

குரலற்றவர்களின் ஜனநாயகக் குரல்

எமது குரல்

EMATHU KURAL

உலகு கும்பி

எல்லோரும் ஓர் றிறை
எல்லோரும் ஓர் விளவ
எல்லோரும் இந்த நாட்டு
யன்னர்
நாம் எல்லோரும் இந்த நாட்டு
யன்னர்
ஆம் நாம் எல்லோரும் இந்த நாட்டு
யன்னர்
பாரதி

குரல் - 1 வார்த்தை - 1

01 - 15 மே 2012

பக்கங்கள் 20

இவர்கள் அலிகளில்லை...



தேனெடுக்க வண்டுகள் வேதனம் கேட்டதால் முதிர்ந்து போன முல்லை மலர்களே நமக்கு நறுமணம் போதும்.

தாலிப்பாலத்தை தகர்த்தெறியும் சீதனப் புயல் தாண்டி வாழ்க்கைக் கிரீடத்தை வரவேற்பதற்காக. புரட்சிப் புயலை போர்க்களம் அனுப்பங்கள்

புரிந்து கொள்ளட்டும் இந்த பூம். புல்லாங்குழல்களும் புகழ்ப்பத்தை மறைத்து வைக்கும் என்று.

சீதனம். வசத்தம் புஷ்பித்த வாசனை மலர்களை இலையுதிர்கால இருட்டுச் சிறைக்கு அனுப்பிவைக்கிறது.

எங்கள் கனவுகள் பால்வீதியில் பயணம் போனாலும் கன்னி கழிப்பு என்னவோ சீதனத்தின் கையில்தான்

சீதனமே! உழைத்து சிவந்த எங்கள் பெற்றோரின் நரம்பின் மீதா நடனமாடுகிறாய்?

பன்வீர குடத்திற்குள் என்னைக் காக்காதவன் கண்ணீர் குடத்திலா தாகம் அடங்குவாய்?

இந்த புல்லாங்குழல்களுக்குள் காக கொடுத்தால்தான் தென்றல் நுழையும் என்றால் இனி உணமைக் குழல்களே! ஊதிக் கொள்ளுங்கள்.

சமூகமேற்றிய சீதனத் தீயில் எத்தனை மூல்கள் வெந்தடங்கிப் போயின?

அந்தப் பரிதாபச் சாம்பலில் கூடவா உங்கள் பணத்தாசை புதைத்து விடவில்லை?

ஏழைகளின் வியர்வைத் துளிக்கு அவர்களின் வயிற்றை கழுவிமட்டும் தான் ஆற்றலிருக்கிறது.

பூத்துக் குலாங்கும் சீவப்பு ஜோஜாவுக்கு குங்குமம் பூச அவர்கள் கோடுகளுக்கு எங்கு போவார்கள்

இனி ஜனகர்களின் மணவறைகளில் இராவணர்கள் மட்டும் தான் இருக்கப்போகிறார்கள் ஏனெனில் அவர்கள் தான் பெண்ணை மட்டும் கடத்திப் போவார்கள்

எங்கள் இளமையின் கடைசித் திரிமணம்

சீதனம் கேட்காத ஆண்மகன் மட்டும் தான் அலியில்லை

பெண்கள் தேசத்தின் தேசிய கீதம் என்ன தெரியுமா?

சீதனம் மிகவும் வஞ்சகமானது செல்வி பாரதி படுக்கைக் குறை

16 எனது பழைய பனை மட்டைகள்



மேதின அரங்கு ஒன்று வடிவமைக்கப் படுவதை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இலங்கையின் எதிர்கால நம்பிக்கை.

படம் - எமது குரல்

கய விமர்சனத்தை துவிர்த்து வரும் முஸ்லிம் கட்சிகள்



கல்கியின் கள்வனின் காதலி

ஐ.நாவில் நடக்கப்போவது என்ன?



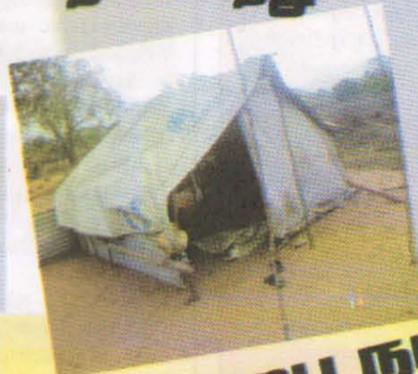
9 தூரத்தும் பெளத்த ஜனநாயகம்



10 சதை வணிகம்

15 தூது சொல்லாத இந்திய தூதுக் குழு

கொக்கிளாயில் என்ன நடக்கிறது?



13 கிரும்பை நம்பி... யாழ் முஸ்லிம்கள்



3 உஷாருப்பா.. உஷாரு..



'எமது குரல்' ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக நிலைத்திட வேண்டும்

மனித உரிமைகளைப் பேணுதல்தான் ஜனநாயகச் செயற்பாடுகளுக்கும் சுதந்திர ஊடகங்களின் முக்கியமாகியவை. ஊடகங்கள் வீழிபந்துடன் செயற்படுவதும் அறிவுகளில் மனுவதும் அவசியமாகின்றது. தமிழ் ஊடகப்பரப்பில் இந்த இயங்கு நிலை இன்று அங்களவில் வேண்டப்படுகிறது. தொழில்கள் ஊடகத்துறை வளர்ச்சி இன்றி வறுமையுடனாக அமைந்துள்ளது நம்பலாம். இந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையாகவே ஊடகங்கள்வி அந்முகம் செயற்பாட்டு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

தமிழில் ஊடகத்தை கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் கடந்த சில வருடங்களாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஊடகத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்து ஊடகத்துறையில் பணிபுரையும் நினைவுகளை மேலும் உருவாக்கி வருகின்றன. பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் உயர் தர கல்வியில் ஊடகம் ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்த கல்விப்பூட்டல் நிச்சயம் தமிழ் ஊடகத்துறையில் பெரியளவான மாற்றங்களை உருவாக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

உலகக்கல்வியின் பேராகவே இன்று 'எமது குரல்' பத்திரிகை வெளிவருகின்றது என்ற துணிந்து கூறலாம்.

ஊடகத்தை சுற்றிந்த இளைஞர்கள் ஒன்றிவந்து தாம் கற்று குறையில் கவனம் இயங்க ஆரம்பித்திருப்பதென்பது மிகப் பெரிய அடைவாகவே பார்க்கப்படவேண்டும். அந்த இளைஞர்களை நெஞ்சுற பாடிப் பாடி இடுக்க முடியாது. குறிப்பாக விழிப்பு மனமானதில்லாத பத்திரிகைமொன்று இல்லாமலே என்ற நெஞ்சுக் தழுமுலைக் சுதந்திர கொண்டு அந்தக் குறையை நீக்கும் முகமாக வெளிவருகின்ற 'எமது குரல்' ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக நிலை நெடிய காலம் நிலைத்திட வேண்டுகின்றது. பேரளாக கொள்வோரில் நாளும் இவ்வாற்தொள்வதில் தவறாமல் இல்லாமலென்று நினைக்கிறேன்.

இந்தப் பத்திரிகையை ஆரம்பிக்கின்ற இளைஞர்கள் இளைமைத்துடிப்போடு மட்டும் இதனை ஆரம்பிக்காது ஆலோசித்து, கற்றுக்கொள்ளும் ஆரம்பிப்பது இதன் நிலைத்த நினைக்கக்கூடிய கடமையம் சுருணாகவே தெரியின்றது.

வாழ்த்துங்கள்,
தே.தேவானந்த் (பனிப்பாளர்)
ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி காமயம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில் மற்றொரு பிரசவமாக 'எமது குரல்'

'எமது குரல்' பத்திரிகையின் பிரப்பு மதிச்சி தருவதாக அமைகின்றது. குரலுள்ளவர்கள் ஜனநாயகக் குரல் என்ற இலட்சியத்துடன் இப்பத்திரிகை வெளிவருகின்றமை அதனைச் சார்ந்த சமூகத்திற்கு வரப்பிரசவமாகப் போகின்றது.

ஏற்கனவே இப்பணியைப் பெற்று கொண்டிருக்கின்ற பத்திரிகைகளின் வரலாற்றில் இப்பத்திரிகையும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. பத்திரிகைகள் ஜனநாயகத்தில் கவலை நான்கள். அவை இப்பணியைச் செய்கின்ற போது, ஊடக சுதந்திரத்தை வெளிப் பாதுகாப்பதற்கு ஒத்துவருகின்ற வலையிலும் சமூகப் பொறுப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

காலத்திற்குக் காலம் எம் சமூகத்தில் பத்திரிகைகள் தொன்ற குறுகிய காலத்தில் மறைந்து விடும் வரலாற்றையே காணும் நிலையில் வாசகர் பத்திரியில் நம்பியுள்ளபடியும், சமூக வரலாற்றையும் பெறுவதற்கு ஊடகச் செயற்பாட்டில் பங்கு வாய்ப்பின்றியும், நடுநிலையாகவும், உணர்வு, நேர்மை கற்று விழும்படிக்கான மத்தியம் செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

நடைமுறையில் சில சமயங்கள் இந்த நிலைமைகளுக்கு மாற்றான முறையில் செயற்பாட்டுக் கொண்டு முதிர்வையானதும் ஊடகத் திறமையை மதித்து நடப்புவையும் என்று கூறிக் கொள்ளுவதற்கான முடிவின்றது. இத்தகைய ஊடகங்களால் நீண்ட காலம் தாக்குப்பிடிக்க முடியுமென்பதை.

இவ்வாறானதொரு காலகட்டத்தில் புது வரலாக இணையும் 'எமது குரல்' வர இதில் ஊடக திறமையற்ற மாறிப்பளித்து பத்திரிகைத் துறையினருக்கான ஒழுக்கக் கோவை காட்டும் வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றிய ஊடக செயற்பாட்டை முன்னெடுக்கும் உண்மையான இலட்சியக் குரலாக பிரசுரிக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்த்துங்கள்,
எம்.எஸ். அமீர் ஹீசைன்,
முறைய்பாட்டு பொழுதுபதிக்காரி,
இலங்கை பத்திரிகை முறைய்பாட்டு ஆணைக்குழு

'எமது குரல்' என ஒலிக்கும் இந்த குரல் மக்களின் குரல்

ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் சுருத்து சுதந்திரத்தை அனுபவித்து கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதற்கு அந்நாட்டின் ஊடகங்கள்தான் தழிக்காட்டி. அந்நாட்டின் அச்ச ஊடகங்களின் தன்மை சுருத்துகளை வலியுறுக்க மக்கள் மனதில் விதைப்பதில் முன்னையானது.

அச்ச ஊடகங்களின் தன்மையை ஒத்ததாக இவ்வாறு இணையத்தளங்கள் புற்றூல்கள் போல வெளிக்கி கொள்புருக்கின்றன. ஆனாலும் அச்ச ஊடகத்தில் மவக துறையின்கலை, கைகளால் தொட்டுணர்ந்து தன்மையை சுருத்துகளை கவையானல் தெரப்படிக்கும் கண்பவம் அச்சக்கே வாழ்த்துகின்றது. இந்தக் கக அனுபவத்தை மக்களுக்கு வரலுத்துவதற்கு ஒரு இளைஞர் கூட்டம் தயாராவிட்டது.

ஆம் 'எமது குரல்' என ஒலிக்கும் இந்த குரல் மக்களின் குரல். குரலுள்ளவர்களின் குரல், எல்லோரினதும் குரல், ஜனநாயகத்தை கட்டிக்காக்கும் நான்காவது தூணின் தாற்பரிமத்தை உணர்ந்து இந்த பத்திரிகையை ஆரம்பித்திருக்கும் இளைஞர்கள் சமூகத்தின் மாற்றத்தை வேண்டுகிற்பவர்கள். தனிப்பட்ட சமூகத்தின் அறிதமுள்ள வாழ்விற்கு கலை, கலாச்சார, அறிமயல் மட்டங்களில் மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றது.

மக்களின் சிந்தனைகளில், கருத்துகளில் ஏற்படுத்துகின்ற அறிவு ஒரு மாற்றமுள்ள சமூகத்தை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் கைக்கொள்வதென்பது இந்த இளைஞர்களின் முயற்சியால் எமக்கு கிடைக்கும் 'எமது குரல்' நாம் உய்த்த உரக்கப் பேசுவோம்.

வாழ்த்துங்கள்,
எம்.எஸ்.தேவகொளி
(விரிவுரைப்பாளர்)
இலங்கை ஊடகவியல் கல்லூரி
கொழும்பு

குரலுற்றவர்களின் ஜனநாயகக்குரலாக 'எமது குரல்'

குரலுற்றவர்களின் ஜனநாயகக் குரலாக 'எமது குரல்' எனும் பெயரில் மலர்விருக்கும் வர இதற்குக் வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் மதிச்சியடைகிறேன். அறிமயல், சமூகம், கலாச்சாரம், பெண்ணியல் என பல வி.பாங்களை தனக்கத்தீத உள்சுடக்கி புதிய பரிணாமத்தில் வரவீடுக்கும் வர இதற்கு நிச்சயம் காலத்தின் தேவையினை மத்தியசெய்யும் இதற்கு மலர்நம் என்பதில் எனக்கு பரிபூரண நம்பிக்கை.

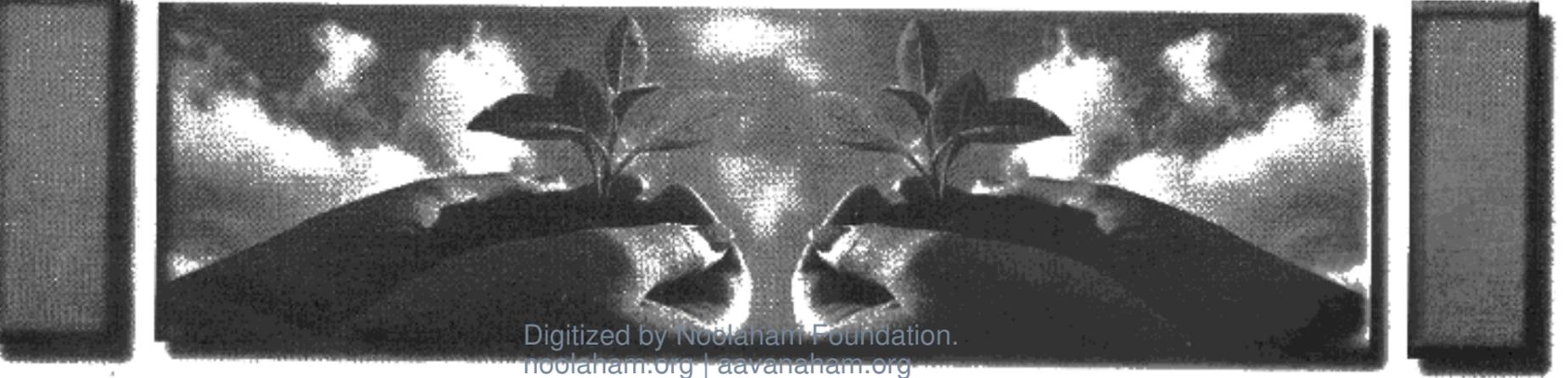
ஊடக திறமம் ஏலை நாட்டப்ப வேண்டும், மக்களை அடையப் பெறாமல் இருக்கும் செய்திகள் அடையப் பெறவேண்டும். சிந்தனைகளை தாண்டக்கூடிய ஆக்கங்கள் மலர்வேண்டும், மக்கள் தம் மனக் குறையகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஒருதளமாக அமையவேண்டும். இவை போன்ற பல உன்னதமான இலக்குகளை

மனதில் திறத்தி 'எமது குரல்' தனது பணியினை செய்யும் என்பதில் எனக்கு அசையாத நம்பிக்கை உண்டு. இன்றைய இணைய சமூகமயத்தினர், சிரேஷ்ட பிரஜைகள், மதத் துறையினர்கள் போன்ற பல கட்டத்தினரையும் அவர்களது எதிர்பார்ப்புகளை பூர்த்தி செய்கக்கூடிய வித்தியாசமான பரிணாமங்களில் 'எமது குரல்' மலர் வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

இந் நிறுவனத்தினர் இதனை ஒரு புனித பணிப்பாக மேற்கொண்டு அவர்களது செயற்கள் நாட்டின் மூலக் முடுக்கெல்லாம் சென்றடைந்து பாடி மக்கள் முற்றுகொண்டு சாதாரண மக்கள் வளர்ப்பான சகல வறையும் விடுபடைய செய்ப்பும் ஒரு வகக்கரிமத்தை செய்ப்புறையில் அதுவே எமதுதரவின் முழுமையான வெற்றியாக கொள்ளப்பட முடியும்.

'எமது குரல்' தாது செயற்பாடுகளை வரலாற்றைக் கூடிய முறையில் அருந்தனை சக்தி, வல்லமை, ஆற்றல் மனப்பக்குவம் என்பவற்றை இந்த ஊடக முயற்சிப்பாளர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி நினைக்கிறேன். உங்கள் பணித் தொற்கு நிலைபெறு எமது மனப்பூர்வான வாழ்த்துக்கள்.

ஆர்.மீரிகாந்தன்
(முதுநிலை விரிவுரைப்பாளர்)
இணையப்பாளர்
(தமிழ் மொழி மூலம்)
டிப்ளோமா பத்திரிகையியல்
கற்கைகிடுறி
கொழும்பு பல்கலைக்
கழகம்



ஒரு சிறந்த விதி

முதலில் சொல்ல வேண்டிய விடயங்களை முதலிலேயே சொல்ல வேண்டும். வினையாட்டுக்கு முன்பாக வேலை, மாசுபடுத்தும் முன்பாக கட்டிடம், நமக்கு முன்பாக மற்றவர்கள். இது ஒரு சிறந்த விதி. இது நமக்கு நேர் தவறில் செல்ல விடுவதற்க்கை.

சரியான ஒரு அறப்புக்கை செய்வதே, வெற்றியின் மதி வாய்ப்பை அடைந்து விட்டதானம். ஒரு மோசமான தொடக்கத்தை செய்கின்ற வினையாட்டு வீரர், அவரது வெற்றியின் பரிசை இழப்பார். ஒரு மோசமான தொடக்கத்தை அறப்பிக்கின்ற ஒரு விடயப்பரி அவரது நன்மதிப்பை இழப்பார். ஒரு தவறான தொடக்கத்தை செய்கின்ற உண்மையை நாடுகின்றவன், நேர்மையின் கீர்டததை அறக்க தோல்வியை.

நூல்வாடிபடிவ எண்ணங்களுக்கும் உள்ளாரந்த மதிப்பாய ஆணை உறு திபுடனும், தன்னலமற்ற நோக்கத்துடனும் உயர்ந்த திறக்கோளுடனும். இலக்கு அடையுக்கு அடையுக்கு முடியாத மனச்சாட்சியுடனும் இருப்பது தான் சரியான மாதையில் செல்வதற்கான அறப்பயாலும். இதுதான் முதலில் வைக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களை முதலில் வைக்கிறதும் ஆகும். இதுவே மற்ற விடயங்களை முதலில் வைக்கிறதும் ஆகும்.

இதனால் மற்ற விடயங்கள் இணக்கமான அறப்பு வரிசையில் பின்னாலும், அன்புடன் வாழ்க்கை அளிப்பாயாகவும், அறப்புகள் வெற்றிபுடனும், அமைதிபுடனும் செல்கிறது.

-மீனும்ல அலன்-

லெட்ட வெளியில்



இது கொழும்பு பல்கலைக்கழக அணைக்கல் அணைப்பின் சிறப்பிணைகை படம் - எமது குரல்

இந்தப் புகைப்படம் தொடர்பான உங்கள் சிந்தனையில் வண்ணங்களை 12 வரிசைக்கு உட்பட்டவாறு எமக்கு எழுதி அனுப்பிவையுங்கள். சிறந்த கவிதைகள் பிரசுரிக்கப்படும். அத்துடன் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கவிதைகளுக்கு தலா 250/= 150/= 100/= மீள்நிரப்பு (reload) வழங்கப்படும். உமது தொலைபேசி இலக்கத்தை எழுத மறந்து விடாதீர்கள்.

உமது பிரதேசத்தில் கிளைமறைவாக காணப்படும் இவ்வாறான விடயங்களை புகைப்படமாக எமக்கு இன்றே அனுப்பிவையுங்கள். info@emathukural.com

சீனேகித் RECOVERY SOFTWARE உஷாருப்பா.. உஷாரு..

நீங்கள் கைத்தொலைபேசியிலே அல்லது விடியோ கமராவிலே உங்களின் அந்தரங்கத்தை படம் பிடித்து சிபிப்பார்களா...? (Very sorry).. உங்களின் நிரவணம் இப்போது உலகம் முழுக்க பரவிக்கொண்டிருக்கலாம்.

“ஓ... ஓ... அது எப்படி... என் கைத்தொலைபேசியில் நான் என்னை படம் எடுப்பதால், என்ன ஆய்ந்து வந்துவிடப் போகிறது” என்று யோசிக்கிறீர்களா? கைத்தொலைபேசியில் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு விடியோ எப்படி இணையத்துக்குப் போனது என்பதுதான் எல்லோருக்கும் புரியாத புதிர். அந்தப் புதிருக்கான விடையின் பெயர் “ரெகவரி சாப்ட்வேர்” (recovery software)

கைத்தொலைபேசி மற்றும் கணினி பயன்படுத்தும் நாயில் பண்புக்கு அனுதரித்த முழுமையான தகவல்கள் தெரிவதற்க்கை, அந்த விஷயம் தெரியாமல்தான் பல் ஆர்வக் கோளாறில் தங்களின் படுக்கை அடியில் கட்டிக்கொண்ட கைத்தொலைபேசி மற்றும் நவீன புகைபா க்கருவிகளால் பதிவு செய்து சீக்கிறார்கள். பின்னர் அழிக்கும் விடுகிறார்கள்.

ஆனால் மின்சாதனப் பொருட்கள் எல்லாவது ஒரளவு பழுதடைபடும். அப்போது அதை சரி செய்ய கடைகளில், கொடுக்க வேண்டி வரும், அங்குதான் பிரச்சனை ஆரம்பிக்கிறது.

மின்சாதனப் பொருட்கள் பழுது பார்த்தும் கடைக்காரர்கள் சரி செய்து முடித்ததும், ஆர்வக் கோளாறில் ஒவ்வொரு கைத்தொலைபேசியும் என்னென்ன விடயங்கள் அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தேடிவார்ப்பார்கள்.

