பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
# தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:33 10.12.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

கவிஞன் கவிதை இதழ்கள் பற்றிய ஒரு பார்வை

இக்பால் அலி

பக்கம் 14

காமிக்ஸ் கதை வாசகர்களை வசீகரிக்கும் "வகம் காமிக்ஸ்" பதிப்புக்கள்

தமிழ்ச்செல்வன்

பக்கம் 15

# நரகசபையாகும் பருத்தித்துறை நகரசபை

- மரக்கறிச் சந்தை நீண்டகாலமாகத் திருத்தப்படாமல் உள்ளமை.
- பருத்தித்துறை பஸ் நிலையத்தில் நேர அட்டவணை பொருத்தப்படாமல் உள்ளமை.
- கழிவு முகாமைத்துவம் சீராக இயங்காமை.
- மக்கள் சந்திப்புக்கள், மக்களின் வட்டாரங்கள், குறைகள் கேட்கும் கூட்டங்கள் நடத்தப்படாமை.
- பாதீட்டு நிதிகள் பயன்படுத்தப்படாமல் உள்ளமை.
- பொருளாதார அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் ஊக்கப்படுத்தாமை.
- முதலீட்டாளர்களை உரிய முறையில் கையாளத் தவறியமை.
- அரச சொத்துக்கள் வீணடிக்கப்படுகின்றமை.
- நகர சபைக்கு சொந்தமான கடற்கரை மற்றும் பொழுதுபோக்கு இடங்கள் உரிய முறையில் பராமரிக்காமை.
- சபையில் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டும் நடைமுறைப்படுத்தாமை.

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

வானதி

# ரஷ்ய வான்வெளியை முடக்கிய உக்ரைன்

உக்ரைன் மீதான தாக்குதலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் ரஷ்ய விமானநிலையங்களின் மீது உக்ரைன் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளது. ரஷ்யாவில் உள்ள இரண்டு விமானத்தளங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் மூலம் ரஷ்ய வான்வெளியில் நூற்றுக்கணக்கான கிலோமீற்றர் தூரத்தில் ஊடுருவக்கூடிய ஒரு புதிய திறனை உக்ரைன் வெளிப்படுத்தியது. மூன்றாவது ரஷ்யவிமான நிலையம் செவ்வாயன்று ட்ரோன் தாக்குதலில் எரிந்தது.

உக்ரைன் எல்லைக்கு வடக்கே 90 கி.மீ தொலைவில் உள்ள ரஷ்ய நகரமான குர்ஸ்க் அதிகாரிகள், சமீபத்திய வேலைநிறுத்தத்திற்குப் பிறகு செவ்வாய்க்கிழமை அதிகாலை விமான நிலையத்திற்கு மேலே கறுப்பு புகையின் படங்களை வெளியிட்டனர். எண்ணெய் சேமிப்பு தொட்டி தீப்பிடித்து எரிந்ததாகவும் ஆனால், உயிர் சேதம் ஏதும் ஏற்படவில்லை என்றும் ஆளுநர் கூறினார். உக்ரைனில் இருந்து நூற்றுக்கணக்கான கிலோமீற்றர் தொலைவில் சோவியத் காலத்து ஆளில்லா விமானங்கள் ரஷ்யாவின் மூலோபாய குண்டுவீச்சுக் கடற்படையின் தாயகமான எங்கெல்ஸ் விமானத்தளத்திலும் மாஸ்கோவிலிருந்து சில மணிநேரப் பயணத்தில் உள்ள ரியாசானில் தாக்கப்பட்டதாக ரஷ்யா உறுதிப்படுத்திய ஒரு நாள் கழித்து இது வந்தது.

“இந்தச் சம்பவங்கள் வேண்டுமென்றே நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் என்று ரஷ்யா மதிப்பிட்டால், உக்ரைன் மீதான படையெடுப்பிற்குப் பிறகு படைப்பாதுகாப்பில் ஏற்பட்ட மிக முக்கியமான தோல்விகளாக அவை கருதப்படும்” என்று பிரிட்டனின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் செவ்வாயன்று கூறியது.

ரியாசானில் நடந்த தாக்குதலில் மூன்று இராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதாக ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. தாக்குதல்கள் இராணுவ இலக்குகளைத் தாக்கினாலும் அது அவற்றை பயங்கரவாதமாக வகைப்படுத்தியது மற்றும் அதன் நீண்டதூர விமானங்களை முடக்குவதே நோக்கம் என்று கூறியது.

திங்களன்று தாக்குதல்களில் ஈடுபட்ட ட்ரோன்கள் உக்ரேனிய பிரதேசத்தில் இருந்து ஏவப்பட்டதாகவும் குறைந்தபட்சம் ஒரு வேலைநிறுத்தம் தளத்திற்கு நெருக்கமான சிறப்புப் படைகளின் உதவியுடன் நடத்தப்பட்டதாகவும் நியூயோர்க் டைம்ஸ், ஒரு மூத்த உக்ரேனிய அதிகாரியை மேற்கோள் காட்டியுள்ளது.

ரஷ்யாவிற்குள் நடக்கும் தாக்குதல்களுக்கு உக்ரைன் ஒருபோதும் பகிரங்கமாக பொறுப்பேற்கவில்லை. வேலைநிறுத்தங்கள் பற்றி கேட்கப்பட்டபோது, பாதுகாப்பு மந்திரி ஓலெஸ்கி ரெஸ்னிகோவ், சிகரெட்டுகளின் கவனக்குறைவைக் குற்றம் சாட்டி நீண்டகாலமாக நகைச்சுவையாகக் கூறினார். “பெரும்பாலும் ரஷ்யர்கள் புகைப்பிடிக்க தடைசெய்யப்பட்ட இடங்களில் புகைப்பிடிப்பார்கள்,” என்று அவர் கூறினார்.

போர் விமானங்களுக்கு ஏற்பட்ட சேதம் ரஷ்ய இராணுவப் பதிவர்களிடையே முணுமுணுப்பை ஏற்படுத்தியது, அவர்களின் சமூக ஊடக இடுகைகள் போரின் போக்கில் ரஷ்யாவின் மனநிலையை ஒரு சாளரத்தை வழங்க முடியும். சிறிய ட்ரோன்கள் பெரிய விமானத்தளங்களை அழிக்கும் சக்தி வாய்ந்தவை.

ஏங்கெல்ஸில் ரஷ்யா நிலைநிறுத்தியுள்ள பிரமாண்டமான டுபோலேவ் நீண்டதூர குண்டு வீச்சு விமானங்கள் அதன் மூலோபாய அணு ஆயுதக் களஞ்சியத்தின் பெரும்பகுதியை உருவாக்குகின்றன, இது பனிப்போரின் போது அமெரிக்காவால் பயன்படுத்தப்பட்ட B-52 விமானங்களைப் போன்றது. உக்ரைனின் எரிசக்தி கட்டத்தை வாராந்திர ஏவுகணைத் தாக்குதல்களால் அழிப்பதற்காக ரஷ்யா ஒக்ரோபர் முதல் தனது பிரச்சாரத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்தியது. சரடோவ் நகருக்கு அருகிலுள்ள ஏங்கெல்ஸ் தளம், அருகிலுள்ள உக்ரேனிய பிரதேசத்திலிருந்து குறைந்தது 600 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.

திங்களன்று நடந்த தாக்குதல்களுக்கு “உக்ரேனின் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பில் பாரிய தாக்குதல்” என்று ரஷ்யா பதிலளித்தது, இருப்பினும் உக்ரைன் மாஸ்கோவின் சிவிலியன் உட்கட்டமைப்பின் சமீபத்திய தாக்குதல்களுக்கு குறிப்பிட்ட இராணுவ இலக்குகளை அடையாளம் காணவில்லை. உக்ரைன் முழுவதும் உள்ள ஏவுகணைகள் வீடுகளை அழித்து, சக்தியைத் தட்டிச் சென்றன, ஆனால் அதன் தாக்கம் கடந்த மாதம் ஏற்பட்ட சரமாரிகளைக் காட்டிலும் குறைவாகவே இருந்தது இது மில்லியன் கணக்கான உக்ரேனியர்களை இருளிலும் குளிரிலும் தள்ளியது.

சுமார் 70 ஏவுகணைகளில் 60ற்கும் மேற்பட்டவற்றை சுட்டு வீழ்த்தியதாக உக்ரைன் விமானப் படை தெரிவித்துள்ளது. குறைந்தது நான்கு பேர் கொல்லப்பட்டதாக ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி தெரிவித்தார்.

தெற்கு உக்ரைனில் உள்ள ஜபோரிஜியாவிலிருந்து கிழக்கே 25 கி.மீ தொலைவில் உள்ள நோவோசோஃபிவ்கா கிராமத்தில் ஒரு ஏவுகணை பூமியிலிருந்து ஒரு பள்ளத்தைக் கிழித்து, ஒரு வீட்டை முழுவதுமாகத் துண்டாக்கியது. அம்புலன்ஸ் ஊழியர்கள் சேதமடைந்த காரில் கிடந்த இரண்டு உடல்களை மீட்டனர்.

“இறந்தவர்கள் தனது அண்டை வீட்டாரே, அவர்கள் ஏவுகணை தாக்கியபோது தங்கள் மகன் மற்றும் மருமகளைக் கண்டு காரில் நின்று கொண்டிருந்தனர். இப்போது அவளது வீடு அழிக்கப்பட்டு, குளிர்காலம் தொடங்குவதால், அவள் எங்கு செல்வாள் என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை” என்று 62 வயதான ஓல்ஹா ட்ரோஷினா, தெரிவித்தார்.

செவ்வாயன்று,ஜெலென்ஸ்கி போரின் கடுமையான சண்டைகளைக் கண்ட கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள துருப்புக்களை பார்வையிட்டார். பல வாரங்களாக ரஷ்யப் படைகள் சுற்றி வளைக்க முயற்சித்து வரும் பாக்முட் நகருக்கு அருகிலுள்ள ஸ்லோவியன்ஸ்கிற்கு வெளியே சாலையில் உள்ள ஒரு அடையாளத்தின் முன் படமாக்கப்பட்ட செல்ஃபி வீடியோவில் அவர் வீரர்களைப் பாராட்டினார். அவர் பதக்கங்களை வழங்கினார் மற்றும் ஒரு ஹேங்கரில் துருப்புக்களுடன் கைகுலுக்கினார்.

உக்ரைனின் சிவில் உட்கட்டமைப்பு மீதான தாக்குதல்களுக்கு இராணுவ நியாயத்தை ரஷ்யா கூறுகிறது. வேலைநிறுத்தங்கள் பொதுமக்களைப் புண்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டவை. இது ஒரு போர்க் குற்றமாகும் என்று கீவ் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

ரஷ்யா தனது அனைத்து துருப்புக்களையும் உக்ரைனில் இருந்து அகற்ற வேண்டும் என்று செவ்வாயன்று, அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை துணை செயலாளர் கூறினார்.

ரோமில் நடந்த ஒரு நிகழ்வில் பேசிய வெண்டி ஷெர்மன், உக்ரைனுக்குத் தொடர்ந்து உதவுவதற்கு அமெரிக்காவிடம் போதுமான ஆயுத இருப்புக்கள் இருப்பதாகவும் கீவ்வை ஆதரிக்கும் மேற்கத்திய நாடுகள் “போக்கில் இருக்க வேண்டும்” என்றும் கூறினார்.

போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதற்கான அரசியல் பேச்சுக்கள் எதுவும் நடைபெறவில்லை. கீவ், மேற்கு நாடுகள் உக்ரேனிய நிலங்கள் மீது அதன் இறையாண்மையை ஏற்காத வரையில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப் போவதில்லை என்று மாஸ்கோ வலியுறுத்துகிறது.

போர் மோகம் ரஷ்யாவுக்கு சாதகமாக இல்லை என்பதை புடின் உணரவில்லை. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.
பருத்தித்துறை வீதி. நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

# உணவுக்காக அதிக பணம் செலவீடு

இலங்கையில் நிலவும் பொருளாதார நெருக்கடியினால் உணவுப் பொருட்களுக்கான செலவீனம் அதிகரித்துள்ளதாக யுனிசெஃவ் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐந்தில் இரண்டு குடும்பங்கள் (42 சதவீதம்) உணவு வாங்குவதில் 75 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாகச் செலவழிக்கிறார்கள். சுகாதாரம் மற்றும் கல்விக்காக செலவிடுவது சிறிதளவுதான் என்று யுனிசெஃப் தனது சமீபத்திய அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

2022 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் இருந்து கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடி இலங்கையில் கடுமையான உணவுப் பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றும் ஒக்ரோபர் 2022 மற்றும் பெப்ரவரி 2023 க்கு இடையில் நிலைமை மோசமடையும் என்றும் யுனிசெஃப் தெரிவித்துள்ளது. அறிக்கையின் படி, 6.2 மில்லியன் மக்கள் (மக்கள்தொகையில் 28 சதவீதம்) மிதமான உணவுப் பாதுகாப்பின்றி உள்ளனர், அதேநேரத்தில் 66,000 பேர் கடுமையான உணவுப் பாதுகாப்பின்றி உள்ளனர். ஐந்தில் இரண்டு குடும்பங்கள் (41.8 சதவீதம்) தங்கள் செலவீனங்களில் 75 சதவீதத்திற்கும் மேலாக உணவை வாங்குவதற்குச் செலவிடுகிறார்கள், இதனால் சுகாதாரம் மற்றும் கல்விக்காகச் செலவிடவில்லை. பல குடும்பங்கள் தங்களுடைய சேமிப்பு தீர்ந்துவிட்டன மற்றும் பணவீக்கம் முடங்கியதால் போராடி வருகின்றனர்.

பாதிக்கப்படக்கூடிய குடும்பங்கள் எதிர்மறையான சமாளிக்கும் உத்திகளை நாடவேண்டிய அவசியத்தைக் குறைக்க அடிப்படை சமூக சேவைகளை அணுகுவதற்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் என்று யுனிசெஃவ் தெரிவித்துள்ளது. யுனிசெஃவ் மனிதாபிமான தேவைகளைத் தற்போதுள்ள அமைப்புகள் மூலம் நிவர்த்தி செய்யும்.

பொருளாதார நெருக்கடியால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகள் மற்றும் குடும்பங்கள் மத்தியில் ஊட்டச்சத்து, சமூகப் பாதுகாப்பு மற்றும் மனிதாபிமான பணப் பரிமாற்றங்கள், கல்வி மற்றும் குழந்தைப் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய முக்கியமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய யுனிசெஃவ்க்கு 28.3 மில்லியன் டொலர் தேவைப்படுகிறது.

ஆனாலும், சத்தான உணவு கிடைப்பது சந்தேகமே. உணவு, கல்வி, சுகாதாரம் ஆகியவற்றுக்கான செலவுக்குத் தேவையான பணம் கிடைப்பதில்லை. உணவுப் பொருட்களின் விலை ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. அவற்றின் விலைகள் குறைவதில்லை. தட்டுப்பாடு எனத் தெரிந்தால் கையிருப்பில் உள்ளவற்றை அதிகவிலைக்கு விற்கும் வியாபாரிகள் கொள்ளை இலாபம் சம்பாதிக்கின்றனர். சத்தான உணவும் கல்வியும் இல்லாத சமூகத்தின் எதிர்காலம் சிறப்பானதாக அமையாது.

பொருளாதார வீழ்ச்சி காரணமாக எரிபொருள், உணவு, போக்குவரத்து போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை கண்டபடி எகிறியுள்ளது. அதனைத் தடுப்பதற்கு அரசாங்கம் முயற்சி செய்தது. ஆனால், வெற்றி பெறவில்லை.

தனியார்துறையினர் தமது ஊழியர்களைக் குறைத்துள்ளனர். முழுமையான சம்பளம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இவர்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்கான நிவாரணம் எதுவும் கொடுக்கப்படவில்லை.

சுமார் 8.7 மில்லியன் இலங்கை மக்கள் (39.1 சதவீதம்) போதுமான உணவை உட்கொள்வதில்லை என்று உணவு மற்றும் விவசாய அமைப்பு மற்றும் உலக உணவுத் திட்டத்தின் மதிப்பீட்டின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

2021 ஆம் ஆண்டின் மூன்றாவது காலாண்டுடன் ஒப்பிடும்போது இது கடும் சரிவு என்றும் இலங்கை உணவில் புரதத்தின் முக்கிய ஆதாரமான மீன் நுகர்வு சராசரியாக வாரத்துக்கு 0.8 நாட்கள் மட்டுமே என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 3.4 சதவீத குடும்பங்கள் மட்டுமே போதுமான உணவை உட்கொண்டு வருவதாக மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிறுவனம் நடத்திய கணக்கெடுப்பில் தெரியவந்துள்ளது.

வருமானத்தில் 57%உணவுக்குச் செலவிட்டால் கல்வி, சுகாதாரம் ஆகியவற்றுக்கு செலவிட பணத்துக்கு எங்கே போவது. அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலைகளுக்கு கட்டுப்பாடு விதித்தாலும் வியாபாரிகள் அதனைக் கருத்தில் எடுப்பதில்லை. அதிக விலைக்கு பொருட்களை விற்கும் வியாபாரிகள் மீது தொடர்ச்சியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதில்லை. இதனால் வியாபாரிகள் தம் இஷ்டத்துக்கு பொருட்களை விற்பனை செய்கிறார்கள். ■

---

# சைபர் குற்றங்களைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கையில் தெற்காசியாவில் இலங்கை முன்னிலை

ஐரோப்பிய கவுன்சிலின் மேம்பட்ட ஒத்துழைப்பு மற்றும் மின்னணு ஆதாரங்களை வெளிப்படுத்துதல் தொடர்பான சைபர் கிரைம் தொடர்பான மாநாட்டின் இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறையில் இலங்கை சமீபத்தில் கையெழுத்திட்டது.

ஸ்ட்ராஸ்பேர்க்கில் உள்ள ஐரோப்பா கவுன்சிலில் நடைபெற்ற விழாவில், ஐரோப்பிய கவுன்சில் துணைச் செயலாளர் ஜெனரல் ஜார்ன் பெர்ஜ், நெறிமுறைத் தலைவர், ஒப்பந்த அலுவலகத்தின் தலைவர் மற்றும் T-CY இன் 27 ஆவது முழுமையான கூட்டத்திற்கான பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் கையெழுத்திட்டது.

இலங்கையின் கையொப்பமிட்டவர் தூதுவர் கிரேஸ் ஆசிர்வதம், T-CY இன் இலங்கையின் பிரதிநிதி, SL CERT பணிப்பாளரும் ICTA பொது சட்டத்தரணியுமான ஜயந்த பெர்னாண்டோவும் விழாவில் கலந்துகொண்டார்.

2015 ஆம் ஆண்டில் புடாபெஸ்ட் சைபர் கிரைம் உடன்படிக்கையில் இணைந்த முதல் தெற்காசிய நாடு, அத்துடன் மேம்பட்ட ஒத்துழைப்பு மற்றும் மின்னணு ஆதாரங்களை வெளிப்படுத்துதல் தொடர்பான புடாபெஸ்ட் சைபர் கிரைம் உடன்படிக்கைக்கான இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறையில் கையெழுத்திட்ட முதல் நாடு இலங்கை ஆகும்.

சைபர் கிரைம் மாநாட்டிற்கான இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறை ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு கையொப்பத்திற்காக வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், 24 நாடுகள் இதில் கையெழுத்திட்டுள்ளதுடன், அண்மையில் இலங்கை உட்பட மேலும் ஆறு நாடுகள் இதில் இணைந்துள்ளன. மற்ற ஐந்து ஐரோப்பிய நாடுகளான குரோஷியா, மால்டோவா குடியரசு, ஸ்லோவேனியா, உக்ரைன் மற்றும் ஐக்கிய இராச்சியம்.

29 நவம்பர் 2022 அன்று, வெளியுறவு அமைச்சகம் மற்றும் நீதி, சிறை விவகாரங்கள் மற்றும் அரசியலமைப்பு மறுசீரமைப்பு அமைச்சகம் சமர்ப்பித்த கூட்டு அமைச்சரவைப் பத்திரத்திற்கு, மேம்படுத்தப்பட்ட ஒத்துழைப்பு மற்றும் சைபர் கிரைம் தொடர்பான மாநாட்டின் இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறையில் இலங்கையை கையொப்பமிட பரிந்துரைத்தது. மின்னணு ஆதாரங்களை வெளிப்படுத்துதல்.

சைபர் கிரைம் தொடர்பான விசாரணைகள் மற்றும் வழக்கு விசாரணைகளுக்காக வெளிநாட்டு சேவை வழங்குநர்களிடமிருந்து இலத்திரனியல் ஆதாரங்களைப் பெறுவதற்கு இலங்கைக்கு இது உதவுகிறது. உலகளாவிய சைபர் கிரைம் சவால்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள பதில்களை வழங்கும் தரவுப் பாதுகாப்பில் கூடுதல் விதிகளுடன் புதிய மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புகளும் இதில் அடங்கும்.

இந்நிகழ்வில் தூதுவர் ஆசிர்வதம் வெளியிட்ட அறிக்கை: “புடாபெஸ்ட் மாநாட்டிற்கான இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறையின் பேச்சுவார்த்தையின் போது கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள், 2022 ஆம் ஆண்டின் 9 ஆம் இலக்க சட்டத்தின் மூலம் தெற்காசியாவில் முதல் தரவுப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை உருவாக்கி, இயற்றுவதற்கு இலங்கை நிபுணர்களுக்கு உதவியது”,

இலங்கையின் தரவுப் பாதுகாப்புச் சட்ட விதிகள் இரண்டாவது கூடுதல் நெறிமுறைக்கு இணங்குவதைக் குறிப்பிடுகிறது.

