



நூலகம்

NOOLAHAM



செய்தி - ச

ஆடி - ஆவணி

July - August - 2008

மடல் - எ. ஏ

உங்களுக்காக அறிஞர்கள் நூலகங்களில் நூல் வடிவில் காத்து நிற்கின்றனர். அவர்களிடம் பேசிப்பாடுங்கள் பயன் பெறுவீர்கள்.

கல்வியும் நூலக விருத்தியும்

கலாநிதி. சோ. சந்திரசேகரன்

அறிவுக்கும் கல்வித் தேர்ச்சிக்கும் முதலிடம் வழங்கும் காலப்பகுதியிலேயே நாம் வாழ்கிறோம். பண்டைய காலத்தில் சரீர பலம் உள்ளவன் சமூகத்தில் அதிகாரம் செலுத்தினான். மானியமுறை சமூகத்தில் நில உடைமையாளர்களும் முதலாளித்துவ சமூகத்தில் மூலதன உடைமையாளர்களும் அதிகாரமும் செல்வாக்கும் செலுத்தினர். இன்று உருவாகியுள்ள நவீன சமூகத்தில் உயர்தரமான சிறப்புத் தேர்ச்சியும் கல்விப்பலமையும் மிக்கோர் அதிகாரத்தையும் செல்வாக்கையும் செலுத்துகின்ற ஒரு புதிய விரும்பத்தக்க செல் நெறியைக் காண முடிகின்றது.

பாடசாலைகள், இன்று கல்வியை வழங்கும் ஒரு முக்கியநிறுவனமாகும். சமூக, பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு சமூகம் பயன் படுத்தி வந்த பல்வேறு நிறுவனங்களில், இன்று அக் கடமையைச் செய்வதில் எஞ்சி நிற்பது பாடசாலைகளே.

பாடசாலை கல்வியின் முக்கியத்துவம் உறுதியானதாயினும், பாடசாலைகள், பிள்ளைகளைப் படித்த வரையில் செய்யும் அடிப்படைப் பணி அவர்களுக்குக் கல்வித் தகுதிகளை வழங்கி சமூக பொருளாதார அமைப்பில் அவர்கல்வித் தகுதிகளின் அடிப்படையில், பல் வேறு தொழில்களுக்கு அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட வழி செய்கின்றது என்று கூறப்படுகின்றது. மனிதனுக்குப் பயனுள்ள பொது அறிவையும், உலக அறிவையும் பாடசாலைக் கல்வி வழங்கி விடாது. இந் நிலையில் மனித வாழ்க்கை முழுவதும், புதிய அறிவைத் தேடும் முயற்சியில் அவனுக்கு உதவக் கூடிய முக்கிய சாதனம் நூல் நிலையங்களாகும்.

பல் துறை நூல்கள், சஞ்சிகைகள் ஆவணங்கள், கலைக் களஞ்சியங்கள் என்றும் பல்வேறு அச்சுச் சாதனங்களின் இருப்பிடமாக விளங்கும் நூல் நிலையங்கள் அறிவைப் பெருக்கும் முயற்சியிலும், ஆராய்ச்சிப் பணியிலும் ஈடுபட்டிருப்போருக்கு பெரிதும் உதவுவன; பயன் படுவன, இளைஞர்களுக்கு எழும் அறிவுத்துறைசார்ந்த ஐயங்களைப் போக்குவன. அறிவுத்தொகுதிகளை பேணிப்பாதுகாக்க உதவும், அறிவுப் பெட்டகமாக விளங்குவன நூல் நிலையங்கள். சிறந்த சித்தாந்த, கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஆய்வுநூல்கள் எழுதிய பெரியவர்கள் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக நூல் நிலையங்களையே பயன் படுத்தினர். சிறந்த நூலகங்களின்றி ஆராய்ச்சிகளை செய்வது சாத்திய மன்று.

ஆகவே மனித அறிவு வளர்ச்சிக்கு உயர் பங்காற்றும் நூலகங்களை பேணிப் பாதுகாக்கும் நூலகர்களும், நூலகத்தில் கடமை புரிவோரும் மனித சமூகத்துக்கு இன்றியமையாத கல்வி மேம்பாட்டுக்குப் பங்களிப்புச் செய்வதால் அவர்களும் உயர் தொழில் வல்லுனர்கள் என்ற நிலையில் கருதப்பட வேண்டும்.



ஈச்சிலம்பற்று பிரதேச சபை பொது நூலகத்திற்கு FCM MCP - ACLG அலுவலகம் ZOA ஆகிய நிறுவனங்களால் வழங்கப்பட்ட 4 இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான நூல்களின் நூற் கண்காட்சியை பிரதேசச் செயலாளர் திறந்து வைத்தலும், மாணவர்கள் பார்வையிடுதலும்.

உள்ளூராட்சி வாரம் 2008இல் திக்குகோணமலை நகரசபை நடாத்திய சித்திரப் போட்டி சித்திரங்களை தி/நகரசபை உபதலைவர் திரு. க. செல்வராஜா பார்வையிடுதல்.

நூலகத்திலுள்ள நூல்களின் தொகுதியே இன்றைய நாளின் உண்மையான பல்கலைக்கழகம்

இந்நூலகம் வளர்ச்சி பெற பிரபல கல்விமான்களின் தனிப்பட்ட நூற் சேர்க்கைகள், இந்நூலகத்திற்காய் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தன. கலாநிதி ஆனந்தகுமாரசாமி, திரு. ஜசாக் தம்பையா, திரு. வன்னியசிங்கம், பண்டிதர் இராசையனார், திரு. கதிரைவேற்பிள்ளை போன்றோரின் நூற் சேர்க்கைகள் மிகச் சிறந்தவையாக அமைந்தன. இவற்றிற்கு மேலாக யாழ்ப்பாண கலாசாரத்தை, யாழ்ப்பாண வைத்திய முறைகளை, சைவப் பாரம்பரியங்களைப் பற்றி எழுதப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளான பனையோலை ஏடுகள் நூலகத்தின் நூற் சேர்க்கையை மெருகூட்டின. இந்நூலகத்தை யாழ் மக்கள் மட்டுமன்றி இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வந்த மக்கள் தமது ஆய்வுத் தேவைக்கும், உயர் கல்வித் தேவைக்கும் பயன்படுத்தி வந்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் செயற்பட்ட அமெரிக்க தகவல் நிலைய நூலகம் மூடப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்ட போது அந்நூலகம் யாழ் மாநகர சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டு யாழ் பொதுசன நூலகத்தில் தனி ஒரு பகுதியாக தொழிற்பட வைக்கப்பட்டது. 1981ஆம் ஆண்டு இந்நூலகம் 97000 நூல்களை உள்ளடக்கி இருந்தது.

உலக வரலாற்றில் நூலகங்கள் அழிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் பல உள்ளன. யாழ் நூலகத்திற்கும் அதே சம்பவம் எதிர்பார்க்காத வேளையில் நிகழ்ந்தது. 1981 மே மாதம் 31ஆம் திகதி நள்ளிரவு அதாவது ஜூன் 1ஆம் திகதி அதிகாலை மதிக்க முடியாத பெறுமதியுள்ள நூல்களுடன் நூலகம் அக்கினிப் பிரவேசம் செய்தது. அறிஞர்களையும் ஞானிகளையும் உருவாக்கிய அறிவுக் களஞ்சியம் சாம்பல் மேடானது.

தொடரும்.....

பாடசாலைகளின் நூலக அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்

பாடசாலை நூலகங்கள் கல்வி அபிவிருத்திவள நிலையங்களாகச் செயற்படும் வகையில் "நூலகமும் கற்றலுக்குமான வள நிலையம்" என்ற பெயருடன் இயங்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைகளின் நூலக அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் வகையில் பின்வரும் வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலை நூலகத்துக்குரிய நவீன வடிவமைக்கப்பட்ட கட்டிடம் அமைத்துக் கொடுத்தல்

கணனி, இன்ரநெற்வசதிகள் மற்றும் தொழில் நுட்ப வசதிகள் ஏற்படுத்தி சர்வதேச தரத்துக்கு உயர்த்துதல்.

நூலக தளபாடங்கள் மற்றும் உபகரணங்கள் வழங்குதல். தேவையான நூல்களை வழங்குதல்.

பட்டதாரி நூலகஅபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களை நியமித்து பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

ந. அனந்தராஜ்
மாகாண இணைப்பாளர் (நூலகப்பிரிவு)
மாகாண கல்வித் திணைக்களம்.
திருகோணமலை.

உங்களுடன் சில நிமிடங்கள்.....

அண்மைக்காலமாக ஏற்பட்டு வருகின்ற யுத்தத்தின் மூலம் பல கிராமங்கள், நகரங்கள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் அங்கு வாழும் மக்கள் வாழ வாழிடம் இன்மையால் அவர்களது கல்வியறிவை இழந்தனர். இவ்வாறு கல்வியறிவை இழந்து நிற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்வியறிவை புகட்டும் நோக்குடன் ஐ. நா. சபை ஏப்ரல் 23ம் திகதியை உலக புத்தக வாசிப்புத் தினமாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

வறியமக்களின் நலன்கருதி அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் இத்தினமான வாசிப்பு தினத்தில் (ஏப்ரல்- 23) எமது வாசிப்புத் திறத்தையும், கல்வியறிவையும் வளம்படுத்திக் கொள்வோம். அத்தோடு "வாசிப்பு ஒருமனிதனை பூரண மனிதனாக்குகிறது" என்னும் முதுமொழியை நினைவிற்கொண்டு செயற்படுவோம். இந்த நாளில் (ஏப்ரல்-23) நல்ல நூல்களை நண்பர்களுக்கு, உற்றார் உறவினர்களுக்கு அன்பளிப்பு செய்வதன் மூலம் அவர்களின் வாசிப்புத் திறனையும் வளர்ப்பதற்கு ஆவன செய்வோமாக.

ந. செல்வஜோதி (ஆசிரியர்)
229, பிரதான வீதி, திருக்கோணமலை.

புத்தகங்களும் நெப்போலியனும்.

பிரான்ஸ் நாட்டை ஆண்ட மாவீரன் நெப்போலியனுக்குப் புத்தகங்கள் என்றால் கொள்ளை ஆசையாம். இதற்காக அவன் ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களை கொள்ளை அடிக்கவும் தயங்கவில்லை என்கிறார்கள். அசுரவேகத்தில் எதையாவது படித்துக் கொண்டிருப்பானாம் அவன். என்றாலும் எந்தப் புத்தகத்தையும் அவன் முழுவதுமாகப் படித்தது இல்லையாம். வரலாறு, தத்துவம், வானியியல், விவசாயம் பொறியியல், போர் மற்றும் அரசியல் உட்பட எந்தத் துறைசார்ந்த புத்தகத்தையும் அவன் விட்டு வைத்ததில்லை. நேரம்கிடைக்கும் போதெல்லாம் புத்தகமும் கையுமாகவே இருந்தானாம். வீட்டில், பயணத்தில், ஏன் பொதுக்கூட்டங்களின் போதும் நேரம் கிடைக்கும் போது எல்லாம் ஏதாவது புத்தகத்தை சுவாரஸ்யமாக ரசித்து படித்துக்கொண்டிருப்பானாம். அந்த காலக் கட்டத்தில் வெளியாகும் எல்லா புது நாவல்களும் அவன் பார்வைக்கு வந்து விடும். கவிதைகளையும் அவன் விட்டு வைக்கவில்லை.

நெப்போலியன் பதவியில் பணது வீட்டில் 6000 க்கு அதிகமான புத்தகங்களை வைத்தன. இவற்றைத் தவிர செயின்ட் கிளாட், டிரியூன் உட்பட பல நகரங்களில் நூலகங்களை ஏற்படுத்தினான். 1807ஆம் ஆண்டுக்குள் 60,000 புத்தகங்கள் சேர்த்து வைத்திருந்ததாக வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன.

