பக்கங்கள்: 22

தீம்புனல்

THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:35 24.12.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

இலங்கையில் யாரிடம் ஒற்றுமை உண்டு?

லோகன் பரமசாமி

பக்கம் 09

கூட்டுக் குடும்பமான லயன் வாழ்க்கை

பா.கனகேஸ்வரி

பக்கம் 16

கம்பவாரிதிக்கு பகிரங்கக் கடிதம்

தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்களின் பணிகள் நெருக்கடிகள் பற்றி புரிந்துகொள்ளாமல் வெறுமனே காழ்ப்புணர்ச்சியுடன் காலைக்கதிர் பத்திரிகையில் கம்பன் கழகம் இ.ஜெயராஜ் எழுதிய குறிப்பு ஒன்றுக்கு கொழும்பில் உள்ள மூத்த பத்திரிகையாளரும் அரசியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் ஊடகத்துறை விரிவுரையாளருமான அ.நிக்ஸன் பகிரங்கக் கடிதம் ஒன்றை எழுதியுள்ளார்.

அக்கடிதத்தின் முழுமையான விபரம் வருமாறு,

கம்பன் கழகம் ஜெயராஜ் அவர்களுக்கு...!

17.02.2022 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவரும் காலைக்கதிர் பத்திரிகையில் தங்கள் குறிப்பொன்றை வாசித்தேன். சில பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் பற்றியும் பத்திரிகை நிறுவன முதலாளிகள் பற்றியும் தாங்கள் குறிப்பிட்ட கருத்து தங்கள் அறிவைத் தரம் தாழ்த்தியுள்ளது.

பிரதான ஊடகங்களின் பிரதம ஆசிரியர்களுக்கென்று ஒழுக்க விதிகள் - கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதற்காக வன்மத்துடன் ஒருவரைத் தாக்கி எழுதவும் பரிகாசம் செய்யவும் முடியாது.

▶20

தீம்புனல் வாசகர்கள் அனைவருக்கும் இனிய கிறிஸ்மஸ் தின வாழ்த்துகள்

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

ஜெலென்ஸ்கியின் அமெரிக்க விஜயம் உக்ரைன் போரில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்துமா?

வானதி

உக்ரைன் மீது கடந்த பெப்ரவரியில் ரஷ்யா படையெடுத்ததன் பின்னர் உக்ரைன் ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி முதன் முதலாக வெளிநாட்டுக்குச் சென்றுள்ளார். ஜெலென்ஸ்கியின் அமெரிக்க விஜயத்தை உலக நாடுகள் உற்று நோக்குகின்றன. ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி மோதல் முழுவதும் உலகத் தலைவர்கள் மற்றும் கூட்டங்களில் வீடியோ மூலம் உரையாற்றினார்.

இந்தப் போரின் கடுமையான போர்களில் ஒன்றான Bakhmut முன்னணி நகரத்தில் ஜெலென்ஸ்கி கடந்த வாரம் முன்னணி துருப்புக்களைச் சந்தித்த போது, அவருக்கு வீரர்கள் கையெழுத்திட்ட உக்ரேனியக்

கொடி வழங்கப்பட்டது, அதில் அவர் உக்ரேனியர்களுக்குத் தேவையான உதவியை நினைவூட்டுவதற்காக வாஷிங்டனுக்கு எடுத்துச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உக்ரைனின் ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி, கீவ்வில், உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் தாக்குதலுக்கு மத்தியில், சர்வதேச மனித உரிமைகள் மன்றத்தில் கலந்து கொண்டார்.

உக்ரேனிய ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி புதன்கிழமை ஜனாதிபதி ஜோ பைடனுடனான உச்சி மாநாட்டிற்காக வாஷிங்டனுக்குச் சென்றார் மற்றும் பெப்ரவரியில் ரஷ்யாவின் படையெடுப்பு தொடங்கியதிலிருந்து நாட்டிற்கு வெளியே தனது முதல் அறியப்பட்ட பயணத்தில் காங்கிரஸில் உரையாற்றினார்.

உக்ரைனின்,“எதிர்ப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு திறன்களை வலுப்படுத்தவும்” தனது நாட்டிற்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையிலான ஒத்துழைப்பை பிடனுடன் விவாதிப்பதற்காக இந்த விஜயம் என்று ஜெலென்ஸ்கி தனது டுவிட்டர் கணக்கில் கூறினார்.

உக்ரேனிய குடிமக்களுக்கு ஏற்பட்ட பேரழிவுடன், மோதலின் இரு தரப்பிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்ட மற்றும் காயமடைந்ததைக் கண்ட கொடூரமான போரின் 10 மாதங்களுக்குப் பிறகு மிகவும் உணர்ச்சிகரமான பயணம் நடைபெறுகிறது. யு.எஸ் சட்டமியற்றுபவர்கள் உக்ரைனுக்கு சுமார் 45 பில்லியன் டொலர் அவசர உதவியை உள்ளடக்கிய ஆண்டு இறுதி செலவீனப் பொதியில் வாக்களிக்கத் தயாராகி வருவதால், தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்ள நாட்டிற்கு தேசபக்த நிலத்திலிருந்து வான் ஏவுகணைகளை அனுப்ப பென்டகன் தயாராகி வருகிறது. 1,300 கிலோமீற்றர் (800 மைல்) மோதலின் முன் வரிசையில் உள்ள வெப்பமான இடமான உக்ரைனின் டோனெட்ஸ்க் மாகாணத்தில் உள்ள பக்முட் நகரத்திற்கு செவ்வாய்க்கிழமை துணிச்சலான மற்றும் ஆபத்தான பயணத்தை மேற்கொண்ட பிறகு, ஜெலென்ஸ்கி வெளிநாடு சென்றார். உக்ரேனிய துருப்புக்களின் “தைரியம், பின்னடைவு மற்றும் பலம்” பின்னணியில் பீரங்கிகளின் வளர்ச்சியைப் பாராட்டினார்.

Oland இன் தனியார் ஒளிபரப்பு TVN24, ஜெலென்ஸ்கி அமெரிக்காவிற்குச் செல்லும் வழியில் புதன்கிழமை அதிகாலை போலந்திற்குச் சென்றதாக அந்த நிலையம் ஜெலென்ஸ்கி ஒரு ரயில் நிலையத்திற்கு வந்து வாகனப் பேரணிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட காட்சிகளைக் காட்டியது. TVN24, பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக ஓரளவு மங்கலாக்கப்பட்ட வீடியோ, போரிலிருந்து வெளியேறும் பல அகதிகளின் வருகைப் புள்ளியாக இருந்த போலந்து எல்லை நகரமான Przemysl இல் புதன்கிழமை காலை படமாக்கப்பட்டது.

செவ்வாய்கிழமை இரவு வெள்ளை மாளிகையின் செய்தித் தொடர்பாளர் கரீன் ஜீன்-பியர் ஒரு அறிக்கையில், ஜெலென்ஸ்கியின் வருகையை பைடன் எதிர்நோக்குவதாகவும் காங்கிரஸின் உரை “உக்ரைனுக்கான வலுவான, இரு கட்சி ஆதரவை” நிரூபிக்கும் என்றும் கூறினார்.

“பொருளாதார, மனிதாபிமான மற்றும் இராணுவ உதவிகள் உட்பட, உக்ரைனை ஆதரிப்பதற்கான அமெரிக்காவின் உறுதியான உறுதிப்பாட்டை இந்த விஜயம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டும்” என்று அவர் கூறினார்.

அமெரிக்க கேபிட்டலில் காங்கிரஸின் கூட்டுக் கூட்டத்தில் உரையாற்ற ஜெலென்ஸ்கிக்கு அவர் விடுத்த அழைப்பில், ஹவுஸ் சபாநாயகர் நான்சி பெலோசி, “உக்ரைனுக்கான போராட்டம் ஜனநாயகத்துக்கான போராட்டம்” என்றும் சட்டமியற்றுபவர்கள் “ஒற்றுமை, பின்னடைவு மற்றும் உங்களின் எழுச்சியூட்டும் செய்தியைக் கேட்க ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றனர்” என்றும் கூறினார்.

யு.எஸ் மற்றும் உக்ரேனிய அதிகாரிகள் போருக்கு உடனடித் தீர்வைக் கற்பனை செய்யவில்லை என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர். மேலும் சில காலம் தொடரும் சண்டைக்குத் தயாராகி வருகின்றனர். உக்ரைனுக்கு அமெரிக்கா ஆயுதம் மற்றும் பயிற்சி அளிக்கும் அதேவேளையில், அமெரிக்கப் படைகள் நேரடியாக மோதலில் ஈடுபடாது என்று பைடன் மீண்டும் கூறியுள்ளார்.

அவர் உக்ரைனில் இருந்து வெளியேறுவது மற்றும் வாஷிங்டனுக்குச் செல்வதற்கான பாதுகாப்பு குறித்து வெள்ளை மாளிகை, ஜெலென்ஸ்கியுடன் ஆலோசனை நடத்தியது, ரஷ்ய நடவடிக்கையின் ஆபத்து உட்பட, ஜெலென்ஸ்கி நாட்டிலிருந்து சிறிது நேரம் வெளியேறினார், உக்ரேனிய தலைவரைப் பாதுகாக்க எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளை விவரிக்க மறுத்துவிட்டார். உக்ரேனியப் படைகள் மற்றும் சிவிலியன் உட்கட்டமைப்பு இலக்குகள் மீது ரஷ்யா தனது தாக்குதல்களைத் தொடரும் என்று அமெரிக்கா எதிர்பார்ப்பதாக அந்த அதிகாரி கூறினார்.

காங்கிரஸுக்கு முன் நிலுவையில் உள்ள அமெரிக்க நிதியுதவியானது உக்ரைனுக்கு இன்னும் மிகப் பெரிய அமெரிக்க உதவியாக இருக்கும். பைடனின் $37 பில்லியன் அவசரகாலக் கோரிக்கையை விடவும் மேலும் இது வரவிருக்கும் மாதங்களில் போர் முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு பாய்வதை உறுதி செய்வதாகும்.

புதனன்று, உக்ரைனுக்கு 1.8 பில்லியன் டொலர் இராணுவ உதவியை அனுப்புவதாக அமெரிக்கா அறிவிக்க உள்ளது, அதில் முதன்முறையாக ஒரு பேட்ரியாட் ஏவுகணை பேட்டரி மற்றும் அதன் போர் விமானங்களுக்கான துல்லியமான வழிகாட்டுதல் குண்டுகள் அடங்கும் என்று அமெரிக்க அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

சமீபத்திய வாரங்களில் அதிகரித்து வரும் ரஷ்ய ஏவுகணைகளுக்கு எதிராக அதன் வான் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்த உக்ரைனுக்கு அனுப்பும் மேம்பட்ட ஆயுதங்களின் வகைகளில் அமெரிக்கா விரிவாக்கம் செய்வதை இந்த உதவி சமிக்ஞை செய்கிறது. இந்தத் தொகுப்பில் பென்டகன் பங்குகளில் இருந்து சுமார் $1 பில்லியன் ஆயுதங்களும் உக்ரைன் பாதுகாப்பு உதவி முன்முயற்சியின் மூலம் $800 மில்லியன் நிதியுதவியும் அடங்கும் என்று அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

உக்ரைனில் பேட்ரியாட் பேட்டரி எப்போது முன் வரிசையில் வரும் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை, ஏனெனில் உயர் தொழில்நுட்ப அமைப்பை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது குறித்து உக்ரேனியப் படைகளுக்கு அமெரிக்கப் படைகள் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். பயிற்சி பல வாரங்கள் ஆகலாம் மற்றும் ஜேர்மனியில் செய்யப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இன்றுவரை, யு.எஸ் மற்றும் அதன் மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளால் உக்ரைனின் படைகளுக்கு அனைத்துப் பயிற்சிகளும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் நடந்துள்ளன.

உக்ரைனுக்கான புதிய இராணுவ உதவிகளை வெள்ளை மாளிகை ஏற்பாடு செய்வதால் பைடனும் ஜெலென்ஸ்கியும் அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசினர். அழைப்புகள் பெரும்பாலும் சூடாக இருந்தன, ரஷ்யர்களுக்கு எதிராக உக்ரைன் உறுதியாக இருப்பதற்காக பைடென் பாராட்டினார் மற்றும் ஆதரவுக்கு அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு ஜெலென்ஸ்கி நன்றி தெரிவித்தார்.

பெப்ரவரி 24 இல் தொடங்கிய ரஷ்யாவின் படையெடுப்பு வேகத்தை இழந்துவிட்டது. சட்ட விரோதமாக இணைக்கப்பட்ட டொனெட்ஸ்க், கெர்சன், லுஹான்ஸ்க் மற்றும் சபோரிஜியா மாகாணங்கள் கடுமையாகப் போட்டியிடுகின்றன.

கிழக்கில் சண்டை ஒரு முட்டுக்கட்டையில் இருப்பதால், மாஸ்கோ உக்ரைனின் மின் சாதனங்களைத் தாக்க ஏவுகணைகள் மற்றும் ட்ரோன்களைப் பயன்படுத்தியது, உறைபனி வானிலை அமைவதால் மின்சாரம் இல்லாமல் மக்களை விட்டு விடும் என்று நம்புகிறது. கிரெம்ளின் விழாவில், உக்ரைனில் சட்ட விரோதமாக இணைக்கப்பட்ட நான்கு பகுதிகளின் மாஸ் கோவால் நியமிக்கப்பட்ட தலைவர்களுக்கு புடின் விருதுகளை வழங்கினார். ரஷ்யாவின் இராணுவம் மற்றும் பாதுகாப்பு முகாமைகளை கௌரவிக்கும் காணொளியில் அவர் நான்கு பிராந்தியங்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட பாதுகாப்புப் பணியாளர்களைப் பாராட்டினார், “அங்கு வாழும் மக்கள், ரஷ்ய குடிமக்கள், உங்களால் பாதுகாக்கப்படுவார்கள் என்று எண்ணுங்கள்” என்று கூறினார்.

பாதுகாப்பு படையினர் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை புடின் ஒப்புக்கொண்டார். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.
பருத்தித்துறை வீதி. நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

இளம் தலைமுறையை ஆட்டிப்படைக்கும் ஐஸ் போதைப்பொருள்

போதைப்பொருள் பாவனை சமூகத்துக்கு எச்சரிக்கைவிடும் காரியமாகும். கஞ்சா, அபின், கெரோயின் போன்ற போதைப் பொருட்களுக்கு மத்தியில் ஐஸ் எனும் போதைப் பொருள் இன்று இளம் தலைமுறையின் மத்தியில் புழங்குவது சமூக ஆர்வலர்களிடம் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மாணவர்களைக் குறிவைத்து ஐஸ் போதைப் பொருள் விநியோகம் செய்யப்படுவதால் அவர்களின் பண்பாட்டுக்கு சவால் விடும் வகையில் உள்ளது.

இலங்கையில் 2022 ஒக்ரோபர் வரை மெத்தம்பேட்டமைனுக்கு (ICE) எதிரான ஒடுக்குமுறையில் 6,000 க்கும் மேற்பட்ட நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர், மேலும் 377 கிலோ போதைப் பொருட்கள் கைப்பற்றப்பட்டதாக தேசிய ஆபத்தான மருந்து கட்டுப்பாட்டு வாரியத்தின் (NDDCB) அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

"இது இன்னும் இந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர் வரையிலான எண்கள் மற்றும் இது இன்னும் அதிகமாக இருக்கும் என்று நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம்," NDDCBயின் அநாமதேய அதிகாரி ஒருவர் Economy Next இடம் கூறினார்.

"குறிப்பாக, ஒக்ரோபர் மாதத்திற்குள், ICE தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்காக 6,000 க்கும் மேற்பட்ட நபர்கள் உள்ளனர், மேலும் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் கைது செய்யப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதை நாங்கள் அவதானித்துள்ளோம்"

NDDCB வெளியிட்டுள்ள தரவுகளின்படி, 2022 ஜனவரி முதல் ஒக்ரோபர் வரையிலான காலப்பகுதியில் போதைப்பொருள் தொடர்பான குற்றச்சாட்டில் 67,900 நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர், இது 2021 ஆம் ஆண்டின் இதே காலப்பகுதியைவிட 77.8 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளது.

அதில் 67,900 பேர் 35,765 பேர் கெரோயின் தொடர்பானவர்கள், 25,114 பேர் கஞ்சா தொடர்பானவர்கள், 6,728 பேர் ICE தொடர்பான கைதுகள்.

நாடளாவிய ரீதியில் கைப்பற்றப்பட்ட கெரோயின் மொத்த அளவு 1,046 கிலோவாகும், நாடளாவிய ரீதியில் கைப்பற்றப்பட்ட கஞ்சாவின் அளவு 10,214 கிலோவாகும், மேலும் 377 கிலோ ICE 2022 ஜனவரி முதல் ஒக்ரோபர் வரை கைப்பற்றப்பட்டது.

2021 ஆம் ஆண்டின் இதே காலப்பகுதியில், 19,582 கெரோயின் தொடர்பான கைதுகளும், 14,649 கஞ்சா தொடர்பான கைதுகளும் 3,744 ICE தொடர்பான கைதுகளும் பதிவாகியுள்ளன.

தொற்றுநோய்க்குப் பிறகு தெருமட்ட விலைகள் குறைந்துள்ளன, மேலும் கெரோயின் போன்ற மருந்துகளின் தூய்மையின் அளவும் குறைந்துள்ளது என்று அவதானிப்புகள் செய்யப்பட்டுள்ளன என்று NDDCB கூறியது.

"மாதிரிகளில் இருந்து, நாங்கள் ஆராய்ச்சி செய்தோம், மருந்துகளின் தூய்மையின் அளவு குறைந்துவிட்டதை நாங்கள் கவனித்தோம், இப்போது தெரு விலைகள் குறைந்துள்ளன. ஒரு டோஸ் சுமார் 500- 1000 ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகிறது" என்று NDDCB வட்டாரம் தெரிவித்தது

இலங்கையில் 'ஐஸ்' எனப்படும் 'மெத்தம் பெட்டமைன்' போதைப் பொருள் தொடர்பான குற்றச் செயல்களுக்கு மரண தண்டனை அல்லது ஆயுள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கும் வகையிலான சட்டம் அமுலுக்கு வந்துள்ளது. ஐஸ் போதைப் பொருள் தொடர்பான குற்றங்களைத் தண்டிப்பதற்கு ஏற்கெனவே நடைமுறையில் இருந்த நஞ்சுகள், அபின் மற்றும் அபாயகரமான ஔடதங்கள் கட்டளைச் சட்டத்தின் ஏற்பாடுகள் போதுமானவையாக இருக்கவில்லை. அதனால், அந்தச் சட்டம் திருத்தப்பட்டு, அதன்மூலம் மரண தண்டனை வழங்குவதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று அரசு தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நீதியமைச்சர் விஜேயதாச ராஜபக்ஷ கடந்த செப்ரெம்பர் மாதம் 09 ஆம் திகதி, அபின் மற்றும் அபாயகரமான ஔடதங்கள் கட்டளைச் சட்டத்துக்கான திருத்தத்தை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தார். அது ஒக்ரோபர் 19ஆம் திகதி, '2022ஆம் ஆண்டின் 41 ஆம் இலக்க நஞ்சுகள், அபின் மற்றும் அபாயகரமான ஔடதங்கள் (திருத்தச்) சட்டம்' எனும் பெயரில் நிறைவேற்றப்பட்டது. இந்த நிலையில், சபாநாயகர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர்த்தன கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை குறித்த சட்டத்தில் தனது கையொப்பத்தை இட்டு, சான்றுப்படுத்தினார். அதனையடுத்து குறித்த திருத்தச் சட்டம் வர்த்தமானி அறிவித்தலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மரணதண்டனை என அறிவிக்கப்பட்டும் ஐஸ் போதைப் பொருள் விநியோகம் நடைபெறுகிறது. ஒரு சில மாணவர்கள் ஐஸ் போதைப் பொருளைப் பாவிப்பதால் அனைத்து மாணவர்களையும் சோதனை செய்ய வேண்டிய நிலை உள்ளது. ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் இணைந்து ஐஸ்போதைப் பொருளுக்கு எதிராக துரித நடவடிக்கை எடுத்துள்ளனர். பாதுகாப்புப் படையினர் மிக இறுக்கமான நடவடிக்கை எடுத்து இளம் சமுதாயத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும். ■

உள்ளூராட்சித் தேர்தலை நடத்தும் திட்டம் அரசிடம் இல்லை - ரஞ்சித் மத்துகம

இலங்கையின் ஆளும் கட்சிக்கு விரைவில் உள்ளூராட்சித் தேர்தலை நடத்தும் எண்ணம் இல்லை என்று பிரதான எதிர்க்கட்சியான சமகி ஜன பலவேகயவின் செயலாளரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான ரஞ்சித் மத்துகம பண்டார டிசம்பர் 22 வியாழன் அன்று செய்தியாளர்களிடம் கூறினார், ஜனாதிபதித் தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவரை சந்தித்ததாகவும் ஆனால், மார்ச் மாதத்திற்கு முன்னர் நடைபெற வேண்டிய உள்ளூராட்சித் தேர்தலை எப்போது நடத்துவது என்பது குறித்து எந்த முடிவும் எடுக்கப்படவில்லை என்றும் தெரிவித்தார்.

இது தொடர்பாக அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்:

"தேர்தல் ஆணையர் எங்களுடன் ஒரு கலந்துரையாடலில் குறைந்தது ஒரு மாதமாவது தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்று கூறினார். எனவே, குறைந்தபட்சம் பெப்ரவரி இறுதிக்குள் அது நடத்தப்பட வேண்டுமானால், இப்போதே தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், கடந்த வாரம் ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆணைக்குழுவை கூட்டியதாக நாங்கள் அறிந்தோம். நேற்றும் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசியபோதும் தேர்தலை நடத்துவது குறித்து எந்த முடிவும் எடுக்கப்படவில்லை. தேர்தலை தாமதப்படுத்த ஆட்கள் வரவழைக்கப்பட்டு அவர்கள் மூலம் பிரச்சினை உருவாக்கப்படும் என்றும் கேள்விப்பட்டோம். தேர்தலுக்கான சூழ்நிலைகள் சரியாக உள்ளதா என்று அவர்களிடம் வெளிப்படையாகக் கேட்கப்படும். அரசாங்கம் தேர்தலைக் கண்டு அஞ்சுகிறது. அவர்களால் மக்கள் முன் செல்ல முடியாது" என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

பிவித்துரு ஹெல உறுமயவின் தலைவரான உதய கம்மன்பிலவும் ரஞ்சித் மத்துகம உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொண்டனர்.

தேர்தலை நடத்துவதற்கான தேர்தல் ஆணையத்தின் ஆர்வமும் தேர்தலுக்கான ஆர்வமின்மையும் அரசாங்கத்திற்கு மாறாக உள்ளது என்றார். அரசாங்கம் மக்களின் தேர்தலுக்கான உரிமையை பறிக்க அனுமதிக்க மாட்டோம் என கம்மன்பில தெரிவித்துள்ளார்.

உள்ளூராட்சிமன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை பாதியாகக் குறைக்கும் அரசாங்கத்தின் முன்மொழிவு 8,000 முதல் 4,000 வரை மற்றும் அதற்குத் தேவைப்படும் நீண்ட எல்லை நிர்ணய செயல்முறை தாமதமாகும் என்று பல எதிர்க்கட்சிகள் கூறுகின்றன.

இதற்கிடையில், ஆளும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன தேர்தலை சந்திக்கத் தயாராக இருப்பதாக கூறியுள்ளது. உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலுக்கான வேட்பு மனுப் பட்டியலை ஏற்கெனவே தயார் செய்துவிட்டதாக ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரோஹித அபேகுணவர்தன செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை, ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் தலைமையிலான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி (UNP), பாராளுமன்றத்தில் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுவது இன்னும் அதிக லட்சியமாக உள்ளது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் டிசம்பர் 20 ஆம் திகதி ஜனாதிபதித் தேர்தலே தற்போது மிகவும் பொருத்தமானதாக இருக்கும் என்று கூறினார். தேசத்தைக் காப்பாற்ற ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவை வேட்பாளராக நிறுத்துவோம் என்று அவர் கூறினார்.

பண்டாரவின் கருத்துக்கு பதிலளித்த SJBயின் பொதுச் செயலாளர் மத்துகம பண்டார, உண்மையில் எந்தவொரு தேர்தலுக்கும் தயாராக இருக்கும் நிலையில், தற்போது அரசியலமைப்பு ரீதியாக ஜனாதிபதித் தேர்தலை நடத்த முடியாது என்று கூறினார்.

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலுக்கு சரியான நேரம் வந்துள்ளது, உள்ளூராட்சித் தேர்தலை தாமதப்படுத்த அரசாங்கம் தந்திரங்களை மேற்கொள்வதாகக் கூறினார். "மக்கள் தங்கள் விருப்பப்படி ஒரு அரசாங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க அனுமதிக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் கூறுகிறோம்," என்று அவர் கூறினார். ■

தெளிவற்றுக் காணப்படும் தீர்வுக்கான பேச்சுக்கள்

பி.மாணிக்கவாசகம்

அரசியல் தீர்வு காண்பதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆர்வம் காட்டிச் செயற்படுவதைக் காண முடிகின்றது. அவருடைய இந்த நடவடிக்கை வரவேற்புக்கு உரியது.

பொதுவாகவே அரச தரப்பில் பேச்சுவார்த்தைகள் எனக் கூறப்பட்டாலும் அது மேலோட்டமான அரசியல் நோக்கத்தையே கொண்டிருக்கும். அரசியல் தீர்வு காணப்படும் என்று கூறினாலும் அதற்கான பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறமாட்டாது. தப்பித் தவறி பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றாலும் அதுவும் கண்துடைப்பு நடவடிக்கையாகவே அமைந்திருக்கும். இதுவே இலங்கை அரசுகளின் அரசியல் தீர்வு பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்பிலான வரலாற்று அனுபவமாகும்.

அரசியல் தீர்வு காண வேண்டும் என்பதில் இதயசுத்தியான அணுகுமுறை இல்லாத காரணத்தினாலேயே நாட்டில் இனப்பிரச்சினை ஊதிப் பெருத்து பூதாகரமாகி உள்ளது. இனப்பிரச்சினை புரையோடிப் போயிருக்கின்றது. அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதற்கு அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பாதுகாப்பு நிலையிலான தேவைகள் இருக்கின்றன. அந்தத் தேவைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிச் செல்கின்றன. ஆயினும் அந்தத் தேவைகளின் அடிப்படையில் அரசியல் தீர்வு காண்பதற்கான அரசியல் மன நிலையை சிங்களப் பேரின அரசியல் தலைவர்களிடமும் அரசியல் வாதிகளிடமும் காண முடியவில்லை. இதுவே நாட்டில் இனப்பிரச்சினை புரையோடிப் போயிருப்பதற்கான காரணமாகும்.

அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பாதுகாப்பு நிலைகளில் நாடு முன்னேறுவதற்குத் தடையாக இனப்பிரச்சினையும் அதனைச் சார்ந்த நிலைமைகளுமே தடையாக இருக்கின்றன. ஆனால் நாட்டின் முன்னேற்றம் குறித்த கரிசனை கொள்வதிலும் பார்க்க, இனவாத அரசியலை வளர்த்தெடுப்பதிலேயே பேரினவாதிகள் குறியாக இருக்கின்றார்கள். இனவாத அரசியல் என்பது பௌத்த தேசியத்தை முதன்மைப்படுத்தியதாக அமைந்திருக்கின்றது.