ஐரோப்பிய கவுன்சில் மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நிதியுதவியுடன், சைபர் கிரைம்களுக்கு எதிரான உலகளாவிய நடவடிக்கை (GLACY) திட்டத்தின் கீழ் திறன் மேம்பாட்டு திட்டங்களின் மூலம் ஐரோப்பிய கவுன்சில் இலங்கைக்கு வழங்கிய ஆதரவையும் அவர் பாராட்டினார். ■

# நாட்டைவிட்டுச் செல்வோரும் நம்பிக்கையின் அவசியமும்

பி.மாணிக்கவாசகம்

பொருளாதார நெருக்கடியினால் இலங்கையில் வாழ முடியாத நிலையில் பலரும் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி வருகின்றார்கள். சட்ட ரீதியாகவும் சட்டவிரோதமான முறையிலும் மக்களின் இந்த வெளியேற்றம் இடம்பெறுகின்றது. சட்டவிரோதமான முறையில் அண்மையில் கனடாவை நோக்கிச் சென்ற 300ற்கும் அதிகமானோர் இந்தோனேசியாவுக்கும் பிலிப்பைன்ஸுக்கும் இடையில் நடுக்கடலில் தவித்தபோது, ஜப்பானியர்களினால் மீட்கப்பட்டது தெரிந்ததே. இதன் மூலம் இலங்கையர்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறுகின்ற சம்பவம் சர்வதேசத்தின் கவனத்தை ஈர்த்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

பொருளாதார நெருக்கடி சாதாரண மக்களைப் போலவே வசதி படைத்தவர்களையும் பெரும் வாழ்வியல் சிக்கலுக்குள் தள்ளியிருக்கின்றது. சாதாரண மக்கள் அன்றாட உணவுக்கும் வாழ்வாதாரத்துக்கும் வழியின்றி தவிக்கின்றார்கள். இதனால் தமது கையில் இருக்கின்ற பணத்தையும் சேமிப்புச் செல்வத்தையும் பயன்படுத்தி எங்காவது ஒரு வெளிநாட்டுக்குச் சென்றுவிட வேண்டும் என்ற தவிப்பில் தமது ஊரைவிட்டு வெளியேறுகின்றார்கள். அதேபோன்று வசதி படைத்தவர்களும் நாட்டின் ஆட்சிப் போக்கில் நம்பிக்கையற்றவர்களாக தமது பிள்ளைகளினதும் தங்களினதும் எதிர்கால நலன்களைக் கருத்திற்கொண்டு வெளிநாடுகளை நோக்கிச் செல்லத் தலைப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

வெளிநாடுகளுக்குச் செல்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதனால் குடிவரவு குடியகல்வுத் திணைக்களத்தின் முக்கிய பிரிவாகிய கடவுச் சீட்டு வழங்கும் பிரிவு பெரும் பணிச்சுமைக்கு ஆளாகியிருப்பதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்திருக்கின்றனர். ஒரு நாள் சேவையின் மூலம் மாத்திரம் நாளொன்றுக்கு மூவாயிரத்துக்கும் அதிகமான கடவுச் சீட்டுக்கள் விநியோகிக்கப்படுவதாக குடிவரவு குடியகல்வுத் திணைக்கள அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். முன்னர் 91 ஆயிரத்து 331 கடவுச் சீட்டுக்கள் வழங்கப்பட்ட ஒரு சில மாத எண்ணிக்கை 2022 இன் முதல் சில மாதங்களில் மாத்திரம் 2 இலட்சத்து ஆயிரத்து 645 ஆக அதிகரித்திருப்பதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

முன்னர் கொழும்பில் உள்ள தலைமை அலுவலகத்தில் மாத்திரமே ஒரு நாள் சேவையின் மூலம் கடவுச்சீட்டுக்கள் வழங்கப்பட்டன. ஆனால், கடவுச்சீட்டுக்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் அதிகரித்ததையடுத்து மாத்தறை, கண்டி, குருணாகல், வவுனியா ஆகிய இடங்களிலுள்ள பிராந்திய அலுவலகங்களிலும் ஒருநாள் கடவுச்சீட்டு விநியோகிக்கும் பணிகள் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இதற்கிடையில் நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டிக்கொள்வதில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரச் சிக்கல்களைத் தொடர்ந்து அரச ஊழியர்களும் ஏனையோரும் வெளிநாடுகளில் தொழில் வாய்ப்புப் பெற்றுச் செல்ல முடியும் என்று அரசாங்கம் அறிவித்திருந்தது. அவ்வாறு வெளிநாடுகளுக்குத் தொழில்புரிவதற்காகச் செல்கின்ற அரச ஊழியர்களுக்கு சம்பளமற்ற விடுமுறை வழங்கவும் அவர்கள் ஐந்து வருடங்களின் பின்னர் நாட்டுக்குத் திரும்பி வரும்போது அவர்கள் தமது தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற சலுகை அறிவிப்பையும் அரசு வெளியிட்டிருந்தது.

இதனையடுத்து பெரும் எண்ணிக்கையானவர்கள் தொழில்வாய்ப்புத் தேடி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். தொழில் திறனுடைய தொழிலாளிகள், பணிப்பெண்கள் மற்றும் தொழில்துறை சார்ந்தவர்களுடன் புத்திஜீவிகளும் வெளிநாடுகளில் தொழில்வாய்ப்புத் தேடிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். இலங்கையின் அறிவியல் ஆய்வு நிலை சார்ந்த விஞ்ஞானிகள், மருத்துவர்கள் மற்றும் தொழில்துறை நிபுணர்களும் பெருமளவில் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணமாகியுள்ளனர். இதனால் நாட்டில் மூளைசாலிகளின் வெளியேற்ற நிலைமை உருவாகி இருக்கின்றது.

குறிப்பாக, சுகாதாரத்துறையைச் சேர்ந்த ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மருத்துவ நிபுணர்கள் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணமாகியுள்ளதனால் அரச மருத்துவமனைகளில் நிபுணத்துவ வைத்தியத்துறையில் பாதிப்பும் ஆளணி பற்றாக்குறையும் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மருத்துவ நிபுணர்களின் வெளியேற்றம் காரணமாக பல மருத்துவமனைகளில் உரிய மருத்துவ வசதிகளைப் பெற முடியாத நிலைமைக்கு நோயாளிகள் ஆளாகியிருக்கின்றனர்.

புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றத்தினால் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட துறைகளில் மற்றுமொன்றாகத் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை திகழ்கின்றது. இயல்பாகவே இந்தத்துறை சார்ந்த நிறுவனங்கள் தமது பணியாளர்களுக்கு ஏனைய துறைகளையும்விட கவர்ச்சியான மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகளையே வழங்கி வந்துள்ளன. ஆயினும் நாட்டின் பணவீக்கம், அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான தட்டுப்பாடு, விலைவாசி அதிகரிப்பு என்பவற்றினால் நாளாந்த வாழ்க்கைச் செலவும் அதிகரித்திருக்கின்றது. இதனால் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை சார்ந்த பணியாளர்கள் தங்களுக்கு டொலர்களிலேயே சம்பளம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்திருந்தனர்.

நெருக்கடி மிகுந்த பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் நிறைந்த சூழலில் தமது நிறுவனங்களைக் கொண்டு நடத்த வேண்டிய தேவையின் நிமித்தம் இந்த நிறுவனங்கள் அந்தக் கோரிக்கையை ஏற்று டொலர்களில் சம்பளக் கொடுப்பனவுகளை வழங்க முன்வந்தன. ஆயினும் ஐரோப்பிய நாடுகள் உட்பட உலக நாடுகளில் வேலைவாய்ப்புத் தேடிச் செல்கின்ற தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையினரை அந்த நிறுவனங்களினால் தடுக்க முடியவில்லை.

எரிபொருள் விலையேற்றம் அதனைப் பெற்றுக்கொள்வதில் உள்ள சிரமங்களினால் பணியாளர்கள் அலுவலகத்திற்கு வருகை தருவதில் சிக்கல்களை எதிர்கொண்டதையடுத்து, வீட்டிலிருந்து பணிசெய்யும் நடைமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதை அறிவோம். தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையினருக்கு மின்வெட்டுப் பிரச்சினை பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதையடுத்து, அவர்களுக்கு மின்துண்டிப்பு நேரத்திலும் அவர்களது கணினிகள் தடையின்றி செயற்படுவதற்கு வசதியாக யுபிஎஸ் - மின்கலங்களை இந்த நிறுவனங்கள் வழங்கின.

'மனிதாபிமான முறையில் வசதிகளையும் டொலர்களில் கொடுப்பனவையும் வழங்கினாலும் இந்தத் துறை சார்ந்த பணியாளர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதைத் தடுக்க முடியவில்லை' என்று அந்தத் துறைசார்ந்த உயரதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். இலங்கையின் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையானது, மென்பொருள் சேவை தளத்தில் உலக நாடுகள் மத்தியில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. ஒரு இலட்சத்து 20 ஆயிரம் பணியாளர்கள் இந்தத்துறையைத் தமது வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு 1.2 பில்லியன் டொலர் அந்நியச் செலாவணியை நாட்டுக்கு ஈட்டித் தந்துள்ளனர்.

'வசதிகளைச் செய்கிறோம். டொலர்களில் சம்பளம் வழங்குகிறோம். என்ன செய்தும் என்ன பயன்? அவர்களின் (உணவு, சுகாதாரம் உள்ளிட்ட அத்தியாவசியத் துறைகளில்) பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய முடியுமா? அல்லது அவர்களுக்கான வாழ்க்கை வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடியுமா? இதுதான் இங்குள்ள சிக்கல்' என தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைசார்ந்த அசேல வைத்தியலங்கார கூறியுள்ளார். 'ஒவ்வொரு நாளும் உங்களுக்குத் தெரிந்த யாரோ ஒருவர் நாட்டைவிட்டுச் செல்கின்றார். அவர்கள் தங்களுடன் வாழ்க்கை பற்றிய நம்பிக்கையையும் தங்களுடன் எடுத்துச் செல்கின்றனர்' என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒரு நாட்டில் மக்களுடைய வாழ்வில் இயல்பு நிலைமை நிலவுவதற்கு அவர்கள் பாதுகாப்பாக இருத்தல் வேண்டும். பல வழிகளிலும் தாங்கள் பாதுகாப்பாக இருப்பதாக அவர்கள் உணர வேண்டியது அவசியம். அந்தப் பாதுகாப்பு உணர்வு இழக்கப்படும்போது அவ்வாறு அதனை இழக்கின்ற நிலையில் அவர்கள் அங்கு வாழ்வது குறித்து ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தலைப்படுவார்கள்.

பாதுகாப்பு என்பது பிறருடைய தலையீடு இல்லாத நிலைமை, பிறரால் ஆபத்து நேராதிருக்கின்ற நிலைமை மட்டுமல்ல. அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான அடிப்படைத் தேவைகளை சாதாரணமாக இலகுவில் நிறைவேற்றிக் கொள்ளத்தக்க ஒரு சூழல் நிலவவேண்டும். உணவு, சுகாதாரம், மின்சாரம், போக்குவரத்து, வாழ்வாதாரம் போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பாதுகாப்பாக - தடைகளின்றி நிறைவேற்றிக் கொள்ளத்தக்க நிலைமை நிலவ வேண்டும். இதுவே சாதாரணமாக மக்களின் வாழ்க்கைப் பாதுகாப்பாகும்.

இத்தகைய பாதுகாப்பு நிலைமையை இலங்கை மக்கள் இழந்துள்ளார்கள். பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக எழுந்துள்ள இந்த நிலைமைக்குத் தீர்வு காண்பதில் புதிய அரசாங்கம் முன்னேற்றத்தை அடையவில்லை.

**(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

# இரவினில் ஆட்டம் பகலினில் தூக்கம்!

அவதானி

ஏறக்குறைய 58 வருடங்களுக்கு முன்னர் இயக்குநர் ஏ.பி.நாகராஜனின் நவராத்திரி திரைப்படம் வெளியானது. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் நூறாவது திரைப்படம்தான் நவராத்திரி.

இதில் ஒரு இரவு அவர் மது போதையில் பாடுவது போன்று ஒரு காட்சி வரும். அந்தப்பாடல் வரிகளின் தொடக்கத்தையே இந்தப் பத்தியின் தலைப்பாக்கியிருக்கின்றோம்.

கவியரசு கண்ணதாசனுக்கு நன்றி.

அந்தப்படம் வெளியாகிய வருடத்திற்கு மறு ஆண்டு 1965 ஆம் ஆண்டு பிறந்திருப்பவர்தான், இன்றைய இலங்கை அரசின் சுற்றுலாத்துறை இராஜாங்க அமைச்சர் டயனா கமகே.

இவர் இங்கிலாந்து பிரஜை எனவும் செய்திகள் அடிபடுகின்றன. இவரது பாராளுமன்ற உறுப்புரிமையை இரத்தாக்கும் உத்தரவை பிறப்பிக்கக்கோரி மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றிலும் ஒரு மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளதாக அண்மையில் செய்திகள் கசிந்தன.

சரிந்துகொண்டிருக்கும் இலங்கைப் பொருளாதாரத்தை நிமிர்த்துவதற்கு டயனா கமகே அரசுக்கு வழங்கியிருக்கும் பெறுமதியான ( ? ) ஆலோசனையை ஊடகங்களில் படித்தபோதுதான், மேற்குறிப்பிட்ட "இரவினில் ஆட்டம் பகலினில் தூக்கம்.." பாடல் வரிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

வெளிநாட்டுப் பிரஜையாக கருதப்படும் அவர் எவ்வாறு தற்போதைய அரசியல் சட்டத்தின் பிரகாரம் பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றிருக்கிறார் என்பது பற்றி ஆராய்வதல்ல இந்தப் பத்தியின் நோக்கம்.

அதனை மேன்மைதாங்கிய சபாநாயகர் அவர்கள் பார்த்துக்கொள்ளட்டும்.

ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் தேசியப்பட்டியல் ஊடாக பாராளுமன்றம் வந்திருக்கும் அவர் எவ்வாறு ரணில் அரசுக்குள் உள்வாங்கப்பட்டார் என்பது பற்றியும் எதிர்க்கட்சிகள் விமர்சிக்கட்டும். ஜனநாயகத்தின் போர்வையில் எது நடந்தால்தான் என்ன..? இதுவும் நடக்கும். இதற்கு மேலும் நடக்கும்.

இராஜாங்க அமைச்சர் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் உள்நாட்டில் கஞ்சா பயிரிடுவதை சட்டபூர்வமாக்க வேண்டும் என பேசியபோதே, ஓகோ அவர் எதனை நோக்கி காய் நகர்த்துகிறார் என்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.

"இரவுநேரப் பொருளாதாரத்தின் மூலம் நாட்டுக்கு அதிக இலாபத்தை ஈட்டிக்கொள்ள முடியும்" என்று அவர் அண்மையில் பாராளுமன்றத்தில் நடந்த 2023 ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு - செலவுத் திட்டத்தில் சுற்றுலாத்துறை அமைச்சு விடயதானங்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகள் குழு நிலை விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும்போதே அவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

தனது கருத்துக்கு ஆதாரம் சேர்ப்பதற்காக மேலை நாட்டு நாகரிங்களையும் அங்கு இரவு வேளைகளில் இயங்கும் களியாட்ட விடுதிகள் பற்றியும் சுட்டிக்காண்பித்துள்ளார்.

அத்துடன் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் சுற்றுலாத்துறையிலேயே தங்கியிருக்கிறது என்பதையும் அழுத்திக்கூறி, பின்தங்கியிருந்த கிறீஸ் நாடு எவ்வாறு முன்னேறியிருக்கிறது என்றும் பாடம் நடத்தியிருக்கிறார்.

இரவுநேரக் களியாட்ட விடுதிகள் 24 மணி நேரமும் திறந்திருக்கவேண்டும் எனவும் உபதேசம் செய்துள்ளார்.

அதாவது, நாட்டின் பொருளாதாரத்தைச் சீரமைப்பதற்கும் அதன் மூலம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கும் வெளிநாட்டு உல்லாசப்பயணிகளின் வருகையை அதிகரிக்கச்செய்வதற்கும் உகந்தவழி இரவுநேரக் களியாட்ட விடுதிகளை பயன்படுத்தவேண்டும் என்பதே இந்த மேற்குலக சிந்தனைவாதியின் சித்தாந்தமாக இருக்கிறது.

இலங்கையை ஒரு பௌத்த நாடு, பௌத்த தர்மங்களைப் பின்பற்றும் நாடு என சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் அரங்கத்தில்தான் டயனா கமகே இரவு நேரக்களியாட்ட விடுதிகளின் பயன்பாடு பற்றி பேசியிருக்கின்றார்.

ஒரு நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றம், நாட்டின் உற்பத்தியிலும் மக்களின் உழைப்பிலும் சுரண்டலற்ற சமூக அமைப்பிலும்தான் சாத்தியம் என்பதை பாடசாலைகளில் சாதாரண தர வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்கூட சொல்லிவிடுவார்.

டயனா கமகேயின் கூற்று கண்ணை விற்று சித்திரம் வாங்கிய கதையாகத்தான் முடியும் என்பதை ஆட்சியாளர்கள் உணரவில்லையா..?

சமகாலத்தில் பாடசாலைகளில் மாணவர் மத்தியில் போதைவஸ்து பாவனை அதிகரித்திருக்கும் அதிர்ச்சியான செய்திகள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், இந்தப் பெண் அமைச்சர் நாட்டை எந்தத் திசையில் அழைத்துச் செல்ல விரும்புகிறார்.

இது இவ்விதமிருக்க, சுற்றுலாத்துறை அபிவிருத்தி அமைச்சர் ஹறின் பெர்னாண்டோ, அடுத்த 2023 ஆம் ஆண்டு சுமார் 15 லட்சம் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை இலங்கைக்கு அழைப்பதற்கு அரசிடம் திட்டமிருப்பதாக அறிவித்துள்ளார்.

இந்த இரண்டு அமைச்சர்களின் கருத்துகளின் பிரகாரம் ஒரு விடயம் மாத்திரம் தெளிவாகப் புலனாகிறது.

இனிமேல் இலங்கையை கட்டி எழுப்புவதற்கு சுற்றுலாத்துறை மாத்திரம்தான் சிறந்த வழி என்பதையே இவர்கள் வலியுறுத்தி வருகின்றர்.

இந்த இரண்டு அமைச்சர்களினதும் வயதைப் பார்த்தால், இவர்களுக்கு இலங்கையின் கடந்த கால வரலாறு தெரியாது என்ற முடிவுக்கே நாம் வரமுடியும்.

1965 ஆம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அரசின் பிரதமராகவிருந்த டட்லி சேனநாயக்க, உள்நாட்டில் விவசாயத்துறையை அபிவிருத்தி செய்தால் மாத்திரமே நாட்டை முன்னேற்ற முடியும் என நம்பிக்கொண்டு விவசாயத்தை ஊக்குவிப்பதற்காக விவசாய மன்னர்களை உருவாக்கினார்.

அவருக்குப்பின்னர் 1970 இல் பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கவின் தலைமையில் உருவான கூட்டரசாங்கத்தில் இடதுசாரிகளும் அங்கம் வகித்தமையால் உள்நாட்டு பொருளாதாரத்தில் கூடுதல் அக்கறை காண்பிக்கப்பட்டது.

அதனால் வடக்கில் வெங்காயம், மிளகாய் மற்றும் தானிய வகைகளின் உற்பத்தி பெருகி விவசாயிகள் வாழ்வில் சுபீட்சம் தோன்றியது.

அத்துடன் நீண்ட நெடுங்காலமாக மலையகத்தின் தேயிலை, இறப்பர், கொக்கோ உற்பத்தியும் நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு வளமூட்டின.

ஆனால், அடுத்தடுத்து வந்த அரசுகளின் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கைகளினால், உள்நாட்டு உற்பத்தியில் பெரிய வீழ்ச்சி தொடங்கியது.

எனினும் இந்த வீழ்ச்சியிலிருந்து மீட்சி இல்லாமலே போனது.

பிரச்சினையின் வேர் என்ன என்பதை ஆராயாமல், மக்களை களியாட்டங்களை நோக்கி நகரவைத்து, சுற்றுலாத்துறையின் அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் தேசத்தை அதல பாதாளத்திற்கு இட்டுச்செல்லும் செயல்பாடுகள் தொடங்கிவிட்டன.

இனி, எங்கிருந்து எங்கே செல்லப்போகின்றோம்..?

1965 இலும் 1978 இலும் பிறந்து சந்தர்ப்பவசத்தால் பாராளுமன்றம் வந்திருக்கும் இந்த இரண்டு இளம் தலைமுறை அமைச்சர்களை வைத்துக் கொண்டு, 1949 ஆம் ஆண்டு பிறந்திருக்கும் தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, தனது நாற்பத்தைந்து வருடகால அரசியல் அனுபவத்துடன் எவ்வாறு தேசத்தை கட்டி எழுப்பப் போகிறார்...?

அதனால்த்தான் கேட்கிறோம் : இனி இரவினில் ஆட்டம். பகலின் தூக்கமா..?

மக்களே தீர்க்கதரிசனத்துடன் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வரட்டும். ■

கருணாகரன்

# இதுதான் அரசியல் யதார்த்தம்

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினுடைய அறிவிப்பின்படி அடுத்த சில நாட்களில் (12.12.2022) இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான (ஜனாதிபதியில் அறிவிப்பின்படி அதிகாரப் பரவலாக்கத்துக்கான) பேச்சுகள் ஆரம்பமாக வேண்டும். கிடைக்கின்ற தகவல்களின் அடிப்படையில் அவர் அதற்குத் தயார். இதை அவர் ஏற்கெனவே பாராளுமன்றத்திலும் ஓரளவுக்கு வெளிப்படுத்தியிருந்தார் - வெளிப்படையாகப் பேசியிருந்தார். தான் மட்டுமல்ல, ஏறக்குறைய அனைவரும் இதற்குச் சம்மதம்தானே என்பதையும் நேரில் கேட்டிருந்தார். ஜே.வி.பி மட்டும் சறுக்கியது. மற்றத் தரப்புகள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ தலையாட்டின.

தமிழ்த்தரப்புகளில் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் தலைமையிலான அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் தவிர, ஏனையவை பேச்சுகளுக்கு தயார் என்ற நிலையில் உள்ளன. அரசாங்கத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்கின்ற ஈ.பி.டி.பி, தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் உட்பட.

அப்படியென்றால் பேச்சுகள் குறித்த நாளில் ஆரம்பமாகுமா?

இதற்கு இந்தப் பத்தியை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் வரையில் தெளிவான பதில் கிடைக்கவில்லை. பேச்சுகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதாக இருந்தால் அதற்கான நிகழ்ச்சி நிரல் வேண்டும். அது இன்னும் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிப்பதாக இருந்தால், நடக்கவுள்ள பேச்சுகள் எங்கே, எப்பொழுது ஆரம்பமாகும்? எந்த அடிப்படையில் பேச்சுகள் நடக்கும்? அதன் கால அட்டவணை என்ன? அதில் யார் யாரெல்லாம் பங்கேற்பர்? அதாவது, தமிழ்த்தரப்பிலிருந்து யார் யார் பங்கேற்பர்? அரசாங்கத்தரப்பிலிருந்து யார் யாரெல்லாம் பங்கேற்பர்? என்ற விடயங்கள் முடிவு செய்யப்பட வேண்டும்.

அது மட்டுமல்ல, முஸ்லிம் தரப்பும் இந்தப் பேச்சுகளில் பங்கேற்குமா? என்பதைப் பற்றியும் எந்தத் தகவலும் இல்லை. இதேவேளை தங்களுடனும் பேச்சுகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என மலையகக் கட்சிகளும் கேட்டுள்ளன. இதைப்பற்றியும் எந்தத் தகவல்களும் வெளியாகவில்லை.

அப்படி எல்லாத் தரப்புகளின் கோரிக்கைகளையும் ஏற்று பேச்சுகள் நடத்தப்படுமா? என்பது ஒரு கேள்வி. இன்னொரு கேள்வி, அப்படியில்லை என்றால், தனித்தனியாகப் பேச்சுகள் நடக்குமா? எப்படியென்றாலும் வடக்குக் கிழக்குப் பிரச்சினை பற்றிப் பேசும் போது சமனிலையில் முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் பங்கேற்க வேண்டுமல்லவா!

இதையெல்லாம் அடுத்து வரும் ஒரு வாரத்திற்குள் விரைந்து முடிவெடுத்தால்தான் பேச்சுகளை ஆரம்பிக்க முடியும். ஆனால், நடைமுறைகள் மந்த கதியிலேயே உள்ளன.

இருந்தாலும் பேச்சுகளை நடத்த வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி விரும்புவதாகத் தெரிகிறது. ஜனாதிபதியின் விருப்பம் எந்தளவுக்கு நிறைவேறும் என்று கேட்போரும் உண்டு. தன்னை இன்னும் பலப்படுத்த முடியாத நிலையில் இருக்கும் அவர், எப்படி இந்தப் பெரிய சுமையைத் தனியே தூக்கப் போகிறார்? என்று தமது கேள்விக்கான நியாயத்தை இவர்கள் முன்வைக்கின்றனர். பலமான நிலையில் இருந்த ஆட்சியாளர்களே தீர்வை முன்வைப்பதற்குத் தயங்கினர். இதைக் கடந்த சிலர் முயற்சித்தாலும் எதிர்க்கட்சிகள் அதைத் தடுத்தன. குறிப்பாக, சந்திரிக்கா குமாரதுங்கவினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட பேச்சுகளும் முன்வைக்கப்பட்ட தீர்வும் எதிர்த்தரப்பினரால் நிராகரிக்கப்பட்டன. இந்த எதிர்ப்பில் முக்கிய பாத்திரமேற்றவர் இன்றைய ஜனாதிபதியும் அன்றைய எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான இதே ரணில் விக்கிரமசிங்கதான் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

இப்பொழுது நிலைமை முற்றிலும் வேறாக உள்ளது. அரசாங்கம் மிகப் பலவீனமான நிலையில் உள்ளது. ஒற்றை மனிதராக ரணில் விக்கிரமசிங்க உள்ளார். இந்த நிலையில் இவரால் எப்படி இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும்? எனவும் கேட்கின்றனர்.

