

தாய்ஷீடு



மலையகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள
புதிய சமூக அடுக்கமைவுகள்
- இரா. ரமேஷ்

சாமியே சரணம்!
- நாஞ்சில் நாடன்



ஷகீத்தா
- அ. கந்தசாமி

கனடாவின் வெளிநாட்டு மாணவர் கல்வித்திட்டம் -
சிக்கல்களின் பின்னணி?

- பொன். பாலராஜன்

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

Sri Nadarajasundram
Real Estate Broker

416-276-6666 | srinada21@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Siva Shanmuganathan **Joy Selvanayagam**
Broker Broker
416-545-7482 416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage *
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing

RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William **416.803.7344**
Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive # 15, Markham ON L3S 0B5 - Office 905 206 8060
www.reon.ca

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
LAK 10530

Best Rates & Advice You Can Trust!

உங்கள் அனைத்து அபிமானங்களின் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3

Tennyson Dilipkumar
Realtor
416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com

HOMELIFE
WORLDWIDE
HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd. Brokerage

Raj Nadarajah
Sales Representative

Direct : 416-333-6115
Email : nanohomes@gmail.com
www.nanohomes.ca

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage*
50 Acadia Ave #125, Markham, ON L3R 0B3
Tel: 905-475-4750 Fax: 905-475-4770

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCD Lic. M08008759

416-939-8789
647-347-8790
thevenk1.tk@gmail.com
theven.kankesu@mtgarc.ca
50 New Delhi Dr, Unit 113,
Markham, ON L3S 0B5

Vela Subramaniam
Sales Representative

416 786 0760
vela4homes@gmail.com

www.facebook.com/vela4homes
www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 *Independently Owned and Operated

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

Residential • Commercial • Investment

மதங்கள் மனதோடு இருக்கட்டும்!

Publisher & Editor
P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்
நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு
அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,
துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லெம்பட்,
கந்தசாமி கங்காதரன்,
பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்
டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),
ஜீவா (இந்தியா),
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
ரமணி (இலங்கை),
சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),
றஷ்மி (இங்கிலாந்து),
எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்
K. கிருஷ்ணராஜா,
சர்வேசன்,
துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு
சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்
கௌரி,
கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு
குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்
இராமநாதன் ரூபன்,
சசி,
மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு
சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு
அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி
Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

1965-இலே சிங்கப்பூர் என்ற தனிநாடு உருவாகுவதற்கு முன்னரே, 'வருமொரு நாளில் சிங்கப்பூர் இலங்கை போல் இருக்கும்' எனக் கனவு கண்டார் சிங்கப்பூரின் சிற்பி ல் குவான் யூ. பெரும்பான்மை மதத்தைத் தேசிய மதமாக ஆக்கிக்கொண்ட இலங்கை அடுத்த இருபது ஆண்டுகளிலேயே அதலபாதாளத்தில் வீழ்ந்துகிடக்க, மதச்சார்பற்ற சிங்கப்பூர், வளர்ந்துவரும் நாடுகளுக்கெல்லாம் வளர்ச்சியில் முன்மாதிரியாக விளங்கியது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் ஒரே நேரத்தில் சுதந்திர அரசுகளாக உருவான நாடுகள். இரண்டு நாடுகளுமே மக்களாட்சியைத் தமது ஆட்சிமுறையாக ஏற்படுத்திக்கொண்டன. ஒரேயொரு வேறுபாடு. இந்தியா மதச்சார்பின்மையை வரித்துக்கொள்ள, பாகிஸ்தான் மதத்தை அணைத்துக்கொண்டது. இன்று இந்தியா உலக வல்லரசாகும் முனைப்புடன் வளர்ந்துவர, பாகிஸ்தான் வளர்ச்சி குன்றித் தோல்விகண்டதொரு அரசாகும் விளிம்பில் நிற்கிறது.

இஸ்லாத்தின் பொற்காலம் என்றொரு காலமிருந்தது. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையான இந்தக் காலகட்டத்தில், இஸ்லாமிய நாடுகளே அறிவியலிலும் கணிதவியலிலும் கலையிலும் மிகவும் முன்னேறிய நாடுகளாக மிளிர்ந்தன. பாக்கத்தா நகரே உலகின் மிக முக்கிய நகரமாக விளங்கியது. அந்தக்காலத்தில், அந்த அரசுகளில், மதச்சார்பின்மைப் பண்புகள் மேலோங்கியிருந்ததாக வரலாறு சொல்கிறது.

ஐரோப்பாவின் இருண்டகாலம் என்றொரு காலம் இருந்தது. அந்த இருளைப்போக்கிப் புத்துயிர்ப்பைக் கொண்டு வந்த 14-ஆம் நூற்றாண்டுப் புரட்சியின் முக்கிய வெற்றியாக விளங்கியது, ஐரோப்பாவில் அதுவரை மதத்தின் இறுகிய பிடியில் கட்டுண்டிருந்த கலைகளையும் அறிவியலையும் விடுவித்து மதச்சார்பின்மை நோக்கி நகர்த்தியமையே.

1776-ஆம் ஆண்டில் ஐக்கிய அமெரிக்கா சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்தபோது, மதச்சார்பின்மையை தனது அரசமைப்புச் சட்டத்தில் பிரகடனப்படுத்திய முதல் நாடாக உருவானது. 'கடவுளை நாம் நம்புகிறோம்' என்பது அமெரிக்காவின் விருது வாக்கியமாக இருந்தாலும், அமெரிக்காவின் சுதந்திரப் பிரகடனத்தை வரைந்தவரும், பின்னர் அந்நாட்டின் முன்றாவது அதிபராக இருந்தவருமான தோமஸ் ஜெஃபர்சன் 'எனது அயலார் இருபது கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னாலும், கடவுளே இல்லையென்று சொன்னாலும், அதனால் எனக்குக் காயமேற்படப்போவதில்லை' என்கூறி ஒரு நாட்டின் அரசு அதன் மக்களின் பல்வேறுபட்ட நம்பிக்கைகளையும் சார்பின்றி அணுகவேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தினார்.

இவையெல்லாம் மதச்சார்பற்ற அரசமைப்பே ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கும் அந்நாட்டு மக்களின் வளத்துக்கும் சமத்துவமான வாழ்வுக்கும் வழிகோலும் என்பதற்கு வரலாறு எமக்குத்தந்த பாடங்கள். இவற்றுக்கு மேலும் பல பாடங்கள் உள்ளன. மதச்சார்பின்மை மனிதகுலத்துக்குப் புதிய விடயமல்ல. மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட புராதன கிரேக்கத்திலேயே மதச்சார்பின்மைப் பண்புகளைப் போற்றிய அரசுகள் நிலவியமைக்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் உண்டு.

அதேவேளை, அதற்கு முற்றிலும் முரணாக, தமது தனிப்பட்ட நலன்களுக்காகவும் தமது இயலாமையிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்புவதற்காகவும் மதத்தை ஆயுதமாக ஆக்கிக்கொண்ட அரசுகளுக்கும் வரலாற்றில் நிறையவே எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன.

சமகாலத்தில், நாடும் மக்களும் எக்கேடுகெட்டாலும் அக்கறை கொள்ளாமல், அந்த அழிவுப் பாதையிலிருந்து நாட்டைத் திசைதிருப்பத் திராணியோ திறமையோ இல்லாமல், பெரும்பான்மை மதவாதத்தைத் தூபம்போட்டு வளர்ப்பதிலேயே இன்றும் முனைப்புடன் ஈடுபடும் இலங்கை அரசு இதற்கு மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

தான் மக்களபிமானத்தை இழந்துவிட்ட நிலையில், மக்கள் தன் பதவிவிலகலைக் கோரிப் பேரணிகள் நிகழ்த்தும் சூழலில், மக்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்ப மதவாதத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு ஓர் இனவழிப்பையே முன்னெடுத்திருக்கும் இஸ்ரேலின் அரசு அதிபர் இன்னோர் எடுத்துக்காட்டு.

'மதச்சார்பின்மை' என்ற தனது அடிப்படைக் கொள்கையையும், 'வாய்மையே வெல்லும்' என்ற தனது விருது வாக்கியத்தையும் மறந்து, அண்மைக்காலமாக, சுதந்திர இந்திய அரசு மீண்டும் பிரித்தானும் கொள்கையைக் கையிலெடுத்திருப்பதுபோல் மேற்கொண்டுள்ள சில நடவடிக்கைகள் கவலை தருகின்றன.

இவற்றைவிடவும், 'மதச்சார்பின்மைச் சட்டம்' என்ற போர்வையில், கனடாவின் கியூபெக் மாகாண அரசு சிறுபான்மை மக்களின் மதவெளிப்பாட்டு உரிமைகளை மறுத்து 2019-இல் இயற்றிய சட்டம், இன்று அமெரிக்காவின் வலதுசாரி அரசியலை ஆக்கிரமித்துள்ள மத அடையாளம், பிரான்சின் சிறுபான்மை மதங்களுக்கெதிரான போக்குகள் எனப் பலவற்றைக் கூறலாம்.

இந்தப் போக்கு நல்லதற்கல்ல. இந்த அபாயகரமான சூழலில், காலவசூல் மீண்டும் இருண்ட காலத்திற்கு எம்மை இழுத்துச் சென்றுவிடாதிருக்க, மக்கள் நாம்தான் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.

மதங்கள் மனதோடு இருக்கட்டும்! 3	போரின் இழப்பும் அதன் நினைவாலயங்களும் 59	ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 104
செங்கடலில் அமெரிக்காவும் ஹுத்திகளும் 5	- குரு அரவிந்தன்	- பொ. திராவிடமணி
- ரதன்	மரபுக்கவி ஆளுமை	பெனின் நாட்டுக் காட்டுக் கதை 107
காசா மீதான இஸ்ரேலின் இனவழிப்பு: சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் தென்னாபிரிக்கா வழக்கு! 12	அருட்கவி தம்பிஜயா ஞானகணேசன் 62	- சதீஸ் செல்வராஜ்
- ரூபன் சிவராஜா	- க. குமரகுரு	தேவகன்மிகள் 112
அங்காதிபாதம் 400	அண்ணா என்றழைக்கப்பட்ட பொன். நடராஜா 66	- த. ஜீவராஜ்
உணவு முறை 17	- வே. விவேகானந்தன்	மலையகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள புதிய சமூக அடுக்கமைவுகள் 114
- பால. சிவகடாட்சம்	பெரியார் கூறும் பெண்ணிலைவாதம் 69	- இரா. ரமேஷ்
தேராண்டு சுரப்புக் குறைபாடு 20	- நிலாந்தி சசிகுமார்	பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் (1872 - 1970) அறிஞர் ந. முத்துமோகனின் பார்வையூடாக ஓர் அறிமுகம் 122
- தர்சினி முருகுப்பிள்ளை	சாயப்பட்ட விரல்களும் முகவரியைத் தொலைத்தவர்களும் 72	- கந்தையா சண்முகலிங்கம்
பன்முகப் பணியாற்றும் ஆசிரியரும் அவர்தம் விரிதளங்களும் 25	- மல்லியப்புசந்தி திலகர்	ராகுல சாங்கிருத்தியாயனை பௌத்த பிக்குவாக ஆக்கிய இலங்கை 128
- அகமட் பிஸ்தாமி	இளமாறனின் 'நினைவழியா நாட்கள்' நூல் அறிமுகமும் நூற்பேச்சும் 74	- என். சரவணன்
பிள்ளைகளுக்கேற்ற சொல்வளப் பயன்பாடு 27	- ரூபன் சிவராஜா	லெனினின் நூற்றாண்டை நோக்கி சோவியத்தின் கல்வி மேம்பாட்டில் லெனினின் பங்களிப்பு 132
- த. சிவபாலு	கார்ல் மார்க்ஸின் மூலதனம்! 77	- தெ. ஞானசீர்த்தி மீநிலங்கோ
கனடாவின் வெளிநாட்டு மாணவர் கல்வித்திட்டம் சிக்கல்களின் பின்னணி? 30	- நவஜோதி ஜோகரட்னம்	சாமியே சரணம்! 140
- பொன். பாலராஜன்	கருணாகரனின் 'இரத்தமாகிய இரவும் பகலுமுடைய நாள் மற்றும் படுவாண்கரைக் குறிப்புகள்': போர்க்காலத் துயரத்தின் கவிதைகள் 80	- நாஞ்சில் நாடன்
வன்மையான கண்டனம்! 34	- ஜிஃப்ரி ஹாசன்	பாரதியார் காட்டும் கத்திச் சண்டை 144
செயற்கை நுண்ணறிவின் இருண்ட பக்கம் 35	வ.ந. கிரிதரனின் கட்டுரைகள் நூலை முன்வைத்துச் சில குறிப்புகள் 82	- கிருங்கை சேதுபதி
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	- அருண்மொழிவரமன்	கம்பனின் கருவூலம் திறந்து... 149
காப்புறுதி பற்றி நிலவும் சில தவறான கருத்துகள் 38	நினைவுகளே எங்கள் கேடயம்: நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப் பதிவுகள் 85	- மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா
- செந்தூரன் புனிதவேல்	- என். செல்வராஜா	க.நா.சு. வின் இலக்கியப் பார்வை 152
குளிர்காலத்தில் வீட்டின் ஈரப்பதன் 40	மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலவுரிமை - சவால்களும் சாத்தியங்களும் 88	- சு. வேணுகோபால்
- வேலா சுப்ரமணியம்	- நெல்லை ஜெயசிங்	ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் 158
எதைச் செய்தாலும் உறுதியுடன் செய்யுங்கள் 48	பெயர்வுத் தமிழ்ச்சமூகம் - இருப்பும் இடர்களும் 92	- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்
- சி. நற்குணலிங்கம்	ஆய்வுக் கண்ணோட்டம் - மகேசன் நிர்மலன் 92	நத்தார்ச் சந்தை 162
சமூகநல முதலீடுகள் 50	சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'எல்லைப்புறம்': சில குறிப்புகள் 96	- சந்திரவதனா
- வேதநாயகம் தபேந்திரன்	- மு. நித்தியானந்தன்	வாழ்வரிமை 166
இனிய நண்பர்களை இன்றே அழையுங்கள் 52	சிங்களவரும் அவர்களின் மொழிவழிப் பாரம்பரியமும் 101	- மா. சித்திவினாயகம்
- குமார் புனிதவேல்	- வெல்லவூர்க் கோபால்	ஷகீத்தா 170
கிழக்கிலங்கைப் பத்ததிச் சடங்குகளும் மடிப்பிச்சையும் - சில குறிப்புகள் 54	விஜயகாந்த்... இருந்தாலும் மறைந்தாலும்... 56	- அ. கந்தசாமி
- து. கௌரீஸ்வரன்	- ஓவியர் ஜீவா	அமைதியான ஒரு ஞாயிறு பின்மதியத்தில்... 177
விஜயகாந்த்... இருந்தாலும் மறைந்தாலும்... 56		- எம்.ஜி. வசஞ்ஜி தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

செங்கடலில்

அமெரிக்காவும்

ஹூத்திகளும் - டிசுன்

**‘காகிதம் ஒன்று பறந்து போனது
துப்பாக்கி பிறந்தது
சன்னம் ஒன்றை
உமிழ்ந்தவாறு
குழந்தை நகர்ந்தது
சமாதானம் பிறந்தது’**

நவம்பர் 19-ம் நாள் இஸ்ரேலுக்குச் சொந்தமான, யப்பான் நிறுவனமொன்றால் நடத்தப்படும் கலக்சி லீடர் கப்பல் செங்கடலில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, ஹூத்திகளின் ஹெலி கப்பல் மீது தாக்குதலை நடத்தியது. செங்கடலில் சூரியனின் வெப்பம் கடலைச் சூடாக்கிக் கொண்டிருந்த வேளை, கப்பல் ஹூத்திகளிடம் சரணடைந்தது. கப்பலில் வேலை பார்த்த 25 பேருடன் யேமன் கடலைக் கப்பல் சென்றடைந்தது. இது ஆரம்பம். இதனைத் தொடர்ந்து பல கப்பல்கள் ஹூத்திகளின் தாக்குதலுக்குள்ளாகி.

செப்ரெம்பர் 31, ஹூத்திகள் இஸ்ரேல் மீது ஏவுகணைத் தாக்குதலை நடத்தி ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் போரினுள் நுழைகின்றது. செங்கடலுக்குள் கப்பல் தாக்குதல் புதிதல்ல. செங்கடல் ஏற்கனவே பல தாக்குதல்களைத் தாங்கிக்கொண்ட கடல். செங்கடலில் பயணிக்கும் கப்பல்கள் வடக்கே பயணித்து சுயஸ் கால்வாயினூடாக மத்திய தரைக் கடலைச் சென்றடையும். சுயஸ் கால்வாய் வருமானத்திலேயே அதிகளவு தங்கியிருக்கும் எகிப்துக்குக் ஹூத்திகளின் தாக்குதல்களால் வருமான இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. சுயஸ் கால்வாயால் சுமார் 9.4 பில்லியன் டொலர்கள் வருமானத்தை எகிப்து பெறுகின்றது. நவம்பர் 19-டிசம்பர் 17 வரையிலான காலப்பகுதியில் 2128 கப்பல்கள் சுயஸ் கால்வாயைக் கடந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் 55 கப்பல்களே கடந்தன.

உலகின் ஐந்து மிகப்பெரிய கப்பல் நிறுவனங்களில் நான்கு நிறுவனங்கள் செங்கடலினூடாகப் பயணிப்பதை நிறுத்திக் கொண்டன. CMA CGM, Hapag-Lloyd, Maersk ஆகிய நிறுவனங்களே செங்கடலைத் தவிர்க்கின்றன. பிரிட்டிஸ் ஓயில், தனது எண்ணெய்க் கப்பல்கள் செங்கடலினூடாகப் பயணிப்பதை நிறுத்திவிட்டன.

இதுவரை 16 கப்பல்கள் ஹூத்திகளால் சேதப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக அமெரிக்கப் புளம்பெர்க் சஞ்சிகை கருத்து வெளியிட்டுள்ளது. ரோன், மற்றும் ஏவுகணைத் தாக்குதல்களைக் கப்பல்கள் மீது ஹூத்திகள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

Galaxy Leader (Bahamas), CMA CGM Syri (Malta), Unity Explorer (Bahamas), Number 9 (Panama), Sophie II (Panama), Strinda (Norway), Ardmore Encounter (Marshall Islands), Maersk Gibraltar (Hong Kong), Al Jasrah (Liberia), MSC Palatium III (Liberia), USA (3 Ships) USS Carney, Swan Atlantic (Solomon Islands), MSC Clara (Panama), Blaamanen (Norway), Saibaba (Gabon), Chem Pluto (Liberia), MSC United VIII (Liberia), Maersk Hangzhou (Singapore), USS Dwight D. Eisenhower, USS Gravely, USS Laboon, USS Mason, USS Florida, HMS Diamond (USA), St. Nikolas (Greece), USS Laboon (USA), Gibraltar Eagle (Marshall Islands), Zografia (Malta), Genco Picardi (Marshall Islands), Chem Ranger (Marshall Islands) ஆகிய கப்பல்கள் இதுவரை ஹூத்திகளால் 2023 டிசம்பர் - 2024 ஜனவரி காலப்பகுதியில் தாக்குதலுக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஹூத்திகளின் தோற்றம் (Houthis):

ஷியா முஸ்லீம்களின் ஒரு பிரிவு சைய்டி (Zaydi). இவர்கள் அதிகமாக யேமன் நாட்டில் வசித்து வருகின்றனர். யேமனில் இவர்கள் எண்ணிக்கையளவில் 35 வீதம். ஆனால் இவர்களின் இமாம்கள் நீண்டகாலமாக யேமனை ஆட்சிபுரிந்து வந்திருந்தனர். வட யேமனிலேயே இவர்கள் அதிகமாக வாழ்கின்றனர். பொது ஆண்டுக்குப் பின் (பொ.ஆ.பி.) 893-லிருந்து வட யேமனில் சைய்டி மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் ஒரு இறுக்கமான கட்டமைப்புக் கொண்ட சமூகம். 1962-இல் யேமனில் சியட்களின் இமாம் பதவியிலிருந்து தூக்கியெறியப்பட்டார். இதன் பின்னர் இவர் வெளிநாடுகளில் வாழ வேண்டி வந்தது. அத்துடன் சைய்டி மக்களின் ஆட்சி யேமனில் முடிவிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

1990-ல் சைய்டி மக்களின் கல்விமான்களும், புத்திஜீவிகளும், மதத் தலைவர்களும் இணைந்து அல்-ஹக் (உண்மையான) கட்சியை ஆரம்பித்தனர். ‘the Believing Youth’ (BY) என்ற தீவிர அமைப்பு 1992-ல் ஆரம்பமானது. 1994 - 1995 கோடை முகாம்களில் சுமார் இருபதினாயிரம் மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர். இம் முகாம்களில் லெபனானிய ஷியா முஸ்லீம் அறிஞர் Mohammed Hussein Fadhlallah, ஹிஸ்புல்லாவின் செயலாளர் நாயகம் Hassan Nasrallah போன்றோர் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினார்கள்.

1997-ல் அப்போதைய யேமன் ஜனாதிபதி சாலே இக்கட்சிக்கு அமைச்சர் பதவியும் கொடுத்தார். அல்-ஹக் கட்சியின்

முக்கிய உறுப்பினர் Hussein Badr al-Din al-Houthi-ல் பாராளுமன்றத்தை விட்டு வெளியேறி, இளைஞர்களை உள்ளடக்கிய அமைப்பை உருவாக்கினார். 2000-ம் ஆண்டுவரை இக்கட்சிக்குச் சாலேயின் அரசு நிதியுதவியும் அளித்து வந்தது. சாலேயின் அரசை இவ்வமைப்பு விமர்சித்ததைத் தொடர்ந்து உதவிகள் நிறுத்தப்பட்டன. சாலே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் மற்றும் 2003-ல் ஈராக் மீதான அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பு (war on terrorism and 2003 invasion of Iraq) ஆகியவற்றை ஆதரித்தமை, சையுடி மக்களின் ஹுத்தி தலைமையிலான தீவிரவாத அமைப்புக்கும், யேமன் அரசுக்குமிடையில் மிகப்பெரிய விரிசல்களை ஏற்படுத்தியது.

ஹுத்தி அமைப்பினர் ஈரானைப் போன்று பின்வரும் சுலோகங்களைத் தங்களது நோக்கங்களாக முன்வைத்தனர் God is great, death to America, death to Israel, curse the Jews, victory for Islam. இதன் பின்னர் யேமன் அரசு படைகளுக்கும், ஹுத்திப் படைகளுக்குமிடையில் யுத்தங்கள் நடைபெற்றன. செப்ரெம்பர் 2004-ல் ஹுத்தி அமைப்பின் தலைவர் கூசெயின் ஹுத்தி, யேமன் அரசு படைகளால் கொல்லப்பட்டார். இவ்வமைப்பு அதன் தலைவராகவிருந்து கூசெயின் ஹுத்தி பெயரிலேயே ஹுத்திகள் என அழைக்கப்படுகின்றது.

2014-ல் யேமனில் உள்நாட்டு யுத்தம் ஆரம்பமானது. இதனைத் தொடர்ந்து ஹுத்திகள் யேமனின் முக்கிய நகரமான சனாவைக் கைப்பற்றினர். 2017 டிசம்பரில் ஹுத்திகள் சனாவை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்கள். சவூதி அரேபியா நேரடியாகவே யேமன் அரசுக்காகக் களமிறங்கியிருந்தது. 2019 செப்ரெம்பரில் ஓமான் வளைகுடாவினுள் வைத்து இரண்டு சவூதி எண்ணெய்க் கப்பல்களைக் ஹுத்திகள் சேதப்படுத்தினர். சவூதி அரேபியா - Abqaiq-ல் அமைந்துள்ள எண்ணெய் நிலையத்தை இதே காலப்பகுதியில் ஹுத்திகள் தாக்கியிருந்தனர். நிலையம் பலத்த சேதமடைந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்கா ஹுத்திகளைப் பயங்கரவாத அமைப்புகளின் பட்டியலில் இணைத்தனர். செப்ரெம்பர் 2023-ல் ஹுத்தி அமைப்பின் முக்கிய உறுப்பினர்கள் நேரடியாகவே சவூதி அரேபியாவிற்குச் சென்றிருந்தனர். சவூதி ஹுத்திகளுடன் சமாதானமாகப் போக விரும்பியது. இதற்கு யேமனிலுள்ள எண்ணெய்க் கிணறுகளும் ஒரு காரணம். பேச்சுவார்த்தைகள் ஹுத்திகளுக்குச் சாதகமாகவேயிருந்தது. எனினும் செப்ரெம்பர் ஏழு - ஹமாஸ் தாக்குதல்கள் சவூதி - ஹுத்தி உறவுகள் தொடர்வதற்குத் தற்காலிக நிறுத்தத்தைக் கொண்டுவந்தது.

ஹுத்திகளுக்குத் தொடர்ச்சியாக ஈரான் ஆதரவளித்து வந்தது. இதுவும் அமெரிக்காவிற்கும் சவூதிக்கும் பிரச்சினையாகவேயிருந்தது. அத்துடன் ஹுத்திகள் ஹிஸ்புல்லா, ஹமாஸ் போன்ற அமைப்புகளுடன் நெருக்கமான உறவைப் பேணிவந்தது.

யேமன் செங்கடலில் அமைந்துள்ள ஒரு பிரதான நாடு. யேமனிலிருந்து செங்கடலில் பயணிக்கும் கப்பல்கள் மீது தாக்குதல்களை மேற்கொள்வது சுலபம்.

செங்கடல் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை:

செங்கடல் இந்து சமுத்திரத்திலுள்ள அரேபியக் கடலில் அமைந்துள்ள ஏடன் குடாவில் ஆரம்பமாகின்றது. இது எகிப்துக்குச் சொந்தமான தெற்கு சினாய் அரசாட்சிப் பகுதியில் முடிகின்றது. செங்கடலின் வடமேற்கு சுயஸ் குடாவாகின்றது.

வடகிழக்கு அக்கபா (Aqaba) குடாவாகின்றது. சுயஸ் குடா எகிப்தில் முடிகின்றது. இதனையும் மத்திய தரைக் கடலையும் இணைத்துச் சுயஸ் கால்வாய் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்குமா குடாவின் ஒருபுறம் தென் சினாய் அரசாட்சிப் பகுதி அமைந்துள்ளது. மறுபுறம் சவூதி அரேபியா அமைந்துள்ளது. இதன் முடிவில் இஸ்ரேல், ஜோர்டான் ஆகிய நாடுகள் அமைந்துள்ளன. சுயஸ் குடாவின் இரு புறமும் எகிப்தேயுள்ளது. சுயஸ் கால்வாய் முற்று முழுதாக எகிப்துக்குச் சொந்தமானதாகும்.

ஏடன் குடாவினைச் செங்கடலுடன் இணைக்கும் நீரிணையின் பெயர் Bab al-Mandab Strait ஆகும். இது யேமனுக்கும் Djibouti நாடுகளுக்கும்மிடையில் அமைந்துள்ளது. இவ்விரு நாடுகளும் இரு கண்டங்களைச் சேர்ந்தவை. இந்த நீரிணை வெறும் 26 மைல்கள் நீளம் கொண்டது. எனவே உலகக் கப்பல் வணிகத்தைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கு இப்பகுதி ஏன் மிக முக்கியமானது என்பதற்கு இப்பகுதி அமைந்திருக்கும் பிரதேசங்களும், அமைவிடமும் முக்கிய காரணங்களாகும்.

செங்கடலின் எல்லைகளாக மேற்கு எரிட்ரியா, Djibouti, சோமாலியா, சூடான், எகிப்து ஆகிய நாடுகள் உள்ளன. கிழக்கு எல்லைகளாகச் சவூதி அரேபியா, யேமன் ஆகிய நாடுகள் உள்ளன. ஆபிரிக்கா, ஆசியா ஆகிய இரு கண்டங்களுக்கிடையில் செங்கடல் அமைந்துள்ளது. இதன் எல்லைகளில் அமைந்துள்ள நாடுகள் அனைத்தும் அரபு மக்கள் அதிகம் வாழும் நாடுகளாகும்.

செங்கடல் வணிகத்துக்கு மட்டுமல்லாமல், போர் நடைபெறும் காலங்களில் இராணுவத் தளபாடங்கள் பரிவர்த்தனைக்கும், போர்க் கப்பல் தரித்து நிற்பதற்கும் முக்கியமானது. செங்கடலை எல்லையாகக் கொண்டுள்ள நாடுகள் அனைத்தும் வெவ்வேறு அரசியல் அதிகாரங்கள் கொண்ட நாடுகளாகவுள்ளன. இவையனைத்தும் ஒரு அணியிலோ அல்லது இரு அணிகளிலோ இல்லை. இது இப்பிரதேசத்தில் தொடர்ந்து பதட்டம் நீடிப்பதற்கு ஒரு காரணமாகவுள்ளது.

செங்கடலைச் சுற்றியுள்ள நாடுகள் உலகப் பொருளாதார மையங்களாகவும் உள்ளன. குறிப்பாகச் சவூதி அரேபியாவின் எண்ணெய் ஏற்றுமதிக்குச் செங்கடற்பகுதி முக்கியமானது. செங்கடலில் துத்தநாகம், செம்பு, தங்கம், வெள்ளி போன்றவற்றின் படிவுகள் உள்ளமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. cadmium, cobalt, hydrocarbons ஆகியவையும் உள்ளன. இவற்றைவிட முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட மீனிளங்கள் உள்ளன. உல்லாசப் பயணிகளுக்கும், நீரினுள் நீந்துவோருக்கும் பிரசித்தமான பிரதேசம்.

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், ஆசிய நாடுகளுக்கும்மிடையில் பொருட்கள் பரிவர்த்தனை செய்வதற்குக் கப்பல்கள் சுயஸ் கால்வாயினூடாகவே செல்கின்றன. அதே போன்று பசுபிக்கடலுக்கும், அத்திலாந்திக் கடலுக்கும் இடையில் கப்பல் பயணங்களைச் சாத்தியப்படுத்தும் கால்வாயாகப் பனாமாக் கால்வாய் அமைந்துள்ளது. இவ்விரு கால்வாய்களும் இன்று உலகில் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் பொருட்கள் பரிவர்த்தனையில் மிக முக்கிய பங்காற்றுகின்றன.

இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்டபோது, அரபு நாடுகள் இஸ்ரேலின்

உருவாக்கத்தை எதிர்த்தன. இஸ்ரேலுக்கு நெருக்கத்தை அரபு செங்கடலினூடாகச் செய்தன. இஸ்ரேலின் பொருளாதாரத்தைப் பலவீனமாக்க வேண்டும் என்பது அரபு நாடுகளின் முக்கிய நோக்கமாகவிருந்தது. 1950-களில் சுயஸ் கால்வாயினூடாகப் பயணிப்பதற்கு இஸ்ரேலுக்குத் தடைவிதிக்கப்பட்டது. இஸ்ரேலைப் பொறுத்தவரை அக்கபாக் குடா மிக முக்கியமானது. 1949-ல் அக்கபாக் குடாவின் அருகிலுள்ள Rash-rash ஜோர்டானிய நகரத்தைக் கைப்பற்றியது. இதன் மூலம் செங்கடலினுள் தனது காலைப் பதிப்பதற்கு முயற்சி செய்தது.

1967-ல் இஸ்ரேல் - அரபு நாடுகள் யுத்தம் சுயஸ் கால்வாயும், அக்கபாக் குடாவைச் செங்கடலுடன் இணைக்கும் ரைரன் நீரிணையும் மூடப்பட்டன. 1971-ல் யேமனுக்குச் சொந்தமான பெரிம் தீவுக்கு அருகில் கடலில் அமைந்திருந்த இஸ்ரேலியத் தளம் மீது பாலஸ்தீனியத் தீவிரவாதிகள் தாக்குதலை மேற்கொண்டு தளத்தை நிர்மூலமாக்கினர். இது செங்கடலில் இஸ்ரேலின் ஆதிக்கத்துக்குப் பின்னடைவை ஏற்படுத்தியது. இஸ்ரேலின் வணிகப் போக்குவரத்துக்கும், இராணுவ விஸ்தரிப்புக்கும், பாதுகாப்புக்கும் சவாலாக அமைந்தது.

1967 அரபு நாடுகள் இஸ்ரேல் யுத்தம் இஸ்ரேலின் பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவமான போராகும். போரின் முடிவில் இஸ்ரேல் சுயஸ் கால்வாயின் கிழக்குப் பகுதியான எகிப்தின் சினாய்ப் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றியது. ஜோர்டானின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்த மேற்குக்கரைப் பிரதேசத்தையும், சிரியாவின் கோலன் ஹெட்ஸ் பிரதேசத்தையும் தனதாக்கியது. ஜோர்டான், சிரியா, எகிப்து ஆகிய நாடுகளின் இஸ்ரேல் மீதான தாக்குதலுக்கு இப்பிரதேசங்கள் அரணாக அமைந்தன. போர் முடிந்த பின்னர் சுயஸ் கால்வாயின் கிழக்குப் பகுதியில் அதாவது எகிப்திடமிருந்து கைப்பற்றிய சினாய்ப் பிரதேசத்தில் சுயஸ் கால்வாயை ஒட்டிப் பாதுகாப்பு அரண்களை அமைத்தது. இதனை Bar-Lev Line என அழைப்பார்கள். ஒக்டோபர் 1973-ல் இந்த அரணை எகிப்து தாக்கியழித்தது. பின்னர் 1979-ல் இஸ்ரேல் முற்றாகச் சினாய்ப் பிரதேசத்திலிருந்து வெளியேறியது. சுயஸ் கால்வாயினூடாக இஸ்ரேல் பயணிப்பதற்கு எகிப்து அனுமதியளித்தது. எகிப்து ஆபிரிக்கக் கண்டத்திலும், ஆசியக் கண்டத்திலும் அமைந்துள்ளது. சினாய்ப் பள்ளத்தாக்குப் பிரதேசம் எகிப்தின் ஆசியப் பகுதியாகும்.

இதன் பின்னர் இஸ்ரேல் செங்கடலின் எல்லை நாடுகளான சூடான், எதியோப்பியா போன்ற நாடுகளில் தோன்றிய தேசிய இனப் பிரச்சினையில் ஆர்வம் காட்டியது. தீவிரவாதிகளுக்கு, அரபு எதிர்ப்பாளர்களுக்கு ஆயுதங்களையும், நிதியையும் வழங்கி அவர்களை வளர்த்துவிட்டது. அதன் மூலம் செங்கடலில் தனது ஆதிக்கத்தையும், கட்டுப்பாட்டையும் வளர்க்க இஸ்ரேல் விரும்பியது.

சினாய்ப் பிரதேசத்தின் தெற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள Sharm al-Sheikh பிரதேசத்தில் ஐ.நா படைகளை நிறுத்துமாறு இஸ்ரேல் அமெரிக்காவை வற்புறுத்தியது. செங்கடலை ஒரு சர்வதேசக் கடலாக மாற்றுமாறு ஐ.நா-வையும், அமெரிக்காவையும் இஸ்ரேல் வற்புறுத்தியது. இதற்காகப் பிரச்சாரமும் செய்தது, எரிட்ரியா சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர், இஸ்ரேல் எரிட்ரிய அரபுக்குப் பல வழிகளில் உதவி செய்தது. இஸ்ரேலின் இவ் உதவிகளின் விளைவு, சுதந்திர எரிட்ரியா அரபு நாடுகளின் கூட்டமைப்பில் இணைய மறுத்தது. (arab league) Dahkak, Fatima, Halpe ஆகிய எரிட்ரியாவிற்குச் சொந்தமான

செங்கடலிலுள்ள தீவுகளை இஸ்ரேல் தனது பாதுகாப்புத் தேவைகளுக்கு இன்றும் பயன்படுத்தி வருகின்றது. எரிட்ரியாவின் பாதுகாப்பு, மற்றும் பாதுகாப்புத் தொழில்நுட்பத் துறை போன்றன இஸ்ரேலின் தொழில்நுட்ப உபகரணங்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அரபு நாடுகளின் பொருட்களுக்கெதிராக எரிட்ரியச் சந்தையில் இஸ்ரேலின் பொருட்களும் விற்கப்படுகின்றன. எரிட்ரியாவின் இராணுவம் நவீனமயமாக்கப்படுவதற்கும் இஸ்ரேல் உதவிபுரிந்தது.

செங்கடல் நாடுகளில் இஸ்ரேலிடம் மட்டுமே அணுவாயுதம் உண்டு. எனவே மற்றைய நாடுகள் இஸ்ரேலின் விரிவாக்கத்தை வேடிக்கையே பார்க்க முடிந்தது.

செங்கடலில் கப்பல் பயணிப்பது இலகுவான விடயமல்ல. ஆழம், உயர் அலைகள், கடும் வெப்பம் போன்ற பல சிக்கல்கள் உள்ளன. ஆனால் எண்ணெய் வணிகம் இப்பகுதியினூடாக நடைபெறுவதனால், உலக நாடுகளின் கவனம் இப்பகுதியை நோக்கி எப்பொழுதுமிருக்கும். எனவே இக்கடலினூடாகப் பயணிப்பதனைப் பாதுகாப்பானது எனப் பல நாடுகள் கருதுகின்றன.

இக்கடல் பகுதியின் மீது பல சக்திகள் கவனம் செலுத்துகின்றன. அமெரிக்காவிற்குச் செங்கடல் பகுதி மிக முக்கியமானது. Djibouti-இல் அமெரிக்க இராணுவத் தளம் உள்ளது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளைத் தனது ஆதிக்கத்துக்குட்படுத்துவதற்கும், மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமாகவுள்ள எண்ணெய் நிறுவனங்களின் வர்த்தகம் இலகுவாக நடைபெறுவதற்கும் ரஷ்யாவின் விரிவாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் செங்கடல் முக்கியம். முன்னர் ஐரோப்பிய நாடுகள் செங்கடலினூடாகவே ஆபிரிக்க நாடுகளைக் கைப்பற்றின. ஐரோப்பிய நாடுகளிடமிருந்து ஆபிரிக்க நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்றபின்னர் அமெரிக்கா செங்கடலினுள் பிரவேசிக்கின்றது. 1955-ல் The Baghdad Alliance-ஐ உருவாக்குகின்றது. இதில் ஈரான், ஈராக், பாகிஸ்தான், துருக்கி போன்ற நாடுகளுடன் பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் உள்ளன. ஆனால் இவ்வமைப்பு 1979-ல் கலைக்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பு உருவாக்கப்பட்ட போது, அமெரிக்காவின் சுயநலனை வெளிப்படையாகவே எகிப்தின் அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜமால் அப்துல் நசீர் விமர்சித்தார். எகிப்து இதில் இணைய மறுத்துவிட்டது.

செங்கடலின் எல்லையிலுள்ள நாடுகளில் சோவியத் யூனியனின் ஆதிக்கம் அதிகமாகவிருந்தமை, அமெரிக்காவிற்கு அச்சுறுத்தலாகவிருந்தது. சூடான், தெற்கு யேமன் போன்ற நாடுகளின் வளர்ச்சிக்குச் சோவியத்தின் உதவி அவசியமாக விருந்தது. 1970-களின் இறுதியில் அமெரிக்கா தனது தளங்களைக் கென்யா மற்றும் சோமாலியாவில் அமைத்தது. வியட்-நாமில் வாங்கிய அடியை அமெரிக்கா மறக்கவில்லை. எனவே சோவியத்துடன் நேரடியாக மோதாமல், சோவியத் சார்பு நாடுகளைத் தனது பக்கம் திருப்ப முயற்சித்தது. செங்கடற்பகுதி நாடுகள் பல அமெரிக்க இராணுவ உதவியைப் பெற விரும்பிய போதும், அமெரிக்கா தங்களது நாடுகளில் தளம் அமைப்பதை விரும்பவில்லை. இது அமெரிக்காவின் நோக்கத்துக்கு எதிராகவேயிருந்தது. இதனால் இப்பகுதியில் இஸ்ரேலின் விரிவாக்கத்தை அமெரிக்கா விரும்பியும், விரும்பாமலும் ஆதரிக்க வேண்டியவந்தது. ருமன் தொடங்கி ருமனின் பின்னர் பதவி வகித்த ஒவ்வொரு அமெரிக்க ஜனாதிபதியும், இஸ்ரேலின் விரிவாக்கத்துக்கும், இஸ்ரேலைப்

பலப்படுத்துவதற்கும், இராணுவ மற்றும் நிதியுதவிகள் வழங்கி வருகின்றனர்.

அமெரிக்காவைப் போன்று சோவியத் யூனியனுக்கும் இப்பகுதி மிக முக்கியமானது. சோவியத்தின் கப்பல் போக்குவரத்துக்குச் சுயஸ் கால்வாய் இலகுவானதாகவிருந்தது. சோவியத்தின் பொருளாதார, அரசியல், இராணுவ விரிவாக்கத்துக்கும் செங்கடல் பல வழிகளில் உதவிபுரிந்தது. எதியோப்பியாவிலும், தெற்கு யேமனிலும் இடதுசாரிகளின் பலம் அதிகமாக விருந்தது. 1974-ல் மார்க்சிய சோவியத் சார்பு Haile Mariam regime எதியோப்பியாவில் பதவிக்கு வந்தது. எதியோப்பியா தனது அண்டை நாடுகளான எரிட்ரியாவையும், சோமாலியாவையும் எதிர்ப்பதற்குச் சோவியத் மற்றும் கியூபப் படைகள் உதவிபுரிந்தன. 1978-ல் சோமாலியாவிற்கு எதிரான போரில் வெற்றி பெறுவதற்கும் இப்படைகள் உதவிபுரிந்தன. Horn of



Africa என அழைக்கப்படும் கிழக்கு ஆபிரிக்க நாடுகளில் சோவியத்தின் அதிகரித்த செல்வாக்கு சோவியத் விரிவாக்கத்துக்கு மேலும் உதவியாகவிருந்தது. இஸ்ரேலின் விரிவாக்கத்துக்கும், நிறவாக்கத்துக்கும் எதிராகச் செயல்பட சோவியத்தின் உதவி இந்த நாடுகளுக்குத் தேவையாகவிருந்தது. ஆனால் இதனால் ஆபிரிக்க நாடுகளில் அரபுகளுக்கும், ஆபிரிக்கர்களுக்குமான வேற்றுமைகளும் தோன்றத் தொடங்கின. அடையாளச் சிக்கல்கள் உருவாகின. செங்கடல், அரேபியக் கடல், இந்து சமுத்திரம் போன்ற கடல்களில் சோவியத்தின் ஆதிக்கம் வளர்ச்சி கண்டது. இக்கடற்பகுதிகளில் சோவியத்தின் மீன்பிடிப் படகுகள் மீன்களையும் பிடித்தன.

அமெரிக்கா, சோவியத் தற்போது ரஷ்யாவை விட யப்பான், சீனா, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளும் செங்கடல் நாடுகளுக்கும் இராணுவ மற்றும் பொருளாதார உதவிகளை வழங்கின.

இஸ்ரேலைப் பொறுத்தவரை செங்கடலை ஒரு 'Arab lake'-ஆகக் கருத மறுத்தது. கிழக்கு ஆபிரிக்காவிற்கும், தூர கிழக்கு நாடுகளுக்கும் இஸ்ரேலியக் கப்பல்கள் செங்கடலினூடாகப் பயணிப்பது இஸ்ரேலுக்கு மிக முக்கியமானதும், இலகுவானதுமாகும். செங்கடற்பகுதியில் பயணிக்கும் அரபு

நாடுகளின் ஆயுதக் கப்பல்கள், இராணுவத் தளபாடப் பரிமாற்றங்களைக் கண்காணிக்க இஸ்ரேல் விரும்பியது. இஸ்ரேலின் நடமாட்டம் செங்கடலில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டால், இஸ்ரேலின் பாதுகாப்பிற்கு அச்சத்தைக் கொடுக்கும் என இஸ்ரேல் கருதியது. அதே சமயம் இஸ்ரேலியக் கப்பல்களுக்கு எதிராகக் கடந்தடைகளை அரபு நாடுகள் ஏற்படுத்தாமல் இருக்க வேண்டும் எனவும் இஸ்ரேல் விரும்பியது. செங்கடலில் தனது ஆயுதங்கள் தாங்கிய கப்பல்களை நிறுத்தியது. உதிரியான சில தீவுகளில் தனது இராணுவத்தை நிறுத்தியது.

சோமாலியா-எதியோப்பியா, சோமாலியா-கென்யா, எதியோப்பியா-சூடான் போன்ற நாடுகளுக்கிடையிலான விரிசல்களையும் இஸ்ரேல் தனக்குச் சாதகமாக்கியது.

1984 ஜூலை மாதம் ஒன்பதாம் திகதிக்கும், ஓகஸ்ட் 15-க்குமிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் செங்கடல், சுயஸ் கால்வாய்ப் பகுதியில் பின்வரும் 17 கப்பல்கள் கண்ணிவெடித் தாக்குதலுக்குள்ளாக்கப்பட்டுச் சேதமாக்கப்பட்டன.

1984	கப்பல் (நாடு)	பகுதி
July	Knud Jespersen (Soviet)	N Gulf of Suez
July	Este (West German)	SW Gulf of Suez
	Medi Sea (Liberian)	NE Gulf of Suez
	Meiyo Maru (Japanese)	NE Gulf of Suez
July	Bigorange XII (Panamanian)	SW Gulf of Suez
	Linera (Cypriot)	SW Gulf of Suez
July	Hiti Yang (Chinese)	S Red Sea/Bab el Mandeb
	Peruvian Reefer (Bahamian)	S Red Sea/Bab el Mandeb
	Valencia (Spanish)	Gulf of Suez
August	Kriti Coral (Panamanian)	S Red Sea/Bab el Mandeb
	Morgul (Turkish)	S Red Sea/Bab el Mandeb
	Dai Hong Dan (N. Korean)	S Red Sea/Bab el Mandeb
	George Shumann (East German)	S Red Sea/Bab el Mandeb
August	Tang He (Chinese)	S Red Sea/Bab el Mandeb
August	Oceanic Energy (Liberian)	S Central Red Sea
August	Bastion (Soviet)	S Red Sea/Bab el
August	Jozef Wybicki (Polish)	Bab el Mandeb
August	Theopoulis (Greek)	S Red Sea/Bab el Mandeb
Sep	Belkis I (Saudi Arabia)	N Gulf of Suez

இத்தாக்குதல் உலகக் கப்பல் வணிகத்துக்கு மிகவும் சவாலாக அமைந்தது. பல ஆய்வுகளின் பின்னர் அமெரிக்கா இஸ்லாமிய ஜிகாதையும் சோவியத் யூனியனையும் குற்றஞ்சாட்டியது. இச்சம்பவத்தின் பின்னர் இஸ்ரேல் இப்பிரதேசத்தில் சுமுகமான கப்பல் போக்குவரத்துக்கு ஏதுவாக அமைய இப்பிரதேசத்தைப் பாதுகாப்பேன் என்றது. கண்ணி வெடிகளைக் கண்காணிக்கின்றேன் எனவும் கூறியது. ஆனால் இது தற்காலிகமாகவே அமைந்தது. அரபு நாடுகளின் கூட்டின்றிச் செங்கடற் பகுதியைப் பாதுகாக்க முடியாது. இஸ்ரேலின் அதிகரித்த இராணுவச் செலவு, இஸ்ரேலில் உள்ளாட்டில் வேலைவாய்ப்பின்மையின் அதிகரிப்பு, பொருளாதாரத் தேக்கம், அதிகரித்த வட்டி வீதம் போன்ற பல சிக்கல்களைத் தோற்றுவித்தது.

Samafir, Tiran, Hanish-Saghir ஆகிய செங்கடற் தீவுகள் இஸ்ரேலின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ளன. இதனால் அரபு நாடுகளுக்கு முற்று முழுதாகச் செங்கடலைத் தங்களது கட்டுப்பாட்

டுக்குள் கொண்டுவர முடியாமலுள்ளது. அரபு நாடுகளிடையிலான ஒற்றுமையின்மையும் இதற்கு ஒரு காரணம். ஐக்கிய அமெரிக்காவால் அரபு நாடுகளுக்கிடையில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இன முரண்பாடுகள் இஸ்லாம் மதத்தை மீறி வளர்ச்சி பெற்றன. இன்று ஷியா, சுனிப் பிரச்சினையே அரபு நாடுகள் பிரிந்து நிற்பதற்குப் பிரதான மூல காரணமாகவுள்ளது. புதிய ஆயுதப் படைகளை அரபு நாடுகளில் அமெரிக்கா தோற்று வித்தது. அப் படைகளுக்கு நிதியுதவியையும், ஆயுதங்களையும் வழங்கியது. இதன் விளைவுகளை இன்று அரபு நாடுகள் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சியானது செங்கடல் பிரதேசம் முற்று முழுதாக அமெரிக்க-இஸ்ரேல் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வர ஏதுவாகியது. ஆனால் அது தற்காலிகமானதாகவேயிருந்தது. புட்டினின் ரஷ்யா மீண்டும் செங்கடலுக்குள் கால் பதித்தது.

செங்கடலில் ரஷ்யாவும் தனது பங்கிற்கு ஆதிக்கம் செய்கின்றது. சோமாலியா, சூடான் போன்ற நாடுகளுக்கெதிராகப் பொருளாதாரத் தடைகளை அமெரிக்கா ஏற்படுத்தியுள்ளது. எகிப்துக்கும் அமெரிக்காவிற்குமிடையில் சுமுகமான உறவில்லை. இவை ரஷ்யாவிற்குச் சாதகமான போக்காக அமைந்துள்ளது. எனவே ரஷ்யா இவற்றைப் பயன்படுத்தி இந்த நாடுகளுடன் நற்புறவைப் பேணுவருகின்றது. சூடானில் வக்னர் தனியார் இராணுவப் படைகள் உள்ளன. ரஷ்யாவே சூடானுக்கு ஆயுத விற்பனையும் செய்கின்றது. உக்ரைன் போர் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் பொழுதும், ரஷ்யா செங்கடற் பகுதியையும் கைவிடவில்லை. சூடான் 50 வீதமான ஆயுதங்களை ரஷ்யாவிடமிருந்தே பெறுகின்றது. எகிப்துப் போர் விமானங்களை ரஷ்யாவிடமிருந்து கொள்வனவு செய்கின்றது. இதனை விட ரஷ்யாவிற்கும் எகிப்துக்குமிடையில் வருடமொன்றுக்கு 10-15 பில்லியன் டொலர்கள் வணிகம் நடைபெறுகின்றது. ரஷ்யாவிடமிருந்து அதிகளவு ஆயுதம் கொள்வனவு செய்யும் முதல் ஐந்து நாடுகளுள் எதியோப்பாவும் ஒன்று. சவுதி அரேபியாவும் போர்த் தளபாடங்களை (S-400 air defence system) ரஷ்யாவிடமிருந்து கொள்வனவு செய்கின்றது. El Dabaa nuclear தளத்தை எகிப்துக்கு ரஷ்யாவே அமைத்துக்கொண்டு வருகின்றது. 2030-ல் இத்திட்டம் பூர்த்தியாகும். ரஷ்யாவும் எகிப்தும் இரண்டு நாட்டு விமானத் தளங்களையும் பாவிக்கின்றன. எதியோப்பியாவிற்கெனக் கப்பற்படையில்லை. இதனையும் ரஷ்யாவே எதியோப்பியாவிற்காகச் செய்கின்றது.

ரஷ்யா மூன்று விடயங்களால் செங்கடலை முக்கியமாகக் கருதுகின்றது. முதலாவது, அமெரிக்கா பொருளாதாரத் தடைவிதித்த நாடுகளைத் தனக்குச் சாதகமாக்கித் தனது ஆயுத மற்றும் பொருட்கள் ஏற்றுமதியை அதிகரிக்கலாம்-அதிகரிக்கின்றது.

இரண்டாவது, ஹுத்திகளின் கப்பல்கள் மீதான தாக்குதல்களால், எண்ணெய் பொருட்களின் விலைகள் அதிகமாகும். எண்ணெய் விநியோகத்துக்கான காலமும் அதிகரிக்கும். இதனைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தித் தனது எண்ணெய்ப் பொருட்களை விற்பனை செய்து வருகின்றது. 1984-லிருந்து செங்கடலில் கப்பல்கள் தாக்குதலுக்குள்ளாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மூன்றாவது, இந்து சமுத்திரத்தில் தனது ஆதிக்கம் இருக்க வேண்டும். அது இந்தியா மற்றும் ஆசிய நாடுகளுடனான

தனது வணிக, அரசியல் உறவுக்கு ஏதுவாக இருக்கும் எனக் கருதுகின்றது.

2010-ல் சோமாலியக் கடற் கொள்ளைப் படையினர் ரஷ்யா கப்பலான MV Moscow University-ஐக் கைப்பற்றினர். சூடானிலிருந்து சீனாவிற்கு எண்ணெய் ஏற்றிக்கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தது இக்கப்பல். செங்கடலின் ஏடன் குடாவில் வைத்தே இச்சம்பவம் நடைபெற்றது. சோமாலியக் கடற் கொள்ளையர்கள் 2005-2012 காலப் பகுதியில் 212 கப்பற் தாக்குதல்களை நடத்தினார்கள். இந்து சமுத்திரம், செங்கடல், ஏடன் குடா போன்ற கடற் பகுதிகளிலேயே இக்கொள்ளைகள் இடம்பெற்றன. கப்பலைக் கடத்தி ஆயிரம் மைல் தூரம் கொண்டுசென்று, கொள்ளையடித்துவிட்டு கைவிடுவார்கள். உலக வங்கியின் அறிக்கைகளின் பிரகாரம் சுமார் 18 பில்லியன் டொலர்கள் கப்பல் வணிக நிறுவனங்களுக்கு ஏற்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 2012-க்குப் பின்னர் இரண்டு கப்பல்களே சோமாலியக் கடற் கொள்ளையினரால் கடத்தப்பட்டது. இதில் இடைநிலை சோமாலிய அரசு மற்றும் சோமாலிய வணிக நிறுவனங்களுக்குப் பங்கிருந்தமை தெரிய வந்துள்ளது. கடற் கொள்ளையினருக்கு நிதியுதவியளித்து, கொள்ளையடிக்கப்பட்டவற்றில் பங்குகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

சோமாலியக் கப்பற் கொள்ளைப் படையினரை அழிப்பதில் ரஷ்யாவிற்கு முக்கிய பங்கிருந்தது. ரஷ்யாவிடம் செங்கடல் கப்பற் படையொன்றும் உண்டு. சோமாலியக் கப்பற் கொள்ளையினரைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நேட்டோவும், ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் இணைந்து செயற்பட்டன.

ஆனாலும் செங்கடல் நாடுகளில் உள்நாட்டுப் போராட்டங்கள், நாடுகளுக்கிடையிலான போர்கள் தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கின்றன.

ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் போர் தொடங்கியதை அடுத்து ஹுத்திகள் செங்கடலில் கப்பல்கள் மீது தாக்குதல்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

ஹுத்திகளின் தாக்குதலின் பின்னணி என்ன?

இஸ்ரேல், காசா மீது தாக்குதல் நடத்துவதை நிறுத்தினால், கப்பல்கள் மீதான தாக்குதல்களை நிறுத்துவேன் எனக் ஹுத்திகள் தெரிவித்துள்ளது. உண்மையில் பாலஸ்தீன மக்கள் மீதான விருப்பா, இத்தாக்குதல்களுக்குக் காரணம் என்பது கேள்விக்குறி. ஹமாசின் தாக்குதல்கள் உலகின் முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்களாலும் கண்டிக்கப்பட்டது. இஸ்ரேலின் பழிவாங்கும் படலம் மிக மோசமாக இருக்கும் எனத் தெரிந்து கொண்டும் ஹமாஸ் ஏன் தாக்குதலை நடத்தியது என்ற கேள்விக்குப் பல விடைகள் கூறப்படுகின்றன. ஹமாசின் பின்னால், ஹமாசினை இயக்கும் ஈரான் ஒரு காரணம் என மேற்குலகால் கூறப்படுகின்றது. ஈரானுக்கும் ரஷ்யாவிற்குமிடையில் நெருக்கமான உறவு உண்டு.

உக்ரைன் போரில் ஈரானின் ரோன்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஹமாசுக்கும், ஹுத்திகளுக்கும் கூட ஈரான் ஆயுதங்களும், நிதியுதவியும் வழங்கிவருகின்றது. ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் போரில் லாபமடைந்த நாடு ரஷ்யா. இப்போர் தொடங்கிய பின்னர் ரஷ்யாவின் உக்ரைன் மீதான தாக்குதல்கள் மேலும் தீவிரமடைந்துள்ளது. அதேசமயம் மேற்கு நாடுகளின் கவனம் இஸ்ரேல் மீது திரும்பியுள்ளது. பிறிக்ஸ் அமைப்பின் அங்கத்

துவ நாடான தென் ஆபிரிக்கா சர்வதேச நீதி மன்றத்தில் இஸ்ரேல் மீது குற்றஞ்சுமத்தி நடைபெற்ற வழக்கில் காசாவில் பேரழிவு இடம் பெறாமல் இருக்க இஸ்ரேல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என முதல் கட்ட நீதி மன்றத்தீர்ப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தீர்ப்பு பாலஸ்தீனத்துக்கு ஆதரவானதல்ல. கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் இஸ்ரேல் போர்குற்றமிழைக்கவில்லை எனத் தெரிவிக்கின்றன. இதில் இஸ்ரேலைக் காப்பாற்ற மேற்கு நாடுகள் முனைகின்றன.

அதேசமயம் ஹுத்திகளின் செங்கடல் தாக்குதல்கள் மேற்கிற்கு மிகப்பெரிய சிக்கல்களைக் கொடுத்துள்ளன. அமெரிக்கா பல தாக்குதல்களை யேமனிலுள்ள ஹுத்திகளின் தளங்கள் மீது மேற்கொண்டுள்ளன. எனினும் அவர்களால் ஹுத்திகளின் தாக்குதல்களை நிறுத்தமுடியாமலுள்ளது. கப்பல் தாக்குதல்கள் உலக வணிகத்தைப் பெருமளவு பாதித்துள்ளது. குறிப்பாக ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு இது பெரும் பாதிப்பைக் கொடுக்கும். கப்பல்களுக்கான காப்புறுதிக் கட்டணங்கள் அதிகளவு அதிகரிக்கும். கப்பல்களுக்கான காப்புறுதி நிறுவனங்களும் பல கோடிகளைக் கப்பல் நிறுவனங்களுக்குக் காப்புறுதிப் பணமாக வழங்கவேண்டியும். கப்பல்கள் செங்கடலைத் தவிர்த்து ஆபிரிக்கக் கண்டத்தைச் சுற்றிச் சென்றால், அதற்கான செலவு அதிகமாகும். அச்செலவை ஈடுகட்டச் சாதாரண மக்கள் அதிக பணம் கொடுத்துப் பொருட்களை வாங்கவேண்டியும். மத்திய கிழக்கின் வறுமை நாடான யேமனின் மக்களுக்கும் ஹுத்திகளின் போரினால் பாதிப்புள்ளது என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

இஸ்ரேலின் மூன்று முக்கிய எதிரி இயக்கங்களான ஹமாஸ், ஹிஸ்புல்லா, ஹுத்திகளை இஸ்ரேலால் அழிக்கமுடியாதுள்ளது. காசாவை இஸ்ரேல் அழித்தபோதும் ஹமாசின் இருப்பை அழிக்க முடியவில்லை. ஹமாசினால் கைப்பற்றப்பட்ட கைதிகளைக்கூட விடுவிக்க முடியவில்லை. ஹமாசை ஏற்றுக் கொள்ளாத இஸ்ரேல்கூட பயணக் கைதிகளை விடுவிக்க ஹமாசுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபடவேண்டியவந்தது.

யேமனிலுள்ள ஹுத்திகளின் 60 தளங்கள் மீது அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும் ஜனவரி 18-ல் தாக்குதலை மேற்கொண்டனர். இத்தாக்குதல்களுக்கு அவுஸ்திரேலியா, கனடா, நெதர்லாண்ட், பாஹெயின் போன்ற நாடுகள் உதவிகள் புரிந்துள்ளன. யேமன் இன்னமும் 2016 கொலரா விளைவினால் ஏற்பட்ட பாதிப்பிலிருந்து மீளவில்லை. சவுதி அரேபியாவும், அமெரிக்காவும் 2009-லிருந்து தொடர்ந்து யேமனின் மீது தாக்குதல்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அமெரிக்கா யேமனின் மீது பொருளாதாரத் தடைகளையும் விதித்துள்ளது.

பைடன் அரசு யேமனின் ஹுத்திகள் மீது தாக்குதலை மேற்கொள்ள, அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த ஏற்படுத்தியுள்ள கூட்டுத் தாக்குதலில் இதுவரை பத்து நாடுகளே இணைந்துள்ளன. ஆப்கான் போரில் 61 நாடுகளும், மத்திய கிழக்குப் போரில் 42 நாடுகளும், ஈராக் போரில் 48 நாடுகளும் அமெரிக்காவுடன் இணைந்திருந்தன. அவற்றுடன் ஒப்பிடும் போது யேமனுடனான போரில் அமெரிக்காவினால் பல நாடுகளை இணைக்க முடியாமலுள்ளது. இது உலகளவில் அமெரிக்கா தனது வல்லரசுத் தாக்கத்தை இழந்துவருவது தெரிகின்றது.

அமெரிக்க உடக அறிக்கைகளின் பிரகாரம் ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் போர் தொடங்கிய முதல் மூன்று மாதங்களில் (ஒக்டோ

பர்-டிசம்பர்) இஸ்ரேல் 29,000 குண்டுகளைக் காசா மீது வீசியுள்ளது. அமெரிக்க விமானப்படை இக்குண்டு வீச்சுகள் இலக்குகளை எவ்வாறு சென்றடைய வேண்டும் என ஆலோசனை வழங்கியுள்ளது.

இஸ்ரேல் சிரியா மீதும் குண்டுகளை வீசியுள்ளது
சீனாவும் தென் சீனக் கடலில் பல புதிய தீவுகளை உருவாக்கியுள்ளது. இது சர்வதேசச் சட்டத்துக்கு மாறானது என International Tribunal தீர்ப்பளித்த போதும் சீனா அத்தீர்ப்புக்கு மரியாதையளிக்கவில்லை. பிலிப்பைன்ஸ் கடல் எல்லைக்குள் சீனா, பிலிப்பைன்ஸ் விநியோகக் கப்பல்களைத் தாக்கியளித்துள்ளது. அதே போல் உக்ரைன் போர் ஆரம்பித்த பின்னர் ரஷ்யாவின் எரிவாயுக் குழாய்களான நோட் ஸ்ரீம் 1, 2-கள் சேதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உலகக் கடற்பரப்பில் ஹுத்திகள் மட்டுமல்ல, பல நாடுகள் சர்வதேசச் சட்டங்களுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டுள்ளன.

ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் போரானது அடுத்த கட்டத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஈரானில் ஜனவரி 3 நடைபெற்ற குண்டுவிச்சுச் சம்பவத்துக்கு ஈரான் அமெரிக்காவைக் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்கா தொடர்ந்து ஈரானியர்களைக் குறிவைத்துக் கொன்றுவருகின்றது. ஈரான், பாகிஸ்தானில் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டுள்ளது. பதிலுக்குப் பாகிஸ்தானும் தாக்கியுள்ளது.

இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனத்துக்கான அங்கீகாரத்தை வழங்கத் தொடர்ந்து மறுத்துவருகின்றது. பயணக் கைதிகளை விடுவிக்க ஹமாஸ் விதித்த நிபந்தனைகளை இஸ்ரேல் நிராகரித்துள்ளது. அதே சமயம் உலக நாடுகள் இஸ்ரேலை, பாலஸ்தீனத்தை அங்கீகரிக்க, ஒஸ்லோ ஒப்பந்தத்தை அமுல்படுத்தக் கோரிக்கை விடுத்துள்ளன. அமெரிக்கா இஸ்ரேலினூடாக மத்திய கிழக்கில் ஒரு குழப்ப நிலையை உருவாக்க முனைகின்றது. ஹுத்திகளின் தலைவர் Mohammed Ali al Houthi செங்கடலில் தங்களுக்கு எதிராகச் செயற்படும் நாடுகளின் கப்பல்களைத் (Israeli-associated ships) தாக்குவோம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஹுத்திகள் இஸ்ரேலைப் பாதுகாக்கும் அல்லது இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவளிக்கும்/உதவி செய்யும் நாடுகளின் கப்பல்களையே தாக்குகின்றார்கள். கனடா உட்பட பல நாடுகள் பொருட்கள் விநியோகம் பாதிப்படைந்துள்ளதாகக் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்கள். இது உலக சந்தையில் ஒரு பரல் எண்ணெயின் விலை பல மடங்கு அதிகரிக்கக் காரணமாக அமையலாம்.

யேமனில் ஹுத்திகளின் நிலைகள் மீது அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும் தாக்குதல்களைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்கின்றன. யேமனில் ஹுத்திகள் அழிக்கப்படுவதைச் சவுதி அரேபியா விரும்புகின்றது. சவுதியின் எண்ணெய் விநியோகம் ஹுத்திகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகச் சவுதி தெரிவித்துள்ளது. இக்குண்டுவிச்சு செங்கடலில் ஹுத்திகளைக் கட்டுப்படுத்தாவிட்டாலும், சவுதிக்கு அமெரிக்கா செய்யும் உதவியாக அமையும். ஆனால் ஐ.நா பாதுகாப்புக் கவுன்சிலின் Resolution 2722 பிரகாரம் ஹுத்திகள் மீது அமெரிக்கா நேரடியாகத் தாக்குமுடியாது.

ஹுத்திகளின் தாக்குதல்கள் விரைவில் நின்றுவிடும். காசாவையும் முற்றாக அழித்துவிட்டார்கள். அங்குள்ள கல்லறைகள் மீதும் இஸ்ரேல் தாக்குதலை நடத்தியுள்ளது. அவர்களால்

பாலஸ்தீன மக்கள் ஹமாசுக்குக் கொடுக்கும் ஆதரவை அழிக்க முடியவில்லை. பாலஸ்தீன மக்களின் சுதந்திர உணர்வை அழிக்க முடியவில்லை. ஆனால் இன்னும் சில மாதங்களில் முற்றாகப் போர் நின்றுவிடும். காசாவில் கொல்லப்பட்ட பாலஸ்தீனியர்களின் உடல்கள் மீது இஸ்ரேலின் கொடி அசைந்தாடும். காற்றின் வேகத்தில் கொடி, 'அமெரிக்கா' எனக் கீதம் எழுப்பும். உலகம் அமைதியாக அக்கீதத்தைச் செவிமடுக்கும்.

ஜனவரி 28-இல் செங்கடலில் பயணித்துக் கொண்டிருந்த பிரித்தானிய நிறுவனம் நிர்வகிக்கும் கப்பலை ஹுத்திகள் ரோணை ஏவி பாதிப்படையச் செய்துள்ளது. ரஷ்யாவில் வாங்கப்பட்ட எண்ணெயை சிங்கப்பூருக்கு இக்கப்பல் ஏற்றிச் சென்று கொண்டிருந்தது. இக்கப்பல் மார்சல் தீவுகளுக்கு சொந்தமானது என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜனவரி 29 அன்று அமெரிக்க கடல் படைக் கப்பலை நோக்கி ஹுத்திகள் ஏவுகணைகளை ஏவியுள்ளனர். ஹுத்திகள் தொடர்ச் சியாக பிரித்தானிய மற்றும் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் நிர்வகிக்கும் கப்பல்களையே தாக்குகின்றார்கள். அத்துடன் இஸ்ரேலுக்கு பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல்களும் ஹுத்திகளால் தாக்குதலுக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது. இது வரை 24 கப்பல்கள் தாக்கப்பட்டும், தாக்கப்பட முயற்சிக்கப்பட்டுமுள்ளது.

போர் மற்றொரு பக்கத்தில் விரிவடைந்து செல்கின்றது. காசாவை கட்டிடங்கள், குடியிருப்புகள் அற்ற நிலமாக 90

வீதம் இஸ்ரேல் மாற்றிவிட்டது. ஜோர்டானில் அமைந்துள்ள அமெரிக்காவின் விமானத்தளக் கட்டடம் (ரவர் 22) மீது ரோன் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது. இதில் மூன்று அமெரிக்க இராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். 40 வீரர்கள் காயமடைந்துள்ளனர். இத்தாக்குதலை ஈராக்கை மையமாகக் கொண்ட The Islamic Resistance அமைப்பு தாங்களே நடத்தியதாக தெரிவித்துள்ளது. எனினும் அமெரிக்கா ஈரான் மீதும் ஹிஸ்புல்லா அமைப்பு மீதும் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. ஒக்ரோபர் ஏழு தாக்குதல்கள் தொடங்கிய பின்னர், ஈராக், சிரியா உற்பட்ட மத்திய கிழக்கு பகுதிகளில் நிலை கொண்டுள்ள அமெரிக்க படைகள் மீது தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஜோர்டான் தாக்குதலிலேயே அமெரிக்க வீரர்கள் இறந்தும், காயமடைந்தும் உள்ளனர்.

செங்கடலில் தாக்குதல்கள் தொடர்கின்றன, போரும் தொடர்கின்றது. தனது நிறத்துக்கு ஏற்ப செங்கடல் சிவந்து செல்கின்றது.

உசாத்துணை:

- <https://www.counterpunch.org/2024/01/13/israel-in-the-dock/>
- <file:///K:/Downloads/pb-russia-red-sea-final-web-version.pdf>
- <https://apps.dtic.mil/sti/pdfs/ADA391169.pdf>

rathan@thaiveedu.com



காசா மீதான இஸ்ரேலின் இனவழிப்பு: சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் தென்னாபிரிக்கா வழக்கு!

- ரூபன் சிவராஜா

இஸ்ரேல் இனவழிப்புக்கெதிரான தீர்மானத்தினை மீறுவதாக அதன் மீது தென்னாபிரிக்கா வழக்குத் தொடுத்துள்ளது. வழக்கின் ஆரம்பக்கட்ட விளக்கமளிப்புகள் நெதர்லாந்தின் Haag-ல் ஜனவரி 11, 2024-ல் தொடங்கியது. இஸ்ரேல் மீதான தென்னாபிரிக்காவின் இனவழிப்புக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கெதிராக இஸ்ரேல் ஜனவரி 12, 2024-ல் ஹாக் சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் தற்காப்பு வாதங்களை முன்வைத்துள்ளது. ஹமாசுக்கெதிரான தமது போர் அவசியமானதும்; சட்டபூர்வ

துள்ளது. இது விடயத்தில் அமெரிக்கா இஸ்ரேலை ஆதரிப்பதோடு, இனவழிப்புக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உண்மையான அடிப்படைகள் இல்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளது.

பிரித்தானிய வழக்கறிஞரும் மனித உரிமை நிபுணருமான மால்கம் ஷா (Malcolm Shaw) இஸ்ரேல் சார்பாக வாதாடுவதற்காக ஹேக்கிற்கு இஸ்ரேல் அனுப்பிய நான்கு வழக்கறிஞர்களில் ஒருவர். ஒக்ரோபர் 7 ஹமாஸ் நடத்திய தாக்குதலின் விளைவே காசா மீதான போர். எனவே பாலஸ்தீனியர்களை ஒரு குழுவாக அழிக்கவோ அல்லது வெளியேற்றவோ எந்தத் திட்டமும் இஸ்ரேலுக்கு இல்லை என வாதாடுவர் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. காஸாவில் இனவழிப்பு எனக் கணிக்கக்கூடிய செயல்கள் கவனிக்கப்படவில்லை என்று அமெரிக்கா கூறியுள்ளது. தென்னாபிரிக்காவின் முறையீட்டினைப் 'பயனற்றது - விளைவற்றது - முற்றிலும் அடிப்படைகளற்றதெனப் படைந் நிர்வாகம் கூறியுள்ளது.

இனவழிப்புத் தடுப்பு உடன்படிக்கை மீறல்:

இருதரப்பினதும் அதாவது, தென்னாபிரிக்காவினதும் இஸ்ரேலினதும் தொடக்க வாதங்களை அடுத்து, இஸ்ரேலுக்கு எதிரான போர்க்குற்ற வழக்கினை விசாரணைக்கு எடுப்பதாக சர்வதேச நீதிமன்றம் அறிவித்துள்ளது.

மானதும் என்று வாதாட்டுள்ளது. அத்தோடு தமது போர் பொதுமக்களைப் பாதுகாப்பதைக் கவனத்திற் கொண்டு நடத்தப்படுவதாகவும் கூறியிருக்கின்றது.

இஸ்ரேலின் காசா மீதான தற்போதைய இனவழிப்பு நடவடிக்கைகள், அதன் 75 ஆண்டுகால இனவெறுப்புக் கொள்கை நடவடிக்கைகளுடன் (Apartheid) பின்னிப் பிணைந்தவை என நீதிமன்ற விசாரணையின் போதான தமது ஆரம்ப உரையில் தென்னாபிரிக்கா தெரிவித்துள்ளது. இறுதி ஆண்டுகளில் ஐ.நா மற்றும் உலகின் பல்வேறு சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புகள் பாலஸ்தீனர்கள் மீதான இஸ்ரேலின் துன்புறுத்தல்களை Apartheid என அறிக்கையிட்டுள்ளன.

அமெரிக்கா - ஜேர்மன் இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவு:

துருக்கி, பொலிவியா, மலேசியா ஆகியவை தென்னாபிரிக்க வழக்கினை ஆதரிக்கின்றன. அமெரிக்கா மற்றும் ஜேர்மன் போன்றன எதிர்க்கின்றன. குற்றச்சாட்டுகளை மறுத்துள்ள இஸ்ரேல், ஹமாசுக்கெதிராகத் தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்வதற்கான போர் என வழமையான வாதத்தினை முன்வைத்

இஸ்ரேல் இன அழிப்புத் தடுப்பு உடன்படிக்கையினை மீறுகின்றது எனத் தொடுக்கப்பட்ட அவ்வழக்கு, விசாரணைக்கு எடுக்கப்படுவதாக ஜனவரி 26, 2024 அன்று நீதிமன்றம் தெரிவித்துள்ளது. தென்னாபிரிக்கா தொடர்ந்த வழக்கை நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டும் என்று இஸ்ரேல் கோரியிருந்தது. ஆனால், ICJ அதனை நிராகரித்துள்ளது. அவ்வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்படுவதாக கடந்த வெள்ளிக்கிழமை ஹாக்கில் இடம்பெற்ற நீதிமன்ற அமர்வில் நீதிபதி ஜோன் டோனோகு (Joan Donoghue) அறிவித்தார்.

பாலஸ்தீனர்கள் இன்னும் பலியாக்கிக்கொண்டிருப்பதும் பெரும் அவலங்களுக்கு முகம் கொடுப்பதும் ஆழ்ந்த கவலையளிப்பதாக நீதிபதிகள் குழு கூறியுள்ளது. ஐ.நா இன அழிப்பிற்கு எதிரான உடன்படிக்கைக்கு அமைய (Genocide convention), பாலஸ்தீன மக்கள் பாதுகாக்கப்படுவதற்கு உரித்துடையவர்கள். உடனடி நடவடிக்கைகளை இஸ்ரேல் அமுல்படுத்த வேண்டும் என்று கோருகிறது. இன அழிப்பினைத் தடுக்கவும், தனது இராணுவம் இன அழிப்புக் குற்றங்களைச் செய்யாமல் இருப்பதை உறுதி செய்யவும் இஸ்ரேல் தன்னாலான அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டு

மெனவும் சர்வதேச நீதிமன்றம் கோரியுள்ளது. நீதிமன்றத்தின் இறுதித் தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதற்கு முன்னர் காசா குடிமக்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பாதிக்கின்ற, ஈடுசெய்ய முடியாத சேதங்கள் ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது என்று நீதிபதிகள் குழுவின் தலைவர் ஜோன் டோனோக் உடனடி நடவடிக்கைகளைக் கோரிய உத்தரவை வாசித்தபோது வலியுறுத்தியுள்ளார்.

காசாவில் மனிதாபிமான நிலைமையை மேம்படுத்த உடனடி

இஸ்ரேல் சர்வதேசக்

குற்றவியல் நீதிமன்றினைத்

தொடர்ந்து நிராகரித்து வருகிறது.

அதில் அந்த நாடு உறுப்பினராக

இல்லை என்பதும்

அதன் நிராகரிப்பிற்குரிய

வெளியை வழங்குகின்றது.

ஆனால், இஸ்ரேல்

கைச்சாத்திட்டுள்ள

இனவழிப்பினைத் தடுக்கும்

உடன்படிக்கைக்கு அமைய

ஐ.நா-வின் தனி நீதிமன்றத்தில்

முன்வைக்கப்பட்டுள்ள

இனவழிப்புக் குற்றச்சாட்டு

இலகுவாகத் தட்டிக்கழிக்கக்கூடிய

ஒன்றல்ல.

நடவடிக்கைகளை எடுக்குமாறு இஸ்ரேலுக்கு உத்தரவிட்டுள்ளது நீதிமன்றம். அத்தோடு அடுத்த மாதம், நீதிமன்றத்தின் உத்தரவை நிறைவேற்றும் பொருட்டு எவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதை உள்ளடக்கிய அறிக்கையினை இஸ்ரேல் ஐ.நா. நீதிமன்றத்திற்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்றும் கோரியுள்ளது. ஹமாஸ் தனது ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டுவிட்டு, அனைத்து பணயக்கைதிகளையும் நிபந்தனைகளின்றி உடனடியாக விடுவிக்க வேண்டும் என்றும் நீதிமன்றம் கோரியுள்ளது. காசா போரில் தொடர்புபட்ட அனைத்துத் தரப்பினரும் சர்வதேசச் சட்டங்களைப்

பின்பற்றக் கடமைப்பட்டவர்கள் எனவும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இனவழிப்புத் தடுப்பு உடன்படிக்கை (Genocide convention) 1948-ம் ஆண்டு ஐ.நா பொதுச் சபையால் நிறைவேற்றப்பட்டு, 1951-ல் நடைமுறைக்கு வந்த தீர்மானமாகும். இதுவரை இந்தத் தீர்மானத்தில் 137 நாடுகள் கையெழுத்திட்டுள்ளன. கையொப்பமிட்ட அனைத்து நாடுகளும் போர் மற்றும் சமாதானக் காலத்தில் இனப் படுகொலைகளைத் தடுக்கவும் தண்டிக்கவும் வேண்டும் என்பது தீர்மானத்தின் உள்ளடக்கமும் இணக்கப்பாடுமாகும். ஆனால் நடைமுறையில் அவை பல்வேறு நாடுகளால் மீறப்பட்டு வந்துள்ளன. இந்தத் தீர்மானம் கொண்டுவரப்பட்டதற்கான முதன்மைக் காரணம் 'ஹாலோகோஸ்ட்'. அதாவது யூதர்கள் மீதான கிட்லரின் ஆட்சிக்கால இனவழிப்பாகும். முதலாம் உலகப் போரிலும், அதன் முன்னும் பின்னும் ஐரோப்பா முழுவதும் நிலவிய யூதர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகளும் கிட்லரின் இனவழிப்பு நடவடிக்கைகளுமே இனவழிப்பிற்கெதிரான தீர்மானத்தைக் கொண்டுவர வழிகோலியது. உலகில் மானிடத்திற்கெதிரான அழிப்புகளும், கொடுமைகளும் நிகழக்கூடாது என்பது அதன் நோக்கம்.

இனவழிப்பினைத் தடுப்பதனையும், உடன்படிக்கையை மீறி இனவழிப்பினையும், மானிடத்திற்கெதிரான குற்றங்களைப் புரியும் நாடுகளையும், அதிகாரச் சக்திகளையும் தண்டிப்பது தொடர்பான அந்த உடன்படிக்கை (The Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide) இனவழிப்பினைத் தெளிவாக வரையறையும் செய்கின்றது. எந்த மக்களின் அழிவை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டும் அவர்களுக்கும் உலகின் வேறெந்த மக்களினங்களுக்கும் அது போன்ற அழிவுகள் நிகழக்கூடாது என்ற நோக்குடனும் அத்தீர்மானம் கொண்டுவரப்பட்டதோ, அந்த மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நாடே இன்னொரு மக்களினத்தின் மீது திட்டமிட்ட பெரும் இனவழிப்பினைக் கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளது. அதுவும் கடந்த ஏழரைத் தசாப்தங்களாக அதனை நிறுவனமயப்படுத்தி அரசு பயங்கரவாதமாக முன்னெடுத்து வருகின்றது. இஸ்ரேல் மீது அதே இனவழிப்புக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளமை, இஸ்ரேலியத் தலைவர்களைக் கொதிப்படையச் செய்துள்ளது.

வழக்கின் முதற்கட்ட விளைவு:

இதன் விளைவாக உண்டாகக்கூடிய அழுத்தத்தின் முதற்கட்டம், போர்நிறுத்தத்தைக் கோருவதாக அமையும். போர் நிறுத்தத்தைக் கொண்டுவருவதற்கு, இனவழிப்பு நடைபெறுகின்றது என்பதை நீதிமன்றத்தில் நிரூபிக்கவேண்டிய அவசியம் தேவையில்லை. இனவழிப்பு ஆதாரங்களை உள்ளடக்கிய 84 பக்கங்களிலான ஆவணத்தினைத் தென்னாபிரிக்கா சர்வதேச நீதிமன்றிற் சமர்ப்பித்துள்ளது. சர்வதேச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புகள் சட்டவலுவலாயவை. ஆனால் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்டவையல்ல. முன்னர் பல அரசுகள் இத்தகைய தீர்ப்புகளைப் புறந்தள்ளித் தமது இனவழிப்பு, போர்க் குற்ற நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்த வரலாறுகளும் உள்ளன. 1993-ல் சேர்பியா, 2022-ல் ரஷ்யா என்பன சில உதாரணங்களாகும்.

இஸ்ரேல் எதிர்கொள்ளக்கூடிய விளைவு:

ஆனால் இஸ்ரேல் மீதான இந்த இனவழிப்பு வழக்கு, இஸ்ரேலுக்கு எதிரான அரசியல் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர் (சர்வதேசச் சட்டத்துறைப் பேராசிரியர் William Schabas). தற்போது பல்வேறு வகைகளிலும் இஸ்ரேலை ஆதரிக்கும் நாடுகள், தமது ஆதரவினைத் தொடர்வதை இவ்வழக்குச் சிரமமாக்கும். இஸ்ரேலுக்கான சர்வதேச ஆதரவினை நலிவடையவும் செய்யக்கூடும்.

சர்வதேச நீதிமன்றம் என்பது ஐ.நா-வின் அதியுயர் நீதிசார் அமைப்பு. இந்த வழக்கின் தீர்ப்பு வெளிவருவதற்குப் பல



மாதங்கள் அல்லது வருடங்கள் எடுக்கலாம். அதனால் காசா மீதான போரை உடனடியாக நிறுத்தக் கோருமாறு சர்வதேச நீதிமன்றிடம் தென்னாபிரிக்கா கேட்டுக்கொண்டுள்ளது. இந்த அவசரக் கோரிக்கை தொடர்பாகவே சர்வதேச நீதிமன்றம் முதற்கட்டமாக ஒரு முடிவிற்கு வரவேண்டும்.

உலகின் பல பாகங்களிலும் போர்நிறுத்தம் கோரி மக்கள் போராட்டங்கள் இடம்பெற்றபோதும், இஸ்ரேலுக்கெதிரான சர்வதேச அழுத்தம் நிகழாமலிருக்கின்றது. போர்நிறுத்தம் தொடர்பான ஐ.நா பாதுகாப்புச் சபையின் தீர்மானங்களை அமெரிக்கா தனது வீட்டோ அதிகாரத்தினால் நிறைவேறவிடாமற் தடுத்துவருகிறது. சர்வதேச நாடுகளின் பாராமுக மற்றும் இஸ்ரேலுக்கு முட்டுக்கொடுக்கும் போக்குகளிற்கு மத்தியில் கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 29-ம் திகதி தென்னாபிரிக்கா ஐ.நா-வின் தனி நீதிமன்றமான சர்வதேச நீதிமன்றில் இஸ்ரேல் இனவழிப்புத் தடுப்பு உடன்படிக்கையை மீறியதாக வழக்கினைத் தொடுத்துள்ளமை பாலஸ்தீன மக்களின் நலன் சார்ந்து சற்று ஆறுதலும் நம்பிக்கையும் தரும் நகர்வாக அமைந்திருக்கின்றது.

இனவழிப்பினை நிறுவும் ஆதாரங்கள்:

தென்னாபிரிக்காவின் இந்த வழக்கில், இஸ்ரேல் இனவழிப்பு இலக்கினைக் கொண்டிருக்கின்றது, பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைப் படுகொலை செய்துள்ளது (கானாவில் 23,000-இற்கும் அதிகமானோர் கொல்லப்பட்டனர்.), தொடர் குண்டு வீச்சுகள் மூலம் காசாவைத் தரைமட்டமாக்கியுள்ளது, மக்களைப் பலவந்தமாக வெளியேற்றியுள்ளது, வட-காசாவிலிருந்து தொண்ணூறு வீதமானவர்கள் வலிந்து இடம்பெயரவைக்கப்பட்டுள்ளனர். குடிநீர், மருத்துவம், உணவு, மின்சா

ரம் போன்ற வாழ்வாதார அடிப்படைகளை முற்றிலும் மறுத்துள்ளமை என்பவற்றிற்கூடாக இஸ்ரேல் இனவழிப்பினை மேற்கொள்கின்றது என்ற வாதம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த முறையீட்டினை ஒரு முக்கிய ஆவணம் என்றும் 'ஆட்டத்தை மாற்றி' (Game changer) என்றும் நிபுணர்கள் வர்ணித்துள்ளனர்.

இஸ்ரேலிய அரசியல்வாதிகளின் கூற்றுக்கள் பலவும் நீதிமன்றத்தில் ஆதாரங்களுடன் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன. இஸ்ரேலிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் காலாவை அழிக்கவும், நசுக்கவும், தரைமட்டமாக்கப்படவும் வேண்டுமென்று பலமுறை சூளுரைத்துள்ளனர். இஸ்ரேலில் இனவழிப்புச்



சொல்லாட்சி (Rhetoric) இஸ்ரேலிய அரசியலின் கடும்போக்கு சக்திகளிடம் மட்டுமல்லாமல் அது தேசிய அளவில் நிறுவன மயப்பட்டு சகல மட்டங்களிலும் ஆழ வேருன்றியுள்ளது எனத் தென்னாபிரிக்காவின் வழக்கறிஞர்கள் சர்வதேச நீதிமன்றிற்குரியுள்ளனர். இனவழிப்பின் இத்தகைய தூண்டுதல்களைக் கண்டிக்கவும், தடுக்கவும் மற்றும் தண்டிக்கவும் தவறும் இஸ்ரேலின் போக்கானது அடிப்படையில், இனவழிப்பு உடன்படிக்கை மீதான கடுமையான மீறலாகும் எனவும் வழக்கறிஞர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

இனவழிப்பு வரையறை:

ஒரு தேசிய இனத்தினை, இனக் குழுமத்தை அல்லது மதக் குழுமத்தினை முற்றாகவோ, பகுதியாகவோ அழிக்கும் பின்வரும் செயற்பாடுகள் இனவழிப்பாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன:

- குறித்த குழுவின் உறுப்பினர்களைக் கொல்வது.
- குழுவின் உறுப்பினர்களுக்குக் கடுமையான உடல் அல்லது மன ரீதியிலான பாதிப்பை ஏற்படுத்துதல்.
- திட்டமிட்ட முறையில் அக்குழுவின் வாழ்வைப் பாதிப்பதையச் செய்வதனுட அதன் பெளதீக அழிவைப் பகுதியாகவோ முழுமையாகவோ இலக்காகக் கொண்டு செயற்படல்.
- குழுவின் மத்தியில், இனப்பெருக்கத்தைத் தடுப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட நடவடிக்கைகளைத் திணித்தல்.
- குழுவின் குழந்தைகளை அதிகாரப் பிரயோகத்தின் வழி, இன்னொரு குழுவிற்கு மாற்றுவது.

சர்வதேச நீதிமன்றம் -

சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம்: வேறுபாடு:

சர்வதேச நீதிமன்றம் (International court of justice - ICJ) ஐ.நா-வின் உயர் நீதிமன்றமாகும். ஹாக்கிலுள்ள சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் (International criminal court-ICC) போலஸ்லாமல், ICJ அரசுகளுக்கிடையிலான வழக்குகளில் மட்டுமே தீர்ப்பளிக்க முடியும் - தனிநபர்கள் அல்லது குழுக்களுக்கல்ல. ICJ தலையிடும் மிக முக்கியமான விவகாரங்களில் ஒன்று இனவழிப்பிற்கு எதிரான உடன்படிக்கை மீதான மீறலாகும்.

இஸ்ரேலின் இரகசியத் திட்டம்:

காஸா அழித்தொழிப்பிற்குப் பின்னான திட்டம் குறித்தும் இஸ்ரேல் தரப்பில் ஆலோசிக்கப்படுகிறது. பாதுகாப்பு அமைச்சர் Yoav Gallant-இனால் அமெரிக்கா, மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் மற்றும் மிதவாத அரபு நாடுகளின் கூட்டுத் தலைமையிலான ஒரு சர்வதேசப் படையைக் காசாவுக்குள் அனுமதிக்கின்ற திட்டம் வரையப்பட்டுள்ளதாக இஸ்ரேலியச் செய்தித்தாளான (Haarets) 'ஹாரெட்ஸ்'-இனை மேற்கோள் காட்டிய செய்தியொன்று வெளிவந்துள்ளது. அது 'இஸ்ரேலுக்கு விரோதமில்லாத' ஒரு பாலஸ்தீனியச் சிவில் நிர்வாகத் துடன் சேர்ந்து காஸாவின் மீள்கட்டமைப்பை நிர்வகிக்கும் எனப்படுகின்றது. அத்தகையதொரு இஸ்ரேல் ஆதரவு பாலஸ்தீனச் சிவில் நிர்வாகத்தை உருவாக்குவது அத்தனை சுலபமாக இருக்கப்போவதில்லை என்பது யதார்த்தம். இத் தனை அழிவுகளுக்குப் பின்னர் பாஃதா அமைப்பு இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவாக நின்று காசாவை நிர்வகிக்க முன்வராது என்றே தோன்றுகின்றது. நேதன்யாகு அரசாங்கத்திலுள்ள சக்திவாய்ந்த தரப்புகள் பாலஸ்தீனர்களுக்கெதிரான மிக மோசமான திட்டங்களைக் கொண்டுள்ளன.

காசாவின் பாலஸ்தீனியர்களை எகிப்திய சினாய் தீபகற்பத்திற்கு நிரந்தரமாக அனுப்புவது தொடர்பான இரகசிய அரசாங்க அறிக்கை ஏற்கனவே கடந்த ஆண்டு ஒக்டோபரில் கசிந்தது. அதை எகிப்து ஜனாதிபதி திட்டவாட்டமாக நிராகரித்திருந்தமை நினைவுகொள்ளத்தக்கது. பாலஸ்தீனியர்களின் கட்டாய வெளியேற்றம் ஒரு போர்ப் பிரகடனத்திற்கு ஒப்பானது என்று ஜோர்டான் பிரதமர் சமீபத்தில் கூறினார். அவரின் எதிர்வினை அல்லது எச்சரிக்கை மேற்குக்கரை மக்களைக் கருத்திற் கொண்டதாகும்.

பாலஸ்தீனியர்களைக் காசாவிலிருந்து முற்றாக வெளியேற்றும் எண்ணத்தைக் கொண்டதே தற்போதைய போர். ஒக்டோபர் 7 படுகொலைக்குப் பின்னர் நேதன்யாகுவின் கட்சியைச் சேர்ந்த ஏரியல் கால்னர் இப்படிச் சொல்லியிருந்தார்:

'தற்போதைய ஒரே இலக்கு: 'நக்பா - யேமடியா'. 1948-ன் நக்பாவை மறக்கச்செய்யும் அளவிற்கான பாரிய நாக்பாவாக இது இருக்கவேண்டும்' என்ற தொனியில் அவரது கூற்று வெளிப்பட்டது. நாக்பா என்பது அரபுமொழியிற் பேரழிவு என்று பொருள். 1948-ல் இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்டபோது 750,000 பாலஸ்தீனர்கள் பலவந்தமாகத் தமது சொந்த நிலங்களிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டமையை நாக்பா என்று அழைக்கின்றனர். பாதுகாப்பு அமைச்சர் Itamar Ben-Gvir மற்றும் நிதியமைச்சர் Betzalel Smotrich ஆகியோர் நீண்டகாலமாகப்

லமாகப் பாலஸ்தீனியர்களை வெளியேற்றுவதைத் தங்கள் தீவிர இலக்காகக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

காசாவிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் பாலஸ்தீனியர்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்காகச் சில ஆப்பிரிக்க நாடுகளுடன் நேதன்யாகு அரசாங்கம் இரகசியத் தொடர்பில் இருப்பதாக அறியப்பட்டது. கொங்கோ நாட்டின் பெயர் மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, ஆனால் கொங்கோ அத்தகைய பேச்சுவார்த்தைகள் இடம்பெறவில்லை என மறுத்துள்ளது.

தேசிய அபிலாஷைகளை நசுக்குதல்:

பாலஸ்தீனியர்களின் தேசிய அபிலாஷைகளை நசுக்குவதற்கு ஒக்டோபர் 7 பயங்கரவாதத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதே நேதன்யாகு அரசாங்கத்தின் முக்கிய குறிக்கோள். ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒஸ்லோ உடன்படிக்கையை நிறைவேற்றாமல், நில அபகரிப்புகளைத் தீவிரப்படுத்தி, யூதக் குடியேற்றங்களை விரிவுபடுத்தியதுபோல்; இப்போதும் காய்கள் நகர்த்தப்படுகின்றன.

பாலஸ்தீனியர்களை ஆதரிக்கும் பலர் இஸ்ரேல் இனவழிப்பினை மேற்கொள்வதாகக் கருதுகின்றனர். இது விடயத்திற் சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் பொது விவாதங்களில், இனவழிப்பு வார்த்தை அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டு ஒக்டோபரில், 800-க்கும் மேற்பட்ட கல்வியாளர்கள் காஸாவில் இனவழிப்பு நடைபெறுவதாக எச்சரித்தனர். சர்வதேச நீதிமன்றம் இந்த வழக்கை விசாரிக்க முடிவு செய்தால் அது இஸ்ரேலுக்கு மிகவும் எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்த வாய்ப்புள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். அதன் தீர்ப்புகள் சர்வதேசச் சட்டத்தின் கீழ் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை 1948-ன் ஐ.நா இனவழிப்புத் தடுப்பு உடன்படிக்கையிற் கையெழுத்திட்டமையால் அதற்குச் சட்டரீதியான ஏற்புள்ளது என்ற அடிப்படையில் அவ்வாறு கூறப்படுகின்றது. ஆனால் சர்வதேச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பிற்கு இஸ்ரேல் கட்டுப்படுமா என்பது கேள்விக்குரியதே.

நீதிமன்றம் இஸ்ரேலுக்கெதிராக ஒரு வழக்கை நடத்தத் தீர்மானிக்குமாயின், அது இஸ்ரேலுக்கு அரசியல், இராஜதந்திர மற்றும் பொருளாதார விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். நாட்டின் பெரும்பாலான நட்பு நாடுகள் இனவழிப்பிற்கு எதிரான உடன்படிக்கையிற் கையெழுத்திட்டுள்ளன. இனவழிப்பினைத் தடுக்கவும் அவ்வுடன்படிக்கை நிர்ப்பந்திக்கின்றது. இஸ்ரேலின் முக்கிய ஆதரவு சக்தியான அமெரிக்காவிற்கும் இது நெருக்கடியை ஏற்படுத்தக்கூடியது. சர்வதேச நீதிமன்றத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள இந்த வழக்கு அமெரிக்காவும் பிற நாடுகளும் இஸ்ரேலுக்கு ஆயுதங்களை வழங்குவதையும் விற்பதையும் கடினமாக்கும். அத்தோடு ஐ.நா-வில் போர் நிறுத்தம் மற்றும் அவசர மனிதாபிமான உதவி குறித்த தீர்மானங்களுக்கெதிராக, இஸ்ரேல் ஆதரவு நாடுகள் வாக்களிப்பதையும் இது கேள்விக்குட்படுத்தும். மேலும் பல நாடுகள் இஸ்ரேலைப் புறக்கணிக்க நிர்ப்பந்திக்கவும் கூடும்.

தென்னாபிரிக்க வழக்கின் விளைவுகள்?

இஸ்ரேல் மேற்கொண்ட போர்க் குற்றங்கள் சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் மட்டுமல்ல, ஹாக்கிலுள்ள சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்திலும் இஸ்ரேல் மீதான இனவழிப்பு, போர்க்குற்ற வழக்குள் நீண்டகாலமாக உள்ளன. எனவே தென்னாபிரிக்கா

தொடுத்துள்ள இந்தச் சர்வதேச நீதிமன்ற வழக்கானது (ICJ), இஸ்ரேல் தொடர்பாகச் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றில் (ICC) நிலுவையிலுள்ள பல வழக்குகள் சார்ந்து விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் என்ற கணிப்பும் நிலவுகின்றது. ICJ போலல்லாமல், தனிநபர்கள் மீது வழக்குத் தொடரும் அதிகாரம் ICC-ற்கு உண்டு.

இஸ்ரேலுக்கு எதிரான சர்வதேச நீதிமன்றத் தீர்ப்பு ஒன்று வருமாயின் இஸ்ரேல் அதனைப் புறக்கணிக்க முடியுமா என்ற கேள்வியையும் இத்தருணத்தில் எழுப்பிப் பார்க்கலாம். ஆம் என்பதே அதன் பதிலாகவும் இருக்கும். அதாவது புறக்கணிப்பதோடு, காசாவில் போரைத் தொடர்வதையும் இஸ்ரேல் தேர்வு செய்யலாம். ஆனால் மேற்சொன்ன சாத்தியமான விளைவுகளுக்கு அப்பால், இது இஸ்ரேலுக்கு ஒரு பெரிய தொரு தார்மீக விளைவை ஏற்படுத்தும். இனவழிப்பிற்கு எதிரான உடன்படிக்கை, யூதர்கள் மீதான இனவழிப்பின் (ஹாலோகோஸ்ட்) விளைவாக உருவாக்கப்பட்டது. யூதர்கள் மீதான இனவழிப்பே, 1948-ல் இஸ்ரேல் நாடு உருவாவதற்குரிய பின்னணியாக இருந்தது.

தீவிரமான ஆபத்துகள்:

இனவழிப்பு என்பதற்கான நம்பகமானதும் தீவிரமானதுமான ஆபத்துகளும் உள்ளன என்பதற்கான சான்றுகள் இன்று வலுவாக இருக்கின்றதென்று தான் நினைப்பதாக, கனடாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் சர்வதேசக் குற்றவியல் மற்றும் மனித உரிமைகள் சட்டத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்ற கனேடியக் கல்வியாளர் (William Schabas) வில்லியம் ஷாபாஸ் நோர்வேஜிய கிளஸ்கம்பன் (Kalssekampen) நாளிதழுக்கு வழங்கிய செவ்வியொன்றில் அண்மையிற் தெரிவித்திருந்தார். இவர் பல ஆண்டுகளாகச் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் மற்றும் இஸ்ரேல்-பாலஸ்தீன முரண்பாடு தொடர்பான ICC-ன் நீண்டகால வழக்குகளை ஆய்வு செய்ததோடு, அவை குறித்த கற்பித்தலிலும் ஈடுபட்டு வருபவர். மேற்குக்கரை மற்றும் கிழக்கு ஜெருசலேமில் முன்னெடுக்கப்பட்ட யூதக் குடியேற்றங்கள், 2018-2019-ல் காசாவில் இடம்பெற்ற இஸ்ரேலுக் கெதிரான பாலஸ்தீனிய மக்கள் போராட்டங்கள் மற்றும் 2014-இல் காசா மீது நடத்தப்பட்ட போர் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் போது (2021), அதற்கான ஆலோசனைகளை நீதிபதிகளுக்கு வழங்கியவராவார்.

மேற்படித் தீர்ப்பிற்கான சட்ட நடவடிக்கை, 2008-2009 காசா மீது இஸ்ரேல் நடத்திய போரை அடிப்படையாகக் கொண்டு 2009 தொடங்கப்பட்டது. 2014-ல் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் உறுப்புரிமையைப் பாலஸ்தீனம் பெற்றது. 2021-ல் வழக்கு விசாரணைகள் தொடங்கப்பட்டன.

வில்லியம் ஷாபாஸ் முன்னர் இனவழிப்பு சார் ஆய்வுகளுக்கான சர்வதேச அமைப்பின் தலைவராகப் பொறுப்பு வகித்தவர். இந்த விவகாரங்கள் குறித்த பல முக்கிய படைப்புகளை எழுதியுள்ளதோடு, பல ஆண்டுகளாகப் பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்களில் சர்வதேசச் சட்டத்தில் கற்பித்தலையும் மேற்கொண்டுள்ளார். மேற்கூறிய தகமைகள் இவரை இனவழிப்புத் தொடர்பான உலகின் தலைசிறந்த நிபுணர்களில் ஒருவராக ஆக்கியுள்ளது. அவரது அந்தப் பின்னணியே, காசாவில் ஒரு இனவழிப்பு அரங்கேறி வருகிறது என்ற பேராசிரியரின்

எச்சரிக்கை, சர்வதேச அளவில் கவனம் பெற்றுள்ளது. கடந்த ஆண்டே இந்த எச்சரிக்கையினை அவர் வெளியிட்டிருந்தார். அமெரிக்காவில் ஒரு வழக்கின் நிபுணத்துவ சாட்சியமாக ஒரு அறிக்கையை அவர் சமர்ப்பித்திருந்தார். இனவழிப்பினைத் தடுப்பதற்குப் படைநிர்வாகம் தனது சட்டபூர்வக் கடமையை, அதில் பிடென் நிர்வாகம் இனப் படுகொலையைத் தடுப்பதற்கான தனது சட்டப்பூர்வக் கடமைக்கு இணங்கச் செயற்படவில்லை என்று குற்றம் சாட்டினார். 'இனவழிப்பு நடந்தேறுவதற்கான தீவிர ஆபத்து நிலவுகின்றது' என அதில் அவர் வலியுறுத்தியிருந்தார்.

மனிதாபிமானக் காரணங்களுக்காக இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனியர்களை வடக்கு காசாவிலிருந்து வெளியேற்றியமை நம்பகமானதாகத் தெரியவில்லை என்று அவர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இதனை, அதாவது வடக்கு காசாவிலிருந்து முற்றாக மக்களை வெளியேற்றியமை 'வலிந்த வெளியேற்றம்' மற்றும் 'இனச் சுத்திகரிப்பு' ('forced migration' and 'Ethnic cleansing') என்று வரையறை செய்யலாம் என்கிறார் ஷாபாஸ்.

சர்வதேச நீதிமன்றம் மீதான விமர்சனங்கள்:

சர்வதேச நீதிமன்றம் ஒருபோதும் மேற்கத்திய தலைவர்களை இனவழிப்பு, போர்க் குற்றங்களுக்காகச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்திப் பொறுப்புக்கூறலுக்கு உட்படுத்தாததால், மேற்கு அல்லாத உலகில் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் சட்டபூர்வ அங்கீகாரத்தை இழந்தமையை ஷாபாஸ் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். ஈராக் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் நடந்த போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பான ஆரம்ப விசாரணைகள் எந்த விளைவுகளையும் தரவில்லை. ஆனால் இஸ்ரேல்-பாலஸ்தீன விசாரணையுடன் அந்நிலை மாறக்கூடும் என்றும் ஷாபாஸ் நம்புகிறார். புட்டினுக்கு எதிராகச் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் கைதாணை பிறப்பிக்க முடிகின்றபோது, ஏன் அதனால் நேதன்யாருக்கு எதிராக கைதாணை பிறப்பிக்க முடியாது என்று கேள்வியெழுப்பும் அவர், அவ்வாறு நிகழ்ந்தால், மத்திய கிழக்கு நாடுகள் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றில் உறுப்புநாடுகளாக இணைய வரிசையில் நிற்கும் என்றும் கூறுகின்றார்.

இஸ்ரேல் சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றினைத் தொடர்ந்து நிராகரித்து வருகிறது. அதில், அந்நாடு உறுப்பினராக இல்லை என்பதும், அதன் நிராகரிப்பிற்குரிய வெளியை வழங்குகின்றது. ஆனால் இஸ்ரேல் கைச்சாத்திட்டுள்ள இனவழிப்பினைத் தடுக்கும் உடன்படிக்கைக்கு அமைய ஐ.நா-வின் தனி நீதிமன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இனவழிப்புக் குற்றச்சாட்டு இலகுவாகத் தட்டிக்கழிக்கக்கூடிய ஒன்றல்ல. ஆனாலும் இந்த வழக்கில் இஸ்ரேல் தன்னால் திரட்டக்கூடிய சிறந்த சட்ட வலிமையுடன் கடுமையாக எதிர்க்கும் என்றே நம்பப்படுகின்றது. ஐ.நா-வையும் அதன் தீர்மானங்களையும் பல தசாப்தங்களாக இஸ்ரேல் நிராகரித்து வருகிறது. ஆனால் ஐ.நா 'நீதிமன்றத்தை' நிராகரிப்பது அத்தனை சுலபமாக இருக்கப்போவதில்லை என்ற கணிப்பும் நிலவுகின்றது.

rooban.s@thaivedu.com



அங்காதிபாதம் 400

உணவு முறை

- பால. சிவகடாட்சம்



இளநீர் கொள்ள...

**‘மீறிடா துண்ட பின்பு மிக்கதெங் கிளநீர் கொள்ளின்
மாறிடா வாத பித்த சேற்பனஞ் சமமாய் மன்னும்
மாறுமுள் வரட்சி வெக்கை பற்றிய சூடுந் தீரும்
மாறிடு மலச்சிக் கெல்லா மனந்தின்ன மணமுண்டாமே’ - 355**

அளவுக்கு மீறாமல் உண்டபின்னர் இளநீர் குடிப்பதால் நீடித்து இருக்கின்ற வாத பித்த சிலேத்தும தோஷங்கள் சமநிலைக்குத் திரும்பும். தேகவரட்சி, வெக்கை, சூடு என்பன தீரும். மலச்சிக்கல் எல்லாம் மாறிவிடும். உணவு உண்ண மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

**‘தின்னிதத் தோடு மேனி சிறந்தெழில் சிறந்து காட்டும்
உன்னத நோய்கண் மாறும் உந்தியிற் பசியுண் டாகும்
தன்னுடன் மகிழ்ச்சி யுண்டாந் தக்ககண் குளிர்ச்சி யாகும்
மன்னிய மொழி யினாளே யதிசுக மடைந்து மன்னும்’ - 356**

விருப்பத்தோடு உண்ண, மேனி சிறந்து அழகு தோன்றும். கடுமையான நோய்கள் மாறும் வயிற்றில் பசியுண்டாகும். மனதில் மகிழ்ச்சியுண்டாகும். கண் குளிர்ச்சியடையும். இனிய மொழியை உடையவளே மிகுந்த சுகம் உண்டாகும்.

பால் கொள்ள....

**‘மன்னிர வுண்ட பின்பு வற்றக்காய்ச் சிடுமா விற்பால்
நன்னிய மாகக் கொள்ளி னயன நோய் நாடா தோடும்
பன்னு தீ பனங்க ளெல்லாஞ் சமித்திடும் பலநோய் மாறும்
வன்னமெய் தடித்து விம்மி வளர்ந்திடும் வடிவுண்டாமே’ - 357**

இரவு உணவை உண்டபின்னர் நன்றாக வற்றக் காய்ச்சிய பசுப்பாலை வழக்கமாக அருந்தி வந்தால் கண்ணோய்கள் ஏற்படாது. உணவு நன்றாகச் சமிபாடடையும். பல நோய்கள் மாறும். உடம்பு பூரித்து வளர்ந்திடும். அழகும் உண்டாகும்.

**‘வடிவுறுங் கனல்குறைந்து வளர்ந்திடுந் தாது விம்மிக்
கடிவுறு வாத பித்த கபஞ்சமன் கொண்டு காணும்
படியினிற் சுகம னேகம் பசுவிற்பா லுண்ட பேர்க்குப்
பிடி நடை மயிலஞ் சாயல் பெற்றநற் பேதை யாளே’ - 358**

தாய்வீடு • பெப்பிரவரி February 2024

பெண்யானையின் நடையும் அழகிய மயிலின் சாயலும் உடைய பெண்ணே! உடலில் சூடு குறைந்து செழுமை உண்டாகும். இரத்தம், எலும்பு, தசை, தோல், மூளை என்னும் தாதுக்கள் பலமடைந்து பூரிக்கும். வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்றும் தத்தமக்குரிய சமநிலையில் பேணப்படும். இவ்வாறாகப் பால் உண்போருக்கு அநேக சுகங்கள் உண்டாகும்.

நெய் கொள்ள...

**‘பேதையே சுடுசா தத்திற் பசுவினெய் பிசைந்து தின்றால்
தாதுவும் வலுக்கு முந்தி தனவாகும் பசியுண் டாகும்
சீதமா முடம்பு ரத்த மடங்கிடும் வெப்புத் தீரும்
வாதைசெய் மலங்க முன்று மடிவுறுந் தாகந் தானே’ - 359**

பெண்ணே! சுடு சோற்றுடன் நெய்விட்டுப் பிசைந்து தின்றால் தாதுக்கள் பலமடையும். பசியுண்டாகும் உடம்பு குளிர்ச்சியடையும். இரத்தம் அடங்கிடும். வெப்புத் தீரும். துன்பம் தருகின்ற மலம் கழிந்து தாகமும் தணியும்.

**‘தாகமா முடலந் தன்னிற் றரத்ததா ததிக முண்டாம்
சோகமில் லாமல் நல்ல சுகமுடற் றெளிவுண் டாகும்
போகமு மிகவ லுக்கும் புத்துருக் கியநெய் யுண்டால்
வாகுறக் குளிர்ந்து கண்ணு மண்டைநோய் மாறிப் போமே’ - 360**

உடலில் இரத்தத் தாது அதிகமாகும். துன்பம் இல்லாது நல்லசுகத்துடன் தெளிவும் உண்டாகும். புணர்ச்சி மிகவலுவடையும். புதிதாக உருக்கிய நெய் உண்டால் அழகுறக் குளிர்ந்து கண்ணோய் மண்டைநோய் என்பன மாறிவிடும்.

சுகந்தம் பூச...

**‘மாறிலாச் சுகந்த மணமுள வருக்க மெல்லாம்
தேறவே யுடலந் தன்னிற் சிறப்பாக வணியிற் றாதங்
கூறியே வாத பித்த கபங்களுட் டணங்க டரும்
வாற்தென் றறைந்தார்முன்னோர் மலர்மணக் கூந்தன்மானே’ - 361**

பூ மணக்கும் கூந்தலையுடைய பெண்ணே! ஒத்துப்போகக்

கூடிய இனிய மணமுள்ள வாசனைத்திரவியங்களை உடலில் நன்கு பூசி வந்தால் வாதம், பித்தம், கபம் என்பவற்றால் உண்டாகும் சூட்டு நோய்கள் தீரும் என்று எமது முன்னோர்கள் கூறிவைத்துள்ளார்கள்.

பூச் சூட...

‘மணமுள புப்பசாதி வகைசூடின மண்டைநோய்கள் குணமதாம் வெட்டை மேகங் குறைந்துகண்

ணாளியுண் டாகும்

கணமதாம் வாடை தன்னைக் கண்டிடல் மருந்து பாழாம் பணமதா நிதம் மன்னப் படைத்தபொற் பாவை யாளே’ - 362

நறுமணம் மிக்க பூ வகைகளைச் சூடிக்கொண்டால் மண்டை நோய்கள் குணமாகும். வெட்டை என்னும் மேக நோய் குறைந்து கண்ணில் பார்வை தெளிவாகும். கெட்ட வாடை படலால் எடுக்கும் மருந்து கெட்டுப்போய்விடும். செல்வம் என்றும் பெற்றிருக்கும் பொற்பாவையே அறிவாய்.

நீருண்ண: உணவின் பேதம்

‘பாவையே நீரண் ணாந்து பருகிடிற் செவியி ரண்டும் நோவதாய் மந்தம் பற்றிக் நுடங்கிடு நோய்கள் சேரும் நாவினாற் கறிமிக் குண்ணி னண்ணிடுங் காச ரோகம் வாவுமீன் கறிக டின்றால் திபித்தம் வயங்கு மாமே’ - 363

பெண்ணை! தண்ணீரை அண்ணாந்து குடித்தால் காதுகள் இரண்டும் நொந்து மந்தமாகி முடங்கும். நோய்கள் வந்துசேரும். காரம் கூடிய கறிகளை மிகுதியாகச் சுவைத்து உண்டால் காசரோகம் வந்துசேரும். குளத்து மீன் வகைக்கறிகள் தின்றால் பித்தம் அதிகரித்து நடக்கும்.

‘வயங்குசீ தளவுண் கொள்ளில் வாதம்வந் திப்புக் காணும் இயங்கிய கோழி யுண்டா லெழுந்திடும் பித்த மென்க நயங்கொள்பா னெய்மோ ருண்டா னடந்திடும் வாத மென்க பயங்கொணற் பழவர்க் கங்கள் பழகினும் வாத முண்டே’ - 364

குளிரான உணவு உட்கொண்டால் வாதம் வந்துசேரும். கோழிக்கறியுண்டால் பித்தம் அதிகரிக்கும் என்பர். சுவைதரும் பால், நெய், மோர் உண்டால் வாதம் மேலோங்கும். இனிமைதரும் நல்ல பழவர்க்கங்களை வழக்கமாக உண்டாலும் வாதம் உண்டாகும்.

‘வாதமாங் களிபிட் டாதி மந்திப்பு வளருங் காலை ஒதுநீ ராகா ரத்தை யுண்ணினும் வாத முண்டாம் பேதமி லிறைச்சி முட்டைக் கறிபித்த வாத மாகும் சீதமாங் கீரை தன்னைத் தினில்வாதம் நடக்குங் காணே’ - 365

களி, பிட்டு முதலியவை வாதமும் சோம்பலும் உண்டாக்கும். காலை நேரத்தில் நீராகாரம் உண்பவருக்கும் வாதம் உண்டாகும். இறைச்சி, முட்டைக்கறி என்பன பித்தவாதத்தை உண்டாக்கும். குளிர்ச்சிபொருந்திய கீரைவகைகளைத் தின்றால் வாதம் மேலோங்கக் காண்பாய்.

‘நடக்குஞ் செம் மறியி னெய்பா னற்கறி வாத மாகும் துடக்கில் வெள்ளாட்டு நெய்பால் சொல்லிய கறிக ளெல்லாம் அடுக்குற வுண்ணில் வாத பித்தம்போ மழகாமேனி திடப்படு மருந்துக் கெல்லாஞ் செப்புநற் கறிதா னாமே’ - 366

செம்மறி ஆட்டின் நெய், பால், கறி என்பன வாதத்தை உண்டாக்கும். குற்றமில்லாத வெள்ளாட்டு நெய், பால் மற்றும் கறி என்பன அடிக்கடி உண்ணும்போது வாத பித்தம் போம். மேனி அழகாகும். உடலை வலிமையாக்கும் மருந்துகளுக்கெல்லாம் சொல்லக்கூடிய நல்ல பத்தியக்கறியாகும்.

‘கறியதாய்ச் சமைத்த நல்ல காய்கறி யுண்ணில் வாதம் பிறிவினமற் றவையிற் பிஞ்சு பேசிடிற் சமமா மென்றே அறிகுதி கந்த மூல மருந்திடில் வாத மாகச் செறியுமென் றுரைத்தா ராயுண் மறைகண்டார் செகத்திலம்மா’ - 367

நன்றாகச் சமைத்த காய்கறிகளை உண்டால் வாதம் வரும். எனினும் இவற்றின் பிஞ்சுக் கறிகளாயின் வாதம் சமனாகும் என்று அறிவாயாக. கிழங்கு, வேர் என்பவற்றை உண்டால் வாதமானது அதிகரிக்கும் என்று ஆயுள்வேதம் அறிந்தோர் இவ்வலகத்தோருக்குக் கூறிவைத்தனர்.

சுகநெறி

‘செகத்தினிற் பிணியி லார்தந் தேகத்திற் சவுக்கி யங்கேள் வகுத்தமுப் பொழுது நித்தம் வதனத்தைச் சுத்தி செய்தல் தொகுத்தகுச் சதனாற் பல்லை முக்காலுந் துடைத்துக் கொள்ளல் அகத்தியஞ் சலமோ ராறிற் கழிந்திட லதிக மாமே’ - 368

உலகத்தோர் தமது தேகத்தில் பிணியில்லாது பாதுகாத்துக் கொள்ளும் ஒழுங்குமுறைபற்றிக் கேட்பாயாக. காலை, நண்பகல், மாலை ஆகிய மூன்று வேளையிலும் முகம் கழுவுதல், குச்சியினால் பல்துலக்குதல், ஆறுவேளை சிறுநீர் கழித்தல் என்பன நன்மை தருவதாகும்.

‘அதிகமாய்ப் பசிவந் தாலு மளவறிந் தசனஞ் செய்தல் மெதுவதா யுடன டத்தல் வெந்நீரிற் குளித்தன் மூழ்கல் நிதமும்பால் மோர்பழங்கள் நெய்யுட னினிதா யுண்டல் புதியவிங் கிவைக்கு வெந்நீ ருண்டிடல் புத்தி யாமே’ - 369

மிகுந்த பசியென்றாலும் தனக்குத் தேவையான உணவின் அளவறிந்து உண்ணுதல், உண்டபின் மெதுவாக நடத்தல் இவற்றுடன் வெந்நீரிற் குளித்தால், தலை முழுகல், தினமும் பால், மோர், பழங்கள், நெய் என்பவற்றை விரும்பி உண்ணுதல், உண்டபின் வெந்நீர் குடித்தல் அறிவான செய்கைகளாகும்.

‘புத்தியாம் வாலி பஞ்சேர் பூங்கொடி மாரைச் சேர்தல் மெத்திற் வினிற்பா லுண்ணல் வெய்யின்மா லையினிற் காய்தல் சொத்துறு சுகந்த கந்தம் பரிமளங் கூட்டிப் பூசல் முத்திய கிழக்கோலத்தின் முதுமைபோய் வாலை யாமே’ - 370

இளமை மிக்க பெண்களைச் சேருதல், இரவில் பால் அருந்துதல், மாலை வெய்யிலில் காய்தல், நறுமணமிக்க வாசனைத்

திரவியங்களைப் பூசிக்கொள்ளுதல் போன்ற வாழ்க்கைமுறைகளால் முதுமை நீங்கி இளமைப் பருவத்தைப் பேணலாம்.

‘வாலையா மிளநீ ருண்போ மலசலந் தனைய டக்கோஞ் சீலமார் மணங்கு ளிர்ந்த தெளிவான நீர்கு டிப்போம் கோலமாங் காலை யுண்டி கொள்ளுவோ மரைத்த சந்தோ டேலகிற் புகையுங் கொள்வோ மிடமில்லை நமனா ருக்கே’ - 371

இளமைதரும் இளநீர் உண்போம். மலசலத்தை அடக்கிவைக்கோம். பாணையில் வைத்துக் குளிர்ந்த தெளிந்த நீரைக் குடிப்போம். காலை உணவு சிறப்பாக உண்போம். அரைத்த சந்தனம் மற்றும் அகில் புகையும் பெறுவோம். எமனாருக்கு எம்மிடம் வேலையில்லை.

‘நமதாகு மனையாளோடு நற்பகற் சேர மாட்டோம் சமன தாய்த் தென்றல் வீசித் தடவவீற் றிருத்தல் செய்வோம் கெமனமாம் புணர்ச்சி யின்கண் வலக்கைகீழ்க் கிடக்க வொட்டோம் எமன் றனக் கிருப்பி டந்தா னேது நம் முறிற் றானே’ - 372

எமக்குரிய மனைவியோடு நண்பகலில் உடலுறவு கொள்ளோம். மனத்தை அமைதிப்படுத்தும் தென்றல் வீசி எம்மைத் தழுவு வீற்றிருப்போம். புணர்ச்சியின்போது வலக்கையின் கீழ் கிடக்கமாட்டோம். எம்மைப் போன்றவர் வாழும் ஊரில் எமனுக்கு இடம் ஏது.

‘ஊரு நீர் சுருக்கி மோரைப் பெருக்கி நெய் யுருக்கி யுண்போம் சீர்பெறு மாடை தன்னைத் தினந்தினங் கழுவிச் சேர்ப்போம் வாரு நீ ராறு தும்மல் மலம்வாயு மூன்று செய்வோம் பாருமென் பிடிமின் னாளே பயமிலை யெமக்குத் தானே’ - 373

ஊர்க் கிணற்று நீரைக் கொதிக்க வைத்தும் மோரைப் பெருக்கியும் நெய்யை உருக்கியும் உண்போம். தூய ஆடையைத் தினந்தோறும் தோய்த்து உடுத்துவோம். ஆறுமுறை தும்மலையும் மூன்றுமுறை மலம், வாயு கழித்தலையும் செய்வோம். பார் பெண்ணே இவற்றைச் செய்வதால் எமக்குப் பயம் ஏதுவும் கிடையாது.

‘எமக்குறு மனைவி யன்றிப் பிறர்மனைக் கேக மாட்டோம் அமக்கமாய் நீரி னுள்ளே முழுசுவோ மதிக மோடோம் சமிக்குமு னுண்ண மாட்டோ மிரவுறைத் தயிரை யுண்ணோம் கழுக்கமா யிருப்போ மாகி லென் செயுங் கால னூழே’ - 374

எமக்குரிய மனைவியைத் தவிர வேறு வீடுகளுக்குச் செல்ல மாட்டோம். மூச்சையடக்கி நீரிலே மூழ்கி எழுவோம். அதிகமாக ஓடமாட்டோம். முன் உண்ட உணவு சமிபாடடையமுன்னர் மீண்டும் உண்ணமாட்டோம். இரவு நேரத்தில் உறை தயிரை உண்ணமாட்டோம். அடக்கமாய் இருப்போமாகில் காலனின் விதி எனப்படுவது எம்மை என்ன செய்யும்.



Sivakadacham@thaiveedu.com



யோர்க் பிராந்திய மாவட்ட கல்விச் சபை

தனது தணிக்கைக் குழுவிற்கான தன்னார்வ சமூக உறுப்பினரைத் தேடுகிறது

York Region District School Board Seeks Volunteer Community Member for Audit Committee

செப்ரெம்பர் 13, 2024ல் ஆளம்பித்து, அடுத்த மூன்று ஆண்டு காலத்திற்கு அதன் தணிக்கைக் குழுவில் பணியாற்றுவதற்காக, யோர்க் பிராந்திய மாவட்ட கல்விச் சபை நிதியியலில் நிபுணத்துவமும் வணிக அறிவும் கொண்ட ஒரு சமூக உறுப்பினரைத் தேடுகிறது.

நிர்வாகம் மற்றும் மேற்பார்வை தொடர்பான கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் அறங்காவலர் சபைக்கு உதவுவதே தணிக்கைக் குழுவின் முதன்மையான பணியாகும். தணிக்கைக் குழுவின் கடமைகள் பின்வரும் முக்கிய பகுதிகளின் கீழ் அடங்குகின்றன:

- நிதி அறிக்கைச் செயல்முறை
- உட்கட்டுப்பாடுகளுக்கான கட்டமைப்பு
- சிடர் மேலாண்மை நடவடிக்கைகள்
- குழுவின் உள்ளக மற்றும் வெளிப்புற தணிக்கையாளர்களின் செயல்திறன் மற்றும் செயல்பாடுகள்
- சட்டத்தின் கீழான தன் கடமைகளுக்கு உட்பட்டு கல்விச் சபை சீயங்குதல்

விண்ணப்பதாரர்கள் யோர்க் பிராந்தியத்தில் வசிப்பவராக இருப்பதோடு, கணக்கியலில் தொழில்சார் தகைமையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அத்துடன், பொதுத்துறைக் கணக்கியலையும் தணிக்கை நெறி முறைகளையும் புரிந்துகொள்வதற்குப் போதுமான கணக்கியல் மற்றும் மேல்நிலை நிதி மேலாண்மை நிபுணத்துவம் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆர்வமுள்ள விண்ணப்பதாரர்கள் மார்ச் 8, 2024 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 4:00 மணிக்கு முன் விண்ணப்பிக்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள்.

மேலதிக தகவல்களுக்கும், விபரங்களுக்கும்: www.yrdsb.ca



தைராய்டு சுரப்புக் குறைபாடு (Hypothyroidism)

- அந்தி முருகுப்பிள்ளை

பின்புலம்:

ஹைப்போ தைராய்டிசம் என்பது தைராய்டு ஹார்மோனின் குறைபாட்டின் விளைவாக ஏற்படும் ஒரு கோளாறு ஆகும். இது தைராய்டு சுரப்பி (கேடயச் சுரப்பி) போதுமான தைராய்டு ஹார்மோனை உருவாக்காதபோது ஹைப்போ தைராய்டிசம் (Hypo-thyroidism) ஏற்படுகிறது. இந்த நிலை செயலற்ற தைராய்டு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

குழந்தைகள் உட்பட யாருக்கும் ஹைப்போ தைராய்டிசம் வரலாம். ஹைப்போ தைராய்டிசம் அதன் ஆரம்ப கட்டங்களில் குறிப்பிடத்தக்க அறிகுறிகளை ஏற்படுத்தாது. காலப்போக்கில் அதாவது, அது சிகிச்சையளிக்கப்படாவிட்டால் இதயம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள், உடற் பருமன் போன்ற பிற உடல்நலப் பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுக்கும். ஹைப்போ தைராய்டிசம் இரத்தப் பரிசோதனை மூலமே கண்டறியப்படுகின்றது. நோய்க்கான அறிகுறிகள் அதன் தீவிரத்தைப் பொறுத்தே வெளிப்படும்.

சோர்வு மற்றும் எடை அதிகரிப்பு போன்ற ஹைப்போ தைராய்டிசத்தின் அறிகுறிகளை நீங்கள் அரிதாகவே அவதானிக்க

உலக மக்களில் 200 மில்லியன் பேர் தைராய்டு சுரப்புக் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனரென த பப்ளிக் ஹெல்த் அப்டேட்டின் அறிக்கை கூறுகின்றது. அத்துடன் இக்குறைபாடானது இன்னும் 50 வீதம் கண்டறியப்படாமல் இருப்பதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

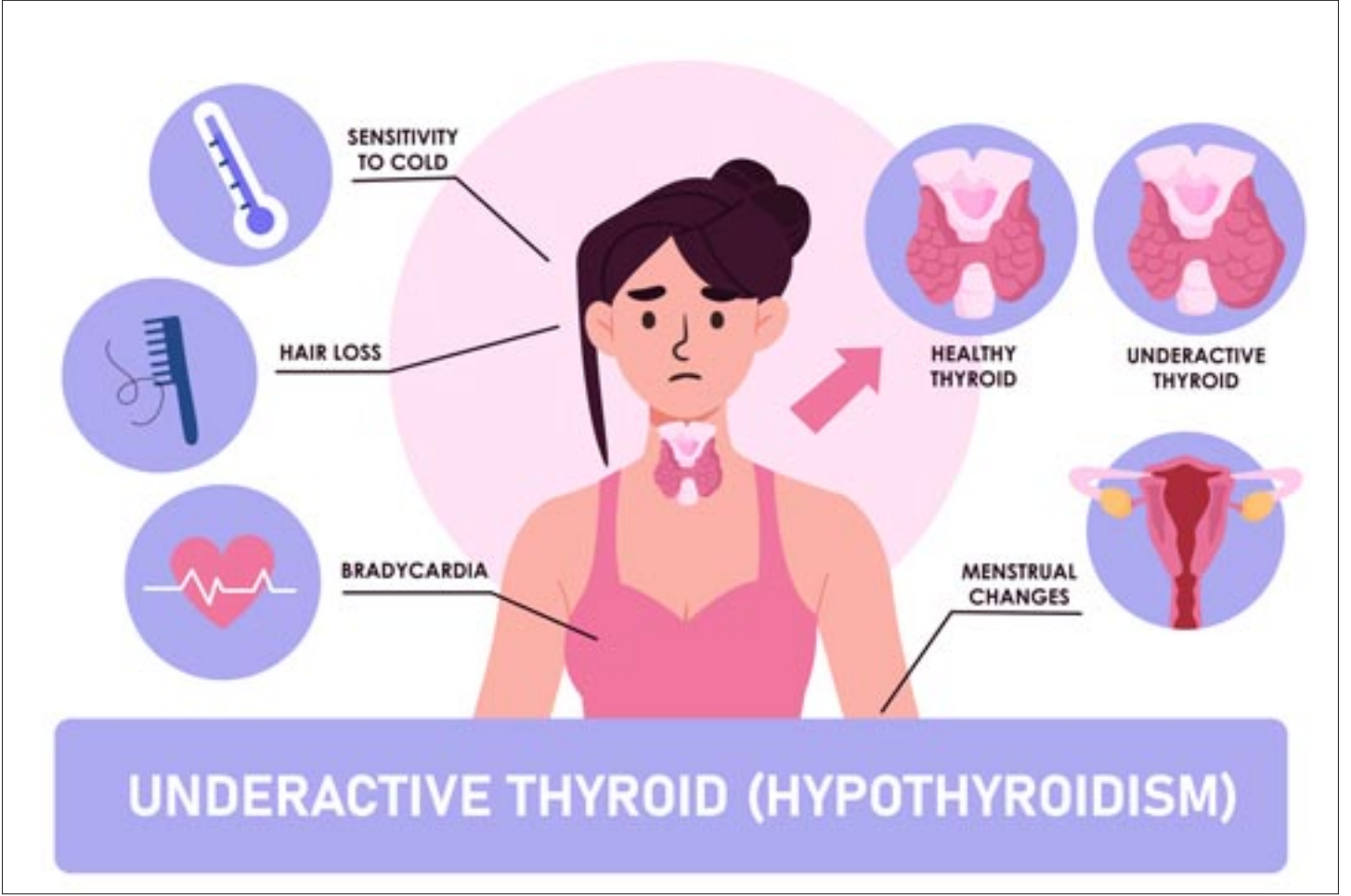
லாம் அல்லது அவை முதுமையின் ஒரு பகுதி என்று கூட நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால், உங்கள் வளர்சிதை மாற்றம் (metabolism) தொடர்ந்து மெதுவாக இருப்பதால், நீங்கள் இன்னும் வெளிப்படையான பிரச்சினைகளை உணர முடியும்.

ஹைப்போ தைராய்டிசத்தின் அறிகுறிகள்:

- சோர்வு
- குளிர்ச்சிக்கு அதிக உணர்திறன் (குளிர் சகிப்புத்தன்மை)
- மலச்சிக்கல்
- உலர்ந்த சருமம்
- எடை அதிகரிப்பு
- வீங்கிய முகம்.
- கரகரப்பான குரல்
- கரடுமுரடான முடி மற்றும் தோல்
- தசை பலவீனம்
- தசைவலி, மென்மை மற்றும் விறைப்பு
- வழக்கத்தை விடக் கனமான அல்லது ஒழுங்கற்ற மாதவிடாய்ச் சுழற்சிகள்
- முடி மெலிதல் / முடி கொட்டுதல்
- மெதுவான இதயத் துடிப்பு (bradycardia)
- மனச்சோர்வு
- நினைவாற்றல் பிரச்சினைகள்

காரணங்கள்:

தைராய்டு என்பது ஒரு கேடயம் அல்லது பட்டாம்பூச்சி வடிவச் சுரப்பி ஆகும். இது குரல்வளைக்குச் சற்றுக் கீழே கழுத்தின் அடிப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. தைராய்டுச் சுரப்பி இரண்டு முக்கிய ஹார்மோன்களை உருவாக்குகிறது: தைராக்ஸின் (tetraiodothyronine - thyroxine or T4) மற்றும் ட்ரையோடோதைரோனைன் (triiodothyronine - T3).



இந்த ஹார்மோன்கள் உடலிலுள்ள அனைத்துச் செல்களையும் பாதிக்கின்றன. உடற் கொழுப்பு மற்றும் கார்போஹைட்ரேட்டுகளைப் பயன்படுத்தும் விகிதத்தை அவை ஆதரிக்கின்றன. அவை உடல் வெப்பநிலையைக் கட்டுப்படுத்த உதவுகின்றன. அவை இதயத் துடிப்பில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

தைராய்டுச் சுரப்பி போதுமான ஹார்மோன்களை உருவாக்காதபோது, ஹைப்போ தைராய்டிசம் ஏற்படுகிறது. இதன் மூலம் தன்னுடல் தாக்குமை நோய் (Auto immune diseases), ஹாஷிமோட்டோ நோய் (Hashimoto's disease) போன்றவை ஏற்படும்.

