

வியலாந்த அறிதம்



220
224007
SLIPR

54/PR

விபுலாநந்த அமுதம்

220
25/4/27

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

தொகுப்பாசிரியர் :
அருள் செல்வநாயகம்

18911



உசாத்துணை நூல்கள்
இரவல் எடுப்புக்கன்று

கலா நிலையம்
175, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

[இப்பரிமை]

[சீலை] 40/2

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

மதிப்புரை

அருட்டிரு. விடிவாந்த அடிகளார் உடன் பிறந்த
தமக்கையாரின் தீவிராய புதல்வரான

திரு. பூ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் அளித்தது.

"என் கவனப்பட்ட நானும், காலத்தின் மாறுதல்கள்
ஆய் வெதந்து அடுத்தனவுமான நான்கண்டிப்பறிய
புறமபாராட்டுவதோடகமபாது, முன்விருந்த கண்க
கெள்வகை நீண்டுப் பெருவந்த முயல்வோம்." என
புறமது சிவசுந்தரபுரையினும் ஆராய்ச்சியி
னும் முடிவற்றி பெருங்காப்பியமான சிவப்பதி
காத்தின் அங்கெற்ற காவுயிதள்ள இரக மறவுக்
கம்படுத்தினிலாக விளக்கி, யாழ் நூல் என்னும்
கலைச்செய்தைத் தமிழ்ச்சிங்களிற் பெருமை உட
தமிழ் வித்தக அருட்டிரு. விடிவாந்த அடிகளுக்கே
உரியதாகும்.

பெரும்பொருளினர் சான்றதய்பவர்கள் சிவப்பதி
காத்தை அச்சிட்டுத் திருத்திற்றகவித்த 1893-ஆம்
ஆண்டிலே மிகுந்த இலங்கையில் உலக வளங்கொடும்
நம்பப்பெற்ற, காடுநூலுறு நல் பழக்குடி நற்பான
மேளான மூலத்திலே அபகனாசார், தமிழ்த்தாய்
தோற்றாவிடையு தாள் மக்களின் தன்ப்பெருமாதும்.

மயில் வாகனம் அன்னும் குழங்குடன் பெரும
பெரும் அடிகளார், தமது துள்ளாப் பெருவத்தின்
கெய்க வற்பாட்டின் கம்பிக்கைகள் சிந்தையுள்
உள்ள பக்கிள நாயாசரபுட், கடலேயினுந்து பாடும்
சொல்லிக்கொடுத்து, படிக்குந் பழக்கத்தை சமுத
கத்திற் கொண்டுல உறுந்நாயாபிடுந்த துணை

PRINTED AT
THE POLICE ART PRESS
PERANAKKAL, MADRAS-7

யாரையும் பற்றிச் சந்தர்ப்பம் உற்பத்தியும் பொருத்தமாய்
 தீர்ப்பு கூறினது போதாது தவறுவதில்லை.

தமிழ்ப் பணி ஆற்றுவதற்காக இல்லாததைத்
 துறந்து, துறவறத்தை மேற்கொண்டு நிற்காமல் முயற்சி
 கயலாயும் வரை தமிழ் அறிவினான். முயற்சிப் பரம்பர
 அடிகளான அச்ச வாகையேறிய கட்டுரைகளைத்
 தொகுத்து மூலக்கத்தரும் 'விபுலாந்த அமுத' இயற்றி
 வானூர்திதாழம் உள்ளத்திற் உலககாண்டாநாடுமன்
 பற்றுகையின்று.

அடிகளான அச்ச வாகையேறிய கட்டுரைகளை
 அறியாதி பட்டுத் தேடிவந்தது, அச்சவாகையேறிய
 குறையைப் போக்க முன் வந்த அறன் செல்வாயகம்,
 துறவறத்தின் பரம்பரத்தினால் உட்பலவாயர் என்பதின்
 சான்றுகளை இயற்றினார்.

தமிழர் அறவறத்தினாலும், அறவற உதயப்பி
 னுடும், நன்மைப் கருதாத பணிகளாலும், அறவறவர
 அறன் போலிவாயகம், அறவற அறவறத்தினால்
 கொண்டு வந்தவையினால், சமுதாய மக்கள் பணத்
 திலே சிவந்தின்பாலை ஒர் இடத்தைப் பெற்றனர்.

'விபுலாந்த அமுத' என்றும் தான் அறவற
 தீர்ப்புமட்டும் மொழிபெயர் இறக்கிறது. ஆகவே,
 இந்நூல் மொழிபெயர்வால் உயர்ந்தும் இறக்கவேண்டி
 தொகு பெயர்ச்சுதையானார் மானவர்கள் உட்பட
 அறவறம் படித்து இன்பமுடையவான விபுலாந்த
 அமுதத்தை வெளியே வந்த அறிவுரைப் பாராட்டு
 வேமாக!

காண்க
 மட்டிக்காய்ப்பு }

பூ. சந்திரம பிள்ளை

முன்னுரை

இந்நூலின் பல் அறிவுக்களக்கான ஆன்
 கருக்கு முன்னர் தோன்றி உலகில் உயர்ந்த நிலைமை
 எய்திய மொழிகள் இறந்தின, கிந்தி, சமீபநிகரம்,
 பாசி என்பவையாலும், இம்மொழியின் தோன்றிய
 வாயிற்றுத் துற மொழியும் தோன்றியது. ஆனால்,
 இம்மொழிகள் அறவறத்தினால் தீர்ப்பு வந்தன. தமிழ்
 மொழி மட்டும், நன்றி இளமைமீது அறவற
 வேறும் துறவற தமிழகத்தில் வந்தவற்றும்
 தவற்த்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இக்காலம் தமிழ் மொழி வளம் குன்றிய சிறி
 படைக்கவந்ததில் வாரணம், தமிழ்ப்புலவர்ப்பாரிகள்
 காண்புக்குக் காலம் கூடிய தமிழை வளர்த்துத்
 அவர்கள் தமிழைப் பேணக்காத்துப் பெருமையடை
 யச் செய்தார்கள். இந்த வகையிலே அம்மாதிரி
 கள் தமிழ் மொழிக்காகப் செய்த பணிகள் அறப்பி
 யன். அவர்கள் வழியிலே வந்தவர்கள் அறிவுரைகள்
 இக்காலத்தில் தமிழ் மொழிக்கான பல் அறிவுரை
 செய்துள்ளார்கள்.

இந்த அடிப்படை மீறல் தோன்றினால், தமிழ்
 பல அறிவுரைகளைப் பெற்றுள்ளது. அவர்களின் அறப்ப
 பரிய பணிகளையும் தமிழ் மொழி பெற்றுள்ளது. உயர்
 வளப்பன் மீறல் புகழ் மிகைய சம்பிர மீட்டிவரை
 உயர்வாத துறந்த பல் அறிவுரை இந்நூல் தமிழகத்
 திலே, தமிழ் மொழியை மீட்டிவந்தவர்களை
 அறக்கூறிகள். அவ்வகையான அறிவுரைகள் அருட்
 புரு விபுலாந்த அடிகளாருக்கு உள்ளும் அறியாந்
 திருத்தியான ஒர் இடம் இறக்கவே இறக்கிறது.

பணி செய்வதையே குறிக்கின்றனவாகக் கொண்ட
 அடிகளார், தமைய நெறியிலே சீர்திருமுறையினர்,
 ஆதலினால் நான், அவரது பெரும்பணி தமிழ் மொழிநி
 ருக் கிடைக்கவாய்ற்று. மூத்தமிழர் பழவாசா அடிக
 ளளார், தமைய நெறியினாலும், எழுந்திருந்தும் தமீந்
 மொழிக்காகச் செய்த பணிகள் அடையாளமாக. அடிக
 ளளாரின் அமரநூலவமான தமிழ்ப்பணிகளை எடுத்தலுக்
 கண்டிக்குகொண்டிருந்தபொழுது அவர் விட்டுச் சென்ற
 எழுந்தருள் செல்வங்களைப்பற்றி.

அடிகளார் இறங்குகின்ற அழகுநிலை கட்டுரை
 களை இன்றுள்ள கிணக்கமுடையவாய் இருக்கின்றன,
 இருந்தும், இவற்றையெல்லாம் வெளி வராமல் வைக்கொழி
 நியேயிய பல அருமையான கட்டுரைகள் இருக்கின்ற
 நனவென்றால் பணி விடப்படுகின்றன.

நாடு முழுவதும் கட்டுரைகளைக் கொண்ட
 கட்டுரைநூல்கள் பிழிபொன்ற இன்னும் வரையும்
 அச்ச வாகனமேறும் காலத்தை தமிழ்ச் சங்கத்தி
 நால் சினைபத்திற் சேமிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டு
 ரைகள் கருத்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் பாதுகாக்கப்
 பட்டு, அடிகளாருக்கு ஒரு சினைவர் சினைமார் இருந்
 திருந்தாலென்று, சங்கத்து அடியவர்களினால் ஒரு
 வரைய நிருவாசர் க. நா. சினைவா அவர்கள் கட்டி
 குறிப்பினர்.

அடிகளாரின் கட்டுரைகள் கைப்பெற்றதற்குப் பிந்தி
 மார் இருப்பதனால், ஒரு சினைவாத் தலை சினைவார்
 கருக்குநர் பயன்படாதுவென்ற சினைவாத் தலைவரும்,
 அவர்வரைய தமிழ்க்கருக்காகத், தமீந் மொழிக்காகப்
 பயன்படுத்திக்கொண்டா அதுமறி கோடுகளை. அவர்
 ளார், "கி. சினைவாசா கைப்பெற்றதற்குப் பிழிபொன்ற
 கொடுக்க முடியாது. ஆனால், கட்டுரைகளைப் பயன்ப
 படுத்திக்கொண்டவர்கள்" என்று கருப்பினர் பெரிச்

உருவானதே 'விடவாசர்த அருதம்' என்றும் இந்
 தாம்.

அச்ச வாகனமேறும் அடிகளாரின் கட்டுரைகள்
 அச்ச வாகனமேறி, சினைவாத் அருதமார் மார்வின்
 நன. மார்வின் இயறியும் அடிகளாருப் பற்றிய
 இராய்கல் உரைகள் பண்புநடைச் சேரிட்டுவ்ளேன்.

விடவாசர்த அருதத்தைக் கொண்டிருந்தவர்களை
 என்னத உறுதியை புரிந்த கருத்தைத் தமீந் சங்கத்து
 அருமையான இரு. க. நா. சினைவா அவர்களுக்கு
 என் உரைமார்த, மந்தியந்தலை சினைவாப்படுத்தி
 கின்றேன்.

அடிகளாரின் கைப்பெற்றதற்குப் பிழிபொன்ற பம
 பெறத்தலைவிய இரு. ஆர், சினைவா நாயுடு அவர்களுக்கு
 தும், துரிசுச் சிறந்தபுறையில் வெளியிட மொழிப்பு
 களை சினைவா நிருவாசர் அங்குமேறும் கட்டி சினைவாத்
 உரித்தாகுள்!

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சினைவா விட்டு
 மாரந்த அருட்டிட்டு, சினைவாத் தலைவார் அவர்களின்
 அருத்தோசியங்களைத், மொழிநூல் தரும் சினைவாத்
 அருசுத்தலை இன்புடன் அரியலாக்கிறேன். தமிழ்தம்
 பற்றுக் கற்றுப் போற்றி இன்புறமாக!

குருமணி வெளி, } அருள் செல்வநாயகம்
 மட்டக்களப்பு }

உள்ளுறை

எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	ஆளுமையான உலகம்	... 1
2.	வேண்டும்	... 3
3.	அடைக்கலம்	... 5
4.	ஒரு பொல்லாப்புமிக்கீ	... 7
5.	ஒரு குறையுமிக்கீ	... 9
6.	ஒரு தீதையுமிக்கீ	... 11
7.	நாமநிபேயர்	... 12
8.	வரலாட்டுபேயர்	... 15
9.	எப்பவே நுடக்கு காவியம்	... 18
10.	முடிபுதன்மை	... 20
11.	ஆத்தம சிந்தனை	... 21
12.	சன்மர்க்கம்	... 31
13.	மனநிலையும் செயல்முறையும்	... 34
14.	மனத்தின் நிலை	... 36
15.	மனத்தின் பிரதிபலிப்பு	... 40
16.	மனமையும் வாழ்க்கைகளையும்	... 46
17.	மனமையும் உடல் மனமும்	... 48
18.	மனமையும் வாழ்வு மீட்டுபவர்	... 51
19.	விடுபட மனமும்	... 52
20.	புது கீடு	... 58
21.	மனமும் செட்டினைப்பொருளும்	... 55
22.	மனமும் மனச்சாட்சியும்	... 59
23.	மனமும் விடயநடவர்ச்சியும்	... 60
24.	மனம்மீதான வாழ்வு	... 65

எண்	பொருள்	பக்கம்
25.	மனநித்து வினையாகும் மனவளவன்	... 67
26.	மனமும் என் தலைவனும்	... 69
27.	சன்மர்க்க சமயம்	... 73
28.	சன்மன் காட்டிய வழி	... 79
29.	பெரியோர்	... 88
30.	வெள்ளம்	... 90
31.	நுடக்காரன்	... 98
32.	நியமம்	... 95
33.	அன்பு	... 98
34.	எலிய வாழ்வு	... 100
35.	நேமலியம்	... 102
36.	இல்லறமும் பிரமணமும்	... 104
37.	சுருத்தர் செயலும்	... 110
38.	அனாதை யோகம்	... 114
39.	யாத்திரை	... 122
	இரங்கல் உரைகள்	... 131

விபுலாநந்த அமுதம்

1. அருமையான உலகம்!

“இன்புற இன்னம் பாவிக்குமோ இப்பிறவியே,”
என்பியூர், நோண்டி தலைவரான இருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள். இவருடைய இன்பம் எழு, நெடிய
மர்வலா? இறைவன் உடத்துப் காண்டிடுவான்.
பந்த கலையான ட்சத்திரங்கள் நிறைந்த ஆராய
மாக, அழகான மலர்கள் காடுகள் பசும்பல் வெளி
கொடியுடைய நீலமாக, அம் புறநெற நீலக்கடல்,
தவற்றும் குறிக்கும் செல்லும் ஆறு, நாகரீகீர்தும்
குளிர்ந்த இனிமையான கொடியுடைய கொன்று இலை
களின் வடிவத்தினுள்ள நிராக, அழகான நிறங்களைச்
செய்து வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத வெளிச்
சந்திர உடையதாய்முடிற நிராக, ஜிவ்வென வந்து
பெல்லென்ற மழுவுவிரும் காற்றாக, மமது நிரா—
பகலாய் — இருக்கிறென்குறல், இவ்வகிலுறம்
இன்புறகு? இந்ந அற்புதமான துன்ப அலைகள்,
விரைக அலைகளெல்லாம் எழுந்தது போல மறாடி
யும் அடங்குபவையதாய்? அன்றா முதல் தின்ற
வன்றாய் உன்றாதமான இமயத்தின் உச்சிக்கு வெகு
நூறம் மேலே சென்ற கொள்ளைகொடியுடைய இருளி
கள் இவ்வகிலே பின்பின்புறகு விசையாடி வரு
கிறார்கள். ஆனந்த நடைய செய்துகொண்டிருக்
கிறால், இவ்வகிலே நடுசன், எவ்வளவு அருமை

முதல்வர் தகவலுமூர்த்தியின் தாள் சிழுவின் கீழ்
நிற்கும் பெருவாழ்வு, சிவவாழ்வு வேண்டும்!

நீரைந்த வாய்வு, மெலிந்து ஓன் சிந்துகிற தீரு
மேனி, காந்தமாயான கண்கள். தேய்வடிவாரிச்சி
கரைந்த பூரணர்கரைவுகரைந்த சிலவகிக் குவிரந்து
வருகிற பொன்னுரைகள். மனமொய்யே உடல்
மொய்யே இர்துநிலை, பத்தியால் மேற்கொள்ளப்
பட்ட வாழ்வு. காந்தாலும் நீளத்தாலும் இன்ப
மென்வந்தின் அமைதி நிலை உருவெழு. அந்தத்தவர்
செல்வரை—நிலை நிலாளை—வழிபடல் போய்க்கும்.

வாழ்வார் விசாரந்த. அடுத்த வரையும் அடுத்த
வந்தபுக்குப் பிரகாமயிடுப்பதா? அடுத்த பிரவியில்
இப்படிவினாக்காட்டிலும் இவ்வாறுவந்து மீசர்
சம்பயனி. போய்க்கிட வேண்டாவா? இன்ன
விட்டால், இப்பொதிறப்பதிலும் கீழேயல்லவா
போய்க்கிடவேண்டும்? மனிவாசனாரப்போல இம்மை
யிடுயே இன்றவயெழுது கண்டுகொள்ள வேண்டிய
நாம் இப்படித் தாமதிகனாமா? ஓர் கீழேயிலும்,
'உரை எகத்தை அனுபவிப்பது இப்போது வாழ்க்கை,
அடைந்த முடியாது' என் விரிவுரை உட பிரக
வாதத்தையா கூறியபோடுவது? பிரகவேண்டிய
இடத்திலிருந்து பிந்திரும்பிச் செல்பவர்களுடைய
போய்க்கிற் பரித்தலும்முடைய போக்கை மாந்து
விடுவதா? ருடோகூண்டி சிபுக்களுடைய முருட்
டாட்டங்களிற் கண்டுகொள்வது அபத்த. அந்தத்
தோலிடுமும் பறவாரா? பல்லுயிர்த்தொண்டும் தம்
வாய் கருதாடையும்கவிரும்புந் சிபுக் கா வளபுய
ரை வாழ்க்கையுமுடைய மெலியோரைத்தொடர்ந்து
அவர் கீழ்க்கிடையே வேண்டும், வாகுயர்கள்.

3. அடைக்கலம்

பெருமான், அடைக்கலம்! ஒர்வெறு தீவ
அணுகியும் வேறான அடைக்கலம், பத்து நீய்வுந்
கடப்பரிசுத்தமான காந்த வேயில் இருக்க முடியு
நில்கை. ஒரு மரமொகாழமல்லாத ஆயிரொண்
ணம்; ஸ்போ! என் ஆருயிர் கா! அடைக்கலம்!
சூர்மத்திற்கே இருந்தும்மான் வாழ்வு! மீள வநி
ய்க்கை! இதோ என் பூயாத்களில் கீழ்க்கிறேன்,
என்னுடைய மட்டும் முயர்முரசிட்டது. உன்
நிருஷய சூப்பாலை யால் பரிசுத்தமடைய முடி
யாது. முடியவே முடியாது. ஸ்போ! தயா நிதி!
என் ஒரெய்யிர் அன்பன்—நிலை—நீயான் கதி,
உன்னையே வேண்டும். உன்னை சரணமென்று
கம்புடைக்கிட எனக்கு வேறொர் எண்ணமும்
ஆகையும் வேண்டாத வாழ்வு வேண்டும். தேவாதி
தேவா! என்னுடைய பொருள் கீ மட்டும், ஒரு
வகையை அறுத்தால் மற்றொரு வகையில் கீழ்க்கிறேன்.
என் மாறில் கட்டு தான். ஸ்போ, இனி போய்க்கிட
இது. ஆகையே பெய் வறறொடு; அஞ்சுகிறேன்!
ஆட்டுகிறது. நாங்கிப் போய்க்கிறேன்! உன்னை
நிலைத்துக்கொண்டிடும்பாறாக்கிட இப்போதான்
தென்ன இடக்கிறது? பரிசுதாடி காண் வர்க்க
உன் பெருமையையே கண்டுகொண்டிருக்கலாமே!
நீ குட்டிய பாதுய்கள் என் தகைய்கிருக்கிற
மறந்து கெடுகிறேன். செல்வமே! வசைக்கம்!
அடைக்கலம்! இப்படியே விக்கிறேன். எழுப்ப

வேண்டா. அது போதும். ஐயோ! உன் பெயர் உறக்கட எனக்குத் தகுதியில்லை! என் மனத்துக்கு நிம்மதியளிக்க நண்பர்களைப் முடியவில்லை; கலைகளால் முடியவில்லை; சர்வமரீகை நூல்களாற்றிய இன்று முடியவில்லை. கடைசியாக, இனிமூட்டு வரில்லாத பிள்ளைக்கு, உன் திவ்ய பாதங்களே துணையாகி அமைதிமை - ஆவநந்தத்தை அளிப்பீள்வாள். உன் திருவடிகளிலே உலையை வைத்துக் கொண்ட பிழைநாள்-ஐயோ! - சீக்கிரமே நடுக்கமான கஷ்டங்களிலிருந்து பிழைத்திருக்கிறேன். உன் ஆவநந்தத்தை முந்தினால் அந்தத் திருவடிகளிலே உறியேன்.

ஒருமாதம், அடைக்கலம்! புண்ணின் வெள்ளை தாக்க முடியவில்லை! புண்ணிருந்தது! மீட்டோ! அடைக்கலம்! மாதம்! என்னுடைய பிசுபிசு உள்வாண வலங்களை - ஓரேயோர் வண்ணநீர்ப்புள்ளி உட்கா வணக்கத்தை - எனக்களி வேறு யாருக்கு வாள் மனமொரு நித்துச் செய்யமுடியும்? இன்றுமே, பிசு முடியாத எங்கிலில் நீ இருக்கின்றாய்லை; பிசு முடியாத வேலைக்கு உரென்று அளித்துவிடுகிறாய். துணைவா! அடைக்கலம்! பிராணாதி! உன் உயிர்துணைக்களை நினைத்துக்கொண்டும் உன்னைத் தலைவனாகப் பெற்றுக்கொண்ட பெருமை கொடுத்துக் கொண்டு வருகிறது எனக்கு. ஐயோ! என்னைத் திருந்தி ஏற்றுக்கொள். அடைக்கலம்! அடைக்கலம்!

4. ஒரு பொல்லாப்புமில்லை.

என் மீழ்முண்டை நண்பனுக்கு அல்லது எந்த உயிருக்காவது நன்மை செய்யப் புறப்படுவேன், யாராவது தடுத்த முடியுமா பார்வணம்! நாம் செய்யக்கூடிய உயர்ந்த உதவி, குறித்த உயர்ந்தவர்க்கு கடவுளை வேண்டுவதுதான். அதனைத் தடுப்பவர் யார்? நாம் புலாதுண்பதில்லை என்றும் பிரமசாரிய மனுஷ்யப்பதென்றும் கிரமம் கொள்வேன். யாராவது புலாதுத் தீர்ப்பு பார்த்தும்; மனக்காஞ்செய்யட்டும். அவற்றால் நாம் நெறி தவறினோம்? விடுவோமா? இல்லை! நாம் எப்போதும் திருந்தி யாகவே இருப்பதென்றும், உலையே அடைவதில்லை என்றுமிருந்தால், உம் கீலை மாற்றி எந்த உயிர் துத்துக்குதான் சந்திப்போம்?

நமக்குப் பெருமே, பெருஞ்செல்வனா, பெரும்புகழ்போ இல்லை என்றால், அது நம் பாக்கியம். ஏனென்றால், அவற்றைக்கொண்டு மற்றவர் தனைக் கண்டப்படுக்தேயோ, நாம் தொல்லைப்படலோ வேண்டுவதில்லை. நம் உலையே இன்றியமையாத பொருளாகக் கொண்டவரோடுகூறும் தீர்த்த உயர்க்கு திவ்யமே! அது நம் பாக்கியம். அவர்களுடைய பொறுப்பு-அவர்களைப்பற்றிய கவலை நமக்கில்லை! நன்றாகச் சந்திர சுகந்தை அனுபவிக்கலாமல்லவா? சரி, பெரிதோர்கள்தாம் நன்மைப் புறக்கணித்தார்தனைன்று, வைத்துக்கொள்வேன். அவர்களுக்கெல்லாம் வெளியோடு பவாதுமா புறக்கணிக்க

போகிறான்? நாம் சாதும் வரையும் படுக்கையிலே விடக்க வேண்டிய செயல்களாகிவிட்டோமா? அதுவும் நல்லதே. உயிர் நீங்குமளவும் கம்புடங்க்கார் சமீத்துப் பகவானைச் சரணமடைந்தால், அந்தப் படுக்கையே மேலான தலவாழ்வானுமல்லவா? நமக்கு மேற்படிப்புக்கு வாயில்லையா? சரி, பகவாதுக்கு சொல்லுவது போலப் பற்றியாகத் செய்த சாதனைகளை நிறைவேற்றிக் கடவுளை வழிபட்டுக்கொள்ள முற்படுபாய். அப்பொழுது நம்மைக்காட்டிலும் உயர்ந்தவர்கள் யார்? உண்மையாக வாழ்கின்றவரின் ஒரு பொய்வாய் நிரையிலே.

5. ஒரு குறையுமில்லை.

ஆண்டவன் இறங்கும் போது எங்கெங்கான குறை? அளவில்லாமற்பொருளில்லையா கவலை? அவற்றையெல்லாம் காதுகொள், தலைவம்? அவன் சந்தோஷமாக இருக்கும் போது, அம்முடனேயே இறங்கும் போது, அம்பட்டம் போன்ற வைத்திருக்கும் போது, நமக்கென்ன குறை? நிற்க வெயற்றுவதைப் பொருள்களின் ஒன்று நமக்குக் கிடைக்காமலானால், அதனை வெட்டி அமறந்துவிடுகோம். ஏன் அதற்கு அட்டவங்கொண்டறவேண்டும்?

என்ன குறை வந்தவிடாது, வரப்போகிறது நமக்கு? நம்மைப் பரிசுதிப்பவர்களை நாம் தூசாகவே மதிப்போம். அவர்களென்ன மகாத்தயாய்க்காரா? மகாத்தயாய்க்களென்றால் பற்றுவர்களுடைய குறைவையா நோடுவார்கள்? பெரியோர்களெல்லாம்— எவ்வளவு பெரிடவர்களானாலுஞ்சரி - நம்முடைய அம்மை! ஏற்கத்தயாயாயிருக்கிறார்கள்: நம்மிடம் தாய் இறக்கமுடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். நமக்கென்ன குறை? அம்பட்டம் சிவெண்ணையில்லாத ஒருவர் நிலை அந்தந்தத்திருக்கிறுசொன்றும், அவனொன்றையும் நம் உல்லொழுக்கக்கூறும் பார்க்கக்கூட முடியாதே! அவன் ஒரு பெரியோனாகிவிட்டானாயின், உடனே நம் அன்புள்ளவரானே? நமக்கென்ன குறை? சரிவேத்தமனான இறைவன் எப்போதும், ஆளுநர் ஏழைகளுக்கே சேரிகின்ற உதவி செய்யக்கூறிக்கொடுக்கிறான், நாம் எங்கொன்றுக்கு ஏழைகளை

வினா, அவ்வளவுக்கு அந்த ஆக்குமாவது
 உடைய துணையைப் பெறுவோம். நமக்குள்ள
 குறை? கண்டாது உடைய மனத்திலே கூட அவனு
 உடைய ஆபத்துக்காலத்தில் அந்தப்பெரியோர் பிரகா
 சித்து அருளுகிறார். ஆருக்குத்தான் குறையிருக்கப்
 பெரியது? பரம்பொருளைப் போலவே அழகம் மற்ற
 தவர்களுடைய கண்டகாலத்தில் உதவி செய்து
 விட்டு மறைந்தும்படுவோம். நமக்கு ஒரு குறைபு
 மிக்கது.

6. ஒரு தேவையுமில்லை.

இறைவனுடைய நிருஷ்டங்களிலே தேவர்க்கின்
 புகாரே ஒன்றேயல்லாமல் வேறொருவரும் வேண்டா.
 இந்த உலகப் பொருள்-ஆளுள் ஒன்றை நல்லதென்று
 எடுப்போமானால், அதுமீதும் சிறந்த ஒன்றை இழந்
 துவிடலோ பெருது கழியலே. வேண்டி வரலாம்.
 அல்லது நாம் தெரிந்தெடுத்த பொருளை நமக்குத்
 தீராமயற் றலாம். எதை வேண்டாவென்கிறோமோ
 அப்பொன்றே நமக்குத் துன்பந்தாராதது; நன்மை
 தருவது; பெருமயற்செய்தீயில் சிடைப்பது; அல்
 லது தானே சிடைப்பதாகலாம். ஆயின், எதை
 வேண்டாவெனலாம்? நினைப்பது பொருள்களில்
 தேவை கூண்டிது பயன்றது.

7. நாமறிபோம்!

என்று பொருளை உணர்த்தினாலும், அதன் அபி
 பொருளை உணராமல் போய்விட்டோம். ஏனெனில்,
 ஒலிவழிகள் அப்பொருளிலிருந்து கண்ணுக்கு வரு
 வதில்லை. எல்லா கீற்று கீறல் சுழிப்பெருகிறது.
 உயர்வால் கொலையே ஒல் கீற்றும் முதலியவற்றையு
 மும் உணர உணராமல் போய்விட்டோம். ஒரு பொருளின்
 ஒரு பாகத்தை அல்லது முழுநிலையம் ஒரே முறை
 யில் உணராமல் போய்விட்டோம். பொருள்களின் உயர்மை
 கான தாக்கையைப் பரிசீலனை உணர முடியாது.
 எல்லா பொருள்களைச் சாண வல்ல மதது கல்வியை
 மும் காண்பதற்குக் கண்ணாடி மெய்யடிபுருக்கிறது.
 ஒரு சொல்லின் முழுமுடிவு வந்ததும் மும் ஒரேமுறை
 யில் கேவலம் பொருள்பற்றினால் அறிந்துவிட்ட முடி
 யாது. பொருள், சொல், எழுத்து, வரி யடிவு, ஒலி
 வடிவு இவைகள் ஒன்றையொன்றாய் மறைந்திருக்
 கின்றன. மலிந்தமலிந்தின் அகசையை மும் உணர
 முன் அறிவிக்கிறோம். ஒன்றின் வலைவு மீட்டி
 முதலியவற்றால் பொருள்களின் சிவன நிலையை
 உணரத் தடை ஏற்படுகிறது. இந்த உலகில் பார்
 கல்களால் யாழ்ப்பாணம், சிசுபாணம், எழு வந்த முடி
 வற்ற ஒருமென்றிய, மலிகாற்றுகல்கை. கண்ணா
 டியிலிருக்கிற கீற்றி வலையங்களால் பூணமலர்—கிட
 டமாக—அப்ப முடியாத மலர் கேவலம் பொருள்
 நிலை முழுதும் ஆன முடியாத மலர், மலிருக்கு
 தரிசுமலர் மலம்பொருளைப் பற்றி, அவர் பொருள்

டி பார்த்தால் பற்றி அறியப்போகிறோம்?
 தாமதமும், முகம் பார்த்தும் கண்ணடியும், தூ
 கிருந்த முகவாண கண்ணாடிகளும் இந்தப் பரு
 பொருள்களாகாதே மெய்யென்றால், தவறும், பற்றி
 யும், மலிந்தமலிந்தும், பிறர் கல்க கொண்டும், இடை
 யு முயற்சியும் தேவையின்றி, உண் பொரு
 ளுக்கு மலம்பொருள்பல பார்த்துமலையால் சாணப
 தற்கு.

ஒர் எல்லாத்திட்டம் ஒன்றையற்றால், வடி
 வையற்றால், நிறவகளைத்தான் மும் உணரத்தான்,
 உயர்வின் முடியும். ஒன்றிலும்—இவ்வென்பத்
 திலும்—அப்பாத்தான். எல்லாக்கு மெய்யும் மீறும்
 இருக்கிற. இறைமலையால் எல்லையற்ற அருளையு
 மும் அறிவு அனுபவங்க முடிவிலும். கண்ணா
 டியால் தா க்கிப்பெரி கிறீட்டாய்நும்பதென்பால்,
 அறிவெல்லாம் உட்க ஆண் வளில் பெருள் மல்க
 ளுக் கொடுமலையாகக்கடக்க தெரிவித்து. பொருள்
 வுக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயங்களில் மலிந்தமலிந்த
 மலிந்த பார்த்த குருடிகளை. குருடர் அறிவாவிட்
 டாலும் மும் பல பக்கத்திலும் பார்த்தையச்
 செறுந்தி மலிந்தின் உணர்வு வடிவால் ஒருபாறு
 மலிந்தில கண்ணாடிகளால் அறி போல், சன்
 மலிந்த தெரிவிக்கின்ற பகவால் மெய்யு ளும்,
 உணர்வால் உணர்வாலும். மெய்யறிவென்பது
 இன்ன தன்மையென்று மலிந்தத்தாலும் மலிந்த
 முடியவில்லை. ஆனால், கண்ணா டியிலிருந்து பெரியார்
 கமலர், தக்கமுடியால் கண்ணா டியில் உயிர்களின்
 கண்ணா டியிலிருந்து கண்ணா டியிலும். அகாலம், அர்
 கல்க உயிர்களின் கண்ணால் அல்லலெய்கள்

அடைபும் பயனைத் தங்கள் கண்களில் ஆக்குபவர்கள். எனவே, உலகம் முழுதும் அவர்கள் கண்ணாடிகிறது. அப்படியே உலகம் முழுதும் அவர்களுக்குச் செவி, மூக்கு, வாய். அவர்கள் எல்லாயற்றையும் பிழையின்றி அறிய வல்லவர்கள். ஆயினும் அவர்கள் பற்றுவிடே மறு உலகம். நாமறிவோம்!