இதெல்லாம் உண்மைதான். நடந்தவைதான். ஆனால், எப்போதும் ஒரே விதமாக நிலைமை இருப்பதில்லை. அதிலும் அரசியலில் இது முற்றிலும் வேறானது. அது புரிந்து கொள்ளவே கடினமானது. இதனால்த்தான் அரசியலில் நண்பரும் இல்லை. எதிரியும் இல்லை என்று கூறுவதுண்டு.

ஏன், அண்மைக்கால இலங்கை அரசியல் சூழலை எடுத்துப்பாருங்கள். மைத்திரிபால சிறிசேன - ரணில் விக்கிரமசிங்க கூட்டு. அதாவது, 2015 இல் வரலாற்றில் எதிரும் புதிருமாக இருந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் ஒன்றாக இணைந்து ஆட்சியமைத்தன.

இதற்காக மஹிந்த ராஜபக்ஷவை முழுமையாக எதிர்த்தார் மைத்திரிபால சிறிசேன. அடுத்த சில ஆண்டுகளில் தன்னை எதிர்த்துக் கவிழ்த்த மைத்திரிபால சிறிசேனவுடன் கைகோர்த்து அந்த ஆட்சியிலிருந்த பிரதமரான ரணில் விக்கிரமசிங்கவை விரட்டினார் மஹிந்த ராஜபக்ஷ. இப்பொழுது அதே மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் தயவில், ஆதரவில்தான் ஆட்சி நடத்துகிறார், ரணில் விக்கிரமசிங்க.

இதுதான் அரசியல். உலகம் முழுக்க, வரலாறு முழுக்க அரசியல் இப்படித்தான் உள்ளது. அதிகாரப் போட்டியும் அதற்கான சூழ்ச்சிகளும் குழிபறிப்புகளும் கூட்டணி சேர்தல்களும் கைகுலுக்கல்களும் கால் வாருதல்களுமாக. விதிவிலக்காக, அபூர்வமாக ஒரு சில தலைவர்கள் இதற்கு மாறான முறையில் ஆட்சியை நடத்தியிருக்கலாம். அரசியலை முன்னெடுத்திருக்கக் கூடும். ஆனால், பெரும்போக்கு முன்சொல்லப்பட்ட வகையில்த்தான் நடந்து வந்திருக்கிறது. அதிலும் ஆசிய, ஆபிரிக்கக் கண்டங்களில் இதைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டியதில்லை. இந்த இடத்தில் நமக்கு நன்றாகத் தெரிந்த இன்னொரு உதாரணத்தையும் சொல்லலாம்.

தமிழ்நாட்டு அரசியலை எடுத்துப் பாருங்கள். கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் தி.மு.க, யார் யாருடன் எல்லாம் கூட்டு வைத்தது என்று. அதைப் போல, அ.தி.மு.க ஒரு தடவை காங்கிரஸுடன். மறுதடவை பாரதீய ஜனதாவுடன். இதெல்லாம் கொள்கையின் அடிப்படையில்தான் நடந்ததா? நிலைமைகளின் - சூழ்நிலையின் விளைவானவை. அதாவது சூழலை, நிலைமையைத் தமக்குச் சார்பாகக் கையாள்வதற்கான உத்தியாக ஒவ்வொரு தரப்பும் இதைச் செய்துள்ளன. தி.மு.க, அ.தி.மு.க மட்டுமல்ல, வை.கோ, திருமாவளவன் போன்றோரும் அங்குமிங்குமாக தேவைக்கு ஏற்ற மாதிரித்தான் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளனர். 2008 இல் அ.தி.மு.க + பாரதீய ஜனதாக் கூட்டணியில் பங்கேற்றிருந்தன வை.கோ. அவை இரண்டையும் எதிர்த்து தி.மு.கவுடன் நிற்கிறார்.

இதுதான் அரசியல் யதார்த்தம். இதெல்லாம் சரியென்று இங்கே வாதிடவில்லை. ஆனால், இதுதான் நடைமுறையாக உள்ளது.

வெளிப்பார்வைக்கு ரணில் விக்கிரமசிங்க தனி நபர்தான். கடந்த தேர்தலில் மக்கள் நிராகரித்த ஒருவர்தான். ஆனால், அவர்தான் இன்று நாட்டின் தலைவர். இதுதான் அரசியல் யதார்த்தம். இது எப்படி நடந்தது? இதே அரசியலமைப்பின் வழியாக, இதே அரசியல் சூழலில், இதே எதிர்க்கட்சிகளின் பலவீனமான நடத்தைகளின் ஊடாக. இதே மக்கள் சாட்சியத்தின் முன்பாக.

இந்தத் தனிநபர்தான் இன்று நாட்டைக் கட்டியாள்கிறார். இன்றுள்ள பொருளாதாரப் பிரச்சினை, அரசியல் பிரச்சினை, இனப்பிரச்சினை எல்லாவற்றுக்கும் தீர்வு காண வேண்டிய நிலையில் உள்ளார். இந்தத் தனி நபருடன்தான் உலகம் பேசுகிறது, உறவாடுகிறது. இது நமக்கு விருப்பமாக இருக்கலாம் இல்லாமல் போகலாம். ஆனால், இதுதான் அரசியல் யதார்த்தம். இந்த அரசியல் யதார்த்தில்த்தான் நாம் வேலை செய்ய வேண்டும்.

இதை விடுத்து, ரணில் நல்லவரா? கெட்டவரா? அவர் நம்பிக்கையானவரா? இல்லையா? அவர் சொல்வது நடக்குமா? இல்லையா? என்று குழம்பிக் கொண்டிருக்க முடியாது. இதைச் சரி பார்த்துக் கொள்வதற்கு பூவா? தலையா? என்று நாணயத்தைச் சுற்றிப் போட்டுப் பார்க்க முடியாது.

நம் முன்னே உள்ள களத்தை ஆட வேண்டும். அதற்குத் தயாராக வேண்டும்.

கடந்த ஐந்து மாதத்தில் ரணில் தன்னை முன்னிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார். கடந்த ஆண்டு அவர் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட - தோற்கடிக்கப்பட்ட ஒருவர். பின்னர் ஒரு சாதாரண பாராளுமன்ற உறுப்பினர். அதிலிருந்து அதிரடியாக பிரதமரானார். அதிலிருந்து ஜனாதிபதியாகினார். இதெல்லாம் எப்படி நடந்தது?

சூழலைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறனால், அதற்கான துணிவினால்தான் இவையெல்லாம் சாத்தியமாகின. இதனால்தான் அவரை அரசியல் ரீதியாக எதிர்ப்போரும் விமர்சிப்போரும் பாராட்டுகிறார்கள். இதெல்லாம் யாரும் நினைப்பதைப் போல இலகுவானதல்ல. மக்களின் பேராதரவைப் பெற்றவர்கள், பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவ அடிப்படையில் பலமான தரப்பாக இருப்பவர்கள் எல்லாம் பின்னிற்க, ரணில் எப்படி முன்னுக்கு வந்தார்?

இதையெல்லாம் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே, இன்றுள்ள அரசியல் யதார்த்தத்தின்படி நம்முன்னுள்ள சவால்களை ஏற்போம்.

பேச்சுக்கு ஜனாதிபதி அழைக்கும் போது அவர் ஏதோ ஒரு திட்டத்தை மனதில் கொண்டுதான் அழைத்திருப்பார். அந்தத் திட்டம் என்ன என்பதை அறிவது ஒரு பக்கமாக இருக்கட்டும். நாம் என்ன திட்டத்தை முன்வைப்பது? எப்படி இந்தப் பேச்சுகளை எதிர்கொள்வது? நடத்துவது என்று சிந்திப்போம். அது உடனடியாக நிகழ வேண்டும். செல்வம் அடைக்கலநாதனும் முருகேசு சந்திரகுமாரும் சொல்லியிருப்பதைப்போல இது இன்னொரு வாய்ப்பான சூழல். இதைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். வாய்ப்புகள் அதிஷ்ட தேவதைகள். அவை எப்போதும் மலிவாகக் கிடைப்பதில்லை. அபூர்வமானவை. ■

துபாயில் இடம்பெற்ற 2022 ஆசிய வலு தூக்கல் போட்டியில் 07 ஆம் இடத்தைப் பெற்று வடமாகாணத்திற்குப் பெருமையைச் சேர்த்த **கு.புஷாந்தன்** அவர்களை வாழ்த்துகின்றோம்.

தீம்புனல் குழுமம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

# குறள் இன்பம் 18

**திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.**

ஒரு பெண்ணின்மேல் காதல் கொண்ட ஆண்மகன், அவளை அடையவேண்டும் என்ற ஆசையுடன் அவளைப் பின்தொடர்கிறான். அவளும் தன்னைக் காதலிக்கிறாளா என்பதை அறிய முயல்கிறான். அவர்கள் இருவரும் கருத்தொருமித்து, ஒருவரை ஒருவர் உணர்ந்து கொள்வதற்கிடையில், அவர்களைப்பற்றிய அவதூறான அலர்கள் (வதந்திகள்) ஊரெங்கும் பரவுவதையும் அந்த அலர்களால் தனது காதல் நிறைவேறும் வாய்ப்பு அதிகமாகும் என்றும் உறுதியாக நம்புகின்ற காதலனின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் கடந்த பாகத்தில் காட்சிகளாக நம் மனக்கண்களில் கண்டு இரசித்தோம்.

இனி, அதேநிலையில் உள்ள அந்தப் பெண்ணின் நெஞ்சத்தில் எழுகின்ற நினைவுகளைக் காட்டுகின்ற குறள்களை நோக்குவோம்.

**ஒருநாள்தானே அவருடன் பேசினேன்! ஒவ்வொருநாளும் ஊரார் பேசுகிறார்களே!!**

அன்றொரு நாள் திருவிழாவில் அவனைக் கண்டபோதும் அவளைப் பின்தொடர்ந்து அவன் வந்தபோதும் அவளுக்கு என்றுமில்லாத புதுவித உணர்வொன்று நெஞ்சிலே பூத்தது உண்மைதான். அது என்னவென்று இன்னமும் அவளால் இனங்காண முடியவில்லை. அது காதலா? என்றும் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அதை நினைத்தால் கன்னம் சிவப்பது ஏனென்றும் புரியவில்லை. அவனை மீண்டும் கண்டு கொள்ளவும் முடியவில்லை.

ஒரேயொரு நாள்தான் அவனைச் சந்தித்தாள். இரண்டோ மூன்றோ வார்த்தைகள்தான் அவள் பேசினாள். ஐந்தோ ஆறோ நிமிடங்கள்தான் அவனோடு நின்றாள். ஆனால், மறுநாள் காலை அவர்களைப்பற்றி ஊருக்குள் அலர் எழுந்து விட்டது. அவள் மிகவும் சங்கடப்பட்டாள். “என்ன இது? ஒரேயொரு நாள்தானே அவரை நான் கண்டேன். சந்திரனைப் பாம்பு விழுங்கியதாகச் சொல்லப்படுகின்ற கதையைப்போல, எங்களைப்பற்றி இல்லாத, பொல்லாத கதைகள் ஊரெங்கும் பரவிவிட்டனவே” என்று அவளின் உள்ளம் அதிர்ச்சியடைந்தும் பின்னர் வியந்தும் சிறிது மகிழ்ந்தும் நினைக்கிறது.

இதனைக் காட்டும் குறள்:

**“கண்டது மன்னும் ஒருநாள் அலர்மன்னும்**
**திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று” (1146)**

**எருவாகும் பேச்சும் நீராகும் ஏச்சும்!**

தன்னைப் பற்றியும் தன்னோடு சற்று நேரம் சும்மா இரண்டு வார்த்தைகள் பேசி நின்ற அந்த நல்லவரைப் பற்றியும் ஊரவர்கள் இப்படியெல்லாமா இணைத்துப் பேசுவார்கள்? இந்தக் கதைகளை அறிந்த என் தாயும் அல்லவா என்னைக் கடிந்து பேசுகிறாள். என்ன நடந்தது என்று நான் எவ்வளவு சொன்னாலும் அம்மா எதையுமே கேட்க மறுக்கிறாள். ஊரவரின் பழிச் சொற்களை நம்பி என்னை ஏசுகிறாள். வீட்டை விட்டு இனிமேல் வெளியே எங்கும் போகக்கூடாது என்று தடை போடுகிறாள். “கடப்பைக் கடந்து நீ காலெடுத்து வைப்பாயென்றால், இடுப்பை உடைத்து அந்த இலுப்பையின்கீழ் போடுவேன்” என்று என்மேல் தன் உயிரையே வைத்திருக்கும் என் அம்மாவே சொல்கிறாளே! அவரைக் கண்டதும் கதைத்ததும் உண்மைதான். அதில் என் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டதும் உண்மைதான். அதற்குமேல் என்னவென்று தெரியாமல் இருந்தேன். அதுதான் காதலா என்று தெரியாமல் இருந்தேன். ஆனால், இப்போது அது காதல்தான் என்று உணர்ந்துகொண்டேன். அந்தக் காதல் என்ற பயிர் ஆரோக்கியமாக வளர்வதற்கு ஊரவர்கள் பேசுகின்ற பழிச் சொற்களே எருவாக இருக்கின்றன. என் அன்னையின் கடும் சொற்களே நீராக உள்ளன. அதனால் என் காதல் கருகிவிடாது. அது வளரும் மேலும் வளரும் என்று அவள் எண்ணியெண்ணி இன்புறுகின்றாள்.

**“ஊரவர் கௌவை எருவாக அன்னைசொல்**
**நீராக நீளுமிந் நோய்.” (1147)**

“ஊரவர்கள் பேசும் பழிச் சொற்களை பசளையாகவும் அன்னை போடும் தடைச் சொற்களை நீராகவும் கொண்டு எனது இந்தக் காதல் நோய் தொடர்ந்து செழித்து வளரும்” என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

**எரிகின்ற தீயும் வளர்கின்ற நோயும்!**

எவ்வளவுதான் அவள் தன் உள்ளத்திற்குச் சமாதானம் கூறிக்கொண்டாலும் அவளின் மூளையில் எங்கோ ஒரு மூலையில் கவலையான சிந்தனையொன்று எழுந்து கொண்டேயிருந்தது. ஊரவர்கள் பேசுவதும் அன்னை ஏசுவதும் சிலவேளை தங்கள் காதலுக்கு எதிராக அமைந்துவிடுமோ? தங்கள் காதல் உணர்வை அழித்து விடுமோ? என்ற சந்தேகமே அவளின் சிந்தனையில் அடிக்கடி வந்துகொண்டிருந்தது. ஆனால், மறுகணமே அவள் தெளிவடைந்து விடுகிறாள். “இல்லையில்லை, அப்படியெல்லாம் நடக்காது. இந்த ஊர் மக்களின் பழிச் சொல்லால் தங்கள் காதல் உணர்வு அடங்கிவிடும், காதல் அழிந்துவிடும் என்றெல்லாம் எண்ணுவது, எரிந்து கொண்டிருக்கும் நெருப்பை, நெய்யை ஊற்றி அணைக்கலாம் என்று நினைப்பதைப் போன்றதாகும். நெய்யை ஊற்றினால் நெருப்பு இன்னும் ஓங்கி எரியும் அல்லவா? எங்கள் காதலும் அதுபோல மென்மேலும் வளரும் என்று அவளின் அறிவு உறுதி செய்கிறது.

**“நெய்யால் எரிநுதுப்பேம் என்றற்றால் கௌவையால்**
**காமம் நுதுப்பேம் எனல்” (1148)**

**நாண வேண்டியது நானா? இந்த ஊரா?**

அவளும் அவனும் ஒருநாள் தனிமையில் பேசிக்கொண்டு நிற்பதை யாரோ கண்டு, அது பற்றி வேறு யாரிடமோ கூறி, அப்படியே அது வதந்தியாக ஊரெங்கும் பரவியதால், இருவரும் ஊராரின் பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாகிவிட்டார்கள். அவளின் தோழியும் இதையறிந்து கவலைப்பட்டாள். பலமுறை அவளிடமும் இதுபற்றிச் சொல்லிவிட்டாள்.

இன்று ஏதோ ஒரு முடிவை எடுப்பதற்கு அவளைத் தூண்டவேண்டும் என்று நினைத்த தோழி அவளுக்கு அறிவுரை கூற முற்படுகிறாள். “அன்று சந்தித்த பின்னர் மீண்டும் அவனைக் காணோமே! நீ இன்னும் அவன் நினைவாக இருக்கிறாய், அவன் உண்மையில் உன்னைக் காதலிக்கிறானா? அவனையும் காணாமல், நிச்சயமாக எதுவும் தெரியாமல், வீணாக ஊராரின் கேலிக்கு நீ ஆளாகலாமா? உனக்கு வெட்கமேயில்லையா?” என்று கேட்கிறாள்

அவள் தோழியைப் பார்த்து கள்ளச்சிரிப்பு ஒன்றை உதிர்க்கிறாள். தோழிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. உனக்கு வெட்கமில்லையா என்று கேட்ட தோழிக்கு, வெட்கப்பட்டுக்கொண்டே, மீண்டும் அவன் இன்று வந்ததையும் தன்னைக் கண்டதையும் உறுதிமொழி தந்ததையும் தோழியிடம் சொல்கிறாள். ஆம்!

அவன் இன்று காலை அவளைத்தேடி வந்திருந்தான். ‘கலங்காதே, காத்திரு, நான் உன் கரம் பிடிப்பேன்’ என்று அவளிடம் உறுதிமொழி கூறிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறான். இனி அவளுக்குக் கவலை இல்லை. அதனால், ‘ஊர் மக்களின் தூற்றுதலுக்கு மத்தியில், தூற்றுகின்றவர்களே வெட்கப்படும் விதத்தில், ‘அவர் வந்தார். எதற்கும் அஞ்சவேண்டாம் என்று ஆறுதல் சொன்னார், “ஒருநாளும் உன்னைக் கைவிட மாட்டேன்” என்று உறுதிகூறிச் சென்றார். அப்படியிருக்கும்போது ஊராரின் பேச்சுக்களுக்கு நான் வெட்கப்பட வேண்டுமா? இல்லையே!’ என்று தோழியிடம் கூறுகிறாள்.

**“அலர்நாண ஒல்வதோ அஞ்சலோம் பென்றார்**
**பலர்நாண நீத்தக் கடை” (1149)**

அவள் சொல்வதைக்கேட்டு வியந்து நிற்கிறாள் அவளின் தோழி.

“அடியேய் கள்ளி! அவன் இன்றுதான் வந்தானா? அல்லது இதற்கு முன்னரும் வந்திருக்கின்றானா? அப்படியானால், ஊராரின் பேச்சுகள், உனது வீட்டாரின் ஏச்சுகள் என்றிப்படி இத்தனை பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் மறுபடியும் நீங்கள் சந்தித்திருக்கிறீர்களா? பொல்லாத காதல் தானடி! அதுசரி எனக்கு நீ சொல்லாததேனடி?”

“உன்னிடம் சொன்னால், உன்னையும் சேர்த்து இந்த ஊரார் பேசுவார்கள். அம்மாவும் உன்னைத் திட்டுவாள். உனக்கு ஏன் வீணான துன்பத்தைக் கொடுக்கவேண்டும் என்றுதான் கூறாமல் இருந்தேன்”

“இல்லையில்லை…நீங்கள் இருவரும் இரகசியமாகச் சந்தித்திருக்கிறீர்கள்…அதனால்த்தான்…”

“அப்படியே வைத்துக்கொள்ளேன். இருவருக்குத் தெரிந்தால்தானே அது இரகசியமாக இருக்கும்” அவள் நகைத்தாள். தோழி முறைத்தாள்.

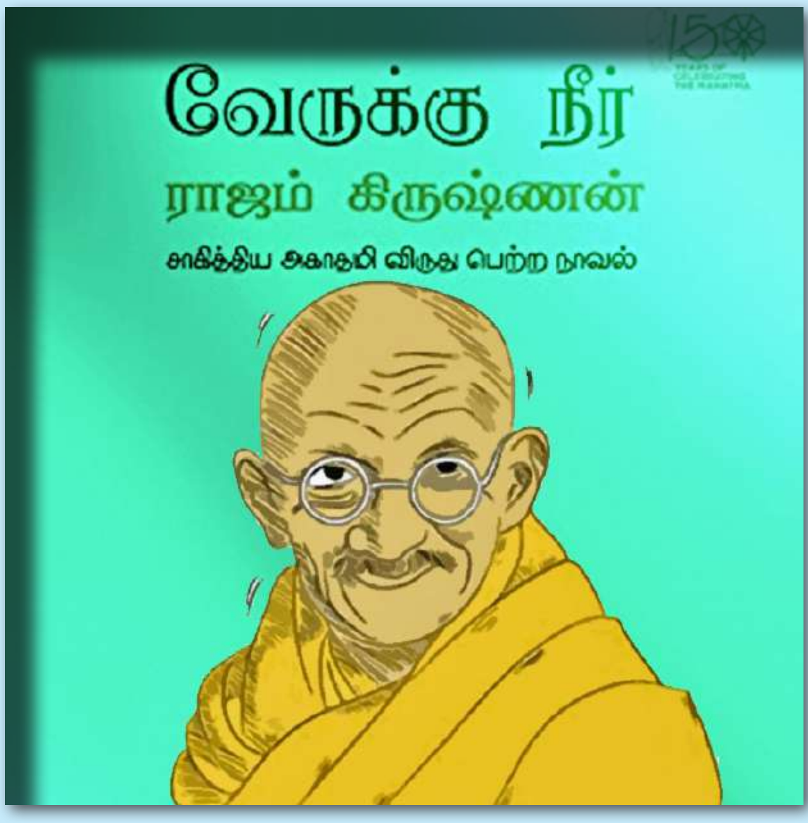
இறுதியாக அவள் என்ன சொல்கிறாள் என்பதை இந்தக் குறள் சொல்கிறது.

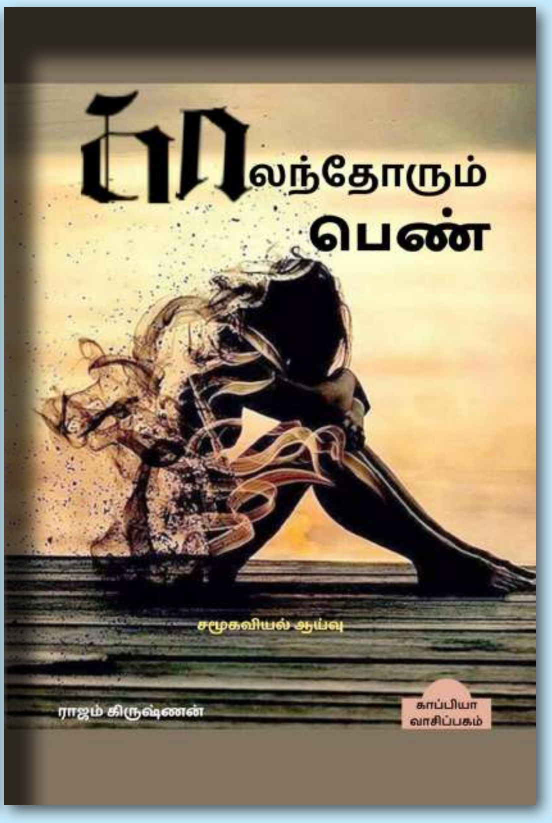
**“தாம்வேண்டின் நல்குவர் காதலர் யாம் வேண்டும்**
**கௌவை எடுக்குமிவ் வூர்” (1150)**

“(அடி தோழி!) என் காதலர் தான் விரும்பும் தருணத்தில் வந்து என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வார். அதுவரையில், நாங்கள் விரும்புவதைத்தானே இந்த ஊரவர்கள் பேசுகிறார்கள். பேசட்டுமே!”

