

ஆகுதி

(சிறுகதைத் தொகுதி)

- சோமகாந்தன்



மலலகைப்புகல்

234 B, சே. சே. எஸ். வீதி,

AHUTHI
A COLLECTION OF
SHORT STORIES

by

N. SOMAKANDHAN
111, Oddumadam Road,
Jaffna.

Cover :
THAVAM

First Edition :
OCTOBER 1986

Publishers ;
MALLIKAI PANTHAL
234 B, K. K. S. Road,
Jaffna.

Printers ;
SRI KANTHA PRESS
213, K. K. S. Road, Jaffna ;

Cover Print :
VIJAYA OFFSET PRESS

Sole Distributors :
POOBALASINGHAM BOOK DEPOT
4, Grand Bazaar, Jaffna ;

Price : Rs. 25 / -

அணிந்துரை

'ஈழத்துச் சோழ' என்ற திரு. நா. சோமகாந்தன், பழகுவதற்கு மிக நல்ல நண்பர். ஈழத்தில் குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். எழுத்தாளர்கள் மத்தியிலும் இவர் ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்தவர். எழுத்தாளர் இயக்கங்களை இயக்கி வைக்கும் தனிச்சிறப்பு இவருக்குரியது. எழுத்தாளர் மாநாடுகளையும், பல சிறப்பு மலர்களையும் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்பாக அமைத்த பெருமை இவருக்குண்டு.

அறுபதுகளுக்கு முன்னரே சிறுகதைகள் எழுதித் தொடங்கி விட்ட திரு. சோமகாந்தன், அறுபதுகளில், நூற்றுக்குமேற்பட்ட எழுத்தாளர்கள் — கலைஞர்களை 'சுதந்திரன்' இதழ் மூலம் நாட்டுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஆனால் கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆக்க இலக்கியம் எனையும் இவர் படைத்ததாகத் தெரியவில்லை. எழுத்தாளர் இயக்க வேலைகளிலும் வேறு பல பொது அலுவல்களிலும் இவர் தமது பொழுதைச் செலவிட்டது இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

ஆயினும், இவருக்குள்ளே பொங்கிக் கொண்டிருந்த எழுத்தார்வம் சமீப காலமாக மிகுந்த வேகத்துடன் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் இவர் எழுதிய ஆகுதி, விடியல் ஆகிய இரு கதைகளும் இலக்கிய அன்பர்களால் மிகவும் பாராட்டப் பெற்றன.

1959 ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1986 ம் ஆண்டின் நடுப் பகுதி வரை இவர் எழுதிய சிறு கதைகளில் பதினொரு கதைகள் மட்டும் இந்நூலில் வெளி வந்துள்ளன.

இவர் எழுத ஆரம்பித்த காலத்திலேயே இவருடைய உள்ளத்தில் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் படர்ந்திருந்ததை இவருடைய ஆரம்ப காலக் கதைகளிலிருந்து அறியலாம்.

இவர் எழுதாமலிருந்த காலத்திலும் கூட இவரது எழுத்தாற்றல் கணிசமான அளவு வளர்ந்திருப்பதை இவரது சமீபத்திய கதைகளிலிருந்து அறியலாம்.

கால் நூற்றாண்டு முன் இவர் எழுதிய 'நிலவே நெருப்போ' என்ற சிறுகதையிலேயே உழைக்கும் வர்க்கத்தினருக்காகக் குரல் கொடுத்திருக்கிறார். தொழிலாளர்கள் ஒன்றுபட்டு எழுந்தால் முதலாளி வர்க்கம் வழிக்கு வரும் என்பதை அந்தக் கதையில் மிக நயத்துடன் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

'காசுக்காக அல்ல' என்ற கதையிலும் ஒரு முதலாளியின் சிறுமைக் குணங்களும், தொழிலாளியின் பெரிய மனமும் வெளிப்படுகின்றன.

'ஆகுதி' என்ற கதையில், ஆலயங்களை வியாபாரத் தொழில் நிலையாக்கும் தர்மகர்த்தாவையும், தமது சொந்த நலன்கள் யாவையும் துறந்து அம்பிகைக்கே அர்ப்பணித்து நிற்கும் பூசகரையும் காண்கிறோம். — இதில் கூட வர்க்க முரண்பாட்டை சோமகாந்தன் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

'விடியல்' என்ற கதையிலும் ஒரு பூசகர் வருகிறார்; அவருடைய பூசைத் தொழிலுக்குப் பங்கம் ஏற்பட்ட போது, அவர் நெற்றியிலே விபூதிப் பூச்சும், மார்பிலே பூனூலும் துலங்க, தோளிலே கலப்பையுடன் வயல் செய்யப் புறப்படும் காட்சி புதுமையானது; புரட்சிகரமானது.

இப்படி ஒவ்வொரு கதையிலும் சோமகாந்தன், அநீதிக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுகிறார். ஏழைகளுக்காகவும், மதிக்கப்பட்டவர்களுக்காகவும் நியாயம் பேசுகிறார்.

நல்ல கருத்துக்களும், கதையம்சமும், பொருந்திய சிறந்த இலக்கியப் படைப்புகள் இந்நூலில் நிரம்பியுள்ளன.

யாழ்ப்பாணம்,
7-10-86.

— வரதர்

ஒரு மதிப்பு மடல்

பேரன்பும் பெருமதிப்பும் கொண்ட
என் அருமைச் சோழி!

நெடுங்காலம்! நம் சகவாசம், ஒரு முப்பத்து வருடங்களுக்கு மேல் இருக்குமா? இருக்கும்! அவ்வப்போது, எடுபட்ட உறவும், விடுபட்ட துறவுமாகச் சின்னஞ்சிறு இடைவெளிகள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனாலும் நெடுங்காலம்!

கடைசியாக எப்பொழுது கண்டோம்? 1983 ஆடிக்கலவரத்தில், உடல் ஆடிப் பொருள் ஆடி உயிர் ஆடிப் போனவர்களிலிருந்து விலகி, உணர்வு ஆடிப் போகாமல் நீங்கள் திரும்பிய சமயம், உங்கள் உயிர்த் துணைவி பத்மாவடன் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தீர்கள்.

உபசரணைகள் முடிந்த பிறகு, அச்சத்தாள் நறுக்குகள் ஒட்டிய ஒரு கச்சிதக் கோவையை மாடியிலிருந்து எடுத்து வந்து உங்கள் லககளில் கொடுத்தேன். விரித்துப் பார்த்தீர்கள். வியப்பால் உங்கள் விழிகளும் விரிந்தன.

“செல்வா! இத்தனை காலம் இதை இப்படிப் பாதுகாத்து வைத்தீர்களா?” என்று கசிந்தீர்கள்.

அந்தக் கோவையில் இருந்தவை உங்கள் சிறுகதைப் படைப்புகள். நீங்கள் தொகுத்து வைத்து, பத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு முன் என்னிடம் கொடுத்த உங்கள் சிறுகதைகள் மட்டுமல்ல; வாலிப எதேச்சையில் நீங்கள் பதிர்ச்சிப்படுத்தத் தவறி, என் சேகரத்தில் நான் பவித்திரம் செய்த இலக்கியக் களஞ்சியத்தில், நீங்கள் அறியாமல் பதுங்கிக் கிடந்த உங்கள் சிறுகதைகளும் கூட அந்தக் கோவையில் இருந்தன. நீங்கள் கொடுத்தவற்றோடு நான் சேகரித்து வைத்தவற்றையும் சேர்த்து, அந்தச் சிறுகதைகளின் கோவையை உங்களிடம் கொடுத்த போது, உங்களுக்கு மறுபடி ஒரு ‘உயிர்ப்பு’ வந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

ஏனெனில் கோவையைக் கையில் வாங்கிய போது உங்கள் கசியில் ஒரு சிலிர்ப்பும் இருந்ததை அவதானித்தேன்.

“பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் என் ஆத்மா படுத்துக் கிடந்ததா?” என்பது போன்ற ஒரு சிலிர்ப்பு!

ஆனாலும் நீங்கள் அப்போது ஒன்றும் பேசவில்லை. கோவையையும் பெற்று, ஆசாரமாக விடையும் பெற்றுப் போய் விட்டீர்கள்.



ஏறத்தாழ மூன்றாண்டுகள் கழிந்து விட்டன.

மனைவியின் நாமமும் உங்கள் பெயரும் உறழ்ந்து, இருவரின் குணம் குறிகளும் ஏந்திய உங்கள் குமாரன் பத்மகாந்தன், காலைக் கதிரவனைக் கூட்டிக் கொண்டு, கையில் அதே கோவையுடன் வருகிறான்.

“மாமா!” என்று சிரிக்கிறான்.

சுமார் இருபத்தாண்டுகளுக்கு முன் அவனைப் பாலகனாய்த் தூக்கி என் சில்லையூர்ச் செல்வ மாளிகையில் கட்டிலில் கிடத்திக் கட்டிக் கொஞ்சிச் ‘செல்லம்’ ஆடிய சிருங்கார நினைவுகள் நெஞ்சில் நிழலாடுகின்றன.

கோவையைக் கொடுக்கிறான். வாங்கித் திறக்கிறேன். முதல் இதழ் உங்கள் கடிதம். படிக்கிறேன்.

“செல்வா!..... இக் கடிதமும் கோவையும் வியப்பை ஏற்படுத்தும். எனது 11 சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுதி அச்சாகிக் கொண்டிருக்கிறது... இந்நூலுக்குரிய மதிப்புரையை, பத்தாண்டுகளுக்கு முன் நான் வாக்களித்தது போல, பல்சலை வேந்தரே எழுத வேண்டும் என்பது என் தாழ்மையான கோரிக்கை. என் எழுத்துப் பணியை, எடுத்தியம்பும் சிறந்த முன்னுரை ஒன்றை, விரைவில் தங்களிடமிருந்து எதிர் பார்க்கிறேன். நீளத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல் எழுதுங்கள். ஆனால் நேரத்துக்கு அது என்னைச் சேர வேண்டும்.....”

கடிதத்தைத் தொடர்ந்து படித்துப் படித்துச் செல்ல
என் உள்ளத்தில் கிளர்ச்சி! 'மொந்தைப் பழைய கள்ளைப்
போல'ப் பழைய ஞாபகங்கள் போதையூட்டுகின்றன.

நினைவுகள் சாவதில்லை என்பது நிசம் தான்!



பத்தாண்டுகள் படுத்தெழும்பிய சிலிர்ப்பும், முன்
நூண்டுகளுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட உயிர்ப்பும் ஊட்டிய
எழுச்சியால், உங்கள் சிறுகதைகள் இன்னும் சில தினங்
களில் நூலுருவம் பெறுகின்றன என்ற செய்தி இனிய
நினைவுகளைத் தூண்டி விடுகிறது.....

1950 - ம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து, இலக்கிப இராம
னாக நான் பத்திரிகைக் காட்டில் கழித்த பதினான்கு
வருட வனவாசத்தை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். 'சுதந்தி
ரணி'ல் உதவி ஆசிரியராக நான் ஆரம்பத்தில் பணியாற்
றிய அந்தச் சில மாதங்களிலும், பின்னர் 'தினகரன்',
அதன் பின் 'வீரகேசரி' ஞாயிறு இதழ்களின் ஆசிரியராக
கப் பணியாற்றிய எஞ்சிய வருடங்களிலும், ஈழத்தின்
இன்றைய முன்னணி எழுத்தாளர்களில் வெகு பலரின்
கையெழுத்துகளும் எனக்கு மிகவும் பரிச்சயப்பட்டிருந்
தன.

கருணையூர்ச் சோமு என்னும் ஓர் இளைஞரின் ஆக்
சங்கள் அந்தத் தொடக்கக் காலத்தில் 'மாணவர் அரங்
கத்' துக்கு வரும். குண்டு மல்லிகை போல மணி மணி
யான கையெழுத்து. தமிழ் நடையிலும் மல்லிகை வாசனை
இழையும். கரணவாய் என்ற ஊரின் பெயர் 'கருணையூர்'
என்று மாறியதற்குக் காரணம் குறிப்பது போல, உருக்
கமான எழுத்தின் உள்ளடக்கமும் சோமகிரணனாகிய நில
வின் குளுமை காட்டும்.....

அதே சம காலத்தில் தமிழரசு மேடைகளிற் கனல்
பறத்தியும் பத்திரிகைகளில் அனல் பரப்பியும் வந்த யுவதி
பத்மா பஞ்சநதேஸ்வரன். அந்தப் பத்மாவைக் கரம்
பிடித்து, இலக்கியத் தம்பதிக் கோலத்தில் எழுத்தாளர்
சோமகாந்தன் என்பவர் நேரில் சந்தித்த போது தான்,

'நதி மூலம் ரீஷி மூலம்' பிடிபட்டது. பிறகு ஏற்பட்டு இன்றும் நீடிக்கும் நெருங்கிய தொடர்பில், சோமகாந்தனின் வேறும் 'கன' விஷயங்களும் பிடிபட்டன.



அந்தப் பிடிப்பின் காரணமாகவே உங்களுக்கு இந்த மதிப்பு மடலை எழுதுவதாக எண்ணி விடாதீர்கள். உங்கள் எழுத்தின் 'கன'த்துக்கு என் தலைக்கனம் ஒன்றும் குறைந்ததன்று என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்.

சண்டைப் பட்டிருக்கிறோமே! இலக்கியச் சண்டைகள்! முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் என்று கூடி நின்ற எங்கள் பலரின் நதி மூலம் ரீஷி மூலம் எல்லாம் தி. மு. க. — தமிழரசுப் பண்ணைகளே என்பது வாஸ்தவம் தான். அனால் அந்த இளமைக் கொதிப்பும், குதிப்பும் நிதானப் பட்டு, கலைத் துறைப் பார்வைகள் தெளிவுற்று, மக்கள் இலக்கியப் படைப்பாளிகள் என்ற கூட்டமைப்புக்குள் இயங்கிய பிற்காலத்திலும் நாம் மல்லுக்கட்டி வந்திருக்கிறோம். நோக்கில் ஒன்றுபட்ட போதிலும் அணுகு முறைகளில் அபிப்பிராய வேற்றுமைகள் கண்டிருக்கிறோம். நீங்களும் நானும் வெவ்வேறு கண்ணைகளில் நின்றிருக்கிறோம்.

பல சம்பவங்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். சதாசிவம் காலத்து சாகித்திய விழா எதிர்ப்புக் காட்டிய நாமே, பின்னொரு காலத்தில் சாகித்திய மண்டல மலரை வெளியிட்டோம் நீங்களே அதன் ஆசிரியராக முன்னின்று தொகுத்து அச்சேற்றி வெளியிட்டீர்கள். பாரதியின் ஞானகுருவான யாழ்ப்பாணச் சுவாமி அருளம்பல ஞானதேசிகருக்கு, பருத்தித்துறை வியாபாரிமலையில் கோயில் கட்டியதும், நாத்திகம் பேசிய நாங்களே! ஆறுமுக நாவலருக்குப் பெருவிழா எடுத்து, கொழும்பிலிருந்து நல்லூருக்குச் சிலை ஊர்வலம் நடத்தி, பாரிய மலர் தொகுத்து வெளியிட்டு அவரைத் தேசிய வீரராக்கியதும் நாங்களே! இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு தொடக்கம் முற்போக்கு எழுத்தாளர் மகாநாடு, ஜனநாயக எழுத்தா

ளர் மகாநாடு வரை, எங்கள் சாதனைப் பட்டியல்கள் நீளம்! சான்றோர் இலக்கிய — இழிசினர் இலக்கியப் போராட்டம், முற்போக்கு இலக்கிய — நற்போக்கு இலக்கியத் தகராறு, 'ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி' நூல் பற்றிய கண்டனத் தர்க்கங்கள் என்று எத்தனை எத்தனை மோதல்கள்! ... கொடி பிடிக்க வேண்டியவர்கள், பேரூ பிடித்திருக்கிறார்கள்: பேரூ பிடிக்க வேண்டியவர்கள் தடியெடுத்துச் சண்டப் பிரசண்டம் செய்திருக்கிறார்கள். காலத்தை மாற்றக் கிளம்பிய நாங்கள், கால மாற்றங்களுக்கு இசைந்தும் இயங்கியிருக்கிறோம்.

சரி எது, பிழை எது என்று தீர்ப்புக் காண நான் இவற்றைக் குறிப்பிடவில்லை: அதைக் காலம் தான் நிர்ணயிக்க வேண்டும். ஆனால், பின்னோக்காகப் பார்க்கிற போது, ஏதோ ஒவ்வொரு வீதத்தில், இலங்கையின் இரண்டொரு இலக்கியத் தலைமுறை மீது இந்த நடவடிக்கைகள் மிகந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன என்பது தெரிகிறது.

இவற்றில் எல்லாம் உங்களுடைய தனிப்பட்ட பங்களிப்பும் கணிசமாக இருந்ததென்பதை நினைவோடு நிறுத்தாமல், பதிவு செய்து வைப்பது நியாயம் என்று கருதி இவற்றைக் குறிப்பிட்டேன். வெறும் பிடிப்பின் காரணமாக அன்று.



'கலைச் செல்வி' மாசிகைக் காலம் முதல் இன்றைய 'ஈழமுரசு' காலம் வரை, சுமார் முப்பத்தைந்து வருடங்களில், உங்களின் படைப்பாற்றல் எப்படி வளர்ந்திருக்கிறது என்பதை எடைபோடலாம் என்று உங்கள் சிறுகதைகளை ஒரு பிடி பிடித்தேன்.

உங்கள் இலக்கியத் தேன் கூட்டிலிருந்து கிடைக்கும் ஒரு பிடித் தேன் மட்டுமே இந்தத் தொகுதி என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

ஏனென்றால், 1959 முதல் 1969 வரை, பத்தாண்டு காலத்தில் நீங்கள் எழுதிய ஒன்பது சிறுகதைகள் மட்டுமே பதினொரு சிறுகதைகள் கொண்ட இந்தத் தொகுதியில் அடக்கம். மீதி இரண்டில், இந்த ஆண்டு நீங்கள் எழுதி மூன்று மாதங்களுக்கு முன் 'மல்விகை'யில் பிரசுரமான 'ஆகுதி' மற்றும் இம்மாத 'மல்விகை'யில் வெளியாகிய 'விடியல்' ஆகிய இரண்டு சிறுகதைகளும் மட்டுமே விதிவிலக்குகள். குறித்த பத்தாண்டுக் கால அறுவடை மட்டுமே 35 வருடச் சாகுபடியின் தகைமைக்குச் சான்று பகர முடியுமா? 1986 ம் ஆண்டின் 'ஆகுதி'யும் கூட 'இன்று தேவைப்படாமல் போய்விட்ட தேர்தல் காற்றின் பழைய, நிலையும் நினைப்பும்' பற்றியே அசை போடும் சிறுகதையாகத் தோன்றுகிறது. 'விடியல்' சமீபத்தில் எழுதியதா? சிறிது மாற்றம் தான். ஆனாலும் அதுவும் இன்றைய யதார்த்தச் சூழ்நிலைக்கு ஒப்பியதாகத் தெரியவில்லை. கால நிர்ணயம் செய்வால் இந்த இரண்டு சிறுகதைகளும் கூட, 1959-1969 என்ற பத்தாண்டு காலப் பகைப்புலம் கொண்டவை தாம்.

எனவே உங்களை முப்பத்தைந்தாண்டுக்கால முழுமூச்சான இலக்கியத் தேனீத் தேட்டத்தின் மூன்றில் ஒரு பகுதித் தேனையே இந்தத் தொகுப்பில் எங்களுக்குத் தருகிறீர்கள்- போதுமா? போதாது!

ஆனாலும் இந்தப் பிடித் தேனே, ஒரு படித் தேன்கிடைத்தால் எப்படிச் சுவைக்கும் என்பதற்குக் குறி காட்டி விடுகிறது.



'நிலவோ நெருப்போ?' என்ற அந்தச் சிறுகதை ஒரு கணம் என்னை உலுக்கி விடுகிறது. எண்ணுடைய கவித்துவச் சொற் சிலம்படி போல் இருக்கிறதே என்று சிற்சில இடங்களில் பிரமித்துப் போகிறேன்.

• பொன்னியின் கருங்காவிச் செதுக்குடம்பைக் கவ்விக் கிடக்கும் குறுக்குக் கட்டுக்கு மேலே மொழு மொழு வென்றிருக்கும் வழக்கு மேனியில் அவர் கண்கள் மேய்

கின்றன..... அவள் கன்னத்தில். தோளில். புஜத்தில்.
இலையான் உட்கார்ந்தால் கூட நழுவி விழுந்து விடும்”

“பொன்னி குழையை இறக்கு முன்பே தரகர் குழையத் தொடங்கி விடுகிறார்”

“பொன்னிக்கு வெற்றிலைத் தாகம். குறுக்குக்கட்டின் இடுக்கிலிருந்து கொட்டைப் பெட்டியை விரலைச் செலுத்தி எடுத்து விரிக்கிறாள். கொழுந்து வெற்றிலை முருகேச பிள்ளையின் கண்களைக் குத்துகிறது. கிறுக்கேற்றுகிறது.”



உங்களுடைய தமிழ் நடையும் கிறுக்கேற்றுகிறது.
சோமு! உங்களுடைய தமிழ் கொழுந்து!
வெற்றிலைக் கொழுந்தாயும் குழைகிறது.
தீக் கொழுந்தாயும் சுவாலை விடுகிறது!
குளிர் நிலவோ? சுடு நெருப்போ?..... இரண்டும் தான்;
சோமன் = நிலவு = குளிர்மை!
காந்தன் = கதிரவன் = சூடு!
சோமகாந்தன்!
பெயருக்குப் பொருத்தமான நடைதான்!



சூடு எங்கேயா?

அதே கதையிற் சில வரிகள்!

“முருகேசபிள்ளையின் குதிக்காற் குருதி குப்பிரென்று சீறிச் சிரசில் அடிக்கிறது.”

“அவர் உணர்ச்சிகளும் கட்டவிழ.....

“சீ!... கையை விட...”

“தோளில் நெளிந்த பாம்பை உதறி எறிகிறாள்.....

“தீயைத் தொட்ட கை சுரர்ந்து சோர்ந்தது.

“அடுத்து என்ன என்ற தீர்மானம் தோன்றாத இரண்டு கணங்கள் தீய்ந்து அமுங்குகின்றன.”

‘காசுக்காக அல்ல’ என்ற மற்றொரு சிறுகதை:

“காசையும் சுருட்டிக் கொண்டு கடல் கடந்து வந்து விட்டால் பிடிக்க முடியாது தப்பி விடலாம் என்று நினைத்தாயோ?”

“வந்ததும் வராததுமாகத் தன் வார்த்தைச் சவுக்கால் இறுக்கிச் சொடுக்கினார்.”



காந்தன்! உங்கள் குடு பொல்லாத குடு தான்!

நீங்கள் இறுக்கிச் சொடுக்கியிருப்பது வார்த்தைச் சவுக்கு மட்டுமன்று: கருத்துச் சவுக்கும் தான்!

நான் உதாரணத்திற்கு எடுத்தாண்ட இரண்டு சிறுகதைகளிற் போலவே, ஏனைய ஒன்பதிலும் சவுக்கைச் சுழற்றி நன்றாகத் தான் விளாசி இருக்கிறீர்கள். வர்க்கு பேதங்களால் நாசமுற்றிருக்கும் மனித சமூகத்தின் மனச் சாட்சியைச் சொடுக்கி எழுப்பும் சவுக்கின் ‘சுரீர்’ ஒலி, ஒவ்வொரு கதையிலும் ‘பளிச்சுப் பளிச்’ சென்று தொனிக்கிறது.

மாப்பசான் போலவும் மாக்சிம் கோர்க்கி போலவும் முத்தாய்ப்பாகச் சவுக்கைக் கடைசி வரிகளில் அனாயாசமாகக் கொழுவி இழுத்து மடக்கும் அந்த இறுதி உத்தி வீச்சு மின்னல் எறிப்பாக, அவாதுயாக ஒவ்வொரு சிறுகதையிலும் விழுந்திருக்கிறது.



விழுந்தவர்கள் எழுந்திருக்க வேண்டும்: விழுவதெல்லாம் எழுவதற்கே அல்லவா? விழிக்காமல் தூங்கிவிட்டால் எழ முடியாது. எழாதவர்களைச் சவுக்கடி கொடுத்தாவது எழுப்பத் தான் வேண்டும். எங்கள் சமூகத்துக்கு உங்களைப் போன்றவர்களின் சவுக்கடிகள் மேன்மேலும் தேவை.

‘மணப் பாம்பு’ என்ற உங்கள் சிறுகதையில் ‘‘இறந்த வர்களோடு அவர்களின் எண்ணங்களும் இறந்து போவ தில்லை’’ என்று ஒரு வசனம் எழுதி இருக்கிறீர்கள். அட் சர இலட்சம் பெறும் வார்த்தைகள். விழிப்புறப் போகும் எங்கள் சமுதாயத்தில், உங்கள் சிறுகதைகளின் எண்ணக் கருத்துகளும் இறக்கப் போவதில்லை.

தொகுதிச் சிறுகதைகள் அனைத்தையும் நான் ஆராய்ந்து எடுத்துக் காட்டுதல் செய்யவில்லை. அவற்றின் சிறப்பை அவையே பேசும். ஆழ்ந்து படிப்பவர்கள் உணர்வார்கள்.

‘‘நெடுங்காலம்’’ என்று இந்த மடலை ஆரம்பித் தேனே! அந்த நீண்ட நெடுங்காலம், நித்தியமாக உங்கள் படைப்புகள் நிலைக்கட்டும்!

யாழ்ப்பாணம், ஓட்டுமடம் வீதியில், 111 என்று, சோம கர்ப்பனாகிய திருமாவின் நுகலில் ஒளிரும் நாமக் குறியீட் டைத் தாங்கிய இலக்கம் கொண்ட உங்கள் இல்லத்தில், விஷ்ணு பிராட்டியாகிய பத்மாவதியின் கருணையும், பிரம் மந்தேவி கலைமகளின் கடாட்சமும் நிலைக்கட்டும் — நெடுங் காலம்!

அன்பு மறவாத,

‘‘செல்வ மாளிகை’’

49/7, வைவ் வீதி,

கொழும்பு ரீ.

தொலைபேசி: 583969

சில்லையூர் செல்வராசன்

3-10-1986

பதிப்புரை

‘ஆகுதி’ என்ற இச்சிறுகதைத் தொகுதியை உங்களது கரங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்..

எமது இரண்டாவது வெளியீடு இதுவாகும்.

முதல் வெளியீடான ‘அட்டைப்பட ஓவியங்கள்’ தொகுப்புக்கு நாம் எதிர்பார்த்ததையும் விட அமோகமான ஆதரவு மக்களிடம் கிடைக்கப் பெற்றதைக் கண்டு பிரமித்துப் போய்விட்டோம். மக்களின் அறிவுத் தேடலை புரிந்து கொள்ளும் போது, முன்னரே எமது இப்புதுமயற்சியை ஆரம்பித்திருக்கலாமோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இச்சிறுகதைத் தொகுதியின் ஆசிரியர் சோமகாந்தன் சென்ற தலைமறை எழுத்தாளர். முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் விசுவாசமான கொண்டர். அதற்காக உழைப்பதில் பெருமிதம் கொள்பவர். நல்ல நண்பர்.

நீண்ட காலமாக இவர் எழுதி வருபவர். இவரது படைப்புக்கள் நூலுருப் பெற்று வெளிவருவது இதுவே முதல் தடவையாகும். மல்லிகைப் பந்தல் அந்தப் பெருமையைத் தனதாக்கிக் கொள்ளுகின்றது.

இவரது இலக்கிய விசுவாசத்தையும் முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் மீது இவர் வைத்துள்ள அர்ப்பணிப்புப் பற்றுதலையும் ‘மல்லிகை’ மீது இவர் கொண்டுள்ள பெரு மதிப்பையும் கௌரவிக்கும் முகமாகவே இவரது முகற் சிறுகதைத் தொகுதியை மல்லிகைப் பந்தல் தனது வெளியீடாக வெளியிட முன்வந்துள்ளது.

இவரது எழுத்து நடை அலாதியானது. ஒயிலும் லாவகமும் சந்துஷ்டியும் இணைந்து பிணைந்து உடன் செல்வது. படிப்பவர்களுக்கு ஒரு புதிய அனுபவத்தைத் தரத்தக்கது ‘ஆகுதி’ மல்லிகையில் வெளிவந்தவுடனேயே இவரது சிறுகதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட வேண்டும் என்ற

எண்ணம் எமக்கு ஏற்பட்டது. அதை நடைமுறைப் படுத்த உதவிய நண்பர் சோமகாந்தனுக்கு எமது நன்றி.

ஈழத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கந்தான் சரியான, தெளிவான துசைகாட்டி என்பதை அனுபவபூர்வமாக உறுதியாக நம்பும் இவர், அதன் சகல மட்ட உழைப்புக்களிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி உழைத்து வருபவர்.

பழைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் அநேகர் இவரது நெருங்கிய நண்பர்கள். முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய பிரபலமான முக்கிய மகாநாடுகளில் இவரது பங்கும் பணியும் கணிசமானது.

இவர் சிலகாலம் எழுத்துத் துறையை விட்டு ஒதுங்கி, இலக்கிய இயக்க வேலைகளில் மட்டும் பங்காற்றி வந்துள்ளார். இது இவருக்கும் ஈழத்து இலக்கியத்திற்கும் பெரிய நஷ்டம். இதைக் கவனத்தில் கொண்ட நாம் ஒரு கால கட்டத்தில் கோபித்துக் கொண்டதுமுண்டு; இவரை மீண்டும் சிருஷ்டித் துறையில் பங்களிப்புச் செய்வதற்காக தார்மிக ரீதியில் இவர் மீது கண்டனங்கள் பொழிந்தது முண்டு. விமர்சித்தது முண்டு.

நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் 'ஆகுதி' என்ற இவரது சிறுகதையை மல்லிகையில் பிரசுரித்த போது பலர் அக்கதையைப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதினர். இவரது எழுத்துத் திறமையில் நாம் வைத்திருந்த அசையாத நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை என்ற அனுபவம் எமக்குக் கிட்டியது. நமது தார்மிக ஆவேசம் வெற்றி பெற்றுள்ளதைக் கண்டு நாம் உண்மையாகவே பூரித்துப் போனோம்.

பலராலும் பாராட்டப்பெற்ற அக்கதையின் தலைப்பே இத் தொகுதிக்கும் தலைப்பாக அமைந்து விட்டது.

நண்பர் சோமகாந்தன் மாத்திரமல்ல, இவரது துணையாரும் மிகச் சிறந்த பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவராவார். அன்றாறைக் கௌரவிக்கும் முகமாக இவ்வாண்டு

ஆரம்பத்தில் அவரது உருவத்தை மல்லிகையில் அட்டைப் படமாக வெளியிட்டிருந்தோம்.

ஆற்றல் மிக்க எழுத்தாளரான திருமதி பத்மா சோம காந்தனின் படைப்புக்களும் நூலுருப் பெற வேண்டுமென மனசார ஆசிக்கின்றோம்.

நமது மனசுக்குள் மெத்த மகிழ்ச்சி!

ஒரு நல்ல படைப்பாளியின் முதல் அறுவடையை முதலில் வெளியிட்ட பெருமிதம் எமக்கு.

அடுத்து மூன்று நூல்கள் தொடர்ந்து வெளிவர உள்ளன. அதற்கு வாசகப் பெருமக்களின் பேராதரவை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

முடிவாகத் தீர்ப்புச் சொல்ல வேண்டியவர்கள் கவைஞர்களே. உங்களது ஆரோக்கியமான அபிப்பிராயங்களே எமது எதிர்காலத் திட்டங்களாகும்.

234 B, காங்கேசன்துறை வீதி, மல்லிகைப்பந்தல்
யாழ்ப்பாணம்.
9-10-86.

என்னுரை

“மனிதர்கள் தாம் இருக்கின்ற நிலையிலிருந்து இன்னும் உயர்ந்து திகழவே ஆசைப்படுகின்றார்கள். மனிதரின் இந்த ஆசையைத் தூண்டி அவர்கள் உயர்நிலை பெறுவதற்கு, முன்னேறுவதற்குத் துணைபுரிவதுதான் இலக்கியத்தின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்” — மார்க்சிம் கோர்க்கியின் இலக்கியத்தைப் பற்றிய இக்கருத்து மாணவப்பருவத்திலேயே என் மனதில் நன்கு பதிந்திருந்தது. அதனால் நான் பேரூபிடிக்கத் தொடங்கிய போதே தெளிவான பாதையை வகுத்துக்கொள்ள இலகுவாயிற்று.

அறுபதுகளில் நான் அநேகம் சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளதை ஈழத்து இலக்கிய உலகம் அறியும். என் கதைகளில் ஈழத்து மண்வாசனையும், பழக்க வழக்கங்களும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன (பேராசிரியர் க. கைலாசபதி 'புதுமை இலக்கியம்' தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டு மலர் 1962 — 'சிறுகதை' பற்றிய கட்டுரை) என் கதைகளிற் பல சமூக உணர்வோடு எழுதப்பட்டவை (திரு. சி. தில்லைநாதன் — “இளந்தென்றல்” — 1971 — 'ஈழத் தமிழ்ச் சிறுகதைவளர்ச்சி' கட்டுரை) உயிர்த்துடிப்புள்ள பேச்சுமொழியைக் கையாண்டு தமிழ் உரை நடைக்கு வலுவும் வனப்பும் உண்டாக்கியுள்ளன (பேராசிரியர் க. கைலாசபதி — இலங்கை கலாசாரப் பேரவை தமிழ் இலக்கிய விழா மலர் 1972 — 'ஈழத்தில் தமிழ்ச் சிறுகதைவளர்ச்சி' கட்டுரை) — இவ்வாறு எனது படைப்புகள் பிரபல இலக்கிய விமர்சகர்களின் பார்வைக்கு உள்ளாகிய போதிலும், பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாவது வெளியாகியிருக்க வேண்டிய எனது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிட இப்பொழுதுதான் 'வேளை' பிறந்துள்ளது!

சமகாலத்தை இத்தொகுதியிலுள்ள எந்தச் சிறுகதையும் பிரதி பலிக்கவில்லை! கடந்தகால நிகழ்வுகள், பிரச்சனை

கள், மனித நேய உணர்வுகள், ஆசாபாசங்கள், சபலங்கள், சமூக மாற்றங்கள் முதலியவற்றை இவை சுட்டி நிற்கின்றன என நம்புகிறேன். இன்னும் இவ்வாறான கதைகளைக்கொண்ட மூன்று தொகுதிகளையாவது வெளியிடக்கூடிய சிறு கதைகளை நான் எழுதியுள்ள போதிலும், இத்தொகுதியிலுள்ளவையே இன்று எஞ்சியிருந்து நூலுருப்பெறுகின்றன. 1958, 1977, 1983 ஆகிய ஆண்டுகளில் இடம் பெற்ற இனக்கலவரங்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலையில் வசித்தவன் நான். அதனால் அடக்கடி இடமாற்றம், வீடு மாற்றம் என்ற நிர்ப்பந்தங்களில் எனது படைப்புகள் கைதவறிவிட்டன — இக்கதியே எனது துணைவி பத்மாவின் சிறு கதைகளுக்கும் நேர்ந்து விட்டது!

இப் பொழுதுதான் இலக்கியக் களஞ்சியமாக விளங்கிய இரசிகமணி கணக செந்திநாதன் அவர்களின் இழப்பின் அருமை எனக்குப் புரிகிறது!

— எனினும், எனது நல்லகாலம். — இக் கதைகளாவது என் இனிய நண்பர் பல்கலை வேந்தர் 'செல்வா'வின் சேகரத்தில் இருந்ததால் இத் தொகுதியையாவது வெளியிட முடிந்தது!

எழுபதுகளில் நான் படைப்பிலக்கியப் பக்கம் 'நெருங்கி' வரவில்லை என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால், எழுத்துலகிலிருந்து நான் ஒன்றும் அஞ்ஞாத வாசம் புரியவில்லை. வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற இலக்கிய மாநாடுகள் — கலாசார இயக்கங்களின் முக்கிய நிர்வாகியாக, பிரதான அமைப்பாளராக, நிர்ப்பந்தச் சூழ்நிலைகளால் அவற்றைப் பொறுப்பேற்று நடத்திய வேலைப்பளுவின் மத்தியிலும், இலக்கிய, கலாசார ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதவேண்டிய தேவை எனக்கு ஏற்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில், பல தலையங்கங்களைக் கூட சில பத்திரிகைகளில் பெயர் குறிப்பிடாமல் எழுதியிருக்கின்றன. இக்கால கட்டத்தில் நான் ஆசிரியப் பொறுப்பேற்று வெளியிட்ட சிறப்புமலர்களின் எண்ணிக்கை படைப்பிலக்கியத்தைத் 'தொடாது' இருந்த அவ்வாண்டுகளின் தொகையிலும் அதிகம் என்று சொல்லலாம்!

பழங்கதைகள் பேசிப்பயனில்லை; அண்மையில் புதுக் கதைகள் எழுதத் தொடங்கி விட்டேன் - இது தேவையை எனக்கு இடித்துணர்த்தி, செயல்படவைத்த, இலக்கியமே மூச்சாக இயங்கும் டொமினிக் ஜீவா, இலக்கிய அறிஞர் 'சொக்கன்', புரட்சிக்கவிஞன் புதுவை இரத்தினதுரை, பழம்பெரும் எழுத்தாள நண்பர் 'வரதர்' ஆகியோர் நன்றிக்குரியவர்கள்:

இந்நூல் அச்சுருப் பெறுவதில் அக்கறை காட்டி எனக்கு ஊக்கமூட்டி ஒத்தாசைபுரிந்த ஸ்ரீ காந்தா அச்சக அதிபர் திரு. க. நல்லையாநாதன், பூபாலசிங்கம் புத்தக நிறுவன அதிபர் திரு. ஆர். பி. ஸ்ரீதரசிங் ஆகியோருக்கும்,

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ள 'மறுமலர்ச்சி' சிறுகதை மன்னர் 'வரதர்', மதிப்பு மடல் வரைந்துள்ள நக்கீர விமர்சகர், 'பல்கலை வேந்தர்' சில்லையூர் செல்வராசன் ஆகியோருக்கும்,

'எமக்குத் தொழில் கவிதை; இமைப் பொழுதும் சோரா திருக்கல்' என்பதைத் தமது தாரகமந்திரமாகக் கொண்டுள்ள துடன், தமது சக எழுத்தாளர்களும் அதனையே செய்யவேண்டும் என்ற நேரிய நெஞ்சத்துடன் ஏசியும் பேசியும் என்னை மீண்டும் எழுதக்தூண்டி, எனது அண்மைக்காலப் படைப்புகளை 'மல்லிகை'யில் வெளியிட்ட வருவதுடன், எனது முகலாவது இச்சிறுகதைத் தொகுதியையும் தமது 'மல்லிகைப் பங்கல்' நிறுவனத்தின் வெளியீடாக வெளியிட முன்வந்த நண்பர் ஜீவாவுக்கும்,

இந்நூலுக்குப் பொருத்தமான அட்டைப் படம் வரைந்துதவிய ஒவியர் 'கவம்', மிகக் கவனமாக அச்சுப் படிகள் திருத்தியுதவிய செல்வி தயாநிதி ஆகியோருக்கும், அழகுற அச்சிற்றுவதில் ஒத்துழைத்த அச்சக தொழிலாள நண்பர்களுக்கும்,

என் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த நன்றி உரியது:

உங்கள் கருத்துக்களைத் தாருங்கள்; என் எழுத்துக்கள் இன்னும் கூர்மையடைய அவைபெரிதும் உதவும். வணக்கம்.

111, ஓட்டுமடம் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,

என். சோமகாந்தன்
(ஈழத்துச்சோமு)

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள சிறுகதைகள்

1.	நிலவோ நெருப்போ? 1962	1
2.	காசுக்காக அல்ல 67	11
3.	ஆகுதி	29
4.	வாத்தியார் பேசவில்லை (1959)	46
5.	அது வேறு உலகம்	59
6.	மனப்பாம்பு	74
7.	தெளிவு 1961	83
8.	குளத்தங்கரை அரசமரம் 1961	90
9.	பவளக்கொடி	99
10.	நாகவிகாரை (1959)	107
11.	விடியல்	115

★ இந் நூலாசிரியரின் அடுத்த நூல் :

“ஈழத்து இலக்கிய இயக்கம்”

(கட்டுரைத் தொகுதி)

நிலவோ நெருப்போ?

புகையிலைக் கன்றுகள் கொய்யா இலைக் கட்டை உடைத்துக்கொண்டு கூவத்தொடங்குகிற சேவல் அளவுக்கு வளர்ந்து, தலையை வெளியே எட்டிப் பார்க்கிற காலம். நெல்லியடிச் சந்தியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லும் ரோட்டில் அரைக் கட்டை தூரத்தில் தெருவோரமாக கிளை பரப்பிச் சடைத்து வளர்ந்திருக்கிறது ஒரு சொத்திப் பூவரசு மரம். அதனடியில் மாலை தோறும் குழைக்கடை கூடுவது வழக்கம். புகையிலை பயிராகும் போகத்தில் இந்தக் குழைக்கடையில் வடமராட்சித் தமிழ் வழக்கு பிறந்த மேனியாகக் காட்சி தரும்! சனசந்தடியும், சரளமான வீரசுப் பேச்சும் இரைச்சலும் சேர்ந்து நெல்லியடிக் கறிக்கடையை ஞாபக மூட்டும்! மேற்கிலும் கிழக்கிலும் இரண்டு மூன்று கட்டை தூரத்துக்கப்பாலிருந்தே குடியானவப் பெண்கள் பாவட்டங் குழையையும், குயிலங் குழையையும் கட்டுகளாகக் கட்டித் தலையிற் சுமந்து கொண்டு வந்து குழைக்கடையில் பரப்புவார்கள். வளர்ந்து வரும் புகையிலைக் கன்றுகளுக்கு 'அட்டம்' தாழ்க்க பாவட்டங் குழையும் குயிலங் குழையும் வாங்குவதற்காக ஊர்க் கமக்காரர்கள் அங்கு வந்து கூடுவார்கள்.