இலங்கை பௌத்த சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தான நாடு. அங்கு சிங்கள மொழி மாத்திரமே மேலோங்கி இருக்க வேண்டும். சிங்களத்துடன் பௌத்தமும் இணைந்து தனித்துவமான சிங்கள பௌத்த தேசமாக நாட்டைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்பதே அவர்களின் அரசியல் நோக்கமாக இருக்கின்றது. இந்த அரசியல் நோக்கம் தீர்க்கமானது. மிகுந்த பற்றுப்பிடிப்பைக் கொண்டதாக சிங்கள அரசியலில் ஊறிப்போயிருக்கின்றது.

இலங்கை சின்னஞ் சிறிய தீவு. ஆனால், பல்லின, பல மதங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் வாழும் நாடு. அவர்கள் அனைவருமே இந்த நாட்டைத் தமது தாய்நாடாகக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். காலம் காலமாக அவர்கள் இங்கேயே வாழ்கின்றார்கள். தொடர்ந்தும் அவர்கள் இங்கேயே வாழ வேண்டி உள்ளது. இந்த நாட்டைத் தாய்நாடாகக் கொண்டிருப்பவர்கள் அனைவருக்கும் இந்த மண்ணின் மீது பறிக்க முடியாத உரித்தும் பற்றும் இருக்கின்றன. அவற்றை எவராலும் மறுக்க முடியாது. அந்த உரிமையை எவராலும் பறித்தெடுக்கவும் முடியாது.

ஆனால், இந்த நாட்டின் பெரும்பான்மையானவர்கள் சிங்களவர்கள் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக இந்த நாட்டை சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமே உரியது என்று அரசியல் ரீதியாக உரிமை கோர முடியாது. உரிமை கொண்டாடவும் முடியாது. பெரும்பான்மையானவர்கள் சிங்களவர்களாக இருந்தபோதிலும் அவர்கள் அனைவருமே பௌத்த மதத்தவர்கள் அல்ல என்பதும் கவனத்துக்கு உரியது. பௌத்தர்கள் அல்லாத சிங்களவர்களும் இருக்கின்றார்கள். ஆகவே சிங்கள பௌத்தர்களுக்கே இந்த நாடு முழுமையாக சொந்தமானது என்று உரிமை கோருவதும் அர்த்தமற்றது. சிங்கள பௌத்தர்களே பெரும்பான்மையானவர்கள் என்ற காரணத்திற்காக இந்த நாட்டில் பௌத்த மதம் மட்டுமே முதன்மை பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று கூறுவதும் உரிமை கோருவதும் பொருத்தமற்றது.

எனவே, இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காணும்போது சிங்கள பௌத்த தேசிய அரசியல் உளநிலையில் இருந்து ஆட்சியாளர்கள் வெளிவர வேண்டியது அவசியம். சிங்கள பௌத்த தேசியத்தை முழுமையாக வரித்துக்கொண்டு இனப்பிரச்சினைக்கு ஓர் அரசியல் தீர்வு காண முடியாது. அந்த அரசியல் மனப்பாங்கிலான அரசியல் தீர்வென்பது இந்த நாட்டைத் தமது தாய்நாடாகக் கொண்டிருக்கின்ற ஏனைய இனம், மதம் சார்ந்த மக்களைப் புறந்தள்ளியதாகவே அமையும். அந்தத் தீர்வை அனைத்து மக்களும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க அரசியல் தீர்வாகக் கொள்ள முடியாது.

இந்த நாட்டைத் தாய்நாடாகக் கொண்ட ஏனைய இன, மத மக்களை வெறுத்து ஒதுக்குகின்ற ஒரு நடவடிக்கையாகவே அது அமையும். அதுமட்டுமல்லாமல், பெரும்பான்மையைக் கொண்ட சிங்கள பௌத்த மக்கள், இந்த நாட்டின் மீது இயற்கை நீதியின்படி உரிமை கொண்டுள்ள மக்களை அடக்கி ஒடுக்குகின்ற ஒரு நடவடிக்கையாகவே அமையும். அது அந்த மக்கள் மீது வலிந்து மேற்கொள்கின்ற ஓர் உரிமை மறுப்பாகவே இருக்கும்.

நாடு மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுத்திருக்கின்றது. இந்த நெருக்கடிக்கு முன்னதாக மனித உரிமை நிலைமைகளில் சர்வதேச மட்டத்தில் தனது பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றாத ஒரு நாடாகவே இலங்கை அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கின்றது. சிறுபான்மை இன மக்கள் மீது பேரின மக்கள் கொண்டுள்ள ஆக்கிரமிப்புச் செயற்பாடு காரணமாக நாட்டில் மனித உரிமை நிலைமைகள் மோசமடைந்திருக்கின்றன. பயங்கரவாதம் என வர்ணிக்கப்படுகின்ற தமிழ் மக்களின் இறைமை சார்ந்த அரசியல் உரிமைக்கான ஆயுதப் போராட்டத்தை அடித்து நொறுக்குவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட யுத்தச் செயற்பாடுகள் மனித உரிமை நிலைமைகளை மேலும் மோசமாக்கியது. அவ்வாறு மோசமடைந்த மனித உரிமை நிலைமைகளைச் சீர் செய்வதற்கு ஆட்சியாளர்கள் முன்வராத நிலைமையே காணப்படுகின்றது.

சிறுபான்மை இன மக்கள் மீது தொடர்கின்ற இன, மத ரீதியிலான ஒடுக்குமுறையும் அடக்குமுறையும் மனித உரிமைகளை மட்டுமல்ல ஜனநாயக உரிமைகளையும் மீறுகின்ற நடவடிக்கைகளாக அமைந்திருக்கின்றன.

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

பிரச்சினையைத் தீர்க்க ரணில் சபதம்

கருணாகரன்

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் பேச்சுகள் புதிய ஆண்டின் தொடக்கத்தில் 2023 ஜனவரி 10, 11, 12, 13 ஆம் திகதிகளில் - நடக்கும் என்று அரசியல் அதிரடியைச் செய்துள்ளார் ரணில் விக்கிரமசிங்க. இதை வழிமொழிந்திருக்கிறார் சுமந்திரன்.

இந்த அறிவிப்பு அல்லது தீர்மானம் 21.12.2022 இரவு ஜனாதிபதி தரப்புக்கும் தமிழ் அரசியல் தரப்புக்குமிடையில் நடந்த சந்திப்பின்போது விடுக்கப்பட்டுள்ளது அல்லது எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அரச தரப்பில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, பிரதமர் தினேஸ் குணவர்த்தன, நீதி அமைச்சர் விஜேயதாச ராஜபக்ஷ ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

தமிழ் அரசியல் தரப்பில் பேச்சுக்களுக்கு இணக்கமும் ஆர்வமும் கொண்டுள்ள டக்ளஸ் தேவானந்தா, சம்மந்தன், சுமந்திரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

இதனையடுத்து "பொங்கலுக்கு முன்பு தீர்வுக்கான இணக்கத்தை எட்ட முடிவு" என்று தமிழ் ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன. இப்படித்தான் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு (அதுவும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் "நல்லாட்சிக்காலம்" தான்) பொங்கலுக்கு இணக்கப்பாடு, தீபாவளிக்குத் தீர்வு என்று தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சம்மந்தன் தெரிவித்தார்.

சம்மந்தன் சொன்னபடி எதுவுமே நடக்கவில்லை. இதனால் அது மிகப்பெரிய அரசியல் நகைச்சுவையாகி, சம்மந்தனையே கேலிப்படுத்தும் அளவுக்குச் சென்றது. ஆகவே, அதைப்போலத்தான் இப்போதைய பேச்சுக்கள், தீர்வு பற்றிய கதையாடல்களும் ஆகிவிடுமோ என்ற கேள்விகள் பலரிடத்திலும் எழுந்துள்ளன.

இந்தக் கேள்விகளுக்குத் தோதாகவே ஜனவரி 10, 11, 12, 13 திகதிகளில் தொடர் பேச்சுவார்த்தை என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. அப்படியென்றால் அடுத்த நாள், அதாவது ஐந்தாவது நாளான 14 ஆம் திகதி பொங்கல். அதற்குத் தீர்வா? என்று சில நண்பர்கள் பகடியாகக் கேட்கிறார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, நான்கு நாட்களும் தொடர்ச்சியாகப் பேச்சுகள் நடக்கவுள்ளதால் சாப்பாட்டைக் கட்டிக்கொண்டு, பெட்டி, படுக்கையோடு தமிழ்த் தரப்பினர் பேச்சுவார்த்தைக்குப் போகப் போகிறார்களா? என்றும் அவர்கள் கலாய்க்கிறார்கள்.

இனப்பிரச்சினைக்கான பேச்சுகளும் தீர்வு பற்றிய அறிவிப்புகளும் இப்படிப் பகடி பண்ணுமளவுக்கும் சந்தேகப்படும் அளவுக்கும் வந்துள்ளது. இதற்குக் காரணம், அரசும் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பும்தான்.

கடந்த நல்லாட்சிக் காலத்தில் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு, அரசியலமைப்புத் திருத்தம், அதற்கான அரசியலமைப்புப் பேரவை என்று சொல்லப்பட்டதையெல்லாம் இந்த இரண்டு தரப்புகளும் இணைந்தே பொய்யாக்கின.

இதனால்தான் இப்பொழுது தீர்வுக்கான முயற்சிகள், பேச்சுகள் என்று சொல்லும்போது மக்கள் சிரிக்கிறார்கள். நம்புவதற்குத் தயங்குகிறார்கள்.

இன்னொன்று, பேச்சுகளை நடத்த வேண்டும். தீர்வைக் காண வேண்டும் என்று இப்பொழுது முழு ஆர்வத்தோடு செயற்படுவது ரணில் விக்கிரமசிங்கவே. ஆனால், ரணில் விக்கிரமசிங்கவை எப்படி நம்புவது? அவர் மிகப் பெரிய தந்திரசாலி. எளிதில் நம்ப முடியாதவர். ஏதோ உட்காரணத்தோடுதான் செயற்படுகிறார் என்றெல்லாம் ஆளாளுக்கு அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இந்த அடிப்படையில்தான் அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் பேச்சுக்களை முற்றாகவே நிராகரிக்கிறது. இது தொடர்பாக அதனுடைய தலைவர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் சொல்லும்போது, "சிங்களத் தேசியவாதத்தைக் கடந்து ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் தமிழர்களுக்கான தீர்வைக் காண முடியாது. சிங்களத் தேசியவாதத்திற்குள் தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு கிடையாது. இது அடுத்த தேர்தலுக்கு தனக்கு வலுச்சேர்க்கும் ஜனாதிபதியின் திட்டமாகும்" என.

சிவாஜிலிங்கம், சிறிகாந்தா, ஆனந்தசங்கரி போன்ற முன்னாள் தமிழ்த்தலைவர்களும் இந்தப் பேச்சுவார்த்தையில் நம்பிக்கையற்றே உள்ளனர்.

விக்னேஸ்வரனுக்குச் சில தெளிவின்மைகள், தடுமாற்றங்கள் இருந்தாலும் பேச்சுகளில் கலந்து கொள்ள ஆர்வமாக உள்ளார். அவருடைய பிரதான பிரச்சினை, இந்தப் பேச்சுகளில் சுமந்திரன் முக்கியத்துவம் (பெரிய தலையாகச் செயற்பட முடியாது) பெறக் கூடாது என்பதேயாகும்.

ஆனால், தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் சுகு ஸ்ரீதரன், சமத்துவக் கட்சியின் தலைவர் முருகேசு சந்திரகுமார், கிழக்குத் தமிழர் கூட்டணியின் தலைவர் விக்னேஸ்வரன் போன்றவர்கள் பேச்சுகளை ஆதரிக்கின்றனர். பேசாமல் முயற்சிக்காமல் இருப்பதை விடவும் பேசுவது அவசியம். அப்பொழுதுதான் இப்போதைய நிலை எப்படியுள்ளது? அரசாங்கம் என்ன சிந்திக்கிறது என்பதை அறிய முடியும் என்கின்றனர்.

ரெலோவும் பேச்சுகளை ஆதரிக்கிறது. பேச்சுக்கான பொறிமுறை ஒன்றை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே ரெலோவின் நிலைப்பாடு. புளொட்டைப் பொறுத்தவரை, அபிப்பிராயம் ஏதுமில்லை. எந்தப்பக்கம் நீரோட்டம் அதிகமாக உள்ளதோ அந்தப் பக்கமாக படகைச் செலுத்த வேண்டும் என்பதே அதனுடைய கொள்கை.

ஆனாலும் ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்த விடயத்தில் கொஞ்சம் சீரியஸாக இருப்பது போலத் தெரிகிறது. என்றபடியால்தான் வரவு செலவுத்திட்ட விவாதத்தின்போதே இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண வேண்டும் என்பதை அழுத்தமாகத் தெரிவித்திருந்தார். அதோடு இந்தத் தீர்வு முயற்சிக்கு எல்லோரும் தயார்தானே என்றும் பகிரங்கமாகக் கேட்டிருந்தார்.

தமிழ், முஸ்லிம் தரப்பில்கூட இந்தளவுக்கு முயற்சியோ, உற்சாகமோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ்த் தரப்பில் பேச்சுகளுக்கு சம்மதித்திருப்போர்கூட தடுமாற்றங்கள், தயக்கங்களோடுதான் உள்ளனர்.

ஆனால், ஜனாதிபதி இனப்பிரச்சினையை மட்டுமல்ல பொருளாதாரப் பிரச்சினையையும் தீர்க்க வேண்டும். அதைப்போல நாட்டிலுள்ள ஏனைய பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்று சொல்கிறார்.

இதற்குக் காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று இனப்பிரச்சினையை இனியும் தொடர முடியாது என்ற உண்மை அவருக்குச் சுடுகிறது. ரணிலை மட்டும் இந்த உண்மை சுடவில்லை. நாட்டிலுள்ள அனைவரையும்தான் சுடுகிறது. பொருளாதார நெருக்கடியே பலரையும் சிந்திக்க வைத்துள்ளது. அதோடு சர்வதேச சமூகத்தின் நெருக்குவாரங்களும் ஒரு வகையில் காரணமாக உள்ளது.

இரண்டாவது, இனப்பிரச்சினையை மட்டுமல்ல, பொருளாதார நெருக்கடியையும் தீர்க்க வேண்டும் என ரணில் விக்கிரமசிங்க யோசிக்கிறார். ரணில் மட்டுமல்ல, அனைவருமே இதைப் பற்றிக் கடுமையாகச் சிந்திக்கிறார்கள்.

மூன்றாவது, ஏற்கெனவே தன்னால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சிகளை அப்போது அதிகாரத்தில் இருந்த ஜனாதிபதிகள் முறியடித்திருந்தனர். 2002 இல் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்கவும் 2015 இல் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவும் ரணிலின் திட்டத்தையும் முயற்சிகளையும் குழப்பினர்.

இப்பொழுது அவரே ஜனாதிபதி. ஆகவே அவர் தன்னுடைய இந்த ஆட்சிக்காலத்தில் செய்யக் கூடியவற்றைச் செய்து விடப்பார்க்கிறார். ஆனால், இதற்கு அவருக்கு போதிய பலமுண்டா என்று சிலர் கேட்கலாம். அவர் எந்தப் பலமும் இல்லாமல்தான் அதிகாரத்துக்கு வந்தார். இன்று தன்னுடைய திறன்களால் தன்னைப் பலப்படுத்தி வருகிறார்.

பலத்தோடிருந்த மைத்திரிபால சிறிசேன, கோட்டபாய ராஜபக்ஷ போன்றவர்கள் செய்ய முடியாத பலவற்றை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்தும் செயற்படுத்தியும் வருகின்றார் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நான்காவது, இதுவரையான இழப்புகள், தோல்விகள், பிரச்சினைகள், நெருக்கடிகள் எல்லாவற்றுக்கும் ஆட்சியிலிருந்த அனைவரும் பொறுப்பாளிகளாவர் என்று பகிரங்கமாகவே சொல்லியிருக்கிறார் ரணில் விக்கிரமசிங்க.

இதை அவர் இப்பொழுது செல்லுமிடமெங்கும் சொல்லி வருகிறார். இந்தப் பத்தியை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது (22.12.2022) நுவரெலியா நகரசபைக் கூட்டத்தில்கூட இதைப் பகிரங்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆக தீர்வைக்காண வேண்டிய நிலையில் தான் மட்டுமல்ல, அனைவரும் தயாராக வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

ஆம், ஜனாதிபதி சொல்வதைப் போல நாட்டின் நெருக்கடிக்கு அனைவரும் இணைந்தே தீர்வு காண வேண்டும். அதுதான் சாத்தியமானது. நாட்டையும் மக்களையும் நேசிப்போர் அதைத்தான் செய்வார்கள். அதைச் செய்யாமல் விட்டுவிட்டு, குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைப்பது, விமர்சிப்பது, அரசாங்கத்தை எதிர்ப்பது எல்லாம் பொருத்தமானவை அல்ல. இந்த நெருக்கடி நிலையிலும் தமது குறுகிய அரசியல் ஆதாயங்களை அடைவதற்கே சிலர் முயற்சிக்கிறார்கள்.

நாட்டு மக்கள் முன்னெப்பொழுதும் இல்லாத அளவுக்கு வாழ்க்கைச் சுமையினால் அல்லற்படுகின்றனர். இதற்குக் காரணம் நாம் அனைவரும் விட்ட தவறுகளே என்றும் ஜனாதிபதி சொல்கிறார்.

ஏறக்குறைய இதே மாதிரி 1994 இல் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்கவும் சொன்னார். அதைத் தொடர்ந்தே அவர் தீர்வுப் பொதியொன்றைத் தயார் செய்தார். அதாவது தீர்வுப் பொதியொன்றைத் தயாரிக்கும்போது அதை ஏற்கக் கூடிய மனநிலையையும் சிங்கள மக்களிடம் உருவாக்க வேண்டும் என்று திருமதி குமாரதுங்க சிந்தித்தார்.

அதேபோன்றதொரு நிலைப்பாட்டில்தான் இப்பொழுது ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் இருக்கிறார் போலுள்ளது.

இது மக்களையும் ஏனைய கட்சியினரையும் சமாதானத்தின் பக்கமாக நகர்த்தும் உத்தியாகும். இது எந்தளவுக்கு வெற்றியளிக்கும். எதுவரையில் இனவாத சக்திகள் இதற்கு அனுமதிக்கும் என்று கேள்வியும் உண்டு. ஆனால், எதிர்ப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவோரின் மீது சட்டத்தினாலும் அரசியல் நடவடிக்கைகளாலும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க.

தன்னுடைய நடவடிக்கைகள் சர்வதேச சமூகத்தின் வரவேற்பைப் பெறும் என்றும் ரணில் விக்கிரமசிங்க நம்புகிறார். அதோடுதான் மிகத் துரிதமாகப் பல நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதால் உடனடியாக ஆட்சியைக் கலைக்க முடியாது என்றொரு தோற்றத்தையும் உருவாக்க ஜனாதிபதி முயற்சிக்கிறார் என்பதையும் நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

எப்படியோ ஏதோ வகையில் இன்று பேச்சுகளுக்கான நிலை ஒன்று உருவாகியுள்ளது. இதை வெளியே நின்று சத்தமிட்டுக் குரைத்துக் குழப்பாமல், விவேகமாகச் செயற்பட்டு முயற்சித்துப் பார்க்க வேண்டும். காலமே வாய்ப்புகளை உருவாக்குவது. அதைக் கெட்டித்தனமாகப் பிடித்துக் கொள்வதே கெட்டித்தனமாகும். ■

ஆளும் வர்க்கமா...? மக்களை சுரண்டும் வர்க்கமா...?

அவதானி

கொவிட் பெருந்தொற்றையடுத்து உலகெங்கும் பொருளாதார நெருக்கடி தோன்றியது தவிர்க்கமுடியாதது தான். இதிலிருந்து மீளுவதற்கான செயற்திட்டங்களைத்தான் ஒவ்வொரு நாட்டின் அரசுகளும் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

பாடசாலைகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்களில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும்கூட இந்த பொது அறிவு நிச்சயம் இருக்கும். சாதாரண குடிமகன்கூட குடும்பத்தின் வரவு - செலவில் பொருளாதார நெருக்கடி காணும் பட்சத்தில் அநாவசிய செலவுகளை தவிர்க்கத்தான் பார்ப்பார்.

ஆனால், இலங்கை பாராளுமன்றத்தின் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கும் அரசியல்வாதிகளும் நாட்டை ஆளும் வர்க்கத்தினரும் என்ன செய்கிறார்கள்,...?

நீண்ட காலமாக நாட்டில் மின்வெட்டு நடைமுறையிலிருக்கிறது. அதிலும் பாரபட்சம் நிலவுகிறது. வசதிபடைத்த செல்வந்தர்கள், அரசியல் பிரமுகர்கள் வசிக்கும் பிரதேசங்களில் மின்வெட்டு இல்லை.

மின்வெட்டினால், பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் புறநகரங்களில் வசிக்கும் மாணவர்கள். கிராமப்புறங்களில் மண்ணெண்ணை விளக்கேற்றி அவர்கள் படிக்க தயாரானாலும் சிறிது காலம் அதற்கும் பற்றாக்குறை நிலவியது.

இவ்வளவு நெருக்கடிக்குள்ளும் வாழும் மக்கள்தான் தேர்தல் காலங்களில் அரசியல் வாதிகளின் பொய்யான வாக்குறுதிகளை நம்பி, வாக்களித்து பாராளுமன்றத்திற்கு அனுப்புகிறார்கள்.

ஆனால், தம்மை நம்பி வாக்களித்தவர்களுக்கு சிறிதளவேனும் விசுவாசமாகத்தானா இந்தப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அமைச்சர்களும் ராஜாங்க அமைச்சர்களும் இருக்கிறார்கள்...?

நாட்டிலே தொடர்ந்தும் மின்வெட்டு ஆனால், பல அமைச்சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இன்னமும் மின் கட்டணத்தைச் செலுத்தாமலிருக்கின்றனர்.

அவ்வாறு செலுத்தப்படாமல் நிலுவையிலிருக்கும் மின்கட்டணம் சுமார் 42 கோடி ரூபாய். இவர்களுக்கு மக்களின் வரிப்பணத்திலிருந்து கிடைக்கும் மாத வருமானம், இதர வேதனங்கள், வாகனங்கள், அவற்றின் சாரதிகளுக்கான சம்பளம் மற்றும் தொலைபேசி - வீட்டு வசதி உட்பட இதர செலவுகள் என்பன மற்றும் ஒரு பெரிய தொகை.

பாராளுமன்ற அமர்வில் ஒரு தடவை ஆசனத்தில் உட்கார்ந்துவிட்டு எழும்போது மற்றும் ஒரு வேதனம். இவை அனைத்தும் மக்களிடமிருந்து சுரண்டப்படும் பணம் தானே..?

இவர்களுக்கு துளியளவும் இரக்கமே இல்லையா..?

இது இவ்விதமிருக்க, பாராளுமன்றத்தில் அண்மையில் நடந்த வரவு - செலவுத்திட்ட விவாதங்களின் போது செலவிடப்பட்ட தொகை சுமார் இருபதுகோடி ரூபா என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளதாக ஒரு செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

மின்கட்டண நிலுவை மற்றும் வரவு - செலவுத்திட்ட விவாதத்தின் போது செலவிடப்பட்ட பணம் என்பவை பற்றிய செய்திகள்தான் கசிந்திருகின்றன.

வெளியே தெரியாமல் எத்தனை இருக்கிறதோ தெரியவில்லை.

காலிமுகத்திடலில் அன்று மக்கள் எழுச்சிகொண்டு ஏன் போராடினார்கள்..? அங்கிருந்து கோட்டா கோ என்ற குரல் மேலோங்கி ஒலித்த அதேசமயம், பாராளுமன்றத்திலிருக்கும் அனைவரும் வெளியேறவேண்டும், சிஸ்டமே மாறவேண்டும் என்ற குரலும் சன்னமாக ஒலித்ததை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

அதனால்தான், கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை விரும்பாத - பொதுஜன பெரமுன அரசின் மீது வெறுப்புக் கொண்டிருந்த எதிரணியைச்சேர்ந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அரசியல் பிரமுகர்களும்கூட காலிமுகத்திடல் பக்கம் வருவதை தவிர்த்தார்கள்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவுக்கு அங்கே வருவதற்கு விருப்பம் இருந்தபோதிலும் அங்கு சென்றால், அங்கிருக்கும் “அறகலய” போராட்டக்காரர்கள் தன்னைக் கண்டதும் கேலியாக ஓலம் எழுப்பி சத்தம் போடுவார்கள் எனத் தயங்கினார்.

இந்தப்பின்னணிகளுடன் மற்றும் ஒரு செய்தியையும் அவதானிக்க முடிகிறது. உள்ளூராட்சித் தேர்தல்கள் விரைவில் நடக்கவேண்டும். ஆனால், அது நடந்தால் பலரதும் அரசியல் எதிர்காலம் வெட்ட வெளிச்சமாகிவிடும். அதனால்தான் பொதுஜன பெரமுனவைச்சேர்ந்த உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் பிரதிநிதிகள் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவை சந்தித்து குறிப்பிட்ட தேர்தலை நாட்டில் நீடிக்கும் பொருளாதார நெருக்கடியை காரணம் காண்பித்து ஒத்திவைக்குமாறு கோரியிருக்கிறார்கள்.

நாட்டுக்கு இந்த நெருக்கடியை அழைத்து வந்தவர்கள் யார்..? தொடர்ந்தும் மின்கட்டணத்தைச் செலுத்தாமல் மின்சார சபையை ஏமாற்றி வருவது யார்...?

வரவு-செலவுத்திட்ட விவாதத்திற்காக மக்களின் பணத்தை வீண்விரயம் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் யார்..?

வரவு - செலவுத்திட்ட விவாதம் 13 நாட்கள் நடந்திருக்கின்றன. இதில் ஒரு நாளன்று கேள்விகள் கேட்கவிருந்த எம்.பிக்கள் சிலரும் அக்கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கவேண்டிய அமைச்சர்கள் சிலரும் பாராளுமன்றத்திற்கு வரவில்லை. எனினும், அன்றைய நாளுக்காக சுமார் ஒரு கோடி ரூபா செலவிடப்பட்டுள்ளது.

ஆளும் வர்க்கம் அதிகார வர்க்கமாகவும் இருப்பதனால்தான் மக்கள் பொருளாதார நெருக்கடி வந்தவேளையில் வீதிக்கு வந்து போராடினார்கள். அந்த நெருக்கடி இன்னமும் முற்றாகத்தீரவில்லை. மின்வெட்டு தொடர்ந்தும் நடைமுறையிலிருக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் சேர்த்து தேர்தலில் மக்கள் தகுந்த பாடம் கற்பிப்பார்கள் என்ற அச்சத்தில்தான் தேர்தலை ஒத்திவைக்குமாறு ஆளும் வர்க்கத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் பிரதிநிதிகள் பேசத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். ஜனாதிபதியிடம் தூது சென்றுள்ளனர்.

இதேவேளை, அரசின் நேரடி நிருவாகத்திலிருக்கும் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்கள் தொடர்ந்தும் நட்டத்தில் இயங்கிவருகின்றன. அவற்றில் ஒன்று மின்சார சபை. ஏனைய முக்கிய நிறுவனங்கள் பெற்றோலிய கூட்டுத்தாபனம். ஶ்ரீலங்கன் ஏயார் லைன்ஸ். இவற்றைப் பயன்படுத்தியவர்களில் ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அடக்கம்.

