

25  
CENTS

நவீன

4-9-1968

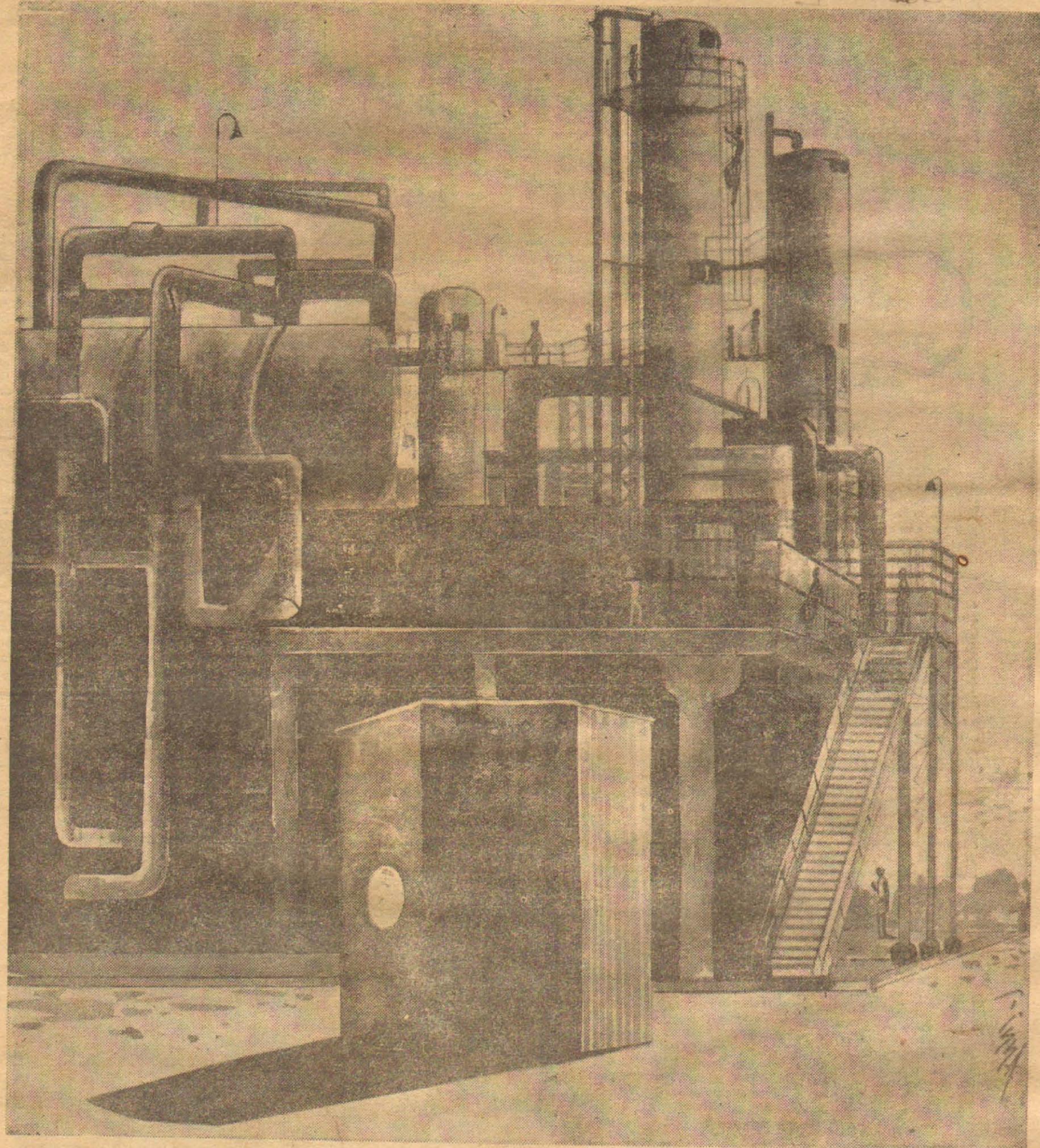
விஞ்ணானி  
NAVEENA VIGNANI

மலர் 2 தெழு10 புதன்கிழமை

Registered as a Newspaper at the G.P.U.

கலை நூல்கள் மற்றும் வினாக்கள்

விஞ்ணானி



எழுத்தின் முதலாவது தமிழ் விஞ்ணான வரை வெளியீடு



# ‘ரியூபக்கிள் பசிலஸ்’

சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய மனித எலும்புக் கடுகுளியும், பன்னைய எகிப்திய மக்களின் பாதுகாக்கப்பட்ட பிரேதங்கள் ஒம் கூட “கயரோகம்” என்ற நோய் இருந்ததற்கான அறிகுறி கள் காணப்பட்டதாகத் தெயிய வருகின்றது. அன்றைய மக்கள் இந்த நோயை ஒரு பரம்பரை மக்கள் நோயாகவே கருதுகின்றன. இந்த நைக்கு நூறு வருப்பகளிற்கு முன்னர் “விலேமன்” என்பவர் இந்த நோயை ஒரு தொற்றிப் பரவும் நோய் என எடுத்துக் காட்டினார்.

கடந்த எண்பது வருடங்களிற்கு முன்னர் “கூபேட் கோக்” என்ற விஞ்ஞானி இந்த கயரோகத்தை ஏற்படுத்தும் “மனித விரோதி” “ரியூபக்கிள் பசிலஸ்” எனப்படும் பக்கியாக் கிருமி என்பதைக் கண்டுபிடித்தார். இவ்வகையில் பதினாறு வயதிற்குப் பட்டோரில் சுமார் 60 விகிதம் பேரில் இந்தக் கிருமி என்பதைக் கண்டுபிடித்தார். நோயின் அரிசிகளில் இருப்பதாகவும் அரசாங்கம் கணக்கெடுப்புகளில் இருந்து தெரிய வருகின்றது.

இந்த நோயை ஏற்படுத்தும் டியூபக்கிள் பசிலஸ், “மைக் சிரோ பக்கியாம் ரியூபக்கிலோ சில்” என்று கூறப்படும் ஒரு பக்கியாக் கிருமியாகும். இந்த நோய் முக்கியமாக கவாசு உறுப்புகளையே பற்றிக்கிறது. ஆனால் உடலில் இருப்பதாகவும் அரசாங்கம் கணக்கெடுப்புகளில் இருந்து கூறுவதே காரணமாகும். இந்த நோயை ஏற்படுத்துகின்றது.

## பக்கியாக்கிருமி

மனிதவில் நோய் ஏற்படக் காரணமாக முக்கியமாக இரு வகையினாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் கூறுகின்ற எலும்பு எலும்பு மூட்டு, குடல் மூளை, மூளைத் தோல் முதலிய உறுப்புகளில் இந்த கிருமி பல்வேறு விலைகளில் எந்த நோத்திலும் நோய்க்கு முக்கிய காரணமாகும்.

இந்த நோய்க் கிருமி முதலில் சிறு பராத்திலேயே அதிகமாக நேர அடைகின்றது. ஆனால் அவர்களது எதிர்ப்பு சுக்கிகள் என்று இவை கட்டுப்படுத்தப் பட்டு விடுகின்றது. ஆனால் உடலிலில் குன்றிய வெளிகளில் இந்தக் கிருமிகள் வெளிவருத் தோல் எந்த நோத்திலும் நோயை ஏற்படுத்தலாம்.

## எற்றுவது படி?

(1) நாங்கள் நடமாடும் இடங்களில் உட்கொள்ளும் குள்ளாக்குகின்றது. ஆனால் இவ்வகையில் காணப்படும் கால்நடைகளில் இந்தக் கிருமி இல்லை. வேறு நாடுகளில் இருந்து இருக்குமதியாகும் கால்நடைகளில் மின் மூலம் இந்த நோய் ஏற்படலாம் என தெரிவிக்கப்பட்டது.

(2) நோயற்றேரின் கைவிரல் களில் அவர்கள் பாலிக்கும் பாத நிரங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து இந்தக் கிருமி மற்றொர்க்குப் பரவ ஏதுவாக இருக்கின்றது.

(3) நெருங்கிப் பழகுவதன் மூலம், முத்தம் கொடுத்தல் மூலம் இந்தக் கிருமி பரவ ஏதுவாக இருக்கும் பின்னரே இந்தக் கிருமி மற்றும் குறித்துக்கொண்டு வரப்படுகின்றது.

யெனக்கும் பொழுது இந்தக் கிருமிகள் எதிர்ப்புச் சுக்கிகள் குறைந்த பின்ச உடல்களைப் பாதிக்கின்றது.

(4) முக்கியமாக குழந்தைகள் நிவந்தில் நடமாடும் பொழுது நிலத்தில் இருக்கும் அழுகைகளை வாயில் கொண்டு செல்கின்றனர். இவற்றே ரியூபக்கிள் கிருமிகள் சேர்ந்து சென்று குழந்தைகளில் நோயை உண்டாக்குகின்றன.

(5) சில வேலைகளில் பிறக்கும் பொழுது இந்த நோய் சில குழந்தைகளில் காணப்படவாம். ஆனால் இவை பரம்பரையாகுதை என்பதால்லோ. இந்த நோய் முக்கியமாக தாயிலிருந்து குழந்தைக்கு கருப்பையில் ஏற்படும் “ரியூபக்கிள்” நோயினால் உண்டாகின்றது. ஆனால் இந்த இனால் வயதுக்கொரப் பாதிக்கின்றது. காரணம், இவர்கள் வெளியிலில் அதிகமாக நடமாடுவதால்.

முக்கியமாக பாடசாலை மாணவர்கள், தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்வோர் போன்றே ரில் இந்த நோய்த் தடுப்பு முறைகள் கையாளல் அவரியம். 50 வயதுக்கும் மேற்பட்ட டோரில் இந்த நோய் அதிக மாக்க கணப்படவாம். இவர்களிலும் எதிர்ப்பு சுக்கிகள் குறைவதே காரணமாகும்.

இந்தக் கிருமி எங்களது, உடலை குறிப்பிலும் அதனை உடலை குறிப்பிலும் பார்க்க அதிகமான மக்களை காப்பாற்ற முடிக்கிறது. 1948ம் ஆண்டில் பி. டி. எஸ் என்படும் மருந்தும் 1952ம்

(2) எட்கக் ததிர்கள் இந்த நோயினது குணவக்கியும் நோய் எந்த அளவு உடலில் பாதித்துக்கொண்டு வருப்பதையும் “வெளி யிடுக்கிள்” கவாசப் பையில் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதையும் கண்டு கொள்ள உதவுகின்றது.

(3) எங்களது மழிப்பிரையும் துப்பிலையும் நூலுக்குக் காட்டி யில் பரிசோதிப்போ நேரடியாக இந்தக் கிருமிகளைக் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. இந்த நோயைத் திடமாக உறு திப்படுத்துவதற்கு இந்தப் பரிசோதனை மிகவும் முக்கியமாகும்.

