பக்கங்கள்: 15

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 | புனல்:38 | 13.01.2024 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

அரசியல் சர்ச்சையில் ராமர் கோயில் கும்பாபிஷேகம்

பக்கம் 05

திருகோணமலையில் நடந்த தைப்பொங்கலை வரவேற்கும் மாபெரும் விழா

அபு அலா

பக்கம் 07

ஆபத்தின் விளிம்பில் இலங்கையர்கள்

மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம்

இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிற்போக்குத்தனமான கொள்கைகள் மற்றும் போதிய சமூகப்பாதுகாப்பு ஆகியவை நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடியின் மோசமான விளைவுகளிலிருந்து பல இலங்கையர்களை ஆபத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளதாக 2024 ஆம் ஆண்டுக்கான மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கம் கருத்துச்சுதந்திரம் மற்றும் சங்கம சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து நசுக்குவதுடன் சிறுபான்மை சமூகங்களுக்கு எதிராக பாகுபாடு காட்டும் கொள்கைகளைப் பின்பற்றுகிறது என்று மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகத்தின் துணை ஆசியப் பணிப்பாளர் மீனாட்சி கங்குலி கூறியுள்ளார்.

மில்லியன் கணக்கான இலங்கையர்கள் பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து தப்பிக்கப்போராடி வருகின்றனர்.

இந்த நிலையில் தற்போதைய நிர்வாகம், குறைந்த அளவில் இருப்பவர்களுக்கு அதிக பாரத்தைக் கொடுக்கும் கொள்கைகளுடன் பதிலளிக்கிறது. அதேநேரத்தில் பொறுப்புக்கூறக்கூடிய, ஜனநாயக முடிவெடுப்பதற்கு அவசியமான குரல்களை அடக்குகிறது என்றும் கங்குலி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பொருளாதார நிலைமைக்கு, இலங்கை அரசாங்கம் பதிலளிப்பது நாட்டில் மனித உரிமைகளை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தியுள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கூற்றுப்படி, 17 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான மக்கள் மிதமான அல்லது கடுமையான உணவுப் பாதுகாப்பற்றவர்களாகவும் மனிதாபிமான உதவி தேவைப்படுபவர்களாகவும் உள்ளனர், மேலும் 5 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளில் 31 சதவீதம் பேர் ஊட்டச்சத்து குறைபாடுள்ளவர்களாக உள்ளனர்.

சர்வதேச நாணய நிதியத் திட்டம் அரசாங்க வருவாயை உயர்த்துவதில் கவனம் செலுத்தியது, மேலும் ஊழலைச் சமாளிப்பது மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பை மேம்படுத்துவது ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தியது.

ஆனால் கட்டமைக்கப்பட்டபடி அது குறைந்த வருமானம் கொண்ட மக்கள் மீது மீட்பு சுமையை முக்கியமாக மாற்றியுள்ளது என்று மீனாட்சி கங்குலி குறிப்பிட்டுள்ளார். வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் குடும்பங்கள் மற்றும் வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் மனித உரிமைகள் பாதுகாவலர்கள் அரசாங்கத்தின் கண்காணிப்பு மற்றும் அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொண்டுள்ளனர்.

மதத்தலங்கள் உட்பட தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் சமூகங்களின் சொத்துக்களை குறிவைக்கும் “நில அபகரிப்பு” கொள்கையை அரசாங்க அமைப்புகள் பின்பற்றி வருகின்றன.

ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க, கடுமையான பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு, ஒரு புதிய பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டத்தை முன்மொழிந்தார்.

எனினும் இது அதிகாரிகளுக்கு விரிவான அதிகாரங்களை வழங்கும் வகையில் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது முன்மொழியப்பட்ட இணையப் பாதுகாப்பு யோசனை, ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு ஆணைக்குழுவை உருவாக்குவதன் மூலம் பேச்சை மேலும் கட்டுப்படுத்தும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது என்றும் மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகத்தின் துணை ஆசியப் பணிப்பாளர் மீனாட்சி கங்குலி குற்றம் சுமத்தியுள்ளார். ■

ஐந்தாவது முறை பிரதமரானார் ஷேக் ஹசீனா

✍ வானதி

பங்களாதேஷ் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஷேக் ஹசீனா வென்று பிரதமர் பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளார். ஞாயிற்றுக் கிழமை நடைபெற்ற தேர்தலில் ஷேக் ஹசீனா தொடர்ந்து ஐந்தாவது முறை யாக பங்களாதேஷ் பிரதமராகப் பதவி யேற்றார். அவரது அவாமி லீக் கட்சி பதிவான மொத்த வாக்குகளில் மூன்றில் இரண்டு பங்கை வென்றது. இதன் மூலம் பாராளுமன்றத்தில் 300 இல் 250+ இடங்களை அவாமி லீக் கைப் பற்றியுள்ளது.

பங்களாதேஷ் தேர்தலை நடுநிலை யான அரசு அமைத்து நடத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை புறக்கணித்த ஷேக் ஹசீனா, எதிர்க்கட்சிகளை பயங்கரவா திகள் எனவும் முத்திரை குத்தினார். தங் கள் கோரிக்கை ஏற்கப்படாததால் தேர் தலை பங்களாதேஷ் நேஷனலிஸ்ட் பார்ட்டி தலைமையிலான கூட்டணி கட்சிகள் தேர்தலை புறக்கணித்தன. எதிர்க் கட்சிகள் பெரும்பாலானவை தேர்தலை புறக்கணித்ததால் ஷேக் ஹசீனா எளிதில் வென்றார். 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் தோல்வியை சந்திக்காமல் தொடர்ந்து வெற்றி பெறுகிறார் ஷேக் ஹசீனா. ஷேக் ஹசீனா அரசியல் குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்தான். பங்களாதேஷ் நிறுவன தந்தையும் முதல் ஜனாதிபதியுமான பங் கபந்து ஷேக் முகம்மது முஜிபுர் ரகுமா மனின் மகள் ஆவார். பங்களாதேஷில் நீண்ட காலம் அதிகாரம் மிக்க பொறுப் பில் இருப்பவர் என்ற பெருமையையும் இவருக்கே உள்ளது. 1996 ஆம் ஆண்டு முதல் 2001 ஆம் ஆண்டு பிரதமராக பதவி வகித்தார். பின்னர் 2009 ஆம் ஆண்டில் இருந்து தொடர்ந்து பங்களா தேஷ் பிரதமராக உள்ளார். உலக அள வில் நீண்ட காலம் மக்களால் தேர்வு செய்யப்பட்டு பொறுப்பில் இருக்கும் பெண் தலைவர் என்ற பெருமையும் இவ ருக்கே உள்ளது.

1947 ஆம் ஆண்டு பிறந்த ஷேக் ஹசீ னாவுக்கு தற்போது 76 வயது ஆகிறது. இந் தியாவுடனும் நெருக்கமான உறவையே ஷேக் ஹசீனா கையாண்டு வருகிறார். இதனால், ஷேக் ஹசீனாவின் வெற்றி இந்தியா - வங்கா ளதேசம் இடையேயான உறவுக்கு சாதகமா கவே பார்க்கப்படுகிறது. வங்க தேசத்தை பொறுத்த வரை இந்தியாவின் மிசோரம், திரி புரா, மேகாலயா, அசாம், மேற்கு வங்காளம் ஆகிய இந்திய மாநிலங்களுடன் எல்லைகளை பகிர்ந்து கொள்கிறது.

இதே ஷேக் ஹசீனாவுக்கு ஒரு காலத்தில் இந்தியா அடைக்கலம் கொடுத்த கதை உங்க ளுக்குத் தெரியுமா? இது குறித்து விரிவாகப் பார்க்கலாம்.

இந்தியாவுக்கும், பங்களாதேஷுக்கும் இடையே நீண்ட காலமாகவே நல்லுறவு இருந்து வருகிறது. 1971 ஆம் ஆண்டு பாகிஸ் தானுக்கு எதிரான பங்களாதேஷ் விடுதலைப் போரில் இந்தியா மிக பெரியளவில் உதவி யது. அந்தக் காலகட்டத்தில் தற்போதைய பங்களாதேஷ் பிரதமர் ஷேக் ஹசீனா உயி ருக்கு அச்சுறுத்தல் இருந்தது. இதையடுத்து அப்போது அவருக்கு இந்தியா புகலிடம் கொடுத்தது. சுமார் 6 ஆண்டுகள் வரை அவர் இந்தியாவில் இருந்தார்.

இதைக் குறிப்பிட்டே பங்களாதேஷ் விடு தலைக்கு மட்டுமின்றி, தனது வாழ்க்கையின் மிகவும் கடினமான காலத்தில் தன்னைப் பாது காப்பாக வைத்திருந்ததற்காகவும் இந்தியா வுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதாகக் கூறினார். அந்த 6 ஆண்டுகள் ஷேக் ஹசீனா டெல்லியிலுள்ள பண்டாரா சாலையில் தனது குழந்தைகளு டன் வேறு ஒரு பெயரில் வசித்து வந்தார்.

1975ஆம் ஆண்டு அவரது குடும்பம் பங்க ளாதேஷ் இராணுவத்தாலேயே படுகொலை செய்யப்பட்டது. 1971இல் பங்களாதேஷ் சுதந்திரம் அடைந்தது. இருப்பினும், நான்கு ஆண்டுகள் கழித்து 1975இல் பங்களாதேஷ் இராணுவம் ஆட்சி கவிழ்ப்பை நடத்த முயன் றனர். அப்போது ஷேக் ஹசீனாவின் தந்தையும் மூத்த அரசியல்வாதியுமான ஷேக் முஜிபுர் ரஹ் மான் படுகொலை செய்யப்பட்டார். அவரது மாமா மற்றும் 10 வயது இளைய சகோதரர் உட் பட அவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 18 உறுப் பினர்கள் 1975 ஆகஸ்ட் 15 இல் கொல்லப்பட் டனர்.

பங்களாதேஷில் பெரிய போராட்டங்கள் நடைபெற்றது. இந்தப் படுகொலை சம்பவம் நடந்த போது ஷேக் ஹசீனா ஐரோப்பாவில் இருந்தார். இதன் காரணமாகவே அவர் இந்த படுகொலையில் இருந்து தப்பினார். வங்க தேச விடுதலைக்குப் பெரியளவில் அப்போ தைய பிரதமர் இந்திரா காந்தி உதவியிருந் தார். இதையடுத்து ஷேக் ஹசீனாவுக்கும் இந்தியா உதவும் என்று இந்திரா காந்தி அறிவித்தார்.

இந்தியாவுக்குச் சென்று வந்த ஷேக் ஹசீ னாவின் குடும்பம் பலத்த பொலிஸ் பாதுகாப் புடன் டெல்லியில் தங்க வைக்கப்பட்டது. இது குறித்து சமீபத்தில் ஷேக் ஹசீனா கூறு கையில், "இந்திரா காந்திதான் எங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் செய் தார். எனது கணவருக்கு ஒரு வேலை கொடுத் தார். நாங்கள் தங்க பண்டாரா சாலையில் வீட் டையும் கொடுத்தார். அப்போது எனது இரு குழந்தைகளும் கைக்குழந்தைகள். இதனால் முதல் 2 -3 ஆண்டுகள் ரொம்பவே கடினமாக இருந்தது" என்றார். அதன் பின்னரே ஷேக் ஹசீனா டெல்லிக்கு வந்தார். டெல்லியில் இருந் தாலும்கூட அவரது உயிருக்குத் தொடர்ந்து அச்சுறுத்தல் இருந்தது. இதனால் உண்மையான பெயர்களை மறைத்து போலி பெயர்களுட னேயே அவர் வாழும் சூழல் இருந்தது. 1981 ஆம் ஆண்டு வரை சுமார் ஆறு ஆண்டுகள் வரை அவர் இப்படி வசித்தார். அதன் பின் னரே தனது குடும்பத்தினர் கொலை செய்தவர் களுக்குத் தண்டனை வழங்க வேண்டும் என் பதை வலியுறுத்தி அவர் பல உலக நாடுகளுக் குச் சென்று உலக தலைவர்களையும் சந்தித்தார்.

அப்போது பங்களாதேஷ் இராணுவ ஆட்சி கவிழ்ந்தது. இதையடுத்து தனது சொந்த நாட் டிற்குச் சென்ற அவர், அவாமி லீக் கட்சிக்குத் தலைமை தாங்கினார். 1996 இல் முதலில் அவர் தேர்தலில் வென்று பிரதமர் ஆனார். 2001இல் பிரதமர் பதவியை இழந்த போதிலும், ஏழே ஆண்டுகளில் மீண்டும் அவர் தேர்தலில் வென்று 2008இல் பிரதமர் ஆனார். அதன் பிறகு அவரை வீழ்த்தவே முடியவில்லை. கையாண்டு வருகிறார். இதனால், ஷேக் ஹசீ னாவின் வெற்றி இந்தியா - பங்களாதேஷ் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான உறவுக்கு சாத கமாகவே பார்க்கப்படுகிறது ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

பறிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் சீசன் ரிக்கெட்

இலங்கை போக்குவரத்து சபையினால் சலுகை விலையில் வழங்கப்படும் மாதாந்த சீசன் பயணச்சீட்டு பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், அன்றாடம் வேலைக்கு செல்பவர்களுக்கும் பெரும் நிவாரணமாக அமைந்துள்ளது. முன்னதாக சீசன் டிக்கெட்டுகளை பெறாத பள்ளி மாணவர்களும் தற்போது விண்ணப்பித்து வருகின்றனர். ஸ்டேஷனரி, பைகள், காலணிகள் போன்ற பள்ளிப் பொருட்களின் விலை வேகமாக அதிகரித்து வருவதால், பெற்றோர்கள் தங்கள் வீட்டுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்த பிறகு தங்கள் குழந்தைகளின் கல்விக்கு பணம் திரட்டுவது மிகவும் கடினமாகிவிட்டது. எனவே, அவர்களது குழந்தைகளுக்கான சீசன் டிக்கெட்டும் பெற்றோருக்கு பெரும் ஆறுதலை அளித்தது.

முறையான நிதி மேலாண்மை என்று அரசு கூறியதை நோக்கமாகக் கொண்டு பள்ளி மாணவர்களுக்காக வழங்கப்படும் மாதாந்திர சீசன் டிக்கெட்டுகளுக்கு அரசால் விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் கடந்த சில நாட்களாக அதிகம் பேசப்படுவதற்கு வழிவகுத்தன. பாடசாலைகள் நடைபெறாத மாதங்களில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டாம் என இலங்கை போக்குவரத்து சபைக்கு சொந்தமான டிப்போக்கள் உத்தரவு பெற்றிருந்தன. இந்த நடவடிக்கையை பாராளுமன்ற எதிர்க்கட்சியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல் கட்சிகள் உட்பட பல கட்சிகள் கடுமையாக விமர்சித்துள்ளன. சனி, ஞாயிறு மற்றும் போயா நாட்களில் மாதாந்திர சீசன் டிக்கெட்டுகளை மாணவர்கள் பயன்படுத்த அனுமதிக்காத வகையில் டிப்போக்கள் செயற்பட்டன.

சில பேருந்து நடத்துநர்கள் சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் சீசன் டிக்கெட்டுகள் வழங்கப்பட்டாலும் அவற்றைப் பயன்படுத்த அனுமதிப்பதில்லை, வார இறுதி நாட்களில் பயிற்சி வகுப்புகள் மற்றும் பிற பாடநெறி நடவடிக்கைகள் நடைபெறுவதால், அவ்வாறு செய்வது பள்ளி மாணவர்களுக்கு பெரும் அநீதி. 70% க்கும் அதிகமான மாணவர்கள் மாதாந்திர சீசன் டிக்கெட்டுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவர்கள் வழக்கமான பேரூந்தில் வந்தால், அவர்கள் நிறைய பணம் செலவழிக்க வேண்டும். இருப்பினும், சீசன் டிக்கெட்டுகளுக்கு சாதாரண கட்டணத்தை விட பாதிக்கும் குறைவாகவே செலவாகிறது, நாட்டுக்கோ, மக்களுக்கோ எந்தப் பயனும் தராத பல்வேறு திட்டங்களுக்காக ஆண்டுதோறும் கோடிக்கணக்கான பணத்தை அரசுகள் செலவிடுவது இரகசியமல்ல. மேலும், பெரிய அளவிலான திட்டங்களை செயல்படுத்துவதில் பல்வேறு தரப்பினரும் நிதி மோசடிகளையும் பல்வேறு முறைகேடுகளையும் செய்து வருவதை அறியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள்.

இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில், ஒரு நாடாகச் செய்யக்கூடிய மிக முக்கியமான முதலீடுகளில் ஒன்றான குழந்தைகளைக் கல்வியுடன் மேம்படுத்துவதற்குத் தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது எந்தவொரு அரசாங்கத்தின் தலையாய பொறுப்பாகும். மக்கள் கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் போது, அன்றாடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் தவிக்கும் மக்களுக்கு முடிந்தவரை நிவாரணம் வழங்குவது அரசின் பொறுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

கடந்த சில ஆண்டுகளில், குறிப்பாக 2021 முதல் 2023 வரை, பல சந்தர்ப்பங்களில், போக்குவரத்து சேவைகளால் வசூலிக்கப்படும் கட்டணம் இரட்டிப்பாகவும் மூன்று மடங்காகவும் உயர்ந்துள்ளது, எரிபொருள் விலைகள் பெரிய விலையில் உயர்ந்துள்ளன. பள்ளி மாணவர், மருத்துவமனைக்குச் செல்லும் நோயாளி, தங்கள் பணியிடங்களுக்குச் செல்லும் அரசு அல்லது தனியார்துறை ஊழியர்கள் என அனைத்துக் குழுக்களிலும் இது தாங்க முடியாத பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. வாழ்க்கைச் செலவு எவ்வளவோ உயர்ந்தாலும், ஒரு சில வகை அரசு ஊழியர்களைத் தவிர மற்ற அனைவரும் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பெற்ற அதே சம்பளத்தைப் பெறுகிறார்கள், ஆனால் வேகமாக அதிகரித்து வரும் செலவுகளைச் சுமக்க வேண்டியிருந்தது அனைத்து வடிவங்களிலும்.