இவை நட்டத்தில் இயங்குவதற்கு சீரான நிர்வாகக் கட்டமைப்பு இல்லாதமையே பிரதான காரணம். வேலியே பயிரை மேய்ந்திருப்பதுபோன்று மின்சாரக் கட்டணத்தைச் செலுத்தாத அரசியல்வாதிகள் பாராளுமன்றில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் மீது உரிய நடவடிக்கை மேற்கொள்வதற்கு, நாட்டை மீளக்கட்டி எழுப்புவதற்கு அவதாரம் எடுத்து வந்துள்ள மாண்புமிகு புதிய ஜனாதிபதி என்ன செய்யப்போகிறார்...?

பாராளுமன்றத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இரட்டைக்குடியுரிமையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் மீதும் இன்னமும் உரிய முறையில் நடவடிக்கையை அவர் எடுக்கவில்லை.

அதனை சபாநாயகர் பார்த்துக் கொள்ளட்டும், உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலை நடத்துவதா? இல்லையா? என்பதை தேர்தல் ஆணையாளர் பார்த்துக்கொள்ளட்டும்.

நிலுவையிலிருக்கும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை வசூலிக்கும் வேலையை மின்சார சபைத்தலைவர் பார்த்துக்கொள்ளட்டும், நான் எனது வேலைகளைப் பார்க்கின்றேன் என அவர் அடுத்த ஜனாதிபதித்தேர்தல் கனவில் இருக்கிறாரோ தெரியவில்லை!? ■

இந்திய இலங்கைத் தமிழர் உறவு எவ்வாறானது?

சி.அ.யோதிலிங்கம்

தமிழ் முற்போக்கு முன்னணியின் தலைவர் மனோகணேசன் தமிழ்த்தேசிய சக்திகள் - இந்திய உறவு தொடர்பாக முன்வைத்த பிரதான குற்றச்சாட்டு இந்திய நாட்டு பிரதமராக இருந்த ராஜீவ் காந்தியையே போட்டுத்தள்ளிவிட்டு இப்போது இந்திய அரச தலைவர்களிடம், அதிகாரிகளிடம் கோரிக்கை மேல் கோரிக்கை வைப்பது யார்? என்பதாகும்.

ராஜீவ் காந்தியின் கொலையை தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அது விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம் தனது இராணுவ நலனிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தீர்மானமாகும். இந்திய அரசின் அழிப்பு நடவடிக்கைகளில் இருந்து போராட்டத்தையும் இயக்கத்தையும் பாதுகாப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட தீர்மானம் என்றே கூறப்படுகின்றது. இக்கொலையின் பின்னரே இந்தியா தனது நேரடித் தலையீட்டை நிறுத்தியது என்றொரு வாதமும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இதன் பின்னர்தான் சர்வதேச மட்டத்திற்கு விவகாரம் சென்றது என்றும் 2009வரை போராட்டத்தைப் பாதுகாக்க முடிந்தது என்றும் நியாயம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. விவகாரம் பிராந்திய மட்டத்திற்குள் இருந்தபோது இலங்கை அரசும் பிராந்திய வல்லரசும் மட்டுமே எதிரி நாடுகளாக இருந்தன. சர்வதேச மட்டத்திற்குச் சென்ற பின்னர் இலங்கை அரசு, பிராந்திய, சர்வதேச வல்லரசுகள் ஆகிய மூன்றும் எதிரிகளாக மாறின. 2009இல் இந்த மூன்று தரப்பும் இணைந்து ஆயுதப் போராட்டத்தை அழித்தன என்பது வரலாறு. இங்கு அழிக்கப்பட்டது புலிகள் இயக்கம் மட்டுமல்ல தமிழ்த்தேசிய அரசியலும்தான் என்பதுதான் முக்கியமானது.

ராஜீவ் காந்தியின் கொலை தமிழ்த் தேசிய அரசியலில் பலத்த பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியது. அதில் முதலாவது சர்வதேச அரசியலை வெற்றிகொள்ளமுடியாத நிலைமையை உருவாக்கியமையாகும். இந்த விடயத்தில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அடிக்கடி கூறும் மேற்கோள் முக்கியமானது. அந்த மேற்கோள் இதுதான்

"தேசிய அரசியலில்தான் ஒரு தேசியப் போராட்டம் உருவாகும் தேசிய அரசியலில்தான் தேசியப் போராட்டம் வளர்ச்சியடையும் ஆனால், தேசியப் போராட்டத்தின் வெற்றியை சர்வதேச அரசியலே தீர்மானிக்கும்"

ராஜீவ் காந்தியின் கொலை உலகம் முழுவதையும் தமிழ் மக்களின் எதிரியாக்கியது. பல நாடுகள் புலிகள் இயக்கத்தை தடைசெய்தன. இது சர்வதேச அரசியலை தமிழ் மக்கள் வெற்றிகொள்வதில் தடங்கல்களை ஏற்படுத்தின. இந்தப் பாதிப்பை இன்றுவரை தமிழ் அரசியலினால் சீராக்க முடியவில்லை.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களின் சர்வதேச அரசியல் பாதை இந்தியா - மேற்குலக அணிப்பக்கமாகத்தான் இருக்கவேண்டும். பெரும் தேசியவாதம் மேற்குலக எதிர்ப்பு, இந்திய எதிர்ப்பு, தமிழின எதிர்ப்பு என்கின்ற மூன்று தூண்களில் கட்டி எழுப்பப்பட்டு இருப்பதனாலும், தமிழர் தாயகத்தின் புவியியல் இருப்புக் காரணமாகவும் தமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள் இந்தியாவிலும் புலம்பெயர் தமிழர்கள் மேற்குலக சார்பு நாடுகளில் வாழ்வதனாலும் சீனா பெருந்தேசியவாத தரப்பை ஆதரிப்பதனாலும் இந்திய - மேற்குலக அணிப்பக்கம் தமிழர்கள் சாய வேண்டிய நிலை உள்ளது.

எனவே இந்திய - மேற்குலக தரப்போடு ஒரு எதிர்ப்பு அரசியலை தமிழ் மக்களினால் பின்பற்ற முடியாது. அதற்காக எடுபிடி அரசியலை பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் கூற வரவில்லை. மாறாக இந்திய மேற்குலக தரப்பின் நலன்களுக்கும் தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்கும் இடையேயான நடுநிலைப்புள்ளியைக் கண்டுபிடித்து அதனைப் பலப்படுத்தும் முயற்சியை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும். இவற்றுடன் ஐக்கியமும் போராட்டமும் என்ற நிலையைக் கட்டியெழுப்பியிருக்க வேண்டும்.

இந்த நடுநிலைப் புள்ளியைக் கண்டுபிடித்து பலப்படுத்தியிருந்தால் இன்று தமிழ் மக்களின் நலன்கள் மட்டுமல்ல இந்தியா - மேற்குலக நலன்களும் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த உண்மையை அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலகம் அடையாளம் கண்டிருந்தது. அது புலிகள் இயக்கம் முழுமையாக அழிக்கப்படுவதை விரும்பியிருக்கவில்லை ஆனால், இந்தியாவின் பலத்த பிடிவாதமே முழுமையான அழிவுநிலைக்கு கொண்டு சென்றது. புலிகள் இயக்கம் அழிக்கப்பட்டமையினால் தென்னாசிய அதிகாரச் சமநிலையே முழுமையாகக் குழம்பியுள்ளது.

இரண்டாவது பாதிப்பு தமிழ் நாட்டு மக்கள் பலவீனப்படுத்தப் பட்டமையாகும். தமிழ் நாட்டு மக்கள் உட்பட உலகெங்கும் வாழும் தமிழ்நாட்டு வம்சாவளித் தமிழர்கள், ஈழத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை மிகப்பெரும் சேமிப்புச் சக்திகளாவர். இந்திய அரசுடனான உறவில் ஈழத் தமிழர்களின் பேரம் பேசும் பலத்தை அதிகரிக்கச் செய்பவர்களும் இவர்களேயாவர். பலவீனப்படுத்தப்பட்டாலும் இன்றும்கூட தமிழ்நாட்டுத் தமிழ் மக்களே முக்கிய பாதுகாப்பு அரணாக உள்ளனர். ஈழத்தமிழர் விவகாரம் இந்திய தேசியவாதத்திற்கும் தமிழ்நாட்டு தமிழ்த் தேசியவாதத்திற்குமிடையே பெரும் பனிப்போரையும் தொடக்கி விட்டிருக்கின்றது. ராஜீவ்காந்தி கொலைக் குற்றவாளிகள் விடுதலையில் இந்தப் பனிப்போரை முழுமையாக தரிசிக்க முடிந்தது.

மூன்றாவது பாதிப்பு இந்திய அரசை இலங்கை அரசின் பக்கம் முழுமையாக தள்ளியமையாகும். அரசியலில் முக்கியமான இராஜ தந்திரம் பிரதான எதிரியை தனிமைப்படுத்துவது. ஏனைய எதிரிகளை நடுநிலைவகிக்கச்செய்வது. ராஜீவ் காந்தி கொலை இந்த இராஜ தந்திர நகர்விற்கான வாய்ப்பையே இல்லாமல் செய்தது. தமிழ் அரசியலில் உள்ள மிகப்பெரிய குறைபாடு அரசியல் என்பது மூலோபாயத்தை மட்டுமல்ல தந்திரோபாயத்தையும் உள்ளடக்கியது என்பதை நிராகரித்தமைதான்.

இந்தியா - ஈழத்தமிழர் உறவு என்பது அண்ணன் - தம்பி உறவைப் போன்றது. இது பரஸ்பரம் உரிமைகளையும் கடமைகளையும் உள்ளடக்கியது. இந்த இரண்டிலும் சமநிலைகளைப் பேணாதபோது உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்படுகின்றது. இந்தியாவின் புவிசார் இருப்பும் ஈழத்தமிழர்களின் புவிசார் இருப்பும்தான் இந்த அண்ணன் - தம்பி உறவினை கட்டாயப்படுத்தியுள்ளது. தமிழர் தாயகம் இந்தியாவின் தேசிய பாதுகாப்புடன் தொடர்புடையது. எனவே இந்திய தேசிய பாதுகாப்புக்கு எதிராக தமிழ் மக்கள் எதையும் செய்யமுடியாது. அதேவேளை தமிழ் மக்களை புறக்கணித்துக் கொண்டு அல்லது அவர்களை ஒடுக்கிக் கொண்டு இந்தியாவினால் தனது தேசியப் பாதுகாப்பினையும் ஒழுங்காகப் பேண முடியாது.

வரலாற்றில் இதுதான் நடந்தது. இந்தியா அண்ணனுக்குரிய பொறுப்போடும் கடமையோடும் செயற்படவில்லை. ஒரு வகையில் தனது நலன்களுக்கு தம்பியைப் பயன்படுத்திவிட்டு தனது நலன்களுக்காக உத்தரவாதம் கிடைத்ததும் தம்பியைக் கைவிட்டது தான் தம்பி அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தபோது தம்பியை அழித்து ஒழிக்கும் நடவடிக்கைகளில் இறங்கியது.

இந்தியா தமிழ் விடுதலை இயக்கங்களுக்கு ஆயுத உதவிகள், பயிற்சிகள் பின்தள வசதிகள் என்பவற்றை வழங்கியதற்குக் காரணம் தமிழ் மக்கள் மீதான அக்கறையினால் அல்ல. அன்று ஜனாதிபதியாக இருந்த ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம் இலங்கையில் மேலோங்குவதற்கு வழி செய்தமைதான். இது இந்தியாவின் தேசியப் பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தலாக இருந்தமையினால் தமிழ் விடுதலை இயக்கங்களைப் பயன்படுத்தி இலங்கையைப் பணியவைக்க முயன்றது. இலங்கை பணிய மறுத்தபோது யாழ்ப்பாணத்தில் உணவுப்பொருட்களைப் போட்டு அபாய எச்சரிக்கையைக் காட்டி இலங்கையை பணியவைத்தது. இலங்கை பணிந்தவுடன் தமிழ் மக்களை கைவிட்டதுமல்லாமல் ஒடுக்கவும் தொடங்கியது. ஒற்றையாட்சிக்குட்பட்ட மாகாணசபை முறைமைக்கு வழிவகுத்த 13 ஆவது திருத்தத்தை தமிழ் மக்களின் தலைகளில் திணித்தது.

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அமைச்சரானார் உதயநிதி

ஊர்மிளா

முதலமைச்சர் ஸ்டாலினின் மகன் உதயநிதி அமைச்சராகப் பதவிப் பிரமாணம் செய்துள்ளார். தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் உதயநிதி போட்டியிட்டபோது அவருக்கு அமைச்சரவையில் இடம் வழங்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

முதலாவது அமைச்சரவையில் அவர் சேர்க்கப்படவில்லை. என்றாலும் உதயநிதி அமைச்சராகிறார் என்ற செய்தி பரபரப்பானது. அந்தச் செய்தி இன்று உண்மையாகி உள்ளது.

உதயநிதிக்கு ஆளுநர் ஆர்.என். ரவி பதவிப் பிரமாணமும் ரகசியக் காப்புப் பிரமாணமும் செய்துவைத்தார்.

தமிழக அமைச்சரவையில் 35 ஆவது அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றார் உதயநிதி.

தமிழக முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் தலைமையில் 34 அமைச்சர்களைக் கொண்ட அமைச்சரவை கடந்த மே மாதம் பொறுப்பேற்றது. அதன் பிறகு ஒன்றரை ஆண்டு கழித்து தற்போது அமைச்சரவை விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இதில், தி.மு.க இளைஞரணிச் செயலாளரும் முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலினின் மகனுமான உதயநிதிக்கு அமைச்சரவையில் இளைஞர் நலன், விளையாட்டு மேம்பாட்டுத்துறை, சிறப்புதிட்ட செயலாக்கத்துறை ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது

ஆளுநர் மாளிகையிலுள்ள தர்பார் அரங்கில் முதல்வர் முன்னிலையில் நடைபெற்ற பதவியேற்பு நிகழ்வில் அமைச்சர்கள், தி.மு.க கூட்டணிக் கட்சிகளின் தலைவர்கள், பேரவைக் கட்சித் தலைவர்கள், தலைமைச் செயலர் உள்ளிட்ட முக்கிய அதிகாரிகள் உட்பட அனைவரும் பங்கேற்றனர்.

கடந்த 2009 இல் அப்போதைய முதல்வர் கருணாநிதி, ஸ்டாலினுக்கு 56 ஆவது வயதில் அமைச்சரவையில் இடமளித்தார்.

தற்போது உதயநிதி ஸ்டாலின் தன் 46 ஆவது வயதில் அமைச்சரவையில் இடம்பிடித்திருக்கிறார்.

அதைத் தொடர்ந்து, பேசிய அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின், "நான் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆன போதும் இப்போது அமைச்சரான போதும் என்னிடமிருந்து நிறைய எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கின்றன.

அந்த எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தையும் தலைவர் ஸ்டாலின், மூத்த அமைச்சர்களின் ஆலோசனையின்படி சிறப்பாக நிறைவேற்றுவேன்.

அப்போதும் இப்போதும் என் மீது பல்வேறு விமர்சனங்கள் வைக்கப்படுகின்றன.

அது அனைத்துக்கும் என் உழைப்பின் மூலம் பதிலளிப்பேன். என் முன்னேற்றத்தில் பத்திரிகையாளர்களின் விமர்சனத்துக்கும் பெரும் அக்கறை இருக்கிறது.

அதற்கும் நன்றி. ஹமா மன்னன் தான் எனது கடைசிப்படம். இனி நடிக்க மாட்டேன். கமல் தயாரிக்கும் படத்திலிருந்து விலகிவிட்டேன்" எனத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலின் போது உதயநிதியின் பிரச்சாரம் மக்களைக் கவர்ந்தது.

ஒரு செங்கல்லை வைத்து மக்களின் மனதில் மிக இலகுவாக இடம் பிடித்தார்.

உதயநிதி அமைச்சரானதை எதிர்க் கட்சிகள் மிக வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளன. வாரிசு அரசியல் என்று குற்றம் சுமத்துகின்றன. இந்தியாவில் வாரிசு அரசியல் இல்லாத மாநிலம் எதுவும் இல்லை. கருணாநிதி, ஸ்டாலின், உதயநிதி என்பது மட்டுமே முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 2009 இல் அப்போதைய முதல்வர் கருணாநிதி, ஸ்டாலினுக்கு 56 ஆவது வயதில் அமைச்சரவையில் இடமளித்தார். தற்போது உதயநிதி ஸ்டாலின் தன் 46 ஆவது வயதில் அமைச்சரவையில் இடம்பிடித்திருக்கிறார். ஊராட்சி சபை: 2019 ஆம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பாக தி.மு.க தலைவர் முன்னெடுத்த ஊராட்சி சபைக் கூட்டங்களைப் பல மாவட்டங்களில் திறம்பட நடத்தினார். தொடர்ந்து நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழகம் முழுவதும் சுற்றி தி.மு.க மற்றும் கூட்டணிக் கட்சி வேட்பாளர்களுக்காகத் தீவிர பிரச்சாரம் மேற்கொண்டார். மக்கள் மொழியில் அவர்களுடன் கலந்துரையாடும் வகையிலான இயல்பான பேச்சு, வாக்காளர்களிடம் மிகப்பெரிய அளவில் மனமாறுதலை ஏற்படுத்தியது என்றால், அது மிகையல்ல. அந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க கூட்டணி வேட்பாளர்கள் 39 தொகுதிகளில் வெல்ல இவரின் பிரச்சாரத்துக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்குண்டு.

நீட்தேர்வுக்கு எதிராக, தி.மு.க மாணவர் அணியுடன் இணைந்து தொடர் போராட்டங்களை, ஆர்ப்பாட்டங்களை முன்னெடுத்தார். நீட் தேர்வால் தன் இன்னுயிரை இழந்த தங்கை அனிதாவின் சொந்த ஊரில் அவர் நினைவாக அமைந்துள்ள நூலகத்திற்குச் சென்று தனக்கு அன்பளிப்பாக வந்த புத்தகங்களையும் நூலக மேம்பாட்டுக்கான வளர்ச்சி நிதியையும் வழங்கினார். கொரோனா காலத்தில் ஊரடங்கை மட்டும் அறிவித்துவிட்டு செயல்படத் திறனின்றி நின்றன ஒன்றிய, மாநில அரசுகள். பேரிடரில் வாழ்வாதாரம் இழந்து தவித்த மக்களுக்கு, உதவிக்கரம் நீட்ட இளைஞர் அணி சார்பாக அனைத்து மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர்களின் அலைபேசி எண்ணையும் பொதுவெளியில் வெளியிட்டு, 'உதவி தேவைப்படுவோர் அந்தந்த மாவட்ட அமைப்பாளரைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்' என அறிவித்து அந்த நலத்திட்டப் பணிகளை ஒருங்கிணைத்தார்.

நாடாளுமன்றத்தில் நாட்டின் ஒற்றுமைக்கே குந்தகம் விளைவிக்கக் கூடிய குடியுரிமைத் திருத்தச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தது ஒன்றிய பா.ஜ.க அரசு அதற்குத் துணை நின்றது அன்றைய அ.தி.மு.க மதச்சார்பின்மைக்கு எதிரான பா.ஜ.க-அ.தி.மு.கவின் போக்கைக் கண்டித்து, தமிழகத்தில் முதல் நபராக இளைஞர் அணியினருடன் களத்தில் இறங்கிப் போராடிக் கைதானார். இந்தத் திணிப்பு, ஒரே தேர்வு என மொழி, கல்வி உரிமைகளைப் பறிக்கும் ஒன்றிய பா.ஜ.க அரசின் பாசிச போக்கைக் கண்டித்து, இளைஞர் அணி- மாணவர் அணி சார்பில், தமிழ்நாடு முழுவதும் மாவட்டத் தலைநகரங்களில் கண்டன ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினார்.

சட்டப்பேரவை உறுப்பினராகி ஒன்றரை ஆண்டுகள்கூட நிறைவடையாத நிலையில், அமைச்சராகியிருக்கிறார் உதயநிதி ஸ்டாலின்.

தி.மு.கவின் முதல் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தும் 2018 ஆம் ஆண்டில்தான் தீவிர அரசியலில் ஈடுபடப் போவதாக அறிவித்தார் உதயநிதி ஸ்டாலின். அவரைப் பொறுத்தவரை, இந்த வளர்ச்சி அபாரமானதுதான்.

2018 ஆம் ஆண்டு அறிவிப்புக்குப் பிறகு, 2019 இல் வந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தீவிரப் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார் உதயநிதி ஸ்டாலின்.

நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிந்த சில மாதங்களிலேயே தி.மு.கவின் மிக முக்கிய அணியான இளைஞரணியின் செயலாளராக்கப்பட்டார் உதயநிதி.

இதற்குப் பிறகு, 2021 ஆம் ஆண்டு சட்டப்பேரவைத் தேர்தலில் சேப்பாக்கம் தொகுதியில் போட்டியிட்டு வென்ற உதயநிதி, அப்போதே அமைச்சராவார் என பேசப்பட்டது. ஆனால், அப்போது அமைச்சராக்கப்படாத நிலையில், ஒன்றரை ஆண்டுகள் கழித்து இப்போது அமைச்சராக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

உதயநிதிக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் துறை, இதற்கு முன்பு தமிழக அரசியலில் பெரிய முக்கியத்துவம் பெற்ற துறையாக கருதப்பட்டதில்லை. தன் மீது விமர்சனங்களை முன்வைப்பவர்களுக்கு செயல் மூலம் பதிலளிக்கப்போவதாக உதயநிதி பதிலளித்துள்ளார். ■

லோகன் பரமசாமி

இலங்கையில் யாரிடம் ஒற்றுமை உண்டு?

இன்று சர்வதேச அளவில் பேசு பொருளாக இருக்கும் விவகாரங்களில் இலங்கையின் கடன் மீளச் செலுத்த முடியாத வங்குரோத்து நிலை மற்றும் நிலையான அரசாங்கம் இல்லாத இலங்கை அரசு குறித்த பேச்சுகளும் முக்கியமானவை. இலங்கைத்தீவின் தெற்கில் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் அனைவரையும் சில மாதங்களுக்கு முன்பாக சாதாரணமக்கள் அடித்துத் துரத்தினர். ஆனாலும் பாராளுமன்ற பதவிகளை விட்டு, நாட்டை விட்டு ஓடியவர்கள் விட்டுச் சென்ற பதவிகளையும் நாட்டிற்குள்ளேயே தலைமறைவாக இருந்த உறுப்பினர்களையும் ஒன்று சேர்த்து புதிய பாராளுமன்றமாக உருவாக்கி இன்றைய இலங்கைத் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமைப் பதவியை பெற்று கொண்டுள்ளார். அத்துடன் ஏற்கெனவே இருந்த நாட்டின் தலைவருக்கான பதவியின் அதிகாரங்கள் அண்மையில் புதிதாக நடைமுறைக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட 21ஆவது அரசியல் திருத்தத்தின் மூலம் பாராளுமன்றத்திற்கு மாற்றப்பட்டு விட்டது. புதிதாக பதவியில் உள்ள அரசியல் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் தேர்தல் மூலம் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் அல்ல. தற்போது பதவியில் உள்ள பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களை தெருவில் கண்டால் மக்கள் கல் எடுத்து அடிக்கும் நிலையே உள்ளது.

ஆக நடைமுறையில் உள்ள பாராளுமன்றத்திற்கான சட்ட அங்கீகாரம் அல்லது ஆளும் உரிமை சர்வதேச அரங்கில் கேள்விக்குரிய ஒன்றாகவே பார்க்கப்படுகிறது. சர்வதேச அளவில் இலங்கை ஜனநாயகத்தின் மீதிருந்த நம்பிக்கை அழிந்து போய் உள்ளது. இத்தகைய ஒரு அரசாங்கத்துடன் தமிழர் தரப்பு தேசிய இனப்பிரச்சினை குறித்த பேச்சு வார்த்தைக்கு செல்வது என்பது எவ்வளவு காதிரமானது என்பதுதான் இன்றைய கேள்வி.

கடந்த காலங்களில் இருந்த தமிழ் மக்களின் பல பிரதிநிதிகளும் அவ்வப்போது வந்த அரசாங்கங்களுடன் தமது தேசிய இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதை நோக்கமாக கொண்டு பேச்சுவார்த்தைகள் நடாத்தி இருந்தனர். அனைத்து பேச்சு வார்த்தை முடிவுகளும் பாராளுமன்ற விவாதங்களால் தோற்கடிக்கபட்டிருந்தது. அல்லது எடுக்கப்பட்ட தீர்வுத் திட்டங்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு போகாமலே நாட்கடத்தப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களே அதிகம் உள்ளது. கடந்த காலங்களில் இடம் பெற்ற இனப்பிரச்சினைக்கான பேச்சுக்கள் யாவும் சர்வதேச நாடுகளிடம் கடன் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் நேரடி முதலீடுகளுக்கான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கும் நோக்குடனும் இடம்பெற்றவையே. அதாவது சர்வதேச நாடுகள் மத்தியில் வெறும் மாயத்தோற்றம் ஒன்றை உருவாக்கும் வகையில் இடம் பெற்றவையாகவே பல ஆய்வாளர்களினதும் கருத்தாக உள்ளது.

இன்று சர்வதேச செய்தி நிறுவனங்களில் வெளிவரும் செய்திகள் அனைத்தும் இலங்கையில் எந்த வல்லரசுக்கு எவ்வளவு பங்கு உள்ளது என்ற பங்கு போடும் வகையிலேயே அமைந்துள்ளது. இதிலே முதன்மைப் பங்கு சீனாவுக்கும் இரண்டாம் பங்கு இந்தியாவுக்கும் மூன்றாம் நான்காம் பங்குகள் அமெரிக்காவுக்கும் ஜப்பானுக்கும் என ஒவ்வொரு செய்தி நிறுவனங்களும் செய்தி வெளியிடுவதையே காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஏனெனில் அவ்வப்போது பில்லியன் டொலர் கணக்கில் யாரிடம் எல்லாம் இலங்கை அரசாங்கங்கள் கடன் வாங்கின. யாரெல்லாம் உதவி செய்தார்கள் என்று செய்தி நிறுவனங்கள் பட்டியல் இட்டுப் போடுவதை உலகச் செய்திகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

கடந்த திங்கட்கிழமை குளோபல் ரைம்ஸ் என்ற சீன அரசாங்கத்தின் செல்வாக்குப் பெற்ற பத்திரிகையின் இணையத்தளத்தில் வெளிவந்த செய்தியில் இலங்கை அரசாங்கத்தை கடன்பளு நிலையிலிருந்து நீக்குவது குறித்து சர்வதேச நிறுவனங்களின் அதிகாரிகளுடன் பீய்ஜிங்கில் பேச்சு வார்த்தை செய்தது. இது குறித்து சீன வெளிவிவகார அமைச்சகப் பேச்சாளர் மாவோ நிங் பேசும் பொழுது இலங்கையின் கடன்பளு நிலை குறித்து சீனா இரக்கம் கொண்டுள்ளதாக குறிப்பிட்டார்.

