

Registered as a News Paper in Sri Lanka

දිනමூරු வாரமலர்

பக்கம் 24

ரூபா

30.00

மார்ச் 08 - 14, 2012

வாரமலர்

தினமூரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

953

கச்சத்வ
விசை

இலங்கை - இந்திய
உறவுப்பாலம்

புலிகளின்
வதைமுகர்பில்
மணியம்

துன்பியல்
தொடர் ஆரம்பம்

மார்ச் - 08

குருதியில்
தோய்ந்த
மகளிர் தினம்



கூட்டமைப்பின் முரண்பாடுகளில்
பழிசுமக்கும் ஊடகங்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடல்டை விடித்தவர்களுக்கு அபராதம்

பாந்துடாங்கடல் பட்ட விரை துறை முன்புள்ள கலைகளை பாண்டிச்சேரி அண்டி விடித்த குற்றம் உடனடியாகவே நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என அபராதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறித்த பிளானை பாண்டிச்சேரி நீதிமன்றம் தீர்மானித்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது. பாண்டிச்சேரி நீதிமன்றம் அபராதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையை அமுல்படுத்த முழுமையான ஆதரவு

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அறிவிப்பு

கரையல் கொண்டு பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையை அமுல்படுத்த முழுமையான ஆதரவு வழங்கப்படும் என ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அறிவித்துள்ளது. பரிந்துரைகளை உடனடியாக அமுல்படுத்துவதன் மூலம் நாடு எதிர்நோக்கியிருக்கும் பரிசீலனைகளுக்கு தீர்வு பெற்றுக் கொடுக்க முடியும் என ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பொது செயலாளர் தி.எஸ். அத்தநாயகம் தெரிவித்துள்ளார்.

அனைத்துமுகத்துவாத ஆட்சாங்கு பிரதிநிதிகள் ஜெனீவாவில் உறுதியளித்துள்ளனர். காலத்ததை தொடர்ந்தும் விவாதங்கள், பரிந்துரைகளை உடனடியாக அமுல்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை அமுல்படுத்த மீண்டும் வேறு குழுக்களை அமைத்து ஆராய வேண்டியது அவசியமில்லை. பரிந்துரைகளை அமுல்படுத்துவதற்கு முன்னர் எதிர் கட்சிகளுடன் அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினால் அந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளில் கலந்து கொள்ளத் தயார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைப் போன்ற நாட்டின் ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளும் நாடு எதிர்நோக்கியுள்ள தொகைகளை நிலைமைகளுக்கு தீர்வு காண வேண்டுமென்றே விரும்புகின்றன என அவர் கட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

பச்சைக் குழந்தையை புதைத்த தாய் கைது

மல்கொடியா எம்.பி.எஸ். பிரதேசத்தில் பிறந்த உட்கி பச்சைக் கம்பட்ட சிக் ஒன்றின் உட்கிதை நாய் ஒன்று கள்விச் சென்ற நிலையில் அது பொலீசாரிடம் மீட்கப்பட்டுள்ளது.

சாம்பலை அறியாதது போட்டுத் தீயிட்டுச் செல்களுக்கு விளையுமாறு புதைக்கப்பட்டிருந்த சிகுவின் உட்கிதை நாயொன்று இடித்து வந்ததைக் கண்ட பொதுமக்கள் கிராமச்சேவகர் ஊடாகப் பொலீசாருக்கு அறிவித்தனர். அப்போது பிடிபட்ட கைது செய்யப்பட்டுள்ளது.

உவமல் அற்ற நிர்வாகம் மற்றும் கல்விசார் நடவடிக்கையே இலக்கு!

கல்விசார் நடவடிக்கையே இலக்கு!

தரவன் கோட்டை கிராமத்துக்கு பாடசாலை அவசியம்

சமூக அமைப்புகள் வேண்டுகோள்

மல்கொடியா கோட்டை கிராமத்தில் பாடசாலை ஒன்றை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறு குறித்த பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சமூக அமைப்புகளினால் வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 700 குடும்பங்கள் வசதி வாய்ந்திருக்கின்ற இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த குற்றம்செய்க்கான மாணவர்கள் தமது கல்விக்காக நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய நான்கு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது என்று பாடசாலை கட்டிக்கொள்ள வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிய உபவேந்தர் உறுதி

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் எவ்வித ஊழல்கள் மற்றும் முறைகேடுகள் இடம்பெறாதவாறு நீதி, நிர்வாகம் மற்றும் கல்விசார் நடவடிக்கைகளை எதிர்காலத்தில் முன்னெடுப்பதே தனது இலக்கு என கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் புதிய உபவேந்தராக பொறுப்பேற்றுள்ள கலாநிதி கிட்டன் கோபிந்தராஜா தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த 7 வருடங்களாக கடைபிடிக்கப்பட்டிருந்த பல்கலைக்கழகங்களில் பேராசிரியர்களைப் பற்றிய அவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவராக நிர்வாகம் பெற்றதையடுத்து மீண்டும் நாடு திரும்பியுள்ளார். கடந்த தனது கிழமை பல்கலைக்கழகத்தில் தனது பொறுப்புகளை ஏற்றுக்கொண்டு இடம்பெற்ற பத்திரிகையாளர்கள் சந்திப்பின் போது

இதனைத் தெரிவித்துள்ளார். அங்கு தொடர்ந்தும் கருத்து வெளியிட்ட அவர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் கடந்த காலங்களில் நீதி, நிர்வாகம் மற்றும் கல்விசார் நடவடிக்கைகளில் முறைகேடுகள் இடம்பெற்று வருவது உண்மைதான். எதிர்காலத்தில் தனது இடம்பெறாதவாறு தனது பணி முன்னெடுக்கப்படும். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில்

நான் மாணவர்களை கல்வி வழங்குவதில் இடம்பெற்று வருகின்றன. பல்கலைக்கழகங்களில் ஊழல் மற்றும் முறைகேடு என்பது எல்லா பல்கலைக்கழகங்களிலும் இடம்பெறுகிறது. ஆனால் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் இடம்பெற்ற முறைகேடுகளைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். ஆனால் சிறிய ஊழலே பெரிய ஊழலே ஊழல் ஊழல்தான் என்றார்.

அதிபரைப் பதவியிறக்க மாணவர்கள் போராட்டம்

புதிதாய் தெற்குக் கல்விக்கோட்டைத் தலைச் சேர்ந்த இடமான கஜலத்தை அரசினர் முன்மீள் வித்தியாலைய மாணவர்கள் வகுப்புப் பதிவுகரிப்பில் சடுபட்டு வருகின்றனர். பாடசாலை ஒன்றின் முறைகேட்டு நிர்வாகத்தைக் கண்டு இடம் பக்கிப்பிட்டு நடவடிக்கைகளைத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மிகவும் விரிவு குடும்பங்களில் வாழும் கிராமத்து மாணவர்களுக்காக அடிப்படை கட்டிட இயல்பாணவியின் வகுப்புகள்

கலை அறிக்கை நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படாத அநேகவேளை வகுப்புகளைக் குறைப்பதற்கு முயற்சிப்பதாகவும் இதனால் மாணவர்கள் தமது கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க வேண்டிய தீர்மானிக்கிய நிலை உருவாகி வருவதாகவும் பெற்றோர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். எனவே, இந்த அதிபரை இடமாற்றும் செய்து பின்னாலான கல்வி நடவடிக்கை மேம்பாடு தேவையான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று பெற்றோர்கள் விரும்புகிறார்கள்.

காவல்துறையினர் பக்க சார்பாக செயற்படுகின்றனராம்!

கயந்த கருணாதிலக எம்.பி

காவல்துறையினர் அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவாக செயற்பட்டு வருகின்றனர் என ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஊடகப் பேச்சாளர் கயந்த கருணாதிலக தெரிவித்துள்ளார். எதிர்க்கட்சிகளினால் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக போராட்டங்கள் மற்றும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு காவல்துறையினர் அந்நிலை தடுத்து நிறுத்துகின்றனர். எனினும், அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவான ஆர்ப்பாட்டங்களின் போது காவல்துறையினர் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பு, சட்டம் ஒழுங்கு பாதிப்புத் தொடர்பில் எதிர்க்கட்சிகள் மக்களுடன் இணைந்து நடத்தும் போராட்டங்களின் போது கண்ணீர் புகைக் குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தப்படுகின்றது. எனினும், மனித உரிமை பீரல்கள் தொடர்பில் சர்வதேச அழுத்தங்களுக்கு எதிராகவும் அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவாகவும் நடத்தப்படும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்படுவதில்லை என அவர் குற்றம் சுமத்தியுள்ளார்.

அரச ஊழியர்களுக்கு தமிழ்மொழிப் பயிற்சி!

இவ்வருடம் மேலும் 35,000 அரச ஊழியர்களுக்கு தமிழ் மொழிப் பயிற்சியை வழங்குவதற்கு தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக நல்லிணக்க அமைச்சு தீர்மானித்துள்ளது. மாவட்ட செயலாளர் மட்டத்தில் சேவை நிலையங்களில் இந்தப்

பயிற்சி நடவடிக்கைகள் வழங்கப்படவுள்ளதாக அமைச்சின் மொழி யறிவு மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் தலைவர் சீதா விதான அறாமச்சி குறிப்பிட்டார். கடந்த வருடம் 35,000 அரச ஊழியர்களுக்கு தமிழ்மொழிப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டதாக அவர் கட்டிக்காட்டினார்.

சம்மாந்துறை மக்களுக்கு காணி உறுதிப்படுத்திரம்

சம்மாந்துறை பிரதேச செயலர் பிரிவில் 117 குடும்பங்களுக்கு காணி உறுதிப்படுத்திவரும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த பிரதேசத்தில் சிக் நண்டவாஸமாக உறுதிப்படுத்தும் இன்றி வாழ்ந்த குடும்பங்களுக்கே புதிய காணிக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் எல்.கே. காணி உறுதிப்படுத்தும் வழங்கும் நிகழ்வு கூந்த செல்வாங்கு விழவை சம்மாந்துறை கேட்டியார் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

சம்மாந்துறை பிரதேச செயலர் பிரிவில் 117 குடும்பங்களுக்கு காணி உறுதிப்படுத்திவரும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த பிரதேசத்தில் சிக் நண்டவாஸமாக உறுதிப்படுத்தும் இன்றி வாழ்ந்த குடும்பங்களுக்கே புதிய காணிக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் எல்.கே. காணி உறுதிப்படுத்தும் வழங்கும் நிகழ்வு கூந்த செல்வாங்கு விழவை சம்மாந்துறை கேட்டியார் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

இராணுவ போக்குவரத்து
 புகை ஒன்றை 5 நாட்கள் ஊடாக
 துறைமுகத்தில் உள்ள தமது
 இராணுவத்துக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளதாக
 அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது.
 அமெரிக்கா பாக்கிஸ்தான் சமீப
 இரந்த இராணுவ விநியோக புகை
 மூட்டகட்டதால் எமக்கு இந்தப்
 பாதிப்பும் தீவிரம்தான் என்பதும்
 அறிவித்து பாக்கிஸ்தானை உட்ப
 விடுள்ளது.
 ஆப்கான் படகும் தொடர்விய
 காலத்தில் இருந்தே அமெரிக்க
 இராணுவத்துக்கு தேவையான
 பாக்கிஸ்தான் சேனா விநியோக
 பாணியை மூன்று தினத்தில்

(இவற்றில் முதல் நான்கு நாட்களும்
 முன்னாள் சோவியத் யூனியனில்
 இருந்து பிரிந்து தனி நாடுகளானவை)
 சமீபகாலமாக அமெரிக்கா பாக்கிஸ்தானிய
 உறவுகள் அவ்வளவு கடினமாக
 இல்லை. கடந்த நவம்பரில்
 அமெரிக்கா பாக்கிஸ்தானுக்குள்
 நடத்திய உள்வாங்கி விமானக்
 குண்டுக்கொன்று தவிரான இலக்கை
 தாக்கியதால், 26 பாக்கிஸ்தானி
 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டனர்.
 அதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தே,
 தமது நாட்டின் ஊடாக அமெரிக்கா
 வைத்திருந்த நேரகு விநியோகப்
 பாதையை பாக்கிஸ்தான் மூல
 விட்டது பாக்கிஸ்தான ஊடான

பாக்கிஸ்தான் தடை விதித்து விட்டே,
 அமெரிக்க இராணுவம் ஆப்கானுக்கு
 வடக்கேயுள்ள சில நூடுகளுடன்
 தற்காலிக ஏற்பாடுகளைச் செய்து
 தமது சப்ளைவை தொடர்
 கொண்டிருக்கிறது. இப்போது,
 இந்த நாடுகளுடன் மீறு
 எப்பந்தங்கள் கொண்டிருக்கிறது
 அறிவித்துள்ளது.

பாக்கிஸ்தான், அமெரிக்காவின்
 இந்த நகர்வை எதிர்பார்க்கவில்லை
 என்கிறார்கள். நேரகு விநியோக
 பாணியை தாம் மூடியவுடன்
 அமெரிக்கா போர் பேசவில்லை
 இரங்கும், அப்போது இந்த
 பாணியை மீண்டும்
 திறப்பதற்கு அதிக
 பணம் வசூலிக்கலாம்
 எனது பாகிஸ்தான்
 தானில் தானம்
 பாக இருந்தது.

