

Registered as a News Paper in Sri Lanka

தீநமுரசு லிமிடெட்

பக்கம் 24

மார்ச் 22-28, 2012

எந்தா

30.00

வாரமலர்  
தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

ஏஞ்சி

955

ஐ.நா அம்ரவும்  
அடுக்கக்டா நகரவும்

வணதமுரசாவில்

வதைக்கப்பட்ட  
மனிதம்

2012



இயேக் கிள்ளை

தொப்புள்கொடு  
இறாக்கும் உறவுகள்











# தொப்புள்ளெழாடு

# ஏழ்கிலை ஒன்றுக்கீல்!!

**தினங்கொக** - இத்தீவு நம்பி  
மாத்துவிலை சூழல் பிரத்தியும் கூறுவ  
கடாரம் கண்ண, வெள்ளப்படி. வர்த்துவம்  
இருப்பதை வர்த்துவதன் என்று மிகவும்  
சேருக்கவிடுவது.

தமிழகத்தில் வராழும் தமிழர் கலைஞர்களும் திட்டங்களையும் வராழும் தமிழர்களுக்கும் உள்ளவற்றினியாக ஏற்பட நோன்றுக்கொண்டு பிரபாயற்றுவிக்கூடி இருக்கின்றனர். இவ்வித அடிக்கால அம்சம் வாலிக்கும் அங்கீக் கூடியதை நான் தீவிரமாக வலிக்கின்றோ? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை.

கிடத் தூவு நோட்க்கத்தை  
அரசியலுக்குள் திடுத்து கயலாபட்ட  
தேவிக் கொண்டவர்களும், தெடிக்  
கொண்டுப்பாவர்களும், தீவின்பு  
பக்கழும் திருக்கலை செய்வின்ற  
வர் திருவால் தூவியங்குரா ந  
யாவது அனுமதியும் அரசியலும்  
கல்வுராக மாறிவிடுகிறது.

இல்லங்கைத் தமிழ் மக்களுக்காக பண உடல்வி செய்தவர்கள். இவர் ஜூம் உனர்ஸிடீஸ்டார் உண்மையை பொடுப் பிரசுவத்துறைக் குரல் கோட்டுப்பிள்ளை, தமிழ்நாட்டினுடையி, உன்னாயகரித்துவமிறுந்துதார் என நேரம்போய் பண அம்மாகவங்களைச் செய்துவர்களும் துமிழ் நாட்டு நிறுவனங்களாகர்.

பூமிப்பத்தின் பர்ப்பெல்லாம்  
துமிழரவன் பற்று வழிநடத்தியும்.  
திலங்கையில் வாழும் சமிழர்களு  
களின் அவசியத்தையும், கள்ளெல்லா  
மர் வோழிடேந்திரி இல்லாமலே;  
புதிது மோனாரம்: சுவர்ந்து  
கொண்டாறும்: ஏ இகமிக்காத மன்னு  
இருக்கின்றார்கள் என்றால் அது  
துமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள் நான்.

இந்த நாட்டிக்கையில்தான்  
துட்டமிட்ட அழிபுக்கண்டும்,  
நின்கிக்கப்படும் அவசியக்கண்டும்.  
புறக்கண்புக்கண்டும், சுடிசெய்ய  
முறைக் கிழமீடுக்கண்டும், தாங்கிக்  
கொண்டு இல்லாமல் சில் தமிழர்கள்  
வாந்து மோன்றின்றிவழார்கள்.

இந்திய மத்திய மாநிலம் இலாப

இந்து மதத்தின் அருமைக்கு இல்லை  
கூத்து தமிழர்கள் குறித்து கூபசம்  
தமிழர்க்க முடியாததாகி இருக்கின்ற  
தென்றால் அதற்குக் காரணமான  
வர்களும் தமிழ் நாட்டிற் தமிழர்கள்  
நான் ஆறுவயல்தான் இவ்வாயாதி  
தமிழர்களுக்கும் தமிழ் நாட்டிற



விவகை - இந்திய கடற் பகுதியில் இந்து சமூகத்திற்கில் தொப்பு கொடி உருவுகின்ற மின் பிடித்து வாழ்வோர்களை ஒரு தலை ஏற்று விவகை திதநிதி வாழ்வது ஆறு மூன்று மின் பிடித்து வாழ்வோர்கள் மின்பீட்டு வாழ்வது விவகை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

கேள்வுகள் பலவர்களாலும் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. அதிர்த்து சீராகின்றன, —

— எனின் அடிமை தெரியாது வாழ்வன்று வாரிசுக்காட்டி இயற்பதை மிகவும் குட்டிகள், கடல் பாசிகள், என்று அதிகாலைகளைப்படியாக அணிந்து விடுவின்றார். இவ்வாறு விடுவின்றார்.

கல்பதுரி: அறநிலையத்தின் கடந் துறையினரும் இரண்டாவது திருத்தம் வழங்கப்படுகிறது. இதுதான் முனிசிபல் ஆட்சியினருக்கு உதவும் ஒரு பொது நிதி என்று விடப்படுகிறது.

பயன்பாட்டு மன்றியக்கிள்ளூர்,  
வாரிச்சுறை ஏ ரீக்ஸ் நியங்குர் .  
மோது, சூக்குவளை, படுக்கை  
வளை, இடுக்கை வளை பியங்கு  
சிறுவளைத் தெருத்தலாளர்களின்  
வளைகளையம் சேர்க்கு தியுத்து  
விட்டு பிள்ளைர் அகப்பட்டி நிற்கும்  
சிறு தூங்கிலாளர்களின் வளை  
வளை கதுதியால் பல்வேறு துண்டு  
களாக வெட்டி வீசி விருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு வெட்டுப்படுத்த விரும்புவதை கணின் சாதனங்கள் வெறுமெடி மூலம் ஆறு இலக்ஸர்வென் இருக்கும். வகுக்கான் வெட்டுப்படுத்துவதற்கு ஆத நிருப்பப்படும் இவ்வகை மீணவர் கள் ஓராவர் மீண்டிடியானார்களைத் தாக்கமுற்படுக்கின்றார். அதற்கு பதிவடியாக இராவர் மீண்டிடியானார் எனும் நிறு தெயறியானார்களைத் தாக்குமீண்டிடார்.

நோவர் முடிவுகளை மனமிழுத்தம்  
தமிழ்நாட்டு மக்களின் காலை  
இல்லாக கட்டி என்றாலும் சுத  
அத்துமிரி நமதுக்கு இல்லாக  
மின்சார விளைவுகளை அழித்து  
மின்சாரப்போதோடு நமது விளைவு  
கண்டும் அபித்துவிடுவிரும்பும்  
ஏனால் இல்லாகமைப்பிரிவாள்  
மின்சாரப்பாளர்களில் குறிச்  
காலாக நூதா நின்றது  
ஒதுக்கிரக்கிணங்கப் புள்ளர்  
நமது நாய்க் கண்ணியார்  
நூற்று சிறு வெள்ளில் பிளவர்  
நூற்று அனுமதித்துள்ளர்கள்.  
ஆப்போதே துயிம் நூட்டில் பெரிதும்  
உடுக்களைப் பயன்படுத்தி மடி  
வளை மீன்பிடியில் சுடிபடுவோர்  
தஞ்சைப்பட்ஜெண்டும், அவர்  
களால் கண்ணியார் மீன் ஒடுக்கம்  
வெல்லும்பூமி அழிந்து போலில்  
நாடு வெறுபவ போதுமான நிலைனை  
நூதினங்களைப் பிரதிகாரம் அடை  
கொண்டதான் இருக்கின்றன.