## கட்டுப்படுத் தமாத துகள்

இந்தக் கொடிய நோயை கட்டுப்பெற்ற இன்று நாங்கள் வேண்டிய மருந்துகளைப் பிரயோகிக்க முடிகின்றது. 1944ம் ஆண்டில் “ஸ்ரெப்போ மைசிஸ்” என்ற “அதிகச் சில்லை” செல்மன் வாக்ஸ்மன் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

இந்தக் கொடிய நோயை கட்டுப்பெற்ற இன்று நாங்கள் வேண்டிய மருந்துகளைப் பிரயோகிக்க முடிகின்றது. கூடுதல் துகளைக் கொடுத்து விட முறை தவறுது நோயைக் குணப்படுத்த வேண்டும் முடிகின்றது. மிக விரைவில் கொடும்பு மாநகரில் இந்த “கிழமையில் இரு முறை சிகிச்சை”யை ஆரம்பிக்கிறுக்கின்றனர்.

## தடுப்பு மருந்து

இந்த நோய் பரவாது இருப்பதற்கு நாங்கள் பி. சி. ஜி. எஸ் படும் பால் குற்றும் முறையைக் கையாளுதல் நன்று. இந்த மருந்து ஒருவகை “ரியூபக்கிள்” கிருமியிலிருந்தே பெறப்படுகின்றது. இதை எடுத்து உடலில் சேர்ப்பதன் மூலம் முன் கட்டுடைய எங்கள் உடலில் எதிர்ப்பு சுக்கிகளை நாம் உண்டாக்க முடிகின்றது.

ஆகவே இதன் பின்பு எங்களிடம் “ரியூபக்கிள்” கிருமியை உண்டு பண்ணுவதை தடுக்க முடிகின்றது. கடந்த உக்க மா யுத்தத்திற்குப் பின் வர்களுக்கு விரைவாக அறுபது. நாடுகளில் சுமார் 250 கோடி மக்களுக்கு இந்த பி. சி. ஜி. மருந்து குற்றப்படியுகின்றது.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர். மருந்து ஏற்றுவது. அவசியம். என்று உக்க சென்கியக் கலை செய்ய வேண்டும் மாத்துவமாக இருக்கிறது.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை பிரோக்டிலேயே அதிகமாக நோயாளிகளில் பலர் தங்களுடைய செயல்களை அறிக்கொள்கின்றனர்.

“கயரோகத் தமாத துகள்” என்ற முறை



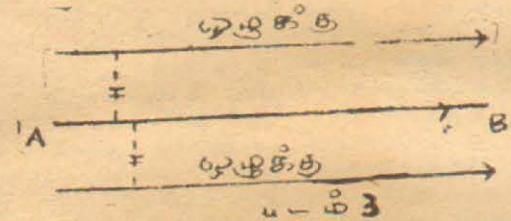
## வட்ட அமைப்புகள்

இரு வட்டம் அமைப்பதற்கு

1. மையத்தின் நிலை
2. ஆரையின் நீளம் எனும் இரண்டுசீலி தேவையானவை.

இவை இரண்டுசீலி தேரடியாகத் தரப் படாவிடத்து பிக்களியில் உள்ள தரவு அவற்றை கண்டு பிழிக்க உதவுவனவாக இருக்கும்.

மையத்தின் நிலை அநேகமாக இருவேறு நிபந்தனைகளுக்கு இயை வரையப்பட்ட இரு ஒழுக்குகள் வெட்டும் புள்ளியாக எடுக்கப்படும். மேலும் வட்டம் செல்லும்



இங்கு காட்டிய உதாரணத்தில் அதை தெளிவு படுத்திக் கொள்க.

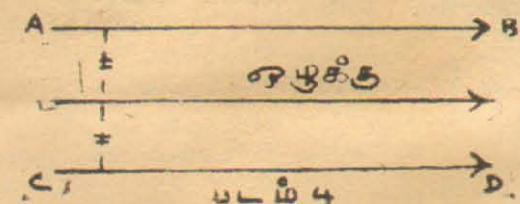
A என்பது நிலையான ஒரு புள்ளி. அது விருந்து 1 அங்குல தூரத்தில் ஒரு புள்ளி இருக்கிறது. அது எது?

இக்கேள்விக்கு விடையாக குறித்த ஒரு புள்ளியைக்காற முடியாது. ஏனெனில் அந்தப்பந்தனையைத்திருப்பத் தெய்யும் புள்ளியாக அநேகம் உண்டு. மேலும் அவை எவ்வாறு வர்ணியும் குறிக்கு மிடத்து அவை ஒரு கோடாக அமைகிறது. இங்கு அது ஒரு

### முதுபவர்

#### Dr. E. A. காஸ்தீன்

வட்டப் பரிதி அதாவது Aயை மையமாக வும் 1 அங்குலத்தை ஆரையாகவும் உடைய வட்டமாகும். எனவே A இலிருந்து ஒரு அங்குல தூரத்திலுள்ள ஒன்றிகள் எங்கே அமைகின்றன என்றும் கேள்வியையே, A இலிருந்து ஒரு அங்குல தூரத்தில் நகரும் புள்ளியின் ஒழுக்கு என்னன்றுகேட்கிறோம்.

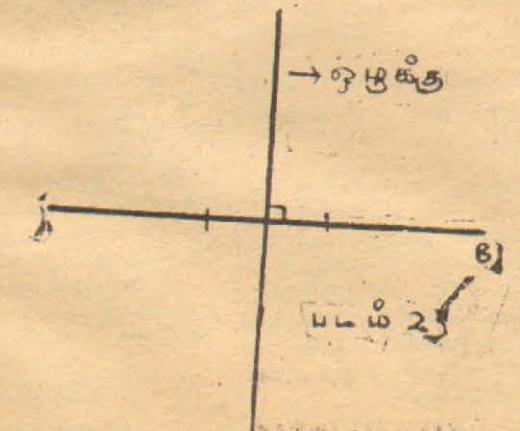


(அதாவது பரிதியிலுள்ள) ஒருபுள்ளியிருந்து மையத்திற்கும் அதற்கும் உள்ள தூரம் ஆரையாகும் எனக் காணலாம்.

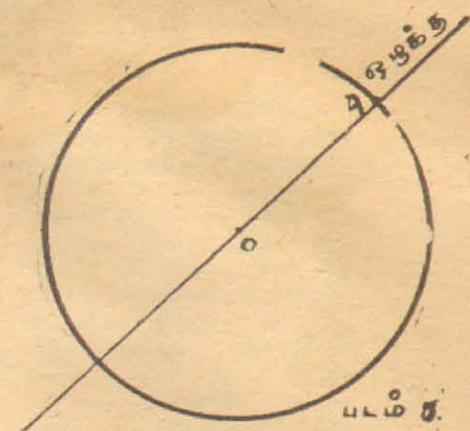
மேலே கூறப்பட்டதிலிருந்து ஒரு வட்டம் அமைப்பதற்கு ஒன்றில் ஒன்று சாராத மூன்று சிபந்தனைகள் வேண்டும் என்பது புலனுகிறது.

#### வட்ட அமைப்பிற்கு உதவியான ஒழுக்குகள்

குறித்த A எனும் புள்ளியிலிருந்து குறித்த தூரத்தில் (1' எனக் கொள்க) நகரும் புள்ளியின் ஒழுக்கு Aஐ மையமாக வும் 1'. ஆரையாகவும் கொண்ட வட்டப் பரிதி. அதாவது அவ்வட்டப் பரிதியில் உள்ள எப்புள்ளியும் கொடுக்கப்பட்ட நிபந்தனையைத் திருப்பதி செய்வதாக இருக்கிறது.



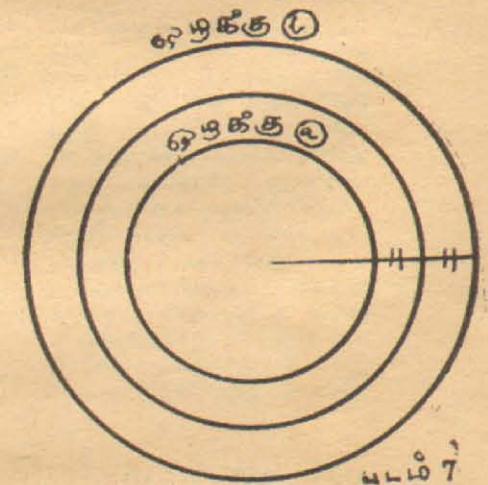
தனியைத் திருப்பதி செய்வதாக இருக்கிறது. ஒழுக்கு என்றும்போது அச்சொல் பலருக்கு தெளிவான எண்ணத்தைக் கொடுப்பதாக இல்லை.



மேலும் குறித்த ஒரு புள்ளிக்கூடாக எந்த ஆரையையும் கொண்டுவரையப் படும் வட்டமையம் எங்கும் காணப்படும்.

ii. ஆனால் வட்டமானது குறித்த இரு புள்ளிகளுக்கூடாகச் செல்ல வேண்டுமாயின் அதன் மையத்தின் ஒழுக்கை பின்வரும் தேற்றம் தெளிவுபடுத்தும்.

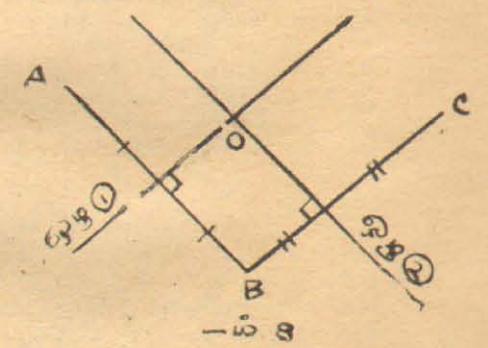
தார் இருபுள்ளிகளுக்குச் சமதாரத்திலுள்ள புள்ளியின் ஒழுக்கு அவ்விரு புள்ளிகளையும் இணைக்கும் நேர்கோட்டின் இரு சமவெட்டிக் கெங்குத்தாரும்,



எனவே இருபுள்ளிகளினுடைம் செல்லும் வட்டமையமும் அவ்வாறே இருபுள்ளிகளுக்கும் சமதாரத்தில் அமைக்கதாயிருப்பதால் தேற்றத்திற் கூறிய ஒழுக்கே இதற்கும் பொருர்தாம். (படம் 2)

iii. ஒரு நேர்கோடுகளைத் தொடும் ஒரு குறித்த ஆரையைத் தொடும் வட்டமையத்தின் ஒழுக்கு அந்தநேர்கோட்டின் இருப்பும் அதற்குச் சமாந்தரமாய் ஆரைக்குச் சமமான தூரத்தில் செல்லும் நேர்கோடுகளாகும். (படம் 3)

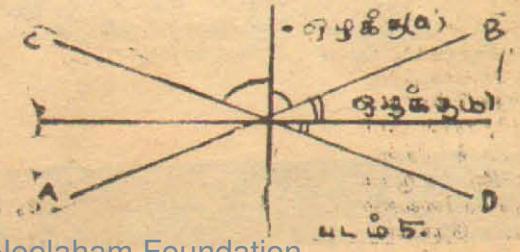
iv. இருநேர்கோடுகளைத் தொடும் வட்டமையத்தின் ஒழுக்கு.



a. அவை சமாந்தரமாற்றவையாயின் அவ்விரு நேர்கோடுகளுக்கும் சரி நடுவாக்கசெல்லும் நேர்கோடாகும். (படம் 4)

b. அவை சமாந்தரமாற்றவையாயின் ஒன்றையென்று வெட்டுவனவாயின் இவ்விரு நேர்கோடுகளுக்கு மீட்டபிருள்ள கோணங்களின் இருக்குக்கீசாரும். (படம் 5)

(13ம் பக்கம் பார்க்க)















## நுண்ணிய வித்தின்

### நட்பங்கள்

நீங்கள் பல இப்பழங்களின் வித்தை கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறீர்கள். இவ்வித்துக்கள் பல்வேறு அளவுகளிலும் தோற்ற தீவிரம் காணப்படுகின்றன. ஆவப்பழத்தின் மிகச்சிறிய வித்துக்களையும் பளைமரத்தின் மிகப்பெரிய வத்துக்களையும் பார்த்து ஓவியிரு அளவுடைய வித்துக்களும் எத்துணை பாரிய விருட்சங்களை உண்டாக்கவல்லன என்பதைப் பற்றிச் சித்தித்ததுண்டா? அன்றேல் ஒவ்வித்துக்களினாலுடே காணப்படும் விளைத் தனியப்பை அறிவிர்களா?