குழைக்கடை கூடிவிட்டால் முருகேசபிள்ளைதான் அசித முடிசூடா மன்னர் — கடந்த ஏழு வருடங்களாக இவர்தான் அசித தரகர். இவருக்கு எதிராக ஒரு பொடிப் பயல் கூட அங்கு வாலாட்ட முடியாது. குழைக்கடை மாத்திரம் இல்லை, அந்தச் சுற்றுவட்டாரமே இவருடைய குடும்பத்துக்கு குத்தகைச் சொத்து மாதிரி. கிராமச் சங்கத் தலைவர் இவருடைய பெரிய தகப்பன், விதானையார் இவருடைய ஒன்றுவிட்ட சகோதரன்; இவருடைய தாத்தாவின் அப்பா அவருடைய காலத்தில் இந் மரபுத்துய்ய வந்த பெரு நிலக்கிழார். இவரோ தனது காலத்தில் எடுப்புச் சாய்ப்பான ஆம்பிளை. ஊர் நாட்டாண்மைக்காரர்.

ஐன இரைச்சலை அமுக்கிக் கிழித்துக் கொண்டு கேட்கக் கூடிய சிம்மக்குரல். வேட்டைத் திருவிழாக் குதிரை வாகனம் போல மேலெழுந்து எட்டிப் பார்க்கிற மூக்கு. சொந்த ஊர்ப் புகையிலையில் சுருட்டிய 'சுத்தை'ப் பிரத்தி யேகமாகச் சப்பிச் சப்பி உமிழ்ந்தபடி இருக்கும் வாய். குறைவெறியில் கொதித்து மின்னிக்கொண்டிருக்கும் பெரிய கண்கள். வாய்க்கால் ஓரமாக அடர்ந்து வளரும் அறுகம் புல்லுப் போல உரோமம் படர்ந்த நெஞ்சுக்கட்டு. பாணி பிடித்த புகையிலையின் சுருமை காட்டும் உடம்பு, கள்ளு முட்டி போல வயிறு; சற்றுத் தாழ்க்கட்டிய புழுதி மண்டிய வேட்டி; மேலே வரிந்து சுற்றிய சவுக்கம். இவற்றோடு நெற்றியில் சந்தனப் பொட்டும் அணிந்திருந்தாரென்றால் அன்று நிச்சயமாக ஒரு வெள்ளிக்கிழமையாக இருக்கும். இவர்தான் தரகர் முருகேசபிள்ளை!

0

குழைக்கட்டு ஒன்றுக்குத் தரகுக் கூலி ஐந்து சதம்தான்; ஆனாலும் கள்ளுச் செலவுக்கும், காலை மாலைச் சாய்ப்பாட்டுக்கும் எப்படியும் அவருக்கு நாளாந்த வரும்படி நாலு ரூபாவுக்குக்குறையாது. குழைக்கடைக் காலம் முடிந்தால் மாட்டுத் தரகு வரும். அது முடிந்தால் ஓலைத் தரகு. இதற்கிடையில் புகையிலை பயிராகிவிடும். பிறகு புகையிலைத் தரகு.

தரகருக்கு வருவாய்க்கு வற்றில்லை. ஆனாலும் அன்றாடச் சம்பாத்தியம் அவருக்கு அன்றைக்கே சரி. முருகேசுபிள்ளை நாளைையைப் பற்றி இன்றைக்கே கவலைப் படாத பேர்வழி!

0

குழைக்கடையில், புதிய குழைகள் வந்தபடியும் தரகர் தீர்த்துவிட்டவை தோட்டங்கள் நோக்கித் தலைச் சுமையாகச் சென்ற படியும் இருக்கின்றன.

குழைகொண்டுவந்த குடியானவப்பெண்களுக்கும் தரகருக்குமிடையில் பேரம் தொடங்கி விட்டது.

“எங்கை... செல்லாச்சி! நீயும் மற்ற அஞ்சுபேரும் சுப்பிரமணிய நயினாரோடே போறியளே?... ரெண்டே கால் போட்டிருக்கு...”

“நம்மாணையாக்கும் கழுத்து அமத்த அமத்தச் சுமந்தந்த நோ மாறயில்லை... நாம் இந்தப் பெரிய கட்டுகளுக்கும் ரெண்டே கால் போடுது...”

“குயில் என்டால் குடுத்தான்...நீங்கள் பாவட்டையைக் கொண்டந்திட்டு...உம் உம்...ரெண்டு பணத்தைக் கூட வைச்ச வேண்டுங்கா...இந்தா...தூக்கு...”

குழைக்கட்டுக்களைச் செல்லாச்சியின் தலையில் எடுத்து விடுகிறார் முருகேசுபிள்ளை.

மேலும் புதிய குழைக்கட்டுக்கள் வந்து இறங்குகின்றன. பொன்னியும் அவள் அயல் வீட்டுக் கூட்டாளிப் பெண்களும் கொண்டுவந்தவற்றைக் கட்டுக் கட்டாகத் தூக்கிப்பார்க்கிறார் தரகர். பெண்கள் நெற்றி வியர்வையைத் துடைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

“ஓ! பொன்னுவோ? உன்னை விலைப்பருவங்கள் எப்பிடி?”—தரகரின் கேள்வியில் சிலேடை சாயல் காட்டுகிறது.

தலைமயிரை அவிழ்த்துச் சிலுப்பி, கோதிமுடிந்தபடி பொன்னி தரகரை நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள்.

முருகேசபிள்ளையின் முகத்தில் பதற்றம் இழையோடி மறைந்து, இலேசாக மலர்ச்சி விரிகிறது.

“உன்ரை கட்டுக்கு ரெண்டரை போடுறன்... மற்றவையின்ரை சிறிச... ரெண்டேகால்தான், சரியே?”

கேள்வியையும், குறைச் சுருட்டையும் சேர்த்து எறிந்து விட்டு, உடனே வராத பதிலைத் தேடுவதற்காகக் கண்களைச் சட்டென்று பொன்னியின் முகத்தில் வீசுகிறார் தரகர். அப்பொழுதும் பதில் தயங்குகிறது. தரகரின் பார்வை சற்றுக் கீழே நகர்கிறது. பொன்னியின் கருங்காலிச் செதுக்குடம்பைக் கவ்விக் கிடக்கும் குறுக்குக்கட்டுக்கு மேலே மொழு மொழுவென்றிருக்கும் வழுக்கு மேனியில் அவர் கண்கள் மேய்கின்றன... அவள் கண்ணத்தில், தோளில், புஜத்தில், இலையாண் உட்கார்ந்தால் கூட நழுவி விழுந்துவிடும்!

“நமக்குத் தெரியுந்தானே... மற்றக்கட்டுகளுக்கும் நாயமாப் போடவாக்கும்...” — பொன்னியின் வாய்மட்டுமல்ல, அவளுடைய கண்களும் இந்த வார்த்தைகளைப் பேசுகின்றன.

வெற்றிலைக் காவியேறிய ஈச்சங்கொட்டைப் பற்கள் கெஞ்சுகின்றனவா? கேலிசெய்கின்றனவா?

“நம்மைத்தானுக்கும்... என்ரையையும் தீர்த்துவிடவன். கறிக்கடைக்கும் போகவேணும்... இருளுது”. எதிர்ப்புறமிருந்து ஒரு குரல் இறைஞ்சுகிறது.

“என்ன துடிக்கிறாய்?... பிள்ளை கிணத்துக்கட்டிலையோ?”

“நமக்கு எப்பவும் பகிடிதான்... மத்தியானமும் சமைக்கலை... அவர் பனை இடுக்கிப்போட்டுவந்து சத்தம் போடப்போறார்... கொஞ்சம் கெதிப்பண்ணிவிட... வெள்ளைக்கூட இதிலே இருக்கிறன்”

“உம்... சரி, சரி. பொன்னு! மற்றவையின்ரைக்கு இன்னும் ஒரு பணத்தை வைச்சுத் தீர்த்திருக்கு... கொண்டு

போலிகோ.....இஞ்சாரும் வேலுப்பிள்ளை! காசைக் குடுத்து
அதுகளை வெள்ளென அனுப்பிவிடும்”

வேலுப்பிள்ளையைத் தொடர்ந்து பொன்னி முன்
நடக்க மற்ற ஐந்து கூட்டாளிப் பெண்களும் தொடர்சி
றார்கள்.

“என்றை மகராசன் கடவுள் போலை: சுணக்கமில்லா
மல் சுறுக்காத் தீர்த்துவிட்டுட்டுது...”

சென்ற இரண்டு மூன்று கிழமைகளாக பொன்னி
மீதும், அவளோடு வருபவர்கள்மீதும், முருகேசபிள்ளைக்கு
விசேஷ அக்கறை தான். குழைக் கடையில் அவர்கள்
அதிகம் சுணங்குவதில்லை.

0

பொன்னி சின்னப்பெண்: குழைக்கடைத் தொழிலுக்
குப் புதிசு. மேற்சட்டையைக் களைந்து விட்டு, குறுக்குக்
கட்டு கட்டத் துவங்கி முழுசாக நாலு மாசங் கூட இன்
னும் ஆகவில்லை!

பருவத்தைத் தாண்டி, நீண்டுவளர்ந்து, ‘கெட்டு’
வெடித்து, பூத்து, மிதந்து நிற்கும் புகையிலைச் செடிகள்
வம்சவிருக்திக்கான வித்து விளைவிப்பதற்குக் தான்
பயன்படும். இலைகள் சும்பியும் விடும்; ‘சூமன்’ பூச்சி
பிடித்த புகையிலைச் செடிகளோ, ‘வெளுறி’ப்போய் விடும்:
இப்படிப்பட்ட புகையிலைச் செடிகளைக் கூட பகப்படுத்தி
உருசிபார்த்த அனுபவங்கள், இந்த ஏழு வருடத் தரகர்
தொழிலில் முருகேசபிள்ளைக்கு ஏராளம்!

இளையென்ற செழுந்தரையில் காலூன்றி, வாளிப்
பாக வளர்ந்து, எழில் நிறைந்து, முறுவலித்து நிற்கும்
பொன்னியைக் கண்டபோது, முருகேசபிள்ளைக்கு மகா
ளித்து வளர்ந்து, முறுக்கேறி, பாணி பிடித்த இலைகளைப்
பரப்பிக் கொண்டு திறம் விளைச்சலுக்கு உகாரணமாகத்
திகழ்ந்து நிற்கும் புகையிலைச் செடிதான் தோற்றங் காட்
டிற்று:

மாலை வெய்யிலின் மஞ்சளை வெற்றுத் தோளில் போர்த்தி நீலச்சேலையை நெஞ்சில் குறுக்கே கட்டி பசுமையான குழைக்கட்டைத் தலையில் ஏந்தி, வெற்றிலைச்சாறு உதட்டைச் சிவப்பாக்க பொன்னி நடந்து வந்த ஓய்யாரத்திற்கு, தரகர் முருகேசபிள்ளையின் தாபமற்ற நெஞ்சம் தாளம் போடுகிறது. பொன்னி குழையை இறக்கு முன்பே, தரகர் குழையத் தொடங்கி விடுகிறார்.

“வலுவான கட்டு..... களைச்சிருப்பியே!... இப்பிடிப் பாரத்தைச் சுமக்கிறதோ?...” — அனுதாபம் உதடெல்லாம் வழிய தனக்கு இல்லாத உரிமையை வலிய வரவழைத்துக் கடிந்து கொள்கிறார்.

இரூல் எறிகிறார்! சுறு இன்னும் கவ்வவில்லை!!

பொன்னிக்கு வெற்றிலைத் தாகம். குறுக்குக் கட்டின் இருக்கிவிருந்த கொட்டைப் பெட்டியை, விரலைச் செலுத்தி எடுத்து விரிக்கிறாள். கொழுந்து வெற்றிலை முருகேசபிள்ளையின் கண்களைக் குத்துகிறது; கிறுக்கேற்றுகிறது.

“இஞ்சை பிள்ளை; பொன்னு... வாயெல்லாம் புளிக் குது எனக்கும் எப்பன் வெத்திலை தா.....”

பொன்னி முருகேசர் கையில் வெற்றிலை வைக்கிறாள்.

“கதையோடைகதை... இன் டை க் கு உன் ரை குழையை நான்தான் எடுக்கப் போறன் பொன்னு... தம்பியின்னா திறைக்கு குழை வைக்க வேணுமெண்டவன் உன் ரை நல்லாயிருக்கு... மற்றவையின்றை போகட்டும். நீ கொஞ்சம் பொறு...”

“பிள்ளைச் சரியாக்கும்; நயினார்...”

பொன்னி கொடுத்த வெற்றிலையையும், வரப்போகிற ஏதோ இன்பத்தின் சுற்பனையையும் சேர்த்து, தரகர் ஒரு கணம் அசை போடுகிறார்.

செல்லாச்சி கொஞ்சம் துடுக்குக்காரி.

“என்னவாக்கும் நாங்கள் வீட்டை போறேல்
லையே?...”

முருகேசபிள்ளை சமாளித்துக் கொண்டு, தரகில்
விரைவு காட்டுகிறார்.

குழைகள் செல்லுகின்றன. புதுக்குழைகள் வருகின்றன;
அந்தி சரிந்து கொண்டிருக்கின்றது.

பொன்னி இருக்கிறாள் :

o

குழைக்கடை கலைந்து முருகேசபிள்ளை புறப்பட.
பொழுது மைம்மலாகி விட்டது. அரைச் சவுக்கத்தை
அவிழ்த்து உடம்பு வியர்வையைத் துடைத்து விட்டு,
உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு, அவர் முன்னே
செல்ல, பொன்னி குழைக்கட்டோடு பின்னே நடந்தாள்.
பெருந்தெருவிலிருந்து றறங்கி, வெள்ளவாய்க்காலூடாக
நடந்து கோட்டத்துப் பெருவரம்பில் கால் எடுத்து வைக்
கும் பொழுது மேற்குப்புறப் பனை வட்டுக்குள்ளிருந்து
முருகேசபிள்ளையின் பொட்டல் விழுந்த வழக்கைத் தலை
போல வளர்பிறை தன்களங்கத் திட்டுக்களுடன் எட்டிப்
பார்த்தது. பனை வட்டுக்குள் இரண்டு நுங்குக் காய்கள்
தேனிலவில் மின்னுகின்றன.

தோட்டம் வந்து விட்டது.

“இதிலே இறக்கு”

அவள் குழைச்சமையை சரித்து இறக்கினாள்.

அந்த அவசரத்தில்...

அவள் குறுக்குக்கட்டு அவிழ ...

பனை வட்டு...

தேனிலவில் மின்னும் நுங்குகள்...

முருகேசபிள்ளையின் குதிக்காற் குருதி குபீரென்று சேறிச்
சிரசிலடிக்கிறது.

அவர் உணர்ச்சிகளும் கட்டவிழ...

“ஓ! கையை விட...”

தோளில் நெனிந்த பாய்ப்பை உதறி எறிகிறாள்.

தீயைத் தொட்ட கை ‘கா’ ரென்று சோர்ந்தது.

அடுத்து என்ன என்ற தீர்மானம் தோன்றாத இரண்டு கணங்கள் தீய்ந்து அழுங்குகின்றன.

“பொன்னு... பொன்னு ...” கேரலாகக் குரல் கரகரக் கிறது.

“தூ...!”

நிலவையுங் கிழித்துக் கொண்டு பொன்னிஎன்ற நெருப்புச் சுடர் விரீரென்று விரைந்து பறைகிறது.

○

அடுத்த நாள் குழைக்கடையில் தரகர் பொன்னியைத் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை, பொன்னியின் குழை மைம்மல் வரை காத்திருக்கிறது. மாலையில் வாடிச் சோர்ந்து வீடு செல்கிறது.

அன்றிரவு பொன்னி வீட்டில் அடுப்பெரியவில்லை.

இரண்டாவது நாள்.

பொன்னியின் குழைக்கட்டு வருகிறது. போகிறது: வீட்டில் அடுப்புத் தூங்குகிறது.

மூன்றாவது நாள்.

நிலைமை மாறவில்லை:

நாலாம் நாள்:

கூடவந்த நாலு பெண்களுக்கும் பொன்னி நடந்ததைச் சொல்லிவிட்டாள்.

குழைக்கட்டுகளை இறக்கும் பொழுதே அந்த நாலு பெண்களும், பொன்னியுடைய குழைக்கட்டும் தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை தரகரிடம் விடுத்தார்கள்.

முருகேசபிள்ளை முடியாது என்று மூர்த்தண்ணியமாக மறுத்துவிட்டார்!

முடிவு? ஐந்து குழைக்கட்டுகள் அன்று விலைபோக வில்லை.

வினாவு? ஐந்து குடும்பங்கள் அன்று பட்டினி!

மறுநாள் அந்த ஐந்து குழைக்காரிகளின் கூட்டாளிப் பெண்களுக்கும் விஷயம் தெரிந்து விட்டது. பலன்? அத்தனை பேரும் அன்று பட்டினி!

அத்தனை பேருக்கும் விசாரங்கள் வேறு; இரசனைகள் வேறு; உணர்வுகள் வேறு; ஆசைகள் வேறு. ஆனால்... அவர்களெல்லோருக்கும் வயிறு ஒன்று; பசி ஒன்று.

பசி, இயக்கமாகிறது. இயக்க மூலதனமாகிறது; இயக்க சக்தியாகிறது.

0

குழைக்கடையில் தரகர் காத்திருக்கிறார். கமக்காரர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். குழைக்கட்டுகள் வருகின்றன. அவற்றின் சொந்தக்காரிகள் அவற்றுக்கெதிரில் வரிசையாக உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். தரகர் தனித்தனியாக விலை தீர்க்க முயல்கிறார்.

“பொன்னியின் குழைக்கட்டை முதலில் விலை தீர்க்க வேணும்”

ஒரு பெண் குரல் எழுகிறது.

“இல்லாவிட்டால் ஒருத்தரும் விக்கமாட்டோம்”.

“நாளேடையிருந்து ஆரும் இந்தச் சந்தைக்குக் குழை கொண்டர மாட்டோம்.”

பெண் குரல்கள் ஒங்கி ஒலிக்கின்றன;

குழை வாங்க வந்த சிறுகமக்காரர்கள் தரகர் முருகே சபிள்ளையின் முகத்தைப் பார்த்தனர். முதல் நாளும் அவர்களுக்குக் குழை கிடைக்காத ஏமாற்றம்;

“முருகேசண்ணை... கோவத்தைப் பாராமல் தீர்த்து விடுங்கா... பாவம், கொண்டு வந்த குழையை அதுகள் திருப்பிக் கொண்டு போறதே?... ”

ஒரு கமக்காரர் பாவம் பார்க்கும் தோரணையில் பரிந்து பேசுகிறார்.

தரகர் மௌனியாயிருக்கிறார்:

“உழைப்பாளிகளோடே ஏன் பகைப்பிடிப்பான்? சமாதானமாய்த் தீர்த்து விடுங்கோ”.

தரகர் தலையசைக்கவில்லை.

“வாருங்கோ போவம்!... நாளைக்கு அடுத்த சந்தைக்குப் போவம்”.

குழைக்கட்டுகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அந்தப் பெண்கள் புறப்பட்டு விட்டார்கள்:

கமக்காரர்கள் திகைத்து நிற்கிறார்கள். இந்தக் குழைக்கடைக்குக் குழை வராலிட்டால், நாலுட்டைக்கு அப்பாவிருக்கிற அடுக்க சந்தையிலிருந்து கொண்டு வர கூலி அதிகமாகும். அதிகமானால்... விளைச்சல் நஷ்டமானால்... வயிறு? பசி?

“தரகர் கிடக்கிறார்: குழைக்காரிகளைக் கூப்பிடுங்கோ...”

ஓர் இளங்கமக்காரன் முகல் குரலெடுக்கிறான். வேறு குரல்களும் சாதகமாக ஒலிக்கின்றன:

“பொன்னி! செல்லாச்சி! வாருங்கோ! எல்லாரும் திரும்பி வாருங்கோ”

நாட்டாண்மைத் தரகர் நாவடங்கி நிற்கிறார்.

அத்தனை கமக்காரர். அவர்களுக்கு உணர்வுகள் வேறு; இரசனைகள் வேறு; ஆனால் வயிறு ஒன்று; பசி ஒன்று.

பசி வந்து விடுமே என்ற பயத்தில் கட்டுண்டு அவர்கள் சேர்ந்து நிற்கிறார்கள்:

அந்தப் பயத்துக்குப் பயந்து, நாட்டாண்மைத் தரகர் நாடியொடுங்கி நிற்கிறார்.

(தினகரன் — 1962)



காசுக்காக அல்ல...

ஆழி அன்னைக்கு என்ன கவலையோ? அவள் அலைக்கரங்களால் நெஞ்சிலடித்து ஓலமிடத் தொடங்கி விட்டாளே! கொஞ்சத் தூரத்தைத் தாண்டுவதற்குள்ளாகவே அந்த மீனவனின் கைகள் ஓய்ந்து போய் விட்டன; அவன் நெற்றியில் வியர்வை துளிர் கட்டி விட்டது.

வள்ளத்தின் பாய்மரத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்து, நடுவில் வர்காக உட்கார்ந்திருக்கும் அருணாசலம், கடல் அன்னையின் கண்ணீரையோ மீனவனின் வியர்வையையோ ஒரு பொருட்டாகக் கருதவில்லை.

அந்த ஊதற்காற்றுக்கு வாயிலிருந்த சுருட்டுக்கூட அவருக்கு இதம் கொடுக்கவில்லை. அந்தச் சுருட்டைப் போல அவரின் மனமும் புகைந்து கொண்டிருந்தது. தூரத்தில் கரைந்து செல்லும் கடற்கரையைத் திரும்பி ஒரு பார்வை பார்த்தார். மைம்மல் இருளை வாரி, உடம்பைப் போர்த்தி, முக்காடிட்டுக் கொண்டு, அவரைப் பார்த்து அது ஏளனஞ் செய்வது போலவே அவருக்குப் பட்டது!— “ம்... சரி; நான் உன்னை ஒரு கை பார்த்துக்

கொள்ளுகிறேன்” என அவரின் உள்ளம் அந்தத் திசையைப் பார்த்துக் கறுவிக் கொண்டது. கையை முகத்தினருகில் தூக்கி நேரத்தைப் பார்த்தார். ‘ரேடியம் டயல்’ பொருத்திய கைக்கடிகாரம் என்பதால், ஆறேழுக்கால் மணி என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

அவரின் வயிற்றில் அகோரப்பசி:

“மெய்யே காணும்! எட்டரைக்குள் வந்தப் பக்கம் போய் விடலாமே?” மனதில் பட்ட காயத்தை மறைத்துக் கொண்டு, தனது அந்தஸ்துக்கிரிய தொனியை வார்த்தைகளுக்கு ஊட்டி செல்வந்தர் அருணாசலம் கேட்டார்.

“தண்ணி குழம்பிக் கிடக்க எப்பிடி நிச்சயம் சொல்லுறது. தெண்டிச்சுப் பாப்பம்” அம் மீனவனின் குரலில் பணிவோ, பயமோ இருக்கவில்லை அவன் கைகள் தம் கடமையைச் செய்து கொண்டிருந்தன.

“சரி சவளைக் கொஞ்சம் கெதியா வலி” — சலிப்புடன் கூறிக் குறைச் சுருட்டை வீசியெறிந்து விட்டு அவர் மௌனமாகி விட்டார். அவரின் மனக்கடலின் வன்மம் என்ற சுரு ஆர்ப்பரித்துத் துள்ளி எழுந்து வாயைப் பிளந்தது.

அலைச்சலால் ஏற்பட்ட களைப்பு, அவமானத்தால் ஏற்பட்ட உளைச்சல், பசியால் ஏற்பட்ட சோர்வு எல்லாம் சேர்ந்து அவர் வாடிப் போய் விட்டார். கால்களை மடித்து அவற்றைக் கைகளால் சுட்டி, நெஞ்சை அதில் சாத்தி, முகத்தை முழங்காலில் பதித்து, பாந்த கடலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் அருணாசலம்.

பசி என்றால் என்ன என்பதை உணராதபடி நேரத்துக்கு நேரம் சாப்பிடுவதுடன், பாலும், பழமும், பாதாம் பருப்பும், இடை உண்டியாக அடிக்கடி கொறித்து நிரப்பப்பட்ட அவரின் வயிறு பசி, பசியென அவலக்குரல் எழுப்பி அலைகடலின் இரைச்சலுடன் போட்டியிட்டது.

அடுக்கடுக்காக அரிசி மூட்டைகள் லொறிகளில் ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. வழிந்து வரும் வியர்வையைக் கூடத் துடைக்க முடியாமல் சின்னானினதும், காத்தியினதும் உலைகளில் கழுத்தை அடைக்கும் அரிசி மூட்டைகள். சின்னானின் மூச்சு இளைக்கத் தொடங்கி விட்டது. கால்கள் கொஞ்சம் தயங்கின.

“டேய்; சின்னான்!... என்ன சதிராட்டம்?... உனக்கு அன்னநடை பழக இதுதான் இடமோ?” அருணாசலத்தின் சிம்ம கர்ஜனை அந்த மில்லெல்லாம் ஒலித்தது.

“இல்லை முதலாளி... காலமை சாப்பிடேல்லை. கனையாயிருக்கு” காய்ந்த தொண்டைக்குள்ளிருந்து குரல் வருவதற்காக எச்சிலைக் கூட்டி விழுங்கினான்.

“சவங்கள்!... ஒரு நாளுக்கு எத்தனை தடவை சாப்பிட்டுத் தொலைக்கிறாங்கள்!” — பசியறியாத அருணாசலத்துக்கு, சின்னானுக்குப் பசித்தது ஏனாமாசப்பட்டது.

தவிடும், தூசும் மூக்குக்குள் புகுந்து, சுவாசப்பைக்குள் இறங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர முடியாமல், இயந்திர வேகத்தில், அந்தக் கூலிப்பெண்களின் கைகள் அரிசியைப் புடைத்தன. வள்ளி புடைக்க வேண்டிய அரிசி மூட்டை இன்னும் முடிவடையாமலிருப்பதை அருணாசலத்தின் கழுக்குக் கண்கள் கண்டுவிட்டன. அவருக்கு ஆந்திரம் வந்துவிட்டது.

“என்ன வள்ளி!... உந்த ஒரு மூட்டை அரிசியை அரைப்பொழுது நேரமாகப் புடைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்!” சிறிஞர்.

“குழந்தைக்குப் பசி முதலாளி... பால் குடுத்திட்டு வந்தன் ... அதுதான் இடையிலை கொஞ்சம் செண்டு போச்சு”... கால்களின் இடையில் வாலைச் செருகிக்கொள்ளும் நாயின் பணிவுடன் வள்ளி சொன்னான்.

“சரி, சரி; நீ குழந்தையின் பசியைப் பார்த்துக் கொண்டிரு. இன்றைக்கு உனக்கு அரைச்சம்பளம்தான் போடுவன்” அவர் கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டார்.

கண்டிப்பும் கருமமாக யாழ்ப்பாண நகரில், வியாபாரத்தில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் அரிசி மில்லின் உரிமையாளர்தான் அருணாசலம். அந்த மில் அவரது தகப்பன் விட்டுவிட்டுப்போன தேட்டம். அதைப்போல இருமடங்கு சம்பாதித்துவிட வேண்டுமென்ற இலட்சியத்தில், அரிசி கொடுப்பதற்கென அரசாங்கத்திடம் கொந்தரூத்து எடுத்திருந்தும்... அவர் எதிர்பார்த்த வேகத்தில் பணம் குவியாததால், ‘கறப்பு’ வியாபாரத்திலும் கொஞ்ச நாட்களாக அவர் ஈடுபட்டிருப்பதாகக் கேள்வி.

‘புது வியாபார’ விஷயமாகக் கொழும்பு போய்விட்டு ஊர் திரும்பிய அருணாசலம், சூசை திடீரென ஊருக்குப் போய்விட்டானென்பதைக் கேள்விப்பட்டபோது திகைப்பும், நூறு ரூபாயையும் எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டானென்பதையறிந்தபோது கொதிப்பும் அடைந்தார்.

சூசை—மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர், பெரிய முதலாளி உயிருடன் இருக்கும்போது, தன் ஒரு சான் வயிற்றைக் கழுவுவதற்காக நெடுந்தீவிலிருந்து கடல் கடந்து வந்து, அந்த மில்லில் எடுபிடி ஆளாக ஒட்டிக்கொண்டவன்தான். அருணாசலத்தக்குப் ‘பட்டாபிஷேகம்’ நடந்து முதலாளியாகி, அந்த மில்லின் ‘சிம்மாசனத்’ திறையிறகு, சூசையின் சுறுசுறுப்பையும், அப்பாவித்தனமான எசமான விசுவாசத்தையும், வலுவான உடலையும், கவனித்துவிட்டு அவர் அவனுக்குக் கூடுதல் ‘பதவி’யைக் கொடுத்திருந்தார். பகலில் அவன் எடுபிடிப் பையன்; இரவில் அந்த மில்லின் நம்பிக்கையான காவல்காரன். சிக்கனமாக முதலாளி கொடுத்த அதே பழைய சம்பளத்தில், புதிய கடமையையும் சேர்த்து, ஒழுங்காகப் பணிபுரிந்தான் சூசை. அடக்கமான பையனாகப் பணிபுரிகிற சூசை மீது, அருணாசலமும் அடிக்கடி ‘கருணா கடாட்சம்’ காட்டத் தவறுவதில்லை. தனக்குத் தேநீர் வாங்க அவனை

வெளியே அனுப்பும்போது, இடையிடையே அவனுக்கும் சில்லறை கொடுப்பார். இரண்டு மூன்று மாதத்துக்கு ஒருதடவை சினிமாப்படம் பார்க்கவும் அனுப்புவார். இதெல்லாம் அவனுக்கு அவர்மீது பெரும் மதிப்பை ஏற்படுத்திவிட்டன. அதனால், அடிக்கடி பெரிய கார்களில், பெரும் மனிதர்கள் வியாபார விஷயமாக இரவில் முதலாளியிடம் பேரம்பேச வரும்போது, அவர்கள் சம்பாஷணைகளில் அக்கறை காட்டுவது தனது அந்தஸ்துக்குப் பொருத்தமற்றது, என்பதையுணர்ந்து, ஒதுங்கிப் போய்க் கடற்கரையில் கால்களையும் தலையையும் உள்ளே இழுத்து செத்தது போலக் கிடக்கும் ஆமையைப் போல அடங்கி, மில்லின் வாசலில் சூசை உட்கார்ந்து கொண்டு, கடைசியாகத்தான் பார்த்த சினிமாவைப் பற்றியோ சன்னமோ ஆட்டத்தைப் பற்றியோ, நினைவில் சஞ்சரிக்கத் துவங்கி விடுவான். ஆனால் அருணாசலத்துக்கோ, அவனுக்கும் தன் வியாபார விஷயம் விளங்கியிருக்கும் என்ற சந்தேகம் எப்போதும் இருந்தது. அதனால், அவன்மீது அவர் கூடுதல் அன்பு காட்டுவது போல நடந்துகொண்டு வந்தார்.

0

அருணாசலத்துக்கு வந்த கோபத்தில் தலைகால் தெரியவில்லை. கண்கள் சிவந்துவிட்டன.

ஒரு கூலிக்காரனுக்காவது அவர் இதுவரை நூறு ரூபா கைமாற்றுகவோ, கடனாகவோ கொடுத்ததில்லை. "சூசை நூறு ரூபாயுடன் போய்விட்டான்!"... அவர் கொடுப்புப்பற்கள் அரைத்தன.

சூசை திருடிக்கொண்டு ஓடிவிட்டதாகப் பொலிசில் முறைப்பாடு கொடுக்கலாமோ என ஒரு கணம் யோசித்தார். அச்சம் தடுத்தது— அவரது புதிய வியாபார விஷயங்களைப் பற்றிய தகவல்களையும் விசாரணையின்போது வெளியில் அவன் கக்கிவிட்டால்...? அந்த யோசனையை விட்டுவிட்டார்.

தீர்மானமான முடிவோடு அவர் புறப்பட்டு விட்டார், கன்னத்தில் நாலு அறை வைத்து சூசையை இழுத்துக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்ற வீரப்பு அவருள் எழுந்து விட்டது. எனவே மற்றவர்களின் திறமையில் நம்பிக்கையில்லாத அருணாசலம், சூசையைத் தேடி அயனின் ஊரான நெடுந்தீவுக்குத் தாமே புறப்பட்டு விட்டார்.

0

கடலில் பேரலை ஒன்று பம்மி எழுந்து, கெக்கலி கொட்டி, கொக்கரித்துச் சுருண்டது. அது அருணாசலத்தின் மனத்தைக் கலக்கிச் சுழித்தது.

“உஷ்... ஷ்...” கொடுமையான களிர் வெய்யில்.

நெடுந்தீவை யடைந்து, சூசையின் வீட்டைத் தேடிப் பிடித்துச் சேர்வதற்குள், அந்தச் சுடுமணலும், கடுமையான வெயிலும் அருணாசலத்தை வதக்கி எடுத்துவிட்டன.

தெருவில் அவரின் தலைக்கறும்பக் கண்டவுடன் ஆர்க்கப் பறக்க அங்கலாய்ப்புடன் சூசை ஓடி வந்துவிட்டான்.

“முதலாளி... நீங்களா?” என்றுத் தேடிக்கொண்டு இவ்வளவு தூரம்...? ஒரு தந்தியடித்திருந்தால் நானே ஓடி வந்திருப்பேன்... ஏன் முதலாளி”. சூசையின் முகத்தல் வியப்பும் திகைப்பும்!

“சூசை!” அவர் வார்த்தையில் சூடு பறந்தது.

“காசையும் சுருட்டிக்கொண்டு கடல் கடந்து வந்து விட்டால் பிடிக்க முடியாது தப்பி விடலாம் என்று நினைத்தாயோ.....” வந்ததும் வராததுமாகத் தன் வார்த்தைச் சவுக்கால் இறுக்கிச் சொடுக்கினார்,

சூசை பதை பதைத்துப் போய்விட்டான்!

“ஐயோ முதலாளி... நான் அப்படியொன்றும் நினைத்துச் செய்யவில்லை. உள்ளே வந்து என் நிலைமையைப்

பாருங்கோ ஐயா' — அவன் குரல் கம்மி விட்டது. தனது நிலைமையை அறிந்த பின்பாவது முதலாளியின் கோபம் தணிந்து விடும் என்ற நம்பிக்கையோடு, கலங்கும் கண்களால் முதலாளியின் முகத்தைப் பார்த்தான் குசை.

அருணாசலமோ, அந்தக் குடிசைக்குள் போகத் தேவையில்லாதபடி முற்றத்தில் நின்றபடியே அவருக்கு அனைத்தும் தெரிந்தது. — குடிசையின் நடுத் திண்ணையில் கிழிந்த பாயில் வளர்த்ததப்பட்டுக் கிடந்த கிழவரை கழுத்துவரை பழஞ்சீலையால் மூடியிருந்தார்கள். அவருக்கு மூச்சு இழுத்துக்கொண்டிருந்தது. பக்கத்தில் எலும்பாக உட்கார்ந்திருந்த கிழவி தனது குழியிருந்த கண்களில் பயமும் ஏக்கமும் நிறைந்து, அடிக்கடி ஆகாயத்தையும் அக்கிழவனின் முகத்தையும் பார்த்துப் பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளின் ஒரு கை ஓய்ச்சலிஸ்ரிச் செபமாலையை உருட்டிக்கொண்டிருந்தது. மற்றக்கை அந்தக் கிழவரின் நெஞ்சை வருடிக் கொண்டிருந்தது.

அருணாசலத்தின் இதயத்தில் கொஞ்சமும் சலனம் ஏற்படவில்லை. துளி ஈரமாகியது பொடியாமல் அது கருங்கல்லாக இறுகிக் கிடந்தது. அந்தக் கருங்கல்லில் ஏளனமும் அருவருப்பும் நகை காட்டின.

“ப்பூ ..! இந்தப் படுகிழம் பொறிந்து விழப்போகிற தென்று முண்டு கொடுப்பதற்காகத்தான் காசையும் அள்ளிக் கொண்டு பறந்து வந்தனியோ?” — வெந்த புண்ணில் வேலோச்சி விளையாடத் துவங்கிவிட்டார்.

“அவர் என் அப்பு முதலாளி... எங்களுக்கு உதவி செய்ய யாருமில்லை... கடைசி நேரத்திலாவது பக்கத்தில் இருந்து என் கடமையைச் செய்யாவிட்டால் கடவுள் கூடப் பொறுக்கமாட்டாரே முதலாளி” — குசை தேம்பிஞன். முட்டி நிறைந்து வழிந்தோடும் குசையின் கண்ணீரை அவர் விளையாட்டுத் தடாகமாக எண்ணிக்கொண்டு அதில் இறங்கி நிந்தி விளையாடத் துணிந்து விட்டார்.

“வக்கில்லாத கூலிப் பயல்களுக்கு எல்லாம் அப்புவும் ஆச்சியும் கடமையும் என்ன வேண்டிக் கிடக்கு...”

“ஓய் முதலாளி! நிறுத்தும் பேச்சை!” அருணாசலம் வீசிய நஞ்சு ஈட்டி அவன் நெஞ்சைப் பிளந்து விட ஒரு கணம் அவன் திக்கித் திணற — அதற்குள்ளிருந்து கொடும் புடையன் போல சூசையின் தன்மானம் சீறி வயமுந்து விட்டது!

அருணாசலத்தின் பொறி கலங்கி விட்டது. படமெடுத்தாடும் கருநாகத்தின் கண்களில் தெறிக்கிற கோபமும் கொடூரமும் சூசையின் கண்களிலிருப்பதைப் பார்த்து, பயத்தால் அவரின் வாய் பொத்திக்கொண்டு விட்டது.

“எனது உழைப்பில் குற்றம், குறையிருந்தால், அதைச் சுட்டிக்காட்டிக் கேட்கும் உரிமை உமக்கு இருக்கிறது தவிர, எனது அப்பு ஆச்சியை, கடமையில் எனக்குள்ள நம்பிக்கையை, எங்கள் ஏழ்மைபை நையாண்டி செய்யும் அதிகாரம் உமக்கு இல்லை. அப்படிச் செய்ய உம்மை நான் விடமாட்டேன்” — சூசையின் சொற்களில் தெறித்த உறுதிக்கு முன்னால், அருணாசலம் வியர்வை கொட்டி மௌனியாக நின்று விட்டார். கோழை மாடு என நினைத்து அதன் வாலைப் பிடித்து மடக்கித் திருகிச் சவாரி செய்யும் போது அது திடீரெனத் திரும்பி, கொடும் புலியாக மாறி, அவர் மீது பாயக்கூடும் என்பதை அருணாசலம் கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை!

“சும்மா ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன். உனக்குக் கோபம் வந்திட்டுதே!... குறை நினைக்காதே சூசை!” — வார்த்தைகளால் அவனுக்குத் தண்ணீர் தெளித்து, அருணாசலம் குழைந்தார். எதுவும் நடக்காதது போலச் சமாளிப்புச் சிரிப்பையும் உதிர்த்தார்.

“முதலாளி; உங்களுடைய காசை நான் களவு எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வரவில்லை. என் அப்புவுக்குக் கடுமை என்று வந்த தந்தியைக் கணக்கப்பிள்ளைக்குக் காட்டி, கடனாக நூறு ரூபா வாங்கிக் கொண்டு வந்தன்... என்

கூலியில் மாசா மாசம் பிடித்துக் கொள்ளுங்கோ முதலாளி' —உள்ளத்தில் பதற்றமிருந்தாலும், முதலாளி கொண்டுள்ள தப்பிப்பிராயத்தை நீக்கிவிட வேண்டும் என்ற முனைப்! குசைக்கு.

சேறியெழுந்த பாம்பு சேற்றம் தணிந்து, படத்தை மடக்கி, தன் முன்பு சுருளுவதைக் கண்ட அருணாசலம், அதை அடித்து ஊனப்படுத்தி அதன் வாயிலுள்ள பற்களைப் பிடுங்கி எறிந்துவிட வேண்டுமென எண்ணினார். பணம் என்ற தடியை எடுத்து இலக்கு வைத்தார்.

“கடன் கொடுக்கிறதற்கு நான் என்ன வட்டிக் கடையே வைச்சிருக்கிறன்?... மானம் மரியாதை, ரோசம் எல்லாம் இருக்கிற உனக்கு, ஏன் குசை எனது பணம்?—போ; அதை எடுத்துக் கொண்டு வா; நான் போய் விடுகிறேன்...” குசை சுருண்டு விட்டும் என எண்ணிக் கொண்டு, வார்த்தைத் தடியால் ஒரே போடு போட்டார் அவர்.

என்ன ஏமாற்றம்!— குசை அந்த அடியின் துன்பத்தால் சிறு ஓசைகூட எழுப்பவில்லை. விடுவிடெனக் குடிசையின் உள்ளே போய் ஒரு கணத்தில் திரும்பி வந்தான்.