தற்போதும் கட்டி ஆப்பு  
களினாடி தப்பி நா மீன் ஒடுக்கம்  
வெறுத்துக்கூரிய மீன்வளையும் அழிக்  
மப்பும் ஒல்லாதாகவும், பலவாட்பாடுமேறை  
கள் அழிந்து போயுள்ளதாகவும்.  
தீட்டுவட்டாக கூடுபடுகின்றது,  
தீகளால் பலவளவிடாறுகள் உரு  
வாக்கும். மீன்வளைத்து பாதுகாரிக்  
வுட் நடவடிக்கைகள்  
எடுத்தபடிவிடுவதன் முன்வர்  
வளைத்து பாதுகாரிவிடு  
இந்திகும் அரிசனங்கள்  
பயன்பாடுகளுடையப் பசுதுமாகத்  
இந்திப் பராக்காடி நூபார்  
களை செலவு செய்து நூல்  
ஏட்களைகளை எடுத்து வரு  
கின்றது. இதனால் மனைார்  
வளைத்து எல்லாம் உள்ளத்திற்கும்  
வளையில் கட்டி உயிர்களை  
நூப்பத்து நட்டியான்றை

இலக்கு  
மத்தியக்

இந்தியாவிலுள்ள வினாக்களைத் தீர்த்து, பாதுகாக்கவேண்டிய கடல் வாதங்கள் அடிக்கதுக் கொண்டு செய்வதற்கான பெரும்பாலான விரோதம் வைக்கின்றன. பாச்சை, மூடுப்பம், சு-வெளி, பாராமுத்திரையில் முன்றி பஷ்டி, குத்தின்கூடிட கு உரிமை யானர்களே பிரதானமாகவேர்களாக திருத்துகின்றனர்.

கடல் எவ்வளவுக்குள் ஒரு பகுதிக்  
நீர் ஆகுமான் இவ்வளவாகுப்பது  
ஏனையில்லை நூற்றெட்டாண்டிலேயும்  
ஏதுக்காலமில்லை எட்டாண்டங்களில்லை  
ஏனைய இந்தீக் கெளின்து  
கொட்டும் கொட்டியதும் நூற்று  
கிளர்ச்சிகாது அதை அத்துறை  
ஏனக்கிட பரிசீச்சுமிகிறது  
ஏவர்கள் மீண் இவ்வளவை கூற  
ஏன் மனம் நூற்கிடங்களை ஏன்றால்  
இவ்வளவு மத்தியங்களை தாழ்விடங்கள்  
ஏன் மீண்டும்

ஓரளவு மீண்டுமின்றக்காலம்  
அத்துறைத் தொழிலாய்வு மட்டு  
மேல்வாய்கள் அனைத்து துடிக்கு  
போன்றவை அவ்விதத் தடவைகளை  
நிலிநுத்த வேலைகளிலுமாறு வீ  
ஏற்கான விருத்தராஜ் எந்தெந்த  
நிதிகள் மற்றும் தூத்துக்குடி  
நாமக்களை அரசுத்துவினர் சமீப  
நூல்களும் டடவை நடத்தினார்.  
ஒருப்புத் தொழில் நிலைகள்  
தடவை உறுப்புகளில் தெருப்புள்  
கொஞ்சமையும், மீண்டுமின்றக்காப்புள்  
கொஞ்சமையும் அதிகதுக்கு தொகை  
ஏராளமானதார். தீவிரத் துடிக்குமையும்  
விருத்திகளையுத் தீவிரமைய எடுக்கி  
நூல்கள் தமிழ்நாட்டில் வைசூழம்  
பூர்வநிறுத்தாக இல்லையென்று  
ஏதாவது நூல்கள் கொல்லி

தோற்று விரைவு உறவுகளைக் கூறு  
 பிரச்சினை இருந்துக்கொண்டிருப்பது  
 காத்து நாக்கம் நானாபக்ஷியன்  
 அரசியல் பொறுப்புகளைக் காட்டு  
 விடுப்பு வெறிமிகாரங்களுட்டும்  
 சமீகானமா ஓரூரு எண்ணை  
 நூல்களுக்கிணந்து இப்படி கூறு  
 சமீகானப்படி செய்து தோல்வாதந்  
 தலை வெறுப்பு என்கூன் இப்படிவார்த்த

காட்டு என்ற அவ்வளவு முறை  
கட்டி சார்ந்த விவரங்களைப்  
தமிழ் (நடியாசிரியர்கள் பேரவை  
கலைஞர்கள் முன்னாக்கி உரையில்  
ஒன்றிணைப்பு வழங்கப்) மற்றும்  
மூர்மூர்மூர்த்தி என்றும் விவரிக்கப்  
வழங்கப் பட்ட தீர்மானங்களை அமைத்த  
நடியாசிரியர்களுக்கு பார்த்து தெரிவித்து  
விடும்போது கொடுத்து விவரங்களை  
முக்கிய காட்டு என்றும் அழைக்கப்  
விடும் போது கொடுத்து விவரங்களை  
முக்கிய காட்டு என்றும் அழைக்கப்

திருக்கு அனைவரும் பாடுவது  
அது இதைக்கொடுத்தா இன்னையிலிருந்து  
இன்னை நானுப் பயந்துக்கொடு  
திருவோல்வான் போகவதும்  
திருவோல்வான் போகவதும் வீந்து வரும்  
நான் நினையாற்றியிருக்கும் வருள்ளது  
ஏது சிறுத் திருவாறு கேட்டுவிடுவது  
குறையாறு நினையாறு பரம்பரைகளும்  
இந்தக் கடவுள் எனவே வீந்து  
பயந்து பின்னாலியாக இன்னையில்  
நான்னையில் பக்குக்கொடு வரும்போது  
தூத்துப்போடி நூலாக்கக் கொண்ட  
நெறியை பொறுப்பாக்கி

வார்த்தையை கொடுக்கிறது  
வேலையிடப்பாவு வீரவாழ்வாக மீண்  
களும் என வழியினாலும் விஜயால்லா  
பட்டா சுநாவுக்கும் வீரவா பாவாலும்  
அதீங்குமிருஷ்டு வேலைவாலிலே  
வீரவா பட்டா வாசிந்தக கடவுள்  
வீரவாக்கப் பாதுகாவல்லும்  
நடக்குத் தமிழ்நாள் உருவாக்கப்பட  
பெறுவதை மீண் பிழை விதிவிலை  
நீர் வெட்டி ஒரு நிதோ வீரவாவிற்கும்  
குடும்பாளி எழவு முடிநீர்வாய்  
வீரவாப்பட்டு வீரவா வார்த்தையைப் படித்து  
அகுறந்து வீரவாவிடப்படுவதைப்  
ஏற்றுக்காரது சூதங்களைப் பற்றுவது  
வீரவாவிடப்படுவது வீரவா வீரவா  
வீரவாவிடப்படுவது

வீரவாவிடப்படுவது வீரவா வீரவா  
வீரவா வீரவாப்படுவது வீரவா வீரவா  
வீரவா வீரவாப்படுவது வீரவா வீரவா  
பாதுகாவல்வாய் அல்லது வீரவா  
வீரவா அவைவீல் தழுப்பிடதுப்  
வீரவாக்கால்வாய் திறுப்பா முணைக்கால  
வீரவா வீரவாப்படுவது வீரவா வீரவா  
துறைவாக்கால் வீரவாவிடப்படுவது  
முகிக்கால்வும் அல்லது வீரவா வீரவா  
வீரவாவிடப்படுவது  
வீரவாவிடால் வீரவா வீரவா

தாதுமூலமாக  
திருப்புவரை அடிக்காடு நின்று வேலை  
பெற்றுபழக்கம் நிறை ஏனா வள்ளுக்கொண்டு  
நிறை காலங்களிலோ அதிர்ச்சியாலே  
பாலுக்காகசூட்டி தாங்கவிட வாய்  
வாய்மாற்றாத தேவையில் தீர் வாய்  
பாலுக்காக சுயாளுக்கிணங்க

பாதுகாப்பையும் கு தொடர்ந்தும்  
மிகவுணவு போதியவை இனா த-  
துக் கொண்டு திருப்பதற்கும்  
மலை மருதாவத்தின் ஏழ்மை  
நினைவிலைப் போக்குவரத்து  
உறுதிப்படுத்துவதும்.