(தொடரும்…)

முருகபூபதி



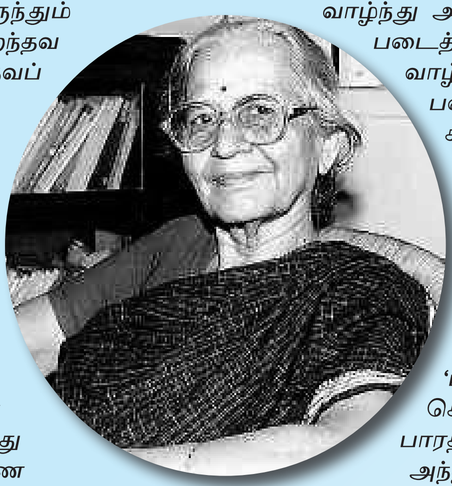

# தனது உடலை மருத்துவக் கல்லூரிக்கு

## தானம் செய்த பெண்ணிய ஆளுமை - ராஜம் கிருஷ்ணன்

16 முதல் சந்திப்பு

இந்துக்கள் இறந்தால் பெரும்பாலும் தகனம் செய்வார்கள். அஸ்தியை சமயாசாரப்படி புனித கங்கைகளில் அல்லது சமுத்திரத்தில் கரைப்பார்கள்.

இறந்தவர்களின் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்தனை செய்து அறுசுவை உணவும் படைத்து உறவினர்கள், நண்பர்களுக்கு விருந்தும் கொடுப்பார்கள். வருடாந்தம் இறந்தவரின் நினைவாக திதி பார்த்து உருவப் படத்திற்கு படையலிட்டு, உறவினர்கள், நண்பர்களுக்கு அறுசுவை விருந்தும் தருவார்கள்.



ஆனால், இந்திய பிராமண சமூகத்தில் பிறந்து, ஆசாரம் பார்க்கும் குடும்பத்திற்கு வாழ்க்கைப்பட்டு, வாசகியாக வளர்ந்து, படைப்பிலக்கியவாதியாகவும் பெண்ணிய ஆளுமையாகவும் மிளிர்ந்து, விருதுகள் பல பெற்ற ஒரு பெண், தான் இறந்த பின்னர் எந்தச் சடங்கும் வேண்டாம், தனது உடலை மருத்துவம் பயிலும் மாணவர்களுக்கே வழங்கிவிடுங்கள் எனச்சொன்ன கதையை இந்தப் பத்தியை படிக்கும் எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் அறிவார்களா..?

அந்தப்பெண்தான் பிரபல எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன். அவர் சொன்னவாறே அவரது பூதவுடல், கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 20 ஆம் திகதி சென்னை பொரூர் இராமச்சந்திரா மருத்துவமனையிலிருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, மருத்துவக்கல்லூரிக்கு தானமாக வழங்கப்பட்டது.

தனது இலக்கியப்படைப்புகளினாலும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையின் மூலமும் எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்திய எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணனை எமது இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் 1983 ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் நாடளாவிய ரீதியில் நடத்திய பாரதி பிறந்த நூற்றாண்டு விழாவுக்காக அழைத்தபோது, கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திற்கு ஒரு காலைப்பொழுதில் சென்று முதன் முதலில் சந்தித்து வரவேற்று அழைத்து வந்தேன். அவருடன் வந்தவர் பாரதி இயல் ஆய்வாளரும் தமிழகத்தின் மூத்த படைப்பாளியுமான தொ.மு.சி.ரகுநாதன். இவருக்கு தற்போது நூற்றாண்டு காலம். இவர் பற்றி இந்த முதல் சந்திப்புத் தொடரில் ஏற்கெனவே எழுதியிருக்கின்றேன்.

இறுதியாக 2012 ஆம் ஆண்டு தமிழகம் சென்று ராஜம் கிருஷ்ணனை அவர் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த சென்னை- பொரூர் இராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் பார்த்தேன்.

ஆசாரம் பார்க்கும் மரபார்ந்த பிராமண சமூகத்தில் பிறந்த இவர் மீன்கவிச்சி வாசம் நிறைந்த மக்கள் வாழும் கடலோரக் கிராமங்களுக்குச் சென்று அம்மக்களுடன் வாழ்ந்து அலைவாய்க்கரையில் நாவல் படைத்தார். உப்பளத்தொழிலாளர் வாழ்வைப்பிரதிபலிக்கும் கரிப்புமணிகள் படைத்தார். இந்நாவல் தொலைக்காட்சி நாடகமாகியது. விவசாய மக்களைப்பற்றி அவர் எழுதிய புதினம் சேற்றில் மனிதர்கள்.

1983 இனவாத வன்செயல்களையடுத்து அகதிகளாக ராமேஸ்வ ரம் மண்டபம் முகாமில் தஞ்சமடைந்த ஈழத்தமிழ் மக்களை நேரடியாகச் சந்தித்து அவர்களின் அவலத்தை 'மாணிக்க கங்கை' நாவலில் பதிவு செய்தவர். பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதி பற்றியும் நூல் எழுதியவர்.

அந்த நூலில் பாரதியின் மறைவுக்குப் பின்னர் பாரதியின் உறவினர்கள் குலமுறைப்படி பாரதியின் மனைவி செல்லம்மாவுக்கு மொட்டையடித்து மூலையில் நிறுத்திய கொடுமை பற்றி சித்திரித்தார். இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தரப்பில் தமது தார்மீகக்கோபங்களை வெளியிட்ட துணிச்சலும் ஆளுமையும் மிக்க பெண்தான் ராஜம் கிருஷ்ணன்.

இலங்கையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் அம்மன்கிளி முருகதாஸ், ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகளையே தனது பட்ட மேற்படிப்பு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டார்.

ராஜம், தமது கணவர் கிருஷ்ணனுடன் சென்னை தாம்பரத்தில் வசித்தபோது 1984 இலும் பின்னர் 1990 இலும் அதன்பிறகு கணவரை இழந்த நிலையில் 2009 இல் நீலாங்கரையிலும் இறுதியாக 2012 இல் மருத்துவமனையிலும் சந்தித்தேன்.

கணவர் மறைந்தபின்பு தனிமரமானார். பூர்வீக சொத்தையும் வீட்டையும் இழந்தார். எஞ்சிய பணத்தை ஒருவரை நம்பி வங்கியில் வைப்புச் செய்துவிட்டு நீலாங்கரைப்பக்கமாக ஒதுங்கி வாழ்ந்தார். நோயுற்றார். உதவிக்கு ஒரு ஒற்றைக்கண்பார்வையுள்ள முதியபெண்ணை வைத்துக்கொண்டார். 2009 தொடக்கத்தில் ராஜம்கிருஷ்ணனை நீலாங்கரை வீட்டிலேயே சந்தித்தேன். அப்பொழுது அவர் சொன்ன சுவாரஸ்யமான சம்பவம் இது. அவரது ஒரு கதையை தொலைக்காட்சி நாடகமாக்க நடிகை ரேவதி விரும்பி, அது தொடர்பான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடுவதற்காக தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டார். அப்பொழுது ராஜம் கிருஷ்ணன் ஆழ்ந்த உறக்கம்.

தொலைபேசியை எடுத்தவர் அங்கிருந்த முதியபெண். மறுமுனையில் ரேவதி, "அம்மாவுடன் பேச வேண்டும். ரேவதி என்று சொல்லுங்கள்" எனச்சொன்னதும், "ரேவதியாவது கீவதியாவது... அம்மா இப்போ நித்திரை. எழுப்ப முடியாது. போனை வை..." ரேவதி அதிரவில்லை.

உடனே புறப்பட்டு நீலாங்கரைக்கு வந்து ராஜம் கிருஷ்ணனின் சுகநலம் விசாரித்துவிட்டு, அந்த முதிய பெண்ணிடம் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டார். நான் போயிருந்தபோது இந்தச்சம்பவத்தை சொல்லி பெருங்குரலெடுத்துச் சிரித்தார் ராஜம் கிருஷ்ணன். அவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தால் நேரம் போவதும் தெரியாது. கலகலப்பானவர்.

திடீரென்று நோய்வாய்ப்பட்டார் வங்கியில் வைப்பிலிருந்த பணத்தை அந்த நபர் கையாடியதையடுத்து நிராதரவானார்.

படுக்கையில் நிரந்தரமானபோது அவரிடமிருந்தது முதுமை, தனிமை, இயலாமை.

குறிப்பிட்ட நபரை சட்டத்தின் பிடியில் சிக்கவைக்க சில படைப்பாளிகள் முனைந்தபோது "வேண்டாம்... அவனை மன்னித்துவிடுங்கள்" என்று பெருந்தன்மை பேசியவர். இறுதியாக கலைஞர் ஆட்சியிலிருந்த வேளையில் அவருக்கு உதவிப் பணம் கிடைக்க சில படைப்பாளிகள் ஏற்பாடு செய்தனர். சென்னை பொரூர் இராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் மருத்துவக்கண்காணிப்பாளர் டொக்டர் மல்லிகேசனின் நேரடிக்கவனிப்பில் மருத்துவமனைக்கட்டிலில் முடங்கியிருந்தார்.

இறுதிக்காலத்தில் தன்னை ஆதரித்து பராமரித்த இராமச்சந்திரா மருத்துவமனை மருத்துவக்கல்லூரி ஆய்வு கூடத்திற்கே தனது உடலை தானமாக வழங்கினார். அப்போது அவருக்கு 90 வயது. அவர் பெற்ற விருதுகள்:

நியூயோர்க் ஹெரால்ட் ட்ரிபியூன் சர்வதேச விருது, கலைமகள் விருது, சாகித்திய அகாதமி விருது, சோவியத் லாண்ட் நேரு விருது, அமரர் வி.க.விருது.

**இவரின் படைப்புக்கள்:-**

கூட்டுக் குஞ்சுகள் - வனதேவியின் மைந்தர்கள் - உத்தரகாண்டம் - பாதையில் பதித்த அடிகள் - உயிர் விளையும் நிலங்கள் - புதியதோர் உலகம் செய்வோம்பெண் விடுதலை - இந்திய சமுதாய வரலாற்றில் பெண்மை - காலந்தோறும் பெண்மை - கரிப்பு மணிகள் - வளைக்கரம் - ஊசியும் உணர்வும் - வேருக்கு நீர் - பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதி - இடிபாடுகள் - அலை வாய்க்கரையில் - சத்திய தரிசனம் - கூடுகள் - அவள் - முள்ளும் மலர்ந்தது குறிஞ்சித் தேன் - சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள், மாணிக்க கங்கை. ■

# தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

## 47

ரமணி

எம்.ஜி.ஆரின் மனைவி ஜானகி என்பது ரசிகர்களுக்குத் தெரியும். ஆனால், அந்தத் திருமணம் நடப்பதற்கு பலதடைகள் உருவாகின. ஜானகி எம்.ஜி.ஆரைக் காதலிப்பதை அவரது மாமன் விரும்பவில்லை. ஜானகி மாமனின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தார். ஒப்பந்தம், பணக்கொடுப்பனவு எல்லாவற்றையும் அவர் கவனித்தார். அவரை மீறி ஜானகியால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. ஆனால், எம்.ஜி.ஆரை மறக்கவும் அவரால் முடியவில்லை.

மருதநாட்டு இளவரசி படத்தில் எம்.ஜி.ஆரும் ஜானகியும் நடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'மருதநாட்டு இளவரசி' படம் முடிவடையாததால் ஜானகியிடம் அந்தப் படத்தின் கால்ஷீட்டைப் பற்றி பேச படத் தயாரிப்பாளர் முத்துசாமி அவரது வீட்டுக்குச் சென்ற போது, "என்ன எம்.ஜி.ஆருக்காக தூது வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று அவரைப் பார்த்து ஜானகியின் மாமா கேட்க" எங்களுடைய "மருதநாட்டு இளவரசி" படத்தில் நடிக்கும் ஜானகியைப் பார்த்து ஷூட்டிங்கிற்கு கால்ஷீட் வாங்க வந்திருக்கிறேன்" என்று சற்று கோபத்தோடு பதில் சொன்னார் முத்துசாமி.

அவருடைய அந்தப் பதிலால் ஆத்திரமடைந்த ஜானகியின் மாமா, "இது என் வீடு. என்னுடைய அனுமதியின்றி இங்கு இருப்பவர்களுடன் பேச முடியாது" என்று சொல்ல அவருடைய பதிலால் கோபத்தின் உச்சிக்குப் போன முத்துசாமி, ஜானகி அவருக்கு அனுப்பியிருந்த தந்தியை ஜானகியின் மாமா முகத்துக்கு எதிராக நீட்டினார்.

"இந்தத் தந்தி எங்கள் படத்தில் நடிக்கும் நடிகை இந்த விலாசத்திலிருந்து எங்களுக்கு அனுப்பியது. அவருடன் நான் பேச நீங்கள் தடை விதித்தால் எனது வக்கீல் மூலம் எப்படி அவரது கால்ஷீட்டை வாங்கி படத்தை முடிப்பது என்று எனக்குத் தெரியும்" என்று முத்துசாமி சொன்னவுடன் ஜானகியின் மாமா உடனே கீழே இறங்கி வந்தது மட்டுமின்றி, "சும்மா விளையாட்டாக நான் ஏதோ சொன்னால் அதற்குப் போய் இப்படி கோபப்படுகிறீர்களே" என்று அவரிடம் சொல்லிவிட்டு, ஜானகியை அழைத்து அந்தப் படத்திற்கான கால்ஷீட் திகதிகளை எல்லாம் குறித்து கொடுக்கச் சொன்னார்.

ஜானகி எழுதிக் கொடுத்த கால்ஷீட் திகதிகளை வாங்கிக் கொண்டு எம்.ஜி.ஆரை சந்திக்க வந்த முத்துசாமி ஜானகி வீட்டில் நடந்த அனைத்தையும் எம்.ஜி.ஆரிடம் அப்படியே சொன்னார். கால்ஷீட்டுகளை ஜானகியே எழுதிக் கொடுத்தார் என்று முத்துசாமி சொன்னதிலிருந்து தனது படப்பிடிப்பு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைப் பற்றி தானே தீர்மானித்துக் கொள்ளும் உரிமையை ஜானகி பெற்றிருப்பதை அறிந்து கொண்ட எம்.ஜி.ஆர் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து மீண்டும் "மருதநாட்டு இளவரசி" படத்தின் படப்படிப்பு மைசூரில் தொடங்கியது. அந்தமுறை ஜானகியுடன் அவரது மாமா வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாக ஜானகியின் தந்தையான ராஜகோபால ஐயர் வந்திருந்தார்.

இனி படப்பிடிப்பின் நடுவே ஜானகியுடன் பேச தனக்கு எந்தத் தடையும் இருக்காது என்று எம்.ஜி.ஆர் நம்பினார். ஆனால், படப்பிடிப்புத் தளத்தில் அந்தப் படத்தின் வசனங்களை மீறி எம்.ஜி.ஆரிடம் ஒரு வார்த்தைகூட ஜானகி பேசவில்லை. அவருடைய அந்த நடவடிக்கை எம்.ஜி.ஆருக்கு புதிராக இருந்தது. மறுநாள் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜானகியிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது.

எம்.ஜி.ஆரைப் பற்றியும் தன்னைப் பற்றியும் தனது தந்தையிடம் தப்புத் தப்பாக அவரது மாமா சொல்லியிருப்பதாகவும் அது உண்மை என்று தனது தந்தை நம்பிவிடக் கூடாது என்பதால்த்தான் தான் ஒரு வார்த்தைகூட எம்.ஜி.ஆருடன் பேசாமல் தவிர்த்துவிட்டதாகவும் அந்தக் கடிதத்தின் மூலம் எம்.ஜி.ஆருக்கு தெளிவுபடுத்தியிருந்தார் ஜானகி.

இதற்கிடையில் ஜானகியை பத்து ஆண்டுகளுக்கு தான் ஒப்பந்தம் செய்திருப்பதாகவும் தனது அனுமதியின்றி அவர் எந்தப் புதிய படத்தையும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்றும் 'மருதநாட்டு இளவரசி' படத்தை முடிப்பதற்கான கால்ஷீட்டுகளைக்கூட அதன் தயாரிப்பாளர்கள் தன்னிடம்தான் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் ஒரு கடிதத்தை எழுதி அதை பதிவுத் தபாலில் அனுப்பியிருந்தார் ஜானகியின் மாமா.

புதிதாக இரண்டு படங்களில் ஜானகி நடிக்க தான் ஒப்பந்தம் செய்திருப்பதாகவும் அந்தப் படங்களில் நடிக்கவில்லை என்றால் அதற்கான நஷ்டஈட்டினை ஜானகி தரவேண்டும் என்ற மிரட்டலான வாசகங்களும் அந்தக் கடிதத்தில் இடம் பெற்றிருந்ததைப் பார்த்ததும் கலக்கத்தில் ஆழ்ந்த எம்.ஜி.ஆர். அந்த ஒப்பந்தம் பற்றி ஜானகியிடம் கேட்டபோது "அப்படி எந்த ஒரு ஒப்பந்தத்திலும் நான் கையெழுத்துப் போடவில்லை" என்று அவரிடம் சொன்னார் ஜானகி.

மிகப் பெரிய குழப்பத்துடன் எம்.ஜி.ஆர் தனது வக்கீலைச் சந்தித்தபோது அந்தக் கடிதத்தை ஒரு முறைக்கு, இருமுறை படித்துப் பார்த்த அந்த வக்கீல் அந்த வழக்கை சென்னையில்தான் நடத்த வேண்டும் என்றும் சென்னையில் நல்ல ஒரு வழக்கறிஞர் துணையுடன் வழக்கை நடத்துமாறும் எம்.ஜி.ஆரிடம் சொன்னார்.

'மருதநாட்டு இளவரசி' படத்தின் படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் தனது தந்தையுடன் மெட்ராசிற்கு சென்ற ஜானகி இந்த முறை தனது மந்தவெளி வீட்டிலே தங்காமல் இயக்குநர் கே.சுப்ரமணியம் அவர்களின் மனைவியான எஸ்.டி.சுப்புலட்சுமி வீட்டில் தங்கினார். கே.சுப்ரமணியம் ஜானகியை முதன்முதலாக திரையிலே அறிமுகப்படுத்தியவர் என்பதற்கு அப்பாற்பட்டு தனது மகளைப் போல அவரைப் பாவித்து அன்பு செலுத்தியவர் அவர். ஆகவே, தன்னுடைய பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றையும் அவரிடம் எடுத்துச் சொன்னார் ஜானகி.

ஜானகி சொன்ன எல்லாற்றையும் கேட்ட பின்னர் "இந்தப் பிரச்சினை குறித்து நீ வழக்குத் தொடர்ந்தால் உன்னுடைய மாமாவுக்கு சிறைத் தண்டனை கூட கிடைக்கலாம். அதற்குப் பின்னர் அவர் உன்னிடம் வந்து கண்ணீர் விட்டு அழ, நீ அவருக்காக மனமிரங்கி வழக்கை வாபஸ் பெற்றுக் கொள்ளும் முடிவுக்கு வந்தாய் என்றால் எல்லாம் தலைகீழ் ஆகிவிடும். அது மட்டுமில்லாமல் உனக்கு உதவி செய்த பலருக்கும் சட்ட ரீதியாக பல தொல்லைகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அதனால் நீ உறுதியாக இருப்பதாக இருந்தால் சொல். வழக்கைத் தொடரலாம்" என்று ஜானகியை எச்சரித்தார்.

அவர் சொன்னதை ஜானகி ஏற்றுக் கொண்டவுடன் அவருக்காக ஒரு பெரிய வக்கீலை அவர் ஏற்பாடு செய்து தந்தார். வழக்குத் தொடர்வதற்கு முன்னர் பேசித்தீர்க்க வக்கீல் முயற்சித்தார். ஜானகியின் மாமா ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. ஜெமினி அதிபரான எஸ்.எஸ்.வாசனுக்கு ஜானகியின் மாமாவைத் தெரியும் என்பதால் அவரிடம் சொல்லி தனது மாமாவிற்கு அறிவுரை கூறச் சொல்லலாம் என்ற எண்ணத்தில் எஸ்.எஸ்.வாசனை சந்தித்த ஜானகி தன்னுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சினையைப் பற்றி அவருக்கு விளக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார். எஸ்.எஸ்.வாசன் ஜானகியின் மாமாவைச் சந்தித்துப் பேசிப் பார்த்தார். ஜானகியின் பணத்தில் அவர் குறியாக இருப்பது தெரியவந்தது.

"ஜானகியின் பணத்தில் ஒரு காசுகூட எனக்கு வேண்டாம். ஜெமினி ஸ்ரூடியோவில் பணியாற்றும் ஜானகியின் உறவினரிடம் ஜானகியின் மொத்த பணத்தையும் நான் தந்து விடுகிறேன். ராமச்சந்திரனைப் பொறுத்தவரை அவர் பணத்துக்காகத் தான் ஜானகியை காதலிப்பது போல நடிக்கிறார். ஜானகியிடம் பணம் இல்லை என்றால் அவர் பக்கம் ராமச்சந்திரன் திரும்பவே மாட்டார்" என்று வாசனிடம் கூறினார் ஜானகியின் மாமா.

அதற்குப் பிறகு ஜானகியை சந்தித்த வாசன் எதிர்காலத்தைப் பற்றி நன்கு சிந்தித்து அதற்குப் பின் ஒரு முடிவை மேற்கொள்ளும்படி ஜானகிக்கு அறிவுரை கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

ஜானகியின் மாமா எந்த அளவு நாணயமில்லாதவர் என்பதை நீதிமன்றத்தில் நிரூபித்தால்த்தான் ஜானகியோடு அவர் போட்டுக் கொண்டதாக சொல்லப்பட்ட ஒப்பந்தம் போலியானது என்பதை அந்த நீதிமன்றத்தில் நிரூபிக்க முடியும் என்ற சூழ்நிலை ஒரு காலகட்டத்தில் உருவானது.

இதற்கிடையில் ஜானகியின் பணத்தை ஜெமினி ஸ்ரூடியோவிலே பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த அவரது உறவினரிடம் கொடுத்து விடுவதாகச் சொன்ன ஜானகியின் மாமா கொடுப்பது போல கொடுத்துவிட்டு அந்தப் பணத்தை திரும்பவும் வாங்கிச் சென்றுவிட்டிருந்தார்.

"அந்த விடயத்தை நீதிமன்றத்தில் தக்க சாட்சியங்களோடு நிரூபித்தால் அது நிச்சயமாக ஜானகிக்கு சாதகமாக அமையும். ஆனால், அதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்றால் ஜெமினி ஸ்ரூடியோஸ் அதிபரான எஸ்.எஸ்.வாசன் கூண்டிலேறி சாட்சி சொல்லியேயாக வேண்டும்" என்றார் ஜானகியின் வக்கீல்.

ஒரு நடிகையின் சொந்தப் பிரச்சினைக்காக அவ்வளவு பெரிய ஸ்ரூடியோவின் அதிபர் நீதிமன்றத்துக்கு வந்து சாட்சி சொல்வாரா என்ற சந்தேகம் எல்லோருக்கும் இருந்தபோதிலும் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையில் "நீங்கள் நீதிமன்றத்துக்கு நேரில் வந்து சாட்சி சொல்ல முடியுமா?" என்று எஸ்.எஸ்.வாசனை நேரில் பார்த்துக் கேட்பதற்காக ஜானகியும் அவரது தந்தையும் ஜெமினி ஸ்ரூடியோவிற்கு சென்றனர்.

அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்ட அடுத்த நிமிடமே "நான் தாராளமாக வரத் தயார்" என்றார் எஸ்.எஸ்.வாசன்.

"ஜானகியைக் கூண்டிலே நிற்க வைத்து மிகவும் கேவலமான கேள்விகளை எல்லாம் அவரைப் பார்த்துக் கேட்டார்கள். நீங்கள் நீதிமன்றத்துக்கு வரும்போது அப்படிப்பட்ட கேள்விகளை அவர்கள் உங்களைப் பார்த்தும் கேட்கலாம். அதனால் நீங்கள் நீதிமன்றத்துக்கு வருவது பற்றி ஒரு முறைக்கு, இருமுறை யோசித்து முடிவெடுங்கள்" என்று அவரிடம் சொன்னார் ஜானகியின் தந்தை.

"ஜானகியின் பணத்தை அவரது மாமா மிகவும் தந்திரமாக அபகரித்திருக்கிறார். அதை நான் நீதிமன்றத்தில் சொல்லாமல் வேறு எங்கு சொல்ல முடியும்?" என்று ஜானகியின் தந்தையைப் பார்த்துக் கேட்ட எஸ்.எஸ்.வாசன். "தங்களுடைய தவறுகளை மறைப்பதற்காக குற்றவாளிகள் சில தந்திரங்களை செய்யத்தான் செய்வார்கள். அதற்கெல்லாம் பயந்தால் ஆகுமா?" என்று கேட்டது மட்டுமின்றி தைரியமாக நீதிமன்றத்திற்கு வந்து, கூண்டில் ஏறி ஜானகிக்கு ஆதரவாக தனது சாட்சியத்தைப் பதிவு செய்தார்.

அந்த வழக்கில் ஜானகிக்கு ஆதரவாகத் தீர்ப்பு வந்ததற்கும் அதைத் தொடர்ந்து ஜானகி எம்.ஜி.ஆரை திருமணம் செய்ததற்கும் எஸ்.எஸ்.வாசனின் அந்தச் சாட்சியே காரணமாக அமைந்தது.

■

தொடர்கதை

# இரு மலர்கள்

## மலர் 04

யாழ் சத்யா

"ஓமடா சுதா... அன்றைக்கு காலமை நான் இதில உங்களுக்கு காத்துக் கொண்டு நிக்க அந்தாள் சந்நிதில (முருகன் கோவில்) போய் தம்பிய பார்த்திட்டு இங்க அண்ணனுக்கும் (பிள்ளையார் கோவில்) சைன் போட வந்துவிட்டார். என்னைக் கண்டிட்டு கேட்டார்,

'நீர் செல்வராசாட மகனெல்லே... ஒவ்வொரு நாளும் இதில என்ன செய்யிறீர்? கம்பஸ் தொடங்கிற வரை வலயத்தில கொம்பியூட்டர் கோர்ஸ் நடக்குது வந்து படியுங்கோ' என்றார். நானும் ஓகே சேர் என்றிட்டன்"

"ரெண்டு மாச கோர்ஸாம். நான் நாலு பேரிட பேரும் பதிஞ்சிட்டன்" என்று கூறிய சுதன் தாங்கள் கொஞ்சம் நல்ல பையன்கள் தான் என்பதையும் தெரிவித்தார்கள்.

"கவி வீட்டில சொல்லியிருப்பாளோ?" குரலிலே கொஞ்சம் பயம் எட்டிப் பார்க்க கேட்டான் சுதர்சன்.

"கவி சொல்லி இருக்கமாட்டாளடா. அவளுக்குப் பின்னால இருந்து போகுமே ஒரு குரங்கு அது வேணும் என்றால் சொல்லி இருக்கும்" என்றவாறு தன் நெற்றிக் காயத்தை தடவினான். அதுவரை அமைதியாக நண்பர்களின் உரையாடலை கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஸாம்.

ஆம். ஒருநாள் இவர்கள், "கவி... கவி..." என்று கத்தவும் கையோடு கொண்டு வந்திருந்த சிறு கூழாங்கல்லால் தன் வேலையைக் காட்டி விட்டாள் அருண்யா. கல்லின் நுனி நெற்றியில் பட்டு மாறாத சிறு வடு ஒன்றை ஏற்படுத்தி விட்டது ஸாமுக்கு.

அன்றிலிருந்து அருண்யா மேல் அவனுக்கு அப்படி ஒரு கடுப்பு. கவியின் தங்கை என்பதற்காகவே பொறுமையை இழுத்துப் பிடித்து வைத்திருக்கிறான், கவிக்கும் தனக்கும் கல்யாணம் முடிந்ததும் அருணியை நன்கு கவனிக்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியத்துடன்.

"கவியும் என்னை லவ் பண்ணுகிறாள் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால், நானும் அவளும் எங்களுடைய காலில நிற்கிற நிலைக்கு வரும் வரை அவளைக் குழப்பக் கூடாது. அதாலதான் இன்னும் அவளிட்ட ஐ லவ் யூ சொல்லேல்ல.

அதேநேரம் என்னால அவளைப் பாக்காமல் இருக்கேலாதுடா. அதோட கவிக்கும் நான் அவளுக்காக காத்திருக்கிறது தெரியத்தானே வேணும். அதுக்காகத்தான் இங்கே வந்து அவளைப் பாப்பது" என்று தன் நடவடிக்கைகளுக்கு விளக்கம் கூறினான் ஸாம்.

"எல்லாம் ரெண்டு மாசத்தில கம்பஸ் தொடங்கிற வரைக்கும்தானே. ஏதோ நடத்து மச்சி... அம்மா மாவரைக்க தந்துவிட்டவ. மில்லுக்குப் போய் எடுக்க வேணும். நான் போய்ட்டு வாறன்... நாளைக்கு காலமை பாப்பம்" என்றவாறு புறப்பட்டான் சுதன்.

மற்றவர்களும் ஒருவரிடம் ஒருவர் விடை பெற்றுக் கொண்டு அந்த இடத்தை விட்டு தங்கள் தங்கள் வீடுகள் நோக்கி துவிச்சக்கர வண்டிகளை மிதிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

நால்வரும் பாலர் வகுப்பிலிருந்து ஒன்றாகப் படித்து இன்று ஒன்றாகவே யாழ்.பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவாகி பல்கலைக்கழக விரிவுரைகள் ஆரம்பிப்பதற்காக காத்திருப்பவர்கள்.

போன வருடம் கவியின் பாடசாலையில் நடந்த உயர்தர மாணவர்கள் ஒன்று கூடலுக்கு சகோதரப் பாடசாலையான ஹாட்லி கல்லூரியில் இருந்து இவர்கள் நால்வரும் சென்றிருந்தார்கள்.

அங்கே பட்டாம்பூச்சிகளாய், பல வண்ண புடவைகளில் சுற்றித் திரிந்த மாணவிகளில் இடையைத் தாண்டிய நீண்ட ஒற்றை ஜடை அசைந்தாட அங்குமிங்குமாக ஓடித் திரிந்து அனைத்தையும் மேற்பார்வையிட்டு கொண்டிருந்த கவி ஸாமின் கண்களை விட்டு நகர மறுத்தாள்.

நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக கவின்யாவின் பாடல் இடம் பெற்றிருக்க, இவள் பாடியதோ 'கண்ணாளனே எனது கண்ணை நேற்றோடு காணவில்லை...' கேட்பவர் மெய் மறக்க தன் குரல் வசியத்தால் கட்டிப் போட்டவள் யதார்த்தமாக எதிரே பார்த்துக் கொண்டு பாட, எதிரே அமர்ந்திருந்த ஸாமோ அவள் தன்னையே பார்த்துப் பாடுவதாக எண்ணி மெய்யுருகிப் போனான்.

கவியின் பார்வை அவனைத் தீண்டி மீண்டிருந்தாலும் அவன் தன்னை ரசித்துக் கொண்டிருப்பதை பெரிதாக எடுக்கவில்லை. ஆனால், ஸாமோ அன்றிலிருந்து இன்றுவரை காலையும் மாலையும் அந்தப் பிள்ளையார் கோவில் மதிலடியில் அவளைக் காணத் தவமிருக்கவும் மறக்கவில்லை. கவி நாமம் ஜெபிக்கவும் தவறவில்லை.

கவியின் அழகைப் பார்த்து காதலிக்கிறானா? அவள் குரல் இனிமையில் சொக்கி காதலிக்கிறானா? என்று கேட்டால் அவனுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியாது. ஆனால், அவன் உலகம் அவள்தான் என்று அவன் உள்ளம் முடிவெடுத்து விட்டது அவளைக் கண்ட அந்த நொடியில் இருந்து.

காரண காரியங்கள் பார்த்து காதல் வந்தால் பிறகெப்படி அது காதலாகும்?

ஸாம் பருத்தித்துறைக்கும் வல்வெட்டித் துறைக்கும் இடையில் இருக்கும் மீனவக் கிராமமான இன்பருட்டியில் வசிக்கும் மீனவ சங்கத் தலைவர் அந்தோனிப்பிள்ளையின் மகன்.

ஸாமும் அவனுக்கு மேல் இரண்டு அண்ணன்களும் மட்டுமே. சிறு வயதில் தாயை இழந்தவர்களை அந்தோனிப் பிள்ளையே தனியாளாக வளர்த்து ஆளாக்கியிருந்தார்.

ஸாமுக்குப் பத்து வயதிருந்த போது ஒருநாள் அந்தோனி கடலுக்குப் போயிருந்த வேளைகூட சென்ற படகுகளில் வந்தவர்கள் கடலில் நடந்த துப்பாக்கிச்சூட்டில் அந்தோனி இறந்து விட்டதாக கூறக் கேட்டு மயங்கி சரிந்த ஸாமின் அன்னை மீள எழவே இல்லை.

சில மணித்தியாலங்களின் பின் தோள் பட்டையை உராய்ந்து சென்ற துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயத்துடன் உயிரைக் கையில் பிடித்தபடி நீந்திக் கரை வந்தவருக்கு மனைவியின் உயிரற்ற உடலே பார்க்கக் கிடைத்தது.

தளர்ந்து போய் அமர்ந்து விட முடியாது அவர் கண் முன்னால் அவர் பெற்ற மூன்று ஆண் மகவுகளும். தினம் தினம் செத்துப் பிழைக்கும் நிம்மதியற்ற இந்தக் கடல் தொழில் இல்லாமல் தனது பிள்ளைகளை பெரிய படிப்பு படிப்பிக்க வேண்டும் என்ற மனைவியின் ஆசையை தனது வாழ்க்கை இலட்சியமாகக் கொண்டு அதை நிறைவேற்றவும் செய்தார்.

ஸாமின் மூத்த அண்ணன் ஹெவின் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் இறுதி ஆண்டும் இரண்டாவது அண்ணன் டேவிட் மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் இரண்டாம் ஆண்டும் படிக்கிறார்கள். அவர் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக ஸாமும் இப்போது முகாமைத்துவ பீடத்திற்குத் தெரிவாகி விட்டான்.

இப்போது ஸாம் அபிஷேக்கோ நாளைக்கு தன்னவளுக்கு வரப்போகும் ஆபத்தை அறியாமல் அவளைப் பற்றிய சிந்தனைகள் மனதில் ஓடவாயோ ஏ.ஆர்.ரஹ்மானின்,

'சொல்லாயோ சோலைக் கிளி சொல்லும் உந்தன் ஒரு சொல்லில் உயிர் ஒன்று ஊசல் ஆடுதே'

பாடலை விசிலடிக்க வீடு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

கவின்யாவுக்கு வரப்போகும் ஆபத்து என்ன?

(மலரும்...)

# சிரிப்பு

சிறுகதை

ஆதவன்

“வாங்கோ. என்ன சாப்பிடுறீங்கள்? மூண்டு இட்டலியும் தேத்தண்ணியும் சீனி குறைவாப் போட்டுத்தானே? நீங்கள் வழமையா சாப்பிடுறது எனக்கு தெரியும் எண்டாலும் கேக்க வேண்டியது முறையெல்லே. ஏனெண்டால் இண்டைக்கு இடியப்பமும் இருக்கு ஆனால், உங்களுக்கு இட்டலிக்குப் பிறகுதான் மற்றதுகள். உலகின் மிகச்சிறந்த காலமைச் சாப்பாடு என்று அடிக்கடி சொல்லுறனீங்கள்”

“இந்த வயசிலையே சீனி குறைச்சு குடிக்கப் பழகிட்டிங்கள் அதுதான் புதினம். இப்பத்த ஆட்களுக்கு உடம்பில கவனம் கூடத்தான். சாப்பாட்டில கட்டுப்பாடு இருக்கவேணும் எண்டுதான் அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு எண்டு சொல்லியிருக்கினம் எங்கட பழைய ஆட்கள். ஏன் நிக்கிறீங்கள் உந்த வாங்கிலில இருங்கோ.”

“நேற்று வழமையா பாண் கொண்டுவாற துரையர் உங்களைப்பற்றி கேட்டவர். நீங்கள் என்னைவிட பத்து வயசாவது இளமையாக இருப்பீங்கள் போல இருக்காம். எனக்கு சிரிப்புத்தான் வந்தது. அதுசரி இந்த வெக்கேக்க நிக்கிற எனக்கு நிறமும் குறைஞ்சு கறாளை வத்திப்போச்சு. நானும் கொஞ்சம் கறுப்பு. கிட்டத்தட்ட ஒரே வயசுக்காரர் என்றால் ஆர் நம்புவாங்கள். நீங்கள் ஏயல் வந்தபிறகு எப்பாலும் இருந்திட்டு இங்க கடையில சாப்பிட வந்தீங்கள் ஆனால், இப்ப ஏழு எட்டு படிக்கிற பெடிகளே சாப்பிட வருகிறாங்கள்.”

சந்திரனின் கடைக்கு வரும் தினேஷ் கிழமை நாட்களில் தின வாடிக்கையாளர். வீதியில் ஆரவாரம் அதிகரித்துவிட்டது. பாடசாலைக்குப் போகும் தொடக்க நிலை மாணவர்களில் இருந்து இடைநிலை அதுதான் சாதாரண தரம் படிக்கும் பிள்ளைகள் அவர்களின் கலகலப்பு பேச்சுகள்தான் அதிகம்.

உயர்நிலை மாணவர்கள் ஒரு மாதிரியாக இறுக்கத்தில் முகத்தை வைத்திருப்பது இயல்பாகி விட்டது. கண்கள் மட்டும் அங்கும் இங்கும் அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது குயவன் கையில் வழுக்கும் களிமண்ணைப் போல. தங்களைக் கடக்கும் எதிர்ப்படும் மாணவிகளை மட்டும் அல்ல இளவயது ஆசிரியர்களையும் பார்த்துத்தான். இதமான இளம் வெயிலில் சாலை பளிச்சென்றிருக்க இடையிடையே செல்லும் உந்துருளிகள் மூலம் புழுதி அந்த வெயிலை மாசுபடுத்திக்கொண்டிருந்தது.

தினேஷ் படிக்கும் போதே சந்திரனுடன் பழக்கம். பழக்கமெண்டால் இந்தக் கடைக்கு வந்து சாப்பிடும் தேநீர் அருந்தும் பழக்கம் மட்டும்தான். மற்றம்படி அதிகம் வம்பளக்கும் வாடிக்கை இல்லை. தினேஷ் கொஞ்சம் திமிர் பிடிச்சவன் என்று நினைத்து சந்திரனும் தனக்கு வியாபாரம் நடக்கட்டும் மேற்கொண்டு விசாரிச்சு என்னத்தை பழகுவது என்று அளவோட இருந்து விட்டான். இப்ப கொஞ்சக் காலமா மெதுவா விசாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். வயசாகிட்டு என்றதாலகூட துணிவு வந்திருக்கலாம். இன்னுமொரு விடயம் தினேஷும் அண்மைக்காலமாக தனது சொந்தத் தகவல்களை அவனுடன் தானாகவே கதைக்கத் தொடங்கிவிட்டான். படிச்சவன் இப்ப படிப்பிக்கிறான். அவனா வந்து சொல்லுறான். கேட்கும் போது சுவாரஸ்யம் கூடுவதால் சந்திரனுக்கு துணிவும் வந்துவிட்டது.

“துரையர் உங்களைப்பற்றி விசாரிச்சுப் போட்டு ஒரு பெண்பிள்ளை இருக்காம். ரீச்சர் தானாம். பேசி முடிக்கலாமோ என்று கேட்டவர். என்ன பள்ளிக்கூடம் போறது மட்டும் வாழ்க்கை எண்டிருந்தால் சரிவராது வயசும் போகுது. கலியாணம் கட்டி கரைசேருற வழியைப் பாருங்கோ” சிறிய அலுமினிய பானையில் இருந்த இட்டலி மாவை கரண்டியால் துளாவியபடி அவனைப் பார்த்தான். தட்டில் ஆறு இட்டலியை கரண்டிக்கு ஒன்றாக ஊற்றி அடுப்பில் கொத்தித்துக் கொண்டிருந்த இட்டலிச்சட்டியின் மேல் வைத்து மூடியால் மூடினான். “நீங்கள் பள்ளிக்கூடம் போற நேரம் அதுதான் ஏயல் படிக்கத் தொடங்கேக்க அம்மா என்னை இந்தக் கடைக்கு போட்டுட்டு. குறுக்கால போவார் அப்பாவை போட்டதால நான் இப்படியே கடையில கிடந்ததுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே”

“உங்களுக்குத் தெரியாத இன்னொன்று இருக்கு. அந்த நேரம் நீங்கள் ஏயல் படித்துக்கொண்டிருந்தனீங்கள் என்று நினைக்கிறேன். மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் இன்னும் சில பெடிகளுடன் காலையில் காணுறனான். நான் கடையை திறந்து வெளிப்பக்கம் பாதையோரம் பூவரசம் சருகும் இனிப்புக் கவரும் பழைய பேப்பர் துண்டுகளை கூட்டிக்கொண்டு நிப்பன். இஞ்ச பாருங்கோ நல்லகாலம் உங்களோட கதைச்சுக்கொண்டே நான் சீனியை அள்ளிப்போடப்பாத்தன்.”

“அவன்தான் வதனன் நீங்கள் மறந்திருக்க மாட்டியள். மறந்திருந்தாலும் சிலநேரம் பெயர் சொன்னால் ஞாபகம் இருக்கும். எனக்குத் தெரிஞ்ச மட்டில நல்ல பெடியன். உங்களுக்கு மட்ஸ் காரரோட பழக்கம்கூட எண்டதால கொமஸ் படிச்சபெட்டிகளை அதுவும் இவ்வளவு காலத்தில மறந்திருப்பீங்கள். கிரனைட் கொண்டு தெரிஞ்சவன் என்று பிடிச்சுக்கொண்டு போய் ஒருமாதம் விசாரணையில விட்டாலும் பிறகு கொஞ்சநாளில் ஆள காணேல எண்டு தாய் தேப்பன் தேடிச் தெரிஞ்சதுகள். அந்தநேரம் தெரியும்தானே இடம்பெயர்ந்து போய் திரும்பி யாழ்ப்பாணத்துக்கு இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்க வந்தம். அதுவரைக்கும் இருந்த கட்டுப்பாடு வேற வந்தாப்பிறகு எல்லாமே சனத்துக்கு புதுசாக இருந்தது. புதுசு வியப்பைவிட பயத்தைத்தான் அதிகமா தந்தது. கடையை விட்டுட்டு தென்மராட்சிக்குப் போனாலும் திரும்பி வந்தவுடனேயே அம்மா மறுபடியும் திறக்கச் சொல்லிட்டா. உங்களுக்குத் தெரியும்தானே மானிப்பாய் மருதடி பிள்ளையார் கோவில் திருவிழா எண்டால் கடைக்கு கூட்டம் வரும். வருடத்தில் அந்த 18 நாட்கள் திருவிழா நேரம் கூட்டம் அள்ளும். மற்ற நாட்களில குறிப்பிட்ட சனம்தான் நீங்கள் ஆசிரியர் ஆன பிறகுதான் என்ர கடைக்கு தொடர்ச்சியா வரத் தொடங்கினீங்கள். வதனன் ஏயல் படிக்கேக்கையே ஒவ்வொருநாளும் வந்தவன். சிலநேரம் நீங்கள் போகேக்க உங்களைக் காட்டியும் அந்தப் பெடியன் நல்லா படிப்பான் எண்டு சொல்லுறவன். அதனால அப்பவே எனக்குத் தெரியும். அவன் சரியான துணிஞ்ச ஆள். அந்த நேரம் எங்களுக்கும் எவன் ஆயுதத்தோட திரிஞ்சாலும் துணிஞ்சவன் எண்டே நினைச்சிடுவம். எல்லாத்துக்கும் பயம்தான் காரணம் என்றது இப்ப விளங்குது.”

“சட்டினியோட சாம்பாரையும் பக்கமா விடவோ? இல்லாட்டி தனியா சட்டினியோட சாப்பிடுறீங்களோ? புதுசா வைச்சது சுடச்சுட இருக்கும் சும்மாவே சாப்பிடலாம். எதுக்கும் சட்டினியையும் சாம்பாரையும் தனித்தனியாத் தாறன். நீங்கள் வேணுமெண்டால் சேர்த்து சாப்பிடுங்கோ.”

“செம்பில தண்ணிய கொடுக்க இஞ்ச ஒருத்தன் இல்லாட்டி எனக்கு நாரி முறிஞ்ச வேலை. வேலைக்கு ஒரு சின்னப் பெடியன் நிண்டவன் நேற்று தாய்க்கு ஏதோ மூச்செடுக்க ஏலாத வருத்தம் எண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போனவனாம். இண்டைக்கு வரமாட்டான் நான்தான் எல்லாத்தையும் பாக்கவேணும். கவனம் தேத்தண்ணி சுடுகுது தட்டி ஊத்துப்படாமல் தள்ளி வைக்கிறன். உங்களுக்கு சூடா குடிச்சால்த்தான் பொச்சம் தீரும் எண்டனீங்கள்.

ஒண்டு சொல்லவேணும் சூடா குடிக்கிறது உண்மையில உடம்புக்கு கூடாது. உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. அதுவும் வெக்கையா கொதிக்கிற இந்த மண்ணுக்கும் உடம்புக்கும் சூடா ஊத்தக்கூடாது.”

“சொய், இஞ்ச மிச்ச சொச்சங்களை தின்ன வாற காகங்களும் அடுகொடையா உந்த மதிலிலயே இருந்து பீச்சுதுகள். மெல்லிய கம்பிரெண்டு வரி ஓடி விட்டால் நல்லம் எண்டு பார்த்தால் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் ஒத்து வருதுகள் இல்லை. நான் ஏதோ மதில பிடிக்கப்போறன் எண்ட பயம். முந்தித்தான் நோட்டீஸ் ஒட்டுறவங்கள் குத்தகைக்கு எடுத்தமாதிரி றோட்டுக்கரை மதில்களை சொந்தம் கொண்டாடுவாங்கள். ஒண்டுக்கு மேல ஒண்ட ஒட்டி மதிலும் அலங்கோலமாக் கிடக்கும். இப்ப மதில்க்காரர் நேர பொலிஸிட்ட போகுதுகள் என்ற பயம் வந்திட்டு.”

“பிறகு வதனன் தேப்பனையும் தாயையும் காணேல. நீங்கள் பேராதனையில் பிஸிக்கல் சயன்ஸ் படிக்கப் போயிட்டீங்கள் என்று கேள்விப்பட்டனான். அதுக்குப் பிறகு வழமையா இஞ்சவாறதால கொஞ்சம் உரிமையோட கேட்கிறன். என்னைப் பாருங்கோ கலியாணம் கட்டி மூத்த பெட்டை பெரிசா கிட்டாள். மற்ற இரண்டு வாலுகளும் படிக்குதுகள். நீங்கள் உடுவிலோ கந்தரோடையோ எண்டு சரியாத் தெரியாது. கலியாணம் கட்டேல எண்டத போன கிழமை நீங்களே சொல்லேக்க உண்மையில நானே திடுக்கிட்டுப் போனன். நிறத்துக்கும் வடிவுக்கும் உத்தியோகத்துக்கும் என்ன குறைச்சல்?”