“இந்தாரும். இதில் என்பது ரூபா இருக்கிறது. உம் மிடம் எனது 18 நாள் கூலி பாக்கியாக இருக்கிறது. அதை மிச்சத்துக்காக எடுத்துக் கொள்ளும். போம்—இங்கு ஒரு நிமிஷமும் நிற்க வேண்டாம்; போய் விடும்!”—அவரது முகத்தைக் கூட அவன் பார்க்கவில்லை. காசைக் கையில் கொடுத்து விட்டு வேகமாக உள்ளே போய் விட்டான்.

அருணாசலம் அதிர்ந்து விட்டார்! இரண்டு ரூபாக்கூலிக்காரனுக்கு எவ்வளவு திமிரும் ராங்கியும் என அவரின் உள்ளம் கறுவிக் கொண்டது. பணத்தைச் சட்டைப்பைக்குள் திணித்துக் கொண்டு திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் அவர் புறப்பட்டு விட்டார்.

0

திமிங்கிலம் போல ஆர்ப்பரித்து, தூரத்தில் அடித்து எழுந்த பேரலை ஒன்று, உருண்டு உருண்டு வந்து, அந்த வள்ளத்தை உதைக்க அதில் தெறித்த நீர்த்திவலைகள் அருணாசலத்தின் மேனியை நனைத்து, அவரது சிந்தனையைக் கலைத்து விட்டன. அவரின் கண் முன்னால் சுறாமீன்கள் போலப் பல வெள்ளலைகள் துள்ளி எழுந்து கொட்டம் அடிப்பது, அந்தக் கும்மிருளிலும் அவருக்கு நன்கு தெரிந்தது.

காற்றின் ஊங்காரம்; கடலின் ஊமைக் குழறல்— இவற்றால் அந்தச் சிறுவள்ளம் தளம்பியது. மீனவன் வெகு வேகமாகக் கயிற்றை அவிழ்த்து, பரபரப்பாகப் பாயை இறக்கி வைத்துவிட்டு, பயத்தோடு ஆகாயத்தைப் பார்த்தான். நட்சத்திரங்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக மினுங்கிக் கொண்டிருந்தன. வாடைக் காற்று முகிற்கூட்டத்தை விரட்டியடித்துக் கொண்டிருந்தது.

“ஊ—ய்—ய்” என்ற பேரொலியுடன் வெகுண்டு வந்த பேயலை அந்த வள்ளத்தை எற்றி இழுத்துக் கொண்டு போய், வந்த பாதையில் வெகு தூரத்துக்கு பின்னுக்குத் தள்ளி விட்டது.

“அந்தோனியாரே!— என்னைச் சோதிக்கிறாயோ?”— அம் மீனவன் வாய் விட்டுப் பிரார்த்தித்தான்.

அருணாசலத்தின் சப்த நாடிகளும் ஒடுங்கிப் போய் விட்டன. நாக்கு மேல் அண்ணத்தில் ஒட்டிப் போய் விட்டது. அவரது உடம்பு முழுவதும் பயத்தால் நடுங்கியது.

அந்த மீனவன் புத்தகப் படிப்புப் படிக்காதவனென்றாலும், தன் தொழில் முறையால், ‘கடல் தத்துவத்’தையும், கடலில் பயணம் செய்யும் புதுப் பிரயாணிகளின் மனத் தத்துவத்தையும் அறிந்து வைத்திருந்த அனுபவஸ்தன்.

“நீங்கள் ஒண்டுக்கும் பயப்பட வேண்டாம் — அப்படி ஆபத்து ஏதும் நடக்க கர்த்தர் விடமாட்டார். பயப்பி

டாதையுங்கோ — வாடைக்காற்று எழும்பீட்டுது, அது தான் கடல் கொஞ்சம் குழப்படி செய்யுது. — நான் கஷ்டப் பட்டு நேர்மையாய் உழைக்கிறவன் — எனக்கோ என்னை நம்பி இதில் ஏறியிருக்கிற உங்களுக்கோ நட்டம் வர ஒரு நாளும அந்தோனியார் விடமாட்டார். நல்லாய் நீங்கள் நம்புங்கோ—” அந்த மீனவனின் பேச்சு அவருக்குப் புரிந்தோ, புரியவில்லையோ — அதில் அவன் சுட்டிய தத்துவம் பிடித்தோ பிடிக்கவில்லையோ — அதைப்பற்றி யெல்லாம் அவர் ஆராயாமல், அவன் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு இருப்பகையே விரும்பினார். அவனின் குரல் அவரின் பயந்த உள்ளத்துக்குத் தைரியம் கொடுக்கும் சக்திபால — “தனிவழி”யில் அபயமளிக்கும் ‘பஞ்சாட்சர’ ஒலி போல இருந்தது.

“நல்லூர்க் கந்தா!— கண்கண்ட தெய்வமே!— நயினை நாகபூஷணி!—என்னைக் காப்பாற்றி விடுங்கோ—” —அகணை சலத்தின் உள்ளம் தன் குல தெய்வங்களைக் கூப்பிட்டு இறைஞ்சிக் கேட்டது. காசுப் பெட்டிக்கு மேலே தொங்கு கிற முருகன் படத்துக்கு முன்பு வெள்ளிக்கிழமைகளில் கற்பூரம் கொழுத்தி வைத்துவிட்டுத் தோத்திரஞ் செய்கிற தேவாரங்களையெல்லாம், வாய்திறந்து அவர் பாராயணஞ் செய்தார்,

பிரார்த்தனையின் மகிமையால்தானே— கடலின் சுபாவத்தினால்தானே தெரியாது, அந்தக் கடல் மேலும் அவர்களை அலைக்கழிக்கவில்லை: சிறிது நேரத்தில் அடங்கி ‘நல்ல பிள்ளை’ யாகிவிட்டது!

மீனவன் துடுப்பை ஓபவைத்து விட்டு, பாபை ஏற்றிக் கட்டினான். கைகளை உதறி அலுப்பை முறித்துக் கொண்டு வள்ளத்தின் அணியத்தையொட்டி உட்கார்ந்து கொண்டான்.

வள்ளம் அமைதியாக ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது: கையைக் கழுவி விட்டு, உமலை எடுத்து விரித்து அதற்குள்

இருந்த சோற்றுப் பெட்டியை எடுத்தது, அதன் ஓலை மூடியைத் திறந்த மீனவன் — என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ? — சாப்பாட்டிற்குள் கை வைக்கு முன்பு அவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“உங்களுக்கும் நல்ல பசி போலே”?

“பரவாயில்லை — நீர் சாப்பிடும்” தான் கடைப் பிடித்து ஒழுகி வந்த பழக்கத்தை அவனையும் செய்யும்படி அவர் சொன்னார்.

தான் கொண்டு வந்த உணவைப் பகிர்ந்து சாப்பிடும் படி அவரைக் கேட்பது தகுந்ததல்ல — அதற்கு அவர் இணங்கவும் மாட்டார் என்பதைத் தனக்குள் உணர்ந்து கொண்ட அந்த மீனவன், பசியோடு ஒருவர் முன்னாலிருக்கும் போது, தான் மட்டும் பசிபாரிக் கொள்வது பாவம் என நினைத்துப் பெட்டியை மூடி உமலுக்குள் திணித்து அதைப் பழைப்படி வள்ளத்தின் மூலையில் வைத்தான்.

“இப்ப மணி என்ன இருக்கும் ஐயா?” — அவரைக் கொண்டு போய்க் கரையில் விட்டு விட்டு, தனது கூட்டாளிகள் மீன் பிடிக்கிற குடாக் கடலுக்குத் திரும்பிச் செல்வதற்குத் தனக்கு நேரம் காணாமோ என்பதையறிவதற்காக விசாரித்தான்.

“பத்தரை ஆகிறது” இருளில் கடிக்காரத்தை உற்றுப் பார்த்து, அருணாசலம் சொன்னார். மீனவனுக்கு ஏமாற்றமாகப் போய் விட்டது. ஒரு பெருமூச்சை விட்டு விட்டு துடுப்புகளை வலித்தான்.

“மெய்யே — இப்போ கடைசி பஸ் போயிருக்குமே?” அவனது மெளனத்தை அருணாசலம் கலைத்தார்.

“அவங்கள் எப்பவோ போயிருப்பாங்களை — ஏன் நீங்கள் புங்குடுதிவுப் பக்கந்தானே?” —

“இல்லை; பட்டணம்; ஓர் அலுவலாக நெடுந்தீவு வந்தேன், ‘லோஞ்சை’த் தவறவிட்டு விட்டேன் — அவச

ரமாக வீட்டுக்குப் போக வேணும்; அதுதான் வள்ளத் தில் புறப்பட்டது” —

“பழக்கப்பட்ட எங்களுக்குப் பரவாயில்லை — கடலிலே பழக்கமில்லாத நீங்கள் ஆறுதலாக நாளைக் கட்டி கிரும்பியிருக்கலாம் — இப்ப என்னெண்டு பட்டணம் போறது? புங்குந்திலே அரும் தெரிஞ்ச அட்கள் வீடு இல்லையே?” — மீனவன் இரக்கப்பட்டு விசாரித்தான்.

“காலையில் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்ட போது எனது பிள்ளைக்குச் சுகமில்லாமலிருந்தது. மனம் துடிதுடியென்று துடிக்கிறது — அதுகான் அவசரமாகப் புறப்பட்டேன். அல்லது நெடுந்தீவில் நின்றவிட்டு நாளை பயணம் செய்கிருக்கலாம். கார் பிடித்தாவது எப்படியும் நான் வீட்டுக்குப் போக வேணும்” — உண்மையை அம் மீனவன் தெரிந்திருக்க முடியாது என்ற கதையத்தில் அருணாசலம் உபபட்டமான பொய்யைச் சொன்னார்.

“பாவம்! பிள்ளைக்குச் சுகமில்லையென்றால் பெரிய வேதனையாய்த்தான் இருக்கும்?” — என இரக்கப்பட்ட மீனவன் வேகமாகத் துடுப்பை வலித்தான்.

குறிகட்டுவான் கடற்கரையில் கப்புக் தண்ணீரில், தண்டைக்குத்தி, வள்ளத்தை நிறுத்தின போது, தவளைகளின் கக்கலும் சில்வண்டின் இரைச்சலும் கலந்து ஊதற் சாற்று ஊளையிட்டு வரவேற்றது.

அருணாசலம் வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு வள்ளம் தளம்பாடல் பக்கவராகப் பார்த்து, கால்களை எடுத்து, தண்ணீரில் ஊன்றி, நிமிர்ந்து நின்றார். ஒரு கணம் தலையைச் சுழற்றிப் பார்த்த போது, அவருக்குத் திக்குத்திசை எதுவும் தெரியவில்லை. தயங்கியபடி, ஓர் அடி கூட எடுத்து வைக்காமல், அவர் அப்படியே நின்று விட்டார்.

“இஞ்சாரும் பெரியவர் — நான் இந்த ஊருக்கே புதிசு. இடம் எதுவும் தெரியாது — தயவு செய்து ஊர் மனை வரைக்கும் கூட்டிக் கொண்டு போய் விடும்” —

அவர் ஓர் ஏழையின் முன் தயங்கி நின்று கெஞ்சிக் கேட்டது இது தான் முதல் தடவை!

“இப்பவே என் தொழில் கெட்டுப் போச்சு — உந்த மேல் கடலிலாவது கொஞ்சம் சின்ன மீன் எண்டாலும் பிடிக்காமல் நான் எப்பிடி வீட்டை போறது?”

“காசு வேணுமென்றாலும், மூன்று நாலு ரூபாய் தருகிறேன், தயவு செய்து வாரும். மறுக்காமல் என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் விடும்” அருணாசலம் அந்த மீனவனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு இரந்தார்.

அவர் பற்றுக் கோலாகப் பிடித்த தனது கையை உதறி விடும் துணிவு அவனுக்குப் பிறக்கவில்லை. இரக்கப்பட்டு, மறுக்காமல் புறப்பட்டு விட்டான் — வள்ளத்தை இழுத்துக் கரையில் ஏற்றி விட்டு, வெறும்மீன் கூடையை எடுத்து இடுப்பில் கொளுவிக்கொண்டு, புறப்பட்ட அம் மீனவனை முன்னே நடக்கும்படி விட்டு, அவனைத் தொடர்ந்து அருணாசலம் நடக்கத் துவங்கினார்: “அவன் எவ்வளவு நல்லவன்” என அவரது உள்ளம் அவனை வாழ்த்தியது. உளமார ஓர் ஏழைத் தொழிலாளியை அவர் வாழ்த்தியது இது தான் முதல் தடவை!

கடற்கரையைத் தாண்டி சேறும் கரியும் நிறைந்த அலம்பல் பற்றைகளைக் கடந்து வயற் பரப்புக்குள் மிதந்து விட்டனர். தூரத்தில் நாய்கள் ஊளையீடும் சத்தம் கேட்டது.

“இப்போ பன்னிரண்டு மணியாயிருக்குமோ ஐயா?” அவன் கேட்டான்.

“இல்லை — இன்னும் பத்து நிமிடம் கிடக்கு”.

“பாவம் — உங்களுக்குச் சரியாகப் பசிக்கும்” — இரக்க உணர்வும் பயமும் அவனின் குரவில் குழைந்தன.

அருணாசலம் அவனின் கேள்வியில் வெறுப்போ, அருவருப்போ, கோவமோ கொள்ளவில்லை. உள்ளம் நிறைந்து உதட்டுக்குள் சிரித்தார்.

“இல்லை பெரியவர், நீர் துக்கப்பட வேண்டாம். எனக்கு அதிக பசியில்லை. வீட்டுக்குப் போனால் போதும்” அவரது பாறை நெஞ்சில் சிறிது நேரமாக, இது நாள் வரை இல்லாத விதமாக, புதிதாக ஏதோ ஒன்று சுரண்டிக் கொண்டிருந்ததை அவரால் உணர முடிந்தது.

வயல் வரம்பில் இறங்கி அவர்கள் அந்த ஒழுங்கையில் கால் வைக்க போது, அந்தக் குப்பத்துப் பொறுக்கி நாய்கள், புதுமனிதர் யாரோ ஊருக்குள் புகுந்து விட்டனர் என அறிவித்து அட்டகாசம் செய்தன.

“ஏய்! பேசாமல் நில்லுங்கோ!” — அந்த மீனவனின் குரலைக் கேட்டதும், அடங்கி வாலைக் குழைத்து முனகின. மீன் கூடைக்குள் கிடந்த சிறுமீன்களைத் துடைத்துப் பொறுக்கி அந்த நாய்களுக்கு வீசிவிட்டு அவன் நடந்தான்.

நாற்றம் எடுக்கும் அந்தக் குப்பத்தில், பரட்டைத்தலை போல ஓலைகள் விரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு குடிசையின் முற்றத்தில், அவரை நிற்க வைத்துவிட்டு, உள்ளே போன அந்த மீனவன், வெளித்திண்ணையில் பனம் மட்டையில் மீன் கூடையைக் கொளுவினான்.

“இஞ்சை பிள்ளை!... உந்த விளக்கைக் கொஞ்சம் தூண்டு” அவனின் சத்தத்துக்கு அவன் எழுந்து விட்டான்.

“என்ன!... நீயே!... என்ன வெள்ளென வந்திட்டாய்?” அவனின் குரலில் எதிர்பாராத திகைப்பு.

“எங்கை இந்தப் பலகை? வாசலில் ஆள் காத்துக் கொண்டு நிற்கிறார்”. அவன் அவனின் திகைப்பைப் பொருட்படுத்தாமல் அவரை உட்கார வைப்பதற்குப் பலகையைத் தேடினான்.

அவன் விளக்கைத் தூண்டி, வெளித் திண்ணையில் வைத்தான்.

“பலகை ஒன்றும் வேண்டாம். நான் இப்படி இருக்கிறேன்” — எதையும் பொருட்படுத்தாது, வெறும் திண்ணையில் அருணாசலம் உட்கார்ந்து விட்டார்!

வெறுமையான மீன் கூடையையும், புதிய மனிதரையும் ஒரு தரம் அவள் மாறி, மாறிப் பார்த்தாள். அதை மீனவன் கவனித்து விட்டான்.

“இன்னும் வலை விரிக்கப் போகேல்லைப் பிள்ளை... பின்னேரம் நெடுந்தீவுக்கு ஓர் ஓட்டம் வந்தது. கொண்டு போய் விட்டு விட்டு அப்படியே குடாப் பக்கம் போகலாமெண்டால் இந்த ஐயா அவசரமாய் இக்கரைக்கு வர வேணுமெண்டார். அவரின் குழந்தைக்குச் சூமில்லை. பாக்கப் பட்டணம் போறார்... அவருக்கு ஒரு கார் இப்ப வேணும்— மறங்கு போனன்... வாறன். இவர் இருக்கட்டும்...” ஒரே மூச்சில் அவளுக்கு விளக்கஞ் செய்துவிட்டு அவன் வெளிபே ஓடிப் போனான்.

அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நாய்கள் குரைத்தன.

உறக்கத்தில் கால்மாடு தலைமாடு தெரியாமல் இடித்துக்கொண்டு கிடந்த சூழந்தைகளை ஒழுங்குபடுத்தித் தூக்கிக் கிடக்கி விட்டு ஒரு கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டு பிள்ளைகளுக்குப் பக்கத்தில் அவளும் உட்கார்ந்து விட்டாள்:

மீண்டும் நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம். அவற்றைத் தொடர்ந்து அவன் இளைக்க இளைக்க உள்ளே வந்தான்

“அவருக்குச் சரியான பசி பிள்ளை—நல்லகாலம் நான் கூப்பிட்டவுடன் பொன்னன் எழும்பிக் கூடையைத் திறந்து இதை எடுத்துக்கந்தான்—பாவம், இசையாவது அவர் குடிக்கட்டும்” பாக்குவெட்டியால் சோடாப்போத்தலைத் திறந்து அவர் முன்பு வைத்தான், அருணாசலம் பிசுபண்ணால் எடுத்துக் குடித்தார். அந்த மீனவனின் இரக்கம் போல அது நன்கு அவருக்கு இனித்தது; இசமாக இருந்தது! வயிறு நிறைந்தால் வெளிபே வந்த ஏவறை அதை ஆமோதித்தது.

‘பிள்ளை! நீ விளக்கத் தணிச்சுப் போட்டுப் படு—
கார் பிடிச்ச ஐயாவை அனுப்பிப்போட்டு நான் கெதி
யாக வாறன்’’

‘‘நீ சாப்பிட்டிட்டுப் போவன் எணை’’ — அவள்:

‘‘வேண்டாம் பிறகு வாறன் நீ படு’’

அவரும் அவனும் புறப்பட்டு விட்டனர்: அப்போது
வானத்தின் கீழ்க் கோட்டில் குழந்தையின் முாசில்
அரும்புகிற பல்லைப் போல அபரபக்கச் சந்திரன் எட்டிப்
பார்த்து நகைகாட்டியது, அந்த இள நகைப்பின் ஒளி
யில் இருள் வெளுத்துப் போயிருந்தது.

அந்த மீனவனைச் சந்தித்த நேரம் முகல் அவனின்
இதமான பேச்சும், அவரின் பசியைப் பார்த்து அவன்
அடைந்த வேதனையும் அவரின் இயலாமையை அறிந்து
உதவ வந்த அவனின் இரக்க சிந்தையும் அருணாலத்தின்
இதயப் பாறையைச் சிறிது சிறிகாகப் பிளந்து விட்டன.
அவரது குழந்தைக்குச் சுகமில்லையென்ற டொய்யை
நம்பி, அந்த மீனவன் அடைகிற துக்கக்கையும் அவருக்கு
உதவிபுரிந்து உடனே ஊருக்கு அனுப்புவதற்காக—பசி,
அலுப்பு, தொழில் இவற்றையெல்லாம் கருகாமல் அவன்
ஒடி ஒடித் துடிப்பதையும் கண்டபோது—மரணப் படுக்கை
யில் தகப்பனை வைத்துக் கலங்குகிற சூசையீடம் கொஞ்சம்
கூட இரக்கம் காட்டாமல், பணத்தைப் பறித்துக் கொண்டு
வந்த தனது அரக்கத்தனத்தை எண்ணி அவரது உள்ளம்
கனிக் குறுகிக் கொண்டது. அந்த தாதாரண தொழிலாளி
யான மீனவனின் உள்ளத்திலிருக்கின்ற பெருந்தன்மையின்
முன்பு அக்கஸ்தில் பெரிபுறணிதரான கான், ஒரு வெறும்
அற்பப்புழுவே என்ற எண்ணத்துடன் அவனின் கார்கவட்
டில் அடி பதித்து அவனுக்குப் பின்னால் அருணாலம்
போய்க் கொண்டிருந்தார்! அவரது உள்ளத்தில் அன்று
காலையில் ஏற்பட்ட அகம்பாவத்திமிர், நண்பகல் சூசை
யுடன் மோத்யபோது ஏற்பட்ட அந்தஸ்து மிடுக்கு, மாலை
யில் வள்ளத்தில் ஏறும்போது இருந்த வஞ்சினக்
கொதிப்பு, அனைத்தும் அழிந்து அந்த நள்ளிரவில் அருணை
சலம் வெறும் மனிதராக நடந்து கொண்டிருந்தார்!

அந்த மீனவன் எங்கே கா அலைந்து, எவரையோ எழுப்பி கார் ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து விட்டபோது, அவன் நல்லவன் மட்டுமல்ல வல்லவனும் தான் என அவரின் உள்ளம் வியந்தது.

“பெரியவர்! உங்களுக்கு மிகவும் சிரமத்தைத் தந்து விட்டேன். நீங்கள் செய்த உதவியை மறக்கவே மாட்டேன்—எனது அன்பளிப்பாக இதை வைத்துக்கொள்ளுங்கோ” சட்டைப்பையிலிருந்து எடுத்த பணத்தை எவ்வளவு என்று எண்ணிக் கூடப் பார்க்காமல் அவரிடம் நீட்டி, நன்றியுணர்வால் நெஞ்சம் நிறைந்து நாத் தழ தழக்க அருணாசலம் நின்றார்.

“ஃ! இது என்ன செயல் ஐயா! என்றை வள்ளக் கூலியை முன்னரே தந்துவிட்டியள்—பிறகு இது ஏன்? காசக்காக அல்ல கஷ்டப்படுகிற உங்களுடைய மனசின் ஆறுதலுக்காகத்தான் நான் உதவி செய்தேன். ஒரு உயிரின் துன்பத்துக்காக மற்ற உயிர் துடித்து இரங்கி உதவுகிறது மனுஷக் கடமை. அந்தக் கடமையைச் செய்ததுக்காக நான் கைநீட்டி வாங்கிறது மனுஷத்தனமா? வேண்டாம்”—அம் மீனவன் பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டான்.

“பெரியவர்! நீங்கள் வயதால் மட்டுமல்ல — உள்ளத்தாலும் பெரியவரே—மன்னித்து விடுங்கள்” அருணாசலத்தின் கரங்கள் தாமாக எழுந்து உயர்ந்து குவிந்தன.

கண்ணீர்த்திரையூடாக நோக்கிய அவர் பார்வையில் அங்கு அந்த மீனவன் மட்டுமல்ல அவனோடு அவனைப் போல் தங்கள் கைகளை மட்டுமே நம்பி வாழும் தொழிலாளிகள், அவரது மில்லின் கூலிகளான சின்னான், காத்தி, சுப்பன், வள்ளி பாறி—ஏன் குறை கூட நிற்பதாகத் தெரிந்தது!

ஈட்டி முனைபோல இருனைக் கிழித்தது காரின் வெளிச்சம், கார் புறப்பட்டு விட்டது!

(தினகரன்—1967)



ஆகுதி

வீதிவலம் சுற்றிவந்த சுவாமி கோயில் வாசலில் தரித்து நின்றது. பக்திசிரத்தையோடு பஞ்சாராத்தியைக் காட்டிய குருக்களின் கண்களில் துளிர்ந்து விட்டநீர் அந்த மாலைப்பொழுதில் முத்தாக மினிர்ந்தது.

‘ அம்மனுக்கு அரோஹரா! ’

சிறு தேங்காய்கள் நொருங்க, கிராமப்பிரதட்சணத்துக்காக அம்பாள் ஊர்வலம் புறப்பட்டு விட்டாள்.

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில், தீவட்டி, மேளம், நாயனக்காரருக்கு முன்னால், தர்மகர்த்தா ஏகாம்பரம்பிள்ளை, நெற்றியில் பொட்டுங் குறியுமாக நிமிர்ந்து போய்க்கொண்டிருந்தார். அவரின் வலக்கை விரல்கள், நரை தட்டிவிட்ட அகன்ற மீசையை அடிக்கடி வருடி விட்டுக் கொண்டன. பெருமிதம் பிறந்து விடும் வேளைகளில் அப்படிச் செய்வது அவரின் பழக்க தோஷம்.

தெரு நிறைந்த சனக்கூட்டம், வீடுகள்தோறும் பூரணக் கும்பங்கள்—நீண்ட காலத்துக்குப்பின், ஊரலா வருகின்ற அம்மனைத் தரிசித்து அருள்பெறும் ஆவலில் அந்த ஊர் காத்துக் கிடந்தது.

சனம் விலகி வழிவிட, ஊர்வலம் ஊர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தது. சுவாமிக்கு முன்னால் ஜெகந்நாதக் குருக்கள் பெல்ல மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்தார் — இடுப்பில் பஞ்சகச்சம் வைத்துக் கட்டிய வஷ்டி, அதன் மீது சாயம்போன மஞ்சள் பட்டு. சிறிது பருத்த மாநிற உடம்பு; மேற்புறம் மழித்த அகன்ற நெற்றி; அதில் துலாம் பரமாக மின்னும் வெண்ணீற்றுக் குறிகள்: நடுவிலே சந்தன — குங்கும திலகம்; கண்களில் சாந்தம்; கழுத்திலே கௌரிசங்கம்; மார்பிலே திரளான பூனூல்; கையில் கற்பூரத் தட்டு — பார்ப்பவர்கள் தங்கனையறியாமலே கைகளை உயர்த்திக் குவிக்க வைக்கின்ற அந்தணப் பொலிவு.

அர்ச்சனைத் தட்டுகள் !

அர்ச்சனைத் தட்டுகள் ... அர்ச்சனைத் தட்டுகள் !

அவற்றின்மீது, பச்சை, மஞ்சள், நீல நிற நோட்டுகள்; சில்லறைகள் — இப்போதுதான் மீசை அரும்பத் தொடங்கியுள்ள ஏகாம்பரம்பிள்ளையின் ஏக புதல்வன். இடுப்புச் சால்வையை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு, கழுத்தல் துவழும் சங்கிலியை அடிக்கடி ஒதுக்கியபடி, தட்டுகளிலுள்ள காசைப் பத்திரமாக எடுத்து, இடுப்புப் பையில் இலாவகமாகச் சொருகிக்கொண்டபின், தேங்காய்களை உடைத்து, அர்ச்சனைத் தட்டுகளைச் சுறுசுறுப்பாகக் குருக்களிடம் நீட்டிக்கொண்டயிருந்தான்.

அட்சர சுத்தமாக அம்பாளின் திருநாமங்களை உச்சரித்து, ஜெகநாதக்குருக்கள் தீபாராதனை நடத்தியபடியிருந்தார்.

படலைக்குப்படலை சுவாமி தரித்து நின்று, பக்தர்களின் காணிக்கைகளை ஏற்று, ஆறுதலாக ஊர்வலம் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

' கலீர் ... கலீர் ... கலீர் ' — ஏகாம்பரம்பிள்ளையால் ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றிருந்த உண்டியல் குலுக்குவோர் ஊர்வலத்துக்கு முன்னால் வெகுதூரம் சென்றுவிட்டனர்.

ஊருச்சூள் உள்ள ஒரே அம்மன் கோயிலின் திருப்பணி நிதிக்காக உலா புறப்பட்டிருக்கின்ற அம்பாளுக்கு அள்ளிக்கொடுக்க அந்த மக்கள் முன்னின்றனர்.

இருட்டுகின்ற பொழுதில், ஊர்வலம் இன்னும் அரைக் கட்டை தூரத்தைக்கூடத் தாண்டவில்லை. அதற்கிடையில் உண்டியற் குடங்கள் ஆறும் நிறைந்து விட்டன! ஏகப் புதல்வனின் இடுப்பும் கணத்தது.

இலுப்பையடிச் சந்தியில் வைத்து, வலதுபக்க ஒழுங்கையால் சுவாமி திரும்புகிறவேளை, ஊர்வலத்துக்குப் பின்னால் வந்துகொண்டிருந்த ட்றக்ரரில் ஏகாம்பரம் ஏறிக் கொண்டு விட்டார். அவருக்குக் கால்கள் வலியெடுத்து விட்டன. பெட்டியில் சாய்ந்து நீட்டி உட்கார்ந்து கொண்டார், உண்டியற் குடங்களும் ட்றக்ரரில் ஏறிக் கொண்டன. மகனும் ட்றக்ரருக்கு வந்து மடிக்கணத்தை இறக்கி விட்டுச் சென்றான்.

'க ... லீ ... ர் ! ... க ... லீ — ர்' — புதிதாகக் குலுக்கலுக்கு விட்ட வெற்றுக் குடங்கள் பெருஞ்சத்தம் எழுப்பின,

நாயனக்காரர் தமக்குத் தெரிந்த நவீன சினிமாப் பாடல்களின் மெட்டுகளை இசைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஊர்வலம் தரித்துத் தரித்து, ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

கிராமத்தின் தென்மேற்கு எல்லையிலுள்ள பெரியதம் பிரான் கோயில் அடைவதற்கு முன்னரே நேரம் நள்ளிரவையும் தாண்டி விட்டது. நாதஸ்வரத்தின் கிச்சுக்ரல்; தவிலின் சுருதியற்ற ஒலி; ஊர் நடைய்களின் ஊளை ஆலாபனை — இவற்றிடையேயும் புதிய புதிய உண்டியற் குடங்கள் பல மூன்று நாங்கு தடவைகளுக்கிடமல் வெளியீயவந்து பெருங் குரலில் ஒலித்து ஓய்ந்து விட்டன. பையனும் அப்பாவைப் பார்க்கப் பலதடவை ட்றக்ரருக்குப் போய் வந்து விட்டான்.

பெரியதம்பிரான் கோயில் முன் மண்டபத்தில் அம்பாளை இறக்கி வைத்து, இரு சுவாமிகளுக்கும் தீபாராதனை முடிந்தபின் சிரமபரிசாரம் எடுத்துக் கொள்வதற்காக எல்லோரும் புறப்பட்டு விட்டனர். குருக்கள், மேளம், இரண்டொரு எடுபிடி ஆட்களைத் தவிர எல்லோரும் சென்று விட்டார்கள்.

மகளை இருக்கச் செய்து விட்டு, ட்றக்ரரிவிருந்து இறங்கிக்கொண்ட ஏகாம்பரம்பிள்ளை, நிதானமில்லாத நடையோடு நேராகக் குருக்களிடம் வந்தவர் சாஷ்டாங்கமாக அவரிடம் காலடியில் வீழ்ந்துவிட்டார்.

‘அம்மாளாச்சிக்கு அடுத்த படியாய், குருக்கள்தான் என்றை தெய்வம் ... குருக்களால்தான் எங்கடை சனங்கள் அம்மாளாச்சிக்கு அள்ளிக் குடுத்தினம் வற நாளுக்கே திருப்பணியை ஆம்பிக்கவேணும்: ஒம் சொல்லிப்போட்டன் எங்கடை குருக்கள் என்றை கண்கண்ட தெய்வம்’ ஏகாம்பரத்தாரின் கால்கள் எழுந்து நிற்கமுடியாமல் தள்ளாடின.

குருக்களுக்கு குடலைக் குமட்டிக் கொண்டு வந்தது.

‘எல்லாம் காலையிலே பேசலாம்... இப்போய் ஒய் வெடுத்துக் கொள்ளுங்கா’ ஏகாம்பரத்தாருக்குக் ‘கலை’ ஏறுகிற வேளைகளில் பேச்சைத் துண்டித்து அனுப்புவது குருக்களின் வழக்கம்.

ட்றக்ரர் உறுமிக் கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்று விட்டது.

○

பெரிய தம்பிரான் கோயில் மண்டபத்தில் தங்கிவிட்டவர்கள் குறட்டைவிட்டு நல்ல தூக்கம், ஜெகந்நாதக் குருக்களுக்கு மட்டும் நித்திரை வரவேயில்லை. கால் உழைவு கண்ட போதிலும், மனம் உறங்காமல் ஆறுதலாக அசை போட்டு அசை போட்டு.....

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், அரைக்காகம் வாங்காமல் அதை பெண் காமாட்சியின் கழுத்தில் மஞ்சள் கயிற்றூல் மூன்று முடிச்சைப் போட்டு முடித்தவுடன், சொந்தக் காவில் நிற்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில், அவளையும் கூட்டிக் கொண்டு சொந்த ஊர் விட்டு இந்த ஊருக்கு வந்து, அந்த அம்மன் கோயிலில் அர்ச்சகராக ஜெகந்நாதசர்மா மணியைத் தூக்கியவர். அப்போது அந்

தக் கோயில் அடக்கமானதாக அழகாகத்தானிருந்தது. இரண்டு வேளைப் பூசை; சம்பளம் என்று எதுவுமில்லை.

0

கோயில் வரும்படியும், ஊர்ப் புரோகிதமும் அவருக்குப் போதுமானதாயிருந்தது. தெற்குப் புறத்திலிருந்த இரண்டறைகள் கொண்ட கோயிலின் சிறிய மடம் அவரின் தனிக் குடித்தன வாழ்க்கையை நடத்த இலவச வீடாக அமைந்து விட்டது.

கோயிலின் பரம்பரைத் தர்மகர்த்தா சபாபதிப்பிள்ளை கோயிற் பக்கம் தலைகாட்டுவதேயில்லை. கோயிலுக்கென இருந்த நிலபுலங்களையெல்லாம் விற்று, ஆசைநாயகிக்கு வீடு கட்டிக் கொண்டதால், ஊரில் செல்லாக்காசாகி விட்டவர். அம்மஞ்சு ஐயராச்சு என எல்லாப் பொறுப்பையும் அர்ச்சகர் தலையில் சுமத்தி விட்டு, அயலூர் ஆசைநாயகி வீட்டில் அவர் அடைகிடந்தார்.

ஊருக்குப் புதிதாக வந்த ஜெகந்நாத சர்மா, தமது சாதூரியத்தாலும், நல்நடத்தையாலும், நயமான பேச்சாலும், நாணயத்தாலும் அம்மன் கோயிலில் எதுவித குறைவுக்கும் இடம் வைக்காமல் கோயில் நிர்வாகத்தையும் கவனித்துக் கொண்டார். இளைஞர் எனினும் சர்மாவிடமிருந்த ஒழுக்கம், படிப்பு ஞானம், பத்திரித்தையுடன் கோயிற் கிரியைகளை நடத்தும் பான்கு, காலக்கிரமம் தவறாமல் பூசையை நடத்தும் ஒழுங்கு, இனிய சபாவம் — எல்லோரையும் கவர்ந்து நல்லபிமானத்தை ஏற்படுத்தி விட்டன.

ஒரு வருஷத்துக்குள் அவருக்கு அம்பிகையும் பிறந்து விட்டாள்.

குழந்தையின் கனிவான குறுகுறுத்த கண்களும், சிரிக்கும் போது குழிவிழும் கன்னங்களும், மொழுமொழுத்த சிவந்த கை - கால்களும், பட்டைப் போன்ற மேனியும் அம்பிகையின் எழுந்தருளி வீக்கிரகத்தை அவர் நிகைவுக்குக் கொண்டுவர தன் செல்வக் குழந்தைக்கு அம்பிகை என்றே நாமகரணஞ் செய்து விட்டார்.

குருப் பட்டத்துக்குரிய வேத சாஸ்திர அறிவு, கிரியா ஞானம், ஒழுக்கம் முதலியவை அவரிடம் நிறைந்திருந்ததால், ஒரு சுபநாளில் ஆச்சாரியாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு ஜெகந்நாதசர்மா குருக்களுமாகி விட்டார்.

வெள்ளி, செவ்வாய் அம்மன் சந்நிதியில் விசேஷ அபிஷேகங்கள் பூஜைகள், அர்ச்சனைகள், ஊர் திரண்டு வந்து கொண்டிருந்தது.

கோயிலைத் துப்புரவாக்கி, வீதிகளைச் சுத்தஞ் செய்து, ஆலபத்தைச் செப்பஞ் செய்து, வேண்டிய போது சுவர்களுக்கு வெள்ளையடிப்பித்து, அருளுடன் அழகும் பொலியுமிடமாக ஆலயத்தைக் கவனித்து வந்தார் குருக்கள். நித்திய நைமித்தியங்களுக்கு குறையேற்படாமல், சாந்தமும் சாந்நித்தியமும் அங்கு கொலுவிருந்தன.

ஆடிப்பூரத்துக்கு முதல் பத்து நாட்களும் அம்பிகைக்கு அலங்கார உற்சவம்; அதற்கு வேண்டிய உபயகாரர்களைக் கண்டு பிடித்துச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்து விடுவார் குருக்கள்.

அவர் பொறுப்பேற்று ஆறு வருஷங்கள் எல்லாம் ஒழுங்காகத்தான் நடைபெற்றன.

யாழ்ப்பாண ரவுணுக்குப் போன சபாபதிப்பிள்ளை குடி வெறியில் ரோட்டைக் கடக்க...லொறிமோதி, அவர் செத்துவிட.....

...பரம்பரைத் தர்மகர்த்தா என்ற பட்டத்தைச் சூட்டிக் கொண்டு, ஆலய பரிபாலனஞ் செய்யவந்த ஏகாம் பரம்பிள்ளை, சபாபதிப்பிள்ளையின் செத்துப்போன தமையனாரின் மகன். ஊரிலுள்ள கள்ளுக் கொட்டில்களின் முன்னால் முன்பு விழுந்து புரண்டு கிடந்தவர், உரிமைக் கோயிலைப் பராமரிக்க வேண்டுமென்ற ஞானம் உந்து, ஏகாம் பரம்பிள்ளை திடீரென விழித்து எழுந்து வந்து விட்டார்.

நெடிய தோற்றம், நெஞ்சு மயிர்கூட மறையக் கூடிய கறுவல் உடம்பு, கழுத்தில் தொங்கும் மைனர் சங்கிலி, அகன்ற அடர்த்தியான மீசை, எல்லாம் அறிந்தது

போலீஸ் எடுத்தெறிந்து பேசும் சபாவம், இலேசான சாராயவாடை — ஏகாம்பரத்தாரின் முதல் சந்திப்பே குருக்களுக்கு அருவருப்பையூட்டியது.

‘குருக்கள், இதுவரை நானும் குஞ்சியப்பர் உயிரோடை இருந்ததால் நாங்கள் கோயில் விசயத்திலே தலையிடவில்லை இனி நான் சிறப்பாக நடத்தப் போறன்... நீங்கள் பூசையை மட்டும் கவனித்தால் போதும், கோயில் நிர்வாகமெல்லாம் இனி நான் பார்த்துக் கொள்ளுவன்’— அர்ச்சனைத் தட்டுகளை ஏந்திய வண்ணம் திரளாகக் குவியும் அடியார்களின் தொகை ஏகாம்பரம்பிள்ளையின் மனதில் சபலத்தை எழுப்ப, அவர் திட்டவட்டமாகச் சொல்லி விட்டார். ‘ஆர் செய்தாலென்ன... அம்பாளின் விஷயம் சிறப்பாக நடக்க வேண்டும் என்றது நான் என் ஆசை — அதைச் செய்வதற்கு முதலாளி முன் வந்திருப்பதையிட்டு எனக்குச் சந்தோசம் தான்’ கோயிலின் வருவாயை எடுத்துக் கோயிலுக்கே செலவழித்து, அந்தத்திருப்பதியில் மனம் குளிர்ந்து வரும் குருக்களுக்குக் கொஞ்சமும் சஞ்சலம் ஏற்படவில்லை.

புதிய நடைமுறைகளை அடுத்த வாரமே ஏகாம்பரம் விளம்பரப் பலகையில் பெரிய எழுத்தில் அறிவித்து விட்டார்.

அர்ச்சனைக்கு ரிக்கட்.....

அபிஷேகத்துக்கு ரிக்கட்

நேர்த்தியை நிறைவேற்ற ரிக்கட்...

—கோயிலில் சகலதும் ரிக்கட் மயமாகி விட்டன; அக்கோயிலின் வருமானம் அனைத்தையும் தமது தனிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர ஏகாம்பரம் வழிசமைத்துக் கொண்டார்.

சுவாமி நைவேத்தியத்துக்கு மாசம் 15 படி அரிசி விளக்குக்கு 6 போத்தல் எண்ணெய், கர்ப்பூரம், குருக்களுக்குச் சம்பளம் 45 ரூபா.

குருக்களும் சரி, கும்பிடுபவர்களும் சரி, இப்படி ஒரு நடைமுறையை எள்ளத்தீயும் எதிர்பார்க்கவேயில்லை!

ஜெகந்நாதக் குருக்களுக்கு மனம் மிகச் சலித்து விட்டது, மக்களின் அன்பினால் அரவணைக்கப்பட்டு, மனங்குளிர அம்பிகையைக் குறைவெதுவுமின்றி ஆராதித்துக் கொண்டிருந்த அவர், ஒரே நாளில் மாசச் சம்பளம் வாங்கும் கூனியாள் நிலைக்கு மாற்றப்பட்டதை உணர்ந்த போது அவர் மனம் கூனிக் குறுகிச் சலித்து விட்டது.