ஒரு சாதாரண வித்தாகிய அவரை வித்தை எடுத்து

முளை வேரும் தொழிற்படு கிறது.

**முளைத்தலுக்கு வேண்டிய நிபந்தனைகள்**

முதலில் வித்து உயிருள்ளதாக இருக்கவேண்டும். கட்ட அல்லது அவித்து வித்துக்கள் உயிர் இழந்த வித்துக்களாகும். இவைவளின் மூலவரு சேதமடைவதினால் இவை முளைக்கும் சக்தியை இழந்துவிடுகின்றன. வித்துக்களை முளைக்க இடும்பொழுது நல்தில் அதிக ஆழத்திற்குள் புதைத்து ஸ்டக்கடாது. நிலத்தில் அதிக

சிக்கு ஏற்ற அறிகுறிகளைக் காட்டமாட்டா.

வித்துக்கள் வளர்வதற்கு ஏற்ற வெப்பநிலையும் வேண்டும். நாம் வித்துக்களைக் குளிர்ப் பெட்டியில் அன்றேல் அடுக்கலையில் வைத்துப் பார்க்கவாம். அதிக குளிரான அன்றேல் அதிக வெப்பமான குழந்தெயில் வித்துக்கள் ஒருபோதும் முளைக்க மாட்டா.

வித்தில் காணப்படும் முதலுரு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவன் வெப்ப நிலையேயே முளை மூழ்ப்பி நாற்றுக் களாரும். இந்திபந்தலைகளை நிறுபிக்கிற பர்சோதனையைக்கொள்ளலாம்.

ஏன் ரூப்பு அவரை வித்துக்களைப்படத்தில் காட்டிய படி ஒரு பலகைத் துண்டில் போருத்தி ஒரு முகவை நிரம்பிய நீரினுள் வைக்க எம். ஒரு வித்து நீரினுள் முற்றுக அமிழ்ந்தியும், ஒரு வித்து நீர் படாது தனியே வெளியிரும், ஒரு வித்து

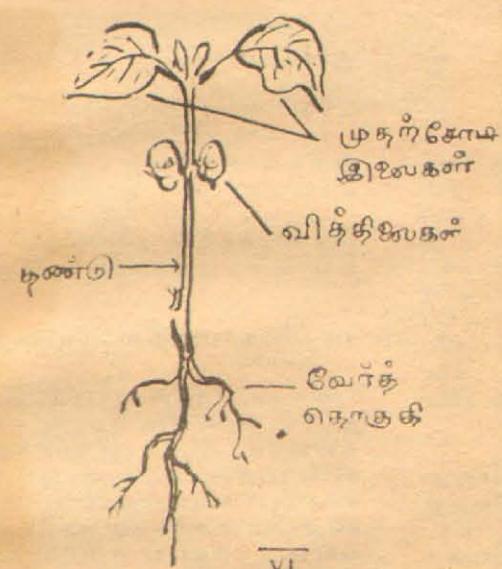
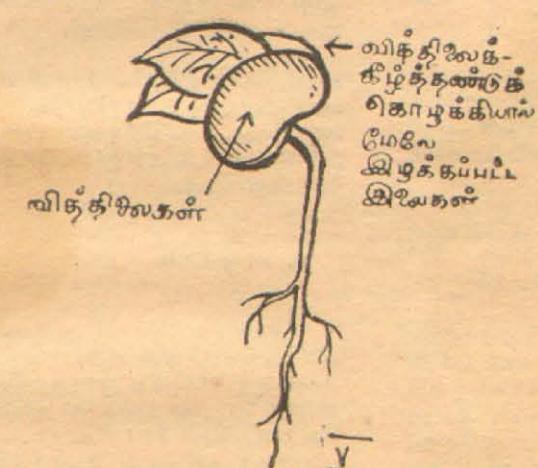
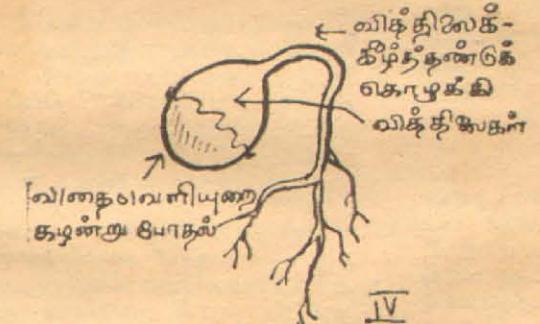
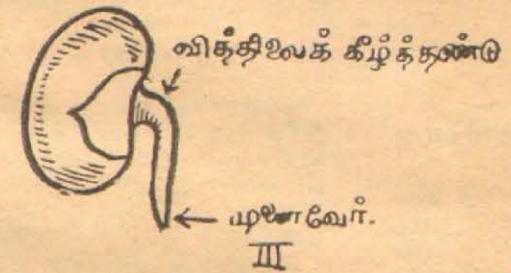
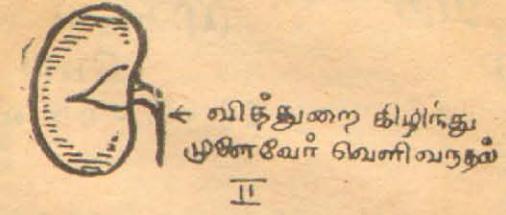
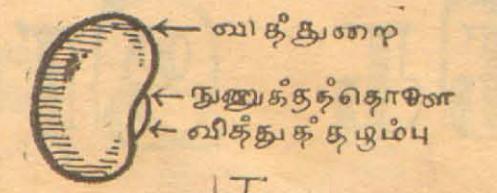
அசல் பாதி நீரினுள் மூலம் மற்றைய பாதி வளியிரும் இருக்கத்தக்க தாக நீரினுள் வைக்கப்பட்டது.

முகவையில் உள்ள நீரின் மட்டம் கணம் மால் வைக்கபோது கடுவிலூள்ள வித்து மாத்திம் முளைத்து இருந்தது. சில நாட்களில் மேலுள்ள வித்து காய்ந்தும் கிழுள்ள வித்து அழுகியும் இருந்தது.

மேலுள்ள வித்துக்களை வித்துக்களை நிபந்தனைகளில் வளி இருந்தும் நீர் கிடையாதால் அது முளைக்கவில்லை. ஆனால் நாடுவில் இருந்த வித்துக்களே போதிய அளவு நீரும் வளியும் கிடைத்தினால் அது முளைக்கக் கூடியதாய் இருந்தது.

**அவரை வித்து**

**முளைத்தலின்போது**  
ஏற்படும் மாற்றங்கள்  
சரமாக்கப்பட்ட ஒற்றுந்தாள்கள் உள்ளன ஒரு கண்



ஷட்ப் பாத்திரத்தில் உள்ளோடப்பட்ட அவரை வித்துக்கள் மூன்கும்போது படிப்படியாக மாற்றங்களைக் காட்டின் முதலில் வித்து பருத்துப் பின் வித்துக்களை வெடித்து அதிவிருத்து முளைவேர் வெளியேறும்.

முளை வேர் நீல் மேல் வளர்ந்து ஆணி வேராகும். இதிலிருந்து எணை பக்கவேர்களும் உண்டாகி, வேர்த் தொகுதி ஏற்படுகிறது.

அசமயம் வித்திலைகளுக்குக் கிழுள்ள வித்து

லைக் கீழ்த்தண்டு கொழுக்கி போல் மேல் வந்து அது நியிரும்போது வித்தி லைகளை மேல் இழுக்கும். அப்போது வித்திலைகள் மூடப்பட்டிருக்கும் முதற்சோடி லைகளும் இழுபட்டு மேல்வரும்.

வித்திலைகள் விரிய இலைகள் வெளித் தோன்றும். வித்திலைகள் பச்சை நிறமாகி சிலகாலம் இலைபோல் தொழில் புரியும். பின்பு அவை உள்ந்து விட இலைகள் தொழிற்படத் தொடங்கும்.

# புதுயூகத்தில் தொலைபேசிகள்

நாட்காலிக்கள் பாரிக்கப் படும் தொலைபேசிகள் தற்காலத் தை தொலைபேசிகளைப் போன்று அல்லாமல், உலகின் துற்றிலிருக்கேப்ப அஸெழுமாறு முன்னேறியிருக்கும்.

தற்போது பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் தொலைபேசிகளின் மூலம் ஒருவர் வேலைக்கு நடத்தும் அவரது நன்பர்கள், உறவினர்கள், தொழிலாளர்கள், முதல் யோரின் பட்டியல் அத்தொலைபேசியில் தோன்றும். அப்பட்டியலில் அவர்தான் பேச விரும்பும் ஒருவரின் பெயரின் மூலம் பொத்தானை அழுத்தம் அவர்தான் தொடர்பு கொள்ள இருக்கும் நபருடன் விடுப்பொழுத் தொடர்பு கொள்ளலாம். இத்தொலைபேசியில் மூலம் பண்டியிலின் உள்ள பேர்களையுடைய நபர்களுடன் மாத்திரம் தொடர்பு கொள்ளலாம். இத் தொலைபேசி இன்னும் 5 ஆண்டுகளில் தலைகாட்டி இருக்கிறது.

## ரெவலேசியா

உலகிலேயே மிகப் பெரிய மூலம் “ரெவலேசியா” என்றும் மூலதான். இதை 1818ம் ஆண்டு சேர் ஸ்டேப்பேர்ட் ரெவலர் என்பவர் கண்டு பிரத்திரா. எனவே அதற்கு ரெவலேசியா என்றால் காரணப் பெயர் ஏற்பட்டது. கமத்திரா, ஜாவா தீவுகளின் காடுகளில் வளர்கிறது.

இவை ஒட்டுங்கியாக அங்கி வரவிட்டு இவற்றின் வோக்கிலின் வளரும். கமார் பதிவைட்டு இருக்கும் நிறையடைய இவை ஆண் மலர் சிரிது. பெண் மலர் பெரிது, சிவப்பும் மஞ்சுசூழும் கூற்று நிறமடையது. ஜாது இதற்கிணவையை இக்கு மணம் செத்துப் பின்தாற்றத்தைப் போன் இருக்குமாம்.

