பக்கங்கள்: 24

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:36 31.12.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

பக்கம் 06

2022 ஆம் ஆண்டின் மறக்க முடியாத தருணங்கள்

பக்கம் 24

வி.ஜெ.நிதர்சன்

வடமராட்சி கிழக்கின் அவலத்தைக் கண்டுகொள்ளாத அதிகாரிகள்

வடமராட்சி கிழக்கு, இது ஒரு தனித்தீவு என்றுகூட எளிதில் சொல்லிவிட முடியும் வடமராட்சி பெருநிலப்பரப்பில் தனக்கென தனிச்சிறப்புமிக்க அடையாளங்களுடனும் இயற்கை அழகுடனும் ஒய்யாரமாய் திகழும் அற்புத நிலப்பரப்பு. யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல் லைத்தீவு ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களை இணைக்கும் எல்லையாகவும் இது திகழ்கின்றது.

கலாசார பண்புகளும் பெரும் அளவிலான மக்களும் செறிந்து வாழும் இந்த பிரதேசத்தில் மட்டும் அன்று தொடக்கம் இன்று வரையிலும் பலவிதமான பாதிப்புக்களும் சாபக்கேடுகளுமே தொடர்ந்து மக்களைத் துரத்தி கூறுபோட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆழிப்பேரலையின் அவலம், தமிழினப்படுகொலையால் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகள், இடப்பெயர் வுகள் தொடர்ந்து நிர்வாக எல்லைக் குழப்பங்கள் என்றவாறு அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். பிரதேச வாழ் மக்களின் பிரச்சினைகளையும் துன்பகரமான வாழ்வியலையும் எதிர்கொள்ள முடியாமல் சகித்துக்கொண்டு வாழ்ந்தும் பிரதேச அபிவிருத்தி தொடர்பான கோரிக்கைகளை காலம் காலமாக முன்வைத்துக்கொண்டும் பிரச்சினைகளின் தீர்வை வேண்டி அன்றாடம் மக்கள் ஓடுகிறார்கள். 2009 இன் பின்பு கிடைத்த ஒருசில அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் ஆறுதலாக இருந்தாலும் இன்று வரை

▶22

பருத்தித்துறை இ.போ.ச ஊழியர்கள் அசமந்தம்.! பயணிகள் அசௌகரியம்.!

(04 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள்
அனைவருக்கும்
இன் இனிய புதுவருட வாழ்த்துகள்

HAPPY New year 2023

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

எண்ணெய் விற்பனையை ரஷ்யா தடை செய்கிறது

வானதி

மேற்கத்திய நாடுகளால் இந்த மாதம் விதிக்கப்பட்ட விலை வரம்புக்கு கட்டுப்படும் நாடுகளுக்கு எண்ணெய் விற்பனையை தடை செய்வதாக செவ்வாயன்று ரஷ்யா அறிவித்தது, உக்ரைனில் அதன் போருக்கான நிதி திரட்டும் மாஸ்கோவின் திறனைக் கட்டுப்படுத்த இதுவரை எடுக்கப்பட்ட மிக வியத்தகு நடவடிக்கைக்கு அதன் நீண்டகாலமாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட பதிலை அளிக்கிறது.

டிசம்பர் 5 முதல் நடைமுறைக்கு வந்த விலை வரம்பின் கீழ், காப்பீடு போன்ற உலகளாவிய கப்பல் போக்குவரத்தின் முக்கிய அம்சங்களுக்கு மேற்கத்திய நிதியுதவிக்கான அணுகலைத் தக்க வைக்க, ரஷ்ய கடல்வழி எண்ணெய்க்கு பீப்பாய் ஒன்றுக்கு $60க்கு மேல் செலுத்த மாட்டோம் என்று எண்ணெய் வர்த்தகர்கள் உறுதியளிக்க வேண்டும்.

ரஷ்ய எண்ணெய்க்கான தற்போதைய விலைக்கு மிக அருகில் இது நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுள்ளது, ஆனால் கடந்த ஆண்டு ரஷ்யாவால் விற்க முடிந்த விலையை விட மிகக் குறைவாக, காற்றழுத்த ஆற்றல் இலாபங்கள் மாஸ்கோ நிதித் தடைகளின் தாக்கத்தை ஈடுகட்ட உதவியது.

சவுதி அரேபியாவிற்கு அடுத்தபடியாக உலகின் இரண்டாவது பெரிய எண்ணெய் ஏற்றுமதியாளராக ரஷ்யா உள்ளது, மேலும் அதன் விற்பனையில் எந்த உண்மையான இடையூறும் ஏற்பட்டால் அது உலகளாவிய எரிசக்தி விநியோகத்தில் நீண்டகால விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

அரசாங்க போர்டல் மற்றும் கிரெம்ளின் இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடினின் ஆணை, “அமெரிக்கா மற்றும் வெளிநாட்டு மாநிலங்கள் மற்றும் சர்வதேச அமைப்புகளுடன் இணைந்துள்ள சர்வதேச சட்டத்திற்கு நட்பற்ற மற்றும் முரண்பாடான செயல்களுக்கு” நேரடி பதிலடியாக வழங்கப்பட்டது.

கிரெம்ளின் தடையானது பெப்ரவரி 1-ஜூலை 1, 2023 முதல் விலை உச்சவரம்பில் பங்குபெறும் நாடுகளுக்கு கச்சா எண்ணெய் விற்பனையை நிறுத்தும். பெற்றோல் மற்றும் டீசல் போன்ற சுத்திகரிக்கப்பட்ட எண்ணெய் பொருட்களுக்கான தனித்தனியான தடை அரசாங்கத்தால் நிர்ணயிக்கப்படும் திகதியில் அமுலுக்கு வரும். சிறப்பு சந்தர்ப்பங்களில் நடவடிக்கைகளை மீறுவதற்கு புடினுக்கு அதிகாரம் இருக்கும்.

மேற்கத்திய நாடுகளுக்கும் சோவியத் யூனியனுக்கும் இடையிலான பனிப்போர் காலத்தில்கூட காணப்படாத மேற்கின் விலை உச்சவரம்பு, ரஷ்ய அரசின் கஜானாக்கள் மற்றும் உக்ரைனில் மாஸ்கோவின் இராணுவ முயற்சிகளை முடக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது - உண்மையில் ரஷ்ய விநியோகத்தைத் தடுப்பதன் மூலம் சந்தைகளை சீர்குலைக்காமல்.

நிதியமைச்சர் அன்டன் சிலுவானோவின் கூற்றுப்படி, ரஷ்யாவின் பட்ஜெட் பற்றாக்குறை 2023 இல் திட்டமிடப்பட்ட மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 2% ஐ விட அதிகமாக இருக்கலாம், ஏனெனில் எண்ணெய் விலை வரம்பு ரஷ்யாவின் ஏற்றுமதி வருவாயை அழுத்துகிறது - மாஸ்கோ உக்ரைனில் அதன் இராணுவ பிரச்சாரத்திற்கு அதிக அளவில் செலவழிப்பதால் கூடுதல் நிதி தடையாக உள்ளது.

சில ஆய்வாளர்கள், ரஷ்ய எண்ணெய்க்கான விலை ஏற்கெனவே அதற்கு அருகில் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதால், மாஸ்கோ சம்பாதிக்கும் எண்ணெய் வருவாயில் இந்த தொப்பி சிறிது உடனடி தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று கூறியுள்ளனர். ஆனால், எதிர்கால விலை அதிர்ச்சிகளில் இருந்து லாபம் பெறும் மாஸ்கோவின் திறனை இது கட்டுப்படுத்தலாம்.

செவ்வாயன்று மீண்டும் கிழக்கு மற்றும் தெற்கு உக்ரைனில் உள்ள நகரங்கள் மற்றும் நகரங்கள் மீது ரஷ்யப் படைகள் ஷெல் மற்றும் குண்டுகளை வீசின. இலையுதிர்காலத்தில் பல வியத்தகு உக்ரேனிய ஆதாயங்களுக்குப் பிறகு, போர் மெதுவாக, அரைக்கும் கட்டத்தில் நுழைந்தது, ஏனெனில் கசப்பான குளிர்கால வானிலை முன்புறத்தில் உள்ளது.

கிழக்கு நகரமான பாக்முட்டைச் சுற்றி கடுமையான சண்டை நடந்து வருகிறது, ரஷ்யா பல மாதங்களாக உயிர்களை பெரும் விலை கொடுத்து யுத்தம் செய்கிறது. வடக்கே ஸ்வடோவ் மற்றும் கிரெமின்னா நகரங்களில் ரஷ்ய தற்காப்பை உடைக்க உக்ரைன் முயற்சிக்கிறது.

போருக்கு முன்னர் 70,000 மக்கள் வசிக்கும் பாக்முட்டில், இப்போது பெரும்பாலும் வெடிகுண்டுகளால் நொறுக்கப்பட்ட பேய் நகரமாக, ராய்ட்டர்ஸ் நிருபர்கள் ஒரு பெரிய குடியிருப்பு கட்டடத்தில் தீ எரிவதைக் கண்டனர், அதே நேரத்தில் குப்பைகள் தெருக்களில் சிதறிக்கிடக்கின்றன மற்றும் பெரும்பாலான கட்டடங்களின் ஜன்னல்கள் அடித்துச் செல்லப்பட்டன.

சமீபத்திய நாட்களில் கருத்துகளில் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கான விருப்பத்தைப் பற்றி புடின் மீண்டும் மீண்டும் பேசினார். ஆனால், அவரது வெளியுறவு மந்திரி செர்ஜி லாவ்ரோவ் மாஸ்கோவிடம் இன்னும் முன்நிபந்தனைகளின் பட்டியல் உள்ளது என்பதை தெளிவுபடுத்தினார், உக்ரைன் உக்ரேனிய பிரதேசத்தின் ஐந்தில் ஒரு பகுதியை பலவந்தமாக ரஷ்யா கைப்பற்றியதை அங்கீகரிப்பது உட்பட பல நிபந்தனைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

கீவ் போரில் வெற்றி பெறுவதாகவும் அதன் நிலத்தை விட்டுக்கொடுக்க ஒருபோதும் உடன்படப்போவதில்லை என்றும் உக்ரைன் அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

“உக்ரைனின் எரிசக்தி உள்கட்டமைப்பு மீதான தாக்குதல்களின் விளைவாக, கிட்டத்தட்ட ஒன்பது மில்லியன் மக்கள் தற்போது மின்சாரம் இல்லாமல் இருப்பதாக உக்ரைன் ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி கூறினார் - நாட்டின் மக்கள் தொகையில் கால் பகுதிக்கு சமம்.

ரஷ்யா ஒக்ரோபரில் இருந்து உக்ரேனிய எரி சக்தி உள்கட்டமைப்பை ஏவுகணைகள் மற்றும் ட்ரோன்கள் மூலம் வெளிப்படையாக குறிவைத்து வருகிறது, முயிவ் சொல்வது என்னவென்றால், எந்தவொரு கற்பனையான இராணுவ நோக்கமும் இல்லாமல் பொதுமக்களுக்கு தீங்கு விளைவிப்பதற்காக மட்டுமே திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. உக்ரைனின் போரிடும் திறனைக் குறைப்பதே இதன் நோக்கம் என்று மாஸ்கோ கூறுகிறது.

சில நாட்களுக்குள் உக்ரைனைக் கைப்பற்றும் பிரச்சாரமாக கருதப்பட்டது கிரெம்ளினுக்கு ஒரு இராணுவப் படுதோல்வியாக இருந்தது, அதன் படைகள் வசந்த காலத்தில் கீவ்வின் புறநகரில் தோற்கடிக்கப்பட்டன மற்றும் இலையுதிர்காலத்தில் மற்ற பகுதிகளை விட்டு வெளியேற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

ரஷ்யாவின் இராணுவத்திற்கு சமீபத்திய அவமானகரமான பின்னடைவில், சந்தேகத்திற்குரிய உக்ரேனிய ட்ரோன் திங்களன்று ரஷ்ய வான்வெளிக்குள் நூற்றுக்கணக்கான கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள ரஷ்யாவின் நீண்ட தூர மூலோபாய குண்டுவீச்சுக் கடற்படையின் பிரதான தளத்தை தாக்கியது. ட்ரோனை சுட்டு வீழ்த்தியதாக மாஸ்கோ கூறியது ஆனால், குறைந்தது மூன்று இராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதாக ஒப்புக்கொண்டது. டிசம்பர் தொடக்கத்தில் இருந்து தளம் தாக்கப்படுவது இது இரண்டாவது முறையாகும், வான் பாதுகாப்பில் குறைபாடு இருப்பதை ரஷ்யா ஒப்புக் கொண்டுள்ளது. உக்ரைனின் துணிச்சலான தாக்குதல் ரஷ்யாவுக்குச் சவாலாக உள்ளது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

விடைபெறும் 2022 எதிர்பார்ப்புடன் 2023

இலங்கை அரசியலில் மிகுந்தபாதிப்பை ஏற்படுத்திய ஆண்டாக 2022 பதியப்பட்டுள்ளது. பொதுமக்களின் எதிர்ப்பினால் பிரதமர், ஜனாதிபதி ஆகிய இருவரும் பதவியில் இருந்து இராஜினாமா செய்தார்கள் 100 நாட்களுக்கு மேலான மக்கள் போராட்டத்துக்கு முன்னால் அரசியல் செல்வாக்கு மண்டியிட்டது. கொரோனாவில் இருந்து மெது மெதுவாக வெளியேறிய மக்களை பொருளாதாரப் பிரச்சினை குப்புற விழுத்தியது.

2022 மார்ச் மாதத்தில், இலங்கையில் ஜனாதிபதி கோட்டபாயவுக்கு எதிரான போராட்டம் ராஜபக்ஷவின் ஆட்சிக்கு எதிரான போராட்டமாகத் தொடங்கப்பட்டது. இலங்கையின் பொருளாதாரத்தைத் தவறாக நிர்வகித்ததற்காக அரசாங்கம் விமர்சிக்கப்பட்டது, இது அடுத்தடுத்த பொருளாதார நெருக்கடி மற்றும் கடுமையான பணவீக்கம், நாள்தோறும் மின்தடை, எரிபொருள், உள்நாட்டு எரிவாயு, பிற அத்தியாவசியப் பொருட்களின் பற்றாக்குறை என்பனவற்றால் அரசாங்கத்தின் மீது மக்கள் கடும் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தினார்கள். ராஜபக்ஷவின் குடும்பத்தை அரசியலில் இருந்து தூக்கி எறிவதற்காக மக்களின் எழுச்சிகொண்டார்கள். ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் தலைமையிலான அரசாங்கம் பதவி விலக வேண்டும் என்பதே போராட்டக்காரர்களின் முக்கிய கோரிக்கையாகும் "கோட்டா கோ ஹோம்" "ராஜபக்ஷ கோ ஹோம்" போன்ற கோஷங்கள் இலங்கை அரசியலை அலறடித்தனர்.

காலிமுகத்திடல் போராட்டம் இலங்கை அரசியலில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது. அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் மக்கள் போராட்டத்துக்கு முன்னால் பெட்டிப்பாம்பாக அடங்கினார்கள். ராஜபக்ஷவின் ஆதரவாளர்கள் போராட்டக்காரர்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியதால் காலிமுகத்திடல் கலவரமானது.

2022 ஏப்ரல் 3 பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவைத் தவிர, கோட்டபாய அமைச்சரவையில் இருந்த 26 உறுப்பினர்களும், பதவி விலகினர். 2022 மே 9 இல், பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ தனது பதவியில் இருந்து விலகினார். அமைதியான போராட்டங்களுக்கு எதிராக வன்முறையைத் தூண்டிவிட்டு பதவி விலகியதாக மஹிந்த கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டார். 2022 ஜூன் 9 பசில் ராஜபக்ஷ தனது தேசியப் பட்டியல் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் துறந்தார். 2022 ஜூலை 9 அன்று, போராட்டக்காரர்கள் கொழும்பு நகரில் உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகையை முற்றுகையிட்டு அதனைக் கைப்பற்றினர்.

2022 ஜூலை 13 புதன்கிழமை அதிகாலை ஜனாதிபதியும் அவரது மனைவியும் மாலைதீவிற்கு வான்படை வானூர்தியில் சென்று அங்கிருந்து சவுதி ஏர்லைன் மூலம் தனிப்பட்ட பயணமாக சிங்கப்பூர் சென்றனர்.

மஹிந்த இராஜினாமா செய்ததும் ரணில் பிரதமரானார். ஜனாதிபதி கோட்டா பதவி விலகியதால் தனி ஒருவன் ரணில் ஜனாதிபதியானார். கோட்டாவின் அரசில் அமைச்சராக இருந்தவர்கள் ரணிலின் தலைமையில் அமைச்சரானார்கள்.

அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்பு குறைவு இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை படுகுழியில் தள்ளியது. இந்த ஆண்டு பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து உருவான பல்வேறு வகையான நெருக்கடிகளால் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடு நிலவியது. பற்றாக்குறை இலங்கைக் கடலில் நங்கூரமிட்டிருந்த கப்பல்களில் இருந்து பொருட்களை இறக்குமதி செய்ய முடியாத நிலை உருவாகியது. கடன் சுமையால் பழைய கடன்களைத் திரும்பச் செலுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இலங்கைக்கு கடன் வழங்கும் நாடுகள் கைவிரித்தன.

ரணில் ஜனாதிபதியானதை போராட்டக்காரர்கள் விரும்பவில்லை. இந்த ஆண்டு ஒரு முக்கியமான ஆண்டாக இருந்தாலும் அதை முக்கியமானதாக மாற்றிய காரணங்கள் மிகப் பெரிய மாற்றங்களின் ஆரம்பம் மட்டுமே என்பதை யாரும் மறந்துவிடக் கூடாது.

ரணில் தலைமையிலான அரசாங்கம் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்த சில நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருவதாகத் தோன்றினாலும் அது மக்களின் நம்பிக்கையை இன்னும் பெறவில்லை. கொள்கைகளுக்கு பொறுப்புக்கூறல் இல்லாமை மற்றும் குற்றச்சாட்டுகள் மீதான விசாரணை அல்லது ஆய்வு இல்லாமை. அரசியல் படிநிலையின் ஊழல். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, இந்த ஆண்டு, அரசியல் மாற்றத்தை கோருவதன் மூலம், அரசாங்கத்தின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துவதற்கான தங்கள் சக்தியை மக்கள் உணர்ந்துள்ளனர், மேலும் வலுவான முன்மாதிரியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் பொருளாதார நெருக்கடி இன்னும் வெகு தொலைவில் உள்ளது. மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டது மற்றும் எரிபொருள், எரிவாயு ஆகியவற்றுக்கான வரிசைகள் ஆகியவை இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் முறிவின் மிகவும் வெளிப்படையான அறிகுறிகளாகும். இந்தப் பொருட்களை இப்போது வாங்கமுடியும் என்றாலும் அவற்றின் விலைகள் விண்ணைத் தொட்டுள்ளன. செப்ரெம்பரில் மட்டும், பணவீக்கம் ஏறத்தாள 70% உயர்ந்தது, அதேசமயம் ஏழை மக்களை இன்னும் அதிகமாகப் பாதிக்கும் உணவுப் பணவீக்கம் ஆண்டுக்கு 90% அதிகமாக உயர்ந்தது.

இதன் விளைவாக ஐக்கிய நாடுகளின் உணவு மற்றும் விவசாய அமைப்பின் (FAO) மதிப்பீட்டின் படி மக்கள் தொகையில் கால் பகுதிக்கும் அதிகமானோர் உட்பட பல இலங்கையர்கள் உணவுப் பாதுகாப்பின்மையை அனுபவித்து வருகின்றனர். இப்போதைக்கு, இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய போராட்டங்கள் இன்னும் மீண்டும் நடக்கவில்லை. இதற்கிடையில், உழைக்கும் மக்களும் நடுத்தர வர்க்கத்தின் பெருகிய முறையில் வறிய பிரிவுகளும் ஒரு நிலையான அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரத் தீர்வைக் கண்டறிவதற்கான கேள்வியுடன் தொடர்ந்து போராடி வருகின்றனர்.

அரசியல்வாதிகள் அடுத்த தேர்தலுக்குத் தயாராகிவிட்டனர். தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண ரணில் சபதம் எடுத்துள்ளார்.

அரசியல்வாதிகள் நிலையற்ற கொள்கைகளுடன் இருக்கிறார்கள். ரணில் என்ன செய்யப்போகிறார். ரணிலுக்கு எதிராக அரசியல் செய்பவர்களின் நோக்கம் என்ன என்பதை 2023இல் மக்கள் தெரிந்து கொள்வார்கள். 2023 ஆண்டு நிச்சயமாக சவாலானதாக இருக்கும். இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்ததைவிட இப்போது மக்கள் அதிக விருப்பமும் உறுதியும் கொண்டுள்ளனர், 2023 இல் மக்கள் நட்பு, பொறுப்பு, ஊழலற்ற அரசாங்கத்தையே மக்கள் விரும்புகிறார்கள். ■

எதிர்பார்ப்பில் 2023

இலங்கையிலோ அல்லது வேறு எந்த நாட்டிலோ விரைவில் சோலிஷத்திற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளதா? நாட்டின் பெயர் 'ஜனநாயக சோசலிஷ குடியரசு' என்றே இருந்தாலும் அது சாத்தியமில்லை. கல்வி முறையில் தொடங்கி சமூகம் மற்றும் பொருளாதாரத்திற்குள் 'சோசலிஷ' அல்லது 'சமூக ஜனநாயக' விழுமியங்களை ஊக்குவிப்பது பொருத்தமானது. இந்த வக்காலத்து கோட்பாட்டு ரீதியாகத் தோன்றினாலும் இன்று ஏழைகள் மற்றும் பின்தங்கிய மக்கள் எதிர்கொள்ளும் மகத்தான பிரச்சினைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, அத்தகைய பதவி உயர்வுக்கான இடமும் தேவையும் உள்ளது. இது சோசலிஷம் அல்லது சமூக-பொருளாதாரத் துறையில் மனித உரிமைகள் என்ற பெயரில் செய்யப்படலாம். இலங்கை அல்லது வேறு எந்த நாடும் பின்பற்றக்கூடிய சிறந்த உதாரணம் நோர்டிக் நாடுகள். அவுஸ்திரேலியா, நியூஸ்சிலாந்து போன்ற நாடுகளும் உதாரணங்களைத் தருகின்றன. எவ்வாறாயினும், அந்த அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றுவதற்கு பொருளாதாரம் நிலையானதாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

2023 உலகம் முழுவதும் மிகவும் இருண்டதாகத் தெரிகிறது. தடுப்பூசிகள் அல்லது வைரஸ் தடுப்பு மருந்துகளைப் பொருட்படுத்தாமல், கொவிட் - 19 பல வடிவங்களில் பரவி, மிகவும் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களுக்கு மரணத்தை அளிக்கிறது. பூஜ்ஜிய கொவிட் கொள்கைக்கு இடையில் ஊசலாடும் அதேவேளையில் சீனா மீண்டும் மிகவும் அழிவுகரமான விளைவுகளை எதிர்கொள்கிறது, இப்போது இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடி அவர்களின் நடைமுறைகளுடன் முன்னேறுவதற்கு சுதந்திரத்தை அனுமதிக்கிறது. நவீன வளர்ச்சியை அடைவதில் இயற்கையான புவியியலைப் புறக்கணித்த நாடுகளில் சீனாவும் ஒன்று. புதிய நகரங்கள் மற்றும் கொங்கிரீட்/சீமெந்து கட்டமைப்புகள் அனைத்தும் முடிந்துவிட்டன. அனைத்து நாடுகளும் தீவிர வானிலை நிலையை அனுபவித்து வருகின்றன. தற்போது, அமெரிக்காவும் கனடாவும் தங்கள் வரலாற்றில் முன்னோடியில்லாத வகையில் கடுமையான குளிர்கால புயல்களில் மூழ்கியுள்ளன.

கலவரங்கள் மற்றும் வன்முறைகளுக்கான காரணங்கள் இனரீதியானவை மட்டுமல்ல, பொருளாதார மற்றும் சமூகக் குறைகளுடன் இணைந்தவை. உலகப் பொருளாதாரம் 2022ஐ விட 2023 இல் சிறப்பாக இருக்கப் போவதில்லை. பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் மக்களையும் இளைஞர்களையும் அமைதிப்படுத்த ஒரு வலுவான இயக்கம் இல்லையென்றால், பல நாடுகளில் வன்முறை மற்றும் குழப்பம் ஏற்படலாம். இலங்கையும் அப்படித்தான் இருக்கும். அரசாங்கத்திலும் எதிர்க்கட்சியிலும் உள்ள அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் தொழிற்சங்கங்கள், மத அமைப்புகள், அரசுசாரா அமைப்புகள் என அனைவரும் இணைந்து ஒருமித்த புரிதலுக்கு வர முயற்சிக்க வேண்டும். இல்லையெனில், 2023 புதிய ஆண்டிற்கான வாய்ப்புகள் மிகவும் இருண்டதாக இருக்கும். ■

பருத்தித்துறை

இ.போ.ச ஊழியர்கள் அசமந்தம்.! பயணிகள் அசௌகரியம்.!

பருத்தித்துறை பஸ் நிலையத்தில் இருந்து வடமராட்சி கிழக்குக்கு மாலை 6 மணிக்குச் செல்லும் கடைசி பஸ் உரிய நேரத்துக்குப் புறப்படாமையினால் பயணிகள் மிகுந்த சிரமப்படுகிறார்கள். 6 மணிக்குச் செல்லும் பஸ் 7 மணிக்கு, சில வேளைகளில் 8 மணிக்கும் புறப்படுவதால் பயணிகள் படும் கஷ்டங்களை இ.போ.ச அதிகாரிகள் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. முதியவர்கள், நோயாளிகள், மாணவர்கள் உட்பட பலர் மாலை 6 மணி பஸ்ஸூக்கு காத்திருந்து எரிச்சலடைகிறார்கள்.

கடந்த 26 ஆம் திகதி மாலை 6 மணி பஸ் உரிய நேரத்துக்கு வராமையினால் பயணிகள் பருத்தித்துறை இ.போ.ச டிப்போவுக்கு முரண்பாடு தெரிவித்தனர். பயணிகள் தொடர்ந்து முறையிட்டதால் டிப்போவில் இருந்து பஸ் நிலையத்துக்கு வந்த ஒருவர் இயந்திரக்கோளாறு காரணமாக பஸ் இல்லை எனத் தெரிவித்தார். இன்னொரு பஸ்ஸை ஏற்பாடு செய்யுமாறு பயணிகள் வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். அப்போது கீரிமலையில் இருந்து வந்த பஸ்ஸை மருதங்கேணிக்குச் செல்லுமாறு அவர் கேட்டுக் கொண்டார். சாரதி அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்தார்.