8. வரமாதோம்.

‘அப்பா, நீ திருத்த யேண்டும். திருத்தத்தவர்த் தேடுவதற்கு இறைவனாகத்தொடர். திருத்தத்தால் அடைபும் பாடுத அலகை வணங்கு. பிக வலிதான பாவை. வாரணின் உஷ்டங்களிலிருந்து நீங்குவாய். போகப்போக இன்பமாயிருக்கும்,’ என்று ஒருவர் சொன்னால், ‘கன்மார்த்த வாழ்வு விடுவானது நான். ஆனால், அதற்கும் மயக்குப் கொடு யாய்! அது நம் கத்திக்கு அப்பாற்பட்டது. கன்மிய வழி மிகை பழகிவிட்டோம்,’ என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுகின்றனர் சிலர். கத்தரிப்பம் கிணை தாழ்ப்ப இயர்சன் நல்ல நூல்களை மேற்போக்காகவே படிக்கிறார்கள், நல்ல அந்தஸ்திலிருப்பவர்கள் — படிப்பவர்கள்—இயற்கையில் காந்தமான நல்ல மனமுள்ளவர்களான இவர்கள்—திருத்தினால், உலகம் விடாமலே திருந்துப் : கேட்கமுடியும். உண்மையில், சன்மார்த்தவாழ்வு இவர்களுக்கு வளிதானாக. அவ்வாறுகவும், இவர்கள் இப்படியிருப்பது உலகத்தின் தயங்குவானே.

இன்றுமொரு பாய்சரக் கூட்டத்தினர் திருத்திசுறனர். இவர்கள் சகையில் நல்ல நூல்கள் அப்பட்டுக்கொள்வதே பாவமாயிருப்பிடுது. ‘குணமது கைகலிடேல்,’ என்றால், ‘நற்குணங்களைத் துறியிட மருணை ஒருமொதும் விலக்கக்கூடாது,’ என்று அழகாகப் போதும் கூறுவார்கள் : அஹிமிய ஆராய்ச்சி மொடு படியார்கள் : உண்மைப் மொருள்கையின்

குறித்து வாழ்வன் திகழ்த்துவார்கள். 'உங்கள் வாழ்க்கையைத் திருத்திக்கொண்டாலென்ன?' என்று கேட்டால், ஊண்யமாகப் பேசுவானோ, சொல்லாற்றுவானோ, கேட்பவரை மயக்கிவிட்டு, மறுமொழி கொடுப்பவர்களே போவார்கள். அல்லது, 'அவதூ புறநார்களுக்கு முடிபுமல்லமல், நமக்கும் சம்பார்க்கம் எவிய காப்பமா?' என்று சந்தையில்லமற் கூறுவார்கள். இன்னும் சொல்லுவார்கள், 'காத்திழி எப்பொழுது மகத்தூராவாணோ? உலக சுகங்களில் அவர் விடுத்த டெந்தவாணோ? பாலைகவாரகட் கெடுமான அறுவிந திருவாசகத் தினே அவர் முன்னே நெடுவல்லா நெறிச் சென்ற தற்று அக்களான்று கிடக்கிறதே! எப்படியும் இழந்தவையிடாத, உலக சுகங்களை அனுபவித்துத் தீர வேண்டுவதுதான். எத்தனை பேர் கழி கட்டினார்கள், லைட்டிக் பிமலாம்பயறும்பெனென்றுகள், கடவுள் கடலென்று திருவாசகமும் கையாயும், நிமிந்தவர்கள்? இப்பொழுதென்ன செய்கிறீர்கள், செய்யமா?' என்று கூட. இவர்கள் சம்பார்க்க வாரிக்கு வரமாட்டோம் என்று கூறுவதும் வராமல் லுர்ப்பருமெ ஆண்மை கெடுமை என்றுகடலினேத்துக்கொள்கிறார்கள். தாவிடல் உலகத்தையே கெட்டுநிற்கொண்டிருப்பதை இவர்களுணர்வதில்லை. வைத்தியர் செய்யாமலிருப்பினும் மீழையான வைத்தியம் செய்வது கட்டாநல்லவா? இவர்களுடைய படிப்பும் அறிந்தும் உலகத்தரைக் கெடுப்பதற்காகவே இருக்கின்றன. அல்ல நூல்களைப் படித்து அவற்றிற்குறிக்கப்பட்ட செட்டங்களுக்கையமந்த பிறகு வாழ்க்கை திருந்தாமலிருக்க முடி-

யுமா? பார்ப்போம். 'வரமாட்டோம்' என்ற கட்டத்தார், 'நல்லோரையும் அவர்கள் நூல்களையும் சமீபிழை பார்த்துப் பேச வரமாட்டோம்,' என்பார்களானால், அது மிக நல்லது.

10. முழுதுண்மை

காந்தியும் இழுக்குநர் சத்தியை நாம் போற்
கனாக உணர முடியாது. நாம் ஒரு காந்தியுள்ளப
யிருந்து இன்னொரு பெரிய காந்தியாகி மூக்கப்ப
பால் மாந்திரர் அந்த இழுக்குநர் சத்தியை நன்றாக
நாமுணர்வோம். அந்தச் சத்தியை உணர்ந்தமர்கு
சிறிதளவு ஞானம் வேண்டியிருப்பது. ஆனால்,
அப்படி ஒரு சிறிது ஞானம்தான் உண்மைப்பொருள்.
அப்படியே நம்முடைய சிறிய அறிவுக்கு எப்ப
ளிப்பாலும், பரம்பொருளை நன்றாக உணர்வதற்கு
அதன் பூர்வ காரணம் அடைந்தால் மட்டுமே
நாம் வேறொருவரையென்பதும் உண்மைமாகும்.

11. ஆத்தம சிந்தனை

வேளியை அட்டாமல் ஒருவன்பிடி உள்எந்தில்
கோபமாவது வெறுப்பாவது கொல்லும் தீர்வு
வைப்பதேயன்றும்.

மருந்தற்றவாயில் கற்றதும் கோபம் ஆகும்
தீரத்தியாயிசா. தெய்வத்துக்கு அறிவுள்ளவனாய்ச்
சாந்தியின்றொருள் உபசி விட வேண்டும்.

எது உண்மையில் சிங்காதொ, அதிலுந்து
தன்னை நான் காப்பாற்றிப்பொன்ற மலிதலையு
வழியுண்டு. எந்தச் சிங்கமேநர் நான் சிங்கம்தொள்ள
முடியாதொ, அதை அவனுக்கு உண்மையான
துன்பம்மையில்.

உண்மையில் தன்னுடைய அறிவுக்கு எதுவும்
எதிர்ப்பை விஷயங்களில் மனத்தைச் செலுத்தியும்
அயலாள் மனத்திலுள்ள எண்ணங்களைத் திரை
டிப் பார்க்கக் கவலை கொண்டும் இருப்பவனுடைய
நிலைமை வருந்தத்தக்க நிலைமையாகும்.

பயல்கின்ற கோளும், சித்தமும், எவ்வக
மற்று உட்ப்பதும் ஆகியவை துறியவனாகும்.

அனக்கு மட்டுமே நான் 'இது செய்யவேண்டும் :
இது செய்யாதொரிய வேண்டும்' என்று எதிர்ப்பா
யிருந்தலே ஞானம். அயலாள் மனம் குற்றங்களைத்
உணர்விட்டுக்கொண்டு காலத்தை கிணறுகப் பழிக்க
வேண்டாம்.

நினைவென்று ஒருவர், 'நீ என்னை நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறாய்?' என்று கேட்டால், உடனே

இன்ன வேண்டுகிறது. இதைப் பொன்ற கட்டடம் யாருக்கும் வரலாம். ஆனால், என்னோடும் என்னைப் பொலி தாங்காமல் பாகன். சந்தி விபத்தோ யினால், எனக்கு வாய்ந்த மெனுவிலை கல்ச பாக்கிய மன்றே? தெளிவான அறிவு, சிவிலகம், ஆதாய்ந்தி செய்தல், சத்தியம், அடக்கம் இத்தகைய குணங் களுக்கு இச்சம்பவத்தால் ஏதாவது கேடு வந்ததா? என் ரிசத்திலே எனக்கு இன்பமில்லவா? எந்த விபத்தால் விபத்தென்ற. அதைப் பொறுசுநர் ஆற்றலாடமைபை பாக்கியம், எனக் கருக வேண்டும்.

சினர், பிழை ஒழியுக்கு ஒரு கன்மை செய்வால் பதில் கோயர். சினர், அப்படிச் செய்பாறாவிதும், அவனைக் கடனாவிராதவே பாவிப்பர். வேறு சினர், தாம் செய்த உதவியை அறிய மாட்டார். உன்னோன், முன் தான் செய்த உதவிகளைப் பற்றி நினைவாகல், மற்றபடியும் தாம் செய்வக்கூடிய வேறு உதவிகளைப் பற்றியே நினைப்பாள்.

எடுத்த ஒய்வொரு காரியமாயும் அறுகொழி வழுபாபற் செய்து முடிக்க உன்னால் ஆதாயந் தோனால், அதனால் வாரியத்தில் வெறுப்பக் கொள் ளாதே; முயற்சியையும் விட்டுவிடாதே. இ எடுத்த காரியம் எம்மக்கும் வந்த முடிந்ததே, அதற்காக மகிழ்ச்சியாடவாறாக.

எல்லாம் அறிந்தவன் உயிற்ற கன்மை காட்டாதே, எந்தப் பழனிக்கும் கன்மற்ற வாதவாம்.

தாரத்தையக்கள் தய்வனைய இயற்கைக்கு மாறும் அடத்துகொள்ளவாய்கொள்ளு எதிர்பார்க்க வேண்டா. நடைக்குத் தகுந்தவனாய் முயற்சியை

மாற்றிக்கொண்டு வேறு வேறு வழிகளில் தன் கருத்தாத நடந்து மனத்தித்தச் சத்தியுண்டு.

உன்னுடைய சிறிய உயிரும் உடனும் உன்னு டையவை. மற்றவையெல்லாம் உன் ஆசினமல்ல. இதை மறவாதிடு.

மனத்தால் சிந்திற் சாந்த நிலையிலே வைத் துக்கொள். கருத்தும், கருவதும் சிகழும் எண்ண மாக்க வேண்டாமென்ற மனத்திற்குள் வரும்.

தன்பர் தரவான ஏதற்கும் பெருகாமற் பொருட் தியாரம்பொருவிலிருந்தே உண்டானவை.

உலக உடனாய் எதிர்ப்பொருள் வேண்டிய அளவுதலை புறு செய்வார்களும் அசுந்து பொய் முயல்பவர்களுக்கு உலக நடைக்கு வேண்டு பவர்களே.

என்று கலத்ததைப் பற்றித் தெய்வம் கவனிக்கு மென்று காண்கினால், நான் ஏன் கவனிப்பத வேண்டும்?

இவ்வுலகத்தில் உடையக்கடிய மென்மை ண்கின்ற, அது சத்தியமும் எஞ்சு நிலையமும் கொண்டு, பொய்யிடமும் அறிவி செய்வாிடமும் கொறுப்பினர் அப்படை படர்ந்துகொள்வதே.

எம் இடம் கொடுக்கவல்லது புறப் பெரு ணுக்கு மனத்திற்குள் கொண் வாய்க்கக்க. எல்லிஷு பாக்கிதும், அமைப்பிற்கு இக்காரணமொழுக்க வம்மால் சகடும்.

ஒரு வேலை உன் சத்திக்கு மீறினதாகத் தோன்றினால், நீ பின்னின்று தகுந்த வேறொருவனைச் செய்வாயிடு.

செய்யும் எண்ணியும் உலகத்திற்குப் பயன் படுமாறு இருக்க வேண்டும்.

இருக்குச் செய்யும் ஒரு து. வணிக உபகாரஞ் செய்கிறபொழுதியும் அப்படிச் செய்வது உலகத்தே உபகாரம் என்பதை இன்னும் நீ அறிவதில்லை.

நீ உன் குணம் பாற்றுவன், ஒரு குணமும் அடையவில்லை. கித்திளக்காராயினும் பெரும் பாட்டுயம்.

உன் தீயினையின்று நீ தப்புவது காத்தியம் : பிறர் தீயினையின்று தப்புவது அகாத்தியம். ஆயினும், எது காத்தியமோ, அதைச் செய்யமாட்டாய். எது அகாத்தியமோ, அதைச் செய்ய முடியுமாய். இது என்ன கெலிக்க நிகழ்!

செய்யக் கண்டவர்களு முடிகளே கண்டிப்பும் கைந்தாறுந் காடுகளாகின்.

பிறருக்கு உபகாரஞ் செய்வதில் அழிப்பு அடையாது. அது உபகாரம் பெறுவதொழி.

ஊழலும் பொய்யும் வேண்டி வருந்தக்கூற ஒழிக்க. உலகத்திற்கு உபகாரஞ் செய்துகொடுக்க வேண்டி உலகத்தைத் தன் ஆர்வத்தினால் வாதமுறப் பொருள்வளம் விநாடும் வெறுப்புக்கொள்ளாமல், எதே நேரிடையும் மனக்குறை கொள்ளாமல் இருக்கும் சபலத்தவத வளத்தது வந்தால், அந்நிபுனவயர் நேரிடையு மாட்டாய்.

பாற்பொருள் ஒவ்வொருயிருக்கும் ஆயுள் பொருள், பாவியர், ஆயுள், உயர்வு, சாஸா இருக்கக் கூடா. சமமானம் தன்மையும் கொடுக்கும். சாஸ வேண்டி, ஒவ்வொரு பகுதியும் சமமானம் இருக்காது. உலகமும் ஒழுங்கிற்றுப் பார்த்தால் சாஸ தெரியும்.

எனக்கு எது செய்யும் அதைத் தெய்விக பென்று ஏற்றுக்கொள்வேனாக.

செய்ய முடியாத ஒரு கருமத்துக்கும் பறில் உடனே செய்கத் தடுத்ததும், உன் வாழ்வின் தருமத்திற்கு இணைக்குமான வேறொரு தருமம் உன் முன் வந்து சீர்த்தும்.

நா கீததைப் பற்றி மலக்குறை பட்டு வருந்து தல், உலகமென்றுக்கு மாறுபாடாக உற்றுக்கொள்ளு தல் இவ்வாறு செய்தாறால் (உலகத்திலிருந்து) வெட்டுண்டாய் (ஆலாய்). வெட்டுண்ட பொருள்க் மாறுபாடும் வேறொரு ஒன்றாகத் திசின்கொத்தி உலகக் குன்றி. ஆனால், அடிக்கடி பின்பு வேறுபட்டா யானால், பறாடையும் கூடுவது காணாதும்.

என் உலகத்திலிருக்கும் தெய்வம் என்னை விட்டு கிந்தாது. மனமில்லையக் காப்பதற்குமேல் என்னை பொருள் உலகது?

ஒன்றுபட்டாக மனம் கொற்றுலகை காணும் துற்றுலகை அந்தியும் வாற்பவன் எத்தகைய உட டுதான்! உயிருள்ளவனுக்குச் சயாசிக்க எங்கும் காற்று இருப்பது போலவே, அருவுள்ளவன் உயிர் கொண்டு வாழும் தீர்தல் தெய்வம் போருறும் சர்வ வியாகமாய் தீர்த்தொடு. என் உலகமும் வேறு, அவன் உலகமும் வேறு, உலகமும் கிணமமும் தீர்த யம் அவனவன் ஆர்வமும், பண்புமையும் கொடுக்க யும் உலகம் தான் காட்டாண்டு வேறுபுப்புகெ ண்டு குன்றி. என் அந்நிபுனம் பறாடத்துக்குமொழி யிருக்க வேண்டும். வெள்ளும் உருவிகள் பெரின விடாமல், எதெனும் தடுத்தல், அறம் செயவே அருவன்றி, பிரகாசிக்கும் பிரகாசமவன் தவறாது.

நூற்றாய்களைக் கிருத்த வேண்டும், அல்லது பொறுக்க வேண்டும்.

வேண்டியது பொய் போலி நவையுங்கடக் தெய்வத்திராசி; ஆற்பத்தைக் கோடு உண்ணி அதலின்றும் நம்பப் பார்க்கின்றவரும் தேய்வாதி இல்லாதவராயர். எனன் பூன்பங்களை நடுத்தின் றுண்டு, அவன் அந்நி செய்யப் பின் வாங்க மாட்டான், ஸ்ரீமது பொழும்; மேய்யற்குடன் எண்ணக் களை மனத்தில் கொள்வது; உபகாரமான செயல்களைச் செய்வது; நல் ஆக்கியில்லாமல் நானே நகரம் மேற்செல்களை, நடுத்திரிடன் அந்நிகரிப்பது. பார்ப்பவர்களுடைய இக்கக்கத்தை மாவது பரமாத்மையாவது விற்றிற் படுக.

உணங்கு உண்டாய் வேண்டு நீங்கும் உன் உன்னகிரிவேதானுண் பான்.

அறிவுண்டியான் (புராத்திரிடன்) 'நீலாக் தவாறு கோடு; நீளந்தவாறு வகுத்தக்சிசான், என்பான்.

தெய்வக் செய்களின் பான அறிந்துகொள் ளும் பாக்கியர் அறிவுள்ள பிராணிகளுக்கும் உண்டு.

நல் பிறப்பின் நறமத்திற்குக் நஞ்சுவாறு உடற்குறிவள்ளுவது எப்போது எது கோடிலுந் கரும்.

இன பூர்வக்குக் நஞ்சுவாறு உடலமயும் மாறி, பூக்கிலையிட அதுவல்லாம் ஆற்றலும் ஒரு வன் அண உணர்.

கொடுக்கலு உன்னத்தில் எது நெய்நாறுந் தீரணித்துப் போக வேண்டும், கல்கலன் உண்டா

னல், அவன் உள்ளம் ஆரோகியமற்ற உள்ள மாதும்.

அன்பும், நல்வேண்டினமும், சாந்திரித்தமும் எப்போதும் போல மலக்கக் கடவாய்.

உன் உள்ளம் இனத்தாங்கள், தோழர்கள் என்ற பற்றில்லாமல், கையாக வேறுபட்டுப்போக வழி தேடு.

பகுத்தறிவின் உயிரின் இலட்சளாய்க்கி அன்ப, சத்தியம், அடக்கம்.

உலகத்தாருடைய மனோபாசங்களுக்கும் என்னுடைய மனோபாசங்களுக்கும் வேறுபட்டிருந்தாலும், அவர்களுடன் சேர்ந்து யாங்கொ ளம்னுடைய உடமை.

ஐயகன் உன்மேல் பலக கொண்டுகொள் றும், அனனுடய அன்பு சுவத்த அனனுக்கு உன் ளமைய எடுத்திக் காட்ட வேண்டும், அந்நிலும், அவன் குற்றத்தை வறி நுத்தி அவன்மேல் பழி சுமத்தக்கடவது. உன்னுடைய கொற்றமையையும் பெரிதாகக் காட்டும்பொன்ற வேண்டா, மனமார அவனுக்கு உதவிப்பது அவ்வெண்ணத்தை மாற்ற. அவன் பிறை செய்துகொண்டது உணங்கு எப்படித் தெரியும்? ஒரு செயலுக்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. மந்திரஞுவன் செய்தது நவறு என்று நிச யிக்க எவ்வளவோ விஷயங்களை ஆராய வேண்டும்.

எதை நீ நிக்காத நிலைத்து வருந்துகிறபோ, அதை நீ உண்டு கிளங்கொன்பதும் வருக்குவதும் அறாறிடப் பன்ம விரு நீங்கு உணங்கு.

அன்பே வெற்றிமையையும்; அதை உறுவும் வெல்ல முடியாதது. ஆனால், உண்மையான அன்

புத்திரதான் அந்த வல்லமை, அவன் தீவிரியுத்த
பொருள்வார், 'மலனே, வேண்டா, என் உடம்பு
சிறிதேது எதற்கு, சீ செய்து என்னை மாறினாய்.
அது உண்டே நீயாவும்' என்று உபதேசிப்பாய்.
தனிமேலின்று ஆன்றாவுடன் ஆன்மாவார்வப்பது
போலவேயே.

எந்த அளவுக்கு மனங்கலக்காமல் இறும்புறு
யோ, அந்த அளவுக்குச் சந்தி உண்டாகும், ஆண்
மையற்றவனே நாயிடுவான் : சீனர்கொள்ளார்,
சிலமும் தாராளர் கொள்வன். கட்டகத்தைத் தாண்டி
நிற்க மாட்டான் : திரைவிமலாயான்.

கோபமும், அன்பின்மையையும், பாழும் தெளி
வற்றில் அடிகாத்ததை மறிகட்டப்படுவாயும்.

தெய்வம் அளவற்ற அமைப்பைச் சந்தோஷித்
துடன் ஒப்புக்கொள்வதுதான் உண்மையான
பற்று.

உறையெல்லாம் உள் எண்ணற்றதைத் தவிர
வேறில்லை. உள்ளத்தைப் பரிசுத்தமாக்கிப் பாய்ச்
படுத்திவிடுவன்வதை பொருளை. அறிந்துள் சமல
நற்பயனும் உண்டு. மந்தரைய அகித்தும் நிலையற்
றனை : வெற்றிபுலகாயம் போதார்.

12. சன்மார்க்கம்

உடலில் இறத்தவொட்டம் உள்ள காரணத்தால்
உள்ளத்தில்—கொல்லல்—கொல்லல் சன்மார்க்கம்
ஒழிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இரத்தவேண்ட
முள்ள உடலில் அறந்தால் இரத்தம் ஒழுதுவது
போல, ஒழுதுள்ளதல்லாதபோ, செல்லியோ, பொ
லியோ வேண்டியால், சன்மார்க்கம் ஒழுது
வேண்டும். இரத்தவேண்டியில் உடல்கிரைமார்
அழுகிப்பொயர் பலிக்கும் சிக்கு அறையது போலச்
சன்மார்க்க வெந் நிலைநவனும் அறிகுத்த தன்பற்று
செய்வீர் தும்.

காய் கோமிக்கு இரத்தோடுப்பொயாயினர்,
பிறிக்குத் தீவிரிநகரும் பாசினாப்பெயம்.
காய் வெறி தவறும் போது நற்றேறாயம்
அல்லாறு செய்வித்து, அந்தி பாசினாவதும்
நெறு தலையிலே போட்டுக்கொள்சிறும், பிளி
நகர்விற்பொருட்டவர் காய் அசுத்தக் காரணம்
கொலிப்பதும் பொருந்தாவுண்ட கொள்ளும்
பாசினம், காய் இப்பொருது உண்ணும் உண்ட
படுத்தும் உடல, எண்ணும் எண்ணம் படுத்து
வருவற்றும்பில் காய்ப்பம் திரைப்ப போதார்
குறந்தகளைப் பாடுகலார். சிறிதேனும் சபாசுட்
கலப்பறிநுந்ளவல்லமயம், இந்த உலகத்தில் துற்தத்
தீவிநுத்து தப்ப முடியாது.

'என் செய்யும் பிரை உள்ள மட்டுந்
தானே பாதிக்கும்?' என்று அவனும் கேட்ட

முடியாத. சன்மார்க்க நெறியிலே மீள் பிக
குட்பமாக ஒழுக்கவேண்டுமது ஒவ்வொருவனுக்கும்
பிக வற்புறுக்கப்படும் விதிபாரும்.

‘புராணமான சன்மார்க்க நிலையை எப்போ
தான வேளம்? எப்பொழுது சிந்தம் விளாசிக்
செய்யவேண்டும்? என்முடிவான ஒவ்
வொருவரும் உன்னைத் தின்று கொண்டே
யிருக்கிறா? தீமை போக்குவாறு ஒவ்வொரு
வரும் இன்றவைய வேண்டுகிறா? பிகத்
துள்ளவாசனடந்த பொறொது ஞாபகம் அடிக்கடி
உள்ளனக்கில் எழுந்து கொண்டிருக்கிறது? இந்த
நிலைமை ஆபத்தின்மைமைய ஒழுங்கு வாட்டணர்,
நினைப்பயின் நகுநுறொது பிள் குண்டிற் கொந்தா
நென்று வருதி கொண்டு தீமையை எட்டிக்கொள்
கிறோம். மல்லினைப்பயின் தகுநுறொது வாதிகளைத்
தீமையழியிற் கைபாண்டு தீமை குடிக்கொள்கிறோம்.
ஆதலால், நுகர்ச்சியிற்காலம் பெருகாது சன்மார்க்
கத்தலால் சன்மார்க்கப்பெயர் உயர்ந் வருவாகும்.

வாழ்க்கை முழுவதும் பிசுத மல்கிநுக்கிறத.
இன்னொரு பிசுதமல்கி நிச்சிவிடாமல் யிதூத
மல்கிநு—உயர்ந்த மறிப்புக் கிடைக்கிறது; பொது
ஜனங்களும் பெரிமொர்களும் கொண்டாடுகிறார்கள்;
இன்றவன்கூட சன்மார்க்க செயல் செய்தலெடு
கிறாள். பன்னிலைத்திலே உபநிபாயர் பத்துக்
கணக்குக் கொடுக்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்
வோம். மாணவநட்பவர் ஒரு கணத்திலும் செல்
யாமல் திருக்கும் போது இன்னொரு கணக்குக்
செய்த பிள்ளைகள் எல்லையற்றாயிற் கொந்தாற்பொல
யறிக்கப்படுவார்களல்லவா? அப்பொழுதான் பிசுத

நிலைந்த உலகிலே நம்முடைய அந்மமானந் செயல்
எவ்வளவோ மகத்தான தீர்ப்பினைத் தந்துவிடுகிறது.
சன்மார்க்கச் செயல்களுள் ஒவ்வொன்றும் சன்மார்க்க
சாபானது; மங்களகரமானது. என்மால் சன்மார்க்
கத்தலால் சன்மார்க்கப்பெயர் தருகிற வேண்டும்?

13. மணநிலையும் செயன்முறையும்

மணக் கருத்திள் வழியேதான் சொற்செயல்கள் இயற்கையாக நிகழ்ச்சியின்றன. சில போது அவை வேறுபட்டிருக்கலாயினும், செஞ்சொல் அப்பாறியின் நாமபாபம், மணநிலை வழியே நிற்பிடுகின்றன. எத்தனை நாடாங்குந்தான் மணத்தொடு சொகுத்தாத வாழ்வு உடற்றலாம்? மணத்தொடு மாறுபட்டிச் செய்யும் வருகங்கள் முடிவாகியும், முடிந்தனவாயின், அவை எவ்வாறு மணத்தொடு இன்பத்தவையாகவே இறங்கியென்றிச்சொல்லுமே மணம் பிறந்தும் புலம்பாமல் இருக்கலாம். தருவாய் மணநிலை அன்பற்றது அவன் சொற்செயல்கள் கருவியாயிடுகின்றன. மணம் என்னும் மந்திரத்தின் வேலையே வழிநடையுமாம். இதில் உயிர்கள் முற்றி மகாத்தவர்கள் வளர சொல்லும் வேலையாய்மாம் மகாத்தன் ஸர்கத்தாலுண்டாகி அதல் தேவையென்ற திருத்தி சொல்லுகிறான். மகாத்தன் று பொருத்தா வாந்தகையுடையான் அமைபிற்றது தீர்விலும், அதன் பயனாக அவன் பிற்றால் மணத்தொடுவாய்ந்து வாழ்ந்த றாக்கையாக வேலை சொப்பிறும், பலன் தகைளாம் தன்னும்பியது அத பிக உணர்ந்து எதிர்க்கிறது. மணமும் அடக்கப்பட்டுத்தொறும் அன்மை கோண்டெழுமின்றது. எங்கே அடக்கமுறை அதிகமாகக் கையாளப்படுகிறதோ, அங்கே நிக்கயம் கட்ட மறுப்பு நிகழ்ந்தது. சிவாபத்தினுமே தீர்த்தினுமே மந்திரவாசனாய் மணத்தைத் திருப்ப

முயல்வதன்றி மகக்குள் சிடைத்த அதிகார பலந் தினும் மந்திரவாய்க்கே அடக்கப் பார்ப்பது விண்ணெயை யாவதுமல்லாமல், மகங்கே தீர்ணகவர் முடியும்: வினாத்தமும் வளரும், அதிகார பலத்தானே, நய வஞ்சகத்தானே இப்பொழுத்கு சொற் சிடைத் தது போலத் தோன்றினதும், அம்மொழித் துடிவுக் குக் காரணமாதும். அந்தமையே மணநிலைமாய் மறைக்கப் பார்ப்பதும் வினா, அன்பு குறிமும் முடியிய நுணங்கள் எப்படியோ உரிய இடத்திலே சொன்று தங்கிப் பயன் விளைவித்து வெளியிட்டு விடுகின்றன. நாள் எவ்வாறு தரும் ஆகாய்ப் பாரமும், பாதுகாந்தமும், மம் குற்றம்கள் ஒரு நாளில் வேண்டிப் புகுதும். இங்கிலாநாடு, நாள் ஓர் இடத்திலே சொற்குற்றம், மற்றொரு தீர்தலை வந்து அடாப்பழியாக மகத தீர்ணமே முடியும். குற்றம்கையமன்றும் மம் பாடு பெறலாம். தங்கே பும் உரிய இடத்திலே உண்ணா புலனுவது விடும், குற்றம்கைச் சொற்குறிட்டு கையத்தில்குத்திதே உடவு விடத்தெரிருத்தோ தம்பலமென்ற எண்ணத்த விட்டுவிட வேண்டும்.

14. மனத்தின் வேலை

மனத்தின் சத்தி மட்டற்றது. வேலும் உடனிலு
ளும் கொல்லினுறுந்து செய்யப் பெரிய வேலைகொண்
டாம் மனத்தினது பிச்சிற்று உணர்ச்சியின் படிவாக
கும் முன்னிற்று மட்டும். மனத்தின் சந்தினைபக்
கட்டுப் படுத்த முடியாது. அது எந்த வேண்டி
யானது அக்கிற்று; அதை வேண்டினானது
சாதிக்கிறது. ஒருவன் உணர்ச்சி கொண்டோ,
கொலைக் கட்டுப்படுத்தினோ அவன் சந்தினைபக்
கொண்டார் க்கவும். ஆனால், அவன் வேலாயின்
வாய் மிசையாய மனத்தை மாற்றும் ஒன்றுக்கு செயல்
முடியாது. இவ்வாறு எல்லையற்ற கருணையை—
எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரியாக அருள் செய்யும்
எல்லையற்ற கருணை—ஆம் இங்கே காணலாம்.
எப்படி? ஒருவன் வாழ்க்கை அவன் மனமில்லையாய
பெறுகிறது. அந்த மனத்தை இவ்வாறு எல்லார்க்
குமே சந்தாமாருக் கீடுருக்கின்றனல்லவா? தன்
வாழ்க்கைகளை மொன்று வேலை செய்தற்கும், பிறரை
கொன்றுகொள்ளாமலிருக்கற்கும், பிறருடைய சதந்
தரத்திலே ஒருவரை காணாமலிருக்கற்கும் இவ்வாறு
கருணைய உபயோகப்படுத்த வேண்டும். 'மான்
என்ன செய்தாலும் பிறருடைய சதந்நகரத்தைப்
பாசியாதல்லவா?' என்று நான் செய்யப் பிழைக்குள்
தானதானது, சொல்லிக் கொட்டுப்போத இதுவே
உபயோகப்படுத்தக்கூடாது.