அந்த ஊரை விட்டு வெளியேறிவிடலாமா என்ற எண்ணம் குருக்களின் மனசில் தலை தூக்கியபோது, புது இடங்களில் எப்படிச் சமாளிப்பது என்ற அவருக்குரிய இயல்பான அச்சமும் தலை தூக்கியது. இத்தனை காலமும் அன்பையும் மதிப்பையும் பொழிந்த ஊர் மக்கள், முக்காலமும் திருமேனி தீண்டி அர்ச்சித்து தாம் ஆராதித்த அம்பாள், இவற்றை விட்டு விட்டுப்பாக முடியாமலிருப்பது போல அவர் தவித்தார்.

'எல்லாம் அம்பிகை விட்ட வழி' என்ற மனச் சமாதானத்துடன் அவர் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு வாழப்பழகி விட்டார்.

ஊரில் எப்போதாவது தொற்றுநோய் வந்தால், நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுபவர்களையும், நூல் கட்ட வருபவர்களையும் தவிர; வழமைபோல வெள்ளி செவ்வாயில் கூட்டமேயில்லை. புதிய நிர்வாகத்தின் கெடுபிடி களால் பக்தர்கள் தொகையின் வரவு குறைந்து விட்டது. உபயகாரர்கள் ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டதால், ஆடிப் பூரத் திருவிழா பல ஆண்டுகளாக நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொருதடவை நடைபெற்ற ரூகவேண்டிய பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகத்தைக்கூட இத்தடவை புதிய பரிபாலகரால் நடத்த முடியவில்லை.

அஷ்டபந்தனம் அகன்று விட்டதால் ஆட்டங்காணும் மூல மூர்த்தி: கிலமடைந்த கருவறை: சிதைவுற்ற விமானம்; வெடிப்புக்கண்ட சுவர்களினூடாக தலை நீட்டிச் சடைத்த செடிகள்: சலாகைகள் உக்கி ஓடுகள் விழத் துவங்கி விட்ட அர்த்த மண்டபமும் மகாமண்டபமும்: ஆகாசம் தெரியும் வசந்த மண்டபம்; காட்டுத் தடியின் துணையோடு தொண்டியாக நிற்கும் கண்டாமணி...

இருபது வருஷமாக கோயிற் கட்டிடத்தில், பகலிற் கூடச் சுதந்திரமாகப் பறந்து திரியும் வெளவால்களைக் கூட வீரட்டியடிக்க வக்கின்றி, வகை தெரியாது, ஏகாம் பரத்தார் ஏகாங்கியாக நின்றார்.

இந்த வருஷம் பிறந்த அன்று, கோடிப் பட்டுடுத்திக் கோயிலுக்கு வந்த ஏகாம்பரத்தாரிடம் குருக்கள் மனந் திறந்து சொல்லிவிட்டார்.

'மதலாளி... தொடர்ந்தும் இதே நிலையில் அம்பாளை வைத்திருக்கக் கூடாது. அபிஷேகம் செய்கின்றபோது என் கைகள் நடுங்குகின்றன. மனம் கூசுகிறது. இப்படியே கவனிக்காமல் இருந்தால், அம்பாள் சாபம் ஊநுக்கு அனர்த் தம் உங்களுக்கும் நல்லதில்லை. எனக்கும் அபசாரம். கெடு கியாக இதற்கொரு ஏற்பாட்டை நீங்கள் செய்ய வேணும்'

'கோயிலுக்கு இப்ப வருமானமே நிண்டுபேச்சு... இருந்த காணி பூமியையும் கேவடியாளுக்குக் குடுத்துக் குஞ்சியப்பர் பசியாறிப் போட்டுக் கண்ணை மூடியிட்டார். நான் பிள்ளை குட்டிக்காரன். குமரையும் வீட்டுக்கை வைச் சக் கொண்டு தவிக்கிறன். தனிய நான் என்ன செய்கிறது குருக்கள்...' கையைக் கட்டிக்கொண்டு, கூனிக் குறுகிய படி தன் இயலாமையை ஏகாம்பரத்தார் வெளியிட்டார்.

'ஊர்ச் சனங்களை கூப்பிட்டு ஒரு திருப்பணிச் சபையை அமைத்து, பெறுப்பை ஒப்படைத்தால் சனங்கள் ஒத்து உழைப்பினம் முதலாளி'— குருக்கள் சொன்ன நடைமுறை சாத்தியமான யோசனையைக் கேட்டு ஏகாம்பரத்தார் பத றிப்போய் விட்டார்.

திருப்பணிச் சபை வாழையடி வாழையாக வரும் தன் பரம்பரைத் தர்மகர்த்தாப் பதவியை வெட்டி விழுத்தி விடக் கூடிய வாளாகத் தோன்றியது. அச்சம் அவரைத் திடுக்கிட வைத்தது.

'இல்லைக் குருக்கள். அது வேண்டாம்! மின்னக்கெட்ட வேலை. வேறே வழி இருக்கு. வாற வைகாசி விசாகத்துக்கு

அம்மனை ஊர்வலமாக ஊரெல்லாம் கொண்டு போவம்..... ஊர்ச் சனங்களுக்கு உங்களிலை நல்ல மதிப்பு... வீடுவீடாய் நீங்கள் போய்ச் சொன்னால், அம்மாளைச்சிக்கு அள்ளித் தருவினம்.. கெதியாகத் திருப்பணியைச் செய்யலாம்'' அம் பிகை சந்நிதியைப் பழைய கோலத்துக்கு விரைவாகக் கொண்டுவர வேண்டுமென அல்லும் பகலும் துடித்துக் கொண்டிருந்த குருக்களுக்கு ஏசாய்பரம் சொன்ன அந்த யோசனை சரிபோலவும் பட்டது.

சித்திரை மாசத்து கொழுத்தும் வெய்யில் முழுவதையும் தலையில் ஏற்று, ஒரு தெருவும் விடாமல், குருக்கள் அந்த ஊரெல்லாம் சுற்றிச் சுழன்று வந்துவிட்டார். ஊண் உறக்கமற்ற அலைச்சல். குருக்களின் முயற்சிக்கு தோள் கொடுக்கத் தயாராக அந்த ஊர் நிமிர்ந்து நின்றது!

குருக்களுக்கு இன்னும் நித்திரை வரவில்லை:

—உண்டியற் செம்புகளின் 'கலீர்! கலீர்!' ஒலி.

...அர்ச்சனைத் தட்டுகளில் பச்சை, மஞ்சள், நீல நிற நோட்டுக்கள்..

'அம்பிகை! நீ ஒரே நாளில் மகாலட்சுமி ஆகிவிட்டாய்.'

குருக்களின் உள்ளம் ஆனந்தத்தால் கசிந்துருகியது.

இடிந்த அம்மன் கோயில் கட்டிடம், புதிய நெடுமாடக் கோபுரமாக உயர்ந்து நிமிர்ந்து கம்பீரமாக நிற்பதான இனிய காட்சியில் இலயித்திருந்த அவரின் சிந்தனையை விடியற் கோழிகளின் 'கோரஸ்' கூவல்கூடக் கலைக்க முடியவில்லை!

0

மஞ்சள் வெய்யில் வெளுப்பேறுவதற்கு முன்னரே பெரிய தம்பிரான் கோயிலை விட்டுப் புறப்பட்ட அம்பிகைக்கு பகல் முழுவதும் குதூகல வரவேற்புகள்: மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் பகுதி. அதில் சாதிக்கொரு வீதி. அதனால் அம்மன் தங்கிச் செல்ல ஆங்காங்கே அலங்காரப் பந்தல்கள். தாக சாந்திக்கான தண்ணீர்ப் பந்தல்கள், அர்ச்சனைகள், காணிக்கைகள், — போட்டி போட்

டுக் கொண்டு பகலெல்லாம் அமர்க்களப்படுத்தி வீட்டார்
கள்! தனது யதாஸ்தானத்துக்கு அம்மன் வந்து சேரும்
போது இரவு பத்தாகிவிட்டது. ஏகாம்பரம்பிள்ளையின்
டறக்கர் சுவாமிக்குப் பின்னால் நிழல் போலத் தொடர்ந்து
ஊர்ந்து வந்தது!

வசந்த மண்டபப் பூசை முடிய, எல்லோரும் விபூதி
பிரசாதம் வாங்கிக்கொண்டு புறப்படும் போது, ஏகாம்ப
ரம்பிள்ளை மடியிலிருந்து உருவியெடுத்த ஐம்பது ரூபா
நோட்டொன்றை வெற்றிலை மீது வைத்து, குருக்களிடம்
கொடுத்துக் கும்பிட்டார்.

“மேளகாரனுக்கு 1000, உண்டியல் குலுக்கினவங்களுக்கு
1500; தீவட்டி பிடித்தவனுக்கு 200; ஐயர் தட்சணை 50;”
மனப் புத்தகத்தில், அந்தக்கணத்தில், டக்கென்று கணக்கு
எழுதிக் கொண்டார் ஏகாம்பரம்.

குரு தட்சணையைப் பெற்றுக் கொண்ட குருக்கள்.
அதை விரித்துக்கூடப் பார்க்காமல், ஏகாம்பரம்பிள்ளையின்
நெற்றியில் விபூதியைத் தரித்து அவரை ஆசீர்வதித்து
அந்தப்பணத்தை அப்படியே அவர்கையில் திருப்பிக்
கொடுத்தார்.

‘அம்பாள் திருப்பணிக்கு இது என் காணிக்கை’—புன்
னகையோடு குருக்களின் வாயிலிருந்து வந்த சொற்கள்,
ஏகாம்பரத்தாரைக் கூனிக் குறுக வைத்துவிட்டன.

கோயிலைப் பூட்டி கொத்துச் சாவியை எடுத்துக்
கொண்டு மாற்றிப் புடுத்திருந்த நான்கு முழ வேஷ்டியை ஒரு
தடவை உதறிக் கட்டிக்கொண்ட குருக்கள், கையில்
இரண்டு மூடி கேங்காயும், ஒரு வாழைப்பழச் சீப்புடனும்
வீடு நோக்கி நிமிர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தார். அந்தக்
கம்பீர நடையில் எடுத்துக்கொண்ட பணியைச் சிறப்பாக
நடத்திக் கொடுத்த திருப்தி நிறைந்திருந்தது.

0

ஆனி பிறந்துவிட்டது. அமாவாசை வந்து நாலு நாளா
கியும் விட்டது. இன்னமும் ஏகாம்பரத்தார் குருக்களிடம்

ன்றும் கதைக்கவில்லை. இடையில் இரண்டொரு தடவை கோயிற் பக்கம் எட்டிப் பார்த்தவர், விழுதி பிரசாதத்துக் குக்கடக் காத்து நிற்காமல் நழுவிக்கொண்டு விட்டார். இந்தச் சக்கில பட்சத்து ஒரு சுபநாளில் பாலஸ்தாபனம் செய்து, திருப்பணி வேலையைத் துவங்க வேண்டும் என ஜெகந்நாதக் குருக்களின் மனம் அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அன்று மதிய போசனத்தை முடித்துக்கொண்டு, மடத்தின் வெளித் திண்ணையில் துண்டை வீசித்துச் சரிந்து படுத்திருந்தார்: முற்றத்து வேப்பமரத்தின் காற்று இதமாக இருந்தது: குருக்களின் உடலில் சமீப நாட்களாக ஒரு தளர்ச்சி, வெய்யிலைக் கண்டால் கண்கள் இருண்டு வருவது போன்ற உணர்ச்சி, மத்தியானத்தில் அவரையறியாமலேயே ஒரு குட்டித் தூக்கம் வந்துவிடுகிறது.

‘குருக்களையா! குருக்களையா!’—குரலைக் கேட்டுத் திடீரென விழித்த குருக்களின் கண்கள், எதிர்த் திண்ணையைச் சவுக்கத்தால் உதறித் துடைத்துவிட்டு உட்காரும் ஏகாம்பரம் பிள்ளையைக் கண்டன.

குருக்களுக்கு உற்சாகமாக இருந்தது. வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தார்:

‘உங்களிடம் நானே வரவேணும் என யோசிச்சுக் கொண்டிருந்தன். அம்பாளே இங்கு உங்களை அனுப்பி விட்டான்: இந்தச் சக்கில பஷ்த்திலே நிரைய சுபநாள் இருக்கு ... பாலஸ்தாபனத்துக்கு முகூர்க்கத்தை வைத்து, திருப்பணியைத் துவங்குவம் முதலாளி.’ உடற்தளர்ச்சியையும் மறந்து உற்சாகம் கொண்டு விட்டார் குருக்கள்.

ஏகாம்பரத்தாரின் வலதுகை ஆட்காட்டி விரல் நரைத்த மீசையைத் தடவி ரிட்டுக் கொண்டது:

‘ஒரு நல்ல விசயமாகத்தான் வந்தனாள் குருக்களையா. காதோடு காதாய் இருக்கட்டும். என்றை பெடிச்சிக்கு ஒரு நல்ல சம்மந்தம் பொருந்தியிருக்கு, திடீரென வந்தது, திறமான சாதகப் பொருத்தம். பெடியன் கனடாவினே

எஞ்சினியர், ஆள் கரவெட்டிப் பக்கம். லீவில் வந்திருக்கிறாராம்; அடுத்தழமை போகவேணுமாம் நாளை இரவுக்குத் தாலி கட்டை வைச்சிருக்கு, உங்களிட்டைச் சொல்லிப் போட்டுப் போக வந்தான்— ஏகாம்பரத்தார் சொன்னவை குருக்களுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.

‘குழந்தை ரெம்பச் சின்னவளாச்சே! அதுக்கிடையிலே அவசரமாய் கலியாணம் பார்த்துட்டியளே.’ சென்ற ஆண்டு அவளின் பூப்பு நீராட்டலுக்குப் போய் புண்ணியா வாசனம் செய்துவிட்டு வந்தது, குருக்களுக்கு நேற்றுப் போல இருந்தது.

‘சமைந்த குமரை இன்னும் ஏன் வீட்டுக்கை வைச்சிருப்பான், பெடியனுக்கும் அவளைப் பிடிச்சிருக்க சாதகமும் வெகு பொருத்தம். இந்தப் பாரத்தை இறக்கிவிட்டால், என்றை அம்மாளாச்சியின்றை வாசலிலே இருபத்தி நாலு மணி நேரமும் கிடந்து திருப்பணி வேலையைக் கவனிக்க எனக்கு வலு வசதியாயிருக்கு மெல்லே.’ குருக்களின் ஆச்சரியத்துக்குக் கொக்கிப்பாட்டுத் திருகி மடக்கி விட்டார் ஏகாம்பரம்.

‘நீங்கள் சொல்லுறதும் நியாயம்தான். குழந்தைக்கு ஒரு குறையும் வர அம்பாள் விடமாட்டா. குழந்தை குடியும் குடித்தனமுமாக வாழுவாள். நீங்க போய் கலியாண ஏற்பாடுகளைக் கவனியுங்கோ முதலாளி, நான் நேரத்துக்கு வந்துடுறன்.’

ஏகாம்பரத்தாரை வழி அனுப்பி வைத்துவிட்டு, உள்ளே தண்ணீர் குடிக்கச் சென்றபோது குருக்களின் கண்கள் —

அவரின் பெண் அம்பிகை, அடுப்படி விழுந்ததைக் கவரில் சாய்ந்தபடி கிழிந்த பிடவை யொன்றுக்குத் தையல் ஊசியால் பொருத்துப் போடுவதிலே ஓடிருப்பதைக் காணத் தவறவில்லை. ஓட்டிப்போன கன்னங்கள் ஏக்கமும் ஏமாற்றமும் நிறைந்த விழிகள், நெற்றி வகிட்டில் இலேசாக எட்டிப்பார்க்கும் இளநரை; குருக்களின் கண்கள் பனித்து விட்டன.

'அம்பாள் அவளுக்கும் ஒரு வழிகாட்டுவாள்' அவருக்குத் தெரிந்த வழமையான சமாதானத்துடன் திரும்பி வந்து திண்ணையில் சரிந்து கொண்டார்.

0

கலியாணம் முடிந்து மாப்பிள்ளை பெண்ணைக் கூட்டிக் கொண்டு குடும்பத்தோடு கொழும்புக்குச் சென்ற ஏகாம்பரத்தார் ஊர் திரும்பிவர இரு கிழமைகளாகி விட்டன.

அதற்கிடையில், பெண்களின் குகுகுசப்பாகக் துவங்கி, ஆண்களின் முணுமுணுப்பாக மாறிய அச்செய்தி, குருக்களின் காதில் விழுந்ததும் அவர் பதறித் துடிதுடித்துப் போனார்.

'கோயிலுக்கெனச் சேர்ந்த காசைத்தான் ஏகாம்பரத்தார் சீதனமாகக் கொடுத்து மகளுக்கு மாப்பிள்ளை பிடித்தவர்' — திரும்பும் திசையெல்லாம், குருக்களின் காதில் ஊர் ஒரே குரலில் ஒலித்தது.

'அம்பிகையே! இப்படியும் ஒரு ஏமாற்றா?' குருக்களின் உள்ளம் விம்மி வெதும்பியது.

'உந்தக் குடிகாறனை நம்பி ஒருசதமம் குடுத்திருக்க மாட்டம், குருக்களையா முன்னுக்கு நிண்டதாலை திருப்பணிக்கு நம்பிக் குடுத்தம்' - ஊர் மக்களின் குரலில் அம்பிகையின் கைத்திரி - சூலத்தின் கூர்மையிருப்பதை உணர்ந்த குருக்கள் பயந்து விதிர் விதிர்த்துப் போய் விட்டார்.

அம்பாளின் பீடத்தில் தமது தலையை ஒங்கி மோதி, உடைத்து இந்த அபசாரத்தைப் போக்க வேண்டும், உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற தணிக்க முடியாத வேகம் அவருள்ளத்தைக் குடைந்தது.

ஏகாம்பரத்தாரைக் கேட்டே விடுவது என்ற திடமான முடிவுக்கு அவர் வந்துவிட்டார்.

மாலைப் பூசையை முடித்துவிட்டு வெளியில் வர, வாசலில் ஏகாம்பரத்தார் வெள்ளை வேட்டியுடன் விழுந்தெழும்பி, பக்திசிரத்தையாக அம்மனைக் கும்பிட்டபடி நின்றார்.

அண்டாவில் அபிஷேகத்துக்கென அடியார்களால் பக்திசிரத்தையுடன் நிறைக்கப்பட்ட பாலில் கள்ளத்தனமாக விழுந்து வயிறு புடைக்கக் குடித்துப் புரண்டு அதில் குளித்தெழுந்து அசுத்தப்படுத்திவிட்டு, வெளிபே வருகிற மூஞ்சுறைக் காணும்போது ஏற்படுகிற அகுசையும் ஆத்திரமும் போல அவரைக் கண்டதும் குருக்களுக்குப் பிறந்தது.

'குருக்களையா! வாற வெள்ளிக்கிழமை அம்மனுக்கு ஒரு அபிஷேகம், அதோடு என்னை மகள், மகன், மருமகன் பேரில் தனித்தனியாக 1008 அர்ச்சணையும் செய்ய வேணும்' - ஏகாம்பரத்தாரின் குரலில் ஒரு தனி மிடுக்கிருந்தது.

ஊர்ச்சனங்கள் சொன்னதின் உண்மையை அவரிடமே கேட்டறிந்து கொள்வதற்கான வார்த்தைகளை நிதானமாகப் பொறுக்கி மனத்தராகில் நிறை போட்டவண்ணம் குருக்கள் கேட்டார்.

'மகனுக்குக் கலியாணம் முடிஞ்சது. மகனுக்கு என்ன விஷேசம்?'

'ஒரு த்தருக்கும் தெரியவேண்டாம் குருக்களையா... கொழும்புக்குப் போன இடத்திலே ஒரு ஏஜென்சியைப் பிடிச்சு, அவனைச் சவுதிக்கு அனுப்பிப் போட்டன். வேலையும் கிடைச்சுட்டுதாம், நேற்றுக் கேபிள் அடிச்சிருக்கிறான். இப்போதான் அம்மாளாச்சி கண்ணைத் திறந்திட்டா.'

குருக்களின் மனக்குண்டத்தில் நீறு பூத்திருந்த அக்கினி சுவாலித்து மூளத் துவங்கி விட்டது.

'அம்மன் மட்டுமல்ல, ஊரும் கண்ணைத் திறந்தபடிதான் இருக்கு... கோயிற் திருப்பணிக்கெண்டு சேர்ந்த காசையெல்லாம் உங்கடை சொந்தத் தேவைக்குச் செலவழித்து விட்டதாக ஊரே கேட்கிறது. இந்த ஏமாற்று

மோசடி பொல்லாத பாவம்'- மனதைக் குடைந்து கொண்டு
 இருந்த தர்ம நியாயத்தை தர்மாவேசத்தோடு குருக்கள்
 சொன்னார்:

'ஊர்ச் சனங்கள் புத்தியில்லாத விசருகள், இப்ப
 ஆணைப்பட்ட பெரிய கோயில்களையே ஆமிக் காறன்கள்
 குண்டு போட்டு இடிக்கிறார்கள். இந்த நேரத்திலே என்
 னெண்டு புதுக்கட்டிடம் கட்டுறது? சும்மா கிடக்கிற
 காசுதானே என்று குமரரைக் கரைசேர்த்தன். பெடியனை
 யும் வெளியாட்டுக்கு உத்தியோகத்துக்கு அனுப்பினன்.
 ஊர்க்காரருக்கும் உமக்கும் அது கண்ணுக்கை குத்துது:
 இது என்றை பரம்பரைக் கோயில், அதுக்குச் சேர்ந்த
 காசை செலவழிக்கிறதும் விடுகிறதும் என்றை இஷ்டம்.
 என்றை மகன் உழைக்கனுப்புகிற காசிலே ஆறுதலாக
 இந்தக் கோயிலைக் கட்டுவன்... இதைக் கேட்க ஆருக்கும்
 உரிமையில்லை.'

எரியும் குண்டத்தில் ஏகாம்பரக்தார் போக்கலுடன்
 சரித்து ஆகுதி யாக்கி விட்ட நெய், சீற்றங் கொண்ட
 அக்கினியைச் சுவாலித்தெழும் பெருந் தழலாக மாற்றி
 விட்டது.

'அடப்பாவி! அம்மன் பெயரைச் சொல்லிச் சேர்ந்த
 பணம் அவ்வளவையும் கூசாமல் அபகரித்தது பெரிய
 தெய்வத்துரோகம்! உன் சந்ததி வாழாது. உன்றை
 தேவைக்குக் காசு சேகரிக்க ஊர் மக்கள் முன் என்னைப்
 பலிக் கடாவாகப் பாவித்து, அம்மன் பெயரையும் விற்று
 விட்டியே'—குணமென்னும் குன்றேறி நின்ற குருக்களின்
 உடம்பு பகறி நடுங்கியது. கோயிற் கட்டிடமே அதிர்ந்து
 சரிவது போல இருந்தது. நிற்கமுடியாமல் குருக்கள் உட்
 கார்ந்துவிட்டார்.

'மேய் ஐயர் .. பிணைத்தாயையும்... பிழைப்புக்காக
 வந்த பிராமணிக்குத்தான் பெரிய முனிவர் எண்ட
 நினைப்பு ஏமாற்று, துரோகம், சாபம், ... இதையெல்லாம்
 கேட்க உமக்கு உரிமையில்லை. இப்பவே திறப்பைத் தந்து
 விட்டு ஊரைவிட்டே நீர் ஓடினாலும் சரி, புது ஐயரைக்

கொண்டுவந்து வைக்க எனக்கு வழி தெரியும்.* ஏகாம்
பரத்தார் பத்திரகாளியாகிச் சன்னதம் கொண்டுவீட்டார்!

ஜெநநாதக் குருக்கள் திக்கித்துப் போய்வீட்டார்!

இடி இடித்து, அந்தக் கட்டடம் தகர்ந்து பொல
பொலவென அவர் தலையில் உதிர்ந்து..... அச்சிதைபாடுக
ளில் அவர் சிக்கிப் புதைபுண்டு, மூச்சுவிட முடியாமல்...

'அம்பிகேகி' குருக்களின் நெஞ்சக் கூட்டுக்குள்ளிருந்து
அந்தக் கேவல் வெளிவர முடியாமல் துடித்தது.

அம்பாளின் கர்ப்பக்கிரக விளக்குத்திரி ஊடுபத்திக்
கருகிக் கொண்டிருந்தது.

(மல்லிகை--1986)

*

வாத்தியார் பேசவில்லை !

யாழ்ப்பாணக் குடா நாடு முழுவதும் சோகம் கப்பிக் கிடந்தது. எங்கும் கவலை தேங்கி நின்றது.

பருத்தித்துறை துறைமுகத்தில், கப்பல் கப்பலாகக் கொழும்பிலிருந்து கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்ட அந்த அகதிகளை ஏற்றிக் கொண்டு, பஸ்களும் வான்களும் நாலா பக்கங்களிலும் ஓடின.

○

கள் வெறி கொண்டவர்களின் கண்களைப் போல பொழுது மயங்கி, மங்கலாகி, இரண்டு கிடந்தது. அகோர வெயிலிலும், வெள்ளத்திலும் தன்னுடன் சேர்ந்து சுக தூக்கங்களில் பகிர்ந்து கொள்கிற தே என்ற இரக்க உணர்ச்சி கொஞ்சமும் இன்றித் தோற்றத்தால் மட்டும் பரந்து கிடக்கும் அந்த இதயயில்லாத வல்லை வெளி, தனக்கு அருகில் ஓட்டிக் கொண்டு கிடக்கும் அந்தக் கிராமத்தின் மீது உறைப்பான உப்புக் காற்றை அள்ளி வீசி நர்த்தனம் புரிந்தது.

உடம்பைக் கிள்ளும் அந்தக் குளிர் காற்றையும் பொருட்படுத்தாமல், தோளில் கிடந்த கதர்த் துண்டை விரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார் சுப்பு வாத்தியார்! அப்படியான ஒரு பிறவி அவர்!

0

சுப்பிரமணியம் என்று சொந்தப் பெயர் இருந்தாலும், அந்தக் கிராமத்துக் குஞ்சு குமர் எல்லாருக்கும் அவர் 'சுப்பு வாத்தியார்' தான்! அயல் கிராமத்திலிருக்கும் அமெரிக்கன் மிஷன் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு 'அன் சேட்டிபிக்கற்' ஆசிரியராக இருந்து, இப்போது இளைப்பாறிப் 'பென்சன்' எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

தேய்ந்து போன பழஞ்செருப்பு 'கிறீச்... கிறீச்' எனத் தெருவில் ஓசை எழுப்பினால், அதைத் தொடர்ந்து பொலிவான சரீரம்; தோளில் ஒரு கதர்த்துண்டு; நரை தட்டிக் கொண்டிருக்கும் தலை; நெற்றியில் ஒரு சந்தனப்பொட்டு; பருவத்துக்கு முன்பு பல்லுகள் போய் விட்டாலும் உதட்டில் நெளியும் ஒரு சிரிப்பு சகிதம் சுப்பு வாத்தியார் வருகிறார் என்று கட்டியங் கூறும்.

தெருவில் யாராவது தெரிந்தவர்கள் குறுக்கே வந்து விட்டால், 'வாரும் தம்பி' எனச் சுருக்கமாகச் சொல்லித் தலையை ஆட்டி விட்டுப் போய் விடுவார்;

'ஏன் வாத்தியார் கூட்டுறவு இயக்கம் சங்கக்கடை இவைகளுக்குள் ஈடுபட்டுப் பொறுப்பான பதவிகளைப் பிடித்துத் தொண்டு செய்தால் மதிப்பாகவுமிருக்கும். பென்சன் காலத்தில் பொருளாதாரமும் கொஞ்சம் நன்றாயிருக்குமே?'— அனுபவம் மிக்க தமிழாசிரியர்கள் சிலர் இப்படி அவருக்கு ஆலோசனை சொல்வதும் உண்டு! சுப்பு வாத்தியார் மறுமொழி சொல்ல மாட்டார் — வழக்கம் போலப் பேசாமல் சிரித்துக் கொள்ளுவார். 'வாழத் தெரியாத அசட்டு மனிதன்' என நினைத்துக் கொண்டு கேட்டவர் போய் விடுவார்.

0

47

‘கிறீச்..... கிறீச்; கிறீச்... கிறீச்’— அந்தத் தேய்ந்து போன பழைய செருப்புகள் ‘மகாஞ்சம் பொறும் வாத்தியார், நாமும் பென்சன் எடுக்கப் போகிறோம்’ என்று கறுவிக் கொண்டன. தார் போட்ட நெடுந்தெருவில் சுப்பு வாத்தியார் நடந்து கொண்டிருந்தார். எத்தனை தானிருந்தாலும், மனம் கேட்கவில்லை. அவர் மெல்லிய இதயம் இரங்கிப் போய் விட்டது. கந்தப்பு அவஸ்தைக் குள்ளாகிக் காயங்கோடு படுக்கையில் கிடக்கிறானும் என்று அவர் காதில் விழுந்ததும், ஒன்றையும் இலட்சியம் பண்ணாமல் புறப்பட்டு விட்டார் சுப்பு வாத்தியார்!

விதானையார் வீட்டுப் பெரிய கிராதிப் படலையைத் திறந்து கொண்டு உள்ள போனார். செருப்பைக் கழற்றி முற்றத்தில் விட்டு விட்டு, ஜனக்கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு, நேரே கந்தப்பு படுத்துக் கிடக்கும் பெரிய விரைந்தைக்குள் சென்று விட்டார்.

கந்தப்பு, உடலெல்லாம் கட்டுப் போடப்பட்டு, கட்டிலில் கிடந்தான். நெற்றியை ஒட்டினார் போல, மேலே பெரிய காயம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் போலும்; குருதி ஓடிப் பெருகிக் காய்ந்து போன கறள் கட்டுப்போட்டுள்ள சீலையில் இன்னும் இருந்தது. அவன் கைகால்கள் ஆடவில்லை. கண்கள் விழிக்கவில்லை, உணர்ச்சி ஓட்டமின்றிக் கிடத்தப்பட்டிருந்தான்.

விதானை ஆச்சி, விடிந்தது முதல் பல்லுக்குள் கரி போடாமல், விம்மிப் பொருமி அழுத வண்ணமிருந்தான், மகனுக்கருகில். அழுதமுது அவளுடைய முகம் வீங்கிப் போயிருந்தது. பெரிய விதானையாருடைய கண்களிலிருந்து நீர் வடிந்தபடி இருந்தது.

அங்கிருந்த பெண்கள் சிலர் அனுதாபமாக ‘ஐயோ! பாவம்! போன கிழமைதான் கொழும்புக்குப் போன பிள்ளை இப்படியோ அநியாயம் நடக்க வேண்டும்?’ எனப் பேசிக்கொண்டனர்.

என்ன இருந்த போதும், கந்தப்புவை இந்தக் கோரமான நிலையில் கண்டதும், சுப்பு வாத்தியாரால் தாங்க

முடியவில்லை. “கந்தப்பு.....” என வாய் திறந்து கத்த வேண்டும் போல இருந்தது. கண்ணீர் சுப்பு வாத்தியாருக்கும் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. அவர் பேசவில்லை. அவருடனும் எவராவது பேசவில்லை — திரும்பி விட்டார்!

சுப்பு வாத்தியாரைச் சுட்டிக்காட்டிக் கூட்டத்திலிருந்த யாரோ இரண்டு பெண்கள், மூக்கைச் சீறிச் சீறி, ஏதோ குசு குசுத்துக் கொண்டார்கள்?

0

“இருந்தாலும், கந்தப்புவுக்கு இப்படித் தண்டனை வேண்டாம். பாவம்!” — விதானையார் வீட்டுக்கு வெளியேவந்து விட்டாலும், சுப்பு வாத்தியாரது நெஞ்சம், கந்தப்புவுக்காக இரங்கிக் கொண்டு, அவனையே கற்றி நின்றது.

வலக்கையினால் தம் வாயை ஒரு முறை தடவிக் கொண்டார் சுப்பு வாத்தியார். அந்த அவமானத்தை அவர் எண்ணிக் கவலைப் படவில்லை. காலம் போனால் மறந்தும் விடுவார். ஆனால்...? அந்த அநியாயத்தை மறப்பதெப்படி? குறுத்து அடைத்துப் போன வாழையைப் போல, வளர்ச்சியின்றி, செழிப்பின்றி, பரட்டையடித்துப் போய், அதிர்ச்சியடைந்து கிடக்கிறதே ஒரு த்தியின் வாழ்வு? சுப்பு வாத்தியார் கந்தப்பு புரிந்த அந்த அநியாயத்தை மறக்க முடியாதபடி கண்ணுக்குள் நின்று ஆடுகிறதே அவள் கண்ணீர் — மீனாட்சியின் கூக்குரல் ஒலி அவர் காதைத்தான் தினமும் குடைகிறதே?

உள்ளம் தான் எவ்வளவு விசித்திரமானது! கந்தப்புவை அப்படியே விட்டு விட்டு, பல மாதங்களுக்கு முன்னால் ஓடிப்போய் அந்த நிகழ்ச்சிகளுடன் ஒன்றாகி விட்டது சுப்பு வாத்தியாரது எண்ணம்.

0

மீனாட்சி பூரித்துப் பழுத்த மாதுளம்பழத்தின் மேற்புறம் போன்ற நிறம்; இடையில் சிவப்புச் சேலை; அள்ளிச் சொருகிய சுருண்ட மயிர்; அதன் மீது ஒரு ஓலைக் கடகம்; சதைப் பிடிப்பான, பூப்போல மெல்லிய கன்னம்; அதில் இடப்புறமாகச் சிறிய ஒரு மச்சம்; கவர்ச்சியான நீண்ட விழிகள்; கரவற்ற பார்வை; வெற்றிலையைச் சப்பி, செவ்வரத்தம் பூப் போல உதடுகள் சிவக்க, கன்னத்தல் குழி விழ அவள் குழந்தையாகச் சிரிப்பாள்.

“நேரமாய்ப் போச்சுது நயினார். நாச்சியாரிட்டைக் கெதியாக மாட்டை அவிட்டு விடச் சொல்லவாக்கும். வெய்யிலுக்கு முன்னம் போக வேணுமாக்கும்” என்று, சுப்பு வாத்தியார் வீட்டு வாசலுக்கு வர முன்பே, தினமுங்காலையிற் சத்தம் கொடுப்பாள் மீனாட்சி.

அவிழ்த்து விட்ட மாடுகளைச் சாய்த்துக் கொண்டு, மேய்ச்சற் புலத்துக்கு அவள் போகும் போது போடும் ஓய்யார நடை இருக்கிறதே — ஒரே ஓயிலாக இருக்கும்!

அவள் கரவற்ற பேச்சும், பணிவான தன்மையும், குழந்தைச் சபாவமும் சுப்பு வாத்தியாருக்கு நன்றாகப் பிடித்துப் போய் விட்டன. ‘அவளது குணத்துக்கேற்றபடி நல்ல மாப்பிள்ளை கிடைக்க வேண்டும்; தாயில்லாப் பிள்ளை; பாவம்!’ என மனதார, தம்முள் வேண்டிக் கொள்வார்.

தன் சாதி வழக்கப்படி, அவள் குறுக்குக் கட்டாகச் சேலையைக் கட்டிக் கொண்டு, மேலுக்குப் போட்டிருக்கும் நீலச் சட்டையைக் கிழிப்பது போல, பூரித்துத் திரண்ட மார்பகங்கள் குத்திட்டு நிற்க வயல் வெளியில் மீனாட்சி மாடுகளோடு நிற்பதைக் காணுகிற, மத்தியான வயதைத் தாண்டியவர்களே ‘சோக்ளான குட்டி’ எனச் சப்புக் கொட்டிக் கொள்ளுவார்கள்! சின்ன வயதில் தாயைப் பறித்தெடுத்து விட்ட தனது வஞ்சனைக்குத் தண்டனை கொடுத்தது போல, மீனாட்சி மீது அழகை அள்ளிச் சொரிந்து, பிராயச்சித்தம் செய்திருந்தது இயற்கை!

இத்தனைக்கும் அவன் தாழ்ந்த சாதி! மரமேறும் தொழிலாளி செம்பட்டைக் கதிரனின் மகள்! அவன் தாய் பொன்னிக் கிழவியின் செல்லப் பேரத்தி!

0

“பரவாயில்லை..... சாதி சனியன்; அது ஒழிய வேண்டும். சாதி மாறிச் சாதி கலியாணம் முடித்தாலென்ன?”— உயர்ந்த சாதி வாலிபக் கூட்டம் ஒன்று திடீரெனச் சீர்திருத்தம் பேசிக் கொண்டு முளைத்து விட்டது அந்தக் கிராமத்தில்!

கிழவன் கதிரன் நடுங்கிப் போய் விட்டான். இரு தலைக் கொள்ளி ஏறும்பாகத் திடைத்துப் பிரமித்துப் பதறினான். யாராவது நயினரின் மகன் தன் மகள் மீனாட்சியை முடித்துக் கொண்டு விட்டால்...? பனை வட்டிலிருந்து விழுந்து உடலெல்லாம் சிதறித் துண்டு துண்டாகத் துடிப்பது போல... ஐயோ! அவனால் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை. அப்படி நிகழ்ந்து விட்டால்... அவன் குடும்பம் மட்டும் அல்ல, அங்கச் சாதியே ஒழிந்துவிடும்! பட்டப் பகலில் சுட்டுப்பொசுக்கப் பட்டுவிடும் அத்தனை உயிர்களும்! முடித்துக் கொடுக்கா விட்டாலும், அங்கச் சீர்திருத்தச் சிங்கங்கள், ஏதாவது குறுக்க வழியைக் கையாண்டுவிடும்! கதிரன் நரம்புகளில் இரத்த ஓட்டமின்றி இதயம் நின்றுவிட்டதுபோல விறைத்துப்போய் விட்டான். பனையின் மதுகுபோல மரத்துப் போய்விட்ட அவன் மூளையைக் கிழித்துக்கொண்டு பிறந்தது ஒரு வழி—அவனுக்குத் தெரிந்த ஒரே ஒரு வழி!

கதிரன் சிந்திக்கவில்லை - கேள்விப்பட்டதையெல்லாம் ஆராய நேரமிருக்கவில்லை. ஒரு நாளிரவு, திடீரென, இரகசியமாகத் தன் மகள் மீனாட்சியைக் கொண்டு, தனது தந்தையின் மகன் கணபதிக்குச் சோறு கொடுப்பித்து விட்டான். இப்போது மீனாட்சி கன்னியல்ல—கணபதியின் மனைவி ஆக்கப்பட்டு விட்டாள்!

0

பாவம். பெரிய சாதனையை நிறைவேற்றி விட்ட திருப்தியுடன் நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடி விட்டான் கிழக் கதிரன். கல்யாணம் என்ற காற்கட்டைப் போட்டு விட்டால், கணபதி திருந்தி ஒழுங்கானவனாக மாறி விடுவான் என அவன் தாயும், மாமன் கதிரனும் நினைத்துச் செய்தபடி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. பொலன்னறுவைக் கமத்தில் கூலிவேலைக்காகப் போன கணபதி, அங்கே தன் பழைய சிங்களக் காதலியுடன் வாழத் தொடங்கி விட்டானாம்!

மீனாட்சியும் பொன்னிக் கிழவியும் தான் தனியாக அந்தக் குடிசையில் இருந்தார்கள். நெல் வெட்டு, வெங்காய வைப்பு, புல்லுப்பிடுங்கல், இப்படிச் சில்லறை உழைப்பில் வந்த ஊதிபத்தைக் கொண்டு, அரை வயிற்றை அன்றாடம் கழுவிக்கொள்ளும் அந்த இரண்டு அனாதைச் சிவங்களும்.

தொழிலுக்குச் செல்லுமிடங்களில் பல்லுக் கழன்ற பெரிய நயினர்கள் சிலர்கூட, மீனாட்சியை அர்த்தத்தோடு பார்த்துப் பொக்கை வாயைக் காட்டினார்கள். சீர்திருத்தம் பேசிய நயினர்க்கானைகள், அவளுக்கு மணம் முடிந்து விட்டது தெரிந்ததும், பேச்சை விட்டு விட்டன; அவளை மட்டும் இன்னும் விடவில்லை!

எரிச்சல்—ஏக்கம்—குமுறல்; இதயம் வெடிப்பதுபோல, மீனாட்சி துடித்து, புழுவாக நெளிந்தாள், “கணபதி வர மாட்டாரா? அவர் என்னை இரந்தால்...?” ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவள் உள்ளத்தைக் கிழித்துக் கொக்கி போட்டிழுத்து, வலித்த கேள்வி இதுதான்!

“உழைப்பில்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை; அவர் என்னோடு இருக்கட்டும். சாப்பாடுகூட நான் தேடிப்போடுகிறேன். அவர் என்னட்டை வர மாட்டாரா?”. நெஞ்சம் குமைந்து புழுங்கி வேதனையில் அழுதாள். அனாலும் அவன் வரவில்லை. கணபதிக்கு இரக்கம் பிறக்கவில்லை; தன் இதயத்தை எவளிடமோ அடகு வைத்து விட்டு மனைவியின் குரல் கேட்காத தொலைவில் இருந்தான் கணபதி.

“போன வரியம் கந்தசாமி கோயில் திருவிழாவுக்கு முன்னம் போன மனிசன், இன்னும் வர இல்லையே? பிறகும் திருவிழா இந்த வரிபழம் வந்திட்டுது... அவர் வரமாட்டாரா? கணபதி எப்போது வரப்போகிறாரோ?” அவள் எண்ணி, எண்ணிப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

கணபதியின் சொத்து. ஏகபோக உரிமை, அவனுக்குத் துரோகம் செய்யப்படாது என்ற இறுக்கமான அசைக்க முடியாத உணர்வு அவள் நெஞ்சில் வைரம் பாய்ந்து கிடந்தன. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் ‘அதை’ மட்டும் இழக்கத் தயாராயில்லை அவள்!