தகவல்:  
வி. பி. இராசசுவா,  
கிமிட்டிய எஸ்டெட்,  
கிமிட்டிய எஸ்டெட்,  
கடுகண்ணுவை.

## பட்டியல் உள்ள தொலைபேசி

பட்டியலுள்ள தொலைபேசியில் ஒருவர்தான் அடிக்கடி அழுத்து சம்பாஷின் நடத்தும் அவரது நன்பர்கள், உறவினர்கள், தொழிலாளர்கள், முதல் யோரின் பட்டியல் அத்தொலைபேசியில் தோன்றும். அப்பட்டியலில் அவர்தான் பேச விரும்பும் ஒருவரின் பெயரின் மூலம் பொத்தானை அழுத்தம் அவர்தான் தொடர்பு கொள்ள இருக்கும் நபருடன் விடுப்பொழுத் தொடர்பு கொள்ளலாம். இத்தொலைபேசியில் மூலம் பண்டியிலின் உள்ள பேர்களையுடைய நபர்களுடன் மாத்திரம் தொடர்பு கொள்ளலாம். இத் தொலைபேசி இன்னும் 5 ஆண்டுகளில் தலைகாட்டி இருக்கிறது.

## யோத்தானை

### அழுத்தினுல் சம்பாஷினை

இத்தொலைபேசியினுல் ஓர் பெரிய ஒட்டுவில் அங்கு

தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய் கும் நபர்களில் பண்ண ஒரே முறையில் அழுக்களாம். இத் தொலைபேசியில் வெகு விரைவில் கூப்யோகத்திற்கு வரும் எனக் கருதப்படுகிறது.

## அட்டகள் உள்ள தொலைபேசி கள்

பல துரிதத் தொலைபேசி வகைகளில் இதனும் ஒன்று. அடிக்கடி மழுக்கப்படும் நபர்களின் பெயர் கண்முகம் துணியிடப்பட்ட குரியம் சுன்ன அட்டகள் இத்தொலைபேசியில் பின்பற்றப்பட்டு வைக்கப்பட்டு வரும். மேல் தொலைபேசியில் பின்பற்றிக்கிரம வய்வும் ஒருவர்களுக்கும், ஒழுங்குக்கிரம மாயுள்ள இவ்வட்டகைகள் செல்லக் கூடிய துளை ஒன்று தொலைபேசியில் முன் புத்திலிருக்கும். தேவையான நபரின் பெயரை யுடைய அட்டையை துணியில் இட்டப்பட்டு வரும். இத்தொலைபேசியில் முன் புத்திலிருக்கும்.

அ. அங்கரவிக் கிளிஸி, மன்ன்காமல் விதி, காழிப்பாவாம்.

## வாசகர்

### வறைந்த கட்டுவரைகள்

“பொசிற்டிள்” (பேர்) என்றும் “நெகடில்” (எதிர்) என்றும் பேயிரிட்டார்.

மூலிகை பொகுட்களை ஒன்றெடுப்பான் நேரத்தில் தோன்றும் மின்சாரமும் வாணத்தில் தோன்றும் மின்னும் தூந்தோன் என்பதை நிருபித்தார். 1790-ம் ஆண்டு இத்தானி நாட்டினரால் என்பதை நவை கமில் துடியதைக் கண்டு பல சோதனைகள் செய்து பிரானி மின்சாரம் என்று சொல்லத்திற்கும் ஒரு வகை மின்சாரம் இருக்கிறதென்று முடிவு செய்தார்.

1800-ம் ஆண்டு அதே விடியத்தை இன்னும் நுணுகி ஆராய்ந்து இத்தானிய நாட்டினரால் வோல்ட்டா என்பவர் உலோக அடுக்குகளிலிடையே சாத்துவியை இட்டு மின்சார ஒட்டத்தை உண்டாக்கினார். மின்சாரக் கலங்களின் பற்றி உற்றைத் தயார் செய்து அதற்குக் “கிண்ணக் கிரீடம்” என்று பெயரிட்டார்.

1802-ம் ஆண்டு டெவி என்பவர் இரண்டு கம்பிகளுக்கு கூட்ட காற்றின் வழியாகப் பாயும் மின்சாரம் வில் வடிவமாய் ஒரிசுகிறது என்பதைக் கண்டு பிடித்தார்.

1805-ம் ஆண்டு இந்தானி ய வின்னாவி ஒருவர் இரண்டு சென்னி நாணயங்களுக்கு மின்சாரத்தினால் தங்க முனாம் புதினர்.

1819-ம் ஆண்டு பென்மார்க்கு நாட்டினரால் என்பவர் மின்சாரக்கூட்டு என்பதைக் காந்தக்கட்டை விவரிக்கிறது எனக் கண்டார்.

1820-ம் ஆண்டு பிரானிலிடுவன் அராகோ என்பவரும் இங்கிலாந்திலுள்ள டெவி என்பவருகும் இருப்புக்குத்தங்களிற்கு காந்தக்கட்டை விவரிக்கிறது எனக் கண்டார்.

1825-ம் ஆண்டு இங்கிலாந்திலுள்ள ஸ்ட்டர்ஜஸ் என்பவர் தேவிரும்புக் கட்டையிலில் மின்சாரக் காந்தத்தை அமைத்தார்.

1831-ம் ஆண்டு மைக்கேல் பாடே என்பவர் காந்தப் புத்தில் கம்பிக் கருவீர் அசைப்பதினால் கருவிலை மின்சார சிட்டம் போதும் நொதியத்தில் தாக்க விதம் குறைந்து கொண்டே போதும் குறைந்து தொகை இருப்பதிற்கு அதை அமைத்தார்.

1837-ம் ஆண்டு முதல் முதலில் இங்கிலாந்தில் ரீ. கிரீடம் கூற்குமாக ஒரு வரை பட்டத்திலிருந்து தாக்கம் இருப்பாக நடைபெறுவதற்கு வேண்டிய ரீ. இன்வதென்று அறியலாம்.

1849-ம் ஆண்டு ஜேம்ஸ்கிய நாட்டினரால் மாக்கோவி என்பவர் இங்கிலாந்திலே காந்தில்லாக்க கம்பி ஏற்பாட்டுத் தொடர்களுர்.

## நொதியங்கள்

### (3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உயர் வெப்ப நிலையில் நொதியங்கள் அழிதல் வெப்பத் திருநதனை மூலம் நடை பெறுகிறதெனக் கொள்ளலாம்.

மேற்கூறிய இயல்பை பரிசோதனை மூலம் விளக்காம். சமைக்க விரும்பும் அழுக்களாம். இத் தொலைபேசியில் வெகு விரைவில் கூப்யோகத்திற்கு வரும் எனக் கருதப்படுகிறது.

### (4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உயர் வெப்ப நிலையில் நொதியங்கள் மூலம் குறைவாக கொடுத்தாக்க வெப்ப நிலை ஒன்றை 10 பாகை ச. கூடும் போது நொதித்தாக்க விதம் அண்ணல்வாக இரு மடங்காயி கூடும். 40 பாகை ச. மேல் நொதிப்பாடும் அழிக்கப்படுவது அதை அவதானித்து நிர்ப்பகுத்

தழுக்கு எடுக்கும் நேரத்தைக் குறிக்க வேண்டும்.

இதே போல் வெவ்வேறு வெப்ப நிலைகளில் (10 பாகை ச. இடைகள்) நீர்ப் பகுத்தலுக்கு எடுக்கும் நேரம் குறிக்கப்பட்டது. நொதியத் தாக்கத்தின் விதத்திற்கும், வெப்ப நிலைக்கும் ஒரு வரை படம் வரையப்பட்டது. இப்பதிலிருந்து தாக்க கீழ்ப்பாக நடை பெறுவதற்கு அதை ஏற்ற வெப்ப நிலையில் அறியப் பட்டது.

குறைந்த வெப்ப நிலையில் நொதிச்சத்தின் மூலிகைப் பின்னம் கொண்டு வரப்பட்டதை. இரண்டு கரைசல்களும் ஒன்றுக்கூட சேர்க்கப்பட்டவை தீருத்த கட்டாக்கம் வெப்ப நிலைகளில் ஒன்றுக்கூட கூடும். இடையிடையே இரு துவரி எடுத்து பூங்களுடையில் வைக்க வேண்டும். நீறமாற் நொதியங்கள் வெண்டும், நிறமாற் நத்தை அவதானித்து நிர்ப்பகுத்

### pH அளவிற்கு நொதியத்தின் உணர்ச்சித் திறன்

அமிலங்கள், காரங்கள், சில உப்பு வகைகள் ஆகியவற்றிற்கு நொதியங்கள் உணர்ச்சியின்தாருகும். ஒவ்வொரு நொதியமும் அதற்குப் பொருத்தமான ஒரு pH அளவில் சிறப்பாக செயற்படும். இப்ரீ. அளவிலிருந்து கூடும் போதும், குறையும் கொண்டே போதும் நொதியத்தின் தாக்க விதம் குறைந்து கொண்டே போதும், பொதுவாக தயற்றேசு நடை நிலையான ஊட்டினைத்திலும் அல்லது சிறிது அமில ஊட்டத்தில் அமல் சிறப்பாகச் செயற்படும்.

முன் குறைப்பட்ட பரிசோதனையைப்

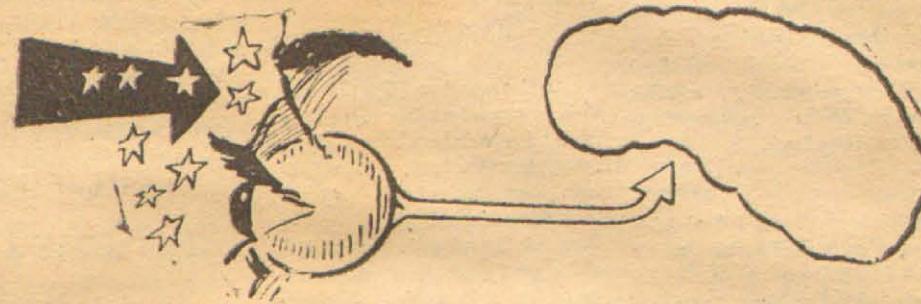
# பல முறுப்புக்கள்

குழந்தைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களால் உயிர்வாழ்வள் தூண்டற்பேறு பெறுகின்றன. சரியான தூண்டற்பேறைப் பெறும் உயிரினங்கள் வாழ்வில் வெற்றியீட்டுவெள் வாக்கக் கருதப்படுகிறது.

ஆகவே ஒரு பூச்சுஞ் தாவரத்தில் அதன் வேர்கள் சீழ் ஹோக்கி வளர்த்து தாவரத்திற்கு அவசியமான கனிப் பொருட்களையும் நீரையும் பெற்றுக் கொள்வதாலும், தன்னுடே மேல்நோக்கி வளர்த்து இலைகள் (தூண்டற்தொகுட்டபை மேற்கொள்ள வகைசெய்தும் போருட்டு) குரிய ஒளியைப் பெற்றுக் கோள்ள உதவி புரிவதாலுமே பிழைத்து வாழ்கின்றன.