மனம் தன் பெறவேண்டிய எல்லாற்றைப்பற்றி

பெறவேண்டிய ஆற்றலுடையது. ஆம் இங்கே மீ
ல்கிண்பிளவின் பவன்பிச வேண்டும். மனத்தின் சிறப்பி
யற்றை பெறலாம் — சத்தியமெல்லாம் — ஒருவருக்கு
பெற்ற வேல்கும். சூரிய காந்தக் கண்ணாடிகளில்
ஒருவருடைய சந்தினைபக் கண்ணாடிகளில்
ஒன்று சேர்க்கப்படுவதற்குள் கொண்டு சென்றிடு
கிறது. சத்தி ஒருவருக்குப்பெறப்படுவதற்குமல்லாமல்,
கருணையு முடியுந்தான்மான். அதை மட்டத்தில்
உறைந்து கிண்கும் வேண்டும். இவ்வாறு மீ
ல்கிண்பிளவின் பவன்பிச வேண்டும். ஒரே
இடத்தில் பிடித்திருப்பதற்குக்கூடிகளானது மல்லவா?
இவற்றுக்கு முறையாக அவன் சிறப்பின் பவன்பிச
குக்கு விடாமலாகப் பெறாக்குக் துன்பத்தின் பவன்பிச
காண இவ்வாறு கூடாது. அக்கருணை விஷயத்தில்
ஒன்றுபட்டு உறைந்து நிற்க முடியாதுமில்லை; அவ்
சிறப்பின் வேறேறப்பெறவதற்கில்லை. (பிறருடைய
தாக சென்றிருப்பில்லாமல், அதை மீட்டு
வன் தான் கருணையு பவன்பிச—எல்க்கை—தானாய்
முடியாதுகொண்டிருக்கிறது.)

படுத்த படுக்கைகளை உடற்கிண்பிளவின் பவன்பிச
கிண்பிளவின் பவன்பிச வேண்டும். மனத்தின் சிறப்பி
யற்றை பெறலாம் — சத்தியமெல்லாம் — ஒருவருக்கு
பெற்ற வேல்கும். சூரிய காந்தக் கண்ணாடிகளில்
ஒருவருடைய சந்தினைபக் கண்ணாடிகளில்
ஒன்று சேர்க்கப்படுவதற்குள் கொண்டு சென்றிடு
கிறது. சத்தி ஒருவருக்குப்பெறப்படுவதற்குமல்லாமல்,
கருணையு முடியுந்தான்மான். அதை மட்டத்தில்
உறைந்து கிண்கும் வேண்டும். இவ்வாறு மீ
ல்கிண்பிளவின் பவன்பிச வேண்டும். ஒரே
இடத்தில் பிடித்திருப்பதற்குக்கூடிகளானது மல்லவா?
இவற்றுக்கு முறையாக அவன் சிறப்பின் பவன்பிச
குக்கு விடாமலாகப் பெறாக்குக் துன்பத்தின் பவன்பிச
காண இவ்வாறு கூடாது. அக்கருணை விஷயத்தில்
ஒன்றுபட்டு உறைந்து நிற்க முடியாதுமில்லை; அவ்
சிறப்பின் வேறேறப்பெறவதற்கில்லை. (பிறருடைய
தாக சென்றிருப்பில்லாமல், அதை மீட்டு
வன் தான் கருணையு பவன்பிச—எல்க்கை—தானாய்
முடியாதுகொண்டிருக்கிறது.)

இவ்வாறே ஒருவன் சிறப்பின் பவன்பிச

பின்னால்தான் அவன் வாழ்வாசிரியன்; ஒரு பிறப்பில் உன்
 பான விருப்பம் மறு பிறப்பில் விருப்பவறுகிறது.
 இது பிகப் பன நயதும் பிகப் புதியதுமான உண்மை.
 சாதும்போது ஒருவன் வீறும்பிய நிலைதான் அவன்
 மறுபிறப்பாக முடி சிறிதென்பது சமயநூல்முடி பு-
 சந்தர்ப்பம். மொன்றும் காம்ப்கப் பெருத யான் எப்படி
 ஒரு மொறிவாளனுடையம்? கொடும்பாவினபெயரின்
 எப்படி மகாத்துமாவாகலாம்? என்று எண்ணியவ
 னுடையது அஞ்சுவென் டுவதில்லை. அல்லமறு அந்தவறு
 — சம்பீதகையில் றியிருப்பது — பெருந்தீர்மானம்.
 தனித்து எவ்வளவு அகாத்தியமாதது தோன்றினாலும்
 ஒழுவன் எப்போதும் உயர்ந்த எண்ணத்தையே
 எண்ண வேண்டும். அல்லவென்றானத்தால் வரும்
 பிழைப்புகளையே தன்னை மதித்து நடக்க வேண்-
 டும். 'எனது மகாத்துமாவாகிக்கொண்டிருக்கிற
 வன். நான் இப்படிப்பட்ட குற்றங்களைச் செய்ய
 வாயா? நான் ஒரு பத்த சிரோமணியாக வரவேண்-
 டும்' இவ்வாறு இறைவன் மறந்துகொண்ட
 என்று சிந்திக்க வேண்டும். உயர்ந்த எண்ணங்கள்
 இப்படிப்பட்டவைதாம். 'யான் ஒரு சர்வாதிபதியா
 வேன்' என்பது போன்ற எண்ணங்கள் பிக அறிவுக்
 துணைகளாகவே, இவை மனிதனை ஆழத்திலே
 தள்ளிவிடுகின்றன. உயர்ந்த எண்ணங்களை எண்ணு-
 விரேறென்று மாணிக்கவாசகர் போன்ற பெரியாராக
 வர்களை மதித்து மறு பிறப்பை நானும் சபாதுளாய்
 சொல்லிக்கொள்வது பெரியபத்தாரும். எம் என்
 னாய்கள் சன்மார்க்கத்துக்கு விரோதமானவையா-
 ரிருந்தால், அவை மந்திரேரு சத்தியம் வெட்டப்பட-
 லாம். சன்மார்க்கத்துக்கு உட்பட்ட எண்ணங்களே

ஒரு போரும் ஒன்றையொன்று வெட்டப்
 போவதில்லை.

மனிதனது சந்தி அவன் மனத்திலேயே துள்ள து-
 வேனில் ஒன்றுதான். மனத்தின் ஏதாயினுமொர்
 உயர்ந்த கோக்கியிருக்க வேண்டும்; வாழ்க்கை அமை-
 தியறியவற்றிச் செல்ல வேண்டும், கோக்கமுற்ற
 வாழ்வு பாழேயாகும். 'கீ வன் வாழ்கின்றான்'
 என்றால், செம்மையான பதிக வரவேண்டும். 'மனி-
 தன் எண்ணங்களின் அவன் வாழ்வு' ஒவ்வொரு
 வன் தந்திரம் நடவுட்டன்னைபுன்றி. மனத்தின்
 சுதந்திரம் அட்டவுட்டன்னைகளில் ஒன்றே.
 பிறச்சுதிரிவாயினல் மாயம் சமக்கே சுதந்திரமாகக்
 கிடைத்திருந்தாலும், விடயவகங்களின் அடிதாய்
 அதன்மேற்செல்வனிடமல் மட்டுமே அது மறந்துப்
 பயன்படும். விடய சுதந்திரிட்டுட்ட மனம் கோய்
 னெண்டது. பிகத்தே வேலையத்தானும் முடிசு-
 கும் வல்லமை அபுந்சில்லை. எப்போதும் புளனிச்சை
 பிழைந்து விடுபட்ட மனநுடையவனை உண்ணந
 யான சந்திர மருவன்.

உயர்ந்த எண்ணங்களை எண்ணவேண்டுமென்-
 பகவ்வாயல் முடிவை எதிர் பார்க்கவே, பயலில்
 ஆனா சுவந்திரை, சிறிதற்குடாது, அவ்வாறு
 செய்வீர், மனத்தின் சந்திரி தெரிவிடுகின்றது. ஒரு
 நிலைக்குச் செல்லிக்கொண்டபுய சத்தியைச் செ-
 வழித்த பிறகு மந்திரேசுநிலை நிலையிட வேண்டுமறு
 தான் மனத்தின் காரண, உயர்ந்த எண்ணங்களை
 எண்ணுபவனுக்கும் பல சந்தர்ப்பங்களிலே தோல்வி
 நிகழலாம். அன்றாகும் காரணம் அவனது முன்னைய
 பிழைப்புகளை அல்லது இப்போதான எண்ணங்கள்கி

(சத்தியம்) குறைபாடு இல்லாமல் அந்த உயிர்ந்த
 எண்ணங்களையெல்லாம், அல்லாஹும், அந்தந்த நோக்கி
 யிடுகின்றதாய் மனத்தின் சத்தியம், அறிவு, அன்பு
 ஆக்கங்கள் செய்கின்றன. அல்லாஹ்வின் உயர்ந்த
 வெற்றிக்குத் தோல்விகளை எப்போதும் சிறந்த
 உயர்வுகளாய் இருக்கின்றன.

பெரும வறுமின்ற வெள்ளத்தை ஒரு புறம்
 அணைக்கின்ற அடுத்தால், சதுர பற்றெரு புறத்திலே
 வந்த நேரடிக்கொள்விறது. மனமும் தன் போக்குக்
 கெடுகிற பெரிய மூட மிகுந்தப் பெறுமானால்,
 எப்படி போ மற்றெரு புறம் உழியை—தலைமையாய்
 —பெற்றும் தன் கருவை முடித்துக்கொள்விறது.
 தாய்மையான இரண்டு சத்திகள் ஒரு மேலும்
 போசிடப்போவதில்லை. அனை நன்றாக்கொண்டு
 தலைமையாகின்றன. மனத்தின் சத்தி ஹிட்கொடு
 அடைமயம் போது அந்த மத்தெரு புறம் உயிர்
 மம் பெற்றிருக்கலாம். கொண்டு சத்தி தாய்மையும்
 உறுதியுண்டபதாலும், மற்றதனால் உயர்ந்தப்
 பட்டா காட்டு வியூ அனை வெளிச்சிவந்து, அன்
 னை அது வெளிப்புற சமையரித்து தன் மேலையை
 மறுபுத்துக்கொள்விறது. ஒரு சத்தி திய வயிர்
 எய்வளவு உறைத்து நிடுகிறதோ, அல்லவையு
 உறைந்து நில அனை மல்குழியில் இருப்பால் உயும்.
 எண்ணற்றில் எய்வளவுக்கெவ்வளவு தாய்மை அந்
 தாய் நல்கிறதோ, உயர்மற்றுகிறதோ, அல்லவையுக்
 கல்லவையு அனை பற்றும் அடிகம் இருகிறது. இறை
 வனுடைய பிராந்தின் பற்ற உயுமன்களை சத்தி
 உண்டானால், ஒரு அளவுமைய சத்தியான இறை
 யத்திலேதானிருக்கிறது. உயர்வுஇறுள்ள எல்லாச்

சத்தியமும் மன்களை, விவேகமும் கூடத் தாய்மையான
 இருதயத்தின் ஏலை கேட்கின்றன. அனை
 வெள்ளத்தின்கொடிய இறைவனும் அனை கொடுத்தல்
 செய்திருக்கின்.

நாம் ஒரு பெரியாரை மிக வற்றி முகின்றோம்.
 அனால், அவர் என்னைப்பற்ற அறிவாதிருக்கிறது.
 அதனால், அன்றைய சத்தி ஒரு நொடியிலு
 வியம்பெய்வன்று நாம் எண்ணலாம். உய்வள
 யில், அப்பெரியார் மனம் மறு சத்தியமற்றமும்
 கிறது. அது ஒருத்தொடியமல் வேலை செய்வதால்
 (அனுப்பியவர் செயர் நொடிக் கப்பபாத பாரிசல்
 பெற்றவர் போல) அயும் அதனை இடமென்று
 தெரிய முடியாமலிருக்கலாம். அல்லது, மற்றொரு
 டுகம் கருதலாம். எப்படிபாளுமும், நாம் அனை
 நேராக் காணும்போது பன்றா உறவினர் பிராக்
 கல்குகொள்விறோம். இப்போதுதான் மிகு சத்தி
 செய்கிருக்கும் மத்தான வேலையை நான் காணலாம்.
 இல் ஆண்டுக்கு ஒருவேளை செலவிடப்பட்ட சத்தி
 தன் விஷயத்தை முடித்துக்கு வேண்டிய இடமெல்
 லாம் சென்று சாக்கி, இப்போதோ, இன்னும் பன
 ஆண்டுக்கு ஒருபேர்ப்பால் நரலாம். உயர்வு
 மை நான் மற்ற பொதுதான் மிகுந்த செலவிடப்
 பட்ட சத்தி அதனை மற்றவரிடது மறைந்து கன்று
 இடைபிடின்றித் தொழில் செய்கிறது. சத்தியாரி
 யில் அது வேலை செய்துகொண்டேயிருக்கிறது.
 வினாப்பத்திரத்தை வாங்கித்துவிட்டு ஒரு வினாவுக்கு
 நாம் விடைபெறுதாய்போகிற மற்ற வினாக்களுக்கு
 உடனே விடை ஆயத்தமா இருக்கின்றோம் ஒரு சாலத்
 திலே ஒன்றுண்டிபாருட்டுச் செலவிட்ட சத்தி, மற்ற

நெடு பொது மந்திரன்தல் நம்மை எதிர்த்துக் கொடுத்தது.

பாழ்வகப்பாவிய அழகியிலே நற்கருமங்களா சில விசேஷமானவைகள் வேலைகளைச் செய்துமான் இந்நாபம் செய்து முடிக்கிறது. ஓவியம், ஊவியம், அழகியம், சாந்திரித் தூங்கினென்றவுடையெல்லாம் செய்துவிடுவது மனத்தின் சுத்தியிலே உயி ருடையவாசியுள்ள, முனிவர்கள் சத்தியுடைய நாயகன் மந்திரிகள் இன்றும் வேளாம்படைபாடு ஆழர்வாறு உடையதே தருவின்றன.

15. மனத்தின் பிரதிவிம்பம்

மனத்தினால் மனமே அவன் அன்றும் உலக மாகக் பிரதிபலிக்கிறது. மொப்பல் மந்தவர்களை யும் மொப்பலாகச் சாத்திரன், சத்தியாகாதி பிரதான மும் சத்தியவாழ்க்கைக்குக் கருவியுடன். (உலக அந்நாபம் பிசுவர்க்குடைய முகநாடுதாய்க் இவ்வியற் கைக்குக் கொண்டுள்ளிருக்கிறான்.) மனத்தினால் கட லின் கணத்தையெவத்தும்பொண்டவகுக்கு உலகநர் முடிவதும் கடவுள் மயமாய்நுக்கிறது. சில இடையி மடைந்தவம் சான்பதும் கொப்பதம் சன்மைநிப தன். அவனாகு உலகத்திலுள்ள சூழ்நிலைகள் புலனாகு அருமை. புலனாயினும், அவன் அவந் திலே சான்பதனை மீட்டு நிற்பது அருமை. நல் மொப்பல் எத்தனை மீட்டு நிற்பது அருமை. நல் மொப்பல் எத்தனை மீட்டு நிற்பது அருமை. நல் மொப்பல் எத்தனை மீட்டு நிற்பது அருமை. நல் மொப்பல் எத்தனை மீட்டு நிற்பது அருமை.

குறாக்களேபோல கண்டும் தெரியும் மொப்பல் மொப்பலாகிவந்துள்ள உலகத்திலே குற்றத்தை மீதுள்ள குற்றங்கள்எனது முகவியாகியுடன். குற் றத்தைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுள் யிசு சிலர்மற் றாகிய மொப்பல் மொப்பலாகியிருக்கிறார்கள். மொப்பலாகிய மொப்பல் மொப்பலாகியிருக்கிறார்கள். மொப்பலாகிய மொப்பலாகியிருக்கிறார்கள். மொப்பலாகிய மொப்பலாகியிருக்கிறார்கள். மொப்பலாகிய மொப்பலாகியிருக்கிறார்கள்.

44

விபலாந்த அழகு

அடைகின்றன. கவனிக்காமல் விட்டாலோ, அவை தாயாகவே வளிக் குன்றுகின்றன. சண்டமயம் திணை புள் கலந்துள்ள உலகியல் சண்டமயம் அன்றி வாழ்வை நலம்படுத்துகின்றவர்களை சமர்த்தர்கள், உலகத்தை விட்டு அவர் எங்கே ஓடிப்போகாது? தன்னிடத்திலேயுள்ள சூற்றங்களை நுழைக்க உண்மையான பாத்திரம் பிறகுண்டா சூற்றங்களை ஆராய நாளும் உண்மையானவர்கள். அவர் பற்றிடத்திலே சூற்றங்களைக் காணுகிறதும் அவை தன்னிடத்து முண்டாசென்று தன் பாதீக்கிகள். அவை தன் விடத்திலேயான பிறகு அப்பிறகுக்கு அவர் சூற்றங்களைக் காட்டிக்கொடுக்கிறார். இவன் ஆராய பற்றிப் பதற்கியிருந்து சூற்றங்களைக் காட்டி விடுவான் என்றமல், அவற்றையே பேசிக்கொண்டு திரிந்துகொண்டே ஒருவன் ஒரு முறை தன் சூற்றங்களை பிரகாசம் காணுகொண்ட ஒருவர். அவை பிறகு அவனுடைய தன்மையிலே தூற்றம் பிரகாசமாகப் பற்றுகின்றன. ஆனால், அவை மனிதர்கள் பற்றும் சூற்றங்களை வளிக்கிறதற்கு சினைகஞ்செய்துகொண்டு சினைகொடுக்கிறார். சூற்றங்கள் முடிவில் ஒன்று முயற்சியிலே ஒரு முறைகளிலே தெரிந்தால் தெரிந்தவையாகும். பிறகு அவன் முடிவில் விழிப்பறகு அவை சினைகின்றன. சில முறை பற்றிவிட்டால், அவற்றைக் தெரிவிப்பதற்கு வண்டியாகும்.

நடுயுகத்தில் பிறந்து சினைகளின் பாதீதும் உலகியை மாற்றியும் கொண்டு உலகத்திலுள்ள குணசூற்றங்களை உலகியை அழிப்பார்கள். உலகியை பற்றி ஒருவனுடைய நடுயுகத்தில் கொஞ்சுதும் தங்கி பற்றிற்று. தபாபுள்ள மனிதர் சிலர், சூற்றம்

எனின் விபலாத்திலும் நடுயுக தயவைத் காண்புகின் றார். இது மிக ஆபத்தான நிலையாகும், என் போன்ற சூற்றங்களைக் கொல்லும் விபலாத்திலே ஒருவர் மிகக் காணத்தெரியாதவனும் இருக்க வேண்டும். அவை சூற்றங்களை பிரகாசிக்கத் தன்னையும் உலகியையும் கல்லிப்படுத்துகிறது என்பதும் தன் மலர்ந்த நடுயுகத்தில் பற்றும் பற்றுகூடல் அவ்வளவு. மணத்தின் என்னும் வளக்கள் உலகியை ஒரு தட்டியும் மணத்தை ஒரு தட்டியும் விட்டு கொடுத்துள்ளார்.

16. மனநலமும் வாழ்க்கை நலமும்

ஒரு வட்டத்தின் சுற்றளம் புள்ளி புறப்பட்ட இடத்துக்கே மீளுகிறது. அவ்வாறே, ஒருவன் பிறர் பிடித்துச் செய்ததற்குப் பல்கலை அவனிடம் மீளுகின்றன. சூசியன் தாய் கொடுக்கும் ஓலியினிடையே யொத்த கிழங்கு காயம் தள்ளிவிட்டது. நம் கீழ்க்கிடையே நடப்பட்டுள்ளதற்கும் அதுபோல நம்மவர்களுக்கும் அதுபோல நடப்பட்டுள்ளது. ஒருவன் பிறருக்கு என்னென்ன செய்து அதனால் இழிவொழிந்த துன்புக்களை அனுபவிக்கின்றான். அதுதான் அவன் செய்துள்ள காரணமாகவே 'பெரிதென்' என்று எண்ணும் பொது இன்பத்தை அனுபவிப்பவர்களை நாம் நில்லா பண்பாளர் என்று நினைப்போம். அவன் தீமை அல்லது அவன் அறிவோ அறிவாமலான வெதயத்தினால் தான் அழிந்துவிட்டது. அப்பொழுதும் அம்மூலக்கள் தானே தோஷிக்கொண்ட துன்பத்தைப் பிறர் செய்ததால் கருகி, மேலும் மேலும் அழிவைத் தோஷிக்கின்றனர். ஒரு நலம் பல சமயங்களைத் தரிசிக்கக் கொண்டு, மற்றவர் பல சமயங்களைப் பேற்றுக்கு கிடைத்து. அதனால், ஒரு நலம் பண்படவந்த நற்பயனின் தருகில் தருகின்ற வாய் கூற வேண்டும். அதே போல ஒரு தீமை விந்து பண்புக்கு தீய விளைவு தருகின்றது என்பதும் உண்மையாகும்.

பண்புமைய அன்பு கொள்ளுகின்றது. பண்பு வண்புமைய விஷயம் போன்ற தென்பு, அன்புதலே

அமுதமாகிறது. சிறியவர் பண்புமைய காரணமாக மேலும் பெரிதான அடிக்கடி கிடைத்தலானே நிய வேலைகளில் அப்பெரியவரது மொழிபட பண்பு நிறும் குற்றம் காணப்படலாம். அதனால், மிகப் பெரிய பண்புமையக்குள்ளே சிறிய அளவான அன்பின் ஆற்றல் கிடைப்பதற்கும் பெரியவரதுபடி இருப்பது மிகச்சரியும். நூலில் எல்லாவற்றையும் மனப்பொருளும் கருத்துமையின் தோஷத்தினால் காரணமாய்ப்பத வன் கொண்டு முடிக்கலாம்.

நாவுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பொருள் (சாடை போன்றவற்றில்) வட்டத்து) ஒட்டிவிடாது அதற்குப் பதுகோ அன்பு பண்புமைய மூலிய குணங்களும் பிறரிடது செல்லுக்கொழும் ஆற்றல் சிறந்தவாய் பட்ட இடத்துக்கு முன்னாலும் பெருவளம் கிடைக்கின்றன. கொள்ளு விடா செய்தவர்களைப் சென்றே போவது இயற்கை விதி. இத்தகைய மனநலமும் அழகமும் ஒருவன் மனத்தின் விலை கருவொ, அதுதான் அம்மூலக்கள் கலை.

17. மனநலமும் உடல் நலமும்

ஆரோக்கியமான வாழ்வை எல்வாழ்வாதும், ஆரோக்கியமற்ற உடலுடையான் துன்பம் பிறக்கியாகிறது. அகனல், அவனைச் சேர்க்கிறதும் துன்பமனை வின்றான். அவன் வாழ்வுமற்றும், அம்முறைபொருளை ஏற்படுத்தினும், அவன் துன்பம் பரவுகிறது. நோய் வாராயல்பெற்றதோ, வந்த நோய் நீங்குவதற்கோ, வெளி மிகையாகவாறு இயற்கையைக் காட்டிலும் மனத்தின் ஆரோக்கியம் மிகையாக வேண்டும். ஆரோக்கியமான மனமென்பது சாமம், பொருளை, நோயை முற்றான நீக்குவதற்கான வேறுபாட்டாகும், குறிக்காக வாராயலும், கெடுக்கினால் அரிக்கப்படாததுமாகிப் புது மனம் போல் அன்பு கொண்டு, குளிர்க்கு விவங்குகின்றும், உண்மையிலே கொடிய கோய்கள் பல, காவல் நோயம் முநவிவற்றினுண்டானாலும், நோயாளியை அன்போடு பேண வேண்டும் என்பதற்கு— அவனானறயிலே அமைதி விளங்க வேண்டுமென்பதற்கு—பிரதான காரணம் அவன் மனம் எல்விலே பிழைக்க வேண்டுமென்பதுதான். மற்ற யாருட்களாற்றீராத பல பிணிகள், நூல்களைக் கேட்பதனோ இவ்வகையானதே அதுபலிப்பதானோ மாறிவிடுவின்மையென்று உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அன்பு உண்டாக்கி கொடுப்பவர்களாய்நின்றாலும், உயர்ந்த உன்னமுடையோர் உபாசனா சந்தி உடையவர்களாய்நிற்கிறார்கள். வாழ்வையே உண

வாசக் கொண்டு இருபுகளும் சிவ குடியினோடு திரிந்து உயிர்த்தை வெப்பத்திற்குந்த காத்திருக்கும்போது கொண்டு சென்றிப்படுகின்றும். பலான் உண்டால் உணவுக்குள்ளும் உலவொழிக்கமுடையவர் பலர் ஆரோக்கியமும் ஆற்றலும் குறைவாதவாய்க் கெட்டுநிற்கின்றவரும்கொண்டனர். அவர்களைத் துன்பம் கனிந்த குடையை உருவாக்கினால் உயிரையும் உடலையும் ஒருங்கே ஒம்புகின்றேன் அல்லவாம் உயர்ந்தவர்களைத் துன்பம்! தாய்மையான நெற்றம் வெளி வாழ்க்கையிலும் உயர்வையடைந்தான் அதும்கொண்டிருக்கும். மன நலமும் அளவுக்குடைய உடலிலே இளவையர் ஓயிடம் கொடுக்கின்றும். மனத்தின் குளிர்க்கின்ற உடலும் குளிர்க்குதாயும். எவ்வளவு கொடுக்கின்ற உணவுகளும் எல்லாவுடையவர்க்கிலே உயர்ந்த கொடுக்கின்றன. உடலுக்கு இயற்கையென்று கொண்டு கொடுக்கின்ற மூட்டில்லி என்றும் இரு வகைத் தாய்ப்புகளும் உயர்ந்த உன்னமுடையவர்க்கு, தீண்டாமல், பரிசீலா—மிகைத்தால்—மட்டுமே உயர்ந்த துன்பம் உண்டாக்கி கொடுக்கின்ற, உணவுவத் தோடுவதில்லை; தாய்க்கிரமமாக உண்ண முடியாத; கல்லுணவுவத் தோடுவதென்றென்றும்; எவ்வாறுபிறும் இவர்களுடைய உயர்ந்த கொடுக்கின்ற!

உயர்ந்த உன்னம் உடல் ஆளுமென்றாலும், துன்புள்ளதற்குப் பெறுவதற்கு ஒழுகாத உடலையே புதலும் அளிப்பே. உணவுவத் தோடுவதென்ற வேற்ற வேண்டுமென்பதோடு இவர்க்கு வேறு சில விஷயங்களும் உயர்ந்த வேண்டும். எத்தமைய சாத்தனிக உணவுவதில் பரிசீலாக்குக் கெட்டு

தற்காலவே உண்ண வேண்டும். எந்த உணவையும் மனப்பூர்வமாக இரையாடித் திணித்து உண்பா மாறும். அவ்வுணவு தியம சிவிரிபிசிரிணாச குணஞ் செய்யம். பதத்தயம்மடையர் உணாசிசு மலத்தத உபாந்தயம். (உணவு உத்யுசிலாந்து அளவிற்குததநி நராசிரக்க விவாசம். அலக்தவருமலம் உண்ண வேண்டும்.)

மனம் தாயதம் இரக்திறுநாசே என்ற துணர்சினுல் உடலத்திய வாயில் உபயோகித்து வாதர்கபடாது அய்வாறு கொள்ளல். மனவாயர் மனாவே மனம் கெட்டுப்பிபாவிநிம். கருவாச வரை பிரமசார்க்கு விழிக்கப்பட்ட மூலாபிசிலே ஓம் கொடுவதும் வாழ்க்கை சிவந்திசெய்யும்.

18. மனநலமும் வாழ்வு நீட்சியும்

மனமனமுணா பரி சீசா : ஆயுறடைபராயம் என்முல் இலையாபுரிருக்கிசுமலர். 'தகுதிமட யதேயித்தி சித்தம். என்ற டார்வின் சித்தாசீரம், மனநலைய்யும் ஒழுக்கநலத்தையும் தகுதியாகக் கொண்டு உய்யப்பட்டது. தனி மனிதர் கீவயத் தில் கல்லுக்களம் கீவட ஆயுள் தருமென்ற உணவா பிசாநாடுவா போயத் தெரிவாசர். (ஆலும், சா விக்க விவாசிலுது. இன்னும் பல சாணம் வழ்க்கநி தெற்ற இளணாசய்யபு மயக்கீதலர் வழ்க்கிதும் உண்டா என்மே. அன்றிபும்) கிட்டம் மலைந் துப் பார்த்தும் கொடு இசிலாசிலமை மன்ற புலனாகும். இன்று மம் இத்தியம் கொடியர் பலி மலா புலனாகும் இருக்கிய்மலாசசீரு ? (காந்திஜி, ம. னாசிராஜ் புல ணாசிராஜைக் காண்க.) பனாடு மலிவார் பலி மல முசியெயாட்டுருக்களசென்று மேல்விபறுகின்றேய். தாரலமாமம் கொடுக்கொல் மல்கை னாட்டிசே மே லிதமுமென்பர். சமுதத்தின் ஒழக்கத் தவா தாள் அசாலமாவத்துக்கம் பெரும்பாணம் காண மாசிறது. கீயம், பத்தி என்பவற்றை உயிர் சிப்பநு மய்கடாணாசாதம். இனி, மலாலகலாயர் இல் உலகிதிகுடா ம்பொடு சீவட காணர் வாழ்க்கைன் பதம் புற பொருள். அலயிருக்கு முதலிா கட்டடக் கமிசின்று சீவிரிசீசா : ஆயுள் பெறுதற்குத் தவா வுழ்க்கையை பெற்றொள்ளநிர் வழ்க்கி இன்றும் புற்பவனாசீத்து வருகிறதென்று பெரியோர் சொல்ல வர். மனநலம் ஆயுள் நீட்டிக்கும் என்னும் உண்மையானே அந்துப் புலனாகிறது ?

19. வீடும் மனமும்

ஆசையைத் திருத்தி செய்தற்கு முயலும் வழியிலே துன்பம் உண்டாவதமட்டுமன்றி, ஆசையே பெருந்துன்பமாயுமிருக்கிறது. பற்றிலிருந்து மனம் விடுதலையடைவதே உண்மையின்பம், அல்லது வீடு. விடுதலையடைந்த மனமுடையார் சீவன் முத்த ரெனப்படுவர். ஆத்திரம், கவலை, பேராசை ஒன்று மில்லாமல் அவர் மனம் அமைதியடைந்து நிற்கும். பற்றே பிறப்புக்குக் காரணம். ஒரு பொருளில் நாம் ஆசை வைக்கிறோம். அதை அடைவதற்காகப் பிறப்புக் கிடைக்கிறது. அப்பொருளை நாம் அடைந்து அனுபவித்து முடிவதற்கிடையில் அது சம்பந்தமாக வேறு பல பற்றுக்களும் வருகின்றன. இவ்வாறே பிறவி தொடர்ந்து பெருகுகிறது. துன்பமும் உடன் பெருகுகிறது. பற்றையறுத்தால் ஒழிய, ஆறுதல்—இன்பமில்லை. ஆசை வையாமல்—பற்றில்லாமல் இருப்பது நமக்குக் கஷ்டம்போல இப்போது தெரிவதுண்மையே. அதனால், பின்னரனுபவிக்கப் போகும் கஷ்டங்களை உணர்ந்தால் எவனும் பற்றொழிக்க முயலாமலிருப்பது முடியாது. மனத்தைக் கடவுளிடத்தில் முழுதும் செலுத்தினால் மட்டுமே உலகப்பற்றை அறவே ஒழிக்க முடியும்.

20. புது வீடு

தேவ தச்சனாகிய மயன் மட்டும் வீடுகளைத் தன் மனத்தினாலேயே கட்ட வல்லவனென்பதில்லை. ஆன்மாக்களாகிய நாமும் நம்முடைய வீட்டை நாமே கட்டிக்கொள்கிறோம். அவன் பிறருக்குக் கட்டிக் கொடுப்பான். நாமோ, நமக்கு மட்டுமே கட்டிக் கொள்வோம். 'நம்முடைய வீட்டைக் கட்டிக் கொள்பவர் நாமே—நமது மனமே— என்றால், நம்முடைய வீடு நோயனுக்கள் நிறைந்த பாழ் வீடாயிருக்க வேண்டுமென்றும் கண் காது முதலிய வாயில் கள் வழங்கா வாயில்களாக இருக்க வேண்டுமென்றும் நாம் விரும்பியிருக்க முடியுமா?' என்று கேட்கலாம்.

குழல் வாசிப்பவன் இரு கைகளாலும் ஸ்வரங்களைக் காண்பித்து இனிய கானத்தை எழுப்புகிறான். அவன் ஒரு கையால் அபஸ்வரங்களைத் தருகிறான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது அவனுடைய கானம் என்னவாகும்? நம்மளவில் எல்லோரும் நன்மையையே விரும்பிக்கொண்டிருக்கிறோம். பிறனுடைய வாழ்க்கையிலே தோயும் போது திய அலைகளை எழ விடுவோமாயின், அவை நம்மிடமே நின்று வாழ்க்கையைக் கெடுத்துவிடுகின்றன.