"மாதாந்திர சீசன் டிக்கெட்டுகளுக்கு அரசாங்கம் பாரிய செலவைச் சுமக்க வேண்டும் என்பது பெற்றோர் மற்றும் குழந்தைகள் உட்பட மக்களுக்குத் தெரியாது. பள்ளிகள், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் படிக்கும் சுமார் 450,000 முதல் 500,000 மாணவர்களுக்கு நாங்கள் சீசன் டிக்கெட்டுகளை வழங்குகிறோம். நான் ரூ.1000 கேட்டுள்ளேன். சீசன் டிக்கெட்டுகளை வழங்க பொது கருவூலத்திலிருந்து 20 பில்லியன். நாட்டில் 1500 கிலோமீற்றர் வீதிகளை புனரமைத்தால் நாம் செலவழிக்க வேண்டிய தொகையும் அதுவே. நிலவும் பொருளாதார நெருக்கடியை சமாளிப்பது இன்றியமையாதது என்பதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். இருப்பினும், பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்துவதில், மக்களுக்கு உணர்திறன் கொண்ட திட்டங்களை செயல்படுத்துவது அவசியம். மின்சாரம் மற்றும் குடிநீர் கட்டணங்கள், பொருட்கள் மற்றும் மருந்துகளின் விலை உயர்வு, நீண்டகால மானியங்கள் வெட்டுதல் ஆகியவற்றால் மக்கள் மிகவும் கடினமான காலத்தைக் கடந்து வருகின்றனர். எனவே, குழந்தைகளின் கல்வியைத் தியாகம் செய்வதால் எந்தச் செழுமையும் அடைய முடியாது என்பதையும் அவ்வாறு அடையும் பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மை இவ்வளவு நாள் நீடிக்காது என்பதையும் ஆட்சியாளர்கள் உணர வேண்டிய தருணம் இது. ■

பொருளாதார சீர்திருத்தங்களைப் பாராட்டிய IMF

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, மற்றும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் (IMF) பிரதிநிதிகளுக்கு இடையில் ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் சந்திப்பொன்று இடம்பெற்றது.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடனான முதலாவது மீளாய்வை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தமைக்காக ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு வாழ்த்து தெரிவித்த சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதிநிதிகள் குழு, ஜனாதிபதியின் தலைமையில் இலங்கை அரசாங்கம் மேற்கொண்ட சவாலான பொருளாதார சீர்திருத்தங்களைப் பாராட்டியது.

ஆசியாவின் முன்னோடி முயற்சியான ஆட்சியைக் கண்டறியும் அறிக்கையை (Governance Diagnostic Report) வெளியிடுவதில் இலங்கையின் முயற்சிகளை இதன்போது பாராட்டினர்.

குறிப்பாக, கொள்கை சார்ந்த விடயங்கள் மற்றும் நிதித்துறையில் ஸ்திரத்தன்மை ஆகியவை சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் திட்டத்தால் ஊக்குவிக்கப்பட்டுள்ளதாக சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இலங்கைக்கான சிரேஷ்ட தூதுவர் பீட்டர் ப்ரூவர் (Peter Breuer) தெரிவித்துள்ளார்.

2022 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாம் காலப்பகுதியில் பணியாளர் மட்ட இணக்கப்பாடு எட்டப்பட்டதன் பின்னர் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட கொள்கைகளின்படி இலங்கை நம்பிக்கையுடன் அரசாங்க வருமானத்தை உயர்த்தியுள்ளதாக சமீபத்திய சந்திப்பில் தெரியவந்துள்ளதாகவும், அதன் மூலம் சர்வதேச சமூகம், உத்தியோகபூர்வ கடன்வழங்குநர்கள் மற்றும் தனியார் கடன்வழங்குநர்களின் நம்பிக்கை அதிகரிக்க காரணமாக உள்ளதாக சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதிநிதிகள் குழு சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

பணவீக்கத்தை கணிசமாகக் குறைப்பதில் இலங்கையின் வெற்றியை, பணிப்பாளர்சபைக் கூட்டத்தில் அவதானம் செலுத்தப்பட்டதாகவும், நிதியியல் கொள்கை மற்றும் செலவுகளைக் குறைக்கும் இலங்கை அரசின் கொள்கைகளே அதற்கு காரணம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்நாட்டின் வெளிநாட்டுக் கையிருப்பு அதிகரிப்பு போன்ற சாதகமான முடிவுகள் தொடர்பிலும் சர்வதேச நாணய நிதியம் அவதானித்துள்ளது.

குறிப்பாக மூலதனம் மற்றும் பொறிமுறை உருவாக்கம், மூன்றாம் காலாண்டில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பங்களித்துள்ளதாகவும், தற்போதுள்ள ஆட்சிப் பொறிமுறையின் சீர்திருத்தங்களில் இது சாதகமான குறிகாட்டிகளாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது என்றும் சர்வதேச நாணய நிதியம் கூறியுள்ளது.

IMF அதன் வரவிருக்கும் முறையான மறு ஆய்வு மற்றும் கட்டுரை 04 ஆலோசனையைத் திட்டமிட்டுள்ள நிலையில், புதிய அரச நிதி மேலாண்மைச் சட்டம், அரச-தனியார் கூட்டிணைவு தொடர்பான சட்டத்துடன் ஏற்படக்கூடிய முரண்பாடுகள், மின்சாரக் கட்டணங்கள் மற்றும் சொத்து வரிவிதிப்பு ஆகியன இலங்கை கவனம் செலுத்த வேண்டிய முக்கிய பகுதிகள் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதிநிதிகள், தற்போதைய சீர்திருத்தங்கள், நிதி சிக்கல்களைத் தீர்ப்பது மற்றும் நிர்வாக நிகழ்ச்சி நிரலை முன்னெடுப்பதில் உடனடி கவனம் செலுத்த வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்தினர்.

வங்கிச் சட்டத்தில் திருத்தங்கள் மற்றும் வங்கித் துறையின் மறுமூலதனமாக்கல் உள்ளிட்ட நிதி விடயங்களில் துரித கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியம் குறித்தும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

ஆட்சிப் பொறிமுறையில் கவனம் செலுத்துதல், ஊழல் தடுப்பு ஆணைக்குழுவை அமுல்படுத்துதல் மற்றும் அது தொடர்பான செயல் திட்டங்களை வெளியிடுதல் மற்றும் அதன் ஆணையாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையைப் புரிந்துகொள்வதற்காக அரசியலமைப்பு பேரவையுடனான சந்திப்பு குறித்தும் கலந்துரையாடப்பட்டது.

மேற்கொள்ளப்படும் சீர்திருத்தங்களில் வெற்றியை அடைவதற்கு அரச ஊழியர்களின் திறன்களை மேம்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி, திறன் அபிவிருத்தியில் இலங்கையின் பங்காளித்துவமும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தால் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது. சீர்திருத்தங்களைச் செயல்படுத்துவதில் முக்கியமான அரச சேவையின் திறனை வளர்ப்பதை இந்தத் திட்டம் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இதற்கமைய, இந்த வேலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதுடன், எதிர்வரும் வாரங்களில் இது தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெறவுள்ளன.

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதிநிதிகள், நாட்டில் தங்கியிருக்கும் காலப்பகுதியில், இந்த முக்கிய பகுதிகள் குறித்து ஆழமாக கண்டறியும் எதிர்பார்ப்பில், இலங்கை அதிகாரிகளுடன் மேலும் கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்ள உள்ளனர். மேலும் இது தொடர்பான விரிவான பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்படும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் பொருளாதார சீர்திருத்த செயல்முறையின் முன்னேற்றம் மற்றும் சவால்கள் தொடர்பில் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் எதிர்பார்க்கப்படுவதாக இதன்போது குறிப்பிடப்பட்டது.

நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் ஷெஹான் சேமசிங்க, பொருளாதார விவகாரங்களுக்கான ஜனாதிபதியின் சிரேஷ்ட ஆலோசகர் கலாநிதி ஆர்.எச்.எஸ்.சமரதுங்க, நிதி அமைச்சின் செயலாளர் மஹிந்த சிறிவர்தன, மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் கலாநிதி நந்தலால் வீரசிங்க, உள்ளிட்ட அதிகாரிகள் இந்தச் சந்திப்பில் கலந்து கொண்டனர். ■

இன, மத, பிரதேச வேறுபாடு இல்லாத மகத்தான மனிதர் செ.யோ

✍ கருணாகரன்

“எல்லாக் கரைகளையும் தழுவியோடும் நதி” என்று நண்பர் சிராஜ் மஷ்ஹூரைச் சொல்வதுண்டு நான். இவ்வாறு பேராசிரியர் செ.யோகராஜாவுக்கும் சொல்லலாம். எல்லோரோடும் இணைந்து செயற்படக் கூடிய இயல்பும் பன்மைத்துவச் சிந்தனையும் இருந்தாலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் சிராஜ் நிறுதிட்டாகச் சில முடிவுகளை எடுத்து விடுவார். ஒரு எல்லைக்குமேல் அனுமதிக்க முடியாது என்று சிலரோடு உறவை மட்டுறுத்திக் கொள்வதுமுண்டு. இதற்குக்காரணம் சிராஜின் அரசியல் நிலைப்பாடுகள், இலக்கியக் கொள்கை போன்றவை.

செ.யோகராஜா அப்படியல்ல. முடிந்த அளவுக்குத் தன்னை நெகிழ்த்திக் கொடுப்பார். தனக்குப் பிடிக்காத விடயங்களென்றாலும் நேரடியாக முரண்பட்டுக் கொள்ளாமல் அதை மென்மையாகச் சொல்வார். அல்லது மெதுவாகக் கடந்து செல்வார். முரண்பட்டுத்தான் என ஆகப்போகிறது என்பதே செ.யோவின் நிலைப்பாடு. ஆனால் தன்னுடைய நிலைப்பாட்டில் உறுதியோடிருப்பார். அது வெளியே பார்ப்பவர்களுக்கு உடனடியாகத் தெரியாது. சற்று ஆழ்ந்து கவனித்தால் தான் யோகராஜாவைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இவ்வாறானவர்களைச் சமகாலத்தினால் உடனடியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ மதிப்பிடவோ முடியாது. காலம் செல்லச் செல்லத்தான் இவர்களுடைய அடையாளம் துலங்கும்.

செ.யோகராஜா நம்மோடு பழகும் முறை மட்டுமல்ல அவருடைய இலக்கிய விமர்சனங்கள், முன்னுரைகள், உரைகள் எல்லாமே இதற்குச் சான்று. இதைப்பற்றி அவரிடமே ஒருநாள் கேட்டேன். ”நீங்கள் ரசனை விமர்சனத்தில்தான் கூடுதலாக அக்கறை கொண்டிருக்கிறியள். தகவல்களை அதிகமாகக் கொடுப்பதுதான் உங்களுடைய நோக்காக இருக்கு. கைலாசபதியின் மாணவராக, அவருடைய வழியிலிருந்து வந்தவர் இப்படியிருப்பது ஆச்சரியம்” என்று.

“அது கைலாசபதியின் வழி. இது யோகராஜாவின் வழி. கைலாசபதிக்கும் சிவத்தம்பிக்கும் அவர்களுடைய அரசியல் நிலைப்பாடு முக்கியம். எனக்கு அப்படியல்ல. என்னுடைய நோக்கம், அதிகமாக இலக்கிய வாசிப்பை ஊக்குவிப்பதுதான். அதைப்போல இலக்கிய எழுத்தைத் தூண்டுவது. என்னுடைய விமர்சனங்களையும் இந்த நோக்கில்தான் எழுதிறன். முக்கியமாக இலக்கியத்தில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதுதான். அதற்கப்பால் இலக்கிய வரலாற்றையும் அவர்களுக்குச் சொல்ல வேணும். அதற்கேற்ற மாதிரியே அதைச் செய்யிறன்... அரசியல் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும். அதனோடு நாம் இழுபட முடியாது” என்றார் சிரித்துக் கொண்டு.

இந்தச் சிரிப்புத்தான் அவருடைய அடையாளமும் அவருடைய ஆயுதமும். அவருடைய சிநேகிதமும் அதுதான். கதையோடு கதையாக மெல்லிய பகிடிகளை விடுவார். அந்தப் பகிடிகள் அர்த்தமும் ஆழமுமானவை. ஆனால் யாரையும் புண்படுத்தாதவை. நானறிந்த வரையில் யோகராஜா யாரோடும் முரண்பட்டு பகையை உருவாக்கியதில்லை. அவரோடும் யாரும் முரண்பட்டுப் பகையை உருவாக்க முடியாது. “இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கிற பேச்சுவார்த்தைக்கு யோகராஜா சேரை அனுப்பலாம். ஆரையும் பகைச்சுக் கொள்ளாமல் காரியத்தை முடிக்கிறதில வலு கெட்டிக்காரன்.” என்று அவருடைய மாணவர் ஒருவர் சொன்னதை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வேன். அந்தளவுக்கு மனிதர்களையும் மனித உறவுகளையும் மதித்து நடந்தவர் யோகராஜா. “முரண்பாடுகள் என்பது விவாதப் புள்ளிகளை உருவாக்குவதன் மூலம் அறிவைக் கூட்டும் என்றாலும் அது எங்களுடைய சூழலில் பகையாகத்தான் போய் முடியும். ஆகவே நான் தேவையில்லாமல் அதற்குள் சிக்க மாட்டன்” என்றார் ஒருநாள். “ஏன் நீர் கூட பலதையும் அனுசரிச்சுப் போற ஆள்தானே!” என்று என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார். இதனால்தானோ என்னவோ எனக்கும் அவருக்கும் பல இடங்களில் பொருத்தமும் நெருக்கமும் அதிகம்.

செ.யோகராஜா பிறந்ததும் பாடசாலைக் கல்வியைப் படித்ததும் யாழ்ப்பாணம் - கரவெட்டி நெல்லியடியில், யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சிக்கென்று தனியான பாரம்பரியமுண்டு. படிப்பு, தொழில் போன்றவற்றில் வடமராட்சியார் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். கடுமையான உழைப்பாளிகள். அப்படியே தங்களுடைய அடையாளத்தை முன்னிறுத்துவதிலும் கவனம் கூடியவர்கள். மண்ணின் அடையாளம் அல்லது மண்ணின் குணம் அது என்பார்கள். ஆனால், செ.யோ இதற்கு அப்பாலான இயல்புள்ளவர். ‘கருணை யோகன்’ என்ற அவருடைய புனைபெயரும் ஆரம்பகால எழுத்துகளும் கரவெட்டியை அடையாளப்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தாலும் பின்னாளில் அவர் அதிலிருந்து விலகி விட்டார். பிறகவர், யாழ்ப்பாணத்து ஆள் - வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவர் என்றே சொல்ல முடியாத அளவுக்கு மாறி விட்டார்.

செ.யோவின் பிந்திய அடையாளம் என்பது மலையகம், மட்டக்களப்பு என அமைந்தது. பின்னாளில் அநேகமாக மட்டக்களப்பு என்றாகியே விட்டது. இந்த அடையாள மாற்றம் என்பது செ.யோவுக்கு இழப்பைத் தரவில்லை. சேர்மானங்களையே தந்திருக்கிறது. மதிப்பைக் கூட்டியிருக்கிறது.

இந்தப் பண்பு அவரிடம் எப்படி உருவானது?

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியே கண்டி, கொழும்பு போன்ற பல்கலைக்கழகங்களில் படித்த பெரும்பாலானவர்களிடம் மாற்றுப் பண்பிருப்பதுண்டு. பல்வேறு சமூகத்தினரோடும் பழகுவதனால் இதுண்டாகியிருக்கலாம். அந்தச் சூழலும் அங்குள்ள கற்பித்தல் முறைகளும் அதற்கு வாய்ப்பளித்திருக்கக் கூடும். 1990 க்கு முன்பு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும் பன்முகச் சிந்தனையுடையோரையும் பன்முகப் பண்பாட்டாளர்களையும் உருவாக்கியது. யோகராஜா கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் உருவாக்கம். 1960 களின் இறுதிப்பகுதியில் இணைந்து 70 இன் முற்பகுதியில் அங்கே பட்டம் பெற்றவர். செ.யோ அங்கே படித்த காலத்தில் அவரோடு சித்திரலேகா, சுதந்திரராஜா, நித்தியானந்தன், சின்னத்தம்பி, பார்வதி போன்றோரும் படித்துள்ளனர். இவர்கள் அனைவரும் தனி அடையாளங்களாக, ஒவ்வொரு துறையிலும் பின்னர் துலங்கியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் இவர்களோடு கைலாசபதி, மௌனகுரு போன்றோருடனும் செ.யோகராஜாவுக்கு அறிமுகம் உண்டானது.

தொடர்ந்து 1980 கள் வரையில் கொழும்பு, மாகோ போன்ற இடங்களில் வேலை செய்திருக்கிறார். அதற்குப் பிறகே யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகிறார். யாழ்ப்பாணத்துக்குச் செ.யோ வரும் போது அவருக்கு வயது முப்பதுக்கு மேல்.

ஆக ஒருவருடைய ஆளுமை உருவாக்கப் பருவமான பதின்பருவமும் அதற்குப் பிறகான இளைமைக்காலமும் எங்கே, எப்படி, எவர்களோடு, எவற்றோடு இணைந்திருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தே அவருடைய பிற்கால வாழ்க்கை அமைப்பிருக்கும். காந்தியினுடைய இளமைக்கால (ஆபிரிக்க) அனுபவங்களே அவருடைய பிற்காலத்தைய அரசியல் வாழ்க்கையை வடிவமைத்தது.