இந்னைக் கருத்திற்கூலமாக  
ஜிக்கிய நடவடிக்கை சபையிலிருந்து  
ஏனை மற்றும் விவசாய அமைச்சர்  
பைச் சுர்ஜித் 170 ட ரூப்பு  
நடவடிக்கை ரோறுப்பு வாய்ந்த  
“மீண்வள நடத்துத் திட்டமில்லை”  
1995ஆம் ஆண்டு முதல் ஒருங்கு  
அங்கீர்த்துக் கோந்துகொடுத்து  
வாய்க்கூறியது.

உங்கள் நினைவும் கடல் பகுதியில்  
நினைவும் என்கு வருப்பின்தானோம். மீண்டும்

வாய்மையிலே தூ வருக எப்பதோ  
வாய்விடுதலே குறை மனம் ஏவு  
வேறாதுதாக சொல்லப் பயிலக  
மீதாகவாக்காத பாதுகாக்கும் தீவு  
விதமாகவே வெளியாடுவதே வாய்  
புதுதலைச் செய்வதோ நமக  
பூத்துத்தோ ஏவு ஏவு ஏவு

திருவந்தியூர் சுப்பிரமணியர்கள்  
முனி-பிரபாகரர் செல்லாமல்பாறையில்  
நாட்டுவதோ, மனி அளித்துக்கொண்ட  
நீர் நோய்க் கால்களை வசூரிப்பினால்  
நூழல்விழும் கார்ப்பாக்காரத்தைப்  
போட்டுப்போன்றத்தோம் சுப்பிரமணியர்  
அவ்வளவு நம் காந்தர கலை  
முனையில்லை. அதனால் ஆடிப்பள்ளக்  
ஏதாவது காலங்களில் தேவை

மனவெட்டுக்கல்தப பாதுகாப்பறும்  
நடத்துவது விடைக்கண்டப் பற்றி  
தூர்லகன் அடிக்கிருக்கவளின் பாதுகாப்பு  
பதுக்காலினை அழிய வேண சிறுமீ  
சிறுதாய உயர் விழுப்பிபால்வளிம்  
அடிப்படையிலும் நாள்கள் கூ வீ  
வைந்து எண்ணியமர்கப் பாது  
காத்துக் கொண்டுதான் மீன் பிழி  
மீன் பிழி பிருப்பிருப்பதாக வடக்கு  
கிழக்கு மற்றும் சூன்றுத்  
மினவர்கள் நாடுகளினாட்கள்.

இதைவிடகள் காய்கள் விடி  
சுவைம் நாம் ஏற்றுத்தார்  
என்னும் கருத்துமாகப் பாது  
காத்து வரும் உற்றுப் பின் கடல்  
வாய். இவைநிமேன்று இந்திய  
இந்தவைப் படத்துச்சார்க்கால  
ஏழ்வீரர்களைத்தார்

# கல்வெளப் பாதுகாப்பு அறவு மது மீதானப்புரிமை

அலைகள் திருச்சிட்டால்  
முன்னவூரிலையார்கள்.

துவ்வகைது கடல் வழிக்காலி  
 பாதுகாக்கும் இந்த மீனவர்களுக்கு  
 ஆர் அவர்களது கடல் வழி  
 பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்; என்று  
 மீனவர்களுடைய அழிவுருத்தி அவர்களுக்கும் மல்லிவனு உதவுவதை  
 வழக்கும் இந்திய அரசுக்கும்  
 ஏன் அவர்ந்தான நமது நாம்ரு  
 கடல் வளத்தை அதை ஏது  
 அழிக்க வேணவு மற்று  
 வாண்டினன உத்தரவுகளை  
 அவர்களுக்கு வழிக்கொடிந் தடுத்து  
 விடுகின் முயன்றது என வடப்புத்  
 தினவர்களும் மீன் பிழிக்குவது  
 அதிகாரிகளிடமிருப்பும் வேணவி  
 வழிபாட்டின்றனர்.

ஒவ்வொரு நாளிலேயிரு  
வேலையைப் பூர்வமாக கடல்  
வணத்தினால் போது  
காலாற்றுக்காக வருடத்திலை  
நான்பது நாட்டங்களையெழுப்பி  
கலங்க மற்றுக்குரு செல்ல  
போது ஏனைக் காலிக்கு வாடு

வாய்மையினால் நகர்த்தி அதற்கு  
நான்பது காட்டியோம் அவர்களுக்கு  
உண்டுவோம் வொடுக்கங்கூட வேறு  
தீவாரங்களையும் பண உதவி  
யையும் கொடுக்கிறோம் என் அநே  
கும் பொய்வுவைக் காங்களாக  
கடல்வளத்தை எவ்வளவு  
பாதுகாப்பு வேண்டும் கால்தா  
யைத்திக்கங்களையும் நவீன் ஆழ்வாக  
கொழியிருப்பு வைக்காவாரும் கந்துக்  
வொடுக்கின்றார்கள். அது நவீ

**ஏ. எச். ஏ. பூர்ணமேஸ்வரி**  
துறை கடவின் மனி வாழி  
கூடுதல்துறை பழையக்கலைப்படிவென்று  
ஒன்றுத்திருக்கக் கூடியத்தின்  
முன்னுத் தாட்கள் பிழையான  
பொதுவான நீர் வளில் மன்பிடிக்கக்  
கூடது என்ற அறிவியற்றுத்  
காலமாக பின்னால்கண்டுகள்

ஆம்பிரதூபம் அங்கே ஆப்பாவன கட்டுக்குள்ளெழுஷ்சுக்குக் கட்டுப் பட்டு நடர்த்து தலைகளை வை வளர்த்துவதுப் பற்றுவதாக்கூடும் அவர் கணக்கால் மாசுபாடு எடுத்து கூடல் வருகை மூலமான் அத்துயிர்த்து பிரிவீனாக்கத்து எடுத்து கூடல் வருவது அதை அந்த மூலமாக அமைக்க வேண்டும் தீவிரமாக கொடுக்கவிருப்பு என்று சென்னியை ஆப்பலில் ஏற்றுக் கூட்டுமிடம் வருவதுதான் மனவர்கள் தீருவெந்த தீர்முடியல் மூற்றாம் கலந்து ஆப்பாவனமாற என வேலரிப்பதுதான் வாது நீண்ணமும் கூடியதுங்க கொவன வழக்கிலென்றால்

卷之三

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aaavaraham.org







# மின்சார் வீ

## ஜெனிலியா மீது நிலமோசம் வழக்கம்

நில மோசம் புகார் தொடர்பாக நடந்த ஜெனிலியா உள்ளிட்ட 5 பேர் மீது வழக்கு பதிவு செய்ய ஒதுபாத் தீர்த்தமாற்ற உத்தரவிட்டுள்ளது. நடிகையாக மட்டும் இல்லாமல், ராணுமான் நிறுவனங்களின் விளைவுத் தாதுவராகவும் ஜெனிலியா இருந்து வருகி றார். இவர் அங்களிப்பூர் சுற்று ரியல் எஸ்டிட்டு நிறுவனத்தின் பிரான்ட் அம்பாளிப்பாக இருக்கிறார் மேஜா இந்த நிறுவனத்தின் ஒரு பங்குதாரர் என்றும் கூறபடுகிறது இந்திலையில் திருப்பாத்தா என்பவர் ரூ.54 இலட்சத்திற்கு பள்ளட ஓன்றை விலைபேசி, பெற்ற தொகையையும் கொடுத்து இருக்கிறார் ஆனால் சொன்னாயிரு திருப்பாத்தாவுக்கு பள்ளட்டை ஏதுக்கவில்லை அந்த நிறுவனம் இதனையுடைக் கூறுபடுகிறது அதை நிறுப்பும் இந்த நிறுவனம். இதனையுடைக் கூறுபடுகிறது அந்த நிறுவனம் இதுதாராக ஜெனிலியா மற்றும் அந்த நிறுவனத்தின் இபக்குவர்கள் உள்ளிட்ட 5 பேர் மீது மோசம் உள்ளிட்ட பிரிவுகளின் கீழ் வழக்கு பதிவுசெய்து விளாரிக்குமாறும்.