நெப்போலியன் வாழ்க்கையின் இறுதி நாட்களில் ஹெலீனா தீவுகளில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அவனுக்கு துணையாகவிருந்தவை இந்தப் புத்தகங்களே.

சிவலிங்கம்



சிவலிங்கம், இறைவன் சிவனின் அம்சத்தை விளக்கும் குறி என்பார். லிங்கவழிபாடு சைவசமயத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சம். “ஆய பதிதான் அருட்சிவலிங்கமாம். ஆய பசுவும் அடலே நென நிற்கும். ஆய பலிபீடம் ஆகும் நற்பாசம். ஆய அரன் நிலை ஆய்ந்து கொள்வார்க்கே” திரு மூலர் வாக்கு. இறைவன் திருவடியின் அடையாளமே சிவலிங்கமெனவும், மற்ற சிற்றுயிர்களின் அடையாளமாய் நந்தி இருக்கிறதென்றும் அவ்வயிரினால் கழிக்கப்பட்ட அறியாமை என்னும் மலமே பலிபீடமெனவும், அறிஞர்கள் லிங்கம், நந்தி பற்றி விளக்கம் சொல்வர். சிவன் மேனி செஞ்சுடர்ச் சோதியானது என்றும், நீண்டு எரியும் செஞ்சுடரின் படிவத்தைக் குறிப்பது லிங்கம் என்றும் இதற்கு பொருள் கூறுகிறார்கள். சிவ வழிபாட்டிற்குரிய மலர்கள் எட்டு என சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. அவையாவன: கொல்லாமை, புலனடக்கம், பொறுமை, இரக்கம், அறிவு, மெய், தவம், அன்பு.



சென்னை நாயன்மார்கள் சீர்திருப்புகைகள்

“நான் உங்களிடம் இரண்டு பொருட்களை விட்டுச் செல்கின்றேன். அவ்விரண்டினையும் நீங்கள்

பலமாக பற்றிப்பிடித்துக் கொள்வீர்களாயின் நீங்கள் வழி தவறி விடமாட்டீர்கள். அவை அல்லாஹ்வின் அருள் மறையும். என் உரையுமாகும்.”

“நீ எங்கிருந்தாலும். அல்லாஹ்வைப் பயந்து கொள்! நீ ஒரு பாவத்தைச் செய்து விட்டால் உடனே ஒரு நன்மையை செய்து விடு: அந்த நன்மையின் மூலம் நீ செய்த பாவம் உன்னுடைய ஏட்டில் பதிவாகாது.”

“முஸ்லிமுக்கு முஸ்லிம் ஸலாம் சொல்லிக் கொள்வதில் முதலில் ஸலாம் சொல்வது கொண்டு எவர் முந்திக் கொள்கின்றாரோ அவர் தான் அல்லாஹ்வுக்கு (அவனது அருளைப் பெறுவதற்கு)மிகவும் ஏற்றமானவராகின்றார்.”

ஐய் முதல் தவங்கள்.

மகிழ்ச்சி, உற்சாகம், ஊஞ்சிபுரம்
விடாமல், மகிழ்ச்சி, தம்பரம்.
தண்டனை, வழிபட திருவானைக்கா
தீம்பிழம்பைத் துதிக்க திருவண்ணாமலை.
கூறுக்காக திருக்காளத்தி.



புத்தர்

தாய்மையான எண்ணத்துடன் ஒருவன் பேசினால்
அவனை விட்டு விலகாத நிழல்போல், ஆனந்தம்
உண்டாக்கிப் பின்பற்றிச் செல்லுகின்றது.



உயிர்ப்பை மகிமை

உயிர்ப்பைப் பற்றி இயேசு பிரான் இப்படிப் கூறுகிறார். இறந்தோர் உயிர்த்தெழுதலைப் பற்றி கடவுள் உங்களுக்கு உரைத்துள்ளதை

நீங்கள் வாசித்ததில்லையா? ஆபிரகாமின் கடவுள், ஈசாக்கின் கடவுள், யாக்கோபின் கடவுளும் நானே என்று அவர் கூறியிருக்கிறார். அவர் இறந்தோரின் கடவுள் அல்லர். மாறாக வாழ்வோரின் கடவுள் என்ற கூறினார்.

இயேசு இறந்தவர்களை உயிர்ப்பிக்கச் செய்தார். ஆனால் அந்த உயிர்ப்பை இயேசுவின் உயிர்ப்போடு ஒப்பிட முடியாது. ஏனெனில் தமது மாட்சிமை மிக்க உடலோடு அவர் உயிர்த்தெழுந்தார்.

அவருக்கு சாவு என்பது இனியில்லை. அவரது உடல் மகிமையின் உடல். ஆனால் ஆண்டவர் இவ்வகையில் மனிதர் சிலரை சாவிலிருந்து எழுச் செய்தார். இவர்களின் உயிர்ப்பு நம்பிக்கை இறுதி உயிர்ப்பைப் போல் அல்ல. ஏனெனில் அவர்கள் மீண்டும் இம் மண்ணில் இறந்தார்கள். மனிதனாகப் பிறந்த இயேசு ஒருவரே நித்தியத்துக்குமாக உயிர்த்துள்ளார். மனிதர்களின் சாவானது தடுக்க முடியாதது எனவும் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் சொல்கின்றார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் தங்களது நம்பிக்கையில், சாவானது பாவத்தின் பலனாக உலகிற்கு வந்தது என்கிறார்கள்.

புத்த பகவான் கண்டறிந்த முதல் உண்மை



முதுமைதுன்பமானது. வியாதி துன்பமானது. மரணம் துன்பமானது. ஒருவர் விரும்பாத ஒன்றுடன் தொடர்பு கொண்டிருப்பது துன்பமானது. விருப்பு ஒன்றிடமிருந்து பிரிந்திருப்பது துன்பமானது. ஒருவருடைய விருப்பத்தை அறிந்து கொள்ளாத தவறுவது துன்பமானது.

சுகத்திற்கான ஆசை. ஐன்மேந்திரிய ஆசை. அதிகார ஆசை. இவைகள்தான் துன்பத்தின் பிறப்பிடங்கள். துன்பத்திலிருந்து விடுபடமார்க்கம் இதுதான். ஆசையை அறவே நீக்குதல். அதைவிரட்டுதல். அதனிடமிருந்து தன்னைப் பிரித்துக் கொள்ளுதல். அதற்கு இடம் கொடாமல் இருத்தல்.

துன்பம் நீங்க புத்தர் எட்டு வழிகளைக் கூறினார். சரியானதோக்கு, சரியானதீர்மானம், சரியானவாக்கு, சரியான செயல், சரியான வாழ்க்கை, சரியான முயற்சி, சரியானகவனம், சரியான தியானம். இந்த எட்டு வழிகளையும் கடைப்பிடித்தால் துன்பம் நீங்கப் பெற்று நிர்வாணம் அடையலாம்.

விவேகானந்தர்

பிறரைப் பாராட்டுங்கள்; பாராட்டு கிடைக்கும். பிறரைமதியுங்கள்; மதிப்புக் கிடைக்கும். அன்பு செலுத்துங்கள்; அன்பு தேடி வரும் இவை ஒற்றை வழிப்பாதைகள் அல்ல; இரட்டை வழிப்பாதைகள்.



நாவல் இலக்கியத் தோற்றம்.

தமிழ் நாட்டின் முதல் நாவலைக் கொள்ளப்படும் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (1879) தோன்றிச் சில ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே இலங்கையின் முதல் நாவல் தோற்றம் பெற்று விட்டது. முஹம்மது காசிம் சித்திலெப்பை எழுதிய அஸன்பேயுடைய சரித்திரம் (1885) இலங்கை தமிழ் நாவல் துறையின் முன்னோடி முயற்சியாக விளங்குகின்றது. அதனையடுத்து திருக்கோணமலை எஸ். இன்னாசித்தம்பியால் எழுதப்பட்ட ஊசோன் பாலந்தைகதை (1891) வெளிவந்தது. இந் நாவல் போர்த்துக்கீச நெடுங்கதையொன்றைத் தழுவிவதாக கருதப்படுகின்றது. இலங்கையின் மூன்றாவது நாவலாகவும், தமிழில் முதலாவது வரலாற்று நாவலாகவும் எழுந்தது திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை எழுதிய மோகனாங்கி (1895) ஆகும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் இரு தமிழ் நாவல்கள் திருக்கோணமலைச் சேர்ந்தவர்களால் எழுதப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. துரைமணேகரன்.

தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

கிறிஸ்தவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு.

சீசன் பால்கு (ஐயர்)

(புரோட்டெஸ்டாண்டு கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்தவர்) பைபிளை தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தார். தமிழ் இலத்தீன் ஒப்பிலக்கண ஆய்வு நூல் செய்தார்.

டாக்டர் வீனஸ்லோ.

80 ஆயிரம் சொற்கள் கொண்ட தமிழ் - ஆங்கில அகராதியை தொகுத்து உதவினார்.

டாக்டர் ஜி.யு. போப்

திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார், சிவஞான போதம் தமிழில் இருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழி பெயர்த்தார். உரை நடையில் இலக்கணத்தை முதன் முதலில் உருவாக்கிக் தந்தார்.

டாக்டர் கால்டுவெல்

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலை உருவாக்கினார்.

அந்தோனீக்குட்டி அண்ணாவியார்.

இயேசு கிறிஸ்து மீது செந்தமிழ் பாக்கள் பாடியுள்ளார்.

புலவர் கிருஸ்ணபிள்ளை.

இரட்சண்ய யாத்திரிகம்.

வேத நாயக சாஸ்திரியார்.

பெதலகேம் குறவஞ்சி.

நல்லூர் ஞானப்பிரகாச அடிகள்

சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் தமிழகராதி. தமிழ்ச் சொற்பிறப்பு ஆராய்ச்சி.

வேத நாயகம் பிள்ளை

பெண்மதிமாலை, பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம், சுருணசந்திர சரித்திரம், வேதமாதா அந்தாதி, திருவருள் அந்தாதி, திருவருள் மாலை, பெரிய நாயகி, அம்மாள் பதிகம், சத்திய வேதக்கீர்த்தனை, சருவசயசமரசக் கீர்த்தனை.

தமிழின் மாட்சி

வாழையடி வாழையாக வந்துள்ள தமிழ் கவி மரபை, மகாகவி பாரதியார் மிகவும் போற்றியுள்ளார். மிகப் பழைய காலமான சங்ககாலம் முதற் கொண்டு தமிழ் மண்ணில் பிறந்து, உலகம் வாழ, உயர்ந்த நெறிகள் உணர்த்திய கவிஞர் பெருமக்கள் பலர் உண்டு. அவர்களில் தலை சிறந்த மூவரை, தமது பாக்களில் பாரதியார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பரைப் போல், வள்ளுவர்போல், இளங்கோவைப்போல் பூமி தனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியில்லை. முத்தமிழின் சிறப்பை போல், முப்புலவர் மாட்சியும் கவைத்து இன்புறத்தக்கது. இவர்கள் இயற்றியுள்ள அரிய நூல்கள் தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமின்றி உலக மக்கள் நல்வாழ்வுக்கும், உரமூட்டி வளர்க்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை

இந்த அடிப்படைச் செய்தியை வற்புறுத்தவே “உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியில்லை” என்று சத்தியம் செய்கின்றார் மகாகவி. தமிழ் மொழியின் மீதுள்ள பற்று காரணமாகச் சொல்லும் முகமன் சொற்கள் அல்ல இவை. உலகம் உய்ய உருவாகியுள்ள உயர்ந்த உணர்வுகள் இந்த நூல்களில் உண்டு. கண்டு தெளிக, தெளிந்து பயில்க பயின்று உயர்க. தமது உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து உறுதி கூறுகின்றார் பாரதியார்.