இதற்க்கை அழிக்கப்பட்ட தகவல்களை திரும்பப் பெறும் வசதி கொண்ட பல் “ரெகவரி சாப்ட்வேர்கள்” இருக்கின்றன. இதன் மூலம் திரும்பப் பெறப்படும் விடியோ மற்றும் போட்டோக்களில் ஏதாவது ஆயாசப் படங்கள் இருந்தால், உடனே அதை இணையத்தில் உலகம் விட்டு விடுகிறார்கள்.

இவ்வாறான படங்களுக்கு வெளிநாட்டவர்களிடம் ஒரு கிராக்கி என்பதால் இந்த அயோக்கியத்தனத்தை பா கண்டுகொடுங்கள் துணிந்து செய்கிறார்கள்..

இதைத் தவிர்த்தல் என்ன வழிவழி?
முக்கியமாக படுக்கை அறைக்கு கைத்தொலைபேசிபோ அல்லது கமராவையே கொண்டு செல்லாதீர்கள். காதுலே, கணவிலே, மாமலே மச்சாலே.. படம் எடுக்க வலவளவு வற்புறுத்தினாலும் சர்மதீக்கக் கூடாது என்பதில் பெண்கள் உறுதியாக இருக்க வேண்டும்.

இது ஒருவகையான ஆபத்தான வற்றால், இன்னொரு ஆபத்தான இதில் இருக்கிறது. அது இன்று உயிருக்குயிராய் காதலிக்கும் காதலர்கள் நாளை துழ்நிலை காரணமாக பிரிந்து வேறொருவரைத் திருமணம் செய்ய தேரிடலாம். ஏமாற்றப்பட்டதாக நினைக்கும் ஒருசாரார் பறிவாங்க முடிவு செய்து, முன்பு எடுத்த அந்துமணப் படங்களை இணையத்தில் பரப்பிவிடுகிறார்கள்.

அதேபோல் வெளிநாட்டில் வேலை பார்க்கும் கணவர்களுடன் வெப்கேமில்(skype) பேசும் பெண்களும், கணவர் ஆசைப்படுகிறார் என்பதற்க்கை கமரா முன் தங்களின் அந்தரங்கத்தைக் காட்டாதீர்கள். அக்கூட்சிகள் கணினியில் பதிவு செய்யப்படலாம். அந்த கணினிகள் ஒருநாள் பழுதடைந்து சரி செய்ய அணையும் போது அங்கிருந்து அது இணையத்துக்கு பரவக்கூடும்.

பொது இடங்களில் உங்கள்முகத்தை தெரியாமல் ரகசியமாக கமராக்கள் படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அண்டுபிடிக்க முடியாத அளவுக்கு அவ்வளவு நுண்ணிய கமராக்கள் வந்து விட்டன.

திரைபார்க்குங்கள், வந்திக நினைப்பங்கள் மற்றும் துணிக்கடைகளில் உடை மாற்றும் அறைகள் கோளாறென்றப் பயன்படுத்தும் முன் ஒருமுறை கற்றி தேரட்டிடுங்கள். உஷாருப்பா.. உஷாரு..

சமூகத்தில் ஏழு பாவங்கள்

- 1.கொள்ளாற்றி அர்ப்பல்.
- 2.மண்பாட்சிக்கு விடியோவை அனுப்பிவிடுதல் பங்கிடுதல்
- 3.உமதும்கமல் செல்வதனால்தம்
- 4.நன்னொருக்கம் இன்றி பெறப்படும் அறிவு
- 5.ஒருக்கம் பண்புகள் கடைப்பிடிக்கப் படாத விடயபாறம்.
- 6.மனிதாயினனாற்ற வித்தானம்
- 7.அர்ப்பாவிப்பாற விடுபாடு.



-மமதன் வந்தி-

எமது குரல் பத்திரிகையில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள் தொடர்பான உங்களுது வினாக்கள் நீதியான கருத்துக்கள் மற்றும் மாற்றக் கருத்துள்ள உங்களது ஆக்கங்களையார் எமக்கு எழுதி அனுப்புகள்.

எவ்வித பாரபட்சம் இன்றி எல்லோருடைய கருத்துக்களும் எமது குரல் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்படும்

அனுப்ப வேண்டிய முகவர்
எமது குரல்
ஆசிரியர் படம்
தபால் பெட்டி இல-344
கொழும்பு
info@emathukural.com



உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்

தொய்ந்த கொட்டாவிடின் நமது நாளாந்த நகர்வுகள் எம்மை அறியாமல் நல்கின்றன. இன்னும் நகரத்தாள் இருக்கின்றன. இந்த இடங்கள், இடங்களின்கள் ஒருபோதும் நம்மை விட்டுவாய்தல்லை எனக் கூறியபொழுது.

புதிய இடம் வருகின்றது என்றவுடன் மாற்றுக் கருத்துள்ள வாசலின் நின்று காலை எதிர்பார்ப்புகள் வருவதுபோல, முன்புகள் என்பவற்றை சமந்து வாய்த்தின் தேவை தருதி பத்தம் புதிய மாற்றுச் சிந்தனைகள் எமதுதரல் உங்களுடன் பேசுகிறது.

உங்கள் கைகளில் தவறும் எழுது தூல் பத்திரிகையாளர் ஒரு விசேஷ கலையையும் ஆழமாக ஆராய்ந்து எமது நினைவு தந்திரத்து விருப்பமால் சமகாலத் தேவைகளுக்கு ஏற்றாற் போல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நிங்கள் நீண்டகால தேவையுடையவர்கள் என்பதால் எமதுதரலை வாசித்துப் பருகத் தயாராகக் கொள்ளுங்கள். அதேபோன்று இதன் தேவையற்றவர்களையும் வாசிக்கத் தூண்டிக் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் இது அவர்களிடம் கவனம் எதிர்ப்பித்துப் போன சமூக முன்னேற்றத்தில் எதிர்காலத் தேவைப்பாடுகள் கருதியும் எமது தூல் ஒலிக்கிறது.

சுயநிலைவு புலப்பட்ட தாளிலிருந்து இந்த நிமிடம் வரை அரசியல் சமூக கலாச்சார வாழ்வாதார மற்றும் சம இடப்போன்ற அனைத்து தயார்ப்புகளிலும் தரிப்பை கருதவர்களாகவும் அறிவிருந்து விருட்ட முடியாதவர்களாகவும் தேர்வுகளை அடைந்திருக்கின்றோம் என்பதில் நாம் ஒவ்வொருவரும் பங்காளிகள்.

முதலில் நாம் எங்கே நிற்கிறோம் என்பதை உடனடியாக தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்குரிய காலம் மிகவும் குறுகியது. மட்டுமன்றி வரையறுக்கப்பட்ட தகவல் உள்ளது. நாம் தாத்தாக்கள் அதன் போது எதிர்காலத்துப் பேர்கள் எமது சட்டகமளம் பிடித்து நமது முகத்தில் உயிருந்து விடுவதற்கு முன்னர் நமது இயலத்தில் இறுக்கிக்கூடும் குறைத முகத்திரையை கிழித்துவிட இயலும்என்றாக.

இவ்வகையில் முன்று தளத்தம் நிலைய யுத்தத்திற்கும் இதனை உலக்குவித்து வளர்த்த இன முரண்பாட்டுக்கும் மூலக் காரணம். அரசியலானது இனவாதிகள்என்றும் விவாப்புகளினதும் வகையில் சிக்கிக் கொண்டதாதும்.

சமஸாடு பிளந்தை அரசியல் வரலாற்றிலிருந்து கற்றுக் கொண்ட பாடங்களை கையில் எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் இறுப்பதற்கும் உயிர்ப்புலும் முச்சித்திவிருந்து எண்ணிக்கைக்கு நகர வாழ்கோராமல்.

சிக்கள், தமிழ், முஸ்லிம் என்ற இன, மத, எல்லை வேறுபாடுள்ளி அனைவரும் சமமானவர்கள் என்ற சொல்லின் அமுலாக்கத்தை இந்த நாடில் எல்லா பிரதேசங்களும் எப்போது உணர்வு புரவமாக அனுபவிக்கின்றார்களோ, அன்றுதான் இலங்கை தனது முன்னேற்றத்தில் முதல்வது கடிமை எடுத்துவைக்கும். இந்த சமத்துவ ஐனறாயகமே எமது தூலின் மூச்சாகும்.

அனைவருக்குமான அரசியல், சமயத்தரல் எல்லியல்களின்கள், அன்புறாத அபிவிருத்தி, சிந்திக்கும் சிவீமா, நலன் விஞ்ஞானம் மற்றும் கலாச்சாரம் கருத்த நவநாகரீகம் போன்ற இன்னொருவன் விடயங்களை உங்களுடன் எமது தூல் பேசுவள்ளது.

அதே போன்று நாம் அலக்கடி மறந்துபோதும் விடயமாக அல்லது மறந்துபோ போதும் விடயமாக பெண்களின் வாழ்கை உள்ளது பெண்கள் மறிக்கப்பட்ட வேண்டியவர்கள் மட்டுமன்றி போற்றியிடவும் வேண்டியவர்கள் பெண்களுக்கு எதிரான சனத வலிக்காரம் வரலாசலனை அரண்மனம் உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும். பெண்களை! இனியம் பாய் வேண்டும் பிரகடனம் செய்யவர்கள் குறித்திருக்கும் வரலாயில் நான் உடனடி நடவடிக்கை என்று.

எங்கெல்லாம் மக்களின் தூல் வளைகள் நகக்கடாடுகின்றதோ அங்கெல்லாம் எமது தூல் ஒலிக்கும் எமது தூறுடன் உமது தூறுடன் இன்னும் நம் மாடுதின் கலை தேசத்தையும் பாளியின் நல்லாறு தேவதையும் கட்டியெழுப்ப!

இதுவரை உமது தூலின் ஒத்தும் வெண்குக்கும் இது வந்து தூல் தள்ளி என்ற நம்பிக்கையில் இப்போது மிக்க கடைமயப்படுத்தை ஆரம்பித்துக்கொள்ளோம். உங்களுடன் ஒரு நிமிடம் பேசிய அதன் நிற்பியுடன் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வுகளுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட எல்லாத் தரப்பினர்களுக்கும் எமது தூலின் முதலாவது இதம் சமீபமாம்.

தூல்
தூலியர் மீடம்.

திக்குவாய்

என்னத்த சொல்ல! நடுமுழில் நல்ல மரம் போல வெள்ளை வேசம் போட்டுக் கொண்டு வேலி போய் மரமேயே வித்தைய பார்த்துக்கொள்ளு!!!

இளகைக்கு வயசும்போன்று எண்ட இந்த! பெரிசென்று என்னளாம்? காஞ்ச மாடு காய்ப்பல் பாயி மரதி இந்த பெண்ணம் பெரிய பெருககள் கொள்ளும் பேரக்கலையும் விடுகிறார்கள் இவ்வள...

இந்தப் பிழைகள் மழலை மொழி பேசி, காண்பவர்களிடம் ஒட்டி உறவாரும் அகம் கொண்டவர்கள் நல்லது கெட்டது ரியாதவர்கள் தனக்கு என்ன நடக்குது என்று சொல்லத் தெரியாத செல்வங்கள் இவர்களுக்கு நககிற ஆச்சினைப் பார்த்துக்கொள்ளு!!!

உடன் வெப்பிராமம் தனித்து ஆதான நல்ல படியா இரண்ட விடம் செல்ல வேணும் என்று பயப்பதியுடன் வாழ்ற வயசில், ஆண்டன என்ன நடக்குது இந்த பாழும் ஒலக்கத்தில்! மதி முகம் கண்டு மலர வேண்டிய மல்கிவாய் பேசுகொள இவர்க?

நமது சமூகத்தின் கட்டுக் கோப்புகள் கலைந்து குடும் உறவுப் குடிமுழுவிப் போது- தே எண்டு யோசிக்க வேண்டிய பங்குகளை, இந்த வேலைமயச் செய்பிறார்களே...

சிவ்வஞ் சீறுகளை கடைக்கும் அறுபடி முடியல்ல இவ்வகலாயம் ஒன்றுக்கும் வழியில்லை. கடைக்கு சிவ்வாய் சென்று சிவ்வஞ்சிறு 75 வயது முதியவரால் பலத்தவரம் சேர்ந்தார்களே! இன்னும் அந்த சிவ்வஞ் சிறுக்கி குக்கோடி முடியல்ல... இந்த பெருகைகளை கண்டெட்டுவிட்டதே... அன்று ரீ கடைமயில் பேசிக்கிட்டாங்க ஆச்சி.

அட பொடியா சயத்துக் கண்டு இழ்ச்சிதாம் பித்தளை எண்ட கதைமயிலே தீ கதைக்கிறாய். பாவம் உறுகலும்! வேந்து முதுவரகளைத்திலே எதை செய்ய முடியும் பெருக பிள்ளைகளும் கணியமாற்று சமுதத்தமும் ஒதுக்கறாங்க. சந்தேசம், மூக்கம், ஆசா பாசம் என்னாததையும் மனதுக்குள்ளே போட்டு ஒடிக்கிறாங்க. ஏதோ இறைவன் பண்ணியத்தால் இந்த கலை நககளை பாரக்காய என்ற மனிசர் முந்திட்டாக

பொடியா நீ இதுகளை சொல்ல. இப்ப பார் குடும்பத்தோட மார் பார் பாக்கிறது! இந்தப் பொண்டிகள் அவிட்டு விட்டல்லோ அலையிறாங்க அவசரத்திற்கு போறத்து போல இந்த ஒலகம் ஒடுது பாடு

பேசுவதும் சாதுடப்புகுதும்

மட்டும்... குடும்பம் குடும்பம் என்ற பிள்ளைகளும்... காட்டு நம்மட பெற்றோரை அந்த பிள்ளையளும் கடைசிக் காலத்தில கவனிக்கிறதில்லை. பிள்ளையளும்... உணர்ச்சு தேஞ்சு பெருகையும் பிச்சுபு தான் தங்களுடயத்தி யோசிக்கிறது.

இரண்டு பிள்ளை பிறந்தவுடனேயே மலையி கணவனிடம் கூடிக்குலுவனதை விட்டு தள்ளிப் போறாங்களல்லோ! அதுமாய் பொம்பளையன் விட்டு பணிப்பெண்களாக வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்களல்லோ. பிண கல்யாணம் முடிச்சு கணவன்மார்கள் என்ன செய்வது?

இது திட்டமயண்ட... வெளிநாட்டுக்கு போய் ஆறு ஏழு வருசமாக நாட்டுக்கு வராமல் சில கணவன்மார் உடையுக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒரு வருடத்திற்கு ஒருதடைவையாவது நாட்டுக்கு வந்து போகணும். மனிதன் என்பது ஆசா பாசம் இருக்கும் தான.

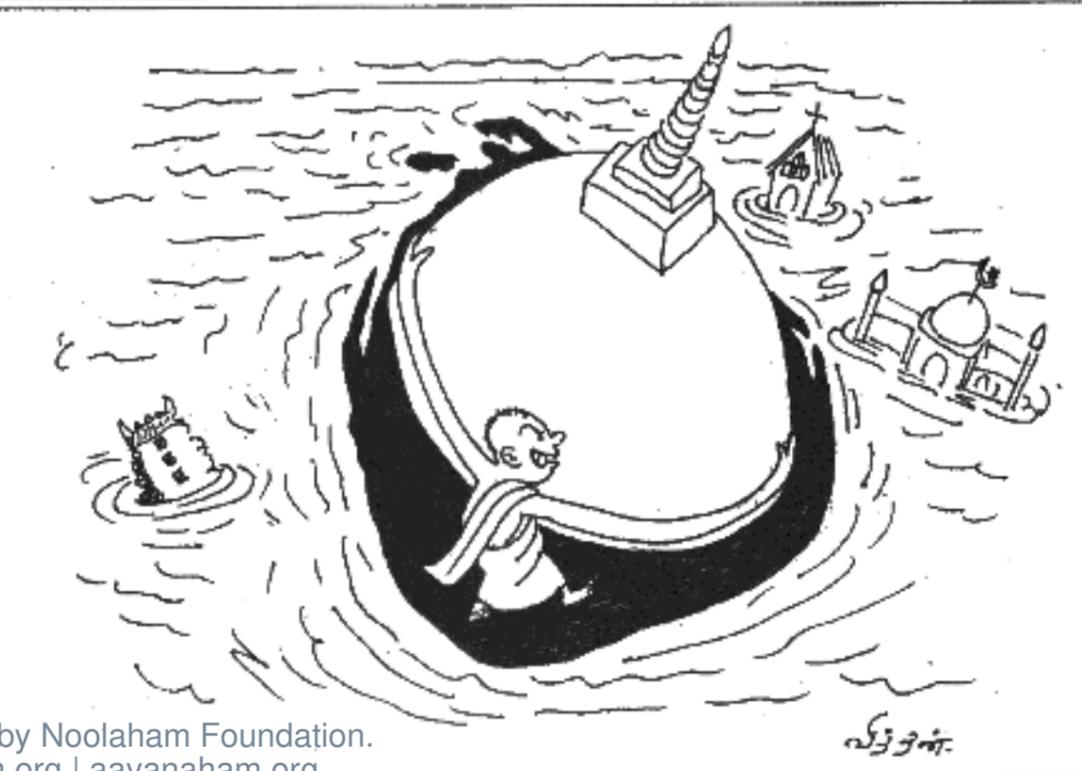
இதில் கல்யாணம் முடிச்சு சில பிள்ளைகள் கெத்த நடுத்தர வயசுக்கார ஆம்பிளங்க இந்த பெரிசுகளைவிட மோராய் இருக்காங்க. கொஞ்ச அரிசுக்குத்தான் கொதி கூ என்று நம்மட முன்னோர்கள் சொல்லாங்கல்லவோ அது சரியாகத்தான் இருக்கும்.

சமுதத்துக்கு கத்தினா தீரும் காவலிற்கு நமது தேடு கிறிபிள தீர்ந்து விடும் தானே. கண்டெட்ட பிறகு கிறிய நல்காரம் செய்து என்ன பாய் என்று சிவ்வஞ்சிறுசிகள் மேல் கை வைக்கிறது எப்படியும் நிபாயப்படுத்த ஏலாது...

அந்த சிவ்வஞ்சிறுசிகள் குடும்பத்தாலையும் சமூகத்தாலையும் பாதுகாக்க... வேணும் எண்டத எல்லோரும் தான் போசிக்க வேண்டியிருக்கு.

நாம் வாழ்த்து என்ன? புனை கண் பொக்கசாதிபா இருந்தா? என்னென்று இந்தப் பிரச்சினைகளை விட முடியாது. இவர்களுக்கு சரியான சூட்டுக்கோல் வைச்சி கம்பி எண்ண வைக்க வேண்டும்.

பார்த்தியங்களை அவசர ஒலக்கத்தில் தாகம் தலைக்கேறி மோகம் முத்தி அடைபிறாங்க. வேறு என்னத்தச் சொல்ல... நம்மட புதினம்தானே புழுதி பாடுச்சி கிடக்கு.



ஜெ.ஸர்ஜன்

சமீபத்தில்

சமீபத்தில் வளர்ச்சிப் பாதை பின்பற்றும் யதார்த்த யூவமான தொர் நிலை முறையாக மூலதனப் படுத்தப்படவேண்டும். சிந்தனைபாளிகள் யாராக இருப்பினும் அவர்கள் பிரதேச வேறுபாடுகளை சமூக உணர்வுகளால் அரவணக்கப்பட்டு வேண்டும் என்ற கருத்தை முதலில் இங்கு பதிப்பதற்கான காரணம் முஸ்லிம் சமூகத்தில் சமூக சிந்தனைகள் இல்லை. நிறுத்தப்பட்டு கட்சித் தளங்களும் கருத்துப் புகளும் தொடர்ந்த நிலையில் உள்ளன.

தற்கால அரசியல் சூழ்நிலையானது வாலாற்றிலிருந்து மாற்றம் கண்டனப்பாக உள்ளது. இச் சூழ்நிலை இலங்கையின் நண்டகால அரசியல் வரலாற்றில் அதிசயிக்கத்தக்கதாகவும் இருக்கலாம். ஒன்னின் முஸ்லிம்களை பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் அல்லது பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாகவும் கூறும் அனைத்து முஸ்லிம் கட்சிகளும் அழைக்க அரசாங்கத்தின் பங்களிப்புகளை செயற்படுகின்றன.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் முஸ்லிம்களுக்கு முன்னால் புகழ்க்கத்தில் உள்ள அரசியல் தெரிவானது பிரதிநிதித்துவத்திற்கு மீறும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆகிய இரண்டு கட்சிகளையே சார்ந்துள்ளன.

நாம் எந்தப் பிரதான கட்சியில் இருந்து அரசியல் நடத்தல்களோடு என்பது இங்கு பிரச்சினை அல்ல. ஆனால் முஸ்லிம் மக்களின் பிரதிநிதியாக இருந்து கொண்டு முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு என்ன கைமாறு செய்திருக்கிறோம். செயலிழைப்பு என்பதுதான் இங்குள்ள முதன்மை முறையாகும்.

இங்கு பிரதான முஸ்லிம் கட்சிகளாக சிறீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ் மற்றும் தேசிய காங்கிரஸ் ஆகிய மூன்று கட்சிகளும் முஸ்லிம் மக்களின் வாக்குமூலம் பங்கிட்டுள்ளன. அதே போன்று இக்கட்சிகள் தங்களை அரசியல் தளமாகவும், வாக்கு கிழக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.

எந்த மக்களின் வாக்குகளைப் பெற்று ஆட்சியில் ஏற்றிக் கொள்ளும் அந்த மக்களுக்கு எதிராக சிபார்சு கொண்டு வந்து நிறைவேற்றிய போது அல்லது நன்றிவேறும் முற்பாடு போது இலங்கைக்காக குரல் கொடுப்பதற்கு மக்கள் பிரதிநிதிகள் இல்லை எனும் தர்ப்பாக்கிய நிலையானது கல்வியியலாளர்களும், சமூக சிந்தனையாளர்களும் இவ் வேண்டவது அரசியல் மீறப்பட்டதில் இறங்கிச் செயற்பட வேண்டும் என்பதை தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

தற்போது வாக்கிழக்கில் 130 பாகங்களில் ஜனாதிபதி மன்றத்தின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசாங்கத்தினால் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. மூன்று தர்ப்பாக்கிய யுகத்தில் கண்ட யூரி தற்போது சமூகமான நீரோட்டத்திற்கு திறம்பட்டிருப்பது இந்த நிலைமை மென் மேலும் தொடர்ந்து அவ சியானதாகும். அதேபோன்று முஸ்லிம்களின் பூர்வீகக் காணிகளை பெறும்படியான இன மக்களும், ஆட்சியாளர்களும் அதிகாரம் செலுத்த முற்படும் போது முஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் தங்களை நண்டகால மெளவிகளை கலைப்பதும் அததீயவசியமாவதாகும்.