சேவை செய்வதற்கு நடத்துநர் தயாராக இருந்தார். வேறு ஒரு சாரதி பஸ்ஸை செலுத்துவதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்தார். சுமார் ஒன்றரை மணித்தியாலயத்தின் பின்னர் மருதங்கேணிக்கு பஸ் புறப்பட்டது. அரச ஊழியரான சாரதி பயணிகளின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் மறுப்புத் தெரிவித்தார். மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் அவர் மக்களை மதிக்கவில்லை. பருத்தித்துறை டிப்போ ஊழியர்கள் சிலர் வடமராட்சி கிழக்குக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. பருத்தித்துறையில் இருந்து சுமார் 40 கி.மீ தூரத்துக்குச் செல்லும் இந்த பஸ்ஸில் பயணம் செய்பவர்களின் மனநிலையைப் புரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறார்கள். வடமராட்சி கிழக்கின் எல்லைக் கிராமமான கேவிலுக்கு பஸ்கள் செல்வதில்லை நீண்டகாலமாக மக்கள் பாதி வழியில் இறங்கி மூட்டைகளைத் தலையில் சுமந்தபடி நடந்து செல்கின்றனர்.

இது தொடர்பாக, பல தடவைகள் நேரடியாக டிப்போவைத் தொடர்பு கொண்டும் பயன் கிடைக்கவில்லை. ஒரு சில நாட்கள் இறுதிவரை சென்ற பஸ்கள் பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டு விட்டது.

கேவிலுக்குச் செல்லும் வீதி மட்டும் சரியில்லை அதைப் பயன்படுத்தினால் பேரூந்தின் வில்லுத்தகடு உடையும் என்கிறார்கள்.

ஆனால், ஒரு சில நாட்கள் பஸ்கள் சென்றபோது ஒருதடவைகூட வில்லுத்தகடு உடையவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து செல்லும் தனியார் பஸ்கள் எந்தவித பிரச்சினைகளும் சந்திப்பதில்லை.

பருத்தித்துறை டிப்போவுக்கு மக்கள் வைக்கும் கோரிக்கைகள்:

- வீதிகள் ஒழுங்காக இருப்பதால் ஓட்டுநர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மற்றும் பயணிகள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு தகுந்த திறன் வாய்ந்த பேரூந்துகள் வேண்டும்
- அவை உரிய நேரத்திற்கு பயணித்தல் வேண்டும்
- பயண நேரம் மாற்றியமைப்பதாயின் முன்னறிவிப்பு கொடுத்தல் வேண்டும்
- இறுதிக் கிராமமான கேவில் வரை பேரூந்து கட்டாயமாகப் பயணிக்க வேண்டும். அத்தோடு அங்கிருந்தே பயணத்தைத் தொடரவும் வேண்டும்.

■

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே
ஒற்றுமை நீங்கிடில்
அனைவர்க்கும் தாழ்வே

அவதானி

இலங்கையில் வடக்கையும் கிழக்கையும் மற்றும் மலையகத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் உண்மையான சுயரூபம் தேர்தல் காலங்களில்தான் தெரியவருகிறது.

தமிழ்பேசும் மக்களின் உரிமைக்காகத்தான் தொடர்ந்தும் போராடி வருகின்றோம் எனச்சொல்லும் இக்கட்சிகளின் தலைவர்கள், செயலாளர்கள், சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள், கட்சிகளை பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எம்.பிக்கள் இதுவரையில் தாங்கள் சாதித்திருப்பது என்ன...? என்பது பற்றி என்றைக்காவது தம்மைத்தாமே சுயவிமர்சனம் செய்திருக்கிறார்களா..?

ஆலயங்களில் உற்சவங்களுக்காக கொடியேறிவிட்டால் அதன் பிறகு வரும் திருவிழாக்கள் களை கட்டத் தொடங்கிவிடும்.

அப்போது யார் (உபயகாரர்) நடத்திய திருவிழா அதிவிசேடமானது என பக்தர்கள் பேசத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.

பக்தி வருமோ இல்லையோ மக்களை பரவசப்படுத்துவதற்காக அந்தத் திருவிழா உபயகாரர்கள் “கெத்து” காட்டத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.

இலங்கையில் ஏதேனும் ஒரு தேர்தல் நடக்கப் போகிறது என்ற அறிவித்தலை தேர்தல் ஆணையாளர் அறிவித்துவிட்டாராயின் வேடிக்கைகள் பலவற்றை நாம் பார்க்க முடியும்.

அதனால், தேர்தல் என்பதும் ஒருவகையில் திருவிழாதான்!.

ஜனாதிபதி ரணில்விக்கிரமசிங்க, தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண்பதற்காக பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கான சந்திப்புக்கு அழைப்புவிடுக்கத் தொடங்கியவுடனேயே எங்கள் தமிழ்க்கட்சிகளின் சுயரூபம் தெரியத் தொடங்கிவிட்டது.

இலங்கை அரசியலில் நரி என வர்ணிக்கப்பட்ட ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனவின் வாரிசாகவே வர்ணிக்கப்படும் இன்றைய ஜனாதிபதி ரணில், தொடங்கியிருக்கும் பேச்சுவார்த்தையின் மூலம், “தமிழ் மக்களே... எனது அழைப்பினை, நீங்கள் ஆதரிக்கும் உங்கள் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் எவ்வாறு உள்வாங்கியிருக்கின்றன.!?” என்பதை இதோ பாருங்கள்...!” என்று ஊடகங்களின் ஊடாகவே காண்பித்துவிட்டார்.

முதலில் நடக்கவிருப்பதாக பேசப்படும் உள்ளூராட்சி மன்றத்தேர்தல் பற்றிய அறிவிப்பு வந்தவுடனேயே தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் உள்குத்து வேலைகள் தொடங்கிவிட்டன.

2023 ஆம் ஆண்டு பிறந்து மேமாதம் வந்துவிட்டால், முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நீடித்திருந்த தமிழ் ஈழத்திற்கான ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்டு பதின்னான்கு வருடங்களாகிவிடும்.

இக்காலப்பகுதியில் வடக்கில் எத்தனை கட்சிகள்? இருக்கின்றன...? என்று அவற்றுக்கு வாக்களிக்கத் தயாராகியிருக்கும் தமிழ் மக்கள் சிந்தித்து பார்த்திருக்கிறார்களா...? நினைவூட்டுவதற்காக சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுகின்றோம். எண்ணிக்கொள்ளுங்கள்:

ஆனந்தசங்கரிக்கு ஒரு கட்சி.
சம்பந்தனுக்கு ஒரு கட்சி.
விக்னேஸ்வரனுக்கு ஒரு கட்சி.
கஜேந்திரகுமாருக்கு ஒரு கட்சி.
சிவாஜிலிங்கத்திற்கு ஒரு கட்சி.
அனந்தி சசிதரனுக்கு ஒரு கட்சி.
டக்ளஸுக்கு ஒரு கட்சி.
அங்கஜனுக்கு ஒரு கட்சி.
வரதராஜப்பெருமாளுக்கு ஒரு கட்சி.
முருகேசு சந்திரகுமாருக்கு ஒரு கட்சி.
தருமலிங்கம் சித்தார்த்தனுக்கு ஒரு கட்சி.
செல்வம் அடைக்கலநாதனுக்கு ஒரு கட்சி.
சுரேஷ் பிரேமசந்திரனுக்கு ஒரு கட்சி.
பொ.ஐங்கரநேசனுக்கு ஒரு கட்சி.

இவை தவிர, தேர்தல் திகதி அறிவிக்கப்பட்டவுடன் தோன்றும் சில தமிழ் சுயேட்சைக் குழுக்களும் இருக்கின்றன!

இந்த ஈழ அரசியல் சார்ந்த தமிழ்க் கட்சிகளின் உருவத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் நன்கு புரிந்துகொண்டிருப்பவர்தான் இன்றைய ஜனாதிபதி. அதனால், “ தான் எப்போதும் தமிழர் பிரச்சினைக்காக பேசத்தயார்” என்று சர்வதேச சமூகத்திற்கு அவர் காண்பித்துக்கொண்டுதானிருக்கப்போகிறார்.

இது இவ்விதமிருக்க வடக்கில் சில உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வரவு - செலவுத்திட்டம் உள்குத்து விளையாட்டுக்களினால் தோற்கடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப்பின்னணிகளுடன்தான் தமிழரசுக்கட்சியின் அரசியல் குழு உறுப்பினர் ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கே.வி.தவராசா சொல்லியிருக்கும் செய்தியை பார்க்கலாம்.

அண்மையில் மெய்நிகர் ஊடாக (Zoom Meeting) நடந்த தமிழரசுக்கட்சியின் அரசியல் குழுக் கூட்டத்தில், அவர் “தேய்பிறையாக மாறி, அமாவாசை நோக்கிச்செல்லும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு” என வர்ணித்திருக்கிறார்.

கூட்டமைப்பின் பிரதான பங்காளிக்கட்சியான தமிழரசுக்கட்சியின் கொழும்பு மாவட்ட பிரதிநிதியான அவர், சிறிய புள்ளி விபரத்தையும் காண்பித்திருக்கிறார்.

ஆரம்பத்தில் பாராளுமன்றத்தில் கூட்டமைப்பின் சார்பில் 22 பேரும் பின்னர் 16 பேரும் தற்போது 10 பேரும் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுள்ளனர் என்பதே அவர் சுட்டிக்காண்பிக்கும் புள்ளிவிபரம்.

வடமாகாண சபைத் தேர்தல் முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டபோது, கூட்டமைப்பின் சார்பில் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதன் தலைவர் பதவிக்கு வந்தவர்தான் முன்னாள் நீதியரசர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன். பின்னர் என்ன நடந்தது..? என்பதை இங்கே நினைவுபடுத்தவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அவர் வடக்கு மாகாண சபைக்கு “குட் பாய்” போட்டுவிட்டு கொழும்பிலிருக்கும் பாராளுமன்றத்திற்கு வந்துவிட்டார்.

அவரால்தான் கடந்த தேர்தலில் தனக்கு கிடைக்கவிருந்த எம்.பி பதவியை இழக்க நேர்ந்தது என தனது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறார் சரவணபவன்.

தான்தோற்றதற்கான காரணத்தை வெளியே சொல்லவும் முடியாமல், மறைக்கவும் முடியாமல் தத்தளிப்பவர்தான் மாவை சேனாதிராசா.

இதே போன்று கடந்த தேர்தலில் தனக்கு கிடைக்கவிருந்த ஆசனம், சுமந்திரனால்தான் பறிபோனது என்று சிறிது காலம் புலம்பிக்கொண்டிருந்தார் சசிகலா ரவிராஜ்.

வடக்கு - கிழக்கில் 89 ஆயிரம் பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள் இருப்பதாக ஒரு புள்ளி விபரம் கூறுகின்றது.

ஆனால், தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் சார்பில் எத்தனை தமிழ்ப்பெண்கள் பாராளுமன்றத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்...? என்பதை இந்த ஆண் தலைவர்கள் என்றைக்காவது தங்கள் மனச்சாட்சியிடம் கேட்டுப் பார்த்திருக்கிறார்களா..?

விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ தேர்தல் முறையை அறிமுகப்படுத்திய ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன, பல அரசியல் கட்சிகளின் தோற்றத்திற்கும் வழிகோலியவர். அதனால்த்தான் தேசியப்பட்டியல் எம்.பி உருவாகின்றார்.

அவ்வாறுகூட ஒரு பெண் பிரதிநிதியை தெரிவு செய்வதற்கு வக்கற்றுப்போன வங்குரோத்து அரசியலைத்தான் தொடர்ந்தும் இந்த தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

அனைத்துலக பெண்கள் தினம் வந்துவிட்டால், இந்த ஆண் பிரதிநிதிகளின் வெத்துவேட்டுப் பேச்சுக்களை நாம் மேடைகளில் பார்க்க முடியும்.

போர்க்காலத்தில் காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகள் தொடர்ச்சியாக நடத்திவரும் அறப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்கள்தான். அவர்களில் சிலர் ஏங்கி ஏங்கியே உயிரையும் விட்டுவிட்டனர்.

தேர்தல்களின் மூலம் தெரிவாகுவோர், தாம் பிரதிநிதிகளாக செல்லும் இடங்களில் பெறும் ஆசனங்களை சூடாக்குவதைத்தவிர வேறு எதனையும் உருப்படியாக செய்ததாக சரித்திரம் இல்லை.

இந்த அரசியலை எமது தமிழ் மக்கள் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். அதற்கேற்ப இனிவரவிருக்கும் தேர்தல்களிலாவது தாங்கள் என்ன செய்யவேண்டும்..? என்ற முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

■

வறுமை பிணி பசி

கருணாகரன்

“தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் இந்த ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்”

– பாரதியார்

மூதூரில் கடந்த வாரம் பசியினால் ஒரு சிறுவன் மரணமடைந்திருக்கிறார். இதை அந்தப் பிரதேசத்தின் சுகாதாரத்துறையினரும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். நாடு பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்கியிருப்பதன் விளைவிது. இந்த மாதிரி மரணங்கள் இனியினி அதிகரிக்கலாம். இதைத் தடுப்பதற்கு நடவடிக்கைகள் அவசியம். ஆசியாவின் ஆச்சரியம் என்று முழங்கப்பட்ட அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் இன்று வறுமை, பசி, பிணி என்ற அளவில் வந்து நிற்கின்றன.

மூதூர்க் குடும்பத்தைப்போல பல குடும்பங்கள் பல இடங்களிலும் உள்ளன. இது தமிழரசனின் கதை. தமிழரசனுக்கு வயது 14. அப்பா காணாமலாக்கப்பட்டு விட்டார். அம்மாவும் தம்பியும் அக்காவும் இருக்கிறார்கள். அக்காவுக்கு வயது 16. தம்பிக்கு 10. அம்மாவுக்கு 40. பாட்டியும் அவர்களோடுதான் இருக்கிறார். கிளிநொச்சி மேற்கில் உள்ள ஆனைவிழுந்தான் என்ற கிராமத்தில் இருக்கிறது தமிழரசனின் குடும்பம்.

தமிழரசனின் வீட்டில் அநேகமாக ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளை மட்டுமே சமையல் நடக்கும். இரண்டு வேளை அவனும் தம்பியும் சாப்பிட்டுக்கொள்வார்கள். சிலநாட்களில் ஒரு வேளை மட்டும் தான். மிச்சமெல்லாம் தண்ணீரால்தான் நிரப்பப்படும்.

அம்மாவின் உழைப்பிலேயே குடும்பத்தின் வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. உண்மையில் இதை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. நகர்த்த முடியாமல் தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கிறது என்றே சொல்ல வேணும். அம்மாவுக்கு எப்போதும் வேலை கிடைப்பதில்லை. கிடைக்கும் வேலைக்குப் போவதாக இருந்தாலும் ஐந்து ஆறு கிலோ மீற்றர் தூரம் காட்டு வழியில் சைக்கிளோடி ஸ்கந்தபுரத்துக்கோ அக்கராயனுக்கோதான் போக வேணும்.

அந்தப் பகுதிகளும் பெரிய செழிப்பான இடங்களில்லை. இந்த இப்போதுள்ள வறட்சியில் ஊரே காய்ந்து போய்க்கிடக்கிறது. அதைவிட அரைவாசிக்கு மேலானவர்கள் ஊருக்கே திரும்பவில்லை. மீள்குடியேறி வந்தவர்களில் சிலர் ஊரில் இருக்க முடியாது. வசதிகளில்லை, பிழைப்பில்லை, முன்னேற்றமில்லை என்று ஊரைவிட்டு கிளிநொச்சிக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் கொழும்புக்கும் என்று போய்விட்டார்கள். ஊரில் மிஞ்சியிருக்கின்றவர்களும் பெரிய வசதியான வாழ்க்கையோடிருக்கிறார்கள் என்றில்லை. தங்களுடைய காணிகளில் உள்ள வேலைகளைத் தாங்களே செய்கின்ற உடல் உழைப்பாளிகள். கூலி கொடுத்து வேலை செய்விக்கின்ற அளவுக்கு வசதி இல்லாதவர்கள். இதற்குள்தான் தமிழரசனின் அம்மா வேலை தேட வேணும். ஆசை, அபூர்வமாக சிலவேளை வாரக்கணக்கில் வேலை கிடைக்கும். அது சீசன் வேலை. நெல் அறுவடைக்காலம். அல்லது கச்சான் விதைப்பு அல்லது அறுவடைக்காலம் போன்றவையாக இருக்கும். அல்லது வயலில் புல்லுப்பிடுங்கும் காலமாக இருக்கும். சிலவீடுகளில் தென்னந்தோப்பு வேலைகளுக்கும் அழைப்பார்கள்.

இதைவிட்டால் வன்னேரிக்குளத்துக்குப் போக வேணும். அங்கேயும் ஏதாவது வயல் வேலைகளே கிடைக்கும். அல்லது தென்னங்காணிகளில் துப்புரவு வேலைகளுக்குக் கூப்பிடுவார்கள். அல்லது ஏதாவது வீட்டுப்பணி. இதுதான் வேலை என்றில்லை. எப்போதும் கிடைக்கும் என்றுமில்லை. கிடைத்தால் சம்பளம். சோறு மற்றும் வீட்டுப் பொருட்கள் சேரும். இல்லையென்றால் பட்டினி. அவ்வளவுதான்.

ஆனைவிழுந்தானில் எந்தத் தொழில் துறையும் கிடையாது. அங்கே குடிக்கும் தண்ணீருக்கே வழியில்லை. நீண்ட தொலைவுக்குப் போய் பிளாஸ்டிக் கான்களில் தண்ணீரை எடுத்து வரவேணும். அப்படிக் கொண்டு வரும் தண்ணீரில் வீட்டுத் தோட்டத்தையோ பண்ணைத் தோட்டத்தையோ எப்படிச் செய்ய முடியும்? பயிர், பச்சை என்று எதைத்தான் உண்டாக்க முடியும்? இந்தக் கோடையில் கிராமமே வறண்டு போயிருக்கிறது. ஆட்களும் அப்படித்தான். காய்ந்து வறண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், வீட்டுத் தோட்டத்தைச் செய்யுங்கள் என்று அரசாங்க அதிகாரிகளும் தொண்டு நிறுவனத்தின் பணியாளர்களும் வற்புறுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். வீட்டுத் தோட்டத்தை மட்டுமல்ல, பெரிய பண்ணையை வைத்து நடத்துவதற்கே ஆனைவிழுந்தானில் பலரும் தயார்தான். ஆனால், அதற்குத் தான் தண்ணீரும் பிற வசதிகளும் தேவையே.

ஓரளவுக்குத் தண்ணீர் வசதியுள்ள ஒரு இடம் ஆனைவிழுந்தான் கிராமத்துக்குக் கிழக்கே இருக்கு. முன்பு அந்த இடத்தில் தொழில்நுட்பக்கல்லூரி இயங்கியது. முன்பு என்றால் ஏதோ கி.மு என்று எண்ணி விடாதீர்கள். 1997,98,99 காலப்பகுதியில்தான். சத்ஜெய இராணுவ நடவடிக்கையினால் கிளிநொச்சியை விட்டுச் சனங்கள் இடம்பெயர்ந்து அக்கராயன், வன்னேரி, ஆனைவிழுந்தான், ஸ்கந்தபுரம் போன்ற இடங்களில் இருந்தபோது இந்த இடத்திலே தொழில்நுட்பக்கல்லூரி ஒன்று இயங்கியது. அப்போது தொழில்நுட்பக்கல்லூரியின் பயன்பாட்டுக்காக ஒரு பெரீய கிணறு வெட்டிக் கட்டப்பட்டது.

பிறகு நிலைமை சீராகிச் சனங்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் ஊர்களுக்குப் போய் விட இந்தக் கிணறும் காணியும் தொழில்நுட்பக்கல்லூரியின் பெயரில் இருந்தது. ஒரு கட்டடமும் மிஞ்சியிருந்தது. ஆனால், யுத்தத்தின்போது இந்த வளாகத்தைப் படையினர் கைப்பற்றினார்கள். அதற்குப் பிறகு படையினரின் பிடியில் எல்லாமே போய்விட்டன. போதாக்குறைக்கு அக்கம் பக்கத்திலுள்ள காட்டுப்பகுதிகளையும் படையினர் பிடித்து, அந்தப் பிரதேசமே பெரிய படைத் தளமாகியுள்ளது. சனங்களுக்குத் தண்ணீர் இருக்கிறதோ இல்லையோ படையினர் தோட்டம் செய்கிறார்கள். பூஞ்செடிகளை நட்டிருக்கிறார்கள். புல் வளர்க்கிறார்கள். காலையும் மாலையும் தங்கள் படை முகாமின் முகப்புப்பகுதிக்குத் தண்ணீர் பிடிக்கிறார்கள். இதைப்பற்றியெல்லாம் யாரிடம் முறையிடுவதென்று தெரியவில்லை. எல்லாவற்றையும் பார்த்துப் பொருமிக் கொண்டு

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

முஸ்லிம்களின் தேசியப் பிரச்சினையில் வரலாற்று ரீதியாகவே அக்கறை காட்டிய தமிழ்மக்கள்

சி.அ.யோதிலிங்கம்

தமிழ் முற்போக்கு முன்னணியின் தலைவரும் கொழும்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான மனோகணேசன் தமிழ்த்தேசிய சக்திகள் மீது ஆறு குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்திருந்தார். அவற்றில் ஐந்து குற்றச்சாட்டுக்களின் உண்மை நிலை என்ன என்பதை கடந்த வாரங்களில் ஆராய்ந்திருந்தோம். அவர் வைத்த இறுதிக் குற்றச்சாட்டு தமிழ் - முஸ்லிம் உறவு தொடர்பானது. “சகோதர முஸ்லிம்களின் தேசிய அபிலாசைகளை உள்வாங்காமல் வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு என நிபந்தனை விதிப்பது யார் என்பதே இக்குற்றச்சாட்டாகும். தமிழ்-முஸ்லிம் முரண்பாடு தொடர்பான ஆழமான புரிதலின்மை, முஸ்லிம்களின் சமூகக் கட்டமைப்பு, முஸ்லிம்அரசியல் வரலாறு தமிழ்த் தேசிய சக்திகளின் முஸ்லிம்கள் தொடர்பான நிலைப்பாடு என்பவற்றில் தெளிவின்மை என்பவற்றிலிருந்தே இக்குற்றச்சாட்டு மேலெழுகின்றது.

தமிழ் முஸ்லிம் முரண்பாட்டுக்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்து இது வளர்ந்து வந்தது எனலாம். 1833 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கோல்புறூக் அரசியல் சீர்திருத்தத்தின்படி உருவாக்கப்பட்ட சட்டசபையில் தமிழருக்கு ஒரு பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப்பட்டது. தமிழர் பிரதிநிதியே முஸ்லிம்களின் நலன்களையும் கவனித்தார். முஸ்லிம்கள் இதனை எதிர்த்தனர். தாம் தமிழ் மொழியைப் பேசினாலும் மத ரீதியாக வேறுபட்ட தனியான இனத்தொகுதியினர் தங்களுக்குத் தனியான பிரதிநிதித்துவம் தரப்படல் வேண்டும் என கோரிக்கை விடுத்தனர். இக்கோரிக்கையை ஏற்று ஆங்கிலேய அரசாங்கம் 1889 ஆம் ஆண்டு முஸ்லிம்களுக்கென தனியான பிரதிநிதித்துவத்தை வழங்கியது. தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் பிரதிநிதியே முழு இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கும் பிரதிநிதியாக விளங்கினார். கிழக்கு முஸ்லிம் தலைமை என் பது அக்காலத்தில் எழுச்சி பெறவில்லை.

1915 ஆம் ஆண்டு சிங்கள முஸ்லிம் கலவரம் இடம்பெற்றது. கண்டியில் ஆரம்பமான இக்கலவரம் பின்னர் நாடெங்கும் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இக்கலவரத்தில் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்கள் முஸ்லிம்களுக்கே சார்பாக நின்றனர். சிங்களத் தலைவர்களை கடுமையாக ஒடுக்கினர். டி.எஸ்.சேனநாயக்க உட்பட பல சிங்கள அரசியல் தலைவர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். இக்காலத்தில் படித்த இலங்கையர் பிரதிநிதியாக சிங்கள மக்களும் தமிழ் மக்களும் இணைந்து தெரிவுசெய்யப்பட்டவர் சேர்.பொன்.இராமநாதன் ஆவார். அவர் சிங்கள மக்களுக்கு ஆதரவாக நின்றார். முதலாம் உலகயுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த நெருக்கடியான கால கட்டத்திலும் சேர்.பொன்.இராமநாதன் கப்பலில் இங்கிலாந்து சென்று ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களுடன் பேசி கலவரத்தை நிறுத்தினார். கைது செய்யப்பட்ட சிங்கள அரசியல்த் தலைவர்களையும் விடுவித்தார்.

இந்த சிங்கள, முஸ்லிம் முரண்பாட்டில் தமிழ்த்தலைமைகள் சிங்கள சார்பு நிலைப்பாட்டை எடுத்தமை முஸ்லிம் தலைவர்களை அதிருப்திக்குள்ளாக்கியிருந்தது. முஸ்லிம் தலைவரான பதியுதீன் முகமத் இறக்கும் வரை இதனைக் கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

1921 க்கு முன்னர் தமிழர்கள் தங்களுக்கென இன அரசியலை நடாத்தியிருக்கவில்லை. பண்பாட்டுத்தளத்தில் இன அடையாளத்தையும் அரசியல் தளத்தில் இலங்கையர் என்ற அடையாளத்தையுமே பேணினர். அன்றைய தமிழ்த் தலைவர்களாக இருந்த சேர்.முத்துக்குமாரசாமி, சேர்.பொன்.இராமநாதன், சேர்.பொன்.அருணாசலம் என்போர் தமிழர்களுக்கு மட்டும் தலைவர்களாக இருக்கவில்லை. முழு இலங்கையர்களுக்கும் தலைவர்களாக விளங்கினர். தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் இந்நாட்டில் பெரும்பான்மையினர் ஏனையோரே சிறுபான்மையினர் என்ற கருத்தும் தமிழ் அரசியல் சக்திகளிடத்தில் மேலோங்கியிருந்தது. சிங்களத் தரப்பில் அன்று ஆளுமைமிக்க தலைவர்களும் இருக்கவில்லை. கொய்கம - கரவாசாதி முரண்பாடும் இருந்தது. இதனால் படித்த இலங்கையர் பிரதிநிதியாக சேர்.பொன்.இராமநாதன் 1912 இலும் 1916 இலும் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். சேர்.பொன்.அருணாசலம் இலங்கையின் முதலாவது தேசிய இயக்கமான இலங்கை தேசிய காங்கிரஸின் தலைவராகவும் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

1921 இல் பிரதிநிதித்துவப் பிரச்சினை காரணமாக சேர்.பொன்.அருணாசலம் இலங்கை தேசிய காங்கிரஸில் இருந்து வெளியேறி தமிழர் மகா சபையை உருவாக்கி தமிழ் இன அரசியலை ஆரம்பித்துவைத்தார். இலங்கையிலுள்ள முழுத் தமிழர்களதும் நலன்களைப் பேணுவது இவரது கொள்கையாக இருந்தது. இவரின் தொடர்ச்சியை ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் முன்னெடுத்தார். 1920களில் சிறுபான்மையோர் ஐக்கிய முன்னணி உருவாக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் முஸ்லிம்கள் ஒத்துழைத்தாலும் பின்னர் விலகிச் சென்றனர். சிங்களத் தரப்புடன் இணைந்தே எமது அரசியல் இருக்கும் எனக் குறிப்பிட்டனர்.