த
ம
ி
ழ்
நூ
ல்
க
ள்

எட்டுத் தொகை நூல்கள்

புற நானூறு
பதிற்றுப் பத்து. - புறத்திணை நூல்கள்.
பரிபாடல்.
அகநானூறு
நற்றிணை
ஐங்குறு நூறு - அகத்திணை நூல்கள்.
கலித்தொகை
குறுந்தொகை

பத்துப் பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை
பொருநராற்றுப்படை
பெரும்பாணாற்றுப்படை
சிறுபாணாற்றுப்படை - புறத்திணை
உத்தராற்றுப்படை
மதுரைக் காஞ்சி
நெடுநல் வாடை

குறிஞ்சிப் பாட்டு

முல்லைப் பாட்டு - அகத்திணை.
பட்டினப்பாலை

இதிகாசங்கள்

மகாபாரதம். - வேத வியாசர்
இராமாயணம் - வான் மீகி
சிவரகசியம் - ஒப்பிலாமணி.

மாணவர் உலகம்

மாணவர்களே இப்பக்கம் உங்களுடையதே. உங்கள் சுயமுயற்சியால் எழுதும் கதை, கட்டுரை, கவிதை, விஞ்ஞான நிகழ்வு, மற்றும் துணுக்குகள் என்பவற்றை இப்பகுதிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் தரமாக இருந்தால் ப்ரகாசிப்போம். ஆக்கத்தினை எழுத உங்கள் பாடசாலை அதிபர்; அல்லது வகுப்பாசிரியர் கையொப்பத்துடன் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். இடவசதிக்கேற்ப ப்ரகாசிப்போம்.

ஆசிரியர்

அறிவியல் துறைகளின் தந்தையர்கள்

கணக்கியல் - லூக்கா பெசியோலி
கணி - சாள்ஸ் பபேஜ்
மின்சாரம் - மைக்கல் ஃபாரடே
அரசியல் - அரிஸ்டோட்டில்
சமூகவியல் - மக்ஸ்வெபர் ஹொம்ரே

தொந்தும் கொள்ளுங்கள்

- ☞ செஸ் விளையாட்டு எந்த நாட்டில் தோன்றியது? இந்தியா
- ☞ உலகில் வாழ்க்கைச் செலவு கூடிய ஐரோப்பிய நகரம் எது? ஓஸ்லோ (நோர்வே)
- ☞ பிரதமராக இருப்பதை விட பெற்றோராக இருப்பது கடினம் எனக் கூறியவர் யார்? டொனி பிளேயர்
- ☞ அதிகாலை அமைதி நாடு என அழைக்கப்படும் நாடு எது? கொரியா
- ☞ உலகில் முதன் முதலில் முத்திரை வெளியிட்ட நாடு எது? பிரித்தானியா
- ☞ 1948 ஆகஸ்ட் 15-ம் தேதிய கொடியில் "ஹார்ப்" எனும் இசைக்கருவியின் படம் வரையப்பட்டுள்ளது. அந்நாடு எது? அயர்லாந்து
- ☞ சிறப்பதற்கு மனித முகத்தில் ஏழு தசைகள் மட்டுமே செயற்படுகின்றன. ஆனால் கோப்படுவதற்கு 43 தசைகள் இயங்க வேண்டும்.

செ. நிர்மல்ஜோதி
திருக்கோணமலை

ஐவகை நிலங்கள்

குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
மருதம் - வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
முல்லை - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
யாலை - மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும்

அதீசய உண்மைகள்

- ☆ உலகிலேயே மிக நீளமான சுரங்கப்பாதை ஐரோப்பாவில் உள்ளது.
- ☆ மனித மூளை தான் ஆயுட்காலத்தில் பத்துக்கோடி செய்திகளைச் சேமித்து வைக்கும் திறன் கொண்டது.
- ☆ திமிங்கலத்தின் வாயில் சுவை நரம்புகளே இல்லை.
- ☆ முதன் முதலில் காகிதத்தை உருவாக்கியவர் சீனாவைச் சேர்ந்த சாய்லுன் என்ற அறிஞராவர்.
- ☆ குரங்குகள் மற்றைய பிராணிகளை விட அதிகமான மூளை வளர்ச்சி பெற்றவை.

காடுகளின் பயன்கள்

- ◆ காடுகளே ஒரு நாட்டிற்குத் தேவையான செல்வத்தினை அளிக்கின்றன. பனி மலைகளும் ஆறுகளும், சனையூற்றுக்களும் உருவாகக் காரணமாகின்றன.
- ◆ காடுகளிலுள்ள மரங்கள் பிராணவாயுவை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளாகத் திகழ்கின்றன.
- ◆ மண் அரிப்பைத் தடுத்து மண் வளத்திற்கு வழி வகை செய்கின்றன.
- ◆ வறண்ட காற்று வீசும் சாகுபடி, நிலங்களுள்ள பகுதிகளிலும் மண் அரிப்பினால் பாளங்களாக நிலம் பிளவுண்டிருக்கும் பகுதிகளிலும் மரங்கள் பாதுகாப்பு அரண்களாக விளங்குகின்றன.
- ◆ மண்ணிலுள்ள நீரை ஈர்த்து வைத்து பின் ஆவியாக்குவதன் மூலம் மழை நீர் பொழிய காடுகள் உதவி புரிகின்றன.
- ◆ மரங்கள் நிலத்தடி நீரினை சேமித்து வைத்து பின் பயிர்களுக்கு அளிக்கின்றன.
- ◆ வெப்பச் சூழ்நிலையை மட்டுப்படுத்தி மிதமாக்குவதனால் அங்கு பல்வேறு உயிரினங்கள் வாழ வகை செய்கின்றன.
- ◆ தூசி, புகை மற்றும் காற்றில் கலந்திருக்கும் மற்ற நச்சுப் பொருட்களை மரத்தின் இலைகள் வடிகட்டி விடுகின்றன.

வெல்லுங்கள்

கோபத்தை அன்பால் வெல்லுங்கள்.
பாசத்தை விவேகத்தால் வெல்லுங்கள்.
பொய்யை மெய்யால் வெல்லுங்கள்.
தீயதை நல்ல சேவையால் வெல்லுங்கள்.
பீராசையை உதவும் குணத்தால் வெல்லுங்கள்.

உங்களது சிறிய நோக்கங்கள்

சமுதாயத்தில் முக்கியமானவராக வாருங்கள்
 வேறு ஒன்றுக்கும் துன்பம் செய்யாதவாறு இருங்கள்
 உங்களால் முடிந்தளவு உண்ணுங்கள்
 அறிவற்றலை விருத்தி செய்யும் வகையில் எழுதுங்கள்
 மற்றவரை கேலி செய்யாத வகையில் சிரியுங்கள்
 தேவையானவற்றை மட்டும் பேசுங்கள்
 பாதகமில்லாத எதையும் சொல்லுங்கள்
 புத்தியை விருத்தி செய்யக் கூடியவற்றைக் கேளுங்கள்
 எவ்வேளையும் நல்லவற்றையே படியுங்கள்
 குளிர்ச்சியானவற்றையே பாடுங்கள்
 எதிர்கால சுபீட்சத்திற்காக சேமியுங்கள்
 உடலும் உளமும் தூய்மையாகும் வகையில் கழுவுங்கள்
 முதுகெலும்பு உள்ளவாகளாக எழுந்திருங்கள்
 தடைகளை உடைத்து வெல்லுங்கள்
 ஓய்வுக்காக மட்டும் உறங்குங்கள்
 உடலோடு உள்ளமும் தூய்மை பெறக் குளியுங்கள்
 வாழ்வுக்கு இனிமையானதைத் தேடுங்கள்
 சமுதாயத்திற்கு பயனுள்ளவராய் வாழுங்கள்

சிரிப்பின் ரகசங்கள்

- 01. ஓயாமல் சிரிப்பவன் - பைத்தியக்காரன்
- 02. இருக்குமிடமெல்லாம் சிரிப்பவன் - கோமாளி
- 03. காணாமல் சிரிப்பவன் - கஞ்சன்
- 04. கற்பனையில் சிரிப்பவன் - கவிஞன்
- 05. நிலைமறந்து சிரிப்பவன் - காதலன்
- 06. கொடுக்கும் போது சிரிப்பவன் - சூழ்ச்சிக்காரன்
- 07. மகிமையில் சிரிப்பவன் - மன்னன்
- 08. அருளிற்கு சிரிப்பவன் - ஆண்டி
- 09. நினைவோடு சிரிப்பவன் - அறிஞன்
- 10. துன்பத்தில் சிரிப்பவன் - மனிதன்

மலர்களில் உறையும் அதிதேவர்கள்

தாமரை மலரில்	-	சிவன்
நீலோற்பவ மலரில்	-	உமாதேவி
ஆவார மலரில்	-	கணபதி
சண்பக மலரில்	-	முருகன்
அலரி மலரில்	-	பீரமா
செந்தாமரை மலரில்	-	இலக்கும்
கோங்கு மலரில்	-	சரஸ்வதி

எமது குழந்தைகள் பொய் பேசுவதற்கு பெற்றோராகிய நாமும் காரணம்

கடைத் தெருவிற்கு எமது குழந்தையுடன் செல்லும் பொழுது அங்கு காணப்படும் அழகான பொம்மையைப் பார்த்து அப் பொம்மையை வாங்கித் தரும்படி பிள்ளை அடம்பிடிக்கிறது. அதனை வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். வீட்டில் பிள்ளை அதை வைத்து விளையாடும் பொழுது கைதவறி கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட அப் பொம்மை கலீரென்ற ஒலியுடன் உடைந்து சிதறுகின்றது. சத்தம் கேட்டு ஓடி வந்த தாய் பொம்மையை உடைத்ததற்காகப் பிள்ளையை நையப்புடைக்கின்றாள். பிள்ளைக்கோ வயது மூன்று. அது ஓவென்று கதறுகின்றது. பிள்ளையின் மனதில் தாய் பய உணர்வை வளர்க்கின்றாள்.

அதே குழந்தை மீண்டும் ஒரு பொம்மையை உடைத்த பொழுது காரணம் கேட்ட தாயிடம் குழந்தை பயத்தின் காரணமாக பொம்மையைப் பூனை தட்டி உடைத்து விட்டதாக பொய் கூறுகிறது. இப் பொழுது குழந்தைக்கு தண்டனை கிடைக்கவில்லை. குழந்தை பொய் கூறினால் தண்டனை கிடைக்காது என்பதை நினைத்து தொடர்ந்து தான் செய்யும் காரியங்களுக்கு பொய் கூறி தப்பித்துக் கொள்ளப் பார்க்கிறது. ஆரம்பத்தில் குழந்தையை தண்டிக்காது நற்புத்தி கூறியிருந்தால் எதிர் காலத்திலும் குழந்தை பொய் கூறாது இருக்கும் என்பதைப் பெற்றோரும் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

கணவனைத் தேடிவரும் கடன்காரனிடம் கணவன் வீட்டில் இருக்கக் கூடியதாக இல்லை என்று மனைவி பொய் கூறுகின்றாள். இதைப் பிள்ளை நன்றாக அவதானிக்கின்றது. தகப்பன் வீட்டில் இருப்பது குழந்தைக்குத் தெரியும். தாய் பொய் கூறுவதைப் பார்த்து பிள்ளையும் பொய் கூறப் பழகிக் கொள்கின்றது.

பிள்ளைகளை நல்லவனாக்குவதும், கெட்டவனாக்குவதும் பெருமளவில் பெற்றோரின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளதென்பதை அனைவரும் உணர்தல் வேண்டும்.