முஸ்லிம் மக்களின் வாக்குகள் ஒவ்வொரு பிரதேச அரசியல்வாதிகளின் கைகளில் சிக்கலாக உள்ளன. நீண்ட எதிர்பார்ப்புடன் பிரதேச மக்களால் வழங்கப்படும் சமூகப் பொறுப்பை அந்தந்த பிரதேச அரசியல்வாதிகள் மக்களுக்கு விசுவாசமாக செயற்படுத்துகின்றார்களா?

என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. எந்தப் பிரதிநிதி எந்தக் கட்சியில் இருந்து என்பதை அடுத்த தேர்தல் வேட்களில் எதிர் அணியினர் கேட்கும் போது தான் மக்களுக்கு தெரியவருகின்றது. இது இவ்வாறு நிகழ

தன் காலமாக முஸ்லிம் அரசியலில் இடம்பெற்று வரும் கட்சித்தளங்கள் பற்றி முஸ்லிம் தலைமைகள் கரிசனை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

ஒரு கட்சியிலிருந்து இன்னொரு



சுய விமர்சனத்தை தவிர்த்து வரும் முஸ்லிம்கட்சிகள்

கட்சிகளுக்கு தாயியவரை தவிர்த்த ஒவ்வொரு கட்சிகளும் அக்கிரமம் வழங்காமல் தவிர்த்து நடவடிக்கையின் அபிவிருத்தி தான், தேர்தலில் வாக்களித்த மக்களின் வாக்குறுதிகளை மதித்து நடப்பதற்கான முற்பாடு க்களையப்பட

அரசியல் வாதிகளின் அரசியல் சாணக்கியம் தங்கியுள்ளது. ஆனால் முஸ்லிம் சமூகத்தில் இடம் பெறும் உள்ளூர் பேரம் போல்கள் தமது தனிப்பட்ட நலங்களுக்காகவும், காட்டிக் கொடுப்பதற்காகவும் இடம் பெறுகின்றனவா? என்ற

போன்று இன்னும் ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின்னர் கிழக்கு முஸ்லிம்களின் மூன்றில் அரைப் பங்கினரின் வாக்குகள் கிழக்கில் உள்ள சிங்களப் பிரதிநிதிகளின் கைகளில் தங்கியிருக்கப் போகின்றது.

கடந்த காலத்தில் முஸ்லிம் களுக்கு ஏற்பட்ட இழப்புகள் பற்றிய பூரண ஆய்ணங்களோ அல்லது எதிர்காலத்தில் தேர்தலும் பெறவுள்ள இழப்புகளை தடுப்பதற்கான நிறுவனமையான செயற்பாட்டுத் திட்டங்களை போ முஸ்லிம் கட்சிகள் கவனத்திற் கொண்டு செயற்படுவதாக தெரியவில்லை.

இலங்கையில் உள்ள எந்த முஸ்லிம் பிரஜையாவது கடந்தகால பரிபீடங்களை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, தாள் பிரதேச முயலுக்கு மூன்று கால்கள் என்று செயற்படுவார்களாயின் அவர்கள் தான் இந்த தேசத்தின் புத்திசாலியான கடைசி முட்டாளாக இருக்கப் போகின்றார்கள் என்பது நினைவம்.

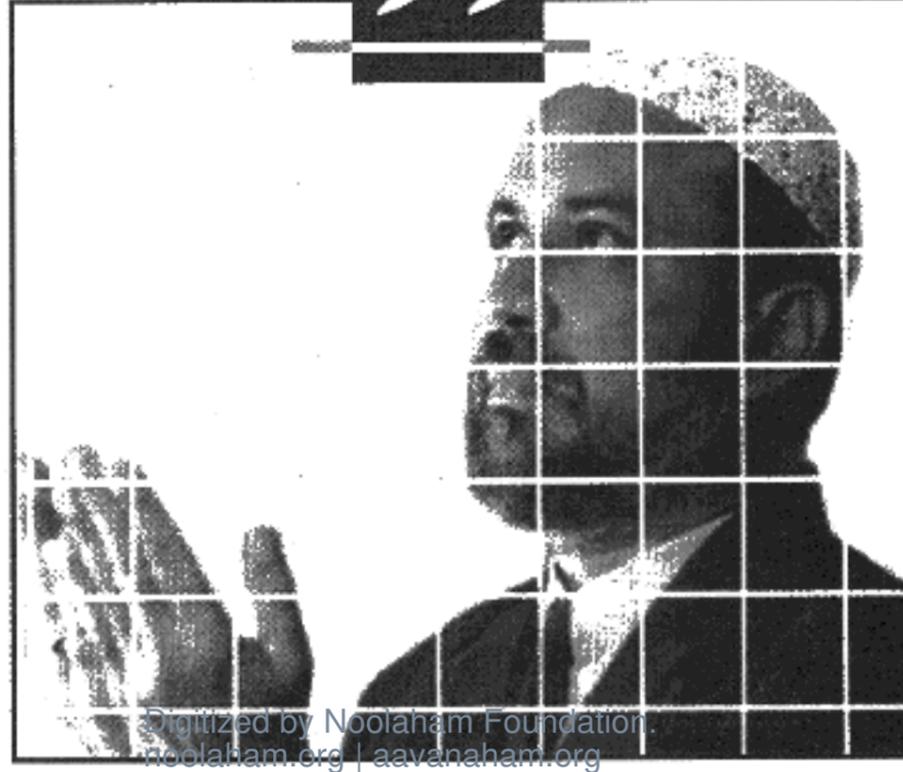
அதேபோன்று ஒவ்வொரு கட்சிகளாலும், மக்கள் பிரதிநிதிகளாலும் தங்களுடைய அதிகாரப் பிரதேசங்களில், மக்களுக்குத் தேவையானபடிப் பளையீ-கரீதியான அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. முஸ்லிம் பிரதிநிதிகளால் மேற்கொள்ளப்படும் மக்கள் நலன்பேண் நடவடிக்கைகளுக்கு அவர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். அதனைப் போன்று அபிவிருத்தி அரசியலுக்குள் உரிமை அரசியல் மறைந்திருப்பது மிகவும் ஆதர்த்தவதுமாகும்.

இவ்வாறான முரண்பாடுகள் இருந்தாலும், ஒருவரும் இல்லையென்றால் ஒரு பொருளும் செய்யப்படாது என்ற உண்மையை முஸ்லிம் வாக்காளர்கள் கவனத்தில் எடுத்து செயற்பட வேண்டியுள்ளது.

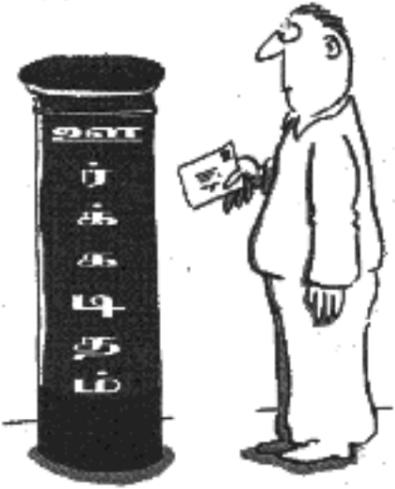
உள்ளிப்பான சமூகப் பார்வைகள் மூலம் முஸ்லிம் சமூகத்தில் படிந்து விடும் மக்களின் கருத்துநிலைகள் அறியப்பட்டு செயல்படும் வரலாறுகளை இக்கால கட்ட அரசியல் அரங்கிற்கு அவசியமானதாகும்.

மேற் கூறப்பட்ட இவ்வாறான கண்டு கொள்ளப்படாத இடப்பாட்டுத் தேக்கங்கள் தற்காலத்திலேயே ஆக்க யூவமான சிந்தனைகள் மூலம் மீள் கட்டுமானம் செய்யப்பட வேண்டி உள்ளது. இதில் வழமை போன்று முஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் காலம் தாழ்த்துவார்களாயின் நாளைய காலங்களுக்கு திசையம் தேய்மானங்களே மீதம் இருக்கப் போகின்றது.

கதந்திரத்திற்குப்பிற்பட்ட ஆரம்ப காலப் பகுதியில் எப்படி தெற்கு முஸ்லிம் தலைமைத்துவங்களின் கைகளில் கிழக்கு முஸ்லிம்களின் வாக்குகள் தங்கியிருந்ததோ அதே போன்று இன்னும் ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின்னர் கிழக்கு முஸ்லிம்களின் மூன்றில் அரைப் பங்கினரின் வாக்குகள் கிழக்கில் உள்ள சிங்களப் பிரதிநிதிகளின் கைகளில் தங்கியிருக்கப் போகின்றது.



இரும்பை நம்பி... யாழ் முஸ்லிம்கள்



எதிர் மூன்றில் அருகில் காணப்படும் பாதுகாப்பற்ற வீடுகளுக்கும் வினாறு



அடிப்படை வசதி இன்றி வாழும் முஸ்லிம் குடும்பம் ஒன்று



பின் கூட்டுமானம் செய்யப்படும் முறையில் பாதிக்கப்பட்ட

1990ஆம் ஆண்டு நாங்கள் இடம்பெயர்ந்து சென்றதற்குப் பிறகு கூடதவிரும் 2011ஆம் ஆண்டு மீள்தொழியற்றத்திட்டத்தில் கிறி எமது பிரதேசத்திற்கு நாம் திரும்பி வந்திருக்கிறோம். தற்போது நாம் தங்கியிருக்கும் இந்த குடியிருப்புப் பகுதியில் 42 குடும்பங்கள் வசிக்கின்றனர்.

“ மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு செல்வதில்லை தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர் ”

ஆனால் போதியளவு இட வசதி இல்லாத இடத்தில் 12 குடும்பங்களுக்கு மாத்திரமே வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. சமூகத்திற்கு கருத்திட்டத்தில் ஊடக ஒரு சில வீடுகளுக்கு மாத்திரம் மலர்சல கூடங்கள் நிறுவக்கூடியிருக்கின்றன. அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களால் சிறிதளவான பண உதவியும், விடமுந்தியதவையான சில பொருட்களும் வழங்கப்பட்டன. எனினும் எங்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை வசதிகள் முழுமையாக செய்து தரப்படாத நிலையில் பெரும் சிரமத்துக்கு மத்தியிலேயே எங்களது வாழ்க்கையை முன்னெடுத்து செல்கின்றோம்.

ஊடகவின் வசந்தம் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் மின்சார வசதிகள் ஏற்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டுள்ள அதேவேளை வீதிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எமக்கு ஆறுதல் அளித்தாலும் அவை எமக்கான நிர்ந்தர தீர்வினை வழங்குவதாக இல்லை. ஏனென்றால் வீதி ஓரங்களில் அமைக்கப்பட்ட வடிகால் அமைப்புகள் சீரின்மையால் கழிவு நீர் பெருமளவு தேங்கிய காணப்படுகிறது. இதன் காரணமாக கசாதாரம்

தொடர்பான பல்வேறு பிரச்சினைகளை எமது மக்கள் எதிர் கொள்ள வேண்டிய இக்கட்டான நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

தேங்கி நிற்கும் நீரில் நுளம்புகள் பெருகும் அபாயம் உள்ளதால் பெரும்பாலும் மலேரியா போன்ற உயிர்கொல்லி நோய்கள் பரவும் வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளன.

அத்துடன் எமக்கான குடிநீர் வசதிகள் போதுமானதாக இல்லாததால் எமது அன்றாட நடவடிக்கைகளில் பல்வேறு பாதிப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளன. குழாய் மூலமாக பிரதேச சபையினால் வழங்கப்படும் நீர், காலை மற்றும் மாலை வேளைகளில் குறிப்பிட்ட ஒரு சில மணி நேரமே விநியோகிக்கப்படுகிறது.

அப்படியும் இப்பகுதி மக்கள் அனைவருக்குமான போதியளவு நீர் கிடைப்பது சற்று கடினமாகக் காணப்படுகின்றது. இன்னும் இப்பிரதேசத்தில் மக்கள் பூரணமாக மீள்வாழ்வுபெறப்படுவதற்கு நிலையில் இப்பகுதிக்கு உரித்தான மக்கள் மீள்தொழியற்றப்படுவது போது இந்தப் பிரச்சினை மேலும் அதிகரிக்கும் நிலை உள்ளது. மக்கள் தாமே தாமது வீடுகளில் மீள்வாழ்வுகளைத் தோண்டுவதற்கும் கூட அது உவர் தீராகவே காணப்படுவதால் இது தொடர்பான பிரச்சினை தொடர்ந்தும் நிகழும்.

வேலைவாய்ப்பு இன்னவர்கள் எமது பிரதேச மக்கள் பண்டிய இரும்புப் பொருட்களைப் பேசுவித்து விற்பனைசெய்து தமது வாழ்வாதார தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றனர். இனங்களது பிரதான தொழிலாக விவாபாரம் காணப்பட்டாலும் கூட தற்போதைய சூழ்நிலையில் அதனை மேற்கொள்ளக் கூடிய நிலையில் இல்லை. நாம் எமது தொழிலை மேற்கொள்ள எமக்கு உதவுவதற்கு வருகிற இல்லாத நிலையில் வாழ்ந்து வருகின்றோம்.

வேலைவாய்ப்பு இன்மையால் எமது பிரதேச மக்கள் பழைய இரும்புப் பொருட்களைச் சேகரித்து விற்பனைசெய்து தமது வாழ்வாதார தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றனர்

கல்வியைப் பெறுவதற்கு வரையில் தற்போது ஓரளவிற்கு கல்விரிவை உயர்ந்து காணப்பட்டாலும் பல மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்வதில்லை. வீட்டின் வறுமை நிலைகாரணமாக அவர்கள் தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அத்துடன் விசேட வகுப்புகளும் எமது பகுதியில் இல்லை. அதனால் மாணவர்களின் கல்வி நிலை தாழ்வடைந்துள்ளது. இதனை எமது அண்மைக் கால க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சையில் பெறுபெறுகின்றன.

நாட்டில் பல பிரதேசங்கள் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் போதிலும் எமது பிரதேசம் ஒரு விவாபுக் குறியாகவே உள்ளமை வருத்தத்தக்கதாகும். இதற்கு பொறுப்பான அதிகாரிகள் தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுத்து எமது வாழ்க்கைக் களமமைக்க துறைக்கமைக்கு உதவி செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பேசியே... பாய்...

கொழும்பில் தனிமார் நிறுவனம் ஒன்றில் பணிபுரியும் நம்மே ஒரு தடிக் மகனுக்கு அந்த நிறுவனத்தில் பெற்றோர்வையாளராக பதவி உயர்வு கிடைச்சிருக்கு. இந்த சந்தேகத்தை கொண்டாட தனிமார் பணிபுரியும் சுக சிங்கை நண்பர்களை மதிய நேர விருந்துக்கு அழைத்ததில்லையா? அதனோடு தவறு நெருங்கிய தமிழ் நண்பர்களையும் அழைச்சிருக்கார்.

விருந்துக்கு, குறித்த நேரத்தை விட சற்று தாமதமாக வந்த அந்த நண்பர் விருந்துக்கு வந்த சிங்கைவர்கள் ம் (sorry for the delay) "தாமதமாக வந்தமைக்கு என்ன மன்னிப்பும்" என்று அழகிவந்தியில் கூறி விருந்துக்கு அழைத்த நண்பரின் மச்சான் sorry வாகை நெரிசல் அதி-கமாக இருந்ததனால் பேருந்து பம்ப பம்ப தான் வந்தது என்று சொன்னது தான் தாமதமாம் அருகில் இருந்த சிங்கைவர்கள் ஒங்கி சிரித்து விட்டார்கள்.

இவர்கள் தன் தமீழைப் பார்த்து தான் விண்ணம் பண்ணுகிறார்கள் என்று அந்த நண்பரும் தலைகுனித்து விட்டாராம் இன்னும் சில நம்மே சனாக தலைகுனித்து இருப்பாங்க என்று தமிழ் வாத்தி சந்தையா மாஸ்டர் நேற்று சாயங்காலம் என்னை மெசிக் கொண்டிருந்த போக்தல் இந்தக் கதைவழி சொன்னவர்.

பாத்திரியோ தம்பி 1956ஆம் ஆண்டில் அழகைக் கண்ட தனிச்சிங்கை மட்டத்தில் தாக்கம் இப்போதும் முடிந்த பாடுல்ல. அதுதான் சொன்ன சூழல் சிலவா சொன்னது போல் ஒரு மொழி என்றால் இரண்டு தேசம் இரு மொழி என்றால் ஒரு தேசம். ம... ம... அது சரி. பம்ப பம்ப சன்றதும் இவர்க என்ன திழவுக்கு சிரிச்சாங்க என்னு இன்னும் எனக்கு புரியாமக்குத் தான் வி க்கு கதைபோல கதைமா தம்பி முன்னால குணமும் குழியான இருக்க வைக்களை பாத்துப் பம்ப பம்ப ஒட்டுமா.

நம் பண்பாட்டில் பணம் இருக்கிற இல்லையோ நல்லது தந்து சிம் கூர் இருக்கும். இந்த விடைய கதைக்கு பணம் மீள் திரிவதற்கு ஏற்ப நமக்கு அனுசூலும், கவனிப்பும் கிடைக்கும்.

இப்படி அதிகமாக மீள்திரிப்பு முக்கியமான வாடிக்கையாளர்களுக்கு என்று பிரத்தியேகமான கார்பாலயத்தை குறித்த ஒரு சிம் அட்டை நிறுவனம் கொழும்பில் வைத்துள்ளது. அந்த இ-தந்திர நானும் ஒரு நாள் போக வேண்டியிருந்தது. இதிலிருந்து விளங்கவில்லையா நானும் முக்கியமான ஒரு வாடிக்கையாளர் என்று.

"குடி குடி" ஏசு. பெரிய எல்சிட் தொலைக்காட்சி இத்தகைய கிராம அங்கு அடக்கான பெண்கள் தான் அதிகம் வேலை செய்கிறார்கள். இப்படி பல் புதினம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, வரும் சிங்கை வாடிக்கையாளர்கள் சிங்கைத்தில் பேசுகிறார்கள். ஆயில்லம் தெரிந்தவர்கள் ஆயில்லத்தில் உடையாடுகிறார்கள். அந்த நேரத்தில் அங்கு வந்த ஒரு வாடிக்கையாளரை அழைக்கிறேன். கத்தமாக சிங்கைம் தெரியாதவர் போல் இருந்தார். எப்படி என்று யோசிக்கிறீங்க அப்படித்தானே? நான் முழிக்ற மாதிரித் தான் அவரும் முழிக்றார். இவர் நெடு நேரமாக ஒரு முகவரிடம் ஆய்கிலம் பேச முயற்சித்து தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார்.

இவரின் நிலையை அறிந்து கொண்ட அந்த முகவர் "இந்த விண்ணப்பத்தை நீர்விட உங்களுடைய கைமொப்பத்தையும் இட்டு மீண்டும் என்னை தாருங்க" என்று தமிழில் பேச சற்றும் எழிப்பறாத வங்கியில் தமிழ் வார்த்தைகளைக் கேட்ட இந்த வாடிக்கையாளர் அழிச்சியில் தமீழையும் ஆக்கிவந்ததைப் போல் தான் கதைத்தார். ஒருவேளை முக்கியமானவர்கள் என்றால் ஆய்கிலத்தில் தான் கதைக்க வேண்டும் என்று இவர் நினைத்தாரோ என்னவோ.

தமீழை தாய் மொழியாகக் கொள்ளாத சிங்கைவர். ஓரளவேணும் தமிழ் கதைக்கும் போது தாய் மொழியாக தமீழைக் கொண்ட நாள் கொண்டை பார்த்திரோம் தமிழில் பேசுவதற்கு

புதுக்க தமீக்கீசம்! புதுக்க தமீக்கீசம்!

நுகராமமாகிப் போக மகசு

சே...சே...சே... என்று சத்தம் கேட்கும் திரும்பிப் பார்க்காமல் அதிக வேலையாள் போல் வேலையாக சென்ற நாள் 25 காலம் தூரம் அண்ட சென்றபின் திரும்பிப் பார்த்தேன் அதுவரை அழகையுடனும் கையில் சில ஆவணங்களுடனும் ஒதுவர் தின்றார்.

நான் திரும்பிப் பார்த்த சந்தேகத்திலே அல்லது நான் மட்டும்தான் திரும்பிப் பார்த்த சந்தேகத்திலே எனவே அருகில் வந்து சிரித்துக் கொண்டு பம்பப்பிட்டி இருக்க கல்லா ர்க்கு எப்படி போவது என்று வழிகேட்டார்.

என்னவோ ஏதோ காக தான் கேட்கப் போறானே என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த நான் சிரித்துக் கொண்டு வந்த கூற விட்டு திரும்பி வரும் போது நான் புரிந்தது என் மனம் உடம்ப அல்லவோதான் மனமும் நகர மயமாபிடு கொணை.

சர்ஜமா



தாய் மடி மறக்கும் பிள்ளைகள்

ஒரு வெள்ளாட்டு வெள்ளைக்கார ஜோடி வீதியில் நடந்து போவதை எல்லோரும் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வெள்ளைக்கார ஜோடி என்பதால் சொல்ல வேண்டிய ஏதாவது உடம்போ இருக்கும் என்று சற்று கடித்ததை திட்டி நானும் பார்த்தேன்.

அந்த வெள்ளைக்கார பொம்புள கையில கொடுக்களை தூக்கிச் செல்ல அந்த வெள்ளைக்கார ஆம்புள பின் முதுகிலிருந்து முன் வயிறு வரை ஒரு வயை அணிந்து அதற்குள் ஒரு குழந்தையை தொக்கவைத்து நடந்து கொண்டார்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர் "என்ன வாழ்கை இது" என்று சலிச்சிக் கொண்டு சொன்னார். தம்பி இதனால்தான் என்னவோ வெள்ளைக்கார பிள்ளைகள் 18 வயதானவு ன் பெற்றோர்களை மறக்காமல் பிழிந்து தன் எண்ணத்திற்கு வாழ்கிறார்கள்.

நமது தாய், தந்தை பாட்டி, பாட்டன், பூட்டன், பூட்டி எல்லோரும் நம்மை தேளிலும் மாப்பிலும் தூக்கி வளர்த்ததால் தான் நாம் இன்னும் பெற்றோர், குடும்பம் உறவுகள் என்ற தோற்றத்தை விட்டு வீல-காமல் ஒன்றித்து வாழ்கிறோம் என்று கதைத்துக் கொண்டு வெளிக்கிரும் போது அங்கு இன்றுமொரு ஜோடி தடிந்ததை ஒன்றை வண்டியில் வைத்துக் கொண்டு தள்ளிக் கொண்டு கொண்டார்கள்.