இலங்கைக்கு கடன் கொடுத்து உதவிய நாடுகளையும் உலக நிறுவனங்களையும் சீனாவுடன் இணைந்து செயற்படுமாறு வேண்டிக் கொள்வதாகவும் இலங்கையின் கடினமான பொருளாதார நெருக்கடியைப் புரிந்துகொண்டு செயற்படுமாறும் கேட்டு கொள்வதாக சீன வெளிவிவகார அமைச்சக பேச்சாளர் கூறினார். மேலைத்தேய நிறுவனங்களுக்கும் சீனாவுக்கும் இலங்கையில் இரக்கம் இருக்கிறதோ இல்லையோ இந்த தீவில் தமது இருப்பு உத்தரவாதப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியது முக்கியமானதாகும். மேலைநாடுகளுக்கு தமது நலன்களுக்கு சாதகமான அரசாங்கம் இருப்பில் இருக்க வேண்டும். அதேபோல இலங்கையுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் சர்வதேச அரசுகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வகையில் சீனாவின் நிலை இலங்கையில் பாதுகாப்பானதாக இருக்கும் என்ற உத்தரவாதம் கிடைக்கிறது.

இந்த வகையில் வல்லரசுகளும் நிறுவனங்களும் இலங்கை நிலைமை குறித்து தமக்குள்ளே தீர்மானித்துக் கொள்ளும் நிலை வந்துள்ளது. இதில் இலங்கை மக்களுக்கோ அரசாங்கத்துக்கோ தமது எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் அருகிவருவதையே காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆகவே சர்வதேச அளவிலும் உள்நாட்ட அளவிலும் இலங்கையில் தேசிய இனப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்வதாயின் யாருடன் பேசவேண்டும் என்ற கேள்வி தற்பொழுது எழுந்து வருகிறது. இந்த நிலையில் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை செய்வதற்கு அவர்களிடம் ஒற்றுமை இல்லை என்பது நடைமுறை இலங்கைத்தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களின் கருத்தாக செய்திகளில் காணக் கூடியதாக இருந்தது. ஆளும் உரிமையே உறுதியானதாக இல்லாத ஒரு அரசாங்கத்தை நடாத்தும் இலங்கை தலைமையுடன் பேச்சு நடாத்துவது தீர்மானங்களும் தீர்வுகளும் எவ்வாறு உறுதியானதாக இருக்க முடியும். சர்வதேச அளவில் தமிழ் மக்களுடன் பேச்சுவார்த்தை செய்கிறோம் என்ற ஒரு மாயத்தோற்றத்தை உருவாக்கும் அதே பழைய திட்டத்துடனேயே நடைமுறை அரசாங்கம் செயற்படுகிறது. இந்த நிலையை அறிந்தும் தமிழ்த்தலைவர்கள் தமக்குள் பிளவுபட்டு கிடப்பதுதான் அர்த்தமற்றதாகத் தெரிகிறது.

கடந்த கால அனுபவங்களைக் கருத்தில் கொண்டு பார்க்கப்படுமானால் நடைமுறை இலங்கை அரசாங்கம் எடுக்கும் எந்தத் தீர்மானமும் 21 ஆம் அரசியல் திருத்த சட்டத்திற்கு அமைய அதியுயர் சபையான பாராளுமன்றத்திலே விவாதத்திற்கு விடப்பட வேண்டிய தேவை உள்ளது. ஆனால், பதவி அதிகாரம் அற்ற நாட்டின் தலைவருடன் பேச்சு நடாத்துவதிலும் பார்க்க நடை முறை பாராளுமன்றத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு குழுவுடன் தமிழ்த்தரப்பு பேசுவது தமிழ் மக்களுக்கு அதிக அங்கீகாரத்தை தரவல்லது என்றே தெரிகிறது.

இலங்கை பாராளுமன்ற தரப்பும் மறுபுறத்தில் தமிழ்க்கட்சிகளால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பொதுக் குழுவாக தமிழ்த் தரப்பும் பேச்சு வார்த்தை செய்யும் பொழுது அதிக அரசியல் அங்கீகாரம் சர்வதேச அளவில் தமிழ்த்தரப்பிற்கும் கிடைக்கும் என்பதுடன் பாராளுமன்றத்தால் தெரிவு செய்யப்பட்ட குழு என்ற வகையில் மீளவும் பாராளுமன்ற விவாத நாடகங்களுக்குள் எடுத்துச் செல்ல முடியாது என்ற நிலையும் ஏற்படுகிறது.

இதனால் சர்வதேச நாடுகள் மத்தியில் தமிழ் மக்களின் நியாயமான கோரிக்கைகள், அது எத்தகைய கோரிக்கையாக இருந்தாலும் பிரச்சாரப்படுத்தப்படுவதுடன் சர்வதேச அரங்கில் மத்தியஸ்தப்படுத்தப்படும். இந்த வகையில் பேச்சு வார்த்தைக்கு இலங்கை அரசுத்தரப்பு தன்னை தயார் செய்ய முடியாது போனால் அங்கத்துவர்கள் மத்தியில் பாராளுமன்றத்தில் போடும் சண்டைகள் மேலும் இலங்கைத்தீவில் யாரிடம் ஒற்றுமையில்லை என்பதையும் எடுத்துக்காட்ட வாய்ப்பாக அமையும் என்றே தெரிகிறது. ■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம் 20

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

பிரியேன் என்றான், பிரிந்து சென்றான்!

காதலனை வாரமொருதடவை சந்திக்கும் வழக்கத்தில், இன்றும் இந்த மாலை வேளையில், அவள் தோழியோடு சோலைக்கு வருகிறாள். அங்கே அவளின் காதலன் அவளுக்காகக் காத்துக்கொண்டு நிற்கிறான். தூரத்தில் வரும்போதே தோழி அவனைக் கண்டுவிடுகிறாள். அவள், வழமைபோலக் கேலியும் கிண்டலுமாகப் பேச்சைத் தொடங்குகிறாள்.

"என்னடி? காலையிலேயிருந்து காத்திருக்கிறார் போலத் தெரிகிறதே?"

"சீ... சும்மா இரு. அவராவது காலையிலே வருவதாவது. இப்போதுதான் வந்திருப்பார்"

"சரி அவரிடமே கேட்டுப் பார்ப்போம் ..."

"ஏய்! வாயை மூடிக்கொண்டு வா.."

அவனும் அவர்களை நோக்கி நடந்து வருகிறான். மூவரும் இடையிலே சந்தித்து முகமன் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். ஒரு கணம் மௌனம் மூவரையும் கட்டிப்போடுகிறது. தோழி, மௌனத்தைக் கலைக்கிறாள்.

"என்ன தலைவரே! காலையிலேயே கட்டுச்சோறுடன் வந்து காத்திருப்பதுபோலத் தெரிகிறதே!"

"ஓ.. அதனால்த்தான் இருவரும் ஓடோடி வருகிறீர்களோ? அடடே! கட்டுச் சோறு முழுவதையும் நான் சாப்பிட்டுவிட்டேனே... உங்களுக்குப் பசிக்கப் போகிறதே..." என்று அவன் சொல்கிறான்.

"எனக்குப் பசிக்கவில்லை, உங்கள் இரண்டு பேருக்குந்தான் பசிக்கும். புரையேறாமல் சாப்பிடுங்கள், நான் போய்வருகிறேன்.." என்று சொல்லிக்கொண்டே அவ்விடத்தைவிட்டுத் தோழி அகல்கிறாள்.

காதலர்கள் இருவரும் கண்களால் கதைபேசிக்கொண்டே, பக்கத்தில் பச்சைநிறப் பாய்விரித்தது போல் இருக்கும் புற்தரையில் அமர்கிறார்கள். காலையில் மலர்ந்து, நிமிர்ந்து சிரிக்கும் மலரைப்போல அவள் உற்சாகப் புன்னகை ஒளிரும் முகத்தோடு அவனை நோக்குகிறாள். அவனோ, மாலையில் வாடிய மலரொன்று கவிழ்ந்து கிடப்பதைப் போலத் தலை குனிந்து நிலத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கிறான்.

"என்ன... ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறீர்கள்?" என்று அவள் கேட்கிறாள்.

அவன் தலை நிமிர்ந்து எங்கேயோ பார்த்தபடி "ஒண்டுமில்லை.. நான் நன்றாகத்தான் இருக்கிறேன்" என்கிறான்.

அவள் அவனை நெருங்கி அமர்ந்துகொண்டே அவனது கைகளைப் பற்றினாள்.

"நீங்கள் எதையோ என்னிடம் சொல்லத் தயங்குகிறீர்கள். ஏன் அன்பே இப்படி?"

" உண்மைதான், உன்னிடம் ஒருவிடயத்தைச் சொல்ல வேண்டியுள்ளது. ஆனால், எப்படிச் சொல்வதென்று தெரியாமல் தவிக்கிறேன்..."

"என்னிடம் சொல்வதற்கு என்ன தயக்கம்? நீங்களும் நானும் உயிரும் உடலும் போல என்று சொல்வீர்களே...இப்போது ஏன் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டவள் அவனை இன்னும் நெருங்கி, அவனது முகத்தைத் தன் இரு கைகளால் தாங்கியபடி, "என்ன அன்பே? எதுவானாலும் தயங்காமல் சொல்லுங்கள்" என்கிறாள்.

அவன் அவளை வாரி அணைக்கிறான். அப்படியே அவளைத் தன் மடிமீது கிடத்தி அவளின் தலையைத் தடவியபடியே சொல்கிறான், "நான் உன்னைப் பிரிந்து செல்ல வேண்டியிருக்கிறது... அதுதான்.."

அவனின் மடியில் இருந்து சட்டென நிமிர்ந்தெழுந்தாள். "என்ன... என்ன சொல்கிறீர்கள்... என்னை... என்னைப் பிரிந்து... என்னைப்பிரிந்து செல்லப் போகிறீர்களா?" அவளின் கண்களில் சுரந்த கண்ணீர்த் துளிகள், இருப்போமா விழுவோமா என்று தள்ளாடுகின்றன.

"ஆம், நான் வெளியூர் செல்கிறேன். வேலை முடிந்ததும் விரைந்து வந்துவிடுவேன்"

"வெளியூர் செல்கிறீர்களா? ஏன்? எதற்காக?"

"எதற்காகவென்று இப்போது சொல்லமுடியாது கண்ணே. தவிர்க்க முடியாத கடமை. கட்டாயம் நான் சென்றே ஆகவேண்டியிருக்கிறது. சிலநாட்களில் திரும்பி வந்துவிடுவேன். அப்போது எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகச் சொல்கிறேன்."

"சில நாட்கள் என்றால் ....?"

"இரண்டு வாரங்கள்!"

"இரண்டு வாரங்கள் உங்களுக்குச் சில நாட்களா? எனக்கு இரண்டு யுகங்கள் அல்லவா?"

"கவலைப்படாதே. எனக்கு மட்டும் போவதற்கு விருப்பமா என்ன?"

"என்னை நம்பு."

"உங்களை நம்புகிறேன். ஆனால், காரணம் சொல்லாமல் செல்வதுதான் கவலையைத் தருகிறது."

"அதுதான் வந்து சொல்கிறேன் என்று வாக்களிக்கிறேனே. வருந்தாதே....."

என்று சொல்லிக்கொண்டே அவளை ஆரத்தழுவுகிறான். இருவருக்குமிடையில் காற்றுக்கூடப் புகுந்துகொள்ள முடியாதவாறு இறுக அணைத்துகொள்கிறார்கள். நேரம் போய்க்கொண்டிருப்பதை உணராத நிலையில் பிரிவுத்துயரை எதிர்கொள்ளும் சோகத்தில் இருவரும் மூழ்கிக் கிடக்கிறார்கள்.

காதலர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கான ஒரு செருமல் சத்ததை எழுப்பியவாறு தோழி அங்கே வருகிறாள்.

திடுக்கிட்டுப் பிரிந்த இருவரதும் முகங்களில், வெட்கத்திற்குப் பதிலாகத் துக்கம் பரவியிருப்பதைத் தோழி உணர்கிறாள். அவன் விடைபெற்றுச் செல்கிறான்.

"நடந்தவற்றை அவள் தோழியிடம் சொல்கிறாள். பிரிந்து செல்ல வேண்டிய காரணத்தை அவர் சொல்லியிருந்தால் நான் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டேனடி.."

"நீ அறிந்தால் இன்னும் வேதனை தரக்கூடியதாக அந்தக் காரணம் இருந்தால்..?"

"அப்படியென்ன... வேதனை தரக்கூடிய காரணம்..."

"சொல்லக்கூடாததாக இருக்கலாம்..."

"அதுதான் எனக்கும் பயமாக இருக்கிறது. என்ன வேலையென்றாலும் என்னிடம் சொல்வதற்கு என்ன தயக்கம்?"

"அப்படியானால் நீ அவரை நம்பவில்லையா? நம்பிக்கையில்லாத உனக்குக் காதல் எதற்கு?"

"அப்படியில்லை.... ஒருவேளை... என் அப்பாவைப்போல... இவரும்...."

"உன் அப்பாவைப் போலவா.... அப்படியென்றால்.?"

"நான் சிறுபிள்ளையாக இருந்தபோது, இப்படித்தான் அப்பாவும் ஒருநாள் அம்மாவிடம் காரணம் எதுவும் சொல்லாமல் பிரிந்து சென்றாராம். சில மாதங்களுக்குப் பின்னர்தான் திரும்பி வந்தாராம்.."

"எங்கே போயிருந்தாராம்..?"

அதுதான் அந்தச் சிறுக்கி, நாட்டியக்காரி தேன்மொழி இருக்கிறாளே.... அவளின் அம்மாவோடு இருந்தாராம். இப்போது தாயின் தொழிலையே மகளும் செய்கிறாளாம்.. நாட்டியம் என்று சொல்லிக்கொண்டு.... அதுதான்... அப்படி எங்காவது..."

"அடி சிறுக்கி.... உன் புத்தி ஏனடி இப்படியெல்லாம் போகிறது...? அதெல்லாம் திருமணமானவர்கள் செய்கின்ற வேலையடி. அவன் உன்னுடன் எவ்வளவு காதலோடு இருக்கிறான்.... அவனைப்போய்.... சீ.. நீயும்.. உன் நினைப்பும்"

அவளை மறுத்துரைக்கும் தோழி, அப்படியெல்லாம் நடந்திருக்காது என்று அவளுக்கு ஆறுதல் கூறுகிறாள்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. வாரங்கள் கடந்தன. வாக்களித்தபடி இரண்டு வாரங்களில் அவன் திரும்பி வரவில்லை. அதனால், அவள் தாங்கொணாச் சோகத்தில் துடிக்கிறாள்.

இத்தகைய காட்சியை நமது மனக்கண்ணில் ஓடவிடும்படியாக, ஒரு பெண் தன் காதலன் பிரிந்து சென்றதால் ஏற்பட்ட மனக் குழப்பத்தைத் தன் தோழியிடம் கூறுவதைப்போலப், பின்வரும் குறள்கள் அமைந்துள்ளன.

"அரிதரோ தேற்றம் அறிவுடையார் கண்ணும்
பிரிவோ ரிடத்துண்மை யான்" (1153)

எப்படிப்பட்ட காதலர்களுக்கிடையிலும் பிரிவு என்பது ஏற்படுவது இயல்பானதுதான். அது எனக்குத் தெரியும். என் காதலர், பிரிவினால் உண்டாகும் துன்பத்தை நன்கு அறிந்தவர். அப்படிப்பட்டவரே, என்னை விட்டுச் செல்லும்போது, "உன்னைப் பிரியவே மாட்டேன்" என்று அவர் கூறுகின்ற உறுதிமொழியை நான் எப்படி நம்ப முடியும்? எனக்கு நம்பிக்கை வரவில்லையே என்று அவள் தோழியிடம் கூறுகிறாள்.

"அளித்தஞ்சல் என்றவர் நீப்பின் தெளித்தசொல்
தேறியார்க் குண்டோ தவறு" (1154)

என்னை நேரிலே சந்தித்து இனிமையாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, "உன்னை நான் ஒருநாளும் பிரியவே மாட்டேன்" என்றார். அப்படி என்னிடம் அன்புடன் சொன்னபின்பும் அவர் என்னைப் பிரிந்து செல்கிறார் என்றால் அது யாரின் தவறு? அவரது அன்பான வார்த்தைகளை நம்பிய என்னுடைய தவறா? இல்லையே! (சொல்லடி தோழி)

அடுத்து வரும் குறள் சொல்லும் கருத்து, காதலன் பிரிந்ததால் கவலையில் ஆழ்ந்துள்ள காதலியின் கூற்றுக்குத் தோழிகூறும் பதில்போல உள்ளது.

"ஓம்பின் அமைந்தார் பிரிவோம்பல் மற்றவர்
நீங்கின் அரிதால் புணர்வு" (1155)

"உன் காதலர் உன்னோடு ஒன்றாக இருக்கும் போது அவர் உன்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்லாமல் நீ பார்த்திருக்க வேண்டும். அது உன் கையில்தான் இருந்தது. அவர் உன்னைவிட்டு நீங்கிச் சென்ற பின்னர், அவர் மீண்டும் வருவதும் உன்னோடு சேர்வதும் எளிதாக நடக்கக்கூடியதல்ல, மிகவும் அரிதானது. இப்போது அது உன்கையில் இல்லை. எல்லாம் கைமீறிப் போய்விட்டது. இனி அவராகத் திரும்பி வந்தால் கண்டுகொள்ளவேண்டியதுதான். இல்லையென்றால் இல்லை. நம்மால் எதுவுமே செய்யமுடியாது" என்று உண்மை நிலையை உணர்த்துகிறாள் தோழி.

(தொடரும்...)

இலங்கைப் பாராளுமன்றம் மறந்துவிட்ட பிரதிநிதி தங்கேஸ்வரி [1952 - 2019]

18 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகித்த ஒரு தமிழ்ப்பெண் பிரதிநிதி பற்றிய குறிப்புகளே இவை.

Dementia – Alzheimer ஆகிய சிக்கல்கள் குறித்தெல்லாம் சமூக வலைத்தளங்கள் மருத்துவரீதியாக எழுதிவருவதை அவதானித்து வருவதனால், எங்கள் இலங்கை பாராளுமன்றத்தையும் இந்த உபாதை தொற்றிவிட்டதோ எனவும் யோசித்தவாறே, இந்த அங்கத்தில் எழுத்தாளரும் ஆய்வாளரும் சமூகச்செயற்பாட்டாளரும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை பாராளுமன்றத்தில் சிறிது காலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியவருமான தங்கேஸ்வரி அவர்களை நினைவுபடுத்துகின்றேன்.

"ஒரு பெரும்பான்மை மொழி மற்றுமொரு சிறுபான்மை மொழியினை ஆக்கிரமித்து, அமிழ்த்தி சாகடித்துவிட்டு, தான் மட்டும் மேலெழும்பி உலகைப்பார்ப்பதானது நியாயமற்ற செயல் என்பது இங்கு கவனிக்கப்படுவதில்லை. படிப்படியாக வாழை மரத்தில் ஊசி ஏற்றுமாப்போல் அக்கைங்கரியம் நடைபெற்று வந்துள்ளது. அரச திணைக்களங்கள் கூட்டுத்தாபனங்கள் அவற்றின் வெளியீட்டு பிரசுரங்கள் அரசுக்கு நிதி தேடித்தரும் அதிஷ்ட லாபச்சீட்டுக்கள் என்பவற்றில் எல்லாம் அக்கைங்கரியம் சாதுரியமாகவே மேற்கொள்ளப்படுவது குறித்து பொதுவாக எவரும் சிரத்தைகொள்ளாமல் இருப்பதுதான் கவலைக்குரியது.

இந்த வரிகள் அடங்கிய ஒரு நீண்ட கட்டுரையை பல வருடங்களுக்கு முன்னரே (27-04-1985) வீரகேசரியில் ரிஷ்யசிருங்கர் என்ற புனைபெயரில் எழுதியிருக்கின்றேன். எனக்கு இந்தப் புனைபெயரைச்சூட்டியவர் அச்சமயம் வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியராகவிருந்த ஆ.சிவநேசச்செல்வன்.

இந்தப்பின்னணிகளுடன் கதிர்காமன் தங்கேஸ்வரியை முதல் முதலில் நான் 2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்திய மாநாட்டில் தான் சந்தித்தேன். அவர் மாநாட்டு மலரில் "கிழக்கிலங்கையில் தொலையும் தொன்மைகளும் தொன்மைக்கிராமங்களும்" என்ற ஆய்வை எழுதியிருந்தார்.

அதிலிருந்து ஒரு பந்தி: எமது பண்டைய "வன்னிமைகள்" சிங்களத்தில் "ரட்ட" எனவாகிவிட்டன. குளம் " வெவ" எனவும் - உதாரணம்: கலாவெவ. மாதுறை என்பது "மாத்தற", தெய்வேந்திரமுனை என்பது "தெவினுவர", மாயவனாறு என்பது, "தெதுறு ஓயா", காளி தேசம் என்பது " காலி", கடம்ப நதி என்பது "மல்வத்து ஓயா", பட்டிப்பளையாறு என்பது "கல்லோயா", முதலிக்குளம் என்பது "மொரவெவ" , மணலாறு என்பது "வெலிஓயா", பார்வதி கிராமம் என்பது "பதவியா", திருகோணமலை என்பது "திருக்கிணாமலை", அரிப்புச்சந்தி என்பது "அலியொலுவ" , யாழ்ப்பாணம் என்பது "யாப்பனே" , எனவும் நாடுமுழுவதுமே தமிழ்ப்பெயர்கள் மாற்றப்பட்டுவருகின்றன.

"இப்படி தொலைந்துபோகும் தொன்மையையும் தொலைந்துபோன கிராமங்களைத் தேடுவதும் தமது கட்டுரையின் நோக்கமாகும்." என்று பதிவுசெய்துள்ள தங்கேஸ்வரி, கிழக்கே மாத்திரம் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களை அந்த ஆய்வில் எழுதியிருந்தார்.

இன்றும் இலங்கையில் தமிழ்ப்பிரதேசம் பறிபோவது பற்றி எழுதிக்கொண்டும் பேசிக்கொண்டும் தான் இருக்கிறார்கள். பாராளுமன்றத்திலிருக்கும் தமிழ் உறுப்பினர்களும் தமிழர் நிலம் பறிபோவதாக குரல் எழுப்புகின்றனர். ஆனால், இதுபற்றி முன்பே குரல் எழுப்பிய தங்கேஸ்வரியை மறந்துவிட்டனர்.

அவர் 2019 இல் மறைந்துவிட்டார். பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தவருக்காக இது வரையில் அங்கு அனுதாபத்தீர்மானம்கூட வெளியிடப்படவில்லை.

சின்னத்தம்பி கதிராமன் - திருவஞ்சனம் தம்பதியரின் மகளாக 1952 இல் பிறந்திருக்கும் தங்கேஸ்வரி, ஆரம்பக்கல்வியை கன்னன்குடா மகா வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக்கல்வியை மட்டக்களப்பு ஆனைப்பந்தி ரோமன் கத்தோலிக்க மகளிர் பாடசாலையிலும் உயர்தரக்கல்வியை வின்ட்சன் மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்று, களனி பல்கலைக்கழகத்தில் தொல்லியலில் சிறப்புப்பட்டமும் பெற்றவர்.

விபுலானந்தர் தொல்லியல், குளக்கோட்டன் தரிசனம், மாகோன் வரலாறு, மட்டக்களப்பு கலைவளம், கிழக்கிலங்கை வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்கள், கிழக்கிலங்கை பூர்வீக வரலாறு முதலான ஆய்வு நூல்களை வரவாக்கியிருப்பவர்.

பிரதேச அமைச்சின் கீழ் இயங்கிய மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார திணைக்களத்தின் செயலாளராகவும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப்பிரிவில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியிருப்பவர்.

2004 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் போட்டியிட்டு பாராளுமன்றம் சென்றவர்.

இவர் தமது ஆய்வுகளுக்காக வடக்கு - கிழக்கு அமைப்புகளின் பாராட்டு விருதுகளையும் கனடா தமிழ் சமூக கலாசார சம்மேளனத்தின் விருதும் பெற்றிருப்பவர். மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகத்தினால் பாராட்டி கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

கலிங்க நாட்டிலிருந்து கி.பி. 1215 இல் இலங்கைக்கு படையெடுத்து வந்து ஆட்சிசெய்த மாகோன் பற்றி ஆய்வுசெய்திருக்கும் தங்கேஸ்வரி, இந்தத் தமிழ்மன்னன், இரண்டாம் பராக்கிரமபாகுவின் காலத்தில் பொலன்னறுவையை தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செலுத்தியதாகவும் பகைவர்கள் நெருங்கவே முடியாத வகையில் அரண்கள் அமைத்திருந்ததாகவும் இவை தொடர்பான விபரங்கள் தம்பதெனிய வம்சம் பற்றிய ஆய்வுகளில் சொல்லப்பட்டிருப்பதாகவும் விளக்கியிருக்கிறார்.

தங்கேஸ்வரி, கிழக்கிலங்கையில் தமிழ்ப் பெயர்கள் மாறியிருக்கும் கோலத்தையும் சுட்டிக்காண்பித்தவர். அவற்றில்சில:

குடும்பிமலை (தொப்பிகல)-முதலிக்குளம் (மொரவெவ) -பெரியகுளம் (நாமல்வந்த)-பெரியவிளாங்குளம் (மகாதிவுள்வெவ)-தீகவாபி (திகாமடுள்ள) -பனிக்கட்டி முறிப்பு (பனிக்கட்டியாவ)-குமரேசன் கடவை (கோமரன் கடவ)- வெல்வேரி (வில்கம)-வெண்டரசன் குளம் (வெண்டபுர)-கல்மட்டியான் குளம் (கல்மட்டியாவ) -வானூர் (வான்வெவ)- புடவைக்கட்டு (சாகரபுர) - தம்பலகாமம் (தம்பலகமுவ)- வைரியூற்று (சுதேங்கபுர)- அரிப்புச்சந்தி (அலியொலுவ)- கல்லாறு (சோமபுர)-நிலாப்பனை (நீலபேவ)- ஆண்டான்குளம் (ஆனந்தகம)-பருத்தித்தளவாய் (பதியந்தலாவ)

இப்படியே சென்றால் புதிய அரசியலமைப்பு மட்டுமல்ல இலங்கைக்கென புதிய வரைபடமும் தோன்றிவிடும்! அதில்தமிழைத்தேடுவோம்! தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் பிரதிநிதிகளுக்கு இந்தப்பதிவை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

தங்கேஸ்வரியை இறுதியாக 2019 ஆம் ஆண்டு இலங்கை சென்றிருந்தவேளையில், அவரது மட்டக்களப்பு இல்லத்தில் சந்தித்தேன். எனது இலக்கிய நண்பர் செங்கதிரோன் கோபாலகிருஸ்ணன் என்னை அவரிடம் அழைத்துச்சென்றார்.

தங்கேஸ்வரி சில வருடங்களாக இரண்டு சிறுநீரகங்களும் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்தவர்.

அன்று அவரின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டிய போது, உள்ளிருந்து "யார்..?" என்ற அவரது குரல் கேட்டது. எமது பெயரைச் சொன்னதும், அழைப்புக்குரல் கொடுத்தார்.

அவர், தரையில் ஒரு துணியை விரித்து படுத்திருந்தார். பார்த்து அதிர்ச்சியுற்றேன்.

"என்னம்மா... இப்படி தரையில் படுத்திருக்கிறீர்கள்..?" எனக்கேட்டேன்.

"தரையில் படுத்திருப்பது சுகமாக இருக்கிறது" என்றார். நாமும் அவர் அருகில் தரையில் அமர்ந்துகொண்டோம்.