ஓர் எழுத்துப் புதிர்

சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் எழுத்து - ஈ
 கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் எழுத்து - தா
 தூரத்திக் கொண்டேயிருக்கும் எழுத்து - போ
 தொடாமல் தொடும் எழுத்து - தீ
 எப்போதும் வலியால் தூடிக்கும் எழுத்து - ஆ
 தேனிக்களுக்கு விருந்து கொடுக்கும் எழுத்து - பூ

வாழ்க்கைக்கு சீநந்தவை

சிறந்த ஆசிரியர்	-	உ
சிறந்த புத்தகம்	-	ழ்
சிறந்த படிப்பு	-	பொழமை
சிறந்த நண்பன்	-	கடமை
சிறந்த அணிகலன்	-	புன்னகை
சிறந்த பாதுகாப்பு	-	நேர்மை
சிறந்த பாதை	-	கல்வி
சிறந்த பொழுதுபோக்கு	-	சேவை
சிறந்த மதம்	-	சமத்துவம்



நூலக சஞ்சிகையின்

கண்ணிர் அஞ்சலிகள்



(ந. செல்வஜோதி - ஆசிரியர்)

கலாநிதி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுக்கு நினைவஞ்சலி



தெல்லிப்பழை அருள்மிகு தர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் தலைவியாக இருந்து ஆலயத்தை அப்பாளின் திருவருளோடு மிக உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு வந்த சிவத்தமிழ்ச் செல்வி வன்செயல்கள், மற்றும் பாதிப்புக்கள் மத்தியிலும் மனந்தளராத தனது பணியை சிரமேற்கொண்டு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தார்.

சிறந்த பேச்சாற்றல் மூலம் சைவத்தின் விழுமியங்களை மக்களின் மனதில் விதைத்தவர். தர்க்கா மகளிர் இல்லம், மாணவர்களின் கல்விக்கான நன்கொடைகள், மருத்துவ மனைகளுக்கான உதவிகள், விதவைகளுக்கான கொடுப்பனவுகள், தையல் பயிற்சி வகுப்புகள், அறநெறிப்பாடசாலைகள் போன்ற பல சமூக நலத்திட்டங்களை மேற்கொண்டு பணியாற்றிய அன்னையார் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அன்னை திரேசா போன்ற நிலையில் எல்லோராரும் போற்றப்படுபவர்.

அன்னையின் மறைவு எமது சைவ சமய பணியில் ஒரு வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அன்னையின் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.



நினைவஞ்சலி



எமது ஆசான் அமரர். திரு. க. சீவபாலன்
பிறப்பு 17-02-1921 இறப்பு 01-07-2008

திருக்கோணமலை இ. கி. ச. இந்துக் கல்லூரியின் கல்வித் துறையில் மாணவர்களை ஒழுக்க சீலர்களாக, கடமை உணர்வோடு, ஆசிரியர்கள் சேவையாற்றுவதற்கும், ஆசிரியர்களை மதித்து நடக்கக் கூடிய மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்கிய பெருமை எமது ஆசான் அமரர் திரு. க. சீவபாலன் மாஸ்டரையே சாரும். திருக்கோணமலையின் வரலாற்று நாயகர்களில் என்றுமே மறக்க முடியாத மாமனிதன்.

அதிபர் திரு. க. சீவபாலன் மாஸ்டர் பாடசாலைக்கு நடந்து தான் வருவார். வீதியில் வருகிறார் என்ற செய்தி பாடசாலைக்கு எட்டியதும் பாடசாலை எங்கும் அமைதி நிலவும். நாம் பாடசாலையில் படித்த காலங்களில் மாணவர்களுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக காட்சி அளித்தவர். வகுப்பறையில் சத்தம் அதிகமாக இருக்கும் நேரத்தில் திடீரென தோன்றுவார். எப்படி வந்தார் எந்தப் பக்கத்தால் வந்தார் என்பதை நாம் அறியாமல் தவறு செய்தவர்கள் அவரிடம் வாங்கிக் கட்டுவதும் உண்டு. ஆனால் பின்பு பெற்ற தந்தையைப் போல் பாசத்துடன் அழைத்து நற்புத்திகளைக் கூறி மாணவ காலத்தில் கல்வியில் அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டும் என்பதை ஊக்குவிப்பார். சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மாணவர்களை பாடசாலைக்கு அழைத்து ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பார். எந்த நேரத்திலும் ஓய்வாக அவர் இருந்ததில்லை.

அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள், படைத் தளபதிகள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் போன்ற பலருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி நட்புடன் பழகினார். இதனால் பாடசாலைக்கோ அல்லது வெளியாருக்கோ தேவையான விடயங்களை நிறைவேற்றி மக்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் தனக்கு என ஒரு இடத்தைப் பெற்றக் கொண்டார். அன்னார் 2008-07-01 இரையடி சேர்ந்து விட்டார் என்ற செய்தி எமது மனதில் பெரும் வேதனையைத் தந்துள்ளது. அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஸ்ரீமத் தந்திரதேவா மகராஜ் சுவாமிகளுக்கு நினைவஞ்சலி



16-05-1950



23-06-2008

மேலை நாட்டிலே பிறந்து வளர்ந்து சிறுவயதிலேயே சைவ சமயத்தின் மேல் அளவிலாப் பற்றுக்கொண்டு, வேதங்கள் சாத்திரங்களைச் சிறப்பாகக்கற்று, சைவநெறியை உலகெங்கும் பரப்புகின்ற உயரிய சிந்தனையுடன் இலங்கையின் சிவபூமியாம் கோணேசர் பதியைச் தேர்ந்தெடுத்து, இறைசேவையை ஆற்றியவர் சுவாமி தந்திரதேவா அவர்கள்.

சுவச் சிறார்களுக்கு சமய போதனை வழங்கும் பணியை முதன்மைப் படுத்தி ஆலயம் இல்லா ஊர்களில் சைவ ஆலயங்களை அமைத்தும், புதுப்பித்தும் கும்பாபிஷேக கிரியைசுவன் செய்தவற்றுக்கு உதவி புரிந்தும், சைவ சமய இயக்கங்களின் பேரறிவுரைகள், தாய்மார்கள், இந்துசமய ஆசார சீலர்களின் அடையாளம் இவரேயாவார்.

இவ்வாறு பல பாகங்களுக்கு விஜயஞ் செய்து சகல சைவ மக்களுக்கும் ஆன்மீக நெறியைப் பரப்பி வாழ்வாங்கு வாழ வழி வகுத்தவர்.

பல வேதையைத் தடுப்பதற்காகத் தனிமனிதனாக நின்று தடைப்பிரகரங்கள், சுவரோவியங்கள், உரைகள் மூலம் சைவ மக்கள் ஊன் உண்பதைத் தடுத்து அதில் வெற்றியும் கண்டவர்.

இவ்வாறு பல துறைகளில் சைவ சமயத்திற்குத் தொண்டாற்றிய சுவாமிஜி அவர்களை மறைவு சைவ உலகுக்கு ஓர் பேரிழப்பாகும்.



கணனி



கணனி தோன்றிய வரலாற்றின் சுருக்கம் BRIEF HISTORY OF COMPUTER

கணக்கிடும் கருவியே கணிப்பொறி அல்லது கணினி. உரிய நெறி முறைகளின் படி கட்டளைகளை வாங்கிக் கொண்டு கொடுக்கப்பட்ட தரவுகளைச் செயலாற்றி அவற்றின் விளைவுகளை வேகமாகவும், விவேகமாகவும், துல்லியமாகவும் செயல்படுத்தும் கருவி இது.

கணக்கீட்டுத் துறையில் அபரிமித வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்ட காலம் 19ம் நூற்றாண்டாகும். சாள்ஸ் பபேஜ் (1791-1871) 1833ஆம் ஆண்டு வேறு பாட்டுப்பொறி, பகுப்பாய்வுப் பொறி என்ற நீராவினால் இயங்கக்கூடிய கணிப் பொறிகளைக் கண்டு பிடித்தார். எனவே இவர் “கணிப்பொறியின் தந்தை” என்று அழைக்கப்படுகின்றார். அவர் வழங்கிய தத்துவத்தின் அடிப்படையில் எண்வழி மின்கணிப்பொறி (Eniac- Electronic Numerical Integrator and Computer) 1943-1945ஆம் ஆண்டுகளில் ஜான் டபிள்யூ மக்லி என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. அது வெற்றிடக்குழலால் அமைக்கப்பட்ட கணிப்பொறியாகும்.

வான் நியூமன் என்பவர் நிரல் தேக்கத் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தேக்கக்கணிப்பொறியை Edvac - Electronic Discrete Variable Arithmetic Computer) வடிவமைத்தார். அது எண்வழி மின் கணிப்பொறியைவிட மேம்பட்டதாகவிருந்தது. 1948இல் திரிதடையமும் (Transister) 1964இல் ஒருங்கிணைப்புச் சுற்றமைப்புச் சிப்சு (Integrate Circuit Chips) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. ஜான். ஜி. கெமனி மற்றும் தாமஸ் கர்ட்ஸ் என்னும் இருவர் 1969ஆம் ஆண்டு நுண் செயலகத்தைக் (Micro Processor) கண்டு பிடித்தார். ஆப்பிள் என்னும் தனியாளர் கணிப்பொறி ஸ்டிவ் ஜான் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 1981இல் இணைய செயலாக்க கணிப்பொறியை (Parallel Processing Computer) ஐப்பானியர் வடிவமைத்தனர்.

1959 - 1964ஆம் ஆண்டுகளில் பெல் ஆய்வு கூடத்தின் Tradic கணிப்பொறி இவ்வகையைச் சாரும். 1965ஆம்-1970ஆம் ஆண்டுகளில் உருவாக்கப்பட்ட தொடக்ககால தலைமைக் கணிப்பொறிகளாகிய IBM-360 Cyber-175 ஆகியவை இவ்வகையைச் சாரும். 1971ம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை பேரளவு ஒருங்கிணைப்புச் சுற்றமைப்பு (LSI) மிகப் பேரளவு ஒருங்கிணைப்புச் சுற்றமைப்புச் (VLS) சில்லுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட மீக் கணிப்பொறிகளாகிய (CYBER - 205) மிக வேகக் கணிப்பொறியாகிய IBM-37 ஆகியவை இவ்வகையைச் சாரும்.

ABACS

கி. மு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ABACS என்பவரால் முதல் கணக்கிடும் இயந்திரம் உருவாக்கப்பட்டது.

1642 - பீளேயஸ் பஸ்கால் BLAISE - PASCAL)

இவர் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் இவர் முதலாவது கணக்கிடும் இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார். இதன் மூலம் கழித்தல், பெருக்கல் போன்ற கணக்குகளை விரைவாகச் செய்துகொள்ள முடிந்தது. இவர் PASCAL PROGRAMMING இன் கண்டு பிடிப்பாளராகவும் கருதப்படுகின்றார்.

1822 - சாள்ஸ் பபேஜ் CHARLES BABBAGE

இவர் 11 வருடங்கள் இங்கிலாந்து கேம் பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிதப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவர் தனது கணிதக் கணக்கிடும் கருவிகளை கண்டு பிடிப்பதில் கவனத்தை செலுத்தினார். இவரே “கணனியின் தந்தை” என அழைக்கப்படுகின்றார். இவர் கணக்கிடும் பணியுடன் சேமிப்புப் பணியும் இருக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தினார். 1871ஆம் ஆண்டு இவர் இறந்தார்.

1840 - ADA

ADA என்ற பெண்மணி தரவுகள் சேமிக்கப்படும் போது Binary Number System முறையில் (O andi) சேமிக்கப்படுகின்றது. என்ற தத்துவத்தை கூறினார்.

1880 - DR. HERMAN HOLLERITH

இவர் மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு பகுப்பாய்வு தேவை கருதி Punched Card முறையை (துளை அட்டை) கண்டு பிடித்தார்.

1939 - DR. JOHN VINCENT ATANASAN

இவர் முதலாவது Prototype இலத்திரனியல் கணினியை கண்டுபிடித்தார்.

1947 - MAUCHY AND ECKERT

இவர் Enivac (Electri Numeric Integrator and Calculator) 2nd Electronic Digital Computer கண்டு பிடித்தார்.