சற்று நெருக்கமாக உணர்வதாக உற்றுப் பார்த்தேன். அது இருக்குமதியான ஜோடி அல்ல...!

தூக்கு மேடை ஏறப்போகும் 'வ'

ம.ம.ம. நல்ல நிசன்...எனவா மலையூ...ன் தான் சொன்னதா சொல்லுங்கவா இந்த தடவையும் கட்டாயம் எடுக்க சொல்லுங்கவா.

வாணாமவா எதுவும் ஒடர்பண்ண வாணாமவா இப்பதான்வா சாப்பிட்டன். தெரிபுத்தானவா முத்த மணக்கே சரியான மணக் குத்துவா வொண்டதக்கே ஒரு துறவின் தலை சாக்கலை

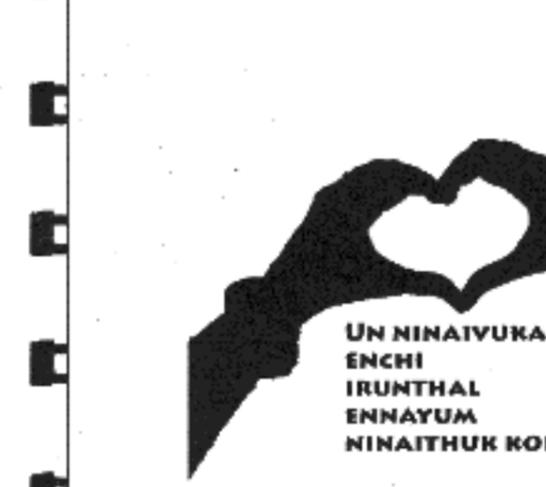
"Kathal vanthal solli anuppu uyirodu irunthal varukiren"
..THAT'S LOVE....

"Kastam vanthal solli anuppu uyirai kooda tharukiren"
..THAT FRIENDS SHIP....

SMS Email

0777 92 93 94
info@emathukural.com

1 minute-la
140 name
solla
mudiyuma?
naan solluven.
...
...
100 jahan +
10 dukkar +
9 thara +
7malai +
6 mukam +
5 jali +
3 sha = 140
Eppadi.....!!



oru manithan
nimmathiyaaka
thoonkum
3 araikai
1.katuvurai
2.kallara
3.vakuppurai

சந்த சல்லியும் முடிஞ்சவா அதான் வா உங்கிட விட்டுக்கும் வரல

இது தான் சொழும்(ப)புத் தமிழ். இது போல் பேசினால் வகுங்காலத்தில் தூக்கு மேடை ஏறப் போவது 'வ' மட்டுமல்ல...

கதை தொடரும்...

எப்படிவா இருக்கீங்க? கண்ட காலம்வா உங்கிட பேசி (மிச்ச நாணம் என்று சொல்லுறாங்க). விட்டில எல்லோரும் எவ்வா இருக்காங்களாவா? ஒங்கு. பிளீஸன் நல்லா போதுதானா? மலுக்குக் பெய்வா கல்யாணம்? ஏவா உங்கு மனன் ஏலெவால் செய்தார் தானே என்னவா நிசன்...?

இறுதிப் போக்கு முந்திய வன்விளக்கம் கொடுத்த பிரதேசம். அதுமட்டுமல்லாமல் புதுக்குடியிருப்பு கிராமம் பாண்டம் சிறகு விரித்திருந்தது. கல்வெட்டு களைகட்டிய கிராமம் அது. அங்கு "ஆணர்தாரம்" என்ற அழகிய குடியிருப்பு இங்குதான் எட்டேட் குடும்பம் மயிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து வந்தது.

மீளவந்த தொழிலாளியான எட்டேட்டுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மகன் ஜென்சன் இரண்டாண்டுகள் தோண்டி கத்திதொல்க்க பாடசாலையில் ஆங்கில ஆசிரியராக கடமைபாற்றுகிறான். ஜென்சன் அந்த பாடசாலையில் தான் கல்வி கற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தேர்வானான். அவன் தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் ஆங்கிலம் கற்பிப்பதோடு வறிய மாணவர்களுக்கும் இலவசமாக ஆங்கிலம் கற்பித்தான்.

ஜென்சனுக்கு ஒரே ஒரு தங்கை ஜென்சி. பம்பாயில் கெட்டிக்காரியாக திகழ்ந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் சூழல்பணிகளிலும் முன்னின்று பணியாற்றுவான். கிறிஸ்தவ பாரம்பரியத்தை உடைய இக் குடும்பம் இறை பக்தி அறிவும் உடையது. ஜென்சி மலையாள வகுப்புக்களில் தவறாது கலந்து கொள்வான். பின்னாளில் இவள் இரண்டாண்டுகள் தேவாலயத்தில் மாணக்கல்வி போதிகளும் ஆசிரியையாகவும் ஆனாள்.

சில நாட்களின் பின் ஜென்சி திருக்குடும்ப கல்வியாக தன்னை அர்ப்பணிக்க எண்ணினாள். எனினும் பெற்றோர் அதனை மறுத்துவிட்டனர். பெற்றோரின் அன்பு கட்டளைக்கு அவள் கற்பணிந்தாள். தேவாலய பாடல்கள் குழாயிற்கு தலைவியாக விளங்கிய ஜென்சி அதே குழாயில் ஆண்கள் பகுதிக்கு தலைவனான ஜோனாடன் தட்டி கொண்டான். தலைப் போக்கில் இவர்களின் தட்டி காதுலாக மலர்ந்தது.

ஜோன் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் கணக்காளராக பணியாற்றுகிறான். அவன் பரம்பரைப் பணக்காரன். ஜென்சியின் குடும்பமே சாதாரணமானது. இவர்களது சாதல் விடயம் ஜென்சியின் விட்டாளுக்கு தெரியவர ஜென்சியின் தந்தை அவளை அழைத்து பக்கவழிக விடயத்தை எடுத்துக் கூறி இவ் விடயம் எவ்வளவு தூரம் நமக்கு சாத்தியம் என அவளிடமே வினா எழுப்பினார்.

ஜென்சி தனது காதலின் உயர்வை தந்தையிடம் எடுத்துக் கூறி ஜோனின் களங்கமற்ற அன்பைப் புரியப்படுத்தினாள். எனினும் அவளது தந்தை விதியில் கதைப்பதை தவிர்க்கும் படி கண்டிப்புடன் கூறிவிட்டார். பின்னர் இவர்கள் இருவரின் சாதல் முல்லைத்தீவு கடற்கரை ஓரங்களில் கரையூண்டதுடன் பனையோலை குருவிகள் போல் பறந்து திரிந்தனர்.

ஜென்சியின் அண்ணன் ஜென்சனின் திருமணப்பேச்சுக்களை உறவினர்கள் அறம்பித்தனர். ஆனால் அவனோ எவ்வித எதிர்ப்பையும் வெளிப்படுத்தவில்லை. பெரும்பாலான ஆண்கள் எதிர்பார்க்கும் கணவுப் பெண்களின் தோற்றத்தை ஒத்த மணப்பெண் ஜென்சனின் கணவில் தோன்றவில்லை.

புதுக்குடியிருப்பு இரண்டாண்டுகள் கிராமத்தின் மீது கிபி குண்டு வீசு நடைபெற்ற போது ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தாயும் தந்தையும் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். அவர்களது மூத்த பெண்பிள்ளை தனது இடது காலை இழந்தாள். சந்தர்ப்பவசமாக இளைய இரு பெண் பிள்ளைகளும் அவ்விளையையில் கோபித்துக்கு சென்றிருந்ததால் தெய்வாதீனமாக தப்பித்து விட்டனர்.

அம்முன்று பெண் பிள்ளைகளும் சொந்தங்களின் உதவியுடன் வாழ்ந்து வந்தனர். இக் குடும்பத்தை எண்ணி ஜென்சன் அடிக்கடி கவலைப்படலானான். அவன் தனது வாழ்க்கைத் துணையாக கால் இழந்த அப்பெண்ணை மணக்க விரும்பினான். தனது விருப்பத்தை உறவினர்களுக்கும் தெரிவித்தான். உறவினர்களும் அவளது நல்ல மனதை பாராட்டி இரு விட்டாரின் சம்மதத்துடன்

திருமணம் இனிதாக நடந்தேறியது. திருமணத்திற்கு வந்த சிலர் "ஆங்கில வாத்திக் இலட்சக்கணக்கான சீதனம் வாங்கிச் செய்திருக்கலாமே" இவன் உறவுக்கு வண்ணக்கிளியாக போயினை எடுத்திருக்கலாம் கால் இல்லாப்பிள்ளையை கல்யாணம் செய்திருக்கிறான். மதம் மாறிப் போய் மானிடான்" என வம்பளந்தனர். அத்துடன் "சீதனம் ஒன்றும் வாங்காமல் கல்யாணம் பண்ணினதால் ஊரே சிரிக்குது" என சிலர் புலம்பினர்.

"தங்கச்சியாருக்கு என்னத்தை கொடுக்கப்போறான் தானும் வாங்கா"டி தங்கச்சியாருக்கு எதுவும் கொடுக்க தேவையில்லை என்ற பிள்ளை போல் என்றும் சிலர் கேலி செய்தனர்.

காலங்கள் உருண்டோடின. ஜென்சியின் சாதல் ஊர் எல்லாம் பரவியது. ஜோனின் விட்டாற்கு சென்று மாப்பிள்ளை கெட்டுமாறு ஜென்சியின் உறவினர்கள் அவளது பெற்றோருக்கு கூறினர். ஆனால் அவர்கள் ஜோனின் பொருளாதா நிலையை காரணம் காட்டி அந்த செல்வதற்கு மறுபடி தெரிவித்தனர்.

ஜென்சி தனது பெற்றோரின் ஆதங்கத்தை ஜோனிடம் கூறினாள். அவனோ பெற்றோரின் முடிவுக்கு எதிராக தன்னால் எதுவும் செய்யமுடியாது என்றும் பின்னர் அவர்களை சம்பதிக்க வைக்கிறேன் என சமாளித்து விலகி வந்தான்.

ஜென்சனின் சக ஆசிரியர் ஒருவர் ஜோனின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரன். அவருடன் ஜென்சன் விடயத்தை பரிந்துகொண்டான். தான் இது தொடர்பாக ஜோனின் பெற்றோரிடம் கதைத்து முடிவு சொல்வதாக அந்த ஆசிரியர் உறுதியளித்தார்.

ஜோனின் பெற்றோர் தங்கள் மகனுக்கு முப்பது இலட்சம் சீதனம் தரவேண்டும் என்ற கேட்டனர். ஜோனுக்கு இப்பதின் முப்பது வயது கைதிரைய சம்பாதிக்கிறான். முப்பது இலட்சத்திற்கு குறையாதவாறு தரவேண்டும் என்றனர். "அடுத்த வருடம் என்றால் முப்பத்தொரு லட்சம் கேட்டார்களாகத்தான்" என அந்த மாஸ்டர் மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டார். "அங்கு குணம் தான் திரைய இருக்கு பணம் இல்லை. முன்று இலட்சம் தரும் நிலையிலும் அக்குடும்பம் இல்லை" என ஜென்சியின் குடும்ப நிலையை எடுத்துக் கூறினார் மாஸ்டர்.

இவ்வளவு குறைவான சீதனம் வாங்கினால் உறவினர்கள் எம்மை மதிக்கமாட்டார்கள் என ஜோனின் பெற்றோர் மறுத்துவிட்டனர். இதனை அறிந்த ஜென்சி கோபமடைந்து ஜோனாடன் வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்டாள். இருவரும் கோபமாகி கதைக்காமலே பிரிந்து சென்றனர்.

ஜென்சி மிகவும் தவித்துப் போனாள். அவர்கள் உறவு தூரமானது. இருவரும் சில நாட்கள் சந்திக்கவில்லை. பின்னர் அவள் பெற்றோரை இழந்த சிறுமணி இல்லம் ஒன்றில் விஞ்ஞான ஆசிரியராக அவ் இல்லத்திலேயே தங்கி கூலியுடன் விருப்பினாள். அப்பணியை ஈடுபட்டுடன் செய்து வந்த அவள், ஜோனின் பிரிவினை மறந்துவளாக அந்த மறுவைகளுடன் வாழ்ந்தாள்.

ஜோனுக்கு பல இடங்களில் திருமணம் பேசினார். ஊரில் இவரது ஏமாற்றுதலும் தெரிந்தவையால் இடை நடுவில் கல்யாணப் பேச்சுக்கள் கலைந்து போயின. ஜோனுக்கு எந்த வரணம் கிட்டவில்லை. இதனால் கவலையடைந்த ஜோனின் பெற்றோர் மாஸ்டரின் மூலம் மீண்டும் திருமணப் பேச்சினை ஜென்சியின் விட்டாரிடம் அரம்பித்தனர். ஜென்சியின் பெற்றோர் அமைதித்தன்மை



ஆனாலும் ஜென்சி திருமணத்துக்கு மறுப்பு தெரிவித்தாள். ஜென்சி தேவாலயம் வரும் போதெல்லாம் ஜோன் தான் செய்த தவறுகளை மன்னித்து தன்னைத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் படி கேட்டுக்கொண்டான். ஜென்சியும் திருமணத்துக்கு சம்மதித்தாள். எல்லோருக்கும் மயிழ்ச்சி

திருமண நாளும் வந்தது. இவர்கள் சாதல் கொண்ட அதே தேவாலயத்தில் திருமணம் நடைபெறவிருந்தது. மணமக்கள் இருவரும் திருமண உடை அலங்காரத்தில் இருந்தனர். பாதிரியார் இருவரது கரங்களையும் பற்றி சம்மதம் கேட்கின்றார். மணமக்கள் ஜோன் சம்மதம் தெரிவிக்க, ஜென்சி "எனக்கு சம்மதம் இல்லை" என உரத்துக்கூறினாள்.

திருமணத்துக்கு வந்திருந்த அனைவரும் ஜென்சி கூறியதை கேட்டு உறைந்து போனார்கள். பாதிரியார் சதாசிரித்துக் கொண்டு மீண்டும் மணமக்களிடம் சம்மதத்தை கேட்டபோது "எனக்கு சம்மதம் இல்லை. காசுக்காக காதலை கைவிட்டவனுடன் எனக்கு என்ன வாழ்க்கை. இவனுக்கு இதுதான் தண்டனை" என எழுந்து "பாதர் மற்றும் அன்பார்த்தவர்களே! சிரமத்துக்கு மன்னிக்கவும்" எனக் கூறி தேவாலயத்தை விட்டு வெளியேறினாள்.

இந்த அவமானத்தால் மணமகனும் அவரது பெற்றோர்களும் துணற்று போயினர்.

சில மாதங்களின் பின்னர், இறுதிப்போர் உக்கிரமடைந்த காலப்பகுதியில் இளைஞர் மற்றும் யுத்திகள் அனைவரும் போரில் பங்கு கொள்ளவேண்டும் என்ற நிபந்தனை ஏற்பட்டது. தமது மகன் ஜோனும் இணையவேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டதால் ஜோனின் பெற்றோர் மிக அவசரமாக ஜோனுக்கு திருமணம் பேசினர். "பணம், படிப்பு, அந்தஸ்து எதுவும் பாராமல் மணப்பெண் மட்டுமே போதும்" என தேடி அழைத்தனர்.

இறுதி யுத்தத்தின் போது ஜென்சி அநாதை சிறுவர்களை பராமரிப்பில் பிள்ளை காணாதினாள் போரில் இணைக்கப்படவில்லை. இறுதி யுத்தத்தின்

சீரூகதை

பின்னர் நலன்புரி முகாமில் தாதியார் குழுவுடன் ஜென்சி செயற்பட்டாள். குறித்த நலன்புரி முகாமில் பிரசவத்துக்காக அனுமதிக்கப்பட்ட பெண்ணொருவர் முகாமிலிருந்து வெளியேறு முடியாத நிலையில் அங்கேயே பெண் குழந்தையை பிரசவித்தாள்.

அப்பெண்ணுக்கு பிரசவ முதுகுதவியை வழங்கி வந்த ஜென்சி பிரந்த குழந்தையை கையில் எடுத்து "இப்பெண்ணின் கணவர் எங்கே?" என உரக்கக் கூறிய போது ஜென்சியை சீதனம் கேட்டு ஏமாற்றிய முன்னாள் காதலன் ஜோன் குனிந்த தலையுடன் தோன்றினான்.

அவனைக் கண்டதும் தன்சகையில் இருந்த குழந்தை ஜோனுடைய குழந்தை என்பதை விளங்கிக் கொண்டான். இறுதியாக ஜோன் மூன்று வயது கூடிய விதவைப் பெண்ணொன்றை திருமணம் செய்து கொண்டான் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டான்.

குறித்த பெண் தனக்கு உதவிய தாதியர் குழுவிற்கு நன்றியை தெரிவித்து "உங்களுக்கு நான் என்ன கைமாறு செய்யப் போகிறேன்" என தாதியர் குழுவிடம் வினவிய போது விடயம் அறிந்த ஜென்சியின் தோழி "எனக்கு நன்றி சொல்வது உண்மையானால் உமது மகளுக்கு சீதன என்ற பெயரை வைப்புகள்" என்று தெரிவிக்க எந்த மறுபடி தெரிவிக்காமல் அப்படியே வைக்கிறேன் என்றாள் எதுவும் அறியாத அக்குழந்தையின் தாயார்.

சென்ற துணரானால் வைத்தியாலான விதி. சங்கரமணி.

தேவநா

இன்றை நவீன உலகில் சில நன்மைகள் ஏற்பட்டும் அதிகமான

கொடு செயல்கள் தான் பலவதாரம் எடுத்து தனது அதிகாரத்தை நிலைநாட்டுகிறது. பெரும்பாலும் மனித இனத்திற்குள்ளேயே இக் கொடுங்கள் பரவலாக நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஆண், பெண் என பிரிக்கப்பட்டுள்ள இம் மனித இனத்தில் பெண்களே அதிகம் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கப் படுகின்றனர். பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அறிதிகள் பலவாறாக தோற்றம் பெறுகின்றன. அன்றாடம் பரவலாக சம்பிரதாயம் என்ற பெயரில் சீதன வரதட்சணைக் கொடுமைகளே தற்போது பெரிதும் தலைதூக்கி நிற்கின்றன.

“சீதனம்” அகராதியில் இல்லாத வார்த்தையே அல்ல, புதிதாக மெருகட்டப்பட்ட சொல்லும் அல்ல. ஆயினும் மனித வாழ்வில் நிரந்தரமாக இடம்பிடித்து விட்டது அத்து. இம் மனித சமூக மட்டத்தில் இப்பாதிக்கின்றன அடங்கி இப்பாதிக்களை அடக்கி வைக்கும் வலிமை மிகுந்த வார்த்தை. இது ஆண்களின் காதுகளுக்கு இதயங்கொக்கும் எட்டாதது. பெண்களுக்கு என்றும் எதிரானது.

படிப்பறிவுற்ற அறிபாணிக் அல மனிதர்கள் தங்களுடைய நம்பிக்கைகளையும், பழக்க வழக்கங்களையும் உயிரையும் வம்சாவளியையும் இழந்து விட்டு சாபத்திலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்து கொள்ளுவதற்காக பெண்களை இறை வணக்கம் என்ற போர்வையில் பயன்படுத்தினர்.

நைந்தியின் ஒட்டித் தலையிட்டுப் பொறுத்ததான் எகிப்தின் வாய் அமைந்திருந்தது. இந்த நைந்தியிட்டுப் பெருக்கெடுத்து ஒடுவதற்காக - ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு பெண் பாலியலுடனாக கொண்டிருந்தாள். இதன் மூலம் நைந்திய திருப்பிப்படுத்தவதாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் மாதம் 12ம் நாள் ஒரு கண்ணிப்பெண்ணை புதுமணக்கொலத்தில் அலங்கரித்து நைந்தியில் தூக்கிப்போட்டார்கள். அவ்வாறு செய்யப்பட்டால் நைந்தியிட்டு வந்திருக்கும் நம்பிக்கை அவர்களிடம் நிலைத்திருந்தது.

மேலும் முந்தைய பிரிடலின் (druids) பாழிடுகளின் கலாச்சாரத்தில் ஒக்டோபர் 31ஆம் நாள் தாம் வாழும் பூமியின் மீது துவட்டேவதைகள் நடமாடுவதாக நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள். அந்த துவட்டேவதைகளை வீரட்டுவதற்காக மீகப்பெரிய தீக்ரூடும்படி மூட்டுவார்கள்.

அதன்பின் ஒவ்வொருவீடுவீடாகச் சென்று பரிசுப் பொருட்களை தந்துதவ்வாறு வேண்டுகோள் விடுப்பார்கள். அவ்வாறு சேகரிக்கும் பரிசுப் பொருட்களை தீயிலிட்டு எரிப்பார்கள்.

அந்தப் பரிசுப் பொருள் என்னவென்று தெரியுமா? மிட்டாய், சாக்ஸெட் அல்லது பணம் என்று தானே நினைக்கிறீர்கள்...? அது மிட்டாயுமல்ல சாக்ஸெட்டும் அல்ல கண்ணிப்பெண்கள்.

தாம் வேண்டுகின்ற பரிசுப்பொருள் கிடைத்தவுடன், தங்கள் பரிசுப் பொருட்களை பெற்றுக் கொண்டதற்கு அடையாளமாக அந்த வீட்டில் சிமிழ் விளக்கொன்றை ஏற்றி விட்டு சென்றுவிடுவார்கள்.

நதிகள் வற்றாமல் ஒடுவதற்கு பெண்கள் நதியில் போடப்பட்டார்கள்.

சுதைவணிகம்

மாணவர் குரல்



ஒடுவேணை அங்காளீரவீணா? வசதி படைத்தவர்கள் தங்களை அந்தஸ்தை உயர்த்திக் காட்டுவதற்காகவும், விபாய நோக்கத்திற்காகவும் சீதனம் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஆனால் நடுத்தர மற்றும் வறிய குடும்பங்கள் வாயையும் வயிற்றையும் கட்டி காண்பவரிடமிருந்து பெண்களுக்கு திருமணம் முடிந்தபிறகு இரண்டாவது மகளுக்குத் திருமணம் முடிக்க வேண்டிய கடமை, இந்தக் கட்டாய நிர்யந்தத்தால் இக்குடும்பங்களின் மொத்தநாசம், கல்வி, ஆரோக்கியம் என்பன பாதிக்கப்படும்படியான, இச் சீதனம் எத்தனை கண்ணிகளின் வாடிக்கைக்கு கல்லறை கட்டிவிட்டது. இன்றும் கட்டிவருகிறது.