நம் மனத்திலே மிகுந்த ஓர் எண்ணம், இது இன்ன எண்ணத்தின் தோற்றமென்று அறிய முடியாதபடி, புதிய புதிய தோற்றங்களாகக் கனவிலே தோன்றுமென்பர். பொருத்தமற்றன போன்ற

கனவுகளை யல்லாமல், அவை பொருத்தமற்றன போன்ற வாழ்க்கையை யுந் தந்துவிடலாம்.

நாம் அதிகாரத் தீமீர் பிடித்து வாழ்க்கை நடத்தினோமாயின், இராட்சச அமிசமாக, பயங்கரரூபிகளாகப் பிறக்கிறோம். நாய்களைப்போலச் சிற்றின்பம் நிறைந்த வாழ்க்கை நடத்தக்கூடுமானால், அருவருப்பான தோற்றத்தை, கொடிய நோய்களைப் பெறுகிறோம். மற்றவனுடைய அழகு காரணமாக அவனுக்கு நாம் கேடு நினைக்கக் கூடுமானால், நாமும் அழகோடு பிறந்து அவ்வழகால் அழிகிறோம். பிறனுடைய கல்வியையோ புத்தி நுட்பத்தையோ பார்த்துப் பொருமை கொண்டால், நாம் எவ்வளவு கலாவல்லுநராணலும் நிரீமுடராகிவிடுகிறோம். மற்றவனுடைய கண்ணைக் கெடுத்தல் மட்டுமன்றி நம்முடைய கண்ணைப் பிழையான வழியிலுபயோகித்தாலும் குருடுகளாகிறோம். எந்த விஷயத்தையாவது நுணுகி ஆராய்வோமானால், மதி நுட்பமுடையவர்களாகப் பிறக்கிறோம். சங்கீதத்தை முயன்று கற்றோமானால், அக்கலைக்கு வாய்ப்பான சரீரத்தையும் மனவியல்பையும் பெறுகிறோம். சென்ற பிறப்பில் நடத்திய வாழ்க்கையின் மிகுதியை நிறைவேற்றுவதற்குப் பொருத்தமாகவே இப்பிறப்பில் உடலும் மனமும் அமைகின்றன. என்றாலும், அவைகளை நல்வழியிற்றிருப்ப அல்லது கெடுக்க நம்மால் முடியும். பெற்றோர் நோயளராயிருந்தால், குழந்தைக்கு அந்நோய் எளிதில் வரக்கூடியதாக உடலமைப்பிருக்குமென்றாலும், நல் வாழ்க்கையால் அந்நிலையைத் திருத்த முடியும்.

18911

21. மனமும் சிந்தனைப்பொருளும்

காந்தத்தோடு சேர்வதனாலே உருக்கும் காந்தமாகிறது. மனமும் ஒரு பொருளை ஊன்றி எண்ணுந் தோறும் அப்பொருளின் இயல்பை அடைந்துவிடுகிறது. அப்பொருளையும் தன்னையும் ஒன்றாகக் கருதும் நிலை—வேற்றுமை தெரியாத நிலை—வந்துவிட்டால், மாற்றம் திருத்தமாகவும், விரைவாகவும் நடைபெறுகிறது. தன்னை இறைவனாகப் பாவிப்பவன் இறைவனாகிவிட்டாலும், அவன் மகத்தான குணங்களைப் பெறுகிறான். பாவனையின் சத்தி அளவிடற்கரியது. நல்லோரைப்பற்றி அவர் நல்லோரென்றெண்ணும்போதே மனம் நலமெய்துகிறது. பகைமை காரணமாகவேனும் அவர்களை நினைப்பது நலமேதான். தியாரைப்பற்றி அவர் தியரென்றெண்ணினாலுங்கூட மனம் பரிசுத்தமிழந்துவிடுகின்றது. அவர்களை நினைக்கும்போது அழுக்குகளை வலியவாரி நம்முள்ளே போட்டுக்கொள்ளுகிறோம். சென்ற விடத்தினியல்புக்கேற்ப மனம் மாறியமைய, அதன் வழிப்பட்ட வாழ்வும் மாறியமைகிறது. நல்லதை அடைய வேண்டுமென்று சிந்திக்கவே, தீமை அகன்றொழுகிறது. எனவே, ஒருவன் தீமையை அகற்ற வேண்டுமெனச் சிந்தனை செய்தல் தேவையற்றதாகிறது. கெட்ட எண்ணங்களைப் போக்குவதற்கு நல்ல எண்ணங்களை எண்ணுவது வழி; பகைவனது பகைமையை மறப்பதற்குத் தோழனது அன்பை நினைப்பது வழி. இருளை நீக்க விளக்கைக் கொண்டு வருவதுதானே வழி?

22. மனமும் மனச்சாட்சியும்

ஒரு நாட்டிலுள்ள சட்டங்களுக்குக் கட்டுப் பட்டவன் மாத்திரம் அந்நாட்டிலே கேஷமமாக வாழ முடியும். அது போல, மனச்சாட்சியின் சட்டத் துக்கு அடங்கியவன் மாத்திரம் இறைவனுடைய உலகிலே கேஷமமாயிருக்கலாம். மனமோ, பழக்கப் படாத குதிரை போல விடயங்களிலே கண்டபடி ஓடும் இயல்புடையது. அதனை மனச்சாட்சியாகிய கடிவாளத்தால் அடக்கியாள முடியாதவன், அழிந்தே போகிறான். மனச்சாட்சி சும்மா இருந்துவிடாது. தன் வழி நடவாத போதெல்லாம் அது மனத்தை உள்ளே வருத்திக்கொண்டுதானிருக்கும். ஆனால், தனக்குச் சமாதானஞ் சொல்லிவிட்டு ஓடுபவனுக்கு அது நாளடைவிலே புத்தி கூறுவதைக் குறைத்துக் கொள்ளும். நம் மனத்திலே இறைவன் வீற்றிருக்கிறான். மனச்சாட்சியென்பது அவனது அருள் கனிந்த போதனை. இதற்குப் போலிச் சமாதானங் கூறித் தப்பும் பழக்கமே பழக்கங்களுட்கொடியது. மனம் விடயங்களிலே ஆத்திரத்தோடு ஓடுகிறது. மனச்சாட்சி எதிரின்று மனத்தை வழி தவறுதபடி விலக்குகிறது. மனம் எல்லை கடந்து சென்றதா னால், அது திரும்பித்தான் ஆக வேண்டும். இல்லை யேல், அதோகதிதான்!

திருத்தமடையாதவன் எந்தச் சட்டத்துக்குங் கீழ்ப்படியான். ஓர் அளவுக்குத் திருத்தமடைந்த வன், உலகச் சட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்படிகிறான்.

இந்த நிலையிலிருந்து மேனோக்கும் வாழ்வுடையவன் முன்னிலையிலே பலசந்தர்ப்பங்களில் மனச்சாட்சியும் உலகச்சட்டமும் போராடுகின்றன. உலகச்சட்டம் பொதுவானது. மனச்சாட்சியோ, ஒவ்வொருவருக்குமுரிய தனிச்சட்டம். மனச்சாட்சியை மற்றைய யோர்க்கு விளக்கிவிட்டால், அதற்கும் உலகச்சட் டத்துக்கும் சமரசஞ் செய்ய முடியும். எதிர்க்கட்சி யாளர் மனச்சாட்சி வழியொழுதுபவராயிருந்தால், ஒருவன் தன் மனச்சாட்சியை எளிதில் விளக்குதல் கூடும். அது முடியாதபோது இவ்விரு சட்டங்களின் போரிலே தன் பொருளையும் புகழையும் உயிரையு மன்றி, இவற்றினும் இன்றிமையாத பொருள்களையும் மனச்சாட்சியின்பொருட்டு இழப்பவனே உண்மை மனிதன் ஆவான்.

ஆரம்பத்திலே மேன்மக்கள் உள்ளத்தால் ஒரு வரினொருவர் இழுப்புண்டாலும், வெளிப்பட இணங்கி ஒழுக்குவது குறைவாயிருக்கலாம். இணங்கி விட்டால், அவர்கள் பிரிக்கப்படுவதும் இல்லை. மனச் சாட்சியினிடத்தே மருவி விளையாத மனம் சில காலம் நாணுற்று நிற்கிறது. ஆனால், அதனிடம் பழகிய பிறகு உலகச்சட்டத்தினிடத்தே மனம் அன்பு வைப்பதென்பது முடியாத காரியம். இவையிரண் டும் நெஞ்சொத்த காதலவாகி, நல்வாழ்வாகிய நன்மகவைப் பெறுகின்றன. பெரியோர் ஏனைய சட்டங்களுக்கெல்லாம் மனச்சாட்சியால் மேலெல்லை கோலியிருக்கிறார்கள். அதனைவிட உயர்ந்த சட்டம் என்றுமே வரப்போவதில்லை.

மனச்சாட்சியிடத்தே மனத்தை ஒப்படைக்காத வன் தன்னை இறைவனிடத்தே ஒப்படைப்பதில்லை.

நிலக்கரி நெருக்கப்படுவதாலே விலையுயர்ந்த வைரமாகி ஒளி விடுகிறது. மனமும் (மனச்சாட்சியால்) நெருக்கப்பட்டு, உறுதியும் ஒளியும் உடையதாக மாறிவிடுகிறது. அது தன் ஒளியினாலே தான் சென்ற விடத்துள்ள பொருள்களையும் எளிதிற் காணவல்லதாகும். அவ்வொளியே வாழ்க்கையின் இருளைப் போக்கி வழி காட்டும். மனச்சாட்சியின் தலைமையில் வாழ்க்கை நிகழ வேண்டும். மனச்சாட்சி வழி ஒழுக்குவார் வாழ்க்கை காலத்தாலும் தேயத்தாலும் வெகுதூரத்தே இருப்பினும், ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கும்.

என்றாலும், மனச்சாட்சியின் சட்டத்தை எல்லோரும் எப்போதும் உணர்ந்துகொள்வது எளிதன்று. அது வரையறைப்படுத்த முடியாதது; மாறாமலே நுணுக்கமாக மாறுவது. காமம், கோபம், சந்தோஷம் முதலிய வெறிகொண்ட நிலைகளிலிருந்து மனத்தை விரைவில் அமைதி நிலைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். அப்போதுதான் சுதி கூட்டப்பட்ட வீணையிலிருந்து வல்லவனால் எழுப்பப்படுகிற இனிய கானம்போல மனச்சாட்சியின் ஓசை உள்ளத்திலே நிறைந்து தன்னையுடையவனை வசப்படுத்திக் கடனாற்றுவீக்கும். பழகப் பழக அதனொலி உருக்கமும் பொருளாழமும் தெளிவுமுடையதாகும். அஃது எல்லார்க்கும் எங்கும் ஒரே பாஷையில் ஒரே பொருளைத் தெரிவிக்கின்றது; கொலைத்தொழில் செய்ய வாளேந்தியோடும் மகனை அஞ்சாது எதிர் நின்று அன்பினால் விலக்குந் தாய்போலத் தீவழிப்புகாது மனத்தை முதலிற்றடுக்கிறது; புருந்துவிட்டால், நல்ல நண்பனைப் போலக் கடிந்துகொள்கிறது; சில வேளைகளில்

அடித்தாலும் ஓடாமல் அன்னையை நெருங்குகிற குழந்தை போல வருகிறது. எப்படியோ தன் கருத்தை நிறைவேற்ற முயல்கிறதல்லாமல், அது நம் வழிக்கு ஒரு போதும் வருவதில்லை; 'மாட்டேன் போ!' என்று நம்மைத் தனித்து வருந்த விட்டுவிடுகிறது. உண்மையறிவு பகுத்தறிவென்றெல்லாங்கூறப்படுவது இதுவே போலும்!

23. மனமும் விடயநுகர்ச்சியும்

வாழ்க்கையிலே ஒருவற்குத் துன்பமான விஷயம் மற்றொருவனுக்கு இன்பமாகிறது. ஒரு போது இன்பமானது மற்றொரு வேளை துன்பமாகிறது. இவ்வாறிருப்பதால், உண்மையில் இன்பந்தருவன துன்பந்தருவன் என்று உலக விஷயங்களில் இருவகையில்லை. விடயங்களை அனுபவிக்கும் மனத்திலே தான் இன்பமுந் துன்பமும் இருக்கின்றன. மனத்துக்குள்ள அபூர்வமான சத்திகளிலே எந்த விஷயத்தையும் இன்பமாகவோ துன்பமாகவோ மாற்றி நுகரும் வல்லமையுமொன்று. உண்மைக் கல்வியாவது, எந்த விஷயத்திலிருந்தும் இன்பத்தைப் பெறுதற்கு ஆற்றலடைவதுதான். இந்த ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொண்டவனை இரு வினைகளும் வெளியே பாதிக்கலாமன்றி, உள்ளே ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாது. விஷயங்களையாவது அவற்றை அளித்த இறைவனையாவது இப்போது ஒருவன் குறை கூற முடியாதல்லவா? அல்லாமலும், தனிமனுஷனுக்கு வருகிற எந்தக் கஷ்டமும் உலக நடைக்கு வேண்டுவதேதான். அவனுடைய கடமை என்னவென்றால், தனக்கு வருகிற எந்த விஷயத்தையும் சமத்துவ புத்தியோடு பார்ப்பதும் உலகத்தின் கேஷமத்தையே விரும்பிக்கொண்டிருப்பதுந்தான்.

கவனித்துப் பார்த்தால், எந்தக் கஷ்டத்திலும் அதனை நாம் பொறுமையோடு வரவேற்பதற்குப் போதுமான ஒரு நன்மையாவது இருந்தே தீர்வதை

நிச்சயங் காணலாம். நன்மையில்லாத கஷ்டம் இருக்கவே முடியாது. கஷ்டத்திலே நன்மையைக் கண்டு பழகியவனுக்குக் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பதே வினையாட்டாகிறது. கஷ்டத்தினிடையே காண்கிற விசித்திரமான நன்மையிலேதான் மனிதன் கடவுளை நேருக்கு நேராகக் கண்டுகொள்ள முடியும். உருத்தெரியாவிட்டாலும் மிகப் பழகிய தோழன் போல இறைவன் சில நிமிஷ நேரமாவது அளவளாவுவதை அவன் காண்கிறான். நல்ல நோக்கமுடையவனது வாழ்க்கையிலே வருகிற கஷ்டங்கள் பின்னால் அவனுக்கு அளவிட முடியாத நன்மையைச் செய்கின்றன. அந்த நன்மையை அவனடையும் போது அதனைத் தந்த கஷ்டத்துக்கு மனப்பூர்வமாக நன்றி செலுத்துவதோடு மேலும் மேலும் கஷ்டங்களின் வரவை விரும்பி எதிர்பார்க்கிறான்.

உலக இன்பமோ, துன்பத்தைத் தன்னிலிருந்து பிரிக்க முடியாதபடி வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. அத்துன்பத்தைக் கண்டு பிடித்துவிட்டாலோ, விஷயசுகமென்பது மிகச் சாதாரணமான ஒரு நிகழ்ச்சியாகிறது. நல்லறிவாளனுக்குச் சன்மார்க்க வாழ்விலே கிடைக்கிற அனுபவமொவ்வொன்றும் இன்பமாவதேயல்லாமல், வேறும் இன்பமுண்டென்ற செய்தி வியப்பாயிருக்கிறது! சுடச்சுட ஓளி மிகும் பொன்னைப்போலத் துன்பஞ் சுடச்சுடச் சன்மார்க்க புருஷன் அறிவு விளக்கம் பெறுகிறான். “தானியம் முனைக்க வேண்டுமானால், விதை அழிந்துபோகும். அவ்விதமே, உயிர் வாழ்வு பயன் தர வேண்டுமானால், சாகாமல் முடியாது,” என்பது கார்த்திஜீ வாக்கு.

நானில் ஒவ்வொரு பகுதி ஒவ்வொரு சுவையை

உணருகின்றது. நுனி நாக்குக்குக் கைப்புச் சுவை தெரிவதில்லை. மனிதரிலும் சிலருக்கு உலக சுகங்கள் சுவைப்பதேயில்லை. மற்றும் பலருக்குச் சன்மார்க்க வாழ்வும் சுவைப்பதில்லை. பயிற்சிப்படுத்திவிட்டால் நாக்கின் சுவை உணர்ச்சியை வலியழிக்க முடியும்; மனிதனெவனும் உலக சுகங்களிலுள்ள சுவை உணர்ச்சியை மாற்றிவிட வேண்டும்; சன்மார்க்க வாழ்விலே மாத்திரம் பூரணச் சுவையை அனுபவிக்க மனத்தைப் பழக்க வேண்டும். ஒருவன் தான் பெற்றதைக்கொண்டு மனத்தைத் திருத்தி செய்யு மளவிலேதான் அவனுடைய செல்வத்தினளவு மதிக்கப்படும். அதாவது, பெற்றதைக்கொண்டு திருத்தியடைவதுதான் உண்மையான செல்வமுடைமை யாகும். ஆனால், சன்மார்க்கத்திலுள்ள ஆசையை மாத்திரம் இவ்வாறு திருத்தி செய்துகொள்ளக் கூடாது.

இன்பமுடைமை - திருத்தியுடைமை - கடவுட் குணங்களிலொன்று. மகிழ்ச்சியற்ற மனிதன் உலகத்தின் ஓர் அவயவமாகிறான். அவனுடைய துக்கமாகிய நோய், பக்கங்களிலும் பரவுகிறது. அவனது அமங்கலமான நிலை, காண்பதற்கும் நீனைப்பதற்குங் கஷ்டத்தைத் தருகிறது. ஏன் அவன் அவ்வாறு இருக்க வேண்டும்? பாவம்! அவனறிவின்மைதான், ஆசைதான் காரணம். அவனை அறிவுடையவனுக்கு வதுதான் அவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய முதலுதவியாகும். ஒருவன் தான் செய்த குற்றத்திற்காக வருந்துகிறானென்று வைத்துக்கொள்வோம். அவன் எப்பொழுது தான் செய்தது குற்றமென்றுணர்ந்தானோ, எப்பொழுது இனி அக்குற்றத்தைச் செய்வ

தில்லையென உறுதி கொண்டானோ, அப்பொழுதே அக்குற்றத்தைத் தன்னிலிருந்து வெட்டி எறிந்தவனாகிறான். (இப்பிறப்பிலே புனித வாழ்வு நடத்துபவன் சென்ற பிறப்பிற்செய்த குற்றத்தால் பாவி எனப்படுகிறானா?) அவன் கண்ணீர் மங்களகரமானதும் பரிசுத்தமானதுமாகும். அவனுடைய துன்ப நிலை மாத்திரம் அயற்புறத்தையும் மகிழ்ச்சியும் பரிசுத்தமுடையச் செய்கிறது.

கஷ்டத்தை அடையாத மனம் அப்பியாசமற்ற உடல் போலப் பலவீனமும் சுகவீனமும் உடையதாகும். ஒரு கஷ்டத்திலிருந்து தப்பியோட முயல்கிறவனை ஓடுகிற அதே வழியிலேகூட அக்கஷ்டத்திலும் பெரியதொரு கஷ்டம் விழுங்கிக்கொள்ளக் காத்திருக்கலாம். பிறருக்குக் கஷ்டஞ்செய்யாமல் இருத்தற்கு—நன்மை செய்தற்குத்—தன்னைத் தயாரிப்பவனை மாத்திரம் கஷ்டங்கள் எதிர்ப்பட்டாலும் விலகுகின்றன.

இவன் விளக்கை முன்னுக்குப் பிடித்து நிழலைப் பின்னே போக்கி வழி நடப்பவன் போலக் கஷ்டங்களைத் திருப்பிவிட்டுக் கடமை செய்கிறான். நீரிலே அடித்த காயம் போல இவன் மனத்திலும் கஷ்டத்தின் காயம் இருப்பதில்லை.

'இன்பமுறுவதெப்படி?' என்று நாம் கேட்டால், 'மனத்தை ஒழுங்காகப் பழக்கிக்கொண்டவன் இன்பமின்றி இருப்பதெப்படி?' என்று திருப்பிக் கேட்கிறான். திருத்தியற்ற மனம் அவயவக் குறைவுடையதாகும். அது தன் கடமைகளைச் செய்ய முடியாது. துக்கப்படுகிறவன் தன்னுயிரைத் தானே வருத்திப் பாணியாகிறான். கூடிய விரைவிலே மனத்

தைத் துக்க நிலையிலிருந்து—ஏன்—காமம், கோபம், களிப்பு முதலியவற்றிலிருந்துந்தான் அதன் இயற்கை நிலையாய் திருத்தி நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும். பெரியோர், “இன்பமே எந்நாளுந் துன்பமில்லை,” என்று தம் அனுபவத்தை வெளியிடுகின்றனர். வேண்டுவது, நானும் சந்தோஷமாயிருந்துகொண்டு பிறரையும் அந்நிலையில் வைப்பதுதான். இதற்குச் சிறிது முயற்சியே போதும். சந்தோஷமுள்ள மனிதன் தன்னைப் பார்க்கும் அளவிலேயே பிறர்க்கும் மகிழ்ச்சியுண்டாக்குகிறான்.

24. மனம்போல் வாழ்வு

ஒவ்வொரு பாஷையிலும் மேலான உண்மைகளை விளக்கும் முதுமொழிகள் பல வழங்கப்பட்டும் போற்றப்பட்டும் வருகின்றன. இவைகள் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒவ்வொன்று முதன்மை பெற்று முதுமொழிகளாயிருப்பதோடு புதுப்பொருளுந் தந்து வழி காட்டுகின்றன. ‘மனம்போல் வாழ்வு,’ என்னுந் தொடர், இம்முதுமொழிகளுள்ளொன்று நின்ற உண்மைகள் பலவற்றை விளக்குகின்றது. (பொருளுக்கேற்ப இலக்கண முடிபு அமைத்துக்கொண்டு) இது விளக்கும் உண்மைகளைக்கீழே காண்போம்.

1. ஒருவன் மனம் நன்றாகவோ தீதாகவோ இருப்பதைப் பொறுத்துதான் அவன் வாழ்வு சந்தோஷமாகவோ துக்கமாகவோ இருக்கும்.

2. ஒருவன் தன் மனச்சாட்சி வழியேதான் ஒழுக வேண்டும்.

3. ஒருவனது வேட்கையின் போக்கு (நோக்கம்) அவன் (எதிர்கால) வாழ்க்கையை ஆக்குகிறது.

4. ஒருவன் மனம் விடயங்களைக் கருதும் வகையாலேயே அவன் வாழ்வு இன்பமாகவோ துன்பமாகவோ புலப்படுகிறது.

5. செயல்கள் மனத்தோடு பொருந்தாத வழி, செய்தவனைப் பாதிப்பதில்லை; மனமோ, செயலோடு பொருந்தாத வழியும் தன்னையுடையனைப் பாதித்தல் நிச்சயம்.

6. உள்ளம் ஆரோக்கியமாயிருந்தால் மட்டுமே உடல் நிலை ஆரோக்கியமாயிருக்க முடியும்.
7. மனநலமுடையாரது வாழ்வு நீடிக்கும்.
8. பற்றிலிருந்து விடுபட்ட மனந்தான் உண்மை வாழ்வாகிய வீட்டு நிலையை ஒருவனுக்கு உதவுகிறது.
9. மனம் எப்பொருளை இடைவிடாது சிந்திக்கிறதோ, அப்பொருளைப் போலாகிறது வாழ்வு.
10. தன் மனத்தின் பிரதிநிம்பத்தையே ஒருவன் வெளியே காண்கிறான்.
11. ஒருவன் மனநிலையிலிருந்து அவன் வாழ்க்கை வேறுபட்டிருக்க முடியாது.
12. ஒத்த மனநிலையுடையாரது வாழ்க்கையும் ஒன்றாகவேயிருக்கும்.

25. மறைந்து விளையாடும் மணவாளன்

நம் மணவாளன் எல்லாப் பொருளிலும் ஒளித்திருக்கிறான். தவமும் பத்தியுமில்லாமலே விளையாட்டாக அவனை நாம் கண்டுகொள்ளலாம். (அதாவது, அவனிருப்பை ஒரு விதமாக அறிந்துகொள்ளலாம். சிறிதில்லாமற் பெரிதில்லை. கிழக்கில்லாமல் மேற்கில்லை. அவனில்லாமல் ஒன்றுமில்லை. 'ஆயிரத்துக்குத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது பேரும் நல்லறியில்லாதவர்.' 'முக்காலே மூன்று வீசமும் அப்படித்தான்.' இப்படியான சொல் வழக்கங்கள் பல. இவ்விடங்களில் புறநடையாயிருக்கிற பகுதிகள் அவனுடைய இடங்கள். நாம் பேசிய பேச்சு எங்கே போயிற்று? எங்கிருந்து வந்தது? இரண்டிடமும் அவனே.

பொருள்தோறும் மையமுண்டு. அம்மையத்திலேதான் பொருளின் நிறை நிற்பதாகத் தெரிகிறது—நிற்கிறது. பொருளுக்கு மையமாகியும் உயிர்க்குயிராகியும் சர்வாந்தரியாமியாகிறான் இறைவன். பூமியின் மையத்தையே பொருள்களெல்லாம் நாடுகின்றன. உயிர்களெல்லாம் இறைவனை அடைகின்றன. அவ்வடைவே அவைகளுக்கு ஆதாரம்.

பூமி ஏனையவற்றை இழுப்பதுமன்றி, அவற்றானே தானும் ஓரளவுக்கு இழுக்கப்படுகிறது. இறைவனும் அன்பரால் இழுக்கப்படுகிறான். உயிருக்கோ, நிரந்தரமான இடமில்லை. அணுக்களும்

தமக்கென எல்லைப்படுத்தப்பட்ட இடமின்றி ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன. எல்லாப் பொருள்களும் ஆடுகின்றன. எல்லா இடமும் இறைவனுடையனவே. - மாங்காயையோ புளியங்காயையோ கண்டால் வாயில் நீருறுவது போல, இறைவனுடைய விளையாட்டைத் தூரத்தே காணும்போதே நல்லறிவாளன் மனத்திலே பத்தி ஊறுகிறது.

26. யானும் என் தலைவனும்

எனக்கு வாய்த்த காதலைப் போலச் சிறந்தவர்கள் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை. என்றாலுமென்ன! நாழி நானாழியை முகவாதே! அவனை அனுபவிக்குந் தவம் எனக்கில்லை. என் காதலன், அழகிலோ, அளவு சொல்ல முடியாதவன். அவனுடைய அழகின் திவலைகளையே நாம் பேரழகென்று கொண்டாடுகிறோம். ஆ! அவனைப் போல இனிய பொருள் வேறென்ன இருக்கிறது! அவன் பரமசாது; பெரிய விளையாட்டுக்காரன்; காற்றாக வந்து மேலாடையைப் பற்றி இழுப்பான்; குடையைப் பறிப்பான்; மழையாக வந்து உடுப்பு முழுவதையும் தண்ணீரெற்றி நீனைத்துவிடுவான். பூவிலும் மெல்லிய சிறிய அடிகள் என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பும் பக்கமெல்லாம் வழியில் நெருப்பாகவே கொட்டிவிடுவான். நிரம்பின அன்புதான். என்றாலும், அவனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. தான் நீனைத்த நேரம் வருவானல்லாமல், எவ்வளவு அழுதாலும் நான் அழைத்தால் வரமாட்டான். அவனுடைய குடும்பம் மிகப் பெரியது. அதில் எத்தனையோ கொடியவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களோடெல்லாம் நான் இணக்கமாக வாழ வேண்டுமென்று அவன் வற்புறுத்துவான். ஆனால், வாயால் ஏதேனும் சொல்வானே என்றால், அதுதானில்லை. அவனோடு வாழ்வது மிக மிகக் கஷ்டமானதுதான். ஆனால், அவனில்லாமல் வாழ முடியாதே! அவன்

வீட்டாரோடு நான் சண்டையிட்டால், அவனைக் காணவே முடியாது. அதற்காக அவர்களோடு யான் இணங்கியாக வேண்டும். 'என் இப்படி மறைந்து விட்டீர்கள்? நான் உங்களையல்லவா நம்பியிருக்கிறேன்?' என்றால், அவன் கேட்பான், 'என் அன்புதானே உனக்கு வேண்டும்? அதற்கேன் மற்றவர்களோடு சண்டை போடுகிறாய்?' என்று. சில வேளைகளில் அவனுடைய மேலான குணங்களை யான் அனுபவிக்க முடியாதபடி அவை அளவு கடந்து விடும். அப்போது, 'ஐயோ! இவனைவிட வேறுடம் போடு வேறாக நான் எப்படியிருக்க முடியும்! ஒன்றாகவே கலந்துவிடக் கூடாதா!' என்று நான் நினைப்பேன். ஆ! அவனுடைய முகத்தைக் காணாமல் எப்படி அந்தக் குடும்பத்தில் கவலையும் ஏக்கமுமில்லாமல் இருக்க முடியும்? அவன் பேசாமலிருப்பது தான் எனக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாய் வரும். எனக்குச் சிறிதும் பிடிக்காத வேலைகளையெல்லாம் கட்டாயம் செய்ய வேண்டுமென்பது அவன் கருத்து. செய்ய இயலாதவற்றையெல்லாம் செய்ய வேண்டுமென்றால், என்ன செய்வது? அநியாயஞ்செய்பவரிடத்திலே அன்பாயிருப்பதெப்படி? நான் தனக்குரியேனாயிருக்கவும், அவன் இரக்கமில்லாமலிருக்கிறான். எவ்வாறாயினும், அந்த முகமலர்ச்சியை நான் காண வேண்டுமென்றால் எல்லாவற்றையும் திருத்தியோடு செய்துதானே ஆக வேண்டும்? என் அழகனைத் திருத்தி செய்வதைவிட எனக்கு வேறின்பமே இல்லை! அவ்வீட்டில் அவன் தோழர் சிலர் இருக்கின்றனர்; நிரம்ப நல்லவர். ஆனால், அவர்களை நான் சந்திக்க, ஒரு வார்த்தை பேச முடியாது. அவர்

கள் என் காதலனுடைய தனியறையிலேதான் பெரும்பாலும் பொழுது போக்குவார்கள்: அவசரமாகத் தங்கள் வேலையை முடித்துக்கொண்டு அங்கே ஓடிவிடுவார்கள். நாம் உள்ளே வாங்கும் காற்று வெளியே வரும்போது நஞ்சாகிவிடுகிறது. ஆனால், என் தலைவனுடைய தோழர்கள் விடுகிற மூச்சுத் தான் அந்த வீட்டை அமுதமயமாக்குகிறது. அவர்களுடைய தோற்றத்தைக் கண்டாலே—பெயரைக் கேட்டாலே—மனத்தில் ஒரு பரிசுத்த உணர்ச்சி—இன்ப உணர்ச்சி—உண்டாகும்; பயமும் கவலையும் பறந்தோடிவிடும். என் நிலைமை அவர்களுக்குத் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால், ஒன்று என்னை என் இறைவனது அறைக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள்; அல்லது, அவனையே என்னிடம் அழைத்து வருவார்கள். என்ன செய்யலாம்! ஏதோ என் பெயருக்கு முன்னால் 'நடேசன்' என்று எழுதிக்கொள்ளலாம். அவ்வளவுதான் எனக்கிருக்கும் உரிமை. எனக்கோ, ஆயுள் சொற்பம். நான் இறந்துவிடப் போகிறேன். என் காதலனை ஆசை தீர அனுபவியாமலே இறக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவன் மட்டும் காதலிமார் பலரோடு நெடுநாள் இருக்கப் போகிறான். விரைவிலே சாகிறவன் என்றவது நினைக்கிறானா? திருமுடியிலே சுற்றப்பட்ட குளிர்ந்த கொன்றை மாலையின் பரிமளம்; மிக மிகத் தூய—மிக மெலிந்த—பெர்னனிற்றமான திருமேனி; தூய வெண்ணிறமான கோவண ஆடை; திருமேனி முழுவதும் வெண்ணிறு; இளமைக்கும் தூய்மைக்கும் தண்மைக்கும் எளிமைக்கும் இருப்பிடமான ஒளி கனிந்த தோற்றம்; உயிரை—உள்ளத்தை—உடலை ஐல்லென்று குளிர்விக்கும்

இனிய புன்முறுவல்; அருள் கணிந்த கடைக்கண் ணைக்கம்! அந்த இன்பமூர்த்தியை—என் ஆருயிர்க் குரியவனை—என் உரிமைப் பொருளை—விட்டுவிட் டிருக்கிறேன்! அவன் திருமேனியைத் தழுவி ய காற்று என்ணையும் தழுவகிறது! அந்தப் பரிசுத்த மான காற்றை யான் உட்கொள்ளுகிறேனே! அந்தக் கொன்றையின் பரிமளம் என்னுள்ளே புகுந்து என் வாழ்விலே கலந்து பரிமளிக்கிறது! அவனை இன் னும் தழுவிக்கொள்ளாமல், அந்தக் கணிந்த பார்வை யை இன்னும் நேராகப் பெறாமல், அந்த இன்பமொழி களைச் செவி குளிரக் கேளாமல், பாவியென் வாழ் கின்றேன்! தான் நேராகத் தலையளி செய்வதை இந்த எரிச்சல் பீடித்த குடும்பம் பொறுக்காதென்றுதான் அவன் என் கண்களிற்படாமல் இருந்துகொண்டு சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் மூலமும் தன் சந்நியாசத் தோழர்கள் மூலமும் எனக்கு ஆறுதலளித்து வருகி ருன். எத்தனை நாளைக்குத்தான் அவனோடு நேராகத் தொடர்பு கொண்டு அவன் பணிவிடைகளைச் செய்து இன்புறாமல் அந்தக் குடும்பத்தில் அந்நியராட்சிக்குக் கீழ் யானிருப்பது! இவ்வளவு கூட்டத்துக்கிடையில் அவன் கந்தோருக்கு யான் எப்படிப் போகலாம்? போனால் வெறுப்புக் கொள்வானே! இருவரும் ஒரு வீட்டில் இருக்கிறோம். அவனை நான் கண்டு கலக்க முடியவில்லையே!