மேற்கூறியதைப் போன்று ஒரு எனிய விலங்கினத்தில் அதன் தூண்டற்பேறு உணர்வைப்பெற்றுக் கொடுப்பதற்கும் அபாயத்தில் இருந்து தவிர்த்துக் கொள்ளுவதற்கும் உதவி புரிகின்றது.

புரோத்தோசேவன்களில் நிகழ்த்தப்பட்ட பரிசோதனைகள், அவை ஒளி, வெப்பம், இரசாயனப் பொருட்கள் ஆகியவற்றால் தூண்டற்பேறு பெறுவதைக்காட்டின. ஆயினும் அவற்றின் தூண்டற் பேறுகள்



மன்றையில் வீழ்ந்த அடி மனித மூளையில் ஓளியைக் காட்டுகிறது. இதனால் தெரிவது நட்சத்திரங்கள், காரணம் அறிய கட்டுரையை வாசியுங்கள்.



## தோலின் அமைப்பு

வரையறுக்கப்பட்டவை. இவை அநேகமாக தவிர்க்கும் நடவடிக்கையாகக் காணப்படுகின்றன.

உதாரணமாக அமீபாபிரானியில் புலன் அங்கிகள் இல்லை. அவற்றின் உடல் முழுவதும் பல்வேறு தூண்டிகளாலும் தூண்டற்பேறு அடைகின்றது,

உயர் விலங்கினங்களில் பிரத்தியேக புலன் அங்கிகள் உள்ளன. இவற்றின் தூண்டிகள் கொண்டு அவை சரியான தூண்டற் பேறு பெறுகின்றது.

ஞெர்வு என்ற ஐந்துமே அவை எனவும் கூறுவிர்கள். ஆனால் இன்னும் பல புலனுறுப்புகள் உள்ளன. சமநிலைப் படுத்தல், வெப்பம், குளிர்மை, அழுக்கம், நோ ஆகியவையும் புலனுறுப்புகளின் தூண்டற்பேறுகளாலேயே உரைப்படுகின்றன.

குடலின் புலனுறுப்புகளால் தூண்டற்பேறு பெறும் மூளை பசியையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

ஞம் விலங்கினத்தில் காணப்பட்டுள்ள அழுக்க வாங்கிகள், தோலிலுள்ள மீகளரின் சிறு துணிக்கைகள், மயிரின் அடியைக்குழந்திருக்கும் பைஅங்கிகள் ஆகியன இவற்றுட் சிலவாகும். தோலில் வெப்பத்தையும் குளிர்மையையும் உணரும் புலனுறுப்புக்களும் உள்ளன.

புலன்களைக் கடத்துவதற்குக்குறிப்பிட்ட சில உறுப்புகள் இருக்கவாம் என்ற கருத்து விஞ்ஞானிகள் மனதில் குழப்ப நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது, தான்டி ஒன்று விளைக்கக் கூடிய தூண்டற்பேறு எந்த நரம்புப்பாதை வழியாகச் செல்கிறது என்பதிலேயே தங்கி இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

எனவே பார்வைக்குரிய நரம்புகளைத் தூண்டும் பொழுது மூளைக்குச் செலுத்தப்படும் தூண்டற் பேறு ஒளி எனவே பெறப்படுகிறது. இதன் காரணமாகவே மன்றையில் ஒங்கிய அடி விழுந்ததும் ‘நட்சத்திரங்களைக் காண்பது’ போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. அடி பார்வை நரம்புகளைத் தூண்டுகின்றது. இதனை மூளை ஓளியின் அறிகுறிகளாக்குகின்றது.

தோலில் வாங்கிகள் ஏராளம் காணப்படும். புறக்குழந்தெயுடன் சீதாலானதுஞர் டித் தொடர்பு கொண்டிருப்பதால் இத் தகைப்பாங்கிகளின் அமைப்பு அக்கியா வசியமாகின்றது.

13ம் பக்கம்பார்க்க



பரமேசியத்தின் அசைலின் போது திகழும் தவிர்ப்பு நடவடிக்கையைப் படத்தில் காணக்.

குறிப்பிட்ட ஒரு தூண்டியில் தூண்டற்பேறு எப்பொழுதும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. பிற புலனுறுப்புகளில் இருந்து பெறப்படும் தூண்டிகளையும், முஸ்னர் பெற்றுச் செமிக்கப்பட்ட தகவல்களில் இருந்தும் தூண்டற் பேறுகள் வேறுபாட்டுகின்றன. மனிதனில் இத்தகைய இயல்லைப் பிரத்தியேகமாகக் காணவார்.

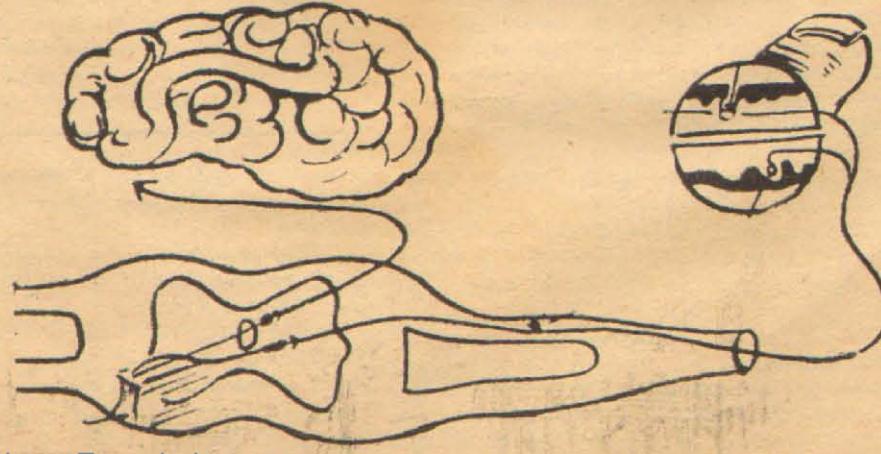
உதாரணமாக ஒரு செனில் விளையாடி கேள்கரை எடுத்துக்கொள்வோம். அவர் விளையாடும் பொழுது தனது நீளமையும் விளையாடும் தன்மையையும் அவ்வப்போது மரற்றுவான். தனது எதிர் விளையாட்டுக் காரர் தனது அடுத்த அசைவு எப்படி அமையும் என்பதை அகிக்க முடியாவன் என்ற ஆட்டத்தில் ஈடுபோகார். இது தூண்டற் பேறின் விளையாகும்.

எமக்கு எத்தனை புலனுறுப்புகள் உள்ளன? உங்களிற்பலர் ஜந்து எனக்குறைந்து பார்வை, கேட்டடஸ், மணம், குழாய், தொட



தோலில் முடிவடையும் நரம்புகள் (வாங்கிகள் களுடன் இணைக்கப்படாதது) புலனுறுப்புகளாகத் தோலில்லாற்றுகின்றன. எனச் சந்தெதிக்கப்படுகிறது. இதைவிட சிக்கலான அமைப்பையடைய புலனுறுப்பு

தோலில் முடிவடையும் நரம்பு காலைகள் கைகளில் ஒன்றறப்படத்தில் காணலாம். நரம்பு நார்கள் கருவி எடுத்து அமைந்து எள்ளன.



இது வாங்கிகள் இருந்து கடத்தப்படும் உணர்வுகளைப் படத்தில் காணக்.

## வட்ட அமைப்புகள்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

v. ஒரு ரேஸோட்டை அதி லுள்ள ஒரு குறித்த புள்ளியில் தொடும் வட்டமையத்தின் ஒழுக்கு அந்நேர்கோட்டுக்கு அப்புள்ளியில் அமையும் செங்குத்தாகும். ஒருவட்டத்தின் தொடலி, தொடுபுள்ளியில் அமையும் ஆரைக்குச் செங்குத்தாகும் என்னும் தேற்றம் மேற்கூறிய ஒழுக்கை விளங்க உதவியாகிறது.

vi. ஒருவட்டங்கள் ஒன்றை ஒன்று உட்புறமாகவோ அல்லது வெளிப்புறமாகவோ தொட்டால் தொடுபுள்ளி அவற்றின் மையமின் கோட்டுக் கும் இத்தேற்றம் ஒரு வட்டத்தை அதி லுள்ள ஒரு புள்ளியில் தொடும் வட்டம் அமைக்க உதவுகிறது. அதாவது ஒரு வட்டத்தை அதிலுள்ள ஒரு புள்ளியில் தொடும் வட்டமையத்தின் ஒழுக்கு இப்புள்ளியை அவ்வட்ட மையத்துடன் ஓணைக்கும் நேர்கோடரகும். (படம் 6)

vii. ஒரு குறித்த வட்டத்தைத் தொடும் ஒரு குறித்த அரையடைய வட்டமையத்தின் ஒழுக்கு அவ்வட்டமையத்தையே மையமாகவும் வரைய வேண்டிய வட்டத்தின் ஆரையை அந்த வட்ட ஆரையுடன் கூட்டி அல்லது கழித்து ஒழுக்கு அவற்றின் மையமாகவும் கொண்டுள்ள வட்டமாகும். (படம் 7)

இனி இவ்வொழுக்குகள் என்ன வாறு வட்டம் அமைப்பதற்கு உதவியாகின்றன. என சில உதாரணங்கள் மூலம் அவதானிப்போம்.

i. மூன்று புள்ளிகளுக்கூடாக ஒரு வட்டம் அமைத்தல் அல்லது ஒரு முக்கோணியின் கற்று வட்டம் அமைத்தல்.

படம் 8ல்

A,B என்னும் ஒரு புள்ளிகளுக்கூடாகச் செல்லும் வட்டமையை ஒழுங்கு ஓயி 1) எனவும் B,C எனும் இருபுள்ளிகளுக்கூடாகச் செல்லும் வட்டமையை ஒழுங்கு ஓயி (2) எனவும் குறிடப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

எவ்வேறு நீர்த்தனைகளாகிக் காணப்பட்டது(1)ஓயி (2)எனுமிருக்கோடுகளிலும்

## புல்னுறுப்புக்கள்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நோவை விளைவிக்கும் பிற பொருள் ஒன்றுடன் தொடர்புறும் உயிரினம் ஒன்று தன் நிலையை மாற்றி நோவை நீக்கிக் கொள்கின்றது. இதேபோல விரும்பும் பகுதிகளை நாடவும் செய்கின்றன.

தோலின் சில பகுதிகள் பிற பகுதிகளை விட உணர்ச்சியை அடிக்காக கொண்டுள்ளன. காலின் பாதுகங்கள், உள்ளங்கைகள், வாயின் இதழ்கள் ஆகியவைகள் உணர்ச்சி கூடிய பகுதிகளை விட வாழுகிறது. தோலானது நோவை உணர்ந்த பொழுதும் வெப்பம், குளிர்மை, அழுக்கம் ஆகியவற்றை உணரக் கூடியதாக உள்ள போதிலும் மிகச் சில உணர்வாங்கிகளையே இதுவரை அடையாளங்களைக்கூடியதாக உள்ளது.