முதலாவது Micro Processor Intel - 4004 அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

1975 H Edward Robert என்பவர் முதலாவது Micro Computer ஐ கண்டுபிடித்தார்.

1976இல் Seymour Cray என்பவர் Super Computer ஐ அறிமுகம் செய்தார். 1980இல் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய Personal Computer அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

மருத்துவம்



இரத்தத்தின் முக்கிய பணி

இரத்தமானது நுரையீரலிலிருந்து அனைத்துத் திசுக்களுக்கும் ஆக்சிஜனை எடுத்துச் செல்லும். திரும்புகையில் திசுக்களிலிருந்து கார்பன் டை ஆக்சைடை நுரையீரலுக்கு எடுத்து வந்து மூக்கு வழியே வெளியேற்றுவதும் இரத்தம் தான்.

இரத்தத்தின் இரகசியங்கள்

உயிர் கொடுக்கும் சக்தி இரத்தத்திற்கு உண்டு. இரத்தம் இல்லாமல் உயிர் போகும் வாய்ப்பும் உண்டு. ஒருவர் தானமாக கொடுக்கும் இரத்தம் மூலம் நான்கு உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடியும். மிக அவசியமாக அவசரமாக இரத்தம் தேவைப்படும் ஒரு நோயாளிக்கு சரியான நேரத்தில் தாமதமின்றி இரத்தம் அளிப்பதே அவரது இறப்பைத் தடுக்க நாம் கையாளும் நல்வழியாகும்.

இரத்தத்தின் வகைகள்

இரத்தத்தில் நான்கு வகைகள் உள அவைகள் A, B, AB, O என்பனவாகும். இது தவிர A, மற்றும் A2 உபவகைகளும் உள்ளன. மேற்கண்ட ஒவ்வொரு வகைப் பிரிவினும் RH பாசிட்டிவ் RH நெகடிவ் என இரண்டு வகைகளும் உள்ளன.

இரத்தம் எப்படி வகைப்படுத்தப்படுகிறது

இரத்திலுள்ள சிவப்பணுக்களில் ஆண்டிஜன் என்ற ஒரு வகைப் புரதம் உள்ளது. அதன் தன்மைக்கேற்ப வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இரத்த சிவப்பணுக்களில் A ஆண்டிஜன் இருப்பதால் A வகையாகும். B ஆண்டிஜன் இருந்தால் B வகையாகும். AB என்ற இரண்டு ஆண்டிஜன்கள் இருப்பதால் AB வகை ஆகும். எந்த விதமான ஆண்டிஜனும் இல்லையென்றால் அது O வகை ஆகும்.

டாக்டர். H. E. லெனின். BHMS-MD
(ஹோமியோபதி மருத்துவ நிபுணர்)

சுகாதாரமான உடல் நலம் காக்க கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வழிமுறைகள்

- ★ தினமும் சீராக குளித்து, சுத்தமாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ தினமும் நடைப் பயிற்சி, உடற்பயிற்சி, யோகாசனப் பயிற்சி, தியானப் பயிற்சி மேற்கொண்டால் மன அமைதி, நல்ல எண்ணங்கள் அமையும்.
- ★ இறுக்கமான உடைகள், காலணிகள், சப்பாத்துக்கள் அணியக் கூடாது.
- ★ உடலில் புண் மற்றும் சிராய்ப்பு காயங்கள் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.
- ★ ஈரமான கால்களுடன் நடக்கக் கூடாது.
- ★ சிறந்த மருத்துவ ஆலோசனை தக்க நேரத்தில் டாக்டரிடம் பெற்று பின்பற்றுவது நலம் தரும்.



உண்ணா நோன்பு என்பது என்ன?



உயிர் வாழவும், உடலைச் சிறந்த முறையில் பேணிக்காக்கவும் உண்ணாமையை ஒரு தவமாக அல்லது நோன்பாக மேற்கொள்ளும் போது அது “உண்ணாவிரதம்” அல்லது “நோன்பு” ஆகிறது.

உண்ணா நோன்பு வடமொழியில் “உபவாசம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. இது ஓர் அழகான சொல். உபவாசத்தின் பொருள் இறைவனுக்கு அருகில் வசிப்பது எனப் பொருள்படும்.

உண்ணாமையை ஒரு நோன்பாகக் கொள்வதால் புலன்களின் வேகம் ஒடுங்கி மனம் இறை நிலையில் ஒன்றி இருப்பதற்கு உதவுவதால் தான் இதற்கு “உபவாசம்” எனப் பெயர் வந்தது போலும்.

உண்ணா நோன்பு என்பது பட்டினி கிடப்பது அன்று. உணவைப் பற்றிய ஏக்கத்துடன் இருப்பது பட்டினி. உணவைப் பற்றிய சிந்தனை இல்லாமலும் மகிழ்ச்சியோடும் இருப்பது உண்ணா நோன்பு. பட்டினியால் மனதில் உணவைப் பற்றிய எண்ணங்களும் ஏக்கங்களும் மிகுந்திருக்கும். உடல் வளர்ச்சி குறையும். ஆனால் உண்ணா நோன்பால் உடல் வளம் பெறும். ஏனெனில் உடலில் உள்ள எல்லா கழிவுப் பொருட்களையும் நீக்குவது உண்ணா நோன்பு.

நீரிழிவு நோயுள்ளவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உணவு முறைகள்

- * உடல் உறுதிப்பாட்டு குடித்தல்
- * உடல் மாங்காய் சம்பல்
- * சிவப்பிலைச் சம்பல்
- * தோதுமை தவிர்ந்தல்
- * சிவப்பு அரிசித் தவிடு
- * ஒட்டுக் கூழ்
- * குரல் மான் மா பிட்டு
- * தவிட்டுப் பாண், இலைக்கறி வகை
- * மணத்தக்காளி

- * குறிஞ்சா இலை,
- * பாகற்காய்
- * விடத்தல் இலை, தவசி முருங்கை இலை
- * நாவற் பழம், நாவற் கொட்டை பட்டைக் கசாயம்
- * வேப்பம் பழம், வேப்பந் துளிர், வேப்பம் பட்டை கசாயம்
- * வில்வம் துளிர், வில்வம் பழம்
- * ஆட்டாமா, குரக்கன்மா போன்றவற்றில் செய்த பலகாரங்கள்
- * சலாட் கெக்கரிக்காய் பச்சைச் சம்பல் (நற்சீரகம், மிளகு, மல்லித்தூள் கலந்து)
- * பயறு, கடலை, கௌபி முதலிய தானியங்கள்.



விஞ்ஞானியின் சிறு வயது.
(ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்)

சின்னஞ் சிறு வயதில் அவன் மண்டு என்று சொல்லும் விதத்தில் இருந்தான். அத்துடன் நாணமும் அவனுக்கு மிகுதி. மற்ற சிறுவர்களோடு விளையாடுவதில் அவனுக்கு வெட்கம். எனவேதான் வீட்டில் கோழிக்குஞ்சுகளை தன்நண்பர்கள் ஆக்கி கொண்டான்.

ஒரு பிரயாணத்தின் போது ஒரு பஸ்வண்டியில் ஏறிச் சென்றான். பஸ்வண்டிக்கு பணம் கொடுக்க பணத்தை வாங்கி கண்டக்டர் மிகுதிப் பணத்தை சிறுவனிடம் கொடுத்தார். அப்பணத்தை பெற்ற சிறுவன் திரும்பி திரும்பி எண்ணி பணம் குறைவாக இருப்பதாக கண்டக்டரிடம் கூறினான். அவர் பணத்தை வாங்கி எண்ணிப் பார்த்த பொழுது மிகுதிப் பணம் சரியாக இருந்தது. இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த கண்டக்டர் சிறுவனைப் பார்த்து உனக்கு ஒழுங்காக கணக்குபார்க்கத் தெரியாதா என்று திட்டினார்.

இச் சிறுவன் தான் எதிர்காலத்தில் உலகிலேயே உன்னதச் சிந்தனையாளரும், விஞ்ஞானியுமாகத் திகழ்ந்த ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்தான்.

பேராசிரியர் கே. சுகுமார்.
தமிழ் நாடு.

விண்வெளிச் செயற்கள்

1. சந்திரனில் முதல் காலடி எடுத்து வைத்தவர் நில் ஆர்மஸ்ட்ராங் - அமெரிக்கா.
2. முதல் முதலில் செயற்கை கோள் விட்ட நாடு ரஷ்யா
3. விண்வெளிக்கு முதல் முதலில் சென்றவர் யூரிகாகரின் - ரஷ்யா.
4. முதன் முதலில் விண்வெளிக்குச் சென்ற பெண்மணி வாலண்டினா - தெரஸ் கோவா.
5. விண்வெளியில் முதன் முதலாகப் பறந்த மனிதன் அலெக்ஸி லியோநோவ் - ரஷ்யா.
6. ரஷ்யா செயற்கை கோளில் விண்வெளியில் சுற்றுலாச் செய்த பயணி டென்னிஸ் டிடோ - கலிபோர்னியா.
7. சந்திரனை நோக்கி விண்வெளிக்கலம் விட்ட முதல் நாடு? ரஷ்யா
வி. வி. கே. சுப்பராக.
இயர்புக - 2006

பொயிலின் விதி (Boyles Law)

வெப்பநிலை மாறாதிருக்கையில் ஒரு குறிப்பிட்ட திணிவுடைய வாயுவின் கனஅளவு அதன் அழுக்கத்திற்கு நேர்மாறு விகித சமனாகும் என்பதே பொயிலின் விதி.

இது வாயுக்களின் இயக்கப் பண்புகள் கொள்கையின் கீழ் விளக்கப்படும் மூன்று விதிகளில் ஒன்றாகும். இவ்விதி அயர்லாந்து தேசத்தைச் சேர்ந்த ஹொபட் பொயில் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

தேகோ டீப்ராகே TYCHO DE BRAHE

பிறாகோ டென்மார்க் தேசத்தைச் சேர்ந்த கணிதவியல், வானியல் அறிஞராவார். இவர் வானியல் ஆய்வின் விளைவாக 1572 இல் "மிநோவர்" என்னும் நட்சத்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தவர். இவரால் வானியல் தொடர்பாக திரட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த பெருந்தொகையான தரவுகள் கெப்ளரின் வானியல் ஆய்வுக்கு உதவின. மேலும் ஏனைய வானியலாளர்களுடன் இணைந்து பிரகாசமான "வால்வெள்ளி" ஒன்று இயங்குவதைக் கண்டறிந்தார்.

இவர் கொப்பனிக்கஸ் என்னும் வானியல் அறிஞருக்குப் பின் வந்தவர். கொப்பனிக்கஸ், தொலமியின் புவிமையக் கொள்கைக்கு எதிராக சூரியமையக் கொள்கையை முன் வைத்தார். பூமி உட்பட கோள்கள் அனைத்தும் சூரியனைச் சுற்றி வட்டப் பாதையில் வலம் வருகின்றன என்பதே சூரிய மையக் கொள்கை.

கொப்பனிக்கஸின் சூரிய மையக் கொள்கையை தேகோ ஏற்கவில்லை. கோள்கள் வலம் வருகின்றன. ஆனால் இந்தக் கோள்களும் சூரியனையும், பூமியையும் சுற்றி வலம் வருகின்றன. இதனால் பூமி இவற்றுக்கெல்லாம் மையமாக அமைகின்றதே என்பதே ஞாயிறு தொகுதி பற்றி பிறாகேயின் விளக்கமாகும்.

உளவியலுக்கு பவ்லோவின் பாங்களிப்பு

கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் தூண் - துலங்கல் கோட்பாடு எனும் ஓர் உளவியற் கோட்பாட்டை பவ்லோவ் நிரூபணம் செய்தார். நாய்களையும் இரைச்சி தட்டுகளையும் பயன்படுத்திச் செய்த பரிசோதனைகள் வாயிலாக தூண்டல் மூலம் துலங்கல் ஏற்படும் என இவர் விளக்கினார்.