ஈழப்போராட்டம் பலருடைய வாழ்க்கையை ஒழுங்கமைத்திருக்கிறது அல்லது சிதைத்திருக்கிறது. செ.யோகராஜாவின் பதின்மபருவமும் இளமைப்பருவமும் வடக்குக்கு வெளியேதான் இருந்திருக்கிறது. அந்த நாட்களில் அவர் பழகியவர்களும் பேராசிரியர்கள் க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, எம்.ஏ.நுஃமான், அ.சண்முகதாஸ், சி.மௌனகுரு போன்றவர்கள். இவையெல்லாம் சேர்ந்து செ.யோவின் கல்விப் புலமைப் பார்வையையும் கலை, இலக்கியம் மீதான ஈடுபாட்டுணர்வையும் விரிவாக்கியுள்ளன. இதனால் செ.யோ, பெருந்திரள் போக்கிலிருந்து சற்று விலகலான ஒரு பண்போடு தன்னை வடிவமைத்துக் கொண்டார். செ.யோகராஜாவிடமுள்ள அமைதியான சுபாவம் அவருடைய இளமைக்காலத்திலேயே இருந்தது என்று சொல்கின்றார் அவருடைய பாடசாலைக் கால நண்பரான இராஜரத்தினம். ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வி ஆகியவற்றைப் படித்த கரவெட்டி விக்னேஸ்வரா, நெல்லியடி மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் பண்டிதர்கள் முருகேசு, வீரகத்தி ஆகியோரிடம் தமிழையும் இலக்கியத்தையும் முறைப்படி படித்திருக்கிறார். வாசிப்பிலும் மொழியிலும் ஈடுபாடு வருவதற்கு இவர்கள் இருவருடைய வழிகாட்டலும் தூண்டலும் முக்கியமாக இருந்துள்ளது. இதை அவர் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. க.பொ.த. உயர்தரம் வரையிலும் தன்னால் சைக்கிளோட முடியவில்லை. தன்னுடைய மூத்த சகோதரர்தான் தன்னை நெல்லியடி மகா வித்தியாலயத்துக்கு ஏற்றிக் கொண்டுபோய் விடுவார் என்பதையும் நினைவு கூர்ந்திருக்கிறார்.

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அரசியல் சர்ச்சையில் ராமர் கோயில் கும்பாபிஷேகம்

ராமர் கோயில் திறப்பு விழா விவகாரம் சூடு பிடித்துள்ளது. காங்கிரஸ் கட்சி அந்த விழாவில் பங்கேற்கப்போவதில்லை என்று கூறி இருக்கிறது. 'மதம் என்பது தனிப்பட்ட விவகாரம். ஆனால் பா.ஜ.க அயோத்தி ராமர் கோயிலை தங்களின் அரசியல் புராஜெக்ட் ஆக மாற்றி உள்ளது' என்று மிகக் கடுமையாக விமர்சித்துள்ளது

ராமர் கோயில் திறப்பு விழாவுக்காக பல அரசியல் கட்சித் தலைவர்களுக்கு அழைப்பிதழ் சில தினங்களுக்கு முன்னதாக அனுப்பப்பட்டது. அப்படி அனுப்பப்பட்ட அழைப்பிதழில் ஆங்கில எழுத்தில் போடப்பட்ட Invitation என்பதற்குப் பதிலாக Invitaion எனத் தவறாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது. அதைப்போல் Extraordinary என்பதற்குப் பதிலாக Extraordinare என்றும் தவறாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது. ஆகவே, அந்த அழைப்பிதழை சமூக ஊடகங்களில் பலரும் வெளியிட்டு அந்தத் தவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி இருந்தனர். இவ்வளவு பிரம்மாண்டமான விழாவின் அழைப்பிதழ் இப்படியா தப்பும் தவறுமாக அச்சிடுவது எனக் கண்டித்திருந்தனர்.

ராமர் கோயில் திறப்பு விழாவுக்கு வரச் சொல்லி அழைப்பு விடுத்த பல தலைவர்கள் அந்த அழைப்பை நிராகரித்துள்ளனர். காங்கிரஸ் கட்சியில் தலைவர் கார்கேவும் சோனியா காந்தியும் தங்களுக்கு வந்த அழைப்பை நிராகரித்து இருக்கின்றனர். 'ராமர் கோயில் திறப்பு விழாவில் பங்கேற்க மாட்டோம்' என்று தெரிவித்துள்ளனர். ராமர் கோயிலை அரசியல் திட்டமாக பா.ஜ.கவும் ஆர்.எஸ்.எஸூம் மாற்றிவிட்டதாகக் காங்கிரஸ் கட்சி கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. தங்கள் கட்சி பிரதிநிதிகள் யாரும் பங்கேற்கப்போவதில்லை என்றும் அக்கட்சி விளக்கம் அளித்துள்ளது. மக்களவை காங்கிரஸ் குழுத் தலைவர் ஆதிர் ரஞ்சன் சௌத்ரியும் கலந்து கொள்ளமாட்டார் என்று அக்கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் ஜெயராம் ரமேஷ் தகவல் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அயோத்தியில் வரும் 22 ஆம் திகதி ராமர் கோயில் குடமுழுக்கு விழா நடைபெற உள்ளது. காங்கிரஸ் கட்சியைத் தொடர்ந்து மேற்குவங்க முதல்வர் மம்தா பானர்ஜி, 'ராமர் கோயில் விழாவின் மூலம் பா.ஜ.க வித்தை காட்டி வருகிறது. மக்களை மத அடிப்படையில் பிரிப்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை' என்று கூறியுள்ளார். இவரைப் போலவே ராஜஸ்தான் முன்னாள் முதலமைச்சர் அசோக் கெலாட், 'பா.ஜ.க ஸ்பான்சர் செய்யும் நிகழ்வுபோல் உள்ளது' என்று விமர்சித்துள்ளார்.

'இந்தியா' கூட்டணியில் உள்ள மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் சேர்ந்த சீதாராம் யெச்சூரி, 'ராமர் கோயில் கும்பாபிஷேகத்துக்குச் செல்லப் போவதில்லை' என்று மறுப்பு தெரிவித்திருக்கிறார். தேசியவாத காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர் சரத்பவாரோ, '2024 தேர்தலைச் சந்திக்க பா.ஜ.கவுடன் எந்தக் கொள்கை திட்டங்களும் இல்லை. ஆகவேதான் ராமர் கோயில் திறப்பு விழாவை முன்வைத்து இந்தத் தேர்தலை எதிர்கொள்ளப் பார்க்கிறது' என்று மிகக் காட்டமாகத் தாக்கி பேசி இருக்கிறார். ஆகவே, இவரும் விழாவில் பங்கேற்கப் போவதில்லை என்றே தெரிகிறது. 'ராமர் பகவான் அழைத்தால் நாங்கள் அனைவரும் செல்வார்கள். இவர்கள் அழைத்தால் நாங்கள் போக மாட்டோம்' என்று கூறியிருக்கிறார் அகிலேஷ் யாதவ். இதேபோல் 'ராமரை பா.ஜ.க வேட்பாளராக மட்டும்தான் பா.ஜ.க இன்னும் அறிவிக்கவில்லை' என்று உத்தவ் தாக்ரேவின் சிவசேனா விமர்சித்துள்ளது. பகவான் ராமரை பா.ஜ.க அரசியல்வாதியாக்கிவிட்டதாக' என்று ஒட்டுமொத்த எதிர்க் கட்சியினர் விமர்சித்து வருகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க தொடக்கக் காலத்திலிருந்தே ராமர் கோயில் அயோத்தியில் கட்டுவதை எதிர்த்து வருகிறது. அந்தக் கட்சியின் கொள்கையாக இது நீண்டகாலமாக இருந்து வருகிறது. ஆகவே, அக்கட்சி பிரதிநிதிகள் யாரும் கட்டாயம் கலந்துகொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால், அ.தி.மு.க அப்படியல்ல ராமர் கோயில் கட்டுவதற்காக கரசேவை நடைபெற்றபோது தமிழ்நாட்டிலிருந்து செங்கல் அனுப்பியவர் அ.தி.மு.கவின் முன்னாள் பொதுச்செயலாளர் ஜெயலலிதா. மேலும் அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டப்பட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக நின்றார் அவர். இன்று அக்கட்சியின் பொதுச்செயலாளராக உள்ள எடப்பாடி பழனிச்சாமி, தனக்குக் கால்வலி உள்ளதாகவும் வாய்ப்பு இருந்தால் ராமர் கோயில் திறப்பு விழாவில் கலந்து கொள்வேன் என்றும் பட்டும் படாமல் பேசியுள்ளார்.

காங்கிரஸ் நிலைப்பாடு குறித்து புதுச்சேரி முன்னாள் முதல்வர் நாராயணசாமி, "ராமர் கோயில் பணிகள் இன்னும் முழுமையாக முடியவில்லை. நான்கில் ஒரு பகுதிதான் வேலைகள் முடிந்துள்ளன. ஆனால், அதற்குள் அவசர அவசரமாகத் திறக்க உள்ளனர். அதற்குக் காரணம் என்னவென்றால், 2024 மக்களவைத் தேர்தலில் இந்து மதத்தினரின் உணர்வுகளை இதன் மூலம் தூண்டிவிட்டு அரசியல் ஆதாரம் பெற நினைக்கிறது பா.ஜ.க. ராமர் கோயிலை இந்து ஆகம விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதை விட்டு விட்டு பிரதமர் மோடி சென்று செய்யக் கூடாது. இதை அரசியலாக்க நினைக்கிறார்கள். எனவே, நான் கலந்து கொள்ள மாட்டேன் என்று நான் சொல்லவில்லை, பூரி சங்கராச்சாரியாரே சொல்லி இருக்கிறார். இந்தக் கோயிலைக் கட்டியது அரசின் சாதனை. அது பா.ஜ.கவின் சாதனை அல்ல. அப்படிச் சொல்லவதை நாங்கள் எதிர்க்கிறோம். ஏனெனில் பா.ஜ.கவுக்கு மட்டும் ராமர் சொந்தமில்லை. இந்து மதத்தினர் அனைவருக்கும் அவர் சொந்தம்" என்கிறார்.

ஜனவரி 22 அன்று அயோத்தியில் ராமர் கோவிலில் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யும் கும்பாபிஷேகத்திற்கு செல்ல பூரியில் உள்ள கோவர்தன் மடத்தின் பீடாதிபதி மறுத்த நிலையில் உத்தரகாண்ட ஜோதிர் மடத்தின் பிரதிநிதி அவிமுக்தேஷ்வரனந்த் சரஸ்வதியும் ராமர் கோவிலுக்கு செல்ல மாட்டேன் என்றுள்ளார். அதோடு நாட்டின் நான்கு முக்கிய சங்கராச்சாரியார்கள் அல்லது மதத்தலைவர்களோ அந்த நிகழ்ச்சிக்கு செல்ல மாட்டார்கள் என்றும் அவர் அறிவித்து உள்ளார். இந்த விழா "சாஸ்திரங்களுக்கு எதிராக" அல்லது "புனிதமான இந்து வேதங்களுக்கு எதிராக" நடத்தப்படுகிறது. மோடி இதை திறப்பார். சாஸ்திரத்தின் படி மோடி இதை திறக்கவே கூடாது. ஆனால் அதை மீறி மோடி இதை திறந்து வைப்பார். நாங்கள் வேடிக்கை பார்க்க வேண்டுமா?

கோவில் கட்டுமானம் முழுமையடையாததால், இப்போது சிலை பிரதிஷ்டை செய்வதே தவறானது. அதையும் மோடி செய்வது மிக தவறானது என்று 4 சங்கர்ச்சாரியார்களும் தெரிவித்துள்ளனர். யார் இவர்கள்: சங்கராச்சாரியார் என்பவர்கள் 8 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்து துறவியான ஆதி சங்கரரால் நிறுவப்பட்ட இந்து மதத்தின் அத்வைத வேதாந்த பாரம்பரியத்தின் தலைவர்கள் ஆவார்கள். இந்த பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் நான்கு மடங்கள் அல்லது துறவற குழுக்களின் மடாதிபதிகள் தான் சங்கராச்சாரியார். ஜோதிர் மடம் (ஜோஷிமத்) மற்றும் கோவர்தன் மடம் தவிர மற்ற இரண்டு மடங்கள் சிருங்கேரி சாரதா பீடம் (சிருங்கேரி, கர்நாடகா) மற்றும் துவாரகா சாரதா பீடம் (துவாரகா, குஜராத்) ஆகும். இந்த நான்கு மடங்களும் முதன்முறையாக மோடிக்கு எதிராக திரும்பி உள்ளன. இந்து மத சாஸ்திரப் படி, சனாதானத்தின் படி மோடிக்கு சிலையை வைக்கும் அதிகாரம் இல்லை. அதை மீறி அவர் வைப்பதை இவர்கள் விரும்பவில்லை என்பதால் நாட்டின் நான்கு முக்கிய சங்கர்ச்சாரியார்களோ அல்லது மதத் தலைவர்களோ அந்த நிகழ்ச்சிக்குச் செல்ல மாட்டார்கள் என்றும் அவர் அறிவித்து உள்ளார்.

(12 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்களை தெணியானுக்கு அறிமுகப்படுத்திய ரத்தினசபாபதி ஐயர்

முருகபூபதி

57 முதல் சந்திப்பு

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் மூன்றாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்த தெணியான் எழுதிய பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள் தொடர்கதையாக யாழ்ப்பாணத்தில் முரசொலி பத்திரிகையில் 1987 ஆம் ஆண்டில் 45 நாட்கள் வெளிவந்தது.

அடிநிலை மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை பிராமணர்களும் வேறு ஒரு ரூபத்தில் எதிர்கொள்கின்றார்கள் என்பதையும் பெரும்பாலான, எழுத்தாளர்கள் பார்க்கத்தவறிய பக்கத்தையும் இலக்கியத்தில் பதிவுசெய்தவர் தெணியான்.

தெணியான் வேறு ஒரு சமூகத்தைச்சேர்ந்தவர். அவருக்கு அந்நியப்பட்ட பிராமண சமூகம் பற்றி அவரால் எப்படி எழுத முடிந்தது? இங்குதான் மற்றும் ஒரு சுவாரசியமான முன்கதைச் சுருக்கத்தை நாம் அறிகின்றோம்.

எழுத்தாளரும் இலக்கிய ஆர்வலருமான பா.ரத்னசபாபதி ஐயர் இலங்கையில் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவர். அவர் பிராமண சமூகத்தில் பிறந்திருந்தாலும், புரோகிதர் வேலை தெரிந்திருந்தாலும் ஒரு தபால் அதிபராக இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். தற்பொழுது லண்டனில் இருக்கிறார்.

அவர் தந்திருக்கும் பல அரிய தகவல்களின் பின்னணியில் அந்த நாவலை தெணியான் எழுதினார். 1983 வன்செயல்களையடுத்து கொழும்பிலிருந்து ஊருக்கு வந்துசேர்ந்த ரத்னசபாபதி ஐயரும் தெணியானும் வடமராட்சியில் சந்திக்கிறார்கள்.

ஐயர் தங்கள் சமூகத்தின் கதைகளைச் சொல்கிறார். தெணியான் மேலும் தரவுகளைத் திரட்டுகிறார். மூத்த எழுத்தாளர் கே.டானியலும் இவ்விடயத்தில் உதவுகிறார்.

முதலில் தெணியான் இரண்டு சிறுகதைகளை எழுதி பத்திரிகை, இதழ்களுக்கு அனுப்பியும் ஓராண்டு காலமாக அவை வெளிவரவில்லை. மீண்டும் எழுதி மல்லிகைக்கு அனுப்புகின்றார். அக்கதைகளை பிரசுரிப்பதில் மல்லிகைக்கு எந்த வித தயக்கமும் இல்லை.

பின்னர் நாவல் எழுதுகிறார். அத்தியாயங்களைப் பிரித்து தொடர்கதையாக்குகிறார்.

எஸ்.திருச்செல்வம், ஆசிரியராக இருந்த முரசொலி வெளியிடுகிறது.

இக்கதை முரசொலியில் வெளிவந்த காலப்பகுதியின் அரசியல் பின்னணி குறித்து இந்த நாவல் பேசவில்லை. இரண்டு பெரிய இராணுவத்தினதும் ஆக்கிரமிப்புக்குள் சிக்கியிருந்த வடமராட்சியின் பின்னணியில் இக்கதை நகர்கிறது. ஆனாலும் இதில் இராணுவங்களினதும் இயக்கங்களினதும் நடவடிக்கைகள் வரவேயில்லை.

இந்தத்தகவல்களுடன் இந்த முதல் சந்திப்பு தொடரின் 57 ஆவது அங்கத்தில் ரத்தினசபாபதி ஐயரை நான் எங்கே சந்தித்தேன் என்பதைச் சொல்ல வருகின்றேன்.

1972 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் மல்லிகையில், எனது முதலாவது சிறுகதை கனவுகள் ஆயிரம் வெளிவருகிறது. அதற்கு அடுத்த மாதம் ஆகஸ்டில் வாசகர் கடிதத்தில் அக்கதை பற்றி சுலோ ஐயர் என்பவர் நயப்புரையை எழுதியிருந்தார்.

யார் இந்த சுலோ ஐயர்? என நான் தேடிக்கொண்டிருந்தபோது, ரத்தின சபாபதி ஐயர் என்ற தபால் அதிபர்தான் தனது மனைவியார் சுலோசனாவின் பெயரின் முதல் எழுத்துகளையும் இணைத்து அதனை எழுதியிருக்கிறார் என்பது தெரியவந்தது. ரத்தினசபாபதி ஐயரின் சிறுகதைகளை, கட்டுரைகளை அவ்வப்போது மல்லிகையில் படித்திருக்கின்றேன். எனினும் அக்காலப்பகுதியில் அவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டவில்லை.

எனது முதல் சிறுகதையை படித்துவிட்டு, ஊக்கமூட்டும் வகையில் எழுதியிருந்தவரைத் தேடி, அவர் அப்போது கொட்டாஞ்சேனையில் வசித்த இல்லத்திற்கு ஒரு மாலை வேளையில் சென்றபோது, அவர் இல்லை. அந்த இல்லத்தின் வாயிலில் அவரது மனைவியார் சுலோசனாவையும் பிறந்து சில மாதங்களேயாகியிருந்த அவர்களது முதல் குழந்தை பானுவையும்தான் நான் பார்த்தேன்.

பல நாட்களின் பின்னர்தான் ரத்தினசபாபதி ஐயரை, கொழும்பு கோட்டை ரயில் நிலையத்திற்கு முன்பாக அமைந்திருந்த ராஜேஸ்வரி பவான் சைவ உணவகத்தில் முதன் முதலில் சந்தித்தேன்.

அன்று இருவரும் ஒரு மேசையில் அமர்ந்து உணவருந்தியவாறு இலக்கியம் பேசினோம். அவருடனான உறவு கடந்த அரைநூற்றாண்டையும் கடந்து விக்கினம் எதுவுமின்றி தொடருகின்றது என்பதற்கு இம்மாதம் 07 ஆம் திகதி நான் வதியும் மெல்பனில் எனக்கு நடந்த பாராட்டுவிழாவில் அவரும் அவரது துணைவியாரும் மகள் பானுவும் மருமகன் கலாநிதி ஸ்ரீகௌரி சங்கரும் வருகை தந்து சிறப்பித்ததிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இலக்கிய சொந்தம், எப்போதும் எனக்கு தொடர்கதைதான்! கடந்த டிசம்பர் மாதம் தனது எண்பது வயது அமுத விழாவைச் சந்தித்திருக்கும் ரத்தினசபாபதி ஐயர், பருத்தித்துறையில் 07.12.1943 ஆம் திகதி, ஏழு பிள்ளைகளைக்கொண்ட ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தில் கடைசிப் பிள்ளையாகப் பிறந்து, பருத்தித்துறையில் ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு, தபால் திணைக்களத்தில் தொழில் நிமித்தம் இணைந்தவர்.