“கடவுளே! இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு இப்படிப் பயந்து கொண்டு தினமும் செத்துப் பிழைத்து வாழுகிறதோ! என் கணபதியைச் சேர்த்துத்தர மாட்டாயா; நீ?”—அவள் கண்ணீருடன் கடவுளைக் கேட்டாள்.

இன்னும் அவன் வரவேயில்லை!

0

அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்துக்கொள்ளவே நேற்று நடந்தது போல இருக்கிறது சுப்பு வாத்தியாருக்கு. காதுச் சவ்வைக் கிழித்துவிட்டதுபோல வந்த அதிர்வெடிச் சத்தந்தான், அவர் உறக்கத்தைக் கலைத்தது. ஒலி பெருக்கி ஏதோ ஆபாசமான சினிமாப்பாட்டை ஊளையிட்டுக் கொண்டிருந்தது; வேடிக்கை, சதுர்க்கச்சேரி எல்லாம் முடிந்துவிட்டன; இனிச் சுவாமி வீதிவலம் வர ஆயத்தம் என்பதை உணர்ந்துவதற்காக வெடிகள் அதிர்ந்தன! “திருவிழாத்தான் பார்க்க விருப்பமில்லை. கந்தசாமியாரை வாசலில் சப்பறத்தில் இருக்கும்போது தரிசித்து விட்டு வருவோமே” என எண்ணிக் கொண்டு வீட்டிலிருந்து கிளம்பினார் சுப்பு வாத்தியார். தெருவில் வடக்கே கொஞ்சத் தூரம் நடந்து போய், அங்கிருந்து பிரிந்து செல்லும் செம்மண் ஒழுங்கையில் கால் வைத்து விட்டார்; அதைத் தாண்டி விட்

டால் கோவில் வெளி வந்துவிடும். ஒழுங்கையில் ஒரே கல்லும் முள்ளும் கிடங்கும் காலைத் தின்றன. அந்த ஒழுங்கையையும் மற்றத் தெருக்கள் போலத் திருத்தி விட்டால், அநியாயம்! கிராமச் சங்கத்துக்குப் பத்து ரூபாத்தண்டச் செலவு— “தாழ்த்தப்பட்டோர் வசிக்கும் ஒழுங்கை” என ‘போட்’ மாட்ட வேண்டி ஏற்படுமே! இல்லாவிடில், தெரிந்தோ தெரியாமலோ யாராவது நயினார்கள் அந்த ஒழுங்கையில் போனால், ‘திட்டு’ ஏற்படாதா? அதற்காகவே அந்த ஒழுங்கையை ‘ஒதுக்கி’ வைத்திருந்தது கிராமச் சங்கமும்!

ஒழுங்கையின் இரு புறமும் அடர்ந்திருந்த பனங்கூடல் வேறு, அகிகாலை இரளை அகிகப்படுத்தியது. ஆகாய வெளியில் மின்னி வெடித்துப் பூவாகக் கொட்டுப்பட்ட வாண வெளிச்சத்தில், குறிப்புப் பிடித்துக் கோவிலை நோக்கி ஒருவாறு நடந்து கொண்டிருந்தார் சுப்பு வாத்தியார். ஒழுங்கையின் குறுக்கே வேரை நீட்டிக் கொண்டு கிடக்கும் அந்தப் புளியமரத்தடிக்கு அவர் வந்தபோது, யாரோ அவர்மீது மட்டி மோதிக் கொண்டு, இரைக்க இரைக்க ஓடினான். புளியமரத்துக்கு அருகிலுள்ள குடிசையிலிருந்து விம்மல் பொருமலோடு, தனிக் குரலாக அழகைச்சத்தம் வந்தது. மீனாட்சியின் குடிசைதான் அது! அவர் உள்ளே ஓடிப் போனார்:

“இஞ்சை பார்க்க நயினர்... விதானை நயினையெய மேகைக்கும்... சின்ன விதானையார் இஞ்சை வந்து.. அநியாயம் செய்து..” பொன்னிக்கிழி சொல்லி மடிக்க மடியாமல் விக்கி விக்கி அழுகது. சுப்பு வாத்தியாரை அடையாளங் கண்டு கொண்டதும், அதன் பொருமலும் விம்மலும் கூடிவிட்டன.

மண்ணெண்ணெய்க் கைவிளக்கு மின்னி மின்னி எரிந்துகொண்டிருக்கது ஒரு மூலையில். அதன் மங்கல் ஒளியில் மீனாட்சி முனகிக்கொண்டு; அலங்கோலமாக...?

O

ஆத்திரம் உள்ளத்தில் பொருமிக்கொண்டிருந்தாலும், கந்தப்புவைக் கொஞ்சம் கண்டித்துவைக்கட்டுமே என்பதற்காகத்தான் சுப்பு வாத்தியார் அந்தப் பேச்சை எடுத்தார். பெரிய விதானையார் கோபத்தின் கொடுத்தணலாகிவிட்டார்:

“வயது போன வேளையில், அரணை புரண்டு போய், கீழ்ச்சாதிகளுக்காகப் பேச வந்து விட்டாயா? மூச்சு வெளியில் விடாமல் வீட்டில் போய் இரும். என் மகன் ஒரு நாளும் அப்படிச் செய்திருக்க மாட்டான், காணும்.”

பெரிய மனித சபாஸ்ப்படி உறுக்கிப் பேசி எல்லா வற்றையும் மூடி மறைத்து விட்டார் பெரிய விதானையார். சுப்பு வாத்தியார் தெருவில் கால் வைப்பதற்கு முன்பே, அவரது முன் வாயில் எஞ்சி இருந்த அந்தக் கடைசிப் பல்லையும் கழற்றி எடுத்து விட்டான் கந்தப்பு! அவர் ஒன்றும் பேசவில்லை!

○

“மீனாட்சிக்கு விசர்!”

அவள் அடிக்கடி கண்ணீர் சிந்தினாள்; தாரை தாரையாக வடியும் கண்ணீருடன் நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு வைக்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

“சின்களத்தி புரியா.....! ஆ; நீ சுகமாக இருக்கிறியா..... ஓ!... ஐயோ; என் ராசா.....! சுகமாக நீ இரு!..... வந்து விட்டியா..... என் துரையே..... ஏ?”—புலம்பல் ஓய்ந்து விடும். ‘கணீர் கணீர்’ எனச் சிரிப்பாள்!

“புரியவில்லாத விசர் தான்!”

கிராமத்துச் சனங்கள் காரணங் கண்டு பிடித்து விட்டார்கள்!

பொன்னிக்கிழவி, கந்தப்பு, பெரிய விதானையார், சுப்பு வாத்தியார் ஆகியோருக்கு மட்டிலும் தான் ‘அந்த’ச் சம்பவம் தெரியும், பெரிய இடத்து விஷயம்,

ஊரெல்லாம் எப்படிப் பரம்ப முடியும்? தகப்பனருக்குப் பிறகு (விதானைப்) பட்டம் ஏற்க இருக்கும் இளவரசு கந்தப்பு அல்லவா?

0

கிழவி ஏதாவது தொட்டாட்டுத் தொழிலுக்குப் போனால் சரி, அல்லாவிடில் இருசிவன்களும் இப்போ தெல்லாம் முழுப்பட்டினி. சுப்பு வாத்தியார், தன் பிச்சைக்கரரப் பென்சன் காசில், இரக்கப்பட்டு, அவ்வப் போது ஏதாவது கொடுத்துக் கொள்வார்.

‘சின்ன விதானை’யார் கட்டவிழ்த்துவிட்ட பிரசாரத் தால், ஊர்ச்சனங்கள் அதற்கும் காரணம் கற்பித்துக் கொண்டனர்.

“சுப்பு வாத்தியார் அந்த விசரியோடு கூட்டாம்!” நரம்பற்ற நாக்குகள் நாற்புறமும் நெளிந்தன.

0

அந்தப் புனியமர வேர் காவில் தடக்கி இடறிய போதுதான் சுப்பு வாத்தியாரது சிந்தனை விடுபட்டது. விதானையார் வீட்டிலிருந்து, அந்தச் செம்மன் ஒழுங்கை வரை வந்து சேர்ந்து விட்டதை அப்போது தான் உணர்ந்தார். சே! பழைய எண்ணங்கள் எல்லாம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தோன்றிய படியால், அருவருப்பு, ஆத்திரம், இரக்கம், உணர்ச்சிகள் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டி மோதிக் கலந்து கூழாகி நின்றன!

அவருக்குப் பொன்னிக் கிழவிக்குச் சுகமில்லை என்று கேள்விப்பட்ட ஞாபகம் வந்து விட்டது. ஒழுங்கையில் நின்றபடியே, அந்தக் காவோலைப் படலையைத் திறந்தார். குடிசைக்குள் பிரகாசமாக விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது; பேச்சுக் குரலும் கேட்டது. நின்று விட்டார்.

“மீசைசி! துரோகி என்னை... ன்னித்துவிடு... தவறுக்கு நான் தண்டனை... பெற்று விட்டேன். உன்னோடு

இனி அந்தச் சிறுக்கியிட்டை நான் போகவே மாட்டேன்; என்றை ஆச்சி ஆணை நம்பு..... இது சத்தியம்.”

“நான்... ட்டுப் போய் விட்டேன்... நான்” விக்கல்; அழுகை:

“அழாதே மீனாச்சி! நான் தான் நினைச்சுத் தவறியவன். நீயாக எண்ணி ஒன்றும் செய்யவில்லை... பிழை என் மீது தான். அழாதே மீனாச்சி, அழாதே!”

“எடி பிள்ளை மீனாச்சி! இந்தா சோத்தைக் கொண்டு போய் அவருக்கும் கொடுத்து ரெண்டு பேருமாய்ச் சாப்பிடுங்கோ. இனி எல்லாம் உதுகளைக் கதைக்க வேண்டாம்... ஆம்பிளையன் கொஞ்சமாவது பொறுப்போடை நடக்காட்டால் இப்படித் தான் எல்லாம்...?” பொன்னிக் கிழவியின் குரல் — சுப்பு வாத்தியாரின் காதுகளில் அப்படியே தெளிவாக விழுந்தது.

கூப்பிடலாமோ என நினைத்தார். நினைத்தவர் தான்; செய்யவில்லை. பேசாமல் தம் வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார் சுப்பு வாத்தியார்!

○

சுப்பு வாத்தியார் வீட்டுக்குள் நுழையும் போதே அவர் மனைவி ஓடி வந்து சொன்னாள்:—

“இஞ்சாருங்கோ! ஒரு புதினம் தெரியுமோ? மீனாச்சியின்றை புரியன் கணபதி வந்திட்டானாம்! கலகத்துக்கை, அடித்துத் துரத்தி விட்டார்களாம். கணபதியைக் கண்டதும் மீனாட்சிக் கு எல்லாம் சுதமாம். ரெண்டும் நல்ல ஒற்றுமையாகிச் சிரிச்சுப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறதாம்; பொன்னிக் கிழவி உங்களிட்டை என்று வந்துது; சொல்லிப் போட்டுப் போகுது—” ஒரே மூச்சில் சொல்லி முடித்து விட்டாள்.

“பண்பாட்டுக்கு அடுக்காதே!” எனச் சுப்பு வாத்தியார் துடிக்கவில்லை; உள்ளம் நிறைந்தது; மகிழ்ந்தார்.

கண்களில் நீர் துளித்தது. அவர் பதில் பேசவில்லை. அவர் மனைவி தான் மீண்டும் வாயைத் திறந்தாள்.

“விதானையாற்றை பெடியனுக்கு இப்ப எப்பிடிச் சுகம்?”

சுப்பு வாத்தியார் மறுமொழி சொல்ல வாயெடுக்கையில், அங்கே, தொலைவில், வடக்குத் திசையில், விதானையார் வீட்டுப் பக்கமாக இருந்து வீரீட்டுக் கதறும் ஓலக் குரல் திடீரெனக் கேட்டது!

‘அநியாயத்துக்குத் தண்டனை’ என்று, பழி தீர்த்துக் கொண்ட மனோபாவம் அவருக்கு ஏற்படவில்லை. கண்கள் கலங்கி விட்டன. முன்பு துளிர்ந்திருந்த நீரை முட்டித் தள்ளிக் கொண்டு பாட்டம் பாட்டமாகப் பல துளிகள் வழிந்தன!

‘கண்ணீர்களை’த் துடைத்துக் கொண்டார். சுப்பு வாத்தியார் பேசவில்லை!

(தினகரன் — 1959)



அது வேறு உலகம்

அலுவலகத்திலிருந்து அலுத்துப் போய் மாணியில் வீடு திரும்பிய நடராசனுக்கு அவரின் மனைவி புனிதத்தின் அன்பு அணைப்புக் காத்திருந்தது. உற்சாகத்துடன் உடனே அந்தக் கடிதத்தை உடைத்துப் படித்தார். அவர்களின் இன்ப விளைச்சலை அறுவடை செய்து கொண்டு வருவதற்காக ஊர் சென்றிருக்கும் அவள், ஒன்றுவிட்டு ஒருநாள் தவறாமல் எழுதிக் கொண்டேயிருந்தாள். அவரின் தனிமைக்கு, தவிப்புக்கு, அலுப்புக்கு அவை உற்சாக மாத்திரைகளாக விளங்கின. அன்று வந்த கடிதத்தில் — உங்கள் சாப்பாடு எப்படி என்ற அக்கறை, ஒழுங்காகச் சாப்பிடுங்கள் என்ற கெஞ்சல், உடம்பைப் பேணிக் கொள்ளுங்கள் என்ற கோரிக்கை, உங்கள் செல்வத்தைப் பெற்றெடுத்துக் கொண்டு விரைவில் ஒடோடி வருகிறேன் என்ற துடிப்பு — இப்படி வழமையான கெஞ்சல் கெஞ்சல்களுடன் ஒரு விஷபத்தைப் பற்றி அபிப்பிராயம் எழுதும் படியும் அவள் கேட்டிருந்தாள்.

உடைகளைக் களைந்துவிட்டு, கால்மேல் கழுவிக்கொண்டு, வெளிச்சத்தைப் போட்டு விட்டு, 'ஈசிச்சேரி'ல் சாய்ந்து, கால்களை நீட்டியவண்ணம், புனிதத்தின் கடிதத்தை மீண்டும் எழுத்து எழுத்தாகப் படித்து அனுபவித்தார்:

அவள் புதிதாக எழுதியிருந்த விஷயம்; ஊரில் புனிதத்தின் தோழியினுடைய தங்கைக்குத் திருமணப் பேச்சு நடந்ததாம். சாதகம், சீதனம் பொருந்தி விட்டதால், திருமணத்தை முடிவு செய்வதற்கு மாப்பிள்ளையின் குணநலன்களையறிந்து கொள்ளப் பெண் பகுதியினர் விரும்புகிறார்களாம். குறிப்பிட்ட மாப்பிள்ளை, நடராசனின் கந்தோரில் வேலை செய்கிற கணேஷ் என்பதனால், அவனைப் பற்றிய அபிப்பிராயத்தை எழுதும்படி புனிதம் கேட்டிருந்தாள்.

அரசாங்க சேவையில் பல காரியாலயங்களில் பதினைந்து ஆண்டுகளை, பேரூ ஓட்டிக் கழித்து விட்டவர் நடராசன். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இப்போது கடமை பார்க்கும் இலாகாவின் கணக்குப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக நடராசன் பதவியேற்றுச் சில மாசங்களுக்குள் சேவையில் சேர்ந்தவன் தான் கணேஷ்.

கணேஷ் வந்து சேர்ந்த முதல் தினமும் அதற்குப் பிறகு ஏற்பட்ட தொடர்புகளும் நேற்று நடந்தவை போல இன்னமும் அவருக்கு நினைவு இருக்கின்றன.

○

"மிஸ்டர் நடராசன் இந்தப் புதியவரின் பெயர் கணேஷ். இவரை உங்கள் பிரிவுக்குத் தருகிறோம். நன்கு கவனித்துக் கொள்ளும்"— அலுவலக உதவியாளர் நின்ற நிலையிலேயே அவசரமாகச் சொல்லி விட்டு, அங்கிருந்து போய் விட்டார்.

அந்தப் புதியவரை நடராசன் நிமிர்ந்து பார்த்த போது,—

கழுத்து வரை மூடப்பட்ட நீளக்கைச் சட்டை, சலவைக்குப் போகாததால் கம்பீரமில்லாத புதிய வெள்ளைக் காற்சட்டை, செழிக்க நல்லெண்ணெய் வார்த்து, இடப்புறம் மழுங்க வாரப்பட்ட கிராப்; மிரட்சி நிறைந்த கண்கள்; அரும்புகின்ற பூனைமயிர் மீசை; நெற்றியில் வெயர்வை; புதிதாகப் பிறந்த பசுக்கன்று கற்றுப் புறத்தைப் பார்த்து மிரள்வதைப் போல, அங்கே கணேஷ் நின்றுன்.

“உட்காருங்கோ கணேஷ்” முன்னால் இருந்த கதிரையைக் காட்டி நடராசன் சொன்னார்.

“பரவாயில்லை சேர், நான் நிற்கிறேன்” — அவருக்கு முன்னால் உட்காருவதற்கு அவன் கூச்சப்பட்டான்.

தானும் அவனைப் போலவே ஒரு ‘கிளார்க்’ என்றும், ‘சேர்’ எனத் தன்னை அழைக்க வேண்டியதில்லையென்றும் கூறி, அவனை உட்காரவைத்து, அவனின் ஊர், பாடசாலை, யாவும் விசாரித்தார் நடராசன். ஆனாலும், கணேஷ் வார்த்தைக்கு ஒரு ‘சேர்’ போட்டு அவருக்குப் பதில் சொன்னான்.

அடுத்த சில மாசங்களில் கணேஷ் எவ்வளவோ மாறி விட்டான். கொழும்பு நாகரிகம் அவனுக்குப் பிடிபட்டு விட்டது. மடிப்புக் குலையாத காற்சட்டை, மேலிருந்து இரண்டொரு பொத்தானைத் திறந்துவிட்ட சட்டை, கம்பீரமாக ஒதுக்கப்பட்ட அரும்பு மீசை; பட்டும் படாமலும் எண்ணெய் பூசிய கிராப்; நடராசனை ‘சார்’ போடாமல் ‘அண்ணை’ என அழைக்கவும் பழகிக்கொண்டு கந்தோர் வேலைகளையும் துரிதமாகக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான்.

அந்த ஆண்டு முடிவில் நடராசனை அந்த இலாகாவின் நூரனைக் கிளைக்கு இடமாற்றம் செய்து விட்டார்கள். இரண்டு ஆண்டுகளை அங்கு கழித்து விட்டு, அவர் மீண்டும் தலைமையலுவலகத்துக் கணக்குப் பிரிவை முன்போல் பொறுப்பேற்ற போது, கணேஷ் அங்கே இல்லை.

அவனை அந்தக் காரியாலயத்தின் முதலாம் மாடியிலிருந்த ஸ்தாபனப் பிரிவுக்கு மாற்றியிருந்தார்கள். நடராசனின் கணக்குப் பிரிவு நாலாம் மாடியிலிருந்தது.

கொழும்பு கோட்டை புகையிரத நிலையம் காலை எட்டுக்கும் ஒன்பதுக்கும் இடையில் ஒரு ஈசற் புற்றுக்குச் சமம்; அந்த நேரத்தில் அங்கிருந்து தான் எத்தனை ஜீவன்கள் சுற்றூடலிலுள்ள தமது தொழில் நிலையங்களை நாடி நாற்றிசையும் பறக்கின்றன.

அன்று நடராசனும் முயல் வேகத்தில் கந்தோரை நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருந்த போது —

அவருக்கு முன்—

பதினைந்தடி முன்னால்:

ஓர் இளம் சோடி, ஆணும் - பெண்ணும் —

ஒருவருடன் ஒருவர் உரசி, உல்லாசமாக நடந்து:

உற்சாகமாகப் பேசி—

நேரத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல்,

நெருங்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களைக் கடந்து நடராசன் சென்ற போது, பின்னாலிருந்து வந்த அழைப்பு அவரை நிற்க வைத்தது:

“ஹலோ மிஸ்டர் நடராசன்” திரும்பிப் பார்த்தார். அவரை அழைத்தவன் கணேஷ் தான்!

அவன் அணிந்திருந்த ‘கூவிங் கிளா’சின் நிறத்துக்கு மீசை கறுத்து, அவன் ஆண்பிள்ளையாகி விட்டதை உணர்த்தியது.

“என்ன கணேஷ்... மட்டுப்பிடிக்க முடியாமல் ஆளே மாறிவிட்டாய்!” — நடராசன் தனது வியப்பை வெளியிட்டார்.

அலுவலக நேரத்தைப் பிடிக்க அவர்கள் நடந்தபடி கதைத்தனர்;

“அதிக நாள் காணாமல் இருந்ததால் அப்படிச் சொல் கிறியன் அண்ணை” சிரித்துக் கொண்டே கணேஷ் சொன்னான்.

“தோற்றம் மட்டுமல்ல, ஆளும்தான் மாறிவிட்டாய் போலிருக்கிறது” — நடராசனின் கேள்வியில் மறைமுகமாகத் தொக்கி நின்ற கருத்து கணேஷுக்குப் புரிந்தது.

மத்திய தந்திக் கந்தோர்ச் சந்திக்கு வந்ததும் தமது அலுவலகத்தை நோக்கிச் செல்ல அவர்கள் இருவரும் இடப்புறம் திரும்பினர்.

“ஐ வில் மீட் யூ லேட்டர் டார்லிங்” — லிப்ஸ்டிக் அதரத்தால் ‘பை பை’ சொல்லிவிட்டு அவள் நேரே நடந்தாள். கழுத்து வரை நறுக்கிவிடப்பட்டிருந்த தலைமயிர் அவளின் தோளில் அநாயாசமாகத் தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

“அவள் என் சிநேகிதி... வேறொன்றுமில்லை அண்ணை”

“ஓ! அப்படியா” — நடராசன் சொடுப்புக்குள் சிரித்தார்.

இதற்குப் பிறகும் நடராசன் பல தடவைகளில், கணேஷையும் அவளையும் சோடியாகச் சந்தித்திருக்கிறார். கனிப்பு மிதக்க அவர்கள் கைகோர்த்தபடி “கால்பேசில்” உலா போட்டதையும் சீன உணவு விடுதிகளிலிருந்து கண்ணத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு இருவரும் வெளியேறியதையும் நடராசனின் கண்கள் சந்தித்த போது கண்டும் காணாதது போல் அவர் நடந்து கொண்டார். அவளை எதிர்பார்த்து அவன் பஸ்ஸ்டாண்டில் தவம் இருப்பதும் அவளின் கந்திர்தார் வாசலில் அடிக்கடி அவன் கால்கடுக்கப் பழி கிடப்பதும் பழக்கமாகி விட்ட வழக்கம்.

ஒரு நாள் பேச்சுவாக்கில், “கணேஷ்! அவளை மணந்து கொள்ளும் திட்டம் ஏதாவது உனக்கு உண்டா?” என நடராசன் கேட்டபோது அவன் அருண்டு விட்டான்.

“அவள் வெறும் சிநேகிதிதான்” எனச் சொல்லிச் சமாளித்துக் கொண்டு, அவன் நழுவி விட்டான். அதற்குப் பின் அவன் அவருடன் ஒட்டிப் பழகுவதில்லை; ஒதுங்கி விடுவதுண்டு,

0

பல மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒருநாள், நடராசன் மதிய உணவை முடித்துவிட்டு ஓய்வு மண்டபத்தில் பத்திரிகை படித்துக்கொண்டு இருந்த பொழுது அங்கே கணேஷ் வந்தான். ஒரு கைப்பிடிக்கதிரையை இழுத்து அவருக்குப் பக்கத்தில் போட்டுக் கொண்டு சாய்ந்து உட்கார்ந்தான். அவரைக் கண்டால் ஒதுங்கி நழுவி விடுகிற கணேஷ் அப்படி நடந்து கொண்டது நடராசனுக்குச் சிறிது ஆச்சரியமாக இருந்தது. மத்தியான வேளையில் கண்ணைக் கந்தோரில் காண்பது அபூர்வம். அவனைத் தேடிக்கொண்டு ஒடி விடுகிற அவன் இன்று இடிந்துபோயிருக்கிறானே! பத்திரிகை படிப்பதை நிறுத்தி விட்டு, நடராசன் அவனைக் கவனித்தார். வட்ட வட்டச் சுருள்களாக சிகரெட்டை ஊதி, அவை மேலே வாயங்கட்புவதை அசாதாரண மெளனத்துடன் நோக்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன். அவனின் தோற்றம் அவருக்கு இரக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அவராக அவனைக் கிளறினார்.

“என்ன கணேஷ் கடுமையான யோசனை?”

சிகரெட்டை ஆறுதலாக ஊதிவிட்டு, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து சிகரெட் அடித்துண்டைக் கீழே போட்டு சப்பாத்தால் நசுக்கிக் கொண்டு அவன் சொன்னான்.

“என்னைப் பிடித்த சனி நீங்கியிட்டது அண்ணை”

நடராசனுக்கு அவன் எதைக் குறிப்பிடுகிறானென்று முதலில் புரியவில்லை. விஷயத்தை அறிந்து கொள்ள மேலும் குடைந்தார்.

“என்ன! சாத்திரம் சோதிடம் எல்லாவற்றிலும் கூட உனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதேதா கணேஷ்?”

“இல்லை அண்ணை — அவளை நான் கைகழுவிவிட்டேன்”
— கடைசி இரு சொற்களுக்கும் அழுத்தங் கொடுத்துச் சொன்னான்.

“ஏன் கணேஷ் — என்ன நடந்தது?”

“ஓர் ஆணும் பெண்ணும் நண்பர்களாகித் தோழமையுடன் பழகினால் அது கலியாணத்தில் தான் முடியவேண்டுமோ அண்ணை?”

“பருவ ஆணும் பெண்ணும் அடிக்கடி சந்தித்துப் பழகுவதனால் ஏற்படும் தொடர்பு காலப்போக்கில் காதலாகத்தான் பரிணமிக்கும். ஏன் நீயும் அவளும் காதலர் போலத்தானே பழகினீர்கள் கணேஷ்!”

“அவளுடன் நெருங்கிப் பழகியது உண்மைதான். ஆனால் காதலினால் அல்ல. — அவளை பொழுது போக்கு நண்பராகத்தான் கருதினேன். வேறொன்றுமில்லை.”

“நீ அப்படி எண்ணியிருக்கலாம். ஆனால் அவளும் அப்படி நினைத்திருக்க வேண்டுமே. ஏன் அவள் உன்னைக் காதலிக்கவில்லையோ?”

“அண்ணை! உது காலங் கடந்த கேள்வி. அவளை மணந்து கொள்வதற்கு நான் தயாராக இல்லையென்பதை அறிந்தவுடன் அவள் வேறொருவரை மணந்து கொண்டு விட்டாள்.” — அவள் பேச்சை நீட்டாமல் வெட்டித் திசை திருப்பினான்.

“புத்திசாலிப் பெண். இவ்வளவுக்குப் பிறகாவது விழித்துக் கொண்டாளே!” நடராசன் கணேஷை மட்டந்தட்ட வேண்டும் என்பதற்காக அவளை ஒருபடி உயர்த்திச் சொன்னார்.

“ஓர் உயிர் மற்ற உயிரை விசுவாசமாக நேசிக்க வேண்டும், சமமான இரு சக்திகள் ஒன்றாக இணையும் போதுதான் அந்த நிலை பிறக்கும். அந்தக் காதல்தான் நிலையான, வெற்றி பெறக்கூடியதொன்று. பருவம், கவர்

ச்சி என்ற இரண்டும்தான் எனக்கும் அவளுக்குமிடையில் இருந்த ஒற்றுமை. ஆனால் வேற்றுமைகளோ ஏராளம். இது அவளுக்கும் தெரியும். இளமை மயக்கத்திற்கு மேலாகச் சிந்தனை விழிப்புற்ற போது தவறு தெரிந்தது. அவரவர் பாதைக்குத் திரும்பிவிட்டோம்'' — தனது அனுபவத்தில் கிட்டிய சிந்தனைத் தத்துவத்தை ஒரே மூச்சில் சொல்லிவிட்டு ஓய்ந்தான்.

அவன் முகத்தில் சிறிதும் விரக்தியோ, வேதனையோ இல்லை. சிகரெட்டை எடுத்து வாயில் பொருத்திக்கொண்டு நடராசனின் பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் எழுந்து போய்விட்டான்.

அதற்குப் பிறகு இந்நாள் வரை நடராசன் கணைஷை எந்தப் பேட்டுடனும் சந்திக்கவேயில்லை! — அவன் இப்போது ஒரு தனிப்பறவை! நடராசன் தமக்குள் சிரித்துக் கொண்டார்.

0

நடராசன் தமது நெற்றியின் ஓரங்களை ஒரு முறை கசக்கி விட்டார். மனைவியின் கடிதத்துக்கு என்ன பதிலை எழுதுவது என்பது பிரச்சனையாகி தலை வலித்தது.

வெறுமனே தூய்மை வாதம் பேசி, மற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் நுழைந்து அவர்களைப் பற்றிய ரிஷிமூலம், நதிமூலம் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிற அவரது சமூகம், கணைஷின் கடந்த காலத்தைப் பற்றியறிந்தால் அவனை நல்ல நடத்தையுள்ளவன் என ஒப்புக்கொள்ள மாட்டாது என்பது நிச்சயமாக அவருக்குத் தெரியும். அதனால் கணைஷைப் பற்றிய உண்மைகளை மறைத்துச் சிபார்சு செய்து எழுதி விடலாமெனில், அது பெண் பகுதியினர் அவர் மீதும் அவரது புனிதத்தின் மீதும் கொண்டுள்ள நம்பிக்கைக்கு இழைக்கும் துரோகமாக இருக்குமோ? — கணைஷ் திருத்திக்கொள்ள முடியாதபடி உண்மையில் கெட்டுப் போனவன் தரான என்ற சந்தேகம் வேறு அவர் மனதில் நுழைந்து, குழப்பத்தை உண்டாக்கிவிட்டது.

நடராசனின் தலை கனத்தது. மீண்டும் நெற்றிப் பொட்டை கசக்கி விட்டுக் கொண்டார். ஒரு முடிபுக்கும் அவரால் வரமுடியவில்லை. ஒரு சிகரெட்டை எடுத்து வாயில் பொருத்திக்கொண்டு புகையை ஊதி விட்டார். புகையின் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு அவரின் கண்கள் கழன்று சஞ்சரித்து விட்டு அந்தக் கூடத்தின் சுவரிவிருந்த புகைப்படங்களில் பதிந்தன.

கருங்காலிச் சட்டம் போடப்பட்ட பெரிய அந்தப் புகைப்படம் அவர்களின் திருமணப் புகைப்படம், அடுத்தது கண்ணன், மற்றது விஜயன், அதற்கும் அடுத்தது 'கொழு கொழு' குழந்தைக் கலண்டர்ப் படம்!

அந்தப் படம் — அந்த இனிய காட்சி இப்போது அவரின் நினைவுத் திரையில் களிநடமிட்டது.

விஜயன் வளர்ந்து தத்தித் தத்தித் தளிர் நடை போட்ட போது தாய்ப்பாலை நிறுத்தி விட்டு பதிலாக புட்டிப்பாலை புகட்டத் தொடங்கினார். வழக்கமாக புட்டிப்பால் வாங்கும் கடையில் சென்ற ஆண்டின் தொடக்கத்தில் அந்த வெளிநாட்டுக் கலண்டரை அவருக்குக் கொடுத்திருந்தனர். பார்சலாகக் கட்டி அதை அவர் விட்டுக்குக் கொண்டு வந்தபோது அதை அவிழ்த்துப் பார்த்துவிட புனிதம் துடித்த துடிப்பு; அவர் பிசு பண்ணி மறுக்க அவள் பொய்க் கோபம் காட்டி, குழந்தை போலச் சிணுங்க...

நினைக்கவே நடராசனுக்கு இனிப்பாக இருக்கிறது!

"எனக்கு வேண்டாம்... ஒரு முறை பார்த்து விட்டு உடனே திருப்பித் தருகிறேன்" — ஆவல் நிறைந்த கண்களுடன் அவள் கேட்டாள்.

"ஊஹூம் முடியாது பார்த்து விட்டு நீயே வைத்துக் கொள்" — பார்சலை அவிழ்த்து அவளிடம் கொடுத்தார்:

"குழந்தைப் படம்! சோக்காயிருக்கே!" — புனிதத்தின் முகத்தை மகிழ்ச்சி நிறைத்தது.

“ஆமாம் புனிதம்; இதே மாதிரிக் கொழுக்கொழுப்பாய், உன்னைப் போல ஒரு பெட்டைக் குஞ்சையும் பெற்றுக் கொடுத்து விடு”

அவள் கன்னங்கள் குங்குமமாகி விட்டன!

நினைவு மகிழ்ச்சியில் வாயிலிருந்த சிகரெட்டை வீசி விட்டு, அடுத்த சிகரெட்டை எடுத்துப் பொருத்திக் கொண்டு, தீக்குச்சியைக் கிழித்து மூட்டினார் நடராசன்.

“கள்ளன்! — சும்மா சும்மா சிகரெட் குடிப்பது உங்கள் உடம்புக்குக் கூடாது... நான் விடமாட்டேன்” இப்படி அன்போடு எச்சரித்து அதை அவள் பறித்து எடுத்து விடுவதுண்டு.

இந்த நினைவு திடீரென மனசை உரச, அப்போது தான் பற்ற வைத்த சிகரெட்டை நடராசன் நிலத்தில் போட்டு நூர்த்து விட்டார்!

புனிதம் கூட இல்லாத போதும், அப்படி ஒரு கட்டுப்பாடு; அவளின் அன்புக்கு ஓர் அடக்கம்; காதலின் சுவையை அவர் கலியாணத்திற்குப் பின்பு தான் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது; புரிந்து அனுபவிக்க முடிந்தது.

புனிதத்தை அவர் கலியாணம் செய்து கொண்டதே சற்றும் எதிர்பாராத ஒன்று. கலியாணத்திற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு கூட, புனிதம் என்ற ஒரு பெண் அவர் தலையில் கட்டி அடிக்கப்படப் போகிறாள் என்பதை நடராசன் அறியவில்லை. அவரின் கனவு நினைவு எல்லாவற்றையும் மெஜிஸா நிறைத்துக் கிடந்தாள்!

0

நடராசன் தொழிலில் முதல் நியமனமாகி, கொழும்புக்கு வந்தவுடன் கொட்டாஞ்சேனையில் உள்ள ‘போடிங்’ ஒன்றில் தங்கியிருந்தார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, போக்குவரத்துக்கு வசதியாக இருக்கும் என அவர் ஒரு ‘ஸ்கூட்டரை’ வாங்கினார். அந்த ‘போடிங்கின்’ உயரமான

படிகளில் அதைத் தினமும் ஏற்றி இறக்கிக் கொள்வது சிரமமாக இருந்ததால் தமக்கு வசதியுள்ளதாக அந்தப் பகுதியில் ஓர் அறை வாடகைக்குக் கிடைக்குமா என அலைந்து கொண்டிருந்த போது, அதே வீதியின் முடிவிலுள்ள வீட்டின் முன் அறை காலியாக இருப்பதையறிந்து அதை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டார். அந்த வீட்டில் நடராசனைத் தவிர, வயோதிபத் தம்பதியும் குடியிருந்தனர்.

அந்த நத்தார் விடுமுறைக்கு அவர் ஊர் சென்று விட்டுத் திரும்பிய பொழுது அந்த வீட்டில் நெஜினாவும் குடி வந்திருந்தாள்! — அந்த வயோதிபத் தம்பதியினரின் ஓர மகள் அவள். கணவனின் துன்புறுத்தலால் அவளை விவாகரத்துச் செய்து விட்டு, பெற்றோருடன் வசிக்க வந்து விட்டாள்.

கிழிருந்து உயரமும் மேலிருந்து இறக்கமுமான இறுக்கிய உடைகளையணிந்து கொண்டு அந்த வீட்டில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக அவள் உலாவும் போது, நடராசனின் மனமும் சேர்ந்து அலைந்தது. அவருக்கு வாலிபத்தின் வாசற்படியை எட்டும் வயது தானா? — அடிக்கடி அவரைப் பார்த்து அவள் ஸழிகள் வண்டாட்டம் செய்த போது, அவர் நெஞ்சில் கற்பனைகள் அரும்பு கட்டத் தொடங்கின.

காலையில் கந்தோர் புறப்படுவதற்காக ஸ்கூட்டரை இயக்கி வெளிவரும்போது, முதல் தடவையாக ஒரு நாள் நடராசனிடம் நெஜினா கேட்டாள். “இவ் யூ டோன்ஸ் மைண்ட் ரு ட்ரெப் மீ அட் பெட்டா பிளீஸ்?” “பிளீஸ் என்ற வார்த்தையைத் தேனில் குழைத்து, தன்னைப் புறக்கோட்டையில் விடமுடியுமா என நெஜினா கேட்டபோது நடராசன் இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாகத் தயங்கினார்.

நடராசனின் மௌனத்தைச் சம்மதமாகக் கருதிக் கொண்டு, அவள் அவர் பின்னால் ஏறிக் கொண்டு விட்டாள்.

முன் பின் அனுபவமில்லாததால் மனம் பதற, உடல் வியர்க்க தெரிந்தவர்கள் கண்களில் படாதவாறு, ஒரே மூச்சில் அவனைக் கொண்டு போய் இறக்கி விட்டார் நடராசன்.

அடுத்த நாள் நரிஸிங்க ஹோம்; பிறகு தெரிந்த உறவினர் எவரையோ பார்க்க ஆஸ்பத்திரி — இப்படிச் சாட்டுகளைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டு அவருடன் பயணம் செய்யத் துவங்கி விட்டாள் ரெஜினா.

ஆரம்பத்திலிருந்த பயம் தெளிந்து நடராசனுக்குச் சற்றுத் துணிவும் பிறந்து விட்டது. ஸ்கூட்டர் சவாரியின் போது அவரின் முதுகில் அவள் உடல் ஊட்டிய சூடு இதத்தைக் கொடுத்தது; அந்த இதம் இன்னும் தேவை போல இருந்தது; அவளைப் பின்னுக்கு இருத்திக் கொண்டு பயணம் செய்வதை ஒரு நாகரிகம் என்று கூட நடராசன் கருதத் துவங்கி விட்டார்!

ஒரு நாள் அதிகாலை; உறக்கமும் விழிப்புமற்ற சொப்பனநிலையில் படுக்கையில் புரண்டு, மனசை நடராசன் இன்பக் கற்பனைகளில் படரவிட்டுக் கொண்டிருந்த பொழுது, அவர் முகத்தருகே திடீரென்று சூடான மூச்சு; தொடர்ந்து அலை, அலையாக அவர் முகமெல்லாம் 'லிப்ஸ்டிக்' முத்திரைகள்!

முன்பு அனுபவித்திராத புதிய ஓர் இன்ப உலகில் நடராசன் சில காலம் சிறகடித்துப் பறந்து கொண்டிருந்தார்.

ஒரு நாள், திடீரெனத் தாபிடமிருந்து வந்த தந்தியைக் கண்டதும் பதறித் துடித்துக் கொண்டு ஊருக்கு ஓடிய நடராசனுக்குத் தாயின் மீது பொல்லாத கோபம் தான் ஏற்பட்டது. தனக்குச் சுகமில்லை, உடனே வாணப் பொய்த் தந்தி கொடுத்து விட்டு நடராசனைக் கலந்து கொள்ளாமலே அவரின் திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தாள் அவரின் அன்னை நடராசனின் எதிர்ப்போ கோபமோ தாயின் பிடிவாதத்தைத் தகர்க்க

முடியவில்லை, நடராசனுக்கு விருப்பமில்லாமலே புனிதத்
தின் கழுத்தில் தாலி ஏறிவிட்டது!

○

கருங்காவிச் சட்டம் மாட்டிய அந்தப் படத்தில் அவர்
பார்வை பதிந்தது. புனிதமும் அவரும் திருமணத்தன்று
மணவறையின் கீழ் நின்று எடுத்த படம்: நாணம்
நிறைந்த கூரிய விழிகள், எடுப்பான நாசி, முற்றிப் பழுத்த
செம்பாட்டு மாம்பழம் போன்ற கன்னம். அப்போது
தான் மலர்ந்த குண்டு மல்லிகை போல் வாளிப்பான
உடல் — இவ்வளவு கவர்ச்சியோடு முன்பின் தெரியாத
அவனிடம் தன்னை முழுமையாக ஒப்படைத்துவிட்டு வஞ்
சகம் தெரியாத மான் குட்டி போல் அவள் தோற்றமளித்
தாள்.