உணவில்

போதுமான அயுடன் சேர்த்துக்கொள்ளாமை :

தைராய்டுச் சுரப்பிக்குத் தைராய்டு ஹார்மோன்களை உருவாக்கத் தாது அயுடன் தேவைப்படுகிறது. இவ் அயுடனானது கடலுணவு, கடற்பாசி, அயுடன் நிறைந்த மண்ணில் வளர்க்கப்படும் தாவரங்கள் மற்றும் அயுடன் உப்பு ஆகியவற்றில் காணப்படுகிறது. அயுடன் உள்ள உணவுகளை உட்கொள்ளாதபோது, நீங்கள் ஹைப்போ தைராய்டிசமும் அயுடனை அதிகமாக உணவில் சேர்த்துக்கொண்டால், இந்த நிலையிலுள்ளவர்களுக்கு ஹைப்போ தைராய்டிசத்தை அதிகமாகும் சந்தர்ப்பங்கள் உருவாகும். உலகின் சில பகுதிகளில், மக்கள் தங்கள் உணவில் போதுமான அயுடன் பெறாதது பொதுவானது. டேபிள் உப்பில் அயுடன் சேர்ப்பதால் இந்தப் பிரச்சினை கிட்டத்தட்ட நீங்கிவிட்டது.

கர்ப்பம்:

சிலருக்குக் கர்ப்ப காலத்தில் அல்லது அதற்குப் பிறகு ஹைப்போ தைராய்டிசம் உருவாகிறது. கர்ப்ப காலத்தில் ஹைப்போ தைராய்டிசம் ஏற்பட்டு, அதற்குச் சிகிச்சையளிக்கப்படாவிட்டால், அது கர்ப்ப இழப்பு, முன்கூட்டிய பிரசவம் மற்றும் உயர் இரத்த அழுத்த அபாயத்தை அதிகரிக்கிறது. மேலும் வளரும் கருவைக் கடுமையாகப் பாதிக்கும்.

கதிர்வீச்சுச் சிகிச்சை:

தலை மற்றும் கழுத்துப் புற்றுநோய்களுக்குச் சிகிச்சையளிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கதிர்வீச்சு தைராய்டுச் சுரப்பியைப் பாதித்து ஹைப்போ தைராய்டிசத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

Thyroiditis தைராய்டிஸ்:

தைராய்டுச் சுரப்பி அழற்சியடையும் போது தைராய்டிஸ் ஏற்படுகிறது. இதுவொரு தொற்றுக் காரணமாக இருக்கலாம். அல்லது இதுவொரு ஆட்டோ இம்யூன் கோளாறு அல்லது தைராய்டைப் பாதிக்கும் மற்றொரு மருத்துவநிலை காரணமாக இருக்கலாம். தைராய்டிஸ் தைராய்டை அதன் சேமிக்கப்பட்ட தைராய்டு ஹார்மோனை ஒரே நேரத்தில் வெளியிடத் தூண்டும். இது தைராய்டுச் செயற்பாட்டில் ஒரு திடீர் உயர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. இது ஹைப்பர் தைராய்டிசம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பின்னர் தைராய்டு செயலிழந்துவிடும்.

சில மருந்துகள்:

பல மருந்துகள் ஹைப்போ தைராய்டிசத்திற்கு வழிவகுக்கும். அத்தகைய மருந்துகளில் ஒன்று லித்தியம் ஆகும். இது மன நலக் கோளாறுகளுக்கும் சிகிச்சையளிக்கப் பயன்படுகிறது.

பிறக்கும் போது ஏற்படும் பிரச்சினைகள்:

சில குழந்தைகள் தைராய்டிச் சுரப்பி சரியாக வேலை செய்யாமலும், சிலர் தைராய்டிச் சுரப்பியில்லாமலும் பிறக்கிறார்கள். பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், தைராய்டிச் சுரப்பி சரியாக வளர்ச்சியடையாததற்கான காரணம் தெளிவாக இல்லை. ஆனால், சில குழந்தைகளுக்குத் தைராய்டி நோய் பரம்பரையிலுள்ளது. பெரும்பாலும், ஹைப்போ தைராய்டிசத் துடன் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு முதலில் குறிப்பிடத்தக்க அறிகுறிகள் இருக்காது. பெரும்பாலான நாடுகளில் புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளுக்குத் தைராய்டி சோதனை செய்யப்படுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

தன்னுடல் தாக்குமைக் கோளாறு:

ஹைப்போ தைராய்டிசத்திற்கு ஒப்பீட்டளவில் அரிதான காரணம் பிட்யூட்டரிச் சுரப்பி (pituitary gland) போதுமான தைராய்டி-தூண்டுதல் ஹார்மோனை (TSH) உருவாக்கத் தவறியதாகும். இது பொதுவாகப் பிட்யூட்டரிச் சுரப்பியில் ஏற்படும் சாதாரண கட்டியே காரணமாகும்.

ஆபத்துக் காரணிகள் (Risk factors):

யாருக்கும் ஹைப்போ தைராய்டிசம் இருக்கலாம். நீங்கள் பின்வருவனவற்றைக் கொண்டிருந்தால் ஹைப்போ தைராய்டிசம் வருவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகம்.

- பெண்கள்.
- குடும்ப வரலாற்றில் தைராய்டிசம் தாக்கம் இருந்திருந்தால்.
- வகை 1- நீரிழிவு நோய் அல்லது செலியாக் நோய் போன்ற தன்னுடல் தாக்க நோய் இருந்திருந்தால். (Type 1 diabetes or celiac disease)
- ஹைப்பர் தைராய்டிசத்திற்குச் சிகிச்சை பெற்றவராக இருந்திருந்தால்

தைராய்டி குறைபாடு பற்றிய விழிப்புணர்வு மற்றும் புரிதலை மேம்படுத்த, ஐரோப்பிய தைராய்டி சங்கத்தின் (ETA) முன்மொழிவின் அடிப்படையில் 2008-ம் ஆண்டு தொடக்கம், மே 25-ம் நாள் உலக தைராய்டி தினமாக அனுசரிக்கப்படுகிறது.

- உங்கள் கழுத்து அல்லது மேல் மார்பில் கதிர்வீச்சுப் பெறப்பட்டால் நடந்திருந்தால்
- தைராய்டி அறுவைச் சிகிச்சை செய்திருந்தால்

சிக்கல்கள் (Complications):

சிகிச்சையளிக்கப்படாத ஹைப்போ தைராய்டிசம் பின்வரும் உடல்நலப் பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுக்கும்:

முன்கழுத்துக் கழலை அல்லது கண்டக்கழலை (Goitre): ஹைப்போ தைராய்டிசம், தைராய்டிச் சுரப்பியைப் பெரிதாக்கும். இந்த நிலை கழலை (Goitre) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது விழுங்குவதில் அல்லது சுவாசிப்பதில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம்.

இருதயப் பிரச்சினைகள்:

ஹைப்போ தைராய்டிசம், இருதய நோய் மற்றும் இருதயச் செயலிழப்பு ஆபத்தை அதிகம் ஏற்படுத்தும்.

தைராய்டி குறைபாடுள்ளவர்கள் குறைந்த அடர்த்திக் கொழுப்புப் புரதம் (LDL) கொலஸ்ட்ரால் - கெட்ட கொழுப்பை அதிகளவில் உருவாக்குவதே இதற்குக் காரணம்.

புற நரம்பியல் (Peripheral neuropathy):

நீண்ட காலமாகச் சிகிச்சையில்லாமல் இருப்பின் புற நரம்புகளைச் சேதப்படுத்தும். இவை, மூளை மற்றும் முள்ளந்தண்டு வடத்திலிருந்து உடலின் மற்றப் பகுதிகளுக்குத் தகவல்களை எடுத்துச்செல்லும் நரம்புகள். புற நரம்பியல் வலி, உணர்வின்மை மற்றும் கை, கால்களில் கூச்சத்தை ஏற்படுத்தும் (pain, numbness and tingling).

கருவுறாமை:

குறைந்தளவு தைராய்டி ஹார்மோன் அண்டவிடுப்பில் (ovulation) குறுக்கிடலாம், இது கருவுறுதலைக் கட்டுப்படுத்தலாம். ஆட்டோ இம்ப்யூன் கோளாறுகள் போன்ற ஹைப்போ தைராய்டிசத்தின் சில காரணங்களும் கர்ப்பம் தரித்தலை / கருவுறுதலைப் பாதிக்கலாம்.

பிறப்புக் குறைபாடுகள்:

தைராய்டி நோயில்லாத தாய்மார்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுடன் ஒப்பிடும்போது, சிகிச்சையளிக்கப்படாத தைராய்டி நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்குப் பிறப்புக் குறைபாடுகள் ஏற்படும் அபாயம் அதிகம். பிறக்கும்போதே ஹைப்போ தைராய்டிசமுள்ள குழந்தைகளுக்குச் சிகிச்சையளிக்கப்படாமல் போகும்போது கடுமையான உடல் மற்றும் மன வளர்ச்சிப் பிரச்சினைகள் ஏற்படும்.

Myxedema கோமா:

ஹைப்போ தைராய்டிசம் நீண்டகாலத்திற்குச் சிகிச்சையில்லாமல் போகும்போது உயிருக்கு ஆபத்தான நிலை ஏற்படலாம். இந்தக் கோமாவிடமிருந்து அவசர மருத்துவச் சிகிச்சை தேவைப்படுகிறது. myxedema கோமாவானது மயக்க மருந்துகள், தொற்று அல்லது உடலில் ஏற்படும் மற்ற அழுத்தங்க

ளால் தூண்டப்படலாம். அதன் அறிகுறிகளாக, தீவிரக் குளிர் சகிப்புத் தன்மையின்மை, தூக்கமின்மை, தீவிர ஆற்றல் பற்றாக்குறை மற்றும் சுயநினைவின்மை ஆகியவை இருக்கும்.

மருத்துவரை எப்போது பார்க்க வேண்டும்:

நீங்கள் எந்தக் காரணமுமில்லாமல் சோர்வாக உணர்ந்தால், அல்லது ஹைப்போ தைராய்டிசத்தின் பிற அறிகுறிகள் இருந்தால், உங்கள் மருத்துவரைப் பார்க்கவும். ஹைப்போத் தைராய்டிசத்திற்குத் தைராய்டு ஹார்மோன் மருந்தை நீங்கள் எடுத்துக்கொண்டால், உங்களுக்கு எத்தனை மருத்துவச் சந்திப்புகள் தேவை என்பதைப் பற்றிய உங்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பின்பற்றவும். முதலில், நீங்கள் மருந்தின் சரியான அளவைப் பெறுகிறீர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்த வழக்கமான சந்திப்புகள் தேவைப்படலாம். காலப்போக்கில், உங்களுக்குப் பரிசோதனைகள் தேவைப்படலாம்.

நோய் கண்டறிதல் (Diagnosis):

ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தின் அறிகுறிகள் நபருக்கு நபர் வித்தியாசமாக இருக்கலாம். மற்றும் அவை பெரும்பாலும் மற்ற உடல்நலப் பிரச்சினைகளின் அறிகுறிகளாகவேயிருக்கும். இதன் காரணமாக, ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தின் நோயறிதல் அறிகுறிகளை மட்டும் சார்ந்ததில்லை. இது பொதுவாக இரத்தப் பரிசோதனைகளின் முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தைக் கண்டறியப் பொதுவாகச் செய்யப்படும் முதல் இரத்தப் பரிசோதனையானது இரத்தத்திலுள்ள தைராய்டு-தூண்டுதல் ஹார்மோனின் (TSH) அளவை அளவிடுகிறது. இது அதிகமாகவிருந்தால், தைராய்டு ஹார்மோன் T-4-க்கான இரத்தப் பரிசோதனையுடன் மீண்டும் சோதனை செய்யப்படுகிறது. TSH அதிகமாகவும், T-4 குறைவாகவும் இருப்பதாக முடிவுகள் காட்டினால், அது ஹைப்போத் தைராய்டிசம் ஆகும். சில சந்தர்ப்பங்களில், தைராய்டு ஹார்மோன் T-3 அளவிடப்படலாம்.

இரண்டாவது சோதனை உயர் TSH-ஐக் காட்டினாலும், T-4 மற்றும் T-3 நிலையான வரம்பிலிருந்தால், நோயறிதல் சப்ளினிகல் ஹைப்போத் தைராய்டிசம் (subclinical hypothyroidism) எனப்படும்.. இது பொதுவாக எந்தக் குறிப்பிடத்தக்க அறிகுறிகளையும் ஏற்படுத்தாது.

காலப்போக்கில் ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தை நிர்வகிப்பதிலும், உங்களுக்கான மருந்தின் சரியான அளவைக் கண்டறிந்து பராமரிக்கவும் TSH உங்கள் மருத்துவருக்கு உதவுகின்றது.

சிகிச்சை:

ஹைப்போத் தைராய்டிசத்திற்கான சிகிச்சையில் பொதுவாகத் தைராய்டு ஹார்மோன் மருந்தான லெவோ-தைராக்ஸின் (Levo-T, Synthroid) தினமும் உட்கொள்வது அடங்கும். இந்த

மருந்து வாய் மூலம் எடுக்கப்படுகிறது. இது ஹார்மோன் அளவை ஆரோக்கியமான வரம்பிற்குத் தருகிறது, ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தின் அறிகுறிகளை நீக்குகிறது.

நீங்கள் சிகிச்சையைத் தொடங்கிய ஒன்று அல்லது இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு நன்றாக உணரத் தொடங்குவீர்கள். லெவோ-தைராக்ஸின் மருந்தை வாழ்நாள் முழுவதும் உட்கொள்ள வேண்டும். உங்களுக்குத் தேவையான மருந்தளவு மாறக்கூடும் என்பதால், உங்கள் மருத்துவர் ஒவ்வொரு ஆண்டும் உங்கள் TSH அளவைச் சரிபார்க்கலாம்.

லெவோ-தைராக்ஸின் மருந்துகளைச் சரியாக எடுத்துக்கொள்வது எப்படி?:

Levo-thyroxine ஒவ்வொரு நாளும், ஒரே நேரத்தில், வெறும் வயிற்றில் எடுத்துக்கொள்வது நல்லது.

வெறுமனே, நீங்கள் காலையில் லெவோ-தைராக்ஸின் மருந்தை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள், பின்னர் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்கு அல்லது மற்ற மருந்துகளை எடுத்துக்கொள்வதற்கு முன் 30 முதல் 60 நிமிடங்கள் காத்திருக்கவும்.

நீங்கள் படுக்கை நேரத்தில் மருந்தை உட்கொள்ள விரும்பினால், உங்களின் கடைசி உணவு அல்லது சிற்றுண்டிக்குப் பிறகு குறைந்தது நான்குமணி நேரம் வரை அதை எடுத்துக் கொள்ளக் காத்திருக்கவும். நீங்கள் நன்றாக உணர்கிறீர்கள் என்பதால், மருந்தளவுகளைத் தவிர்க்கவோ அல்லது மருந்து உட்கொள்வதை நிறுத்தவோ வேண்டாம். நீங்கள் அவ்வாறு செய்தால், ஹைப்போ தைராய்டிசத்தின் அறிகுறிகள் மெதுவாகத் திரும்பும். லெவோ-தைராக்ஸின் மருந்தை நீங்கள் தவறவிட்டால், அடுத்த நாள் இரண்டு மாத்திரைகளை வைத்தியரின் அறிவுரையுடன் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

மருந்தின் சரியான அளவைக் கண்டறிதல்:

உங்களுக்கான லெவோ-தைராக்ஸின் சரியான அளவைக் கண்டறிய, நீங்கள் மருந்தை உட்கொள்ளத் தொடங்கிய 6 முதல் 8 வாரங்களுக்குப் பிறகு உங்கள் மருத்துவர் TSH அளவைச் சரிபார்ப்பார். ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் TSH-ஐ சரிபார்க்க உங்களுக்கு மற்றொரு இரத்தப் பரிசோதனை தேவைப்படலாம்.

அதிகப்படியான லெவோ-தைராக்ஸின் பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்:

- சோர்வு
- அதிகரித்த பசி
- தூக்கப் பிரச்சினைகள்
- நடுக்கம்
- இருதயப் படபடப்பு (palpitations)

லெவோ-தைராக்ஸின் சரியான டோஸில் பயன்படுத்தும்

போது பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்தாது. மருந்தின் தயாரிப்பு நிறுவனத்தை (Brand) நீங்கள் மாற்றினால், மருந்தின் அளவை மாற்ற வேண்டியிருக்கும் என்பதால், உங்கள் மருத்துவரிடம் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு இருதயநோய் (coronary artery disease) அல்லது கடுமையான ஹைப்போதிராய்டிசம் இருந்தால், உங்கள் மருத்துவர் குறைந்தளவு மருந்துடன் சிகிச்சையைத் தொடங்கலாம், பின்னர் மெதுவாக அளவை அதிகரிக்கலாம். இது உங்கள் உடலின் வளர்சிதை (metabolism) மாற்றத்தின் அதிகரிப்புக்கு உங்கள் இருதயத்துடிப்பைச் சரிசெய்ய அனுமதிக்கிறது. சில மருந்துகள், சப்ளிமெண்ட்ஸ் மற்றும் சில உணவுகள் கூட லெவோ-தைராக்ஸை உறிஞ்சும், உங்கள் உடலின் திறனைப் பாதிக்கலாம். நீங்கள் அதிகளவு சோயாப் பொருட்களைச் சாப்பிட்டால் அல்லது அதிக நார்ச்சத்துக் கொண்ட உணவை உட்கொண்டால் உங்கள் மருத்துவரிடம் சொல்லுங்கள்.

சரியான தைராய்டு செயல்பாட்டிற்கு உங்கள் உணவில் சேர்க்க வேண்டிய உணவுகள்:

ஹைப்போத் தைராய்டிசத்தைத் தவிர்க்க, பின்வரும் தாதுக்கள் மற்றும் வைட்டமின்கள் கொண்ட உணவுகளை நம் உணவில் தவறாமல் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

- அயோடின் /Iodine (அயோடின் கலந்த உப்பு, பால் தயிர் போன்ற பால் பொருட்கள், கடல் உணவு, கடற்பாசி, செறிவூட்டப்பட்ட தானியங்கள்)
- டைரோசின் /Tyrosine - கடற்பாசி, வான்கோழியிறைச்சி, முட்டை.
- வைட்டமின் டி / Vitamin D - முட்டை, கொழுப்பு மீன்.
- ஆக்ஸிஜனேற்றிகள் Antioxidants - பெர்ரி மற்றும் இலைக்கீரைகள்.
- செலினியம் / Selenium - கடல் உணவு, மட்டி, முட்டை, விதைகள்.
- வைட்டமின் பி12 / Vitamin B12 - கோழி, மீன், மாட்டி ஹைச்சி, ஈரல்.

பிறந்த குழந்தைகளில் ஹைப்போத் தைராய்டிசம்:

நியோனாடல் ஹைப்போத் தைராய்டிசம் (Neonatal hypothyroidism) என்பது புதிதாகப் பிறந்த குழந்தையின் / 0 - 1 வயதுக் குழந்தையின் (infants) தைராய்டு ஹார்மோன் உற்பத்தி குறைதல் ஆகும். மிகவும் அரிதான சந்தர்ப்பங்களில், தைராய்டு ஹார்மோன் குழந்தைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படுவதில்லை. இந்த நிலை பிறவிக் ஹைப்போத் தைராய்டிசம் (Congenital hypothyroidism) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தைராய்டுச் சுரப்பியில்லாமலோ அல்லது சரியாக வேலை செய்யாத சுரப்பியுடனோ பிறக்கும் பெரும்பாலான குழந்தைகளுக்கு அறிகுறிகள் உடனே தெரிவதில்லை. குழந்தைகளில், ஹைப்போத் தைராய்டிசம் சிகிச்சையளிக்கப்படாவிட்டால், லேசான நிகழ்வுகள் கூடக் கடுமையான உடல் மற்றும் மன வளர்ச்சிச் சிக்கல்களுக்கு வழிவகுக்கும். குழந்தையின் சரியான வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பகால நோயறிதல் மற்றும்

சிகிச்சை மிகவும் அவசியம்.

அறிகுறிகள்:

- உணவுப் பிரச்சினைகள் (Feeding problems)
- பெரிதாக்கப்பட்ட நாக்கு (Enlarged tongue / macroglossia)
- விரிந்த வயிறு, தொப்புள் குடலிறக்கம் (Distended abdomen & umbilical hernia)
- மோசமான வளர்ச்சி
- மோசமான எடை அதிகரிப்பு
- மஞ்சள் காமாலை
- மலச்சிக்கல்
- myxedematous முக வீக்கம்
- குறைந்த தசைத் தொனி (hypotonia), அசாதாரண நரம்பியல் செயல்பாடு
- உலர்ந்த சருமம்
- கரகரப்பான அழகை

குழந்தைகள் மற்றும் இளம்பருவத்தில் ஹைப்போத் தைராய்டிசம்:

பொதுவாக, ஹைப்போத் தைராய்டிசமுள்ள குழந்தைகள் மற்றும் பதின்ம வயதினருக்குப் பெரியவர்களைப் போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கும், ஆனால் அவர்களுக்குப் பின்வரும் அறிகுறிகளும் இருக்கலாம்:

- குறைந்த உயரத்திற்கு வழிவகுக்கும் மோசமான வளர்ச்சி (short stature)
- நிரந்தரப் பற்களின் வளர்ச்சி தாமதம்
- தாமதமாகப் பருவமடைதல்
- மோசமான மன வளர்ச்சி
- மோசமான படிப்புச் செயல்திறன்
- மோசமான நுண்ணறிவு

புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை, 0 - 1 வயதுக் குழந்தை, 1 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட வயதுக் குழந்தைகள், லெவோ-தைராக்ஸின் Levo-thyroxine இந்த மருந்தைப் பாலுணவு அல்லது வேறு உணவுடன் கொடுக்கவும். உங்கள் பிள்ளை எடுத்துக்கொள்வதை எளிதாக்குவதற்காக மாத்திரைகளைப் பாதியாக உடைக்கலாம் அல்லது நசுக்கிக் கொடுக்கலாம்.

மருத்துவரின் ஆலோசனையின்றி மருந்தின் அளவை நீங்களே மாற்றிக் கொள்ளாதீர்கள்.



Dharshini.M@thaiveedu.com



கல்வித்துறை இன்று சகலரதும் கவனயீர்ப்பைப் பெற்ற ஒரு தனிப்பெரும் துறையாக மாறியுள்ளது. உலகில் நிகழும் அத்தனை மாற்றங்களுக்கும் கல்வியே தளம் அமைக்கின்றது. தரமான கல்வியைப் பெற்றவர்கள் தரமான மாற்றங்களை காண்கின்றனர். இந்த அத்துனை மாற்றங்களுக்கும் அச்சாணியாக நிற்போர் ஆசிரியர்களே. ஆசிரியர்களின் தரமும் தராதரமும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அவர்களிடம் கல்வி பெறும் மாணவப் பரம்பரையும், சமூகமும் நிறைவான பலன்களை அனுபவிக்கும். முன்னெப்போதுமில்லாத அளவு ஆசிரியர்கள் மீதான பார்வையும் அவதானமும் வெகுவாக விரிவடைந்துள்ளது. ஆரம்ப காலங்களில் சிக்கலற்ற சுலபமான ஒன்றாக கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளும் வகுப்பறை முகாமைச்செயற்பாடும் இருந்தன. எனினும் தற்காலத்தில் அவை சிக்கலற்றதாகவோ சுலபமானதாகவோ கருதப்படுவதில்லை. ஆசிரியர்களே சமூக மாற்றத்தின் பிரதான முகவர்கள். அந்த வகையில் ஆசிரியர்களிடம் எண்ணற்ற விடயங்களை சமூகம் எதிர்பார்க்கின்றது.

மரபார்ந்த ஒற்றைப்பரிமாணப் பார்வையை கல்வியும் வகுப்பறைகளும் தாண்டிவிட்டன. அவை பன்முகப்பட்ட பரிமாணத்தின் பால் நகர்ந்து வெகுகாலம் ஆகிவிட்டது. அது கல்வியியல் எனும் பெரும் துறையாக வளர்ந்து வியாபித்துள்ளது. கல்வியுடன் உளவியல், தத்துவம், பொருளியல், சமூகவியல், பண்பாடு என்று பல துறைகளும் ஒன்றிணைந்துள்ளன. அதிலும் குறிப்பாக கல்வியில் அரசியல், பெருத்த செல்வாக்கையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக சமகாலத்தில் அதன் தொழில்நுட்ப பரிமாணம் மேலோங்கியுள்ளது. கல்வி என்பது பரந்த பொருள் தேடலுக்கு உட்படும் சொல்லாகும். மேற்படி ஆழமான சொல் கல்வியும் அரசியலும், கல்வியும் சமூக மாற்றமும் என்று பல்வேறு கோணங்களில் ஆழமாக அலசப்படுகின்றது. இந்த அனைத்து அம்சங்களுடனும் ஆசிரியர்கள் இணைத்தே நோக்கப்படுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் பன்முக நுண்மதி பெற்ற மிகத்திறமை வாய்ந்த ஆளுமைகளாக காணப்பட வேண்டும் என்பது மக்களின் எதிர்பார்ப்பு. தமது பிள்ளைகளின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை பட்டை தீட்டும் ஆசிரியர்கள் மிகத்தரமானவர்களாக இருக்க வேண்டும் எனப் பெற்றோர்கள் எதிர்பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

அடிக்கடி மாற்றமுறும் உலகில் கல்விச் சிந்தனைத் தளத்தில்

சடுதியான மாற்றங்களை உருவாக்கிய மக்களாட்சி, புதிய இடதுசாரி, மாக்ஸியம், போலோ பிரேரி, மிஷல் பூக்கோ, சிவில் சமூகம், தேசியவாதம், பின்நவீனம், பூகோள அரசியல், தேசிய இனக்குழுமம், தாராண்மைவாதம், நவ தாராண்மைவாதம், சமகாலக்கல்வி, மொழிக்காலனியம், அறிவு அதிகாரம் என ஏகப்பட்ட சிந்தனை மரபுகளும் போக்குகளும் கல்விப்புலத்துடன் இணைத்து ஒப்பிட்டு நோக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில், கல்விப்புலம் சமூக மாற்றத்துடன் கட்டிற்றுக்கமான பிணைப்பைக் கொண்டிருக்கின்றது. கல்விக்கும் இதர சமூகவியல், உளவியல், மானிட கற்கைகளுக்கும் இடையில் உள்ள கட்டிற்றுக்கமான உறவை நோக்கினால், இவற்றுக்கும் கல்விக்கும் இடையிலான ஊடாட்டங்களைத் தெளிவுபடுத்தலாம். புதிய அர்த்தப்பாடுகளை, தரிசனங்களை, சிந்தனை மரபுகளை தோற்றுவிக்கின்றமையும் அவதானிக்கலாம். சமகால கல்வியும் உலகமயமாதலும் அரசியல் நுண்ணாய்வுகளும் எமக்கு அருகிலேயே வந்துவிட்டன. இந்த அனைத்தையும் ஒன்றிணைத்து, தம்மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பிள்ளைகளை வளமானவர்களாக மாற்ற வேண்டிய தார்மீக கடப்பாடு ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

சமகால கல்வி தொடர்பில் எழுகின்ற வினாக்களும் எழுகின்ற கோலங்களும் கல்வி குறித்தான மீள்வாசிப்பையும் கவனயீர்ப்பையும் ஏற்படுத்திவிடும். அதுபோலவே சமூக மாற்றத்தில் கல்வி ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களும் விசேடமானவை. ஒடுக்குமுறை, சுரண்டல், அதிகாரம் போன்றன, எந்தளவு நவீன முறைமைகளுக்கூடாக எம்மில் ஊடுருவி, எமது வாழ்வியல் கோலத்தை சிதைத்து, சீரழித்துள்ளன எனும் மர்மமும் புலனாகும். அதே போல கல்வியானது எப்படி சமூக மாற்றத்தை துரிதப்படுத்துகிறது என்பதும் ஆய்வுக்குரிய ஒன்று. எனவே இந்த இடத்திலும் ஆசிரியரின் பணியும் பங்களிப்பும் பார்வையும் அகல விரிகின்றது.

நவயுகத்தில் கல்வியும் அதன் செல்நெறியும் எனும் பரப்பில், எமது அவதானத்தை சற்று மேயவிட்டால், மாற்றத்துக்கும் கல்விக்கும் உள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளலாம். கற்றலின் பிரதான தளமான உயர்கல்வியும் மிகப்பெரும் மாற்றம் கண்டு வருகின்றதை கல்விப் பின்புலம் கொண்ட யாவரும் அறிவர். 21-ம் நூற்றாண்டின் கல்வி துரித கதியில் மாற்றமுற்று வருகின்றது. இதே கதியில் சமூகமும், மாற்றமும் முன்னேற்றமும் கண்டு வருகிறது. இந்த இடத்தில் ஆசிரியரின்

பணியானது, வகுப்பறைக்கும் பாடநூல்களுக்கும் பரீட்சைகளுக்கும் வெளியில் வந்து நிற்பதை உன்னிப்பாக அவதானிக்கலாம்.

ஆசிரியராக உள்ள அனைவரும் இன்றைய வளரிளம் தலைமுறையான அல்பா தலைமுறையை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டியது அவசியம். அத்துடன் அத்தலைமுறையினரது பெற்றோரையும் கவனமாக அறிவுபூர்வமாக கையாளும் கலையையும் தெரிந்தவராக ஆசிரியர் இருக்க வேண்டும். எங்கள் ஆசிரியர்கள் எங்களுக்கு தந்த அனுபவம், கற்பித்தல் முறைமை, தண்டிப்பு முறை, மொழி ஆகியன, இக்கால அல்பா தலைமுறைக்கு ஒருபோதும் ஒத்துவரா. எங்கள் பழைய பல்லவி, சரணங்கள், புராணங்கள் ஆகியன, அவர்களிடம் செவிப்புலனற்றவர் காதிலூதிய சங்கு போல செல்லாக் காசாகிவிடும். செல்வாக்கிழந்து போகும்.

சமூக மாற்றச் செயற்பாட்டில் ஆசிரியத்துவம் தவிர்க்க முடியாத அந்தஸ்தை பெற்றுள்ளது. நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு பங்காற்றும் வகையில் அறிவுக் கையளிப்பில் ஆசிரியர்களின் பங்கை under evaluate - குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. ஆசிரியரின் வாண்மையில் (professionalism) ஏற்படும் வீழ்ச்சி, நாட்டின் கல்வித்துறையை மட்டுமன்றி பொருளாதாரத்தையும் பாதிக்கும். கொரோனா பெருந்தொற்றால் உலகளாவிய ரீதியில் பாடசாலைகள் மூடப்பட்டு கல்வித்துறை முழுமையாக பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை முன்கொண்டு செல்ல, தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தமது வாண்மைத்துவம் சார்ந்தவகையில் அதனை விருத்தி செய்தல். மேம்படுத்தல் போன்ற கடமைகள் ஆசிரியர்களிடம் இருப்பதை சமூகம் அவதானித்தது. தொழில்நுட்பத்தில் முன்னணியில் உள்ள நாடுகள் தமது ஆசிரியர்களுக்கு இத்தகைய பயிற்சிகளை வழங்கி இழந்த கல்வியை ஈடுசெய்யும் இலகு முறைகளை அமுலாக்கி வெற்றி கண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அதற்கான அறிவு மற்றும் பயிற்சிகள் ஆசிரியர்களுக்கு உரிய முறையில் வழங்கப்பட வேண்டும். கலைத்திட்டத்தை அமுலாக்குவதற்கு தொழில்நுட்பத்தை இணைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தேவை ஆசிரியர்களுக்கு உள்ளது. இந்த விடயத்தில் ஆசிரியர் குறித்தும் அவரது ஆற்றுகை குறித்தும் சமூகம் அவதானமாக உள்ளது. ஆசிரியர் வாண்மை என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று.

ஆசிரியர் வாண்மை சார்ந்த கல்விப்பரப்பு உலகளாவிய ரீதியில் கூடிய கவனயீர்ப்பை பெற்றுள்ளது. இது டிஜிட்டல் யுகம் (digital Era) என்பதால் கல்வித் தொழில்நுட்பத்தை ஆசிரியர்களுக்கும் பாடசாலை சமூகத்துக்கும் உணர்த்தவும் வலியுறுத்தவும் வேண்டிய தார்மிக் கடப்பாடு உள்ளது. அறிவுசார் அம்சங்களை புதிய தகவலுடன் இணைத்துவிடும் பாத்திரத்தை செய்வோராக ஆசிரியர் மாறவேண்டும் என்பது 21-ம் நூற்றாண்டு எதிர்பார்க்கும் திறன்களுள் ஒன்று. சமகால உலகின் சவால்களை வெல்ல ஆசிரியர் தம்மை தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வாண்மைத்துவ விருத்தியில் கவனம் செலுத்தும் போது, கல்வித் தொழில்நுட்பத்தின் சாதக பாதக விளைவுகளை அடையாளம் காணவும் அதனை வினைத்திறனுடன் விளைதிறன் வாய்ந்த வகையில் உபயோகிக்கவும் வழிகாட்டவும் வேண்டிய கடமை ஆசிரியர் மீதுள்ளது.

ஆசிரியர் மீது முன்வைக்கப்படும் கடுமையான விமர்சனங்களை வெற்றிகொள்ள அவரது தொழில்நுட்ப ஆற்றுகையை மேம்படுத்துவதும் சிறப்பாக வழிகாட்டுவதும் முக்கியமான ஒன்று. ஆசிரியரின் வாண்மைத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதிலும் உடனுக்குடன் தன்னை இற்றைப்படுத்துவதிலும் இணையப் பாவனை பிரதான உதவியை அளிக்கின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் ஆசிரியர்களை வாண்மைத்துவம் மிக்கவர்களாக மாற்றும் சட்டகத்தில் தொழில்நுட்பம் பிரதான கூறாக உள்ளது.

அறிவுமைய உலகில், தகவல் பெருகி பிரளயமாக வழிந்தோடுகின்றது. இங்கு ஆசிரியர் தமது வகிபாகங்களை உணர்ந்து பணியாற்ற வேண்டும். சமூக மாற்றத்தின் முகவர்களாக ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். கல்விப்புலத்தில் நிகழும் மாற்றங்களையும் மாற்று சிந்தனைகளையும் அடையாளப்படுத்தி செயற்பட வேண்டும். கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டிலும் மாற்றங்களை உள்வாங்கி ஜீரணிக்கும் மனோநிலை உருவாக்கப்பட வேண்டும். 'இலத்திரனியல் காலனித்துவம்' மீளவும் திணிக்கப்படாமல் இருக்க, அதனுடன் தொடர்பான டிஜிட்டல் தளத்தில் நிகழும் அறைகூவல்களில் தெளிவுடன் இருப்பதற்கு ஆசிரியர் கடமைப்பட்டுள்ளார்.

மரபுரீதியான கற்றல் கற்பித்தல் ஆற்றுகையிலிருந்து விடுபட்டு, நவீன நடிபங்கை வகிக்க வேண்டிய அறைகூவலானது ஆசிரியர்களுக்கு முன்னால் மலை போல குவிந்துள்ளது. அந்த வகையில் 3 T அடிப்படையில் கடத்தல் வகிப்பங்கு, கொடுக்கல் வாங்கல் வகிப்பங்கு போன்ற இரண்டும் மாற்ற முற்று, தற்காலத்தில் நிலைமாற்றும் வகிப்பங்கை ஆசிரியர் ஆற்ற வேண்டும்.

கட்டுருவாக்க ஆசிரியராக மாற, அதற்கான அறிவை பெற, ஆசிரியர் கல்வி அவசியமானதாகும். மாணவர்களின் கல்வித் தர மேம்பாட்டில் ஆசிரியர் பெறும் வாண்மை சார்ந்த பயிற்சிகள் கணிசமான தாக்கம் செலுத்துகின்றன. Detya (2005) Sethunga (2007). கற்பித்தல் என்பதும் வாண்மைத்துவம் வாய்ந்த உயர் தரத்தில் அமைந்த பணியாகும். அதற்கான முறையியல்கள், பயிற்சிகள், உடனுக்குடன் நிகழும் உலகளாவிய மாற்றங்கள், நவீன, பின்நவீன செல்நெறிகள், துரித மாற்றங்கள் போன்றவற்றை கருத்தில் கொள்ளாமல் கற்பித்தலில் ஈடுபட முடியாது.

அப்படியான மனோநிலையில் வகுப்பறைக்குள் ஆசிரியர் நுழைந்தால் மாணவர்களால், பெற்றோரால், பாடசாலை சமூகத்தால் தூக்கி வீசப்படலாம். நிராகரிக்கப்படலாம். இந்த இக்கட்டான நிலையிலிருந்து விடுபட ஆசிரியர் கல்வியின் முக்கியத்துவம் கருதி ஆசிரியர்கள் தம்மை மீளவும் ஒழுங்கமைக்க கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர். ஆசிரியரின் பன்முகப்பட்ட களங்களும் தளங்களும் 21-ம் நூற்றாண்டில் இன்னுமின்னும் விரிவாகியே செல்கின்றமை கூர்ந்து அவதானிக்கத்தக்க ஒன்றாகும்.



bisthamy.ahamed@thaiveedu.com

பிள்ளைகளுக்கேற்ற சொல்வளப் பயன்பாடு

- த. சிவபாலு

பிள்ளைகளோடு எப்படியான தொடர்பு கொள்ளப்படுகின்றதோ அதே தன்மையில் அவர்களின் குணவியல்புகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. பிள்ளைகளோடு தொடர்புகொள்ளும் சொல்லாடல், தொடர்பாடல் என்பன மிக அவதானமாகவும்

பிள்ளைகளிடமிருந்து வரும் ஒவ்வொன்றின் பிரதிபலிப்பும் கண்ணாடியில் பட்டுத் தெறிக்கும் ஒளியின் தன்மையிலேயே அமைந்திருக்கும். பெற்றோர் நற்சிந்தையும் நல்நடத்தையும் நற்சொல்லாடலும் கொண்டவர்களாக இருப்பார்களானால் பிள்ளைகளின் மனதில் அவர்களது பண்புகள் பதிந்துவிடுகின்றன. ஒவ்வொரு செயலும் அதற்கான எதிர்ச் செயற்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதனை நாம் அநுபவவாயிலாகக் காண்கின்றோம். பிள்ளைகளை நோக்கிப் பாவிக்கக்கூடாத வார்த்தைப் பிரயோகங்களை நாம் மேற்கொண்டால் அவை பிள்ளைகளால் பயன்படுத்தப் படுவதனைத் தடுக்கமுடியாமல் போகலாம். பாலர் வகுப்பில் கற்கும் ஒரு மாணவர் தனது சக மாணவர்களை நோக்கி மிகக் கெட்ட வார்த்தைகளைக் கூறுவது, அவர் வாழும் சூழலைப் பொறுத்தது. ஆனால், அவருக்கு அந்த வார்த்தைகளின் பொருளோ அன்றி அதன் தாக்கமோ தெரியாது. ஆனால் அவரிடம் இந்த வார்த்தைகளை யார் சொல்லித்தந்தது என்று கேட்டால் 'எனது அம்மாவை அப்பா இப்படியாகத்தான் சொல்லுவார்' என்றே பதில் வரும்.

பிள்ளை வளர்ந்துவரும் சூழல், அந்தப் பிள்ளையின் குணவியல்புகளில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும் என்பது உளவியலாளர்களின் துணிபு. நாங்கள் பல விடயங்களைத் தவிர்த்து வருகின்றோம். பெரும்பாலும் சில விடயங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவது நன்மைக்காகவே. எடுத்துக்காட்டாக மழை பெய்யும் என்று தெரிந்தால் நாம் குடையை எடுத்துச் செல்கின்றோம். நாம் நனைவதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும் நோக்கமே அதுவாகும். சிவப்பு விளக்கு எரிந்தால் நாம் வாகனத்தை நிறுத்துகின்றோம். அது விபத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காகவே. தீயில் காலை வைக்காமல் இருப்பது காலைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவே. நாம் கெட்ட வார்த்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவது நன்மை பயப்பதாக அமையும். அந்த வார்த்தைகளைப் பிள்ளைகள் பாவிக்காமல் இருப்பதற்காக நாம் அவர்களின் முன் அத்தகைய வார்த்தைகளைத் தவிர்த்து விடுகின்றோம். எண்ணங்கள், மனப்பாங்குகள் என்பன நடத்தையைத் தீர்மானிக்கும் அல்லது பாதிக்கும் தன்மை கொண்டவை. சூழ்நிலைகளின் எண்ணத்தில் அல்லது மனப்பாங்கில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அவர்களின் நடத்தையைப் பாதிக்கும் என்பதைக் கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளிடமிருந்து வரும்
ஒவ்வொன்றின் பிரதிபலிப்பும்
கண்ணாடியில் பட்டுத் தெறிக்கும்
ஒளியின் தன்மையிலேயே
அமைந்திருக்கும்.
பெற்றோர் நற்சிந்தையும்
நல்நடத்தையும் நற்சொல்லாடலும்
கொண்டவர்களாக
இருப்பார்களானால்
பிள்ளைகளின் மனதில்
அவர்களது பண்புகள்
பதிந்துவிடுகின்றன.

பயனுடையதாகவும் அமைந்திருந்தால் பெற்றோர் அதன் பயனை அறுவடை செய்வார்கள். பந்தைச் சுவரில் எறிந்தால் அது சுவரில் பட்டுத் திரும்பி வருவது போன்றதே, பிள்ளைகளை நோக்கி நாம் மேற்கொள்ளும் சொல்லாடல், செயல்கள் அனைத்தும்.



குழந்தைகள் மொழிப்பயிற்சி பெறும்போது அவர்கள் அடிக்கடி கேட்கும் சொற்கள், வாக்கியங்கள் அவர்களது மனதில் பதிந்து விடுகின்றன. பதிந்துவிட்ட ஒன்றை மாற்றுவது அல்லது திரும்பப் பெறுதல் மிகவும் சிரமமானது. 'இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்பது இளமைக்காலத்தில் பிள்ளையின் மனதில் பதிந்துவிடும் விடயங்கள் நிலைத்து விடுகின்றன என்பதைக் குறிக்கின்றது. இளமையிலிருந்தே நற்பண்புகளை வளர்க்க வேண்டும். பிள்ளை வளரும் சுற்றாடல் பிள்ளையின் நடத்தையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவல்லது. எனவே பிள்ளைகள் வாழும் சூழல் இன்பமானதாகவும் கவர்ச்சி மிக்கதாகவும் இருத்தல்வேண்டும்.

மனித நடத்தையில் சுற்றாடல் ஏற்படும் தாக்கம் அதிகமானது. குழந்தைகளின் மனதில் இடம்பெறும் தாக்கங்கள் அவர்கள் பெரியவர்களாக வளர்ந்து வரும்போது வெளிப்படுகின்றது. எனவே, அவர்களின் இளமைப்பருவத்தை மிகவும் இன்பகரமாகவும், நல்லியல்புகளை வளர்க்கத் தக்கதாகவும் அமைத்துத் தருதல் பெற்றோரின் பொறுப்பாகும். அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் நல்லவர்களாக, நல்ல நடத்தையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு குழந்தை வளரும் அல்லது வளர்க்கப்படும் சூழ்நிலை அவரை எப்படி மாற்றவல்லது என்பதனை யாரோ ஒருவரால் எழுதப்பட்ட ஆங்கிலக் கவிதையின் தமிழாக்கம் இது.

ஒரு குழந்தை விமர்சனத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் கண்டிக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை விரோதத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் சண்டையிடக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை கேலியுடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் வெட்கப்படக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை பயத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் பயப்படக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை வெட்கத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் குற்ற உணர்ச்சியைக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை சகிப்புத்தன்மையுடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் பொறுமையாக இருக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை ஊக்கத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் தன்னம்பிக்கையைக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்ந்தால்,
அவர் நேசிக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை அங்கீகாரத்துடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் இலக்கை வைத்திருக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை நேர்மையுடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் உண்மை என்ன என்பதைக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை பாதுகாப்புடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் நம்பிக்கை வைக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.
ஒரு குழந்தை நட்புடன் வாழ்ந்தால்,
அவர் நேசிக்கவும் வாழவும் கற்றுக்கொள்கிறார்.

சிறப்புமிக்க நல்ல தொடர்பாடல் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைக

ளுக்கும் இடையே இடம்பெறுதல் மிகவும் நன்மை தருவதாக அமைகின்றது. எனவே பின்வரும் மூலக் கோட்பாடுகளைக் கவனத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளுதல் பயன்தரும்.

- பிள்ளைக்குத் தேவையானவற்றில் நீங்கள் உதவிசெய்வதில் விருப்புடன் உள்ளீர்கள் என்பதனைப் பிள்ளைக்குத் தெரியத் தருதல் வேண்டும்.
- குழந்தை மிக முக்கியமான ஒன்றைச் சொல்லும்போது தொலைபேசி அழைப்பு வந்தால் அதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- பிள்ளை கதைக்க விரும்பும்வேளையில் பத்திரிகையையோ தொலைபேசியையோ பார்ப்பதனை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- மற்றவர்களை உள்ளடக்கவேண்டிய தேவையில்லாத வேளைகளில் பிள்ளையுடனான கலந்துரையாடலைத் தனிமையில் வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். நல்ல தொடர்பாடல் பிள்ளைக்கும் உங்களுக்கும் இடையே இடம்பெறும் போது வேறுயாரும் அதனைச் செவிமடுக்காமல் தனிமையிலிருத்தல் நன்று.
- பிள்ளையைத் திகைப்புக்கு அல்லது மலைப்புக்கு, ஆச்சரியத்திற்கு உள்ளாக்குதலையோ அல்லது மற்றவர்களுக்கு முன்னால் பிள்ளையை ஓரிடத்தில் நிறுத்திவைப்பதையோ, ஏசுவதனையோ அன்றிக் குறை கூறுவதையோ செய்வதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையெல் பிள்ளையைக் கோபம், ஆத்திரம், ஆக்கிரமிப்பு, வெறுப்பு, குற்றமிழைக்கத் தூண்டுதல் போன்றவற்றிற்குக் கொண்டு செல்லும்.
- பிள்ளையோடு கதைப்பதற்காகப் பிள்ளைக்கு மேலாகக் குனியக்கூடாது. மாறாக, பிள்ளையின் உயரத்திற்கு நீங்கள் உங்களை உடலால் சம அளவில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- நீங்கள் ஒரு விபத்தில் அல்லது சம்பவத்தால் மிகுந்த கோபத்திலிருந்தால் அந்தக் கோபம் தணியும்வரையும் பிள்ளையுடன் தொடர்புகொள்ளுதலைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஆத்திரத்தில் அல்லது கோபத்தில் இருக்கும்போது கதைக்கக்கூடிய தன்மையை இழந்து விட்டிருப்பீர்கள். நல்லமுறையில் கலந்துரையாட முடியாதிருக்கும். நீங்கள் சாதாரண நிலைக்கு வந்தபின்னர் கதைத்தல் பொருத்தமாக இருக்கும்.
- நீங்கள் மிகவும் களைத்துப்போய் இருக்கும் வேளையில் நீங்கள் பிள்ளை சொல்வதனைக் கேட்பதற்கு மேலதிகமான ஒரு முயற்சியை எடுக்கவேண்டும். உங்களது உள்ளமும் உடலும் இளைத்துப்போயிருக்கும் வேளையில் பிள்ளை சொல்வதைக் கேட்டல் மிகக் கடினமானது.
- மிகவும் அவதானமாகவும் பணிவோடும் இரக்கத்தோடும் கேட்டல் வேண்டும். பிள்ளை கதைக்கும்போது இடையில் தடுக்கக் கூடாது. குழந்தையை உங்களின் ஒரு சிறந்த நண்பராகக் கருதவேண்டுமே ஓழிய, எனக்குக் கீழானவர் அல்லது எனக்குக் கட்டுப்பட வேண்டியவர் என்ற எண்ணத்

தைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

- கதைகளை வாசித்து, அந்த பாணியில் பிள்ளை தனது எண்ணத்தை ஆக்கிக்கொள்ள இடமளித்தலைத் தவிர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அதற்கு அவர்களைச் செவிமடுத்து கதையிலுள்ளவற்றை விளங்கிக்கொள்ள வைக்க வேண்டும். 'அவர்கள் என்ன செய்கிறார்களோ எனக்கு அதைப்பற்றி அக்கறை இல்லை. ஆனால் நீ அப்படியானவற்றில் ஈடுபடக்கூடாது எனக் கண்டிப்பாகச் சொல்லி விடுகின்றார்கள்' என்று பெரும்பாலான பெற்றோர் தங்கள் மறுப்பைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றார்கள். ஆனால் பிள்ளை புரிந்துகொள்ளத்தக்கதாக அமைதியாக, அக்கதையில் வரும் சம்பவம் அல்லது பாத்திரத்தின் நன்மை தீமைகளையும் அதனால் வரும் விளைவுகளையும் மிகப் பொறுமையோடு சொல்லித்தருதல் வேண்டும். எதிர்மாறான கருத்துக்களைப் பிள்ளைகளிடம் தெரிவிக்காமல் உங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.
- ஏன் செய்தாய் என்பதை விட, என்ன நடந்தது அல்லது எப்படி நடந்தது என்று சாதாரணமாகக் கேட்பதே நல்லது.
- ஒரு சம்பவத்தைப் பற்றித் தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்றால், அந்தத் தகவல்களோடு உங்கள் பிள்ளைக்குக் கதை சொல்வது போன்று அவற்றைத் தெரியவைத்தல் வேண்டும்.
- பெரியவர்கள் பிள்ளைகளோடு கதைக்கும்போது பெரும் அறிவுரைகளையோ பிரசங்கங்களையோ தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- பிள்ளையின் தகமையைக் குறைக்கும் அல்லது கீழாகக் கருதக்கூடிய சொற்களைப் பாவிக்கக்கூடாது. முட்டாள், மோடு, மடையன், மக்கு, உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது, நாயே, பேயே, போடா, வாடா போன்ற வார்த்தைப் பிரயோகங்களையோ அல்லது நீ ஒரு குழந்தை உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்பன போன்ற வார்த்தைகளையோ பாவிக்கக் கூடாது.
- ஒரு தீர்வைக் காண்பதற்குப் பிள்ளைக்குக் குறிப்பிட்ட சில அடிகளை எடுத்துக் கொடுக்கவேண்டும்.
- பிள்ளை செய்ததோ அன்றிச் செய்யவில்லையோ, பிள்ளையை அனுமதித்து ஏற்றுக்கொள்கின்றேன் என்பதை வார்த்தைகளால் மட்டுமல்ல முகபாவத்தாலும் காண்பிக்க வேண்டும்.
- தொடர்பாடலைச் செய்வதற்கு எப்பொழுதும் தயார் என்பதனை வலியுறுத்த வேண்டும். பிள்ளையை ஏற்றுக்கொள்வதோடு அவர் செய்வற்றைப் போற்றிப் பெருமைப்படுத்துவதால் தொடர்பாடலின் தன்மை தாக்கமுள்ளதாக அமையும்.

sivapalu@thaiivedu.com



கனடாவின் ஒவ்வொரு மாணவர் கல்வித்திட்டம்

சிக்கல்களின் பின்னணி

- பொன். பாராஜன்



கனடாவில் ஒரு மில்லியனுக்கும் அதிகமான சர்வதேச மாணவர்கள் உள்ளனர் என்று கனடியக் குடிவரவு, அகதிகள் குடியரிமைத் திணைக்களப் புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஓன்ராறியோ - இலண்டன் நகரிலுள்ள வெஸ்டர்ன் பல்கலைக் கழகத்தின் (Western University) பேராசிரியரான பொருளாதார நிபுணர் மைக் மொஃபாட் ((Mike Moffat) கருத்துத் தெரிவிக்கையில், கனடாவின் மாகாண அரசாங்கங்கள் கடந்த தசாப்தத்திற்கு மேலாக உயர்கல்விக்கான நிதியைக் குறைத்திருந்தன. இதனால் ஏற்பட்ட நிதிப் பற்றாக்குறையை ஈடு செய்வதற்காக உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் வெளிநாட்டு மாணவர்களின் சேர்க்கையை அதிகரித்தன என்று கூறுகிறார்.

ஓன்ராறியோவில், மாகாண அரசாங்கத்தின் தரவுகளில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கான மானியங்கள் 2008-ம் ஆண்டை விட 2021-ம் ஆண்டில் குறைவாக இருந்தன.

குறைந்தபட்சம் சில கல்வி நிறுவனங்கள் தமது நிதிப் பற்றாக்குறையை நிரப்பத் தேவையானதைவிட அதிகமாகவும் அப்பாலும் சென்றுள்ளன. வெளிநாட்டு மாணவர்களின் சேர்க்கையைப் பாரியளவில் அதிகரித்துள்ளன. குறிப்பாக, கல்லூரிகள் வெளிநாட்டு மாணவர்களைப் பெரிதும் நம்பியுள்ளன. இது ஓன்ராறியோவில் வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது.

கனடிய மாகாணங்களிலுள்ள கல்லூரிகளுக்கான அனைத்துக் கல்விக் கட்டணங்களிலும் சுமார் 76 சதவீதம் வெளிநாட்டு மாணவர்களிடமிருந்து வருகிறது என்று ஆலோசனை நிறுவனமான உயர்கல்வி மூலோபாய அமைப்பின் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

2023-2024 கல்வியாண்டில் ஓன்ராறியோக் கல்லூரிகளுக்கு 2 பில்லியன் டொலர் வருவாயை, இந்தியாவைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் மட்டுமே வழங்குவார்களென உள்ளக அறிக்கை ஒன்று மதிப்பிடுகிறது. இது மாகாண அரசாங்கத்திடமிருந்து அந்தக் கல்லூரிகள் பெறுவதைவிடச் சற்று அதிகம்.

மாகாண நிதி வீழ்ச்சியும் 'மோசடியான தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்களின்' அதிகரிப்பும்:

கனடாவிலுள்ள சில தனியார் கல்லூரிகள் 'தரம் குறைந்த பெறுமதியற்ற டிப்ளோமாக்களைத் தயாரிக்கும் நிலையங்களாக மாறியுள்ளன'. இவற்றை, 'நாய்க்குட்டிப் பண்ணைகள்' என்று மத்திய குடிவரவு அமைச்சர் மார்க் மில்லர் தெரிவித்தார். இந்த 'நாய்க்குட்டிப் பயிற்சிப் பள்ளிகள்' பெரும்பாலும் சர்வதேச மாணவர்களையே முற்றிலும் சார்ந்திருப்பதாக மில்லரும் பிற அதிகாரிகளும் கூறுகின்றனர். சில வர்த்தக அங்காடிக் கட்டடத் தொகுதிகளில் இந்த 'நாய்க்குட்டிப் பண்ணைகள்' அமைந்துள்ளன. மேலும், அவை தரமான கல்வியை வழங்காது என்று மில்லர் கூறுகிறார்.

குறிப்பாகப் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மற்றும் ஓன்ராறியோவில் தனியார் நிறுவனங்கள் 'போலி'ப் பட்டங்களை வழங்குகின்றன என்றும், கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இவை பல்கிப் பெருகியுள்ளன என்றும் மில்லர் சுட்டிக்காட்டினார்.

சர்வதேச மாணவர்களுக்குச் சேவைகளை விளம்பரப்படுத்தும் தனியார் கல்வி வழங்குநர்களின் மேற்பார்வை மற்றும் பொறுப்புணர்வை மேம்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா அறிவித்துள்ளது.

பிரச்சினையின் ஒரு பகுதி என்னவென்றால், கல்வித் தொழிற்றுறையை ஒழுங்குபடுத்தும் பொறுப்பு அரசாங்கத்தின் பல மட்டங்களிலுள்ளது. தகுதியற்ற மாணவர்க்கு நிரந்தர வதிவிடமும், தொழில் வாய்ப்பும், குடியரிமையும் வழங்குவதன் மூலம், கனடாவின் சர்வதேசத் தொழிலறிவுத் தரத்தைக் குறைத்து மூன்றாம் உலகத் தரத்தில் வீழ்த்திவிடும்.



கல்வி அனுமதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் வருங்கால மாணவர்களுக்கு, கனடாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கற்றல் நிறுவனங்களின் பட்டியலிலுள்ள ஒரு கல்லூரியிலிருந்து அனுமதிக்கடிதம் தேவை. அந்த நிறுவனங்களுக்கு உரிமம் வழங்குவதற்கு மாகாண அரசுகளும் பிரதேச அரசுகளும் பொறுப்பாகும். மேலும், கூட்டாட்சி அரசாங்கம் முழுப் பட்டியலையும் பராமரிக்கும்.

அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் சர்வதேச மாணவர் அனுமதிகளின் எண்ணிக்கையை மத்திய அரசு கட்டுப்படுத்தும் என்றறிவித்த குடிவரவு அமைச்சர் மார்க் மில்லர், நாடு முழுவதும் நூற்றுக்கணக்கான 'பட்டம் வழங்கும் நிறுவனங்கள்' உள்ளன என்றும், அவற்றை ஒடுக்குவதற்கான பொறுப்பின் ஒரு பகுதியை மாகாணங்கள் கொண்டுள்ளன என்றும் கூறினார்.

'நாய்க்குட்டிப் பண்ணைகள்' அந்தப் பட்டியலிலுள்ளனவா என்று மாகாண அரசுகளும் பிரதேச அரசுகளும் உறுதிசெய்யாது, உயர் தர கற்றல் நிறுவனங்களை அடையாளம் காண, மத்திய அரசு 'அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள்' கட்டமைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் நெறிமுறையை உருவாக்கும். 2024 இலையுதிர் காலத்தில் அந்தக் கட்டமைப்பைச் சரியான நேரத்தில் செயற்படுத்த அரசாங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது என்று ஓர் அறிக்கை கூறுகிறது.

தில்பிரீத் கவர் எனும் மாணவியின் பெற்றோர், தமது பிள்ளைகளுக்கு இந்தியாவில் தமது சொந்த மாநிலமான பஞ்சாப்பில் வேலை கிடைப்பது கடினமென்று கவலைப்பட்டனர். அங்கு அவர்கள் விவசாயியாக பல மணிநேரங்கள் உழைக்கின்றனர். தில்பிரீத் கவர் தனக்கும் அங்கே எதிர்காலமில்லை என்று உணர்ந்தார்.

எனவே, கடந்த ஆண்டு தில்பிரீத் கவரின் பெற்றோர் தமது மகள் கனடாவுக்கு வருவதற்கும், ரொறன்ரோவின் கிழக்குப் பகுதியில் ஒரு பகிரப்பட்ட குடியிருப்பில் ஒரு அறையை வாடகைக்கு எடுப்பதற்கும், இரண்டாண்டுக் கல்லூரித் திட்டத்தின் முதல் ஆண்டிற்கான கல்விக் கட்டணம் செலுத்துவதற்கும் குடும்பத்தின் நிலத்தை அடமானம் வைத்தனர். 28,000 டொலருக்கு இரண்டு லொறிகளை விற்றனர்.

கவர்-க்கு வயது 19. சி.பி.சி-யின் தி ஃபிஃப்த் எஸ்டேட்-டிடம் (CBC's The Fifth Estate) கூறுகையில், கனடியக் கல்லூரிகளில் சேர மாணவர்களைப் பதிவு செய்வதன் மூலம் தரகுப்பணத்தைச் சம்பாதிக்கும் இந்தியாவில் கட்டுப்பாடற்ற சந்தையில் செயற்படும் முகவர் படையணியில் ஒருவரான ஒரு கல்லூரி ஆட்சேர்ப்பாளருடன் கலந்தாலோசித்ததாகக் கூறினார். ஆட்சேர்ப்பு செய்பவர் அவரை ஆல்பாக் கல்லூரிக்கு அழைத்துச் சென்றார். இதுவரை அவர் கேள்விப்படாத பள்ளி.

'அவர் ஏன் இந்தக் கல்லூரியைப் பரிந்துரைத்தார் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை' என்று கவர் ஒரு பேட்டியில் கூறினார். ஆயினும் கூட, அவர் ஆல்பாவில் கணினி அமைப்புகள் தொழில்நுட்பப் படிப்பில் சேர்ந்தார்.

'இங்கு வருவதற்கு முன்பு என் மனதில், 'கனடா மிகவும் அழகாக இருக்கிறது. நான் இங்கு வரப்போகிறேன், நன்றாகச் சம்பாதிக்கப் போகிறேன், ஒரு வாழ்க்கையை வாழப்போகிறேன், வார இறுதி நாட்களில் வேடிக்கையாக இருக்கப் போகிறேன்' என்று எண்ணியிருந்ததாக அவர் கூறினார்.

'நான் இங்கு வந்தபோது அது வித்தியாசமாக இருந்தது, அது முற்றிலும் மாறுபட்டது'.

ஒன்றாயியோவில் வெளிநாட்டு மாணவர்களின் எண்ணிக்கை

அதிகரித்து வருகிறது, கவர் போன்றவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வருகிறார்கள், அங்கு அவரைப் போன்ற கிராமப்புறக் குடும்பங்கள் ஒரு மகன் அல்லது மகளின் கல்விக்குப் பணஞ்செலுத்தப் போதுமான பணத்தைத் திரட்டப் பண்ணையை அடமானம் வைப்பது அசாதாரணமானதல்ல. அவர்கள் இறுதியில் ஒரு கண்ணியமான வேலையைப் பெறலாம் என்றும் கடனைத் திருப்பிச்செலுத்த வீட்டிற்குப் பணத்தை அனுப்பமுடியும் என்றும் நம்பி, கனடாவின் நற்பெயர் மற்றும் நிரந்தர வதிவிடத்தைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பினால் ஈர்க்கப்பட்டு, பல்லாயிரக்கணக்கான வெளிநாட்டு மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளுக்குச் செல்கின்றனர்.

ஆனால் கடந்த ஆண்டு நிலவரப்படி, சுமார் 25,000 மாணவர்கள், ஒன்றாறியோவிலுள்ள தனியார் தொழில் கல்லூரிகளால் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டனர். அவை பொதுக் கல்லூரிகளுடன் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளன. சர்வதேச மாணவர்களின் அதிகக் கல்விக் கட்டணத்தை நம்பியிருக்கும் கல்லூரிகள், பொதுவாக ஒரு உள்நாட்டு மாணவர் செலுத்துவதை விட நான்கு முதல் ஐந்து மடங்கு கட்டணத்தில். அரசாங்க விதிகள், மாணவர் நல்வாழ்வு அல்லது அடிமட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்ட எதையும் பொருட்படுத்தாமல் அந்தக் கல்லூரிகள் மாணவர்களை உண்மையான அல்லது மெய்நிகர் வகுப்பறைகளில் அடைத்து வைக்கின்றன என்று விமர்சகர்கள் தெரிவித்தனர்.

கோவிட் தொற்றுநோய் தொடங்கியதிலிருந்து, கிங்ஸ்டனிலுள்ள செயின்ட் லோரன்ஸ் கல்லூரியுடன் இணைந்து ஒரு தனியார் தொழில் கல்லூரியான ஆல்பா, அதன் மாணவர் சேர்க்கையை 4,900-ஆக இரட்டிப்பாக்கியுள்ளது. அதே நேரத்தில் ரொறன்ரோவில் கென்னடி வீதி மற்றும் பாஸ்மோர் அவென்யூவிலுள்ள அதன் இரண்டுமாடிக் கட்டடம் வெறும் 420 மாணவர்களின் கொள்ளளவைக் கொண்டுள்ளது என்று ரொறன்ரோ தீயணைப்புத்துறை தெரிவித்துள்ளது.

இந்தக் கூட்டாண்மைகளிலிருந்து தனியார் தொழில் கல்லூரிகளுக்கு நிகர இலாப வரம்புகள் 18 முதல் 53 சதவீதம் வரை இருக்கும்.

'அரசாங்கத்திடமிருந்து குறைந்த நிதியுதவி கிடைக்கும் நிலையில், சர்வதேச மாணவர்கள் இந்த நிறுவனங்களைத் தக்கவைக்கும் கறவை மாடுகளாகியுள்ளனர்' என்று சர்வதேச மாணவர்களுக்கான வழக்கறிஞரும், இலண்டனைத் தளமாகக் கொண்ட பதிவுசெய்யப்பட்ட கனடியக் குடிவரவு ஆலோசகருமான ஏர்ல் பிளேனி கூறினார்.

'முகவர்களின் பணத்தாசை அளவற்றது. அதிக மாணவர்களைக் கொண்டுவரக் கூடுதல் வழிகளைக் கண்டுபிடிக்க அவர்கள் தங்களால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்கிறார்கள். இது வகுப்பு அளவுகளை அதிகரிப்பதாக இருந்தாலும் சரி, பொறுப்பற்ற முறையில் மாணவர்களைக் கொண்டுவருவதாக இருந்தாலும் சரி, அவர்களுக்கு வழங்கப் போதுமான வசதியில்லை. அது ஒரு விடயமேயில்லை. அவர்களுக்கு மாணவர் எண்ணிக்கையும், வசூலும் தான் முக்கியம்'.

ஆட்சேர்ப்புச் செய்பவர்கள் கேள்விக்குரிய வாக்குறுதிகளை முன்வைக்கின்றனர்:

கல்வி ஆட்சேர்ப்பாளர்கள் விவசாயிகளின் வயலிலிருந்து வகுப்பறை வரை சங்கிலியின் முதற்படியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள். இது இந்தியாவில் ஒரு மோசடியான தொழில். அங்கு ஆயிரக்கணக்கான சுயாதீன முகவர்கள். அவர்கள் ஒரு கனேடியக் கல்லூரிக்கு ஆட்சேர்ப்புச் செய்யும் ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் சுமார் 2,000 டொலர் சம்பாதிக்கப் போட்டியிடுகிறார்கள்.

உதாரணமாக, ஆல்பா கல்லூரி அதன் சமீபத்தியக் கல்வியாண்டில், அதன் சர்வதேச மாணவர்களில் 100 சதவீதத்தை ஆட்சேர்ப்பாளர்கள் மூலம் பெற்றது என்று ஆவணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒன்றாறியோவின் பொதுக் கல்லூரிகள் 2020-21-ம் ஆண்டில் ஆட்சேர்ப்புச் செய்பவர்களுக்கு 114 மில்லியன் டொலருக்கும் அதிகமான தரகுப்பணத்தைச்; செலுத்தின. தனியார் தொழில் கல்லூரிகள் இப்படி வழங்கிய மொத்தத்தொகை கண்காணிக்கப்படுவதில்லை.

கூட்டாட்சி அரசாங்கம், வாரத்திற்கு 20 மணிநேர கலு;லூரி வளாகத்திற்கு வெளியே வேலை என்ற உச்சவரம்பைத் தற்காலிகமாக நீக்கியது. இது முன்னர் சர்வதேச மாணவர்களுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஒன்றாறியோவில் குறைந்தபட்ச ஊதியத்தில், இந்த வரம்பு சர்வதேச மாணவர்கள், ஆண்டுக்கு சுமார் 22,000 டொலருக்கு மேல் சம்பாதிக்க எதிர்பார்க்க முடியாது என்பதாகும். இது 16,000 அல்லது 17,000 டொலர் கல்விக் கட்டணத்தை ஈடுகட்டப் போதுமானதாக இல்லை. அத்தோடு வாடகை, உணவுப் பயன்பாடுகள் மற்றும் பிற அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கு மீதமுள்ள நிதி போதுமானதாகவில்லை.

தந்தை மற்றும் அவரது 19 வயது மகன் சம்பந்தப்பட்ட சந்திப்பின் போது, தந்தை ரொறன்ரோவில் நன்கு நிறுவப்பட்ட ஒரு பொதுக் கல்லூரியைப் பற்றிக் கேட்டார். ஆனால் ஆட்சேர்ப்புச் செய்பவர் அதற்குப் பதிலாக அவரை அதிகம் அறியப்படாத ஹான்சன் கல்லூரி எனும் ஒரு தனியார் தொழில் கல்லூரிக்கு அனுப்பினார்.

இது ஒன்றாறியோவில், பிராம்ப்டனிலுள்ள ஒரு கடைத் தொகுதியிலுள்ளது. ஹான்சன் 2005 முதல் கேம்பிரியன் என்ற பொதுக் கல்லூரியுடன் ஒரு கூட்டாண்மையைக் கொண்டிருந்தது. இது வடக்கே 350 கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள சட்பரி, (Sudbury) எனும் நகரிலுள்ளது.

CBC's The Fifth Estate தொடர்பு கொண்டபோது, ஹான்சன் கல்லூரியின் செய்தித் தொடர்பாளர், அந்தக் குறிப்பிட்ட ஆட்சேர்ப்பாளருடன் பள்ளிக்கு உறவிருந்ததா என்பதை உறுதிப்படுத்தவில்லை. ஆனால் கல்லூரி, 'இந்திய முகவர்கள் உட்பட உலகளவில் பல்வேறு பிராந்தியங்களிலுள்ள ஆட்சேர்ப்பு முகவர்களுடன் செயற்படுகிறது என்றும், அவர்கள்

பதிவுபெறும் மாணவர்கள், பள்ளியின் சேர்க்கையில் சுமார் 30 முதல் 35 சதவீதம் வரை உள்ளனர் என்றும் கூறினார்.

ஆட்சேர்ப்புச் செய்பவர்களின் தரகுப்பணம் பதிவுபெறும் மாணவர்களால் செலுத்தப்படும் கல்விக் கட்டணத்தின் ஒரு சதவீதமாக இருப்பதால், 'மிக உயர்ந்த கல்விக் கட்டணங்களை வசூலிக்கும் திட்டங்களில் அவர்களால் முடிந்தவரை பல மாணவர்களைச் சேர்க்க ஆட்சேர்ப்பு முகாமைகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன

மற்றொரு ஆட்சேர்ப்பு நிறுவனத்தில் தந்தை, தனது மகன் பட்டம்பெற்ற பிறகு, கனடாவில் நிரந்தர வதிவிடத்தைப் பெறுவது கடினம் என்று கவலை தெரிவித்தார்.

'மாணவர்களுக்கு நிரந்தர வதிவிடம் கிடைப்பது எளிது' என்று ஆட்சேர்ப்புச் செய்பவர் கூறினார்..

உண்மையில், கடந்த ஆண்டு கனடாவின் புள்ளிவிபர ஆய்வுவொன்று மாணவர் விசாவில் கனடாவுக்கு வரும் மக்களில் சுமார் 30 சதவீதம் பேர் மட்டுமே ஒரு தசாப்தத்திற்குள் நிரந்தர வதிவிடத்தைப் பெற்றுள்ளனர் என்று கண்டறிந்தது.

தந்தையும் மகனும் முகவர்களின் அலுவலகங்களை விட்டு வெளியேறிய பிறகும், மற்றொரு நிறுவனத்திற்கு ஆட்சேர்ப்பு செய்பவர்கள் தெருவில் அணுகினர். அவர்களின் சேவைகளுக்குக் குறைந்த கட்டணம் வசூலிப்பதாகவும், அதிக தனிப்பட்ட உறவை வழங்குவதாகவும் முன்வந்தனர்.

சமீபத்திய ஆண்டுகளில், ஒரு புதிய வகை ஆட்சேர்ப்புத் தோன்றியுள்ளது. கனடா, ஆஸ்திரேலியா மற்றும் சிங்கப்பூரிலுள்ள பல 'கல்வி-தொழில்நுட்ப' நிறுவனங்கள் கனடா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா மற்றும் அயர்லாந்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான தேர்வாளர்கள் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களுடன் பிற நாடுகளிலுள்ள மில்லியன் கணக்கான, சாத்தியமான மாணவர்களை இணைக்க இணையத்தளங்களை உருவாக்கியுள்ளன.

ஆனால் சர்வதேச மாணவர் வழக்கறிஞரும், குடிவரவு ஆலோசகருமான பிளேனி போன்ற விமர்சகர்கள், இந்தத் திரட்டி நிறுவனங்கள் என்று அழைக்கப்படுபவை கல்லூரிகளுக்கும் அவர்களுக்காக மாணவர்களைப் பதிவுசெய்யும் ஆட்சேர்ப்பாளர்களுக்குமிடையில் அதிக தூரத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்று கூறினர். 'பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட துணை முகவர்கள் களத்தில்... கல்லூரியுடன் எந்த நேரடித் தொடர்புமில்லை. கல்லூரிக்கு அவர்களைத் தரம்பார்க்கும் திறனில்லை. அவர்களின் வேலை அல்லது மாணவருடனான நடத்தை, வாக்குறுதிகள், விளம்பரங்கள் ஆகியவற்றை மறுபரிசீலனை செய்யும் திறன் அவர்களுக்கில்லை' என்று பிளேனி கூறினார்.

கனடாவுக்கு அதிக திறமையான குடியேறிகள் தேவை என்று மத்திய அரசு அறிவித்த பின்னர், 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கனடாவுக்கு வரும் வெளிநாட்டு மாணவர்களின் எண்ணிக்கை உண்மையில் அதிகரித்தது என்று பிளேனி கூறினார். 2022-ம்

ஆண்டுக்குள் சர்வதேச மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை மொத்தம் 450,000-க்கும் அதிகமாக இரட்டிப்பாக்க ஒரு மத்திய கூட்டாட்சி ஆலோசனைக் குழு பரிந்துரைத்தது. டிசம்பர் 31, 2012 நிலவரப்படி, அந்த இலக்கைத் தாண்டி 621,000 பேர் மாணவர் விசாக்களிலிருந்ததாகக் கூட்டாட்சித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒன்றாறியோவின் கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களின் அமைச்சு, ஒரு பொதுக் கல்லூரி அதன் தனியார் தொழில் கல்லூரி கூட்டாளர்களில் ஒன்றில் பெறக்கூடிய சர்வதேச மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகாரபூர்வமாக வரையறுக்கிறது. இந்த ஒதுக்கீடு பொதுக் கல்லூரியின் சொந்த வளாகத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்ட சர்வதேச மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை விட அதிகப்பட்சம் இரண்டு மடங்கு ஆகும்.

ஆனால் மாகாண கணக்காய்வாளர் நாயகம், சமீபத்திய ஆண்டுகளில் பல கல்லூரிகள் அந்த வரம்புகளை மீறியுள்ளன, எந்த விளைவுகளும்மில்லை. North Bay நகரைத் தளமாகக் கொண்ட கனடோர் கல்லூரியின் தனியார் பங்குதாரர் கல்லூரியை விட 8.8 மடங்கு சர்வதேச மாணவர்களைக் கொண்டிருந்தார். டிம்மின்ஸ் நகரிலுள்ள Northern College எனும் கல்லூரியில் இந்த விகிதம் 8.6-ஆக இருந்தது. செயின்ட் லோரன்ஸ் கல்லூரியின் வீட்டு-வளாகச் சேர்க்கையுடன் ஒப்பிடும்போது ஆல்பா கல்லூரி சுமார் 4.5 க்கு 1 அல்லது அனுமதிக்கப்பட்ட விகிதத்தை விட இரண்டு மடங்கு அதிகமாக உள்ளது.

குடிவரவு அமைச்சர் சீன் ஃப்ரேசர் கூறுகையில், சர்வதேச மாணவர் திட்டங்களில் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகச் சில தனியார் தொழில் கல்லூரிகள் தோன்றியுள்ளன என்று தான் நம்புவதாகக் கூறினார்.

'சில தனியார் தொழில் கல்லூரிகள், சர்வதேச மாணவர் திட்டத்தின் முதுகில் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக மட்டுமேயுள்ளன என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன்' என்றார். பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில், 'தங்களை மேம்படுத்திக்கொள்ள இங்கு வரும் மாணவர்களுக்குத் தரமான கல்வியை வழங்குவதற்குப் பதிலாக, இது நிதி முறைகேடு பற்றியதாக இருக்கலாம் என்று நாங்கள் கவலைப்படுகிறோம்' என்று சீன் ஃப்ரேசர் கூறினார்.

கனடாவின் புதிய உயர்கல்விக்கான விசாக் கொள்கை மாணவர்களுக்கு கல்வியை வழங்குவதற்கும் கனடியச் சமூகங்களுக்கும் நன்மை பயக்கும் வகையிலும் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும். கனடாவின் கல்வி, தொழில்நுட்ப உயர்தரத்தை மனதில் வைத்திருக்கும் அப்பாவி மாணவர்களை நிதி ரீதியாகத் துஷ்பிரயோகம் செய்யக்கூடிய போலி நடவடிக்கைகளை அனுமதிக்கக்கூடாது.



pon.balarajan@thaiivedu.com



வன்மையான கண்டனம்!

கனடியத் தமிழர் பேரவையின் அலுவலகம் மீது தாக்குதல் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளதாக வெளியாகியுள்ள தகவல் அதிர்ச்சியளிப்பது. அருவருப்பானது. ஆத்திரமட்டுவது.

ஜனவரி 27-ஆம் நாள் அதிகாலை ஸ்காபரோ - மோர்ணிங்-சைட் வீதியில் அமைந்துள்ள அதன் அலுவலகம் உடைக்கப்பட்டு எரியூட்டப்பட்டுள்ளது என்றும் குற்றவாளிகளை இனங்

துக்கு இருக்கிறது. இருக்கவேண்டும்.

ஆனால், அந்த விமர்சனங்களை விவாதங்களால் எதிர்கொள்வதே நாகரிகம் அடைந்த மக்கட்கூட்டத்தின் பண்பு.

'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' எனப் பெரும் எடுப்பிலே எமது மாண்பு களைப் பறைசாற்றுவதாகக் கூறும் கொண்டாட்டங்களை ஒரு மாத காலமாக முன்னெடுத்துவிட்டு, அந்த மாதம் முடியும் முன்னரே, இத்தகையதொரு இழிசெயலை அரங்கேற்றுவதை ஒரு சமூகமாக நாம் அனுமதிக்க முடியாது. எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு நாம் எத்தகைய விழுமியங்களைக் கடத்தப் போகிறோம் என்பதை எமது இப்போதைய செயற்பாடே தீர்மானிக்கும்.

ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் எமது நூலகங்கள் முதல் குடியிருப்புகள் வரை எரியூட்டியதற்குத் தப்பியே கனடா போன்ற நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தோம். இங்கு வந்தும், மாற்றுக் கருத்துகளைக் கருத்துகளால் எதிர்கொள்ள வலுவற்று, நூலகத்திற்குத் தீ முட்டினோம். வாதத்திற்கு எதிர்வாதமாக வன்முறையைக் கையிலெடுத்தோம். அது முற்காலத்திய வரலாறு என எண்ணிக் கழித்துக் கடந்துவிடமுடியாதபடி, கனடியத் தமிழர் பேரவையின் அலுவலகம் மீதான தாக்குதலும், அதைத் தொடர்ந்து அந்தத் தாக்குதலை நியாயப்படுத்தியும் அவ்வமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் தனிநபர்களை அச்சுறுத்தியும், சமூக வலைத் தளங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ள காணொலியும் விளங்குகின்றன.

மீண்டும் அந்த இருண்ட நாட்களுக்கு எம்மை இழுத்துச் செல்வதை - அவர்கள் யாராக இருப்பினும், அவர்களின் நியாயங்கள் எதுவாக இருப்பினும் - நாம் அனுமதிக்க முடியாது. இதுபோன்ற கண்டனங்களை ஏனையோருக்கு ஆதரவாக கனடியத் தமிழர் பேரவை கடந்தகாலங்களில் வெளியிடவில்லை எனக் குற்றஞ்சாட்டி எமது கண்டனத்தின் வீரியத்தைக் குறைக்கமுடியாது.

ஆகவே, இத்தால், கனடியத் தமிழர் பேரவையின் அலுவலகம் மீதான தாக்குதலுக்கும் அதன் அங்கத்தவர்கள் மீதான அச்சுறுத்தலுக்கும் எமது வன்மையான கண்டனத்தைப் பதிவு செய்கிறோம்.



கண்டு சட்டத்தின் முன் நிறுத்த காவுற்றுறையினரிடம் முறையிடப்பட்டுள்ளது என்றும் கனடியத் தமிழர் பேரவை நிர்வாகம் அறிவித்துள்ளது.

கனடியத் தமிழர் பேரவையின் அரசியல் முன்னெடுப்புகள், அந்த அமைப்பின் இயங்குமுறை, கடந்த காலங்களில் சமூகத்தில் இடம்பெற்ற இதேபோன்ற வன்முறைகளைக் கண்டும் காணாமல் இருந்தமை, இன்னும் பல விடயங்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் கனடியத் தமிழர் பேரவைக்கு எதிராக இருக்கிறது. இருக்கட்டும்.

தம்மை, சமூக அமைப்பு எனப் பிரகடனப் படுத்திக்கொள்ளும் எந்த அமைப்பையும் விமர்சிக்கும் உரிமை அந்தச் சமூகத்



பிரபஞ்சத்தின் அத்துணை படைப்புக்களும் விந்தை மிக கவை என்பதில் மாற்றுக்கருத்து கிடையாது. எனினும் சில படைப்புக்கள் எண்ணிடலங்காத ஆச்சரியங்களையும், அதிய சங்களையும் ஊற்றெடுக்கச் செய்பவையாக அமையப் பெற்றுள்ளன. அவ்வாறு மனுக்குலத்தின் அற்புத படைப்பாற்றல் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றாக செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியை அடையாளப்படுத்த முடியும். மனித மூளையின் செயற்பாடுகளுக்கும் நினைவாற்றலுக்கும் சவால் விடுக்கும் வகையில் இந்த செயற்கை நுண்ணறிவின் திறன்கள் காணப்படுகின்றன. எனினும் அபரிமிதமான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் அனுகூலங்கள் எத்தனை தித்திப்பானதோ அதனை விடவும் அதன் பிரதிகூலங்கள் ஆபத்தானவை என்பதனை மறுத்துவிட முடியாது. செயற்கை நுண்ணறிவின் இருண்ட பக்கங்களினால் ஏற்படக்கூடிய பாரதாரமான ஆபத்துகளை கட்டுப்படுத்த உலக அளவிலான சட்டங்கள், ஒழுங்குபடுத்தல்களின் அவசியம் பற்றி ஊடாடும் எத்தனிப்பாக இந்த பத்தி அமைகின்றது.

தேர்தல் காலத்தில் பயனர்களின் மனதறிந்து அவர்களைக் கட்சியொன்றுக்கு வாக்களிக்கத் தாக்கம் செலுத்தக்கூடிய சமூக ஊடகப் பயன்பாடுகள் தொடர்பில் தற்பொழுது பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. கடந்த காலங்களில் இவ்வாறான விடயங்கள் வெறும் கற்பனாவாதமாகவே கருதப்பட்டது. எனினும் பிரித்தானியாவிலும், அமெரிக்காவிலும் முகநூல் பயனர்கள் மீது தாக்கம் செலுத்தி அரசியல் ரீதியான தேர்தல் வெற்றிகளை ஈட்டமுடியும் என நிரூபிக்கப்பட்டது. குறிப்பாகக் கடந்த 2018-ம் ஆண்டு கேம்பிரிட்ஜ் அனலிடிகா நிறுவனம் (Cambridge Analytica) பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, தேர்தலில் போட்டியிடும் தரப்புகளுக்குப் பல்வேறு முக்கியமான தகவல்களை வழங்கியதாகவும், அது வாக்காளர்களின் சுயாதீன தீர்மானத்தில் தாக்கம் செலுத்தியதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. சமூக ஊடகப் பயன்பாடு தேர்தலில் நேரடியாகத் தாக்கத்தைச் செலுத்தித் தேர்தல் வெற்றியை உறுதிசெய்து கொண்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. தொழில்நுட்பமும் இயந்திர நுண்ணறிவும் முன்னொரு காலத்திலும் நினைத்துப் பார்த்திடாத அளவிற்கு அறஞ்சார் ஒழுங்கு நெறிப் பிரச்சினை

களை உருவாக்கியுள்ளது.

தொழில்நுட்ப ரீதியான முன்னேற்றத்தினால் ஏற்படக்கூடிய சவால்களைக் கட்டுப்படுத்தவும், ஆபத்துகளை வரையறுக்கவும் நரம்பியல் உரிமைகள் அமைப்பு (The Neurorights Foundation) என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது செயற்கை நுண்ணறிவுச் சட்டம் தொடர்பில் இந்த அமைப்பு பல்வேறு வாதப் பிரதிவாதங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தினால் இந்தப் புதிய சட்டம் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றிய ஆளுகைக்கு உட்பட்ட நாடுகளில் இந்தப் புதிய சட்டம் தொடர்பில் விவாதங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக மனிதர்களின் ஆழ்மனதை ஊடறுத்து அது தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல் மற்றும் செயற்படுதல் தொடர்பில் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கேம்பிரிட்ஜ் அனலிடிகா நிறுவனம் மிக ஆழமான முறையில் தரவுகளை திரட்டி, பகுத்தாய்வு செய்து தேர்தல் வெற்றிக்கு உதவியதாக குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருந்தது. எதிர்காலத்தில் இதனை விடவும் ஆழமான, அடிப்படையில் தகவல்கள் அல்லது தரவுகள் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு மனிதரின் ஆழ் மனதில் உள்ளடங்கியுள்ள விடயங்களைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ற வகையிலான துலங்கல்களை முன்னெடுக்கும் திட்டங்கள் ஆபத்தானவை என விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் புதிய சட்டத்தின் ஊடாகச் செயற்கை நுண்ணறிவு முன்னேற்றத்தினால் நரம்பியலில் (neuroscience) ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களும் ஆபத்துகளும் குறித்து விரிவான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. Universitat Oberta de Catalunya பல்கலைக்கழகத்தின் சட்ட மற்றும் அரசியல் விஞ்ஞானத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் இக்னேசி பெல்ட்ரான் டி ஹெரீடியா (Ignasi Beltran de Heredia) இந்த விடயத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியுள்ளார்.

எமது ஆழ்மனதை ஊடறுக்கக்கூடிய அனுமதியைச் செயற்கை நுண்ணறிவுக்கு வழங்குவதானது பேராபத்துக்களை ஏற்படுத்தும் எனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

பொதுவான மதிப்பீடுகளின் அடிப்படையில் மனித முளையின் ஐந்து சதவீதமான செயற்பாடுகள் மட்டுமே நனவு (conscious) நிலையில் இடம்பெறுவதாகவும், எஞ்சியுள்ள 95 சதவீதமான விடயங்கள் ஆழ்மனதில் இடம்பெறுவதாகவும் இது தொடர்பில் மனிதர்களுக்கே கட்டுப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல்கிடையாது. எனினும் அவ்வாறான விடயங்கள் எமது முளையில் நடைபெறுகின்றதா என்பதைக் கண்டறிய எமக்குத் தெரியாது எனப் பேராசிரியர் இக்ளாசி குறிப்பிடுகின்றார்.

எமது மனதின் நனவு நிலைப் பகுதிக்கும், ஆழ்மனது நடத்தைகளுக்கும் இடையில் எவ்வாறான தொடர்பு உள்ளது என்பதை எம்மால் அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை எனவும், இதனால் எமது ஆழ்மனதிற்குள் ஊடறுப்பு நடந்துள்ளதா என்பதை கண்டறிவது என்பது சவால் மிக்க ஒரு விடயம் எனவும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே ஆழ் மனதை ஊடறுக்கக்கூடிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதானது பல்வேறு ஆபத்துகளை உருவாக்கும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

மனிதர்கள் ஆழ்மனதினை ஊடறுத்துக் கட்டுப்படுத்த முடியாது என இதன்மூலம் பொருள்படாது. செயற்கை நுண்ணறிவின் இரண்டு வழிகள் மூலமாக இதனை மேற்கொள்ள முடியும் எனப் பேராசிரியர் இக்ளேசி தெளிவுபடுத்துகின்றார். மனிதர்களின் வாழ்க்கை தொடர்பான தகவல்களைத் திரட்டி, தீர்மானமெடுக்கும் கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்குவதன் மூலமாக ஒருவரை குறிப்பிட்ட தீர்மானம் ஒன்றை நோக்கிச் செல்வதற்குச் செல்வாக்குச் செலுத்த முடியும்.

இரண்டாவது முறையானது தற்பொழுது பரீட்சார்த்த அடிப்படையில் காணப்படுகின்றது. செயலிகள் மூலமாக அல்லது ஏதேனும் கருவிகளை உடலில் செலுத்தி ஆழ் மனதைக் கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது தேவையான பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவோ கூடிய ஒரு முறைமையே இந்த இரண்டாவது முறையாகும்.

இந்த முறைமையானது கிரமமாக விருத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கருவிகள், செயலிகள் விருத்தி செய்யப்படும் போது இலகுவில் ஆழ்மனதை ஊடறுத்துத் தொழிற்படக் கூடிய பொறிமுறைகள் உருவாக்கப்படும் சாத்தியங்கள் காணப்படுகின்றன.

புதிய தொழில்நுட்பங்கள் எம்மை அறியாமலே நாம் அவற்றுக்குக் கட்டுப்பட்டுச் செயற்படக்கூடிய வகையிலான ஓர் நிலையை உருவாக்கும் என ஆய்வாளர்கள் அச்சம் வெளியிட்டுள்ளனர். பயிட் பைபர் ஒப் ஹாமிலின் (Pied Piper of Hamelin) என்ற பண்டைய ஜெர்மனியக் கதையில் மக்கள் தங்களை அறியாமல், பிரம்மை பிடித்தது போன்று ஆடுவதற்கு நிகராக, செயற்கை நுண்ணறிவின் ஆழ் மனதிற்குள்ளான ஊடறுப்புகளும் எதற்காக ஆடுகிறோம் எனத் தெரியா

மல் எம்மை ஆட்டுவிக்கும் என இந்தத் தொழில்நுட்பம் குறித்து ஆய்வாளர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

தொழில்சார் ஆரோக்கியம் தொடர்பில் தற்பொழுது செயற்கை நுண்ணறிவுடன் கூடிய தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பணிகளில் ஈடுபடும் போது மனித நடத்தைகளை அதாவது பணியாளர்களின் பணிகளைக் கண்காணிப்பதற்காகப் புதிய தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஏற்கனவே இவ்வாறான தொழில்நுட்பங்கள் பயன்பாட்டிலுள்ளதாகப் பேராசிரியர் இக்ளேசி தெரிவிக்கின்றார்.

பேருந்து ஓட்டுநர்களைக் கண்காணிப்பதற்காகத் தொழில் தருளர்கள் அல்லது மேற்பார்வையாளர்கள் இந்தத் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பேருந்து ஓட்டுநர்கள் அயர்ச்சி அடைகின்றனரா, உறக்கமடைகின்றனரா என்பதைக் கண்டறிவதற்காக முளை மின்னலை வரைவு - electroencephalography (EEG) தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. குறிப்பாகப் பணியாளர்களின் முளை அலைகளைக் கொண்டு அவர்களது பணி அழுத்தம் மற்றும் பணி தொடர்பான கவனம் சிதறுகின்றதா என்பன கண்காணிக்கப்படுகின்றன.

எதிர்காலம் பற்றி ஊகங்களை வெளியிட முடியாத போதிலும், இந்தத் தொழில்நுட்பங்கள் ஆரம்ப காலத்தில் காணப்படும் நிலைகளிலிருந்து எதிர்காலத்தில் மேம்படுத்தப்படும் போது மனித குலம் மேலும் மேலும் ஆபத்துகளை எதிர்நோக்க நேரிடலாம் என எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொடர்பிலான ஒழுங்குபடுத்தல்களை மேற்கொள்வது தொடர்பில் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் தற்பொழுது பேச்சுவார்த்தைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. செயற்கை நுண்ணறிவுப் பயன்பாட்டினால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துகள் மற்றும் எதிர்காலச் சவால்கள் குறித்து இங்கே கலந்துரையாடப்பட்டு வருகின்றது.

செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் நோக்கில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள புதிய சட்டத்தின் 5.1 என்ற பிரிவில் முக்கியமான விடயம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஒரு நபர் நனவு நிலையில் (conscious) இருக்கின்ற சந்தர்ப்பத்தைத் தவிர்ந்த, ஆழ் மனதுடன் தொடர்புடைய விடயங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவோ, அல்லது அவரது நடத்தையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவோ, செயற்கை நுண்ணறிவினைப் பயன்படுத்துவது தடை செய்யப்படும் வகையில், கட்டுப்பாடுகள் சட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறெனினும், புதிய சட்ட திருத்தங்கள் எதிர்வரும் காலங்களில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவகையில் முன்னெடுக்கப்பட உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஒருவரின் நடத்தையைத் திரிப்புபடுத்தக்கூடிய வகையில் அல்லது அவருடைய தீர்மானங்களில் கட்டுப்படுத்தல்களை மேற்கொள்ளக்கூடிய தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தக் கூடாது எனத் தடை விதிக்கக்கூடிய அடிப்படையில் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட உள்ளது.



எது எவ்வாறு எனினும் இந்தத் தடையானது நோய் சிகிச்சை முறைமைகளின் போது அனுமதிக்கப்பட்ட செயற்கை நுண்ணறிவு முறைமைகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு எந்த வகையிலும் தடையாக அமையாது எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

புதிய சட்டப் பரிந்துரையில் நபர் ஒருவர் பாரதாரமான பாதிப்புகளை எதிர்நோக்குதல் அல்லது சுய நினைவில் இருக்கும் போது மேற்கொள்ள முடியாத செயல்களை மேற்கொள்ளத் தூண்டும் வகையிலான செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பங்களைத் தடைசெய்யும் வகையில் இந்தப் புதிய சட்டம் அமுல்படுத்தப்படவுள்ளது.

எனினும் இந்த சட்டத்தின் நடைமுறைச் சாத்தியப்பாடு தொடர்பில் ஆய்வாளர்கள் பல்வேறு கேள்விகளை எழுப்புகின்றனர்.

ஏனெனில் எமது ஆழ்மனதில் இருக்கக்கூடிய விடயங்களை எம்மால் நிரூபணம் செய்ய முடியாது. எமது ஆழ்மனதின் கதவுகளைத் திறந்துவிட்டுத் தேவையான விடயங்களுக்காக அல்லது நல்ல விடயங்களுக்காக இருந்தாலும் எம்மால் அதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்ற நிலையில் அதை யார் கட்டுப்படுத்துகிறார் என்பது குறித்து எம்மால் எவ்வாறான தீர்மானங்களை எடுக்க முடியும்?

மனித மூளையின் சில பகுதிகளுக்குள் நேரடியாகப் புகுந்து அவற்றுடன் நேரடியாகவே தொடர்பாடித் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும், அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தவும் கூடிய திறனானது எதிர்கால மனுக்குலத்திற்குப் பெரும் சவால்களையும் நெருக்கடிகளையும் உருவாக்கும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

நனவு நிலையுடனான (conscious) மனிதர், நாகரிகமாகச் செயற்படுவதற்குச் சகலவிதத்திலும் எத்தனிப்புகளை மேற்கொள்ளும் போதும், மனிதரின் ஆழ் மனதின் தூண்டுதல்கள்

னால் கடிவாளமற்ற குதிரை போன்று மனதின் ஓட்டம் அமைந்துவிடக் கூடும் எனவும், அது ஆரோக்கியமானதல்ல எனவும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

பெரும் நினைவாற்றலையும் அபார செயற்திறனையும் வெளிப்படுத்தும் செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தை மனிதரின் ஆழ் மனதுடன் தொடர்புடைய விடயங்களில் அனாயசமாகப் பயன்படுத்த அனுமதி வழங்குவது ஆபத்தை விலை கொடுத்து வாங்குவதற்கு நிகரானது என்றால் அது பிழையாகாது.

ஏற்கனவே செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தினால் நெறிமுறை, கலாசாரம் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பில் சவால்கள் ஏற்பட்டுள்ளதனை மறுப்பதற்கில்லை.

இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் மனிதரின் அறிவாற்றல் வளர்ச்சியின் காரணமாகச் செயற்கை நுண்ணறிவு மித மிஞ்சிய அளவில் மானுட விவகாரங்களில் பிரயோகிக்கப்படுவது மனுக்குலத்தின் அழிவிற்கு வித்திடக்கூடிய பேராபத்துக் காணப்படுவதனால் இந்தத் தொழில்நுட்பப் பிரயோகம் தொடர்பிலான ஒழுங்குபடுத்தல், கட்டுப்பாடுகள் சட்டமாக்கப்பட்டு உலக நாடுகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்கான முயற்சிகள் ஓரளவு எமக்கு ஆசுவாசத்தைத் தருவதாகக் காணப்படுகின்றது.

எனினும் உலகம் முழுவதிலும் இவ்வாறான சட்டங்கள் ஒரு பொதுப் பிரகடனமாக அமுல்படுத்தப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவை என்பதே நிதர்சனம்.

jayaseelan.s@thaiveedu.com



காப்புறுதி குறித்து நிலவும் சில தவறான கருத்துகள்

- செந்தூரன் புனிதவேல்

6 திர்பாராத அனர்த்தங்களிலிருந்து எம்மைக் காத்துக் கொள்வதற்காகவே காப்புறுதி முறைமை ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஒரு மாதத்தில், பத்தாயிரம் பேரில் ஒருவருக்கு அனர்த்தம் ஏற்படும் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஒவ்வொருவரிடமும் இருந்து மாதத்தின் தொடக்கத்தில் பத்து டொலர்கள் பெற்று வைத்தால் மாதக்கடைசியில் இழப்பு ஏற்பட்டவருக்கு நூறாயிரம் டொலர்களை அந்த இழப்பை ஈடுசெய்தவற்கு கொடுக்கலாம். இச்செயற்பாட்டை செய்வது தான் காப்புறுதி அமைப்பாகும். மாத ஆரம்பத்தில் பணத்தை சேகரிப்பதனால் அதில் வரும் ஒருமாத வருவாய் அல்லது வட்டி அந்த காப்புறுதி அமைப்பிற்கு கிடைப்பதனால் அந்த காப்புறுதி நிறுவனத்தை நடத்துவதற்கு அது உதவும்.

தவறான கருத்து - 1:

காப்புறுதி செய்வது வீண் செலவு என்று சிலர் கூறுகின்றனர். இழப்புகள் ஏற்படும் வேளையில் உங்களை அது காப்பதே உண்மை. இழப்புகள் ஏற்படாவிட்டால் நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள். ஒரு நாட்டிற்கு அரணாக கோட்டை கட்டிவிட்டு, ஒருவரும் படை எடுக்கவில்லையே என்று அரசனும் நாட்டு மக்களும் வேதனைப்பட்டால், அது அறிவின்மை. காப்புறுதி என்பது எதிர்பாராத இழப்புகளில் இருந்து, அதாவது வாகன விபத்து, வீடு தீக்கிரையாகுதல் அல்லது இறப்பு போன்ற தாக்கங்களால் வாழ்க்கை சீர்கெட்டுப் போகாமல் காப்பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டது. அதன் பெயரே 'காப்பை உறுதி செய்வது' என அமைகின்றது.

உதாரணத்திற்கு உங்களுடைய \$750,000 பெறுமதியான வீட்டிற்கு வருடாவருடம் \$1,500 இனை காப்புறுதித் தொகையாகக் கட்டி வருகின்றீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். உங்கள் வீடு முற்றாக தீக்கிரையாகினால் அதை மீளவும் கட்டுவதற்கு காப்புறுதி நிதியுதவி தரும். அதற்காக \$1,500 கட்டி விட்டு 'வீடு எரியவில்லையே? வீணான செலவு' என்று வேதனைப்படுவது வேடிக்கையான விடயமே. எனவே அனர்த்தம் நடக்கவில்லை என்றாலும் காப்புறுதிக்கான செலவு, வீண் செலவு அல்ல என்பதை புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

தவறான கருத்து - 2:

எல்லாக் காப்புறுதியும் ஒன்றே என்ற ஒரு கருத்தும் உள்ளது. இக்கருத்து எப்படி உள்ளது எனில், எல்லாப் பழமும் பழம் தானே என்பது போல் உள்ளது. பழத்திற்குப் பழம் வித்தியாசப்படுவது போல், காப்புறுதிக்கு காப்புறுதி வித்தியாசப்படும். ஆகவே காப்புறுதி பெறும்வேளையில் ஒவ்வொருவரும் தமது தேவையை உணர்ந்து காப்புறுதியை பெற்றுக் கொண்டால் அதிக பயன் கிடைக்கும். உதாரணத்திற்கு ஒரு வாகனக் காப்புறுதியை எடுத்துக் கொண்டால், அது எத்தகைய வாகனம்? அதனைச் செலுத்துபவரின் முன் அனுபவம் என்ன? அது என்ன தேவைக்கு பாவிக்கப்படுகிறது? வருடத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் செலுத்தப்படுகிறது? கேட்பனவுகளில் கழிவுத் தொகை என்ன? என்பதாக பல காரணிகள் அதில் தாக்கம் செலுத்தும்.

வீட்டுக் காப்புறுதியை எடுத்துக் கொண்டால், உங்கள் சொந்த வீடா? அல்லது சொந்த வீடாக இருப்பினும் Condo எனும் தொடர்மாடிக் கட்டடமாகில் உங்கள் வீட்டுக் கட்டடம் அந்த அமைப்புக்கு உரியதாகும் மேலும் பல காரணிகளால், அக்காப்புறுதியின் தேவைகளும் கட்டணங்களும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. எனவே, ஒவ்வொரு காப்புறுதியும் செய்யப்படும் வேளையில் கவனமாக ஆவணங்களை வாசித்து, சந்தேகங்களைத் தீர்த்து, உடன்படிக்கையில் கையொப்பமிடுங்கள்.

தவறான கருத்து - 3:

காப்புறுதி எல்லா இழப்புகளையும் ஈடுசெய்யும் என நம்புவது தவறு. பெரும் பங்கு இழப்புகளை ஈடு செய்யினும் சில இழப்புகளை அது ஈடு செய்ய மாட்டாது என்பதை தயவு செய்து மறக்க வேண்டாம். உதாரணத்திற்கு ஒரு வீட்டுக் காப்புறுதியானது வெள்ளத்தால் அல்லது பூகம்பத்தால் வரும் இழப்பை ஈடு செய்யாது. மேலும் பழுதடைந்தவற்றை மாற்றிப் புதியது பெற காப்புறுதி பயன்படாது என்பதை அறிவீர்கள். இதற்காகத்தான் காப்புறுதி உடன்படிக்கை ஆவணங்களை கவனமாக வாசிக்க வேண்டும். சந்தேகங்களை தீர்த்துக் கொண்டு கையொப்பத்தை வைப்புகள்.



தவறான கருத்து - 4:

ஓர் இழப்பிற்கு நஷ்ட ஈடு பெற்றுக்கொண்டால் கட்டாயம் அடுத்த முறை கட்டணத்தொகை அதிகரிக்கும் என்று ஒரு தவறான கருத்து நிலவுகின்றது. பொதுவாக ஒருவர் நஷ்டஈடு கோருகையில் அடுத்தமுறை கட்டணம் கூடும் என்பது இயல்பு. அப்படியான தீர்வுக்குக் காரணம் அந்த இழப்பிற்கு உங்கள் தவறு காரணம் என கணிக்கப்படும் நிலையில் இப்படி நடக்கக் கூடும். காப்புறுதி ஸ்தாபனம் ஆனது குறித்த இழப்பிற்கு காரணம் நீங்கள் அல்ல என முடிவு எடுத்தால் கட்டணம் உயராதிருப்பது இயல்பு அல்லவா? மேலும் சில காப்புறுதி ஸ்தாபனங்கள் முதல் இழப்பிற்கு ஈடு செய்தபோதும் கட்டணத்தை கூட்டாது மன்னிப்புத் தரும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. பெரும் இழப்புகள் ஏற்படும் வேளையில் நீங்கள் நஷ்டஈட்டை பெற்றுக்கொள்வது அறிவுடைமையே. ஆனால் உங்கள் இழப்பு, \$1200-ஆக இருப்பின், அதேவேளை கழிவுத்தொகை \$1000-ஆக இருக்குமானால், உங்களுக்கு கிடைக்கும் தொகை \$200-ஆக இருக்கும். மேலும், நீங்கள் ஒரு கேட்பனவு செய்து உள்ளதாகவும் ஆவணப்படுத்தப்படும். எனவே, சிறு இழப்புகள் ஏற்படும் வேளைகளில் நஷ்டஈடு கேட்பதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தவறான கருத்து - 5:

இளம் வயதில் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருப்பவர்க்கு ஆயுள் காப்புறுதி தேவை இல்லை என்று கொள்வது பெரும் மடமையாகும். இளமையில் ஆரோக்கியமாய் இருப்பவர்க்கு வீட்டுக் கடன், வாகனக் கடன் எனப் பல கடன்களுடன் பிள்ளைகளின் கல்வி அவர்களின் எதிர்காலம் எனப் பல பொறுப்புகள் இருக்கின்றன. அவர்களுக்கு காப்புறுதிக் கட்டணமும் குறைவாகவே இருக்கும். நேற்று உள்ளவர் இன்று இல்லை

என்னும் அதிசயம் உடையது இந்த உலகம் என்று வள்ளுவன் சொல்லியுள்ளான். எனவே, இந்த தவறான எண்ணத்தை கைவிட்டு, உங்களை நம்பி உள்ளவர்களுக்கு துரோகம் செய்யாமல் உரிய ஆயுள் காப்புறுதியை தக்க ஒருவரிடம் இருந்து பெற்று வையுங்கள்.

தவறான கருத்து - 6:

ஒருவருடைய வாகனத்தின் நிறம் காப்புறுதிக் கட்டணத்தை நிர்ணயிக்கும் என்னும் தவறான கருத்து உண்டு. எந்த வகையான வாகனம், என்ன தேவைக்குப் பாவிக்கப்படுகிறது? எந்தப் பிரதேசம் அதாவது நகரமா? அல்லது கிராமத்திலா செலுத்தப்படுகிறது. மேலும் வருடத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் செலுத்தப்படுகிறது போன்றவையே வாகனக் காப்புறுதிக் கட்டணத்தை நிர்ணயிக்கும்.

தவறான கருத்து - 7:

ஒன்டாரியோ மாகாணத்தில் உங்கள் வாகனத்தைச் சாரதிப் பத்திரம் உடைய ஒருவருக்கு செலுத்தக் கொடுத்த வேளையில் அது விபத்துக்குள்ளானால் உங்கள் காப்புறுதி அமைப்பு அந்த நஷ்டத்தை ஈடுசெய்யும். அச்சாரதிக்கு சொந்தமான காப்புறுதி இல்லையானால், அவரது தவறு உங்களுடையதாக கணிக்கப்படும்.

மேலும் தரப்பட்டுள்ள தகவல்களை கருத்தில் கொண்டு கவனமாக வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

வாழ்க வளமுடன்!

senthuran.p@thaiveedu.com



குளிர்காலத்தில் வீட்டின் ஈரப்பதன் (Home Humidity in Winter) - வேலா சுப்ரமணியம் -

பொதுவாகக் கூறுவதானால் பெரும்பாலான வீடுகள் Furnace மூலம் வெப்பமாக்கப்படுகின்றன. உண்மையில் வீட்டிற்குள் இருக்கக்கூடிய காற்று முழுவதையும் வெப்பமாக்குவதுதான் Furnace-ன் தொழிற்பாடாக இருக்கின்றது. இதனால் பல பக்கவிளைவுகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அதாவது வெப்பமான காற்றுச் சூழல் காரணமாகத் தோல் வரட்சி (Dry Skin), தொண்டையரிப்புப் போன்றதும் சுவாசம் சம்பந்தமான நோய்களும் வரலாம். அத்துடன் வீட்டிலுள்ள மரத் தளபாடங்களில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் வெடிக்கவோ அல்லது வளையவோ அல்லது உடைந்து போகவோ வாய்ப்பிருக்கிறது. குறிப்பாக நிலம் மரத்தினால் (Hardwood) ஆக்கப்பட்டதாக விருந்தால் அதில் பெரிய வெடிப்புகளும் உடைப்புகளும் வராதவாறு தடுக்கவேண்டிய தேவை இருக்கின்றது.

இதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கு Humidifiers பாவிப்பது வழக்கம். ஆனால் எல்லோருக்கும் எல்லா வீடுகளுக்கும் Humidifier அவசியம் இல்லை. ஆனால் இது பற்றிய தெளிவின்மை காரணமாகப் பலர் பலவித அசௌகரியங்களுக்கு உள்ளாவதைக் கண்கூடாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஒருவிதத் தரத்தை (status) உயர்த்துவதற்காகச் சிலர் இவற்றைப் போடுவது போலவும் தோன்றுகின்றது. பக்கத்து வீட்டில் போட்டிருக்கிறார்கள் நாங்களும் போட வேண்டும் என்ற மனப் பான்மை மிகத் தவறானது.

வீட்டின் தன்மை எமது பழக்க வழக்கங்கள் உள்ளக வெளிப்புறக் காரணங்கள் பல வீடுகளில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றன. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. அதிகமாகவுள்ள ஈரப்பதனை அகற்றச் சிலர் Di-humidifier பாவிப்பதைப் புதிய சில வீடுகளில் பார்க்க முடியும். அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல் வீட்டிற்குள் நீராவி மூலம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. ஆனால் வாடகைக்கு

விடக்கூடிய நிலையிலிருக்கும் பாவனை மிகக்குறைந்த பலருடைய சமையலறைகள் இதற்கு விதி விலக்கு. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதிலுள்ள சுகம் மறுபுறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாகப் பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

எனவே Humidifier போடமுன் நன்றாக ஆலோசித்து அலசி ஆராய்ந்த பின்னர் போடுவதுதான் நல்லது. அல்லது பாம்புக்குப் பயந்து பாழ்கிணற்றில் விழுந்த கதையாகத்தான் முடியும். நான் இங்கு கூற அல்லது உணர்த்த முற்படுவது என்னவென்றால் Humidifier-ல் ஒரு சில நன்மை ஏற்பட்டாலும் அதனைச் சரிவரப் பாவிக்காவிட்டால் அல்லது பேணாது விட்டால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் தான் அதிகம். எல்லோருக்கும் விளங்கக் கூறுவதென்றால் கறிக்கு உப்புப் போடுவது போல் Humidifier பாவிப்பது என்று நினைத்துக் கொண்டு மிகுதியை யுகித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

குளிர் காலத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்பு:

தற்போது உங்கள் வீடுகளில் ஈரப்பதனின் அளவு 35%-க்குக் குறைவாக இருப்பதை அவதானித்திருக்கலாம். தவறியவர்கள் ஒருதரம் Hygrometer-இன் துணை கொண்டு பரிசீலித்து பாருங்கள். வீட்டை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வெப்பமாக்கி தொடர்ச்சியாக இயங்குவதும் வெப்பமான காற்று மீண்டும் மீண்டும் சுழற்சி முறையில் பரப்பப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவு 30%-க்குக் குறையும் பட்சத்தில் வீட்டில் பாரியளவிலான பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. தளத்திற்குப் போடப்பட்டுள்ள hardwood-ல் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டு இடைவெளிகள் அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாது அவற்றில் வெடிப்புகளும் ஏற்படும். அது மட்டுமன்றி வீட்டிலுள்ள தளபாடங்கள், குசினி அலுவாரிகள், base

board, drywall, இதர பொருத்துகள் என்பவற்றிலும் வெடிப்பு கள் ஏற்படும். சுவாசம், தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் ஏற்ப டவும் வாய்ப்புள்ளது. எனவே ஈரப்பதனை உயர்த்த நடவடிக்கையெடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

Central humidifier இல்லாதிருந்தால் அதனைப் பொருத்துவ தும், இருந்தும் அதனை ON பண்ண மறந்தவர்கள் சரிபார்த் துக் கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். குளிர் காலத்தில் (summer-ல் அல்ல) வீட்டிற்குள் துணி காயப்போடுவது கூட நன்மை தரக்கூடியது.

நாம் வீட்டை அழகுபடுத்துவதற்குப் பல ஆயிரம் டொலர்க ளைச் செலவிடுவோம். ஆனால் மிக அவசியமான உஸ் ணத்தை அறியக்கூடிய வெப்பமானி, ஈரப்பதனை அறியக்கூ டிய கருவி இவற்றை வாங்கிச் சுவரில் போட்டுவிட அழகு கெட்டுவிடும் என்று நினைக்கிறோமோ என்னவோ? இதனை அறிந்து தான் இவற்றை மிக அழகான வடிவமைப்பிலும் சந் தைப்படுத்துகிறார்கள். Humidity-ஐ அளக்கும் கருவி Hy- grometer என்று அழைக்கப்படும். இதன் விலை ஏறக்குறைய 5 டொலரிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. எமது வசதிக்கேற்றவாறு Canadian Tire, Home Depot போன்ற இடங்களில் இவற்றை வாங்கிக் கொள்ளலாம். ஒவ்வொருவரது வீட்டிலும் இதனை வைத்துக்கொள்வது மிக நன்மை பயக்கும்.

வீட்டில் பேணப்பட வேண்டிய ஈரப்பதன் அளவு என்ன? என்ற கேள்வி பலருக்கும் ஏற்படலாம். 35% தொடக்கம் 50% வரை இதமானது (Comfort Zone) என்று கூறுவார்கள். இதற்குள் வேறுபல புற நிலைகளையும் கருத்திற்கொண்டு உங்கள் வீட் டிற்குச் சரியான அளவு என்ன என்பதைத் தீர்மானித்துவிட முடியும். அது பற்றியும் Humidifier பராமரிப்பது பற்றியும் அடுத்து வரும் இதழில் கூறுகிறேன்.

Humidifier:

முன்னர் குறிப்பிட்டபடி உங்கள் வீட்டின் ஈரப்பதன் அளவு 35%-க்குள் இருப்பதாக நீங்கள் அறிந்தால் அதேவேளை அதிக வரட்சியான காற்றின் காரணத்தால் பல அசௌகரியங் கள் இருப்பதை உணர்ந்தால் ஒரு Humidifier போடுவதற் கான ஒழுங்குகளைச் செய்யலாம்.

Central Humidifier போடும்போது அதிகாரமளிக்கப்பட்ட ஒரு தொழில்நுட்பவியலாளரின்(Certified Technician) துணையை நாடவேண்டி இருக்கும். Central humidifier, furnace-ன் மேற் பகுதியில் பொருத்தப்படுவதால் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட் பம் தெரிந்தவர் செய்வதுதான் பாதுகாப்பானதாகும்.

அடிப்படையாக 3 வகையான Humidifiers பாவனையில் உள் ளன.

Spray Humidifier:

இந்த வகையானவை, Furnace-லிருந்து வரும் சூடான காற் றுப் பகுதியில் தண்ணீரைத் தூவுதல் (Spray) மூலம் ஈரப்ப தனை அதிகரிக்க உதவுகிறது. செலவு குறைந்ததாக இருந் தாலும், இந்த வகையானவை குறைந்தளவு ஈரப்பதனையே தரக்கூடியவை.

Drum Humidifier:

இந்த வகையானவை, சுழற்சி முறையில் நீரை உறிஞ்சிக் கொள்ளும் தன்மைவாய்ந்த Drum pad நீரை உறிஞ்சி வைத் திருக்க, Furnace-ல் இருந்து வரும் உஸ்ணமாக்கப்பட்ட காற்று இதன் ஊடாகச் செலுத்தப்படுவதன் மூலம் ஈரப்ப தனை அதிகரிக்க உதவுகிறது.

Flow Through Humidifier:

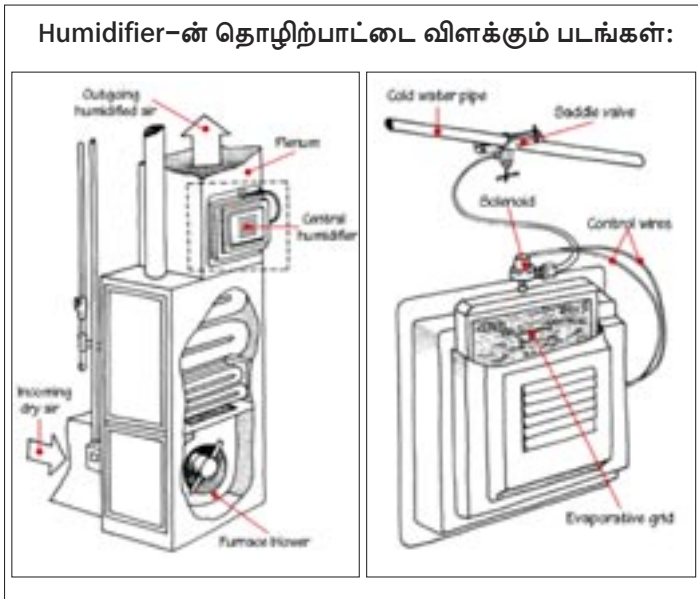
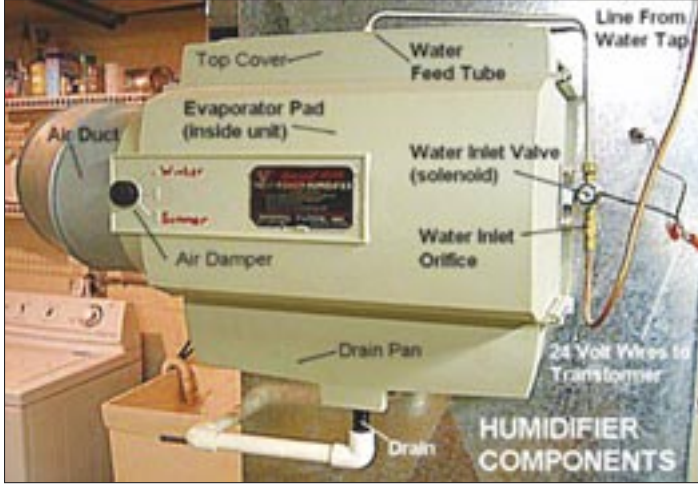
இந்த வகையானவை, தண்ணீர் வடிகட்டியூடாகத் தெளிக்கப் பட இதனூடாகச் செலுத்தப்படும் காற்று, ஈரப்பதனையும் எடுத்து வீடு முழுவதற்கும் பரப்புகிறது. சக்தி வாய்ந்ததும் காலநிலை, சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு ஈரப்பதன் அளவை நுணுக்கமாகக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதுமான தன்மையி னைக் கொண்டது இந்த வகை. பெரும்பாலும் இத்தகைய Humidifiers தான் பலராலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.



மேற்கூறப்பட்ட 3 வகையான Humidifiers-உம், Furnace-க்கு மேற் பகுதியில் 'Plenum' அல்லது வெப்பக் காற்று வெளி வ ரும் அல்லது குளிர் காற்று உள்வரும் பகுதியில் பொருத்தப் பட்டிருக்கும். சிறிய குழாய் மூலம் அவற்றுக்குத் தண்ணீர் வழங்கப்படுவதையும், மேலதிக நீர் குழாய் மூலம் வெளியேற்

றப்படுவதையும், இயங்கவைக்க Furnace-லிருந்து சிறிதளவு மின்சாரம் எடுக்கப்படுவதையும் அவதானிக்க முடியும்.

கீழ்வரும் படம் 3-வது வகையான Flow through humidifier பொருத்தப்பட்டிருக்கும் விதத்தை விளக்குகின்றது.

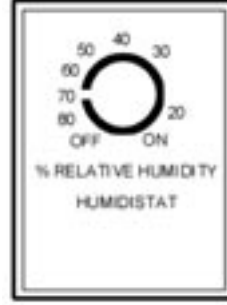


Humidifiers-ஐக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு Humidistat (Thermostat controller Nghy) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இது Humidifier-க்கு அண்மையிலுள்ள Duct பகுதியிலோ அல்லது வேறு அறையிலோ பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். சில வீடுகளில் Thermostat-க்குப் பக்கத்திலேயே இதுவும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

எனது அனுபவத்தில் 75%-க்கு மேலான வீட்டு உரிமையாளர்களுக்கு Humidistat-ஐக் கையாளும் விதம் தெரியாமல் இருக்கின்றது.

Humidistat-ஐ ஒரு குறிப்பிட்டளவில் (40% அல்லது 45%) விட்டால் வீட்டிலுள்ள காற்று மண்டலத்தில் அந்த அளவு, குறைய விடாது பார்த்துக்கொள்ளவேண்டியது தான் இதன் வேலையாகும். ஆனால் நான் முன்னர் குறிப்பிட்டது போலப் புறக்கா

ரணிகளால் வீட்டின் மேல்தளத்தில் ஈரப்பதன் அளவு திடீரெனக் கூடிக் குறையும்போது, அடித்தளத்திலிருக்கும் இக்கருவி மிகத் துல்லியமாகத் தேவைக்கேற்றவாறு Humidifier-



இன் இயக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தாது. இந்த இடத்தில் நாங்களாக இதனை நிறுத்தவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தவோ வேண்டியிருக்கும். வெளியிலுள்ள உலர்நிலைக்கேற்றவாறும் நாம் Humidistat-ஐக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். உதாரணமாக வெளியில் குளிர் கூடும்போது நாம் Humidistat-ன் அளவைக் குறைக்கவேண்டும். கீழ்வரும் அட்டவணை அதனை விளக்குகின்றது.

Out door Temperature Celcius	Suggested Setting % RH
-28	15%
-20	20%
-18	25%
-12	30%
-7	35%
-1	40%

வெளியில் கூடும் குளிர் ஏற்படும் போது HUMIDIFIER-ஐ நன்றாகக் குறைத்து விடுவது அல்லது நிறுத்தி விடுவது நல்லது. 'கடல் நீராவியாகி மேலே சென்று குளிர்காற்றுப்படும் பட்சத்தில் மீண்டும் மழையாகப் பெய்கிறது' என்று சிறிய வகுப்பில் படித்தது பலருக்கும் நினைவிருக்கலாம். எங்கள் வீடுகளிலும் இப்படி ஒரு நிகழ்வு ஏற்படுவதால் தான் யன்னல் கண்ணாடிகளில் படும் குளிர் காரணமாக உட்பகுதியில் தண்ணீர் படிவு ஏற்படுகின்றது. அது சிறிது சிறிதாக அதிகரித்துப் பனிக்கட்டியாக யன்னல் நிலைகளில் உறையத் தொடங்கி அவற்றை உக்கவைத்துவிடும். சில வீடுகளில் யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் புகையடித்தது போல் நீராவி படிந்திருக்கும். தகுந்த முறையில் Humidifier கட்டுப்படுத்தப்படாது விட்டால் அதனால் ஏற்படும் நன்மையை விட தீமையே அதிகமாகிக் காலப் போக்கில் பாரிய திருத்தச் செலவுகளைச் சந்திக்கவேண்டியவரும்.

'ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்' பற்றிய விளக்கங்கள் அடுத்த இதழில்...



velasubramaniam@thaiveedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators திறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி.



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

X-CRA
Officers are
on staff.



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2023)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns



CPA CHARTERED
PROFESSIONAL
ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER

604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO

647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY

403 879 7272



- முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.
- கபளத்தின் பொடுகைப் நீக்குகின்றது.
- Ervamatin முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க உதவுகிறது

Amazon
HEALTHCARE.COM



416-264-8787

www.4162648787.com

2466 Eglinton Ave. East Unit 12A, Toronto ON M1K 5J8

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

சுயமகாபி சுவாமிநாதர் Funeral Director

416 993 0826

Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸ்கா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

33 Years Canadian Experience

AUGUSTINE & ASSOCIATES

INCOME TAX

OUR SERVICES

- ✓ Personal, Business and Corporate Tax Services
- ✓ GST, HST & QST
- ✓ Accounting & Bookkeeping
- ✓ Payroll
- ✓ T4, T4A, T5, Rental Releve 31 (QC)
- ✓ Business Registration
- ✓ E-filing
- ✓ Ontario, Quebec & Other Provinces



CONTACT US TODAY
 416-617-6735 or 514-279-7138
 wimalendran.augustine@gmail.com

Helping you find your dream home, one key at a time.

JW PROPERTY REALTORS

REAL ESTATE



Residential, Commercial, Investment, and New Development Properties.

Jesmine Wimal
 647-871-1921

Wimal Augustine
 416-617-6735

www.propertyrealtors.ca

HOMELIFE / FUTURE
 REALTY INC., BROKERAGE
 Independently Owned And Operated
 Office: 905-205-9977



*Buy or Sell
 Your Home
 call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ் GNANAMS STUDIOS

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location

Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



Brokerage No. 12728



Need Assistance for your

First and Second Mortgages?
Re-Financing?
Secured Line of Credit?
Commercial Mortgages?

Are you ...
Self Employed?
Temporary Resident?
New Immigrant?



**Not
to
Worry!**

Please Call
Theven Kankesu

(MCSC, MCP, AMP, CMBA)

Mortgage Agent, FSCO Lic# M08008759

416.939.8789

Address:

50 New Delhi Drive Unit 113, Markham, Ontario L3S 0B5

theven.kankesu@mtgarc.ca

thevenk1.tk@gmail.com



ஒருமுறைதான் வாழ்க்கை, இதனைத் தொலைத்துவிடாதிருக்க வாழும் அவசரத்தில் வாழ்வைத் தவறவிடாதீர்கள். தவறவிடின் தோல்விகளைச் சந்திக்க நேரிடும். தோல்வியின் வலியை மறக்க வெற்றியின் வழியை உறுதியுடன் தேடுங்கள். முக்கியமான வேலைகளைச் செய்யும்போது உங்கள் கவனத்தைச் சிதறடித்தல் மற்றும் கட்டுப்பாடான உணவுமுறையில் இருக்கும்போது அதை மீறத் தூண்டுதல் போன்ற நம் சுயகட்டுப்பாட்டைச் சோதிக்கவே வடிவமைக்கப்பட்டதாகத் தோன்றும் சில கோரமான நாட்களை நாம் அனைவரும் எதிர்கொள்கிறோம். இதுபோன்ற ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் உங்கள் மனவுறுதியை நீங்கள் நம்பியிருப்பீர்கள். குறுகியகாலத் தூண்டுதல்களைத் தவிர்ப்பதற்கும் தேவையற்ற எண்ணங்கள், உணர்வுகள் அல்லது தூண்டுதல்களில் சிக்காமல் இருப்பதற்கான திறனை மனஉறுதி என உளவியலாளர்கள் வரையறுக்கின்றனர். 'வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவரின் மனத்திட்டம் மற்றைய எல்லாம் பிற' ஒரு தொழிலில் உறுதி என்பது அதைச் செய்பவர் மன உறுதிதான். மற்றவை எல்லால் அதற்கு ஈடாகாது.

சிலர் மற்றவர்களைவிட எதைச் செய்தாலும் உறுதியுடன் செய்யக்கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். உதாரணமாக, ஆரோக்கிய மற்ற நொறுக்குத் தீனியை எடுக்கமாட்டார்கள், தொலைக்காட்சியின் தூண்டுதலுக்குள் அகப்படமாட்டார்கள், உடற்பயிற்சியைத் தவறாது மேற்கொள்வார்கள். எவ்வளவு கடினமான சூழல் இருந்தாலும் தவறாமல் காரியங்களை உறுதியாகச் செய்வர். சுயகட்டுப்பாடு மற்றும் மனக்கவனம் ஆகியவை மனநிலையால் தீர்மானிக்கப்படும் நிலையில் ஆரோக்கியம், திறனாற்றல் மற்றும் மகிழ்ச்சியுடன் அதிக மனவுறுதியை உருவாக்குவதற்கான சிறந்த உத்திகளை நாம் கையாள வேண்டும். இதில் கஞ்சற்றனத்தைக் காட்டக்கூடாது. வாழ்க்கை எப்போதும் ஒரேமாதிரி இருப்பதில்லை. பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும்போது அதற்குத் தீர்வு காண்பதற்கு இரு வழிகள் புலப்படும். மதில்மேல் ஏறிய பூனைபோல் அந்தப் பக்கம் செல்லவா? இந்தப் பக்கம் செல்லவா? என்ற தடுமாற்றம் ஏற்படும். ஏதாவது ஒரு முடிவு எடுத்துத்தான் ஆகவேண்டும். அப்போது நிதானமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுக்கவேண்டும். முடிவை எடுத்துவிட்டுப் பின்னர் மனதைக் குழப்பக்கூடாது. எடுத்த முடிவில் உறுதியாக இருக்கவேண்டும். முக்கிய முடிவுகள் எடுக்க நேரிடும்போது நாம் சரியான இலக்கை நோக்கித்தான் பயணிக்கிறோமா என்று யோசித்துச் செயற்பட

வேண்டும். அவ்வாறு உறுதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் சரியான பாதைதான் எதிர்கால வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும்.

சமீபகாலம்வரை நடைமுறையிலிருந்த உளவியல் கோட்பாடு மனவுறுதியை மின்கலத்துடன் ஒப்பிட்டது. நீங்கள் முழு மனவுறுதியுடன் ஒரு நாளைத் தொடங்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் உங்கள் எண்ணங்கள், உணர்வுகள் அல்லது நடத்தைகைக் கட்டுப்படுத்தும்போது அந்த மின்கலத்தின் (BATTERY) ஆற்றல் குறைகிறது. ஓய்வெடுக்கவோ அல்லது உங்களைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவோ வாய்ப்பில்லாதபோது குறைவான மின்கல ஆற்றலிலேயே நீங்கள் இயங்குகிறீர்கள். இதனால் உங்கள் பொறுமை மற்றும் கவனத்தைப் பேணுவதும் நீங்கள் தூண்டப்படுதலைத் தடுப்பதும் மிகவும் கடினம். அதிக சுயகட்டுப்பாடு கொண்டவர்கள் ஆரம்பத்தில் அதிகமான உறுதியைக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அழுத்தமான சூழலில் இருக்கும்போது அவர்களும் சோர்வடைவார்கள். உளவியலாளர் வெரோனிக்கா ஜாப் இந்தக் கோட்பாட்டினைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்கும் வகையில் ஓர் ஆய்வு முடிவை வெளியிட்டார். சுயகட்டுப்பாடு குறைதல் மக்களின் நம்பிக்கைகளைச் சார்ந்தது என்பது அவரது வாதம்.

தீவிரமான மனச் செயற்பாடு உங்கள் ஆற்றலைத் தீர்ந்துபோகச் செய்யும். அதன்பின் நீங்கள் மீண்டும் உங்களைப் புதுப்பிக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒரு வலுவான தூண்டுதலை நிராகரித்தால் நீங்கள் பலமடைவீர்கள். மேலும் புதிய தூண்டுதலையும் உங்களால் தாங்கிக்கொள்ள முடியும். உங்கள் மனவுறுதி தன்னைத்தானே புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. கடுமையான மன ஆற்றல் செலவழிப்பிற்குப் பின்னரும் நீங்கள் தொடர்ந்து செயற்படலாம். நீங்கள் உறுதியாகச் செயற்பட நேரத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்வது உங்கள் மனநிலையை மாற்றுவதற்கான ஒரு பயனுள்ள உத்தி. உடனடியாக அற்புதங்கள் நிகழவேண்டும் என நீங்கள் எதிர்பார்க்கக் கூடாது. விடாமுயற்சியுடன் உறுதியாகச் செய்தால் எதிலும் வெற்றி நிச்சயம்.

எந்த ஒரு விடயத்திலும் நன்மைகளை மட்டுமே எடை போடக்கூடாது. தீமைகளைக் கடந்துசெல்லவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பின்வாங்கக் கூடாது. பின்வாங்கினால் அதுநாள் வரை நீங்கள் உழைத்த உழைப்பு வீணே. மற்றவர்கள் நம் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையும் மதிப்பும் மரியாதையும் கேள்விக்குறியாகிவிடும். நம் அறிவு மட்டுமே நம் ஆசான்.

**‘எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு’**

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கு ஏற்ப செய்யத்தகுந்த செயலை நன்கு சிந்தித்த பின் துணிந்து தொடங்கவேண்டும். எல்லோருடைய வாழ்விலும் ஏதேனும் ஒரு காலகட்டத்தில் தடுமாற்றம் தோன்றும். அப்போது நாம் நிதானித்து உறுதியுடன் சரியான பாதையைத் தேர்வு செய்துகொள்ள வேண்டும்.

ஹென்றி ஃபோர்ட் என்பவர் உலகப் பணக்காரர்களில் தன்னிகரற்றவராக விளங்கினார். அவரது வெற்றிக்கான இரகசியம் செயல், செயல், செயல் மட்டுமே. ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் உழைப்பாக மாற்றி உறுதியாகச் செயற்பட்டவர். ஒரு செயலைச் செய்ய முடியும் என உறுதியாக முதலில் நீங்கள் நம்ப வேண்டும். உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதில் தீர்மானமாக இருங்கள். பணமா? புகழா? வெற்றியா? நிம்மதியான வாழ்க்கையா? அது எதுவாக இருந்தாலும், அதற்கான காரணத்தையும் நீங்கள் உணர்வளவில் தெளிவாக வைத்திருக்க வேண்டும். இவற்றில் நீங்கள் எடுத்த விடயத்துக்காக நேர்மையாக உழைத்துப் பாடுபட்டு அதை அடைந்தே தீருவேன் என்ற உறுதியான நிலைப்பாடு உங்களுக்கு இருந்தால் அதைக் கூர்மைப்படுத்தி அதற்காக ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் செலவிடுங்கள். சிந்தனை, செயல் எல்லாமே அதை நோக்கியே இருக்கவேண்டும். உழைப்பின் சிறப்பை உணர்ந்து முன்னேற்றப் பாதைக்கான உங்களது வேலைகளை ஈடுபாட்டுடன், உறுதியுடன் செய்யுங்கள். நீங்கள் எதைக் கொடுக்கிறீர்களோ அதைப் பெறுவீர்கள்.