தோல்ன் ஆழப் பகுதியில் உள்ள அங்கிகள் அழுக்கத்தையும் அதிர்வையும் உணர்ந்து கொள்கின்றன. இதன் காரணமாக தோலின் முடிவடையும் நரம்பு ரார்களே நோவன் உணர்வாங்கிகளாகத் தொழிற் படுகிறது எனக் கருதப்படுகிறது.

மூன்றாணில் வரையறுக்கப்பட்ட சில பகுதிகள் நோவன்ரைக் கடத்தும் நரம்பு நார்களுக்கு இடமளிப்பதாகப் பரிசோதனைகள் மூலம் தெரியவருகிறது. இந்தரம்பு நார்கள் அகற்றப்பட்ட பிரானிகள் அவ்வகற்றப்பட்ட பகுதிகளின் கீழ் நோவை உணராகிறப்பதைப் பரிதோதனைகள் மூலம் அஷ கூடியதாகவுள்ளது!

நோ ஏற்படுத்தும் விளை தெறி விளையின் மூலமாகும் தாக்கும் பொருளிலிருந்து தவிர்த்துக்கொள்ளும் பொருட்டு நடை

உள்ள (அதாவது இரண்டும் வெட்டும்) O என்னும் புள்ளியே வரையவேண்டியவட்டத்தின் மையமாகும் இவை வட்டம் A எதும் புள்ளிக்கூடாகச் செல்கிறது. எனவே ஆரை OA ஆகும்.

ஆகவே Oஐ மையமாகவும் OAஐ ஆரையாகவும் கொண்டு வட்டத்தை வரைக.

## இறந் அந்றீரா?

## அறை என்றால் என்ன?



அனுவின் உட்கருவிற்கு வெளிப்புறமாக ஒன்று அல்லது இரண்டு, அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இலத்திரங்கள் உள்ளன. இந்த இலத்திரங்கள் கருவைச் சுற்றி வருகின்றன. இதனைச் சூரியனைச் சுற்றிவரும் கோள்களுக்கு ஒப்பிடலாம்.

அனுவின் நடு இடத்திற்குக் கீல் நெருக்கமும் கணமுமான புரோத்தன்கள் தொகுதி உள்ளது. அனுவின் அளவை அறிய இப்புரோத்தன் தொகுதிக்கு அனுகூலம். இக்கணமான தொகுதிக்கு அனுகூல அல்லது அனுவின் உட்கரு என்று பெயர்.

ஒவ்வொர் அனுவிலும் பொதுவாக எத்தனை பிராதத்தன்கள் இருக்கின்றனவோ அத்தனை இலத்திரங்கள் இருக்கின்றன. அதாவது அதில் உள்ள மொத்த மின்சாரமும் சமநிலையில் இருக்கின்றது.

எவ்வளவு நேர் மின்சாரம் உள்ளதோ அவ்வளவு எதிர் மின்சாரம் உள்ளது என்பது இதன் பொருள்.

ஆனால் சில சமயங்களில் ஓர் இலத்திரன் தன் அனுவிலிருந்து பிரிந்து போகிறது. அப்போது அந்த அனுவில் எதிர்மின்சாரத்தை விட நேர்மின்சாரம் அதிகமாகிறது. அந்திலையில் அந்த ஒரு நேரமின் ஏற்றம் உடையது என்று கூறப்படுகிறது.

# நாட்டு விலங்குகள்

மனிதன் தன் புத்தி பத்தினால் எத்தனையோ நாதன் கருவிகளை ஆக்கிக் கொள்ளுகிறார். இயற்கையிலே பல வளையான அதிசயப் பொருக்களையும், பிராணிகளையும் இறைவன் படைத்திருக்கிறார். ஆகாயத்தில் காணப்படும் சந்திர துரியதும், நட்சத்திரங்களும் இயற்கையின் அற்பு தங்களே! வனஞ்சிர மத்தியில் காணப்படும் பகந்தரைகள் எல்லாம் வல்ல இறைவனுடைய நங்கொடைகள் அல்லவா?

கவனித்து இருக்கும் தேரைகளை நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்களா? பெரிய கற்களை உடைத்து செப்பனிடும் போது அக்கற்களுக்குள் இருந்து தேரைகள் தத்தி வெளியே பாய்கின்றன. இத்தேரைகள் எவ்வாறு கவனித்து சென்றன? சாற்றும் வெளிச்சமும், உணவும் இல்லாமல் எவ்வாறு சீவித்தன? என்று யோசித்துப் பாரக்கும் போது அதிசயமாகவே காணப்படுகின்றன.

பிராணி உலகத்தில், நூற்றுக்கணக்கான அதிசயங்கள் உண்டு. பிராணி நூல் வெளோர் அவற்றை ஆராய்ந்தறிகிறார்கள். பிராணிகளைப் பற்றி ஆராய்தலும் விருந்துள்ள சால் நிரத்தின் ஒரு பெரும்பகுதியே ஆகும்.

கொழும்புக்குச் சமீபமாக உள்ள தெற்றிவெளியில், பிராணிகளின் காட்சிக் காலை ஒன்றுண்டு. அங்கே பல அதிசய பிராணிகளை நாம் இன்றும் கண்டும். நமது அநிவெயர்ச்சிக்காகவும், கண்காட்சிக்காகவும், அரசினர் பெரும் பணம் செலவிட்டு ஆக்காட்சிக் காலையைப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

உலகத்தின் பல பகுதிகளிலும் அற்புத பிராணிகள் காணப்படுகின்றன. தெள் கண்டம் என்று பெயர் பெற்ற அளவிலே விரோதியில் தான் பல அதிசயப் பிராணிகள் காணப்படுகின்றன. அங்குள்ள பிளாடியில் என்பது ஒரு நாதனமான பிராணி. அதற்கு வாத்தூப் போன்ற அவகும், பாதங்களும் உண்டு. உடல் முழுவதும் மிருகங்களைப் போல உரோமம் நிறைந்திருக்கிறது. பட்சிகளைப் போல முட்டை இட்டு அடைகாத்துக்குஞ்சு பொரிக்கும் பின்பு மிருகங்களைப் போல் பால் கொடுத்து வளர்க்கும்.

கங்காரு ஒரு வினாக ஜெந்து. அதன் அடிவயிற்றில் பை யோன்றுண்டு, அதனுடன் தன் குடிகளைத் தாங்கிச் சென்றும்.

இக் கண்டத்தில் சமூ என்னும் ஒரு பறவை விசிக்கிறது. அது தீக்கோழி இனத்தைச் சேர்ந்தது, பறவை எனினும் பறக்கமாட்டாது. ஆற்றி உயரமான இப்பறவை இரண்டு மனிதரை முதுவில் ஏற்றிக் கொண்டு வேகமாக் ஓடக் கூடியது.

அவுஸ்திரேலியாவில், இனிமையாக பாடவல்ல ஒரு பறவை உண்டு. அதனை அவர்கள் வயர் என்ற பெயரால் அழைப்பார். அதன் தோகை யாழ் போன்றது.

சிகிகும் கழுதை உண்பது ஒரு பிராணியின் பெயர். பெயரைக் கொண்டு மிருகம் என்று எண்ணிலிடாதிர்கள். அது ஒரு பறவை. அது கந்தும் போது மனிதர் சிரிப்பது போல் தோன்றும்.

அக் கண்டத்தைச் சுற்றியுள்ள கடவில் ஒரு வளையில் பிராணி விசிக்கிறது. அது கடவில் விசித்தாலும் கரைக்கு வந்து இரை தெடும். அதன் இரை என்ன தெரியுமா? புல்லுத் தான் அதனுடைய கடவில் விசித்துக் கரையிலுள்ள புல்லை மேய்வதால் அதற்கு கடற்பசு என்று பெயர்.

அந் நாட்டில் ஒரு வகை நாமரகள் காணப்படுகின்றன. அவை பாய்ந்து, பாய்ந்து செல்லும் இயல்புடையன. அதனால் அவற்றிற்குப் பாய்ச்சல் நாமரகள் என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

நம் நாட்டில் பல சாதிக் கிளிகளையும் நாம் பார்த்திருக்கிறோம். பஞ்சவர்ணக் கிளிகள் நம் நாட்டிலிலே, அளவில் ரேவியாவிலே பஞ்சவர்ணக் கிளிகள் அநேகமாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆதியில் பல நூதன பிராணிகள் உலகத்தில் விசித்தன. காலகுழியில் அவைகள் அடியோடு அழிந்து போயினவை எப் புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களுகின்றனர். எழுதியவர், செல்வன் எம். ஹாபிபா, 9-ந் தரம் (வினா), சாலூரை கல்லூரி, கல்முனை.

## மாணவர் மன்றம்

1898. வ. ஆறுமுகசௌதி.  
மே/பா. வ. வண்ணிய  
சிங்கம்,  
கைதடி தெற்று,  
கைதடி.

1899. எஸ். கே. சத்தியநாதன்.  
மே/பா. கே. கதிர்கா  
மத்தம்பி,  
போதுகிள்.

1900. கணகாம்பிகை கணக்பா  
பதி,  
“ஸ்ரீபதி”  
தெல்லிப்பழை கிழக்கு,  
தெல்லிப்பழை.

1901. பவானி கனகரத்தினம்,  
மே/பா. கனகரத்தினம்  
ஆரிசியர்  
கட்டுவன்,  
தெல்லிப்பழை.

1902. சி. குருராசா,  
வடக்கேவை,  
கோப்பாய்.

1903. ஸி. சென்றுநாதன்,  
முன்றும் டிவினான்,  
காரைதிடு: (கி. மா.)

1904. அ. ஆலந்த கிருஷ்ணன்,  
இந்துக் கல்லூரி வட்  
ம்,  
இராத்மனரை.

1905. த. ஜெயசிங்கம்,  
திரித்துவக் கல்லூரி,  
கண்டி.

1906. ஆ. சிவகேராசா,  
39, கல்லூரி வீதி,  
வாழைச்சேலை.

1908. ஜெயராணி சொலமன்,  
9, 2-ம் குறுக்குத் தெரு  
யாழ்ப்பானம்.

1909. இ. யோசப் பிரானுவல்,  
“மேரியா விலா”  
அச்கவேலி.

### அங்கத்தவர் பட்டியல்

1922. ஏ. பி. சிவராஜா,  
விக்கேஸ்வர ஒழுங்கை,  
கங்கரை கிழக்கு,  
சங்காளை.

1923. கா. கு. கெளரி. குமாரி,  
7, பிறவு வீதி,  
நீராவியடி,  
யாழ்ப்பானம்.

1924. கே. இரவேந்திரன்,  
36/6, பெயின் வீதி,  
நாவல்பாட்டி.

1925. ம. விஜயாநந்தா,  
19, மூ. இடம்,  
கொண்டபிட்டி,  
கொழும்பு - 3.

1910.

தா. சி. கிருஷ்ணகாந்தன்  
குரம்பசிட்டி,  
தெல்லிப்பழை.

1912. இ. மனோகரன்,  
மின்னையார் கோவில்தி,  
கொக்கலீல்,  
மட்டக்களப்பு.

1914. வே. அருந்தகநாதன்,  
அச்கவேலி தெற்கு  
பாலித்தோலை.

1915. விஜய மேகராஜா,  
பி. டபிள்டி. டி.  
திருக்கோவில்.

