## ஆரியக்கூத்தில் தமிழ்நாடு மயங்குமா?
நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

பக்கம் 04

பக்கங்கள்: 15

# தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

## தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி
ரமணி

பக்கம் 10

தீ : 03 புனல்:37 06.01.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

# இலங்கையில் முதன்முதலாக ஜல்லிக்கட்டு

வரலாற்றிலேயே முதன் முறையாக திருகோணமலையில் சம்பூர் பொது விளையாட்டு மைதானத்தில் மிகப் பிரமாண்டமாக ஜல்லிக்கட்டு போட்டி இன்று நடைபெற்றது.

தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியத்தையும் வீரத்தையும் பறைசாற்றும் ஜல்லிக்கட்டு இலங்கை வரலாற்றில் முதல் முறையாக கிழக்கு மாகாண ஆளுநரும் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் தலைவருமான செந்தில் தொண்டமானின் முயற்சியில் இலங்கையில் நடைபெற்றது.

ஜல்லிக்கட்டு போட்டிக்கு பிரதம அதிதியாக மலேசியா பாராளுமன்ற உறுப்பினர் டட்டுக் ஸ்ரீ முருகன், நடிகர் நந்தா ஆகியோரும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக ஜல்லிக்கட்டு பாதுகாப்பு நல சங்கத் தலைவர் ஒண்டிராஜ், செயலாளர் ராஜா ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். இந்தியா உட்பட பல நாடுகளைச் சேர்ந்த விசேட அழைப்பாளர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

இலங்கையில் இன்று நடைபெறும் ஜல்லிக்கட்டு போட்டியைக் காண பல்வேறு மாவட்டங்கள் மற்றும் பல நாடுகளில் இருந்து திருகோணமலைக்கு ஏராளமானோர் வந்துள்ளனர். பொங்கல் பண்டிகையும், ஜல்லிக்கட்டு போட்டியும் தமிழர்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்தவை.

இதுவரை தமிழகத்தில் நடைபெற்று வந்த ஜல்லிக்கட்டு போட்டி இன்று முதல் இலங்கையிலும் நடைபெற உள்ளது. கடந்த சில நாட்களாகவே திருகோணமலையில், மாடுபிடி வீரர்கள், மாடுகள், வாடிவாசல் என அனைத்தும் தயார் செய்யப்பட்டு வந்த நிலையில், இன்று ஜல்லிக்கட்டு போட்டி தொடங்கியது.

இந்த ஜல்லிக்கட்டு போட்டியில் 200 காளைகளும் 100க்கு மேற்பட்ட மாடுபிடி வீரர்களும் பங்கேற்றனர். ■

# ரஷ்யா உக்ரைன்
# போர்க்கைதிகள் பரிமாற்றம்

✍ வானதி

உக்ரைன் மீது ரஷ்யா படையெடுத்த பின்னர் அதிகளவான கைதிகள் பரிமாற்றம் நடைபெற்றது.

ஏறக்குறைய ஐந்து மாதங்களில் முதல் பரிமாற்றத்தில் 230 உக்ரேனிய போர்க் கைதிகள் தாயகம் திரும்பியதாக உக்ரேனிய அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸின் அனுசரணையுடன் ஒப்பந்தத்தின் கீழ் 248 ரஷ்ய வீரர்கள் விடுவிக்கப்பட்டதாக ரஷ்ய பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸின் வெளியுறவு அமைச்சகம் வெற்றிகரமான இடமாற்றத்திற்கு "ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் மற்றும் ரஷ்ய கூட்டமைப்பு மற்றும் உக்ரைன் குடியரசு ஆகிய இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான வலுவான நட்பு உறவுகளுக்குக் காரணம், அவை உயர் மட்டங்களில் நீடித்த அழைப்புகளால் ஆதரிக்கப்பட்டன."

2022 இல் ரஷ்யா தனது படையெடுப்பைத் தொடங்கிய பின்னர் மேற்கத்திய பொருளாதாரத் தடைகள் மற்றும் அழுத்தம் இருந்தபோதிலும் மாஸ்கோவுடன் ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் நெருக்கமான பொருளாதார உறவுகளைப் பேணி வருகிறது.

இது போரின் போது நடந்த 49 ஆவது கைதிகள் பரிமாற்றம் என்று உக்ரைனின் மனித உரிமைகள் ஆம்புட்ஸ்மேன் டிமிட்ரோ லுபினெட்ஸ் கூறினார்.

உக்ரேனியர்களில் சிலர் 2022 முதல் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் சிலர் உக்ரைனின் பாம்பு தீவு மற்றும் உக்ரேனிய நகரமான மரியுபோல் ஆகியவற்றிற்கான மைல்கல் போர்களில் போராடியவர்கள்.

ரஷ்ய அதிகாரிகள் பரிமாற்றத்தின் வேறு எந்த விபரங்களையும் வழங்கவில்லை.

புதனன்று, ரஷ்யா, உக்ரைன் எல்லையில் உள்ள அதன் தெற்குப் பகுதியில் ஒன்றின் மீது ஏவப்பட்ட 12 ஏவுகணைகளை சுட்டு வீழ்த்தியதாகக் கூறியது, முயிவ் இன் படைகள் கிரெம்ளினை தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்த முற்படுகின்றன மற்றும் சண்டைகள் நடந்தாலும் இயல்பு வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புட்டினின் வாதத்தைக் குத்தியது.

புதன்கிழமை காலை இரண்டு சுற்று ஷெல் தாக்குதலுக்கு உள்ளான எல்லை நகரமான பெல்கோரோடில் நிலைமை "பதற்றமாக உள்ளது" என்று டெலிகிராமில் எழுதும் பிராந்திய ஆளுநர் வியாசெஸ்லாவ் கிளாட்கோவ் கூறினார்.

"வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் வேலை செய்தன," என்று அவர் கூறினார், ரஷ்யாவில் புத்தாண்டு விடுமுறை வாரத்தின் ஒரு பகுதியான நாளின் பிற்பகுதியில் அந்தப் பகுதியை ஆய்வு செய்த பின்னர் சாத்தியமான சேதம் பற்றிய கூடுதல் விபரங்களை உறுதியளித்தார்.

செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகுதியில் உக்ரைன் இரண்டு டோச்கா-யு ஏவுகணைகளையும் ஏழு ராக்கெட்டுகளையும் இப்பகுதியில் ஏவியது, அதைத் தொடர்ந்து ஆறு டோச்கா-யு ஏவுகணைகள் மற்றும் ஆறு வில்கா ராக்கெட்டுகளை புதன்கிழமை வீசியது என்று ரஷ்ய பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

சோவியத் கட்டமைக்கப்பட்ட டோச்கா-யு ஏவுகணை அமைப்பு 120 கிலோமீற்றர்கள் (75 மைல்கள்) வரை வரக்கூடியது மற்றும் கொத்து வெடிமருந்துகளை சுமந்து செல்லும் போர்க்கப்பல் கொண்டது. உக்ரைன் அமெரிக்காவிடமிருந்து சில கிளஸ்டர் வெடிமருந்துகளைப் பெற்றுள்ளது, ஆனால் டோச்கா-யு மற்றும் வில்கா ஆகியவை தங்கள் சொந்த கிளஸ்டர் வெடிமருந்துகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

சமீப நாட்களாக ரஷ்யாவின் எல்லைப் பகுதி அடிக்கடி தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி வருகிறது. போர் முழுவதும், எல்லைக் கிராமங்கள் அவ்வப்போது உக்ரேனிய பீரங்கித் தாக்குதல், ராக்கெட்டுகள், மோட்டார் குண்டுகள் மற்றும் ட்ரோன்கள் போன்ற அடர்ந்த காடுகளில் இருந்து ஏவப்பட்ட ட்ரோன்களால் குறிவைக்கப்பட்டன.

சமீபத்தில், ரஷ்யா உக்ரேனிய நகரங்களில் ஏவுகணைகள் மற்றும் ட்ரோன்களை ஏவியது போல், கீவ்வின் துருப்புக்கள் உக்ரைனின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான கார்கீவ் நகருக்கு வடக்கே சுமார் 100 கிலோமீற்றர் (60 மைல்) தொலைவில் உள்ள பெல்கோரோட்டின் பிராந்திய தலைநகரை குறிவைத்தன.

சுமார் 340,000 மக்கள்தொகை கொண்ட பெல்கோரோட், எல்லைக்கு அருகில் உள்ள மிகப்பெரிய ரஷ்ய நகரமாகும். பல ராக்கெட் லாஞ்சர்கள் போன்ற ஒப்பீட்டளவில் எளிமையான மற்றும் நகரக்கூடிய ஆயுதங்கள் மூலம் இதை அடைய முடியும்.

சனிக்கிழமையன்று, மாஸ்கோவின் முழு அளவிலான படையெடுப்பிற்குப் பிறகு ரஷ்ய மண்ணில் நடந்த மிக மோசமான தாக்குதல்களில் ஒன்றில் பெல்கொரோட் மீது ஷெல் தாக்குதல்கள் ஐந்து குழந்தைகள் உட்பட 25 பேர் கொல்லப்பட்டனர். ஒரு புதிய சால்வோவில் மற்றொரு பொதுமக்கள் செவ்வாய்க்கிழமை கொல்லப்பட்டனர்.

பெல்கோரோடைத் தாக்குவதும் நகர வாழ்க்கையை சீர்குலைப்பதும் உக்ரைனுக்கு ஒரு வியத்தகு வழி, அது ரஷ்யாவிற்கு எதிராக மீண்டும் தாக்க முடியும் என்பதைக் காட்டுவதற்கு ஆகும், அதன் இராணுவம் கீவ்வின் படைகளை மிஞ்சும்.

இந்த தந்திரோபாயம் ஓரளவு வெற்றி பெற்றதாகத் தோன்றியது, தாக்குதல்கள் பொதுமக்கள், அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் இராணுவ பார்வையாளர்கள் ஆகியோருக்கு அமைதியின்மையை ஏற்படுத்தும் அறிகுறிகளுடன்.

திங்களன்று, உக்ரைனின் பெல்கொரோட் தாக்குதல்களுக்கு எதிராக புட்டின் கடுமையாக சாடினார். "அவர்கள் எங்களை மிரட்டவும், நம் நாட்டிற்குள் நிச்சயமற்ற நிலையை உருவாக்கவும் விரும்புகிறார்கள்," என்று அவர் பதிலடி கொடுப்பதாக உறுதியளித்தார்.

பெல்கோரோடில் பொதுமக்கள் உயிரிழப்புகள் குறித்து அவரிடம் கேட்ட ஒரு சிப்பாய் ஒருவரின் கேள்விக்கு பதிலளித்த புட்டின், "எனக்கும் ஒரு கொதிநிலை கோபமாக இருக்கிறது" என்று கூறினார். பல ரஷ்ய இராணுவ பதிவர்கள் 2022 செப்ரெம்பரில் மாஸ்கோவின் எல்லைப் பகுதியிலிருந்து வெளியேறியதற்கு வருத்தம் தெரிவித்தனர், மேலும் பெல்கோரோட் மற்றும் பிற எல்லைப் பகுதிகளைப் பாதுகாக்க கூடுதல் நிலப்பரப்பைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று அவர்கள் வாதிட்டனர்.

ரஷ்யா உக்ரேனியர்களை "பயங்கரவாதிகள்" என்று விபரிக்கிறது, அவர்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளை கண்மூடித்தனமாக குறிவைக்கிறார்கள், அதே நேரத்தில் மாஸ்கோ டிப்போக்கள், ஆயுத தொழிற்சாலைகள் மற்றும் பிற இராணுவ வசதிகளை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது - ரஷ்யா உக்ரேனிய குடிமக்களின் இலக்குகளைத் தாக்குகிறது என்பதற்கு ஏராளமான சான்றுகள் இருந்தாலும்கூட. உக்ரேனிய அதிகாரிகள் ரஷ்ய பிரதேசத்தில் தாக்குதல்களுக்கு பொறுப்பை அரிதாகவே ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். புதன்கிழமை மற்றொரு ரஷ்ய எல்லைப் பகுதியில், உக்ரேனிய ஷெல் தாக்குதலுக்குப் பிறகு, ஜெலெஸ்னோகோர்ஸ்க் நகரம் சிறிது நேரம் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டது என்று உள்ளூர் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

குர்ஸ்க் பிராந்தியத்தில் 100,000 மக்கள் வசிக்கும் நகரத்தில் உள்ள ஒரு மின்சார துணை மின்நிலையத்தை வான்வழித் தாக்குதலால் ஏற்பட்ட சேதத்தை சரிசெய்வதற்காக அதிகாரிகள் தற்காலிகமாக மூட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது என்று குர்ஸ்க் கவர்னர் ரோமன் ஸ்டாரோவாய்ட் டெலிகிராமில் தெரிவித்தார். குடியிருப்பாளர்கள் மின்சாரம் அல்லது வெப்பம் இல்லாமல் இருந்தனர், இருப்பினும் நகரின் பெரும்பாலான பகுதிகளில் இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு மின்சாரம் மீட்டெடுக்கப்பட்டது, என்றார்.

சமீபகாலமாக உக்ரைன் நகரங்கள் மீது ரஷ்யா தனது நீண்ட தூர தாக்குதல்களை தீவிரப்படுத்தியுள்ளது, இதில் ஒலியைவிட 10 மடங்கு வேகத்தில் பறக்கக்கூடிய கின்சல் ஏவுகணைகள் அடங்கும். கிரெம்ளினின் படைகள் உக்ரைனின் பாதுகாப்புத் துறையை குறிவைப்பதாகத் தெரிகிறது என்று இங்கிலாந்து பாதுகாப்பு அமைச்சகம் புதன்கிழமை தெரிவித்துள்ளது. இத்தாக்குதல் கீவ் அதிகாரிகளை அதன் மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளை மேலும் வான் பாதுகாப்பு ஆதரவை வழங்குமாறு கேட்டுக் கொண்டது. சுமார் 5.5 பில்லியன் டொலர்கள் செலவில் 1,000 தரையிலிருந்து வான்வழி பேட்ரியாட் ஏவுகணைகளை வாங்க உறுப்பு நாடுகளுக்கு உதவுவதாக நேட்டோ புதன்கிழமை அறிவித்தது. இது கூட்டணி உறுப்பினர்கள் உக்ரைனுக்கு தங்கள் சொந்த பாதுகாப்பு அமைப்புகளை அனுப்ப அனுமதிக்கும். ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

# போதைப் பொருளுக்கு எதிரான போராட்டம்

யுக்திய நடவடிக்கையின் மூலம் தினமும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கைது செய்யப்படுகிறார்கள். கோடிக்கணக்கான பெறுமதியான போதைப் பொருட்கள் கைப்பற்றப்படுகின்றன. இத்தனை காலமும் வளர விட்டு விட்டு இப்போது தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது.

நாடு தழுவிய போதைப்பொருள் ஒழிப்பு, நாளாந்தம் கணிசமான அளவு போதைப் பொருட்களைத் தொடர்கிறது, மேலும் போதைப்பொருள் விநியோக நெட்வேர்க்குகள் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பல பொருள் சார்ந்த நபர்கள் திரும்பப் பெறுவதற்கான வேதனையை அனுபவித்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது, இது சில சந்தர்ப்பங்களில், பாதிக்கப்பட்டவர்களை தற்கொலைக்குத் தூண்டும் அளவுக்கு தீவிரமாக இருக்கலாம். அவர்களை புனர்வாழ்வு மையங்களுக்கு பொலிஸார் அனுப்பி வைப்பதாக கூறப்படுகிறது.

ஒப்ரேஷன் யுக்தியா அதன் இலக்கை அடையும் வரை தொடர வேண்டும். நாடு போதைப்பொருளிலிருந்து விடுபட வேண்டும், இளைஞர்கள் மற்றும் குழந்தைகளை வேட்டையாடும் போதைப்பொருள் வியாபாரிகள் வேட்டையாடப்பட வேண்டும். அதுவே அடிமட்டமாக இருக்கட்டும். தற்போதைய நடவடிக்கை அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டதாக இல்லாவிட்டாலும், காவல்துறை பொதுமக்களின் உதவிக்கு தகுதியானது. போதைப்பொருள் மற்றும் குற்றச்செயல்களில் இருந்து நாட்டை சுத்தப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதை வரவேற்றவர்களிடமிருந்தும் அவர்கள் ஏற்கெனவே கடுமையான விமர்சனங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

பாதாள உலகத்திற்கு எதிராக நடந்துவரும் தாக்குதலின் எதிர்ப்பாளர்களால் அவர்களின் குறைபாடுகள் மற்றும் அதிகபடியான செயல்கள் பொது மக்களின் கருத்தை தமக்கு எதிராக திருப்பிவிடக்கூடாது என்பதற்காக காவல்துறை கவனமாக நடந்துகொண்டது. பெற்றோர்கள் கைது செய்யப்படும் குழந்தைகளின் நலனுக்காக உரிய பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை செய்ய காவல்துறை அக்கறை செலுத்தும் என்று நம்பப்படுகிறது.

காவல்துறை விமர்சனங்களுக்குப் பதிலளிக்க வேண்டும் மற்றும் அவர்களின் வழிகளை சரிசெய்ய வேண்டும். அவர்களின் விமர்சகர்களை அமைதிப்படுத்தவும், ஒப்ரேஷன் யுக்தியாவின் தொடர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தவும் இதுவே சிறந்த வழியாகும். போதைப்பொருள் வர்த்தகர்களிடம் பெரும் சேறு நிதி உள்ளது, இது போதைப்பொருள் கடத்தல்காரர்களுக்கு எதிராக சமூக ஊடக தாக்குதல்களை மேற்கொள்ளவும், சமூக விரோத சக்திகளின் நலன்களுக்கு உதவாத அரசியல்வாதிகளை பாதிக்கவும் பயன்படுத்தப்படலாம்.

வியாழன் இரவு, கடற்படை மற்றும் பொலிஸ் போதைப்பொருள் பணியகம், கூட்டு நடவடிக்கையில், சுமார் 300 கிலோ எடையுள்ள ஹெரோயின் மற்றும் கிரிஸ்டல் மெத்தம்பேட்டமைன் என பொதுவாக அழைக்கப்படும் ஒரு பெரிய கையிருப்பு கைப்பற்றப்பட்டது. இது பல நாள் மீன்பிடி கப்பலில் மறைத்து வைக்கப்பட்டது. சந்தேகத்தின் பேரில் 6 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். குறித்த கப்பல் நேற்று காலி துறைமுகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டது. 2023 ஆம் ஆண்டு மாத்திரம் இலங்கை கடற்படையினர் 715 கிலோ ஹெரோயின், 11 கிலோ ICE, 140 கிலோ ஹஷிஸ், 3,711 கிலோ கேரள கஞ்சா மற்றும் 50 கிலோ கஞ்சாவை உள்நாட்டில் விளைவித்துள்ளனர்.