நடராசன் மணவறையில் அவள் முகத்தைக் கூடப்
பார்க்காமல் காலியைக் கட்டி விட்டாலும், இளமையின்
முழுப் பொலிவும் சுடர்விட தனிமையில் அவளை முகந்
தடவை சந்தித்த போதே அவரிடம் இருந்த கோபம்,
வெறுப்பு எல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்து
விட்டன. அவள் தன் இகயக்கைத் திறந்து வாழ்வில்
வர்ஷித்த அன்பில் நனைந்து திளைத்து நடராசன் புனித
மாகிவிட்டார்:

நடராசன் ஈசிச்சேரில் கிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்: அவ
ரின் முகத்தில் அவருக்குத் தெரியாமலே முறுவல்; இதயத்
தில் நிறைவு; நினைத்காவே நம்ப முடியவில்லை, திருமணம்
முடித்து ஒன்பது ஆண்டுகள் உருண்டு விட்டன. அத்தனை
யும் தித்திக்கும் ஆண்டுகள்! திட்டமிட்டபடி மூன்று குழந்
தைகள். அவருக்குள் அவளா, அவளுக்குள் அவரா என்று
பிரித்துணர முடியாத அவ்வளவு இறுக்கமான பிணைப்பு —
அவரது உள்ளம் அவளைப் பற்றிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டது.

முகிழ்த்து, மொட்டலிழ்த்து, மணம் நிறைந்த மலர்களை
இறைக்கும் முல்லைப் பந்தலின் கீழ் நிரந்தர வாசம் செய்து

அந்தக் கொடியின் குளுமையை, செழுமையை, சுகந்தத்தை அனுபவிப்பவன் — அந்தப் பந்தலின் கீழ் வருவதற்கு முன்பு எப்போதோ எங்கோ வாழ்க்கை வழியில் சுவடு எடுத்து வைத்த போது, தெரு ஓரத்தில் கண்ணுக்குக் தட்டுப் பட்ட அல்லியையும் வில்லியையும் நினைவுபடுத்திக்கொண்டிருக்கிறானா? — நடராசனைப் பொறுத்தவரை ரெஜினாவும் அப்படி ஓர் அல்லியாகிவிட்டாள். அவர் எப்போதோ கண்ட பழைய கனவாக, நினைவில்லாத மனதில் நிலத்து நிற்க முடியாத கனவு போல ஆகிவிட்டது ரெஜினாவின் சந்திப்பும் தொடர்பும். இப்போது அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது ஒரு புது உலகம். இந்த உலகத்துக்குள் வருவதற்கு முன்பு இளமை மயக்கத்தில் அவர் நடந்து கொண்டவை யெல்லாம் எந்தவகையிலும் இந்த உலகத்தின் சொத்தக்காரிக்குச் செய்த துரோகமல்ல. புனிதத்தின் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டிய பின் அவள் என்ற உலகத்துக்கு வெளியில் நினைவால் கூட ஒரு அங்குலமாவது அவர் கால் எடுத்து வைக்கவில்லை. வைக்க அவரால் முடியவில்லை. அவ்வளவு இறுக்கமாகப் புனிதத்தின் அன்பு அவரைச் சுற்றிப் படர்ந்து கொண்டு விட்டது.

ஈசச்சேரின் சட்டத்திலிருந்து கால்களை இறுக்கிப் போட்டுக் கொண்டு தலையை நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார் நடராசன்.

பெற்றோரின் மேற்பார்வை, கிராமக் கட்டுப்பாடு, வைதீகச் சூழல் இவற்றுக்கு அடங்கியிருந்த இளைஞர்கள் வாலிபர்களாகித் தமது வருவாயைத் தாமே தேடிக்கொள்ளக்கூடியதான உத்தியோகத்தில் அமர்ந்ததும் — நகரத்துப் புதிய சூழலும், நாகரிகத் தொற்றுதலும், ஆண் பெண் வேற்றுமையற்ற நகர வாழ்க்கைமுறைகளும் அவர்களின் உள்ளத்தை அலைக்கழிக்க, தாமே சம்பாதிக்கிறோம்; என்ற சுதந்திர உணர்வு உஷாரூட்ட பருவ மயக்கத்தின் அலைக்கழிப்பில் சபலமடைந்து விடுகிறார்களோ தவிர, இயல்பிலேயே அவர்கள் கெட்டவர்களல்ல என்ற உண்மையை அவரது அனுபவம் அவருக்கு உணர்த்திவிட்டது.

கங்கையில் கலக்கிற கழிவு நீரைக்கூட கங்கை கங்கையாக்கி விடுகிறது. தனது புனிதத்தை எண்ணி நடராசனின் உளனம் பெருமைப்பட்டுக்கொண்டது.

கையிலிருந்த கடிதத்தை விரித்து மீண்டும் ஒரு தடவை படித்தார். படித்துவிட்டு நிமிர்ந்ததும் அவரது முகத்தில் தெளிவும் நிதானமும் நிறைந்திருந்தன. உடனே எழுந்து மேசையருகில் உட்கார்ந்து புனிதத்துக்கு அனுப்ப வேண்டிய கடிதத்தைச் சுருக்கமாக எழுதி முடித்து விட்டார்:

“புனிதம்! நீர் குறிப்பிட்ட பெண் அழகில், கவர்ச்சியில், குணத்தில், குடும்பப் பாங்கில் மற்றும் தன்மைகளில் உமக்கு ஈடாக இருப்பாள் என நீர் நிச்சயமாக நம்பினால் கணேஷ் அவளை மணப்பதற்கு பொருத்தமானவன் தான்.”

அந்த முடிவைப் பற்றி அவர் மனச்சாட்சி அச்சப்படவில்லை. பதிலாக உறுதியாகவும் நிதானமாகவும் இருந்தது.

கணேஷ் சங்கமமாகப் போகிற இடம் கங்கையாக இருந்து விட்டால், அவனும் அந்தக் கங்கையாகி விடுவான் என்ற நம்பிக்கை நடராசனுக்கு இருந்தது. ஏனெனில் கணேஷ் பாரிசிலோ, ஹொலிவூட்டிலோ, டோக்கியோவிலோ பிறந்து வளர்ந்தவன் அல்ல. அவரைப் போல அவர் பிறந்த யாழ்ப்பாண மண்ணில் பிறந்தவன்தான்—பாம்பின் காலே பாம்பறியும். தான் பிறந்த மண்ணின் மணமும் குணமும் நடராசனுக்குத் தெரியும்!

(தினகரன் - 1968)

மனப் பாம்பு!

நேரம் என்ற ஆணழகன் நடுநிசி மங்கையை இறுகத் தழுவி, அவள் உடற் சூட்டில் இதங்கண்டு கொண்டிருந்தான்.

கடைகளின் வானொலி முழக்கமும், வாகனங்களின் இரைச்சலும் ஓய்ந்து அந்தத் தெரு சந்தடியின்றிச் சத்துக் கிடந்தது. ஆனால், தெருவின் மேடு பள்ளங்கள், வாகனங்கள் பகலில் எழுப்பிப் பறக்கவிட்ட புழுதி, இரு மருங்குகளிலும் நாற்றமெடுத்தோடும் அசுழிகள் முதலிய வற்றையெல்லாம், வீதி விளக்குகள் தம் பிரகாசமான ஒளிக்கற்றைகளால் மூடிமறைத்து, அந்தத்தெரு இராஜ பாட்டை போலத் தோன்றும்படி ஒளி உமிழ்ந்துகொண்டிருந்தன.

தேங்காய்த் துருவல் போலச் சொர சொரக்கும் ஒட்டிய கன்னங்களுக்குப் பவுடர் பூசி, உதட்டுக்குச் சாயம் தடவி எடுப்பிழந்த அங்கங்களை ஏறத் தூக்கி, எழில் கூட்டி, அப்போதுதான் மலர்ந்த குமரிகளென ஒயில் காட்டி நகர வீதிகளில் வலம் வரும் கணிகைகள் போல அந்த விளக்குகள் தெருவுக்குப் பகட்டுச் செய்தன.

அதோ, அந்த லாந்தரீக் கம்பத்தை ஒட்டி ஓர் போல இருக்கிறதே ஒரு வீடு—புறக் கூடு போல—அதுதான் இராசதுரையின் வாசஸ்தலம்!

வாசலில் குட்டிச் சுவர்; அதற்கு மேலே பலகைச் சட்டங்களாலான கிராதி அடைப்பு; அதிலிருந்து நாலு அடி தூரத்தில் சுவர்; இந்த இடைப்பட்ட பிரதேசம்தான் விழுந்தை:

அந்தச் சுவருக்கு அப்பால், உள்ளே துண்டு துண்டாக அறைகள்; பலகைகளால் அடைத்துப் பங்குபோட்டுக் கொடுக்கப்பட்டவைதான். மொத்தம் ஆறு அறைகள். நீட்டுக்கு அங்கத் தொங்கலில் மலசல கூடத்தை அடுத்தாற் போல, துருப்பிடித்த தன் வாயால் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிற ஒட்டைத் தண்ணீர்க் குழாய்க்கு நேரெதிராக ஒரு சிறிய அறை. அதுதான் இராசதுரை வசிக்கும் அறை.

ஆமாம் அந்த வீடு கொழும்பு நகரத்திலிருக்கிற 'போடிங்' ஒன்றுகாண்! மத்திய தர வர்க்க குமாஸ்தாக்கள், தமிழாசிரியர்கள், மற்றும் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களில் வேலை செய்கிற சிப்பந்திகளாக மொத்தம் இருபத்தேழு ஆத்மாக்கள் அந்த வீட்டைப் புகலிடமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

பல பல என்று விடியும்போதே உடுப்புக்களைப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே போய் விடுவார்களானால், வீடு வெறிச்சோடிக் கிடக்கும். மாலையில் தங்கள் யதாஸ்கான மாகிய அங்கப் பொந்துக்கள் நுழைந்து இரவு பத்து மணி வரையும் அரட்டைலோ 'மந்நூற்றி நாலிலோ' நேரத்தைக் கழித்து விட்டு உறங்கிப்போய் விடுவார்கள்.

இது அவர்களுடைய மாமூல்; நித்திய நியதி!

மாத மடிவில் சுனையாகத் தலைக்கு இருபது ரூபாய்தம் பிரதான குடியிருப்பாளரிடம் தூக்கிக் கொடுத்து விடுவார்கள்.

இந்த இருபத்தேழு ஆத்மாக்களில் ஒன்று இராசதுரை

எல்லோரும் அந்த நடு நிசியில் நல்ல உறக்கம். அந்த மலசல கூடத்துக்கு அருகிலுள்ள சிறிய அறையில் கிடக்கிற இராசதுரைக்கு இன்னும் உறக்கம் வரவில்லை. சுற்றிச் சுற்றிச் சுழன்றபடி படுத்துப் பார்த்தான். எப்படி முயன்றும் உறக்கம் வர மறுத்தது. அறை வாசலுக் கெதிராக உள்ள ஓட்டைக் குழாய் நீர் சொட்டும் ஒலியில் சிறிது நேரமாகத் தன்தாள ஞானத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க முயன்றும் மனம் அந்த ஒலியோடு ஒன்றாமல் தாளம் தப்பி வேறெங்கோ சுழன்றது. உடம்பில் விண்ணின் என்ற சுண்டல். இரத்த நாளங்களோ புடைத் தெழுந்து உபாதை செய்தன. உள்ளே குருதி சூடாகி, உணர்ச்சி வெறி கொண்டு கொதித்தது.

○

இராசதுரை ஓர் அரசாங்கக் குமாஸ்தா; தனது உழைப்பில் ஊரிலுள்ள வயது போன தாய், வளர்ந்து விட்ட ஒரு தங்கை ஆகிய இரு சீவன்களுக்குச் சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருந்தவன் பத்து மாதங்களுக்கு முன்பு தொடக்கம் மனைவி என்னும் புதிய ஒரு சீவனையும் தாலிகட்டி உடைமையாக்கி, அதற்கும் சுமை கூலி கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

வேறு பலரைப் போலவே அவனும் அந்தக் குமாஸ்தா சம்பளத்திலும் ஒரு குடும்பம் நடத்திப் பார்த்துவிட ஆசைப்பட்டதில் தவறில்லை. அவர்களைப் போலவே அவனுக்கும் இயற்கைத் தேவைகள் இருக்கத்தானே செய்யும்? அத்தோடு, குறுக்கு வழியிற் குடும்ப சுகம் தேடும் கூட்டாளிகளின் சகவாசம் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டாமல் அதுவரை ஒழுக்கமாக வளர்ந்துவிட்ட பிள்ளை அவன், ஆகையால் பணக்கார வீட்டுப் பொடிச்சி ஒன்று கொழுத்த சிதனத்தோடு வரும்போது உறு மீகைப் பார்த்துக் கொத்திக்கொள்ளலாம் எனக் காத்திருக்கும் பல யாழ்ப்பாணத்து வாலிபக் கொக்குகள் போலிருக்கவும் இராசதுரையால் முடியாமற் போய்விட்டது. காதல் கூதல் என அலட்டிக் கொள்ளாவிட்டாலும், தாயின் ஒரே சகோதரனின் மகள் கனகம்மாவைப் பற்றிய ஒரு நினைப்பும் இருந்தது. இராசதுரை படிக்க வேண்டுமென்பதற்காக பார்த்

துப் பாராமல் தன் சொற்ப வருவாயினும் இயன்ற உதவியைப் புரிந்து விட்டு இடையில் இறந்துபோன அவளின் தகப்பனுக்கும் அந்த எண்ணம் இருந்திருக்க வேண்டும்! இறந்தவர்களோடு அவர்களின் எண்ணங்களும் இறந்து போவதில்லையென்பதை நிரூபிப்பது போல, கல்வி கண்கம்மா, திருமதி இராசதுரையாளுள்!

வாழ்க்கைச் செலவுகளும். விட்டு வாடகையும் 'ரெக் கெட்'டாக உயரத்தில் எவ்விடப் பறக்கிறீராது, தான் உத்தியோகம் பார்க்கிற இடமான கொழும்புக்கே தன் இல்லக் கிழத்தியையும் கூட்டி வந்து வைத்துக் கொண்டு இல்லறம் புரிய திருவாளர் இராசதுரையின் வருமானம் இடங்கொடுக்கவில்லை. ஆகையால், வெளியூரில் வேலை பார்க்கும் பெரும் பாலான வாழ்ப்பாணத்துக் கணவர்கள் செய்வது போலவே இராசதுரையும் செய்தான். திருமணம் முடித்தும் மனைவியை ஊரில் விட்டு விட்டு வந்துவிட்டான். மாதத்தில் ஒரு தடவை பறந்து போய், மூன்று நாலு நாட்கள் நின்று விட்டுத் திரும்பி விடுவான். இந்தப் புள்ளி விவரக் கணக்கின்படி இந்தப் பத்து மாதத் திருமண வாழ்க்கையில் இராசதுரையும் கண்கம்மாவும் கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்த காலம், எண்ணிப் பார்த்தாலும் மொத்தம் ஐம்பது நாட்கள் தோறு!

இளம் வயசு, வாழ்க்கையின் வசந்த காலம். அணு அணுவாக இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டிய பருவம். அவன் ஊரிலிருந்து பிரியும் ஒவ்வொரு தடவையும் கண்கம்மா ஏங்கிக் கண்ணீர் மல்கி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொள்ளுவாள்.

“நானும் கூட வருகிறேனே” என்பது போல அவள் விழிகள் கெஞ்சும்.

0

இராசதுரை குப்புறத் திரும்பிப் படுத்துத் தன் விழியில் துளிர்ந்த கண்ணீரைத் தலையணையில் ஒற்றிக் கொண்டு அனல் முச்சு விடுகிறான்.

ஒட்டைத் தண்ணீர்க் குழாய் கொட்டும் லயம் தவறாத நீரொலி... திடீரெனத் தம்புராத் தந்தி தெறிப்பது போல 'டங்...ங்' என்று அடுத்த வீட்டு மணிக்கூடு. ஒரு மணியடித்துத் தன் ஓசைக் கூர்களை மடக்குகிறது.

இராசதுரையின் ஆசைச் சுடர்கள் இன்னும் மடங்கவில்லை.

மீண்டும் புரண்டு படுக்கிறான்;

0

இராசதுரை ஊர் சென்று நாற்பது நாற்பத்தைந்து நாட்களாகி விட்டன. தினமும் கண் விழித்தவுடன் கலண்டரில் நாட்களை எண்ணத் தவறுவதில்லை. 'அடுத்த தடவை எப்போது ஊர் செல்லுவது? எப்போது ஊர் செல்லுவது?' என ஊரிலிருந்து திரும்பிக் கொழும்பில் கால் வைக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் அவன் உள்ளம் கூக்குரலிட்டுத் துடிக்கும். அத்தோடு கடந்த தடவை அவளை விட்டுப் பிரிந்தபோது அவள் நாலுமாதக் கர்ப்பிணி.

இத்தடவை நாற்பத்தைந்து நாட்களாகியும் ஊர் செல்லவில்லை. கந்தோரில் வேலை நெருக்கம். மனைவியின் ஆசை முகம் கூட, நினைவுக்கு நன்றாகப் பிடிபடாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தான்.

அன்று சம்பள நாள். இராசதுரையின் புதிய நண்பன் கந்தசாமி அன்று கந்தோர் முடிந்ததும் 'தநீர் சாப்பிட அழைத்தான்...

கந்தசாமியும் குமாஸ்தா தான். ஆனால் அவனுக்கு வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு மாதிரி. கல கல என்ற சிரிப்பு, ஊதித் தள்ளும் சிகரெட்; கிழமைக்கு இரண்டு சினிமா; அரட்டை; இப்படியாகக் கவலையை எட்டத் துரத்தி விடுவான். தன்னைக் கவலையில்லாத மனிதனாக வைத்துக்கொள்ள, கந்தசாமி வேறும் என்னென்ன காரியங்களில் ஈடுபடுகிறான் என்பதை அறிந்துகொள்ள இராசதுரைக்கு இன்றைக்குத்தான் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது'

தேநீர் சாப்பிடும் நோக்கில் கந்தசாமி இராசதுரையை அழைத்துச் சென்ற இடம் தேநீர்க்கடையல்ல!

“என்ன ஐசே!—பெம்பிளையள் குடிக்கிற வெறும் பியருக்கு நீர் இப்படி வாயைச் சுளிக்கிறீர்?” என்று கந்தசாமி கிண்டல் செய்ததால், இராசதுரை பட்டும் படாமலும் வாய்பூசிச் சமாளித்தான். பிறகு, டாக்ஸியில் ஏறி கொழும்பு வீதிகள் வழியாகச் சவாரி சென்று, அந்த ‘நைட் கிளப்பில்’ நுழைந்து...

இராசதுரைக்கு அந்தப் பாதாது கேசமாக எண்ணங்கள் படர்கின்றன...

இராசதுரையின் அடிமனத்தில் ஒரு பாம்பு சீறியெழுந்து படம் விரிக்கின்றது...

பாம்பின் குவிந்த படம் போன்ற பாதங்கள்...

கொழுத்த பாம்புகளின் மொழு மொழுப்பான உடல்கள் பினைபடுவது போல ஒட்டியும் விரிந்தும் பளபளக்கும் கால்கள்...

பாம்பின் படம் போல் விரிந்த அடி வயிறு...

மேலே...

மேலே...

0

இராசதுரைக்குத் தவிப்பாயிருக்கிறது...

அவன் அடி மனதில் சீறியெழுந்த பாம்பு இரை கேட்டுத் துன்புறுத்துகிறது.

தூக்கம் எப்படி வரும்?

“ஐ! என்ன தரித்திர வாழ்க்கை. மனைவி அங்கே—நான் இங்கே. தேவைக்கு உதவாத கவியாணம்...”

எண்ணங்கள் பற்றிக் கொண்டு எரிகின்றன...

படுக்கையை விட்டு எழுகிறான். பெட்டியிலிருந்து சிகரெட்டை எடுத்து வாயில் வைத்துக் கொண்டு, தீப்பெட்டியைத் திறந்த போது... அது காலி.

சிகரெட்டை வீசி விட்டு, சாரத்தை உதறிக் கட்டி
 னான். சட்டையை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டான்.
 சட்டைப் பையில் 'மணிபர்சை' எடுத்து வைத்துக்
 கொண்டான். கதவை இழுத்துச் சாத்தி விட்டுத் தெரு
 வுக்கு வந்தான்.

தெருவின் தொங்கலிவிருக்கும் 'பெட்ரோல் ஷெட்'டுக்
 கருகிலுள்ள அந்தத் தேநீர்க் கடை இரவீற் பூட்டப்படு
 வதில்லை.

அங்கு தீப்பெட்டி வாங்கலாம்...

இராசதுரை கடையை நோக்கி நடக்கிறான்...

அந்த 'பெட்ரோல் ஷெட்'டை அடுத்துப் பல டாக்
 னிகள் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும். இரவில் அவசரத் தேவைக்
 காரர் அங்கு சென்று பிடிக்கலாம். அத்தோடு அந்த
 டாக்ஸி சாரதிகளில் சிலர், இராசதுரை போல நள்ளிர
 வில் தவிப்பவர்களுக்குத் தயக்கமின்றி வழி காட்டும்
 ஆபத்தானதவர்களாகவும் விளங்குபவர்கள்.

இராசதுரைக்கு அனுபவ பூர்வமாகத் தெரியாது.

கேள்வி ஞானம்.

சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்து விட்டு அங்க
 நின்று இராசதுரை சிறிது தயங்குகிறான். ஒரு டாக்ஸி
 சாரதி விழித்துக் கொண்டு...

"ஓ! தொரே!... தேத்தண்ணி குடிக்கவா?"

நழுட்டுச் சிரிப்புச் சிரிக்கிறான்.

பாம்பின் படம் போன்ற அந்தப் பாதங்கள்...

பாம்பின் படம் போல் விரிந்த அந்த அடி வயிறு...

இராசதுரையும் பதிலுக்குச் சிரிக்கிறான்.

வெறும் முகப் பரிச்சயமுள்ள இருவரும் ஒருவரை
 யொருவர் புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

"என்ன தொரே! பாவமா?"

இராசதுரை தயங்கிய வண்ணம் ஏறி உட்கார்ந்து
 கொண்டான்.

காசைப் பற்றிக் கவலையில்லை;

அன்று சம்பள நாள்!

டாக்ளி விக்டோரியாப் பாலத்தைக் கடந்து, பறந்து சென்று, முடக்கில் திரும்பி, ஒரு வீட்டு வாசலில் நின்றது.

இராசதுரையை உள்ளே கூட்டிச் சென்று அறிமுகம் செய்து வைத்து விட்டு, சாரதி தனக்குரிய பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு, சென்று விட்டான்.

இராசதுரை கையிலிருந்து வீட்டுக்காரன் கைக்கு இரண்டு பத்து ரூபா நோட்டுக்கள் கை மாறுகின்றன.

உள்ளே சென்று 'அவளை' எழுப்பி விட்டு, வீட்டுக் காரன் வெளியில் வந்து, திண்ணையிலுள்ள லாந்தர் விளக்கை இலேசாகத் தூண்டி விட்டான்.

இராசதுரை நிலை கொள்ளாமல் தவித்த மனத்தோடு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருக்கிறான்.

அறை வாசலின் திரைச்சேலையைத் தூக்கி அதனுடாக கழுத்தை மட்டும் நீட்டுகிறான் ஒருத்தி.

“என்ட மாத்தயா”

குலுக்கு நடனமாடிய அந்த மேல் நாட்டுப் பெண்ணின் பாம்புப் படம் போல் விரிந்த அடி வயிறு...

இராசதுரை கால்கள் தடுமாற எழுந்து உள்ளே செல்கிறான்.

கை விளக்கொன்றின் மங்கிய ஒளி, அறையின் கவர் ஓரமாக ஒரு கயிற்றுக் கட்டில், இராசதுரை கயிற்றுக் கட்டிலின் விளிம்பில் உட்காருகிறான்.

அவள்,

கைகளை உயர்த்தி,

அலுப்பு முறித்து;

கொட்டாவி விட்டு...

சேலைக் கட்டைச் சற்றுத் தளர்த்திய பின்,

பாயை உதறி விரித்து...

தலையணையில் தலைசாய்க்க...

பாம்பின் படம் போல விரிந்த அந்த அடி வயிற்றின்
புதிய அனுபவத்தின் நினைவு போதையூட்டுகிறது...

அந்த மேல் நாட்டு அழகியின் குலுக்கு நடனம்...

நினைவுந்தலோடு இராசதுரை எழுந்து அவளருகில்
வர —

அவன் கால்கள் நின்று விட்டன!

கண்கள் நிலைகுத்தி நின்று விட்டன!!

அவள் அடி வயிறு...

பருத்து...

திரண்டு...

மேல் நோக்கிப் புடைத்து,

ஏறி இறங்கி...

கனகம்மா...

நாலு மாதம் — இல்லையில்லை.

ஐந்தரை மாதக் குழந்தை...

'நீ என் கணவனா?' என்று கேட்கிறாள் தாய்...

'நீ என் தகப்பனா?' என்று கேட்கிறது குழந்தை...

இரை கேட்டுச் சீறியெழுந்த அடி மனத்துப் பாம்பு
கணப் பொழுதின் மாயத்தோற்றமா?

திரைச் சேலையை விலக்கி..

திண்ணையைத் தாண்டி...

தெருவில் இறங்கி வேகமாக நடந்து,

டாக்ளியொன்றை மறித்து...

கோட்டை ஸ்டேஷனுக்கு வந்து...

அதிகாலை 'யாழ் தேவி'யில்,

—கட்டிய சாரத்தோடு—

யாழ்ப்பாணம் போய்க்கொண்டிருக்கிறாள் இராசதுரை!

அங்கிருந்து, இன்றிரவு கொழும்பு வரும் மெயில்
வண்டியில், 'சிக் லீவு' கேட்கும் அவனுடைய 'மெடிக்கல்
சேட்டிபிக்கேட்' வரத்தான் போகிறது...

(தினகரன் 1968)



தெளிவு

மணிகூட்டின் இரண்டு கம்பிகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று கட்டிக்கொண்டு மல்லுப் பிடித்தன. இன்னும் பத்து நிமிடத்தில் ஒரு மணி பதுனைந்து நிமிடத்திற்குள் கணேசன் கந்தோரில் நிற்க வேண்டும்! சாப்பிட்டது பாதி சாப்பிடாதது பாதியாக அவசரமாக கையைக் கழுவிவிட்டு கிராப்பை ஒழுங்கு படுத்தினான். பாகற்காய் குழம்பின் உறைப்பு இன்னும் வாயில் உறைத்தபடி இருந்தது. வியர்வை வேறு வேர்த்துக் கொட்டியது.

“வழக்கத்தைப் போலச் சாட்டுக் கழிக்காமல் இண்டைக்கு நேரத்துக்கு வந்துவிடுங்கோ...”

சமையலறையிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த பரமேஸ்வரி அவசரப்படுத்தினாள்.

வாயில் உறைப்பு, நேரமாகி விட்டதே என்ற தவிப்பு, படிந்து கொள்ளாமல் அடம் பிடித்து நிற்கும் ‘கிராப், மயிர், வியர்வை நெடி, இவற்றுடன் பரமேஸ்வரியின் பேச்சும் சேர்ந்து அவனுக்குச் சூடேறி விட்டன.

“என்ன சாட்டுக் கழிக்கிறன்? கந்தோரிலே வேலை அந்தரம்... இங்கே உன்னுடைய நெருக்கடி. சீச்சி! போது

மப்பா...’ அவன் கோபமாக வார்த்தைகளைக் கொட்டினான்.

பரமேஸ்வரிக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்து விட்டது. அவள் ஒரு முற்கோபக்காரிதான்.

“இண்டைக்கு நாட்டியம் பார்க்கப்போக வேண்டும் அஞ்சு மணிக்கு நீங்கள் வருவியளோ வரமாட்டியளோ?”

“நான் வரமுடியாது” வார்த்தைகள் தடிப்பேறின.

‘அப்போ நான் போகப்போறன்.’

‘விருப்பம் போலச்செய்.’ சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கணேசன் விரைனப் போய் விட்டான். பரமேஸ்வரிக்கு மிகவும் ஏமாற்றமாகப் போய்விட்டது. ஏமாற்றம், கணவனின் உதாசினம், கோபம் எல்லாம் சேர்ந்து ஒருகணம் அவள் உள்ளத்தைக் கலக்கிவிட்டன. அப்படியே அவள் கட்டிலில் தொப்பென்று படுத்து விட்டாள்.

0

ஒருமாதமாகக் கணேசனின் போக்கு ஒன்றும் அவளுக்குப்பிடிக்கவேயில்லை. அவளை முன்போல அவன் வெளியில் கூட்டிச் செல்வதில்லை, ஒழுங்காக நேரத்தோடு விட்டிற்கும் வருவதில்லை, தினமும் சுணங்கித்தான் வருவான். அவள் கேட்டால் வேலை வேலை என்றே கூறினான். காலை யில் ஏழுமணிக்குப் புறப்பட்டுப்போய், மத்தியானம் ஓட்டாடி வந்து ஒருபிடி கொறித்துவிட்டு இரவு களைத்துப்போய் எட்டு, ஒன்பது மணிக்கு வந்தால் அவளுக்கு கோபமாயிராதா...?

‘வருட முடிவாம், வேலையாம். இவருக்குத்தான் ஒரு கண்டறியாத வேலை... மற்ற ஆம்பிளைகளெல்லாம் என்ன மாதிரிச் சந்தோஷமாக பெண்சாதி பிள்ளையளோடை இருக்கினம். அயல் வீட்டுக் கமலாவின்றை அவர் அவள் மீது எவ்வளவு அன்பாயிருக்கிறாராம். எசர்வீட்டு இரா சேகரின் புருஷன் கூட அவளைத் தினமும் தான் வெளியே கூட்டிச் செல்கிறாரே. இந்த மனுஷனுக்குத்தான் ஒரு நாளும் விடியாது... சீ! சதா கந்தோரும், வேலையும்...

இங்கிதம் தெரியாத மனுஷன். புதிசாக இருந்த போது நான் மறுக்க மறுக்க ஒவ்வொருநாளும் கூட்டிக் கொண்டு திரிஞ்சுவர்தானே! இப்ப நான் பழசாகிவிட்டனென்று கசக்குதாக்கும். என்றை தலைவிசிதான் இந்த மனிசன் எனக்குத் தாலிகட்டிச்சிது' பரமேஸ்வரியின் உள்ளம் புகைந்துகொண்டிருந்தது.

0

“இன்று மாலை ஆறுமணிக்கு நகரசபை மண்டபத்தில் நாட்டிய கலா வல்லி நளிஞுவின் நடனம் நடைபெறும் பரதநாட்டிய பூஷணம் நளிஞுவின் ஆட்டத்தைப் பார்க்கக் தவறாதீர்கள்.” அந்தா காரில் ஒலிபெருக்கி பூட்டித் தெரு வெல்லாம் விளம்பரப் படுத்திக்கொண்டு போகிறார்கள்.

‘பார்க்கத்தவறாதீர்கள்! பார்க்கத்தவறாதீர்கள்! குமாரி நளிஞுவின் நாட்டியக்கச்சேரி!’

ஒலிபெருக்கியின் குரல் பரமேசுவரியின் காதுச்சவ்வுகளுக்கு ஊடாக நுளைந்து இதயத்து ஆசை நெருப்பை இன்னும் தூண்டிவிட்டது.

“நளிஞுவின் நடனத்தைப் பாராமல் விடுவதா? நாளைக்கு ராஜேஸ், கமலா முதலியோர் முகத்தில் எப்படி விழிப்பது? அவர்களெல்லாம் பார்க்க நான் மட்டும் பார்க்காமல் விட்டால் என்ன நினைப்பார்கள்?”

“அவருக்கும் ஒரு பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும். நான் தனியாகப் போகமாட்டேனென்று எண்ணிக் கொண்டார். அவர் வராவிட்டாலும், இன்டைக்கு நடனம் பார்க்க நான் போய்க்காட்டுறேன். வரட்டும்.”

பரமேஸ்வரியின் உள்ளம் பழிதீர்த்துக்கொள்ளப் பொருமியது. அதற்கு ஆசை துணை நின்றது.

0

பரமேஸ்வரி முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு கண்ணாடிக்கு முன்னால் நின்றாள் வெகுவேகமாகத் தலையை வாரிக்கொண்டாள். மேசையில் முடிமயிரும் பவுடரும் சாந்தும் கிடந்தன. நீண்ட மயிரைவாரி வகிடுகிழித்

தாள். இன்னும் அரைமணி நேரத்தில் நாட்டியம் ஆரம்பமாகிவிடும். அதற்குள் அங்கு போய்விட வேண்டும். ஒரு கணம் மயிரைக் கையிலேந்தியபடி யோசித்தாள். இரட்டைப் பின்னலா? அஜந்தாக் கொண்டையா?

‘பரமேஸ்! அஜந்தாக் கொண்டை உனக்கு எவ்வளவு அழகு! ரதி மாதிரி இருக்குமே.’

“உஹும்... போங்க...”

“இல்லை அஜந்தாக் கொண்டையே போட்டுக்கொள் சூஞ்சு...”

அவள் பிசு பண்ணிக்கொண்டே கொண்டை போட அவன் உதவி செய்வது வழக்கம்.

“அவருக்குப் பாடம் படிப்பிக்க வேணும். தனியாகத் தானே போகப்போறன். கொண்டை வேண்டாம் இரட்டைப் பின்னல்தான் போடுவது.” கைகள் வேகமாகப் பின்னல் போடுகின்றன. பின்னலைப் பின்புறமாகத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு, பவுடரைக் கையில் கொட்டி முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார்க்கிறாள். ஊம் நேரமாகிறது. நடனம் ஆரம்பிக்கப் போகிறதே!

பெட்டியைத் திறந்து சேலையைத் தேடினாள். காஞ்சி புரம் சிவப்பு சில்க்கையும் மஞ்சள் சோளியையுமா? நைலான் பச்சையைமா? மஞ்சள் மணிப்புரியையா?

அவள் பாவாடையைக் களைந்துவிட்டு வேறு பிரேசியர் அணிந்துகொள்வதற்கிடையில் வயிற்றிலும் மார்பின் சதைப்பீடிப்பிலுமாக ‘ச் ச்...ச் ச்...’

‘இஞ்சை விடுங்கோவன் நேரம் போட்டுதல்லே’ அவள் பிசுபண்ணி உதறிக்கொள்வாள் :

சோளியையும் பச்சைச் சேலையையும் எடுத்துக் கொடுத்து “இதைத்தான் உடுத்திக்கொள் ரொம்ப அழகாக வானத்து வண்ணத் தேவதை போல ஷயிலாக எடுப்பாக இருக்கும்” என்று கணேசன் சொல்வான்.

“அவர்தான் வரமாட்டேனென்று சொல்லிவிட்டாரே வரட்டும் பாடம் படிப்பிக்கிறேன். பச்சையை உடுப்பதில்லை சிவப்பைத்தான் உடுப்பது.”

சிவப்புச் சேலையைச் சுற்றிக் கொள்கிறாள். நிலைக்கண் ணடிக்கு முன்னால் வந்து நின்றாள். இனிச் சுணங்கக் கூடாது இதோ! நேரமாகி விட்டதே. பென்சிலை எடுத்துப் புருவத் தைத் தீட்டினாள். சாந்தை எடுத்து நெற்றியிவிட்டுக்கொண் டாள்.

“ஆகா! என் குஞ்சு என்ன அழகு! கடித்துத் தின்ன வேண்டும் போல கொள்ளை அழகு! ச்ச்... ச்ச்”

‘ஐயோ! விடுங்களேன்... நோகுது’ செல்லமாகச் சினுங் கிக் கன்னத்தை விடுவித்துக் கொள்வது வழக்கம்.

அவன் முல்லை மாலையை எடுத்து வேசாக ஒயிலாக அவள் கொண்டையில் சொருகி அழகு பார்ப்பான்.

“அவர் தான் இல்லையே, வரமாட்டேன் என்று சீறிக் கொண்டு போனவராச்சே, வரட்டும் தனியாகப் போய்க் காட்டுகிறேன்.”

‘பிளாஸ்டிக்’ கொண்டைப் பூவைச் செருகிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டாள். உம் கெதியாக — நேரமாகி விட் டது!

விட்டை விட்டு அவள் புறப்படும் போது கால்கள் கொஞ்சம் தளர்ந்தன. முன்பு செய்யாத ஒன்றை முதன் முறை செய்யும் பயம். அவருக்குப் பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும். நடனம் பார்க்க வேண்டும் — பயப்பட்டால் முடியுமா? நேரமாகி விட்டதே ஒரு...

0

அப்பாடா! நல்லகாலம். இன்னும் நடனம் ஆரம்ப மாகவில்லை. பரமேஸ்வரி இரண்டாம் வரிசையில் இடம் பிடித்து உட்கார்ந்து விட்டாள். நாற்புறமும் கண்களைச் சுழற்றிப் பார்த்தாள். ஆ! அதோ முதல் வரிசையின் இடதுபுற ஓரத்தில் ராஜேசும் கணவனுமாக இருக்கிறார் கள். கமலா எங்கே? வரவில்லையா? முதல் வரிசை ஆச னங்கள் அத்தனையும் நிரம்பி விட்டன. ஆணும் பெண்ணு மாக, கணவனும் மனைவியுமாக... சோடி சோடியாக!

அவர்கள் முகங்களில் தான் எத்தனை மகிழ்ச்சி! அந்த இரட்டைப் பின்னல்காரி என்ன மாநிரி அவரோடு ஒட்டிக் கொண்டு நெரித்தபடி இருக்கிறாள்!..... கமலா வரவில்லைப் போல! பரமேசின் கண்கள் நாற்புறமும் துளாவுகின்றன. ஓ! கமலா இப்பதானே வாறா! கணவனோடு கை கோர்த்தபடி என்ன மிடுக்காக வாறாள். கமலாவின் கண்களும் பரமேசின் கண்களும் சந்திக்கின்றன. இவள் சிரிக்கிறாள். அவள் பரமேசுவுக்கு அருகிலிருந்த ஆசனத்தைப் பார்க்கிறாள்; அது வெறுமை! அவள் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு கணவரோடு போய் விடுகிறாள்.

மணி அடித்து விட்டது: வெளிச்சம் அணைந்து விட்டது. நடனம் தொடங்கி விட்டது. பரமேஸ்வரிக்கு அருகிலிருந்த ஆசனமும் நிரம்புகிறது:

குமாரி நளினி பிரமாதமாக அபிநயம் பிடித்து ஆடுகிறாள். பரமேஸ்வரியின் உள்ளத்தில் அமைதியில்லை 'தித்திக்' என அடித்துக் கொள்கிறது. கோபிகிருஷ்ண லீலையைப் பதம் பிடித்து அருமையாக நடனம் செய்கிறாள் நளினி. முன் வரிசையிலிருந்தவர்கள் ஜோடியாக இணைந்து ஐக்கியப்பட்டு ஒன்றாக ஆனந்தத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கிறார்கள்!

'ம்ஹும்...' சூடான பெருமூச்சு பரமேஸ்வரியின் மூக்கைத் துவாரத்தைப் பிட்டுக் கொண்டு வெளியேறுகிறது:

அவளும் அனுபவிக்க அவரும் கூட வரவில்லையே! பரமேஸ்வரியின் கண்கள் மேடையை வெறிச்சிட்டுப் பார்த்த வண்ணம் இருக்கின்றன: அவள் தோளின் புறமாக நுழைந்த கரமொன்று அவள் கன்னத்தைத் தடவியது. அவள் திரும்புவதற்கிடையில் அவள் கன்னத்தில் ... சி!... தூ...!

அவள் கண்ணடியாகி விட்டாள்! கண்கள் சிவந்தன. உடம்பு பதறியது! — இரண்டு கால்கள் அந்த இருட்டைக் கிழித்துக் கொண்டு — நடனம் ஆரம்பமாகிப் பதினாந்து நிமிடத்துக்குள் மண்டப வாசலை நோக்கி விரைந்தன:

0

உடுப்பைக் கூடக் கழற்றவில்லை. பரமேஸ்வரி படுக்கையில் கிடந்து விக்கி விக்கி அழுதாள், செய்யக் கூடாததைத் தான் செய்து விட்டதாகப் பயந்து உள்ளம் வெந்து துடித்தது. அவர் முகத்தில் இனி எப்படி விழிப்பது? தலையணை நனைந்து ஈரமாகியது.

டக்டக்டக்.....

டக்..... டக்.....

யாரோ கதவில் தட்டும் ஒலி.

அவராகத் தான் இருக்கும். 'ஐயோ எப்படி விழிப்பது? என்ன சொல்லுவது?' உடம்பெல்லாம் நடுங்கியது. இதயம் வெடித்து விடும் போல் இருந்தது.

டக்..... டக்..... மீண்டும் ஒலி

'பரமேஸ்' — அவரே தான்!

ஐயோ! என்று கத்த வேண்டும் போல் இருந்தது: வார்த்தைகள் தொண்டைக்கு வெளியே வராதாமே! வாய் திறக்க முடியவில்லையே!

கைகால்களை உதறிக் கொண்டு அவள் எழுந்தாள். அறை எங்கும் லேசான சூரிய வெளிச்சம் இன்னும் இருந்தது.

அவள் வீட்டில் அணிந்திருந்த உடையுடன் தான் இன்னும் இருந்தாள்.

டக்..... டக்..... டக்.....

சண்டைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டு ஒரேடாடி வந்து கதவுகளைத் திறந்தாள். அங்கே கணைசந்தான் நின்றான்.

'ஏன் கஞ்சு நடனத்திற்குப் போக இன்னும் தயாராகவில்லை? நீ சொன்னபடி நான் நேரத்திற்கு ஒடி வந்து விட்டேனே. இதோ! இந்த மாத ஓவர்டைம்' அவள் கையில் சேக் ஒன்றைத் திணித்தாள்.

'அத்தான்! உங்களை விட்டுட்டு நான் ஒரு நாளும் போக மாட்டேன்.' அவன் உடலைக் கட்டிக் கொண்டு பரமேஸ்வரி உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கூறினாள்.