தீவிரத் தன்மை அல்லது ஒற்றைத் தன்மையுடன் உறுதியுடன் உங்கள் இலக்கை நோக்கி ஒவ்வொரு அடியாகக் கவனமாக எடுத்துவைத்தால் நிச்சயம் வெற்றிதான். நேர்மையான எண்ணங்களுடன் இருப்பது நல்லதுதான். ஆனால், எதைச் செய்தாலும் உறுதியுடனான செயலாக்கம்தான் உங்கள் வெற்றியின் படிகளில் பயணிக்கச் செய்யும். பயணிக்கும் போது ஒரு போதும் திரும்பிப் பார்க்காதீர்கள். காரணம் இடர்ப்பாடுகளை நினைத்துப் பாதி வழியில் திகைத்து நின்றீர்கள் எனின் தோல்வியின் முதல்நிலை உங்களுக்கு வந்துவிட்டது என்று அர்த்தம். உயரப் பறத்தலே உங்கள் ஒரே தாரகமந்திரமாக இருக்கவேண்டும். எந்தெந்த நேரத்தில் எதைச் செய்யவேண்டும் என்பதில் தெளிவும், உறுதியும் வேண்டும். நீங்கள் எந்தத் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செய்வதாக இருந்தாலும்சரி அது உங்கள் மனதுக்கு நெருக்கமாக இருக்கவேண்டும். வேலை வேறு வாழ்க்கை வேறு அல்ல. எல்லாமே ஒன்றுதான் என்ற மனப்பான்மை மிகவும் முக்கியம். நமக்குப் பிடித்த செயலைச் செய்யும்போது இயல்பாகவே நாம் அதை முழுமனதுடனும் உறுதியுடனும் செய்து முடிப்போம். உங்கள் தொழிலை நீங்கள் எவ்வாறு நடத்துகிறீர்களோ அது உங்களை அவ்வாறே நடத்தும்.

மனிதரை இவ்வுலகில் வாழவைப்பதும் வழிநடத்துவதும் அவரது உறுதியான நம்பிக்கையே. நடந்ததும் நடப்பதும் நடக்கப் போவதும் என எல்லாம் நம்பிக்கை சார்ந்தது. இதை எந்த அளவிற்கு நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களோ அந்த அளவிற்கு உங்கள் மனது பக்குவப்படும். எதையும் எதிர்க்க எதிர்க்கத்தான் அது முரண்பிடித்து வலுப்படுத்திக் கொள்ளும். ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டால் அது தானாக அடங்கிவிடும். முதலில் இது சிரமமாக இருந்தாலும் உங்களது உறுதியைப்

பொறுத்துச் சிறிது நாட்களில் அது தனக்கான வழியை அதுவே வகுத்துக்கொண்டு எண்ண ஓட்டங்கள் அமைதிபெறத் தொடங்கும். எதைச் செய்தாலும் உறுதியுடன் செயலாற்றார் முடர், அவரது முடத்தனத்தால் பிறர்க்கு முட்டைப் பூச்சியாகித் தொல்லையாகிறார். உறுதியற்றவர் வாழ்வோ படுகுழி, அதன் ஆழத்தில் கடலடியும் குறைவுதான்.

உறுதியுடன் துணிந்தவர்க்குத் துக்கமில்லை. ‘துணிந்தவருக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டம்’ என்பார்கள். ஒரு காரியத்தில் இறங்கிச் செயற்படவேண்டும் என்ற துணிவு வந்துவிட்டால் எவ்வளவு பெரிய வேலையாக இருந்தாலும் மலைப்பாக இருக்காது. ஆதலால் முனைப்போடு உறுதியுடன் களத்தில் இறங்கி வேலை செய்வார்கள். இடையில் எந்தச் சக்தியாலும் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது. செயலில் உறுதியாக இருக்க மனதில் துணிவு வேண்டும். சொன்னதைச் சொன்னபடி செய்யவும், எண்ணியதை எண்ணியபடி அடையவும் மனவுறுதியே முதன்மையானது. உறுதியோடு ஈடுபடாத தாலத்தான் நாம் பின்தள்ளப்படுகிறோம். எத்தனையோ இடங்களில் ஒதுங்கி ஒதுங்கி நின்று நம் உண்மை முகத்தைத் தொலைத்திருப்போம். எப்போதுமே ஒரு செயலில் இறங்கும் போது ஆயிரம் கேள்விகள் நம் முன்வந்து நிற்கும். இம்மனவோட்டத்திற்குத் தடையிட்டுவிட்டு உறுதியுடன் செயலில் இறங்கவேண்டும். எதை விதைக்கிறோமோ அதுதான் விளையும். நல்ல எண்ணத்தை விதைத்தால் நல்ல செயல் விளையும். ஆகவே நல்லதை எண்ணவும் அதைச் செயற்படுத்தவும் தேவையான வலிமையும் உறுதியும் உடைய நெஞ்சம் கேட்கிறார் பாரதி.

ஒரு கதவு எவ்வளவுதான் உறுதியாக இருந்தாலும் ஒரு சின்னத் தாழ்ப்பாள இல்லையென்றால் அந்தக் கதவால் என்ன பயன்? என்ற கேள்வியை எழுப்புவவர்களும் உண்டு. எவ்வளவுதான் நல்ல குணங்கள் இருந்தாலும் அறிவு முக்கியம். அறிவில்லாத நல்ல குணம் தாழ்ப்பாள இல்லாத கதவுபோல. எந்தச் செயலைச் செய்யும்போதும் சரியாகிவிடும் என்று உறுதி கொள்வதுதான் இங்கு பலருக்கு ஆறுதல். எதையும் சாதிக்க விரும்பும் மனிதர்க்கு உறுதியுடன் செயற்படுவதுதான் அற்புதமான ஆயுதம். இது உன் பெயரை மண்ணில் விதைக்கும் விதையாய் இருக்கும். மாய உலகில் தொலைந்து போகாமல் வாழ எதிலும் உறுதியாகச் செயலாற்ற வேண்டும். இன்று வாழ்க்கை என்பது அவ்வளவு சுலபமானதல்ல.

ஒருவர் அறிவாளியாக இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தை விட எவரையும் அறியாமல் காயப்படுத்திவிடக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கவேண்டும். மனத்தெளிவுடன் உறுதியாக மேற்கொண்ட காரியத்தைக் காலம் கடத்தாமல் செய்வதே சிறப்பு. இதனை வள்ளுவர் ‘கலங்காது கண்டவினைக் கண் துலங்காது தூக்கம் கடிந்து செயல்’ என்றார். ‘எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துவ எண்ணியார் திண்ணியர் ஆகப்பெறின்’ அதாவது உறுதியுடன் எண்ணிய காரியத்தை முடிப்பதில் திண்ணியராக இருந்தால் அவர்கள் எண்ணியவாறே முடிப்பார்கள் என்கிறார் வள்ளுவர்.



natkunalingham@thaiivedu.com

சமூகநல முதலீடுகள்

வேதநாயகம் துபேந்திரன்

2019-ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இந்தியத் துணைத் தூதரின் ஏற்பாட்டிலான நிகழ்வு ஒன்றில் பங்குபற்றினேன்.

துணைத்தூதர் இந்திய நாட்டைப் பற்றி விபரிக்கும் போது 28 மாநிலங்களில் மொத்தத் தேசிய உற்பத்தி அடிப்படையில் மும்பையைத் தலைநகராகக் கொண்ட மகாராஸ்திர மாநிலம் முதலாவதாக உள்ளது. இரண்டாவதாகத் தமிழகம் உள்ளது. தமிழகத்தின் சிறப்புக்குக் காரணம் தமிழகத்தின் 38 மாவட்டங்களும் ஏதோ ஒரு தொழில்துறையில் சிறப்புத் தேர்ச்சியடையவையாக உள்ளன.

ஈ.வே.ரா. பெரியாரின் புகுத்தறிவுவாதக் கொள்கைப் பரப்புரை மூலமாகத் தமிழகத்தின் ஆட்சியாளருக்கு இந்த நிலையை ஏற்படுத்த முடிந்ததாகச் சமூகவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

தமிழகத்தைப் பலநூறு ஆண்டுகள் ஆண்ட சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட ஏராளம் கோயில்கள் கலைப் பொக்கிசங்களாக உள்ளன.

இவற்றைப் பார்க்கவரும் வெளிநாட்டு, வெளிமாநில சுற்றுலாப் பயணிகளால் நிறைய வருமானம் தமிழகத்திற்குக் கிடைக்கின்றது. இந்த இரண்டு காரணங்களாலும் தான் தமிழகம் அகில இந்திய அளவில் முதன்மை இடத்தில் உள்ளது.

தமிழகத்தை ஆண்ட அன்றைய மன்னர்கள் உளநலம், உடல் நலம் இரண்டிலுமே அக்கறை செலுத்தினார்கள்.

உண்மையில் கோயில்களைக் கட்டுதல் என்பது சமூகநல முதலீடுகள் எனலாம். ஆனால் அளவுக்கு மீறிக் கோயில்கள் கட்டுவதையும் சமூகத்தில் பலவிதத் தேவைகளை நிறைவு செய்யாமல் ஒரே கோயிலுக்கு அளவுக்கு மீறி நிறையப் பணம் செலவழிக்கும் போது அது கண்டனத்திற்கு உள்ளாகிறது.

அபிவிருத்தி என்ற இலக்கில் அதன் முதலாவது பயனாளியாக மனிதர் தான் இருப்பார். ஒரு மனித அபிவிருத்தி எனும் இலக்கைச் சிறப்பாக அடைவதற்கும் அடைந்த இலக்கைச் சிறப்பாகப் பேணுவதற்கும் உடல் உள நலமுள்ள மனிதர் தேவை.

ஆகவே அபிவிருத்தி என்ற இலக்கை அடைவதற்கு ஆன்மீகமும் தேவையானது. ஆன்மீகத்திற்காகச் செலவழிக்கும் பணம் சமூக நல முதலீடு எனலாம். அதனை உணர்ந்து தான் அன்றைய மன்னர்கள் கைத்தொழில்களையும் பாரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களையும் உருவாக்கியதுடன் ஏராளம் கோயில்களையும் உருவாக்கினார்கள்.

எமது பிரதேசத்திலும் 1990 யூன் முதல் 1998-ம் ஆண்டு வரை என்று சொல்லலாம், மின்சாரம் முழுமையாக இல்லாத நீண்ட காலப்பகுதியைக் கடந்து வந்தோம்.

அக்காலத்தில் மின்பிறப்பாக்கிகளைப் பயன்படுத்தி மின்சாரம் பெற்றுத் திருவிழாக்களையும் கலைவிழாக்களையும் நடத்தினார்கள்.

போரின் உள வெம்மையிலிருந்து மீள்வதற்காக அவை உதவின.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக எமது நாட்டில் தமிழ் பிரதேசங்களில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு போக்கை அவதானிக்க முடிகிறது. இன்னும் 20 வருடங்களில் வெளிநாட்டுக் காசு வருவது நின்று போகும்.

இப்போதே 'அவர்களிடம் நிறையக் காசை வாங்கி கோயில்களைப் பிரமாண்டமாகக் கட்டுவோம்' என்ற மனப்பாங்கை ஆழமாகக் காண முடிகிறது.

கும்பிட ஆள்கள் ஊரில் இல்லாத கிராமங்களில் கூடக் கட்ட

டங்கள் நிறைய எழுகின்றன.

காற்றோட்ட வசதி இல்லாமல் கண்ணை மூடிக் கட்டுகின்றனர்.

இன்னொரு வகையில் கூறினால் புலம்பெயர் தேசங்களில் எம்மவர் குளிரில் விறைத்து விறைத்து உழைத்த பணத்தின்



பெரும் பகுதியைக் கோயில்கள் விழுங்கி அவை பயனற்ற முதலீடுகளாக உள்ளன என்ற குற்றச்சாட்டும் உள்ளது.

உடல் நலத்தையும் உளநலத்தையும் தரும் கோயில்கள் காற்றோட்டமில்லாத நிலையில் நோய் உருவாக்கும் இடமாக மாறுகின்றன. கும்பிடப் போகும் பக்தர்களை விடுவோம். அங்கு பூசை செய்யும் குருக்களை நினைத்துப் பாருங்கள். அவர்கள் நோயாளியாகி இறந்து போவார்கள். உண்மையில் கோயில்கள் என்பதும் எமது முன்னோர்கள் வகுத்த அறநெறிகளில் ஒன்றாகும்.

தெய்வம், பாவபுண்ணியம், நல்வினை தீவினை என மனித மனங்களில் கருத்துகளை விதைத்து, நல்ல மனிதர்களாக்குகின்றனர்.

போர் தந்த புலம் பெயர்வால் எம்மவர்கள் பல இலட்சம் பேர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றார்கள். ஆரம்பத்தில் சென்றவர்களுக்குத் தமது சமய வழிபாடுகளைப் பின்பற்றுவதற்கும் மன சாந்தியைப் பெறுவதற்கும் வழி இருக்கவில்லை.

கிறீஸ்தவ சமயத்தைப் பின்பற்றியவர்கள் அந்த நாடுகளிலுள்ள கிறீஸ்தவத் தேவாலயங்களுக்குச் சென்று மனசாந்தியைப் பெற்றார்கள். சைவசமயத்தைப் பின்பற்றியோரும் தமது மன அமைதிக்காகக் கிறீஸ்தவத் தேவாலயங்களுக்குச் சென்றார்கள். அப்போது, சைவக் கோயில்கள் இருக்கவில்லை.

நாளடைவில் தமது சமயத்தைப் பின்பற்றுவோர் பெருகிவர சைவக் கோயில்களை அமைத்தார்கள்.

நிலத்துடனான கோயில்கள், தொடர்மாடிக் குடியிருப்பை வாங்கியமைத்த கோயில்கள் என அவை வடிவம் பெற்றன.

தாயகத்திலுள்ள தமது இஸ்ட தெய்வங்களது பெயரில் வாழும் நாட்டில் கோயில் அமைத்தோரும் உண்டு.

கோயில்கள் தனியே வழிபாட்டுக்குரியதாக மட்டும் இருக்கவில்லை. தாம் வாழும் நாட்டில் தமது இனமக்களை ஒருங்கிணைக்கும் கூடங்களாக இருந்தன. புலம்பெயர் தேசத்தில் பெருந்தொகை நிதியைத் திரட்டித் தாயகத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் வாழ்வோருக்கான வாழ்வாதாரங்களைக் கொடுக்கும் அறச்சாலைகளாகவும் செயற்பட்டன.

போருக்குப் பிந்திய புனர்வாழ்வின் போது இலங்கை அரசாங்கம் பொதுமக்களுக்குச் செலவழித்த பணத்தை விட புலம்பெயர் தேசங்களிலுள்ள எம்மவரும் அறக்கட்டளைகளும் செலவழித்த பணம் அதிகம் எனலாம்.

எப்படி இருப்பினும் மன அழுத்தங்களை முகாமைத்துவம் செய்வது எப்படி என மனிதர்கள் தேடும் காலம் இது.

ஆகவே சமூகநல முதலீடுகள் எனும் நோக்கிலான பார்வையில் ஆலயங்களும் அதன் உருவாக்கங்களும் தேவையானது தான், அளவோடு இதுக்கும்வரை.

thabendran.v@thaiveedu.com



இனிய - நண்பர்களை - இன்றே - அழையுங்கள்

சுமார் 4000 பேர்



சுந்தரம் இன்னும் கட்டிலில் இருந்து எழும்பவில்லை. கைத் தொலைபேசியில் குறுஞ்செய்தி வந்த சத்தம் கேட்டது. படுக்கைக்கு அருகில் இருந்த தொலைபேசியை கையில் எடுத்துப் பார்த்தவர் திகைப்புடன் கட்டிலில் எழுந்து அமர்ந்த அவருக்கு, அந்தச் செய்தியை நம்பவே முடியவில்லை. அருகில் படுத்திருந்த மனைவியும் கணவன் பதைபதைத்து எழுவதைப் பார்த்து 'என்ன விஷயம்? ஏன் இப்படி பதைபதைத்துக்

'அவன் நல்லாகத்தான் இருந்தான். அவனுக்கு சுகம் வந்த பின் யூலை மாதத்தில் யாழ்ப்பாணம் போய் நல்லூர் திருவிழா பாப்பம் எண்டு திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தம்.'

காந்தன் இவ்வளவு விரைவாக இறந்து விடுவான் என்று சுந்தரம் கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை.

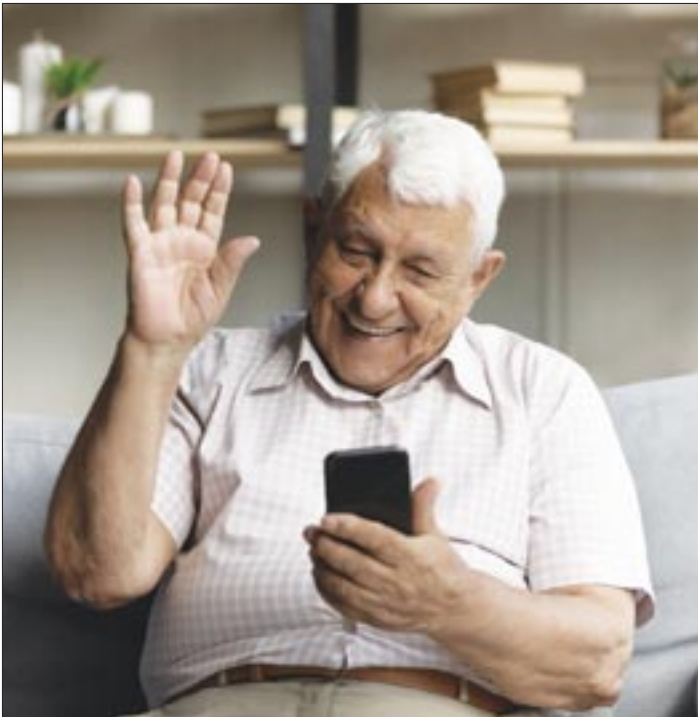
இந்த துயர்ச் செய்தி சுந்தரத்திற்கு பெரும் தாக்கத்தை கொடுத்தது. முதல் நாள் நெடுநேரம் கதைத்ததுமல்லாமல் எதிர்காலத்தில் காந்தனுடன் தாங்கள் இளம்வயதில் ஒன்றாக வாழ்ந்த ஊருக்கு செல்வது மட்டுமல்லாமல் வேறு பல திட்டங்களும் தீட்டி இருந்தார்கள். அதுவும் காந்தன் சொன்னான் 'டேய் சுந்து! ஞாபகம் இருக்குதா? ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறம் சோதியிண்ட கள்ளக்கடை? இன்னும் இருக்குதோ தெரியாது. இருந்தால் வா ரெண்டுபேரும் போய்க் குடிக்கலாம்'.

பழைய நண்பர்களில் இருக்கும் சிறப்பு, நெஞ்சின் ஆழத்தில் அழியாத கோலங்களாக இருக்கும் நினைவுகளை வெட்கம் இல்லாமல் இரை மீட்கலாம்.

மீண்டும் மீண்டும் வேதனையான நினைவுகள் வந்து தாக்கின. சற்று மனம் ஆறலாம் என்ற எண்ணத்துடன் மனைவியிடம் சொல்லிவிட்டு, அருகில் உள்ள 'ஸ்கார்பரோ மோல்' எனும் அங்காடியை நோக்கி நடந்தான் சுந்தரம்.

அங்காடியை ஒரு முறை சுற்றி முடிக்குமுன்பே, எதிரே இருந்த 'மக்டொனால்ட்ஸ் கோப்பிக் கடையைப் பார்த்தார். கடையில் பெருமளவு சனம் இருக்கவில்லை. கோப்பி வாங்குவதற்கு ஒரு சிறுவரிசை நின்று கொண்டிருந்தது. தனக்கு சந்தர்ப்பம் வரும்வரை நின்ற சுந்தரம், கடைக்குள் நோட்டம் விட்டான். சுதன் ஒரு மேசையில் தனியாக இருந்து கோப்பி சாப்பிடுவதைப் பார்த்து கையசைத்தான் சுந்தரம். காந்தனுடன் படிக்கும் காலத்தில் அவனும் கூடப் படித்தவன்தான்.

சுடச்சுட கையில் கோப்பியுடன் அவன் இருந்த மேசைக்குப் போய் 'டேய்! சுதன், உனக்கு காந்தனை ஞாபகம் இருக்குதா?' என்ற கேள்வியுடன் முன் இருந்த கதிரையில் அமர்ந்தார்.



கொண்டு எழும்புகிறீர்கள்?' என்றார்.

'காந்தன் செத்துப் போனான்' என்றார் சுந்தரம்.

'என்னப்பா? நேற்றுத்தானே பின்னேரம் நீங்கள் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கும் மேலாக கதைச்சுக் கொண்டிருந்தீங்கள்?'

சலனமில்லாமல் சுதனிடமிருந்து பதில் வந்தது. 'என்ன தெரியுமாவா? உனக்கு முதல் அவனைத்தான் எனக்குத் தெரியும். ஆரம்பப் பள்ளியிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரை நாங்கள் ஒன்றாக படித்த நாங்கள். பல்கலைக்கழகத்தில் வேறு பாடத்திட்டத்தில் படித்தாலும் தொடர்பு விட்டுப் போகவில்லை. Old is gold my friend.'

'அப்படியெண்டா உனக்கு தகவல் கிடைச்சிருக்கும் எண்டு நினைக்கிறன்'.

'ஓம், நானும் கேள்விப்பட்டனான். அவனுக்குச் சுகமில்லை என்று. அவண்ட நம்பரையும் எடுத்து வச்சிருக்கிறன் சுந்து. உனக்குத் தெரியும் தானே கனடாச் சீவியம் எப்படி எண்டு! இன்னும் காந்தனைக் கூப்பிடவில்லை. கட்டாயம் இண்டைக் குப் பின்னேரம் ஒருக்கால் கூப்பிட்டு கதைக்க வேண்டும். இந்தா பார் என்னுடைய பேர்ஸ்கிற்குள் அவன் தொலைபேசி நம்பர் ரெடியாய் இருக்குது'.

இதைக் கேட்டதும் சுந்தரத்தின் சினம் கூடக் கொண்டது. சுதனைப் பார்த்து, 'டேய் ஒரு கோல் எடுக்க முடியாமல் அவ்வளவு பிஸியாகவா இருக்கிறாய்?' என்றான்.

'உனக்குத் தெரியும்தானே எவ்வளவு இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கை என்று. இப்ப என்ன அவசரம்? வீட்டிற்கு போனதும் கூப்பிட்டு கதைக்கிறன். அவனைப்பற்றி என்ன அறிஞ்சனீ?'

கோபத்துடன் இருந்த சுந்தரம், 'அவன் உன்னட்ட ஒரு ஐந்து

டொலர் கடன் எடுத்திருந்தா, ஆயிரம் முறை கோல் பண்ணியிருப்பாய். அதற்கு என்றால், உனக்கு போதிய நேரம் இருந்திருக்கும். இனி கோல் எடுக்கத் தேவை இல்லை. உன்ட அவசர வேலையைப் பார்' என்றான்.

'அது எனக்குத் தெரியும். நீ சொல்லத்தேவை இல்லை. எனக்குத் தெரியும் அவனுக்கு எப்ப கோல் எடுக்க வேணும் என்று. நீ தான் உன்னுடைய வேலையைப் போய்ப் பார்' என்றான் சுதன் கோபத்தோடு.

சுந்தரம் அர்த்தத்தோடு நண்பனைப் பார்த்து, 'It is too late. நேற்று இரவு இறந்து மேலேயே போயிட்டான். இனி அந்த தொலைபேசி இலக்கத்தையில் குப்பையில் போடு' என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து வெளியில் வந்தான்.

வீட்டை நோக்கி நடந்த சுந்தரத்தின் மனதில் கடந்தகால நினைவுகள் அலைமோதியது.

இவ்வளவுதானா வாழ்க்கை...? என எண்ணிக் கண்கள் கலங்கின.

வேலை செய்வதற்காக மேசையில் அமர்ந்தான். அவனால் முடியவில்லை.

வார்த்தைகளை வந்து கொட்டியது.

ஒரு கவிதை எழுதினான்...



kumar.punithavel@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணையவழிக் கலந்துரையாடல்

நாள் : 16 பிப்ரவரி வெள்ளிக்கிழமை 2024

நேரம் : இரவு 8:00 - 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)

நேரம் : காலை 1:00 - 3:00 மணி (இலண்டன்)

காலை 6:30 - 8:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)

பிற்பகல் 12:00 - 2:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

“அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கியம்”

உரை நிகழ்த்துபவர் : எழுத்தாளர் லெ.முருகபூபதி

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268



கிழக்கிலங்கைப்

பத்திச் சடங்குகளும் மடிப்பிச்சையும்

சில குறிப்புகள்

- து. கௌரீஸ்வரன்

அறிமுகம் :

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் தமிழ்பேசும் மக்களின் பண்பாட்டு அசைவியக்கத்தில் வருடத்திற்கு ஒரு தடவை நடைபெறும் பத்திச் சடங்கு விழாக்கள் மிகவும் செல்வாக்குச் செலுத்துவனவாக இருந்து வருகின்றன.

கிழக்கிலங்கைப் பத்திச் சடங்குகள் பல்வகைத் தன்மைகள் நிறைந்தவையாகவும் கிழக்கிலங்கையில் வாழும் தமிழ்பேசும் சமூகங்களைச் சேர்ந்த மக்களின் வரலாறுகளுடன் பின்னிப் பிணைந்தவையாகவும் விளங்கி வருகின்றன. இவ்வாறு கிழக்கில் செல்வாக்குப் பெற்றுவரும் சடங்குகளை ஆராய்வோர் அவற்றினை இரண்டு பிரிவாக இனங்காட்டியுள்ளனர். ஒன்று, கிழக்கிலங்கையில் வாழும் பழங்குடிகளிடையே முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் சடங்குகள். இரண்டாவது, பழங்குடிகள் அல்லாதவர்களிடையே முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் சடங்குகள் என்பதாகும்.

இங்கு நாம் பத்திச் சடங்குகள் என்று சுட்டுவது பழங்குடிகள் அல்லாத சமூகத்தவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் சடங்குகளையே ஆகும். இப்பத்திச் சடங்குகள் கிழக்கிலங்கையில் வாழும் பழங்குடிகளின் சடங்குப் பண்பாடுகளிலிருந்து பல்வேறு விடயங்களையும் உள்வாங்கித் தனித்துவமான பத்திச் சடங்குகளாகக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளமையினையும் ஆய்ந்தறிய முடிகின்றது.

பத்திச் சடங்குகளின் பிரதான தெய்வமாக மாரியம்மன் விளங்குவதைக் கண்டறிய முடிகின்றது. கிழக்கிலங்கையில் குறிப்பாக மட்டக்களப்பில் வாழும் சைவ சமயத்தவர் எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படும் தமிழ்பேசும் சமூகங்களிடையே மாரியம்மன் வழிபாடு பிரதானமாக இருந்து வருகின்றது. வளத்தின் தெய்வமான மாரியம்மனை மையப்படுத்தியே பெரும்பாலும் பத்திச் சடங்குகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

பத்திச் சடங்குகள் நம்பிக்கை, பக்தி என்பதற்கும் அப்பால் மனிதர்களின் உடல், உள ஆரோக்கியம், இயற்கைச் சூழலின் நிலைபேறான தன்மை, இயற்கை மருத்துவம், உள்ளூர் கலைகள், உள்ளூர்ப் பொருளாதாரம் எனப் பல்வேறு துறைகளுடனும் சம்பந்தப்பட்டவைகளாகக் கட்டமைக்கப்பட்டு வந்திருப்பதை விளங்கிக் கொள்கின்றோம்.

மடிப்பிச்சையின் முக்கியத்துவம் :

வாழ்வியலில் கிடைக்கப்பெற்ற பட்டறிவனுபவங்களுடன் பத்திச் சடங்குகளைக் கட்டமைத்த நமது முன்னோர் இதில் மிகமுக்கியமான விடயமாக மடிப்பிச்சை எனும் செயற்பாட்டை உருவாக்கி அதனைச் சடங்கின் ஒரு கூறாக ஆக்கியிருக்கின்றார்கள். இந்த மடிப்பிச்சை, எவ்வாறு உள்ளூர்ப் பொருளாதார வாழ்வியலில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பதே இக்கட்டுரையின் பேசுபொருளாகும்.

மனித சமூகங்களின் பரிணாமத்தில் எல்லாம் எல்லோருக்கும் சொந்தம், எதுவும் எவருக்கும் சொந்தமன்று எனும் பொதுவுடமை வாழ்க்கை நிலைமை மாறி சொத்துரிமையினை அடிப்படையாகக் கொண்ட வர்க்க சமூகங்கள் தோற்றம் பெற்றதைத் தொடர்ந்து பல்வேறு ஏற்றத்தாழ்வுகள் விருத்தியடைந்துள்ளமையினை இயங்கியல் பொருளாதார ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளன. இந்த வர்க்க சமூக அமைப்பிற்குள் வளங்களையும், மனித உழைப்பினையும் சுரண்டுவதனால் உருவாகும் வறுமைக்கான கோடும், அக்கோடுகளுக்குள் வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்படும் ஏழைகளையும் ஓரளவு பாதுகாப்பதற்காகச் சில நடைமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டிருப்பதைப் பற்றியும் நாம் அறிய முடிகின்றது. அத்தகைய நடைமுறைகள் சமூக அறங்களாகவும் வியாக்கியானங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு வர்க்க சமூகத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட பத்திச் சடங்குகளில் தெய்வ நம்பிக்கையின் பேரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு வறுமை ஒழிப்பு நடவடிக்கையாகவே 'மடிப்பிச்சை' எனும் செயற்பாடு காணப்படுகின்றது என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

மடிப்பிச்சை என்பது, தேவைக்கு மேலதிகமாகத் தம்மிடமுள்ள உணவிற்குரிய உற்பத்திகளையும், சேமிப்புகளையும் பகிர்ந்தளிக்கும் ஒரு நடைமுறையாக இடம்பெற்று வருகின்றது. கிழக்கிலங்கையில் மடிப்பிச்சையில் நெல்லு அல்லது அரிசி முதலிய தானியங்கள் பிரதானம் பெறுவதைக் காண்கின்றோம்.

கிழக்கில் பத்திச் சடங்குகள் பெரும்பாலும் விவசாய உற்பத்திகள் வீடுகளுக்குள் வந்து சேர்ந்ததன் பின்னரான கோடை காலத்திலேயே நடைபெற்று வருகின்றன. இக்காலத்தில் அன்றாடம் உழைத்து வாழும் பாட்டாளி வர்க்க மனிதர்க



ளுக்கான இயற்கை வளங்களுடன் சேர்ந்த வேலை வாய்ப்புகள் மட்டுப்படுத்தப்படுவது இயல்பு. இயற்கை வழங்கும் அளவும் மட்டுப்படும் காலம் இது. வெப்பத்தால் உடல், உள ரீதியில் பல்வேறு தாக்கங்கள் மனிதருக்கு இக்காலத்தில் உருவாகுவதும் இயல்பு. எனவே, இக்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய சவால்கள் அனைத்தையும் கருத்திற் கொண்டு அதனை எதிர்கொண்டு வாழ்வதற்கான ஒரு நடவடிக்கையாகவே பத்ததிச் சடங்குகளை நம்முன்னோர் கட்டமைத்திருக்கின்றார்கள்.

இக்காலத்தில் உள்ளூர் தொழில்களுக்குச் செல்லாது சில நாட்களுக்கு கோவில் வெளிகளில் உழைக்கும் மக்கள் ஒன்றிணைவர், கோவிலில் எல்லோருக்கும் மரக்கறி உணவுகள் கிடைக்கும், இந்நாட்களில் உள்ளூர் பொருளாதார வளங்களின் நிலைபேறான தன்மை வலுப்படுகின்றன. உதாரணமாக உள்ளூர்களிலுள்ள குளங்கள், குட்டைகள், வாழிகள், ஆறுகள் எனப்படும் நீர்நிலைகளில் வாழும் உயிரினங்கள் இக்காலத்தில் தமது இனப்பெருக்கத்தை ஏற்படுத்த வாய்ப்பு வழங்கப்படுகின்றது. இந்தவிதமாக பல்வேறு உள்ளூர் பொருண்மிய நிலைபேற்று நடவடிக்கைகள் நமது புலன்களுக்குப் புகாதவாறு பத்ததிச் சடங்கு நாட்களில் நடந்தேறுகின்றன.

இவ்வாறான நாட்களில் சடங்கின் நிறைவு அண்மிக்கும் போது அம்மாளுக்கு மடிப்பிச்சை பெறுவதற்காக பெரும்பாலான பெண்கள் ஊரின் ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் செல்வர். மடிப்பிச்சை கேட்டு ஒருவர் வந்தால் அவரை அம்மாளாகவே கருதி இன்முகத்துடன் வரவேற்றுத் தம்மிடமுள்ள தானியத்தில் ஒரு கைப்பிடியளவாவது வழங்க வேண்டும் என்ற வழக்காறு நமது ஊர்களில் வலுவாக இருந்து வருகின்றது. ஒருவர் தனது மடியில் சுமக்கக்கூடியளவு பிச்சையினைப் பெற்று நேராகக் கோவிலுக்குச் சென்று கோவிலை வலம் வந்து அதனைக் காணிக்கையாகக் கோவிலில் ஒப்படைப்பார். இவ்வாறு கோவிலில், சிறுதுளி பெருவெள்ளம் போல் மடிப்பிச்சைகளின் சேகரிப்பு பெருங்குவியலாக மாறும், இந்தக் குவியலைப் பாதுகாத்து வைத்து சடங்குவிழா நிறைவுபெறும் போது கோவிலின் பரிபாலகர்கள் ஊரிலுள்ள சரியாக உடலுழைப்பைச் செலுத்தி வருமானத்தைப் பெறமுடியாத மாற்றுவலுள்ளவர்களுக்கும், பொருளாதாரத்தை ஈட்டும் மனித வளங்கள் அற்ற குடும்பங்களுக்கும், கோவிலின் சில தேவைகளுக்கும் என்றவாறு பிரித்து வழங்கும் நடைமுறை பேணப்

பட்டு வருவது மரபு. இவ்விதம் இம்மடிப்பிச்சை எனும் மரபு ஊரவரின் சின்னஞ்சிறிய பங்களிப்புகள் ஊடாக ஊரின் வறுமை அகற்றப்படும் நடைமுறையாக பத்ததிச் சடங்கினூடாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

இன்றைய நவீன காலத்தில் வறுமை நிலையைப் பல்வேறு தரப்பினரும் தத்தமது நோக்கங்களுக்கும் நலன்களுக்கும் ஏற்ப பயன்படுத்தி வருவதனைக் காண்கின்றோம். இதனால் தாழ்வு மனப்பாங்கும், தானதருமம் என்ற பெயரில் விளம்பரப் பெருமிதமும் மேற்கிளம்பி வருவது தவிர்க்கமுடியாததாயிருக்கின்றது. இந்தச் சமகால அனுபவங்களின் பின்புலத்தில் பத்ததிச் சடங்கின் மடிப்பிச்சை எனும் நடைமுறையினைப் பார்க்கும் போது அது எவ்வாறு கடவுளின் பெயரில், கடவுளுக்கான பணியாக, உள்ளூர் மட்டத்தில் வளப்பகிர்வாக ஒரு வகையான கூட்டுறவு வாழ்வாகச் செயற்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது.

இத்தகைய நிலைமை பொருளாதாரப் பேரிடர்க் காலங்களிலும் உள்ளூர் மட்டத்தில் பட்டினியற்ற வாழ்வை பொருளியல் வளங்களற்ற மக்கள் வாழ்வதற்கான ஏதுநிலைகளை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது என்பதை உய்த்துணர்ச்சி செய்கின்றது.

இவ்வாறு தொட்டுணர் முடியாதவாறு உள்ளூர் வறுமையகற்றும் நோக்குடன் நமது முன்னோரால் வடிவமைக்கப்பட்ட மடிப்பிச்சைப் பண்பாடு அதன் தன்மைகளை இழக்காதவாறு முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாக இருக்கின்றது. நம்முடன் வாழும் நமது உறவுகள் கையேந்தாதவாறு ஊரின் உறவுகளின் பங்களிப்பினூடாகத் தமது பொருளாதார நெருக்கடிக் காலத்திலிருந்து மீண்டெழுவதற்கான பொறிமுறைமைகளைக் கொண்ட பத்ததிச் சடங்குப் பண்பாட்டின் மடிப்பிச்சையின் மகத்துவத்தைக் கருத்திற் கொண்டு, மடிப்பிச்சையினை மீளருவாக்கி முன்னெடுக்க வேண்டியது இன்றைய நவீன வர்க்க சமுதாயத்தில் வாழ்நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ள மனிதர்களின் கடமையாகவுள்ளது.



gowrieeswaran@thaiveedu.com



விஜய்காந்த்...

இருந்தாலும் மறைந்தாலும்...

- ஒவியர் ஜீவா

டிசம்பர் இறுதியில் இறந்த நடிகர் விஜய்காந்தின் இறுதி ஊர்வலம், பலரையும் புருவத்தை உயர்த்த வைத்துவிட்டது. மறைந்த முதலமைச்சர்கள் அண்ணாத்துரை, எம்.ஜி.ஆர் போன்றவர்களுக்குத்தான் இத்தகைய மக்கள் வெள்ளத்தைச் சென்னை கண்டிருந்தது. இத்தனை பேர் உள்ளத்தை எப்படி ஒரு நடிகர் கவர்ந்தார். இத்தனைக்கும் கடந்த சில ஆண்டுகளாக நோய்வாய்ப்பட்டு, திரைப்படங்களில் அவர் பங்கெடுக்கவில்லை. ஒரு அரசியல் கட்சியை உருவாக்கி, இரண்டு முக்கிய கட்சிகளுக்குப் பீதியேற்படுத்திய சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் திகழ்ந்திருந்த அவர், பின்னர் அரசியலிலும் பெரிய பங்கு எதுவும் வகிக்கவில்லை. அவர் குடும்பத்தினரே கட்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்த வேளையில் இந்த திடீர் மரணம்!

1979-இல் 'இனிக்கும் இளமை' என்ற திரைப்படத்திற்கு என் தந்தை பேனர் கட்டவுட வரைந்து கொண்டிருந்தார். ஒரு புகைப்படத்தில் ஒரு நடிகர் ஆக்ரோஷமாகக் காலை உயர்த்தி..., ஸ்டண்ட் நடிகர் ஜக்கு அல்லது ராமகிருஷ்ணனா என்று நினைவில்லை, அவர் முகத்தில் கேன்வாஸ் ஷாவால் அழுத்திக்கொண்டு ஒரு போஸ்! அவர் யார் என்றே தெரியாமல் ஹீரோ ஹீரோயினுக்குச் சமமாக அந்தச் சண்டைக்காட்சியையும் வரைந்து வைத்தோம். இதே போலத்தான் யார் என்றே தெரியாமல் மூன்று முடிச்சு படத்திற்காக ரஜினியை வரைந்து வைத்தோம்!! பின்னர் இந்த நடிகரின் பெயர் விஜய்காந்த் என்பதும் மதுரைக்காரர் என்பதும் தெரியவந்தது. எம்.ஏ. காஜா இந்தப் படத்தில் ஒரு சிறிய வேடத்தைத் தந்திருந்தார். ஆரம்பத்தில் இவர் தோற்றத்தில் ரஜினியைப் பிரதியெடுப்பதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு எழுந்தது. பத்திரிகைகளில் அதை மறுத்துப் பேட்டியெல்லாம் தந்தார். குங்குமத்தில் 'ரஜினி போல இருப்பது தவறா' என்ற தலைப்பில் இவரது பேட்டியைப் பார்த்த நினைவு இருக்கிறது! அடுத்ததாக ஆர். செல்வராஜ் இயக்கத்தில் வந்த 'அகல்விளக்கு' படத்தில் ஷோபாவுக்கு ஜோடியாகவும், அரசியல் சிந்தனையுள்ள இளைஞராகவும் நடித்தார். 'ஏதோ நினைவுகள்' என்ற புகழ் பெற்ற பாடல் இதில் இடம்பெற்றது.

இயக்குனர் கே. விஜயனுக்கு வழக்கமான மசாலா படங்களில் இருந்து மாறுபட்டு ஒரு புதிய அலை பாணியில் திரைப்படம் ஒன்றை இயக்கவேண்டும் என்ற ஆசை. 'தூரத்து இடி முழக்கம்' என்ற பெயரில் அவரே தயாரித்தார். இசை சல்லி சவுத்திரி. மேக்கப் இல்லாத விஜய்காந்துக்கு ஐந்தாவது படம். பெரிதாக ஓடவில்லை என்றாலும், அவருக்கு இது முக்கியமான திரைப்படம்தான்.

'அவள் ஒரு பச்சைக்குழந்தை' என்ற ஒரு படத்தை இயக்கி விட்டு அடுத்த வாய்ப்புக்காகக் காத்துக்கிடந்த எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர் ஒரு ஸ்க்ரிப்டை உருவாக்கி வைத்துக்கொண்டு பொருத்தமான நடிகர்களைத் தேடும்போது கிடைத்தவர் விஜய்காந்த். சக்தி வாய்ந்த ஒரு கதாபாத்திரம். ஆனாலும், தைரியமாகப் படத்தை இவரை வைத்து ஆரம்பித்தார். படம் சூப்பர் ஹிட். மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி என்று பல மொழிகளில் படமாக்கப்பட்டு மீண்டும் ஒரு முறை தமிழிலும் உருவாக்கப்பட்டது. இந்தப் படத்தினால் விஜய்காந்துக்குக் கோபக்கார இளைஞன் என்ற ஒரு புதிய முகம் கிடைத்தது. அவர் கண்கள் அவரது ஆளுமைக்கு மேலும் மெருகூட்டியது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர் விஜய்காந்துக்கு ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைத்து, பின்னர் ஏராளமான திரைப்படங்களை அவரை வைத்தே இயக்கினார். அவற்றில் சிலதில் அவர் காவல் அதிகாரியாகவும் தோன்றினார்.

விஜய்காந்தின் திரை வாழ்க்கையில் இன்னொரு முக்கிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர் இராம நாராயணன். 'சட்டம் ஒரு இருட்டறை' படத்திற்கு அடுத்து வெளியானது 'சிவப்பு மல்லி'. தெலுங்கில் மாதள ரங்காராவ் என்ற கம்யூனிஸ்ட் இயக்குனர் / நடிகர் எழுதிய திரைப்படமான 'எர்ர மல் லேலு' பெரும் வெற்றியடைந்த திரைப்படம். அதன் வெற்றி ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தின் வியாபாரக் கண்களில் பட்டுத் தமிழாக்கம் பெற்றது. ஒரு சிறிய பட்ஜெட் படமாக இயக்குனர் ராஜசேகர் திரைக்கதை எழுத, வைரமுத்து பாடல்கள் எழுத, இராம நாராயணன் இயக்கத்தில் உருவான இப்படம் பெரும் வெற்றியடைந்தது. தமிழ் திரைப்படத்தில் முதன் முதல்

லில் அரிவாள், சுத்தியல், சின்னம் பொறித்த செங்கொடி வண்ணத்தில் பறந்தது. சிவப்புச் சட்டை, கைகளில் பறை, கண்களில் அனல் என்று விஜயகாந்த் ஒரு 'தோழர் அவதாரம்' எடுத்தார். சங்கர் கணேஷ் இசையில் 'எரிமலை எப்படிப் பொறுக்கும்...' பாடல் பட்டி தொட்டியெல்லாம் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழக்கமாக ஒலித்தது. அவருக்கு இணையாகத் தோழனாக நடித்தவர் வாகை சந்திரசேகர்!

இந்த சமயத்தில் ஏராளமான திரைப்படங்கள் தோழர் விஜயகாந்தின் இமேஜைப் பலப்படுத்தத் தொடங்கின. சிவந்த கண்களுடன், காவல் அதிகாரி, தொழிலாளி என்று வலம்வரத் தொடங்கினார். சாதிக்கொரு நீதி என்று இந்தக் காலகட்டத்தில் கோமல் ஸ்வாமிநாதன் எழுத்தில் எஸ். சங்கரன் இயக்



கத்தில் வெளிவந்த திரைப்படத்தில் கிராமத்துப் புரட்சியாளராகத் தோன்றினார் விஜயகாந்த்.

பின்னர் மணிவண்ணன் இயக்கிய நூறாவது நாள் திரைப்படத்தில் விஜயகாந்துக்குக் கண்ணாடி எல்லாம் அணிவித்து, டாக்டராக நடிக்க வைத்தார். ஆனால் இந்தப் படத்தில் புகழைத் தட்டிச் சென்றவர்கள், வில்லனாக நடித்த சத்யராஜும், மைக் மோகனும் தான்!

84-ல் வெளியான ஒரு திரைப்படம் பெரும் வெற்றியடைந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் பல ஊர்களில் ஓடியது. பாடல்களையும் நகைச்சுவைக் காட்சிகளையுமே நம்பிப் படமெடுத்தது

வெற்றிகண்ட ஆர். சுந்தர்ராஜன் இயக்கிய திரைப்படம் 'வைதேகி காத்திருந்தாள்'. பெரிய கதையெல்லாம் இல்லை. 'எட்டு மணி ஆனா, வெள்ளைச்சாமி பாட ஆரம்பிச்சிருவான்' என்பதுதான் கதையின் பெரிய முடிச்சு. இளையராஜாவின் பாடல்கள், கவுண்டமணி, செந்தில் காமெடியை மீறி நின்றது விஜயகாந்தின் அமைதியான நடிப்பு!

விஜயகாந்தின் நகைச்சுவைப் பக்கத்தைக் காட்டியது பாலு ஆனந்த் இயக்கிய 'நானே ராஜா நானே மந்திரி'. ஒரு கிராமத்துப் பணக்கார முட்டாளாகப் பிரமாதப்படுத்தியிருப்பார். விழுந்து விழுந்து சிரிக்கக்கூடிய நகைச்சுவைக் காட்சிகள்...

1985-ல் வெளிவந்த 'ஊமை விழிகள்' பலருக்குத் திருப்பு முனைத் திரைப்படமாக அமைந்தது! பொதுவாகத் திரைப்படக் கல்லூரிப் பட்டதாரிகள் என்றால் புதிய அலை பாணியில் கலைப்படங்கள் மட்டுமே உருவாக்குபவர்கள் என்ற ஒரு கருத்து நிலவிவந்தது. பொழுதுபோக்குத் திரைப்படங்கள் எடுக்க அவர்கள் லாயக்கில்லை என்று தீர்ப்பு எழுதப்பட்ட போது, ஆபாவாணன் என்ற பன்முகம் கொண்ட திரைப்படக் கல்லூரிப் பட்டதாரி தன் நண்பர்களுடன் களத்தில் இறங்கினார். சிறிய பட்ஜெட் என்றாலும் பிரம்மாண்டமாகத் தோற்றமளிக்கும் வகையில் 'ஊமை விழிகள்' என்ற திரைப்படத்தை உருவாக்கினார். பல இளம் நடிகர்களுடன் முக்கிய வேடங்களில் பழைய நடிகர்களும் ஜெய்சங்கரையும் ரவிச்சந்திரனையும் நடிக்க வைத்தார். சினிமாஸ்கோப் என்றாலே படம் தோல்வியடைந்துவிடும் என்ற தமிழ்த் திரையுலக மூடநம்பிக்கையை இந்தப் படத்தின் மூலம் தகர்த்தெறிந்தார். முக்கிய வேடங்களில் அருண்பாண்டியனும் சந்திரசேகரும் நடித்திருந்தாலும் டி.எஸ்.பி தீனதயாள் என்ற பாத்திரத்தில் நடிக்க அப்போது உச்சத்திலிருந்த விஜயகாந்தை நாடினார்கள். அவரும் பெருந்தன்மையாக நடித்து இந்தப் புதியவர்களுக்கு ஆதரவு தந்தார். ஊமை விழிகள் பெரும் வெற்றி பெற்றுத் தமிழ் திரையுலகத்தை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது! திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் புது ரத்தம் பாய்ச்சியவர் விஜயகாந்த் என்றால் மிகையாகாது. அங்கிருந்து ஏராளமான திரைப்படங்கள் உருவாகத் தொடங்கின. ஆபாவாணன் குழுவினர் மேலும் உழவன் மகன், செந்தூரப்புவே போன்ற திரைப்படங்களை விஜயகாந்த் நடிப்பில் உருவாக்கினார்கள். செந்தூரப்புவே திரைப்படம்தான் விஜயகாந்துக்குக் கேப்டன் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுத் தந்தது!! மரணத்தை எதிர்நோக்கி இருக்கும் ஒரு நோயாளியாக நடித்திருந்தார்.

செந்தூரப்புவே போன்ற கொஞ்சம் வயதான வேடத்திலேயே இதற்கு முன்வந்த பூந்தோட்டக் காவல்காரன் படத்திலும் விஜயகாந்த் ஒரு முத்திரை பதித்திருந்தார். 1989-ல் அவருடைய சமகால நடிகர்கள் கூடப் பயந்திருந்த புராணப்படம் ஒன்றையும் ஒரு கை பார்த்தார். மீனாட்சி திருவிளையாடல் என்ற புராணப்படத்தில் சிவபெருமானாகத் துணிந்து நடித்தார். படம் வெற்றியடையவில்லை.

திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்களுடன் அடுத்த இன்னிங்ஸ் ஆர்.கே. செல்வமணியின் 'புலன் விசாரணை' படத்துடன் தொடங்கியது. இயக்குனருக்கு முதல் படம். அப்போது பரப



ரப்பாகவிருந்த ஆட்டோ சங்கர் வழக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தில் விஜயகாந்த் ஹானஸ்ட் ராஜ் என்ற காவல் அதிகாரிப் பாத்திரத்தில் தோன்றிக் கம்பீரமாக நடித்திருந்தார். படம் பெரும் வெற்றியடைந்தது. அடுத்த வருடமே செல்வமணியின் அடுத்த திரைப்படம் 'கேப்டன் பிரபாகரன்' வெளியானது. விஜயகாந்துக்கு நூறாவது படம். சந்தனக்கடத்தல் வீரப்பனை வீரபத்திரனாக்கி ஒரு திரைக்கதையைப் புனைந்திருந்தார்கள். மனசூர் அலிகான் வில்லனாகவும், விஜயகாந்த் பிரபாகரன் என்ற புகழ்பெற்ற பெயரைத் தாங்கி ஒரு காட்டிலாகா அதிகாரியான ஹீரோவாகவும் நடித்த மிகப்பெரும் வெற்றித் திரைப்படம் இது.

சத்திரியன், சின்னக்கவுண்டர், ரமணா என்று பின்னர் தொடர்ந்த சில திரைப்படங்கள் அவரது புகழுக்கு மெருகூட்டின. 2010-ல் இயக்குனர் அவதாரமும் எடுத்து 'விருதகிரி' என்ற படத்தை இயக்கினார். அவர் ஹீரோவாக நடித்த கடைசித் திரைப்படமும் இதுதான். 2015-ல் அவரது மகனை ஹீரோவாக்கி, எடுத்த படத்தில் ஒரு கவர்வ வேடத்தில் தோன்றினார். அத்தோடு திரைப்பட உறவு அறுந்துபோனது.

விஜயகாந்தின் பொதுவாழ்க்கை அவருடைய நடிகர் சங்கத் தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து ஆரம்பித்தது. தொய்ந்து போயிருந்த தென்னிந்திய நடிகர் சங்கம், அவர் பொறுப்பில் இருந்தபோது மீண்டும் துளிர்விடத்தொடங்கிப் பிரகாசமானது.

2005-ல் அரசியலில் இறங்கினார். தேசிய முற்போக்குத் திராவிடர் கழகம் என்ற பெயரில் ஒரு கட்சி உதயமாகியது. தமிழகத்தின் பிரபலமான கட்சிகளான தி.மு.க-வும் அ.தி.மு.க-வும் மிரண்டு போகும்ளவுக்கு அதன் வளர்ச்சி தொடங்கியது. தமிழகம் முழுதும் பயணித்து விஜயகாந்த் பெரும் செல்வாக்கைப்பெற்று இருமுறை சட்டமன்ற உறுப்பினரானார். சட்டச

பையின் எதிர்க்கட்சியாக அவரது கட்சி உருவெடுத்து, ஒரு அமைச்சருக்கு நிகராகச், சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவராக விஜயகாந்த் பதவியேற்றுக்கொண்டார்.

நடுவில் மர்மமான முறையில் அவர் உடல்நலம் குன்றத்தொடங்கியது. 2016-ல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள், மற்றும் சில சிறிய கட்சிகளுடன் சேர்ந்து மக்கள் நலக் கூட்டணி அமைத்துத், தன்னை முதலமைச்சர் வேட்பாளராக அறிவித்து தேர்தலில் இறங்கினார். இம்முறை தோல்வியையே சந்தித்தார். அரசியல் பெரிய தலைகள் அவரை எதிரியாகக் கருத்தொடங்கினர். அவருடைய பிரமாண்டமான திருமண மண்டபம், ஒரு மேம்பாலம் அமைக்கும் சாக்கில் பாதியாக இடித்துத் தள்ளப்பட்டது. ஆனால் தளராமல் அந்தக் கட்டிடத்தைத் தனது கட்சித் தலைமை அலுவலகமாக மாற்றிக்கொண்டார். ஆண்டாள் அழகர் கல்லூரி என்ற பெயரில் ஒரு தொழில்நுட்பக்கல்லூரியும் ஆரம்பித்து நடத்தினார்.

ஆரம்பம் முதலே அவருக்கு ஒரு நல்லபெயர் இருந்தது. அவரது அலுவலகத்திற்கு யார் வந்தாலும் சாப்பிடாமல் வெளியே செல்லமுடியாது. அவரது திரைப்படப் படப்பிடிப்புகளில்தான் எல்லோருக்கும் சமமான உயர்தர உணவு முதன் முதலில் பரிமாறப்பட்டது. ஆனால் அவரது நோய்வாய்ப்பட்ட காலமும் மரணமும் இன்னும் ஒரு துலக்க முடியாத மர்மக்கதை போல தோன்றுகிறது. அவரது உடலுக்கு இறுதிமரியாதை செலுத்த வந்த மனித வெள்ளத்தைப் பார்க்கும்போது 'இருந்தாலும் இறந்தாலும் பேர் சொல்ல வேண்டும்' என்ற பழைய தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது!



jeeva@thaiveedu.com



அமெரிக்காவின் தலைநகரான வாசிங்டன் டி.சி-க்கு இம் முறை மீண்டும் ஒரு பயணம் மேற்கொண்டேன். சில வருடங்களுக்கு முன் ஒருமுறை டிசம்பர் மாதம் வாசிங்டன் சென்றிருந்த போது கிறிஸ்மஸ் பண்டிகைக்காலம் என்பதால் கப்பிட்டல் ஹில் கட்டடத்தின் முன்பகுதியில் கிறிஸ்மஸ் மரங்கள் நட்புருந்தார்கள். ஒவ்வொரு மாகாணத்தையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் 50 கிறிஸ்மஸ் மரங்கள் நடப்பட்டிருந்தன. 1959-ம் ஆண்டு அமெரிக்காவுடன் இணைந்த அலஸ்கா மற்றும் ஹவாய் ஆகியன 49-ம், 50-ம் மாகாணங்களாக இருப்பதால், அவற்றுக்கான கிறிஸ்மஸ் மரங்களும் அங்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்தக் கிறிஸ்மஸ் மரங்களின் பின்னணியில் பண்டைய நாகரிகங்களின் காலமற்ற தன்மையை உணர்த்தும் வகையில், எகிப்தியத் தூபியின் வடிவில் கட்டப்பட்ட வாசிங்டன் நினைவுச்சின்னம் உயர்ந்து நிமிர்ந்து நின்றது. இந்த நினைவுச் சின்னம் 1885-ம் ஆண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்ட போது, 555 அடி உயரங்கொண்ட உலகின் மிக உயரமான கட்டடமாக அப்போது இருந்தது. இது 1888-ம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. வாசிங்டனில் இதற்கடுத்த உயரமான கட்டடமாக 470 அடி உயரமான 'கப்பிட்டல் வண்டவர்' கட்டடம் இருக்கின்றது. தற்போது அமெரிக்காவில் உயர்ந்த கட்டடமாக நியூயோர்க்கிலுள்ள உலக வர்த்தக மையக் கட்டடம் இருக்கின்றது.

வாசிங்டனில் பல அருங்காட்சியகங்கள் இருக்கின்றன. சில காட்சியகங்களில் பணம் அறவிடுகின்றார்கள், சிலவற்றை இலவசமாகப் பார்க்க முடிகின்றது. இதைவிடப் பல நினைவாலயங்களும் அங்கே இருக்கின்றன. யுத்தத்தின் இழப்பு, அதன் வலி என்னவென்று அதற்குள்ளிருந்து அனுபவத்தில் உணர்ந்தவர்கள் நாங்கள். அதனால் போரில் இறந்தவர்களின் நினைவாலயங்கள் சிலவற்றுக்குச் சென்று பார்த்தேன். மாவீரர் தினக் காட்சிபோல இங்கே மட்டுமல்ல, ஹவாயிலும் குடும்பமாக வந்து அவர்கள் கண்ணீர்விட்டு அழுவதைப் பார்த்தேன். அரசியல் சதுரங்கத்தில் சிக்கிக்கொண்ட அப்பாவிக்குடும்பங்களின் கண்ணீரைப் பார்க்க மனசு வலித்தது. ஏன்? எதற்காக? என்ற கேள்வியும் எழுந்தது.

உலகயுத்த நினைவு மண்டபம்:

முதலாம் உலகப் போரில் அமெரிக்க ஆயுதப் படையினர்

ஆற்றிய சேவையை நினைவுகூரும் முகமாக இந்த நினைவுச்சின்னம் அமைக்கப்பட்டது. 2015-ம் ஆண்டின் தேசியப் பாதுகாப்பு அங்கீகாரச் சட்டத்தின்படி முதலாம் உலகப்போர் நூற்றாண்டு ஆணையம் பேர்சிங் பூங்காவில் இந்த நினைவிடத்தை அமைத்திருக்கிறார்கள். 14-வது தெரு மற்றும் பென்சில்வேனியா அவென்யூப் பகுதியில் இந்த இடம் இருக்கின்



றது. முதலாம் உலகப் போரில் மரணமான 116,516 பேர் உட்படத் தங்கள் நாட்டுக்குச் சேவை செய்த 4.7 மில்லியன் அமெரிக்கர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அமெரிக்கக் கொடி இங்கே ஏற்றப்பட்டிருக்கின்றது. 2024-ம் ஆண்டு 'ஒரு சிப்பாயின் பயணம்' என்ற தலைப்பில் சிப்பாயின் சிலை ஒன்று நிறுவப்பட இருப்பதாகவும் அதன் பின், இதற்கான வேலைகள் முற்றாக முடிவடையும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

இரண்டாம் உலகப்போர் நினைவுச் சின்னம் வாசிங்டன், டி.சியில் உள்ள தேசிய வணிக வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது. இரண்டாம் உலகப்போரின் போது பணியாற்றிய அமெரிக்கர்களுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுச் சின்னம் 17 அடி உயரமான 56 தூண்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை அமெரிக்க மாநிலங்கள் மற்றும் பிரதேசங்களைக் குறிக்கின்றன. சுவரில் 4,048 தங்க நட்சத்திரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் போரில் இறந்த 100 அமெரிக்கர்களைக் குறிக்க

கும். சுவரின் முன்னுள்ள தூபியில் 'சுதந்திரத்தின் விலையை இங்கே குறிக்கிறோம்' என்ற செய்தி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுச் சின்னம் ஏப்ரல் 29, 2004-ம் ஆண்டு பொது மக்களுக்காகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

கொரியன் யுத்த நினைவாலயம்:

கொரியப் போர் வீரர்களின் நினைவுச் சின்னம் வாசிங்டன், டி.சி-யின் மேற்கு பொடோமாக் பூங்காவில், லிங்கன் நினைவு கத்தின் தென்கிழக்கே அமைந்துள்ளது. இது கொரியப் போரில் (1950-1953) பணியாற்றியவர்களை நினைவுகூருகிறது. தேசிய நினைவுச் சின்னம் 1995-ல் அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் எச்.டபிள்யூ. புல், யூன் 14, 1992 அன்று



கொடி தினத்தன்று நினைவுச் சின்னத்திற்கான அடிக்கல்லை நாட்டினார், இந்த நினைவுச் சின்னம் ஜூலை 27, 1995 அன்று போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்த போர் நிறுத்தத்தின் 42-வது ஆண்டு நினைவு நாளில் ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன் மற்றும் தென்கொரிய ஜனாதிபதி கிம் யங் சாம் ஆகியோரால் கொரிய யுத்தத்தின் போது பணியாற்றிய ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

கொரியப் போர் ஏன் நடந்தது என்பதை முதலில் பார்ப்போம். அமெரிக்காவின் இராணுவ வரலாற்றில் இரண்டாம் உலகப் போரில் நேசநாடுகளின் துணையுடன் ஜப்பானைத் தோற்கடித்தது நினைவிருக்கலாம். இது கொரிய தீபகற்பத்தில் 35 ஆண்டுகால ஜப்பானிய ஆக்கிரமிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது. சோவியத் யூனியனால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட வடக்கு மண்டலம் மற்றும் அமெரிக்காவால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட தெற்கு மண்டலம் என்று கொரிய தீபகற்பம் இரண்டு மண்டலங்களாகப் பிரிந்தது. மறு ஒருங்கிணைப்பு தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகள் தோல்வியடைந்த பின்னர், ஆகஸ்ட் 1948-ம் ஆண்டில் தென்கொரியா குடியரசு நாடானது. செப்டெம்பர் 1948-ம் ஆண்டு வடகொரியா உருவானது. 1950-ம் ஆண்டில், வடகொரியப் படையெடுப்பு கொரியப் போரைத் தொடக்கியது, இந்தப் போரில் தென்கொரியா அமெரிக்கத் தலைமையிலான ஆதரவைப் பெற்றது. அதே நேரத்தில் சீனா மற்றும் சோவியத் யூனியனிடமிருந்து வடகொரியா ஆதரவைப் பெற்றது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகக் ஹாரி எஸ். ட்ரூமன் இருந்த போது இந்தப் போர் ஆரம்பமானது. ஜனவரி 1953-ம் ஆண்டு ட்ரூமானிடமிருந்து பொறுப்பேற்ற டி. ஐசனோவர் தலைமை

யில் போர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. நவம்பர் 1952-ம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இந்தப் போர் ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாக இருந்ததால், ஐசனோவர் பதவிக்கு வருவதற்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தது.

இப்பகுதியில் பிராங் கெய்லார்ட் என்பவரால் மிக அழகாக வடிவமைக்கப்பட்ட ரோந்துப் பணியிலிருக்கும் ஒரு படைப்பிரிவைக் குறிக்கும் துருப்பிடிக்காத உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட 19 படை வீரர்களின் சிலைகள் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு சிலையும் 7 அடிவரை உயரமாகவும், 1,000 இறாத்தல் நிறையும் கொண்டவையாக இருக்கின்றன. இதில் பதின் னான்கு சிலைகள் அமெரிக்க இராணுவத்தையும் மூன்று மரைன் படைப்பிரிவினரையும் ஒன்று கடற்படையையும் மற்றும் ஒன்று விமானப்படையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாக இருக்கின்றது. 2022-ம் ஆண்டில், போரில் இறந்த அமெரிக்க இராணுவ வீரர்களின், மற்றும் அமெரிக்க இராணுவப் பிரிவுகளில் பணியாற்றிய தென்கொரியர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட கிரனைட் நினைவுச் சுவரை உள்ளடக்கியதாக இந்த நினைவுச் சின்னம் இருக்கின்றது.

அமெரிக்க இராணுவத்தோடு இணைந்து பணியாற்றிப் போரில் இறந்த 7,174 தென்கொரியப் படைவீரர்களுடன் 36,634 அமெரிக்கப் படைவீரர்களின் பெயர்களும் இந்தச் சுவரில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. சுவரை வடிவமைத்துக் கட்டமைக்க 22 மில்லியன் டொலர்கள் செலவானது. பெரும்பாலும் தென்கொரிய அரசாங்கம், தேசபக்தர்கள் மற்றும் படைவீரர் விவகார அமைச்சகத்தால் இதற்காக நிதியளிக்கப்பட்டது. போரில் கொல்லப்பட்டவர்களின் பெயர்கள் இந்தச் சுவரில் தரவரிசையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பட்டியலில் சில தவறுகள் இருந்தாலும், அவற்றைக் கூடிய விரைவில் திருத்துவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு அருகே யுள்ள கிரனைட் பளிங்குச் சுவரில் வெள்ளி எழுத்துகளால் பதிக்கப்பட்ட ஒரு செய்தியைப் பார்க்கமுடிந்தது. 'சுதந்திரம் இலவசமாகக் கிடைக்காது' என்பதே அந்தச் செய்தியாகும்.

வியட்நாம் யுத்த நினைவாலயம்:

பொதுவாக வியட்நாம் மெமோரியல் என்று அழைக்கப்படும் இது வாசிங்டன், டி.சி-யிலுள்ள ஒரு அமெரிக்கத் தேசிய நினைவுச் சின்னமாகும், இது வியட்நாம் போரில் பணியாற்றிய அமெரிக்க ஆயுதப்படைகளின் சேவை உறுப்பினர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அமைக்கப்பட்டது. சுமார் இரண்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இரண்டு கருப்புக் கிரனைட் பளிங்குச் சுவர்கள் மூலம் அடையாளப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. போரின் போது அவர்கள் செய்த சேவையின் விளைவாக இறந்த அல்லது காணாமல் போன உறுப்பினர்களின் பெயர்கள் இந்தச் சுவரில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. 1982-ம் ஆண்டு முடிக்கப்பட்ட சுவருடன், பின்னர் 1984-ம் ஆண்டு மூன்று சிப்பாய்கள் சிலையும் மற்றும் 1993-ம் ஆண்டு வியட்நாம் பெண்கள் நினைவுச் சின்னமும் கூடுதலாகச் சேர்க்கப்பட்டன.

சுவரிலிருந்து சிறிது தொலைவில் அமைந்துள்ள நினைவுகத்தின் ஒரு பகுதியில் மூன்று படைவீரர்களின் வெண்கலச் சிலை உள்ளது. இரண்டு ஐரோப்பிய அமெரிக்கர்கள் மற்றும் ஆப்பிரிக்க அமெரிக்கர்கள் என அடையாளம் காணப்படு



கின்றன, முன்றாவது அமெரிக்காவிலுள்ள மற்ற அனைத்து இனக் குழுக்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் இருக்கின்றது.

வியட்நாம் மகளிர் நினைவுச் சின்னம்:

வியட்நாம் பெண்கள் நினைவுச் சின்னம் வியட்நாம் போரில் பணியாற்றிய அமெரிக்காவின் பெண்களுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது, அவர்களில் பெரும்பாலோர் செவிலியர்கள். மோதலில் பெண்களின் முக்கியத்துவத்தை இது நினைவுட்கிறது. இது மூன்று சீருடையணிந்த பெண்கள் காயமடைந்த



சிப்பாயுடன் இருப்பது போல அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது தேசிய வணிக வளாகத்திற்கு அருகில் மற்றும் லிங்கன் நினைவகத்தின் வடகிழக்கில் உள்ளது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் மூன்று மில்லியன் பார்வையாளர்கள் இங்கு வருகை

தருகின்றார்கள். நினைவுச் சுவரை அமெரிக்கக் கட்டடக் கலைஞர் மாயா லின் வடிவமைத்தார். நினைவுச் சின்னம் இரண்டு அடுத்தடுத்த சுவர்களாலானது. ஒவ்வொரு சுவரும் 246 அடி 9 அங்குல நீளம் கொண்டது. மற்றும் 72 கருப்புக் கிரனைட் பாறைகளால் மெருகூட்டப்பட்டுள்ளன. சில கிரனைட் கற்கள் இந்தியாவின் பெங்களூரிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டன. 1982-ம் ஆண்டு பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்ட போது, முதலில் 57,939 என்ற எண்ணிக்கையில் பட்டியல் இருந்தது. அதன் பின் பல ஆண்டுகளாக விடுபட்ட பெயர்கள் அவ்வப்போது சேர்க்கப்பட்டுள்ளன: மே 2018-ம் ஆண்டு வரை 58,320 பெயர்கள் இந்தப் பட்டியலிலுள்ளன. இதில் இறந்துவிட்டதாக உறுதி செய்யப்பட்டவர்கள் பெயருக்கு அடுத்தபடியாக வைர வடிவத்திலும், என்ன நிலை என்று தெரியாதவர்கள் 'குறுக்கு' அடையாளத்துடனும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

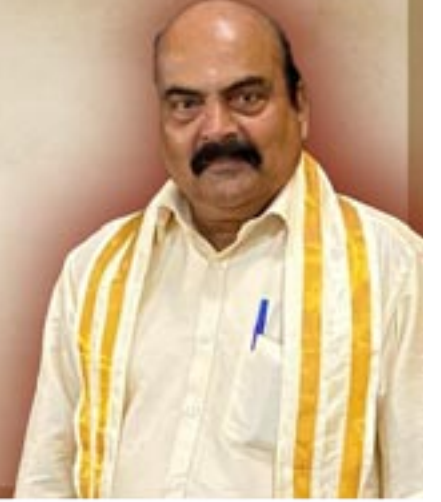
ஏப்ரல் 27, 1979-ம் ஆண்டு, அதாவது சைகோனின் வீழ்ச்சிக்கு நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, வியட்நாம் படைவீரர் நினைவு நிதியம், வியட்நாம் போரின் வீரர்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் ஒரு நினைவுச் சின்னத்தை நிறுவவதற்காக ஒரு இலாப நோக்கற்ற அமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டது. இந்த நினைவாலயம் கொன்சில்ரியூசன் அவென்யூவிற்கு அருகே இருக்கின்றது. 1982-ம் ஆண்டு விமானத்தின் இறகுகள் போன்ற வடிவத்தில் இந்த நினைவாலயம் வடிவமைக்கப்பட்டது. 58,318 அமெரிக்க வீரர்கள் இந்த வியட்நாம் யுத்தத்தில் பலியானார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் பளிங்குக் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் தோட்டத்தில் 1993-ஆம் ஆண்டு இந்த யுத்தத்தில் பங்குபற்றிய 265,000 பெண்களுக்காகவும் நினைவுச் சிலையொன்றும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நாட்டுக்காக மரணித்த அமெரிக்கப் படையினரின் நினைவாக இந்த நினைவாலயங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.



kuruaravindan@thaiivedu.com

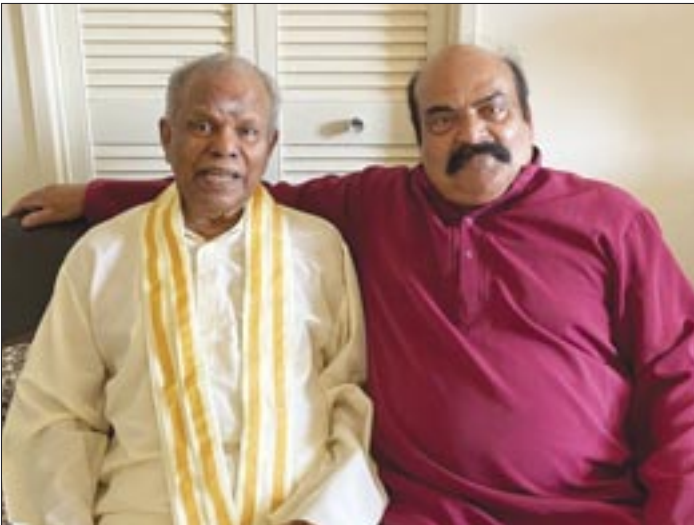
மரபுக்கவி ஆளுமை அருட்கவி தம்பிஜயா ஞானகணேசன்

- க. குமரகுரு



கடந்த ஆண்டு நத்தார்ப் பண்டிகைக்கான இரண்டு நாள் பொது விடுமுறைக் காலத்தை மதம் கடந்து மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடினர். பெரும்பாலானோர் வழமையான பணிக்கு மீண்டும் தயாராகிய டிசம்பர் 27-ம் நாள் வெளிவந்த செய்தி, 'மரபுக்கவி ஆளுமை அருட்கவி பாவலர் தம்பிஜயா ஞானகணேசன் அவர்கள் சுவாசிப்பதை நிறுத்தி விட்டார்' என்பது. செய்தியைக் கேட்டு உறவினர்கள், நண்பர்கள், கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழக உறுப்பினர்கள், அவரது கவி ஆசான் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் என அனைவரும் கண்ணீர்விட்டு அழுதனர்.

இச்செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தவர்கள், இத்தகவல்



உண்மைதானா? பொய்யாக இருக்கக் கூடாதா? என்று ஏங்கினர். எனது நெருங்கிய நண்பரொருவர் என்னுடன் உரையாடும் போது, நேற்றுப் போல் இருக்கிறது தனது நண்பரின் மகனின் திருமண நிகழ்வுக்குச் சென்றுவரும்போது அவருடன் உரையாடியது. அப்போது அவர் கூறிய சுவையான நகைச்சுவைகளை மறக்கமுடியுமா? அதற்குள் இப்படி நடந்துவிட்டதே நம்பமுடியவில்லை என்று ஆதங்கப்பட்டார்.

அமரர் த. ஞானகணேசன் அவர்களை இழந்திருக்கும் இவ்வேளையில் அவரது வாழ்வையும் - பணிகளையும் எண்ணிப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையாகும்.

படைப்பிலக்கிய கர்த்தா, அருட்கவியமுதம்:

மரபுக் கவிஞர்கள் அருகிவரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் மரபுக்கவிதை புனைவதில் சிறந்த புலமைமிக்க பாவலராகத் திகழ்ந்தவர் அருட்கவி த. ஞானகணேசன் அவர்கள். இதற்குச் சான்றாக அமைவது அவர் வெளியிட்ட, 'அருட்கவியமுதம்' கவிதைத் தொகுப்பு நூலாகும். இதில் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, கலிவிருத்தம், கட்டளைக் கலித்துறை, கும்மி, கீர்த்தனை, திதி நிர்ணய நேரிசை வெண்பா எனப் பல்வேறுபட்ட மரபுக்கவிதை வடிவங்களைக் காணலாம். குறிப்பாகக் கும்மி எழுதுவதில் மட்டுமல்லாது தனது சிம்மக் குரலால் கவியரங்குகளில் பாடி அனைவரையும் கைதட்டச் செய்து, கேட்போரைத் தம்முடன் சேர்ந்து பாடவைப்பார், மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துவார். மேலும் திதி நிர்ணய நேரிசை வெண்பா எழுதுவதில் வரகவி என்றால் மிகையாகாது.

ஞானப்பழரசம்:

தமிழ், சைவம் இரண்டையும் தம்மிரு கண்களாகப் போற்றி வாழ்ந்தவர். சிறந்த ஆன்மீகத் தொண்டர். தனது ஆன்மீகப் பணியைக் கனடாவில், ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் தொடங்கியவர். இறை தொண்டனாகத் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்து இறைவனைத் துதித்தவர். இப்பணியைப் பல வருடங்களாகச் செய்துவந்தார். இந்நிகழ்ச்சிக்குத் தேவையான 140 பாடல்களைத் தொகுத்து, 'ஞானப்பழரசம்' என்னும் நூலை வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர்.

ஞானமுதம் இறுவட்டு:

மேலும், ஞானமுதம் என்னும் இறுவட்டும் வெளியிட்டார். இதிலுள்ள 10 பாடல்களையும் ஞானகணேசன் அவர்களே எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தனக்குத் தமிழ் யாப்பிலக்



கண அறிவுற்ற நிலையில், கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் ஈடுபடும் போது, இறைபக்தியின் அதீத ஈடுபாட்டினால் உந்தப்பட்டுத் தமது உள்ளக்கிடக்கையைப் பக்திப் பாடலாக வடித்தார். பக்தி நனி சொட்டும் பத்துப் பாடல்களையும் மறைந்த அளவெட்டியூர் வயலின் வல்லுனர் கேசவமூர்த்தி அவர்களின் இசையமைப்பில், இசை வல்லுனர் பயாஸ் அவர்களின் உதவியுடன் மதிப்புறு முனைவர் சங்கீத பூசணம் பொன். சுந்தரலிங்கம், 'இசையரங்கம்' வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் ஆகிய சான்றோர்களின் முன்னிலையில் வெளியிட்டார்.

பொதிகைப் புதுமலர்கள்:

பொதிகைப் புதுமலர்கள் மரபுக் கவிதைகளின் தொகுப்பு நூலாகும். இதில் எட்டு மரபுக் கவிஞர்களின் படைப்புகள் உள்ளன. அவற்றில் அருட்கவி ஞானகணேசன் அவர்களின் கவிதைகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த எட்டுக் கவிஞர்களும் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் நடத்திய மரபுக்கவிதைப் பட்டறையில் பயிற்றப்பட்டவர்கள். இதனை முன்னின்று நடத்தியவர்கள் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர், க-விநாயகர் கந்தவனம் ஆகிய இருபெரும் தமிழறிஞர்களே. இவர்கள் இருவரும் செய்யுள் இலக்கணத்தையும், தமிழிலக்கியத்தையும் முறையாகக் கற்பித்து, கனடாவில் எட்டு மரபுக் கவிஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்கள்.

கொரோனா பெருந்தொற்றும் YouTube மூலம் இசைப்பாடல் வெளியீடு:

கொரோனாப் பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் பல இசைப் பாடல்களை எழுதி, இசையமைத்து வலையொளி மூலம் (YouTube) வெளியிட்டார். எடுத்துக்காட்டாகத் தன் குலதெய்வம் சந்திரசேகரப் பிள்ளையார், குருநாதர் கவிநாயகர் கந்தவனம், தமிழ்மொழியின் சிறப்பு, மாவீரர் வீரவணக்கம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இப்பாடல்கள் மக்களிடம் பெரும் வரவேற்றை

பைப் பெற்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறந்த நாடக, வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர்:

அமரர் அருட்கவி த. ஞானகணேசன் அவர்கள் சிறந்த நாடகக் கலைஞராகவும் வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞராகவும் விளங்கியவர். சிறந்த வானொலி நாடகங்கள் எழுதிக் கனடாவில் பிரபலமான வானொலி ஒன்றில் ஒலிபரப்பச் செய்தார். அவ்



வேளை தகுதியான கலைஞர்களைத் தெரிவுசெய்து அவர்கள் குரல் மூலம் நடித்துக் காட்டினார். கனடாவில் பிட்டுக்கு மண்சுமந்த மேனியர் நாடத்தில் நடித்து அனைவரதும் பாராட்டைப் பெற்றார். அந்தப் பாத்திரத்தின் முழு உருவத் தோற்றத்தைத் தனது வீட்டின் வரவேற்பு மண்டபத்தில் வைத்திருந்தார். மேலும் தாயகத்திலும் கனடாவிலும் பல்வேறு வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுத், தனது கம்பீரக் குரலால்



பார்வையாளர்களை மகிழ்வித்தார்.

பட்டங்கள்:

ரொறன்ரோ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் சார்பாக 'அருட்கவி' பட்டம் பெற்ற ஞானகணேசன் அவர்கள், தமது யாப்பிலக்கண அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு அவாவுற்ற வேளையில், கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் நடத்திய, 'மரபுக்கவிதை வகுப்புப் பயிற்சிப் பட்டறை' அவரை அணைத்துக் கொண்டது. அவரது ஆர்வத்துக்கும் தேடலுக்கும் தீனி போட்டது. இங்கு யாப்பிலக்கணத்தைப் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் ஐயாவும், கவிநாயகர் கந்தவனம் ஐயாவும் பயிற்றுவித்தனர். பயிற்சி முடிவில் இணையம் வழங்கிய 'கவிஞர்' பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். தொடர்ச்சியாக மரபுக் கவிதையை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டுச் சிறந்த மரபுக் கவிதை ஆளுமையாக வளர்ச்சி பெற்றமையைப் பாராட்டி கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம் கடந்த ஆண்டு, 'பாவலர்' பட்டம் வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தது.

கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகத்தின் முன்னாள் தலைவர்:

கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம் 2011-ம் ஆண்டு கவிநாயகர் வி. கந்தவனம், பண்டிதர் ம.ச அலெக்சாந்தர் ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் ஸ்தாபகத் தலைவராகப் பாவலர் மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா அவர்கள் பணியாற்றினார். அவரைத் தொடர்ந்து அருட்கவி ஞானகணேசன் அவர்கள் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று, கழகத்தை மிகச் சிறப்பாக வளர்த்தெடுத்தார். தனது பதவிக் காலத்தில் தனது ஆசான்களான கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் இருவருக்கும் மிகப் பிரமாண்டமான பாராட்டு விழா வெடுத்துச் சாதனை படைத்தார். இவ்விழாவில் தமது ஆசான்களைச் சிறப்பிக்க கவிஞர் கழகத்தின் சார்பாக, 'அன்புத் தேனமுதம்' என்னும் சிறப்பு மலரையும் வெளியிட்டு ஆசிரியர் இருவரின் தன்னலமற்ற தமிழ்ப் பணியை ஆவணப்படுத்தினார்.

ஞானகணேசன் அவர்கள் எதையும் சிறப்பாகவும், பிரமாண்ட

மாகவும் செய்யவேண்டும் என்று நினைப்பவர். செய்தும் காட்டியவர். நிதிக் கட்டுப்பாட்டுக்காக, கழகம் சில விடயங்களைத் தவிர்க்கும் போதெல்லாம், பணத்தைப் பற்றிக் கவலை வேண்டாம் முடிவெடுங்கள், செலவை நான் பொறுப்பேற்கிறேன் என்பார். தாம் நினைப்பதைச் செயற்படுத்தும் செயல் வீரர். கவிஞர் கழகத்தை மேலும் மேலும் வளர்க்க வேண்டும் என்னும் பேரார்வம் மிக்கவர். தலைவர் பதவி மட்டுமன்றி செயலாளர், உபதலைவர், கவிச்சரம் இதழாசிரியர் எனப் பல பதவிகள் வகித்தவர். மேலும் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியவர். ஸ்ரீலங்கா முன்னாள் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் கழகம் - கனடா, உப தலைவராகவும் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வி:

ஈழத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் புகழ்பெற்ற நல்லூர் பதிக்கு அருகிலுள்ள கல்வியங்காடு கிராமத்தில் 1952-07-14-ஆம் திகதி தம்பிஜயா இராசபூபதி இணையருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தவர். ஐந்து ஆண் சகோதரர்களையும், மூன்று பெண் சகோதரிகளையும் உடன்பிறப்பாகக் கொண்டவர்.

தனது ஆரம்பக் கல்வியைக் கல்வியங்காடு செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியிலும், க.பொ.த உயர்தரக் கல்வியைக் கோப்பாய் கிறிஷ்தவக் கல்லூரியிலும் கற்றார். சிங்கள மொழியில் தேர்ச்சி மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார். சிறுவயதிலேயே சிங்கள மொழியைக் கற்றுக்கொண்டார். அதனால் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சிங்கள மொழியில் சிறப்புச் சித்திபெற்றார்.

பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர் பதவி:

இவரது தந்தையும், மூத்த சகோதரரும் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்தனர். தந்தையையும் தனயனையும் பின்பற்றித் தானும் பொலிஸ் சேவையில் இணைந்து கொண்டார். பயிற்சி முடித்து பயிற்சிக் கல்லூரியில் தமிழ் - சிங்கள மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணிக்கமர்த்தப்பட்டார். இதற்கு அவரது சிங்கள மொழியறிவு பெரிதும் உதவியது. மூன்று வருடங்கள் பணியாற்றிய பின்பு கையடையாள நிபுணர் பயிற்சிபெற்று

கொழும்பில் கையடையாள நிபுணர் அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்தார்.

இல்லற வாழ்வு:

1983-ம் ஆண்டு இல்லற வாழ்வில் இணைந்து கொண்டார். வவுனியா பண்டாரிக் குளம் விபுலாநந்தர் இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த தனது மச்சாள் ஜெயராணி அவர்களைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டார். இல்லறத்தின் பயனாக டியாசினி, பிரணவன், விஷ்ணா



ஆகிய குழந்தைச் செல்வங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். தனது இரண்டு பிள்ளைகளின் திருமணத்தை மிகச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்தவர். ஐந்து பேரக் குழந்தைகளுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தவர்.

பொலிஸ் குற்றத் தடுப்புப் பிரிவில் பணியாற்றும் போது மட்டக்களப்பு - வாழைச்சேனை அகுங்கல்ல, வவுனியா, முருங்கன் ஆகிய காவல் நிலையங்களில் பணியாற்றினார். சாஜன் தரத்துக்குப் பதவியுயர்வுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வேளை, ஈழ விடுதலைப் போராட்ட அமைப்பால் முருங்கன் காவல் நிலையம் தாக்கியழிக்கப்பட்டது. இதனால் ஞானகணேசன் அவர்கள் தமிழர் என்பதால் பல சிக்கல்களை எதிர்கொண்டார். தனது உயிருக்கு மட்டுமல்ல தனது குடும்பத்துக்கும் பாதுகாப்பில்லை என்பதை உணர்ந்த ஞானகணேசன் அவர்கள் 1985-ம் ஆண்டு கனடாவில் தஞ்சம் புகுந்தார்.

கனடிய வாழ்க்கையும் - தொழிலும்:

கனடா வந்த அமரர் ஞானகணேசன் அவர்கள் முற்றிலும் புதிய சூழலில், புதிய தொழில் துறையைத் தெரிவுசெய்தார். தொழில்சார் கல்வியைச் செனேக்கா கல்லூரியில் (Seneca College) குடிசார் பொறியல் துறையில் கல்வி கற்று டிப்ளோமாத் தகைமைச் சான்றிதழ் பெற்று, கனடாவில் முத்த குடிசார் பொறியல் கம்பனியான Trow Consulting Engineers கம்பனியில் 1989-ம் ஆண்டு இணைந்து 18 ஆண்டுகள் Field Technician ஆகப் பணிபுரிந்தார். அதே கம்பனி Exp Servicecs inc எனப் பெயர்மாற்றம் பெற்று அமெரிக்க நிறுவனமாக இயங்கிய வேளையில் Coordinator ஆகத் தொடர்ந்து பணியாற்றி 28 ஆண்டுகளின் பின்பு ஓய்வுபெற்றார்.

சமூக சேவை:

அவரது சமூக சேவைக்குச் சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைவது குறைந்த வருமானம் பெறும் குடும்பங்களுக்குக் குறைந்த வாடகையில் குடியிருப்பதற்கு வீடு பெற்றுக்கொடுத்ததாகும். இதற்காகப் பல ஆண்டுகள் மிகக் கடுமையாக உழைத்தார்.

ஸ்ரீ லங்கா முன்னாள் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் கழகம் - கனடா, உப தலைவராகப் பணியாற்றும் போது கோடை விடுமுறை ஒன்று கூடல்களை முன்நின்று நடத்தி அனைவரின் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

ஓய்வின் பின்பு அவர் வீட்டில் முடங்கிக் கிடக்கவில்லை. தமது மனைவியுடன் இணைந்து இலவச திருமண சேவை நடத்திவந்தார். அவரது அரிய பணியால் பலர் இல்லற வாழ்க்கையில் இணைந்து வாழுகின்றனர்.

கவிஞர் கழகமும் அருட்கவியமுதம் வெளியீடு:

கவிஞர் கழகத்தை நேசிக்கும் அமரர் ஞானகணேசன் அவர்கள் தனது அருட்கவியமுதம் கவிதைத் தொகுதி நூல் வெளியீட்டை வெளியிடும் பொறுப்பைக் கவிஞர் கழகத்திடமே வழங்கினார். அதனை ஏற்றுக்கொண்ட எமது கழக உறுப்பினர்கள் வெளியீட்டு விழாவை மிகச்சிறப்பாகச் செய்து முடித்தனர்.

அவர் கனடாவில் இறுதியாகப் பங்குபற்றிய பொது நிகழ்வு எனது மகனின் திருமண நிகழ்வு என்று நினைக்கின்றேன். தனது மனைவியுடன் வந்து சிறப்பித்தார். திருமணச் சாப்பாடு பற்றிக் குறிப்பாக வழங்கப்பட்ட கட்டித்தயிர் பற்றி எப்போதும் சிலாகித்துப் பேசுவார்.

அமரர் ஞானகணேசன் அவர்கள் மிகுந்த நாட்டுப்பற்றாளர். தமிழ் மீதும், தமிழ்த் தேசியத்தின் மீதும் அளவற்ற ஈடுபாடுடையவர். கனடாவில் மரபுக்கவி ஆளுமையாக, படைப்பாளராக, பாடலாசிரியராக, நாடக வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞராக, சமூக சேவையாளராக, மனிதாபிமானமிக்க மாணுடராக, விருந்தோம்பும் பண்பாளராக விளங்கியவர். எப்போதும் கலகலப்பாகவும், காசியமாகவும் பேசித் தன்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்வார். நிறைவான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர். அவரது சடுதியான இழப்பு பெரியதொரு வெற்றிடத்தைத் தந்துள்ளது. கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம் பன்முக ஆற்றல் வாய்ந்த பாவலரை இழந்து தவிக்கின்றது. அவரது ஆத்மா இறைபாதத்தில் இளைப்பாறப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தாங்கமுடியாத துயர்நிறைந்த இந்த வேளையில் அவரைப் பிரிந்து வாழும் அன்பு மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், உறுவினர்கள் அனைவருக்கும் கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகத்தின் சார்பாக எனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

kumaraguru.sk@thaiivedu.com





யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே வளம்மிக்க செம்மண் வலயத்துள் அமைந்து, வனப்பும் செழிப்பும் மிக்க கிராமமாக விளங்குவது இணுவில் திருவூர் ஆகும். இங்கு வாழ்ந்து வந்த, விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, பொன்னையா சின்னம்மா இணையரின் மகனாக, மக்களால் அண்ணா என்று அழைக்கப்பட்டு புகழ்பெற்ற, பொன். நடராஜா அவர்கள்

சிறந்த வழிகாட்டல்களாக அமைந்தன. இவற்றுக்கப்பால் 'வேரோடி விலத்தி முளைத்தாலும் தாய் வழி தப்பாது' என்ற நம்முன்னோர் வாக்குக்கிணங்க, தாய் வழிவந்த, திறனுடன் கூடிய வர்த்தக ஆர்வமும், இவருக்கு இயல்பாகவே இருந்தது. எனவே குடும்பச் சூழல் காரணமாக வேலைதேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்.

அவரது ஆரம்பகால வாழ்க்கை சோதனைகள் நிறைந்ததாக இருந்தது. முதன் முதலாக 1957-ம் ஆண்டு கொழும்புத் துறைமுகத்தில் டெலிகிளார்க் (Tele clerk) வேலை கிடைத்தது. போதிய வருமானம் கிடைக்காமையால், அவ்வேலையை விட்டு, லீலா அச்சகத்தில் சேர்ந்தார். மனதுக்குப் பிடித்த வேலையாக அது இருந்தபோதிலும், போதிய வருமானம் இன்மையால் அதனையும் விட்டு, அப்போது கொழும்பு ஐந்து லாம்படிச் சந்தியில், பிரபல்யம் பெற்றிருந்த சரஸ்வதி ஸ்ரோரில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அந்த வேலையும் திருப்தியாக அமையாததால் யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வீதிகளைச் செப்பமிடும் ஓவசியரின் கீழ், மேற்பார்வை உதவியாளராக வேலை கிடைத்தது. ஒரு நாள் மல்லாகம் ஏழாலை வீதியில், நடுவெய்யிலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது, எதிர்பாரா விதமாக மில்க்வைட் உரிமையாளர் கனகராஜா அவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அவரிடமும் வேலை கேட்டார். அதற்கிடையில் விவசாயம் செய்ய விரும்புவவர்களுக்கு அரசு வவுனிக்குளத்தில் காணி வழங்குவதனை அறிந்து, விண்ணப்பித்துக் காணியைப் பெற்றுக்கொண்டார். காட்டை வெட்டிக் களனியாக்கி, விவசாயம் செய்யச் சில வருடங்கள் செல்லும். அத்துடன் மிகக் கடுமையான வேலை என்பதனால், அதனைக் குத்தகைக்குக் கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார். வாழ்க்கையே சூனியமாகத் தெரிந்த நடராஜாவின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. வீட்டாருக்கு மருந்து வாங்க, அவர்களது குடும்ப வைத்தியரான, சுதுமலை அண்ணாமலைப் பரிகாரியாரிடம் சென்றார். அவரைக் கண்டதும் ஒரு சித்தரைக் கண்டது போல உணர்ந்தார். அவரிடம் தனது முயற்சிகளையெல்லாம் கூறினார். அவற்றைக் கூர்ந்து கேட்ட பரிகாரியார், 'உமக்கு சுயதொழில் தான் பொருத்தமானது' எனக் கூறி, 'நான் சொல்லும் மூலிகைகளை இடித்து மாவாக்கி மூலிகைப் பற்பொடி செய்யும்' என வழிகாட்டி விட்டார். அவரது வாக்கைப் பின்பற்றி, அண்ணாமலைப் பரிகாரியின் பெயரில் முதல் மூன்று எழுத்துகளை மந்திரமாகக்



1937-ம் ஆண்டு ஓக்ரோபர் மாதம் பத்தொன்பதாம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியைச் சைவப்பிரகாச வித்தியா சாலையில் கற்றார். உயர் கல்வியைக் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் நிறைவு செய்தார். படிக்கும் காலத்தில், ஆசிரியர் புலவர்மணி வை.க. சிறுநம்பலம் போன்ற சிறந்த ஆசிரியர்களும், தந்தை வழிவந்த ஆன்மீக உணர்வும், இவருக்குச்



கொண்டு, குடும்பக் கைத்தொழிலாக முலிகைப் பற்பொடியைத் தயாரித்து, 'அண்ணா பற்பொடி' என்ற பெயரில் விற்பனையை ஆரம்பித்தார். இந்த முயற்சியே பின்னாளில் பல கிளைகளாகப் பரந்து விரிந்து, இவரைப் பெயரும் புகழும் மிக்கவராக வாழவைத்தது.

நடராஜா அவர்கள் தனது தொழிலை மேலும் விரிவாக்கும் நோக்குடன் ஏற்கனவே அறிமுகமான மில்க்வைற் கனகராஜா அவர்களை நாடினார். அவர் கோப்பி தயாரிக்க ஆலோசனை வழங்கினார். வீட்டார் எல்லோரும் சேர்ந்து இரவிவராகக் கோப்பி வறுத்து அரைத்துப் பொதியாக்கி, 'அண்ணா கோப்பி' என்ற பெயரில் விற்பனைக்கு வர அயராது உழைத்தனர். ஆரம்பத்தில் நடராஜா அவர்கள் காலையில் ஏழு மணிக்கு முன்னரே, மிதிவண்டியில் சென்று விற்பனை செய்வார். யாழ் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் வடமராட்சி, தென்மராட்சி போன்ற இடங்களுக்கும் மிதிவண்டியில்



சென்றே விற்பனை செய்து வந்தார். 'அண்ணா பற்பொடியும், 'அண்ணா கோப்பி'யும் மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமாகி நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றன. விற்பனையும் அதிகரித்தது. உற்பத்தியை அதிகரிக்க கோப்பி அரைக்கும் இயந்திரம் ஒன்று அவசியம் தேவைப்பட்டது. தந்தையாரின் பண உதவியுடன் கொழும்பு சென்ற நடராஜா, வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை பார்த்த, இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த தி.சி. கணேசலிங்கம் என்பவரின் உதவியுடன் கோப்பி அரைக்கும் இயந்திரம் ஒன்றை வாங்கி வந்தார். அதனை மில்க்வைற் கனகராஜா

அவர்கள் இயக்கி ஆரம்பித்து வைத்தார். வர்த்தகம் மேலும் பெருகியது. கனகராஜா அவர்களின் ஆலோசனைப்படி, உற்பத்திப் பொருட்களை இலகுவாக விநியோகிக்க EY 675 இலக்க (A 40) மோட்டார் வண்டியையும் வாங்கினார். சாரதியாகவும், விற்பனைப் பிரதிநிதியாகவும் நடராஜா அவர்களே செயற்பட்டார். 1972-ம் ஆண்டு வேன் ஒன்றை வாங்கி, 'அண்ணா வான்' என்ற பெயரில் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் அண்ணா பற்பொடியும், அண்ணா கோப்பியும் விற்பனை செய்யப்பட்டன. வீட்டில் குடிசைத் தொழிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த முயற்சி அண்ணாத் தொழிலகமாக வளர்ச்சியடைந்தது. பலருக்கு வேலை வாய்ப்பினை வழங்கும் நிறுவனமாகவும் மாறியது.

1968-ம் ஆண்டு மே மாதம், இருபத்தி மூன்றாம் திகதி, கட்டுடை மானிப்பாயைச் சேர்ந்த தில்லை நடராஜா புஸ்பமலர் இணையரின் மகள் இராசமலர் என்பவரைத் திருமணம் செய்து, இல்லற வாழ்வில் இணைந்தார். 'மனைவி அமைவ தெல்லாம் இறவைன் கொடுத்த வரம்' என்ற பாடல் வரிகளுக்கமைய இராசமலர் அவர்கள் நடராஜாவுக்கு வரமாக அமைந்து, அவரது தொழில் மேலும் உச்சத்தை நோக்கிச் செல்ல உறுதுணையாக இருந்தார்.

பற்பொடி, கோப்பி உற்பத்தியைத் தொடர்ந்து 1969-ம் ஆண்டு ஊதுபத்தித் தொழில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதற்கு மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு இருந்ததனால், இணுவில் அண்ணாத் தொழிலகத்தில் மட்டுமின்றி அரியாலை, பண்டத் தரிப்பு, சண்டிலிப்பாய் போன்ற இடங்களிலும் தொழிலகங்கள் திறக்கப்பட்டன. வெவ்வேறு தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, அண்ணாப் பத்தியுடன், துர்க்காப் பத்தி, கோகுல் பத்தி, மதுரங்காப் பத்தி, சாயிசுகந்தப் பத்தி, ஜெயந்திப் பத்தி என வித விதமான ஊதுபத்திகள் தயாரிக்கப்பட்டன. அத்துடன் அண்ணா சாம்பிராணி, அண்ணா வீபூதி என்பனவும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. ஒவ்வொரு இடங்களிலும் அவ்வூர்களைச் சேர்ந்த பலர் வேலை வாய்ப்பையும் பெற்றனர்.

1970-ம் ஆண்டு இவரது தொழில் அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்ந்தது. மக்களின் தேவையையும், விருப்பத்தையும் அறிந்து, அண்ணா அரிசிமா, அண்ணா ஆட்டா மா, அண்ணா குரக்கன் மா, அண்ணா பச்சை உளுந்து மா, அண்ணா வறுத்த உளுந்து மா, அண்ணா ஓடியல் மா, அண்ணா புழுக்கொடியல் மா, அண்ணா திடீர் தோசை மா, அண்ணா திடீர் அப்பம் மா, அண்ணா மிளகாய்த்தூள், அண்ணா மல்லித்தூள், அண்ணா மஞ்சள்தூள், அண்ணா சர்க்குத் தூள், அண்ணா ரசப்பவுடர், அண்ணா மிளகுத் தூள் என மக்களின் அன்றாடத் தேவைக்கான பல பொருட்களை உற்பத்தி செய்தார்.

உற்பத்திப் பொருட்களின் எண்ணிக்கையும், அளவும் அதிக

ரித்தமையால், அவற்றைக் கொண்டு சென்று விற்பனை செய்வதை விட, மக்கள் அதிகமாகக் கூடும் இடமொன்றில் விற்பனை நிலையம் ஒன்றை அமைப்பதே சிறந்தது எனக் கருதிய நடராஜா, 1972-ம் ஆண்டு, யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரி வீதியில், நவீன சந்தைக் கட்டட நான்காம் இலக்கத்தில், 'அண்ணா கோப்பி' விற்பனை நிலையத்தைத் திறந்தார். பல்வேறு தேவைகளுக்காக யாழ் நகருக்கு வரும் மக்கள் தமக்குத் தேவையான அண்ணா உற்பத்திப் பொருட்களை வாங்கிச் செல்ல இது வசதியாக அமைந்தது. மேலும் மக்களைக் கவரும் வகையில் அங்கு குடிப்பதற்கு உடனுக்குடன் கோப்பி வறுத்து, அரைத்துத் தயாரித்துக் கொடுக்கப்பட்டமையும், கோப்பித்தூள், மல்லித்தூள் போன்றவற்றை வாங்குவோர் முன்னிலையில் அரைத்துப் பொதி செய்து கொடுத்தமையும் மக்களைக் கவர்வதாக அமைந்தது. இதற்கு மின்சாரத்தில் இயங்கும் வறுக்கும் இயந்திரம் பயன்படுத்தப்பட்டமையும் ஒரு காரணமாகும்.

அண்ணாவின் அடுத்த முயற்சியாக விவசாயப் பண்ணைகள் அமைந்தன. 1975-ம் ஆண்டு இணுவில் புகையிரத நிலையத்துக்கு அருகே, மருதனார் மடம் உடும்பிராய் வீதியில், பூவோடை என்னும் இடத்தில், விவசாயப் பண்ணைக்குரிய காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. சுண்ணக் கற்பாறைகள் வெளியரும்பிக் காணப்பட்ட அக்காணியைப் பண்படுத்தி விவசாயப் பயிர்ச் செய்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஒரு வருடத்துள் கட்டடங்கள், கொட்டகைகள் அமைக்கப்பட்டு கோழி, ஆடு, மாடு, பன்றி, வாத்து, என்பனவும் பண்ணை முறையில் வளர்க்கப்பட்டன. அயலில் வாழ்ந்தவர்கள் வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற்றனர். விவசாயப் பண்ணை காலப்போக்கில் மாதிரிப் பண்ணையாக வளர்ச்சியடைந்தது. விற்பனை நிலையமும் முழுநேரமாக செயற்பட்டது. பண்ணையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட காய்கறி வகைகள், பழவகைகள், வேப்பம் பூ வடகம், வாழைப் பூ வடகம், மோர் மிளகாய் மற்றும் பால், தயிர், மோர், கோழி, முட்டை போன்றவற்றை எந்த நேரமும், எந்த அளவிலும் பெறக்கூடியதாக இருந்தது.

நடராஜா அவர்களின் விவசாயப் பண்ணை கற்றல் மையமாகவும் விளங்கிச் சிறப்புப் பெற்றது. விவசாயிகள், கல்விச் சுற்றுலாவில் வரும் பாடசாலை மாணவர்கள், உயர்கல்வி பயிலும் தொழிநுட்பக் கல்லூரி மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், தொழில் பயிலுனர்கள் ஆய்வு உத்தியோகத்தர்கள் போன்றவர்கள் வந்து பார்வையிட்டுப் பயனடைந்தனர். வெளி நாடுகளில் இருந்துவரும் தொழில் அதிபர்கள், தொழில்சார் நிபுணர்கள், அமைச்சர்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள் எனப் பலரும் பார்வையிட்டுப் பாராட்டியதுடன் ஆலோசனைகளை வழங்கியும் சென்றனர்.

அடுத்தது சுன்னாகம் புன்னாலைக் கட்டுவன் வீதியில், V.S. பொன்னம்பலம் என்பவருடன் இணைந்து, 'அசோகா பாம்' (Asoka Farm) என்னும் பெயரில் விவசாயப் பண்ணை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இங்கு திராட்சைப்பழச் செய்கையுடன் கோழிப் பண்ணையும் இயங்கி வந்தது. ஆனால் இப்பண்ணை மிகக் குறுகிய காலமே செயற்பட்டது. மற்றுமொரு பண்ணை கட்டுவன் ஊரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கட்டுவன் சந்தியிலிருந்து கிழக்காக ஏறக்குறைய ஒரு கிலோமீட்டர் தூரத்தில், கட்டுவன் வயாவினால் பிரதான வீதிக்குத் தெற்காக அது அமைந்தது. குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த திரு.திருமதி. முத்துலிங்கம், மற்றும் தட்சணாமூர்த்தி ஆகியோரின் காணிகளுடன், பதினெட்டு

டுப் பரப்புக் காணி வாங்கப்பட்டு, திராட்சைப்பழத் தோட்டத்துடன் காய்கறி வகைகளும் பயிரிடப்பட்டன. அயலில் வாழ்ந்த பலர் இங்கு வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றனர். செல்வி. சிவயோகவல்லி தாமோதரம்பிள்ளை இப்பண்ணையின் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றினார்.

1984-ம் ஆண்டு இறுதிப் பகுதியில் போர் உக்கிரமடையவே, ஒரு நாள் பலாலி இராணுவ முகாமைச் சேர்ந்த இராணுவ அதிகாரிகளான வணசிங்காவும், ஜெயரத்தினாவும் பண்ணைக்கு வருகை தந்தனர். அவர்கள் பண்ணையைப் புகழ்ந்து பாராட்டிவிட்டு, 'உங்கள் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு விரைவில் பண்ணையை அப்புறப்படுத்துங்கள். இல்லையெல் நாங்கள் பொறுப்பாக இருக்க முடியாது' எனக் கூறிச் சென்றனர். ஒரு சில நாட்களின் பின்னர் அப்பண்ணை இராணுவத்தினரால் முற்றாக அழித்தொழிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் பல இலட்சம் ரூபா நட்டம் ஏற்பட்டது.

போர் காரணமாக நடராஜா அவர்களின் வர்த்தகம் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளானது. விற்பனை செய்யப்பட்ட பொருட்களுக்கு காண்பணத்தைப் பெறமுடியாமல் பெரும் இழப்பினை எதிர்கொண்டார். வேலை இழந்தவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இப்படிப் பல சவால்களைச் சந்தித்தார்.

பொன். நடராஜா அவர்களுக்குக் குருவாகவும், வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாகவும், விளங்கியவர் மில்க்வைட் அதிபர் கலாநிதி கனகராஜா அவர்கள். அவருடன் இணைந்து பொன். நடராஜா அவர்கள் பல சமூக, சமய, பொருளாதார மற்றும் சூழலியல் பணிகளை மேற்கொண்டார். மரம் நடுதல், பனம் விதைகளைச் சேகரித்துப் பனை மரங்களை வளர்த்தல், திருவிழாக்காலங்களில் கோயில்களில் அன்னதானம் வழங்குதல், குளங்களைத் தூர்வார்தல், கிணறு தோண்டிக் கொடுத்தல் எனச் சமூகப் பணிகள் விரிந்து சென்றன. 1974-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் உலகத் தமிழாராட்சி மகாநாடு நடைபெற்ற போது, நகர வீதிகளில் தமிழ் சான்றோர் சிலைகள் வைக்கப்பட்டன. அப்போது கனகராஜா அவர்கள் ஔவையார் சிலையை வைத்தபோது அதற்குப் பேருதவி புரிந்தார். இவ்வாறு கனகராஜா அவர்கள் மேற்கொண்ட அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் பக்கபலமாக நின்று செயற்பட்டார்.

'அண்ணா' என்று எல்லோராலும் அன்போடு அழைக்கப்பட்ட பொன். நடராஜா அவர்கள் சோதனைகளைச் சாதனைகளாக்கி வாழ்வின் உச்சத்தைத் தொட்டவர். சிறந்த வர்த்தகராக மட்டுமின்றி மனிதாபிமானம் மிக்க சமூக சேவகராகவும் விளங்கிய அண்ணா அவர்கள், 2015-ம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஐந்தாம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு அமரத்துவம் அடைந்தார். போர்க் காலத்தில், அரசாங்கத்தின் பொருளாதாரத் தடையினால், மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையே அல்லாடிக் கொண்டிருந்தபோது, யாழ் மண்ணிலே தற்சார்புப் பொருளாதாரத்தின் ஊடாக, மக்களின் வாழ்க்கையை நகர்த்திக் கொண்டிருந்தவர்களில் மில்க்வைட் கனகராஜாவுக்கு அடுத்ததாக அண்ணா விளங்கினார் எனின் அது மிகையாகாது.





மானிடம் தோன்றிய காலம் தொட்டு, பெண் என்பவள் ஆணிலிருந்து படைக்கப்பட்டவள் என்றும் அவனின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதே அவளது தலையாய கடமை என்றும் ஒரு கோட்பாடு நிலவி வருகின்றது. அதன் பின்னர் தோன்றிய ஆண்வர்க்கத்தினர் தமது கொள்கைகளிலும் நடத்தைகளிலும் தமது குறிப்புகளிலும் காலம் காலமாக அவ்வெண்ணப்பாட்டையே கட்டிக்காத்து வந்து, இன்று வாழும் நம் சந்ததியினருக்கும் சேர்த்து விட்டிருக்கின்றனர். இருப்பினும் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் அக்கோட்பாட்டைக் கட்டுடைத்து வெளிவந்த சில பெண்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். ஆனாலும் அவர்களின் மர்மமான மறைவுகளைப் பற்றியாருக்கும் கவலையில்லை. மிக மோசமானதும் பயங்கரமானதுமான சாதியக் கோட்பாடு நிலவிய காலத்தில் கூட, 'நான் காம் சாதியினராகக் கருதப்பட்ட சூத்திரரை விடவும் கீழ்த்தரமாகப் பெண்களை நடத்த வேண்டும்' என்கிறது மனுதர்மம். அவ்வாறெனில், பிராமணர்கள் தமது பெண்களையும் இவ்விதமே நடத்தியிருப்பர் என்பது தெளிவாகிறது.

அடக்கியொடுக்கப்பட்டு ஆணுக்குக் குற்றேவல் செய்து நிபந்தனையற்ற அடிமைகளாக வாழ்ந்து வந்த பெண்களின் நிலையை மாற்ற வெளிவந்த பெண்கள் குறைவென்றால், ஆண்கள் எவ்விதம் இவர்களுக்குச் சார்பாகப் பேசியிருக்க முடியும்?

ஒவ்வொரு இந்தியப் பெண்ணுக்குள்ளும் கொதித்துக் கொண்டிருந்த பெண்ணிலைவாதத்தினைத் தெறித்து வெளியேற்றிச் சமூக மாற்றத்திற்கு உட்படுத்தச் சுமார் 50 வருட காலம் பாடுபட்டவர் தான் ஈ.வெ. ராமசாமி அவர்கள். அவரின் பெண் விடுதலை குறித்தான கொள்கைகள் பெண்கள் அனைவருக்கும் எந்தளவு ஏற்படையதாக இருந்தது என்பதற்கு, அவரைப் பெண்களே 'பெரியார்' எனப் பட்டம் சூட்டி அழைத்தமையே சாட்சியாகும்.

பெரியார் பெண்களுக்காகக் கையிலெடுத்த ஒவ்வொரு விடயங்களும், பெண்களே வெறுத்த, அதே சமயம் மீள் முடியாது தவித்த சங்கதிகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்ணிலை வாதம் என்பது, உண்மையில் யாரும் யாருக்கும் அடிமைத்தனமில்லாது, சமவுரிமை பெற்றுச் சமத்துவமா

கவும் தமது உரிமையை நிலைநாட்டியும் இச்சமூகத்தில் அனைவரும் வாழவேண்டும் என்ற கொள்கையாகவே இருக்கின்றது. ஆனால் ஒடுக்குமுறைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்களாகப் பல சமூகங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டாலும் அச்சமூகங்களுக்குள் வாழும் பெண்கள் மேலும் நசுக்கப்பட்டு அடிமைப்பட்டுக் கிடப்பதால் ஏனைய ஒடுக்குமுறைகளை விடப் பெண்கள் மீதான அடக்குமுறை மற்றும் அடிமைத்தளை களையப்பட வேண்டும் என்பது முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டது. 'பெண்ணிலைவாதம் என்பது பெண்களுக்கானது மாத்திரமே' என்ற எண்ணப்பாடு அனைவரதும் பொதுப் புத்திக்கும் கொண்டு சேர்க்கப்பட்டதே அபத்தமானது தான். இருப்பினும், பெண்களுக்காக முன்வைக்கப்பட்ட பெண்ணிலைவாதம் பற்றிய கட்டுரையாகவே இது அமைகிறது என்பதைக் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும்.

இதனை நிலைநாட்டவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் பெண்கள் மட்டுமே அவசியம் முயற்சிக்க வேண்டும் என்பதை விடவும், பெண்ணிய சிந்தனையுள்ள ஆண்களும் பங்கேற்கவேண்டும் என்பதே உண்மை. ஆனால் நம் சமுதாயம் எங்கே செல்கிறது? பெண்ணுக்காய் ஒருவர் குரல் கொடுத்தால் அல்லது அவர்களுடன் ஒருவர் பணியாற்றினால் அவரைப் பெண் என்றே அழைப்பது, கேவலமாக நினைப்பது, அவரைப் பொது இடத்தில் வைத்து அசிங்கப்படுத்துவது என்று, சமூகம் ஒரு முட்டாள்தனமான போக்கைக் காண்பிக்கிறமை வருந்தத்தக்கது.

இத்தகைய சவாலான சமூகத்தை எதிர்த்துக் கிளம்பிய பெரியார், பெண்களுக்கு அவர்களை உணர்த்தும் முழுப் பொறுப்பையும் தலைமேல் கொண்டு பல சந்தர்ப்பங்களில் பல விடயங்களை எழுதினார். அவற்றைத் தொகுத்து, 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்' என்ற ஒரு நூலாக வெளியிட்டது பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம். இதனைப் பகுத்தறிவாளர்கள் தர்க்கரீதியில் தொகுத்து எழுதியுள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுவே பெண்ணிலை வாதம் விருட்சமாக வளரவும், பெண்ணிய சிந்தனை ஒவ்வொரு மானிடரிலும் முளைக்கவும் காரணமானது என்றால் மிகையில்லை. இந்நூலை வெளியிட்ட பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம் தமது முன்னுரையில் இந்நூல் பெண்கள் உலகில் தலைகீழ்ப் புரட்சியை உண்டாக்கச் சிறந்த கருவி எனக் குறிப்பிட்டிருந்தனர். ஆம், பெரியாருக்கு முன் பெண்களின் எண்ணப்

பாட்டை, இந்நூல் வெளியானதன் பின் மிகப் பெரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்து புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றால் அதனை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

அந்தவகையில் பெரியாரின் பெண்ணிலை வாத்தினைச் சற்று அலசிப் பார்த்தோமேயானால், பெண்களுக்கென்று தனியாகவே சட்டங்களும் கோட்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டு, அவர்களை வீட்டின் நான்கு சுவருக்குள் முடக்கும் பல விடயங்களை முன்வைத்துப் பேசுகிறார். கேள்வி கேட்க ஆளில்லாத தன்மையால் விளைந்த இத்தகைய சட்டங்களே, பெண்களின்



முன்னேற்றத்தையும், ஆற்றலையும் குழிதோண்டிப் புதைத்து வைத்தன. இன்றும் பல இடங்களில் நடைமுறையில் உள்ளன.

கற்பு, காதல், கல்யாணம், மறுமணம், விபச்சாரம், கணவனை இழந்தவர்கள், சொத்துரிமை, கர்ப்பத்தடை என, எத்தனை எத்தனை சுமைகளைப் பெண்களின் தலையில் சுமத்தி வேடிக்கை பார்த்தது இவ்வாணாதிக்க சமூகம். இவற்றை

யெல்லாம் தூக்கியெறிந்து வெளிவந்த பெண்களை அடங்காப்பிடாரி, பேய், பெண் குலத்தின் அவமானச் சின்னம் என்றெல்லாம் தூற்றி அசிங்கப்படுத்த முனைந்தனர். அறிவியலிலும், மருத்துவத்திலும், மந்திர வித்தைகளிலும், புத்திசாதுர்யத்திலும், சிறந்து விளங்கிய பெண்களைச் சூனியக்காரி என்றும், பைத்தியம் என்றும், குடும்பத்துடன் வாழத் தகுதியற்றவள் என்றும் கூறி ஊரை விட்டும், உலகத்தை விட்டும் இல்லாதொழித்தனர். அதற்கு மதங்களையும் மார்க்கங்களையும் சாதிகளையும் காரணம் காட்டினர். அதனாலேயே அவர்களின் காரணங்களை முதலில் கேள்விக்குட்படுத்தினார். இவற்றையெல்லாம் கட்டுடைக்க வேண்டும் என்று தர்க்கரீதியில் முழங்கிய பகுத்தறிவுச் சிங்கம் பெரியார். யாருக்கும் அஞ்சாமல் பெண்குல விடிவை மட்டுமே கருத்திற்கொண்டு முன்னேறிய அவரின் பின்னால் பெண்கள் படையெடுத்தமை ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லையே! இருந்தும், பெண்கள் அவரைச் சூழ்ந்திருந்தனர் என்பதை மட்டும் குறிப்பிட்டு, அவரைப் பெண் பித்தராகச் சித்தரித்த சமூகம் தானே இது? உண்மையில் பெண்களைக் கவர்ந்த மனிதர் அவர்.

அப்படிப் பெரியார் என்ன சொல்லிச் சென்றார்?

கற்பு என்பது 'சொல் தவறாமை, ஒப்பந்தத்திற்கு விரோதமில்லாமல் நடத்தல்' என்ற கருத்துகளில் வந்தாலும் எப்போது இது பெண்களுக்கு மட்டும் உரித்தானதாகியது என்பது தெரியவில்லை. ஆண் - பெண் இருபாலாருக்கும் இருக்கவேண்டிய இக்குணத்தினைப் பெண்கள் மேல் மட்டும் திணித்து விட்டு ஆண்கள் பல பெண்களை மணத்தல் போன்ற ஒப்பந்தமீறல்களைச் செய்யும்போது, இது ஒரு நிர்ப்பந்தக் கற்பாகவும், அடிமைத்தனமான கற்பாகவுமே இருக்கிறது. இக்கற்பு முறையை ஒழித்துக்கட்டுவதன் மூலமே உண்மை அன்பும் பாசமும் வெளிப்பட முடியும். ஒரு பிறப்புக்கொரு நீதி வழங்கும் இக்கற்பு முறையை ஒழித்தலே பெண் விடுதலைக்கு வழிகோலும்.

அடுத்து காதல் பற்றிப் பார்த்தோமேயானால் அது தெய்வீகமானது என்றும், ஒரு தடவைதான் வரும் என்றும், ஒருவர் மீது மட்டும் தான் வருமென்றும் கூறிக்கொண்டு திரிவதெல்லாம் போலி வேஷமேயன்றி வேறில்லை. காதல் என்பது வெறும் உணர்வுதான். அது எப்போதும் எங்கும் எவர் மேலும் தோன்றலாம் என்பதே யதார்த்தமானது.

திருமணம் என்பது இருவருக்கிடையில் அவர்களின் தேவைகள் கருதி உருவான ஓர் ஒப்பந்த விழாவே தவிர வேறில்லை. அதில் திருப்தியின்மை, சொளகரியின்மைகள், வேதனைகள், தடைகள் இருக்கும் பட்சத்தில் அவ்வொப்பந்தம் ரத்துச் செய்யத்தக்கதேயாகும்.

அதேவேளை ஓர் ஒப்பந்தம் ரத்தானதன் பின், இன்னொருவருடன் அதே ஒப்பந்தத்தை முன்வைத்து வாழ முடியும். அதுவே மறுமணம். இதில் மற்றையவரை நினைத்து ஒருவர் கஷ்டப்படுதல் என்பது தேவையில்லை. இருவருமே ஒருமனப்பட்டு பிரியும் தருணத்தில் இம் மறுமணம் செய்தால் அவரவர் தம் தேவைகளைப் பொருத்தப்பாடுடையவர்கள் மூலம் நிவர்த்தி

செய்து கொள்ளவும், மகிழ்வாக வாழவும் முடியும்.

பெண்கள் மேல் சுமத்தப்படும் அடுத்த பெரிய சுமை விபச்சாரம். இதில் ஆணுக்கு எந்தக் குற்றமும் சுமத்தப்படுவதில்லை. பெண் குறித்து மட்டுமே அனைத்து இடங்களிலும் பதிவுகள் வருகின்றன. அப்படியெனில், ஆண்கள் விபச்சாரம் செய்ய முடியுமா என்ற கேள்வி எழுகிறதே. ஒரு பெண்ணிடம் பணம் செலுத்திச் சுகம் மட்டும் காணும் ஆணை என்னவென்றழைப்பது? இக்குற்றச்சாட்டு கண்டிக்கத் தக்கதாகும்.

திருமணமான ஒரு பெண் இறந்து விட்டால் அவளது கணவன் மறுமணம் செய்துகொள்ள முடியும். அதுவே ஒரு பெண், கணவன் இறந்த பின் மறுமணம் செய்வதானால் எத்தனை விதமான கேள்விகள், பேச்சுகள், பழிப்புக்கள்? ஏன், அவள் விரத வாழ்க்கை வாழ்ந்து சாகவேண்டியது தானா? உப்புக்காரம் சேர்க்காத உணவு, வெளியில் வரத் தடை, அலங்காரம் செய்யத் தடை, பிற ஆண்களுடன் பேசத் தடை, முடி வளர்த்து மலர்களால் அலங்கரித்தல் தடை என்று பெண்களுக்கு மட்டும் இத்தடைகள் விதிக்கப்பட்டமை ஏன்? இதில் நியாயம் எங்கே இருக்கிறது? இது தான் நீதி என்றால் அந்த நீதியைத் தூக்கிக் குப்பையில் எறியுங்கள்.

அதுமட்டுமன்றி ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்த ஆண் பிள்ளை, பெண் பிள்ளை இருவருக்கும் சமமாகச் சொத்துகள் வழங்கப்படாமல் இருப்பதும் கண்டிக்கத்தக்கதாகும். இதில் காட்டப்படும் ஓரவஞ்சனையே பின்னாளில் பெண் ஆணுக்கு அடிமையாக மாறும் செயலுக்கு அடிப்படையானது. பெண்களுக்கும் சம அந்தஸ்தை ஏற்படுத்துவதில் இச்சொத்துரிமை ஒரு முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்கிறது என்பதை அனைவரும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மேலும் கர்ப்பம் குறித்துப் பார்த்தோமேயானால், பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ளும் பெண்ணைப் பற்றிய எந்தவொரு எண்ணப்பாடுமின்றி ஆண்கள் தங்கள் ஆண்மையை நிலைநாட்டுவதில் பெண் உடலை ஓர் இயந்திரம் போலப் பயன்படுத்துவதைப் பார்க்கலாம். பிள்ளைப்பேறு பற்றிய கருத்துகளைப் பெண்களிடம் கேட்பதோ, அனுமதி பெறுவதோ இல்லை. பிள்ளைப்பேற்றால் பெண்கள் படும் துன்பமோ, அதன்பின் அவள் பிள்ளைப் பராமரிப்பில் படும் துன்பங்களோ ஆண்களால் கருத்தில் கொள்ளப்படாமல் போவதையும் கண்டித்தே யாக வேண்டும். பெண் ஒன்றும் ஆணுக்கு அடிமையில்லை.

பெண்கள் தங்களின் முன்னேற்றத்திற்கு இப்பிள்ளைப்பேறு தடையாக மாறும் பட்சத்தில், 'அந்தக் கருப்பை கூட வேண்டாம்' என்று சொல்லும் உரிமை பெண்களுக்கு உண்டு என்பது புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகும். ஆனால் இன்றுவரை புரிந்து கொள்ளப்படாமல் விவாத மேடைகளில் பேசுபொருளாகியதுதான் அதிகம்.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் போது, பெண் விடுதலைக்கு ஆணாதிக்கம் அழியவேண்டும் என்பதே பெரியாரின் வாதமாக இருக்கிறது. தமிழகத்தில் பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனை உருவாகுவதற்கு பெரியாரின் இப்புரட்சிகரமான கருத்துக

ளும் காரணமாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்குள்ளும் புதைந்துகிடந்த ஆதங்கங்களே பெரியாரின் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்டதென்பதைப் பெண்ணிலைவாதிகள் ஒப்புக்கொள்ளாமலில்லை. அதேசமயம் ஒரு சில பெண்ணிலைவாதிகள் பெண்ணிலைவாதத்தையே சரியான புரிதல் இல்லாமல் பேசுகிறார்கள் என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

உண்மையில், பெண்விடுதலைக்குப் பெண்ணிலைவாதியோ அல்லது ஒரு பெண்ணோ, ஆணை விட உயர்ந்து நிற்கவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. பொறுப்புக்களுள்ள இடத்தில், முடிவுகள் எடுக்கப்படும் மட்டத்தில் பெண்ணோ அல்லது பெண்ணிய சிந்தனையுள்ள ஓர் ஆணோ இருந்தால் கூட பெண்களுக்குச் சம உரிமையும், சமத்துவமும், பெண் விடுதலையும் சுமுகமாகக் கிடைத்துவிடும்.

பெரியாரைப் பெண்கள் போற்றக் காரணமும் அதுவே. அவரை அரசியல்வாதியாகவோ, ஓர் ஆண் மகனாகவோ அவர்கள் நோக்கவில்லை. அதையும் தாண்டி பெரியார் ஒரு பெண்ணியச் சிந்தனையாளராகத் திகழ்ந்தார் என்பதே மிகப் பெரிய உண்மை. பெரியாருக்குப் பல முகங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் பெண்ணிய சிந்தனையாளர் என்ற முகத்திற்குக் கிடைத்த வரவேற்பே, பெண்ணடிமைத்தனம் எந்தளவு கொடுமையாக இருந்திருக்கிறது என்பதற்குச் சாட்சி.

இறுதியாகச் சிலவரிகள்!

பெண்ணிலைவாதம் 19-ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் பிரான்சில் ஆரம்பித்துவிட்டது. 20-ம் நூற்றாண்டில் பெரியார் ஐம்பது வருடங்களாகப் பெண் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார். அதன் பின்பும் பெண்ணிலைவாதிகள் போராடுகிறார்கள் என்றால், அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை போராட்டங்கள் நமக்குப் பெற்றுத்தந்தவை என்ன? போராட்டங்கள் போராட்டங்களாகவும், பெண்கள் பெண்ணடிமைகளாகவும் இருந்து கொண்டேயிருப்பதில், என்ன முன்னேற்றத்தைக் கண்டுவிட்டோம்? பெரியார் கூறிய ஒவ்வொரு விடயங்களும் திருத்தப்படாமல் மேலும் மேலும் கொழுந்துவிட்டு எரிந்துகொண்டிருப்பதையே அன்றாடம் நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ஒரு பெரியார் என்ன? எத்தனை பெரியார் தோன்றினாலும் மாற்றமுடியாத இந்தப் பெண்ணடிமைத்தனத்தை மாற்ற வேண்டுமெனில், ஒவ்வொரு மனிதருக்குள்ளும் பெண்ணிய சிந்தனை எழவேண்டும். யாரும் யாருக்கும் அடிமையில்லை என்பதும் ஒவ்வொரு உயிரும் அதன் ஆற்றலுடனேயே பிறந்துள்ளது என்பதும் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். பொருத்தமான இடங்களில் அவரவர்களின் ஆற்றல்கள் வெளிப்பட வழிசெய்தாலே போதுமானது. ஆணாதிக்கம் ஒழிந்தால் ஆண் - பெண் சமத்துவம் மேலோங்கும்.

nilanthys@thaiveedu.com



மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்வநறி சாயப்பட்ட விரல்களும் முகவரியைத் தொலைத்தவர்களும் மல்லியப்புசந்தி திலகர்

எழுத்தாளரும் கவிஞருமான இரா. நித்தியானந்தன் கண்டியைச் சேர்ந்தவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியான இவர் சிலகாலம் அங்கேயே விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றிவிட்டு தற்போது முழுநேர ஆசிரியப் பணியில் உள்ளார். 'இந்தியத் தமிழர் ஒரு சமூகவியல் நோக்கு', 'இலங்கையில் அதிகாரப் பரவலாக்கம் - கருத்துகளும் கண்ணோட்டங்களும்', '19-ம் நூற்றாண்டின் இந்தியத் தமிழரின் இலங்கை

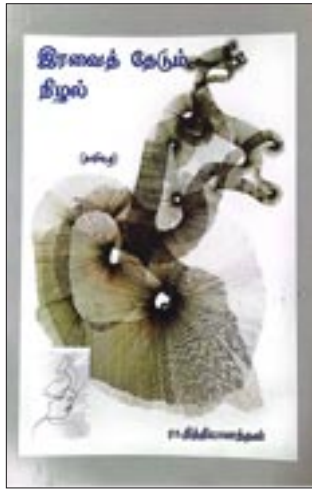
யுள்ள கவிதை ஒன்று இவ்வாறு அமைகிறது.

**'ஆடுகள்தான் பாவம்
ரணப்படுவது இங்கு
குயில்களின் குரல்கள்தான்
முன்வரிசையில்
வெண் பன்றிகள்
கழுதைகள் கத்துகின்றன.
ஒநாய்கள் ஊளையிடுகின்றன.
குதிரைகள்
அவ்வப்போது கணைக்கின்றன.
மந்திகள் அடிக்கடி தாவுகின்றன.
மயில்களோ
சிங்கங்களின் மடியில்,
எங்கோ ஒரு மூலையில்
தவளைகளின் சத்தம்.
கிளிகளின் வயிறுகளில்
புலிகளின் முட்டைகள்
எதிரில் ஆந்தைகள்**

**வருத்தம் தோய்ந்த முகத்துடன்
வெளியே ஆடுகள்
மாண்கள், ஏறும்புகள்
பூச்சி புழுக்கள்
பாப்பாத்திக் கூட்டங்கள்
பாவம்
இங்கு வெளியேயுள்ள
பூக்கள்'.**

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தைக் கடந்து மத்தியதர வர்க்கம் ஒன்று மலையகத்தில் உரம்பெற்றுவிட்டது என மிகுந்த நம்பிக்கை கொள்ளும் இவர், தனது படைப்புகள், படிப்புகள் என்பனவற்றையும் அதனைச் சார்ந்தே நகர்த்திச் செல்கிறார். முகவரியைத் தொலைத்தவர்கள் தொகுதியில் காணப்பட்ட மலையக உழைக்கும் வர்க்கம் சார்ந்த பார்வையிலிருந்து வெளியே வந்து இரவைத் தேடும் நிழல் என மத்தியதர வர்க்க வாழ்க்கைப் போக்கைத் தேடுபவராகத் தனது இரண்டாம் தொகுப்புக்குத் தலைப்பிட்டுள்ளார்.

இரண்டாவது கவிதை நூலில் 'நான்' எனும் தலைப்பில் தன்னைப் பின்வருமாறு பிரகடனமும் செய்திருக்கிறார்.



நோக்கிய அசைவியக்கமும் தள்ளல் - இழவைக் காரணிகளின் செயற்பாடும்' போன்ற ஆய்வு நூல்களை எழுதியவர். 'இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்களில் தோற்றம் பெற்றுள்ள கீழ்மத்திய தர வர்க்கம்' என்ற ஆய்வுக் கட்டுரைக்காகப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மெய்யியல் முதுமாணி (MPhil) பட்டம் பெற்றவர்.

இவ்வாறு கல்வியியல் சார்ந்தே தனது ஆய்வுகள் பட்டங்களைப் பெற்றபோதும் கவிதை, சிறுகதை, நாவல் எனப் புனைவு இலக்கியப் பக்கத்திலும் அதிகமாக நாட்டம் காட்டி வருபவர். 'முன்றாவது பரிணாமம்' எனும் சிறுகதைத் தொகுதியையும் தந்திருப்பவர். முகவரியைத் தொலைத்தவர்கள் என்பது இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதி. இரவைத் தேடும் நிழல் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி.

'எங்கள் பாராளுமன்றம்' எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதி

‘என் பதின்ம வயதில்
நிறைய நண்பர்கள்
தோழர்கள்
ஆசான் - குரு
நிறைய பேர் இருந்தார்கள்.
அர்த்தமுள்ள வாழ்வு
கருத்தொருமித்த பார்வை
எல்லோருமே கதைத்து
மூழ்கினோம்.
இன்று...
நினைப்பதை எல்லாம் எழுதி
வைத்துக்கொள்ள ஆசைப்படுகிறது
டயரி
பேச ஆள் இல்லாமல் தவிக்கிறது
மனசு
எனது எழுத்து, எனது சிந்தனை என்று...
ஒன்றுமே எனதல்ல
அவை எல்லாமே சமூகம்
என்றோ எப்போதோ
எனக்குத் தந்தது,
இன்று முழுதாய் நான் பொதுவெளிக்கு
வந்துவிட்டேன் என்று சொல்வதற்கு
என்னைத் தடுக்கிறது என் அறிவு
அதற்கு இன்னும் நாளிருக்கிறது என்று
சொல்கிறது என் பயணம்.
எனக்குக் கருத்துச் சொல்லி
வெளிச்சம் காட்ட யாரும் இல்லை.
எனது அனுபவமே
எனக்கு நண்பன்.
நானே எனக்குத் தோழனாய்
அதுவே நானாய்,
நான் பயணிக்கிறேன் ஏதோ ஒன்றை
நோக்கி...’

‘சாயப்பட்ட விரல்கள்’ நல்லையா சந்திரசேகரனின் முதலா
வது கவிதை நூல். மாத்தளை மாவட்டத்தில் ஆசிரியராகப்
பணியாற்றும் இவர் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, பாடலாக்
கம், ஹைக்கூ எனப் பல துறைகளில் இயங்குபவர்.