நிலத்தில் போதைப்பொருள் வியாபாரிகளை எதிர்த்துப் போராடும் அதேவேளையில் போதைப்பொருள் கடத்தல்காரர்கள் பயன்படுத்தும் கடல் வழிகள் மீது அரசாங்கம் தனது கவனத்தை தீவிரப்படுத்த வேண்டும் என்பதை இது காட்டுகிறது. அனைத்து மீன்பிடி கப்பல்கள் மற்றும் மீன்பிடி துறைமுகங்களையும் கண்காணிக்க வேண்டிய அவசர தேவை உள்ளது. கடற்படை, கடலோர காவல்படை மற்றும் காவல்துறைக்கு கடல் மற்றும் கடற்கரைகளில் போதைப்பொருள் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை முடுக்கிவிட பணியாளர்கள் உட்பட அனைத்து தேவையான ஆதாரங்களும் கிடைக்க வேண்டும்.

அது போதைப்பொருள் பிரச்சினையின் முதுகை உடைப்பதில் பாதிப் போராக இருக்கும். அரசியல்வாதிகள், துறைமுகத் தொழிலாளர்கள் மற்றும் சுங்கப் பணியாளர்கள் மத்தியில் உள்ள ஊழல்கள் காரணமாக கொழும்பு துறைமுகத்தின் ஊடாக நாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படும் பெரும்பாலான போதைப்பொருட்கள் கண்டறியப்படாமல் போகின்றன என்பது பொதுவான கருத்தாகும். ஒவ்வொரு சரக்குக் கொள்கலனையும் விடுவிக்கும் முன் முறையாகச் சரிபார்க்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டால், போதைப்பொருள் கடத்தலைத் திறம்பட சமாளிக்க முடியும். போதைப் பொருள் வியாபாரிகளின் அதீத வளர்ச்சிக்கு அரசியல்வாதிகள் பாதுகாப்புப் படையினரா, அரச அதிகாரிகளா? காரணம் எனக் கேட்டால் ஒருவரை ஒருவர் கைகாட்டுவார்கள். ■

# பூநகரியில் ஜனாதிபதி

வடமாகாணத்திற்கு நான்கு நாள் விஜயத்தை மேற்கொண்டுள்ள ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நேற்று (05) பிற்பகல் பூநகரி பிரதேசத்திற்கு விஜயம் செய்தார்.

நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் தயாரிக்கப்பட்ட பூநகரி நகர அபிவிருத்தித் திட்டத்தை மீளாய்வு செய்வதற்காக பூநகரி பிரதேச செயலகத்தில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலிலும் ஜனாதிபதி கலந்துகொண்டார்.

நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் கீழ் பூநகரி நகர அபிவிருத்திக்காக 2024 ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தில் 500 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

அதற்கிணங்க, உரிய அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை நடைமுறைப்படுத்துமாறு அதிகாரிகளுக்கு பணிப்புரை விடுத்த ஜனாதிபதி, சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்துதல் மற்றும் புதுப்பிக்கத்தக்க வலுசக்தி உற்பத்தித் திட்டங்களுக்குத் தேவையான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்துதல் ஆகியவற்றில் விசேட கவனம் செலுத்துமாறும் அறிவுறுத்தினார்.

அதன் பின்னர் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பூநகரி கோட்டையை பார்வையிட்டார்.

மேலும், பூநகரி பிரதேசத்தில் இயங்கிவரும் உயர்தர முந்திரி உற்பத்தி நிறுவனமான “வன்னி கெசு” முந்திரி உற்பத்தி நிறுவனத்திற்கு ஜனாதிபதி விஜயம் செய்து அதன் செயற்பாடுகளையும் அவதானித்தார்.

இயந்திரவியல் பொறியாளரான யுவதி ஒருவரால் நடத்தப்படும் இந்த கைத்தொழில் நிறுவனம், யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட பல இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்கியுள்ளது.

நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் இங்கு அனைத்து நடவடிக்கைகளும் நடைபெறுவதோடு, கஜூ சுத்தப்படுத்தலில் இருந்து அதன் இறுதி செயற்பாடு வரையில் பயன்படுத்தப்படும் அனைத்து இயந்திரங்களும் குறித்த யுவதியால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

இந்த தொழில் நிறுவனமானது தேசிய பொருளாதாரத்திற்கு வழங்கும் பங்களிப்பைப் பாராட்டிய ஜனாதிபதி, இது நாட்டின் ஏனைய இளைஞர் யுவதிகளுக்கும் முன்னுதாரணமாகும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

கடற்றொழில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், அங்கஜன் இராமநாதன், வடமாகாண ஆளுநர் பி.எஸ்.எம்.சார்ள்ஸ், ஜனாதிபதியின் செயலாளர் சமன் ஏக்கநாயக்க உள்ளிட்ட பலர் இக்கண்காணிப்பு விஜயத்தில் கலந்துகொண்டனர். ■

# ஆரியக்கூத்தில் தமிழ்நாடு மயங்குமா?

✍ நியூலாந்து சிற்சபேசன்

"தமிழ்நாட்டுக்கு வரும்போது புதியசக்தி பிறக்கிறது" என இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி, அண்மைய திருச்சிராப்பள்ளி வருகையின் போது, பெருமிதம் கொண்டிருக்கின்றார்.

இத்தகைய "பெருமிதத்தின்" பின்னணியில் அரசியல் நோக்கம் இருப்பது வெள்ளிடைமலையாகும்.

இந்தியப் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் மே மாதத்தில் நடைபெறவுள்ளது. அதற்கு மேலாக, தமிழ்நாடு தொடர்பான புகழ்ச்சியிலும் தமிழ் மீதான வெளிப்படையான ஈர்ப்பின் பின்னாலும் கனதியான காரணமொன்று உண்டு.

அது, விந்தியமலையைக் கடந்து தென்னிந்தியாவில் தேர்தல் வெற்றிகளைப் பெறவேண்டுமென்னும் கனவாகும்.

இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களிலும் தேர்தல் வெற்றிகளை, பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினால் பெற முடிகின்றது. தொடர்ச்சியாக 2014 மற்றும் 2019 பொதுத்தேர்தல்களிலே வெற்றி பெறமுடிந்தது. 2024 இல் மூன்றாவது பொதுத்தேர்தல் வெற்றியும் வசப்படக் கூடியதாகவே தெரிகிறது.

ஆனால், தென்னிந்தியா எட்டாத திராட்சைப் பழமாகவே இருக்கின்றது. கர்நாடக மாநிலத்தைத் தாண்டி மற்றைய தென்னிந்திய மாநிலங்களில் தேர்தல்வெற்றி கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்திலே தெரியவில்லை.

இருந்தாலும்கூட, "கிட்டாதாயின் வெட்டென மற" எனக் கடந்து செல்லவும் முடியாமல், "ஆப்பிழுத்த குரங்குபோன்று" திணறுகின்ற நிலையாகும்.

அதனாலேயே, பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினது கூர்மையான கவனம் தென்னிந்தியாவை நோக்கித் திரும்பியிருக்கின்றது.

விந்தியமலைக்குத் தெற்காகவுள்ள தக்ஷிண பீடபூமியே தென்னிந்தியா எனப் பெருவெட்டில் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்தியாவின் மொத்த நிலப்பரப்பிலும் சனத்தொகையிலும் தலா இருபது விழுக்காடு அளவைத் தென்னிந்தியா கொண்டிருக்கின்றது. இருபத்தியைந்து விழுக்காடு பிரதிநிதித்துவத்தை நாடாளுமன்றத்தின் மக்களவையில் கொண்டிருக்கின்றது.

அதேவேளையில், மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (ஜி.டி.பி) முப்பது விழுக்காடு தென்னிந்தியாவின் பங்களிப்பாகும். அதிலேயும்கூட, ஒட்டுமொத்த தேசத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் இரண்டாவது இடத்தை தமிழ்நாடு கொண்டிருக்கின்றது.

இந்திய சுதந்திர காலகட்டத்திலே, காங்கிரஸ் பேரியக்கமும் அதற்கு எதிர்ப்புறத்தில் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியின் முன்னோடியான ஜன சங்கமுமே வடஇந்தியாவில் கோலேச்சின. ஆனால், அக்கட்சிகளுக்கு தென்னிந்தியாவில் செல்வாக்கு இருக்கவில்லை. மாறாக, மண்ணில் முகிழ்த்த நீதிக்கட்சி, சென்னை மாகாண சுவராஜ் கட்சி என்பவையே செல்வாக்கைக் கொண்டிருந்தன. அதன்பின்னரான காலகட்டத்திலே, தந்தை பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கம் வளர்ச்சியடைந்தது. அதுவே திராவிடர் கழகம் ஆகியது.

சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரேயே, தென்னிந்தியாவில் காங்கிரஸினால் வலுவாகக் காலூன்ற முடிந்தது. 1948 இல் உருவாகிய திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், 1967 இல் தமிழகத்தின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது. அதன்பின்னரான கடந்த அரைநூற்றாண்டாக, திராவிடர் கழகத்தின் வாரிசுகளான, திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமுமே தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்கின்றன. தேசியக் கட்சிகளினால் தமிழ்நாட்டில் தலையெடுக்க முடியவில்லை.

கேரளத்தில் காங்கிரஸ் தலைமையிலான அணியும் இந்திய மார்க்கசிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தலைமையிலான அணியுமே மாறிமாறி ஆட்சி செய்கின்றன. உலகிலேயே, ஜனநாயக முறையிலே தெரிவுசெய்யப்பட்ட முதலாவது கம்யூனிஸ்ட் அரசு 1957 இல் கேரளாவிலேயே அமைந்தது.

1982 இல் என்.டி.ராமராவின் அரசியல் எழுச்சியுடன் தெலுங்குமொழி பேசுகின்ற ஆந்திராவில் தேசியக் கட்சிகளின் செல்வாக்கு குறைய ஆரம்பித்தது.

கர்நாடக மாநிலத்தில் மட்டுமே தேசியக் கட்சிகளான காங்கிரஸும் பாரதிய ஜனதாக் கட்சியும் மாறி மாறி ஆட்சி செய்கின்றன.

தேசியக் கட்சிகளினால், செல்வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ளவே முடியாத தென்னிந்திய மாநிலமாகவே, தமிழ்நாடு காணப்படுகின்றது. அன்றோரு காலத்தில், வடஇந்தியப் படையெடுப்புக்களை விஜயநகரப் பேரரசு தடுத்து நிறுத்தியது. தென்னிந்தியாவின் தடுப்பரணாகியது. அதேபோன்று, தென்னிந்தியாவில் தேசியக்கட்சிகள் முழுமையான எழுச்சியைப் பெறுவதற்கு, நவீன காலத்தில் தமிழ்நாடு தடுப்பரணாகக் காணப்படுகின்றது.

அதனாலேயே, தமிழக மக்களின் உள்ளங்களை கவர மோடி தலைமையிலான பாரதீய ஜனதாக் கட்சி அடிமேல் அடியெடுத்து வைக்கின்றது.

தமிழர்களின் மொழிப்பற்று ஊரறிந்த இரகசியமாகும். 1937லேயே ஹிந்தி திணிப்புக்கு எதிரான போராட்டங்கள் ஆரம்பித்துவிட்டன. மா.பொ.சி, திரு.விக போன்ற இந்தியத் தேசியவாதிகளேகூட ஹிந்தி திணிப்பைக் கடுமையாக எதிர்த்தனர். கல்லக்குடி போராட்டம், 1965 போராட்டம், நவீன சோஷியல்மீடியா யுகத்தில் எழுச்சியடைந்த "ஹிந்தி தெரியாது போடா" போன்றவற்றை ஹிந்தி எதிர்ப்பின் முக்கிய மைல்கல் நிகழ்வுகள் எனலாம். இத்தகைய பின்புலத்திலேயே, தமிழ் மொழியின் அருமை பெருமைகளைப் பாரதீய ஜனதாக் கட்சி பேச ஆரம்பித்தது. இது இன்று நேற்று ஆரம்பித்த விடயமல்ல. பலவருடங்களாகத் திட்டமிட்ட வகையிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

"அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்" என்னும் தோரணை தெரிகிறது. அயோத்தியில் இராமர் கோவிலுக்கான ஆரம்ப நிகழ்வில் "காலமும் கணக்கும் நீத்த காரணன்" என்ற கம்பராமாயண வரியை மோடி சிலாகித்தார்.

இந்தியப் நாடாளுமன்றத்தில் வரிவிதிப்பு தொடர்பாக பேசியபோது "காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே" என்ற பிசிராந்தையாரின் புறநானூற்றுப் பாடலை நிதியமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் மேற்கோள் காட்டினார்.

"யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளீர்" என்னும் கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகளை ஐ.நா சபையிலே மோடி சுட்டிக்காட்டினார். காசி தமிழ் சங்கமம், புதிய நாடாளுமன்ற கட்டடத்தில் செங்கோல் என எத்தனையோ விடயங்களை இவ்வாறாகப் பட்டியலிடலாம். அந்த வரிசையிலேயே, 2024 ஆம் ஆண்டுக்கான தன்னுடைய முதலாவது பொதுநிகழ்ச்சி திருச்சிராப்பள்ளியிலேயே ஆரம்பித்திருக்கின்றது என மோடி புளகாங்கிதம் அடைந்திருக்கின்றார். இவ்வாறாக, தமிழர்மீது அளவில்லாத காதல் கொண்டதான ஆரியக்கூத்தில், தமிழ் நாடு மயங்குமா என்பதைக் காலம்தான் சொல்லவேண்டும். ■

# பன்முக ஆளுமைமிக்க ‘பெருமாள் கணேசன்’

✍ கருணாகரன்

பெருமாள் கணேசனைப் பலருக்கும் ஆசிரியராகவும் பாடசாலை அதிபராகவுமே தெரியும். அவர் எனக்கு அறிமுகமானது எழுத்தாளராகவே. 1980 களின் நடுப்பகுதியில் ‘மல்லிகை’யில் கடிதங்கள், கவிதை மற்றும் கட்டுரை என எழுதிக் கொண்டிருந்தார் கணேசன். அப்பொழுது கிளிநொச்சியிலிருந்து தாமரைச்செல்வி, விவேக், பெருமாள் கணேசன் எனச் சிலரே எழுதிக் கொண்டிருந்தனர். ‘வீரகேசரி’, ‘ஈழமுரசு’ போன்ற பத்திரிகைகளில் தாமரைச்செல்வியின் கதைகள் வெளியாகின. ஏற்கெனவே ‘வீரகேசரி’ பிரசுரமாக தாமரைச்செல்வியின் ‘சுமைகள்’ நாவல் வெளியாகியிருந்தது. மு.மேத்தாவின் பாணியில் விவேக் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். புதுக்கவிதை என்ற பேரில் அநேகமானோர் ‘வானம்பாடி’க் கவிதைகளைப் பிரதிபண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். அதில் உச்சம் மு.மேத்தாவின் பாணி. அன்று அவருடைய ‘கண்ணீர்ப்பூக்கள்’ மிகப் பிரபலமாக இருந்தது. கொஞ்சம் ஆழமாகப் படிப்பவர்களும் நவீன இலக்கிய அறிமுகம் உள்ளவர்களும் அதிலிருந்து விலகி இன்னொரு வடிவத்தில் எழுதினார்கள். சேரன், வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன், சு.வி, மு.பொ, அ.யேசுராசா, நா.சபேசன், இளவாலை விஜயேந்திரன், சண்முகம் சிவலிங்கம், அ.சங்கரி, ஊர்வசி, மைத்திரேயி, ஔவை, ஹம்ஸத்வனி, தமயந்தி போன்றவர்கள். முருகையன், புதுவை இரத்தினதுரை போன்றோர் இன்னொரு வகையில் எழுதினார்கள். கணேசன் இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதொரு பாணியில் எழுதினார். அதுவும் மிகக் குறைவாக, முன்னவர்களுக்குக் கிடைத்ததைப் போன்ற கல்வி, சமூகப் பின்புலம், வாழ்க்கைச் சூழல், இலக்கிய அறிமுகம் ஒன்றுமே கணேசனுக்குக் கிட்டவில்லை. அவருக்குக் கிடைத்த சிறிய ஊடுகளின் வழியே தன்னுடைய எழுத்தைக் கண்டடைந்தார்.

அந்த நாட்களில் கிளிநொச்சியிலிருந்து ‘அருவி’ என்ற இதழொன்று வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அதில் செங்கை ஆழியான், எஸ்.எஸ். அச்சுதன்பிள்ளை (எஸ்.எஸ்.கணேசபிள்ளையின் சகோதரர்) கோப்பாய் சிவம், சௌமி, செவ்வந்தி மகாலிங்கம் போன்றவர்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தனர். ‘அருவி’யில் கணேசன் எழுதியதாக நினைவில்லை. கணேசன் எப்படியோ தனக்குரிய இதழாக மல்லிகையையே இனங்கண்டிருந்தார். நானும் ‘மல்லிகை’, ‘தாயகம்’ போன்ற இதழ்களிலேயே அதிகமாக எழுதினேன். இடதுசாரியப் போக்கில் இருவருக்கும் ஈடுபாடிருந்ததால் இது நேர்ந்திருக்கலாம்.

1986 இல் மல்லிகையில் டொமினிக் ஜீவா நடத்திய ஒரு கூட்டத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஸ்கந்தபுரத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த பஸ்ஸில் என்னுடைய இருக்கைக்குப் பக்கத்தில் ஏறக்குறைய என்னுடைய வயதில் இன்னொரு ஒல்லியான (நானும் ஒல்லியாகவே இருந்தேன்) இளைஞரும் பயணித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய கையில் ஒரு புத்தகம். (இப்பொழுது அதனுடைய பெயர் நினைவில் இல்லை). புத்தகமும் கையுமாக வருகின்ற ஒரு இளைய பிறவியை (புத்தகப் பித்தனை) கண்டபிறகு நம்மால் பேசாமல் அமைதியாக இருக்க முடியுமா?

“எங்க போறீங்கள்?” என்று அந்த இளைஞரோடு பேச்சைத் தொடங்கினேன்.

“யாழ்ப்பாணத்துக்கு” என்று ஒற்றை வரியில், கொஞ்சம் கரகரப்பான குரலில் பதில் சொன்னார் அவர். “யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கே?” என்று கேட்டேன்.

“மல்லிகைக்கு. ‘மல்லிகை’ என்றொரு சஞ்சிகை வருது. அதைப்பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் இளைஞர்.

“தெரியாது” என்ற மாதிரி உதட்டைப் பிதுக்கி, தலையை ஆட்டினேன். பெயரைக் கேட்டேன்.

“கணேசன்”. சற்று நிறுத்தி “பெருமாள் கணேசன்” என்றார்.