1936 ஆம் ஆண்டு டொனமூர் அரசியல் யாப்பின் கீழ் தனிச் சிங்கள மந்திரி சபை உருவாக்கப்பட்டது. ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் 50:50 இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். இந்த இயக்கத்திலும் முஸ்லிம்கள் இணையவில்லை. 1949 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 18 ஆம் திகதி தந்தை செல்வா தமிழரசுக் கட்சியை ஆரம்பித்து சமஷ்டிக் கோரிக்கையை முன்வைத்தார். கொழும்பு - யாழ்ப்பாணம் என்று இருந்த தமிழர் அரசியலை வடக்கு - கிழக்கு தாயக அரசியலாக மாற்றியமைத்தார். சமஷ்டி அரசில் முஸ்லிம்களின் வகிபாகம் பற்றி தெளிவான நிலைப்பாட்டை முன்வைத்தார். 1949 ஆம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சி உருவானபோது தந்தைசெல்வா தலைமை உரையை ஆற்றியிருந்தார். அந்த உரையில் முஸ்லிம்கள் பற்றிய நிலைப்பாடு பற்றி அவர் கூறியது இதுதான்.

“கிழக்கு மாகாணம் முழுவதையும் தமிழ் அரசின் பகுதியாக்க வேண்டுமென்றால் தமிழ்பேசும் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் ஒன்றுசேர வேண்டும். ஆனால், எங்களுடைய இயக்கம் முஸ்லிம்கள் வசிக்கும் பகுதிகள் தமிழ்ப் பிரதேசத்துடன் இணைந்திருக்க வேண்டுமா? சிங்களம் பேசும் பிரதேசத்துடன் இணைந்திருக்க வேண்டுமா? என்பதைத் தீர்மானிப்பதற்கு முஸ்லிம்களுக்கு பூரண சுதந்திரம் இருக்க வேண்டுமென்ற அடிப்படையிலேயே செயற்பட்டு வருகின்றது.

(23 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

2022 ஆம் ஆண்டின் நினைவலைகள்

மார்ச் 5: உக்ரேனியர்கள் கீவ்வின் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள இர்பின் ஆற்றைக் கடந்து தப்பிச் செல்ல முயலும் போது, அழிக்கப்பட்ட பாலத்தின் கீழ் பதுங்கி நிற்கின்றனர்.

மார்ச் 17: தெஹ்ரான் சிறையில் ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ஈரானிய-பிரிட்டிஷ் இரட்டை நாட்டவர் நசானின் ஜாகரி-ராட்க்ளிஃப் இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பினார்.

அவருடன் 2017 முதல் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த சககைதியான அனூஷே அஷூரியும் உடன் இருந்தார்.

ஏப்ரல் 5: போரோரோடியங்காவில் ரஷ்ய ஷெல் தாக்குதலால் அழிக்கப்பட்ட கட்டடங்களை கடந்து செல்லும் போது ஒரு பெண் தனது பூனையைச் சுமந்து செல்கிறார்.

ஜூன் 4: பிளாட்டினம் ஜூபிலி கொண்டாட்டங்களின் போது ராணி பேடிங்டன் கரடியுடன் தேநீர் அருந்துகிறார்.

ஜூலை 7: போரிஸ் ஜோன்சன் டவுனிங் தெருவைவிட்டு வெளியேறும் போது அவரது குடும்பத்தினரால் ஆறுதல் பெறுகிறார்.

ஜூலை 9: இலங்கையின் கொழும்பில் உள்ள ஜனாதிபதியின் வீட்டை ஜூலை மாதம் முற்றுகையிட்டு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

ஜூலை 11: ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளி தொலைநோக்கியின் முதல் படம்.

ஜூலை 31: சிங்கங்கள் ஐரோப்பிய சாம்பியனானதால், இங்கிலாந்தின் க்ளோ கெல்லி கோல் அடித்துக் கொண்டாடினார்.

ஆகஸ்ட் 16: 2022 அன்று பிரான்ஸின் லோயர்சென்ஸில் வரலாற்று வறட்சி லோயர் ஆற்றின் கிளையை வான்வழிக் காட்சி காட்டுகிறது.

ஆகஸ்ட் 27: 2022 அன்று பாகிஸ்தானின் சார்சடாவில் மழைக்காலத்தின் போது மழை மற்றும் வெள்ளத்தைத் தொடர்ந்து, இரண்டு முனைகளிலும் கட்டப்பட்ட கம்பியின் உதவியுடன் ஒரு சிறுவன் வெள்ளம் நிறைந்த தெருவைக் கடக்கிறான்.

செப்ரெம்பர் 15: வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் ஹோலில் அரசியின் சவப்பெட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளதால் பொதுமக்கள் மரியாதை செலுத்தினர்.

செப்ரெம்பர் 19: ராணியின் இறுதிச் சடங்கின் நாளில் கண்ணீர் மல்க மன்னர் சார்லஸ் வணக்கம் செலுத்துகிறார்.

செப்ரெம்பர் 29: புளோரிடாவில் பரவலான அழிவை ஏற்படுத்திய இயன் சூறாவளிக்குப் பிறகு சானிபெல் காஸ்வே பகுதி சரிந்தது.

ஒக்ரோபர் 1: தெஹ்ரானில் 22 வயதான மஹ்சா அமினியின் மரணத்திற்கு ஈரானியர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர்.

ஒக்ரோபர் 31: சியோலில் ஹாலோவீன் பண்டிகையின் போது ஒரு நபர் நெறுங்கிய இடத்தில் மரியாதை செலுத் துகிறார்.

நவம்பர் 12: உக்ரைன் நகரின் கட்டுப்பாட்டை மீண்டும் பெற்றவுடன் கெர்சனில் மகிழ்ச்சிக் காட்சிகள்.

நாசாவின் அடுத்த தலைமுறை நிலவு ராக்கெட், ஓரியன் க்ரு கேப்சூலுடன் கூடிய ஸ்பேஸ் லான்ச் சிஸ்டம் (எஸ்.எல்.எஸ்) ராக்கெட், அமெரிக்காவின் புளோரிடாவில் உள்ள செபாஸ்டியனில் இருந்து நிலவுக்கு ஆளில்லா ஆர்ட் டெமிஸ் 1 பயணத்தில் ஏவுகணை வளாகம் 39-பியில் இருந்து புறப்பட்டது.

நவம்பர் 16: புளோரிடாவில் இருந்து நிலவுக்கு நாசாவின் ஆர்ட்டெமிஸ் பயணத்தின் காட்சி.

டிசம்பர் 18: ஆர்ஜென்ரீனாவின் லியோனல் மெஸ்ஸி உலகக் கோப்பையை வென்ற பிறகு ரசிகர்கள் மற்றும் வீரர்களுடன் கொண்டாடினார்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம் 21

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

கல்மனதோடு சென்றவர், நல்மனதோடு வருவாரா?

ஒருநாளும் உன்னைப் பிரிந்திருக்கவே மாட்டேன் என்று சொன்ன காதலன், ஒரு நாள், விரைவில் வந்துவிடுவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போகும் இடம் சொல்லாமல் பிரிந்து செல்வதையும் வாக்களித்தபடி குறிப்பிட்ட நாளில் திரும்பிவராமல் இருப்பதால் வருந்திய காதலி, தன் மனக்குமுறல்களைத் தோழியிடம் சொல்லி வேதனைப்படுவதையும் வெளிப்படுத்தும் காட்சிகளை முன்னைய பாகத்தில் கண்டோம். அப்போதே அவனைத் தடுத்திருக்கவேண்டும், இப்போது எதுவும் செய்ய முடியாது வருவதைக் கண்டுகொள்ள வேண்டியதுதான் என்று தோழி சொல்கிறாள்.

அவள், மிகவும் மனம் உடைந்துபோகிறாள். தனது உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தோழியிடம் ஒப்புவிக்கிறாள். அவள் எண்ணுவதையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாகப் பின்வரும் குறள்கள் காட்டுகின்றன.

அவர் என்னுடன் மிகவும் அன்புடையவர் போலத்தானே பழகினார். என்னைப் பிரிந்து சென்றால் நான் எவ்வளவு துயரப்படுவேன் என்பது அவருக்குத் தெரியும். அவ்வாறு பிரிந்து செல்லும் செய்தியை என் காதால் கேட்டாலே நான் உடைந்துவிடுவேன் என்பதையும் அவர் அறிவார். அப்படியிருந்தவர், தான் பிரிந்து செல்வதை என்னிடம் சொல்லும் அளவிற்கு கல்மனம் உள்ளவராக இருக்கிறாரே. அத்தகைய கொடியவர் திரும்பி வந்தாலும் என்னிடம் அன்புடையவராக இருப்பார் என்று நான் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும். வீணான ஆசையல்லவா? என்று சொல்கிறாள்.

அதனை எடுத்தியம்பும் குறள் இது:

"பிரிவுரைக்கும் வன்கண்ணர் ஆயின் அரிதவர்
நல்குவர் என்னும் நசை" (1156)

கை மெலிந்தது, வளையல் கழன்றது!

காதலனைப் பிரிந்திருக்கும் துயரத்தால், அவள் உண்பது குறைவு. உறங்குவது குறைவு. எதிலும் ஈடுபாடு இல்லாத மனநிலை. இவற்றினால் அவளின் உடல் மெலிந்துவிட்டது. இடை தளர்ந்துவிட்டது. கைகளும் கால்களும் பலம் இழந்துவிட்டன. அதனால் அவள் கைகளில் அணிந்திருந்த வளையல்கள் தளர்ந்தன, கைமூட்டுக்களைக் கடந்தன, கைகளைவிட்டுக் கழன்றன. அவ்வாறு கழன்று விழுந்த வளையல்கள் தனது காதலன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்து சென்ற செய்தியைப் பலரும் அறியும்படியாகத் தூற்றி விடமாட்டாதா? என்று ஓர் அப்பாவியைப் போலத் தோழியிடம் கேட்கிறாள்.

காதலன் பிரிந்த செய்தியை மற்றவர்கள் அறியும்படி செய்வன, கைகள் மெலிந்ததால் கழன்றுவிட்ட வளையல்களா? அல்லது வளையல்களை இழந்ததால் மெலிந்துவிட்ட கைகளா?

குறள் நேரடியாகச் சுட்டிச் சொல்வது வளையல்களை என்றாலும் ஊரவர்களுக்குத் தெரியவருவது வளையல்கள் இல்லாத கைகளால்த்தான் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

அந்தக்குறள் இதுதான்:

"துறைவன் துறந்தமை தூற்றாகொல் முன்கை
இறைஇறவா நின்ற வளை" (1157)

அவரின் பிரிவே ஆற்றொணாத் துன்பம்!

பிறந்த ஊரைவிட்டு வேற்றூரில் வாழ்கின்ற அவர்களுக்கு அந்த ஊரில் உறவினர்கள் என்று சொல்வதற்கு எவரும் இல்லை. ஊரவர்கள் யாரும் அவர்களிடத்தில் ஆதரவு தரவில்லை. அவர்களது உணர்வுகளை யாரும் புரிந்துகொள்ளவும் இல்லை. ஆனால், இவையெல்லாம் இதுவரை அவளுக்கு எவ்வித துன்பத்தையும் தந்ததில்லை. எதனை நினைத்தும் அவள் கவலைப்பட்டதில்லை. ஏனென்றால், அவன் அவளோடு இருந்தான். ஒருவரில் ஒருவர் அன்பாக இருந்தார்கள். ஆழமான காதலுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அதனால் வேறு எத்தகைய புறக் காரணிகளின் தாக்கமும் அவளுக்கு இதுவரை தெரிந்ததில்லை. அவன் அவளோடு வீட்டில் இருந்தான். ஆனால், இப்போது வீட்டுக்கு வெளியே இருக்கும் ஒவ்வொன்றும் அவளுக்கு வெறுப்பைக் கொடுக்கின்றன. வீட்டினுள்ளே இருப்பது அவளுக்கு துன்பத்தைத் தருகின்றன. காரணம், அவன் அவளோடு இல்லை. அதனால், இப்போது தன் வாழ்க்கைத் துணைவனின் பிரிவுதான் தனக்கு உறவினர்கள் இல்லாமையையும் ஊரவர்களின் ஆதரவு இல்லாமையையும் உணர்த்துகின்றன. அதனால், அவை எல்லாவற்றையும்விடத் தன் துணைவனின் பிரிவே உலகில் மிகவும் கொடுமையானது என்று உணர்கிறாள்.

அந்த வலியைத் தன் தோழியிடம் சொல்லி வருந்துகிறாள்.

"இன்னா தினன்இல்லூர் வாழ்தல் அதனினும்
இன்னா தினியார்ப் பிரிவு" (1158)

"நம்மில் அன்புகாட்டி உறவாடுவோர் இல்லாத ஊரில் வாழ்வது துன்பமானது. அன்பிற்கினிய துணைவரைப் பிரிந்து வாழ்வது அதைவிடத் துன்பமானது" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்து.

"தொட்டால் சுடுவது நெருப்பு. அதன் பக்கத்தில் சென்றால்த்தான் அதன் வெப்பத்தை உணர முடியும். ஆனால், எனக்குக் காதல் நோயைத் தருகின்ற என்னவர் என்னருகே இருந்தால் சுடுவதில்லை. அவர் என்னைவிட்டுச் சென்றால்த்தான் உள்ளமும் சுடுகிறது, உடலும் கொதிக்கிறதே!" ஏனடி இப்படி என்று தோழியைக் கேட்கிறாள். பாவம் அவளென்ன சொல்வாள் அந்த அப்பாவித் தோழி! இவளுக்குப் பைத்தியம் என்றுதான் நினைப்பாள்.

"தொடிற்சுடின் அல்லது காமநோய் போல
விடிற்சுடல் ஆற்றுமோ தீ" (1159)

அவர் வருவார், சுகம் தருவார்!

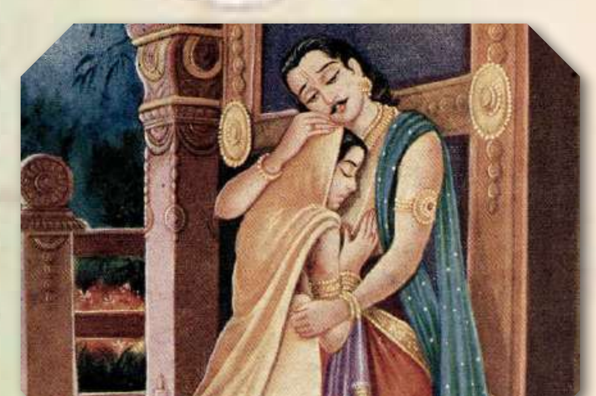
அவனைப் போக விட்டிருக்கக்கூடாது. இப்போது துன்பப்பட்டு என்ன பயன்? எல்லாம் கைமீறிப் போய்விட்டது என்று நீ சொல்கிறாயே! ஆனால், காதலர் பிரிந்து செல்லவேண்டியிருப்பதைச் சொல்லும்போது அந்த வலியைப் பொறுத்துக்கொண்டு, அவரை அனுப்பிவிட்டு, அவரது பிரிவையும் தாங்கிக்கொண்டு, பிரிவின் துயரையும் போக்கிக்கொண்டு அதன்பின்னரும் இருந்து வாழ்கின்றவர்கள் இந்த உலகில் பலர் இருக்கின்றார்கள் அல்லவா? அவர்களைப் போல நானும் என் துணைவரின் பிரிவைப் பொறுத்துக்கொண்டு அவருக்காகக் காத்திருப்பேன். அவர் வந்தபின்னர் நாங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வோம் என்று எங்கோ பார்த்துக்கொண்டு தோழியிடம் சொல்கிறாள். தன் கண்களில் சுரந்த நீர்த்துளைகளை முந்தானைத் தலைப்பினால் துடைத்துக்கொண்டே!

"அரிதாற்றி அல்லல்நோய் நீக்கிப் பிரிவாற்றிப்
பின்இருந்து வாழ்வார் பலர்" (1160)

மேற்கூறப்பட்ட காட்சிகளை நம் மனக்கண்ணிலே தோற்றுவிக்கும் பத்துக் குறள்களும் இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரத்தின் தலைப்பு, பிரிவு ஆற்றாமை என்பதாகும்.

ஆற்றாமை என்றால் தாங்கமுடியாமை என்பது பொருள். அதாவது, திருமணம் முடித்து வாழும் கணவன் மனைவிக்கிடையிலாயினும் சரி, காதலர்களுக்கிடையேயாயினும் சரி 'பிரிவு' என்ற ஒன்று வந்துவிட்டால் அதன் வேதனையைத் தாங்கிக்கொள்ளமுடியாது. அந்த நேரத்தில் அவர்களின் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்வலைகளை வெளிப்படுத்தும் குறட்பாக்களை இந்த அதிகாரம் கொண்டுள்ளது. பிரிந்து செல்வது ஆண்களாகவே இருப்பதால், அவர்களது நேரமும் நினைவும் அக்கறையும் செல்லுகின்ற நோக்கத்திலேயே பெரும்பாலும் அமிழ்ந்துவிடுவதால் பிரிவுத் துயரின் தாக்கம் அவர்களுக்குக் குறைவாகவே இருக்கும். ஆனால், வீட்டில் தங்கியிருந்து, தமது அன்றாடக் கடமைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெண்களுக்கு அப்படியில்லை. காதலின் இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அதே வீட்டில், அதேகடமைகளில் உள்ள போதுதான் அனுபவித்தவர்கள் என்பதால், பிரிவின் துன்பம் பெண்களையே பெரிதும் வாட்டுகின்றது. அதனால்த்தான் இந்த அதிகாரம், பெண்ணின் மனதையும் தோழியின் துணையையும் மட்டுமே பேசுகின்றது.

பிரிவு ஆற்றாமை என்ற அதிகாரம், கற்பியலின் கீழ் வருவதால் அதில் சொல்லப்பட்டுள்ள விடயங்கள் முறையாகத் திருமணம் செய்து வாழும் கணவன் - மனைவிக்கு இடையிலானவை என்பதாகவே சில அறிஞர்கள் உரையெழுதியிருக்கிறார்கள். ஆனால், பெற்றோரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட காதலில் ஈடுபட்டுள்ள காதலர்களுக்கும் ஏற்புடையவையே என்பது எனது கருத்தாகும். திருமணம் முடித்திருந்தாலென்ன இன்னமும் முடிக்காமல் இருந்தாலென்ன, இருமனம் கலந்த காதல் இணையர்கள் எல்லோருக்கும் பொருந்துவனவாகவே பிரிவு ஆற்றாமை என்ற தலைப்பிலான இந்த அதிகாரத்தின் கீழ் வருகின்ற குறட்பாக்கள் பிரிந்திருப்போரின் உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தருகின்றன.

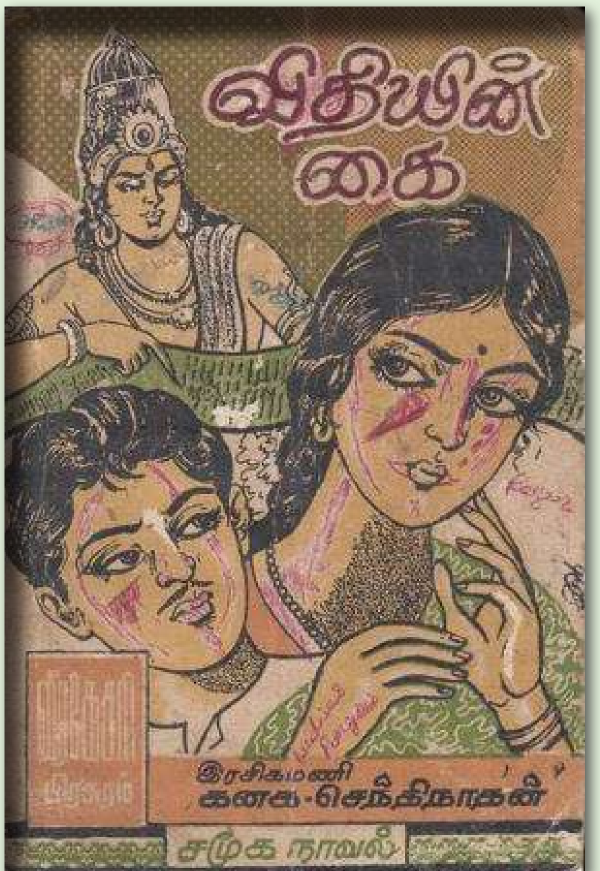


(தொடரும்...)

நடமாடும் நூலகமாகத் திகழ்ந்து இறுதியில் நடக்க முடியாமல் முடங்கிவிட்ட இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன்

19 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி



சிட்னியிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் அவுஸ்திரேலியா தமிழ் ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் வானொலியில் என்னை பேட்டிகண்ட ஊடகவியலாளர் செபாஸ்கரன், இறுதியில் உங்களுக்குப் பெரிதும் பிடித்தமான எழுத்தாளர் யார்....?" எனக்கேட்டார்.

கருத்துமுரண்பாடுகளுடனும் பிடித்தமான பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால், எனக்குப்பிடித்த ஒரு எழுத்தாளரையும் ஏன் அவரைப்பிடித்தது என்றும் சொல்ல வேண்டும்.

"எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவர் குரும்பசிட்டி இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன்" எனச்சொன்னேன்.

இலங்கையின் மேற்கே இருந்த என்னை அவர் கவர்ந்தமைக்கு என்ன காரணம்...?

இதனைப்படியுங்கள். உங்கள் கண்ணில் அந்தக்காட்சி விரியும்.

"நாகம்மா.... ஒரு தாம்பாளமும் செவ்வரத்தம் பூவும் கொண்டு வாரும்" குரல் கேட்டு ஓடோடி வருகின்றார் இரசிகமணி கனகசெந்தியின் மனைவி. "இவரைத் தெரியும்தானே...? இது முருகபூபதி. இவர் தம்பி செல்வம். இவர் தம்பையா. இங்க பாரும்.... இன்றைக்கு எங்கட வீட்டுக்கு ஒரு தமிழரல்லாத தமிழ்க்கவிஞர் வந்திருக்கிறார்... இவர்தான் மேமன்கவி."

கனகசெந்திநாதன் அமர்ந்தவாறு அனைவரையும் இல்லத்தரசிக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார். மேமன்கவி எழுந்து அந்த அம்மாவை வணங்குகிறான்.

"என்ன.... கூப்பிட்டியள்...." கணவன் பக்கம் முகம் திருப்புகிறார் அந்த அம்மா

"என்ன.... விளங்கவில்லையோ..... கெதியாய் போய்..... தாம்பாளத்துடன் செவ்வரத்தம்பூவும் பறித்துக்கொண்டு வாரும்" கனகசெந்தியிடமிருந்து மீண்டும் கட்டளை.

அம்மையாரும் கணவரின் கட்டளையை நிறைவேற்றிவிட்டு பவ்வியமாக ஒதுங்கி நிற்கிறார். அழகிய பித்தளைத் தாம்பாளத்தில் செவ்வரத்தம்பூ சிரிக்கின்றது.

"தம்பி அந்தப் பூவுக்குப்பக்கத்தில் உமது கவிதை மலரை வையும்."

மேமன்கவி தனது முதலாவது (யுகராகங்கள்) கவிதைத் தொகுதியை வைத்துவிட்டு, தாம்பாளத்தை ஏந்தியவாறு அடுத்து என்ன செய்வது எனத்தெரியாமல் தயங்குகின்றான்.

"தம்பி எனக்கு எழும்பமுடியாது. அந்தத் தட்டத்தை என்னிடம் தாரும்."

மேமன்கவியும் அவ்வாறே செய்கின்றான்.

கனகசெந்தியின் நடுங்கும் வலது கரம் அந்த அழகிய மலரை மேமன்கவியின் தலையில் வைத்து ஆசிர்வதிக்கின்றது.

"நன்றாக இருக்க வேண்டும் தொடர்ந்தும் எழுத வேண்டும். எனது வாழ்த்துகள்."

நூலை அவர் எடுத்துக் கொள்கிறார்.

இந்த அதியற்புதக்காட்சியைக் கண்டு எனது கண்கள் பனிக்கின்றன. கனகசெந்திக்கே உரித்தான இந்தக் குணாதிசயம் எத்தனை பேருக்குண்டு...? அவர் மறக்க முடியாத மனிதர்.

தனது நண்பர்களை - அட....சொக்கா.... என அவர் செல்லமாக அழைப்பார். அவரை எனது வாழ்நாளில் இரண்டு தடவைகள்தான் சந்தித்திருக்கின்றேன். அதுவும் நீரிழிவு நோயினால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு படுக்கையில் விழுந்துவிட்ட வேளைகள் அவை.

அவர் எப்படியிருப்பார்...? அவரது அழகிய சிற்றூர் எப்படி இருக்கும்? அவரது கதைகளில் படித்த செம்மண் ஒழுங்கைகளினூடே நடக்க வேண்டுமே! இந்த ஆசைகள் 1972 இல் துளிர்விட்டபோதிலும் நிறைவேறியது 1975 இல்தான்.

மல்லிகை ஜீவா என்னை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியதுடன், எனது முதலாவது கதைத் தொகுதிக்கு யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் அறிமுகவிழா ஒழுங்கு செய்துவிட்டு அழைத்தார். யாழ். ரயில் நிலையத்தில் வரவேற்ற ஜீவாவைக் கண்டதுமே, கனகசெந்தி பக்கத்தில்தான் இருப்பார் என்ற எண்ணத்தில், அவரைப்பார்க்க வேண்டுமென்றேன். எனது ஆவலைப் புரிந்து கொண்ட ஜீவா, மறுநாளே குரும்பசிட்டிக்கு பஸ் ஏற்றிவிட்டார். அன்றுதான் அக்கிராமத்தை தரிசித்தேன்.

கொட்டும்மழையில் அவ்வூரில் இறங்கி அவரது வீட்டுக்கு வழிகேட்டுச்சென்று, அவரது இனிய உபசரிப்போடு புதினங்கள் பேசி கலந்துரையாடினேன்.

எழுத்தாளர் டானியல் அன்பளிப்புச் செய்த சக்கரநாற்காலியிலிருந்து புதினம் பேசினார்.

இலக்கிய உலகத்தைப்பற்றி மாத்திரமல்லாமல் எழுத்தாளர்களின் பின்னணிகளையும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்த நடமாடும் நூல் நிலையம் அவர். உண்மையிலேயே வியப்பான மனிதர்தான் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் மாதச்சம்பளம் எடுத்ததுமே புத்தகக் கடைக்குச்சென்று பத்திரிகை, சஞ்சிகை, புத்தகங்கள் வாங்குவார்.

