பக்கங்கள்: 14

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:40 27.01.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

தமிழ்த் தலைவர்கள் இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் சந்திப்பு சொல்வதென்ன?

பக்கம் 04

அரசியல் மேடையில் மாவீரர் துயிலும் இல்லம்

கருணாகரன்

பக்கம் 05

சந்திரிகா தலைமையில் புதிய கூட்டணி?

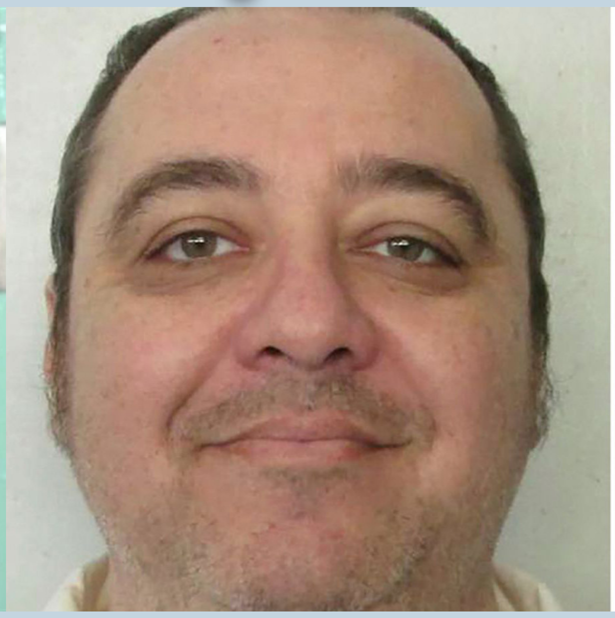
ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினால் அமைக்கப்படவுள்ள புதிய கூட்டணியின் தலைமைத்துவத்தை முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவுக்கு வழுங்குவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவர் ஒருவர் நேற்று (26) தெரிவித்தார்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையில் புதிய கூட்டணி அமைப்பதற்கான ஆரம்பகட்ட பணிகள் ஏற்கெனவே ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் ஏனைய அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளுடன் பல கலந்துரையாடல்கள் நிறைவடைந்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்தக் கூட்டணிக்கு வெற்றிலை அல்லது நாற்காலி சின்னம் தேர்வு செய்யப்பட உள்ளதாகவும், அது குறித்து விவாதித்து முடிவெடுக்க தயாராக இருப்பதாகவும் கட்சியின் உள்ளக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் நிமல் லான்சாவின் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட புதிய கூட்டமைப்பு தனது முதலாவது சந்திப்பின் பின்னர் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைப்பதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்கவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதேவேளை, ஜனதா விமுக்தி பெரமுனவின் பழைய சித்தாந்தம் கொண்ட பல குழுக்களும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் புதிய கூட்டணியில் இணைய விருப்பம் தெரிவித்துள்ளதாகவும், பேச்சுவார்த்தைகள் முடிந்தவுடன் புதிய கூட்டணியின் முக்கிய கூட்டத்தை கொழும்பில் நடத்த முன்மொழியப்படவுள்ளதாகவும் தெரிகிறது.

மனிதாபிமான மரணமா அல்லது மரண பரிசோதனையா?

✍ வானதி



அமெரிக்காவின் அலபாமா மாகாணத்தில் உள்ள சிறை அதிகாரிகள் கொலைக் குற்றவாளியை மரண அறைக்கு அழைத்துச் சென்றனர், அங்கு அவர் நைட்ரஜன் வாயுவை சுவாசிக்கக் கொடுத்தார்கள். உலகில் நைட்ரஜன் ஹைபோக்ஸியாவால் ஒரு மனிதனுக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படுவது இதுவே முதல் முறை.

“ஒருவேளை இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மரணதண்டனையின் மிகவும் மனிதாபிமான முறை” என்று அரசு வழக்கறிஞர் தெரிவித்தார். ஆனால் கைதியின் சட்டக்குழு அவர் ஒரு மரண பரிசோதனைக்கான சோதனைக்கு உட்பட்டவர் என்று கூறியது. அமெரிக்காவில் அதிகபட்ச தனிநபர் மரணதண்டனை விகிதங்களில் அலபாமாவும் ஒன்றாகும், தற்போது 165 பேர் மரண தண்டனைக்காகக் காத்திருக்கின்றனர். ஆனால் மரணதண்டனை உள்ள மற்ற மாநிலங்களைப் போலவே, அது மரண ஊசிக்கு பயன்படுத்தப்படும் மருந்துகளை ஆதாரமாகக் கொள்ள போராடியது. 2010 ஆம் ஆண்டில், உலகெங்கிலும் உள்ள மருந்து நிறுவனங்கள் சிறை நிறுவனங்களுக்கு விற்பனையை கட்டுப்படுத்தத் தொடங்கின.

அலபாமா, ஓக்லஹோமா மற்றும் மிசிசிப்பி ஆகியவை 2022 இல் நைட்ரஜன் வாயுவை மாற்றாக அனுமதித்தன, மேலும் இது முதல் முறையாக கென்னத்யூஜின் ஸ்மித்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

அவர் 1988 இல் ஒரு போதகரின் மனைவியைக் கொன்றதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டார், மேலும் சிறை அதிகாரிகளால் ஒரு மரண ஊசிக்கு பொருத்தமான நரம்பு கண்டுபிடிக்க முடியாதபோது, ஏற்கெனவே மரணதண்டனையிலிருந்து தப்பினார்.

நீதிமன்றங்களால் வெளியிடப்பட்ட பெரிதும் திருத்தப்பட்ட நெறிமுறை நைட்ரஜன் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஸ்மித் மரண அறையில் கர்னிக்கு பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டார். அழுத்தப்பட்ட கேனிஸ்டரில் இருந்து அதிக அளவு நைட்ரஜன் வாயுவை அவர் முகத்தில் கட்டியிருந்த இறுக்கமான முகமூடியின் மூலம் சுவாசிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

நெறிமுறையின் கீழ், 15 நிமிடங்களுக்கு அல்லது ஐந்து நிமிடங்களுக்கு ஒரு ஈ.சி.ஜி மானிட்டர் அவரது இதயம் நின்றுவிட்டதைக் காட்டிய பிறகு, அந்த வாயு நிறுத்தப்பட்டது.

ஆனால் வெளியிடப்பட்ட தகவல்களில், ஒட்சிசன்-கண்காணிப்புக் கருவி எவ்வாறு அளவீடு செய்யப்படுகிறது, நைட்ரஜன் ஹைபோக்ஸியா அமைப்பு எவ்வாறு இயக்கப்படுகிறது மற்றும் கணினி எவ்வாறு மூடப்படுகிறது என்பது பற்றிய விபரங்கள் உட்பட பெரிய இடைவெளிகள் உள்ளன.

நாம் சுவாசிக்கும் காற்றில் நைட்ரஜன் 78 % ஆகும். ஆனால் செறிவை அதிகரிப்பது, கிடைக்கக்கூடிய ஒட்சிசனின் அளவைக் குறைக்கிறது மற்றும் அது இறுதியில் ஆபத்தானது - நைட்ரஜன் மூச்சுத்திணறல் காரணமாக பணியிட விபத்துகளில் மக்கள் இறந்துள்ளனர்.

அதிக அளவு நைட்ரஜனை சுவாசிப்பதால் ஒரு நபர் சில நொடிகளில் சுயநினைவை இழந்து சில நிமிடங்களில் இறந்து விடுவார் என்று அலபாமா மாநில அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர்.

ஆனால் முகமூடிக்குள் சிறிதளவு காற்று கசிந்தாலும் அவரது மரணம் மெதுவாகி இருக்கும் என ஸ்மித்தின் வழக்கறிஞர்கள் நீதிமன்றத்தில் வாதிட்டனர்.

மரணதண்டனையை நிறுத்துமாறு அலபாமாவுக்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபை அழைப்பு விடுத்தது, நைட்ரஜனை உள்ளிழுப்பதன் மூலம் மரணதண்டனை “கடுமையான துன்பத்தை” ஏற்படுத்தாது என்பதை நிரூபிக்க எந்த அறிவியல் ஆதாரமும் இல்லை என்று எச்சரித்தது.

இது சர்வதேச மனித உரிமைகள் சட்டத்தின் கீழ் சித்திரவதை அல்லது பிற கொடூரமான, மனிதாபிமானமற்ற அல்லது இழிவான நடத்தை அல்லது தண்டனையாக இருக்கலாம் என்று ஐ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் மேலும் கூறினார்.

அமெரிக்க கால்நடை மருத்துவ சங்கத்தின் கூற்றுப்படி, திறந்த வாய் சுவாசம் மற்றும் வலிப்பு போன்ற நடத்தை உட்பட வாயுவை உள்ளிழுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் எலிகள் பீதி மற்றும் துயரத்தின் அறிகுறிகளைக் காட்டுகின்றன.

பெரிய பாலூட்டிகளை கருணைக்கொலை செய்ய நைட்ரஜனைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவில் உள்ள கால்நடை விஞ்ஞானிகள் ஆலோசனை கூறுகின்றனர்.

கடந்த காலங்களில் மரணதண்டனைக்கு பல வழிகள் உள்ளன, துப்பாக்கிச் சூடு, மின்சார நாற்காலிகள் மற்றும் மரண ஊசிகள் உட்பட.

ஆனால் மரணதண்டனை செய்பவர் ஒரு தூண்டுதலை இழுக்க வேண்டும், ஒரு சுவிட்சை ஃப்லிக் செய்ய வேண்டும் அல்லது உலக்கையை இயக்க வேண்டும். அவர்கள் கொல்லும் இறுதிச் செயலைச் செய்கிறார்கள்.

நைட்ரஜன் ஹைபோக்ஸியாவால், ஸ்மித் தான் ஒவ்வொரு தன்னிச்சையான சுவாசத்திலும் தன்னைக் கொன்று கொண்டிருந்தார். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

6 பில்லியன் ரூபா வரி செலுத்தாத மதுபான உற்பத்தி நிறுவனங்கள்

அனைத்து மதுபான உற்பத்தி நிறுவனங்களிடமிருந்தும் பாக்கி வைத்துள்ள அனைத்து வரிகளையும் உடனடியாக வசூலிக்க அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிடக் கோரி சமூக ஆர்வலர்கள் 17 பேர் உச்ச நீதிமன்றத்தில் அடிப்படை உரிமை மனுத்தாக்கல் செய்துள்ளனர்.

ஜூன் 15, 2023க்குள், மதுபான உற்பத்தி நிறுவனங்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிகளின் அளவு ரூ. 6,221 மில்லியனாக அதிகரித்துள்ளதாக மனுதாரர்கள் தெரிவித்தனர்.

கலால் திணைக்களத்தின் ஆணையாளர் நாயகம், நிதி இராஜாங்க அமைச்சர், கணக்காய்வாளர் நாயகம், WM Mendis & Co. Limited, Wayamba Distileries (Pvt) Ltd, Globe Blenders and Bottlers Lanka (Pvt) Ltd, McCallum ஆகியோரை பெயரிட்டு சஞ்சய மஹவத்த உட்பட 17 சமூக ஆர்வலர்கள் இந்த மனுவை தாக்கல் செய்தனர். ப்ரூயிங் கோ (பிரைவேட்) லிமிடெட், களுத்துறை கோ-ஆப் டிஸ்டில்லரீஸ் சொசைட்டி லிமிடெட், பின்லாந்து டிஸ்டில்லரீஸ் கார்ப்பரேஷன் (பிரைவேட்) லிமிடெட், சினெர்ஜி டிஸ்டில்லரீஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட், ரந்தேனிகல டிஸ்டில்லரீஸ் லங்கா (பிரைவேட்) லிமிடெட், ஹிங்குரானா டிஸ்டில்லரீஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்) லிமிடெட் மற்றும் பலர் பதிலளித்தனர். சட்டத்தரணி மஞ்சுள பாலசூரிய ஊடாக இந்த மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேலும், நிலுவைத் தொகையை முழுமையாக செலுத்தும் வரை, மதுபான உற்பத்தி நிறுவனங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மதுபான உற்பத்தி உரிமங்களை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கவும், புதுப்பிப்பதைத் தவிர்க்கவும் அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிட வேண்டும் என மனுதாரர்கள் கோரியுள்ளனர்.

2022 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை அரசாங்கம் தனது வரி வருவாய் இலக்கை தவறவிட்டதாகவும், 101 பில்லியன் ரூபாவால் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதாகவும் மனுதாரர்கள் தெரிவித்தனர். அந்த 101 பில்லியன் ரூபாயில், 26 பில்லியன் ரூபா வரி வருமானம் கலால் வருமானத்தின் மூலம் கிடைத்ததாகும்.

அதிகாரிகள் வரி வசூலிப்பதில் ஏற்பட்டுள்ள தோல்வியே, நாட்டின் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு காரணம் என மனுதாரர்கள் தெரிவித்தனர்.

நாடு திவாலான பிறகும், முறையான வருவாய் வசூல் செயல்முறையை அதிகாரிகள் மேற்கொள்ளத் தவறியதாக மனுதாரர்கள் தெரிவித்தனர். இதன் காரணமாக இலங்கை அரசாங்கம் எதிர்பார்த்த வரி வருமான இலக்குகளை எட்ட முடியாமல் போயுள்ளது. இவ்வாறான தோல்விகள் 2022 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் சர்வதேச நாணய நிதியத்திற்கும் இடையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கைக்கு முரணானது என மனுதாரர்கள் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பதிலளிப்பவர்கள் திட்டமிட்டபடி வரி மற்றும் வருமானங்களை வசூலிக்கத் தவறியதன் காரணமாக அரசாங்கத்திற்கு ஏற்படும் இழப்பு மனுதாரர்கள் உட்பட இலங்கைப் பிரஜைகளுக்கு ஏற்கெனவே சுமையாக உள்ளதாக மனுதாரர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

1000 ரூபா மின்சாரக் கட்டணம் செலுத்தவில்லை என்றாலே மின் இணைப்பைத் துண்டிக்கிறார்கள். அந்த வீட்டிலே குழந்தைகள், வயதானவர்கள், முதியவர்கள் இருக்கிறார்களா என்ற யோசனை எதுவும் இன்றி கடமையைச் செய்கிறார்கள் ஆனால், மதுபான நிறுவனங்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிப்பணம் 6 பில்லியன் ரூபா என வெளியான செய்தி அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது அரச அதிகாரிகளின் அசமந்தமா அல்லது அரசாங்கத்தின் நடைமுறையா என்பதனையும் ஆராய வேண்டி உள்ளது. அறவிடப்படாத வரியை அறவிடுவதற்கு சமூக ஆர்வலர்கள் நீதிமன்றத்தை நாட வேண்டிய துர்ப்பாக்கியம் ஏற்பட்டுள்ளது. ■

பெங்களூர் மக்களிடையே இலங்கைக்கான பயணம் அதிகரித்துள்ளது

அயோத்தியில் உள்ள ராமர் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள சலசலப்பு காரணமாக பெங்களூர் வாசிகளிடையே இலங்கைக்கான பயணம் அதிகரித்துள்ளது என்று ஒரு டிராவல் நிறுவனம் மெட்ரோலைஃப் நிறுவனத்திடம் தெரிவித்துள்ளது.

பெங்களூர் மக்களிடையே எந்தெந்த இடங்கள் பிரபலமாக உள்ளன என்று நிபுணர்களிடம் மெட்ரோலைஃப் கேட்டது. வியட்நாம் மற்றும் துருக்கி ஆகியவை கடந்த ஒரு வருடத்தில் விரும்பப்படும் நாடுகளாக மாறியுள்ளன, அதே நேரத்தில் தாய்லாந்து, மலேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகள் தொடர்ந்து பிடித்தவையாக உள்ளன.

கடந்த 3 முதல் 4 மாதங்களில், நேசரா டூர்ஸ், நாகர்பாவி, இலங்கையில் ராமாயண பாதை குறித்து பல விசாரணைகளைப் பெற்றுள்ளது. "இது நுவரெலியா, யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு மற்றும் இலங்கையின் யாலா தேசிய பூங்கா போன்ற பகுதிகளை உள்ளடக்கியது" என்று சுற்றுலா ஆப்ரேட்டர் நிறுவனத்தின் பங்குதாரர் கார்த்திக் மராத்தே கூறுகிறார்.

சோனானா டிராவல் வேர்ல்ட், நகரத்பேட்டை பங்குதாரர் மஹிபால் சிங், துருக்கி, துபாய், ஹாங்காங் மற்றும் சீனாவின் பல்வேறு இடங்களுக்கான முன்பதிவுகள் அதிகரித்துள்ளதைக் கண்டுள்ளார். இஸ்தான்புல், கப்படோசியா மற்றும் அன்டலியா ஆகியவை துருக்கியில் அதிகம் பார்வையிடப்பட்ட இடங்கள்.

துருக்கியின் கவர்ச்சியை விளக்கும் மஹிபால், "துருக்கி ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியாவின் கலவையான அதிர்வை வழங்குகிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஸா கிடைப்பது கடந்த சில மாதங்களாக கடினமாக இருந்ததால், மக்கள் துருக்கிக்கு படையெடுக்கின்றனர். தாய்லாந்தில் உள்ள பாங்காக் மற்றும் பட்டாயா ஆகியவை நீண்ட காலமாக இந்தியர்களின் பயணத் திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்போது மக்கள் மலேசியாவில் ஃபூகெட், கிராபி, சியாங் மாய் மற்றும் லங்காவி போன்ற புதிய கடற்கரைகளைத் தேடுகிறார்கள் என்று சன்மான் டிராவல்ஸ், மெஜஸ்டிக் உரிமையாளர் ஷமந்த் கிருஷ்ணமூர்த்தி கூறுகிறார். அஜர்பைஜான், ஜோர்ஜியா மற்றும் சீஷெல்ஸ் ஆகியவை தேவை உள்ள பிற இடங்கள் என்று அவர் கவனிக்கிறார்.