அந்தப் பெயரில் வருகின்ற கடிதங்களையும் சில கட்டுரைகளையும் படித்திருக்கிறேன். ஆகவே ஆளை அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். அதற்குப் பிறகு அவர் வாசிக்கும் புத்தகத்தைப் பற்றியும் அவர் எங்கேயிருந்து வருகிறார் என்றும் கேட்டேன். அக்கராயன் குளத்திலிருந்து வருவதாகச் சொன்னார். அதற்கு மேல் நாம் பேசவில்லை.

யாழ்ப்பாணப் பஸ்நிலையத்திலிறங்கி அவர் தனியாகப் போய் விட்டார். நான் இன்னொரு வழியால் சென்று என்னுடைய வேறு வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு மல்லிகைக்குச் சென்றேன். அங்கே நம்முடைய விருந்தாளி(!) இருந்தார். வேறு எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் இருந்தனர். ஜீவா ஆட்களை அறிமுகம் செய்து கொண்டிருந்தார். “கருணாகரன், உமக்கு இவரைத் தெரியுமா? இவரும் கிளிநொச்சி ஆள்தான். அக்கராயன்குளத்தில் இருக்கிற பெருமாள் கணேசன்” என்ற ஜீவா, என்னைக் கணேசனுக்குக் காண்பித்து, “இவர்தான் கருணாகரன்” என்றார். கணேசனுக்கு ஆச்சரியம். சற்றுக் கோபமும் வந்திருக்கக் கூடும். இவ்வளவும் தெரிந்து கொண்டு, அடையாளம் காட்டாமல், தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாக.

நான் ஒரு மெல்லிய சிரிப்பை உதிர்த்து விட்டு அமைதியாக இருந்தேன்.

அன்று தொடக்கம் எனக்கும் கணேசனுக்குமிடையில் நட்பு வளர்ந்தது. ஆனால், அது செழித்துப் பரிமளித்தது 1996 இல் “சத்ஜெய இராணுவ நடவடிக்கை”யினால் கிளிநொச்சியிலிருந்து நாங்கள் இடம்பெயர்ந்து அக்கராயனுக்கு அகதிகளாகச் சென்றபோதுதான்.

அக்கராயனில் எங்களுக்கொரு காணியிருந்தாலும் அங்கே உடனடியாகப் போய் இருக்கக் கூடியதாக இருக்கவில்லை. அப்பொழுது எங்களுடைய இளைய மகன் மகிழ் பிறந்திருந்தார். குழந்தையையும் தாயையும் வைத்துப் பராமரிக்கக் கூடிய இருப்பிடம், தண்ணீர் போன்ற அத்தியாவசிய வசதிகள் அங்கேயிருக்கவில்லை. அதனால் கணேசனின் வீட்டிலேயே சிலநாட்கள் தங்கினோம். ஏற்கெனவே கணேசனுடைய மூத்த மகன் மகரந்தனும் பிறந்திருந்தார். இரண்டு குழந்தைகளும் ஒன்றாக, ஒரே வீட்டிலேயே வளர்ந்தன. இப்படியிருக்கும்போது கணேசனுடைய மாமனார் (மனைவியின் தந்தையார்) அகதிகளின் இருப்பிடமொன்றில் இறந்துவிட்டார். அவருடைய மரணச் சடங்கை கணேசனுடைய வீட்டில் நடத்த வேண்டியிருந்தது. அதோடு கணேசனின் உறவினர்களும் இடம்பெயர்ந்து வந்திருந்தனர். அகதிப் பெருக்கத்தினால் அங்கே எங்களால் தொடர்ந்திருக்க முடியவில்லை. எனவே பக்கத்தில் எங்காவது ஒரு இடத்தைப் பார்த்து குடியமர வேண்டும் என்று கணேசனிடம் சொன்னேன்.

அவருடைய வீட்டுக்கு அண்மையாக ஒரு இடத்தைப் பார்த்து ஒழுங்கு செய்து தந்தார். அங்கே அக்கராயன் வாசிகளாக இருந்த தயாளன், ரதிதரன், கரன் போன்றோருடைய உதவியோடு குடிசையொன்றை அமைத்துக் குடியேறினோம். அப்பொழுது அக்கராயன் மகா வித்தியாலயத்தில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார் கணேசன். கூடவே ‘கதிரவன் கல்வி நிலையம்’ எனத் தனியார் கல்வி நிலையம் ஒன்றையும் நடத்தி வந்தார்.

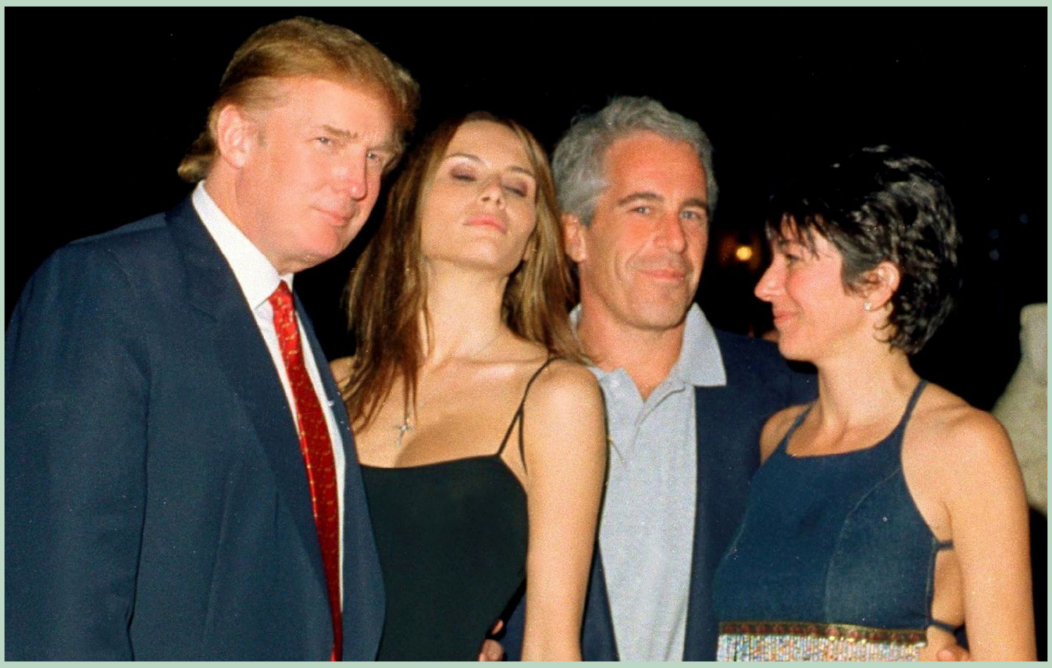
அந்த நாட்களில் நான் ‘வெளிச்சம்’ இதழின் ஆசிரியராக இருந்தேன்.

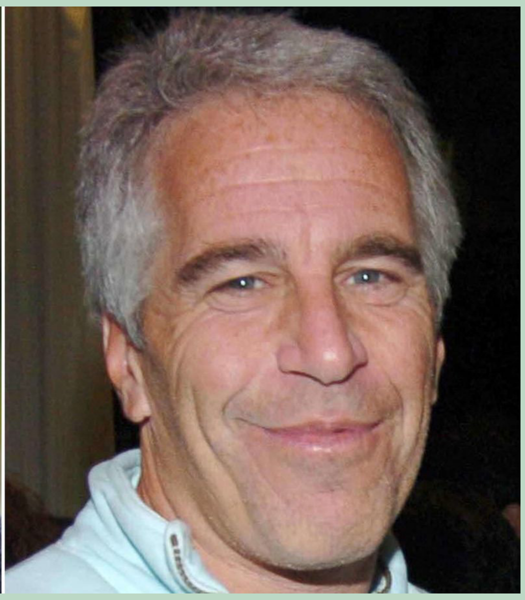
கணேசனுடன் இணைந்து அங்கிருந்த ரதிதரன், ப.தயாளன், தயாபரன், ந.கிருஸ்ணகுமார், அன்ரன் அன்பழகன், விஜயசேகரன், மகேந்திரன் (மயன்/2), தவபாலன், சௌந்தரராஜன் (KSR), அநாமிகன் (ஜோயல் பியசீலன்) போன்றவர்களையும் சேர்த்து ‘வெளிச்சம் வாசகர்’ வட்டத்தை உருவாக்கினோம். அதைத் தொடர்ந்து ‘காலச்சுவடு வாசகர் வட்டம்’, ‘திரைப்பட வட்டம்’ எனப் பலவற்றையும், அந்த நெருக்கடிச் சூழலிலும் வங்க, ஈரானிய, மலையாள, சிங்கள, தென்னமெரிக்கப் படங்கள் என உலக சினிமாக்களைத் திரையிட்டு உரையாடல்களைச் செய்தது திரைப்பட வட்டம். சில தமிழ்ப்படங்களும் திரையிடப்பட்டன. கணேசன் இதில் முதல்நிலைப்பாத்திரம் வகிப்போரில் ஒருவராக இருந்தார்.

கிளிநொச்சி இடப்பெயர்வில் ஸ்கந்தபுரம் மாற்று நகரமாக உருவாகியிருந்தது. மாவட்டச் செயலகம், கூட்டுறவு அமைப்புகள், தொண்டு நிறுவனங்கள், அரச திணைக்களங்கள், அச்சகங்கள், பாடசாலைகள், குடியிருப்புகள் எல்லாமே அக்கராயன் - ஸ்கந்தபுரம் பகுதியில்தான் குவிந்தியங்கின. சனத்தொகையும் அதிகமாக இருந்தது. பலூனாக வீங்கிப் பெருத்தது அக்கராயன் - ஸ்கந்தபுரம். நகரங்களுக்குரிய பொதுவான குணாம்சம் எல்லாவகையான நிகழ்வுகளும் நடப்பதற்கான சூழலைக் கொண்டிருப்பதாகும் என்பதால் இலக்கியக் கூட்டங்களும் நூல்வெளியீடுகளும் அதிகமாக நடந்தன. அங்கே நடந்த என்னுடைய கவிதைத் தொகுதி, தாமரைச்செல்வியின் சிறுகதைத் தொகுப்பு, பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம், அநாமிகன் ஆகியோரின் நூல்களுக்கான வெளியீடுகளில் கணேசன் உரையாற்றினார். தொடர்ந்து நடந்த வெளியீடுகள், இலக்கியச் சந்திப்புகள், கூட்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் கணேசன் பங்குபற்றியிருக்கிறார். கணேசனுடைய விமர்சனப் பார்வை சற்று வேறானது. சற்றுக் கடுமையாக இருக்கும். அது அவருடைய சமூக நோக்கிலிருந்தும் சமூக அனுபவத்திலிருந்தும் உருவானது என எண்ணுகிறேன்.

**( 14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

# இளவரசர் ஆண்ட்ரு முதல் பில் கிளின்டன் வரை ஆவணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பிரபலங்கள்





அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பாலியல் குற்றவாளி ஜெஃப்ரி எப்ஸ்டீனின் கூட்டாளிகளை அடையாளம் காணும் ஏராளமான நீதிமன்ற ஆவணங்கள், புதன்கிழமை பொதுவெளியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பிரிட்டிஷ் இளவரசர் ஆண்ட்ரூ, முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன், மைக்கேல் ஜாக்சன் மற்றும் டேவிட் காப்பர்ஃபீல்ட் ஆகியோரின் பெயர்கள் அமெரிக்காவில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

எப்ஸ்டீன் மனைவி கிஸ்லைன் மேக்ஸ்வெல் தொடர்பான வழக்கின் ஒரு பகுதியாக, பதிவுகளை வெளியிட அமெரிக்க நீதிபதி உத்தரவிட்ட நிலையில் இது வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இதில் தற்போது வரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நபர்களின் பெயர்கள் வெளியாகியுள்ள நிலையில், வரக்கூடிய நாட்களில் மேலும் அதிகபடியான தகவல்கள் வெளியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆவணத்தில் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங், ஜார்ஜ் லூகாஸ் பெயர்கள் நீதிமன்ற உத்தரவை தொடர்ந்து வெளியாகியுள்ள ஆவணங்களில், மறைந்த புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி ஸ்டீபன் ஹாக்கிங், முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன், பாப் பாடகர் மைக்கேல் ஜாக்சன் ஆகியோரின் பெயர்கள் ஆவணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சினிமா பிரபலங்களான டேவிட் முல்லன், டோனி லியோன்ஸ் (ஹங்கர் கேம்ஸ் 2 திரைப்படத்தின் இசையமைப்பாளர்), ஜார்ஜ் லூகாஸ் ஆகியோரது பெயர்களும் அதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவர்கள் உட்பட அமெரிக்க மாகாணங்களின் முன்னாள் கவர்னர்கள், சில வெளிநாட்டு பிரபலங்கள் உட்பட 150 நபர்களின் பெயர்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

ஆவணத்தில் இடம்பெற்றவர்கள் அனைவரும், சட்டபூர்வமாக குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் அல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**யார் இந்த ஜெஃப்ரி எப்ஸ்டீன்?**

பிரபலங்கள், அரசியல்வாதிகள், கோடீஸ்வரர்கள் மற்றும் கல்வி நட்சத்திரங்களுடன் தொடர்பில் இருந்ததற்காக அறியப்பட்ட கோடீஸ்வரரான எப்ஸ்டீன், 14 வயது சிறுமிக்கு உடலுறவுக்காக பணம் கொடுத்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்ட பின்னர், 2005 ஆம் ஆண்டில் புளோரிடாவின் பாம் கடற்கரையில் கைது செய்யப்பட்டார்.

டஜனுக்கும் மேற்பட்ட சிறுமிகள் இதேபோன்று குற்றஞ் சாட்டிய நிலையில், ஒரே ஒரு குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு 2008 இல், 13 மாதங்கள் சிசைத்தண்டனை இவருக்கு விதிக்கப்பட்டது.

சில வருடங்களுக்குப் பிறகு, வெளியான மியாமி ஹெரால்டின் செய்தியில் பல சிறுமிகள் எப்ஸ்டீன் மீது குற்றம் சாட்டியிருந்தனர்.

அதனைத் தொடர்ந்து நியூயோர்க்கில் உள்ள ஃபெடரல் வழக்கறிஞர்கள் 2019 இல் எப்ஸ்டீன் மீது பாலியல் தொழிலில் சிறுமிகளை ஈடுபடுத்திய குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்தினர்.

விசாரணைக்காக சிறையில் இருந்தபோது அவர் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

**நீதிமன்ற ஆவணங்கள் என்ன?**

தற்போது வெளியிடப்படும் ஆவணங்கள், எப்ஸ்டீனின் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவரான வர்ஜீனியா கியூஃப்ரே 2015 இல் அவரது மனைவி மேக்ஸ்வெல்லுக்கு எதிராக தாக்கல் செய்த வழக்கின் ஒரு பகுதியாகும்.

புளோரிடா, நியூயோர்க், அமெரிக்க விர்ஜின் தீவுகள் மற்றும் நியூமெக்சிக்கோ ஆகிய இடங்களில் உள்ள வீடுகளில், எப்ஸ்டீனினால் பாலியல் தொழிலில் தள்ளப்பட்டதாக குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைத்த டஜனுக்கும் மேற்பட்டவர்களில் வர்ஜீனியா கியூஃப்ரே ஒருவர் ஆவார்.

மேக்ஸ்வெல்லுக்கு எதிரான கியூஃப்ரேயின் வழக்கு 2017 இல் தீர்க்கப்பட்டது, ஆனால் மியாமி ஹெரால்ட் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நேர்காணல்கள் உள்ளிட்டவை அடங்கிய முத்திரையிடப்பட்ட சில நீதிமன்ற ஆவணங்களை அணுகியது.

2019 இல் நீதிமன்றத்தால் சுமார் 2,000 பக்கங்கள் வெளியிடப்பட்டன. கூடுதல் ஆவணங்கள் 2020, 2021 மற்றும் 2022 இல் வெளியிடப்பட்ட நிலையில், தற்போது மற்றொரு ஆவணம் வெளிவந்துள்ளது. ■

# இலங்கைக்கு மார்க்கம் படிக்க வந்த ரஹ்மான் மாத இதழ் ஆசிரியரான கதை

56 முதல் சந்திப்பு

✍ முருகபூபதி

மூத்த தலைமுறையினருக்கு 1971 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் தென்னிலங்கையில் நடந்த மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் ஆயுதக் கிளர்ச்சி பற்றி நன்கு தெரிந்திருக்கும். கியூபாவில் அரசியல் மாற்றத்தை ஃபிடல் காஷ்ரோவுடன் இணைந்து ஆயுதப்போராட்டத்தினால் ஏற்படுத்திய புரட்சி இளைஞர் சேகுவேராவின் பெயரை அக்கால ஊடகங்கள் அப்போது அதற்குச் சூட்டி, சேகுவேரா போராட்டம் என்று வர்ணித்தன.

ஏர்ணஸ்ட் சேகுவேராவுக்கும் அந்தக் கிளர்ச்சிக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை அப்போது நான் படித்துவிட்டு, வேலை தேடும் படலத்தில் இருந்தேன். எம்மைப்போன்ற இளைஞர்கள் வெளியே நடமாடுவதற்கும் அப்போது அஞ்சினோம்.

எமது வீட்டிலே வளர்மதி நூலகம் அமைத்து நண்பர்களுக்கிடையில் நூல்களை பரிமாறிப் படித்தோம். அந்த நூலகத்தில் இணைந்திருந்தவர்கள் மல்லிகை இதழையும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தபாலில் வரவழைத்து படித்தோம்.

1972 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் மல்லிகை நீர்கொழும்பு பிரதேச சிறப்பிதழும் வெளியிட்டோம். அதில் எமது நூலகம் பற்றி ஒரு சிறிய கட்டுரையை நான் எழுதியிருந்தேன். குறிப்பிட்ட நூலகத்திற்குத் தேவைப்பட்ட இலக்கிய நூல்களை வாங்குவதற்காக கொழும்பில் ஆட்டுப்பட்டித் தெருவில் அமைந்திருந்த ரெயின்போ அச்சகத்தில் இயங்கிய அரசு வெளியீட்டு நிறுவனத்திற்கு அக்காலப்பகுதியில் சென்று சில நூல்களையும் வாங்கினேன். அப்போதுதான் அதன் உரிமையாளர் எழுத்தாளர் எம்.ஏ.ரஹ்மான் அவர்களை முதல் முதலில் சந்தித்தேன்.

அந்த அச்சகத்தில்தான் ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் எஸ்.பொ என்ற எஸ். பொன்னுத்துரையை முதல் முதலில் பார்த்தேன்.

ரெயின்போ அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்ட அரசு வெளியீடுகளான மு.தளையசிங்கம் எழுதிய புதுயுகம் பிறக்கிறது, மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தியின் குறும்பா, அகஸ்தியரின் நீ (உணர்வூற்று உருவகச் சித்திரம்) எஸ்.பொவின் வீ, எஸ்.பொ.அறிக்கை, ஏ.ஜே.கனகரத்னாவின் மத்து, உட்பட சில நூல்களைப் பெற்றேன்.