1916. கி. புதிதாயனி,  
மே/பா. கிருஷ்ண  
பிள்ளை,  
ஆரையம்பதி,  
காத்தான்ஸுடி.

1917. ஜே. ஏ. ராஜமோகன்,  
39, பகிள் ஒழுங்கை,  
வெள்ளவத்தை,  
கொழும்பு - 6.

1918. ஜோகேஸ்வரி பகபதி  
பிள்ளை,  
35, மனிக்கூட்டு வீதி,  
யாழ்ப்பானம்.

1919. செ. விஜய சாங்கி,  
பெரியமதவடி,  
உடுவில்,  
கண்ணுகம்.

1920. ஜே. ஆரிப் முகைதன்,  
“சித்திராவாயா”  
சாய்ந்தமருது,  
கல்முனை.

1921. ந. பூர்வகந்தராஜா,  
“பூர்வகந்தராஜா”  
208/1, துண்டை வீதி  
நாவலமுழு.



### எண்ணைகளும்...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நிலைக்கு வெப்பமேற்றப்பட்டுள்ள எண்ணையை  
பில் தொங்க விடப்பட்டு ஜீதரசன் வாயு  
செலுத்த வேண்டும் தாக்கம் நடைபெறும்  
பொழுது இத்திரவத்தை நன்றாக உபகரண  
த்தைக் கொண்டு கவத்துவ வேண்டும்.

ஜீதரசன் வாயு மிகவும் தூயதாக இரு  
த்தல்வேண்டும். ஜீதரசனே நற்றிற்கேற்ப  
கொழும்பின் இயங்கும்மாறபட்டைக்கிறது  
சாதாரணமாக பாலி க்கப்படும். பறுத்தி  
எண்ணையை உருகு சிலை 62°C வெப்பசீலை  
யாகும். அனுல்லணவைக்களுக்குப்பாவிக்கப்  
படும்சேர்வைகளின் ஜீதரசனேற்றம் 31°-35°C  
வெப்பசீலையில் நடத்தப்படுகிறது.

### கனிப்பொருள்

#### எண்ணைய்கள்

இவ்வெண்ணைய் ஜூதரோ காபன்களைக்  
கொண்ட ஒரு கலையாகும். இவை கனிப்  
பொருள்களிலிருந்து யல் தொடர் தாக்கங்  
களின் மூலம் தோன்று விக்கப்படுகிறது.  
மண்ணைய் பெற்றோல் போன்றவை சில  
உதாரணங்களாகும்.

கனிதம் போதிக்கும் கம்பியூட்டர் கருவியை கனிபி கற்  
போரே உருவாக்கி வருகின்றனர். இவ்விளந்தில் ஒரு பாடசாலை  
மிக இப்படம் பிழக்கப்பட்டது.

## മിത്രകൻ

சென்ற வார  
உயிரியல்  
விடைகள்

- |           |        |
|-----------|--------|
| சென்ற வார | (35) அ |
| உயிரியல்  | (36) இ |
| விடைகள்   | (37) ஒ |
|           | (38) * |
|           | (39) இ |
|           | (40) இ |
|           | (41) ஒ |
|           | (42) ஒ |
|           | (43) * |
|           | (44) இ |
|           | (45) ஒ |
|           | (46) ஒ |
|           | (47) * |
|           | (48) ஒ |
|           | (49) ஒ |
|           | (50) இ |

சென்ற வார  
பேளதிகவியல்  
வினடகள்

- |        |  |
|--------|--|
| (9) *  | 1. வாயு  |
| (10) * | 2. O. சி. மீற்றர்  |
| (11) அ | 3. அழகங்கம் கூடினால்கூடும்                               |
| (12) அ | 4. பிளைவு விசை   |
| (13) அ | 5. செப்பப்படி சிலையக் குற்கலும்                          |
| (14) அ | 6. அது ஒரு சீராள வீரவடையதால்                             |
| (15) அ | 7. வெப்பச் சித்ர வீக்வால்                                |
| (16) அ | 8. தீரவங்களிலும் வாயுக்களிலும்                           |
| (17) * | 9. மேற்பராயில்   |
| (18) * | 10. P,Q,R,S ஓட்டு சமனுகீதிக்கும்                         |
| (19) அ | 11. 5/9 சதமவளவு பாகத                                     |
| (20) அ | 12. அங்கலோல்   |
| (21) ஆ | 13. 10.க.சி. மீற்றருக்குச் சூடு இருக்கும்                |
| (22) ஆ | 14. வெப்பநிலை உயரும் போது அதிகரிக்கும்                   |
| (23) * | 15. நீர் வீரவடைத்துயுக்கரிக                              |
| (24) இ | 16. 0.ச. 76.ம்.இரசத்திற்குல்                             |
| (25) அ | 17. முற்றி லும் அல்லது பகுதி மூழ்கியிருக்கும் பொருளுக்கு |
| (26) * | 18. அப்புள்ளியின் கோத சாற்ற வீதம்                        |
| (27) * | 19. அப்புள்ளியின் கோத சாற்ற வீதம்                        |
| (28) அ | 20. (இ)  |
| (29) இ | 21. மேஞ்ச றிய டிரண்டுக் கும் அமையும்                     |
| (30) அ | 22. பெளர்மி காலங்களில்                                   |
| (31) ஆ | 23. படும் ஒளி தெற்ப்பத னுல்                              |
| (32) அ | 24. செல்டும், மஞ்சள், நீலமும்                            |
| (33) இ | 25. சிவப்பு  |
| (34) அ | 26. திறுத்தமாய விழிப்புக் காலங்கும்                      |

மாணவ மன்ற அங்கத்தவர்

కుప్పణి.

ପ୍ରସାଦ-

## வயது -

卷之三

இல்லயின்....

இம் பக்கத்தொடர்க்கி  
ஆம், சுற்றுத் தாவத்திலும்  
காணப்படும். நட்டையான  
பறப்பு கல்க்கவருக்கு சமாந்தர  
யாக அழுவந்திருப்பதிலீடு  
களை இருப்பை பெறக்கூடும். இன்னு  
வகையில் பச்சைய உருவம்  
அமைந்திருத்தலே நேர்முகத  
கி. ப. ப. ஒழுங்கு  
(EPISTKOPHE)

என்று கூறப்படும்  
வெளித் தோன்றும் கலச்கை  
பின் பரப்பு சிறிதானால், பச்சையை  
உருவங்கள், எதிர் காய்வுகள்  
(ஆரைக்கால்) பக்கச் சுவரிலே  
தமது அங்கீர் பரப்பினை கவன  
கவருக்கு சமார்த்தாமாக அமைத்து  
துக் கொண்டிருக்கும். இவ்வைப்பை அப்பாற் திரும்பியிடும்  
(APOS TROPHE) என்று

அழைக்கப்படும். இவ்வெய்யெ  
வல்விதக் கோணத்திலிருந்தும்  
பச்சை உருவம் ஒளியை  
பெறக் கூடியதாகவும், வேலீக்  
கால் புடைக்கல் விழையத்திலீ  
இருந்தோ அல்லது கடல் பஞ்ச  
புடைக்கல் விழையத்திலிருந்தோ  
மாறி மாறி திருவம் கசிவறை  
தட்ட செய்யாவண்ணமு

ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் ஏறத்தாழ 900 இனம் கோட்டாப்பம் யல் பெள்ளிக் விழ்நூலின்கள் வர்ணப்பி கூறப்பட்டு, கழகத்தில் பங்கு போடு அமைக்கப்படுகின்றனர். இந்த ஆண்டில் இந்தியாவிலிருந்து மட்டுமல்ல, செகோஷ்னோகே கியா, கிரிஸ்தவர்து, ஹாக்காங் இத்தாலி, ஜப்பான், பாகிஸ்தான், போலந்து ஆகிய நாடுகளிலிருந்து இனம் விழ்நூலின்கள் வந்துள்ளனர். “இந்தக் கழகத்தில்

கலந்து கொள்வதற்கென்றே பலர் அமெரிக்காவில் வந்திருக்கின்றனர்” என்று மஹந்தப்பா,

மைது மாநிலத்தில் ஹபு  
ஹஸ்தி என்ற அமைப் பிறந்தார்  
மஹந்தப்பா, உயர் தினைப் பன்ன  
மாணவராக. இருக்கையிலே  
பெளிக்குத்தில் அவருக்கு அ  
கறை ஏற்பட்டது. தங்கத கல்  
யான தீப்பெருக்கறையா அவ  
ருக்கு வளக்க மூட்டுனர். கிராப  
வு ஸ் சி தீண்யாசரா  
கெட்டி திறப்பார்க்க விட்ட

இன்றை பூர்வாகும் நிலையில் பெற்றவர் இவர். மதுந்தப்பா வின் பெற்றேருகள் பெண்களுடன் மக்களோடு சாலையில் 131 எண் இல்லாத்தில் வசிக்கின்றனர்.

மைதூர் பல்கலைக் கழகத்து மத்தியக் கல்லூரிலிருந்து மஹா துப்பா பேளதிக்குதில் பி. எஸ்.எல். ஆரீஸ் பட்டமும், டிஸ்கி பங்கத்துக்கு கழகத்தில் எம்.எல். சி.பி.பட்டமும், 1961-ஆம் ஆண்டு தொராளும் வர்த்திகள் பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் பட்டமும் பெற்றனர் அதாவது

பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் நோபாங் பரிசு பெற்றவரான பாக்டர் ஜூலியன் ஷவின்க்கூ எண்பவரிடம் படித்தார். 1966-ம் ஆண்டு தலை வரை பேர்ஸ்திலிலே யாப் பல்கலைக்கழகத்தில் துணை பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வார். பின்னாட்டப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சிப் படிப்பு கழகத்தில் உறுப்பியராக இருக்க ஓராண்டு விடுமுறை கொடுக்கப்பட்டது. 1966-ம் கொல்வாடோ பல்கலைக்கழகத்தில் - பேராசிரியராகச் சேர்ந்தார்.

35 விஞ்ஞானி கட்டுக்கொண்ட  
அவர் வெவ்விட்டுவிடார். அப்போதிக்க பொதிக் கங்கத்தின் உறுபு  
பினர், சிர்ப்பா என்ற தேவை  
விஞ்ஞான கவுரவுச் சங்கத்திலும்  
உறுப்பினர் துவரி, அவருடைய  
மனைவி பிரம்மா மைதூ  
மாநிலத்தில் இருக்கும் மௌச  
கங்கர் என்ற மனைவர் சேர்ந்து  
தல்காப்பினால் மகன். இவரை  
குசுத் ராகேஷ் என்ற நான்கு  
வயது மகன் இருக்கிறேன்.

நவீன வினாக்கள்

அமைத்திருக்கின்றது.