இவர் உளவியலில் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனை முறையை விஸ்தரித்தார். இவர் நாய் போன்ற மிருகங்கள் மீது மேற்கொண்ட பல பரிசோதனைகள் "நடத்தை வாதம்" என்னும் உளவியற் கோட்பாட்டின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டது. இதனால் இவரைச் சிலர் "நடத்தை வாத" உளவியலாளர் என்பர்.

வைத்திய விஞ்ஞானத்திற்கு லூயிபாஸ்ரரின் பாங்களிப்பு

"லூயிபாஸ்ரர்" இரசாயனத் துறையிலிருந்து பின்னர் உயிரியல் துறைக்கு மாறிய ஒரு விஞ்ஞானி. உயிரியலில் நுண்ணுயிர்கள் பற்றி இவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் வைத்தியத் துறையுடன் இவரை தொடர்பு கொள்ள வைத்தது. இவர் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள் மூலமாகவும், ஆய்வுகள் மூலமாகவும் மருத்தவ விஞ்ஞானத்திற்கு பெரிதும் உதவினார்.

வைரஸ் கிருமிகளால் ஏற்படு் "காய்கள்" கான தடுப்பூசி மருந்துகளை இவர் கண்டு டித்தார். கு பாக விசர்நாயக் கடியினால் ஏற்படக்கூடிய நீர், வெறுப்பு நோய், அம்மை நோய் என்பவற்றை குணப்படுத்தக் கூடிய தடுப்பூசி மருந்துகளை இவர் கண்டுபிடித்தார்.

பால் போன்ற பொருட்கள் பழுதடைவதற்கு காரணம் வளியிலுள்ள நுண்ணுயிர்களே என்பதைக் கண்டு கொண்ட பாஸ்ரர் அவற்றைக் கெடா வண்ணம் வைத்திருப்பதற்குரிய முறையையும் கண்டுபிடித்தார். இதுவே "பாஸ்ரர் முறை" எனப்படுகிறது.

கவிதை

மன்த நேயம்

அன்பும் அன்பும் இணைந்திருந்தால்
மன்த வாழ்வு உதயமே!

அன்பு இல்லா மன்த வாழ்வு
அருகதை இல்லா விலங்கு வாழ்வு!

மன்த நேயம் மலர்ந்தட்டால்
மகிழ வாழ்வு சீகரம் தான்!

- ஞானந்தன் -

முள்ளிசுத்துச் சிசு கல்வியை

கதையொன்று சொல்வேன்
கதையல்ல நினும் தான்.
கண்கள் எல்லாம் குளமாகி
கலங்குதே மனம் தான்.

கொஞாய் பேரலையே
கொன்று குவித்தது
தாய், தந்தை, பிள்ளை இழந்து
பிள்ளையோ உறவிழந்து

இது என்ன வேதனையோ
ஆண்டவன் சோதனையோ
கொந்தளித்த கடலே
கல்லாய் மாறியது.

அகதி என்றும் அநாதையென்றும்
அகதி முகாயில் அவதிய்பட்டு
அல்லல் படும் மாணவனே
இடர் பல வந்தபோதும்

தனார் லயா மனதுடன்
முன்னு தத்துச் செல் கல்வியை
அகத்தில் உன் வாழ்வு என்றும்
ஐயத்தைச் சந்திக்கும்.

ராஜேந்திரன் மோனிஷ்
தி/ பிரான்சிஸ் சவோரியர் மகாவித்தியாலயம்
திருக்கோணமலை.

பிறந்து மண் (திருக்கோணமலை)

அங்குலத்திற் கொருலிங்கம் உள்ள மண்ணில்
ஆயிரம் கவிதை தோன்றுமே - இங்கு
ஆணவம் அடங்கி விழுமே - எங்கும்
பொங்கு தோழர்களின் போற்றும் தமிழ்ப் பணிக்கு
எங்கும் வீரமாலை சூடுமே - இதை
தங்கத் தமிழ் கலந்து பாடுமே.

கோணர் பூமி தன்னில் கொள்கையோடு வளர்
தோழர் யாவருக்கும் ஏற்றமே - என்றும்
கோழையர்க்கு வாழ்க்கை சீற்றமே - இதை
நம்பி வாழும் மக்கள் நாட்டில் வாழ்வதுண்மை
சூர்யாவருக்கும் வீழ்ச்சியே - இதில்
ம்கோணேசர் தம் மாட்சியே.

கண்ணியாய்க் கிணறும் கிண்ணியாவின் முத்தும்
பண்ணிசைக்கும் அலை ஓசையும் - அருள்
மணிலே தெழுந்த ஆசையும் - பல
கண்ணியாவும் தச்சின்னமாகப் பெற்று
உண்மையாக தமிழ் நாட்டிலே - தமிழ்
உண்னை வாழ்வதெங்கள் வீட்டிலே

வந்தவரை வரவேற்று வாழ்வளித்து வாழ்விழந்த பூமித்தாயே
பொந்த மகன் நான் வாட்ச் சுரண்டிடுவோர்க்கு
இடம் கொடுத்த அன்புத் தாயே
விந்தையடி நின் அன்பு - வீழ்ந்து படும்
உன் மகனைக் காப்பாற்றாது
வந்தவர்க்கே வாரியிறைத் தோய்ந்து விட்டு
நீ சிரிக்கும் ஊழிக்காட்சி.

திருக்கோணமலை கவிராயர்

உயர்ந்தீடுவீர்

சின்னச் சீட்டுக்களே
முல்லை மொட்டுக்களே!
கன்னல் தேனீக்களே
கானம் பாடுங்களே
பேதம் உமக்கல்லை
கூடி வாழ்ந்தீடுவீர்!
நாதன் அருள்னாலே
நாளும் நன்மை பெறுவீர்



எண்ணங்களில் என்யும்
இமயமாக நன்றீடுவீர்!
உண்மை அன்பு
நேர்மை நானயமென
ஒளவை, பாரதி, வள்ளுவன்
காட்டிய பாதையில்
செவ்வையான நெறியை நாடி
வாழ முயன்றீடுவீர்



வாக்குத் தன்னில் நாணயம்
உடையவராய்
நோக்கும் வேளை நெஞ்சறுத்
கொண்டவராய்
பார்க்கும் போது உயர் ஓழுக்கம்
கொண்ட நடை
யார்க்கும் தேவை
இந்தப் பார்விலே!



கடமை, கண்ணியம் கட்டுப்பாட்டை
வாழ்வில்
கட்டாயமாகக் கடைப்பிடிக்க
முயலுவீர்
மடைமை இருளைப்
போக்க வென்றே
ஞானச் சுடரை வாழ்வில்
ஏற்ற முயலுவீர்



புன்னகையால் உலகை
வென்றீடுவீர்
எம்மைப் பல புள்ளிகள்
போடச் செய்தீர்
அன்புள்ளம் கொண்ட
சுந்தர்ப் பட்ச்களே
என்யும் உம் ஆற்றல்களை
நாம் வளர்ப்போம்



கல்வியுட்கே அழகு என்று
கவிஞன்
சொல்லி வைத்தான் அன்று
பொய்யன்று
காலத்தால் அழியாத
பொக்கிஷமான கல்விகற்று
ஞாலம் போறும் வகை
வாழ்வில் உயர்ந்தீடுவீர்

திருமதி. சரோஜா இராமநாதன்

அதிபர்
தி/கலைமகள் வித்தியாலயம்,
அன்புவழிபுரம்.

கவிதை

கவிதை

தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

அலகில் சோதியான - ஈசன்
அருளிணாலே அமையும்
உலகில் எந்தப் பொருளும் கவிக்கு
உரிய பொருளாம் ஐயா
உள்ளத் துள்ளது கவிதை - இன்பம்
உருவெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை
தெரிந்துரைப்பது கவிதை.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் புராண வரலாறு



அந்தக்காலத்தில் வேதங்களை மக்களால் அறியவோ, உணரவோ முடியாத நிலை இருந்தது. படித்தவர்கள் மட்டுமல்ல பாமரரும் இந்த வேதங்களை உணர வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்பினர். இதனால் இறைவனிடம் சென்று முறையிட்டனர். இறைவனும் (சிவனும்), பிரம்மனிடம் ஐந்தாவது வேதத்தை படைக்கும்படி சொன்னார். பிரம்மனும் அதற்கு இணங்க,



இருக்கு வேதத்திலிருந்து வாக்கியமும், யசர் வேதத்திலிருந்து அபிநயமும், சாம வேதத்திலிருந்து கானமும், அதர்வண வேதத்திலிருந்து இரஸமும் எடுத்து அவற்றை ஒன்றாக்கி நாட்டிய சாஸ்திரத்தை வகுத்தார். பின் இதனை முதலில் பரத முனிவருக்கு கற்பித்தார்.

பரதர் அந்தக் கலையை கந்தர்வர், அப்சரஸ் முதலிய விண்ணுலக வாசிகளுக்கு பயிற்றுவித்து சிவபெருமான் சந்நிதியில் நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்தியம் ஆகியவற்றை அரங்கேற்றினார். சிவபெருமான் தனக்கே உரித்தான நர்த்தனமான தாண்டவத்தை பரத முனிவருக்கு கற்பிக்கும்படி தம் கணங்களில் மேலானவரான நந்திகேஸ்வரருக்கு ஆணையிட்டார்.

அவ்வாறே நந்திகேஸ்வரரும் பரத முனிவருக்கு தாண்டவத்தைக் கற்பித்தார். சிவபெருமான் பார்வதிக்கு அதிலாவண்யமான லாஸ்யம் எனும் நாட்டியத்தை அருளினார். அதையும் பார்வதியின் வாயிலாக பரத முனிவர் கற்றுணர்ந்தார்.

நந்திகேஸ்வரர் மூலம் தாண்டவத்தைப் பயின்ற பரதரிஷி மானிடருக்கு அதைக் கற்பித்தார். சிவபெருமானின் பக்தர்களில் மேலானவரான பாணாகரனுடைய மகள் உஷை பார்வதியிடமிருந்து இக் கலையை பயின்றாள். துவாரகையிலுள்ள இடைப்பெண்கள் உஷையிடமிருந்து இக் கலைகள் கற்று அவர்கள் செளராஷ்டிரப் பெண்களுக்கு கற்பிக்க பின் அவர்கள் மூலமாய் பிறநாடுகளுக்கும் பரவி பாரம்பரியமாய் உலகில் நிலைக்கலாயிற்று.

இராவணேசுவரம் வாத்தியம்

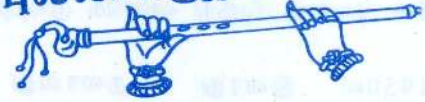
வில்லினால் இசைக்கப்படும் நரம்பு வாத்தியங்களின் தொகை அனந்தம். அவற்றுள் மிகவும் பூர்விகமானதெனச் சொல்லப்படும் "கின்னரம்" என்ற வாத்தியமானது தற்காலத்திலும், இந்தியாவில் புத்தமதத் துறவிகளால் பயன்படுத்தப்படுகின்ற "இராவணேசுவரம்" என்னும் வாத்தியமே. இந்த ஆதி வாத்தியமானது இலங்கையை ஆண்ட அரசர்களில் ஒருவரால் உண்டாக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் அந்த அரசர் ஆண்ட காலம் கி.மு. 5000 ஆண்டுகள் என்று பரம்பரையாகச் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. "கோண்டக்" எனப்படும் "உருசியப் பிடில் கருவி" "இராவணேசுவரம்" வாத்தியத்திலிருந்து உண்டானது. வேல்க நாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் "கிரௌத்து" என்னும் வாத்தியமும் இதிலிருந்து உண்டானது என்று இசையறிஞர் "ஹண்ட்" கூறுகிறார்.