தாய்லாந்து அதன் எளிதான விஸா-ஆன்-ரைவல் அம்சம், இரவு வாழ்க்கை மற்றும் கடற்கரைகளுக்கு பிரபலமான தேர்வாக உள்ளது. வியட்நாமும் அதிக முன்பதிவுகளைப் பார்க்கிறது. "வியட்நாமுக்கான விஸா நடைமுறைகள் எளிதானவை, இந்தியர்களால் அது அதிகம் ஆராயப்படவில்லை" என்கிறார் மஹிபால்.

பாலி மற்றும் வியட்நாமுக்கு நெசரா நிறைய முன்பதிவுகளைப் பெறுகிறது. "இவை தற்போது மலிவான பயண விருப்பங்கள். மேலும், இந்த இடங்கள் இயற்கைக்கு அருகில் உள்ளன மற்றும் கடற்கரைகள் உள்ளன. மார்ச் மாதம்தான் அங்கு பயணிக்க ஏற்ற பருவம்," என்கிறார் கார்த்திக்.

தாய்லாந்து மற்றும் மலேசியா ஆகியவை சன்மான் டிராவல்ஸில் சிறந்த தேர்வாக உள்ளன, ஏனெனில் அவை "மலிவு", காரணம் ஷமந்த். வில்சன் கார்டனில் அமைந்துள்ள ஹாலிடே கன்சியர்ஜ் நிர்வாக இயக்குனர் ராஜீவ் மெஹ் ரோத்ராவின் கூற்றுப்படி, சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து, துபாய், அஜர்பைஜான் மற்றும் உஸ்பெகிஸ்தான் 2022 ஆம் ஆண்டு முதல் பெங்களூர் மக்களிடையே சிறந்த தேர்வாக உள்ளன. "ஐரோப்பாவில் உள்ள கிறிஸ்தவ புனித யாத்திரைகள் ஒன்பது நாடுகளில் பரவியுள்ள 45 தேவாலயங்களை உள்ளடக்கியது. ஜேர்மனி, இத்தாலி, பிரான்ஸ், ஸ்பெயின், போர்த்துக்கல் மற்றும் நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகள்" என்கிறார் ராஜீவ். ■

தமிழ்த் தலைவர்கள் இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் சந்திப்பு சொல்வதென்ன?

புதிய இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் சந்தோஷ் ஜாவுடனான முதல் சந்திப்பின் போது, நாட்டிலுள்ள தமிழ்த் தலைமைகளின் ஒரு பகுதியினர், போருக்குப் பிந்தைய சூழலுக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்க வேண்டும் என்று தாங்கள் (தனியாக) நினைக்கும் ஒரு அரசியல் தீர்வை வழங்க கொழும்புக்கு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும் என்று விரும்பினர். மற்றபடி இந்தியாவை விமர்சிப்பவர்கள்கூட ஒப்புக்கொள்வது போல, போரின் இறுதி ஆண்டுகளில் நாட்டில் முந்தைய பணியை செய்த ஜா, இந்த விடயத்தில் வெளி அழுத்தத்தின் வரம்புகள் மற்றும் வரம்புகளை கோடிட்டுக் காட்டுவதில் தெளிவாக இருந்தார். அதிகாரப்பகிர்வு, 13 மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய காரணிகள் பற்றிய விரிவான பேச்சு. அல்லது குறைந்த பட்சம் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் உள்ள செய்தித்தாள் அறிக்கைகளிலிருந்து பெறப்பட்ட எண்ணம் அதுவாகும்.

2009 ஆம் ஆண்டு ஒன்றரை தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் எல்.ரீ.ரீ.ஈ யுத்தம் முடிவடைந்ததிலிருந்து மாற்றமில்லாமல் இருந்த விடயங்களுக்கு அப்பால் சென்று பல்வேறு காரணங்களுக்காக இந்தச் சந்திப்பு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஒன்று, ஜா புதிய இந்திய தூதுவர். இரண்டு, மிகவும் அழைக்கப்பட்ட தமிழ்த் தலைவர்கள் கலந்து கொண்டனர், மேலும் அவர்கள் பெரிய 'தமிழ் தேசியவாத' அரசியலில் பல குழுக்கள் மற்றும் பிரிவுகளில் இருந்து வந்தவர்கள். சிலர் விடுபட்டுள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஒன்று அவர்கள் தனித்தனியாக அழைக்கப்படலாம், காரணம் எதுவாக இருந்தாலும் அல்லது அவர்கள் எந்தக் காரணத்திற்காக இருந்தாலும் விட்டுவிடலாம்.

மூன்று மற்றும் சமமான அல்லது அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, முக்கிய தமிழரசுக்கட்சி ஒரு புதிய தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்த போது தமிழ்த் தலைவர்கள் உயர்ஸ்தானிகர் ஜாவை சந்தித்தனர். சிவஞானம் சிறீதரன், அடிமட்டத் தலைவரான எம்.ஏ.சுமந்திரனை தோற்கடித்தார், உலக யதார்த்தங்களைப் பற்றிய நுணுக்கமான புரிதல் கொண்ட சட்ட மூளை. இருவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், சிறீதரன் கிழக்கு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற கட்சித் தேர்தலில் 184-37 என்ற கணக்கில் வெற்றி பெற்றார். காகிதத்தில் மூன்று வேட்பாளர்கள் களத்தில் இருந்த போதிலும், சீனித்தம்பி யோகேஸ்வரன் நல்ல நேரத்தில் சிறீதரனுக்கு ஆதரவளிப்பதாக உறுதியளித்து போட்டியில் இருந்து விலகினார்.

உறுதியா அல்லது ஆணவமா?

கட்சியின் 75 ஆண்டுகால வரலாற்றில் முதல் முறையாக உயர்மட்டத்திற்கு தேர்தல் அவசியமானது. ஒரு வகையில், கட்சிக் கருத்துக்கணிப்பு புலிகளின் போராளி/பயங்கரவாத வழிகளை ஆதரிப்பவர்களுக்கும், போருக்கு முந்தைய TMK இன் மிதவாத வழிமுறைகளுக்கும் இடையே உள்நோக்கங்களில் சமரசம் செய்யாமல் நிழல் குத்துச்சண்டையாக இருந்தது. சிறீதரன் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால், அவர் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் என்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை மீண்டும் உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இன்று, அனைத்து நடைமுறை நோக்கங்களுக்காக, தமிழர்கள் அவர்கள் தொடங்கிய இடத்தில் உள்ளனர். அல்லது இன்னும் மோசமானது, அவர்கள் சுதந்திரத்திற்கு முந்தைய யு.எஸ்.பியை இழந்துள்ளனர், அதாவது கல்வி, வேலைவாய்ப்பை இழந்துள்ளனர், இது ஒரு வகையான இன ஆணவத்தை வெளிப்படுத்தும் அளவிற்கு அவர்களை உறுதியாக்கியது. அதுவே பெரும்பான்மை/ பெரும்பான்மை சிங்கள தென்னிலங்கையின் பொறாமையாகவும் இருந்தது, அது தமிழர்களை அவர்களின் திறமையின்மை நிலைக்குத் தள்ள 'சிங்களவர் மட்டும்' சட்டத்தை வகுத்தது. தொடரும் பொருளாதார நெருக்கடியில், இரண்டு அல்லது அனைத்து சமூகங்களும் ஒரே தேசத்தில் ஒரே மாதிரியான பிரச்சினைகளுடன் சிக்கித் தவிக்கின்றன, ஆனால் தமிழர்கள் தேசத்தின் மற்ற பகுதிகளை விட தமக்கானது என்று உணர்கிறார்கள்.

புத்திசாலித்தனம் இல்லை, இலாபம் இல்லை

கட்சியின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சிறீதரன் அல்லது சிறீதரன் 'மாஸ்டர்' என்ற தனது முதல் வெளியூர் பயணத்திற்காக - அவர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் ஆசிரியராகவும் கல்லூரி/பள்ளி அதிபராகவும் இருந்தவர் - விடுதலைப் புலிகளின் மாவீரர் சமாதியைத் தேர்ந்தெடுத்தார். சுமந்திரனுக்கு இன்னும் கணிசமான அளவில் வாக்களித்த கட்சியின் மிதவாத உறுப்பினர்கள், அவர் தமிழரசுக்கட்சி நிறுவனர் எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம் அல்லது 'தந்தை' செல்வா அல்லது 'தந்தை' செல்வாவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தித் தொடங்கியிருக்க வேண்டும் என்று கருதினர். தமிழர்கள் எல்.ரீ.ரீ.ஈ தலைவர் பிரபாகரனையும் அவரது நிழலையும் போற்று கிறார்கள் மற்றும் பயப்படுகிறார்கள், மேலும் எஸ்.ஜே.வி அவர்களின் சொந்த 'மகாத்மா' காந்தியாக தொடர்ந்து வணங்குகிறார்கள். இது அவரது அரசியல் நிதானம் மற்றும் அரசியலில் வன்முறையற்ற அணுகுமுறை காரணமாகும்.

காந்தி ஜியைப் போலவே, எஸ்.ஜே.வியும் தனது பழங்குடியினரின் பலவீனத்தை உணர்ந்தார், ஒரு சமூகமாக தமிழர்கள் போராலும் வன்முறையாலும் வயிற்றை இழந்துள்ளனர். இளைஞரான துட்டுகெமுனுவிடம் தோற்றுப் போன வயதான அதே சமயம் வீரம் மிக்க எல்லோருடைய பரம்பரைக் கதைகளை இது பின்பற்றியிருக்கலாம், ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருந்தே கல்வி மற்றும் (அரசாங்க) வேலை வாய்ப்புக்கான பொறாமை கொண்ட ஆர்வத்தை மாற்றுவதற்காக மட்டுமே. சோழ மன்னனின் புலிச் சின்னத்தை விடுதலைப் புலிகளின் தரமாக ஏற்றுக்கொண்டதன் மூலம், பிரபாகரன் இரண்டாயிரமாண்டு வரலாற்றை ஒரு மில்லினியத்தில் தொடங்குவதைக் குறைக்க முயன்றார். அது எந்த ஒரு ஆதாயமும் இல்லாத சூழ்நிலையாக இருந்தது.

சிறீதரன் எங்காவது தொடங்க விரும்பினால், அது அரசாங்கத்துடனும், நாட்டிலுள்ள சிங்கள, முஸ்லிம் அரசியலுடனும் நிபந்தனையற்ற பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும். தமிழர்களின் நியாயமான அபிலாஷைகள் நிறைவேற்றப்படுவதை அரசாங்கமும் சிங்களவர்களும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். எது 'சட்டபூர்வமானது' என்ற கேள்விகள் இருக்கும்.

வடக்கு, கிழக்கை இணைத்தல்/ மீள் இணைப்பு என்ற தமிழர்களின் கோரிக்கைக்கு சாத்தியமான தீர்வை உருவாக்குவதற்கு முஸ்லிம்கள் தேவை. இதற்கு, முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவின் சந்திரிகா பொதியில், சுருக்கமாக சி.பி.கே.யில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 'தொடர்ச்சியுடன் இணைக்கப்பட்ட இணைப்புக்கு' சிறந்த நம்பிக்கையை தமிழர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். முஸ்லிம்கள் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை என்றால், தமிழர்கள் வணிகம் என்று பொருள் கொண்டால், நில யதார்த்தத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் கருணையோ பெருந்தன்மையோ இருக்க வேண்டும்.

இணையான தடங்கள் உயர்ஸ்தானிகர் ஜாவுடனான சந்திப்பின் போது, தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒன்றிணைந்த போராட்டத்திற்கு ஒன்றிணைந்த முகத்தை முன்வைக்குமாறு அறிவுறுத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. தமிழ் அரசியல் மற்றும் சமூகத் தலைவர்களுக்கு எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும், எதை எதிர்பார்க்க வேண்டும் என்று கொழும்பு அரசிடம் இருந்து கூறுவது இந்தியத் தூதரும் அவரது அரசாங்கமும் அல்ல.

இருப்பினும், ஐம்பதுகளில் இருந்ததைவிட பலவீனமான நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு, தமிழர்கள், மிதமான அல்லது போர்க்குணமிக்க வகையினராக இருந்தாலும், அவர்களின் இன முரண்பாட்டின் முட்டாள்தனத்தால் மட்டுமே, மீண்டும் தொடக்கத்தில் தொடங்க வேண்டியிருக்கும் என்று பொது அறிவு கட்டளையிடுகிறது. அவர்கள் ஒரு சுத்தமான ஸ்லேட்டில் தொடங்க வேண்டும் என்று அர்த்தம் இல்லை. அவர் நாட்டிற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் பல குழுக்களுடன் இணையான உரையாடல்களை நடத்த வேண்டியிருக்கும்.

கட்சித் தலைவர் என்ற முறையில், சிறீதரனின் முதல் பணி, ஐ.டி.ஏ.கேயை மீண்டும் ஒன்றிணைத்து, முன்பு இருந்ததைப் போல ஒரு துடிப்பான அமைப்பாக மாற்றுவதுதான். பின்னர், பிளவுபட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைப் புத்துயிர் பெறச் செய்வதுடன், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அல்லாதவர்களையும் குழுவில் சேர்க்கும் வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட பணியை அவர் மேற்கொள்ள வேண்டும்...

(06 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அரசியல் மேடையில் மாவீரர் துயிலும் இல்லம்

✍ கருணாகரன்

“வலிக்கிறது. கிளிநொச்சி, கனகபுரம் மாவீரர் துயிலுமில்லம் அரசியல் மேடையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதை அனுமதிக்கக் கூடாது” என்று விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் போராளியாகச் செயற்பட்டவரும் தற்போது பசுமை ஆக்கச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வரும் ‘வன்னித் தமிழ் மக்கள் ஒன்றிய’த்தின் நிறுவனருமான கணபதி சிறிதரன் (தரன்ஶ்ரீ) குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

அவர் மேலும் குறிப்பிடும் போது, “இராணுவத்தின் முற்றுகையில் களத்தில் கழுத்துப் பகுதியில் விழுப்புண் அடைந்து கதைக்க முடியாது. காலில் விழுப்புண் அடைந்து நடக்க முடியாது என்ற நிலையில் கனகபுரம் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்திற்கு அருகில் இருந்த எங்களுக்கு உரித்தான (போராளிகளின்) மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தேன். என்னோடு ஒன்றாகக் களமாடி, காயப்பட்டு நான்கு நாட்கள் கழித்து மரணத்தை அடைந்த நண்பனின் இறுதி நிகழ்வில் அவனுடைய உடலை நானும் சுமந்து விதைக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.

நடக்கவே முடியாது. முழுமையாக கதைக்க முடியாது. இருந்தும் இறுதித் தருணத்தில் நண்பனின் வித்துடலுக்கு விடை கொடுப்பதற்காக கனகபுரம் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்திற்கு சென்றேன். ஒன்றாகப் பழகி உணவு அருந்தி, அருகில் உறங்கி, களமாடிய நண்பனை விதைப்பதற்காக.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு தடவையும் தாய்மண்ணுக்கு செல்லும்போதும் துயிலும் இல்லங்களுக்கு செல்வதற்கு நான் தவறுவதில்லை. இந்த தடவையும் நான்கு துயிலும் இல்லங்களுக்கு சென்றேன். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அங்கே நான் புகைப்படங்களை எடுப்பதில்லை. ஆனால் பல ஆயிரம் நினைவுகளை மட்டும் மனதுக்குள் சுமந்து கொள்வேன்... வலிகளோடு...

இன்று துயிலும் இல்லங்களும் அரசியல் மேடைகளாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. அங்கே விடுதலைக்காகப் போராடித் தம்மை அர்ப்பணித்த ஆன்மாக்கள் அமைதியாக உறங்க வேண்டும். அவற்றை அரசியல் நாடகத்தினால் குலைக்கக் கூடாது.” என்று தரன்ஶ்ரீ குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கடந்த வாரம் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சிவஞானம் சிறிதரன், கனகபுரம் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்துக்குத் தம்முடைய ஆதரவாளர்களுடன் சென்று வழிபாட்டைச் செய்திருந்தார்.

இதற்கு முன்பு, மாவீரர் நாளொன்றில் பல்வேறு தரப்பினரின் எதிர்ப்பு மற்றும் விமர்சனங்களுக்கு மத்தியில் மாவீரர்நாள் சுடரை ஏற்றியிருந்தார். அதற்குப் பின்னர் அவர் அப்படிச் சுடர் ஏற்றக் கூடிய சூழல் அங்கே இருக்கவில்லை. அதற்கு மக்களும் போராளிகளும் இடமளிக்கவில்லை.

ஆயினும் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவராகத் தான் தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்னர், அங்கே சென்று வழிபாட்டைச் செய்துள்ளார் சிவஞானம் சிறீதரன். இது பல தரப்பிலும் கடுமையான விமர்சனத்தை உண்டாக்கியுள்ளது. இதற்கு முன் புலிகளின் காலத்திலும் சரி பின்னரும் சரி, எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் இவ்வாறு எந்தவொரு அரசியற் தரப்பும் மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களைத் தம்முடைய அரசியல் மேடையாகப் பயன்படுத்தவில்லை என்கின்றனர் அவர்கள். மட்டுமல்ல, “பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்லும்போதும், போர்க்களத்துக்குச் செல்லும்போதும் கூட மாவீரர் துயிலுமில்லங்களை ஒரு அரசியற் களமாக விடுதலைப் புலிகள் பயன்படுத்தவில்லை. துயிலுமில்லங்களை அவர்கள் உயரிய இடத்தில் வைத்தே நோக்கினர் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஆகவே இது தனியே தரன்ஸ்ரீயின் கவலை மட் டுமல்ல, வேறு பலருடைய கவலைகளும் தான்.

2009 க்குப் பிறகு, விடுதலைப்புலிகளின் ஆதரவாளர்கள், அவர்களுடைய கொள்கையை, சித்தாந்தத்தை முன்னெடுப்போர், அவற்றின் தொடர்ச்சியாளர்கள் தாமே என்று தம்மைத் தாமே பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு இன்று, தமிழ் அரசியல் வெளியில் அரசியல் நாடகமாடும் போக்கு வர வரக் கூடியிருக்கிறது.

தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணி என்ற அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸினர் (கஜேந்திரன், கஜேந்திரகுமார் அணி) தொடக்கம், தமிழரசுக் கட்சியின் புதிய தலைவர் சிவஞானம் சிறீதரன் வரையில் சிலர் இந்த நாடக அரசியலை எந்தக் கூச்சமுமின்றி மேற்கொள்கின்றனர்.

புலிகளின் தொடர்ச்சி தாம் என்று சொல்லும் இவர்கள் விடுதலைப் புலிகள் முன்னெடுத்த எந்தவொரு அரசியல் செயற்பாட்டு வடிவத்தையும் தமது அரசியலில் கொண்டிருக்கவில்லை. உதாரணமாக, புலிகள் போராடிக் கொண்டு, களத்தில் பெரும் சமராடிக் கொண்டே மறுபக்கத்தில் சமூக வேலைத்திட்டங்களில் ஈடுபட்டனர். சூழலையும் பண்பாட்டையும் பாதுகாத்தனர். பொருளாதாரக் கட்டமைப்புகளை விரிவாக்கம் செய்தனர். பொருளாதாரத் தடைகளின் மத்தியிலும் உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவிக்கும் பொறிமுறையை உருவாக்கிச் செயற்படுத்தினர். சட்ட விரோத மது உற்பத்தி மற்றும் விற்பனையை இல்லாதொழித்தனர். மண்ணகழ்வைத் தடுத்தனர். மொத்தத்தில் ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்கி வைத்திருந்தனர். ஊழலையும் பொறுப்பின்மையையும் அதிகார துஷ்பிரயோகத்தையும் இல்லையென்றாக்கினர். அவர்கள் உருவாக்கிய காடுகள் பல இடங்களிலும் இன்னும் உண்டு. பல நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கரில் மரமுந்திரிகை, வேம்பு போன்ற தோப்புகள் வன்னியில் உள்ளன. சாதி, மத, பிரதேச வேறுபாடுகளற்ற ஒரு சமத்துவச் சமூகம் அப்போதிருந்தது.

இதில் ஒரு சிலவற்றைக்கூட தற்போதைய அரசியற் தரப்புகள் மேற்கொள்ளவில்லை. குறைந்த பட்சம் நான்கு மரக்கன்றுகளைக்கூட நட்டுப் பராமரித்து வளர்க்க முடியாத நிலையில்தான் இவை உள்ளன. காடழிப்பும் மணல் அகழ்வும் சட்ட விரோத மது உற்பத்தியும் மதுப்பாவனையும் கட்டற்று அதிகரித்திருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் வெளியே இருந்து வந்து யாரும் செய்யவில்லை. அவ்வளவும் வடக்கில் - நம்முடைய சூழலில் உள்ளோரே செய்கின்றனர். இன்னும் சரியாகச் சொன்னால், இந்தத் தரப்பினரின் ஆதரவாளர்களிற் பலர் இவ்வாறு சட்டவிரோதச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, சாவகச்சேரி போன்ற நீதிமன்றங்களில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள வாகனங்களின் உரிமையாளர்களையும் பறிமுதல் செய்யப்பட்டிருக்கிற மணல் மற்றும் மரங்களையும் கொண்டு வந்தோரையும் ஆராய்ந்தால் அவர்கள் அனைவரும் நம்முடைய சூழலைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருப்பார்கள். இவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமலிருந்து கொண்டே புலிகளின் அரசியலைத் தொடர்வதாகப் பாவ்லா காட்டுகிறார்கள்.

சரி, இன விடுதலை சார்ந்து புலிகளின் அரசியல் கோரிக்கையோடு பயணிப்பதாக இருந்தாலும் அதை முன்னெடுப்பதற்கான அரசியற் கட்டமைப்பும் பொறிமுறையும் இவர்களிடம் கிடையாது. வெறுமனே வாய்ச்சவாடல்களைச் செய்து இலங்கை அரசையும் சிங்கள இனவாதத்தையும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரமுடியுமா? ஆக அதுவும் பொய்யான நாடகமே!

தவிர, விடுதலைப்புலிகளுடன் இணைந்து செயற்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான போராளிகள் இன்னும் நிர்க்கதியான நிலையில்தான் வாழ்கின்றனர். மாவீரர் குடும்பங்கள் பலவும் நெருக்கடியான வாழ்க்கையில் உள்ளனர். அவர்களைப் பராமரிப்பதற்கான, அவர்கள் சுயமாக வாழக்கூடிய ஏற்பாடுகளைக்கூட இவர்கள் செய்யவில்லை. அதற்கான எப் பொறிமுறையும் இவர்களிடம் கிடையாது.

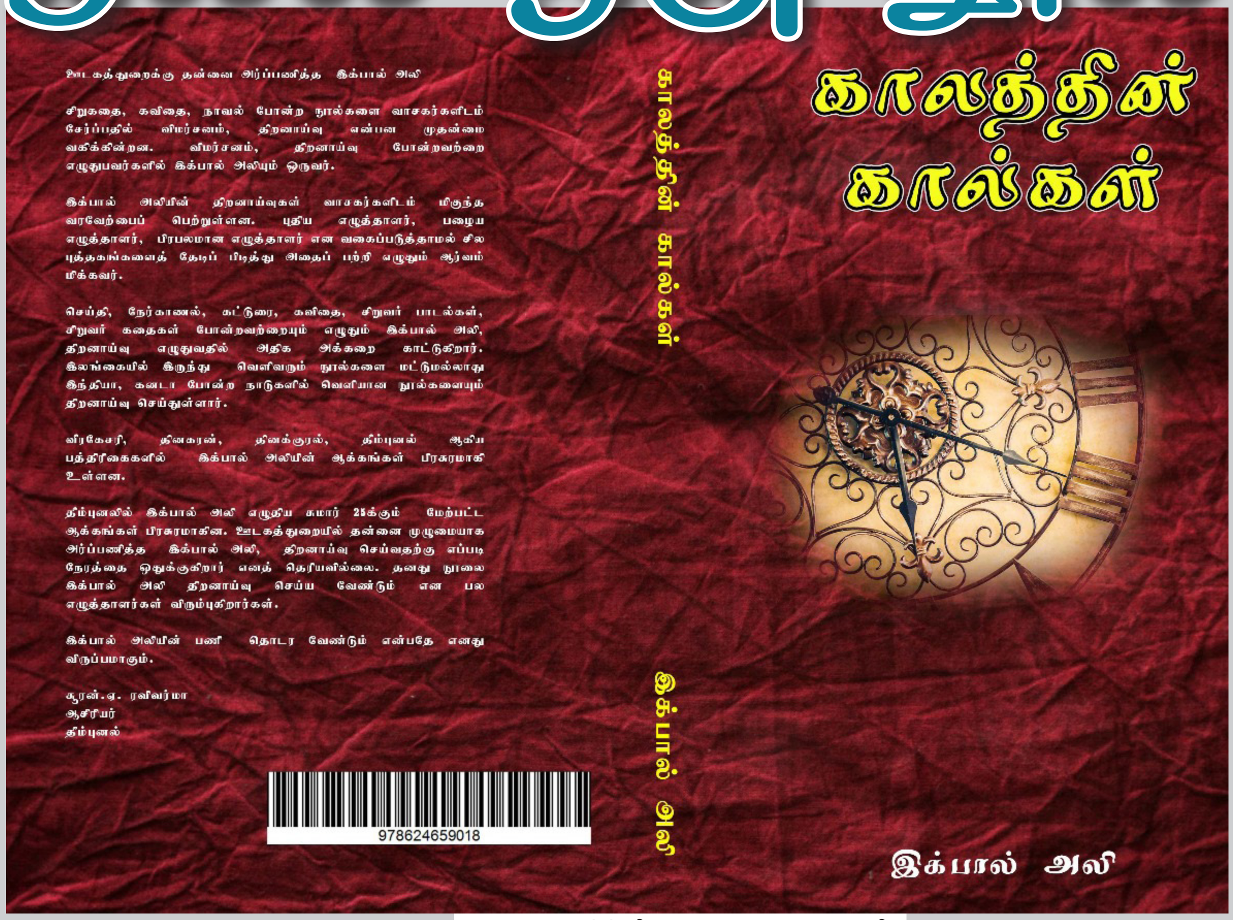
ஆனால், மேடைகளிலும் பத்திரிகை அறிக்கைகளிலும் புலிகளின் இன்றைய பிரதிநிதிகள் போலத் தம்மைக் காண்பித்துக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றனர். இதற்காக புலிகள் தரப்பில் போராடி சாவினைத் தழுவிக் கொண்ட திலீபன் நினைவுநாள் தொடக்கம் புலிகளால் மதிப்பளித்துக் கொண்டாடப்படும் மாவீரர்நாள் வரையிலும் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக் கொள்ள விளைகின்றனர்.

இதனுடைய உச்சகட்டமாகவே தற்போது தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள சிவஞானம் சிறீதரனின் துயிலுமில்ல நாடகமும் நடந்தேறியுள்ளது. தம்மால் சுயமாக எதையும் செய்ய முடியாத நிலையில் புலிகளின் அவர்களுடைய மாவீரர்களின் ஒளியில் தங்களுடைய அரசியலை இவர்கள் மேற்கொள்ள விளைகின்றனர். இது அந்தப் போராளிகளுக்கும் அவர்களைப் பெற்று வளர்த்த பெற்றோருக்கும் அவர்களை மதிக்கின்ற மக்களுக்கும் இழைக்கின்ற அநீதியாகும்.

யுத்தத்தின்போது படையினர் ஆக்கிரமித்த பிரதேசங்களில் இருந்த மாவீரர் துயிலுமில்லங்கள் சிதைக்கப்பட்டன. “அது மிகமோசமான ஒரு பண்பாட்டுச் சிதைப்பு. அதற்காக எப்போதும் சிங்கள மக்கள் தலைகுனிய வேண்டும்” என்று அப்போது அரசியல் விமர்சகர் மு.திருநாவுக்கரசு குறிப்பிட்டிருந்தார். உண்மையும் அதுதான். என்னதான் எதிர்த் தரப்பாக இருந்தாலும் எவருடைய புதைகுழிகளையும் நினைவிடங்களையும் சிதைக்கும் உரிமை எவருக்கும் இல்லை. அப்படிச் செய்தால் அதொரு பண்பாட்டு அழிப்பே. நிச்சயமாக அரசியல் பண்பாடு வீழ்ச்சியடையும் இடங்களிலேயே இவ்வாறான செயல்கள் நிகழ்ந்தேறும்.

ஏறக்குறைய அப்படியான ஒரு பண்பாட்டுச் சிதைப்பே, இப்பொழுது நடந்து கொண்டிருப்பதுமாகும். தமது அரசியல் ஆதாயங்களுக்காக போராளிகளையும் போராட்டத்தில் தம்முடைய இன்னுயிரை ஈய்ந்தோரையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல் மிகத் தவறானதாகும். இதற்கு மக்களும் இடமளிக்கக் கூடாது. அப்படி இந்த அரசியல் தரப்பினர் தம்மைப் புலிகளின் தொடர்ச்சியாக உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்றால், (கவனிக்கவும், உருவகித்தல் அல்ல. உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் என்பதை) புலிகளைப் போலச் செயற்திறனுள்ளவர்களாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அதைச் செய்யாமல் வாய்ச்சொல் வீரர்களாக இருப்பது பொருத்தமற்றது. அது புலிகளுடைய இயல்புக்கும் அடையாளத்துக்கும் மாறானது. எதிரானது. ■

நாடறிந்த பெருமகனின் நல்ல ஒரு நூல்



✍ பேராசிரியர் துரை.மனோகரன்
முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
இலங்கை

இக்பால் அலி நாடறிந்த நல்ல கவிஞர். இலங்கையின் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் எழுத்தாளர். சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டி வருபவர். இவற்றோடு, பிரபல ஊடகவியலாளராகவும் விளங்குகிறார். அவரது முதல் நூல் தொடக்கம் சில நூல்களுக்கு நான் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளேன். அவரது இன்றைய வளர்ச்சி கண்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்நூலுக்கும் அணிந்துரை வழங்குவதில் நான் உவகை கொள்கிறேன்.

இக்பால் அலியின் ஆக்கங்கள் தற்போது பலராலும் சிலாகித்துப் பேசப்படுகின்றன. இலக்கிய, ஊடகத்துறைகளில் அவர் நாடறிந்த முக்கியஸ்தராக விளங்குகிறார். அவர் பற்றி பல்வேறு விமர்சகர்களும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா, தமது சிறுவர் இலக்கியம் என்ற நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

“நவீன அறிவியலின் பரிமாணங்களைச் சிறுவர்க்கு அறிமுகம் செய்யும் முயற்சிகளும் தமிழில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. அறிவியற் செய்திகளைக் கூறவரும்பொழுது அழகியற் பண்புகளைச் சுருக்கிவிடமுடியாது. அவ்வாறான ஆக்கங்களை அதிக கவனத்துடன் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டவர்களுள் அய்யாசாமி, இக்பால் அலி, வாகரைவாணன், மு.பொன்னம்பலம், கண்டி மு.இராமச்சந்திரன், இ.சிவானந்தன், செ.யோகநாதன், கோகிலா மகேந்திரன், க.குணராசா முதலியோர் தனித்துவம் பெறுகின்றனர்.”

இன்னொரு விமர்சகரான சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த முனைவர் கோட்டி திருமுருகானந்தம் ஞானம் இதழில் எழுதிய ‘ஞானம் - கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை கவிதைகள் ஒரு கண்ணோட்டம்’ என்ற தமது கட்டுரையில் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்: “பழைய தலைமுறைக் கவிஞர்களில் எம்.ஏ.நுஃமான், சி.சிவசேகரம், சோலைக்கிளி, மேமன்கவி, இக்பால் அலி முதலானவர்களின் கவிதைகள் பாடுபொருள், எடுத்துரைப்பு முறைகளில் தனித்தன்மையுடன் விளங்குகின்றன.” இவ்வாறு, தமது படைப்பிலக்கியத் திறனால் பலரது பாராட்டுகளையும் இக்பால் அலி பெற்று வருகிறார்.

இக்பால் அலியின் படைப்புகள் பற்றி இலங்கையின் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவிகள் இருவர், தமது பட்டப்படிப்புத் தொடர்பாக ஆய்வுகள் செய்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. எம்.எப்.எப்.பர்ஹத் இக்பால் அலி கவிதைகள் - ஓர் ஆய்வு என்ற தலைப்பிலும், பாத்திமா அஸ்மா இக்பால் அலியின் சிறுவர் இலக்கியப் பணிகள் - ஓர் ஆய்வு என்னும் தலைப்பிலும் சிறந்த ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியுள்ளனர். பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் இக்பால் அலி கவனிப்புப் பெற்ற ஒருவராக விளங்குவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இக்பால் அலியின் இலக்கிய முயற்சிகள் தொடர்பாகச் சிறப்பாகச் செயற்பட்டுத் தமது ஆய்வேடுகளை எழுதிய அந்த இரு பல்கலைக்கழக மாணவிகளையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்ட விரும்புகிறேன்.

இக்பால் அலியின் இன்னொரு சிறப்பு, பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தவர்களையும் பலரின் முன் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்துள்ளமையாகும். அது ஒரு சிறந்த பணி. அத்தகைய ஒரு முயற்சியாகவே இந்நூலும் அமைந்துள்ளது. பலரின் பல்வேறு நூல்கள் பற்றிய சிறந்த மதிப்பீடுகளாக இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. நூல் மதிப்பீடுகளின் ஊடாகத் தமது கருத்துகளையும் நூலாசிரியர் பதிவு செய்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக, எஸ்.ஏ.இஸ்மத் பாத்திமாவின் புதையல் தேடி என்னும் நூலின் தலைப்புப் பற்றி அவர் கூறுவன மனங்கொள்ளத்தக்கவை: “இந்நூலின் தலைப்பு மிகவும் அருமையான தலைப்பு. இதனை ‘புதையலைத் தேடி என்ற புணர்ச்சியோடு சேர்த்து இந்தத் தலைப்பையிட்டிருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருந்து இருக்குமென நான் கருதுகின்றேன்.”

இந்நூலாசிரியர் இந்நூலில் இடம்பெறும் இன்னொரு நூல் பற்றிய மதிப்பீட்டில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்: “இனவாதம் நல்ல மனிதர்களையும் ஈரமில்லாத மனிதர்களாக மாற்றிவிடும். இதனை அரசியல் இலாபத்திற்காகச் செய்கிறார்கள். மனிதர்களிடம் உள்ள மனிதநேயம் கொல்லப்பட்டு மனித மிருகங்கள் உலாவிக்கொண்டிருக்கின்றன. சகவாழ்வு இல்லை. நல்லிணக்கம் இல்லை. நேர்மை இல்லை. நீதி இல்லை. இளகிய மனங்கள் இல்லை. எல்லாம் இருண்ட மனங்கள்தான் காட்சியாகத் தெரிகிறது. யுத்தக் கெடுபிடி வாழ்விலிருந்து ஓய்வு பெற்றாலும் ஈரமில்லாத இதயங்களோடு சேர்ந்து வாழவேண்டிய ஒரு துரதிஷ்டமான வாழ்க்கை முறைமையிலிருந்து விடுபடாமல் இருப்பதையும் அதற்கு என்றும் ஓய்வு இல்லை என்பதையும் காட்டுகின்றன கவிஞரின் கவிதைகள்.”

இது, எம். ஐ. அஷ்ரப்பின் இன்னும் உயிரோடு என்ற கவிதைத்தொகுதிக்கான இக்பால் அலியின் மதிப்பீட்டின் ஒரு பகுதி. இவ்வாறு, தாம் மதிப்பீட்டுக்காக எடுத்துக்கொண்ட ஒவ்வொரு நூல் பற்றியும் சிறந்த கருத்துகளை இந்நூலில் பதிவுசெய்துள்ளார். அது பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும்.