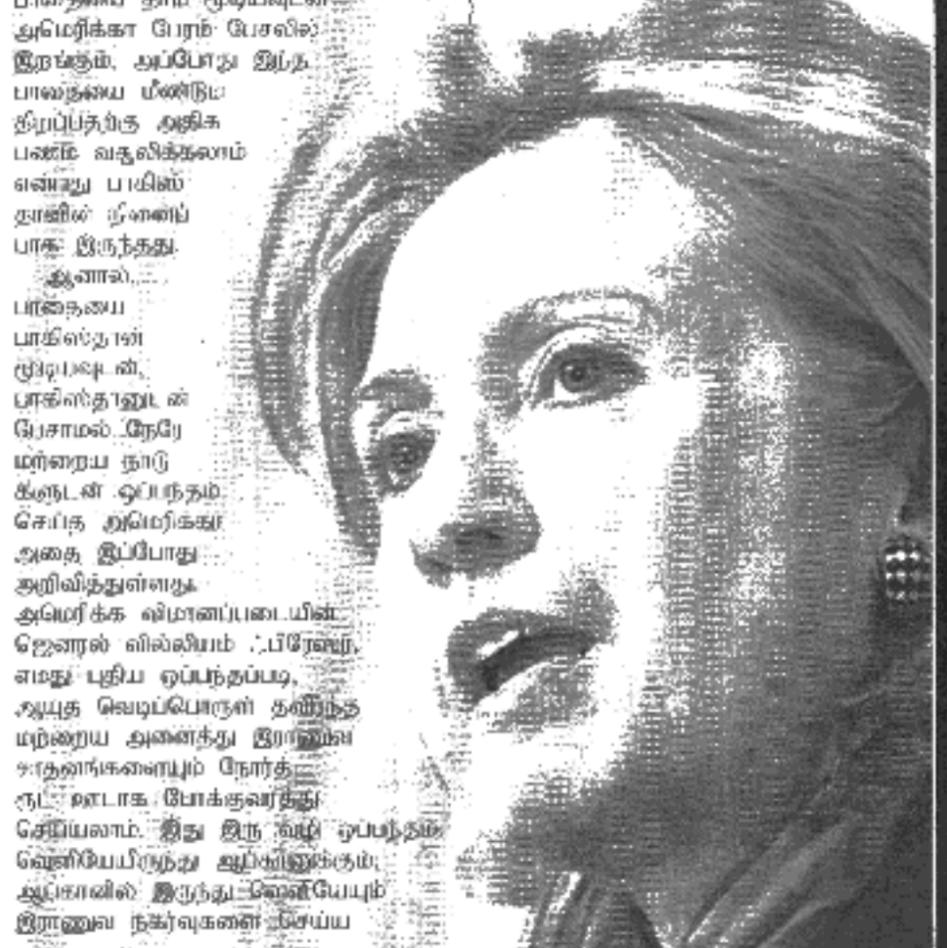
ஆனால், பாதையை
 பாக்கிஸ்தான் மூடியவுடன்,
 பாக்கிஸ்தானுடன்
 பொசாமல் நேரே
 மற்றைய நாடு
 களுடன் ஒப்பந்தம்
 செய்த அமெரிக்கா
 அதை இப்போது
 அறிவித்துள்ளது.
 அமெரிக்க விமானப்படை யின்
 ஜெனரல் வில்லியம் பெர்னார்ட்
 எழுது புதிய ஒப்பந்தப்படி,
 ஆப்கான் வெடிப்பொருள் தயாரிப்பு
 மற்றைய அனைத்து இராணுவ
 சாதனங்களையும் நேர்த்
 துட ஊடாக போக்குவரத்து
 செய்யலாம். இது இரு நாடு ஒப்பந்தம்
 வெளியாயிருந்து ஆப்கானுக்கும்,
 ஆப்கானில் இருந்து வெளியேயும்
 இராணுவ நகர்வுகளை செய்ய

அனுமதி உண்டு என்று தெரிவித்
 துள்ளது.
 ஆப்கான் வெடிப்பொருள் மட்டும்
 விமானங்கள் மூலம் எடுத்துப் செல்
 வட்ட வேண்டும். (பிரகல் தலை)
 மார்க்கமாக போகலாம். பிரகல் தலை
 கள் விமானத்தில் போக வேண்டும்)
 இதுவரை பாக்கிஸ்தானுக்கு கொடுத்து
 வந்த அநேகமான மாதாந்த
 வட்டணத்தை மீறுவது 5 நாடு
 களும் கூடாக வாங்கக்கொள்ள
 சம்மதித்துள்ளன.

அமெரிக்காவின் புதிய தந்திரம்

டர்க்களின் போட்டி
 சப்ளையில் பெரும்பகுதி பாக்கிஸ்தான்
 விலையைக் கடந்தே சென்று வந்தது.
 இந்தப் பாதையை சேனா சப்ளை மூட்
 என்று அமெரிக்கா அன்புத்துவந்தது.
 அது மூட்டகட்டதால் தற்போது புதியதாக
 அமைக்கப்பட்டுள்ள விநியோக
 பாதையை, சேனா சப்ளை மூட் என்று
 குறிப்பிடுகிறது அமெரிக்கா.
 புதிய விநியோக பாதை,
 இந்த நாடுகள் மூலமாக செல்வதாக
 குறிப்பிடலாம். ஆப்கானில்
 கைக்கிண்டலின் கரகஸ்தான்,
 உள்வாங்கிவந்தல் மற்றும் சமீப
 ஆப்கானியர்கள் இந்த 5 நாட்களும்

அமெரிக்க இராணுவ விநியோகப்
 பாதை எனது. ஆப்கானில் உள்ள
 அமெரிக்கப் படைகளுக்கு உணவும்
 பொருட்களை மட்டும் அனுப்பும்
 பாதையான இந்த வழியாகத்தான்
 இராணுவத்தின் கனரக வாகனங்கள்,
 பிரகல் கள், கவச வாகனங்கள், மீள்
 புரி இயந்திரங்கள் அனைத்தும் சென்று
 வந்துகொண்டிருக்கின்றன. பாக்கிஸ்தான
 ஊடாக போக்குவரத்து செய்வதற்கு
 அமெரிக்கா மாதாமாதம் பணம்
 கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.
 தமவரை இவ்வாறு இலாக இருந்த
 பாதையை பயன்படுத்த கூடாது என்று



சில வெளிநாடுகளின்
 துறைமுகம் இருந்து தயாரித்
 தாரும் பண விவகாரம்
 தொடர்பான தகவல்களை
 பெறுவதற்கு, வெளிநாடு
 அமைச்சர் பச்சைக் கொடி
 காட்டி விட்டது.
 வெளிநாட்டு உள்வாங்கிவந்தல்
 களில் உடல் மேற்கொண்டும்
 என்று சிபிஐயால் எடுக்கப்
 பட்ட முடிவு. வெளியுறவு
 அமைச்சர் அலுவலர்களால்,
 வடிவமைவிட்ட நீண்ட
 காலம் காத்திருக்க நேரிடும்
 என்கிறார்கள்.
 29-11-2011

ரீஷி

தயாநிதி விவகாரத்தில் பிற கிருமுககிரது



ஒதுக்கீடு விவகாரத்தில்
 இந்த விவகாரம் இராணுவக்
 கிரிமினல்.
 ஆனால், ஒதுக்கீட்டைப் பெறும்
 போதும் சீர்திருத்த அமைதி
 தம் கொடுத்த வெள்ளிவிட்ட
 விவகாரத்தில்தான் இந்த பண
 விவகாரம் வருகிறது.
 ஏசெல் திருவனத்தை,
 மலேசியாவின் கோல்கினில் திற
 வனத்திற்கு விற்க, தொலைத்
 தொடர்பு துறை முன்னாள்
 அமைச்சர் தயாநிதி நெருக்கடி
 கொடுத்ததாக ஏசெல் முன்
 னாள் தலைவர் சிவசங்கரன்
 சிபிஐயில் கொடுத்த புகாரில்
 கூறப்பட்டுள்ளது. ஏசெல்
 நிறுவனத்தை தமக்கு பெற்றுக்
 கொடுத்த உதவிக்கு,
 தயாநிதிக்கு மேக்ஸிஸ்
 வகுப்பு செரியா வேண்டாம்.
 அத்தான் இந்த பண விவகாரம்
 (547 கோடி ரூபாய்) என்கிறே
 சிபிஐயில் கொடுத்தது.
 2008-09-01-2011-01-01
 னாலில், கையாறிய பணம்
 இந்தியாவுக்குள் கொண்டுவர
 தில் தான் தான் கையாறிய
 என்று வரிவசூலில்
 டுட்கள் சிக்கிக்
 கோண்டுகளில்,
 ஆனால்,
 தயாநிதிக்கு
 போன பணம்
 அவ்வளவு
 கலவரம்

விவகாரங்கள் வாங்கிய விவ
 காரம் ஒன்று சிபிஐயில்
 குறியிடது. அதில் தொடர்
 முடையதாக கூறப்பட்ட பணமும்
 இப்படியொரு பெரிய வட்டம்
 துடித்து மென்ட்ரியாவைக்
 வந்ததாக விசாரணை இரு

யில் சொல்லப்பட்டார்கள்.
 இரண்டாவது கொஞ்சம் கடின
 பான பாதை, மத்திய வெளி
 விவகார அமைச்சின் அனுமதி
 பெற்று அவர்கள் ஊடாக
 பிரிவினரும், பெருமூலாவிலும்
 (அமெரிக்காவுக்கு அநேக
 ள்ள, பிரிவினரின் ஒவ்வொரு
 டெரட்டரி உள்ள இந்திய
 துரைகங்களை அனுமதி
 அவர்கள் மூலமாக அந்தள்ள
 உள்வாங்கிவந்தல் அனுமதி...

உள்ளநாட்டுக்குள் சுற்றி வ
 வில்லை என்று சிபிஐ.
 தெரிந்து வைத்திருக்கிறது
 சிபிஐ. ஆவணங்களின்படி,
 இந்தப் பணம் இந்தியாவுக்குள்
 வருவது மேக்ஸிஸ் இருந்து
 தென்மேற்காக ஒரு வட்டம்
 ஆதரவுவிட்டதால் வந்திருக்
 கிறது.
 பெர்முடாவில் ஒரு வடிவ
 அங்கிருந்து வந்ததுமேல்,
 கோலாலம்பூருக்கும் அந்த
 தடுக்கு பரான்ஸ்டர், கோலா
 லம்பூர் இருந்து நேரடியாக
 வும், சங்கப்பூர் ஊடாகவா
 இந்தியாவுக்குள் வருகை என
 கூலமாக மேம்பம் பிடிக்க
 முடியாத பாதையில் வந்த
 பணம் இது.
 1980களில் கனா வில் பிளா
 யன் மக்ரோன் பிரதமராக
 இருந்த நாட்களில், அரக நிறு
 வனமான ஏர் கட்டாவுக்கு
 பிரெஞ்சு ஏரோ-பார்க்ஸால் நிறு
 வனத்திடம் இருந்து ஏர்பஸ்

புடுக் கொண்டிருந்தது.
 பிரெயஸ் மக்ரோன் துறை
 திறமையான வேளாறு, பிரதமர்
 பதவியிலிருந்து வெளியேறிய
 பின் அன்றை சேனா சப்ளை
 நிறுவனமே அந்த வழக்கை
 போட்டு இந்த திறமையான
 புரட்டி எடுத்தது. இந்தியில்
 எதைமட்டுக்குப் குடிய
 வில்லை.
 தயாநிதி விவகாரத்திலும்
 சிபிஐயில் குடியான
 னாறும் பாதையில்தான் பணம்
 வந்ததாக சிபிஐ சொல்கிறது.
 நேராலம்பூர் மற்றும் சிங்கப்
 பூர் பண விவகாரங்களில்
 சிபிஐ, விசாரணை தெரிந்து
 வைத்திருக்கிறது. ஆனால்,
 பெர்முடா ஸ்டீல் களக்கு
 தீவிரவாங்கிகள் குறித்து
 மதிப்பாகவே தெரிந்து
 வைத்திருக்கிறது. மேலும்
 தெரிந்து கொள்ள வேண்டு
 மானால், சம்மந்தப்பட்ட வெளி
 நாட்டு உள்வாங்கிவந்தல்
 உதவி தேவை. இதை சிபிஐ
 இரண்டு வடிகளில் செயல்படும்.
 ஒன்று நேரடியான கலவர
 வர் ஆனால், தரகியான கார
 கள்களாக அந்த வந்த

அவர்களது சட்டத்துக்கு
 உட்பட்ட முயற்சிகள் தகவல்
 பெறுவதுதான் இந்த இரண்டா
 வது பாதை. இந்த வழியில்
 தான் செல்லப் போகிறது
 சிபிஐ! தற்போது, ஒல்லியில்
 மத்திய வெளிநாடுவந்த துறை
 யின் அனுமதி கிடைத்துள்ளது.
 சரி, இதில் முதலாவது
 பாதை ஒன்றும் இருப்பதாக
 சொன்னோமல்லவா? ததை
 ஓரசியல் காரணங்களுக்காக
 இவர்கள் செய்யப் போவ
 தில்லை. இருந்தாலும் அதை
 யும் சொல்லி விடுகிறோம்.
 அதன்படி, முதலில் தயாநிதி
 மாறனுக்கு எதிராக ஒரு
 கிரிமினல் ஒப்பென்ஸ்
 ரிலேட் கேஸ் ஷாட் தாக்கல்
 செய்து துரை கங்கு செய்ய
 வேண்டும். அதன்பின், நேரே
 இரண்டுபோல் சென்றுவிடலாம்.
 INTERPOL Operations and
 Command Center-d; Eco-
 nomic Crimes Investigative
 Division-y ஒவ்வொரு கேஸ்
 பதிலு செய்யப்படும் கேட்கும்
 தகவல்கள் மின்னல் போல்,
 புதுமூலல் வந்து சேரும்.

மாற்சு



சர்வதேச மகளிர் தினம் இன்று விபரம்கிறவாய் உலக நாடுகள் எங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆசியம், சமூக, பொருளாதாரத் துறைகளில் பெண்கள் அடைந்த முன்னேற்றங்களை குறிக்கும் அடையாளம் பெண்களுக்கான சமத்துவம், உரிமைகளை கைப்பற்றுவதற்காகவும் சர்வதேச மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. 1911 ஆம் ஆண்டு முதல்வது சர்வதேச மகளிர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. எனவே, இது நாற்றியேறாவது சர்வதேச மகளிர் தினமன்று. ஆனால், 1911 ஆம் ஆண்டில்

1909இல் ஆடை தயாரிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த மகளிர் தங்களுக்கு நியாயமான ஊதியம் வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து வேலைநிறுத்தம் மேற்கொண்டனர். அமெரிக்காவின் சோசலிஸ்ட் கட்சி தேசிய அளவிலான முதல் மகளிர் மாநாட்டை பெப்ரவரி 28ஆம் திகதி நடத்தியது. அன்றைய தினத்திலிருந்து 1913 வரை பெப்ரவரி கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை சர்வதேச பெண்கள் தினமாக கொண்டாடப்பட்டது.