“சட்டினி முடிஞ்சுதா இன்னும் ஒரு இட்டலியும் வைக்கிறன். தனியா இருக்கிறதால உடம்பக் கவனிக்க மாட்டீங்கள். சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம் எண்டு என்ர அப்பர் அடிக்கடி சொல்லுவார். அப்பரும் சரியான திடகாத்திரமான ஆள் கொஞ்சம் வீராப்பு கூடின மனுசன். வீராப்பு இருந்தால் தானே புரட்சியும் துணிவும் வரும் போல. நான் ஒரு பயந்தான்கொள்ளி. சிலநேரம் அம்மாவே என்னை பேசேக்க வாய் தடுமாறி சொல்லிக் காட்டும். கொப்பற்ற கால்த்தூசிக்கும் நீ வரமாட்டாய் என்று. நான் சின்னன் எண்டதால அம்மாவும் மறைச்சிட்டு. அவரும் ஏதோ ஒரு இயக்கத்துக்குப் பின்னால திரிஞ்ச மனுசன் அந்தக் கடுப்பில மாற்று இயக்கம் ஒன்றுதான் போட்டுத்தள்ளினதா அரசல் புரசலா கேள்விப்பட்டனான். அம்மாவுக்கும் தெரியுமோ தெரியாது. இல்லாட்டி எனக்குத் தெரியக் கூடாது எண்டு மறைச்சுதோ தெரியல. ஒற்றைப்பிள்ளை எண்ட பயம் இருந்திருக்கும்தானே.”

“இதைப்பார் ஏதோ சொல்ல வந்திட்டு என்ர விசர் கதைகளை சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறன். கோப்பைய உதிலையே விடுங்கோ. முந்தின மாதிரி இல்லைதானே. இப்ப நீங்கள் மனசுவிட்டு கதைக்கிறதால மற்ற ஆட்கள் செய்யவேண்டியதுகள நீங்கள் செய்யவேண்டாம்.”

“டேய் நாறல் பயலே கைகழுவுற சிங்குக்கு துப்பாதையடா. உன்ர கொப்பரே வந்து கைவைச்சு கழுவுறது. உனக்கு எத்தின தரம் சொல்லிட்டன்”

“உவன் உப்பிடித்தான். பாவம் என்று காலமைச் சாப்பாடு கொடுக்கிறனான். இந்த வருடம் ஓயல் எடுக்கப்போறான். வழமையா வெறும் வயித்தோட போனவன். அண்டைக்கொருநாள் பள்ளிக்கூடம் விட்டு போகேக்க உதில பாங்குக்கு முன்னால மயங்கி விழுந்திட்டான். உவனோட வந்த இன்னொருத்தன் சொன்னான் பள்ளிக்கூடத்திலும் பல தடவை விழுந்திருக்கிறான் என்று. சரி விடியவில வந்து சாப்பிட சொல்லிட்டன்.

கஷ்டம் எண்டால் துப்பரவா இருக்கக்கூடாது என்றில்லைதானே. இப்படித்தான் என்னட்ட அடிக்கடி பேச்சு வேண்டுறவன்.”

“முறைக்காமல் வெளிக்கிடு பள்ளிக்கூடத்துக்கு நேரமாச்செல்லே”

“அவன்ர கதைய விடுங்கோ. துரையர் நாளைக்கு விடிய வருவார். கேட்டால் என்ன சொல்லுறது? பொம்பிள படத்த வாங்கி வைக்கவே? இதுக்கும் சிரிப்புத்தானா? இந்தாங்கோ மிச்சக்காசு.” ■

# நேர் மறை

✍ ஜேசு, கிளிநொச்சி

மின்சாரத்தினை வெட்டினீர்கள்
அப்போதுதான் என் மகளுக்கு
மின்மினி பூச்சியை காண்பிக்க
முடிந்தது

சின்ன மகளுக்கு உணவூட்ட தேடிய
நிலவை நாம் எல்லோரும் நீண்ட
நாட்களின் பின் ரசித்தோம்

மின் விசிறியும் குளிரூட்டியும்
முடங்கியதால் மாளிகைகள்
எல்லாம் வெப்பத்தை தகித்தன
மர நிழல்களிடம் மகிழ்வடைந்தோம்

கட்டுக் கிணறுக்கு கப்பி தேடினோர்
பலர்,
குழாய்க் கிணறு கொண்டவர்
பலர்
கொஞ்சம் சறுக்கினாலும் குளிப்பு
தவறிடும் என்பதற்காய்
மின் வெட்டிட முன் அதீத
ஆயத்தங்கள்

ஓடி ஓடி உழைத்த அத்தனை
மின் சாதனங்களும் ஒழுங்கு
முறையில் ஓய்வு எடுத்துக்
கொண்டன

நீர் கொதிக்க வைக்க ஒரு சாதனம்

சோறு சமைக்க இன்னொரு சாதனம்
மின் தடைப்பட எரிவாயு
அதுவும் தடைப்பட அடுத்ததாய்
அடுப்பு என அடுக்குகள் ஏராளம்

உலகப்பெரு வெளியில் இயக்கமே
இந்த எண்ணெய் குதங்களின்
பாதத்தில் அல்லவா
பணிந்து விட்டன

அரசு மாறிட
அழுத்துவோர் எனினும்
உடைந்த பானையை
ஒட்டிட முடியாது
வீட்டைக் காத்திட
வெளிக்கிடுவோம்

உட்கார்ந்து ஒரு
கணம் திகைத்து நின்றோம்
நம் முன்னோரின் சுவடுகளை
முகர தொடங்குவோம்

---

# இன்பமும் துன்பமும்

நீ உந்தன்
வாழ்க்கையில்
சந்தித்த அனைத்தையும்

அனுபவிக்க
கற்றுக்கொள்

அது இன்பமோ
அல்லது துன்பமோ

இன்பம் மகிழ்ச்சியை
மட்டும் தரும்
ஆனால் துன்பமோ
உன்னை உன்
வாழ்கையை முன்
கொண்டு செல்ல
உதவும்

அதனால்
இன்பம் துன்பம்
இவை இரண்டும் உன்
இரு கண்களைப்
போன்றது
இதை நீ
உணர்ந்து விட்டாய் என்றால்
நீ அந்த வானைப்போல்
உயர்ந்து நிற்ப்பாய்

✍ விண்ணவன்

---

வைத்தியர்கள் வையகத்தின்
வரப்பிரசாதங்கள்

உயிர்களை காக்கும்
உயர்ந்தவர்கள் வைத்தியர்கள்

மனிதனிற்கே மருந்தளிக்கும்
மகத்துவங்கள்

வருத்தங்களின் தன்மை அறிந்து
அதன் வன்மை தணிப்பவர்கள்

உலக உயிர்களின்
உள்ளங்களை வென்ற
உணர்வுகள்

அகிலத்தை காக்கும்
ஆணைச்சக்கரத்தை ஏந்தியவர்கள்

பலகோடி தொழில் மானிடர்
மத்தியில் பலகோடி பேரும்
மதிக்கும் தொழில்
மருத்துவத் தொழில்

✍ லக்சன் (தண்டுவான்)

# வைத்தியர்கள்

---

நேற்றைப் போல் இன்று
இருந்ததற்காக நாளை மேல்
ஏறிக் குந்தினேன்
நீயோ நானோ அறிந்திருக்க
வாய்ப்பில்லை
நாளை நமக்கிடையே
நயாகரா பாயும்
பாலை காயுமென

ஒரு பெருவெடிப்பின் விடியலாய்
பூமி பிறந்த கதையைச்
சூடிப்பாக்கிறேன்
உனக்கும் எனக்குமான வெடிப்பில்
புதிதாக ஏதோவொன்று பிறக்கலாம்
பிறக்காமலும் போகலாம்
எனினும் ருத்ரா
நீ செப்பிய வேத மொழியில்
புதிய கிளியாய் பேசத்

தலைப்பட்டேன்

ருத்ரா
உனக்கொன்று தெரியுமா
நிலமிழந்த சனம் போல்
நிழலிழந்த ஆத்மா உன்னுள்
பேரொழியைச் சமைக்கும்
அன்று எந்தன் ருத்ரப் பிரவேசம்
உனை உணர்த்தி நிற்கும்

ருத்ரா
அக்கணம் உனதருகே யாருமிலார்
நம் நினைவுகளைத் தவிர
அப்போது உணர்வாய்
நேற்றைகளை வீணே
எரித்துவிட்டேன் என

ருத்ரா அப்பொழுது எழுதுவாய்
நேற்றைப்போல் இன்று இல்லை
இன்று போல் நாளை இல்லை என

✍ செல்வா

# ஊழி சூழ் காலம்

---

பள்ளிக்கூடம் போகும் போது
பேரூந்தில் ஏறினேன்
சொகுசாய் இருந்து செல்லக் கூட
ஆசனம் கிடைத்தது
வயது முதிர்ந்த பாட்டி ஒருவர்
அதனில் ஏறினாள்
உடனே எழுந்து இடத்தைக்
கொடுத்து
நின்று வந்தேனே

நேரம் பார்த்தனர்
பேரூந்து விரைந்து ஓடும் போதே
முட்டி மோதியே
தள்ளி இடித்து மிதித்துச் செல்லாமல்
பயணம் செல்வோமே

பயண ஒழுங்கு விதியென
சட்டம் உள்ளதே
தெருவினில் மேயும் நாயைப் போல
நடந்து கொள்ளாதே

# கூடி மகிழும் பேரூந்து

தோளில் கிடந்த சுமையைத் தூக்கி
மேலலே வைத்தேனே
குடும்பமாய் பேரூந்துக்குள்ளேயே
நான்
இணையும் போதிலே
என்னை அந்தக் குடும்பத்திலே
இணைத்துக் கொண்டனர்
சந்தோசமாய் அகமகிழ்ச்சியுடனே
தினமும் செல்வேனே

அழகு மிக்க அரச வண்டி
நின்று ஓடுதே
சனக் கூட்டம் ஏற ஏற
நெருக்கம் வந்தது
மத குருமார்கள் ஆசனமும்
நிரம்பி நின்றதே
கர்ப்பிணிமார்களது ஆசனமும்
நிரம்பி விட்டதே

அலுவலகம் செல்ல ஏறி வந்த
அக்காமாரேலாம்
கைப்பையோடு இறங்கிடவே

கிட்ட முட்டப் பெண்கள்
பெரியார்களென
அமர்ந்து இருப்பார்கள்
சீரான பயணப் பண்புகளைப் பேணி
பயணம் செல்வோமே

அங்கு குழந்தைப் பிள்ளையொன்று
தேம்பி அழுதாலே
எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை என்று
கண்ணீர் துடைப்போமே
பேரூந்து நடத்துநரின் அன்புக்காய்
பணிவாய் நடப்போமா
பேரூந்து ஓட்டுநரின் ஓட்டத்திலே
கூடி மகிழ்வோமே

✍ இக்பால் அலி

# கவிஞன் கவிதை இதழ்கள் பற்றிய ஒரு பார்வை

**இக்பால் அலி**

பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான், கவிஞர் சண்முக சிவலிங்கம் ஆகிய இருவரினால் வெளிக்கொணரப்பட்ட கவிஞன் நான்கு கவிதை இதழ்களின் தொகுப்பிலுள்ள படைப்பாளிகளின் கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் படித்துச் சுவைத்த போது ஒரு வியப்புத் தோன்றும்.

அக்காலத்தில் பத்திரிகைகளுக்கு தபாலில் கவிதைகள் அனுப்பி வைத்து விட்டு எப்போது அக் கவிதைகள் அல்லது சிறுகதைகள் பிரசுரமாகும் என ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் காலமாகக்கூட அது இருக்கலாம். ஆனால், அக்காலத்திலுள்ளவர்கள் இப்படியான தரமான சஞ்சிகைகள் எல்லாம் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை தொடர்பில் அதன் பெறுமானத்தை அறியாத ஒரு சிலர் இன்னும் இருக்கிறார்கள் எனலாம். இவ்வளவு தரமான சஞ்சிகையை அக்காலத்தில் எவ்வளவு சிரமத்திற்கு மத்தியில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் எனும் போது மனதிற்கு இதமாக இருக்கிறது. பயனுள்ள கவிதைகள் வாசிப்பதற்கும் அரிதான காலம் அது. அதில் எழுதியுள்ள கவிஞர்கள் தமிழுக்கு முழுத் தகுதியையும் எப்படியெல்லாம் பெற்றுக் கொடுத்தவர்கள் என்பதையெல்லாம் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகள் படித்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியம்.

ஏனென்றால், கவிஞனில் எழுதிய படைப்பாளிகளின் ஆரம்பகால வாழ்க்கை எதிர்நீச்சலுடன்தான் தோற்றம் பெற்றதாகப் புலப்படுகிறது. மண்ணெண்ணெய் விளக்கில் திரி மூழ்கியிருந்தது. தோளில் வெள்ளைச் சால்வை போட்டு வேடமணிந்த போடிமார்கள் விளக்குகள் எரிய விடாமல் தீக்குச்சிகளுக்கு தடை விதித்து ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவற்றை எல்லாம் கடந்து அக்காலத்தில் தீக்குச்சிகளால் விளக்கேற்றி வெண்ணிலாவை மிகைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் பெருவெளிச்சத்துடன் ஒளி விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தது. அந்த ஒளி விளக்குகள்தான் இன்னுமின்னும் அணைந்திடாமல் பிரகாசமாய் தமிழுக்கு பெருமை சேர்க்கிறது.

1969 ஆம் ஆண்டு எம்.ஏ.நுஃமான், சண்முகம் சிவலிங்கம் ஆகிய இருவரால் 'கவிஞன்' காலாண்டிதழ் வெளியிடப்பட்டது. அதனை ஒரு தொகுப்பாக வெளிக்கொணரப்பட்ட நூலை பேராசிரியர் எம். ஏ.நுஃமான் தந்துதவினார். அதன் பதிப்பாசிரியை சகோதரி லறீனா அப்துல் ஹக் கவிஞன் இதழ்களை திறன்படச் செய்திருந்தார்.

இதன் முன் அட்டையில் ஜீவா ஜீவரத்தினம், மருதூர்க் கொத்தன், சி.மௌனகுரு, அண்ணல், ஏ.இக்பால், மு.பொன்னம்பலம், சண்முகம் சிவலிங்கம், முருகையன், நீலாவணன், பாவலர் பஸீல் காரியப்பர், பாண்டியூரான், கவிச்சுடர் அன்பு முகைதீன், மஹாகவி, மு.சடாட்சரன், மருதூர்க்கனி, ஏ.எல்.கே.தாஸிம், ஹான்ஸ் மார்க்னஸ் என்சன்ஸ்பேகர், ரஷ்ஷய்யக் கவி ஊதென்ஸ்கி ஆகிய பன்முக ஆளுமை மிக்க சிறந்த படைப்பாளர்களுடைய கவிதைகள் யாவும் கவிஞனின் ஜீவிதத்தை காலம் முழுவதும் அழியாமல் மலரும் நினைவுகளுக்கு மீள இட்டுச் செல்லும் மிகவும் ஆழமான அற்புதக் கவிதைகள் இதில் இடம்பிடித்துள்ளன.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளில் எம்.ஏ.நுஃமான் எழுதிய 'புகை வண்டிக்காக காத்திருக்கையில்' கவி வரிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

வாயில் இருந்து புகைவிடும் வண்டிகள்
வாயில் இருந்து புகைவிடும் மனிதர்கள்

புகைவண்டி வெளியிடும் புகையும் மனிதர்கள் வெளியிடும் புகையும் வெவ்வேறானவை அல்ல. புகைவண்டி இயந்திரம் பல பெட்டிகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு தண்டவாளத்தில் ஓடுவதைப் போல இணக்கப்பாடுடையவை. இன்றைய மனிதனின் மனம் தன் சுயநலத்திற்காக கடுமையாக எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. மனிதம் என்ற சொல்லுக்கு மனிதனிடத்தில் மதிப்பிழந்து காணப்படுவது போல புகைவண்டியும் மனிதத்துவத்தை இழந்து கரிய புகையைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

புகைவண்டியில் ஆசனத்தைப் பிடிப்பதற்காக போட்டா போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஏறும் போது முதியவர்களையும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்களையும் சின்னஞ்சிறு சிறார்களையும் மாற்றுத் திறனாளிகளையும் கவனத்தில் கொள்ளாமல் முட்டி மோதி மிதித்து விட்டு ஆசனத்தைப் பிடிக்கும் மனித கூட்டத்தின் வாயில் இருந்து விடும் விஷம் புகையாக வெளிப்பட்டது. வறியவனுடைய தூரப் பயணத்திற்கும் அவசரப் பயணத்திற்கும் புகையிரத வண்டிகள் பொருத்தமே இல்லை. பொதுப்போக்குவரத்துச் சேவை ஏழைகளின் பொருளாதார நல மேம்பாட்டுக்கு அத்தியாவசிய மானதாகக் கொள்ள முடியாது என்று முடிவெடுக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. இனிமேல் புகையிரதத்தில் எப்படி பயணம் செய்ய முடியும். அதில் ஏறி எப்படி ஆசனத்தைப் பிடித்துக் கொள்வது.

ஆசனம் இல்லா விட்டால் புகையிரத வண்டியின் நிலத்தில் தினசரிப் பத்திரிகைகளையாவது மட்டும் விரித்துச் செல்ல இடம் கிடைக்குமா? ஆசனம் ஒன்றுக்காக ஒவ்வொருவரும் முட்டி மோதிமிதித்துக் கொண்டு மனிதத்துவத்தை இல்லாமல் செய்வதை கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமானின் இரு கவி வரிகளின் மூலம் உணர்த்துவதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். மனிதனின் புகையும் புகையிரதத்தின் புகையும் சுற்றுச் சூழலை எந்தளவு நாசமாக்கிறது என்பதை வெளியுலகிற்குப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

கவிஞன் முதல் இதழில் கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் எழுதிய 'நாங்கள் கோபமுற்றெழும்போது உன் வதனத்தில் புன்னகை மலர்க'. இக்கவிதையின் தலைப்பே மனித சமூகத்திற்காக எழுப்பப்படும் போராட்டக் குரலாக ஓங்கி எதிரொலிக்கின்றது.

எங்கள் அடுப்பில் எரியா நெருப்பு
எங்கள் வயிற்றில் எரிந்து கொள்வதை
நியாயியாயா?
நிதமும் நிதமும்
எங்கள் வயிற்றில் எரியும் நெருப்புத் தணலில்
நாங்கள் சாம்பலாவதை
நியாயியாயா?
நீர்ப்பாத்திரத்தை
ஏந்திய இவர்கள் எம்மைக் கடந்து
பாராததுபோல் தூரம் செல்வதை
நீ காணவில்லையா?

கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் அவர்கள் வயிற்றுக்காக உணவு மறுக்கப்படும் ஏழைத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தினரின் விடிவுக்காக எழுதப்பட்ட கவி வரிகளே. இவை இயல்பாகவும் எளிமையாகவும் அமைந்துள்ளன.

வயல்வேலைக்கோ அல்லது மீன்பிடித்தொழிலுக்கோ அல்லது தோட்டத் துறையிலோ, வீட்டுத் தொழிலாளர் பணிக்கோ செல்லும் அடிமட்ட மக்களுக்கு நியாயமான ஊதியம் கிடைக்கப்பெற முடியாத நிலையில் வயிற்றுப் பசியைப் போக்குவதற்காகப் போராடும் இந்த மக்களுக்கு முதலாளித்துவம் கடுமையான தடை விதித்துள்ளது. அவர்கள் வழங்கும் ஊதியத்தால் உணவுப் பொருட்களை வாங்கி அன்றாடம் தம் குடும்பத்திற்கு சமைத்துப் போட முடியாமல் நெருக்கடியான நிலையில் வாழும் சமூகத்தின் துயரங்களின் சாட்சியாய் தான் வாழும் சமூகத்தில் நிலவும் கொடுமைகளை தன் கவிதைகளில் படைத்திருக்கிறார் கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் அவர்கள்.

கவிஞர் எம்.ஏ.நுஹ்மான் எழுதிய 'ஆதிமனிதன்' எனும் தலைப்பிலான விவசாயத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தினரின் பிரச்சினை குறித்து உரத்துப் பேசுகின்றது.

"களனிச் சேற்றில் வியர்வையைக் கலந்து
பொன்விளைவித்துப் போடிமார்க் களித்தான்
பழைய கஞ்சியைப் பருகி இருந்தான்"

என்ற வரிகள் வேளாண்மைச் செய்கையில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்களுடைய வாழ்நிலைச் சூழலையும் தம் உதிரத்தை சாறாய்ப் பிழிந்து பொன்விளையும் பூமிக்கும் போடியார்க்கும் சேர்த்து அர்ப்பணம் செய்வதைப் பற்றி எழுதப்பட்டிருந்தது. குறிப்பாக, கவிஞனில் இடம்பெற்றிருக்கும் கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமானின் ஒவ்வொரு கவிதைகளும் அவர் இரத்தக் கண்ணீரால் எழுதினாரா? என்று கேள்வி கேட்குமளவுக்கு பெரும்பாலான அவரது கவிதைகள் அழுது புலம்பியவாறும் இரத்தத்தை சூடேற்றிக் கொண்டும் இருக்கின்றன.

ஓலம் அழுகை கூக்குரல் ஒலிகள்
ஓலம்
அழுகை
கூக்குரல் ஒலிகள்
வயற்புரங்களிலும்
வாசற்படிகளிலும்
ஓடிய இரத்தம் உறைந்து
கிடந்தது

கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் அவர்கள் கவிஞன் 1969 நவம்பர் இதழில் கவிஞர் 'ஹேரசிமின் நினைவாக மீண்டும் துப்பாக்கி வெடிக்கிறது' எனும் தலைப்பில் எழுதிய கவிதை வரிகள் இவை. அக்காலத்தில் நிகழ்ந்த போர்க்கால சூழலின் தாக்கத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக இருந்த போதிலும் இவ்வதிர்வுமிக்க கவி வரிகளை வாசிக்கும் போது மூன்று தசாப்த காலமாக எமது நாட்டில் நிகழ்ந்த போர்க்கால அவலங்களையும் துன்பங்களையும் துயரங்களையும் இந்நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதர்களும் அனுபவித்தனர். இன்னும் எமது நெஞ்சினில் ஆறாத வடுக்களாகவே உள்ளன. மனிதாபிமானமற்ற ஈனச்செயல்களையும் கொடிய இனவெறியாட்டத்தையும் அப்பாவிகளைக் கொன்றொழித்த அந்தச் சம்பவங்களை மீளவும் மீட்டிப்பார்க்கச் செய்வதுடன் கவிதையின் பார்வையில் ஆழமும் வீச்சும் கவிஞரிடமிருந்து பிரமிப்புடன் வெளிப்படுகிறது.

இக்கவிதைகளுக்கும் அப்பால் கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் மட்டும்தான் கவிஞன் இதழின் ஆசிரியர் என இற்றைவரையிலும் நினைத்து இருந்தேன். கவிஞன் முழுத்தொகுப்புக்கான முன்னுரையில் பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் குறிப்பிடும் போது, 'கவிஞன் இதழை நானும் மறைந்த நண்பர் சண்முக சிவலிங்கமும் இணைந்துதான் வெளிக்கொணர்ந்தோம். ஒவ்வொரு இதழின் உருவாக்கத்திலும் அவருக்கும் சமபங்கு உண்டு. ஒவ்வொரு இதழையும் தரமாக கொண்டு வருவதில் அவர் அக்கறையுடன் உழைத்தார். எனினும் தொகுப்பாளர்களில் ஒருவராகத் தன்னுடைய பெயரையும் இணைத்துக் கொள்வதை அவர் முற்றிலும் தவிர்த்துக் கொண்டார். அது அவருடைய தன்முனைப்பில்லாத சுபாவம்.' என்று நூலில் எழுதியுள்ளார்.