எங்காவது உதைப்பந்தாட்டம் நடப்பதை அறிந்தால் அங்கும்சென்று விளையாட்டு வீரர்களை உற்சாகப்படுத்துபவர்.

எனது கதைகளைப்படித்ததன் மூலம்தான் என்னையும் அறிந்திருப்பார் என நினைத்தேன் அவரோ எனது பூர்வீகத்தையும் தெரிந்தவர் என்பதை முதன் முதலில் அன்று சந்தித்தபோதுதான் புரிந்து கொண்டேன்.

"மல்லிகை ஜீவா.... நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறான். நீர்கொழும்பிலும் திக்குவல்லையிலும் அநுராதபுரத்திலும் புத்தளத்திலும் மினுவாங்கொடையிலும் தமிழ் எழுத்தாளன் பிறக்கிறான் என்பதை எமக்கு மல்லிகை மூலம் சொன்னவன் ஜீவா" என்றார்.

கனகசெந்தியின் இந்த வார்த்தைகள் நிஜம் தானே.

அச்சந்திப்பு முடிந்து ஓராண்டு காலத்தின் பின்பு நண்பர் - கவிஞர் மேமன்கவியை அவரிடம் அழைத்துச் சென்றேன். இம்முறை உரும்பிராயிலிருந்து குரும்பசிட்டிக்கு தத்தமது சைக்கிள்களில் ஏற்றிச்சென்று வழிகாட்டியவர்கள் நண்பர்கள் செல்வமும் தம்பையாவும்தான். இருவருமே இலக்கியச் சுவைஞர்கள் அவ்வப்போது எழுதியவர்கள்.

அந்த இரண்டாவது சந்திப்பின் போது அவருக்கு 60 வயதாகி மணிவிழா ஆரம்பமாகியிருந்த காலம். அவரை வாழ்த்திவிட்டு, "ஐயா, உங்கள் மணிவிழாவை எங்கள் ஊரிலும் நடத்த விரும்புகிறோம்." என்றேன்.

"தம்பி... என் நிலைமை உமக்குத் தெரியும். நடமாட முடியாமல் முடங்கிக் கிடக்கின்றேன். மணிவிழாக்களில் மினக்கெடுறதைவிட உருப்படியாக ஏதும் செய்தால் நல்லது. வெளிவராத பல படைப்புகள் இருக்கு. அவற்றை அச்சில் பார்க்க விருப்பம். ஏதும் வழி இருந்தால் சொல்லும்."

"நல்ல யோசனை. உங்களுடைய ஏதாவது நூல் கையெழுத்துப் பிரதியில் இருந்தால் தாருங்கள் நூலாக்கி வெளியிடுகிறோம்" எனச்சொல்லி அவரது 'ஒருபிடிசோறு' நாடகப் பிரதியை வாங்கி வந்தேன்.

எழுத்தாளர் சாந்தன் முகப்போவியம் வரைந்தார். மு.கனகராசன் நூலின் பின்புற அட்டைக் குறிப்பினை எழுதினார்.

இரசிகமணிவிழா நீர்கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்ற மண்டபத்தில் விஜயரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபர் வ.சண்முகராசா தலைமையில் நடந்தது. கவிஞர் அம்பியும் கலந்துகொண்டு கனகசெந்தியின் சிறப்பியல்புகளைச் சிலாகித்துப் பேசினார்.

கனகசெந்தியின் புதல்வர் முருகானந்தன் தந்தையின் சார்பில் வந்து ஒருபிடிசோறு நூலின் பிரதிகளை தலைவரிடமிருந்து பெற்றபொழுது மண்டபத்தில் எழுந்த கரகோஷம் கனகசெந்திக்கு கேட்டிருக்காதுதான். ஆயினும் ஒரு நல்ல எழுத்தாளருக்கு எந்தத்திசையிலும் வரவேற்புக் கிடைக்கும் என்பதற்கு அந்த மணிவிழாவும் சான்று.

நாயகன் இல்லாமலே மணிவிழா அங்கே மாத்திரம் நிறைவு பெறவில்லை. கொழும்பிலும் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்திலும் இரசிக மணிவிழா நடைபெற்று அவரது ஒருபிடிசோறு நூல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

விழாவுக்கு எழுத்தாளர்கள் திரண்டு வந்தனர். முன்னேற்பாடாக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்கும் அறிவித்திருந்தோம். நிகழ்ச்சியை ஒலிப்பதிவு செய்தவர்கள், மறுநாள் மாலையே ஒலிபரப்பவிருப்பதாகச் சொன்னபோது அதிர்ந்துவிட்டேன். விழாவைக் கண்டுகளிக்க முடியாத கனகசெந்தி, வானொலியிலாவது கேட்க வேண்டுமென்ற ஆதங்கமே அவ்வதிர்ச்சிக்குக் காரணம்.

விழா முடிய இரவு 10 மணியும் கடந்துவிட்டது. தொலைத்தொடர்பு தலைமையகத்துக்குச்சென்று கனகசெந்திக்கு தந்தி மூலம் தகவல் அனுப்பினேன்.

கனகசெந்திக்கு தந்தியும் கிடைத்து, வானொலியும் கேட்டு கடிதம் எழுதினார்.

சுறுசுறுப்பு மிக்க அந்தப் படைப்பாளியை காலம் அவ்வாறு கட்டிலில் முடக்கிப் போட்டிருக்க வேண்டாம். விதி அவருடன் நன்றாக விளையாடியது. அவரும் சளைக்காமல் விளையாடினார்.

குரும்பசிட்டி வீட்டில் கொட்டில் அமைத்து, ஏராளமான நூல்களைச்சேகரித்து வைத்திருந்தார் அங்கே செல்வோர் அதனையும் தரிசிக்கத் தவறமாட்டார்கள்.

கனகசெந்தியின் இலக்கிய நயப்புரையில் ஆர்வம் காண்பிக்காத பேராசிரியர் கைலாசபதி, யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கை நடத்தியபொழுது, தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்த எழுத்தாளர் அசோகமித்திரனிடம், கனகசெந்தியைப் பற்றி உயர்வாகச்சொன்னதுடன் கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமானுடன் அசோகமித்திரனை குரும்பசிட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

நான் இறுதியாக கனகசெந்தியை சந்தித்தபோது, நீரிழிவு உபாதையினால் கால், கை விரல்களையும் இழந்திருந்தார்.

இனிமையான மனிதர், இலக்கியத்தையும் இனிப்பையும் நேசித்தார்.

கனகசெந்தியின் நூல்கள்:

வெண்சங்கு (சிறுகதைத்தொகுதி),

வெறும்பானை (நாவல்), விதியின் கை (நாவல்), ஒரு பிடி சோறு (நாடகம்), ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி (ஆய்வு).

ஈழம் தந்த கேசரி - கவின் கலைக்கு ஓர் கலா கேசரி - கலைமடந்தையின் தவப்புதல்வன் - நாவலர் அறிவுரை - கடுக்கனும் மோதிரமும் (கட்டுரைகள்)

இனிய பண்புகள் நிறைந்தவர், 1977 ஆம் ஆண்டு தனது 61 ஆவது வயதில் மறைந்தார்.

■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

50

ரமணி

சினிமாவில் பிரமாண்டமான வெற்றியைப் பெற்ற ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தின் ஆஸ்தான இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமன். ஏ.வி.எம்மின் 'களத்தூர் கண்ணம்மா', கமலுக்கு முதல் படம் களத்தூர் கண்ணம்மாதான் எஸ்.பி.முத்துராமனுக்கும் முதல் படம். அதுவரை எடிட்டிங்கில் பணிபுரிந்து வந்தவர், களத்தூர் கண்ணம்மாவில் தான் முதல் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். பின்னர், உதவி இயக்குநர், எடிட்டிங் பணி, புரொடக்ஷன் பணி என ஒரு திரைப்படத்தின் சகல பணிகளுக்குள்ளேயும் புகுந்து கற்றுக் கொண்டார் எஸ்.பி.முத்துராமன். ஜெய்சங்கர், முத்துராமன், லட்சுமி முதலானோர் நடித்த 'கனிமுத்து பாப்பா' என்ற படத்தை 72 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக இயக்கினார் எஸ்.பி.எம்.

இதையடுத்து வரிசையாக ஜெய்சங்கர், முத்துராமன், கமலஹாசன் முதலானோரைக் கொண்டு படங்களை இயக்கினார்.

80களில், ஏ.வி.எம்மின் ஆஸ்தான இயக்குநர் என்கின்ற அந்தஸ்துக்கு வந்தார் எஸ்.பி.முத்துராமன். ரஜினியை வைத்து 'முரட்டுக்காளை', கமலை வைத்து 'சகலகலா வல்லவன்' என்று மிகப்பெரிய வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தார். பின்னர் ரஜினியை வைத்து ஏராளமான படங்களை இயக்கினார். ஒருபக்கம், ஏ.வி.எம் படங்கள், இன்னொரு பக்கம் பஞ்சு அருணாசலத்தின் பி.ஏ.ஆர்ட் புரொடக்ஷன்ஸ் படங்கள், மற்றொரு பக்கம் பாலசந்தரின் கவிதாலயாவுக்கு படங்கள் என பிஸி இயக்குநராகவும் தயாரிப்பாளர்களின் இயக்குநராகவும் ரசிகர்களின் இயக்குநராகவும் என திரையுலகில் பேரெடுத்தார். நம்பிக்கைக்கு உரிய இயக்குநராகத் திகழ்ந்தார்.

முதன் முதலாக இயக்குநரானது 72 ஆம் ஆண்டு. 85 ஆம் ஆண்டு எஸ்.பி.முத்துராமன் திரையுலகில் மறக்கமுடியாத ஆண்டு. ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில், கமல், அம்பிகா, ராதாரவி நடித்த 'உயர்ந்த உள்ளம்' படத்தை இயக்கினார். இது, அவரின் 50 ஆவது படம்.

85 ஆம் ஆண்டில், 'அந்த ஒரு நிமிடம்', 'ஒரு கைதியின் டைரி', 'காக்கிச்சட்டை', 'மங்கம்மா சபதம்' முதலான படங்களில் நடித்தார் கமல். எஸ்.பி.முத்துராமன் இயக்கத்தில், 'உயர்ந்த உள்ளம்' திரைப்படமும் இந்த வருடத்தில் தான் வெளியானது. 'அந்த ஒரு நிமிடம்' படத்தில் ஊர்வசி நாயகி. 'ஒரு கைதியின் டைரி' படத்தில் ராதாவும் ரேவதியும் நாயகிகள். 'மங்கம்மா சபதம்' படத்தில் மாதவி. 'காக்கிச் சட்டை'யிலும் 'உயர்ந்த உள்ளம்' படத்திலும் அம்பிகா நாயகி.

இந்தப் படத்துக்குக் கால்ஷீட் கொடுத்திருந்த நிலையில், ஏதோவொரு படப்பிடிப்பில், கமலுக்கு கையில் அடிபட்டிருக்கும் போல. படத்தை இப்போது பார்த்தாலும் கொஞ்சம் கூர்ந்து கவனித்தால் அதை உணரமுடியும். பல காட்சிகளில் கமல் வலதுகையை கொஞ்சம் தூக்கியபடியே வைத்திருப்பார். அந்தக் கையைக் கொண்டே ஆட்டம் பாட்டு, சண்டை அனைத்திலும் அசத்தினார்.

1985 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 27 ஆம் திகதி வெளியானது 'உயர்ந்த உள்ளம்'. ஏ.வி.எம், பஞ்சு அருணாசலம், கமல், இளையராஜா கூட்டணியுடன் களமிறங்கிய எஸ்.பி.முத்துராமனுக்கு இது 50 ஆவது படம்.

இன்னொரு கொசுறுத் தகவல். இதே வருடத்தில்தான், 50 ஆவது படத்தை இயக்கிய வருடத்தில்தான் ரஜினியின் 100 ஆவது படமான 'ஸ்ரீராகவேந்திரர்' படத்தையும் இயக்கிக் கொடுத்தார் எஸ்.பி.முத்துராமன். ஆக்ஷன் படமோ மசாலா படமோ. குடும்பப் படமோ எது எடுத்தாலும் கண்ணியம் குறையாமல் இயக்கியவர் எஸ்.பி.முத்துராமன்.

கமல், ரஜினி இருவரையும் தனது இரு கண்கள் என்று எஸ்.பி.முத்துராமன் ஒருமுறை கூறினார். கமல் குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமான களத்தூர் கண்ணம்மாதான் எஸ்.பி.முத்துராமனுக்கும் முதல் படம். அதுவரை எடிட்டிங்கில் பணிபுரிந்து வந்தவர், களத்தூர் கண்ணம்மாவில் தான் முதன் முதலில் உதவி இயக்குநராக பணியாற்றினார். கமலை தூக்கிக் கொஞ்சும் வாய்ப்பு அவருக்கு அந்தப் படத்தில் கிடைத்தது. ரஜினியை வைத்து மட்டும் 25 படங்கள் இயக்கினார் முத்துராமன். பாலசந்தர்கூட ஒரு முறை, 'சிவாஜிராவ் என்ற வைரத்தைக் கண்டு பிடித்தேன். ரஜினிகாந்த் என்று பெயர் வைத்து சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்தினேன். என்னை விட முத்துராமன் சார்தான் ரஜினிக்குப் பலவிதமான கதாபாத்திரங்கள் தந்து அந்த வைரத்தை பட்டை தீட்டினார்' என்று குறிப்பிட்டார்.

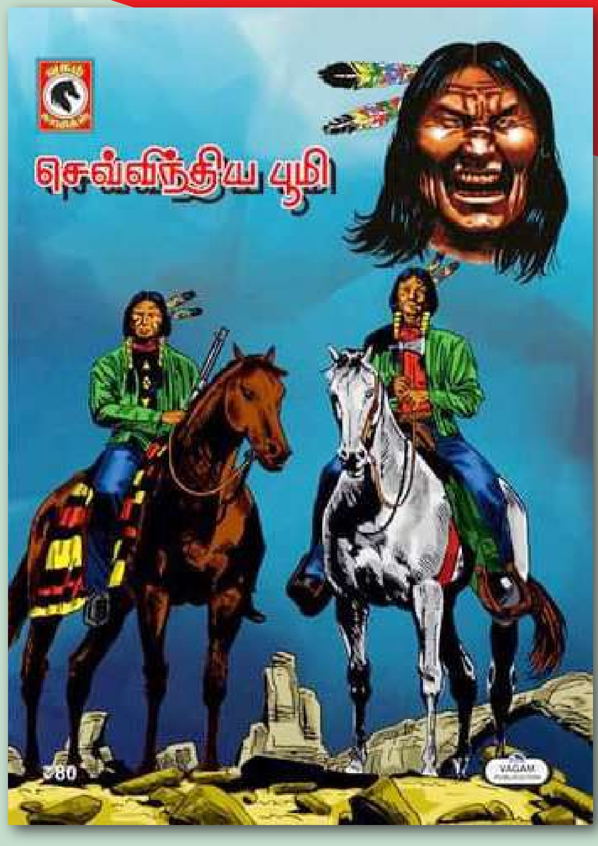
எஸ்.பி.முத்துராமன் இயக்கிய முதல் படம் கனிமுத்து பாப்பா 1972 வெளிவந்தது. அடுத்த வருடம் பெத்த மனம் பித்து படத்தை இயக்கினார். அந்தப் படம் மிகப் பெரிய வெற்றியை பெற்றது. எஸ்.பி.முத்துராமன் இயக்கிய 70க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் 90 சதவீதம் முக்கியமான வணிக வெற்றியைப் பெற்றவை. 1976 இல் எழுத்தாளர் புஷ்பா தங்கதுரையின் ஒரு ஊதாப்பூ கண்சிமிட்டுகிறது நாவலை அதே பெயரில் இயக்கினார். கமல் நடித்த அந்தப் படத்துக்காக சிறந்த இயக்குநருக்கான ஃபிலிம்பேர் விருது அவருக்கு கிடைத்தது.

1979 இல் பஞ்சு அருணாச்சலம், எஸ்.பி.முத்துராமன், ரஜினி என்ற வெற்றிக் கூட்டணியின் ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை படம் வெளியானது. இந்தப் படத்தில் நடிக்க ரஜினி ஒப்புக் கொண்டாலும் ஒரு மூத்த சகோதரன் தனது இளையவர்களுக்கு இத்தனை நன்மைகள் செய்த பிறகும் அவன் மீது அன்பில்லாமல் இருப்பார்களா? இது சரியாக வருமா என்று ரஜினி முத்துராமனிடம் தொடர்ந்து வாதிட்டு வந்திருக்கிறார். முத்துராமன் எவ்வளவோ விளக்கியும் ரஜினி சமாதானமாகவில்லை. நீங்க சண்டையை முடிச்சிட்டு வாங்க என்று அப்படத்தின் நாயகி படாபட் ஜெயலட்சுமி பல முறை படப்பிடிப்புத் தளத்திலிருந்து வெளியே சென்றிருக்கிறார். கடைசியில் பஞ்சு அருணாச்சலம் தலையிட்டு, எங்க மேல நம்பிக்கை இருக்கில்ல... அஞ்சாயிரம் அடி எடுத்துப் பார்ப்போம். உனக்குப்பிடிக்கலண்ணா இந்தக் கதையையே விட்டுட்டு வேற படம் பண்ணுவோம் என்று ரஜினியிடம் சொல்லியிருக்கிறார். அதன்படி ஐந்தாயிரம் அடி எடுத்து போட்டு பார்த்திருக்கிறார்கள். ரஜினிக்கு திருப்தி. படம் நல்லா வரும் என்று முத்துராமனையும் பஞ்சு அருணாச்சலத்தையும் கட்டிப்பிடித்திருக்கிறார். இந்தப் படத்துக்காக தமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த நடிகர் விருது ரஜினிக்கும் சிறந்த இயக்குநர் விருது முத்துராமனுக்கும் கிடைத்தது.

எஸ்.பி.முத்துராமன் மற்றும் 14 தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களுக்காக ரஜினி நடித்துக் கொடுத்த படம் பாண்டியன். முத்துராமனே இதனை இயக்கினார். படம் முடிய 10 தினங்கள் இருக்கையில் முத்துராமனின் மனைவி எதிர்பாராதவிதமாக இறந்தார். படப்பிடிப்பைத் தள்ளி வைக்கலாம் என்று சொன்னதைக் கேட்காமல், தீபாவளிக்கு படம் வெளியாவதாக அறிவித்துவிட்டோம், என்னால் படம் தள்ளிப் போகக்கூடாது என சடங்குகளை முடித்துவிட்டு படப்பிடிப்பைத் தொடர்ந்து நடத்தினார் முத்துராமன். அந்தப் படம் 200 நாட்கள் ஓடியது. படத்தின் லாபத்தில் கணிசமான பகுதியை முத்துராமனுக்கு தந்துவிட்டு, மீதியை மற்ற 14 டெக்னீஷியன்களும் பிரித்துக் கொள்ளட்டும் என்று சொன்னதை முத்துராமன் ஏற்கவில்லை. நானும் அவர்களில் ஒருவன்தான், எல்லோரையும் போல் எனக்கு தந்தால் போதும் என்று பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டார். ■

இலங்கைக் கதைகளோடு "வகம் காமிக்ஸ்"

தமிழ்ச்செல்வன்

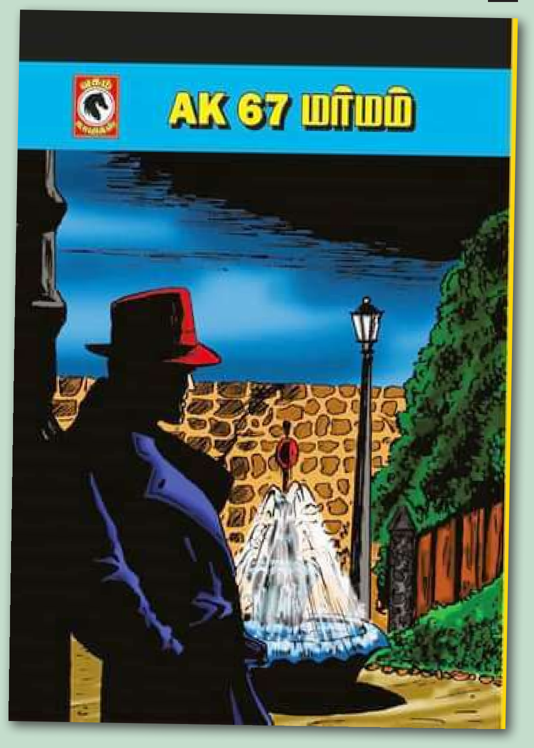


உறங்கு நிலையில் இருந்த காமிக்ஸ் வாசகர்களைத் தட்டி எழுப்பி, மீளவும் காமிக்ஸ் உலகினுள் அழைத்துச் செல்கின்ற நெறிமுறைகள் தமிழகத்தில் ஆரம்பமாகி விட்டன. அந்தவகையில் அ.கலீலின் தீவிரமான செயற்பாட்டால் இயங்கும் வகம் காமிக்ஸ் வெளியீடுகள் குறிப்பிடத்தக்க வகிபாகத்தை பெறுகின்றன. மரண ஒப்பந்தம், சிஸ்கோ ஸ்பெஷல், தீபாவளி மலர் என்பவற்றைத் தொடர்ந்து செவ்விந்திய பூமி, Ak 67 மர்மம் என்னும் இரு கதைகளை வகம் காமிக்ஸ் ஒரே தொகுப்பாக வெளியீட்டுள்ளது. இக்கதைகளுக்கான ஓவியங்களை இலங்கை வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த சட்ட நிபுணரான எஸ்.வினோபா வரைந்துள்ளார். இவர் சிறுவயது முதலே காமிக்ஸ் ஓவியங்களை வரைவதில் மிகுந்த நாட்டம் உடையவர். செவ்விந்திய பூமி என்ற காமிக்ஸ் கதையும் ஓவியங்களும் வரைகலைஞரான எஸ்.வினோபாவுடையதே! Ak 67 மர்மம் என்ற காமிக்ஸில் கதையினை எஸ்.வினோபாவின் ஆசிரியரான இ.சு.முரளிதரன் எழுதியுள்ளார். ஓவியத்தை எஸ்.வினோபா வரைந்துள்ளார். ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து செய்த சாதனையாக Ak 67 மர்மம் அமைந்துள்ளது.

Ak 67 மர்மம் கதையானது துப்பறியும் பாணியில் அமைந்துள்ளது. அரிமா நேத்ரன் என்ற துப்பறிவாளரை நாயகனாக கொண்டது. மாறுபட்ட முடிவினை வெளிப்படுத்துகின்றது. கதையில் ஈழப்போரின் தாக்கத்தை உணர முடிகிறது. செங்காந்தள் (கார்த்திகைப்பூ) மீமறவர் (மாவீரர்) இராணுவம் - போராளியுத்தம், பதுங்கு குழி எனப் பல்வேறு விடயங்கள் ஈழப்போரை நினைவு படுத்துகின்றன. இக்கதையில் இடம் பெறும் ஓவியங்கள் அற்புதமாக வரையப்பட்டுள்ளன. சில ஓவியங்களில் குறியீட்டு பண்பும் வெளிப்படுகின்றது. அரிமா நேத்ரன் கண்ணாடி பார்த்தல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், சமநிலை தராசு என்பன சிறந்த உதாரணங்கள் ஆகும்.

வன்மேற்குப் பாணிக்கதையாக "செவ்விந்திய பூமி" அமைந்துள்ளது. வடக்கு நியூ மெக்சிக்கோவில் சட்டத்தால் தேடப்படும் பிளாஸேயின் அறிமுகத்தோடு கதை ஆரம்பிக்கின்றது. அவனைப் பிடித்துக்கொடுத்து வெகுமதியினைப் பெற்று வசதியாக வாழ மோர்கனும் வயரும் பின் தொடர்கின்றனர்.

பிளாஸே தப்பித்து செவ்விந்தியர் வாழும் இடத்துக்குள் நுழைகின்றான். இறுதியில் பிளாஸே, மோர்கன், வயர் ஆகிய மூவரும் செவ்விந்தியர்களால் கொல்லப்படுவதோடு கதை நிறைவு பெறுகிறது. வன்மேற்கின் பாலைவனப் பகுதி அற்புதமான ஓவியங்களாக வரையப் பட்டுள்ளது. குதிரைகள், பாறைகள், பட்ட மரங்கள், பறவைகள், செவ்விந்தியர், துப்பாக்கிச் சூடு போன்றன தேர்ந்த ஓவியங்களாக அமைந்துள்ளன. மொத்தத்தில் வகம் காமிக்ஸ் வெளியீடாக வந்துள்ள Ak 67 மர்மம் மற்றும் செவ்விந்திய பூமி என்னும் இரு கதைகளும் காமிக்ஸ் வாசகர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாகவே காணப்படுகிறது. ■



கரவெட்டி விக்னேஸ்வரா ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்கள் கடந்த வாரம் "கணித முகாம்" நிகழ்வினை முன்னெடுத்தனர். அழகியலும் கணிதமும் கலந்த ஆக்கங்கள் ஈர்ப்புக்குரியதாக அமைந்திருந்தன. கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி முதல்வர் திரு.பொன்னையா அரவிந்தன் முதன்மை அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார்.

யாழ் சத்யா

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 07

திட்டுவது ஏனோ?

சில பல மாதங்கள் உருண்டோடின. எல்லோர் வாழ்க்கையிலும் பல மாற்றங்களும் நடந்தேறின.

இரு பாடசாலைகளதும் கட்டடங்கள் சில இன்னும் இராணுவத்தினர் வசம் இருந்தாலும் சோதனைச் சாவடிகள் நீக்கப்பட்டு சோதனைகளின்றி மாணவர்கள் நேரடியாக பாடசாலைக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

ஜெனிவா, நோர்வே நாடுகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்த சமாதானப் பேச்சு வார்த்தை முன்னெடுப்புகளால் நாட்டிலும் யுத்த நிறுத்தம் இடம்பெற்று அமைதிச் சூழ்நிலை காணப்பட்டது.

கவின்யா உயர்தர பரீட்சையில் மாவட்டமட்டத்தில் முதல் இடத்தையும் அகில இலங்கையில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்று அவள் பாடசாலைக்கும் பெற்றவர்களுக்கும் அவள் ஊருக்குமே அளப்பரிய பெருமையைச் சேர்த்திருந்தாள்.

பல்கலைக்கழக விரிவுரைகள் ஆரம்பமாகி ஸாமும் நண்பர்களும் முதலாம் ஆண்டில் பகிடிவதையில் (ராக்கிங்கில்) சிக்கித் தவித்து வெளிவந்து இப்போதுதான் நிம்மதியாக மூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கவிக்கு இன்னமும் விரிவுரைகள் ஆரம்பிக்கவில்லை. கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதி கிடைத்திருந்தும்,

"உங்கள் எல்லாரையும் விட்டிட்டு என்னால அங்க போய் தனியாக இருக்கேலாது" என்று யாழ்.மருத்துவ பீடத்திற்கு விண்ணப்பித்து விட்டு கணினி வகுப்புகளுக்குச் சென்று கொண்டு காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அந்த 'உங்களில்' குடும்பத்தினர் மட்டும்

தானா அல்லது வேறு யாரும் அடங்குமா என்பதெல்லாம் அவளுக்கே வெளிச்சம்.