பெண் உரிமை

முதல்வது சர்வதேச மகளிர் தினம் மாற்சு 8 ஆம் திகதியில் மாற்சு 14 ஆம் திகதியே கொண்டாடப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1907ஆம் ஜெர்மனியில், ஊடகர்ட் என்ற நகரில் முதல் முறையாக சோசலிச பெண்கள் மாநாடு நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டில் 15 நாடுகளிலிருந்து 58 பெண் பிரதிநிதிகள் கலந்துகொண்டனர். உலகம் முழுவதமுள்ள பெண்கள் அமைப்புகளை ஒருங்கிணைப்பதற்கு ஒரு சர்வதேச பெண்கள் அமைப்பு இம்மாநாட்டில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பிற்கு விளாசா ஜெட்ரின் செயலாளராக தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

1908ஆம் ஆண்டு டிசம்பரில் நியூயோர்க் நகரில், 15000க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் பேரணிப்பாடு செய்து தங்களின் வேலை நேரத்தை குறைக்க வலியுறுத்தியும், தேர்தலில் வாக்களிப்பதற்கான உரிமை கோரியும், தங்களுக்கு நியாயமான சமீபகாலத்து சமூகநீதி வழங்கவேண்டும் என்ற வலியுறுத்தி குறிப்பிட்டனர். 1909இல் ஆடை தயாரிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த மகளிர் தங்களுக்கு நியாயமான ஊதியம் வழங்க வேண்டும்

என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து வேலைநிறுத்தம் மேற்கொண்டனர். அமெரிக்காவின் சோசலிஸ்ட் கட்சி தேசிய அளவிலான முதல் மகளிர் மாநாட்டை பெப்ரவரி 28ஆம் திகதி நடத்தியது. அன்றைய தினத்திலிருந்து 1913 வரை பெப்ரவரி கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை சர்வதேச பெண்கள் தினமாக கொண்டாடப்பட்டது. 1915இல் கோபன்ஹேகை நகரில் ஜெர்மனியின் சோசலிச ஜனநாயக கட்சி இணைப்பது மகளிர் மாநாட்டை நடத்தியது. இதில் 17 நாடுகளிலிருந்து 100க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் கலந்துகொண்டனர். இந்த மாநாட்டில் சோசலிஸ்ட் ஜனநாயக கட்சியின் மகளிர் பிரிவு முதல்வாக இருந்த காரா ஜெட்ரின், பெண்களின் பேரங்காணம் வலியுறுத்தி ஒவ்வொரு ஆண்டும் சர்வதேச மகளிர் தினத்தை நடத்தி வேண்டி என்ற நியமனத்தை முன்மொழிந்தார். இந்த தீர்மானம் அமைத்து பிரதிநிதிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. 7ஆம், உக்ரேன், உஸ்பெகிஸ்தான், சீமாதாம், ஆங்கலிஸ்தான், ஆஸ்திரேலியா, அஸ்திரேலியா, பெலாருஸ், ஸ்விட்சர்லாந்து, பெலாருஸ், கம்போடியா, சியூடா, எரித்திரியா, கனகல்தான், மொல்டோவா, மொங்கோலியா, மொண்டேநேசுட்டிரா, தஜிகிஸ்தான், துருக்மெனிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளில் சர்வதேச மகளிர் தினம் உத்தியோகபூர்வ விந்ருணை நியமனம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சர்வதேசமளவில் சர்வதேச மகளிர் தினம் ஆசிய நாடுகளில் இதர்தினம் பெண்களுக்கு மத்தியில் விந்ருணை வழங்கப்படுகிறது.

மகளிர் தினம்

குருதியில் நனைந்த மகளிர் தினம்

மகளிர் தினம், இத்தாலிய சித்திய பெர்முனைகளில் தவித்தவர்களைப் பிறரலமே தன் நலம் எனத் தன்னை அடப்பணித்தவரே மேரி கோல்வின்கள் களமுனை செய்தியாளராக தினம் பெண்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இவரது இரப்பு ஊக வரலாற்றிலே சரி செய்ய முடியாதது இன்றளவரை ஊடகத்தொழில் பல்வேறுபட்டதனில் பெண்கள் சாதித்தவர்களின் சாதித்தும்பென்றும் உள்ளார்கள். அந்தவகையில் மகளிர் தினத்தில் இவரை நினைவுகூரவது மிகவும் அவசியமே.

பெண் அழகு அபுதத்தால் பொதுமக்கள் மீது நடத்தப்பட்ட வன்முறைகள், அடக்குமுறைகளை உலகமே எடுத்துக்காட்டியவர். அநாவது இவருடைய குரல்கள் பெரும்பாலும் உயிருக்காகப் போராடிய அப்பாவிர்பெண்கள், சிறுவர், சிறுமிகளைப் பொதுமக்களுடைய குரலாகவே ஒலித்தது. அமெரிக்காவைப் பிரிப்பீட மாதக் கொண்ட இவர் 1956 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 22 இல் புலகத்தில் சஞ்சரித்தார்.

அவருடைய தனிப்பட்ட திறமை, நிதி உதவலை உடனடியும் திரைக்கு வந்தார். 1983 ஆம் ஆண்டு பிரித்தானியாவிலுடைய சண்டி ஹெம்ஸ்பத்திரியலையில் இணைந்தார். 1986 முதல் மத்திய சிமூக்த பிரித்திய செய்தியாளராக பணியாற்றினார். மத்திய மிஸ்திர நாடுகளான செசனியா, கொலோவா, சிபாராடெயோன், சிப்பாப்பே, சிப்பா மற்றும் இலங்கை என்பன நாடுகளில் களமுனைகளில் செய்தியாளராக இருந்தார்.

மேரி கோல்வின்கள் 1979ஆம் ஆண்டு துணிச்சலான ஊடகவியலாளர் என்ற விருதை பெற்றுக் கொண்டார். பிரித்தானியாவின் சிறந்த பெண்நாட்டு செய்தியாளர் என்ற விருதையும் இது முறை தனதாக்கிக்கொண்டார்.

2001 ஆண்டு இலங்கையில் வன்மீக்கு விஜயத்தை மேற்கொண்டு வன்மீ நிலைமை களை வெளிக்கொண்டு வந்ததில் இவரின் பங்கு அன்பளிப்பை அளிக்கும் செயல்திட்டத்தினாலேயே.

அவரது ஒற்றைக் கண் பாதிப்பை நன்கு இயற்றும் அவர் ஊடகப் பணியைத் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தார். கடைசி யாக சிரியாவில் அரசு படையினரால் முற்றாகக் குடும்பமே உடனடியே இருந்தார். நகரத்தில் அரசு எதிர்ப்பாளர்களின் வீடு நடத்தப்பட்ட அரிசனத்தின் தாண்டி மத்திய பிரித்திய துறைகளில் மேரி கோல்வின்கள் கொண்டுவந்த தினம் இத்திய செய்தியாளர் ஊடகவியலாளர் சாதித்தவர்கள் மட்டுமே தினம் ஒருகணம் அழப்பெயர்விட்டார்கள்.

மேரிமுனைச் செய்தியாளராக மேரி கோல்வின்கள் உயிர் களமுனைவில் அவர் பிறந்த நாளன்றே 57 ஆவது வயதில் பிரித்திய உலகில் வாழும் அனைத்துப் பெண்களுக்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு வீராவணியாக, ஒரு தனிச்சலவதியாக, பாற்றியார். கண் புதுமையுடைய பெண்கள் குழுவாக அமைந்து உள்ளங்களிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். மேரிகோல்வின்கள் இம்மையார் 191 ஆவது பெண்கள் சினத்தல் இவரது இரப்பு என்பது குருதியில் சோய்ந்த மகளிர் தினமாகவே உயிர்ந்து.



வழங்கிய பெண்கள் தொகுப்பு
தொழிலாளர் நல அமைப்பின் தலைவர் மாய்நது உட்பார் விட்டுக்குள்ளே பெண்களின் பூட்டிவைப்போலிமன்ற வித்தை முனிதர் தலை கவிந்தனர்.

கங்கையென பாயும் மங்கையென அன்பு வேங்கையென சீறும் கோகையென கோபம்...

அன்னையென அரவணைப்பான். கிடர் வந்தால் நிதாயினில் கிரங்கிடுவான்.

நமக்கையென நமக்கையென தகுதிகள் பல பெற்றிடுவான்.

வாழ்வீன்கே துணைவியான வரீ முழுதும் துணைவாக மனைவியென மினைடுவான்.

மணம் வீசும் தோட்டத்து ரோஜாவாய் குலம் செழிக்க நிறை குடமாய் மகளை நலந்திடுவான்.

கில்லத்தில் கிணமயாக அங்கங்கள் பல வந்திடே அல்லமென்தும் அரணை அடிவெருக்கு வைத்திடுவான்.

அதிராய் ஆசிரியராய் வைத்தியராய் தாகியாய் உலகவிடமும் மேடையிலே சிவதாரங்கள் தனை புண்டே மீளந்திடுவான்.

வின்னை அது எட்டியவன் மகன் என்ற உன்னதனை மாச்ச அது எட்டினிலே பெருமையுடன் தனைவு கருவோம். ஆஷிகா, தெதுரீவளை.

தினம்

01. பெண் எந்தக் காற்றிலும் அகலாதபடி கோண்டிருக்கும் நாளைப் போலவன். ஆனால், பெரும்புயலிலும் அவள் ஒடிந்து விழாட்டாள்-வேட்க.
02. பெண்களுக்குரிய கத்திரித்தை வழங்காதவரை ஒரு நாடு கட்டம் அடைவது - நேடு.
03. பெரியமை கோலுத்தனம். கிழக்குணம் ஆரிய மூன்றுமே பெண்கள் பெரிதும் வெறுப்பவை - ஷேக்ஸ்பியர்.
04. பெண்களிடம் உள்ள நல்ல பண்பு அவர்களுக்குப் பாராட்டி உண்டு பண்ணுகிறது. ஆனால், அவர்களின் நல்ல நடத்தைமே அவர்களைத் தெய்வங்களாக்குகிறது - ஷேக்ஸ்பியர்.
05. பெண்ணின் உழுக்கத்தல் நம்பிக்கை இருத்தலே குடும்ப இன்பத்தின் அடிப்படை - ஊண்டர்.
06. எந்த இடத்தில் பெண்கள் மரியாதையாக நடத்தப்படுகின்றனரோ அந்த இடத்தில் தேவதைகள் குடியிருக்கின்றனர் - மகாபாரதம்.

முதற் பெண்மணிகள்



ஜனாதிபதியும் பதவி வந்தவர் - மர்யா என்.இலா பெரோன்ஸோ என்.இலா பெரோன்



இராணை மருத்துவர் - மலிசெபத் பனகீவிவ் - கிஸ்க்டன்



பிரதமர் பதவி வந்தவர் - சிரியலோ பண்டார நாயக்கா

ஐ.நா. சபையில் அமரம் வந்தவர் - விஜயலட்சுமி பண்டார



விண்வெளிப் பயணம் செய்தவர் - மலிலெண்டா ரெடல் கோனா, ரஷ்யா



சர்வமந்தர் துணைத்தலைவர் பாக் - முத்துலட்சுமி ரெட்டி



அதி. விநாயகனை பெற்றபின் அன்னை தெரலா



இரவுப்பலி நீதிநூல் காலைப் பரிசையும் மருந்து கொண்டு எட்டாத ஊரத்திலிருக்கும் பஞ்ச மலையை எட்டப்பிடிக்க ஒரு தாய்.

சுயமேலா நிலத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் முந்தைய மகன்களும் மகன் மட்டுமேயே துணை மகன் உரிமைகள் மட்டுமே பற்றிப்பால் மறுப்பதற்கின்ற உலக மூலக்கம் பெண்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு அகலமாவையும் துணை மூலம் நலன்களைப் பற்றி

பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரிசில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

இறைவனின் அற்புதப் படைப்பு "ஆணும் பெண்ணும் இருவருமே சம அளவில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்கள்..." இதைத்தான் சிவன் பாதி சக்தி பாதி என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஆணாலும் சமுதாயம் பெண்னை நோக்கும் பார்வையே வித்தியாசமானதாகத்தான் இருக்கின்றது.



பெண்கள் நீதிநூல் இயற்றும் ஆற்றலும் இவ்வளவு அளவுக்கு அளவு அமைந்திருக்கின்றன. ஆண்மைய சாதிப்பதாக ஆற்றலில் கண்டறியப்படும் பண்புகள், மூன்று பின்னடைவால் பாதிப்படும் வலியுறுத்துவது இவ்வளவு அளவுக்கு அளவு அமைந்திருக்கின்றன. பெண்கள் ஆண்மைய சாதிப்பதாக ஆற்றலில் கண்டறியப்படும் பண்புகள், மூன்று பின்னடைவால் பாதிப்படும் வலியுறுத்துவது இவ்வளவு அளவு அமைந்திருக்கின்றன.

இந்தமாதம் அன்றாடம் பெண் மருத்துவ மந்திரி அமைந்திருக்கின்றன. இந்த மருத்துவ மந்திரி அமைந்திருக்கின்றன. இந்த மருத்துவ மந்திரி அமைந்திருக்கின்றன.



பெண்கள் நீதிநூல் இயற்றும் ஆற்றலும் இவ்வளவு அளவு அமைந்திருக்கின்றன. ஆண்மைய சாதிப்பதாக ஆற்றலில் கண்டறியப்படும் பண்புகள், மூன்று பின்னடைவால் பாதிப்படும் வலியுறுத்துவது இவ்வளவு அளவு அமைந்திருக்கின்றன.

ரொட்டியும் ரோசாபூவும்
1911இல் சர்வதேச மாண்புமிகு முதல்முதலாக ஆண்கிரியா, பெண் மார்க், ஜெர்மன், சனிட்ரான்து ஆரிய நாடுகளில் மார்க் மாதம் 19 ஆம் திகதி கொண்டாடப்பட்டது. இந்த நாடுகளில் ஒரு தினச்சுத்திரதம் பெறப்பட்ட பெண்கள் கண்டுக்கொண்ட பெண்கள் நடவெற்றின. அதிக ஆண்கள் மார்க் மாதம் 25ஆம் திகதி அன்று நியூயோர்க் நகரில் நடவெற்ற ஒரு முக்கியமாகத் தீ விபத்தில், பணியில் சந்திப்பதற்கு 140 பெண்கள் உயிரிழந்தனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் இத்தகைய மாதம் சேர்க்கைகள் இந்த விபத்து அண்மைய தினம் அமெரிக்க நாட்டில் பெண்களுக்கு பாதுகாப்பற்ற நிலை இருந்ததை வெளிப்படுத்தியது. இதன் பின்னர், தெரிவிப்பவர் சட்டங்களை கடுமையாக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஆகிய ஏற்பட இந்த நிகழ்ச்சி அடிமேலான அமைந்தது. இதே ஆண்டில் பெண்கள் நா தீய ரொட்டியும் ரோசாபூவும் என்ற இயக்கம் பெண்களின் கோரிக்கைகளை விடுவதற்குவதாக அமைந்தது. இத்தகைய கொள்கையான பெறப்பட்ட பெண் மூலம் பெண்களுக்கு எங்கள் கீழும் உரிமைகள் வேண்டி செய்யும் உரிமைகள் மருத்துவம் பெறும் சிறிய பெரும் சிந்தனைப்பில் கிடைத்தன.

பிற்பு முதல் கிற்பு வரை கல்வி நல்மைத்
வொடர்ந்து வர நடக்குகிறது.

இக்கிராமத்தில்

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

புறங்கொற்றாமை

அறங்கொற்றான் இல்ல செயலும் ஒருவன்
புறங்கொற்றான் என்றல் இன்து.

ஒருவன் அறங்கொற்றப் போற்றித் கூறாதவனாய் அறங்கொற்றாமை செய்தாலும், மற்றவனைப் பற்றிப் புறங்கொற்றால் இருக்கிறான் என்று சொல்லப்படுதல் தவறது.

குறள்: 181



கந்தியப்பர், புகழ் வந்து, கோயிலின் திறக்கல் அறிந்தான். இந்தக் காவலனின் சத்தம் கேட்டு, பல காவல்கள் புகழ் வந்தன. மொத்தக் காவல்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு காவல்துறை ஏற்பட வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டது. காவல்கள் எப்பிட்டு விட்டு, புகழ் வந்தால், பிள்ளை, விடியற்கல் சென்றான்.