"அவருக்கு வாழைப்பழம் ஒவ்வாமையானது. வாங்கவேண்டாம்." என்றார் நண்பர் செங்கதிரோன். அப்பிள் பழங்களுடன் சென்றேன்.

" உங்களுக்கு ஏனம்மா வாழைப்பழத்தின் மீது கோபம் ?" எனக்கேட்டேன்.

"அதில் அதிகம் பொட்டாசியம் இருக்கிறது. சிறுநீரக உபாதையுள்ளவர்கள் தவிர்க்கவேண்டிய பழம். அதில் அதிகமாக நார்ச்சத்து இருப்பதனால், குடலிலிருந்து அதிகம் தண்ணீரை உறிஞ்சிவிடும்" என்றார். அவரது உடல்நிலையறிந்து கவலைப்பட்டோம். எஞ்சியிருந்த ஒரு பூர்வீக காணியையும் விற்று மருத்துவச்செலவுகளை கவனித்ததாகச் சொன்னார். கதிர்காமம் பற்றிய பூர்வீக வரலாற்றை எழுதி முடித்திருப்பதாகவும் என்னுரைதான் எழுதவேண்டியிருக்கிறது. அதற்கிடையில் கண்பார்வை குறைந்துவிட்டதாகவும் இனி கண் சிகிச்சையும் மேற்கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது என்றார்.

நான் அவரைப்பார்த்துவிட்டு திரும்பிய சில மாதங்களில் மறைந்தார். ஊடகங்களில் அவர் பற்றி எழுதினேன்.

■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

49

ரமணி

அலைகள் ஓய்வதில்லை' திரைப்படம் சித்ரா லட்சுமணனின் வாழ்க்கையிலும் ஒரு முக்கியமான படம். ஒரு பத்திரிகையாளனாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, 'இயக்குநர் இமயம்' பாரதிராஜாவும் அவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள்.

அவருடன் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த கே.பாக்கியராஜ் உள்ளிட்ட பல உதவி இயக்குநர்கள் அவரிடமிருந்து விலகி தனியாகப் படத்தை இயக்கி வந்த சூழ்நிலையில் என்னிடம் ஒரு நாள், "என்னுடன் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றுகிறாயா..?" என்று கேட்டார் பாரதிராஜா.

அப்போது அவர் 'திரைக்கதிர்' என்ற பெயரிலே ஒரு பத்திரிகை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அது தவிர ஏராளமான படங்களுக்கு பத்திரிகைத் தொடர்பாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

பாரதிராஜாவிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றுவதற்காக பல இளைஞர்கள் கியூவில் காத்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் காலகட்டத்தில் அவரே என்னை உதவி இயக்குநராக சேரும்படி அழைக்கிறார் என்றால் அந்த வாய்ப்பை தவறவிடக் கூடாது என்று முடிவு செய்து உடனடியாக அவருடன் உதவி இயக்குநராக சேர்ந்தார்.

'அலைகள் ஓய்வதில்லை' தமிழ்த் திரையுலகத்தில் பலருக்கும் அடையாளம் தந்த ஒரு படமாக அமைந்தது. கார்த்திக், ராதா, தியாகராஜன் ஆகியோர் நடிகர்களாக அறிமுகமான அந்தப் படத்தில்தான் ஆர்.டி.பாஸ்கர் தயாரிப்பாளராக அறிமுகமானார். நான் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றிய முதல் படமும் இதே 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படம்தான்.

இந்த 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படத்தின் கதாநாயகியாக ராதா தேர்வானதும் கதாநாயகனாக நடிப்பதற்கும் அந்தப் படத்திலே மிக முக்கிய வேடமாக அமைந்திருந்த கதாநாயகி மேரியின் அண்ணன் கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கும் நடிகர்களைத் தேர்வு செய்யும் பணி தொடங்கியது.

பிரசாந்தின் தந்தையான தியாகராஜன் அப்போது பாலிடார் என்ற இசைக் கம்பனியின் சென்னைப் பிரதிநிதியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஆகவே, இளையராஜா, கங்கை அமரன், ஆர்.டி.பாஸ்கர் ஆகியோரோடு அவருக்கு நெருக்கமான நட்பு இருந்தது.

ஒரு நாள் பாஸ்கரோடு அவர் பாரதிராஜாவைப் பார்க்கப் போனபோது அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பாரதிராஜா. "என்ன அவரையே பார்த்துக்கிட்டிருக்க. அவரைப் படத்தில நடிக்க வைக்கப் போறியா..?" என்று இளையராஜாவின் அண்ணனும் அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளருமான பாஸ்கர் கேட்க "அதைத்தான் யோசிக்கிறேன். மேரியின் அண்ணனாக இவரை நடிக்க வைத்தால் எப்படியிருக்கும்...?" என்றார் பாரதிராஜா. அப்படிச் சொன்னதையே செய்தார் பாரதிராஜா. அந்தக் கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு தியாகராஜனே தேர்வானார்.

அடுத்து கதாநாயகனுக்கான வேட்டை தொடங்கியது. பள்ளிகள், கல்லூரிகள், கடற்கரை என்று பல இடங்களில் தேடியும் அந்தக் கதைக்கேற்ற நாயகன் கிடைக்கவில்லை.

படப்பிடிப்புக்கான நாள் நெருங்கிக் கொண்டிருந்த நிலையில் ராயப்பேட்டை பீட்டர்ஸ் சாலையில் அமைந்துள்ள ஆதர்ஷ் வித்யாலயாவில் படித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பையனை அந்தப் பாத்திரத்திற்கு தேர்வு செய்தார் பாரதிராஜா.

அதையடுத்த இரண்டு நாட்களில் படப்பிடிப்பு தொடங்க இருந்த நிலையில் அந்தப் பள்ளிக்கு சித்ரா லட்சுமணனை அழைத்துக் கொண்டு போய் அந்தப் பையனைக் காட்டினார் அவர். என்ன காரணத்தாலோ... என் மனதுக்கு அந்தப் பையன் 'அலைகள் ஓய்வதில்லை'யின் விச்சுவின் பாத்திரத்திற்கு சரியாக இருப்பான் எனத் தோன்றவில்லை.

அதை அவர் இயக்குநரிடம் சொன்னபோது, "ஷூட்டிங் எல்லாம் நிச்சயமாகி விட்டது. பரவாயில்லை விடு. இவனே இருக்கட்டும்..." என்றார்.

"இவ்வளவு நாள் பொறுத்துவிட்டோம். இன்று ஒரு நாள் மீண்டும் தேடிப் பார்ப்போம். பையன் சரியாக அமையவில்லை என்றால்... நாளை இவனையே கதாநாயகனாக முடிவு செய்துகொண்டு படப்பிடிப்பிற்கு சென்று விடலாம்..." என்று லட்சுமணன் சொன்னார்.

ஒரு வருடம் ஓடிய 'கிழக்கே போகும் ரயில்' படத்தில் முழுக்க, முழுக்க புதுமுகங்களை நடிக்க வைத்து சாதனை புரிந்த பாரதிராஜா பெருந்தன்மையோடு அவர் சொன்னதை ஏற்றுக் கொண்டார். அதுதான் அவரிடமுள்ள தனிக் குணம். சாதாரணமாக எல்லா இயக்குநர்களிடமும் பார்க்க முடியாத பல நல்ல குணங்களுக்கு சொந்தக்காரரர் அவர்.

மீண்டும் கதாநாயகன் வேட்டை தொடங்கியது. இந்த முறை எங்களுடன் 'டிக் டிக் டிக்' படத்தின் தயாரிப்பாளரான ஆர்.சி.பிரகாம் சேர்ந்து கொண்டார். பல இடங்களில் தேடி அலைந்துவிட்டு மாலையில் எழும்பூரில் அமைந்துள்ள ஹாசன் மெமோரியல் பள்ளியின் வாசலுக்குச் சென்ற மூவரும் வகுப்புகள் விட்டு வெளியே வரும் மாணவர்களில் யாராவது தேறுவார்களா என்று பார்த்தார்கள். ஆனால், அதிலும் யாரும் தேறவில்லை.

பின்னர் காப்பி சாப்பிடுவதற்காக மூவரும் அட்லாண்டிக் ஹோட்டலுக்குப் போனபோது காரை ஓட்டியவர் பாரதிராஜா. அவர் அப்போதுதான் கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டிருந்தார். அட்லாண்டிக் ஹோட்டல் அருகே போனபோது சைக்கிளில் போய்க்கொண்டிருந்த ஒரு பையன் மீது காரை மோதி விட்டார் பாரதிராஜா.

போயஸ் தோட்டத்தில் தன் வீட்டுக்கு அருகே தனக்குத் தெரிந்த டொக்ரர் ஒருவர் இருப்பதாக ஆர்.சி.பிரகாஷ் கூறவே அந்தப் பையனுக்கு முதலுதவி செய்வதற்காக அந்த டொக்ரரின் இல்லத்துக்குச் சென்றார்கள்.

அந்த டாக்டரின் வீடு கஸ்தூரி ரங்கன் சாலையில் அமைந்துள்ளது. சிகிச்சை முடிந்து அந்தப் பையனை அட்லாண்டிக் ஹோட்டல் அருகே இறக்குவதற்காக அவர்கள் காரில் சென்றபோது கஸ்தூரி ரங்கன் சாலையில் அமைந்துள்ள நடிகர் முத்துராமனின் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் நண்பர்களுடன் பூப்பந்து ஆடிக் கொண்டிருந்தார் பின்னாளில் 'கார்த்திக்' என்ற பெயரில் அறிமுகமான 'முரளி'.

கார் அந்தப் பக்கம் சென்ற கணநேரத்தில் அவரைப் பார்த்த பாரதிராஜாவின் கண்களுக்கு... அந்த முரளிக்கு உள்ளே இருந்த நடிகன் எப்படித்தான் தெரிந்தானோ..? காரை கொஞ்சம் பின்னால் ஓட்டச் சொன்னார் "யார் அந்தப் பையன்?" என்று கேட்டார்.

"அது நடிகர் முத்துராமனின் மகன்" என்று அவருக்குச் சொன்னார். பின்னர் அந்தப் பையனை அழைக்கச் சொன்னார். லட்சுமணன் முரளியை அழைத்துப் பேசிக் கொண்டிருக்க... அவர் என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த முரளியின் முக பாவங்களையே கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு பத்து நிமிடத்திற்குப் பிறகு "அப்பா வீட்டில் இருக்கிறாரா...?" என்று பாரதிராஜா முரளியிடம் கேட்டபோதே 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படத்தின் நாயகன் முரளிதான் என்று புரிந்துவிட்டது.

அப்பா சினிமாவிற்குப் போயிருப்பதாக முரளி சொன்னவுடன் ஆர்.சி.பிரகாஷ் வீட்டு ரெலிபோன் நம்பரை எழுதி முரளியிடம் கொடுத்து முத்துராமன் வந்தவுடன் அந்த நம்பருக்கு கூப்பிடச் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து கிளம்பினார்கள்.

ஆர்.சி.பிரகாஷ் வீடு, கஸ்தூரி ரங்கன் சாலைக்கு மிக அருகில் போயஸ் தோட்டத்தில் அமைந்திருந்ததால் அவரது வீட்டில் முத்துராமனின் ரெலிபோன் அழைப்பிற்காக காத்திருந்தோம். "மிகவும் வித்தியாசமான முகம். அது மட்டும் இல்லாமல் பையன் துருதுருவென்று இருக்கிறான். 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' கதையின் நாயகன் விச்சுவிற்கு இவன் மிக பொருத்தமாக இருப்பான்..." என்றார் பாரதிராஜா.

இரவு பத்து மணியளவில் முத்துராமனிடமிருந்து போன் வந்தது. உடனேயே அவரது வீட்டுக்குசென்றார்கள். வழக்கம்போல உற்சாகமாக எங்களை வரவேற்றார் முத்துராமன். "முரளியை நடிக்க வைக்கலாம் என்றிருக்கிறேன்" என்று அவரிடம் பாரதிராஜா சொன்னபோது முதலில் அவரால் அதை நம்பவே முடியவில்லை. "இவனையா" என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டார் என்றாலும் பாரதிராஜா தனது மகனைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் அவருக்கு அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சி.

பின்னர் முரளியின் பிளஸ் மற்றும் மைனஸ் இரண்டையும் பாரதிராஜாவோடு பகிர்ந்து கொண்ட முத்துராமனும் அவரது மனைவியும் "பையனை உங்ககிட்ட ஒப்படைச்சிட்டோம். இனி அவனைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்களது பொறுப்பு" என்று சொல்ல "இனி அவனைப் பற்றிய கவலையை நீங்கள் விட்டு விடுங்கள். அவனை ஹீரோவாக ஆக்க வேண்டியது என் பொறுப்பு" என்றார் பாரதிராஜா.

படத்தில் நடிப்பதற்கு முரளி தனது தந்தையிடம் விதித்த ஒரே நிபந்தனை அவர் படப்பிடிப்பைப் பார்க்க வரக்கூடாது என்பது மட்டுமே. அதற்கு உடனடியாக ஒப்புக் கொண்டார் முத்துராமன்.

'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்தபோது தனது மனைவியுடன் நாகர்கோவிலுக்கு வந்த அவர் மகனுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்காக படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற இடத்துக்கு வரவேயில்லை. ஹோட்டலிலேயே ஒரு நாள் மகனுடன் தங்கிவிட்டு சென்னைக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

நாகர்கோவிலுக்கு சில கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள முட்டம் என்னும் கடற்கரை கிராமத்தில் 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படத்தின் படப்பிடிப்பு தொடங்கியது.

பாரதிராஜாவால் 'கார்த்திக்' என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றிருந்த முரளியை 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' படத்தின் நாயகன் விச்சுவாக கொஞ்சம், கொஞ்சமாக மாற்றிக் கொண்டிருந்தார் பாரதிராஜா. அதன் பின் கார்த்திக்கின் பயணம் வெற்றிகரமானதாக இருந்தது. ■

வேட்டை

சிறுகதை

நந்தினி சேவியர்

“பாற்றா. பாற்றா. கிடக்காடா. கிடக்காடா. பாற்றா. பாற்றா” கைவிரலைச் சுண்டி வாயைக் குவித்து “உய்’ எனச் சீழ்க்கை ஒலி எழுப்பி கையிலிருக்கும் கூர்க்கொட்டனால் பற்றைகளையும் காவோலைகளையும் தட்டி, நாய்க்கு உற்சாகம் கொடுக்கிறார் தம்பர். நாயும் நெருங்கிய. அடர்ந்த பற்றைக்குள் எல்லாம் அனாயசமாக வளைந்து, நெளிந்து, ஊர்ந்து, பதுங்கி மோப்பம் பிடிக்கின்றது. “வெள்ளையா. உதுக்குள்ளான் கிடக்கு . விட்டிடாதை. எழுப்படா. எழுப்படா...” மீண்டும் மீண்டும் உற்சாகமூட்டுகிறார் தம்பர். நாய் சுறுசுறுப்பாக இயங்குகிறது. தம்பர் ஒரு நிலையில் இல்லை. அவர் வேட்டையிலேயே லயித்து . “கிடக்கடா. கிடக்கடா.. விட்டிடாதை விட்டிடாதை. எழுப்பு. எழுப்பு.” தம்பரின் உற்சாக ஒலியினால் அந்தப் பற்றைப் பிராந்தியம் அமைதியை இழந்து அல்லோலப்படுகிறது. வெள்ளையன் எதையோ மோப்பம் பிடித்துவிட்டது. தம்பர் உசாராகிறார்.

“வெள்ளையா. அதுதான்டா. இடைஞ்சலாய்க் கிடந்தால் மற்றப் பக்கமாய் வந்து, சுத்திவளை. மற்றப்பக்கமாய் வா.”

நாயைவிட தம்பரின் உற்சாகம் கூடிவிட்டது. அவர் சுற்றிச் சுழலுகிறார்.

வெள்ளையன் பற்றைகளை இடறி எறிவதும் வெளியில் வந்து பற்றையைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடுவதும். மீண்டும் பற்றைக்குள் புகுந்து இடறி இடறிக் கால்களால் மண்ணைத் தோன்றுவதும்.தோண்டிய இடத்தில் முகத்தை வைத்துமுகர்வதுமாய் போராடுகிறது.

“வெள்ளையா. விலகு நான் பார்க்கிறேன் என்ன புத்துக்கை விழுந்திட்டுதே கொஞ்சம் விலகு வெள்ளையா!”

விலகவே மனமில்லாது நிற்கும் நாயைப் பலாத்காரமாக விலக்கி விட்டுத் தமது கையிலுள்ள கத்தியினால் பற்றைகளை வெட்டி வழி செய்து கொண்டு புற்றை நெருங்குகிறார் தம்பர்.

“இது என்னடாப்பா. இடைஞ்சலாய்க் கிடக்குது. மம்பெட்டியாலைகூட வெட்டேலா போல கிடக்கு. வெள்ளையா. தம்பி. வாடா. வந்து விட்டு விசாடியா நிண்டு பார். என்னாலை வெட்டேலா. புத்துக்கை கிடக்குது போல. வந்து பாரடி ராசா.”

இயலாத நிலைமையை உருக்கமான வார்த்தைகளால் வெள்ளையனுக்குக் கூறி உசார்ப்படுத்துகிறார் தம்பர்.

வெள்ளையன் உள்ளே நுழைகிறது. மீண்டும் முன்னங் கால்களால் புற்றை விறாண்டுவதும் முகத்தை வைத்து முகர்வதுமாக அவலப்படுகிறது. தம்பர் சற்று ஓய்வாக மரநிழலில் அமர்கிறார்.

சடுதியென உடும்பு ஒன்று புற்றுக்குள்ளிருந்து விடு பட்டு வெள்ளையனையும் ஏமாற்றி விட்டு ஓடத் தொடங்குகிறது. தம்பர் தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்டு எழும்புகிறார்.

“பிடியடா... பிடியடா... அள்ளடா...அள்ளடா...”

அந்தப் பிராந்தியம் கொஞ்சநேரம் தம்பரின் உற்சாக ஒலியால் நிலை தளர்ந்து அமைதியாகிறது.

வெள்ளையன் திறமையாக உடும்பைப் பிடித்து விட்டது.

தம்பர் மகிழ்ச்சியோடு வெள்ளையனைத் தட்டிக் கொடுக்கிறார்.

“எனக்குத் தெரியும் ராசாத்தி.எப்படியும் பிடிச்சுப் போடுவாய்” எண்டு வெள்ளையன் எஜமானின் பாராட்டினால் உடலை வளைத்து வாலைக் குழைத்து நெளிகிறது. தம்பர் உடும்பை எடுத்து அதன் வாலால் உடும்பின் தலையைச்சுற்றி முன்னங்கால் பாதத்துள் வாலைச் சொருகி உடும்புக் கட்டுப் போடுகிறார். அந்தப் பருத்த உடும்பைப் பார்க்க பார்க்க அவர் முகத்தில் பெருமையின் சாயல் இழையோடுகிறது.

அந்த உடும்பைத் தாம் முன்னர் பிடித்த முயலோடு கோர்த்துக் குடலையாகக்கட்டுகிறார் தம்பர், “இண்டைக்கு இது போதும் நடவெடா வெள்ளையா” வெள்ளையன் முன்னே செல்ல வேட்டையை முடித்துக் கொண்டு தம்பர் மம்பெட்டி, கத்தி, குடலை சகிதம் கம்பீரமாகப் பின்னே நடக்கிறார். தம்பருக்குச் சுமார் எழுபது வயதிருக்கும். அவருக்கு அந்த வயதென்று யாரும் சொல்ல மாட்டார்கள். கணிப்பு என்கின்ற அளவுக்கு உட்படாத தோற்றம்.

தலையில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நரை மயிர்கள் குத்திட்டு நிற்கின்றன. முகம் வெளுத்து நெற்றிச் சதை சுருங்கி. செறிந்த புருவ விளிம்புகளும் கனத்துத் தொங்கிய கன்னத் தசைகளும் மயிர்களால் கவியப் பெற்று. அதையும் ஊடுருவிக் கொண்டு அவரது சிவந்த கண்கள் மாலைச் சூரியனைப் போல பளபளத்துக் கொண்டு தெரிகின்றன. இவை எல்லாவற்றையும் வெற்றி கொண்டு தம்பரின் அகண்ட கூரிய நாசி மேலெழுந்து, கம்பீரமாகக் காட்சி தந்து கொண்டிருந்தது. தம்பரின் மெலிந்த தேகம் ‘உடும்புத்தோலைப் போல் சொர சொரத்து முந்திரிகை வற்றல் போல் சுருங்கி அலையாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கும். தம்பர் வயதுக்கு மீறிய செயல் செய்யும் ஒரு பிரகிருதி தான். அவரின் உடம்பில் ஒரு நான்கு முழத்துண்டும் ஒரு போத்தல் மேல் துணியும்தான் கிடக்கின்றன. போத்தல் துணியால் அழகான ஒரு தலைப்பாகை கட்டியிருக்கிறார். அவ்விருதுண்டுகளும் சலவைக்குப்போய் எத்தனை நாளோ யாரறிவார்? தம்பருக்குக்கூட அது சலவைக்குப் போட்டு எத்தனை நாளென்பது ஞாபகம் இருக்காது. அவருக்கு உறவு என்று சொல்லிக் கொள்வதற்கு உயிரோடு யாரும் இல்லை. அந்த நாய்தான் அவரது அண்ணன், தம்பி, மகன், மனைவி எல்லாம். தம்பரும் நாயும் ஒரே மாதிரி, அந்த நாய்க்கும் வயது கடந்து விட்டது. மெலிந்து எலும்புகள் உடலைப் புடைத்துக் கொண்டு வெளியில் தெரிய, முன்னங்கால் ஒரு பக்கம் சாய்ந்து தம்பரைப் போல கம்பீரமாக நடக்கும் ஓர் அலாதி. நாய்தான் தம்பர். தம்பர்தான் நாய்.

தம்பர் அந்தக் கறுத்த நாய்க்கு ஏன்தான் வெள்ளையனென்று பெயர் வைத்தாரோ? வெள்ளையன் என்று சொல்வதற்கு அந்த நாயில் சாட்டிற்காவது ஒரு சிறு வெள்ளை. கிடையவே கிடையாது.

ஆனால், அதற்குத் தம்பர் இட்ட பெயர் வெள்ளையன், இது ஏன் என்பது இன்னமும்கூட ஒருவருக்கும் புரியவில்லை. தம்பர் வேட்டையில் மிகவும் கெட்டிக்காரர். வேட்டைக்கு அவர் வெளியில் சென்றால் வெறுங்கையோடு திரும்புவது கிடையாது. வேட்டையில் மட்டுமல்ல? வேட்டையைப் பற்றி வர்ணிப்பதிலும் அவர் மகாதீரர். கைகளை வீசி வேட்டையில் என்ன நடந்தது, வெள்ளையன் எப்படிப் பிடித்தது, தாம் என்ன செய்தார் என்பதை அவர் நடித்துக் காட்டுவார். வேட்டையில் புலியான அவருக்கு “வெலிச்சோர். தம்பர்” என்றுகூட ஒரு பட்டம். தம்பருக்கு ஊரில் நல்ல மதிப்பு. யாராவது “தம்பர் முயல் தின்ன ஆசையாகக் கிடக்குது” என்று சொன்னால் போதும், அன்று அல்லது அதற்கு மறு நாள் அந்த ஆசையைத் தம்பர் நிறைவேற்றுகின்றார். தம்பரோடு யாரும் வேட்டைக்குப் போவது இல்லை. போனால் ஒரு மிருகத்தையும் தப்பியோடவிடக் கூடாது. அப்படி ஏதாவது நடந்தால் தம்பர் சாதாரணமாக இருந்துவிட மாட்டார். அந்த மனிதர் மேல் ஒரே வசை புராணம் பாடி முடிப்பார். இந்த ஒரு காரணத்திற்காகவே அவரோடு யாரும் போவது இல்லை. மற்றும்படி அவருக்கு ஊரில் நல்ல மதிப்பு.

அளவோடு வேட்டையாடிக்கொண்டு தம்பர் திரும்புவதும் இதனால்த்தான். பலர் வேட்டைக்குப் போனால் எல்லோருமாக வேட்டையாட வேண்டும். இது அவருக்கு மட்டும்தானே ஒன்று அல்லது இரண்டு அது போதும். வயதான காலத்தில் நாயையும் தம்மையும் வருத்துவதற்கு அவர் விரும்புவது இல்லை. அவருக்குச் சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருக்கும் அந்த வெள்ளையனுக்கு முதலில் சாப்பாடு போடாமல்தான் உண்ணமாட்டார் தம்பர். அவரது கூப்பன் எப்போது தொலைந்து போயிற்றோ அன்றிலிருந்து அவர் சோறு உண்பதில்லை. முயல் இறைச்சியும் உடும்பு இறைச்சியும்தான் அவரது அன்றாட உணவு. அவரை உயிருடன் உலாவ விடுவதே அந்த இறைச்சிகள்தான் என்று தம்மர் கூறுவார். எனவே அவரது உயிர் வெள்ளையன். வெள்ளையன் இல்லாது விட்டால் உடும்பேது முயலேது?

“பாற்றா.பாற்றா. உதுக்குள்ளான். உதுக்குள்ளான்” சூரியன் சந்தாதோட்ட வடலிக்குள் விழுந்து விட்டான். தம்பர் வேட்டையை இன்னமும் முடிக்கவில்லை. அவர் கையில் உடும்புக் குடலையோ, முயல் குடலையோ இல்லை. ஒன்றுமே பிடிபடாத ஏமாற்றம். அவரது வார்த்தையில், “ராசா உதுக்குள்ளான்ரி கிடக்குது. பாற்றா பாற்றா” தம்பர் துரிதமாக இயங்குகிறார். இல்லை இயங்குவது போல் நடிக்கிறார். வெள்ளையன் பற்றைக்குள் நுழைந்து வளைந்து மோப்பம் பிடிக்கிறது.

வெள்ளையனின் முந்தைய சுறுசுறுப்பு இல்லை. ஏன் தம்பரும் அப்படித்தான். வயது போய் விட்டது மட்டுமல்ல மத்தியானத்துச் சாப்பாடுகூட இன்னமும் வயிற்றுக்குள் போகவில்லை. தம்பர் முன்பென்றால் இவ்வளவுக்கு வேட்டையை முடித்துவிடுவார். ஆனால், இன்று அவருக்கு வேட்டையை முடிக்க விருப்பமில்லை.“வெலிச்சோர் தம்பர் வெறுங்கையோடு திரும்புவதா?”. “பாற்றா. பாற்றா கிடக்கடா எழுப்படா. வெள்ளையா உதுக்குள்ளான். உதுக்குள்ளான்” ஈனஸ்வரத்தில் முனகுகிறார் தம்பர். கடமைக்காகப் போராடுகிறது வெள்ளையன்.

“தம்பி மற்றப்பத்தையைப் பாரடி. கிடக்குது எழுப்படி இராசா. ஒண்டெண்டாலென்ன...எழுப்படி இராசா” வெள்ளையன் ஆவேசமாக மோப்பம் பிடிக்கிறது.