(அமுதம் — 1961)



குளத்தங்கரை அரசமரம்

அப்பாடா என்ன வெயில்; என்ன அகோரம். இந்தச் சூரியனுக்குக் கொஞ்சமாவது இதயமிருக்க வேண்டாம்? அடமற்றவர்களுக்காகவாவது வேண்டாம்; தனது காதலிக்காகவாவது கொஞ்சம் இரக்கங் காட்டக் கூடாதா? இதோ! அவள் தாமரை என்னமாதிரிக் கருகிச் சுருண்டு போய்... சிவந்த மேனியின் மெருகெல்லாம் கலைந்து..... அவளைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. ஊம்! உந்தச் சூடு என்னை என்ன செய்து விடுமாம். எத்தனை கோடைகளைக் கண்டு விட்டேன் — எவ்வளவு சோனாமாரிகளைத் தாங்கி விட்டேன்! என் கிளைகளைப் பாருங்கள், ம்... ஒரு காலத்தில் என்ன கம்பீரமாக நீட்டி நிமிர்ந்து இருந்தவை. உடல் நரம்பு தளரத் தளர வளைந்து போய் விட்டன. உடம்பிலும் திரைபடரத் தொடங்கிவிட்டது. இளமையில் பூமியைக் கிழித்துக் கொண்டு ஊன்றிய கால் மட்டும் ஆழமாக இருந்திருக்காவிட்டால் பெரும் புயற் காற்றுகளுக்கெல்லாம் நான் தலையை நிலத்தில் போட்டு மோகிக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். இந்தப் பரந்த வயல் வெளியில் நட்பு நடுவாகச் சடையை விரித்துக் கொண்டு

நான் நிற்பது காட்டுக்குள் இருந்து கடுந்தவம் இயற்றுகிற யோகியைப் போல உங்களுக்குப் படுமாக்கும். சீச்சி! அப்படி நான் சுயநலக்காரனல்ல. மக்கள் கூட்டத்திலிருந்து ஒதுங்கிப் போயிருக்க: கோடை காலத்தில் என்ன மாதிரி ஆசையோடு ஆகரவு தேடி எனக்குக் கீழ் மக்கள் வந்து ஒதுங்கிக் கொள்கிறார்கள். எனக்கு உள்ளூர ஒரேபெருமை தான். எனக்கு வயது போய்க்கொண்டிருப்பதையும் மறந்து விடுகிறேன்.

என் காலடியில் குளம்; அதனுள்ளிருக்கும் நீர் எந்நேரமும் என் பாதங்களை வருடிக்கொண்டேயிருக்கும். இந்தக் குளத்துக்குள்ளிருக்கும் தாமரை காலையில் பூத்திருக்கும்போது எத்தனை ஜோராயிருக்கும்! பெண்களும் குழந்தைகளுமாக வந்து குளிக்கும் போது ஒரே கலகலப்பாயிருக்கும். அதோ, டாண் டாண் என்று மணிச் சத்தம் கேட்கிறதே — அந்த முருகமூர்த்தி கோயிற் குருக்கள் காலையிலும் மாலையிலும் இந்தக் குளத்துள் தாண்டு எழும்பித் தான் போவார். மத்தியானத்தில் மாட்டுக்கார பையன்கள், இரூல் விற்கிற கிழவி, இன்னும் எத்தனையோ பேர் வருவார்கள்; போவார்கள். பின்னேரத்தில் பாடசாலைப் பையன்கள் வந்து அடிக்கிற கலாட்டா இருக்கே, அப்பப்பா!

பொதுவாக இந்த ஊர் மக்களுக்கு நான் 'கோடைக் கானல்' போல!

எனக்கு இன்னுமொரு வகையில் பெருமையுண்டு, இந்த ஊரில் நடைபெறுகிற காதல்கள், கவியாணங்கள், கச்சேரிகள், இழவுகள், களவுகள், பிறப்புக்கள் அத்தனையும் ஒரு நிகழ்ச்சி கூடத் தவறாமல் தெரிந்து விடும்! ஆமாம் காலையில் குளிக்க வருகிற பெண்கள்தான் கதைத்துக் கொள்வார்களே! அதனால் இந்த ஊரில் நான் ஒரு முக்கிய பிரமுகர் போல!

சுயப் பெருமையை எண்ணி உள்ளூற மகிழ்ந்துகொண்டிருப்பதால், யார் கீழ் வந்திருக்கிறார்களெனக் கவனிக்க மறந்து விட்டேனே —

“ஓகோ வாத்தியாரவையா?”

“பொழுது சரிந்து விட்டதா? நான் கவனிக்கவேயில்லை”
விட்டுக்கும் பாடசாலைக்கும் பாதி வழியில் நான் இருப்பதால், பள்ளிக்கூட நாட்களில் இந்த இரண்டு வாத்தியாரும் பாடசாலை விட்டபின் எனக்கடியில் வந்திருந்து இலக்கிய அரட்டை அடிப்பதுதான் வழக்கமாச்சே. அவர்கள் கொஞ்சக் காலமாகத்தான் பண்டிகைப் பேச்சுக்களிலும், பழம் இலக்கியங்களிலுமிருந்து விடுபட்டு வந்து நவீன படைப்புக்களையும் இலக்கியமாக ஒப்புக்கொண்டு அது பற்றிப் பேசத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்! அவர்கள் பேசட்டும்.

“குளத்தங்கரை அரசமரம் எத்தனை அழகாயிருக்கு”
இரத்தினம் வாத்தியார் கூறினார். எனக்கு உச்சி குளிர்கிறதே. சே! இப்படியெல்லாம் நான் உணர்ச்சிவசமாகப் படாது மனிதர்களைப் போல; தப்பு.

“அவளின் கைம்மையை — இயைத்துணர்ச்சிகளை உருக்கமாக எழுதியிருக்கிறார் தான்” — ஆறுமுக வாத்தியார் நாடியைத் தடவியபடி சொன்னார்.

ஆறுமுக வாத்தியார் என்ன தொடர்பில்லாமல் பேசுகிறாரே! இந்த வெய்யிலுக்கு மூளை கலங்கி விட்டதோ!

“முப்பது ஆண்டுளுக்கு முன்னர் எழுதின கதை என்றாலும் வ. வே. சு. ஐயர் ‘குளத்தங்கரை அரசமரம்’ சிறுகதையை அமரசிருட்டி ஆக்ஷிவிட்டாரே”! இரத்தினம் வாத்தியார் சொன்னது எனக்கு ஏமாற்றமாயிருந்தது. ஓகோ! அது கதையா? நீங்கள் பேசுவது இலக்கிய அரட்டைதானோ?

“இலக்கியத்தில் அதை அமரசிருட்டி என ஏற்றிப் புகழ முடியாது. ஆனாலும் கல்பாணி யாத்திரம் அருமையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது” மற்ற வாத்தியார் செய்த விமர்சனம் இது.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை அவர்கள் பேச்சு. நான் என்ன மனிதனா புத்தகம் படிக்க? சோற்றுக்காக இலக்கி

யம், கவைக்க இலக்கியம்; இலக்கியத்துக்காக இலக்கியம், வாழ்வுக்காக இலக்கியம் என வரிந்து கட்டிக்கொண்டு சண்டை போட எனக்கு ஏது வசதிகள்? எனக்கு என் கவலைகள், கல்யாணி என்றதும் உள்ளம் துணுக்குற்றது. ஆம்: அவள் நாலேந்து நாட்களாக ஒரு மாதிரித்தான். வெறிச் சென்று திகில் பிடித்து திகைத்துப் போயிருக்கிறாளே, அவளுக்கென்ன?...

அவள் வழக்கம் போல நேரத்துக்கு வருவதில்லையே? தனியாக வந்து தனியாகப் போய்விடுகிறாளோ, வாடிய மலராக! ஏன்? ஐயோ என் கல்யாணிக் குஞ்சுக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டது?

0

யார் யார் கவலையோடு களைத்துப்போய் வந்தாலும் என்னடியில் வந்தவுடன் ஆறுதல் பெற்றுவிடுகிறார்கள். அருகிலிருக்கும் குளிர்ந்த ஜலத்தில் மூழ்கி, எனது நிழலில் ஆறி, காற்றுப்பட அவர்கள் நிறைந்த மனத்துடன் திரும்புவது வழக்கம். இவள் என்ன, இந்தக் கல்யாணிக் குஞ்சு சிலநாட்களாக ஓரே வாட்டமாயிருக்கிறாள்? அப்படி என்ன துயரோ? இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் தானே திருமணம் செய்துகொண்டாள்? பூரித்துத், துடிப்பாகக் கலகலவென்று துள்ளித் திரிந்தவளுக்கு திடீரென்று என்ன வந்துவிட்டது? ஐயோ! கல்யாணிக் குஞ்சுக்கு எனக்குத் தெரியாமல் அப்படி என்ன கஷ்டம்? அத்தனை இரகசியமாக?

கல்யாணி சின்னப்பிள்ளையாகப் பாவாடை சட்டை போட்டுக் கொண்டு தாயோடு வந்து குளித்துவிட்டுப் போனது, நேற்று நடந்தது போல நல்ல ஞாபகமாக இருக்கிறது எனக்கு. மற்றப் பிள்ளைகளைப் போலத் தள்ளிவிழுந்து தாய்மாருடைய கைகளால் முதுகில் வாங்கி, வீரிட்டுக் கத்தாமல், குழப்படியில்லாத நல்ல சிறுமியாக அடக்கமாக வந்து அவள் குளித்து விட்டுப் போவாள். 'அச்சாக்குஞ்சு கல்யாணி' என அப்போதே எண்ணிக் கொண்டேன். அவளுடைய அடக்கமான சபாவமும், மருண்ட சிறு விழிகளும், பால் நிலவான எழில் குமிழும் முகமும்

எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. அவளைத் தினமும் பார்த்தால்தான் என் மனதிற்கு ஆறுதலாக இருக்கும்.

ஒரு நாள் அவள்வரவில்லை. நான் வெல வெலத்துப் போய் ஆடாமல் அசையாமல் பிரமைபிடித்துப் போனேன்; பாவம்! சிறுமிக்குச் சுகமில்லையா? படுக்கையிலா என எண்ணித்துடித்துக் கொண்டிருந்தேன், நாலைந்து நாட்கள் தொடர்பாக அவள் வரவில்லை, பதறினேன்.

குளத்திற்குக் குளிக்க வந்த பெண்கள் கதைத்ததைக் கேட்டவுடன் எனக்கு ஒரே ஆனந்தமாக இருந்தது.

“இஞ்ச ரெணை, தங்கம்மா! பார்வதியின்ரை மேள் பக்குவப்பட்டு விட்டாளாம்” ஈரச் சேலையை கல்லில் தப்பியபடி பாக்கியம் மற்றவளுக்குச் சொன்னான்.

கல்யாணி! குஞ்சு! நீபெரிய பெண்ணாகி விட்டாயா?

சில நாட்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் அவள் வந்தாள். முதலில் நான் அவளை மட்டுப்பிடிக்க முடியாமல் போய்விட்டது. பாவாடை சட்டையோடு பரட்டைத் தலையுடன் தாயின் சேலையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தவள் திடீரென்று மெல்லிய சிவப்புச் சேலையை உடுத்திக் கொண்டு உடம்பு எலும்பிச்சம் பழமாக மினுமினுக்க பின்னலும் போட்டுக் கொண்டு நாணம் கன்னத்தில் கொப்பழிக்க வளர்ச்சியடைந்த ஓய்யாரமான தேகக் கட்டோடு அவள் வந்த போது என்னால் மட்டிட முடியவில்லை. அவள் பெரிய பெண்ணாகி விட்டாலும் அந்தப்பால் முகமும் மருண்ட விழிகளும் அப்படியே இருந்தன.

தன்னோடு ஒத்த கன்னிப் பெண்கள் சிலரோடு அவள் அதிகாலையில் வந்து குளித்து விட்டுப் போய்விடுவாள். அந்தக் கன்னிகள் காலையில் கூட்டமாக வந்து தமாஷாகக் குளத்திலிறங்கி விட்டாலும், கல்யாணிக் குஞ்சை அடையாளம் கண்டுபிடிக்க எனக்குக் கஷ்டமாயிராது. எல்லாப் பெண்களும் கழுத்து வரை தண்ணீருள் இறங்கிவிடுவார்கள். கல்யாணியும்தான்! அதோ, மலர்ந்து சிவந்து

கிடக்கிறதே தாமரை. அதுக்கு ஒப்பாகக் கல்யாணி மட்டுமே இருப்பாள்! அதைல் அன்றன்றூடு மலரும் தாமரைப் பூக்களின் தொகையோடு ஒன்றையும் கூடச் சேர்த்து எண்ணிக் கொள்வேன்!

தினமும் விடிந்தால் சிவந்து விரிந்து கொண்டிருக்கும் தாமரை மலர்களையும் கல்யாணியையும் பார்க்காவிட்டால் எனக்கு அந்தரமாகவே இருக்கும். விடிந்தது போலவே இராது.

கல்யாணியும் தோழிகளும் தண்ணீரை எற்றி அடித்து விளையாடினார்கள். குளத்துள் ஒரே கலகலப்பு. சுட்டிப் பெண் கல்யாணி. “இதோ பார்” என்று சொல்லிவிட்டு நெஞ்சுக்கச்சையை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு கால்களை நீட்டிக் கைகளை அடித்துக் குளத்துள் தாமரை மலர்கள் படர்ந்திருக்கும் பக்கமாக நீந்தினாள்.

மற்றப் பெண்கள் எல்லோருக்குமே நீந்தத் தெரியும்.

கல்யாணி சிவந்த மலர்களைப் பறித்து முகத்தோடு அணைத்துப் பிடித்தபடி நீந்தி வந்தாளா,

“பூவைப் பறித்து விட்டாயே, பாவம் கிடைக்குமடி” ஒரு தோழி சொன்னாள்.

“எனக்கு ஆசையாக இருந்தது, கொண்டைக்கு வைக்க வேண்டும்” மலர்களைத் தடவியபடி. கரையில் நின்று கொண்டே கல்யாணி சொன்னாள்!

“கொடியிலிருந்து மலரைப் பறிக்கலாமோ? வாடி விடாதோ!”

“வாடுவது இயற்கை. அது அது இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருந்தால் தான் சிறப்பு. கொடியிலிருந்தாலும் அது வாடித்தானே விடும் பயன்றதாக” கல்யாணி சொன்னாள்.

மற்றவள் வாயடைத்துப் போய் விட்டாள்.

“அடி! சமர்த்துப் பெண்ணே! உனக்கு நல்ல கணவன் தான் கிடைக்கவேண்டும்!” எனது அடி மனம் ஆனத்தத்தால் வாழ்த்திற்று.

கல்யாணிக்குக் கல்யாணமும் வந்தது! அடி சக்கை! எனக்கு ஒரே புழுக்கம். மகிழ்ச்சி! அவள் மனம் போல மாப்பிள்ளை கிடைத்து விட்டாராம்! அவளுடன் கல்லூரியில் படித்த ஒருவரையே அவள் பெற்றோரின் ஒப்புதலுடன் மணந்து கொண்டாள். திருமணத்திற்கு முன்பு கல்யாணி ஒரே குடிப்பும் துள்ளலுமாக மகிழ்ச்சி தரும் பக் குளித்து விட்டு ஓடி விட்டாள். கல்யாணிக் குஞ்சு! உன் கல்யாணத்தை நான் வந்து நடத்த முடியவில்லை. அதோ அந்தத் திசையாக அவள் வீட்டிலிருந்து கெட்டிமேளச் சத்தம் வந்த போது நான் உள்ளம் சிலிர்த்து, ஆனந்தமடைந்து, பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன்.

அவள் புருஷனுக்கு வெளியூரில் தொழிலாம். அதனால் அவளையும் தன்றே நூட்டிச் செல்லவில்லை. மாதத்தில் ஐந்தாறு நாட்கள் வந்து தங்கிப் போவாள். மனநிறைவாகவே கல்யாணி இருந்தாள். கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் அவள் இங்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தாளே? இப்போது திடீரென்று என்ன குறை அவளுக்கு? கல்யாணி, குஞ்சு ஏனம்மா வருந்துகிறாய்? தினமும் பார்த்துப் பழுவைய பாசம். வாடிய உன்னைக்காண என் மனதையும் வாட்டுகிறதே!

கல்யாணிக்கு ஒரு குறையுமில்லை. ஆனால் அவள் களிப்பாக இல்லையே ஏன்?.....

நேற்றுக் குளிக்க வந்த போது பார்த்தேன்; முதல் நாளும் பார்த்தேன். தயங்கித் தயங்கித்தான் நீருள் நின்றாள். எதையெதையோ எண்ணி ஏங்கினாள். கரைக்கு வந்து உடை உடுத்தும் போது... அட்டே! இப்போது தான் ஞாபகம் வருகிறது. அவள் கைகளால் நாற்புறமும் பார்த்து விட்டு, வயிற்றைத் தடவிக் கொண்டாளே. பாவம்; வயிற்றில் ஏதாவது வலியோ?

முன்பெல்லாம் தினமும் கலகலப்பாக வருவாளே — தினமும் அல்ல. மாசத்தில் மூன்று நான்கு நாட்கள் வர

மாட்டாள். ஓகோ!..... நல்ல ஞாபகம். சென்ற இரு மாசங்களும் தினசரி தவறாமல் வந்து குளித்திருக்கிறாளே!... கல்யாணி! அப்படியா சங்கதி?.....

நேற்றுக் காலை யில் கூடக் குளிக்க வந்த பெண்கள் உன்னைப் பற்றி ஏதோ 'குச குச'வென்று கதைத்துக் கொண்டார்களே!

புரிகிறது காரணம்! அடி: சின்னப் பெண்ணே! இதற்காக மகிழ்ச்சி கொள்ள வேண்டியதற்கு மனத்துயரா?

0

என்னால் தாங்க முடியவில்லை; பசி கூட எடுக்கவில்லை. ஏதோ குறை மனதை அரித்துக் கொள்கிறதே! இன்றோடு எட்டு நாட்களாகி விட்டன. இந்தப் பக்கம் கல்யாணியைக் காணவேயில்லையே! ஐயோ அவளுக்கு என்ன நேர்ந்தது? இங்கு குளிக்க வருபவர்கள் கூட ஒன்றும் சொல்லவில்லையே! கல்யாணி! நீ உன் புருஷனோடு வேறுருக்குச் சென்று விட்டாயா?..... ஆ! அதோ கல்யாணி வருகிறாள். கூட பக்கத்தில் யாரோ..... இல்லை, அது அவளுடைய புருஷன் தான்! இன்று இருவருமாக வருகிறார்களே! அச்சா! கொஞ்சம் இளைத்துப் போய் மெலிந்து அவள் இருக்கிறாளே — பரவாயில்லை. பழையபடி மகிழ்வானவளாக மாறி விட்டாள். இப்போது தான் எனக்கு ஆறுதலாயிருக்கு. அப்பா!

அவர்கள் குளத்துக்குள் இறங்குகிறார்கள் குளிப்பதற்கு. இப்படி அன்பாக இணைபிரியாமல் இருந்தால் பார்ப்பதற்கு எத்தனை இன்பமாயிருக்கிறது!

“நீங்கள் சமயத்துக்கு வந்து... டொக்டரிடம் காட்டி நடவடிக்கை எடுத்திருக்கா விட்டால்... நினைக்கப் பயமாயிருக்கு.....”

“கல்யாணிக் குஞ்சுக்குப் பயமாயிருக்குமே எனக்குத் தெரியாதா?”

“கடவுளே! இன்னும் இரண்டு வருடங்களுக்காவது நாம் இப்படியே மகிழ்வாக இருக்க வேண்டும்”.

“அதற்குப் பிறகு அழகான ஆண் பிள்ளையாய் பெற்றெடுத்து விடுவாள் கல்யாணி” அவள் அவள் கன்னத்தில் தட்டினாள்!

அவள் தண்ணீரை அள்ளி எற்றினாள்.

அவனும் திருப்பி எற்றினாள்.

ஒரே கலகலப்பு; களிப்பு குதி கொண்டது!

பாவம்; அந்த இளசுகளின் பேச்சிலும் செயலிலும் தவறிருப்பதாக எனக்குப் படவில்லை. இளமை இன்ப அநுபவங்களை பூரணமாக அநுபவித்த பின். அடுத்த சந்ததியை உருவாக்குவது பற்றி ஆறுதலாக யோசிக்கட்டுமே!

அதீதா!

“டாண்டி!..... டாண்டி!.....!” முருகமூர்த்தி கோவில் மணி ஓசை கேட்கிறது.

“ஆண்டவா! அந்த இளசுகள் விரும்புவது போலவே நிறைவேறச் செய்” என் முதிர்ந்த உன்ளம் வேண்டிக் கொள்கிறது.

(கலைச்செல்வி — 1961)



பவளக்கொடி

மின் விசிறிகள் வெறி கொண்டு சுழல்கின்றன.
மண்டபத்தில் இருள் கவிசிறது - மேடையில் பூங்காதி
காட்சி.

பவளக்கொடி சேடியுடன் ஓயிலான நடை நடந்து
ஓய்வாரமாகத் தோன்றுகிறது. நடையை வெட்டி. இர
சிக மகாஜனங்களை நோக்கித் திரும்பி, நயமாக இரு
கரங்களையும் தூக்கி, குவித்து அவள் சும்பிடுகிறது.

கையொலிகள் மண்டபத்தை அதிரச் செய்கின்றன.
வாய்வழி இசை பிறக்க, கைவழி நயனஞ் செல்லப்
பவளக்கொடி நடனஞ் செய்கிறது. ஆடுகிறது! ஆடி
முடிந்து அவள் சிரத்தைத் தாழ்த்தும் போது மண்டபத்
தின் முன் வரிசையிலிருந்து வந்த "சபாஷ்", அற்புதம்!
என்ற பாராட்டுகளும், பின்வரிசையிலிருந்து வந்த சீழ்ச்
கையொலிகளும், அவள் இதயத்தை நிறைத்துப் பெரு
மிதழுட்டுகின்றன.

மகிழ்ச்சி கண்ணத்தில் குமிழ்விட அவள் மந்தகாசத்
துடன் முறுவலிக்கிறது.

“கனகம்! உன் வேஷப் பொருத்தம் எடுப்பாக இருக்கு. மேடையில் வெளுத்துக் கட்டி விடு. இந்த முடியையும் தலையில் சூட்டி விட்டால் நீ கனகமல்ல - நிசமான பவளக்கொடியே தான்!” மேக்கப்பாரரின் குரல் அவளின் நினைவுத் திரையை அகற்றியது. ஒரு கணம் அவள் திடுக்கூற்று வட்டாள்! அத்தனையும் நினைவு; இனிமேல் தான் அவள் மேடையில் தோன்ற வேண்டும்!

சுற்றுமுற்றும் மேக்கப் சாமான்கள், பவுடர், புடவைகள், பூச்சுகள் முதலியன பரவிக் கிடந்தன. அவளுக்கு கெதிரே கண்ணாடி.

பவளக்கொடி நாடகத்தில், கனகராணி பவளக்கொடியாக நடிக்கப் போகிறாள். நாடகத்தின் முதற் காட்சியில் அவள் தோன்ற வேண்டும். அந்தக் காட்சியில் தோன்றுவதற்காக மேக்கப்பாரரிடம் சிங்காரிப்பதற்குத் தன்னை ஒப்படைத்துவிட்டு, கண்ணாடி முன்பு நெடுநேரம் தான் உட்கார்ந்து இருப்பதையும், நாடகத்தில் நடிக்கப் போகிற காட்சிகளையும், கிடைக்கப் போகிற பாராட்டுகளையும் எண்ணித் தன்னை மறந்து — நினைவில் இலயித்துப் போய் விட்டதை அறிந்த பொழுது அவளுக்கு நாணமாக - ஆளுமும் இனிமையாக இருந்தது.

இளமையிலிருந்தே கலையார்வங் கொண்டிருந்த கனகராணி அன்று தான் முதல் தடவையாக மேடையில் தோன்றுகிறாள் - அதுவும் கதாநாயகியாக! - அவள் வேஷப் பொருத்தமும் நடிப்பும் இணைந்து அந்த நாடகத்தில் புகழ்க்கொடி நாட்டி விட்டாள் என்றால், நாடக உலகின் எதிர்காலம் முழுவதற்கும் அவள் தான் இராணி! அவளின் எதிர்கால வெற்றி தோல்வி அந்த நாடகத்தில் அன்றைய நடிப்பில் தங்கியிருந்தது. கனகராணி முதல் தடவையாக நடிக்கிறாள் என்பதற்காக அக்கறையோடு நாடகத்திற்கு வந்திருக்கும் அவளின் தாய், அவாவோடு வந்துள்ள அபலவர்கள், ஆசையோடு வந்திருக்கும் இளமட்டங்கள் எல்லோரிடமும் அன்றைய நடிப்பு மூலம் அவள் பாராட்டுப் பெற வேண்டுமே!

எதிரேயிருந்த கண்ணாடியில் தன் உருவத்தை ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டாள். அவளால் நம்ப முடியவில்லை. அவ்வளவு அழகு; இலாவண்யம்!- மேடையில் தன் உடல் தோற்றம் யாவரையும் கவர்ந்து விடுமென்ற அசைக்க முடியாத தன்மைபிக்கை அவளுக்குப் பிறந்தது.

நினைவில் இதுவரை ஓடிய காட்சிகளை நிதர்சனமாக்கி விட வேண்டுமென்ற துடிப்பு கனகஇராணிக்கு. அந்த நாடகத்தில் தான் தோன்றி, பேசி, நடிக்க வேண்டிய பாகத்தை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்வதற்கு மனத்தைத் தூண்டினாள். மேக்கப்பாரரின் இசைவுக்குத் தன்னை ஒப்படைத்துவிட்டு அவள் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவள் இதயம் ஆவலுடன் நர்த்தனமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

“மேக்கப்” காரர் தனது கைவண்ணம் அத்தனையையும் காட்டி விடுவதற்காக அவளைச் சரித்தது. நியிர்த்தி, உட்கார வைத்து, ஆடைகளைச் சரி செய்து, முகத்தை உரஞ்சிப் பூசி, அரிதாரமிட்டு, புருவத்தைக்கீறி அஞ்சனமிட்டு அலங்காரத்தை ஓரளவு முடித்துக் கொண்டார்.

திலகத்தை நெற்றியிவிட்டுவிட்டு அவளின் முகத்தைத் தூக்கி கண்ணாடியில் காட்டியபோது—

அவள் தனது அழகுக்கு ஊர்வசி கூட நிகராகமாட்டாள் எனக் கருதிக் கொண்டாள். அவளில் அவள் சொக்கி விட்டாள்; அவள் கண்ணத்தில் இளமுறுவல் ஒன்று நடனமிட்டது.

0

முடியை அவளின் தலையில் பொருத்திக் கொண்டிருந்த மேக்கப்பாரரின் கை திடீரெனத் களர்ந்தது! அவள் அதை உணர்ந்தாள். ஏன்? ஏன் இந்தத் திடீர் மாறுதல்? மண்டபத்துள் சிறிது கூச்சல். கூச்சலை அழுக்கிக் கொண்டு “மைக்” கின் குரல் கரகரக்கிறது. அவள் மற்றப் புலன்களை ஒடுக்கிக் காதுகளைத் தீட்டிக் கொண்டாள்.

“இரகிக மகாஜனங்களுக்குத் தாழ்மையான அறிவிப்புபவளக் கையாடக நடிப்பவருக்குத் திடீரெனச் சுக

யினம் ஏற்பட்டுள்ளதால் நாடகத்தை இன்று ஒத்திப் போடவேண்டியுள்ளது.”

உச்சக் கட்டத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, திரை அவிழ்ந்து திரைச்சேலையுடன் பிணக்கப்பட்டுள்ள தண்டு உச்சந்தலையில் தாக்கிவிட்டது போல கனகராணிக்கு இருந்தது.

இது என்ன சதி? — அவள் சுகமாகத்தான் இருக்கிறாளே! மேடையில் தோன்ற மேக்கப் கூட முடிந்து விட்டதே!

“இல்லை. பொய் பொய் நான் நடிக்கத் தயார்!” என்று தன் தொண்டை கிழிய ‘மேக்கப்’ அறைக்குள் ளிருந்து அவள் வீரிட்டுக் கூவினாள். ஆனாலும் அவள் குரல் ‘மைக்’ கில் வந்து கொண்டிருந்த குரலில் அழங்கிப்போய் விட்டது.

“மைக்” தொடர்ந்து இரைந்து கொண்டிருந்தது

“உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அசௌகரியத்துக்காக வருந்துகிறோம். மன்னிக்கவும். இதே நாடகத்தை வேறொரு திகதியில் மேடையேற்றுகிறோம். உங்கள் டிக்கட்டுகள் அப்போது செல்லுபடியாகும். இன்று நாடகம் நடவாது.”

அவளுக்குச் சுகமில்லையென அவளுக்குத் தெரியாமல் யாருக்குத் தெரிந்தது. அவளால் நடிக்க முடியாது என்று அவள் கூறவில்லையே? எதற்காக இந்தக் குழப்பம்— ஏன் இப்படிக்கோளாறு?

அவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவள் இரத்தநாளங்கள் விறைத்து முகம் வியர்த்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த மண்டபமே அதிர்ந்து சுழன்று அவள்மேல் விழுவது போன்ற பிரமை. அவள் “தொப்” “பென்று கதிரையில் சாய்ந்து விட்டாள்!

○

அவள் விழித்த பொழுது அவளைச் சுற்றி அவளின் தாயும் நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்தவரும் இன்னும் சிலரும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

“மிஸ்கனகம் மன்னிக்கவேணும். எதிர்பாராமல் ஒரு விஷயம் நடந்து விட்டது— நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்த

வர் கைகளைக் கசக்கிக்கொண்டு குழைந்தபடி கூறத்தொடங்கி இருர்.

“என்ன மோசடி இது ஐயா? ஏன் நாடகம் நடக்காது?”, அவள் அல்லியாக மாறிவிட்டாள். அதரங்கள் துடித்தன. கண்கள் புடைத்தன. மேற்கொண்டு வாரித்தைகள் வராமல் தொண்டை கம்மியது.

“பிள்ளை கனகம் - ஏன் அவரிலே கோவிக் கிருய்? பாவம்! மனிசனை டிக்கெட் விலைப்படவில்லையாம். அதுக் கென்ன இன்னொரு முறை வைக்கட்டுமே” — கனகராணியின் தாய் அவர் கொடுத்த நாலு பத்து ரூபா நோட்டுகளைத் தடவி மடியில் முடிந்தபடி மகளைத் தேற்றினாள். அடுத்த முறையும் நாடகம் வைத்தால் கூலியாகமேலும் ஐம்பது ரூபா கிடைக்குமே என்ற ஆசை தாய்க்கு!

குமுறிக் கொண்டிருந்த அவள் உள்ளம், தாய் கூட தனது மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வியாபார ரீதியில் பேசுகிறாளே என நினைத்ததும் வாய்விட்டு அழத் தொடங்கி விட்டாள்.

கண்ணீரிடையும் தேம்பிக் கொண்டே அவள் கேட்டாள்:

“டிக்கெட் விலைப்படவில்லையெனச் சனங்களுக்குச் சொல்வது தானே? — அதுக்காக எனக்கு எதற்குக் கெட்ட பெயர்? —

“சனங்களுக்கு அப்படிச் சொல்லல் கேட்பாங்களா? நொறுக்கி விடுவாங்களே நாளைக்கு நான் கௌரவமாகத் தலை நீட்டுவதில்லையா?”

“அப்போது நான் தலைநீட்டுவதில்லையா?” — அவள் எதிர்த்துக் கேட்டாள்.

அவர் இலேசாக ஒரு வரட்டுப் புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டு “மிஸ் கனகம்! நீங்கள் இந்தத் துறைக்குப் புதிசு. அதுதான் துடிக்கிறியள். நாடகத் துறையிலே இடெதல்வாம் சகஜம்; இன்னும் இரண்டு கிழ

மையிலே நாடகம் போடுவன். அப்போது நீங்கள்....."
 அவர் கூறி முடிக்கவில்லை —

அவள் பொறுமை எல்லையை மிஞ்சி விட்டது: அவள் முகத்தில் அவமானக் கரியைக் குழைத்து அப்பிவிட்டாற் போல அருகிலிருந்த கண்ணாடியில் அவள் முகம் பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தது.

"போமய்யா, போம்! நீரும் உமது நாடகமும்....."
 திடீரென எழுந்த தலையிலிருந்த கிரீடத்தைப் பிடுங்கி "வீர்" ரென வீசிவிட்டு அவள் தனது காரை நோக்கிப் புறப்பட்டாள். எதிரே இருந்த கண்ணாடி நொறுங்கிப் போல பொலவென உதிர்ந்தது:

காருக்குள் மயான அமைதி. கார் ஜன்னலின் ஓரமாக அவள் முகத்தைப் புகைத்துத் தெருவையே பார்த்தபடி இருந்தாள். அந்தப் பிரதான வீதி வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. ஆனால், இடைக்கிடை சுவர்களில் ஒட்டியிருந்த போஸ்டர்கள் தெருவிளக்குப் பிரகாசத்தில் அவள் கண்களைக் குத்துகின்றன. "கனகராணி..... பவனக்கொடி..... ஹா... ஹ... ஹா!" என நையாண்டி செய்து பேய்ச்சிரிப்புச் சிரிக்கின்றன. அவள் இதயம் உள்ளூர விசித்த விசித்து ஊமையாக விம்முகிறது. "கனகராணி தோன்றும் பவனக்கொடி ஸ்பெஷல் நாடகம்" என்ற போஸ்டர்கள் தென்படும் போதெல்லாம் அவள் கண்களை இறக்கி மூடிக் கொண்டே வீடு வந்து சேருகிறாள். அப்படியே அவள் படுக்கையில் புரள்கிறாள்.

0

ஓ! கண்களை மூடிக் கொண்டு விட்டாலும் கண்மணி களுக்கும் விழிமடலுக்கும் இடையிலே தான் எத்தனை விதமான காட்சிகள் விரிகின்றன!

கனகராணி —

நடிக்கிற நாடக நோட்டீசை எடுத்து அவளின் தாய் வருவோர் போவோர் அனைவரிடமும் காட்டித் தனது

மகன் நடிக்கிறான் என வாயெல்லாம் பல்லாகிச் சொல்லிப் பெருமைப்படுகிறான் :

அயல் வீடுகளெல்லாம் அன்று பகல் முழுதும் ஓடித் திரிந்து காப்புகள், “நெக்லஸ்” விதவிதமான தோடுகள் மற்றும் நகைகள் இரவலாகப் பெற்று வருகிறான் :

தோழிகளிடமெல்லாம் சென்று விதம் விதமான புடவைகள், காட்சிக்கொரு புடவையாகக் கட்ட வேண்டுமென வாங்கி வருகிறான்.

அவர்கள் வசிக்ரம் தோட்டத்தில் உள்ள வீடுகளிலெல்லாம் இதே பேச்சு; குழாயடியில் ஒரு வாரமாக இதே புராணம், நாடகத்துக்கு நாட்கள் நெருங்க நெருங்க இதிஹாசமோகிணியாக எஃகிப்பறப்பதாகக் கனகராணிக்கு உள்ளூர கரிவம்; பெருமை!

அயலவர்களுக்கு, இந்தப் பொடிச்சிக்கு அடித்த அதிர்ஷ்டத்தைக் சண்டு கொஞ்சம் பொழுமையென்றாலும், அன்று மாலையே அவளையும் டுந்திக் கொண்டு நாடக மண்டபத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்கள்!

கணவுக் காட்சித் திரைகள் மேடையில் மாறிமாறி நகர்வது போல அவள் மனமேடையில் எண்ணிக்கையற்ற சம்பவங்கள் தோற்றுகின்றன. நாட்டுக் கூத்தில் உச்சக் கட்டத்தில் மக்களக்காரர் மத்தளத்தில் ஓங்கிக் குத்துவது போல அவள் அடிவயிற்றிலிருந்து நெடுமூச்சுகள் கொட்டுகின்றன.

விடிந்தால் இவர்கள் முகத்தில் எப்படி விழிப்பது?

இதயப் பசுந் செடியின் ஆசைக் கொழுந்துகள் மீது இடி விழுந்து கருகி விட்டதை அந்தச் சின்னப் பெண்ணால் சகிக்க முடியவில்லை.

0

மறுநாள் விடிந்து விட்டது. கோப்பிபைத் தயாரித்து எடுத்துக் கொண்டு, தாய் கனகராணியை எழுப்புவதற்கு

அவளின் அறைக்குள் செல்கிறாள். அவளை எழுப்ப வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. அவள் நாடிக்குக் கைகொடுத்தபடி உட்கார்ந்தபடியே இருக்கிறாள்.

முதல்நாள் நாடகத்தில் நடிக்க உடுத்த அதே உடை நகைகளைக் கூடக் கழற்றவில்லை. கண்கள் சிவந்து போய் இருக்கின்றன. பார்வை வெற்றுச் சுவரை நோக்கிய வண்ணம் நிலைகுத்தி நிற்கின்றது.

அந்தக் தாய் திகைத்துப் போய் விட்டாள்:

“பிள்ளை கணகம்! எடிபிள்ளை!” அவசரப்பட்டு அவளை உலுக்குகிறாள்.

கணகத்தின் முகத்தில் இப்போது முறுவல். ஆவலோடு எழும்பி ஓடி வருகிறாள்.

“ஆ! என் பிராண நாதா. வந்தீர்களா? அடியாளைப் பிரிந்து இத்தனை நாட்களாக எங்கிருந்தீர்கள்? நீங்கள் இல்லையென்று பாலுய் கசந்தது; படுக்கை நொந்தது..... பிரபோ! என்னை இப்படி அடிக்கடி சோதிக்காதீர்கள்”.

“ஆ! ஐயோ கணகம்! என் மேளே!” பெத்த வயிறு பேசலித்துக் கத்துகிறது. தலையிலடித்துத் தாய் கதறுகிறாள்.

கணகராணி “பவளக்கொடி”யாகி விட்டாள்!

(தினகரன் — 1963)



நாகவிகாரை

யாழ்ப்பாணம் புகை வண்டி நிலையத்தில் இறங்கி, தன் பாண்போரணை இருந்த இடத்துக்கு நடந்து கொண்டிருந்தான் பண்டா. நெஞ்சு திக், திக் என அடித்துக் கொண்டது. எதிர்ப்படுவோரை மிரண்டு பயத்தோடு பார்த்தான். 58மே ஐலன் மாதக் கலவரங்களுக்குப் பின் அவன் வந்திருப்பது இது தான் முதல் தடவை!

பெரிய கடைச் சந்திக் 5 பண்டா வந்ததும், திகைத்து பிரமித்துப்போய் நின்று விட்டான்! திடீரென இரத்தம் உறைந்து, உடல் விறைத்து விட்டது போல சிலையாகி விட்டான்!

சனக் கூட்டம், மக்கள் வெள்ளம்! பரபரப்பு, கல கல ப்பு!.....?

“புதுக் கட்டிடத் திறப்பு விழா... பெரகரா, ஊர்வலம் நாகவிகாரைக்குப் போகிறது” — யாரோ கதைத்துக் கொண்டார்கள். அதற்கிடையே இனிய நாதகர இசையும், ‘ரபானு’ கொட்டு மேள ஒலியும் இணைந்து வந்து அவன்காதில் குதித்தன. இரத்தோட்டம் மீண்டும் நாளங்களில் தொடர்ந்தது. பண்டா சனவெள்ளத்துடன் இரண்டறக் கலந்து சங்கமமாகிவிட்டான்!

மே மாதம், கடைசி வாரம் புதன் கிழமையோ வியாழக் கிழமையோ நல்லஞாபகம் இல்லை. எத்தனையோ நிஷ்டரே நிகழ்ச்சிகள் தெற்கில் நடந்து கொண்டிருப்பதாக, பரபரப்புட்டும் பயங்கரச் செய்திகள் வடக்கில் பரவின. கொழும்பினிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்தவர்கள், ஆத்திரம் குமுறியெழு, பல பரிதாபக் கதைகளைச் சொன்னார்கள். குடாநாடு கொந்தளித்தது!

“என்ன நடக்குமோ?” பண்டா பயந்தான்.

“பண்டா! நீர் பயப்படவேண்டாம். சகோதரர் போல பழகிய உமக்கு நட்பெதுவும் நடக்க விட மாட்டோம்”, பாண் வாங்கவரும் அதனை வாடிக்கைக்காரர்களும் அவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னார்கள்.

அனாலும் அவன் மனத்தில் பீதி உறுத்தியது. தனது இனத்தவர்கள் காட்டு மிராண்டிகளாக மாறி கென் இலங்கையிலும் ஏனைய பகுதிகளிலும் கொடூரச் செயல்களில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது, எவ்வளவு தூரத்துக்கு தமிழர்கள் பொறுமையை இழக்காமலிருக்க முடியும்? இப்படித் தன்னையே கேட்டான். தன் உயிருக்கு தீங்கு எதுவும் செய்ய மாட்டார்களென்ற நம்பிக்கை மட்டும் எப்படியோ அவனிடம் இருந்தது.

நச்சுச் சூறாவளி, பயங்கரப் பேயிரைச்சலுடன் அகோரமாக வீசியது! எங்கும் ஏக்கம் — பொருமல், ஆத்திரம், பரபரப்பு! இந்துக்கோயில் இடிக்கப் பட்டது! பாணந்துறையிலும், பரிதாபமான வகையில் குருக்கள் உயிருடன் கொளுத்தப்பட்டார்! பொலநறுவையில் படுகொலைகள்! மட்டக்களப்பில் ரயில் கவிழ்க்கப்பட்டது! கழிப்ப பெண்கள் கற்பைக் காக்க உயிரிழந்தனர்! கொழும்பில் தமிழர்கள் மீது காதையர்கள் அட்டகாசம், ஆட்சியே ஸ்தம்பித்து விட்டதாம்!