தனது பாடசாலைப் பருவத்திலேயே வாசிப்பதில் தீவிர ஆர்வம் காண்பித்திருக்கும் அவர் இலக்கியப்பிரதிகளும் எழுதத் தொடங்கினார்.

மல்லிகை ஜீவா, தெணியான், கே.டானியல், ஏ.ஜே.கனகரட்னா, மு.கனகராஜன், எஸ்.வி. தம்பையா முதலான எழுத்தாளர்களுடன் நட்புறவு கொண்டிருந்த ரத்னசபாபதி ஐயர், எப்போதும் மலர்ந்த முகத்துடன் சுவாரசியமாக உரையாடுபவர்.

சிறிய கமரவை வைத்துக்கொண்டு தான் தரிசிக்கும் அற்புதமான காட்சிகளையும் படம் எடுப்பதில் அலாதிப்பிரியம் கொண்டிருந்தவர்.

கண்டி கச்சேரியில் சிறிது காலம் சிறாப்பராகவும் பணியாற்றியிருக்கும் ரத்தினசபாபதி ஐயர், வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம் எங்கும் பல பிரதேசங்களில் தபால் அதிபராகப் பணியாற்றியமையால், சிங்கள மொழியையும் சரளமாகப்பேசக் கூடியவர். நீச்சல் விளையாட்டிலும் ஆர்வம் காண்பித்தவர். ஒரு தடவை, பேலியாகொடை பூபால விநாயகர் ஆலயத்தின் அருகில் ஓடும் களனி கங்கையின் ஒரு கரையிலிருந்து மறு கரைக்கு நீந்திச் சென்று சாகசம் காண்பித்தவர்.

மஹகம சேகர (1929 - 1976) என்ற பிரபல சிங்கள கலைஞரின் ஞாபகார்த்தமாக இலங்கை அரசு முத்திரை வெளியிட்டுள்ளது. அத்துடன் அவரது பெயரில் தென்னிலங்கையில் ஒரு வீதியும் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு தடவை, மஹகமசேகரவின் மனைவிக்கு தமது கணவரின் ஞாபகார்த்த முத்திரை தேவைப்பட்டபோது, அதனை தாமதிக்காமல் தேடிக் கொடுத்தவர்தான் இந்த ரத்தினசபாதி ஐயர்.

அமுதா விழா கண்டிருக்கும் அவரை இந்தப் பதிவின் ஊடாக வாழ்த்துகின்றோம். ■

திருகோணமலையில் நடந்த தைப்பொங்கலை வரவேற்கும் மாபெரும் விழா

அபு அலா

தமிழர்களின் பாரம்பரிய விளையாட்டான ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டு, வரலாற்றில் முதல்முறையாக இலங்கையில் மிகவும் பிரம்மாண்டமான முறையில் கிழக்கு மாகாண திருகோணமலை மாவட்ட சம்பூர் பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றது.

கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமானினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்த ஜல்லிக்கட்டு போட்டிகள் ஏறு தழுவுதல் என்ற பெயரில் கடந்த (06) ஆம் இடம்பெற்றது. இந்தப் போட்டிகளை நடத்துவதற்காக தமிழகத்திலிருந்து ஜல்லிக்கட்டு வீரர்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்தனர்.

சம்பூர் பொது விளையாட்டு மைதானத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இப்போட்டியில், சுமார் 200 காளை மாடுகள் பங்குபற்றின.

இலங்கையை ஆட்சி செய்த சோழர்கள் காலத்தில் ஜல்லிக்கட்டு போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வந்துள்ளதாக வரலாற்று சான்றுகள் குறிப்பிடுகின்றது. அதைத் தொடர்ந்து, சம்பூர் கிராமத்திற்குள் காணப்படும் காளை மாடுகளைக் கொண்டு, அக்கிராம இளைஞர்கள் இப்போட்டிகளை நடத்தி வந்துள்ளனர்.

எனினும், இறுதிக்கட்ட யுத்தம் இடம்பெற்ற காலப்பகுதியில் சம்பூர் மக்கள் இடம்பெயர்ந்து, முகாம்களில் வாழ்ந்து வந்ததால் அக்காலப்பகுதியில் இந்தப் போட்டிகளை நடத்த முடியாமல் போனதாகவும், மீண்டும் அம்மக்கள் மீள்குடியமர்த்தப்பட்டதன் பின்னர் இப்போட்டிகளை நடத்தி வந்ததாகவும் அப்பிரதேச மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தைப்பொங்கலை முன்னிட்டு ஏறு தழுவுதல் போட்டிகளை சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நடாத்திக்கொண்டு வருவதாகவும் கடந்த ஐந்து ஆண்டு காலமாக இந்தப் போட்டியை மிகச் சிறப்பாக நடாத்தி வருவதாகவும் அக்கிராம மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

யுத்த காலத்தின்போது இந்தப் போட்டிகளை தங்களால் நடத்த முடியாமல் போனது. இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்ததன் காரணமாக இப்போட்டியை வெளி ஊர்களிலும் செய்ய முடியவில்லை. எனினும், இவ்வாண்டுக்கான போட்டியை கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான் மற்றும் அவரோடு இணைந்த குழுவினரின் முழுமையான ஆதரவுடனும், மாட்டு உரிமையாளர்களின் இது வரை காலமும் நடத்தப்பட்ட போட்டிகளில் 50 மாடுகள் வரை பங்குபற்றியது. திருகோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள ஈச்சிலம்பற்று, சம்பூர், 6 ஆம் காலணி உள்ளிட்ட பல பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்களின் மாடுகளை அழைத்துவந்து இப்போட்டிகளில் பங்குபெறச் செய்தனர்.

முன்பு மாடுகளைத்தேடி நாங்கள் சென்றோம். இப்போது மாடுகள் எங்களைத் தேடி வருகின்றன. இப்போது ஜல்லிக்கட்டு விளையாடும் நோக்கிலேயே பலர் காளை மாடுகளை வாங்கி வளர்த்தும் வருகின்றனர் என்று ஜல்லிக்கட்டு நடத்தும் குழுவினர் தெரிவித்தனர்.

குறிப்பாக, இந்த விளையாட்டு முதல் முறையாக தேசிய ரீதியாக நடத்தப்பட்ட காரணத்தால், வெளி உலகத்திற்குத் தெரியவந்ததை எண்ணி அக்குழுவினரும், அக்கிராம மக்களும், ஜல்லிக்கட்டு விளையாடும் நோக்கில் காளை மாடுகளை வாங்கி வளர்த்து வருகிறவர்களும் மகிழ்ச்சியடைவதாகத் தெரிவித்தனர்.

இலங்கையில் சோழர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் நடத்தப்பட்ட ஏறு தழுவுதல் போட்டியை, கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான் மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ள விடயத்தை எல்லா மக்களும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர் என்றும் அக்குழுவினர் தெரிவித்தனர்.

ஏறு தழுவுதல் போட்டி, மாட்டுப் பொங்கல் என்பன தமிழகத்திற்கு மாத்திரமல்ல என்பதையும், தமிழ் கலாசாரத்தை உலகளவில் வாழும் தமிழர்கள் அதைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அது எல்லாத் தமிழர்களின் கடமையாகும் என்பதை முழு உலகிற்கு மிகப் பகிரங்கமாக தனது செயற்பாட்டின் மூலம் செய்து காட்டிய கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமானின் செயற்பாடுகளை எங்களால் ஒருபோதும் மறக்க முடியாது என்று மூவின மக்களும் தங்களின் கருத்துகளை பதிவு செய்து வருகின்றனர்.

இதுதொடர்பில் கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்,

இலங்கையில் சோழர் காலத்தில் இப்போட்டிகள் தொடர்ந்து நடந்துள்ளது. அதன் பின்னரான காலப்பகுதியில் இல்லாமல் போனது. இந்தப் போட்டிகளை திரும்ப ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று அப்பகுதி மக்கள் ஆசைப்பட்டார்கள். அதனால், சோழர்களின் காலப் பகுதியில் நடத்தப்பட்ட இந்த ஏறு தழுவுதல் போட்டியை மிகச் சிறப்பாக உலக மக்கள் திரும்பிப் பார்க்குமளவு மீண்டும் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று இதை ஆரம்பித்தேன் என கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் தெரிவித்தார்.

தமிழகத்தின் ஜல்லிக்கட்டு பாதுகாப்பு நலன்புரி சங்கம் மற்றும் இலங்கையின் சுற்றுலா அதிகார சபையுடன் இணைந்து இந்த நிகழ்வை நடாத்தினோம். அதுவும் முதல் தடவையாக ஆரம்பித்துள்ளோம் எனத் தெரிவித்தார்.

இந்த நிகழ்விற்கான காளை மாடுகளை எவ்வாறு தெரிவு செய்தீர்கள் என ஆளுநரிடம் கேட்டபோது,

''தமிழகத்தில்தான் ஏறு தழுவுதலுக்கான சிறந்த காளைகள் இருக்கிறன. தமிழர்கள் வாழும் பல நாடுகளில் இந்த நிகழ்வு நடத்தப்படுகின்றது. அந்தந்த ஊரிலுள்ள காளைகளை வைத்தே இதை நடத்துகிறார்கள்.

அதேபோன்றுதான் இங்குள்ள காளை வைத்து ஜல்லிக்கட்டு பாதுகாப்பு நலன்புரி சங்கத்தின் தொழில்நுட்ப ரீதியான பயிற்சிகள் இலங்கை வீரர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு, அவர்களை இப்போட்டிகளில் பங்குபெறச் செய்ததாகக் கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான் கூறினார்.

கடந்த (06) ஆம் திகதி இடம்பெற்ற இந்த ஜல்லிக்கட்டு போட்டிகளில் காளைகளை அடக்கிய வீரர்களுக்கு மிகப் பெறுமதியான பரிசில்களை கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான்

மற்றும் இந்நிகழ்வில் பிரதம அதிதி மலேசியா பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஸ்ரீமுருகன் மற்றும் நடிகர் நந்தா, சிறப்பு விருந்தினர்களாக ஜல்லிக்கட்டு பாதுகாப்புநல சங்கத் தலைவர் ஒண்டிராஜ், செயலாளர் ராஜா ஆகியோரினால் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

கடந்த (07) ஆம் திகதி கிண்ணியாவில் நடத்தப்பட்ட படகோட்டப் போட்டி!

கிண்ணியாவில் 55 படகுகளுடன் 110 போட்டியாளர்கள் பங்கேற்ற படகோட்டப் போட்டி இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வுக்கு பிரதம அதிதியாக இலங்கைக்கான இந்திய உதவி உயர்ஸ்தானிகர் டாக்டர் வெங்கடேஸ்வரன் கலந்து கொண்டு படகோட்டப் போட்டியை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இப்போட்டியில் வெற்றிபெற்ற வெற்றியாளர்களுக்கு முதல் பரிசாக 100,000 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 50,000 ரூபாவும் மூன்றாவது பரிசாக 25,000 ரூபாவும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

இதனை கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான் வழங்கி வைத்தார்.

மேலும், திருகோணமலை கடற்கரையில் ஆண், பெண் இருபாலரும் பங்கேற்ற சிலம்பம் மற்றும் பீச் கபடி போட்டிகளும் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் வெற்றிபெற்ற வெற்றியாளர்களுக்கும் பெறுமதியான பரிசில்களை வழங்கி வைத்தார்.

இலங்கை வரலாற்றில் முதல் முறையாக 1008 பொங்கல் பானையுடன் பொங்கல், 1500 பரத நாட்டிய கலைஞர்கள் பங்குகொண்ட பரத நாட்டிய நிகழ்வு, 500 கோலங்களுடன் பொங்கலை வரவேற்கும் மாபெரும் பொங்கல் பெருவிழா கடந்த (08) ஆம் திகதி திருகோணமலை மாவட்ட சம்பூரில் இடம்பெற்றது.

இந்த விடயம், இன்று உலகம் முழுவதும் பேசப்பட்டு வருகிற மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாகவும் இருக்கின்ற அதேவேளை பொங்கல் தினத்தை வரவேற்கும் “பொங்கல் திருவிழா” நிகழ்வாக இடம்பெற்ற விடயம் எல்லா மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ■

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம்

ஊடல் உவகை

பொய்யாகக் கோபம் கொண்டு ஒரு பெண் தன் காதலனைச் சீண்டிப் பார்ப்பது, அவனைச் சினங்கொள்ள வைப்பதற்காகவல்ல. அவன் தன்மேல் வைத்துள்ள அன்பை அவனது சொல்லாலும் செயலாலும் வெளிப்படுத்த வைத்து அந்த இன்பத்தில் மூழ்கிக் களிப்பதற்காகவே என்பது, காதலர்களிடையே காலங்காலமாக நிலவிவரும் பண்பாடு. அவ்வாறு காதலியின் ஊடலால் உந்தப்பட்ட காதலன் அவளின் ஊடலைத் தணிக்க முயல்வான்.

மாறாத காதலுடன் அவளைத் தழுவி மகிழ்ச்சிப்படுத்துவான். அப்போது அவளது ஊடல்கொண்ட உள்ளத்தின் உறுதி உடைந்து சிதறும். உறுதியை இழந்துவிட்ட உள்ளத்தில், காதலனோடு கலந்து இன்புறவேண்டும் என்ற ஆசை பெருக்கெடுத்து ஓடும். இருவரும் தம்மை மறந்து கூடி மகிழ்வார்கள். இந்த விடயங்களை ஒரு காதலியின் கூற்றாகக் கூறுகிறது அடுத்த குறள்.

ஊடலில் தோன்றும் ஆயுதம்

அவரோடு ஊடல் கொள்வது பேரின்பம் என்றும் அவ்வாறு ஊடல் கொண்டிருக்கும்போது இந்த உலகத்தைவிட்டு, பேரின்பத்தைத் தருகின்ற வேறோர் உலகத்தில் இருப்பது போன்ற உணர்வில்தான் மிதப்பதாகவும் தோழியிடம் கூறிய தலைவி, ஊடல் என்பது சாதாரணமானதல்ல. அது எப்படிப்பட்டது என்றும், எவ்வாறு உச்சமான இன்பத்தைத் தனக்குக் கொடுக்கிறது என்பதையும் தோழிக்கு எடுத்துச் சொல்கிறாள்.

“நான் ஊடல் கொள்வதால் எனக்குக் கிடைக்கக்கூடிய இன்பத்தை நான் இழந்துவிடுவேன் என்றுதானே நீ கவலைப்படுகிறாய்? அப்படியில்லை. நான் ஊடல் கொள்ளும்போது அவரோடுதான் இருக்கிறேன். அவரைப் பிரியாமல்தான் இருக்கிறேன். அவ்வாறு அவரை விட்டுப் பிரியாமல், பெரும்பாலான வேளைகளில் அவரைத் தழுவியபடிதான் இருப்பேன். அந்த நேரத்தில் எனது மன உறுதியை, உடைத்து அவரோடு கூடி இன்பம் அனுபவிக்க வைக்கும் ஆயுதமே எனது ஊடலில்தான் தோன்றுகிறது, உருவாகின்றது. அதைத் தெரிந்துகொள்ளடி” என்று சொல்கிறாள்.

“புல்லி விடாஅப் புலவியுள் தோன்றுமென்
உள்ளம் உடைக்கும் படை” (1324)

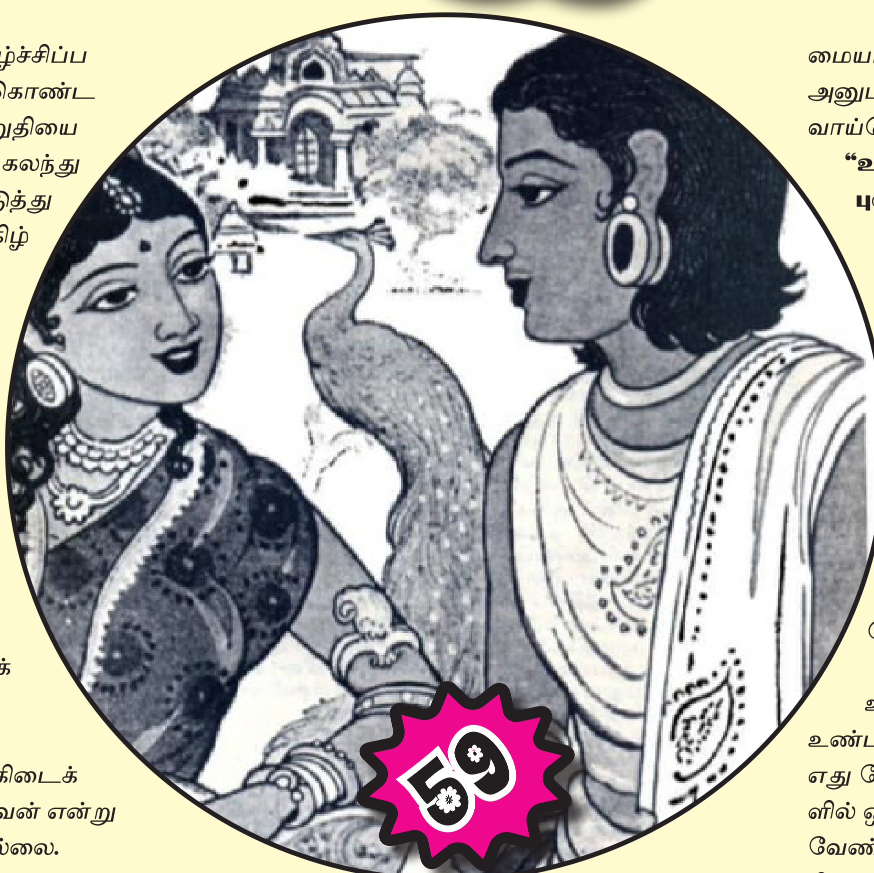
இதன் பொருள்:

அவரை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு பிரிந்து விடாமல் இருக்கும்படி செய்யக்கூடிய எனது ஊடலில்தான், எனது மன உறுதியை உடைக்கக்கூடிய ஆயுதம் உள்ளது.