“தம்பி பொழுதுபட்டால் படட்டும் நீ பாரடி ராசா.பாற்றா. பாற்றா” தம்பருக்கு வீட்டிற்குப்போகும் எண்ணமே இல்லை. வெள்ளையனுக்குப் போக மனமிருந்தாலும் தம்பரில்லாமல் அது போகமுடியுமா? தம்பர் போகத்தான் விடுவாரா? பற்றைகளை இடறுகிறது வெள்ளையன், முட்கள் அதன் உடலைக் கீறி, இரத்தம் கசிந்து அதன் எலும்புடலில் உறைகிறது. வேதனையைக் காட்டிக் கொடுக்காமல், எஜமானுக்காக மோப்பம் பிடிக்கிறது வெள்ளையன். “தம்பி பாற்றா. கிடக்கடா. கிடக்கடா. பாற்றா பாற்றா வெள்ளையா. எழுப்படா”

வெள்ளையன் பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்கிறது “மற்றப்பத்தையுக்க போடா. அதையும் பாரடா. உதுக்குள்ளை கிடக்கெடா.” வெள்ளையனின் நாசியில் ஏதோ தட்டுப்பட்டு விட்டது. தம்பர் உசாராகிறார் “விட்டிடாதை. கிடக்குத்து எழுப்பு. எழுப்பு.”

வெள்ளையனின் சாமர்த்தியத்தால் ஒரு சிறிய உடும்பு எழும்பி விட்டது. “பிடியடி பிடியடா அள்ளடா. அள்ளடா வெள்ளையா”

வெள்ளையனாலும் ஓடமுடியவில்லை. தம்பராலும் ஓடமுடியவில்லை. உடும்பு ஓர் அடர்ந்த புதருக்குள் நுழைந்து விட்டது. தம்பருக்கு ஆத்திரம்

“உதைப்பிடிக்காமல் விடுறேல்லை ராசாத்தி உள்ளுக்கைப்போய் எழுப்படி நான் இஞ்சாலை நிக்கிறன்” தம்பர் வெள்ளையனை ஊக்குவிக்கிறார். வெள்ளையன் பற்றையைச் சுற்றிச்சுற்றி வருகிறது உள்ளே நுழையாமல் வெளியிலேயே நின்று கொண்டு சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. மோப்பம் பிடிக்கிறது.

“வெள்ளையா. பயப்படாதை. உள்ளுக்கை போய் எழுப்படா தம்பி’ ‘போடி உள்ளுக்கை போய். அதை எழுப்பு. உதையாவது பிடிச்சுக் கொண்டு வீட்டை போவம்’ வெள்ளையன் உள்ளே நுழைகிறது, எதனுடனோ போராடும் ஒலி அதனால் அந்தப் பற்றையே கிடுகிடுக்கிறது: “வெள்ளையா. விட்டிடாதை படுக்கையில வைச்சு அமத்து’ தம்பர் வெளியில் நின்று ஆவேசமாகக் கத்துகிறார். சிறிது நேர அமைதிக்குப் பிறகு வெள்ளையன் வெளியே வருகிறது. அதன் வாயில். தம்பர் அதை வாங்க மகிழ்ச்சியோடு கையை நீட்டுகிறார்.

‘பாம்பு... ஐயோ வெள்ளைய்யா இது என்ன..?” தம்பரின் வாய் பயத்தால் அலறியது. வெள்ளையன் வலி கண்ட நாயைப் போல நிலத்தில் சரிகிறது. அதன் உடல் நீலம் பாரித்து. தம்பர் கதறினார். அவரது தாயும் தகப்பனும் இறந்தபோதும், மனைவி மக்கள் வீடு விழுந்து மடிந்த போதும் எப்படி அழுதாரோ அதேபோல. இது அவரது கடைசி நஷ்டம். அவரது உணவுக்கு வழி செய்யும் அந்த உயிரின் நாடித் துடிப்பு மெதுவாக அடங்கிக் கொண்டிருந்தது. ■

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

மலர் 06

யாழ் சத்யா

விழுந்து கிடந்த கவியை ஆசிரியர் ஒருவர் சுவர் ஓரமாக எழுப்பி இருத்தியிருந்தார். மாணவர்கள் சிலர் அவளுக்கு மேல் ஏறி ஓடியதில் அவளால் எழுந்து நிற்க முடியாதிருந்தது. ஆசிரியர் என்ன செய்வது என்று முழித்துக் கொண்டு நிற்க, அவ்விடம் விரைந்த ஸாமும் நிரோஜனும் ஒரு செக்கன் என்ன செய்வது என்று யோசித்து விட்டு,

"என்ர ஒன்றுவிட்ட தங்கச்சி தான்... நாங்கள் கூட்டிட்டுப் போறம்" என்றான் நிரோஜன். அந்த ஆசிரியர் யோசனையோடு கவியை நோக்க, அந்த இடத்தில் இருந்து சென்றால் போதும் என்ற மன நிலையில் இருந்த கவியும்

"ஓம் ரீச்சர்... நான் இவையோட போறன்..." என்று தடுமாறியவாறே எழுந்தாள். விழ எத்தனித்தவளை தாங்கிப் பிடித்த ஸாம் அவளைக் கைத்தாங்கலாக தனது மிதிவண்டி நிற்கிற இடம் நோக்கி அழைத்துச் செல்ல காயம் பட்ட காலை நொண்டியபடி கவியும் சென்றாள். ஆசிரியரும் மற்றைய மாணவர்களைக் கவனிக்க சென்றார்.

மிதிவண்டி தரித்து நின்ற இடத்துக்கு சென்றதும் நிரோஜன் வண்டியை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு,

"என்ர சைக்கிளில ஏத்தனடா... உன்ரைக்கு ஹறியர் (பின்னிருக்கை) இல்ல..." என்றான். பின்னுக்கு இருந்து தலையைச் சுத்தி விழுந்தாலும்... முன்னுக்கே இருக்கட்டும்... முன்னால ஏறும் கவி..." என்றவாறு சைக்கிளில் ஏறி அமர்ந்தான் ஸாம்.

அவளோ அசையாமல் நின்று கொண்டு நிரோஜனை நோக்கி,

"அண்ணா! அருண்... அவள் எங்க போனாலோ தெரியேல்ல." என்று அழுகையை அடக்கிய குரலில் உரைத்தாள்.

"உம்மட தங்கச்சிய சுதன் ஆட்கள் கூட்டிட்டுப் போய்ட்டாங்கள் நீ கெதியா ஏறு. இனி என்ன நடக்குமோ தெரியாது. அதுக்கிடையில வீட்ட கொண்டு போய் விட" என்ற ஸாமின் பேச்சுக்கு மறு வார்த்தை கூறாமல் வேகமாக துடித்த இதயத்தை அடக்கும் வழி தெரியாது வீடு போய்ச் சேருவதே பிரதான நோக்கமாக சைக்கிள் முன் பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்தாள் கவி.

இதுவே இன்னொரு சாதாரண தருணமாக இருந்திருந்தால்,

"றெக்கை கட்டிப் பறக்குதடி
அபிஷேக்கோட சைக்கிள்
வெக்கப்பட்டு ஏறிக்கோடி
ஐயாவோட பைக்கில்"

என்று ஒரு டூயட்டே பாடி முடித்திருப்பான் ஸாம்.

காலை நொண்டிக் கொண்டு வந்தாளே என்னாகிச்சோ என்ற வேதனையும் கவனமாக வீட்டில் கொண்டே விடவேண்டும் என்ற கவலையுமே அவனிடத்தில் இருந்தபடியால் தன்னவளை முதன்முதலாக ஸ்பரிசித்ததோ அவள் தன்னிரு கைகளுக்குமிடையில் அத்தனை நெருக்கமாக வருவதோ மனதில் பதியவில்லை.

கவிக்கும் எதிர்பாராமல் நடந்த சம்பவங்களால் அவன் கைச்சிறையே பாதுகாப்பாக உணர்ந்தாள். இதுவரை அவன் காதல் புரிந்திருந்தாலும் அவன் இத்தனை தூரம் தன்னை பாதுகாப்பதை உணர்ந்து நெகிழ்ந்து போனாள். தன் மனதில் அவன் இடம் பிடித்ததை உணர்ந்து கொண்டவள் ஏ.எல் (+2) பரீட்சை முடியும் வரை முன்பு மாதிரியே அவனோடு கதைப்பதில்லை என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டாள்.

அவர்கள் வீட்டை அடைந்த போது பதட்டத்தின் உச்சக் கட்டத்தோடு வீட்டு வாசலிலேயே காவல் நின்றார் தெய்வநாயகி. சந்நிதி கந்தனுக்கு பாற்குடம் எடுப்பதாக வேண்டிக் கொண்டவர் கவியைக் கண்டதும்தான் ஆசுவாசமாய் மூச்சு விட்டார்.

"உனக்கு ஒண்டும் காயமில்லையே கவி... விழுந்து போனாய் என்று அந்த தம்பியவை சொல்லிச்சினம். ஏன் வெளில நிக்கிறியள்? உள்ள வாங்கோ. உங்கட ப்ரண்ட்ஸ்சும் உள்ளதான் இருக்கினம்".

அங்கே சுதனும் சுதர்சனும் குளிர்பானம் அருந்திக் கொண்டிருக்க அருணி அவர்களுக்கு வகுப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஸாமும் நிரோஜனும் உள்ளே வர தாயின் கையணைப்பில் சென்று அமர்ந்தாள் கவி.

"அருணி! அக்கா வந்திட்டாள் என்று அப்பாக்கு போன் பண்ணி சொல்லு. நான் தம்பியவைக்கு ஜூஸ் கொண்டு வாறன்" என்றபடி தெய்வநாயகி சமையலறைக்கு விரைய, கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விட விரும்பாத ஸாம்,

"காலில நல்லா அடிபட்டிருக்குப் போல. இண்டைக்கே டொக்டரிட கொண்டு போய்க் காட்டுங்கோ" என்று கரிசனையாக உரைத்தான்.

"ம்.. ஓகே... பின்னேரம் அப்பா வரப் போறன்... என்னையும் அருணையும் கொண்டு வந்து விட்டதுக்கு ரொம்ப தாங்ஸ்" என்று மறவாமல் அனைவரையும் பார்த்து நன்றி உரைத்தாள் கவி.

நிரோஜன் ஏதோ சொல்ல வாயைத் திறக்கவும், "எங்களுக்கிடையில எதுக்கு தாங்ஸ்" என்று அவனை முந்திக் கொண்டு தங்கள் உறவை நிலைநிறுத்த முயன்றான் ஸாம்.

எதுவும் கூறாமல் தன்னை நேராக நோக்கியவளை, "கவி! நான் ரெண்டு நாளில கொழும்பு போறன்... சார்ட்டட் எக்கவுண்டிங் படிக்கப் போறன். கம்பஸ் தொடங்கத்தான் வருவன். அதால கொஞ்ச நாளைக்கு உம்மளைப் பாக்க வர முடியாது. பரீட்சை வடிவாச் செய்யுங்கோ. அகில இலங்கையிலயே முதலாவதாக வர வாழ்த்துகள். எப்பவும் உங்கட நல்லதுக்காக கும்பிடுவன்" என்று தனது முற்கூட்டிய வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொண்டான்.

"அப்ப எங்களுக்காக எல்லாம் கும்பிட மாட்டியளா?" கேட்டவாறே வந்தமர்ந்தாள் அருணி.

"ஏன் இன்னும் என்ர மண்டைய நல்லா உடைக்கவோ?"

"நீங்கள் சரியா நெத்திய கல்லுக்கு நேராகக் காட்டுவியள் என்று எனக்கெப்பிடித் தெரியுமாம்? சரி.. சரி... சொறி... இனி அடிக்கேல" என்று பெரிய மனதாய் மன்னிப்பும் கேட்டு அவர்களை பிழைத்துப் போகவும் விட்டாள். குளிர்பானங்களோட வந்த தெய்வநாயகி அவர்களிடம் கொடுத்து உபசரித்து, "ரொம்ப நன்றி தம்பியவை. காலமையே சொன்னான். பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டாம் என்று. கேட்டால்தானே. ஏதோ சந்நிதியான் புண்ணியத்தில நீங்கள் கவனமாக கூட்டி வந்திட்டியள். சமைக்கிறன். மத்தியானம் சாப்பிட்டிட்டுப் போங்கோவன்" என்று தனது விருந்தோம்பல் குணத்தைக் காட்டினார்.

"இல்லை அன்ரி. வீட்ட தேடுவினம். இன்னொரு நாள் ஆறுதலா வந்து சாப்பிடுறம். நாங்கள் போட்டு வாறம்" என்றபடி நால்வரும் விடை பெற்றுக் கொண்டு எழுந்தார்கள்.

கவியிடம் கண்ணாலேயே சிறிது காலத்திற்குப் பார்க்க முடியாத பிரிவுத் துயர் பளிச்சிட பிரியா விடை பெற்றவன் யாருக்கும் தெரியாமல் அவர்கள் இருந்த ஸோபாக்கு அருகிலிருந்த மேசையில் வைக்கப்பட்டிருந்த கவியின் சட்டம் இட்ட புகைப்படத்தை எடுத்து அருகில் நின்ற சுதனின் கையில் திணித்தான். சுதனும் சைக்கிள் எடுக்கும் சாட்டில் உடனடியாக வெளியே சென்றான். வாயில் வரை சென்று அவர்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டு வந்த தெய்வநாயகி, "இந்தக் காலத்திலயும் இவ்வளவு தங்கமான பொடியள்... நாலு பேரும் நல்லா இருக்கணும்" என்று வாய் விட்டே வாழ்த்தினார். அதைக் கேட்டு மனம் குளிர்ந்த கவியோ அல்லது தெய்வநாயகியோ அறிந்திருக்கவில்லை. அதே வாயால் அவர்களை நாசமாக போகச் சொல்லி அவர் திட்டப் போவதை. தெய்வநாயகி திட்டும்படி என்ன நடக்கப் போகிறது?

(மலரும்...)

அருகிலுள்ள தங்கையும்
உடன் பிறந்த செல்வம்தான்
பாசத்தோடு புழகிடும்
ரயிலில் செல்லும் சிநேகம்தான்

பயணத்தில் பட்ட துயரத்தை
பொறுமை காத்து நிற்கின்றாள்
உள்ளம் துடியாய் துடித்தன
பெண்மை மானம்
பெரிதென்று

மிருக குணம்

✍ இக்பால் அலி

மிருகக் கையால் தீண்டியோ
தப்புத் தப்பாய் பேசியோ
பண்பில்லாமல் நடப்பதும்
மானங்கெட்ட செயலடா

பொங்கி எழுந்து பேசினாள்
கேடுகெட்ட மனிதனின்
மான மெல்லாம் போய்விடும்
மிகவும் பொறுமை காத்தனன்.

ரயிலும் செல்லும் தங்கையும்
அச்சமின்றி செல்லணும்
மனதில் உள்ள மிருக
குணத்தை
விரட் விரட்டி அடித்திடு!

....

காற்று என் காதோடு
உரைத்தது கனமான ஓர் செய்தி
நானின்றிப் போனால் நீயில்லை
ஆனால் நீயின்றிப் போனாலும்
நானிருப்பேன்
உன் அடுத்த சந்ததியை விசக்
காற்றாய் சந்திப்பேன்

உன் பாட்டன் முப்பாட்டன்
பரம்பரை எல்லாம்
எத்தனை மரங்கள்
நட்டார்கள்
குப்பைகூட எரிக்காமல் குழி
தோண்டி புதைத்தனரே
அடுப்பு எரிக்கும் புகை மட்டும்
அதிசயமாய் இங்கு வரும்

பெற்றோல் புகை என்ன?
பேரூந்தின் புகை என்ன?
பெற்று வந்த
பொலித்தீனெல்லாம்
போட்டெரித்த

புகையும் என்ன?
சுற்றுச் சூழலெங்கும்
சுடுகாட்டின் கோலமென்ன?
வாங்கும் பொருட்களெல்லாம்
வகை வகையாய்
பொலித்தீனில்
வையகம் எங்கும்

காற்றின் செய்தி

விசமாக மாறிடுதே
இன்றே நீ விழித்திடு
இல்லையேல்
உன் பேரனை என் பேரன்
விசக்காற்றாய்
சந்திப்பான்.

✍ ஜேசு, கிளிநொச்சி

....

கதை பேசு மனமொத்து

✍ நதுநசி

கனவு போல நம்
வாழ்வு தொலைகிறது
கண் முன்னே அது
அழிந்து நாசமாகிறது

தடுத்து நிறுத்தி
தாகம் தீர்க்கும்
வழிகள் இருந்தும்
தடுக்கிறது உலகு

உள்ளம் அழுகிறது
உதடு மறுக்கிறது

உயிரும் ஆங்கே
இருந்து தவிக்கிறது

படைத்தவர் என
ஒருவர் இருந்திடினும்
இங்கு வந்து எம்மை
தாங்கிட தயங்குவதேனோ?

தேவையில்லாத சிறு
சிக்கலும் தேடி வருகிறது
தேனிலும் இனிய நம்
வாழ்வை கலைத்துப் போட

மனம் ஒத்து தினம்
கலந்து கதை பேசி
முரண் இல்லாத – நல்ல
பாதை ஆக்கி நடப்போமா?

வானமும் பூமியும்

✍ பாமகள்

கண்ணோடு கண் நோக்க
காதல் நெஞ்சோடு
சங்கமமானது
பூமிக்காதலி
நாணிச் சிவந்தாள் மோகணப்
புன்னகை சிந்தி
தலை கவிழ்ந்தாள்

சம்மதம் அறிந்தவானம்
சந்தோசப் பூப்பூக்க
நட்சத்திரங்கள்
அவன் மேனியில்
வைரம் போல்
ஒட்டிக்கொண்டது

உலவும் தமிழ் நிலவும்
உதிக்கும் பகலோனும்
நிலவும் காதலுக்கு
சந்தோச சமிக்ஜை செய்து
சம்மதம் அளித்தது

வானக்காதலன்– தன்
பூமிக்காதலியை
பன்னீர் மழையால்
குளிப்பாட்டி
சூரியக்கதிர்களால்
தலை துவட்டி
மின்னும் அவள்
பொன்னழுகை
மின்னல் கமராவினால்
பதிவாக்கி

மேகத் திரைக்குள்
மூடி வைத்தது

அந்தோ காதலுக்கு
ஏற்றத்தாழ்வு
தடை
தடையறிந்த
வானம்
தன் கோபத்தை
இடியாய் இறக்கி
மின்னலாய் வெட்டியது
அனலாய் கொதித்து
அடை மழையாய் அழுது
தீராத கோபத்தால்
செவ்வானமாய் சிவந்து

காதலன் நிலையறிந்த
பூமியின் உள்ளம்
பூகம்பமாய் அதிர்ந்து
எரிமலையாய் வெடித்து
அழுத கண்ணீர்
சுனாமியாய் சுருட்டியது
இறுதியில் அவள் உள்ளம்
மண் சரிவால் சரிந்து
எட்ட முடியாத காதலாகி

....

காலை இளங்கதிரோனோ
கண்விழித்துக் காத்திருந்தேன்
விரைந்து வா
சோலை நிறை மலர்கள்
மலர்ந்திட நீயும் வா

நீண்ட இருள் போர்வையில்
வெண்மலர் தேடிய

கர்மத்தின் வழியே
கணக்கு வழக்குகள்
இருக்கட்டும்

தப்புக்களைத் தட்டிக்கேள்
நீதியை நிலைநாட்டி
நிம்மதியைத் தா
துன்பம் கண்டு துவண்டோரை

காலை வணக்கங்கள் சொன்னேன்

✍ நிலாஷாந்.

அளிகள் மதுவுண்ட
மயக்கமதில்
அயர்ந்துறங்குகின்றன
அவர் தம் தூக்கம் துறந்து
பூமகளுக்காய் ஆற்றும்
பணி ஆற்றிட
துயில் எழுப்பி நீயும் வா

பனித்துளியின் தாலாட்டை
இரசித்துறங்கும் பூமகள்
பச்சைக் கம்பளம் விரித்துன்னை
வரவேற்க எழுந்து வா
விரைவாக

தர்மம் தளைக்கட்டும்
சத்தியம் ஜெயிக்கட்டும்

துணிவு கொடுத்து
தூக்கி விடு

தாக்கிட சந்தர்ப்பம்
வாய்க்க காத்திருப்போரை
தடுக்கி விழுத்தி விடு

மொட்டுக்கள் மலரந்து
காற்றலை கானம் பாட
காத்திருக்கும் காலையிது
காத்து விடு

வண்டு கொல்லியாய்
விஸ்வரூபம் கொள்
வாழவழியைக் காட்டி நில்
வருவாயா?

மழை மேகம் விலக்கி
விரைந்து வா
மழலையாய் உனைக்காண
பார்த்திருக்கிறேன்

கூட்டுக் குடும்பமான லயன் வாழ்க்கை

உங்களின் எண்ணத்தில் இருப்பது ‘லயம்’ என்று சொன்னாலே தொடர் வீடுகளும் கூரை இல்லாத அறைகளும் பத்து வீட்டிற்கும் ஒரே கழிவறையும் தூக்கம்கூட துக்கமான பொழுதுகளும் மட்டுமே ஆனால், அந்த வாழ்க்கையின் மறு பக்கத்தை பெரும்பாலானோர் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லைதான்.

இன்று கலாசாரமும் நவீனமும் வளர்ந்து விட்டதால் நாமும் இணைந்த வாழ்வை விரும்பாது கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் என்ற தனித்த வாழ்க்கையை நோக்கி நகர்ந்து விட்டோம். ஆனால், மலையகம் என்று சொன்னதுமே மார்கழி மாதக்குளிரும் வானில் நிறைந்த மேகங்களும் பனித்துளிகள் சுமந்த மலர்களும் பச்சை நிற இயற்கையும் சிலரின் எண்ணங்களுக்கு விருந்தளித்த போதிலும் பலர் மலையகத்தின் லயன் வாழ்வை பெரும்பாலும் வசதியற்ற இடமாகவே பார்க்கின்றனர். உண்மையில் லயன் வாழ்க்கை வசதிகள் மிகக் குறைவாக இருந்தாலும் அந்த லயன் வாழ்க்கை வாழும் மலையக மக்களின் மனம் பணக்காரனின் நிலையில்தான் இன்னமும் உள்ளது.

பா.கனகேஸ்வரி
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

இன்று, அதிகாலை 4 மணிக்கு விழித்துக் கொள்ள நாம் ஒவ்வொருவரும் தொலைபேசியில் நேரத்தைப் பதிவு செய்து வைத்துவிட்டுதான் உறங்கச் செல்கிறோம். சில வேளைகளில் குறித்த நேரத்திற்கு எழுந்து விடுகிறோம், சில நேரங்களில் உழைப்பின் களைப்பால் நன்றாக உறங்கி விடுகிறோம். தனி ஒரு குடும்பத்தில் அம்மா, அப்பா, பிள்ளை என ஒவ்வொருவரும் அதிகாலையில் விழித்துக் கொள்ளவே பல நேரங்கள் தேவைப்படுகிறது. ஆனால், லயன் வாழ்க்கையை பொருத்தமட்டில் பத்து வீடுகள் இருந்தாலும் எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் எழும்பி விடுவது பெரும்பாலும் வழக்கம். இது எப்படி என்று நினைக்கும் பலரின் எண்ணம் எனக்குப் புரிகிறது. காரணம், ஒருவர் அதிகாலையில் எழுந்தால் மற்றைய எல்லா வீட்டுக் கதவுகளையும் தட்டி எல்லோரையும் எழுப்பி விடும் பழக்கம் இன்றும் உள்ளது.

இதில், மார்கழி மாதம் என்றால் சொல்லவே தேவையில்லை. மலையகத்தில் மார்கழி மாதத்தில் ராமர் பஜனை சிறப்பான ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு வருடமும் மார்கழி மாதம் 15 ஆம் திகதி தொடங்கி தை மாதம் 15 ஆம் திகதி வரை ஒரு மாதம் ராமர் பஜனை இடம்பெறும். கொழும்பு, கம்பளை, காலி போன்ற நகர்ப்புறங்களில் தொழில் புரியும் மலையக இளைஞர், யுவதிகள் ராமர் பஜனைக்காக சொந்த ஊருக்குச் செல்வதும் பஜனைக்கு செல்ல முடியாதவர்கள் தை மாதம் 15 ஆம் திகதி பொங்கல் தினத்தன்று ராமர் பஜனையில் இறுதி நாளில் இடம் பெறும் தேர் திருவிழாவுக்காக நிச்சயமாக சொந்த ஊருக்குச் செல்வோரும் உண்டு. அத்தகைய கொண்டாட்டமான மார்கழி மாதத்தில் லயன் வாழ்க்கையை வாழும் மக்கள் பெரும்பாலும் அதிகாலை 2 மணிக்கு எழுப்புவார்கள். ஒருவர் எழும்பி எல்லோரையும் எழுப்பி விடுவார்.

எழுந்தபின் மொத்த லயன்வீட்டின் வாசலையும் ஒருவர் கூட்டி சுத்தப்படுத்த இன்னொருவர் சாணம் கரைத்து தெளிப்பார். வாசல் காய்ந்தவுடன், எல்லோரின் வீட்டிற்கும் சேர்த்து வேறொருவர் கோலமிடுவார். மொத்த வீட்டிற்கு ஒருவரே பூமாலை கட்டிக் கொடுப்பார். இப்படி வேலைகளில் ஒவ்வொரு வீட்டில் உள்ளவர்களும் தங்களுக்குள் உதவி செய்து வாழும் மனதினைக் கொண்டவர்கள் வாழும் இந்த லயன் வாழ்க்கை மிகவும் வித்தியாசமானது.

இன்று நாம் பெற்றோர்களைத் தவிர வேறு யாரையும் நம்ப முடியாத ஒரு சூழ்நிலைக்குள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். பிள்ளைகளைக்கூட யாரையும் நம்பி அனுப்பாத நிலை இருக்கிறது. ஆனால், லயன் வாழ்க்கையை பொருத்தமட்டில் தேயிலை கொழுந்து பறிக்கும் பெரும்பாலான பெண்களே மலையகத்தில் அதிகம். அதனால், பிள்ளைகளைக் குறித்த ஒரு பெண்ணிடம் பாடசாலைக்கு கொண்டு சென்று விடும்படி சொல்லி விட்டு, எல்லோரும் தேயிலை மலைக்கு வேலைக்கு சென்று விடுவார்கள். குறித்த பெண்ணும் பிள்ளைகளை பாடசாலையில் விட்டு விட்டு தேயிலை கொழுந்து பறிக்கச் சென்று விடுவாள். பாடசாலை முடிந்ததும் லயத்தில் உள்ள வேறொரு பெண் எல்லாப் பிள்ளைகளையும் திரும்பி வீட்டுக்கு அழைத்து வருவதுண்டு. மழைக்காலங்களில் பெண்கள் தம் பிள்ளைகள் நனைந்து விடாமல் போர்த்தி வீட்டிற்கு கூட்டிக் கொண்டு வரும் பெரும்பாலான புகைப்படங்களை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால், அப்படி கவனமாக கூட்டிக் கொண்டு வருவது சொந்தப் பிள்ளைகளையா? என்று கேட்டுப் பார்த்தால் பலருக்குத் தெரியும் விடை “இல்லை” என்பதுதான். இப்படி ஒரு பிள்ளைக்கு பல தாய்கள் இருப்பது லயன் வாழ்க்கையில் தான்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை என்று சொன்னால், பெரும்பாலும் எல்லோரும் சந்தோஷப்படுவார்கள். காரணம், விடுமுறை ... அந்த விடுமுறைக்கு என்ன செய்கிறார்கள்? நன்றாக தூங்குவார்கள், சாப்பிடுவார்கள், தன் குடும்பத்தோடு சினிமா, கடற்கரை என்று எங்கேயும் சென்று வருவார்கள். இதுதானே இன்றைய நிலை? ஆனால், லயன் வாழ்வில் என்ன நடக்கிறது? என்று உங்களில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? குறித்த லைன் வீடுகளில் உள்ள பெண்கள், ஆண்கள், பிள்ளைகள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வாசலில் பெரிய அடுப்பு வைத்து, ஒரு வீட்டில் அரிசி, இன்னொரு வீட்டில் மரக்கறி, மற்ற வீட்டில் பல சரக்குப் பொருட்கள் என்று பல பொருட்களை சேர்த்து எல்லோரும் பொதுவாக சமைப்பதை எப்போதும் மலையகத்தில் “ஞாயிறு பண்டிகை” என்று சொல்வார்கள். இப்படி வாரம் ஒரு பண்டிகையைக் கொண்டாடுவதாலோ என்னவோ மலையக மக்கள் கவலை என்பதை சில நேரங்களில் மறந்தும் பல நேரங்களில் மறைத்தும் வாழ கற்றுக் கொண்டார்கள்.