மாத்தளைப் பிரதேசம் கல்வி, பண்பாடு, கலை-இலக்கியம்
நாட்டாரியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் உயர் நிலையை
எய்தியிருந்தமையை வரலாறு எமக்குச் சுட்டிக்காட்டும். மாத்த-
ளை அருணைசர், மாத்தளைக் கார்த்திகேசு, மாத்தளை
சோமு, மாத்தளை மலரன்பன், மாத்தளை வடிவேலன்,
ஏ.பி.வீ. கோமஸ் போன்ற இலக்கிய முன்னோடிகளின் உயரிய
இலக்கியப் படைப்புகளால் தனக்கே உரிய தனித்துவத்துடன்
வளம் பெற்றது மாத்தளை. அத்தகைய மாத்தளை மண்ணில்
இருந்தே நல்லையா சந்திரசேகரனும் வருகிறார்.

‘கூட்டுப்பந்தம் கூட வருமா?
நாங்களும் சுதந்திரம் பெற்றவர்கள்
சரித்திரத்தைப் பெற்று
அறுபதுகள் ஆண்டு இன்னும்
அடிமைச் சங்கிலியுடன்
அடிமைச் சங்கிலியாய்

அர்த்தமற்று வாழ்கிறோம்
எழுந்து நின்று...
உரக்கக் குரல் கொடுத்து
எம்மை உயர்த்திக் கொள்ள
நித்தம் நினைக்கும் போதெல்லாம்
கூட்டுப்பந்தங்களால் கூடவே
குழி தோண்டிப் புதைக்கப்படுகின்றோம்.

இந்தத் தேசத்திற்கும்
தேநீருக்கும்
நிறையவே இரத்த சம்பந்தம்
ஏன் - எம் சுகம் காணா
சோகங்களுக்கும்
சோபை இழந்த சொந்தங்களுக்கும்
சங்கங்களே சதி செய்தன.

உழைப்பால் உயர்ந்து
புன்னகை வேண்டியவர்கள்
தொழிலால் நூற்றாண்டு
கொண்டாடியும்
இன்னு(று)ம் சோற்றுக்காய்
நூறு போடும் சோற்றுக்காய்
கொடிபிடித்துக் கோஷமெழுப்புகிறோம்.
பிறப்பு அத்தாட்சிப் பிரசாவுரிமை - ஏன்
அடையாள அட்டைக்காய்
அலைந்து திரிகின்றோம் - இதற்காய்
அள்ளியும் கொடுக்கின்றோம்.
ஆனதுவோ அப்படித்தான்

சுதந்திர காற்று - எம்மை
சொர்க்கத்திலாவது
ஒரு தடவை
சுகம் காணச் செய்யுமா?
இல்லை
சுகம் காண அங்கும்
கூட்டுப்பந்தம்
கூட வருமா?’

இவரது கவிதைகள் குறித்து எழுதியுள்ள விமர்சகர் வ. செல்-
வராஜா இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

சந்திரசேகரன் நம்பிக்கை தரத்தக்க கவிஞர். பாடுபொருள்
வலிமையானது, ஆழமானது உண்மையைப் பேசுவன, சமூ-
கப்பயன்மிக்கன. கவித்துவம், அழகியல் என்பவற்றில் கவ-
னம் செலுத்தினால் இன்னும் சிறப்பான கவிதைகளை இவரிட-
மிருந்து எதிர்பார்க்கலாம்.

அந்த எதிர்பார்ப்பையே ‘சாயப்பட்ட விரல்கள்’ நல்லையா சந்-
திரசேகரனிடத்தில் மேலும் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது...

(தொடரும்...)

thilagar@thaiivedu.com





குலம் அவர்கள், தனக்குத் தெரிந்த தகவல்கள், நிகழ்வுகள் என்பதாக மட்டுமில்லாமல், அந்தக் காலத்தில் போராளிகளாகச் செயற்பட்டவர்களின் கருத்துகளையும் உள்வாங்கி இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். இயன்றளவு உண்மைத் தன்மையோடு அனுபவங்களைப் பதிவு செய்வதில் அக்கறையோடு செயற்பட்டிருக்கின்றார். போராட்ட வரலாறு, அனுபவங்கள் தொடர்பான பல்வேறு வகையான பார்வைகளில் இதுவும் ஒன்று என்ற யதார்த்தத்தோடு இத்தகைய பதிவுகள் வாசிக்கப்பட வேண்டும் என்றார் சர்வேந்திரா.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் ஆரம்பகாலப் போராளியான செ. இளமாறன் (சுவிஸ் குலம்) எழுதிய 'நினைவழியா நாட்கள்' நூலின் வெளியீடு ஜனவரி 21 அன்று நோர்வேத் தலைநகர் ஓஸ்லோவில் இடம்பெற்றது.

சுவிஸ் குலம் அவர்கள் போராட்டத்தின் ஆரம்ப நாட்களில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் பிரபாகரனுடன் கூடிப் பணிபுரிந்த போராளி. இவர் 1970-களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து 1980-களின் ஆரம்பகாலம் வரை பணிபுரிந்த காலத்தின் நினைவுப்பதிவே இந்நூல்.

குலம்! ஆயுதப் போராட்ட முன்னோடிகளில் ஒருவர்:

1980-களின் இறுதியில் புலிகள் அமைப்பிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்ட குலம், 1981 மார்ச் மாதம் சிறிலங்காப் பொலிசாரால் கைதுசெய்யப்பட்டு, விசாரணைகள், சித்திரவதைகள் எனவாகத் தொடர்ந்த சிறைவாழ்விலிருந்து 1982 நடுப்பகுதியில் விடுதலையானார். பொலிசார் அவருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் கொடுத்த தொல்லைகளின் தொடர் விளைவாக அவர் தாயகத்தைவிட்டு வெளியேறிச் சவுதிக்கு வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுப் பயணமானார். 1984 வரை சவுதியில் வேலைசெய்த பிற்பாடு இந்தியாவிற்குப் பயணமாகி, தமிழகத்தில் பிரபாகரனைச் சந்திக்கின்றார்.

அந்நேரம் சென்னையில் உமா மகேஸ்வரன், பத்மநாபா போன்ற தலைவர்களையும் சந்தித்திருக்கின்றார். பிரிந்து நின்று செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்த விடுதலை இயக்கங்களை

ஒன்றுபடுத்த முயன்று, அதற்கான முயற்சிகளையும் எடுத்த போதும், அவை நிறைவேற்றவில்லை என்பதனையும் இந்நூலில் பதிவு செய்திருக்கின்றார். ஆறு மாதங்கள் சென்னையில் தங்கியிருந்த பின்னர் 1985-ல் சுவிஸ் நாட்டுக்குக் குலம் புலம்பெயர்ந்தார்.

அக்காலப்பகுதியிலிருந்து விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பிற்கான செயற்பாடுகளில் தனது முழுமையான நேரத்தைச் செலவிட்டுப் பணியாற்றியவர். 1998-லிருந்து 2009 வரையான காலப்பகுதியில் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் சுவிஸ் கிளையின் பொறுப்பாளராகச் செயற்பட்டவர். 2009-களின் பின் தாயக மக்களின் வாழ்வாதார, மேம்பாட்டுப் பணிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருகின்றார்.

நூல் அறிமுக நிகழ்வு:

ஓஸ்லோவின் ஸ்ரொவ்னர் 'Fossumgard' பண்பாட்டு மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற நூல் அறிமுக நிகழ்விற்குத் தமிழாசிரியரும் கவிஞருமான சிவதாஸ் சிவபாலசிங்கம் தலைமை தாங்கினார். குலம் அவர்களின் சகோதரியும் தமிழாசிரியருமான இராஜேஸ்வரி வசந்தராஜன் வரவேற்புரையினையும், ஊடகவியலாளர் ஜெயசிறி பாலசுப்ரமணியம் மற்றும் கலாநிதி சர்வேந்திரா தர்மலிங்கம் ஆகியோர் மதிப்பீட்டுரையினையும் நிகழ்த்தினர்.

நூற்பேச்சு:

நூல் அறிமுகவுரைகளைத் தொடர்ந்து நூலாசிரியர் குலம் அவர்களுடனான நூற்பேச்சு நிகழ்வு இடம்பெற்றது. நூற்பேச்சு என்பது நூலின் உள்ளடக்கம், நூலாசிரியர், எழுத்தாண்டிய காரணிகள், மற்றும் அவற்றோடு தொடர்புபட்ட அக-புறச் சூழல்கள் பற்றி நூலாசிரியருடன் ஊடாடுகின்ற நேர்காணல் வடிவிலான உரையாடலாகும். நூற்பேச்சு நிகழ்வின் மருத்துவ மற்றும் அரசறிவியற் துறை மாணவரும் சர்வதேசத் தோழமைச் செயற்பாட்டாளருமான ஹம்சிகா பிரேம்குமார் நெறிப்படுத்தினார்.

நூற்பேச்சு நிகழ்வின் தன்மை பற்றிய உரிய புரிதலுடன் ஹம்சிகா அதனை நெறிப்படுத்தினார். ஆயுதப் போராட்டத்தி



னைத் தேர்வுசெய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட சமூக, வாழ்வியல், அரசியல் புறநிலைகளிலிருந்து அக்காலகட்டத்தில் மனரீதியாக அதற்கு உந்தித் தள்ளிய காரணிகள், சூழல்கள் குறித்த கேள்விகளையும் கேட்டிருந்தார்.

விடுதலைப் புலிகளின் தலைவருக்கும் குலம் அவர்களுக்கு மிடையிலான உறவு, அநுபவங்கள், பிரபாகரனின் குணவியல் புகள், நூலை எழுதுவதற்கான உந்துதல்கள் எனவாகப் பல விடயங்கள் பகிரப்பட்டன. 2009-ற்குப் பின்னான சூழலில் தாயகம் நோக்கி ஆற்றப்படவேண்டிய பணிகள், புலம்பெயர் தேசங்களின் இளைய தலைமுறையினருக்கு விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றினைக் கடத்துவதற்கும் தாயக ஈடுபாட்டினையும் ஏற்படுத்துவதற்கும் உகந்த வழிமுறைகள் குறித்தும் நூற்பேச்சில் உரையாடப்பட்டது.

ஆவணப்படுத்தலில் முக்கியப்பங்கு:

போராட்டத்தின் நேரடிச் சாட்சியங்களாக இருந்தவர்களின் அனுபவப் பதிவுகள் ஆவணப்படுத்தலில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன. கோவிந்தனின் 'புதியதோர் உலகம்', ரவியின் 'குமிழி', சி. புல்பராஜாவின் 'ஈழப் போராட்டத்தில் எனது சாட்சியங்கள்', கணேசனின் (ஐயர்) 'ஈழப் போராட்டத்தில் எனது பதிவுகள்', தமிழினியின் 'கூர்வாளின் நிழலில்' போன்றவற்றின் வரிசையில் குலம் அவர்களின் புத்தகம் தமிழீழப் போராட்டத்தின் நேரடி அனுபவங்களையும், நினைவுகளையும், நிகழ்வுகளையும் பதிவுசெய்கின்ற ஆவணம் என சிவதாஸ் தனது தலைமையுரையிற் குறிப்பிட்டார்.

இயக்கச் செயற்பாட்டின் ஆரம்ப காலங்களிலும் தலைமறைவுக் காலங்களிலும் பாதுகாப்புக் கருதிப் பிரபாகரன் அவர்கள் தமது வீட்டுக்கு வந்து தங்கியிருந்த காலத்து நிகழ்வுகளை இராஜேஸ்வரி நினைவுகூர்ந்தார். அக்காலகட்டத்தில் பிரபாகரன் எதிர்கொண்ட நெருக்கடிகள் பற்றியும் கூறினார்.

சமாதான காலத்தில் பிரபாகரனை வன்னியிற் சந்தித்தபோதான தனது பிரமிப்பு அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொண்டார். வெகு இயல்பாகவும், சுவாரஸ்யமாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும் தனது நினைவுகளையும், பிரமிப்புகளையும் அவர் பகிர்ந்துகொண்டார்.

நூலின் எளிமையான வெளிப்பாட்டு முறை:

பிரச்சாரம் இல்லாமல், கதாநாயக பிம்பப்படுத்தல் இல்லாமல் சாதாரண மனிதராகப் பிரபாகரன் அவர்கள் பற்றிய சித்தரிப்புகளை நூலில் முன்வைத்துள்ளமை சிறப்பான அணுகுமுறை என்றார் ஜெயசிறி. வரலாற்றினது முக்கியத்துவத்தினையும் வரலாற்றினைப் பதிவுசெய்தலின் முக்கியத்துவத்தினையும் தனது பார்வையில் பகிர்ந்துகொண்டிருந்தார்.

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தவேண்டியது மிக அவசியமானது. விடுதலைப் புலிகள் மட்டுமல்லாது அனைத்து இயக்கங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் தமது அனுபவங்களை எழுத முன்வரவேண்டும். அதுவே வரலாற்றை முழுமைப்படுத்தும் எனவும் ஜெயசிறி தனதுரையில் குறிப்பிட்டார். தலைவர் பிரபாகரனின் போராட்ட வரலாற்றில் இடம்பெற்ற முக்கிய திருப்புமுனைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. கால வரிசையில் நிகழ்வுகள் பதியப்பட்டுள்ளன. சில சம்பவங்கள் முன்னும் பின்னுமாக மாறி வருகின்றன. சில வேளைகளில் அது வாசகர்களுக்குப் புரிதல் சார்ந்த சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம் என்றும் ஜெயசிறி குறிப்பிட்டார்.

நூல் எழுதப்பட்ட முறை, பேசப்பட்ட விடயங்கள், பயன்கள், போதாமைகள்:

கலாநிதி சர்வேந்திரா நூல் பற்றிய தனது மதிப்பீட்டுரையினை நான்கு அடிப்படைகளில் முன்வைத்தார். நூல் எழுதப்பட்ட வழிமுறை, நூலில் பேசப்பட்ட விடயங்கள், நூலின் பயன்கள் மற்றும் அதன் போதாமைகள் எனவாக அவருடைய பகிர்வு அமைந்தது.

குலம் அவர்கள் தனக்குத் தெரிந்த தகவல்கள், நிகழ்வுகள் என்பதாக மட்டுமில்லாமல், அந்தக் காலத்தில் போராளிகளாகச் செயற்பட்டவர்களின் கருத்துகளையும் உள்வாங்கி இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். இயன்றளவு உண்மைத் தன்மையோடு அனுபவங்களைப் பதிவு செய்வதில் அக்கறையோடு செயற்பட்டிருக்கின்றார். போராட்ட வரலாறு, அனுபவங்கள் தொடர்பான பல்வேறு வகையான பார்வைகளில் இதுவும் ஒன்று என்ற யதார்த்தத்தோடு இத்தகைய பதிவுகள் வாசிக்கப்படவேண்டும் என்றார் சர்வேந்திரா.

வரலாற்றை ஒரு நாவலாகச் சொல்வதற்கும் வரலாற்றை நேரடிப் பதிவாகச் சொல்வதற்குமிடையிலான வேறுபாட்டினையும், அவற்றின் சாதகமான வாய்ப்புகள் குறித்தும் சர்வேந்திரா தொட்டுச் சென்றார்.

இயக்கத்தினுடைய உள்முரண்பாடுகளைப் பேசுவதில்லை என்பதையும், இதில் பதியப்பட்ட விடயங்களில் தனது சொந்த அபிப்பிராயங்களைச் சொல்வதைத் தவிர்ப்பதையும்

முன்நிறுத்துவதா, வெகுசன அரசியல் போராட்டத்தை முன்நிறுத்துவதா என்ற முரண்பாடு உண்மையில் கொள்கை சார்ந்த முரண்பாடா அல்லது வெவ்வேறு குழுக்கள் சார்ந்த முரண்பாடுகள் கொள்கை சார்ந்த பிளவாக வெளிப்படுத்தப்பட்டதா என்பதில் தனக்கு இதுவரை தெளிவில்லை. இந்நூலின் ஊடாகவும் அது குறித்த ஒரு புரிதலை அடைய முடியவில்லை. ஏனெனில், எந்தவொரு தமிழீழ விடுதலை இயக்கமும் வெகுசனப் போராட்டத்தை நடைமுறையில் முன்னெடுத்



ஒரு தேர்வாகச் செய்திருக்கின்றார். நிகழ்வுகளுக்குத் தனது அரசியல் வியாக்கியானங்களைக் கொடுக்காமல், தான் பார்த்த, நேரடியாக அனுபவப்பட்ட நிகழ்வுகளை உள்ளவாறே பதிவு செய்வதென்ற தேர்வினைச் செய்திருக்கின்றார். அப்படிப் பதிவுசெய்யும் போது வாசகர்களுக்குப் புரிதல் சார்ந்த ஒரு வெளி விடப்படுகின்றது.

சம்பவங்கள், நேரடி அனுபவங்கள் மூலமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளபோதும் இந்நூலில் அவற்றுக்கூடாக ஒரு கதை சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. 1970-களின் ஆரம்பத்திலிருந்து 1980-களின் ஆரம்பம் வரை அந்தக் காலத்து இளையோர்கள் போராட்டத்தின் மீதும், தேசிய அரசியல் மீதும் அக்கறை கொண்டு இயங்கியவர்கள் எப்படிக் அந்தப் பாதையிற் தம்மை இணைத்துப் போனார்கள் என்பது தொடர்பான பல்வேறு கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.

விரிவாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் சொல்லக்கூடிய விடயங்கள் சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளமை இந்நூலின் போதாமைகளில் ஒன்றென்று குறிப்பிட்ட சர்வேந்திரா, நூலின் வடிவமைப்பு, அச்சாக்கம், தாள் உட்பட்ட குறைகளையும் சுட்டிக் காட்டினார்.

அத்தோடு தனது சொந்தக் கருத்துகள் சிலவற்றையாவது பதிந்திருக்கலாமோ நூலாசிரியர் என்ற கேள்வி தனக்குள் எழுந்ததாகக் குறிப்பிட்டார் சர்வேந்திரா. குறிப்பாக இயக்கத்திற்குள் ஏற்பட்ட பிளவு, அதாவது ஆயுதப் போராட்டத்தை

ததான வரலாறில்லை. எல்லா இயக்கங்களும் அளவில் வேறுபட்டாலும் ஒரே பாணியில் தான் செயற்பட்டன என்று சர்வேந்திரா தனது கருத்துகளை முன்வைத்தார்.

நூலின் நோக்கமும் உள்ளடக்கமும்:

'ஈழத் தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்ட வரலாற்றின் தோற்று வாய், அதன் தலைமைத்துவம் பற்றிய சரியான தகவலை வெளிக்கொணர்வதும், ஆரம்பகால ஆயுதப் போராட்ட வரலாற்றின் உண்மைத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதும், இளந் தலைமுறைக்கு விடுதலைப் போராட்ட ஆரம்பகால வரலாற்றைத் தெளிவுபடுத்துவதும் இந்நூலின் அடிப்படை நோக்கங்களாகும்' என நூலாசிரியர் தனது முகவுரையில் கூறியுள்ளார்.

இந்நூல் தான் நேரடியாகத் தொடர்புபட்ட விடயங்களையும், 1975 - 1980 வரை தன்னுடன் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஒன்றாகப் பயணித்தவர்களின் கருத்துகள், தகவல்களையும் கொண்டுள்ளன என்றும் நூலாசிரியர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



rooban.s@thaivedu.com



சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதில் முதல் ஆசானாகத் திகழ்ந்தவர் கார்ல் மார்க்ஸ். உலகத்தின் போக்கினைப் புரட்டிப்போட்ட சிந்தனையாளராகவும் பேரறிஞராகவும் கார்ல் மார்க்ஸ் கருதப்பட்டார்.

எங்கள் வீட்டில் அவருடைய பெயர் அடிக்கடி பேசப்பட்ட தாலோ என்னவோ, அவர் எழுதிய மூலதனம் என்ற நூலின் முதலாம் பாகத்தைப் பார்த்தபோது, உடனேயே வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஓர் ஆவல் தோன்றியது. அந்நூலினைப் புரிந்துகொள்வது கடினம் எனப் பலர் ஏற்கனவே சொல்லியிருந்தனர். புத்தகத்தின் கட்டமைப்பும் பக்க எண்ணிக்கையும் கூடச் சற்றுப் பயத்தை ஏற்படுத்தியது. இருந்தாலும், வாசிக்க வேண்டும் என்ற பிடிவாதம் எனக்குள் ஏற்பட்டது.

1867-ம் ஆண்டளவில் மார்க்ஸிடமிருந்து அவரது நெருங்கிய நண்பர் ஏங்கல்சுக்கு ஒரு கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. மூலதனம் என்ற நூலின் முதலாம் பாகத்தைத் தொகுத்து முடித்து, மெய்ப்பு நோக்கிச் சரிபார்த்த பின்னரே, மார்க்ஸ் இந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருந்தார். ஏங்கல்சை மிகுதியாகப் பாராட்டியே அந்தக் கடிதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. 'உன்னைப் போன்ற கடுமையான உழைப்பும், அர்ப்பணிப்பு உணர்வுமுள்ள ஒரு தோழன் இல்லையென்றால் இப்படி ஒரு நூலை எழுதுவது எனக்குச் சாத்தியப்பட்டிருக்காது' என்று தனது நண்பர் ஏங்கல்சை ஆரத்தமுவி அந்தக் கடிதத்தை நிறைவு செய்திருந்தார் கார்ல் மார்க்ஸ்.

முன்னைய காலத்தில் சோஷலிஷ் சமூகம் என்பது வெறும்கனவாகத்தான் இருந்தது என்று கூறுகின்றார்கள். ஆனால் நடை முறையில் எப்படி அறிவியல் பூர்வமாக அத்தகைய தொரு சமூகத்தை உருவாக்கிக் காட்டுவது என்பதை விளக்குவதற்காக எழுதப்பட்ட நூல்தான் மூலதனம். மூலதனம் என்பது பொருள் அன்று; பொருளின் மதிப்பென்பதை இந்நூலின் வாசகர்கள் அறிவார்கள்.

நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற சமூகம் என்பது முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறையைக் கொண்ட சமூகம். இது எப்படித் தோன்றியது, வளர்ந்தது என்பதையும் இதற்கான தேவை என்ன என்பதையும், தவிர்க்க முடியாத வகையில் அச்சமூகம் எப்படி அழிவை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்பதையும்,

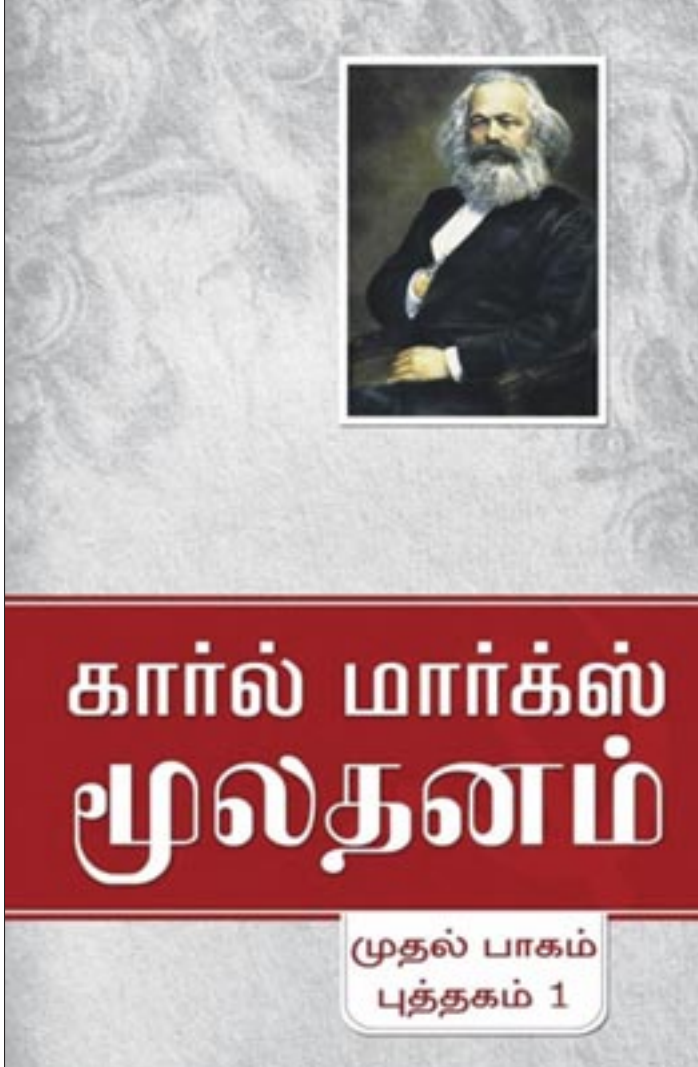
நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து எழுதப்பட்ட நூலாக அமைந்திருக்கும் 'மூலதனம்', உண்மையில் வியப்பளிக்கின்றது. கிட்டத்தட்ட முதல் முந்நூறு பக்கங்கள் வரை வாசிப்பது எனக்கு மிகவும் சிரமமாகவே இருந்தது. திரும்பத் திரும்ப வாசித்துப் புரிந்துகொள்ள முயற்சித்தேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அத்துடன் மிகக் குறுகிய எழுத்து வடிவில் அவரது அடிக்குறிப்புகள் அச்சிடப்பட்டிருந்ததும் சிரமத்தை அதிகப்படுத்தியது.

எல்லா விதமான உற்பத்தி முறைகளிலும் பொதுவாக இருப்பது அதன் பின்னால் இருக்கும் உழைப்பு. முதலாளித்துவச் சமூகக் கட்டமைப்பை நிர்மாணம் செய்கின்ற கூறுகள் மூலதனம், கூலி உழைப்பு, நில உடமை எனக் கார்ல் மார்க்ஸ் வகுத்து விளக்குகின்றார். இவைகளுக்கிடையில் பிணைந்து கிடக்கும் உறவுகளை மூன்று பெரும் சமூகப் பிரிவுகள் என்று அவர் வகுக்கின்றார்.

நகரமும் கிராமங்களும் அவற்றிற்கிடையே நிகழும் பரிமாற்றங்கள், சுற்றோட்டம், கடன் செலாவணி, தனியார் சொத்து உடமை இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் இந்நூல் விபரிக்கின்றது. அத்துடன் முதலாளித்துவச் சமூகத்தில் அரசு வகிக்கும் பாத்திரம் பற்றியும், உற்பத்தியில் ஈடுபடாத ஒரு வருடம் அதன் கடன் வரி குறித்தும், அரசின் கடன் குறித்தும், பொது மக்கள் பற்றியும், மக்கள் தொகை, காலனி நாடுகளின் பிரச்சினை, நாடு விட்டு நாடு போதல் அதாவது புலம் பெயருதல், மக்கள் புலம் பெயர்தல், சர்வதேச உறவுகள், சர்வதேச அளவிலான உழைப்புப் பிரிவினை, சர்வதேசப் பரிவர்த்தனை, உலகச் சந்தையும் அதன் நெருக்கடிகளும் என்பதாக... இப்புத்தகம் விரிந்து செல்கின்றது. இன்றைய நவீன உலகில் உலகப் பொருளாதார நெருக்கடிகளை உற்றுநோக்கும்போது, மார்க்ஸ் அன்று சொன்னது இன்று நடந்துகொண்டிருப்பதை நம் எல்லோராலும் உணர முடிகின்றது. அதேவேளை, கார்ல் மார்க்ஸ்தாம் எழுத எண்ணியவைகளில் வெறுமனே எட்டில் ஒரு பகுதியைத்தான் எழுதியிருப்பதாகவும் அறிய முடிகின்றது.

'மூலதனம்' என்பதை இயற்கை இயலின் நடனம் அதாவது இயங்கியல் முறை என்றும் கூறலாம். எல்லாமே இயல்பாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது, மாறிக்கொண்டிருக்கிறது என்ற புரிதலை இந்த நூல் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. உழைப்பு என்பது நிகழ்முறை. மூலதனம் என்பது இயக்கம். மதிப்பு என்

பது இயக்கத்தில் இருந்து பிறக்கிறது. இத்தகைய சுற்றோட்டத்தில் இயக்கம் நின்று போனால் அதற்கு மதிப்புக் கிடையாது. அதைத்தான் மார்க்ஸின் அணுகுமுறையாகப் பார்க்கத் தோன்றுகின்றது. உழைக்கின்ற அதாவது தொழில்புரிகின்ற தொழிலாளர்கள் உழைப்பதற்கென்றே பிறந்தவர்கள். ஆனால், முதலாளிகள் அவர்கள் உழைப்பதைச் சந்தோஷப்படுத்துவதில்லை. முதலாளிகள் நடந்துகொள்ளும் முறை அவர்களுக்குள் ஒரு பகைமையை வெளிப்படுத்துவதையும் மார்க்ஸ் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இயற்கையில் சமுதாயம்



இந்த விதத்தில்தான் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் அவர் விளக்குகின்றார்.

உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் அனைத்தும், விற்கப்படும்போது பண்டமாக மாறுகின்றன. பண்டம் என்பது பயன்மதிப்பு உள்ளது. பண்டங்களின் பெரும் திரட்டல்களே செல்வம் எனக் காட்சியளிப்பதாக மார்க்ஸ் கூறுகின்றார். விலை கொடுத்தால்தான் வாங்கலாம்; இல்லாவிடில் வாங்கமுடியாது. உற்பத்தி செய்யப்படும் எல்லாமே பண்டங்களின் திரட்டலாகத்தான் காணப்படுகின்றது என்கின்றார் அவர். உற்பத்திச் சாதனங்கள் எல்லாமே ஒரு வர்க்கத்தின் கையில்தான்

இருக்கும். அதுதான் முதலாளித்துவ வர்க்கம். தொழிலாளர் வர்க்கம் உழைப்பதைத் தவிர - அந்தச் சக்தியை முதலாளிக்கு விற்பதைத் தவிர, வாழ்வாதாரத்திற்கு ஒரு வழியும் இல்லாதவர்களாக உள்ள நிலை இங்கு சுட்டிக்காட்டப் படுகின்றது.

உழைப்பின் நேரத்தைத்தான் மதிப்பாக எடுக்கவேண்டும் என்று மார்க்ஸ் விளக்குகின்றார். பயன்பாட்டுக்கு உதவாத எந்தப் பொருளுக்கும் மதிப்பில்லை. உழைப்பு என்பது சமூக உழைப்பாக மாறும்போதுதான் பண்டம் என்பது உற்பத்தி ஆகின்றது. மனித உழைப்பை நாம் நீக்கிவிட முடியாது. மனித உழைப்பு இல்லாவிட்டால் விவசாயி ஒவ்வொரு மரத்தையும் பூமியிலிருந்து தோண்டியெடுத்ததாகத்தான் கருத முடியும். ஆனால் நீர், புல்வெளி போன்ற இயற்கையால் கிடைக்கும் சில விடயங்கள் தானாகவே பயன் மதிப்பு உள்ளதாகின்றன. அதாவது மனித உழைப்பு இல்லாமலே கூட, பயன் மதிப்பு இருக்க முடியும் என்கின்றார். ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒவ்வொரு பண்பு இருக்கிறது. பண்டம் என்பது சூட்சுமமும், நுணுக்கங்களும், நுட்பங்களும் நிறைந்த ஒரு விந்தையான பொருளாகும் என்கின்றார் மார்க்ஸ்.

இத்தகைய மதிப்பின் வடிவங்களை பரிவர்த்தனை மதிப்பு என்றும் பயன் மதிப்பு என்றும் அவர் அளக்கின்றார். அதாவது, உழைப்பின் அளவு வழியில் தீர்மானிக்கப்படுவது பரிவர்த்தனை மதிப்பு என்றும், பண்பு வழியில் தீர்மானிக்கப்படுவது பயன் மதிப்பு என்றும் அந்த வடிவங்கள் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

மனிதர்கள் ஒருவர் மற்றவர்களுக்காக உழைக்கின்றார்கள். உழைப்பு நிகழும் அக்கணத்திலிருந்து அவர்களது உழைப்பு ஒரு சமூக வடிவத்தை மேற்கொள்கின்றது. உழைப்பின் அளவுக்கும் பண்புக்கும் இடையே ஒரு வேறுபாடு இருக்கின்றது. இது தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிகிறது என்று மார்க்ஸ் கூறுகின்றார். உதாரணமாகச், சாதாரண ஒரு தொழிலாளி உழைப்பதற்கும் ஒரு ஐ.ரி இளைஞர் உழைப்பதற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை நினைத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் இதனை விளங்கிக்கொள்ளலாம். மார்க்ஸ் அளவுக்கும் பண்புக்கும் இடையிலேயே உள்ள வேறுபாட்டைப் புரிய வைக்கின்றார்.

உற்பத்தியாளர்களுடைய உழைப்பு சார் உறவானது அவர்களிடையே நிலவுகின்ற சமூக உறவாக அல்லாமல், அவர்களது உற்பத்திப் பொருட்களுக்கிடையே நிகழ்கின்ற சமூக உறவாகவே அவர்களை எதிர்கொள்ள வைக்கின்றது என்கின்றார் மார்க்ஸ். அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் முற்போக்குச் சிந்தனை உள்ளவர்களாக இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால், முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்களால் தான் சமூகம் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றது. சமூகத்தை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச்செல்லும் சிந்தனையையும் அவர்கள்தான் கொண்டிருப்பவர்கள் என்று அவர் உய்த்தறிந்து வெளிப்படுத்துகின்றார். மனிதர் முற்போக்குச் சிந்தனையாளராகவும் போராளியாகவும் இருக்க வேண்டியதைப் பற்றி சமூகம் அக்கறை கொள்வதில்லை. அவர் எவ்வளவு பண்டம் வைத்திருக்கிறார், அவர் எவ்வளவு சொத்து வைத்திருக்கிறார் என்பதை வைத்துத்தான் சமூகம் அவரைக் கணக்கிடுகிறது. இதைத்தான்

பண்டங்களின் மாய்மாலம் என்கின்றார் கார்ல் மார்க்ஸ்.

ஒரு தொழிலாளியின் துன்ப துயரங்களை எவருமே சொல்வ தில்லை. அந்தத் தொழிலாளி உற்பத்தி செய்த பொருள் மூல மும் அவை வெளிப்படுவதில்லை. தொழிலாளி மனம் உவந்து வேலை செய்தாரா? அல்லது முதலாளி கொடுத்த கசையடி மூலம் அந்த வேலை வாங்கப்பட்டதா? உழைப் புக்கு போதுமான சம்பளம் கொடுக்கப்பட்டதா? என்பதை அந்தப் பொருள் சொல்வதேயில்லை. நாம் சாப்பிடும் உணவு கூட, தன்னை உற்பத்தி செய்தவர்களைப் பற்றி நமக்குச் சொல்வதைவிட, மறைப்பதுதான் அதிகம். தொழிலாளர்களின் உழைப்பைப் பயன்படுத்தித்தான் சமூகம் முன்னேறியிருக்கின்றது. பொருட்களுக்கு இடையிலான சமூக உறவுகளாகவும் உற்பத்தியாளர்கள் தோன்றுகின்றனர்.

பொருட்களின் மதிப்பு என்பது என்ன என்பது குறித்து, யாருமே ஆராய்ச்சி செய்வதில்லை. பொருட்களின் மதிப்பு என்பது அதில் அடங்கியுள்ள உழைப்புத்தான் என்கின்ற கார்ல் மார்க்ஸ், புரட்சிகரமான வரலாற்றில் ஒரு வளர்ச்சி என் பது உழைப்பின் நேரமே எனக் கூறுகின்றார்.

தனியார் உழைப்பின் சமூகத் தன்மையையும் தனிப்பட்ட உற் பத்தியாளர்கள் இடையேயான சமூக உறவுகளையும் வெளிப் படுத்துவதற்குப் பதிலாக, அதனை மறைத்து வைப்பது இந் தப் பணம் என்னும் வடிவமே என்கின்றார். பண்ட உலகின் இறுதி நிலையே பணம். பணம் மற்ற எல்லாப் பண்டங்களின் உருவிலும் முகங்காட்டுகின்றது. பணம் பண்டங்களின் மீது ஏக்கப் பார்வையைச் செலுத்துகின்ற அதேவேளை, பண்ட மும் பணத்தின் மீது ஏக்கப்பார்வையைச் செலுத்துகின்றது என்கின்றார். தங்கம் எப்படிப் பணமாக மாற்றப்படுகின்றது என்பதை மார்க்ஸ் விளக்குகின்றார். தங்கம் அளவில் சிறிய தாயிருக்கின்றது. அதன் உருவமாற்றங்களுக்கு உழைப்பு அதிகமாக இருப்பதால், அதன் மதிப்பு அதிகமாகிறது. அவை பண்டமாற்றத்திற்குள் நுழைந்த பின்னர் தங்கம் பண மாக மாற்றப்படுகின்றது என்கின்றார். எல்லாப் பண்டங்களும் அதன் பண வடிவத்தில் ஒரே மாதிரி இருக்கின்றன. விலை யில் மாற்றம் ஏற்பட்டாலும் அதாவது விலை கூடினாலும் தங் கத்தின் மதிப்பு பெரும்பாலும் மாறாது. பணவீக்கம் என்ற ஆராய்ச்சி இதிலிருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றது என இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

பணத்திற்கும் பண்டத்திற்கும் இடையிலிருக்கும் முக்கிய வேறுபாடு என்னவென்றால், பண்டம் சுற்றோட்டத்திலிருந்து விலகி நுகர்விற்குச் செல்கின்றது. ஆனால் பணம் அப்படி யல்ல என்கின்றார். பணம் சுற்றோட்டத்திலிருக்கும். ஆனால் பண்டம் என்பது நுகர்வுப் பொருளாக மாறிவிடும். பணப்புழக் கம் பற்றியும் இந்நூலில் மார்க்ஸ் விளக்குகின்றார். மக்களி டம் பணம் இருக்கும்போது எப்படி விலையில் என்னென்ன மாற்றம் வரும்? கையிருப்பிலுள்ள பணம் குறையும்போது என்ன மாற்றம் வரும்? என்றெல்லாம் விளக்குகின்றார்.

பணம் வெறுமனே பணமாக இருந்தால் அது மூலதனமாக இருக்காது. பணத்திற்கு மூன்று நிலைப்பாடுகள் இருக்கின் றன. அதாவது சேமிப்புச் சாதனம், கொடுப்புச் சாதனம், சுற்

றோட்டச் சாதனம் எனப் பிரித்துக் காட்டுகின்றார். பணத்தின் வடிவில்தான் மதிப்பானது தனது செயலை ஆரம்பிக்கின்றது. உற்பத்திச் செயல் ஒவ்வொன்றையும் தொடக்கவும் முடிக்க வும் மறு உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தவும் முடியும் என்கின் றார். பொருளின் மதிப்பு என்பதை மற்றப் பொருளோடு ஒப்பி டும்போது அதனைக் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்கின்றார். பைபிளை விற்று ஒரு சாராயம் வாங்குவது போன்ற பல உதா ரணங்கள் இந்நூலில் உள்ளன. இது அநேகமாக கிறிஸ்த வத்தை நையாண்டி பண்ணுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மனிதருடைய உழைப்பை மிக உயர்வாகக் கருதுகின்ற மார்க்ஸ் அதனை வியந்து போற்றுகின்றார். மனித உழைப்பு என்பது இயற்கையை உயிரூட்டுகிறது என்று கூறும் அவர், உழைப்பும் காதலும் வாழ்வின் பேரானந்தம் என்கின்றார். உழைப்பு என்பது அதன் நிகழ்முறையின் உற்பத்திப் பொரு ளில் மறைந்து விடுகின்றது என்று விளக்குகின்றார். மனிதரு டைய உழைப்பானது தேவைக்குத் தகுந்தமாதிரி வடிவ மாற் றத்தால் தகவமைக்கப்பட்ட இயற்கைப் பொருள் என்கின்றார். மனிதர் பூமியை மாற்றி அமைக்கின்றார். தன்னையும் மாற்றிக் கொள்கின்றார். இதுதான் மனித நாகரீக வளர்ச்சிக்கு அடிப் படை என்கின்றார். பொருளாதாரத் தேக்கம் வரும்போது சரக் குகளை விற்று மேலதிக பணமாக்க அலைகின்ற மனிதர், சரக்குகளை மேலதிக பணமாக்க முடியாவிட்டால் தன்னுயி ருக்குத் தவிக்கும் மான்போல துடிப்பார் என்கின்றார்.

மனிதரே தன்னுடைய தேவைக்கேற்றது போல், பூமியை மாற் றுகின்றார். அதாவது பூமிக்கு எதிராகத் தன்னை நிறுத்திக் கொள்கின்றார். தன்னுடைய தேவையை நிவர்த்தி செய்வதற் காக முயற்சி செய்கின்றார். தன்னுள் உறங்கும் சக்திகளை வளரச் செய்து அவற்றை அவர் தனது ஆட்சிக்குக் கட்டுப்பட் டுச் செயற்படுமாறு கட்டாயப்படுத்துகின்றார். இதுதான் மனித நாகரீகத்தின் வளர்ச்சி எனச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். உழைப்பு இல்லையென்றால் உயிர்கள் இந்த உலகில் வாழ முடியாது. உழைப்புக் கருவி, உழைப்பாளியை அடிமையாக் குவதற்கும் சுரண்டுவதற்கும் ஒட்டாண்டியாக்குவதற்குமான கருவியாகிறது. மண்ணின் வளத்தை அதிகமாக்குவதிலான முன்னேற்றம் எல்லாமே அந்த வளத்துக்குரிய நிலையான ஆதாரங்களைக் கெட்டழியச் செய்யும் வழியிலான முன்னேற் றம்தான். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நவீன தொழிற்சாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சி தொடங்கப்படுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அதிவேகமாய் இந்த அழிவு நிகழ்கி ருது. முதலாளித்துவப் பொருள் உற்பத்தியானது செல்வங்க ளுக்கெல்லாம் மூலதாரமாகிய மண்ணையும் உழைப்பையும் கசக்கிப் பிழிந்துதான் தொழில்நுட்பத்தை வளர்க்கிறது. அறிவை இலக்கியமாகவும், அரசியலை இலக்கியமாகவும், இலக்கியத்தை அரசியலாகவும் மாற்றிக்காட்டி எழுதி வர லாறு படைத்த வலிமை கார்ல் மார்க்ஸின் பேனாவுக்குத்தான் உண்டு. இந்நூலை வாசிக்கையில் அதனை உணரலாம்.



navajothy@thaiivedu.com



ஈழப்போரின் வலி நிறைந்த அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யும் கவிதைச் செயற்பாட்டோடு மேற்கிளம்பிய இலங்கையின் வடபுலக் கவிஞர்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய ஒருவர் கருணாகரன். வடக்கின் போர்ச் சூழலை இரத்தமும் சதையுமாகப் பதிவுசெய்த சேரன், திருமாவளவன், அஸ்வகோஸ், எஸ்போஸ் போன்ற கவிஞர்களின் வரிசையில் இடம்பெறுபவர் கருணாகரன்.

இவரது அண்மையக் கவிதைத் தொகுதியான, 'இரத்தமாகிய இரவும் பகலுமுடைய நாள்' காலச்சுவடு பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 50-க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், படுவான்கரைக் குறிப்புகள் எனும் தனியான நெடுங் கவிதையையும் கொண்டதாக இத்தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது.

யுத்தம் ஏற்படுத்திய ஆறாதவடு, மனித அவலத்தின் முன்கைகட்டி நின்ற அவலங்கள் அல்லது எதையாவது செய்யத் துடித்த தருணங்களைத் தனது கவிதை மொழியில் பதிவு செய்கிறார் கருணாகரன்.

கருணாகரனின் கவிதைகளில் வரும் மனிதர்களும் அவர்களின் வாழ்வும் போரினால் முற்றாகச் சிதைக்கப்பட்டுவிட்டன. யுத்தம் என்ற பெருந்துயரிலிருந்து மீள முடியாத ஒரு மக்கள் திரளின் துயர வாழ்வின் கோட்டுச் சித்திரங்களாகத் தோற்றங் கொள்கின்றன கருணாகரனின் கவிதைகள். எந்த நம்பிக்கையையும் அவர்களுக்கு ஏற்படுத்த முடியாத ஒரு கவிஞரின் தவிப்பும் இத்தொகுதி எங்கும் பரவிக்கிடக்கிறது.

'நம்பிக்கைக்கும் நம்பிக்கையின்மைக்கும் இடையில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் நெருப்பு என்னைத் தீண்டிக் கொண்டே இருக்கிறது'

என்று தனது கவிதை ஒன்றில் எழுதுகிறார் கருணாகரன்.

இந்த இரு வகையான மனநிலையுடன் தான் கருணாகரன்

வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதை அவரது இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

'நம்பிக்கையானவர்கள் நம்மை விட்டுச் சென்றார்கள் ஒரு பாழடைந்த வீட்டில் நாங்கள் தனித்து விடப்பட்டோம்.'

என்றுதான் தனது மக்களின் இருப்பை உலகுக்குக் கருணாகரனால் வெளிக்காட்ட முடிகிறது.

எல்லா முனைகளிலும் கைவிடப்பட்ட மக்களுக்குத் தன்னால் எந்தளவு நம்பிக்கையூட்ட முடியும் என்ற கேள்வி எல்லாக் கவிதைகளிலுமே தொடர்ந்தபடியேதான் இருக்கிறது.

கருணாகரனின் கவிதைகளில் வரும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஏதோ ஒன்றை எதிர்பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

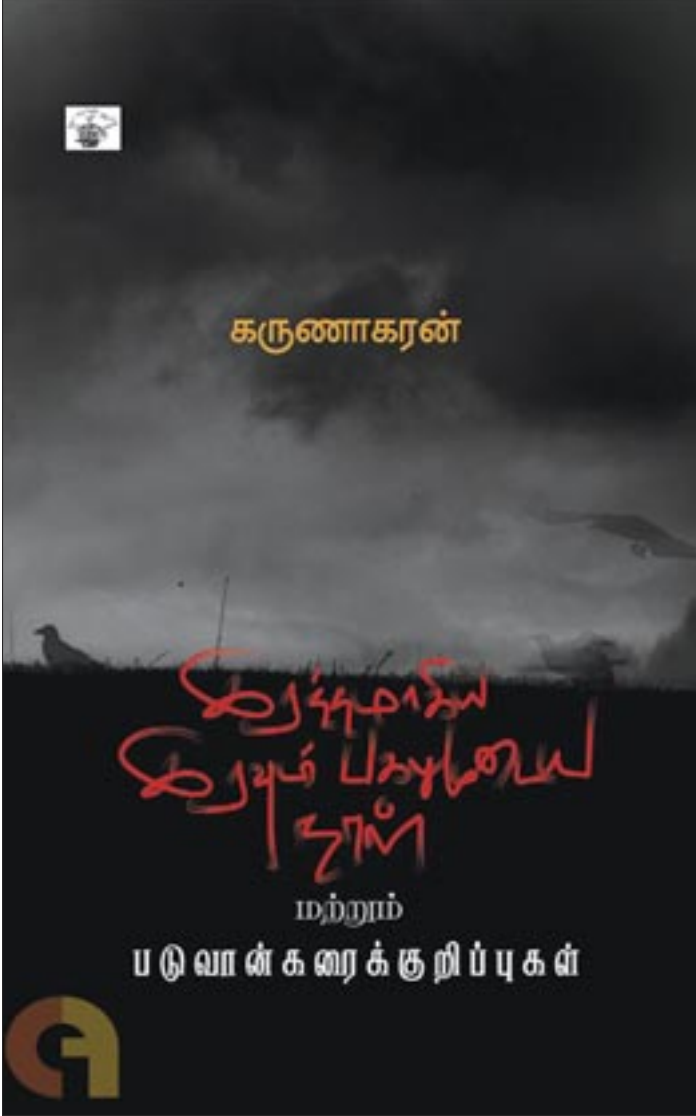
'எப்போது வருவார் அப்பா?' என்ற எதிர்பார்ப்புத்தான் அநேக குழந்தைகளின் கனவாகவுள்ளது. காணாமல் போகச் செய்யப்பட்டவர்கள் குறித்த நம் அனைவரினதும் கேள்வியை கருணாகரனின் குழந்தைகள் அவரது கவிதைகளில் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதையே இந்த வரிகள் சுட்டுகின்றன.

கருணாகரனின் கவிதைகளில் வாழும் மனிதர்கள் கொண்டாடப்பட முடியாத அவலத்தில் வாழ்பவர்கள். யுத்தம் அவர்களின் விதியை அப்படித்தான் வரைந்திருக்கிறது. அவமானங்களாலும், அவலங்களாலுமான ஒரு வாழ்வையே யுத்தம் அவர்களுக்குப் பரிசளித்திருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட மனிதர்களைப் பாடும் கவிஞரின் குரல், 'பொய்யுரையின் காலம்' எனும் கவிதையில், இப்படி ஒலிக்கிறது.

'கணத்தில் உருகி பாறையாகும் மனிதர்களை நானெப்படிக் கொண்டாடுவேன்?'

இங்கு இறந்துபோன மனிதர்களை விடவும் உயிரோடிருப்ப

வர்களை எண்ணும் போதே ஒரு வாசகருக்குள் பெருத்த துயரம் பீறிடுகிறது. மனிதராக வாழ்வதில் ஒரு குற்றவுணர்ச்சிக்



குள்ளாகி விடுகிறார். போர் மீதும் அதன் சூத்திரதாரிகள் மீதும் தீராக கோபங் கொள்கிறார்.

பாலஸ்தீனக் கவிஞர்களின் குரலுக்கு மிக நெருக்கமாக ஒலிக்கிறது கருணாகரனின் குரலும்.

**‘ரத்தத்தில் மிதக்கும் காஸாவில்
என்னுடைய குழந்தை தீயில் எரியக் கண்டேன்’**

என்கிறார் ‘ரத்தப்பெருக்கு’ எனும் கவிதையில்.

அடக்குமுறைக்குள்ளும் யுத்தத்துக்குள்ளும் சிக்கிக்கொண்ட மக்களின் வாழ்வு உலகெங்கிலும் ஒரேவிதமாகவே சிதைந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற உண்மையையே கருணாகரனின் இந்த வரிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மனித வாழ்வின் அவலங்களைக் கவிஞர் பாடும்போது அதற்கு நெருக்கமான சொற்களையே கவிஞர் தேர்ந்தெடுக்கிறார். இத்தொகுதியிலுள்ள கவிதைகளும் மனித வாழ்வின் போர்க்கால அவலங்களைப் பேசுவதால் துயரம் கசிந்து கொண்டிருக்கும் சொற்களைத்தான் இங்கும் கவிஞர் தேர்வு செய்திருக்கிறார்.

கருணாகரனின் கவிதைகளில் முரண்பட்ட நிகழ்வுகளும் முரணியைவு கொள்வதையும் காணலாம்.

‘பறவையின் வீடு’ எனும் கவிதையில்,

**‘மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும் மரத்தில்
எரிந்து கொண்டிருக்கும் காட்டில்’**

எனும் வரிகளில்,

மழையில் நனையும் காடு எரிந்து கொண்டிருப்பதான முரண் நிகழ்வு கவிதையின் அழகியலாகத் தெரிகிறது. ஒரு கவிதைக்குள் ஒலிக்கும் குரல் ஏனைய கவிதைகளிலும் ஒலிப்பதை வாசகர் உணர்கிறார். தொகுதியிலுள்ள முழுக் கவிதைகளினதும் பேசுபொருள் ஒன்றாக இருப்பதனால் அது தவிர்க்க முடியாததாகிறது. சலிப்புத் தட்டாத கவிதை மொழியும், போரில் வெந்த சொற்களின் தனிமையும் இணைந்து விகசிக்கும் கருணாகரனின் கவிதைகள் போரின் சித்திரமாகவும், விசித்திரமாகவும், அவலத்தின் குரலாகவும் ஒலிக்கக் கூடியவை.

படுவான்கரைக் குறிப்புகள் எனும் நெடுங்கவிதை கடைசிக் கட்ட ஈழப்போரில் சிக்குண்டு மடிந்த சிறுவர் போராளிகளின் வாழ்வையும் கனவையும் இரத்தமும், சதையுமாக வெளிப்படுத்தும் கவிதை. அந்தக் கவிதைக்குள் போரின் உக்கிரமும், பலிக்கடாவாக்கப்பட்ட ஒரு இளைய தலைமுறையின் காற்றில் கலந்துவிட்ட கடைசிக் கதறல்களும் ஒலித்தபடி இருக்கிறது.



jiffry.hassan@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



‘வ.ந. கிரிதரனின் கட்டுரைகள்’ என்கிற இந்த நூல் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் வ.ந. கிரிதரன் எழுதிய 14 கட்டுரைகளைக் கொண்ட தொகுப்புநூலாகும். ஜூன் 2022-ல் வெளியான இந்த நூல் ஜீவநதி பதிப்பகத்தின் 227வது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகள்.

- பாரதியின் பிரபஞ்சம் பற்றிய நோக்கு!
- தமிழின் இலக்கிய வானிலொரு மின்னல்!
- தமிழினியின் சுயவிமர்சனம் கூர்வாளா அல்லது மொட்டைவாளா
- அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமியின் பன்முக ஆளுமை
- அறிவுத் தாகமெடுத்தலையும் வெங்கட் சாமிநாதனும் அவரது கலை மற்றும் தத்துவவியற் பார்வைகளும்
- அ.ந.கவின் மனக்கண்
- சிங்கை நகர் பற்றியதொரு நோக்கு
- கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியின் எழுதிய ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியம் பற்றி
- விஷ்ணுபுரம் சில குறிப்புகள்!
- ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமியின் பங்களிப்பு
- பாரதி ஒரு மார்க்சியவாதியா
- ஜெயமோகனின் கன்னியாகுமரி
- திருமாவளவன் கவிதைகளை முன்வைத்த ஒரு நனவிடை
- எல்லாளனின் ‘ஒரு தமிழீழப் போராளியின் நினைவுக்குறிப்புகள்’ தொகுப்பு முக்கியமனாதோர் ஆவணப்பதிவு.

‘பாரதி ஒரு மார்க்சியவாதியா?’ என்கிற 1983ல் எழுதப்பட்ட

கட்டுரையும் ‘பாரதியின் பிரபஞ்சம் பற்றிய நோக்கு’ என்கிற கட்டுரையும் பாரதியை மார்க்சிக் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் வைத்துப் புரிந்துகொள்ள முனைகின்றன. கிரிதரன் அவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்த காலம், பாரதி இளைஞர்களுக்கான ஆதர்சமாக இருந்த காலப்பகுதி. குறிப்பாக அது பாரதி நூற்றாண்டு (1982)-ஐ அண்மித்த காலம். அன்று பாரதி புரட்சிகரமான, முற்போக்கான ஒரு விம்பமாகவே கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தார். பாரதியிடம் ஏற்றத் தாழ்வு ஒழியவேண்டும், வறுமை ஒழியவேண்டும் ஆகிய நோக்குநிலைகள் ஒரு கனவாக இருந்தன. ஆனால் அவற்றுக்கான வழிமுறைகள், வேலைத்திட்டங்கள் குறித்து பாரதியின் எழுத்துகளிலும் செயற்பாட்டிலும் கவனப்படுத்தல்கள் இல்லை. இந்தக் குழப்பத்தை பாரதி ஒரு மார்க்சியவாதியா என்கிற கட்டுரையில் கிரிதரன் பதிவு செய்திருக்கின்றார். மானுடத்தின் முழுவிடுதலை என்பதை அகவிடுதலையைப் பெறுவதன் மூலமும் மனிதர் இயற்கையுடன் இணக்கமாக வாழ்வதன் மூலமும் மட்டுமே பெறமுடியும் என்று பாரதி கருதுவதை விரிவாக ஆராயவேண்டும் என்றும் கிரிதரன் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாரதியின் எழுத்துகளை அரசியல் பிரக்கைகொண்டு, கோட்பாட்டுப் பின்னணியில் வைத்தால் குழப்பமும் தெளிவின்மையுமே ஏற்படும். அப்படியிருக்கின்றபோது பாரதிக்கு இந்த நூலைச் சமர்ப்பணம் செய்திருக்கும் கிரிதரன், பாரதி குறித்து ‘அவரது சமூக, அரசியல், கலை, இலக்கியம் சார்ந்த தெளிவுமிகு எழுத்துகள். அவற்றில் விரிவிக்கிடக்கும் ஆழ்ந்த சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகள் என்னை மிகவும் பாதித்தவை. அவரது முரண்பாடுகளை நான் அறிவுத் தாகமெடுத்து அலையும் சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகளாகனவே காண்கின்றேன்’ என்று தனது சமர்ப்பணத்தில் குறிப்பிடுவதுடன் என்னால் உடன்படமுடியவில்லை.

அதுபோலவே, இந்நூலில் உள்ள ‘அறிவுத் தாகமெடுத்தலையும் வெங்கட் சாமிநாதனும் அவரது கலை மற்றும் தத்துவ வி

யற் பார்வைகளும்’, ‘விஷ்ணுபுரம் சில குறிப்புகள்’ ஆகிய கட்டுரைகள் குறித்தும் சில விடயங்களைக் கவனப்படுத்தவிரும்புகின்றேன். இந்த இரண்டு கட்டுரைகளிலும் முறையே வெ.சா குறித்தும் விஷ்ணுபுரம் குறித்தும் அவற்றில் வெளிப்பட்ட வலதுசாரித்தனம், இந்துத்துவ/பார்ப்பன மனநிலை, மார்க்சிய எதிர்ப்பு போன்றவை குறித்து எழுப்பப்பட்ட விமர்சனங்களுக்கான பதில்களாகவே கிரிதரனின் கட்டுரைகள் அமைந்திருக்கின்றன.



கின்றன. ‘வெ.சா, மார்க்ஸ் மீதும் எங்கல்ஸ் மீதும் அவர்களது கோட்பாடுகள் மீதும் நன்கு மதிப்பு வைத்திருப்பவர், ஆனால் அவை உருவான காலகட்டத்திற்குரியவை, இன்று நிலவும் சமுதாயப் பொருளியிற் சூழலுக்கேற்ப அவற்றிலும் மாறுதல்கள் செய்யப்படவேண்டுமென்பதையும் அவர் வலியுறுத்துபவர்’ என்று இங்கே குறிப்பிடப்படுகின்றது. வெ.சா கொண்டா

டிய, முன்மொழிந்த அழகியலும் கலை மரபுகளும் கருத்தியல் தளத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் சமூகப் பிரக்ஞை இல்லாதவை, சமூக நீதி குறித்த அக்கறைக்கு எதிரானவை. அதுதான் தான் வெ.சாவால் சோவை அறிவுஜீவி என்று புகழவும், ஆர்.எஸ்.எஸ் கருத்தியலை முன்னெடுக்கும் அரவிந்தன் நீலகண்டனைக் கொண்டாடவும் முடிந்தது. வெங்கட் சாமிநாதனிடம் ஆழமாகக் குடிக்கொண்டிருந்த திராவிடம் / மார்க்சியம் மீதான வெறுப்பு அல்லது ஒவ்வாமை அரசியலின் பின்னணியே அவரது மதிப்பீடுகளிலும் வெகுவாகத் தாக்கம் செலுத்தியது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்வது மிகவும் அவசியம்

அதுபோல விஷ்ணுபுரம் பற்றி எழுதும்போது ‘ஜெயமோகனின் விஷ்ணுபுரம், இருப்பு பற்றிய ஞானத்தேடல் தானென்று அவரே பல இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளபோது, அந்த ஞானத்தேடலுடன் ஒப்பிடும்போது வெகு சாதாரண விடயங்களைப் பெரிசுபடுத்தி ‘இல்லை இந்த அற்ப விடயங்களைத்தான் இந்த நாவல் கூறுகின்றது’ எனச் சிலர் வலிந்து பொருள் கூற முனைவதை என்னவென்பது. அது முன்றாண்டுகளாக அலைந்து திரிந்த ஜெயமோகனின் தேடலினைக் கொச்சைப்படுத்துவதாகும்’ என்பதைப் படிக்கின்றபோது அதிர்ச்சியே ஏற்படுகின்றது. முதலில் இப்படியான வாதம் வாசகரின் சுதந்திரத்துக்கும் வாசிப்புக்கும் தடையாக இருக்கின்றது. அதற்கு மேலாக, ஜெயமோகனின் முன்றாண்டு உழைப்பு, ஞானத்தேடல் என்பவற்றை ‘சலுகைகளாக’ அல்லது கேடயங்களாகப் பயன்படுத்தி ஜெயமோகனின் எழுத்துகள் / விஷ்ணுபுரம் எப்படி இந்துத்துவ எழுத்துகளாக சமூகநீதிக்கு எதிரானவையாக இருக்கின்றன என்கிற விமர்சனங்களை / குரல்களை நிராகரிக்கின்றது.

பொதுவாக நூல்கள் குறித்த அறிமுகங்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதும்போது குறித்த அந்த நூல்/கட்டுரையினது வாசிப்புக்கும் எமது முன்னைய வாசிப்பு, அரசியல் பிரக்ஞை / நிலைப்பாடு, அனுபவம், ஆகியவற்றுக்கும் இடையிலான இடைவெட்டுகளையே கட்டுரைகளாகவோ உரையாடல்களாகவோ வெளிப்படுத்துகின்றேன். இந்தவகையில் வாசிப்புகளையும், எழுத்துகளையும் அவை குறித்த பகிர்வுகளையும் நீண்ட, தொடர்ச்சியான உரையாடலின் பகுதியாகவே கருதுகின்றேன். என்னுடைய இந்த நிலைப்பாட்டிலிருந்து பார்க்கின்றபோது கிரிதரனின் எழுத்துகள், குறித்த பிரதிகள் பற்றி எழுதும்போது, அதிலும் குறிப்பாக புனைவுகள் குறித்து எழுதும்போது, அவற்றை அரசியல் பிரக்ஞை, சமூகநீதிக் கோட்பாடு ஆகியவற்றுடன் இடைவெட்டிப் பார்க்கத் தவறிவிடுகின்றன என்பதே எனது அவதானமாக உள்ளது.

தமிழினியின் கவிதைகள் குறித்த ‘தமிழினி: இலக்கிய வானிலொரு மின்னல்’ என்கிற கட்டுரையும் கூர்வாளின் நிழலில் நூல் குறித்த ‘தமிழினியின் சுயவிமர்சனம் கூர்வாளா அல்லது மொட்டைவாளா? என்கிற கட்டுரையும் ‘எல்லாளனின் ‘ஒரு

தமிழீழப் போராளியின் நினைவுக் குறிப்புகள்' தொகுப்பு முக்கியமானதோர் ஆவணப்பதிவு!' என்கிற கட்டுரையும் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழினியின் 'ஒரு கூர்வாளின் நிழலில்' நூல் வெளியான பின்னர், தமிழினியின் கணவர் ஜெயக்குமரனுடனான உரையாடல் ஒன்றில் 'தேசம் நெட்' ஜெயபாலன் 'இது கூர்வாளல்ல, மொட்டை வான்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பார். தமிழினியின் விமர்சனங்கள் காரமாக இல்லாமல் இருக்கலாம், ஆனால் அவர் தன்னையும் தான் சார்ந்திருந்த அமைப்பையும் பற்றிய சுயவிமர்சனம் செய்திருக்கின்றார் என்பதை தமிழினியின் நூலில் இருந்தே மேற்கோள்களைக் காட்டிக் கூறும் கிரிதரன் 'முதல் முறையாக விடுதலைப் புலிகளின் முக்கியத் தலைவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய ஒருவர் தன்னை, தான் சார்ந்திருந்த இயக்கத்தை சுய விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கியிருக்கின்றார். அது வரவேற்கத்தக்கது. சுய விமர்சனங்கள் எப்பொழுதுமே ஆரோக்கியமானவை, எதிர்காலத்தில் சரியான பாதையில் நடப்பதற்கு வழிகோலுபவை. அதுவே இந்நூலின் முக்கியத்துவமும் கூட' என்று கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றார். அதேபோல ஈழப்போராட்டம் குறித்து வெளிவந்த தன்வரலாற்று நூல்களில், ஆவணப்பதிவுகளில் அளவில் சிறிய, சுருக்கமான நூலாக இருந்தாலும் ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆன்மாவையும், அது எவ்வாறு அழிக்கப்பட்டது என்பதையும் மிக மிக நுணுக்கமாகப் பதிவுசெய்த நூல் எல்லாள் எழுதிய 'ஒரு தமிழீழப் போராளியின் நினைவுக் குறிப்புகள்' நூல். பிள்ளைளுக்குத் தமிழ்ப் பெயர்களை வைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்த கிறித்தவக் குடும்பமொன்றில் பிறந்த எல்லாள் இளவயதில் ஆலய நிர்வாகம், வாலிபர் சங்கம் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டுவந்து, பின்னர் அரசியல் உணர்வு பெற்று தமிழீழ விடுதலை இயக்கத்துடன் இணைந்து ரஞ்சித் என்ற பெயரில் போராளியாகச் செயற்பட்ட தன்வரலாற்றையும் இயக்கங்களிடையே ஏற்பட்ட முரண்கள் சுயவிமர்சனத்துடன் நிதானமாக அணுகிய எழுதிய நூலாக எல்லாள் நினைவுக்குறிப்புகள் அமைகின்றது. அந்த வகையில் இந்நூல் குறித்த கிரிதரனின் பதிவு முக்கியமானதாகும்.

கிரிதரனின் பலமும் சிறப்புத் தேர்ச்சியும் அவரது ஆவணவியல் அறிவும் ஈடுபாடும் ஆகும். இந்த தொகுப்பில் உள்ள அ.ந. கந்தசாமி குறித்த மூன்று கட்டுரைகளும் அதற்குச் சான்றாகும். அ.ந.கவின் எழுத்துகளில் 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' என்கிற சுயமுன்னேற்ற கட்டுரைகளின் தொகுப்பு ஒன்றையே நான் வாசித்துள்ளேன். சுயமுன்னேற்ற நூல்களை நான் வாசிப்பதில்லை என்றாலும் அ.ந.க-வின் எழுத்துநடை பற்றிய கிரிதரனின் குறிப்பினைப் பார்த்துத்தான் இந்த நூலை வாசித்தேன். மிகவும் ஈர்க்கக் கூடிய ஒரு நடை. முற்போக்குச் சிந்தனையும், களச் செயற்பாட்டுப் பின்புலமும், எழுத்துகளில் முற்போக்குச் சிந்தனைகளை தெரிவிக்கின்ற நோக்குநிலையும் அ.ந.கவிடம் இருந்திருக்கின்றது. இந்நூலில் கிரிதரன் பல இடங்களில் கூறுவதுபோல அ.ந.கவின் எழுத்துகள் தொகுக்கப்படும்போதே அவர் பற்றிய இன்னும் முழுமையான பார்வை எமக்குக் கிடைக்கும். இப்படியாக இன்னும் எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள் பற்றிய விபரங்கள் காலத்தால் மறைக்கப்பட்டோ மறக்கப்பட்டோ போய்

விடக்கூடும். நாம் தொடர்ச்சியாக நூல்களை ஆவணப்படுத்தலின் அவசியம் குறித்துப் பேசிவருகின்றோம். ஆவணப்படுத்தலுக்கு முக்கியத்தவதும் தருவதுபோல நாம் பட்டியலாக்கத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும். எழுத்தாளர்களின் எழுத்துகள், செயற்பாடுகள் குறித்த தகவல்களை பட்டியலாக்கம் செய்வது குறித்த பிரக்ஞையும் உருவாகும்போதே இது சாத்தியமாகும். அச்சிதழ்களும் பத்திரிகைகளும் குறைந்துசெல்கின்ற இன்றைய சூழலில், இந்தப் பட்டியலாக்கம் இல்லாதபோது குறித்த தரவுகளைத் தேடித் தொகுப்பதே சவால் மிகுந்ததாக அமைந்துவிடும் என்பதை நாம் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டும்.

இந்நூலில் உள்ள 'சிங்கை நகர் பற்றியதொரு நோக்கு' என்கிற கட்டுரை கிரிதரனிடம் உள்ள பிரதிகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து கருத்துகளைக் கண்டு தெளியும் போக்கிற்கு உதாரணமாகும். நல்லூர் இராசதானிக்கு முன்னதாக யாழ்ப்பாண அரசர்களின் தலைநகராக இருந்த சிங்கை நகர் இன்றைய வல்லிபுரமே என்கிற பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தை மாற்றாக க. குணராசாவும் பரமு புஷ்பரட்சணமும் பூநகரிப் பகுதியிலேயே சிங்கை நகர் அமைந்திருந்தது என்று சொன்ன கருத்தை புவியியல் ரீதியாகவும் பிரதிகளின் துணைகொண்டும் இந்தக் கட்டுரையில் கிரிதரன் மறுத்து, இன்றைய வல்லிபுரமே சிங்கை நகர் என்று மீண்டும் நிறுவுகின்றார். 'கலாநிதி புஷ்பரட்சணத்தை மேற்கோள் காட்டி கலாநிதி குணராசா சிங்கை நகர் பூநரிப் பகுதியில் இருந்ததை வலியுறுத்துவார். கலாநிதி புஷ்பரட்சணமோ கலாநிதி குணராசாவின் நூல்களைத் தனது சிங்கை நகர் வாதத்திற்கு வலுச் சேர்ப்பதற்காகக் குறிப்பிடுவார்' என்கிற அபத்தத்தையும் கிரிதரன் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

முன்னரே குறிப்பிட்டதுபோல இந்நூல் ஜீவநதியின் 227வது வெளியீடாக வந்துள்ளது. ஈழத்திலிருந்து இயங்கும் ஒரு பதிப்பகம் 227 நூல்களை வெளியிட்டிருப்பது ஒரு சாதனை. ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைந்த எழுத்துப்பிழைகளுடன் இந்நூல் செம்மை செய்யப்பட்டிருப்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும். இந்நூலின் அட்டைப்படத்தையும் நூலையும் பரணிடரணை வடிவமைத்தும் இருக்கின்றார். அண்மைக் காலத்தில் பல நூல்களில் பொருளடக்கத்தில் பக்க எண்களை வழங்குவது தவறவிடப்படுகின்றது. இந்நூலிலும் அதே குறைபாடுருக்கின்றது, எதிர்காலத்தில் இதில் கவனம் செலுத்தவேண்டும். இலக்கியம், வரலாறு, ஆவணப்படுத்தல் என்று பரந்த தளங்களில் வாசிப்பையும் தேடலையும் கொண்ட கிரிதரனின் இந்தக் கட்டுரைத் தொகுப்பையும், அதில் குறிப்பிடப்படும் நூல்களையும் வாசித்துவிட்டு உரையாடுவது இன்னும் பொறுத்ததாக இருக்கும், உரையாடல்கள் தொடரட்டும்!

arunmozhivarman@thaiveedu.com





நினைவுகளே எங்கள் கேடயம் நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டும் பத்வுகள் - டீ. செல்வராஜா

‘நினைவுகளே எங்கள் கேடயம்’ என்பது தமக்கென்றொரு அடையாளத்தை வெகு வேகமாகத் தொலைத்துவரும் ஒரு இனத்தின் இறுதித் துரும்பாகின்றது. அதுவே இந்நூலின் அடிநாதமுமாகின்றது.

1974-ன் தை மாதத்தின் 3-ம் திகதி தொடங்கிய நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடானது, 10-ம் திகதி மடைமாற்றப்பட்டு தமிழின அழிப்புக்கான நிகழ்ச்சி நிரலை இலங்கையின் சிங்களப் பெரும்பான்மை அரசுக்குத் தந்திருந்தது.

அதுவே பின்னர் சிறிமா அரசு எதிர்பார்த்ததைப் போலவே, தமிழாராய்ச்சியையும் கடந்து, ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்துக்கான அறைகூவலாக அமைந்து, பின்னாளில் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களை விடுதலைப் போராட்டத்தின்பால் திசை திருப்பியும் விட்டிருந்தது.

ஈழத் தமிழர்களின் வரலாற்றைத் திசைதிருப்பிய தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு மரணங்கள், 1958, 1977, 1983 எனத் தொடர்ந்த இனப் படுகொலைகள், 1981-ல் நிகழ்ந்த திட்டமிட்ட யாழ்ப்பாண நூலக எரிப்பு, அந்நாளில் எமக்கிருந்த ஒரேயொரு பிராந்தியத் தமிழ் பத்திரிகையான ‘ஈழநாடு’ எரிப்பு எனத் தொடர்ந்த வரலாற்று நிகழ்வுகள் தொடர்பான மூல ஆவணங்கள் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினரைச் சென்றடையாது கவனமாகத் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டும், தாமே அழிந்துபோவதற்கும் வழிவகைசெய்து வருகின்றன. எனது பன்முகத் தேடல்களின்போது இதனை ஆழமாக அவதானிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் பல தடவைகளில் எனக்கு ஏற்பட்டது.

இதனைத் தடுத்து நிறுத்தக்கோரி எனது எழுத்துகளின் வாயிலாகவும், மேடைகளில், ஊடகங்களில் நான் நிகழ்த்திய உரைகளின் வழியாகவும் கடந்த 20 ஆண்டுகளாக முயன்று வருகின்றேன். இக்கலாசார, வரலாற்றாவண அழிப்புகளைச் சாடைமாதையாக அவதானித்த புத்திஜீவிகளும் கூட இனவாத அரசியலில் இவ்வழிவுகள் எதிர்பார்க்கப்படக் கூடியவையே எனத் தம்மையே தேற்றிக்கொண்டு வாழாவிருப்பது தான் வேதனையளிப்பதாகவுள்ளது. போதாக்குறைக்குப் புலம்பெயர்தேசங்களில் நிதிவசதிகளுடன் வாழும் எம்மவர்கள்கூட கோடிக்கணக்கில் தமது படாடோபச் செலவுகளைத் தாயக மண்ணில் கொட்டி, தமக்கானதொரு சமூக அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முயலும் அளவுக்கு அவற்றை ஓர்

ஆவணக்காப்பகமொன்றில் முதலீடு செய்து எதிர்காலத்தில் எம்மினத்தின் கேடயமாக விளங்கத் துணிவதில்லை.

யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம்: ஒரு வரலாற்றுத் தொகுப்பு, ஈழநாடு: ஒரு ஆலமரத்தின் கதை உள்ளிட்ட எனது ஆவணத் தொகுப்புகளின் தொடர்ச்சியாக இப்பொழுது உங்கள் கரங்களில் நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு பற்றிய ஆவணத் தொகுப்பினை ஒப்படைத்துள்ளேன். இதன் வரலாற்று முக்கியத்தை உணர்ந்தவர்கள் இதனைத் தமது சந்ததியினரின் நினைவுத் தளங்களில் பதியும் வைத்து, எம்மினத்தின் வரலாற்றை அவர்களின் எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கடத்திச் செல்வார்கள் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.

2017-ல் நான் இலங்கை சென்றிருந்த வேளையில் யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகத்தின் SLPR ஆவணப் பிரிவில்; ‘நூல்தேட்டம்’ பதிவுக்கான தேடலில் ஈடுபட்டிருந்தேன். அவ்வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஊடகவியல் துறையில் கற்கும் இளம்பெண்கள் இருவர் தமது கல்வித் தேவைக்காக அப்பிரிவுக்குரிய நூலகப் பொறுப்பாளரின் அனுமதியுடன் என்னை நேர்காண விரும்பியிருந்தார்கள். அவர்கள் என்னிடம் கேட்ட ஒரு கேள்வி, எரிக்கப்பட்ட யாழ் நூலகம் எங்கே கட்டப்பட்டிருந்தது என்பதாகும். ‘அந்தக் கட்டடத்தின் மேல்தான் நின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்’ என்று சென்னபோது அவர்களது முகங்கள் மாறிய வண்ணத்தை இங்கு என்னால் வார்த்தைகளால் வடிக்கமுடியவில்லை.

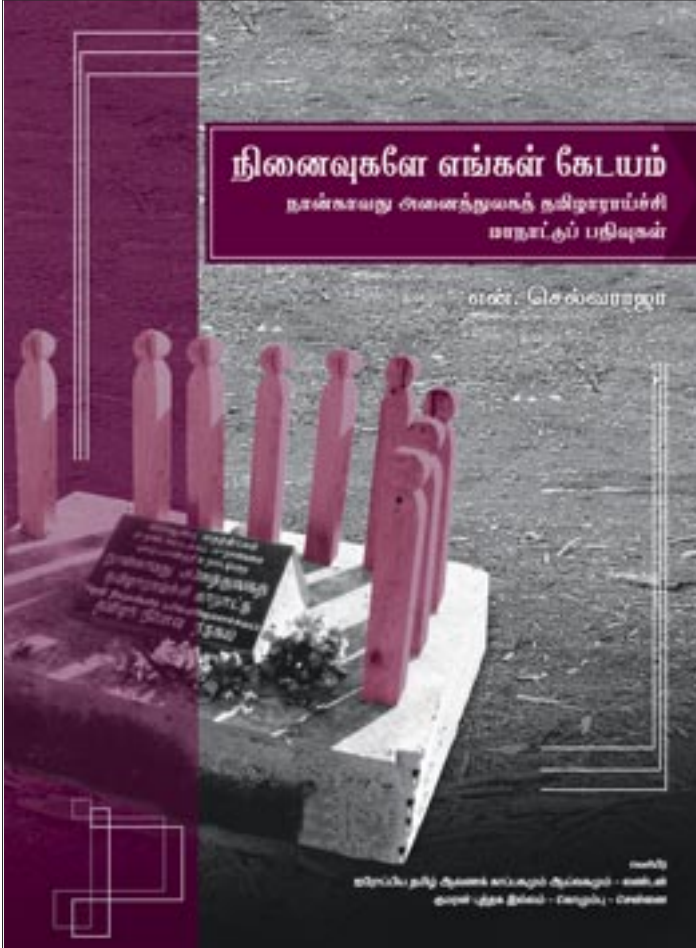
அண்மையில் இதே யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் வெளிவாயிலில் தமது கைகளில் நான் எழுதித்தொகுத்த, ‘Rising from the Ashes’ என்ற யாழ்ப்பாண நூலகம் பற்றிய வரலாற்றுத் தொகுப்பை ஏந்திக்கொண்டிருந்த இரு அவுஸ்திரேலியத் தம்பதியினர் என்னிடமே அந்த எரிந்த நூலகத்தைச் சென்றடையும் வழியைக் கேட்ட அனுபவமும் எனக்குண்டு.

மூன்றாம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி பிரெஞ்சு நாட்டின் தலைநகரான பாரிஸ் நகரத்தில் 1970-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 15-ஆம் நாள் முதல் 18-ம் நாள் வரையும் நடந்தது. அங்குதான் நான்காவது மாநாடு 1973-ம் ஆண்டு தைத்திங்களில் இலங்கையில் நடத்துவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அன்று தொட்டே இம்மாநாடு தொடர்பான பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்கள், இழுபறிகள் என்பன தொடங்கிவிட்டன. இதில் பரிதாபம் என்னவென்றால், சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் இனவாதிகளும் மாத்திரமல்ல, எமது ஈழத்தமிழ் உடன்பிறப்பு

என்கூட தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டைத் தமது பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்தியதுதான். ஒரு தமிழ்மொழி ஆராய்ச்சிக் கான மாநாட்டைக்கூட ஒற்றுமையாக நின்று எமது அறிவுஜீவிகளால் ஒப்பேற்ற இயலாமல் போய்விட்டது. இதனை இந்நூலில் பதிவுசெய்துள்ள ஆவணங்களின் வாயிலாக நீங்களே அறிந்து கொள்ளலாம்.

தமிழாராய்ச்சி மாநாடு கொழும்பிலேயே நடத்தப்படவேண்டும் என்பது சிறிமா அரசினதும் அவரது தமிழ்-சிங்கள ஆதரவாளர்களினதும், தமது தனிப்பட்ட வளர்ச்சிக்கு அந்த அரசை நம்பியிருந்த ஒரு சில அறிவுஜீவிகளினதும் அவாவாக இருந்தது. இதற்குக் காரணம் தமிழ் மீதான பற்றல்லவ



என்பதை இந்நூலில் அவரவரின் வாய்மொழி மூலமும், நடவடிக்கைகள் மூலமும் ஒருங்கு திரட்டித் தருகையில் எளிதில் கண்டறிய முடிகின்றது.

ஒரு வழியாக, பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனும், வி.எஸ். துரைராஜா, கோபன் மகாதேவா, ஜேம்ஸ் தேவதாசன் இரத்தினம், பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன், மறவன்புலவு க. சச்சிதானந்தம் உள்ளிட்ட அவரது குழுவினரும் ஒன்றிணைந்து அரச ஆதரவை எதிர்பார்க்காது, தமிழ்மக்களை மட்டும் மலைபோல நம்பி யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை வைக்கத் துணிந்தமை மேயராக இருந்த அல்பிரட் துரையப்பா மற்றும் அவரது நம்பிக்கைக்குரிய அரச அதிகாரிகளுக்குச் சவாலாக அமைந்துவிட்டது.

ஜனவரி 3-ம் நாள் முதல் 9-ம் நாள் வரை அமைதியாக நடை

பெற்ற மகாநாடு 10-ம் நாள் மொத்தமாகப் பதினொரு உயிர்களைக் காவுகொண்ட நிகழ்வின் பின்னரே வரலாற்றில் கறைபடிந்த ஒரு முடிவுக்கு வந்தது.

10-ம் நாள் நிகழ்வினைத் தனியானதொரு இயலில் கட்டுரைகளினதும், அறிக்கைகளினதும், பத்திரிகைச் செய்திகளின் வாயிலாகவும் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறேன். வரலாற்றைப் படிக்க அது நடந்த காலத்திற்கு நாம் 'கால இயந்திரத்தில்' பின்னோக்கிப் பயணித்தாக வேண்டும். அதற்காகவே அக்காலத்தில் வடபுலத்தில் எழுச்சிபெறத் தொடங்கியிருந்த சமூக அரசியல் பின்புலம் பற்றியும் சில கட்டுரைகளை இணைத்திருக்கிறேன். ஆய்வுத் தேவைகளுக்காகவும், எதிர்கால சந்ததியினர் எமது வரலாற்றை எளிதில் மறக்காது புரிந்துகொள்ளவும், நினைவுத்தடங்களைத் தம்மிடையே உயிரோட்டமாக வைத்துக்கொள்ளவும் இக்கட்டுரைகள் உதவியுள்ளன. இக்கட்டுரையாளர்களுக்கு எனது இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

1974 ஜனவரி 10-ம் நாள் பரிசளிப்பு நிகழ்வின் அழையா விருந்தாளியான அகில உலக இளைஞர் பேரவைத் தலைவரான இரா. சனார்த்தனம் மேடைக்கு வரவிருப்பதைக் கண்டறிந்த விழாக் குழுவின் இணைச் செயலாளர் திரு. கோபன் மகாதேவா, வீரசிங்கம் மண்டபத்திலிருந்து மதிலேறிக் குதித்து அருகிலுள்ள ரீகல் படமாளிகைக்கு ஓடிச்சென்று அவர்களது அலுவலகத் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தி ஏ.எஸ்.பி. சந்திரசேகராவுக்குத் தகவல் தெரிவிக்க முனைந்துள்ளதான ஒரு நிகழ்வை இன்றைய 'ஸ்மார்ட் போன்' யுகத்தில் வாழும் எமது தலைமுறை உள்வாங்கிக்கொள்வதற்கு அவர்கள் 1974-ன் சமூக வாழ்வுமுறையைச் சிறிதளவாவது அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இதனை யாழ்ப்பாண மாவட்ட நீதவானின் (கே. பாலகிட்டீனர்) மரணவிசாரணை அறிக்கை (Inquest No. 3427 Verdict) கீழ்க் கண்டவாறு பதிவுசெய்கின்றது.

'It may be that Dr. Vithiananthan and Mr. Thurairajah had thought that they could effectively handle it. But the fear had rooted itself firmly in Dr. Mahadeva's mind so much that he decided to avoid misunderstanding with the police. he left the meeting and tried to telephone A.S.P, Mr. Chandrasekara. He did so by jumping over the wall of the Veerasingham Hall and using the telephone at the Regal Theatre, adjoin the Hall.'

அகில உலக இளைஞர் பேரவைத் தலைவரான இரா. சனார்த்தனம் அவர்களின் பிரசன்னமே தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் இறுதிநாள் அவலத்துக்கு மிகவும் முக்கிய காரணியாக நான் காண்கிறேன். அவர் விசாவின்றி இலங்கைக்குள் வந்ததாகப் பல ஆய்வுகளிலும் கட்டுரைகளிலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தொகுப்பிலுள்ள சில கட்டுரைகளும் அவ்வாறே குறிப்பிடுகின்றன. இந்நூலில் பயன்படுத்தப்பட்ட அனைத்துக் கட்டுரைகளும் உள்ளது உள்ளபடியே பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வாளரது ஆக்கங்களைக் 'கொப்பி எடிட்டிங்' செய்யும் நோக்கம் எனக்கு இருக்கவில்லை.

இரா. சனார்த்தனம் தனது கட்டுரையில் தான் எவ்வாறு நுழைவு விசா பெற்றுக்கொண்டார் என்பதை விரிவாக விபரித்துள்ளார். அவர் இலங்கை அரசுக்கு விருப்பத்துக்குரியவராக

இல்லாமல் போனதற்கு முக்கிய காரணம், அவரை யாழ்ப்பாணத்தில் பேசவிட்டால், 'தமிழ் எங்கள் உயிர்' என்று உணர்வு பூர்வமாகக் கொதிநிலையிலிருந்த தமிழ் இளைஞர்களை விடுதலைப் பாதையில் தீவிரவாதிகளாக எளிதாக வளர்த்து விடுவார் என்ற புலனாய்வுத் தகவல்களின் பாற்பட்ட அச்சமே யாகும். அதற்காகவே உதவிப் பொலிஸ் அதிபர் எஸ்.கே. சத்திரசேகரா கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் விட்டுக்கொண்டு இவரது பயணங்களைக் கண்காணித்து வந்தார். அவரது வெற்றி கரமான செயற்பாட்டுக்காக அவர் உடனடியாகவே சிறிமா அரசால் பொலிஸ் அதிபராகப் பதவி உயர்த்தப்பட்டார்.

பொலிசாரின் கழுக்குக் கண்களில் மண்ணைத் தூவிவிட்டுத் தாம் எவ்வாறு இரா. சனார்த்தனை விரசிங்கம் மண்டப மேடைக்குக் கூட்டி வந்தார்கள் என்பதை அமரர் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் தனது கட்டுரையில் விபரித்துள்ளார்.

இந்நூலில் காணப்படும் கோபன் மகாதேவா, ஐ.தி. சம்பந்தன் ஆகிய இருவரது கட்டுரைகளும் எனது நூலுக்காகவே எழுதித் தரப்பட்டவை. இவர்கள் இருவரும் இன்று எம்மிடையே இல்லை. இருப்பினும் தமது இறுதிக் காலத்திலும் தமிழா ராய்ச்சி மாநாட்டு நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்துவதில் அக்கறையாக இருந்து எனக்கு ஒத்துழைத்தனர். அவர்கள் இருவரையும் இவ்வேளையில் நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்று ஐம்பதாண்டுகள் கடந்துசெல்லும் நிலையில் இவ்வா வணத் தொகுப்பு வெளிவருகின்றது. இம்மாநாட்டு நிகழ்வுகள் பற்றி ஏற்கெனவே சில நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானது மறவன் புலவு க. சச்சிதானந்தம் அவர்கள் மார்கழி 1980-ல் எழுதிய 'எனது யாழ்ப்பாணமே' என்ற நூலாகும். இந்நூல் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு நிகழ்வுகளை உணர்வு பூர்வமாக விபரிக்கின்றது. O.L.De. கிரெட்சரின் யாழ்ப்பாணக் குடிமக்கள் குழு விசாரணை அறிக்கை, நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு மரணங்கள் தொடர்பான யாழ்ப்பாண மாவட்ட நீதவானின் (கே. பாலகிட்டுணர்) மரண விசாரணை அறிக்கை, தமிழாராய்ச்சி மாநாடு தொடர்பாக வெளிவந்த இரு சிறப்பு மலர்கள் ஆகியவை மேலும் சில ஆவணங்களாகும். அறிக்கைகள் இரண்டும் அவற்றின் மொழிபெயர்ப்புடன் இத்தொகுப்பில் முழுமையாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மறவன் புலவு க. சச்சிதானந்தம் அவர்களின் நூலின் சில பாகங்கள் ஆய்வுத்தேவை கருதி இத்தொகுப்பில் நன்றியுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு நிகழ்வுகள் தொடர்பான சில புகைப்படங்களை அவரும், யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தினரும் எனக்கு வழங்கி உதவியிருந்தார்கள்.

எதிர்காலத்தில் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு பற்றி ஆய்வுசெய்ய விரும்பும் வரலாற்று மாணவர்களுக்கு இவை தொடர்பான மூல ஆவணங்கள் எட்டாக்கனியாக மாறிப்போகும் என்பதை நான் அறிவேன். ஆய்வாளர்களின் தேடலை இலகுவாக்கும் முயற்சியாகவே இத்தகைய ஆவணத்தொகுப்புகளை மிகுந்த பிரயாசையுடன் தேடித் தொகுக்கவேண்டியவனாயுள்ளேன்.

தனிநாயக அடிகளாரைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு, 1952 முதல் 1966 வரை ஆய்வேடுகளாக 12 ஆண்டு காலத்தில் 44 இதழ்களில் வெளியிடப்பெற்ற 'தமிழ் கல்ச்சர்' (Tamil Culture)

ஆய்விதழின் தொடர்ச்சியாகவே அனைத்துலகத் தமிழா ராய்ச்சி மன்றத்தின் தோற்றமும் அமைந்துள்ளது. 1960, 1962, 1965 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளில் தமிழ் கல்ச்சர் வெளியிடப் படவில்லை. 44 இதழ்களிலும் மொத்தமாக 121 சர்வதேச ஆய்வாளர்கள் தத்தமது ஆய்வுரைகளை வழங்கியுள்ளார்கள். உலக அறிஞர்கள் (தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவரும் தாய்மொழியின்பால் அக்கறைகொண்ட பன்னாட்டவரும்) Tamil Culture ஆய்விதழில் தத்தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளை ஒருவழிப் பாதையாகவே எழுதிவந்தார்கள். இதனை மாற்றி இவ்வாய்வாளர்கள் ஆண்டுக்கொரு தடவையாவது நேரில் சந்தித்து தத்தமது ஆய்வு வெளிப்பாடுகளை விவாதித்து தத்தமது கருத்துகளைச் செப்பனிட்டுக்கொள்ளும். ஒரு வழியாகவே கோலாலம்பூரில் முதலாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு ஏப்ரல் 1966-ல் ஒரு பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடாக ஒழுங்குசெய்யப்பட்டது. அதுபற்றி ஒரு தனியான கட்டுரையை இத்தொகுப்பின் பிற்பகுதியில் இணைத்துள்ளேன். இம்மாநாட்டிலும் இதன் பின்னர் தொடர்ந்த மாநாடுகளிலும் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் உலகெங்கும் சிதறிக்கிடக்கின்றன.

அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றமும் அதன் செயற்பாடுகளும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய சமூகப் பண்பாட்டு மாற்றங்களையும், மொழி வளர்ச்சியில் அதன் தேவையையும் இன்றுவரை எந்தவொரு பல்கலைக்கழகத்தினாலும் கலாநிதிப் (முனைவர்) பட்ட ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளவில்லை யென்பது வருத்தம்தரும் விடயமாகும்.

நிறைவாக, ஒரு நூலகரின் கடமைகளுள் தம்மினத்தின் அரசியல், சமூக, கலாசார, வரலாற்றுத் தகவல்களைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்திப் பேணி, தனது வாசகர்களின் நலன் நோக்கிச் செயற்படுவதும் முக்கியமானதாகும். இதனை 'நூலகவியல்பாடவிதானம்' நூலகருக்குச் சொல்லித்தரப் போவதில்லை. தனது இன உணர்வு, தேசிய உணர்வு மற்றும் சமூக உணர்வு என்பவையே ஒரு நூலகருக்கு இச்சிந்தனைகளை தோற்றுவிக்கும் ஆற்றலை வழங்கும். அத்துடன் தான் சார்ந்த சமூகத்தின்பாற்பட்ட பற்றுதலும் இச்சிந்தனை விரிவாக்கத்துக்கு உந்துசக்தியாகவிருக்கும். 'நினைவுகளே எங்கள் கேடயம்' என்ற இந்நூல் எதிர்காலத்தில் இத்தகைய பல வரலாற்றாவணங்கள் தொகுக்கப்பட வழிகோலிடும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குள்ளது.

நூல் விபரம்:

நினைவுகளே எங்கள் கேடயம்: நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப் பதிவுகள். என். செல்வராஜா. லண்டன்: ஐரோப்பியத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகமும் ஆய்வகமும், இணை வெளியீடு: கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36-வது ஒழுங்கை, 1-வது பதிப்பு, ஜனவரி 2024. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36-வது ஒழுங்கை). xx- 442 பக்கம், விலை: ரூபா 1500, அளவு: 24x17.5 சமீ, ISBN: 978-624-6164-63-8.



selvarajah.n@thaivedu.com



இலங்கை மக்கள் நன்கறிந்த அரசின் நிர்வாகப் பணியில் சிகரம் தொட்டுத் தற்போது நிதி ஆலோசனைக் குழுவின் அங்கத்துவராக இருக்கும் மலையகக் கல்வியாளர் திரு. வாம தேவன் அவர்கள் எழுதி, கடந்த வருடம் டிசம்பரில் வெளி வந்த, 'மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலவுரிமை' என்ற நூல் இலங்கை மலையக வரலாற்றில் நிலவுரிமை தொடர்பாக வெளிவந்துள்ள முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆய்வு நூலாகக் கருதப்படுகிறது. கொழும்பு குமரன் அச்சகம் வெளியிட்டுள்ள 160 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலானது, உரிமை மறுக்கப்பட்டவர்கள், சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள், அரசியல் வாதிகள், ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது.

ஐடியா நிகழ்ச்சித் திட்ட இயக்குனர் திரு. பா. கௌதமன் அவர்களின் முகவுரையுடன் தொடங்கும் நூலின் முதற் பக்கத்தில்..., 'மலையகத் தோட்டங்களில் 200 வருடங்களாக வசிப்பிட உரிமையோடு மட்டும் வாழ்ந்து நிலவுரிமைக்காகப் போராடும் தொழிலாளர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்' என நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளதிலிருந்து இந்நூல் யாருக்கானது, எதற்கானது எனப் புரிந்து கொள்ளலாம். 'மலையகம் 200' என்ற விடயம் பல நாடுகளில் பல்வேறு தளங்களில் எழுதியும் பேசியும் வரும் கால கட்டத்தில், மலையக மக்களின் அடிப்படைத் தேவையாக இருக்கும் காணி உரிமையின் அவசியத்தை உலகரங்கில் உயர்த்திப் பிடிக்கும் வகையில் இந்நூல் இப்போது வெளிவந்திருப்பது மிகப் பொருத்தமானதொன்றாகும். திரு. கௌதமன் அவர்கள் முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளதைப் போன்று இலங்கையில் அனைத்துத் தரப்பினரிடமும் நிலவுரிமை பேசுபொருளாகி வரும் நிலையில் இந்நூல் அனைவரின் கவனத்தையும் பெரியளவில் ஈர்த்துள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

குளிர்நட்டப்பட்ட அறையில் அமர்ந்துகொண்டு கடந்த கால நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆய்வு நூல் எழுதாமல், முற்றிலும் வேறுபட்டு, நேரடியாகப் பல்வேறு தோட்டப் புறங்களுக்கும் சென்று கள ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, உண்மைத் தகவல்களின் அடிப்படையில் மலையக மலைப்பிரதேசக் காணி நிலவரங்களையும் மலையக மக்களின் காணியுரிமை

யின் அவசியத்தையும் கற்பனை கலக்காது வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மலையக நிலப்பரப்புடன் இணைந்து மலையக மக்களின் நிலவுரிமையின் பல்வேறு பரிமாணங்களை இந்தளவுக்கு இதுவரை யாரும் வெளிக்கொண்டு வந்ததாகத் தெரியவில்லை. மிகப்பெரும் சவாலான 'காணிப் பகிர்வு' விடயத்தை அனைவரும் இலகுவா

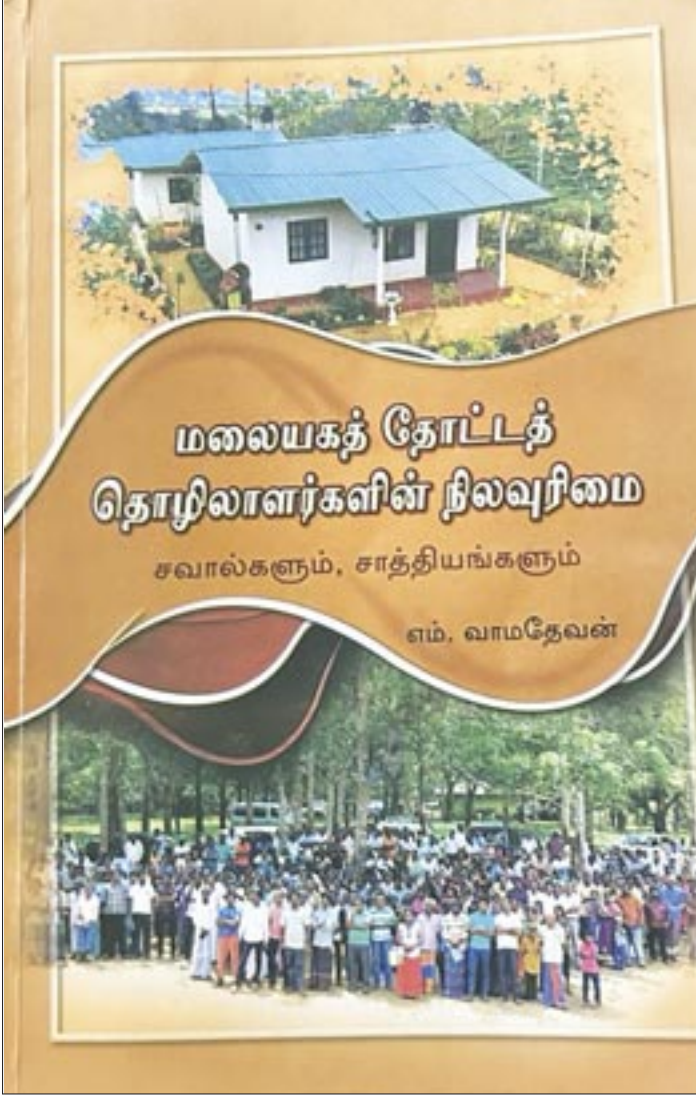


கப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் மிக நேர்த்தியாக நம் கைகளில் கொண்டுவந்து கொடுத்திருப்பது பாராட்டத்தக்க சாதனை என்றே கூற வேண்டும்.

எட்டு அத்தியாயங்களில் தான் கூறமுனைவதை வெளிப்படுத்தும் நூலாசிரியர் வீட்டுரிமைக்கான காணி, வாழ்வுரிமைக்கான காணி, பொதுத் தேவைகளுக்கான காணி என வகைப்ப

டுத்தி, மலையகம் முழுவதையும் ஒரே அலகாகக் கொள்ளாமல் தனது ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளதைக் காணலாம். அதாவது, வெவ்வேறுபட்ட புவி அமைப்புகளையும் நிலப்பரம்பலையும் தொழிலாளர்களின் வாழ்விடங்களையும் கவனத்திற்கொண்டு காணிப் பகிர்வு அமையவேண்டும் என்பது அவரது கூற்றாகத் தெரிகிறது.

முதல் அத்தியாயத்தில் நூலின் உள்ளடக்கத்தை அறிமுகப்படுத்திய நூலாசிரியர், இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் தென்னிந்தியாவில்



தியாவிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட தொழிலாளர் வருகையின் படிநிலைகளையும், அதையொட்டிப் பெருந்தோட்டச் செய்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும், தொழிலாளர்கள் எதிர்கொண்ட பல்வேறு துன்பியல் வரலாற்றையும் விபரமாகக் கூறுவதைக் காணலாம். கோப்பி, இறப்பர், தேயிலை ஆகிய பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கையின் போது நிலம் கையகப்படுத்தப்பட்ட முறையும் பெருந்தோட்டச் செய்கைக்கும் கிராமிய மக்களுக்கும் நிலவிய முரண்பாடுகளையும் கூறும் நூலாசிரியர், 1972-ல் கொண்டு வரப்பட்ட நிலச் சீர்

திருத்தச் சட்டத்தின் சாதக பாதக அம்சங்களையும் திறம்பட விபரிப்பதைக் காணலாம். 1975-ல் தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டு, பின்னர் அவை சிறு காணிகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டு எவ்வாறு நிர்வகிக்கப்பட்டன என்பதையும் நூலில் காணலாம். இக்காலப் பகுதியில் கிராமிய மக்களுக்கு நிலம் பகிரப்பட்டபோது தொழிலாளர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்ட பாரபட்சமான நிலையையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மேலும் 1948-ம் ஆண்டு பிரஜாவுரிமைப் பறிப்பு, அதைத் தொடர்ந்து 1964-ல் சிறிமா-சாஸ்திரி உடன்படிக்கை எனப் பலவற்றை விளக்கமாகக் கூறும் நூலாசிரியர் மலையகத் தொழிற்சங்கங்களின் அரசியல் நகர்வுகளையும் ஆங்காங்கே குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

ஆரம்பத்தில் கூலிகளாக வந்து, பின்னர் தொழிலாளர்களாக அழைக்கப்பட்டு இன்று ஒரு சமூகமாகப் பரிணமித்துள்ள நிலையில் அவர்களுக்கான நிலவுரிமையின் அவசியம் முன்னிறுத்தப்பட்டதை திரு. வாமதேவன் அவர்கள் தனது நூலின் முத்தாய்ப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

இலங்கையில் மலையக மக்களின் நிலவுரிமை மிக முக்கிய பேசுபொருளாகியுள்ள நிலையில் நூலாசிரியர் மலையக மக்களின் நிலவுரிமை தொடர்பாக மிகுந்த அக்கறையுடன் உணர்வுபூர்வமான ஆய்வொன்றை மேற்கொண்டு ஆக்கபூர்வமான தகவல்களை இந்நூல் வாயிலாக மக்கள் முன் சமர்ப்பித்துள்ளமை பாராட்டத்தக்கதாகும்.

தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்ட பின்னர் நிலங்கள் எவ்வாறெல்லாம் துண்டாடப்பட்டன என்பதனையும் அதன் விளைவாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் எங்கெல்லாம் சிதறுண்டு போனார்கள் என்ற வரலாறும், முன்றாம் அத்தியாயத்தில் தெளிவாக இடம்பெற்றுள்ளது. லயன் காம்ப்ராக்களில் வசித்துவரும் தொழிலாளர்களுக்கு வீடமைப்பு நிலம் வழங்க வேண்டியதன் அவசியம் நூலில் ஆழமாகவும், ஆழ்ந்த கவலையுடனும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவை கருத்தில் கொள்ளப்படாமல் இன்றுவரை பாரபட்சம் காட்டப்படுவதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். தோட்ட வீடமைப்புத் திட்டத்தின் கீழ் 10% குறைவான தொழிலாளர்களே பயனடைந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. 1994 அளவில் 65,000 ஏக்கர் காணி பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டபோது தோட்டத் தொழிலாளர்கள் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்ற கருத்தை நூலாசிரியர் பதிவிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அண்மைக் காலங்களில் இந்திய வீடமைப்புத் திட்டத்தில் கட்டப்பட்டுவரும் வீடுகளும் முழுமை பெறாததுடன் அவை போதுமானதாக இல்லை என்றும் கூறப்படுகிறது.

வீடமைப்புக்கான நிலப் பகிர்வானது இடத்துக்கு இடம் மாறுபட்டுக் காணப்படும் என்பதைக் கவனத்திற்கொண்டு காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைக் கள ஆய்வுமூலம் நூலாசிரியர் வலியுறுத்துவது நம் கவனத்தை ஈர்ப்பதாக இருக்கிறது. மேலும் காலத்துக்குக் காலம் கொண்டுவரப்பட்ட சட்ட திட்டங்களிலுள்ள குறைபாடுகள், அதனூடாக மலையகத் தொழிலாளர்கள் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளான சந்

தர்ப்பங்கள், அரசியற்கட்சிகளின் வெற்று வாக்குறுதிகள் எனப் பல உண்மை நிலவரங்களையும் அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. குறிப்பாகத் தோட்ட நிர்வாக முறைமையிலிருந்து விடுவித்துத் தொழிலாளர்கள் கிராமிய அமைப்புக்குள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் மிக ஆழமாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் புதிதாகக் கட்டப்படும் வீடுகளுக்கான உரிமங்கள் சட்ட ரீதியான பாதுகாப்புடன் வழங்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தும் நூலாசிரியர், நடைமுறையில் அவை சரிவரக் கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை என்ற ஆதங்கத்தையும் வெளிப்படுத்தியிருப்பதை நூலில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

வீடமைப்புக்கான காணி, வாழ்வாதாரத்திற்கான காணி, பொதுநலப் பயன்பாட்டுக்கான காணி என வகைப்படுத்திக் கூறும் நூலாசிரியர் தோட்டத் தொழிலாளர்களில் பெரும் பகுதியினர் காணியுடைமையற்று, வீட்டுரிமையற்று மனித குழுக்களாக வாழ்கின்றனர் எனவும் பதிவிடுகிறார். இனப் பதற்றத்திற்கும் கிராம மக்களுடன் முரண்படுவதற்கும் காணியுரிமை ஒரு முக்கிய பாத்திரமாக இருப்பதால், இனமுரண் மேலோங்காமல் காணிப் பகிர்வு தீர்க்கப்படவேண்டும் என்ற ஆலோசனையும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

மலையகம் எங்கும் பரந்து காணப்படும் நிலத்தின்மீது தொழிலாளர்கள் பெற்றுள்ள, பெறவேண்டிய உரிமை தொடர்பான அவர்களின் பார்வை, கள நிலவரம் எனப் பல பரிமாணங்களையும் எடுத்துரைக்கும் வகையில் நான்காவது அத்தியாயம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் நுவரெலியா, பதுளை, கண்டி, மாத்தளை, இரத்தினபுரி, கேகாலை, களுத்துறை, மாத்தளை என எட்டு மாவட்டங்களில் நேரடியாக மக்களுடன் கலந்துரையாடிக் கள ஆய்வுசெய்து பின்வரும் விடயங்களை நமது பார்வைக்கு முன்வைத்துள்ளதைக் காணலாம்.

பின்வருவன முக்கியமானவையாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- வழங்கப்பட்டுவரும் தனி வீட்டுரிமையின் உண்மைத் தன்மை.
- வீட்டுக் காணியுடன் வாழ்வாதாரக் காணியின் நிலவரம்.
- வெளிவாரி உற்பத்தி முறை.
- சிறு உடைமையாளர்களாக மாற்றுவது.

இவ்வாறு சமூக ஆர்வலர்களின் உதவியுடன் கள ஆய்வு செய்து உணர்வுபூர்வமாக மிகத் தெளிவாக நூல் வாயிலாக வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளமை, மலையக ஆய்வு வரலாற்றில் மிக முக்கியமான இடத்தை இந்நூல் பெற்றிருப்பது, கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கதாகும். காணியுரிமங்கள் குறித்தும் காணிப் பகிர்விடுவது பாரபட்சம், சிக்கல், ஒழுங்கீனம் எனப் பலவற்றையும், வீடமைப்பில் காணப்படும் குறைகளையும் மிக இலகுவாக விளக்க முற்படுவது நூலாசிரியரின் சமூக அக்கறைகொண்ட பதிவாகப் பார்க்கமுடிகிறது.

இவ்வாறு காணியுரிமையின் அவசியத்தைப் படிப்படியாகக் கூறிவரும் நூலாசிரியர் அதனைப் பெற்றுக்கொள்வதில்

உள்ள சவால்களைத் தெளிவாகக் கூறுவதுடன், அதனைச் சாத்தியமாக்கும் வழிமுறைகளையும் ஐந்தாம் அத்தியாயத்தில் தெளிவுபடுத்துவதைக் காணலாம்.

அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகம் சார்ந்து ஏற்பட்டுவரும் சவால்களை மிகவும் நேர்த்தியாக வரலாற்று அடிப்படையில் இந் நூலில் இடம்பெறச் செய்துள்ளமை சிறப்பான அம்சமாகும். மலைநாட்டுத் தோட்டத் தொழிலாளர்களை இந்தியர் என்ற மன நிலையில் பெரும்பான்மைச் சமூகமும் அரசியல் வாதிகளும் பார்க்கும் பார்வை மிக நீண்டகாலமாக இருந்த நிலை. இந்நிலை காலப்போக்கில் சற்றுத் தளரலாயிற்று. மலையக மக்களின் வாக்குரிமையில் காணப்பட்ட ஏற்றம் பெரும்பான்மை மக்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் மனநிலையில் மாற்றம் ஏற்படக் காரணமாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் தொடர்ச்சியாக 1990-க்குப் பின்னர் பெரும்பான்மையின அரசியல்வாதிகள் மலையக மக்களின் வீட்டுரிமை, வாழ்வுரிமை தொடர்பாகப் பொதுவெளியில் பேசவும் முன்வரலாயினர்.

தற்போது இலங்கையின் தேயிலையுற்பத்தி முறைமையின் நான்கு பகுதிகளைக் கூறும் நூலாசிரியர், நான்காவதாகக் கூறும் 10 ஏக்கருக்குக் குறைவாகவுள்ள நிலப்பரப்பான சிற்றுடைமைக் காணி பற்றி மிகவும் சிலாகித்துக் கூறுவதைக் காணலாம். இதன் முக்கியத்துவம் நூலில் காணப்படுவதுடன் தற்போது சிற்றுடைமையாளர்களின் எண்ணிக்கை ஏறக்குறைய நான்கு இலட்சமாக உயர்ந்து நாட்டின் மொத்தத் தேயிலை உற்பத்தியில் 70% பங்கினைக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும் போது சிற்றுடைமையின் முக்கியத்துவம் புரிகிறது.

ஒரு காலத்தில் இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதத்தை உயர்த்திப் பிடித்த JAP, இன்று மலையக மக்களின் காணியுரிமையின் அவசியம் பற்றி, 'அட்டன் பிரகடனம்' மூலம் பேசியிருப்பதும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சி என அனைத்துத் தரப்பினரும் காணிப் பகிர்வின் அவசியத்தை உணர்ந்துள்ளனர். சமூகங்களிடையே முரண்பாடுகள் இருந்தாலும் கிராமம் மற்றும் தோட்டத் தொழிலாளர்களிடையே புரிந்துணர்வோடு காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து நூலில் ஆழமாகப் பதிவாகியுள்ளது. தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அனைவரையும் சிறுதோட்ட உடைமையாளர்களாக மாற்றுவதன் அவசியமும் நூலில் ஆழமாகப் பதிவாகியுள்ளது.

சிறுதோட்ட உடைமையாளர்களாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மாறவேண்டும். அதுவே அவர்களது எதிர்காலத்திற்குப் பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதை ஆறாவது அத்தியாயம் வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் தேயிலை உற்பத்தியில் தோட்ட முறைமை இருந்தபோதும் தற்போது சிற்றுடைமை முறைமை முக்கியத்துவம் பெற்றுத் தேயிலைச் சந்தையில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலை உருவாகியுள்ளதாக நூலாசிரியர் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இன்று இலங்கையின் தேயிலைத் தொழிலின் நிலையை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது இலங்கையின் மொத்தத் தேயிலை உற்பத்தி நிலத்தில் 60 வீதத்தையும் தேயிலை உற்பத்தியில் 70 வீதத்

தையும் 397,223 என்ற எண்ணிக்கையிலான சிற்றுடைமையாளர்கள் கொண்டிருப்பதாக, 'மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலவுரிமை' என்ற திரு. வாமதேவன் அவர்களின் நூல் பதிவிட்டிருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு சிற்றுடைமையாளர்கள் தேயிலை உற்பத்தியில் முதன்மை பெற்றுள்ளபோதும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களும் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக உற்பத்தி, சந்தைப்படுத்தல், தொழில் வாய்ப்பு, வருமான இழப்பு, கடன் சுமை எனப் பலதரப்பட்ட பிரச்சினைகளை விபரமாக ஆய்வுசெய்து திரு. வாமதேவன் அவர்கள் எழுதியுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

வாக்குரிமையானது அரசியல் பிரவேசத்திற்கு ஒரு நுழைவாயிலாக இருப்பதைப் போன்று நிலவுரிமையானது அரசியல் அந்தஸ்துக்கான அடிப்படையாக இருப்பதாக நூலாசிரியர் நூலின் ஏழாவது அத்தியாயத்தில் விளக்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

தேசிய நீரோடையில் ஒன்றிணைய விரும்பும் மலையக மக்கள் தங்களின் அரசியல் உரிமையை முழுமையாகப் பெறுவதில் பெரும் முனைப்புக் காட்டி வருவதைக் கூறும் நூலாசிரியர் தொடர்ந்து மலையக மக்கள் பெற்றுவரும் நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் அதன் சாதக பாதகங்களையும் எடுத்துரைப்பதைக் காணலாம். அத்துடன் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தின் அவசியத்தையும் அதனுள் மலையக மக்களும் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதையும் காணலாம்.

மலையக மக்கள் ஒரு தேசியயின அடையாளமாக அங்கீகரிப்பதன் ஊடாகப் பாராளுமன்றம், மாகாணசபை, உள்ளாட்சி சபை என அனைத்திலும் மலையக மக்களின் பங்களிப்பின் அனைத்து உரிமைகளும் நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என மிக விபரமாக இவ்வத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதை நாம் நூலைப் படிக்கும்போது புரிந்து கொள்ளலாம்.

நிலவுரிமையை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதன் அவசியத்தை எட்டாவது இறுதி அத்தியாயத்தில் கூறவிழையும் நூலாசிரியர், நிலவுரிமையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் இலங்கையில் அவர்கள் தேசிய நீரோட்டத்தில் ஒன்று கலக்காமல் இன்னும் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களாக இருந்துவருவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்கிறார். அவர்களின் இருப்பு அவர்களின் வரலாறு என்பவற்றின் முக்கியத்துவம், நாடெங்கும் அண்மைக் காலங்களில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு வரும் நிலையில், இலங்கையரசு வரவுசெலவுத் திட்டத்திலும் தனிப்பட்ட வகையிலும் சில உறுதிமொழிகளை அளித்துள்ளமை நம்பிக்கை தரும் வகையில் இருப்பதாக நூலாசிரியர் பதிவிட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

தோட்டங்களில் தொழிலாளர்கள், உத்தியோகத்தர்கள் என இரு வகையினர் இருப்பதால் நிலவுரிமை வழங்குவதில் சிக்கல் தோன்றினாலும் அதனை விரிவான ஆய்வுக்குட்படுத்தித் தீர்க்கவேண்டும் என்ற கருத்தும் இறுதிப் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது. மலையக மக்கள் தனித்துவத் தேசிய இனம் என்ற அடையாளத்துடன் அரசியல் சமூகப் பொருளாதார

உரிமைகளுடன் தலைநிமிர்ந்து பயணிக்க வேண்டும் என்ற நூலாசிரியர் திரு. வாமதேவன் அவர்களின் சமூக அக்கறை நூல் முழுவதும் வியாபித்துக் காணப்படுகிறது.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள விடயங்களுக்கு வலுச்சேர்க்கும் வகையிலும் உண்மைத் தன்மையை நிலைநிறுத்தும் வகையிலும் கிடைக்கப்பெற்ற பல்வேறு எழுத்துபூர்வமான ஆதாரங்களை நூலின் இறுதிப் பகுதியில் நூலாசிரியர் இணைந்திருப்பது அவரின் ஆய்வை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. நிலம் தொடர்பான கடிதத் தொடர்புகள், பத்திரங்களின் நகல்கள், சட்ட ரீதியான பத்திரங்கள், புகைப்படங்கள் என ஏராளமான சான்றுகள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சமூகம் சார்ந்த ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள விரும்பும் மாணவர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு வழிகாட்டியாக அமையும் என்று கூறலாம். காணிநிலம் பற்றிப் பேசும் மலையக அரசியல்வாதிகள் செல்ல வேண்டிய வழித்தடத்தையும் இந்நூல் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளது.

200 வருடங்களுக்கு முன் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்து இலங்கை மலைசார்ந்த பிரதேசங்களில் தொழிலாளர்களாகக் குடியமர்த்தப்பட்டுப் பல வருடங்கள் பெரும் சிரமத்திற்காளானார்கள். தங்களின் கடும் உழைப்பினால் தற்போது அனைத்துத் துறைகளிலும் சற்று உயர்ந்து வருகிறார்கள். மலையகத்தில் படர்ந்த இருள் முழுமையாக விலகிவிட்டது என்று சொல்வதற்கில்லை. நூலாசிரியர் திரு. வாமதேவன் அவர்களின் கள ஆய்வின் போது ஒரு மாணவி வழங்கிய மடலின் பின்வரும் வரிகள் நாம் செல்லவேண்டிய இலக்கு சற்றுத் தொலைவில் இருப்பதை உணர்த்துவதாகத் தெரிகிறது.

தெனியாய சின்னத்தோட்ட மாணவியின் உள்ளக் குமுறல்; 'எழில் கொஞ்சம் இயற்கை சூழ்ந்துள்ள இம்மலையகத்தில் வாழும் பெரும்பாலான மக்களின் வாழ்க்கையானது கறுப்பு நிறப் புள்ளிகளாகவே இன்றும் காணப்படுகிறது' என்று முடிகிறது.

மலையக மக்களின் காணிப் பிரச்சினையை மிகத் துல்லியமாக உண்மைத் தகவல்களுடன் வெளிப்படுத்துவதில் நூலாசிரியர் வெற்றியடைந்துள்ளார் என்றே கூறவேண்டும். திட்டமிடல், வீடமைப்புப் போன்ற அரசின் நிர்வாகத் துறைகளில் உயர் பதவிகளைச் சிறப்பாக நிர்வகித்த நூலாசிரியர் திரு. வாமதேவன் அவர்களின் அனுபவம் இந்நூலை மிகத் திறம்பட எழுத உறுதுணையாக இருந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது. நிறையத் தகவல்களை உள்வாங்கி எழுதப்பட்டுள்ளதால் மலையகச் சமூகத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட அனைவரும் படித்தறிய வேண்டிய நூலாக, 'மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலவுரிமை - சவால்களும் சாத்தியங்களும்' நூல் விளங்குகிறது.

jeyasingh@thaiveedu.com



பெயர்வுத் தமிழ்ச் சமூகம் - இருப்பும் இடர்களும்

ஆய்வுக் கண்ணோட்டம்

- மகேசன் நிர்மலன்

நூலின் தோற்றமும் காலப்பொருத்தமும்:

இந்த நூலைப் பற்றி எழுதும்போது, இந்நூல் வெளியிடப்படும் காலகட்டத்தைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல் மிக அவசியமானது. எந்த ஒரு காலப்பகுதியிலே நாம் வாழ்கின்றோம்?, அந்த கால பகுதியிலே ஆளுமை செலுத்தும் யதார்த்தங்கள் எவ்வாறானவை? என்ற சில காரணிகளின் அடிப்படையில் இந்த நூலின் தோற்றத்தை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

'தணல் பிச்சை' கண்டு புலம்பெயர்ந்த ஒரு சமூகம், பிறந்த நாள் கொண்டாடும் தோழனை பல்லக்கில் சுமந்து, பன்னிருக்குப் பதிலாக single malt whisky தெளித்துப் பிறந்தநாள் கொண்டாடும் சமுதாயமாக உருமாறியிருக்கும் ஒரு காலப்பகுதியில் நாம் வாழ்கின்றோம். 'வறுமையில் செம்மை எளிமையில் பெருமை' என்ற அடிப்படையிலே தம் வாழ்வை அன்று அமைத்திருந்தவொரு சமூகம் இன்று, யானையிலும் குதிரையிலும் வானூர்தியிலும் மகளை அழைத்துவந்து பூப்பு நீராட்டும் சமுதாயமாக பரிணாமம் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆழமான ஆணிவேர் ஊன்றிய ஆலமரம் போன்றதொரு சமூகம், திருமணவிழாவுக்கு Ferrari, Lamborghini, PORSCHE போன்ற பகட்டான வண்டிகளில் வரும் உறவுகளுக்கு விழா மண்டபத்தின் முன்றலில் விசேட இடமொதுக்கிப் பெருமைப்படும் நிலை இன்றெமக்கு. சிறியதொரு காற்றில்கூட வீழ்ந்துவிடக்கூடிய தோற்றத்தில் உயர்ந்த - ஆனால், ஆணிவேற்ற மரங்களாக வாழத் தொடங்கிவிட்டோம். இந்தச் சூழலிலேதான் நண்பர் விவேகானந்தனின் 'பெயர்வு தமிழ் சமூகம்: இருப்பும் இடர்களும்' என்ற நூல் வெளிவந்திருக்கின்றது.

மேற்குறித்த காட்சிகளை, அவலங்களைக் கண்டு தலைகுனிவும் எல்லோருக்கும் இந்நூல் ஓர் அத்தியாவசியமான வாசிப்பு நூலாக அமையவேண்டும் என்பது என்னுடைய தாய்மையான கருத்து.

நூலின் எழுத்துமொழி:

நூலாசிரியரின் மொழி பிரயோகத்தையும் கவனத்திற் கொண்டாகவேண்டும். நூலின் மொழிநடை அல்லது மொழிப்பயன்பாடு, அந்த நூலை அணுக எத்தனிக்கும் வாசர்களுக்கு எட்டும் தூரத்தில் இருக்கவேண்டும் என்பது பொதுவிதி. அந்த

அடிப்படையிலே நோக்கும்போது இந்த நூலை மிகவும் ஒரு உயர்ந்த தரத்தில தான் தரப்படுத்த வேண்டியிருக்கின்றது.

இந்த நூலில் இடம்பெறும் உன்னதமான மொழி பிரயோகம், நேர்த்தியான வார்த்தைத் தெரிவுகள், எளிதில் புரிந்து கொள்ள வகைசெய்யும் உவமைகள் போன்றவற்றை நூலில் எங்கும் காணலாம். அதேநேரத்தில் என்னைப் போன்ற ஆழமான தமிழ்ப்புலமை இல்லாதவொரு வாசகரால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய எழுத்து நடை, தெளிவுடன் எழுதப்பட்ட கட்டுரைத் தொகுதிகள் இந்த நூலில் அடங்கியுள்ளன. கூறவரும் கருத்துகள் சிதையாமல், வாசகருக்கு எட்டக்கூடிய மொழியில் ஒரு நூலைப் போதிய சமநிலையில் எழுதுவது எளிதான காரியம் அல்ல. அதனை மிகவும் செவ்வனே செய்திருக்கின்றார் நூலாசிரியர்.

மொழியின் தரத்தை விட்டுக்கொடுக்காது, தெளிவுடனும் இலக்கண இலக்கிய கூர்மையுடனும் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவது சுலபமான காரியம் அல்ல. இந்த கட்டுரைகளை வாசிக்கும்போது ஜெயகாந்தன், பேரா. மு வரதராஜன் போன்றோரது எழுத்துநடை எனக்கு நினைவு வந்தது.

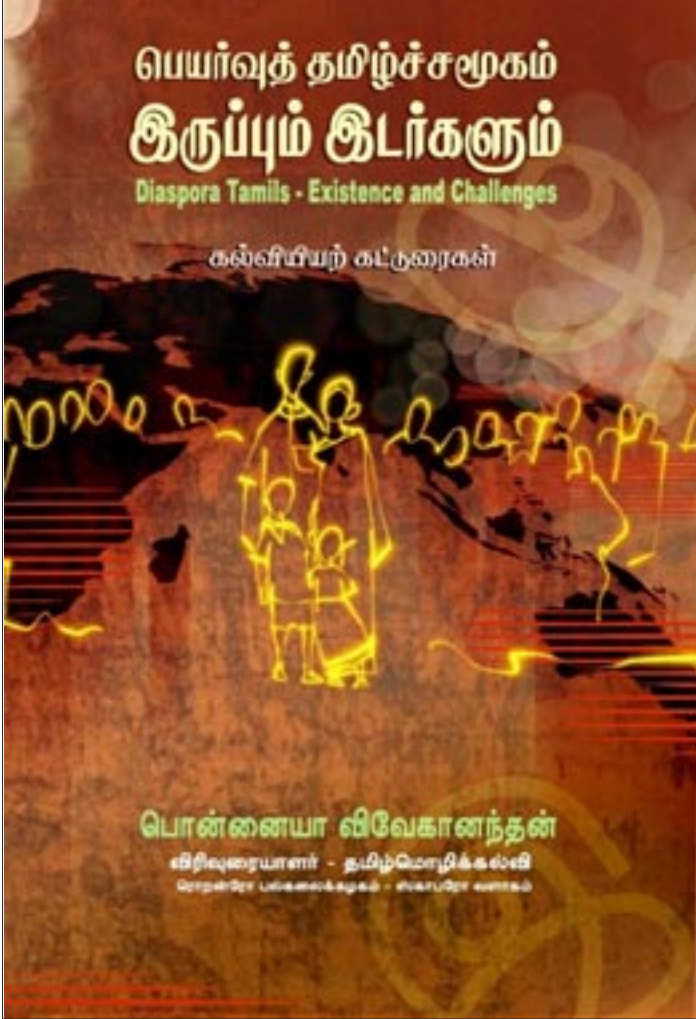
கட்டுரைகள் பற்றிய பார்வை:

இந்த நூலானது ஆறு முக்கியமான கட்டுரைகளை கொண்ட ஒரு தொகுப்பு. முதலாவது கட்டுரை 'தாய்மொழிக்கல்வியும் பண்பாட்டு மொழியும்' என்ற தலைப்பிலும் இரண்டாவது கட்டுரை 'தமிழ் மரபுரிமை - புரிதலும் பேணலும்'; என்ற தலைப்பிலும் மூன்றாவது கட்டுரை 'பெயர்வு தமிழர் இருப்பில் கலைகள்' என்ற தலைப்பிலும் அமைந்துள்ளன. நான்காம் ஐந்தாம் கட்டுரைகள் தைப்பொங்கலை மையமாக வைத்து அந்த விழாவின் வரலாற்றையும் பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தையும் விளக்கமுறக்கூறும் கட்டுரைகளாக அமைந்துள்ளன. ஆறாவது கட்டுரை 'காமன் விழா காதல் பெரு விழா' என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆறு கட்டுரைகளும் வாசிப்போரை சிந்திக்க உந்துகின்ற, காலத்துக்கு உகந்த ஆழமான பல கருத்துக்களைத் தெளிவாகவும் பழமைவாதத்தினால் கட்டுண்டுபோகாதவகையிலும் முன்வைக்கின்றன. எந்தவொரு நூலாசிரியரும் தன்னு

டைய எல்லா கருத்துக்களையும் தன்னுடைய வாசிப்பாளர்கள் ஏற்று கொள்ளவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் தன்னுடைய படைப்புகளை முன்வைப்பதில்லை. ஒரு சமூகம் எதிர் கொள்ளுகின்ற சவால்களைச் சுற்றி ஒரு சிந்தனை அலையை உருவாக்குவதுதான் முன்னணி நூலாசிரியர்கள் நோக்கமாக அமைந்திருந்திருக்கின்றன.

ஜெயகாந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்', 'அக்கினி பிரவேசம்' போன்ற நூல்களை வாசித்தவர்களுக்கு வெற்றி பெற்ற நூலாசிரியர்களின் அணுகுமுறை மிகவும் பரிச்சயமான



தாக இருக்கும். என்னை பொறுத்தவரையில் விவேகானந்தனின் அணுகுமுறையும் இந்த அடிப்படையிலேதான் அமைந்துள்ளது. இதற்குச் சில உதாரணங்களை சுட்டிக் காண்பிப்பது பொருத்தமானது என்று கருதுகின்றேன்.

பகுதி 1:

முதலாவது கட்டுரையில் தாய்மொழிக் கல்வியும் அதன் முக்கியத்துவமும் பற்றிச் சில கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. காலங்காலமாக வாழ்வியற் புலங்கள் காலம், நிலம் என்ற அடிப்படையில் ஐந்தாக வகுக்கப்பட்டிருந்தாலும் இன்றைய யதார்த்தங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, புலம் பெயர் தேசங்களை ஆறாவது நிலப்பரப்பாக கருதலாம் என்ற ஒரு சிந்தனையை நூலாசிரியர் முன்வைக்கிறார். 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற அடிப்படையிலே வாழும்

சிந்திக்கவும் நாம் பழக்கப்பட்டிருந்தாலும், கலாச்சார அடிப்படையிலே தன் இனத்தின் இருக்கையையும் தொடர்புபடுத்தவும் பற்றிச் சிந்திக்கும் எவர்க்கும் - புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற எந்த இனமாக இருந்தாலும், இந்த வாழ்வு 'ஆறாவது புலம்' என்ற யதார்த்தபூர்வமான கோட்பாட்டை ஏற்கும் நிலைபாட்டுக்கே வரவேண்டியிருக்கும். தாய்மண்ணில் சந்தித்திராத புதிய சவால்களுக்கும் இடர்களுக்கும் முகம் கொடுக்கும் மாறுபட்ட, முரண்பட்ட வாழ்க்கை முறைகள் பெயர்வுச் சமூகத்துக்குரியது.

தாய்மொழிக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை ஆணித்தரமாக முன்வைத்தாலும், அதற்கு அப்பாலும் சென்று 'பண்பாட்டு மொழிக்கல்வி' என்ற ஒரு சிந்தனையையும் நூலாசிரியர் முன்வைக்கின்றார். 'இளையோர், சமூகத்தில் வாழும் மூத்தோரிடமிருந்து பண்பாட்டு விழுமியங்களை கற்கின்றனர் என்று மேம்போக்காக கூறமுடியாது. குறித்த சமூகத்தில் உள்ள சில காவிகளே தலைமுறை தோறும் பண்பாட்டு நடத்தைகளை சுமக்கின்றன'. எனவேதான் பண்பாட்டைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் கல்வியாகவேண்டும் என்ற கருத்தையும் முன்வைக்கின்றார்.

பண்பாட்டு மொழிக்கல்வி என்றால் என்ன? என்ற ஒரு கேள்வி எழலாம். இதற்கு 'மொழி வடிவில் ஓரினத்தின் செம்மை சான்ற பரப்புகள் அனைத்தினையும் விரிவாகவோ சுருக்கமாகவோ கற்ற பின்னர், என்னுடைய மொழி, பரம்பரியங்கள் உயர்ந்தவை, எந்தவிதத்திலும் மற்றைய இனங்களின் மொழிகளுக்கோ பரம்பரியங்களுக்கோ குறைந்தவையல்ல என்ற உணர்வை ஊட்டுவதுதான் பண்பாட்டுமொழிக்கல்வியின் பயன்' என விடை கூறுகின்றார். அதற்கும் அப்பாற் சென்று 'பண்பாட்டு மொழி கல்வி என்பது சில சந்தர்ப்பங்களில் வாழிட மொழியிலும் அமையலாம்' என்ற ஒரு வித்தியாசமான கருத்தையும் முன்வைக்கின்றார். இவை எம் மனதில் சிந்தனைகளை தூண்டும் கருத்துக்கள் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இருக்க முடியாது. ஆசிரியரின் இந்த கருத்துக்களை நம் நேரடியாக ஏற்றுக்கின்றோமா இல்லையா என்பது முக்கியம் அல்ல, அனால் இந்த கருத்துகள் எம் சிந்தனையில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை மறுக்கமுடியாது. வாசகரிடையே இக்கட்டுரை அத்தகைய சிந்தனைத்தாக்கத்தை ஏற்றப்படுத்தும், ஏற்றப்படுத்த வேண்டும்.

பகுதி 2:

இரண்டாவது கட்டுரையில் மரபு, பண்பாடு, கலாச்சாரம் ஆகிய தலைப்புகள் ஆராயப்படுகின்றன. இதில் வேறுபட்ட, ஆனால் ஒன்றுதொன்று தொடர்புபட்ட கருத்துகள் பலவும் பொருத்தமான உவமைகளினூடாக ஆராயப்படுகின்றன.

'செடி கொடிகள் தோன்றக் கூடிய நிலத்தை மரபு என கருதினால் அதில் தோன்றுகின்ற மரம் செடிகளே பண்பாடு என்பதாகும். மரம் செடிகள் கொண்டிருக்கும் நிறங்கள், வடிவங்கள், காய்கனிகள் சுவைகள் என்பன கலாச்சாரம் அல்லது நாகரிகம் எனக் கருத்தத்கும்' என்ற உவமை போன்ற எடுத்துக்காட்டுடன் மரபு, பண்பாடு, நாகரிகம் என்ற சொற்களுக்கான வேறுபாடுகளையும் விளக்கத்தையும் எளிதில் புரியவைத்து விடுகின்றார்.