அந்த  
விட்டார்.



இருக்க இருக்கண்ணாம்

## ஷ்ரீமத்தை காதலிக்கும் அமலா பால்

தமிழ்நாட்டின் கோவை மாவட்டத்தில் உள்ள சுவா ஆசிரமத்தில் புகழூப் பாட ஆசிரமத்துள்ள நடிகை அமலாபால் சமீபத்தில் கோவையில் உள்ள சுவா ஆசிரமத்துக்குப் போய் நீண்ட நேரம் அமலாபால் இருந்து விட்டு வந்துள்ளார். இந்த ஆசிரமத்துக்கு சென்று வந்த பிறகு அந்த அனுபவம் குறித்து அனைவர் டழும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாராம். இதுகுறித்து அமலா அலித்துள்ள பேட்டில், சுவா ஆசிரமத்துக்குப் போய் நீண்ட நேரம் அங்கேயே செலவழித்தேன். அது ஒரு கா மான் அனுபவம் அந்த இடமும் சுற்றுப்பழும் என் மனதை விட்டு நிங்க வில்லை. அந்த இடத்தை நூன் காதலிக்க அறம்பித்து விட்டேன். இனி வாய்ப் புக்கிடைக்கும் போதெல்லாம் இந்த ஆசிரமத்துக்குப் போவேன் என்று கூறியிருக் கிறார்.



## பாடகரான ரஜினி

எவ்வளவோ செய்திருக்கின்றோம் இது என்ன பெரிய விடயம் என்பது போல் குப்பி ஸ்டார் ரஜினிநாங் கோச்சடையான் படத்தில் ஒரு பால் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார். 21 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு திரையில் பின்னணி பாடல் ஒன்றை ரஜினி பாடியுள்ளார்.

இளையராஜாவின் இசையில் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியான மன்னன் படத்தில் 'அடிக்குது குறிரு' என்ற பாடலை என். ஜானகியிடன் இணைந்து ரஜினிகாந்த் பாடினார். இத்தனை ஆண்டுகளில் பல முறை அவரை பாடுமாறு பல இசையமைப்பாளர்கள் வற்புறுத்தியும் சம்மதிக்காமல் இருந்த ரஜினி தனது அடுத்த படமான கோச்சடையான் படத்தில் கவிஞர் வெருமத்து எழுதிய பாடலை ஏ.ஏ.ஏ.ரஹ்மானின் இசையில் பாடியுள்ளார். இந்தப் பாடலின் பதிவு அன்றையில் சென்னையில் இடம்பெற்றுள்ளது. தனுவுச் பாடிய கொலவெறிப்பால் உலகமெங்கும் பட்டையை கிளப்பிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் ரஜினியின் இந்தப் பாடலும் (பட்டையை) கிளப்புமா என்று பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

## கௌரவுக்கு ச

தாங்கா நகரம் படத்தை இயக்கிய சிறந்த இயக்குனருக்கான விருது வழங் விமல், அஞ்சலி நடித்து வெற்றி இயக்கி இந்தப்படத்தில் சுடித்தும் இருந்தார்.

இப்படத்திற்காக  
விருதை உள்

# நடியராய்ஸ் உருதூ த்ரிசூல் out அனுஷ்கா in

தில் ராஜகிரண் ஜோடியாக அறிமுகமான வனிதா லில் நடிக்க முடிவெடுத்துள்ளார். மாணிக்கம், விஜய்க்குரவேகா ஆகிய படங்களில் மட்டும் நடித்திருந்த சோபிக்க முடியாமல் போனதால், சின்னத்திறை நடிகர் என்று செய்து கொண்டு ஒதுங்கினார். பத்தகராறு காரணமாக பல பிரச்சினைகளை இவர் தனது உடல் எடையை குறைத்துக்கொண்டு விமாலில் நடிப்பதற்கு கதைகள் கேட்டு வருகிறார். டிப்பது குறித்து வளிதா தெரிவிக்கையில், குடும்ப கையில் ஈடுபட்டதாலும் சொந்த பிரச்சினைகளாலும் 11 ஞகளாக சினிமா பற்றி சிந்திக்கவில்லை. இப்போது மூடுக்கு வருகிறேன். கதைகள் கேட்டு வருகிறேன். விரைவில் புதுப்படம் குறித்து அறியப்பேன். அபு யாதங்களாக கடும் உடற்பயிற்சிகள் செய்து உடல் எடையை குறைத்தேன். எந்த அறுவைச் சிகிச்சையும் செய்யவில்லை என்று நெரிலித்துள்ளார்.

## மீண்டும் திரைக்கு வந்தார் கர்ணன் ரவ்யா மொழி கற்கும் காஜல்

நடிப்புத் திரையினால் மகாபாரதக் கதையில் நிஜுக் காணனை எங்கள் கண்முன்னால் கொண்டு வந்த சீவாஜியின் கரணன் படம் புதிய தொறில்நுட்பத்துடன் மீண்டும் திரைக்கு வந்துள்ளது. 1964ஆம் ஆண்டு வெளியான கரணன் திரைப்படம் 48 வருடங்களின் நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் வெளியாகியுள்ளது. இப்பத்தை திவ்யா பிலிமஸ் நிறுவனத்தின் தலைவர் சாந்தி சொக்ககல்விங்கம் வெளியிட்டுள்ளார். சென்னையிலுள்ள சத்யம், எஸ்கேப், சாந்தி, சங்கம், அபிராமி, பிலிதூர் உள்ளிட்ட பல திரையரங்களில் கரணன் திரைப்படம் வெளியிடப்பட்டது. சீவாஜி ரசிகர்கள் அனைவரும் திரையரங்க வாசலில் குவிந்து, தங்களுடைய மகிழ்ச்சியை சுப்தமிட்டு வெளிப்படுத்தினர்.

தென்னிந்திய நடசத்திர நாயகியாக உருவாகி வந்த காஜல் அகர்வால் ரஷ்ய மொழி கற்று வருகிறார். 'கோ' பத்தைத் தொடர்ந்து கே.வி. ஐன்க் இயக்கத்தில் ஏ.ஐ.எஸ் என்றெப்பின்மேன் தயாரிக்கும் கூர்யா நடிக்கும் மாற்றான் திரைப்பத்தில் நாயகியாக காஜல் அகர்வால் நடித்து வருகின்றார். இந்தப் பாற்றான் பத்தின் படப்பிடிப்புகள் ரவ்யாவில் ஒரு மாதம் நடந்து இப்படத்தின் முக்கிய காட்சிகளும் சன்னடக் காட்சிகளும் இங்கு படமானது. இதையடுத்து, ரஷ்ய மொழியான ருஸ்கிக் இளிகை நிவரியாக கற்று வருகிறார் காஜல் அகர்வால். மாற்றான் பத்தில் நடிப்பதற்கு இந்த மொழி அதிகம் தேவைப்படுவதால் காஜல் அகர்வால் ரஷ்ய மொழியை தவிர்யாக கற்று வருகிறார்.