சாதாரண தரத்தில் அடியெடுத்து வைத்திருந்த அருண்யா மற்ற மூவரையும் அதிகாலையில் துயிலெழுப்பி விட்டு, தான் மேசையிலேயே புத்தகத்திற்கு மேல் படுத்து தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

ஸாம் கோஷ்டியைக் கண்டால் இப்போதெல்லாம் கல்லைத் தூக்குவதில்லை. சினேகமாக சிரித்து விட்டு செல்வாள். இடையிடையே சுதனோ, நிரோஜனோ வாயைக் கொடுத்து வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வதும் உண்டு.

"ஏன் அருணி! தலைமுடியை கறையான் அரிச்சுப் போட்டுதோ? ஏன் வளருதே இல்லை?"

அக்கறையாகக் கேட்ட சுதர்சனுக்கு "உங்கட தலையை அரிச்ச கறையான்தான் என்ர தலையையும் அரிச்சது... அதுதான் வளருது இல்லை சுதா அண்ணா" என்று பதவிசாய் அருணி சொன்ன பதிலுக்குப் பிறகு அவன் அவளிடம் வாய் திறப்பதே இல்லை.

கவி கணினி வகுப்புக்கு செல்லும் போது ஸாம் வழக்கம் போலவே பிள்ளையார் கோவில் மதிலடியில் நின்று கண்களாலேயே காதல் கவிதை பாடிக்கொண்டு இருக்கிறான்.

ஒருநாள் நண்பர்கள் நால்வரும் கூடியிருந்த வேளை,

"அவள்தான் கம்பஸ் என்ரர் (enter) பண்ணிட்டாளேடா... பிறகேன் இன்னும் லவ்வ சொல்லுறாய் இல்லை..." என்ற சுதனின் கேள்விக்கு,

"கம்பஸ்ல மட்டும் படிப்பில்லையா? எங்களை மாதிரி படிப்பா அவள் படிக்கப் போறாளடா? டொக்டர் என்றால் சும்மாவா? எவ்வளவு கவனமாகப் படிக்கோணும் என்று தெரியுமா உனக்கு? உயிரைக் காப்பாத்துற என்பது சும்மா விளையாட்டு என்று நினைச்சியா?"

ஸாம் நீட்டி முழக்கிக் கொண்டு போக இடைவெட்டினான் சுதர்சன்.

"எனக்கு டொக்டர் படிப்பை பற்றியெல்லாம் தெரியாது மச்சான்... ஆனால், நீ இப்பிடி சொல்லாமல் இருக்க வேற எவனாச்சும் கொத்திட்டுப் போகப் போறான்... கவனம்".

"அதையேதான் நானும் சொல்லுறன்டா... கவிட வடிவுக்கு கம்பஸில சீனியர் பொடியள் எல்லாம் விட்டு வைப்பாங்கள் என்று நினைக்கிறியேடா? கொழும்பு கம்பஸ். சிங்கள பொடியள் வேற லைன் போடுவாங்கள்"

"ஓமடா ஸாம்! நிரோ சொல்லுறதும் சரிதான். உன்ர நன்மைக்குத்தான் சொல்லுறம். நீ இப்பிடி வெயிட் பண்ணிட்டே இருந்து இலவு காத்த கிளி கதையா போயிடும்... யோசிச்சு நடடா."

"நீ பேசாமல் உன்ர அப்பாட்ட சொல்லி கவிட வீட்டில கதைச்சா என்னடா? இப்ப முறாக்கி வைச்சிட்டு கம்பஸ் முடிய கட்டலாம் தானே..."

"உனக்கென்ன விசரே சுதா... கவியே இன்னும் ஓகே சொல்லேல. ரெண்டு குடும்பமும் வேற சாதி, வேற மதம்... முதல் ஸாமிட அப்பா சரி சொல்ல வேணும்... அவர் போய்க் கேட்டு கவி வீட்டில மாட்டம் என்றிட்டால் அங்கிள் பிறகு எந்த முகத்தோட கவிட அப்பாட முகத்தில முழிப்பார்?" படபடவென்று பொரிந்து கொட்டினான் சுதன்.

அனைத்துக்கும் காரணமான ஸாம் அபிஷேக்கோ நண்பர்களின் உரையாடலை செவிமடுத்தவாறு சிந்தனை வயப்பட்டிருந்தான்.

ஸாமின் முகத்திற்கெதிரே சொடக்குப் போட்டு அவனை இவ்வுலகுக்கு இழுத்து வந்த நிரோஜன்,

"என்னடா யோசிக்கிறாய்? நாங்கள் உன்ர லவ்வைப் பற்றித்தான் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கிறோம். நீ என்னடா என்றால் வாயே திறக்காமல் இருக்கிறாய்? ரெண்டு கிழமையில கவிக்கு கம்பஸ் தொடங்குது. அவள் கொழும்பு போறதுக்கிடையில ஏதாவது செய்"

"கவிட பார்வையில இருந்து அவளும் என்னை லவ் பண்ணுறாள் என்று தெரியுதுடா... ஆனால், சொல்லப் பயமாக்கிடக்கு... சாதி, மதம் வேற என்று மாட்டன் என்றிடுவாளோ என்று... அவை யிட அப்பா எவ்வளவு பெரிய பதவில இருக்கிறார். அவருக்குப் பிறகு தலைகுனிவெல்லோ..."

மெதுவாக வாய் திறந்து ஒரு வழியாக தன் உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்தினான் ஸாம்.

ஸாமின் பதிலைக் கேட்டு கோபத்தின் உச்சிக்கு சென்ற சுதன்,

"டேய் மச்சான்... எனக்கு வாயில நல்லா வருது... சும்மா கடுப்பைக் கிளப்பாதை... இல்லக் கேக்கிறன்... இந்த ரெண்டு வருடமா இந்த மதிலுக்கு முண்டு குடுக்கேக்க உனக்கு அவள் வேற சாதி, மதம் என்று தெரியாதோ?

"அதுதானே மச்சான்... இப்ப வந்து பயமாக் கிடக்கு எண்டுறாய்... அப்பிடி என்றால் இந்தக் காதல் கத்தரிக்காய் ஒண்டும் வேண்டாம் என்றிட்டு எங்களை மாதிரி காணுற பெட்டையளை எல்லாம் சைட் அடிச்சுக் கொண்டு இருந்திராதையன்... ஏன் இந்த வில்லங்கம் எல்லாம்?" என்று சுதனுக்கு ஒத்து ஊதினான் சுதர்சன்.

"அவனே குழம்பிப் போயிருக்கிறான்... நீங்கள் வேற... சும்மா இருங்கோடா..." என்று மற்ற இருவரையும் அடக்கிய நிரோஜன் ஸாமிடம் திரும்பி,

"இங்க பாரு மச்சான்... உன்ர நன்மைக்குத்தான் சொல்லுறன். கவி கொழும்பு போக முதல் லவ்வைச் சொல்லிப் போடு. பிறகு வாற பிரச்சினைய பிறகு பாப்பம்... நாங்கள் எல்லாம் கூட இருக்கிறம் தானே... பிறகேன் பயப்படுறாய்?"

காதல் என்றால் உதவிக்கு முன் நிற்பது நட்புதான் என்பதை அங்கே நிரூபித்துக் கொண்டிருந்தான் அந்த உற்ற தோழன்.

"டேய் முரளி மாதிரி கிளைமாக்ஸ் வரைக்கும் வெயிட் பண்ணி லவ்வ சொல்லாமல், கெதில சொல்லிட்டு என்ஜோய் பண்ணுற வழியப் பாப்பியாம்... அதை விட்டிட்டு சும்மா கிடந்து நீயும் தவிச்சு, எங்களையும் போட்டு வதைக்கிறாய்" கேலியாக என்றாலும் உண்மையான கரிசனத்தோடு கூறினான் சுதர்சன்.

"சொல்லுற என்று முடிவு பண்ணியாச்சு... எப்படிடா சொல்லப் போறாய்? நான்தான் கவி... எங்க சொல்லு பாப்பம்..." ஒத்திகை பார்க்க அழைத்தான் சுதன்.

"முனியம்மா... நீ ரொம்ப அழகா இருக்கிறாய்... எப்ப உன்னை கெட்டுகெதர்ல பாத்தனோ... அண்டைக்கே உன் காலடில விழுந்திட்டன்.. உன் பாட்டைக் கேட்டதும் அப்படியே அதில மயங்கி அந்தக் கண்ணாளன் நான் தான் என்று முடிவெடுத்திட்டன் டார்லிங்.. ஐ லவ் யூ முனியம்மா. உன் பதிலுக்காகக் காத்திருப்பன்... நல்ல முடிவா சொல்லு..."

ஸாமிற்கு முன்னால் ஒரு முழங்காலை மடித்து அமர்ந்து அவன் வலக்கரத்தை தன் கரத்தில் ஏந்தி ஒரு பாரம்பரிய காதல் விண்ணப்பத்திற்கான ஒத்திகையை அங்கே அரங்கேற்றினான் நிரோஜன்.

நண்பர்கள் மூவரும் வாய் விட்டு நகைக்க,

"சும்மா கலாய்க்காமல் போங்கோடா... நமக்கு இந்தளவு துணிவெல்லாம் இல்லை. நான் வேணும் என்றால் கடிதம் எழுதிக் குடுக்கவே..." கேட்ட ஸாமை நன்றாகவே முறைத்தான் நிரோஜன்.

(மலரும்...)

சிறுகதை

மாடு சிரித்தது

அ.செ.முருகானந்தன்

பல நாட்களுக்குப் பிறகு வண்டிக்காரக் கார்த்திகேசுவை மறுபடியும் சந்தித்தேன். ரயிலடிக்கு யாரையோ கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வெறும் வண்டியோடு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். வழியில் என்னைக் கண்டதும் வண்டியை நிறுத்தி என்னை ஏறிக் கொள்ளச் சொன்னான். 4 1/2, மைல் தூரத்துக்கும் கால் - கோச்சில் போக நடந்து கொண்டிருந்த நான் இந்த வசதியைத் தப்பவிடுவேனா? ஏறிக் கொண்டேன்.

கார்த்திகேசுவின் வண்டியில் ஏறினால் என்னால் பேசாமலிருக்க முடிவதில்லை. வண்டியில் உட்கூடாரத்திலே ஒரு ஓரமாக ஒட்டியிருந்த எலக்ஷன் நோட்டீஸ் ஒன்று கண்ணில் பட்டதும் பேச்சைத் தொடங்கினேன்.

“ஓஹோ! கௌன்சிலுக்கு ஆள் பிடி வேலை வெகு மும்முரமாக நடக்கிறது போலிருக்கிறதே! நீ யார் பக்கம் அண்ணே? உன்னுடைய குறிச்சியில் இந்த அமளிகள் எப்படியிருக்கிறது?” என்று இரண்டு மூன்று கேள்விகளோடு பேச்சை ஆரம்பித்து வைத்தேன்.

மடியிலிருந்த புகையிலையில் ஒரு துண்டைக் கிள்ளி உருட்டி வாய்க்குள் குதப்பிக் கொண்டு ஓர் அலட்சியமான சிரிப்போடு, “பக்கமாவது, பரிசாவது தம்பி, எங்களுக்கு இதைப் பற்றியெல்லாம் என்ன தெரியும்? பரியாரியார் என்ன சொல்லுகிறாரோ அந்தப்படி செய்கிறதுதான். அவர்தான் இந்த நோட்டீஸைக் கொண்டு போய் ஒட்டச் சொல்லித் தந்தார். அவர் எனது நெற்றியிலே ஒட்டச் சொன்னாலும் ஒட்டிக்கொள்ளுவேன். புண்ணியவான் கனகாலம் இருக்க வேண்டும்!” - என்று இரண்டு கையும் எடுத்து மேலே பார்த்துக் கும்பிட்டான்.

அவன் பராக்காயிருப்பது அவனுடைய மாடுகளுக்கு எப்படியோ தெரிந்து விட்டது. அவை சற்றே உல்லாச நடைபோடத் தொடங்கின. கார்த்திகேசு எனக்குப் பதில் சொல்லி விட்டு முன்னே குனிந்து அவைகளுக்கு சத்தம் காட்டி மறுபடியும் முறுக்கி விட்டான். வண்டி கடகடத்துக் கொண்டு சென்றது.

“யார் அது, கந்தையாப் பரியாரியார்தானே? உனக்கும் அவருக்கும் அதிகம் கடமை உண்டு போலே” என்று மெல்லக் கிளறினேன். “கடமையாவது கடமை, தம்பி நீங்கள் எல்லாரும் சின்னப் பிள்ளைகள் உங்களுக்கு அந்த மனுஷரைத் தெரியாது. பூலோகத்திலே பரியாரியாரைப் போல ஒருத்தர் இரண்டு பேர் இருக்கிறபடியால்தான் மழை பெய்கிறது, என்று நினைத்துக் கொள். கார்த்திகேசு இன்றைக்கு உயிரோடிருக்கிறது அந்தப் பிரபுவாலேதான். இல்லாவிட்டால் இவ்வளவுக்குச் செத்த இடத்தில் புல்லுக்கூட முளைத்துப் போயிருக்கும்!”

“ஓகோ, அப்படியோ? அவ்வளவு பெரிய காரியமா அதென்ன?”

“எனக்கு ஒன்றுமில்லை, தம்பி, என்னுடைய பெண்சாதிக்குத்தான் ஒருமுறை ஒரு வருத்தம் வந்தது. வருத்தமாவது வருத்தம். இரண்டு வருடத்துக்கு முன்னம் என் பெண்சாதிக்கு வந்த வருத்தத்தைப் போல உலகத்திலே யாருக்கும் வந்து நான் பார்க்கவில்லை. வைத்தியர்மார் எல்லோருமே கைவிட்டுவிட்டார்கள். மானிப்பாயிலேகூட வீட்டுக்குக் கொண்டு போகச் சொல்லி விட்டார்கள். வீட்டிலே ஏழு நாளாய் அடுப்பு மூட்டவில்லை. பிள்ளை குட்டிகள் எல்லாம் ஏங்கிப்போய்க் கிடந்தன. வீட்டுக்கு லட்சுமிபோல இருந்தவள். அவளுக்கு இப்படி ஒன்று என்றால் எனக்குப் பாதிப் பிராணனே போய் விட்டது போலிருந்தது. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்துப் போயிருந்த சமயத்தில்தான் இந்தப் புண்ணியவாளன் வந்து சேர்ந்தார். அப்பா ஒரு நாளை மருந்து. ஒரே ஒருநாளை மருந்து தம்பி. ஒரு கிழமை அறிவு நினைவில்லாமல் கிடந்த என் பெண்சாதி அந்த மூன்று நேர மருந்துக்குப் பிறகு கண்முளித்துப் பார்த்து என்னைக் கூப்பிட்டால் , தம்பி! ஆகா! அதை மறக்க முடியாது. தெய்வம்தான் வந்துவிட்டது போலிருந்தது எனக்கு. இருந்த ஆனந்தத்தில் மற்றநாள் பரியாரியார் வீட்டுக்கு வந்தபோது அவரை விழுந்து கும்பிட்டேன், தம்பி. என்ன இருந்தாலும் அந்தக் காலத்துப் பரியாரிமார்கள் தெய்வப் பிறவிகள்தான் செத்துப் போனாலும் அவர்கள் பூங்காவனத்தில்தான் இருப்பார்கள்...”

அவனது நா தழதழத்தது. கண்கள் கலங்கின. பழமை உணர்ச்சியில் ஆழ்ந்து போய் விட்டான். பாவம்!

எனக்கு அவனைப் பார்க்க ஒரு பக்கம் வருத்தமாயுமிருந்தது. அவனைப் பார்க்காமல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாலோ சிரிப்புப் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

கொஞ்சத்தூரம் வண்டி போன பிற்பாடு பேச்சை சாவகாசமாகத் தொடங்கினேன்.

“அப்போ இந்தக் கௌன்சில் அடிபிடியிலே நீ பேரம்பலம் பக்கமுமில்லை, பெரியண்ணர் பக்கமுமில்லை, பரியாரியாரியின் பக்கம் என்று சொல்லு” என்று தூண்டினேன்.

“ஏன், பரியாரியார் பெரியண்ணர் பக்கம்தானே வேலை செய்கிறார்! தெரியாதோ?” என்று திருப்பிக் கேட்டான் அவன்.

“அந்த நோட்டீஸைப் படித்துப் பார்த்தால் அவர் யார் பக்கமென்று தெரியும்” என்றேன்.

அதை நான் படித்துப் பார்க்கவில்லை தம்பி, எனக்குத் தெரியும் எப்படியும் பரியாரியார் பெரியண்ணர் பக்கம்தான் வேலை செய்வார் என்று? “அதெப்படி?” என்று வெகு ஆவலோடு கேட்டேன்.

“நீ என்ன தம்பி எடுத்ததுக்கெல்லாம் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய்? உலகத்திலே நடக்கிறது ஒன்றுமே உனக்குத் தெரியாது போலிருக்கு. கொஞ்ச நாளைக்கு முந்தி நடைபெற்ற அந்த வேலைக்காரப் பெண் கொலை வழக்கில் - பெரியண்ணர் அப்புக்காத்து, அவ்வளவு பாடு பட்டு சட்டவித்தை பேசி வெல்லாவிட்டால் பரியாரியார் செய்த வேலைக்கு அவர் கழுத்தில் கயிறு அல்லவா மாட்டியிருப்பார்கள் கோட்டில்?”

“ஓகோ, அதற்காகவா? அப்படியானால் அவர் நிற்பது சரிதான். பெரியண்ணர் செய்த உதவிக்கு இதுவும் செய்யலாம், இன்னமும் செய்யலாம்” என்று அவனோடு சேர்ந்து பாடிவிட்டேன்.

இப்படி நான் சொன்ன போது என்னுடைய முகத்தில் எதைக் கண்டு கொண்டானோ தெரியாது தன்னுடைய பிரச்சாரத்தை என்னிடமுங் கொஞ்சம் காட்டத் தொடங்கி விட்டான்!

“ஏன் தம்பி, பெரியண்ணர் மகா கெட்டிக்காரரும் நல்லவரும் என்று சொல்லுகிறார்களே. நீ அறியவில்லையா? யுத்த காலத்திலே ஏழை மக்களுக்கு அநேகம் உதவிகள் செய்திருக்கிறாராம். தீனி இல்லாமல் சாகக்கிடந்த மாடுகளுக்குச் சீமையிலேயிருந்து பருத்திக் கொட்டையும் பிண்ணாக்கும் எடுப்பித்துக் கொடுத்தாராம். நாங்கள் அவருக்கு எவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். பரியாரியாருடைய மகனுக்கு கொழும்பில் வேலையாக்கி விட்டது யார் என்று நினைக்கிறீர்? என்னுடைய பொடியனையும் நெடுகப் படிப்பிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார் பரியாரியார்” என்று மேலும் பேச இழுத்தான்.

“அடடே உனக்கும் இதெல்லாம் தெரிந்துவிட்டது போலிருக்கே. எங்கே அந்த நோட்டீஸை இங்கே எடு பார்ப்போம்” என்று அதைக் கேட்டு வாங்கிப் பார்த்தேன். எனக்குப் பெரும் வியப்பாயிருந்தது, ஏன்?

அது பெரியண்ணருக்கு மாறாக அவரது எதிர்க்கட்சியினர் அவர் மீது வசை புராணம் பாடி வெளியிட்ட நோட்டீஸ்!

“என்ன அப்பா இது? யார் பக்கத்து நோட்டிஸ் நீ கொண்டு திரிகிறாய்?” என்று கேட்டதும் கார்த்திகேசு திடுக்கிட்டு விட்டான். நான் விடயத்தைச் சொன்னேன்.

“அடடா மாறிவிட்டேன் போலிருக்கிறது. வண்டியில் இதையாரோ கொண்டு வந்து விட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அதைக் கிழித்தெறிந்து விடு தம்பி!” என்று பரபரப்பாக என்னிடம் வாங்கி தூள் துளாகக் கிழித்தெறிந்தான்.

“கார்த்தி அண்ணே! நீ பள்ளிக்கூடம் போனதில்லையா சிறுவயசில்?” என்று அவனை நான் கேட்கவில்லை. மாட்டின் கழுத்திலிருந்த சலங்கைகள் கலகலத்தன. அது மாடு சிரித்தது போலிருந்தது எனக்கு! ஏன் சிரித்தது?

முற்றும்...

நான் நாண நன்றி

✍ நதுநசி

நடை போட்டு நான்
விடை கொடுத்து
விலகி போகும்
ஒரு வாழ்வு எனது

வாழு வழி சொல்லி
நாலு பேர் நலம் பெற
நாட்டிய அடிக்கல்
நடுகல்லாகி போனதோ?

நன்றி கெட்டு ஒரு
நல்ல கூட்டம் நடக்க

நான் நாணச் செய்யின்
வலி கடந்து வாழ்வேன்

உடனிருந்த உறவும்
திடம் கொண்டு தானிங்கே
பிரிந்திட வழி நின்ற
அன்னை போல் வருமோ?

திண்ணை வழி தினம்
பேசி நடந்த போது
ஆறுதல் இருந்து தான்
வாழ்ந்தேன் என் அன்பே!

வள்ளுவர் வழி தாம்
செல்வதாய் ஒரு பறை

பயன் பெற்றவர் இங்கே
திருப்பி ஒரு நன்றி

ஊடகத்துறை

எங்கோ பிறந்தோம்
பல்கலை நுழைந்தோம்
முதல் வருடத்தில் வெற்று
பாத்திரமாய்
உள் நுழைந்த எம்மை
நான்காம் வருடத்தில்
நிறைந்த பாத்திரமாய்
மாற்றியது
ஊடகத்துறை

எத்தனையோ பாடங்கள்
இருந்தாலும்
எம் இதயம் தொட்ட ஆசானின்
கற்பித்தலால்
ஊடகக் கற்கைகள் துறையை
உற்சாகமாய் தெரிவு
செய்தோம்
ஒவ்வொரு அரையாண்டும்
ஒவ்வொரு துறையை
கற்றுத் தரும்
ஏட்டுக்கல்வியாய் அல்லாமல்
வாழ்க்கையை
அனுபவக் கல்வியாய்
மாற்றியது

சந்தோஷமும் குதூகலமும்
மட்டுமே பல்கலை வாழ்க்கை

என்று
நினைத்த என் எண்ணத்தில்
சமூகப் பொறுப்பும் கடமையுமே
பட்டதாரியின் பட்டம் என்று
எம்மை மாற்றியது
ஊடகத்துறை

எம்மை மாற்றிக்கொள்ள
சளைக்காமல் எடுத்துக்
கொண்டோம் சங்கல்பம்
சமூக சேவையே பெரும் அறம்
என்று
இன்னமும் தொடர்கிறோம்
எழுத்தில் அல்லாமல்
அனுபவத்தில் எம் ஊடக
கல்வியை அறிவென்பது
செயலே என்ற தெளிவோடு

அன்னை தந்தையை விட்டு
நெடுந்தூரம் வேறுபட்ட
சூழலில் நாங்கள் வாழ்ந்த
போதிலும்
பெற்றோராய் எமக்கு வழி
காட்டும் ஊடகத்துறை
எங்களை வளர்க்கும்
குடும்பமே!

✍ பா. கனகேஸ்வரி

கால நிசப்தம்

✍ செல்வா

நிசப்த வெளியெங்கும் நீண்ட
நெடுஞ்சாலை கண்டேன்

சத்தம் சமாதியாகிக் கிடந்தது
யுத்தம் யுகங்களைக்
கடந்திருந்தது
நிசப்தத்தின் மீதேறி மனம்
விசையுறு பந்தானது

மோகப் பயிர் விளைகிறது
இப்படித்தான் பகலின் வலியை
மறக்க
இரவின் மாத்திரை
பயனாகிறது

நிசப்தம் ஒரு ரீங்கார கானம்
நிசப்தம் ஒரு ராட்சச திரவம்
நிசப்தம் ஒரு மயக்க தடாகம்

மௌனப் பெருவெளியின்
பாடல்களில் அகம்
ஆலிங்கனம் செய்தது

இரவுத் தூரிகை கொண்டு
பிரம்மன் செதுக்கிய
தேவாமோகினியோ இவள்
பாலாடை நிலவாளுக்கு பூப்பூ
நீராட்டு விழாவெடுக்கும் விரத
வேள்வியோ வென
வினாவோடை அதனில் அறிவு
மீன் நீச்சலடிக்கிறதே

மனிதர்களற்ற புனிதப்
பொழுதில்
உலாப்போகிறது பொழுது
காலம் துப்பிய எச்சிலில்

நிசப்தம் ஒரு மாற்று விதி
நிசப்தம் ஒரு தத்துவ முத்து

என்றெல்லாம்
ஏகாந்த இரவைக் கடந்து
கவலைகளைக் கழுவிச்
சுத்தஞ் செய்கிறது காலம்
என்பதால்
காலத்தின் சிசுவா நிசப்தம்

2023 மலர்ந்தது

✍ லக்சன் (தண்டுவான்)

மனதில் உவகையும்
குடிகொண்டது

புவியும் புதுயுகமொன்று
கண்டது

மாந்தர் மனதும் புதுமுகம்
கொண்டது

கொடிய நோய்கள் தீர்ந்தது

ஆரோக்கியம் வாழ்வின்
அணிகலனாகியது

கவலைகள் மண்ணென
கரைந்தன

மகிழ்ச்சிகள் மனததில்
நிறைந்தன

தோல்வி வெற்று
வாக்கியமாகியது

வெற்றி வாழ்வின்
வரைவிலக்கணமாகியது

வேதனை அடி வேரோடு
அகன்றது

சாதனை ஆணிவேராய் அடி
ஊன்றியது

அறியாமை ஆதவன் கதிர்பட்ட
பனி போல் மறைந்தது

அறிவு ஆதவன் கதிர் போல்
பரந்தது

தீமை "தீ" பட்ட உடைபோல்
கருகியது

நன்மை "காட்டுத் தீ" போல்
பரவியது

வாழ்வில் வசந்தமும்
வரமாகியது

பதஞ்சலியோக சூத்திரத் தொடர்

பரிணாமம் பற்றி பதஞ்சலி முனிவர்

முரளீதரன் நவரத்தினம்
MSc in Yoga (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக கனடா வளாகம்)

‘பிறவி, மூலிகைகள், மந்திர ஆற்றல், தவம் மற்றும் சமாதி மூலம் சித்திகள் கிடைக்கின்றன.’ - 4.1

கைவல்ய பாதத்தின் முதல் சூத்திரத்தில் சித்திகள் எத்தகைய முயற்சிகளினால் கிடைக்கின்றன என்பதைக் கூறுகிறார் பதஞ்சலி முனிவர். இப்பிறப்பானது முன்னைய வினைப்பயன்களை அனுபவிப்பதற்கானது. முன்னைய பிறவியில் செய்த சாதனைகள், தவங்களின் பயனாக இப்பிறவியில் சித்திகள் கிடைக்கப் பெறலாம். முற்பிறவியில் செய்த அல்லது இப்பிறவியில் செய்கின்ற யோக சாதனை வீண் போவதில்லை. அடுத்த பிறவியில் தொடர்கிறது. இதற்கு உதாரணமாக ‘ஒரு யோகியின் சுயசரிதையில்’ பரமஹன்ச யோகானந்தர் குறிப்பிடும் லாகிரி மகாசாயரின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களைக் கூறலாம். லாகிரி மகாசாயருக்கு கிரியா யோக தீட்சை வழங்குவதற்காக, கிரியா பாபாஜி அவர்கள் அவரை இமய மலையின் ராணிகேட் என்ற பகுதிக்கு வரவழைத்தார். ஆரம்பத்தில் அவருக்கு பாபாஜியை அடையாளம் தெரியவில்லை. பாபாஜி அவருடைய தலையில் தட்டியபோது அவருக்கு முற்பிறவி ஞாபகம் வந்தது. முன்னைய பிறவியிலும் பாபாஜியின் சீடராக இருந்ததை உணர்ந்தார். லாகிரி மகாசாயரின் மனதில் உள்ள ஒரே ஆசையான பொன்னாலான மாளிகையை தனது ஆற்றலால் உருவாக்கினார் பாபாஜி. அம்மாளிகையில் வைத்தே கிரியா யோக தீட்சை வழங்கப்பட்டது. தீட்சை முடிந்ததும் மாளிகையும் மறைந்தது. லாகிரி மகாசாயரின் கடைசி ஆசையும் நிறைவேற்றப்பட்டது. இப்பிறவியின் ஆன்மீக தேடல்களும் தொடரும் சாதனைகளும் முற்பிறவியில் விட்டகுறையே. இது லாகிரி மகாசாயருக்கு, கிரியா பாபாஜி என்ற அவதார புருசரால் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. ‘ஒரு யோகியின் சுயசரிதை’ பல யோகிகளின் சித்தி வெளிப்பாடுகள் பற்றிய கதைகளோடு, தனது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த அதிசயமான நிகழ்வுகளையும் சித்திகளையும் சுவைபடக் கூறுவதாக, பரமஹன்ச யோகானந்தரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலை ஒருமுறை வாசித்தவர்களின் ஆன்மீக வாழ்வு திருப்புமுனையைச் சந்திக்கிறது என்பதே உண்மை.