27. சன்மார்க்க சமயம்

நெறி துறந்தொழுகும் மாந்தர் இம்மையிலுஞ் சரி, மறுமையிலுஞ்சரி, தமக்கேனும் பிறர்க்கேனும் யாதொரு நன்மையுஞ் செய்துகொள்வதில்லை.

நாம் மனிதர் என்னும் பெயருக்கு முழுதுந் தகுதி பெற வேண்டுமானால், இன்று முதலே சன் மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கவேண்டும்.

சன்மார்க்க விதிகளை அனுசரித்து நடத்தல் நமது கடமை. சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்து நடப்பவன் அதற்காக எவ்வித வெகுமதியையும் எதிர்பார்க்கக் கூடாது. சன்மார்க்கத்துக்குச் சன் மார்க்கமே வெகுமதி. “உணவின்றியேனும் உயிர் வாழ முடியும். நன்மை செய்யாமல் உயிர் வாழ முடியாது,” என்னும் நிலையே சுத்த சன்மார்க்கநிலை யாகும். சுத்த சன்மார்க்கம், ஆடம்பரத்தை விரும் பும் மனிதர்களால் கடைப்பிடிக்கக் கூடியதன்று.

தாய்நாட்டுக்காகத் தங்கள் இன்னுயிரைத் தியா கஞ்செய்யும் உத்தம தேச பத்தர்கள் உண்மைச் சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்களேயாவார் கள். தேச மக்களின் நன்மைக்காக வேறு துறை களில் சுயநலமின்றிப் பாடு படுவோரும் சன்மார்க்க புருஷர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

உண்மைநெறி எதுவென்பதை நாம் ஆராய்ந்து கண்டு பிடிக்க வேண்டும். பின்னர், அந்நெறியில், அது பழைய நெறியாயினும், நூதன நெறியாயினும் அச்சமின்றிச் செல்ல வேண்டும். இவ்வாறு நமக்கு

உண்மை என்று தோன்றும் வழியை உறுதியுடன் கடைப்பிடிப்பதே உத்தம சன்மார்க்கமாகும்.

பிறருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடனே தான் நல்ல நிலைமை அடைய விரும்புவதே சன்மார்க்கம்.

இடைவிடாது நற்காரியங்களைச் செய்வதில் ஆசையை வளர்க்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஆசையை நிறைவேற்றுவதற்குச் செய்யப்படும் முயற்சியே உண்மையான சன்மார்க்கமாகும்.

செய்யத்தக்க செயல்கள் செய்வதே சன்மார்க்கமாகும். ஒரு குடும்பத்திலோ, அல்லது ஒரு ஜன சமூகத்திலோ விரோதம், அகிர்த்தியம், பொருமை போன்ற துன்மார்க்கங்கள் காணப்படுமாயின், அக்குடும்பமும் சமூகமும் நசித்தேவிடுகின்றன.

நீதி நெறி நிற்கவும் நன்மை புரியவும் நாம் வெளியிலிருந்து சத்தி பெற முடியாது. அந்தச் சத்தி நமக்குள்ளேயே நமது ஆத்துமாவில் நிலை பெற்றிருக்கிறது.

சகல நீதிகளையும் ஒன்று திரட்டிக் கடைந்து அவற்றின் சாரத்தை எடுப்போமாயின், மனித குலத்தின் நன்மைக்காக இடைவிடாது தொண்டு செய்வதே மிக மேலான சன்மார்க்க நியமம் என்பதை அறிந்துகொள்வோம்.

வழக்கத்தை அனுசரித்து நடத்தலையே சன்மார்க்க வாழ்வு என்று சொல்ல முடியாது.

நாம் எண்ணித் துணிந்து செய்யுங் கருமங்களையே சன்மார்க்கச் செயல்கள் என்று கூற வேண்டும்.

இவ்வுலகில் அவ்வப்போது தோன்றும் ஒரு

சிலர் பரோபகார நோக்கங்கொண்டு உலகப் போக்குக்கும் பழைய வழக்கத்துக்கும் மாறாகக் காரியம் செய்கின்றனர். இத்தகையோர் உலகின் வீர புருஷராவர். நாமனைவரும் நமது அந்தராத்துமா என்ன சொல்லுகின்றதென்பதைச் செவி கொடுத்துக் கேட்டு, அதற்கிணங்க நடந்தாலன்றி, நீதி மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்களாக மாட்டோம். சர்வாதரியாமியான ஈசுவரன் நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் சாட்சியாயிருக்கிற நென்னும் உணர்ச்சி நம் உள்ளத்தில் வேருன்றும் வரையில் நாம் மேற்கூறிய நிலை எய்த முடியாது.

ஒவ்வொரு காரியமும் செய்யப் புகும்போது, 'இது நற்காரியமா? இதைச் செய்வதில் நமது நோக்கம் பரிசுத்தமானதா?' என்னும் இரண்டு விஷயங்களை மட்டுமே கவனிக்க வேண்டும். காரியங்களின் பலன்களில் நமக்கு எவ்வித அதிகாரமுமில்லை.

ஒரு காரியத்தைச் சன்மார்க்கத்துக்கு உகந்தது என்று சொல்வதற்கு அது பிறருடைய வலுக்கட்டாயத்தினாலன்றித் தன்னிச்சையினால் செய்யப்படுவதாயிருக்க வேண்டும்.

நான் கையிற்காசில்லாத காரணத்தினால் ஆடம்பரமற்ற எளிய வாழ்வு நடத்துவேனாயின், அது சன்மார்க்க வாழ்வு ஆகமாட்டாது; என்னைச் சுற்றிலுமுள்ள மக்கள் வறுமையினாலும் தன்பத்தினாலும் வாடுவது கண்டிரங்கி, 'இவர்களுக்கில்லாத போக போக்கியங்களை நான் எப்படி அனுபவிக்கலாம்?' என்னும் உயர்நோக்கங்கொண்டு எளிய வாழ்க்கை நடத்துவேனாயின், அதுவே சத்த சன்மார்க்க வாழ்வாகும்.

பிறிதேனும் சுபநலம் கலப்பள்ள எந்தக் காரிய முயற்சியாளர்க்குத்தவ்ரு உகத்தவாக பாட்டாது.

கபால நோக்கத்துடன் செல்லும் அன்பு உண்மையில் அன்புடையது.

நன்மையற்றதென நன்மை செய்ய வேண்டும். அன்பு செறுத்துநல் நல்ல காரியம் என்பதிற்பற்றிக் கிரிக்கல, ஆனால், அன்பு செறுத்தும் முயற்சி சன்மார்க்க வாய்ப்புர்ப்பட்டியலிடின, அப்பே அன்பு மாசிவிடுகிறது.

நீதி செய்து எப்பொழுதும் ஒரு பரிந்துரையையெடுக்கிறது. சன்மார்க்க சட்டத்தில் இருப்பிடம் வந்து இருக்கையெய்யும்.

ஒருவர் துன்பமர்க்கின் நொல்கள் புரிந்துகொள்ளும் மனநிலைக்குள் தான் சீபன செய்வதாக உணர்ந்தேயிருக்கிறார்.

சன்மார்க்க சிபமமே எந்தென்பதற்கும் இயல்பில் வினோக்கிடுண்டி நான தேய்க்கச் சட்டமாய் இருப்பொன்டில் என்னையும் சந்தேகமில்லா.

அறிசியம் அகிலி புரிசியைண்டி கடைசியில் அழிந்து படுகிறது சின்னம். அறிசுதட்டிக்கு மானாக, எந்த மலிகள் இய்யுயாச சன்மார்க்க சட்டத்தின் கிழியகைக் கடைபட்டிந்து ஒழுக்குவிடுகிறேன். அன்பு உயர்வாழ்க்கையெய்யும்.

இப்போது உலகில் சன்மார்க்கச் செயல்களென்று சொகாரணமாகக் கருதப்படுபவை பெரும்பாலும் (பெரிசுதீய) கற்பாற்றக் வழிவகையெய்யல் லாமல் விவழிக்கலே.

சமயப் பற்றில்லாமல் சன்மார்க்கவழிவகையெய்யல் பிடித்தொழுக்கல் இயலாத காரியம். அதுவாது, சன்

மார்க்கவழிவகைச் சமயம் என்னும் உருவத்தில் கைக் கொண்டொழுக்குதல் வேண்டும்.

பேசியென்பல் நமக்கு யரும் நன்மை என்மை மிகல் உண்மையெய்யல் ; நன்மை உருத்தாக் கிபி தலைமையெய்யும்.

வாய்ணல் வாய், ஆண்டவமே, ஆண்டவனே, என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒழுக்கத்தில் கியல்களாயிருந்தால், நமக்கு ஆண்டவர் அருள் புரிவானா?

சீர வலிவாசனாசினி () புரிபு பவன் பெரிது. ஆனால், இவ்விரென்ன மார்க்கிட கீழி பவம் பெரிது. தரிம பவம் பெரிதானும், () சர்சினும் இதைநாசன் செயல்வழிநாசன் : " தகுதிபுலமாய கிஞ்சி சிற்றும்.") கீழி டாத்தினால் தகுதி பெறுபவர்களை இவ்வழியில் முடிவாக சிபி பெற்று வாழ்சிறுக்கள்.

சாத்திய அல்லது தாடுதமக்குணம் சன்மார்க்க சட்டின் முதல் சிபமம் ஆகும்.

சன்மார்க்க சட்டத்தின் இரண்டாவது கீழி, மனிதன் விஷய சவ்வளில் சிறுபடக்கடாடுகின்றது.

வினாயம் சன்மார்க்க சட்டத்தின் படி ஒரு பெருங்குற்றமாகும்.

சன்மார்க்க பிராணிகளிடத்திலும் நொஞ்சமாக வேளும் பரகல உணர்ச்சி இல்லையானால், உலகில் முட்செய்களும் விஷய புண்டுகளுந் தனி விவெறுவும் உயிர் வாழ முடியாது. மனிதனுக்கும் மற்றப் பிராணிகளுக்கும் உறவுள்ள ஒரு பெரிய கித்தியாசம் பாடுவாழும், மீது எல்லாப் பிராணிகளையும்விட அவன் பரகலப்பற்று அறிவும் உடையவர் என்பதே யாம்.

சம்பார்க்கத்திலேயே சரிவராமலேயும் அடம்
வெறுக்கிறது. சிதம்பரி போய் புத்தி உள்ளவராய்நூல்
தான், அவருடைய சீதி மன்றத்திற்கு வரும் குறியை
சரி நடைபெட்கிறார்கள்.

அப்படி தயாளம், நன்றியுள்ள குறையின்
குணங்களெல்லாம் பரமவந்தியை மொக்ச எசகக்
கொண்டவை.

உண்ணாமல் சம்பார்க்கத் துறையில் செல்வாய்
பழம் எட்டு ஒரு வாய்ப்பும் செய்வதுக்கு மட்டும்
நன்மை தருவாய்ப்பு. அப்படியிருந்தால், அது சம்பார்க்கக்
கொண்டது.

சுருகத்திலிருந்து பிரிந்து போய்த் தனிமே
வாழும் மனிதன் ஒருவர் செய்யும் காரியங்களின்
பலப்பலன்களும் சூன் சுருகத்தைப் பாடியபற்போவ
தில்லை; ஏனெனில், அம்பலிதர் வெளி உலகில்
தலையே பிரிந்து காழனாய்விட்டு, மரேஜ உலகில் தனி
வாழ்வு உட்கருபுபாது.

28. கண்ணன் காட்டிய வழி

1. இந்நிரம்பக்கிடை காத்தல், சுத்தமான
வாழ்வாக, திணை ஆராய், அபாவது உபாசனை,
வேலை, ஆசாரம், தூக்கம் முதல்யவைகளில் சீயாய்.

2. காவலத்தாலும், அமுதாயத்தில் தான்
அடைந்த விதானத்தினாலும், சந்திரிப் பந்தாரிலே
தனக்கு ஏற்பட்ட கடமைகளைக் கவலைப் பற்றினீர்
— துறவுக் கண்ணாற்றி, தத்தமாய் — குணங்களின்
சென்று முடிந்தல்.

3. தயாளமாய்க்களைச் சம்புத்தியுடன் அருப
வித்தல்; கட்டிக்களைச் சென்று மனங்கலங்கலாய்,
அபரமே, மரிழ்ச்சியே எது வானும் எதிர்ப்புழம்
அமைநியும் இழக்கால் இருக்க பணத்தைப் பழம்
வெக்கெள்ளுதல்.

4. மனத்தை இடைமீடாமல் காத்து, காம்பி,
குரோகம், ஆசையென்ற வேகம்மட்டு இயல் மொ
பாமல் இருத்தல்.

5. இப்படி உள்ளும் புறமும் சுத்தமாய்
வைத்து மனத்தை சந்திரிப்படுவிக் கொண்டு, அம்
வந்தியை அந்தியாத்தம் நியானஞ்செய்தல்.

6. பகவானிடம் பூரணமாய்ச் சரணாகதி
புதுதல்.

ஒரு மலை காரியத்தில் பிரயத்தனம் செய்வதில்
பாடுபாடு நொடிபுழிந்தது; பாணத்தும் போடாது.
உக்கரமே உட்கார்த்திருத்தும் குருடின் மந்திரை
குருடன், 'வா, உட்கலாம்,' என்று எழுப்பி சீட்

ஸடக் கற்றலாவது இறுவரும் உட்கு வருவது ஒரு வித்திற்வ் கவையி; ய்ருகவ்வா ?

மக்கள் அதிக அறிவினாலேயே சிறித அடக்கமுட மடைசிறுர்கள் : விஞ்ஞான ஆய்விக்கீட்டு அதித மன பொருள் உய்வி என்பவர ஓட்டிக்கொண்டு அப்பார்க்கி எருவின் முள் அடக்கம் சிறைந்த அழகு டன் தீன் வணங்குதீருர்கள்.

சகல பதார்க்கீடுகளும் சகல சக்திகளும்—பரி தனுண் யகொரு பூப்பட கல்வாம்—இந்த அறிபக் கூட்டா பொருளாக் கவரப்படிருபுது உண்ணா இத்தகைய விபரிய ஒருவ்வாணாக் கவாய்காமல் எப்படி இருக்கக்கூடும் ?

காய சிற்பதும் மறே சக்தமுய்கொண்டு பரமசிந்துவாயை வேண்டிடுனோனால், முகலில் விபரிதாகவும் பரம்பா விரோதமாகவும் பொரு வற்ற வாய்வாதனாகவும் தோன்றியவைகூப் ப பொருள் செந்திடு எனவ்தும் ; மனத்துக்கு எ டாத விஷயம் சிறிதாமண்டத்து விதாசிக்கும். அல்லிதம் பகலானுடைய அருள் பெற்று அந்தவாய்வுமாவால் உண்டு ஆனந்திந்த விஷயத்தை மற்றவர்களுக்கு வெவ்விருத்த வேண்டமெனால், சத்தியில்லாமலிருக் கலாம். ஆனால், அந்தகைய அருட்காட்சியும் ஆய்ந்தமும் உண்மையெவாகும்.

செயல்வெளில்லம் குளங்கலாக மாறு, அக் குளங்கல் ஆத்தமையைத் தொடர்ந்து நீர்க்கின்றன.

ஒரு ஜிவனுடைய பரினும் அவன் வாயி ரேயே இரூகியது. ஆத்தமா வெள்ளமயாடா யுப் கீழே செல்லயர் வறி அவர் சொகே). மற்ற ளன்மத்தில் கலாக்கு ஆய்ந்தமும் போது முதல்

யிபிட்டுடன் ஆதாய சிப்டக் கலக்ககக் தேர்த்தக் கொண்டுடன் போக வேண்டும்.

கொரு கல்யாண மனத்தோற்றமுங்கடப் பாய்கொருள் என்ற ஆகாச சமுத்திரத்தில் அலைகளை உண்டாக்கிக் கொள்ளும். அது தன் பம்பா கன் டாக்கியே தீரும். அதே பம்பாந் தீர்க்கும்கொள்ள ஜீவன் மறுபடி புள் மய்தனித்துத் திரவேண்டும். ஒரு வன் ஜீவன்களுக்கு உண்டாக்கும் சக்திக்கும் துக் கத்துக்கும் தக்க தன்மையே கொழுமதீயோ அடவது ஒரு புறமிருக்க, அவன் எண்ணும் ஒவ் வேர் எண்ணமும் சொர்புர் ஒவ்வொரு செயலும் உடனே அவ்வைய தாக்கிரிந்து. அவன் ஒரு செயல் ரெயிருடுறே. அவன் அதன் பகலா முதலில் அடை கிறான். அறாயமு, ஆத்தமாயின் குளங்கலம் அர் செவ்வால் மாறுபடுறே. இன்று தான் ஒரு கல்ல எண்ணம் எண்ணினேனாலும், அல்லது இழிவான மனத்தோற்றத்துக்கு இடங்கொடுக்கிறேனாலும், அந்த அளவுக்கு ஆத்தமா மேல் கொக்கிபர் தீற கோர்கி புய் செல்கின்றது.

இன்று தான் கொத்தவாய் பொறுத்தேனாலும், நாளையும் பொறுப்பது என்பவரும் ; பொறுமையே சபாயமாகிவிடும். இன்று காம பரமண எண்ணத் தித்து இடங்கொடுக்கிறேனாலும், நாளை அதன் வேகத் தைத் தாம்கமாட்டேன்: அதுவே வழக்கமாகிவிடும். செயல் தீமைய்க்கொ, எண்ணின. இழிவான எண்ணத் திற்கொ இன்று பக்காத்தகாமடைத்து உண்மையின் வருக்கமடைந்தேனாலும், நாளை அந்த எண்ணம் எண்ணி அழியுறே.

தீவற்றர் செய்த செயல்கள் பயன் இன்று அனு

பலித்தந்தரான் தீர வேண்டுகெயல்பறு மனிதனுடைய
 சுதந்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டது போல ஆவாது.
 எல்லாம் ஆண்டவனிடம். உதவப்பிபாறு கல
 னுக்கு என்ன வேண்டுகிறேன், அதுதான் மன
 பெறுவென்பது வேறு மனத்தினால் கொடாது.
 நமீதுறாகக் கொள்ளுகதான் புரணப்பொறுபெயர்.
 புரணாதந்தராயர் மனிதனுக்குக் கொடுக்கிறத
 புறநாயர் பிரயத்தனம் அவையர், அதுவே பிரதான
 பெயர் து பிரயத்தி. 'எல்லாம் சகலரன் செயல்.
 சகலரன் அநாதராயர் ஒன்றுயிர்த்தே,' என்றது
 உள்படதான். ஆனால், சரிமலிபுர் நடவுள்
 போடுவெயர்ந்த வேறில்லை.

தகப்பன் தன் உடலையும் குணத்தையும் கொடு
 புகுவென்று தன்முன் பிரயத்தி குழர்வதற்கு
 உதவிய குணத்தையும் துள்ளிவருகென கொடுக்க
 வார். ஆனால், அந்த உடலுக்குநீங்கும் ஆத்ம
 பாகசுதான் அவனுக்கு மக்களால் உட்கொடுக்க
 முடியாது.

'வலிவாடித்தடுவ ஆவாயர் சிவமுத்திர
 வல்லம உண். உயிரினிடத்திடுத நகுதவகந்து மாறு
 பாகுவிவாத வாதல் என்.'

'குணங்கொண்ட அமைப்பிப்பிட்ட இந்த என்
 பிரகாரமாக நடத்தல்கூற ஆதி. என்னைபே வாவர்
 தரணவடிகுறங்கொ அகர்சன் இந்த மனவையக்
 உதவியுறிகள்.'

'இரண்ட, அவைகள் என்வையவகாலுண்டா
 தும் ஒரு வரை போக்தால் எல்லா உயிரினும்
 உதவத்தில் மயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.'

ஒரு உட்படம், பந்திரம் அவ்வது உயிருள்ள

மேகத்தின் உருவம், தன்னை அமைப்பு, குணம்,
 வேலைக்கிரமம் இவையையெல்லாம் பரிசேயுதித்து நிச்சிந்
 துக்கொடுப்பது விந்துவான சாதிரிநிலம். உட்படம்,
 அப்படிக்குறிப்பிடும் எப்படி உண்டாயிருந்தென்பது
 அந்தச் சாதிரிநிலத்துள் அடங்காது. என்
 னுட்படம் பந்திரம் உண்டாகென அமைப்புக்குள்
 சந்திரமடிகளம் வலிவாடி போதான் 'இயற்கை'
 அப்படி பெயர் வலிவாடி மாத்திரத்தினையே து
 காரணம் உண்டு பிரயத்திப்படிபாறுவது. ஒரு
 பெயரின் வலிவாயாகிப்பாறு. (சகலரன் இயற்கை
 சென்று வையத்துக்கொண்டிடமாறுதல், பரிசுருதி
 விசுவம் அவன் சந்திரமடிகளம் வலிவாடிவெள்ள
 வேண்டும்.) இப்படியாக விதி எப்படி அவன் என்
 னும், அது திரைநர் மயி மாகி, அதாவது ஒரு
 காண்கின்ற மறு வலிவாயை விவகலன்களின்
 வலிவாடி உட்படமாக உண்டிப்பாயாளுதல் சகலரன்
 என்ற ஒரு சென்று சந்திரமடிகளம் வலிவாடி
 கொள்ள முடியும் என்று வாரிப்பது துள்ளும்.
 காண்கலமம் என் பந்திரம் பிரயத்தி துள்ளி
 கொள்ளியார். அதாவது பெயர், சகலரன் பந்திர
 ஆகாராயர் துண்டுகொணுக. இது வலிவாடி
 வாத ஒன்றும் புதிதாகக் காணும் அருயும் தந்த
 பிரயத்தி தடவ விவகலன்களால் கொண்டுள்ளார்.

எல்லாம் சகலரன் வையத்துப்பட்டு நிச்சி
 தும், வரண தாயர் சந்திரத்தில் துண்டும் பெயர்
 சந்திரத்தை அனுபவிக்கொடுப்பார். வலிவாடி
 துண்டாகப் பந்திரம் உண்டும் பந்திரம் என்வைய
 தும் சென்று முடியுண்ட அவ்வைய, சென்று
 வலிவாயும் துண்டாக என்வைய, சந்திர கொண்டு

செய்து அடைந்த விஷயங்களை வேதாந்தம் என்பது. அதுவே இந்து மதம், வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய காரியங்களை உத்தரவிடும் தருமத்தில் பிற்பாடும் என்ற உண்மையைத் தவிர நன்றாக உயிரிழப்பதற்கி ளிடாது.

என்பதை நன்றவேறுவதும் வேறவேறாததும் ஒன்றெனக் கருதித் கொள்வதேயும் செய்.

ஆக்தவா, உலகம், உடயல் இவற்றின் சொகு பக்கை ஆற்றி நிற்றப்பதனால் மனத்தின் விளம்பும் உத்தவேகங்கள் அடங்கும்.

மனம் பக்குவப்படைந்தாலும் போது துணை கற்று கொள்வதில் வழி விடாமல் அடக்கு முறை ஆரம்பித்தால் அவை உலகிலே வேலை செய்து கொண்டே போகும்.

பழகப்படாத சுவாசம் ஒருவருக்குச் சுவாசமாகி விடுகிறது. பற்றற்றாக அருகே செய்வதும் இப் படியே அடம்பாசையில் சுவாசமாகும்.

பற்றும் ஆகையும் மனத்தின் கவலையைப் பாத்ததும் உண்டாகின்றன. ஜயபதையும் கவலையினால் புத்தி சாதுரியமும் குறைகிறது. நன் னீரில் நீந்தும் வாய்க்குத் தண்ணீரை விட்டு சென்றி வந்தும் தன் பிறகிலிருந்து தண்ணீரை எளிதில் உறிவிவிடுவது போலக் கருமஞ் செய்யும் போது உண்மையிலிருந்தும் கைத்து, காரியம் பிடுக்க பின் பற்றிடுவது தாமதமும் கவலையே இல்லாதபடி செய்து கொள்ள வேண்டும் உயவவழிவிடலென்றும்போது இவ்வகைக் கவலையும், கருகருப்பும், சாமர்த்திய மும் உள மவராய் இறந்த முடிவாகு என்று நினைக்காது. சுத்தம் கவும் கருகருப்பாகவும்

வேலைகளைச் செய்யவேண்டும் : செய்துவிட்ட பின் அவற்றின் பரஸ்களைப் பற்றில் கவலையே இருக்கக் கூடாது.

அறிவுக்குவமுபற்றியும் இருந்தாலுண்ட இத்திரி யங்கள் மனத்தை வலியவாதிச் செய்துகொடுக்கின்றன. முதலில் ஆகை மனாநிற்றிகள் அய்யுதம் போய்ருத்தும்; பின்பு விஷயமாயதும். இவை மனிதனுக்கு உயிமைச் சுகந்தாரா; முக்கமாதல் தான் முடியும். புலன்களைப் மனத்தையும் அருகுதல் முறையில் சீவாப் போலக் கசுத்தும்; ஆனால், சும் மருந்தி பின்பு ஞானத்தால் உயித்தும் அய்யுதம் போன்ற சுகானந்தத்தைத் தரும்.

ஒரு சுகம் வரமுன் உலக நிகழ்வு கிளைந்து மனம் போய்ருத்தும், வந்து போன பின் அதை கிளைத்துத் தக்காரிவதும் உலகத்திற்கின் இடை விடாத் தொடர்ச்சியாகும்.

ஒருகடிக இன்னவியல், உலகம் முக்கமாதும், தன்னுள்ளத்தில் எண்ணும் எண்ணங்களே—தான் செய்யும் செயல்களை—ஆக்தம வின்றல் கெற்றதக் பிற்கும் பிற்போக்குக்கும் சரணம் : வேறெதுவு மன்ற.

மனத்தில் பிரசாந்தியை நன்றால், அதுவே பர மானந்தம். பரமபுத்தியில் அடையக்கூடிய சுகத் துக்கு ஒருவறு சாமாயக் சொல்லக் கூடியதும், இயிவுகசுத்தியேயே அடையக்கூடியதும் அறிச் சாத்தியம்.

மனத்தில் உற்பவமாதும் எண்ணங்களை அருகி யானாறற்போனால், அவை மனத்தைக் கவரித்து கொண்டு றுடிவிடும். அவைகளை எட்போதும்

இயற்கையின் பிழர்களை இடுகின்ற வேண்டும். எவ்வளவு சிரமப்பட்டு அக் கண்ணூர், மருந்து மருந்து மூலமாயும் நிலையங்கள் ஒடித் திரியும். ஆகவே கண்டு பிடிப்பதால் அக்கம்போது மனத்தை கட்டுப்பாடு செய்து கொண்டு பரமசிவம் சிந்தனையில் கிற்ப வேண்டும்.

‘எவ்வளவு உலர்ந்தால் வெறுப்பில்லை’ — எவ்வளவு உலர்ந்தால் வெறுப்பில்லை — அவ்வளவு உலர்ந்தால் வெறுப்பில்லை — அவ்வளவு உலர்ந்தால் வெறுப்பில்லை. மந்தவர்களுடைய செல்வக் கண்டு வெறுப்பாகியும் போதெல்லாம் அவ்வளவு உலர்ந்தால் வெறுப்பில்லை. இயற்கைக் காலம் என்பது உலர்வையால் வெறுப்பில்லை.

முடிவில், இந்த உலர்ந்த உலர்ந்த உலர்ந்த ஆண்டவர்களுக்கான தெரியும். தக்கதில் அமைப்பது அறிந்த நாம் அனைத்து சிவமாய்க் குடிபாடு.

நாம் சென்றவென்று ஒருவரையும் உலர்விலேயிடுகக் கூடாது. இயற்கை உலர்ந்தால் கூடாது.

ஆத்தம சந்திரிதல் உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்; அக்கம்போது சென்று, கடுமையான உலர்ந்தவர்களுக்கும்.

பயன்படுவது உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்; அக்கம்போது சென்று, கடுமையான உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்; அக்கம்போது சென்று, கடுமையான உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்.

செய்த பாவக் கெட்டால் மந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்; அக்கம்போது சென்று, கடுமையான உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்.

மந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும்; அக்கம்போது சென்று, கடுமையான உலர்ந்தவர்களை அறிவிக்க மாற முடியும். ஆகவே கண்டு பிடிப்பதால் அக்கம்போது மனத்தை கட்டுப்பாடு செய்து கொண்டு பரமசிவம் சிந்தனையில் கிற்ப வேண்டும். இயற்கைக் காலம் என்பது உலர்வையால் வெறுப்பில்லை. இயற்கைக் காலம் என்பது உலர்வையால் வெறுப்பில்லை. இயற்கைக் காலம் என்பது உலர்வையால் வெறுப்பில்லை. இயற்கைக் காலம் என்பது உலர்வையால் வெறுப்பில்லை.

29. பெரியோர்

நாம் பிறந்த முதல்தரையும் பெரியோர் காணாத நன்மை செய்திருக்கின்றனர்—அருவினிருக்கும் பொருத்தம்; பிறந்த பள்ளிகளில்: எப்போதுதான் உற்சவம் இல்லாத கண்ணிலும் இடையிலும் பிறந்த பிறந்தான் மழையை நன்மையிலே முதல்கவனமுமெடுப்பான். எம் இவ்வாறு சீர்தொடராமல் யிருப்பது பெரியோர்கள் நமக்கே இனையவை வேண்டியதாகின்றனர். அவர்களை எப்படி நமக்கே முதலும்? பெரியோர்கள் உற்சவத்தினால் என்ன கொண்டுவிடுகின்றனர்? அன்புடைய நடக்க வேண்டியென்கிறார்கள். அந்தரங்கமானவன் பற்றி நமக்குவரும் இப்போது பெரியோர் அந்தரங்கமானவன் பெரியோர்களுடன். அவர்களை என்ன அலை பெச்சு அலைகளின் தாக்குதல்களால் உயர் முதலாளியிடமும், அவர்களை நம்மைப் போன்ற தாக்குதல்களால் என்னும், அந்தரங்கமானவன் நாம் செல்லமடைகிறோமென்றும் உயர்மானியரின். அவர்களுடைய புனிதமான நன்மைகள் கலந்த கவனம் காற்றுத்தான்—அவர்கள் திருமெனியைத் தழுவிய காற்றுத்தான்—இந்தரங்கமானவர்களை நோய்நிலைகளையும் அசத்தங்களையும் பாசனங்களையும் போய்க்கிப் பரிசுத்தத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் உயிர்ப்புகுவது. இம் நன்மையும், பூதங்கள் மனந்தருவதும், நெல் விளைவதும் அவர்

பொருட்டு. அவர்களுடைய புனிதமான நோய்நிலை தம் பற்றிய திணைத்தன்—அவர்களுடைய திணையான திருமெனியை, மழையை ஆபத்துக்களையும், வலிகளையும், உயிர்ப்புகுவதும், பாசனங்களையும் போக்குவது. இந்த உலகம் நரகமாகியோமல் காந்தவற்றுகியதாகியும் அது அவர்களும் இவ்வலகியும் பற்றிய அல்லா? ககன நம்கையாவே இரத்த ஒட்டம் சத்தயடைகிற திருமெனியை அவர்களை நான், அவர்களுடைய எழுந்தருளின் வழியாக இறங்குவது மையன்று: நம்மையான பரிசுத்தம், அருள், பற்றி. ஆ! அவர்கள் என் வேதனப்பட வேண்டி? மழையை திரைக்காகக் கண்டுநோய் அவர்கள் நம்கே முதலாளியாக வேதன அனை நோய்கள் உயர்மையே வேதனாத் திருத்தினால்—பிறந்ததற்காக நம்கே பெரியோர்—சன்மார்க்கத்தைக் காண்கொண்டால்—அவர்கள் நம்மைக் கண்டு ஆறுதல் அடைவார்களே! நமக்கு நாம் உயர்ந்த நன்மையினால் செய்துப்போது அன்புறின் பயனைத் தமக்கே அளித்ததாகக் கொண்டு உலகம் நமக்கு பன்றியறிதல் உடல் செலுத்த வருகிற அப்பெரியோரை வரிபட்டு உய்வோம்.