நூலகத்திற்காக அவை வாங்கப்பட்டமையால் ரஹ்மான், எனது இலக்கிய ஆர்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு குறைந்த விலையில் தந்தார்.

இவ்வாறு அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்னர் எனக்கு அறிமுகமான ரஹ்மான் அவர்களுக்கு இந்த ஆண்டு மே மாதம் 19 ஆம் திகதி 90 வயதாகப்போகிறது.

கடந்த வாரமும் சென்னையிலிருந்து என்னுடன் வெகு உற்சாகமாக நீண்டநேரம் தொலைபேசியில் உரையாடினார். இவரும் இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன், எஸ்.பொ, மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி, வி. கந்தவனம், ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை ஆகியோரும் எங்கள் நீர்கொழும்பூரில் மூன்று நாட்கள் நடந்த தமிழ் விழாவுக்கு வருகைதந்தபோது எனக்கு பன்னிரண்டு வயது. அந்த விழாவில் நாடகங்களும் நடந்தன. இலக்கிய சொற்பொழிவுகளும் இடம்பெற்றன. நாடகங்கள் புரிந்தளவுக்கு இலக்கியப் பேச்சுகள் புரியாத பருவம் அது.

வீரகேசரி நீர்கொழும்பு பிரதேச நிருபர் பணிக்கு நான் 1972 இல் விண்ணப்பித்தபோது, மல்லிகையில் எனது ஆரம்பகால எழுத்துகளை பார்த்துவிட்டு, என்னை பரிந்துரைத்து கடிதம் எழுதித்தந்தவர்தான் எம்.ஏ.ரஹ்மான். அந்தவகையில் என்னை ஊடகவியலாளனாக்கிய பெருமையும் இவரையே சாரும் என்பதை நன்றியோடு தெரிவிக்கின்றேன்.

இவரது ரெயின்போ அச்சகத்திலிருந்துதான் 1964 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இளம்பிறை மாத இதழும் வெளிவரத்தொடங்கியது. இவர்தான் அதன் நிர்வாக ஆசிரியர்.

அருள் வாக்கி அப்துல் காதர் மலர், சாகித்திய மலர், கல்வி மலர், இளைஞர் மலர் , ஆசாத் மலர், திருக்குர் ஆன் மலர், மீலாத் மலர் மற்றும் காந்தி நூற்றாண்டு மலர் உட்பட பல சிறப்பு மலர்களையும் இளம்பிறை அக்காலப்பகுதியில் வெளியிட்டது.

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை வாசகர்கள் தெரிந்துகொள்வதற்கும் இளம்பிறை இதழ்கள் பெரிதும் உதவியிருக்கிறது. உள்ளடக்கத்தில் இஸ்லாமிய மார்க்க சிந்தனைகள் மட்டுமன்றி, கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நூல் அறிமுகங்கள் என்பனவற்றுக்கும் போதிய களம் வழங்கியது.

வாசகர்கள் தமிழ் நூலகம் ஆவணத்தில் இளம்பிறையின் சில இதழ்களை பார்வையிடலாம்.

தமிழ்நாட்டில் சிவகங்கை மாவட்டத்தில், திருப்பத்தூர் என்ற கிராமத்தில், சீதளி வடகரை என்ற இடத்தில் வர்த்தகராக வாழ்ந்த யூசுப் ராவுத்தர்-சைனப் பீபி தம்பதியருக்கு பிறந்த ஐந்து குழந்தைகளில் ரஹ்மான், இரண்டாவது பிள்ளை.

சன்மார்க்க கல்வி பயில்வதற்காக இலங்கை வந்தவர், அதனையும் படித்துக்கொண்டு, அச்சகம் நடத்தத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

இளமைப்பருவத்திலே என்ற தனது முதல் நூலை தமது அருமைத்தாயாருக்கே சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் கலாபூஷணம் ஏ.பீர். முகம்மது எழுதி வெளியிட்டிருக்கும் “இளம்பிறை எம். ஏ. ஹ்மான் : இருட்டடிப்புகளை மீறி வெளிச்சத்திற்கு வந்தவர்” என்ற நூலில் ரஹ்மானின் வாழ்வின் சில பக்கங்களை நாம் தரிசிக்க முடியும்.

1970 களில் தலைநகரில் நடந்த இலக்கியக் கூட்டங்களில் ரஹ்மான், தவறாமல் கலந்துகொள்வதை அவதானித்திருக்கின்றேன். அதற்கு முன்னர் 1960 களில் கொழும்பு சாகிறா கல்லூரியில் நடந்த இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் மகாநாடு பல சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

அங்கு நடந்த விவாதங்களையடுத்து, எஸ்.பொ, வ.அ.இராசரத்தினம் ஆகியோர் வெளியேறிய போது, அவர்களுடன் வெளிநடப்பு செய்தவர்தான் ரஹ்மான்.

இந்த இலக்கிய சர்ச்சைகள் யாவும் எனக்கு கேள்வி ஞானம்தான். முற்போக்கு இலக்கிய முகாமிலிருந்த பலருடன் எனக்கு நெருக்கமான உறவு இருப்பது தெரிந்தும், என்னுடன் அன்று முதல் இன்று வரையில் சகோதர வாஞ்சையுடன் உறவாடுபவர் ரஹ்மான்.

இவர் தமிழ் நாட்டுக்கு மீண்டும் நிரந்தரமாகச்சென்ற பின்னரும், சென்னையில் அச்சகம் தொடங்கி நூல்களை பதிப்பித்தார்.

1990 ஆம் ஆண்டு நான் குடும்பத்தினருடன் சென்னை சென்ற வேளையில் வீட்டுக்கு அழைத்து உபசரித்தார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் புகலிடம் பெற்றிருந்த எஸ்.பொவின் புதல்வர் அநுரா, சென்னையில் ஆரம்பித்த மித்ர பதிப்பகத்திற்கும் ரஹ்மான் பக்கபலமாகத் திகழ்ந்தவர்.

மித்ர பதிப்பகம் பல சிறந்த நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறது.

எங்கள் மத்தியில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மூத்த தலைமுறை படைப்பாளி ரஹ்மான், இந்த முதிய வயதிலும் முகநூலில் உற்சாகமாக இயங்குகிறார் என்று எனது இலக்கிய நண்பர்கள் சொல்லித் தெரிந்து கொண்டிருக்கின்றேன். ■

# கூடு

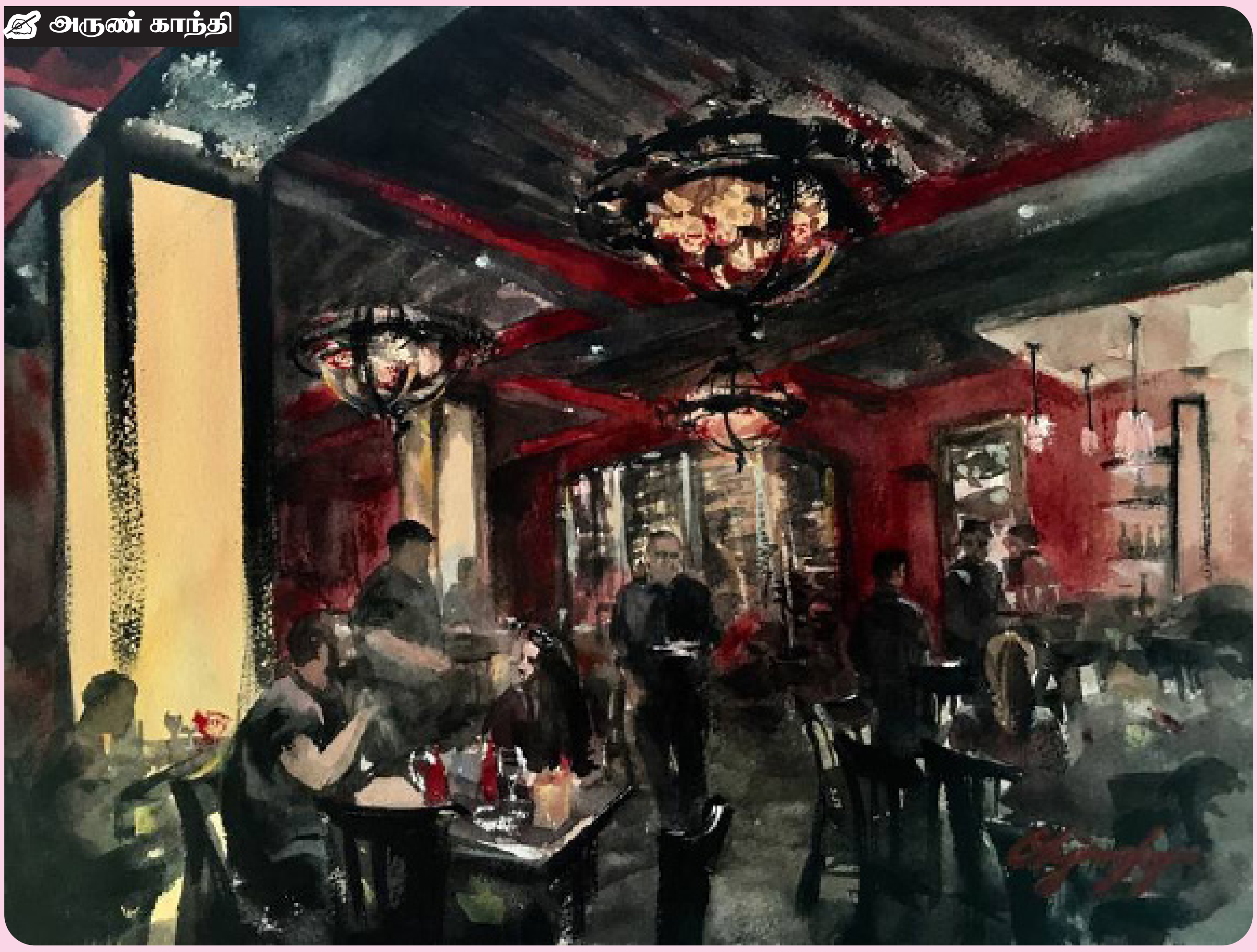
சிறுகதை

அருண் காந்தி

செல்வரத்தினம் அன்று ரெஸ்டொரண்டுக்கு அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து தன் முன்னால் நிறுத்துவார் என ப்ரீத்தன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. சில வாரங்களுக்கு முன்பு ஹம்பர்க்-ப்றேமன் ஆட்டோபானில் ஒரு டாங்க்ஸ்டெல்லேயில் எரிபொருள் நிரப்ப காரைத் திருப்பினான் ப்ரீத்தன். பக்கத்தில் இருந்த அவனது உடனுறை தோழி ஹெய்டி, காரை நிறுத்தியதும் டாங்க்ஸ்டெல்லேயை ஒட்டியிருந்த கியோஸ்க்கினுள் பாய்ந்தோடினாள். ஒரு கையில் கோலாவும் மறு கையில் ஒரு பாக்கெட் பால்மாவுடனும் அவசரமாக காருக்குள் ஏறினாள். அப்போது ப்ரீத்தனுக்கு பின்னாலிருந்து அண்ணா! என்றொரு குரல் கேட்டது. அழுக்கேறிய சப்பாத்தும், சரியாக பூட்ட முடியாத மேலங்கியும் வாரப்படாத தலையுமாக கோகுலன் நின்றிந்தான், ‘அண்ணா, தமிழா?’ என்று கேட்டவனின் ஆம், இல்லை என்று எதுவும் கூறாமல் விருட்டென காரைக் கிளப்பிக் கொண்டு புறப்பட்டான் ப்ரீத்தன். அதன்பிறகு வீட்டை அடையும்வரை தனது முகத்தை அவன் காரின் மையக்கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளவேயில்லை. அப்போது அப்படி செய்தாலும் ப்ரீத்தனை அன்று முதல் ஒரு லேசான குற்ற உணர்வு அரித்துக் கொண்டுதானிருந்தது. ஹெய்டி மட்டும் உடனில்லாதிருந்திருந்தால் கோகுலனிடம் நிதானமாக கதைத்திருக்கலாம் என அடிக்கடி தன்னை நியாயப்படுத்திக் கொண்டான்.

எண்பதுகளில் ஜேர்மனியின் ஹம்பர்க் துறையில் வந்திறங்கிய நூற்றுக் கணக்கான தமிழர்கள் சிறிதும் இரக்கமின்றி அதே கதியில் கனடாவுக்கு கப்பலேற்றப்பட்டனர். அவர்களுள் எஞ்சியவர் மூவர் மட்டுமே. செல்வரத்தினம், அவனது நண்பன் அந்தோணி, அந்தோணியின் தங்கை நவமணி. அப்போது நவமணி பதின்மூன்று வயது சிறுமி. செல்வரத்தினத்திற்கும் அந்தோணிக்கும்வயது இருபத்தி மூன்று. அவர்களது படகு ஹம்பர்க்கை அடைந்தபோது செல்வரத்தினமும் நவமணியும் கடுமையானதொரு விஷக்காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். உயிரைக் காக்க அவசர சிகிச்சை தேவைப்பட வேறு வழியின்றி தரையிறக்கப்பட்டனர். பிறகு ஜேர்மானிய குடிவரவின் கருணையினால் அவர்களது தஞ்சக் கோரிக்கை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. நிரந்தரக் குடியுரிமை பெற்றபின் அந்தோணி, செல்வரத்தினத்திற்கும் நவமணிக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தான். செல்வரத்தினம்-நவமணி தம்பதியினரின் இரட்டைப் பிள்ளைகளாக ப்ரீத்தனும் ஜனனியும் பிறந்தனர். செல்வரத்தினமும் நவமணியும் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த அதே எப்பெண்டோர்ஃப் மருத்துவமனையில் தான் ப்ரீத்தன் இப்போது பயிற்சி மருத்துவராகப் பணிபுரிகிறான். அதில் அவ்விருவருக்கும் உள்ள பெருமிதம் விபரிக்க முடியாதது.

ப்றேமனில் உள்ள தமிழ்க்கடையொன்றிற்கு சரக்கு எடுக்கச் செல்லும்போதுதான் அங்கே கோகுலனைச் சந்தித்தார் செல்வரத்தினம். ப்ரீத்தனின் வயதை ஒத்த அந்த இளைஞனைப் பார்க்கையில் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் அவர் ஹம்பர்க் துறையில் வந்திறங்கியது நினைவுக்கு வந்தது. அவனிடம் “இப்போது ஏன் நீ நாட்டை விட்டு வந்தாய்?” என செல்வரத்தினம் கேட்டதற்கு அவன் சொன்ன பதில் அவரை வெகுவாக பாதித்தது. “அண்ணா இப்போது மட்டும் அல்ல, இனி எப்போதும் சிங்களவன் நம்மை மண்வெட்டி பிடிக்க விட மாட்டான்” என விரக்தியாக கண்களில் நீர் ததும்ப சொன்னான் கோகுலன். ரெஸ்ட்டொரண்டில் வேலைக்கு ஏற்கெனவே நல்லதொரு பணியாளை தேடிக்கொண்டிருந்தவர் கோகுலனை கையோடு கூட்டிக்கொண்டு போனார். அவன் வந்தது முதல் தனியாளாக அல்லாடிக் கொண்டிருந்த செல்வரத்தினத்திற்கும் நவமணிக்கும் புதுத் தெம்பு வந்தது. பரிமாறுதல் முதல் கழுவிப் பெருக்கி துடைப்பதுவரை கோகுலன் எல்லா வேலைகளையும் இழுத்துப்போட்டுக்கொண்டு செய்தான். நான்கைந்து ஆண்டுகளில் ரெஸ்ட்டொரண்டிலும் செல்வரத்தினம் குடும்பத்திலும் தவிர்க்க முடியாதவனாக மாறியிருந்தான் கோகுலன்.



செல்வரத்தினம் மண்ணை விட்டு உறவுகளை விட்டு அன்று ஒண்டிக்கட்டையாய் வெளியேறிய தன் வலியினை குடும்பம் பிள்ளைகள் என்ற இந்த முப்பதாண்டு கால இல்வாழ்க்கையிலும் அதன் பூரிப்பிலும் இப்பொழுதுதான் ஓரளவுக்கு மறந்திருந்தார். அந்தப் பூரிப்பிற்கு கோகுலனின் வருகையும் ஒரு காரணம். அவன் வந்து சேர்ந்த நாள்முதல் அவர் மனம் கோணும்படி இதுவரை நடந்து கொண்டதில்லை, ப்ரீத்தனைக் காட்டிலும் அவர் நினைக்கும் பிள்ளையாக அவன் இருந்தான். நவமணியும் கோகுலன் மீது அளவில்லா அன்புகொண்டிருந்தாள். போரில் மரணித்த தனது கடைசித் தம்பி இருந்திருந்தால் இப்படித்தான் இருந்திருப்பான் என செல்வரத்தினத்திடம் அடிக்கடி சொல்வாள். பிரிட்டனுக்கு படிக்கப் போயிருக்கும் ஜனனி திரும்பி வந்ததும் கோகுலனுக்கு மனம் முடித்து வீடும் கடையுமாக அவர்களைத் தங்களுடனேயே வைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்றொரு மனக்கணக்கும் போட்டிருந்தாள்.

இப்படியிருக்கையில்தான் ப்ரீத்தன் ஒரு நாள் செல்வரத்தினத்திற்கு ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியைத் தந்தான். அது ஹெய்டியின் விருப்பப்படி இன்னும் இரு மாதங்களில் இருவரும் அவுஸ்திரேலியாவில் குடியேறப் போவதாக சொன்னான். நவமணி எவ்வளவோ குறுக்கே கிடந்தும் தன் முடிவில் தீர்க்கமாக இருந்து ஹெய்டியுடன் அவுஸ்திரேலியாவில் குடியேறினான். பிரிட்டனிலிருந்து திரும்பவந்த ஜனனி கோகுலனை மணக்க மறுத்துவிட்டாள். செல்வரத்தினம் நவமணிக்கும் வயதாகிக் கொண்டே போக வேறு வழியின்றி மாப்பிள்ளை பார்த்து திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டனர்.