கர்ம வினைகளை வென்று இப்பிறவியிலேயே தன்னை அறிய முயலும் யோகிகள் பல்வேறு விதமான முயற்சிகள், ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். காயசித்தி எனும் நோயற்ற, ஆரோக்கியமான உடல்நலம் இதற்கு முக்கியமானது. மூலிகைகளின் மீதான அறிவு காயசித்திக்கு அவசியமானது. இதனை விட மனதை வெல்ல தவம், சமாதி அனுபவங்கள் துணை செய்கின்றன. இத்தகைய யோக சாதனைகளின் போது வெளிப்படும் பக்கவிளைவுகள் போன்றவையே சித்திகள். இவையே முடிவாகாது. பயணத்தின் பாதையில் காணப்படும் வழிகாட்டிக் குறிப்புகள் போன்றவை. தன்னை அறியும் பயணம் தொடர்கிறது.

நான் உடல் எனும் சாதாரண உணர்வுநிலையில் இருந்து, ஆழமாக எம்மை ஆத்ம உணர்வுநிலைக்கு பேணப்பட உதவும் வாகனமாக மந்திரங்கள் செயற்படுகின்றன. மந்திர ஆற்றலினாலும் சித்திகள் கிடைக்கின்றன என்கிறார் பதஞ்சலி முனிவர்.

‘இயற்கை உட்புகுந்து நிறைவதால் ஓர் இனம் மற்றோர் இனமாக மாறுகிறது.’ - சூத்திரம் 4.2

இங்கு பதஞ்சலி முனிவர் பரிணாம வளர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். விலங்கில் மனிதபரிணாமமும் மனிதனில் இறை பரிணாமமும் தோன்றா நிலையில் உள்ளது. சூரியன் எனும் நிறைநிலை அல்லது இறைநிலை என்றும் எம்முள் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. அது அறியாமையெனும் முகில்களால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. முகில்கள் விலக நம் இறைநிலையில் மிளிர்கிறோம். குளத்தின் மேற்பரப்பு அலைகள் அடங்க ஆழத்தை தெளிவாகக் காணமுடிவது போல, மனவிகாரங்களும் அமைதியின்மையும் யோக பயிற்சிகளினால் நீங்குகிறது. அமைதியான, தெளிவான அந்த மனதிலே இறைசக்தி இறங்கி தன் வேலையைச் செய்கிறது. இத்தகைய நிலைக்கு செல்ல இடைவிடாத பயிற்சியும் புலன்வழிச் செயற்பாடுகளின் மீதான பற்றின்மையும் அவசியமாகிறது. இது தியானம், தவத்தினால் சாத்தியமாகிறது.

பரிணாமம் பற்றி அன்றே பதஞ்சலி முனிவர் சூத்திரமொன்றில் குறிப்பிட்டிருப்பது ஆச்சரியமூட்டினாலும் யோக சாதனை அதனை அனுபவமாக எமக்குள் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள் மூலம் உறுதி செய்கிறது. அந்த நிறைநிலை நோக்கிய பயணத்திற்காகவே இயற்கை நம்மோடு பயணிக்கிறது. குரங்கிலிருந்து மனிதனானவுடன் நம் பரிணாமம் முடிந்து விடவில்லை. அது மனிதன் இறைநிலை அல்லது நிறைநிலை எய்துவதை நோக்கிய அடுத்த பரிணாமத்துக்கு நம்மை அழைக்கிறது.

‘பல்வேறு நிர்மாண சித்தங்களின் செயற்பாடுகள் வெவ்வேறாக இருந்தாலும், யோகியின் மூல சித்தமே அவற்றை ஆள்கிறது.’ - சூத்திரம் 4.5

சாதாரண மனிதர்கள் இந்த படைக்கப்பட்ட சித்த நிலையில் இருந்து மட்டுமே செயற்படுகின்றனர். நான் உடல்-மனம் என்ற தவறான அடையாளமான ஆணவநிலை (Ego) பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு காரணமாக அமைகிறது.

தமது வினைப்பயன்களை அனுபவிப்பதற்காக யோகிகள் படைக்கப்பட்ட அல்லது நிர்மாண சித்தங்களின் மூலம் செயற்படுகின்றனர். எமது புலன்கள், உணர்வுகள், ஆழ்மனபதிவுகள் இந்த படைக்கப்பட்ட சித்தங்களின் மூலம் உலகியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றன. எனினும் இந்த உலகியல் உணர்வுநிலையில் இருக்கும் யோகிகளினால், அதிஉயர் உணர்வு நிலையைத் தரும் மூல சித்தநிலையில் இருந்து சாட்சி நிலையில் அனுபவத்தில் செயற்பட முடியும். தியானத்தின் மூலம் அடையப்பட்ட சித்தமானது பற்றுகளை அறுத்ததாக இருக்கிறது. எமது ஆழ்மன பதிவுகளை அழிக்கக்கூடிய நிலையை, தியானம் நமக்கு வழங்குகிறது. இதனால் யோகிகளினால் படிப்படியாக தமது மூல சித்தத்தில் இருந்து சாட்சி நிலையில், ஆசைகள் அற்ற நிலையில் செயற்பட முடிகிறது. இந்த மூல சித்தமானது பேதமின்றி சகலருக்கும் ஒன்றே. இதனால்த்தான் இவர்களால் மற்றவர்களில் தன்னை உணர முடிகிறது. சாதி, சமய, இனபேதம் இவர்களுக்கு இல்லை. அரவிந்தர் கூறுவது போல, எண்ண பறவைகள் அமைதியான மனக்குளத்தைக்கடந்து செல்கின்றன. அவை எந்தவித சலனத்தையோ, பாதிப்பையோ விட்டுச் செல்வதில்லை. இத்தகைய நிலையெய்திய மனமானது அமைதியாக இருக்கும். தானாக எதுவும் செய்வதில்லை. ஆனால், தீவிர சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கும். அந்த இறைசக்தி இலகுவாக இந்த சக்திவாய்ந்த மனதில் இறங்கி சித்திகளைக் கொடுக்கிறது. இங்கு யோகியானவன் தானாக எதுவும் செய்வதில்லை.

‘யோகிகளுக்கு செயல்கள் கறுப்புமில்லை, வெளுப்புமில்லை. மற்றவர்களுக்கு கறுப்பு, வெளுப்பு, கலப்பு என மூவகை.’ - சூத்திரம் 4.7

நன்மையை எதிர்பார்த்துச் செய்யும் செயல்கள் நல்வினையையும் தீய செயல்களின் மூலம் தீவினையும் விளைகிறது. சில செயல்கள் கலப்பு வினைகளையும் உருவாக்குகின்றன. இது தமது கீழான மனம், புலன்கள், உடல் மூலமும் தம் கர்மவினைப் பதிவுகள் காரணமாகவும் செயற்படும் சாதாரணமான மக்களுக்கு மூவகையாகிறது.

ஆனால், யோகிகள் தம் அதிஉயர் உணர்வுநிலையான சாட்சிநிலையில், ஆணவம் அற்ற நிலையில், ஆசைகள் அற்ற நிலையில் செயல்களைச் செய்வதால் எந்தவித சுயநல நோக்கங்களும் இருப்பதில்லை. கர்மவினைகள் ஆழ்மனதில் படிவதில்லை. யோகியின் செயற்பாடுகள் நன்மை-தீமை, வெற்றி-தோல்வி, போற்றுதல்-தூற்றுதல், இலாபம்-நட்டம் போன்ற இருமைகளைக் கடந்ததாக இருக்கிறது.

‘தவத்திடை நின்றவர் தாமுண்ணுங் கன்மஞ்
சிவத்திடை நின்றது தேவர் அறியார்
தவத்திடை நின்றறி யாதவர் எல்லாம்
பவத்திடை நின்றதோர் பாடது வாமே’ - திருமந்திரம் 1685

யோகியர் எப்போதும் சிவசிந்தனையில் தோய்ந்திருப்பர். செயல்கள் யாவும் சிவசெயல்களே. இதனால் கர்மவினைகளில் ஆர்வமற்றும் பற்றற்றும் இருப்பர்.

இதனாலேயே வினைகளின் தாக்கமற்றும் இருப்பர். தவத்தில் இருப்போருக்கான இந்த ஞானம் தனித்துவமானது. ■

பனிக்கால நோயும் அதன் தீர்வுகளும்

பனிக்காலத்தில் ஆரோக்கியத்தை உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு, வர வாய்ப்புள்ள உடல்நலப் பிரச்சினைகளை அதற்குண்டான தற்காப்பு நடவடிக்கைகளுடன் எதிர்கொண்டால் மார்கழியை சுமூகமாகக் கடக்கலாம்.

பனிக்காலமும் சித்த மருத்துவமும்!

“கோடைக்காலம், மழைக்காலம், பனிக்காலம் எனப் பருவ நிலைகள் மாறும்போது, நம் உடலிலும் வாதம், பித்தம், கபம் ஆகியவற்றின் உயிர் தாதுக்களில் மாற்றம் ஏற்படும். ஈரக்காற்றும் பனிக்காற்றும் மூக்கு மற்றும் காது வழியாக உடம்புக்குள் நுழைந்து தலைப்பாரத்தில் ஆரம்பித்து மூச்சிரைப்பு வரைக்கும் ஏற்படுத்தி விடும். தவிர, குளிருக்கு வாதத்தை அதிகப்படுத்திவிடும் தன்மையும் உண்டு. அதனால்தான் பனிக்காலத்தில் மூட்டு சார்ந்த பிரச்சினைகள் அதிகமாகின்றன.

பனிக்காலத்தில், நம்முடைய காதுகள் குளிர் காற்றை உள்ளிழுத்து கபாலத்தில் சேர்த்துவிடும். இதனால், தலையில் நீர்க்கோத்துக்கொள்ளும். விளைவு, தலைப்பாரம். வண்டியில் வேகமாகச் செல்லும்போதும், வாகனங்களில் ஜன்னலோரம் உட்காரும்போதும் இந்தப் பிரச்சினை அதிகமாகும். காதுகளில் பஞ்சு வைத்துக் கொள்வது அல்லது உல்லன் ஸ்கார்ஃப் கட்டிக்கொள்வதன் மூலம் இந்தப் பிரச்சினையை வராமலே தவிர்க்க முடியும். பனிக்காற்றும் ஈரக்காற்றும் காது மற்றும் மூக்கு வழியாக சைனஸ் காற்றறைகளுக்குள் செல்கையில், மூக்கடைப்பும் தும்மலும் வரும். காதுகளையும் மூக்கையும் தொடர்ந்து மறைக்காமலிருந்தால், நாள்பட நாள்பட இந்த ஈரக்காற்றும் பனிக்காற்றும் நுரையீரலின் மேல் பகுதி வரைக்கும் சென்றுவிடும், கவனம்.

சளித்தொல்லையா?

சளி பிடித்துவிட்டால் சித்த மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பெற்று சிவனார் அமிர்தம், தாளி சாதி சூரணம், தூதுவளை லேகியம், திப்பிலி ரசாயனம் ஆகியவற்றில் ஒன்றைச் சாப்பிட குணம் பெறலாம்.

பனிக்காலத்தில் காய்ச்சல் வருவது எதிர்பார்க்கக்கூடியதுதான். இதற்கான தீர்வு நிலவேம்புக் கஷாயம். சளிப்பிடித்துவிட்டால் கபசுரக்குடிநீர். நுரையீரலில் சளி சேர்ந்து மூச்சுவிடச் சிரமமாக இருக்கிறதென்றால், அதை ஆடாதோடா குடிநீர் சரிசெய்யும். மூன்று குடிநீரையும் தயாரிக்கும் முறை ஒன்றுதான். கால் லீட்டர் தண்ணீரில் 10 கிராம் சூரணம் போட்டு, நீரை நான்கில் ஒரு பங்காக வற்றவைத்து, வடிகட்டிக் குடிக்க வேண்டும்.

மூக்கடைப்பா?

சித்த மருத்துவர் வழிகாட்டுதலுடன், மிளகை நல்லெண்ணெய் விளக்கில் சுட்டு, வெளியேறும் புகையை உள்ளிழுக்கலாம்.

டான்ஸில் பிரச்சினையா?

பனிக்காலம் டான்ஸில்ஸ் பிரச்சினையை அதிகப்படுத்திவிடும். குளிர்காற்று காது வழியாக உள்ளே சென்று டான்ஸிலை வீக்கமடையச் செய்யும் அல்லது வீக்கத்தை அதிகமாக்கும். எனவே காதுகளில் பஞ்சு வைத்துக்கொள்வது அல்லது மஃப்ளர் போட்டுக்கொள்வதன் மூலம் இந்தப் பிரச்சினை வராமல் தடுக்கலாம். வந்துவிட்டால், குளிர்காலம் முழுக்க வெந்நீர் அருந்துவது, சித்த மருந்தான பூண்டு தேனை தொண்டையின் உள்பக்கத்தில் தடவுவது மூலம், டான்ஸில் வீக்கத்தைச் சரி செய்யலாம்.

சைனஸ் தொல்லையா?

வீடு, ஆபீஸ், கார் என எங்கெங்கும் குளிர்சாதன வசதி என வாழ்ந்து வரும் இந்தக் காலத்தில்,பெரும்பாலானவர்களுக்கு சைனஸ் தொல்லை இருக்கிறது. இவர்கள் சித்த மருத்துவர் ஆலோசனை பெற்று, திப்பிலி ரசாயனம், சிவனார் அமிர்தம் ஆகியவற்றை எடுத்துக்கொள்ளலாம். சைனஸ் காரணமாக வருகிற தலைவலிக்கு நீர்க்கோவை மாத்திரையை நீரில் குழைத்து பற்றுப்போட, வலி குறையும்.

சைனஸூம் சுக்குத் தைலமும்!

சைனஸ் இருப்பவர்கள் வெயில் காலத்திலேயே தலைக்குக் குளிக்க சிரமப்படுவார்கள். பனிக்காலத்தில் கேட்கவா வேண்டும்? இப்படிப்பட்டவர்கள், தலையில் சுக்குத் தைலம் தேய்த்துக் குளிக்கலாம். சைனஸ் பிரச்சினை அதிகரிக்காது.

செரிமானக்கோளாறு ஏற்படுகிறதா..?

குளிர்காலத்தில் உடலின் உஷ்ணம் குறைவதால், செரிமானம் தாமதமாக நடக்கும். குளிர்காலத்தில் எதையாவது சுடச்சுடச் சாப்பிட்டுக்கொண்டே இருப்போம். இந்த இரண்டும் சேர்ந்துகொண்டு, செரிமானக்கோளாறு ஏற்படும். சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் ஒரு டீஸ்பூன் அஷ்ட சூரணத்தை வாயிலிட்டு வெந்நீர் அருந்தினாலே இந்தப் பிரச்சினை சரியாகிவிடும். குளிர்காலம் முழுக்க கூடுமானவரை வெந்நீர் அல்லது கிராம்பு போட்டு காய்ச்சிய நீரை அருந்தி வந்தால், செரிமானக் கோளாறு பிரச்சினையே ஏற்படாது. சளித்தொல்லை சரியாக, திரிகடுகு சூரணம் சாப்பிட்டு வந்தால் செரிமானக்கோளாறும் சரியாகிடும்.

மூட்டுவலியும் மூட்டு வீக்கமும்!

பனிக்காலம் நம் உடலில் வாயுப் பிரச்சினையை அதிகப்படுத்தி விடும் என்பதால், மூட்டுகளில் வலி வர ஆரம்பித்துவிடும். மூட்டுக்களில் வீக்கம் இருப்பவர்களுக்கு, இந்தப் பிரச்சினை இன்னும் அதிகமாகும். இந்தப் பிரச்சினை இருப்பவர்களுக்குக் காலில் அடிக்கடி ஈரம் படக்கூடாது் வெறுங்காலுடன் தரையில் நடக்கக்கூடாது தரையில் படுக்கக்கூடாது மூட்டுகளில் குளிர்காற்றுபடும்படி முழங்கால் வரை மட்டுமே நீளும் ஆடை அணிவதும் கூடாது. கை, கால் முழுவதுமாக மறையும்படி ஆடைகள் அணிந்து, உடலைக் கதகதப்பாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மூட்டுகளில் வீக்கம், வலி, விறைப்புத்தன்மை இருப்பவர்கள், வீக்கத்தின் மீது கற்பூராதி தைலம் அல்லது வாதசார தைலத்தைத் தடவி, வெந்நீரால் ஒற்றடம் கொடுக்க அவை மூன்றும் குறையும்.

சரும வறட்சிக்கு சிறந்த தீர்வு!

எல்லாக் காலங்களிலும் சருமத்துக்குத் தேங்காய் எண்ணெயும் நலங்குமாவும்தான் பெஸ்ட் ஃபிரெண்ட். சருமம் வறண்டுபோய் இருந்தால், தேங்காய் எண்ணெயுடன் மஞ்சள் தூளைக் குழைத்து, தடவிக் குளிக்கலாம். சருமம் சிவந்தும் தடித்தும் இருந்தால் அருகன் தைலமும் தோலழற்சியான எக்ஸிமா (Eczema) இருந்தால் கரப்பான் தைலமும் பூஞ்சைத்தொற்று இருந்தால் புங்கன் தைலமும் தடவ, பிரச்சினையின் தீவிரம் பொறுத்து குறையும் அல்லது சரியாகும். எக்ஸிமாவும் ஆஸ்துமாவும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையது. வீசிங் அதிகமானால், எக்ஸிமா கூடும். எக்ஸிமா கூடினால் ஆஸ்துமா அதிகமாகும். ஒன்றுக்கு சிகிச்சை அளித்தால் இன்னொன்று குறையும் என்பதை கவனத்தில் கொண்டு, மருத்துவரிடம் சிகிச்சை எடுக்க வேண்டும்.

மூட்டுவலி... ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு அதிக பாதிப்பு!

மூட்டுவலி என்பது பலரும் அடிக்கடி கேள்விப்படும் அல்லது நேரடியாக பாதிக்கப்படும் பிரச்சினை. அதைப்பற்றி எலும்பியல் மருத்துவர் ஏ.பி.கோவிந்தராஜ் விளக்குகிறார்.

“மூட்டுவலி என்பதை ஒரு நோய் என்றே சொல்லக்கூடாது. அது ஒரு மருத்துவ உடல்நிலை (Medical condition). மூட்டுவலி என்பது பொதுவாக மூட்டு தேய்வினால் ஏற்படுவது. மாதவிடாய் நின்ற பிறகு ஏற்படும் ஹார்மோன் பிரச்சினைகளால், இது ஆண்களைவிட பெண்களை அதிகம் பாதிக்கிறது. உணவில் யூரிக் ஆசிட் அதிகரிப்பதும், எலும்பு மிருதுவாகுவதும் மூட்டுவலிக்கான பிற காரணங்கள்.

கால்கள் சிலருக்கு நேராக வளராமல், உள்பக்கமாகவோ, வெளிப்பக்கமாகவோ வளைந்திருக்கும். இதுகூட மூட்டுவலிக்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். இன்னும் சிலருக்கு விளையாட்டின்போது அடிபட்டு ஜவ்வு கிழிந்து மூட்டுவலி ஏற்படும். சிலருக்கு எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு சரியாக கட்டுப் போடவில்லை என்றால் மூட்டுத் தேய்வு ஏற்பட்டு மூட்டுவலியை ஏற்படுத்தும். மரபுக் காரணத்தாலும் மூட்டுவலி ஏற்படலாம்.

உடற்பயிற்சி செய்து வருவதன் மூலமும் காலுக்கு அதிகமாக வேலை கொடுக்காமல் இருப்பதன் மூலமும் மூட்டுவலி வருவதைத் தடுக்க முடியும். உடல் பருமனாக இருப்பவர்களுக்கு மூட்டுவலி வருவதற்கான வாய்ப்பு அதிக வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால், உடல் பருமனாக இருக்கும் அனைவருக்கும் மூட்டுவலி வரும் என்பதில்லை. கர்ப்பகாலத்திலோ, மாத்திரையினாலோ, பிற காரணங்களினாலோ திடீரென உடல் எடை கூடினால், அவர்களுக்கு மூட்டுவலி வரக்கூடிய வாய்ப்பு அதிகம்.

சீரான உடல் எடை, சரிவிகித உணவு, உடற்பயிற்சி செய்வது மூலம் மூட்டுவலி வருவதை தடுக்கலாம். ஒருவர் நடப்பதை வைத்து, அவரது காலை தொட்டுப் பார்ப்பது மூலம்கூட அவருக்கு மூட்டுவலி இருக்கிறதா என்பதைச் சொல்லிவிடலாம். ஆனால், எக்ஸ்ரே தான் அதை உறுதிப்படுத்தும்.

யூரிக் ஆசிட் அதிகம் இருந்தால், அதை ரத்த பரிசோதனையில் தெரிந்துகொள்ள முடியும். இவர்கள் மட்டன், சில வகை மீன்கள், தக்காளி, விதையுள்ள பழங்கள், அதிக பருப்பு வகைகள் ஆகியவற்றை தவிர்ப்பது நல்லது. அதிக வலி இல்லாமல் இருந்தால், வீட்டிலேயே தைலம் மற்றும் ஒற்றடம் கொடுக்கலாம். ஆனால் இரண்டு, மூன்று நாட்களுக்கு மேல் வலி தொடர்ந்தால் மருத்துவரை அணுக வேண்டும். அடிக்கடி வலி அல்லது வீக்கம் ஏற்பட்டாலோ, காலை மடக்க முடியவில்லை என்றாலோ மருத்துவரை அணுகி எக்ஸ்ரே மற்றும் ரத்தப் பரிசோதனை செய்வது அவசியம்.

உணவுகள் என்னென்ன?

பனிக்காலம் நம் உடலுக்குத் தருகின்ற குளிர்ச்சியைக் குறைப்பதற்கான உணவுகளைச் சாப்பிட வேண்டும். உதாரணத்துக்குத் தூதுவளை ரசம், பச்சை சுண்டைக்காய், சுண்டைக்காய் வற்றல் குழம்பு, பிஞ்சுக் கத்திரிக்காய், பாகற்காய் என உடலில் சளி சேராமல் தடுக்கக்கூடிய காய்கறிகள், கீரைகளைச் சாப்பிடவும். இதையும் மீறி சளி பிடித்தால், மிளகு, சீரகம், பூண்டு, இஞ்சி போன்ற காரமான உணவுகளைச் சாப்பாட்டில் சேர்க்கவும். உடலுக்கு வெப்பம் தரும் அன்னாசி மற்றும் பப்பாளியை அதிகம் சாப்பிட வேண்டும். கோதுமை உடலுக்கு உஷ்ணம் தரும் தானியம் என்பதால், பனிக்காலத்தில் கோதுமை உணவுகளை அதிகம் சாப்பிடலாம். தவிர, குளிர்காலம் முழுக்க, முடிந்த வரை உணவைச் சுடச்சுட சாப்பிடுங்கள். பனிக்காலம் முழுக்க வெந்நீர் மட்டுமே குடிப்பது நல்லது.

சுவைகளில் இனிப்பு, உப்பு, புளிப்பு தவிர்க்க வேண்டும். காரம், கசப்பு, துவர்ப்பு சுவைகளை அதிகமாகச் சேர்க்க வேண்டும். பாலுக்கும் தயிருக்கும் வெண்ணெய்க்கும் ‘நோ’ சொல்லுங்கள். உருக்கிய நெய், தாளித்த மோர் என்றால் சரி.

கரட், பீட்ரூட், புளித்த மாவு உள்ளிட்ட உடலை மந்தமாக்கும் உணவுகளைத் தவிர்த்து விடுங்கள். கூடவே, ஒரு டீஸ்பூன் திரிகடுகு (சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி) சூரணத்தை வெந்நீரில் கலந்து சாப்பிட்டு வந்தால், சளி, இருமல் போன்ற பிரச்சினைகள் வருமுன் தடுக்கலாம். இந்தச் சூரணம் மாத்திரையாகவும் கிடைக்கிறது.

இவை வேண்டவே வேண்டாம்!