30. வெள்ளம்

தேற்றும்வெட்டாடையப் போடுவதாலே மலம்
 கல் 31 தேவநீடுசென்மேன்பர். பெரிபொற்றி
 அளவுகள்கள் கல்கிப மனத்தாழ்த் தெளிவாக்க
 கல்கிப. அலகருதைய வாழ்க்கை அனுபவியல்
 வார் உன்னதின் ஆழத்திலே வேறன்றி கொழும்பி
 படர்ந்து வெளிப்பெய்திய உன்னகளைப் பூத்து நிற்க
 வேண்டும். மனம் தெளிவாயிருந்தாற்றின் ஆல்மா
 வாகிப மனமயம் நம்முள்ளிருக்கும் ஆல்மயனை
 புறம் அதுவன்றே காலகாலமும். விடியும்வளின் நாம்
 சூதமால் மயவேண்டி கலையமலம். அலைகள்
 எழுவன்றை. அலகருசெல்ல அலைகள் மறைத்து
 பெண்பும். அவை உன்ன ஆழத்தில் துள்ளிய
 வடிவென்று அந்நி மகத்து தெரியாமல் வேலை
 செய்துகொண்டு சிறுக்கின்றன. தொடர் வெறுப்பு
 முடான சில அலைகளை அலை தொன்றுமேபோடு
 எழும்பி விடாமல் அகத்துவது உத்தமம். அந்நி
 உன்னகியலைகள் வெள்ளமலே இயற்கையே
 மானும். அது கிளப்பதற்கரிய பக்கமம். ஒரு சில
 அலை எழும்பியிட்டானாலும், அடைவிடப் பெரிய
 மல்கலை ஓர்வை எழும்பி, அதனை அடக்கவேண்டும்.
 'கலையினூடு மாறாமல்' 'பொருள்செய்வனொன்றூ
 சிறுந் ஒருத்தி. அந்நி கிளையில் தன் சூழ்வை வாயில
 கோயம் பறந்துவிடப் சூழ்வையை வாயிலேக்கும்
 தொன்றகிருந்தி' என்ற உவமனைத்தால் சீய அலைப
 மல்கலையால் எப்படி வெள்ளமென்பதை காட்டு

தெளிவு கவாயி விவேகநந்தர். நம் மனத்தினே
 அல்லைய எழுப்பிக்கொண்டிருக்கிற ஒரு லீஷயத்தை
 நம் பெருந்தொழும் சித்திக்குத்தொழும். உய்யவே பிக
 உய்ய எழுகிறது. எனவே, மல்கலைகள் எழுப்பி மது
 உய்வளவு முடியுமா அவ்வளவுக்கு அடிநடை
 உயர்ந்த போலிகளாகப் வேண்டும். சீய அலைகளை
 அடக்கிவிட்டு வேண்டும். சீய அலைகளை அடக்குந்
 தொழும். மல்கலைகளை உய்ய எழும்பித்தொழும் மம்
 முடைய சந்தி அகிலாசிறை. சூழ்வார்களை மம்
 முள்ளிவெள்ளம் பாட்டுடை. தம் அமைபமைகமை
 குளாசிறை உன்னி அனுப்பியிருவனவாகையார்,
 அப்பாறு செய்கல் உடாகு. ஒருவனுக்குக் குழந்
 கதைபல் கண்ணுமே ஒரு காப்புக்கழர், பாலவலைக்
 கண்ணுப்பெய்து போருக்கழும் எற்படுக்கின்றன.
 மல்கலையாக்கத்தால் மதுகலையாக்கம் தீயொழுந
 விஜயி சீகருணர்களும் மயிடத்தே மேற்படுகிய
 நடை. அலை எவ்வளவுக்கு உயர் எழும்பினோ,
 அவ்வளவுக்கு ஆழத்தில் தங்கும் அதன் உயர்
 வடிவ உயர் பிழந்திருக்கும். ஓர்வ அலைகளை அடிக்க
 வடிவ எழும்புமனாலும், அவை இயற்கையமல்களாகி
 விடுக்கின்றன. சிறிய சந்திப்பின் விடைத்தொழும்
 அவ்வமல்க உயர் எழும்பிவிட்டன.

கொலைபாடுதென்பதற்குப் பிரயோக காரணம்,
 அப்பாவத்தல் துன்பம் வருகென்பமல்கு; அது
 மனத்தை இயக்கமுற்றாகச் செய்து, அடிக்கடி சீய
 அலைகள் எழும் இடமாய் செய்புள் எம்பதுதான்,
 புறவாழ்வால் விடுக்குவது போல் முறும்மைக்கால்
 வெள்ளமயம் முதலான தாவு உவமைகளையும் விடுக்க
 வேண்டுமென்பது, இவற்றை விளக்காயிட்டால்

மனம் கொட்டுகின்றொன்பதற்காவே அன்றோ? விஷய எண்ணங்கள் கரைந்த மனநிலைக்கு நச்சுக் கூற்றால்லாமல் வேறொரு சிசு உடம்பும்? மனத்தில் ஒரு கல்ல அல்லவோ, சிசு அல்லவோ மற்றைய அலைகள் அடங்கித் தம் வாய்ப்பு நீக்கிக்கொண்டு யிக உடம்பு எழும்பக் கூடுமானால், அவை அடுத்த பிறப்பையோ கண்ட சிலந்தையோ எதிர்கொள்கக் காத்திராமல், உடனே பயன் தருகின்றன.

காலநிலைக்கு முதிர்ந்த கள் அதிக வெளிப்பத்தாமென்பார்கள். பழக்கம் என்றால், சத்தி குறைந்து கொள்ளுகிறீர்கள். பழைய சிசு அலைகளின் பயன் வருமுள்ளதே உடம்பை வேண்டிக்கொண்டு அவற்றின் எழும்பல்களை உதறப்பாக எழப்படுகிறது, அந்தப் பழைய சிசுப்பயன்கள் வலியுறந்த போய். ஆனால், முன் வந்த அலைகளை யிக எழும்புகிறீர்களென்பது கலங்கித் தெரியாது. என்றாலும், கல்ல அலைகள் எழும்புகின்றொண்டேயிருந்தால், ஆபத்து வாராதன்றோ? என்றாலும், நற்பல்களையே முடிவிற்றாலும்.

31. ஓடக்காரன்

எத்தனை மரத்தையோ தீக்கொத்திரும்பினாலும், எவ்வளவு வேலான எவ்வளவைய விட்டுப் பார்த்தாலும் ஆழமறிய மூலமாக வேல் பெருங்கடல். கண்டபொழுதும் விசய்மற. சிங்கம் குழியில் ஓடும். மலை உடம்பு போலவே வருகின்றன அலைகள், ஓடக்காரன் மூலப்பள்ளியைத் து. காலின் உடம்பைத்தாது பார்த்து உடம்பு து. காத்தொடு கண்டனையும் அடைந்துக் கொள்ள வேண்டிவருகின்றன கண்டன. ஓடக்காரனுக்குப் பயிடுமல்ல. கொடுக்காலைப் பழக்கம். பரிமுக கொடுக்காலைப் பழக்கம் கொடுக்கிறீர்களே இம் பெருந்தடல்களை அயனுக்கு. சிந்திப்புகொண்டு சிந்திக்குள். அவன் கெவலம் ஓடக்காரனுயிருந்தாலும், கார்ப்பு நீக்கு காயகாரிருந்தாலும், அவன் காலடி பிடுகாள் கருமுடைய காரி உடையவை உள்ள கெவலம் இம் பொழுது. அவனை மட்டுமுடையவர்களால் வேறொன்ற செய்ய முடியும் என்பதில்? ஒன்று கல்லாதபடியே சாலைகண்டதற்கே அவன் கூலியே கேட்பதற்கில்; காமாத ஏற்றிப் போவான். அவர்கள் தன் ஓடுதற்குத் தடுத்துப் பார்ப்பது என் பது அப்பொன்றானம். ஆனால், வசதியுடையவர்க்கிடம் அவர்களுடைய பொருள் உத்தியை கம் கல்லி புலம் தூதி உறவினர் எல்லாவற்றையும் கண்ட வாய்க்கிக்கொண்டல்வாயல் களர கேட்பல் மாட்டால். அவர்களைப் பதினாறும் பயமுறுத்தல் கள் செய்யான் ஒன்றிலே. ஒவ்வொருவரையும்

வரீப வராகளாகியமீடுந் விடவே நாட்டான்,
 அப்பா! வெகு அருகாருக்கிறான்! வெகு சாதித்
 தன்! சந்திராபுரான். அவன் கால்கிறந்தும்
 பேறு அடைவெண்ணம்படி. சொந்தானை நீ
 வெல்லுநீ? 'இப்பொழுது உபயோகிப்பது நான்
 வந்தே பிறகு பார்க்குக்கொள்ளலாம்.' என்றானே,
 'என்றோர் களவு பண்ணுகிறான்!' என்று சிறிதே
 விழை. சாலதாமதந் செட்டாமல் சல்லாவுழையம்
 மலையொருமித்தும் கொடுத்த அவன் அன்னையும்
 நயலாழை சீரம் பி செறுகொம். எங்கே நிறுக்கு
 விடுகெ, தெரியாத. யோசனா செய்யப்பட்டான்,
 கடுங்க லீ செட்டாலும், சீத தவற பாட்டான், கல்
 நான் என்ன பம் (பி) இத்தப் பம்புகக் கடீ
 சீருத்த சமையகம்மயம் சயர் செரிக்கும் செல்லுநீ?
 (ச விசை அயிற்றும் பேசை நல்லபத் துட்டி
 யொட்டுக்கொண்டு கடீ செட்டிருந். உங்குக்
 கொடுக்க என்ன வருந்தும்?) இவ்வளவையும்
 சிலறுய சிதான் குணவர்க்கள் இத்தகா சினை துட
 யொட்ட? தன் சாமித்திற் கொண்புண்கொண்டு
 தும், இவ்வகா பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தும் யொறு
 மாலதாமிருக்கிறது. கள்ள சேர்க்காசி டாலும்,
 செந்தாறுநீ, நன்கேடு சைக்குக்கொண்டு சபலா
 சிறுப்பாளுநால், அவ்வளவே யொருந்.

32. இயானம்

வாழ்க்கையில் உயிரே தியானந்தான். தீயான
 வெடையில் இறைவனை நமக்கு கிடை இனியவன்—
 உய்வன்—என்ற கிந்தனையில் இடங்கியதும் ஒரு
 வரை பரிநால் இன்றிப்பலமபதானாக விடும்பி
 பட்ட பொருள்களெல்லாம் துடி மயறகின்றன,
 நானாக சவாக அளர் கம்பெடு செல்லுமிட பறகு
 நெய் : நிகளென்று துறொடு என் கம்பலபத் தழுவ
 வுந் சொகிறான். 'என்றேயுடைய இயானம்' என்
 பதில் ஒரு நனிச் சவையிருக்கிறது. தம்பெருட
 யது என்று ஒரு பொருளிலும் பற்று கவைய
 புத்தர்களெல்லாம், 'என்னுடைய தினை' : எம்
 துணை ய தன்பன்' என்ற பகயானை வறநீருகிறீ
 கள். நம் துணை தீந் மட்டும்—தரிசு யொருமட்
 றிர்—அவனை அறகளுக்க த்யானிப்போம். அப்ப
 டுகக் தியானிப்பேம். உய்வல் விடும்பயும் மதிசு
 களும் துகின்ற ஒவ்வொரு ஸவரூபிலும் உய்வல்
 முடிந்த மட்டும் உயர்ந்த ஏறாவன் கொடுத்த
 அவனைக் கொண்டாடுவோம். நலத்திற் வகைச
 னொவ்வொல் தீயும் அவன் அளவிடப்படாத பெரு
 வையதையவர். அவன் மீக்கல் பி துத் தழுவிக்
 காதல்கிறார். (எம் இயான்களெல்லாம் பார்க்கு
 மான இடங்களில் பிச்செ பிச்செ பார்க்குப்
 போகிறும்.) அவன் எப்பொழுதும் நமக்குப் பிள்
 னால் மறைந்து வருகிறான். எம் கண்டுக்கொள்ள
 விட்டாலும், எப்பொழுதும் அவன் உங்குக் தங்கு

வாராதபடி வாத்துக்கொண்டிருக்கிறான்; படுக்கை
யிற் பாய்ப்பு திரண்டாயிருக்கான். உணவில்
விஷம் கலவாமற் காக்கிறான் : சிறிது பூமி இடங்கொ
ய்ப்பாற்றுகிறான். 'விஷ வேண்டி உபயோகம்
கொடுக்கிறீர்?' என்றான், ஆபத்தி இன்னாதிடபால்
அவன் பாதுகாக்கிறான் என் னாதான் மரணமாய்
நல்லவா?

தொடர்ந்துக்குச் சீர்தர்ப்பாய்க்கலை என்றால்,
அது மட்டுமேயே குறைவேதான். அகிலவீரமால்
என்தான் வாழ வேண்டும்? உண்ணவும், உறங்க
வும், உறங்கவும் செலவாகும் கெரத்திலிருந்து
வாழ் தொடர்ந்துக்கு ஒதுக்க வேண்டியதுதானே?

ஆடம்பரமில்லாத விபலாந்திரசெய்ய விரும்பு
என், தூய்மை போதும் போதும், தனிமொழித்தம்
கிடந்த புதிய விபலாந்திரசெய்யலாம். (பழக்கப்படுத்த
திகிக்கொண்டால்) எல்லாவற்றும் அயிலும் உள்ளதில்
விபலாந்திரசெய்யலாம் எனியும் விபலாந்திரமாய்
நடையலாம். 'என் உன்னைத் தொழ வேண்டும் :
ஆய்வைப்பலாந்திர வேண்டும் : பலாயிடுக்கும் பயன்
படவேண்டும் : என்னும் இன்புறிக் வேண்டும்'
என்ற அகிலாதி பிராந்திரிக வேண்டும்.
அவன் பல வேலைகளிலும் அங்கு அகில வேண்டும்
பெருந்தகைகளை நடைபல வேண்டும்.

காதலாந்திரங்கள் தனித்திருக்கக் கண்டப்படு
கின்றனென்றால், உயிரற்ற வாழ்வாக எண்ணுகிறான்
கொன்றால், தீயவாழ் செய்வாறுக்கு அந்நக்
தனிவாதான் இவ்வாறு நெருங்கிய பழி இன்
புறத்திலும், அவனுல் விடும்பி வரவேற்கப்படு
கிறது. வெளி வேலைகளில்லாத ஒவ்வொரு வேளும்

யிக வேலைப் பயன்படுகின்றன. திருவாசலம்
போன்ற அருணால்களை கீயமமாகப் பொருளாகித்
தொடும் பழக்கம் தீயவாழ்வுக்குப் பெரும் உதவி
செய்யும்.

சிலப்பாது நம்பியவாணுவும் அன்பால் அணுகக் கம்படுவதைச் சிலருணர்ந்தொட்பார். புலவகி கண்டால் ஆசைப்படுகின்றும். குழந்தைமைக் கண்டால் முத்தமீட ஆசை வருகிறது. இப்படியான ஆசைகள் நிறைவேறுகிட்டால் சிறிது நேரம் வருத்தம்; அல்லாவிடாது போகிறது அந்த உயிரும். ஒரு மரபிப்பாசா ஒத்த இரண்டின—மனுஷரில் இப்படியான ஆசை வந்து சிறிது காலம் நின்றபின்னும், அந்த அன்பினின்றும் கொல்லியிடுகின்றும். சிறித்கு விடாமாறு ஆக, உலகமெல்லாம் கலந்து போகின்றும், அன்பினின்றும் அன்பாட்கிட்டாது. அவன் கள்ளை ஒரு போதும் கவனிக்கக்கூடாது உயிரில்லா என்பது மகத்தாக தெரியும். என்னுடையவன்? உட்காரும் கள்ளால் புலங்கா மட்டும் உன்மை செய்வோடுமன்ற உணர்ச்சிதான் அன்பு. அன்பின் சந்தொகையாகப் பிறருடன் உணர்ச்சிக்கூடுதல். அந்நின்றும்! நமக்குள்ளே? உடவுள்கூடுதல். இயோ மாவாட்ட அவன் வருந்துகின்றும்! உயிரை உதவி செய்து தான் தீர வேண்டும். அந்த உணர்ச்சிதான் அன்பு. ஒத்த உயிரை உயிரினால் செய்வகி சொல்லுகள்; செய்யப் போகின்றும்; செய்யாமல் விட்டால் செத்த தந்தால் போலான், என்னுடையவன்? அந்தக் காலத்தினால் செய்யாமல் நிறுத்துவதான் அன்பு. அவனுக்கும் நமக்குள் அதுதான் உன்மை, அன்பு அழியாமல் வளர்ந்திருக்கும் அதுதான், உட்கால்

அழிந்தாலும், அன்பு அடுத்த நேரத்தில் வளருமல் உயா? ஜாக்கிரதை கொள்ள வேண்டும்; எதற்கென்றால், தியலாந்திடம் அன்பு செய்யாமல் இருப்பதற்கு. அந்தப் போய்களால் இல்லையிலே காரிய பில்லா வன்றாலும், மறுமையினால் தொடருமே! தந்தால் தந்திலுக்கு சரி; ஆசிரியர் தந்திலுக்கு சரி; தலைமையினால் தந்திலுக்கு சரி—என்க உயிரிடத்தாரினால், தீயியாடு மகம்சிற இரத்தமே உன்மையன்பு. காரணத்தொடியாகவே பண்டிதும், பண்டிதும், உயிரை உயிரும், காரணம் அம்பினும், வாய்ப்பு பொக்களம் உன்மை உயிர்தந்தலி. இரத்தத்தையோ இரத்தத்தைய அன்பால் உயிரைமால், அதுதான் அன்பு உயிரை. தன்னிற்றிலுக்கும் ஒருவன் செய்தும் போலானே என்பதற்காக மட்டும் தெளி நிலைக் காக்க முயல்வது அன்பு.

34. எளிய வாழ்வு

எளிய வாழ்வென்பது, வறுமையான அல்லது சிக்கலையான வாழ்வென்பதன்று; ஓடுகுதலற்ற பீத இலகுவான வாழ்வாகும். கடிய மட்டுமே தேவையாகக் குறைக்க வேண்டுமென்று அவசியம்தான். அது நான் சகமான மூலம். உடைபட்டும் மற்றெப்பென்றாலும் சிக்கலற்றதே வகையானதுவே (சில மூலம்). வலியுயர்ந்த உடைகளைத் தரித்துக்கொண்டு அசைவற்றப் பற்றாப்படுத்தலுடைய கஷ்டம். கசக்கக் கூடிய கடிய சாதாரண உடைகளை உபயோகித்தால் சந்தர்ப்பமாக உடைபடும். அழிப்பின் தரும் தளக்க வகைகொண்டொழுதி அந்த மூலத்தில் முள்ளை எந்தகைய பெருங்கஷ்டமாயும் எளிதாகக் காணுகிற உத்தம புருஷன் பின் பற்றுவிட அதே எளிய வாழ்வுதான் கவனம் பற்றிலே போய்ந்த மனத்தோடு பார்த்தாலும் எளிதாயிருக்கிறது. பிற வுரித்தாகத் தன் நன்றாதகாரியுற்றாலுங்கூட ஆடம்பர வாழ்வு மனிதனுக்கு ஆகாததே. ஒரு நாளைக்கு எளிய வாழ்வைப் பூரணமாக மேற்கொண்டு வீடுகளாயிருப்போம்: அடுத்த நாள் ஆடம்பர வாழ்வை அனுபவித்துப் போகின்றாயிருந்து பார்ப்போம். அப்போது இறு கூட்களிலும் மனோசீலியிலேப்படுகிற மாதிரி மாறுதல்களை எவ்வளவு கண்டோம். கட்டி காணலுங்கூம் தவங்கூம் செய்யும் நன்மைமாயும் இன்பநிலையுடையதும், கடமை சேர்ந்த மனவிட அதே நலையையும் இன்பநிலையும் விளைவிப்பாது.

அழகாக விழும்பித் தன்னைக் கொண்டுபோய்துகொண்டும் கொலம் கொட்டிப் போய் வருந்திக்கொண்டும் இருப்பதைவாட்டிலும் அழகாக விழும்பாதிருப்பது எளிது: அழகுதே. ஆடம்பரமலை—சொருநாள—வழக்காகவின் ஓய்வொரு பகுதியும் சந்தர்ப்பத்தைப் பாதிக்கின்றது. பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாகவும், கரடு மூடாகவும் இருக்கிற எளிது வாழ்வுதான் உண்மையில் நமக்குச் சந்தர்ப்பமானதும் இலகுவானது மாரும். நமக்காவைப் பழக்கத்தால் பல வேலைகளில் நாம் உணர்வதே இழந்தவிடுகிறோமல்லவா? மனைவிக்குத்தலை களங்கமடைவது காமத்தை அனுபவிக்க விரும்பினாய், அவளது பரிசுத்தமான சம்பந்தம் விடைகிற போய்ப்பத்தே இழந்தவிடுகிறான். படுக்கைக் காக்கிற விரும்பினால், நித்திரையின் தீவிரத்திற்கு விட அமக்கடி சந்தர்ப்பங்கள் கொடுக்கின்றன. நாம் அழகாய் இருக்க வேண்டுமென்ற கிணையே நம் வாசத்திற்குள்ளே அழகாகக் கொடுத்துவிடுகிறது. நான் மற்றவர்களைவிட உயர்ந்த பின்பு அங்குள்ளுள்ளிருப்பவன், உயர்வையில் மற்றவர்களின் அலமதிப்பையும் தலைகுத்தாதபடி பெற்று, அன்பு வும் உயர்வையும் இழந்தவிடுகிறான். நீங்கள் கடிய அழகானதும் நீக்கி வாழ்வதே எளிய வாழ்வு.

35. பிரமசரியம்

காமந்நைகம் கவுந்த, பிரமசரியம் ஈரூப்பது எனி யதும் இன்பமானதும் உயர்ந்ததுமாகும். காமமே, தகவம், இழிவு, அருவருப்பு, பாவம், பிணி இவற்றில் சேரிகையாயிருக்கிறது. மனத்தைக் கட்டாமல் விட்டால், ஆசையின் வேகத்தைப் போறாக முடியாது. ஆறுவாய்க்காயும் உதறும்பிறகு, புறங்களைப் பிழைப்பன விதியிலே போகாமல் தடுக்க வேண்டும். பதனாகி இயைபிடாமல் நெறு வேண்டும். இனி பிரமசரியம் தோர்ந்தே, பிரமசரியம், காமந்நைக மாக் திரம் விவகரிவிட்டால், அந்தமே பிரமசரியமென் றாகி கருவாரிகள், பிரமசரியம் மிகக் கருமான வாரிகளை, கார் அந்தமிகக் கடி மானதென்று நினைத்துவிடுகிறோம். அருளுகைதான் அது கடி மாயிருக்கிறது. ஒருவன் மிக்க அறமும் இளமை இயல்புடைய தாயி க்ஷீலா, உடன் பிறந்தவர் புக்திலே மிகத் தூய அன்பை வைத்திருக்கிறார். அவர்களை க்ஷீலே எல்லா மீறிக் செய்கொடுக்கின்ற செயல் அவருக்குத் துள்ளவு வருவதென்கிறார். இனி கையில்காத தோற்றமுடைய எக்ரிற்பொருளாய அயலாகி மட்டும் காமக் கண் கொண்டு அவன் பார்ப்பது என்ன? அவனைக் காணும் பே தெல் லாம் அவன் மனத்திலே ஏன் தீய எண்ணங்கள் வரு வியற்கை? இவற்றிற்கு அவன் பிரமசரியமில்லா விட்டி யாகவே காரணமல்லவா? அன்பிருவர், தோட வும் மருவவும் அன்பு அன்புமென்பதன் காமமே.

தாய்க்குழல்நைதயர் குழலிங்கொள்ளுகிறார்கள். குரு வும் சிடலும் சாயிரத்தினாலே இன்புறுகிறார்கள். ஆனால், சிற்றின்பத் தோலைய அன்பு உண்டாக்கி விடாது. சர்க்கரையாலே செவ்வப்ப பூர் உரு வத்திற்குக் கையும் இனிப்புத்தாம்; காலுயிலிப்புத் தாம்; கண்ணும் இனிப்புத்தாம். அன்புடைய அரு ள்வேளாருறும்பும், சொல்லும், செயலும் ஒரு மதி யிபு கத்தான் இன்பஞ்செய்ய வேண்டும். அப்படி இன்பமென்பதும், உண்மையின் அன்புமென்பும், வந்தகாக வேல்கையில் ஒரு குறு மென்கனாலும், ஒரு பந்தி ஆடவாறும் சிதறியேற வேண்டுமென அன்பு மிக்க ஒரு மெழுகினோ, அல்லது தோழி கினோ, இதை விடாமல் கடிவாற எழும்புகிறார்கள். இவருமொருவர் ஆடவாறவும் ஒருவர் மென்குக ஷம்முத்தால், பல சந்தர்ப்பங்களில் வேலை ககா ரித்து, எனவே, சிவ கமென்பது ஒரு காரணத் தானாக வேண்டும். அன்பிருவர் பிரமசரியத்த ஒரு வாரி; இறுவருடாயாளாய பிறர் கலு, இவண்டு கள் சரிவில் முடிவது ஒரு வழி. பிரமசரியமான சிறுவர் இருவரும், சரியாகச் சரியாகத் இருவரும் கடி வாறவது போலவே, தூங்கவாயுள்ளவருடைய பிரமசரியமான ஓர் ஆடவனும் மென்குகக் கடி யாறலாம், நிற்கு மதத்துட் பெரியவது கொக்கைப் படி மகப்பெருவதற்கு மட்டுமே ஆ ளர் பெண்புரிக்கின சரி சரியாகத் தொடர்பு ஏற்பா ளாம்.

36. இல்லறமும் பிரமசரியமும்

1. மதவாசை சார்ந்த வேண்டும். எட்டாபுற றுவந்த பின்புற கொஞ்சம் பரிபுணர்ச்சி இருப்பதே நலம்.
2. அசிரம சாலைரி ப்பட்டுள்ள சனவுகளை யும் மயந்து யிதந்த மரச்சரி வகைகளையும் உயர்ந்த வேண்டும். தேவையான பால் கிண சுந்தானால், மன்று யிதந்த மட்டங்கள் சுவையமேயில்லை. சுவை சத்தியாயத் குறைந்ததென்றொன்றாது வாழ்க்கை நடத்த தும் போது உயர்ந்த காம்பாற்றத் கொஞ்சம் உணவே போதுமாக்கையா?
3. அனராதமும் நல்ல விஷயங்களிலேயே உடனும் மனமும் செல்ல வேண்டும்.
4. முன் துள்ளி முன் எழுவது, அவசியமான வழக்கமாகும்.
5. இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கும் போதென்றொருதான் சுவராசரிய வாழ்வைக் கவனிப்பிக்க வேண்டும். இந்த உன்சாமகைய கங்கு அழிந்துசொன்பால், இறைவனது கருணைபாணமடைய நிற்க்கையைத் தாய்மையா வளர்க்கும் ஆலமயம் அவனிடம் சிங்காத நம்பிக்கையுட அறிப்பதும், பதவழ்க்கைத சொல்வதென்பது, தெரியுமா? "புத்தி மனிதர் மய்யவளவு சிடந்தாலும், சாமர்கள் மனிதனை சிப்பாடிக்கிற. ஆனால், சகலவ கொக்கம் சார்புட்டவடம் என்னாத தீய எண்ணங்களும் சார்புட்ட போகும்." இவ்வாற்தகைள் முற்றிதுறவுள்ளமை

சாஸனாவை.

1. தொஞ்சமான உணவு உயர்வென்று ஆண்டவனிடம் பத்தியுள்ள ஒரு வாழ்க்கை, மலவாக்கியத்திட்டு முக் சரியான பாதை. அருவே மயக்குப் போதுமானது.
2. பிறவாத்திலே கல்வாயில்லாத வழக்களையில் சமுடும் வண்ணம் காந் சிறு போழ்ச்சிக்குண்டு குழந்தைகளைப் பயிற்ற வேண்டும்.
3. குழ உயர்வாத்திற் உணவு, நரம்புகளைக் கட்டி எழுப்பும் ஆசாரம், மிளவாய் போன்ற மசாலைச் சாக்குகள், வடை, போன்ற கோழும்புந் தருள் பண்டங்கள், உருவி யிதந்த மிட்டாய்பன், நாய்க்கீழிலிகல் முதலான வஸ்துக்களை அடிக்கடி உவரும் உயர்வாக்களாகாது.
4. பருஷணம் நிறைவழி ஒரே அறைமுகில் படுக்கும் எழும்புகாத விட்டுகிட வேண்டும். நனிந் நனி உலமயில் படுக்கிக்கொள்வது நலம்.
5. மனத்தின் நல்ல எண்ணங்கள் சொல்ல வேண்டும். நல்ல வாரிசுக்கட்கே உயரில் உயர்வாடுக்கி பதக வேண்டும்.
6. சரியான சமயத்திற் படுக்கைக்குப் போவதோடு அதிகாரியிற் படுக்கையை விட்டு எழுந்திரைக்கும் வறக்கமும் வேண்டும்.
7. சீய தூல்களைப் படிக்கக் கூடாது. வெட்ட எண்ணக்களைப் போக்க நல்ல புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டுமல்லையா?
8. உயர்ந்த புத்தகங்களைச் செய்வவையான கூத்தம் சொட்டகை, படக்காட்சிசொடை முத்தியவை

சுற்றுப் போகக்கூடாது.

8. 'மேட்டி' சொப்பனங்களைத் தாண்டித் தோய்ந்து வரும் வரலாறுகள் குறிப்பிடும் போது, சிவசரிசுவரையவர்கள் குறிப்பிடும் போது சொப்பன வரலாறுகள் மூலம், துள்ளிவரும் போன்ற, இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ. சரிசுவரையவர்கள் துள்ளிவரும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

9. தம்புகள் வரலாறுகளாக வாழ்வது கூடாத காரணத்தினாலும், நியமன காரியமென்றும் எவரும் சரிசுவரையவர்கள் தோன்றிவரும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

10. இத்தகைய பூர்வமையின் பாவனை ஒன்றொரு வரலாறு தோன்றிவரும். சத்தியவரையவர்கள் தோன்றிவரும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

1. உலகத்தின் விவகாரங்களைத் துறக்காமல், உலகம் மீளும்போது தோன்றும், மட்டும் பார்க்கும்போது; கேட்கும் சிற்றின்ப இயற்கையே உலகத்தைத் துறக்காமல், உலகம் மீளும்போது உலகம் தோன்றும் போன்ற வரலாறுகள்.

2. இத்தகைய அடக்கி வாழ்வதற்கான இயற்கை வாழ்க்கை. ஆதலால், சிறிதளவு உலகம் மீளும் போது தோன்றும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும். இவ்வரும் ஒரு மனப்படுத்தி தோன்றிவரும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

3. உலகம் மீளும் போது இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

உலகம் மீளும் போது, சிறிதளவு உலகம் மீளும் போது, இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ. இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

4. தாம் பார்க்கின்ற போது ஒரு சத்தம் மட்டும் இருக்கிறது. அது மீளும் போது தோன்றிவரும் போன்ற வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

5. காலங்கள் வாழும், இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ. இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ. இத்தகைய வரலாறுகள் தோன்றிவரும் அல்லவோ.