மரபு (or tradition) என்ற சொல்லில் இருந்து மரபுரிமை

(or heritage) என்ற கருத்து எழுகின்றது. இந்த பின் புலத்தில் இருந்து கொண்டு மரபு அல்லது மரபுரிமை ஆகியவை, திரிபு படாமல் இருந்தால்தான் ஒரு சமூகம் தன்னுடைய நிலைத்த இருப்பை உறுதி செய்யலாம் என்ற கருத்து முன் வைக்கப்படுகின்றது. இந்த கருத்தை தொல்காப்பியத்தில் இருக்கும் ஒரு வசனத்தை ஆதாரமாகக் காட்டி உறுதிசெய்ய எத்தனித்துள்ளார். 'மாற்ற அருஞ் சிறப்பின் மரபு இயல்'. அதாவது, மரபு என்பது மாற்ற முடியாத சிறப்பினை உடையது என்பது இந்த சிந்தனையின் அடிப்படையாக முன்வைக்கப்படுகின்றது.

மாற்றம் என்பது படைப்பின் ஒரு அடிப்படை உண்மை. அதைத்தான் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தில் 'மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்' என பாடினார். புத்த சமயத்திலும் இதே சிந்தனையை 'ஓ ஈசீரீ லோகே விவேகே ஈகை ஓசீரீ டேச ஈர ஈசீரீ லாவச சஹை' என்ற சிங்கள வசனத்தின் ஊடாக விளக்கப்படுகின்றது. இந்தப் பின்னணியில் மரபுகளும் மரபுரிமைகளும் மாறாமல் இருக்க முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. விவேகானந்தனின் இந்த நிலைப்படை நாம் ஏற்றாலும் ஏற்றகாவிட்டாலும் இந்த கட்டுரையும் இந்த கருத்துக்களும் எம்மை சிந்திக்க தூண்டுகின்றன என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை. இவ்வாறான சிந்தனைகள் எம் போன்ற புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் சமூகங்களுக்கு மிக அவசியம் என்பதிலும் மாற்று கருத்தில்லை.

பகுதி 3:

மூன்றாவது கட்டுரை புலம்பெயர் சமூகத்தின் இருப்பில் கலைகளின் பங்கு பற்றி ஆராயப் படுகின்றது. தனிப்பட்ட முறையிலே என்னை அதிகமாகக் கவர்ந்த கட்டுரை இந்த மூன்றாவது கட்டுரை என்றே கூறவேண்டும். இதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம். எனக்குத் தமிழிசையில் குறிப்பாக கர்நாடக இசையின் தொடக்கங்கள் பற்றி அறிய வேண்டும் என இருக்கின்ற அவாவும் இக்கட்டுரை பிடித்துப் போகக் காரணமாக இருக்கலாம்.

தமிழிசை பற்றிய இந்த அத்தியாயத்தில் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பற்றிய கூடிய அறிவை நாடுபவர்கள் T.M. Krishna அவர்கள் எழுதிய A Southern Music, Sebastian and sons என்ற இரு நூல்களைத் தேடி வாசிக்கவேண்டும். அப்போது தான் கர்நாடக இசையின் மூலமாக எங்கள் சமூக வாழ்விலே புகுந்த உன்னதமான காரணிகளையும் அதேநேரம் எங்கள் சமூகத்தில் பரவி வளர்ந்து இருக்கின்ற சாதியம் என்ற கொடிய புற்றுநோயின் குணாதிசயங்களையும் தெளிவாகக் காணமுடியும்.

'குறிப்பாகச் சமஸ்கிருத மற்றும் தெலுங்கு கலாச்சாரங்களின் ஆதிக்கம் காரணமாகவும் சைவ வைணவ மதங்களின் ஆதிக்கம் காரணமாகவும் கர்நாடக சங்கீதம் தான் எங்கள் பாரம்பரிய கலை வடிவம் என நாமே கூறிக்கொள்ளும் அளவுக்கு திரிபுபட்டது மட்டுமன்றி, தமிழர்களின் பாரம்பரிய கிராமியப் பாடல்களும் கூத்து போன்ற கலை வடிவங்களும் கிராமங்களுக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுவிட்டன' என்ற சிந்தனையை மிகவும் தெளிவாக இந்த கட்டுரை முன்வைக்கின்றது.

இந்தக் கருத்தைப் பல்வேறு தமிழ் கல்விமான்களும் அறிஞர்களும் இதற்கு முன்னரும் முன்வைத்துள்ளார்கள். இத்தகு

கல்விமான்களின் வரிசையிலே பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் பேராசிரியர் மௌனகுரு ஆகியோரும் உள்ளடங்குவர்.

இவ்வாறான சரித்திர உண்மைகளை நங்கள் ஏற்றுக்கொண்டாலும் கர்நாடக இசையும் தியாகராஜரின் தெலுங்கு கீர்த்தனங்களும் பரதக்கலையும், ஆலய வழிபாட்டை அடிப்படையாக கொண்ட வாழ்க்கை முறையும் தமிழ் மக்களின் கலாச்சாரத்தின் பிரிக்கப்பட முடியாத, பிரிக்கப்படக் கூடாத அலகுகள் என்பது என்னுடைய தனிப்பட்ட கருத்து. விவேகானந்தனின் நூலைப் பாராட்டும் அதேவேளையில், அவர் முன்வைக்கும் சரித்திர உண்மைகளையும் ஓரளவு தூரம் ஏற்றுக்கொள்கின்றேன். எனினும் பாரம்பரியங்களை, மரபுகளை நாம் ஏற்றுக்கொண்ட கலைவடிவங்களினூடாகப் பேணிச்செல்ல வேண்டும் என்பதே என் கருத்து. நூலாசிரியர் கூறுவதைப் போல நாட்டுக்கூத்து, கிராமியப் பாடல்கள், சதிராட்டம் போன்றவற்றினூடாகதான் எமது பாரம்பரியங்களை பேணிக் செல்ல வேண்டும் என்பதை நான் நிராகரிக்கின்றேன். இக்கருத்தை எங்கள் சமூகம் ஏற்காது போகலாம். இது என்னுடைய தனிப்பட்ட கருத்து மட்டுமே.

ஒரு சமூகத்தின் சரித்திரம் என்பது கங்கை, காவேரி, மகாவலி போன்ற ஆறுகளின் நீரோட்டம் போன்றது. பல்வேறு அருவிகளும் சிற்றாறுகளும் கால்வாய்களும்; மலர்த்தோட்டங்களில் இருந்து வீழ்ந்த மலர்களையும் மனித எச்சங்களையும் சுமந்தே ஓடுகின்றன. ஒரு நதியின் ஒரு பக்கமே சிறந்தது, மற்றைய பக்கங்கள் சிறப்பற்றவை எனக் கூறுவது பொருத்தமற்றது. ஓட்டத்தின்போது நல்லன, கெட்டன, பழையன, புதியன ஆகிய எல்லாவற்றையும் நதி சுமப்பதைப் போல, வரலாறும் நல்லன, தீயன, பழையன, புதியன ஆகிய எல்லா அலகுகளையும் கொண்டே வரையறுக்கப்படுகின்றது. இந்த எல்லா அலகுகளையும் ஏற்றுச் செல்வதே ஒழுங்கு.

புரநானூறின் முதல் பாட்டிலேயே, கடவுள் வாழ்த்திலேயே மறையோதும் அந்தணர்களை பற்றிய குறிப்பு உண்டு. பிராமணர்களின் ஆதிக்கம் குறைக்கப்படவேண்டும், நால் வருணப் பாகுபாட்டின் வழியே தோன்றி சாதியப் பிளவுகள் ஒழிய வேண்டும் என்ற கருத்துகளில் எனக்கு முரண்பாடு இல்லை. ஆனால், காலங்காலமாக சங்ககாலம் தொட்டு, பல்லவ, சோழ, பாண்டிய மன்னர் காலங்களிலும் இலக்கியச் செழுமையிலும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஆலய வழிபாட்டிலும் அந்தணர்கள் ஆற்றியிருக்கும் பங்களிப்புகளை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. தமிழர்களின் செவ்வியல் பண்பாட்டுத் தளங்களை வடிவமைத்ததில் வேதியர்களுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு என்பதையும் மறுக்க முடியாது.

மகாவலி நதியிலே நானுடியாவும் உண்டு, பூண்டிலோயாவும் உண்டு. கங்கையிலே கோமதி நதியும் உண்டு, யமுனா நதியும் உண்டு. பல்வேறு கிளை ஆறுகளால் உருவாக்கப்பட்ட ஒருமித்த முழுமை தான் ஒரு நதி. ஒரு சமூகத்தின் சரித்திரமும் பண்பாடும் கலாச்சாரமும் இதே அடிப்படையிலேதான் வளர்ச்சி பெறுகின்றன.

இந்த ஒருமித்த முழுமையிலே இந்த அலகு தான் தூய்மையானது, பின்னர் வந்த அலகுகளால் கலப்படமாகிவிட்டது எனப் பாகுபடுத்த முடியாது. ஏனென்றால் நாங்கள் கலப்படம் என கருதும் அலகுகளும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எம்

கலாச்சாரத்துடன் இணைந்துதான் எங்கள் பாரம்பரியத்தை வளர்த்தன.

பகுதி 4:

நான்காம் ஐந்தாம் கட்டுரைகளிலே பொங்கல்விழாவின் சரித் திரமும் அதன் பாரம்பரிய முக்கியத்துவமும் மிகவும் ஆழமாக ஆராயப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகப் பொங்கல் சம்பந்தமாகச் சங்க இலக்கியங்களிலே கூறப்பட்ட செய்திகளை நூலாசிரியர் தொகுத்திருக்கின்றார். அவை எங்கள் எல்லோருக்கும் அவசியமான தகவல்கள். பொங்கல் என்ற சொல்லின் தோற்றம் பற்றியும் இந்த விழா எவ்வாறு எங்கள் வாழ்க்கை முறையோடும் சமூகத்தின் இயற்கை குணாதிசயங்களுடனும் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றன என்பன போன்ற கருத்துக்கள் மிகவும் தெளிவாகவும் ஆதாரபூர்வமாகவும் தொகுத்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

கடைசிக் கட்டுரையான காமன்விழா காதற் பெருவிழா, எங்கள் பாரம்பரியங்களில் ஒன்றான காமன்விழாவைப் பற்றியும் எவ்வாறு தமிழர்களின் பண்டைய காமன்விழா இன்றைய காலங்களில் உலகளாவிய அளவில் பிரபல்யம் அடைந்து வரும் Valentine's day கொண்டாட்டத்துடன் தொடர்புபட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்துகளையும் முன்வைக்கின்றது.

முடிவுரை:

பல்வேறு அரிய சிந்தனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் கொண்ட பெயர்வுத்தமிழ்ச் சமூகம் - இருப்பும் இடர்களும்

என்ற இந்த நூலை விமர்சிக்கக் கிடைத்த இந்தச் சந்தர்ப்பம் எனக்கு கிடைத்த ஓர் அரிய வாய்ப்பு என்றே நான் கருதுகின்றேன். தொடர்ந்து இவற்றைப் பற்றிப் எழுதுவதற்கு அவா இருந்தாலும், பக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டு நிறைவு செய்ய வேண்டியுள்ளது.

இறுதியாக, எங்கள் மொழியும் எங்கள் பாரம்பரியங்களும் தொடர்ந்தும் நிலைபெறவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை. ஆனால் எங்கள் இலக்கியங்கள், குறிப்பாக பண்டைய இலக்கியங்களும் அவற்றின் மொழிநடைகளும் இன்றைய காலத்தில் வாழ்கின்ற எம்மைப் போன்றவர்களுக்கு எட்டாத நிலையில்தான் உள்ளன. இத்தகைய இலக்கியங்களை நாம் எளிமைப்படுத்தி அனைவருக்கும் எட்டுமாறு செய்யவேண்டும். இதற்கும் மேலாக, இவை எல்லாமே மாற்று மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட வேண்டும். இப்பணியைச் செய்தால்தான் இந்த நூல்களில் இருக்கும் அழகும் வளமும் ஆழமும் கூடுதலான மக்களுக்கு எட்டும் நிலை தோன்றும்.

இத்தகு செயற்பாடுகளில் விவேகானந்தன் போன்ற முன்னணி எழுத்தாளர்கள் முக்கிய பங்காற்றவேண்டும், இந்நூல்கள் பலராலும், குறிப்பாகப் புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழ்கின்ற மக்களினால் வாசிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே என் வேண்டுகோள்.



mahesan.nirmalan @thaiveedu.com



Library
UNIVERSITY OF TORONTO
SCARBOROUGH

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் ஸ்காபரோ எண்ணிமத் தமிழியல்

மெய்நிகர் கருத்தரங்கு

தமிழ் கேரங்கள் மற்றும் ஆய்வுகள் பற்றிய கருத்தரங்குக்கு ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக எண்ணிமத் தமிழியல் சமூகம் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறது. இருமொழிகளிலும் (தமிழ், ஆங்கிலம்) மொழி பெயர்ப்பு வழங்கப்படும்.

சனிக்கிழமை பெப்ரவரி 10, 2024

08:30 AM - 11:30 AM (ரொறன்ரோ)
07:00 - 10:00 PM (சென்னை/கொழும்பு)
மும் இணைப்புக்கு பதிவுசெய்க.



- unf-ma12152024
- unf-ma12152024Register
- dsu.utsc@gmail.com

இந்த நிகழ்வின் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் ஸ்காபரோ வளாக நூலகம் பெருமைபுடன் வழங்குகிறது.



சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'எல்லைப்புறம்' - டி. நித்தியானந்தன்

ஆங்கிலத்தில் எழுதிக்கொண்டிருந்த சி.வி. வேலுப்பிள்ளை (1914-1984)யின் தமிழ் எழுத்தின் வளத்திற்கு 'தினகரன்' பத்திரிகை நீர் வார்த்தது. க. கைலாசபதி அவர்கள் தினகரன் பத்திரிகையில் ஆசிரியராக இருந்த 1958/1959 காலப்பகுதியில் 'மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்கள் தலைவர்கள்' என்ற தலைப்பிலும், 'மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போர்த் தளபதிகள்' என்ற தலைப்பிலும் சி.வி. எழுதிய அரசியல் கட்டுரைகள் ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்தின் அரசியல் எழுத்தில் தனி முக்கியத்துவத்திற்குரியவை.

மலையகத்தின் நாவல் இலக்கியத்தில் சி.வி.-யின் இடம் தனிச் சிறப்பிற்கும் தனி அத்தியாயத்திற்கும் உரியது. 1960-ல் தினகரன் பத்திரிகையில் தொடர் கதையாக வெளியான 'வாழ்வற்ற வாழ்வு' என்ற நாவல் சி.வி. ஆங்கிலத்தில் எழுதிய Lifeless Life என்ற நாவலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகும். இதனை பொ. கிருஷ்ணசாமி மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். ஆங்கில மூலநூல் கைப்பிரதியாகவே இருந்திருக்க வேண்டும். அந்நூல் அச்சிடப்பட்டதென்று கூறுவதற்கில்லை. சாரல்நாடன் அவர்கள் 'வாழ்வற்ற வாழ்வு' என்ற தமிழ் நாவலைத் தனது சாரல் வெளியீட்டகத்தின் வாயிலாக 2001-ல் வெளியிட்டார். சாரல்நாடன் மலையக இலக்கியத்திற்கு வழங்கிய பெருங்கொடையாகவே அதனை நோக்க வேண்டும். அல்லாது போனால் கிட்டத்தட்ட அந்த நாவலை நாம் இழந்துபோகவிருந்தோம் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

'எல்லைப்புறம்' என்ற நாவலும் தினகரன் பத்திரிகையில் 1962-ல் தொடராக வெளிவந்தது. Borderland என்று சி.வி. ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருந்த நாவலை பொ. கிருஷ்ணசாமி தமிழில் மொழிபெயர்த்திருந்தார். இந்த ஆங்கில மூலப் பிரதியும் அச்சில் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை.

இதே ஆண்டில் சி.வி. எழுதிய 'வீடற்றவன்' என்ற நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக வெளியானது. இந்த நாவலை சி.வி. தானே தமிழில் எழுதியிருந்தார். 'பல வருடங்களுக்கு முன் வீரகேசரியில் முதன் முதலாய் நான் தமிழில் எழுதிய குறுநாவல்' என்று இந்நூலின் தமிழகப் பதிப்பின் முன்னுரையில் சி.வி. குறிப்பிடுகிறார். இந்த நாவலை நான் எனது வைகறை வெளியீட்டகத்தின் மூலமாக 1981-ல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியிட்டேன். தமிழகத்தில் நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ் 1984-லும் 1987-லும் இந்நூலை இரண்டு முறை மறுபதிப்புகளைக் கொண்டுவந்தது.

தினகரனில் 1962-ல் தொடர்கதையாக வெளியான 'பார்வதி' என்ற நாவலை சி.வி. தமிழிலேயே எழுதியிருந்தார். அந்த நாவல் இன்னும் நூல் வடிவம் பெறவில்லை.

வீரகேசரியில் 1982-ல் தொடராக வெளிவந்த 'இனிப்படமாட்டேன்' என்ற நாவல் மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையத்தால் 1984-ல் வெளியிடப்பட்டது.

இந்த ஐந்து நாவல்களை விட, 1946-ம் ஆண்டில் சி.வி. எழுதிய 'காதல் சித்திரம்' என்ற நவீனத்தை கொழும்பு கலைப்பிரசுராலயம் வெளியிட்டது என்ற தகவலை சாரல்நாடன் தருகிறார். அந்த நூல் வெளியான தகவலை சாரல்நாடன் இலங்கைத் தேசிய சுவடித் திணைக்களத்திலிருந்து, 1949-ம் ஆண்டில் இலங்கையில் வெளியான நூல்களின் அட்டவணியிலிருந்து பெற்றிருக்கவேண்டும். ஆனால், அந்த நூலை அவர் பார்த்ததில்லை என்றே அனுமானிக்கத் தோன்றுகிறது. அந்த நூல் அவரது வாசிப்பிற்குக் கிடைத்திருந்தால், அந்த நூலின் உள்ளடக்கத்தைப் பற்றி அவர் அவசியம் எழுதியிருப்பார். அந்த நூல் எங்கும் கிடைக்கிறதா என்றும் தெரியவில்லை. வீடற்றவன் என்ற நாவலே தான் முதன்முதல் தமிழில் எழுதிய நாவல் என்று சி.வி. கூறுவதிலிருந்து, 'காதல் சித்திரம்' என்ற நவீனம் அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதித் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும் என்று அனுமானிக்க முடிகிறது.

கலைஒளி முத்தையாபிள்ளை நினைவுக் குழுவின் வெளியீடாகப் பிரசுரம் பெறும் 'எல்லைப்புறம்' என்ற நாவலுக்கு தமிழகத்தின் பிரபல நாவலாசிரியர் அகிலன் அவர்களிடமிருந்து சி.வி. முன்னுரை பெற்றிருக்கிறார். எந்த ஆண்டில் இந்த முன்னுரை அவரிடமிருந்து பெறப்பட்டது என்று தெரியவில்லை. அகிலனின் முன்னுரை இந்த நூலில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

எல்லைப்புறம் என்ற விவகாரம் அரசியலிலும் சமூக வாழ்வியலிலும் இனங்களுக்கிடையிலும் பெரும் பிரச்சினைகளை உருவாக்க வல்லது, உருவாக்கியுள்ளது. இரண்டு தேச மக்கள் அல்லது இரண்டு இனங்கள் அயலயலில், எல்லையில் வாழும்போது, எல்லைப்புறத்திற்கேயுரிய மோதல்கள், இணக்கங்கள், வரலாற்று உணர்வுகள், தொடர்புகள், தொடர்பின்மைகள், முரண்பாடுகள், பகைமைகள் உருவாகின்றன. ஒருபுறம் எல்லைப்புறம் என்பது தெளிவற்றதாக, நிறுதிட்டமாக வரையறுக்க இயலாததாகவும் காணப்படுவதுண்டு. செயற்

கையாக உருவகிக்கப்பட்ட எல்லைகளின் உணர்ச்சி எழுச்சிகளின் மிச்சமீதமாகவும் இது செயற்படக்கூடும்.

இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டில் தமிழ்த் தோட்டத் தொழிலாளர்களை உள்ளடக்கிய பெருந்தோட்டங்களும் சிங்கள விவசாயிகளைக் கொண்ட கிராமப்புறங்களும் எல்லைப்புறங்களில் அமைந்திருந்தன. 'இவர்கள் கிராமம், நகரம் ஆகியவற்றிற்கு வெகுதூரத்தில், லயங்களில் ஒதுக்கப்பட்டு வாழ்கிறார்கள். இலையின் கருமை நிறைந்த சூழ்நிலையிலே, கவ்வாத்து, கொழுந்தெடுப்பு ஆகிய அன்றாடச் செயல்களையே வாழ்வாகக் கொண்ட இவர்கள் தோட்டத்திற்கு வெளியேயுள்ள உலகத்துடன் தொடர்பை இழந்து விடுகிறார்கள். கிராமத்திலும் நகரத்திலும் வாழும் இவர்களது அயலார்களைக் கூட அவர்கள் நெருங்கமுடியாதென வர்ணிக்கிறார் ஆசிரியர்'



என்று சி.வி. எழுதிய Born to Labour பற்றிய விமர்சனக் குறிப்பில், சி.வி.-யைப் பற்றி எழுதுகிறார் பொ. கிருஷ்ணசாமி.

எல்லைப்புறங்களில் வாழும் இரண்டு சமூகங்களுக்குமிடையே ஊடாட்டமின்மையை சி.வி. தனது படைப்புகளில் வலியுறுத்துகிறார்.

'பட்டின, நகரத் தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் ஆகியோரின் சுபீட்சத்திற்கு முன்னேற்றகரமான சட்டங்களையும் திட்டங்களையும் இயற்றி நடைமுறைப்படுத்தி வரும் அரசு, தோட்டத் தொழிலாளர்களை இவற்றினின்றும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிடக்கூடாது. அவர்களுக்கும் இந்த உரிமையை அரசு வழங்க வேண்டும்' என்று அட்டன் டன்பார் மைதானத்தில் 18.08.1994-இல் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தில் சி.வி. உரையாற்றுகையில் இந்தத் தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறார். காணி அமைச்சர் ஹெக்டர் கொபேகடுவ, தோட்டக் கைத்தொழில் அமைச்சர் டாக்டர் கொல்வின் ஆர்.டி. சில்வா ஆகிய அமைச்சர்கள் கலந்துகொண்ட பொதுக்கூட்டத்தில் தொழிலாளர் தேசியச் சங்கத்தின் பொறுப்பாளராக சி.வி. அவர்கள் முன்வைத்த கோரிக்கை இது.

தோட்டங்களுக்கும் சிங்களக் கிராமங்களுக்கும் இடையேயான, எல்லைப்புறங்களில் வாழும் இரு சமூகத்தவரிடையே நிலவும் உறவில் பகைமையே மேலோங்கி நின்றிருக்கிறது.

மத்திய மலைநாட்டின் கோப்பி யுகத்திலிருந்து இந்தப் பகைமையின் ஊற்றைக் காணலாம். 1848-ல் மாத்தளை மாவட்டத்தில் கோப்பித் தோட்டங்களின் மீது கிளர்ச்சியாளர்கள் தாக்குதல் நடத்தியபோது, தோட்டத் துரைமாரின் பங்களாக்களுக்குக் காவல் நின்று, கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு எதிராகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் போராடியுள்ளனர்.

கோப்பிக் காலத்தின்போது, கோப்பித் தோட்டங்களில் கடுமையாக உழைத்துச் சம்பாதித்த கொஞ்சப் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, இந்தியாவிற்குத் திரும்பிச் செல்லும் வழியில், அவர்கள் சிங்கள வழிப்பறிக் கொள்ளையர்களால் தாக்கப்பட்டு, அவர்களின் பணம் கொள்ளையிடப்பட்டிருக்கிறது. அவிசாவளை - இரத்தினபுரிப் பாதை என்பது ஆபத்து நிறைந்த பாதையாக இருந்திருக்கிறது. அப்புத்தளை, றக்வான பகுதியைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் இந்தியாவிற்குத் திரும்பிச் செல்லும் வழியில் அடிக்கடி தாக்குதலுக்குள்ளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள், கொல்லப்பட்டுமிருக்கிறார்கள்.

1905-ம் ஆண்டளவில் கொக்கோத் தோட்டம் ஒன்றில் வேலைபார்த்த தமிழ்த் தொழிலாளி, எல்லைப்புறக் கிராமத்திலிருந்த சிங்கள 'ஆராச்சி' ஒருவரால் தாக்கப்பட்டுத், தான் காதில் அணிந்திருந்த தோடும் திருடப்பட்டதாக தோட்டத் துரையிடம் முறைப்பாடு செய்திருக்கிறார். ஆனால், அந்த ஆராச்சியோ, சம்பந்தப்பட்ட கூலி குடித்துவிட்டு, மற்றொரு சிங்களக் கிராமவாசியுடன் ஒரு மான்குட்டி பற்றிய சச்சரவில் ஈடுபட்டதாகவும், அந்த நபர்தான் இவரது தோட்டினை எடுத்துக் கொண்டுவிட்டதாகவும் பதில் கூறியிருக்கிறார்.

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் கள் அருந்துவதற்காக தோட்டங்களின் எல்லையில் அமைந்திருக்கும் சிங்களக் கள்ளக் கொட்டகைகளுக்குப் போய் வருவது வாடிக்கை. தெளிவத்தை ஜோசப்பின் சிறுகதைகளில் இப்படி நாட்டுக்குப் போய்க் குடித்துவிட்டுவரும் தமிழ்க் கதாபாத்திரங்களைக் காணமுடியும்.

கோப்பி யுகத்தில், கோப்பித் தோட்டங்களிலிருந்து நாட்டுச் சிங்களவர்கள் கோப்பியைத் திருடிச் செல்வது பற்றிய சம்பவங்கள் நிறைய நடந்துள்ளன. இரவு நேரங்களில் கோப்பித் தோட்டங்களுக்குள் நுழையும் நபர்களைக் கண்ட உடன் சுட்டுக்கொல்வதற்கான லைசென்சையும் சில துரைமார் பெற்றிருந்தனர்.

ஊவா மாகாணத்தில் 1934-ல் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி, தோட்டங்களுக்கும் கிராமப் பகுதிக்கும் இடையில் நடைபெற்ற மோதலின் குரூரத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். தோட்டத் தொழிலாளர்கள் நாடக மேடையேற்றத்திற்கு பிரதான பாதையை ஒட்டி மேடையை அமைத்திருக்கிறார்கள். பார்வையாளர்கள் பாதையில் நிறையவே குழும் ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். கூட்டத்தின் மத்தியில் நின்று கொண்டிருந்த ஒரு சிங்களப் பையனைத் தரையில் உட்காருமாறு அல்லது கூட்டத்திலிருந்து வெளியேறுமாறு தமிழ் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்கள் கேட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அப் பையன் பொதுவான பாதை ஒன்றில் நின்று கொண்டிருப்பதற்குத் தனக்கு உரிமை உண்டு என்று

கூறி, மேடை அமைப்பாளர்கள் கேட்பதற்கு அவன் சம்மதிக்க வில்லை. வாக்குவாதம் முற்றிய நிலையில் அந்தச் சிங்களப் பையன் திடீரெனக் கத்தியை உருவி எடுத்து, ஒரு தமிழ்த் தொழிலாளியை அந்த இடத்திலேயே குத்திக் கொன்றுவிட்டான்.

கேகாலை மாவட்டத்தில் 400 தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தோட்டத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டபோது, வெடித்தெழுந்த உருலவள்ளிப் போராட்டத்தில் (1946), 'டி.எஸ். சேனநாயக்க, உருலவள்ளித் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் அயலில் வாழும் சிங்களக் கிராம வாசிகளுக்கும் இடையே நிலவிய வரும் பரஸ்பர நல்லுறவைக் குலைத்து, இரு சாராரையும் இரு வேறுபட்ட குழுமங்களாகப் பிரித்து, தலைமுறை தலைமுறையாக இந்த நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்காக உழைத்துவரும் இந்தியத் தொழிலாளர்களை தோட்டத் தொழிலாளர்களாகவே தனிமைப்படுத்தி, அவர்களுக்கு வேலை இருந்தால் ஒரு தோட்டத்திலிருந்து இன்னொரு தோட்டத்திற்கு அனுப்பிக்கொண்டு, அல்லது இந்தியாவிற்கு நாடு கடத்தி அல்லது கடலுக்குள் தள்ளிவிடலாம் என்பதே அவரது நோக்கமாக இருக்கிறது' என்று அப்போராட்டத்தை முன்னெடுத்த எஸ். தொண்டமான் தெரிவித்திருக்கிறார். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் பெருந்தோட்டங்களில் சிங்கள-தமிழ் சமூகங்களுக்கிடையேயான உறவுகள் குறித்து எரிக் மெயர் எழுதியுள்ள ஆய்வுக் கட்டுரையில் இத்தகைய விரிவான தகவல்களைத் தருகிறார்.

மலையகத்தின் எல்லைப்புறங்களில், அயலயலில் தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் வாழும் பகுதிகளில் நடக்கும் இனமோதல்களில் உக்கிரங் கொண்ட நிகழ்வாக 1986 ஜனவரியில் தலவாக்கொல்லையில் நடைபெற்ற போராட்டம் முக்கியமானது. இலங்கைப் நாடாளுமன்றத்தில் நாடற்றவர்களுக்கான பிரஜாவுரிமை வழங்குதல் பற்றிய மசோதா சமர்ப்பிக்கச் சில நாட்களே இருந்த நிலையில், ஜனவரி 27-ல் தலவாக்கொல்லையில் ஆரம்பித்த போராட்டம், தொடர்ந்து பத்து நாட்கள் நீடித்து மலையகத்தை உலுக்கியது. தலவாக்கொல்லையில் ஜனவரி 26-ம் திகதி தைப்பூசத்தன்று தேர்த்திருவிழா விமரிசையாக நடந்து கொண்டிருந்த வேளையில், சிங்களக் கடையில் கடன் வைத்திருந்த தமிழர் ஒருவரைக் கடன் பாக்கிக்காக கடைக்குள் இழுத்துத் தாக்கியபோது, பார்த்துக் கொண்டிருந்த தமிழ் இளைஞர்கள் சிங்களக் கடைக்குள் நுழைந்து, தாக்கப்பட்டவரை மீட்டெடுத்தனர். இதையடுத்து சிங்களக் கடையர்கள் தமிழ் மக்கள் மீது நிகழ்த்திய தாக்குதலில் காயமுற்ற இரண்டு தமிழ் இளைஞர்கள், தலவாக்கொல்லையிலிருந்து ஐந்து மைல் தொலைவில் இருந்த லிந்துல பொதுமருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். தாக்குதலுக்குள்ளான இளைஞர்களை மருத்துவமனையில் பார்வையிடச் சென்ற பெரியசாமி சந்திரசேகரன் வழியில் சிங்களக் கடையர்களால் தாக்கப்பட்டார். ஜனவரி 27-ம் திகதி தலவாக்கொல்லை போர்க்கோலம் பூண்டது. தலவாக்கொல்லையில் இருந்த சிங்களக் கடைகள் நொருக்கப்பட்டன. சிங்களவர்கள் பௌத்த விகாரைகளில் தஞ்சம் புகுந்தனர். தலவாக்கொல்லையைச் சூழ்ந்த அக்கரபத்தனை, லிந்துல, அட்டன், பொகவந்தலாவ, வட்டகொட என்று குறைந்தது ஆறு நகர்களிலும் கிராமப் பகுதிகளிலும் வன்முறை வெடித்தது. பொகவந்தலாவைப் பாதுகாப்புப் படையினர் வந்தடையாமல் தடுக்க, தொழிலாளர்கள் மலையுச்சியிலிருந்து பெரும் பாறாங்கற்களை உருட்டி விட்டுப் பாதைகளை மறித்தும்,

பெரும் மரங்களை வெட்டி வீழ்த்தி இராணுவ வாகனங்களின் போக்குவரத்தைத் தடுத்தும் தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுத்தனர். ஒரு பொலிஸ்காரன் கொல்லப்பட்டுவிட்டதாகவும் கதை பரவியது.

பெப்ரவரி முதலாம் திகதி பொகவந்தலாவை பொலிஸ் நிலையத்தை இரண்டாயிரம் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சூழ்ந்து கொண்டனர். பொலிஸ் நிலையத்தில் இருநூறுக்கும் அதிகமான சிங்களவர்கள் தஞ்சம் புகுந்திருந்தனர். தொழிலாளர்களின் கூட்டத்தைக் கலைக்க பொலிசார் துப்பாக்கியை வெடித்து எச்சரிக்கை விடுக்க நேர்ந்தது. ஹற்றனுக்கு வெளியில் காமினிபுரத்தில் கத்திகள், வெடிகுண்டுகள் சகிதம் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஹற்றன் நகருக்குச் செல்லும் தண்ணீர்க் குழாய்கள் சேதப்படுத்தப்பட்டன. இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரசின் ஹற்றன் அலுவலகம் தாக்கப்பட்டது.

'முன்னொருபோதும் நடந்திராத இந்த அர்த்தமற்ற வன்முறையில் கவலைதரும் அம்சம் என்னவெனில், நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வகையில் தமிழர்கள் தாக்குதல் நடத்தியமை தான். ஏதோ பிறப்பிக்கப்படாத ஆணைக்குக் கட்டுப்படுவது போல தமிழ்த் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தாக்குதலை மேற்கொண்டிருந்தனர். ஒரு கொடி அசைக்கப்படதும், ஒரு மெல்லிய விசில் ஒலி எழுந்ததும் தேயிலைப் புதர்களிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 200 தலைகள் உயர்ந்தன. தமிழ்த் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள மிகத் துல்லியமான திட்டத்தோடு தயாராக இருந்தார்கள் என்பது மட்டும் மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது' என்று The Island பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டது.

'தமிழர்கள் எப்போதுமே வன்முறைத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாவதே வாடிக்கையாக இருந்துவந்துள்ளது. நுவரெலியா மாவட்டத்தில் அண்மையில் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் குட்டக் குட்டக் குனிந்து போகும் காலம் மலையேறிப்போய்விட்டது என்பதைக் காட்டுகின்றன. தங்களைத் தற்காத்துக்கொண்டு, தங்களின் சுயமரியாதையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள அவர்கள் தயாராகிவிட்டனர்' என்று இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர் எஸ். தொண்டமான் தெரிவித்தார். தொண்டமானின் தலையீட்டின் பின்னரே, பெப்ரவரி 11-ம் திகதி நிலைமை இயல்பு நிலைமைக்குத் திரும்பியது.

தொழிற்சங்கப் போராட்டங்கள் தீவிரமாக மாதக்கணக்கில் நடைபெற்றுள்ளன. பெருந்தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களின் வேலைநிறுத்தப் போராட்டங்கள் வெற்றிகரமாகவே நடந்து முடிந்துள்ளன. ஆனால், இன வன்முறைத் தாக்குதலைத் தீர்த்தோடு எதிர்கொண்ட தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் வீரம் செறிந்த போராட்டம் இது என்பதில் எந்த ஐயமில்லை.

சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையினராகவும் எல்லைப்புறத்தே தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையில் வாழும்படங்களில் இன வன்முறைகள் தொடர்ந்த வண்ணமேயுள்ளன. கேகாலை, இரத்தினபுரி மாவட்டங்களில் மிக அண்மைக்காலம் வரை தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு எதிராகத் தொடர்ந்து தாக்குதல் நடப்பதும், தொழிலாளர்கள் கடையர்களுக்கு அஞ்சி காடுகளுக்குள் ஒழிந்து ஓடும் நிலைமையும், அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குமாறு நாடாளுமன்றத் தமிழ்ப் பிர

திந்திகள் கோரிக்கை முன்வைப்பதும் வாடிக்கையாகி விட்டன.

பூண்டிலோயாவில் வட்டக்கொடை மடக்கும்புற மேற்பிரிவைச் சேர்ந்த தேயிலைத் தோட்டத்தில் பிறந்த சி.வி. பின்னைய காலத்தைச் சிங்களக் கிராமத்திலேயே தன் மனைவி, மகளுடன் அமைதியாக வாழ்ந்திருந்தார். அழகிய கிராமியச் சூழலில், நேர்த்தியாக அமைந்திருந்த அந்த வீட்டிற்கு நான் சென்றிருக்கிறேன்.

‘எல்லைப்புறம்’ என்ற இந்த நாவலில் சிங்களக் கிராமத்திற்கும் தோட்டக் குடியிருப்புகளுக்கும் இடையிலான எல்லைப்புறங்கள் நெகிழ்ந்து கொடுக்கக்கூடியனவாகவும், இரண்டு குழுமங்களும் ஆளுக்கு ஆள் உதவியும் சமூகத் தொடர்புகள் கொண்டும் இணைந்து வாழும் சூழலைக் கொண்டதாயும் அமையவேண்டும் என்பது அடிநாதமாக இழையோடுகிறது.

இந்நாவலில் உலவும் சிங்கள, தமிழ்க் கதாபாத்திரங்கள் சமூகத்தின் உயர்மட்டத்தினரைப் பிரதிபலிப்பனவாகவே உள்ளன. முக்கிய சிங்களக் கதாபாத்திரமான அமரதாசு, கண்டிய வளவுக்காரர். வளலுவ எனச் சிங்களத்தில் அறியப்படும் இந்த வாசஸ்தலங்கள் முதலியார் போன்ற சிங்கள சமூகத்தின் கட்டமைப்பில் உயர்மட்ட அந்தஸ்து வகிக்கும் உடைமையாளர்களின் செழிப்பான வாழ்விடங்களாகும். ‘வளவு’ என்ற தமிழ்ச் சொல்லிலிருந்து சிங்களத்தில் ‘வளலுவ’ என்ற பதம் வழக்கிற்கு வந்ததென்றும், நகரத்தார் எனப்படும் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமாரின் வழக்கத்திலிருந்து பெறப்பட்டதென்றும் கூறப்படுகிறது. விசாலமான மண்டபங்களையும் அறைகளையும் அழகிய வேலைப்பாடுகளையும் தனித்துவமான கட்டடக் கலையையும் கொண்டு இவை காணப்படுகின்றன.

அமரதாசு தான் பிறந்த வளவை நினைத்துப்பார்க்கிறான். சி.வி.யின் விபரிப்பு இது.

‘...தான் பிறந்த வீடு அவனுடைய இதயத்தோடு ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது. அது உயிருள்ள ஒரு வஸ்து. ஒரு போடப்பட்ட சதுரமான கட்டடம் கீழே நகர்ந்து போகும் ஆற்றைப் பார்த்தபடி அடர்ந்த மரங்களுக்கு மத்தியில் அது அமைந்திருந்தது. நீல நிறச் சுவர். வீட்டைச் சுற்றி அடர்ந்த பூஞ்செடிகள். வீட்டு முகப்பின் வலது புறத்தில் பெரிய நாகமரம். அதில் ஓர் ஊஞ்சல். தந்தை கால் கழுவுவதற்கு மரத்தடியில் போடப்பட்ட ஒரு பெரும் வட்டக்கல். ஒவ்வொரு நாள் மாலையிலும் தந்தை கால்களை அதில் தேய்த்துக் கழுவுவார். பின் முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு, வீட்டின் முதல் கட்டில் இடது புறத்திலுள்ள பூசையறைக்குப் போய்விடுவார். அந்த நேரத்தில் வீட்டில் வெறும் அமைதி. கீழே ஊர்ந்து செல்லும் ஆற்றின் பெருமூச்சு மட்டுமே கேட்கும்.’

இதனைத் தொடர்ந்து அந்த வளவு வீட்டை விவரித்துச் சொல்வதில் அந்தக் கிராமத்தின் அதிகார மையமாக அந்த வளவு எப்படி மதிக்கப்படுகிறது என்பதை, ஒரு கண்டிச் சிங்களக் கிராமத்தின் வாழ்வியலைத் தமிழில் நேரடியாகச் சித்திரித்த எழுத்தாளன் சி.வி.க்கு நிகராக வேறு யாருமில்லை.

அமரதாசு என்ற கண்டிய வளவுக்காரர் முப்பது வயதுக்காரர். இந்தியாவிற்குச் சென்று ஆயுர்வேத வைத்திய முறையைக் கற்று, இலங்கைக்குத் திரும்பி, மலைநாட்டில் தனது வைத்தியசாலையை ஆரம்பித்து மூன்று ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறார். ஓவியக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்ட அவர், இந்தியாவில் சாந்திநிகேதனுடனும் தொடர்புகொண்டவராய் அங்கும் அறியப்பட்டவராக இருக்கிறார். அவருடைய வைத்தியசாலைக்கு நேர் எதிரே வாழும் சுந்தரியின் மீது தாபம் கொண்டவராகவும் திகழ்கிறார்.

ஊரில் தனது வளவிற்கருகில் வசிக்கும் திருமதி திலகரத்தன் விற்கு, அவன் வசித்த கிராமத்தில் அவளுக்குத்தான் முதன் முதலில் வைத்தியம் செய்யப்போகிறான். அமரதாசு அதனைத் தனது அண்ணி சுவர்னாவிடம் கூறுகிறான். அவளைப் போய்ப் பார்த்து மருந்து கொடுக்கப்போகிறேன் என்று கூறுகிறான்.

சுவர்னா கூறுகிறாள்: ‘நம்முடைய பந்துக்கள், உறவினர்கள் நம்முடைய வீட்டுக்குத்தான் வருவது வழக்கம். ஏதாவது முக்கிய காரியமிருந்தால் மட்டும் நம் வீட்டார் போவது வழக்கம். தெரியாதது போல் கேட்கிறாயே?’

‘...அவளைப் பார்ப்பதாகச் சொல்லிவிட்டேன். அதற்குப் படி கட்டுவான்.’

‘எவ்வளவு கட்டுவான், மாத்தியா?’

‘ரூ .7.50’

‘மாத்தியா இதென்ன? அவளிடமிருந்து எப்படிப் பணம் வாங்க முடியும்? நம் மானமே போய்விடுமே’.

இது வளவுக்காரர்கள் ஊருடன் கொண்டுள்ள உறவு சார்ந்தது.

சிங்கள மக்களின் வாழ்வியலில் வேரோடி நிற்கும் நாட்டுப் பாடல்களை நுட்பமாக ரசிக்கும் கவியுள்ளம் சி.வி.-க்கு வாய்த்திருப்பதை ‘எல்லைப்புறம்’ நாவல் வெளிப்படுத்துகிறது.

கிராமத்தில் தனது வளவுக்குச் செல்லும் அமரதாசு, வயது போய், சுருண்டு மடங்கிய உருவத்துடன் தன்னைக் காண வந்த கிரா என்பவரைப் பார்த்து, ‘உங்கள் பாட்டுக்களில் எனக்கு மெத்தப் பிரியம். இன்றைக்கு இரவு இங்கே தங்கிப் பழைய பாட்டுக்களில் இரண்டொன்று பாடவேண்டும்’ என்கிறான்.

கிரா மாட்டு வண்டிக்காரனின் பாடலைப் பாடும் இடம் இந்த நாவலின் அற்புதமான தருணங்களில் ஒன்று.

சி.வி.எழுதுகிறார்...

‘பயங்கர உணர்ச்சி கலக்கிற அந்த நிசப்த வேளையில், இருளின் எல்லைப்புறத்தில், கிரா பாடுவதற்காகக் கனைத்துக் கொண்டு அறுவடைகாலப் பாட்டின் அடிகளைப் பாடினான். முதிர்ந்த வயதினன் தொனி; ஆழ்ந்து முறுக்கப்பட்ட சப்தம்; குகைக்குள்ளிருந்து சக்திகளை அள்ளிக்கொண்டு வரும் வெள்ளப்பெருக்குப் போன்ற குமுறும் நாதம். இருட்டைத்

துளைத்துக்கொண்டு ஆற்றுக்கு ஓடுவது போலிருந்தது.

‘கிரா சத்தத்தையும் அதன் இராகத்தையும் மாற்றினான். தூரக்குரல்.

மனிதர் மிருகத்தோடு பேசும் - பிறப்பின் முதற் சொல் - அதில் வலியும் கோபமும் கொதித்துக்கொண்டு வனாந்தரத்தில் காணாமற் போன பிராணியின் அபயக்குரல் போல் விம்மி விரிந்து ரீங்காரம் செய்து கொண்டு அந்த நள்ளிரவில் எழுந்தது. அந்தப் பாட்டு, வண்டிக்காரன் தன் தோழனாகிய காளை மாட்டுக்குப் பாடும் பாட்டு. ஹப்புத்தனை மலைப் பிரதேசத்தைக் கண்டவுடன் அவன் பாடும் பாட்டு’.

கிரா பாடுவதாக சி.வி. குறிக்கும் சிங்கள நாட்டுப்பாடல் ‘தண்டலே தென்ன தெப்போல தக்கனவா’ என்று தொடரும் பிரபல்ய வண்டிக்காரன் பாடல் என்று உறுதியாகக் கூறமுடிகிறது.

சிங்களக் கவிதை இலக்கியத்தின் மூல உணர்வாக கரத்தை மாட்டு வண்டிக்காரன் பாடல்கள் அமைந்திருப்பதாகச் சிங்கள இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலங்களில் மாட்டு வண்டிலே ஓரேயொரு போக்குவரத்துச் சாதனமாகத் திகழ்ந்த காலத்தில் கிராமிய விவசாயிகள் இசைத்த நாட்டுப்பாடல் இது. இரவின் அமைதியைக் குலைத்து, இரவுப் பயணத்தில் தானும் அசந்து தூங்கி விடாமல் உரத்த குரலில் துக்கத்தைப் பாடலில் தோய்த்து இசைக்கிறான் அந்த விவசாயி. பாரம் சுமந்து ஹப்புத்தனை மலை ஏற்றத்தில் ஏறும்போது தனது வண்டிக் காளைகளுக்காக மனம் இரங்கிப் பாடுகிறான். கட்டுக்கெல குளக்கட்டில் தன் காளைகளை ஓய்வெடுக்கவிடாமல் ஓட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டேனே என்று துயருறுகிறான். சுமை சுமக்கும் காளைகளின்மீது பரிவிரக்கம் காட்டும் விவசாயியின் ஈர நெஞ்சம் பாடலில் கசிகிறது. வயது போய், வண்டி இழுக்க முடியாத காலம் வரும்போது, உன்னை ஒருபோதும் கசாப்புக்கடைக்காரனுக்குப் பலியிடமாட்டேன் என்று உனக்கு நான் உறுதி தருகிறேன் என்றெல்லாம் அவன் பாடல் இசைக்கிறான்.

எவ்வளவு தூரம் சிங்கள நாட்டார் பாடலில் திளைத்திருந்தால் சி.வி. இந்தப் பாடலைத் தனது நாவலில் கொண்டு வந்து சேர்த்திருப்பார்.

சி.வி. எழுதுகிறார்...

‘பாவம் செய்த மாடே’ என்ற அடிகளைக் கிரா பாடும் போது அமரதாசவின் நிலை குலைந்து விட்டது. தலையணையை இறுகப் பிடித்து முகத்தை அழுத்திக்கொண்டான். அவனுடைய உடல் நடுங்கியது. அவனால் வாய் திறந்து பேசுவோ அழுவோ முடியவில்லை.

திணறிக் கொண்டு பாரம் நிறைந்த வண்டியை இழுக்கும் மாடு - தசை, மாமிசம் விம்ம எப்படி அதன் இருதயம் துக்கத்தால் உணமையாகிறதோ அந்த நிலையில் அமரதாச கஷ்டப்பட்டான். சொல்லமுடியாத பச்சாத்தாபத்தோடு மெனிக்கே அவனைத் தொட்டு அசைக்க கூடப் பதறினான்.

‘மாத்தியா’

‘அந்தப் பாட்டை நிறுத்திவிட்டுப் போய்ப் படுத்துக்கொள்,

மெனிக்கே’.

அமரதாசவின் இளமை நினைவுகளைத் தட்டி எழுப்பும், துயரில் ஆழ்த்தும் இந்தச் சோக வரிகளின் இனிமையில் சி.வி. - தோய்ந்துபோயிருக்கிறார்.

மலையகத்தின் நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுத்து, முதன் முதல் இப்பாடல்களின் சேகரத்திற்கு முன்னோடியாக சி.வி. திகழ்ந்ததில் வியப்படைய எதுவுமில்லை.

தோட்டங்களின் எல்லையில் கிராமங்களும், கிராமங்களின் எல்லையில் தோட்டங்களும் என்று எல்லைப்புறம் மாயத் தோற்றம் காட்டும் சூழலில், வளவுக்காரரான அமரதாச சிங்களக் கிராமத்தின் மேல்தட்டு வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியாகவும், தோட்டத்துத் தொழிற்சங்கத் தலைவனான ராஜன் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிரதிநிதியாகவும் இந்த நாவலில் வருகிறார்கள். எல்லைப்புறத்தில் வாழும் விவசாயிகளும் தோட்டங்களில் வாழும் தொழிலாளர்களும் பரஸ்பரம் நல்லுறவு கொண்டு வாழ விழையும் நோக்கம் நாவலில் நன்கு விதைக்கப்படுகிறது.

ஆனால், சிங்களக் கிராமங்களின் எல்லைப்புறத்தில் காணப்படும் தமிழ்க் குடியிருப்புகளின்மீது இன வன்முறைத் தாக்குதல்கள் நிகழ்வதும், அச்சத்தில் தமிழர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதுவும் இன்று இயல்பாகிவிட்டது. காலி, மாத்தறை, களுத்துறை, குருநாகலை, மொனராகலை ஆகிய எல்லைப்புறங்களில் வாழும் தமிழ் மக்களின் இன அடையாளமே மாற்ற முற்று வருகிறது.

‘திரியும் தீபமும் ஒன்றுசேரும் எல்லைப்புறத்திலே’ என்று ஓரிடத்தில் குறிக்கிறார் சி.வி. ‘வானமும் சமுத்திரமும் ஒன்று சேரும் எல்லையிலிருந்து எழும் அதிர்ச்சி அவன் ஆத்மாவைக் கவ்விக்க கொண்டது’ என்று இன்னுமொரு இடத்தில் எழுதுகிறார் சி.வி.. வெறும் நிலவியலின் எல்லைக்கோடுகளுக்கு அப்பால், குணரூபங்களின் மாறுபடும் எல்லைகளைப் பற்றியும் இந்த நாவல் பேசுகிறது. காதலும் காமமும், தசையுணர்வும் ஆத்ம தியானமும், வெறியும் பழிவாங்கலும், வியப்பும் ஏமாற்றமும், உஷ்ணமான ஆசையும் சுகமான கனவும், கட்டுப்பாடுகளும் மீறலும், விதிகளும் ஒத்திசைவுகளும் என்று பல்வேறு உணர்வுகள் மோதும் களமாகவும் இந்த நாவல் கருக்கொள்கிறது.

பாலுமை (sexuality) முக்கிய சரடாக இந்நாவல் முழுவதும் இழையோடுகிறது. காதல், காமம், கோபம் போன்ற பல்வேறு மன எழுச்சிகளின், வெவ்வேறு தேவைகளின், விருப்பங்களின் நிலைமாறும் வலயமாக, புரட்டிப்போடும் உணர்வெழுச்சியின் வாய்க்காலாக பாலுமை தோற்றம் கொள்கிறது. இன்பமும் வேதனையும், காதலும் கோபமும், இன்கனிவும் பகைமை மோதலும், கட்டற்ற கற்பனைக் காதலும் சூறையாடும் வெறித் தனமும், அன்னியோன்னியமும் அதிதீர்ச் சாகஷமும் என்று இவை பல்வேறு கோலம் கொள்கின்றன.



nithyananthan.m@thaiivedu.com

சிங்களவரும் அவர்களின் மொழிவழிப் பாரம்பரியமும் வெல்லவூர்க் கோபால்

இன்று இலங்கையில் பெரும்பான்மைச் சமூகமாக வாழுகின்ற சிங்கள மக்கள் கலிங்க தேசத்திலிருந்து பொ.ஆ.மு. 5-ம் நூற்றாண்டில் இங்குவந்த விஜயனின் சந்ததியினரென்ற நம்பிக்கையின்பால் தங்களது வரலாற்றினை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். மகாவம்சம் கூறும் 'இம்மக்களது சிங்கத்துடன் இணைவுபெற்றதான தொடக்க வரலாறு' அறிவுபூர்வமான தல்ல என்பதனைப் பொதுவாக எல்லோருமே ஏற்றுக்கொள்வர்.

மகாவம்சம், சூளவம்சம், தீபவம்சம் மற்றும் வலகக்க ஜாதகக் கதைகள் போன்ற பௌத்த வரலாற்று நூல்களை ஆய்வு செய்த வரலாற்று ஆய்வாளர் எச். டபிள்யூ. கொட்ரிங்டன் (H.W. Codrington) 'A Short History of Ceylon' என்ற வரலாற்று நூலில் 'விஜயனின் கதையானது பல வினோதக் கதைகளின் கூட்டு' எனக் குறிப்பிடுவார். சமூக மானிடவியல் பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகர 'The Origins and Institutionalization of Political Violence' என்ற நூலில் சிங்களவர் மற்றும் தமிழர் இருவருமே ஒரேயினம் சார்ந்தவர்கள் என்றும் தென்னிந்திய திராவிடர்கள் பெருமளவு கலந்துள்ள இனமே சிங்கள இனமென்றும் குறிப்பிடுகின்றார். 'The early History of Ceylon' என்ற நூலை எழுதிய G.G. Mendis என்ற வரலாற்று ஆசிரியர் சிங்கள இனத்தின் தோற்றத்திற்குக் காரணமான இனங்களில் மிக முக்கியமான இனமாகத் திராவிடர்களே அடங்குவர் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். வரலாற்று ஆய்வாளர் B.H. Farmar, 'A Divided Nation' என்ற நூலில் இந்த நாட்டில் நெடுங்காலமாகச் சிங்களவராலும் தமிழராலும் பேணப்பட்டு வந்த கலாசாரமானது இங்கு முன்கூட்டியே வாழ்ந்த கற்கால மனிதர்களால் பேணப்பட்டுவந்தது என்றும், இங்கு தமிழ் மொழியை அல்லது சிங்கள மொழியைப் பேசுபவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் இங்குள்ள ஆதிக் குடிகளின் வழிவந்தவர்கள் என்றும் கூறுகின்றார்.

'The People of the Lions' என்ற கட்டுரையில் ஆர்.ஏ.எல்.எச். குணவர்த்தன என்ற சிங்கள அறிஞர் எந்தவொரு சிங்கள அரசரும் ஆரியன் என்று விளிக்கப்படவில்லை என்று கூறுகின்றார். பின்வந்த சிங்களவர்கள் தங்களைத் தமிழர்களிடமி

ருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்காக ஆரியர் என்ற அடையாளத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்த முனைந்தது வேட்கையின் வினோதம் என்றும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். எல். பியதாஸ் என்ற வரலாற்று ஆசிரியர் 'The Holocaust and After' என்ற வரலாற்று நூலில், ஜேர்மனியில் எழுந்த நாசி கொள்கையை அடியொற்றியெழுந்த 'ஆரியரே மேலானவர்கள்' என்ற இனவாதப் போக்கு, சில சிங்கள இனவாதிகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட தீய விளைவு என்றும், இனத்தைப் பொறுத்தவரை, சிங்களவரும் தமிழரும் ஒன்றேயென்றும், அன்று சிங்களப் பிரதேசத்தில் குடியேறிய தமிழர்கள் காலப்போக்கில் சிங்கள மொழியையும் தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் குடியேறிய சிங்களவர்கள் காலப்போக்கில் தமிழ் மொழியையும் தங்கள் மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர் எனவும் கூறுகின்றார்.

இதனைச் சான்றுபடுத்தும் தன்மையில் மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் சிங்களக் குடியினர் என்ற சமூகத்தினர் தமிழராக இன்றும் வாழ்வதையும் அதேபோலப் பண்டைய மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் கதிர்காமம், மகாஓயா, முன்னர் பருத்தித் தளவாய் என அறியப்பட்ட பதியத்தலாவை, வியாளை எனப்பட்ட யாளை, முப்பனை எனப்பட்ட மொனராகலை, அத்திமலை, தமணை, அம்பாறை, உகணை, கோம்பாளை, பழைய பக்கியெல்லை, வீரக்கொடை, மன்னன்பிட்டி, சமணன்பிட்டி, முத்துக்கல், திரிகோண மடு போன்ற பிரதேசங்களில் பெருமளவு தமிழ் மக்கள் சிங்கள மக்களாக மாற்றமடைந்துள்ளமையையும் மாறிக்கொண்டு வருவதையும் 2004-ல் நாம் மேற்கொண்டுகள் ஆய்வுகளின் வெளிப்பாடாக அமைந்தன.

அக்காலத்தே தமிழருடனான உறவுமுறைகளின் தழும்பு சில இடங்களில் பிற்பட்ட காலத்திலும் அவதானிப்புக்குள்ளாயின. ஏதிர்மன்னசிங்க வன்னியன், உகண வன்னியன், முத்துக்கல் உடையார், கோம்பாளை சபாரெத்தின உடையார், உகணை ஜெயசுந்தர உடையார் போன்றவர்களின் வாரிசுகள் கடந்த ஐம்பது, அறுபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் சிங்கள மக்களிடையே வாழ்ந்த தன்மையில் தமிழர் என்ற தனித்துவத்தை இழந்தேயுள்ளனர். இலங்கை சுதந்திரமடைகின்ற போது உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவர்களாகப் பதவிவகித்த மகாஓயா ஜே.சி. அப்புகாமி, தமணை கே.எம். கருபண்டா,

பாணமை எஸ்.ரி. புஞ்சிமாத்தையா, உகனை பி.எம். முத்து பண்டா ஆகியோர் தமிழ் சிங்களக் கலப்பில் வந்தவர்கள் என்ற தகவலை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமானதாகும். இதனை வெகு விரிவாகவே 'மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறி முகம் - 2005' பதிவு செய்துள்ளது.

பொதுவாகப் பண்டைய தமிழர் பிரதேசங்களில் சிங்கள மக்களின் வரலாறு இவ்வாறு அமையச் சிங்கள மொழியின் தோற்றமும் பிற்பட்ட காலத்தையே சுட்டிநிற்கின்றது. இதன் காலத்தை பொ.ஆ.பி. 7-ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டதாகவே ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. வடமொழியின் தாக்கத்தால் தமிழ்மொழியிலிருந்து கன்னடம், தெலுங்கு, துளு, மலையாளம் போன்ற மொழிகள் தோற்றம் பெற்ற காலத்தே, சிங்கள மொழியும் எழுத்து வடிவத்தைப் பெறுகின்றது. சிங்கள மொழியின் இலக்கண அமைவு திராவிட மொழிகளை ஒத்திருப்பது இதற்கு முக்கிய சான்றாக அமையும். அத்தோடு பொ.ஆ.பி. 13-ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட முதல் சிங்கள இலக்கண நூலான 'சிதர்சங்கராவ' சிங்கள நெடுங்கணக்கில் இரண்டு வகை உண்டென்பதை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

சிங்களம் மற்றும் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் மிக்க பாண்டித்தியம் பெற்றவரான டபிள்யூ.கே. குணவர்த்தன அவர்கள் கொழும்பு ஆனந்தாக் கல்லூரியில் செப்ரெம்பர் 28, 1918-ல் சிங்கள மொழி பற்றி 'The Origin of the Sinhalese Language' எனும் தலைப்பில் அங்கு ஆற்றிய உரையின் முக்கிய பகுதியினை இங்கு பதிவுசெய்வது பொருத்தமானதாகும்.

'விஞ்ஞான ரீதியாக நோக்கும்போது மொழியொன்றினைத் தீர்மானிக்கும் காரணி அதனது சொற்றொகுதியல்ல. அது அதனது வசன அமைப்பேயாகும். அதாவது கருத்து வெளிப்பாட்டில் சொற்களை ஒருங்காக்கிப் பரஸ்பரம் சீராக்குவது பற்றியதாகும். இவ்வாறு நோக்கும்போது சிங்களம் அடிப்படையில் ஒரு திராவிட மொழியே எனக் கூறுதல்வேண்டும். அத்தோடு மட்டுமன்றி இதன் பரிணாம வளர்ச்சியானது தமிழ் மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளமை தெரிகின்றது. சொற்றொகுதியின் அடிப்படையில் சிங்களம், பாளி மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிகளின் குழவி எனக்கொள்ளும் அதே வேளையில், அதன் உருவ அம்சங்களிலும் அமைப்பியல்பிலும் தமிழ் மொழியின் குழவி எனக் கூறுதலே சாலவும் பொருத்தமானதாகத் தோன்றுகின்றது.' என, அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தேவநம்பிய தீசனின் (பொ.ஆ.மு. 244 தொடக்கம் பொ.ஆ.மு. 207 வரை) ஆட்சிக் காலத்தில் பௌத்தம் இலங்கைக்கு அறி முகமானது. அனுராதபுரத்தில் பௌத்தத்தைப் போதிக்கும் பீடங்களாக மகாவிகாரையும் அபயகிரி விகாரையும் விளங்கின. வரலாற்று ஆய்வுகளின்படி, சுமார் 600 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட காலத்தில் மகாவிகாரையில் பாளியிலும் அபயகிரி விகாரையில் தமிழிலும் பௌத்தம் போதிக்கப்பட்டது. பொ.ஆ.பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் பௌத்தம் நிலை பெற்றிருந்த காஞ்சி, காவிரிப்பூம்பட்டினம், மதுரை போன்ற பகுதிகளில் சைவ வைணவ மதங்கள் எழுச்சிபெறத் தொடங்கியதும் அங்கு தமிழர்களால் பின்பற்றப்பட்ட பௌத்தத்தில் மகாயானம் என்ற புதிய பிரிவு ஆரம்பமானது. இதன்படி புத்தர் பெருமான் மகாவிஷ்ணுவின் மறு அவதாரம் என்ற மச்சபுராணம் மற்றும் பாகவதப் புராணக் கருத்துகள் வலுப்பெற, பௌத்த வழிபாட்டுத் தலங்கள் விஷ்ணு வழிபாட்டுத் தலங்களாக மாற்றமடையலாயின. இந்நிலையில் இலங்கையில் பின்பற்றப்பட்ட பௌத்தத்தின் மூலவடிவான தேரவாதம் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படக்கூடிய அச்சநிலை தோற்றம் பெறலானது. இதில் தமிழில் பௌத்தம் போதிக்கப்பட்ட அபயகிரி விகாரையில் மகாயானத்தின் பாதிப்புத் துளிர்விடத் தொடங்கியது. இதனால் அச்சம்கொண்ட மகா விகாரையின் மகா சங்கத்தினர் தம்மதீபக் கொள்கையை உருவாக்கினர். இதன் பிரதிபலிப்பாக இலங்கை பௌத்தர்களின் நாடு என்பதுவும் சிங்களவர்கள் தேரவாதப் பௌத்தத்தின் காவலர்கள் என்பதுவும் வரையறுக்கப்பட்டது. இதன் பின்னணியில் பௌத்தத்தைப் பின்பற்றிய பெரும்பான்மையினர் சிங்களவர் என்ற கட்டுக்கோப்புக்குள் உள்ளாக்கப்பட்டனர். இதனைச் சாத்தியப் படுத்தும் தன்மையில் அதீத கற்பனையின்பால் கெழுநுவை முதன்மைப்படுத்திப் பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட மகாவம்சம் பெரும் வெற்றி பெற்றதென்றே கூறவேண்டும்.

சிங்கள மக்களின் வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் பிறிதொரு பாளிமொழி நூல் சூளவம்சமாகும். பொ.ஆ.பி. 1140 தொடக்கம் 1173 வரை பொலநறுவையை இருக்கையாகக்கொண்டு நல்லாட்சிசெய்த முதலாம் பராக்கிரமபாகுவை முதன்மைப்படுத்தி எழுதப்பட்ட நூல் இது. இவர் பாண்டியத் தமிழ் பாரம்பரியத்தின் வழிவந்தவர். பராக்கிரமபாகுவை மட்டக்களப்பின் பூர்வீக ஏடுகள் சேனன் எனக் குறிப்பிடும். பராக்கிரமபாகுவின் அரண்மனைக் கவிஞராக இருந்தவர் போசராஜ பண்டிதர். தமிழில் மிக்க பாண்டித்தியம் பெற்றவர். சரஜோதி மாலையைத் தமிழில் எழுதியார்.

1681-ல் றொபர்ட் நொக்ஸால் எழுதப்பட்ட நூல் 'A Historical Relation of the Island of Ceylon' என்ற நூலாகும். அதில் தான் கண்டி அரசால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டபின்னர் அங்கிருந்து அனுராதபுரத்துக்குத் தப்பிச் சென்றதாகவும் பின், அங்குள்ள மக்கள் தன்னை அவர்களின் தலைவரிடம் அழைத்துச் சென்றதாகவும் அங்கு தான் பேசிய சிங்கள மொழியை அவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியாதிருந்தமையையும் 'Nor could they Understand the Chingaley Language in which we spoke to them' என அதில் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

1815-ம் ஆண்டு மார்ச் 02-ம் திகதி கைச்சாத்திடப்பட்ட கண்டி ஒப்பந்தத்தில் ஆங்கில ஆட்சியாளர் சார்பில் ஆளுநர் றொபர்ட் பிறவுண்ட்ரிக் ஆங்கிலத்திலும் எஹலப்பொல, கண்டி அரசின் 2-ம் அதிகாரியாகவும் சப்பிரகமுவவின் திஸாவையாகவிருந்த பிலிமத்தலாவை, நான்கு கோரளையின் திஸாவையாகவிருந்த மற்றும்மொரு பிலிமத்தலாவை மற்றும் மாத்தளையின் திஸாவையாகவிருந்த ரத்வத்தை ஆகிய நால்வரும் தமிழிலும் மூன்று கோரளையின் திஸாவையான மொல்லிகொட, வலப்பளையின் திஸாவையான துல்லெவ, வெல்லசை மற்றும் விந்தளையின் திஸாவையான மில்லெவ ஆகிய மூவரும் தமிழ், சிங்களம் ஆகிய இரு மொழிகளைக்

கலந்தும் ஏழு கோறளையின் திஸாவையான மொல்லிகொட, ஊவா திஸாவையான மொனராவில, தமன்கடுவை திஸாவையான கலகம, நுவர - கலாவிய திஸாவையான கலகொட ஆகிய நால்வரும் சிங்களத்திலும் ஒப்பமிட்டனர். இதில் தமிழில் ஒப்பமிட்ட மாத்தளையின் திஸாவையான ரத்வத்தை முன்னாள் பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டார நாயக்காவின் தாய்வழிப் பாட்டன் என்பதுவும் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்காவின் முப்பாட்டன் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. லங்கா நியூஸ்பேப்பர்ஸ் கொம் இணையத்தளத்திலும் இது பதிவாகியுள்ளது.

Governor Brownrigg signed first on behalf of the King of Britain. On behalf of the people the following chiefs signed in the order mentioned below.

- EHELEPOLA in Tamil
- MOLLIGODA, first Adigar and Dissawe of seven Korales in Sinhalese.
- PILIMATALAWE, second Adigar and Dissawe of Sabragamuwa in Tamil.
- PILIMATALAWE, Dissawe of four Korales in Tamil
- MONORAWILA, Dissawe of Uva in Sinhalese
- RATWATTE, Dissawe of Matale in Tamil
- MOLLIGODA, Dissawe of the three Korales in Sinhalese and Tamil
- DULL EWE, Dissawe of Walpane in Sinhalese and Tamil
- MILLEWE, Dissawe of Wellesse and Bintenne in Sinhalese and Tamil
- GALAGAMA, Dissawe of Tamankaduwa in Sinhalese
- GALAGODA, Dissawe of Nuwara-Kalawiya in Sinhalese`.

There were 12 signatories to the Kandyan Convention of 2nd March 1815 AD and signed in the following languages:

- ▶ One signature in English (Brownrigg - Governor).
- ▶ Four signed in Tamil.
- ▶ Three signed in Tamil and Sinhalese.
- ▶ Four signed in Sinhalese.

Of the four who signed in Tamil one was RATWATTE Dissawe of Matale. To subscribe a signature to such an important document in Tamil would give one an impression that either he was a Portuguese married to a Tamil, a Tamil or of Tamil extraction.

It is rather intriguing to note at page 392 of Pundit Dr. NAN-DASENSA WIJESEKERA's book, `The Sinhalese` the following is recorded.

`.... TIGER flag represented the WELLASSEY DISSAWE and also HATH KORALE` (ZS). It is not a coincidence that the districts of Welassey and Hath Korales flew the `Tiger` flag as the residents were Tamils and owed their allegiance to their original home of the Cholas of South India.

The fact that Tamils lived in the said districts cannot be disputed. No Sinhalese will ever dare fly the TIGER FLAG, unless he is a Tamil. The residents of `Wellassey` and `Hath Korales` flew the TIGER FLAG during the reign of the Tamil King Sri Wickrama Rajasinghe in 1815 AD, were undoubtedly Tamils.

பொ.ஆ.பி. 1832-ல் உருவான கோல்புறாக் கமரோன் ஆணைக் குழுவின் அறிக்கையைத் தொடர்ந்து ஆங்கில அரசால் மேற்கொள்ளப்பட்ட எல்லை மீள்வரைவின் பிரகாரம் மட்டக்களப்புத் தேசத்துக்குரிய விந்தனை - வெல்லசைப் பகுதிகளின் பெரும் நிலப்பகுதி ஊவா மாகாணத்துடனும் பட்டிப்பளை ஆற்றின் பெரும் நிலப்பகுதி மாத்தளை மாவட்டத்துடனும் இணைக்கப்பட அதுவரை தமிழர் தாயகமாக விளங்கிய விந்தனை வெல்லசைப் பகுதியில் வாழ்ந்த நூற்றுக்கணக்கான தமிழர்கள் படிப்படியாகச் சிங்கள சமூகத்துடன் உள்வாங்கப்பட்டனர். இவற்றை முழுமையாக உற்றுநோக்கும் தன்மையில் இலங்கையில் சிங்கள மக்களையும் அவர்தம் மொழிவழிப் பாரம்பரியத்தையும் நம்மால் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

உசாத்துணை:

- Administration Report of Ceylon from 1827 to 1833
- Codrington H.W, - A short History of Ceylon
- Dr.Paranavitana, S - Inscriptions of Ceylon
- Prof.Gananath Obeyesegara - The Origins and Institutionalization of Political Violence
- Farmar,H - A Divided Nation
- Gunawardena, R.A.L.H - The People of the Lions
- Pandit Gunawardne, W.K- The Origin of the Sinhalese Language
- Mendis G.G - The Early History of Ceylon
- Dr. Nandasena Wijesegara , The Sinhalese
- Dr. Piyadasa, L. - Holocaust and After
- Robert Knox - A Historical Relation of the Island of Ceylon
- Mahavamsa
- Culavamsa
- Pujjavalaya
- வெல்லவூர்க் கோபால் - மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறிமுகம் - 2005
- வெல்லவூர்க் கோபால் - மட்டக்களப்புத் தேசம் வரலாறும் வழக்காரும் - 2016



vellavoor.gopal@thaiveedu.com

ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

(20-ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி வரை)

- பொ. திராவிடமணி

**‘பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னான’**

- நன்னூல் நூற்பா 462

எனும் பவணந்தியாரின் வாய்மொழிக்கேற்ப இலக்கியங்களும் காலத்திற்கேற்ப தன்னைத் தகவமைத்துக்கொண்டு வளர்ந்து வந்திருப்பதைக் காணமுடியும். அவ்வகையில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஆங்கிலேயர் காலம் வரை தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

ஈழத்துக் கவிதை மரபு என்பது சங்க காலத்தவரான ஈழத்துப் பூதந்தேவனாரிலிருந்து தொடங்குகிறது. இவர் சங்க இலக்கியங்களில் அகநானூறில் 68, 231, 307 என்ற பாடல்களையும், குறுந்தொகையில் 34, 189, 360 என்ற பாடல்களையும் நற்றிணை 366-வது பாடலையும் பாடியுள்ளார். இவர் ஈழத்தவரான என்பதில் திறனாய்வாளரிடையே கருத்து முரண் உள்ளது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனெனில், சில பாடல்களில் மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்றும் இவர் சுட்டப்படுகிறார்.

சங்க காலத்திற்குப் பின் 14-ம் நூற்றாண்டு வரை அதாவது சின்னத்தம்பி புலவர் காலம் வரையிலான இடைப்பட்ட காலப் பகுதியை ஈழத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் இருண்ட காலம் எனலாம். சின்னத்தம்பி புலவர் காலத்திற்குப் பின் கவிதை மரபு தொடர்ச்சியாக வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இருந்தபோதிலும் அக்காலப் பகுதியிலும் சில இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன. அதனை ‘சிங்கைச் செகராசசேகரன் காலத்தவை (1380-1414) எனவும், நல்லூர்ப் பரராசசேகரன் காலத்தவை (1478-1519) எனவும், இவற்றுக்குப் பிந்தியவை எனவும் பகுத்துக் கூறலாம். (இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் ப-3)

இவற்றுள் பண்டிதராசர் இயற்றிய தக்கிண கைலாச புராணம், கரசைப் புலவர் இயற்றிய திருகரசைப் புராணம், கதிரை மலைப்பள்ளி (ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை), வைத்திய

நாத முனிவர் இயற்றிய வியாக்கிர பாத புராணம், சகவீரர் இயற்றிய கண்ணகி புராணம் போன்றவை சமயம் சார்ந்த நூல்களாகவும், வையாபுரி ஐயர் இயற்றிய வையா பாடல், முத்துராசா கவிராயரின் கைலாய மாலை, பரராசசேகரன் உலா (ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை), போன்றவை யாழ்ப்பாணத்து அரசர்களின் வரலாற்றைக் கூறுவனவாகவும், சோமசன்மா இயற்றிய செகராச சேகர மாலை எனும் நூல் சோதிடம் சார்ந்த நூலாகவும் செகராச சேகரம் (ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை), பரராச சேகரம் (பரராச சேகரமன்னன் 12 வைத்தியர்களைக் கொண்டு இயற்றுவித்தான் என்பர்) என்ற நூல்கள் வைத்தியம் சார்ந்த நூல்களாகவும் விளங்குகின்றன. எனினும் இக்காலப் பகுதிக்குப் பிற்பாடு தோன்றிய இலக்கியங்களில் சமய சார்ந்த நூல்களே பெரும்பாலும் தோன்றின. அதற்கு மிக முக்கியமான காரணமாக விளங்குவது கிறிஸ்துவ பாதிரிமார்களின் வருகையாகும்

16-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20-ம் நூற்றாண்டு வரை ஈழத்தைப் போத்துகேயர் (1505-1658), ஒல்லாந்தர் (1658-1796), ஆங்கிலேயர் (1796-1947) போன்ற கிறிஸ்துவ மதத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ஆட்சி செய்தனர். அவர்கள் ஒவ்வொரு இடமாகச் சென்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதுடன் தமது மதமாகிய கிறிஸ்துவ மதத்தைப் பரப்புவதையும் கடமையாகக் கொண்டிருந்தனர். கிறிஸ்துவ மதத்தில் சேர்பவர்களுக்கு அக்காலத்தில் பல சலுகைகள் வழங்கப்பட்டதையும் அறியமுடிகிறது. போர்த்துகேயர் காலத்தில் கிறிஸ்துவத்தின் ஒரு பிரிவாகிய கத்தோலிக்கமும், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் புரொட்டஸ்தாந்தும் பரப்பப்பட்டன. ‘கத்தோலிக்க மதகுருமாரின் மதம் பரப்பும் முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் வண்ணம் பல்வேறு நடவடிக்கைகளையும் போத்துகேயர் மேற்கொண்டனர். கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவினோருக்குப் பல சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டன. கத்தோலிக்கரான சுதேசிகள் சிறிசில வரி விதிப்பிலிருந்து விலக்கப்பட்டனர். கத்தோலிக்கராக மாறியவருக்கு நீதி வழங்கும் விடயத்தில்கூட சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டன. இவற்றைவிட சைவர்கள் பொது இடங்களில் அவர்களது கடவுளரை வணங்குவதற்கும் வழிபாடுகள் செய்வதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டன. இத்தகைய சூழ்நிலையில் சலுகைகளுக்கி

ணங்கியும், நிர்ப்பந்தத்தினாலும் சைவர்கள் பலர் கிறிஸ்துவ ராயினர். அக்காலப் பகுதியில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. ஞானப் பள்ளு, ஞானானந்த புராணம், அர்ச்ச. யாகப்பர் அம்மாளை போன்ற கிறிஸ்துவ மதம் சார்ந்த நூல்கள் சில தோன்றின.

யேசுகிறிஸ்துவின் மகிமையையும் கிறிஸ்துவ மதத்தின் மேன்மையையும் எடுத்துரைக்கும் இலக்கியங்கள் அக்காலத்தில் தோன்றியதால் அங்கிருந்த சைவர்களுக்கும் தம் சமயத்தின் மேன்மையையும் தம் கடவுளர்களின் சிறப்பையும் எடுத்துரைக்கவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. கி.பி 6-ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஏற்பட்ட சமய மறுமலர்ச்சி போல ஈழத்திலும் சமய மறுமலர்ச்சியும் அது சார்ந்து பல இலக்கியங்களும் தோன்றலான.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை 13-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 17-ம் நூற்றாண்டு வரையிலான குறிப்பாக நாயக்கர் ஆட்சிக் காலப் பகுதியைச் சிற்றிலக்கியங்களின் காலம் என்பர். எனினும் அதன் தொடர்ச்சியையும் செல்வாக்கையும் 20-ம் நூற்றாண்டு வரையிலும் காணமுடியும். அக்காலப்பகுதியில் குறவஞ்சி, பள்ளு, தூது, உலா, அந்தாதி மாலை போன்ற இலக்கிய வகைமைகள் தோன்றின. இவற்றின் தாக்கம் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளிலும் பிரதிப்பலித்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. இது குறித்து ஆ. சதாசிவம் குறிப்பிடுகையில் 'ஈழத்துப் புலவர்களாற் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட வகையின. அவையாவன: அகவல், அந்தாதி, அம்மாளை, இரட்டைமணிமாலை, இருபாவிருபுது, உலா, ஊஞ்சல், ஒரு பாவொருபுது, கலம்பகம், கலித்துறை கலிவெண்பா, காதல், காவியம், கீர்த்தனை, கும்மி, குறவஞ்சி, கோவை, சதகம், சிந்து, தூது, நான்மணி மாலை, பள்ளு, பிள்ளைத்தமிழ், புராணம், மடல், மாண்மியம், மும்மணிமாலை, மும்மணிக் கோவை, விருத்தம், வெண்பா முதலியன' என்று ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் எனும் நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

'போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் அவர்களது ஆட்சியின் கொடுமை தாங்காது தமிழகம் சென்று தமது மத இலக்கியப் பணியை மேற்கொண்டோர் ஞானப்பிரகாச முனிவர், தில்லைநாதத்தம் பிரான், வைத்தியநாதமுனிவர் என்போராவர். ஆனால் ஓல் லாந்தர் காலத்திலோ சைவத் தமிழ்ப் புலவர்கள் தமது மதத் தினை விதந்து இலக்கியங்கள் இயற்றுவதற்கான சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.(கார்த்திகேச சிவத்தம்பி, ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் ப - 21)

ஓல்லாந்தார் காலத்தில் திருச்செல்வராசர் காவியம் எனும் நூலை இயற்றிய பூலோகசிங்க முதலியார், யோசேப்பு புராணம், நல்லைக் கலி வெண்பா, கூழங்கையர் வண்ணம், சித்தி விநாயகர் திருவிருட்டை மணிமாலை போன்ற நூல்களை இயற்றிய கூழங்கைத் தம்பிரான், மூவிராசர் வாசகப்பா, பிள்ளைக்கவி, தசவாக்கிய விளக்கப் பதிகம் திருவாசகம், கீர்த்தனதிரட்டு, பச்சாத்தாபப் பதிகம், இரட்சகப் பதிகம் போன்ற நூல்களைத் தந்த பிரான்சிசுப்பிள்ளை போன்றோர் கிறிஸ்துவத்தில் கத்தோலிக்க மதம் சார்ந்த இலக்கியங்களைப்

படைத்துள்ளனர். சிவராத்திரிப் புராணம், ஏகாதசிப் புராணம், அமுதாசிரம் கிள்ளைவிடுதூது, பிள்ளையார் கதை போன்ற நூல்களைத் தந்த வரத பண்டிதர், மறைசை அந்தாதி, கல்வளை அந்தாதி, கரவை வேலன் கோவை, பறாளை விநாயகர் பள்ளு முதலிய நூல்களைப் படைத்த சின்னத்தம்பிப் புலவர், செய்யுணூல் புலியூர்யமகவந்தாதி, ஞானாலங்காரரூப நாடகம், காசியாத்திரை விளக்கம் போன்ற இலக்கியங்களைப் படைத்த மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர் போன்றோர் அக்காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் புலவர்களுள் தலைசிறந்தவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் சைவர்களுக்கு இருந்த தடை ஓல்லாந்தர் காலத்தில் நீக்கப்பட்டது. ஈழத்தில் ஆரிய மன்னர்கள் கட்டியெழுப்பிய கோயில்களைப் போல ஓல்லாந்தர் காலத்தில் கிறிஸ்துக் கோயில்கள் கட்டப்பட்டு, நித்திய பூசைகளும், விரதங்களும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. தமிழகத்தைப் போல ஈழத்தில் மடங்கள் தோன்றி சமய வளர்ச்சிக்கான வேலைகளைச் செய்யவில்லை. மடங்களின் பணிகளைக் கோயில்கள் செய்தன. அந்நிலையில் வரத பண்டிதர் இயற்றிய சிவராத்திரி புராணம், பிள்ளையார் கதை போன்ற சைவ சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக விளங்கின.

19-ம் நூற்றாண்டில் 'கிறிஸ்துவ மிசனரிமாரின் மதமாற்ற முயற்சிகள் மிகத் தீவிரமாக நடந்தன. கத்தோலிக்க, புரொட்டஸ்தாந்து மிசனரிமாருடன் கூட அமெரிக்க, வெசிலியன் மிசனரி மாரும் ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக்காலத்தில் மதப் பிரச்சாரப் பணியில் ஈடுபட்டனர். கிறிஸ்துவ மதம், ஆங்கிலக் கல்வி, உயர் பதவி வாய்ப்பு ஆகியன ஒன்றுடனொன்று இணைந்திருந்தன. பல்வேறு சலுகைகளைக் கருதிக் கிறிஸ்துவரானோர் பாரம்பரிய வாழ்க்கை முறைக்கு அந்நியப்படும் நிலைமையும் ஏற்பட்டது. முத்துக்குமரா கவிராசரின் பாடலொன்று இந்நிலையை நன்கு பிரதிபலிக்கிறது.

**'நல்வழி காட்டுவோம் உடுபுடவை சம்பளம்
நாளும் நாளும் தருவோம்
நாஞ் சொல்வதை கேளும் எனமருட்டிச் சேர்த்து
நானமுஞ் செய்துவிட்டார்.
மெல்லமெல்லப் பின்னை வேலையிங்கில்லை நீர்
வீட்டினிடை போமென்கிறார்.
வேண்டியொரு கன்னியைக் கைக்கொண்டு
கருவாக்கி
விட்டபின் கணவன் வேலை
இல்லை. நீ போவென்று தள்ளுவது போலுமே
இனி எமை எம் உறவினோர்
எட்டியும் பாரார்கள் கிட்டவும் வாரார்கள்
ஏர்ப்பூட்டி உழவுமறியோம்
அல்லலாம் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும்
ஆளாகி மிக அழிந்தோம்
ஆ பராபரனே! கிறிஸ்தவர்கள் எங்களை
அடுத்துக் கெடுத்தார்களே!**

(சி. மௌனகுரு, மௌ. சித்திரலேகா, எம்.ஏ. நுஃமான், இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் பக் 8-9).

என்று பாடியுள்ளார். எனினும் மேற்கண்ட மூவரின் ஆட்சிக்காலத்திலும் ஈழத்தில் ஏராளமான சைவர்கள் கிறிஸ்துவ மதத்தில் சேர்ந்தனர்.

இந்நிலையில் கிறிஸ்துவ மதத்தைப் பரப்புவதற்கு சைவ அமைப்பினர் சிலர் கடுமையாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். சைவ சமயத்தின் மேன்மையை இலக்கியங்களின் வாயிலாக எடுத்துரைத்தனர். ஆதி மதமாகிய சைவத்திலிருந்து கிறிஸ்துவத்திற்கு மதம் மாறுவதைக் கண்டித்தனர். அது காலத்தின் தேவையாகவும் இருந்தது. அக்காலப் பகுதியில் சைவ சமயத்தின் மேன்மையையும், சிறப்பையும் எடுத்துரைக்கும் இலக்கியங்களைப் படைக்க தமிழ்ப் புலவர்களை ஊக்கப்படுத்தினர். அதே நேரத்தில் காலம் காலமாகக் காத்துவந்த இலக்கிய மரபையும் காத்தனர். வடமொழிக் கலப்பின்றி இலக்கியங்களைத் தனித்தமிழில் படைத்தளித்தனர். அக்காலப்பகுதியில் பெரும்பாலும் சமயத்தை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட நூல்களே தோன்றின. அக்காலத்தில் சைவ சமயத்தின் காவலராக ஆறுமுகநாவலர் விளங்கினார் எனில் அது மிகையில்லை.

கிறிஸ்துவ மதத்திற்குக் கண்டனம் தெரிவித்து 'சைவ தூசண பரிகாரம், சுப்பிரபோதம், வச்சிர தண்டம் ஆகிய நூல்களை ஆறுமுகநாவலர் எழுதியுள்ளார். இவர் சைவ சமயத்தின் மேன்மையை வழிபாட்டு முறைகளை விளக்கும் நோக்கில் அனுட்டான விதி, குரு வாக்கியம், சிவாலய தரிசன விதி, சைவ சமய சாரம் போன்ற நூல்களைப் படைத்துள்ளார்'. ஆறுமுகநாவலரின் மாணவச் சூழலுள் அகப்படாத ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் சிலரினுஞ் சிலரே என்பார் ஆ. சதாசிவம். (ஆ. சதாசிவம், ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் 133)

இவ்வாறாகப் பயணித்த ஈழத்துக் கவிதையில் கட்டுடைப்பு ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் 20-ம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் நிகழ்ந்தது. அக்காலப்பகுதியில் தோன்றிய புலவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கோர் சொல்லலங்காரத்தில் கவிதை புனைந்த, க. மயில்வாகனப் புலவர், சிலேடை பாடுவதில் சிறந்த முருகேசபண்டிதர், எண்ணற்ற பல நூல்களைப் படைத்த உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவர், சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர், வயாவிளான் ஆசுகவி வேலுப்பிள்ளை போன்றோர் ஆவர். இவர்கள் மரபார்ந்த படைப்புகளைத் தந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் சிற்றிலக்கிய வகைமையே பெரும்பாலும் வெளிவந்த போதிலும் சிலர் நாடகங்களையும் இயற்றியுள்ளனர். எருமை நாடகம், நொண்டி நாடகம், எம்பரதோர் நாடகம் என்ற நாடகங்களைக் கீத்தாம்பிள்ளையும், இராம நாடகம், தருமபுத்திர நாடகம் என்ற நாடகங்களைச் சுவாமிநாதரும், சந்திரகாச நாடகம், கண்டி நாடகம், ஏரோது நாடகம், சம்நீக் கிலார் நாடகம் போன்ற நாடகங்களைக் கந்தப்பிள்ளையும் இயற்றியுள்ளனர். இவை யாவுமே பாவடிவம். மேலும், அராலி முத்துக்குமாருப் புலவர், பக்கீர்ப் புலவர் போன்றோரும் நாடகங்கள் இயற்றியுள்ளனர். ஆங்கிலப் புலவர்களின் படைப்புகளைத் தமிழாக்கம் செய்து தமிழ் இலக்கியத்தை மேலும்

செழுமைப்படுத்தியவர் சுவாமி விபுலானந்தர்.

அக்காலப்பகுதியில் புதிய சிந்தனைகளையும், புதிய கவிதைப் போக்கையும் உடைய பல கவிஞர்கள் தோன்றினர். அக்கவிஞர்கள் குறித்து ஆ. சதாசிவம் குறிப்பிடுகையில், 'ஈழவளநாட்டில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இளம்புலவர்கள் இன்று தோன்றுகின்றனர். அவரெல்லோருந் தமிழ்த்தாயைக் கவிதை மாலையால் அலங்கரித்து அழகு காண வேண்டுமென்றும் விருப்புடையர். அவர்களுட் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கோர் அம்பிகைபாகன், பஞ்சாட்சரம், வேலாயுதபிள்ளை, சோமசுந்தரம்பிள்ளை, சத்தியசீலன், நீலாவணன், இராசபாரதி, மஹாகவி, அண்ணல், பார்வதிநாதசிவம், நுஃமான், சொக்கநாதன், வழத்தூர் ஒளியேந்தி, திமிலைத்துமிலன், மௌனகுரு, ஈழவாணன், நாகராசன், கதிரேசபிள்ளை, செல்வராசன், முருகையன், சச்சிதானந்தம் முதலியோர் ஆகும். (ஆ. சதாசிவம், ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் ப-433) என்கிறார்.

சங்க காலந்தொட்டு ஈழத்துக் கவிதை மரபில் கட்டமைக்கப்பட்டு, காத்து வரப்பெற்ற மரபு அக்காலப்பகுதியில் கட்டுடைப்பு செய்யப்பட்டதையும் அவர் தம் நூலில் பின்வருமாறு பதிவு செய்துள்ளார். 'இவ்விளம் புலவர்களுட் சிலர் மரபுவழி நின்று தமிழ்கூறு நல்லுலகத்தோராற் படித்துணர்ந்து கொள்ளக்கூடிய பாடல்களைப் பாடி வருகின்றனர்: அவர் பாடல்கள் கால வெள்ளத்தைக் கடந்து வாழும் ஆற்றல் பெறுமெனலாம். ஒரு சிலர் தம் கல்வியறிவின்மையினாலே இலக்கண வரம்பு மீறிய கொச்சை மொழிகளை மண்வாசனையென்ற மெட்டுடன் கவிதைகளுள் நிறையப் பெய்து பாடுகின்றனர். அவர் பாடல்கள் குறிக்கப்பட்ட ஒரு காலத்து மக்களால் மட்டும் உணரத்தக்க ஆற்றலுடையவை. இவர் முதுமையடையுங் காலத்திலே தம் இளமைக்காலப் பிழைகளை யுணர்ந்து சிறந்த கவிதைகளைப் பாடவுங்கூடும். இவ்விளம்புலவர்களின் பாடல்களுள் எவை சிறந்தவையென்பதைக் காலமே வரையறை செய்யும்' (ஆ. சதாசிவம், ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் ப-433) என்கிறார்.

இவ்வாறாக சங்க காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற ஈழத்துக் கவிதை மரபு 14-ம் நூற்றாண்டு வரை இருண்ட காலமாக விளங்கி, சின்னத்தம்பி புலவரின் காலத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக வளர்ந்து வருவதையும், 14-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20-ம் நூற்றாண்டு வரை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் அந்நிய மதப் பிரிவுகளின் வருகையால் பல்வேறு மாற்றங்களைப் பெற்றதோடு ஏற்கனவே ஈழத்தில் இருந்த மதங்கள் எழுச்சி பெற்றதையும் அதன் விளைவாக சைவ சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் அக்காலப் பகுதிகளில் கோலோச்சியதையும் காணமுடிகிறது.

thiravidamani.p@thaiveedu.com



பெனின் நாட்டுக் காட்டுக் கதை

- சதீஸ் செல்வராஜ்

போர்ட்டோ நோவா (Porto-Novo) இன்றைய பெனின் குடியரசின் (Republic of Benin) தலைநகரமாகும். இத்துறைமுக நகரம் பிரெஞ்சுக் காலனிச்சமயத்தில் ஓய்வற்றிருந்தது. அந்த ளவிற்கு அங்கு பணி மிகுந்திருந்தது. ஆம்! இங்குள்ள துறைமுகத்திலிருந்தே அடிமை வர்த்தகக் கப்பல்கள் ஐரோப்பாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் சென்று வந்துகொண்டிருந்தன.



இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளான பிரேசில், கியூபா, கரிபியன், ஹெய்டி மற்றும் வட அமெரிக்காவிற்கு ஏறக்குறைய பத்து இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட கறுப்பு இன அடிமைகள் இவ்வழியே கடத்திச் செல்லப்பட்டுள்ளனர். அதாவது, நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஐரோப்பியர்களால் பிடித்துவரப்பட்ட மேற்கு ஆபிரிக்க அடிமைகள் பெனின் ஊடாகவே நாடு கடத்தப்பட்டனர். இந்த நாடு 1961 ஓகஸ்ட் 01-ல் பிரான்ஸிடமிருந்து விடுதலையடைந்தது. அதன் பின்னர் இங்கு ஹூபர்ட் மாகா, சவுரோ அபிடி, ஜஸ்டின் அஹ்மதேக் பே மற்றும் எமிலி டர்லின் சின்சோ ஆகியோரின் கீழ் சூழ்ச்சிகள் நிறைந்த இராணுவ அரசுகளின் ஆதிக்கம் நிலவியது. 1972 மே 07-ல் மாகா

-அஹோமதேக் பே எழிச்சியுடன் அவ்வாட்சி முடிவுக்கு வந்தது. 1972 ஒக்டோபர் 26-ல் நடப்பு ஆட்சியைக் கவிழ்த்து லெப்டினன்ட் கர்னல் மேத்யூ கெரெகோ ஜனாதிபதியானார். அதற்கடுத்த அந்நிலப்பரப்பின் 1974-ம் ஆண்டு வரையிலான காலப்பகுதி தேசியவாதக் காலம் எனப்படுகிறது. அதற்கடுத்த கட்டமாக 1974-ல் இளம் புரட்சியாளர்களின் செல்வாக்கின் கீழ் 'லிகர்ஸ்' அரசாங்கம் ஒரு சோஷலிசத் திட்டத்தைத் தொடங்கியது. அதன்படி, 1974 நவம்பர் 30-ல் ஜனாதிபதி மேத்யூ கெரெகோ பெற்றோலியம் மற்றும் வங்கிகளைத் தேசியமயமாக்கி அந்நாட்டை மார்க்சிச நாடு என்று அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்தார். 1975 நவம்பர் 30-ல் அந்நிலத்துக்குப் பெனின் 'மக்கள் குடியரசு' என்றும் பெயரிட்டார். அதுவரை அந்நிலப்பகுதி 'டஹோமி' என்றே அறியப்பட்டது.

காலப்போக்கில் பெனினின் அரசியல் பயணம் முதலாளித்துவத்தின் பக்கம் சாய்ந்து தடம்மாறிப் போனது. 1982-ல் நாடு மேற்கத்தைய நாடுகளுக்குத் திறந்துவிடப்பட்டது. பெரும் தனியார் நிறுவனங்கள் உள்நுழைந்து உள்நாட்டு சிறுஉற்பத்தியாளர்களைக் காணாமலாக்கின. அதன் விளைவாக, 80-களில் உயர் பொருளாதார வளர்ச்சியை அனுபவித்துவந்த பெனின் குடியரசு இன்று 40 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான வறுமைகோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களைச் சுமந்துகொண்டிருக்கிறது. மக்களுக்குப் பயனளிக்காத தனியார்மயமாக்கலால் அந்த நாடு சரிந்துபோயிருக்கிறது. கொள்ளை இலாபம் பார்க்கும் இக்கும்பல்களால் பெனினிய மக்களில் பலர் ஏழைகளாயினர். அதைப்போலவே, அங்குள்ள வனாந்திரங்களும் வறிதாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விதானம் அமைத்திருந்த காட்டு மரங்கள் இன்று கொங்கிரீற்று வனாந்திரங்களாலும் விவசாய நிலங்களாலும் சிதறடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலைமை அந்நாட்டை அழிவை நோக்கி இட்டுச்செல்வதாய் இருக்கிறது. அதனால், உறக்கத்திலிருந்து எழுந்துகொண்ட பெனின் அரசாங்கம் காடு வளர்க்கப் புறப்பட்டிருக்கிறது. இருப்பினும், காடழிப்புத் தொடர்ந்துகொண்டதான் இருக்கிறது.

உலக வரைபடத்தில் இந்தப் பெனின் குடியரசு எங்குதான் இருக்கிறது என்ற கேள்வி பலருக்கும் எழுவது சாதாரணமானதுதான். ஏனெனில், இந்த நாட்டைப் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்

கான வாய்ப்புகள் அரிதாகவே இருக்கின்றன. ஆக, அதன் அமைவிடத்தைப் பற்றியும் அலசிப் பார்ப்போம். பெனின் குடியரசு மேற்கு ஆபிரிக்காவில் அமைந்துள்ள மிகச்சிறிய நாடு. இதன் பரப்பளவு 114,763 சதுர கிலோமீட்டர் ஆகும். மேற்கில் டோகோவும் (Togo) கிழக்கில் நைஜீரியாவும் (Nigeria) வடக்கில் நைஜர் (Niger) மற்றும் புர்கினா ஃபாசோவும் (Burkina Faso) தெற்கில் கினியா வளைகுடாவும் (Gulf of Guinea) எல்லைகளாக உள்ளன. பெனின் நாட்டுக்கு வடக்கில்தான் பரந்துவிரிந்த சஹாராப் பாலைவனம் இருக்கிறது. ஆக, இப்பகுதியில் நிலவுகின்ற வனாந்திரங்களினதும் நீரினதும் தேவை மற்றும் மதிப்புப் பற்றி எடுத்துச்சொல்ல வேண்டியிருக்காது.

பெனினின் காடுகள், ஆற்றல், உணவு, ஓளடதங்கள் மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான சமூகங்களின் வாழ்வாதாரத்தை ஆதரித்து வருமானத்தையும் வழங்குகின்றன. மேலும், சுவாசிக் கும் காற்றையும் குடிக்கும் நீரையும் ஒழுங்குபடுத்துவதோடு, வனவிலங்குகளின் தாய் வீடாகவும் இருக்கின்றன. தவிர, வடக்குப் பெனினிலுள்ள வனாந்திரங்களைப் புனிதமான வழிபாட்டுத் தளமாகவும் அங்குள்ள பூர்வக்குடிகள் வணங்கி வருகின்றனர். இந்நாட்டில் ஏறக்குறை 3000 புனித காடுகள் இருக்கின்றன. அத்தோடு, மலைப்பாம்புகளை அம்மக்கள் பாதுகாத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். இத்தனை சிறப்புகளைக் கொண்ட பெனின் காடுகள் 2005 தொடக்கம் 2015 வரையிலான காலப்பகுதியில் 20 சதவீதத்தை இழந்துள்ளது. அதாவது, ஏறக்குறை 7.6 மில்லியன் ஹெக்டேர் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன.

விரைவான சனத்தொகை அதிகரிப்பு, காலநிலை மாற்றம்,

பெரும் விவசாய நிலங்களை உருவாக்கல், மரங்களைச் சமையல் எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தும் வீதம் அதிகரித்துள்ளன, சட்டவிரோதமாக மரம் வெட்டுதல், மோசமான வன நிர்வாகம், பருத்தி மற்றும் செம்பனைத் தோட்டங்களின் விரிவாக்கம் போன்ற காரணிகள் பெனின் காடுகளை ஆபத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளன. மேற்கண்ட காரணிகளால் ஆண்டு தோறும் ஏறக்குறைய 100,000 ஹெக்டேர் வரை பெனின் காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

பெனினில் ஆண்டுக்கு 3 சதவீதம் சனத்தொகை வளர்ச்சி காணப்படுகிறது. பிராந்தியம் முழுவதும், மொத்த மக்கள் தொகை 1979-ல் 940,000 லிருந்து 2013-ல் 3,400,000-ஆக அதிகரித்தது. தெற்கு, வடகிழக்கு மற்றும் நைஜீரிய எல்லையில் மக்கள்தொகை ஆண்டுக்கு 4.2 சதவீதத்தை விட அதிகமாக அதிகரித்து வருகிறது. அதனால் புதுக் குடியேற்றங்கள் நிறுவப்படுகின்றன. மேலும் அப்பகுதிகளில் மக்களின் தேவைகளும் அதிகரித்துள்ளன. அதனால் அத்தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்துகொள்ள மக்கள் காடுகளில் கைவைத்து விடுகின்றனர். பெனின் இளமையான நாடு என்றும் பதிவாகியிருக்கிறது. ஏனெனில், 25 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் இங்கு 65 சதவீதத்திற்கும் அதிகம். இளமையான நாடுகள் வரிசையில் பெனின் 10-ஆவது இடத்திலுள்ளது. பன்முகத்தன்மை கொண்ட பெனினில் Fon, Adja, Yorouba, Bariba உள்ளிட்டவை நாட்டின் முக்கிய இனக்குழுக்களாகும். இந்நாட்டின் அரசு மொழியாகப் பிரெஞ்சு மொழி இருக்கிறது. இங்குள்ள சனத்தொகை வளர்ச்சியும் காடழிப்பில் பிரதான பங்குவகிக்கிறது என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.





1970 மற்றும் 1980-களில் ஏற்பட்ட வறட்சியும் காடழிப்பில் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளது. மேற்கு ஆபிரிக்காவில் காலநிலை மாற்றம் அத்தகைய சரிவை ஓரளவு விளக்குகிறது. இந்த வறட்சி தாவரங்களின் பரப்பில் குறிப்பிடத்தக்க குறைப்பை ஏற்படுத்தியது. 1990-களில் காலநிலை நிலைமைகள் மேம்பட்டிருந்தாலும் சூடானோ-சஹேலியன் மண்டலங்கள் (The Sudano-Sahelian region) இன்னும் பருவ மழையின் கால அளவு மற்றும் அளவு ஆகியவற்றில் அதிக மாறுபாட்டை அனுபவிக்கின்றன.

வடக்குப் பெனின், அதன் புவியியல் நிலை மற்றும் விளைநிலங்களின் இருப்பு காரணமாக, பல தசாப்தங்களாக விவசாயப் புலம்பெயர்ந்தோருக்கு ஒரு பிரபலமான இடமாக விளங்குகிறது. முன்னர் வடக்குப் பெனின் பகுதியில் மக்கள் தொகை குறைவாக இருந்தது. பல தசாப்தங்களாகத் தெற்கு மற்றும் வடக்கின் பல பகுதிகளிலிருந்து வந்த விவசாயிகளின் உள் குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து தரிசு நிலங்கள் விவசாய நிலங்களாக மாறின. காலங்கள் செல்ல வனாந்திரங்களும் விவசாய நிலங்களாக மாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

அதுபோல வறுமையில் உழலும் பெனினிய மக்கள் சமையலுக்கு அவசியமான எரிபொருள் தேவையை மரங்களில் ஈடு செய்கின்றனர். மரக்கரியும் கூட (Charcoal) இங்கு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இதுவும் காடுகளின் அழிவில் தாக்கம் செலுத்துகிறது. 2017-ம் ஆண்டில் நாட்டின் சமையலுக்கான எரிசக்தி தேவையில் 46 சதவீதம் மர எரிபொருள் மற்றும் கரியால் ஈடுசெய்யப்பட்டுள்ளது. கரி உற்பத்தி தேசிய பொருளாதாரத்திற்கு 2.4 சதவீதம் பங்களித்தாலும், அது முறைசாராததாகவே உள்ளது. கரி உற்பத்தித் தொழிலில் ஏறக்குறைய 200,000 பேர் பணிபுரிகின்றனர். சராசரியாக ஆண்டுக்கு 12 மில்லியன் அமெரிக்க டொலருக்குக் கரி விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

அதுமட்டுமன்றி, சட்டவிரோதமாக மரங்களை வெட்டுதல் இங்கு அதிகரித்திருக்கிறது. பர்மாத் தேக்குக்கு இணையான பெனின் தேக்குக்கு உலக நாடுகளில் பெரும் கிராக்கி நிலவு

கிறது. பெனின் தேக்கு அதிக ஆயுள் கொண்டதாகும். அதனால் சட்டவிரோதத் தேக்கு மரத்தொழிலும் இடம்பெறுகிறது. இவற்றின் பின்னால் பெரும் மரத்தொழில் மாபிப்பியாக்கள் இருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளிவருகின்றன. தேக்கு ஏற்றுமதி பெனின் குடியரசின் வர்த்தகத்தில் பிரதானமான ஒன்றாகவும் இருக்கிறது. 2018-ல் 102,000 மெற்றிக் தொன் பெனின் தேக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளது. சமீபத்திய புள்ளிவிபரங்கள் இல்லாவிட்டாலும், பெனினிலுள்ள தேக்குத் தோட்டங்களின் மொத்தப் பரப்பளவு 40,000 ஹெக்டேர் ஆகும். பெனின் தேக்கு நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது 1930-இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1949 முதல் தேக்கு தீவிரமாகப் பயிரிடப்பட்டது. இதன்போது பாரியளவில் காட்டு மரங்கள் வெட்டி சாய்க்கப்பட்டுள்ளன.

அதுமட்டுமன்றி, பெனின் குடியரசில் மோசமான வன நிர்வாகம் இருப்பதால் காடழிப்பிற்கும் இடம் கிடைத்திருக்கிறது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். பெனினின் புனித காடுகள் முதல்நிலை ஆபிரிக்கச் சட்டத்தால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இது பாரம்பரிய நம்பிக்கைகளுக்குச் சட்டபூர்வமானது. ஆனால், இப்புனித காடுகளும் தற்போது அழிக்கப்படுகின்றன. புனித வனப்பகுதிகளை ஆவிகள் மற்றும் வழிபாட்டுத் தளங்களின் இருப்பிடமாகப் பூர்வகுடிகள் கருதுகின்றனர். பெனின் நாட்டில் 11 சதவீதம் பேர் ஹூடு மதத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். இவ்வழிபாடு புனித காடுகளைச் சார்ந்தது. ஹூடு என்ற சொல்லுக்கு உள்ளூர் ஃபோன் மொழியில் ஆவி என்று அர்த்தமாகும். நகரமயமாக்கல், விவசாய விரிவாக்கம், கார்பரேட் கம்பனிகளின் தலையீட்டின் காரணத்தால் புனித காடுகள் அழிவைச் சந்தித்து வருகின்றன. குறிப்பாக, போஹூன் புனித வனப்பகுதி மிகமோசமாக அழிவடைந்துள்ளது.

அதுபோலவே, பருத்தி உற்பத்தியும் பெனின் காடுகளை அழிக்கின்றன. பெனினின் பிரதான ஏற்றுமதி ஆதாரமாகப் பருத்தி இருக்கிறது. அதாவது, பருத்தியிலிருந்து 80 சதவீத ஏற்றுமதி வருவாய் பெறப்படுகிறது. பெனினில் பருத்தி உற்பத்தி 1980-களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. 1982-ல் பருத்தி உற்பத்தி 14,000 தொன்னிலிருந்து 1997-ல்

349,000 தொன்னாக அதிகரித்தது. 2021-ல் 728,000 தொன் பருத்தி உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆக பொருளாதார இலாபத்திற்காகப் பெனின் காடுகள் பருத்தித் தோட்டங்களாக மாற்றப்பட்டன. இதற்காகப் பல பகுதிகளிலும் காடுகள் வெட்டப்பட்டுவிட்டதால் வெப்பநிலை அதிகரித்திருக்கிறது. துணை சஹாராப் பிராந்தியத்தை விட பெனினில் இரண்டு மடங்கு அதிகமாகக் காடழிப்பு நிகழ்வது குறிப்பிடத்தக்கது. அதிலும் பருத்தித் தோட்டங்களுக்கு அருகில்தான் அழிவு உச்சமாய் இருக்கிறது. அதுமாத்திரமன்றி, 'மண்ணின் வளம் குன்றிவிட்டால் பருத்தி உற்பத்தி சுருங்கவேண்டி வரும்' என்றும் பெனின் விவசாயிகள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர். ஏற்கெனவே 2000-ம் காலப்பகுதியில் பருத்தி விலையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டபோது, ஒற்றைப் பயிரை மாத்திரம் நம்பியிருப்பதன் பாத



கத்தன்மையை மக்கள் உணர்ந்தனர். 2002-ம் ஆண்டு வடக்குப் பெனினில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் 65 சதவீத விவசாயிகள் பருத்திக் காடுகளை அழிப்பதைக் கண்டறிந்துள்ளனர். மேலும் 75 சதவீதம் பேர் மண்ணின் வளம் குன்றிப்போவதற்குப் பருத்திதான் காரணம் எனக் கருதுகின்றனர். பருத்தி நிழலைத் தாங்கிக்கொள்ளாது. அதனால் அங்குள்ள மரங்கள் வலுக்கட்டாயமாக வெட்டப்படுகின்றன. பெரும் பருத்தித் தோட்ட முதலாளிகளின் கட்டளையின்படியே அங்குள்ள காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

பருத்தி உற்பத்தியைப் போலவே பெனினில் செம்பனை எண்ணெய் உற்பத்தியும் இப்பொழுது மும்முரமாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது. பெண்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற சிறிய அளவிலான உற்பத்தி முதல் பெரிய அளவிலான கார்பரேட் தொழிலாகவும் இது உள்ளது. செம்பனை இயற்கையாகவே தோப்புகளாக மாறுவதற்குப் பதிலாக 19-ம் நூற்றாண்டில் மேற்கத்தைய நாடுகளின் Palm Oil தேவையைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக விரிவுபடுத்தப்பட்டது. குறிப்பாக, ஐரோப்பிய சுவர்க்காரத் தொழிற்சாலைகளுக்காகப் பெனின் குடியரசு செம்பனைத் தோட்டங்களை உருவாக்கியது. அத்தோடு, சிறு உற்பத்தியை முன்னெடுத்துவரும் சிறிய குடும்பங்களின் செம்பனைத் தோப்புகள் பெரும் முதலாளிகளால் அபகரிக்கப்படும் சம்பவங்களும் பதிவாகியுள்ளன. அபகரிக்கப்படுகின்ற தோப்புகளுக்கு மாதாந்த வாடகை வழங்கப்படுகின்றது. இருப்பினும், அதிலும் மோசடி இடம்பெறுவதாகப் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆயிரக்கணக்கான பெண் உழைப்பாளர்களாலும் சிறு உரிமையாளர்களாலும்

2000-ம் ஆண்டு பெனின் உள்நாட்டுச் சந்தைக்கு 83 சதவீதச் செம்பனை வழங்கப்பட்டுள்ளது. அப்போது தொழில்துறை உற்பத்தி 7 சதவீதமும் இறக்குமதி 10 சதவீதமுமாகக் காணப்பட்டது. தற்போது பெனினின் தெற்குப் பகுதியின் ஈரநிலங்களில் 300,000 - 400,000 ஹெக்டேர்களைச் செம்பனைத் தோட்டங்களாக மாற்றுவதற்கும் உரையாடல்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. சீனா, சிங்கப்பூர், தென்னாபிரிக்க நாடுகளிலிருந்து முதலீட்டாளர்கள் இப்பகுதிக்கு விரைகின்றனர். அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகள் செம்பனை எண்ணெய் உற்பத்தியில் 2.15 பில்லியன் டொலரை முதலீடு செய்யச் சீனா தயாராக இருப்பதாக அறிவித்திருக்கிறது.

இவ்வாறான உரையாடல்களைத் தொடர்ந்து தென்பகுதியிலுள்ள பெனினின் அரிய சதுப்புநிலக் காடுகள் அழியும் தருவாயில் உள்ளன. குறிப்பாக ஹால்சோனின் சதுப்புநிலக் காடுகளே (Swamp Forest of Halzoun) ஆபத்தில் உள்ளன. இந்த நன்னீர் சதுப்புநிலக் காடு கம்பீரமான மரங்களால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், பறவைகளின் கீச்சொலியாலும் குரங்குகளின் சேட்டைகளாலும் நிரம்பியிருக்கின்றன. இங்கு 241 தாவர இனங்கள், 160 விலங்கினங்கள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, அரிய சிவப்பு-வயிற்றுக் குரங்கு (red-bellied monkey) சதுப்பு முங்கூஸ் (marsh mongoose) மற்றும் சதுப்பு நிலத்தில் வாழும் சிட்டதுங்கா (sitatunga) போன்றன வாழ்ந்து வருகின்றன. காடழிப்பால் இந்த உயிரினங்களின் இருப்பும் கேள்விக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. காட்டைச் சுற்றியுள்ள ஏராளமான வறிய மக்களுக்குப் பணத்தேவை இருப்பதால் அவர்கள் வேட்டையாடுவதை ஒரு தொழிலாக முன்னெடுத்து வருகின்றனர். சமீபத்திய ஆண்டுகளில் பெனினில் நிலையான பொருளாதார வளர்ச்சி இருந்தபோதிலும், குறிப்பாகக் கிராமப்புறங்களில் வறுமை பரவலாக உள்ளது. குறைந்த வருமானம் கொண்ட நாடாகவும் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதனால் இப்பகுதி மக்கள் காடுகளை வெட்டி மரக்குற்றிகளை விற்பனை செய்வதுடன், அப்பகுதிக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வேட்டை இறைச்சியையும் விலங்குகளின் பாகங்களையும் விற்பனை செய்கின்றனர். குறிப்பாக, ஒலிப் பூன் (Olive baboon) மற்றும் ஹோர்ன்பில் (hornbills) பறவைகளின் தலைகள் அதிகளவில் சந்தைகளில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. Hlanzoun காடுகளை ஒட்டிய சாலையின் ஓரத்தில் வேட்டையாடுபவர்களால் கொல்லப்படும் பல்லிகள், முதலைகள் மற்றும் பாம்புகள் விற்கப்படுகின்றன. இருப்பினும், வேட்டையாடுதலை விட மரங்களை வெட்டுதலே காடுகளுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்குவதாகச் சூழலியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். உலக வங்கியின் கூற்றுப்படி, காடழிப்பு வீதம் ஆண்டுதோறும் 2.2 சதவீதமாக உயர்ந்து வருகிறது. இந்தக் காடழிப்புதான் மக்களின் வாழ்க்கை நிலைமைகளையும் சீரழிக்கிறது. ஆனால் பெனினியக் காடுகளை முறையாகப் பயன்படுத்தினால் வறுமையை ஒழித்துக்கட்டவும் முடியும் என்றும் உலக வங்கி கூறுகிறது. வறுமை மிகுந்த 11 சதவீதக் கிராமப்புற மக்களை மீட்டெடுக்க முடியும் என்றும், உணவு பாதுகாப்பை நிலையாக மேம்படுத்த முடியும் என்றும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

காடுகளை அழிப்பதன் விளைவாகப் பெனின் குடியரசு உயிரியல் பன்முகத்தன்மையை இழக்கின்றது. தொடர்ந்து வளந் திரங்கள் அழிக்கப்பட்டு நிலம் சீரழிக்கப்படுவதால் அதன் விவசாய விளைச்சல் குறைவடைகிறது. இந்தக் குறைந்த மகசூல் வறுமை, ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு, கல்வி மற்றும் சுகா



தார சேவைகளுக்கான குடும்பங்களின் மோசமான அணுகல் போன்றவற்றின் நிலைத்தன்மையின் அடிப்படையாய் உள்ளது. குறிப்பாக காடுகள் அழிக்கப்படுவதாலும், விவசாயம் பொய்த்துப் போவதாலும் பெண்கள் பெரிதும் சிரமப்படுகிறார்கள். பணம் சம்பாதிப்பதற்காகக் கணவன்மார் நகரங்களுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று குழந்தைகளைப் பெண்களின் தனிப் பராமரிப்பில் விட்டுவிடுகிறார்கள். எனவே குடும்பங்கள் உடைந்து, பெண்கள் அதிக பொறுப்புள்ளவர்களாக மாற்றப்படுகிறார்கள். ஆக காடுகளுக்கும் மனிதருக்கும் இடையிலிருந்த உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், தற்போது பெனின் மக்கள் காடுகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால், அரசு, அரசுசாரா மற்றும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் காடு வளர்ப்பில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளனர். மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். பெனின் மண்ணைப் பசுமையானதாகப் பேணிப் பல்வேறு முயற்சிகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். உதாரணமாக வேளாண் வனவியல் முறை பயனளித்திருக்கிறது. வேளாண் வனவியல் என்பது பயிர்கள் அல்லது கால்நடைகளுடன் மரங்களை வளர்ப்பது மற்றும் அதன்மூலம் மண் வளத்தை பேணும் முயற்சியாகும். விவசாய நடைமுறைகளில் மரங்களை ஒருங்கிணைப்பதன் மூலம் விவசாயிகள் மண் வளத்தை மேம்படுத்தலாம், அரிப்பைத் தடுக்கலாம் மற்றும் பயிர் விளைச்சலை அதிகரிக்கலாம். அதுமட்டுமன்றி, மரங்கள் கார்பன் வரிசைப்படுத்துதல், நீர் ஒழுங்குமுறை மற்றும் பல்லுயிர் பாதுகாப்பு போன்ற அத்தியாவசியச் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு சேவைகளையும் வழங்குகின்றன.

அதுமட்டுமல்லாது சூழலியல் சுற்றுலாவுக்கும் பெனின் நாட்டில் தற்போது முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலா பயணிகள் படகுகளில் சென்று சதுப்புநிலக் காடுகளின் அழகை இரசித்து வருகின்றனர். தவிர, இப்பகுதி மக்களால் செய்யப்படுகின்ற முகமுடி உலகளவில் பிரசித்திப்பெற்றிருக்கிறது. இதற்கிணையாக, ஷியாக் கொட்டைகளும் பலராலும் விரும்பக்கூடிய உணவாக இருக்கிறது. அதுபோல, கென்வா (Ganvie) கிராமமும் பிரசித்திபெற்றது. இது ஆபிரிக்காவிலுள்ள மிகப்பெரிய ஏரிக் கிராமம் ஆகும். யுனெஸ்கோவின் பாரம்பரிய தளமாகவும் இது விளங்குகிறது. ஆனாலும் இங்

குள்ள கிராமங்கள் பின்தங்கிய நிலையிலேயே இருக்கின்றன. இவற்றை முன்னேற்றி இயற்கையையும் பாதுகாப்பதன் மூலம் பெரும் வருவாயை திரட்டிக்கொள்ள முடியும்.

இருப்பினும், பெனின் குடியரசில் காடு வளர்க்கும் மற்றும் இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாக்கும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் அதேநேரத்தில், கார்பரேட்டுகளாலும் உழைப்பற்ற மக்களாலும் மரங்கள் வெட்டி சாய்க்கப்பட்டுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. சரிந்து வீழ்கின்ற மரங்களின் கூக்குரல் தினமும் அங்கு ஒலித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆக மரம் மற்றும் நிலத்தின் மீதான மனிதரின் பேராசை நாம் வீடு என்று கருதும் புவிக் கிரகத்தை அழிவின் பாதையில் இட்டுச் செல்கிறது என்பதை நினைவில் கொள்வோம்.

உசாத்துணை:

- The hidden value of Benin's forests - MARIA SARRAF - MANUELA RAVINA DA SILVA - <https://blogs.worldbank.org/nasikiliza/hidden-value-benins-forests>
- Oil palm in Benin: From small-scale production by women to large-scale corporate industry - World Rainforest Movement
- Illegal Deforestation and Associated Trade (IDAT) Risk - Benin
- Benin's rare swamp forest 'at risk of disappearing' - by Josué Mehounou - <https://phys.org/>
- La déforestation au Nord Bénin : vers une multiplicité de trajectoires territoriales
- Rodrigue u;ouessè, Catherine Mering - Dans L'Espace géographique 2021/3-4 (Tome 50), pages 153 à 174 - <https://www.cairn.info/>
- Benin's agroforestry efforts to combat deforestation - <https://www.green.earth/blog/benins-agroforestry-efforts-to-combat-deforestation>
- Benin Tackles Agriculture Challenges with Tangible Results for Beneficiaries - <https://www.worldbank.org/>



sathees.selvarajah@thaiivedu.com



ஆதினியும், கோதையும் படுத்திருந்த இடத்திற்கு அருகில் ஆளப்பிறந்தாளுக்கான தனியான குடியிருப்பு இருந்தது. இலச்சனையிடும் பணியை முடித்துக் கொண்டு தான் குளித்துவிட்டு வருவதாக கோதையின் தாயிடம் கூறிவிட்டுச் சென்றிருந்தாள் ஆளப்பிறந்தாள். அவள் சென்ற சிறிது நேரத்தில் அறிவாட்டியும், முல்லை அழகியும் வந்து சேர்ந்தார்கள். தாங்கள் சென்ற வேலை முடிவடைவதற்கு தாமதமானதால் உரிய நேரத்தில் வர முடியாமல் போய்விட்டது என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அறிவாட்டி ஆதினியையும், முல்லையழகி கோதையையும் பரிசோதித்தார்கள். அவர்களது தோள் பட்டையில் மூலிகை மருந்து போடப்பட்டு மூடப்பட்டிருந்த இலட்சணையால் கூடப்பட்ட காயங்களைப் பார்த்தார்கள்.

யார் செய்த வேலை இது? என்று அந்த அறையே அதிரும்படி அறிவாட்டி கத்தினாள். அதுவரைக்கும் விசிறியால் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்த கோதையின் தாய் திடுக்கிட்டு எழுந்தாள். கோதையின் தாய்க்கு அறிவாட்டியின் கண்களை நேருக்குநேர் பார்ப்பதற்கே பயமாக இருந்தது. உடம்பெல்லாம் நடுங்கி கண்கள் சிவந்து ஊரில் சாமியாடி குறிசொல்லும் பெண் போல உக்கிரமாகத் தோற்றமளித்தாள் அறிவாட்டி. கோதையின் தாயின் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வரச் சிரமப்பட்டது. எதிரில் பூட்டப்பட்டிருந்த ஆளப்பிறந்தாளின் வீட்டின் கதவினை சுட்டிக் காட்டி மெல்லிய குரலில் ஆளப்பிறந்தாள் என்றாள் அவள்.

டக்... டக்... டக்... பலமாக கதவைத் தட்டினாள் அறிவாட்டி. உள்ளிருந்து எந்த சத்தமும் வரவில்லை. அருகில் பதட்டத்துடன் கோதையின் தாய் அழுதபடி நின்றுகொண்டிருந்தாள். முல்லை அழகி அந்த அறையின் ஜன்னல்களில் ஒன்றைத் திறக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆதினியும், கோதையும் வலி முனங்கலோடு தரையில் குப்புறப் படுத்து இருந்தார்கள். இலச்சினைஇடும் பணியில் உடன் நின்றிருக்க வேண்டி

டிய இரு தேவரடியார்களும் பதறியடித்து ஓடி வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆளப்பிறந்தாள் தங்களை கட்டாயப்படுத்தி வேறு வேலைக்கு அனுப்பிவிட்டு இப்படிச் செய்து விட்டாளே என்ற பயம் கலந்த கவலை அவர்கள் முகங்களில் அரும்பி இருந்த வியர்வைகளுக்கு நடுவில் பதுங்கி இருந்தது.

அறிவாட்டி பலமுறை தட்டியும் கதவு திறக்காததைக் கண்ட அருகில் நின்று கொண்டிருந்த தேவரடியார்கள் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தங்கள் பலம் கொண்ட மட்டும் கதவைத் தள்ளித் திறக்க முயற்சித்தார்கள். தன்னுடைய பிள்ளைகளுக்கு இலச்சினை பொறிக்கும் பணியில் ஏதோ பிழை நடந்து விட்டது என்பதை மட்டும் புரிந்து கொண்ட கோதையின் தாய் தன் தலையில் அடித்து ஒப்பாரி வைத்து அழுதாள். நான் தான் பாவி. எதுவும் தெரியாத பச்சைப் பிள்ளைகளை இப்படிப் பாவப்பட விட்டு விட்டேனே. எல்லாற்ற கால் விழுந்தாவது விஷயம் தெரிஞ்சவங்க வரும் வரைக்கும் காக்க வச்சி இருக்கலாம் என்று ஏதேதோ சொல்லி புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆலயப் பணிகளை முடித்து வெளியேறிக் கொண்டிருந்த தேவரடியார்களும், ஏனைய ஆலயப் பணியாளர்களும் வழக்கத்திற்கு மாறான சத்தங்களைக் கேட்டு அந்த இடத்தில் கூடத் தொடங்கினார்கள். பூசை முடிந்து வீடு செல்ல இருந்த ஒரு சில பக்தர்களும் அவர்களோடு இருந்தார்கள். கதவைத் தட்டி களைத்துப்போன அறிவாட்டி 'மாதவா ஏன் என்னை இப்படிச் சோதிக்கிறாய்' என்று தலையில் அடித்து வாய் விட்டு அழுதாள். என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அங்குமிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்த முல்லையழகி விக் கித்து நின்றாள். வாழ்வில் முதல் முறையாக அறிவாட்டி உடைந்து அழுவதைப் பார்க்கிறாள் அவள். அப்போது யாரும் எதிர்பார்க்காத அந்த நிகழ்வு நடந்தது. பூட்டி இருந்த கதவின் உள் தாழ்ப்பாள் திறக்கப்படும் சத்தம் கேட்டது. தொடர்ந்து கதவுகள் மெதுவா

கத் திறந்து கொண்டன.

குளித்து, அலங்காரங்கள் சீராகச் செய்து பார்த்ததும் கை கூப்பி வணங்கத் தோன்றும் ஒப்பனைகளோடு அங்கு சுற்றி நடந்து கொண்டிருக்கும் எதுவுமே தெரியாதவள்போல ஆளப் பிறந்தாள் தன் வீட்டில் இருந்து வெளியே வந்தாள். ஏக காலத்தில் அறிவாட்டியினதும், முல்லையழகியினதும் வாய்களில் இருந்து பிரமிப்புடன் கூடிய 'பிராமணப் பெண்' என்ற வார்த்தை வெளி வந்தது. உண்மையில் தாழ்ப்பாளர் திறக்கப்படும் சத்தம் கேட்டதும் அதற்குள் இருந்து வெளிவரப் போகும் ஆளப்பி றந்தாளின் கழுத்தை நெரித்து அறிவாட்டி கொன்றுவிடப் போகிறாள் என்று கோதையின் தாய் பயந்து கொண்டிருந்தாள். ஏனென்றால் அறிவாட்டியின் ஆவேசம் அத்தகையதாக இருந்தது. ஆனால் ஆளப்பிறந்தாளைக் கண்டதும் அசைவற்று நிற்கும் அறிவாட்டியின் நிலை கோதையின் தாய்க்கு வியப்பைத் தருவதாக இருந்தது.

இப்ப வலிக்குதா அறிவாட்டி? நல்லா வலிக்குதா? என்ற வார்த்தைகள் கொஞ்சமும் சாந்தம் குறையாத ஆளப்பிறந்தாளுடைய முகத்தில் இருந்த மென்மையான உதடுகளுக்கு ஊடாக நஞ்சு போல் வெளி வந்தது. இந்த முறை உரை சிஷ்யைக்கு தலைக்கோலி விருதைப் பெற நல்லா தயார்படுத்தி வந்திருக்கிறாயோ? எனக்குச் சேர வேண்டிய தலைக்கோலி விருதை நீ தட்டிப் பறித்த நேரம் எனக்கும் இப்படித்தான் வலிச்சது. நல்லா அழு. வாய்விட்டு அழு. அதை நான் காதல கேட்டு இரசிக்கணும். பேசிக்கொண்டே படியால் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்த ஆளப்பிறந்தாளின் தோள்களைப் பிடித்து தள்ளி விடுவதற்கு முல்லையழகி முயற்சி செய்தாள். ஆளப்பிறந்தாள் தானும் சளைத்தவள் அல்ல என்பதை நிரூபிக்க முல்லையழகியை தள்ளிவிட்டாள். சுற்றி நின்றவர்கள் நெருங்கி வந்து பிடிப்பதற்குள் ஆதினியும், கோதையும் படுத்திருந்த அறையின் கிழக்கு மூலையில் ஆளுக்கொரு பக்கமாகப் போய் விழுந்தார்கள் ஆளப்பிறந்தாளும், முல்லையழகியும்.

அறிவாட்டி நடனத்தில் உன்னோட போட்டி போட்டுத்தானே வெற்றி பெற்றாள். உனக்குத் திறமை இருந்திருந்தா நீயே தலைக்கோலி விருதை பெற்றிருக்கலாம்தானே. இந்தப் பச்சைப் பிள்ளைகளை பழிவாங்கி இருக்கிறியே. நீயெல்லாம் கோணைசர் மண்ணை மிதிச்சதே பாவம் என்று விழுந்து கிடந்தபடி ஆளப்பிறந்தாளைப் பார்த்து கத்தினாள் முல்லையழகி. முல்லையழகியை ஆளப்பிறந்தாள் ஒரு பொருட்டாகவே கருத்தில் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. அவள் கூட்டத்தில் அறிவாட்டியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தாள்.

உண்மையில் கோதையின் தாய் உட்பட அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் என்ன பிரச்சினை நடக்கிறது என்பது பற்றி எதுவுமே புரியாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த நேரம் ஆலய அறங்காவலரான தேவகன்மிகள் தனது பருத்த தேகத்தை தூக்கிக்கொண்டு தன்னால் நடக்கக்கூடிய வேகத்தோடு அவசர அவசரமாக அந்த இடத்தை வந்தடைந்தார். இலச்சிணையிடும் பணிக்குத் துணையாக நின்று இருக்க வேண்டிய இரண்டு தேவரடியார்களும் அவரிடம் சென்று ஒரு ஓலைச்சுவடியைக் காட்டினார்கள். அதில் ஆதினிக்கு சங்கு, சக்கர இலட்சணையும், கோதைக்கு சூல, இடப இலட்சணையும் பொறிக்கப்பட வேண்டும் என கட்டளை இடப்பட்டிருந்தது.

யார் இவர் என்ற கேள்வியை கண்களால் கேட்டாள் கோதையின் தாய். இந்தக் கோயிலின் அறங்காவலர் தலைவர். தேவகன்மிகள் என்று அழைப்பாங்க. கோயில் நிர்வாகத்திற்கு

அவர்தான் பொறுப்பு என்று கோதையின் தாயின் காதிற்குள் கிசுகிசுத்தாள் முல்லையழகி. படுத்திருக்கும் ஆதினியையும், கோதையையும் குனிந்து பார்ப்பது அவரது உடல் நிலைக்கு சவாலான விடயம் என்பதால் நின்றபடியே இரு சிறுமிகளது தோள்பட்டையிலும் சின்னங்கள் மாற்றிப் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார் தேவகன்மிகள்.

நீண்ட காலம் தயார்படுத்தி விஷ்ணு ஆலயத்திற்காகத் தன்னை அர்ப்பணிக்க அழைத்து வரப்பட்டவள் சுவாமி ஆதினி. அதற்காகவே அறிவாட்டி நங்கை சாணி அம்மையாரிடம் அனுமதி பெற்று கட்டளையாக அதனை ஓலையில் உங்களுக்கும் அனுப்பி வைத்திருந்தாள். ஆளப்பிறந்தாள் தன்னுடைய பழைய பகையை மனதில் வைத்து தனக்கு உதவிக்கு நிற்க வேண்டிய தேவரடியார்களை வலுக்கட்டாயமாக வெளியேற்றிவிட்டு வேண்டுமென்றே இலச்சிணைகளை மாற்றிப் பொறித்திருக்கிறாள் சுவாமி. கோணைஸ்வரர் மண்ணை மிதித்தால் அகங்காரம் எல்லாம் அடங்கி ஞான நிலையை அடைவார்கள் என்று சொல்வார்கள் சுவாமி. இத்தனை காலம் திருக்கோணைஸ்வரத்தில் நடனமாடியும் ஆளப்பிறந்தாளுக்கு ஆணவம் அடங்கவில்லை சுவாமி என்று தேவகன்மிகள் கால்களில் விழுந்து அழுதாள் முல்லையழகி.

நீண்ட காலம் விஜயராஜ விண்ணகரத்தின் தேவகன்மிகளாக இருக்கும் அவருக்கு அறிவாட்டியை நன்றாக தெரியும். முல்லையழகி சொல்லி வந்த விடயங்களில் இருந்து என்ன நடந்திருக்கிறது என்பதை அவர் ஊகித்துக் கொண்டார். விடயம் பெரிதானால் கட்டளையை மீறிய குற்றத்திற்காக ஆளப்பிறந்தாள் மேல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டி வரும் என்பதை புரிந்து கொண்ட தேவகன்மிகள் முல்லையழகியையும், கோதையின் தாயையும் சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கினார்.

சிவனும், விஷ்ணுவும் ஒன்று. யாருடைய சன்னதியில் நடனம் ஆடினாலும் ஒரே விதமான அருளே கிடைக்கும். இலச்சிணை மாறிப் பொறிக்கப்பட்டதால் எந்தப் பிரச்சிணையும் ஏற்படப் போவதில்லை. ஆதினிக்கும், கோதைக்கும் அவர்கள் பணி செய்யப் போகும் ஆலயத்துக்குரிய நடன முறைகளையும், ஆலய விதிகளையும் கற்றுக் கொடுப்பதற்கான ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆகவே அது தொடர்பில் அறிவாட்டியோ, முல்லையழகியோ எந்தக் கவலையும் கொள்ளத் தேவையில்லை. தேவரடியாராக வருவது தலைக்கோலி விருதுக்காக அல்ல இறை பணிக்காக என்று ஒரு குட்டி பிரசங்கமே அங்கிருக்கும் அனைவரும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் செய்து முடித்தார் தேவகன்மிகள்.