முன்மொழி: திருமணம் என்றால் பிரசவ வலியை நினைத்து அல்லல் படும் பெண்கள் சமூகம் தற்போது சீதனக் கொடுமையை நினைத்து.

நான் நல்ல படியாக சம்பாதித்து வீடு வாசம் அளவிட்டு பெண்மண வாழ்வைப்போல் என்ற கூறும் ஒரு சில ஆண்மக்களும் இல்லாமலும் இல்லை. இருந்தும் பிச்சைப்பெடுத்து பிடுங்கித் தின்னும் தெருப் பிச்சைக்காரர்கள் அதிகம் இருப்பதால் இந்த சமூக சாக்கடைக்குள் இன்னொரு ஒரு சில நல்ல மனிதர்கள் மூழ்கி விடுகிறார்கள்.

தெருப் பிச்சைக்காரர் என்ற நான் உங்களை ஒரு போதும் சொல்ல மாட்டேன். ஒருவேளை தெருப் பிச்சைக்காரராக நீங்களும் இறக்கிறீர்களா? அல்லது இறக்கப் போகின்றீர்களா? என்பது உங்களுக்குத் தான் தெரியும். ஒரு முறை விசாரித்துப் பாருங்கள். உங்களை.

எல். பாத்தியா நொசைக்கா கழு அல் பஹ்ரியா வித்தியாயம் கல்முனைக்குடி

“முன்பெல்லாம் திருமணம் என்றால் பிரசவ வலியை நினைத்து அல்லல் படும் பெண்கள் சமூகம் தற்போது சீதனக் கொடுமையை நினைத்து...”

துஷ்ட தேவதைகளிலிருந்து பாதுகாக்க பெண்களை எரிந்தார்கள். பாலங்கள் உறுதியாக இருப்பதற்கு பாலத்தின் அடிப்பகுதியில் புதைக்கப் பட்டார்கள். இதன்மூலம் க. வுள் திருப்தி அடைந்து விடுவதால் மனித சமூகமும் கோடுகளிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள் என்ற திருப்தி கடவுளுக்கு ஏற்பட்டதே இல்லையே அக்கால மனிதர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

இன்றைக்கு இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் இல்லை. பெண்ணாலும் அவற்றை நினைவு படுத்தக் கூடிய அறிபாணிக்காலச் சமூகங்களின் மாற்று உருவமாக சீதனம், வரதட்சணைச் சமூகங்கள் நாகரீகமடைந்த சமூகத்தில் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. தற்காலத்தில் அவ்வாறான பண்பு புணைகாரங்கள் அகன்று விட்டன.

புணையில் காணப்பட்ட கேட்ட எண்ணங்களின் அவதூறியாக இன்றைக்கும் வரதட்சணை, சீதனக் கொடுமைகள் காணப்படுகின்றன.

தற்போது பெண் விடுதலை பற்றியும் பெண்ணியம் பற்றியும் ஆங்காங்கே ஒலித்தல் கொண்டிருந்தாலும் பெண் இனத்திற்கு எதிரான இச்சீதனக் கொடுமை ஒழிந்த பாலுமலை. இதற்குக் காரணம் குடிசைகள் போச்சு விடிந்தபடி போச்சு... போலும் பகல் முழுவதும் ஊருக்கு உட்பேசும் ராத்திரியில் தனக்கு தனிச்சட்டம் போல் இந்த ஆடவர்கள் செயற்படுகிறார்கள். இவர்கள் நல்ல கொழுந்த சீதனம் தரும் பெண்களை ஏன் விட்டுவிடுகிறார்கள்? இப்படி புரியவில்லை.

தரகர் ஒரு பொண்ணு இறக்கு, அவங்க ஸெட்சமும் வீடும் தருளாங்க. ஆனால் பொண்ணு கொஞ்சம் கறுப்பு...
மாப்பிள்ளை நான் வைக்க ஒன்று வாங்க வேண்டிருக்கிறது. தொழில் எடுக்க காசும் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறதால் 10லட்சம் சீதனம் வாங்குறதுமாதிரி. இன்னும் கொஞ்சம் நல்லா கறப்பாள் பொண்ணு பாருங்க.

என்னை விடுங்கள்

என்னை விடுங்கள் நான் அப்படித்தான் இதயத்தில் நுழைந்து வேதனைப் பூவாவேன் குமரிகளான கலங்க வயக்கும் காரிருளும் நான் ஆவேன் என்னை விடுங்கள்.....

நங்கை அழகானால் என்ன? படித்துப் பட்டம் பெற்றால் என்ன? பந்தனம் பங்கம் இருந்தால் என்ன? லட்சம் பணமும்கூடாவிடும் தட்டு விடும் என் முன் கொட்டுங்கள்

பெண் கறுப்பானாலும் கட்டிக் கொள்கிறேன். ஊனம் அடனாலும் தங்கம் என்கிறேன்

எனக்கு லட்சியம் தேவையில்லை லட்சம் தான் தேவை என்னை விடுங்கள்....

வாழ்வை திரிமாக்குவேன் வட்டிக்கும் அடிவாயாக்குவேன் இன்பங்களை மறைத்துவிடேன் குப்பையில் உள்ளவனை கோபுரம் கொண்டு பெல்வேன்

தாங்க முடியாத வேதனையுடைய தற்கொலைக்கும் அழைத்துச் செல்வேன் என்னை விடுங்கள்.....

எம். எம். சிபானி
 அபீர்-அலி புரம்,
 இறக்காமம்-05



கிது வாரா

நீ வேண்டாம்!

வாழ்நாடும்
 பாபியின்களாகி
 உள்வாய் விடும்
 பாபிகள்
 நசுட
 எடுக்கிறார்களே...!

நீ
 என்னை
 உள்வாய்
 உறுத்தினாய்?

வாழ்நாட்டிற்கு
 வந்தாயா...?

குமாரி
 வாழ்பவனாம்

அதிகாரத்திற்கான அலுசரணை

தேவரா! சமீபகாலத்தில் நீ குழிப்பதற்கான மனம்-லி போதும் கடிவாணம் தான் சீதனம்.

உண்டிக்குப் போட சுவை தரும் குதலீடு நிர்வாகத்தை சுவை பதிலும் சுக்தகாரத்திற்கான அலுசரணை. கூடிக் நடப்பதற்கான உன் அலுசரணை சாசனம்

கொடியும் சக்கரமும் துட்டும் போதல்-லாம் நீ குளிர் வேண்டாது தரம்

நட்புக் கொடுக்கும் தாயும் சுவை காட்டும் தந்தையும் மருணர்களுடன் கூட வாய்ப்பாவதில்லை

மலர், நரகத்தைய சினைக்கும் கன்னி ராமாயின், சீதனம் எரியும் நீயின் சின்னம் வரக்கும்.

பழம் என்னை நீ வாய்க்கிய சினைகளைச் சிதைக்கப் பட்ட சினைவாய் சிதை கன்னிநும், அழகுசெய்த மலர்சூரி உன்னை கட்டிக்கொடுக்கும் சினை புரிவாகலாம்.

வாய்வாய் இரு கொடிய வாய்க்கிகள் வரமல்ல! அலுசரணை

என் முகமே... சந்தானம் மறைக்கார் ரோடும் மருந்முனை.

நீ பிரந்திது எதற்காக..?

விழித்திரு விண்ணை! பாசுதி கண்ட புதுகையி விண்ணை!
 நீ பிரந்திது எதற்காக..? கூடலின் அழகைகளை வாழ்வதற்காக..
 இல்லை சிறப்புகளில் சிவந்தவர்களுக்கும் இருவதற்காக..

நாய்களை உவந்தளிக்கும் விண்ணை!
 நீ பிரந்திது எதற்காக..? கொடியுடையதற்காக இவர்களை சீதனம் கொடுக்கார்கள்.

உன் குழியார்க்கு வரலாம் இல்லைபோ உன் சிவந்தொருங்கு வந்தகைமே

சீதனம் கொடுத்த சீரெட்ட கலாச்சாரத்தை தகர்த்திவிட்டு சீதனம் பிரந்திது ஒத்தல்-ல இரண்டில்..

புதுகைப் படைக்க புதுப்பது விண்ணை சீதனலாத்திகள் மராமாக்கும் வரை..

சிவஜோதி சிவக்கலை கோண்டலில், வாழ்பவனாம்.

யுத்தம் முடிந்தபின்னர் பழைய கணைச்சிமுகம் காட்டாய் விட்டு கலயங்கத்திற்கு வந்த கண்ணாளை, சிவம்பையா சிவம்பு ஆள் OK ஆனான்..... என்று சித்தினாரப் பங்கீதம் சிவந்தகையி சிவம்பையா சிவம்புவிட்டு.

சீதனம் தந்த சிவாரு வர மாறாண்டு எனக்கு. உன் விரிபாரப்பலனாம் புதி போல இருக்குறையா! கடைசி சண்டை உயர்விட்ட குப்பை தான் ஐயா.

பந்தனை உண்டிகள் சண்டையில்லி வந்தது எந்தவாறு உண்டிகள் சுற்றிப் போனது ஒரு குன்றும் என்னை மட்டும் துணைத்துப் போகலையே... மாறும் என்னை இங்கு வலவாக்கும் போகலையே..

அம்மா சிதறண்டால் வலிவாள் மடித்து போனான் சாவே வந்தாத எனக்கு சம்பந்தம் கிட்டிருக்கே..!

யிழை இருக்கும் வந்ததில் எச்சம் நான் மிச்சம் உடன உயிரையு: துணைமையம்: இங்கு வந்த போதும் வார்த்தைகள் கொண்டுபோகுதே

வருவிற வரும் சந்தனம் ய யாதல்கைதும் நின்று போதும் காட்டி வரக் கண்ணாளை! எனக்கு வந்து போன மாதவிடாய் நானன் விட மாந்ததுப் போன மாந்தப்புகள் தான் அதிகம்

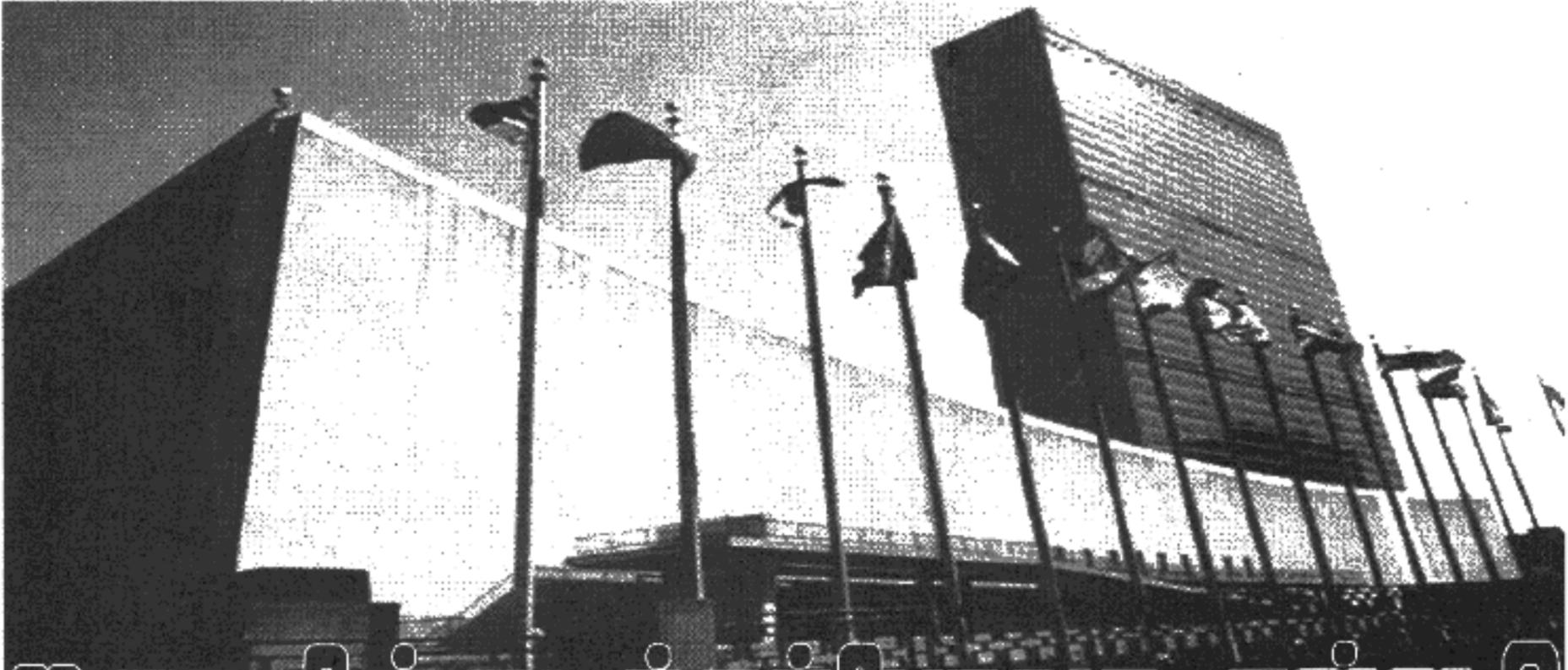
இரயா! இரயா! இங்கு சீதனம் சீதனம் தேடுகிறாய்கம்

கண்ணகி தாயே எந்திய முகையை வெட்டி வீச சீதனம் பாண்டியன் செத்தொழியட்டும்

சிறுவன் பகலான மீண்டும் ஒரு பாரத யுத்தம் செய் கொண்டைக்கு இங்கு வழியலையட்டும்

பி. சி. சி. சி. விபலானந்த கல்வீரர் உவந்தியா

நிறுத்து...!



ஐ.நா.வில் நடக்கப்போவது என்ன?

சுகாரியவசம்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் இரண்டாம் சுற்று கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுள்ளது. இரண்டாவது சுற்றாக கூட்டத்தொடரானது இவ்வருடம் நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ளது. இவ்வகையில் மனித உரிமைகள் நிலை பற்றிய ஆய்வு இதன்போது இடம்பெறவேண்டி எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

அரசு தொடர்பான நீத, அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்ட, ஈடுபடுகின்ற அதிகாரிகளை தண்டிப்பதாகவும் இவ் இரண்டாம் சுற்று அமையும் என்பது மனித உரிமை ஆய்வல்களின் எதிர்பார்ப்பு.

சர்வதேச நிலையில், நாடுகளை கொள்கை அடிப்படையில் இணைத்துக் கொண்ட பெரிய ஒரு நிறுவனம் என்றால் அது ஐ.நா.சபை மட்டுமே. இதில் 193 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன இவ்வாறு பல நாடுகளை இணைத்து உருவான ஐ.நா. சபையில் ஐந்து சபைகள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு ஆகும்.

இரண்டாம் சுற்றில் இலங்கை தொடர்பாக 2012 ஒக்டோபர் 22ஆம் திகதி முதல் நவம்பர் ஐந்தாம் திகதி வரை பேசப்படலாம் என கூறப்படுகின்றது.

உறுப்ப நாடுகளின் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக ஆரம்பித்து, ஏனைய நாடுகளுடன் கலந்துகொள்கிறது கொள்கை அடிப்படையில் இறுதி அறிக்கையினை வெளியிடும். பின்னர் அந்நாடுக்கெதிராக தண்டனை அல்லது ஆலோசனைகளை வழங்கும்.

இவ்வாறு செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் வல்லரசு நாடுகள் மனித

உரிமைகள் ஆணைக் குழுவில் ஆதிக்கம் செலுத்த தொடங்கியுள்ளது. இந்நிலைமையை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் பொருட்டு 2005ஆம் ஆண்டு ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் கூட்டணியில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அவற்றுள் விசேஷமாக ஓர் கருவியையும் இவ்வாறுதான் கொண்டுவர திட்டமிடப்பட்டது. அக்கருவியே உலக கால ஆய்வுச்சபை (universal periodic review) ஆகும். இக்கருவியே வல்லரசு நாடுகளின் ஆதிக்கத்தை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வைத்தது.

இந்த உலக கால ஆய்வு சபையின் ஊடாக ஐக்கிய நாடுகள் சபை தமது உறுப்பு நாடுகளின் மனித உரிமை தொடர்பாக பரிசீலனையை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதன் அடிப்படையில் தமது நாடு பற்றிய அறிக்கையினை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அவ்வாறு முதல் சுற்றுக் கூட்டத்தொடரில் சமர்ப்பித்த அறிக்கை 2012ஆம் ஆண்டு முடிவான திசம்பர் 193 உறுப்பு நாடுகளும் இரண்டாம் சுற்றுக் கூட்டத்திற்கு தயாராகி வருகின்றன.

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் கீழ் இயங்கும் உலக கால ஆய்வுச்சபையின் முதல் சுற்றுக் கூட்டத்தொடர் 2008ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 5ஆம் திகதி முதல் 16ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது. முடிவாகக் கூட்டத்தொடரில் பங்கு கொண்ட இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவினரது தற்போது இரண்டாம் சுற்றுக் கூட்டத்தொடரிலும் பங்கு கொண்டு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உலக கால ஆய்வுச் சுற்று நிறுபம் 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் 2016ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியைக் கொண்டதாகும். இதன் அடிப்படையில் இரண்டாம் சுற்றில் இலங்கை தொடர்பாக 2012 ஒக்டோபர் 22ஆம் ஆம் திகதி முதல் நவம்பர் ஐந்தாம் திகதி வரை பேசப்படலாம் என கூறப்படுகின்றது. இந்த இலங்கை மட்டுமல்லாது உறுப்பு நாடுகள் அனைத்தும் தத்தமது நாட்டின் மனித உரிமைகள் பற்றிய அறிக்கைகளை

சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அத்தோடு ஏனைய நாடுகள் தொடர்பில் விமர்சன ஆய்வையும் அறிக்கையாக சமர்ப்பிக்கலாம். ஆயினும் அவற்றைப்பற்றி கலந்துரையாடல் மேற்கொள்ள இயலாது. அவ்வாறு கலந்துரையாடல் மேற்கொள்ள ஆணைக்குழுவின் 22வது கூட்டத் தொடர் வரை காத்திருக்க வேண்டும். உலக கால ஆய்வு சபையில் அறிக்கையிடுதல்பட்ட பின்னர் மனித உரிமை ஆணைக்குழுக் கூட்டத்தொடரில் பேசலாம்.

இலங்கைக்கு எதிராக ஜெனீவாவில் வாக்களித்த இந்தியாவின் மனித உரிமைகள் பற்றியும் விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

இதற்கு காரணம் 19வது மனித உரிமை ஆணைக்குழு கூட்டத்தொடரில் அமெரிக்கா கொண்டுவந்த ஜெனீவா தியானாயை காரணமாகும். நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தியதன் பின்னர் இலங்கை தொடர்பாக விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படலாம்.

2012 நவம்பர் 01ஆம் திகதி உலக கால ஆய்வு சபையின் 14வது கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும், அதன் 13வது கூட்டத்தொடர் மே 24ஆம் திகதி ஆரம்பமாகிவிடுகின்றது. அதில் இலங்கைக்கு எதிராக ஜெனீவாவில் வாக்களித்த இந்தியாவின் மனித உரிமைகள் பற்றியும் விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும். ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபையின் கீழ் இயங்கும் உலக கால ஆய்வு சபையில் இலங்கையை பற்றி அறிய பல நாடுகள் எதிர்பார்த்து நிற்கும் இத்தருணத்தில் இலங்கை இன்னொரு நாடு பற்றி அறிய ஆவலாய் இருக்கின்றது.

நன்றி- ஞாயிறு மலம்பிம தமிழில் மைதில்



இராமசாய் ரமேஷ்

முல்லைத்தீவு திருகோணமலை மாவட்டங்களைப் பிரிக்கும் வளைவுக் கோடாக அமைந்துள்ள இயற்கை வளம் கொண்டிருக்கும் பிரதேசங்கள் தான் இந்த முகத்துவாரம் தொடங்கி நாயாறு வரையான பகுதிகள். 1982 களில் போரின் தாக்கத்தினாலும் எண்முறைகளினாலும் பாதிக்கப்பட்டு தமது வளமான மண்ணைவிட்டு மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டார்கள். கொக்கிளாய் மற்றும் கருநாட்டுக்கேணி, முகத்துவாரம், கொக்குத்தொடுவாய் போன்ற பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் கால்நடை வளர்ப்பு, சேவைப்பயிற்சி செய்கை மற்றும் வேளாண்மை என இவர்களுடைய வாழ்வாதாரத் தொழில்களின் மூலம் தன்னிழைவானசொரு பொருளாதார நிமிர்வை இம்மக்கள் எட்டிப் பிடித்திருந்தார்கள்.

இவ்வு வாழ்ந்த மக்கள் ஆகிரியிப்புகள் அதிகரிக்க குடியிருப்புகளை விட்டு இடம்பெயர் ஆரம்பித்தார்கள்.

திரும்பவம் இரு வருடங்களில் பின்னர் சேர்ந்த ஊர்களுக்கு ஒரு சில பகுதியினர் தற்போது மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

பெரும் எதிர்பார்ப்புக் கிளைந்து 30 வருடங்களில் பின்னர் கொக்கிளாய் திரும்பிய இவர்களுக்கு ஏமாற்றும் தான் மீள்குடியேற்றம் காணிகள் பற்றைக் காடுகளாகவும், பொதுச் சொத்துக்கள் சிதைக்கப்பட்டு விடுகின்றன. மட்டமாகப்பட்டு மீள்குடியேற்றம் ஒரு வருடமாக இடைவெளி யாகியும், இதுவரை யுணமைய அடிப்படையிலான இவர்கள் பெறவில்லை.



புரிந்தது "மீள்குடியேற்றம் ஒரு வருடங்கள் ஆகியும் இது வரை குடிதண்ணீர் வசதிக்கூட சரியாக பெற்றுத்தரப்படவில்லை என்றும், தற்காலிகமாக வழங்கப்படும் வீடுகள் கூட தங்கு யுணமைய இன்னும் வழங்கப்படவில்லை" எனவும் மக்கள் தெரிவித்தனர்.

இது தொடர்பாக அரசாங்க உத்தியோகத்தர் ஒருவர் கருத்து தெரிவித்த போது "ஒளிந்து கொக்கிளாய் மேற்கு மற்றும் கொக்கிளாய் கிழக்கு ஆகிய பிரிவுகளில் உள்ளடக்கப்படும் கருநாட்டுக்கேணி, முகத்துவாரம், கொக்குத் தொடுவாய், புரிய முனை போன்ற பிரதேசங்களில் சுமார் 300 குடும்பங்கள் தற்போது வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதில் 100 சிங்கள குடும்பங்கள் முகத்துவாரம், புரியமுனை பகுதிகளில் வாழ்கின்றனர். இருசாரரில் தற்போது பெரும்பாலான வளர்ச்சிக்கு தற்காலிக வீடுகள் அரசாங்கத்தார் நிறுவனத்தினாலும் அரச உதவிகளினாலும் அனைத்துக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டன.