இந்நூல் மூலம் பலரை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவரும் இக்பால் அலி, இயல்பாகவே தம்மையும் சிறப்பாக அடையாளப்படுத்துகிறார். அந்த அடையாளப்படுத்தலின் மூலம், அவர் மேலும் மேன்மை பெறுகிறார். அந்த மேன்மை, மேலும் கலை இலக்கியத்துறைகளிலும், ஊடகத்துறையிலும் அவர் உற்சாகமாக உழைப்பதற்கு ஊக்கத்தைக் கொடுக்கும். எப்போதும் பயனுள்ள நல்லவற்றைச் செய்யவேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தில் உழைக்கும் இக்பால் அலி, மேன்மேலும் சிறந்து உயர மனமாற வாழ்த்துகிறேன்! ■

தமிழ்த் தலைவர்கள்...

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலமும் விக்னேஸ்வரனும் தமிழ்த் தேசியம் பற்றிய அவரது பார்வையில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர், ஆனால் ஒரு தந்திரோபாய மாஸ்டர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, சிவநேசத்துரை சந்திரகாந்தன் என்ற பிள்ளையான் மற்றும் ‘கேணல்’ போன்ற ‘அரச சார்பு’ தமிழ்த் தலைவர்களுடன் மீண்டும் இணைவதற்கான வழிகளில் பணியாற்ற வேண்டும். கருணா. விடுதலைப் புலிகள் இல்லாத சகாப்தத்தில், தமிழ் அரசியலுக்குள் கடந்த கால பிராந்திய மையப் பிளவுகளை புதைக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

சிறீதரன் பல புலம்பெயர் குழுக்களை பிரதான தமிழ் அரசியலில் இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும், ஆனால் நாட்டில் போருக்குப் பிந்தைய தலைமுறை என்ன விரும்புகிறது மற்றும் சமகால மற்றும் எதிர்காலச் சூழல்களில் தமிழ்த் தேசியத்தை எப்படி மீட்டெடுக்க வேண்டும், செம்மைப்படுத்த வேண்டும் மற்றும் மறுவரையறை செய்ய வேண்டும் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட பின்னரே. ‘கருப்புலிகள்’ காலகட்டத்தைப் பொறுத்தவரை, அவர் நினைவுப் பாதையில் செல்வதைவிட கரும்பலகைக்குத் திரும்புவது சிறந்தது.

ஆனாலும், உள்ளூர் தமிழர்கள், புலம்பெயர்ந்தோர் மற்றும் அண்டை நாடான இந்தியாவின் தென் தமிழகத்தில் உள்ள தமிழர்களை கயிறு கட்டிப் பேசுவது பற்றி சிறீதரனுக்குப் பேசுவது, இன அப்பாவித்தனத்தையும் அறியாமையையும் மட்டுமே. இந்தியத் தமிழர்கள் பாக் ஜலசந்தி முழுவதும் இனக் காரணங்களுக்காக நிறைய அனுதாபங்களைக் கொண்டுள்ளனர், ஆனால் ஒரு கட்டத்திற்கு அப்பால் அதை அடையாளப்படுத்துவதில் அவர்களுக்கு ஆர்வம் இல்லை. இந்தியாவில் அடுத்தடுத்து நடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தல்கள் இந்த விடயத்தை நிரூபித்துள்ளன, மேலும் புதிய தலைவருக்கு ஒரு தொடக்க பாடம் உள்ளது. ■

59 முதல் சந்திப்பு

தாயகத்தில் விடுபட்ட படைப்பிலக்கியத்தை
புலம்பெயர் வாழ்வில் மீண்டும் தொடங்கிய அ.முத்துலிங்கம்

✍ முருகபூபதி

“ஒரு நல்ல சிறுகதையைப் படிக்கும் வாசகனுடைய சிந்தனையானது கதை முடிந்த பின்னும் சிறிது தூரம் ஓடவேண்டும். சிறுகதையின் முழுமை அவன் சிந்தனை ஓட்டத்தில்தான் நிறைவேற வேண்டும். ஒரு உண்மையான சிறுகதை அது முடிந்த பிற்பாடுதான் தொடங்குகிறது.” இப்படிச்சொல்லியிருப்பவர் தன்னை ஒரு இலக்கிய விமர்சகராகவோ அல்லது இலக்கியப் பேராசிரியராகவோ அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டவர் அல்ல!

ஒரு குடும்பத்தில் திடீரெனக் காணாமல் போன ஒருவர் திடுதிப்பென இருபதினைந்து ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு விந்தையான இயல்புகளுடன் திரும்பிவந்து ,“ இதோ நான் இன்னமும் இருக்கின்றேன்” எனச்சொல்லும் போது அந்தக்குடும்பத்தினரிடம் தோன்றும் பரவசம் இருக்கிறதே, அது போன்றதுதான் எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் இலக்கிய மறுபிரவேசம்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், *1973* காலப்பகுதியில் கொள்ளுப்பிட்டி தேயிலைப்பிரச்சார சபை மண்டபத்தில் நடந்த ஒரு இலக்கிய நிகழ்வில் முன் வரிசையில் அமர்ந்திருந்த ஒருவரைச்சுட்டிக்காட்டி “அவர்தான் அக்கா கதைத்தொகுதி எழுதிய அ.முத்துலிங்கம்” என்று ஒரு இலக்கிய நண்பர் சொன்னார்.

அன்று அவருடன் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. அக்கா தொகுதியும் படிக்கக் கிடைக்கவில்லை.

அதன் பின்னர் முத்துலிங்கம் பற்றிய எந்தத்தகவலும் இல்லை. அவரையும் அவரது அக்காவையும் தேடினேன். கண்களுக்குத்தென்படாமல் மறைந்துவிட்டார்கள்.

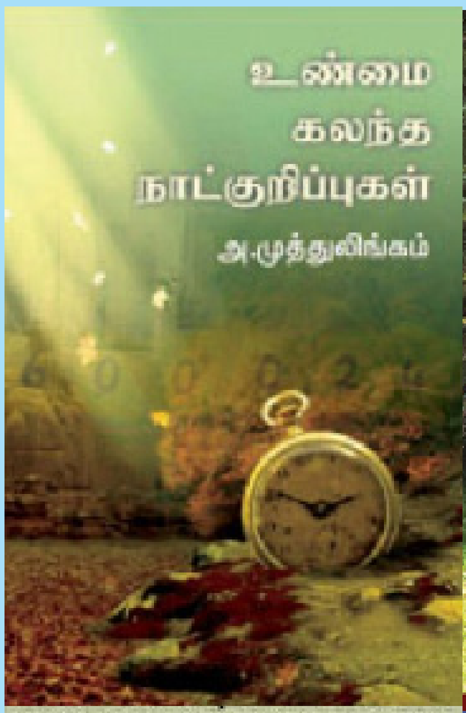
நானும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வந்துவிட்ட பின்னர் ஒருநாள் எனது வீட்டு முகவரிக்கு பாகிஸ்தானிலிருந்து ஒரு புத்தகப்பார்சல் வந்தது. அனுப்பியிருந்தவர் முத்துலிங்கம். புத்தகம் திகடசக்கரம் கதைத்தொகுதி. திகைத்துவிட்டேன்.

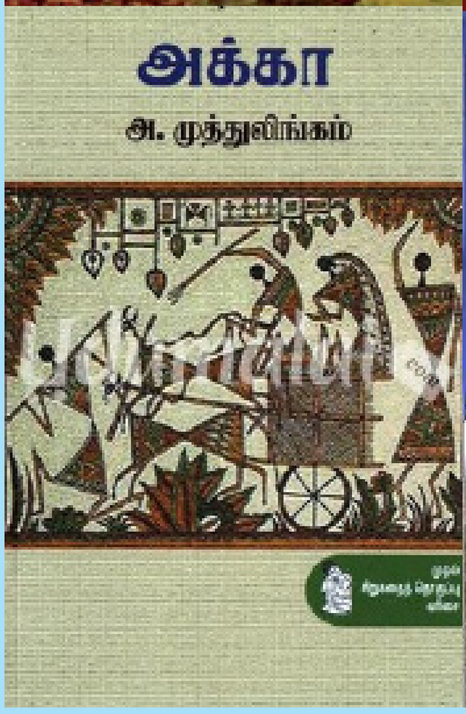
உடனே பதில் எழுதினேன். அவரிடமிருந்து பதில் இல்லை. திகடசக்கரத்தை வைத்துக்கொண்டு, மீண்டும் தேடுதல் படலம். ஐ.நா அதிகாரியாக அவர் உலகம் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதாக நான் விசாரிப்பவர்களெல்லாம் சொன்னார்களே தவிர, சரியான தகவலைத் தரவில்லை. என்னாலும் அவரது சரியான இருப்பிடத்தையோ முகவரியையோ கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

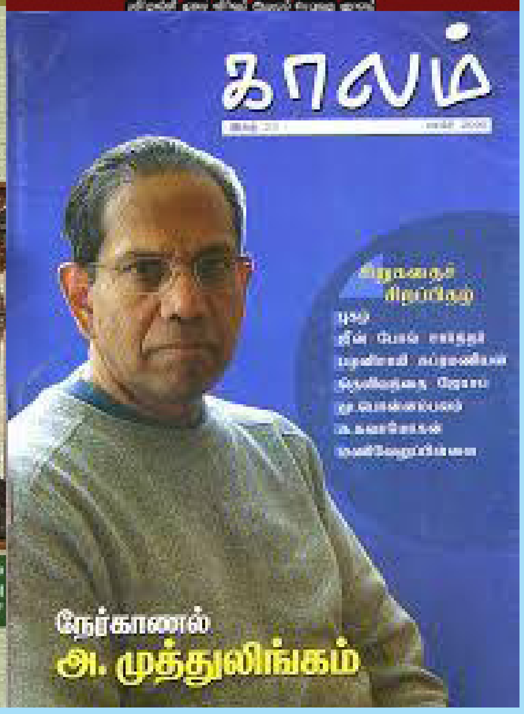
அவர் தமது உத்தியோகத்திலிருந்து நிரந்தரமாக ஓய்வுபெறும் வரையில் காத்திருக்கவேண்டியிருந்தது. எனினும், என்னைப்போன்ற வாசகர்களை காத்திருக்கச்செய்யாமல் தமது கதைகள், கட்டுரைகள் மூலம் இலக்கிய மறுபிரவேசத்துடன் அறிமுகமாகிக்கொண்டிருந்தார்.

கனடாவிலிருக்கிறார் என்பதை அறிந்து தொடர்புகொள்வதற்கு *2007* ஆம் ஆண்டு வரையில் காத்திருந்தேன் எனச்சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள். அந்த ஆண்டு கனடாவுக்குச்சென்றும் அவரைச் சந்திக்கமுடியாமல் போய்விட்டது. அமெரிக்காவிலிருந்து எனக்கு *2008* ஆம் ஆண்டு புதுவருடம் பிறந்ததும் முதல் வாழ்த்தும் நீண்ட உரையாடலையும் தந்தவர் முத்துலிங்கம்.

தமிழகத்தில் தீராநதி, ஆனந்த விகடன், உயிர்மை, வார்த்தை உட்பட பல இணைய இதழ்களிலெல்லாம் எழுதுகிறார். ஆனால், ஈழத்து இதழ்களில் எழுதுகிறார் இல்லையே என்ற கவலையை சிலர் தெரிவிக்கத் தொடங்கியிருந்த சூழலில், மல்லிகை ஜீவா கேட்டதன் பிரகாரம் *2009* மார்ச் மல்லிகை இதழின் அட்டைப் பட அதிதிக்கட்டுரையில் அவர் பற்றி எழுதினேன்.







1937 இல் கொக்குவில் கிராமத்தில் ஏழு பிள்ளைகளைக்கொண்ட பெரிய குடும்பத்தில் ஐந்தாவது பிள்ளையாக பிறந்த முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு இம்மாதம் *87* வயது பிறந்திருக்கிறது. அவரை தொலைபேசி ஊடாக வாழ்த்திக்கொண்டே இந்த முதல் சந்திப்பினை பதிவுசெய்கின்றேன்.

மின்னஞ்சல், தொலைபேசி ஊடாக தொடர்பிலிருந்தவரை நேருக்கு நேர் முதல் முதலில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கடந்த *2023* ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் *04* ஆம் திகதி தான் எனக்கு கிட்டியது.

அவரால் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொடக்கிவைக்கப்பட்ட கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தினால் எனக்கு வழங்கப்பட்ட இயல்விருதை பெற்றுக்கொள்வதற்காக சென்றிருந்தபோதுதான், அந்த விருது விழா மண்டபத்தில் அவரை முதல் முதலில் நேருக்கு நேர் சந்தித்தேன். என்னை ஆரத்தழுவி வரவேற்றார்.

1960 களில் அவர் இலங்கையிலிருந்த காலப்பகுதியில் இலக்கியப்பிரவேசம் செய்தார். நன்கு ஆண்டுகளில் *(1964)* முதலாவது கதைத்தொகுதி அக்காவை தந்தவர், மீண்டும் *1995* இல்தான், இருபத்தியொரு வருடங்களின் பின்னர் திகடசக்கரம் கதைத்தொகுதியை தருகிறார்.

மீண்டும் எழுதுவதற்கு தூண்டுகோலாக இருந்த காரணி என்ன? என்று ஒரு தடவை தொலைபேசியில் அவரிடம் கேட்டபோது, “ஒரு நாள் தற்செயலாக ஒரு சஞ்சிகையை புரட்டியபோது நான் எங்கே விட்டேனோ அங்கேயே தமிழ்ச் சிறுகதை நின்றது. ஆகவே திரும்பவும் நுழைவது சுலபமாக அமைந்தது” என்றார்.

அவரது மீள்பிரவேசம் பயன்மிக்கது. தமிழ் வாசகர்களுக்கு புதிய அனுபவத்தை வழங்கியது. தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு புதிய வரவுகளைத் தந்தது.

திகடசக்கரத்தைத் தொடர்ந்து, வம்சவிருத்தி, வடக்கு வீதி, மகாராஜாவின் ரயில் வண்டி, அ.முத்துலிங்கம் கதைகள், அங்கே இப்ப என்ன நேரம்? கடிகாரம் அமைதியாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது, வியத்தலும் இலமே, பூமியின் பாதி வயது, உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள், உட்பட பல நூல்களைத்தந்திருப்பதுடன் தனது அமுதவிழாவையும் கடந்து அயராமல் எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

ஊடகங்கள் உருவாக்கிய எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் இருக்கிறார்கள். அதேபோன்று புதிதாக வாசகர்கள் பலரை உருவாக்கிய பெருமையைக் கொண்டவர் முத்துலிங்கம்.

தமிழ்ச் சூழலில் திரைகடலோடி திரவியம் தேடியவர்களுக்கு மத்தியில், தேசம் விட்டுத் தேசம் ஓடி இலக்கியப்படைப்புகளைத் தந்தவர்கள் வரிசையில் முன்னணியில் இருப்பவர் முத்துலிங்கம். சியாரா லியோன், சூடான், பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், கென்யா, சோமாலியா முதலான நாடுகளில் உலக வங்கிக்காகவும் ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்காகவும் வாழ்ந்தவர், தமது அலைந்துழன்ற வாழ்வை இலக்கியமாக சித்திரித்து தமிழுக்கு வளமும் புதிய பார்வையும் தந்தவர்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் உட்பட ஆங்கில இலக்கியங்களிலும் மிகுந்த பரிச்சயம் இவருக்கிருப்பது சிறந்த மூலதனம். அதனை வாசகர்களுக்கு சுவாரஸ்யத்துடன் பகிர்ந்தளிப்பதில் வெற்றி கண்டவர் கனடாவிலிருந்து கொண்டு அவ்வப்போது அமெரிக்காவுக்கு பயணித்தவாறு, அதிகாலை எழுந்து கணினியில் படித்தும் எழுதியும், தனது சிந்தனைகளுக்கோ எழுத்துக்கோ ஓய்வு கொடுக்காமல் அயர்வின்றி இயங்கும், அவரது எழுத்துகளைப்படிக்கும் தருணங்களில் வாய்விட்டுச் சிரிக்கலாம். சிலிர்ப்புடன் சிந்திக்கலாம். வாசகனை கவர்ந்திழுக்கும் மந்திர சக்தி இவரிடம் எப்படி வந்தது? என்று நான் நினைப்பதுண்டு. இலக்கியத்தில் மட்டுமன்றி சர்வதேச ரீதியாக சிறுபான்மை இனங்கள் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள், போராட்டங்கள் தொடர்பாகவும் விசாலமான பார்வையைக் கொண்டவர்.

முத்துலிங்கத்தைப் பற்றி எழுதுவதற்கு சில பக்கங்கள் போதாது. அவரது வாழ்வையும் இலக்கியப்பணிகளையும் விரிவாக நூலாகவே எழுத முடியும். இந்த ஆக்கத்தின் ஆரம்பத்தில் முத்துலிங்கம் அவர்களின் கூற்றாக பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்பது போன்று, அவரது ஒரு படைப்பை படித்த பின்பும் அந்தப்படைப்பு சில கணங்களுக்கு சில நாட்களுக்கு சில வருடங்களுக்கு எம்மைப் பின்தொடரும். அவ்வாறு எங்களுடன் வந்து கொண்டேயிருப்பவர்தான் முத்துலிங்கம்! ■

ஜனவரி 30 – மகாத்மா காந்தி நினைவு தினம்
அண்ணல் சுத்தப்படுத்த விரும்பிய பாரத தேசம்

முருகபூபதி

இந்தியாவில் குஜராத் மாநிலத்தில் போர்பந்தர் என்னும் இடத்தில் பிறந்த குழந்தை காந்தி எப்படி மகாத்மாவானார்? எவ்வாறு ஒரு தேசத்தின் பிதாவாக மாறினார்? என்பதற்கெல்லாம் வரலாறுகள் இருக்கின்றன.