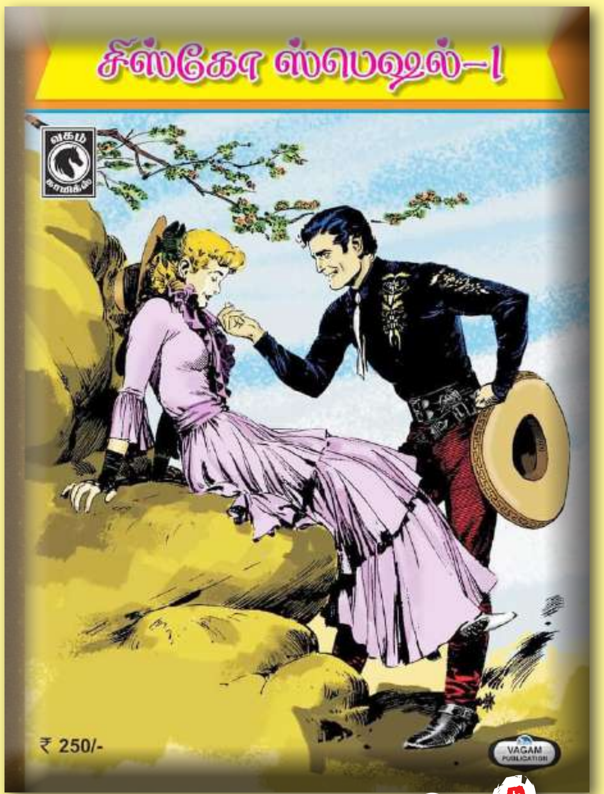
இக்கவிஞன் நான்கு இதழ்களின் தொகுப்பிலும் ஈழத்துக் கவிஞர்கள் பலருடைய 38 கவிதைகளும் 12 பெயர்ப்புக் கவிதைகளும் கவிதை பற்றிய மூன்று கட்டுரைகளும் ஒரு மதிப்புரையும் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கவிஞனின் முதலாவது இதழ் 1969 இல் மார்ச் மாதம் வாசகர் சங்க வெளியீடாக வெளிவந்தது. இன்னும் வாசகர் மத்தியில் அதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்து வருகிறது.

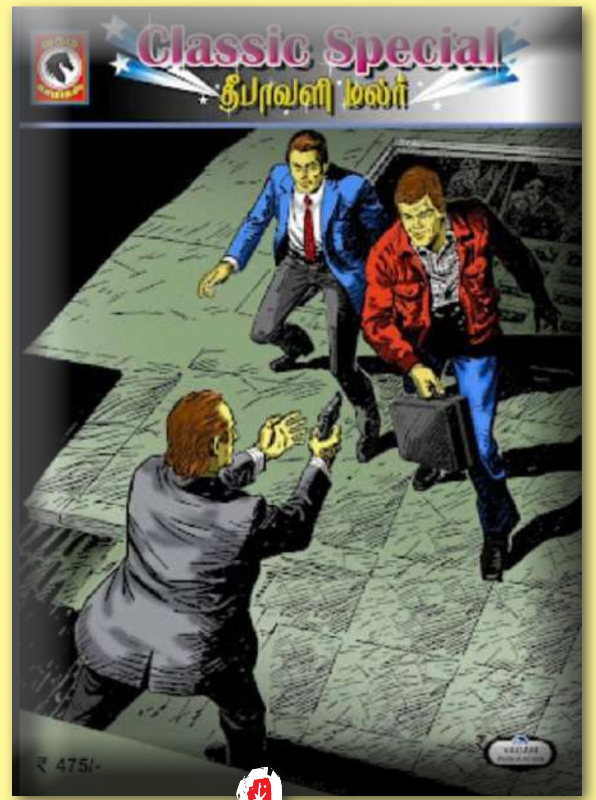
'கவிஞன் எனும் நமது முதுசம்' என்ற தலைப்பில் லறீனா ஹக்கின் பதிப்பாசிரியர் உரையும் இடம்பெற்றிருந்தது. அதில் அவர் ' தேன் மொழி, நோக்கு, கவிஞன் எனும் இம்மூன்று இதழ்கள் வாயிலாகவும் ஈழத்துச் செல்நெறியில் கவிதை இதழ்களின் கட்டங்கட்டமான முன்நகர்வினை அல்லது வளர்ச்சிப் போக்கினை நாம் இனங்காண முடியும். அந்த வகையில் இவ்விதழ்கள் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு கால கட்டத்தைப் பிரதிபலிக்கும் ஆவணங்கள் எனில் அது மிகையாகாது.' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் நூலின் பின் அட்டையில் அக்காலத்தில் பெண்கள் கவிதைத் துறையில் பெரிதும் பிரகாசிக்கவில்லை என்று குறிப்பிடும் அவர் 1960 களில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை பற்றிய ஒரு வெட்டுமுகப் பார்வையை இத்தொகுப்பு தரும் என்று நம்புகின்றேன்' என எழுதியுள்ளார்.

நிச்சயமாக இக்கவிஞன் இதழ்களின் தொகுப்பு நூல் இன்னும் பல முற்போக்கு இலக்கியப் போராளிகளை வளர்த்தெடுக்க பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகம் இல்லை. ■

தமிழ்ச்செல்வன்




# காமிக்ஸ் கதை வாசகர்களை வசீகரிக்கும் "வகம் காமிக்ஸ்" பதிப்புக்கள்

சித்திரங்களோடு வசனங்களை இணைத்துக் கதை சொல்வதாக "காமிக்ஸ்" அமைகின்றது. உரைக் கூண்டு (Speech balloon) மூலமாக வசனங்கள் வெளிப்படுத்தப்படும். உரையாடல், மென்குரல், நனவோடை, அலறல் போன்ற பன்முக விடயங்களை காமிக்ஸ்கதைகள் நுட்பமாக வாசகர்களிடம் கொண்டு சென்று சேர்க்கின்றன. தமிழில் வெளியான பெரும்பான்மையான காமிக்ஸ் கதைகள் மொழி பெயர்ப்புகளாகவே அமைந்துள்ளன. தமிழ்ப்பதிப்பகத்தினர் பிறமொழி உரிமத்தினைப் பெற்று பதிப்பு முயற்சியை முன்னெடுத்தனர். அண்மைக் காலமாக "காமிக்ஸ்" கதைகளின் மீது மீள் நாட்டம் அதிகரித்து வருகின்றது. புதிய பதிப்பு முயற்சிகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. அந்த வகையிலே "வகம் காமிக்ஸ்" நிறுவனத்தினரின் முயற்சியானது காத்திரமானதாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அ.கலீலின் தீவிரமான செயற்பட்டால் வகம் காமிக்ஸ் அற்புதமான கதைகளை வாசகர்களுக்கு வழங்கி வருகின்றது. வகம் என்பது குதிரையினைக் குறித்து நிற்கிறது. குதிரையின் அடையாள முத்திரையோடு பதிப்புக்களை முன்னெடுத்து வருகின்றது. "மரண ஒப்பந்தம்" எனும் முதற்கதையின் முதற் பிரதியினை மிக மகிழ்வோடு தனது தாயாரிடம் கையளித்துள்ளனர். புதுவை மண்ணிலிருந்து வெளிவந்த முதலாவது முழுநீள சித்திரக் கதை இதுவாகவே இருக்கும். வாசகர்களுக்கு நூலை கூரியர் சேவை ஊடாக அனுப்பி மகிழ்ந்துள்ளார். அடுத்து "சிஸ்கோ ஸ்பெஷல்" வெளியானது. வகம் காமிக்ஸ் தீபாவளி மலர் ஒன்றினை பதிப்பித்து அதிசயிக்க வைத்துள்ளது. அம்மலரில் யார் அந்தக் கொலையாளி, மரணநகரம், திட்டமிடப்பட்ட கொலைகள், பெருச்சாளி வேட்டை, அடிப்படை என்றவாறாக ஐந்து கதைகள் உள்ளன. தீபாவளி மலரோடு "Finalaga" தாய விளையாட்டு இலவசமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதில் ஆச்சரியமான விடயம் யாதெனில், வயது வேறுபாடின்றி இந்தத் தாய விளையாட்டு அனைவரையும் ஈர்த்துள்ளது. குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் இவ்விளையாட்டினை ஈடுபாட்டோடுஅணுகிய படங்களின் முகநூலில் காணக் கிடைத்தன.

பிறமொழிக் கதைகளின் உரிமத்தோடு பயணித்த "வகம் காமிக்ஸ்" டிசெம்பர் மாதத்திலே புதுமையொன்றினை நிகழ்த்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்தின் மிகச் சிறந்த காமிக்ஸ் வரை கலைஞர்களில் ஒருவரான எஸ்.வினோபாவின் "செவ்விந்நியபூமி" கதையினையும் இ.சு முரளிதரன் எழுதிய "A.K.67 மர்மம்" என்ற கதையினையும் ஒரே நூலாக வெளியிட்டுள்ளது. A.K.67 மர்மம் கதைக்கான ஓவியத்தினையும் எஸ்.வினோபா வரைந்துள்ளார். "வெற்றியைத் தேடி" என்ற காமிக்ஸ் கதை நூல் ஊடாக ஏற்கெனவே வாசகர்களின் இதயத்தைக் கொள்ளை கொண்ட எஸ்.வினோபா, இந்த நூலின் வருகை ஊடாக காமிக்ஸ் உலகிலே தனக்கான நிரந்தர இடத்தினை தகவமைத்திடுவார் என உறுதியாக நம்பலாம். அனைத்திற்கும் பின் புலமாக அமைந்த "வகம் காமிக்ஸ்" நிறுவனத்தின் செயற்பாடு வியந்து பாராட்டத்தக்கது. அ.கலீல் அர்ப்பணிப்பான சேவையினை மனமுவந்து வாழ்த்தி, காமிக்ஸ் நூல்களை அவரிடமிருந்து வாங்கி ஊக்கப்படுத்துவதால் வாசகர்களின் கடமையாகும். ■

**வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு கரவெட்டி விக்னேஸ்வரா ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்கள் "வாசிப்பு முகாம்" நிகழ்வினை முன்னெடுத்தனர். அழகியலும் மொழித்திறனும் கலந்த ஆக்கங்கள் ஈர்ப்புக்குரியதாக அமைந்திருந்தன.**

# ரீ இன்றி அமையாது வாழ்க்கை

‘ஒரு ரீயைக் குடிச்சிட்டு வேலையைப் பார்ப்போமா?’ பணியிடங்களில் அன்றாடம் ஒலிக்கும் வாசகம் இது. கடுமையான வேலைக்கு நடுவில், முழு மூச்சாகப் பரீட்சைக்குப் படிக்கும் இடைவெளியில் ஒரு கப் ரீ நமக்குத் தருவது இதம், ஆசுவாசம், புத்துணர்ச்சி. நம்மில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு இது அன்றாட வாழ்க்கையில் தவிர்க்கவே முடியாத பானம். தெருவுக்கு ஒன்றாக முளைத்திருக்கும் தேநீர்க் கடைகள் இந்த உண்மையை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. ‘ரீ நல்லதா? கெட்டதா?’ என்று கேட்டால் ஒற்றை வார்த்தையில் பதில் சொல்வது மிகக் கடினம். ஆனால், ‘அளவுக்கதிகமாக ரீ குடிப்பவர்களுக்கு டீஹைட்ரேஷன், ரத்தச்சோகை மற்றும் இதயப் பாதிப்பு ஏற்படலாம்’ என்கின்றன சில ஆய்வுகள்.

“ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு ரீ குடிக்கலாம், அளவுக்கதிகமாக ரீ குடிப்பதால் என்னென்ன பாதிப்புகள் ஏற்படும்?”

“வாழ்வியல்நோய்கள் அல்லது நாள்பட்டநோய்கள் பாதிப்பு எதுவும் இல்லாதவர்கள், ஒரு நாளைக்கு மூன்று கப்வரை ரீ குடிக்கலாம். ஒரு கப் ரீ என்பது, 150 மி.லீ ரீயில் சேர்க்கப்படும் சீனிதான் உடலுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே, அதைத் தவிர்க்கலாம் அல்லது அளவைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். ஏதேனும் வாழ்வியல்நோய் பாதிப்பு இருப்பவர்கள், மருத்துவர் பரிந்துரைப்படி ரீயின் அளவைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம்.

அளவுக்கதிகமாக ரீ குடித்தால் இரைப்பை, குடல் அழற்சி, தூக்கமின்மை, சீரற்ற இதயத் துடிப்பு, அதிக ரத்த அழுத்தம், தலைச்சுற்றல், ரத்தச்சோகை போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். வயிற்றில் அமிலத் தன்மை அதிகரிப்பதுடன் நெஞ்செரிச்சல் ஏற்படவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அளவுக்கதிகமாக ரீ குடித்தால், அதிலுள்ள தியோபுரோமைன் (Theobromine), தியோபிலின் (Theophylline) போன்ற அமிலங்கள் இரைப்பையின் அமிலத் தன்மையை அதிகரிக்கும். இதனால் வயிற்றின் உட்பகுதிச் சுவர் (மியூக்கஸ்) பாதிப்படைந்து, உபாதைகள் ஏற்படும். பால் மற்றும் வெள்ளைச் சர்க்கரையிலுள்ள காபோஹைதரேட், கொழுப்புச்சத்து போன்றவை உடல் பருமனில் தொடங்கி உடல் சோர்வுவரை பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுக்கும்” .

‘திடீரென்று ரீ குடிப்பதை நிறுத்தினால் தலைவலி, தலைச்சுற்றல், மலச்சிக்கல், உடல் சோர்வு, குமட்டல், பதற்றம், மன அழுத்தம் போன்றவை ஏற்படுவதாகச் சொல்கிறார்களே... அதற்கு என்ன செய்யலாம்?’

ரீயை மனதுக்கு நெருக்கமான ஒன்றாகப் பார்ப்பவர்களால், அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து எளிதில் மீள முடியாது. திடீரென்று ரீ குடிப்பதை நிறுத்தினால் சில பாதிப்புகள் ஏற்படும். இத்தகைய நிலையை ‘வித்டிராயல் சிண்ட்ரோம்’ (Withdrawal Syndrome) என்போம். அளவுக்கு அதிகமாக ரீ குடிப்பவர்களுக்கு, ரீ குடிக்கும்போது கூடுதலாகச் சில பழக்கங்கள் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். உதாரணமாக ரீயுடன் சேர்த்து நொறுக்குத்தீனிகள் சாப்பிடுவது, புகைப்பிடிப்பது, பிஸ்கட் சாப்பிடுவது போன்றவை. இவர்கள், ரீ பழக்கத்தைக் கைவிடும்போது கூடுதலாக இந்தப் பழக்கங்களையும் கைவிட வேண்டியிருக்கும்.

இங்குதான் பிரச்சினை தொடங்கும். எந்தவொரு நீண்டகால பழக்கத்தையும் முழுமையாக விட முயலும்போது, உடல் அதை ஏற்றுக்கொள்ளத் திணறும். உடலில் ஏற்படும் சில ஊட்டச்சத்து மாற்றங்களையும் கடந்துவர வேண்டியிருக்கும். ரீ மற்றும் புகைப்பழக்கத்துக்கு அடிமையானவர்கள், முதலில் மனதளவில் அவை இரண்டிலுமிருந்து தங்களை விலக்கிக்கொள்ள வேண்டும். தொடர்ந்து ஆரோக்கியமான உணவுகளை உட்கொண்டுவர வேண்டும்.

‘ரீ குடிக்க வேண்டும், புகைப்பிடிக்க வேண்டும் அல்லது நொறுக்குத்தீனிகள் / பிஸ்கட் சாப்பிட வேண்டும்’ என்று தோன்றும்போதெல்லாம் ஆரோக்கியமான வேறு ஏதேனுமொரு வேலையில் தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக, சில நிமிடங்களுக்கு மூச்சுப்பயிற்சி செய்வது, பாடல் கேட்பது, நடைப்பயிற்சி, ஊட்டச்சத்துமிக்க வேறோர் உணவைச் சாப்பிடுவது போன்றவற்றைச் செய்து வர வேண்டும். மாற்று ரீ வகைகளை அருந்தலாம். அவை ஊட்டச்சத்து நிறைந்தவையாக இருக்க வேண்டும். அப்படிச் சில ரீ வகைகளையும் அவற்றின் நன்மைகளையும் பார்க்கலாம்.

**இஞ்சி ரீ**

**நன்மைகள்:**

1. செரிமானப் பிரச்சினைகளைக் குறைக்கும்.
2. தலைச்சுற்றல், மயக்கத்தைத் தவிர்க்கும்.
3. உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சி தரும்.
4. அழற்சிப் பிரச்சினைகளைத் தடுக்க உதவும்.
5. ரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கும்.
6. மூச்சுக்குழாய் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும்.

**குறிப்பு:**

1. காலையில் எழுந்ததும் இந்த ரீயைக் குடிப் பது நல்லது.
2. துத்தநாகம், ஃபோலேட், விற்றமின் சி, பி 3 மற்றும் பி 6, மக்னீசியம் போன்ற சத்துகள் உள்ளன.

**கெமோமைல் ரீ(Chamomile Tea)**

**நன்மைகள்:**

1. மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.
2. தூக்கமின்மை பிரச்சினையைத் தீர்க்கும்.
3. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும்.
4. மாதவிடாய்க் கால வலிகளைக் குறைக்கும்.
5. தலைவலிக்குத் தீர்வு கிடைக்கும்.
6. சரும ஒவ்வாமைகளைத் தடுக்கும்.
7. வயிறு தொடர்பான பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்கும்.
8. ரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும்.

**குறிப்பு:**

1. இரவு நேரத்தில் இந்த ரீயைக் குடிப்பது நல்லது.
2. இதில் விற்றமின் டி, மக்னீசியம் சத்துகள் நிறைந்துள்ளன.

**இஞ்சி - லெமன் ரீ**

**நன்மைகள்:**

1. எலுமிச்சையின் ஆன்டி இன்ஃப்ளமேட்டரி (Anti Inflammatory) தன்மை, உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும்.
2. சளி, காய்ச்சல் பிரச்சினைகளைப் போக்கும்.
3. இதய ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தும்.
4. சருமப்பொலிவுக்கு உதவும்.
5. சுறுசுறுப்பாகச் செயல்பட முடியும்.
6. அதிக உடலுழைப்பால் ஏற்பட்ட தலைவலி, உடல்வலி குறைய உதவும்.

**குறிப்பு:**

1. காலை நேரத்தில் இந்த ரீயைக் குடிக்கலாம்.
2. எலுமிச்சையில் விற்றமின் ஏ, சி சத்துகள் உள்ளன.

**பெப்பர்மின்ட் ரீ (Peppermint Tea)**

**நன்மைகள்:**

1. ஆன்டி இன்ஃப்ளமேட்டரி சத்துகள் நிறைந்துள்ளன.
2. மன அமைதிக்கு வழிவகுக்கும்.
3. உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சி தரும்.
4. செரிமானப் பிரச்சினைகளைத் தடுக்கும்.
5. தலைவலிப் பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்கும்.
6. வயிற்றுப் பிரச்சினைகளைச் சரிசெய்யும்.

**குறிப்பு:**

1. பலமான விருந்துக்குப் பிறகு இதைக் குடிக்கலாம்.
2. விற்றமின் ஏ, இரும்புச்சத்து, மக்னீசியம், ஃபோலேட் போன்ற சத்துகளைக்கொண்டது.

**துளசி ரீ**

**நன்மைகள்:**

1. மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.
2. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும்.
3. மூட்டுவலியைப் போக்கும்.
4. ரத்தச் சீனி அளவு, கொழுப்புச்சத்து அளவைச் சீராக வைத்திருக்க உதவும்.

**குறிப்பு:**

1. இரவு நேரத்தில் இந்த ரீயைக் குடித்தால், ஆழ்ந்த உறக்கம் கிடைக்கும்.
2. விற்றமின் ஏ மற்றும் சி, கல்சியம், துத்தநாகம், இரும்புச்சத்து போன்றவை உள்ளன.
3. மேற்கூறியவற்றில், எந்த வகை ரீயையும் ஒரு நாளில் ஒரு தடவைக்கு மேல் குடிக்க வேண்டாம்.

“மூலிகை ரீ வகைகளை எளியமுறையில் தயாரிப்பது எப்படி?”

“நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் வீட்டுப் பொருட்கள் சிலவற்றின் மூலமாகவேகூட, மாற்று ரீ வகைகளைத் தயாரிக்கலாம். அவற்றை ‘ரீ’ என்று சொல்வதற்கு பதில், ‘கொதிநீர்’ என்று சொல்வது சரியாக இருக்கும்’ என்கிறார்கள். ரீ குடிக்க வேண்டும் என்று தோன்றும்போது கீழ்க்காணும் கொதிநீர் வகைகளை அருந்தலாம்”.

“கீழேயுள்ள கொதிநீருக்கான பொருட்களை தண்ணீரில் போட்டு நன்றாகக் கொதிக்கவைக்க வேண்டும். அதிகபட்சம் ஐந்து முதல் ஏழு நிமிடங்கள்வரை கொதிக்கவைக்கலாம்.கொதிநீருடன் பால், சர்க்கரை சேர்க்கக் கூடாது. கொத்தமல்லி விதை, ஆவாரம் பூ போன்றவை கசப்புத் தன்மை நிறைந்தவை என்பதால் பனைவெல்லம் / பனங்கற்கண்டைச் சேர்க்கலாம். நீரிழிவு நோயாளிகள், இனிப்பு சேர்ப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

**ஆவாரம் பூ**

1. ரத்தச் சர்க்கரை அளவைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்க உதவும்.
2. உடலுக்கு உடனடி உற்சாகம் கிடைக்கும்.
3. ஆவாரம் பூவிலுள்ள ஃப்ளேவனாய்டு உள்ளங்கால், உள்ளங்கை எரிச்சலைச் சரிசெய்யும்.

**குறிப்பு:**

1. ஆவாரம் பூ மட்டுமன்றி, அதன் பட்டையையும் சேர்த்துப் பயன்படுத்தலாம்.
2. காலை நேரத்தில் இதை அருந்துவது நல்லது.
3. இயல்பாகவே ரத்தத்தில் சீனியின் அளவைக் குறைக்கும் இயல்பு ஆவாரம் பூவுக்கு உண்டு என்பதால், லோ சுகர் பிரச்சினை இருப்பவர்கள், உணவுக்குப் பிறகு இந்தக் கொதிநீரை அருந்துவது நல்லது.

**கிரீன் ரீ (Green Tea)**

1. உடல் எடையைக் குறைக்க உதவும்.
2. சிறுநீரக ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கும்.
3. வளர்சிதை மாற்றங்களை அதிகப்படுத்தும்.
4. மன அமைதிக்கு வழிவகுக்கும்.
5. உடல் புத்துணர்ச்சிக்கு உதவும்.
6. கொலஸ்ட்ரோல் அளவைக் குறைக்கும்.

**குறிப்பு:**

1. பகல் நேரத்தில் குடிக்கலாம்.
2. சாப்பிட்டதும் கிரீன் ரீ குடிக்க வேண்டாம்.
3. கிரீன் ரீ பேக் பயன்படுத்தாமல், அதன் இலைகளைக் கொதிக்கவைத்துப் பயன்படுத்துவது நல்லது.