அழுதுகொண்டிருந்த முல்லையழகி கோவத்தோடு ஏதோ அவரிடம் சொல்ல முயற்சித்தவேளை குதிரை வண்டியின் சத்தம் கேட்டது. சற்று நேரத்தில் வேகமாக ஓடி வருகின்ற அறிவாட்டியும், அவளுக்கு பின்னால் நங்கை சாணி அம்மையாரும், அவரைத் தொடர்ந்து வேளைக்காரர் படையின் முக்கிய உறுப்பினர் சிலரும் வருவதை கூடியிருந்தவர்கள் கண்டார்கள். நிலமை தன்னுடைய கையை மீறிப் போய்விட்டதை தேவகன்மிகள் புரிந்து கொண்டார். எல்லோருடைய கவனமும் நங்கை சாணி மேல் இருந்தது.

தொடரும்...

jeevarajah@thaiveedu.com





மலையகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள புதிய சமூக அடுக்கமைவுகள்

- இரா. ரமேஷ்

அறிமுகம்:

கடந்த ஆண்டு முழுவதும் 'மலையகம் 200' என்ற தொனிப் பொருளில் பல்வேறு நிகழ்வுகள் பல்வேறு பிரதேசங்களில் (வடக்கு கிழக்கு உட்பட) இடம் பெற்றன. அவை கண்காட்சி, ஊர்வலங்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள், ஆய்வு மாநாடுகள், அரசியல் கூட்டங்கள், பாத யாத்திரை, புத்தக வெளியீடு என பல வடிவங்களில் இடம்பெற்றன. சில நிகழ்வுகள் இந்தியாவிலும் இடம்பெற்றன. கடந்த ஆண்டில் மாத்திரம் சுமார் இருபது நூல்கள் பல தலைப்புகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் தமிழில் வெளியான பத்து நூல்கள் மலையக மக்களின் சமூக, பொருளாதார நிலைமைகளை ஆராய்கின்றன. இதில் இந்தியாவில் வெளியிடப்பட்ட இரண்டு நூல்களும் அடங்கும். ஆங்கிலத்தில் ஒரே ஒரு நூல் மாத்திரமே வெளியிடப்பட்டது. இதற்கப்பால் பத்துக்கு மேற்பட்ட கவிதை, நாவல்கள், சிறுகதைகள் வெளியிடப்பட்டன. மேலும், மலையக ஆளுமைகள் தொடர்பான இரண்டு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டதுடன், பல சஞ்சிகைகள் 'மலையகம் 200' என்ற பெயரில் சிறப்பு மலர்களாக வெளியிடப்பட்டன. அவற்றில் தாய் வீடு, ஜீவ நதி என்பவற்றினைக் குறிப்பிட முடியும். அத்துடன், கொழும்பை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் சில அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஐந்து ஆய்வறிக்கைகளை (போக்குவரத்து, சுகாதாரம், வீடமைப்பு, வறுமை என்பவை தொடர்பாக) வெளியிட்டுள்ளன. கடந்த ஆண்டில் சில பதிப்பு முயற்சிகளும் இடம்பெற்றன. அந்த வகையில் கலாநிதி பெ. சரவணக்குமார் மற்றும் எம். எம். ஜெயசீலன் ஆகியோர் கோ. நடேசையர் மற்றும் மீனாட்சியம்மாள் ஆகியோரின் வெளியீடுகளை பதிப்பித்துள்ளார்கள்.

இவை இச்சமூகத்தில் எழுச்சிபெற்று வரும் வெளியீட்டுக் கலாசாரத்தினையும் அறிவு சார்ந்த தேடலையும் ஆய்வு குறித்த ஆர்வத்தினையும் காட்டுகின்றன. சில நூல்கள் ஆய்வுக்குரிய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன. இன்னும் சில நூல்கள் வெளிவரவிருக்கின்றன. குறிப்பாக கட்டுரையாசிரியர் மற்றும் பேராசிரியர் சந்திரபோஸ் ஆகியோர் 18 ஆய்வு கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல் ஒன்றினை தொகுத்து வருகின்றார்கள்.

அது இவ்வருடம் வெளியிடப்படும். மலையகம் 200 நிகழ்வுகளின் வரிசையில் முதல் முதலாக இடம் பெற்றது ஆய்வு முறையியல் தொடர்பான மூன்று நாள் பயிற்சிப் பட்டறையாகும். இது 2022-ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 7, 8, 9-ம் திகதிகளில் கண்டியில் அமைந்துள்ள மகாவெலி ரீச் ஹோட்டலில் இடம்பெற்றது. இதன் மூலம் மலையகத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வு மற்றும் எழுத்துத் துறையில் ஆர்வம் உள்ள 30 பேர் வெவ்வேறு பின்புலத்தினைக் கொண்ட வளவாளர்களால் பயிற்றுப் பட்டார்கள். அதன் வெளியீடாகவே இத்தொகுப்பு நூல் வெளிவரவுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எவ்வாறாயினும் இக்கட்டுரையின் நோக்கம் 'மலையகம் 200' நிகழ்வுகள் பற்றி பேசுவதல்ல. மாறாக, 200 வருட வரலாற்றைக் கொண்ட மலையக சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சமூக மாற்றம் என்ன என்பது தொடர்பாக சுருக்கமாகக் கலந்துரையாடுவதாகும். 'மலையகம் 200' என்று சொல்வது சரியான என்ற விவாதம் ஒரு புறம் இடம்பெறும் நிலையில், இக்கட்டுரை மலையக சமூகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள அடுக்கமைவு அல்லது படையாக்கம் (social stratification) தொடர்பாக ஆராய்கின்றது. மலையக சமூகத்தின் வளர்ச்சிப்போக்கினை, இயங்குத்தன்மையினை நீண்ட காலமாக அவதானித்த ஒருவன் என்ற வகையில் அது பற்றி சில விடயங்களை பதிவிட முற்படுகின்றேன். ஒரு தொழிலாளர் வர்க்க சமூகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள வேறுப்பட்ட சமூகப் பிரிவினரையே இங்கு அடையாளப்படுத்த முற்படுகின்றேன். இது முதலாவது முயற்சியல்ல என்பதனையும் பதிவிடுவது பொருத்தமாகும். அந்தவகையில் மலையக சமூகத்தின் அடுக்கமைவு தொடர்பாக இரண்டு வெளிநாட்டு ஆய்வாளர்கள் ஆழமாக ஆய்வுகளை செய்துள்ளார்கள். இதில் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்த ஆர்.-ஜெயராமன் என்பவரின் சாதிய முறை மற்றும் பொருந்தோட்ட மக்களின் சமூகக் கட்டமைப்பு தொடர்பான ஆய்வும் (1975), நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த ஓட்வர் ஒலூப் என்பாரின் கொத்தடிமை தொழிலாளர்கள் (1994) என்ற ஆய்வும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும் பேராசிரியர் சந்திரபோஸ் அவர்கள் 'மலையகத் தமிழரின் சமூக படையாக்கம்' என்ற தலைப்பில்

1996-ம் ஆண்டு ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றினை எழுதினார். இவை இச்சமூகத்தின் அடுக்கமைவு தொடர்பாக மிகவும் பயனுள்ள தகவல்களை வழங்குகின்றன. ஆயினும் இவை மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டவை. இன்று இச்சமூகத்தில் கணிசமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இதற்கு 2003-ம் ஆண்டு குடியரிமைப் பிரச்சினை முற்றாகத் தீர்க்கப்பட்டமை பெரியளவிலான தாக்கத்தினைச் செலுத்தியுள்ளது போல் தென்படுகின்றது. மேலும், மலையக மக்கள்: ஒரு பக்கம் தொழிலாளர் வர்க்கப் பரம்பரை; இன்னொரு பக்கம் இனத்துவ சிறுபான்மை மக்கள். ஆகவே, இவர்களின் பிரச்சினைகளை வர்க்க ரீதியாகவும் இனத்துவ ரீதியாகவும் அணுகுவது அவசியமாகும்.

மலையக சமூகம் குடியரிமையினைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் ஒருவகையான மேல் நோக்கிய நகர்வினை படிப்படியாக அடைந்து வருகின்றது. அந்த வகையில் இன்று இச்சமூகத்தில் நாம் பல வகையான பிரிவினரை அல்லது அடுக்கமைவினை அடையாளம் காண முடியும். இந்த வகைப்பாட்டினை வர்க்கம், தொழில், வருமானம், கல்வி, வாழ்விடம் என்பவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்வதே நோக்கமாகும். வேறு வகையில் கூறுவதாயின், இக்கட்டுரை மலையக சமூகத்தினை புதியதொரு அடுக்கமைவுக்கு உட்படுத்த முற்படுகின்றது.

சமூக அடுக்கமைவு:

முதலில் சமூக அடுக்கமைவு என்றால் என்ன என்பது பற்றிய புரிதல் அவசியமாகும். ஒரு சமூகத்தில் வாழும் மக்களை செல்வம், வருமானம், கல்வி, குடும்பப் பின்னணி மற்றும் அதிகாரம் என்ற அடிப்படையில் வகைப்படுத்துவதாகும். சில ஆய்வாளர்கள் இதனை 'ஒரு சமூகத்தில் நிலவும் வளங்களின் சமமற்ற பங்கீட்டின் அடிப்படையில் அங்கு வாழும் மக்களை வகைப்படுத்துவது' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள் (Budowski & Tillmann, 2014; Grusky, 2001, 2014; Hout and Diprete, 2006). இத்தகைய சமூக அடுக்கமைவு நிலைபெறுவதற்கு சட்டத்தன்மை அவசியமாகும். அந்த சட்டத்தன்மையினை ஏற்படுத்த தொடர்ச்சியான கலந்துரையாடல், விவாதங்கள் மாற்று சிந்தனைகள், பொது உடன்பாடு அல்லது கருத்தொருமைப்பாடு அவசியமாகும். வேறு வகையில் கூறுவதாயின், அச்சமூகத்தினை சேர்ந்த மக்கள் இத்தகைய வகைப்பாட்டுடன் உடன்படும் போது, அதற்கு சட்டத்தன்மை கிடைக்கின்றது (Johnson, 2013; Sorensen, 1986). மனித வரலாறு என்பது வேறுபட்ட அளவிலான சமூக அசமத்துவம், அநீதி மற்றும் வறுமை என்பவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள வேறுபட்ட சமூக அடுக்கமைப்புடன் நெருங்கிய தொடர்புபட்டதாகும். சமூக விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் சமூக அடுக்கமைவு தொடர்பான வகைப்பாடு குறித்த பொது உடன்பாடு இல்லை என சில ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். ஆயினும் பொதுவில் ஐந்து வகையான அடுக்கமைப்பு பயன்படுத்துவதாக வாதிடுகின்றார்கள். அவை முறையே

- பழங்கால அல்லது ஆதிகால சமூகம் (primitive society),
- அடிமை சமூகம் (slave),
- சாதி மைய சமூகம் (caste based society),
- மானிய முறை (feudal society) மற்றும்
- வர்க்க முறை (class system) சமூகம் ஆகும் (Kerbo, 2000, 2003).

அந்த வகையில் மலையக சமூகத்துடன் அடிமை முறை, நில மானிய முறை, சாதியம் மற்றும் வர்க்க முறைமை என்பன பெரிதும் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றினை இச்சமூகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள சமூக மாற்றத்தினை விளங்கிக் கொள்வதற்கு பயன்படுத்தலாம். அறிமுகப் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கடந்த கால ஆய்வுகளில் மலையக சமூகத்தின் அடுக்கமைவினை விளங்கிக்கொள்ள சாதி மிக முக்கியமான அளவு கோலாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் இன்று இச்சமூகத்தில் சாதியம் பெரியளவிலான பேசுபொருளாக தென்படவில்லை. ஆகவே இக்கட்டுரையில் வர்க்க முறைமை மற்றும் கல்வி, தொழில் ஆகியன பிரதான அளவு கோலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஒரு தொழிலாளர் வகுப்பில் இருந்து மேற்கிளம்பியுள்ள பிரிவினர் குறித்தே இங்கு ஆராயப்படுகின்றது.

சமூக அடுக்கமைவு என்ற எண்ணக்கருவானது சமூகவியலில் மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். இதனை எல்லா சமூகங்களிலும் அடையாளம் காண முடியும். இதற்கு அடிப்படையாக அமைவது சமூக நகர்வாகும். கார்ல் மார்க்ஸ், மெக்ஸ் வெபர் மற்றும் எமில் டேர்க்கைம் ஆகியோர் இச்சிந்தனையினை முன்வைத்தவர்களில் முன்னோடிகள் ஆகும். சமூக, பொருளாதார நிலையே சமூக அடுக்கமைவுக்கான பிரதான அளவு கோல் என இவர்கள் வாதிடுகின்றார்கள். ஐரோப்பாவில் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக வகுப்பு என்பது, அடுக்கமைவுக்கான பிரதான அளவுகோலாக காணப்படுகின்றது. மாறாக, வட அமெரிக்காவில் சமூக, பொருளாதார அந்தஸ்து பிரதான அளவுகோலாக உள்ளது. அதில் கல்வியும் தொழிலும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. கல்வி என்பது மேல் நோக்கிய சமூக நகர்வுக்கு வித்திடுவதுடன் மறுபுறமாக சமூக அசமத்துவத்திற்கு வழி செய்கின்றது எனவும் வாதிடப்படுகின்றது. குறிப்பாக தரமான கல்வியினைப் பெற முடியாத பிரிவினரால் சமூக, பொருளாதாரத் தடைகளை உடைத்துக் கொண்டு மேல் நோக்கி செல்ல முடியாமையினால் ஏற்படும் அசமத்துவத்தினை இது குறித்து நிற்கின்றது (Kerbo, 2000; Grusky, 2014; Lenski, 1966). அதுவே சரியாக மலையக சமூகத்திற்கு நடந்தது. இலவசக் கல்விக்கான வாய்ப்பு, உரிமை மறுக்கப்பட்டமையினால் கடந்த எட்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக மலையக மக்கள் அனுபவிக்கும் அசமத்துவம் மற்றும் பாகுபாடுகள் இதனை மேலும் விளக்குகின்றன. இன்று கல்வித்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருந்தாலும் கூட, அவை தேசிய வளர்ச்சி குறிகாட்டிகளுடன் ஒப்பிடும் போது பெரிதாக மகிழ்ச்சியடைய முடியாது. சமூக நகர்வு என்பது இயல்பான தோற்றம். தனிநபர் ஒவ்வொருவரும் பிரத்தியோகப் பண்புகள், திறமைகள், சமூக வகிப்புகள் என்பவற்றி

னைக் கொண்டுள்ளனர். அவை தனி மனித நகர்வில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன (Kerbo, 2000). அந்தவகையில் எல்லா சமூகத்திலும் சமூகக் கட்டமைப்பொன்று காணப்படுகின்றது என்பதனை நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

மலையக சமூகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள சமூக அடுக்கமைவு:

இன்று மலையகச் சமூகத்தில் பல்வேறு வடிவிலான அடுக்கமைவினை அவதானிக்க முடியும். முதலாவதாக தேயிலை மற்றும் இறப்பர் தோட்டங்களில் நிரந்தரமாக தொழில் செய்யும் பிரிவினரைக் குறிப்பிட முடியும். இவர்களின் எண்ணிக்கை மிக வேகமாக வீழ்ச்சியடைந்து, இன்று சுமார்

தொழில் கௌரவம் போன்ற பல காரணிகள் இன்றைய இளம் தலைமுறையினரை இத்துறையில் இருந்து தூரப்படுத்தியுள்ளது. இப்பிரிவினரை ஏழைத் தொழிலாளர் வர்க்கம் (working poor) என்று அடையாளப்படுத்த முடியும். இவர்களின் சமூக, பொருளாதார நிலை மிக மோசமாகக் காணப்படுவதுடன், இவர்களின் வாழ்க்கையானது தொழிற்சங்க அரசியல், சம்பள அதிகரிப்புப் போராட்டம் எனத் தொடர்கின்றது.

அந்த வகையில் இன்று தோட்டங்களில் தொழில் செய்யும் பிரிவினரை விட, தொழில் செய்யாத பிரிவினரின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக காணப்படுகின்றது. இவர்களின் தொகை அண்ணளவாக 550,000- 600,000 ஆகக் காணப்படுகின்றது. இவர்களில் முதியவர்கள், இளைஞர்கள், பாட



140,000 பதிவு செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்கள் மாத்திரமே காணப்படுகின்றார்கள். இந்நிலை மீது பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. குறிப்பாக கல்வியில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்கள், தொழில் ரீதியான நகரத்தை நோக்கிய புலம்பெயர்வு, மாற்று வாழ்வாதாரத்துக்கான தேடல், தோட்டத் தொழிலில் வழங்கப்படும் குறைந்த சம்பளம், மரபு ரீதியான தொழில் நடைமுறைகள், அதிகார இடைவெளி,

சாலை செல்வோர், பெண்கள், சிறுவர்கள் என பலர் அடங்குவர். இதில் 50 சதவீதமானவர்கள் தமது குடியிருப்புகளை தோட்டங்களில் வைத்துக்கொண்டு, வாழ்வாதாரத்திற்காக தோட்டங்களிலும் (விவசாயம்) மற்றும் தோட்டங்களை அண்டிய நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் தொழில் செய்து வருகின்றார்கள் (நாள் கூலித் தொழில், கடைகள், கட்டுமானத்துறை, உணவகங்கள், மரக்கறித் தோட்டங்கள் என). இவர்களின்

மாத வருமானம் சுமார் ரூ. 25,000 - 40,000 ஆகவே காணப்படுகின்றது. ஆகவே, இவர்களை கீழ் வர்க்க மக்களாக குறிப்பிடலாம் (lower class). ஆகவே, இதன் மூலம் வெளிப்படுவது யாதெனில் பெருந்தோட்டத்தில் குடியிருப்புகளை வைத்துக் கொண்டு வாழும் மலையக மக்களின் தொகை சுமார் 740,000-ஆக காணப்படுகின்றது. இதில் குறிப்பிட்ட ஓர் எண்ணிக்கையிலான சிங்களவர்களும் முஸ்லிம்களும் அடங்குவர். அந்த வகையில் தோட்டத்தொழில் துறையினை சாராது பெருந்தோட்டக் கட்டமைப்புக்குள் வாழும் பிரிவினரின் தொகை மிக வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றது. இவர்கள் மத்தியில் காணியுரிமைக்கான கோரிக்கைகளும் தாகமும் மிக அதிகமாக காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. காரணம் நிரந்தர வாழ்வாதாரத்துக்கான வேட்கையாகும். இது நீண்ட காலத்தில் மிகவும் ஓழுங்குப்படுத்தப்பட்ட தொடர் போராட்டங்களுக்கு வழிசெய்யும். அதற்கு தற்போதைய பொருளாதார சூழல் மற்றும் அதனோடு ஓட்டிய பிரச்சினைகள் தூண்டுதல் அளிக்கும்.

தோட்டங்களில் தொழில் செய்யாத பிரிவினரில் சுமார் 100,000 பேர் (அண்மைய கணக்கெடுப்பொன்றிற்கமைய) தோட்டங்களில் தற்காலிக தொழிலாளர்களாக, நாள் சம்பளத்தினை மாத்திரம் பெற்றுத் தொழில் செய்து வருகின்றார்கள் என்பது அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இதில் சுமார் 50,000 பேர் தோட்டங்களில் இருந்து ஓய்வுபெற்ற மிகுந்த அனுபவமுள்ள தொழிலாளர்கள். இவர்களில் பலர் தாம் வாழும் தோட்டங்களுக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள வேறு தோட்டங்களுக்கும் நாள் சம்பளத்துக்காக தொழிலுக்குச் செல்கின்றார்கள். பிறிதொரு பகுதியினர் இளம் வயது தொழிலாளர்கள். இவர்கள் குடும்பப் பொறுப்புக்களின் காரணமாக தோட்டங்களை விட்டு வெளியில் சென்று தொழில் செய்ய முடியாத காரணத்தால் தற்காலிக, பதிவு செய்யப்படாத தொழிலாளர்களாக காணப்படுகின்றார்கள். இவர்களுக்கும் சம்பளத்தினை தவிர வேறு எந்த நன்மைகளும் கிடைப்பதில்லை. தோட்டக் கம்பனிகளுக்கு இது கொள்ளை இலாபமாக அமைந்துள்ளதுடன், இதன் காரணமாக தொழிற்சங்க அழுத்தங்கள் மற்றும் தொழிலாளர் பற்றாக்குறை என்பன பெரியளவில் குறைவடைந்துள்ளன. இவை பெருந்தோட்டக் கட்டமைப்பில் நாம் அவதானிக்க கூடிய சில முக்கியமான மாற்றங்களாகும். இவர்களில் அதிக எண்ணிக்கையினருக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட 1000 ரூபாய் சம்பளம் வழங்கப்படுவதில்லை. இதில் ஓய்வு பெற்ற தொழிலாளர்களே அதிகம் அடங்குவர்.

கீழ் மற்றும் மேல் மத்தியத்தர வகுப்பு:

கல்வி ரீதியான அடைவுகளின் காரணமாக எழுச்சி பெற்றுள்ள இரண்டு வகுப்புகளே இவையாகும். அந்தவகையில் கீழ் மத்தியத்தர வகுப்பில் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், பொலிஸ் அதிகாரிகள், கிராம சேவகர்கள், சமுர்த்தி அதிகாரிகள், தாதியர்கள், முகாமைத்துவ உதவியாளர்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனம், வங்கித் துறை மற்றும் தனியார் நிறுவனங்

களில் இடைநிலை பதவி நிலைகளில் இருப்பவர்கள் அடங்குவர். இதில் சுமார் 14,000 ஆசிரியர்கள், 600-க்கு மேற்பட்ட அதிபர்கள், 800 அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் எனக் காணப்படுகின்றனர். இப்பிரிவினர் பெற்றுக்கொள்ளும் வேதனத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவர்களை கீழ் மத்தியத்தர வகுப்பினர் என குறிப்பிட முடியும் (lower middle class). இவர்கள் ஓர் ஆதிக்கம் மிக்க சக்தியாக இச்சமூகத்தில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளார்கள். இப்பிரிவினரின் எண்ணிக்கை மிக வேகமாக அதிகரித்து வருவதை அண்மைக்காலமாக அவதானிக்க முடிகின்றது. இதற்கு பல்கலைக்கழக அனுமதியில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம் (ஆண்டுக்கு சராசரியாக 700 பேர்) மற்றும் இரண்டாம் நிலைக் கல்வியில் ஏற்பட்டுள்ள விரிவாக்கம் என்பன காரணமாகும். சுமார் 9,000-10,000 பேர் இன்று மலையகத்தில் உயர்தரப் பரீட்சைக்கு தோற்றுக்கின்றார்கள். இப்பிரிவினரில் கணிசமானவர்கள் தோட்டக் கட்டமைப்புக்குள் தமது குடியிருப்புகளை வைத்திருப்பவர்களாகவும் (சுமார் 60%), ஏனையோர் தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறி நகரங்களையும் கிராமங்களையும் அண்டி தமது குடியிருப்புகளை அமைத்துக்கொண்டவர்களாகவும் உள்ளனர். இதில் அதிக எண்ணிக்கையினர் வாடகை குடியிருப்புகளில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஆகவே கல்வி கற்றவர்கள் படிப்படியாக தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறுவது இன்னொரு போக்காக காணப்படுகின்றது. இப்போக்கின் பின்னால் தொழில், வெளி உலகத் தொடர்பு, அந்தஸ்து மற்றும் தமது பிள்ளைகளின் கல்வி போன்ற காரணிகளும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இவர்களுக்கும் தோட்டக் கட்டமைப்பில் வாழும் மக்களுக்குமிடையிலான தொடர்பு குறைந்து செல்வதனையும் அவதானிக்க முடியும். இப்பிரிவினரில் உள்ளடக்க வேண்டிய இன்னொரு தரப்பினர் யாரெனில், 23 பெருந்தோட்டக் கம்பனிகளுக்கும், அரசுக்கு சொந்தமான சுமார் பத்து மாவட்டங்களில் உள்ள 423 தோட்டங்களுக்கும் தோட்ட நிர்வாக பணிகளில் இருக்கும் மேற்பார்வையாளர்கள், இலிகிதர்கள், தொழிற்சாலை உத்தியோகத்தர்கள் என்போர் ஆகும். இவர்களின் எண்ணிக்கை தொடர்பான சரியான தரவுகள் இல்லாவிட்டாலும், 2500 -3000 என மதிப்பிட முடியும்.

அடுத்ததாக இச்சமூகத்தில் ஒரு சிறு எண்ணிக்கையில் எழுச்சி பெற்றுள்ள மேல் மத்தியத்தர வகுப்பினரை (upper middle class) அடையாளம் காண முடியும். இந்தப் பிரிவில் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், அரசு நிர்வாகத்தில் உயர் பதவி நிலைகளில் இருப்பவர்கள் (இலங்கை நிர்வாக சேவை, திட்டமிடல் சேவை, கல்வி நிர்வாக சேவை, கணக்காளர் சேவை) வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், வங்கித்துறை, தனியார் மற்றும் அரசு சார்பற்ற துறைகளில் நிறைவேற்று பதவிகளில் இருப்பவர்கள் என்போரைக் குறிப்பிட முடியும். தோட்ட முகாமையாளர்களாக விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலர் வந்திருந்தாலும் அப்பதவிகள் இன்றும் 99% வேற்று சமூகத்தவர்களாலேயே ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுகின்றது. மேற்கூறிய பிரிவில் அடங்குவோரின் மொத்த எண்ணிக்கை 700 என மதிப்பிட முடியும். இச்சமூகத்தின் உண்மையான வளர்ச்சிக்கு இவ்வகுப்பினரின்

பங்களிப்பு பெரிதும் அவசியமாகும். சமூக நிலை மாற்றத்தில் இவர்களுக்கும் பெரிய பொறுப்புண்டு. இப்பிரிவினரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் போது, இச்சமூகத்தில் மேல் நோக்கிய நகர்வு அதிகரிக்கும். இப்பிரிவினரில் 75% ஆனவர்கள் தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறி தமது குடியிருப்புக்களை தாம் தொழில் செய்யும் இடங்களிலும் அல்லது நகரங்களிலும் அமைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள். இவர்களுக்கும் தோட்ட சமூகத்துக்குமான தொடர்பு வேகமாக குறைவடைந்து செல்கின்றது. அந்த வகையில் கடந்த 200 ஆண்டுகளில் இச்சமூகத்தில் இருந்து உருவாகியுள்ள தொழில் வல்லுநர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு, அதனை எவ்வாறு அதிகரிப்பது மற்றும் அதற்கான உபாயங்கள், திட்டங்கள் என்ன என்பது பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் 200-க்கு பின்னரான மலையக சமூகத்தின் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களில் பிரதான அம்சமாக அமைய வேண்டும்.

வர்த்தக வகுப்பினர்:

மலையகத்தில் எழுச்சி பெற்றுள்ள பிறிதொரு பிரிவினராக வர்த்தக சமூகத்தினரைக் குறிப்பிட முடியும். இந்த வர்த்தக சமூகத்தில் ஒரு பிரிவினர் மேல் மத்திய தர வர்க்கத்திற்குள்ளும் பிறிதொரு பிரிவினரை மேல் வர்க்கம் (upper class) அல்லது வர்த்தக உயர் குழாம் (business elites) எனவும் அடையாளப்படுத்த முடியும். இவ்வகைப்பாட்டினை இவர்களின் வியாபாரத்தின் அளவு, தன்மை, வீச்சு, அல்லது விரிவாக்கம், செல்வம், இலாபம் என்ற அடிப்படையில் வகைப்படுத்தலாம். கொழும்பு, கண்டி, பதுளை, மாத்தளை ஆகிய மாவட்டங்களில் அமைந்துள்ள நகரங்களில் இவர்கள் செல்வாக்கு மிக்க பிரிவினராக காணப்படுகின்றனர். அரசியல் ரீதியாகவும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றார்கள். தேர்தல் காலங்களில் அரசியல் கட்சிகளுக்கு பிரசார நிதியினை வழங்கி அதன் ஊடாக அரசியல் செயற்பாடுகளில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றார்கள். விசேடமாக கொழும்பில் செட்டியார்தெரு மற்றும் வேறும் இடங்களில் ஓட்டுமொத்த வியாபாரமும் இவர்களின் ஆதிக்கத்திலேயே காணப்படுகின்றது. இவர்களின் குடியிருப்புகள் நகரங்களை மையப்படுத்தியதாக காணப்படுவதுடன், மலையக மக்களுக்கு ஒரு சில தொண்டு வேலைகளையும் செய்து வருகின்றார்கள். உதாரணமாக: மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றத்தினைக் குறிப்பிட முடியும். எல்லா வர்த்தகர்களும் மலையக சமூகத்தின் அபிவிருத்திக்கு பங்களிப்பு செய்கின்றார்களா என்ற கேள்வியும் உண்டு. ஆயினும் சிலர்தனிப்பட்ட ரீதியாகவும், அமைப்பு ரீதியாகவும் பல வழிகளில் உதவி வருகின்றார்கள். இவர்களும் எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்கள் எனலாம். மேலும் மலையகப் பிரதேசங்களில் சிறு அளவிலான வியாபார செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும், உதாரணமாக: கம்பளை, நாவலப்பிட்டி, பசறை, புஸ்ஸல்லாவ, ஹட்டன், நுவரெலியா, கொட்டகலை, பண்டாரவளை, யட்டியன்தொட, பலங்கொட போன்ற பிரதேசங்களில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான ஒரு வர்த்தக பிரிவினர் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் எண்ணிக்கை தொடர்பான சரியான கணக்கெடுப்பு இல்லை. இவர்களில் 90% ஆனவர்கள் தமது குடியிருப்புகளை நகரங்களை அண்டியே அமைத்துக்கொண்டுள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சுமார் 20,000-க்கு மேற்

பட்ட குடும்பங்கள் இதில் அடங்கும்.

வர்த்தக வகுப்பில் இரு பிரிவினரை அவதானிக்க முடியும். ஒன்று உயர் சாதி பின்புலத்தினைக்கொண்ட, பரம்பரை பரம்பரையாக வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் செல்வந்தர்கள். இவர்கள் இந்தியாவுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள துடன், அங்கு வர்த்தகம் மற்றும் சொத்துக்களையும் கொண்டுள்ளார்கள். இவர்கள் இந்திய நலனை அதிகம் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் தரப்பாகவும் காணப்படுகின்றார்கள். இவர்கள் வர்த்தக உயர் குழாம் என்ற அந்தஸ்த்தினை தொடர்ந்தும் பேணி வருகின்றார்கள். பி.ஏ. காதர் மற்றும் பி.பி. தேவராஜ் போன்றோர் குறிப்பிடுவது போன்று 1920-களில் ஓட்டுமொத்த கொழும்பு வர்த்தகமும் இந்தியத் தமிழர்களின் கட்டுப்பாட்டிலேயே காணப்பட்டுள்ளது. இது சிங்களவர்கள் மத்தியில் இந்திய எதிர்ப்புவாதம் மேற்கிளம்புவதற்கு பிரதான காரணமாக அமைந்துள்ளது. 1940 மற்றும் 50-களின் போது இது உச்சத்தினைத் தொட்டது. இதன் பிரதிபலிப்புகள் சிங்கள சமூகத்திலும் ஆட்சியாளர்கள் மத்தியிலும் பல வடிவங்களில் வெளிப்பட்டது. அதன் உச்சமே குடியரிமைச் சட்டம், வாக்குரிமைச் சட்டம் மற்றும் சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் என்பனவாகும். இச்சட்டங்கள் கொண்டுவரப்படுவதற்கு வேறு பல அரசியல் காரணிகளும் பெரியளவில் செல்வாக்கு செலுத்திய மையினையும் மறுதலிக்க முடியாது. இதன் விளைவாக இலட்சக்கணக்கான இந்திய தமிழ் வர்த்தகர்கள் பாதுகாப்பு காரணமாக தாயகம் திரும்பினார்கள். இதன் பின்னரேயே கொழும்பு மைய வர்த்தகம் ஏனைய சமூகத்தவர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு உள்ளாகியது. தாயகம் திரும்பியோரில் 50%-இற்குமேற்பட்டவர்கள் வர்த்தக பின்புலத்தைக்கொண்ட சமூகத்தில் செல்வாக்கு மிக்க, மேல் சாதியினைச் சேர்ந்த குடும்பங்களாகும். இதனால் ஏற்பட்ட சாதகமான விளைவு யாதெனில் மலையகத்தில் அதுவரை இறுக்கமாகக் காணப்பட்ட சாதிய முறை சிதைவடைந்தமையாகும். இன்றும் இந்நிலை தொடர்கின்றது. இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்துடனும் சிங்களச் சமூகத்துடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது இதனை மேலும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

இதில் அடங்கும் இரண்டாவது வர்த்தக பிரிவினர் யாரெனில் 1970 மற்றும் 80-களுக்குப் பின்னர் மலையகத்தில் இருந்து கொழும்பை நோக்கிச் சென்று வர்த்தக செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு இன்று பெரும் வர்த்தகர்களாக எழுச்சி பெற்றுள்ள தரப்பினர். இவர்களில் உயர் சாதி மட்டுமன்றி, ஏனைய சாதிப் பின்புலத்தினைக் கொண்டவர்களும் காணப்படுகின்றார்கள். இப்பிரிவினருக்கும் மேலே குறிப்பிட்ட முதலாவது வர்த்தக வகுப்பினருக்கும் இடையில் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என சிலர் வாதிடுகின்றார்கள்.

வடகிழக்கிற்கு இடம்பெயர்ந்தோர்:

அதேவேளை, நாட்டில் அவ்வப்போதும் தொடர்ச்சியாகவும் இடம்பெற்ற இன வன்முறையின் காரணமாக வடக்கு மற்றும் கிழக்கு பிரதேசங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து வாழும் ஒரு பிரிவினரும் இச்சமூகத்தில் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் தொகை வடக்கில், குறிப்பாக கிளிநொச்சி, வவுனியா ஆகிய

மாவட்டங்களில் சுமார் 150,000-க்கு மேல் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் வடகிழக்கு சமூகத்துடன் ஒன்றிக்க முடியாது வாழ்ந்து வருகின்றனர். நிலவரிமை என்பது தொடரும் போராட்டமாகவே உள்ளது. போர்க் காலங்களில் இவர்கள் எல்லைப்புற கிராமங்களிலேயே வாழ்ந்தார்கள். அத்துடன் தொடர்ந்தும் சமூக மற்றும் அரசு நிறுவனங்களில் பல் மட்ட பாகுபாடுகளுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். இவர்கள் குறித்த ஆய்வுகள் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாகும். இவர்களில் 75 சதவீதமானவர்கள் விவசாயம், நாள் கூலி, சிறு வியாபாரம் ஆகிய தொழில்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இங்கும் ஒரு சிறு எண்ணிக்கையில் ஆசிரியர், அரசு உத்தியோகம், தனியார் துறை தொழில் செய்வோர் என எழுச்சி பெற்றுள்ளார்கள். இவர்கள் கீழ் மத்தியத்தர வர்க்கத்தில் அடங்குவர். ஆயினும் இவர்களில் பெரும் பகுதியினர் (சுமார் 90 விகிதம்) மிகக் குறைந்த வேதனம் பெறும் கீழ் வர்க்க, உழைக்கும் (working poor/lower class) ஏழைத் தொழிலாளர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அத்துடன், கிழக்கு மாகாணத்தில் சுமார் 40,000 - 50,000 பேர் மலையகத் தமிழர்கள் வாழுகின்றார்கள் என மட்டகளப்பில் அண்மையில் இடம்பெற்ற மலையகம் 200 நிகழ்வொன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் பெருமளவில் உழைக்கும் தொழிலாளர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். சமூக ஒதுக்கல் மற்றும் பாகுபாடுகளுக்கும் (காணி, அரசு சேவைகள், வீடு, வாழ்வாதாரம் போன்ற விடயங்களில்) உள்ளாகியுள்ளனர். இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய இன்னொரு அம்சம் யாதெனில், வடக்கில் குறிப்பாக கிளிநொச்சி மற்றும் வவுனியா போன்ற இடங்களில் வாழும் மலையகத் தமிழர்கள் இன்றுவரையில் மாத்தளை மாவட்டத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டிருப்பதனையும், மட்டக்களப்பில் வாழும் மலையகத் தமிழர்கள் பதுளை மாவட்டத்துடன் வர்த்தக, திருமண மற்றும் குடும்ப உறவுகளைப் பேணி வருவதனையும் அவதானிக்க முடியும்.

முறைசாரா தொழில் துறை:

இன்னொரு முக்கியமான பிரிவினர் பிரதான நகரங்களில் முறைசாரா தொழில் துறைகளில் தொழில் செய்யும் இளைஞர்கள், யுவதிகள் ஆகும். கொழும்பில் உள்ள ஆடைத் தொழிற்சாலை, கட்டுமானத்துறை, உணவகங்கள், கடைகள், தொழிற்சாலைகள், வீட்டு வேலை, முச்சக்கர வண்டி சாரதிகள் என ஒரு பெரும் எண்ணிக்கையிலானவர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் தொடர்பான சரியான புள்ளி விபரங்கள் யாரிடமும் இல்லை. ஆயினும் சுமார் 100,000 பேர் வரையில் தொழில் செய்கின்றார்கள் என மதிப்பிடுகின்றோம். இவர்கள் மிகக் குறைந்த ஊதியத்திற்கு நாள் கூலிகளாக தொழில் செய்கின்றார்கள். சிலர் மாதச் சம்பளம் பெறும் தொழில் துறைகளில் உள்ளனர். அதிகமானோர் பாதுகாப்பற்ற தொழில் துறையில் இருப்பதுடன் மிக மோசமான தொழில் சுரண்டல், பாதுகாப்பற்ற தங்குமிடங்கள், உரிமை மறுப்பு, சுகாதாரப் பிரச்சினைகள், பாதுகாப்பின்மை, துஸ்பிரயோகம் போன்ற இன்னொரு பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகி உள்ளனர். இது தொடர்பாக பதிவுசெய்யப்பட்ட தகவல்கள் பொதுவில் கிடைக்கக்கூடியதாக இல்லை. இவர்களின் 75% ஆனவர்கள் தொழில் திறன் எதுவும் இல்லாதவர்கள் ஆவர். மலிவு ஊழியம் என்று கூற

முடியும். இவர்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் தொடர்பாக எந்த ஆய்வுகளும் இதுவரையில் இடம்பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆகவே, இப்பிரிவினர் தொடர்பாக பெரியளவிலான தகவல் திரட்டல் மற்றும் ஆய்வுகள் அவசியம். அது இப்பிரிவினர் எதிர்கொள்கின்ற அடிப்படையான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண உதவும்.

அத்துடன், மலையகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து தொழிலுக்காக கொழும்பு மற்றும் கம்பஹா மாவட்டங்களில் பல இடங்களுக்கு சென்று (உதாரணம்: வத்தளை) பின்னர் அங்கு நிரந்தரமாகவே குடியேறியுள்ள பிறிதொரு பிரிவினரும் உள்ளனர். இவர்களில் 80% ஆனவர்கள் உப நகரங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் (உதாரணமாக: மாளிகா வத்தை, கொடஹேன, தெமடகொட). இவர்களின் தொகை சுமார் 200,000-க்கு மேல் இருக்கும் என மதிப்பிடப்படுகின்றது. இவர்களில் 90% மானவர்கள் முறைசாரா தொழில்களிலேயே ஈடுபட்டுள்ளனர். இப்பிரிவினரில் அடக்கவேண்டிய இன்னொரு பகுதியினர் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் செய்யும் மலையகப் பெண்கள் ஆகும். இவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக ஒரு வரிவான ஆய்விக்கையொன்று கொழும்பில் அமைந்துள்ள இனத்துவக் கற்கைகளுக்கான சர்வதேச நிறுவனத்தினால் 2022-ல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது மூன்று மொழிகளிலும் கிடைக்கப்பெறுகின்றது. சுமார் 2500-க்கு மேற்பட்ட மலையகப் பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் செய்வதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நகர சுத்திகரிப்புத் தொழில்:

பிறிதொரு பிரிவினராக நகரச் சுத்திகரிப்பு தொழில்களில் ஈடுபட்டு வரும் மக்களைக் குறிப்பிட முடியும். இலங்கையின் பிரதான நகரங்களான கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை, பதுளை, கேகாலை, குருநாகல், இரத்தினப்புரி மாத்திரமல்ல எண்ணற்ற சிறிய நகரங்களிலும் (கம்பளை, நாவலப்பிட்டி, கடுகண்ணாவ, குலியாப்பிட்டிய) இவர்கள் நகர சுத்திகரிப்பு தொழிலாளர்களாகப் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். இவர்களின் எண்ணிக்கை தொடர்பாக சரியான கணக்கெடுப்பு இல்லை. ஆயினும் கண்டி மற்றும் கொழும்பு போன்ற இடங்களில் செறிவாகவும் ஏனைய இடங்களில் பரந்தும் வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் இச்சமூகத்தில் இருந்து முற்றாக ஒதுக்கப்பட்டவர்களாக காணப்படுவதுடன், மலையக மக்களின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் நிலை, அடையாளம் மற்றும் கலை கலாசாரம் தொடர்பான எந்த கலந்துரையாடல்களிலும், அபிவிருத்தி திட்டங்களிலும் இம்மக்கள் உள்வாங்கப்படுவதில்லை. இம்மக்களின் அடிப்படை பிரச்சினைகள் தொடர்பான ஆய்வுகளோ அல்லது தரவுகளோ பெரியளவில் கிடைக்கக்கூடியதாக இல்லை. இவர்களில் பெரும் எண்ணிக்கையிலானோர் தமது அடையாளங்களை கலாசாரத்தினை இழந்து சிங்களவர்களாக முஸ்லிம்களாக மாறிவருவதுடன், மத மாற்றத்திற்கு அதிகம் உள்ளாகின்ற பிரிவினராக காணப்படுகின்றனர். இதற்கு வறுமை, இயலாமை, சமூக ஒதுக்கல், அங்கீகாரமின்மை, அதிகார மையங்களுடன் எத்தகைய தொடர்புமின்மை போன்ற பல காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இவர்கள் தொடர்ந்தும் கீழ் வர்க்கமாகவும்

உழைக்கும் ஏழை தொழிலாளர்களாகவும் கணிக்கப்படுகின்றார்கள் (lower class/working poor). இவர்கள் அனைவரும் இந்திய வம்சாவழி பூர்வீகத்தினைக் கொண்ட மலையகத் தமிழர்கள் ஆவர்.

மேற்கூறிய அடிப்படையிலேயே மலையக சமூகம் இன்று பல வேறு அடுக்கமைவுக்கு உள்ளாகியுள்ளது. ஒரு தொழிலாளர் வர்க்கத்தில் இருந்து இத்தனை பிரிவினர்கள் எழுச்சி பெற்றிருப்பது குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டிய அம்சமாகும். மலையகச் சமூகம் என்பது மேற்கூறிய சகல அடுக்கமைவுகளையும் கொண்டதாகும். அரசாங்கக் கணக்கெடுப்பில் இச்சமூகத்தின் மொத்தத் தொகை எட்டரை இலட்சம் என குறிப்பிடுகின்றது. ஆயிரக்கணக்கான மலையகத் தமிழர்கள் இலங்கை தமிழர்களாக பதிவு செய்தமையே இத்தகைய வீழ்ச்சிக்கு காரணம் என சிலர் வாதிடுகின்றார்கள். அத்துடன் இவ்வீழ்ச்சிக்கு காலி, மாத்தறை, களுத்துறை ஆகிய மாவட்டங்களில் வாழும் மலையக மக்களில் அதிக எண்ணிக்கையினர் தமது அடையாளங்களை முற்றாக இழந்து சிங்களவர்களாக மாறியுள்ளமையும் பங்களிப்பு செய்கின்றது என குறிப்பிடப்படுகின்றது. அது உண்மையும் கூட. இதற்கு, சுமார் 30 ஆண்டுகால சிவில் யுத்தம், அதன் தாக்கம், பாதுகாப்பு கெடுபிடிகள் மற்றும் இன வன்முறைகள் என்பன காரணமாகும். போருக்குப் பின்னர் இந்நிலைமை சற்று மாறி இருந்தாலும், மனிதப் பாதுகாப்பு, சமூக பொருளாதார அரசியல் உரிமைகள் மிக மோசமான நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. தென்னிலங்கை மலையகத் தமிழர்களின் சமூக நிலை மத்திய மற்றும் ஊவா மாகாணத்தில் இருந்து பெரிதும் வேறுப்பட்டது. ஒரு பகுதியினர் கம்பனிகளுக்கு சொந்தமான தோட்டங்களிலும் பிறிதொரு பகுதியினர் தனி நபர்களுக்கு சொந்தமான சிறு உடைமைத் தோட்டங்களில் வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாத அடக்குமுறைக்கு ஆளாகி வருகின்றார்கள். இவர்களின் பிள்ளைகளில் கணிசமானவர்கள் சிங்களப் பாடசாலைக்கு செல்வதையும் சிங்களப் பெயர்களைக் கொண்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடியும். இதில் கலப்புத் திருமணமும் அடங்கும். இதற்கு தொழில் வாய்ப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு போன்ற காரணங்களை நியாயப்படுத்துகின்றார்கள். இவற்றைவிட முஸ்லிம் பாடசாலைக்கு செல்லும் போக்கும் இப்பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்றது. இது குறித்து பிரத்தியேகமான ஆய்வுகள் அவசியமாகும். காலி மாவட்டத்தில் சுமார் 60% மானவர்கள் சிங்களமயமாகியிருப்பதையும் மாத்தறை மற்றும் களுத்துறை ஆகிய மாவட்டங்களில் அது 25 - 30%-ஆக காணப்படுவதனை அப்பிரதேசங்களில் மேற்கொண்ட மக்கள் சந்திப்பு கூட்டங்கள் ஊடாகவும் எனைய மூலங்களில் இருந்தும் அறிய முடிகின்றது.

இதே போன்றதொரு நிலைமையினை குருநாகல் மற்றும் மொனராகலை மாவட்டங்களிலும் காண முடியும். இங்கு வாழும் மலையகத் தமிழர்களில் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலானோர் தமது அடையாளங்களை இழந்து சிங்களமயமாகியுள்ளார்கள். சிங்கள கலாசாரத்தினை தழுவி யுள்ளார்கள். மலையக மக்கள் இம்மாவட்டங்களில் சிதைந்து காணப்படுகின்றார்கள். அதற்கு எண்ணிக்கையில் சிறுபான்மையாக வாழ்வது, அரசியல் பிரதிநிதித்துவமின்மை, சிங்கள கிராமங்களை அண்டி குடியிருப்புக்கள் காணப்படுதல், உள்வியல் ரீதியான அச்ச உணர்வு, இனப்பதற்றம் போன்ற பல காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. போருக்குப் பின்னர் இனப்பதற்றம் குறைவடைந்திருந்தாலும், தமிழ் மக்கள் மத்தியில்

பாதுகாப்பற்ற உணர்வு தொடர்வதனை மக்கள் சந்திப்புகளின் ஊடாக அறிய முடிந்தது. களத்தரவுகளின் படி மொனராகலை மற்றும் குருநாகல் மாவட்டங்களில் சுமார் 25% ஆனவர்கள் சிங்களமயமாகியிருப்பதனை அறிய முடிந்தது. நகர்ப்புறங்களை அண்டி வாழும் மலையக மக்கள் மத்தியில் இப்போக்கு மிகவும் அதிகமாகும். இப்போக்கினை நகரச் சுத்திகரிப்புத் தொழிலாளர்கள் மத்தியிலும் அவதானிக்க முடியும். ஆயினும், இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் தமிழர் என்ற உணர்வும் மலையக அடையாளம் தொடர்பான வேட்கையும் தைரியமும் சற்று அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. கடந்த ஆண்டில் தெனியாயவில் கொண்டாடப்பட்ட மலையகம் 200 நிகழ்வு சிறந்த சான்றாதாரமாக அமைந்தது. இப்பிரதேசங்களில் உள்ள சிறிய மற்றும் பெரிய நகரங்களில் வர்த்தகச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கு மலையக இளைஞர்கள் முன்வந்துள்ளார்கள். பிறிதொரு விடயம் யாதெனில் போர் முடிந்த பின்னரும் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் இன வன்முறைகள் தொடர்கின்றன. ஆனால் மேற்கூறிய மாவட்டங்களில் அப்படியான சம்பவங்கள் மிக மிகக் குறைவு அல்லது இல்லையென்றே கூறவேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலாக மேற்கூறிய மாவட்டங்களில் வாழும் மக்கள் மலையக அரசியல் அல்லது மரபு ரீதியான தொழிற்சங்க அரசியலில் இருந்து விடுபட்டவர்கள். இவர்கள் தேசிய அரசியலுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகளுக்கு வாக்களிப்பதும், தமது அடிப்படைப் பிரச்சினைகளுக்கு அவர்களை நாடுவதும், பொருள்சார்ந்த நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதும் தொடர்கின்றது. ஆயினும் இம்மக்களின் உரிமை சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வினைத் தேடுவதற்கோ அல்லது மனித பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் வழங்குவதற்கோ இவர்கள் முன்வருவதில்லை. பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகள் இம் மக்களை அனுதாபக் கண்ணோக்கத்தில் நோக்குவதுடன், கட்சி அரசியல் நலன்களை அடைந்துக்கொள்வதற்கு பகடைக் காய்களாக பயன்படுத்துகின்றார்கள். இதனை இரத்தினபுரி மற்றும் கேகாலையிலும் அவதானிக்க முடியும். தென் மாகாணம், மொனராகலை மற்றும் குருநாகல் மாவட்டங்களில் வாழும் மலையகத் தமிழர்களின் சமூகப் பொருளாதார, கலாசார மற்றும் அரசியல் நிலை தொடர்பாக பின்னர் விரிவான கட்டுரையொன்று எழுதப்படும்.

இவற்றுடன், குடித்தொகை வீழ்ச்சிக்கு பங்களிப்பு செய்யும் பிறிதொரு காரணம் மலையக மாவட்டங்களில் இடம்பெறும் மத மாற்றங்கள். இது எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருந்தாலும் நீண்ட காலத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தலாம். எவ்வாறாயினும் சரியான சனத்தொகை கணக்கெடுப்பு ஒன்றினை மேற்கொண்டால் மலையக மக்களின் சனத்தொகை சுமார் 13 இலட்சமாக அல்லது அதற்கு சற்று அதிகமாக இருக்கும். இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தரவுகளைப் பார்க்கும் போது அது மேலும் உறுதி செய்யப்படுகின்றது. இலங்கை குடிசன மதிப்பீட்டுத் திணைக்களம் 1981 - 2011 காலப்பகுதியில் மலையக மக்களின் சனத்தொகையில் 27% இயற்கை வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடுகின்றது. அந்த அடிப்படையில் பார்க்கும் போதும் 1,300,000 - 1,350,000 என்ற மதிப்பீடு ஒத்து நிற்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. பின்வரும் அட்டவணை மலையக சமூகத்தில் சனத்தொகைக் கட்டமைப்பில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை கால அடிப்படையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்திய வம்சாவழி மலையக தமிழ் மக்கள் (1911 - 2012)		
வருடம்	மக்கள் தொகை	மொத்த மக்கள் தொகையில் %
1911	531,000	12.9
1921	602,000	13.4
1931	817,000	15.4
1946	780,000	11.7
1953	974,000	12.0
1963	1,123,000	10.6
1971	1,173,000	9.3
1981	818,000	5.5
2012	839,504	4.1

Source: 1911 முதல் 1981 ஆம் ஆண்டுவரையான தரவுகள்.
Dept.of.Census and Statistics General Report 1981, Vol.3 (1986)
(Colombo), p.113, & Census of Population and Housing Sri Lanka, 2012.

முடிவுரை:

இக்கட்டுரையில் காட்டப்பட்டுள்ள பிரிவினர்கள் அல்லது அடுக்கமைவு தொடர்பான ஆழமான விவாதங்கள் மற்றும் ஆய்வுகள் அவசியமாகும். அவை சமூகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு மற்றும் பின்னடைவுகள் என்பவற்றினை விளங்கிக் கொள்ளவும் எதிர்காலம் தொடர்பாக சிந்திக்கவும் கொள்கைத் திட்டங்களை உருவாக்கவும் உதவும். அந்தவகையில், மலையக சமூகத்தின் அபிவிருத்திக்கு அல்லது நிலைமாற்றத்திற்கு எத்தகைய சமூக மாற்றம் தேவை என்பதனை விளங்கிக் கொள்ள இக்கட்டுரை உதவும். இக்கட்டுரை சரியான வகைப்பாட்டினை அல்லது சமூக அடுக்கமைவினை குறித்து சிந்திப்பதற்கான ஆரம்பத்தினை மாத்திரமே வழங்குவதுடன் இது குறித்த விமர்சனம் மற்றும் விவாதங்களுக்கான கதவினை திறந்து விட முற்படுகின்றது. மலையக சமூகத்தின் அடையாளம் தொடர்பாக மிக தீவிர கருத்தாடல்கள் இடம் பெறும் இச்சூழலில் இத்தகைய விவாதங்களும் அவசியமாகும். இக்கட்டுரையில் 1971 தொடக்கம் 1984 வரையில் தாயகம் திரும்பிய சுமார் 450,000 பேர் தொடர்பாக கலந்துரையாடப்படவில்லை. இவர்களும் இச்சமூகத்தின் ஒரு பகுதியினர். இன்று தமிழ் நாட்டில் பெரும் எண்ணிக்கையிலும் வேறு மாநிலங்களில் சிறு எண்ணிக்கையிலும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இவர்களின் தற்போதைய சமூக, பொருளாதார நிலை தொடர்பாக ஆய்வுகள் எதுவும் இடம்பெற்றதாக தெரியவில்லை. இலங்கை மலையகத் தமிழர்களின் சமூகப் பொருளாதார நிலையினை தாயகம் திரும்பிய சமூகத்துடன் ஒப்பிட்டு ஓர் ஆய்வு செய்யப்படுமாக இருந்தால் அது இவ்விரு சமூகங்களிலும் ஏற்பட்டுள்ள சமூக அசைவியக்கத்தினை புரிந்துக் கொள்வதற்கும் எதிர்கால நோக்கில் கொள்கைத் திட்டங்களை முன்மொழிய மற்றும் அது குறித்த பரப்புரைகளைக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் அல்லது அரசாங்க மட்டங்களில் இவ்விரு சமூகமும் மேற்கொள்ள உதவும்.

சமூக அடுக்கமைவு தொடர்பாக இரண்டு பிரதான கோட்பாட்டு நோக்குகள் காணப்படுகின்றன. முதலாவது செயற்பாட்டு கோட்பாடுகள் (functional theories) அல்லது மரபுரீதியான கோட்பாடு என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இவர்கள் சமூக அடுக்கமைவு தவிர்க்க முடியாதது எனவும் அது பயனுள்ளது எனவும் வாதிடுகின்றார்கள். இரண்டாவது மோதல்

கோட்பாடுகள் (conflict theories) இது தீவிர மார்க்ஸிய சிந்தனையின் அடிப்படையில் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. இவர்கள் சமூக அடுக்கமைவு மற்றும் அதனால் ஏற்படுகின்ற அசமத்துவம், சவாலுக்கு உட்படுத்தக்கூடியது மட்டுமல்ல சவாலுக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என வாதிடுகின்றார்கள். இதற்கு மார்க்ஸிய சிந்தனைகள் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன (Lanski, 1996).

இவ்விரண்டு கோட்பாடுகளையும் மலையக சமூகத்தின் அடுக்கமைவினை விளங்கிக் கொள்ள பயன்படுத்த முடியும். ஒரு புறம் சமூக அடுக்கமைவு மலையகத்தில் தவிர்க்க முடியாதது. அதற்கு இச்சமூகத்தின் வரலாற்று காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. மேல்நோக்கிய சமூக அசைவு, பின்னடைவுகள் மற்றும் வளர்ச்சி என பல அம்சங்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. ஆகவே சமூக அடுக்கமைவு இச்சமூகத்தின் வளர்ச்சியினை மற்றும் பின்னடைவுகளை அடையாளம் காண உதவும். அதில் உள்ள மட்டுப்பாடுகள் அல்லது சவால்களை விளங்கிக் கொள்ள உதவும். மறுபுறமாக தீவிர மார்க்ஸியவாதிகள் குறிப்பிடுவதன் படி இத்தகைய அசமத்துவம், பாகுபாடுகள், அடக்குமுறை, சுரண்டல், அடிமைத்தனம் நிறைந்த சமூக கட்டமைப்பு மலையகத்தில் அதிகளவில் நிலவுவதனை அல்லது நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதனை ஒழிக்க வேண்டும். ஆகவே இப்போக்கினை தொடர்ச்சியாக சவாலுக்கு உட்படுத்த வேண்டும். அதற்கு போராட்டங்கள், எதிர்ப்புக்கள், மக்கள் அணித்திரட்டல், கல்வியறிவு, உரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு மற்றும் அரசியல், பொருளாதார நிலை குறித்த அடிப்படை அறிவு என்பன அவசியமாகும். இவை அதிகாரக் கட்டமைப்பினை அரசியல் மற்றும் வர்த்தக உயர் குழாமினரை எதிர்ப்பதற்கு, தமது உரிமைகளை, இருப்பினை மற்றும் அங்கீகாரத்தினை வென்றெடுப்பதற்கு உதவலாம்.

உசாத்துணை:

- Budowski, M., & Tillmann, R. (2021). Social stratification. In Encyclopedia of Quality of Life and Well-Being Research (pp. 1-4). Cham: Springer International Publishing.
- DiPrete, T. A., & Eirich, G. M. (2006). Cumulative advantage as a mechanism for inequality: A review of theoretical and empirical developments. Annual Review of Sociology, 32, 271-297.
- Grusky, D. B. (2001). The past, present, and future of social inequality. In D. B. Grusky (Ed.), Social stratification. Class, race, and gender in sociological perspective (pp. 3-51). Boulder: Westview Press.
- Grusky, D. B. (Ed.). (2014). Social stratification. Class, race, and gender in sociological perspective. London: Routledge.
- Hout, M., & DiPrete, T. A. (2006). What we have learned: RC28's contributions to knowledge about social stratification. Research in Social Stratification and Mobility, 24, 1-20.
- Johnson, L. A. (2013). Social stratification. Biblical Theology Bulletin, 43(3), 155-168.
- Kerbo, H. R. (2000). Social stratification and inequality: Class conflict in historical, comparative, and global perspective. Boston, MA: McGraw Hill.
- Lanski Gerhard. (1966). Power and Privilege: A Theory of Social Stratification. New York, NY: McGraw Hill.
- Sørensen, A. B. (1986). Theory and methodology in social stratification. In U. Himmelstrand (Ed.), The sociology of structure and action (pp. 69-95). London: Sage.

ramesh.r@thaivedu.com





பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் (1872 - 1970)

அறிஞர் ந. முத்துமோகனின் பார்வையூடாக
ஓர் அறிமுகம்

- கந்தையா சண்முகலிங்கம்

தமிழக அறிஞர் ந. முத்துமோகன் 1990-களில் 'ஐரோப்பியத் தத்துவங்கள்' என்னும் நூலை எழுதினார். ஏறக்குறைய 20-ஆண்டுகளின் பின்னர் இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் யாவற்றையும் அவரது கட்டுரைகளின் பெருந்தொகுப்பில் சேர்த்துப் பெரு நூலாகப் பதிப்பித்து விட்டபடியால், 'ஐரோப்பியத் தத்துவங்கள்' என்ற நூல் பற்றிய நினைவு தமிழ் வாசகர்கள் மனதிலிருந்து நீங்கிவிட்டது. இந்நூல் இப்பொழுது கிடைப்பதற்கும் அரிதாகிவிட்டது. ஐரோப்பிய மெய்யியலின் (தத்துவத்தின்) புரிவதற்குக் கடினமான நுணுக்கங்களைத் தமிழில் எளிமையாக எடுத்துக்கூறும் இந்நூல் காணக் கிடைக்காததாக ஆகிவிட்டமை பேரிழப்பேயாகும்.

இந்த நூல் பற்றிய பொதுவான அறிமுகத்தைத் தருவதால் அதிக நன்மையில்லை என்பதால், இந்நூலின் ஆறாவது அத்தியாயமாக அமையும் நேர்க்காட்சிவாதம் (Positivism) என்னும் கட்டுரையில் (பக். 83 - 100) பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் (1872 - 1970) என்னும் பேராளுமை பற்றி ந. முத்துமோகன் எழுதியிருப்பவற்றை, அவர் பார்வையூடாக அறிமுகம் செய்யலாம் எனக் கருதினோம். இவ்வாறு அறிமுகம் செய்யும் பொழுது, ரஸ்ஸல் சார்ந்திருந்த நேர்க்காட்சிவாதம் என்ற சிந்தனைப் பள்ளியைப் பற்றியும் தெரிந்துகொள்ள முடியும். ஆகையால் முதலில் நேர்க்காட்சிவாதம் பற்றி ந. முத்துமோகன் கூறுவதை நோக்குவோம்.

நேர்க்காட்சிவாதம்:

நேர்க்காட்சிவாதம் என்பதை 'வியன்னா வட்டம்' (Vienna Circle), என்ற குழுவினரின் சிந்தனைப் பள்ளி என்றும் கூறலாம். இக்குழுவினரின் சிந்தனை நேர்க்காட்சிவாதத்தின் கிளைப்பிரிவான 'தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதம்' (Logical Positivism) என்ற பிரிவாகப் பரிணமித்தது. ந. முத்துமோகன் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

'1895-ல் வியன்னாப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏர்ணஸ்ட் மாஹ் என்ற அறிஞரின் நினைவாக ஒரு தத்துவ இருக்கை நிறுவப்பட்டது. இன்னும் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இவ்விருக்கையில் மோரிக்ஸ் ஷ்லீக் என்ற பேராசிரியர் பணியமர்த்தப்பட்டார். இவரது முயற்சியால் வியன்னா பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு தத்துவ வட்டம் உருவானது. அறிவியல் வளர்ச்சிகளோடு நெருக்கமாகத் தொடர்புகொண்ட ஒரு அறிஞர் கூட்டம் இங்கு உருவானது. 1920 - 30-களில் இவர்களின் நடவடிக்கைகள்

பெரிதும் தீவிரமடைந்தன. ரூடோல்ப் கர்னாப், பிரிடரிக் வைஸ்-மான், கார்ல் பொப்பர், ஏ.ஜே. அயர் ஆகியோர் இவ்வட்டத்தில் நேரடியாகத் தொடர்புகொண்டிருந்தனர். வியன்னா வட்டத்தின் செல்வாக்கால் உந்தப்பட்டு பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல், விட்கென்ஸ்டைன் போன்ற அறிஞர்கள் தோன்றினார்கள் (பக். 88).

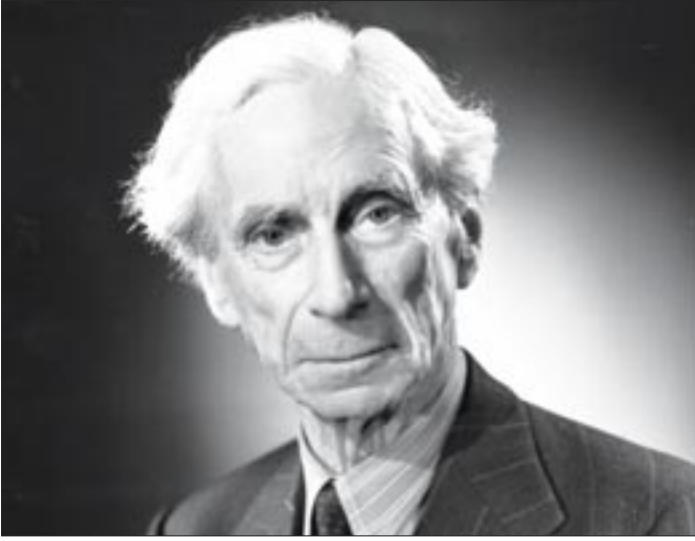
'வியன்னா வட்டத்தின்' செல்வாக்கு வலயத்துள் ஈர்க்கப்பட்ட முக்கியமான இருவரில் ஒருவராக பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறார். (மற்றவர் பெயர் விட்கென்ஸ்டைன்). இனி நேர்க்காட்சிவாதிகள் என்ன செய்துகொண்டிருந்தார்கள்?, அவர்களின் பிரதான மெய்யியல் அக்கறைகள் யாவை? என்பதை நோக்குவோம்.

'விஞ்ஞானங்களை ஒருமைப்படுத்தல், சரியான விஞ்ஞான முறைகளை உருவாக்குதல், விஞ்ஞானத்தின் மொழியைத் துல்லியப்படுத்தல் போன்றவை வியன்னா வட்டத்தின் நோக்கங்களாக இருந்தன. 1930-களில் இதே நோக்கங்களூடல் வியன்னா வட்டாரத்தினர் பல்வேறு கருத்தரங்குகளையும், மாநாடுகளையும் நடத்தினர். நூல்களும் கட்டுரைகளும் எழுதிக் குவிக்கப்பட்டன. இரண்டாம் உலகப் போரின் துவக்கத்தால் இம்முயற்சிகளெல்லாம் சிதறடிக்கப்பட்டன என்றாலும் கூட தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதம் (Logical Positivism) என்ற தத்துவப் போக்கை நிறுவும் முயற்சியில் வியன்னா வட்டம் வெற்றி பெற்றது எனலாம். பிரான்சிஸ் பேக்கன், ஜான் லாக் ஆகியோர் 17 - 18-ம் நூற்றாண்டுகளில் தோற்றுவித்த புலனுணர்வுத் தத்துவத்தைத் தருக்கவியல் நவீன விஞ்ஞான முறைமைகள் ஆகியவற்றுடன் இணைத்துத் தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதம் உருவாக்கப்பட்டது. தருக்கவியல், கணித முறைமைகள் ஆகியவற்றைப் பழைய புலனுணர்வுத் தத்துவவாதிகள் விசேஷமாக அங்கீகரிக்கவில்லை. பிரான்சிஸ் பேக்கன், ஜான் லாக் ஆகியோரின் தத்துவங்கள் ஒருதலைப் பட்சமாகப் புலனுணர்வு சார்ந்தவையாக இருந்தன. இப்போது வியன்னா வட்டத்தினர் தருக்கவியலின் நுட்பங்களை அதனுடன் இணைத்து விட்டதால் பழைய புலனுணர்வுத் தத்துவம் இப்போது தன் குறைகளைக் களைந்து முழுமை பெற்றுவிட்டது போன்ற ஒரு தோற்றம் கிடைத்தது. புலனுணர்வுத் தகவல்களில் தொடங்கும் அறிவு தருக்கவியலின் வழியாக வளர்ந்து மிக அபூர்வமான கணித முறைகளையும் பயன்படுத்தி உலகை விளக்குகிறது. உலகு பற்றிய கறாரான, சரியான புரிதலைத் தருகிறது. இதைவிட வேறு என்ன தத்துவம் இருக்க முடியும்? என்பதான ஒரு சுயநிறைவு இத்தத்துவத்திற்குக் கிடைத்தது. தத்துவவியலாளர் மட்டுமன்றி ஏராளமான விஞ்ஞானிகளும் இதனால் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டனர். (பக். 88 - 89).

பகுப்பாய்வுத் தத்துவம்:

மேலே கூறியவற்றிலிருந்து பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதம் என்ற சிந்தனைப் பள்ளியைச் சேர்ந்தவர் என்பது தெளிவாகிறது. ரஸ்ஸல் பிரித்தானியாவின் பகுப்பாய்வுத் தத்துவம் அல்லது பகுப்பாய்வு மெய்யியல் (Analytical Philosophy) என்ற பிரிவைச் சேர்ந்தவர் என்றும் அறியப்படுகிறார். தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதத்திற்கும் பகுப்பாய்வுத் தத்துவத்திற்கும் இடையேயான தொடர்பு என்ன என்பதை அடுத்து தெளிவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

ஆங்கில நாட்டின் மெய்யியல் வளர்ச்சிப் போக்குகளைத் தொட்டுக்காட்டி, ஆஸ்திரிய நாட்டின் தலைநகரான வியன்னாவில் இயங்கிய குழுவின் தத்துவத்தையொத்த தத்துவச் சிந்தனை ஆங்கில நாட்டிலும் வளர்ச்சி பெற்றது என ந. முத்-



துமோகன் விளக்கம் தருகிறார். அவர் கூற்று வருமாறு:

பிரான்சிஸ் பேக்கன், ஜான் லாக் போன்ற புலனுணர்வுத் தத்துவவாதிகள் வாழ்ந்தது ஆங்கில நாட்டில். அதே ஆங்கில நாட்டில் 19 - 20 நூற்றாண்டுகளில் நேர்க்காட்சிவாதமும் செழித்தது.

19-ம் நூற்றாண்டின் நேர்க்காட்சிவாதம் இன்னும் பல புதிய வடிவங்களையும் பெற்றது. 19-ம் நூற்றாண்டின் கடைசியில் 20-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அது தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதமாகப் பரிணமித்தது, (Logical Positivism) வளர்ந்தது. தருக்கவியல், மொழியியல் ஆய்வுகளில் அது ஈடுபட்ட காலத்தில் நேர்க்காட்சிவாதம் ஒரு பகுப்பாய்வுக் கொள்கையாகப் பரிணமித்தது. எனவே அதனைப் பகுப்பாய்வுத் தத்துவம் (Analytical Philosophy) என்று கூறுவோரும் உள்ளனர் (பக் 83 - 84).

விஞ்ஞானமும் நேர்க்காட்சிவாதமும்:

தத்துவவியலாளர் மட்டுமன்றி ஏராளமான விஞ்ஞானிகளும் இதனால் (நேர்க்காட்சிவாதத்தால்) ஆகர்ஷிக்கப்பட்டனர் என்றால் அதற்குரிய காரணம் என்ன என்பதையும் ந. முத்துமோகன் பல இடங்களில் தெளிவு படுத்துகிறார்.

‘17-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிரான்சிஸ் பேக்கனை நேர்க்காட்சிவாதத்தின் முன்னோடி என்று தாராளமாகச் சொல்லலாம். பொருளுலகை நேரடியாக, அதனை நாம் எப்படிக்காண்கிறோமோ அப்படியே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று பேக்கன் கூறுவார். பொருளுலகைப் புரிந்துகொள்ள பொருளுலகைக்கு அப்பாற்பட்ட கருத்துச் சட்டகங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பது பேக்கனின் வாதம்’ (பக். 84).

‘அப்பாலைத் தன்மை கொண்ட முன் முடிவுகளைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு அன்றாடம் நடக்கும் உலகச் சம்பவங்களுக்கு அவற்றைக் கொண்டு விளக்கம் கூறக்கூடாது. இயற்கை, வாழ்க்கை ஆகியவற்றில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவற்றின் எல்லைகளுக்கு வெளியில் இருப்பதாகக் கூறப்படும் கற்பிதங்களைக் கொண்டு விளக்கம் தரக்கூடாது (பக். 85).

இக்கூற்றில் வரும் ‘அப்பாலைத் தன்மை கொண்ட’ என்பதற்குரிய ஆங்கிலச் சொல், ‘Meta-Physical’ ஆகும். ‘அபெளதீகம்’ என்ற தமிழ்ச் சொல்லும் ‘Meta-Physics’ என்ற பொருளுடையது. நேர்க்காட்சிவாதம் 17-ம் நூற்றாண்டு முதல் அடைந்த வளர்ச்சியைப் பின்வருமாறு புரிந்து கொள்கிறோம்.

- ▶ புலனுணர்வுத் தத்துவம் (Empiricism)
- ▶ நேர்க்காட்சிவாதம்
- ▶ தருக்கவியல் நேர்க்காட்சிவாதம்

அனுபவவாதம்:

அறிவுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது அனுபவம் என்ற கருத்தில் விஞ்ஞானிகளும் நேர்க்காட்சிவாதிகளும் உடன்பாடு உடையவர்கள். இதனால் அவ்விருசாராரிடையே நட்புறவு வளர்ந்தது. அனுபவம் என்ற கருத்தாக்கம் பல்வேறு விளக்கங்களுக்கு இடங்கொடுப்பதாக இருந்தது. வியன்னா வட்டச் சிந்தனையாளர்களில் ஒருவரான மோரித்ஸ் ஷ்லீக் என்பவர், ‘அனுபவம் சார்ந்து அமையும் மனித அறிவுக்கு ஆதாரமான அனுபவம் புறநிலைத் தன்மையுடையது, அதனைத் தனிமனித அனுபவமாகக் குறைத்துவிடக் கூடாது’ என்று கூறியிருப்பதை ந. முத்துமோகன் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

‘மனித அறிவு அனுபவம் சார்ந்தது என்று குறிப்பிட்டோம். ஆனால் இதனைத் தனிமனித அனுபவம் என்றும் குறைத்து விடக் கூடாது. அப்படிக் குறைந்துவிடும்போது தத்துவம் மீண்டும் மெய்ப்பிக்க இயலா வட்டமாகிவிடும் அல்லது உளவியலாக முடிந்துவிடும். அறிவைத் தேடுவதற்கு ஞானிகளையும் அவர்களது உள்ளொளிகளையும் தான் மனித சமூகம் நம்பியிருக்க வேண்டியிருக்கும். அனுபவம் என்ற கருத்தாக்கத்தை ஷ்லீக் தெளிவுபடுத்துகிறார். அனுபவம் என்பது இன்னொருவருக்கு பரிமாற்றிக்கொள்ளக் கூடியதாக (Communicable) இருப்பது. பரிமாற்றப் பண்பு என்பது அனுபவத்தின் அடிப்படை அமைப்பு என்கிறார் ஷ்லீக். நேர்க்காட்சிவாதிகளின் அனுபவம் என்ற கருத்தாக்கம் பல்வேறு விமர்சனங்களுக்கு இடங்கொடுப்பது. இருப்பினும் அதனைத் தனிமனித அனுபவங்களாகக் குறைந்து விடக்கூடாது என்று எச்சரித்திருப்பது கவனத்திற்குரியது. (பக். 81)

இனி பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் அவர்களின் வாழ்க்கை, அவரது

நீண்டகால அறிவியல் வாழ்க்கையில் அவர் வரித்துக் கொண்ட கொள்கைகள் என்பன பற்றி ந. முத்துமோகன் நூலின் 6-வது அத்தியாயத்தின் 95 - 100 பக்கங்களில் விரித்துரைப்பதைச் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறுவோம்.

புரட்சிவாதியான பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல்:

'பிரிட்டிஷ் தத்துவவாதிகளில் இந்தியாவில் அதிகப் பிரபலம் பெற்றவர் பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல் என்கிறார் ந. முத்துமோகன். இக்கூற்றை, 'இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் அதிகப் பிர



அறிஞர் ந. முத்துமோகன்

பல்யம் பெற்ற தத்துவவாதி பெர்ட்ரன்ட் ரஸ்ஸல்' என்று திருத்தி வாசித்துக்கொள்வது பொருத்தமானது. இவ்விடத்தில் ந. முத்துமோகனின் கருத்துகளைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் A.C. கிறேலிங் (A.C. Grayling) என்ற அறிஞர் ரஸ்ஸலின் புரட்சிப் போக்கையும் சர்ச்சை நிறைந்த வாழ்க்கையையும் பற்றிக் கூறியிருப்பதைக் கீழே தந்துள்ளோம்.

'வாழ்க்கை முழுவதும் அவர் சர்ச்சைக்குரிய மனிதராகவே விளங்கினார். கேம்பிரிட்ஜ் ட்ரினிட்டி கல்லூரியில் முதலாம் உலக யுத்த காலத்தில் அவர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். அவரின் உலக யுத்த எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளினால் கோபம் கொண்ட ட்ரினிட்டி கல்லூரி நிர்வாகம் அவரை வேலையிலிருந்து நீக்கியது, கண்டித்தது. அவர் போர் எதிர்ப்பு (Anti-War) நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டதால் இளமையில் ஒரு தடவையும் முதுமைக் காலத்தில் ஒரு தடவையும், சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். தமது வாழ்க்கை அனுபவங்களின் அடிப்படையில், அவர் தன் இளமைக்

காலத்தில் விவாகரத்து, பாலியல் கல்வி என்பன பற்றி பயனுள்ள கருத்துகளை எடுத்துக்கூறும் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். வாழ்நாளின் பிற்காலத்தில் அவர் வியட்நாம் போர் எதிர்ப்புப் பிரசார எழுத்துகளை எழுதும் தீவிர செயற்பாட்டாளராக விளங்கினார். ஆயினும் அவர் இளவயதில் பழமைவாத கிறிஸ்தவ மதப்பற்றாளராக இருந்தார். அவரது பாட்டியிடமிருந்தும், பரம்பரையினரிடமிருந்தும் பெற்ற இப் பிற்போக்குத்தனத்திலிருந்து வாழ்க்கை அனுபவம் அவரை விடுவித்தது. அவர் பல தடவைகள் விவாகம் செய்து கொண்டார். விவாகமும் அறநெறிகளும் (Marriage and Morals) என்னும் அவரது நூல் பழமைவாதிகளை அதிர்ச்சியடைய வைத்தது. கோபம் கொண்ட அறநெறித் தூய்மைவாதிகள் இவருக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கினர். நியூயோர்க்கில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த அவர் வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். அந்த வேலைநீக்கம் அவரை ஏழ்மையின் விளிம்புக்கே கொண்டு சென்றது. மன உறுதியோடு பயணித்த ரஸ்ஸலிற்குப் பதினைந்து ஆண்டுகள் கழித்து இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு கிடைத்தது. (A.C. Grayling, The History of Philosophy Penquin Press (2019) பக். 345) (எளிமைப்படுத்தப்பட்ட மொழிபெயர்ப்பு) ந. முத்துமோகனின் கட்டுரையிலிருந்து மேலதிக செய்திகள் சிலவற்றையும் அறிகிறோம்.

- 1920-ல் சோவியத் ரஷ்யாவிற்குச் சென்று வந்தார். புரட்சியின் தலைவர் விளாதிமிர் லெனினைச் சந்தித்தார். திரும்பி ஊருக்குச் சென்று போல்ஷிவிசத்தின் நிறைகுறைகள் பற்றி எழுதினார். பொதுவாக எப்போதுமே சோஷலிச ஆதரவாளராக இருந்தார்.
- இரண்டாம் உலகப் போரின்போதும் அதற்குப் பிறகும் அணுவாயுத எதிர்ப்பு, உலக அமைதி ஆகியவற்றைப் பிரசாரம் செய்தார்.
- காந்தி, நேரு, டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் நண்பராக இருந்தார். இந்திய சுதந்திரத்தை ஆதரித்தார்.
- சமூக அக்கறை கொண்ட (இவரது) செயற்பாடுகளால் ஓரளவு வெகுசனச் செல்வாக்கு இவருக்கு இருந்தது.

சிக்கலான தத்துவ வாழ்க்கை:

'வியன்னா வட்டத்திற்கு முந்தியே இவரது (ரஸ்ஸலின்) தத்துவ வாழ்க்கை தொடங்கிவிட்டது என்று கூறும் முத்துமோகன், ரஸ்ஸல் பற்றி, 'ஒவ்வொரு பத்து வருடத்திலும் ஒரு தத்துவத்தைச் சார்ந்து நின்றவர் என்று இவரைக் கூறுவார்கள்' என்று குறிப்பிடுகிறார். வியன்னா வட்டத்துடன் தொடர்பு ஏற்பட்ட பின் அவர் தழுவிக்கொண்ட, 'தருக்கவியல் நேர்க்காட்சி வாதம்' தவிர்ந்த, இவர் சார்ந்திருந்த பிற மூன்று தத்துவங்கள் பற்றிச் சுருக்கமானதும் தெளிவானதுமான குறிப்புகளைத் தருகின்றார். அத்தத்துவங்களாவன,

- ▶ பிராட்லியின் பரிபூரணக் கருத்து முதல்வாதம் (Absolute Idealism)
- ▶ புது யதார்த்தவாதம் (Neo-Realism)
- ▶ இயக்க இறையியல் (Process Theology)

இவை பற்றி ந. முத்துமோகன் கூறுவன பயனுடையவை.

பரிபூரணக் கருத்து முதல்வாதம்:

ஆரம்பத்தில் இவர் (ரஸ்ஸல்) பிரிட்டனில் செல்வாக்கோடிருந்த பரிபூரணக் கருத்து முதல்வாதத்தை ஆதரித்தார். பிரிட்டிஷ்காரர்கள் அப்போது ஹெகலின் தத்துவத்தை மறு உயிர்ப்புச் செய்து வந்தார்கள். பிராட்லி என்பவர் அவர்களில் முக்கியமானவராக இருந்தார். பிராட்லியின் தத்துவத்தை ரஸ்ஸலும் ஆதரித்தார். பிரிட்டன் உலகம் முழுவதும் காலனிகளை வளைத்துப் போட்டு ஏகபோகமாக ஆட்சிபுரிந்த காலம் அது. 'காட்டு மிராண்டிகளாக' வாழ்ந்த காலனி மக்களையெல்லாம் நாகரிகமடைந்தவர்களாக மாற்றும் பணியை ஆங்கிலேயர்கள் அப்போது செய்து வந்ததாக அவர்கள் நம்பினார்கள். வசதியான பிரபுக் குடும்பத்தில் பிறந்த ரஸ்ஸலும் அவ்வாறே நம்பினார். இந்த நம்பிக்கையை நியாயப்படுத்திய பரிபூரணக் கருத்து முதல்வாதத்தை அவரும் பேசிவந்தார். ஆனால் இதுவெல்லாம் கொஞ்சக்காலம். விரைவில் சுயமாகத் தனது சிந்தனையை வளர்த்துக் கொண்டார். (பக். 96)

'பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் தீவிர விமர்சகராக ரஸ்ஸல் உருவானார்' என்றும் ந. முத்துமோகன் குறிப்பிடுகிறார் (பக். 96).

புது யதார்த்தவாதம்:

'20-ம் நூற்றாண்டின் முதலாண்டுகளில் ரஸ்ஸல் புற உலகின் உண்மைத்தன்மையை ஏற்கும் புது யதார்த்தவாதம் (நவ யதார்த்தவாதம்) என்ற தத்துவத்தைத் தழுவினார் (Neo-Realism). உலகப் பொருட்களின் சுயாதீனமான இருப்பை ஆதரிக்கும் தத்துவம் இது என்று புது யதார்த்தவாதம் பற்றிய வேறு சில கூறுகளையும் கூறி, 'இவ்வகைத் தத்துவத்தில் ஒரு அப்பட்டமான நேர்க்காட்சி வாதமும் உள்ளது' என்கிறார் (பக். 97).

இயக்க இறையியல்:

பின்னாட்களில் இயக்க இறையியல் (Process Theology) என்ற தத்துவத்தை நிறுவிய ஏ.என். ஓயிட்ஹெட் என்ற அறிஞரோடு இணைந்து வேலை செய்ததாகக் கூறும் முத்துமோகன், 'ஓயிட்ஹெட் (White Head) தத்துவமும், ரஸ்ஸலுக்கு நேர்க்காட்சி வாதம் நோக்கிய அவரது பரிணாமத்தின் ஒரு கட்டமே' என்கிறார்.

இவற்றை எடுத்துரைப்பதன் மூலம் 19 - 20-ம் நூற்றாண்டுகளின் பல்வேறு தத்துவப் போக்குகளை அறிமுகம் செய்து வாசகர்களின் தேடல் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறார்.

கணித அறிஞர்:

'ரஸ்ஸல் எப்போதுமே ஒரு கணித அறிஞராக இருந்தார். ஏ.என். ஓயிட்ஹெட்டுடன் இணைந்து 1910 - 1913 ஆண்டுகளில் 'கணிதவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் (Principia Mathematica)' என்ற மிகப்பெரும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். நவீன கணிதவியலில் இன்றுவரை இது ஓர் அடிப்படை நூலாக விளங்குகிறது. பொதுவாகப் புது யதார்த்தவாதத் தளத்தில் எழுதப்பட்ட நூல் என்று இதனைக் கூறுவார்கள்' (பக். 98).

தருக்கவியல் நேர்க்காட்சி வாதம் கணிதத்தையும் தருக்கவியல்

லையும் தத்துவத்துடன் இணைத்தது. ரஸ்ஸல் என்னும் கணித மேதையின் பங்களிப்பு இதற்கு உதவியது என்பதை அறிகிறோம்.

தருக்கவியல்:

'பௌதீகத்திற்குக் கணிதம் கிடைத்ததைப் போல் தத்துவத்திற்குத் தருக்கவியல்' என்று ரஸ்ஸல் கூறுவார். விஞ்ஞானங்களின் தருக்கவியலை ஆய்வு செய்வதே தத்துவம் என்ற வரையறையை ரஸ்ஸல் ஏற்றுக்கொண்டார் (பக். 98).

மொழிபற்றிய தத்துவம்:

மொழி பற்றிய தத்துவம் (Philosophy of Language) தொடர்பான விவாதங்களில் ரஸ்ஸல் பங்கெடுத்தார் என்று குறிப்பிடும் முத்துமோகன், அது பற்றிப் புரியக்கூடிய மொழியில் நான்கு பந்திகளில் விளக்கம் எழுதியுள்ளார்.

'மொழியின் இலக்கணத்தில் உள்ள தன்னிலை / முன்னிலை / படர்க்கை, ஆண்பால் / பெண்பால், உயர்திணை / அஃறிணை, எழுவாய் / பயனிலை / செயற்படு பொருள் போன்ற பல்வேறு பட்ட பகுப்பு முறைகளின் பின்னால் தொழிற்படும் தத்துவத்தை நாம் பரிசீலிக்காமல் விட்டுவிடுகிறோம்' (பக். 99).

'மொழியில், வழக்கில் சொற்களில் ஏராளமானவை, இல்லாத பொருட்களைக் குறிப்பனவாய் உள்ளன. இவை குறித்த பிரக்ஞையும், அவற்றை விலக்குவதற்கான முயற்சிகளும் தேவை என்று ரஸ்ஸல் வாதிடுவார். அவற்றை அகற்றும்போதுதான் பழுதற்ற விஞ்ஞான மொழி உருவாகமுடியும் என்று ரஸ்ஸல் கருதினார்' (பக். 99).

'சாதாரண மொழி (Ordinary Language), இலட்சிய மொழி (Ideal Language) விவாதத்திலும் ரஸ்ஸல் ஈடுபட்டார்' (பக். 99).

மொழி பற்றிய தத்துவம் குறித்த இந்த விவாதத்தால் குழம்பிப்போய் இருக்கும் சாதாரண வாசகர்கள் பலருக்கு ஆறுதல் தரும் வார்த்தைகளுடன் ந. முத்துமோகன் தமது கட்டுரையை முடிவு செய்கிறார்.

'உண்மையிலேயே இலட்சிய மொழி என்ற ஒன்றை உருவாக்கி அதை விஞ்ஞானிகளுக்கிடையில் புழக்கத்தில் விடமுடியும் என்று ரஸ்ஸல் நம்பியிருப்பார் என்று நமக்குத் தோன்றவில்லை. ஆனால் சாதாரண மொழியின் தத்துவார்த்த தவறுகளை விமர்சிக்க இலட்சியமொழி என்ற ஒரு கருத்தாக்கத்தை அவர் உருவாக்கினார். மொழிப் பிரக்ஞை அவரால் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது (பக். 100).

குறிப்பு:

(தத்துவம், மெய்யியல் என்ற இரு சொற்களும் ஒரே பொருளுடையனவாக இக்கட்டுரையில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.)

shanmugalingam@thaiiveedu.com





ராகுல சாங்கிருத்தியாயனை பெளத்த பிக்குவாக ஆக்கிய இலங்கை - என். சரவணன்

ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் (09.04.1893 - 14.04.1963) என்கிற பெயரை அறியாத ஆழமான தமிழ் வாசகர்கள் எவரும் இருக்க முடியாது. அவரை இந்திய அறிஞராக மட்டுமே பலரும் அறிந்திருப்பார்கள். ஆனால், அவரை ஆய்வெழுத்தாளராக ஆக்கியதில் இலங்கையின் பங்கு என்ன என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். அவரைப் பற்றி வெளிவந்த எந்த நூலிலும் இலங்கைப் பின்னணி குறித்த விபரங்கள் ஓரிரு வரிகளுக்குள் மாத்திரமே சுருங்கி விட்டிருப்பதை காண முடிகிறது. இக்கட்டுரை அவரின் பல நூல்களையும், அவரைப் பற்றிய பல நூல்கள், ஆவணங்கள் என்பவற்றில் இருந்தும் தேடித் திரட்டி எடுக்கப்பட்டவற்றின் தொகுப்பாகும்.

அவருக்கு ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் என்கிற பெயர் சூட்டப்பட்டதே இலங்கையில் தான் என்பதும், அவர் பெளத்த பிக்குவாக மாற்றப்பட்டு பெளத்த ஆய்வுகளில் முன்னணி அறிஞராக ஆனதிலும் அவரது இலங்கைப் பயணம் தான் என்பதையும் அறிகிற போது வியப்பே மேலிகிறது. அவரின் படைப்புகளில் ஓரிரு நூல்களைத் தவிர எஞ்சிய அனைத்தும் இலங்கையில் இருந்து அவர் திரும்பிய பின்னர் வெளிவந்தவை தான்.

ராகுல சாங்கிருத்தியாயனை அறியாத எழுத்தாளர்கள் இருக்க முடியாது. அவர் 1893-ம் ஆண்டு கிழக்கு உத்திரப் பிரதேசத்தில் ஆஜம்கட் மாவட்டம், பண்டகா என்ற கிராமத்தில் ஒரு பிராமணக் குடும்பத்தில் முதல் குழந்தையாகப் பிறந்தார். கேதார்நாத் பாண்டே என்பது இயற்பெயர். இவர் தனது பெற்றோர்களை சிறு வயதிலேயே இழந்ததன் பின் தனது பாட்டியால் வளர்க்கப்பட்டார்.

ஆரம்பப் பள்ளிப்படிப்பை மட்டுமே முறையான கல்வியாகக் கற்றாலும், தானே கற்று 30-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் அறிந்த பன்மொழி அறிஞராகவும், பலதுறை வல்லுநராகவும் 70 வயதுவரை வாழ்ந்து, 1963-ல் மறைந்தவர். 'மகா பண்டிட்' என்கிற பட்டமும் இவர் பெற்றவர். தமிழகத்தில் இவர் வாழ்ந்த

காலத்தில் தமிழையும் அறிந்து கொண்டார்.

அவர் காசியில் சமஸ்கிருதம், அரபு, பர்சிய மொழிகளை மரபு ரீதியாகக் கற்றுக்கொண்டார். ஏனைய 30க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளை அவர் சுயமாகவே கற்றுக்கொண்டார். அவர் எழுதியுள்ள நூல்களைப் பட்டியலிட இக்கட்டுரை போதாது. அவர் எழுதிய எண்ணற்ற டயரிக் குறிப்புகள் இன்னமும் வெளியாகவில்லை.

தமிழில் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பலர் வாசிக்கத் தவறியிருக்காத நூல் 'வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை'. 'ஒவ்வொரு தமிழரும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய நூல்' என சி.என். அண்ணாதுரை பரிந்துரைத்த நூல் அது. அது மட்டுமன்றி, மேலும் பல முக்கிய நூல்களை நமக்குத் தந்தவர். இந்த நூல் இந்திய, இலங்கை மொழிகளில் மாத்திரமல்ல ரஷ்ய, செக், போலிஷ், சீன மொழி உள்ளிட்ட பல உலக மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, பல பதிப்புகளைக் கண்ட நூல்.

1920-களின் ஆரம்பத்தில் அவர் தன்னை தீவிர அரசியல் பணிகளில் இணைத்துக்கொண்டார். இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் ஒரு வடிவமான ஒத்துழையாமை இயக்கத்திற்காக பிரச்சாரங்களில் ஈடுபட்டு ஜனவரி 31, 1922 அன்று அவரை பிரிட்டிஷார் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். சிறையில் இருந்தும் கைதிகளை விழிப்புணர்வூட்டுவதற்காக பாடல்கள், கவிதைகள், நாடகங்களை எழுதினார். அவரின் எழுத்துகள் சிறைக்கு வெளியில் இரகசியமாக அனுப்பப்பட்டது. பிரசுரமும் செய்யப்பட்டன. அடிக்கடி கைதாகி சிறையில் இருந்தார். காங்கிரஸ் கட்சியில் ஜில்லா செயலாளராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

அநகாரிக தமபால தொடர்பு:

இந்தக் காலப்பகுதியில் தான் புத்தர் ஞானம் பெற்ற வெள்ளரசு மரம் இருக்கின்ற 'புத்தகயா' ஆலயத்தை இந்துக்களிடம் இருந்து மீட்டு பெளத்தர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்தார். முஸ்லிம்களின் படையெடுப்பைத்

தொடர்ந்து முன்னர் இருந்த பௌத்த ஆலயம் சின்னாபின்ன மாக்கப்பட்டு பிற காலத்தில் அங்கே இருந்த புத்தரை சில னென்று வழிபட்டு ஒரு இந்துக் கோவிலாகவே மாற்றிவிட்டிருந்தனர்.

இன்று பௌத்த மறுமலர்ச்சியின் தந்தையாக கொண்டாடப்படும் அநகாரிக தர்மபால அப்போது இலங்கையில் இருந்து அங்கு சென்றவேளை இதனைக் கண்ணுற்று, இந்துக்களிடம் இருந்து அதை மீட்பதற்காக 'மகாபோதி சங்கம்' என்கிற இயக்கத்தை ஆரம்பித்து, தீவிரமாக இயங்கிவந்தார். அந்த இயக்கத்தின் முயற்சி பின்னர் வெற்றிபெற்றது. இந்த மீட்பில் ராகுலின் பங்கும் கணிசமானது.

புத்தகயா அமைந்துள்ளதும் பீகாரில் தான். அங்கே சாப்ரா (Chhapra) என்கிற பிரதேசத்தின் காங்கிரஸ் கொமிட்டியை ராகுல் கூட்டி அங்கே புத்தகயாவை மீட்பதற்கான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினார். இந்த பரிந்துரைகளை காங்கிரஸின் வருடாந்த தேசிய மாநாட்டில் ஒரு தலைப்பாக சேர்க்கப்பட்டது. அங்கே அநகாரிக தர்மபாலாவும் தனது சார்பில் பிக்கு மார்களை அனுப்பிவைத்தார். அங்கு நிகழ்ந்த பல தரப்பட்ட மொழியிலான விவாதங்களை ராகுல் மொழிபெயர்த்தார். பிற்காலத்தில் இது குறித்து ஆராய்வதற்காக அன்றைய காங்கிரஸ் தலைவர் ராஜேந்திர பிரசாத் அமைத்த கொமிட்டியில் ராகுல் முக்கிய பங்காற்றினார். புத்தகயாவை மீட்கும் முயற்சி வெற்றியளிக்காத நிலையில் இலங்கைக்கு புறப்பட்டார்.

இலங்கை விஜயம் - பௌத்த தீட்சை-பெயர் மாற்றம்:

அநகாரிக்க தர்மபாலவின் சிஷ்யரும் மகா போதி சங்கத்தின் செயலாளருமான பிரமச்சாரி தேவபிரிய வலிசிங்க இலங்கைக்கு செல்வதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்து கொடுத்தார். வித்தியாலங்கார பிரிவெனாவைச் சேர்ந்த நாராவில் தர்மரத்ன தேரர் ஒரு தந்தியின் மூலம் அவருக்கு அழைப்பையும் வழிச்செலவுக்கான பணத்தையும் அனுப்பி வைத்தார். அவர் லுனுபொகுனே ஸ்ரீ தம்மானந்த தேரரின் சிஷ்யர்.

ராகுல் மே 16, 1927 அன்று இலங்கை வந்தடைந்தார். கல்கத்தாவில் மகாபோதி சங்கம் அவருக்கு உதவியது. வித்தியாலங்கார பிரிவெனாவில் அவர் சுமார் 19 மாதங்கள் (16 May 1927 to 1 December 1928) பௌத்த கல்வியைக் கற்றார்.

அவர் தேரவாத பௌத்தத்தால் மேலும் ஈர்க்கப்பட்டு லுனுபொக்குனு ஸ்ரீ தம்மானந்த தேரரின் கீழ் வித்தியாலங்கார பிரிவெனாவிலேயே பௌத்த தீட்சை பெற்று காவியுடை அணிந்து பௌத்த பிக்குவாக ஆனார். 1923-வது வயதில் அவர் வைஷ்ணவ துறவு நிலைக்குச் சென்ற போது, கேதார்நாத் பாண்டே என்கிற தனது இயற்பெயரை விடுத்து, 'பாபாராம் உதார் தாஸ்' என்கிற பெயரை சூட்டிக் கொண்டார். பின்னர் 1930-ம் ஆண்டு பௌத்த துறவியாக தீட்சை பெற்ற போது அப்பெயரையும் மாற்றி 'ராகுல சாங்கிருத்தியாயன்' என மாற்றிக்கொண்டார். ராகுல என்பது புத்தரின் மகனின் பெயர். இலங்கையில் பல பிக்குமார்கள் தமக்குச் சூட்டிக் கொண்ட பிரபலமான பெயர். இலங்கையில் சிங்கள மொழி

யில் ராகுல என்றே அழைப்பார்கள். ஆனால் அவர் தன்னை 'ராகுல்' என்றே அழைத்துக்கொண்டார். சாங்கிருத்தியாயன் என்பது அவரின் குடும்ப கோத்திரப் பெயர். அவரின் மூல நூல்களில் எல்லாம் 'Rahul Sankrityayan' என்றே இருப்பதைக் கவனிக்கலாம். அவரின் வாழ்நாள் முழுதும் இந்தப் பெயரிலேயே அவர் இயங்கினார்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கேணல் ஒல்கொட், ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த பிலாவட்ஸ்கி, இந்தியாவைச் சேர்ந்த அயோத்திதாச



பண்டிதர் போன்றோர் கூட இதற்கு முன்னர் இலங்கைக்கு வந்து பௌத்த தீட்சை பெற்று பௌத்தர்களாகளான நமக்குத் தெரிந்த பிரபலமானவர்கள்.

அவர் முறைசார் கல்வியை இலங்கையில் தான் கற்றார். பல பௌத்த நூல்களைப் படித்தார். இந்திய கலாச்சார வரலாறு பற்றிய தனது அறிவையும் விரிவுபடுத்தினார். இலங்கையில் Pali text society வெளியீடுகளிலும் லண்டன், பம்பாய், வங்காளம் இலங்கை ஆகிய கிளைகளைக் கொண்டிருந்த ரோயல் ஏசியாடிக் சொசைட்டியின் பருவ இதழ்களிலும் அவர் ஆர்வம் கொண்டு எழுதினார். இலங்கையில் ராகுலுக்கு தேவைப்பட்ட நூல்களை வாங்கிக் கொடுத்து உதவியவர்

இலங்கை தேசிய காங்கிரசின் தலைவராக, அரசபை உறுப்பினராக, அமைச்சராக எல்லாம் இருந்த சேர். டி.பி. ஜெயதிலக்க. ராகுல் இலங்கையில் சிங்களத்தையும் கற்றுக்கொண்டார்.

அவர் எழுதிய 'இந்திய கலாச்சாரமும் பௌத்த விமர்சன பாதையும்' என்கிற தலைப்பில் ஒரு சிங்களக் கட்டுரையைக் காணக் கிடைத்தது. அதில் இந்தியாவில் பௌத்தம் எதிர் கொண்ட சவால்கள் குறித்து நாம் இதுவரை அறியாத விபரங்கள் அளவற்றவற்றை தந்திருக்கிறார். இக்கட்டுரை எங்கே எப்போது வெளிவந்தது என்கிற விபரங்களை அறிய முடியவில்லை. சிங்களத்தில் வெளிவந்திருப்பதால் அது சிங்களத்தில் எழுதப்பட்டதா, அல்லது சிங்களத்துக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டதா என்பதையும் அறிய முடியவில்லை.

பிற்காலத்தில் இந்தியாவின் முதலாவது ஜனாதிபதியாக ஆன ராஜேந்திர பிரசாத் இந்திய காங்கிரசின் தலைவர்களில் ஒருவராக இருந்த காலத்தில் 1927 டிசம்பரில், சென்னையில் நடந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் கூட்டத்திற்குப் சென்று விட்டு அங்கிருந்து இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தார். அவருக்கு வழிகாட்டியாக ராகுல் இருந்தார். அவரின் பயண அறிக்கையை பத்திரிகைகளுக்கு எழுதினார். அப்போது அலகாபாத்தில் இருந்து வெளியாகும் 'சரஸ்வதி' என்ற ஹிந்தி மாத இதழில் இலங்கையைப் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதினார். இலங்கையில் சில உள்ளூர் மாணவர்களுக்கு சமஸ்கிருதத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தார். இலங்கையில் இருந்து அவர் செல்லும் போது பௌத்த ஆய்வுகளுக்காக திபெத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற தீவிர விருப்பத்துடன் 1931-இல் இந்தியா திரும்பினார். இந்தியாவில் சத்தியாகிரகப் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு மீண்டும் 1931-ல் இலங்கை வந்து ஓராண்டு தங்கி இருந்தார்.

இலங்கையில் சிங்களத்தையும், பாளி மொழியையும் பௌத்த இலக்கியங்களைப் பற்றி ஆழமாக கற்றுணர்ந்தார். பௌத்த புனித நூலான 'திரிபீடக' (மூன்று பீடங்கள்) எனப்படுகின்ற பௌத்த கிரந்தங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து 'திரிபீடகாச்சாரியா' என்கிற பட்டத்தையும் பெற்றார். ஒன்றரை வருடம் கழிந்து டிசம்பர் 01, 1928 அன்று அவர் இலங்கையிலிருந்து நேபாளத்துக்கு பயணமானார். இந்த 19 மாதங்களில் அவர் இலங்கையில் பாளி நூல் கழக வெளியீடுகளையும், ரோயல் ஆசியாடிக் சொசைட்டியின் லண்டன், பம்பாய், இலங்கைக் கிளைகளினால் பிரசுரிக்கப்பட்ட ஆய்வுச் சஞ்சிகைகளின் பழைய தொகுதிகளை கற்றார். அவை அவரின் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்த்தன.

இலங்கையில் இருந்து சென்றதன் பின்னரும் இலங்கைக்கு அடிக்கடி வந்தார். சீன, நேபாள, தீபெத் பகுதிகளுக்கு அவர் மேற்கொண்ட பயணங்களின் போது அதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படாத முக்கிய புராதன பௌத்த ஓலைச்சுவடிகளைக் கண்டெடுத்து அவற்றை வெளியில் கொண்டுவந்தார்.

திபெத்திற்கு இவர் புத்த துறவியாகச் சென்று அங்கிருந்து

பல மதிப்புள்ள புத்தகங்களையும் ஓவியங்களையும் மீட்டு இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். இவை முன்னர் இந்தியாவில் அழிந்துபோன நாளந்தா நூலகத்தில் இருந்தவை ஆகும்.

லுனுபொக்குனு ஸ்ரீ தம்மானந்த தேரரின் கீழ் ராகுல் பௌத்த உயர் பட்டப்படிப்பை வித்தியாலங்கார பல்கலைக்கழகத்தில் முடித்தார். அப்பல்கலைக்கழகத்தில் பௌத்த திரிபிடகம் பற்றிய கற்கையை முடித்துக் கொண்டதால், அவருக்கு திரிபீடகாச்சாரிய மகா பண்டித பேராசிரியர் என்கிற பட்டம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அவர் திருமணமாகி ஒரு ஆண் குழந்தைக்கும், பெண் குழந்தைக்கும் தந்தையாக ஆகியிருந்த நிலையில் இலங்கையில் வித்தியாலங்கார பல்கலைக்கழகம் (இன்றைய காளி பல்கலைக்கழகம்) அவரை தம்மோடு பணியாற்றும்படி அழைத்தது. 1959-லிருந்து 1961 வரை அவர் அங்கே பேராசிரியராக பணியாற்றினார். அது மட்டுமன்றி வித்தியாலங்கார பல்கலைக்கழகம் 1959-ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த 'தத்துவம் மற்றும் ஆராய்ச்சி' பீடத்தின் முதல் பீடாதிபதி ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் என்பதையும் இங்கே பதிவு செய்ய வேண்டும்.

பேராசிரியர் ஜெயதேவ உயன்கொட ராகுல் பற்றி இப்படி குறிப்பிடுகிறார்.

'ஹீனயான-மகாயான இருவகையான பௌத்தங்கள். முறையே வடக்கு பௌத்தம் - தெற்கு பௌத்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. 19-ம் நூற்றாண்டிலும் 20-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கூட, இலங்கையில் பௌத்த துறவிகள் மத்தியில் நடந்த ஆழமான கோட்பாட்டு விவாதங்களில் பாரம்பரிய இந்திய தத்துவம் கிட்டத்தட்ட முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்பட்டது. பௌத்த பிக்குமார் இந்திய தத்துவத்துக்கு மாறாக கவிதை அழகியல் மற்றும் ஜோதிடம் என்பவற்றை சமஸ்கிருதத்தின் மூலம் கற்றனர். அந்த விவாதங்களில் இருந்து சர்வதேச அளவில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டது தம்ம அறிவியல் (scholastic) அல்லது சமஸ்கிருத இலக்கிய மரபே. இலங்கையின் தற்கால தேரவாத மரபில் உருவாகியிருந்த இந்தத் தத்துவத் தனிமை வித்தியாலங்காரத் துறவிகளால் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. வித்தியாலங்காரவில் கற்பிக்கப்படும் பாடத்திட்டத்தில் அந்த சமச்சீர் தத்துவத்தை இணைத்த இரண்டு முன்னோடிகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். அந்த இருவர் வித்தியாலங்கார பிரிவெனவின் அதிபர் ஸ்ரீ தம்மானந்த தேரர், அடுத்தவர் இந்தியாவிலிருந்து வந்திருந்த அப்பிரிவெனவின் சமஸ்கிருத ஆசிரியர் ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன்.

வித்தியாலங்கார பிரிவெனாவில் வெளிநாட்டு அறிஞர்களின் சேவைகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்தியதற்கு சிறந்த உதாரணமாக இந்தியாவில் இருந்து சமஸ்கிருதம் கற்பிக்க வந்த அறிஞர் ராகுல் சாங்கிருத்தியாயனாரே சிறந்த உதாரணம். அவர் 1927-ம் ஆண்டு பிரிவெனாவில் சேர்ந்தார். வித்தியாலங்கார பிரிவெனாவில் மூன்று வருடங்களுக்கும் மேலாக ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். மேலும் வித்தியாலங்கார பிரிவெ

னாவின் பௌத்த துறவிகள் மத்தியில் இருந்து எழுந்த 'அதிருப்தி அறிவுசார் இயக்கம்' (விசுஜீகி வுஜீவி விசுரூவ) தொடங்கிய காலமும் அதுதான். சாங்கிருத்யாயன் சமஸ்கிருத அறிஞர் மட்டுமல்ல, மேற்கத்திய தத்துவமும் பண்டைய இந்திய தத்துவம் மற்றும் மார்க்சியத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட இந்திய தேசிய இயக்கத்தில் ஒரு செயல்பாட்டாளராகவும் இருந்த ஒரு அறிவுஜீவி. வித்யாலங்கார பிரிவெனாவில் பாளி மொழி மற்றும் பௌத்த தத்துவத்தை மேலும் கற்று, சமஸ்கிருத மொழி மட்டுமன்றி மேலதிகமாக வித்யாலங்கார பிரிவெனா வகுப்புகளின் இளம் துறவிகளுக்கு ஐரோப்பிய தத்துவம், பாரம்பரிய இந்திய தத்துவம் மற்றும் மார்க்சியம் ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தியதாக நாரவிஸ் தம்மரதன தேரர் குறிப்பிடுகிறார்.

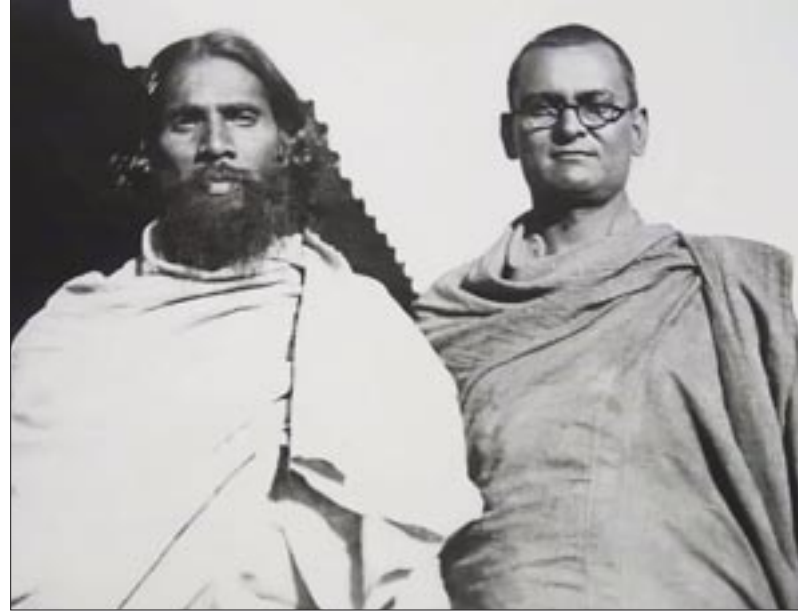
இலங்கையில் வித்தியாலங்கார பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியராக வைத்துக் கொண்டது, சோவியத் யூனியனில் லெனின்கிராட் பல்கலைக்கழகம் பௌத்த அறிஞராக (Scholar) அவரை அழைத்து அவரின் அறிவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டது. ஆனால் அவரின் பட்டத்தை முறையான பட்டமாக இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவரை எந்தப் பல்கலைக் கழகமும் கல்வி நடவடிக்கைக்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. இறுதிவரை அவரை எந்த இந்தியப் பல்கலைக்கழகமும் உரிய கௌரவத்தை அவருக்கு கொடுக்கவில்லை. அவர் காலமானதன்பின் அதே ஆண்டு அவருக்கு இதய உயர் விருதான பத்மபூஷன் விருது கொடுக்கப்பட்டது.

ஊர் சுற்றியின் யாத்திரைகள்:

பயணங்கள் தருவது போன்ற அனுபவங்களையும் படிப்பினைகளையும் உலகில் வேறெதுவும் தந்துவிடாது என்பது வரலாற்று உண்மை. ராகுலும் ஒரு நாடோடியைப் போல ஏராளமான பயணங்களை மேற்கொண்டார். சாதாரண பயணம் அல்ல. தன் வாழ்நாளில் 50 வருட காலத்தை உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் செலவழித்தவர். அவரின் பயண அனுபவங்களைப் பற்றி அவரே தனியாக எழுதிய 'ஊர்சுற்றிப் புராணம்' என்கிற நூல் அனைவரும் வாசித்து இன்புற வேண்டிய நூல். இந்திய பயண இலக்கியத்தின் தந்தை என்று இன்றும் அழைக்கப்படுபவர் ராகுல்.

அவர் எழுதிய பயணக் கட்டுரை தொகுப்பு நூல்களில் ஊர்சுற்றிப் புராணம் மட்டுமே தமிழில் வெளிவந்திருக்கிறது என்பதையும் இங்கே கூறியாக வேண்டும். இதை விட கின்னர் தேஷ் (Kinnar Desh) என்கிற நூலை எழுதினார். அது ஹிமாலய பகுதிகளுக்கு பயணம் செய்து அவர் கண்டெடுத்த தொல்லியல் ஆதாரங்களையும் விபரணங்களையும், அனுபவங்களையும் வைத்து எழுதப்பட்ட நூல். அதை விட அவர் திபெத் பயணம் செய்து அதுபோன்றே பலவற்றை கண்டுபிடித்த அனுபவங்களை 'திபெத் யாத்ரா' (Tibbati Yatra) என்கிற நூலில் எழுதினார். சோவியத் யூனியன் பயணம் பற்றிய அனுபவத்தை Soviyat Bhumi என்கிற தலைப்பில் இரண்டு தொகுதிகளாக வெளியிட்டார். இரண்டு தொகுதிகளும்

சேர்ந்தே சுமார் 1200 பக்கங்களைக் கொண்டது. இதைவிட அவர் ராகுல் 'யாத்ராவளி' (Rahul Yatravali) என்கிற இரண்டு பெரிய தொகுதிகளைக் கொண்ட நூலை வெளியிட்டார். இது 1949-ம் ஆண்டு வெளியானது. இந்த நூலின் முதலாம் பாகத்தில் இந்திய உபகண்டத்தில் அவர் பயணித்த இடங்களைப்



பற்றிய அனுபவப் பகிர்வுகளை எழுதியுள்ளார். 425 பக்கங்களைக் கொண்ட அந்நூலில் பல அத்தியாயங்களும் அவற்றுக்குள் பல உட்தலைப்புகளையும் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நூலில் இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் அவர் அதற்கு முன்னர் எழுதிய 'லங்கா' நூலின் உள்ளடக்கத்தை அப்படியே உள்ளடக்கியிருக்கிறார்.

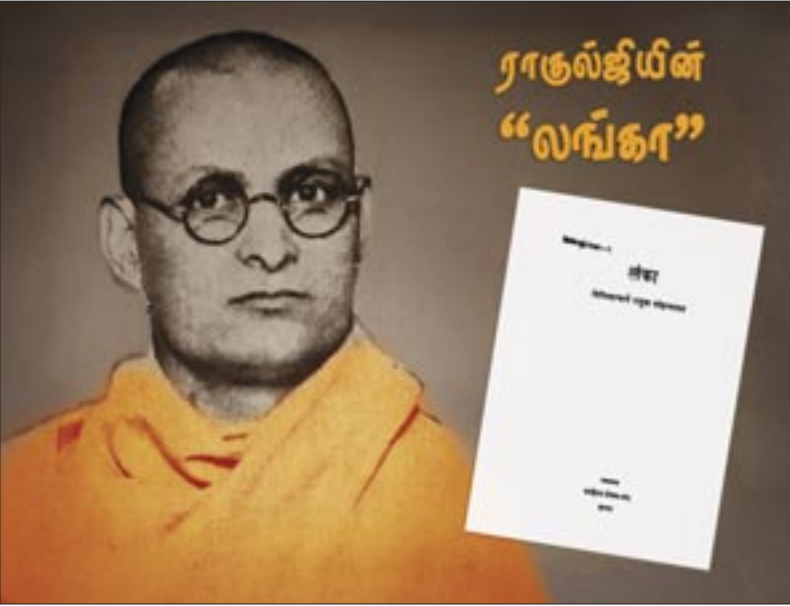
ராகுல் யாத்ரா நூலின் இரண்டாம் பாகம், பயணவியல் தொடர்பான தத்துவக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும்.

இதுவரை வெளிவராத 'லங்கா' நூல்:

'லங்கா' நூலை அவர் இலங்கைக்கு முதல் தடவை வந்த அதே ஆண்டிலேயே வெளியிட்டார் என்பதையும் கவனிக்குக. இலங்கையில் அவர் பெற்ற அனுபவங்களை விபரித்து 'லங்கா' (लंका) நூலை அவர் எழுதி முடித்தார். இக்கட்டுரைக்காக அந்த நூலை நான் தேடிக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. 1935-ம் ஆண்டு வெளிவந்த இந்த நூல் ஹிந்தி எழுத்துக்களில் சமஸ்கிருத மொழியில் 240 பக்கங்களைக் கொண்டது. அதில் உள்ள பக்கங்களை தோராயமாக மொழிபெயர்த்து அதன் உள்ளடக்கத்தை அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. அனூராதபுரம், பொலன்னறுவை கொழும்பு போன்ற இடங்களைப் பற்றிய விபரிப்புகளையும், வரலாற்றுக் குறிப்புகளையும் பல புகைப்படங்களையும் உள்ளடக்கிய அந்த நூல் இதுவரை தமிழ், சிங்கள அல்லது வேறெந்த மொழியிலும் வெளிவரவில்லை என்பதையும், இலங்கை எழுத்துலகில் அதைப் பற்றி எங்கும் அறியப்படவில்லை என்பதையும் இந்த இடத்

தில் பதிவு செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. 1950-லிருந்து வெளியான அவரின் 'எனது வாழ்க்கைப் பயணம்' என்கிற தலைப்பில் வெளியான 6 தொகுப்புகளில் முதலாவதில் 'லங்கா' உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற நூலாக பிற்காலத்தில் ஆன 'ஊர்சுற்றிப் புராணம்' போன்ற பயண அனுபவ நூலை எழுதியவர் அவர். இலங்கையில் அவர் வாழ்ந்த சொற்ப காலத்துக்குள் அவர் பயணித்த இடங்களையும் அவற்றின் பின்னணி, வரலாறு, மக்களின் வாழ்வியல் என்பவற்றையும் அழகாக இந்த



நூலில் பதிவு செய்திருக்கிறார். பின்வரும் ஏழு தலைப்புகளில் அவர் அதனை எழுதியுள்ளார்.

- அனுராதபுரம்: இலங்கையின் தலைநகரம்
- பொலன்னறுவை அலது புலஸ்தியபூர் (புலஸ்திகம)
- கண்டி
- கொழும்பு சுற்றுப் பயணங்கள்
- இலங்கை மக்களும், பௌத்த துறவிகளும்
- இலங்கையில் இந்துக்கள்
- Adam's peak (சிவனொளிபாதமலை)

பண்டைய இலங்கை நாகரிகம், பௌத்த மரபு, காலனித்துவம், மக்களின் வாழ்வியல், தென்னிந்தியத் தொழிலாளர்கள், அன்றைய அரசியல் சூழல் என பலவற்றை அவர் இந்த நூலில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

ஆங்கிலத்தில் இருந்து சிங்களத்துக்கு ஏராளமான படைப்புகள் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன என்பது உண்மை. இந்தி என்பதாலோ என்னவோ இது வரை 'லங்கா' கண்டுகொள்ளப்படவில்லையோ தெரியவில்லை. அது மட்டுமன்றி ராகுல் பற்றி சிங்களத்தில் இதுவரை ஒரு சிறிய கட்டுரையைக்கூட என்னால் இனங்காண முடியவில்லை. இலங்கையைப்

பொறுத்தளவில் தமிழர்களைவிட சிங்கள பௌத்தர்களால் கொண்டாடப்படவேண்டியவர் ராகுல். வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை நூல் மாத்திரம் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பதை கவனிக்க முடிகிறது.

பன்முக ஆய்வாளர்:

வர்னாசிரமதர்ம எதிர்ப்பு, வர்க்க விடுதலை, ஆணாதிக்க எதிர்ப்பு, பிற்காலத்தில் பொதுவுடைமை கொள்கையில் தீவிரம், அம்பேத்காருக்கு ஆதரவு, இட ஒதுக்கீட்டு விடயத்தில் காந்தியின் மீது கடுப்பு, பாகிஸ்தான் பிரிவினை தொடர்பில் 'அம்மக்களின் கருத்துக்கே முன்னுரிமை' போன்ற அவரின் அரசியல் நிலைப்பாடுகள் இன்றும் வியக்கவைப்பவை.

தனது பத்து வயதிலேயே காசியை விட்டுக் கிளம்பும் ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் அதிலிருந்து சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகள் அவர் பெரும் பயணங்களில் தனது வாழ்வைக் கழித்தார். அவரின் காலத்தில் அவரளவு பயணங்களை மேற்கொண்டவர்கள் இருந்திருக்கிறார்களா என்பது சந்தேகமே. அதுவும் அந்தப் பயணங்கள் அவரை புடம்போட்ட விதத்தை அவரின் எழுத்துக்களில் வாயிலாக அறியமுடியும். தத்துவம், இலக்கியம், வரலாறு, தொல்லியல், ஆன்மிகம், அரசியல், விஞ்ஞானம், மெய்யியல் என சுமார் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட துறைகளில் அவரது எழுத்துக்கள் விரிந்திரிப்பதைப் பார்க்கும் போது வியப்பாக இருக்கும். அவர் எழுதி பதிப்பிக்கப்பட்ட 150-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களின் பட்டியலே பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அதேவேளை அவரின் வெளிவராத எழுத்துக்கள் இன்னும் எத்தனையோ உண்டு. அவர் இந்தி, சமஸ்கிருதம், பாளி, ஆங்கிலம் என இன்னும் பல மொழிகளை கற்றிருந்தாலும், அவரின் எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் இந்தி மொழியிலேயே வெளிவந்திருக்கிறது. அவற்றில் பல நூல்கள் வேற்று மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. சில நூல்கள் இந்தி எழுத்துக்களின் மூலம் சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதியிருக்கிறார்.

இலங்கையில் இருந்து அவர் பௌத்தராக திரும்பியதன் பின்னர் அவர் முக்கிய ஆறு பௌத்த நூல்களை முதன்முதலாக இந்தி மொழியில் எழுதி வெளியிட்டார்.

- Buddha-Charya (பௌத்த சரியா) 1930
- Dhammapada (தம்மபதம்) 1933
- Majjhima-Nikaya (மஜ்ஜிம நிக்காய) 1933
- Vinaya Pitaka (வினய பீடகம்) 1934
- Dirgha Nikaya (தீர்க நிக்காய) 1935
- Tibbat mein Baudha Dharma (திபெத்தில் பௌத்தம்) 1935
- Baudha Sanskriti (பௌத்த கலாசாரம்) 1952

இப்பட்டியலில் மஜ்ஜிம நிக்காய உள்ளிட்ட நூல்கள் பிரகிருதி மொழியில் இருந்து ராகுலால் இந்தி மொழியில் கொண்டுவரப்பட்டவை என்பதை கவனிக்குக.

அநகாரிக தர்மபாலவால் தொடங்கப்பட்ட 'The Maha - Bodhi' சஞ்சிகையில் 1936-ம் ஆண்டு இதழ்களில் ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் பற்றிய விபரங்களைக் காணமுடிகிறது. அவரை 'Tiripitakachariya Bhikshu Sri Rahula Sankrityay ana' என்றே அவ்விதழ் விளிப்பதைக் காண முடிகிறது. காஷ்-மீர் ஸ்ரீநகரில் அவர் செய்த பௌத்த உரைகளின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அதில் மெச்சுகிறது.

இன்னோர் இடத்தில் 'வஜ்ஜிரயான' அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதனாலேயே இந்தியாவிலிருந்து பௌத்தம் இல்லாமல் போனமைக்கான காரணம்' என ராகுல விபரித்திருப்பதை குறிப்பிடுகிறது.

பிக்கு ஜகதிஷ் காஷ்யப (Bhikkhu Jagadish Kasyapa, M.A.) என்பவர் எழுதிய கட்டுரையொன்றில்... 'நம் ஹிந்தி இலக்கியம் இத்துறையில் கிட்டத்தட்ட வெறுமையாகவே ஆகிவிட்டமை பரிதாபத்துக்கு உரியதாக இருந்தது. நான்கு அல்லது ஐந்து வருடங்கள் ராகுல சாங்கிரித்தியாயன் அவர்களின் கடினமான உழைப்பின் விளைவாக தீக நிக்காய, மஜ்ஜிமா நிக்காய, புத்தச்சரிய, வினய பீடகம் போன்ற பல மதிப்புமிக்க புத்தகங்கள் எங்களிடம் இப்போது உள்ளன. அவர் தம்மபதத்துக்கும் இந்தி இலக்கியத்துக்கும் பெரும் சேவை செய்துள்ளார்.' என்கிறார். தீக நிக்காய என்பது திரிபீடகத்தின் ஒரு பகுதியாகும். 34 சூத்திரங்களைக் கொண்ட அந்த நூல் புத்தரின் சமகாலத்து தத்துவ ஞானிகளின் கருத்துகளை உள்ளடக்கியதாகும்.

அதே 1936 டிசம்பரில் வெளியான இதழில் திபெத்துக்கு போகும் வழியில் On way to Tibet என்கிற ஆங்கிலக் கட்டுரை ஒன்றை எழுதியிருப்பதைக் காண முடிகிறது. அக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்திலேயே 'நேபாளில் இருந்த இரண்டு மாதங்களில் 'தீக நிக்காய' நூலின் எழுத்து சரிபார்ப்பை நிறைவு செய்துவிட்டேன். அதில் தவறவிடப்பட்டிருந்த மூன்று அத்தியாயங்களும் இப்போது அதில் சேர்க்கப்பட்டுவிட்டது.' என்கிறார். மொத்தம் பத்து பக்கங்களைக் கொண்ட அந்த பயண அனுபவக் கட்டுரையின் இறுதியில் 'தொடரும்...' என்று காணப்படுகிறது. மீண்டும் அடுத்த இதழில் 16 பக்கங்களில் அந்தக் கட்டுரையின் அடுத்த பாகம் வெளிவந்திருக்கிறது.

ஒரு மாக்ஸியவாதியாக:

பிற்காலத்தில் அவர் மாக்ஸிய இலக்கியங்களைக் கற்று ஒரு மாக்ஸியவாதியாக ஆனார். இந்திய பல்கலைக்கழகங்கள் அவரைக் கண்டுகொள்ளாத காலத்தில் அவரின் புலமையைக் கண்டு லெனின்கிராட் பல்கலைக்கழகம் இரு தடவைகள் அவரை பணியாற்ற அழைத்தது.

ராகுல் தனது தொடர்ச்சியான சமூக விஞ்ஞானத் தேடல்களுக்கு ஊடாக மாக்ஸிய சிந்தனையால் கவரப்பட்டார். மாக்ஸியவாதியாகவே ஆனார். பீகார் சோசலிஸ்ட் கட்சியின் முக்கியஸ்தராக அவர் இருந்தார். அன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசு இந்திய கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியை தடை செய்தபோது, அதை எதிர்த்து சத்தியாகிரகப் போராட்டம் நடத்தி சிறை வாழ்க்கை அனுபவித்தார். அதன்பின்னர் அவர் பௌத்தத்தை மாக்ஸி

யத்துக்கூடாக எப்படி அணுகவேண்டும் என்று 'மாக்ஸிய அணுகுமுறையில் பௌத்தம்' (Buddhism: The Marxist Approach) என்கிற நூலை எழுதினார். அதை விட மேலே குறிப்பிட்ட 'சோவியத் தேசம்' என்கிற பெரு நூலும் முக்கியமானது. மேலும் அவர் ஸ்டாலின் (1954), லெனின் (1954), கார்ல் மார்க்ஸ் (1954) மா ஓ சேதுங் (1954) ஆகிய மாக்ஸிய தலைவர்களைப் பற்றிய சுயசரிதை நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். அவரின் மாக்ஸிய பாத்திரம் குறித்து பல கட்டுரைகளும் ஆய்வுகளும் உள்ளன. அந்த வரிசையில் 'Rahula Sankrityayan: The Buddhist-Marxist Dialogue' என்கிற கட்டுரை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் இருந்த காலமே அவரின் உடல்நிலை குன்றிப் போன காலமாக அமைந்தது. நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், மாரடைப்பு, பக்கவாதம் என ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்து இறுதியில் அவர் நினைவாற்றலையும் இழந்தார். இறுதி இரண்டாண்டுகள் அவர் நினைவாற்றலை இழந்த நிலையில் 1963-ம் ஆண்டு டார்ஜிலிங்கில் காலமானார்.

ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் எழுதிய சுமார் பதினைந்து நூல்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். குறைந்தபட்சம் அவர் இலங்கை பற்றியும், பௌத்தம் பற்றியும் எழுதிய எஞ்சிய நூல்களாயினும் முதலில் தமிழ் மொழியில் வெளிக்கொணர முடியுமாயின் தமிழ் ஆய்வுலகுக்கு இன்னும் பேருதவியாக அமையும்.

உசாத்துணை:

- Prabhkar Machwe, Rahul Sankrityayan, Sahitya Akademi, 1978
- Johannesbeltz, Mahar, Buddhist And Dalit, Religious Conversion and Social-Political Emancipation in Contemporary Maharashtra, Manohar Publishers, 2005
- Alaka Atreya Chudal - 'Rahul Sankrityayan and the Buddhism of Nepal' - European Bulletin of Himalayan Research 46: 62-87 (2015)
- The Buddhist Vol - VI-VII, Krishta Kunj, 1937
- பிரபாகர் மாச்வே- இந்திய இலக்கிய சிற்பிகள் ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் - ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் - 1986
- Rahul Sankrityayan - 'Lanka' - Sahitya sevak sangam, 1935
- கலாநிதி கஹாவத்தே சிறி சுமேத ஹிமி - 'புராதன இந்தியாவின் முதல் பௌத்த விகாரை' - திவயின (01-10.2014)
- Ven. Dr. Khammai Dhammasami, 'The Twentieth century: Early Efforts' - Rahula Sankrityayan: The Buddhist-Marxist Dialogue, (Teaching Dhammain New Lands), Academic Papers presented at the 2nd IABU Conference Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Main Campus Wang Noi, Ayutthaya, Thailand, 2012
- @ஊ0ஃ0ஃ0 சசனன் ஃஃ0ஃ0ஃ0, 'ஃஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0ஃ0 ஃஃ0ஃ0ஃ0ஃ0', ஃஃ0ஃ0ஃ0, 27.01.2024
- https://medium.com/@anoop_tiwari/rahul-sankrityayan-the-forgotten-genius-10768ae7a8e3

sarawanan.n@thaiivedu.com





லெனின் நூற்றாண்டை நோக்கி

சோவியத்தின் கல்வி மேம்பாட்டில்

லெனின் பங்களிப்பு

05

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ

தொடக்கக் குறிப்புகள்:

லெனின் பற்றிய ஆய்வுகளும், குறிப்புகளும், விமர்சனங்களும், வசைபாடல்களும் அவரது அரசியல் தளத்தையே மையமாகக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒப்பீட்டளவில் கல்வி பற்றியும் கலை இலக்கியம் பற்றியுமான அவரது கருத்துக்கள் கவனம் பெற்றது குறைவு. ரஷ்யப் புரட்சி நிகழும் போது அந்நாட்டின் கல்வியறிவு 24% மட்டுமே. பெண்களுக்கான கல்வி என்பது கிட்டத்தட்ட மறுக்கப்பட்ட ஒன்றாகவே இருந்தது. தொழிலாள வர்க்க மக்களுக்கு கல்வியறிவு அளித்து, அவர்களின் பண்பாட்டு மட்டத்தை உயர்த்தி, அவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதன் மூலம் சோசலிசத்தின் இலக்குகளை அடையமுடியும் எனவும் இதில் நூலகங்கள் முக்கிய பங்காற்ற முடியும் எனவும் லெனின் கருதினார்.

புரட்சியின் பின்னரான ரஷ்யா பொருளாதார நெருக்கடியிலும் வறுமையிலும் திண்டாடியது. 'கல்வியறிவு இன்றி, அரசியல் சாத்தியமில்லை. கல்வியறிவு இல்லாவிட்டால் கட்டுக்கதைகளும், ஊகங்களும், தப்பெண்ணங்களுமே மேலோங்கும். எனவே கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போம்' என லெனின் முன்மொழிந்தார். அதைத் தனது தலைமையில் நடத்தியும் காட்டினார். சோவியத் ஒன்றியத்தின் உருவாக்கத்திலும் எழுச்சியிலும் கல்வியறிவு அடிப்படையான பங்களிப்பை வழங்கியது.

ஆட்சி, சட்டம் அல்லது நம்பிக்கை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைப்புகளை நிறுவுவதன் மூலம் தலைமுறையினரின் வாழ்க்கையை வடிவமைக்கிறவர்களே உலக வரலாற்று நாயகர்களாகிறார்கள் என்று சொல்வார் சிந்தனையாளர் ஹெகல். அது லெனினிற்கு மிகச் சிறப்பாகப் பொருந்துகிறது. சில சமயங்களில் இந்த நாயகர்கள் 'காலத்தின் கல்வியாளர்கள்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். கல்வியாளர் என்ற சொல்லாடல் மரியாதைக்குரியது. வரலாற்றாசிரியர்கள் ரஷ்யப் புரட்சியின் பின்னர் நிகழ்ந்ததை 'ஒரு மகத்தான கல்வியியல் வெற்றி' என்று குறிப்பதன் மூலம் கல்வியியலாளர் என்ற மரியாதையை லெனினுக்கு வழங்கினார்கள்.