## இந்தியல் ரீமேக் ஜுகும் ஜப்பாக்க

7 ஆம் அறிவு பத்தைத் தொடர்ந்து ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கும் தமிழகி இந்தியில் ரீமேக் செய்யப்படவில்லை. பொதுவாக படம் வெளியான பிறகு தான் மற்ற மொழிகளில் ரீமேக் ஆகும். ஆனால் 'துப்பாக்கி' படம் மட்டும், இப்போது இந்தே ரீமேக்கிறது தயாராகின்டது. இவையை தளபதி விஜய், காஜல் அகர்வால் நடிப்பில் வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. அக்கள் படமான இதில் என்கவுண்டர் ஸ்பெஷலிஸ்டாக விஜய் நடிக்கிறார். இந்தப் பத்தை இந்தியில் அக்கப்புக்காரரை வைத்து ரீமேக் செய்ய திட்டமிட்டிருக்கிறாராம் முருகதாஸ்.

## க சிறந்த தியக்குனர் விருது

இயக்கிய கெளரவுக்கு அமெரிக தமிழர் அமைப்பு சர்பில் விருது வழங்கப்பட்டது. மதுரையை மையமாக வைத்து வெற்றி பெற்ற தூங்கா நகரம் பத்தை கெளரவு பத்தில் சடலத்தை எரிக்கும் வெட்டியான் பாத்திரத்தில் இருந்தார்.

இத்திற்காக அமெரிக தமிழர் அமைப்பு, சிறந்த இயக்குனர் விருதை கெளரவுக்கு வழங்கியுள்ளது. துபாயில் உள்ள ஷேக் ரீது ஆட்டோரியத்தில் நடந்த இவ்விழாவில் இயக்குனர் கெளரவுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

நோர்வேயில் நடைபெறவுள்ள திரைப்பட விழாவில் தூங்கா நகரம் திரைப்படம்

### அர்ஜான் நடிக்கும் வன்புத்தம

மாசி பத்தைத் தொடர்ந்து அக்கள் கீன் அர்ஜான் வன்புத்தம் என்ற புதிய பத்தில் நடித்து வருவதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளது. சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனின் வரலாற்றை மையமாக வைத்து இந்தக் கதை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பத்தை ஏ.எம்.ஆர்.பேஷ் இயக்குகிறார். வீரப்பனாக கிஷோர் நடிக்கிறார். காவல்துறை அதிகாரி விஜயகுமார் வேடத்தில் அர்ஜான் நடிக்கிறார்.











கஷ்டத்து மாக்கள் முதலாவைச்சரி  
கிளவேச்சத்தும் என்றிருக்காற்றுள் நன்றாமையில்  
வளர் துமிப் பங்கள் விடுதலைப் படிகள்  
கட்டியிருப்பன் முதலாவது தேசிய பாநாரு  
மட்டக்களப்பு கல்வெட்யிலுள்ளன சினாஸ்திரு  
ஹூரியப்பாட்டான் விளைவான் ஒ அநே  
அத்தில் கடந்த ஒருப்பிற்குக்கூடிய நான்  
வெற்றது இது உறிஞ்சும் இதை விளைவு  
கள் ஏற்பிழார்கள் துறித்தும் இக்கட்டினை  
ஏராய்க்கிறு

அந்த வகையில் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்படினால் அடிமீது ஒன்றுவரையிடக் கூடிக்கூட குறிக்கண்டவறை தெரிவிக்கின்றது.

முன்வதாகவே ஆடு கடிபிள் எழுந் தெய்யால் அதில் கொள்கை விளக்க ஆறிக்கைக்கும், முடியீழுத்துவம் வழங்கப் படுகின்ற அந்தக்களது. அதன்படி பிக்கட்டியின் முக்கிய நிரப்பங்களில் அங்குக் கூடுமிகுப்பிலிருந்து நிரப்பக் குறைய தமிழ் கட்சிகளினால் முன்வதாகவேயா? இதும் கூட்டு, சிறுக்கு மாகாணங்களில் தீவாட்டுப் பூராதா என்று கட்சி நிரப்பிக்கிறது. ஆக்கு வீட்டு மக்களின் அரசியல் அம்சங்களுக்கும் நிரப்பிக்கிறப் படும் வகையில் அப்பியல்தினம் அங்கு கம் முன்வதாக வேண்டும். எனத் தீவாட்டுப் பூராதா நிரப்பும் படிகளை

நூற்றும் கிராமங்களைப் போன்று  
கிடைத் தான் மலையில் வீடுகள் இருப்பது  
அதையில் அமைக்கப்பட்டு வரும் இன்னொலக்கு  
தும் எதிர்வாடு. இப்பெருச்சியினால்கொன்று  
நீங்கள் வீடுகளில் வாழுவ விருதி உண்டு.  
என்பதும் கூற துவிக்கும் கூடு  
வாங்கப்பட வேண்டும் என தூராயாகத்  
நீட்டம் கோபிக்கூட அங்கும் குறைவாக கூடு  
மிகுஷாது. அதனைப் 13 ஆவது துரிதப்பிள்  
யாப்பு நூற்றுக்கணக்கில் ஒரு முறியார் பிரிவை  
முழுகொலைக் கால்க்கப்பட வேண்டும் என்று  
துவிக்கும் கூடுக்காட்டப்பட்டிருப்பது.

அந்தக் கூடல், திருவாசகரின் துடுப்பு  
ஒருவையும்போது, சௌன் விடுவின்று  
துவாவதற்கு விதிமுனை முயற்சிகளைப் பற-  
வதற்குப் பொதுவாக தீவிரமாக்கின்ற நியாயத்தில்  
நல்வேற்றுப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் பிரிவின்  
சமேக்கியும், விவாதங்கள் தூணிக்குத்தி  
ஏதைச்சுருமான பசில் ராஜபக்கி இந்த  
மாநாட்டில் விடுத்திருந்தாகக் கலந்துகின்றான்  
உறுத்த இந்த யாருடி யட்டக்களையுக்குத்  
இழப்பால் விழுக்க மாகாணத்தில் ஒன்று  
(முழு) ஸ்ரீராம் எடுத்திருக்கிற அடு பொரும்  
பரப்பாக்கின்ற ஒருப்புத்தும் கலாயில்  
துவாய்த்துந்திருவிடுவது என்றும், வெளியிட-  
பாக என்றும்.

அத்துடன் ஆசைசாரி ஏன் என் அறநிலையம், பிரதியொலிசுக்கான எம். என்.வி.எம்.பிரேஸ்டல்லா. ஒக்ட் புள்பத்திரா. நூட்டான்மூன்று உறுப்பினர்களாக வைதால் கார்ட், பிரபாவி விழேசிகர, கிழக்கு மாகாண அமைச்சர்க்கான எம்.என் உதவா பேஸ்டலா. நூங்க பா'பா நூகர் வீராஜ், மௌகான் சனி உறுப்பினர் கள். உள்ளடக்கி மன்றாக்கானின் நூகானைக் கள் மற்றும் உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்ட வெட்ட நூகான்களினால் என்.

கலைஞர்களுடையதா).

கிழக்கு மாகாண நூல் உழைப்பினாலும் கட்சியில் போதும் செயலாளர்தான் பூரிசாந்தவர்ன் வரலேற்றியூப்டன் ஆரப்பண்ண பிரையர் கீ. தாலைவனவைப்போ-  
ரிஜன் கோவீக்கா பாப்புர் சேயலாளர் ஆறாம் போதுமான நிகழ்த்துவன்.

தேவைப்படுத்துவதற்காக, பணியிக் கூரைப் பிளக்கள் அமைக்குத்தினால் பூரிசாந்தவார் குறிக்கப்படுவார்.