■

# வடக்கின் ஓர் அடையாளம்

# வடகடல் உப்பு ஆலை

## நிறுவன செயற்றிட்டம்

- ஆனையிறவில் இருந்து பெறப்படும் உப்பைத் தூய்மைப்படுத்தல்
- தூய்மைப்படுத்திய உப்பைத் துகள்களாக அரைத்தல்
- சரியான நியம அளவுகளில் அயடீன் சேர்த்தல்
- உகந்த பொறிமுறைகளில் பொதியிடல்
- சகலதரப்பட்ட மக்களுக்கான நியாயமான விலையில் கிடைக்கப்பெறச் செய்தல்
- சுகாதாரமான உப்பு உற்பத்தியை ஊக்கப்படுத்தல்

NSSL
North Sea Salt Ltd

## நிறுவன நோக்கம்

- வடபுலத்தில் தொழில் நிறுவனம்
- வடபுல மக்களுக்கான வேலை உருவாக்கம்
- வடக்கின் பொருளாதார மேம்பாடு
- நிறுவன செயற்பாடு
- பொறிமுறை மற்றும் தயாரிப்பு
- பெறுமதி மற்றும் சந்தை
- சுற்றுச்சூழல் மற்றும் கழிவு முகாமைத்துவம்
- எதிர்கால வேலைத்திட்டம்

# மொழியும் இனமும்

ஓர் இனத்தின் இருப்பைச் சொல்வதற்கு மொழி வாழவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு மொழி வாழவேண்டுமாயின் அதன் கலை, பண்பாடு, கலாசாரம் சிறந்து மிளிர வேண்டும்.

*(1)* கவிதை, சிறுகதைகள், நாவல், கட்டுரை, நாடக எழுத்துருக்கள் போன்றவை இயங்கு நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

*(2)* பேச்சுப் போட்டிகள், கவியரங்கம், பட்டிமன்றங்கள், நாடகம் போன்றவை மேடைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.

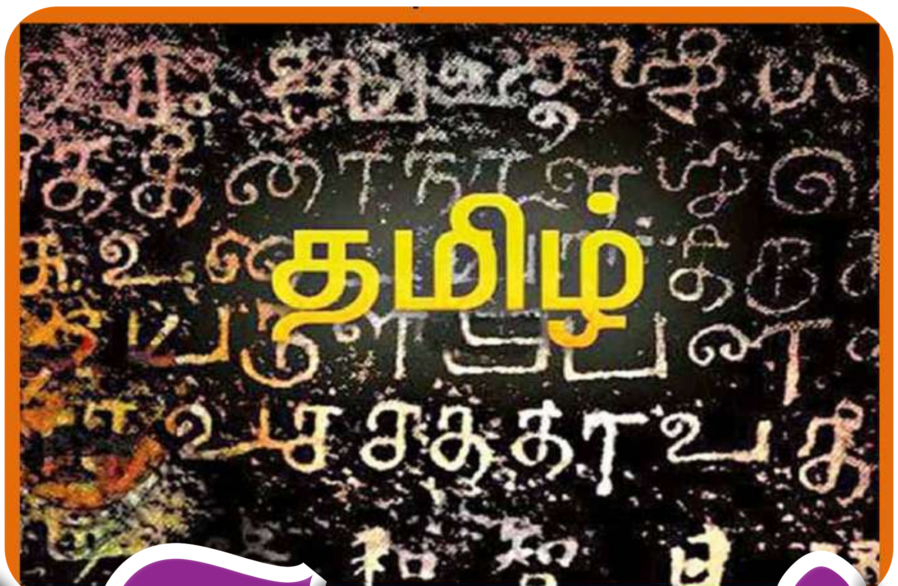
*(3)* அலுவலக நடைமுறைகள் யாவும் தாய்மொழியிலேயே இடம்பெற வேண்டும்.

**குறிப்பு:**

**(i)** ஒரு மொழியில் எழுதப்பட்ட விடயத்தை ஊடுருவி மொழிமாற்றி மூலமாக வாசிக்க முடியும்.

**(ii)** ஒரு மொழியாளர் பேசுகின்ற விடயதானத்தை, இன்னுமொரு மொழியாளர் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஊடுருவி மொழி ஒலிமாற்றி பாவனைக்கு வந்திருக்கிறது.

இவ்வாறாக மொழி தொடர்பில் இலகு தன்மைக்கு எம்மை மாற்றி அமைத்திருக்கின்ற தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இருக்கின்றபோது இன்னொரு மொழியைக் கற்கவேண்டும், அதிலே சித்திபெற வேண்டும் என்ற போலியான சிந்தனையை விட்டுவிடுவோம்.




இன்னும் எத்தனை மொழியையும் ஒருவர் விருப்பினால் கற்கலாம் என்ற சிந்தனையையும் அவரவருக்குள் விட்டு விடுவோம்.

*(4)* கல்விக் கலைத் திட்டத்திற்குள் வேறு மொழிகளைக் கொண்டு வருவதைத் தவிர்க்கலாம்.

*(5)* வேறுமொழி இலக்கியங்கள், மருத்துவ நூல்கள், தொழில்நுட்ப விடயங்கள் மற்றும் வேறு எதுவானாலும் உடனுக்குடன் தாய்மொழிக்கு மொழிமாற்றி வழங்கக்கூடிய திணைக்களம் ஒன்றை உருவாக்கலாம்.

*(5)* தாய்மொழியில் சிறப்பு மற்றும் உயர் பட்டப்படிப்பு மூலமானவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை வழங்கும் பொருட்டு, பல்கலைக்கழகங்களில் அம்மொழிக்கான பட்டப்படிப்புகளை அதிகரிக்கச் செய்யலாம்.

*(6)* இன்னொரு மொழியைக் கற்கின்றோம் என்கின்ற விரக்தி மனநிலையை மாணவர்களிடம் இருந்து விரட்டலாம்.

இன்றைய கல்விக்கான கலைத்திட்ட சிந்தனை என்பது எதிர்காலத்தில் தமிழ்மொழியை இல்லாமல் செய்வதே நோக்கமாகின்றது. சிங்களமொழி தப்பித்துவிடும், ஏனென்றால் அவர்கள் தங்கள் மொழிமீது மிகக்கவனமாகவே இருந்து வருகின்றனர்.

ஆகவே, அழிவதென்னமோ நமது மொழியாகவே இருக்கப் போகிறது.

மொழியால் சமூகமும் சமூகத்தால் அறிவும் அறிவினால் ஒழுக்கமும் ஒழுக்கத்தினால் நாகரிகமும் வளர்கிறது என அரிஸ்ரோட்டில் கூறுகிறார்.

ஆகவே, நாகரிகத்தின் தொட்டிலாக (தொடக்கமாக) மொழியே சிறப்பிடம் பெறுகிறது.

எனவேதான், நாகரிகம் வளர்கிறபோது ஓர் இனம் வாழமுடியும் எனும் முடிவுக்கு வரமுடிகிறது.

நம் மொழியை வளர்த்து நம் இனத்தினை வாழவைப்போம். ■

**சி.உதயகுமார்**
**அக்கராயன் மகாவித்தியாலயம்,**
**கிளிநொச்சி.**

வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் போராட்டத்துக்கான ஒத்துழைப்பு இயக்கமானது நவம்பர் 27 ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் பிரதான நோக்கம் நீண்ட காலமாக வடக்கு கிழக்கு தமிழ் மக்கள் போராட்டிக் கொண்டிருக்கும் விடயங்களுக்கான ஒத்துழைப்பை நாடு முழுவதும் கட்டியெழுப்பி அதனை அடுத்த நிலை நோக்கி முன்நகர்ந்துவதுமே ஆகும்.

தென் இலங்கையின் அரசியலை சரியாகப் புரிந்துகொண்டு இங்கிருக்கும் நட்பு சக்திகளுடன் இணைந்து எம் இலக்குகளை அடையப் பாடுபடுவதற்காக இந்த இயக்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன் தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளாராக காலிமுகத்திடல் செயற்பாட்டாளர் ராஜ்குமார் ரஜீவ்காந்த் செயற்படுகிறார்.

# நாட்டைவிட்டுச் செல்வோரும்......

(04 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

மிகமோசமாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ள நாட்டின் பொருளாதாரத்தைத் தட்டி நிமிர்த்துவதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. அதற்குக் காலம் எடுக்கும் என்பதை மறுக்க முடியாது.

ஆனால், பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண்பதாகக் கூறி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ள ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் தலைமையிலான அரசாங்கம் பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு நம்பிக்கை அளிக்கின்ற வழிமுறைகளில் செயற்படுகின்றதா என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண்பதற்காகப் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்படுவதாக, அடுக்கடுக்காக அறிவிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், அந்த வழிமுறைகள் சார்ந்த அறிவிப்புக்கள் நடைமுறையில் சாத்தியமானவையா? என்ற ஐயப்பாடே மக்கள் மனங்களில் நிறைந்திருக்கின்றது. அரசாங்கத்தின் அறிவிப்புக்களும் நடைமுறைகளும் மக்களுடைய நம்பிக்கையை வென்றெடுக்கத்தக்கதாக அமையவில்லை என்பது கவலைக்குரியது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டிக்கொள்வதில் அரசு தீவிரமாக இருக்கின்றது. அதற்காகவே அரசஊழியர்கள் சம்பள மற்ற விடுமுறையைப் பெற்று வெளிநாடுகளில் தொழில்புரியச் செல்ல முடியும் என்பதற்கான அனுமதியை வழங்கியது. ஆனால், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படும், மக்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லக் கூடாது என்று நாட்டு மக்களிடம் பகிரங்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கின்றார். இது அரசாங்கத்தின் முன்னைய அறிவித்தல் நிலைப்பாடாகிய அரச ஊழியர்களும் மற்றவர்களும் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று தொழில் புரியலாம் என்பதற்கு முரணானதாகும்.

அரசாங்கமே வெளிநாடு செல்பவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நடந்து கொண்ட பின்னர் அவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டாம் என்ற தொனியில் மக்களிடம் கோருவது எந்த அடிப்படையிலான அரசியல் என்று தெரியவில்லை. பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் மீதும் அந்தக் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளராகக் களமிறங்கிய கோட்டபாய ராஜபக்ஷ மீதும் பெரும்பான்மையினராகிய சிங்களமக்கள் நம்பிக்கை வைத்து ஆட்சிபீடம் ஏற்றினர். ஆனால், அந்த மக்களின் நம்பிக்கையை வென்றெடுக்கும் வகையில் கோட்டபாயவினால் ஆட்சி நடத்த முடியவில்லை. பொதுஜன பெரமுன கட்சியினால் மக்களுடைய நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகச் செயற்பட முடியவில்லை.

இந்த நம்பிக்கை இழப்பே ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடச் செய்தது. பொதுஜன பெரமுன அரசாங்கத்தைப் பதவி விலக வேண்டும். ஆட்சி முறைமையில் மாற்றம் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்று சிங்கள மக்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் வீதிகளில் இறங்கிப்போராடினார்கள். அந்தப் போராட்டத்தின் விளைவாக

ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ள ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராகத் தன்னை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கின்றாரா? என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது.

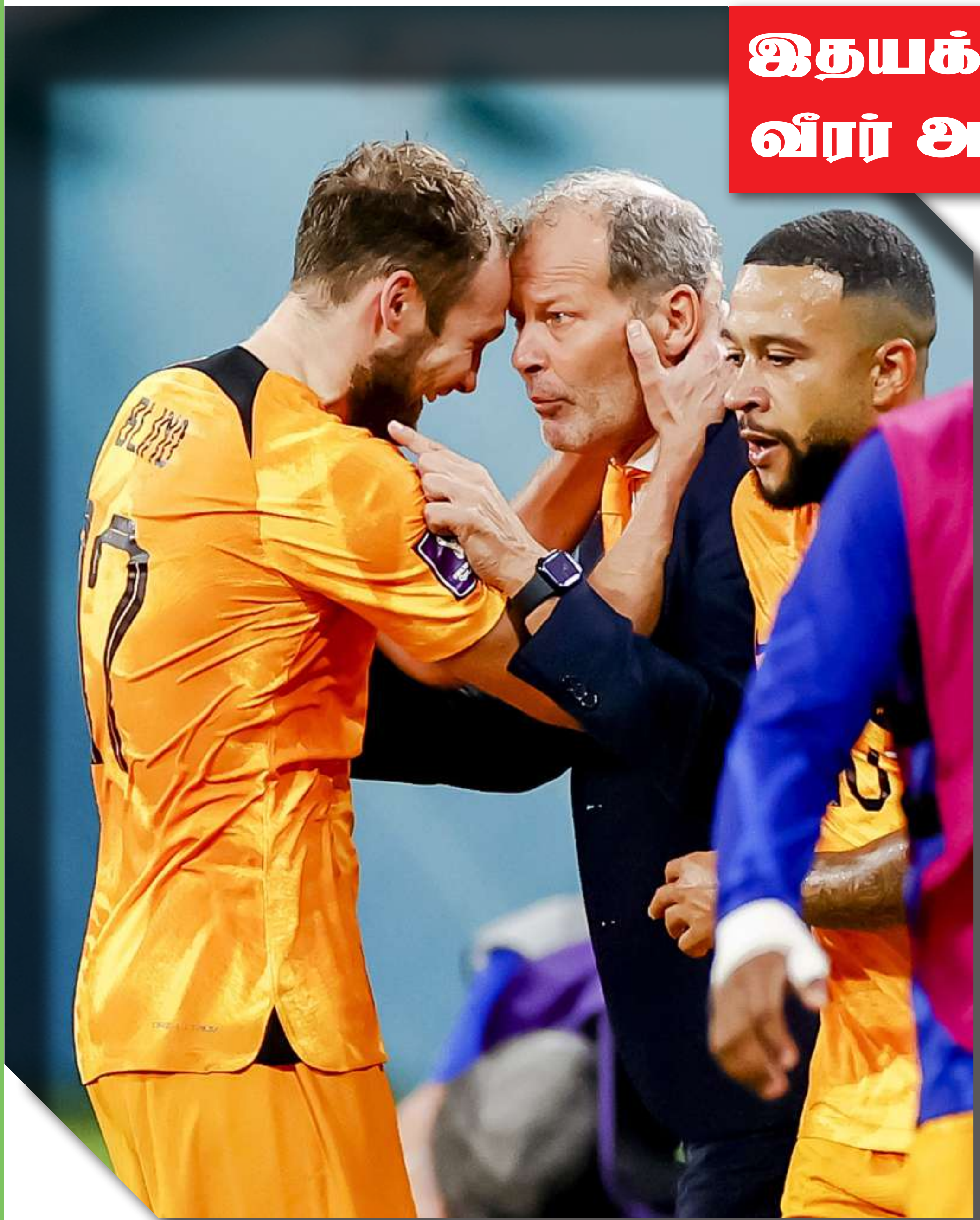
மக்களின் நம்பிக்கையை வென்றெடுக்கத் தவறினால் நிலைமைகள் என்னவாகும் என்பதைத் திட்டவட்டமாகக் கூற முடியாது.

கோட்டபாய ராஜபக்ஷ மீது நம்பிக்கை இழந்த மக்கள் லட்சக் கணக்கில் அணிதிரண்டு வீதியில் இறங்கிப் போராடியதும் அவர்கள் ஜனாதிபதி செயலகம், பிரதமரின் அலுவலகம், ஜனாதிபதி மாளிகை என்பவற்றை முற்றுகையிட்டுப் போராடியதும் எவரும் எதிர்பார்த்திராத சம்பவங்களாக நடந்தேறி இருக்கின்றன.

இந்த நிலையில் அரசாங்கத்தின் மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழக்கும் நிலை தொடர்வது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல.

■

# இதயக் கருவியுடன் நெதர்லாந்து வீரர் அச்சத்தில் தவித்த நெய்மார்



உலகக்கோப்பையின் காலிறுதிச் சுற்று தொடங்கவிருக்கிறது. காலிறுதியில் ஆர்ஜென்ரீனா அணியை நெதர்லாந்து எதிர்கொள்ளவிருக்கிறது. இந்நிலையில் நெதர்லாந்து அணியின் பயிற்சியாளரான லூயிஸ் வான் ஹால், "மெஸ்ஸி பயங்கர கிரியேட்டிவ்வான வீரர். அவர் தொடர்ந்து வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொண்டே இருப்பார். ஆனால், அதெல்லாம் பந்து அவர்களிடம் இருக்கும் வரைதான். பந்து அவர்களிடம் இல்லையெனில் மெஸ்ஸி ஆட்டத்திலேயே இருக்கமாட்டார்" எனப் பேசியிருக்கிறார். மேலும், மெஸ்ஸிக்கான திட்டம் என்ன என்பதை இப்போது கூறமாட்டேன் எனப் பேசியிருக்கிறார்.

**நம்பிக்கை நாயகன்:**

நெதர்லாந்து அணியில் 32 வயதான பிளிண்ட் எனும் வீரர் ஆடி வருகிறார். ரவுண்ட் ஆஃப் 16 போட்டியில்கூட நெதர்லாந்துக்காக கோல் அடித்திருந்தார். இவர் இதயக்கோளாறால் பாதிக்கப்பட்டவர். ஒருமுறை களத்திலேயே சுருண்டு விழுந்திருக்கிறார். கார்டியாக் அரஸ்ட்டுக்கான சமிக்ஞைகள் தெரியவே மருத்துவர்கள் இனி அவர் காற்பந்து ஆடவே கூடாதென கூறிவிட்டனர். சில மாதங்களுக்குப் பிறகு ICT எனும் இதயத்துடிப்பை அளவிடும் பிரத்யேக கருவி ஒன்றைப் பொருத்திக் கொண்டு பிளிண்ட் ஆட வந்துவிட்டார். ஆர்ஜென்ரீனாவிற்கு எதிரான காலிறுதிப் போட்டியிலும் பிளிண்ட் களமிறங்குகிறார்.

**ரொனால்டோவுக்கு நாங்க இருக்கோம்:**

சுவிற்சர்லாந்துக்கு எதிரான ரவுண்ட் ஆஃப் 16 போட்டியில் போர்த்துக்கல் அணியின் கேப்டம் ரொனால்டோ சப் ஆக பென்ச்சில் உட்கார வைக்கப்பட்டிருந்தார். இதில் ரொனால்டோ கொஞ்சம் அப்செட் என்பது போலத் தெரிகிறது. ஆனால், ரசிகர்கள் ரொனால்டோவிற்கு தெம்பூட்டும் வகையில் அவர் 73 ஆவது நிமிடத்தில் உள்ளே வந்த போது மைதானத்தில் எழுந்த ஆரவாரத்தின் வீடியோப் பதிவை வைரலாக ஷேர் செய்து வருகின்றனர்.

**அச்சத்தில் தவித்த நெய்மர்:**

பிரேஸில் அணியின் நட்சத்திர வீரர் நெய்மார் கணுக்கால் காயம் காரணமாக குரூப் சுற்றில் இரண்டு போட்டிகளில் ஆடவில்லை. "நான் ரொம்பவே பயந்துவிட்டேன். இந்தக் காயத்தினால் இனி உலகக்கோப்பையில் ஆடவே முடியாதோ என நினைத்தேன். ஆனால், நல்ல வேளையாக நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினரின் ஊக்கத்தால் மீண்டு வந்துவிட்டேன்" என நெய்மார் கூறியிருக்கிறார்.

**எல்லா டீமும் ஒண்ணுதான்:**

இந்த உலகக்கோப்பையின் குரூப் சுற்றுதான் உலகக்கோப்பை வரலாற்றிலேயே மிகச்சிறந்த குரூப் சுற்று என பீபா அமைப்பின் தலைவர் இன்ஃபான்டினோ பேசியிருக்கிறார். மேலும், "பெரிய அணி... சிறிய அணி என்கிற பேச்சே இனி இல்லை. எல்லாருக்கும் சமமான வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. எல்லாரும் சமமாகச் சாதிக்கிறார்கள்" எனவும் கூறியிருக்கிறார். ■

# ஓய்வை அறிவித்த பெல்ஜியம் அணியின் கப்டன்

ஐரோப்பிய நாடான பெல்ஜியம் உதைப்பந்தாட்ட அணியின் கப்டன் ஈடன் ஹஸார்டு (31) சர்வதேச காற்பந்திலிருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்தார்.

கட்டாரில் நடைபெற்றுவரும் 22 ஆவது உலகக் கிண்ண உதைப்பந்தாட்டத் தொடரில் பெல்ஜியம் அணி குரூப் சுற்றுடன் வெளியேறியது. குரூப் எஃப் இல் இடம்பெற்றிருந்த பெல்ஜியம், குரோஷியாவுடன் டிரா செய்தது. மொராக்கோவுக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் 2-0 என்ற கோல் கணக்கில் தோல்வியைச் சந்தித்தது. கனடாவுக்கு எதிரான முதல் ஆட்டத்தில் மட்டுமே 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. சர்வதேச உதைப்பந்தாட்ட தரவரிசையில் 2 ஆவது இடத்தில் இருந்து பெல்ஜியம் தோல்வி அடைந்தது ரசிகர்களுக்கு அதிர்ச்சியே.

முன்கள வீரரான ஈடன், 2008 ஆம் ஆண்டில் அணியில் சேர்ந்தார். இது வரை 33 கோல்களை அடித்துள்ளார். 126 ஆட்டங்களில் அவர் தேசிய அணிக்காக விளையாடியிருக்கிறார். கடந்த உலகக் கிண்ணத் தொடரில் மூன்றாவது இடத்திற்கான ஆட்டத்தில் ரஷ்யாவை வீழ்த்தியது இவரது தலைமையிலான பெல்ஜியம் அணிதான்.

இதுகுறித்து அவர் இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில் வெளியிட்ட பதிவில், "எனக்கு அடுத்த அணியை வழிநடத்த வீரர்கள் தயார்நிலையில் உள்ளனர். நான் எனது சர்வதேச காற்பந்து வாழ்க்கையை முடிவுக்குக் கொண்டு வர முடிவு செய்திருக்கிறேன். உங்களது ஈடு இணையற்ற ஆதரவுக்காக நான் நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறேன். 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் என் மீது நீங்கள் வைத்திருந்த நம்பிக்கைக்கு எனது நன்றி. உங்கள் அனைவரையும் நான் நிச்சயம் மிஸ்செய்வேன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

செல்சீ காற்பந்து கிளப் அணியில் விளையாடியுள்ள ஈடன், இருமுறை ப்ரீமியர் லீக் மற்றும் ஐரோப்பா லீக் போட்டியில் அணியை வெற்றி பெற செய்ததில் பங்களித்திருக்கிறார். 2019 இல் ரியல் மாட்ரிட் அணியில் விளையாடினார். ■

கிருபா லேணர்ஸ்
அரச அங்கீகாரம் பெற்ற வடமாகாணத்தின் முதல் தர கனரக வாகனப் பயிற்சிப் பாடசாலை

தலைமையகம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353 / 0777 22 5292
kirubalearners@gamil.com
www.kirubalearners.com

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்
- எழுத்துப் பரீட்சைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்
- அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி
- மும்மொழியிலும் வாகனப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்
- சகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்
- தவணை முறைக் கட்டணங்கள்
- இரவிலும் வாகனப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்

| | | |
|---|---|---|
| சுன்னாகம் | சாவச்சேரி | கிளிநொச்சி |
| 021 224 2022 | 021 227 0700 | 021 228 5505 |
| சித்தங்கேணி | மன்னார் | ஆவரங்கால் |
| 021 225 2500 | 023 225 1656 | 021 222 6688 |
| விஸ்வமடு | பருத்தித்துறை | முழங்காவில் |
| 021 320 1515 | 021 226 1100 | 021 300 6544 |
| நெல்லியடி | பூநகரி | வவுனியா |
| 021 226 0700 | 021 320 1818 | 024 222 7777 |

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 10.12.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.