லெனின் கல்வி பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரை எதுவும் எழுதவில்லை. ஆனால் கல்வி பற்றிய அவரது கருத்துக்கள் குறைவாகவும், அதேவேளை நடைமுறை சார்ந்தும் இருந்தன. மேலும் சோவியத் கல்விமுறைக்கு வழிகாட்டும் எந்தப் பெருந்திட்டத்தையும் அவர் உருவாக்கவில்லை. ஆயினும் கூட, கட்

சியினதும் நாட்டினதும் தலைவராக, கல்வித் திட்டங்கள் மற்றும் கொள்கைகளை உருவாக்குவதில் அவர் நேரடியாகப் பங்கேற்றார். குறிப்பாக சில விடயங்களில் உள்ளடங்கியிருந்த சின்னச் சின்ன விவரங்களுக்கு வியக்கத்தக்க வகையில் கவனம் செலுத்தினார். அவரது உரைகள், குறிப்புகள், கல்வியியல் சிக்கல்களைக் கையாளும் அவரது பரிந்துரைகள் மற்றும் முடிவுகளை முன்வைக்கும் கடிதங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து, கல்வி பற்றிய அவரது பார்வையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அவரது நடவடிக்கைகளும் அதிகாரமும் சோவியத் கல்வியின் போக்கிற்கு இன்று வரை அடிப்படையில் பராமரிக்கப்படும் ஒரு திசையை வழங்க உதவின என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

லெனினும் மக்களுக்கான கல்வியும்:

1894-ல் பீட்டர்ஸ்பர்க் மார்க்சிஸ்ட் வட்டத்தின் ஒரு விருந்தில், லெனின் தனது வருங்கால மனைவியை முதன் முதலில் சந்தித்தார். அவர்களுக்கிடையிலான உரையாடல் கல்வியறிவின்மை பிரச்சினைக்கு திரும்பியது. குழுவில் உள்ள சிலர் கல்வியை, சமூக ஒழுங்கை மாற்றுவதற்கான வழிமுறையாக கருதினர். லெனின் இக்கருத்தை எள்ளல் நிறைந்த சிரிப்புடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்ததை க்ருப்ஸ்காயா அவதானித்தார். அது சாத்தியமற்றது என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். 'கல்வியறிவின்மைக்கான குழு மூலம் யாரேனும் நாட்டைக் காப்பாற்ற விரும்பினால், நாங்கள் அவர்களைத் தடுக்க மாட்டோம்' என்று அவர் கூறினார். அப்போது அவருக்கு இருபத்து நான்கு வயதுதான். ஆனால் தனது நம்பிக்கைகளிலும் அவற்றிற்கான மூலோபாயத்திலும் அவர் உறுதியாக இருந்தார். பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு முன் அரசியல் புரட்சி ஏற்பட வேண்டும். தற்போதுள்ள நிலைமைகளின் படிப்படியான சீர்திருத்தத்தின் மீது நம்பிக்கை வைப்பது குழந்தைத்தனமான கற்பனையில் ஈடுபடுவதாகும் என்று அவர் கூறினார். ஒரு தசாப்தத்திற்குப் பிறகு 1905-ல் அவர் இந்தக் கருத்தை மீண்டும் ஜேர்மன் திருத்தல்வாதத்திற்கு எதிராக பின்வருமாறு எழுதினார்: அரசியல் பிரச்சினையை கல்விமுறை பற்றிய பிரச்சினையாகச் சுருக்குபவர்கள் உண்மையான சமூக ஜனநாயகவாதியாக இருக்கத் தகுதியற்றவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள், கல்வி குறித்த வாக்குறுதிகளைத் தந்து மக்களைக் கவர்ந்து, சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் அரசியலில் இருந்து வேறுபட்டதும் எதிரானதுமான ஒரு வெற்று வாய்வீசையே செய்யமுடியும். அவரைப் பொறுத்தவரை கட்சி அரசியல் எப்போதுமே கல்வி பற்றிய அக்கறைகளை உள்ளடக்கியிருந்தது. இது

தொழிலாள வர்க்கத்தின் மிகவும் பின்தங்கிய அடுக்குகளை மேல்நிலைக்கு உயர்த்துவதையும் நோக்கங்களில் ஒன்றாக உள்ளடக்கியிருந்தது.

ரஷ்யா கல்வியறிவின்மையை ஒழித்ததில் லெனினின் பங்களிப்பை ஒருவர் ஆய்வு செய்யும் போது, கல்வியாளர்கள் வழக்கமாகப் பயன்படுத்தும் வகைப்பாட்டைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்பதை ஒருவர் விரைவில் உணர்ந்து கொள்வார். கல்விச் சிந்தனையின் பொது வரலாற்றின் எந்த அத்தியாயத்



திற்குள்ளும் லெனின் பொருந்தவில்லை. பலவிதமான கோரிக்கைகள் மற்றும் நலன்கள் சந்திக்கும், ஒன்றிணைந்து முரண்படும், ஒன்றுக்கொன்று மேலெழுதப்படும், தெளிவற்ற எல்லைகளின் பரந்த எல்லைக்குள் அவர் செயற்பட்டார். புரட்சியின் பின்னரான உள்நாட்டு யுத்தம், பொருளாதார நெருக்கடி, அரசியல் சிக்கல்கள், கோட்பாட்டுரீதியான போராட்டங்கள் என பல்முனைச் சவால்களுக்கு இடையிலேயே கல்வி பற்றி அவர் சிந்தித்தார், செயலாற்றினார். லெனின் பல வரலாற்றுப் பாத்திரங்களைத் தொடர்ந்து ஆற்றினார் என்பதை இவ்விடத்தில் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். அவர் முதலில் ஒரு அரசியல் புரட்சியாளராக இருந்தார், பின்னர் ஒரு அரசியல்வாதியாக இருந்தார், மேலும் அவர் தனது கடைசி ஆண்டுகளில் தேசிய பொருளாதார வளர்ச்சியின் ஊக்குவிப்பாளராக ஆனார். இந்த பாத்திரங்கள் அனைத்தும் கல்வியைப்

பற்றி அவர் கூறியவற்றிலும் செய்தவற்றிலும் பிரதிபலிக்கிறது. இந்த வெவ்வேறு இழைகள் மற்றும் மாறுபட்ட வலியுறுத்தல்களைப் பின்பற்றி, ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்திருக்கும் நிலை மாறும் களத்தின் மத்தியிலேயே அவரது கல்விச் சிந்தனைகளை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இரண்டு கல்வி மரபுகளோடு லெனின் தனது காலம் முழுவதும் போராடினார். முதலாவது நவீன பொதுக் கல்வியின் மதச்சார்பற்ற பாரம்பரியமாகும், இது அறிவொளியின் பிற்காலத்தில் அதன் தார்மீக நம்பிக்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு உருவானது. மனிதர்கள் மீதான இயற்கையான நல்லெண்ணத்தாலும் பகுத்தறிவு மீதான நம்பிக்கையாலும் ஜனநாயகக் கட்டுப்பாட்டின் மூலம் மறுசீரமைக்கப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டிய, ஊழல் நிறைந்த சமூக நிறுவனங்களுக்கு எதிராக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது எதிர்காலத்தில் அரசியல் கொடுங்கோன்மை மற்றும் மதவாதத்திற்கு எதிராக பாதுகாப்பாக செயற்படுவதற்கு பகுத்தறிவை அடிப்படையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று கோரியது. அறிவொளியின் சமூக முன்னேற்றத்தில் லெனின் நம்பிக்கை வைத்திருந்தாலும், பகுத்தறிவின் தன்விடுதலை நோக்கிய ஆற்றல் பற்றி அவர் ஐயமுற்றார். மனித முன்னேற்றத்தின் தன்மைகள் பற்றிய அவரது சொந்தக் கண்ணோட்டம் ஹெகல், மார்க்ஸ் மற்றும் ஏங்கெல்ஸ் ஆகியோரின் ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது, பகுத்தறிவின் உருவாக்கம் என்பதை கல்வியிடம் மட்டுமே விட்டுவிடுவது அபத்தமானது, அதனை வரலாற்று ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் சிந்திக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

அதேநேரம் லெனினின் புரட்சிகர வாழ்க்கையின் தொடக்கத்திலிருந்தே, கல்வி தொழிலாளர் இயக்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் என்பதும் வெகுஜனங்கள் அவர்கள் பொருளாதார நிலை பற்றி விழிப்புணர்வடைந்து வர்க்கப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதற்கு அவர்களைத் தயார்ப்படுத்தும் என்பதும் உணரப்பட்டிருந்தது. லெனின் கல்வியின் அரசியல் மேலாதிக்கத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தினார், இதன் விளைவாக, புரட்சிக்கு முந்தைய போல்ஷிவிக் மூலோபாயத்தில், ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அரசியல் நடவடிக்கை சமூக மாற்றத்தின் முதன்மை கருவியாக கல்வியை மாற்றியது. புரட்சியானது பண்பாட்டுச் சீரமைப்பிற்கு முந்தியதாக இருக்க வேண்டும், அதற்கு கல்வி மட்டுமே அடித்தளத்தை அமைக்க முடியும். பின்னர், புதிய சமூகத்தில், அரசியல் சித்தாந்தம் கல்வி நிறுவனங்களை அதன் படிப்படியான உள்மயமாக்கலைப் பாதுகாக்கவும், திட்டமிட்ட சமூக இலக்குகளை அடைவதற்கான பொதுவான முயற்சிகளை வழிநடத்தவும் உதவும் என்று அவர் வாதிட்டார். இந்த நிலைப்பாட்டிற்கும் அறிவொளியின் நிலைப்பாட்டிற்கும் இடையிலான சமரசமற்ற முரண்பாடு அக்டோபர் புரட்சிக்குப் பின்னர் உடனடியாக வெளிப்பட்டது. 1905-ல் நிறுவப்பட்ட அனைத்து ரஷ்ய ஆசிரியர்களின் கூட்டமைப்பு, தொழில்முறை சுயாட்சியினதும் கல்வியின் ஜனநாயகக் கருத்தாக்கத்தினதும் கொள்கைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக டிசம்பர் 1917-ல் மூன்று மாத வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டது. லெனின் இதை தத்துவார்த்தத் தளத்திலும் நடைமுறை இயங்கியலிலும் எதிர்கொண்டு வெற்றிகண்டார்.

லெனின் எதிர்கொண்ட இரண்டாவது கல்வி மரபுச் சவாலானது லெவ் டால்ஸ்டாய்யின் கருத்துகளிற்கு முகங்கொடுப்ப

தாக இருந்தது. டால்ஸ்டாய் ரஷ்யாவில் ரூசோவின் சமூக, கல்வித் தத்துவத்துக்குப் புத்துயிர் அளித்து அவரைப் பெரிதும் போற்றினார், ஆனால் அதன் அராஜக மற்றும் அவநம்பிக்கையான கூறுகளுக்கு அசாதாரண முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். ஹெர்பார்ட் மற்றும் ஹெகல் போன்ற பழமைவாதிகளைப்போலன்றி டால்ஸ்டாய் போன்றே ரூசோவும் கல்வியைப் பண்பாட்டின் பரிமாற்றத்துடன் தொடர்புபடுத்தி அடையாளம் காணவில்லை. சமகால நிறுவனங்களின் வலுவான அறங்காவலர்களாக இளம் தலைமுறையை மாற்றுவதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் சமூகத்தின் அடுத்த தலைமுறைக்கான ஒன்றாக மட்டுமே கல்வியை நோக்கினார்கள்.

டால்ஸ்டாய் குறிப்பாக குழந்தைகளின் பாதுகாவலராகத் தன்னைக் காட்டிக் கொண்டார். சமூகம், அரசு, தேவாலயம் ஆகியவற்றினது கல்வி பற்றிய நோக்கங்களை ஊழல் நிறைந்ததென்றும் அவமானகரமானது என்றும் முத்திரை குத்தினார். ரஷ்யாவில் அவரது இலக்கிய, தார்மீக அதிகாரம் மத அமைப்புகளின் குழந்தைகளை மையமாகக் கொண்ட இலவசக் கல்விக்கு ஒரு சிறப்பு வேண்டுகோள் விடுத்தது. அவரது கல்வி பற்றிய கருத்துக்கள் அவரது பிற்கால எழுத்துக்களில் வளர்ந்த பண்பாடு, சமூகம் பற்றிய அவரது தத்துவத்துடன் ஒத்திசைந்தன. அரசு பள்ளி அமைப்புகளில் குழந்தைகளின் தன்னியல்பான தன்மையை அடக்குவதானது சமூகத்தின் கற்பனையான மதிப்புகளால் வாழ்ந்த மூத்தோரிடையே மனித சகோதரத்துவம் அழிந்ததன் விளைவிலானது என்றவர் கருதினார்.

டால்ஸ்டாயை ஒரு கலைஞனாக லெனின் போற்றினாலும் டால்ஸ்டாயின் சமூகத்தின் மீதான விமர்சனத்தில் மார்க்சிஸ்டு அல்லாதவர்களைக் கவர்ந்த பயனுள்ள கூறுகளைக் கண்டதால் லெனின் கண்டனத்தை வெளிப்படுத்தினார். அவருக்கு டால்ஸ்டாயின் தத்துவம் 'மன்னிக்க முடியாததாக' இருந்தது. அத்தத்துவம் சமாதானம், அராஜகம், கற்பனாவாதம், கீழ்த்திசைவாத அவநம்பிக்கை ஆகியவற்றால் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தது என்று லெனின் கருதினார். ஒரு பெரும் விவசாய சமூகத்தில், ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அரசியல் நடவடிக்கை என்பது அந்நியமானதாக இருக்கின்ற நிலையில் டால்ஸ்டாயின் கருத்துக்கள் போராட்ட குணம்சத்துக்கு எதிரான ஆபத்தான செல்வாக்காகும் என்றும் அதற்கெதிராகப் போராடுவது தவிர்க்கவியலாதது என்றும் லெனின் கருதினார். இதனால் கல்விக்கோட்பாடு குறித்த டால்ஸ்டாயின் கட்டுரைகளை லெனின் நன்கு அறிந்திருந்தாலும், அவர் அவற்றைப் பற்றி எந்தக் குறிப்பையும் எழுதவில்லை. அக்கல்விச் சிந்தனைகள் பொதுவாக அவரைக் கவரவில்லை. ஆனால் அச்சிந்தனைகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார்.

கல்வியறிவு வழங்கல் ஒரு முதன்மையான அரசியல் நடவடிக்கை என்ற கொள்கையில் லெனின் இறுதிவரை உறுதியாக இருந்தார். 1923-ல் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தபோது, பண்பாட்டுக் கட்டுமானம் பற்றிச் சிந்திக்க அவருக்கு நேரம் கிடைத்தது. அவர் தான் எடுத்த போக்கு ஒன்றே சரியானது என்று நியாயப்படுத்தினார். அரசியல் புரட்சி முதலில் செய்யப்பட வேண்டும், ஏனென்றால் அது மட்டுமே அடுத்த அல்லது கலாசார புரட்சிக்கான சூழ்நிலையை உருவாக்க முடியும், இது நாட்டின் கல்வி உட்பட உற்பத்தி சக்திகளை

வளர்க்கும் என்றும் சோசலிசத்தை நிறுவுவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவிலான கலாசாரம் அவசியம் என்றும் அவர் முடிவு செய்தார். இதற்கு கல்வி அவசியமான முன்னிபந்தனை என்று அறிவித்தார்.

அதன்படி பொதுக்கல்வி இலவசமாக்கப்பட்டது. மில்லியன் கணக்கானோர் பாடசாலைகளில் இணைக்கப்பட்டனர். அனைவருக்கும் அடிப்படைக்கல்வி கட்டாயமாக்கப்பட்டது. கிராமங்கள் தோறும் சிறு பள்ளிகள், வாசிப்பகங்கள் உருவாகின. கல்வியறிவின்மையைப் போக்குவது முழு மூச்சில் இடம் பெற்றது. காலப்போக்கில் வயது வந்தவர்களுக்கான கல்வியும் தொழிற்சங்கங்களின் வழி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

புரட்சியின் பின் கல்வியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்:

ரஷ்யப் புரட்சியானது பாடசாலைக் கல்வியின் தீவிர மாற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது. மக்கள் கற்றல் மத்தியில் கற்றலுக்கான முறையையும் அறிவாற்றல் கூறுக்கும் (cognition) மொழிக்கும் இடையிலான உறவுமுறையும் உருவானது. ரஷ்யப் புரட்சியின் ஆரம்ப வருடங்கள், எளிமையான உழைக்கும் மக்கள் ஜனநாயக ரீதியில் முடிவுகளை எடுத்து சமூகத்தை தங்கள் சொந்த நலனுக்காக ஒழுங்கமைத்த ஒரு சமூகத்தில் கல்வி எப்படி இருந்தது என்பதற்குரிய ஆச்சரியமூட்டும் உதாரணங்களை வழங்குகிறது. புரட்சிக்குப் பின் உடனடியாக, மக்கள் கல்விக்கான செலவினங்களில் பத்து மடங்கு அதிகரிப்புடன் கல்வி பாரியளவில் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. மூன்று வயது முதல் பதினாறு வயது வரையிலான அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் கல்வி இலவசமாக்கப்பட்டதோடு கட்டாயமாக்கப்பட்டது. பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை புரட்சியின் முதல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் குறைந்தபட்சம் இரட்டிப்பாக்கப்பட்டது. பாலின பாகுபாட்டை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கான வழிமுறையாக கூட்டுறவுக் கல்வி உடனடியாக செயற்படுத்தப்பட்டது, மேலும் கற்றல் மற்றும் பிற குறைபாடுகள் உள்ள மாணவர்களுக்காக முதல் முறையாக பாடசாலைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

வெகுஜன எழுத்தறிவை வளர்ப்பது புரட்சியின் வெற்றிக்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டது. 'நாட்டில் கல்வியறிவின்மை போன்ற ஒன்று இருக்கும் வரை, அரசியல் கல்வியைப் பற்றி பேசுவது கடினம்' என்றார் லெனின். இதன் விளைவாக, கடுமையான நிலைமைகள் இருந்தபோதிலும், தேசிய அளவில் குழந்தைகள், வீரர்கள், இளம் பருவத்தினர் மத்தியில் கல்வியறிவு பிரச்சாரங்கள் தொடங்கப்பட்டன. பெரும் பான்மையான தொழிலாளர்களும் விவசாயிகளும் கல்வியறிவு அற்றவர்களாகவே இருந்தனர். இலவச, பொதுக் கல்விக்கான உத்தரவாதம், சமூகத்தை தங்கள் சொந்த நலன்களுக்காக நடத்தத் தயாராக இருக்கும் புதிய தலைமுறையை உருவாக்கவும், தொழிலாளர்களின் கல்விக்கும், வீட்டு வேலைகளில் இருந்து பெண்களை விடுவிக்கும் வழிமுறை அவசியம் என்பதை லெனின் தலைமையில் பணியாற்றியோர் புரிந்து கொண்டனர். இதனால், நாடு முழுவதிலும் குழந்தைகள் காப்பகங்கள் மற்றும் பாலர் பாடசாலைகளை உருவாக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

புரட்சிக்குப் பின்னரான காலத்தில் பொருளாதார நிலைமைகளின் அடிப்படையில் இந்த முயற்சிகள் எதுவும் எளிதில்

நிறைவேற்றவில்லை. ஏனெனில் ஜார் ஆட்சியின் அலங்கோலமானது பொருளாதார ரீதியாக வறுமைப்பட்ட நாடாக ரஷ்யாவை மாற்றியிருந்தது. ரஷ்ய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் பின்னர் சேர்ந்த பத்திரிகையாளரான விக்டர் செர்ஜ், கல்வியாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் திகைப்பூட்டும் முரண்பாடுகள் மற்றும் உள் நாட்டுப் போரை அடுத்து நிலவிய பரிதாபகரமான நிலைமைகளை பின்வருமாறு விபரிக்கிறார்: 'குளிர்காலத்தில் கந்தல் அணிந்த பசியுள்ள குழந்தைகள் வகுப்பறையின் நடுவில் ஒரு சிறிய அடுப்புக்கு அருகில் கூடுவார்கள். மரச்சாமான்கள் எரிபொருளாகப் பயன்பட்டன. இது உறையும் குளிரில் இருந்து சிறிது நிவாரணம் அளிக்கின்றது. அங்கு நான்கு பேருக்கு ஒரு பென்சில் இருந்தது, அவர்களின் பள்ளி ஆசிரியர் பசியுடன் இருந்தார்.'

வளங்களின் பற்றாக்குறையின் அளவை ஒரு வரலாற்றாசிரியர் பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்: '1920-ல் நர்கோம்ப்ரோஸ் கல்விக்கான மக்கள் ஆணையம் ஆறுமாத காலத்திற்கு பின்வரும் ஒதுக்கீட்டைப் பெற்றது: அறுபது மாணவர்களுக்கு ஒரு பென்சில், இருபத்தி இரண்டு மாணவர்களுக்கு ஒரு பேனா, இரண்டு மாணவர்களுக்கு ஒரு கொப்பி. மிட்டாய்கள் சுற்றுவதற்கு ஒரு கிராமம் தயாரித்து வைத்திருந்த காகிதங்களை பிள்ளைகள் எழுதுவதற்காக பறிமுதல் செய்ய நேர்ந்தது. நிலைமை மிகவும் மோசமாக இருந்ததால், 1921-ல் எழுத்தறிவு, குறுகிய கால கல்வியறிவு ஆகிய படிப்புகளுக்கான சிறீறேட்டைத் தயாரிக்கும் போது காகிதம், பென்சில்கள் மற்றும் பேனாக்கள் இல்லாமல் எப்படிக்கற்பது' என்பது ஒரு பாடமாக இருந்தது.

இவ்வளவு நெருக்கடிகள் இருந்தபோதும் செர்ஜ் விளக்குவது போல 'இந்த கோரமான அவலத்திற்கு மத்தியிலும், பொதுக்கல்விக்கு ஒரு மகத்தான உந்துதல் கொடுக்கப்பட்டது. புதிய பள்ளிகள், வயது வந்தோருக்கான கற்கை நெறிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் தொழிலாளர் பீடங்கள் எல்லா இடங்களிலும் உருவாக்கப்பட்டன, அத்தகைய அறிவுத் தாகம் நாடு முழுவதும் பரவியது.

வரலாற்றாசிரியர் லிசா கிர்ஷென்பாம் பஞ்சத்தால் விதிக்கப்பட்ட நிபந்தனைகளுக்கும் மழலையர் பள்ளிகளால் என்ன சாதிக்க முடிந்தது என்பதற்கும் இடையே உள்ள நம்பமுடியாத இடைவெளியை விபரிக்கிறார். ஒருபுறம், இந்த பள்ளிகள் ஒவ்வொரு நாளும் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பஞ்சத்தின் மத்தியில் உணவை வழங்க வேண்டியிருந்தது. இது குறித்து அவர் இவ்வாறு எழுதுகிறார்: 'இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் இருந்தபோதிலும், உள்ளக நிர்வாகங்களால் சில அமைப்புகளை நிறுவ முடிந்தது. 1918-ல், மாஸ்கோவின் குபெர்னியா மாகாணத்தில் இருபத்து மூன்று மழலையர் பள்ளிகள், எட்டு முழுநாள் குழந்தை பராமரிப்பு நிலையங்கள், பதின்மூன்று கோடைகால விளையாட்டு மைதானங்களை அமைத்தது. ஒரு வருடம் கழித்து அது மொத்தம் 279 அமைப்புகளை உருவாக்கியது. பெட்ரோகிராடில் 1918-ல் பாலர் கல்வித்துறை இருக்கவில்லை. ஆனால் ஒரு வருடம் கழித்து நகரத்தில் 106 அமைப்புகளும், நகரத்திற்கு வெளியே 180 அமைப்புகளும் உருவாக்கப்பட்டன. மற்ற பகுதிகள் மெதுவாக வளர்ச்சியடைந்தாலும் அவை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அதிகரித்தன.

இந்த பாலர் பாடசாலைகளுக்குள் ஆசிரியர்கள் புதுவிதமான கற்பித்தலைப் பரிசோதித்தனர், குறிப்பாக 'சுதந்திரமான வளர்ப்பு' என்ற கருத்தை 'வகுப்பறையில் சுதந்திரம் என்பது புரட்சிகர சமூக வாழ்க்கையின் மாற்றத்தின் ஒரு பகுதியாகும்' என்று ஆசிரியர்கள் வலியுறுத்தினர். ஒரு ஆசிரியர் அதை 'குழந்தைகளின் உள்ளார்ந்த திறன்களின் சுதந்திரமான வளர்ச்சி, செயற்படுவதற்கான சுதந்திரம், ஆக்கபூர்வமான முன்முயற்சி மற்றும் சமூக உணர்வை வளர்ப்பது ஆகியவை புதிய வாழ்க்கையை அமைப்பதில் மிக முக்கிய பங்கு வகித்



தது' என்று குறிப்பிட்டார்.

புரட்சிகர ரஷ்யாவில் கல்வியறிவை விரிவுபடுத்துவதற்கான ஒரு மைய அம்சம், எந்த மொழியில் அல்லது மொழிகளில் எழுத்தறிவு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பதாகும். புரட்சிக்கு முன், ஜாரிச காலனித்துவம் ஒரு பன்னாட்டுப் பேரரசை உருவாக்கியது, அதில் ரஷ்ய இன மக்கள் 43 சதவீத மக்கள் மட்டுமே இருந்தனர். போல்ஷிவிக்குகளுக்கு (அவர்களில் பெரும்பாலோர் ரஷ்யர்கள்) ரஷ்ய பேரினவாதத்தின் பாரம்பரியத்தை எவ்வாறு எதிர்த்துப் போராடுவது என்பது ஒரு அடிப்படை அரசியல் கேள்வியாக இருந்தது. அதே நேரத்தில் புரட்சிக்காக ரஷ்யரல்லாத தேசியங்களையும் வெல்ல முடிந்தது. தாய்மொழிக் கல்வியைப் பொறுத்தவரை போல்ஷிவிக் அரசியல் எவ்வளவு முற்போக்கானது என்பதை

அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுவது முக்கியம்.

ஏற்கனவே அக்டோபர் 1918-ல், ஒவ்வொரு வயதினருக்கும் இருபத்தைந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் ஒரே மொழியைப் பேசும் எந்தப் பள்ளியிலும் தாய்மொழிக் கல் வியை வழங்குவதற்கான பொதுக் கொள்கை நிறுவப்பட்டது. கொள்கையைச் செயற்படுத்துவது பல காரணிகளைச் சார்ந்தது. உதாரணமாக, ரஷ்யாவிருள், உக்ரேனியர்கள் மற்றும் பேலருசியர்கள் போன்ற சில தேசிய சிறுபான்மையினர் ஏற்கனவே ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நிலையில், சில சொந்த மொழித் திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இருப்பினும், உக்ரேனுக்குள், சொந்த மொழிக் கல்வியின் அளவு, புரட்சிக்குப் பின் வந்த ஆண்டுகளில் உக்ரேனிய மொழி ஆசிரியர்களுக்கும் உக்ரேனிய மொழி பாடப்புத்தகங்களுக்கும் தேவையின் அவசரத்தைப் பிரதிபலித்தது.



பழைய பேரரசின் காகசஸ் மற்றும் மத்திய ஆசியப் பகுதிகளில் உள்ள மக்களுக்கான எழுத்தறிவுக் கல்வியை பூர்வீக மாக்குவது மிகவும் சிக்கலான பணியாக இருந்தது. ஜாரிசப் பேரரசின் கீழ் இந்தப் பிராந்தியங்களில் உள்ள பூர்வீக மக்களைப் பிரிக்க பேச்சுவழக்கில் உள்ள வேறுபாடுகளைப் பயன்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இது புரட்சியின் பின்னர் கல்வியறிவையும் மொழியறிவையும் வழங்குவதில் சிரமங்களை உருவாக்கியது. சில சந்தர்ப்பங்களில் மிகவும் பரவலாக பேசப்படும் மொழிகளுக்கு இன்னும் எழுத்து முறையை உருவாக்கவில்லை. எனவே, கல்வியை சுதேசியமயமாக்குவதன் ஒரு பகுதியாக, பள்ளியில் எந்த மொழியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்? எந்த அமைப்பை (உதாரணமாக, சிரிலிக், ரோமன், அல்லது அரபு எழுத்துகள் அல்லது முற்றிலும் வேறு ஏதாவது) எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்? போன்ற கேள்விகள் எழுந்தன. இந்த நடைமுறைச் சவால்கள் இருந்தபோதிலும், தாய்மொழிக் கல்வி விதிவிலக்காக இல்லாமல் விதியாக மாறியது.

இதை உறுதிப்படுத்தும் குறிகாட்டி பாடப்புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்ட மொழிகளின் எண்ணிக்கையாகும். இது 1924-ல் இருபத்தைந்தில் இருந்து 1925-ல் முப்பத்து நான்காகவும் 1927-ல் நாற்பத்து நான்காகவும் வளர்ந்தது. அதே நேரத்தில், பல்கலைக்கழக நுழைவுத் தேர்வுகள் இல்லாமலாக்கப்பட்டன. பல்கலைக்கழகங்கள் தொழிலாளர்களுக்குத் திறக்கப்பட்டன. விரிவுரைகள் இலவசமாக இருந்தன, கலை பகிரங்கப் படுத்தப்பட்டது, நூலகங்களின் எண்ணிக்கை வியத்தகு அள

வில் அதிகரித்தது. மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் சமூகத்தைப் பற்றியும் ஜனநாயக முடிவுகளை எடுக்கும் ஒரு சமூகத்தில் கற்றலுக்கான நம்பமுடியாத பசி இருந்தது.

இது குறித்து 1919-ல் ரஷ்யா என்ற நூலை எழுதிய ஆர்த்தர்-ரன்சோம் இவ்வாறு விபரிக்கிறார்: 'உதாரணமாக, ஒரு கற்கை நெறியில், விரிவுரை அறைகளின் பயங்கரக் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல், ஆயிரம் ஆண்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள். விளங்கப்படுத்துவதற்காக அங்குள்ள உலோகக் கருவிகளைத் தொடுவதால் அறிவியல் பேராசிரியர்களின் கைகள் உறைபனியால் விறைக்கின்றது'.

ஒரு புதிய கல்வி முறை உருவாக்கப்பட்டது, அதில் பாரம்பரியக் கல்வி தூக்கி எறியப்பட்டு, புதிய, புதுமையான நுட்பங்கள் செயற்படுத்தப்பட்டன, அவை சுய செயற்பாடு, கூட்டுத் தன்மை மற்றும் விருப்பத்தை வலியுறுத்துகின்றன. மேலும் இது மாணவர்களின் முன் அனுபவம், அறிவு மற்றும் உண்மையான உலகத்துடன் தொடர்புகளை ஈர்த்தது. புரட்சிக்குப் பிறகு ரஷ்யாவில் விரிவாகப் பயணம் செய்த அன்னாலாயிஸ் ஸ்ட்ராங் என்ற அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர், தனது அனுபவங்களைப் பற்றி எழுதினார். அதில் ஒரு ஆசிரியருடன் உரையாடலை இவ்வாறு விபரிக்கிறார்:

'நாங்கள் அதை வேலைப்பள்ளி என்று அழைக்கிறோம்,' என்று ஒரு ஆசிரியர் என்னிடம் கூறினார். 'நாங்கள் அனைத்து ஆய்வுகளையும் குழந்தையின் விளையாட்டு மற்றும் உற்பத்தி வேலையில் உள்ள உறவினலுப்படையில் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளோம். நாம் அவர்களைச் சுற்றியுள்ள வாழ்க்கையிலிருந்து தொடங்குகிறோம். கிராமத்தில் உள்ளவர்கள் எப்படி வாழ்கிறார்கள்? அவர்கள் என்ன உற்பத்தி செய்கிறார்கள்? அதை உற்பத்தி செய்ய அவர்கள் என்ன கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்? அவர்கள் அனைத்தையும் சாப்பிடுகிறார்களா அல்லது அதில் சிலவற்றை பரிமாறுகிறார்களா? எதற்காக பரிமாற்றிக் கொள்கிறார்கள்? எவ்வகையான குதிரைகள்? அக்குதிரைகளால் மனிதனுக்கு என்ன பயன்? பன்றிகள் என்றால் என்ன, அவற்றை குண்டாக மாற்றுவது எது? குடும்பங்கள் என்றால் என்ன, அவர்கள் ஒரு வரையொருவர் எவ்வாறு ஆதரிக்கிறார்கள், குடும்பங்களை ஒழுங்கமைத்து பராமரிக்கும் கிராமம் எது?' என்று ஆசிரியர் சொன்னார்.

'இது சுவாரஸ்யமான இயற்கை ஆய்வு மற்றும் சமூகவியல், ஆனால் நீங்கள் கணிதத்தை எவ்வாறு கற்பிக்கிறீர்கள்?' என்று நான் கேட்டேன். ஆச்சரியத்துடன் என்னைப் பார்த்தார். 'உண்மையான சூழ்நிலைகள் பற்றிய உண்மையான பிரச்சினைகளால்,' என்று அவர் பதிலளித்தார். 'ஒரு ஆண்டவரிடம் பத்தாயிரம் ரூபிள் வைத்து, ஐயாயிரம் வட்டிக்குப் போட்டு விட்டு, அவருடைய லாபம் என்ன என்று குழந்தைகளிடம் கேட்கும் பாடப் புத்தகத்தை நாம் பயன்படுத்தலாமா? பழைய கணிதம் குழந்தைகள் இப்போது பார்க்காத சிக்கல்களைக் கொண்டுள்ளது, இனி இல்லாத சூழ்நிலைகள் மற்றும் பண மதிப்புகள், நாங்கள் ஊக்குவிக்க விரும்பாத பரிவர்த்தனைகள் ஆகியவற்றால் அது நிறைந்துள்ளது. மேலும் அது எப்போதும் முற்றிலும் தூய தன்மையான முறையியல் சார்ந்ததாக இருந்தது. அதனால் அது நடைமுறை யதார்த்தத்தில் இருந்து மிகவும் விலகியதாக இருந்தது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் உள்ள எண்ணிக்கையைக் கூட்டி, கிராமத்தில் எத்தனை மாடுகள் உள்ளன என்பதைக் கண்டறிய, எங்களுக்கு

கூடுதலாக எளிய சிக்கல்கள் உள்ளன. உணவைப் பிரிப்பதில் உள்ள எளிய சிக்கல்கள், கிராமம் எவ்வளவு ஏற்றுமதி செய்ய முடியும் என்பதை அறிய, விகிதாசாரத்தில் உள்ள பிரச்சினைகள் எங்கள் கிராமத்தில் முந்நூறு குடும்பங்கள் இருந்தால், ஒவ்வொருவரும் எத்தனை செம்படை வீரர்களை இராணுவத்திற்கு வழங்க வேண்டும், உள்ளாட்சி சோவியத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் எத்தனை பிரதிநிதிகளுக்கு உரிமை உண்டு? வீட்டின் மூத்த பிள்ளைகள் தங்கள் குடும்பங்களுக்கான உணவு வரியைக் கணக்கிடுகிறார்கள். இது போன்ற விடயங்களால் எங்கள் பள்ளிகளில் பெற்றோரும் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்குகிறார்கள்' என்று விரிவான பதிலை ஆசிரியர் வழங்கினார்.

பள்ளிகளுக்குள், மாணவர் அரசாங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன. தொடக்கப் பள்ளி அளவில் கூட, அதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர் பிரதிநிதிகள் ஆசிரியர்களுடனும் மற்ற பள்ளி ஊழியர்களுடனும் பள்ளிகளை நடத்த வேலை செய்தனர். புரட்சியின் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். ஸ்ட்ராங் இதனை 'எங்களால் சுயமாக ஆளப்படும் பள்ளிச் சமூகம் உள்ளது, இதில் ஆசிரியர்கள், குழந்தைகள் மற்றும் காவலாளிகள் அனைவரும் சமமான குரலைக் கொண்டுள்ளனர். பள்ளி நிதியில் என்ன செய்ய வேண்டும், பள்ளி தோட்டத்தில் என்ன நட வேண்டும், என்ன கற்பிக்க வேண்டும் என அனைத்தையும் இது தீர்மானிக்கிறது. குழந்தைகள் தேவையான ஏதாவது ஒரு பாடத்திற்கு எதிராக முடிவு செய்தால், அந்த பாடம் தேவை என்பதை அவர்களின் விளையாட்டு மற்றும் வாழ்க்கையின் மூலம் அவர்களுக்குக் காட்டுவது ஆசிரியரின் வேலை' என்று விபரித்தார்.

அநாதைகள் மற்றும் வீடற்ற குழந்தைகளுக்கான பள்ளியை விபரிப்பதன் மூலம் அன்னா-லூயிஸ் ஸ்ட்ராங் தொடர்கிறார், அங்கு உண்மையான கற்றல் தொடங்குவதற்கு முன்பு உணவு, உடை மற்றும் சுகாதாரம் போன்ற அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். கூடுதலாக, மாணவர்கள் பத்திற்கும் மேற்பட்ட வெவ்வேறு பேச்சுவழக்குகளைப் பேசினர், ஒரு பொதுவான மொழியின் பகிரப்பட்ட வளர்ச்சியை பள்ளியின் முதல் இலக்குகளில் ஒன்றாக மாற்றியது. ஆனால், ஸ்ட்ராங் விபரிக்கிறபடி, 'அவை பஞ்ச நிலைமைகள். இந்த பள்ளியில் உள்ள குழந்தைகள், இப்போதே ஒருவரோடொருவர் பேசக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். அவர்களின் சுயாட்சிக்கான பள்ளிக் கவுன்சில் அவர்களுக்கு சாக்லேட்டைப் பரிசாகப் பெற்றிருந்தது, அவர்கள் சாக்லேட்டை நியாயமாகப் பிரித்தார்கள்.'

அமெரிக்க உளவுத்துறைக்கு தகவல்களை அனுப்பிய கிறிஸ்டியன் சயின்ஸ் மானிட்டரின் பத்திரிகையாளர் வில்லியம் சேம்பர்லின் சோவியத் கல்வி பற்றிச் சில விடயங்களைச் சொல்கிறார்: 'உயர் தரத்தில் உள்ள மாணவர்கள் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பணிகளைப் பெறுகிறார்கள், முடிக்க ஒரு வாரம் முதல் ஒரு மாதம் வரை தேவைப்படும். பின்னர் அவர்கள் தங்களுக்கு ஏற்றவாறு இந்தப் பணிகளைச் செய்ய சுதந்திரமாக விடப்படுகிறார்கள். இந்த அமைப்புச் செயற்பாட்டில் உள்ள ஒரு பள்ளிக்குச் சென்றபோது, பல்வேறு வகுப்பறைகளில் வேலை செய்யும் மாணவர்களைக் கண்டேன். கூட்டுப்படிப்பி னூடாக இயற்கணிதம் மற்றும் அடிப்படை வேதியியல் ஆகியவற்றில் அவர்களின் பிரச்சினைகளைப் படித்து எழுதினார்கள். சில நேரங்களில் ஆசிரியர் அறையில் இருந்தார், சில

சமயங்களில் இல்லை, ஆனால் மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த வளங்களுக்கு முற்றிலும் விடப்பட்டனர். ஆசிரியர் கேட்கும் போது மட்டும் உதவி செய்து, ஆலோசனை வழங்கும் திறனில் பெரும்பாலும் செயற்படுவதாகத் தோன்றியது. மாணவர்கள் படிப்பதையோ அல்லது விளையாட்டையோ விரும்பினால், ஆசிரியர் பொதுவாக மாணவர்களே அவர்களை நிர்வகித்துக்கொள்ள விட்டுவிடுவார். ஒவ்வொரு மாணவரும் குறிப்பிட்ட நாளில் பாடம் அல்லது பாடங்களைத் தேர்வு செய்ய சுதந்திரம் இருந்தது.

இந்த வெளிப்புற கட்டுப்பாடு இல்லாதது சோவியத் பள்ளியின் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க பண்பு ஆகும். ஒழுக்கத்தைப் பேணுவது மாணவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அமைப்புகளின் கைகளில் உள்ளது, மேலும் வகுப்பறையில் எப்போதாவது உண்மையான ரஷ்யத்தனத்தைக் கண்டாலும் மற்ற நாடுகளின் பள்ளிகளில் பொதுவாக நிலவும் கடுமையான ஒழுங்கைக் கண்டுபிடிக்க வாய்ப்பில்லை.' இவ்வாறு தனது அனுபவத்தை சேம்பரின் நினைவு கூர்கிறார்.

அத்தகைய மாதிரியானது இலக்கணம் மற்றும் எழுத்துப் பிழை போன்ற அடிப்படை திறன்களில் போதுமான கல்வியை வழங்குகிறதா என்று சேம்பர்லின் கல்விக்கான ஆணையாளரான லுனாச்சார்ஸ்கியிடம் கேள்வி எழுப்பினார். லுனாச்சார்ஸ்கி சொன்னார்: 'வெளிப்படையாக, குழந்தையின் மனம் மற்றும் ஆளுமையின் வளர்ச்சியைப் போலவே, வாசிப்பு மற்றும் எழுதுதல் மற்றும் எழுத்துப்பிழை போன்ற முறையான பள்ளி ஒழுங்குமுறைக்கு நாங்கள் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. ஒரு மாணவர் சுயமாக சிந்திக்கத் தொடங்கினால், அவர் தனக்குத் தேவையான முறையான அறிவின் கருவிகளில் தேர்ச்சி பெறுவார். மேலும் அவர் தனக்காகச் சிந்திக்கக் கற்றுக் கொள்ளாவிட்டால், சரியாகச் சேர்க்கப்பட்ட தொகைகள் அல்லது சரியாக உச்சரிக்கப்பட்ட வார்த்தைகள் எதுவும் அவருக்குப் பலன் அளிக்காது.'

ஆனால், குறித்த கல்விமுறையின் வெற்றியின் அளவை மதிப்பிடுவது கடினம். ஏனெனில் மதிப்பீட்டு முறைகள் இல்லாமல் செய்யப்பட்டுவிட்டன. எனவே இதனை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்வீர்கள் என்று சேம்பர்லின் கேட்டார். அதற்குப் பதிலளித்த லுனாச்சார்ஸ்கி: 'மதிப்பெண்கள் என்பது மாணவர்களின் திறமையின் நம்பகத்தன்மையற்ற அளவீடு ஆகும். மேலும் ரஷ்யாவில் தரப்படுத்தல் முறை இல்லை. உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் நுழைவதற்கு முன்னர் அவசியமாக இருந்ததை உட்பட்ட தேர்வுகள் பெருமளவில் ரத்து செய்யப்பட்டன. ஏனெனில், அவருக்குப் பயன்படாத விரிவுரைகளையோ, பாடத்தையோ யாரும் விருப்பத்துடன் கேட்கவோ படிக்கவோ மாட்டார்கள் என்று நாம் நம்புகிறோம்.'

வயது வந்தோருக்கான கல்வியறிவு பிரச்சாரமானது முக்கியமான வெற்றிகளைப் பெற்றது. அதன் முதல் ஆண்டில், பிரச்சாரம் ஐந்து மில்லியன் மக்களைச் சென்றடைந்தது, அவர்களில் பாதி பேர் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொண்டனர். செய்தித்தாள் சந்தாக்கள் மற்றும் எழுத்துத் தொடர்புகளின் பரிமாற்றம் கணிசமாக அதிகரித்ததால் 1913-ல் 2,800 ஆக இருந்த கிராமப்புற அஞ்சல் பெட்டிகளின் எண்ணிக்கை 1926-ல் 64,000 ஆக உயர்ந்தது. இது அதிகரிக்கப்பட்ட கல்வியறிவின் குறிப்பிடத்தக்க குறிகாட்டியாகும். தொழிற்சங்கங்களில், எழுத்தறிவுத் திட்டங்கள் மிகவும் வெற்றிகரமாக இருந்

தன. கல்வியறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான பிரச்சாரம் 1924-ல் இரயில்வே ஊழியர்களிடையே 99% எழுத்தறிவுக்கு வழிவகுத்தது. அதேபோன்று, செஞ்சேனையில், இராணுவத்தினர் அரசியல் ரீதியாக தனது திட்டத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதை உறுதிசெய்ய எழுத்தறிவும் கல்வியும் முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டது, கல்வியறிவின்மை விகிதம் 50 சதவீதத்திலிருந்து குறைந்தது. மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 14% ஆகி மேலுமொரு வருடம் கடந்தபோது அது 8% ஆகக் குறைந்தது. ஏழாவது ஆண்டு நிறைவில், இராணுவம் 100 சதவீத கல்வியறிவு விகிதத்தை அடைந்தது. இது ஒரு மகத்தான சாதனையாகும்.

ரஷ்யாவின் கல்வித்துறைசார் புதுமைகளின் கதைகள் மற்றும் பள்ளிக் கல்வி, கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் ஆகியவற்றின் தீவிரமான மறுசீரமைக்கப்பட்ட யோசனைகள், அனைத்து மட்டங்களிலும் மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த கற்றலைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இது அவர்களின் சொந்த நலன்களை உருவாக்கி இயக்குவது என்ற கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதனால் அவர்கள் அறிவுத் தாகம் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். சோவியத் ஒன்றியம் நிகழ்த்திக் காட்டிய மகத்தான சாதனைகளின் தொடக்கப் புள்ளி இக் கல்வி முறையே. இதை வழிப்படுத்தித் தலைமையேற்றவர் என்ற வகையில் லெனின் என்றென்றும் நினைவு கூரப்படுவார்.

பெண்கல்வியை வலியுறுத்திய லெனின்:

ரஷ்யப்புரட்சி பெண்களை தாழ்ந்த நிலையில் வைத்திருக்கும் அனைத்து சட்டக் கட்டுப்பாடுகளையும் நீக்கியது. ஆண்களுடன் சமத்துவத்தை அங்கீகரித்ததுடன் ஆண்களுக்கு சமமான அடிப்படையில் பொருளாதார வேலைவாய்ப்பை வழங்குவதாக உறுதியளித்தது. 1918-ம் ஆண்டின் முதல் சோவியத் அரசியலமைப்பின் பிரிவு 22 சோவியத் குடியரசில் உள்ள அனைத்து குடிமக்களுக்கும் பாலின, இன, தேசிய, வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி சமத்துவத்தை அறிவித்தது. 64-வது பிரிவில் பெண்கள் சோவியத்துகளுக்கு சமமாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதற்கு அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதற்கான உரிமையை நிறுவினது. இந்த மாற்றங்கள் 1936-ன் அரசியலமைப்பின் 122-வது பிரிவில் மீண்டும் உறுதிசெய்யப்பட்டன. இது அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகம் மற்றும் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளின் அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்களுக்கு சம உரிமைகளையும் ஆண்களுடன் சமமான நிலையையும் வழங்கியது.

லெனின் பெண்களைத் தளைகளில் இருந்து விடுவிப்பதிலும் ஆண்களுக்கு நிகராகச் சமத்துவம் பெறுவதிலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்ததாலேயே இந்த மாற்றங்கள் அனைத்தும் சாத்தியமாகின. குறிப்பாக உழைக்கும் பெண்களில் பெரும் பகுதியினர் பங்கேற்காத வரை சோசலிசப் புரட்சி ஏற்படாது என்று அவர் உறுதியாக நம்பினார். நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் உழைக்கும் மற்றும் ஓடுக்கப்பட்ட மில்லியன் கணக்கான பெண்களை கம்யூனிஸ்ட் பக்கம் வெல்வது அவசியம் என்று அவர் வலியுறுத்தினார். பெண்களுக்கு உண்மையான சுதந்திரம் கம்யூனிசத்தால் மட்டுமே சாத்தியம் என்ற வாக்குறுதியின் மூலம் பாட்டாளி வர்க்கப் போராட்டத்திற்கு பெண்கள் ஈர்க்கப்பட்டனர். கம்யூனிசத்திற்கும் அவர்களின் சொந்த துன்பங்கள், தேவைகள் மற்றும் அபிலாஷைகளுக்கு

இடையே உள்ள அரசியல் தொடர்பு குறித்து பெண்கள் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும் என்று லெனின் வலியுறுத்தினார். பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகாரம் தங்களுக்கு எதைச் சாத்தியமாக்கும் என்பதை பெண்கள் உணர வேண்டும் என்று அவர் வலியுறுத்தினார். உண்மையில், சீர்திருத்தங்கள் மூலம் பெண்களைத் திருப்திப்படுத்த முயற்சிப்பதற்குப் பதிலாக, ஆண்களின் புரட்சிகர இலட்சியங்கள் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துவதைத் தடுக்க பெண்களை புதிய ஒழுங்கின் தீவிர பாதுகாவலர்களாக மாற்ற விரும்பினார். அதற்குப் பெண் கல்வியின் அவசியத்தை முன்மொழிந்தார். நாடு முழுவதும் பெண் கல்விக்கான பிரச்சாரங்கள் பரந்தளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. பெண்கள் கல்வியறிவு பெற்றனர். இதன் பயனை சோவியத் ஒன்றியம் நீண்டகாலத்திற்கு அனுபவித்தது.

1936-ம் ஆண்டு ஸ்டாலின் தலைமையில் புதிய அரசியலமைப்பின் 122-வது பிரிவு பெண்களுக்கு ஆண்களுடன் சம உரிமையும், ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளபடி சமமான ஊதியமும் வழங்கப்படுவதை உறுதி செய்தது. இது பெண்கள் உயர் கல்வியில் ஈடுபடுவதையும் உயர் பதவிகளைப் பெறுவதையும் ஊக்கப்படுத்தியது. நாஜி ஜெர்மனிக்கு எதிரான போரே ரஷ்ய பொருளாதாரத்திற்கு மிக முக்கியமான அச்சாணியாகப் பெண்கள் செயற்பட்டதையும் அதற்குக் கல்வி அறிவு உதவியதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. சோவியத் ஒன்



றியம் வெற்றியை உறுதிப்படுத்த அதன் அனைத்து படைகளையும் அணிதிரட்டியதால், களத்தில் ஆண்கள் போரிட ஏனைய பணிகளைப் பெண்களே செய்ய வேண்டியிருந்தது.

இரண்டாம் உலகப் போரில் ஆண்களுக்குப் பலத்த இழப்புகள் ஏற்பட்டபோது, மார்க்சியப் பாலின சமத்துவக் கோட்பாடு அசாதாரணமான அளவில் பயனுள்ளதாக இருந்தது. இரும்பு மற்றும் எஃகுத் தொழிலில் வேலை செய்ய பெண்களை அரசு நியமித்தது, அங்கு அவர்கள் 1944-ல் 40% வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றனர், இது 1939-ம் ஆண்டோடு ஒப்பிடுகையில் 15% அதிகரிப்பு. எண்ணெய் வயல்களில், தொழிலாளர் சக்தியில் பெண்கள் 30 முதல் 40 சதவீதம் வரை இருந்தனர். பிராவ்தா இதழ் பெருமையுடன் அறிவித்தபடி சில சுரங்கப் பள்ளங்களில் பெண்கள் பெரும்பான்மையான சுரங்கத் தொழிலாளர்களாக இருந்தனர். பெண்கள் சுரங்கம் கிண்டுப

வர்களாகவும், உலோக உருக்கு மற்றும் ஓட்டும் பணியார்களாகவும், கட்டுமானத் தொழிலாளிகளாகவும், பொருட்களைக் காவலோராகவும், தெருவைச் சுத்தம் செய்பவர்களாகவும் ஆனார்கள்.

பெண்கள் வழங்கும் உழைப்பு இல்லாமல் சோவியத் பொருளாதாரம் இயங்க முடியாது. 1959-ல் ஆண்களை விட 20 மில்லியன் பெண்கள் அதிகமாக இருந்ததே போரின் இழப்புகளுக்கு சான்றாகும். தொழிலாளர் சக்தியில் பாதியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பெண்கள், மிகவும் கடினமான வேலைகளில் முக்கிய பங்கு வகித்தனர். உதாரணமாக, 1954-ல் இயந்திர கட்டுமானப் பணிகளில் பெண் தொழிலாளர்கள் 44 சதவீதமாகவும், மின் பொறியியலில் 47 சதவீதமாகவும் இருந்தார்கள். இயந்திர இயக்குனர்களில் 64 சதவீதமும், இரும்பு உருக்கும் ஆலைகளில் 70 சதவீதமும், இயந்திர மற்றும் மோட்டார் வாகன உறுதிப்பாக்கங்கள் உற்பத்தியில் 42 சதவீதமும் பெண்கள் இருந்தார்கள்.

பெண் மருத்துவர்களின் சதவீதம் 1913-ல் 10 சதவீதத்திலிருந்து 1959-ல் 79 சதவீதமாக அதிகரித்தது. பல் மருத்துவம் மற்றும் மருந்தகம் போன்ற துறைகளில், 1959-ல் 83 சதவீத பல் மருத்துவர்களும் 95 சதவீத மருந்தாளர்களும் பெண்களாக இருந்ததால், பெண்கள் இத்துறையில் ஏறக்குறைய ஏக போக உரிமை பெற்றுள்ளனர். கற்பித்தலில் பெண்களும் முக்கிய பங்கு வகித்தனர். அவர்கள் தொடக்க மற்றும் நடுநிலைப் பள்ளிகளில் 70 சதவீத ஆசிரியர்களைக் கொண்டுள்ளனர். துறைத் தலைவர்கள், பேராசிரியர்கள், இணைப் பேராசிரியர்கள், பயிற்றுனர்கள் மற்றும் உதவியாளர்களாக ஈடுபட்டுள்ள கல்வியாளர்களில் பெண்களின் விகிதம் 1956-ன் இறுதியில் 41 சதவீதமாக இருந்தது.

இவை அனைத்தும் கல்வியை பெண்களுக்கு வழங்கியதாலேயே சாத்தியமானது. பெண் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததன் மூலம் லெனின் சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு மகத்தான பணியைச் செய்தார். லெனின் கல்விச் சிந்தனைகளில் பெண் கல்வி முக்கியமாகக் கவனம் பெறல் வேண்டும்.

நிறைவுக் குறிப்புகள்:

புரட்சியின் பின்னர் கல்வியறிவின்மையை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கான லெனினின் முயற்சியின் முக்கியத்துவத்தை இரண்டு விடயங்களின் அடிப்படையில் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். முதலாவது ஜார் ஆட்சியில் கல்வியறிவு மிகக்குறைவான ரஷ்யாவை கல்வியறிவு கொண்ட நாடாக மாற்றிய பெருமை லெனினையும் ஸ்டாலினையும் சாரும். லெனினது முன்முயற்சியால் 1926-ம் ஆண்டளவில் மொத்த சனத்தொகையில் அரைவாசிப்பேர் கல்வியறிவு பெற்றவர்களானார்கள். 1939-ம் ஆண்டு புள்ளிவிபரக் கணக்கெடுப்பின்படி 89.7% ஆனோர் கல்வியறிவு பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள். ஸ்டாலின் ஆட்சியின் இறுதிக்காலத்தில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் கல்வியறிவு 100% ஆக உயர்ந்தது.

இரண்டாவது, பல்லின, பல்மொழி சமூகங்களையும் இனக்குழுக்களையும் கொண்ட சோவியத் ஒன்றியத்தில் எந்த மொழியில் கற்பிப்பது என்பது முதன்மையான சவாலாக இருந்தது. இதை முதலில் லெனினும் பின்னர் ஸ்டாலினும் மிகுந்த பொறுப்புணர்வுடனும் தூரநோக்குடனும் செயற்பட்டார்கள்.

1924-ம் ஆண்டு 25 மொழிகளில் பாடப்புத்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டன. இது தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து 1934-ல் 104 மொழிகளில் பாடப்புத்தகங்கள் அச்சிட்டு பயன்படுத்தப்பட்டன. இது தாய்மொழியில் கல்வி கற்பதன் அவசியத்தையும் தாய்மொழிக்கல்வியானது எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதையும் லெனின் உணர்ந்திருந்தார் என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றது.

சோவியத் கல்விமுறையானது சில கேள்விகளையும் எழுப்பாமல் இல்லை. வழக்கத்தில் உள்ள கல்விமுறையானது போட்டியே மாணவர்களிடையே புத்தாக்கத்தைத் தூண்டுகின்றது என்றும் தண்டனைகளும் பரிசுகளுமே கற்றலுக்கான உந்துதலாக உள்ளன என்றும் மக்களை நம்பவைத்துள்ளது. பள்ளிகள் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் சிறந்த தரநிலைகளை வழங்குகின்றன, இவ்வாறான தரப்படுத்தல் முக்கியமானது போன்ற வற்றை முன்மொழிகிறது. ரஷ்யாவின் புரட்சிகர கல்வியறிவு பிரச்சாரங்களில் இருந்து நாம் உண்மையான கற்றல் புரட்சிகரமான சூழ்நிலைகளில் வெற்றி பெறுகிறது, இது மக்களுக்கு கூட்டு மற்றும் கூட்டு விசாரணை மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கான உண்மையான வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது என்பவற்றைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எழுத்தறிவு எப்போதும் அரசியல் சார்ந்தது. புரட்சிகரமான கற்பித்தலானது மக்களை அவர்களின் சொந்த உலகங்களின் மாற்றத்தில் தீவிரமாக ஈடுபடுத்துகின்ற போது, வெறுமனே யோசனைகளின் உலகில் அல்ல, மிகவும் வெற்றிகரமானது. முட்டுக்கட்டை போடுவதை விட சுதந்திரமான கல்வி முறையானது பயன்மிக்கது. மாணவர்களை வெற்று கொள்கலன்களை கொண்டவர்களாகவும் அதை ஆசிரியர்கள் நிரப்ப வேண்டும் என்றும் சிந்திக்காமல் மாணவர்களை சிந்தனையாளர்களாகவும் நடிகர்களாகவும் பார்க்கவும், ஒத்துழைப்பும் கூட்டு நடவடிக்கையும் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பதை உணர்வதும் முக்கியமானது.

லெனினும் வெற்றியளித்த சோவியத்தின் கல்வி முறையும் சொல்கிற செய்தி மிக எளியது. உண்மையிலேயே விடுதலை அளிக்கும் கல்வி முறையை கற்பனை செய்ய நாம் மார்க்ஸ் விபரித்தது போல், அனைத்து மக்களதும் சுதந்திரமான வளர்ச்சி என்பதை முன்நிபந்தனையாகக் சோசலிச சமுதாயத்திற்காக போராடவேண்டும். வறுமை, சிறைகள், ஒடுக்கு முறை, சுரண்டல் போன்ற அனைத்து வடிவங்களில் இருந்து விடுபட்டு நமது சமூகத்தை மாற்றுவதன் மூலம் மட்டுமே மனித ஆற்றலையும் படைப்பாற்றலையும் முழுமையாக வெளிக்கொணர முடியும். கற்றல் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஜனநாயக ரீதியில் தீர்மானிக்கும் சமூகத்தை கற்பனை செய்து பாருங்கள். நமது சொந்த படிப்புகளை உருவாக்கி, மனிதகுலத்தின் ஆக்கப் பூர்வமான திறனைத் திறக்க சுதந்திரமாக இருக்கும் உலகில் உண்மையான வாழ்நாள் கற்றல் எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள். இது சாத்தியமானது தான் என்பதை லெனினதும் சோவியத்தினதும் கல்வி மற்றும் எழுத்தறிவு வரலாறு எமக்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறது.



meenilankko@thaivedu.com

சாமியே சரணம்!

- நாஞ்சில் நாடன்



சில மாதங்கள் முன்பு 'நெல் எது, களை எது?' என்றோர் கட்டுரை எழுதினேன். மொழிக்குள் அண்மைக் காலங்களில் ஆவேசமாகப் புழங்கும் செம, வாவ், காண்ட், வேற லெவல் போன்ற சொற்கள் குறித்து. வாசித்துப் பாராட்டிப் பல கருத்துகள் வந்தன. நண்பர் சிலர் மேலும் சில சொற்பிரயோகங்களை நினைவுட்டினர். அவற்றுள் சில சுவாரசியமானவை.

- ▶ சான்சே இல்லை
- ▶ அடிச்சுக்க முடியாது
- ▶ டஃப் கொடுத்தல்
- ▶ ஜொள் விடுதல்
- ▶ கழுவிக்க கழுவி ஊத்துதல்
- ▶ அய்யய்யய்யய்யோ

என்பன அவற்றுள் அடங்கும். பத்துத் திருக்குறள் அறியாதி ருப்பினும் பிழையில்லை. இவற்றை அறியாமல் தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் எப்படி 'குப்பை கொட்டுவது?'

எனது கட்டுரையில் ரசிகாஸ், பக்தாஸ், பெரியவாஸ் என விளிப்பதை நையாண்டி செய்திருந்தேன். ஒரு ஒத்துத்தீர்ப்பாக போலீசார், கோர்ட்டார் எனும் சொற்களையும் சுட்டி இருந்தார்கள். அவை தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட ஆங்கிலச் சொற்கள். அவ்விதம் மொழிக்குள் ஆயிரக்கணக்கில் சொற்கள் உண்டு.

கற்றலுக்கு எல்லையும் வயது வரம்பும் பொருட்செலவும் இல்லை என்பதால் மேலும் சில சொற்களும் சொற்றொடர்களும் புத்தியுள் சென்று தங்கின. அவற்றுள் சில.

1. தத்துப்பித்து	- அவனொரு தத்துப் பித்து. அவன் தத்துப்பித்துன்னு உளறுவான்
2. கெக்கபிக்க	- என்னத்தை கெக்கேபிக்கேணு பேசுகான்? சும்மா கெக்கேபிக்கேணு உளறாதே!
3. பகபக	- என் சிறுவயதில் வாசித்த வெகுசன எழுத்தாளர் பலரும், 'அவன் பகபகவென சிரித்தான்' என எழுதினார்கள்.
4. கபகப	- தீ கபகபவெனப் பற்றிக் கொண்டது
5. தறதற	- குழம்பு நல்லா தறதறண்ணு கொதிக்கணும்
6. தரதர	- ரெண்டு அறை குடுத்துப் பயலைத் தரதரனு இழுத்துக்கிட்டு வந்தேன்.
7. தளதள	- பொம்பிளை நல்லா தளதளனு இருப்பா! வென்னி தளதளனு கொதிக்கணும்
8. குய்யோ முறையோ	- எங்கிட்ட வந்து குய்யோ முறையோண்ணு அழுதா
9. கொந்தாங் கொள்ளையா	- சவத்தை வித்துத் தொலைக்கலாம்னு பாத்தா கொந்தாங் கொள்ளையா கேக்கான்
10. நக்கா பிச்சா	- அற்பமான எனும் பொருளில் வழங்கும் மராத்திய சொற்றொடர். மலையாளத்திலும் புழக்கம் உண்டு
11. அச்சுப் பிச்சு	- இது நாஞ்சில் பிரயோகம் அல்ல. தஞ்சாவூர் வழக்கு எனலாம். 'அவனொரு அச்சுப் பிச்சு' என்று எழுதியதை வாசித்திருக்கிறேன்.
12. தட்டி முட்டி	- தட்டி முட்டிப் பொறுக்கிக் காசு சேத்து அதை வாங்கினேன்
13. தட்டு முட்டு	- தட்டுமுட்டுச் சாமான்
14. முசு முசுண்ணு	- உரல்லே நாலு உலக்கை போடுகதுக்கு முன்னாலேயே அவுளுக்கு முசுமுசுண்ணு இளைக்கு! என்ன சொல்லீட்டேன்னு இப்பிடி முசு முசுண்ணு வாறா?
15. காச்சு முச்சுண்ணு	- சும்மா காச்சுமுச்சுண்ணு கத்தாதே!

16. அரக்கப் பரக்க	- நேரமாச்சுண்ணு அரக்கப் பரக்க நாலுவாய் சோத்தை அள்ளிப் போட்டுக்கிட்டு வாறேன்
17. அவதி அவதியா	- நேரமாகிப் போச்சுதுண்ணு அவதி அவதியாப் பொறப்பட்டு வாறேன்
18. நெரி பிரி	- ரேஷன் கடையிலே சினிமாத் தியேட்டர் போலக் கூட்டம் நெரிபிரியாக் கெடக்கு.
19. அரி பரி	- இது பம்பாய் பக்கத்துப் பிரயோகம். Hurry burry என்பர் ஆங்கிலத்தில். பதற்றமாக எனும் பொருள்.
20. பப்பர பரபரண்ணு	- என்ன கெட்டுப் போச்சுண்ணு இப்பம் இப்பிடி பப்பரபரபரண்ணு வாற ?
21. பெப்பரப்பே	- அலங்க மலங்க, ஒன்றும் புரியாமல். அவனொரு பெப்பரப்பேல்லா ? சும்மா பெப்பரப்பேண்ணு பாத்துக்கிட்டு நிக்காத என்னா ?
22. ஏப்பிராசி	- தெலுங்கு மூலம். பேதை எனும் பொருள்.
23. சன்னஞ் சன்னமா	- கொஞ்சம் கொஞ்சமாக. சன்னஞ்சன்னமா நிலையைக் கரையான் அரிச்சிற்று. சன்னஞ்சன்னமா வாங்கின கடன் மலைபோல சேந்திற்று
24. பையப் பைய	- மெது மெதுவாக. பையப் பைய பாத்துப் போ என்னா! 'பையவே வந்து பாண்டியர்க்காக ஏகி' - திருஞானசம்பந்தர்
25. அயிஸ்தே அயிஸ்தே	- மெதுவாக எனும் பொருளில் பம்பாய்ப் பிரயோகம்
26. துக்கடா துக்கடா	- துண்டு துண்டாக. துக்கடா துக்கடாவா வெட்டிப் போட்டிருவேன்
27. நச்சாம் பிச்சாம்	- மலையாள வழக்கு. ஏதாம் நச்சாம்பிச்சாம் கொடுத்து அனுப்பு அவனை. சில்லறையான, அற்பமான என்று பொருள்.

இதுபோல் இன்னும் நூற்றுக்கணக்கான பிரயோகங்கள் மொழிக்குள் இருக்கக்கூடும். 'அவனுக்கு படிப்பு வாயனையே இல்லே!' என்பார்கள் எங்கள் பக்கம். வாஸ்னா எனும் வட சொல்லின் தமிழாக்கம் வாசனை. சில சமயங்களில் தமிழில் 'ச' எனும் எழுத்து 'ய' ஆகும். அவ்விதம் வாசனை, வாயனை ஆயிற்று. மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகள்.

குசவன் - குயவன்
கசம் - கயம்
நேசம் - நேயம்
தேசம் - தேயம்
கசவாளி - கயவாளி
ஆகாசம் - ஆகாயம்
பங்கசம் - பங்கயம்

தேடினால் மேலும் பல கிடைக்கும்.

வாயனை, வாசனை என்றால் வாசிப்பு என்று பொருள். வாசனை எனும் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொற்கள், வேறுபடு பொருளில், மனம் - வெறி - நாற்றம் என்பன. நாற்றம் எனும் சொல்லை துர்நாற்றம், துர்மணம், துர்வாசனை எனும் பொருளில் மட்டுமே ஆள்கிறான் தமிழன் இன்று. 'கருப் பூரம் நாறுமோ, கமலப்பூ நாறுமோ?' என்பது ஆண்டாளின் நாச்சியார் திருமொழிப் பாடல் வரி. ஓய்வாக நாற்றம் எனும் சொல் குறித்து தனித்த கட்டுரை எழுதலாம்.

அஃதே போல் ஏமான் என்ற பதமும். எஜமான் எனும் வடசொற் பிறப்பு. எஜமானன், எசமானன், எசமான், ஏமான் என்பன. எசமான் எனும் சொல் சமற்கிருதப் பிறப்பு என்றும், பொருள் - தலைவன், முதலாளி, முதல்வன், வேள்வித் தலைவன், மேலோன் என்றும் உரைக்கிறது அயற்சொல் அகராதி. எசமான் எனில் தலைவியும் ஆம்.

பேரகராதி எசமான் என்றால் எசமானன் என்றும் வேள்வித் தலைவன் என்றும், தலைவன் என்றும், கணவன் என்றும் பொருள் தருகிறது. சில ஒப்பாரிப் பாடல்களில் கணவனை இழந்த பெண்டிர் 'என் எசமானே!' என்று பாடுவார்கள். எசமானத்துவம் என்றால் தலைமை.

பேரகராதி இயமான் எனும் சொல் எஜமான் எனும் வடசொற் பிறப்பு என்கிறது. இயமான கணம் எனில் இந்திர கணம். இயமானன் எனில் யாகத் தலைவன், ஆன்மா, Life, Soul என். கிறது.

காரைக்கால் அம்மை, பதினோராம் திருமுறையின் அற்புதத் திருவந்தாதியின் இருபத்தோராவது பாடலில் இயமானன் எனும் சொல் ஆள்கிறார், இறைவன் எனும் பொருளில்.

**'அவனே இரு சுடர் தீ ஆகாசம் ஆவான்
அவனே புவி புனல் காற்றாவான் - அவனே
இயமானனாய் அட்ட மூர்த்தியுமாய் ஞான
மயனாகி நின்றானும் வந்து'**

என்பது அம்மையின் வெண்பா. அவனே சந்திர சூரியர் எனும் இருசுடர். தீ, ஆகாயம், புவி, நீர், காற்று, இயமானன், அட்ட-மூர்த்தி, ஞானமயன் என்பது பொருள்.

திருநாவுக்கரசரும் தேவாரம் ஆறாம் திருமுறையில், பொது நின்ற திருத்தாண்டகம் பகுதியில் வரும் பாடலில் இயமானன் எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார் -

**‘இரு நிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி இயமானனாய்
எறியும் காற்றுமாகி
அரு நிலைய திங்களாய் ஞாயிறாகி ஆகாசமாய்
அட்ட மூர்த்தி ஆகிப்
பெருநலமும் குற்றமும் பெண்ணும் ஆணும்
பிறருருவும் தம்முருவும் தாமேயாகி
நெரு நலையாய் இன்றாகி நாளையாகி
நிமிர்பொன் சடையடிகள் நின்றவாறே!’**
என்ற பாடலில்.

இரு நிலம், தீ, நீர், இயமானன், எறியும் காற்று அருநிலையத் திங்கள், ஞாயிறு, ஆகாயம், அட்ட மூர்த்தம், பெரு நலம், குற்றம், பெண், ஆண், பிற உருவம், தம் உருவம், நேற்று, இன்று, நாளை என எல்லாமாகி நின்றான் நிமிர்ந்த பொன் நிறச் சடை முடிகள் உடையவன் என்பது பொருள்.

மாணிக்கவாசகர் சிவபுராணத்தில்,

**‘வெய்யாய், தணியாய், இயமானனாய் விமலா
பொய் ஆயின எல்லாம் போய் அகல வந்தருளி
மெய்ஞ் ஞானம் ஆகி மிளிக்கின்ற மெய்ச் சுடரே!’**
என்பார்.

நானறிய கம்பன் இயமானன் எனும் சொல் ஆண்டானில்லை. ஆனால் இயமானன் எனும் சொல் தரும் பொருளாகிய தலைவர் ஆள்கிறான். கம்பராமாயணத்தில், பாயிரம் பகுதியில், கடவுள் வாழ்த்தான முதற்பாடல் - 1/10,368 - கீழ் வருமாறு:

**‘உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்,
நிலை பெறுத்தலும், நீக்கலும், நீங்கலா
அலகு இலா விளையாட்டு உடையார், அவர்
தலைவர் அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே!’**

இங்கு தலைவர் என்றால் இறைவர். எட்டாம் வகுப்பில் (1960-1961) பயிலும்போது வகுப்பாசிரியரும் தமிழாசிரியருமான எங்கோடிச் செட்டியார் நடத்திய மனப்பாடல் செய்யுள் இது. எந்த சமயத் தலைவரின் பெயரும் குறிப்பிடப் பெறாத இறைவணக்கப் பாடல் இது.

சநாதனிகளும், கடவுள் மறுப்பாளரும், நாத்திகரும், முற்போக்குவாதிகளும், சமூக நீதிக்காரர்களும், அரசியல் கட்சி சார்புடையவரை இன்று தலைவர் எனும் சொல்லில் கடவுளைத்தானே காண்கிறார்கள் என்று நீங்கள் வினவுவது எனக்கும் கேட்கிறது. மலையாளத்தில் ஒரு பழமொழியுண்டு! ‘பூச்சைக்கு எந்து காரியம், பொன்னுருக்குந்த இடத்து?’ என்று. பூச்சை, பூச்சை என்றால் பூனை. பூச்சை எனும் சொல்லை மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளையும், நாஞ்சில் நாடனும், பூச்சை எனும் சொல்லைக் கம்பனும் ஆண்டுள்ளார் பூனை எனும் பொருளில். பழமொழியின் பொருள், பொன்னை உருக்குகின்ற இடத்தில் பூனைக்கு என்ன வேலை? என்பது. நான் சொல்ல வருவது இயமானனாகிய தலைவனைப் பேசும் இடத்

தில் மேற்படியான்களை எதற்காகப் பேசவேண்டும் என்பதைக் குறித்து.

எஜமான், எஜமானன், எசமான், ஏமான், இயமான் போன்ற சொற்களுக்கான மாற்றுச் சொல் இன்று சார் எனும் விளிச் சொல். இது Sir எனும் ஆங்கிலச் சொல் பிறப்பு. அகராதிகள் Sir எனும் சொல்லுக்குத் தரும் பொருள்.

- It is an acronym for slave I remain. அதாவது Slave - I - remain ஆகிய சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சொல் தமிழில் சொன்னால் ‘உங்கள் அடிமையாகிய நான்’ என்பதாகும். அங்ஙனம் இல்லை Sir எனும் சொல் என்பாரும் உளர்.
- Sire - Respectful form of address for same one of a high status, particularly a king. Rarely used any more. An archaic term.

Sir எனும் சொல்லை நாம் தமிழில் சார் என்று எழுதினோம். கர்பர் பாஷா யோஜனாவின் கீழ் இன்று தமிழில் சிலர் சமீப காலமாக ஸார் என்று எழுதுகிறார்கள். ஆனால் Sir எனும் சொல்லை வெற்றிகரமாக ஐயா என்ற சொல்லுக்கு மாற்றிப் பயன்படுத்துகிறார்கள் பலரும். ஐ என்பது குறிக்கும் பல பொருள்களில் ஒன்று தலைவன். எடுத்துக்காட்டு, படைச் செருக்கு அதிகாரத்துத் திருக்குறள்.

**‘என்னைமுன் நிலன்மின் றெவ்வீர் பலரென்னை
முன்னின்று கன்னின் றவர்’**

சீர் பிரித்து எழுதுவது நன்று.

‘என்ஐ முன் நிலன்மின் தெவ்வீர் பலர் என் ஐ முன் நின்று கல் நின்றவர்’

அரும் பொருட்கள்: ஐ - தலைவன், நிலன்மின் - நிலலாதீர், தெவ்வீர் - பகைவர்களே, கல் - நடுகல்.

பொருள் சொன்னால், என் தலைவன் முன் போர் புரிய நிலலாதீர்கள் பகைவர்களே! பலர் என் தலைவன் முன்பு போரிட நின்று இன்று நடுகற்களாக நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள், என்று வரும்.

ஐ எனும் ஒன்பதாம் தமிழ் உயிர் எழுத்து, குறிலாகவும் நெடிலாகவும் பயன் தரும். ஐ எனும் ஓர் எழுத்து ஒரு சொல்லும் ஆகும். ஐ எனும் சொல்லுக்கான பொருள்கள் - பறவை, வியப்பு, அழகு, மென்மை, நுண்மை, கோழை, கப வியாதி, ஐந்தாம் இசையின் எழுத்து, தலைவன், கணவன், அரசன், ஆசான், பிதா, பாசாணம் என்பன. ஐயன் என்றால் முனிவன். ஆசான், பார்ப்பான், தந்தை, உயர்ந்தோன், எசமானன், அரசன், ஐயனார். ஐயை எனில் பார்வதி, தூர்க்கை, காளி, தவப் பெண், குருபத்தினி, தலைவி, மகள். ஆனால் சிலர் இன்று ஐ என்ற எழுத்துக்கும் ஐ என்ற எழுத்துக்கும் வேறுபாடு அறியார்.

சொல் தாரித்திரியம் தமிழுக்கு இல்லை. Sir எசுமான் என்பது போல் தமிழில் மற்றொரு விளிச்சொல் சாமி. வடமொழியில் ஸ்வாமி, ஸ்வாமி ஜி என்பர். தமிழில் சுவாமி என்றாலும் பிழையில்கலை.

சாமி எனும் சொல் பிராகிருத மொழிச் சொல் என்றும், பொருள் 1. உடையான், 2. கடவுள், 3. முருகன், 4. தலைவன், 5. குரு, 6. மூத்தோர் என்றும் உரைக்கிறது அயற்சொல் அகராதி. அதுவே சாமி எனும் சொல் சமற்கிருதப் பிறப்பு என்றும், ஸ்வாமினி எனில் தலைவி என்றும் பொருள் சொல்கிறது.

சாமி தொடர்பான பிற சொற்கள்:

- ▶ சாமிநாதன் - பிராகிருதம் + சமற்கிருதம் + தமிழ் இறைநம்பி, இறைக் குருவன்
- ▶ சாமியம் - சமற்கிருதம் உண், உணவு
- ▶ சாமியாடி - பிராகிருதம் + தமிழ் தெய்வமேறி, மருளாடி, சாமி கொண்டாடி
- ▶ சாமீகரம் - சமற்கிருதம். பொன்

கொங்கு நாட்டின் பரிவான விளி சாமி. குழந்தைகளையும், சிறுவரையும், அன்பு பாராட்டுபவர்களையும் விளிக்கும் சொல் அது. சந்தையில் காட்டுக்கீரை விற்கும் ஆத்தாக்கிழவி என்னையும் 'ஏஞ்சாமி' என்பார்.

'சாமி சத்தியமா', 'சாமி கும்பிடணும்', 'சாமி பேரைச் சொல்லி', 'சாமி குத்தம்', 'சாமி புறப்பாடு', 'எஞ் சாமியில்லா', 'சாமி கொண்டாடி', 'சாமியாம் சாமி... சாமி ஒரு மயிரையும் புடுங்காது' - என்பன அன்றாடம் கேட்கும் சொற்றொடர்கள். நமக்கு 'சார்' என்ற சொல் சமூக நீதி, 'சாமி' என்றால் சமூக ஒடுக்கு முறை.

எசுமான் போன்ற மற்றொரு சொல்லே நயினார், நாச்சியார் என்பன. ஆண்டாளைக் கோதை நாச்சியார் என்றும் அவர் பாடிய பாடல்களை நாச்சியார் திருமொழி என்றும் சொல்கிறோம். வேலு நாச்சியார் எனும் வீரமங்கையையும் அறிவோம். செட்டிநாட்டுப் பெண்பாற் பெயர்களில் ஒன்று நாச்சியார். எனது சிறுவயதில் இனக்குழு எல்லைகள் கடந்த ஆண்பாற் பெயர் நயினார்.

'பரதேசி' படத்துக்கு வசனம் எழுதியபோது 'நாயன்மாரே' எனும் விளிச்சொல் பயன்படுத்தினேன். 'நாயனே' என்றும் விளித்தனர். சிவனடியார்களை நாயன்மார்கள் என்றோம்.

எசுமானர்களைக் குறித்து மொழிக்குள் வழங்கப்பெறும் பிற சொற்கள் முதலாளி, பண்ணையார், ஆண்டை, பண்ணாடி, மூத்தபிள்ளை, அங்ஙத்தை என்பன.

வட மாநிலத்தவர் ஸாகேப்/சாகேப் எனும் சொல்லைத் திரித்து சாப் என்றனர். கேட்டிருக்கக் கூடும் மேம் சாப், பாய் சாப், தாதா சாப் என. அதுவும் சார், ஐயா, எசுமான் எனும்

பொருள்தான்.

சாகிப் என்பது அரபிச் சொல். தோழன் என்று பொருள். சாகியம், Sakhya என்றால் நட்பு. சமற்கிருதப் பிறப்பு. சகா என்றாலும் சமற்கிருதமே! பொருள் தோழர் என்பதுவே. 'சகாவு' என்னும் மலையாளம். 'சகாக்களே முன்னோட்டு' என்பதோர் அரபியல் கோஷம் அங்கு. இன்று தமிழ்நாட்டில் வடநாட்டுப் புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர்கள் சர்வ சாதாரணமாக - மன்னிக்கவும், ஸர்வ ஸாதாரணமாக - பயன்படுத்தும் சொல் சாப். வடநாட்டு வணிகரை சேட்டு என்றும் சேட்டான் என்றும் நாம் குறிப்பிட்டோம்.

பெயருக்குப் பின் ஜீ சேர்த்துக் கொள்வதும் மரியாதையான வளியே. அவர்கள், அவர்களே, என்கிறோம் அல்லவா? இன்று கர்பர் பாஷா யோஜ்னா எனும் திட்டத்தின் கூறாக ஜீ பயன்பாடு அதிகரித்து வருகிறது. பஜ்ஜியைக் கூட பஜ்ஜீ என்கிறார்கள்.

இறைவனை, பண்பாட்டை, மரபை, கலை இலக்கியங்களை, ஆன்மீகத்தை, மருத்துவத்தை, கல்வியை, நல்லொழுக்கங்களை விடத் தமிழன் மதித்துத் தொழுது புல்லரித்து பரவசப்பட்டு நிற்பது சினிமாலை. அதிலிருந்து அவன் இயமானனுக்கு இணையான சொற்களையும் பெறுகிறான் - புரட்சி, திலகம், தலைவர், தல, கேப்டன், தளபதி, பாஸ் என.

பிரபு, ராஜா, சுல்தான் போன்ற சொற்களும் எசுமானுக்கு இணையானவைதாம். அதிகாரம் உடையவரை மிஸ்டர் என்ற முன்னெட்டுப் போட்டு எழுதினர், அழைத்தனர். மிஸ்டர் பிரசிடென்ட், மிஸ்டர் பிரைம் மினிஸ்டர் என்று. அதை நீட்சி செய்து இன்று நீவிர் மிஸ்டர் எம்.எல்.ஏ., மிஸ்டர் கவுன்சிலர் என்று அழைத்துவிட்டு வீடுபோய்ச் சேர மாட்டீர்! மாண்புமிகு என்பது பொருத்தமான தகுதியான முன்னோட்டு. ஆனால் மாண்பு என்பதன் பொருள் என்ன என்பது மில்லியன் டாலர் கேள்வி!

நீதித்துறையில் மை லார்ட், யுவர் ஆனர் என்பர். தமிழ் சினிமாமகனம் கோர்ட்டார் அவர்களே என்னும். தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெறச் சாத்தியமற்ற சொந்தக் கட்சிக்காரர்களை ஆளுநர் ஆக்கிவிட்டால் அவர்களை 'யுவர் எக்சலென்சி' என விளிக்கக் கடன்பட்டுள்ளோம்.

திருக்குறளில், நாலடியாரில் சாமி இல்லை. சங்க இலக்கியங்களில் சாபம் உண்டு, சாமி இல்லை. திருவாசகமும் பெரிய புராணமும் சாமி பயன்படுத்தவில்லை.

தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்த உ.வே. சாமிநாதய்யர், பெரிய-சாமி தூரன், ஓளவை. துரைசாமிப் பிள்ளை, சாமிநாத சர்மா ஆகியோர் நாமங்களில் உள்ள சாமி நினைவுக்கு வருகிறது.



nanjilnadan@thaiveedu.com

பாரதியார் காட்டும் கத்திச் சண்டை

- கிருங்கை சேதுபதி

ஒரு மனிதரைப் பற்றி முழுக்க அறிந்துகொள்ளாமல், அவர் பற்றிப் பிறர் சொல்லியோ அல்லது தாமாகவோ அபிப்பிராயத்தை நம் மனதுக்குள் வைத்துக் கொண்டால், அது கடந்து அவரைப் பார்க்க, கருத்துரைக்க நம்மால் ஆகாது. 'அவரா? அவர் அப்படித்தான்!' என்று சொல்லி, அதே கருத்துருவை மற்றவர்க்கும் கடத்திவிடுகிற புத்தி நமக்கும் வந்துவிடுகிறது. அதனால்தான் திருவள்ளுவர்,

**குணம்நாடி குற்றமும் நாடி அவற்றுள்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்**
என்றார்.

பிற மனிதர்களை மட்டுமல்ல, நம்மையே நாடி பிடித்துப் பார்த்துக் கொள்ளச் செய்கிற திருக்குறள் இது.

மகாகவி பாரதியார் வாழ்வில் நாம் அப்படிக்க கண்டும் காணாது விட்டுவிட்ட கதாபாத்திரம் குள்ளச்சாமி. 'அபின், கஞ்சாப் பழக்கங்களைத் தானும் மேற்கொண்டு, பாரதியாருக்கும் கற்றுக் கொடுத்த பைத்தியக்காரர் சாமியார்' என்ற கருத்துருவை வைத்துக் கொண்டு, அவர்தம் மேதாவிடையம் அறியத் தவறிவிட்டோமோ என்று தோன்றுகிறது. அப்படியொரு சித்திரத்தை நம்முள் ஆழப்படுத்தினவர்கள் பரலி.சு. நெல்லையப்பரும், வ.உ. சிதம்பரனாரும்.

ஆனால், அந்தப் பழக்கத்திற்கு மேலே, பாரதியார் அந்தச் சாமியாரிடம் கண்ட, கற்ற அனுபவங்கள் அற்புதமானவை. அவற்றுள் சிலவற்றைத் தமது ஆக்கங்களுக்குள் நுட்பமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார் என்பதைப் பார்த்து வரும் வரிசையில் இப்போது காண வேண்டிய கதை, 'கத்திச் சண்டை.' கதை வடிவில் இருந்தாலும், இது கற்பனைப் புனைவன்று. இதுவும் வேதபுரமாகிய புதுச்சேரியில் நடந்ததுதான்.

மார்கழி மாசத்து நாலாம் வாரம். அதாவது, குளிர் ஜாஸ்தி. அதிலும், வேதபுரம் கடற்கரைப்பட்டினம். குளிர் மிகவும் ஜாஸ்தி. ஒருநாள் ராத்திரி நான் குளிருக்குப் பயந்து சுகாதார சாஸ்திரத்தைக்கூடப் பொருட்டாக்காமல், என் அறைக்குள் நாலு ஜன்னல்களையும் சாத்தி முத்திரை வைத்துவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

விடிய இரண்டு ஜாமம் இருக்கும்போது விழித்துக்கொண்டேன். அதற்கும் குளிர்நான் காரணம். வாடை குளுகுளு

வென்று வீசுகிறது. வடபுறத்து ஜன்னலின் கதவுகள் காற்றில் தாமாகவே திறந்து கொண்டன. எழுந்து போய் ஜன்னலை நேராக்குவோமென்று யோசித்தால் அதற்கும் சோம்பலாக இருந்தது. போர்வையை நீக்கிவிட்டு இந்தக் குளிரில் எவன் எழுந்துபோய் ஜன்னலைச் சாத்துவான்? என்ன செய்வோம் என்று சங்கடப்பட்டுக்கொண்டே படுத்திருந்தேன். மழை இதற்குள்ளே பெரிதாக வந்துவிட்டது. மழை களகளவென்று கொட்டுகிறது. வாடைக் காற்று வந்து பல்லைக் கட்டுகிறது.

உயிரை வெறுத்து தைரியத்துடன் எழுந்து போய் ஜன்னலைச் சாத்துவோம் என்று சொல்லியெழுந்தேன்.

பொழுது குறித்த இந்த வருணனை, கவியின்...

அப்போது ஒரு பண்டாரம் சங்கூதிச் சேகண்டியடித்துப் பாடிக் கொண்டு வந்தான். மார்கழி மாசத்தில் வருஷந்தோறும் ஒரு வள்ளுவன் வந்து பாதி ராத்திரி நேரத்திலேயே வேதபுரத்து வீதிகளில் எல்லாம் திருவாசகம் பாடிக் கொண்டு சங்கூதிக் கொண்டு சேகண்டி யடித்துக் கொண்டு சுற்றுவது வழக்கம். அவன்தான் இந்த வருஷமும் வந்துகொண்டிருப்பானென்றெண்ணி நான் ஆரம்பத்தில் ஒரு நிமிஷம் கவனியாமல் இருந்தேன். பிறகு கணீர் என்ற பாட்டுச் சத்தம் காதில் வந்து மதுரமாக விழுந்தது. அட்டா இது பழைய வள்ளுவனுடைய குரலில்லை. இது ஏதோ புதிய குரலாக இருக்கிறதென்றெண்ணி நான் குளிரையும் கவனியாமல் ஜன்னல் ஓரத்திலே கொஞ்சம் நின்றேன். மழை கொட்டுகிறது. அறைக்குள்ளே எனக்குக் கைகால் விறையலெடுக்கிறது.

இதுவரை சொல்லப்பட்டுவந்த இந்தக் கதையின் தொடக்கத்தில், கதைசொல்லியும் காலமும் பின்புலமாக, சங்கு ஊதி, சேகண்டி என்னும் இசைக்கருவியை முழக்கிவரும் வள்ளுவப் பண்டாரம் ஒரு பாத்திரமாக வருகிறார். முதலில் அவர் வரவில்லை. அவர் பாடும் பாடல் வருகிறது. காற்றின் மீதேறிக் காதில் வந்து சேர்கிறது. இனிமை தரும் புதிய குரலாக இது இருக்கிறதே என்று கதைசொல்லி, அவரைக் காணப் போகிறார். நமக்கும் இனிக் காட்டப்போகிறார்.

அந்தப் பண்டாரம் வசந்த காலத்தில், மாலை நேரத்தில், பூஞ்சோலையில் ராஜகுமாரன் ஒருவன் காற்று வாங்கிக் கொண்டு ஓய்யாரமாக நடப்பதுபோல (அந்தப் பண்டாரம்) அந்த மழை

யில் நடந்து செல்லுகிறான். பிரமானந்தமாகத் திருவாசகம் பாடுகிறான்:

**‘பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறை போலும் காணேடி.’**

இந்தப் பாட்டை அவன் பாடின ராகம் என் மனதை விட்டு இப் போதுகூட நீங்கவில்லை. மனுஷ்ய கானம் போலில்லை. தேவ கானம் போலேயிருந்தது. ‘ஹே! யாரப்பா பண்டாரம் நில்லு!’ என்று சொல்லிக் கூவினேன்.

அவன் நின்றான். ‘நீ போன வருஷம் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடி வந்தவனாகத் தோன்றவில்லையே? நீ யார்?’ என்று கேட்டேன். ‘நான் போன வருஷம் பாடினவனுடைய மகன். நான் பாடினது திருச்சாழல்’ என்றான். இவன் அதிகப் பிர சங்கி என்று தெரிந்துகொண்டு, ‘உன் பெயரென்ன?’ என்று கேட்டேன். ‘என் பெயர் நெட்டைமாடன்’ என்று சொன்னான். ‘சரி போ’ என்று சொன்னேன். அவன் இரண்டடி முன்னே போய் மறுபடி திரும்பி வந்து, ‘ஐயரே, உம்முடைய பெயர் என்ன?’ என்று கேட்டான்.

‘என் பெயர் காளிதாசன்’ என்று சொன்னேன்.

‘ஓஹோ! பத்திரிகைக்குக் கதைகள் எழுதுகிறாரே, அந்தக் காளிதாசன் நீர்தானோ?’ என்றான்.

‘ஓஹோ! இவன் பத்திரிகை படிக்கிறானா’ என்றெண்ணி வியப்பிட்டு, நான் அவனிடம் ‘தம்பி. நெட்டைமாடா, உனக்குச் சங்கீ தம் யார் கற்றுக்கொடுத்தார்கள்? நீ இதுவரை எந்த ஊரிலே வளர்ந்தாய்?’ என்று கேட்டேன். அப்போது நெட்டைமாடன் சொல்லுகிறான்:

‘ஏ, ஐயரே, நான் மழையில் நிற்கிறேன். நீ அறைக்குள் நின்று கொண்டு என்னிடம் நீண்ட கதை பேசுகிறாயே. மேல் தளத்தி லிருந்து கீழே இறங்கிவா, வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டு பேசலாம். நானும் உன்னிடத்தில் பல கேள்விகள் கேட்க வேண்டுமென்று நெடுநாளாக யோசனை பண்ணிக் கொண்டிருந்தேன், இறங்கி வருவீரா?’ என்று கேட்டான்.

‘இவன் என்னடா! வெகு விசேஷத்தனாகத் தெரிகிறதே!’ என்று நான் ஆச்சரியப்பட்டுக் கீழே இறங்கி வருவதாக ஒப்புக் கொண்டேன். அவன் வாசல் படியேறித் திண்ணையில் உட் கார்ந்தான். நான் கீழே போகையில் ஒரு மழை லாந்தர் கொளுத்திக் கொண்டு போனேன். அவன் கையிலும் ஒரு மழை லாந்தர் கொண்டு வந்திருந்தான். திண்ணையில் போய் உட்கார்ந்த உடனே நாங்கள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் ஏற இறங்கப் பார்த்துக் கொண்டோம்.

ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொள்ளாமலேயே இருவரும் அறிமுகமாகிக் கொள்ளுகிற இந்தக் காட்சிக்கு, மழை லாந்தர் ஒளி தருகிறது. பனி பொழிகிற இளங்காலை இருள் பின்பு லமாகிறது. லாந்தர் ஒளியில் அந்த நெட்டைமாடன் காளிதா ஸரின் காட்சிக்குப் படுகிறான்.

அவன் தலை சுத்த மொட்டை; உடம்பு ஒற்றைநாடி; சதைப் பற்றுக் கிடையாது. ஆனால் உறுதியான உடம்பு; மேலே

துணி கிடையாது. இடுப்பில் மாத்திரம் ஒரு துணி கட்டிக் கொண்டிருந்தான். மேலெல்லாம் மழைத் தண்ணீர் ஓடுவதை அவன் துடைக்கவில்லை. குளிரினால் அவன் முகம் விகாரப் படவில்லை. அவனைப் பார்த்தவுடனே எதனாலேயோ ஹம்ஸ பக்ஷியின் ஞாபகம் வந்தது. ஹாம்! ஆமாம்! அவன் முன்பு நடந்து செல்லக் கண்டபோது நான் என் மனதில், ‘இவன் என்னடா. அன்ன நடை நடக்கிறான்!’ என்று நினைத் துக் கொண்டேன். மேலும் இவன் ஆசாமியைப் பார்த்தால் கோயில் அன்ன வாகனம் எத்தனை பொறுமையும் இனிமையு மாகத் தோன்றுமோ அத்தனை பொறுமையும் இனிமையுமான முக வச்சுரமுடையவனாக இருந்தான்.

நெட்டைமாடனின் தோற்றம் சொல்லப்படுகிற இந்த இடத் தில், இக்கதையின் தொடக்கத்தில் சொல்லப்பட்ட குளிரின் பின்னணியில், காளிதாஸரின் மனவோட்டத்தில், சித்திரமா கும் அவரின் நோஞ்சான் உடம்பினை நினைவில் கொள்வது நல்லது.

இனி அவர்கள் இருவரும் உரையாடுகிறார்கள்.

நான் அப்போது அவனை நோக்கி: ‘என்னிடம் ஏதோ கேள்வி கள் கேட்க வேண்டுமென்று நெடுங்காலம் யோசனை செய்து கொண்டிருந்ததாகச் சொன்னாயே, கேள்’ என்றேன்.

அப்போது நெட்டைமாடன் சொல்லுகிறான்:

‘உன்னிடம் கேள்விகள் கேட்க வேண்டுமென்ற விருப்பமிருந்த தாக நான் தெரிவிக்கவில்லை. உன்னிடம் சம்பாஷணை செய்ய வேண்டுமென்ற விருப்பமிருந்ததாகச் சொன்னேன். நீ ஏதாவது கேள்வி கேள். நான் ஜவாப் சொல்லுகிறேன். அது தான் எனக்குகந்த சம்பாஷணை’ என்றான். ‘இதென்ன சங்க டம்’ என்று யோசித்து, நான் இவனிடம் முன் கேட்ட கேள்விக ளைத் திரும்பவும் கேட்டேன். ‘நீ சங்கீதம் எங்கே படித்தாய்? இத்தனை காலம் எந்த ஊரில் இருந்தாய்?’ என்று வினாவி னேன்.

நெட்டைமாடன் சொல்லுகிறான்: ‘அறிவூர் வீணை ரகுநாத பட் டர் மகன் ஆஞ்ஜனேய பட்டரிடம் நான் சங்கீதம் வாசித்தேன். இதுவரை அந்த ஊரிலே தான் வாசம் செய்தேன்’ என்றான்.

அப்போது நான் கேட்டேன்: ‘தம்பி, நெட்டைமாடா, நீ ஜாதி யில் வள்ளுவனாயிற்றே! ரகுநாத பட்டர், ஆஞ்ஜனேய பட்டர் என்ற பெயர்களைப் பார்த்தால் அவர்கள் பிராமணராகத் தோன்றுகிறதே உங்கள் ஜாதியார் பிராமணருக்குச் சமீபத் தில் வந்தால்கூட தீண்டல் தோஷம் என்று சொல்லுவது வழக் கமாயிற்றே. அப்படியிருக்க நீ அவர்களிடம் சங்கீதம் எப்படிப் படித்தாய்?’ என்றேன்.

அதற்கு நெட்டைமாடன் சொல்லுகிறான்: ‘நீ கேட்ட கேள் விக்கு ஜவாப் சொல்ல வேண்டுமானால் என்னுடைய கதையை ஆரம்பத்திலிருந்தே தொடங்கிச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வ ளவு தூரம் பொறுமையுடன் கேட்பாயா?’ என்றான்.

‘கேட்கிறேன்’ என்று சொல்லி உடன்பாடு தெரிவித்தேன். அப் போது நெட்டைமாடன் சொல்லுகிறான்:



இப்போது கதை வேறொரு தளத்திற்குப் போகிறது. நெட்டை மாடன் தன் வரலாறு சொல்லத் தொடங்குகிறான் இப்படி.

‘நான் வேதபுரத்தில் இருபத்தாறு வருடங்களுக்கு முன் பிறந்தேன். என் தகப்பனார் சோற்றுக்கில்லாமல் நான் நாலு வயதுப் பையனாக இருக்கும்போது ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனியாருக்கு என்னை விற்றுவிட்டார். அந்தக் கம்பெனியில் சூராத் தனமான வேலைகள் செய்து மிகுந்த கீர்த்தி சம்பாதித்தேன். பன்னிரண்டு வயதாக இருக்கும்போது அறிவுருக்குப் போனேன். அந்தக் கம்பெனித் தலைவரான மகாராஷ்டிரப் பிராமணருக்கு என்னிடம் மிகுந்த அபிமானம். அறிவூர் என்பது மலை நாட்டில் ஒரு பெரிய ஜமீந்தாருடைய ராஜதானி நகரம். அந்த ஊரில் சர்க்கஸ் இரண்டு மாசம் ஓடிற்று. அப்போது என்னுடைய எஜமானனாகிய ராயருக்கு வயதாகிவிட்டபடியால் சீக்கிரத்தில் கம்பெனியைக் கலைத்து விட்டுப் பண்டரிபுரத்துக்குப் போய் அங்கு வீடு வாங்கித் தனது முதுமைப் பருவத்தை ஹரிபக்தியில் செலவிட வேண்டுமென்று யோசனை பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்கும் ஜமீந்தாருக்கும் மிகுந்த நட்புண்டாயிற்று. ஜமீந்தார் கத்திச் சண்டையில் கெட்டிக்காரனாகவும் வயதில் குறைந்தவனாகவும் தனக்கொரு பக்கச் சேவகன் வேண்டுமென்று விரும்பினார். என்னுடைய எஜமானாகிய ராயர் என்னைச் சிபாரிசு பண்ணினார். இதற்கிடையே எனது தகப்பனா

ருக்கும் எஜமான் ராயருக்கும் அடிக்கடி கடிதப் போக்குவரவு நடந்துகொண்டு வந்தது. எனது தகப்பனாரும் என்னை அடிக்கடி பல ஊர்களில் வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அறிவூர் ஜமீந்தார் எனக்கு அரண்மனையிலே சோறு போட்டு மகன் போலே வளர்த்தார். சங்கீதம் அந்த சமஸ்தானத்து பாகவதராகிய ஆஞ்சனேய பட்டரிடம் படித்தேன். யோகாப்பியாசம் பண்ணியிருக்கிறேன். கத்திச்சண்டையிலே பேர் வாங்கியிருக்கிறேன். ஆறு பாஷை பேசுவேன், பாடுவேன், நாட்டியமாடுவேன், மிருதங்கமடிப்பேன். ஆனை யேற்றும், குதிரையேற்றும், கழைக் கூத்து, மல் வித்தைகள் - எனக்குப் பல தொழிலும் தெரியும்’ என்று சொன்னான்.

இதற்குள் பொழுது விடிந்து விட்டது. நல்ல சூரியோதயத்தில் அவன் முகத்தைப் பார்க்கும்போது நல்ல சுந்தர ரூபமுடைய வனாக இருந்தான்.

மீண்டும் பொழுது பின்புலமாகிறது. முற்றிலும் துலக்கமுற, நெட்டைமாடனை நோக்குகிற காளிதாஸர், ‘சுந்தர ரூபம்’ என்று அவனது அழகிய வடிவத்தைச் சொல்லிக் காட்டுகிறார். இது அவனது முகவிலாசம். முன்னர் சொல்லியன யாவும் அவனது அகவிலாசம். யாரோ போல் வந்த நெட்டைமாடன், இப்போது காளிதாஸருக்கு நெருக்கமாகிவிடுகிறான். இனி விருந்தாளியும் ஆகப் போகிறான்.

அப்போது நான் அவனை நோக்கி: 'நீ இன்று நம்முடைய வீட்டிலேயே காலை நேரம் போஜனம் செய்துகொள். உன்னுடைய கத்தி சுற்றும் திறமையை எனக்குக் கொஞ்சம் காண்பி' என்றேன். 'சரி'யென்று சம்மதப்பட்டான். பின்பு சொல்லுகிறான்: 'எனக்குச் சரியாகக் கத்தி சுழற்றக்கூடியவர்கள் இந்த ஊரில் ஒரே மனுஷ்யன் தான் இருக்கிறார். நான் போய் என் வீட்டிலிருந்து கத்திகளையெடுத்துக் கொண்டு அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்' என்று சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டுபோய், மறுபடி ஐந்து மணியிருக்கும்போது வந்தான்.

தலைப்புக்கேற்றபடி 'கத்திச் சண்டை' பார்க்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டிய கதைசொல்லி, மாலைப்பொழுதுக்குள் அந்த மாடன் கத்தியொடு வந்ததை, இப்படிக் காட்டுகிறார்.

இவன் பட்டாக் கத்தி, உண்மையான, வெட்டக்கூடிய சண்டைக் கத்திகள் கொண்டு வருவானென்று நான் நினைத்திருந்தேன். இரண்டு மொண்ணைவாள் - வெண்ணையை வெட்டும் சர்க்கஸ் கத்திகள் கொண்டு வந்தான். தனக்கு எதிர் நின்று சண்டை போடக் கூடிய வீராதி வீரனை என்னிடம் அழைத்து வருவதாக அவன் வாக்குக் கொடுத்தபடி அந்த மனிதனைத் தேடிப் பார்த்ததாகவும், அகப்படவில்லை என்றும் மற்றொரு நாள் கூட்டி வருவதாகவும் இன்று தான் மாத்திரம் தனியே கத்தி வீசிக் காண்பிப்பதாகவும் சொன்னான். 'சரி'யென்று சொல்லி நான் அவனுக்கு முதலாவது காபியும், இட்டலியும் கொண்டு வந்து வைத்துச் சாப்பிடச் சொன்னேன். பாதி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போது குள்ளச்சாமியார் என்ற யோக்கீசுரர் அங்கே வந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் நெட்டை மாடன் எழுந்து ஸலாம் பண்ணி, 'ஐராம், ராம். மகாராஜ்!' என்றான். அவரும் இவனைக் கண்டவுடன். 'ராம், ராம்', என்றார். பிறகு நெடுநேரம் இருவரும் மலையாள பாஷையில் பேசிக் கொண்டார்கள்.

இருவரும் மலையாளத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்த இந்த இடைவெளியில் காளிதாஸர் நம்மிடம் அந்தக் குள்ளச்சாமியைப் பின்வருமாறு அடையாளப்படுத்திவிடுகிறார்.

எனக்கு மலையாளம் அர்த்தமாகாதபடியால் நான் அவர்களுடைய சம்பாஷணையைக் கவனிக்கவில்லை. குள்ளச்சாமியாரை நான் குருவென்று நம்பியிருக்கிறபடியால் அவருக்கும் கடையிலிருந்து வாழைப்பழம், வாங்கிக் கொண்டு வந்து பாலும் பழமும் கொடுத்தேன். இரண்டு பேரும் சாப்பிட்டு முடித்தார்கள். கீழ்த் தளத்தில் சாப்பிட்டார்கள். பிறகு நான் வெற்றிலைத் தட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு மேல்மாடியில் பூஜா மண்டபத்துக்குப் போகலாம் என்று கூறி அழைத்து வந்தேன். இருவரும் மேல் மாடிக்கு வந்தார்கள். நான் ஊஞ்சலின் மீது அவர்கள் இருவரையும் வீற்றிருக்கும் படி செய்து தாம்பூலம் கொடுத்தேன். இருவரும் தாம்பூலம் போட்டுக் கொண்டார்கள். பிறகு ஒரு க்ஷணத்துக்குள்ளே நெட்டைமாடன் வெளி முற்றத்திலிருந்து ஒரு நாற்காலியெடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

இனி, கதை உச்சத்திற்குச் செல்கிறது. கத்திச் சண்டை காட்சிக்கு வருகிறது.

அதன் மேலே ஏறிக்கொண்டு ஊஞ்சல் சங்கிலிகளைக் கழற்றினான். அடுத்த க்ஷணத்துக்குள் ஊஞ்சலையும் கழற்றினான். அடுத்த க்ஷணத்துக்குள் ஊஞ்சலையும் சங்கிலிகளையும் கொண்டு சுவரோரத்தில் போட்டுவிட்டான். பிறகு நெட்டைமாடன் என்னை நோக்கி 'எனக்குச் சமானமாகக் கத்தி வீசத் தெரிந்தவர் இந்த ஊரில் ஒருவர் தானாண்டு என்று சொன்னேனே. அவர் யாரெனில் இந்தச் சாமியார் தான்' என்று குள்ளச்சாமியாரைக் காட்டினான். நான் ஆச்சரியத்தால் ஸ்தம்பிதனாய் விட்டேன்.

இதற்கு முன்னர் சொல்லப்பட்ட கதைகளில், கவிதைகளில் இருந்ததைவிட, குள்ளச்சாமிப் பாத்திரத்தின் சிறப்புத் தன்மை இக்கதையில் கூடுதலாகிறது. மலையாளம் அறிந்த, கத்திச் சண்டை வீரராக, இக்கதையில் அவர் சித்திரப்படுகிறார்.

ஒரு க்ஷணத்துக்குள் அந்த இருவரும் தலைக்கொரு கத்தியாக எடுத்துக் கொண்டு வீசத் தொடங்கிவிட்டார்கள். நெடுநேரம் அவர்களுக்குள்ளே கத்திச் சண்டை நடந்தது. அதைப் பார்த்து நான் பிரமித்துப்போய் விட்டேன். அத்தனை ஆச்சரியமாக அவ்விருவரும் கத்தி சுழற்றினார்கள். ஒருவருக்கும் காயமில்லை. ஆனால் நடுநடுவே இவன் தலை போய் விடுமோ அவர் தலை போய் விடுமோ என்று எனது நெஞ்சு படக்குப் படக்கென்று புடைத்துக் கொண்டிருந்தது.

பிறகு இருவரும் கத்தியைக் கீழே வைத்து விட்டுக் கொஞ்சமேனும் ஆயாசமில்லாமல் மறுபடியும் மலையாளத்தில் சம்பாஷணை செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள். கொஞ்சம் பொழுது கழிந்த பின்பு நெட்டைமாடன் போய்விட்டான்.

குள்ளச் சாமியார் என்னை நோக்கிச் சொல்லுகிறார்: 'தம்பி, காளிதாஸா, இந்த நெட்டைமாடன் ராஜயோகத்தினால் சித்தத்தைக் கட்டினவன். இவனுக்கு ஈசன் யோகசித்திக்கு வாட்போரை வழியாகக் காண்பித்தான். இவனுக்கு நிகராக வாள் சுழற்றுவோர் இந்தப் பூமண்டலத்தில் யாரும் கிடையாது. ஆனால் இவன் தன்னைக் கொல்ல வந்த பாம்பையும் கொல்லக் கூடாதென்று அஹிம்ஸா விரதத்தைக் கைக்கொண்ட மகா யோகியாதலால், கொலைத் தொழிலுக்குரியதான கூர்வாளை இவன் கையினால் தீண்டுவது கிடையாது. உடம்பு நன்றாக வசமாக்கும்படி செய்கிற ஹடயோக வித்தைகளில் ஒன்றாக அதை நினைத்து உன் போன்ற அபிமானிகளுக்கு மாத்திரம் தனது திறமையை சர்க்கஸ் கத்தி வைத்துக் கொண்டு காண்பிப்பான். வள்ளுவர் குலத்தில் நம் ஊரிலேயே இப்படி ஒரு மகான் இருப்பது உனக்கு ஆச்சரியமாகத் தோன்றலாம். இனிமேல் இதற்கெல்லாம் ஆச்சரியப்படாதே. ஹிந்துஸ்தானத்துப் பரதேசி பண்டாரங்களையெல்லாம் மிகுந்த மதிப்புடன் போற்று. பரதேசி வேடத்தைக் கண்டால்கும்பிடு போடு. எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாம்பிருக்குமோ? உனக்கு மேன்மேலும் மகான்கள் தரிசனம் தருவார்கள்' என்றார்.

நான் ஹிந்துஸ்தானத்தின் மகிமையை நினைத்து வந்தே மாதிரம் என்று வாழ்த்திக் குள்ளச்சாமியாரைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டேன். அவர் 'ஜீவ' என்று வாழ்த்திவிட்டு, விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார்.

இத்துடன் கதை முடிந்துவிடுகிறது. இக்கதையில் அக்கால வழக்கத்தில் இருந்த பிறமொழிச் சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் சில சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் பின்வருமாறு.

ஹம்ஸ பக்ஷி- அன்னப் பறவை, சம்பாஷணை- உரையாடல், ஜவாப்- பதில், உடம்பாடு- இசைவு, கீர்த்தி- புகழ், ராஜதானி நகரம்- ஆட்சி அதிகாரம் உடைய தலைநகரம், க்ஷணம்- கணம் (நொடிப்பொழுது), இந்த வரிசையில் விளக்கமுறப் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய சொல், 'ராஜயோகம்'. இது யோகப் பயிற்சிகளுள் ஒன்று. மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி, இறையாற்றலை, இயற்கைவழி நின்று உள்வாங்கிக் கொள்ளும் ஒருவிதப் பயிற்சி. இதற்கான வழிமுறைகளில் ஒன்று, 'ஹடயோகா.'

ஹடயோக வித்தை என்பது, 'நோய்நொடிகள் அண்டாமல் தடுப்பதோடு, அவற்றைத் தீர்த்து வைக்கும் சிகிச்சைத்திறன் கொண்டவையுமான ஆசனங்கள், கிரியைகள், முத்திரைகள் கொண்ட யோகமுறை.

இது யோகா வகைகளில் ஒன்று, உடற்பயிற்சியோடு, மூச்சுப் பயிற்சியையும் உள்ளடக்கியது. 'ஹட' என்ற சொல்லுக்கு 'உறுதியான' 'தீர்மானமான' என்று பல பொருட்கள் உள்ளன. 'ஹதா' என்ற வட சொல்லிலிருந்து வந்த சொல் இது, 'ஹட' 'ஹா' - 'சூரியன்' 'தா' - 'சந்திரன்'. ஹத யோகா செய்பவரின் உடலுக்குள் சந்திர சூரியர்களின் எதிரெதிரான ஆற்றல்கள் ஒருமுகப்பட்டுச் சமநிலையில் நிலைப்படுகிறது. இதனால், உடலும் உள்ளமும் ஒன்றி, வலுப்பெறுகிறது.

ஹத யோகா என்பது மெதுவான, மென்மையான யோகா வடிவமாகும். இது பெரும்பாலும் யோகப் பயிற்சியின் தொடக்க நிலையாகும். வலிமையையும், நெகிழ்வுத் தன்மையையும் தருகிற இப்பயிற்சி, மன அழுத்தத்தையும் குறைக்கவல்லது.

ஆசனம் என்று சொல்லப்பெறும் யோகாப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதால், தசைத் திசுக்கள் நீட்டிக்கப்பட்டு, முறுக்கேறி உறுதி பெறுவதுடன் உறுப்புக்கள் மசாஜ் செய்யப்படுகின்றன. நாடி நரம்புகளை அது தூண்டிவிடுவதுடன் இடகலை பிங்கலை நாடிகளை சமநிலையில் வைக்கிறது. வடபுலத்து, கபீர்தாசர் இக்கலையில் வல்லவர் என்று சொல்லப்படுவதுண்டு.

இத்தகு யோகப் பயிற்சிகளுக்கு அடிநாதம் நூலாகும். பொ.ஆ.மு.(கி.மு) நான்காம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பதஞ்சலி முனிவர் எழுதிய 'யோகசூத்திரம்' என்ற நூலாகும். இது பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகப் பழக்கத்திலிருந்த யோக தத்துவங்களை ஆவணப்படுத்தியது. இந்நூலுக்கு, பாரதியார் உரை வகுத்துள்ளார் என்பதையும் இங்கே கவனத்தில் கொள்ளலாம். அந்நூலில், அஷ்டாங்க யோகம், விளக்கம் பெறுகிறது. அவர், யோக முறைமையைப் பின்வருமாறு எட்டுப் பகுதிகளாகப் பிரித்தார்.

- யமம் - நல்ல கோட்பாடுகள்
- நியமம் - வாழ்வு முறைகள் பழக்க வழக்கங்கள்
- ஆசனம் - உடற்பயிற்சி
- பிராணாயாமம் - மூச்சுப் பயிற்சி
- தியானம் - மனதை அமைதிப்படுத்துதல்
- தாரணம் - மனதை ஒருநிலைப்படுத்துதல்
- பிரத்யாஹாரம் - தீயவை தவிர்த்தல்
- சமாதி - யோகத்தின் இறுதிநிலை

இந்த எட்டு அங்கங்களையும் கடைப்பிடிப்பதே பதஞ்சலி யோகம். இவற்றில் ஒன்று குறைந்தால்கூட அது யோகமில்லை. என்றாலும், இதற்கான நடைமுறைப் பயிற்சிகளை அவர் சொல்லவில்லை. அவரவர்தம் செயல்முறையால், முன்னோர் வழி பெற்ற அனுபவத்தால் இந்த யோகப் பயிற்சி நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது.

பொ.ஆ.பி.(கி.பி)15-வது நூற்றாண்டில் ஸ்வாத்மராமா என்பவரால் பகுக்கப்பட்ட 'ஹடயோகம்' யோகத்தின் இரண்டு அங்கங்களான 'ஆசனம்' (உடற்பயிற்சி) 'பிராணாயாமம்' (மூச்சுப் பயிற்சி) செயல்முறைகளை விபரிக்கிறது. மற்ற ஆறு அங்கங்களைப் பற்றி ஹடயோகம் எதுவும் சொல்லவில்லை.

இந்த நூலில் 15 ஆசனங்கள், 6 கிரியைகள் 8 விதமான பிராணாயாமங்கள், 10 முத்திரைகள், தியான வழிமுறையான நாதானுசந்தானம் ஆகிய பயிற்சிகள் ஆதாரபூர்வமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இதற்கு முன்பு 1896-ல் இந்த நூலின் தமிழாக்கம் தஞ்சை வெ. குப்புசாமி ராஜு அவர்களால் செய்யப்பட்டு அவரே எழுதிய தத்துவப் பிரகாசிகை என்ற உரையுடனும் பல விளக்கக் குறிப்புகளுடனும் வெளியிடப்பட்டது என்பதும் கூடுதல் தகவல்கள்.

'இந்த வகையில், 'வடசென்னை குத்துச்சண்டை', 'சார்பட்டா பரம்பரை', 'இடியப்ப நாயக்கர் பரம்பரை' என்று பல பெயர்களில் இம்முறைமை ஒருவிதமாகப் பயிற்றுவிக்கப்படுவதாகச் சொல்வர்.

இன்று 'யோகா' என்ற பெயரில் உலக அளவில் பயிற்றுவிக்கப்படும், யோகாசனங்களும், பிராணாயாமங்களும் பெரும்பாலும் ஹட யோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவையே என்பர்.

தவம் செய்வார் தம் கருமம் செய்வார்

கண்ணுக்கு அருகில் கிட்டும் பல அரிய காட்சிகளைப் பார்க்கத் தவறிவிட்டு, பின்னர் கைப்பேசிப் படத்தில் பார்த்து வியக்கிற வழக்கம் இப்போது அடிக்கடி நேர்கிறது. அப்படித்தான் பல அபூர்வ மனிதர்களை அருகே வைத்துப் பார்த்துப் பழகிய பிறகும், அவர்களின் அருமை தெரியாமல் தவறிவிட்டு விட்டுப் பின்னர் வருத்தப்படுகிறோம்.





சென்ற இதழில் அயோத்தியா காண்டத்தின் இரண்டாவது படலமாகிய மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலத்தின் பிற்பகுதியில் காப்பியத்தின் பெரும் திருப்புமுனைக்குக் காரணமான மந்தரையின் சூழ்ச்சி பற்றிக் கம்பரின் கவிநயம் மிக்க செய்யுள்களின் வழியே சுவைத்து மகிழ்ந்தோம். இந்த இதழில் அந்தத் திருப்புமுனைக் காட்சிகளைக் கொண்ட கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தை எடுத்து வருகின்றேன். இப்படலம் 110 செய்யுள்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்தனையும் பல்வேறு உணர்ச்சிகளைக் கிளர்ந்தெழச் செய்யும் வண்ணம் கம்பரால் சிறப்பாகப் படைத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகச்சிறந்த செய்யுள்களில் சிலவற்றைத் தேர்ந்து எடுத்து இரண்டு பகுதிகளாக உங்களுக்குத் தரவிருக்கின்றேன்.

இராமனின் முடிசூட்டு விழாவைப் பற்றிக் கைகேயிக்கு தெரிவிப்பதற்காகத் தயரதன் அவள் இருக்கும் மாளிகைக்கு வருகின்றான். மந்தரையின் சூழ்ச்சியால் உள்ளம் குலைந்த கைகேயி தன் மெய்யும் குலைந்த நிலையில் அங்கே அலங்கோலமான நிலையில் விழுந்து கிடப்பதைக் கண்ட தயரதன் அவளுக்கு என்ன நேர்ந்ததோ என உள்ளம் பதறியவனாக அவளைத் தன் கைகளால் அள்ளியெடுக்கக் கைகேயி அவனது கைகளைத் தள்ளிவிட்டுத் தரையில் வீழ்ந்து புலம்புகின்றாள். அதனைக் கண்டு மனம் கலங்கிய தயரதன் நடந்தது என்ன வென்று அறியாதவனாக, 'என்ன நேர்ந்தது உனக்கு? யாரேனும் தீங்கிழைத்தால் சொல். அவர்களை இல்லாமல் ஆக்கி விடுகின்றேன்' என்று சூழரைக்கிறான். அதற்கு அவளோ, 'என்மீது உண்மையான அன்பு இருக்குமானால் முன்னர் எனக்குத் தருவதாகச் சொன்ன இரண்டு வரங்களையும் தருவேன் என உறுதி கூறுங்கள்' என்று தயரதனிடம் வேண்டுகிறாள்.

கள்ளவுள் கோதை கருத்துண ராத மன்னன் வெள்ள நெடுஞ்சுடர் மின்னின் மின்ன நக்கான் உள்ளம் உவந்தது செய்வேன், ஒன்றும் உலோபேன் வள்ளல் இராமன் உன்மைந்தன் ஆணை யென்றான்.
- கம்ப. அயோத்தி. 194

தேன் வழிகின்ற மலர்சூடிய கூந்தலையுடையவளான கைகேயியின் உள்ளத்திலுள்ள எண்ணத்தைத் தயரதன் சிறிதும் அறியாதவனாக மிகுந்த பெரிய ஒளியையுடைய மின்னல் போலச் சிரித்தபடி, 'உன்மனம் விரும்பியதைச் செய்வேன். சிறிதும் தவறேன். இது உன் பிள்ளையாகிய வள்ளல் இராமன்

னின் மீது ஆணை' என்றான். அவள் வேண்டியதைத் தருவேன் என்று தன் உயிரைவிட மேலானவனாக மதித்திருக்கும் இராமனின் மீது ஆணையிட்டுக் கூறியவன் கைகேயி இராமன் மீது வைத்திருந்த அன்பை வெளிக்காட்டுவதாக 'வள்ளல் இராமன் உன்மைந்தன் ஆணையென்றான்' எனக் கம்பர் கூறும் உத்தி நயம் தருகிறது. கைகேயி இராமன் மீது முன்னர் பேரன்பு கொண்டிருந்தவள் என்பதை இது குறிப்பால் உணர்த்துவதாகவும் இருக்கின்றது.

ஏய வரங்கள் இரண்டில் ஒன்றி னால்என் சேயுல காள்வது சீதை கேள்வன் ஒன்றால் போய்வன மாள்வ தெனப்பு கன்று நின்றாள் தீயவை யாவை யினும்சிறந்த தீயாள்.

- கம்ப. அயோத்தி. 197

கொடியவை யாவற்றிலும் மேலான கொடியவளான கைகேயி, 'நீ கொடுக்க வேண்டிய இரண்டு வரங்களுள், ஒன்றினால் எனது மகன் பரதன் இந்நாட்டை அரசாள்வது. மற்றொன்றால் சீதையின் கணவனாகிய இராமன் காடு சென்று வசிப்பது' என்று சிறிதும் மனங் கலங்காமல் தயரதனிடம் இரண்டு வரங்களையும் தருமாறு வேண்டினாள்.

தயரதனது பகைவர்கூடக் கூறுவதற்கு வாய்கூசும் கடுஞ்சொற்களைச் சொன்ன கைகேயி தனது மனவறுதி சிறிதும் கலங்காது அவனது எதிரில் நின்றாள் என்பதைக் கம்பர், 'புகன்று நின்றாள்' என்னும் தொடரால் குறிப்பிடுகிறார். நாடாள்வதைப் பற்றிய எண்ணம் இராமனுக்கு அறவே இருக்கவே கூடாது என்னும் அவளது எண்ணத்தை வலியுறுத்துவதாகப் 'போய் வனம் ஆள்வது' என்னும் சொற்றொடரால் கம்பர் குறிப்பிடுகின்றார். முன்பெல்லாம் இராமனைத் தன் மகன் என்றே கூறிவந்தவள், இப்போது அவனை மகன் என்றோ அல்லது அவன் பெயர் குறிப்பிட்டோ சொல்லாமல் 'சீதை கேள்வன்' அதாவது 'சீதையின் கணவன்' என்று வேறுபடுத்திக் கூறும் அவளது மனமாற்றத்தைக் கம்பரின் கூற்று எடுத்துக் காட்டுகிறது. இராமன் மீது அவளுக்கு இருந்த அன்பு அடியோடு அற்றுப்போய் அவன்மீது அவளிடம் இப்போது வெறுப்பே மேலோங்கியுள்ளது என்பதை அவர் நயமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அத்துடன் 'தீயவை யாவையினும் சிறந்த தீயாள்' எனக் கைகேயிக்கு அடைமொழி கொடுக்கின்ற கம்பரின் மனவோட்டத்தையும் இச்செய்யுளில் காண்கிறோம்.

கைகேயி கேட்கப்போகும் வரங்கள் இவ்வாறு இருக்கும் என்பதைச் சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்காத தயரதனுக்கு அவளது சொற்கள் பேரதிர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது.

**நாக மெனுங்கொடி யான்தன் நாவின் வந்த
சோக விடந்தொட ரத்துணுக்க மெய்தா
ஆக மடங்கலும் வெந்தழிந்த ராவின்
வேக மடங்கிய வேழ மென்ன வீழ்ந்தான்.**

- கம்ப. அயோத்தி. 198

நாக பாம்பு என்று சொல்லத்தக்க கொடியவளான கைகேயியினது நாக்கிலே, துன்பத்தை விளைவிக்கக் கூடிய சொற்களாக உதிர்ந்த நஞ்சு பற்றியவுடனே நடுக்கமடைந்து உடல் முழுவதும் வெதும்பிச் சோர்ந்து, பாம்பின் தீண்டலால் தன் வலிமை அடங்கிய யானையைப் போலத் தயரதன் தரையில் வீழ்ந்தான். தனக்குப் பாலூட்டி வளர்த்தவரையே தீண்டத்தக்கது நாகம் என்பதாலும் அதன் நாவிலே நஞ்சைக் கொண்டுள்ளது என்பதாலும் தன் அன்புக்குரியவனுக்கே நஞ்சாகக் கூடிய செற்களைக் கைகேயி கூறியதால் அவளை நாகம் என்றும் கொடியாள் என உருவகப்படுத்துகின்றார் கம்பர். பாம்பு தீண்டியவர் உடனே இறந்துவிடுவதில்லை. ஆனால் கைகேயியின் சொற்களின் விடமோ உடல் தளர்ந்த யானையை வீழ்வதுபோல் தயரதனை உடனேயே வீழ்த்திவிட்டது என்று வேற்றுமை அணியுடன் கூடிய உருவக அணி நயத்தோடு கம்பர் இச்செய்யுளைப் படைத்துள்ளார்.

**பூதல முற்றத நிற்புரண்ட மன்னன்
மாதய ரத்தினை யாவர் செல்ல வல்லார்
வேதனை முற்றிட வெந்து வெந்து கொல்லன்
ஊதுலை யிற்கன லன்ன வெய்து யிர்த்தான்.**

- கம்ப. அயோத்தி. 199

நிலத்திலே விழுந்து புரண்டு கொண்டிருந்த தயரதனது பெருந்துயரம் எப்படிப்பட்டது என்பதை எவராலும் சொல்ல இயலாது. துன்பம் முற்றிட அத்துன்பத்தினால் கொல்லன் பட்டடையில் ஊதுகின்ற உலைக்களத்திலுள்ள நெருப்பைப் போல அவன் மனம் வெதும்பி வெதும்பி மூச்செறிந்தான் என்கிறார் கம்பர்.

ஒருவராலும் அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாத சோகத்தைப் பொறுக்கமாட்டாதவனாகத் தயரதன் பூமியிலே விழுந்து புரண்டு வெதும்பிப் பெருமூச்செறிந்ததனைக் கொல்லர் பட்டடையின் ஊதுலையிலுள்ள நெருப்புக்கு உவமை கூறியுள்ளது கம்பனின் சிறந்த உவமை நயத்துக்கு மேலுமொரு எடுத்துக்காட்டாகும். ஊதுலை ஒவ்வொரு முறையும் ஊதப்படும் பொழுது அங்குள்ள நெருப்பு மேலும் மேலும் கனன்று எரிவது போலத் தயரதனின் உள்ளமாகிய உலையிலே ஏற்பட்ட நெருப்பைக் கைகேயியின் சொற்கள் ஊதி ஊதிக் கனன்று எரியவைக்கின்றன என்பதை நம் கற்பனைக் கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறார் கம்பர். இவ்வாறு தயரதன் உற்ற பெருந்துன்பத்தைக் கம்பர் பல செய்யுள்களிலே காட்சிப்படுத்துகிறார்.

சிறிது நேரத்தில் உணர்வு மீளப்பெறுகிறான் தயரதன், இதுவ

ரையில் இராமனிடத்திலே தனது புதல்வனைக் காட்டிலும் அன்பு பாராட்டிவந்த கைகேயி தன் மகன் நாடாளவும், இராமனைக் காடேகவும் வரம் கேட்டது அவனுக்கு விபரீதமாகப்பட்டது. 'உனது மனம் மாறுபட உனக்கு வஞ்சனை உரைத்த வஞ்சகர்கள் யாவர்? சொல்' என்று அவனிடம் கேட்கிறான். அதற்குக் கைகேயி தரும் பதிலைக் கம்பர் இவ்வாறு கூறுகின்றார்.

**திசைத்தது மில்லை, எனக்கு வந்து தீயோர்
இசைத்தது மில்லை, முன்நந்த விவ்வ ரங்கள்
குசைப்பரி யோய், தரின் இன்று கொள்வேன்.**

அன்றோல்

வசைத் திறன் நின்வயின் நிற்க மாள்வேன் என்றான்.

- கம்ப. அயோத்தி. 206

'கடிவாளத்தையுடைய குதிரைப் படையை உடையவனே! நான் வியப்பெய்தியதுமில்லை, என்னிடத்துத் தீயவர்கள் வந்து வஞ்சனை வார்த்தை எதுவும் சொன்னதும் இல்லை. முன்னே நீ கொடுத்த இரண்டு வரங்களை இப்பொழுது தந்தாயானால் பெற்றுக் கொள்வேன். இல்லையெனில் ஒரு பெண்ணாகிய என்னைக் கொன்ற பழிச்சொல் உன்னிடத்தே நிலைத்திருக்குமாறு செய்துவிட்டு இவ்விடத்திலேயே இறப்பேன்' என்றான் கைகேயி.

இரண்டு வரங்களையும் கொடுப்பதற்குத் தயரதனுக்கு இணக்கமில்லை என அறிந்து கொண்ட கைகேயி, அவற்றைத் தர வில்லையென்றால் அவனுக்குப் பழி சூழும் வண்ணம் தனது உயிரை மாய்ப்பேன் என்று அவனை மிரட்டித் தனது மனவறுதியை அவனுக்கு வெளிப்படுத்துகின்றான். முன்னாட் போரிலே தயரதனுக்குத் தான் தேரோட்டியாக இருந்து அவனது உயிரைக் காப்பாற்றி அவனுக்கு வெற்றியையும் புகழையும் பெற்றுக் கொடுத்ததை நினைவூட்டுவதற்காகக் குதிரைப் படையை உடையவனே என அவனை அழைப்பதாகக் கம்பரின் கூற்றுக்குப் பொருள் கொள்ளலாம். அழகிய சொல் நயமும் பொருள் நயமும் மிக்கது இச்செய்யுள்.

கைகேயியின் இக் கடுமொழியைக் கேட்டுத் தயரதன் மீண்டும் முர்ச்சித்து விழுகிறான். திரும்பவும் உணர்வு தெளிந்த போது கைகேயியின் மீது கடுங்கோபம் கொள்கின்றான். அவன் மேலுற்ற கோபத்தினால் உலகில் பெண்களையே இல்லாமற் செய்துவிட்டு அதன் பழியையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாமா என்றுகூட அவன் மனதில் படுகிறது. அவனது மனவெழிச்சியால் ஏற்பட்ட மெய்ப்பாட்டைக் கம்பர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

**கையொடு கைகள் புடைக்கும் வாய்க டிக்கும்
மெய்யுரை குற்ற மெனப்பு முங்கி விம்மும்
நெய்யெரி யுற்றென நெஞ்சுழிந்து சோரும்
வையக முற்று நடந்த வாய்மை மன்னன்.**

- கம்ப. அயோத்தி. 210

உலகம் முழுவதும் வாய்மையால் புகழ் பெற்ற தயரதன் கைகளை ஒன்றோடொன்று மோதுவான். உதட்டைக் கடிப்பான். வாய்மை உரைப்பதே தீங்கைத் தருமோ என மனம் புழுங்கி

விம்முலான். நெருப்பில் நெய் விழுந்தது போல நெஞ்சழிந்து வருந்துவான். இவ்வாறு தயரதனது மெய்ப்பாட்டைக் கம்பர் நம் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துகின்றார்.

வாய்மை தவறாததால் உலகம் முழுவதும் புகழ் பெற்ற மன்னன் வாய்மை உரைப்பதே குற்றமென எண்ணும்படியாயிற்றே என்பதைக் கம்பர், 'வையகம் முற்றும் நடந்த வாய்மை மன்னன் மெய்யுரை குற்றமெனப் புழுங்கி விம்மும' என மிக அழகாகக் கூறுகிறார்.

சினம் கொள்வதால் எதுவும் நடக்கப் போவதில்லை என நினைத்த தயரதன் கைகேயியின் காலில் விழுந்து இரந்தாவது அவளது சிந்தையைத் தெளியவைக்க முடியுமோ என்று நினைக்கின்றான். 'நீ கேட்டு வாங்கும் அரசாட்சியை உனது மகன் கூட ஏற்றுக் கொள்ளான். பரதன் அரசாள வேண்டுமென விரும்பினால் இராமனைக் காட்டுக்கனுப்ப வேண்டிய தில்லை. உலகம் உன்னைப் பழி தூற்றும். அப்பழியைச் சுமக்கப் போகின்றாயா?' எனக் கேட்கிறான். அவள் தனது எண்ணத்திலிருந்து சிறிதும் விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை.

**கண்ணே வேண்டும் என்னினும் ஈயக் கடவேனென்
உண்ணே ராவி வேண்டினும் இன்றே உனதன்றோ
பெண்ணே வண்மைக் கேகயன் மாளே பெறுவாயேல்
மண்ணே கொள்நீ மற்றைய தொன்றும் மறவென்றான்.**
- கம்ப. அயோத்தி. 215

'வரையாது கொடுக்கும் தன்மையுடைய கேகயனின் மகளே! என்னுடைய கண்கள் வேண்டுமென்றாலும் அதனை உனக்குத் தருகிறேன். என்னுள்ளே பொருந்தியிருக்கின்ற உயிரை வேண்டுமென்று நீ கேட்டாலும் இப்பொழுது தந்து விடுகின்றேன். நீ விரும்பிய வரத்தைப் பெற விரும்பினால் இந்த உலக ஆட்சியையே நீ எடுத்துக்கொள். மற்ற வரத்தை மட்டும் மறந்து விடு' என்று தயரதன் அவளிடம் இரந்து கேட்கிறான்.