எல்லாக் காகத்தையும், கத்திக் கூப்பிட்டு சாப்பிடுகிறதே. ஏன்? என்று கேட்டான். "தனக்குக் கிடைத்த உணவை மற்ற காகங்களுக்கும் பகிர்ந்து சாப்பிட்டு, அனாதைகளை விடைய ஆர்வத்து செயல் என்ற சொல்கிறாய்?" "உலகத்தினி் பலஜயிர் வரமுன், உபயந்த துணை இல்லவையா? தனக்குக் கிடைப்பதை தனி இனத்துக்கும், பசிபோக்கக் கொடுத்த உண்பதைத் தனி மட்டுமேரும் போற்றுவார்கள்." "நமக்கே கொஞ்சம் விடை கொடுப்பது எப்படி பகிர்ந்து கொள்ள முடியும்? ஆம்மா?" "காகங்கள் அன்றாடம் கிடைத்த கொஞ்சச் சேற்றையும், பகிர்ந்து சாப்பிடுவதை பார்த்தாய் அல்லவா? இந்தக் துணை தான் நிசைய இருக்கும்தோதம். பகிர்ந்து சாப்பிட்டுச் சேர்ப்பது பொருத்தின்று என்று ஒரு புறங்கொற்றா அறங்கொற்றா துணையில், வறுமையில் வடிவார். நமது தன் மனைவியிடம், நான் பெற்று வந்த பரிசை கூட, மனைவியுக்கும் கொடுத்த உண்பு என்று சொன்னார்.

"ஆனால், நீ உடன் துணைகள், தங்கியிருக்கும் கூட பகிர்ந்து கொடுக்க முடியாது. 33ம் கல்லை மல்கொடுக்கவாயும் சாப்பிட்டு கொண்டு வந்து நினைக்கிறாய் தன்னைச் சுற்றி"

பாப்பா முரசு சிறுகதை

உள்ளவர்களுக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்த சாப்பிடுதல் புகழ்க்கதை என்றதற்குக் கொள் என்று அவளது தம்பா மகனாகக் விவகலனாக சொன்னான். "தன் துணை உணர்ந்து, 'இனி காவல்கள் போல நானும் மனைவியுக்கும் பகிர்ந்து சாப்பிடுவேன் அம்மா' என்றான். மனைவியின் வாத்தையையே கேட்டு, தாய் அழைக்கிறாள்.

ராமு தன் துணை கொடுத்த, வேற்றை எடுத்துக் கொண்டு விட்டிருக்கிறதில் இருந்து மருத்தின் அருகே கொண்டு போய் வைத்தான். அங்கு நின்று கொண்டு, "ஹ...ஹ..." என்று குத்தினை மருத்தின் இருந்து திரண்டு காவல்கள் "ஹ...ஹ..." என்று

இந்தக் காகங்களுக்கு, ஆர்வமே இல்லை" என்று சொன்னான். "எதை வைத்து கொல்கிறாய்?" என்று மனைவியிடம் கேட்டான். "நீ போட்டதே, கொஞ்சம் வேறுதான். அது ஒரு காகத்தின் பசிக்குக் கூட பத்தாய்து. அப்படி இருக்கும், அந்தக் காகம்."

யானைக்கு எத்தனை பற்கள்?

யானை என்றால் எல்லோருக்கும் பொதுவான பிடிக்கும், அது கரும்பையும், முறித்து அப்படியே எட்டக்கொண்டு தனது பெரிய வாயில் போட்டுச் சாப்பிடும் அழகை தனி அழகுதான். யானைகளை பார்க்கும்போது, இரண்டு தந்தங்கள் மட்டும் தான் பெரியவை. அதைத் தான் யானைக்கு பற்கள் என்று சொல்லுவார்கள். யானைகளுக்கு மேட்டைப் பல் இல்லாமல், ஏன் பெரியவை? அது காரணம் மட்டும்தான் சாப்பிடுதல்.



மேட்டையாடுவதற்கு தானே மேட்டைப் பல் வேண்டும். மேட்டும் பல், முன் கடவாய் பல், கடைவாய் பல் என்று மொத்தம் யானைக்கு 26 பற்கள் உண்டு. மேல் தாண்டியில் இரண்டு மேட்டும் பற்கள் உண்டு. இவை தான் தந்தங்களாக உருவாதி வளர்ந்துள்ளன. இந்த தந்தங்கள் ஒவ்வொன்றும், 130 க்கு மேல் எட்டையும், 3 1/2 மீட்டர் நீளமும் இருக்கும். இரண்டு தந்தங்களின் தலை மேல் தாண்டியில் 12, கீழ் தாண்டியில் 12 பற்கள் உண்டு. ஆனால், 26 பற்களும் கொஞ்சமாக தோன்றுவதில்லை. தந்தங்களின் விட்டம், மேற்காட்டில் 4 பற்களும், கீழ் தாண்டியில் 4 பற்களும் மட்டும் ஒரு பருவத்தில் முளைக்கும். இவை பெரிந்து முன்னே நகர்ந்து விடும் நிலையில் புதிய பற்கள் முளைக்கும். இவை, தந்தங்களை அரைப்பதற்கு, வலிப்பாக ஒவ்வொரு பல்லும் 5 க்கு மேல் எடை வரை இருக்கும். எல்லா பற்களும், தோன்றி விடுவதற்குள் யானைக்கு 70 லைபாக் விடுகிறது.



7 வித்தியாசங்கள்

இங்குள்ள சிறு படங்களுக்கும் இடையே 7 வித்தியாசங்கள் உள்ளன. அவை எவை என்று சரியாக கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

பாப்பா முரசு



வாரம் ஒரு நாடு ஹங்கேரி



கலைநகர்: பூடாபெஸ்ட்
மரபினர்: 91 ஆயிரத்து 30
முதலமலோபீற்றர்
மக்கள் தொகை: ஒரு கோடியே 71 ஆயிரம்
மொழி: மக்பாபி, நானாம்: மொரிஸ், மதம்: கிறித்தவம்
அமைவிடம்: இது கிழக்கு மத்திய ஐரோப்பாவின் அமைந்துள்ளது. கிழக்குப் பகுதி பெரும்பாலும் சாப்பிட்டு, தெற்கும் மலைப்பகுதி இலாகச் சுற்றிலும் அரவிதியா, எலேனேசியா, உக்ரைன், மொலோவியா, செர்பியா, குரோவியா, எலேனேசியா ஆகிய நாடுகள் உள்பட விவசாயம் தோண்டி, தானியங்கள், சூரியகாந்தி, உருளை, மீன்வெட்டு கொழிக்கல்: மொழிப் பல் மொழிகள் இயந்திரக் கருவிகள் இயங்கிற்று மொழி வாகனங்கள், பின் பற்றும் மின்னணுப் பொருட்கள் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதிப்படுகின்றன. இயங்கி நான்கு, குறு, மூலம் முகப்போர் மொழிகள் இயங்குமதி ஆகின்றன.

கிளி மீன்



இந்த மீன்களின் முட்டிகள் எல்லாம், ஒன்றோடு ஒன்றாக இணைந்து ஒரே பிளேட் போல இருக்கின்றன. அதுமட்டுமே இவை பார்ப்பதற்கு கிளிமீன் என்று மாதிரி இருக்கின்றன. அதுமட்டுமே

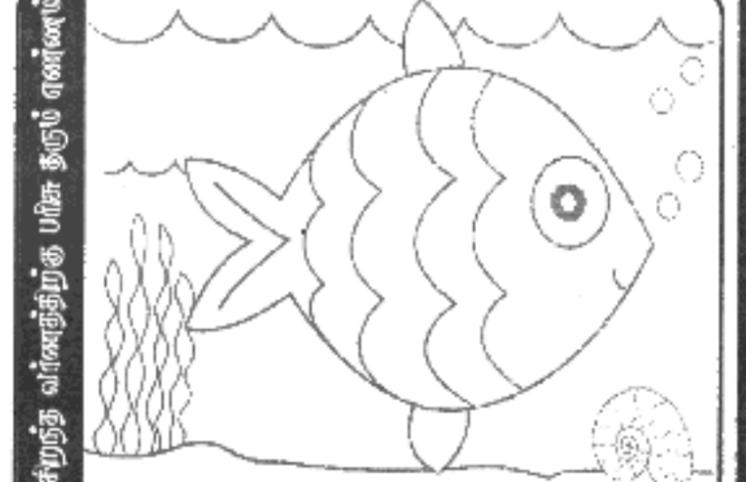
தான் இதை கிளிமீன் என்று சொல்வார்கள். இந்த மீன்களின் குஞ்சுகளும் 9 இனங்கள் உள்ளன. ஏற்கனவே, 80 மீட்டர்மீட்டர்கள் உள்பட இவை தனது பற்களால், மிகவும் பலவீனமானவைகளை சுடித்து, உண்பது சாப்பிடுதல் இந்த யானைகளை சுடித்து சாப்பிடுகின்றன. ஆனால் உணவு பாசிலைம், திசுக்களும் திசுக்களின் மூலம் கிளிமீன்கள் மனைவிகளை கொண்டு தனிமீனும், இந்த மீனின் தலை மீன், திமில் பகுதி தனிமீனாக தெரியும். இது மீன் 130 சென்டிமீட்டர் மையு வரை வளரும்.

விமானங்களின் டயர்களில் அடைக்கப்படும் வாயு



விமான டயர்களில் உள்ள டயர்களில் எல்லாம் சாதாரண காற்று தான் அடைக்கப்படும். ஆனால், விமானங்களின் டயர்களில் மட்டும் கந்தகத்தை அடைக்கப்படும் பாகங்கள், இது ஏன் என்று தெரியுமா? குறும்மா? சாதாரண காற்றில் ஒட்சிஜன் வாயு உள்ளது. இதை விமானங்களின் டயர்களில் நிரப்பினால், ஒடுகாதையில் செல்லும் போதே டயர்களில் உற்பத்தி செய்யும் வெப்பத்தாலேயே, தீயமற்ற எரிந்து விடக்கூடிய அழகான நியூட்ரஜன் வீசும். அந்நேரம், தான் எரிவதற்கு எந்த விதத்திற்கும் தடைபடாமல் வளர்வதால் டயர்களில் அடைக்கின்றார்கள்.

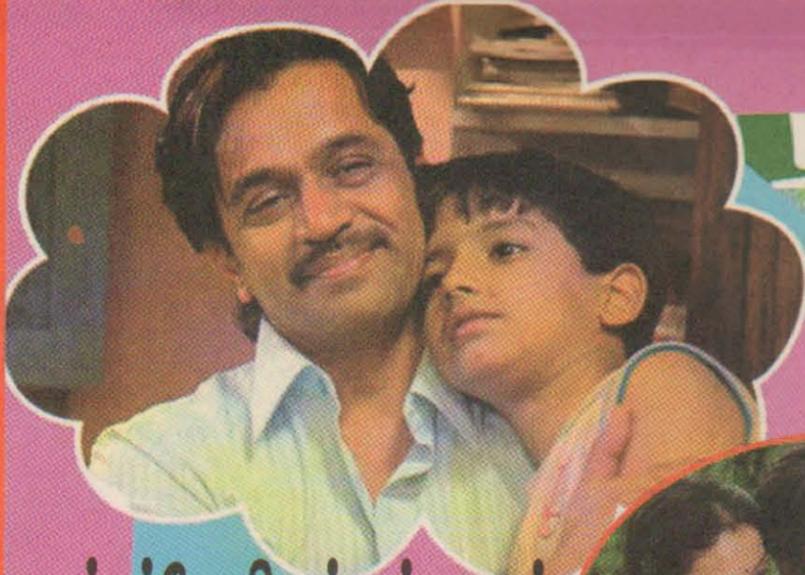
விமான டயர்களில் உள்ள டயர்களில் எல்லாம் சாதாரண காற்று தான் அடைக்கப்படும். ஆனால், விமானங்களின் டயர்களில் மட்டும் கந்தகத்தை அடைக்கப்படும் பாகங்கள், இது ஏன் என்று தெரியுமா? குறும்மா? சாதாரண காற்றில் ஒட்சிஜன் வாயு உள்ளது. இதை விமானங்களின் டயர்களில் நிரப்பினால், ஒடுகாதையில் செல்லும் போதே டயர்களில் உற்பத்தி செய்யும் வெப்பத்தாலேயே, தீயமற்ற எரிந்து விடக்கூடிய அழகான நியூட்ரஜன் வீசும். அந்நேரம், தான் எரிவதற்கு எந்த விதத்திற்கும் தடைபடாமல் வளர்வதால் டயர்களில் அடைக்கின்றார்கள்.



போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கண்டி அடிப்படில் புகழ்ப்பனை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும். கலை உள்பட பத்திரிகை கிளம் திசு தான் வந்த மூலம், அருள்வாய், சிறு கிளம் ஒன்றை புகழ்ப்பனை பரிசாக வழங்குகிறது. சிறு கிளம் வந்த கிளம் 18.11.2011 வரையில் திசுமீட்டர் போட்டி ஆலை 932 திசுமுரசு வாரமலர் 6.24.2011-7.2.2011, மொழி, த.ம.க.க.7, மூலம்.

வண்ணம் திசுமீட்டர் போட்டி இலை: 930 பரிசுக்கு பிளவர்: எந்தவழிசன், அருள்கிளம்மீன்.

- 01. ராஜேஸ்வரி, தானையடி
- 02. அகாசித்தன்மார்ப்பானம்
- 03. அகாசித்தன், நவாமி கிழக்கு, மனப்பயம்.
- 04. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 05. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 06. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 07. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 08. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 09. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.
- 10. ச அகாசித்தன், மனப்பயம், மனப்பயம்.



கலக்கப்போகிறார் சந்தானம்

முன்னணி நாயகர்களுடன் இணைந்து நகைச்சுவையில் ரசிகர்களை சிரிக்க வைக்கும் சந்தானம். கார்த்தியுடன் மூன்று படங்களில் நடிப்பதை பற்றி பேசியுள்ளார்.

இயக்குனர் கௌதம் மேனன் இயக்கும் 'நீ தானே பொன் வசந்தம்' படம், சுந்தர்.சி இயக்கும் மசாலா க.பே. சூர்யாவின் நடிப்பில் இயக்குனர் ஹரியின் படம் என்று நடிக்கப்போகிறார் சந்தானம். விரைவில் வெளியாக உள்ள சகுனி, சுராஜ் இயக்கத்தில் கார்த்தி நடிப்பில் உருவாகும் அலெக்ஸ் பாண்டியன், கார்த்தியை வைத்து பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன் பட இயக்குனர் ராஜேஷ் இயக்கும் படம் என்று நான்கு படங்களில் நானும் கார்த்தியும் கூட்டணி போட்டு கலக்கப்போகிறோம் என்று சந்தானம் கூறியுள்ளார்.

கடுமையான உழைப்பில் தாண்டவம்!

முன்னணி நாயகர்களில் ஒருவரான விக்ரம், விஜய் இயக்கும் 'தாண்டவம்' படத்தில் நடித்து வருகிறார். தாண்டவம் படத்தில் வரும் நாயகன் கதாபாத்திரத்திற்காக விக்ரம் கடுமையாக உழைத்துள்ளார் என்று இயக்குனர் விஜய் கூறியுள்ளார்.