இராணுவத்தினர் தற்போது செய்து வருகின்றார்கள். இன்னும் சிறிது காலத்தில் இப்பிரச்சினை முழுமையாக நிவர்த்தியாகக்கூட்டுவீடும.

அடுத்து கல்வி நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்தமட்டில், 200 மாணவர்கள் கொக்கிளாய் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்று வருகிறார்கள். இவர்களுக்குரிய பாடங்களை நான்கள் 18 ஆசிரியர்களை வைத்து மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கின்றோம். பாடசாலைப்போது புரளாமல்புத்தகு சில வேலைப்பாடுகளை செய்துள்ளோம். மற்றும் மலசலகூட வசதிகள் ஓரளவுக்கு அனைவருக்கும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தற்காலிக வீடுகள் வழங்கப் படாதவர்களுக்குத் தான் இன்னும் மலசலகூட வசதிகள் செய்து கொடுக்கப் படவில்லை. அதுவும் விவரவில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுவிடும்.

மக்கள் சொல்வதைப் போன்று இவர்களுக்குரிய வசதி வாய்ப்புகளை நான்கள் செய்து கொடுக்காமல் இல்லை. ஆனாலும், அவை பரப்படியாகத்தான் செய்யப்படும் என்பதை மக்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என அதிகாரி தெரிவித்தார்.

ஆயினும் மக்களால் பல குறைபாடுகளை முன்வைக்கப் படுகின்றன. இந்தப் பாடசாலைகளில் உள்ள 18 ஆசிரியர்களில் 9 ஆசிரியர்கள் மட்டுமே பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக சமூகமளிப்பதாகவும் ஏனையோர் தாம் விருப்பிய நேரத்தில் பாடசாலைக்கு வந்து போவதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர். மற்றும் "நான்கள் நாளாந்த அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட தீவிரத்தி செய்து முடியாத நிலையில் உள்ளோம்" என மக்கள்

கவலை தெரிவிக்கின்றனர். இது போன்ற பிரச்சினைகளிலுள்ள இருதரப்பு நிலைமைகளிலும் உள்ள தீவிரத்தை கண்டறிய அப்பகுதியிலுள்ள மதத்தலைவர் ஒருவரிடம் இதுதொடர்பாக வினவியபோது "முகத்துவாரம் பகுதியில் தற்போது வாழ்கின்ற சிங்கள மக்கள் தொழிலின் நிமிர்ந்தம தீர்க்கொழும்பு மற்றும் புத்தனம் போன்ற இடங்களிலிருந்து வந்தவர்கள். இவர்கள் தம்மை இப்பகுதிக்குரிய நிர்ந்தவ வாரிசுகளாக அரசாங்க செயலகத்தில் பதிவு செய்துள்ளனர்.

இக்கு வாழ்கின்ற இரு தரப்பு மக்களுக்கும் வழங்கப்படுகின்ற உதவிகளில் ஒரு சில விடயங்களில் சமனற்ற தன்மை நிலவுகின்றது. எனவே இனங்களுக்கிடையில் நிர்வினை உருவாதவதை தவிர்த்து இரு தரப்பு மக்களும் ஒன்றிப்பின் சமூகமாக எதிர்கால வாழ்க்கையை கட்டியெழுப்புவதற்குரிய உரிய வசதி வாய்ப்புகளை அதிகாரிகள் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்" என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

எல்லாத் தரப்பினரும் தாம் சார்ந்த நியாயங்களை வாதிட்டுக்கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் பாதிக்கப்படுவதென்பது அப்பாவி மக்களாக தான் இருக்கின்றனர்.

கொக்கிளாயில்

பின்னர் செம்மணல், அளம்பில், பூதல்வயல், தண்ணீர்முறிப்பு, முறிப்பு, தண்ணீர்நூறு, நிராவப்பிட்டி, முள்ளியவளை போன்ற முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் ஏனைய பிரதேசங்களில் தஞ்சைப் பகுந்தார்கள். அன்றிலிருந்து அகழி வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த கொக்கிளாய் மக்கள் அடைந்த நெருக்கடிகள், துன்ப துயரங்கள் கொஞ்சமல்ல! வாழ்வாதாரத்தை நிவர்த்திக்கவே பெரும் திட்டமிட்டார்கள்.

இந்தும் படிப்படியாக அகலக்கலம் புகுந்த பிரதேசங்களில் தமது தொழில்களை செய்யத்தொடங்கிய இம் மக்கள், ஓரளவுக்கு வாழ்க்கையை சமாளிக்கத் தக்கவர்களானார்கள்.

ஆனால் அகழிகளாய் சென்று வன்னி மண்ணில் வளமானதொரு வாழ்க்கை கிடைத்திருந்தாலும், தம் சொந்த நிலத்துக்கு எப்போது மீள்வேண்டும் எனும் நற்பாசையும் எதிர்பார்ப்பும் நாளடைகின்றன இம்மக்களிடம் அதிகரித்துக் கிடந்தது.

இதேவேளை கொக்கிளாய் பிரதேசத்தை அண்டிய பிரதேசங்களான கருநாட்டுக்கேணி, முகத்துவாரம், கொக்குத்தொடுவாய் போன்ற பகுதி மக்களும் இடம்பெயர் வேண்டிய கட்டாய நிர்ப்பந்தம் வந்த பிற்பாடு இவர்களுடைய வாழ்விடங்கள் புரிகெலும்பும், இராணுவத்தினருக்கும் போர் மூலம் குளியல் பிரதேசமாக மாறிப்போனது. அடிக்கடி இப்பிரதேசங்களில் யுத்தம் இடம்பெற்றமையினால் இவ் அப்பாவி மக்களின் வளங்கள், சொத்துக்கள் யுத்தத்தில் அழிந்து போயின.

இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் உக்கிரமான போர் இரு தரப்பினருக்கும் ஆரம்பமாகி அனைத்து வன்னி மக்களும் மீண்டும் இடம்பெயர்ந்து அகழிகளாக வாழ்ந்த முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டு

ஊடகங்களில் இப்பிரதேசங்களில் தான் அபிவிருத்தி அதிகமாக நடைபெறவேண்டி என்று செய்திகள் வெளிவரவினாலும், நேரடியாக இரு கு வந்த போதே, அச் செய்திகள் ஓரளவு தான் உண்மை தன்மை கொண்டது என்பது



மீள்குடியேற்றம் பாடசாலை வசதிக்கும் வீடு ஒன்றைப் படத்தில் காணலாம்

பாடசாலையில் உள்ள 18 ஆசிரியர்களில் 9 ஆசிரியர்கள் மட்டுமே பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக சமூகமளிப்பதாகவும் ஏனையோர் தாம் விரும்பிய நேரத்தில் பாடசாலைக்கு வந்து போவதாகவும் மக்கள் தெரிவித்தனர்

மீத முள்ளவர்களுக்கும் இப்போது வீடுகள் கையளிப்பதற்குரிய வேலை திட்டங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. மக்களின் தேவைகளை நாமும் ஏராளமான நிறுவனங்களுக்கும் அரசின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்துள்ளோம். படிப்படியாகத்தான் இவைகளை யுணமையாக முடியும். உடனடியாக செய்து முடிக்கக் கூடியவளவில் வசதி வாய்ப்புகளும் இல்லை.

குடிதண்ணீர் பிரச்சினை என்பது இன்று பிற்றல்ல காலம் காலமாக இருந்து வருகின்ற பிரச்சினையே. அனைத்து மக்களுக்கும் குடி தண்ணீர் வசதிகளை நாமும் முடிந்தளவில் செய்து கொடுக்கவேண்டும். குழாய்களின் மூலம் நிர் வளர்ச்சியாகின்றது. இதனை

பறித்த தாமரை

பூங்குளம் என்று அந்தக் கிராமத்துக்குப் பொருத்தமாய்த்தான் பெயர் அமைந்திருந்தது. நீர்வளம் நிறைந்த ஊருக்கு உதாரணம் வேண்டுமானால், பூங்குளத்தைத் தான் சொல்ல வேண்டும். ஆடி, ஆவணி மாதத்தில் ஊருக்கு வெளியே சென்று பார்த்தால் குளங்களிலும், ஓடைகளிலும், வாய்க்கால்களிலும், வயல்களிலும் நண்ணி நிறைந்து தூய்பி அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும். எங்கெங்கும் ஜலமாதவே காணப்படும்.

இந்த ஊருக்கென்று அங்கவளவு புஷ்பங்களும் எங்கிருந்து வந்து சேர்ந்தனவோ தெரியாது குளத்தைத் தாண்டி அப்பால் போனோமே இல்லையோ. கொன்றை மரங்களிலிருந்து சரம் சரமாய்த் தொங்கும் பொன்னிறப் புஷ்பங்கள் கண்ணைக் கவரிகின்றன. அந்த மங்களகரமான மஞ்சள் நிறப் பூக்களிடம் சிவபெருமான் அங்கவளவு காதுக் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன? அப்பறம் இந்தப் பக்கம் பார்த்தேமானால், வேல் ஓரத்தில் வளர்ந்திருக்கும் பொன்னரசிச் செடிகளில், பொன்னரசிப் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாய் பூத்திருப்பதைக் காண்பிறோம். அந்தக்கைய பந்தரை மாற்றுப் பசும் பொன்னின் நிறம் அந்தப் பூவுக்கு எப்படித்தான் ஏற்பட்டதோ என்று அதிசயிக்கிறோம். வேலிக்கு அப்பால் நெடிது வளர்ந்திருக்கும் கல்பாண முருங்கை மரத்தைப் பார்த்தாலே, அதிலே இரத்தச் சிவப்பு நிறமுள்ள புஷ்பங்கள் தலுங்குவதைக் காண்கிறோம்.

சட்டித்திலுள்ள அந்தச் சிவக் கோயிலைத்தான் பாருங்கள். கோயில் பிரகாரத்தில் மதிலை அடுத்தாற் போல் வளர்ந்திருக்கும் பன்னீர் மரங்களிலே அந்தப் பன்னீர்ப் புஷ்பங்கள் எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றன? பச்சைப் பச்செலன்ற இலைகளுக்கு மத்தியில், இந்த வெண்ணிற மலர்கள் எப்படி சோபிக்கின்றன? அடுத்தாற்போலிருக்கும் பவளமல்லி மரத்தையும் அதன் அடியில் புஷ்பப் பாவாடை, வீரித்தாற்போல் உதிர்ந்து கிடக்கும் பவளமல்லிப் பூக்களையும் பார்த்து விட்டாலே ஏன், அப்பால் போவதற்கே நமக்கு மனம் வருவதில்லை.

ஆனாலும் மனத்தைத் தட்டிப்படுத்திக் கொண்டு அதே சற்றுத் தூரத்தில் தெரியும் குளக்கரையை நோக்கிச் செல்வோம். ஒரையடிமடிப் பாதை வழியாகச் செல்லும் போது கம்பென்ற வாசனை வருவதைக் கண்டு அண்ணாந்து பார்க்கிறோம். அது ஒரு நுணா மரத்தான். பார்ப்பதற்கு ஒன்றும் அங்கவளவு பிரமாதமாயில்லை. எனினும் அந்த மரத்தின் சிங்களச்சிறு பூக்களிலிருந்து அங்கவளவு நறுமணம் எப்படித்தான் வீசக்கொடுக்கிறது?

இதோ தடாகத்துக்கு வந்து விட்டோம். குளத்தின் கரையிலே உள்ள நந்தவளைத்திலே மட்டும் பிரவேசித்து விட்டோமானால் திரும்ப வெளியே வருவதே பிரயாசையாகி விடும். ஆகையால், வெளியிலிருந்தே அதை எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம். அதோ நந்தியாடவட்டைச் செடிகளில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் வெண்ணிறப் பூக்கள் கண்ணைப் பறிக்கின்றன. அந்தப் பூத்தில் செம்பருத்திச் செடிகளும், வேல் ஓரம் நெடுக கொக்கு மந்தாரையும் இந்தணைப் பக்கம் முழுதும் மல்க்கையும் முல்லைமும் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. அதோ அந்தப் பந்தலில் ஒரு புறம் ஐதீ முல்லைமும், இன்னொரு புறம் சம்பங்கீயும் பூத்து, நந்தவளம் முழுவதிலும் நறுமணத்தைப் பரப்புகின்றன. அந்த சாண்டி முலையில் ஒரே ஒரு ரோஜாச் செடி, வீட்டுக்குப் புதிதாய் வந்த விருத்தாளியைப் போல் சங்கிலாஜத்துடன் தனித்து நிற்கிறது. அதிலே ஒரு கிளையிலே கொத்தாகப் பூத்த இரண்டு அழகிய ரோஜாப் புஷ்பங்கள்.

"ரோஜாப் பூவாம் ரோஜாப்பு! பிரமாத அதிசயந்தான்!" என்று சொல்வது

கள்வனின் கார்த்தவீ

போல், குளத்தின் கரையில் சட்டித்து வளர்ந்திருக்கும் அரளிச் செடிகளிலே அரளிப் புஷ்பங்கள் மண்டிக் கிடக்கின்றன. செண்டு கட்டுகிறார்களே, செண்டு! இயற்கைத் தேவி கட்டியிருக்கும் இந்த அற்புதப் பூச்செண்டுகளைப் பாருங்கள்! கரும் பச்சை இலைகளுக்கிடையில் கொத்துக் கொத்தாய் பூத்திருக்கும் இந்த செவ்வரசிப் பூக்களின் அழகை என்னவென்று சொல்வது? ஆகா! அந்தப் பூக்கொத்தின் மேலே இதோ ஒரு பச்சைக்கனி வந்து உட்காருகிறது. கிளையும் அந்த இயற்கைப் பூச்செண்டும் சேர்ந்து ஊசலாடுகின்றன. ஏதோ தெய்வலோகம் என்று உயர்வாய்ச் சொல்கிறார்களே, அந்தத் தெய்வ லோகத்தில் இவ்வ விடச் சிறந்த சென்றதியக் காட்சி இருக்க முடியுமா?

கடைசியாக, அந்தக் குளத்தைப் பார்த்துவிடுவோம். அது குளமா அல்லது புஷ்பங்காடா? மலர்க் குளத்துக்கு ஒரு சக்கரவர்த்தி உண்டு என்றால் அது செந்தாமரைதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எத்தனை பெரிய பூ! அழகும் ஒன்றிரண்டு, பத்து, இருபது அல்ல; ஆயிரம் பதினாயிரம்! அவை தலைவசூகி நிற்கும் கம்பீரத்தான் என்ன? சென்றதிய தேவதை செந்தாமரைப் பூவைத் தன் இரப்பிடமாகக் கொண்டதில் வியப்பும் உண்டோ?

புஷ்பராஜா கொலுவிற்றிருக்கும் இடத்தில் தாங்களும் இருக்கிறோமே என்று வெட்கப்பட்டிருக்கொண்டு, அந்த மூலையில் சில அல்லிப் பூக்கள் ஒளிந்து நிற்கின்றன. இன்னும் சீழிது கூர்ந்து பார்த்தால், சில நீலவாப்பாக்கள் இதழ் விரிந்தும் விரியாமலும் தலையைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதும் தெரிய வருகின்றன.

ஆமாம், அங்கங்கே வெள்ளை வெள்ளென்று தோன்றுகின்றவை கொக்குகள்தான். ஆனால் அவை மீணக்காகத் தலம் செய்கின்றனவா அல்லது அந்த அழகுக் காட்சியிலே மதிமயங்கிப் போய்த்தான் அப்படிச் சலனாற்று நிற்கின்றனவா, நாம் சொல்ல முடியாது. இந்த அழகுத் சென்றதியக் காட்சியிலிருந்து நமது பார்வைமயச் சிழிது வேறு பக்கம் திருப்பினால், குளத்தின் கரையிலே மூத்துவைக்குச் சட்டித்திலுள்ள ஒரு சிறு மண்டபத்தைப் பார்ப்போம். அந்த மண்டபத்தில் இப்போது விபூதி குத்தாகவு தரிகளான இரண்டு பெரியவர்கள் உட்கார்ந்து அணுண்டானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவர் தாயகத்தாப்பின்வா, இன்னொருவர் அவருடைய சீதேவித் சோமசுந்தரம் பிள்ளை.

"சிவாய நம: சிவாய நம: சிவாய நம:... உமக்குத் தெரியுமா, இல்லையா! நமது சிற்றம்பலத்தின் மகளுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகிவிட்டது" என்கிறார் தர்மசுந்தரம் பிள்ளை.



கல்கி

முத்தையன் தான் ஏமாந்து போகிறான். அவனுக்கு முறைப் பெண் அல்லவா கல்யாணி?

"முறைப்பெண்ணாவது ஒண்ணாவது; சுத்தத் தறுதலைப் பெயன்! ஒரு காலணா, சம்பாதிக்க போக்யதை இல்லை, அவனுக்கு யார் பெண்ணைக் கொடுப்பார்கள்?"

"இருந்தாலும் அவன் ரொம்ப ஆசை வைத்திருந்தான். மாத்திருந்தவன் பெண்ணை நேற்று வந்தவன் கொண்டு போன கதைதான்." இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டு நுக்கையில் அந்த மண்டபத்தினுட்கே ஓர் இளைஞன் வருகிறான். அவன் காதில் மேற்படி பேச்சின் பின்பகுதி விழுவிற்று அவர்கள் பாராதுபடி அந்த மண்டபத்தின் மேல் ஏறி உச்சியை அடைகிறான்.

அந்த இளைஞனுக்கு பெயர் இருபது. இருபத்திரண்டு இருக்கும். வாகாச தேகமும் கணாயாச முகமும் உடையவன். அவனுடைய தலையின் மீது கத்தரித்துக் கொண்டு நான் ஆழியிருக்க வேண்டும். தெற்றியின் மேலெல்லாம் மயிர் விழுந்து ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. தலையை ஒரு குலுக்குக் குலுக்கிக் கண்களை மறைந்த மயிர்ச் சுருளை விலக்கிக் கொள்கிறான். உடனே "தொடர்" என்று நின்ற வாக்கிலேயே குளத்தில் குதிக்கிறான். அவன் குதித்த இடத்திலிருந்து ஜலம் வெகு உயரம் எழும்பி, நாலாக்கமும் சீதறி விழுகிறது. சில தினைகளை மண்டபத்தின் அடியில் அணுஷ்டானம் செய்து கொண்டிருந்த பெரியோர்கள் மேலும் விழுகின்றன.

"நல்ல பிள்ளை! நல்லபிள்ளை! வால் ஒன்று தான் வைக்கவில்லை" என்கிறார் தர்மசுந்தரம் பிள்ளை.

"முரட்டு முத்தையன் என்று பெயர் சரியாய்த்தான் வந்திருக்கிறது" என்கிறார் சீதேவித்தாய்.

இருக்கட்டும் குளத்தில் குதித்தவன் என ஆணன். பார்ப்போம், ஆசாமியைக் காணவே காணோம்? ஒரு நிமிஷம், இரண்டு நிமிஷம், மூன்று நிமிஷம்... ஐயோ முழுக்கே போய் விட்டானோ, என்ன! ஒரு கணம் நமது தெஞ்ச துணைக்குறுகிறது இல்லை. அதோ ஜலத்தில் குமிழ் வருகிறதே! கொஞ்ச தூரத்தில், நான்கு ஏறாமை யாடுகள் ககமாய்ப் படுத்துக் கொண்டிருந்த இடத்தில் முத்தையன் ஜலத்தக்கு வெளியே தலையைத் தூக்குகிறான். அந்த ஏறாமைகளின் வாலைப் பிடித்து முறுக்கி விட்டுக்கிறான். அவைகையேறி நாலாக்கமும் ஓடுகின்றன. மண்டபத்திலிருந்த இரண்டு பெரிய மனுசர்களும் "அடடே!" "அடடே!" என்று கூவிக் கொண்டு எழுந்து அந்த யாடுகளை நோக்கி ஓடுகிறார்கள்.

முத்தையன் அங்கிருந்து நித்திர சென்று குளத்தில் தாமரைகள் பூத்திருக்கும் இடத்தை அடைகிறான். ஒரு தாமரைப் பூவும் பறிக்காதாக அதன்மீடம் அழகுக்கிறான். என்ன பிரமை இது? பூ இருந்த இடத்திலே ஓர்ணம் பெண்ணின் சீர்த்த முகம் காணப்படுகிறதே!

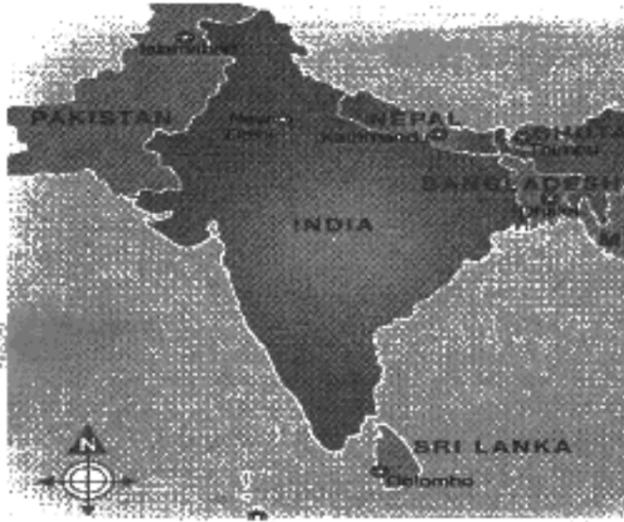
முத்தையன் தலையை ஒரு தடவை குலுக்கியதும் முகம் மறைந்து மறுபடி பூ ஆகிறது. முத்தையன் அந்தப் பூவை அடிக்காய்போடு பலகாடுப் பிடித்து இழுத்துப் பறிக்கிறான். அப்பா! என்ன கோபம்! என்ன ஆத்திரம்! கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் அந்தப் பூவினிடமா காட்ட வேண்டும்? பூவைத்தான் பறிக்கலாம்! மனத்திலுள்ள ஞாபகத்தை அந்த மாழி பறித்து எறிந்தவிட முடியுமா? முத்தையன் பூபாடே இரண்டு தாமரை இலைகளையும் பறித்துச் சுருட்டிக் கொண்டு கரையேழுமீறான். கிராமத்தை நோக்கி நடக்கிறான். அவனைப் பின் தொடர்ந்து நாமும் செல்வோம்.