தழுவாத போதிலும் இன்பம்

ஊடல் உவகை என்ற, இந்த அதிகாரத்தில் இதுவரை, ஊடல் கொள்வதில் உள்ள விருப்பத்தையும், மகிழ்ச்சியையும், ஊடலினால் கிடைக்கக்கூடிய இன்பத்தையும், இனிமையையும் பற்றி ஒரு பெண்ணின் கூற்றாக அமைந்துள்ள குறட்பாக்களை இரசித்து மகிழ்ந்தோம். இனி, ஊடல் பற்றிய ஓர் ஆணின் பார்வையை எடுத்தியம்பும் குறள்களில் உள்ள சிறப்புகளைக் காண்போம்.

தன் காதலியோடு எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும், அவளையும் மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் விரும்புகிறான். தன் தொழிலுக்காக வெளியூர் செல்லும் தருணங்களைத் தவிர, மற்றெல்லா நேரங்களிலும் அவளுடன் கொஞ்சிப் பேசுவதிலும், குலாவிக் களிப்பதிலும் இன்பம் காணுகிறான். அவனது தீராத ஆசைகளுக்குத் தீனிபோடும் விதமாக அவளும் ஆழமான காதலுடன் அவனுக்கு ஈடுகொடுத்து நடக்கிறாள். ஆனால், அவனோடு கலந்து பெறுகின்ற இன்பம் மேலும் மேலும் பெருகவேண்டும் என்ற ஆசையால், அவள் அடிக்கடி, அவனோடு ஊடல் கொண்டு பேசாமல் இருந்துவிடுவாள். சிலநாட்களில், அவன் செய்யாத தவறுகளைச் செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டித் தன்னருகே வரவிடாமல், தள்ளியே இருந்திடுவாள். அப்போதெல்லாம் அவளைத் தழுவவும் முடியாமல் அவன் தவித்துப் போவான். ஊடலின் வலிமை அவளுக்குத் தெரியும். ஊடினால் அன்பு கூடும், அன்பு கூடினால் இன்பம் கூடும் என்பதையெல்லாம் அவள் அறிவாள். இப்போதும்



அவ்வாறே, அவள் ஊடல் கொண்டிருப்பதால் அவளை அணைத்துக்கொள்ள ஆசை இருந்தும், அது முடியாமல் வருந்துகிறான். அந்த வருத்தத்திலும் ஒருவகை இன்பம் உள்ளதை அவனது மனம் உணர்கிறது. அதனைத் தனக்குள்ளேயே சொல்லி மகிழ்கிறான்.” நான் எந்தத் தவறையும் அவளுக்குச் செய்யவில்லை. அப்படியிருந்தும் அவள் என்னுடன் ஊடல் கொண்டுவிட்டாள். அதனால் அவளின் தோள்களில் சாய்ந்து தழுவிக்கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது. ஆனால், அதிலும் கூட ஓர் இன்பம் இருக்கவே செய்கிறது!” என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக்கொள்கிறான். இதிலிருந்து, அவள் தன்னோடு அடிக்கடி ஊடல் கொள்வதில் அவனுக்கும் விருப்பம் இருக்கிறதோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏனென்றால் ஊடலின் விளைவு கூடலின் இன்பம்தான் என்பதை அவனும் அறிந்தவனாகத்தானே இருப்பான்! அந்தக் காதலனின் மனத்திரையில் ஓடும் எண்ணத்தையே இந்தக் குறள் வெளிப்படுத்துகிறது.

“தவறிலர் ஆயினும் தாம்வீழ்வார் மென்றோள்
அகறலின் ஆங்கொன் றுடைத்து” (1325)

இதன் பொருள்:

ஆண்கள் தவறேதும் செய்யாதவர்களாக இருக்கும் போதும், தாங்கள் விரும்புகின்ற காதலியின் ஊடல் காரணமாக, அவளின் மென்மையான தோள்களில் சாய்ந்து தழுவிக்கொள்ள முடியாமல் விலகி இருப்பதிலும் ஓர் இன்பம் இருக்கிறது.

ஊடலைத் தொடரும் கூடலே இன்பம்

நாம் உணவை உண்ணும்போது அதில் பல வகையான சுவைகளை உணர்கிறோம். ஆறுவகைச் சுவை என்று சொல்லி மகிழ்கிறோம். ஆனால், உண்பதிலே சுவை மட்டுமே இருக்கும். உண்மையான சுகம் எப்போது நமக்குக் கிடைக்கும் என்றால், அதற்கு முன்னர் நாம் உண்ட உணவு நல்லமுறையில் சீரணித்து நமக்குப் பசியெடுத்து உண்ணும் போதுதான். உணவு சீரணிக்காத நிலையில், உண்ணும் உணவால் சுகமும் இல்லை, அதன் சுவையால் பயனுமில்லை. அதேபோல, கூடலுக்கு முன்னர், ஊடல் கொள்ளாத காதலர் இருவரின் உடல்கள் மட்டும் கலந்து உறவாடுதலால் இன்பமில்லை.

ஊடல் கொள்வதால் உணர்வுகள் தூண்டப்படும். உள்ளமும் உடலும் கூடலுக்குத் தயாராகக் குதூகலிக்கும். காதல் வேட்கை களிநடம் புரியும். ஆகவே கூடலுக்கு முன்னர் ஊடல் கொள்வதே உண்மையான இன்பத்தைக் கொடுக்கும் என்று தனது அனுபவத்தைச் சொல்லி இன்புறும் ஒரு காதலனின் வாய்மொழியாக உள்ளது இந்தக் குறள்.

“உணலினும் உண்டது அறல்இனிது காமம்
புணர்தலின் ஊடல் இனிது” (1326)

இதன் பொருள்:

உணவை உண்பதில்கூட, ஏற்கெனவே உண்ட உணவு சீரணமாகியிருப்பதே சுகமானதாகும். அதைப்போல, காதலியுடன் உடலுறவு கொள்வதிலும் பார்க்க அதன் முன்னர் ஊடல் கொண்டு உறவுகொள்வதே மிகவும் இன்பமாகும்.

(முதலாவது வரியில் வரும் இனிது என்பதற்குச் சுகம் என்றும், இரண்டாவது வரியில் வரும் இனிது என்பதற்கு இன்பம் என்றும் பொருள் கொள்வதே பொருத்தமானதாகும் என்பது எனது கருத்து)

தோற்றவரே வென்றவர்

ஊடல் என்பது பொய்க் கோபம். வெறுப்பால் உண்டாவதல்ல. வேண்டுமென்றே செய்யப்படுவது. எது வேண்டுமென்று செய்யப்படுகிறது? காதலர்களில் ஒருவர் மற்றவருக்குத் தன்மேல் அன்புகூட வேண்டும் என்று செய்யப்படுகிறது. ஆசை அதிகரிக்க வேண்டும் என்று செய்யப்படுகிறது. காதலும் காமமும் கலந்த இன்பக் கூடலின் உச்சத்தை அடைந்து வாழவேண்டும் என்ற வேட்கையால் ஒருவர்மேல் மற்றவர் தொடுக்கும் காதற் போர்தான் ஊடல். அப்படியென்றால் அந்தப் போரில் வெற்றி யாருக்குக் கிடைக்க முடியும்? ஊடலைத் தொடங்கியவருக்கா? அவரின் ஊடலைத் தணித்து, உறவு கொண்ட அல்லது தொடங்கியவரின் ஊடலைத் தணிக்காமல் தானும் ஊடலைத் தொடர்ந்தவருக்கா? காதல்வாழ்வில் தீராத ஒரு பிரச்சினை இது!

கூடல் நிகழ்ந்தால் வேண்டுமென்றே ஊடியவருக்கு வெற்றி என்று கொள்ள வேண்டும். ஆனால் அவரை ஊடல் கொள்ளத் தூண்டியவர், மற்றவர் என்றால் வெற்றி அவருக்கே என்று சொல்ல வேண்டும். உண்மையில் ஊடல் கொண்டவர் இறுதிவரை தன் ஊடலில் விட்டுக்கொடுக்காமல் வெற்றிபெறும் போதும் விளைவு கூடலாகவே அமையும். அங்கே அவர் தோல்வியடைந்தவராகிறார். ஊடலைத் தொடரமுடியாமல் தோல்வியடையும்போது, கூடல் நிகழும். அதுவே அவரது வெற்றியாகும். தான் ஊடல் கொண்டதன் நோக்கம் நிறைவேறி விட்ட வெற்றியை அவரது உள்ளம் கொண்டாடி மகிழும். காதல் வாழ்வின் அழகான இந்தத் தத்துவத்தை எடுத்துக்கூறும் குறள் இது.

“ஊடலில் தோற்றவர் வென்றார் அதுமன்னும்
கூடலிற் காணப் படும்”(குறள் 1327)

இதன் பொருள்:

ஊடலில் யார் தோல்வியடைகிறாரோ அவரே வெற்றிபெற்றவராகிறார். அந்த வெற்றி, ஊடல் முடிந்து அவர்கள் கூடலில் ஈடுபடும்போது (அவர்களால்) உணரப்படும்.

(தொடரும்...)

“உரித்து” நூல்வெளியீடும் கருத்தாடலும்

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் இ.இராஜேஸ்கண்ணன் எழுதிய “உரித்து” சிறுகதை நூல் வெளியீடும், கருத்தாடலும் கடந்த சனிக்கிழமை (6) வதிரி பூவற்கரை பிள்ளையார் ஆலய ரவிச்சந்திர சர்மா மண்டபத்தில் கலாநிதி. சுகுணேஸ்வரனின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அறிமுக உரையை தனாவிஷ்ணுவும், வெளியீட்டுரையை க. பரணீதரனும் நிகழ்த்தினார்கள்.

புனைவு இலக்கியங்களும் புனைவுசாரா இலக்கியங்களும் : இராஜேஸ்கண்ணனின் எழுத்துகள் பற்றிய ஒரு புரிதல் எனும் தலைப்பில் கலாநிதி. தி. செல்வமனோகரன் சிறப்புரையாற்றினார். ந.குகபரன், சி.விமலன் ஆகியோர் மதிப்பீட்டுரையாற்றினர்.

இ. இராஜேஸ்கண்ணனின் 50 ஆவது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு இ. இராஜேஸ்கண்ணன் படைப்பும் வாழ்வும் எனும் நூலை கலாமணி பரணீதரன் தொகுத்து வெளியிட்டு வைத்தார்.

மெல்பனில் எழுத்தாளர் முருகபூபதிக்கு நடந்த பாராட்டு விழா

அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம், இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் முதலானவற்றின் நிறுவனரும் பிரபல எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருமான லெ.முருகபூபதிக்கு, கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம், 2022 ஆம் ஆண்டிற்கான இயல் விருதையும், பிரான்ஸ் வென்மேரி அறக்கட்டளை, இலக்கியச் சாதனையாளர் விருதையும் வழங்கிக் கௌரவித்திருப்பதை

முன்னிட்டு, அவரை பாராட்டு முகமாக அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கியக் கலைச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் தலைவர் கிறிஸ்டி நல்ரெத்தினம் தலைமையில் கடந்த 7 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மெல்பனில் Berwick இல் அமைந்துள்ள, மூத்த பிரசைகள் மண்டபத்தில் விழா நடைபெற்றது.

செல்விகள் மோஷிகா பிரேமதாச, ஶ்ரீசேகா பிரேமதாச ஆகியோர் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடினர்.

எழுத்தாளர், சட்டத்தரணி பாடும் மீன் சு.ஶ்ரீகந்தராசாவின் ஒருங்கிணைப்பில் நடந்த இவ் விழாவில், முருகபூபதியின் தன்னார்வத் தொண்டுப்பணிகள், மற்றும் இலக்கியப்பணிகள் உட்பட படைப்பு முயற்சிகள் தொடர்பாக திருமதிகள் சாந்தி சிவகுமார், கலாதேவி பாலசண்முகன், எழுத்தாளர்கள் சங்கர சுப்பிரமணியன், ஜே.கே.ஜெயக்குமாரன், பாடும் மீன் ஶ்ரீகந்தராசா, நொயல் நடேசன், கலாநிதி ஶ்ரீகௌரி சங்கர், சட்டத்தரணி செல்வத்துரை ரவீந்திரன், மருத்துவர் நளிமுடன் மற்றும் திரு.ரத்தினசபாபதி ஐயர் ஆகியோர் உரையாற்றினர்.

சட்டத்தரணி மரியம் நளிமுடன் சங்கத்தின் சார்பில் முருகபூபதிக்கு பாராட்டு விருது வழங்கினார்.

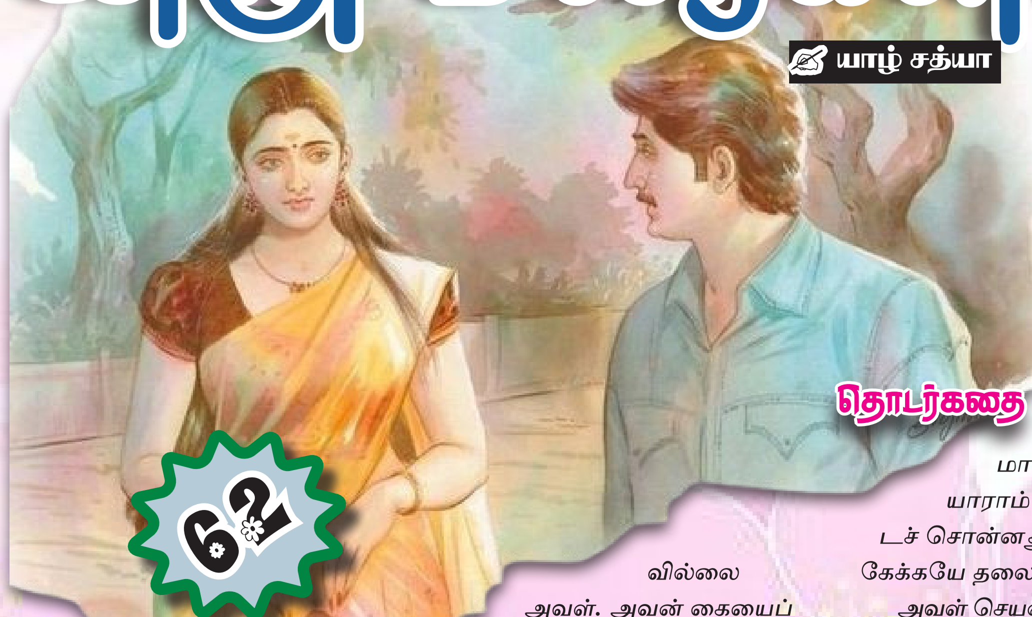
நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் முருகபூபதி தனது ஏற்புரையை நிகழ்த்தினார்.

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

தொடர்கதை

62



அந்த மௌனமான ஸ்பரிசமே அவரின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த, ஸாம் அவர் கண்ணீரைத் துடைத்து ஆறுதல்படுத்தினான். சாதி, மதத்தைக் காட்டி அவரால் துவேசிக்கப்பட்டவனே இன்று அவர் வீட்டில் ஒளியேற்றும் விதியின் வேடிக்கையை என்னவென்பது.

அதன்பிறகு இரு கிழமைகளும் நண்பர்கள் வீடுகளில் விருந்துகளும் கொண்டாட்டங்களுமாக நாட்கள் இறக்கை கட்டிப் பறந்தன.

இறுதியில் ஸாம் லண்டனுக்கு புறப்பட வேண்டிய நாளும் வந்தது. ஸாமுடனேயே அந்த இரு கிழமைகளும் ஒட்டிக் கொண்டு திரிந்தவளுக்கு அவனைப் பிரிந்து எப்படி வாழப்போகிறோம் என்ற கவலையே மனதை அரிக்க மூஞ்சியை மூன்று முழத்துக்கு நீட்டிக் கொண்டு திரிந்தாள்.

ஸாம் அவளுக்கென்று வாங்கிக் கொடுத்திருந்த கைபேசியில் வாட்ஸ் அப், வைபரில் தினமும் வீடியோ ஹோலில் பார்த்துக் கதைக்கலாம் என்று கூறியது அவள் மண்டையில் ஏறினால்தானே. தாயைப் பிரியும் சேயாய் மற்றவர் காணாமல் அழுது வடித்தாள். ஆனால் இவள் சிவந்த கண்களே அவளின் பிரிவுத் துயரை காட்டிக் கொடுக்க குடும்பத்தினரோ அவளைத் தேற்றும் வகையறியாது தவித்தனர்.

கொழும்பு செல்வதற்கு முதல் நாளிரவு ஸாமின் பயணத்திற்குத் தேவையான துணிமணிகளை அவன் பயணப் பையில் அடுக்கிக் கொண்டிருந்தவளை மிருதுவாய் அழைத்தான்.

"அருண்..."

"ம்ம்..."

"நான் போறேன் என்று கவலையாக இருக்கா...?"

"இல்லை... ரொம்ப சந்தோசமா இருக்கு... எப்ப போவியள் என்று பார்த்திட்டு இருக்கிறன்"

"அட இது தெரிஞ்சிருந்தால் ரிக்கட்டை முன்னுக்குப் போட்டுப் போயிருப்பனே..."

"என்ன ஜோக்கடிக்கிற என்று நினைப்பா... எனக்கு வாற கோவத்துக்கு வாயில நல்லா நாலு வருது..."

"சொல்லு அருண்... என்ன வருது... எதையும் அடக்கி வைக்கக் கூடாது கக்கிடு வெளில"

"இப்ப உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை? எதுக்கு இப்ப என்னோட கொழுவிறியள்? மனுசர் ஏற்கெனவே கடுப்பில இருக்கிறாங்களாம்"

"எனக்கு ஒரு பிரச்சினையும் இல்ல... உனக்குத் தான் என்ன கடுப்பென்று சொல்லன்..."

"ஏன் ஐயாக்குத் தெரியாதோ சும்மா ஒண்ணும் தெரியாத மாதிரி நடிக்க வேணாம் சரியோ..."

"தெரிஞ்சால் ஏனாம் நான் கேட்கிறன்" அது வரை குனிந்து வாயடித்துக் கொண்டே அவன் பயணப் பெட்டியை கட்டிலில் வைத்து அடுக்கி முடித்து நிமிர்ந்தவள் கண்களில் கண்ணீர் குளம் கட்டி நின்றது.