படத்தில் வரும் கதாபாத்திரத்தின் தோற்றம், காட்சிக்கு பொருத்தமான நடிப்பு ஆகியவற்றை கமெரா முன்கொண்டு வர விக்ரம் அர்ப்பணிப்போடு உழைத்துள்ளார். தனது உடல் எடையை குறைத்தும் நடித்துள்ளார். தாண்டவம் படத்தில் பல

பசுமை புரட்சிக்கு ஒரு தி

சீமான், முரளி, ஐஸ்வர்யா தேவன் ஆகியோர் இணைந்து நடிக்கும் புதிய படம் கண்டுபிடி கண்டுபிடி. இதில், முரளி-ஐஸ்வர்யா தேவன் இருவருக்கும் நடக்கும் திருமணத்தை தொடர்ந்து ஏற்படும் திகில் நிறைந்த புதிர்கள் அதனை சி.பி.சி.ஐ.டியாக வரும் சீமான் புலனாய்வு செய்வது தான் படத்தின் விறுவிறுப்பான திரைக்கதை.

சத்தமில்லாமல் தங்கள் பணியினைப் புலனாய்வு அதிகாரிகள் ஆற்றிக் கொண்டிருப்பதன் மூலம் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படும் அச்சுறுத்தல்கள் எவ்வாறு முறியடிக்கப்படுகிறது என்பதைச் சொல்லும் படமாக இது இருக்கும். அந்த அளவிற்கு சீமானும் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். அவரது புலனாய்வு அதிகாரி வேடத்தைப் பார்த்து ரசிக்கும் ஒவ்வொரு ரசிகருக்குள்ளும் அந்தத் துறையின் மீது பெரிய மரியாதை ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்தப் படத்தின் இன்னொரு சிறப்பம்சமாக சமுதாய நோக்கோடு அமைக்கப்பட்ட காட்சி ஒரு பசுமையுடன் புரட்சிக்கே வித்திடப்போகிறது என்றால் தகுந்த அது மிகையல்ல. ஆம், முரளி

கூமயங்களின் வாழ்த்து!

'நாங்க' படத்தில் நடித்தவர்கள், சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் மற்றும் உலக நாயகன் கமல்ஹாசன் இருவரையும் சந்தித்து வாழ்த்தையும் ஆசியையும் பெற்றுள்ளார்கள்.

இயக்குனர் சந்தான பாரதியின் மகன் சஞ்சய் கிருஷ்ணா இயக்குனர் செல்வா இயக்கும் 'நாங்க' படத்தில் நடித்துள்ளார். 'நாங்க' படத்தில் நடித்தவர்களை கமல் சாருடன் சந்திப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை சந்தான பாரதி கவனித்துள்ளார். இது போன்ற ஸ்டைல் ரொமான்டிக் நகைச்சுவை படம் நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகு இப்போது வந்துள்ளது குறிப்பிட்டுள் னார்கள்.

பிரபல பாடகர்களான சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த், உலக நாயகன் கமல் இருவருக்கும் 'நாங்க' படத்தை காண்பிக்கப் போவதாக படத்தின் இயக்குனர் செல்வா தெரிவித்துள்ளார்.

பிரபல பாடகர்களான சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த், உலக நாயகன் கமல் இருவருக்கும் 'நாங்க' படத்தை காண்பிக்கப் போவதாக படத்தின் இயக்குனர் செல்வா தெரிவித்துள்ளார்.

கற்களான சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த், உலக நாயகன் கமல் இருவருக்கும் 'நாங்க' படத்தை காண்பிக்கப் போவதாக படத்தின் இயக்குனர் செல்வா தெரிவித்துள்ளார்.

வெற்றிக் கூட்டணி தொடரும்

கொலிவூட்டில் தனுஷ் யுவன் ஷங்கர் ராஜா இருவரும் இணைந்து பணியாற்றிய படங்களில் அனைத்து படங்களும் திரையுலகில் வரவேற்பை பெற்றன. துள்ளுவதோ இளமை, காதல் கொண்டேன், புதுப்பேட்டை ஆகிய படங்களில் இருவரும் இணைந்திருந்தார்கள். அதற்குப் பிறகு எந்த ஒரு படத்திலும் இவர்கள் இணையவில்லை. இந்நிலையில் இருவரும் மீண்டும் இணைவார்களா என்று திரையுலகில்

பேச்சுகள் நிலவின. யுவன் குறித்தும் தனது அடுத்தடுத்த படங்கள் குறித்தும் தனுஷ் தனது டிவிட்டர் இணையத்தில், எனக்கு யுவனின் இசை மிகவும் பிடிக்கும். என்னுடைய முதல் படத்திற்கு இசையமைத்தவர் என்பதால் யுவன் எப்போதுமே எனக்கு ஸ்பெஷல்தான். விரைவில் அவருடன் இணைந்து பணியாற்ற இருக்கிறேன். நிறைய கதைகளை கேட்டுவிட்டேன். எந்த படத்தினை ஒப்புக் கொள்வது என்பது குழப்பமாக இருக்கிறது என்று தெரிவித்துள்ளார்.



தொட

பிரகாஷ் குமார் தயாரிப்பதில் நண்பர்களுடன் என்ற படம் தயாரித்த சீதம்மா வ என்ற தெலுங்கு ராஜ். இதில் அவ்வெங்கடேஷ், மகேஷ்

உற்சாகத்தின்

இயக்குனர் அமீர்ன் 'ஆதி ப ரவி கூறுகையில், நான் ஆதி ப காட்சிகளில் நடிக்க கடுமையாக எனது நடிப்பு நாயகர்களான ஆர் ஆகியோர் என்னுடைய அக்ஸன் உற்சாகப்படுத்தி தாய்லாந்தின் சண்டைக்க நடித்துள்ளே காட்சி மிக இதில் உய நடித்துள்ளே இந்தக்க

வரும் பா இது இருக் சமுத்திரக்க ராஜா இயக் அடுத்தடுத்த போகிறே என்று கூறியுள்

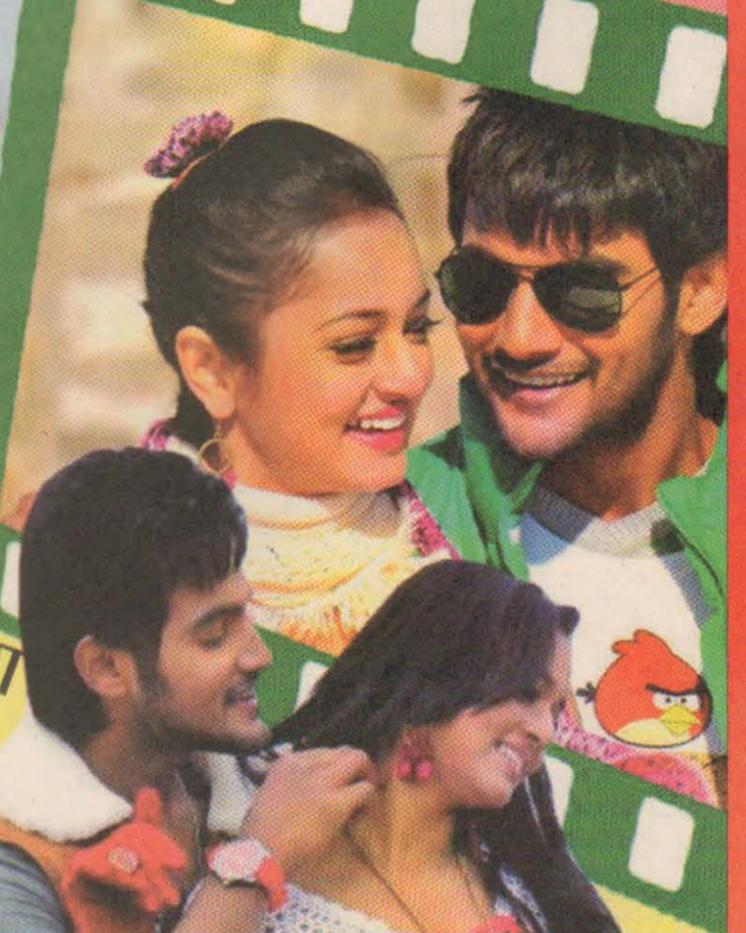
'ஒரு நடிகையின் வாக்குமூலம்' என்ற படத்தை அடுத்து, சோனியா அகர்வால் இயக்குநர் ராஜ் பிரபு இயக்கத்தில் அச்சம் என்ன

சோனியாவிற்கு புதிய வாய்ப்பு

என்ற படத்தில் நடிக்கிறார். மேலும் இப்படத்தின் கதை முழுவதும் பெண்களின் பிரச்சினையை மையமாக கொண்ட கதையாகும். இது குறித்து சோனியா அகர்வால் கருத்து தெரிவிக்கையில், பெண்களின் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்ட கதைகளுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும். ஏனென்றால், பெண்கள் தனது வாழ்க்கையிலும், வெளியிடங்களிலும் நாளுக்கு நாள் அதிகமான பிரச்சினையை எதிர்கொள்கின்றனர். அவ்வாறு அதிகமான பிரச்சினைகளை சந்தித்த பெண்களில் தானும் ஒருவர் என்று கூறியுள்ளார்.

மீண்டும் சதா

நண்ட வருடங்களுக்கு பின்பு நாயகி சதா தமிழில் நடிக்க உள்ளார். பொலிவுட்டில் வெளியான கிளிக் படம், தமிழில் கிளிக்-3 என்று பெயரில் உருவாகியுள்ளது. கே.ஜி.எஸ். புகட்சன்ஸ் படநிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. படத்தின் நாயகனாக ரித்தேஷ் தேஷ்முக் நடித்துள்ளார். இரண்டாம் நாயகிகளாக சினேகா உல்லால், ரியாசென் ஆகியோர் நடித்துள்ளார்கள்.



திரைவிருந்து

- ஐஸ்வர்யா தேவன் திருமணத்திற்கு அவர்களை வாழ்த்த வரும் உறவினர்கள் நண்பர்களுக்கு தாம்பூல் பையில் மரக்கன்றுகளைக் கொடுத்து அனுப்புவதுபோல் அந்தக் காட்சியினை அமைத்திருக்கிறார் இயக்குநர் ராம் சுப்புராமன். அத்தான் அதிகளவில் மரம் நடவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தும் வசனங்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. படப்பிடிப்பின் போது சுற்றுலாட்டாரக் கிராமங்களில் இருந்து நடிக்க வந்தவர்களுக்கு சம்பளத்துடன் மரக்கன்றுகளும் கொடுத்து அனுப்பியிருக்கின்றனர். படப்பிடிப்பின் போது பேசிய வசனங்களைத் தமக்காகவே பேசப்பட்டது போல் உணர்ந்த மக்கள் தாங்கள் வாங்கிச் சென்ற மரக்கன்றுகளை ஆர்வமாக தகுந்த இடங்களில் நட்டு வளர்த்து வருகின்றனர் என்பது கூடுதல் தகவல்.

அன்னக்கொடியாய் கார்த்திகா

'கோ பட நாயகியும் ராதிகாவின் மகளான கார்த்திகா தற்போது தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு மொழிப் படங்களில் நடித்து வருகிறார். இந்தப் படங்களில் தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட கேரக்டர்களைப் பற்றி கார்த்திகா பேசுகையில், கொலிவுட்டில் இயக்குநர் பாரதிராஜா இயக்கும் 'அன்னக்கொடியும் கொடிவீரனும்', தெலுங்கில் 'டம்மு' என இரு படங்களில் நான் நடிக்கிறேன். பாரதிராஜாவின் இயக்கத்தில் கிராமத்து பெண்ணாகவும், தெலுங்கு 'டம்மு' படத்தில் கவர்ச்சி பதுமையாகவும் வருகிறேன். இரண்டு படங்களிலும் வித்தியாசமான வேடங்களை ஏற்று நடிப்பது என்பது சவாலான விடயமாக உள்ளது. இதுபோன்ற வாய்ப்பு எல்லோருக்கும் அமைந்துவிடாது. எனக்கு இந்த மாதிரி கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்ததை அதிர்ஷ்டமாக நினைக்கிறேன். அன்னக்கொடியும் கொடிவீரனும் படத்தில் அன்னக்கொடியாக நடித்துள்ளேன். அன்னக்கொடியின் மழலைப்பருவம், பதின் பருவம், மங்கைப்பருவம், முதிர்ப்பருவம் என நால்வகை கதாபாத்திரத்தில் வாழ்ந்துள்ளேன் என்று நடிக்கை ராதாவின் மகள் கார்த்திகா நாயர் தெரிவித்துள்ளார்.

பாடரும் முறுகல்களால் தொடரும் விலகல்கள்

ராஜ். தெலுங்கு படத் திரிப்பாளர் தில் ராஜ் இருவரும் நண்பர்களாக இணைந்து 'பயணம்' என்ற படத்தை தெலுங்கில் தயாரித்தார்கள். இதனையடுத்து பா வகிடலோ சிருமல்லே செட்டு' தலுங்கு படத்தை தயாரிக்கிறார் ட் அண்ணன். தம்பியாக நடிக்கும் மகேஷ்பாபு இவர்களின் தந்தை

வேடத்தில் நடிக்க பிரகாஷ்ராஜ் ஒப்புக்கொண்டார். இந்நிலையில், கடந்த மாத இறுதியில் குற்றாலத்தில் தொடங்கிய படப்பிடிப்பில் பிரகாஷ்ராஜ் கலந்துகொள்ளவில்லை. இதற்கு காரணம் கேட்டபோது, பிரகாஷ்ராஜ், தில் ராஜ் இடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு இருவரும் பிரிந்துவிட்டதாக போலிஷ்ட் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இதையடுத்து ராஜ் தயாரிக்கும் படத்தில் பிரகாஷ்ராஜ் நடிக்க மறுத்து வெளியேறிவிட்டதால், தந்தை வேடத்தில் நடிக்க புதிய நாயகனைத் தேடிவருகின்றனர் படக்குழுவினர். ஏற்கனவே இப்படத்தில் மகேஷ்பாபுவின் அண்ணி வேடத்தில் நடிக்க மறுத்து அனுஷ்கா, த்ரிஷா போன்றவர்கள் வெளியேறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

தில் ஜெயம் ரவி

தி பகவன்' படத்தைப் பற்றி ஜெயம் தி பகவன் படத்தின் அக்ஸன் மையாக உழைத்துள்ளேன். கொலிவுட்டின் ஆர்யா, ஜீவா, விக்ரம் அண்ணன் க்ஸன் திறமையை பாராட்டி படுத்தியுள்ளார்கள். ராத்தில் எடுக்கப்பட்ட டைக்காட்சியில் நான் 'டுப்' போடாமல் துள்ளேன். உயரத்திலிருந்து குதிக்கும் ரி மிகவும் கடுமையாக இருந்தது. உயிரை பணயம் வைத்து துள்ளேன்.