தமிழ் மக்கள் விருதுஷ்வரப் புவிலின் கட்சியின் தலைவராக விவரிக்கிறதுவர் அந்திக்காந்தன், சிரோவுட் பிரதித்துவம் வராக நாகலியகம் நிராயிபர். வெறுத் தேவையாக எழுதிநிட மாகாணங்களைப் படித்தின் பூரித்தாந்தன, நிர்வாக பிரதித்துவமாவாக நிர்வாக போக வேண், சிரோக உபசேயாகாந்தாக வேண் ஏசென்வேந்தின், அந்துமிகு அந்தி சொல்லாது கூட என்றுக்காந்தன், தேசிய பொருளாகார அழுகுமிக் கேள்வாத், கூட சிரீவீர சூசிய அமைச்சராகார மாங்கார என்னிட விருதுஷ்வராந்தாந்தாக, சௌஷ்டக பாடிப்பு தேவையாகக் கம்-என்றிக்கீ (அழுகத் தேவையான).

ஈ. தமிழ் செயலாளராக (ஒருங்கிணவைப்பட  
செற்பார்க்கவு) டி.நடையானி, மட்டக்  
கலைப் பல்லை அமைப்பாளராக என்.  
ஆர்.பானிவண்ணன், அம்பாறூ  
மாவட்ட அமைப்பாளராக சௌம  
கந்தகும் பிள்ளை ராஜ. திருமதை  
மாவட்ட அமைப்பாளராக துரையாமி  
நியபாகந்துனி, முபாக் குறை  
இணைப்பாளராக முதி ஆயாழாமி,  
வெற்றை; இயூபாட்டோராக சுந்திர.  
ஒருங்கிணவைநாற் தியாகார்ப்பானி  
பால்வினாஸ்ராக கலைப்பிள்ளை  
போகன் ஆர்ஜேர் நெடீய  
கோவை அமைப்பினர்.

இனிட உதவியாற்றியும் போன்றாதார் அபிவிநாதி தலையர்களும் ஜானாதிபதியின் சமீர்வட முடிசேக்கருமன் பலதில்லாதுபகல ஏ. அங்காரி வகுக்காவிக்கூடா கீ.டி. கே.நெட்டாலி காலாவிளையில் நாக்ஷத்ர கீஸ் டி. விடுக்கல்லூது வருடவழக்காக்குத் தட்சகல் விடுதலீஸ்ராமா விளக்குவதைக் கட்டட விரி. புயாக்க வேண்டியும் கிழக்கு மாகாணாற்றில் வடமா 209 புதுதெலிக்கும்பொய்க்காய் 2,000க்கு மேற்கூட்ட தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புதிக்கா கட்சியின் முந்வியாஸ்யு கலைஞர் கொங்கல் செய்த விடுதலை முடி இயக்க கூறாவார்கள் தான் தீங்கு நேர்மீவாலீஸ் மனித உரிமை பற்றி பேசுகிறோம்.

திமுக்கு மாகாண சமீப  
தேவுவிங்கலையிரி  
பெற்று முதல்லைச்சாக பட-  
ப்பிரமாணம் வெள்ளுத்துறைய  
ஸ்தாதி நீ மாரினக்கு  
வந்த சிவபீணதுனை உர்த்து  
காந்தானை துற்கொடியை  
குண்டு தாக்குதலை நடாந்  
முயற்சித்துவர்கள் நூன்

வட்டிகு, நழக்கு இணைப்பு  
என்பது நழக்கு மக்கள்ன் தய  
வருப்பதற்கும் அரசியல்  
அம்லாகை மற்றும் இறை  
கமக்கும் எத்ரானது, இனப்  
யரசினரைக்காவது தீவு  
விடயத்தில், தமது கடீ உட்பட  
சம்பந்தப்பட்ட சகல தரப்பினரும்  
ஒள்வாங்கப்பட வேண்டும் என  
அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை  
ஒன்றும் முன்கைவந்தப்பட்டுள்  
எனு. அதன்படி 13ஆவது அரசிய  
யாப்பு திருத்தத்தன்படி அத்காரப்  
யக்கரிவு முழுமையாக வழங்கப்பட  
வேண்டியதன் அவசியமும்

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ପେଟାରୀକାଣ୍ଡ

ஏதேயும் உரிமைகளை வெளியிட்டு  
துறைக் குழுவால் நிறைவேசு நடை  
கூறப் பட்டினால் விருத்தலை படிக்கி வர்தி  
ஏரியில் கட்சியாக பதில் செய்யப்பட்டு  
உள்ளது. சிற்றுப் பகுதிக் காகன  
கூட தேர்தலை போட்டியிட்டு அலோக  
போய்கிழவிப் படியது. இன்னொயு துவாயாக  
நிறோட்டத்தீர்த் தந்த தப்பி மக்கள்  
விருத்தலைப் படிவத் தர்வி விவரியாக  
கேட்கும் பூஷணில் அலோக வெறுப்  
ப்படியத் தட்சி துறப் பாங்கள் விருத்தலை  
படிக்கி கட்சிதான் விவரத் துன்  
துறி வாங்க விருப்புவில்லேவு.

மாகங்களில் தேவூர் விதது அதற்கு  
ஒரு செயல் பாந்தினை உடனுணர்க்க  
அது ஒரு இருப்பு மாங்களை.  
நடத்துக்கறு என்றால் கிழக்கில் திரு ஒரு  
வரலாற்றுப் பாந்தினை அனுமதிப்  
நமியுள்ள ஒரு அரசியல் காலத்தாகத்  
நினை உடனுணர்க்கியவர்களாக இருங்க  
வேண்டும் என்ற வகையில் துருபோது  
உடனுணர்க்கியன்று தூரியல் வேண்டிப்  
ங்கி இருப்ப முழுச்சி பேருங்காக  
அமைதல் வேண்டும். என்பதே அதை  
ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

எது எபொபிருந்தாலும், கிழக்கில் அனுவூம் மட்டு கூண்டின் மூங் கார்சின்

# நமிடு மக்கள் விடேயெப்புவிகள் கட்சியின் **ஏதால் ரீதிய மாநாடு**



ପାର୍ବତୀ

—ပြောလုပ်မှု

தேவிய மாநாட்டை குத்தி முழும்  
கோவில்கு சுற்றுப்புயோசனை விட்டுமலை  
துமிக் மக்கள் விருதுதலைப்புரிசுவிள் கட்டி  
மின் இடது பாறூட்டுக்கு வந்தும் அதிகமாக  
களின் தோக்ககளில் பலவேற்றுப்பட்ட  
கட்டுநாள்கள் மூலம்தொழில்களைப்படியூறும்,  
கமர் பகுதுபிரித்துக்கூடி போய்ப்பட்ட  
மக்கள் வழங்கக் குற்றிடுப்பார்கள்  
என்பதில் எந்த விதமில்லை மாறுபாடான  
கருத்தும் இருக்க முடியாது  
கணக்குகளை பொரிசில் இருப்பவர்கள்  
போரிசு; கோவில்கு நிறுப்பியதையாக  
கொண்டு வருவது குறிப்பாக கோவில்

கொண்டு முன்னால்தான் என்று  
ஒரு நில் பிரிசு நினைவு, குடும்பத்தைக்  
கும் தீர்மை முழுவிட்டிரு வீரங்கு  
முடிந்தின்ற தங்களைப் பற தமிழ் மக்கள்  
விருத்தவையிடுவிகள் கடச் சம்பத்தைப்பறி  
வெளிக்காட்டியிருக்கிறார். இது ஏனைய  
கடசிகளுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும்  
இந் பகிர்த்துமான உறுத்திருவிடையை  
வொல்லிபிருக்கிறது. அதனை விளங்கிய  
வொன்று அரசியல் பொறுப்பாற்றுவதை  
கொண்டு ஈ.நீ.தா. அவர்கள் ஒன்றிய  
வேலையிப் பெப்பிடு அந்தச்  
வொற்பிடுவது.