கட்டிலின் மறுபக்க ஓரத்தில் இருந்து அவளை சீண்டிக் கொண்டிருந்தவன் அவள் கண்ணீர் கண்டதும் துடித்துப் போனான். எழுந்து அவள் புறம் போனவன் அவள் நாடியை நிமிர்த்தி அவள் விழிகளுக்குள் பார்த்தவன்,

"ஏன்டா கண்ணம்மா என்ர மகாராணிக்கு என்னைப் பிரிஞ்சு (பிரிந்து) ஆறு மாசத்துக்கு இருக்க வேணும் என்று கஷ்டமாக இருக்கோ...?" கேட்கவும் அவளும் அவன் விழிகளை ஊடுருவியள் மௌனமாய் ஆம் என்று தலையசைத்தாள்.

"ஏன் கஷ்டமாக இருக்கு என்று என்ர செல்லக் குட்டிக்கு இப்பவாச்சும் புரியுதோ...?"

அவன் விழிகளில் ஆசை பொங்கக் கேட்கவும் அதற்கு மேலே தாங்க மாட்டாதவளாய் அவன் நெஞ்சில் முகம் புதைத்து விம்மினாள். அவளை இறுக அணைத்து தலையைத் தடவி ஆசுவாசப் படுத்தியவன் அவள் விம்மல் தணிந்ததும் மீண்டும் அவள் முகத்தை நிமிர்த்தி,

"நான் கேட்டதுக்கு இன்னும் பதில் சொல்லேலையே என்ர மகாராணி"

கண்களில் கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க அவன் விழிகளையே பார்த்தவள் மீண்டும் விம்மியபடி,

"ஏனென்றால்... ஏனென்றால் ஐ லவ்யூ ஸேர். ஐ லவ்யூ ஸோ மச்.. சின்சியர்ளி ஐ லவ்யூ வெரி மச் ஸேர், நீங்க இல்லாத ஒரு வாழ்க்கைய இனி ஒரு கணம்கூட என்னால நினைச்சுப் பார்க்க முடியாது. ஐ லவ்யூ ஸேர்"

அவள் சொன்னதுதான் தாமதம் இவனும் விழிகள் கலங்க அப்படியே அவளை அள்ளி அணைத்து அவள் ஈரம் தோய்ந்த இமைகள், நெற்றி, உச்சந்தலை, இரு கன்னங்கள் என்று மாறி மாறி முத்த மழை பொழிய ஆரம்பித்தான். அவளும் எந்தவித எதிர்ப்புமின்றி அவன் காதலை ஏற்று தன் அனைத்து துன்பங்களும் மறந்து அவன் ஒருவனே உலகமாய் மெய் மறந்து நின்றாள்.

அன்று முழுவதுமே பயணம் சொல்லி விடை பெற வந்த நண்பர்களையோ, கவியையோ, தந்தையையோ யாரையும் கணக்கெடுக்காது, அவர்கள் எல்லோரும் கேலி செய்ததையும் பொருட்படுத்தாது ஸாமின் அணைப்பை விட்டு விலக வில்லை அவள். அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டோ, அவனை ஒட்டி அமர்ந்து கொண்டோ குட்டி போட்ட பூனையாய் அவனையே சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

அடுத்த நாள் நள்ளிரவில்தான் விமானம் ஸாமுக்கு. அதிகாலையிலேயே புறப்பட்டு மாலையில் கொழும்பை அடைந்தவர்கள் விடுதி ஒன்றில் தங்கி சிறிது ஓய்வெடுத்துக் கொண்டார்கள். அருணியோ ஸாமை விட்டகலாது அவனின் மார்பே தன் வீடாய் தஞ்சம் அடைந்திருந்தாள்.

ஸாமுக்குள்ளும் அவளின் இந்த அதீத அன்பைப் பார்த்து உணர்ச்சிப் போராட்டம். தமக்கையை விரும்பியவன் என்றும் அவள் பட்ட வேதனையாலும் காலம் பூராக அவள் தன்னிடம் பாரா முகமாகவே இருக்கப் போகிறாள் என்று எண்ணியவனுக்கு இந்தளவு விரைவாக அவள் அவன் மேல் கொண்ட காதல் அறிந்து பலத்த நிம்மதி.

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பே ஒருவரை ஒருவர் நன்கு அறிந்திருந்தவர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் இயல்பாகவே விருப்பம் கொண்டிருந்தவர்கள் காதலில் வீழ எத்தனை மணித்துளிகள் தான் தேவைப்படப் போகிறது?

ஆனாலும் அவர்கள் ஒன்றை அறிந்து கொள்ளவில்லை. அருணிக்குத் தேவையான பாதுகாப்புணர்வை வழங்கிய ஸாம் மீது அருணிக்கும், தன் வாழ்க்கையை சீர்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று அருண்யா கொண்ட உறுதியும், அருணி நிலையெண்ணி அவள் மீது ஸாமுக்கு ஏற்பட்ட பரிதாப உணர்வும், அவளைச் சந்தோசமாக இனியென்றாலும் வாழ வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஸாம் எடுக்கும் முயற்சிகளும் சேர்ந்து தான் இயலபாய் அவர்களிடமிருந்த அன்பைக் காதலாக்கியது என்று.

எல்லாமே மனசுதானே, மாற்றம் ஒன்றுதானே மாற்ற முடியாதது. மாற வேண்டும் என்று முடிவு கொண்ட அவர்கள் இருவரும் தமக்கையைக் காதலித்தவன் என்ற எதிர்மறை எண்ணத்தை இவள் மறந்து, கற்பை இழந்தவள் என்பதை அவன் மறந்து, இணைந்த தங்கள் வாழ்க்கையை நேராக்க முனைவதில் தப்பேதும் இல்லைதானே.

ஸாம் கட்டிலில் அமர்ந்து போனில் எதையோ நோண்டிக் கொண்டிருக்க அவன் மடியில் படுத்திருந்தவள்,

"என்னங்க" என்றாள். போனை வைத்து விட்டு அவள் முகம் நோக்கி விழிகளாலேயே என்ன என்று கேள்வியாக நோக்கியவனை, சராசரி காதலியாக கேட்டாள்

"லண்டன் போனதும் என்னை மறந்திட மாட்டியளே"

"ஒரு விசயம் சொல்லவா அருண்?"

"ம்... சொல்லுங்கோ."

"இந்த பதினைஞ்சு வருசத்தில ஒருநாள் கூட உன்னை நான் மறக்கேல. எந்தளவு பிஸியா இருந்தாலும் ஒரு தரம் என்றாலும் உன்னை நினைப்பன் தெரியுமா?" அவன் சொன்னதைக் கேட்டு ஆச்சரியமாய் அவனை நோக்கினாள். "என்னங்க சொல்லுறீங்க? உண்மையாவா? எப்பிடிங்க?" "உன்னை மறக்கிற மாதிரி வேலையாடி செய்து வைச்சிருக்கிறாய்?"

"என்னப்பா சொல்லுறியள்? எனக்கு ஒண்டும் விளங்கேல்ல நான் என்ன செய்தனானாம்?"

குழப்பமாய் நோக்கியவளுக்கு இன்னும் அழியாமல் இருக்கும் தன் நெற்றி வடுவைக் காட்டினான். புரிந்து கொண்டதும் அசடு வழிந்தவள் "ஹி...ஹி நான் கல்லால அடிச்சது இன்னும் மாறேல்ல... என்னங்க உங்களை யாராம் கல்லுக்கு நேரா மூஞ்சியக் காட்டச் சொன்னது நான் எறியிறதுக்கு குறி பார்க்கேக்கயே தலையைக் குனியத் தெரியாதா?"

அவள் செயலுக்கும் அவனிலேயே தப்புக் கண்டு பிடித்தவள் இப்போது எழுந்து அவன் முன்னால் அமர்ந்து அந்த நெற்றி வடுவை மிருதுவாய் வருடி அதிலேயே தன் பட்டு இதழ்களை ஒற்றியெடுத்தாள். அதன் பிறகு கேட்கவும் வேண்டுமா? ஸாமின் முத்த மழையை தாங்க முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தாள்.

முத்தத்திற்கு அவள் தந்த ஒத்துழைப்பின் உத்வேகத்தில் மெதுவாய் முன்னேற ஆரம்பிக்க அவள் திமிறி அவனைத் தள்ளி விடக் கேள்வியாய் நோக்கினான். கொஞ்சம் தயக்கமாய் நலிந்து விட்ட குரலில், "ப்ளீஸ்ப்பா எனக்கு எனக்குப் பயமாக் கிடக்கு இண்டைக்கு வேற நீங்க போய்டுவீங்க மிச்சமெல்லாம் நான் லண்டன் வந்த பிறகு பார்ப்பமே"

அவளை தன் மார்பில் அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டவன் அவள் முதுகை தடவி அமைதிப்படுத்தினான். "அதுக்கேன் கண்ணம்மா ப்ளீஸ் எல்லாம் போடுறாய் உன்ர விருப்பம் இல்லாமல் நான் எதுவும் செய்ய மாட்டன்டா டேக் யுவர் டைம் நாங்க ஆறுதலா எல்லாம் பாத்துக்கலாம் என்ன"

அவன் வார்த்தைக்கு "ம்" கொட்டியவள் விமான நிலையத்துக்குச் செல்வதற்கு நேரமாகவே எழுந்து தயாரானாள். ஸாமும் ஆயத்தமாகி வர கவி, சந்திரஹாசன் எல்லோருமாக கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தை அடைந்தார்கள்.

பாவம் அவர்கள். அப்போது யாரும் விதியின் விளையாட்டை அறிந்திருக்கவில்லை. கனவா? நிஜமா? என்று புரிந்து கொள்ளவே முடியாத, நடக்கும் நிகழ்வை ஜீரணிக்க முடியாத பேரதிர்ச்சியை இந்த அழகான குடும்பம் மீளவும் எப்படி தாங்கிக் கொள்ளப் போகிறார்கள் என்று பார்ப்போம்.

அந்தப் பேரதிர்ச்சி என்ன? **முற்றும்...**

குமார 'சாமி'

சிறுகதை

அருண் சுந்தரராஜன்

கதிரவனின் காய்தலில் தோன்றிய கானல் நீரில் மக்கள் நீந்திக்கொண்டிருந்த நேரம் அது. வருடங்களுக்கு முன்னால் போடப்பட்ட சாலைகளின் துணுக்குகளும் வெப்பமும் சேர்ந்து ஒரு புதிய இரசாயனக் கலவையை உருவாக்கி இருந்தன. இந்திய மருத்துவமனைகள் மருந்து வாடைகள் கக்கும் மாறுவேடங்களில் இருந தன. குறிப்பாக இந்த ஒரு மருத்துவமனையை அப்படி விவரித்ததாக வேண் டும். ஆங்காங்கே சீழ்களும் இரத்தமுமாய் கிடந்த தரையின் மேல குப்பைகளாய் கொட்டப்பட்டு இருந்தனர், அங்கு வந்த நோயாளிகள். சுகாதாரம் பல அவதாரம் அங்கே எடுத்திருந்தது.

இம்மக்களில் முக்கால் வாசி பேர் முன்பின் மச்சு வீடுகளே பார்த்திராத கிராமத்தினர். மழை பொய்த்தபின் தழையும் பொய்த்து வாழ்பவர்கள். கிட்டத்தட்ட உயிரற்ற உடல்கள். எப்போதும் உடல் தின்னும் பூமி இப்போது அவர்கள் உயிர் தின்ன ஆரம்பித்து விட்டது.

அரசு மருத்துவமனையின் வசதிக் குறைவால் திருப்பி அனுப்பப்படுகிறவர்களின் புகலிடம் இம்மருத்துவமனை. ஊர்ப்பக்கம் கேட்டால் ஒரு ரூபாய் ஆஸ்பத்திரி என்பர். ஒரு ரூபாய் கொடுத்து சளி, ஜுரம் போன்ற சாதாரண வியாதிகளுக்கு வைத்தியம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.பெரிய வியாதிகளுக்கு கொஞ்சம் தொகை கூடும்.

அகதிகள் போல் அமர்ந்திருக்கும் கூட்டத்தில் தன் எண்ணத்தொழிற்சாலையை கிளறிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தவன் குமாரசாமி. மெட்டர்னிட்டி வார்டுகள் வேறெங்கும் இல்லாமையே அவன் இங்கு அமர்ந்திருப்பதற்கு காரணம்.

ஒரு முழுநேர விவசாயியின் அடுத்த கட்ட சுமை அவன் குழந்தை. காரணம் எப்போதும் போல் வரும் இல்லைப் பாட்டுதான்.

'என்ன செய்வது இன்னும் பத்து நாள் பொறுத்திருந்தால் வறட்சி நிதின்னு ஏதாவது காசு குடுத்திருக்கும் கவர்மெண்டு, இவளுக்கு சனியன் இவ்வளவு சீக்கிரம் வலி வருன்னு எவன் கண்டான்'

'இதுல மாட்டு வண்டி வேற வச்சு கூட்டீட்டு வந்துட்டோம் அவசரப்பட்டு, பச்சப்பசேல்னு இருந்திருந்தா போகும் போதுகூட பச்ச ஒடம்ப மாட்டு வண்டி வச்சு கூட்டீட்டு போகலாம், பணம் இல்லாம பொணம் கூட தூக்க முடியாதுன்னுவாணுக சரியாத்தான் இருக்கு சாமி'

இதெல்லாம் அழுக்கு நகங்களைக் கொண்டு காரை பேர்ந்த தரையை நோண்டிக்கொண்டு குமாரசாமி சிந்தை கக்கியவைகள்.

குமாரசாமியின் மனைவி கமலம். அவள் ஒரு கொடி, குமாரசாமி என்னும் கொழுகொம்பில் சுற்றப்பட்ட கொடி. தாய்மையை தாங்க முடியாத உடல். அவள் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைகூட அவளை விட இரண்டு கிலோ மிகுதியாக இருக்கும் போல என்று நினைக்கும் அளவுக்கு மெலிவு.

தன் புகையிலை படிந்த பற்களை குச்சியால் நோண்டிக்கொண்டே இருந்த குமாரசாமிக்கு விழுந்தது,

"கமலம் கமலம்" என்று.

"இங்க கமலத்துகாக யாராவது வந்துருக்கீங்களா?"

இதோ கமலத்துக்காக அவன். அவன் ஒருவன் மட்டும் இவ்வுலகில். தான் இல்லாமலா? இந்த எண்ணத்திற்கு முன்னே அவன் உதடுகள் தெரிவித்தன.

"நான் தாங்க அய்யா"

"நீங்க மட்டும் உள்ள வாங்க"

முன்னர் நடந்தது போல் அவன் எண்ணத்தை மீறி காய்ந்து போன உதடுகள் வெகு நாட்களுக்குப்பின் சிரித்திருந்தன. இப்போது கொடிக்காக கொழுகொம்பு ஏங்கியது. நினைவிருந்த வரை கடவுளை வணங்கிய தில்லை தன் நிலம் தவிர நீர் தவிர முதன் முதலாய் வணங்கியது வெள்ளை கோட்டு அணிந்த அத் தெய்வங்களை.

"அய்யா கொழந்த ஆம்பளையா பொம்பளயாங்க?"

"அதெல்லாம் இப்ப சொல்ல முடியாது ,நீங்க அவங்களோட வீட்டுக்காரரா?"

"ஆமாங்க"

"அவங்களுக்கு கொழந்த பெத்துக்கர சக்தி இல்ல, ரொம்ப வீக்கா இருக்காங்க. இதுல தாய் இல்ல கொழந்த ரெண்டு பேர்ல யாராவது ஒருத்தர தான் காப்பாத்த முடியும் அதுவும் உறுதியா சொல்ல முடியாது"

"அய்யா எப்படியாவது கொழந்த பொறந்திருமில்ல, கமலம் போழச்சுடுமில்ல"

குமாரசாமி, பிறக்காத குழந்தைக்கும் பிழைக்க தவிக்கும் மனைவிக்கும் நடுவில் பிரசவத்திற்காக மதில் மேல் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் பூனை.

"எங்க கைல எதுவும் இல்லன்னு அப்பவே சொன்னேனே ,நீங்க ஒரு ஆயிரத்து ஐந்நூறு ரூபா வச்சுக்கோங்க எல்லாம் முடிஞ்சஒடனே காசு கட்டிடணும்"

கையில் இருக்கும் சில நூறுகளை எண்ணிக்கொண்டே தேவையை கணக்கிட்டான். கழுத்தில் இருந்த துண்டை தலையில் முண்டாசு போல கட்டிக்கொண்டு தரைக்காரையை தேய்த்துக் கொண்டே நடந்தான்.

மூளையின் மூலைகளில் சிந்தனைகள் சேர்ந்த வண்ணம் இருந்தது.

'நம்ம ஊர் காரப்பய ஒருத்தன் இங்க தான் பக்கத்துல வியாபாரம் பண்றான்னு சொல்லி இங்க வந்த கண்டிப்பா கடைக்கு வா முருகன் ஸ்டோர்ஸ்னு பேரு கவர்மெண்டு ஆஸ்பத்திரி பக்கத்துலதான் இருக்குன்னு சொன்னானே அவனப்போய் பாப்போமா '

முருகன் ஸ்டோர்ஸ்ஐ நோக்கி கண்களும் கால்களும் விரைந்தன.

முருகன் ஸ்டோர்ஸின் மகத்தான ஷட்டர் மூடப்பட்டு செவ்வாயன்று விடுமுறை ஆக்கப்பட்டிருந்தது. குமாரசாமி எனும் பூனைக்கு கிடைத்த ஏணி ஒன்றில் ஆணி ஒன்றும் இல்லாததால் மதில் மேலேயே தங்கிவிட்டது.

பல நாட்கள் உணவின்றி மங்கிப் போன கண்களின் பார்வையில் ஷட்டர் மேலே தென்பட்டது,

ஆண்கள் கருத்தடை திட்டத்திற்காக ஊக்கத்தொகை ரூ 1000

இடம்: அரசு மருத்துவமனை

வறண்டிருந்த கண்கள் எப்படியோ அச்செய்தியை ஈர்த்துவிட்டன.

கால்கள் இவ்வளவு வேகமாக ஓட்டம் கண்டதில்லை. கண்களே மூளையாய் மாறி கால்களுக்கு தெரிவித்திருக்கும் போல. குடும்பக்கட்டுபாட்டுக்கு பிறகும் ஆயிரம் ருபாய் வாங்க தன் கைகள் நடுங்கவில்லை.

ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாயும் குமாரசாமியின் கால்களும் மனைவி சேர்க்கப்பட்டிருந்த மருத்துவமனை நோக்கி விரைந்தன .

குமாரசாமி ஒரு விசயத்தில் வருத்தப்பட்டான். உயிர்கள் விளையும் மண்ணிலும், என்னிலும் மண்ணுக்கு மட்டும் ஏன் மதிப்பில்லை என்று.

தன்னை அறியாமல் கைகள் தரைக்காரைகளை நோண்ட,

"கமலத்தோட யாராவது வந்திருக்கீங்களா?" குமாரசாமியின் தலை தூக்கியது. "எல்லாம் முடிஞ்சுடுச்சு ,நீங்க ஆம்புலன்ஸ்ல எடுத்துட்டு போய்டலாம்"

எட்டி நோக்கிய குமாரசாமிக்கு தெரிந்தது தன் மனைவியின் கட்டை விரல் இரண்டும் கட்டிய உடல்.

ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாயும் குமாரசாமியும் கண்ணீரால் நனைந்து தரையில் சிதறினர் .

வெள்ளை கோட்டு அணிந்த தெய்வங்கள் தரையில் சிதறிய ரூபாய்களை 'மட்டும்' பொறுக்கிக் கொண்டனர்.

(முற்றும்)

அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் பூமராங் காலாண்டு மின்னிதழ் வெளியீடு

அன்புடையீர் வணக்கம்.

அனைவருக்கும் தைத்திரு நாள் வாழ்த்துகள்.

எமது சங்கத்தின் பூமராங் மின்னிதழின் வெளியீடு, இம் மாதம் 14 ஆம் திகதி (14-01-2024) ஞாயிற்றுக்கிழமை மெல்பன் நேரம் இரவு 7:00 மணிக்கு சம்பிரதாயபூர்வமாக மெய்நிகரில் இடம்பெறும்.

சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள், மற்றும் ஆதரவாளர்கள், கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்களை இந் நிகழ்வில் இணைந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

லெ. முருகபூபதி

கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினம்

செயலாளர்

தலைவர்

atlas25012016@gmail.com

மெய்நிகர் இணைப்பு :

Time: Jan 14, 2024 - 07:00 PM Canberra, Melbourne, Sydney

Join Zoom Meeting

https://us02web.zoom.us/j/82603645021?pwd=Mkp3cFRpOGFMdmJCUHkzZVF0TVFjZz09

Meeting ID: 826 0364 5021

Passcode: 383598

அவுஸ்திரேலியா - இரவு 7:00 மணி

இலங்கை- இந்தியா - மதியம் 1.30 மணி

நியூஸ்லாந்து - இரவு 9:00 மணி

இங்கிலாந்து - காலை 8:00 மணி

ஜேர்மனி - பிரான்ஸ் - காலை 9:00 மணி

அரசியல் சர்ச்சையில் ராமர்...

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

“குறிப்பிடத்தக்க வகையில், ஆதி சங்கரரும் அவரது மடங்களும் வைஷவம் - இந்துக் கடவுளான சிவன் வழிபாடு - மற்றும் சக்தி, இந்து தெய்வம் சக்தியின் வழிபாடு ஆகியவற்றை மட்டுமே மேற்கொண்டு வந்தது. இருப்பினும் இது வைஷவம் பற்றிய கருத்துகளை போகப் போக ஏற்றுக்கொண்டது. இந்துக் கடவுள் விஷ்ணு மற்றும் ராமர் உட்பட அவரது பல்வேறு அவதாரங்களை வழிபடுதல் அதன்பின் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இந்த நிலையில்தான் ராமர் கோவில் வழிபாட்டிற்கு செல்ல மாட்டோம் என்று அறிவித்துள்ளனர் சங்கராச்சாரியார். மோடி கலந்து கொள்கிறார்: பிரதமர் நரேந்திர மோடி ஜனவரி 22 ஆம் திகதி ராமர் கோவிலில் நடைபெறும் கும்பாபிஷேக விழாவில் கலந்து கொள்வார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த ஆலயம் முற்றிலும் நாட்டின் பாரம்பரிய மற்றும் உள்நாட்டு தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி கட்டப்பட்டுள்ளது

ஸ்ரீ ராம் ஜென்மபூமி தீர்த்த க்ஷேத்ரா அறக்கட்டளையின் சார்பில் 2000 கோடி ரூபாவுக்கு அதிகமாக நிதி பெறப்பட்டு அயோத்தியில் ராமர் கோவில் அமைக்கும் பணி நடந்து வருகிறது. இதன் திறப்பு விழா குறித்த அறிவிப்பை உத்திர பிரதேச முதல்வர் யோகி ஆதித்யநாத் அறிவித்துள்ளார். இந்தக் கோவிலை தலைமை கட்டடக் கலைஞர் சந்திரகாந்த் பாய் சோம்புரா வடிவமைத்துள்ளார்.

ராமர் பிறந்த இடமான அயோத்தியின் ராம ஜென்ம பூமியில் ஸ்ரீ ராம பிரானுக்கு பிரம்மாண்ட கோவில் கட்டப்பட்டு வருகிறது. இக்கோவிலின் பூமி பூஜை 2020 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 5 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. பிரதமர் நரேந்திர மோடி கலந்து கொண்டு, கோவிலின் கட்டுமானப் பணிகளை துவக்கி வைத்தார். இந்தக் கோவிலில் சூர்யன், விநாயகர், சிவன், துர்க்கை, விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகியோருக்கும் சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ராமர் கோவில் மொத்தம் 2.7 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு கொண்டதாகும். இதில் 57,400 சதுரஅடியில் கோவில் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 360 அடி நீளமும், 235 அடி அகலமும், 161 அடி உயரமும் கொண்டதாக இக்கோவில் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. மூன்று அடுக்குகளைக் கொண்ட இக்கோவிலில் கீழ் தளத்தில் 160 அறைகளும், முதல் தளத்தில் 132 அறைகளும், 2 ஆவது தளத்தில் 74 அறைகளும் உள்ளன. இந்தக் கோவிலுக்கு மொத்தம் 12 நுழைவு வாயில்கள் உள்ளன.

ஏறக்குறைய 70 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான கட்டுமான பணிகள் நிறைவடைந்து விட்டதாகவும் ஜனவரி மூன்றாவது வாரத்தில் கோவில் திறக்கப்பட உள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ராம ஜானகி பாத், பக்தி பாத், ராம் பாத் ஆகியவற்றின் பணிகள் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன. கோவிலுக்கு வந்து செல்லும் பக்தர்களின் வசதிக்காக புதிதாக விமான நிலையம், ரயில் நிலையம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அதோடு மிக முக்கியமாக ராம் ஜெனம் பூமியையும், அயோத்தியில் உள்ள மிக முக்கியமான மற்றும் பழமையான அனுமன் கோவிலையும் இணைக்கும் சாலை விரிவாக்கப் பணிகளும் நடந்து வருகின்றன. ராமர் கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் அனுமனையும் தரிசிக்க செல்ல வசதியாக இருக்கும் என்பதால் இந்த ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ராம் ஜெயண்ட பூமி பாத் 30 மீற்றர் அகலமும், பக்தி பாத் 14 மீற்றர் அகலமும் கொண்டதாகும்.

இக்கோவிலின் சுவர்களில் ராமரின் வாழ்க்கையை சித்தரிக்கும் கலை சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோவிலின் கருவறை எண்கோண வடிவம் கொண்டதாகும். இக்கோவிலின் கர்ப்ப கிரகத்தில் நிறுவப்பட உள்ள ராம் லல்லாவின் சிலையின் மீது சூர்ய கதிர்கள் படும் வகையில் கட்டப்பட்டுள்ளன. மூலவர் ராமர் சிலை 5 அடி உயரத்தில் வெள்ளை பளிங்கு கல்லால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோவிலுக்காக 2100 கிலோ எடையுள்ள மணி, எட்டாவிலிருந்து பிரத்யேகமாக செய்து கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. 6 அடி உயரமும் 5 அடி அகலமும் கொண்ட இந்த மணியின் விலை 21 இலட்சம் ரூபாயாகும்.

1000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான ஆயுட்காலம் கொண்டதாக இந்தப் பிரம்மாண்ட ராமர் கோவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. எல் அண்ட் டி நிறுவனம் ராமர் கோவிலை கட்டி வருகிறது. பல கட்ட சோதனைகள் நடத்தி, ஸ்திரத்தன்மை ஆராயப்பட்டு ராமர் கோவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோவிலின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் பிரார்த்தனை மண்டபமும், கீர்த்தனை மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிலின் முன்புறம் மிக பிரம்மாண்டமாக அனுமன் சிலை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கோவிலின் சில முக்கிய அம்சங்கள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டு உள்ளன. பொதுச் செயலாளர் பதவி கேட்டீங்க கொடுத்தாச்சு! எடப்பாடி பழனிச்சாமிக்கு ஷாக் கொடுத்த ஓ.பி.எஸ் ஸ்ரீராம் ஜென்மபூமி தீர்த்தத்தின்படி, ராமர் கோயில் மூன்று அடுக்குகளைக் கொண்ட கோயிலாகும், ஒவ்வொரு தளமும் 20 அடி உயரத்தில் உள்ளது. இது மொத்தம் 392 தூண்களையும் 44 கதவுகளையும் கொண்டுள்ளது. அயோத்தியில் ராமர் கோவிலுக்குச் செல்லும் பிரதான நுழைவாயில் யானைகள், சிங்கங்கள், ஹனுமான் மற்றும் கருடா’போன்ற சிலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சிலைகள் ராஜஸ்தானின் பன்சி பஹர்பூர் பகுதியில் இருந்து பெறப்பட்ட மணற்கல்லைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாரம்பரிய நாகரா பாணியில் கட்டப்பட்ட கோயில் வளாகம், 380 அடி நீளம் (கிழக்கு-மேற்கு திசை), 250 அடி அகலம் மற்றும் 161 அடி உயரம் கொண்டது. கோவிலின் ஒவ்வொரு தளமும் 20 அடி உயரத்தில் மொத்தம் 392 தூண்கள் மற்றும் 44 வாயில்களைக் கொண்டிருக்கும். ■

தைத் திருநாள் சிறப்புக் கவிதை

தமிழ்ப் புத்தாண்டே வருக

✍ பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

தைமகளே வருக! தமிழ்ப்
புத்தாண்டே மலர்க
வையகமெல்லாம் மகிழ்ந்திடவே
வளமெல்லாம் தருக

எங்கள் தமிழ் இனத்தின் இனிய
புதுவருடம்
பொங்கல் திருநாளாய் பூத்து
மலர்ந்திடுமே
தங்கும் இளமைமிகு
தமிழ்மொழியின் பெருமை
எங்கும் பரவிடவே ஏற்றம் தந்திடுமே

ஆதிமுதல் தமிழன் அவனின்
வழித் தமிழன்
அழகாய் அமைத்து வைத்த
புத்தாண்டு
நீதி பல உரைத்து சூரியனை
வணங்கும்
நீண்ட வரலாறு அதற்கு உண்டு

பாதிவழியிலந்த பண்பாட்டினை
மறந்து
பாதை மாறியது பெருங்கேடு
ஓதித் தமிழ் மறையை உலகத்
தமிழரெல்லாம்
ஒன்றாய் நின்றிடுவோம்
உணர்வோடு

தையே முதல்மாதம் தைமுதலே
ஆண்டுமுதல்
தவறாமல் அதனைக்
கடைப்பிடிப்போம்
பொங்கல் திருநாளே எங்கள்
தமிழருக்கு
புத்தாண்டு என்றே போற்றிடுவோம்.

உடைத்திட வேண்டும் இலக்கதின் தடை

✍ நதுநசி

நடந்திட வேண்டும்
தடை உடைத்திடு நீயும்
அடுத்தவர் விருப்பில்
அப்படி நடந்தால் விடு

விடை வேண்டும்
விலங்கை உடைத்திடு
விடுதலை தானே
உன்னை வந்து சேரும்

படை கொண்டு ஒரு
போர் நடத்தலாம்
படையே இல்லாமல்
அந்த இலக்கை அடை

வழிகள் இருக்கிறது
தெரிந்து கொள்
புரிந்து விட்டால்
எல்லாம் முடிந்திடும்

நடந்திட கேள் விடை
கொடுத்திட வேண்டும்
நிர்ப்பந்தம் செய் அது
நிச்சயம் ஆகிப்போகும்

பஞ்சத்தின் விளைவு
பணக்காரனாகும் வழி
தேடிட வைத்துவிட்டால்
தேடியவன் புத்திசாலி

இல்லை என்ற நிலை
நாளை மாறிப் போயிட
ஒரு வாழ்வு வாழ்ந்தால்
வளமான வாழ்வு அதுதான்

வெற்றுத் தாளை பார்
முற்றும் எல்லாம் இருக்கும்
முடிந்தது எல்லாம் உறங்கும்
சான்றாகிப் போகுமல்லவா?

நடந்திட கால்கள்
நமக்கு இருக்கிறது
துணிந்திட வழிகள்
அறிந்திட வேண்டும்

பசித்திடும் போதுதான்
உண்ணும் உணவின்
குறைகளும் மறையும்
சுவை உண்டு மகிழவே

உறங்கிட விரும்பிடும்
மனதில் உருவாக்கிடு நீ
உழைத்திட ஒரு விருப்பம்
மாற்றம் நன்றாகும் நாளை

துயரில் வாடும் போது
இயல்புக்கு மாற்றாய்
உன் செயல்கள் வேண்டும்
விடியலைத் தேடிட வழியது

படிகள் இருக்கலாம் ஏறிட
இல்லை என்றால் படைத்திடு
புதியதொரு வழியொன்று
தடை உடைந்திடும் அப்போது.

தமிழ்ப் புத்தாண்டு மலர்ந்திடுமே

✍ பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

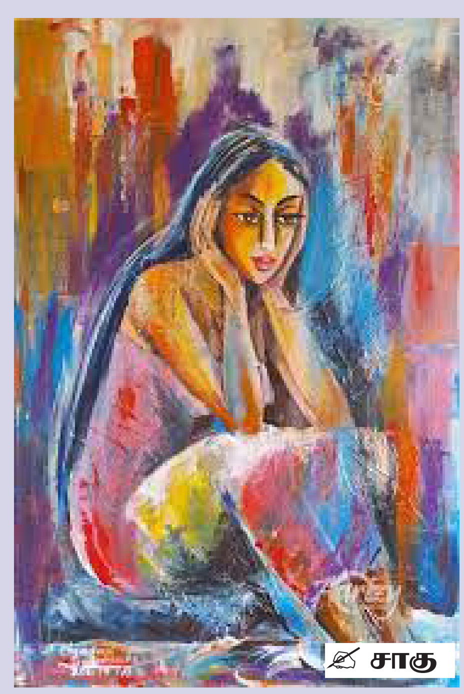
தைமாதம் பிறந்திடுமே தமிழ்ப்
புத்தாண்டு மலர்ந்திடுமே
வையமெல்லாம் இன்பத்தில்
மகிழ்ந்திடுமே

காலையிலே நேரத்தோடு
எழுந்திடுவோமே
கதிரவனைக் கை கூப்பித்
தொழுதிடுவோமே
ஆலயங்கள் சென்று நாங்கள்
வணங்கிடுவோமே
அன்னை தந்தை பாதங்களைப்
பணிந்திடுவோமே

பாலுடனே அரிசி சேர்த்து
பொங்கிடுவோமே
பலவிதமாய் பலகாரம்
செய்திடுவோமே
நாள் முழுவதும் புத்தாடை
அணிந்திடுவோமே
நண்பருடன் மகிழ்ந்து
விளையாடிடுவோமே

தை முதலே ஆண்டு முதல்
என்றிடுவோமே
தரணிக்கெல்லாம் அதை எடுத்து
சொல்லிடுவோமே
மெய்யறிஞர் கண்டவழி
சென்றிடுவோமே
மேதினியில் தலை நிமிர்ந்து
நின்றிடுவோமே.

அமைதியில் ஒரு வேளை



✍ சாகு

மனதில் பல
ஞாபகங்கள் வந்து
செல்கையில்

ஒரு தென்றல்
காற்று என் மீது
மோதும் வேளை

மனது ஏதோ
நினைவுகளை
தூண்டுகிறது

மனதில் கவலை
இல்லாத போதும்
இன்பம் அடையவில்லையே

என்னை விட்டு
விலகிய நபர்களை
வெறுக்கிறேன்

கடந்து போன
நாட்களை மனம்
நினைவூட்டும் வேளை

மன வலியில்
நிறைந்து
தனிமையில் ஆழ்கிறது

அந்தக் கவலையை
சிறிய இன்பத்தில்
மறந்து மனம்
திருப்தி அடைகின்றது

கவலைகளையும்
வலிகளையும்
தந்தவர்களை
மறக்க மாட்டேன்

ஏனெனில் அவர்கள்
என் மனதால்
வெறுக்கப்பட்டவர்கள்

கடந்து போன
நாட்களை விட்டு
புதிய யுகத்தை
தேடி ஓடுகிறேன்.

இன, மத, பிரதேச வேறுபாடு...

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

எனவே இளமையிலிருந்தே உரத்துப் பேசாத, சற்று விலகியிருக்கின்ற சுபாவம் செ.யோவிடம் இருந்திருக்கிறது.

இதனுடைய நீட்சியை அவர் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த காலத்தில் அவருக்கு அறிமுகமான பேராசிரியர் கைலாசபதியின் அவதானிப்பிலும் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. “புத்தகக் கடைகளில் மசிந்து நின்றபடி புத்தகங்களைத் தடவிக் கொண்டு ஒரு பையன் நிற்பான். அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று இதை நினைவு கொள்கிறார் பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு. அந்தளவுக்குத் தனியொரு போக்குடையவராக யோகராஜா இருந்துள்ளார். ஆனாலும் அந்த அமைதிக்குள்ளே ஒரு தீவிரமிருந்தது. அதையே தன்னடையாளமாக ஆக்கிக் கொண்டார் செ.யோ.