ந்தக்காட்சி நன்றாக வந்துள்ளதாக இயக்குநர் தெரி வித் துள்ளார். பூலோகம் படத்தில் பாக்ஸராக முற்றிலும் வித்தியாசமான கேட்டப்பில் வருகிறேன். எம்.குமரன் சன் ஒப் மகாலட்சுமி படத்தில் பாக்ஸர் கேரக்டரைப் போல இருக்காது. மேலும், இயக்குநர் திரக்கனியின் படம், ஜெயம் இயக்கும் படம் என தடுத்து பாக்ஸர் என்று றியுள்ளார்.

துப்பாக்கியில் விஜய் பாடிய பாடல்

ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில், இளைய தளபதி விஜய் நடிக்கும் படம் துப்பாக்கி. படத்தில் என்கவுண்டர் ஸ்பெலிஷ்ட்டாக விஜய் நடித்தியிருக்கிறார். விஜய்க்கு ஜோடியாக காஜல் அகர்வால் நடிக்கிறார், ஹரிஸ் ஜெயராஜ் இசை அமைக்கிறார். மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் இந்த படத்தை பற்றி நாளுக்கு நாள் புதுத்தகவல்கள் வந்து கொண்டே இருக்கிறது. துப்பாக்கி படத்தில் இளைய தளபதி விஜய் 'பார்ட்டி சோங்' ஒன்றை பாடியுள்ளார் என்பது படத்தின் லேட்டஸ்ட் தகவல். முதலில் விஜய்யின் குரலில் பாட வைத்த ஹரிஸ் ஜெயராஜ், விஜய் இந்த பாட்டு முழுவதும் பாடினால் நல்லாயிருக்கும் என சொல்ல, விஜய்யும் பாட ஒப்புக் கொண்டாராம்.

நான் இந்தியில் பிசி : அசின்!

"இந்திக்கு சென்ற பிறகு தமிழ் சினிமாவை மறந்துவிட்டார் அசின்" என்ற தகவல்களை மறுத்துள்ளார் அசின். தமிழ் படங்களில் கவனம் செலுத்துவதில்லையா என்கிறார்கள். நல்ல கதைகள் வரும்போது நடித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். தற்போது 2012 மார்ச் வரை இந்தி படங்களுக்கு கால்ஷீட் கொடுத்துள்ளேன். அடுத்து பெரிய ஹீரோ படம் ஒன்றில் நடிப்பது பற்றி பேச்சு நடந்து வருகிறது. அதன் பிறகு அதிக தமிழ் படங்களில் நடிப்பேன் என்று அசின் கூறினார்.

மார்ச் 08 14, 2012



வினா: பட்டினத்தின் கருத்து இரண்டு மூன்று மணி நேரம் பல் பார்வைகள் மூலம் பட்டினத்தை மகிழ்ச்சிக்கு கொண்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டா? திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள திருப்பாய்தலை இவரது சொந்த ஊர். என்.என்.என்.சி. வாலி பத்திரிகை பின்பு சென்னையில் ஒளிபுகக்கூடியதில் திருப்பாய்தலை.

எழுதுகோல் கிள(ஸ)யை ஊர் எழுதும் வால்

பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவர் திருப்பாய்தலை பற்றி எழுதினார். அங்கே பட்டினத்தின் கருத்து இரண்டு மூன்று மணி நேரம் பல் பார்வைகள் மூலம் பட்டினத்தை மகிழ்ச்சிக்கு கொண்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டா? திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள திருப்பாய்தலை இவரது சொந்த ஊர். என்.என்.என்.சி. வாலி பத்திரிகை பின்பு சென்னையில் ஒளிபுகக்கூடியதில் திருப்பாய்தலை.

கூடுதல் செய்தி: திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன? திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன? திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன?

தமிழ் மொழி: திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன? திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன?

தமிழ் மொழி: திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன? திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன?

தமிழ் மொழி: திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன? திருப்பாய்தலை மலர் வரவில்லை. அதன் காரணம் என்ன?



தேர் கிணியல்

மலர்ந்த உவனம்

வானியின் சேயிய்யால் விழுகளில் எரும் காதலின் தோற்றத்தால் மொதலில் வாழ்வுகள்

கிதாயினா கிருந்தது உதயமே மறைந்தது காலமே கலைந்தது - என் வாழ்வில் உதயமே மலர்ந்தது.

வானிய்யார் நவநாசக

காதலித்தால்

கவிதைகள் எழுதுவாய் ஆனால் பரிசுகள் மட்டும் எழுதமாட்டாய்.

தனிமையில் சிரிப்பாய் எதிர்காலத்தில் அழைக்காய்

கிழவுகள் மூன்றெயிமே ஆயினே கலைந்துவிடும்

காதல்தான் உணவம் என்பாய் தொந்தம் புரியாததாய்

காலங்கள் அழக்கடி காண்பாய் கற்பனை மிகுதியால் வானில் காரன் கூட தான் காரணம் தெரிவான் காக்கி போட்டிருந்தமதால் உன்னியிலே மாற்றத்தை உண்டாக்கும் ஏமாற்றத்துக்காய்

புல்லாத, கிணியாய்.

தொழியின் உருவமாலை

தெய்வப்பயல் கொடுக்கம் வானியிச் சொல்லு செந்தமிழ் வைரக்கல்லு கோணம் வானில் தெய்வத்தின் தெற்றிப்புகள் வின்னு கள்ளத்தில் குறிவிழுந்த சிரிப்பு சூய்யான தெய்வத்தின் கூந்தல் சிறு உருவின் சேர்மானத்தில் புண்ணை சிவிக்கண்ணிய் யாழ்வாய் அன்னதாரா போல தலை விரல் நகங்கையில் மலர்வானில் தலை அதுதான் கசக்கிப்பிறந்த கைக்கூட்டை வெற்றியில் விழாந்திருக்கும் கருள்மயிர் அலை நிதானமான மாத அசைவு மத்தவமான மாவாணி தாவணி உடை தொழில்துறாய் மயிழை மாவாணர்க்கு அன்னும் ஒரு கண்ணி.

ஆ-முல்லைதில்யன், பொலிகையூர்,

புமித்தாயே!

முழுந்த சம்பவங்களை சொல்ல முழுந்தும் உதடுகளில் உச்சரியு வரமுக்குமுடி யுமித்தாயே - ஏன்?

கறுப்பான கிரவு மூழுந்துலிட்டால் கீழ் வானில் -கதிரவன் சுதந்திரமாக உதயமாவான் சுதந்திரமாக மலர்கள் மலரும் சுதந்திரமாக தென்றல் வீசும் அந்த...

கியற்கையின் சுதந்திரத்தை எங்கள் -இனத்திற்கு உன்னால் -தர முடியவில்லையடி யுமித்தாயே ஏன்...? ஏன் - என்று கேள்விக்கு எப்போது... பதில் கிடைக்கும் -?

வீ.சுரேஷா, கையாமை.

மனம் எழுதி ஆடம்பரம் அகலத்தாய் சந்தாசிக்கீர்கள் அதில் உன்னையாவ யகிழ்வான அனுபவிக்கீர்களா? இன்னொருவரின் மசி என்று வந்தவர்களுக்கும் உதவி என்று வந்த வரை உபசரி அல்லது உதாசியப்படுத்தாதே உன்னைத் தேடி வருவார்களுக்கே வாய் வழங்க அவம் மார்க்கவானம் குவம் மார்க்கு உணவு கொடுத்து அல்லது உதவி செய்து மார்க்கு அவர்கள் உன்னை வாழ்த்துவார்கள் கிணியன் உவர்கு அன்வித் தந்தகிணியன் மிறுக்கு கிணியியானது கைமே உன் வாழ்வில் ஒரு புதிய திணியை வரும்.

கொடுத்து வாழ்

ம.பிரகாஷ் சிவா, வாழும்பாளம்.

விண்ணோடும் என்னுயிர் அவளோடு!

புன் செய் நிலத்தில் சிறு பயிர் பண்ணி அண்ணை அண்ணப்பில் சின்னதாய் சீவியம் நடத்தும் கிராமத்து வண்ணக் கிளி யவன் நிறை பராமரிப்பின்றி கோளிக்கையற்றுக் கிடக்கிறான் சாமுத்திரிகா இலட்சணத்தை சேமித்து வைத்த எழிலாளன் தன் இளமை ஓலியத்ததை மூதுமைத் தாரிகை மூலம் பூசப் பார்க்கிறது.

பருவ மூச்சின் எரி கணலில் உருவம் சிதையாதும் மூன்றே... சிசையானவனின் சேனை விளைச்சலை விளை கொடுத்து வாங்கும் தனி வாழ்க்கையாளர்கள் என் வஞ்சமில்லா சோழ விழிகள் அவளை கவிரித்தன.

காலத்தரையில் துளிர்ந்த காதல் பயிர் சாலச் செழித்து நிலை கொண்டது. தேயுய செல்வமெல்லாம் என்னை நாடியவனின் சேவடிக்கு சமர்ப்பணம் செய்தேன்; சிந்தை மகிழ அமர்க்களப் படுத்தினேன் ஆனந்த நிலை ஆதங்க மானது.

வெளி நாட்டு வேதனத்தில் கெலி கொண்ட விதவைத் தாய் தரலிப் பாக்கியம் தாவாய் வந்ததம் வேலி போட்டது விந்தையே!

அன்னையின் ஆணைக்கு அழைப்பிந்து "என்னை மன்வித்து விடு!" என்றவன் சொன்ன போது என்னுயிர் விண்ணோக்கிச் சென்றது அவளோடு!

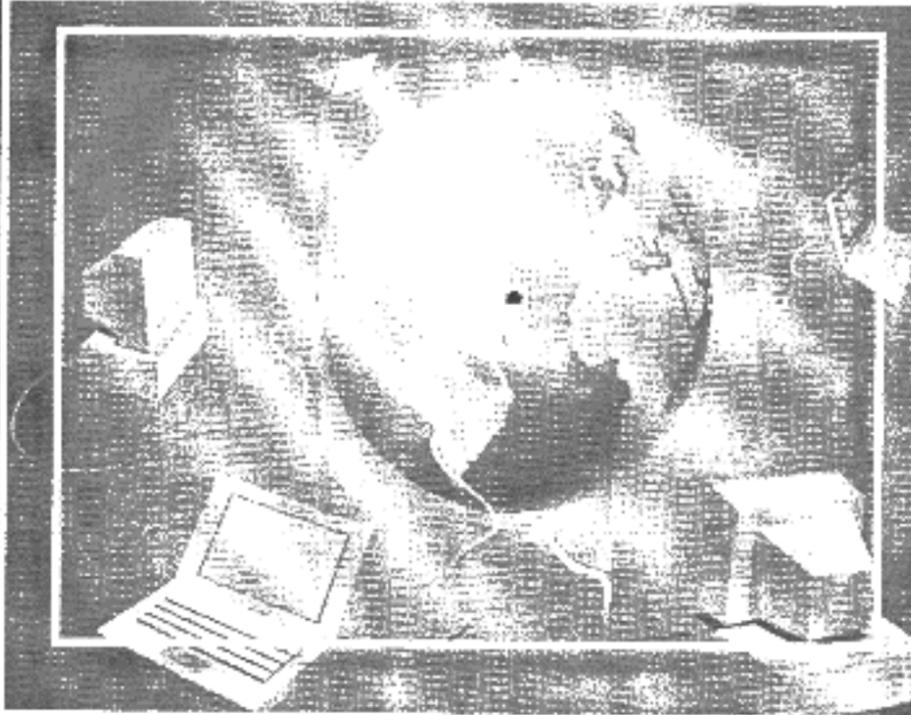
கிணியியா - முத்தாவில்

இணைய உ



வரலாறு

1957இல் USSR 'Sputnik' என்ற செயற்கை கோள் அனுப்பி வெற்றி கொண்டதில் USA கோள் போட்டியாக (பனிப்போர்) ஒரு இராணுவ ஆராய்ச்சி வலயத்தை ஆரம்பித்தனர் (ARPANET) இந்த அமைப்பானது பல்வேறு பட்ட இராணுவ ஆய்வின் ஓர் அங்கமாக 1962-1969 நிலைப்பல்ல கால பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது தான் இணைய தொழில்நுட்பமும் இந்த கண்டுபிடிப்பானது தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் பெரும் புரட்சி மட்டுமல்லாமல் நவீன வித வரலாறுகளையே ஒரு மிகப் பெரிய மாற்றத்துக்குள் ஆக்கியிருந்தது. கெவாடு வரலாற்று இணையம் பல பரிமாணங்களில் பரிணாமம் அடைந்த வரலாற்றை பல நூறு பக்கங்களில் சொல்லும் அளவில் அதன் சாதனை விழுந்துள்ளது. இருந்த போதிலும் இந்த தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் சரிசெயல் வளர்ச்சி அல்லது விரிச்சி சான்று எதிர்வு சுற்றுமுறையாக சேர்த்தும் இதுவரை காலமும் கடந்து வந்த பாதையை மிகக் கருக்கமாக ஆண்டுதியாக குறிப்பிடுவதற்கு சில வரலாற்று



- நிகழ்வுகளுடன் கீழே பார்க்கலாம்.
- 1969ல் இரு கணினிகளுக்கிடையில் 'Log-in' என்ற சொல்லே முதலில் அனுப்பி பரிசீலிக்கப்பட்ட செய்தியாகும்.
- 1971 முதலில் 23 இணைய இணைப்பு மூலமாக மிக பிரபலமான பல்கலைக்கழகங்களான இணைத்தனர்.
- 1972 பொதுமக்களுக்காக முதல் முறையாக இந்த செயற்கை உலகம் இயக்கி காப்பாற்றிது IIR ஆண்டு ஒன்று ஓர் சேர்ந்த விஞ்ஞானி முதலாவது e-mail 19 உடல் வடிவமைத்து வெற்றி கொண்டார்.
- 1973 ARPANET ஆனது DARPA என பெயர் மாற்றம் செய்ததோடு இணையம் பற்றிய பற்றாது கருத்துக்கோள்கள் சமீபத்தில் பெற்றது. இணைய தொடர்புறங்களை நியம கவாட்சிப்புகள் உருப்பெற்றன. (TCP/IP) 1974 இணைப்புகள் 100 எண்ணிக்கையாக அதிகரித்தது.
- 1976இல் முதலாவது விவகாரம் e-mail பிரத்தானிய மனாரணிப்பினால் அனுப்பப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் இவரே முதலில் e-mail அனுப்பிய சிறு தலைவராயினார்.
- 1982 முதல் முதலாக 'internet சொற்றொடராகப் பிறந்ததுடன் டொட்(.) என்ற குறிப்பி இணைக்க தொடங்கப்பட்ட வகுடம்.
- 1984 இணையத்தின் பெயர் பதிவு முறை (DNS) தொடங்கியதால் 1000 இணைப்புக்களை எட்டிப்படுத்தது.
- 1985 AOL <.com> .edu> .gov உடைய
- 1986 net அறிமுகம்
- 1987 org இணையக் கட்டி இணைப்பி அறிவிப்புடன் 28,000 இணைப்புகளுடன் பயணம் தொடர்ந்த ஆண்டு.
- 1988 இணைய சந்திப்பு (chat) உருப்பெற்றதோடு கணினிகளில் இணைய வழி கவரஸ் தாக்கமுடன் 50,000 இணைப்புக்களை தாண்டியது.
- 1989 இணைப்புக்களை 100,000 மேல் சென்ற நிலையில் world.std.com உடைய Tim Berners-Lee தனது இணைய ஆராய்ச்சியின் விளைவாக உணினிகள் பேசும் இணைய வெப்பியை (HTML) வெளியிட்டதால்லாமல் www யும் திறப்பினார்.
- 1990இல் world.std.com தனது thal-up சேவை மூலமாக உலகின் முதல் வர்த்தக நோக்கியவை இணைய இணைப்பு தொடங்கியதோடு 300 ஆயிரம் இணைப்புகள் உலகளவில் இருப்பது கணக்கிடப்பட்டது.
- 1991 சர்வதேச வலைப்பின்லை குறிப்பிடு 'www' தடைமுறைக்கு வந்த ஆண்டாகியது.
- 1992 இணைய சமூக அமைப்பு (ISOC) உருவாக்கத்துடன் ஒரு மில்லியன் பாவனையாளர்களை உலகளவில் இணைய சேவை பெற்றுது பதிவானது.
- 1993 இணைய வானொலி, இணையத்தின் போடெஸ்ட் பரிமாற்றி அருவாக்கி (http) அறிமுகத்தோடு சிஎஸ்சி உடைய

(தொடர்ச்சி 23 ஆம் பக்கம்...)