ஆண்டுகள் கடந்தோடின. ப்ரீத்தனும் ஜனனியின் திருமணத்திற்கு வந்ததோடு சரி. அவ்வப்போது செல்வரத்தினமே ப்ரீத்தனுக்கு அழைப்பு எடுத்தால்தான் உண்டு என்றொரு நிலை ஏற்பட்டிருந்தது. தனிமையும் முதுமையும் செல்வரத்தினம் நவமணி தம்பதிகளை ஆட்கொள்ளத் துவங்கியது. தனது ரெஸ்ட்டோரெண்டை மருமகனிடம் கொடுத்துவிடலாமா என யோசித்தார். அப்படியானால் கோகுலனுக்கு ஒரு நல்ல வாழ்வை அமைத்துக் கொடுக்கவும் வேண்டுமே என குழம்பியிருந்தார். அப்படி யோசித்து கட்டிலில் சாய்ந்திருந்த ஒரு மாலையில் தான் பேரிடியான ஒரு துயரச்செய்தி அவர் காதுகளை எட்டியது. ப்ரீத்தன் போதைப் பொருட்களை வைத்திருந்த காரணத்தினால் அவுஸ்திரேலிய பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டானாம். குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால் மரண தண்டனை உறுதி செய்யப்படும் என்ற செய்தியைப் பார்த்து துடி துடித்துப் போனாள் நவமணி. ஈன்றெடுத்த பிள்ளையின் மரண திகதியை அறிந்திடும் நாள் வந்துவிடுமோ என்ற பயத்தில் எந்தவொரு தாயால்தான் நிலைத்திருக்க முடியும். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமலேயே ஓரிரவில் பூரண அமைதி கொண்டாள் நவமணி. பின்னாளில் அவள் அப்படி ஒரு நிலையை எய்தியதே நல்லது என எணு்ணும்படியாகத்தான் அமைந்தது ப்ரீத்தனின் முடிவு.

திரண்டு வந்த மேகம் மழை ஏதுமின்றி கலைந்து போனது போல அழகாகக் கூடி வந்த வாழ்வு ஏன் சிதைந்தது என தனக்குள்ளேயே மீண்டும் மீண்டும் கேட்டுக் கொண்டார் செல்வரத்தினம். கோகுலனிடம் கடைசியாக தன்னை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிடும்படி கோரினார். அவர் முன்னே கண்ணீர் மல்க நின்றிருந்த கோகுலனுக்கு வாழ்வில் தாங்கள் இருவரும் புறப்பட்ட அதே புள்ளியிலேயே மறுபடியும் வந்து நிற்பதாகத் தோன்றியது.

**(முற்றும்)**

# இரு மலர்கள்

**தொடர்கதை**

**குழந்தை பெறுவாளா அருண்யா?**

பூங்காவில் சுற்றியதில் கால் வலிக்க ஆயாசமாய் கட்டிலில் படுத்திருந்து பேசிக் கொண்டிருந்த போதே அருண்யா குழந்தை வளர்ப்போமா? எனக் கேட்டதும் ஸாம் எழுந்தே உட்கார்ந்து விட்டான்.

"உண்மையாவா சொல்லுறாய் அருண்...?"

"ஓமப்பா... இந்தச் சண்டையில எத்தினை குழந்தைகள் அனாதையாகி இப்ப அனாதை ஆச்சிரமங்களில இருக்குதுகள் தெரியுமா? இண்டைக்குப் பார்க்கில கண்ட மாதிரி ஒரு குட்டிக் குழந்தையாக எடுத்து வளர்ப்பமன்" உள்ளுக்குள் ஒரு ஏமாற்றம் தோன்றினாலும்அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் அவளைப் பார்த்தவன்,

"அது நல்ல விசயம்தான் அருண்... ஆனால், நீ ஆசைப்படுற மாதிரி குட்டிக் குழந்தையாக எடுக்கிற கஷ்டம். சண்டை முடிஞ்சே இப்ப ஒன்பது வருசம் ஆச்சு... அந்த நேரம் அனாதையாகின பிள்ளைகளுக்கு கடைசி ஒன்பது வயசாவது ஆகியிருக்குமே..."

"ஓம் என்ன...? நான் அதை யோசிக்கேல்ல... ஆனால் பரவாயில்லை நானும் லண்டன் வந்து செட்டில் ஆகின பிறகு ஒரு கொஞ்சக் காலம் போக ஒரு பிள்ளையோ, ரெண்டு பிள்ளையோ எங்கட வசதிக்கு ஏற்ற மாதிரி தத்தெடுத்து வளப்பம் என்ன?"

"உங்கள் உத்தரவுப்படியே மகாராணி... அடியேன் நிறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன்..." என்று கூறி நெற்றியில் கை வைத்து ஒரு சலூட் அடித்தவன்,

"அருண்... ஒண்டு சொன்னால் அடிக்க மாட்டீரே..."

"என்னப்பா... சொல்லுங்கோவன்... அடிக்கிறதைப் பற்றிப் பிறகு யோசிப்பம்..."

"உனக்கு சின்னக் குழந்தையில இருந்து கொஞ்சி விளையாட ஒரு குழந்தை வேணும் என்றாலும் நான் தர ரெடியா இருக்கிறேன்..."

கொடுப்புக்குள் சிரித்துக்கொண்டே ஸாம் கூறவும் தலையணையை எடுத்து அவனை மொத்து மொத்தென்று மொத்தினாள் அவன் கரம் பிடித்தவள்.

திடீரென்று ஏதோ யோசனை வந்தவளாக,

"ஏனப்பா... உங்க லிவிங் டு கெதர் வெள்ளைக்காரிக்கும் உங்களுக்கும் பிள்ளை இல்லையா...?"

இப்போது இதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவது என்று தெரியாமல் அந்த அப்பாவி முழிக்க,

"சரி... சரி... ஓவரா முழிக்க வேணாம் லிவிங் டு கெதர் கதையெல்லாம் என்ர மனசை மாத்த சொன்ன பொய் என்று எனக்குத் தெரியும்..."

"எப்படித் தெரியும் அருண்...?"

"இந்த மூஞ்சிதான் வெள்ளைக்காரியோட போகப் போகுதாக்கும்... கவியக்காவை லவ் பண்ணின திறத்திலயே உங்க வீரமெல்லாம் தெரியும் தானே எனக்கு..."

அவள் சொன்னதைக் கேட்டு அசடு வழிந்தவன்,"நான் ஒண்டு கேட்கவா அருண்...?"

"ஒண்டென்ன பத்தே கேளுங்க... அதுக்கு முதல் மூஞ்சியத் துடையுங்க.. நல்லா வழியுது... சகிக்கேல..."

"ஹி ஹி ஹி... லிவிங் டு கெதர் எல்லாம் பொய் தான் அருண்... கவியை நினைச்சுக் கொண்டு இருக்கேல்ல... ஆனால் நீ கடைசியாக சொன்னியே... லவ் மட்டும் வாழ்க்கை இல்லை என்று. சாதிக்க எவ்வளவோ இருக்கு என்று... அதே மனசில ஆழமாக பதிஞ்சு வேலை வேலை என்று அதைத் தவிர வேற சிந்தனை இல்லாமல் போய்ட்டுது...

நான் கேட்க வந்தது என்னென்றால்... அக்காவை லவ் பண்ணினவனோட எப்படி சேர்ந்து வாழுற என்று கஷ்டமா இல்லையா அருண்?" நிறைய நாளாக மனதை அரித்த சந்தேகத்தைக் கடைசியில் கேட்டே விட்டான்.

"இல்லைங்க... நிச்சயமாக இல்லை... நீங்க அக்காவை எவ்வளவு காதலிச்சிங்க என்றது முழுசாகத் தெரிஞ்சது நான்தானே... இப்போ அந்த அன்பு எனக்கு மட்டும்தான் சொந்தம் என்கிற போது அது எனக்கு சந்தோசமே... அக்காட லைப்ல உங்களால சின்னக் குழப்பம்கூட வரக்கூடாது என்று நாட்டை விட்டே போனவர் நீங்க... அக்காவும் இப்ப யாதவ் அத்தான்தான் உலகம் என்று இருக்கிறா... இது எல்லாத்தையும்விட என்னட்ட இருக்கிற பெரிய குறையையே ஏற்றுக் கொள்ள நீங்க ரெடியா இருக்கேக்க அக்காவைக் காதலிச்சவன் என்ற கடந்த காலத்தை எதுக்குங்க நான் பெருசுபடுத்தணும்...? இது எல்லாத்துக்கும் மேல சின்ன வயசில இருந்தே உங்களை எனக்குப் பிடிக்கும்... பிறகு எதுக்குங்க தேவேலாத குழப்பம் எல்லாம்..."

அவளின் தெளிந்த விளக்கத்தைக் கேட்டு விளையாட்டுப் பெண் அருண்யாவா இது என்று வியந்து பார்த்தான். என்னவென விழிகளாய் கேட்டவளுக்கு 'இனிமேல் தங்கள் எதிர்காலம் சிறப்பே' என விழிகளாலேயே பதிலிறுத்தான்.

ஏதோ அந்த சம்பாசனையின் பின்னர் இருவருக்குள்ளும் கூடுதல் புரிந்துணர்வு. அன்னியோன்யம் அதிகரித்த உணர்வு.

அடுத்த நாள் அந்த விடுதியைக் காலி செய்து கொண்டு நுவரெலியாவுக்குப் போய் அங்கே நட்சத்திர விடுதி ஒன்றில் அறை எடுத்துக் கொண்டார்கள். சீதாஎலியக்குச் சென்று அங்கே இராவணன் சீதையை சிறைபிடித்து வைத்த காலத்தில் அனுமன் தூது வந்த நேரத்தில் பதித்து விட்டுச் சென்ற பாத அடையாளத்தை வணங்கினார்கள். அப்படியே அங்கிருந்து நம்பொடை ஆஞ்சநேயர் கோவிலுக்கும் சென்று வணங்கி விட்டு, நம்பொட நீர்வீழ்ச்சியையும் பார்த்து விட்டு, ஹட்டன் சமவெளிக்கு உலக முடிவைப் பார்க்கச் சென்றார்கள்.

✍ யாழ் சத்யா

கையைப் பிடித்துக் கொண்டும் ஒருவரை ஒருவர் துரத்திக் கொண்டும் அந்த ஒன்பது கிலோமீற்றர்களைக் கடந்தது இருவருக்கும் பிடித்த அனுபவமாகவே இருந்தது.

வழியிலே சிறு நீர்வீழ்ச்சிகளையும் மான், மரை போன்ற மிருகங்களையும் இயற்கை அன்னையின் பிடியில் செழித்திருந்த புற்செடி கொடிகளினூடே நடந்து செல்வதே இனிய அனுபவமாய்.

உலக முடிவை அடைந்து அந்த இருண்ட சூனியத்தை எட்டிப் பார்த்து வியந்து விட்டு ஸாமின் பிபி சுகர் எல்லாம் உச்சத்துக்கு ஏற்றி அவன் கத்தக் கத்த அங்கிருந்து கீழே குதிப்பது போல் ஒரு போஸ் கொடுத்து ஒரு புகைப்படம் எடுத்த பிறகே அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்தாள் அருண்யா. எட்டிப் பார்க்கவே பயந்த ஸாமை வேறு போஸ் கொடுக்கச் சொல்லி அதுக்கு வேறு அவனிடம் நன்றாக வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டாள். "உன்னைப் பெத்தாங்களா... செஞ்சாங்களாடி...? இப்பிடி ஒரு வானரமாய் இருக்கிறியே" தலையில் அடித்துக் கொண்டவனைப் பார்த்து நகைத்தவாறே,

"நான்தான் சொன்னேனே... இதெல்லாம் நீங்க உங்கட மாமனாரை கேட்க வேண்டிய கேள்வி மைடியர் புருஷா...." என்பவளுக்கு அந்த அப்பாவிப் புருசனாலும் என்ன பதிலைத்தான் கூற முடியும்.

ஒரு நாள் நுவரெலியாவில் தங்கி விட்டு அடுத்த நாளே புறப்பட்டு கொழும்பிற்குச் சென்றார்கள். ஹில்டன் ஹோட்டலில் தங்கிக் கொண்டவர்கள் அருண்யாவின் ஸ்பொன்சர் வேலைகளைக் கவனித்து விட்டு அன்று மாலை காலிமுகத்திடலுக்குச் சென்று அந்தக் கடற்கரையில் பொழுதைக் கழித்தார்கள்.

பல்கலைக்கழக காலங்களில் அடிக்கடி இங்கே குடும்பத்தினருடனும் நண்பர்களுடனும் வந்தது ஞாபகத்துக்கு வர அருண்யா சிறிதே கண்கலங்கினாள். அவள் மனநிலையை மாற்ற "அருண் இந்தா... உனக்கு பிடிச்ச இறால் வடை..."

வடையைக் கண்டதும் ஆசையாக வாங்கி உண்டவள் தன் கவலைகள் மறந்து பழையபடி குதூகலித்தாள்.

ஸாமுக்கோ உள்ளே வலித்தது. எவ்வளவு குழந்தைத் தனமாக இருக்கிறாள் இவளுக்குப் போய் ஏன் ஆண்டவா இந்த நிலைமையை தந்தாய் என்று மனசுக்குள் புலம்பினான். பாவம் அவனாலும் வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்? அடுத்த நாள் தெஹிவளை மிருகக்காட்சி சாலைக்குச் சென்றார்கள்.

குதித்துக் கொண்டு ஓடியவளைப் பார்த்தவர்கள் யாரும் அவளுக்கு முப்பது வயதென்றால் நம்ப மாட்டார்கள்.

சிங்கம், புலி, கரடி என்று அனைத்து மிருகங்கள், பறவைகளையும் பார்வையிட்டு குரங்குகள் பக்கம் சென்ற போது, "அருண்... உன்ர சகோதரங்கள் ஏதோ சொல்லுதுகள்... என்ன என்று கேளுமன்?" "ஓ... அதுக்கென்ன... தாராளமாக கேட்டுச் சொல்லுறன்... அவை என்ன சொல்லுகினம் என்டால் தங்கட மச்சான் குரங்கு நல்ல ஹான்ட்சமா இருக்கிறாராம்..." அவளின் குணம் அறிந்தும் வாயைக் கொடுத்தது ஸாமின் பிழைதானே. நன்றாக மூக்குடைபட்டு விட்டு அதன் பிறகு வாயை மூடிக் கொண்டு நடந்தான்.

யானை நடனத்திற்கு ரிக்கட் வாங்கிக் கொண்டு முன்பக்கமாகவே அனைத்தையும் தெளிவாக பார்க்கக் கூடியவாறு அமர்ந்து கொண்டார்கள். ஐந்து யானைகள் வந்து மாறி மாறி பல வித்தைகள் புரிந்தன. பாகனின் சொற்கேட்டு ஒன்றையொன்று வாலைத் தும்பிக்கையால் பிடித்துக் கொண்டு வட்டமாகச் சுற்றி வந்தன. சிறிய முக்காலியில் அந்தப் பெரிய உருவத்தை தூக்கிக் கொண்டு ஒற்றைக் காலில் நின்றன. போத்தலைத் தூக்கிப் போட்டுப் பிடித்தன. ஒன்றையொன்று பந்தை எறிந்து பிடித்தன. அவை நிகழ்த்திய பல சாகசங்களை கை தட்டி ரசித்து விட்டு மகிழ்ச்சியாய் அறைக்குத் திரும்பினார்கள்.

அன்று மாலையில் ஹவுஸ் ஒப் ஃபஷனில் கவிக்கு, சந்திரஹாசனுக்கு, ஸாமின் குடும்பத்தினருக்கு, ஸாமின் நண்பர்கள் குடும்பத்தினருக்கு உடைகளை வாங்கிக் குவித்தவர்கள் அடுத்த நாளே திரும்பவும் வல்வெட்டித்துறைக்கு பயணமானார்கள்.

முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி ததும்ப வாயெல்லாம் பல்லாகக் கலகலத்துக் கொண்டு வந்தவளைக் கண்டு கவிக்கு சந்தோசத்தில் கண்கள் கலங்கியது. கண்டவுடன் காரிலிருந்து ஓடி வந்து தமக்கையைக் கட்டியணைத்தவள்,

"தாங்ஸ் அக்கா... நீ மட்டும் போஸ் பண்ணி ஸேரை மரி பண்ணச் சொல்லி இருக்காட்டில் நான் பழைய படி இவ்வளவு சந்தோசமாக இருந்திருக்கவே மாட்டேன்... தாங்ஸ்க்கா..."

"என்ன அருண் இதெல்லாம்... நீ சந்தோசமா இருந்தால் அதுவே போதும் எனக்கு.." தெய்வநாயகி தனது இயலக்கூடிய ஒற்றைக் கையால் ஸாமின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கண்ணீர் வடித்தார்.

(மலரும்...)

# தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

88

✍ ரமணி

அடிதடி அக்‌ஷன் நாயகனான விஜயகாந்தை வித்தியாசமான முறையில் ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் முதன்மையானவர் ஆர். சுந்தர்ராஜன். ‘வைதேகி காத்திருந்தாள்’ என்ற படம் விஜயகாந்தை வேறுபடுத்திக் காட்டியது. 80களில் பிரபலமான இயக்குநராக இருந்தவர் ஆர்.சுந்தர்ராஜன். பல படங்களை வெற்றிப்படங்களாக கொடுத்திருக்கிறார் அவர். நக்கலும், நையாண்டியும் அவரது பேச்சிலும், நடிப்பிலும் அவ்வளவு இருக்கும். அப்படிப்பட்ட சுந்தரராஜனுக்கு சொந்த வீடு இல்லை.

பயணங்கள் முடிவதில்லை என்ற படத்தின் மூலம் 1982 ஆம் ஆண்டு இயக்குநராக அறிமுகமானார் ஆர். சுந்தர்ராஜன். அந்தப் படம் மெகா ஹிட்டடித்தது. குறிப்பாக இளையராஜாவின் பாடல்களும் சுந்தர்ராஜனின் மேக்கிங்கும் அவ்வளவு அட்டகாசமாக அமைந்திருந்தன. முதல் படமே மெகா ஹிட் என்பதால் அவருக்கு தொடர்ந்து படவாய்ப்புகள் கிடைக்க ஆரம்பித்தன. சுந்தர்ராஜனின் வாழ்க்கையில் வைதேகி காத்திருந்தாள் திரைப்படம் முக்கியமான படம். அவருக்கு மட்டுமின்றி விஜயகாந்தின் திரை வாழ்க்கையிலும் அந்தப் படம் ஒரு மைல் கல்தான். காதல் தோல்வி, திருமண தோல்வி என்ற இரண்டு லைன்களை ஒரே புள்ளியில் இணைத்து அவர் அமைத்திருந்த திரைக்கதை அவ்வளவு அட்டகாசமாக இருக்கும். அதேபோல் இளையராஜாவின் பாடல்கள் அனைத்துமே க்ளாசிக் ரகம். காக்கி சட்டை படத்தின் ரெக்கார்டிங்குக்காக கொடைக்கானல் சென்றபோது அங்கு வைத்து எதார்த்தமாக போட்ட ட்யூன்கள்தான் இப்போது வைதேகி காத்திருந்தாள் படத்தில் நாம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் பாடல்கள் என்பது ஆச்சரியப்பட வைக்கும் தகவல். இதனை இளையராஜாவே ஒரு நிகழ்ச்சியில் சொல்லியிருந்தார்.

சுந்தர்ராஜன் இயக்கிய நான் பாடும் பாடல் படம் மெகா ஹிட்டாகிவிட்டது. அதனையடுத்து அவரைத் தேடி தயாரிப்பாளர்களும் வரத் தொடங்கிவிட்டனர். அந்த சமயத்தில் சுந்தர்ராஜனுக்கு சொந்த வீடு இல்லை. எனவே வரும் தயாரிப்பாளர்களிடம், எனக்கு யார் சொந்த வீடு வாங்கி தருகிறீர்களோ அவர்களுக்கு அடுத்த படம் செய்கிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார் சுந்தர்ராஜன்.