முத்தையன் தலையை ஒரு தடவை குலுக்கியதும் முகம் மறைந்து மறுபடி பூ ஆகிறது. முத்தையன் அந்தப் பூவை அடிக்காய்போடு பலகாடுப் பிடித்து இழுத்துப் பறிக்கிறான். அப்பா! என்ன கோபம்! என்ன ஆத்திரம்! கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் அந்தப் பூவினிடமா காட்ட வேண்டும்? பூவைத்தான் பறிக்கலாம்! மனத்திலுள்ள ஞாபகத்தை அந்த மாழி பறித்து எறிந்தவிட முடியுமா? முத்தையன் பூபாடே இரண்டு தாமரை இலைகளையும் பறித்துச் சுருட்டிக் கொண்டு கரையேழுமீறான். கிராமத்தை நோக்கி நடக்கிறான். அவனைப் பின் தொடர்ந்து நாமும் செல்வோம்.

"நல்ல பிள்ளை! நல்லபிள்ளை! வால் ஒன்று தான் வைக்கவில்லை" என்கிறார் தர்மசுந்தரம் பிள்ளை.

"முரட்டு முத்தையன் என்று பெயர் சரியாய்த்தான் வந்திருக்கிறது" என்கிறார் சீதேவித்தாய்.

(தொடரும்...)



எம்.இ

புலத்த சர்ச்சைகளுக்கும், பரபரப்புகளுக்கும் மத்தியில் இந்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களை உள்ளடக்கிய குழுவினர் கடந்த 21ஆம் திகதி இலங்கைக்கான விஜயத்தை முடித்துக்கொண்டு இந்தியா திரும்பினர். இக் குழுவினர் இலங்கை தலைநகர் கொழும்பு நகரில், இவ்விஜயம் தொடர்பில் தமிழக கட்சிகள் விமர்சனக் கணைகளை வீசி வருகின்றன.

இலங்கை தமிழருக்காக இந்திய அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் மறுசீரமைப்பு பணிகளை பார்வையிடுவதற்கும் தமிழ் மக்களின் நிலைமை தொடர்பாக கண்காணியதற்கும் இந்தியாவின் லோக் சபா எதிர்க் கட்சி தலைவி கல்யா கவராஜ் தலைமையிலான 16 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்டு குழுவினரின் பெயர் விபரங்களை மத்திய அரசு முன்னதாக வெளியிட்டிருந்தது.

எவகலோ மற்றும் திருமாவளவன் ஆகியோர் இலங்கை அரசுக்கு எதிராக பேசி வந்ததால் ம.தி.மு.க. கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி மற்றும் விடுதலை சிறுத்தை ஆகிய கட்சிகளில் இருந்து எவ்நேமே பாராளுமன்ற குழுவில் இடம்பெறவில்லை. இதனையடுத்து இலங்கை அரசின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்பவே பாராளுமன்ற குழுவின் விஜயம் அமைந்தது எனதாக ஏற்கனவே தமிழகத்தில் இருந்து விமர்சனங்கள் வெளியாகியிருந்தது.

பாராளுமன்ற குழுவினரின் பெயர்கள் மத்தியரசினால் வெளியாகி ஒரு வாரத்தில் பின்னர் தமது உறுப்பினரை இத்தகுழுவில் இருந்து விலக்குவதாக ஜெயலலிதா அறிவித்தபோது பாராளுமன்ற குழுவினரின் விஜயம் ஒரு கணம் தடைப்பு எனவும் விமர்சிக்கப்பட்டது. இம் அறிவித்தலானது மத்தியர்க்கு மட்டுமல்லாமல் தி.மு.க.விற்கும் அதிர்ச்சியான சம்பவமாகவே அமைந்தது. இருப்பினும் இந்தக்ஷணத்து அரசியல் சாய் நகர்த்தலாகவே கருதப்படுகிறது.

**'நாங்கள் ஒழு
நாட்களையும்
ம்கவும் பயனுள்ளதாக
கழித்தோம். எவ்வித
வீண்விரயத்திற்கோ
அவ்வது சுற்றுலாவுக்கோ
எங்களுக்கு நேரம்
கிடைக்கவில்லை'**

டி.ஆர். பாஷ தலைமையில் கடந்த ஐந்தாம் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த குழுவினரால், எதுவும் சாதிக்க முடியாமல் போனதால் ஒர்பட்ட கார்ப்பான அணுவங்கள் காரணமாக, தமது கட்சி உறுப்பினர்களை அணுப்பப் போவதில்லை என கடைசியேறத்தில் கருணாநிதி அறிவித்தார். கடந்த முறை சென்ற குழுவில் தி.மு.க. சார்பாக கனிமொழி பங்கேற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழகத்தில் பிரதான இரு கட்சிகளும் பங்கேற்காத நிலையில் தமிழகம் சார்பாக காங்கிரஸ் கட்சி உறுப்பினர்களை மாத்திரமே இலங்கைக்கு விஜயம் செய்திருந்தனர்.

தூது சொல்லாத இந்திய தூதுக் குழு

இலங்கைக்கான விஜயத்தை முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்பிய பாராளுமன்ற குழுவின் தலைவர் கல்யா கவராஜ் இலங்கை விஜயம் தொடர்பாக கருத்து தெரிவிக்கும் போது "நாங்கள் ஆறு நாட்களையும் மிகவும் பயனுள்ளதாக கழித்தோம். எவ்வித வீண்விரயத்திற்கோ அல்லது சுற்றுலாவுக்கோ எங்களுக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. நாங்கள் இலங்கை தமிழர்களின் நிலைமை தொடர்பாக ஜனாதிபதி மற்றும் அமைச்சர்களிடமும் கலந்துரையாடியுள்ளோம்" என்ற விடயத்தை விசேஷ அறிவித்தலாக தமிழக கட்சிகளுக்கு தெரிவித்திருந்தார்.

ஆனால் இலங்கை சென்ற பாராளுமன்ற குழுவில் இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பாக அறியாதவர்களே இடம் பெற்றிருந்தனர். இலங்கையில் முகாம்களில் உள்ள தமிழர்களின் கத்திரிமான நடமாட்டம் தொடர்பாகவும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலைக்கான ஒப்படைப்பது

தொடர்பாகவும் எவ்வித கருத்துக்களையும் தெரிவிக்காத நிலையில் இத்தகுழுவினால் தமிழர் பிரச்சினைக்கான தீர்வினை முன்வைக்க முடியா என்பது கேள்விக் குறியாகும். அதே போன்று இத்தகுழுவினர் முஸ்லிம் மக்களை சந்திக்க வில்லை முஸ்லிம் மக்கள் தொடர்பான எவ்வித முன்மொழிபுக்களையும் இக் குழுவினர் மேற்கொள்ளவில்லை.

தமிழர்கள் வாழும் பகுதியில் நிலைகொண்டிருக்கும் இராணுவத்தை வெளியேற்ற வேண்டும் என்று தமிழக காங்கிரஸ் உறுப்பினர் நாச்சியப்பன் தெரிவித்ததை கருத்தை அரசாங்கம் ஊமை போன்று உடனடியாக மறுத்துரைத்தது.

ஒவ்வொரு முறையும் இந்தியப் பிரதிநிதிகள் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யும் போதும் 13வது திருத்தம் பற்றி பேசுக்கு பேசுவது மரபாக காணப்பட்டது. ஆனால் இந்த முறை இம் மரபுகள் உடைக்கப்பட்டு இந்திய வழிமுறை ஒன்று

இருதரப்பினரும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அது இங்கிருப்பவர்கள் பரிசுப் பொருட்கள் கொடுப்பதும், வருகை தரும் தூதுக் குழுவினர் அதனைப் பெற்றுக் கொள்வதுமாகும்.

இந்நிலையில் இலங்கைத் தமிழர்களின் உண்மைத் தன்மை பற்றி அறிய ஊடகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் இலங்கைக்கு அணுப்ப வேண்டும் என்ற கருத்து தமிழகத்தில் இப்போது வெளிவர ஆரம்பித்துள்ளது.

தமிழக அரசியல் வாதிகளின் இவ்வாறான கருத்துக்களில் பொதுநலத்தை விட தேர்தல் நலம்தான் அதிகம் அடித்துள்ளது. இது எப்படியாயினும் அதிமுகவர்களில் தூது சொல்லாத இதுபோன்ற வெறும் தூதுக்குழுக்களை அதிகமாக நாம் ஏதிர்பார்க்கலாம்.

ஹாட் டிஸ்க்

பெயர் - அரசியல்வாதி

வயது - இன்னும் இளமையில்

கல்வி - மக்கள் தன்னை விரும்பும் அளவு

நண்பர்கள் - ஆதரவாளர்கள்

பொழுது போக்கு - விழாக்களில் கலந்து கொள்ளுதல்

தொழில் - தொழில் வழங்குதல், கொந்தராத்துக் கோட்டா

பிடித்த இடம் - சிலருக்கு அலரி
- சிலருக்கு அயல் நாடு

நீண்டகால சாதனை - பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை விடுதல்

அண்மைய சாதனை - சிலர் ஜ.நா அறிக்கைக்கு எதிராக பேசி VERY GOOD வாங்கியது.
- சிலர் ஜ.நா அறிக்கைக்கு ஆதரவாக பேசி VERY GOOD வாங்கியது.

வெறுப்பது - மக்களை சந்திப்பதை

விரும்புவது - தொடர்ந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியை

அடிக்கடி மறப்பது - வாக்குறுதிகளை

எதிரிகள் - எதிர்க்கட்சியினர், சொந்தக் கட்சியினர்

எதிர்காலத் திட்டம் - பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் அரசியல் அதிகாரம் வழங்குவது

கிளசீம்

பனை மட்டையால் சுற்றி வேலி அமைத்து அதற்குள் மண்ணால் ஒரு விடு கூட்டி கட்டுகின்றனவர்கள். கூரை வேய்ந்து சாணத்தால் தலை மெழுகி அதில் ஓலைப்பாசை விரித்து தூங்கும் வேளையில் சிலசென்ற ஒரு குளிர் காற்று உடலை வரும் போது மனதிற்கு கிடைக்குமே அப்பப்பா... என்ன ஒரு சுகம்..! நிங்கள் பழமையை விருமிகள் பழமையைப் போற்றுங்கள். தாங்கள் பழமையப் பிரியர்கள் மாறித்தான் போவோம் என்ற நடப்பவர்கள் எம்மில் பலர் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள் என்ன செய்வது..

பனை, தென்னன் என்றாலே அது தரும் செல்வங்களுக்காக நான்கு கிடந்து தடிக்கும், எப்போது பனைக்கால சீசன் வரும் எப்போது அலற்றை உண்ணலாம் என்று அவதூறுகிறோர் இன்றும் எம் மத்தியில் இருக்கின்றார்கள். பனை சார்ந்த உணவுப் பொருட்களை சாப்பிடுவதற்கு இன்றும் ஆர்வம் காட்டி வரும் வடக்கு கிழக்கு மக்கள் பனையினால் கிடைக்கக் கூடிய மற்ற நன்மைகளை கண் கொண்டு பார்க்கிறார்களா என்பது சந்தேகமே

எனது பழைய பனை மட்டைகள்

முந்திய காலங்களிலே பனைமட்டைகளை விரியாக கூட்டி தம் விடு வேலிகளை அமைத்திருப்பார்கள். பெரும்பாலும் பச்சையாகவே பனை ஓலைகளை வெட்டி அடுக்குவார்கள். தென்னம் மட்டைகளில் வேலி அமைப்பது குறைவு காரணம் அது விரைவில் பழுதடைந்து விடும்.

பனை மரத்திலிருந்து ஓலைகள் விழும் போது மரத்தைப் பற்றிபுள்ள கங்குதன் மட்டையும் ஓலையும் சேர்ந்தே விழும். தனியே ஓலை வெட்டப்படும் போது கங்கு மரத்தில் பற்றியிருக்கும் படி விட்டு, மட்டையின் ஓலையினை வெட்டுவார்கள். சில வீடுகளில் பனைமட்டையின் பனை ஓலைகளையும் விரித்து கட்டுவார்கள். மேலே மறைப்பிற்காக கட்டப்படும் ஓலைகள் அழகையும் தருவனவாக தென்படும். எனினும் மட்டைகளின் மேலே வடிவழகுப் தன்மை குறையாதிருப்பதால் பெரும்பான்மையாக மட்டைகளைக் கொண்டு வேலிகளை அமைத்தனர்.

பனை மட்டையினால் கட்டப்படும் வேலி நான்கு ஆண்டுகளுக்கு உறுதியாக இருக்கும். சமீபவருத்தி, பொருளாதர விருத்தி, உலகமயமாக்கல் கொள்ளைகள் எனப் பலவும் வழர்ந்ததால், நவீனத்துவம் என்ற தோக்கில் தமது கண்ணோட்டத்தினை மக்கள் செலுத்தத் தொடங்கினார்கள். மக்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் எப்போதும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை.

காலஓட்டத்தில் குடிசையை விட்டு கல்விடு



கட்டினார்கள். மனை முற்றம் சலித்து சீமெந்து முற்றம் இழுத்தார்கள். முதியோர் கூட்டி மனை வேலியை மறுத்தார்கள். பசி வந்தால் பத்தம் பறந்து போய்விடும் என்ற நம்பரில் ஒரு படிமெழி சொல்வார்கள். அரைப் போல இவர்கள் கையில் பனை கொஞ்சம் புழங்கினால் பாரம்பரியம் கூட மறந்து விடும்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரன் மதில் கட்டுகிறான் என்று மற்றவனைப் பார்த்துப் பார்த்து தாமும் கட்டினார்கள். தற்போது கிட்டத்தட்ட முக்காஸ்களாகும் மேல் மதில் விட்டு குடியிருப்பத்கள் தான். பக்கத்து வீட்டிற்குச் சொல்வதற்குக் கூட ஒரு கொட்டு(பொந்து) இன்னும்.

முன்பெல்லாம் மறை வந்து விட்டால் வளவுகளில் மெத்து மெத்தென வெள்ளம் நிற்கும். அதுவும் மறை பெய்து கொண்டுக்கும் போது மட்டுத் தான். மறை பெய்து ஓய்ந்து விட்டால் நூ கிரு கிருவென வீதிகின்றது. ஓடிச் சென்ற விடும், வாயில் வெள்ளம் வந்ததற்கான அறிகுறியே தென்படாது.

ஆனால் இன்று நிலைமை தலைகீழாக மாறி இருக்கின்றது. எல்லா வளவுகளிலும் மதில்களைக் கூட்டி தம் அரைசை பாதுகாப்பாக்கிக்

கொண்டு விட்டமையால் வெளியே செல்ல முடியாமல் வளவுகளுக்குள்ளேயே வெள்ளம் தேய்வி திறக்கின்றது. தண்ணீர் தேங்கி நிற்பதன் காரணமாக அடிக்கடி நோய்த் தாக்கங்களும் உருவாகின்றன.

இனி என்ன தான் செய்வது! பாதுகாப்பும் இன்னொரு வீதத்தில் அச்சம் நீங்காததாக மாறி விட்டதே! மதில்களின் கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கும் துணாங்கள் மூலம் எத்தனை தூரம் வெளிளத்தை வெளியேற்றுவது?

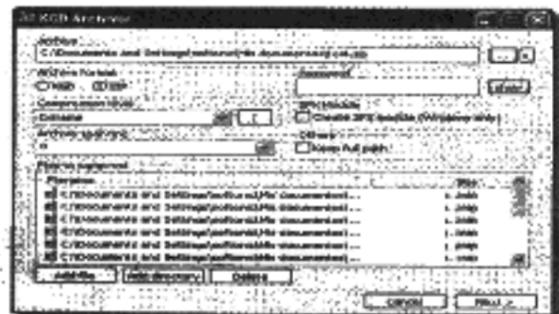
ஏதோ ஒரு ஆறுதல்! இன்னமும் வளர்ச்சி அமைப்பாத கிராமங்களில் இன்றும் பனைமட்டை வேலியையே விரித்து வைத்திருக்கின்றார்கள். அனாதப் பார்க்கும் போது மனதுக்குள் ஒரு நிம்மதி, இயற்கையின் முரணாகாத எம் சமூகம் எங்கோ ஒரு மூலையில் இருக்கின்றது என்று. நீங்க விட்டைப் பாதுகாக்க கலி! உட்டுங்கோ, ஏல்லோரும் கூட்டுங்கோ. ஆனா அதைச் சொல்லிச் சொல்லி அறிய உள்ள மரத்த எல்லாத்தையும் வெட்டிப் போடாதேங்கோ.

Fileகளின் அளவைக் குறைக்க

நாம் அதிக கொள்ளைவு கொண்ட கோப்புகளை WinZip, 7-Zip போன்ற மேன்பொருட்களின் துணையுடன் தான் கோப்புகளை Compress செய்து பயன்படுத்துவோம். இந்த மேன்பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்த மேன்பொருட்களைக் காட்டிலும் பத்து மடங்கு குறைவான கொள்ளைவு கொண்ட கோப்புகளாக மாற்றித் (compression) தருகிறது.

மேன்பொருளின் பெயர்: KGB Archiver

இம்மேன்பொருளைத் துண்டிய கோப்புகளை மிகவிரைவாகக் குறைவான அளவுள்ள கோப்புகளாக மாற்றித் தருகிறது. 1GB அளவுள்ள கோப்புகளை வெறும் 10MB அளவாக மாற்றித்தருகிறது. இவ்வாறு குறைந்த அளவாக compress செய்து தருவதால் அதிக கொள்ளைவுகொண்ட Fileகளையும் நாம் எளிதாக பரிமாற்றம் செய்துகொள்ள முடிகிறது. இது விண்டோஸ் மற்றும் லினக்ஸ் இயங்குதளங்களை



ஆதரிக்கிறது.

compression அளவுகளை உங்கள் விருப்படி Very Weak, Low, Normal, Maximum, High என்றும் கையால் நாம் அமைத்துக் கொள்ளலாம். இம்மேன்பொருளை நிறுவ சீசன்கள் கணினியில் 1.5 GHz Processor குறைந்த பட்சம் 256 MB Ram நிச்சயம் இருக்க வேண்டும்.

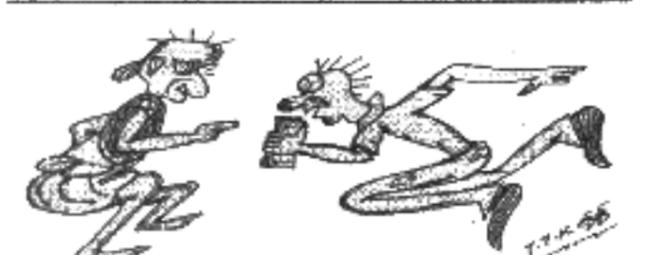
குறிப்பு: இம்மேன்பொருளைக் கொண்டு compression செய்த File-களை இதே மேன்பொருளைக் கொண்டுதான் விரிக்கும்முடியும். எனவே இம்மேன்பொருளை உங்கள் நண்பர்களுடனும் நிச்சயம் இருக்க வேண்டும். இம்மேன்பொருளின் மூலம் விடியோ கோப்புகளை compress செய்யமுடியாது.

மற்ற வகைக் கோப்புகளை எளிதாக Compression செய்து தருகிறது. மற்ற Compression Software-களைக் காட்டிலும், கோப்புகளை குறைந்த அளவிற்கு சுருக்கித் தருவதால் இம்மேன்பொருள் அதிக பயன்தரக்கூடிய ஒன்று. அடிக்கடி அதிக கொள்ளைவு கொண்ட கோப்புகளை பரிமாற்றம்செய்து கொள்ளும் நண்பர்களுக்கு இம்மேன்பொருள் உதவும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஒவ்வொரு செய்து கொள்ள.

http://download.cnet.com/KGB-Archiver/3000-2250_4-10814647.html

ஒருவர்: என்ன றும அதிக வேகமாக இருக்கிறீங்க? மற்றவர்: இவ்வா தம் 256 ஓலைக்கு வெளியே கி க்கு என்ன தொழில் செய்வாய் வசூர்தான சொல்லிட்டு இருக்கீகள்



ஒருவர்: எங்கே மீச்ச நாளா காணோம்? தோளில் கையிறு கொண்டு போறீர்? மற்றவர்: அதுவா நான் மாடு பிடிக்கப் போறன்.

ஒருவர்: அது சரி நீர் என்ன கையில் காசு கொண்டு போகிறீர்? மற்றவர்: இதோ என்னெண்டால் என்ற பெண் பிள்ளைக்கு மாப்பிள்ளை ஒண்டு அடிக்கப்போறேன்.

ஜெனியன்ஸ் அமெரிக்கா கோஷ்டி வந்த தீர்மானம் வெற்றிடப்பட்டது பின்னர் இலங்கை அரசாங்கு பொருளாதாரத்தில் எதிர்கொண்ட மற்றும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைகள் குறித்து ஆய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதே வேளை ஜெனியன்ஸ்கார அமைச்சரவை: எதிர்காலத்தில் சர்வதேச அளவில் இலங்கை, சாதாரண நிலைமையை அடைய வேண்டும் என்ற தேர்ச்சியில் பல வழிமுறைகளை கையாள் முற்படுகின்றது.

அதே நேரம் இலங்கையில் பொருளாதார நிலைமை செல்வாக்கை இழப்பது போல் ஊலிசாப்படுகிறது. காரணம் அரசின் செயற்பாடுகளும் திட்டங்களும் அதனை உறுதிப்படுத்துவது போல் அமைந்துவிடுகின்றன.

வெளிநாட்டு வருவாய் குறைந்து செல்லும் நிலையில் 2010 ல் 4.88 பில்லியன் டொலர்களாகவிருந்த வர்த்தக பற்றாக்குறை 2011ல் 10 பில்லியன்களாக அதிகரிக்கிறது. பொருளாதாரத்தில் பல பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கக் கூடும்.

இந்த ஆண்டு ஜனவரியில் மாத்திரம் ஏற்றுமதி வருவாய்களும் இறக்குமதி செலவீனங்களும் இடையிடையாக பற்றாக்குறை ஒரு பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகும். அது மட்டுமல்லாமல் இலங்கை வெளிநாட்டு கடன் வரம்பின் கோட்டைத்தொடும் நிலையானது.