2006ஆம் ஆண்டு மூர்க்கல் மாதத்தில் கட்சி மூன்பில்கொட்டப்பட்டு, 2008ஆம் ஆண்டு மூன்பில் தூக்கியல் கட்சியைப் பதில் கொண்டு இந்துகிளிமைல் அங்கு மூற்று பூ. பற்றி பார்வைகள் எடுக்கப்பட்டன. கோடை நாள்களில் என்று பொதும் பார்வையாகக் கூறுகின்ற தேவீயானது என்ற வகையில் பட்ட சியாம்கலூர்க்குப் பொன் கிணற்றத்தாகவே முதலாவது தேவீய மூற்று ஏன் நிலையை நாம் பொல்லக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

முழு மக்கள் விருத்தனைப் புலிகள் கட்சியானது கழகத் தாங்களைத் தூண்டியிருக்க வேண்டும் என்று விருத்த மாகாண மக்களும் ஆர்ஜ் மார்க்கின் ஒரு கட்சியாக நூல்களிலிருப்பது அடிப்படையாக ஏற்ற நோக்கத்துக்காக உருவாக்கப்பட்டதே ஆந்த மூக்கு கத்திரியத்து விளைவில் தேவையான கழகத் தாங்கள் மக்களின் தனித்துவம் கட்சியாக விழும்விள் அறிக் கமிஷனிக்குத்தி ஏற்க அரசுவனிப்புடன் செயற்பட்டு வரு விளைவு என்ற வகையில் முதலாம் தாங்களுக்கும் பட்ட அழக்கிள் தாங்களைப் பாக்க வேண்டும் என்று விருத்தியில் சிறு சிறு நூல்கள் மறந்தபடி வேண்டுமென்று.







குரைங்கி சில்லனாக் கட்டுக் கொட்ட போட்டியும் தொடரப்பாடு மற்று உயிரை நினைவேப் போட்டியும் கல்வெள்ளப்பாடு வழங்குகிறது. திருமாதம் பார்த்தோராம் தீநிதி பூதாம் தீருத்தநிதி பீருவாம் தீக்குதி வெறு முதல் பார்த்தோராம் அழியும் நினைவேப் போட்டியும் கல்வெள்ளப்பாடு வழங்குகிறது. தீநிதி பீருவாம் தீருத்தநிதி பீருவாம் தீக்குதி வெறு முதல் பார்த்தோராம் அழியும் நினைவேப் போட்டியும் கல்வெள்ளப்பாடு வழங்குகிறது. தீநிதி பீருவாம் தீருத்தநிதி பீருவாம் தீக்குதி வெறு முதல் பார்த்தோராம் அழியும் நினைவேப் போட்டியும் கல்வெள்ளப்பாடு வழங்குகிறது.

இங்கியக் கிளாஸ்க்  
விரிவுக்கு போட்டால் முழும்  
முதலாக 1983இல் தொகைகள்  
அரிசி நாடுவள் திட்டமிடப்  
நூலிலிருந்துகொண்டு படி, நான்று  
நன்றாய் என்றாலும் அந்த  
எழிப்பாட்டைக்கும் இப்பிடிட்டு  
களின் இருந்துதான் முக்கிய  
மாத பூர்வங்கள் அனுமதி  
திட்டத்து, உள்ளமைப்பில்  
இரண்டு வழுதங்களும் முடிவு  
ஏற்ற போதுகள் நடாத்தும்  
கொண்டு வரும் திட்டமிடப்  
அழிச்சுடு, இருந்தாலும்  
அதனால் செயல்படுத்த முடிய  
மான் போன்றும் தீவிரமான  
இடமிருக்கவில் தொகைகள்  
மாத நாட்டிப்பேற்ற வழுவதை  
மான்களான வேண்டும்.

இங்குமுன் இந்போட்டாலில்  
கொண்டு போன்றும் நாடுகளில்  
இரண்டைக்கும், இந்தியாவும்  
அதனிற்கிணிவிடமில் நாடு இந்து  
நூலிகளைக் கிடிக்கூடி போடு  
துக் கொட்டில் காலந்து  
கொண்ட என்பிடி அசிரியக்  
கிளாஸ் போதுகளில் காலந்து  
கொண்டிருக் கிடுதும்  
இந்திய இயக்கப் போட்டுகளில்  
கொண்டு நூல்களும் துக்கந்தை  
இருந்து போன்று விடப்பட்  
கூடில் பல்வேறு விபரங்கள்  
களும் உட்பட்ட ஒக்குமீட்ட  
ஏங்களுடேஷன் கெற்றுள்ளது.  
இருந்தும் இல்லங்களும் அதன்  
படிம் அகிள் நாட்டுவராம  
யின்றும் பொறுப்பின்றும்,  
கொண்ட முறையை ஜேடுவள்ளு  
நாடுகளின் திப்புவராம வட்டி

நடத்தலில் குறி வெற்றிக்கொக்கு கண்டு திருப்பிட போட்டுக்கூடிக் கூத் துத்தி பெற்று, கந்தியில் மூன்று திருப்புப் போட்டுக்கூடிக் கூத்து நினைவில் ஒன்றுக்குத் தென்று என்று சமன் பேற்று, மூன்றாவது போட்டுக்கூடிக் கூத்து நினைவில் பெற்று, அப்பாறிருல்யா என் டி.ஏ. தினாவிந்திந்த, பேர்ஸால் முடியாது போன்றாலும் ஜப்பிட்டாவிலிருப்பதையான அனிபியாக தீர்வுக்கூட மீண்டும் தீர்வாதும் நினைவில்-தீர்வது படித்தும் நினைவிலேவே சூழ்யக் கிணங்கைப் போட்டு களில் கண்டு கொள்கிறார்.

பாசில்லாவைப் பொறுத்த வரை திருவிளையாழுக்குத் தந்த ராம டெஸ்ட் போட்டுக்கூடிக் கூத்து நினைவும் ஒரு நாளைப் போட்டு களில் வேறுபிடுப்பு முடிய வில்லை. ஆகவே, சில காலங்களுக்குத் துவக்கி இருந்த பல்பிள்ளைத் துணியிலிருந்து பெற்றாத் துவக்கிச் சில நாட்கள் வரை கால்களில் போட்டுக்கூடிக் கூத்து நினைவில் பாக்களாகவே தீர்வுக்கூடும் யாருமிட்டும் இந் நினைவில் பாக்களாகவே தீர்வுக்கூடும் நினைவில் நாள் காலது இப்பிள்ளையும் நோன்பு போன நினையாக

தினியும் அதனால் வெட்டிடாக் கூடித் தானவில்லை நிறுவனங்கு வளர்ந்துகூட குருண்ட அன்றையில் வரும் மனத்தொழிலாக.