இதனைக் கேள்விப்பட்ட ஏ.வி.எம் நிறுவனம் சுந்தர்ராஜனை அழைத்து இரண்டு லட்சம் ரூபாய் அட்வான்ஸை கொடுத்துவிட்டது. அவரும் அந்த அட்வான்ஸை சொந்த வீடு வாங்குவதற்கான முன் பணமாக கொடுத்துவிட்டார். பிறகு வைதேகி காத்திருந்தாள் படத்தின் கதையை எழுதி ஏ.வி.எம் நிறுவனத்திடம் சொல்லிவிட்டு விஜயகாந்தை ஹீரோவாக போடலாம் என சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அந்த நிறுவனமோ விஜயகாந்த் எல்லாம் வேண்டாம் நான் பாடும் பாடல் ஹீரோ சிவகுமாரையே போடுங்கள் என சொல்லியிருக்கிறது. சுந்தர்ராஜனோ அதை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். இதனால் அப்செட்டான அந்த நிறுவனம் சரி நீங்கள் எங்களுக்கு படம் செய்ய வேண்டாம் வாங்கிய அட்வான்ஸை திருப்பிக் கொடுத்துவிடுங்கள் என சொல்லிவிட்டது. ஆனால் அந்தப் பணத்தைத்தான் வீடு வாங்க கொடுத்துவிட்டதால் என்ன செய்வதென்று

தெரியாமல் அதிர்ச்சியில் இருந்திருக்கிறார். அப்போது கதையாசிரியர் தூயவன் என்பவர் சுந்தர்ராஜனின் முகம் சரியில்லாததை பார்த்து என்ன ஆனது என கேட்க நடந்த விடயங்களை சொல்லியிருக்கிறார் சுந்தர்ராஜன்.

அதற்கு தூயவனோ ம்ம்... இவ்வளவுதானே விடயம் என்று சொல்லி பஞ்சு அருணாச்சலத்திடம் சென்று கதையைச் சொல்ல வைக்க கதை அவருக்கு ரொம்பவே பிடித்துவிட்டது. அதற்குப் பிறகு அவரிடமிருந்து 2 லட்சம் ரூபாயை வாங்கி சுந்தர்ராஜனிடம் கொடுத்து பின்னர் வைதேகி காத்திருந்தாள் படத்தை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதன் மூலம் சுந்தர்ராஜனுக்கும் சொந்த வீடு கிடைத்துவிட்டது தூயவனும் தயாரிப்பாளர் ஆகிவிட்டார்.

ஒரு படத்தின் கம்போஸிங்கிற்காக வெளியூர் சென்ற இளையராஜா குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்பே கம்போஸிங்கை முடிக்கிறார். அதே வேகத்தில் ஐந்து பாடல்களை கம்போஸ் செய்கிறார். ஒரே மனநிலையில் அவர் கம்போஸ் செய்த பாடல்கள் என்பதால், அதில் ஒரு பாடலை பஞ்சு அருணாச்சலம் கேட்டபோது தர மறுத்துவிடுகிறார். மொத்தமாகத்தான் இந்தப் பாடல்களை யாராக இருந்தாலும் தருவேன் என கூறிவிடுகிறார். இதை கேள்விப்பட்ட ஆர்.சுந்தர்ராஜன் அந்த ட்யூன்களை வாங்கி வைதேகி காத்திருந்தாள் படத்துக்கு பயன்படுத்தினார். அதாவது ட்யூனை மனதில் வைத்து அதற்கேற்ப எழுதப்பட்ட கதை வைதேகி காத்திருந்தாள். இதில் இடம்பெற்ற, ‘அழகு மலராட...’ பாடலை டூயட்டுக்கு பொருத்தமாக இளையராஜா மெட்டமைத்திருந்தார். அதனை மட்டும் சுந்தர்ராஜன் கேட்டுக் கொண்டதால் கதைக்கேற்ப சற்று மாற்றிக் கொண்டார். வைதேகி காத்திருந்தாளின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து சுகமான சுமைகள், குங்குமச்சிமிழ் படங்களை ஆர்.சுந்தர்ராஜன் இயக்கினார். இதில் குங்குமச்சிமிழ் அட்டகாசமான பாடல்களுடன் மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றது.

இதையடுத்து ரஜினியை மனதில் வைத்து ஒரு கதையை சுந்தர்ராஜன் எழுதினார். சில காரணங்களால் அதனை அவரால் ரஜினியிடம் கூற முடியவில்லை. அதனால், மீண்டும் விஜயகாந்தை நாயகனாக்கி அக்கதையை படமாக்கினார். அதுதான் ‘அம்மன் கோவில் கிழக்காலே’. வைதேகி காத்திருந்தாள் போலவே அதுவும் மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றது.

அதன் பிறகும் ரஜினியை வைத்து படம் செய்யும் சுந்தர்ராஜனின் விருப்பம் நிறைவேறவில்லை. அதேநேரம் மெல்லத் திறந்தது கதவு, தழுவாத கைகள், காலையும் நீயே மாலையும் நீயே என சூப்பர் மற்றும் சுமார் வெற்றிகளை அவர் தந்து கொண்டிருந்தார். இந்த நேரத்தில் எஸ்.பி.முத்துராமன் இயக்கத்தில் ரஜினியை வைத்து படம் எடுக்க பஞ்சு அருணாச்சலம் கதை தேடிக் கொண்டிருந்தார். சுந்தர்ராஜன் கூறிய கதை அவருக்குப் பிடித்துப் போனது. ரஜினிக்கும் கதை பிடித்துப் போக, சுந்தர்ராஜனையே அந்தப் படத்தை இயக்கப் பணித்தனர். அவரும் இயக்கினார். 1989 இல் அந்த வருடத்தின் மகத்தான வெற்றிப் படமாக அமைந்த ராஜாதிராஜாதான் அப்படம். ஒருகாலத்தில் தமிழ் சினிமா செழுமையும், திறமையும் நிறைந்ததாக இருந்தது என்பதற்கு இந்த சம்பவங்களே சாட்சி.

அவர் இயக்கிய அந்த ராத்திரிக்கு சாட்சி இல்லை, சரணாலயம், தூங்காத கண்ணின்று ஒன்று, நான் பாடும் பாடல், வைதேகி காத்திருந்தாள், சுகமான ராகங்கள், குங்குமச்சிமிழ், அம்மன் கோயில் கிழக்காலே, மெல்ல திறந்தது கதவு, என் ஜீவன் பாடுது, ராஜாதிராஜா என பல படங்களை இயக்கினார். அந்தப் படங்களில் பெரும்பாலானவை ஹிட்டடித்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

# காமத்துப்பால்

கடலின் ஒரு பகுதி
இன்பத்துடன் காத்திருக்க
காணுவோர் யாருமின்றி
காத்திருப்புடன் நிதமிருக்க

இல்லறம் என்றும் சிறக்க
இயம்பிடும் நற்பகுதி
மனிதன் படித்திட – இன்றும்
மறுப்பதுதான் பேரதிர்ச்சி

காமத்துப் பாலிது – தூய
காதல் செய்யக் கற்றுத் தரும்
உயிர்களின் தொடர்ச்சிக்கு
உறவுகளை வலுப்படுத்தும்

மோகவலை விரிக்கவில்லை
– இல்லற
மோதல் தீர்க்க விடை கூறும்
உடலாசை புகட்டவில்லை
உன்னத வாழ்வு வாழ வழி கூறும்

மதுவை நாடுவோனை மாற்றி
மனைவியை நாடு என்றார்
குடியினால் கெட்டிடாது – மக்கட்
குடியினை காக்க வைத்தார்

அறம் பொருள் நாடுவோரே
அடுத்ததை நீர் மறந்ததேனோ?
வள்ளுவர் வாக்கினிலே
வழுவினைக் கண்டோர் உளரோ?

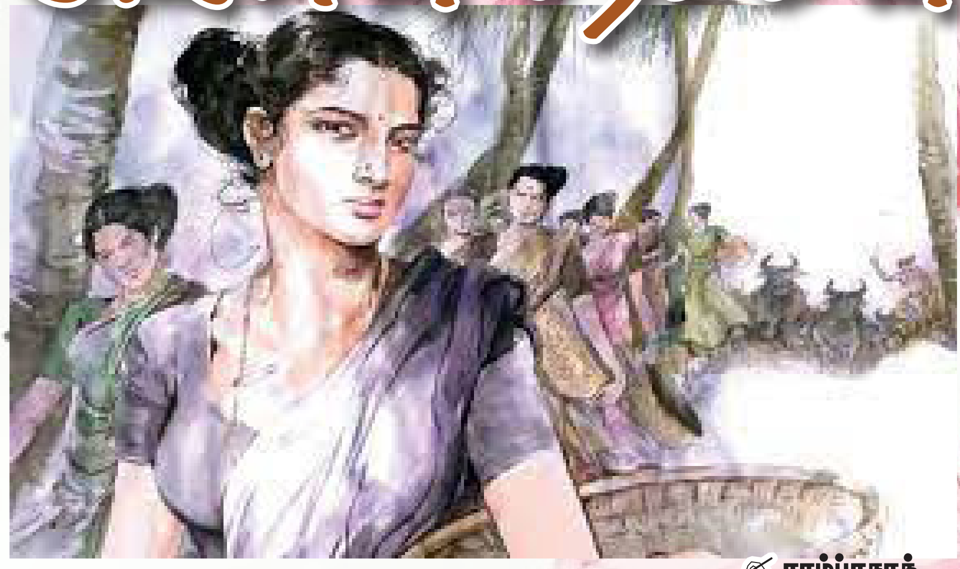
✍ உஷா.கேசவன்

# கவலையில் நான்

கவலையை மறக்க
உறங்கினேன்
அதில் வந்த கனவும்
கவலையாய்.

✍ முகமது

# அவளின் பிரம்மன்



✍ ராம்ப்ரசாத்

பிறந்த நாள்முதலாய்
பெயரறியாப் புழுமொன்றை
கையில் பிடித்தபடி நிற்கிறாள்
முந்தானை நழுவிய
பெண்ணொருத்தி
என் அறை சுவற்றில்
பெயரறியாப் புழுமோ

நழுவிய முந்தானையோ
அள்ளிக்கொள்ளாத என்
கவனங்களை
மிகக் கவனமாய் சேகரிக்கின்ற
அவளின் கண்களில்
என்னை பார்த்துச் சிரிக்கிறான்
அவளின் பிரம்மன்.

# சாயும் வரை பாதம் நீங்காது இயல்பாய்

அசைந்து ஆடும்
இதழும் கூடும்
பூவே பூத்தாய்
கனியாக காயினை

பறந்து சேர்த்த
தேனும் வதையில்
அதனால் கூடியது
மகரந்தம் குறியோடு

கறியோடு சோறும்
பசியாற உண்டு
மனதாறும் மகிழ்ச்சி
மண் மீட்கும் போரில்

காற்றோடு இலை
கதை பேசிடும்
கரையோடு அலை
தினம் உரசிடும்

உறவை இழந்து
கறவை மாடு போல
உதிரம் கசிந்து
நாடாக்கும் ஏடாவாய்

உடலோடு உயிரும்
ஒளியோடு இலையாகி
விளைவதை தந்தால்
மகிழ்வது கூடும்தானே

ஏழையும் ஆறும் பசி
ஏட்டிலும் ஓடும் குறி
பாட்டிலும் பேசிடும்
பாவம் உண்டறி

இயலோடு இசை
இணைபிரியா வாழ்வு
ஈழ மண்ணில் பாதம்
நீங்காது சாயும் வரை

வீழ்ந்தார் உறங்கிட
வீரம் எழுந்திடும்
போரும் கூடும் நேரம்
வெற்றி வந்து சேரும்

நாளை நம்மோடு
தமிழும் வந்து வாழ
போரில் வென்று வந்து
கரம் அவளைப் பற்று.

✍ நதுநசி

# விதி

✍ சம்பத்

நுழைவாயில்
விதியால்
என்று சொல்வதைத் தவிர
வேறு என்ன சொல்லி
எழுதிட முடியும்
உன் பிரிவை
இந்த காகிதங்களில்.

# நிறுத்துங்க

நிறுத்தத்தை
தவறவிட்டவளின்
இயலாமைக் குரல்
அடுத்த நிறுத்தம் வரை
காத்திரு
அலட்சியத்துடன்
நடத்துனர்
திடீரெனத் தாக்கும்
காற்றில்
அலைவுற்றுத்
திரியும்
ஒற்றைத் திரிபோல
கிடந்து தவிக்கிறது மனம்
மூதாட்டி இறங்கும்வரை

✍ செந்தமிழன்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

# குறள் இன்பம்

58

**ஊடல் உவகை**

காமத்துப்பாலில் கடைசியாக உள்ள அதிகாரத்தின் தலைப்பு "ஊடல் உவகை" ஆகும். திருக்குறளின் இறுதி அதிகாரமே இதுதான். இல்லறத்தில் ஈடுபட்டு வாழும் கணவனும் மனைவியுமாகவோ, காதலில் கலந்து வாழும் காதலர்களாகவோ உள்ள, தலைவனும் தலைவியும் உள்ளத்தாலும் உடலாலும் இணைந்து இன்ப வாழ்வின் உச்சத்தை அடைந்து மகிழும் நிலைமைகளை எடுத்துக் கூறுவது இந்த அதிகாரத்தின் சிறப்பாகும்.

இனிமையான வாழ்வில் பொய்க்கோபம் என்பது புலவியாகவோ அல்லது அது சற்று அதிகமாகி ஊடலாகவோ எழுவதும் பின்னர் தணிவதும் காதலர்களுக்கு இடையில் நிகழ்வது வழமை. பெரும்பாலும் காதலியே ஊடல் கொள்வதும் அதைத் தணிக்கும் முயற்சியில் காதலன் அவளின்மேல் அன்புமழை பொழிவதும், சிலவேளைகளில் பதிலுக்கு அவனும் ஊடல் கொண்டு அவளுடன் பேசாமல் இருப்பதும் நடக்கும். ஆனால் ஊடலின் விளைவு கூடலும், இன்பமுமாக எப்போதும் மகிழ்ச்சியாகவே அமையும்.

காதலர் இருவரின் வாழ்வில் நடைபெறும் அத்தகைய நிகழ்ச்சியொன்றை இப்போது நோக்குவோம். தன் காதலன் மீது ஒருத்தி காரணமில்லாமல் பொய்க் கோபம் கொண்டாள். சிலமணி நேரங்களில் இருவருக்கும் இடையிலான அன்புப் பரிமாற்றத்தால் அக்கோபம் மறைந்தது, புலத்தல் தளர்ந்தது, ஊடல் தணிந்தது. அவனும் அவளும் இரண்டறக் கலந்தனர். கொடுப்பது யார்? கொள்வது யார்? என்று பிரித்தறிய முடியாத நிலையில் கூடி மகிழ்ந்தனர். பின்னர், தம்மிடையே நிகழ்ந்த ஊடல் நாடகத்தின் பயனையும் சிறப்பையும் பெருமையையும் பற்றி இருவரும் தனித்தனியாக எண்ணிக் களித்தார்கள்.

ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிச் சொல்லி தங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். கலந்துரையாடி இன்புற்றார்கள். தோழிகளிடம் கூறிக் குதூகலித்தார்கள். இவ்வாறான காட்சிகளையெல்லாம் நமது மனக்கண்ணில் காணவைக்கும் குறட்பாக்களை இந்த அதிகாரம் கொண்டுள்ளது.

**ஊடலால் அன்பு கூடும்**

அவர்கள் இருவரும் இல்லறத்தில் இணைந்து வாழும் காதலர்கள். அவன் அவளில் மிகவும் பிரியமாகவே இருக்கிறான். ஒருபோதும் அவளது முகம் கோணாமல் நடந்துகொள்கிறான். தவறேதும் செய்யாமல் அவளை மகிழ்ச்சியாகவே வைத்திருக்கிறான். அவனில் குறையேதும் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவளோ, அவனில் பொய்யாகக் குற்றம் சுமத்தி, போலியாகக் குறைகண்டு அவனோடு பேசாமல் இருக்கிறாள். இவ்வாறு காரணம் இல்லாமல் அவள் ஊடல் கொண்டு காலத்தை வீணாக்குவதை அறிந்த அவளின் தோழி அவளைக் கடிந்து கொள்கிறாள். "அவர் தவறேதும் செய்யாமல் இருக்கும்போது அவரின்மேல் பொய்யாகக் குற்றம் சுமத்தி, பொய்க்கோபம் கொண்டு ஊடுகின்றாயே இது சரியா? இவ்வாறு காரணம் இல்லாமல் ஊடுவதால் உனக்கு என்ன நன்மை கிடைக்கப்போகிறது?" என்று அவளிடம் கேட்கிறாள்.

அதற்கு அவள், "உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. அவரோடு நான் ஊடல் செய்வதற்கு எனக்குக் காரணம் தேவையில்லை. நான் ஊடல் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை உணரும் அவர் என ஊடலைத் தணிக்க முயல்வார். என்னிடம் குழைந்து குழைந்து வருவார். எனக்கு விருப்பமானதை எல்லாம் செய்வார். தனியாக என்னை விட்டுச் செல்லாமல் எப்போதும் என்னுடனேயே இருப்பார். வெளியே கூட்டிச் செல்வார். என்மீது இன்னும் அதிகமாக அன்பைச் செலுத்துவார். அப்போது எனது ஊடலைக் கைவிட்டு அவருக்கு இணங்குவேன். அதற்காகத்தான் இப்போது பிணங்குகிறேன். ஆகவே, எனது ஊடலால் அவரது அன்பு குறையாது. அது அவரது அன்பை இன்னும் அதிகரிக்கச் செய்யும்" என்று பதில் சொல்கிறாள்.

**"இல்லை தவறவர்க்கு ஆயினும் ஊடுதல்**
**வல்லது அவர்அளிக்கு மாறு" (1321)**

இதன் பொருள்:

நான் ஊடல் கொள்வதற்கு அவரிடம் எந்தத் தவறுமே இல்லை என்றாலும், அவரோடு ஊடல் கொள்வது, அவர் என்மீது அதிக அன்பைச் செலுத்த வைக்கும் வலிமையுள்ளது.

**ஊடல் வெற்றி பெறும்**

"இப்படி நீ நடந்தால் அவரின் மனம் நோகும் அல்லவா? ஒருவேளை அவருக்கு உன்னில் வெறுப்பு உண்டாகலாம் அல்லவா? அதனால் அவருக்கு உண்மையாகவே உன்னில் சிறிதளவாவது கோபம் வரலாம் அல்லவா? அப்போது, நீ நினைப்பதற்கு மாறாக, அவர் உன்மேல் கொண்டுள்ள அன்பு குறையலாம் அல்லவா?" என்று தோழி மீண்டும் கேட்கிறாள்.