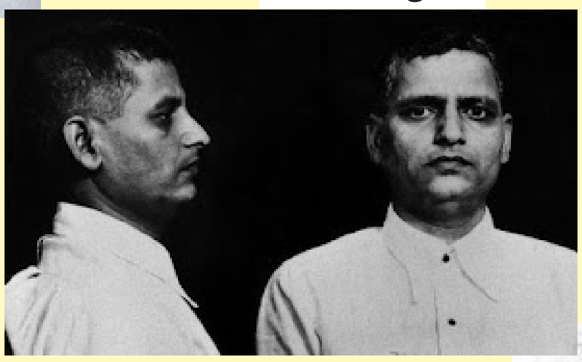
தற்காலக் குழந்தைகளுக்கும் இனி பிறக்கவிருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இப்படியும் ஒரு மனிதர் ஆசியாக் கண்டத்தில்ஒரு காலத்தில் பிறந்து - வாழ்ந்து - மறைந்தார் என்று சொல்லிக்காண்பிப்பதற்கு காந்தி பற்றிய திரைப்படங்களும் ஆங்கிலத்திலும் அனைத்திந்திய மொழிகளிலும் இருக்கின்றன.

இந்திய சுதந்திரத்திற்காக அகிம்சை வழியில் உண்ணாவிரதப்போர்களையும் மௌனத்துடன் உப்புச்சத்தியாக்கிரகப் போராட்டங்களையும் நடத்தி நேற்று வரையில் இந்தப்போர்களை எதற்காகவும் தொடரலாம் என்ற முன்னுதாரணத்தையும் அன்றே விதைத்து விட்டுச் சென்றவர்.

1869 ஒக்ரோபர் மாதம் 2 ஆம் திகதி பிறந்த காந்தி எந்தத் தேசத்தின் விடுதலைக்காக அறவழியில் போராடினாரோ... அதே தேசத்தின் குடிமகன் ஒருவனால் 1948 இல் ஜனவரி 30 ஆம் திகதி வன்முறையினால் கொல்லப்பட்டார்.

ஈஸ்வர அல்லாஹ்தேரே நாம்... எனப்பாடி இந்து- முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காக பாடுபட்டு அந்த ஒற்றுமைக்காகவே தொடர்ந்தும் குரல் கொடுத்தமைக்காக ஒரு இந்துவான நாதுராம் கோட்சேயினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

கோட்சேயின் கழுத்தில் தூக்குக்கயிறு தொங்குவதற்கு முன்னர் உனது இறுதி விருப்பம் என்ன? என நீதிமன்றில் கேட்டபொழுது, “பாரதத்திலிருந்து பிரிந்துபோன பாகிஸ்தானிற்குள் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சிந்துநதி என்றைக்கு மீண்டும் பாரதத்திற்குள் திரும்பி வருகிறதோ அதற்குப்பின்னர் தான் தனது அஸ்தி (சாம்பல்) கரைக்கப்படவேண்டும். அதுவே எனது கடைசி விருப்பம்” எனச் சொல்லியிருக்கிறான்.



அதனால், அவனது அஸ்தி இன்னமும் கரைக்கப்படவில்லை என்றும் தகவல் உண்டு.

பாரதநாடு சுதந்திரம் பெற்றகையோடு பாகிஸ்தானும் பிரிந்தது. இரத்த ஆறும் ஓடியது. இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் இந்தியா - பாகிஸ்தான் உறவு சுமூகமாக வில்லை.

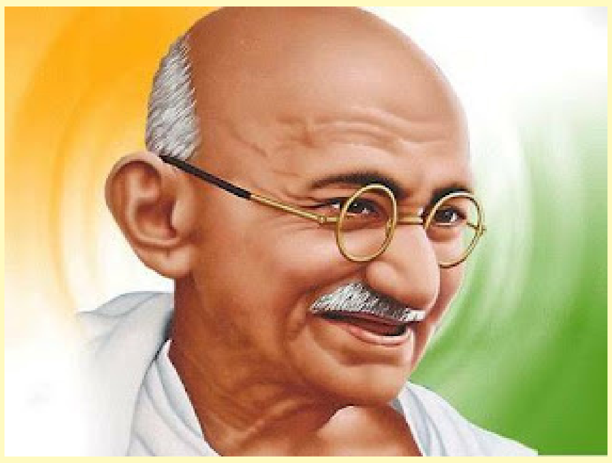
இடைப்பட்ட காலத்தில் பாகிஸ்தானிலிருந்து பங்களாதேஷும் பிரிந்தது. பின்னர் பஞ்சாப்பும் பிரியப் பார்த்தது. சீக்கியரின் பொற்கோயிலிலும் (Operation Blue Star) தாக்குதல் நடத்தி அதனை முறியடித்த இந்திரா காந்தி அதற்குப்பரிசாக தமது மார்பில் மகாத்மா காந்தியைப் போன்றே குண்டுகளை ஏந்திக்கொண்டு மடிந்தார்.

காஷ்மீர் தொடர்ந்தும் கொந்தளிக்கிறது.

மகாத்மா காந்தி பிறந்த குஜராத்திலிருந்து வந்தவர்தான் இன்றைய பாரதப்பிரதமர் நரேந்திரமோடி. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காந்தி பிறந்த அந்த மண்ணிலும் இரத்த ஆறு ஓடியது.

குற்றவாளியாக சித்திரிக்கப்பட்ட நரேந்தரமோடி தனது கரத்தில் இரத்தக்கறை இல்லை எனச்சொல்லிக் கொண்டு அமோக ஆதரவுடன் பிரதமர் ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிட்டார். தற்போது அயோத்தியில் இராமர் கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகமும் நடத்திவிட்டார்.

குஜராத் கலவரங்களின் சூத்திரதாரி என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அமெரிக்காவினால் முன்னர் விஸா மறுக்கப்பட்ட நரேந்திர மோடி, அதே அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமாவுடன் கைகுலுக்கி பேசிச்சிரித்து விட்டு நாடு திரும்பினார். பின்னரும் சென்று வந்தார்.



எங்கள் மகாத்மாவே நீங்கள் மேல் உலகத்தில் இருப்பீர்களாயின் இந்த வேடிக்கைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு உங்கள் கதர் ஆடைக்காக கைராட்டை சுழற்றுவீர்கள்.

நீங்கள் பாரதம் சுத்தமாக வேண்டும் என்பதற்காகவே எளிமையாக வாழ்ந்து காட்டியவர்.

சுத்தம் என்பது அரசியலில் மட்டுமல்ல தனிப்பட்ட வாழ்விலும் தனது வாழ்விடத்திலும் பேணப்படவேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினீர்கள்.

அன்று ஒருநாள் அமெரிக்காவிலிருந்து புறப்பட்ட வேளையில் நரேந்திரமோடி சொன்ன கருத்துகள்தான் எமக்கு மகாத்மா காந்தியின் தனிப்பட்ட வாழ்வையும் நினைத்துப் பார்க்கத் தூண்டுகிறது.

காந்தி பிறந்த நாளில் தமது அமைச்சர்கள் மற்றும் அரசு அதிகாரிகள் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் மலசல கூடங்களை தாங்களே சுத்தம் செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத் தினார்.

காந்தியும் தனது மலசலகூடத்தை தானே சுத்தம் செய்தவர்தான். தனது மனைவி கஸ்தூரிபாயும் அவ்வாறுதான் செய்யவேண்டும் என்று பணித்தார். அதனால் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையே தர்க்கமும் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

அவர் தனது மனைவியை மலசல கூடத்தை சுத்தம் செய்யுமாறு வற்புறுத்தும் காட்சி The Making Of The Mahatma என்ற திரைப் படத்தில் வருகிறது.

ஊருக்குத்தான் உபதேசம் பெண்ணே... ஆனால், உனக்கில்லையடி கண்ணே... என்று காந்தி, கஸ்தூரிபாயை கொஞ்சவில்லை.

காந்தியும் சிறையில் அடைபட்டார். நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கேட்டதற்காக மாத்திரமே அடைபட்டார். அவர் தனக்கு மின்விசிறி கேட்கவும் இல்லை. Attach Bathroom அவருக்கு அவசியப்படவுமில்லை. குளிர்சாதனமும் அவருக்கு தேவைப்படவில்லை. அங்கிருந்தும் அவர் கைராட்டை சுற்றி நூல் எடுத்தவாறு பகவத்கீதைதான் படித்தார். ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் என்று பிரார்த்தனையில்ஈடுபட்டார்.

சுத்தம் மலசலகூடத்தில் மட்டுமல்ல அரசியலிலும் நீடித்தால்தானே ஆரோக்கியமான தேசம் உருவாகும்.

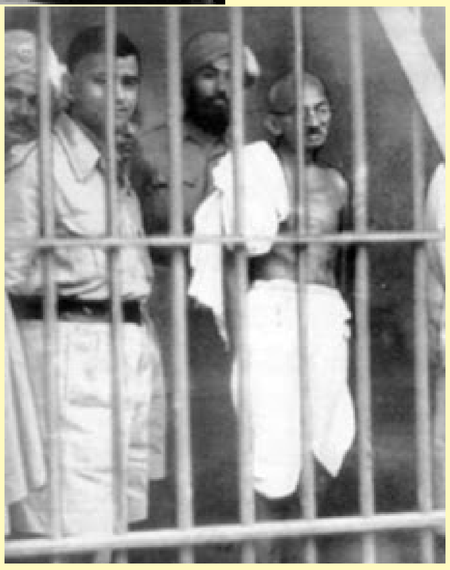
ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் நவம்பர் 19 ஆம் திகதி ‘உலக கழிப்பறை தினம்’ அனுசரிக்கப்படுகிறது. உலகளவில் 25 கோடி மக்களுக்கு கழிப்பறை வசதி இல்லை. இருந்திருந்தால் ஆண்டுதோறும் 15 இலட்சம் குழந்தைகளை இறப்பிலிருந்து காப்பாற்றி இருக்கலாம். இந்தியாவில் 61.5 கோடி பேர் திறந்த வெளியில் மலம் கழிப்பதாக 2011 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு தெரிவிக்கிறது. இது நம்மக்கள் தொகையில் 50 சதவீதத்தைவிட அதிகம். நமக்கு கைபேசி முக்கியம். 59% இந்தியக் குடும்பங்களில் கைபேசி உண்டு. ஆனால், 47% குடும்பங்களில்தான் கழிப்பறைகள் உள்ளன.

21 ஆம் நூற்றாண்டிலும் இந்தியாவின் இந்த மலசலகூடப்பிரச்சினை பேசப்படுகிறது என்பதற்கு மேலே தொடக்கத்தில் சொன்ன இந்திய மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு ஆதாரம்.

எமது ஈழத்தமிழர்கள் வெளிநாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் தமது வீடுகளில் சம்பளத்திற்கு வேலையாட்களை வைத்திருந்து தமது வீட்டு வேலைகளைச்செய்யாமல் தமது வீட்டு கழிவறை உட்பட தமது வீட்டையும் வீட்டின் உள்ளேயும் வெளியேயும் துப்பரவு செய்துகொண்டுதான் இயந்திரமாக உழைத்து தமது குடும்பத்தையும் பராமரித்துக்கொண்டு ஊருக்கும் பணம் அனுப்புகிறார்கள்.

ஆனால் ஊரில் இருப்பவர்களோ தமது வீட்டில் வேலைக்காரர்களை வைத்துக்கொண்டு தமது வீட்டு கழிவறை தொடக்கம் வீட்டின் உட்புறம் - வெளிப்புறத்தையும் வேலைக்காரர் வைத்து சுத்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

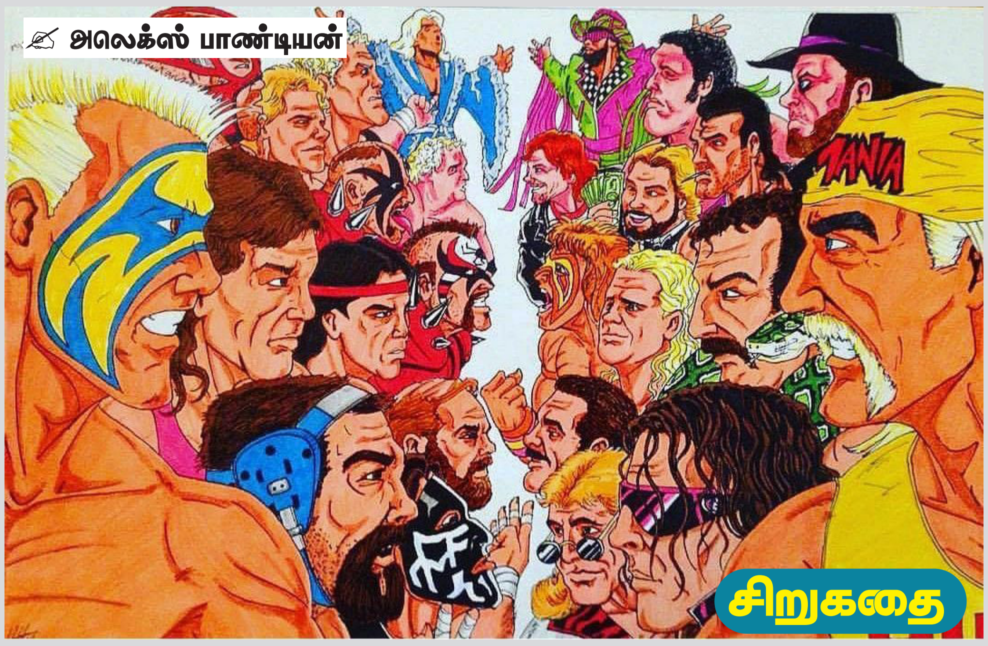
புலம்பெயர்ந்தவர்களின் தயவில் ஊரில் உறவுகள் மட்டுமல்ல



வேலைக்காரர்களும்தான் வாழ்கிறார்கள்.

மகாத்மா காந்தியின் பிறந்த தினத்தை அர்த்தமுள்ள தினமாக ஏற்றுக்கொள்வோம். ■

ஜெகனின் வீடு!



அலெக்ஸ் பாண்டியன்

சிறுகதை

அது ஒரு ரயில்வண்டி அமைப்பு கொண்ட குடியிருப்பு காலனி. மாரிமுத்துப்பிள்ளை ஸ்டோர் என்றால் ஊரில் பலருக்கும் தெரியும். அதுவும் அந்த விபத்துக்குப் பின்னால் ஊரில் ஏறக்குறைய எல்லாருக்குமே தெரிந்துவிட்டது.

மாரிமுத்துப்பிள்ளை ஸ்டோரின் மூன்றாவது எண் வீடுதான் ஜெகனுடையது. நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு. அதாவது சில மாதங்கள் ஆகியிருக்கும். இப்போதுதான் வீட்டுக்குப் போகிறான். திருப்பஞ்சலி முடக்கில் பஸ் இறங்கி, வானத்தையே சதா பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் அந்த சாக்கடையை குதித்துத் தாண்டி, தண்டபாணி தாத்தா கடையை கடக்கும்போதுதான், அவனுக்கு ஞாபகமே வந்தது... வீட்டு சாவி எங்க?, பேன்ட் பாக்கெட்டுக்குள் கைகளை விட்டு தேடினான்... சாவி இல்லை. சாவி இல்லாமல் வீட்டுக்கு போகமுடியாதுதான், ஆனால் ஜெகன் அதற்காக தயங்கி, நிற்கவில்லை. ‘சாவிய காணோம்மா’ என ஜெகனும், அவன் அக்காவும் அம்மாவை பார்த்து, பயந்துகொண்டே சொல்ல, கொஞ்சமும் தாமதிக்காமல், நங்கு நங்கென்று அக்காவுக்கு தலையில் கொட்டு விழும். பிறகு பக்கத்து வீட்டு ஆட்கள் யாராவது வெளியே இருக்கிறார்களா என்று பூனையின் சுபாவத்தோடு பார்த்துவிட்டு, அம்மா, ஹேர் பின்னை எடுத்து காருக்கு கீர் போடுவதுபோல அங்கிட்டும் இங்கிட்டும் ஆட்டி, பூட்டை திறந்துவிடுவாள். வலியில் அக்கா கண்கள் கலங்கி நிற்க, அடக்கமுடியாமல் ஜெகன் சிரிப்பான். ஆனால் அது அக்காவுக்கு மட்டும் தெரிவதுபோல பார்த்துக்கொள்வான். ‘இருபது ரூபா பூட்டு அத வாங்க இந்த மனுஷனுக்கு துப்பு இல்ல, என்ன ஆம்பளையோ, என்ன பொழப்போ.. தத்தேரி மாத்ரட்சம்’ அம்மா அப்பாவை திட்டும்போதெல்லாம் ஜெகனுக்கு கோபம் வரும். பிறகு அம்மா திட்டுவது சரிதான் என சமாதானம் செய்துகொள்வான்.

இன்னைக்கு ஹேர்பின்கூட ஜெகனிடம் இல்லை. ஜெகன் பிறந்ததில் இருந்து ஓடியாடி, வளர்ந்த தெரு அது. ஏறக்குறைய எல்லாருக்கும் ஜெகனைத் தெரியும். ஆனால் இன்று யாருமே அவனைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. இரண்டு நாட்களுக்கு முன் வந்தபோதுகூட இப்படித்தான் நடந்தது. அன்று கார்த்திகை தீபம் என்பதால் வாசல் முழுக்க தீபங்கள் ஏற்றப்பட்டிருக்க, என்னமோ மனசு மாறி அவன் வீட்டுக்கு போகாமல் பாதியிலேயே திரும்பிவிட்டான். இரண்டு ஆள் போகும் சந்துக்குள் நுழைந்து, வெளியே வந்தால் அந்த எட்டு வீடுகள் கொண்ட ரயில்பெட்டி குடியிருப்பு ஆரம்பமாகும்.