குளிர்காலத்தில் ஆறிப்போய் ஜில்லென்று இருக்கிற உணவுகளையும் ஃபிரிட்ஜில் வைத்த பழைய உணவுகளையும் அறவே தவிருங்கள். ஐஸ் வாட்டர், ஐஸ்கிறீம், இனிப்பு வகைகள், சீஸ், பன்னீர் போன்றவற்றை உணவில் சேர்த்தால், சளித் தொல்லையை ஏற்படுத்தும். ஏற்கெனவே இருந்தால், அதை இன்னும் அதிகப்படுத்தும். ■

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இயல் விருதுகள் 2022

இம்முறை படைப்பிலக்கியவாதிகள் முருகபூபதிக்கும் பாவண்ணனுக்கும் கிடைக்கிறது

கனடாவில் இயங்கும் தமிழ் இலக்கியத்தோட்டம் வழக்கமாக வருடா வருடம் வழங்கும் இயல்விருது கொவிட் நோய்த் தொற்று காரணமாக 2020 ஆம் வருடம் வழங்கப்படவில்லை. ஆகவே 2022 இல் இரண்டு இயல் விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. அவை 2023 யூன் மாதம் கனடா ரொறொன்ரோவில் வழங்கப்படும்.

இம்முறை இலங்கையை பூர்வீகமாகக் கொண்டவரும் அவுஸ்திரேலியாவில் புகலிடம் பெற்றுள்ளவருமான எழுத்தாளர் லெட்சுமணன் முருகபூபதிக்கும் இந்திய எழுத்தாளரான பெங்களூரில் வதியும் பாவண்ணனுக்கும் இயல் விருது வழங்கப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட இயல்விருது தொடர்பான செய்தியறிக்கை பின்வருமாறு:

லெட்சுமணன் முருகபூபதி

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம், 2022 ஆம் ஆண்டுக்கான வாழ்நாள் இலக்கிய சாதனையாளர் இயல் விருதை, கடந்த 50 ஆண்டுகளாக தமிழ் இலக்கிய உலகில் தொடர்ந்து இயங்கிவரும் இலங்கையில் பிறந்த படைப்பிலக்கியவாதியும் ஊடகவியலாளருமான லெ.முருகபூபதி அவர்களுக்கு வழங்குகிறது.

1972 இல் எழுத்தாளராக அறிமுகமான இவரின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதிக்கு இலங்கை சாகித்திய மண்டல விருது கிடைத்தது. வீரகேசரி பத்திரிகை ஆசிரிய பீடத்தில் இவர் பணியாற்றியபோது சோவியத் ஒன்றியத்தின் அழைப்பில் உலக இளைஞர் - மாணவர் விழாவில் கலந்து கொண்டார்.

1987 இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த இவர், தொடர்ந்து சிறுகதை, கட்டுரை, பேட்டி, பயண இலக்கியம் என எழுதி வெளியிட்டு வருகிறார். அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழ் எழுத்தாளர் விழாக்களை நடத்துவதில் முன்னின்று உழைத்து வரும் இவர், 2011 இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் பிரதம அமைப்பாளராக செயல்பட்டார்.

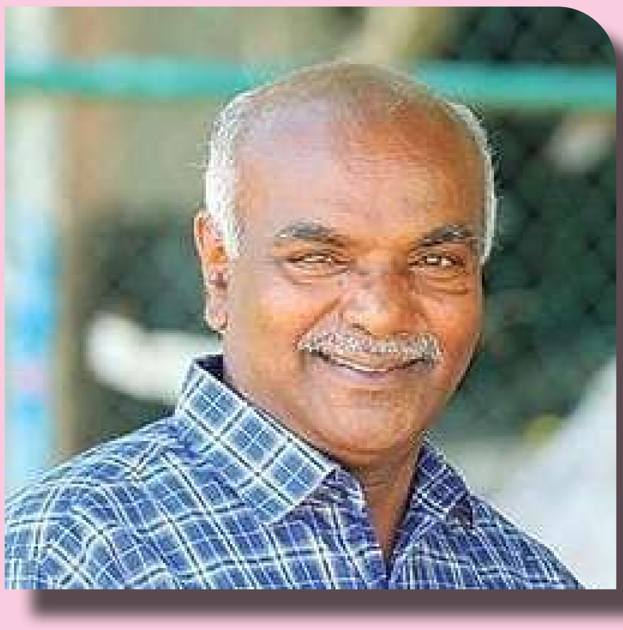
அவுஸ்திரேலியாவில் 1988 ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கிவரும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம், 2004 ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கி வரும் தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கம் ஆகியனவற்றின் ஆரம்ப உறுப்பினருமாவார்.

இலங்கையில் வடமேல் மாகாணத்தில் நீர் கொழும்பில் 13 யூலை 1951 இல் பிறந்த முருக பூபதி, விவேகானந்த வித்தியாலயத்தில் (தற்போது விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி) தமது ஆரம்பக்கல்வியை தொடங்கி பின்னர், யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி கல்லூரியிலும் (தற்போது கனகரத்தினம் மத்திய கல்லூரி) நீர்கொழும்பு அல்கிலால் மகா வித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்றார்.

இவருடைய வாழ்வையும் பணிகளையும் சித்திரிக்கும் ரஸஞானி என்ற ஆவணப்படத்தை 2017 இல் மெல்பேர்ன் எழுத்தாளர் எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தியும் வீடியோ கலைஞர் மூர்த்தியும் இணைந்து தயாரித்து வெளியிட்டனர்.

இவருடைய சிறுகதைத் தொகுதிகள் ஏழும், புதின, சிறுவர், பயண இலக்கியம் மூன்றும், கடித இலக்கியம், நேர்காணல் தொகுதி இரண்டும், கட்டுரை தொகுதிகள் பதினாறும் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் பெற்ற இலக்கிய விருதுகள்:

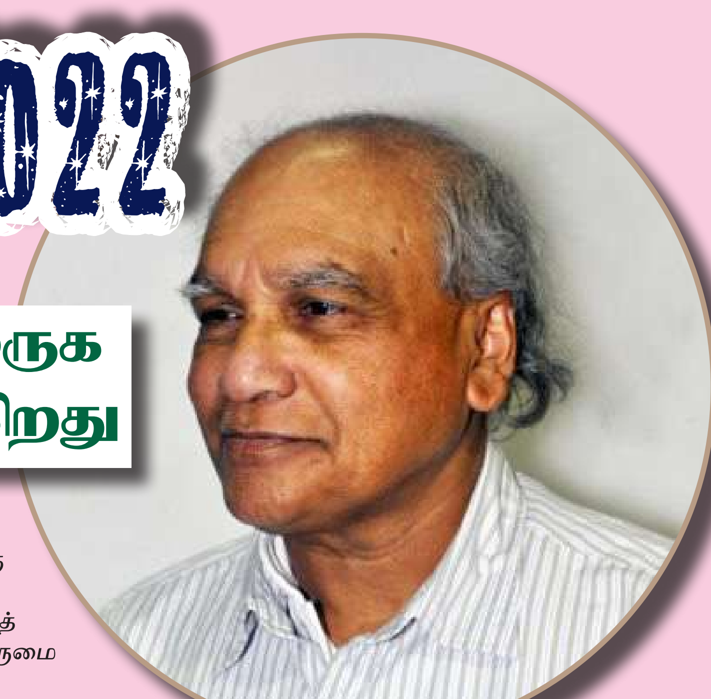


- சுமையின் பங்காளிகள் -1975 ஆம் ஆண்டு சிறந்த சிறுகதை தொகுதிக்கான இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய விருது.
- பறவைகள் - 2002 ஆம் ஆண்டு சிறந்த நாவலுக்கான இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய விருது.
- அக்கினிக் குஞ்சு இணைய இதழ் 2018 இல் வழங்கிய வாழ்நாள் இலக்கிய சாதனையாளர் விருது.

இதர விருதுகள்:

- 2002 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலிய தினத்தின்போது விக்ரோரியா மாநில டெறபின் மாநகரசபை வழங்கிய சிறந்த பிரஜைக்கான விருது.
- 2011 ஆம் ஆண்டு விக்ரோரியா மாநில பல்தேசிய கலாசார ஆணையத்தின் விருது.
- 2022 Aust Tamil TV -(Tamil Linguistics Award) விருது.

இவருடைய இலக்கிய, ஊடகத்துறை மற்றும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனமான இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் சம்பந்தமான சேவைகளைப் பாராட்டி 2022 ஆம் ஆண்டுக்கான இயல் விருதை வழங்குவதில் கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் பெருமையடைகிறது.



பாவண்ணன் (இயற்பெயர் பலராமன் பாஸ்கரன்)

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம், 2022 ஆம் ஆண்டுக்கான வாழ்நாள் இலக்கிய சாதனையாளர் இயல் விருதை, கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழ் இலக்கிய உலகில் தொடர்ந்து இயங்கிவரும் பாவண்ணன் அவர்களுக்கு வழங்குகிறது.

பாவண்ணன் 1980 களில் எழுதத் தொடங்கிய எழுத்தாளர்களின் தலைமுறையை சேர்ந்தவர். 'தீபம்' என்னும் இதழில் வெளிவந்த முதல் சிறுகதையை தொடர்ந்து சிற்றிதழ்களிலும் பெரிய இதழ்களிலும் இவர் இன்றுவரை தொடர்ந்து எழுதுகிறார்.

தமிழ் சிறுகதைகளையும் தமிழில் வெளிவந்த பிறமொழிச் சிறுகதைகளையும் முன்வைத்து திண்ணை இணைய இதழில் 'எனக்குப் பிடித்த கதைகள்' என்னும் தலைப்பில் இவர் அந்தக் கதைகளில் காணப்பட்ட அழகியலையும் வாழ்வியலையும் இணைத்து புரிந்துகொள்ளும் விதமாக எழுதிய நூறு விமர்சனக் கட்டுரைகள் மிகப்பெரிய வாசக கவனத்தைப் பெற்றன.

ஐம்பது தமிழ்க் கவிஞர்களின் படைப்புகளை முன்வைத்து 'உயிரோசை' இணையத்தளத்தில் 'மனம் வரைந்த ஓவியம்' எனும் தலைப்பில் இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் முக்கியமானவை. ரசனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய பல இலக்கியக் கட்டுரைகள் இவரை தமிழ் அழகியல் விமர்சகர்களின் முன்வரிசையில் வைக்கத் தகுதியாக்கின.

பாவண்ணன், வளவனூர் என்னும் சிற்றூரில் 1958 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 20இல் பிறந்தார். பள்ளிக் கல்வியை வளவனூரிலும் புகுமுக வகுப்பை விழுப்புரம் அரசுக் கல்லூரியிலும் பட்டப்படிப்பை புதுச்சேரி தாகூர் கலைக்கல்லூரியிலும் படித்துத்தேறினார். கோட்டப் பொறியாளராக பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவர்.

இவருடைய கவிதைத் தொகுதிகள் மூன்றும், சிறுகதை தொகுதிகள் 21 , நாவல்கள் மூன்றும், குறுநாவல்கள் மூன்றும், கட்டுரை தொகுப்புகள் 34, சிறுவர் இலக்கியத் தொகுப்புகள் ஒன்பதும் மொழி பெயர்ப்புகள் (கன்னடத்திலிருந்து) 24 நூல்களும் (ஆங்கிலத்திலிருந்து) ஐந்து நூல்களும் (எல்லாமாக 99 நூல்கள்) இதுவரை வெளியாகியுள்ளன.

இவர் பெற்ற இலக்கியவிருதுகள்:

- புதுச்சேரி அரசு சிறந்த நாவல் விருது - 1987
- இலக்கியச் சிந்தனை சிறந்த நாவல் விருது - 1995.
- கதா அமைப்பு சிறந்த சிறுகதை விருது - 1995.
- சாகித்திய அகாதெமி சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு விருது - 2005
- தமிழக அரசு சிறந்த குழந்தை இலக்கிய விருது - 2009
- சுஜாதா - உயிர்மை அறக்கட்டளை சிறுகதை தொகுப்பு விருது - 2015
- என்.சி.பி.எச் சிறந்த கட்டுரை தொகுதி விருது - 2015
- இந்திய அமெரிக்க வாசகர் வாழ்நாள் சாதனை விருது - 2018
- விளக்கு அமைப்பு புதுமைப்பித்தன் விருது - 2019
- எம்.வி.வெங்கட்ராம் நூற்றாண்டு நினைவு விருது - 2021

இவருடைய இலக்கிய படைப்புகள் சக எழுத்தாளர்களின் மதிப்பைப் பெற்றவை.

முக்கியமாக இவருடைய மொழிபெயர்ப்புகள் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளத்தைப் பெருக்கின.

இவருடைய தமிழ் இலக்கியச் சாதனைகளைப் பாராட்டி 2022 ஆம் ஆண்டுக்கான இயல் விருதை வழங்குவதில் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் பெருமையடைகிறது. ■

வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆனை

கருவாடு உப்பு
பெற்றுக்கொள்ள
தொடர்புகளுக்கு
0777133543
0767833799

விளையாட்டு முற்றம் திறப்புவிழா

வள்ளிநாயகி வேலும்மயிலும் அறக்கொடையின் நிதிப் பங்களிப்பில் மட்டுவில் சந்திரமௌலீச பாடசாலைக்கு விளையாட்டு முற்றம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விளையாட்டு முற்றத் திறப்புவிழா கடந்த டிசம்பர் 28 ஆம் திகதி புதன்கிழமை பாடசாலை அதிபர் க.எழில்அழகன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

மு.சாந்தலிங்கம், கோ.கைலாசநாதன் (ஓய்வுபெற்ற உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்) ஆகியோர் முதன்மை விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

மக்கள் அரசியலமைப்புச் சபை

மக்கள் போராட்டத்தின் அடுத்த கட்ட நகர்வாக உருவாகி வரும் மக்கள் பேரவையின் கீழ் மக்களின் பங்கேற்பு ஜனநாயகத்தை உறுதிப்படுத்தும், அனைத்து தேசிய இனங்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகளை ஒழித்து மக்களுக்கு நீதியையும் சமத்துவத்தையும் உறுதிப்படுத்தும் மக்களுக்கான அரசியலமைப்பை உருவாக்க நீங்கள் பங்களிப்பு செய்ய விரும்பினால் பின்வரும் மின்னஞ்சல் முகவரி மற்றும் தொலைபேசி எண்கள் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மின்னஞ்சல் : peoplescouncil.sl@gmail.com
தொ. எண் : 0719-929012

මහජන කවුන්සිලය සඳහා ව්‍යාපාරය
மக்கள் பேரவைக்கான இயக்கம்
Movement for People's Council

(06 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

வறுமை ...

போக வேண்டியதுதான்.

ஆனைவிழுந்தானில் ஐந்தாம் ஆண்டு வரை உள்ள ஒரு பாடசாலையும் ஒரு சிறிய தேவாலயமும் சிறிய அளவிலான பொதுநோக்கு மண்டபமும் உண்டு. யுத்தத்தினால் பாதிப்படைந்த மக்களுக்காக அரச உதவி, வெளிநாடுகளின் உதவி என்பவற்றின் மூலமாகக் கட்டப்பட்ட வீடுகள் இன்னும் முழுமையடையாமலிருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் சரியாக முழுமையாக்குவதற்கான பொருளாதார வசதி யாருக்கும் கிடையாது. கிடைத்த காசுக்கு அளவாக ஏதோ செய்திருக்கிறார்கள். அதற்குள்தான் சனங்களின் வாழ்க்கை நடக்கிறது. அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஏற்கெனவே வாழ்ந்த குடிசையைவிட, தறப்பாள் கூடாரங்களைவிட இது எவ்வளவோ மேல்.

ஆண்கள் பெரும்பாலும் வெளியூர்களுக்குத்தான் வேலைக்குப் போகிறார்கள். அநேகமாகக் கட்டுமான வேலையே. பெரும்பாலும் மேசனுக்குக் கூலியாக. சிலர் மட்டும் மேசன் வேலை செய்வதுண்டு. மற்றும்படி எல்லோருக்கும் காட்டு வேலைதான். காட்டில் விறகு வெட்டுவது, தடி வெட்டிக் கொடுப்பது, இந்தமாதிரியான வேலைகள். வனப் பாதுகாப்பு இலாகாவினரின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி விட்டே இந்த வேலைகளைச் செய்ய வேணும். அவர்களிடம் பிடிபட்டால் பொலிஸ், நீதிமன்றம், சிறைச்சாலை, தண்டப்பணம் என்று அலைய வேணும். ஆனால், இதையும் விட்டால் வேறு வழியென்ன? காட்டை அழிக்கக்கூடாது. மரங்களை வெட்டக் கூடாது என்றெல்லாம் அவர்களுக்கும் தெரியும். ஆனால், வயிற்றுப்பசிக்கு எதையாவது செய்ய வேணுமே!

இதைவிட காட்டுக்குள்ளிருக்கும் ஆறுகளில் மணல் ஏற்றவரும் டிப்பர் வண்டிகளுக்கு மணல் ஏற்றுவதும் உண்டு. இதிலும் சட்டவிரோதமாக - அனுமதியில்லாமல் களவாகச் செய்கிற காரியங்களுண்டு. சட்டப்படி அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு மணல் ஏற்றுவோரும் உண்டு. எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாம்பு இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. சட்டத்துக்கு மாறாக மணல் ஏற்றிக் கொண்டு போகிறவர்களைப் பொலிஸ் பிடிக்கிறது. தினமும் பொலிஸ் சட்டவிரோதிகளைப் பிடித்தாலும் தினமும் மணல் ஏற்றுவோர் ஏற்றிக் கொண்டுதானிருக்கிறார்கள். ஆனால், இதெல்லாம் பெண்கள் செய்ய முடியாத தொழில்கள். தமிழரசனின் அம்மா இந்தத் தொழில்களுக்குப் போக முடியாது. என்பதால் பெரும்பாலும் வயிற்றில் பச்சைத்தண்ணீர்தான் நிரம்புகிறது. பச்சைத்தண்ணீரைக் குடித்துக் கொண்டு எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் வாழமுடியும். எப்படி ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப்போய் படிக்க ஏலும்? எப்பிடித்தான் நோய், பிணி வராமல் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும்?

பாடசாலையில் கொடுக்கப்படும் மதிய உணவுக்காகவே தமிழரசனும் அக்காவும் தம்பியும் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகிறார்கள். படிப்பை விட சாப்பாடு முக்கியம் என்பதுதான் அவனின் எண்ணம். அவனின் அம்மாவுக்கும் அதுதான் எண்ணம். பசி வந்தால் பத்தும் பறந்து போகும் என்றால் வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்? ஆனால், பல பிள்ளைகள் வேறுமாதிரிச் சிந்திக்கிறார்கள். அவை பாடசாலைக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்க விரும்புகின்றனர். இதனால் இடைவிலகும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை ஊருக்குள் கூடுகிறது.

"கொடுமையிலும் கொடுமை இளமையில் வறுமை" என்று ஔவையார் பாடியது இந்த மாதிரிச் சிறார்களைப் பார்த்துத்தான் என்று நினைக்கிறேன். நிச்சயமாகத் தமிழரசனுக்கு ஔவையாரின் பாட்டு அப்படியே பொருந்துகிறது.

"தனியொருவனுக்கு உணவில்லை எனில் இந்த உலகத்தை எதிர்ப்போம்" என்ற பாரதி பாடியதும் தமிழரசனுக்காகவே. ஆம், தமிழரசன் இப்படித்தான் இருக்கிறான். பசியினாலும் துயரினாலும் சூழப்பட்டு.

யார்தான் இந்த அரசனை மீட்பார்கள்? இவர்களைப்போல ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் இருக்கும் மகாராஜாக்களை, பஞ்சத்து ராஜாக்களை எப்படி மீட்டுக் காப்பாற்றுவது? ஆனைவிழுந்தானுக்கு வந்து சேருங்கள். அங்கே பஞ்சம் பிழைக்கிறது எப்படி என்று தெரியும். ■

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

வடமராட்சி கிழக்கின் ...

யிலும் மக்கள் மக்களாக வாழ்வதற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகள் பல நிறைவேற்றப்படாமலே இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகவும் உள்ளது. தொகுதிக்குரிய அரசியல் பிரதிநிதிகள் மற்றும் அனைத்து தமிழ் தலைமைகளும் தலைகுனிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

அடிப்படைத் தேவைகளே நிறைவேற்றப்படாமல் நடுக்கடலில் தத்தளிக்கும் தனி ஒரு தீவான வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேசத்திற்கான அடிப்படை அபிவிருத்தித் தேவைகள் கொண்ட பட்டியலில் முக்கிய இடம் பிடித்திருப்பது பிரதேச போக்குவரத்து செயற்பாடுகளாகும்.

நவீன தொழில்நுட்பங்கள் கொண்ட வைத்தியசாலை ஒன்றுகூட வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேசத்தில் இல்லை சாதாரண காய்ச்சல், தடிமன் தவிர அனைத்து தேவைகளுக்கும் மக்கள் தேடி ஓடிச் செல்வது பருத்தித்துறை மந்திகை வைத்தியசாலைக்கும் கிளிநொச்சி வைத்தியசாலைக்குமே தான். ஆனால், அதற்குரிய சீரான போக்குவரத்து என்பது கேள்விக்குறி?

பாடசாலை மாணவர்கள் தமது கல்வித் தேவையின் நிமிர்த்தம் மாலை நேர வகுப்புக்களுக்கும் மற்றும் உயர்தர பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் தினமும் பருத்தித்துறை, யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி போன்ற நகரங்களுக்குச் சென்று கல்வி கற்று வருகின்றனர் மற்றும் அதிகமான பாடசாலை ஆசிரியர்கள் வேறு நகரங்களில் இருந்தே வடமராட்சி கிழக்கின் பாடசாலைகளுக்கு வருகை தருகின்றனர், சீரான போக்குவரத்து இல்லாமையால் அவர்கள் தினம் தினம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் எண்ணிக்கையில் அடங்காதவையாகும். இவை தவிர்த்து தொழில் நிமிர்த்தம் செல்பவர்கள், அவசர தேவைகளுக்காக செல்பவர்கள் அன்றாடம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் அவர்களின் துன்பங்களால் வைரம் ஆகிய மனங்களில் மட்டுமே புதைந்து ஒடுங்கி இருக்கின்றன.

ஒரு பிரதேசம் அபிவிருத்திப் பாதையை நோக்கி செல்வதிலும் பிரதேச இளைஞர்களின் வேலையின்மை நிலைமை குறைந்து செல்வதிலும் பிரதேச மக்கள் பொருளாதார ரீதியில் முன்னேறுவதிலும் அந்தப் பிரதேசத்தின் போக்குவரத்து செயற்பாடுகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும்.

பிரதேசத்தின் பிரதான வீதிகள் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்பு செப்பனிடப்பட்டு பாவனைக்கு கையளிக்கப்பட்டன. செப்பனிடப்பட்ட வீதிகள் மக்கள் பாவனைக்கு கையளிக்கப்பட்டு ஒருசில வருடங்கள் ஆகிய நிலையிலே வீதிகள் சேதமடைந்து வழமை போல குன்றும் குழியுமாகவே மாறிவிட்டது. எடுத்துக்காட்டாக மருதங்கேணி வீதியின் குடாரப்பு தொடக்கம் நாகர் கோவில் வரையான பகுதியைக் குறிப்பிடமுடியும். இது மட்டுமன்றி புணரமைக்கும் வேலைகள் தொடங்கப்பட்டு இடையிலே நிறுத்தப்பட்டும் முழுமையாக தொடங்கப்படாமலும் பிரதேசத்தின் கொடுக்குளாய் - இயக்கச்சி வீதி , நித்திய வெட்டை - இயக்கச்சி வீதி (இவை பிரதேசத்தை கிளிநொச்சி மாவட்டத்துடனும் அதன் வழியாக ஊடறுத்துச் செல்லும் பிரதான A9 வீதியுடனும் இணைக்கும் மக்கள் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காக அதிகம் பயன்படுத்தும் பிரதான முக்கிய வீதிகள் ஆகும்) நித்தியவெட்டை - கேவில் வீதி, மாமுனை - செம்பியன்பற்று வீதி மற்றும் கட்டைக்காட்டினூடாக முல்லைத்தீவு செல்லும் வீதி, இது செப்பனிடப்பட்டால் திருகோணமலை தொடக்கம் யாழ்ப்பாணம் வரையிலான கரையோரப் போக்குவரத்து சாத்தியமாகும் வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ளன, இந்த வீதி மட்டும் இல்லாமல் மேலே குறிப்பிட்ட பிரதான வீதிகள் உரிய முறையில் சீராக இருந்தால் பல தொழிற்சாலைகள் உடனடியாக பிரதேசத்தில் தொடங்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. இதனால் பல இளைஞர்கள் வேலை வாய்ப்பு பெறுவார்கள் தொடர்ந்து பல அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் கட்டாயத்தின் நிமிர்த்தம் உடனடியாக மேற்கொள்ளப்படும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம் இருக்கின்றன. தொடர்ந்து கட்டைக்காடு வழியாக முல்லைத்தீவு வீதியால் பிரதான பொதுப் போக்குவரத்து நிகழும் பிரதேசமாகவும் உடனடியாக மாற்றம் அடையும்.

வீதி தொடர்பான பிரச்சினைகள் இவ்வாறு இருக்க பிரதேசத்தின் மிகப்பெரிய சாபக்கேடாக அரச பொதுப் போக்குவரத்து சேவையினை குறிப்பிட முடியும், அனைத்து அடிப்படைத் தேவைகளுக்கும் மக்கள் வெளியே செல்ல வேண்டும் என்பதை அறிந்தும் போக்குவரத்து துறைசார் அதிகாரிகள் வடமராட்சி கிழக்கைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேசத்திற்கு போக்குவரத்து சேவையில் அதிகமாக ஈடுபடும் பருத்தித்துறை மற்றும் யாழ்ப்பாணம் அரச பேரூந்து டிப்போக்களானவை பலதரப்பட்ட டிப்போக்கள், ஓட்டுநர்களால் இவை பாவனைக்கு உகந்தவை இல்லை என்று ஒதுக்கப்பட்ட மிகவும் பழமையான அடிக்கடி இயந்திரக் கோளாறுகள் ஏற்படும் பேரூந்துகளையே சேவையில் ஈடுபடுத்துகின்றன. முக்கியமாக இவர்கள் சீரான நேரத்தில் பயணத்தை மேற்கொள்வதில்லை தினம் ஒரு நேரத்தில் சேவையில் ஈடுபடுகின்றனர் இதனால் பல மக்கள் பேரூந்தைத் தவறவிடுவது வழமையான விடயமாக மாறிவிட்டது. பயண நேரத்தில் மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளுவதாயினும் முன்னறிவித்தல் எதுவும் வழங்குவதில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முக்கியமாக பருத்தித்துறை அரச பேரூந்து டிப்போ நிர்வாகிகள் மற்றும் ஓட்டுநர்கள் பயணிகளை மதிப்பது மிகவும் குறைவு இவை தொடர்பாக பிரதேச மக்கள் பல தடவைகள் நேரில் சென்று முறையிட்டும் எந்தவித முன்னேற்றமும் பயனும் இல்லை பொறுப்புக்களை புரிந்து கொள்ளாமல் தன்னிச்சையாக தான்தோன்றித்தனமாகச் செயற்படுகின்றார்கள்.