இது மட்டுமா, இன்றைய உறவுமுறைகள்தான் எத்தனை வேறுபாடுகள், மாறுபாடுகள் பெற்றோர்கள், பிள்ளைகள் என கருத்தியல் சார் முரண்பாடுகளால் நிறைந்த சமூகங்களைத்தான் அதிகமாகக் காண்கிறோம். ஆனால், லயன் வாழ்வைப் பொருத்தமட்டில் எந்தவிதமான சொந்தமும் இன்றிய நிலையில் அம்மா, அப்பா, மாமா, தங்கை, தம்பி என்ற உறவு முறைகளுடனே நாளாந்த வாழ்க்கை நகர்கிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவரே எல்லோரின் பிள்ளைகளுக்கும் பழக்க வழக்கங்களையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் சொல்லிக் கொடுத்து வழிநடத்துபவராகவும் இருக்கும் நிலையும் காணப்படுகிறது. பெற்றோரைத் தவிர மற்றவர்கள் காட்டும் வழிகளில் நடக்கும் பிள்ளைகள் மலையகத்தில் இன்னமும் உள்ளனர்.

பல சுப காரியங்களிலும் சில துக்க காரியங்களிலும் இன்று சொந்த உறவுகளே பகிர்ந்து கொள்ளும் நிலைமை இல்லை. ஆனால், லயன் வீட்டில் வாழும் உறவுகள் சுபகாரியங்கள், துக்க காரியங்கள் என்ற இரண்டிலுமே பாரபட்சம் பாராமல் ஆறுதலாகவும் உதவியாகவும் இருக்கிறார்கள். ஒரு வீட்டின் சந்தோசம் எல்லோரையும் சந்தோசப்படுத்தவும் ஒரு வீட்டின் துன்பம் எல்லோரையும் பாதிக்கவும் செய்கிறது.

இன்றைய பொருளாதார நிலையில் எப்படி குறைந்த சம்பளத்தில் ஒரு மாதம் வாழ்க்கை நடத்த முடியும்? என்று மலையக மக்கள் சார்ந்து யோசிப்போர் அதிகம். ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்வதும் ஆறுதல் தரும் சூழ்நிலைகளுமே அதற்குக் காரணம். வசதிகளும் உயர்தரமான வாழ்க்கை முறைகளிலும் பலர் வாழ்கிறார்கள். என் வீடு, என் வாசல் என்று கட்டடங்களும் வேலிகளும் வீடுகளுக்கிடையிலும் உறவுகளுக்கு இடையிலும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், எந்த அடிப்படை வசதியும் இல்லாத மலையக மக்களின் லயன் வீடுகளுக்கு இடையிலும் வேலிகள் இல்லை, அங்கு வாழும் மக்கள் மனங்களுக்கு இடையிலும் வேலிகள் இல்லை.

சங்கடங்கள் இருந்த போதிலும் சந்தோசமாக வாழும் லயன் வாழ்க்கை நாகரிகத்தால் பிரிந்து போகாத கூட்டுக் குடும்பமே! ■

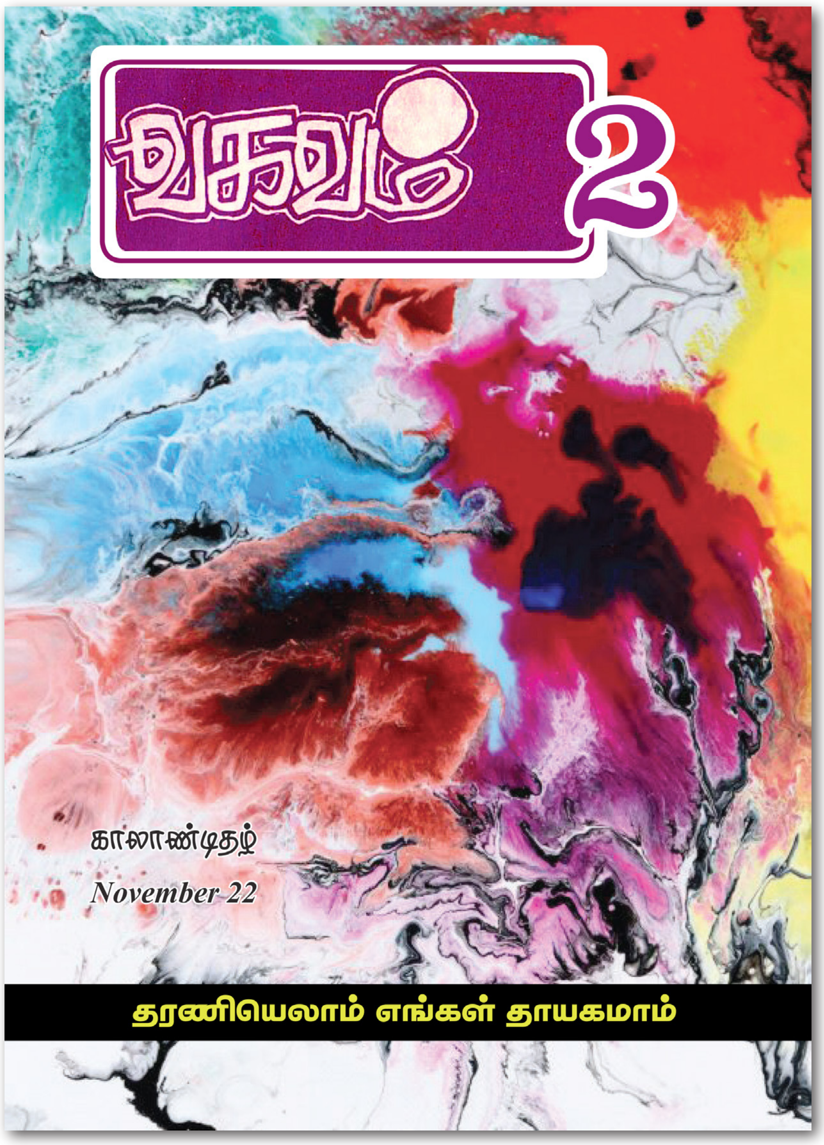
கண்ணீர் அஞ்சலி

பிறப்பு
15
07
1959

இறப்பு
21
12
2022

அமரர் மகாதேவன் ஜெயக்குமரன்

கரவெட்டியைச் சேர்ந்த மகாதேவன் ஜெயக்குமார் 21.12.2022 லண்டனில் காலமானார். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் மகளிர் பிரிவுப் போராளியாகவும் அரசியல் பிரிவுத் தலைவியாகப் பணியாற்றிய மறைந்த தமிழினி ஜெயக்குமரனின் கணவரும் சமூக, அரசியல் செயற்பாட்டாளரும் எழுத்தாளருமான மகாதேவன் ஜெயக்குமரன் உயிரிழந்துள்ளார். அண்மைக் காலமாகச் சிறுநீரக நோய்ப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ஜெயக்குமரன், அதற்காகச் சிறுநீரகச் சுத்திகரிப்புச் சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டிருந்த நிலையில் உயிரிழந்துள்ளார். அவருக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத்தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

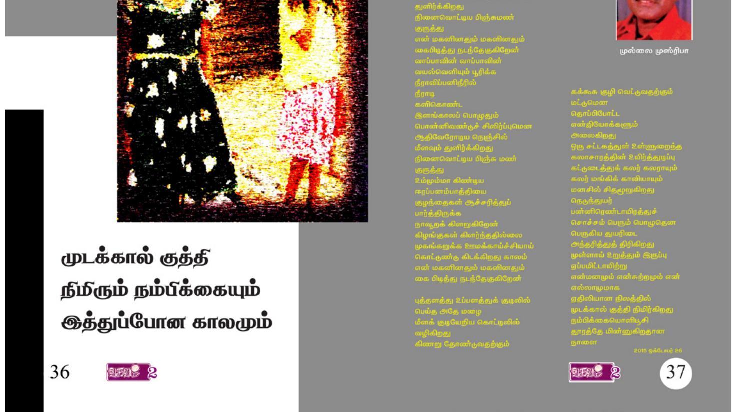


புதிய பொலிவுடன் "வகவம்" இதழ்

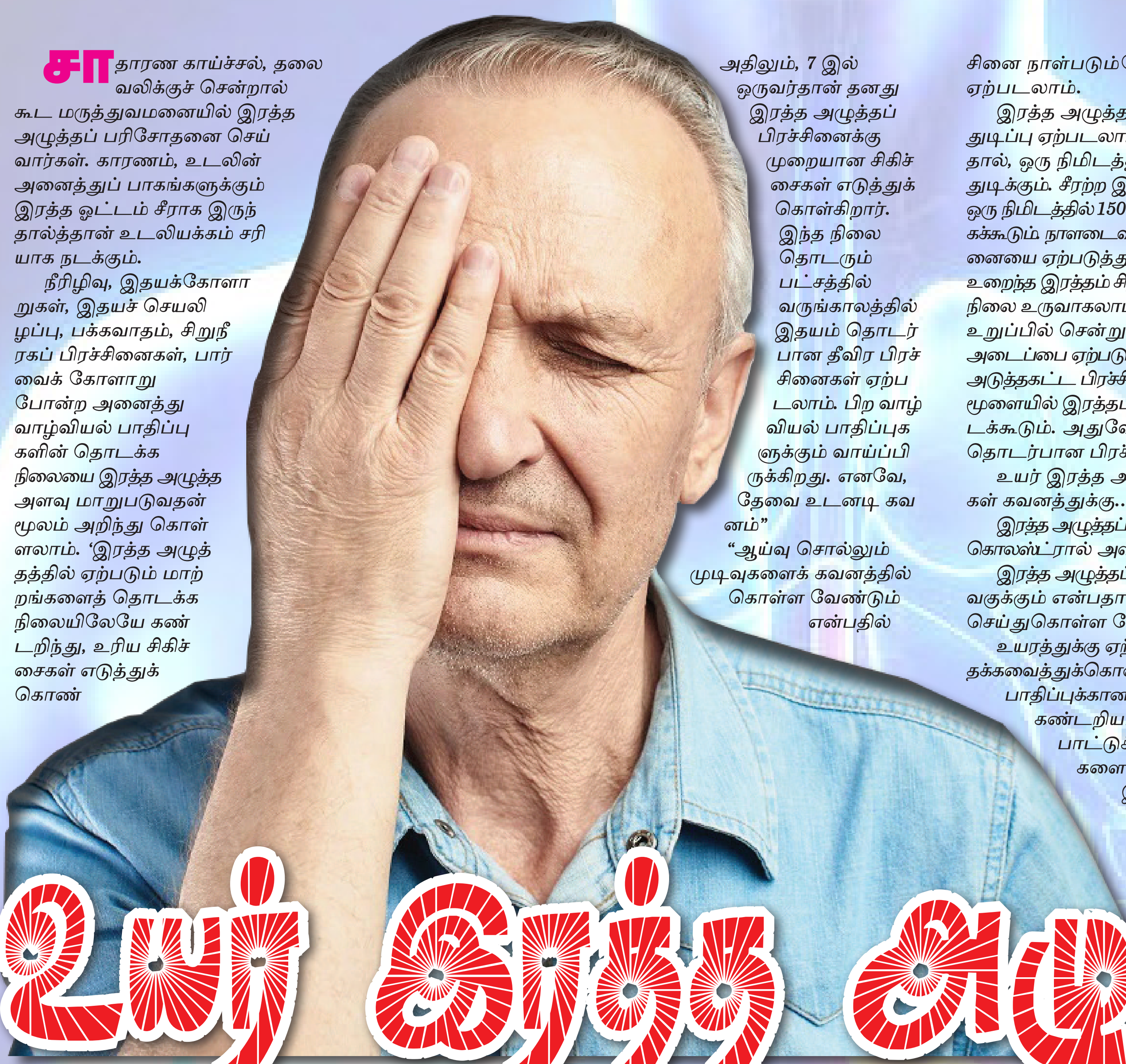
வகவம் முதலாவது இதழ் 1987 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. பல இடர் பாடு காரணமாக அடுத்த இதழ் வெளியாக வில்லை. 2022 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இரண்டாவது இதழ் PDF வடிவில் வெளியாகி உள்ளது.

நிர்வாக ஆசிரியர்: டாக்டர் தாஸிம் அக மது. சஞ்சிகைக்குழு : கலைக்கமல், டாக்டர் எம்.எச்.நூர்தீன், பாத்திமா மைந்தன். ஆலோசகர் மேமன்கவி.

துவாரகன், மூலம் - Nikki Giovanni ஆங்கில வழி தமிழில் கெக்கிராவ ஸீலைகா, மெய்யன் நடராஜ் கவிதைகள், பாவேந்தல் பால முனை பாருக், கரையன் கதன், பாப்லோ நெரூடா வின் கவிதை தமிழில் ராம லட்சுமி, ஜான்சி கபூர், ஜோ. பெரோஸ்கான், பால ரஞ் சனி ஜெயபால், மரிமுத்து சிவகுமார், மு.இ. அச்சிமுகம் மது, பசன் சஞ்சய சமர துங்க, மஞ்சு பெதுரவின் கவிதையை தமிழில் இப்னு அகமத், கௌசல்ய ஜெயலத், அஸ்மா பேகம், முல்லை முஸ்ரியா ஆகியோரின் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. வகவம் முதலாவது இதழைப் பற்றி தயானி விஜயகுமார் கருத்துப் பகிர்ந்துள்ளார். எழுத்தாளர்களின் புகைப்படங்களும் ஓவியங்களும் இதழை மெருகூட்டுகின்றன.



உயர் இரத்த அழுத்தம் உதாசீனம் வேண்டாம்



சாதாரண காய்ச்சல், தலைவலிக்குச் சென்றால் கூட மருத்துவமனையில் இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை செய்வார்கள். காரணம், உடலின் அனைத்துப் பாகங்களுக்கும் இரத்த ஓட்டம் சீராக இருந்தால்த்தான் உடலியக்கம் சரியாக நடக்கும்.

நீரிழிவு, இதயக்கோளாறுகள், இதயச் செயலிழப்பு, பக்கவாதம், சிறுநீரகப் பிரச்சினைகள், பார்வைக் கோளாறு போன்ற அனைத்து வாழ்வியல் பாதிப்புகளின் தொடக்க நிலையை இரத்த அழுத்த அளவு மாறுபடுவதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். 'இரத்த அழுத்தத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைத் தொடக்க நிலையிலேயே கண்டறிந்து, உரிய சிகிச்சைகள் எடுத்துக் கொண்டால், எதிர்காலத்தில் பல்வேறு நோய்களைத் தவிர்க்கலாம்' என்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

ம்... ஆனாலும், 'இரத்த அழுத்தம் குறித்து மக்களிடையே போதிய விழிப்புணர்வு இல்லை' என்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம். 'உலகளவில், ஐந்தில் ஒருவருக்கு உயர் இரத்த அழுத்தம் இருக்கிறது. பக்கவாதம் மற்றும் இதயப் பிரச்சினை காரணமாக இறப்பவர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்டோர், உயர் இரத்த அழுத்த பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள். ஒவ்வொரு வருடமும் உயர் இரத்த அழுத்தத்தால் உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் 94 லட்சம்' என்கின்றன உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் தரவுகள்.

'49 வயதுக்குட்பட்ட இரத்த அழுத்த நோயாளிகளில் 5.3 சதவிகித ஆண்களும் 10.9 சதவிகிதப் பெண்களும் மட்டுமே முறையாக மருந்துகள் உட்கொண்டு அளவைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறார்கள்' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

"பின்விளைவுகள் குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லாமைதான் இதற்கு முக்கியகாரணம். அதை அதிகப்படுத்துவது மட்டுமே அனைத்து சிக்கல்களுக்கும் தீர்வாக இருக்கும். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, 15 முதல் 49 வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கு இரத்த அழுத்தம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு, காலதாமதமின்றி உடனடியாக அதிகப்படுத்தப்பட வேண்டும். குறிப்பாக, பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கியவர்கள் மற்றும் கிராமப்புற மக்களுக்கு இரத்த அழுத்த பாதிப்பு மற்றும் அதன் பின்விளைவுகள் குறித்துக் கூடுதல் விழிப்புணர்வு தேவை. எங்களது ஆய்வில் தெரியவந்த மற்றொரு முக்கியமான உண்மை என்னவென்றால், 10 இல் ஓர் இந்தியர்தான் தனது இரத்த அழுத்த அளவைக் கட்டுக்குள்வைத்திருக்கிறார். அதிலும், 7 இல் ஒருவர்தான் தனது இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினைக்கு முறையான சிகிச்சைகள் எடுத்துக் கொள்கிறார். இந்த நிலை தொடரும் பட்சத்தில் வருங்காலத்தில் இதயம் தொடர்பான தீவிர பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். பிற வாழ்வியல் பாதிப்புகளுக்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது. எனவே, தேவை உடனடி கவனம்"

"ஆய்வு சொல்லும் முடிவுகளைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. ஆனாலும், இந்தச் சூழலைப் பதற்றமின்றி எதிர்கொள்ள வேண்டும். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த இரத்த அழுத்த விழிப்புணர்வு அளவுக்கான தரவுகளுடன் இந்தத் தரவுகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், இன்று விழிப்புணர்வு அதிகரித்திருப்பதை உணரலாம். ஆகவே, 'எதிர்காலத்தில் இந்த நிலை நிச்சயம் மாறும்' என்ற நம்பிக்கையுடன் அடுத்தகட்ட நகர்வுகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். 'பப்ளிக் ஹெல்த் ஃபவுண்டேஷன் ஆஃப் இந்தியா'வின் ஆய்வின் முடிவிலும் விழிப்புணர்வை அதிகப்படுத்த வேண்டும்' என்ற வாதத்தையே முன்வைக்கின்றனர். விழிப்புணர்வை அதிகப்படுத்துவதில் மருத்துவர்களின் பங்கு இன்றியமையாதது.

போதிய விழிப்புணர்வு இல்லாமல், உயர் இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினையை கவனிக்காமல் விடும்பட்சத்தில் மூன்று பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம்.

இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்தால் உடலில் கொலஸ்ட்ரால் அளவும் அதிகமாகும். இதனால், இதயத் தமனிகளில் அடைப்பு ஏற்படலாம். அது பின்னாளில் மாரடைப்பு போன்ற தீவிர பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும்போது இதயத்தின் கீழ்ப்புறத்தில் இடது அறையின் (வென்ட்ரிக்கிள்) சுவர் தடிமனாகும். அதனால், இதயத்தின் செயற்றிறன் குறையத் தொடங்கும். பிரச்சினை நாள்படும்போது இதயச் செயலிழப்பு ஏற்படலாம்.

இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்தால் சீரற்ற இதயத் துடிப்பு ஏற்படலாம். இரத்த அழுத்தம் சீராக இருந்தால், ஒரு நிமிடத்தில் 60 முதல் 90 முறை இதயம் துடிக்கும். சீரற்ற இதயத்துடிப்பு இருப்பவர்களுக்கு ஒரு நிமிடத்தில் 150 முதல் 200 முறை இதயம் துடிக்கக்கூடும். நாளடைவில் அது இரத்தம் உறைதல் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். இரத்த ஓட்டம் காரணமாக, உறைந்த இரத்தம் சிதறி, உடலில் ஆங்காங்கே பாயும் நிலை உருவாகலாம். உறைந்த இரத்தம் சிதறி, எந்த உறுப்பில் சென்று சிக்கிக்கொள்கிறது அல்லது அடைப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதைப் பொறுத்து அடுத்தகட்ட பிரச்சினைகள் ஏற்படும். உதாரணமாக, மூளையில் இரத்தம் தேங்கினால் பக்கவாதம் ஏற்படக்கூடும். அதுவே சிறுநீரகம் என்றால், அது தொடர்பான பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம்".

உயர் இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினை இருப்பவர்கள் கவனத்துக்கு...

இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் கொலஸ்ட்ரால் அளவையும் பரிசோதிக்க வேண்டும்.

இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினை இதயநோய்க்கு வழி வகுக்கும் என்பதால், இதயநலனையும் உறுதி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

உயரத்துக்கு ஏற்ற உடல் எடையை (பி.எம்.ஐ) தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். சர்க்கரைநோய் பாதிப்புக்கான பரிசோதனை அவசியம். நோய் கண்டறியப்பட்டால், அதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வாரம் ஒரு முறை அதன் அளவைப் பரிசோதிக்க வேண்டும். அளவு கட்டுக்குள் வந்த பிறகு, மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை செய்துகொண்டால் போதுமானது.

உணவில் உப்பின் அளவைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தினமும் 40 நிமிட நடைப்பயிற்சி கட்டாயம்.

மது மற்றும் புகைப்பழக்கங்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

மருந்து மாத்திரைகளை உதாசீனப்படுத்தக் கூடாது.

வீட்டிலேயே இரத்த அழுத்தத்தைப் பரிசோதிப்பவர்கள், நேர வரைமுறையை வைத்துக்கொண்டு தினமும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அந்தப் பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லாதபட்சத்தில், முடிவுகளில் தவறுகள் இருக்கலாம்.

கொலஸ்ட்ரால் மற்றும் டிரைகிளிசரைடு உள்ள உணவுகளான சர்க்கரை, பிரெட் போன்றவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது. பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுப் பொருட்களையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

தூக்க நேரத்தை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குறைந்தபட்சம் 7 மணி நேரம் தூங்க வேண்டும்.

மனநலத்துக்கும் இரத்த அழுத்த மாற்றங்களுக்கும் தொடர்பிருக்கிறது என்பதால் மகிழ்ச்சியான, பதற்றமில்லாத மனநிலைக்குப் பழக வேண்டும். ■

வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆலை

கம்பவாரிதிக்கு பகிரங்கக்...

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

இது பொதுவிதி. கருத்துச் சுதந்திரம் எத்தகையதாக இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றி அரசின் தோற்றம் பற்றிய சமூக ஒப்பந்தக் கோட்பாட்டின் தந்தையர்களில் ஒருவரான அறிஞர் ரூசோ தெளிவாக விபரிக்கிறார்.

கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதை மையமாகக் கொண்டே எழுத்துச் சுதந்திரம், எத்தகைய நாகரிகத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதற்கு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களே சான்று. நகைச்சுவையோடு, ஆனால் ஒருவரின் மனம் நோகாமல் கதைசொல்லி இலக்கியத்தின் வழி நின்று ஒருவர் விடும் தவறை உணரவைத்திருக்கிறார்கள். இலக்கிய - ஆன்மிகப் பேச்சாளரான தங்களுக்கு இது தெரியாததல்ல.

ஜனரஞ்சகம் என்ற போர்வையில் குப்பை மொழி நடைகளை தமிழகப் பேச்சாளரான சாலமன் பாப்பையா இறக்குமதி செய்கிறாரெனப் பலரும் அன்று பேசியதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

அவ்வாறு பேசியவரைத் தங்கள் கம்பன் கழக மேடைகளில் பேச வைத்ததும் தாங்களே. அவரைத் தங்கள் மேடைக்கு அழைத்து வந்தது மாத்திரமல்ல, அவரைவிடவும் நாகரிகமற்ற பரிகாசப் பேச்சுக்களைப் பேசத் தாங்களும் ஆரம்பித்துவிட்டீர்கள்.

ஆகவே கம்பன் புகழ்பாடும் விவாத மேடைகளில் வேண்டுமானால் ஒருவரைப் பரிகாசம் செய்தோ வசைமொழிகளாலோ தாங்கள் பேசலாம். அதனை நகைச்சுவைப் பேச்சு என்றும் தாங்கள் விளக்கம் கொடுக்கலாம்.

சாலமன் பாப்பையா கொழும்புக் கம்பன் கழக விழா மேடையில் தங்களைப் பார்த்து நகைச்சுவை என்ற போர்வையில் பேசிய நாகரிகமற்ற வசைமொழிகள் எத்தனை? தங்கள் பற்றிய அங்கதப் பேச்சுக்களைச் செய்தியாளர் ஒருவர் செய்தியாக்கியிருந்தால், தங்கள் மனம் எவ்வளவு வேதனைப்பட்டிருக்கும்?

ஆகவே பிரதான ஊடகங்களுக்கென்று ஒழுக்கம் - பொறுப்பு உண்டு. தாங்கள் மேடையில் பரிகாசம் செய்வது போன்று பத்திரிகைகளில் துறைசார்ந்த ஒருவரைப் பரிகாசம் செய்யவோ வசைமொழிபாடவோ முடியாது.

இதன் காரணமாகவே தாங்கள் குறிப்பிட்ட நான்கு பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடையில் நிறுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பது பட்டவர்த்தனம். இது தங்கள் அறிவுக்கு எட்டவில்லையா? தாங்கள் குறிப்பிட்ட நான்கு பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் வெவ்வேறுபட்ட காலத்திலேதான் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதைக்கூட தாங்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லையா?

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த முரசொலி பத்திரிகை ஆசிரியர் எஸ்.திருச்செல்வம் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடை நிறுத்தியது, 1989 ஆம் ஆண்டு. கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்த தினக்குரல் பத்திரிகை ஆசிரியர் வீ.தனபாலசிங்கம் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடைநிறுத்தியது, 1998 ஆம் ஆண்டு. வீரகேசரியில் முன்னர் பதவி வகித்த பிரதம ஆசிரியர் ஆர்.பிரபாகன் தற்போது பதவி வகிக்கும் பிரதம ஆசிரியர் எஸ்.ஸ்ரீகஜன் ஆகிய இருவரும் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடைநிறுத்தியமை ஆறு வருட இடைவெளிக்குள்தான்.

ஆகவே நான்கு ஆசிரியர்களும் ஒரே நேரத்தில் கூடிப் பேசித் திட்டமிட்டு ஜெயராஜின் பத்தி எழுத்தை நிறுத்தவில்லை என்பது இங்கே கண்கூடு. முரசொலி பிரதம ஆசிரியர் தங்கள் பத்தி எழுத்தை இடைநிறுத்தியபோது, வீரகேசரியில் தற்போது ஆசிரியராகப் பதவி வகிப்பவருக்குப் பன்னிரண்டு வயது.

தினக்குரலில் பிரதம ஆசிரியராகப் பதவி வகித்தவருக்கு வயது முப்பத்து ஒன்று. அப்போது அவர் கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த வீரகேசரியில் சாதாரண உதவி ஆசிரியர் மாத்திரமே. அன்று முரசொலியில் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தவருடன் இவருக்கு நட்புக்கூட இருக்கவில்லை.