துரிய ஒளியின் செறிவு அதிக  
நிலைம் போது, என்ன பச்சையை  
உறவும்கூடும், ஆனால் கவரை  
அவைந்து அப்பாற் திருந்தியீர்  
பெற்று, தம் முக்களையே துரிய  
ஒளி பெற செய்கின்றன. துரிய  
ஒளியின் செறிவு மிகவும் அதிக  
மாயின் பச்சையை  
உறவும்கூடும் கவர்களின் மூலத்தில்  
இருந்துகொண்டு வருகிறது. இந்த  
நிலையைத் திரும்பல் (Systrophe)  
என்று கூறப்படும், பச்சையைத் து  
வும் அதிக ஒளியிலிருந்து, மிகத்  
தடித்த கல்கவிஞரோ அல்லது  
பல்லடைகளைச் சொல்லத்  
மேற்கொலினாலும் பாதுகாக்கப்படு  
படுகின்றது, பகல் வேளையில்  
இலைகளின் உறங்கல் அசைவும்,  
அதிக துரிய ஒளியிலிருந்து, காப்பு  
பாற்றுவதற்கேற்ற இனச்சாக்க  
மாரும்.

கடல் பஞ்சப் புடைகள் விழும்  
யங்கவிலுப்பன் கல இடை வெளி  
கள், இலை பரப்பிலுப்பன் இடை  
வெளிகள் யாவற்றையும் தொடுக்  
கிள்கிள், சில தாவரங்களில் கடல்  
பஞ்சப் புடைக்கல் விழுமாக  
கலங்கர உருவமற்று, கிளை  
கொண்டு சில சில இடங்களில்  
மாத்திரம் தொகிக் கிட்டின்  
ரன், எனவே கலங்களின் குவர்க  
விளை சிறிய பழுதியே இனிய  
மிகுதியாவும் இல்லைக் கால்வரி  
மண்டலந்தோடு தொடர்பு  
கொண்டிரன், இவ் உள்ளவரில்  
மண்டலம், இல்லாம் வளிமாக  
வெளிவளி மண்டலத்தோடு  
தொடர்பு கொண்டிரது, கூச்  
கவர் மெல்லியதாகவும், செலு  
வோசிதுல் ஆக்கப்பட்டதாக  
வாழும், பரவங் எப்பகுதியாலும்  
நடை பெறக் கூடி அ. ஏ  
தாக்கிருக்கின்றது.

இவ்நிபந்தனைக்குள் ஓட்டிசன்  
காப்ஸீரி ஒட்டசெட்டு மிக இல்லு  
வாக கல இடைவெளிகளுக்குள்  
சென்று பக்ஷைய உருவத்தைக்  
கொண்டுள்ள கலைகளுக்குள்  
ஊடுவுக் காடியதாகவிருக்கின்ன  
நா. ஓட்டசெல் பக்ஷைய உருவம்  
இயக்குவதற்கு வேண்டிய சங்கில  
யைப் பெற உதவுகின்றது.  
காப்ஸீரி ஒட்டசெட்டு ஒன்றீத்  
நொடுப்பை நடாத்த உதவுகின்றது.

இலையிலுள்ள இலை நடுவிலை  
மாம், கலங்கட்டுக்கணோடு ஒருங்கு  
சேர்ந்து காணப்படுகின்றன.  
மேலும் கலங்கட்டுக்கணின் முடிவு  
இலைகளின் விளிம்பு வரை செல்  
கின்றன. மேலும் கலங்கட்டுக்  
ஞும் அவை தம் முடிவுகளும்  
நீண்ட புதைக்கல விழுமை முடிவோடு சேர்ந்து காணப்படுகின்றன. இப் புதைக்கல விழுமைக்க  
விளை விவேகின் நடுவிலையங்கள்  
கணோடு முடிவுகளுகின்றன.

பக இலைகளில் “கேள்கிறும்  
கவுன்கள்” காணப்படுகின்றன.  
இவை பச்சைய யானியற்ற கட்டு  
கூக் கவுன்கள். இவை திருவ உண  
அப் பொழுத்தோன் வெலிக்கால்  
புத கலத்திலிருந்து கேள்கின்றன.  
இக்கவுன்களில் கேள்கிறது  
உணவு புடத்தல மடலுக்குர்  
பரவல் மூலம் சென்றுமந்து,  
அதிகிழுது உரியத்துறையைப்  
பின்றது. இதே முறையினால்  
தான் ஆஸியிரப்பின் இழுவுமி  
அல் காழிள் வழியாக இல்லக்குக்  
கட்டுப்பட்ட நிச். இப் படி  
விளையாத்தின் கவுன்களைச் சென்  
வது சிரமம்.

காணவிருத்தி. கடல் பற்றிப் புண்டக்கலை விழுமியத்துக்குள் நீர் விட்டது. அதிலிருந்து வேலிக்கால் புண்டக்கலை விழுமியக் கலங்களுக்கு நீர் சென்றுடைத்து. தபோ வைதுரேற்றுத் தொழுப்புக்கு மூற்றுப்படுத்திக் கொள்கின

மேற்கூறிய இசுவாக்கங்கள் ஒன்றில் தொழுப்புக்கு மறைக்கு ஒன்றில் தொழுப்புக்கு மறைக்கும்கூட உதவுவின்று. இவ்வகையில் தாங்கும் இழையங்களாக செய்யப்பட்டு, இலக்கு காயங்களைப் படித்து கார்த்திகர்.

# ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରକାଶମଳ

வாழிங்டன்,  
எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம்  
முதன்முறையாகவிணவெளி  
விமானிகளை ஏற்றிக்கொ  
ண்டு விணவெளிப் பயணம்  
செல்லினிருக்கும் அப்பலி  
ஏவுகெண்யாகிய சாட்டன்-5  
அச்சமயம் அம்புவிக் கப்பலை  
ஏற்றிச் செல்லாது என்று  
திருக்கட்சியுமையு. எஸ்.வின்  
வெளி நிலையம் அறிவித்தது.

...பிலிட்ஸ் குறிஞர்.  
சாட்டர்ஸ்-ஏ ஏவுகணை  
யின் இரண்டாவது விண்வெளி  
பிப்பயணம் 1969 பிப்ரவரி-  
மார்ச் மாதம் நடக்கும் அப்  
போது அம்புலிக் கப்பலும்  
செல்லும் அதைப் பயன்படுத்தும் அனுபவம் விண்வெளி  
விமானிகளுக்கு அப்போது  
ஏற்பட முடியும் என்றார்  
ஜெனரல் ஃபிலிட்ஸ்.

# அம்பலீக் கப்பல் இருக்கி!

தனரயில் இறங்கும் கட்டபல்  
தான் அம்புவிக் கட்டபல் என்பது.

அம்புலியில் இறங்கும் கப்பலில் சில கருவிகளில் இன்னும் சில சிக்கங்கள் தீராமல் இருப்பதால் அதைச் சரி பார்க்கும் சோதனை ஆறுவாரம் பின்திட்டது என்றும், இன்னும் கால தாமதங்கள் ஏற்படும் என திர்பார்ப்ப தாகவு அப்பாலோ திட்டத்து நெறியாளர் ஜெனரல் காழுவேல்... பிலிப்ஸ் கூறி ஞர்.

திலம்பர் மாதப் பயணக்  
தில் ஏ பட்டுள்ள மாறுதல்  
காரணமாக விணவெளியியா  
னிகளிலும் மாறுதல் ஏற்பட  
கூடுமால், பீராங்க பார்த்து  
ஜேம்ஸ் வாலென், வில்லியம்  
ஆண்டர்ஸ் ஆர்சு மூலமுற  
முதல் பயணத்தில் (திசம்பர்  
மாதம்) செல்வர். அதுதா  
காட்டர்ஸ்-5 பயணத்தில்  
ஜேம்ஸ் மேச்ஜிலிட் டெனிட்  
ல்காட்டரஸ் ஷைக்காரர்ட்  
ஆகியோர் செல்வர்.

ஊவன்டன் ஆஸ்பததியில் நட்டபெற்ற இருதய மாற்றிட்டின் 13 வயதுடைய இச்சிறுமிகு  
11 வயதுடைய சிறுவனின் இருதயம் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. அதை ஒரு வகுப்பு என்று கூறுவது உண்டு.  
Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

A vintage, slightly grainy photograph showing a biplane from a low angle, flying towards the viewer. The aircraft has two sets of wings and a single-seat cockpit. It is positioned above a wire fence supported by wooden posts. In the background, there are rolling hills under a clear sky.

வள்ளுவில் சிவம் பெஸ்தில் வேவியாவில் பேதுவேமு நகர மக்களின் முன்னோற்றத்தைக் குயக்கும் நடு தொன் எவடுயள்ள சிவம் விமானத்தில் கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

## കോർക്കിൾ ആരാധ പയ്യൻമ

வாஸின்டன்,  
அருசிலுள்ள இயற்கைக்  
கோள்களை ஆராய்வதற்கு  
மனிதர்களை அனுப்புவதை  
அமெரிக்கா தனது அடுத்த  
விண்வெளித் துறைக் குரிச்  
கோளாகக் கொண்டுள்ளது  
அல்லவா? இதை இப்போ  
தைக்கு நிறுத்துமாறு அமெ  
ரிக்க விருதானாக கழகம்  
சிபாரிக் செய்திருக்கிறது.  
விருதா சியில்லாப்பு

பற்றுவது, எனக்காலை கலன் முழும்போது, அதிகம் செலவில்லாத, தீவிய தாணி யங்கி விண்வெளிக் கட்டப்பட கலை அனுப்பி குரை மண்ட வத்தில் எத்தனை கோள்களை ஆராய முடியுமோ, அத்தனை யையும் ஆராயுமாறு விஞ்ஞானிகள் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

“வருங்காலத்தில் பெ  
போ தா வது இயற்கைக்  
கோள்களுக்கு மனிதர்களை  
அனுப்பும் திட்டம் நாட்டின்  
நவஞுக்கு உகந்ததாக இருக்  
கவலை எனினும், இத் தரு  
ணத்தில் கோள்களை விழுஞ்  
ான முறையில் ஆராய்வ  
தற்கு மனிதன் இன்றியமை  
யாதவன் என நாங்கள் கரு  
தவில்லை.”

இவ்வாறு கூறுகிறது வின் ஞானக் கழகத்தின் வின் வெளிக் குழு; வியாழக்கிழமை வெளி பிட்டுள்ள அறிக்கை.

கழகத்தின் தற்போதைய நிலையினின்றும் கிளாத்துள்ள ஒன்றும்; வின்வெளி ஆராய்ச் சங்கத்து உண்டா என்று கண்டுபடிப்பதில் காணல், கெட்டால் உள்பட மனித வின் புலன்கள் பலவற்றையும் விரிவாக்கும் கருவிகள் என்ற முறையில் தானியங்கிப் பொறி முறையிட ம் வளர்ந்து வரும் நம்பிக்கை கைப் பிரதீபவிக்கிறது சம்ரத்துக்கிணி இயாகிஸி.

இப்பதித்திலை 185, விராண்  
ப்பாஸ் குடும்பம் - 14ல்  
உள்ள வீரகேவி விமிட்டோடில்  
அச்சிட்டு, 123 முதல் டில்லியன்  
மருதானையில் உள்ள ஜூன் விமிட்  
பெட்டினுள் 1968-ம் துன்று  
செப்ரம்பர் மாதம் 4-ந் திங்கி  
புதுவிரைவு அச்சிட்டு  
ஒன்றிட்டு வருகிறார்கள்.