திராவிடர் இசை
என்ற நூலிலிருந்து

சீறந்த விளையாட்டு வீரனுக்குரிய குணங்கள்

- விளையாட்டில் விருப்பத்துடன் பங்கு பற்று
- சுயநலமின்றி பயிற்சி செய்
- அநுபவசாலிகளின் அறிவுரைகளைப் பின்பற்று
- நடுவர்களின் தீர்ப்பை மறுப்பின்றி ஏற்றுக்கொள்
- வெற்றி தோல்விகளை சமமாக மதிக்கும் மனப்பக்குவத்தைப் பெற்றுக்கொள்
- விளையாட்டின் நோக்கம் வெற்றி தோல்வி அல்ல பங்கு பற்றுதலே.

புல்லாங்குழல் இசை



முங்கிலில் வண்டுகள் துளைத்த துளைகளின் வழியாக கோடைக் காற்று புகும்போது எழுந்த இயற்கையான இசை ஒலியே மனிதன் செவியுற்ற முதல் இசையாகும். உலகிலேயே முதன் முதலில் தமிழகத்தில் இசை கலை தோன்றுவதற்கு அந்த முங்கில் குழல் தான் அடிப்படையாயிருந்தது. அந்த முதல் இசைக்கருவி "புல்லாங்குழல்" எனப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் முங்கில்களால் செய்யப்பட்ட புல்லாங்குழல் வேறு பொருட்களிலும் செய்யப்பட்டு பல பெயர்களைப் பெற்றது. கழைக்குழல், சந்தனக்குழல், கருங்காலிக்குழல், கெங்காலிக்குழல், கொன்றைக்குழல், ஆம்பற்குழல், முல்லைக்குழல், வெண்கலக்குழல் எனப் பல கருவிகளாயிற்று.

முங்கிலினால் செய்யப்பட்ட புல்லாங்குழலை "வேய்க்குழல்" என்றும் அழைத்தனர். குழல் நீ.மாய் இரட்டின் "நெடுங்குழல்" எனவும் குட்டையாக இருப்பின் "குறுங்குழல்" எனவும் பெயர் பெற்றது.

இசையின் தோற்றத்துக்கு புல்லாங்குழல் இசையே முதன் முதலாக மக்களால் அறியப்பட்ட இசையாகும். ஆதிக்காலம் முதலே உலகம் முழுவதும் பற்பல இசை வடிவங்கள் தோன்றி வந்திருக்கின்றன. பழையமையான இசை வடிவங்கள் மறைந்து காலப்போக்கில் புதியஇசை வடிவங்கள் தோன்றிக் கொண்டிருப்பது மரபு. இசையின் தோற்றத்திற்கு முதல் காரணமாக அமைந்தது "புல்லாங்குழல்" இசையே.

ஸ்ரீ அபிநய சிகாமணி விசுவலிங்கம்

திருக்கோணமலை நாடக வரலாற்றில் பெரும் பாய்ச்சலை ஏற்படுத்திய விசுவலிங்கம் 1928 ஆகஸ்ட் 10ம் திகதி திருக்கோணமலையிற் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் பெயர் கைலாயர் சின்னத்துரை, தாயார் பார்வதிப்பிள்ளை. பண்டிதர் வயிரமுத்து இவரது தமையனார்.

சிறுவயதிலேயே நாடகத்தின் பால் ஈர்க்கப்பட்ட விசுவலிங்கம் பன்னிரெண்டாவது வயதிலேயே தன்னோடொத்த சிறுவர்களோடு இணைந்து விளையாட்டு நாடகம் போடத் தொடங்கினார். ஒரு நாளிரவு பவளக்கொடி நாடகத்தை சிறுவர்களோடணைந்து நடித்து அடுத்த நாள் தந்தையாரிடம் அதற்குப் பரிசாகப் பப்பாசி மரத்தில் நல்ல வெயிலில் கட்டிவைக்கப்பட்டு அடிவாங்கி நொந்தார். எனினும் நாடக ஆர்வம் குறையவில்லை.

அந்த நாடகளில் கணேசன் அரங்கு உரிமையாளர் வ. தம்பிமுத்துவின் நாடகங்கள் விசுவலிங்கத்தை மயக்கிப் போட்டிருந்தன. தான் பார்க்கும் எல்லா நாடகங்களையும் மனப்பாடம் செய்வுவிடும் ஆற்றல் இவரிடம் மிகுந்து காணப்பட்டதால் பக்காலத்தில் நடிகராக, இயக்குநராக, நாடக எழுத்தாளராக, கதை வசன கர்த்தாவாக, ஒப்பனையாளராக, மேடை அலங்காரம் செய்பவராகப் பல துறைகளில் இவரால் சிறந்து விளங்க முடிந்தது.

1950ல் இவரது முதலாவது நாடகம் “கொள்ளைக்காரன்” அரங்கேறியது. கதைவசன கர்த்தா, இயக்குநர், கதாநாயகன் என வெளிப்பட்ட இவரது ஆற்றலை ஊரே மெச்சியது. இந்த நாடகத்திற்கு அவரது நண்பரான து. பதுறுதீன் என்பவர் பாடல்களை எழுதினார். சேர நாட்டு இளவரசி என்ற பெயரில் அவரது இரண்டாவது நாடகம் அரங்கேறியது. இந்த நாடகம் அரங்கேறும் வரை வைத்தியர் சி. சின்னத்துரை விசுவலிங்கத்துக்கு வேண்டிய ஒத்தாசைகளை வழங்கினார்.

எனினும் அந்த நாடகத்தின் கதாநாயகனாகப் பயிற்றப்பட்டவர் கடைசி நேரத்தில் மது போதையில் வந்து நாடகத்தை கெடுத்ததால் விசுவலிங்கம் பெருத்த துக்கத்திற்காளானார். 1953ல் அகில இலங்கை திருக்குறள் மாட்டு திருவள்ளுவர் கழகத்தால் நடத்தப்பட்டது. மாட்டுக்கென நாடகம் அரங்கேற்றுவதற்காக இளைஞர்களைப் பயிற்றுவித்தார். பெரிய அளவில் விளம்பரங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. நாடக மேடையேற்றத்திற்கு முதல் நாள் மனோன்மணி என்ற மாதரசியக் கரம்பிடித்தார். சம்பிரதாயமா? நாடகமா? என்ற நிலை, சம்பிரதாயங்களை உடைத்தெறிந்து விட்டு மறுநாள் நாடக அரங்கிற்குச் சென்றார். ஊர் திரண்டு பாராட்டிய போதிலும் அட்டில் வெறுப்புடனே நோக்கப்பட்டார்.

எனினும் பாரதியார் பிறந்த தினத்தையொட்டி காந்திசேவா சங்கக் காரியதரிசி தியாகி இராஜகோபால் அவர்களின் வேண்டுகலையேற்று மீண்டும் நாடகத்தில் இறங்கினார்.

திருவள்ளுவர் கழக ஆதரவில் “அமரகவி பாரதியார்” “தமிழர் பண்பு” “ஏன் பிறந்தோம்?” போன்ற நாடகங்களையும் கலாவதி நாடக சபையின் ஆதரவில் “சிற்பியின் சிதைந்த உள்ளம்” (பெண்களும் பயின்று நடித்தார்கள்) மடத்தடி கலைவாணி நாடக சபாவின் ஆதரவில் “சமதி” மக்கள் நாடகசபாவின் ஆதரவுடன் “யார்குற்றம்?” ஆகிய நாடகங்களை அரங்கேற்றினார். சினிசில்வா என்ற சிங்கள் நண்பரின் உதவியுடன் அபயபுரகாமினி நாட்டியகலா சபையினருக்கு “அசரணயா” என்ற சிங்கள நாடகத்தைப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றி சிங்கள நாடக உலகிலும் பாராட்டுப் பெற்றதுடன், “தவறாத பாதை” “குள்ளநரிக் கூட்டம்” என்ற தனது தமிழ் நாடகங்களை “வெறுதிமக” “சோயுறு பிறேமய” என்ற பெயரில் தானே மொழி பெயர்த்து மேடையேற்றியும் சிங்கள நாடக உலகில் புகழ் பெற்றார்.

1957ல் தமிழ் சிங்கள நாடகக் கலைஞர்களை வைத்து ஒரே மேடையில் ஒரே நாடகத்தை நடத்திக் காட்டிய பெருமை ஸ்ரீ அபிநய சிகாமணியைச் சாரும். இது அன்றைய நாடக வரலாற்றில் பெரிய புரட்சியாகக் கருதப்பட்டது.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் சிங்கள நாடகங்களை எழுதி அரங்கேற்றிய விசுவலிங்கம் 05-04-1970ல் கலைத்தாசன் சின்னத்தம்பி அவர்களால் தமது சரஸ்வதி நாடக மன்றத்தின் சார்பில் “கலைத் தந்தை” என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். புகழ் பெற்ற கவிதை நாடக எழுத்தாளரும் பாடலாசிரியருமான கே. கே. மதிவதனன் அவர்களால் அவரது நாமகள் நாடக மன்றத்தின் சார்பில் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார். கண்டி தென்னக்கும்பர சிவானந்தா தபோவனத்தில் யோகிராஜ் சச்சிதானந்தா சுவாமி அவர்களால் ஸ்ரீ அபிநய சிகாமணி என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராகவும், வானொலி நாடக எழுத்தாளராகவும் திகழ்ந்த ஸ்ரீ அபிநய சிகாமணி விசுவலிங்கம் அவர்கள் 08-11-1992 ல் இவ்வுலகை நீத்தார். வேதகிரி, ராஜகிரி, அருணகிரி ஆகிய மூன்று ஆண் மக்களும் மணிமொழி, கனிமொழி என இரு பெண் மக்களும் இவருக்கு உளர். “எல்லாம் காசுக்காக” “சிவபக்தன் இராவணன்” ஆகிய இவரது இரண்டு நாடகங்கள் அமரர் கலாபூஷணம் அமரர். சித்தி. அமரசிங்கம் அவர்களால் நூல் உருவாக்கப்பட்டமை மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது.

வெருகலம்பதி சித்திரவேலாயுத சுவாமி கோயில்

நிலையம்: திருக்கோணமலையிலிருந்து மட்டக்களப்புக்குச் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் நாற்பத்தெட்டு கிலோமீற்றர் தூரத்திலுள்ளது. மோட்டார் படகில் மூதூர் சென்று அங்கிருந்தும் வெருகலம்பதியை அடையலாம்.

ஆலயம் தோன்றிய வரலாறு: ஆலயம் உள்ள இடத்தில் ஓர் ஆலமரம் இருந்தது. மரப்பொந்தில் இருந்த வேலுக்கு இங்கு வாழ்ந்த வேட்கள் பூஜை செய்து வந்தனர். இந்தியாவில் இருந்து வந்த செட்டியார் ஒருவர் இம்மரத்தின் கீழ் படுத்திருந்தபோது கனவில் முருகன் தோன்றி இவ்விடத்தில் ஆலயம் அமைக்க அருளாணையிட்டார். உரிய திரவியம் கல்மலை எனுமிடத்தில் இருப்பதையும் அறிந்து அதைக் கொண்டு திருப்பணி செய்தார். இந்நாட்டு மன்னனை வேண்டி ஏழு மாணிக்கக் கல்பெற்று அதனைக் கருவறையில் யந்திரத்தின் கீழ் வைத்து முருகப் பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்தார்.

மூல மூர்த்தி: வள்ளி தெய்வானை சமேத சித்திரவேலாயுதப் பெருமான்

தீர்த்தம்: வெருகல் கங்கை கோயிலைச் சுற்றி மேற்குப்பக்கமாயும், தெற்குப்பக்கமாயும் ஓடுகிறது.

இதன் சிறப்பு பெயர்: உபயகதிர்காமம்
காரணம்: வெருகல் கங்கை, வெருகல் மலை அமைந்துள்ளது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், முறையாய் அமைந்ததால் சிறப்புப் பெயர் பெற்றது.