இத்தனை செய்திகளும் வடக்கே ஏககாலத்தில் வந்து குவிந்த போது பண்டாவுக்கு என்னவோ போலிருந்தது. தன் பேக்கரி திடீரென கொளுத்தப்பட்டது போலவும், அதன் முகட்டு மரங்கள் அக்கினிக் குழம்பாகி, ‘ஆ’ என்று

நாகங்கை நீட்டிக்கொண்டு பூதாசாரமாகத் தன்னை நோக்கி வருவது போலவும் பிரமை தட்டியது' பேக்கரியைப் பூட்டிக் கொண்டு, அயல்வீட்டு ஆறுமுகத்தாரிடம் தஞ்சமடைந்தான். அங்கிருந்து பின்னர் அகதிகள் முகாமுக்கு அவன் அனுப்பப்பட்டான்

“என்ன! நாகவிகாரை தரைமட்டமாகி விட்டதாம். புத்த விக்ரகத்தை சுக்கு நூறுசுநொறுக்கி விட்டார்களாம்! எல்லாவற்றையும் தமிழர்கள்கொளுத்தி விட்டார்களாம்...!

கண்டதையும், காணாததையும், கேள்விப்பட்டதையும், கேள்விப்படாததையும், கற்பனையில் உதித்தவற்றையும், சேர்த்து ஒன்று திரட்டி உருட்டி எடுத்து, காது மூக்குகள் ஒட்டி கதைத்துக் கொண்டார்கள் கோட்டை அகதி முகாமில். பண்டாவுடன் இருந்தவர்கள்! மூலையினிந்த வானொலிப் பெட்டி அடிக்கடி “அதிகார பூர்வமான” செய்திகளைச் சொல்லியது.— “ஊர்காவற்றுறை சங்க காரியாலயத்தை புரட்சிக்காரர்கள் கைப்பற்றி விட்டார்கள்! காங்க்சன் துறை விமான நிலையம் படைகள் கூடஇறங்க முடியாமல் தீப்பற்றி எரிகிறது! தீவுப்பகுதிகளுடன் போக்கு வரத்து துண்டிக்கப்பட்டது! கிளர்ச்சிக்காரர்கள் வெடி வைத்துப் பாலங்களைத் தகர்த்தெறிந்து விட்டார்கள்! இராணுவத்தினர் தம்மீது ஆயுதம் தாங்கிய ‘சிவிலியன்’ படை எந்நேரமும் தாக்கலாம் என அஞ்சுகிறார்கள்!” இரண்டாமகாயுத்தத்தின் போது ‘யுத்த முனை’ச் செய்திகளை வானொலி வரிணித்ததைக் கேட்பது போல இருந்தது அவனுக்கு!

“நாகவிகாரையை இடித்து விட்டார்களாம்! அரச மரத்தை பெயர்த்து விட்டார்களாம். தமிழர்கள்!” கேள்விச் செவியர்களின் உளறல்களைக் கேட்டு, அந்த வேளையிலும் நகைத்துக் கொண்டது பண்டாவின் உள்ளம், அந்த “நிலைகெட்ட” மனிதர்களுக்காக! வழியில் காரில் வரும்போது தான் பார்த்தான், அந்த அரச மரமும் இருந்தது — அதன் கீழ் புத்தர் சிலையும் அப்படியே இருந்தது! மதிற் சுவர்தான் கொஞ்சம் இடிந்து போயிருந்தது!

ஊர்வலம் நின்று விட்டது! அவ்வளவு நேரமும் பழைய சம்பவங்களோடு பின்னிப் பிணைந்து போயிருந்த பண்டாவின் சிந்தனை இப்போது தான் விடுபட்டது! நிமிர்ந்து பார்த்தான். நம்பவே முடியவில்லை! பழைய நாகவிகாரை இருந்த அதே இடம் — ஆரியகுளம் சந்தி; கிளைகள் பரப்பி, இலைகள் நிறைந்து நிமிர்ந்து நிற்கும் அதே அரசமரம்; கீழே நிம்மதியாக, நிறைவாக, சாந்தம் வழிய, கருணை பொழியும் முகத்தோடு புத்த பகவான், புது எழிலுடன் முன் எப்பொழுதும் போல், இருந்து கொண்டிருந்தார். மெல்லிய மஞ்சள் வண்ணத்தில் புற மதிற் சுவர். அதன் உட்பிரதேசத்தில் முன்பிருந்ததை விட அழகான கம்பீரமான விகாரைக் கட்டடம்! அலங்காரங்கள்; தோரணங்கள்; கலகலப்பாக காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தது நாகவிகாரை!

இன்னிசைகள் ஏககாலத்தில் ஒலித்தன. கெட்டிமேளம்; 'ரபானு'வின் கொட்டு முழக்கம்! — புத்த பிக்குகள் 'பிரித்' ஓத, புதிய கட்டடம் திறந்து வைக்கப்பட்டது!

மத அனுஷ்டானம் நிறைந்த, வயது முதிர்ந்த பிக்கு ஒருவர் பேசத் தொடங்கினார்.

"ஓ! இந்தப் பிக்குகள் பேசத் தொடங்கித் தானே நாடு இப்படி ஆகியது. மத போதனையை மறந்து, மஞ்சள் அங்கியோடு அரசியல் போதனையில் இறங்கி அட்டகாசம் புரிந்தார்கள்! இத்தனைக்குப் பிறகும் பாடம் படிக்கவில்லையே! எங்காவது விகாரத்தில் அடைந்து கிடப்பதற்கு..... மேடையில் எதற்கு?" பண்டாவின் உள்ளம் சீறியது!

அந்த பிக்கு பேசிக் கொண்டிருந்தார், கடைசி வாக்கியங்கள் மட்டும் பண்டாவின் காதுகளில் தெளிவாக விழுந்தன.

"அரசியல் சட்டந்தான் அவர்களது விரோதி — சிங்களவர்கள் அவர்களது சகோதரர்கள் என்ற உண்மையைத் தமிழ் மக்கள் எந்த நிலையிலும் காத்திருக்கிறார்

கள்: தமிழர் மத்தியிலிருந்த ஒரு சிங்களவரும் துன்புறுத்தப்படவில்லை — உயிரிழக்கவில்லை!" இப்படி பிக்கு பேசிய முடித்தார்.

பண்டா நிமிர்ந்து நின்றான். இதயத்தின் அடித்தளத்தில் இருந்த பீதி எங்கோ பறந்து விட்டது!

தன் இடுப்பிலிருந்த 'பெல்ட்'டை ஒரு முறை உருவி இறுக்கிக் கொண்டான். ஊரில் ஏற்கனவே தீர்மானஞ் செய்து கொண்ட எண்ணத்தைக் கைவிட்டு விட்டு, தான் வந்த சுவடே தெரியாமல் ஊருக்குத் திரும்பி விட்டான் பண்டா!

0

பலமணி நேர மனப் போராட்டத்தின் பின் நெஞ்சம் விடும் நெடு மூச்சுப் போல, களுத்துறைப் புகை வண்டி நிலையத்தில் புகையைக் கக்கிக் கொண்டு, புகை வண்டி நின்றது. இறங்கும் போதே, புகைவண்டி நிலையப் பெயர்ப் பலகையைப் பார்த்தான். தமிழ் எழுத்துக்களின் மீது இன்னமும் தார் அப்படியே மூடிக்கிடந்தது!

"முரட்டுப் பாவிகள்!" — பண்டாவின் வாய் முணுமுணுத்தது.

ஏற்கனவே, லொறி ஒன்றோடு அங்கு வந்து காத்து நின்ற, பண்டாவின் மனைவி அப்படி மெனிக்காவுக்கும், அவளுடைய தகப்பன் சில்வாவுக்கும், பண்டா வெறுங்கையோடு வந்திறங்கியது பெரும் திகைப்பாகவும், ஏமாற்றமாகவுயிருந்தது. பேக்கரிச் சாமான்களெங்கே? கடையை மூடி விட்டு, சாமான்களுடன் வருவதாகப் போனவராச்சே? தமிழர்கள் கொள்ளையடித்த பின் எரித்து விட்டார்களா? தகப்பனும் மகளும் யோசித்தார்கள்!

"என்ன சாமான்களெல்லாம் எங்கே?" மெனிக்கா ஓடிச் சென்று பரபரப்போடு கேட்டாள்.

"எல்லாம் நல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன, தமிழர்கள் பண்புள்ளவர்களடி; பேக்கரியை மூடுவதில்லை;

பதிலாக விஸ்தரிக்கப் போகிறேன்!" உறுதி தொவிக்கச் சொன்னான் பண்டா.

"உங்களுக்கென்ன பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா...? ஊர் இருக்கும் நிலையில்...?" அவள் பேசினாள்.

"போடி போ விட்டுக்குள் அடங்கி இருக்கும் உனக்கும் மாமாவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தது என்ன தெரியும். எல்லாம் பிறகு சொல்லுகிறேன்"

சில்வா, அந்த ஊரில் முன்னர் விதானையாக இருந்தவர். தெற்கில் தமிழர் கடைகளுக்கிற்படுத்தப்பட்ட சேதங்களைச் சொந்தக் கண்ணால் கண்டுவிட்டு, தன் மருமகன் பண்டாவின் பேக்கறியும் அப்படியே யாழ்ப்பாணத்தில் குறையாடப்பட்டிருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில், 'பழிக்குப் பழி வாங்குகிறேன்' எனக் கருவிக் கொண்டு, அந்த ஊரிலுள்ள வேலுப்பிள்ளையின் சுருட்டுக்கடை மீது வெறியாடும்படி 'வேட்டை நாய்களுக்கு கண் சாடை செய்தவர் சில்வா! அப்பாடா! ஒரு சிமிஷத்தில் 'பூணீஸ்டோர்ஸ்' துவம்சமாகி விட்டதே! பண்டாவால் இந்தக் காட்சியை நினைத்துப் பாரிக்க முடியவில்லை. தன்னுடைய மாமனார் செய்திருந்த செயல் அவனை நாணிக் குறுகவைத்து விட்டது. மெனிக்காவையும் கூட்டிக் கொண்டு பண்டா யாழ்ப்பாணத்துக்குப் புறப்பட்டான். வேலுப்பிள்ளை முதலாளியைச் சந்தித்து ஆவன செய்ய வேண்டும் என்ற அங்கவாய்ப்பு ஒரு புறம்; தனது பேக்கரி பிண்ணெஸ்சை விஸ்தரிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மறு புறம். போகும் போது பாதுகாப்புக்காக இருக்கட்டுமென்று ஒரு உருவு வாளை எடுத்து அவசர அவசரமாக பெட்டியுள் சொருகினான் மெனிக்கா. பண்டாவுக்கு எரிச்சலும், கோபமும் பொத்துக் கொண்டு வந்தன.

"ஈ! இந்தக் கத்திகளும், வரட்டுப் புத்தி படைக்க வகுப்புவாதிகளும் தான் நாட்டின் நிம்மதியைக் குலைத்து. சந்தோஷத்தை குழி தோண்டிப் புதைத்து, சமாதான சக வாழ்வுக்குச் சதி செய்த சனியன்கள்! தொலைந்து

போகட்டும், இன்றோடு!" என்று அந்தக் கத்தியைப் பறித்து அப்பாலே தூர வீசி எறிந்தான் பண்டா, 'டங்க்' என்ற ஒலியோடு ஓடிந்தது அது!

யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த முதல் நாளிலேயே பண்டா ஆறுமுகத்தைச் சந்தித்தான். ஒரு வாரத்துக்குள் பண்டாவின் பேக்கரியில் பாண் தயாரிப்பு ஆரம்பமாகி விட்டது. முன்னையைக் காட்டிலும் இப்போது அதிக வீற்பணை. ஜோலி தலைக்கு மேல் இருந்ததால் சுமார் இரண்டு வாரங்கள் கடந்தும் வேலுப்பிள்ளையிடம் போக பண்டாவுக்கு அவகாசம் கிடைக்கவில்லை. அப்படி போயிருந்தாலும் பயன் உண்டா? பூமணி ஸ்டோர்ஸ் தான் 'பியசிரி ஸ்டோர்ஸ்' ஆகி விட்டதே!

0

"அப்பு... எண்ணை!... அப்பு! வாயிலை சுருட்டு! பேப்பர் படிக்கிறன் எண்டு சொல்லிப் போட்டு, பட்டப் பகல்லை, அதுக்கிடையிலே நித்திரையாய்ப் போனியே? அப்பு!... எண்ணை வாயிலை சுருட்டெல்லே சுடப் போகுது, சுருட்டு!". வேலுப்பிள்ளையின் கடைசியை மகள் பூமணி, அவரை உலுக்கி எழுப்பினாள்:

"இல்லையடி மோனை, சாப்பிட்டது... தெரியாதே. ஒரு சின்னக் கோழித் தூக்கம்!"

அந்தச் சாய்வு நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து, வாயில் வைத்திருந்த கருகிப்போன சுருட்டை வீசி எறிந்தபடி சொன்னார். அவிழ்ந்து போயிருந்த, ஐந்தாறு மயிர்களாலான தமது சின்னக் கடுமியை ஒரு தரம் தட்டி முடிந்து கொண்டார் வேலுப்பிள்ளை.

"ம்..ம்! தென் இலங்கையில் கொட்டிக் குவித்த பணத்தை இங்கு செலவு செய்து ஏதாவது ஒரு தொழிலைத் தொடங்கி இருந்தால்...? அங்கு ஒடிப் போய் கடை வைத்து நடத்திய எனக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்" என்று வாய்க்குள் முணுமுணுத்தார்.

எனினும் ஒரு விஷயம் அவருக்கு பெரிய மனப்பளுவைக் கொடுத்தது. பாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பண்டாவிஸ் பேக்கரி மீண்டும் செழிக்கத் தென் இலங்கையில் உள்ள தனது பூமணி ஸ்டோர்ஸ் மட்டும் யாரோ அட்டா துட்டிக்காரனால் அபகரிக்கப்பட்டு பியசினி ஸ்டோர்ஸ் ஆகி விட்டதை மட்டும் அவரால் பொறுக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் தான் தினப்பத்திரிகையில் வந்த செய்தியை அவர் படித்தார். நாகவிகாரையை திருத்தி அமைக்கும் தீவிர முயற்சியில் தமிழர்கள்! கூடவே தென் இலங்கை இந்துக் கோவில்கள் பற்றிய செய்தியும் இருக்கும் என்று துருவிப் பார்த்த அவருக்குக் கிடைத்தது வெறும் ஏமாற்றம்! சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்புக்குத் தான் எத்தனை அருத்தம்!

(சுதந்திரன் — 1959)



விடியல்

நல்லூர்க் கோவில் அசையாமணியின் ஒளி அதி
காலை இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு காற்றுடன் கலந்து
வந்து நாலு கட்டைக்கு அப்பாலிருக்கும் அந்தக் கிராமத்
துக்கும் கேட்டது;

நேற்றைய தினம் வைத்தீஸ்வர ஐயர் நெடுநேரம்
வேலை செய்பவேண்டியிருந்ததால் நங்கு களைப்புற்று ஆழ்ந்து
உறங்கிவிட்டார். மணிச்சத்தம் கேட்டதும் டக்கென எழுந்து
கிணற்றடியைச் நோக்கி சென்றார். விடிவெள்ளியின் மினுக்கு
ஒளியில், நிதானமாகத் தடம்பதித்து வழியில் கிடந்த
தண்ணீர் பம்பிலும் வடமாகக் கிடந்த ஹோஸ் பைப்பி
லும் தடுக்கிவிடாமல் கிணற்றண்டை சென்ற ஐயர், அவ
சரம் அவசரமாகத் தந்த சுத்தி செய்து முகத்தைக் கழுவி,
கிணற்று மாடத்திலிருந்த திருநீற்றறைத் தொட்டு, சிவ சிவ
எனச் சொல்லி நெற்றியில் தரித்துக்கொண்டார்.

கொட்டிலில் கட்டியிருந்த எருதுகளிரண்டும் அவரைக்
கண்டதும் தண்ணீருக்கு இரைந்தன. நேற்றிரவே ஊற
விட்டிருந்த பிண்ணாக்கு வாளியை எடுத்து உருத்திக்
கலக்கிறபோது, பின் விருந்தையில் நேற்றுப் பறித்து பரப்பி

யிருந்த வெங்காயக் குவியலின் தார்களின் மணம் அவரின் மூக்கை முகர்ந்தது. அந்த மணம் ஐயருக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. பின்னாக்கை பிசைந்து கலப்பதில் அவருக்கு கஷ்டம் இருக்கவில்லை. சுவாமிக்குப் புஷ்பம் போட்ட காலத்தில் மெதுமையாக இருந்த கைகள், இப்போது மரத்து தசை நார்கள் இறுகி உடம்பு கூட தொள தொள சதைகளற்ற கட்டுமஸ்தானதாக ஆகி விட்டதுபோன்ற உணர்வு.

எருதுகளுக்கு முன்னால் வாளிகளை வைத்துவிட்டு சாணங்களைக் கூட்டி இடத்தைத் துப்பரவாக்கிய பின் காலைக் கடன்களை முடித்த ஐயர் துலாக்கயிற்றை அநாயாசமாக இழுத்து இழுத்து, ஜில்லவன்ற நீரைத்தலையிலே ஊற்றிக் கொண்டார். பூஞ்செடிகளுக்கு நிரம்பிப்பாயவேண்டுமென்பதால் நீண்ட நேரம் குளிப்பது அவர் வழக்கம். தண்ணீர் பம்பு வாங்குவதற்கு முன் தமது தோட்டச் செய்கைக்காக வெண்காயம், மிளகாய், பீட்ரூட், புகையிலைப் பயிர்களுக்கு, நாள் முழுவதும் துலாக்கொடி பிடித்துப் பழக்கப்பட்டவராகி விட்டார் வைத்தீஸ்வர ஐயர். அவரது மக்கள் துலா கூட ஓடி மிதிப்பார்கள். ஆரம்பத்தில் கஷ்டமும் கூச்சமுமாக இருந்த போதிலும் காலப்போக்கில் அவருக்கு இவையெல்லாம் பழக்கமாகிவிட்டன. குடியிருக்கும் காணியைத் தவிர சொந்த நிலயில்லாவிட்டாலும், அவர் கைதேர்ந்த ஒரு குத்தகை விவசாயியாகி விட்டார்.

ஈரத்தைத் துவட்டிக்கொண்ட பின், கிணற்றடிக்கொடியில் முதல் நாள் உலர்த்திப் போட்டிருந்த வேட்டியை ஆசாரமாக உடுத்திக் கொண்டு பூக் கூடையை எடுத்து, பூமரங்களைச் சுற்றியருகிறபோது லலிதா சகஸ்ரநாமத்தை அவர் உச்சரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

பார்வதி அம்மாள் பாவம்! ஆஸ்துமாக்ளரி; அதி காலைக் குளிர் ஒத்துவராது. ஐயரின் பூசை புணஸ்காரங்கள் முடிந்தவுடன் கோப்பி வைத்துக் கொடுப்பதற்காக, தான் குளிப்பதற்கு அவசரம் அவசரமாக வெந்நீர் வைப்பதற்கு அடுப்பை மூட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

பறவை இனங்கள் கதிரவனின் வருகையை எதிர் பார்த்து குதூகல கீத மிசைத்தன. செவ்வந்தி, இரு

வாட்சி, நந்தியாவர்த்தை, மல்லிகை மலர்கள் மொட்ட விழ்ந்து குப்பென நறுமணம் பரப்பின. அயற் கிராம ஆலயங்களில் ஆரவார மணியோசை ஒலித்தது. ஆனால் அந்தக் கிராமத்தின் விநாயகப் பெருமானின் உஷத்காலப் பூஜை மட்டும் விடிந்து எல்லோரும் வேலைக்குப் போய் விட்ட பிறகு, வெளியூரிலிருந்து வியர்த்து விறைக்க சைக்கிளில் ஓடிவரும் வேறு ஒரு ஐயர் உஷத்காலத்தையும், உச்சிக் காலத்தையும் சேர்த்து முடித்து விட்டுப் போகிற அவசர பூஜையாக மாறி விட்டது!

வைத்தீஸ்வர ஐயரின் பூக்கூடை நிறைந்து விட்டது. இனி தமது சுவாமி அறைக்குள் அவர் புகுந்தால் முக்காலமம் திருமேனி தீண்டி முழு மனதோடு தாம் ஆராதித்த அந்த விநாயகப் பெருமானை ஏகாக்கிர சிந்தை போடு மாணசீகமாக வழிபட்டு சகஸ்ர நாமாக்களையும் சொல்லி அர்ச்சித்து தீபாராதனை செய்த பின்னர் தான் வெளியே வந்து வேறு வேலைகளைக் கவனிப்பார். அந்தக் கோவிலின் படியை அவர் விட்டிறங்கி பத்து ஆண்டுகளாகப் போகின்றன. ஆனாலும் அவரின் வைராக்கியம் இன்னும் மாறாமல் அப்படியே இருக்கிறது.

○

அந்தக் கிராமம் விஸ்தீரணத்தால் பெரியது. உயர் சாதி என நினைத்துக் கொள்பவர்களும், குறைந்த சாதியார் என ஒதுக்கப்படுபவர்களும் தொகையில் சமமாக வசித்தனர். உயர் சாதிக்காரர்கள் வடக்கேயும் மற்றவர்கள் தெற்கேயும் குடியிருந்தனர். வடக்கேயுள்ளவர்கள் யாராவது தப்பித் தவறி தெற்கே காணி வாங்கிக் குடியேறி விட்டால், அவர்கள் வடக்காரிலும் பார்க்கபடி குறைந்து விட்டதாகக் கருதப்பட்டனர். பிள்ளையார் இருபகுதிக்கும் நடுவில் அமர்ந்து ஏக காலத்திலு எல்லோருக்கும் சமமாக அருள் பாவித்துக் கொண்டிருந்தார். இரு சாராரும் வழிபட்டு வந்த போதிலும் அந்தக் கோவில், வல்லிபுரம் பிள்ளையின் சொத்து; பரம்பரையாக அவருக்கு வந்த உரிமை.

வைத்தீஸ்வர ஐயரின் பூட்டன் காலத்திலிருந்தே சந்தி சந்ததியாக கோவில் அர்ச்சகராக அந்தப் பிராமணக் குடும்பத்தினரே அங்கு கடமைபாற்றி வந்தனர். வைத்தீஸ்வர ஐயரும் தகப்பனாருக்குப் பின் தமது பதினைந்தாவது வயதில் கற்பூரத் தட்டுக் கையிலேந்தி காலந் தவறாமல் கண்ணுங் கருத்துமாக விநாயகப் பெருமானை ஆராதித்து வந்தவர். தாழ்ந்து, பிள்ளையாருக்குச் செய்ய வேண்டிய தொண்டுகளுண்டு என்ற நோக்கத்தோடு இருந்த வைத்தீஸ்வர ஐயருக்கு வெளியூர்களிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த செய்திகள் சஞ்சலத்தையும் துக்கத்தையும் ஏற்படுத்தின.

‘மாவையில் ஆலயப் பிரவேச முயற்சி — கோயிற் கதவடைப்பு’

‘பன்றிக் தலைச்சியில் குண்டு வீச்சு — அடிதடி’

‘பாலாவோடையில் தேர் எரிப்பு — கோஷ்டிச் சண்டை’

பரபரப்பாக ஊரவர்கள் இதைக் கதைத்த போது ஐயருக்குப் பயமாவும், சலிப்பாகவும் இருந்தது. இருபத்தைந்து வருஷ அர்ச்சகர் அனுபவத்தில் இப்படி அவர் மனம் பேதலித்ததேயில்லை. சாந்தி அளிக்க வேண்டிய ஆண்டவன் சந்திதி ரணகளமாக மாறி சமுதாய அமைதியைக் கெடுப்பதற்குக் காரணமாக இருக்க வேண்டுமா என அவர் மனம் அலுத்துக் கொண்டது. அன்பையும் அருளையும் பெற வேண்டிய இடத்தில் இப்படி அடக்கு முறையும் பலாத்காரமும் ஏன் என்று அவர் மனம் காரணம் புரியாமல் அங்கலாய்த்தது.

‘மதோற்சவத்துக்கு இன்னும் முன்று மாசங்கள் கூட இல்லை. விக்கனேஸ்வரா விக்கினமெதுவுமில்லாமல் நிறைவேற நீதான் அருள வேண்டும்’ — முழுப்பாரத்தையும் கடவுள் மீது ஐயர் சுமத்தி விட்டு அறுதலடைந்து விட்டார். அவரின் வேண்டுதல் நிறைவேற முன்னரே நிலைமை திசை திரும்பி விட்டது. ‘ஆலயத்தைத் திறந்து விடு’ என்ற வெளியூர்க் கோஷம் அங்கேயும் எதிரொலித்

தது. அதற்காகப் பிரச்சாரக் கூட்டம், பொறி பறக்கும் பேச்சுகள்.

பிரச்சனை ஏற்படுத்தக் கூடிய விஸ்வரூபத்தை ஐயர் கற்பனை செய்து பார்க்கவே உள்ளமும் உடலும் ஒரு சேரப் பதறின. அவருக்குத் தெரிந்தளவில் வேதாசலம், சாஸ்திர புராணங்களெதுவும் ஆசார சீலராக ஆலயத்துள் வந்து கும்பிடுவதை எதிர்க்கவில்லை. வழமையாக இருந்து வந்த பழமை காலதேச வர்த்த மாணங்களை யொட்டி மீறப்படுவது குற்றமல்ல என்று மனச்சாட்சி அவருக்கு இடித்துச் சொன்னது.

வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சுவாமி தரிசனத்துக்கு வரும் ஊரவர்கள் எல்லோரையும் அவருக்கு மனப்பாடம். கோபுர வாசலுக்கு வெளியே ஆசார சீலராக, பக்தி சிரத்தையோடு வழிபடும் சிலம்பன், சீனிபன், வெள்ளை, கந்தன், செல்லாச்சி, சீதை.....

வெள்ளை வேட்டியும் திருநீற்றுப் பூச்சுமாக உள்ளே நிற்பவர்களில் சிலரின் வாயில் சாராய நெடி, கண்களில் காமப்பார்வை, சுவாமி தரிசனைக்குப் பதிலாக பருவப் பெண்களின் அங்கங்களைமேயும் துடிப்பு, கண்சிமிட்டல்,

ஐயரின் மனச்சாட்சி விழித்துக் கொண்டு விட்டது. கோவில் முதலாளியிடம் நியாயத்தை எடுத்துக்கூறி—நீதியின் பக்கம் தாம் நிற்க வேண்டும் எனத் திட்டவாட்டமாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

0

ஐயர் வீட்டு முற்றத்து முல்லைப்பந்தலில் பரவிக்கிடந்த மொட்டுக்களைப் பறித்து வந்து மாலைப் பூசைக்கு பிள்ளையாருக்கு அலங்காரம் செய்ய அவர் அவற்றைத் தொடுத்துக்கொண்டிருந்த வேளையில், முதலாளி வீட்டுப் பையன் வந்து அவசரமாக அவரை முதலாளி சந்திக்க வரட்டுமாம் எனச் செய்தி சொல்லிவிட்டுச் சென்றான். ஐயர் வீட்டிலிருந்து அவர் வீடு ஒரு கூப்பிடு தூரம்தான். மாலைபைக் கட்டி முடித்து பூக்கூடையுள் வைத்து தண்ணீர் தெளித்து

விட்டு, சால்வையை உதறித் தோளில் போட்ட வண்ணம் ஐயர் எழுந்து போனார்.

முதலாளி வீட்டில் அவர் மட்டும் தனியாக இருந்தார். இப்போது கொஞ்ச நாட்களாக இரட்டைப் பிறியாக ஒட்டிக்கொண்டு திரியும் சின்னத்தம்பி வாத்தியாரை அங்கு காணவில்லை. வாத்தியார் அந்தக் கிராம மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபர்; கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவர்; கூட்டுறவுச் சங்கத்திலும் முக்கிய புள்ளி. அதனால் ஊருக்குள் அவருக்கு நல்ல செல்வாக்கு, எத்தனையோ ஏழை எளியவர்களுக்கு தர்மப்பணம், உணவு முத்திரை பெறுவதற்காக உதவி அரசாங்க அதிபர் கந்தோர், கச்சேரி முதலியவற்றிற்குக் கூட்டிச் சென்று உதவி புரிபவர் பரம்பரைச் செல்வமும் நாட்டாண்மையும் மிக்க வல்லிபுரத்தாரும் செல்வாக்குமிக்க சின்னத்தம்பி வாத்தியாரும் இரண்டறக் கலந்து பெரிய சக்தியாக விளங்கினர்.

கால்கள் இரண்டையும் நீட்டிச் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்திருந்த முதலாளி, ஐயரைக் கண்டதும், கதிரைச் சட்டத்திலிருந்து கால்களை இறக்கி, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

“வாருங்கோ குருக்கள்: உட்காருங்கோ. ஒரு முக்கிய முடிவைச் செய்திருக்கிறம்: அதைச் சொல்லத்தான் உங்களைக் கூப்பிட்டனான்.”

எதிரேயிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்த ஐயர், எசமானின் வாயிலிருந்து வருவதைக் கேட்க ஆவலாயிருந்தார்.

“உலகம் மாறிக் கொண்டு வருகிறது, எங்கள் ஊரும் மாற்றமடைய வேண்டும், உங்களுக்குப் பிடிக்குமோ பிடிக்காதோ தெரியாது. கொடியேற்றத்தன்று எங்கள் கோயிலை எல்லாருக்கும் திறந்து விடத் தீர்மானித்திருக்கிறன்” — வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாக வல்லிபுரம் சொல்லி விட்டார்.

வியப்பு மேலீட்டால் ஐயர் ஒரு கணம் தளம்பிப் போய்விட்டார்.

“அப்பனே... விக்கினஸ்வரா” — ஐயர் கோயிலின் திசை நோக்கிக் கரங்கூப்பினார்.

கோயிற் கொடியேற்றத்தன்று ஆலயக் கதவு அகலத்திறந்து வைக்கப்பட்டது. தடித்த சாதுயுணர்வுள்ள சிலரைத் தவிர வழமை போல அந்த ஊரே திரண்டு வந்திருந்தது. சிலம்பன், ஆழ்வான் முதலிய மதிய வயதைத் தாண்டியவர்கள் வெளி மண்டபத்தில் நின்றே வழிபட்டனர். பழக்கதோஷத்தை மீற முடியாத மனக் கூச்சம், அவர்களைச் சேர்ந்த ஐளைஞர்கள் உட்பிராகாரம் முழுவதையும் சுற்றிச் சுற்றி வந்தனர். தாம் காணக்கூடாதன இவ்வளவு காலமும் மூடிப் பொத்தி வைக்கப்பட்ட பொருள் எங்கே இருக்கிறது என துருவித் துருவிப் பார்த்துக் களைத்துப் போய்விட்டார்கள். உயர் சாதிக்காரர் எனக் கூறப்படுபவர்களிற் சிலர் சுவாமி கும்பிட்டதும் உடனே போய்விட்டார்கள். வேறு சிலர் கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு நின்றனர்.

ஐந்து, ஆறும் திருவிழாவில் நிலைமை திருந்தி விட்டது. உள்ளே வரக் கூசிக் கொண்டிருந்த ஆழ்வான், சிலம்பன் எல்லோரும் உள் வீதிக்கு வந்து தரிசித்தனர்.

உற்சவ காலம் அத்தனை நாளும் வல்லிபுர முதலாளியும் சின்னத்தம்பி வாத்தியாரும் அங்கேயே தவயிருந்தனர். சின்னத்தம்பி வாத்தியார் தனது வாய்ச் சாதுர்யம் முழுவதையும் காட்டி, காந்தி நூற்றாண்டில் சமத்துவம் நிலவ வேண்டுமென்றும், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் முதலாளியாருக்குப் பெரிய அனுதாபம் உண்டென்றும், முதலாளியாரின் முற்போக்கு எண்ணங்களை எடுத்துச் சொல்லியபடி இருந்தார்.

உற்சவங்கள் விக்கினமின்றி நடந்து துவஜாவரோகணமும் முடிவடைந்ததைக் கண்ட வைத்தீஸ்வர ஐயர் மகிழ்ச்சியும் ஆறுதலும் அடைந்தார்.

திருவிழா முடிந்து 15 நாட்கள் கூட இருக்காது காலைப்பூஜை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிற போது, நாலு, ஐந்து காரர்களில் ஆட்கள் வந்திறங்கினார்கள். கோவில் முதலாளியும் சின்னத்தம்பி வாத்தியாரும் கூட வந்திருந்தனர். ஒரு தாம்பாளம் நிறைய வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், குடம், சாம்பிராணி, பூ முதலியவற்றை முதலாளியின் எடுபிடி ஏந்திவந்தான். பத்து ரூபாத்தானை எடுத்து வைத்து, அர்ச்சனைத் தட்டை வெகுபவ்வியமாக முதலாளி நீட்டினார். அர்ச்சனை நடைபெறும் போது ஒவ்வொரு விக் கிரகத்தின் வாசலிலும், முதலாளி விழுந்து எழும்பிக் கும் பிட்டு மன்றாடினார்.

ஐயர் ஆச்சரியமுற்றவராக விழுதிப் பிரசாதத்தைக் கொடுத்த போது, பணிந்து வணங்கி இரு கரங்களாலும் வாங்கினார்.

“முதலாளி எலக்ஷன் கேக்கினார். காசு கட்டக் கச்சேரிக்குப் போறம்” — விழுதியைத் தொட்டு, நெற்றியில் பூசிக் கொண்டு சின்னத்தம்பி வாத்தியார் ஐயருக்குச் சொன்னார்.

“விக்கினேஸ்வரா” — ஐயரின் உள்ளம் மனமுருகி வேண்டிக் கொண்டது.

○

அத்தேர்தற் தொகுதியின் பிரதிநிதியைத் தீர்மானிக்கும் வாக்குகள் இக்கிராமத்துக்கே இருந்ததால், ஒவ்வொரு நடவைத் தேர்தலிலும் வேட்பாளர்கள் இக்கிராமத்தில் கண் வைப்பது வழக்கம். இம்முறை மும்முனைப் போட்டி. கொழும்பில் குடியேறி விட்ட பிரக்கிராசி, அடுத்த ஊர் கிராமச் சங்கத் தலைவர், பிள்ளையார் கோவில் முதலாளி மூவரும் தேர்தலில் குதித்து விட்டனர். பிரசார முழக்கங்களும், வவுட்பீக்கர் சத்தமும், ஜீப்புகளின் இரைச்சலும் அந்தத் தொகுதியைக் களேபரப்படுத்தின.

கிராமத்தின் வடக்குப் பகுதியார் எல்லாரும் வல்லிபுர முதலாளியின் இனத்தவர்கள். அவர்களின் வாக்கு

அவருக்கு நிச்சயம். தென் பகுதியிலுள்ள கொட்டில்சன், குடிசைகள் எல்லாம் ஏறி, அங்கு உட்கார்ந்து தன் 'சமத்துவ' சாமர்த்தியத்தை வல்லிபுரம் நிரூபித்து வந்தார். அவரின் பிரச்சார பிரங்கியான சின்னத்தம்பி வாத்தியார் முதலாளி ஆலயக் கதவை அனைவர்க்கும் திறந்து விட்டதை அடிக்கடி நினைவு படுத்தினார்.

வைத்தீஸர ஐயர் வாக்கெடுப்புத் தினத்தன்று, மனச்சாட்சிக்கு வஞ்சகமில்லாமல் தமது வாக்கை முதலாளிக்குத் தான் போட்டிருந்தார். ஆனாலும் வல்லிபுர முதலாளி அத்தோர்தலில் மண்கவ்வி விட்டார்!

0

தேர்வல் நடந்து ஒரு கிழமை கூட ஆகியிருக்காது.

உச்சிக்காலப் பூசையை முடித்துக் கொண்டு ஐயர் கோபுர வாசல் கதவுகளை இழுத்துச் சாத்தி, இடுப்பில் சொருகியிருந்த திறப்புக் கோர்வையை எடுத்து கதவின்றுவாரத்தில் போட்டுப் பூட்டுகிற பொழுது.. திடீரென வந்து, காலை நிறுத்தி விட்டு முதலாளி இறங்கினார்.

'ஐயா! நாளைக்குப் பிராயச்சித்த அபிஷேகம் செய்ய வேணும். ஆயத்தப்படுத்துங்கோ' முதலாளியின் திடீர் விஜயமும், திடீர் அறிவிப்பும் ஐயருக்கு திகைப்பையூட்டின.

'ஏன் எசுமான்..... கோயிலில் என்ன அநாச்சாரம் நடந்து விட்டது?' ஐயருக்கு காரணம் விளங்கவில்லை.

'எழிய சாதியள் எவனும் இனி என்றை கோயிலுக்கை வரக் கூடாது. என்னை ஏமாத்திப் போட்டாங்கள், எனக்கு வோட்டுப் போடுவான்' என்று கோயிலைத் திறந்து விட்டன், எல்லாரும் பேய்ப்பட்டம் கட்டிப் போட்டார்கள்: எழியவங்கள். எனக்கு வோட்டுப் போடாதவங்களுக்கு என்றை கோயில்லை என்ன வேலை? நாளைக்குத் தொடக்கம் இந்தத் தாழ்ந்த சாதியள் கோயிலுக்கை போகக்

கூடாது. கொலை விழுந்தாலும் விடமாட்டன் — மூச்சு இரைக்க முதலாளி வார்த்தைகளைக் கக்கினார்.

‘விக்கினேஸ்வரா!’ சாத்திய கதவுகளை நோக்கி, கரங்களைக் கூப்பி, ஐயர் சும்பிட்டார்.

முதலாளி சொல்வது எதுவும் காதில் விழாதது போல வெய்யிலைக் கிழித்துக் கொண்டு, விடுவிட்டன ஐயர் வெளியே போய்க் கொண்டிருந்தார்.

கோபுர வாசற் கதவில் திறப்புக் கோர்வை அப்படியே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

0

‘காப்பி வைத்ததைக் கூட எடுத்துக் குடிக்காமல், காலங்காத்தாலே யோசனையே மூழ்கிட்டியள், இன்றைக்கு வயல் விதைப்பிருக்கெல்லோ’ — பார்வதி அம்மாளின் குரல் அவரின் சிந்தனையைத் துண்டித்து விட்டது.

ஆறிப்போன கோப்பித் தம்ளரை அப்படியே எடுத்து மடமடவென வாயில் ஊற்றிக் கொண்டார்.

தபாற்காரனும் வந்து வாசலில் மணி அடித்தான்.

கடிதத்தை வாங்கிப் புரட்டிப் பார்த்தார். மூத்த மகள், சவுதியில் கனரக வாகன ஒட்டியாக இருப்பவன் அனுப்பியிருந்தான். பார்வதி அம்மாளிடம் அதைக் கொடுத்து விட்டு, கோடிப்பக்கம் சென்றவர் —

வலத்தோளில் கலப்பையும், கையில் ஓரிணை எடுத்து களுமாக வெளியே கிளம்பி விட்டார். இடத்தோளில் வெள்ளை வெளேர் என்ற திரளான பூனூலும், நெற்றியில் விபூசிப் பூச்சும் சந்தன திலகமும் காலைச் சூரியனின் இளங்கதிர்களில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன!

பிள்ளையார் கோவில் உஷத் கால மணி இன்னும் ஒலிக்கவில்லை!

(மல்விகை — 1986)







திரு. சோமகாந்தன் அவர்களின் 'ஈழத்துச் சோமு' என்ற புனை பெயர் இலக்கியப் பிரசித்தமானது.

தேசிய மண் வாசனை கொண்ட ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு வள மூட்டியநூல் - அவருக்கும் பங்குண்டு. எமது இலக்கிய கலாசார வளர்ச்சிக்காக நடத்தப்பட்ட இயக்கங்கள், மாநாடுகளின் இயக்க

சக்தியாக விளங்கி, அவற்றின் அமைப்புச் செயலாளராக அமைந்து, வெற்றிகரமாக நடத்தியவர்; 1960 களில் 100 க்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்கள் - எழுத்தாளர்களை 'கதந்திரன்' மூலமாக அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்: "புதுமை இலக்கிய மலர்" 1975 & 1981 ஆகியவற்றின் பொறுப்பாளியராக விளங்கியதுடன், நாவலர் ஜெயந்திமலர், நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழா மலர், சாகித்திய மண்டல தமிழ் விழா மலர் உட்பட பல மலர்களை இலக்கியத் தரங்கொண்டவையாக அமைத்து வெளியிட்டவர்.

1934-1-14ல் கரணவாய் தெற்கில் பிறந்த இவர் காலஞ்சென்ற நாகேந்திர ஐயர் - செல்வம்மாள் தம்பதிகளின் புதல்வர். கரவெட்டி வீக்கினஸ்வரர், தெல்விப்பழை மகாஜனா கல்லூரிகளில் படிப்பை முடித்த பின், அரசாங்க அலுவலராக கொழும்பில் பலகாலம் கடமையாற்றி, இப்போது யாழ். உள்ளூராட்சித் திணைக்களத்தில் பணி புரிகின்றார்.

இளமையிலிருந்தே புரட்சிகரக் கருத்துக்களால் கவரப்பட்ட இவர், கலையும் இலக்கியமும் மக்கள்காகவே என்ற கருத்துக் கொண்டவர். அவரின் படைப்புகளில் பல அதையே பிரதிபலிக்கின்றன.

- வரதர்