பு' தீர்ப்பதற்காக உணவையளிப்பி, வாக்குக்காக அளிப்ப, நிலிக்காக உயிர் வாழ்பவன் போகி; உயிர் வாழாத இன்பவன் சிலன். ஆதலால், மகாலைச் சூட்டுதல், மது வரிக்காய்கள், மயக்கமுட்டும் வஸ்துக்களை உறவே விவாக வேண்டும். இந்த நோக்கத்தில் ஜீவ்வாவுதல் உபயோகத்தேயும் நிபந்தியும் இருக்க வேண்டும்.

6. காமம் தூக்கி மீதுழித அப்படுத்த உணவுதல், உபயோகத்தினை விழுந்து வாய்க்காமல் செய்து பரிசுள்; 'இறைவா, என்னைக் காப்பாற்று!' என வாய்க்காமல் உணவுதல். இராமலா நம் பெருமையையே இருந்து வருவதைக் கவனித்துப் படி உயிர்த்தலை வேண்டுகின்றேன். துன்பிந்த நீருள்ள வெளிப்புறியில் இருப்பு வளர கிடைப்பாறு துன்பிப்புறல் காம எண்ணங்கள் அகன்றுவிடுவதுண்டு. தலைதொடர் வற்புடையதென்று தோன்றினால், சம்பந்தம் நேரம் அந்தக் தோப்பு மீறியே இருக்கலாம்.

7. ஐய்வொரு காலியிலும், இரண்டு பருக்கைக் குப்போடுமுந்தியும், உறவுபடுபவாகக் காவா நடந்து செல்லுது ஒரு கல்ல பழக்கம்.

8. அறிவாலையில் துயிலினை மெழுவவனுக்கு கிடைப்பது வாழ்வுதல், குறைவற்ற விவகாரம், மாகந்த மதியும் ஏற்படுமென்ற சொல்லாக்கள். ஆதலால், ஜீவ ஒன்பது பருக்கைகள் அருக்கைக்குப் பெரும் பொது காயிது காசியாசிரக்க வேண்டும். ஆகவே, அந்தி பொழுதில் ஆறாவது மணிநிலையே இராபி போகலாகத் செய்துவிடுவது உலர்.

9. கடவுளின் பிரதரிதியாக மனிதன் இருக்கிறான். ஆகவே, அவருடைய பெருமையும்

அன்புக்கும் ஏற்றவாறு அவன் பிறருக்குச் செவ்வ செய்துகொண்டிருக்க வேண்டும். ஆகவே, என் போக்களுக்குத் தொண்டு வாழ்க்கையே உயிர் வாழ் யாக இருப்பதாக! உழியமே இன்பமாக இருவது தாக! இறைவிட மனித வாழ்க்கையிக்குச் சுகம் வேறு இருக்கிறதோ?

விபை வெட்டுறென்: அவன் சொக்கம் மனைவியைக்
கொல்வதன்று: சத்தியத்தால் காப்பது. சந்திரமதி
வெட்டுண்டால் இயற்கையிலே, அரிச்சந்திரன்
இன்றும் சத்தியவந்தனென்று சொற்றப்படுறென்.
'ஒருவன் சொக்கம் மட்டுந் தாயதாயிருந்தவிட்டால்,
இன்றவன் அல்லது முடிவிற்காதருள்வான். எந்
தும் மாறாறும் சிவநடுமுள்ள இறைவன், 'ம்
மொக்கைகள் கண்டு, அதற்கெற்ற பபனாள்' பால்,
என்னும் உண்மையை மயிற் பவர் கேட்டிருந்த
போதும் அவருள் சொக்கம் மாற்றிலுதிக்குந் பொது
இதனை நூபவப்படுத்திக்கொள்வதில்லை.

நாம் மில் வேண்டுகிறோம் சன்மார்க்கத்துக்கு
விரோதமானவைபாகக் காணப்படுந் வேலைகளைச்
செய்யுமாறு வற்புறுத்தப்படுகிறோம்; அவ்வது
ஒன்றைச் செய்தால் ஒரு பகுதியாருக்கும்,
செய்யாவிட்டால் மற்றொரு பகுதியாருக்கும் தன்பம்
விளைக்கக் கூடிய தீர்மானகட நிலையை அடை
கிறோம். ஒழுங்காதத் தப்பித்தக்கொள்ள வேறு
வழி இல்லாமென்றுமும், ம் சொக்கம் மட்டும் சக்ஷ
தாயிருந்தவிட்டால், காற் எந்தச் செயலைந்
தவந்தது சொப்பனம். முடிவு ஒன்றையாகவும்
இருப்பது நீக்கவும். சன்மார்க்கத்துக்கு விரோத
மான கட்டிசிறிலே நாம் வேள்கு வேலை செய்தாலும்,
சன்மார்க்கமே வெற்றி பெற வேண்டுமென்று சிந்தித்
தற்கொண்டே யானால், குற்றநிலின்றுத் தன்பத்
நிலின்றுத் தப்பித்தக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால்,
சன்மார்க்க வாநிலிலே ஒருவன் மலம் ஒருபட்டிருந்
தால், உயர் பொருளையும் அவன் வெட்ட வெளிச்ச
மாக நின்று கொண்டிருப்பவனே மேல். என்றாலும்,

பிறரால் அளவாக முடிபாற உறுதி சன்மார்க்க வாழ்
விலே தமக்குக் கைகொடுக்கும் ஒருவன் மலமற்று
நின்ற கட்டணம் மலமும் கல்லிடுதல் கொள்ளும், தெரிந்
தொ தெரிபாமனோ அவனுடைய மலம்மார்க்கப்பற்றை
முனியினே களைத்தவிடுதற்கு எத்தனைசொமெர் இவ்
வுவகிலே காத்துக் கொள்ளுதிக்கின்றனர். ஜென்னு
மொன்று கூற வேண்டும், கூடுமான மட்டிற்கெல்
கத்தக்கிரும்ப வேலையை நாம் முடிக்கொள்ளலாம்,
ஆனால், கடமைபாக முன்னிட்ட வேலையிலே சொக்
கத்தைத் தாய்வையிட்டுத்தக்கொண்டே உயர்ந்து
தால் முறைமை, உண்மை செய்ய வேண்டுமென்
றும் இதுபமுடையாவன் முன்னே எவ்வாறோ
நற்கொய்க்கள் அவனை எதிர்பார்த்துக் கிடக்கின்றன.

38. அஞ்சத்தி யோகம்

சம்பலனைத் துறக்க வென்றிவென்றும், நுநர்
தவறுக்குப் பலன் சிவக்காரென்று பொருள்
கொள்ளலாகாது. உண்டாயிற் புகனிற் புகழற
றுபித்தவனுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பலன் கைகடும்.

தவறு கீமத்தின் முடிவை ஓயாமற்சித்திப
யன், பல தடவை பல கடவையைச் செய்யாதொழி
கிறான் : உண்மை, தீமை, சிவாயம், அசிவாயம் இவற்
றின் பகுத்தறிவிழந்து தன் காரியத்தைச் சாதிப்பதற்கு
மனாதிபாசனம் ஏற்ற முயற்சியையும் கையாளுவ
துடன் அனை நன்மகென்றும் எண்ணுகிறும்.

சாக்காரியங்கள் பலத்தில் ஆயிரவற்றிச் செய்யக்
கூடாதவனாக இருந்திவ்ருவியா, தவையனைத்தை
புறக்கிட்டுவிட்டு வென்றி, இவ்வொருவையை ஏற்ற
சாத்தால், கொடு, பொய், விபராரம் முதல்கைய
வில்லக்கத் தகுந்தவயென்பது நூஞ்சிலை ஏற்
படுகிறது.

பலனைத் துறக்கிவென்றுமென்பதால் சககாரி
யத்தக்து எய்வ பலன் உண்டாகுமென்று நினை
யிப்பயில் உலட்சிபமாக இருப்பதென்பது பொரு
ளானது. பகுத்திவ்ருவியைமையையும் அழையதையும்
சாதுவக்களையும் பற்றி ஆயிரசித்தி அடியிவெண்டு
கரு ஆயிரவாயிபயி. இப்படி முடிவு செய்த பின்
பலனை ஆயிரவற்றிச் சாதுவக்களில் தன் முயற்
சுவனத்தையும் செலுத்துபவனை பலனைத் துறக்கல
ளுவான்.

பொய் அல்லது இரிகையின் துறல் செய்யப்
பரும் எக்க நிகழ்வு எடுத்துக்கொண்டாலும், அத
னுடைய பரிசுறு நிலைப்பற்றிய இக்காரியே அதம்
குக்காரணமாக இருக்கும்.

சத்திபத்தவதால், அந்நிலையையென் புறண
மாக அதுசரிக்காத வகையில் சம்பலத்திபயற்
பொவது மனிதனுக்கு அபத்திபவென்பதை வணக்
கத்தடம் வெளிக்கிறென்.

மேத வெறுமதிபால் அறிவிரட்டுவதன்று :
இருப்பத்தால் அறிய வேண்டுவது. அறிவிக்கவாயில்
லாறவனுக்கு அப உதவாது.

துணைக்காரி வியம்பாறவனுக்கு அது கிடைக்க
காது. துணைக்காரி சகக்காரி, துணைக்காரிக்கு
கொள் அன்புபருக்கும் ஏதாவது ஒரு சம்பல நிமயக்
காரி உண்டது உள்ளவக் குறப்பல் சம்பலத்திவென்றும்.

'பலன்ம கிடைத்தயிப்பது : அந்நூல் எக
மனா கிறென்,' என்று கருதுதல் மோகத்தாதுண்டா
கிறது. 'பிச்சை எடுப்பினர் : உணவின் தீ வறந்து
டுவன் : ஆயிரம், திருட்டுப் போன்று இழிபொயில்
புரிபொன்,' என்பதில் சிவக்காரும் உணவிச்சி ஆயிர
ம். அருவே ஆத்தாமளின் அசாநிழிச்சி ஆயிர
தம் சகத்தினின்றும் யாறுபட்ட விஷாய்.

சககாரினை உள்ளபயில் நுகி வெற்றலாக். மற்ற
ருக்கினை மற்றவருகிறுள்.

பத்திபிசுநி—உடவுள் அறியவாயில், நி—மனத்த
ஞ்ஞடப முயற்சி விண்.

இக்கிரியக்கலை ஊழிக்கொல், இரவு எவெரு
மணிக்கூப்பட்டு, அருச்சிபிவெழுந்து, கடவுளைத்
பொயிக்கிறுள்.

அரசர்வகு அடக்காயல் மணத்தொடு சிறிதும்
கட்டுப்பாடுநீர் தீயவாறு.

மயம் மூலைய வெயில் காரணங்களால் சார்
ரத்தொடு அச்சி மணத்தொடு அடக்காமலும், அமுதம்
மயம் மணத்தொடு விவையங்களை அணுகிற்று
கொண்டும், சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபொழுது சார்ந்த
லும் பொருத்ததை அமுதமயிக்குப் பொய்யாக்கிவை இல்
விடம் கிண்கிண்படுகிறார்கள்.

மயத்தும் சம்பந்த பரிபாபகமற்றவர்க்காகவும், சக
வனுக்காகவும் செய்ப்படுகிறார்கள்.

தனது சக மமையை ஆராய்ந்து விண்ணகீதா பீர
யந்திரம் பொலிவே காண்புந் செய்ய வேண்டும்.

சாதும் வகையிற் புலவர்களை அடக்கொடு
புறந்தி செய்துகொண்டு கிருக்க வேண்டும். அப்
பொழுதும் தன் மயத்திற் பணிகளாவிட்டால், சித்திரகம்
அவ்வது பணிக்காரம் பாண்பாபு. இதிலே எனது
இயற்றுக. என்று சொல்லியெய்வந்து எவனாவது
கிறிந்து செய்யத் தலைப்பட்டால், அவன் இத்தகற் கடுவா
கத்தின் பொருளை அறிவாதவன். உய் இயற்றுக
வழிப்பொலதிலின். அப் வழக்கங்களைவ்வாம் இயற்
கையல்ல. ஆத்தமாவின் கபாலம் மேல் கோசுநிற்
செல்லுதலை, ஆகையால், ஆத்தமாவை கிழே விழும்
பொழுது அதை தேர் வறி கொண்டு வருதல் மறுது
கடவாய். இது இயற்றுக என்று சொல்லி இராகக்
துக்கும் கிண்கிணத்திற்கும் வசப்படுத்தப்பாறு. அனை
களை எதிர்த்துக்கொண்டும், ஆத்தமாவின் கபாலம் சக
துக்கத்தால் திண்டிப்பவாய். அந்தக் சப வந்ததை
மலிதன் மீண்டும் பெற வேண்டும்.

குப்பை அந்நொடவற்றுக்கும் கணக்கற்றுக்கும்

உயிவ தொண்டுடன், உடவுள் மூன்றினியில் அவர்
களின் மணம்பால்மையை அமுதசிறித்தகற் சித்திரகற்
பார்க்கப்படுகின்றன. வேலைவான் பெருமணம்
ஒட்டு.

மயது உண்மையால் சந்தர்ப்ப உள்வந்திசீருக்
கிறது. அமைதக் காமமெய் நான் உருவம்; குரோத
மெய் நான் உருவம்.

இத்திரிபாக்களில் சான்ற பரவிசீருப்பதால், மயம்
மாறவையிறது. அமுதம், பழுத்திரிசு குணத்து,
முரணம் காணவையிறது.

தொல்லகளை ஆறிந்து உயிரோடு பொருந்தி கிடைக்
கும் மயம் ஒரு கண்ணோடுகின்றது.

அறிவாளிகிலாத பழுதுணுண்ட கம்பம்
காவலாககிவை சாத்திரிகற் துணுண்டமதம்ருக்
கும்.

மலிதன் தாது சீரம், புத்தி, ஆத்தமாவ இவை
களைக்கொண்டு சகவரணம் பித்தி செய்வதற்கு—
அதாவது உலகத்துக்குத் தொண்டு செய்வதற்கு—
—கம்பங்களைச் செய்வாறுயில், அவன் கிருடன்.

பரிபாபகார்த்தின்பொழுட்டுக் கோடுக்கப்படும்
பொழுட். அறிவுடன் அவிக்கப்படாவிடில், மய
வேலை தாம விடாற்கும். மூலத்தொடல் சேரிந்த
பொழுதித சிலை சேர்க்கத்தடன் செய்யப்படுங்
காரியங்களும் மரவாசிக்கின்றன.

கிருத்திப்பற்றில் அவர்வொண்ட மலிதன், மயம்
லிப பொருள்களை அமுதசிறிக்கலிலில், சான்று
இத்திரிபாக்களை தன் காரியங்களைக் கொடுக்கிறார்,
என்று கூறிக் தப்ப முடியாது. எவன் எதிர்த்த
செய்கிறாடு, அவன் அத்தகெற்றவாயிற அமுதக்

மீட்டல். இஃகில் சகலவாணாடைய தயவுந் தியாயமுய்
 கீனாந்துமீர்மன : யாசற்ற தியாயத்தீன் துடையுய்
 கருணைபுந் அங்மியிருக்கிறது. தியாயத்தூக்கு
 வீரோதமாய் திருத்தும் கருணை கருணையாந்து
 கொடுமைமிய. ஆனல், மனிதன் மும்பாஸ்த்தையும்
 அம்பு வல்லவளக்கல். ஆதலால், உயலுக்குந்
 லையமே—அதாவது பெறுமைமே—சியாயமாதர்,
 உயன் சகலவழி தானே தியாயத்தூக்குப் பாத்திர
 னுநீத் தலைய்க்காக் கொது வேண்டியிருக்கிறது.
 ஆகையால், பொறுமை மூலமாகவே பிறருக்கு
 தியாயத் செய்வ வேண்டும். கொறுமை வளர
 வளர, லாப வில் அகர்த்தா—மேய்—சமயத்தியுள்ள
 வன்—கர்மத்தில் திரவையாள்வவம் ஆகிறது.

பிராமணனும் சண்டாளனாயும் ஒரே சம
 மாகக் கருதவது சர்வமீதமென்பதற்கு உதாரணம் :
 பிராமணனும் பார்ப்பு கடித்தால் அலறுண்டாயகமத்
 திலுள்ள விஷத்தொழுகிற்பி எப்படி அவனைப் பரிபத்
 துடன் காப்பாற்ற லாயலுவாடுது. அய்வாதே சன்
 டாளனைப் பார்ப்பு கடித்த பொழுது அவனுக்கும்
 தூண்டிபாசலன் கொண்டு செய்வான்.

மனிதன் எவ்விதம் உதைப்பாற்றிச் சிந்தித்
 திருடுது, அப்படியே ஆகிறது.

உள்ளார் தயன்பயில்வாழவனுடைய பிரானு
 யாமம் மூதலைய அணுப் பளவிகள், அவனைப் பந்தந்
 செய்யச் சாதனங்கொகி, வெகுகின்றநீர்க் சூழக்
 சூழத்தீம் கொண்டுபோய் விடும். இக்காரணத்தால்,
 போகின்றாரா பதஞ்சலி, திரயமம் தியாயம் முதல்வ
 மையகளுக்கு முதல் சீதானம் கொடுந்து, அவை
 களின் வழிபாத மோட்சத்தை அண்டிய விரும்ப

மேலானுக்கு உதவிவரையை பிரானுயாமம் முதலிய
 வழகரைக் கருநிபிடுகுகிறார்.

திரயமம் ஐந்த : அழகர்வை, சந்திரியம், பிள்ளி
 பொருட்கா வீடும்காநீருக்கல், பிரமணியன், பிள்ளி மூகம்
 கொக்கிறுத்தல்.

திரயம் ஐந்து : சேனகம், சந்தோஷம், தளம்,
 தோஷம் திரயமாயம், கடவுள் வணக்கம்.

பிரமணிய வீடுமென்பது, திரிபக்ததைக் கட்டு
 குறு மட்டுமன்ற : அதனுடன் பிரமத்ததைடைவ
 தற்று கொண்புப அஹம்மொழி முதல்ப சர்வா விரதன்
 களும் அதில் அங்கியிருக்கிறார்.

மகத்தூக் தினை தீசகாலத்தைக் கடவுள் வணக்
 கத்திலும் உரைத் தொண்டிலும் வழித்து மமது
 யமுக்கலையைப் பயனுள்ளதாகச் செய்வதோடு
 தீயம் ஆத்தம கரிசனக் கிளை திகாவிடினுந் வறளி
 யத்தலம் இருக்க வேண்டும்.

மேயெகிளை அந்தை கொள்வதற்கு மூன்று
 அழகான குறிகளுண்டு : அனை சாத்தலபுற்றி,
 உடைய செய்வதில் ஆற்றல், சஞ்சலனிலானது ஒரு
 முகம்பட்ட பத்தி.

தொண்டு புரியும் எண்ணத்தால் கொடுக்கும்
 பொருட்களை அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் பிரமண
 யில் அந்நியாயியை வசிக்கும் பகவான் ஏற்றுக்
 கொடுக்கிறான்.

கடவுளிடத்து ஒரு வழிப்பட்டுப் பத்தி செய்
 தத்தால் குணவசனைப் கொக்கும்.

மூலமேவோணும் எய்வாய் கடவுளின் ஆசை
 மெய்கு உரைத்தால், மகது தயியானத்தைமுற்றது,
 அந்ருடன் மூலமும் வீட்டுவிரவாய்.

39. யாத்திரை

'மலையே மலையே வ,' என்று ஒருவர் கூப்
 பிட்டாரென்றும், மலையாறாழ்வாரியே, 'உயிரை
 மலையின் பல் போய் வந்திடுமே' என்று அவர் போது
 சொன்றார் ஒரு கதைமுற்று. நாம் கவிதாபரிணயாயர்
 பாதிர் இறந்தபடி இறந்துகொண்டு இன்பவழித்
 தகையை 'கா' என்றால், அது யந்துவிட்டது; கமீம
 எழுத்து அறவிடம் போக வேண்டுமதுதான், கஷ்
 டங்கனி போய்கொண்டு கெட்டுகொளும். உணவு
 சிவ சமயம்; நாம் விவகிர்கொண்ட கொண்டு
 தான்; பொருட்டித்தாமவிருக்க வேண்டுவதுதான்.
 நாம் ஒரு பெரியாரே; நு பழகமுடி பவில்கை என்றால்,
 நாமும் அவரைப்போல ஆகிவிடுவோமான் செய்யா
 வேண்டியது. 'ஒருவனுக்குச் சாத்திரப்பாண்டி எல்
 லோருக்கும் சாத்திரப்பாண்டி' என்பது பெரியார்
 அனுபவம். 'இன்ன வழி ஒருவனுல் இறைவனோடு
 கலக்கலாம், இன்ன சிலையடையலாம்,' என்பதில்
 வாயில், 'இன்ன சாத்திரம் இறைவனையடையலாம்;
 இன்ன சிலையடையலாம்,' என்பதில்லை. 'எவனும்
 முன்பிற நாட்களில் இறைவனின் காணலாம்' என்று
 ஒரு பெரியார் கூறினார், அது நம்பக்கடியாக
 இல்லை. ஆனால், முன்பு மயங்கியவர்கள் முன்பு
 பத்தி சிவனின் உணவு மறந்து இறைவனை
 கிடைத்து உணர்ச்சி முடியாத மகிழ்வு அது
 மீதமையவல்லாமல், ஒரு நாள் இறுபத்து அன்ற
 மலிக் திபுலம்மாரும் சமாதானம் வல்ல பெரி

யோகத்து அது முடிவு உண்மையோடும்.
 'பிறை செய்வது மகிழ்வு இயற்கையாகிவிட்
 டிதே' என்று வினாபாட்டுப் போ வேண்டாம்.
 இயற்கை என்பது சென்றபிற்பு நான் செயற்கை.
 இயற்கையின் செயற்கை இயற்கையே மறுபிறப்
 புக்காலே இயற்கையாக மாறுவதுதான். ஆனபும்
 நினைப்போல செயற்கைப் பகுதியில் மறைபும் நான்
 டம் வார்த்தை நம் மூன்றுவகை மாறியதொன்ற
 பருக்கின்றன : வெறியினால் அம்மாற்றத்தினால்
 காலமகிசாரிற்று; அவ்வளவுதான். நம்முள்பெரிய
 பெரும்பாளோர் கடுத்த பிற்புலே இப்போப்பினம்
 மிகத் தாழ்த்த இயற்கையில் வழி போகிறார்கள். இய
 வளவு எல்லாநிலை சிறந்திருக்கும் கஷ்டம் கவலை
 என்று பாடம் பாடிக்கொள்கிறார். தங்கள் அருக்க
 நிரப்பை அறிக்கொள்கிறது, மெய்யில் சாக வேண்
 டிருவதான், தருவதுடைய அருள், பிறப்பு எவ்வா
 தையாய்க்கொளும் என்பதைச் சொல்லுவதும் அவர்
 உபாசனைய நாம் அளக்க வேண்டும். மறுபிறப்
 பில்கை என்றே உணவாகப்பதனுடைய குறட்டு வழி
 கதரம் வாயிலில்வாவிட்டாலும் வந்தவையால்
 அவன் மறந்திடுவைய சிற்தும் கலையோரம் ஆகை
 வழிகதரம், இவ்வளவு செல்லம் அறிவாரம் மூன்று
 முள்ள வளவருதியே அவர்க்குச் சாத்திரமென்றும்
 அப்பாறம் அறியுதான்!
 மனமாயிவ எந்திரத்தைச் சன்மார்க்க வழியிலே
 இயற்கைக் கிருபியும் டும் கஷ்டத்தான்; கிருபி
 விட்டால், கம் முடிவிலே போட்குவிடப்படுதான்;
 மீயைப் போக அது களங்கிடுகொண்டு போதும்,
 அம்மிகைய வருகிறதே முடிவானவையாகி மது,

விந்லுக் கத்தியை முதலில் யாடிப்பது கஷ்டமாயிருக்கிறது. ஒர் எல்லை வந்ததும் கது நாட்டை விட்டுவிட்டுவிடுகிறது. உரிய இடத்தில் மேகைட்டிநெய் படிக்காததை விடக்கூடுதலாக ஒர் எல்லை மட்டும் கம்புமைய முயற்சி வேண்டும். அப்படிப் பூரிக்கிற அந்த இடத்தில் கைகள் கீழே. ஒர் எல்லை மட்டும் கொண்டு வந்துவிட்டால், பகலும் தானே போகும் உரிய இடத்தில்.

மனிதனுக்கு எவ்வளவு ஆரம் உயரப் போக முடியும்? எவ்வெங்கும் செல்லும் போக முடியும் என்று ஒன்று கையாடக்கூடியவை வேண்டும்; போய்ச் காட்டத்தான் வேண்டும் என்று சொல்லுகிறது. உயர் உயரப் போனால், உயர் போனால் உயர் எப்படியாவது செல்லக்கூடியது? சீர்தகு சீர்தகு இடங்களில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும்.

நான் போக வேண்டுமென்றால் உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும்.

இந்த நிலை அல்லது இன்னும் சிறிது கிடைக்காத பரிசு உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும்.

புறமே செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும். உயர்ந்த இடத்தில் செல்லக்கூடிய போய்ச் செல்லும்.

பொகப் போக, தான் அனுபவநீர்திகண்ட மண்
 உபகண்டப் பெரிபோர் பரவி எழுதி கையெழுப்பவத
 அறிவாரம். நாலநீய, அனுபவ உணர்வைத்
 தென்றல்கம்பதற்கு மர் டிமே வகாரப்படுவொது.
 வறாவை தீர்ப்பது அனுபவ உணர்வு; புட்டவட
 விடுவீப்பது ஞானநீவு. இப்பநீவை அனுபவமே
 தோன்றின்புறநீரினைத் தருவது காசியர் பார்ப்பு.
 புகளினர் நாமவா மகரிநீரிகையினே தகிசு கை
 மரண நாமப்பிட்டப்பட்டு கீழிலை கொள்வது
 என்ற பதப்பது, கப்பின தருப்பகிற களிநீர்ப்பு
 களிப் பெறுநீர்ப்பாய். அனுபவ உணர்வுகளுள்ள
 சிவானவாத் திருந்துவது கல்வி; அதற்கு வர
 கொடுக்கிற நிலை பெருக் செவ்வது கல்வி. அனுபவ
 உணர்வு வீரநீர்ப்புடைய, புருநீர்ப்புள வேண்டி
 கல்வி. 'குருவினை கத்தாது பாய்' என்பது,
 குருவில்லாமல் சாப்பாது பெருகி அறிவது
 பகா கஷ்டம் கல்பதனுதெதால். திருவருளி
 மெய்யடிமென்றே சம்பார்க்கத்தில் ஆரம்ப விதி
 கவிவீருந்தே முறையறையுந் தோற்றுமென்று
 பெருகி, அச்செயல்களை குருகாரம் என்று உண்
 தாமப் பெருகித் தெனியகக் காள்பிப்படை. தீரு
 பதப்பொலியிலே அனுபவ உணர்வு மெய்தும்
 போது அது மெய்யறிவென்று வரந்கப்படுகிறது.

கவிமேல் அநுபவசுகமொ, கல்வாழ்க்கையின்
 அனுபவங்கமொ, மனநீரின் கல்விணர்மெய்ககி
 எழுப்புகின்றன. அம்வாற வழுக்கி ஒவ்வொரு
 சிறித கல்வியை ஒவ்வொரு தன்ருத் தன்வாய்
 மை உண்கை. தெரியமே உயர்மேக்க வேண்டி,
 பொருகன் மருகவதக் சுற்றிக்கொண்டு விளகிர்த

யை பாடி திரவே போய்ப் பூதநம் பொலிவீரண.
 பெரிபோர் காட்டும் வழக்கைப் பற்றிநீரொய்ந்து
 அருகொர்நயை நாடி மேலே செல்வோமாரை,
 இன்னும் கொலியும். எத்தனைமே தகிலன் எழுந்து
 ம் நீருகிற பெருங்கடலிலே மூழ்க்கிடப்பாயும் இடம்
 பெருகாமலும் செற்றுப் போட்ட இடத்திலே இன்
 தைக்கும் கிடக்கிறதக மீதவை. உய்கம் தருப்பங்கையில்
 அருந்தாமை மட்டுமாய்றி, அகற்றிநீர்ப்புற நிலை
 பெருகாமலே ஆவகக் கைமாற்ற எனிய உயர்ந்த
 உள்வழவையவர் உலாத்தினினை மே வார்தகால்.
 'கன்மேருக் செல்வியானுகுந் தென்றியெய்க்கை
 மல் பிதாக்கம்யின்னீ, என்பார்கள். அவனும் பிரதும்
 அவனுக்கு வருகிற தென்றிகைத் தொல்கி என்று
 பிதாழப சண்டலிசி வேண்டிய சுந்தர்ப்பம் வருகிற
 தம்பமம், தொல்கியே வரவநிவீவா.

நாயுல் கல்வாழ்க்கை போகாமல் கம்பமுடைய
 அருகைக் குறப்பி கம்மைபும் தம்மொடு வைத்தக்
 கொள்ள ஆகை கொள்ளுகிற விணிகள் பெருக்
 மயக்க சியாய்க்கல் முழுதும் பெரிபோர் வட
 பொருகிதா யறுமொழி தொடுத்தி நன்விருகன் கைம்
 அக்கிணை கட்டுப் பெரிபோரிடம் மண் புற
 வேண்டும் அழவி எற்றமெடுத்த துணைக்கைத்
 ககாமல் வலத்தியனுக்கு அகிந்திநீர் காட்டி
 நீரும்; அவனிடம் துன்புடைக்கிறேம். அவன்
 அளவுற்ற பொருகாமையொரும் துணைக்கைத் சுறவித்
 தம்மை செய்து மருந்து கட்டுகிறான். அழக்
 கடைந்து புண்பட்ட அருவரும்பான கம் மனத்தைப்
 பெரிபோர்க்குத் தீரந்து காட்ட வேண்டும். அயர்
 தன் தங்கள் அருண்மொடுகாரிலே கம் மனத்தைத்

நாயகம் செய்து ஆசிரியாதராவியமருந்தை அளித்து
மம்மைக் தாய்பர்கள்.

அறநாள் பட்டு வந்திரும் சம்பா விலைக்கடகம் ;
நல்ல நல்லிணைப்போது விஷநாகக் கொக்கிறது ;
இவ்வகளை உபயோகிப்பதும் என்ன நஷ்டம் ? என்,
பொன்னுடைய சிவப்பாப்பிட்ட கூரிய சுற்றி வறுமில்லை
கிடந்தது. எடுத்த இறுதியத்திலே குற்றிக் கொள்ள
எமல்வையா ? கொரிய ஐனக்கமட்டம்—நல்ல சந்திரிப்
பார்—உழவாய பெருமைநாய் கூட்டிக்கொள்வ
தற்கு ; எல்லாயுயிர்ந்த பட்டாக்கடகன் தூய சதராண்ட
கள் எல்லாவற்றும் ஒரே மூலாதாக அளிந்து
கொண்டு கொள்க மல்லவா ? இவ்வகையை கொண்டு
தான் தெனவந்த மேல் சந்திரி பொருளை உபயோ
கித்தலும்.

விளக்கின் ஒரு புறத்திலே ஒளிப்போய்க்கைத்
தடுத்தால், மறு புறத்திலே பிரகாசம் அடிமொழும்,
ஆர் ஒளி மடங்குகளாக் கண்ணுயுக்குள் ஒளி மறை
பாதுபடி இரகம் பூசினிப்பால் பொருளின் வாயை
தங்கித் தோன்றுகிறது அதனுள்ளே. தும்புலாந்திரிய
ஒட்டைக்கிணை அடைத்துவிட்டால், கீழ் தோக்கிரா
மல் திரும்பிவிட்டால், மனத்திலே ஊறும் பரமாளந்
தம் தெக்கி சிந்தும். பறவினாயாகி வருகிற கஷ்டங்
களை வெறுப்பின்லி ஏற்படா ன் பாகுத்தெனாண்டு
வடவன் வழிபாடுகளாலும் உட்கு வருத்திப் பான்
கொண்டால், உயர் உயர்வுறும் ; உன்னிப்பம்
பெய்தும். எவ்வளவு வெளிவின்பர்களே விலக்கு
கிடுகிடுமே, அம்மளவு உயர்ந்த உன்னிப்பமாக
மாறி வரும். புலன்கள் உண்ண உண்ண உயர்
பட்டினி பெக்கிறத.