தொடர்ச்சியாக வடமராட்சி கிழக்கின் எல்லைக்கிரமமான கேவில் வரை செல்லவேண்டிய பேரூந்துகள் கட்டைக்காட்டுடன் தமது சேவையினை முடித்துக் கொள்கின்றன. இவற்றால் கேவில் வரை செல்லவுள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் உட்பட பயணிகள் 16Km தூரம் பயணத்தை நடந்தே செல்கின்றனர் என்பது துன்பகரமான விடயமாகும். இதற்கு அரச பேரூந்து ஓட்டுநர்கள் மக்களுக்கு வழங்கிய பதில், “அந்த வீதி சீராக இல்லாமையால் அதனூடாகப் பயணித்தால் பேரூந்தின் வில்லுத்தகடு பாதிப்படைகின்றது” என்பதாகும். ஆனால், இன்று வரையும் யாழ்ப்பாணம் - கேவில் தனியார் பேரூந்துகள் அந்த வீதியால் எந்தவித சிரமமும் இன்றி பயணிக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். யாழ்ப்பாணம் - கேவில் தனியார் பேரூந்துகள் இரண்டை தவிர யாழ்ப்பாணம், பருத்தித்துறை அரச பேரூந்துகள் மற்றும் பருத்தித்துறை தனியார் பேரூந்துகள் அனைத்துமே தமது சேவையினை கட்டைக்காட்டுடன் இடைநிறுத்திக் கொள்கின்றன.

வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேச மக்கள் தொகுதிக்குரிய அரசியல் பிரதிநிதிகள், தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் மற்றும் பிரதேச மற்றும் மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுக்கள் மற்றும் உரிய அதிகாரிகளுக்கு நீண்ட காலமாக முன்வைக்கும் கோரிக்கைகளாக மேற்குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தின் பிரதான வீதிகள் முழுமையாக புனரமைக்கப்படல் வேண்டும் என்பதாகும்.

தொடர்ச்சியாக முக்கியமாக பருத்தித்துறை அரச பேரூந்து டிப்போவிடமும் யாழ்ப்பாணம் அரச பேரூந்து டிப்போவிடமும் முன்வைக்கும் கோரிக்கைகளாக பேரூந்து ஓட்டுநர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாகவும் பயணிகள் வழங்கும் பணத்திற்கு ஏற்றதுமான திறன் வாய்ந்த பேரூந்துகளை சேவையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும், பேரூந்துகள் உரிய நேரத்திற்குப் பயணித்தல் வேண்டும், சேவை நேரத்தில் மாற்றம் ஏற்படுத்துவதாயின் முன்னறிவித்தல் வழங்க வேண்டும், பிரதேசத்தின் எல்லைக் கிராமமான கேவில் வரைக்கும் கட்டாயமாக பேரூந்துகள் பயணிக்க வேண்டும் மற்றும் அங்கிருந்தே சேவைகளைத் தொடர வேண்டும் என்பவையாகும். இவை மேலதிக கோரிக்கைகள் இல்லை உரிய அதிகாரிகள் சரியாக மேற்கொள்ளத் தவறிய அவர்களின் பொறுப்புக்களாகும்.

வீதிகள் சீராக இல்லாமையாலும் பொது போக்குவரத்து சேவைகள் பொறுப்பாகச் செயற்படாமையாலும் கல்வி, வைத்தியம் உட்பட அடிப்படைத் தேவைகளைக்கூட சரியாகப் பெறமுடியாமலும் அபிவிருத்திப் பாதையில் சீராகச் செல்ல முடியாமலும் முடங்கி ஒடுங்கி இருக்கும் வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேசத்தின் மீது உரிய சேவைகளின் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளின் பார்வைகள், உரிய நிர்வாக அலகுகளின் தலைவர்கள் மற்றும் பிரச்சினைகளை பாராளுமன்றம் வரை எடுத்து சென்று தீர்வுகாண அதிகாரம் உடைய தொகுதியின் பாராளுமன்ற அரசியல் பிரதிநிதி மற்றும் உள்ளூர் பிரதிநிதிகள், தமிழ் அரசியல் தலைமைகளின் கவனம் உள்வாங்கப்பட்டு தங்களுடைய கடமைகளை அவர்கள் சரியாக செய்யுமிடத்து தனியொரு தீவாக தனித்து விடப்பட்ட வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி அசுர வேகத்தில் மிகவும் துரிதமாக முன்னேறும் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. ■

(07 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

முஸ்லிம்களின் தேசியப் பிரச்சினையில் வரலாற்று ரீதியாகவே அக்கறை காட்டிய தமிழ்...

அவர்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை அவர்களே தீர்மானிக்க வேண்டும்".

தமிழரசுக் கட்சிக்கு முஸ்லிம்களிடமிருந்து பெரிய ஆதரவு இருந்தது எனக் கூறிவிட முடியாது. கிழக்கிலிருந்து சில முஸ்லிம் தனிநபர்கள் மட்டுமே கட்சியுடன் இணைந்தனர். முஸ்லிம் சமூகம் கட்சிக்கு வெளியிலேயே நின்றது. **1948** ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் **27** ஆம் திகதி இலங்கை தேசியக்கொடி உருவாக்கத்திற்கான குழு உருவாக்கப்பட்டது. அதில் முஸ்லிம் பிரதிநிதியாக டி.பி. ஜயா அங்கம் வகித்தார். கண்டி அரசனின் வாளேந்திய சிங்களக் கொடியையே தேசியக் கொடியாக மட்டக்களப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் முதலியார் சின்னலெப்பைதான் பிரேரித்திருந்தார். தொழிற்சங்கத் தலைவரான ஏ.ஈ.குணசிங்க வழிமொழிந்தார்.

தேசியக்கொடியில் வாளேந்திய சிங்கம் இலங்கையின் இறைமையைக் குறித்திருந்தது. அதற்கு வெளியே தமிழ் முஸ்லிம் மக்களைக் குறிக்கும் வகையில் செம்மஞ்சள், பச்சைக் கோடுகள் இடப்பட்டன. இலங்கையின் இறைமைக்கு வெளியே தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் விடப்பட்டதை குழுவில் அங்கம் வகித்த செனட்டர் நடேசன் கடுமையாக எதிர்த்தார். ஆனால், முஸ்லிம் உறுப்பினரான டி.பி. ஜயா ஆதரித்தார். அமைச்சராக இருந்த ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலமும் ஆதரித்தார்.

செனட்டர் நடேசன் தேசியக்கொடி குழுவில் இருந்து வெளியேறி "தேசியக்கொடி தேசப்பிரிவினையின் குறியீடாக இருக்கும்" என அறிக்கை வெளியிட்டார். தேசியக்கொடி வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்ட போதும் முஸ்லிம் உறுப்பினர்கள் ஆதரவாக வாக்களித்தனர். வவுனியா தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சி.சுந்தரலிங்கம் தேசியக் கொடியை எதிர்த்து தனது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியை இராஜினாமா செய்தார். மீளவும் இடைத் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றார்.

தமிழரசுக் கட்சி தேசியக்கொடியை கடுமையாக எதிர்த்தது. "தமிழ் பேசும் சமூகம் புறக்கணிக்கப்பட்ட இரண்டாம்தர பிரஜைகளாக இந்நாட்டில் வாழ்கின்றனர் என்பதைப் பிரகடனப்படுத்தும் ஒட்டுக்கொடி" என பிரச்சாரம் செய்தது. தேசியக்கொடி எதிர்ப்பு இயக்கத்தில் முஸ்லிம் மக்கள் பங்குபற்றவில்லை.

1941 ஆம் ஆண்டு இப்போதைய அம்பாறை மாவட்டத்தில் கல்லோயாத்திட்டம் என்ற பெயரில் சிங்கள குடியேற்றத் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. பட்டிப்பளை ஆற்றை மறித்து சேனநாயக்க சமுத்திரம் உருவாக்கப்பட்டு அதனைச் சுற்றியே சிங்களக் குடியேற்றங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. சுதந்திரத்தின் பின்னரே அங்கு மக்கள் குடியேறினர். இக்குடியேற்றத்திட்டத்தில் **44** குடியேற்றக் கிராமங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அதில் **38** கிராமங்கள் சிங்களவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டன. **6** கிராமங்களே தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த ஆறு கிராமங்களும் ஒன்றில் நீர்ப்பாசன வசதிகள் குறைந்தனவாகக் காணப்பட்டன. அல்லது அவ்வசதிகள் சிங்களக் கிராமங்களினூடு செல்வதாக இருந்தன.

1959 ஆம் ஆண்டு இக்குடியேற்றக் கிராமங்களை மையமாக வைத்து அம்பாறை தேர்தல் தொகுதி உருவாக்கப்பட்டது. இதுவே கிழக்கு மாகாணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது சிங்களத் தொகுதியாகும். **1960** ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இடம்பெற்ற தேர்தலில் இத்தேர்தல் தொகுதியிலிருந்து முதன் முதலாக சிங்களப் பிரதிநிதி தெரிவுசெய்யப்பட்டார். **1961** ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தெற்குப் பகுதியைப் பிரித்து அம்பாறை மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. சிங்களக்குடியேற்றப்பகுதியான அம்பாறை நகரமே மாவட்டத்தின் தலைப்பட்டினமாக்கப்பட்டது. அம்பாறை என்பது தமிழ்ப் பெயராக இருந்ததினால் பின்னர் "திகாமடுல்ல" என சிங்களப் பெயராக மாற்றப்பட்டது. சிங்கள மக்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதற்காக மொனராகலை மாவட்டத்துடன் இணைந்திருந்த மகா ஓயா, பதியத்தலாவை என்கின்ற இரு சிங்கள பிரதேச செயலகப் பிரிவுகள் அம்பாறை மாவட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டன. திகாமடுல்ல எனப்படும் அம்பாறை மாவட்டத்தில் தமிழ் பேசும் மக்கள் பெரும்பான்மையாக உள்ள போதும் மாவட்ட அரச செயலகக் கடமைகள் சிங்கள மொழியிலேயே இடம்பெறுகின்றன.

முஸ்லிம்களின் இதயம் அம்பாறை மாவட்டம்தான். இம்மாவட்டம் சிங்களமயமாக்கப்பட்டபோது முஸ்லிம் தலைமைகள் பெரியளவிற்கு எதிர்ப்பைக்காட்டவில்லை. எதிர்ப்பைக் காட்டியவர்கள் தமிழ்மக்களே! தமிழர்களின் குடியேற்ற எதிர்ப்பு இயக்கத்திலும் முஸ்லிம்கள் சமூகமாகப் பங்குபற்றவில்லை. சிங்களமயமாக்கிய தென்னிலங்கைக் கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளாகவே முஸ்லிம் தலைவர்கள் இருந்தனர். குறைந்தபட்சம் தாங்கள் அங்கம் வகித்த கட்சிக்குள்ளும் குடியேற்றங்களுக்கான எதிர்ப்பைக் காட்டவில்லை.

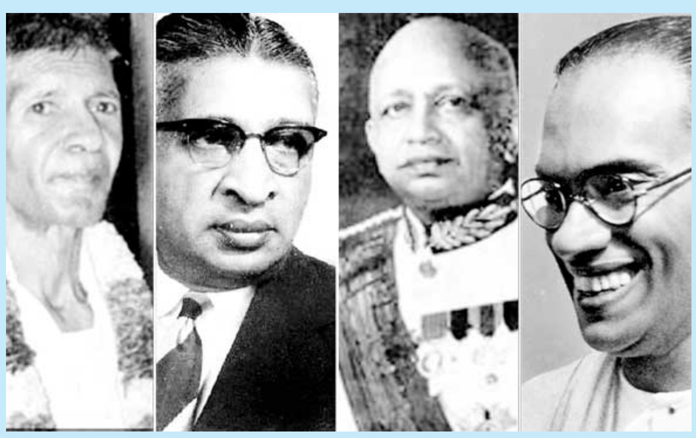
1956 ஆம் ஆண்டு தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. தென்னிலங்கையில் இருந்த முஸ்லிம் தலைவர்கள், மொழி முஸ்லிம்களுக்கு ஒரு பிரச்சினை அல்ல எனக்கூறி தனிச்சிங்களச் சட்டத்தை ஆதரித்தனர். கிழக்கிலிருந்த முஸ்லிம் தலைவர்களும் பெரிய எதிர்ப்பைக் காட்டவில்லை. தமிழரசுக் கட்சியிலிருந்த முஸ்லிம் நபர்களே எதிர்ப்பைக் காட்டினர். முஸ்லிம் சமூகம் மௌனமாக இருந்தது.

1956 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் **16** ஆம், **17** ஆம், **18** ஆம் திகதிகளில் தமிழரசுக்கட்சியின் நான்காவது மாநாடு திருகோணமலையில் இடம்பெற்றது. அம்மாநாட்டில் தமிழரசுக் கட்சியின் நோக்கம் வடக்குக் கிழக்கில் "சுயாட்சித் தமிழரசு" ஒன்றை உருவாக்குதல் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. முஸ்லிம் உறுப்பினர்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க இத்தீர்மானம் பின்னர் "சுயாட்சித் தமிழரசும் சுயாட்சி முஸ்லிம் அரசும் இணைந்த மொழி வழி அரசு" என மாற்றப்பட்டது.

1961 ஆம் ஆண்டு வடக்குக் கிழக்கில் சிங்கள மொழி அமுலாக்கத்தை எதிர்த்து அரச செயலகங்களின் முன்னால் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் இடம்பெற்றது. இப்போராட்டம் இராணுவத்தினரால் மோசமாக நசுக்கப்பட்டது. தலைவர்கள் பலர் கோமகம இராணுவமுகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். இவர்களில் மசூர்மௌலானாவும் கே.எஸ்.ஏ.கபூரும் அடங்கியிருந்தனர். தமிழரசுக் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த எம்.சீ.அகமது வீட்டுக் காவலில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தார்.

1960 ஆம் ஆண்டு மார்ச் தேர்தலில் நிந்தாவூரிலும் பொத்துவிலிலும் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆதரவுடன் இரு முஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் வெற்றிபெற்றனர். **1960** ஆம் ஆண்டு ஜூலைத் தேர்தலிலும் கல் முனை, பொத்துவில் தொகுதிகளில் இருந்து தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் இரு முஸ்லிம்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். பின்னர் குறுகிய காலத்திலேயே இருவரும் அரசாங்கக் கட்சிக்கு மாறினர். இதே போல மூதூர் தொகுதியிலிருந்து தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் வெற்றிபெற்ற முஸ்லிம் பிரதிநிதியும் குறுகிய காலத்திலேயே அரசாங்கக் கட்சிக்கு மாறினர். **1977** ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் அஸ்ரப் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பீரங்கிப் பேச்சாளராக இருந்தார். அமிர்தலிங்கம் ஒரு கூட்டத்தில் "தாம் தமிழீழத்தைப் பெற்றுத்தராவிடில் தம்பி அஸ்ரப் பெற்றுத் தருவார்" எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். **1970**களில் புத்தளம் பள்ளிவாசல் தாக்கப்பட்டு **7** முஸ்லிம்கள் கொலை செய்யப்பட்டபோது உடனடியாக கண்டனக் குரல் எழுப்பியவர் தந்தை செல்வாவே ஆவார்.

ஆயுதப் போராட்ட இயக்கங்களிலும் முஸ்லிம் சமூகத்திலிருந்து சில தனிநபர்களே இணைந்திருந்தனர். முஸ்லிம் சமூகம் வெளியிலேயே நின்றது. மூதூர் பிரதேசம் சிங்கள ஆக்கிரமிப்புக்கு உட்பட்ட பிரதேசமாக இருந்ததினால் முஸ்லிம் இளைஞர்கள் சற்று அதிகமாக ஆயுத இயக்கங்களில் சேர்ந்தனர். ஜான் மாஸ்ரர் இதில் முக்கியமானவர் ஆவர். இவர் புளொட் இயக்கத்தின் தளத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். லெபனானில் பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் பயிற்சியைப் பெற்றவர். தனது மருத்துவப்படிப்பையே உதறி எறிந்து ஆயுத இயக்கத்தில் சேர்ந்திருந்தார்.



புலிகள் இயக்கம் தவிர்ந்த ஏனைய இயக்கங்கள் முஸ்லிம் மக்களுக்கென தனியான அதிகார அலகை ஏற்றிருந்தன. புலிகள் இயக்கம் தமிழீழம் கிடைத்த பின்னர் முஸ்லிம் மக்களின் வகிபாகத்தைத் தீர்மானிக்கலாம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. முஸ்லிம்களை வடக்கிலிருந்து வெளியேற்றியமை புலிகளின் இராணுவத் தீர்மானம். இதனைத் தமிழ்மக்கள் ஏற்கவில்லை. இந்த வெளியேற்றத்தினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கள் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. இன்றும்கூட இணைந்த வடக்குக் கிழக்கில் முஸ்லிம் மக்களுக்கான தனி அதிகார அலகுக் கோரிக்கையை சாதகமாக பரிசீலிப்பதற்கு தமிழ்த் தேசிய சக்திகள் தயாராகவே உள்ளனர். எனினும் வடக்குக் கிழக்கு இணைப்பிற்கு முஸ்லிம்கள் ஆதரிக்கவில்லையென்றாலும் தமிழ் மக்களின் கூட்டிருப்பையும் கூட்டுரிமையையும் கூட்டு அடையாளத்தையும் பேணுவதற்கு வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு தமிழ்மக்களுக்கு அவசியமானதாகும். வடக்கு கிழக்கிலுள்ள தமிழப் பிரதேசங்களை நிலத்தொடர்ச்சியற்றவகையிலாவது இணைத்து வடக்குக் கிழக்கு இணைப்பை பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என தமிழ்த் தேசிய சக்திகளில் ஒருசாரார் கருதுகின்றனர். முஸ்லிம் மக்களின் தேசியப் பிரச்சினையில் தமிழ்த் தேசிய சக்திகள் அக்கறை கொள்ளவில்லை என்பது மனோகணேசனின் அபாண்டமான குற்றச்சாட்டு. அக்கறைகளில் போதாமைகள் இருக்கலாம் அதனைக் களைவதற்கு மனோகணேசனும் உதவ வேண்டும் என்பதே தமிழ்த் தேசிய சக்திகளின் எதிர்பார்ப்பாகும். ■

1.கு ஜலிங் (சீனா, ஃப்ரீஸ்டைல் ஸ்கீயிங்)

2.லியோனல் மெஸ்ஸி (ஆர்ஜென்ரீனா, உதைபந்தாட்டம்)

3.ஜரீன் ஸ்கௌடன் (நெதர்லாந்து, ஸ்பீட் ஸ்கேட்டிங்)

4.எலியுட் கிப்சோஜ் (கென்யா, தடகளம்)

5.அர்மண்ட் டுப்லாண்டிஸ் (சுவீடன், தடகளம்)

2022 ஆம் ஆண்டின் மறக்க முடியாத தருணங்கள்

1.கு ஜலிங் (சீனா, ஃப்ரீஸ்டைல் ஸ்கீயிங்)

பெய்ஜிங் குளிர்கால ஒலிம்பிக்கில் பெண்களுக்கான பெரிய ஏர் மற்றும் ஹாஃப்பைப்பில் தங்கப் பதக்கங்களையும் ஸ்லோப் ஸ்டைலில் வெள்ளியையும் வென்றார், ஒரே குளிர்கால ஒலிம்பிக்கில் மூன்று வெவ்வேறு நிகழ்வுகளில் மூன்று பதக்கங்களை வென்ற முதல் ஃப்ரீஸ்டைல் சறுக்கு வீரர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

2.லியோனல் மெஸ்ஸி (ஆர்ஜென்ரீனா, உதைப்பந்தாட்டம்)

36 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கட்டாரில் நடந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனா வெல்ல மெஸ்ஸி உதவினார். ஏழு கோல்கள் மற்றும் மூன்று உதவிகளுடன், மெஸ்ஸி போட்டியின் கோல்டன் பால் வென்றார். 26 போட்டிகளில் விளையாடி உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் அதிக தடவைகள் விளையாடிய வீரர் என்ற பெருமையையும் பெற்றார்.

3.ஜரீன் ஸ்கௌடன் (நெதர்லாந்து, ஸ்பீட் ஸ்கேட்டிங்)

பீஜ்ஜிங் குளிர்கால ஒலிம்பிக்கில் பெண்களுக்கான 3,000மீ, 5,000மீ மற்றும் மாஸ் ஸ்டார்ட் நிகழ்வுகளில் தங்கப் பதக்கங்களை வென்ற நெதர்லாந்து ஸ்கேட்டர் ஸ்கூட்டன், மேலும் தனது அணி வீரர்களுடன் அணித் தொடரில் வெண்கலப் பதக்கத்தையும் வென்றார். மார்ச் மாதம், நோர்வேயின் ஹமாரில் நடந்த உலக ஸ்பீட் ஸ்கேட்டிங் சாம்பியன்ஷிப்பில் ஸ்கூட்டன் ஆல்ரவுண்ட் பட்டத்தை வென்றார்.

4.எலியுட் கிப்சோஜ் (கென்யா, தடகளம்)

38 வயதான கிப்சோஜ் இரண்டு மணிநேரம், ஒரு நிமிடம் மற்றும் ஒன்பது வினாடிகளில் ஒரு புதிய உலக சாதனையுடன் 48 ஆவது பெர்லின் மரதன் பட்டத்தை வென்றார், 2018 இல் இருந்து 30 வினாடிகளில் தனது சொந்த சாதனையை முறியடித்தார்.

5.அர்மண்ட் டுப்லாண்டிஸ் (சுவீடன், தடகளம்)

டுப்லாண்டிஸ் 2022 சீசனில் ஆடவர் போல்ட் வால்ட் உலக சாதனையை மூன்று முறை முறியடித்தார், அவர் போட்டியிட்ட 19 போட்டிகளில் 18 இல் வெற்றி பெற்றார் மற்றும் ஆறு மீற்றர் 23 முறை வெற்றி பெற்றார். ஜூலை மாதம் நடந்த உலக தடகள சாம்பியன்ஷிப்பில் 6.21 மீற்றர் தாண்டி உலக சாதனை படைத்தார்.

6.கரீம் பென்சிமா (பிரான்ஸ், உதைப்பந்தாட்டம்)

லா லிகா , யு.இ.எஃப்.ஏ சாம்பியன்ஸ் லீக் இரண்டையும் ஸ்பெயின் ஜாம்பவான்கள் வென்றதைக் கண்ட ரியல் மாட்ரிட் உடனான திகைப்பூட்டும் சீசனுக்குப் பிறகு பென்சிமா 2022 பாலன் டி'ஓரைப் பெற்றார். உள்நாட்டு மற்றும் கான்டினென்டல் போட்டிகளிலும் அதிக கோல் அடித்தவர் ஆனார்.

7.ரஃபேல் நடால் (ஸ்பெயின், டென்னிஸ்)

பிரான்ஸின் பாரிஸில் உள்ள ரோலண்ட் கரோஸில் நடந்த பிரெஞ்சு ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியில் ஸ்பெயினின் ரஃபேல் நடால் வெற்றி பெற்றார். நடால்தனது 14 ஆவது பிரெஞ்சு ஓபன் பட்டத்தை வென்றார், ஓபன் சகாப்தத்தில் 22 கிராண்ட்ஸ்லாம் ஆண்கள் பட்டங்களை வென்ற முதல் வீரர் ஆவார்.

8.கேட்டி லெடெக்கி (அமெரிக்கா, நீச்சல்)

புடாபெஸ்டில் நடைபெற்ற ஃபினா உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் பெண்களுக்கான 800 மீற்றர் ஃப்ரீஸ்டைல் போட்டியில் லெடெக்கி வெற்றி பெற்று, தொடர்ந்து ஐந்தாவது பட்டத்தை வென்றார். இந்தப் போட்டியில், 25 வயதான அவர் நான்கு தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்று உலக சாம்பியன்ஷிப் தங்கப் பதக்கங்களின் எண்ணிக்கையை 19 ஆக்கினார். ஃபினா உலகக் கோப்பையில் 1,500 மீ மற்றும் 800 மீ ஃப்ரீஸ்டைலில் பெண்களுக்கான உலக சாதனையையும் லெடெக்கி முறியடித்தார்.

9.இகா ஸ்வியாடெக் (போலந்து, டென்னிஸ்)

பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிஸில் உள்ள பிர்-ஹக்கீம் பாலத்தில் நடந்த பிரெஞ்சு ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியின் மகளிர் ஒற்றையர் பிரிவில் சாம்பியன் பட்டத்தை வென்ற போலந்தின் இகா ஸ்வியாடெக் 2022 இல் பிரெஞ்சு ஓபன் மற்றும் யு.எஸ் ஓபன் உட்பட எட்டு பட்டங்களை ஸ்விடெக் வென்றார். 21 ஆம் நூற்றாண்டில் பெண்கள் டென்னிஸில் நீண்ட 37 வெற்றிகளைப் பெற்ற சாதனையைப் படைத்தார். 21 வயதான அவர் WTA ஆண்டு இறுதி ஒற்றையர் தரவரிசையில் நம்பர் 1 ஆக சீசனை முடித்தார்.

10.மேக்ஸ் வெர்ஸ்டாப்பன் (நெதர்லாந்து, ஃபார்முலா ஒன்)

ரெட் புல் ரேசிங்கின் டச்சு ஓட்டுநர் மேக்ஸ் வெர்ஸ்டாப்பன், ஜப்பானின் சுசுகா சிட்டியில் உள்ள சுசுகா சர்க்யூட்டில் நடைபெற்ற ஃபார்முலா ஒன் ஜப்பான் கிராண்ட் பிரிக்ஸின் பந்தயத்தின் போது சம்பியன் பட்டம் வென்றார். ரெட்புல்லின் வெர்ஸ்டாப்பன் கு1 ஜப்பானிய கிராண்ட் பிரிக்ஸை வென்று 2022 கு1 ஓட்டுநர்களின் உலக சாம்பியன்ஷிப் பட்டத்தை திட்டமிடலுக்கு முன்பே கைப்பற்றினார். அவர் மெக்சிக்கோ சிட்டி கிராண்ட் பிரிக்ஸ் வெற்றியின் மூலம் ஒற்றை ஃபார்முலா 1 சீசனில் 14 ஆவது வெற்றியைப் பெற்றார், மைக்கேல் ஷூமேக்கர், செபாஸ்டியன் வெட்டலின் கூட்டுச் சாதனையான 13ஐ முறியடித்தார். அபுதாபி இறுதிப்போட்டியில் அவரது வெற்றியின் மூலம் வெர்ஸ்டாப்பனின் ஒற்றை சீசனில் 15 வெற்றிகளைப் பெற்று சாதனை படைத்தார். ■

6.கரீம் பென்சிமா (பிரான்ஸ், உதைபந்தாட்டம்)

7.ரஃபேல் நடால் (ஸ்பெயின், டென்னிஸ்)

8.கேட்டி லெடெக்கி (அமெரிக்கா, நீச்சல்)

9.இகா ஸ்வியாடெக் (போலந்து, டென்னிஸ்)

10.மேக்ஸ் வெர்ஸ்டாப்பன் (நெதர்லாந்து, ஃபார்முலா ஒன்)

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 31.12.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.