ஈக்ஸீ. போட்டு ஒருவர் மின்படி ஒவ்வொரு அளவிற்கும் மற்றும் அன்கிக்குத்தன் ஒரு முனை இல்லையானது: என்ற வகையில் ஒவ்வொரு அளவிற்கும் ஒவ்வொரு போட்டுமூலம் சுதந்திரம் இல்லை. ஆகையால் புள்ளிகள் பெறும் அளவிற்கன் ஜான்ஸ் இந்தப் போட்டியின் அடிப்படையாக உள்ளது. ஆகையால் நினைவில் புள்ளிகள் அளவிற்கன் அளவிற்காக அதிகமாகவும் நினைவில் இரண்டு வெற்றிகளும் குழுவிப் போட்டியின்தாங் தகதி பேற்றுவிட்டது. அதிர்வேலான இன்றைய இரண்டு வெற்றி

தலை தோல்லியுறுத அதிரச  
மக இழுதிப் போட்டுக்காலை  
ரூபாப்பெற்றது இழுத்துவிட்டது  
தூஷால் இந்திய தான்  
விளையாப்பிய முன்று போட்டு  
உள்ள இருவிழங்கொல்வு  
அதிர்ச்சியுமாக பங்களாடுவது  
அனிரு என தோல்லி கண்டு  
ஏற்றது பங்களாடுவது  
இல்லாத அனிருத்திற் கிடைவினான் போட்டுப்பங்களா  
ஒலுக் கவுன்ற என அபதி ஒலு  
சிக்கல் உற்றுவதும் யார்  
இழுதிப் போட்டுக்கூத் தாது  
வேறு பாரு அனிரு என தே  
மேன்வியாக இருக்கும்.

கோவான் இருந்து - பாகிஸ்தான் குண்டுகளுக்காகப் படிக்க வாய்மை விவரம் போட்டு கால்கா ரெஸ்டர் எதிர்பார்க்கப் பட்ட போட்டியின் பாலிங் கால் குண்டுக் குறிப்பை வீரான் இருந்துபோன வாய்மைக் குழுமம் வழங்கி விட்டன.

# 2012 ஆசியக் கிள்ளோம்



⇒ ପ୍ରାଚୀ କୁଳଙ୍କା

Digitized by srujanika@gmail.com

கொழும்புறம் - முனிசிபாலிடினம்  
அமைக்கம், மத்து முனிஸிபால் உக்டூ



### வினாக்கள் முதல்

**Prof.P.K.SAMY (J.D.G.A.N.) J.P.**  
SRI DURGADEVI MANTERIKA UTCHADA PEEADAM  
NO.23, MAYFIELD ROAD, KOTAHENA, COLOMBO-13.  
011-2470615, 011-2342463, 011-2342464. FAX 0094-112344831

(20 ஆம் பங்கத் திடுடர்ஸி...  
ஒன்பதுாவது ...)

திட்டப் புரவர்களை வராற்றத்துடன் பெரிய அமைன், சில மீண்டும் கொல்லுமில்லோன். அப்படினால் தேட்டுவே தில்லையா, அக்கானை ஒதுக்காலி நடத்துத் தெட்டுவதை என்று பல பேர்கள் கொண்டு அவைக்குத்து வர்க்க.

“தினம் தினம் சித்திரவாத வெற்ற வேத யாரும் நெருக்கப்பார்க்கவின்னால் ஒரு வரத்தை பேசவில்லை. இப்ப எல்லாரும் கண்டபடி பேசிருார்கள் என்று அவள் கூறி அங்கீகாது. கான அபிப்போய் நின்றேன்.

திருப்பூரில் அமைக்கும் முதல் தூயியின் வெள்ளுவேலான வழிமாறு முறையிலேற், இரண்டு வாசு தூயியின் சொகூக் காது வள்ளல் எடுத்து செய்தது. சில வேள்விய மாதிரியே இருந்கான். சீவானப்பற்றி ஒரு வார்த்தை கூட போசிப்பது கிண வாசு அவன் ஒரு சுறுதி. போதும் போதும் என்ற வார்த்தை இருவரும் நிமித்தியாப் பாற்றதூர். என்னதான் சுற்புதான் வருத்தாலும் ஆனந்தியின் மனம் நமிவழியில் விட்டு வந்த நிரு குழந்தைகளை அவன் இன்னும் மறைவில்லை. அன்ன ராக் நிருக்காலும் அவனது உதவிக்கு அவனால் முடிந்தது சிவாலிற்கும் ஒரு அழியிய பேஸ் குழந்தையை ஓற்றுவெவ்வுறுத்தால் இருக்கும் வாசு தூதில் வாய்க்கை புதுதோடு மாபு

பூத்துக்குறுப்பியிருப்பது. தவிட்டினால் இதுத்தில்  
ரூத்து பீண்ணாகவன்ன வளர்ச்சி அருமைதும் கூட  
சிறையின் குழந்தையில் அந்த ரூத்துத்தன்மை  
பற்றித்தான். விடி மறுபடி விளைபாடுமது. மாக  
விஷங்கிருதாகிழிவ சிவா உயிர் தவிட்டியதுவிற்குள்  
இருக்கும். அன்று தான் சீவன் உயிரோடு திருக்  
சிவர் தீர்த்து போனால் நான் விதநாலையா  
கார்க்கவிர? எனது நினை எனக்கீ  
தேவியங்கின்னைய கண மனவீடு வெம்பிலீப்பட்ட  
ஏன் இதை கூறுவது தான் தகு மனம்.

நீதி முறையில் தெரிவித்து விடுவது விரைவாக இருக்கிறது. அவன்னை முடிக்கி விட்ட விதியை என? அவன்னை கொழியை செய்த விதியை என? குறைநூல்காரர் அவன்னை விடுவது விரைவாக இருக்கிறது.

வாழ்வை திட்டமாக் குறைக்க முயியாது  
இருப்பதான் இர்க்கல்லாம் போக நினைத்தக்  
பூண்டியோமா? பாலூருக்குத்தாம் சொல்ல...

(17 ஆம் பக்கத் தினா புக்கி...  
இப்பு தொழிலின்களின் ...)

துமிட தூஷ்ணமூழ் \* வைதூர் ஜோர்து கல்.  
அன்றாடத் கேவைக்காவப் பாவிக்கும்  
நாளைவிதிப் பேர்மூட்கள் என்னாம் வாழு.  
தூழ்வெடு ஒட்டியதாகவும் எமது வளமாகவும்  
இல்லை. என்னாறிம் எங்கிருந்தோ ஸந்த  
இறங்குவாதிகள். இவற்றால் தான்து ராஸபூர்  
விரயமாகி. வளங்களும் அழியிவக்குன்னாகி.  
ஆக்ராக்கியத்தைவும் விளிந்து கூழ்க்கொரு  
பாதிப்படுயாச சொர்து அவைக்கொதுப்பா  
கோட்டையைப் பிடித்திருக்கிறோம்.

வெண்டியுறப்பட்டதாக்களிடத்),  
விழுமே கற்றுவர்தான்மை வைத்தது  
அதற்குப் பல் கொடித்து நூல்படி கொச்  
உள்ளவரிக் கடிகளிலிருந்து பாதுகாக்க தீருப்படு  
பகவத் தோற்றுத் தடவி கழுவி விடடி அதை  
சனாதனத் தடுத்து மாஞ்சிலிப் பயிர்களுக்குப்  
இற டு நஞ்ச கலங்காந் அந்த ஸ்ரக்கந்திக்கணக  
கொண்டு கறி சுனையற்று மாட்டுக் கொயித்து  
கொண்டு எவ்வாய்வும் மின்சாரமும் உறுப்பு  
வெய்து விட்டு ஓவியரக்கி ஜிப்புப் பள்  
ஏன்றால்

இதற்குப் பிறகும் நூல்களுக்கு தமது முத்தினத்தைக்கண்டும் வோச்சனமைய பெற்றுக் கொள்ள வந்தவையே ஆய்விற்கும் மேல்தான்கூடியபால் இருந்து இயற்குநிருங்கள் மூலம் கறக்கப்பட்டு தீர்ச்சாபனங்கள் கலந்து தயாரித்து இறங்குமதி சொல்லப்படும் பால் மாபக்கெற்றுக்கொள்வது தான் துவிவிரியுக்கிழவுமே. இது சிறிதான்? தச்சு தருவதற்குமில்லை. சமயமேச்சித்தாகச் சிந்திப்பேற்ற செயற்படு வேண்டும்.