கடந்த சில மாதங்களாகவே ஜெகனுக்கு உடல்நிலை சரியில்லை. கண்ணெல்லாம் வெள்ளை படிந்ததுபோல, உடல் எடை குறைந்து... ரொம்பவே பலவீனம் ஆகிவிட்டான். முதல் வீட்டு கண்ணம்மா பாட்டியும், கடைசி வீட்டு முரளி அண்ணனும் வெளியே அமர்ந்திருந்தார்கள். கீர்த்தி, யுவன், விநோத்தோடு இன்னும் சில குழந்தைகளும் நொண்டி ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்த ஸ்டோர் ஓனருக்கு நொண்டி ஆடுவது கொஞ்சம்கூட, பிடிக்காது. ஜெகனும் அக்காவும் செங்கலில் கோடு கிழித்து ரைட்டா... ரைட்டா... என ஆடிக்கொண்டிருக்கும்போதே... வேட்டியை மடக்கிக் கட்டிக்கொண்டு, நாக்கை மடித்து... “சனியனுங்கு.. எத்தன வாட்டி சொன்னாலும் கேக்காம... வழிப்பூரா கிறுக்கி வக்கிதுங்க...” என அடிக்க வருவதுபோல ஓடிவருவார்.. ஜெகனும் அக்காவும் வீட்டுக்குள் ஓடி ஒழிந்துக்கொள்ள.. அம்மா வாசலுக்கு வந்து.. “இனிமே செங்கல்ல கிறுக்காம பாத்துக்குறேங்க” என கெஞ்சும். ‘’வாடகை கொடுக்கவும் துப்பில்ல இதுல நொண்டி ஆட்டம் கேக்குதா.. எங்க உன் புருஷன்.. மயிரா.. மூணு மாசமா இந்தா தரேன் அந்தா தரேன்னு ஏமாத்துறான்’’. அம்மா கண் கலங்கிப்போய் நிற்க, ஜெகன் கதவு வழியே அம்மா அழுவதை பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். அந்த வீட்டு ஓனர் சிலோன்காரர். அம்மா எப்போதும் “அவங்கலாம் புளிச்சக்கீர..” என சொல்ல, ஜெகன் கண்கள் சுருக்கி புளிச்சக்கீரையின் சுவையை மண்டைக்குள் உணர்ந்துகொள்வான்.

கண்ணம்மா வீட்டை தாண்டும்போதெல்லாம் கறுப்பி குரைக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. ஜெகனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. “கறுப்பி... கறுப்பி...” என பிடிக்க ஓடினான். ஆனால் கறுப்பி அவனுக்கு சிக்காமல்... வெறித்தனமாக குரைக்க.. ஜெகன் கொஞ்சம் அரண்டு போனான். மேலும் சில காக்கைகள் மேலே வட்டமடிக்க ஆரம்பிக்க.. எதுவும் புரியாமல் சுவரோரம் ஒதுங்கி கண்ணம்மா பாட்டியையும், முரளி அண்ணனையும் ஜெகன் பார்த்தான். இவன் வந்ததோ, நாய் இவனை பார்த்து குரைப்பதோ.. எதுவும் தெரியாததுபோல அவர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். கண்ணம்மா பாட்டி கறுப்பியை வெறித்துப்பார்த்துவிட்டு ‘’இதுக்கு என்ன சனியன் பிடிச்சதோ... எப்ப பாரு ஓயாம குலச்சுக்கிட்டே கம்னாட்டி வா இங்க’’ என சலித்துக் கொள்ள.. கறுப்பி குரைப்பதை நிறுத்த தயாராய் இல்லை. வீட்டு சாவி இல்லை. கதவை மெதுவாக உலுக்கி பூட்டை இழுத்துப்பார்த்தான். கெட்டியாக இருந்தது. இன்னொரு முறை இழுத்தான்.. எத்தடையும் இல்லாமல் பூட்டு திறந்து கொண்டது. ஆனால் அதை வெளியே காண்பித்துக்கொள்ளாமல் அப்படியே சிரித்துக்கொண்டே நின்றான். கொஞ்ச நேரத்தில் முரளி அண்ணன் வீட்டுக்குள் போய்விட, கண்ணம்மா முரத்துக்குள் தீவிரமாக, மெதுவாக கதவை திறந்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான். கறுப்பி குரைத்துக்கொண்டே இருந்தது. வேகமாக உள்ளே வரும்போது, கதவு திறந்த சத்தம் கேட்டு கண்ணம்மா பாட்டி பார்த்தது போல தோன்றியது. இரண்டாவது கதவு எப்போது திறந்துதான் இருக்கும். சில மாதங்களாக வீடு பயன்படுத்தாமல் இருப்பதால் முழுக்க ஒட்டடை பிடித்து, அழுக்கேறி கிடந்தது. வீட்டு பொருட்கள் எல்லாம் துணி மூடி வைக்கப்பட்டிருக்க நேராக கிச்சனுக்கு சென்றான். பார்ப்பதற்கு குடோன் மாதிரி இருந்தது. ஹார்லிக்ஸ் பாட்டிலை நோண்டிக்கொண்டிருந்த எலி, நோண்டுவதை விட்டுவிட்டு இவனையே பார்க்க.. எலியின் கண்களை கூர்ந்து கவனித்தான். அடுத்த நொடியே தாவிகுதித்து.. திரும்பி பார்க்காமல் எலி தெரித்துக்கொண்டு ஓட ஜெகனுக்கு பயங்கரமாக சிரிப்பு வந்தது. அடக்கமுடியாமல் சிரித்தான். கொஞ்சம் சத்தம் போட்டு சிரித்தான். ஜன்னல் வழியே யாரோ எட்டி பார்ப்பது போல தெரிந்தது. சிரிப்பதை குறைத்துக் கொண்டு கதவு வழியே வெளியே எட்டி பார்த்தான். முரளியும், கண்ணம்மாவும் வாசலில் நின்று கொண்டு வீட்டை பார்த்துக் கொண்டே தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

அமைதியாக ரி.விக்கு அருகில் வந்தவன். ரி.வி போர்த்தப்பட்டிருந்த துணியை விலக்கிவிட்டு ரிமோட்டை தேடினான். அப்போது அவர்கள் குடும்ப ஆல்பம் ஒன்று கீழே கிடக்க இதெல்லாம் ஏன் இப்படி கிடக்கு என யோசித்துக்கொண்டே அதன் மேல் இருந்த தூசியை தட்ட சின்ன புழுதி படலமே கிளம்பி அவன் பார்வையை கொஞ்ச நேரத்துக்கு மறைத்தது. வெளியே சில காகங்களும் கறுப்பியும் கத்திக்கொண்டே இருப்பது கேட்டது. அக்கா வயதுக்கு வந்தபோது எடுத்தப்படம். அம்மா, அக்கா, ஜெகன் மூன்று பேரும் இருந்தார்கள். அப்பா மட்டும் எந்தப் படத்திலும் இல்லை. அவர் வீட்டுக்கு வந்தால்தானே.. எப்போதாவது இரவு ரெண்டு மணிக்கு வருவார். தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள், நான்கு நாட்கள் என்று சாப்பிட்டு, சாப்பிட்டு தூங்கிவிட்டு கிளம்பிவிடுவார். அம்மாதான் நகைகளுக்கான ஜெம் கட்டிங் செய்யும் வேலைக்கு சென்று அக்காவையும், ஜெகனையும் வளர்த்தது.

ஒட்டடை, தூசி, பொருட்கள் எல்லாம் துணி போர்த்தி, ஜெகனுக்கு அது என்னமோ பேய் வீடு மாதிரி தெரிந்தது. கொஞ்ச நாட்களாகவே பசி எடுப்பது இல்லை. வி.வியை ஆன் செய்து டென் ஸ்போர்ட்ஸூக்கு மாற்றினான். ஜெகனுக்கு WWF பார்ப்பது என்றால் அவ்வளவு ப்ரியம். ஜான் சீனாவோ, ரே மிஸ்ட்டீரியோவோ அடிவாங்கினால் சேனலை மாற்றிவிடுவான். இல்லையென்றால் அழ ஆரம்பித்துவிடுவான். அக்காவுடன் சண்டை என்றால். முகத்துக்கு நேராக ஐந்து விரல்களையும் ஜான் சீனா மாதிரி காண்பித்துவிட்டு, சுவரில் மோதி எழும்பிவந்து அக்காவை அடிப்பதில் ஜெகனுக்கு அலாதிப்ப்ரியம். கையிலிருந்த ஆல்பத்திலேயே ஜெகனின் கண்கள் நிலைக்குத்தி நிற்க, கொஞ்சமாக அழ ஆரம்பித்தான். அக்காவையும் அம்மாவையும் பாக்கணும் போல இருந்தது. அப்பாவையும்தான். சீக்கிரமே அதில் இருந்து வெளியே வந்தவன். ரி.விக்கு தாவினான். அன்று நடந்த சண்டை இரண்டு பெண்களுக்கு, அரை நிர்வாணத்தோடு இருவரும் குதித்துக்கொண்டே சண்டைக்கு தயாராக, கொஞ்சம் குஜாலாகி, யாராவது வந்துவிட்டால் என யோசித்து, மெதுவாக வாசலுக்கு போய் கதவை சாத்திவிட்டு வந்து சேரில் கால்கள் இரண்டையும் தூக்கி குத்துகாலிட்டு அமர்ந்து கொண்டான். இன்னமும் முரளியும், கண்ணம்மாவும் வாசலில்தான் நிற்பதுபோல இருந்தது. கூடவே இன்னும் இரண்டு மூன்று பேர். கறுப்பியின் குரல் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

வீட்டுக்குள் இருந்து ரி.வி சத்தம் கொஞ்சம் அதிகரிக்க வாசலில் எல்லார் முகமும் வியர்க்க ஆரம்பித்து, இதயம் படபடக்க, “அந்த நாய்ங்க செத்த அன்னைக்கே, வீட்ட காலி பண்ணி.. கணபதி ஹோமம் பண்ணுங்கன்னு தலையால அடிச்சுக்கிட்டே.. இப்படி மாசக்கணக்கா போட்டு வச்சுருந்தா நைட்டுல நிம்மதியா தூங்கக்கூட முடியல’’ கண்ணம்மா பாட்டி பயத்தில் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

“பொலிஸ் கேஸூ பாட்டி... உடனேலாம் காலி பண்ணமுடியாது’’. வீட்டையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் முரளி.

கொஞ்ச நேரத்தில் WWF சத்தம் மாறி, டாம் அண்ட் ஜெர்ரி ஓடும் சத்தம் கேட்க ஆரம்பித்தது.

(முற்றும்...)

இரு மலர்கள்

பத்து வருடங்களுக்குப்பிறகு உயிரோடு இருக்கிறானா? இல்லையா? என்றே தெரிந்திராத மகன் திரும்ப வந்தால் அங்கே மகிழ்ச்சிக்கு குறைவேது? ஸாமின் நண்பர்களும் உடனே புறப்பட்டு வந்திருந்தார்கள். அக்கம்பக்கம் கேள்விப்பட்ட உறவுகள் எல்லாம் வந்து பார்த்து கவியையும் யாதவையும் வாழ்த்தி விட்டுப் போனார்கள்.

காணாமல் போன ஒருவர் திரும்ப வருவது என்பது எட்டாம் உலக அதிசயமாய் அங்கே நடந்திருக்க ஊர் மக்கள் அனைவருமே மகிழ்ந்திருந்தனர்.

இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தை அடையவும் அங்கே ஸாமும் லண்டனுக்குப் போயிருந்தான். விமானம் தரை இறங்கியவுடனேயே அருண்யாக்கு அழைத்தவனுக்கு யாதவின் கதை எல்லாம் கூறி முடிய எல்லோரும் கொஞ்சம் சகஜ நிலைக்குத் திரும்பியிருந்தார்கள்.

நாட்களும் கடந்தன, அருண்யா இப்போதெல்லாம் இருபத்துநான்கு மணித்தியாலங்களும் தனது தொலைபேசியும் கையுமாகவே அலைகிறாள். லண்டன் நேரப்படிதான் இப்போது அவள் தூங்கி எழுவது எல்லாம். வாயைத் திறந்தால் ஸேர் புராணம் தான். ஏன் இன்னமும் ஸேர் என்கிறாய் என்றால் அதுதான் தனக்குப் பிடிச்சிருக்கு என்பாள்.

இன்றோ நாளையோ அருணிக்கு விஸா கிடைத்து விடும் என்ற நிலைமை. ஒரு நாள் வழக்கம்போல் கதைக்கும் போது ஸாம் ஒரு உணவகத்திலிருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவன்,

“அருண் நான் உனக்கு ஒரு வெடிங் கிப்ட் வைச்சிருக்கிறன். லண்டன் வரும் போது தாறேன்”

தன் மனைவியின் குணம் அறிந்தும் வாயை வைத்துக் கொண்டு சும்மா இராமல் இவன் சொல்லி விட்டான். விடுவாளா அவள்? ஸாமை கெஞ்சி, கொஞ்சி, மிஞ்சிக் கேட்டதில் கடைசியில் அவனும் அது என்ன பரிசு என்று போட்டுடைத்தான்.

“கவி ஒருநாள் கதைக்கேக்க சொன்னா... நீ சின்னனில ஒரே சொல்லுவியாம்... நான் ரெஸ்ட்டாரண்ட் வைச்சிருக்கிறவனைத் தான் கல்யாணம் கட்டுவன் என்று... அதுதான் இந்த ரெஸ்ட்டாரண்ட்ட நான் வாங்கிட்டன். நீ இங்க வந்ததும் உன்ர பெயருக்கு மாத்திடலாம்...”

காதலோடு சொன்னவனை கன்னங்களில் கண்ணீர் துளிகள் கோடிழுக்க என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் பார்த்தாள் இவள்.

“என்ன சொல்லுற என்று தெரியேல்லங்க நீங்கள் எனக்கு கிடைக்க நான் என்ன புண்ணியம் செய்திருக்கனோ தெரியேல்ல... நான் சின்ன வயசில விளையாட்டாக சொன்னதை எல்லாம் இப்ப நிறைவேத்தணும் என்று நினைச்சிருக்கிறியளே... ரொம்ப நன்றிப்பா...”

மனசார சொன்னவளை அன்பு பொங்கப் பார்த்தான்.

“எப்போதும் இந்த மகாராணியின் ஆசைகளை நிறைவேற்ற இந்த அடியேன் காத்திருக்கிறேன் உங்களுக்கு வேறு ஏதாவது ஆசைகள் இருந்தாலும் தெரிவிக்கலாம்...”

தலை தாழ்த்தி அவன் கூறவும் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை விடாதவள்,

“இப்போதைக்கு பக்கிங்ஹாம் பலஸில் எனது அறையை நன்றாக சுத்தப்படுத்தி வைக்கவும். மீதி தேவைகள் பின்பு அறிவிக்கப்படும்...”

“உத்தரவு மகாராணி...”

சிரிப்பும் கலகலப்புமாக வாட்ஸ்அப்பிலேயே அவர்கள் குடித்தனம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இங்கே கவிக்கு தனது மண்ணை விட்டு வேறு இடத்துக்குப் போய் பணி செய்ய விருப்பமில்லாத காரணத்தினால் யாதவ் தனது கன்ட்ரக்ஷன் கம்பெனியை யாழ் நகரிலேயே நிர்மாணித்துக் கொண்டான்.

இருவரும் மாறிமாறி சுந்தரலிங்கம் வீட்டிலும் சந்திரஹாசன் வீட்டிலுமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தியாக இப்போது கவி இரண்டு மாதங்களான சிசுவை வயிற்றிலே சுமக்க ஆரம்பித்து விட்டாள்.

இதோ இப்போது அருணிக்கும் விஸா கிடைத்து கண்ணீர் மல்க எல்லோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள் விமான நிலையத்தில். காதலுடன் லண்டனை அடைந்தவளை அள்ளி அணைத்துக் கொண்டான் அவள் மணவாளன்.

நிறைவு

2022 ஆம் ஆண்டு.

யாதவ் திரும்பி வந்து வருடங்கள் ஐந்து பறந்து சென்றிருந்தன. சந்திரஹாசன் வீட்டில் அந்தக் கிராமமே கூடியிருந்தது. வீடு விழாக்கோலம் பூண்டு எங்கும் பலூன்களும் வண்ணக் காகிதங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருந்தது.

திடீரென என்ன விசேஷம் என்று பார்க்கிறீர்களா? கவின்யாவின் இரண்டாவது மகனுக்கும் அருண்யாவின் மூத்த மகளுக்கும் இன்று முதலாவது பிறந்தநாள். அருண்யாவும் ஸாமும் லண்டனில் இருந்து வந்திருந்தார்கள்.

வெளிதேசத்தில் உழைத்தது எல்லாம் போதும் இனி சொந்த மண்ணிலேயே தங்கி விடலாம் என்று முடிவெடுத்து இருந்தார்கள்.

யாதவின் கன்ட்ரக்ஷன் கம்பெனியின் கணக்கு வழக்குகளை ஸாம் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டான். அருண்யாவின் ஆசைப்படி பருத்தித்துறை மண்ணில் “யாழ் சுவையகம்” என்ற பெயரில் உணவகம் ஒன்று திறந்திருந்தார்கள். பருத்தித்துறை முனையைப் பார்க்க வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை இலக்காகக் கொண்டு யாழ் மண்ணின் தனித்துவமான உணவுகள் அங்கே அருண்யாவின் தலைமையில் சிறப்பாகத் தயாராகின்றன. யாழ்ப்பாணத்து சிற்றுண்டிகள் அனைத்தும் அங்கே சிறந்த தரத்தில் குறைந்த விலையில். லண்டனில் இவர்கள் ரெஸ்ட்டாரண்ட்டில் அருண்யா பயின்றிருந்த மேலைத்தேய உணவு வகைகளையும் செய்து பரிமாற எப்போதும் அங்கே கூட்டம் அலைமோதும்.

சமைக்க பஞ்சிப்பட்டு ரெஸ்ட்டாரண்ட் வைத்திருப்பவனைக் கட்டித் தரச்சொல்லிக் கேட்டவள் எப்படி இன்று சொந்த உணவகம் திறந்தாள் என்று மண்டையை சொறிகிறீர்களா?