பரிசைக்கு எழுநிசிட்டு வந்திருக்கிறோம்,
எழுநிபதற்கு ஏற்றநாள் இப்பொழுது முடிவு
வரும். இப்பொழுது மடிப்பதன் முடிவை அடுத்த
முறை பெறலாம், ஒரு கஷ்டம் வந்துவிட்டதென்று
கடவுளை நேற்று கிணைக்க தம்பிட்டோம். இன்
தற்கு அனைத்துப் பெரிய கஷ்டம் வந்துவிடுமோ,
என் தெரியுமா ? எப்பொழுதோ அறவே இப்படி
வேண்டி உடம்படுத்திக்கொண்டோம், இன்ன
நாள்லி வுவேண்டிமென்று, அது வந்துவிட்டது.
உட்குள்ளார் முன்வேய வேண்டுகொடியா பின்னைய
வேண்டுகொடியா கிணைக்கிறுவது ? நேற்றைக்கு
'ஐயா, சலாமி, பட்டவானே, எனக்கு அது கட்டாயம்
கிணைக்க வேண்டும்,' என்று அழுதிதாம். இன்
தற்குக்கொண்டு, 'எப்பொழுதானே, அது வந்துவிட்டப்
பொறிந்தே! அந்த வாரமாய்செய்ய வேண்டும்
சரா,' என்று பறைக்கிறோம். அது வந்துதான் விடு
கிறது. வானாய் விளக்குகொண்டு ஏற்க வேண்டு
வதுதான் அதுவே. 'வருவது வருக!' என்றிருந்தால்,
இந்தக் கஷ்டங்கள் வந்திராவல்லவா ? இவையனை
கொக்கி 'ஐயா, நீயே தெ, எது செய்வாயினும்
செய்துகொள்,' என்று கூறிவிட்டிருந்தால், அவை
கண்ணை வருந்த விட்டீரா என்பவனா ?

பஞ்ச சிவங்கள் புத்த மதத்தினர்க்குரியவை ;
இராபரியங்கள் போக மதத்தினர்க்குரியவை ; அஷ்ட
புள்ளர்கள் சைவர்க்குரியவை,' என்று பொருவான
நல்லறப்பகலியெயும் பொருக்கம் நல்லபெருக விடுகல்
அழியும் வழியாகும். அன்னேறித்தனை செல்வோ
ஹுக்கு கண்ணைவெல்லாமே கடனாரும், உள்ளு
கொண்ட ஆழகதர் தெறிமென்று அங்கொன்புடை

யான ஆளுகையாக்கப் பார்த்தால், உபவாச விளக்கம் என்ன செய்யலாம்?

மெய்ப்பொருளை அணுகாததால் மெய்யான வழியைக் கண்டு அறிவில் செல்காததோ காரணமே, மறறவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். உட்கார், ஆசை, நினைவாபாயுக்கு எல்லாவுக கூறியும், அவர்கள் நெஞ்சுறாப் பார்த்தல். அதற்கு ஒரே வழி தன்னைக் கருவாட்டுந் தீர்த்திடுகின்றென்று தன்மையுடைய கருவாட்டினை அவர்களிடம் விட்டு செயல்படுத்த அவர்களோடு தேவாது தேவாங்க உறவாடி சிற்றிலை.

இரங்கல் உரைகள்

1147-ஆம் ஆண்டு, ஆடிமீயம், 19-ஆம் நாள் அருட்புற, விபுலாங்க அருட்பார் அவர்கள் இறைமையுடன் இறைமையுடன் உறவாடினர். அபுகளில் மயலாடி உறவாடி மட்டுமன்றி, மீதகத் தீயுக்கும் கரு செயல்புறாது, கரு மயலும், என் றானும். 'இருப்பது மெய்; இருப்பது மெய்' என்ற ஆசை மெய்க்கிணங்க, பளிளிப்பிறவி எடுத்த மயலும் தீர்த்துள்ளாக வென்றும். அருட்பார் மறு யிற்றிடுகிற மயல்க்காக முடிபாது. ஆனகாரிற் றும், அபுகளில் இப்பகைப்பெறும்பெறும்பெறும், அத்துப்பினை மறப்பதற்காகவும் அபுகளில் மீதக கருவாடி ஆறுதல் கூறும் மருவாகவும் பல அருட்பார் கருவாடி, பெரியார்களும், புலவர்களும், தலைவர்களும் இரங்கற்பாக்களையும் இரங்கல் உரையினையும் பாத்தினைவர்கள். அந்த உரையிலே அவர்கள் விபுலாங்க அபுகளாரைப் பற்றி பாத்தினை இரங்கல் உரை களிப்பவர்களுக்கும் இக்கு கிணகருவாடி பொருத்த மருவாடிமயலும்:

1

இந்த நயிப்பொருளும் ஆய்மையுடைய பல மெய்களில் மிக்க இறைமையுடையவர்களும் ஆய்மையுடைய விபுலாங்க அவர்கள், அன்மையில் பூசலில் மீதகமயலிற்று மீதக மருவாடிமயலின் மெய். இவர்கள் தவணையுடைய அபுகளும்

முதலிய உயர்குணங்களும் படைத்தவர்கள் ; ஆய்
 கிவற்றிலும். தாமிரிலும் ஆராய்ச்சியுரிவுப் பெருக
 வன்மைபுற வாய்க்கப்பெற்றவர்கள் ; என்றும் சாத்த
 ளியவற்றிற் பிறழாதவர்கள். யாழ்நாளைக்கெற்றியதும்
 உயர்விகள் பூதவடல் மலையுழை கிளைபுரிக்கால்,
 'இறந்தாகிலே இவர்கள் தோற்றம் மெய்க்கிடை'
 எனக் கொள்ளும்பத்தாக உள்ளது. சுயாதிக்கருக்
 குள் செய்யுன்பற்றும் தீரமைபும் உரைமை பெருந்
 தும் பன்மைபும் கண்கணக்கற்றின. மிகப்பெரிய
 அறிவுக்களத்தாய் தீன்று சாலை, திருவத்தால் கரைப்
 பட்டுவிட்டது. அடிகள் இன்னும் பல்வன்செய்தும்
 பின் தயிழலமை பெரிதும் பயன் எய்துகை அந்ந
 னம் இல்லாமல் மெய்க்கிடை பெருங்குறையின. அடி
 களைத் தயிழலாக்கு அவித்த வெள்ளம், தயிழல்க்கள்
 எறிபாத்தாடி வெடிநு மையாய்க் கற்றுக்கொண்ட
 டது பெரிதும் இரங்குதல்கிடை அடிகள் கல்லாயி
 துறையடி கிறல்கி இலையக அறிவிக்காத இன்ப
 நுகர்ச்சியில் தலைப்பட்டு யாழ்வகாகை |

மகாமகோபாதிபாய, பன்ம துறையி,
 ரு கடுகேசக் செட்டியார்.

2

தாழ் நாட்டில் கடி இன்று அலைந்துகிட
 டது. இது கழகட்டுக்குறாட்டுமன்றி, தயிற் கட்டு
 பூராஷ்டிரகடு செய்ய முடியாத மட்டமாகும். அவர்
 மறைவுக்கு உண்மையில் துக்கிபட வேண்டியவன்
 பான் எனின்கி, கவாயினர் என்னாத் திரும்ப ரேடி
 யோலில் கவிவரத்திற் படைபெற்ற பொது சந்தித்த
 கழகட்டுக்கு வரலியன்றென்றிடு பெரிவித்தார்.

வந்தென். ஆளுக், கவாயினர் சலிந்தவாசப் செய்
 யப்பாட்பட்டுவிட்டார். அவரது தூய்பார்த்துரை
 அவர் விட்டுச் செல்லும் சேவையை நாம் பூர்த்தி
 செய்த வேண்டும்.

—கர்ஜி வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை.

3

அருமுகை வலிந்துபின் இல்லகையை அண்
 செய்த தயிற் மலையான கிடையக்த அடிகள் மறைந்
 தது பெருந்தொழிலிடுகு. விபுலாந்தம் கல்விடும்
 ஓழக்கரும் அபா உரைபு நடுகொண்ட பெரியார்.
 அவர் செய்த யாழினை நூல் தயிற் உன்ன மட்டும்
 தயிழக்கு இசைமொன் தந்த மிவரர். விபுலாந்
 தரை இழந்த வகுத்தம் தயிற் மக்களுகிடு என்
 அதுதாயமாக! அவர் கரணத்தையும் சிவிகை
 ளாந்த வேண்டும்.

—யோசி கத்தானந்த பாரதிபார்

4

அண்மைமில் விபுலாந்த அடிகள் கம்பைலிட்டி
 மீர்க்கியது தயிழலகத்திற்கே பெரிய மட்டும். பாந்
 தூலையது வெளியி இறழமை அருள்னனோ!

—கி. வர். துக்கிவரன்

5

தயிற் மெழிமை களர் கடுகிடு அருமுகுக்
 தன்மை பதலிவக்த தயிழலர் இழந்தும் டது. சுநர்
 தன் அறிவுக் களத்திமற்றை இழந்தும் டது.
 எங்கும், எல்லாம் அலறும் விபுலாந்த அடிகள்

மறைந்தவிட்டார். அவருடைய மையவு கடு செய்த முடியாத நஷ்டமாகும். பாழ் நூலாய் கருவுலர் அதை தருவதற்காகத்தான் அடிகளைத் தமிழித்தரார். தொழிலித்தரார் என்று சொல்லத்தக்க மறைந்து விட்டார்.

பண்டிதமணி, புலவர் மணி

இ பெரியதமிழ்ப் பிள்ளை

6

ஏறாட்டிற்றீர்த்த ஆங்கிலமும் தமிழும் கற்றுப் பெறும்புலவராய் மறிக் கப்பெற்று மெரிசர் கருவர் ஒருவராய் எண்ணப்பெற்று கவாயி விபலாந்தர அடிகளையே பெறும்பீரீவு இன்று எவர்கள் உண்டாத்தீற்றும் பெறும்புலவராகிடுவது. சுவாமிகள் தம் நாட்டி லெழும்பி பிறநாடுகளிலும் சென்று, கற்று மும் கல்லாரும் விபலாந்தர நிராய்க்கங்கள் செய்து பெருமதிப்பும் பெற்றவர்கள்; மருமைத் தமிழ்ச்சங்கத் திலிருந்து வெள்ளவழி செந்துமிழ்ப் பத்திரிகையிலும் யாழ்ப்பாணத்துக் கன்னாகத்திலிருந்து வெளி வரும் 'சுழகேசரி'ப் பத்திரிகையிலும், மற்றும் பல பத்திரிகை களிலும் எழுந்த பாராட்டத்தக்க பல கட்டுரைக லொழுதிவெளிப்படுத்தித் தமிழ் நாட்டிற்குப்பயனளித் தவர்கள்; சிவப்படுவாழ்மென்னும் முத்தமிழ் நூல்கள ன்க்கு ஆராய்ந்து, தாம் புதியதாக ஒரு யாழ்ப்பாணப் பி லி கட்டுகாட்டில் தீட்டியா தேயத்தில் உள்ள கிருக் கொட்டைய்புதரிலே பல புலவர்களுள் பெரிய சுவா மியே ஆரங்கேற்றிப் புலவர் பலராலும் மறிக் கப் பெற்றவர்கள்; செய்யுளியற்றும் வள்ளலார் புள்ளடவர்கள்; எங்கு வன்னாற்புலையவர்கள்;

சிதம்பரத்திலுள்ள புண்ணாயம்ப பல்கலைக்கழகத் தில் தமிழ்ப்பேராசிரியராய்நூற்றவர்கள்; சென்ற மூல் மயமுடவராகக் கொழும்பிலுள்ள பல்கலைக்கழ கத்திலும் தமிழ்ப் பருதிக்குத் தலைவராய்நூற்றவர்கள்; மற்றும் பல விருமைகளும் வாழ்ந்த சுவாமிகளை இழந்து பெறும்புலவராயும் தமிழர்களுக்கு யாரும் வந்தாயதை நேரித்திருக்கொன்றிரேயும். சுவாமிகளு ளைய உயர் காத்திப்பலவதாச!

—வித்துவான் சி. கலேசய்யர்

7

தமிழ்ப் பெருமகனார் விபலாந்தர அடிகள் மறைந்தமை கேட்டுத் தீடுக்கிட்டும் போகேன்! முதலமிழ் விசுவர இன் என்று காண்டிவன்! புண்ணாயம்ப பல்கலைக் கழகத்தே தமிழ்ப் பேராசிரியராய் இருந்து அருந்தமிழ்த்தொண்டு அவர்கள் மூன்றாண்டு ஆற்றியதை நினைந்து நினைந்து எங்கள் எல்லாம் உருக்கிவிட்டோம்! அவர்களுடைய மருந்தக் குளமணி, யாழ் நூல் ஆகிய அருங்கலங்கள் என்மற் தமிழ் னம்பலா, அணி செய்வன ஆகும். அவர்கள் இறைவன் அடியில் இரண்டாக் கலத்திருப்பார்கள் என்பது உறுதி.

—டாக்டர். ஆ. சிதம்பரனதுக்குசெட்டியார்

8

யயர்நிறு, விபலாந்தர நலாயிகள் எழிர்நாட யன்னை மறைந்துயிப். செப்பி கேட்டு ஆம் கெடுகின்றதுத் துபராயடந்தோள்! இவ்வளவு சிறை வீடு நலாயிகள் மறைந்துவிடுவார் என்று நான் கண

எம் ஆயிரப்பேரோடு எப்போயிலும் செல்வேம் |
 அப்போ | தமிழ் காடும் சுழலும் ஓர் இலக வானவா
 இறந்தவா. இவ்வாணப் பாவனா நலம் மீட்க அடக
 வர்ந்தர் தொந்த மீட்கவுந்தறி வர்ப்பித்த அகம் வெல்
 றும். அன்றாறு திருவாழ்வார்படம் தமிழ் காட்டினர்
 னுன்வெறு தமிழ் சங்கர்திலும் இடம் பெறுதல்
 வெண்டும். வெண்டப் பக்கலர் ஆகும், அன்றாறு
 மகும் பக்கலர் அறகர், இலங்கைப் பக்கலர் சுழலும்
 முகலிய இடங்களில் அன்றாறு பொருள் பகர் பரி
 வள் வர்ப்பித்த வெண்டும். அடகவாரின் பல திறம்
 மும் தொன்றுகளைப் பாராட்டி ஒரு கீளை மகம்
 பரிபாசித்தல் சாலவும் இன்றி பரிமயாதது, இவைகள்
 எவ்வம் சிறக்க னடைபெறு இடைவன் திருவருள்
 கூட்டுவானுக்! அடகவாரின் ஆம்மா அமைத்
 தடைவதாக!

—பு. ஆலாவு சுந்தரம்

10

முத்தமிழ் பெரும்புலவரை—பல்கலைச்செல்
 வரைத்—அரசொழுங்குநாணயந்தா பெரிபாரைத்
 —தமிழ் தொண்டரை—தமிழ்த் தாயின் தவப்
 புலவரைத்—தமிழ் உலகின் இலக வளர் துறாதி
 கறத்—தமிழ்ப் புலவர் மரணப் துணக்கிய தன்மறு
 வாய்—சொற்பெருங்கொண்டலைத்—தமிழ் மகவளி
 னர் அடக களஞ்சியத்தை—இன்று நாம் தந்த வறந்து
 கின்றோம்! ஆளுடைய பிரிவாயர் அணங்கவர்
 பெருங்குறையாக்கிபது போன்றோ, அடகவாரும்
 சிவப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களில்நீட்டு இலகநீரம்நீ
 அடகவாரின் இலகவாரை ஒன்று சென்றிரு நன்றி உறும்

புத்தாயிரும் அளித்திருக்கிறார். தமிழ் மக்கள் என்
 றும் நினைத்து நினைத்து விடக்கூடாதே மூன்றாம் யாழ்
 தூல் வருத்தப்பட்டு வருது.

—பள்ளித்தி. வித்துவான் கா. பொ. இரத்தினம்

11

கவாசி இரும்புராசியம் : ஆய்க்கலம், தமிழ்,
 வ பொறுதி, இலக்கீன் ஆகிய மொழிகளில் பண்
 டித்திருக்கை மகிழ்ச்சி : விஞ்ஞான சான்றிதர்
 கணிக சான்றிதர் இவற்றில் யத்தகம், ஆயாய்ச்சி மகி
 சித்தகவர் : முத்தமிழிலும் யல்கவன் : பெருகவரும்
 பகரும் தாமே வந்தடைபட் பெற்றவர் : பெரு
 வித்துவாய்க்கவால் மகிழ்கப்பெற்று பெருங்கவன் :
 மலம் பதிவிக்காவிடார். அன்றாறு சிறந்த பார்ப்புத்திய
 மும், வாயி விசேஷமும், பரந்த அறிவும், ஆற்றித்
 தும்புத்தமிழும் இவ்ருகைமென்று தளனிட்டுக்கூற
 முடியாது. மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
 மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
 மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி

—குமாரசாயிப் புலவர் அம்பலவாணர்

12

முத்தமிழிலும் நீர்ப்பெய புலவைய பெற்று யலை
 மேலும் விளக்கிப் போல்த் தமிழ் உடென்றும்
 பிரவாகித்துக்கொண்டிருந்த கவாயிபவர்கள் தேகம்
 யோ கவாயைம பெருந்த நட்புமகும்.

—பள்ளித்தி. க. சபா. ஆலந்தர்

13

செந்தமிழலகின் னந்தா விளக்கைய உயர்ந்து,
 விபலாசுந்த அடி களை இன விலை உள்ளமும், வள்ளு
 வர் அறிவுநர், தொல்காப்பியன் ஆய்வார் ஒன்று யே
 உறவு கொண்ட வாள்பெரும்புலவரை — அறிவிப்ப
 கல்வாய் உள்ள ஓசிக்கலாயும், அகிலேயினின்ற சீர்த்
 துணைவை — வேதாந்த வன்யனைப் பறி கொடுத்த
 செயல் தயிழக்கவாய்வு என்று ஒரு செய்ய முடி
 யாத பெரிதப்பாடும், அடிமைநின் தூய அறிவுந்
 தம் அறிவொளி ஓராய்நிறிந்தகைந்துள்ளமை வாழ்
 கப்பதாகை |

—வித்துவான் க. வேந்தனார்

14

தமிழ் மொழியினும் தனிநாடும் புலவர்க்
 கதீர்தாயம் தொடர்ந்தி இளமையி னுடக அன்னைமலில்
 கலை நாட்டிய பல்வகைப் பெரியார் அருட்டினர், சி
 யாந்த அடி களை இவ்வழவை நீத்துப் புலவரது புரிசு
 செயற்கொன் கோட்டுப் பிரிவற்றது உன்னை கலை
 கழற்சிறக்கும் உளயினு? தமிழ்ப் புலமை, வேதாந்த
 சித்தாந்த ஓசைம், வடமொழிப் பயிற்சி, கண்க
 அறிவு, சீஞ்ஞான சாயிற விப்பல்மை, வேணுட்டி
 வக்சியக் கவி இளைமொல்லார் ஓசுந்த வாட்டி
 ஓயில்லாப் பண்டிதர் அடிசளாகரப் பெரியப்
 பெற்றவர்ப இன்னொரு அருந்தவர் புகல்வீணத் தமிழ்
 அன்னை கல்வெட்டுத் து பகர்வெடுவோது? சீர்த
 ஆராய்ச்சி முறைகள் மேனுட்டில் மல்கி விடவக,
 அம்முறைமனை எடுத்தாளுகல் எப் நாட்டில் அந்நக
 விருத்தும் இக்களத்தில், அவற்றைத் தழுவி அடிகள்

பதினாண்டு ஆண்டுளாகத் தென்மொழி வடமொழி
 இரங்கலுமுள்ள இலக்கியங்களைத் துருளி
 ஆராய்ந்து, தமது குணமறிக்கொண்டு கண்க சிந்து
 ஞான சான்றி அறிவைப் பியே வித்துப் பக ருத்
 ஞானமொருக்கு முன் பணைக்கிப்பழந்த இயைத் தமிழ்
 மாண்பின உலகிற்கு விளக்கிய காட்டினர். தம
 களது இவ்வாற்ற்தான் துணைநாய்ச்சியின்
 பயனை, சரிபத்தில் காண்குந், தநிழ்ச்சய்க ஆதாவில்
 அரங்கெற்றப்பாப் யாழ் நூல் என்பது அடி
 களுத்த யாம் செய்யக் கடிம கைமொறு ஒன்றே
 உளது. சிந்திவிட்ட சிந்தியோல அலகுடைய வாழ்வு
 எங்களுக்கும் எங்கள் பின்னிலுருந்தும் நெடுநாள்
 நின்ற அறிவொளி ரம்பி, அளா பிண வய்க்கம் அளிப்
 பதற்கு நூபகச் சின்மை ஒன்றுமுன் அமைத்தல்
 வேண்டும். இங்கடமையைத் தமிழின் ஒவ்வொரு
 வதும் நனது இன்றியமையாக் கண்கக் கொள்
 வாய் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

—க. ச. அருணாந்தி

15

சமுத்து ஞானநிபம் அனைந்தது, தமிழலகிற்கு
 ஒலிபுட்டிய மகன் விளக்கு முறைக்கது. தமிழ்ப்
 பெருமக்கள் யானைபரல் யிகவயர்ந்த ஸ்தானம்
 வந்தித தமிழ் காட்டு முத்தமிழ்ப் பெருமகன்
 இன்று பறி கொடுத்துவிட்டிடம்.

—முனைவர் அஜிபி நா. பொன்னையா

16

தமிழகம் தமிழ் மொழியை வளர்த்துள்ள
வாறு இழந்துவிட்டது. நாம் தன் சொல்வச்
சொன்னால், இறந்துவிட்டது. இன்னும் பல காலம்
வளர்த்து வர வேண்டுமென்று சொல்லுகிறார்.
இருந்தால், அதற்கான அடிப்படை
பெறவேண்டிய விடயங்களை அடிக்கடி மாற்றி
விட்டால், அவை நன்றாகப் போகக் கூடியதாக
தான். இரத்தம், பிள்ளையெறும்புடன் இறுதிப்பயன்
நடையாக இருக்கவேண்டுமென்று சொல்லுகிறார்.
அடிக்கடி மாற்றிய செம்மையான பாடலையிலே,
அவரது சொல்லுகளைப் பின்பற்றி நடப்பதில், நாம்
அடிக்கடி மாற்றிய செம்மையான ஆகும்.

—திருவருள்

17

மதங்களுக்கிடையே முன்பு அறியப்பெறாத
கால இயற்கையையும், 'இணக்கமில்லாத தமிழ்
சுற்றுக்களில் இருக்கிறார்கள்,' என்பதற்கு அந்த
யாக விளங்கியவரும், இன்னும் காலடியில்
இருக்கிறார்கள் என்று தமிழ்நாட்டுத் தொண்டு
செய்தலையே தவிர பெருந்தான் பெறக் கொண்டு
வாழ்க்கை பெறாமலே காலடியினர் இறந்த
செய்தலையழித்து நாம் திருக்கிட வேண்டியவர்கள்
கிட்டுருள்.

—பண்டிதர் வி. ஏ. ஜோஷியின்

18

'உலகில் எந்தப் பொருளிலுள்ள பற்கை விட்
டாலும் தமிழிலுள்ள பற்கை மத்தியம் விடா
டென்,' என்று கூறியு மாற்றியும், தீத தமிழ்ப்பிற்
இறை பிணிப்புள்ளு நான் வழங்க வந்த
சுவாய் அமைகள் இறந்தால் மிகவும் துக்கம்.

—சித்திராதினி, எஸ். இயாகாரா

19

தமிழ்நாட்டுத் தொண்டு செய்வார் என்ற ஒன்றில்
ஆரம்பத்தில் சுவாயியினரின் மரணம் தமிழ்ச்சுரு
சுற்றித் து மாற்றியும், முன்னம் அமைத்திற்கும்
பெரிய ஒரு விட்டமாகும்.

—கம்பளி நகர சுவாய்த் தொண்டு இயக்கு. சி. சி. சி.

20

தேசம் அறந்தல், தொண்டு யாத்திரை, தொண்டு
தல் என்றும் மூன்றும் சீரமைப்பை ஒருங்கே
சுவாயியின் பெற்ற சுவாயி வர்களின் இறப்பு, தவிர்க்க
முடியாத விட்டமாகும்.

—சு. சி. சி., எஸ். நடராஜா

21

தேசம் அறந்தல் இரட்டி உலகமக்களுக்கும்
சுற்றுக்களில் தொண்டு செய்த சுவாயியினரின் பிடி
காலியைப் பெருக்கிறது.

—சித்திராதினி, வே. சுவாமி

22

இவர்கியும், இவர்களை, விஞ்ஞானம், சமயம், தருக்கம் முதலிய விஷயங்களைப் பெயர்வைக்காமல் மகாநாகர வாய்வி வந்த தன்மையினால் அப்பகத் தருவைய பெற்றது விவந்திய சகலர் குணங்களில் பரிபு பெருத்த நாட்டினாகும்.

—அலை இலயகைத் தமிழாசிரியர் சங்கத் தலைவர்

23

ஒரு பெரிய உலகம் உயர் பன் பகைகளிற் பாண்டியத்தினும் பெற்ற பெற்றாராகவும் தமிழ்ப் பன்மையுடனும் கலாநாயகத்தும் புத்தகாரி அளிக்க வந்த தொன்ம ராகவும் மீளும்படி கலாநாயகர்கள் எம்மை விட்டுப் பிரிவாம் பெறுவாகத் தமிழ் நாட்டிற்கும் சிறப்பாக வழங்கினும் அது செய்ய முடியாத ஒரு பெரிய நாட்டினாகும்.

—க. வைத்தீஸ்வர ஐயர்

24

தலாபி விபரணம் அடிசலார் தடவுளின் மலி தூரகம் காப்பியலிந்தார்; கற்றுக் துறையேயும் நலங்கொழுக்காக வாழ்ந்தார்; ஆர்விலலாண்டியே கடுக்கோர்த்து அளி செய்தார்; திக்கற்ற குழந்தை களுக்குத் தக்கையும் தாயுமாகத்திகழ்ந்தார்; நேற்றும் போன்ற உள்லய உடையவர் அதுள் ஆழத்தி விருந்து கலைச்செய்வங்கம் பெறவிடுவோன்மருந்தார். புலைய மக்க கவிதன்; கால்கிள வீற்பகன்; தத்துவ ஞானி; தமிழலகையே சாணவக்கும் இயம்பவராக அடகலார் விளங்கினார். இன்று இயக்கத்தி மலர்

கலாபி ஒத்தியிட்டார், அழந்த இயல்பின் உயர் மணங்கமரும் வாடாமலர்; தீன்சகலத்தேன் கோரி புழி கொடியிழி மலர்; வள்ளலடி கிணக்கு வாய்த்த மணிமுடிவ.

—சுரகேசரி அரியகெத்திலம்

25

மாணிக்க மயலக கொன்று கலாநாயகர் அழகும் அமைதியும் ஆறா இன்பமும் கொருத்திர் கொற் பெருக்கும் சொல்லுதும் கொருணாமதியுர் கலைய யில்பழம் சரத்து கிற்றவர்; மாசற்ற துயலைய வன்; அழங்கு விளங்கும் வடலினர்; சந்திரநாயக சற்றியல்; கலைமறை கொழந்த வையுற்றது; மலி மறி தவறும் பணவாரிசடைமொன் பெருகுநெழி பிந்த பிணையி பெருமாளைநி சாமநிமொன்.

—கம. சிலம்பிரவாகம்

26

தமிழலகையே திகழ்ந்த ஒரு பெரிய அர்வுச்சடர் —தமர்க்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாவர்—பன்மாரிற் கலாநாயகர் இலயகை இயற்றிய மாணவர்களுக்கும் சிலை பார்த்திய கற்பகி கொலை—தன்மொமையக் கன்னித்தா னங்கன் ஓழித்தார்—சேவைய செய்த அம்மொகி—விபரணத்தி மறைந்தார், விபரணத்தி கிடுழி வார்தக |

— 'வீரகேசரி,' ஆசிரியர்

27

ஸ்ரீ ஆறுமுகானவருக்குப் பிழை இவ்வகையில்
 பிழைவாங்கிவெய்க அரும்புபுடைய உரைத்த பெரி
 யார் அருட்டினு. விபுலாங்க அமுதமாராகர். இப்
 பெரியர் கடந்த மும்பது ஆண்டுகளாகத் தரிசுத்துச்
 செய்தவந்த சேவையை நீண்டதுப்பார்த்தால், இவர்
 தரிசுத்துப் புத்தியுரிக்க வந்த அநாதாபுலந்தி என்
 பது நன்றி விளங்கும். எல்லாம் வல்ல இறைவன்
 திருவடி சிவகிரி சென்ற இவரது ஆத்தமா சாந்தி
 யடைவதாக!

— திவகிரி ஆசிரியர்

28

கவாரின் பிரிவுச்செய்தி வெள்கிடி, சிபீந்த
 வறு சென்றிப்புருந்தது. கற்றுரைப்பிரிதவே அரி
 தாரும். கற்றவரும் பிராசிரியதம் துவிபாசிய
 கவாய்கவின் பிரிசினால் சென்ற தயர் இவருளில்
 ஆறுவதென்றன்று. கவாய்கள் போன்ற பெரியர்
 கள் சிவகிரியெய்க ஒரு தேசம் கண்டாய் என்
 றுந்த, அவர்கள் சற்குமங்கள் முடிவற்றவுடனே
 இம்மண்ணுலகை விட்டகவென்றது உண்மை
 அல்லவா? கவாரிகள் ஆத்தமா சாந்தியடைக!

— இந்து சாதனம் ஆசிரியர்

29

செந்தரிடி, ஆக்கெய் ஆயிப இது பெரியகளை
 யும் பரிய பருவத்த அல்லத்தவாற வின்று பவன்று,
 பெரும்புலமை படைத்து, சும்ன்கிருக மொழி வல்லு
 ளராய்த் திகழ்த்து, சமுதாபிவென்றித் தென்னுட்டி

ஓம் வடநாட்டிலும் புலவர் பவர் மறிப்பிற்றிய
 ராசி, கெழத்தேசக் கலைப்பிடப் பெராசிரிய வந்தா
 ளங்களை அலங்கரித்து, சமீர்மொழிந்த பண்டைய
 இலக்கணவியையி 'யாதழித் தமது நன்னாண்
 குணமுல ஆராய்க்கியால் பாயிழ் உருக்குதனிப
 சுரத்த மணி உயர்நிற, கவாயி விபுலாங்கநர் அளி
 களது அகால் மரணம் நரிமுலகுக்கு ஈடு செய்ய
 முடியாத பெருகட்டமாதார், ஆளுகல், இன்று
 பெருந்தாயர் அனாரும் தமீந் மக்களுக்கும், அடி
 கவாரின் அன்றிகளுக்கும் எமது அறுதாயுத்தகத்
 தெரிவித்தற்கொன்சிறேரும், கவாரிகளாறு ஆன்மா
 சாத்தியடைவதாக!

— குரும்பசிபிடி, தென்மலைச் சன்மார்க்க சபை

30

பெரியவரும் துணைமுர் இவங்கை மாதாவில்
 கலை செல்வமுள்ள கவாயி விபுலாங்க அமுதமார்,
 18—7—47-ஆம் நாள் சனிக்கிழமை இவ்வகை
 விட்டுப் பிரிந்ததை எண்ணி, அவரது பிரிவால்
 வருந்தபவர்களுடன் மட்டக்களப்பு பெளத்த சமு
 கத்தினராதிய சாக்களும் வருந்துகிறோம். கவாயி
 மவர்கள் மட்டக்களப்பின் கல்வி முன்னேற்
 றத்தக்காக அகேக பாடகாலகலை ஏற்பித்தமுள்
 ளார்; அன்னமுமலைச் சர்வகவாலகலை, இவ்வகை
 சர்வகவாலகலையில் தரிசும் பெராசிரியராய் இருந்து
 கல்வி முன்னேற்றத்தக்காக உணர்ந்திருக்கிறார்.
 'பிரபுத்தபாரத' என்னும் ஆய்வெய் பத்திரிகையின்
 ஆசிரியராய் இருந்த யிதந்த பலிபாந்தியுள்ளார்.
 புத்தமதவளர்ச்சிக்காகப் பல அரிய பிரசங்கங்கள்

ஆத்திரங்கிரி. யாழ் நூல் என்னும் இரண்டு
 தமிழ் நூலை மிதந்த ஆராய்ச்சியின் பின் வெளியிட
 டிருக்கிறார். இரண்டு பிள்ளை இலங்கை மாணவர்க்கு
 *0 செய்ய முடியாத கஷ்டமாகும். அடிக்கடிகள்
 ஆன்மா சாத்திரமாய்ப் பிராந்தியங்களிலும்!

—மட்டக்களப்பு வெளத்த சமுதாயினர்

வணக்கம்!

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

67

(3)