"அவர் என்னோடு கோபிக்கலாம். அவர் என்மீது செலுத்தும் அன்பும் சற்றுக் குறையலாம். அவர் என்னை அணைக்காமல் இருக்கலாம். அவரது ஆசை நிறைவேறாமல் போகிறதே என்ற ஏமாற்றம் வரலாம். அதெல்லாம் உண்மைதான். ஆனால் எனக்கும் ஆசை இருக்கிறது என்பதையும், அவரோடு இரண்டறக் கலக்க வேண்டும், இன்பத்தில் திளைக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் அவருக்குச் சற்றும் குறைவில்லாமல் எனக்கும் இருக்கிறது என்பதையும் அறிந்தவர்தான் என் காதலர்! அதனால், ஊடல் கொள்வதால் என்னை வெறுத்து ஒதுக்கவே மாட்டார். கூடல் இன்பம் உடனடியாகக் கிடைக்காமல் போகலாம். அது ஒரு சிறிய துன்பம்தான். ஆனால், தாமதமானாலும் அந்த இன்பத்தில் நாம் இணைந்து மகிழும் போது, எனது ஊடலால் ஏற்பட்ட அந்தச் சிறு துன்பத்திற்குப் பெருமை உண்டாகும்" என்று சொல்கிறாள். அவளது இந்தப் பதிலே அடுத்த குறளாக வருகின்றது.

**"ஊடலின் தோன்றும் சிறுதுனி நல்லளி**
**வாடினும் பாடு பெறும்" (1322)**

இதன் பொருள்:

ஊடலினால் வெளிப்படுகின்ற சிறிய கோபத்தினால், காதலர்களுக்கு இடையில் இருந்த நல்ல அன்பு குறைவடைந்தாலும், அந்த ஊடலுக்கும் வெற்றி கிடைக்கும்.

**ஊடல் பேரின்பம் தரும்**

தோழிக்குப் பதில் கூறும் காதலி ஊடல் பற்றி விரிவாக ஒரு விளக்கமும் தருகிறாள். "நிலமும் நீரும் ஒன்று கலந்து இருப்பதைப்போல என்னுடன் அன்பினால் பிணைந்து ஒன்றுபட்டிருக்கும் என் காதலருடன் ஊடல் கொள்வதே எனக்குப் பேரின்பம்தான். அவ்வாறு இருக்கும்போது அது எப்படி எங்களுக்குள் பிரச்சினையை உருவாக்கும்? எனது ஊடலால் எங்கள் அன்பு கூடும். நெருக்கம் இறுக்கமாகும். மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். காதல் வாழ்வில் ஊடல் எப்போதுமே உச்ச இன்பத்திற்கே வழிவகுக்கும் என்பதை அறிந்து கொள். அதனால் நீ பதறாதே. எங்கள் வாழ்வில் எப்போதும் இன்பமேயன்றி வேறில்லை" என்று கூறுகிறாள்.

இதனை எடுத்துக்கூறுகிறது அடுத்த குறள். இந்தக் குறள், "செம்புலப் பெயல் நீர்போல, அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே" என்று குறுந்தொகைப் பாடலை நமது நினைவுக்குக் கொண்டுவருகிறது.

**"புலத்தலின் புத்தேள்நாடு உண்டோ நிலத்தொடு**
**நீரியைந் தன்னார் அகத்து" (1323)**

இதன் பொருள்:

இந்த உலகில் நிலத்துடன் நீர் எவ்வாறு கலந்துள்ளதோ, அவ்வாறே அன்பினால் என்னுடன் ஒன்றாகக் கலந்துள்ள என் காதலருடன் ஊடல் கொள்வதைவிடப் பேரின்பம் தரக்கூடிய வேறு ஓர் உலகம் இருக்கிறதா? (இல்லையே! அவரோடு ஊடல் கொள்வது அல்லவோ பேரின்பம்!)

(தொடரும்...)

# சிறுநீரகத்தில் உள்ள நச்சுக்களை சுத்தம் செய்யும் பழங்கள்

சிறுநீரகம் நமது உடலில் மிக முக்கியமான பகுதியாகும். ஏனெனில் சிறுநீரகம் நம் உடலில் நச்சுக்களை சுத்தம் செய்யும் வடிகட்டியாக செயல்படுகிறது. அப்படி கழிவு நீக்கம் செய்யும் நச்சுகளை சிறுநீர் மூலம் வெளியேற்றுகிறது. ஹெல்த் லைன் செய்திகளின்படி, சில பழங்கள் சிறுநீரகத்தை சுத்தம் செய்து அதன் ஆரோக்கியத்தில் பலன் அளிக்கும். அப்படியான சில பழங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்வோம்.

**சிவப்பு திராட்சை**

சிறுநீரக நச்சுத்தன்மைக்கு சிவப்பு திராட்சை மிகவும் பயனுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. சிறுநீரக வீக்கத்தைத் தடுக்கும் ஃபிளாவனாய்டுகள் இதில் உள்ளன. மேலும், சிவப்பு திராட்சையில் பல்வேறு வகையான ஆன்டிஆக்ஸிடன்ட்கள் உள்ளன. அவை சிறுநீரகங்களை உள்ளே இருந்து சுத்தப்படுத்துகின்றன. கூடுதலாக, சிவப்பு திராட்சையில் உள்ள ஃபிளாவனாய்டுகள் இரத்தத்தை சுத்திகரிக்கின்றன.

**பெர்ரி அல்லது ஸ்ட்ராபெர்ரி**

பெர்ரிகளில் ஸ்ட்ராபெர்ரி, குருதிநெல்லி, புளுபெர்ரி, ராஸ்பெர்ரி, ஜாமூன் போன்றவை அடங்கும். இப்பழங்களில் பலவிதமான ஆன்டி-ஆக்ஸிடன்ட்கள் மற்றும் பைட்டோ கெமிக்கல்கள் நிறைந்துள்ளன. அவற்றின் நுகர்வு சிறுநீரக செல்களில் ஆக்ஸிஜனேற்ற அழுத்தம் மற்றும் அழற்சியின் அபாயத்தைக் குறைக்கிறது. அதனால்தான் இப்பழங்கள் சிறுநீரக நச்சுத்தன்மையில் பயனுள்ளதாக கருதப்படுகிறது.

**தர்பூசணி**

சிறுநீரகத்தை நச்சு நீக்குவதில் தர்பூசணி மிகவும் பயனுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. தர்பூசணியில் 90 சதவிகிதம் நீர்ச்சத்து நிறைந்துள்ளது. சிறுநீரக பாதிப்புகளின் அபாயத்தைக் குறைப்பதில் இந்த தர்பூசணி தண்ணீர் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தது. தர்பூசணியில் உள்ள லைகோபீன் கலவை சிறுநீரக வீக்கத்தைக் குறைக்க உதவுகிறது. தர்பூசணி சிறுநீரகத்தில் பாஸ்பேட், ஆக்சலேட், சிட்ரேட் மற்றும் கல்சியம் ஆகியவற்றை சமன் செய்கிறது.

**ஒரேஞ் - எலுமிச்சை**

சிறுநீரகத்தை சுத்தப்படுத்த எலுமிச்சை சாறு மற்றும் ஆரஞ்சு மிகவும் உதவியாக இருக்கும். பழச்சாறு சிறுநீரககற்கள் உருவாவதை தடுக்கிறது. இதனுடன், உடல் முழுவதும் திரவங்களை சமநிலைப்படுத்துகிறது.

**மாதுளை**

சிறுநீரகத்தை நச்சு நீக்குவதில் மாதுளை மிகவும் பயனுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. இது சிறுநீரக பாதிப்பு அபாயத்தைக் குறைப்பதில் சிறப்பு வாய்ந்தது. இது சிறுநீரகத்தில் பாஸ்பேட், ஆக்சலேட், சிட்ரேட் மற்றும் கல்சியம் ஆகியவற்றை சமநிலைப்படுத்த உதவுகிறது. ■

# வெள்ளை இளஞ்சிவப்பு ஆரோக்கியத்திற்கு எது நல்லது

கொய்யாவில் நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பி, பூஞ்சை காளான், விற்றமின் சி, கே, பி6, ஃபோலேட், நியாசின், நீரிழிவு எதிர்ப்பு, வயிற்றுப்போக்கு, இரும்பு, பாஸ்பரஸ், கல்சியம், பொட்டாசியம், துத்தநாகம், தாமிரம், கார்போஹைதரேட், உணவு நார்ச்சத்து போன்ற சத்துக்கள் நிறைந்துள்ளன.

குளிர்காலத்தில் கிடைக்கும் பருவகால பழங்களில் கொய்யா முக்கியமான ஒன்றாகும். குறைந்த விலையில் கிடைக்கும் இந்தப் பழங்கள் இனிப்பும், துவர்ப்பும் கலந்த தனிச்சுவையைத் தருகின்றன. ஊட்டச்சத்துக்கள் மற்றும் தாதுக்கள் நிறைந்த இந்த பருவகால பழம் பல ஆரோக்கிய நன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது.

இந்தப் பழம் மலச்சிக்கல் போன்ற செரிமான பிரச்சினைகளை நீக்குகிறது. செரிமானத்தை மேம்படுத்துகிறது. கொய்யாவில் உள்ள நார்ச்சத்து இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவை சீராக்க உதவுகிறது. நீரிழிவு நோயாளிகள் கொய்யாவை அடிக்கடி உட்கொள்வதன் மூலம் பயனடையலாம்.

பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளுக்கு சிவப்பு, ஒரேஞ்சு, மஞ்சள் நிறங்களை வழங்குவதில் பழங்களில் உள்ள பண்புகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அப்படி, கரோட்டினாய்டுகள், பாலிபினால் கலவைகள் கொய்யா பழத்திற்கு இளஞ்சிவப்பு நிறத்தை கொடுக்கிறது. வெள்ளை கொய்யாவில் போதுமான கரோட்டினாய்டுகள் மற்றும் பாலிபினால்கள் இல்லாததால் வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும். கரோட்டினாய்டு நிறமிகளும் கரட் மற்றும் தக்காளிக்கு சிவப்பு நிற இளஞ்சிவப்பு கொய்யாவில் அதிக நீர்ச்சத்து உள்ளது. இனிப்பு சுவை மற்றும் கார்போஹைதரேட் குறைவாக இருக்கும். இளஞ்சிவப்பு நிற பழங்களின் சதை மிகக் குறைவாக இருக்கும். விதைகள் இருக்காது. விற்றமின்-சியும் அதிகமாக இருக்காது. அதை பழமாக சாப்பிடுவதைவிட ஜூஸாக குடித்தால் நன்றாக இருக்கும்.

வெள்ளை சதை கொண்ட கொய்யாவில் இனிப்பு சுவை அதிகமாக இருக்கும். மாச்சத்து மற்றும் விற்றமின் சி நிறைந்துள்ளது. அதன் சதையில் அதிக விதைகள் இருக்கும். ஆன்டிஆக்ஸிடன்ட்கள் ஏராளமாக உள்ளன. வெள்ளை சதை கொண்ட கொய்யாவில் இனிப்பு சுவை அதிகமாக இருக்கும். மாச்சத்து மற்றும் விற்றமின் சி நிறைந்துள்ளது. அதன் சதையில் அதிக விதைகள் இருக்கும். ஆன்டிஆக்ஸிடன்ட்கள் ஏராளமாக உள்ளன. கொய்யாவின் வெள்ளை மற்றும் இளஞ்சிவப்பு வகைகள் இரண்டுமே ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் நன்மை பயக்கும். இரண்டில் ஏதேனும் ஒன்று சாப்பிட்டாலும் ஏதோ ஒரு வகையில் நன்மை பயக்கும். கொய்யாவில் நார்ச்சத்து அதிகம் உள்ளது. இது செரிமான விகிதத்தை அதிகரிக்கிறது. இதன் விளைவாக, இரத்த சர்க்கரை அளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. கொய்யாவில் உள்ள நார்ச்சத்து சோடியம் மற்றும் பொட்டாசியம் இருப்பை சமன் செய்து இரத்த அழுத்தத்தை கட்டுக்குள் வைக்கிறது. ட்ரைகிளிசரைடுகள் கெட்ட கொழுப்பைக் குறைக்கின்றன. இதன் விளைவாக இதய ஆரோக்கியம் மேம்படும். இரத்த அழுத்தத்தை கட்டுக்குள் வைக்கிறது. ட்ரைகிளிசரைடுகள் கெட்ட கொழுப்பைக் குறைக்கின்றன. இதன் விளைவாக இதய ஆரோக்கியம் மேம்படும்.

கொய்யாவை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் எடையைக் குறைக்கலாம். புற்றுநோய் அபாயத்தைக் குறைக்கிறது. நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரித்து, சருமம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். ■

# பன்முக ஆளுமைமிக்க...

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கணேசனை கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரைக்கு நன்றாகப் பிடிக்கும். கணேசனுக்கும் அப்படித் தான். புதுவையின் மீது அளவற்ற அன்பு. ஆனால், இருந்தாற்போல இருவருக்கிடையிலும் சில உரசற் பாடுகளும் நடக்கும். இதனால் ஆளுக்காள் கடி பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். இருந்தாலும் பங்க மில்லாமலே அந்த உறவு - நட்பு நீடித்தது. க.வே. பாலகுமாரனுடனும் கணேசனுக்கு நெருக்கமான உறவிருந்தது. பாலகுமாரனின் கருத்துகள், நிலைப் பாடு மீது கணேசனுக்கும் எதையும் எங்கும் துணிந்து கூறும் கணேசனின் இயல்பு பாலகுமாரனுக்கும் பிடித்திருந்தது. இதனால் ஒருவரை ஒருவர் மதித் துக் கொண்டனர்.

கணேசன், தென்னிலங்கையில் பிறந்து கிளி நொச்சி - அக்கராயனுக்கு சிறுவயதிலே வந்தவர். அப்பொழுது அக்கராயன் பிரதேசத்தில் குடியேறி யிருந்தவர்கள் அதிகமும் யாழ்ப்பாணத்தையும் தீவுப் பகுதிகளையும் சேர்ந்தவர்கள். மலையகத்திலிருந் தும் கணேசனைப்போலத் தென்னிலங்கையிலி ருந்து வந்தவர்களுக்கும் யாழ்ப்பாணம் உள்ளடங் கலான தீவுப் பகுதிகளிலிருந்து வந்தோருக்கும் இடையில் சமூக இடைவெளியிருந்தது. ஆனா லும் கணேசன் அதையெல்லாம் எதிர்கொண்டு தன்னுடைய கல்வியை அக்கராயனிலும் கிளி நொச்சி நகரிலும் படித்துத் தேறினார். இது நாம் கருதுவதைப்போல அன்றைய சூழலில் எளிய விடயமல்ல. அப்படித் தேறிய கணேசனுக்கு அக் கராயன் தபாலகத்தில் வேலை கிடைத்தது. அந்த வேலையைச் செய்து கொண்டே தொடர்ந்து படித்தார். அதோடு அன்று நிலவிய போராட்ட அரசியலிலும் தன்னுடைய ஆதரவுச் செயற்பாடுக ளைத் தொடர்ந்தார். இதனால் இன்னொரு நெருக் கடி ஏற்பட்டது. ஏற்கெனவே இருந்த சமூக நெருக் கடியோடு அரசியல் நெருக்கடியும் சேர்ந்து இரண் டிப்பு நெருக்கடியைச் சந்திக்க வேண்டிய நிலை உருவாகியது. இதற்கு ஒரு உதாரணம், விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்று இந்திய அமைதிப்ப டையினால் அவர் கைது செய்யப்பட்டுத் தாக்கப் பட்டதாகும்.

இந்த அனுபவங்கள் எல்லாம் கணேசனுடைய சமூகப் பார்வையையும் சமூக, அரசியல் ஈடுபாட் டையும் விரிவாக்கின. பின்னாளில் ஆசிரியராகப் பணிமாற்றமடைந்தபோது ஒரு முன்னுதாரணமான ஆசிரியராக வேண்டும் என்ற வேட்கை கணேச னுக்குள்ளிருந்தது. இதற்கு கணேசனுடைய வாசிப் பும் இலக்கிய ஈடுபாடும் சமூகப் பற்றும் உதவின.

1990 களில் கணேசனுடைய தொடக்ககால ஆசிரி யப்பணியில் இணைந்தியங்கிய ஆசிரியர்களும் அவரிடம் கற்ற கவிஞர் எஸ்போஸ் (சந்திரபோஸ் சுதாகர்), எழுத்தாளரும் ஆசிரியருமான ப.தயாளன், ஊடகவியலாளர் ந.கிருஸ்ணகுமார் போன்றவர்க ளும் இதைப்பற்றிய தமது மனப் பதிவுகளை வெளிப் படுத்தியுள்ளனர். உண்மையும் அதுதான். ஆனால், கணேசனுடைய அக்கறையும் ஆர்வமும் அவருக் குள் ஒரு தீவிரநிலைப்பாட்டை எடுக்கத் தூண்டி யது. அந்தத்தீவிரத்தன்மையை எதிர்கொள்ளக் கூடிய நிலையில் மாணவர்களில் பெரும்பாலா னோரும் நிர்வாகமும் இருக்கவில்லை. இதனால் சில உரசற்பாடுகள் ஏற்பட்டன. இந்த மாதிரியான மனிதர்களுக்கு இது நிகழுமென்பது எதிர்பார்க்கக் கூடிய ஒன்றே. ஆனால், அதை எதிர்கொள்வதில் கணேசனுடைய ஆளுமை சவாலாகியது. இத னால் சில இடங்களில் முரண்பாடுகள் உருவாகின. ஆனாலும் எவரின் முன்னும் தன்னபிப்பிராயங்க ளைத் துணிந்து சொல்லக் கூடிய ஒருவராகவே கணேசன் இருந்தார். அது அவரைக் குறித்த எதிர் மறைகளின் மத்தியிலும் நேர்மறை அடையாளத் தைத் தந்தது. அதைப்போல அதிகாரத் தரப்பின ருக்கு அவர் கொஞ்சம் கசப்பாகவும் இருந்தார்.