அருண்யாவின் அந்த அஞ்ஞாதவாச பத்து வருடங்களில் அவள் தனது கவலை போக்க கண்ட வழி தான் இந்த சமையல். தினமும் விதம் விதமாக ஏதாவது செய்து பார்ப்பாள். அவள் அப்படி சமைத்ததற்கு வேறு காரணம் ஒன்றும் இருந்தது. வீட்டில் நடந்த துக்க நிகழ்வுகளால் சாப்பிட மனமற்று பெயருக்குக் கொறித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் இவள் முகம் கோணாமல் இருப்பதற்காக என்று அவள் செய்வதை ரசித்து உண்ண ஆரம்பிக்க இவளும் தனது அறிவு, திறமை எல்லாவற்றையும் நளபாகத்தில் காட்ட ஆரம்பித்து விட்டாள்.

யாழ் சுவையகத்துக்கு நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், முகமாலையிலும் இப்போது மூன்று கிளைகள்.

கவின்யா தனது மருத்துவ பணியையே பொதுச் சேவையாக கிராமத்து வைத்தியசாலைகளில் பணி புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

சுந்தரலிங்கம் தம்பதி இன்னும் கடையைக் கவனித்துக் கொள்ள சந்திரஹாசனோ வீட்டுத் தோட்டமும் பத்திரிகைகளும் பேரப் பிள்ளைகளுமாக பொழுதை ஓட்டுகிறார்கள். தெய்வநாயகி மகள்களின் நிறைவான வாழ்க்கையை கண்குளிர கண்டு விட்டு, தான் செய்த தப்பையும் உணர்ந்தவராய் மூன்று வருடங்கள் முன்புதான் இயற்கை எய்தியிருந்தார்.

சந்திரஹாசன் வீட்டுக்கு பின்புறமிருந்த நிலத்தில் இன்னும் வீட்டைப் பெரிதாக மாடியோடு சேர்த்துக் கட்டியிருந்தார்கள்.

இரு சகோதரிகளும் ஒரே வீட்டில் தான் வாழ்ந்தார்கள். வீட்டு வேலைக்கு என்று ஒரு வயதான பெண்மணியும் ஒரு இளம்பெண்ணும் வீட்டோடேயே தங்கியிருந்தார்கள்.

யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் அனாதைகளாகப் பிச்சையெடுத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு நமது அருண்யா தான் வீட்டுக்கு கூட்டி வந்து தங்க வைத்திருந்தாள்.

இப்போது வீட்டில் வசிப்பவர்கள் எண்ணிக்கையும் அதிகம் என்பதால் வீட்டு வேலைக்கு ஆள் அவசியமாய் இருந்தது. இல்லை என்றால் அந்த வீட்டிலுள்ள பத்து குழந்தைகளையும் யார் கட்டி மேய்ப்பதாம்?

எப்படி பத்து என்று குழம்புகிறீர்களா? கவின்யா பெற்றது இரண்டு. அருண்யா பெற்றது ஒன்று.

ஆனால் அருண்யா முன்பு ஒருமுறை ஸாமிடம் கேட்டிருந்த படியே இரு சகோதரிகளும் கிளிநொச்சியில் அனாதை ஆச்சிரமம் ஒன்றிலிருந்து கவின்யா மூன்று குழந்தைகளையும் அருண்யா நான்கு குழந்தைகளையும் முறைப்படி தத்தெடுத்து சொந்த குழந்தைகளாகவே வளர்த்து வருகிறார்கள்.

இதோ இப்போது பிறந்தநாள் கொண்டாடும் இரு குழந்தைகளுக்கும் கேக் வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அருண்யாவின் மகள் அவள் வார்ப்பாய் கவின்யாவின் மகனின் வாயிலிருந்து கேக் துண்டைப் பறித்து தன் வாயில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்.

எல்லோர் முகங்களிலும் மகிழ்ச்சிப் புன்னகை. இதே மகிழ்ச்சியோடு இந்த இரு தேவதைகளையும் அவர்கள் குடும்பத்தவர்களையும் ஆண்டவன் என்றென்றும் ஆனந்தமாக வைத்திருப்பானாக.

(சுபம்....)

நான் வீதியில் கண்ட பிச்சைக்காரன்

உடல் மெலிந்து வயிறு வற்றி
தலை வழுக்கை விழுந்து

மேலாடை கிழிந்த வண்ணம்
நின்றவன்
அவன் ஒருபிச்சைக்காரன்
எனினும்

கொடை வள்ளல்
பாரிக்கு ஒப்பானவன்
தான் உண்ண
வழி இல்லாத போதிலும்

தன் கையிலிருந்த
ஒரு இட்லியை
தனது அருகேயிருந்த
நாயிற்கு கொடுத்த
வள்ளலவன்

நான் அவனிடம் வினவினேன், அவன்
பதில் கேட்டுவியந்தேன்
ஐந்தறிவு ஜீவன் இது
நன்றி உள்ள மிருகம் இது

நான் இறப்பினும் இறப்பேன்,அதை
இறக்க இடமளியேன்

என்னை நம்பி வந்த ஜீவனது,
அதை பட்டினி போடவும் என் மனம்
அனுமதியாது என்று கூறிய அவன்
வார்த்தை
அவனை அந்தப் பாரியிலும்
மேலுயர்த்தி விட்டது.

✍ விண்ணவன் குமுழமுனை.

அரவணைக்கும் கைகள்

ஒவ்வொரு விழுதலிலும்
ஒவ்வொரு கை
அரவணைத்துக் கொண்டுதான்
இருக்கின்றது

ஸ்பரிசங்களின் புரிதலில்
அரவணைத்த கைகள்
மட்டும் மாறிக்கொண்டே
இருக்கின்றன

பிரிய பெருவெளிகளில்
அரவணைத்த கைகளே
தனிமையின் தாயாகவும்
இருந்திருக்கின்றன

ஒரு தனிமையைக் களைந்து
மறு தனிமையைப் புகுத்தி

தனிமைகளையும் கரங்களையும்
பரிசளித்த கைகளுக்கு நன்றி

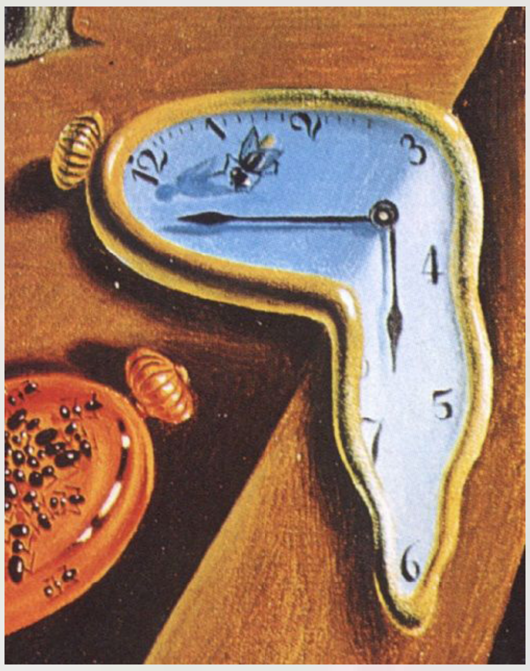
தனிமையின் விடுதலையாகத்தான்
ஒவ்வொரு கரங்களையும்
பற்றுகிறேன்
ஒவ்வொரு பற்றுதல்களும்
தனிமையின் இன்னொரு சுவடு

இன்னும் அமிழ்ந்து போகிறேன்
தனிமையின் விடுதலை ஒரு ஆழ்சுழி
மறு கை இருக்கும் வரை அமிழலாம்
மறு கை இருக்கும் வரை மட்டுமே

வாழ்க்கை அப்படித்தான்
இருக்கின்றது.

✍ லிருஜனன் பேராதனை

கடந்து செல்லும் நேரம்



காத்திருப்புக்கு தெரியாது
தம்மை கடத்தி
செல்வதே நேரம்
என்று

கவலைகளுக்கு தெரியாது
தம்மை ஒதுக்கி
வைப்பதே நேரம்
என்று

காலங்களுக்கு தெரியாது
தம்மை கடந்து
வருவதே நேரங்கள்
என்று

காதலிக்கு தெரியாது
காதலனை எப்பொழுதும்
காத்திருக்க வைப்பதே
நேரங்கள் என்று

நம் வாழ்க்கைக்கு தெரியாது
தம்மை ஒவ்வொரு நொடியும்
வாழ வைப்பதே நேரங்கள்
என்று

✍ அபி யது உடுப்புக்குளம்

ஊஞ்சலாடும் இறைவனுக்கும் துணிந்திட வராது

ஊஞ்சல் ஆடும்
ஆண்டவனும் கேட்பான்
இந்த மனிதன் எங்கே?
கேள்வி மட்டும் மிஞ்சும்

படைத்தது அவனென்றாலும்
வாழ்வது மனிதனன்றோ?
புரிந்து கொள்ள கடவுளும்
துணிந்ததில்லை இங்கே

துயரங்களிடையே ஆண்டவன்
இன்பங்களையும் தந்தான்
இருந்தும் வாழ்ந்து மகிழ
மனிதன் முயன்றானோ?

ஒருவரை ஒருவர்
வெல்வதாய் எண்ணி
போடும் மாயங்கள் பல
ஈற்றில் இல்லை வெற்றி

போற்றிட வேண்டிய
மனிதரை எல்லாம்
தூற்றிவிட்டு பாருங்கள்
துன்பம் என்பான் ஏக்கத்தோடு

பாசம் இருந்தும் இங்கு
பக்கம் இருந்து பேசிட
துணிந்து வந்தவர் இல்லை
காரணம் தினம் சொல்வார்

துயரத்தால் துவண்டு
மனம் நொந்து அழுதிடுவார்
தமக்கு இங்கே ஆறுதல் இல்லை
எப்படி வரும் ஆறுதல்?

நாளைக்காக யாரும்
நேற்று நடந்ததை பாரார்
தோல்வியில் இருந்து ஒரு
பாடம் கற்றது தேறார்

கற்பக்கிரகம் விட்டு
வீதி உலா வந்த இறைவன்
விரைந்து சென்றிட விரும்புவார்
மீண்டும் மூலதானம

நல்லது நடந்திட வேண்டும்
நாலு மனிதர் வாழ்ந்திடவே
அத்திவாரம் ஒன்று போட்டு
பேணிவிட்டால் போதுமே

சொல்லிட நல்ல வேதம்
இருந்த போதும் இங்கே
சொல்வார் அதை அதன் வழி
செல்லார் என்றும் வாழ்வில்

பொல்லார் எல்லாம் கூடி
நல்லார் எல்லோர் வாழ்வும்
நாசமாகிட நடப்பார் உலகில்
நீதி நீந்திடாது நீரில் அமிழ்ந்திட

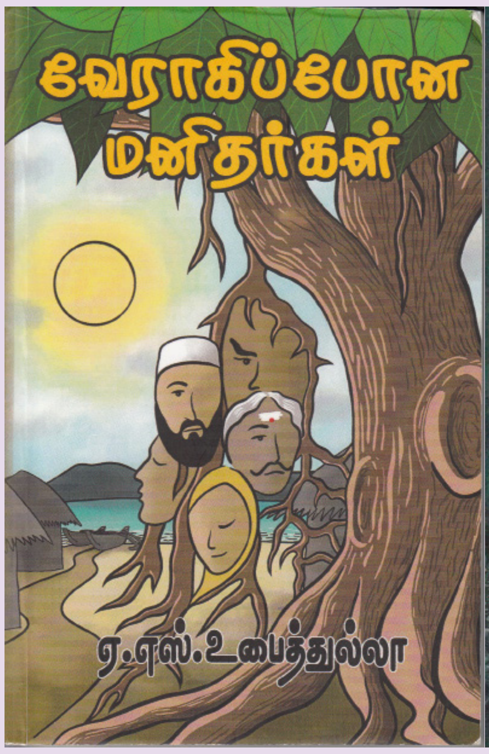
படைத்தவனும் துணிந்திடான்
திருத்திட மனிதரை வந்து
பட்டுத் தோற்று அவன் தேறும்
ஒரு நாளுக்கும் காத்திருப்பான்

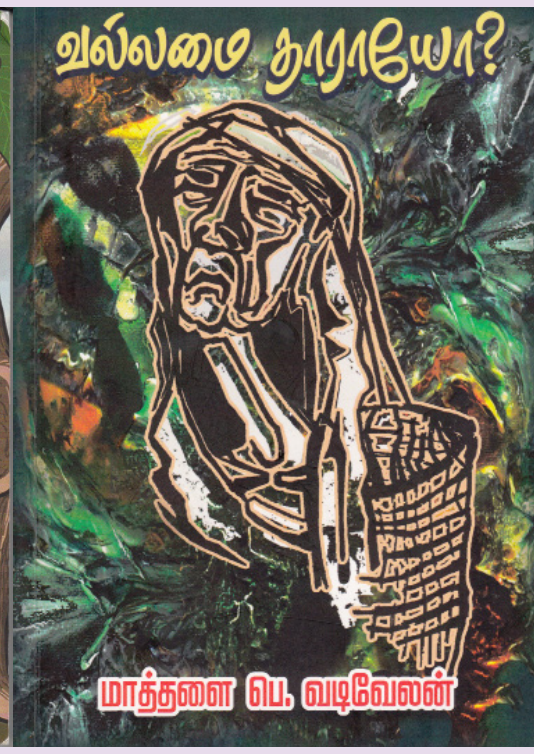
சொல்லிக் கேட்காதவன்
பட்டுப்பழுத்து திருந்துவான்
அனுபவம் வழியில் இங்கே ஒரு
கற்றல் கூடுவது தீர்வாகும் போல.

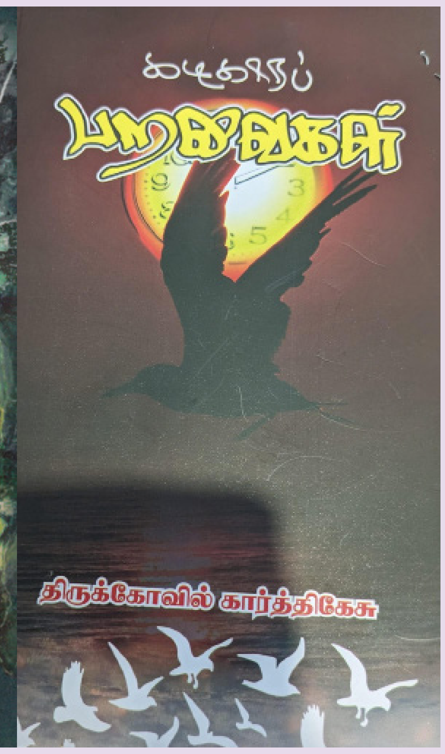
அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் ஐம்பதினாயிரம் ரூபா பரிசு பெறும் இலங்கை எழுத்தாளர்கள்

அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம், இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்குமுகமாக நடத்திவரும் வருடாந்த இலக்கியப் போட்டியில் இம்முறை, 2022 ஆம் ஆண்டில் வெளியான நூல்களிலிருந்து நடுவர்களின் மதிப்பீட்டின் மூலம் சிறந்தனவற்றை பரிசுக்குத் தெரிவு செய்துள்ளது.

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கவிதை முதலான நான்கு துறைகளில் 2022 ஆம் ஆண்டு வெளியான இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் இந்தத் தெரிவுக்காக ஊடகங்களின் வாயிலாக கோரப்பட்டிருந்தது.







குறிப்பிட்ட போட்டி தொடர்பான அறிவித்தலை வெளியிட்ட இலங்கை மற்றும் புகலிட தேசத்து ஊடகங்களுக்கும் இந்தப் போட்டிக்கு சங்கத்தின் போட்டி விதிமுறையின் பிரகாரம் நூல்களை தபாலில் அனுப்பி வைத்த எழுத்தாளர்களுக்கும் சங்கத்தின் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

போட்டி விதிமுறைகளுக்கு ஏற்றவாறு இம்முறை, கட்டுரை இலக்கியத்துறையில் நூல்கள் எவையும் சங்கத்திற்கு கிடைக்கப்பெறவில்லை.

சிறுகதைத்துறையில் நான்கு நூல்களும், நாவல் இலக்கியத் துறையில் மூன்று நூல்களும், கவிதை இலக்கியத்துறையில் நான்கு நூல்களும் இம்முறை இந்தப் போட்டிக்காக கிடைக்கப்பெற்றன.

இவற்றுள் சிறந்த நூல்களாக ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பும், ஒரு நாவலும், ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் தெரிவாகியுள்ளன.

இவற்றுக்கு இலங்கை நாணயத்தில் தலா ஐம்பதினாயிரம் ரூபா வழங்கப்படுகிறது.

01.வல்லமை தாராயோ - (சிறுகதைத் தொகுப்பு)

எழுதியவர் : மாத்தளை வடிவேலன்

02. வேராகிப்போன மனிதர்கள் - (நாவல்)

எழுதியவர்: ஏ.எஸ். உபைத்துல்லா.

03. கடிகாரப் பறவைகள் - (கவிதை)

எழுதியவர்:திருக்கோவில் கார்த்திகேசு.

பரிசுகளை வழங்குபவர்கள்:

திருமதி துளசி முருகையா :

அவுஸ்திரேலியா சமூகப்பணியாளர் (அமரர்) திருமதி மகாதேவி ஜெயமணி முருகையா நினைவுப்பரிசு.

சட்டத்தரணி (திருமதி) மரியம் நளிமுடீன்:

முன்னாள் இலங்கை அமைச்சர் ஏ.ஆர்.மன்சூர் நினைவுப்பரிசு.

திருமதி சிவமலர் சபேசன்:

அவுஸ்திரேலியா மெல்பன் 3 CR வானொலி தமிழ் குரல் ஊடகவியலாளர் (அமரர்) சண்முகம் சபேசன் நினைவுப்பரிசு.

போட்டிக்கு நூல்களை அனுப்பி வைத்த எழுத்தாளர்களுக்கும் நூல்களைப்படித்து, மதிப்பீடு செய்த நடுவர்களுக்கும், செய்திகளை வெளியிட்ட ஊடகங்களுக்கும் அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றது.