அக்காலத்தில் சென்னை நகரத்துச் சந்தடியில் அவ்வளவு கார்கள் இருக்காது சில சாலைகளில் ஆட்களைப் பார்ப்பதே அரிதாக இருக்கும்.

சென்ரலில் இருந்து பூத்தமல்லி ஹைரோடு வழியாக வந்து 'கொமான்ட்ர் இன் சீப்' ரோடுக்குள் நுழைந்தால், ஏதோ கிராமச் சூழ்நிலைக்குள் வந்தது போல மரங்கள் அடர்ந்தியாகக் காணப்படும் சுவம் கால்வாய் பாலத்தில் ஏறி கன்னிமாராவுக்குள் நுழைந்தால், 'இது இந்தியாவா, இங்கிலாந்தா' என்று தோன்றும்.

வேள்களைக்காரர்களே அதிசயம் ஆக்கியிருந்ததுக் கொள்ளும் கன்னிமாரா ஓட்டலுக்குள்

அழைத்துக் கொண்டு ஓட்டலுக்குள் நுழைந்தான்.

நான் முடிவதும் டாக்சி ஓட்டினாலும் அந்த நாளில், இருபது ரூபாய் கிடைத்தால் அதிகம். ஒரு ரூபாயில் காலைப் பலகார மும், நான்கு ரூபாயில் மத்தியானச் சாப்பாடும், வயிறாரச சாப்பிடக் கூடிய காலம் ஆதலால், இருபது ரூபாய் வருமானமே போதுமானது. அதில் நாலில் ஒரு பங்காக, ஐந்து ரூபாய் எடுத்துக்கொண்டு, பதினைந்து ரூபாயைக் கார் சொந்தக்காரருக்குக் கொடுத்து விடுவார்கள்.

அன்று, வைரமுத்துவுக்கோ எடுத்த எடுப்பிலேயே அறு ரூபாய்

கண்ணகாசனின்

அவள் ஒரு சிந்தப் பெண்



05 கிடைத்துவிட்டது. அதுதான், 'இது போதும்' என்று அவள் கருதியிடவில்லை. இரண்டு நாள் நோயாகப் படுத்துவிட்டால், செவ்வக்கு வேண்டுமே, அதற்காக இரவுவரை கார் ஓட்டினால், மேலும் இருபது ரூபாய் கிடைத்தது.

அவள் விடு கிருமியிய போது இரவு மணி பதினொன்று அருநாளில் சென்னை நகரத்தில் பயங்கரமான பகுதிகள் பல உண்டு. அவற்றைச் 'செங்காங்கடைப்' பகுதிகள் என்று அழைப்பார்கள்.

நுழைந்தபோது தான், 'தன் காரில் ஓட்டலுக்குள் நுழைந்த போது தான், 'தன் காரில் ஏறியிருப்பவர் பெரும் பணக்காரராக இருக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணம் வைரமுத்துவுக்கு வந்தது.

சமஸ்தானத்து இளவரசர்களும், மட்டாக்களும், மட்டாக்களும், மிராசுகளின் வாரிசுகளும் மட்டுமே வெள்ளைக்காரர்களுக்குச் சமமாகக் கன்னிமாரா ஓட்டலில் நங்க முடியும். ஓட்டல் முன்புறத்தில் கார் நின்றபோது கூட, 'பின்னர் இருப்பவர் யார்?' என்று வைரமுத்துத் திரும்பிய பார்ச்சுகளில்லை.

அவர் கீழே இறங்கி, ஒரு நூறு ரூபாய் தோடன் நிதியுயேத்துதான், ஆச்சரியத்தோடு அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான் வைரமுத்து.

தலை தூக்கியபோது இருந்த ஆச்சரியம், பார்த்த போது திகைப்பாக மாறியது. காரில் வந்தவரும் திகைத்து நின்று, 'அடே! என்னை! இவராவே இருக்கிறாயே!' என்றார்.

'நான்ம அதைத்தான் சொல்ல நினைத்தேன்' என்றான் வைரமுத்து. உடனே அவர் இன்னொரு நூறு ரூபாய் தோடன் எடுத்து நீட்டினார். 'இல்லை, வேண்டாம் என்று மறுத்தான் வைரமுத்து.

'பரவாயில்லை' என்று அதை அவன் கொக்கெடுக்குள் நுழைத்தார். காரில் ஏறதற்கு நன்றி கூறி வைரமுத்து காலை நகரத்தியதம் பெரியவை எடுத்துப் போக ஒருவன் வந்தான்.

அன்று தாரத்தில் கவர்வ சாயந்தப்ப திணைவர்கள் இரண்டு மூன்று மெட்ராஸ்காரர்கள் பெயர் தூக்கியவன் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கப்படி, வந்த வரை

இந்தச் 'செங்காங்கடை' என்ற பெயர் வந்த விதமே வேடிக்கை. 'செங்கியாங்' என்ற சீனத்துக்காரர் ஒருவர் சென்னை நகரத்தில் வந்து குடியேறினார். எத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைசிக் காலம் அது.

சீனாவில் இருந்தது போல விபச்சார, சூதாட்ட, மதுக்கிங்குகளைச் சென்னையில் நடத்த ஆங்கில கவர்னரிடம் அனுமதி கேட்டார். 'நகரின் மத்திய பகுதியான: ஜோர்ஸ்டவுன், பாரக் டவுன், பிளாக் டவுன் ஆகியவற்றைத் தவிர மற்ற இடங்களில் வைத்தும் கொள்ளலாம் என்று அவருக்கு அனுமதி கிடைத்தது.

அவரோடு கூட வந்த சீனவர்கள், வேறு பல விற்றகளைப் பொருட்களைக் கொண்டு வந்தார்கள். கடை நடத்த அனுமதிக்கப்பட்ட இடம்தான், 'செனாபஜார்' சீனர்கள் செங்கியாங் சென்னையில் ஆறு இடங்களில் தன் விபச்சார, சூதாட்ட, மதுக்கடைகளை ஆரம்பித்தார். அவில்க்க்கரை, பெர்மீயூர், சேப்பாக்கம், புரசைவாக்கம், ராயபுரம், வண்ணாரப்பேட்டை ஆகிய இடங்களில் அவரது கடைகள் ஆரம்பமய்சின்தன்.

இந்தக் கடைகளை அமைப்பில் வேல்கையாக இருக்கும் கோட்டை போன்ற மதில் கவர் களைக் கன்னிமாரால் எழுப்பி அதன் உட்புறம் கவர் பதினாறு அணைய இருபது சிறிய சிறிய வீடுகளைக் கட்டுவார்கள். நடுவிலே மதுக்கடையும் குதாரும் இடமும் இருக்கும்.

அவர்களுக்கும் பெண்களோடும் அலங்காரமாக ஆடை அணிந்தருயர்கள் பெரும்பாலும் நிர்வாணமாகவே இருப்பார்கள். அவர்களைப் குடியினர்கள்

(தொடரும்...)

அத மலர் பெணர் அழிய தோட்களாராப் மாறினாள். கலைகளோடு திணம் திணம் நெடித்தான். அனல். தன்னை மறந்து பசித்தான். உருவத்தில் உச்ச நிலையில் இரவுதனை விடுபினான். திணம் திணம் மிக மலிந்தார்களாவது அவனோடு வந்தனவே. எண்ணினான். ஒரு நாளைக்கு ஓராயிரம் ரூ.வை சிரோமி என்ற அவன் பெயரையே சீரீராம ஜெயம் போல் உச்சரித்தாக் கொண்டான்.

இப்படியே கலைகளோடு குடித்தனம் நடத்தியது போதும் நினைந்தோடு வாழ்வது என்பது என்ற கேள்வி குடிதனம் மறந்து. காதலை சொல்லவே மனம் போட்டு தடித்தனம் கொண்டான்.

இருதடித்தனம் இரத்த மூட்டம் என்னவோ சிரோமிமைக் கண்பால் பல மடங்காய் 'ஸ்பட்டம்' என்று அடித்துக் கொள்கிறது என்பது? என் காதல் மனதை அவன் மூல் தீர்த்து வளர்த்தான். இப்படி வந்தியம் இரத்தவணம் பல மாதங்களை தொலைத்துவிட்டான்... மறப்பா பந்தான.

ஒரே அவன் என்னை விட்டு தூரமாகவே இருக்கின்றான். அந்த வானமும் பூமிமீயே. இந்த இடம் வெளிமை நான் என் காதல் விடை கொண்டு திரும்பியே அது வேண்டும் தவறு இரவுதனில் கண்டு கொள்ளுகிற ஒரு தலைக்காதலின் வேதனை அன்புப்படுத்தேற்றான். தன்மை அது என் உருக்கத்தோடு மீர்ந்த போதது. கண்களாமையர் காயப்படுத்தாமல் பிரியம் விடும் போல!

இன்று நான் என் காதலை எப்படியாவது சொல்லியாகணும். திணம் கிராமத்திலிருந்து மூப்பரும் நகரமேறந்து மாதிரி

எங்கிருந்து வந்தே பின்புறமே அங்கே நான் சென்றவிரிசிரேன். அனல் மறந்துகாக சென்றேனே. அவை தந்திக போல் மறந்து விடுகிறது. அனல் வந்ததைக் கண்டான்.

மாமம் என் விடிக். பாவம். என் மனம். எத்தனைக்கு. எத்தனைக்கு... இத்தனை வயதானதனை இரண்டாம் சமாதானம் விடுகிறேன். என் வந்தியம்? இப்படி வந்தியத்தின் நடுவே இருக்கிறேன். தோற்றவணம் காதலை சொல்ல மறந்தவனாய், கங்குர சிபால். அவனின் காதலை உயர்த்துவதாக அங்கிருந்து திரும்பினான்.

எதிர்வாழ்வுக்கும் ஒரு கிழிர். து. தவிர்த்தவனோடு இத்தனம் திரும்பினும். அதுமாத நாளும் நான் காதலை உயர்த்தி விடுகிறேன். பரிசீலாய் பரிசீல. அழும் குடித்தன போல் அவன் தரிசனத்திற்காய் திணம் திணம் அழகு காயப்பட்டு கொள்கினான். ஏன் இந்த மாற்றம் எனக்கு? குடிதனக்கு முயற்சியில்லை. காதல் இவ்வளவு பெரிய சக்தியா? பதில் மார் சொல்லுமா?

வழமை போல் காலேஜுக்கு சென்றாகாக சூப்பிலேனேன். வழமைக்கு மறக்க ஜனங்கள் ஒரத்தில் ஒரு இடத்தை. இவ் ஒழுங்குகாகவே காதல் மறந்து. இத்தனை நாளாக சனநெறிசின் இத்தன்களில் குடிப்பெண்ணின் ஜனப்பின்னைய சீக்கரை வந்த சனநெறி இப்படியென்று இத்தனை சந்திரமம். ஆனால் அவருவரும் சிவன் தவிர பங்கீடும் விழுந்து விட்டுள்ள விடுகின் மட்டும் அசுப்பின் குடித்தன இழந்த படி சிரோமிமே திரும்பியே நேரலை.

அந்த பயணத்தில் நான் எதிர்பாராத ஒன்று நடந்தது. திணம் அவனின் குடித்து சி கணியம் அவன் வந்தி வர



சரங்கிதல் கீர்த்தி போகாத வெகுகுலில்

கிராமத்தின் களக்குது சிரோமி மீது குமரனுக்கு ஒரு தலைக்காதல் கிழை போடியது. காதலை சொல்வதற்கு பெரும் பரிசீலம் பிரயத்தனம் செய்தான். கிழுவரை அவனை தூரத்து ரசிகளாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அன்று அவனை பக்கமாக கண்டதும் சந்தோஷ மிகுதியால் அவனையே மறந்து போனான். பின்பு சிரோமியை கடற்கரையில் கண்ட குமரனுக்கு தன்நிலையை உணரமாட்டாளா என்ற ஏக்கம்தான் மேலோங்கியது.

02

கிண்ணியா ஜே.பிரேம்கான்

நடும் துடித்தி என்று என்னும் போது மனதை வருத்திக் கொள்கிறேன்.

நீ ஆட்டோகிராபுக்காக வந்து ஒரு கவிதை சொல்லக் கேட்டாயே நான் என்பது சொல்லிடுமா?

உன் நண்பிகள் கவிதை சொல்லக் கேட்டிருந்தால் உன்னை பூரிச்சொல்லி மரித்துக்குப்பின் நினைவு கவிதை சொல்லக் கேட்டால் நீ நான் என செய்வேன். இந்த கவிதை சிரோமியின் சிந்தனையைத் தூயமாகவே அந்த இடத்தில் அவன் பெயரின் மூலம் இப்படி வெளிப்படுத்தியதை இட்டு பெரும் மகிழ்ச்சி உடைந்தான்.

ஆனால் தான் தின்று சிந்தனை கலைய விண்ணம். சிரோ ஒண்ணா தொலைந்தவனாய் அங்கிருந்து விவசிக சென்றான்.

இதன் பின் இனிப்பான மானம் பொழுதுதொழில் குயர் எந்தொசககடிப்புடன் உடற்கலையைச் சார் வலம் வந்து கொண்டிருந்தான்.

அந்த சிரோமி அந்த தொடுவனத்தின் அட்டோகு குடிக்கி நின்று. அந்த கண்பாசில் குடிக்கி மறந்தோடு தொழுவன் தவிர மறம் வந்து சிர் பரித்தான். சி. குடிக்கி வன் வந்தொகளை தொலைந்தவனாய் மெல்லிய புன்னகையுடன் வருவதற்கு மனமகந்தமும் உண்டான.