ஆலய நிர்வாகம்: குளக்கோட்டனால் நெற்செய்கையின் பொருட்டு சிந்து நாட்டில் இருந்து மக்களை அழைத்து வந்து தம்பலகமம் முதல் வெருகல் வரை குடி அமர்த்தப்பட்டனர். இந்த சிந்து நாட்டவரே பரம்பரையாக இதன் நிர்வாகத்தைக் கவனித்து வருகிறார்கள்.

திருவிழா: ஆவணி உத்தரத்திலே கொடியேறி பதினெட்டு நாட்கள் மகோற்சவம் நடைபெற்று வெருகல் கங்கையில் தீர்த்தம் இடம்பெறும்.

சிந்து நாட்டவர் பாரம்பரியம் உணர்த்தும் நிகழ்ச்சி: உற்சவகாலத்தில் மக்களைப்போல மாடுகளும் காவடிபெடுத்துக் காணிக்கை செலுத்துவது புதுமையாகும்.

பழமொழிகளின் புதிய பார்வை மனம் போல வாழ்வு

ஒருவருக்கு மனம் போல வாழ்வு கிடைத்து விட்டால் அதை விட மகிழ்ச்சி வேறெதுவுமில்லை. உண்மையில் அப்படி மனம்போல வாழ்வு கிடைக்கிறதா என்று கேட்டால் பலர் இல்லை என்று தான் சொல்வார்கள். “நாம் நினைத்தது ஒன்று நடந்தது வேறொன்று” என்று புலம்புவார்கள். “நான் எப்படியோ வாழ வேண்டும் என்று கனவு கண்டேன், இப்படியாகி விட்டதே” என்று கண்ணீர் சிந்துபவர்களும் உள்.

“நீங்கள் நல்லதையே நினைப்பீர்கள் நல்லது நடக்கும், எனவே மகிழ்ச்சி கிடைக்கும். இதனைத்தான் பெரியோர்கள் மனம் போல வாழ்வு என்று சொல்லி வைத்திருக்கின்றார்கள்.” என்று வாடிப்போய் இருப்பவர்களைத் தேற்றுவாருமுள். அப்படித் தோற்றுபவர்களில் சிலர் “இவன் மனதுக்குள் வஞ்சகம், குது, பொறாமை என்று நிறைத்துக் கொண்டால் இவன் வாழ்வு எங்கே வளமாகப் போகிறது. மனம் போல வாழ்வு என்று சும்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள் என்று மனதுக்குள் கறுவிக் கொள்வதுமுண்டு.

இவர்களுடைய கருத்தில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. மனதைத் தெளிவாக வைத்துக் கொண்டால், மகிழ்ச்சியாக இருக்கக் கற்றுக் கொண்டால், இனிய வாழ்வும் எதற்கெடுத்தாலும் கவலைப்பட்டால், பிறர் மேல் பொறாமைப் பட்டால் மகிழ்ச்சியற்ற வாழ்வும் வாய்க்கும் என்பது சரியானதுதான். ஆனால் இதை விட ஆழமான கருத்தை இப் பழமொழி கொண்டிருக்கிறது என்பது சற்று நுணுகிப் பார்த்தால் புரியும்.

ஒருவர் மனதில் நல்லவற்றையே நினைத்து வந்தால் அவர் மனம் இயல்பாகவே அமைதியாகி விடுகிறது. உண்மையில் பிறர் தீங்கு செய்ய விழைந்தாற் கூட அவரை மன்னித்துவிடும் இயல்பும், அந் நிகழ்வின் நல்ல பக்கத்தை மட்டுமே பார்க்கும் திறனும் பெருகி நிற்கிறது. எனவே அவரைத் துன்பம் நெருங்க வாய்ப்பின்றிப் போய் விடுகிறது.

இதே போல் ஒருவர் தீயவற்றை மட்டுமே நினைத்துப் பழகிக் கொண்டால் யாராவது நன்மையான செயல்களை அவர்களுக்குச் செய்தாற் கூட “தனக்கு பெரிய லாபம் இல்லாமலா எனக்கு இதைச் செய்திருப்பான்” என்ற எண்ணமே மனதை ஆட்டி வைத்து வாழ்க்கையே நரகமாகிப் போய் விடுகிறது.

உங்களுக்கு தெரிந்த உலக சாதனையாளர்களை எடுத்துப் பாருங்கள். ஆன்மீகம், பொருளாதாரம், அரசியல், விஞ்ஞானம், ஒழுக்கம், கலை எதைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களிடம் ஒரு பொதுத் தன்மை இருப்பதை உணர்வீர்கள். “வெற்றியை ஏற்றுக் கொள்வோம்: தோல்வியில் கற்றுக் கொள்வோம்” என்ற சீரிய உணர்வே அது. தோல்விகளிலிருந்து அவர்கள் புதிய அறிவைக் கற்றுக் கொண்டதால் அவர்களின் வாழ்வு சிறக்க முடிகிறது. நாம் அவர்களைப் பற்றி சிந்திக்கவும் முடிகிறது.

எனவே மனதில் எழும் சிந்தனைகளை நேரிய முறையில் நெறிப்படுத்தப் பழக வேண்டும். அவை செயலுருப் பெற வேண்டும். எதிர்மறையான சிந்தனைகளையும் அதனால் விளையும் பின்வாங்கல்களையும் தவிர்க்க வேண்டும். நமது உடலில் அடிபட்டு விட்டால் உடல் மிக வலியெடுக்கும். “அடிபட்டு விட்டதே அதனால் உடல் நொந்து விட்டதே” என்று எதிர்மறையாகச் சிந்தித்தால் கவலை தான் மிஞ்சும். அடிப்பட்ட உடலை சீராக்க எனது உடற்கலன்கள் போராடுகின்றனவே அந்த போராட்டத்தின் வெளிப்பாடு தானே இந்த வலி என்று நிறைவாகச் சிந்தித்தால் தன்மைப்பிக்கை பெருகும். “வலி இல்லாமல் போராட்டமா” என்று நினைத்துக் கொண்டால் எதிர் காலமே நமது கையில் தான்.

எனவே எங்கள் வாழ்வின் ஏற்றமும் இறக்கமும் வேறெவர் கைகளிலுமில்லை. அவை எங்கள் மனதில் தான் இருக்கிறது என்பதை உணர்வோம். இப்போது யோசித்துப் பாருங்கள். “மனம் போல வாழ்வு” மேலும் சிறப்பாய் பிரகாசிக்கும்.

க. கோணேஸ்வரன்



செவ்வாயும் திருமண வாழ்க்கையும்

திரு. S. P. சுப்பிரமணியம்
(ஒய்வுபெற்ற பொறியியலாளர்,
சோதிடர் பேராசிரியர்)

பெண்களுக்கு திருமணம், திருமண வாழ்க்கையை அமைத்துத் தருவதற்கும், திருமணமான பின்பும் அந்த வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக ஆக்கித் தருவதற்கும் அருளாசி புரிபவரே மங்களகாரகன் செவ்வாய் பகவான். முருகப் பெருமானின் அவதாரமானவர். வேண்ட்புவர்களுக்கு வேண்டிய வரம் தரும் கலியுகக் கடவுளே முருகப் பெருமான். அவர் தயவர் அல்ல நல்லவரே.

செவ்வாய் தோஷம் என்பது.

உஷ்ண இரத்தம் உள்ள சரீர அமைப்பை உடைய ஜாதகர் என்பதாகும். இப்படிப்பட்டவருடைய சரீர அமைப்பை குளிர்ந்த இரத்தமுள்ள செவ்வாய் தோஷமில்லாதவர் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது என்பது மருத்துவ சாஸ்த்திர அடிப்படையில் அமையக் கூடியதாகும்.

செவ்வாய் சேஷம் என்ன செய்யும்

ஒருவா ஜாதகத்தில் செவ்வாய் ஜென்ம ஜெமான் இலக்கினத்திற்கும் சந்திர இலக்கினத்திற்கும், சுக்கிர இலக்கினத்திற்கும் 1-2-4-7-1-12 ஆம் இடங்கள் ஆகிய ஆறு இடங்களில் செவ்வாய் இருந்தால், அந்த செவ்வாயின் சாபுத்திகளில் மேற்கூறிய செவ்வாய் தோஷத்திற்கான பலன் ஏற்படும் என்று சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது ஆணின் செவ்வாய் தோஷம் அவர் மனைவியையும், மனைவிக்குள்ள செவ்வாய் தோஷம் அவள் கணவனையும் பாதிக்கும் என்பது ஜோதிட மரபு. மக்கள் சமூகமும் அதன் அனுபவத்தை உணர்ந்து ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

செவ்வாய்க்கிரகம், மனித உடலில் ஓடும் இரத்தவோட்டத்திற்கே ஆதாரமாக இருப்பதோடு, மனித உடலின் வெப்பத்திற்கும் அந்தக் கிரகமே சம்பந்தமுள்ளதாகும். ஓர் ஆணிடத்தில் ஊக்கமும் முயற்சியும் ஆண்மையும் இருக்க வேண்டுமானால், அவனது ஜாதகத்தில் செவ்வாய் நல்ல இடத்தில் இருக்க வேண்டும். நிலங்கள், வீடு, மனைகள், மொழி, அறிவு, வீர உணர்வு, தன்னையும் மறந்து உலகிற்கு ஆற்றும் பணிகள் ஆகிய துணைவிற்கும் செவ்வாயே முக்கியத்துவமாகும்.

இத்தகைய நன்மைகளை அளிக்கவல்ல இதே செவ்வாயின் உயர்ந்த இயல்புகள், திருமண உறவு விஷயத்தில் அது அமைந்துள்ள நிலை, கிரகச் சேர்க்கை, பார்வை இவற்றால் தோஷத்தைச் செய்கின்றது என்பதை மது ஜோதிட விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்து குறித்துள்ளனர்.



இலகு வழியில் ஆங்கில இலக்கணம் - தொடர் - 4 EASY WAY TO ENGLISH GRAMMAR - SERIES - 4

கடந்த மூன்று இதழ்களிலும் am, is, are என்றும் வினைச் சொற்களின் நிகழ்கால இறந்தகால பிரயோகங்களைப் பார்த்தோம்.

இந்த இதழிலே ஏனைய வினைச் சொற்களின் இறந்தகால வடிவங்களைப் (Past Tense, Past Participle) பார்ப்போம்.

ஆங்கில வினைச் சொற்கள் பொதுவாக “...ed” சேர்வதால் இறந்த காலமாக மாறும். (உ+ம்) play - played, played, wash - washed, washed, clean - cleaned, cleaned இவ்வாறு ஒழுங்காக ‘ed’ சேர்த்து இறந்தகாலமாக மாறும் வினைச்சொற் தொகுதியை Regular Verbs என்போம்.

இவற்றை விடப் பல வினைச்சொற்கள் பல்வேறு ஒழுங்கற்ற முறையிலும் இறந்தகாலமாக மாறும்.

(உ+ம்) go - went - gone; eat - ate - eaten.

	Present Tense	Past Tense	Past Participle
Irregular Verbs	play	played	played
	wash	washed	washed
	clean	cleaned	cleaned
Irregular Verbs	go	went	gone
	eat	ate	eaten
	buy	bought	bought
	bring	brought	brought
	see	saw	seen
	do	did	done
	sing	sang	sung
	drink	drank	drunk
	break	broke	broken
	take	took	taken
speak	spoke	spoken	

மேற்காட்டியவாறான “List of irregular Verbs” முன்னைய ஆங்கில பாட நூல் புத்தகங்களிலும் அநேகமான ஆங்கில இலக்கணப் புத்தகங்களிலும் காணப்படும். ஆங்கிலம் கற்போர் இதனைத் தேடிப் பெற்றுக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னும் சில சொற்கள் மேற்காட்டிய மூன்று நிரல்களிலும் மாற்றம் பெறாமல் காணப்படும்.

(உ+ம்) cut - cut - cut
put - put - put

அடுத்த இதழில் இத்தகைய இறந்தகால வினைச் சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்துப் பார்ப்போம்.

சீவேதன்

(ஒய்வுபெற்ற ஆங்கில ஆசிரியர்)