பரிசுக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள எழுத்தாளர்களுக்கு எதிர்வரும் ஏப்ரல் மாதம் நடுப்பகுதிக்கு முன்னர் பரிசுத் தொகையும் சான்றிதழ்களும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

atlas25012016@gmail.com

■

“கடவுள்தான் அனுப்பினாரா?” நூல் அறிமுக விழா

அன்பின் பாதை எண்ணம்போல் வாழ்க்கை கலை இலக்கிய மன்றத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ராணி சீதரனின் “கடவுள்தான் அனுப்பினாரா?” என்ற நூல் அறிமுக விழா திருகோணமலை நகராட்சி மன்ற பொதுநூலக கேட்போர் கூடத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை (20) நடைபெற்றது.

அன்பின் பாதை எண்ணம்போல் வாழ்க்கை கலை இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவர் கனக.தீபகாந்தன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இவ்விழாவுக்கு பிரதம அதிதியாக ஓய்வுபெற்ற அதிபர் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் திருமலை நவம் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்.

சிறப்பு அதிதிகளாக வைத்தியலிங்கம் ஜெயச்சந்திரன், சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி சுபாசினி சித்திரவேலு, இலங்கை மத்திய வங்கியின் கிழக்கு மாகாண பிராந்திய முகாமையாளர் க.பிரபாகரன், நிதிக் கணக்காளர் தயாளலிங்கம் பிரசாதனன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

நூலின் அறிமுகம் மற்றும் நயவுரையை எழுத்தாளர் தில்லைநாதன் பவித்திரனும், நன்றியுரையை அன்பின் பாதை றொசில்டா அன்டன் ஆகியோர் நிகழ்த்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

■

அவுஸ்திரேலியா பூமராங் மின்னிதழ் 01 – அறிமுகம்

✍ ஞா.டிலோசினி
(சேனையூர்)

அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கத்தின் காலாண்டு மின்னிதழாக தமிழ்ப் புத்தாண்டு 2024 (தைத்திருநாள்) தினத்தை முன்னிட்டு 'பூமராங்' மின்னிதழ் வெளிவந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

இவ்விதழானது ஆசிரியத் தலையங்கம் உட்பட கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நூல் வெளியீடுகள், நூல் நயவுரை, பாராட்டு விழாக்கள், மூத்த எழுத்தாளர்களின் பிறந்த தினம் முதலான விடயங்களை உள்ளடக்கி வெளிவந்துள்ளது.

2024 ஆம் ஆண்டின் 'பூமராங்' முதலாவது இதழின் ஆசிரியத் தலையங்கம், 'அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம்' பற்றிய தகவலை முன்வைக்கின்றது. 'கவிஞர் அம்பிக்கு பெப்ரவரி மாதம் 95 வயது' என்ற பகுதி, பெப்ரவரி 29 ஆம் திகதி பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடவிருக்கும் கவிஞர் அம்பியை வாழ்த்துவதாக அமைந்துள்ளது.

எழுத்தாளர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசாவின் 70 ஆவது பிறந்த தினம் மெல்பனில் கொண்டாடப்பட்ட தவலும் இடம்பெற்றுள்ளது. முருகபூபதியின் 'வாசிப்பு அனுபவமும் வாசகர் வட்டங்களும்' என்ற கட்டுரை, வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை இளம் தலைமுறைகளிடம் அதிகரிக்கும் நோக்கில் வாசகர் வட்டங்களை உருவாக்கி வாசகர்களை உருவாக்குவதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது.

நூல் வெளியீடு என்ற வகையில் அண்மையில் வெளிவந்த, வெளிவரவிருக்கும் நூல்கள் பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அந்த வகையில் ஜெயராமசர்மாவின் 'அவுஸ்திரேலிய நாட்டில் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி' கலாநிதி லயனல் போப்ப கேயின் 'வாழ்க்கைச்சரிதம் பேசும் ஆங்கில - சிங்கள நூல்கள், ஜேகேயின் 'வெள்ளி' (நாவல்) ஜங்கரன் விக்கினேஸ்வரா தொகுத்த 'இலங்கை இதழியலில் சிவகுருநாதன்' நூல், தாமரைச்செல்வியின் இலக்கியப் பணியை பாராட்டி கனடாவிலிருந்து வெளிவந்த 'தாய்வீடு' சிறப்பிதழ் ஆகியவை பற்றிய தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஜங்கரன் விக்னேஸ்வராவின் 'பாலஸ்தீனப் பெண் கவிஞர்கள்' என்ற கட்டுரை, முருகபூபதியின் 'எங்கள் தேசம்' சிறுகதைத் தொகுப்புப் பற்றி பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா எழுதிய நயவுரை, நொயல் நடேசன் எழுதிய 'பண்ணையில் ஒரு மிருகம்' என்ற நாவல் பற்றி கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினம் எழுதிய வாசிப்பனுபவப் பகிர்வு கட்டுரை, ஞா.டிலோசினியின் 'வாசி' என்ற கவிதை ஆகியனவும் பூமராங்கில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்விதழானது, 'யாழினி' என்ற குறுநாவலுக்கு திருமதி தேவகி கருணாகரன் பெற்ற விருது, மெல்பனில் எழுத்தாளர் முருகபூபதிக்கு நடந்த பாராட்டு விழா, 'கரிகாற்சோழன் விருது' (இவ்விருது விலங்கு மருத்துவர் நொயல் நடேசன் எழுதிய 'பண்ணையில் ஒரு மிருகம்' நாவலுக்கும் சிவ.ஆரூரான் எழுதிய 'ஆதுர சாலை' என்ற நாவலுக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது) ஆகிய இலக்கிய செய்திகளையும் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது.

சிறுகதைகளாக கனகா கணேஷ் எழுதிய காஃபி ஷாப், கன்பரா யோகனின் வழிப்பகை, தேவகி கருணாகரனின் இருளிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு, எஸ்.கிருஸ்ணமூர்த்தியின் பேய்க் கதை, கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினத்தின் என்ர ராசாவுக்கு ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன.

பூமராங் இதழில் நான் அறிய வேண்டும் என்ற ஆவலில் படித்த ஒரு பகுதியாக U3A (University of Third Age) என்ற குறிப்பு காணப்படுகிறது.

இவ்விதழை வாசித்து நான் இது வரை அறிந்திராத U3A பற்றி அறிந்து கொண்டமை மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. இப்படியான புதிய சுவாரஸ்யமான தகவல்களையும் பதிவு செய்து இவ்விதழ் வெளிவந்தருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் ஓவியங்களையும், வர்ண வேலைப்பாடுகளையும் நுட்பமான முறையில் பதிவேற்றி, பக்கங்களை சிறந்த முறையில் வடிவமைத்திருக்கிறார் எழுத்தாளரும் ஓவியருமான கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினம். அவருக்கு வாழ்த்துகளும் பாராட்டுக்களும். பூமராங்கினை சிறந்த முறையில் வடிவமைத்து அதனை காலாண்டு மின்னிதழாக வெளியிட முன்வந்திருக்கும் எழுத்தாளர் முருகபூபதி உட்பட மற்றும் இதழின் குழுவினர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துகள்.

அவுஸ்திரேலியா பூமராங் மின்னிதழ் இடைவிடாது தொடர்ச்சியாக வெளிவரவேண்டும் என இலங்கையிலிருந்து வாழ்த்துகின்றேன். ■

முள்ளியவளை கல்யாண வேலவர் ஆலய வளைவு கட்டுமானப் பணிகள் ஆரம்பம்

✍ நதுநசி

முள்ளியவளையில் உள்ள பழம்பெரும் ஆலயங்களான குமாரபுரம் முருகன் கோவில், ஊற்றங்கரை சித்தி விநாயகர் ஆலயம், காட்டா விநாயகர் ஆலயம், மாமூலை கண்ணன் கோவில் ஆகியவற்றின் வரிசையில் கல்யான வேலவர் ஆலயமும் ஒன்றாகும்.

மாங்குளம் முல்லைத்தீவு வீதியில் கலைமகள் பாடசாலைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள இந்த ஆலயம் முள்ளியவளை வாழ் மக்களின் மனங்களில் நிறைந்திருக்கும் இறைவழிபாட்டுக்குரிய இறைவன் முருகனின் வாழிடம்.

உள் நுழைவு பிரதான வீதியில் வளைவு, ஆலயத்திற்குச் செல்வதற்கு பல வழிகள் இருக்கின்றன. பிரதான நுழைவாயிலாக மாங்குளம் முல்லைத்தீவு பிரதான வீதியில் (M34) இருந்து ஆரம்பித்து கோவிலினருகாக செல்லும் வீதி அமைகிறது.

இந்தப் பிரதான வீதியில் கல்யான வேலவர் ஆலயத்தை குறியீட்டுச் சொல்லும் வளைவு அமைப்புப் பணிகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.

சுமார் 4.5 மில்லியன் செலவுகளைக் கொண்ட இந்தத் திட்டப் பணிகளை புலம்பெயர் நன்கொடையாளர் ஒருவரின் நிதியுதவியுடன் கோவில் நிர்வாகத்தினரின் மேற்பார்வையில் ஒப்பந்ததாரர்கள் முன்னெடுத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மூன்று மாத காலத்தினுள் கட்டுமானப்பணிகள் நிறைவு செய்வதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கலைமகள் தமிழ் வித்தியாலய அதிபரும் சமய ஆர்வலருமான கமலகாந்தனின் சிந்தனையில் இத்திட்டம் முன்மொழியப் பட்டது. ■

8 வயதில் யுவராஜை வீழ்த்திய முஷீர்கான்

தென்னாபிரிக்காவில் 19 வயதுக் குட்பட்ட ஆடவருக்கான உலகக்கிண்ணப் போட்டி நடைபெறுகிறது. அயர்லாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் சதம் அடித்த இந்திய வீரரான முஷீர்கான் மீது அனைவரின் கவனமும் திரும்பியுள்ளது. 18 வயதே ஆன முஷீர் கான் சிக்ஸர் அடிப்பதில் மிகச்சிறந்தவர் என்பதால் இவர் இந்தத் தொடரில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவார் என்றே கணிக்கப்பட்டது.

அந்த எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றாற் போல, அயர்லாந்து அணிக்கு எதிராக நடைபெற்ற ஒருநாள் போட்டியில் அபாரமாக ஆடி சதம் அடித்தார். சிறப்பாக ஆடிய முஷீர்கான் 106 பந்துகளில் 9 பவுண்டரி 4 சிக்ஸருடன் 118 ஓட்டங்கள் அடித்து ஆட்டமிழந்தார்.

டெஸ் போட்டிகளில் சிறப்பாக

விளையாடியும் இந்திய அணியில் இடம் கிடைக்காது ஏக்கத்துடன் இருக்கும் சர்ப்ராஸ்கானின் தம்பிதான் முஷீர்கான். இங்கிலாந்து கவுண்டியில் விளையாடிய வீரர் சர்ப்ராஸ்கான் காலையில் சதம் அடித்தார். மாலையில் அவரது தம்பியான முஷீர்கான் தென்னாபிரிக்காவில் சதம் அடித்தார்.

19 வயதுக்குட்பட்ட வினுமன் கட்டிராபியிலும் முஷீர்கான் 438 ஓட்டங்களை விளாசி அசத்தியிருந்தார். சிறந்த சுழற்பந்து வீச்சாளரான முஷீர்கான் 22 விக்கெட்டுகளையும் வீழ்த்தியிருந்தார்.

2013 ஆம் ஆண்டு தனது சுழலால் ஜாம்பவான் யுவராஜ் சிங்கை வீழ்த்தி அன்றைய நாளிதழ்களில் பேசுபொருளானவர். அப்போது, முஷீர்கானுக்கு வெறும் 8 வயது மட்டுமே ஆகும். உள்நாட்டு தொடரில் சிறப்பாக ஆடி அசத்தி வந்த முஷீர்கான் 19 வயதுக்குட்பட்ட தொடரிலும் அசத்தி வருகிறார். தொடர்ந்து சிறப்பாக ஆடும் அவர் விரைவில் ஐ.பி.எல் தொடரில் முக்கிய வீரராக இடம்பெறுவார் என்றும், அதன்மூலம் இந்திய அணிக்குள்ளும் இடம்பெறுவார் என்றும் கருதப்படுகிறது.

ஜோகோவிச் அதிர்ச்சி தோல்வி

அவுஸ்திரேலிய ஓபன் டென்னிஸ் தொடரின் ஆடவர் ஒற்றையர் பிரிவு அரையிறுதியில், உலகின் நம்பர் வன் வீரரான நோவக் ஜோகோவிச் தோல்வியடைந்து ரசிகர்களுக்கு அதிர்ச்சி தந்துள்ளார்.

இத்தாலியைச் சேர்ந்த ஜானிக் சின்னரிடம் ஜோகோவிச்தோல்வியடைந்தார். இந்தப் போட்டியில் ஜோகோவிச்1-6, 2-6, 7,3-6 என்ற செட் கணக்கில் தோல்வியடைந்தார். அவுஸ்திரேலிய ஓபனில் இரண்டாயிரத்து 195 நாட்களுக்குப் பிறகு அவர் தோல்வியைச் சந்தித்துள்ளார். 2008 ஆம் ஆண்டில் ஜோகோவிச்சிற்குப் பிறகு அவுஸ்திரேலிய ஓபனில் ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவு இறுதிப் போட்டிக்கு நுழைந்த இளம் வீரர் என்ற பெருமையையும் சின்னர் பெற்றுள்ளார்.

25 ஆவது கிராண்ட்ஸ்லாம்பட்டத்திற்கான ஜோகோவிச்சின் காத்திருப்புத் தொடர்வதோடு, 11 ஆவது அவுஸ்திரேலிய ஓபன் பட்டத்தை வெல்லும் அவரது கனவும் தகர்ந்துள்ளது. அவுஸ்திரேலிய ஓபன் டென்னிஸ் தொடரில் காலிறுதியை எட்டியபிறகு ஒருமுறை தோற்றதே இல்லை, என்ற வெற்றி பயணமும் முடிவுற்றுள்ளது.

அவுஸ்திரேலியா ஓபன் டென்னிஸ் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டியில் ஜோகோவிச் தொடர்ச்சியாக 33 போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில், அவரை வீழ்த்திய 22 வயதே ஆன சின்னர் அவுஸ்திரேலிய ஓபனில் இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறிய இத்தாலியின் முதல் வீரர் என்ற பெருமையை சின்னர் பெற்றுள்ளார். உலக ஆடவர் டென்னிஸ் தரவரிசைப் பட்டியலில் 4 ஆவது இடத்தில் உள்ள சின்னர், கடந்த 9 வாரங்களில் ஜோகோவிச்சை மூன்றாவது முறையாக வீழ்த்தி உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜனவரி 28 ஆம் திகதி நடைபெற உள்ள இறுதிப்போட்டியில், சின்னர் ரஷ்யவீரர் டேனியல் மெத்வெதேவ்வை எதிர்கொள்கிறார்.

ரஷ்ய, பெலாரசிய வீரர்களுக்கு அனுமதி

உலக படகோட்ட தகுதிகான் போட்டிகளில் சுதந்திர நடுநிலை விளையாட்டு வீரர்களாகப் போட்டியிட ரஷ்ய, பெலாரசிய வீரர்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த வெள்ளியன்று நடந்த கூட்டத்தில் உலக படகோட்டம் சபை இந்த முடிவை எடுத்தது.

ஏப்ரல் 20முதல் 27 வரை நடைபெறும் போட்டிகளிலும், ஜூலை 28 முதல் ஆகஸ்ட் 8 வரை பாய்மரப் போட்டிகளிலும் பங்கேற்க அவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

நடுநிலை பங்கேற்பிற்கான அனைத்து IOC தேவைகள் உட்பட தகுதி அளவுகோல்களுடன், சுயாதீன நடுநிலை தடகள அந்தஸ்துக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கான செயல்முறை சரியான நேரத்தில் அறிவிக்கப்படும்.

இந்த முடிவுகள் உலக படகோட்டம் கவுன்சிலுடன் கலந்தாலோசித்து உலக படகோட்டம் வாரியத்தால் எடுக்கப்பட்டது மற்றும் ஒலிம்பிக் சாசனம் மற்றும் ஒலிம்பிக் இயக்கத்திற்கான கூட்டமைப்பின் தற்போதைய உறுதிப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாகும்.

உலகப் படகோட்டம் தனது அறிக்கையில் "உக்ரைனில் கற்பனை செய்ய முடியாத கடினமான நேரத்தில் படகோட்டம் சமூகத்திற்கு ஆதரவளிப்பதில் முழு உறுதியுடன் உள்ளது" என்று வலியுறுத்தியுள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தான் கோப்பை கார் பந்தயம் காபூலில் தொடங்கியது

ஆப்கானிஸ்தான் தலைநகரில் கார் பந்தயம் வெள்ளிக்கிழமை நடைபெற்றதாக ஆப்கானிஸ்தான் மோட்டார் ஸ்போர்ட்ஸ் தேசிய கூட்டமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

"நேஷனல் ஃபெடரேஷன் ஆஃப் ஆப்கானிஸ்தான் மோட்டார் ஸ்போர்ட்ஸ் தனது முதல் சுற்று போட்டிகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் "ஆப்கானிஸ்தான் கோப்பை" என்ற தலைப்பில் வெள்ளிக்கிழமை காபூலில் ஏற்பாடு செய்துள்ளது" என்று அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

நான்கு வாகன ஓட்டிகள் பந்தயத்தில் போட்டியிட்டதை கூட்டமைப்பின் தலைவர் ஹஷ்மத்துல்லா ரஹ்பர் உறுதிப்படுத்தினார்.

"இன்று காபூலில் 40 வாகன ஓட்டிகளைக் கொண்ட நான்கு அணிகளைக் கொண்ட கார் பந்தயத்தை நாங்கள் முதன்முறையாக ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்" என்று ரஹ்பர் கூறினார்.

போட்டிகளில் வேகப் பந்தயம், ஃப்ரீஸ்டைல் பந்தயம், நிகழ்ச்சி மற்றும் ஆஃப்-ரோட் பந்தயம் ஆகியவை அடங்கும் என்று அதிகாரி மேலும் கூறினார்.

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 27.01.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.