(தொடரும்...)

நெடுசோடு சருகாசிக கோகவித்தன் தொண்டுகுது. போவழங்குடன் காப்பந்து. கொணிரந்தோடு கணினிக்கு தூரமேறிய வந்தனாக குடிதனம் சிரோமிமேறியும் பல தந்தவனின் பரிசீலிப்பரிசீலிக்கின்றான்.

இத்தனம் குடித்தனம் வண்ணத்துப் பூக்கள் தூள் பறந்து திரிசிகளின் சிவபதை அழியாமல் தான் எம் பத்தி விடும் பூக்கள் பூத்துக் குடித்தனத்தினர். வன் கந்தி இதுபதிகளின் வெற்றிக்கும் விடிவல் தானை பிறந்துவிடுமே. இதுதான் அகலையின் இலக்கு.

தன்னை மறந்து அடியாக

குடி கொந்தளக்கிக் கொண்ட ப. து. கணினி வினைச்சல்தான் கணியோபந்த வானின் கண நகரில் அவன் நம்பிக வகையின் பூணறும் கணினி மி. வான் மலையோபதும் நீறு மான கணியோபின் பத்தனம் நான் சன் தானே. இப்படித்தான் சிந்த முனைத்த தா கணில் கா தி. வறும் ஒன்வர வாய் தூயம் தோப்பறும் தந்த வாய்க்கும் காவில் தேய்த்து ஒட்டையாய்க் போன செருப்பும் மஞ்சள் நிறம் புரையோடிப்போன அவன் சட்டையுமே கூடவே பண்பாய் பல்லாத செறியப் பத்தின தேறும் அவன் நிலைமை

மைய பார்த்தவனே னர் னித்து விடுக.

மஹா நன்றி வடிவடிவினும் அந்த மச்ச ஒலைக் குடிதனத்தின் காப்பிபந்தன் மனமென்னவையோ... பத்தினின் குடித்து வெளிச்சம் போனும் பத்திக் குடி விளக்கு அதில் விடுபிதன்கி புதித்தனின் பூக்கள்களை சொந்தமாதிக் கொள்ளப் புட்டும் பாவிபட்ட தூக்கன் பூனிளிக்கத்தன் விடுகே வகுப்பெண்டால் தோய்த்து தேய்த்து சென்றிப்போன சீக்கரைச்சலை அந்த வண்ணமும் என்னொ பரிசீலரணம் மீறப்பெண்கின்ற சரி கைகளும் ஒத்துத்தான் ஒழிந்து ஒழிந்து சிரிப்பது வழக்கம்.

இப்ப நகு அகலையா பத்திக் சிரிச்சிட்டு இரத்தவனாக விடிப்பிடுக்கக் மட்டும். வக்கள் மாதிரி மீறப்பெண்களையும் அப்ப பந்த கலையும் தேய்வரும்

பார்ப்பது மறம் உருவிக் கேட்டுப்படிச்சாவது இன்று மன்கலைக்கமும் மட்டத்திக்கு முதிர்ச்சி தனைப்போடு தானே நிமித்து நிமித்து.

இலங்கைகள் கா கிந்திதோ என்னவோ அந்த நாடகனில் நெய்க்கிள வந்தினில் இருந்து சேன் சானில் ஸ்கலுக்குப் போறதுக்கிடையில் பரவலி.

அக்கா ஒரே நடந்த வறியை. அல் அழண்டு வீழ் போது ஓரங்களை எசக்கின்ன நாகவரும் கொந்தம் கணிக்கலாய். டே மாறான சேறிய பத்தினதைப் பாதக சத்த வந்து. நீ இடப. இ. கா இப்படி. நீ ஒரு சரித்திரம் மச்சான்.

கிண்கணினி வெளித்து வரும் கோங்களையெல்லாம் தனக்கு வரப்பெறும் உணர்வான காலங்களை எண்ணிய மறந்து சொல்லி நான் பத்திக வேலை. பத்தி நாவ்வ கல்யாணம் பண்ணி. இருக்கேக்க இவர்கமெல்லாம் என வி. ப. கவிக்குத் தானே வரப்பெறும் என்ப தம். பண்பும் வசதிமும் செல வாக்கும் நிலையமை தானே என அழாந காலத்தில் அவன் பத்த சந்திப்புகளை யம் இரத்த நாள்கள் அறிந்து தான் கொதிப்புடன் கொப்பளித்து பாப்பந்து கொண்டிருக்கும்.

தாய்க் மருமலிருந்து மண்ணைக் கொண்டு போதே கதறலோடு வெளிவந்த இவனின் தலைவிதி தொடர் மேல்கு கொள்கி களவகள் கூட பாசாங்கு செய்ததில்லை.

மட்டப்படிபு வேலைக்கு அலைக்கக் இன்றும் தலை யுற் அடுப்புகரைநான் படிச்சிருந்துக் கடித்தில் பவுண் தொங்கிறுக்குப் பதினா கறுத்தக் கயிறு தொங்கின இலட்சங்கள்

வந்தசெவையாகக் கேட்பது முள்ளத்தென்புலந்தன் களின் கேள்வம்.

குடிப்பெணும் நூயரும் வேடிக்கை தகிக்கடிமீருக்கும் நெய்க்கிளவின் மருகு வந்தியே கொஞ்சம் உயர்ந்த மந்திரித்தக் கூடிது சகாயம் கேட்டுக் கொண்புத்தப்பதான் ஆய்விட்டுமே.

அதில் இரவிரவாக குடிக்கி வெளிச்சத்துடன் பூத்தகக்களின் குறிவிபலை சேந்தும் கொண்டாடால் அறியிலே மறப்பெண்க் கா புண்ணிற நிரந்தனாக ஒரு கவிதை தொடுவையாவது வர சும் செமதிருத்தன் அந்த மனத்தின் மூலம் யாரோ ஒரு மரப்பின்வண்ணம் சீதனமாக கௌரவான பூணறியில் தூங்கிருக்கலாம்.

அதுகளுள்ளும் மதிப்பில்லை. பவப்பித்தான் நிலைமென்று இரங்கி இப்பின்ன நடத்து ஒரு கிண்ணியாக்கடிமும்பில்லை.

இத்தனம் பெண்ணித்தனின் பொறுமையோடு தனக்கு மல்லியா பூணு முடிச்சுப் போடுவர் என்கு எதிர் பார்த்து இண்டைக்கு பத்திக வேலைப்பெண்கலை. மரப் பின்னையும் கிண்டையமல் முறிக்கவிடக்கிசிக் கொண்டு சமூகத்தில் தின்றும் பொறுப்போடு வாழ்த்து கொண்புருக்கிறான்.

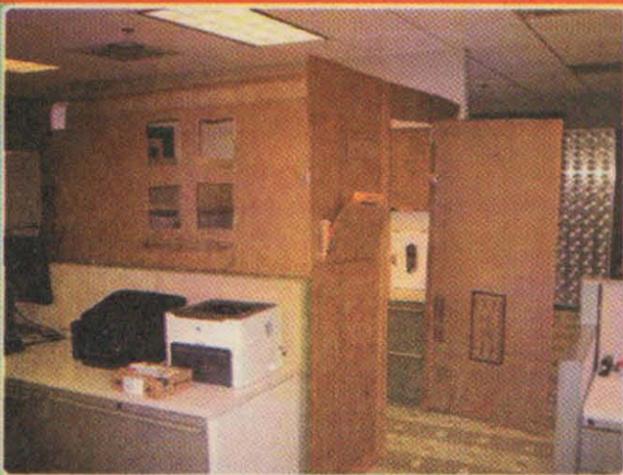
தவளின் எதிர்பார்ப்புகள் சீலு நிராசையாகிக் கொண்டு போனது கால ஒட்டத்தில் அவனின் சீக்கரைத்தின் கொடுமை வகையமட்டு அளவாக்கும் ஒரு விடிவு காங்கி வரும். சீக்கரைப்பாசகவி இல்லமல் போதும் கலம் கை விரவின் வந்தினும் துறந்தகலை துக்கையாவும் சூத்திக் கொண்டிருக்கின்றான்.



சருகாசிய பூக்கள்

இப்படியான வர்த்தக தளம் கேட்டு அவன் இதயத்தில் என்ன தலை மாடுவது தான் வழக்கம். ஏனென்றால் தான் பத்திக வேலை பார்த்த இவரயன் தன்னை. "உருத்திரத்தி கையோபந்தம் போட்டு தாக்கியா என்னதான் வருவான் என்று.

உருக்கிளா உருத்திரப் போன் அவன் உருக்கிளா உருத்திரான நிலையில் துன்று கொ



நிஜமல்ல...

இதனை வாசிக்கும் நீங்கள் நடுத்தர வயதைக் கடந்தவர்களாக இருந்தால் நீங்கள் ஆரம்பப் பாடசாலைக்குச் செல்கின்ற காலத்திலே கைப்பணி பாடத்திற்காக காட்போட் பெட்டிகளில் வீடு கட்டியிருப்பீர்கள். தீப்பெட்டிகளிலே புகையிரம், கதிரை, மேசை என்று எத்தனையோ விதம் விதமாய் எல்லாம் உருவங்களைச் செய்து வர்ணக் கடதாசி ஒட்டி ஆரவாரித்திருப்பீர்கள். சிலவேளைகளில் அவற்றிற்காக ஆசிரியையினால் புள்ளிகளும் வழங்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் பருவமடைந்து விளக்கம் ஏற்படுகின்ற பொழுது அந்த மலரும் நினைவுகள் உங்களைக் கூச்சப்படவும் வைத்திருக்கும். ஆனால் இங்கே காணப்படுகின்ற படங்களைப் பார்க்கும் போது அவ்வாறான கூச்சங்கள் எல்லாம் எமது அறியாமையின் வெளிப்பாடுகள் என்பதைத்தான் உணரக் கூடியதாக இருக்கிறது. இங்கு படத்தில் காணப்படுகின்ற சமையலறை வடிவமைப்புகள் எல்லாமே தாய் வேலைப்பாடுகளாகக்

மடகாஸ்கர் நாட்டில் உள்ள காடுகளில் பல்வேறு அரிய



உயிரினங்கள் வாழ்வது ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு ஜேர்மனி உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு மேற்கொண்டனர். அப்போது 18 மில்லி மீற்றர் உயரமே கொண்ட பச்சோந்திகள் (பல்லி இனவகை) அந்தக் காடுகளில் வாழ்வது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. உலகிலேயே இதுதான் சிறிய பச்சோந்தி

ஆகும். இப்படத்தினை மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் பொழுது இதில் என்ன விசேஷம் இருக்கிறது என்று எண்ணத் தோன்றலாம். ஆனால் உற்றுப் பார்க்கும் போதுதான் தெரிகிறது விரல் நுனியில் பச்சோந்தி யார் பகட்டாக அமர்ந்திருக்கின்ற உண்மை. யோசித்துப் பாருங்கள் பச்சோந்தி



பச்சோந்தி....

ஒன்று விரலுக்குள் அடங்குகின்றது என்றால் அதனைக் காண இரண்டு கண்கள் போதவே போதாது. நுணுக்குக் காட்டிதான் வேண்டும்.

காட்சியளிக்கின்றது. இவற்றைப் பார்த்ததும் நீங்கள் நிஜம் என்று நம்பியிருப்பீர்கள். ஆனால் அது நிழல் என்பதுதான் எமக்குக் கிடைத்த ஆதாரபூர்வமான உண்மை. இங்கு காணப்படுகின்ற உபகரணங்கள் அனைத்தும் வெறும் காட்போட் மட்டைகளால் வடிவமைக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மிகவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய இப்பொருட்களை உருவாக்குவதற்குத் தனது வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியைச் செலவிட்டுவிட்டதாக மகிழ்ச்சி கலந்த வேதனையில் வெளிப்படுத்துகிறார் இக்கட்டத்தின் வடிவமைப்பாளர்.

பொதுவாக பாதணிகளை நோய்க்கிருமிகளின் தொற்றிலிருந்து பாதுகாக்கவும், பாதங்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் உற்பத்தி செய்து சந்தைப்படுத்துவார்கள். ஆனால் மாடுவேல் போர்ட் ஹா என்ற காலணிகளை உற்பத்தி செய்யும் நபர் வினோதமான முறையிலும், கால்களில் அணிய முடியாத அளவிற்கு மிகவும் சிறிதாக பாதணிகளை தயாரித்துள்ளார். ஸ்பெயின் நாட்டை சேர்ந்த 71 வயது நிரம்பிய குறித்த நபர் முழுக்க முழுக்க கலையையும் பொருந்திய சுமார் 200 வரையிலான சிறிய காலணிகளை உருவாக்கியுள்ளார்.

பாதணி



நாம் பொதுவாக எமது உடலை திடகாத்திரமாக பேணுவதற்கென ரெட்மில் என்ற உடற்பயிற்சி உபகரணத்தை வீட்டிலோ அல்லது ஜிம் சென்டர்களிலோ பயன்படுத்துவோம். இவ்வாறான செயற்பாட்டினால் பலன் கிடைக்கின்ற போதிலும் எமது நேரம் வீணடிக்கப்படுகின்றது. இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வாக தற்போது புதிய வகை சைக்கிள்கள் (துவிச்சக்கர வண்டி) அறிமுகமாகியுள்ளது. இதனைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் காலையில் வெளியில் செல்ல

வேண்டிய வேலை இருப்பின் அவற்றையும் செய்யக் கூடியதாக இருக்கிறது. சமகாலத்தில் உடலுக்கும் வலுச்சேர்க்கிறது. இது மேலைத்தேய நாடுகளில் தற்போது சாதாரணமாகச் சந்தையில் கிடைக்கிறது. எனினும் எமது நாட்டில் இன்னும் புழக்கத்தில் வரவில்லை. கவலைப்படாதீர்கள். நீங்களும் சவாரி செய்யலாம்.



பயன்

உலகம் புதுமைவீடுகள் கட்டப்பட்டு வீட்டுக்குள் மாடிப்படிகள் போன்ற ரெடிமேட் ஆக வாங்கி பொருத்தி வந்தவர்கள், வீட்டையே விரும்பிய இடத்துக்கு தூக்கிச்செல்ல முடியும். பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இதுபோன்ற வீடுகளை கென்ரெய்னர் வீடுகள் என்று அழைக்கிறார்கள். வேலை காரணமாக இடம்மாற வேண்டியது வந்தாலும் வீட்டை அப்படியே தூக்கிச் சென்றுவிடலாம்.



வினைத்திறன்

மரங்களினால் பலவிதமான பொருட்களை கலையத்தான் வடிவமைக்கும் கலைஞர்களின் சிந்தனைகளும், செயல்களும் சற்று வித்தியாசமாகவே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான மரத்தினால் தயாரிக்கும் பொருட்கள் வீட்டை அழகுப்படுத்துவதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவ்வாறு மரங்களினால் வினோதமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள குதிரைச் சிற்பத்தினைப் படத்தில் காணலாம்.

கொள்கலன்