கணேசன் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிப் புலமைத்துவம் உடையவர். கிளி நொச்சியிலுள்ள மும்மொழி ஆற்றலர்களில் முக்கிய மானவர். ஆங்கில ஆசிரியரான கணேசன் கற்பித் தல் செயற்பாடுகளோடு நாடகத்திலும் பிற சமூகச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டார். விஜயசேகரன், அன்ரன் அன்பழகன் போன்றோருடன் இணைந்து பல நாடகங்களை அரங்கிட்டிருக்கிறார். இது மேலுமொரு பரிமாணத்தை அவருக்குக் கொடுத் தது. ஒரு கட்டத்தில் கணேசன், இலக்கியம், கல்வி, நாடகம், சமூகச் செயற்பாடு என பன்முக ஆற்றல ராக விளங்கினார். இதனால் அவர் ஒரு சமூக அக் கறையுடைய மனிதராகத் தோற்றமடைந்தார். இந் தக் காலப்பகுதியில் கணேசன் மேற்படிப்பை மேற் கொண்டு கல்வியிலும் பணித்துறையிலும் மேலே உயர்ந்தார். அதன்வழியே ஆங்கிலபாட ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் பின்னர் பாடசாலை அதிபராக வும் விளங்கினார். ஆனால் இதெல்லாம் எளிதான விடயங்களாகக் கணேசனுக்கிருக்கவில்லை. ஒவ் வொன்றிலும் பல சவால்களை எதிர்கொண்டே முன்னகர வேண்டியிருந்தது. அதைக் கடந்து முன்னகர்ந்து அந்தப் பதவிகளைப் பெற்றாலும் அவற்றைப் பணிப்பரப்பாக மாற்றுவதில் அவ ருக்கு நெருக்கடிகள் உண்டாகின. இதில் இரு நிலைகள் உண்டு. ஒன்று வெளிச்சூழல் கணேச னுக்கு நெருக்கடியாக இருந்தது. குறிப்பாக கல்வி நிர்வாகத் தரப்புகள். பிரதேசவாதம் பலிட்டவர்க ளில் கணேசனும் ஒருவர். இரண்டாவது, அதை எதிர்கொள்வதில் கணேசனிடம் உள்ள உணர்ச்சி கரமாகக் கொந்தளிக்கும் இயல்பும் அவருக்கான நெருக்கடிகளை உண்டாக்கின. இந்த நிலையில் தான் கணேசனுடைய கல்விச் சேவைக்காலம் நகர்ந்துள்ளது.

கணேசன், யுத்த காலத்திலும் யுத்தத்திற்குப் பிந் திய மீள்குடியேற்றக் காலத்திலும் வன்னிப்பகுதி யில் கல்விப் பணியை ஆற்றியுள்ளார். சில மாதங் கள் வவுனியாவுக்குச் சென்று படிப்பித்திருக்கிறார். ஆனாலும் அங்கே அவரால் தாக்குப்பிடிக்க முடி யவில்லை. மறுபடியும் கிளிநொச்சிக்கு வந்து விட் டார். கிளிநொச்சியில் கணேசனின் கல்விப் பணி யும் பங்களிப்பும் எப்படியானது என்பதைத் தனி யாக மதிப்பிடப்பட வேண்டும் அல்லது கிளி நொச்சியின் கல்வி வளர்ச்சியில் கணேசனுடைய பங்களிப்பு என்னவாக உள்ளது என ஆய்வு செய்ய லாம். முக்கியமாக போர்க்கால - பின்போர்க்கால ஆசிரியப்பணியைப் பற்றி. இப்படி ஒவ்வொருவரு டைய பங்களிப்புகளையும் ஆய்வு செய்யும்போது நாம் பெற்றவை என்னவென்றும் பெற வேண்டி யவை எவை என்றும் தெரியும். ஏறக்குறைய இதொரு மீள்மதிப்பீடுதான். ஆனால், இப்படிச் செய்வதன் மூலம்தான் நாம் குறைபாடுகளைக் களைந்து புதிய திசையில் பயணிக்க முடியும். அதை நாம் கணேசனிடமிருந்தே தொடங்கலாம். முக்கியமாக கணேசனுடன் ஒரு விரிவான நேர்காணலை - அனு பவப் பகிர்வை நாம் செய்ய வேண்டும். அது பல திறப்புகளைச் செய்யும் என எண்ணுகிறேன். அவ ருடைய பணிக்காலத்தில் அவர் நிர்வாக ரீதியாக வும் சமூக, அரசியல் ரீதியாகவும் எத்தகைய நெருக் கடிகளை - சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியி ருந்தது என்ற சாட்சியத்தை அதன் மூலம் பெறக் கூடியதாக இருக்கும். பணிக்காலத்தில் இதையெல் லாம் விரிவாகப் பேசக்கூடிய நிலை (அப்போது நிர்வாக மேலாதிக்கமும் சட்டமும் கட்டுப்படுத்தி யிருக்கலாம்) இன்றுள்ளது. இப்பொழுது கணே சன் அரச பணியிலிருந்து ஓய்வைப் பெறுகிறார். இனி அவர் சுயாதீனமாகப் பேச முடியும். ஆகவே பேச வேண்டியவற்றைப் பேசியே தீர வேண்டும். அது இப்போதுள்ளவர்களுக்கும் எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்கும் உதவும்.

ஆனால், கணேசனுடைய சமூக அக்கறைகளும் அதற்கான செயற்பாடுகளும் தொடரும் நிலை உள் ளது. அதற்குரிய அடிப்படைகளை அவர் குழப் பங்களின்றி அடையாளம் கண்டால் அந்தப் பரப் பில் அவருக்கான இடமும் அடையாளமும் இருக் கும். ■

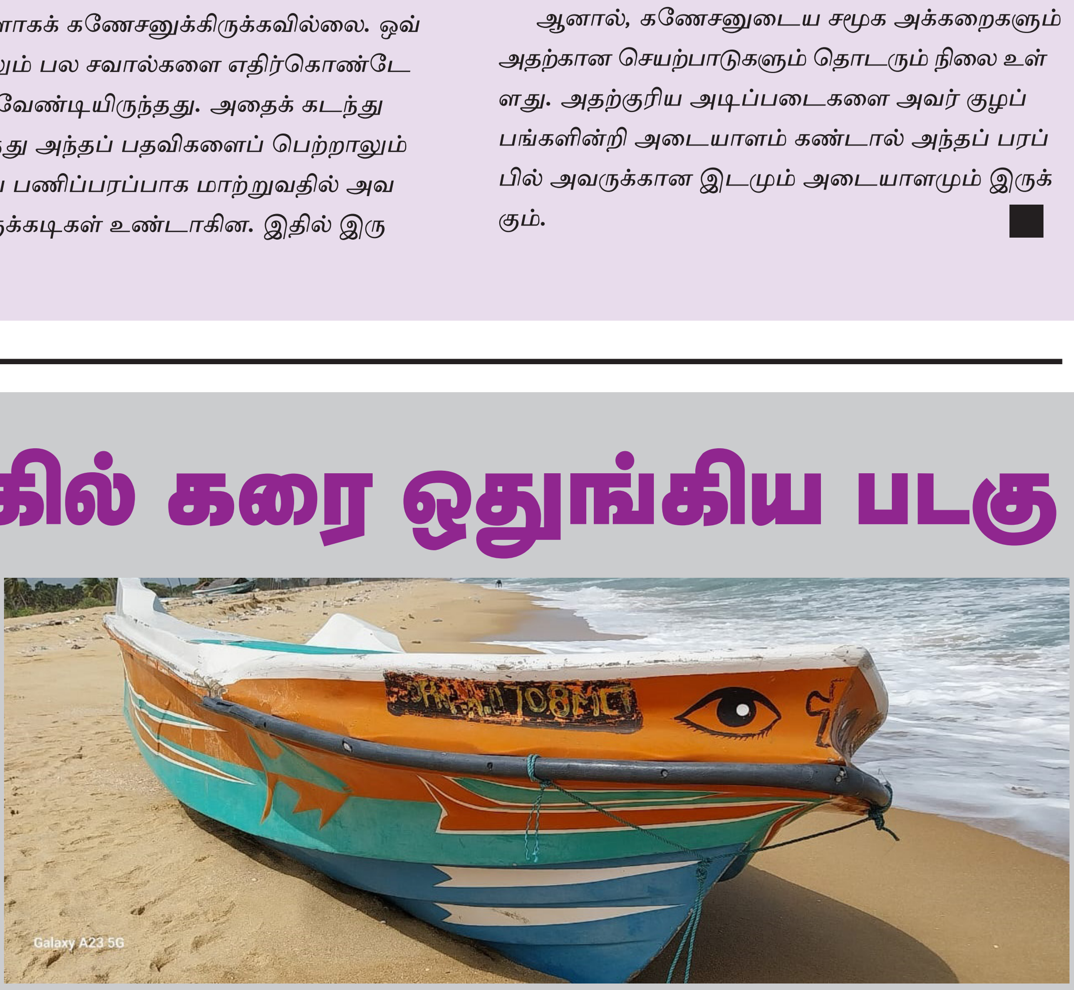
# வடமராட்சி கிழக்கில் கரை ஒதுங்கிய படகு

வடமராட்சி கிழக்கு வத்திராயன் கடற்பகுதியில் படகு ஒன்று இன்று அதிகாலையில் கரையொதுங்கியுள்ளது.

மீன்பிடி திணைக்களத்தின் பதிவு இலக்கம் அழிக்கப்பட்டுக் காணப்படுவதால் படகை போதைப்பொருள் கடத்தல்காரர்கள் பாவித்திருக்கலாமென சந்தேகிக்கப்படுகின்றது.

இது தொடர்பான விசாரணைகளை மருதங்கேணி பொலி ஸார் மற்றும் கடற்படையினர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இதேவேளை வடமராட்சி கிழக்கு உடுத்துறையில் பௌத்த கொடியுடன் மிதப்பு ஒன்றும், மூடிய கொள்கலன் ஒன்றும் கரை ஒதுங்கியது. அதேவேளை நாகர்கோவில் பகுதியிலும் மரத்தி னாலான மிதப்பு ஒன்றும் கரை ஒதுங்கியிருந்தது. ■



# ஐ.சி.சி விருதுகள் 2023

சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் ஒவ்வொரு வருடமும் தங்களுடைய அணிக்காக சிறப்பாக விளையாடும் வீரர்கள், வீராங்கனைகளுக்கு ஐ.சி.சி விருது வழங்குவது வழக்கமாகும்.

2023 ஆம் ஆண்டின் சர்வதேச கிரிக்கெட் வீரர் விருதுக்காக நான்கு தகுதியான வீரர்களை ஐ.சி.சி பரிந்துரை செய்துள்ளது. டெஸ்ட், ஒருநாள், ரி20 ஆகிய மூன்று வகையான கிரிக்கெட்டிலும் கடந்த வருடம் சிறப்பாக செயல்பட்ட வீரர்கள் இந்த விருதுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஐ.சி.சி வழங்கும் விருதுகளிலேயே மிகவும் உயரிய இந்த விருது மேற்கு ஜாம்பவான் சேர் ஃகேர்பீல்ட் சோபர்ஸ் பெயரில் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே இம்முறை அவருடைய பெயரில் கிண்ணத்தை வெல்லும் வாய்ப்புள்ள நான்கு வீரர்கள் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கிரிக்கெட்டின் உயிர்நாடியான டெஸ்ட் போட்டிகளில் 2023 கலண்டர் வருடத்தில் அசத்திய சிறந்த வீரர்களை ஐ.சி.சி பரிந்துரைத்துள்ளது. 2023 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த டெஸ்ட் வீரர் என்ற பெயரில் ஐ.சி.சி வழங்கப்போகும் இந்த விருதுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள வீரர்களின் விபரம்,

**சேர் ஃகேர்பீல்ட் சோபர்ஸ் கிண்ணம்**

**விராட் கோலி**
**டிராவிஸ் ஹெட்**
**பட் கம்மின்ஸ்**
**ரவீந்திர ஜடேஜா**

**சிறந்த டெஸ்ட் வீரர்**

**ரவிச்சந்திரன் அஸ்வின்**
**டிராவிஸ் ஹெட்**
**ஜோ ரூட்**
**உஸ்மான் கவாஜா**

**வளர்ந்து வரும் வீரர் ஆண்கள்**

**ரச்சின் ரவீந்திரன்–நியூஸ்லாந்து**
**யஷஸ்வி ஜெய்ஸ்வால்–இந்தியா**
**ஜெரால்ட் கோட்ஸி–தென்னாபிரிக்கா**
**தில்ஷான் மதுஷங்க–இலங்கை**

**வளர்ந்து வரும் வீரர் - மகளிர்**

**ஃபோப் லிட்ச்ஃபீல்ட்– அவுஸ்திரேலியா**
**மருஃபா அக்டர்–பங்களாதேஷ்**
**லாரன் பெல்–இங்கிலாந்து**
**டார்சி கார்ட்டர்–நியூஸ்லாந்து**

**சிறந்த ரி20 கிரிக்கெட் வீரர் - ஆண்கள்**

**சூர்யகுமார் யாதவ்–இந்தியா**
**சிக்கந்தர் ராசா–ஸிம்பாப்வே**
**அல்பேஷ் ராம்ஜானி –உகண்டா**
**மார்க் சாப்மேன்**

**சிறந்த ரி20 கிரிக்கெட் வீரர் பெண்கள்**

**ஹேலி மேத்யூஸ்–மேற்கு இந்தியா**
**எல்லிஸ் பெர்றி–அவுஸ்திரேலியா**
**சோஃபி எக்லெஸ்டோன்–இங்கிலாந்து**
**சாமரி அதபத்து–இலங்கை**

**ஒரு நாள் கிரிக்கெட் ஆண்கள்**

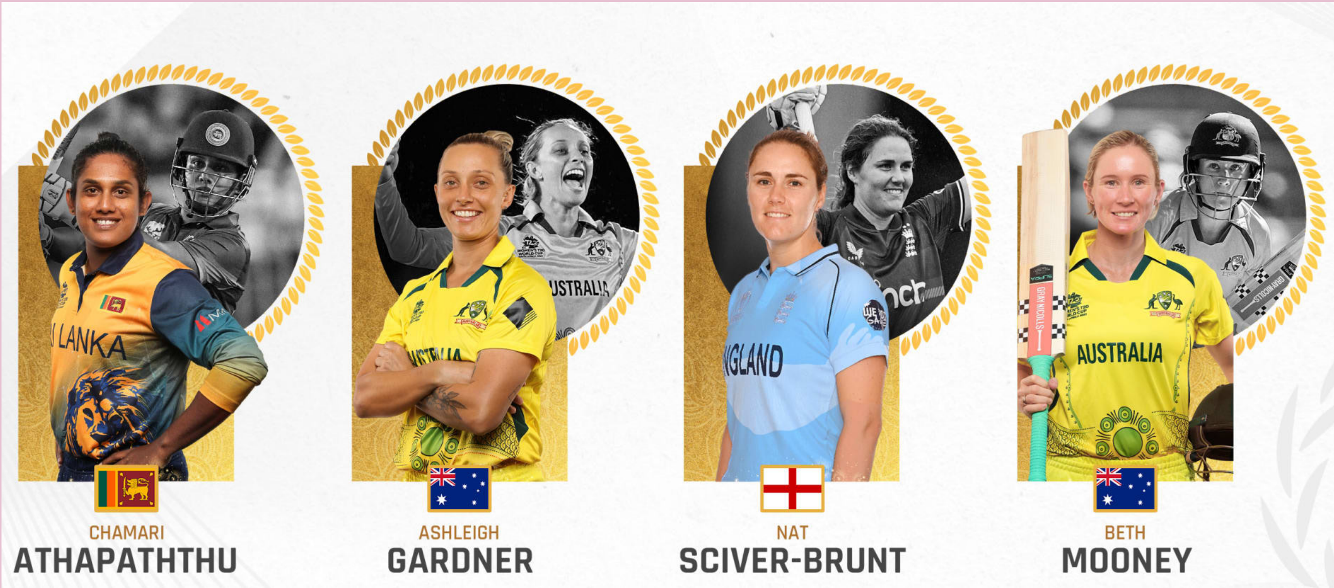
**சுப்மன் கில்–இந்தியா**
**முகமது ஷமி–இந்தியா**
**விராட் கோலி–இந்தியா**
**டேரில் மிட்செல்–நியூஸ்லாந்து**

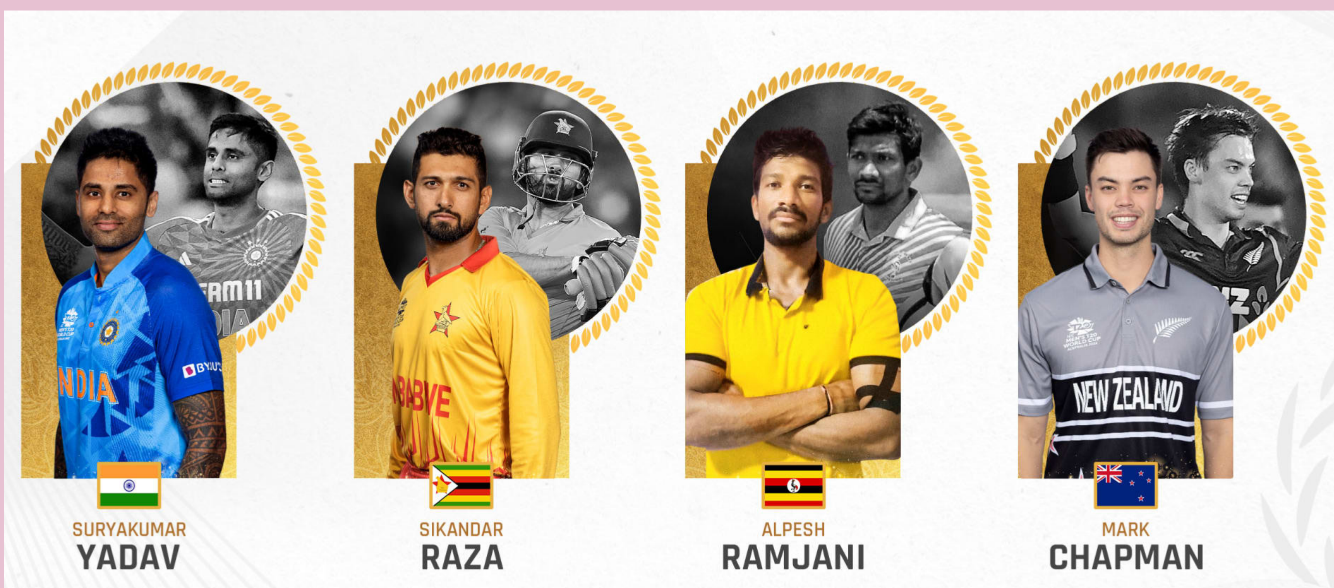
**ஒருநாள் கிரிக்கெட் பெண்கள்**

**ஆஷ்லே கார்ட்னர்–அவுஸ்திரேலியா**
**சாமரி அதபத்து–இலங்கை**
**நாட் ஸ்கிவர் ப்ரண்ட்–இங்கிலாந்து**
**அமெலியா கெர்–நியூஸ்லாந்து**

**சேர் ஃகேர்பீல்ட் சோபர்ஸ் விருது பெண்கள்**

**சாமரி அதபத்து–இலங்கை**
**ஆஷ்லே கார்ட்னர்–அவுஸ்திரேலியா**
**பெத் மூனி–இங்கிலாந்து**
**நாட் ஸ்கிவர் ப்ரண்ட்–அவுஸ்திரேலியா**






இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 06.01.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.