இதன் மெருக்கடி இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் எவ்வளவு தூரம் தாக்கத்தை செலுத்தப்படுகிறதோ தெரியவில்லை. பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் சிக்கல் நிலைமைகள் இருந்துவந்த தொடக்கப்பகுதியில் சென்னை நிதியை நெருக்கடியைத் தணிப்பதற்கு, அரசு வட்டி வீதத்தை உயர்த்தவேண்டிய தேவை ஏற்படக்கூடும் என நிபந்தனை வெளிப்படுத்தியது. அரசு வங்கிகளில் இருந்து பெறும் கடன் தொகை அதிகரிப்பு திறமையாக நிதியில் மேலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் அரசாங்கு தேசிய நிதியில் வர்த்தக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் போது பல சிக்கல்களை சந்திக்க வேண்டியவரும்: ஏப்ரல் 1ம் திகதிமுதல் வாகன இறக்குமதி வரி முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு அரசு ஊர் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்காக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காரணம் நீளம் வாகன

தொகைக் கட்டுப்படுத்தி அடிக்கடி நீளத்தை மாற்றும் இறக்குமதி வாகனங்களின் அளவீனைக் கட்டுப்படுத்தவும் மற்றும் வாகனங்களுக்குள்ள எரி பொருள் பாவனை அளவீனைக் குறைக்கவும் என அரசு தர்ப்பு வெளியிட்டிருந்தது.

இந்த தகவல்களின் அடிப்படையில் 2011ல் ஆண்டில் 51,285 வாகனங்கள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளது. கடந்த ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 16 சதவீதம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் எரிபொருளுக்கான தேர்ச்சி சந்தையில் அதிகரித்தது.

அடிப்படைக் காரணம் ரூபயின் பெறுமதி மறிப்பிற்குத்தொடர்ந்து நேரடி விலைவாசிகள் தான் இவ் வர்த்தகம் அதிகரிப்பாகும்.

அடுத்தது ஏற்கனவே செய்து கொள்ளப்பட்ட வர்த்தக ஒப்பந்தம்தான், வரும் வாகனங்களை அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தில் திறந்துவைத்து அங்கு தீர்மானம் மேற்கொண்டுள்ளது. அம்பாந்தோட்டையில் இடந்தர வாகனங்களை கொழும்புக்கு கொண்டு வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்வதற்கான அரசு சந்தையில் கொள்ளாமல் தங்காது.

இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் புதிய சவால்கள்

கொண்டிருக்கையில், அரசினால் அதற்கு சரியான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படாமல் போய்விட்டது. அவ்வாறான நிலையில் அரசு எரிபொருளை இறக்குமதி செய்து போது கையிருப்பு குறைவடைந்து தொடங்கியது. வரவு செலவு திட்டத்தில், பற்றாக்குறை ஏற்பட வேண்டாம் வாகன இறக்குமதியும் ஒரு காரணமாய் இருக்கிறது.

இவ்வாறான சேல விலைகள் கூட சில வேளைகளில் பொருளாதார பற்றாக்குறைக்கு வழி கோலாகிறது. அதே நேரம் கூடுதல் வரவு செலவு பங்குச்சந்தை ஊடாகவும் அரசு முறிகள் மற்றும் பிணைகள் மூலமாக இந்த வருடம் 400 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளதாக மத்திய வங்கி தெரிவிக்கின்றது.

என்பதால் பாவனையை சமாளிப்பதற்காக அதிகரிக்கப்பட்ட வரிகளினால் கோட்டார் வாகனங்களை அதிகளவில் இறக்குமதி செய்யும் நிறுவனங்களின் நிலைமை என்ன? அடிப்படையில் வாகனங்களின் பெறுமதி சரிவடையத் தொடங்கியதா?

இறுபக்கம் மக்களின் வருமான எல்லை அதிகரித்திருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இந்த மீதிபலிப்பாக வாகனங்களின் கொள்வனவில் மாற்றம் ஏற்படாது என்று சொல்லமுடியுமா? என பல்வேறு கேள்விகள் எழத் தொடங்கிவிட்டன. ஆனால்

நிறுவனங்களுக்கு அளவுபடுத்தி விடுவதற்கு உடவங்கியுள்ளது.

பாரம்பரியப் போர் முடிவடைந்த நிலையில் சில குறிப்பிட்ட துறைகளுக்கு வெளிநாட்டு முதலீடுகள் வரக்கூடும் அதன் மூலம் வெளிநாட்டு அந்திய செலாவணிகளை அதிகரிக்கக்கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. போக்குவரத்து, தொலைத் தொடர்பு, துறைமுக அபிவிருத்தி மற்றும் சுவாசப் பயணத்திற்கான போன்ற குறிப்பிடத்தக்க துறைகளாகும்.

இலங்கை எழில்மீதக் நாட்டகவும் அவையையும் கலரக் கூடிய வகையில் இயற்கை யானவை பல வளங்களையும் கொண்டவை. வயத்ததால் உலர்வாக்கத்தைத் தவிர்த்து வரவேற்கக்கூடியது. இதனால் அரசு சுவாசத்துறையை மேம்படுத்தவதில் பெரிதும் ஆக்கறை செலுத்தி வருகின்றது. எதிர்காலத்தில் தனிநபர் வருமானம் 4200 அமெரிக்க டொலராக அதிகரிக்கும் காரணமும் என அரசு தங்கியதைத் தெரிவித்துள்ளது. போரிடும் ஆண்டில் 8.3 சதவீத வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. 2012ல் இவ் வளர்ச்சி 7 சதவீதமாகக் காணப்படும். ஆகவே 2013ம் ஆண்டளவில் உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரம் முன்னேற்றமடையும் என நம்பப்படுகிறது. இதே வேளை உள்ளாட்டில் இடம்பெறும் சம்பள உயர்வுகளையும் ஆர்வாட்டங்களும், மின்மூலியேற்றங்களும், போரின் வகைவாக அதிகரித்த விதங்களில் எண்ணிக்கையும், அவர்களுக்கான கொடுப்பனவு திட்டங்களும் அரசினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பல திட்டங்கள் மற்றும் ஆசியாவின் அதிசய நாடாக மாற்றும் முயற்சியில் தாழ்க்கு தான் முன்னெடுக்கப்படும் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் வரவு செலவுத் திட்டத்திலிருந்து பெருந்தொகையான நிதியிணை தம்பக்கம் இடத்திருப்பதுடன் பற்றாக்குறையையும் ஏற்படுத்துகிறது.

இந்த நிலைமைகளை சமாளிப்பதற்காகவும், சரிசெய்வதற்காகவும் உள்ளூர் வரிகளை அதிகரிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படக்கூடும். இவை ஒட்டுமொத்தமாக மக்களின் தகவலிலேயே சாந்தப்படும். நாளை நிதியத்தில் வாங்கிய கடன் 426.8 பில்லியன் டொலர்கள் சென்னை நிதியை நெருக்கடியை தற்காலிகமாக சீர செய்ய முடியும் என ஊகிக்கப்படுகிறது.

சென்னை நிதியை சரிசெய்வதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தி அதிகரிப்பதாகவும் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி வெளிநாட்டு முதலீடுகள் உள்வரக்கூடும் என இலங்கை எதிர்வர்த்தகார சர்வதேச நிதிநிறுவனங்கள் தற்போது கருதுகின்றன.

சென்னை நிதியை சரிசெய்வதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தி அதிகரிப்பதாகவும் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி வெளிநாட்டு முதலீடுகள் உள்வரக்கூடும் என இலங்கை எதிர்வர்த்தகார சர்வதேச நிதிநிறுவனங்கள் தற்போது கருதுகின்றன.

உல்லாசத் துறைக்குடையும் வரவேற்பை பயன்படுத்த அரசு முயுவதையும் மீளும் நோக்கில் அடுத்த வருடமளவில் தனிநபர் வருமானம் 4200 அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரிக்கும் என நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

சில வேளைகளில் இத்திட்டத்தை யூசுதி செய்யமுடியாத நிலையில் சில செயற்பாடுகள் இன்றும் இடம்பெற நிலையில் திடீர்சிறந்து. இவ்வாறு அதியரிக்கும் செலவீனங்கள் பொருளாதாரத்தில் பிச்சிணையை தோற்றுவிக்கக் கூடும்.

இதேவேளை இலங்கை அரசின் இராஜதந்திர செயற்பாடுகள் ஊடாக இந்தியாவுடனான வர்த்தக உறவில் வீரிசில் தள்ளப்படும் சுவாசத்தும் என அச்சமும் எழுகின்றது. இறக்குமதி வாகனங்களுக்கான வரி அதிகரிப்பினால் இந்திய வாகன ஏற்றுமதியாளர்கள் அதிகம் பாதிப்பை யக்கூடும் என தென்படுகிறது. இவ்வாறு வெளிஅழுத்தங்கள் ஒருபுறம் இருக்க உள்நாட்டுக்குள்ளேயே பலவிதமான பிரச்சினைகளுடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

அதாவது அரசு கூட்டுத்தொடர்பு தங்களுக்குள்ளேயே வங்களை வழங்கி அதனை கால அடிப்படையில் கூட மீளமுடியாமல் தவிக்கின்றன. இது நீண்ட காலமாக தொடரும் நிலையில் உள்ள ஒரு பிரச்சினை தான். அதாவது இலங்கை வெளிநாட்டு கடன்தொடர்ந்த அரசு நிறுவனங்கள் செலுத்த வேண்டிய கடன் தொகை பாரிய இழுப்பில் அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கின்றது.

இதே வேளை அரசு மற்றும் தனிநபர் நிதியை உள்வரத்தில் எந்த விதமான நிதிநெருக்கடிகளும் இல்லாமல் நடத்தி இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு அரசு சலிவித்து அதனை நிறையான முகாமையின் ஊடாக மீளமுடியாமல் நாட்டின் வருவாயை அதிகரிக்க முடியும் என அரசு அண்மையில் சில தனிநபர் நிறுவனங்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது. இவ்வாறான ஒன்றொரு செயற்பாடுகளும் பொருளாதாரத்திற்கு அச்சுறுத்தலாகவே அமைகின்றன என்பது கண்கூடு.

இந்த நிலையில் வர்த்தக பற்றாக்குறை அதிகரிப்பு அந்திய செலாவணியின் வீழ்ச்சி போன்ற தொடர் காரணங்களினால் இலங்கையின் பொருளாதாரம் பல்வேறுநிலைகளில் இருந்து வரும் நெருக்கடிகளை சமாளிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்த சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான சவால்களை எதிர்கொள்வதற்கு தந்திர முறைகள் எவையையும் பாதிக்காத வகையில் முட்டமான திட்டங்களை வகுக்க வேண்டும். சரியான அணுகு முறையின் ஊடாக மாத்திரமே சிக்கல்களுக்குள்ள தீர்வை முன்வைக்க முடியும்.

வெளிநாட்டு வருவாய் குறைந்து செல்லும் நிலையில் 2010 ல் 4.88 பில்லியன் டொலர்களாகவிருந்த வர்த்தக பற்றாக்குறை 2011ல் 10 பில்லியன்களாக அதிகரித்திருப்பது பொருளாதார நிலையில் பல பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கக் கூடும்.



நிலா முற்றம்

கவிதைப் பக்கம்

நேற்று கேட்டிருக்கலாம்...

தேடல்... ஓய்வெடுக்க
பசி விடுவதாய்
தில்லை நிலைமை
வாலாட்ட
நினைவென்பது
கற்று
இதை தெரிந்தால்
மறுத்துவிட்டது
வியர்வைப்
பெருக்கத்தை
நீறுத்த
துகத்தை
தீர்த்துக் கொள்கிறது
வெயில்
சமூக விளையில்
கைகொடுத்தது
சைவக்
கடைகளின்
சாம்பார் ஆடும்
நிறுத்தியவாழிப் போன
டோண்டாக்களும்
பறோட்டாக்களும் தான்
ஊரின்
எல்லையுடனே
ஒழிவி விட்டது
குசி
விரல்
உதட்டில் படாமல்
சாப்பிடுவதில்
அதிக கவனம்
ஒரு வேளை
செயிபட்டின்
செறிவு
அதிகரித்துள்ளும்
எல்லா பயற்சிகளால்
என்னவோ
பயணச் சீட்டுக்கான
பணத்தை
நான் கொடுக்கிறேன்
நான் கொடுக்கிறேன்
என
தண்பர்கள்
நீட்டுகையில்
நாங்கள் ஒருசாரார்
விடுபட்டே
போகிறோம்

பண்ணையப் பற்றும்
ஆடும் வேலையாக
பக்கத்து கடைகள்
திகழியை
நிபாயத்தின்
வைத்திருப்பதற்கு
மாநு வாடகைகளுக்கு
நன்றி
அவசரத்திற்கு
நண்பர்களின்
ஆடை அணிபவன்
ஆனால்
ஒவ்வொரு நாளும்
ஒவ்வொரு
நண்பர்களுக்கும்
இதே அவசரம்
நன்றி இல சம்
பெறுமதிப்பான
வாகனங்களால்
கொளவரவித்துக்
கொள்கிறோம்
விதிகின்
மதுசூன் கோட்டில்
அழகிய சென்று
நடக்கிறோம்
செய்க்காதவர்களுடன்
உணவு
கிடைக்காதவர்களுடன்
சேர்ந்து
மரணத்திற்காக
மயப்படப்
போவதில்லை
வறமை நன்றாக
அதை யாற்றுவதற்கு
உதடுகளின் மொன வார்த்தை
பணம் திருத்தல் கொடுப்பு
இல்லாவிட்டால் ஊறுக்கு
யினப்பு
எம்மைப் போன்ற
கோஸ் முடிந்தவரும்
இந்த
வெழுப்பு
முடிபந்து
காசை
காணும் வரைக்கும்
யாழறுத்துகிறது
பறைய பசி
வங்கியின்
வந்தகையின்
மீண்டும்
பெரிந்து கொள்கிறது
முதிய பசி

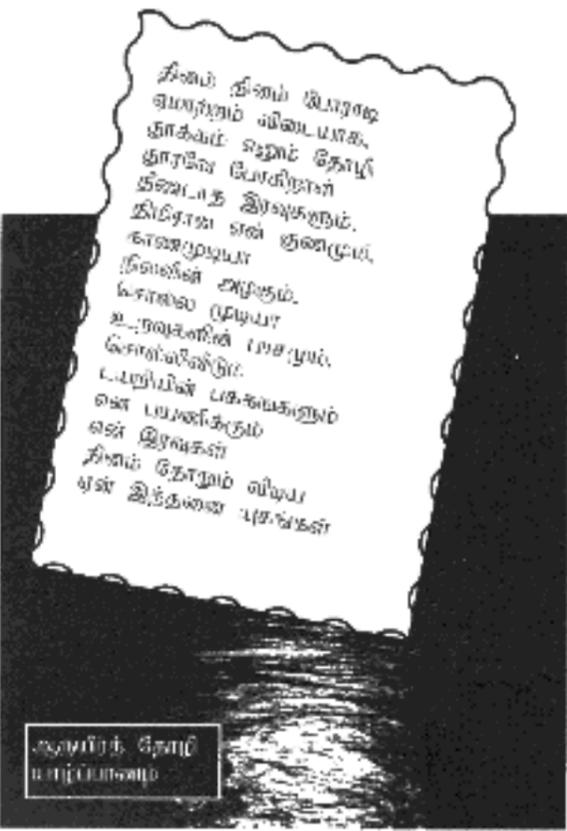
மழையே நீ வராதே...

வாவம் பண்ணைகையை
பூமிக்கு கொண்டு வந்த
சமயம்
மேகம் சுட்டம்
கருக்கட்டத்
தயாராக
என்னவொரு ஆணத்தம்
தேவை மயிலுக்கு!
குரியன் அவ்வை
அளவிக் கொளித்தபடி
இருந்த
உச்சிப் பொழுவை
பள்ளி மண்டலமாகியது
கருமேகங்கள்
வெயில் போகையை
பருகிய கண்கள்
பழரசம் சுவைக்கத்
தயாராகியது
மழை ஆணத்தமாக
பூமிக்கு வந்தது
திறர் மழையால்
திமர சந்திரசம்
சீவருக்கு!
பவருக்கு
ஒன் தான் வந்ததோ
என்றிருந்தது
புதுதீப் படலங்கள்
அங்கு
பச்சைப்போல் தாடுகள்
பித்து நின்று
ரசுவையான கண்களுக்கு
குளிர்ச்சிப் பழரசம்
வடிவசிக் கொளவித்தது
மழை
சனி மழை வந்தது...
விடெல்லாம் ஒழுக்கு
விட்டுக்குள் கொள்ளம்
விடெல்லாம் ஊறுறு
மழை பவரிடம்
கொளவடி படும்
வாங்கிக் கொண்டிருந்தது
மீள்துடிப்போடு
மழையின் தரிசனத்தினால்
மீண்டும் ஓர் இடப்பெயர்வு
மீண்டும் ஓர்
மீள்துடிப்போடு
மீண்டும் மீண்டும்
மழை சூட
விண்ணாட வந்துவிட்டது
அநாதையால் மக்களிடம்!
வேண்டுமென்றோம்
மழையே
நீ
வராதே!

பெணர் மாற்றப்பாணம்

வெளிநாட்டிலும் அகதிகளாய்ப்!

கணத்தின்
கட்ட வையால்
பட்டபாடு
கொடுகின்றாய்
நீதிமய வென்ற
கந்தை வயக்காய்
சேர்த்து வைத்தது
கடன் ஒன்றோ...
தலை மகன் என்பதற்காய்
பெற்ற துணையும் உடல் வீறக்க
சகோதற்களாயும் தவிக்க ஆரீனே
விட்டு விட்டு!
சீதவம் சொத்தாய் இந்தக்
அம்மாவின்
விட்டு ஒவ்வொரு ஆடல் வைத்தம்
விட்டு...
பாஸ் திருகின்ற மாடுகளாயும் கூட...
விற்றால் ஒரு சதமும் சயாத
சொத்தங்களின் ஏக்கல் பேசக்கொண்ட
மற்றவன் மும் கையேந்தி கூட வகையாயும்
பொய்யக் கொண்டு...
பாஸ்போர்ட் பெறும் கையாடல்
வெளிநாட்டில் சென்ற விட்டேன்... ஆணவால்
என்ன பயன்...?
அகதும் அகதிகளாய் எம் தயவால் சொல்வதால்
யாரிடமோ? அகதிக் கேட்டவர்களுக்கும் சாக
கொடுக்க வேண்டுமே!
இந்த நிலைமையிலே என்விடம் இதுமாதிரி
அம்மாத ஆணவாய் கந்த வேவா ஒன்று தான்...
அதை விடக் துறையால்
கவிதைமயம்
வாக்கியின்றேன்.
என் ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் முற்றம்
புள்ளி என் வேவா வராமல்
இடமால் கண்ணீர் தவிர்ப்பால்
இருமின்றேன்!
பேசு, கிருஷ்ணாந்தி
1ம் வகுப்பு மாணவி
கழக்குப்
பக்கவைக் கழகம்



நிலம் நிலம் போராடி
வெற்றும் விடைபாசு
தூக்கம் எழும் தோழி
தூரண போகிறான்
நீண்டாத இரவுகளும்,
திமிரான என் குணமும்,
காணமுடியா
நிலவின் அழகும்,
கொலை முடியா
உருவங்களில் மரணம்,
கொள்ளிவிட்டு
புறியின் பக்கவகையும்
என் பயன்களும்
என் இரவுகள்
நிலம் தோறும் விடிய
ஏன் இந்தனை புரவர்கள்

கருமேகம் தோடு
மாற்றப்பாணம்



KANDY JEWEL HOUSE
the house of fashion collection

05, Main street, Akkaraipattu
Tel: 067-2278441, 0772841891 Email: kandyjh05@gmail.com

எமது குரல் சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி 30.00

ஆறு மாதங்கள் 560.00

வருட சந்தா 1120.00

(தபால் செலவுகளுடன்)

**நீங்களும் பத்திரிகையாளராகுங்கள்!
புதிதாக வெளிவரும் எமது குரல்**

தமிழ் பத்திரிகையில் பிரதேச செய்தியாளராக பணிபுரிய ஒரு **அரிய சந்தர்ப்பம்!**

- ▷ பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் விரும்பப்படுகிறார்கள்.
- ▷ உங்கள் ஊர்களில் நீங்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக மற்றும் அரசியல் பிரச்சினைகளை புகைப்படமாக, செய்தியாக, கட்டுரையாக மற்றும் கவிதையாக இன்றே எமக்கு அனுப்புங்கள்.
- ▷ விளம்பர சேகரிப்பாளர்கள் தேவை (அதிக ஊக்குவிப்பு தொகை வழங்கப்படும்)

கயவிரக கோவை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

எமது குரல்

தபால் பெட்டி இலக்கம் 344

கொழும்பு

info@emathukural.com

075 4 285 285
கிழக்கு

075 5 288 876
வடக்கு

HUMBER COLLEGE

இரண்டாண்டு பூர்த்தியில்.....

UK செல்லும் உங்கள் கனவு தின்தும்

நிறைவேற்றவில்லையா?



கவலையே வேண்டாம் உங்கள் கனவை நாம்



நிறைவேற்றுகின்றோம்.

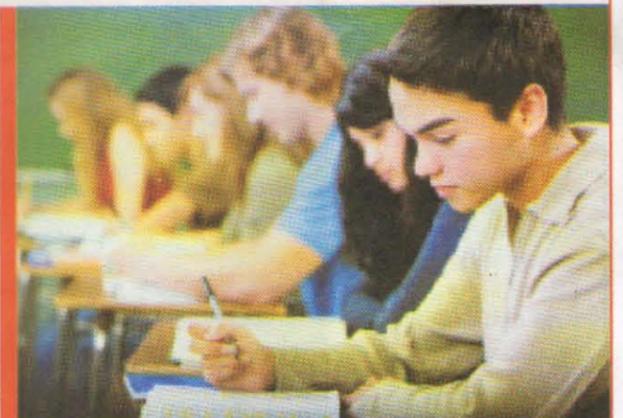
மாணவர் வீசா (Student Visa)

சுற்றுலா வீசா (Tourist Visa)

வியாபார வீசா (Business Visa)

Bank Sponsorship அனைத்து நாடுகளுக்கும் குறைந்த செலவில் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்.

காரியவழித்த விஜயம் செய்வதன் மூலம் வம்மல் அனுப்புவதற்குப் பதிலில் வீசா பித்திகளை பர்வையிடலாம்



**இலகுவான முறையில்
அனுபவம் வாய்ந்த
ஆசிரியர்களை கொண்டு..**

- **City & Guilds** இன்
- Tier-4 மாணவர் வீசாவுக்கான B1, B2
- UK இல் கணவன், மனைவி நிரந்தர குடியரிமை பெறுவதற்கான A1
- IELTS ஆகிய ஆங்கில பாடநெறிகள் மாணவர்களின் வசதிக்கேற்ப கற்பிக்கப்படுகின்றது.

Head Office- 71, 2/1, Manning Place,
Wellawatha, Colombo-06.
0112 36 48 68

HOTLINE

077 10 22 984

யாழ் கிளை- (நாச்சியர் கோயிலுக்கு எதிரில்)
620, K.K.S Road, Jaffna.