சத்தம்போடாமல் அமைதியாகத் தன்னுடைய வேலைகளைச் செய்வதே செ.யோவின் பாணி. அவருடைய சொந்த வாழ்க்கைத் தெரிவையும் அப்படித்தான் செய்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து மலையகத்தில் திருமணம் செய்துகொண்டார். இது பொதுவான யாழ்ப்பாண - மலையக அடையாளத்துக்கும் உறவு நிலைக்கும் விலக்கான ஒன்று. பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பெருந்திரள் சமூகத்தினர் யாரும் இப்படிச் செய்வதில்லை. யாழ்ப்பாணத்தாரைக் குறித்த மலையகத்தினரின் அனுபவமும் பார்வையும் எப்போதும் வேறாக எதிர்நிலைப்பட்டதாகவே இருப்பதுண்டு. அப்படித்தான் யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் பார்வையும். இதில் உடைப்பை - விலக்கலைச் செய்தார் யோகராஜா. சத்தம்போடாமல் வழமைகளை மீறி அவர் செயற்பட்டதற்கு இதுவும் ஒரு சான்று. இதுதான் அவருடைய சிறப்பு. எதையும் பிரகடனப்படுத்துவதில்லை. உரத்து முழக்கமிடுவதுமில்லை.

மென்மையானவர், அமைதியானவர், எவரோடும் எவற்றோடும் முரண்படாதவர் என்று வெளியே தெரிந்தாலும் உண்மையில் யோகராஜா அப்படியானவரல்ல. அவருள் உறுதிப்பாடும் தீவிரமும் உண்டு. அந்த உறுதிப்பாட்டின் விளைவே அவர் தன்னுடைய திருமணத்தைத் தேர்ந்து கொண்டதும் பிறகு தன்னுடைய இருப்பிடத்தை கிழக்கில் மட்டக்களப்பில் அமைத்துக் கொண்டதுமாகும். மட்டக்களப்பிலும் அவர் ஒரு சிறிய வட்டத்துக்குள் என்றும் சிக்கி சிறைப்பட்டுக் கொள்ளவில்லை. அங்கே பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய சூழலில் நிலவிய அணிகள், குழுக்கள் எதற்குள்ளும் மாட்டுப்படாமல் தன்னியல்புடன் வேலை செய்திருக்கிறார். இப்படிச் செயற்படுவதற்கொரு கெட்டித்தனம் வேணும். இதைப்பற்றிய அனுபவத்தை மௌனகுரு கூறுகிறார், “யோகராஜா விவாதங்களில் கலந்து கொள்ளாமல் ஒதுங்கிக் கொள்வார். ஆனால், அந்த விவாதங்களை உள்வாங்கி, தனியாகக் கலைப்பீடாதிபதியான எனக்குப் பொருத்தமான ஆலோசனைகளைச் சொல்வார்” என்று.

இதொரு அணுகுமுறை. ஆனால், மிகச் சிரமமானது. வாள்முனையில் நடப்பதற்குச் சமம். இதற்கு நேர்மை முக்கியம். நேர்மையைத் தவிர, வேறு எதனாலும் அணிகள், குழுக்களைச் சமாளிக்கவே முடியாது. தங்களுடைய பக்கத்துக்கு சார்பாக இல்லை என்றால் எப்படியாவது எதிர்த்தரப்போடு இணைத்துக் குற்றப்படுத்துவார்கள். அல்லது வசைகளை வாரி இறைப்பார்கள். ஆனால், ஒருவர் தன்னை, தன்னுடைய இயல்பை, தனது உறுதிப்பாட்டை நிரூபித்து விட்டால் மெல்ல மெல்ல அவரைப் புரிந்து கொண்டு விலகிச் சென்று விடுவார்கள். அல்லது அவரை அப்படியே விட்டு விடுவார்கள். செ.யோவிடம் சார்பின்மையும் அதற்குரிய நேர்மையுமிருந்தது.

இதனால்தான் அவரை யாரும் சந்தேகிக்கவில்லை. பதிலாக நேசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. கிழக்கில் உள்ள இலக்கிய அணிகள் (மலர்ச்செல்வன் - மைக்கல்கொலின்), அரசியற் போட்டிகள், தமிழ் - முஸ்லிம் சமூகப் பிளவுகள் எதற்குள்ளும் சிக்கிக் கொள்ளாமல் எல்லோரும் மதிக்கக் கூடியவராக, இணைந்து வேலை செய்யக் கூடியவராக செ.யோ இருந்தார். மலர்ச்செல்வனோடும் அவர் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பார். மைக்கல் கொலினின் செயற்பாடுகளிலும் இணைந்திருப்பார். ஜெய்சங்கரோடும் உறவுண்டு. மௌனகுருவோடும் நெருக்கமுண்டு. இதைப்போல முஸ்லிம் படைப்பாளிகளோடும் சேர்ந்து வேலை செய்திருக்கிறார். அவருக்கு இன, மத, பிரதேச வேறுபாடுகள் என ஏதுமில்லை. அவற்றின் மீது அவருக்கு நம்பிக்கையும் இல்லை. இது முக்கியமான ஒன்று.

இதுவே அனைத்து தரப்பினரும் தங்களுடன் நெருக்கமாக யோகராஜாவை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. ஒவ்வொருவரும் தங்களில் ஒருவராக அவருடன் நெருங்கி உறவாடி வேலை செய்திருக்கிறார்கள். உறவைப் பேணியிருக்கிறார்கள். இனமுரணும் போட்டிகளும் அணி முதன்மைப்பாடுகளும் மலிந்து கிடக்கும் தமிழ்ச்சூழலில் - இன்றைய வாழ்க்கையில், இது சிறப்புக் கவனத்திற்குரியதாகும். இதற்கு அடிப்படையானது செ.யோவிடமிருந்த பன்மைத்துவப் பண்பாகும். அதில் அவர் மாறாத உறுதிப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தார். தன்னுடைய புலமைத்துவச் சூழலிலும் அதைப் பேணினார். அதற்கு வெளியே உள்ள இலக்கிய - விமர்சனச் சூழலிலும் அதைக் கடைப்பிடித்தார்.

நிலைமைக்குத் தோதாகவோ சந்தர்ப்பத்துக்கும் ஆட்களுக்கும் ஏற்ற மாதிரியோ கதைத்துச் சமாளிக்காமல், அவரவருடைய உளவியலைப் புரிந்து கொண்டு, தன்னுடைய நிலைப்பாட்டையும் பொதுப் பயன்பாட்டையும் கவனத்திற் கொண்டு செயற்பட்டதனால் இதைச் சாத்தியப்படுத்த முடிந்தது. இவ்வாறு ஆழமான புரிதலோடு நிதானமாகச் செயற்படுவதன் மூலம்தான் வரலாற்றில் மறக்க முடியாத மனிதர்களாக மாற முடிகிறது. செ.யோ அப்படியான வரலாற்று மனிதராகவே உணரப்படுகிறார். சுவாமி விபுலானந்தரை தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் மதித்துப் போற்றுவதைப் போல செ.யோவையும் இருதரப்பினரும் மனதில் வைத்துள்ளனர். இதற்கப்பால் மலையகத்தினரும் செ.யோவைத் தங்களுடைய ஆள் என்று உணர்ந்திருக்கின்றனர். ஏன் யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கும் யோகராஜா உரித்தாளராகவே இருந்திருக்கிறார்.

தொழில், இருப்பிடம், ஏனைய காரணங்கள் போன்றவற்றினால் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு, வடமராட்சியை விட்டு விலகியிருந்தாலும் அந்த உறவுகளை விட்டு விடவும் இல்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் நடக்கின்ற இலக்கிய நிகழ்வுகள், கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள் போன்றவற்றிலும் அவருடைய பிரசன்னம் இருந்தது. அங்கே உள்ள எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், இதழாளர்கள் எல்லோரோடும் உறவைப் பேணினார். எல்லா இதழ்களுக்கும் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டேயிருந்தார். அவருடைய இலக்கிய விமர்சனங்களைக் குறித்த போதாமைகளைப் பல தடவை சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். “தகவல்களை முன்வைப்பதில் உள்ள அக்கறைதான் அவற்றிற் கூடுதலாக உள்ளது. அதோடு உங்களுடைய பார்வையை, நீங்கள் காணும் தரிசனத்தை முன்வைத்து விவாதியுங்கள்” என்று.

இதைத் தனக்கு ஏற்கெனவே பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியும் கூறியுள்ளார். “பல தகவல்களையும் சேகரித்து வைத்திருக்கிறீங்கள். அதை ஒழுங்குமுறைப்படுத்திக் கூறுவதற்கு ஒரு நிலைப்பாட்டை நீங்கள் எடுக்க வேணும். அதற்கொரு சமூக அரசியற் பார்வையும் சித்தாந்தப் பயிற்சியும் தேவை” என. “ஆனால். சமகாலத்தில் கவனப்படுத்த வேண்டிய விடயங்களையும் கவனப்படுத்த வேணும் என்று கருதுகின்றவர்களையும் பற்றிச் சொல்ல வேணும் என்று எனக்குத் தோன்றுவதைச் செய்கிறன். இதைச் செய்கிறதுக்கும் ஒரு ஆள் தேவைதானே!” என்றார்.

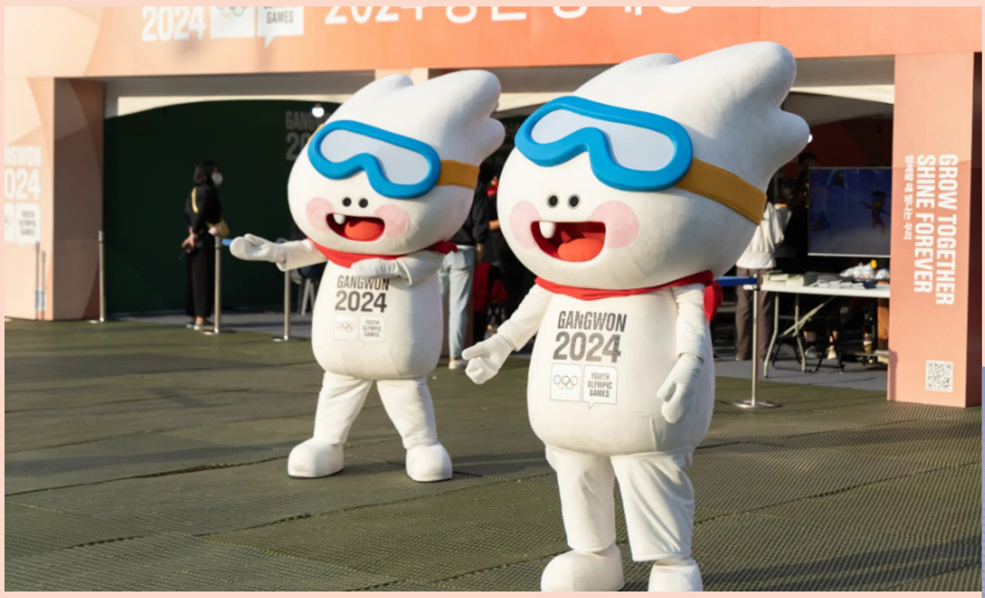
இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, நாட்டாரியல், பெண்ணியம், இதழியல் போன்ற துறைகளில் ஆர்வத்தோடு தீவிரமாகச் செயற்பட்ட செ. யோ, கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளை அதற்கெனச் செலவிட்டிருக்கிறார். பல ஆளுமைகளை அவர்களுடைய தொடக்க நிலையிலேயே இனங்கண்டு வளர்த்தவர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தை கட்டியெழுப்பியவர்களில், அங்கே சில புதிய துறைகளின் உருவாக்கத்துக்குப் பாடுபட்டவர்களில் முக்கியமானவர். அதற்காக அவர் செலுத்திய உழைப்பும் பங்களிப்பும் பெரியது. கிழக்கு உட்பட நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் வாசிப்பு இயக்கத்தை வலுப்படுத்துவதற்காகப் பாடுபட்டிருக்கிறார். இலக்கிய விமர்சனத்தின் மூலமாக இலக்கிய வரலாற்றுப் பதிவுகளைச் செய்திருக்கிறார்.

எழுபத்தைந்து ஆண்டுகால வாழ்க்கையில் யோகராஜா சாதித்தவை அதிகம். பல முன்னுதாரணங்களையுடையவை. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வளர்ச்சி, இலக்கிய விமர்சனம், இதழியற் பங்களிப்புகள், வாசிப்பு இயக்கம், இலக்கியச் செயற்பாடுகள், புலமைத்து விருத்திக்கான பங்களிப்பு எனப் பல்வகைப்பட்டவை. இவற்றைக் குறித்த ஒரு விரிவான ஆய்வும் மதிப்பீடும் அவசியம் செய்யப்பட வேண்டும். ■

கவிஞர் கருணாகரனோடு ஒரு பயணம்

நீள்கரை ஆற அமர்ந்து பேசுவோம் பயணம் - 2 கவிஞர் கருணாகரனோடு ஒரு பயணம் 14 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7.30 மணிக்கு தொண்டமானாறு அக்கரை கடற்கரையில் ஆரம்பமாகி காலை 10 மணிக்கு இயக்கச்சி இராவணன் வனத்தில் நிறைவடையும். அக்கரை, மணற்காடு, நாகர்கோயில், மாசார் ஆகிய இடங்களில் கவிதை வாசிப்பும் உரையாடலும் நடைபெறும்.

கேங்வான் 2024 சின்னங்கள் அறிமுகம்



9ஆவது ஆசிய குளிர்கால விளையாட்டுப் போட்டிக்கான முழக்கம், சின்னம் மற்றும் சின்னங்கள் வியாழக்கிழமை அதிகாரபூர்வமாக இங்கு வெளியிடப்பட்டன.

2025 ஆசிய குளிர்கால விளையாட்டு ஏற்பாட்டாளர்கள், வடகிழக்கு சீனாவின் தலைநகரான ஹெய்லாங்ஜியாங் மாகாணத்தில் கேம்ஸ் தொடங்குவதற்கு ஒரு வருடத்தில் “குளிர்காலத்தின் கனவு, ஆசியாவில் காதல்” என்ற அதிகாரபூர்வ முழக்கத்தை அறிமுகப்படுத்தினர்.

வெளியீட்டு விழாவில், ஏற்பாட்டாளர்கள் அபிமான புலி சின்னங்கள் “பின்பின்” மற்றும் “நினி” மற்றும் ஒரு குறுகிய பாதையில் வேக ஸ்கேட்டர் உருவம், ஒரு இளஞ்சிவப்பு மலர் மற்றும் நடனம் ரிப்பன்கள் ஆகியவற்றின் கலவையான அதிகாரபூர்வ சின்னத்தையும் வழங்கினர்.

சிங்குவா பல்கலைக்கழகத்தின் கலை மற்றும் வடிவமைப்பு அகாடமியின் குழுவால் சின்னங்கள் மற்றும் சின்னம் உருவாக்கப்பட்டது.

சின்னங்கள் மற்றும் சின்னம் வடிவமைப்பு குழுவின் தலைவரான சென் லீ, “பிரேக்த்ரூ” என்று பெயரிடப்பட்ட சின்னம், சீன கலாசாரத்தை ஒலிம்பிக் கூறுகளுடன் இணைக்கிறது என்று விளக்கினார்.

“இது புதிய சகாப்தத்தில் ஒரு விளையாட்டு சக்தியாக மாறுவதற்கான சீனாவின் நாட்டத்தையும் ஆசியாவில் பனி மற்றும் பனி விளையாட்டுக ளுக்கு பங்களிக்க அதன் விருப்பத்தையும் காட்டுகிறது” என்று சென் குறிப்பிட்டார்.

அதேசமயம், சின்னங்களைப் பொறுத்தவரை, கடந்த செப்ரெம்பரில் ஹீலாங்ஜியாங் சைபீரியன் புலி பூங்காவில் பிறந்த இரண்டு சைபீரிய புலி குட்டிகளால் அவை ஈர்க்கப்பட்டன, சென் மேலும் கூறினார்.

அமைப்பாளர்களின் கூற்றுப்படி, ஸ்லோகன், சின்னம் மற்றும் சின்னங்களுக்கான உலகளாவிய கோரிக்கை செப்ரெம்பர் 19, 2023 அன்று வெளியிடப்பட்டதிலிருந்து, மொத்தம் 4,608 செல்லுபடியாகும் உள்ளீடுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

“முழக்கம், சின்னம் மற்றும் சின்னங்கள் ஆகியவை ஒலிம்பிக் இயக்கத்தில் பிரகாசமாக பிரகாசிக்கும் வரலாற்று முத்திரைகளாக மாறும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம்,” என்று ஏற்பாட்டுக் குழுவின் துணைத் தலைவரும் ஹார்பின் மேயருமான ஜாங் கிக்சியாங் கூறினார்.

கேங்வான் 2024 ஜனவரி 19 முதல் பெப்ரவரி 1, 2024 வரை நடத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது, 81 தேசிய ஒலிம்பிக் கமிட்டிகளில் இருந்து சுமார் 1,900 விளையாட்டு வீரர்கள் போட்டியிடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ■

டேவிட் வானர் ஹெலிகாப்டரில் சிட்னி கிரிக்கெட் மைதானத்திற்கு வந்த வீடியோ வைரலாகி வருகிறது. அவுஸ்திரேலியாவில் தற்போது 2024 ஆடவர் பிக்பேஷ் தொடர் கோலாகலமாக துவங்கியுள்ளது. அதில் சிட்னி தண்டர்ஸ் அணிக்காக டேவிட் வானர் விளையாடி வருகிறார். அத்தொடரின் முதல் போட்டியில் பங்கேற்பதற்கு முன்பாக ஹண்டர் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள தம்முடைய சகோதரர் திருமணத்திற்கு டேவிட் வானர் சென்றார். அந்த விழாவுக்கு சென்ற வார்னர் மாலை 5 மணிக்குள் முதல் போட்டி நடைபெறும் சிட்னி மைதானத்திற்கு செல்ல வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டார். அதனால் திருமணத்தை முடித்துக் கொண்டு உடனடியாக ஒரு ஹெலிகாப்டரை வாடகைக்கு எடுத்த வானர் அங்கிருந்து வானில் பறந்து தாம் கடைசியாக டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடி விடைபெற்ற சிட்னி மைதானத்தில் இறங்கினார். அவர் தரை இறங்கியது அங்கிருந்த செய்தியாளர்கள் மற்றும் இதர வீரர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. ■

சிட்னி மைதானத்திற்கு ஹெலியில் வந்த டேவிட் வானர்

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 13.01.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.