ஆகவே, வெவ்வேறுபட்ட காலங்களில் தங்கள் பத்தி எழுத்துகள் குறித்த நான்கு பிரதம ஆசிரியர்களினாலும் இடைநிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்றால் யார் பக்கம் தவறு? தினக்குரலில் தாங்கள் எழுதிய பத்தி எழுத்துக்கு அமரர் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி பதில் எழுதியிருந்தார்.

அந்தப் பதில் விமர்சனம் தங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதாலேயே தாங்கள். தங்களுடைய பத்தி எழுத்தை நிறுத்தியிருந்தீர்கள் அல்லவா? ஆசிரியர் தங்கள் பத்தி எழுத்தை நிறுத்தவில்லையே! துறைசார்ந்த ஒருவரைப் பற்றி பிரபலமான ஒருவர் பத்திரிகையில் எழுதினால், அதற்கு மறுபதில் எழுத அனுமதிக்க வேண்டும் என்ற ஊடக விதி தங்களுக்குத் தெரியாதா?

பத்திரிகை தர்மம் தெரியாமல், மூத்த பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவரைப் பற்றிப் பிரதான ஊடகம் ஒன்றில் பகிரங்கமாக எழுதிய தங்கள் சிறுமையை தமிழ் உலகம் எப்படிப் பார்க்கும்? 1987 இல் முரசொலியிலும் 1998 இல் தினக்குரலிலும் தங்கள் பத்தி எழுத்து இடைநிறுத்தப்பட்டமைக்கான காரண காரியத்தைத் தாங்கள் கொஞ்சம் சுயபரிசோதனை செய்திருந்தால், வீரகேசரியில் தங்கள் பத்தி எழுத்தைக் குறித்த இரண்டு பிரதம ஆசிரியர்களும் இடைநிறுத்தியிருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காதல்லவா? ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள் பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கென்று ஒழுக்க விதிகள் மாத்திரமல்ல சமூகப் பொறுப்பும் உண்டு.

தற்போது தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் சமூகப் பொறுப்புடன்தான் செயற்படுகிறதா? என்று தாங்கள் திருப்பிக் கேட்கலாம். சமூகப் பொறுப்பு உண்டு. எப்படி? அரசியல் - பொருளாதார செய்திகள் கட்டுரைகளைத் தவிர்த்துத் தங்கள் பத்தி எழுத்துகள் போன்ற சமூகச் செய்திகள் சமூகக் கட்டுரைகள் தொடர்பாகப் பிரதம ஆசிரியர்கள் பொறுப்புடன்தான் செயற்படுகின்றனர். அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற தவறுகளுக்குப் பிரதம ஆசிரியர் என்ற முறையில் மன்னிப்புக் கோருதல்.

விளக்கமளித்தல் மறுப்புச் செய்திகளைப் பிரசுரித்தல் என்ற ஊடக ஒழுக்க விதிகளை அவர்கள் பேணுகின்றனர். ஆனால், தற்போதைய ஈழத்தமிழ் அரசியல் சூழல், பொருளாதார நெருக்கடி பற்றிய விடயங்களில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் வெளியிடும் செய்திகள் கட்டுரைகளில் போதாமை உண்டு. தகவல் பிரச்சினைகளும் உண்டு. ஆனால், அந்தக் குற்றச்சாட்டைத் தனியே பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் தலையில் மாத்திரம் எவரும் சுமத்திவிடவும் முடியாது. அதற்கான காரணங்கள் விரிவானவை.

நிறுவனத்தின் கொள்கை, விளம்பரங்கள், லாப நட்டங்கள் போன்ற பல விடயங்களிலும் அவை தங்கியிருக்கின்றன. விருப்பு வெறுப்புகளும் சம்பள முரண்பாடுகளும் ஆளணிப் பற்றாக்குறைகளும் உண்டு.

அத்துடன் ஈழத்தமிழர் அரசியல் கோட்பாடுகளை எந்தக் கோணத்தில் வைத்து எழுதுவது என்பதிலும் சில தமிழ் பத்திரிகைகளுக்குச் சிக்கல் உண்டு. சிலருக்கு அரசியல் விளக்கப் பற்றாக்குறைகளும் இல்லாமலில்லை. ஆனாலும் இவற்றையெல்லாம் சுதாகரித்துக் கொண்டுதான் திறமையுள்ள பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் தங்கள் பொறுப்பைச் சுமக்கிறார்கள்.

சகிப்புத்தன்மையோடுதான் திறமையுள்ள செய்தியாளர்கள் பலரும் தங்கள் பணியில் ஈடுபடுகின்றனர். பல நெருக்கடிகள், அவமானங்கள், குடும்பப் பொருளாதாரச் சூழல் என்று சொல்ல முடியாத வலிகளோடுதான் முழுநேரப் பத்திரிகையாளன் ஒருவர் பணியாற்றுகிறார்.

ஜெயராஜ் போன்ற பிரபலமுள்ளவர்கள் வெளியில் இருந்து கொண்டு பத்திரிகை ஒன்றுக்கு எழுதினால், அந்தப் பத்தி எழுத்துக்கான கொடுப்பனவு முறைமை எந்த ஒரு ஊடக நிறுவனத்திலும் இல்லை.

எழுத இடமளிப்பதைக் கௌரவமாகவே அவர்கள் கருத வேண்டும். ஆனால், பத்திரிகையில் தொடர் ஒன்றை எழுதுங்கள் என்று கூறிய கௌரவத்தையும் சுதந்திரத்தையும் தனிப்பட்ட வன்மங்களுக் குப் பயன்படுத்தினால், எழுத்தை நிறுத்துவதைத் தவிர பத்திரிகை ஆசிரியரால் வேறெதுவுமே செய்ய முடியாது.

அரசியல் - பொருளாதார விவகாரங்களில் மேற்குலக ஊடக நிறுவனங்களில்கூட பத்திரிகை நிறுவனத்தின் சில கட்டுப்பாடுகள், விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு உட்பட்டே பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் செயற்படுகின்றனர். அதுவும் இலங்கை உள்ளிட்ட ஆசிய நாடுகளில் வெளிநாட்டுத் தூது வர்கள் - அரசியல் பிரமுகர்கள் போன்றோர் நிறுவனத்துடன் ஏற்படுத்தும் உறவுகள் - தொடர்புகள் என்று பல்வேறுபட்ட தன்மைகளைப் புரிந்து கொண்டுதான் பணியாற்ற வேண்டிய சூழலும் உண்டு. சுயமரியாதையுடன் ஒவ்வொரு பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் செயற்பட வேண்டும் என்பது உண்மைதான்.

அதற்காக பிரபல்யம் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜெயராஜ் போன்றவர்களின் பத்தி எழுத்துகளைப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அனுமதிக்க வேண்டும் என்பது மறுதலையானது.

தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகின் மூத்த பத்திரிகையாளர் அண்ணன் வித்தியாதரன் 2012 ஆம் ஆண்டு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க வளாகத்தில் வைத்து என்னிடம் நேரடியாகச் சொன்ன ஒரு விடயம் ‘நிக்ஸன் நீங்கள் எல்லாம் ஒரு முதலாளியின் நிர்வாகத்தில் பணியாற்றிய செய்தியாளர்கள். ஆனால், நான் எனது மச்சானின் (ஈ.சரவணபவன்) நிறுவனத்தில் செய்தியாளராக இருந்து இரண்டு பத்திரிகைகளுக்குப் பிரதம ஆசிரியராக வும் பதவி உயர்வு பெற்றவன்.

ஆகவே உங்களை எல்லாம் என்னோடு ஒப்பிட்டுப் பேச முடியாது. அதாவது, நீங்கள் செய்தியாளனாகப் பணியாற்றியபோது எதிர்நோக்கிய வலிகளை நான் எதிர்கொள்ளவில்லை’ என்றார்.

ஆகவே ஜெயராஜ் அவர்களே, வித்தியாதரன் தனது காலைக்கதிர் பத்திரிகையில் தங்களை எழுத அனுமதித்த சுதந்திரத்தைத் தாங்கள் வேறு பத்திரிகைகளில் எதிர்பார்க்க வேண்டாம்.

அத்துடன் சிங்கள ஆட்சியாளர்களைக் கொழும்புக் கம்பன் கழக மேடைகளுக்கு அழைத்து, புகழ்பாடிப் பொன்னாடை போர்த்தி முடி சூட்டிக் குடை பிடித்து அழகுபார்த்த தாங்கள், தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் பற்றிப் பேசத் தகுதியற்றவர் என்பதை நினைவில் கொள்க.

தமிழ் மக்கள் போரில் மடிந்து இரத்தம் சொட்டச் சொட்டக் கிடந்தபோதும், எந்தவித உணர்வுகளுமின்றி கொழும்பில் கம்பன் விழா நடத்தியவர்தான் இந்த ஜெயராஜ். ஈழத்து சைவசமயப் பாரம்பரியங்களை மறந்து தென்னிந்திய வழிபாட்டுக்கும் சமஸ்கிருத மொழிக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கும் தங்களைப் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை நான் எழுத வேண்டிய அவசியமேயில்லை.

ஏனெனில் ஈழத்தமிழர்களுக்கு ஜெயராஜ் என்ற மனிதரின் முழு அடையாளமும் தெரியும். விரைவில் தங்கள் வேஷம் முழுமையாகக் கலையும். தங்களை ஈழத்தமிழ் வரலாறு ஒருபோதும் மன்னிக்காது.

ஆனால், வரலாற்றின் நீட்சியாகத் தங்களுக்குக் காலம் பதில் சொல்லும். குறிப்பு பிரதான தமிழ் பத்திரிகைகள் சிலவற்றின் மீது என்னைப் போன்ற சில பத்திரிகையாளர்கள் முன்வைக்கும் குற்றச் சாட்டுக்கள் - விமர்சனங்கள் என்பது வேறு. அவை தொழில் சார்ந்த முன்னேற்றமான கருத்துகள் என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

■

இந்திய - இலங்கைத்......

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இந்த விடயத்தில் தமிழ் மக்களின் அதிருப்திகளை ஒரு பொருட்டாக இந்தியா கணக்கெடுக்கவே இல்லை. புலிகள் - இந்திய அமைதிப்படைப் போர் இந்த ஒடுக்குமுறை காரணமாக ஏற்பட்ட ஒன்று தான்.

ராஜீவ் காந்தியின் கொலை இந்தியாவின் நேரடித் தலையீட்டைத் தடுத்து நிறுத்தினாலும் இந்தியா மறைமுகமாக தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகவே செயற்பட்டது. இந்த விடயத்தில் தனித்தும், சர்வதேச சக்திகளுடன் இணைந்தும் இந்தியா செயற்பட்டது. ராஜீவ் காந்தியின் கொலை இந்தியப் போரை இந்தியாவரை விஸ்தரித்ததன் விளைவு தான். புளொட் இயக்கத்தில் தளத்திற்கு பொறுப்பாக இருந்த ஜாண் மாஸ்டர் ஒரு தடவை இக் கட்டுரையாளரிடம் பேசும்போது குறிப்பிட்டார். “தேச உணர்வுகளுடன் விளையாடுபவர்கள் அதற்கான விலையைக் கொடுத்துத்தான் ஆகவேண்டும்”. போர் என்று வந்துவிட்டால் மக்கள்மட்டும் இறப்பார்கள் எனக் கூறமுடியாது தலைவர்களும் இறக்க வாய்ப்புண்டு. இந்திய அமைதிப்படை தமிழர் தாயகத்தில் ஏற்படுத்திய அழிப்புக்கள் வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கப்படக்கூடியவையல்ல. அமைதிப்படையின் டாங்கிகள் தமிழ் மக்களின் மேல் ஏற்றப்பட்டன. இலங்கைப்படை கூட இவ்வாறான கொடூரத்தை நடத்தவில்லை. சர்வதேச போர் மரபுக்கு மாறாக யாழ் பொது வைத்தியசாலையில் மருத்துவர்கள், தாதிமார்கள், நோயாளிகள் எனப் பலர் கொல்லப்பட்டனர். சுமார் 25000 வரையான பொது மக்கள் இந்தியப்படையினால் இறந்தனர். “ராஜீவ்காந்தியுடன் 25 பேர் கொல்லப்பட்டது. உங்களுக்கு வலிக்குமென்றால் 25000 தமிழர்களைக் கொலை செய்தமை எங்களுக்கு வலிக்காதா”? என்ற சீமானின் கேள்வியிலும் நியாயம் இருக்கின்றது. ஒரு பெண்ணை பத்துக்கு மேற்பட்ட இந்தியப் படையினர் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்திய சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன. தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களில் இந்தியப்படை ஏற்படுத்திய வடுக்கள் இலகுவில் மறக்கக்கூடிய ஒன்றல்ல.

இறுதிப்போரின்போது இந்தியாவின் பங்கு ஒன்றும் இரகசியமானதல்ல. போரை எப்படி நடத்துவது என இலங்கை அதிகாரிகளையும் இந்திய அதிகாரிகளையும் இணைத்து குழு அமைத்தும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. “இந்தியாவின் யுத்தத்தையே நாம் நடத்தினோம்” என மஹிந்தர் கூறியமையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இறுதிப்போரின்போது மறைந்த சட்டத்தரணி பூலோக சிங்கத்திற்கு பிரபாகரன் கூறியதாக செய்தி ஒன்று உண்டு அந்தச் செய்தி இதுதான்.

“போர் நிலைமை எங்களின் கைகளை மீறிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது ஆனாலும் நான் ஒரு கொழுக்கியைப்போட்டிருக்கிறேன். நான் இல்லாவிட்டாலும் அந்தக் கொழுக்கி எரிந்துகொண்டிருக்கும். தமிழ் மக்களின் இலக்கு நிறைவேறும்போது எரிதல் நின்றுவிடும்”.

2005 ஆம் ஆண்டு மஹிந்தரை ஆட்சிக்கு கொண்டு வந்ததையும் அதன்வழி சீனாவின் ஆதிக்கம் வரக் கூடிய சூழல் ஏற்படப்போவதையும் தான் பிரபாகரன் போட்ட கொழுக்கி என கூறுகின்றார். உண்மையில் இந்தக் கொழுக்கிதான் இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடிக்கும் காரணமாகியுள்ளது.

மனோகணேசன் வெறுமனே ராஜீவ்காந்தியின் கொலையைப்பற்றித்தான் கூறுகின்றார் அதற்குப் பின்னால் உள்ள அரசியலைக்கூறவில்லை. ராஜீவ் காந்தியைப் போட்டுத்தள்ளிவிட்டு இப்போது இந்திய அரச தலைவர்களிடம் கோரிக்கை மேல் கோரிக்கை வைப்பது யார் எனக் கேட்கின்றார்.

இது இலங்கைத் தீவின் புவிசார் அரசியலை விளங்கிக்கொள்ளாத கேள்வி. இந்தியா தனது தேசிய பாதுகாப்புக் காரணமாக இலங்கையில் தொடர்ச்சியாக தலையீடுகளை செய்தபடியே இருக்கும். அதன்போது தமிழ் மக்களின் அரசியல் விவகாரத்திலும் தமிழ் மக்கள் விரும்பாவிட்டாலும் இந்தியா தலையிட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். இந்த நிலையில் இந்தியாவிடம் கோரிக்கை வைக்காமல் தமிழ் மக்கள் யாரிடம் கோரிக்கை வைக்க முடியும்?

மனோகணேசன் இந்த அரசியல் உண்மைகளைப் புரிந்துகொள்ளாததுதான் கவலைக் குரியது. ■

தெளிவற்றுக் காணப்படும்...

(04 ஆம் பக்கதட தொடர்ச்சி...)

இதன் காரணமாகவே மனித உரிமை மற்றும் ஜனநாயக உரிமை நிலைமைகளை மேம்படுத்த வேண்டும். தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வந்த உரிமை மீறல்களுக்கு அரசு பொறுப்புக் கூற வேண்டும் என்று சர்வதேசம் வலியுறுத்தி வருகின்றது.

இதனால் பொருளாதார நெருக்கடியுடன் மனித உரிமை மற்றும் ஜனநாயக உரிமை மீறல் என்ற இரு முனைகளில் நாடு சிக்கல்களை எதிர்கொண்டிருக்கின்றது. கடன் செலுத்துகை மறுசீரமைப்பு, கடன் பெறுதல் மட்டுமல்லாமல் அரசியல் தீர்வு காணல் என்ற மூன்று முனைகளில் இந்தச் சிக்கல்களில் இருந்து வெளி வருவதற்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க முற்பட்டிருக்கின்றார்.

மனித உரிமை மற்றும் ஜனநாயக உரிமை நிலைமைகளும் அழுத்தத்தைக் கொடுக்கின்ற போதிலும் அவற்றை மேம்படுத்துவதற்குரிய நேரடி நடவடிக்கைகளில் அவர் அவதானம் செலுத்துவதைக் காண முடியவில்லை. அரசியல் தீர்வையே இந்த நெருக்குதல்களில் இருந்து தப்புவதற்கான கவசமாகப் பயன்படுத்துகின்ற இராஜதந்திரப் போக்கை அவர் கையாள்வதாகத் தெரிகின்றது.

அரசியல் தீர்வு காண்பதற்கான அவரது முயற்சி உண்மையில் பாராட்டுக்கும் வரவேற்புக்கும் உரியது. அரசியல் தீர்வு முயற்சி என்பது அவர் எதிர்பார்க்கின்ற பலன்களை அளிக்கத்தக்க வகையில் அமையுமா என்பதும் கேள்விக்குறியாக உள்ளது. அரசியல் தீர்வு என்பது பல்லினத்தன்மையையும் இறைமையையும் அடிப்படையில் உறுதிப்படுத்தும் வகையிலேயே அரசியல் தீர்வு அமைய வேண்டும் என்பது இனப் பிரச்சினையினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள மக்களின் எதிர்பார்ப்பாகும். பல்லினத்தன்மையை உறுதிப் படுத்தி, இறைமையின் அடிப்படையில் உரிமைகளை நிலைநிறுத்துவதற்கு ஒற்றையாட்சி முறைமை நாட்டுக்கு ஏற்புடையதல்ல.

சிங்கள பௌத்த தேசியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் நிலைமைக்கு ஒற்றையாட்சி முறைமையே பேரினவாதிகளுக்கு அடிநாதமாகத் திகழ்கின்றது. அவர்கள் வரித்துக் கொண்டுள்ள ஒற்றையாட்சி என்பது தனித்து சிங்கள பௌத்த மக்களின் மேன்மை நிலைமையை கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியாத வகையில் நிலைநிறுத்துவதற்கேயாகும். இத்தகைய ஒற்றையாட்சியில் சிறுபான்மை இன மக்கள் இரண்டாந்தரக் குடிமக்களாகவே இந்த நாட்டில் வாழ முடியும். சிறுபான்மை இன மக்களை அவ்வாறு இரண்டாந்தரக் குடிகளாக சட்டரீதியாக மாற்றுவதே அவர்களின் நோக்கம். அந்த உள்நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் வகையிலேயே இதுகால வரையில் நாட்டின் அரசியலமைப்பை அவர்கள் உருவாக்கியிருக்கின்றார்கள்.

இப்போதைய அரசியல் தீர்வு முயற்சியில் புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்குகின்ற கைங்கரியமும் உள்ளடங்கியிருக்கின்றது. அரசியல் தீர்வுக்கான பேச்சுக்கள் பற்றி அவர்கள் வெளியிடுகின்ற கருத்துகளில் இது இழையோடியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

பொருளாதார நெருக்கடியானது நாட்டின் ஆட்சி முறைமையில் கட்டமைப்பு ரீதியிலான மாற்றத்தையும் கோரி நிற்கின்றது. பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக அரசுக்கு எதிராகத் தன்னெழுச்சி கொண்டு கிளர்ந்தெழுந்த மக்கள் போராட்டம் (அரகலய) இந்தத் தேவையை மிக வலிமையாகச் சுட்டிக்காட்டி வலியுறுத்தி இருந்தது. அந்தத் தேவை, அந்த ஆட்சிக் கட்டமைப்பு மாற்றம் தவிர்க்க முடியாதது. மிகவும் அவசியமானது. இதனை நாட்டின் நலிந்து நசிந்துள்ள பொருளாதார நிலைமையும் அதனோடு இணைந்த அரசியல் நிலைமைகளும் தெளிவாகக் கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கின்றன.

இந்த நிலையில் அரசியல் தீர்வும் அதனையொட்டிய அரசியலமைப்பு மாற்றமும் நடைபெறவுள்ள பேச்சு வார்த்தைகளில் பிரதான அம்சங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இந்த இரு விடயங்கள் குறித்தும் பேச்சுக்களில் ஈடுபடுகின்ற இரு தரப்புக்களும் தங்களுக்குள் தெளிவான ஒரு கொள்கை நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருத்தல் அவசியம். அத்தகைய நிலைப்பாடு இரு தரப்பினரிடையேயும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால் அரசியல் தீர்வுப் பேச்சுவார்த்தைகள் - ஆரம்ப நிலையாக இருந்தாலும் தெளிவற்றதாகவே காணப்படுகின்றன. ■

சம்பியன் கனவு அன்று சச்சினுக்கு இன்று மெஸ்ஸிக்கு

ஆர்ஜென்ரீனா அணியின் கப்டன் மெஸ்ஸியை முன்னாள் இந்திய வீரர் சச்சின் டெண்டுல்கருடன் ஒப்பிட்டு சமூக வலைத்தளங்களில் ரசிகர்கள் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

சச்சின் டெண்டுல்கருக்கு உலகக் கிண்ணம் மிகப்பெரிய கனவாகவே இருந்தது. எனினும், அவர் விளையாடும் கடைசி உலகக்கோப்பையின் போது அந்தக் கனவு நனவானது. தற்போது இதே சூழல்தான் மெஸ்ஸிக்கும் நடந்தது.இந்தியாவின் 28 வருட உலகக் கிண்ண கனவு சச்சினுக்காகவே நிறைவேறியது போல, ஆர்ஜெண்ரீனாவின் 36 வருட கனவு மெஸ்ஸிக்காக நிறைவேறியுள்ளது. தற்போது, அவர்கள் இருவரையும் ஒப்பிட்டு, மீம்ஸ் மற்றும் கருத்துகளை ரசிகர்கள் டுவிட்டரில் பதிவிட்டு வருகின்றனர். ■

இன்ஸ்டாகிராமில் முட்டையை முந்திய மெஸ்ஸி

லியோனல் மெஸ்ஸியின் 'உலக சாம்பியன்' போஸ்ட்தான் இன்ஸ்டாகிராம் போஸ்ட்டில் மிகவும் பிரபலமானது.

56.1 மில்லியன் 'லைக்குகளுடன்' எப்பொழுதும் மிகவும் பிரபலமான இன்ஸ்டாகிராம் படமாக மாறியுள்ளது. 'முட்டை'யை முந்தி முதலிடத்தில் உள்ளது.

இது ஒரு முட்டையின் படத்தால் அமைக்கப்பட்ட 56.1 மில்லியன் 'லைக்குகள்' என்ற முந்தைய சாதனையைத் தாண்டியது.

ஞாயிற்றுக்கிழமை நடந்த உலகக் கோப்பை வெற்றிக்குப் பிறகு ஆர்ஜென்ரீனா நட்சத்திரம் மெஸ்ஸி புகைப்படங்களை வெளியிட்டார்.

தனது காற்பந்தாட்டப் பயணத்தில் அவருக்கு ஆதரவளித்த குடும்பத்தினருக்கும் தனக்கு ஆதரவாக இருந்தவர்களுக்கும் அவர் நன்றி தெரிவித்தார்.

கிறிஸ் காட்ஃப்ரேயின் முட்டையின் 2019 இடுகை அதிக விருப்பங்களைப் பெறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

லியோனல் மெஸ்ஸியின் ஆர்ஜென்ரீனா உலக சாம்பியன்கள் இடுகை இன்ஸ்டாகிராம் வரலாற்றில் அதிகம் விரும்பப்பட்ட படமாக மாறியுள்ளது. ஒரு முட்டையின் படத்தை முந்தியது.

அந்த இடுகைக்கு 56.1 மில்லியன் லைக்குகள் கிடைத்தன, ஆனால் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடந்த உலகக் கோப்பை இறுதிப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனா பிரான்ஸை வீழ்த்திய பிறகு உலகக் கோப்பையை உயர்த்திய மெஸ்ஸியின் படம் இப்போது அதைக் கடந்துவிட்டது .

பிரான்ஸுக்கு எதிரான பெனால்டி ஷூட்அவுட்டில் ஆர்ஜென்ரீனாவின் பரபரப்பான வெற்றிக்குப் பிறகு, PSG நட்சத்திரம் கட்டாரில் நடந்த கொண்டாட்டங்களின் 10 படங்களை Instagram இல் இடுகையிட்டார்.

அவர் பதிவேற்றிய நேரத்தில், மெஸ்ஸியின் இடுகை 56 மில்லியன் லைக்குகளைப் பெற்றுள்ளது, மேலும் சமூக ஊடகத் தளத்தில் 402 மில்லியன் பின்தொடர்பவர்களைத் தாண்டியது. ■

ஊக்கமருந்தால் பறிபோன பட்டம்

ஊக்கமருந்து பயன்படுத்தியதற்காக அதிகமான கென்யர்கள் தடை செய்யப்பட்டதால், கிப்யோகி பாஸ்டன் மராத்தான் பட்டத்தை இழந்தார்.

கடந்த ஆண்டு பாஸ்டன் மராத்தான் வெற்றியாளரான டயானா செம்டாய் கிப்யோகி ஊக்கமருந்துக்காக அனுமதிக்கப்பட்ட சமீபத்திய கென்ய தடகள வீராங்கனையான பின்னர் பந்தயத்தில் இருந்து தகுதி நீக்கம் செய்யப்பட்டதாக தடகள ஒருமைப்பாடு பிரிவு (AIU) செவ்வாயன்று அறிவித்தது.

ஒக்ரோபரில் தற்காலிகமாக இடைநீக்கம் செய்யப்பட்ட கிப்யோகி, பாஸ்டனில் நடந்த பந்தயத்திற்குப் பிறகு ட்ரையம்சினோலோனுக்கு நேர்மறை சோதனை செய்த பின்னர், மல்டி-டோப்பிங் மீறல்களுக்காக ஆறு ஆண்டு தடைவிதிக்கப்பட்டார், பின்னர் தன்னை மன்னிக்கும் முயற்சியில் தவறான ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தினார்.

ட்ரையாம்சினோலோன் என்பது குளுக்கோகார்டிகாய்டு ஆகும், இது 2021 ஆம் ஆண்டில் சில வடிவங்களில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது, அதற்கு முன்பு இந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் இருந்து போட்டியில் முற்றிலும் தடைசெய்யப்பட்டது.

28 வயதான அவர் 2021 ஒக்ரோபரில் பாஸ்டன் மராத்தானை வென்றார்,

இது ஆறு "பெரிய" மராத்தான்களில் ஒன்றாகும், அதன் பிறகு அவரது ஊக்கமருந்து சோதனை ஒரு 'பாதகமான பகுப்பாய்வு கண்டுபிடிப்பு' (AAF) காட்டியது.

"கென்யாவின் ஊக்கமருந்து எதிர்ப்பு ஏஜென்சியின் (ADAK) விசாரணை உதவியுடன், AIU ஆனது, கிப்யோகி தனது AAF ஐ விளக்க முயற்சித்ததில் தவறான/ தவறான தகவல்களை வழங்கியதைக் கண்டறிந்தது, அதில் அவர் மருத்துவமனையில் இருந்து வந்ததாகக் கூறப்படும் போலி ஆவணங்கள் அடங்கும்" என்று AIU அறிக்கை கூறியது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 24.12.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.