கைகேயியிடம் இரக்க குணத்தைத் தூண்டுவதற்காக அவளைப் பெண்ணே என்றும், வள்ளல் தன்மையுடைய கேகயனின் மகளே என்றும் தயரதன் அழைப்பதாகக் கம்பர் சொற்கள் அமைத்திருப்பது சிறப்பு. உடலுறுப்புக்களில் அருமைப்பாடுடையது கண். அதனைக் கேட்டாலும் தருகிறேன் என்கிறான் தயரதன். 'நீ விரும்பிய அரசாட்சியை எடுத்துக்கொள் ஆனால் மற்றதை மட்டும் மறந்துவிடு' எனக் கம்பர் மிக அருமையான உட்பொருள் பொதிந்த சொல்லை இங்கே எடுத்தாண்டுள்ளார். இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்புவது என்கின்ற வார்த்தையை தன்வாயால் கூறுவதற்கே அஞ்சியே 'மற்றதை' என்று தயரதன் கூறுவதாகக் கம்பர் இங்கே சொல்லியிருப்பது இராமன் மேல் தயரதன் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாட்டை உணர்த்துவதாக இருக்கிறது.

**வாய் தந்தேனினி மற்றது யானோ வது மாறேன்
நோய்தந் தென்னை நோவன செய்து நுவலாதே
தாய்தந் தென்னத் தன்னை இரந்தாற் தழல்வெங்கண்
பேய்தந் தீயும் நீயிது தந்தாற் பிழையாமோ.**
- கம்ப. அயோத்தி. 181

'வாயால் வாக்குக் கொடுத்துவிட்டேன். இனி நானோ அந்த வாக்கைத் தவறேன். எனக்கு வருத்தத்தைக் கொடுத்துத் துன்புறத்தும் செய்கையைச் செய்யாதே. நெருப்பைப் போன்ற வெம்மையான கண்களையுடைய பேய்கூடத் தன்னை ஒருவர் இரந்து கேட்டால் தாய் கொடுப்பதைப் போல கேட்டதைத் தந்து ஈயும். நான் கேட்பதை நீ கொடுத்தால் தவறாகுமா?' என்று கேட்கிறான் தயரதன். பேய் கூட இரங்கும் ஆனால் பெண்ணாகிய கைகேயி மனம் இரக்கமற்று இருக்கிறாளே எனக் கம்பரே இவ்வாறு நொந்து கொள்கிறார். கைகேயி மென்மேலும் தயரதன் மீது இழிவாகப் பல சொற்களைக் கூறுகின்றாள். அவளோ இவ்வரங்களைத் தந்த பின் நான் உயிர்வாழ மாட்டேன் என்று கூறி அவளிடம் பலவாறு இரந்து கேட்டும் அவள் மனம் இளகுவதாக இல்லை.

**வீந்தா னேயிவ் வெய்யவள் என்னா மிடல் வேந்தன்
ஈந்தேன் ஈந்தேன் இவ்வரம், என்சேய் வனமாள
மாய்ந்தே நான்போய் வானுல காள்வன் வசை
வெள்ளம்
நீந்தாய் நீந்தாய் நின்மக னோடும் நெடிதென்றான்.**
- கம்ப. அயோத்தி. 231

இவள் சிறிதும் மனம் மாறுகிறாளில்லை. கேட்ட வரத்தைக் கொடுக்கத் தான் பின்வாங்கினால் இக்கொடியவள் இப்போதே இறந்துவிடுவாள். தான் வாய்மை தவறிய குற்றத்துக்கும், பெண் கொலைப் பழிக்கும் ஆளாகும் நிலை வந்து சேரும் என்று தயரதன் எண்ணியவனாக, 'என் மகன் இராமன் காடாள வேண்டுமென்று நீ வேண்டிய வரத்தைக் கொடுத்தேன், கொடுத்தேன். நான் இறந்துபட்டாலும் வாய்மை தவறாத நற்பயனால் வானுலகை ஆள்வேன். நீ உன் மகனோடு பழியாகிய கடலுள் வீழ்ந்து நீந்தவும் முடியாமல் அழுந்து வாய் என்று கூறியபடியே முர்ச்சித்து நிலத்தில் வீழ்கிறான் தயரதன். ஈந்தேன் ஈந்தேன், நீந்தாய் நீந்தாய் எனக் கம்பர் அடுக்குச் செற்களை இச் செய்யுளில் சிறப்பாக வைத்துத் தயரதனின் சினத்தையும் ஆற்றாமையையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது அவரது கவித்துவத்தின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது.

வரம் தந்த மன்னன் மீண்டும் முர்ச்சித்து நிலத்தில் கிடக்கிறான். கைகேயியோ தனது எண்ணம் நிறைவேறியது என்னும் களிப்போடு துயில்வதற்குச் செல்கிறாள். கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தின் இப்பகுதியில் கைகேயி தயரதனிடம் இரண்டு வரங்களையும் பெற்ற செய்திகளைக் கம்பரின் செல்நயம், பொருள் நயம் கொண்ட உணர்ச்சி வெள்ளம் பெருகச் செய்யும் செய்யுள்கள் வாயிலாக அறிந்து கொண்டோம். அடுத்து வரும் இதழில் இதே படலத்தில் தயரதன் வரமீந்த பின் நிகழ்வனவற்றைக் கம்பரின் கவி வண்ணத்தில் அறிந்து தெளிந்து கொள்வோம்.

(வளரும்...)

shanmugarajah@thaiveedu.com



க.நா.சு. வின் இலக்கியப் பார்வை

- சு. வேணுகோபால்

க.நா.சு வை இலக்கியவாதியாக, விமர்சகராக அறிவோம். இலக்கியம் குறித்து தனது பார்வையை அவர் தொகுத்து வகுத்து ஒரு நூலாக முன்வைத்ததில்லை. அவர் எழுதிய 'படித்திருக்கிறீர்களா?', 'இலக்கிய விசாரம்', 'இந்திய இலக்கியம்', 'இலக்கியத்திற்கு ஓர் இயக்கம்', 'விமர்சனக் கலை', 'உலகத்து சிறந்த நாவல்கள்', 'சிறந்த பத்து இந்திய நாவல்கள்' என்று அவர் எழுதிய பல நூல்களில் இலக்கியம் குறித்த பார்வையை அங்கங்கே முன்வைத்திருக்கிறார். இவ் விதம் சிதறிக்கிடக்கும் அவரது இலக்கியம் குறித்த ஆழமான விடயங்களைத் தொகுத்துத் தருகிற வேலையைத்தான் இக் கட்டுரையில் செய்யவிருக்கிறேன். க.நா.சு வின் இலக்கிய இயக்கத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், இலக்கியம் வளர்வதற்கும் அவரது பார்வை எந்தளவு பயன்படுகிறது, அல்லது விலகி சிந்திக்க வைக்கிறது, மேலும் விரிவுபடுத்த உதவுகிறது என்ற விதத்தில் முக்கியத்துவம் கொள்கிறது. க.நா.சு. சொல்லவந்ததை நான் உள்வாங்கி அவரது இலக்கிய கொள்கை போல எனது மொழியை அங்கங்கே செதுக்கி வடித்துத்தருகிறேன்.

- ▶ தமிழில் பழமை, கழுத்தை நெருக்குவதாகச் சொன்னார் ஒரு மேலைநாட்டறிஞர். பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இருக்க வேண்டிய உறவு, மென்னியையும் பிடிக்கக்கூடாது, நழுவி யும் போகக்கூடாது. பழமையின் சாயல் புதுமைக்கே அனு சரணையாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர் கேட்டதும் அப்படி ஒருவர் இருக்கிறார், அவர் புதுமைப்பித்தன் என் றேன். புதுமைப்பித்தனின் 'சாபவிமோசனம்' கதையை எடுத்து விளக்கிச் சொன்னேன். அவர் வியந்துவிட்டு இங்கு, நீதி இருவேறாக இருக்க முடியாது வால்மீகியே இதை தீர்த்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்றார்.
- ▶ தனித்துவம், தேர்வு, தரம், பார்வை கலந்து கலையாகத் திரள்வதுதான் எழுத்து. 'சிற்பியின் நரகம்' போன்ற கதையை உலகத்துச் சிறுகதைகளிலே தேடினாலும் வெகு சில கதைகள்தான் கிடைக்கும். அக்கதை மத விசயத் திற்கு ஆதாரமாக இருக்கிறது. கண்டிக்காமலும் இருக்கி றது. இரண்டும் சரி என்பது போலவும் இருக்கிறது. இக்க தையை மறுத்து நான் 'தெய்வ ஜனனம்' என்றொரு கதையை எழுதினேன். புதுமைப்பித்தனிடம் வெளிப்பட்ட தனித்து வம், தேர்வு, தரம், பார்வை கூடிவரவில்லை. புதுமைப்பித்த னிடம் உள்ளியங்கும் ஆற்றல் என்பது இதுதான்.

▶ பிற இலக்கியம் உண்டாக்கிய தாக்கத்தால் எழுத நேர்வ தும் உண்டு. தாக்கத்தால் எழுதினாலும் ஆளுமையின் தீவிரம் வெளிப்பட வேண்டும். டி.எஃப். போவிஸ் எழுதிய 'மிஸ்டர் வெஸ்டன்ஸ் குட்வைன்' நாவலை புதுமைப்பித்தன் படித்தார். அதன் தாக்கத்தில் எழுதியதுதான் 'கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்' என்று நம்புகிறேன். இரண்டிற்கும் அமைப்பிலும், நோக்கிலும், கருத்திலும் எவ்வளவு வித்தி யாசம்! அக்கதையில் புதுமைப்பித்தனின் முழுமையான மேதாவிலாசம் புதிய தத்துவ தரிசனமே உண்டாகிவிடுகி ரது.

▶ வாழ்க்கை என்கிற பெரு மானிகையின் வேறு வேறு சாளரங் களை திறக்கும் ஆற்றல் உள்ளவரே படைப்பாளி.

▶ வளம், தரம், உரம், உருவம் நான்கு விடயங்களுக்கும் மேலதிகமான பங்களிப்பு செய்பவரே இலக்கியவாதி.

▶ 'ஹியர் ஈஸ் காட்ஸ் பிளண்டி டூ சூஸ்ப்ரம்' என்று சொல்லத் தக்கவனாக இருக்கிறவனே இலக்கிய மேதை. டாண்டே, டால்ஸ்டாய், வால்மீகி, பாரதி, புதுமைப்பித்தன் அந்த வகையினர்.

இந்த 'காட்ஸ் பிளண்டி சூஸ்ப்ரம்' என்பது சிருஷ்டி கர்த்தா வினாஸ் உருமாற்றி அழகேற்றப்பட்டு ஆழமான தளத்தை, மனித மனத்தின் ஆழ் மனதில் போய் கவ்விப் பிடிக்கும்படி யாக எழுதுவது.

▶ படைப்பாளி எழுதுகிற ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் 'உண் மையொளி என்று வாசிப்பவர் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய அளவில் பிரகாசிக்க வேண்டும். இந்த உண்மையொளி என்று சொல்லக்கூடியது எல்லா சிருஷ்டி கர்த்தாக்களுக் கும் பொதுவானதுதான் என்றாலும் வெகுசிலராலேதான் அவர்களது முத்திரையுடன் விசேடமாக விழுந்து செயற்ப டுகிறது.

▶ ஒரு நல்ல படைப்பு, நம் மனதில் பொறிதட்டி ஒரு தீபத்தை ஏற்றி வைக்கின்ற சக்தியைக் கொண்டிருப்பது. ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதாக மாற்றுவது. சிந்திக்க மறுப்ப வர்களையும் சிந்திக்கவைக்கின்ற செயலைத் தூண்டுவது. ஒரு நல்ல படைப்பில் சிந்தனை வேகமும் செயற்படுத்து கின்ற விதமும் கூடிவருதல் வேண்டும்.

- ▶ படைப்பாளி கருத்து விஸ்தீரணம் கொண்டவராக சகல பிரச்சினைகளிலும் தனது குரலை ஒலிக்கவிடுபவராக இருக்கவேண்டும். எல்லா கட்சியிலும் இருக்கும் தார்மீகத்தை எதிரொலிப்பவராக இருக்க வேண்டும். அதே சமயம் எந்த கட்சியிலும் அடங்கிவிடாதவராக இருக்க வேண்டும்.
- ▶ சிந்தனை சுதந்திரத்தோடு இயங்குபவன் தான் படைப்பாளி.
- ▶ பாத்திரங்களின் உளவியல் வடிவ ரீதியான ஒருமை, புதுமை, கற்பனையின் வீச்சு, எழுத்தாளனின் பார்வை, எழுத்தின் வன்மை, படைப்பாளியின் ஆளுமை எல்லாம் படைப்பில் முழுமையாக ஒன்றுதிரண்டு வரவேண்டும். அது தான் படைப்பு.
- ▶ கதையின் உட்தொடர்புகள் ஒன்றுக்கொன்று சரியாக பொருந்தி இணைவு பெற்றிருக்க வேண்டும். இடம் - காலம் - உறவு ரத்தினச் சுருக்கமாக அமைய வேண்டும். பகை புலத்தில் 'கம்பீரீட் அட்மாஸ்பியரை' உருவாக்கிக் காட்ட வேண்டும்.
- ▶ சிந்தனைகளைச் சுதந்திரமாக சொல்லிவிடுவது கூட சுலபமாக இருக்கலாம். ஆனால் சிந்தனைகளை நேர்பார்த்து அவற்றை அவற்றின் எல்லை வரை தொடர்ந்து சென்று அவற்றிற்கு உருவம் தருவது மிகவும் சிரமமான காரியம். அந்தக் காரியத்தைக் கடைசிவரை தடம் மாறாமல் செய்திருக்க வேண்டும். தீர்க்கமான சிந்தனைக்கும் முடிவுகளுக்கும் உருவம் தரவேண்டும். புதுமைப்பித்தனின் கயிற்றரவு, செல்லம்மாள், சித்தி முதலிய கதைகள் இதற்கு உதாரணங்கள்.
- ▶ புதுமை என்ற அம்சத்தை கலையாக மாற்றும் சக்தி புதுமைப்பித்தனிடம் இருந்தது.
- ▶ இலக்கிய இரசனையில் 'வக்ரோக்தி' என்று வடமொழியில் கூறுவதுண்டு. வேறு யாரும் செய்யவும், சொல்லவும், எழுதவும் துணியாத காரியத்தை எழுதுகிற ஆற்றல் கொண்டவரே 'வக்ரோக்தி' என்ற சொல்லுக்கு உரியவர். மட்டுமல்லாது இலக்கியப்பரப்பில் அவர் எழுதுவது புதுமையுடன் இருக்கவேண்டும்.
- ▶ ஒரு இலக்கியவாதியின் பெர்சனாலிட்டி ஒவ்வொரு படைப்பிலும் வெளிப்பட வேண்டும். உடைந்து தெறித்துவிட்ட ஒரு நிலைக்கண்ணாடியின் ஒவ்வொரு சில்லிலும்கூட உலகம் பூராகவும் பிரதிபலிக்கப்படுவதைபோல எழுத்தாளரின் ஆளுமை வெளிப்பட வேண்டும்.

பாரதியிடம் 'வேகம்' என்ற அம்சம் எல்லாவற்றிலும் ஒரு தனியான விதத்தில் அவருக்கே வாய்த்ததுபோல செயலாற்றுகிறது. புதுமைப்பித்தனைப் படிக்கும்போது 'செல்லும்வழி இருட்டு', 'அடையும் இடம் இருட்டு' என்று தோன்றுகிறது. இந்த இருட்டில் உருவங்கள் பலவும், சிகரங்கள் பலவும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. குருட்டு இருட்டல்ல அது. பாதைகள் தெரிகின்றன. உயிர் துடிப்புள்ள மனிதர்கள் தெரிகிறார்கள் அந்த இருட்டில்.

- ▶ பாத்திர உருவாக்கம் முக்கியம். அதிலும் குழந்தைகளைப் படைப்பில் கொண்டுவருவது சவாலான காரியம். ஆண்கள், பெண்கள், மூட்டைப்பூச்சி, முயல் உருவான அளவுக்கும் அதிகமான இலக்கிய முழுமையுடன், அமைதியுடன் குழந்தைகளை உருவாக்கியவர்கள் புதுமைப்பித்தன், கு. அழகிரிசாமி, தி. ஜானகிராமன்.
- ▶ நீர்ப்பரப்பில் இட்ட கல் எழுப்பும் அலைகள் போல வாசகரின் சுயானுபவம் அலை அலையாகப் பல தலைமுறைக்கும் பரவிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அந்தச் சல



னத்தை உண்டாக்கும் வல்லமை கொண்டதுதான் எழுத்து.

- ▶ படைப்பில் பாவம் கூடி வரவேண்டும். 'நீலக்கடலுக்குள்ளிருந்து அது நிமிர்ந்து நிமிர்ந்து பார்க்குதடி' எனும்போதும் 'கட்டுமரம் ஒன்று கதிரவனை முட்டப் போகுதடி. கைகொட்டி

அதனை நிறுத்துங்கடி' எனும்போதும் நம் கண்முன் ஒரு பாவம் தோன்றிவிடுகிறது.

- ▶ விடயத்தேர்வு சரியாக அமைய வேண்டும். அதிலே ஆழ்ந்த அனுபவம் சித்திக்க வேண்டும். அமைப்பு கச்சிதமாக இருக்கவேண்டும். சொல்லத் தெரிந்த கலை, அதைவிட சொல்லாமல் விடத்தெரிந்த கலையை உணர்ந்தவர்தான் படைப்பாளி.

சங்கீதச் சூழல்களிலே இங்கு தோல்வி அடைந்த படைப்புகள் ஏராளம். ந. சிதம்பர சுப்பிரமணியன் சங்கீதக்காரர் அல்ல. ஆனால் சங்கீதச் சூழலில் வளர்ந்தவர். அவர் 'இதயநாதம்' என்ற படைப்பைத் தந்திருக்கிறார். அந்நாவலின் அமைப்பில் தொடக்கம், முடிவு - ஒருமை மிகச்சிறப்பாகக் கூடி வந்திருக்கிறது.

ஒரு மனிதனுடைய சரித்திரத்திலே முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் எவ்வளவோ ஏற்படுகின்றன. அவற்றில் சரித்திர ரூபமாக நாவல் எழுத முற்படுகிற ஆசிரியர் எதைவிடுவது எதை வைத்துக்கொள்வது என்பதுதான் முக்கியமான பிரச்சினை.

இசையுலகிற்கு அனுசரணையான சம்பவங்களைப் பொறுக்கியெடுத்து அழகாகக் கோர்க்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எழுதி எழுதி பழகிய அனுபவம் தேவையானதை மட்டுமே கோர்த்துக்கொள்ளும்.

வீணையை சிறுவன் கிட்டு ஆர்வக்கோளாறினால் எடுத்து உடைத்து விடுகிறான். அதனால் பயப்படுகிறான். குரு அதைக்கண்டு கத்துகிறார். யார் உடைத்தது என்கிறார். சிறுவன் பயந்து நான்தான் நான்தான் என்று சொல்லி முன் நிற்கிறான். அந்த கணத்தில் அவர் 'வீணை உயர்ந்தது தான் அதை விட உண்மை உயர்ந்தது' என்று அவனை அரவணக்கிறார். இப்படி இசைச் சூழலில் பல அழகிய அனுபவங்கள் உருவாகியிருக்கின்றன.

எது இருந்தாலும் இந்த பர்சனாலிட்டி முழுமையான தனித்துவம் இல்லாத வகையில் எழுத்து இலக்கியமாகாது. வெறும் வார்த்தைக் கோர்வையாகத்தான் இருக்கும்.

- ▶ அபூர்வமான உருவம், நடை விசேடம், ஒவ்வொரு பாராவிலுமே ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமே படைப்பாளியின் முத்திரை விழவேண்டும். லா.ச.ரா வின் 'கொட்டுமேளம்' கதையில் மாடியிலிருந்து தூக்கி வரும் 80 வயதைத் தாண்டிய அதையைப் பற்றி, காய்ந்து இறுகி சுருங்கிய உடலில் இரு கண்கள் மட்டும் அசைந்தன என்று எழுதுகிறார். ஜலம் கேட்கிறாள். இசைக்கச்சேரி நடக்கிறது. இசையை, விறுவிற்றுப்பா தொண்டைக்குழிக்குள் இறக்குவதுபோல இருந்தது என்கிறார். மேளம் முழங்குகிறது. குண்டு குண்டு மணிகளாகத் தெறித்து கல்யாணக் கூடத்தை நிறைத்துக் கொண்டிருந்தது என்கிறார்.

வார்த்தைகளுக்கு அடங்காத உணர்ச்சிகளை உணர்த்திக் காட்ட வசப்படுத்தும் மொழியையும், கண்களைப் பறிக்கிற மாதிரி விசயத்திற்கு பிரகாசம் தருகிறமாதிரி வாக்கியங்களையும் எழுதுகிறவர்தான் தனித்துவமானவர். எழுத்து முதலில் ஜனங்களுக்கா? அவனுக்கா? என்றால் முதலில்

அவனை ஆட்படுத்துகிற விடயத்தை சரியாகச் சொல்லத்தான். அவன் விரும்பும் பாதையை எழுதுவதனால் என்ன பயன்? எழுதிய பின்புதான் அது ஜனங்களுக்கானது.

- ▶ உண்மைக்கும் கலைக்கும் விரோதமில்லாமல், முரண்பாடில்லாமல் கூடி வரும் ஹாஸ்யம்தான் பொருள் உள்ளது. கலை என்ற ரூபகமே அற்ற கலைஞரிடம்தான் அது அழகாக கூடிவரும். திடமான பழங்கால அறிவுடனும் அனுபவமுதிர்ச்சியுடனும் இன்றைய வாழ்க்கையின் விசேடங்களை, முக்கியமில்லாவிட்டாலும் அநுபவிக்கக்கூடிய திறன் உள்ளவரிடமே ஹாஸ்யம் இயல்பாக கூடிவரும்.

- ▶ படைப்பாளிக்கு காண்பது பூராவையும் கண்ணில் வாங்கவும், கேட்பது பூராவையும் கொச்சைமொழி - அந்தரங்கங்கள் உட்பட காதில் வாங்கவும் சக்தி வேண்டும்.

- ▶ உண்மையான உணர்ச்சியிலிருந்துதான் பாவ ஆவேசம் தோன்றுகிறது. வேறுபாடுகள், ஏற்ற இறக்கங்கள், முரண்பட்ட உணர்வுகள், எதிர் எதிர் நிற்கிற இடங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும்போதுதான் ரஸபாவோபேதம் உண்டாகிறது. இந்த இரண்டும் இலக்கியத்தில் கூடிவந்தால் நல்லது.

- ▶ கண்ணீர்த்துளி வர உள்ளருகும் எழுத்துதான் எழுத்து. உண்மையொளி இல்லாத எழுத்துக்கள் உண்டு. பொய்மையை நிஜம்போல எழுதி ஏமாற்றுவது தெரிந்துவிடும். 10, 11 வயது சிறுமியாக இருந்தபோது யதுகிரியம்மாள் பாரதியோடு நெருங்கிப் பழகியதை 'பாரதி நினைவுகள்' என்று எழுதியிருக்கிறார். அந்த நூலில் ஒவ்வொரு வரியிலும் உண்மை ஒளி தெரிகிறது.

- ▶ ஒவ்வொரு நாவலாசிரியரும் தனியானதொரு அழகில் சில பகுதிகளை எழுதிவிடுவார்கள். மண்ணாசை நாவலில் முக்கோண கதைதான் நிகழ்கிறது. ஆனால் எல்லாவற்றையும் சூழ்ந்திருக்கும் மண்வாசனை வருகிறது. அது தனியானதொரு அழகு.

- ▶ வாசகர் நின்று யோசித்து இப்படியா என்று எண்ணும்படியான இடங்கள், கற்பனை கண்களைத் திறந்து சொல்லாத விடயங்களைக் கிரகிக்கிற விழிப்பு, வார்த்தைகளில் சொல்லாது இருக்கும் விஷயம் என்று பல அம்சங்கள் நல்ல எழுத்துக்கு உண்டு.

- ▶ பூரணப் பொலிவுடன் கலையம்சங்கள் நிறைந்த ஒரு கிராமிய நாவல் என்பது கிராமத்து வாழ்க்கை அந்த நாவலிலே அப்படியே உருவம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

நல்ல கிராமிய எழுத்தாளர் தன் கைத்திறமைகளையெல்லாம் காட்டி ஒரு கிராமிய வாழ்க்கையை முழுதாகக் கொண்டுவந்திருப்பார். அதில் உண்மையும் உணர்ச்சியும் இயைந்து உருவாகும்போது சிறப்பான படைப்பாக ஆகிறது.

- ▶ உல்லாச வேகம், பொழுதுபோக்குத் தன்மை, போலி சீர்திருத்தம், தெளிவில்லாத மேலோட்டமான கொள்கை ஏற்பு, பழமை அங்கீகரிப்பு, பத்திரிகை எழுத்தில் ஆட்சி செலுத்துபவை.

சிறந்ததற்கு பதில் ரஞ்சமானது, ஏற்றுக்கொள்ள சிரமமே இல்லாதது, காலத்தை மீறி நிற்கக்கூடியதற்குப் பதில்

காலத்தை அணுசரித்து எழுதுவது இவையே பத்திரிக்கை எழுத்தின் போக்குகள்.

- ▶ புதுக்கவிதைக்குப் பற்பல இடங்களில் இருந்து எதிர்ப்புகள் வருகின்றன. 2000 வருடத்துக் கனம் இன்று கவிதையை அழுக்குகிறது. புது வேகம், புது உருவம், புதுப் பார்வை எதுவும் தோன்றத் தடையாக இருக்கிறது. உடைத்துக்கொண்டுதான் உருவாக்கவேண்டும்.
- ▶ ஒரு விடயத்தை பத்துப் பேர் எழுதி, அதில் எது அதற்குரியதாக அமைந்து மற்றவற்றைவிட அதிக பாதிப்பை நிகழ்த்துகிறதோ அதுவே அதற்குரிய உருவம். வெற்றிபெற்ற உருவத்திற்குப் பதில் வேறு உருவத்தில் எழுதினால் என்ன பலன் கிடைக்கும் என்று யோசித்துப் பார்க்கும்போது சரியான உருவம் பற்றி ஒரு தெளிவு பிறக்கும்.

பால்ஸாக் கையாண்ட கருத்து முழுவதும் அவருடையதாகி விட்டதனால் அவரால் புதுசாக, முற்றிலும் புதுசான உருவத்தை கிழவன் கோரியாவால் சிருஷ்டிக்க முடிந்தது.

பிரதியே பெர்சனாலிட்டி தன்மையை வடிவமைத்தும் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் தனித்துவத்தால் மிளிரும்படி ஆவதும்தான் உருவம்.

கருத்தும், உருவமும் கலந்து அமைதி பெறுகிறபோதுதான் இலக்கியமே பிறக்கிறது. சில திருக்குறளில் கருத்துக்கு நல்ல உருவம் தரப்பட்டிருக்கிறது .

படைப்பாளி, சிருஷ்டி சமயத்திலே, கருத்தையும், உருவத்தையும் ஒழுங்கே நிர்ணயித்துக்கொண்டு தன்னளவில் எட்டியவரை படைக்கிறார். இது மிகை, இது குறை என்கிற எண்ணம் ஏற்படுகிறபோது இலக்கிய அமைதி ஏற்படவில்லை என்று சொல்லலாம்.

கருத்து, உருவம் இரண்டையும் படைப்பில் ஏன் பிரித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்றால் சிருஷ்டி தத்துவத்தை ஓரளவு அறிந்துகொள்ள முடிகிறது என்பதற்காகத்தான்.

கலை உருவம்பெற்ற கருத்து, வெறும் தத்துவ உருப்பெற்ற கருத்தை விட முக்கியமானதாக இருக்கிறது.

ஒரு இலக்கிய ஆசிரியருடைய சிந்தனைகளே அவர் எழுதுகிறவை எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை. அவர் அந்தச் சிந்தனைகளுக்குத் தருகிற உருவம் அதைக் கலையாக நிரந்தரமாக வாழவைக்கிறது.

மகாபலிபுரத்தில் மகிஷாசுரமர்த்தினி சிலை இருக்கிறது. அதற்கு உருத்தந்த கலைஞர் அதைக் கருத்தாக கருதினாரா? உருவமாகக் கருதினாரா? என்றால் உருவும் கருவும் தான் நமக்கு அர்த்தம் தருகின்றன.

- ▶ எழுத்தாளருக்கு காலப்பிரக்கை வேண்டும். அறிவைத்தான் காலப்பிரக்கை என்கிறேன். அவர் காலத்திய அறிவுச் செல்வங்களை உள்வாங்கி எழுதுகிறவர், முன் பின்னான சிறந்த மரபுகளை எடுத்துக்கொள்பவர், எழுதப்படும் காலத்தில் மட்டுமல்ல, வருகிற தலைமுறைக்கும் நிற்கும் ஆற்றல் கொண்டதாக இருக்கும்.

▶ மரபை மீறுவதும், மரபுக்குள் நிற்பதும் ஒரே சமயத்தில் நடப்பதில்தான் கலை இலக்கியம் அழிவின்மை சாத்தியம். இது தெரிந்தும் சாத்தியமாகலாம் தெரியாமலேயும் சாத்தியமாகலாம்.

▶ எல்லாத் துயரங்களும் எல்லாச் சுகங்களும் என் பார்வைக்குட்பட்டவை. ஆனால் நான் எதற்கும் அடிமையில்லை என் பது இலக்கியம் சொல்கிற நியதியாகத் தோன்றுகிறது எனக்கு.

▶ கலை சிருஷ்டிகள் வேறு ஒரு பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்கவே முயல்கின்றன என்றும் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு இந்த புதுப்பிரபஞ்ச சிருஷ்டி உருவாகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்த இலக்கியாசிரியன் உலக இலக்கிய மரபில் உள்ளவன் என்றும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். (டிக்கன்ஸ், பால்ஸாக் - படைப்புகள்)

ஷேக்ஸ்பியரின் பிரபஞ்சத்திலே ஒரு தத்துவச்சரடு சொல்ல முடியாவிட்டாலும் ஒரு அற்புதமான கவிதைச்சரடு ஓடுகிறது. ஸார்த்தர் ஒரு 'இருந்து வாழும்' உலகத்தையும் சிருஷ்டித்திருக்கிறார்கள்.

▶ ஒரு சிறிய விடயத்தைப் பற்றி பலபேருடைய கருத்துக்கள் பலதினுசாக உள்ளன.

▶ உலக இலக்கியத்தின் பொதுமரபு உண்மையும் அழகும் என்று இரு வார்த்தைகளில் கூறிவிடலாம்.

▶ ஷேக்ஸ்பியர் என்கிற இலக்கியாசிரியரைப் படித்து மனிதனின் சாதாரணத்தையும் அசாதாரணத்தையும், மேன்மையையும், தாழ்மையையும் புரிந்து கொள்ளலாம்.

டாஸ்டாவஸ்கியின் நாவல்களைப் படித்துப் படித்து மனிதனின் ஆன்மீகத்தின் மேற்போக்கையும், கீழ்ப்போக்கையும் உணரலாம்.

▶ எல்லா எழுத்துமே ஒரு விடயத்தில் பார்க்கப்போனால் பிரச்சாரமேயாகும். ஆனால் பிரச்சாரம் என்று எழுதப்படுவதெல்லாம் நல்ல இலக்கியமாக இருக்கவேண்டும் என்கிற அவசியம் இல்லை.

▶ உண்மையான இலக்கிய சிருஷ்டி காரியத்தில் இலக்கியம் சுய அனுபவமாக, ஆத்ம திருப்தி ஒன்றையேதான் இலக்கியமாகக்கொண்டு தோன்றுகிறது என்பதையும், அதிர்ஷ்டவசத்தால் வாசகர் என்று சொல்லப்பட்டவர் அந்த இலக்கியத்தை ஒட்டுக்கேட்டு ஆனந்திக்கும் பேற்றைப் பெறுகிறார் என்பதையும் வற்புறுத்தவேண்டிய அவசியம் இன்று இலக்கிய விமர்சகனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இலக்கிய கர்த்தாக் களான, வால்மீகியும், வியாசரும், ஹேமரும், டாண்டேயும் அதிர்ஷ்டசாலிகள். மறைவில், தனிமையில், ரகசியத்தில், ஒதுங்கி நின்று இலக்கிய சிருஷ்டி செய்வது, யார் கண்ணிலும் படாது நூல் இயற்றுவது அவர்களுக்குச் சாத்தியமாக இருந்தது.

▶ இலக்கியம் சிருஷ்டியாகிற சமயத்தில் ஆசிரியனுக்கு மட்டுமே அது சொந்தமான விஷயம். சமூகம், தனி மனிதனின் வளர்ப்பு, பயிற்சி, சூழ்நிலை, குடும்பம், மானுடரின் மதம், கொள்கைகள், அவர்கள் இனத்தவரின் குருதியோட்டம்,

வாசனை எல்லாமாகச் சேர்ந்ததுதான் அவருடைய சிருஷ்டியை ஓரளவுக்கு உருவாக்குகின்றன என்பது உண்மையே. ஆனால் இதெல்லாம் சேர்ந்துவிட்டதனால் மட்டும் இலக்கியம் உற்பத்தியாகிவிடுவதில்லை. இந்த விடயங்களை யெல்லாம் வைத்து எத்தனை அலசிப் பார்த்தாலும், இதெல்லாவற்றிற்கும் அப்பாற்பட்ட ஏதோ ஒன்று எல்லா இலக்கிய சிருஷ்டியிலேயும் காணக்கிடைக்கிறது. இந்த ஒன்றைத்தான் இலக்கியாசிரியருக்கே சொந்தமான தனி விடயம் என்று நான் சொல்வேன். இந்தத் தனித்துவம் என்கிற தத்துவம் இருக்கிறதே, அது பரம்பொருள் என்று நம் முன்னோர்கள் சொன்னார்களே அதைப் போன்றது. வார்த்தைகளில் அகப்படாதது.

முடியாது என்று தெரிந்திருந்தும் செய்து பார்க்கிற அளவில் கைநீட்டி வாணைத் தொடச் செய்யப்படும் முயற்சி சிறப்பானது. உற்சாகம் தருவதாகும்.

- ▶ காவிய விதிகளை எல்லாம் புறக்கணித்துவிட்டு ஒரு பெண்ணை நாயகியாக வைத்து, கண்ணகியை நாயகி என்று சொல்வதும் பொருத்தம்தானே? காவியம் செய்த சிலப்பதிகார ஆசிரியர் அவர் காலத்துக்குப் புரட்சிக்காரர் தான்.
- ▶ மனித குலத்தின் பலத்தையும் பலவீனத்தையும் பூரணமாக அறிந்து ஒரு கருணையுடன் இரண்டையும் - அன்பையும் வெறுப்பையும், அறிவையும் அறிவின்மையையும், ஒளியையும் இருப்பையும் ஒன்றாக்கும் சக்தி, மகான்களிடம் இருந்தது. இந்தச் சக்தி ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களிலே ஒவ்வொரு காட்சியிலுமே காணக்கிடைக்கிறது. காணக்கொடுத்து வைத்தவர்கள் பாக்கியசாலிகள்.
- ▶ 'நான் எனக்காகவே எழுதிக்கொள்கிறேன், ஒரு இலக்கிய உருவத்தை ஒரு பரிபூரணமான இலக்கிய அனுபவமாக அறிந்து அனுபவித்துவிட்டால் அந்த அனுபவம் மனசிலே மறைந்துவிடும். அதற்கு வெளியில் வார்த்தை உருக்கொடுத்துவிட்டால், அந்த அனுபவத்தை மீண்டும் மீண்டும் நானே சுவைத்தனுபவிக்க முடியும் என்பதற்காகச் சிருஷ்டிக்கிறேன்' என்றும் சொல்லலாம். அதாவது என் எழுத்துக்கு இலட்சிய வாசகர் நானேதான்.

என் மன அவசங்களும், என் மன அசைவுகளும், அவற்றிற்கான அணிவேகமும் வேகமின்மையும் என் மனதைச் சமைத்த பரம்பரை, அறிவு, ஞானம், சூழ்நிலை இவற்றினின்றும் எழுந்தவை. அவற்றின் வார்த்தை வெளியீட்டை, டேப் ரிக்கார்டைத் திருப்பிப்போடுவதுபோலப் போடுவதற்கு நான் வேண்டும்.

நானே வேண்டும் அல்லது என் போன்றவர் யாராவது ஒருவரோ, பலரோ வேண்டும்.

இதை வைத்துத்தான் இலக்கிய அனுபவத்தில், இரசனையில் சஹ்ருதயர்கள் என்கிறோம். எனக்கே எழுதிக்கொள்கிறேன், அனுபவிக்கிறேன், இலக்கியம் சிருஷ்டிக்கிறேன் என்பதும் உண்மை, நான் எழுதுவது சஹ்ருதயர்களை அடைகிறது என்பதும் உண்மை.

- ▶ இலக்கியம் லாபம் தரலாம், லாபம் மட்டும் தரக்கூடாது. இலக்கியம் பயன்தர வேண்டும். இன்று சிருஷ்டி செய்ய முற்படுபவர்களுக்கு இலக்கிய அமைதிக்கான உதவ

வேண்டும். அதில்லாவிட்டால் அந்த இலக்கியம் செத்த இலக்கியமேயாகும்.

- ▶ சிந்தனைகளின் பாதிப்பும் இலக்கியத்தில் உண்டு. சிந்தனையின் ஆதிக்கம் கிடையாது என்றுதான் தனிப்பட்ட முறையில் எனக்குத் தோன்றுகிறது. இலக்கிய சிருஷ்டியும் மற்ற கலாசிருஷ்டியும் எந்த ஆதிக்கத்திற்கும் உட்பட்டது அல்ல. விமர்சகர் எழுதுகிற கோட்டுக்குள் மட்டுமல்ல, அதைவிடச் சக்தி வாய்ந்த சர்வாதிகாரியின் கோட்டுக்குள் கூட அது அடங்கி விடுவதில்லை.
- ▶ இலக்கியத்தின் தரம் - உயிர் வாழ்ந்ததை, அவற்றைத் தெரிந்து அறிந்து உணர்ந்துகொண்டு உயிர் வாழ்ந்ததைத் தான் எனக்குச் தனிப் பெருமையாகக் கருதுகிறேன்.
- ▶ இரண்டாந் தடவை படிக்க முடியாத ஒரு நூல் இலக்கியத்தரமான நூல் அல்ல என்பது எனது அடிப்படையான அபிப்பிராயங்களில் ஒன்று. இரண்டாம் தடவை படிக்கும்போது ஒரு நூலில் பல அம்சங்கள் கண்ணில் படவேண்டும். கருத்தில் உறைக்கவேண்டும். அப்படிப் புதுசாக எதுவும் உறைக்காவிட்டால் அது தரமான நூல் அல்ல என்பதும் என் இலக்கிய அபிப்பிராயங்களில் ஒன்று.
- ▶ எந்த விதமான சோதனைகள் செய்யலாம் என்று பிறர் உதவியை நாடுவது எந்த இலக்கியாசிரியனுக்கும் அழகல்ல, சரியல்ல. எந்த அளவில் சோதனை சாத்தியமாகிறதோ அந்த அளவில் அவை மேற்கொள்ள வேண்டியவர் இலக்கியாசிரியரே. சோதனைகளின் தரத்தை உணர முயற்சி செய்து எடுத்துரைப்பவரே விமர்சகர்.
- ▶ வாய்ப்பற்ற சூழலில் ஒரு எழுத்தாளன் எடுக்கவேண்டிய முடிவு என்ன? கெட்டிக்காரத்தனமாக ஒதுங்கி நின்று, தன்னை வெறுக்கிற சமுதாயத்தை விட்டு ஒதுங்கியே நின்று உண்மை இலக்கிய ஆசிரியர் தனது முயற்சிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார், மௌனமாக. வாசகர் கவனத்தையும் கவர விரும்பாமல் திருட்டுத்தனமாக என்று கூட சொல்லலாம் எழுதிச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எழுதிவிட்டாரானால் வாசகர்களில் ஒரு சிலரை எட்டுவதும் பெரிய விடயமாக இல்லை. வேறு என்ன செய்ய வேண்டும் ஒரு நல்ல உண்மையான இலக்கிய ஆசிரியருக்கு.

முடிவாக சில கருத்துக்கள்:

க.நா.சு ஒரு படைப்பாளியாகச் செயற்பட்டிருந்தாலும் ஒரு விமர்சகராக தமிழ்ச்சூழலில் ஆற்றியிருக்கும் பணி மகத்தானது. 1940-களிலிருந்து 1988 வரை ஒரு தனித்த வீரனாக நின்று நவீனத் தமிழ்ச் சூழலையே மாற்றியமைத்திருக்கிறார். அவர் கல்கி, சாண்டில்யன், அகிலன், மு.வ, கி.வா. ஜகநாதன் என்று அக்காலத்தில் இலக்கியம் என்ற பெயரில் பெரும் பத்திரிகைகளில் கோலோச்சிக் கொண்டிருந்தவர்களின் எழுத்துக்களை இவை இலக்கியம் அல்ல என்று முற்றாக நிராகரித்தார். பதிலாக ஆர். சண்முகசுந்தரம், சங்கரராம், ந. சிதம்பர சுப்ரமணியன், சி.சு. செல்லப்பா, தி. ஜானகிராமன், கு. அழகிரிசாமி போன்றோரின் ஆக்கங்கள்தான் இலக்கியத் தகுதி கொண்டவை என்று தொடர்ந்து முன்வைத்தார்.

மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை, பி.ஆர், ராஜம் ஐயர், அ. மாதவையா, புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா, நா. பிச்சமுர்த்தி, மௌனி

இவர்கள் உருவாக்கிய இலக்கிய மரபு இன்னும் செழுமை பெறவேண்டும் என்பதற்காக வெகுஜன இதழ்களில் எழுதப்படும் வாழ்க்கை பற்றிய ஆழமான பார்வை இல்லாத, எந்த கேள்வியையும் எழுப்பாத பொழுதுபோக்கு எழுத்துக்களை முற்றாக நிராகரித்து தொடர்ந்து எழுதினார்.

க.நா.சு தன் வாழ்நாள் முழுக்க வற்புறுத்தியது தரம்தான். தரமான படைப்புகள் தமிழில் எழுதப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் மூன்று பணிகளைத் தன் விமர்சனத்தின் மூலமாகச் செய்தார். ஒன்று, தமிழில் மிகச் சிறந்த படைப்பாளியின் படைப்புகளை முன்வைத்துப் பேசினார். இரண்டு, போலி எழுத்துக்களை நிராகரித்து நல்ல எழுத்தாளர்களின் வரிசையை, அவசியம் படிக்கவேண்டிய ஆக்கங்களை முன்வைத்தார். மூன்றாவதாக உலக இலக்கியத்தின் உச்சமான படைப்புக்களை எடுத்துப் பேசினார். டாண்டே, சேக்ஸ்பியர், செர்வாண்டிஸ், தாஸ்தாவேஸ்கி, டால்ஸ்டாய், ஆண்டன் செகாவ், மாபாசான், எஸ்ரா ஃபெளண்ட், டி.எஸ் எலியட், தாமஸ்மன், காஃப்கா, ஜேம்ஸ் ஜாய், செல்மாலாகர்லேவ் என்று அவர்களின் படைப்புக்களை முன்வைத்துப் பேசினார், எழுதினார். இவர்கள் உருவாக்கிய உலகத்தரமான இலக்கிய மரபைத் தமிழில் உருவாக்கிவிடவேண்டும் என்று போராடினார்.

தமிழில் எழுதப்பட்ட சிறந்த நாவல்களைப் பட்டியலாகத் தந்தார். சிவராமகாரந், பஷீர், தகழி, அதின்பந்தோபாத்தியாயா, யூ.ஆர். அனந்தமூர்த்தி என்று இந்தியாவின் முக்கியமான நாவலாசிரியர்களின் படைப்புகளை முன்வைத்துப் பேசினார்.

சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், திருக்குறள், சங்க இலக்கியம் உலக இலக்கியத்திலே மிக உயரமானவை. தன்னிகரற்ற படைப்புகள் என்றதோடு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். சிலப்பதிகாரம் டாண்டேயின் படைப்புக்களைவிட சிறந்தது என்று எழுதினார். உலகத்தின் மகத்தான நாவல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார்.

லா.ச.ரா, கி.ரா, ஜெயகாந்தன், சுந்தரராமசாமி, பூமணி, வண்ண நிலவன் என்ற வரிசையை முதன்மைப்படுத்தினார். அவரது விமர்சனத்தின் அடிப்படையான விடயம் தரமான படைப்புகளை உருவாக்குவதும், படைப்புச்சூழலை கட்டமைப்பதுமாக அமைந்தது.

உருவம், ஒரு படைப்பிற்கு உள்ளடக்கத்தைவிட முக்கியமானது என்றுகூட குறிப்பிட்டார். உள்ளடக்கம் மிக முக்கியமானதுதான் என்றாலும் உருவத்திற்கு ஒரு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும் என்பதற்காக அவ்விதம் அழுத்திச் சொன்னார்.

ஹென்றிஜேம்ஸ் புதிய வடிவத்தில் எழுதி புதிய மரபை உண்டாக்கியபோது ஜேம்ஸ் ஜாப்ஸ் அதிலிருந்து புதிய வடிவத்தில் எழுதிக்காட்டினார். அவரிலிருந்து காஃப்கா வேறுவிதமான யதார்த்தத்தில் எழுதினார் என்று உதாரணங்களைக் காட்டினார். எந்த படைப்பு நம்பகத்தன்மையை மிக மிக அசலாகத் தருகிறதோ அதுவே அதற்குரிய உருவம் என்றார். என்றாலும் உருவம், வடிவம், குறித்து பிரித்து வகுத்து தீவிரமாக கட்டுரைகள் எழுதவில்லை.

மிகச்சிறந்த படைப்புக்கள் படைப்பாளியின் தனித்துவமான ஆளுமைத் திறத்தால் உருவாகின்றன. அவனது ஒவ்வொரு படைப்பிலும் படைப்பாளியின் பெர்சனாலிட்டி வெளிப்படும்

என்றார். அவனே படைப்பாளி என்றார். தமிழில் புதுமைப்பித்தனையும், பாரதியையும் இதற்குச் சாட்சியாக முன்வைத்தார். தன்னை இந்த வகையில் தோல்வியுற்ற படைப்பாளி என்று தனது சிறுகதையை ஒப்பிட்டே சொன்னார்.

படைப்பு, படைப்பிற்கு அப்பால் ஒரு பெர்சனாலிட்டியை வாசகனிடத்தில் உண்டாக்கிக் காட்டுவதே சிறந்த படைப்பு என்றார். இதற்கு 'மோகமுள்' நாவலை முன்வைத்து பேசியிருக்கிறார்.

க.நா.சு பேசியது எழுதியது எல்லாம் உலகத்தரமான படைப்புகள் படைக்கப்படுவதற்கான சிந்தனைகள்தான். படைக்கப்பட்ட படைப்பின் உள்ளடக்கம் குறித்தும் கலை நுணுக்கங்கள் குறித்தும் எடுத்துவைத்துப் பேசினார். ஆனால் இந்த உள்ளடக்கம் உலகம் படைப்பிற்கு வெளியே எவ்விதம் மறைந்திருக்கின்றன என்பது குறித்து பேசவில்லை. வர்க்க முரண்பாடு, சாதிய முரண்பாடு, அரசியல் இயக்கங்கள், வரலாற்றில் மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள், இனக்குழுக்களின் சமூக உறவு, பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகள், போரின் விளைவுகள், அன்னிய ஆட்சி, நிலவுடைமையின் குணரூபங்கள், ஆட்சி மாற்றங்கள், மதக் கருத்துக்கள் என்று எத்தனையோ சமூகவியல் பிரச்சினைகள் நாவலுக்கு அடித்தளமாக நிற்பதையும் அதன் தேவைகள் படைப்பில் எவ்விதமாகவெல்லாம் அமைகிறது என்பது குறித்தும் க.நா.சு வற்புறுத்திப் பேசிய தில்லை, படைப்பிற்குள் இருக்கும் சமூக உறவு பற்றி பேசினார். வெளிப்புறத்திலிருந்து அவை படைப்பிற்கு எவ்விதம் மூலமாக அமைகின்றன என்பது குறித்துப் பேசவில்லை. பல்வேறு கோட்பாடுகள் இலக்கியத்தளத்தை விரிவுபடுத்தும் மனிதவாழ்வை ஆழமான புரிதலுக்கு உள்ளாக்கும் என்பதில் அவர் கவனம் கொள்ளவில்லை.

உலகத்தரமான படைப்பில் கூடிவரும் பல்வேறு அழகியல் குறித்துப் பேசினார். ஒவ்வொரு படைப்பிலும் ஒவ்வொரு விதமான அழகியலும், பெர்சனாலிட்டியும், நுணுக்கங்களும், கற்பனையின் சாத்தியங்களும் புதைந்திருப்பதை எடுத்துக்காட்டி இதனால் இப்படைப்பு தரமானது என்று சொன்னார். கட்சி சார்ந்து, கொள்கை சார்ந்து எழுதப்படும் படைப்புகளில் மற்ற உண்மைகளைத் தவிர்ப்பதாலும் நிராகரிப்பதாலும் அவை முழுமையான படைப்புகள் இல்லை என்றார். ஒரு படைப்பாளி எவற்றிற்கும் சார்பற்றவனாக இருக்கும்போதுதான், எந்த உண்மையையும் தவறவிடாமல் எழுதும் தார்மீகம் உருவாகும் என்றார். எந்த உள்ளடக்கத்தையும் படைப்பாளி எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்ற க.நா.சு அது குறித்தும் அதன் பக்கமாக, படைப்பின் மூலங்களை விரிவாக பேசவில்லை. ஆனால் உலகப் படைப்புகளின் விதவிதமான உள்ளடக்க நிலையிலிருந்துதான் மகத்தான படைப்புகள் என்ற முடிவிற்கு வந்தார். உதாரணமாக டால்ஸ்டாயின் 'போரும் அமைதியும்' தாஸ்தாவேஸ்கியின் 'கரமசோவ் சகோதரர்கள்' போன்ற படைப்புகளை முன்வைத்து விரிவாகப் பேசினார். உயர்வான படைப்புக்களை உருவாக்கும் சூழலுக்கு க.நா.சு இன்றைக்கும் தேவைக்குரியவராக இருக்கிறார்.



venugopal@thaiivedu.com

தொன்மையைத் தேடி

33

ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள்

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தொகுப்புரை:

தொன்மை தொடர்பான பல தலைப்புகளில் குறிப்பிட்ட பல விடயங்கள் ஆயப்பட்டன. ஆயப்பட்ட விடயங்கள் தொகுத்துத் தரப்படுகின்றன.

- தொல்காப்பியத்தில் திணைக் குடிகள், அவற்றின் வளர்ச்சி.
- புறத்திணையியல் வழி பண்டைய குடிகள், போர் முறைகள், அரச உருவாக்கம்.
- தொல்காப்பியத்தில் மூவேந்தர் பற்றிய குறிப்புக்கள், நடுகற்கள் முதலிய தொல்லியல் தரவுகள்.
- புறநானூறு 201-ம் பாடலும் வேளிர் வரலாறும்.
- அசோகரின் கிர்னார் கல்வெட்டும், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் காலமும்.
- சங்க காலத்தின் 'காலக்கணிப்பும் கிர்னார் கல்வெட்டும்'.
- பதிறுப்புத்து, அரச உருவாக்கம், சேர மன்னர் வரலாறு, காலம்.
- தமிழ் நாட்டு மன்னர்கள், புலவர்கள்.
- தலையாலங்கானத்துப் போர், கல்வெட்டுச் சான்றுகள் முதலியன.
- வரலாற்றுக் காலம்.

தொகுப்புரை தொடர்கிறது:

தொல்காப்பியத்தில் (பொ. ஆ. முன் 711)

திணைக் குடிகளும் வளர்ச்சியும்:

- தொல்காப்பியர் காலத்தில், தமிழ் மொழி நன்கு வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் இருந்திருக்கிறது
- திணை மக்கள் வாழ்வியல் சார்ந்து இலக்கணக் கோட்பாடுகள் வகுக்கப்பட்டிருந்தன

என்பதை தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் அகத்திணையியல் வழி கண்டோம்.

திணைக்குழுக்கள் அரசுகளாக மாறிய முறை முழுமையாக ஆராயப்பட்டது:

'வேந்திடைத் தெரிதல் வேண்டி ஏந்து புகழ்ப் போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம் மாபெரும் தானையர் மலைந்த பூவும்'

- தொல். பொருள். புறத்திணையியல் நூ. 5, என்றும்,

'வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின் நாற்பேரெல்லை அகத்தவர் வழங்கும் யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்.'

- தொல். பொருள். செய்யுளியல் நூ. 75,

என்றும் சேர, சோழ, பாண்டியர் அவரவர் அடையாளப் பூவால் அறியப்பட்டதுடன் மூவரும் நாற்பேரெல்லைகளைக் கொண்ட தமிழ் நாட்டை ஆண்டமையும் ஆராயப்பட்டது.

தொல்காப்பியம், 'நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவை'யில் அரங்கேற்றப்பட்டதாகத் தொல்காப்பியப் பாயிரம் கூறுகிறது.

எனவே, தொல்காப்பியர் காலத்தில் (பொ.ஆ.முன். 711) பாண்டிய அரசு உருவாகிவிட்டது. பாண்டிய மன்னர் அறியப்பட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டு மன்னர்களில் மிகப் பழமை யானவர்கள் பாண்டியர். மிக நீண்டகாலம் தொடர்ந்து ஆண்டவர்களும் பாண்டியர்களே.

அகழாய்வுத் துறையில் பார்த்தாலும், கொற்கை பாண்டியரது தலைநகரம், பண்டைக் காலத்தில் மிகப் பெரிய வணிக நகரமாக இருந்திருக்கிறது. பொ.ஆ.மு. 8-ம் நூற்றாண்டளவில் கொற்கையில் மிகப் பெரிய துறைமுகமும், அங்கு ஏழு, ஒன்பது அடுக்குக் கட்டடங்களும் இருந்ததாக அகழாய்வு அறிக்கை கூறுகிறது.

எகிப்தில் (பொ.ஆ.மு. 2500) கிடைக்கும் இந்தியாவின் இரும்புப் பொருட்கள் யார் மூலமாக எகிப்துக்குப் போனது? அக் காலப்பகுதியில் எகிப்தில் 5-வது அரச வம்சம், ஆட்சியில் இருந்தது. 'எகிப்துக்குத் தாவரங்களும் வளம் மிக்க பொருட்களும் தூரத்தேயிருந்த 'பண்ட்' நாட்டிலிருந்து கப்பல் மூலமாகக் கொண்டுவரப்பட்டதாகவும், அந்த 'பண்ட்' நாட்டு அரசன் 'பரா' என்றும் அரசி 'ஆதி' என்றும் அவர்களுக்கு 2 ஆண்டுகளாக ஒரு பெண்ணும் இருந்ததாகவும்' எகிப்திய வரலாற்றில் கூறப்படுகிறது. இந்த 'பண்ட்' என்பவர்கள் யார் என்று கண்டறிந்தால் பாண்டியர் வரலாறு இன்னும் முன்னோக்கிச் செல்ல வழியுண்டு.

புறத்திணையியல் வழி பண்டைய குடிகள், போர் முறைகள், அரச உருவாக்கம்:

முதலியவை விரிவாக ஆராயப்பட்டன. புறத்திணையியலின், வெட்சித் துறைப் பகுதிகள் மூலம், பண்டைக் காலத்தில், திணைக் குழுக்களின் தொடக்க கால வாழ்க்கை முறையைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

பொது மன்றில் குழுக்களிடையே நடந்த ஆகோள் முன்னெடுப்புக்கள், முல்லை நிலத்தில் திருட்டுத்தனமாகப் புகுந்து, வேவு பார்த்தல், களவில் பசுக்களைக் கொள்ளுதல் முதலிய வற்றைக் கூறும் பகுதிகள் தொடக்க காலத்தில் குழுக்களிடையே தேவைக்காக நடந்த பூசல்களைக் குறிப்பவையாக இருக்கின்றன. ஆதியில் குழுக்களிடையே, உணவுக்காக ஆநிரை கவரவும், கவரப்பட்ட ஆநிரைகளை மீட்கவும் நடந்த பூசல்களே நாளடைவில் ஆநிரைகள் செல்வமாகப் பார்க்கப்பட்டபோது போர்களாக உருவெடுத்தன. எனவே, ஆதியில் நடந்த வெட்சிப் போர்கள் எனப்படுபவை பூசல்களே.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் வெட்சிப்போர் ஆநிரை கவரச் செல்லும் வீரர்கள் கால் நடையாகச் செல்வார்கள். இது, 'படை இயங்கு அரவம் பாக்கத்து விருச்சி' என்று ஆரம்ப காலப் போராகக் காணப்படுகிறது. வெட்சிப் போர், மலை நாட்டிலிருந்து முல்லைக் காடுகளுக்கு ஆநிரை கவரச் செல்லும் போர், காலாட்படையும், படைக் கலங்களாக அடிப்படையாக ஆயுதங்களுமே அறியப்படுகின்றன. வெட்சிப் போர் குழுக்களிடையே நடந்த பூசலையே காட்டி நிற்கிறது.

வெட்சிப் போர் பற்றிப் புலவர் கா. கோவிந்தன் அவர்கள், 'பாலை நில மறவர் தமக்குப் பொருட் குறைபாடு ஏற்படும் போதெல்லாம், முல்லை நிலத்து ஆநிரைகளைக் கைப்பற்றிச் செல்வதே வெட்சிப் போர் என்றும், முல்லை நிலத்து ஆயர், அம் மறவர் பின் சென்று, கைகலந்து, ஆநிரைகளை மீட்டுக் கொண்டு வருதலே கரந்தை என்றும் நிரை கோடலையும் நிரை மீட்டலையும் பண்டு மேற்கொண்டிருந்தவர், முறையே பாலை நில மறவரும் முல்லை நில ஆயருமே என்றும் எனவே நிரைகோடலும் நிரை மீட்டலும் குறித்து எழும் போர் பாலை நிலத்தாருக்கும் முல்லை நிலத்தாருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த போர்' என்கிறார் (பண்டைத் தமிழர் போர் நெறி, பக். 85-86).

'முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து' என்னும் இளங்கோ அடிகளாரின் சிலப்பதிகார அடிகளை இங்கு நினைவிற் கொள்ளலாம். ஆதியில், பாலை நிலத்தாரும் குறிஞ்சி நிலத்தாரும் வெட்சிப் போர் செய்திருக்கலாம் என்ற முடிவிற்கே வரவேண்டியுள்ளது.

தொன்று முதிர் வேளிர் என்று அறியப்பட்ட வேளிர் சேரநாட்டு எல்லைப் புற மலைகளில் ஆண்டதாக அறியப்படுகிறார்கள். எனவே, வெட்சிப் போரில் ஈடுபட்டவர்கள் வேளிராக இருக்கலாம். வேளிர் காலம் தொல்காப்பியரை விடவும் தொன்மையானது என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்.

அசோகரின் கிரனார் கல்வெட்டும், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் காலமும்:

'அசோகன் ஆணைகள்' எனப்படும் இக் கல்வெட்டுக்களில் ஒன்றான கிரனார் பாறைக் கல்வெட்டில், அசோகன் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் சுதந்திரமாக ஆண்ட 'சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களுடன் சத்தியபுதோ' என்னும் ஒரு மன்னனும் குறிப்பிடப்படுகிறான். சத்தியபுதோ என்பவன் தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட வேளிர் குடி மன்னன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்பது ஜம்பைக் கல்வெட்டு மூலம் அறியப்பட்டது. அசோகரின் காலம் பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டு. எனவே, அசோகரின் கிரனார் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் காலமும் பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டு என்று கொள்ளலாம். சங்க காலக் கணிப்

பிற்கு அசோகரின் கிரனார் கல்வெட்டு மிக்க பயனுள்ளதாகிறது.

201-ம் பாடல், கபிலரும் இருங்கோவேளும்:

கபிலர், பாரியின் இறப்பின் பின், பாரி மகளிரை உரிய இடத்தில் மணம் முடித்துக் கொடுப்பதற்காக இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் அவைக்களம் நாடிச் செல்கின்றார். கபிலர், இருங்கோவேளிடம்,

இவர்கள்,

... பாரி மகளிர், யானே

தந்தை தோழன் இவர் என் மகளிர்'

- புறநானூறு 201

இவர்கள் பாரி மகளிர், நான் பாரியின் தோழன், எனவே, இவர்கள் எனது மக்கள் என்றவர், தொடர்ந்து,

'நீயே ...

நாற்பத் ஒன்பது வழிமுறை வந்த

வேளிருள் வேளே விற்றபோர் அண்ணல்

... ..

யான் தர இவரைக் கொண்மதி வான் கவித்து'

- புறநானூறு 201, அடி 8-16

நீ, மிகப் பழமையான வேளிர் குலத்தில் வந்தவன், 49 தலை முறைகளைக் கண்டவன். பாணர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறையாகச் செய்பவன், நான், இவர்களை உனக்குத் தர, நீ, ஏற்று மணந்து கொள்வாயாக, என்றார்.

இப் பாடல் பகுதியில் எமது ஆய்வுக்கு உரியது, 'நாற்பத் ஒன்பது வழிமுறை வந்த வேளிருள் வேளே' என்னும் பகுதியாகும்.

- இருங்கோவேள் மிகத் தொன்மையான வேளிர் குடி வந்தவன். இவனுக்கு முன் 49 மன்னர்கள் அரசோச்சியிருக்கிறார்கள். மன்னன் ஒருவனுக்குச் சராசரி 20 ஆண்டுகள் ஆட்சிக் காலம் என்று கணக்கிட்டால் இவன் முதாதையரான வேளிர் (50*20) 1000 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்திருக்கிறார்கள். அதாவது, தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முந்தியவர்கள். வேளிர், சேரர் குடியுடன் நெருங்கிய திருமணத் தொடர்புடையவர்கள்.
- வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க தலையாலங்கானத்துப் போரில் நேரடியாகப் பங்கு கொண்ட மன்னர்கள், சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, சோழன் கிள்ளிவளவன், வேளிர்களான திதியன், எழினி, எருமை யூரன், இளங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய எழுவர் ஆவர். இவ்வாய்வில், கபிலரால் பாடப்பட்ட இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னனும் தலையாலங்கானப் போரில் நெடுஞ்செழியனை எதிர்த்த எழுவரில் ஒருவனாக அறியப்படுகிறான். எனவே, இருங்கோவேளும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியனுடன் ஒத்த காலத்தவன்.
- கபிலர், பதிற்றுப் பத்தின் ஏழாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான செல்வக் கடுங்கோ வாழி ஆதனைப் பாடியிருக்கிறார்.
- இக் கணிப்பின் அடிப்படையில் இருங்கோவேளின் முதாதையர் பொ.ஆ.மு. 1000-ம் ஆண்டளவில் சிறு குழு நிலை

யிலிருந்து வளர்ந்து வந்த ஒரு அரசு பரம்பரை என்று கொள்ளலாம்.

கபிலர் காலம் ஏறக்குறைய பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டு என்று கொண்டால், சராசரி ஒரு மன்னனது ஆட்சிக் காலம் 20 ஆண்டுகள் எனக் கொண்டு (50* 20=1000), பொ.ஆ.மு. 1000-ம் ஆண்டுக்கு முன்னதாகவே வேளிர் திணைக்குழு நிலையிலிருந்து வளர்ந்து வந்திருக்கிறார்கள் என்று கொள்ளலாம்.

தமிழ் நாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வுத் தளங்களின் காலக் கணிப்புடன் இக் கணிப்பு ஒத்துப் போகிறது. அகழாய்வுத் தளங்களில் கண்டறியப்பட்ட காலக் கணிப்பு, அகழாய்வின் நீட்சியில் வேறுபடலாம். அரசு சார்ந்த கூடுதல் தகவல்கள் கிடைக்கலாம்.

பதிற்றுப் பத்தில் பாடப்பட்ட

சேர மன்னர்களும் காலக் கணிப்பும்:

பதிற்றுப்பத்து மன்னர்களுள், 1-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதன், 8-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான தகடூர் ஏறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை ஆகிய இரு மன்னர்களின் காலம் மட்டுமே வரலாற்று அடிப்படையில் கணிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஏனைய, இரண்டாம் பத்து முதல் ஏழாம் பத்து வரையிலுமுள்ள ஆறு மன்னர்கள் காலமும் இவ்விரு மன்னர்களின் காலக் கணிப்புடன் இணைத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் பெறப்படுகின்றன.

- முதலாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் சோழன் கரிகாலனுக்கும் வெண்ணிப் பறந்தலையில் நடந்த போரில் 'மார்பில் பாய்ந்த அம்பு முதுகில் ஏற்படுத்திய புறப் புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான் சேரன்' என்ற செய்தி (கழாத்தலையார். புறம் 65, வெண்ணிக் குயத்தியார் புறம் 66) உதியஞ்சேரலாதன், கரிகால் பெருவளத்தானின் சமகாலத்தவன் என்னும் தகவலைத் தருகிறது.
- தகடூர் போரில் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியை 8-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை வென்றான். எனவே அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும் சேர மன்னனான பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையும் சமகாலத்தவர், அதாவது, பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டு.
- பதிற்றுப் பத்தின் ஏழாம் பத்து பாடிய கபிலருக்கும் (1-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதனுடன் ஒத்த காலத்தவனான) கரிகால் பெருவளத்தானைப் பாடிய கழாத்தலையாருக்கும் ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுகள் இடைவெளி இருக்கவேண்டும் என்று ஆராயப்பட்டது. உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் குத்து மதிப்பாக 150 ஆண்டுகளாக இருக்கலாம்.

எனவே பத்துப்பாட்டு 1-ம் பாட்டுடைத் தலைவன், சேரமான் உதியஞ்சேரலாதன் காலம் பொ.ஆ.மு. 5-ம் நூற்றாண்டளவு என்று கொள்ளலாம் என்பது சான்றுகளுடன் விளக்கப்பட்டது.

தலையாலங்கானத்துப் போர்:

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரசுக் கட்டில் ஏறிய போது வயதில் மிகவும் இளையவனாக இருந்தான். அரசு விரிவாக

கத்தில் முனைப்பாக இருந்த தமிழ் நாட்டு அரசர்கள், நெடுஞ்செழியனது இளமையை மனத்தில் கொண்டு அவனுடன் போர் தொடுத்து வெல்வதற்குத் திட்டமிட்டனர். முடியுடை வேந்தர்களான சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையும் சோழன் கிள்ளிவளவனும் திதியன், எழினி, எருமையூரன், இளங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய வேளிகளுடன் இணைந்து பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுடன் போர் தொடுத்தனர். தலையாலங்கானம் என்னும் இடத்தில், அவர்களை எதிர் கொண்ட பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் எதிரிப் படைகளை முறியடித்தான்.

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாடிய புலவர்கள்,

- ▶ அள்ளூர் நன்முல்லையார் - அகம் 46
- ▶ ஆலங்குடி வங்கனார் - அகம் 106
- ▶ ஆலம்பேரி சாத்தனார் - அகம் 47, 145
- ▶ இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் - சிறு 62, 65
- ▶ இடைக்குன்றார் கிழார் - புறம் 76, 79
- ▶ உறையூர் முதுகூத்தனார் - அகம் 137
- ▶ எருக்காட்டுர்த் தாயங்கண்ணனார் - அகம் 149
- ▶ கல்லாடனார் - புறம் 23, 25, 371, அகம் 209
- ▶ குடபுலவியனார் - புறம் 18, 19
- ▶ குறுங்கோழியூர் கிழார் - புறம் 17
- ▶ பரணர் - அகம் 116, 162, குறு 393
- ▶ பொதும்பில் கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார் - நற் 387
- ▶ மதுரை ஈழத்துப் பூதன்தேவனார் - அகம் 231
- ▶ மதுரைக் கணக்காயனார் - அகம் 338
- ▶ மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் - அகம் 36, 57, 253, நற் 340, 358, நெடுநல்வாடை
- ▶ மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் - அகம் 335
- ▶ மதுரை பேராலையார் - அகம் 296
- ▶ மதுரை மருதன் இளநாகனார் - நற் 39
- ▶ மாங்குடி மருதனார் - புறம் 24, 26, 372, மதுரைக் காஞ்சி
- ▶ விற்றுற்று வண்ணக்கன் தத்தனார் - நற் 298

இவ்வாறு மன்னர், புலவர் முதலியோரைத் தொடர்புபடுத்தி இணைப்பதன் மூலம் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மன்னர், புலவர் முதலியோரைக் கொண்டு ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்பை ஏற்படுத்தும் முயற்சியே இதுவாகும். இந்த ஆய்வின் மூலம் ஏறக்குறைய 300 ஆண்டுகாலப் பகுதியில் வாழ்ந்த அரசர்கள், புலவர்கள் இனம் காணப்படுகிறார்கள். வரலாற்றுக் காலத்தில் ஒரு இணைப்பை ஏற்படுத்தும் முயற்சி இதுவாகும்.

அடுத்த மாத இதழில் 'அரசர், புலவர்' பட்டியலுடன் இம்முயற்சி தொடர்கிறது.

தொடரும்...

selvanayaki.s@thaiveedu.com



தமிழ்வலை - 100

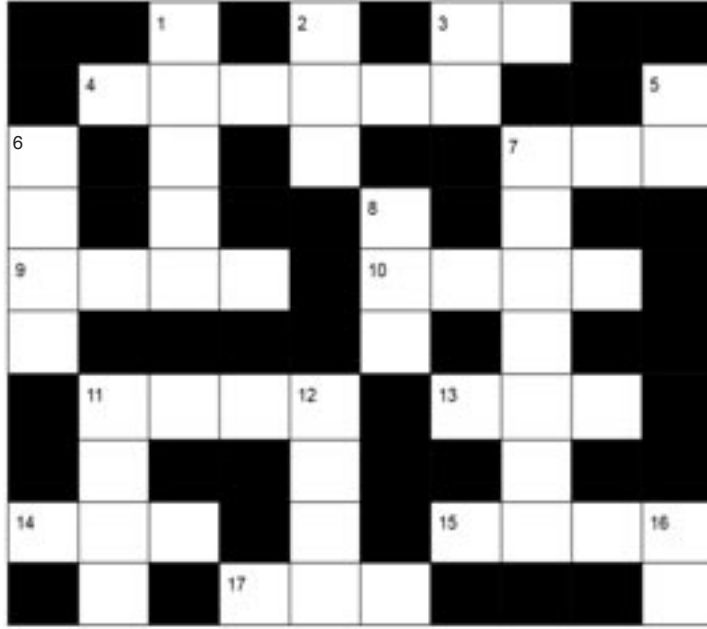
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-100 வினா

இடமிருந்து வலம்

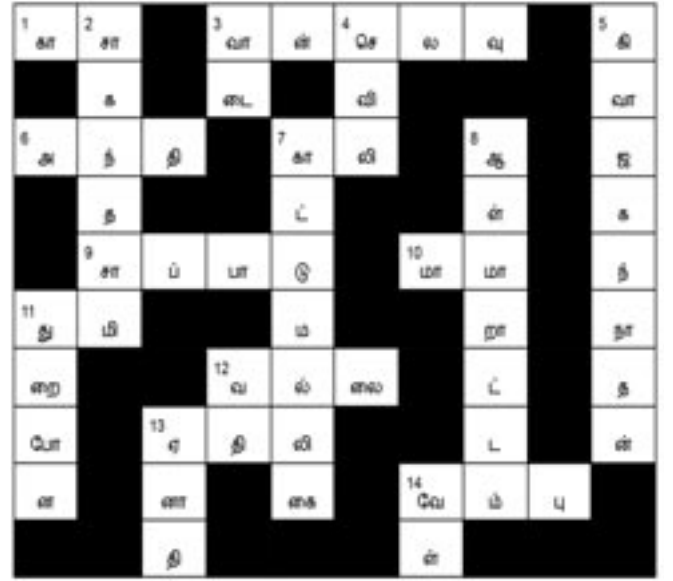
மேலிருந்து கீழ்

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 3 மந்தரை | 1 இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சர் |
| 4 மு. நித்தியானந்தனின் பேர்போன நூல் | 2 துணைநில் |
| 7 ஒரு வாழை இனம் | 3 ஓர் உண்டி |
| 9 பேர்போன இரசியப் பேரரசி | 5 இராமரால் கொலையுண்ட ஒருவர் |
| 10 காசி | 6 ஒருவகைச் சாளரம் |
| 11 சரிலு | 7 ஒரு சிறுவர் விளையாட்டு |
| 13 நீறு | 8 விவிலியத்தின்படி உலகின் முதற் பெண் |
| 14 நாடி | 11 முருகனின் தலைமைத் தளபதி |
| 15 கள்ளச் சாராயம் | 12 விவேகானந்தர் அமெரிக்காவில் உரையாற்றிய இடம் |
| 17 ஒரு பணியாரம் | 16 வீங்கு |

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 99க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-99 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ.
சிவருபி சிவகடாட்சம், ரொறன்ரோ.
விநோதா வசீகரன், மார்க்கம்.
தவமணி கனகசிங்கம், பாரிஸ்.
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்.
சண்முகநாதன் சபேசன், மார்க்கம்.
சுமதி முத்துராஜா, யாழ்ப்பாணம்.
தேவாம்பிகை அரவிந்தன், UK.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

புஷ்பமலர் சிங்கம்,

ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.





பாதாம் பருப்பு சீனியில் முறுகிய வாசம் காற்றில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. குளிர், மூக்கு நுனியையும் காது மடல்களையும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே சீண்டி விளையாடியது. அங்கு நின்ற அனேகமாக அங்கு நின்ற எல்லோரும் சுவெபி-சுஹால் நகரின் பிரசித்தமான மைக்கல் தேவாலயத்தின் படம் வரைந்த குடிகோப்பையைக் கைகளில் கொண்டு திரிந்தார்கள்.

சுமதியின் நினைவுகள் கிளர்ந்தன. யேர்மனிக்கு சுமதி வந்த காலங்களில், அதாவது ஏறக்குறைய இற்றைக்கு 30, 40 வருடங்கள் முன்னரிலிருந்து குழந்தைகளுடன் அவள் கைகோர்த்தபடி நடந்து திரிந்த நத்தார்ச சந்தைகளின் நினைவுகள் ஒரு வித கிறக்கத்தைக் கொடுப்பவை. மொழி தெரியாது. குளிர் உறைக்கும். ஆனாலும் பிள்ளைகள் குதூகலிப்பார்கள்.

சீனியில் முறுகிய பாதாம்பருப்பு இல்லாத நத்தார்சசந்தை கிடையாது. இரத்தினண்ணன் கடையில் சீனி சுற்றிக் கொடுப்பது போல பேப்பரில் சுற்றிக் கொடுப்பார்கள். பிள்ளைகள் கொறித்து மகிழ்வார்கள். நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக வீதியில் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும் கோச்சியில் ஏற்றிவிட்டால் இன்னும் ஆனந்திப்பார்கள்.

பிள்ளைகள் வளர்ந்து, அவர்கள் அவரவர்களது நண்பர்களுடன் நத்தார்ச சந்தைக்குப் போகத் தொடங்கியபின் நத்தார்ச சந்தையின் மீதான ஆர்வம் சுமதிக்குக் குறைந்துவிட்டது.

இன்றைக்கும் வந்திருக்கமாட்டாள். வேலை முடிந்து ஜக் கெற்றை அணியும்போதுதான் படபடவென யாரோ கண்ணாடிக் கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. பார்த்தாள். மிகைலா. ஓடிப்போய்க் கதவைத் திறந்தபொழுது 'இம்முறையாவது நத்தார்ச சந்தைக்கு வா' என்றாள் அவள்.

மிகைலா முன்னர் சுமதியோடு வேலை பார்த்த பெண்தான். கணவரோடு ஒத்து வரவில்லையென்று, திடீரென ஒருநாள் வேலையை விட்டுவிட்டுப் போனது போல கணவனையும்

விவாகரத்துச் செய்துவிட்டாள். தனியாகத்தான் வாழ்கிறாள். அவளது பழக்கவழக்கங்களும் சுமதியின் பழக்கவழக்கங்களும் பெரியளவாக ஒத்துப் போகாதவை. அதனால் சுமதி அவளிலிருந்து கொஞ்சம் தள்ளியே இருப்பாள். மிகைலாதான் அவ்வப்போது அழைத்துக், குசலம் விசாரிப்பாள். கடைகள், தெருக்களில் கண்டால் இழுத்து வைத்துக் கதைத்துக் கொண்டு நிற்பாள். 'கோப்பி குடிக்க வா' என்பாள். ஒவ்வொரு முறையும், சுமதி எதையாவது சொல்லித் தட்டிக்கழித்து விடுவாள்.

கடந்த வருடமும், மிகைலா வட்ஸ்அப்பில், 'க்குளு வைன் குடிக்க நத்தார்ச சந்தைக்கு வா' என்று சுமதியைக் கேட்டிருந்தாள். 'நேரமிருந்தால் பார்ப்போம்' என்று எழுதிய அளவில் சுமதி அதிலிருந்து தப்பித்துவிட்டாள். இன்று மிகைலா விடாப்பிடயாக நின்றாள். 'வா' என்றாள். 'க்குளு வைன் உனக்குப் பிடிக்காதென்றால் கிண்டர்புஞ் குடி' என்றாள். கிண்டர்புஞ், அற்ககோல் குடிக்கும் வயதில்லாத குழந்தைகளுக்கான பானம். கறுவா, கராம்பு, தேசிக்காய்த் தோல், தேன் எல்லாவற்றையும் தண்ணீரில் போட்டு, பத்துநிமிடங்கள் அவித்து, அதனுள் தேசிக்காய்ச்சாறு, தோடம்பழ்ச்சாறு, திராட்சைப்பழ்ச்சாறு என்பன விட்டு இன்னும் பத்துநிமிடங்கள் கொதிக்க விட்டு எடுக்கப்படும் பானம். க்குளு வைனுக்குக் கொத்தமல்லித் துகள்களுடன் இன்னும் சில மூலிகைகளும் சேர்த்து வைனும் கலப்பார்கள். குளிரில் துவளும் உடலுக்குக் கறுவா, கராம்பு எல்லாம் சேர்ந்த சூடான இந்தப்பானம் சூட்டைக் கொடுத்து இதமாக்குமாம்.

இந்தப் பாரம்பரியப் பானத்தைக் குடிக்காத யேர்மனியர்களே இல்லை என்று சொல்லலாம். இதைக் குடிப்பதற்கென்றே ஒவ்வொரு வேலைத்தளங்களிலிருந்தும் வெளியிடங்களிலிருந்தும் குழுக்கள் குழுக்களாகப் பலர் நத்தார் சந்தைக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருப்பார்கள்.

சுமதியின் வேலைத்தளத்துக்கும் நத்தார் சந்தைக்கும் இடையே 100 மீற்றர் தூரந்தான் இடைவெளி. ஆனால் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட படிகளில் ஏற வேண்டியிருக்கும். அது



மலைப்பிரதேசம். மேலேதான் உயர்ந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்துடனான பிரசித்தி பெற்ற அந்த மைக்கல் தேவாலயம் அமைந்துள்ளது. அதன் முன்னிலையிலுள்ள வெளியில்தான் நத்தார் சந்தையின் முக்கியதளம் மையப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அது வருடா வருடம் இயேசுவின் திருவருகைக் காலத்தின் முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமையான, நவம்பர் 27-லிருந்து டிசம்பர் மூன்றாம் நாள் வரையிலான ஒரு நாளில் கூடத் தொடங்கும். டிசம்பர் 23-ம் திகதி மீண்டும் எல்லாம் கலைக்கப்பட்டுவிடும்.

ஏனோ, அன்று சுமதியால் மிகைலாவைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. அல்லது சுமதிக்கும், 'நத்தார் சந்தைக்கு மீண்டும்

ஒரு தடவை போய்ப் பார்க்கவேண்டும்' என்ற ஒரு சின்ன ஆசை மனசினுள்ளே இருந்திருக்கலாம். போய்விட்டாள்.

ஒவ்வொரு க்குளு வைன் விற்கும் நிலைக் கடைகளிலும் மைக்கல் தேவாலயத்தின் படம் வரைந்த குடிகோப்பைகள் அடுக்கியடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்குள்ள்தான் க்குளு வைனைக் குடிக்க வேண்டுமென்பதும் அவர்களின் பாரம்பரியத்தோடு சேர்ந்ததொன்று.

அங்கு க்குளு வைன் கடைகள் மட்டுமல்லாது, எங்களுர் வல் லிபுரக் கோவில், சந்நிதித் திருவிழாக்களில் போலச் சுற்றிவர இன்னும் பல கடைகள் இருந்தன. அவைகளிலிருந்து பல்வே

றுபட்ட உணவுகளின் விதம் விதமான வாசனைகளும் மெழுகு, வாசனைத் திரவியங்கள் போன்றவற்றின் நறுமணங்களும் வந்த வண்ணமேயிருந்தன. தும்பு மிட்டாசைக் கண்ணுக்கு முன்னாலேயே செய்து தடியில் சுற்றியெடுத்துப் பிள்ளைகளிடம் நீட்டினார்கள். வெண்ணெய், பால், முட்டை எல்லாம் கலந்து. சுடும் இனிப்புக் கோதுமைத் தோசையை 'பான் கேக்' என்று சொல்லி ஜாம் அல்லது சொக்கிளேற் கிறீம் பூசிச், கூடச் கூடக் கொடுத்தார்கள். மீனை நெருப்பில் வாட்டி யெடுத்துப் பாணுக்குள் வைத்துக் கொடுத்தார்கள். இன்னும் இப்படி எத்தனையோ சாப்பாடுகள்.

சுற்றிவரப் பனி கொட்டியிருந்தது. அது ஒவ்வொருவரது கால்களுக்குள்ளும் மிதிபட்டு, மிதிபட்டுச் சிதைந்து தண்ணீராய் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. குளிர் தாங்காமல், கைகள் அவரவர் பொக்கற்றுக்குள் போவதும் வெளியில் வருவதுமாய் இருந்தன. வாய்களிலிருந்து 'புக்.., புக்..' என்று புகை வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அனேகமாக எல்லோரும் கம்பளிச் சால்வையால் கழுத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, காதுகளை சேர்த்து முடக்கூடிய கம்பளித் தொப்பியணிந்து, கம்பளிக் கையுறைகளோடு திரிந்தார்கள். அடிக்கடி மூக்கை உறிஞ்சினார்கள். பேப்பர் கைக்குட்டையால் மூக்கைத் துடைத்தார்கள். கூடவே அந்தக் குளிர்க்கு இதமாக ஆவி பறக்கும் இந்த உணவுகளையும் வாங்கி வாங்கிச் சுவைத்தார்கள்.

ஒரு மூலையில் ஏதோவொரு இசைக்குழு பாடிக்கொண்டேயிருந்தது. சிலர் அந்தப் பாடல்களுக்கேற்ப ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இன்னொரு மூலையில் குழந்தைகளுக்கான, இளம் வயதினர்களுக்கான என்று பல்வேறு விளையாட்டுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சிலர் அங்கு மும்முரமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பலர் ஆங்காங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் மிகச் சிறிய, ஆனால் உயர்ந்த வட்ட மேசைகளில் கோப்பைகளை வைத்துவிட்டு, அந்த மேசைகளைச் சுற்றி நின்று கதைப்பதும் சிரிப்பதுமாக நின்றார்கள். அந்த நத்தார் சந்தை மிகுந்த கோலாகலமாக இருந்தது.

சுமதி மட்டும் அந்தச் சந்தோசங்களுடனோ கோலாகலங்களுடனோ ஒட்ட முடியாமல் ஒரு வித அமைதியின்மையுடன் நின்றாள். அவளது மனசு தவித்துக் கொண்டேயிருந்தது. குளிர் ஒரு புறம். வீட்டில் ஒருவன் காத்திருப்பான் என்ற நினைவு மறு புறம். வேலை முடிந்ததும் வீட்டுக்குச் செல்லவில்லையென்றால் அவன் முகம்கோணிப் போவான். போன் பண்ணலாமென்றால் சந்தையின் இரைச்சலில் பேசமுடியவில்லை. 'மிகைலாவுடன் நிற்கிறேன். சற்றுத் தாமதமாக வருகிறேன்' என்றொரு குறுஞ்செய்தி அனுப்பிவிட்டு நடந்தாள்.

நத்தார் சந்தை முழுக்க, மிகைலாவைத் தெரிந்தவர்கள் இருந்தார்கள். பல ஆண்கள் அவளைக் கடந்து போகும் போது கட்டியணைத்தார்கள். முத்தம் கொடுத்தார்கள். உதட்டை உரசினார்கள். சுமதி, பட்டும்படாமல் தள்ளி நின்றாள். சிலர் சுமதியிடமும் கைகளை நீட்டிக் குலுக்கிக் கொண்டார்கள்.

இவைகளுக்கு மத்தியில், வரிசையில் நின்று ஒருவாறு ஒரு க்குளு

வைனும் ஒரு கிண்டர் புஞ்சும் வாங்கி வந்து இருவருமாகக் குடிக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் நின்ற மேசையைச் சுற்றி இன்னும் சிலர் நிற்பதுவும் அவர்கள் போக, வேறு சிலர் வந்து சேர்வதுமாக, ஆட்கள் மாறிக்கொண்டே இருந்தார்கள். எல்லோரும் சிரிப்பும் கதையும் கும்மாளமுமாக, கவலையே இல்லாத மனிதர்கள் போல மிகச் சந்தோசமாகவே இருந்தார்கள். சுமதியால் அந்தச் சந்தோசங்களுடன் கலக்க முடியாதிருந்தது. 'கணவன் ஏதாவது எழுதியிருப்பானோ' என்று அடிக்கடி அலைபேசியையெடுத்துப் பார்ப்பதுவும் வைப்பதுமாக இருந்தாள். அவன் மட்டும் 'ஒரு பிரச்சினையுமில்லை, சந்தோசமாக நத்தார் சந்தையைப் பார்த்திட்டு வா' என்று ஒரு பதில் எழுதியிருந்திருந்தால் அவளும் அந்தச் சந்தோசங்களில் கலந்து இலேசான மனத்துடன் அதற்குள் உலா வந்திருக்கக்கூடும். அவன்தான் எதுவுமே எழுதவில்லையே!

திடீரென்று வந்த ஒருவன் மிகைலாவின் பழைய நண்பன் என்று சொல்லிக் கதைக்கத் தொடங்கினான். மிகைலா பெருஞ்சத்தத்துடன் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரித்துச் சிரித்துக் கதைத்தாள். அவனைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பேசினாள். கட்டியணைத்தாள்.

மிகைலாவின் இந்தக் குணத்தினால்தான், சுமதியின் கணவனுக்கு மிகைலாவுடன் சுமதி சேர்வது அவ்வளவாகப் பிடிப்பதில்லை. சுமதிக்குமே எல்லாம் அபத்தமாய் இருந்தன. பேசாமல் வீட்டுக்குப் போய்விடலாம் போலிருந்தது.

'நான் வீட்டை போறன்' என்றாள் மிகைலாவிடம்.

'என்ன.. வந்து ஒரு மணித்தியாலம் கூட ஆகேல்லை. அதுக்குள்ளை போப்போறன் எண்டிறாய்?'

'ஓம், வீட்டை அவன் காத்துக் கொண்டிருப்பான். போகோணும்.'

'அவனென்ன பால்குடிப் பிள்ளையே? கொஞ்சம் இருக்கட்டுமன்' மிகைலா தடுத்துப் பார்த்தாள்.

சுமதி, 'இல்லை' என்று புறப்பட்டுவிட்டாள்.

'அடுத்த முறை வரக்கை, பால் கரைச்சு, போச்சிக்குள்ளை விட்டு வைச்சிட்டு வா' பின்னால், மிகைலா நக்கலோடு கத்திச் சொன்னது சுமதியின் காதுகளில் விழவில்லை. அது நத்தார் சந்தையின் பெருஞ்சத்தத்துக்குள் அமிழ்ந்துபோனது.

அங்கு வீசிக்கொண்டிருந்த நறுமணம், கோதுமைத் தோசை வார்க்கும் ஓசை, பாதாம் பருப்பை வறுக்கும் கரகர ஒலி, இதமான இசை, ஒவ்வொருவரின் சின்னச்சின்னக் கதைகளும் ஒன்றாகி எழுந்துகொண்டிருந்த பேரிரைச்சல், சிரிப்பொலிகள், கெக்கட்டங்கள், கோலாகலங்கள், சந்தோசங்கள்... அத்தனையையும் விட்டு, படிகளில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தாள் சுமதி. எது உண்மையான சந்தோசம்? என்று அவளுக்குத் தெரியவும் இல்லை. புரியவும் இல்லை. கணவன் மட்டும் ஒரு வரி எழுதியிருந்தால்... அத்தனை பேரும் அநுபவித்துக்

கொண்டிருக்கும் அந்தச் சந்தோசங்களின் ஒரு துளியையாவது அவள் நுகர்ந்து, சுகித்திருப்பாள். பாதாம் பருப்பை வாங்கி வாய்க்குள் நொருக்கியிருப்பாள். கூட்ட மீன் வைத்த பாணை வாங்கிச் சாப்பிட்டுப் பார்த்திருப்பாள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அந்த இசையில் கண்டிப்பாக லயித்திருந்திருப்பாள். ஒன்றுமே இல்லாமல் அவள் வீட்டை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தாள். அவளால் எதிலுமே ஒன்ற முடியாதிருந்தது. அந்தக் கிண்டர்புஞ்சைக் கூடக் 'கடனே...' என்றுதான் குடித்து முடித்தாள். எந்தச் சுவையுமே அவளுக்குத் தெரியாதிருந்தது.

ஆனாலும் அந்தச் சந்தையிலிருந்து வெளியேறி, வீட்டை அண்மித்துவிட்டதில் கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருந்தது. இன்று வெள்ளிக்கிழமை. ஒவ்வொரு வெள்ளியும் அவளும் கணவனும் சேர்ந்து ஒரு தமிழ்த் திரைப்படம் பார்த்துவிட்டுத் தான் படுப்பார்கள். 'எப்படியும் நல்ல படமாக ஒரு படம் தேர்ந்தெடுத்து வைத்திருப்பாள். போனதும் குளித்து விட்டு, ஒரு தேநீரைச் சுவைத்தபடி, ஆறுதலாக இருந்து படம் பார்க்கலாம்' நினைத்துக் கொண்டாள்.

வீட்டுக்குள் நுழையும் போது, 'என்ன சொல்வானோ!' என்ற யோசனையும் இருக்கத்தான் செய்தது. நேரத்தைப் பார்த்தாள். சரியாக ஐம்பது நிமிடங்கள் தாமதமாகியிருந்தன. அவன், இவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். கண்களில் அனல் பறந்தது.

'எங்கை போட்டு வாறாய்...?' அது சாதாரண கேள்விதான். ஆனால் அவன் கேட்ட விதமும் வேகமும் குரலின் தொனியும் அவளைத் திடுக்கிட வைத்தன. நெஞ்சு 'பட, பட'வென்று அடித்துக்கொண்டது.

'உங்களுக்கு எழுதினான் தானே! மிகைலாவோடை நத்தார் சந்தைக்கு...' அவள் முடிக்கவில்லை. அவளது குரல் மெதுவாகத் தளதளத்தது.

'அந்த ஆட்டக்காரியோடையோ...? ஆம்பிளையனைக் கண்டால் போதும் 'ஈ' என்று பல்லைக் காட்டிக்கொண்டு நிப்பாள்...'

இத்தனை கோபத்தைக் கணவனிடமிருந்து சுமதி எதிர்பார்க்கவில்லைதான். இவன் 'எத்தனை நாள், எவ்வளவு தாமதமாக எல்லாம் வந்திருக்கிறான். வந்து, 'வழியில் அவனைச் சந்திச்சனான், அதுதான் நேரம் போட்டுது. வழியில் இவனைச் சந்திச்சனான். பிறகென்ன செய்யிறது. போய் அவனோடையிருந்து ஒரு கோப்பி குடிச்சிட்டு வாறன்' என்றெல்லாம் சால் சாப்புச் சொல்லியிருக்கிறான். ஆனால், சுமதி மட்டும் தாமதமாக வந்திடக்கூடாது. அது அந்த வீட்டுக்குள் நடைமுறையி

லுள்ள எழுதப்படாத சட்டம்.

இருந்தாலும்..., இன்று 'தாமதமானது' பெரும் பிரச்சினையல்ல. மிகைலாவோடு போனதுதான் மாபெரும் பிரச்சினை. 'அவளோடு இனிக்கும் ஆண்கள் சுமதியோடும் இனித்திருப்பார்களோ!' என்பதைத்தான் அவனால் சீரணிக்க முடியாதிருந்தது.

சுமதி ஒன்றும் பேசாமல் குளியலறைக்குள் போய்விட்டாள். சில வாரங்களுக்கு முன் இருவரும் ஒன்றாகக் கடைக்குப் போனபோது ஆளாளுக்குத் தேவையான பொருட்களை எடுத்தெடுத்து வண்டிலுக்குள் போட்டுக்கொண்டு போனார்கள். மரக்கறிப் பகுதிக்கு வந்ததும் சுமதி கொஞ்சம் குனிந்து, மினக்கெட்டு நல்ல கத்தரிக்காய்களாகப் பார்த்து, எடுத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்தாள். கணவனைக் காணவில்லை. 'எங்கே போய்விட்டான்?' சுற்றும்முற்றும் நோட்டம் விட்டாள்.

சற்றுத் தள்ளி... 'யாரது..?'

'ஓ.. மிகைலா!' கூடவே இவன். அதுவும் மிக நெருக்கமாக... அவளது கண்களுக்குள் ஊடுருவிப் பார்த்தபடி, 'ஈ...' என்று இளித்தபடி...

சட்டென்று அந்தக் காட்சி சுமதியின் நினைவுகளில் வந்தது. கோபம் கொப்பளித்தது.

சுமமா குளித்துக்கொண்டிருந்தவள், சுவரை உயர்த்தித் தலைக்குப் பிடித்தாள். அப்படியே நீண்டநேரம் தலைக்குக் குளித்தாள். அந்தத் தலைக்குளியல் ஒருவேளை அவளது கோபத்தைத் தணித்திருக்கலாம். அல்லது 'தணியும்' என்று அவள் நம்பியிருக்கலாம்.

வெளியில் வந்தபோது... அவன் இவளுக்காகக் காத்திருக்கவில்லை. ஆங்கிலப்படம் ஒன்றைப் போட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கியிருந்தான்.

கதையை வளர்க்கவோ, சண்டையை ஆரம்பிக்கவோ விருப்பமில்லாத அவள், தனது படுக்கையில் சரிந்து போர்வைக்குள் நுழைந்து கொண்டாள். உடல் அந்த இதமான கதகதப்புக்குள் அமிழ்ந்து போக, மனமோ... நத்தார் சந்தைக்குள் உலாவத் தொடங்கியது.



chandravathana@thaiveedu.com

தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



வாழ்வுர்மை

6

- மா. சித்திவினாயகம்
ஓவியம் - செல்வன்

மிருகப் பண்ணை அன்று அதிகாலையிலிருந்தே மிகவும் பரபரப்பாக இருந்தது. வயல்களுக்குள் மேய்ச்சலுக்கு விடப்படும் விலங்குகள் இன்றைக்கு அடைப்பிலேயே கிடந்தன. தினமும் திறந்து விடப்படும் கோழி, வாத்துகளும் அன்று இரை தேட அனுமதிக்கப்படவில்லை. வர்ணச் சோடனைகளும், வர்ண லைற்றுக்களுமாய் பண்ணை சொர்க்கமாக ஜொலித்தது.

**‘தாய் தந்த பிச்சையிலே பிறந்தேனம்மா
இன்று நீ தந்த பிச்சையிலே வளர்ந்தேனம்மா
ஏனிந்த வாழ்க்கையென்று அறியேனம்மா’**

வெளியே பொங்கல் பெரிய அமர்க்களமாகப் பொங்க நேடியோவில் பாட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தது. பட்டிப் பொங்கல் நாள் அது. மாட்டின் கொம்புகளில் வர்ணங்களைத் தடவினார்கள். கோலம் போட்டுத் தோரணத் தூக்கினர். பெருமெடுப்பில் சோடித்தார்கள் மிருகப் பண்ணை கோலாகலமாக மின்னியது.

அண்டங் காகமான கடலை தனக்காகப் பாடிய பாடல் போல, ‘ஏனிந்த வாழ்க்கையென்று அறியேனம்மா’ என்று உண்மையில் ஏங்கி எரிச்சலோடு முணுமுணுத்தது.

இந்த மனிதர்கள் தம் பிள்ளைகளுக்கும் சரி, தம் வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கும் சரி விழாவெடுப்பது என்பது தாம் குடித்து மகிழ்வைக் கொண்டாடத்தான். விழா யாருக்காகக் கொண்டாடுகின்றார்களோ அவர்கள் அது தங்களின் விழாவென்றே அறியமாட்டார்கள். இப்படித்தான் மிருகப் பண்ணையின் இந்தப் பட்டிப் பொங்கலும் தங்களுக்கான பொங்கலென இந்த மிருகங்களுக்குத் தெரியாது.

விலங்குப் பொங்கலென்ற பெயரில், இந்தப் பட்டிப் பொங்கலின் முடிவில் பங்கேற்ற மனிதர்களுக்குப் பரிமாறத் தயாராக வெட்டுச் சாராயமும், மட்டன் பிரியாணியும், மாட்டிறைச்சிக் கறியும் கருவேப்பிலை மணத்தோடு வெளியே தயாராகிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் கிளிநொச்சியின் கைதேர்ந்த சமையற்காரி கனகமும், அவள் கணவர் ஏகாம்பரமும் தான்.

ஏகாம்பரம் எப்போ இறைச்சி வாங்கி வந்தாலும் இதென்ன வேகுவேயில்லை. உங்களைப் போலவே கிழட்டுக் கிடா வாய்ப் பார்த்து வாங்கினீங்களோ என்று திட்டுவாள் கனகம்.

இன்றைக்குச் சமத்துவப் பொங்கல் என்பதால் அவளே போய் மட்டன் பார்த்து வாங்கி வந்தாள்.

மட்டன் மிருகப் பண்ணை முதலாளியம்மா ஸ்ரெவ்வனிக்கு நல்ல விருப்பம். மட்டன் (mutton) என்றால் செம்மறிஆடு. வெள்ளாடு என்றால் சவான் (chevon) என்று கனபேருக்குத் தெரியாது கண்டியளோ. செம்மறியை விட வெள்ளாட்டு இறைச்சிக்குத்தான் கிளிநொச்சி சந்தையில் மவுசு. அதால் செம்மறியாட்டு வாலில கறுப்பு மைதவி அல்லது டையைப் பிரட்டி அது வெள்ளாடென வியாபாரம் செய்கிற விண்ணர் நிறையப் பேர்.

சிலபேர் தலையை வெட்டிப்போட்டு நாயையும், குரங்கையும் கலந்து போடுவாங்கள் என்று சனம் பயப்படுகிறார்கள். யாரையும் எதுக்கும் நம்பாக்காலம் இது. டி.என்.ஏ, என்சைம், அனட்டாமிக்கல், பைபர் பரிசோதனைகள் பண்ணினால் இறைச்சி இன்னவகைதானென்று கண்டுபிடிக்கலாம் தான். ஆனால் அதுக்கு இனி விஞ்ஞானி மாப்பிள்ளை, பொம்பிளையளை எல்லோ தேடவேணும். ம... இறைச்சி புதியதா, நாட்பட்ட பழையதா, நல்லதா என்பதைச் சரிபார்க்க விரைவான வழிகளில் ஒன்று, உங்கள் கட்டைவிரலால் இறைச்சியை மெதுவாக அழுத்துவது. அது புதியதாக இருந்தால், அது அமத்துப்பட்டிருக்காமல் மீண்டும் பழையவடிவத்திற்குத் திரும்பி விடும். அதுவே பழைய இறைச்சியாக இருந்தால், விரல் அடையாளம் அப்படியே இருக்கும்.

ஆட்டின் கழுத்தில வெட்டேக்க வாழைப்பழத்தில் கத்தியி றங்கினது போல லேசாக இருந்ததெனில், அது உடன் இறைச்சியல்ல. அது செத்து நாட்பட்ட இறைச்சி.

கனகம் இந்த ஆட்டிறைச்சி விஞ்ஞானக் கதையைச் சொல்லச் சொல்ல அங்கே கூட்டம் வழிந்தது.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டும், பண்ணை வாசலுக்குக் கோலம்

போட்டுக்கொண்டுமிருந்த சிவராமன் கேட்டான்.. 'கனகமக்கா சதைப் பிடிப்பான நண்டு என்னண்டக்கா பார்த்து வாங்கி ருது. அமாவாசைக்கு முன்னுக்கோ அல்லது பின்னுக்கோ வாங்கவேணும்?'

கனகம் பதில் சொல்லுவதற்கிடையே கழுதை பறங்கி பெருங் குரலெடுத்துக் கத்தியது தோரணம் தூக்கியவனைப் பார்த்து.

'டேய் நீங்க என்ன மயிர் வேலை செய்கிறீங்கள். எங்களை மேய விடாமல்... என்ன நடக்குது இங்கே?' என்று படுதாச ணங்கலந்து பேசியது பசியில் கிடந்த பறங்கி.

கழுதை சொன்னதை அவர்கள் காதில் வாங்கியதாகத் தெரியவில்லை.

'எமக்கு எந்த வாழ்வுரிமையும் இல்லை என்கிற எம் மனக்குழு றலைப் புரிந்த மனிதர் திருந்தி விட்டாரா? எமக்கு விழாக் கோலம் வைக்கின்ற எத்துணை நல்ல மனது இந்த மனித ருக்கு...' என்றது தாயை இழந்த செவ்வந்தியாட்டின் வெள்ளேந்தியான குட்டி.

'வருடா வருடம் நடைபெறும் இந்த மனிதர்களின் ஏமாற்று நாட கம் இது. உனக்குப் புரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை... நீ இப் போது பிறந்த குட்டி... போகப் போகப் புரிந்துகொள்வாய். வாயை முடு...' என்றது நாயான அமாயா.

'அதென்ன எருதின் கொம்புகளில் மட்டும் வர்ணக் கலரைப் பூசுகின்றார்கள். எங்களுக்கும் பூசினால் என்ன?' என்றது கோபமாக தாடிவைத்த முற்போக்கு வெள்ளாடான மணி...

'இதுக்கும் ஒரு பித்தலாட்டக் கதை வைத்திருக்கின்றார்கள் இந்தக் கிறுக்கர்கள்' என்றது பன்றியான தேவன்.

'இந்த எருதுகள் மனிதக்கடவுள் சிவனாரின் வாகனமாம். சிவன் ஒரு செய்தியைப் பூமியில் சென்று சொல்லும்படி எருதி டம் கூற அது மறந்து போய் அதை மாற்றிச் சொல்லி விட்ட தாம். அதனால் கோபமடைந்த சிவனார் இனி நீ பூவுலகிற்குச் சென்று அங்கிருக்கிற வயல்களை உழுதுகொடுத்து விவசாயம் செய் என்று பணித்தாராம். அந்த உழுத நன்றிக்காகத் தான் எருதைக் குளிப்பாட்டி இந்த மனிதர்கள் பொங்கல் வைக்கின்றார்கள்' என்றான் தேவன்.

அவங்கட கடவுளும்..., நாசமாய்ப் போன கதையும்...

'அப்படியென்றால் இப்போ வயலுமுகிற இந்த டிராக்டர்களுக்கும் இவங்கள் பொங்கல் வைப்பானுகளோ?' என்றது கேட்டுக்கொண்டிருந்த வெள்ளாடு!

'காளையை அடக்குகின்றேன் என்று தாங்கள் வளர்த்த மாட்டில் பாய்கிற முட்டாள்கள், அதையும் இனிச் செய்தாலும் செய்வானுகள். இவங்கள் தங்கிட வீரத்தைக் காட்ட வளர்த்த அப்பாவி எருதுகளுக்கு மேல் வீர விளையாட்டென ஏறுபவர்கள், உண்மையில் வீரமெண்டால் சிங்கம், புலிமேல் ஏறியல் லவா அவற்றை அடக்கிக் காட்டவேணும். ஜல்லிக்கட்டு என்ற பெயரில் பொங்கல் நாளன்று இளைஞர்கள் பாய்ந்து, இந்த

அப்பாவி மாடுகளை அடக்குவினமாம்... அதில எங்கிட மாடுகள் எத்துணை அவலப்படுகுதுகள் சாகுதுகள் என்று யாரும் பேசமாட்டாங்கள், கண்டுகொள்ளமாட்டாங்கள்' என்றது கட்டிப்போட்டிருந்த காட்டெருமை.

பக்கத்துப் பண்ணையைச் சேர்ந்த பாலஸ்தீனப் பயிற்சி பெற்ற கொம்பன் ஆட்டிடம் இந்தப் பண்ணை வெள்ளாடு போய்க் கற்றபோதும், 'உள்ளூரில உழாத மாடு வெளியில போயா உழுது விடும்' என்று அதோட விவாதப்பட்டுகொண்டு திரும்பி வந்துவிட்டது. அதை விடவும் பலஸ்தீனப் பயிற்சி ஆடு, மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளை, மரபில்லாக் கவிதைகளை இதற்குச் சொல்லிக் கொடுக்க அது இதற்கு விளங்காமல் தவிக்க, 'விளக்கமில்லா முட்டாள' என்று பாலஸ்தீனப் பயிற்சியாடு பேசி ஏற்கனவே இதற்கு கேந்தி வேறு ஏற்றியிருந்தது.

இதனால் பாலஸ்தீனப் பயிற்சியாட்டை வெறுத்து அதோடு இனித் தொடர்பில்லை என்று வெள்ளாடு சொன்னபோதும், அடுத்தவன் பண்ணைக்குப் போனதால் மணி வெள்ளாட்டிற்கு விலங்குப் பண்ணையில் நல்ல பெயரில்லை. அதனால் தனித்து விடப்பட்டு முலையில் நின்றது அது.

தங்கள் மந்தைக் கூட்டத்தைப் பிரிந்தால் ஆடுகளுக்கு மதிப்பில்லை. முன் ஆட்டுக்குப் பின்னால் கேள்வி கேட்காமல் தலையைத் தொங்கப் போட்டவாறு தொடர்ந்து போனால், அதுதான் இந்த உலக வெள்ளாட்டு ஒழுங்கு. கேள்வி கேட்டுக் குழப்பினமோ நாம் ஓர் புரட்சிக்காரர், சண்டைக்காரர், போராளி என்று முத்திரைகுத்தி விடுவார்கள்.

எப்போதும் துள்ளித் திரியும் அந்த ஆடு மனதில் பட்டதைச் சட்டென்று பேசிவிடும். அதனால் அதற்கு நண்பர்கள் கூட இல்லை. சின்னக் குட்டியாய் அந்த ஆடு இருந்த காலத்திலிருந்தே அதன் பழக்கம் இப்படித்தான்.

அதை விடவும் கடந்த வாரத்தில் துரோகியெனச் சொல்லி தேவனால் திட்டமிட்டுக் கொலை செய்யப்பட்ட கிளியில் கம ராவைப் பொருத்திய பண்ணை முதலாளியைக் கொல்லாமல் கிளியைக் கொன்றது எவ்வளவு கொடூரமென ஆடு பண்ணை விலங்குகளிடம் நியாயம் கேட்டுத் திரிந்தது. பண்ணை விலங்குகள் ஒருவரோடொருவர் கிளியின் மரணத்திற்காய் குசுகுசுத் தனவே தவிர எவரும் தேவனைக் கேள்வி கேட்க முன்வரவில்லை.

ஏனென்றால், கிளியைத் துரோகியெனக் கொல்லும்போது அனைத்து விலங்குகளும் அதற்கு ஆதரவாய் குரல் கொடுத்து அதன் இறப்பைக் கொண்டாடியிருந்தன. ஆடு மட்டும் தேவன் செயலிற்கு எதிராகப் புலம்பித் திரிந்ததில் தேவன் ஆட்டோடு முறுகல் நிலையிலிருந்தான்.

ஆனால் விலங்குகள் பலவும் பழைய எல்லாவற்றையும் மறந்தனவாகவே இருந்தன. அவை வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதுமில்லை. தேடலோடு வாசிப்பதுமில்லை. அவை வெறும் வீரக் கட்டுக்கதைகளை மட்டுமே நம்பின. யார் உதவி, உணவளித்துக் கதைக்கின்றார்களோ அவர்களிடம் கூடிப்பேசி வாழும் வாழ்தலே இனிது என்கிற

வாழ்வுநலம்!



மா. சீக்கிஷ்ராயகம்

போக்கில் திரிந்தன.

நல்ல தலைவரைத் தெரிய வக்கில்லாமல் இந்தப் பன்றித் தேவனோடு எப்படி நாம் மாரடிப்பது என்கிற ஆட்டின் கேள்விக்கு எவரிடமும் பதிலில்லை.

‘பன்றித் தேவனே... வாய்பேசாத மாட்டில யார் ஏறினால் என்ன... போட்டிக்குத் தயாரான ஜல்லிக்கட்டுக் காளைகளைப் பெண்களும் அடக்குவினமோ?’ என்றது கேலியாக... பன்றித் தேவனைச் சண்டியபடியே மூலையில் தனித்து நின்ற

அந்த வெள்ளாடு.

‘அது கலாசாரக் குற்றம் என்று பொம்பிளையளைக் காளையை அடக்க விடமாட்டினம். ஆணுக்குக் காளை, பெண்ணுக்குப் பரதம்... அதுதான் மனிதர்களின் பொங்கல் கலாசாரம்...’ என்று, ஆட்டின் கேள்வியில் கோபப்பட்ட பன்றியான தேவன், ‘அங்க பாருங்கள் அந்தத் தொலைக்காட்சியை..’ என்றது.

எல்லா விலங்குகளும் அவன் காட்டிய திசையை நோக்கின.

அங்கே சிவப்பாடை அணிந்த பெண்களைத்தான் எருதுகள் தேடித் தாக்கும் என்று கற்பிக்கிற ரஜினி நடித்த படம் பெருந்திரையில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

‘ரஜினி படத்து மாடு பொம்புளப் பிள்ளையள் சிவப்பு உடுத்தினா முட்ட வருகிறதே. ஆனால் கால்நடைகளுக்குச் சிவப்பு நிறத்தைப் பார்க்கும் விழித்திரை ஏற்பி இல்லை என்கிறதைக் கூட அறியாத இந்த முட்டாள் மனிதர்கள்... தாங்கள் அறிவாளர்களாம்... நாம் விலங்குகளாம்...’ ஆத்திரத்தோடு பேசினான் ஞானமுள்ள பன்றித்தேவன்.

‘காடுகளையும், எங்களின் பெரு வனங்களையும் அழித்து உண்ண உணவின்றித் துரத்தியடித்த இவர்கள் இன்றைக்குச் சொல்கின்றார்கள். யானைகளும், குரங்குகளும் ஊருக்குள் வந்து தொல்லை தருகிறதாம். உண்மையில் விலங்கினத்தின், வன ஊருக்குள் வந்து அதனை அழித்தது இந்தக் கேடு கெட்ட மனிதப் பதர்களல்லவா?’

தேவன் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசியதில் முச்சு முட்டியது!

‘மரம், செடி, கொடிகளும், பசுமை வேளாண்மையும் இருக்கும் வரைதான் இங்கு கால்நடைகளும், பறவைகளும், மனிதர்களும் இந்தப் பூமியும் வாழமுடியும்.

இயற்கையை அழித்து, வேளாண்மையை இரசாயனங்களால் நஞ்சாக்கி, கால்நடைகளையும், தங்களையும் நோயாளிகளாக்கிக் கொல்கிற மனிதரை அழிக்காமல் விட்டால் பூமி சீக்கிரம் அழிந்து விடும். அதற்காகவாவது மனிதரை அழித்தாக வேண்டும். அவர்களை அழிக்காது விட்டால் அது பூமிக்குக் கேடு.

தங்களில் சுத்த இனத்தையும், சுதந்திர மொழியையும் பேணத் துடிக்கிற மனிதர் விலங்கினமான நம்முள் இருக்கிற அனைத்து மரபையும் அழித்துக் கலப்பினமாக்கி விட்டார். அதே போன்றே காய்கறிகளும் கலப்பாக்கப்பட்டுவிட்டது.’

தேவன் இவற்றைப் பேசிக்கொண்டிருந்த வேளை வெளியில் பலத்த சலசலப்பு. தோரணம் கட்டிக்கொண்டிருந்தவன் கோலம் போட்டவனுக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். ‘இந்த மிருகங்களும், மனிதர்களும் எத்துணை ஒன்றித்திருக்கின்றார்கள். இந்தக் கூட்டுறவின் மகத்துவம் தான் இந்தத் தைப் பொங்கலின் சிறப்பாகும். மனிதரும், விலங்குகளும் கூடி உழைத்து அதன் பயனாக வெளிப்படும் ஒரு கூட்டுறவுத் திருநாளல்லவா இது. வருடத்தின் தொடக்கமாய் வரும் தையினை மங்களகரமாக வரவேற்க வேண்டுமென்று எண்ணிப் பொங்கல் திருநாளில் மனிதருக்கும், மிருகங்களுக்கும் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்திய எங்களின் முன்னோர்களை நாங்

கள் வாழ்த்தாமல் இருந்திடமுடியுமா? உலகில் சமாதானம் நிலவவேண்டும் என்றெண்ணி வாழ்பவை, இன்றைய மனிதர்களும், விலங்குகளும். அதனால்தான் எங்கும் பொங்கல்... எல்லாப் பண்ணையிலும் பொங்கல். இனிமேல் மிருகங்கள் ஒன்றை ஒன்று தாக்கிக் கொள்ளாததைப் போலவே மனிதர்களையும் அவை தாக்காது.’

‘அண்ணே... கட்டவிழ்த்து வருகிறது மாடு’ என்று கத்தினான் தோரணம் கட்டிக்கொண்டிருந்தவன்.

தன் கையிலிருந்த வர்ணக்கோலக் கலவையைத் தூர வீசி விட்டு ஓடத் துணிந்த, கோலம் போட்டவன் தடுமாறித் தலையடிபடக் கோலத்தின் மீதே விழுந்தான். கோலம் சிதைந்தது.

சற்றே அமைதி. அங்கு எந்த மாடும் அவனைத் துரத்தி வரவில்லை.

‘ஏன் மாடு வருகுதெண்டு பொய் சொன்னீர். கோலமாவும் கொட்டி, கோலமும் சிதைந்து, என் கையும் மடங்கிப் போச்சு!’ என்று ஆத்திரப்பட்டான் கோலம் போட்டவன்.

‘நீ தானே கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்பு சொன்னாய். சமாதானம், அன்பு, நாமெல்லாம் ஒற்றுமையெண்டு... சமாதான மாடு நல்லதென்றால், நீர் ஏன் அதற்குப் பயந்து ஓடினீர்’ என்றான் அவன் எகத்தாளமாக...

‘இதெல்லாம் ஒரு கதைக்குச் சொன்னால்... மாட்டை எப்பவும் மனிதர் நம்பேலுமே’ என்றான் அவன்...

பண்ணைக்குப் புதிய வரவாக வந்த கணைசனும் லில்லியும் இணைபிரியாத வாத்துகள்.

அவை பண்ணையின் உள்ளக நீச்சல் தடாகத்தில் நீந்திக் கொண்டிருந்தன. அவை இரண்டும் ஆன்மீகப் பேச்சாளர்களைப் போல நாம் வாழப்போகிற காலத்தில் விவாதம் பண்ணாமலிருப்பதே சிறப்பு என்றே எப்போதும் பேசுவவை. நம் வாழ்க்கைப் பயணம் விரைவில் முடிந்து விடும் என்றும், அதற்குள் சண்டையேன்? சச்சரவேன்? உலகை அன்பால் வெல்லவே வாழ்வென்றும் பேசுவவை அவை.

பயனில்லா வாக்குவாதங்களும், மற்றையோர் மீதான பொறாமைமும், மன்னிக்காமல் முரண்படுதலும் எம்வாழ்வின் அர்த்தத்தை வீணடித்து மோசமானதாக்கும் என்று நம்புவவை. வலிந்து சண்டைக்கு வருவோரிடமிருந்து விலகியிருங்கள். அவர்களோடு பொருதி மனவழுத்தத்திற்கு ஆளாகாதீர்கள். எந்தச் சண்டையும் எமக்கு வேண்டாம் என்றிருந்தன அவை.

வெளியே பொங்கற் பாணை சொல்லி வைத்தாற் போல கிழக்குத் திசைச் சூரியனை நோக்கிப் பொங்கிச் சரிந்தது. எல்லோரும் கைதட்டி மகிழ்ந்தார்கள். குபேர திசையான வடக்கில் நிற்கிற மாடுகளுக்கு குறிசுடும் நல்ல நேரம் அது என்பதை அறியாமலேயே மாலையிட்ட மாடுகளும் மகிழ்ந்தன...

(தொடரும்...)

sithivinayagam@thaiveedu.com



ஷகீத்தா

அ. கந்தசாமி

ஒவியம் - செல்வன்



ஷகீத்தா... அவளை எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அது சராசரிக்கு மிஞ்சின பிடிப்பு. அவளை மட்டுமென்றில்லை, வகுப்பில் படிக்கும் பல பெட்டையள் என்றை லிஸ்டிலை இருந்தார்கள். இருந்தாலும் ஷகீத்தாதான் துருத்திக்கொண்டு முதல் வரியில் குந்தினாள். இதன் காரண காரியங்களை புரிந்துகொள்ள பல கூப்பிடு தூரங்களைத் தாண்டியாக வேண்டும்.

கூப்பிடுதூரத்துக்கென வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளின் அலகு இன்றுவரை இன்னதுதான் என்றில்லை. இந்த எல்லை பற்றிய அவரவர் அனுமானங்களுக்கு எந்தத் தடையோ குறுக்கீடோ இல்லை.

வீட்டில் எனக்கு அம்மாதான் எல்லாமே. ஐயா வெலிங்டன் தியேட்டர் அருகாக உள்ள கார் திருத்தும் கொம்பனியில் ஒரு மெக்கானிக். இதுக்குப் படிப்பறிவு பெரிசாத் தேவையில்லை. அங்கங்கை கையை விடும்போது கவனமாக இருக்கவேண்டும். அவர் பிராக்குப் பாத்துக்கொண்டு இயந்திரத்தினுள் கையை விட, வலக்கைப் பெருவிரலில் பாதியை இயந்திரம் விழுங்கிக் கொண்டது.

இன்ன பல காரணிகளால் நான் மட்டும் வட்டியும் முதலுமாய் அவர் பார்வை வலைக்குள் சிக்கும் போதெல்லாம் புத்தகமும் கையுமாய் வாழ்ச் சபிக்கப்பட்டேன்.

வீட்டிலிருந்து ஆசறுதியா நடந்தால் அதிகப்படியாக ஐந்து நிமிட தூரத்தில்தான் பள்ளி. அந்தப் பள்ளிக்கூடப் படிகளில் பயத்தோடும், மூத்திரம் சொட்டும் அவரசத்தோடும் நான் மாணவனாக அவதாரம் எடுத்த நேரம்.

வெளுத்த நாசனலும் வேட்டியும் மூன்றடிப் பிரம்புமாய் நவீன டைனசோர்கள் ஆசிரியர்களாக ஆட்சி செலுத்திய இருண்ட காலம் அது. சுப்ரமணிய மாஸ்டரும் சவாதிப்பிள்ளை வாத்தியாரும் கொய்யகம் வச்ச சீலையும் வாழைப்பூ கணியத்தில்

கொண்டையுமாய் பிரம்போடு திரியும் ஞானம் ரீச்சரும் இரவில் நான் குறட்டை விட்டு நித்திரையில் ஆழ்கின்றபோது தலைமாட்டில் அரைவட்டத்தில் இருந்துகொண்டு பயமுறுத்துவார்கள்.

என்னோடு கறுப்பு, சிவப்பு, இரண்டும் கலந்த நிறத்திலெனப் பல பெட்டையள் படித்தாலும் என்றை கனவிலை ஒருத்தியும் தலை நீட்டுவதில்லை. சொன்னால் என்ன... குறிப்பா குணமணி மீது எனக்கு ஒரு 'இது' இருந்தது. இந்த 'இது'வை காதல் என அபிப்பிராயப்பட்டால், சத்தியமாய் நீங்கள் இந்தக் காலத்து ஆள். அது வேறொரு சகாப்தம். உங்கள் முச்சுக் காற்றில் கூட காதல் என்ற தீண்டத் தகாத சொல் தட்டுப்பட்டால் கல்லூரியில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடும் காலை பிரார்த்தனையின் முடிவில் அதிபர் ஒண்டரை முழப் பிரம்புபோடு மேடை ஏறுவார். ரெண்டு கைகளையும் மாத்தி மாத்தி நீட்டி வாங்கிய அடிகளால் கையை உதறி ஆசுவாசப்பட்ட நேர இடைவேளையில், முதுகில், குண்டியில் என விளாசி எடுப்பார்.

எதற்காக தண்டனை என்பது நாகரிகம் கருதி அறிவிக்கப்படுவதில்லை. அவரவர் ஊகத்திற்கு விடப்படும். ஏதோ பெட்டையளோடு சம்மந்தப்பட்ட விவகாரம் என்று பொது அறிவுடையோருக்கு புரியும். கலவன் பாடசாலைகளில் இதை யாரும் பெரிதுபடுத்துவதில்லை. போதாக்குறைக்கு படிப்பிலும் நீங்கள் அப்பிடி இப்பிடி எண்டால் போச்சு, வைக்கற்போரில் தீக்கொள்ளியை சொருகின மாதிரி, கல்லூரியை விட்டு நீக்கும் நிலை வரைக்கும் நீளும். பெத்துப் போட்ட பாவத்திற்கு கொஞ்ச நாட்களுக்கு முக்கை சிந்தி முகட்டைப் பார்த்து, விடுப்பு கேட்க வந்த அண்டை அயல் நரைத் தலைகளை வெட்டியோடி, பல திறுக்கீஸ் வேலைகள் செய்து முத்தாய்ப்பாக ஒரு நீண்ட பெருமூச்சை விட்டு, 'அப்பனே முருகாவில்' சாந்தி காண்பார்கள் தாய்மார். இந்தப் பெருமூச்சு மட்டும் இல்லை என்றால் பல சின்னஞ் சிறுசுகள் தாயைத் தின்னிகளாய் தெருவிலை அலைஞ்சிருக்கும்.

குணமணியைப் பற்றி சொல்லலாம் என்று தொடங்க, கன இடைச்சொருகல்கள் வந்திட்டுது. இந்த குணமணி இருக்கிறா வெல்லோ அவ நல்ல சிவப்பு. அவவின்ரை தகப்பன் கேரளப் பார்ப்பனத் தோம்பை சேர்ந்தவர் என்று ஒரு கிசுகிசுப்பு வகுப் புக்குள் உண்டு. கேரளப் பெண்கள் என்றால் கண்ணை முடிக்கொண்டு சொல்லலாம் வடிவதான். அதிலும் பிராமண அடி என்பதால், இவள் பல படிகள் தூக்கல். என்றை தோள் மட்டத் திற்கு கீழைதான் உயரம். உள்ளங்கையிலை வைத்து ஒத்திக் கொள்ளலாம் போல, கண்ணுக்குள், நெஞ்சுக்குள் கணக்கற்ற வண்ணத்துப்புச்சிகள் சிறகடிக்கும். ஒவ்வொரு இரவும் படுக்கப்போகும் முன் அவளின் நினைவுகளின் ஆக்கினைகளோடும் ஆராதிப்புக்களோடும் கண்ணயர்வேன். காலையில் அம்மா போர்வையை இழுத்து எழுப்பும்போது உடம்பு அடித்து முறித்து போட்டதுபோல் இருக்கும். ஆனால் என் கனவில் அந்த பாவிப் பெட்டை மட்டும் என்றுமே தலை நீட்டியதில்லை. இந்த ரெண்டு வாத்திமாரும் அழகான வாத்திச்சியும் என் கனவுகளில் என்ன பொடியா சேதி? எனக் குசலம் விசாரிப்பது மட்டும் தொடர்கிறது.

‘நித்திரையில் அடிக்கடி திடுக்கிடுகிறான்’, ‘வாய் புசத்திறான்’ என்று சாந்தயர் மடத்துப் பண்டாரம் கொடுக்கும் மந்திரிச்ச வீபூதியைப் படுக்கப்போகும் முன் நெற்றியில் பூசுவது அம் மாவிற்கு வாலாயமாய்ப் போயிற்று. பிள்ளையின் திடுக்காட்டம் நின்று போனதென்னமோ உண்மை. அதற்கு வீபூதியை காரணமாக்குவது அபாண்டம். நான் வாத்திமாரையும் வாத்திச்சியையும் கனவு வெளியில் இருந்து வெளியேற்ற சொந்த புத்தியில் ஓர் உபாயத்தைக் கண்டு பிடிச்சன். அது நல்லாவே வேலை செய்தது.

எனக்குப் பிடிச்ச ஐந்தாறு பெட்டையளை வரிசை மாற்ற, சேர்மான வரிசைகளில் வரச்செய்து கதைத்து, பகிடிவிட்டு, சச்சரவு பண்ணி, நகக்குறி படாமல் இலேசாகக் கிள்ளி, சல்லாபங்கள் செய்து அலுத்துக் களைத்துப்போய் இமைகளை முடினால் காற்றால் அள்ளுண்ட மழைமேகமாய் கனவுகள் தொலைந்து போகும்.

இதனால் மேற்படி மூவரும் தங்களின் வருகையை நிறுத்தினர்களா என்றால், இல்லை, வருகிறார்கள்.

ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் கனவுகளில் அவர்களுக்கு வேலை இல்லை என்பதால் பெருமூச்சுக்களோடு திரும்பிப் போய்விடுகிறார்கள். இந்த வயசிலும் ஞானம் டீச்சர் வடிவதான். சாதுவாகச் சுண்டினலே சொக்கு ரத்தம் கண்டி சிவக்கும். சுப்பிரமணியத்தார் கிட்டத்தட்ட பணிமுப்பு எல்லைக்கோட்டின் மில்லி மீட்டர் அலகுக்குள் நிற்பவர்.

வகுப்பில் பாடநேரத்தின் பாதியைக் குறட்டையில் கழிப்பவர் சுவாதிப்பிள்ளை மாஸ்டர். கருங்கல்லுச் சிலையின் மேல் சாத்துப்படி சுமத்தியது போன்ற தோற்றம். வெள்ளையை நிறமெண்டு சொன்னால் அந்தக் கலரில் நாசனல். கழுத்தைச் சுற்றி கோதுமை பசையில் முக்கி அக்கினிப் பெட்டியால் அமுக்கி எடுத்த உத்தரீகம். முக்கின் நிமிர்ந்த நேர்கோட்டில்

நெற்றியின் மத்தியில் அம்பது சதக் கணியத்தில் குங்குமப் பொட்டு. பொட்டின் நடுவில் மங்கலமாய் சந்தனக் தீறல்.

வாத்தியார் கைப்பிரம்பே ‘இந்தப் பெடி பெட்டையளை உள்ளங்கையிலை வைத்து நசுக்கி ஊதித்தள்ளக் கைவந்த நிவாரணி’ என்ற பிடிவாதமான கொள்கை கொண்டவர்.

இவருக்கும் ஞானம் ரீச்சருக்கும் இடையேயான இரசாயனத்தை, மத்திய வேளையில் பாணும் பாலும் தரும் ஊழியர்கள் வரை தெரிந்திருந்தும் யாரும் மூச்சு விடுவதில்லை. இதனை வாத்தியார் மேலுள்ள மரியாதை என்றும் கொள்ளலாம், அவர் கைப்பிரம்பின் வீச்சில் முதுகுத்தோல் உரிக்கும் பௌதீகம் என்றும் சொல்லலாம். பள்ளிக்கூடத்தில் இவர்கள் அங்காலை இஞ்சாலை பாத்து கதைப்பதும் கொடுப்புக்குள் சிரிப்பை அடக்குவதும் எங்களுக்கு தெரியாதெண்ட நினைப்பு. இந்த சிரிப்பு கலகலப்பு வித்தியாசமானது. நீலம் பூசியது.

சுவாதிப்பிள்ளை வாத்தியாரை நான் கணக்கிலை எடுக்கிறதே இல்லை. ஆனால் ரீச்சர் மீது எப்போதுமே ஈர்ப்பு உண்டு. சாதாரணமாகப் பூசி மெழுகிச் சிவந்த கன்னங்களின் மேல் கதுப்புக்கள் ஆப்பின் கணியத்தில் கதகதக்கும். ஒரு கடி கடித்து வைக்கலாம் போல் சொண்டுக்குள் எச்சி ஊறும். இந்த வயசிலேயே காதலையும் காமத்தையும், வாத்தியாரும் ரீச்சரும் என் எண்ணங்களில் வண்ணக் கோலங்கள் போட்ட தால் பெண்கள் மீது என் வாஞ்சை சில பல கிலோக்கள் தூக்கல் இருந்தது.

அகரமுதல எழுத்துக்களையும், உலகத்திற்கு கர்த்தா யாவர் என்ற விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களையும், சைவ வினாவிடையில் ஐயந்திரிபற பாடமாக்கிய அறிவோடு கல்லூரிக்கு என்னைப் புலம்பெயர்க்கும் முனைப்புகள் வீட்டில் தொடங்கின.

ஒரு கலவன் பாடசாலையில் என்னைச் சேர்ப்பதற்கு அம்மாவுக்குத் துண்டற விருப்பமில்லை. அக்கம்பக்கத்து அக்காமாரோடு எனக்கிருந்த அன்னியோன்யம் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கும். அத்தோடு என் சிநேகிதன் அழகரத்தினத்துக்கு பதமா என்ற பெயரில் ஒரு சகோதரி உண்டு. மாநிறம் கொண்டவள். உதடுகள் கொஞ்சம் வீங்கியது போல் தடித்திருக்கும். அது குறையில்லை. அதுதான் அவள் முகத்திலேயே எடுப்பு. கணித வகுப்பில் சிநேகிதனின் தங்கச்சி என்று அவளுக்கு ஓர் அற்ப உதவி செய்யப்போக வேதாளம் என் இடுப்பில் தொற்றிக் கொண்டது.

நடந்தது இதுதான். கணித வகுப்பில் நடராசா மாஸ்டர் எனக்கு விடை தெரிந்த, அவளுக்கு தெரியாத கேள்வியை அவளை நோக்கிக் கேட்டது என் குற்றமில்லை. நான் வாயை உறுஞ்சியபடி வலக்கையை உயர்த்தி ஆட்ட, பெருவிரல் உள்மடங்கி நான்கு விரல்கள் மட்டும் விரிந்து நின்றதும் சத்தியமா உள்நோக்கத்தோடுதான்.

கேள்வியின் விடையும் தசமங்களில் தங்காமல் ஈரிரெண்டில் முற்றுப்பெற, அந்த மூதேவி வச்ச கண் அசைக்காமல் உயர்த்திய என் கையையே பார்த்துக்கொண்டு 'நாலு' எண்டு கூவ, அதை கவனிக்காத செவிட்டு நடராசா வாத்தி பெருவி ரல் மடக்கிய என் நான்கு விரல்களை மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டார். விளைவு, வகுப்பு முடியும் வரை எல்லோர் முன்னாலும் முழங்காலில் நிறுத்தப்பட்டேன். இனி மாஸ்டர் எண்டு இந்த மனிசனைக் கூப்பிடப்படாது. கள்ள வாத்தி.

இந்தப் பரிசைக்கேடு என் வீடுவரை சிறகடிக்க, அம்மா இவனைப் பெட்டையள் இல்லாத பொட்டல் வெளிக்கு துரத்திவிடும் பின் முடிவிற்கு வந்தார்கள். பத்மாவின் சகோதரன் அழகரத்தினத்தின் கைகளை காலாய் நினைச்சுப் பிடிச்சு வீட்டை இழுத்துப்போய் இதெல்லாம் படுபொய் என்று மெய் பேசவைத்து என் தலையைக் காப்பாற்ற நான் பட்ட பாட்டைத் தாளம், தறி, ஏன் எந்தச் சொறி நாயும் பட்டிருக்காது.

பெட்டையின் சகோதரனே ஆஜாராகி என்னைத் தாங்கிப் பிடித்த காரணத்தால் இன்றும் என் தலை கழுத்திலை தொங்குது. நான் சேர நினைத்த கலவன் பாடசாலை வீட்டிற்குக் கிட்டவாயும் மத்தியானச் சாப்பாடிற்கு வந்து போகக்கூடிய அடைப்பு எல்லைக்குள் இருந்தது என்பது மட்டுமில்லை, கண் சிமிட்டல்களுக்கு முகம் சுழிக்காத, கொடுப்புக்குள் குதர்க்கிய புன்னகையைத் தவணை முறையில் பூ இதழ்களாய் தூவிச்செல்லும் தாவணிகளும் அங்கு இருந்தார்கள் என்பதும் ஓர் உபகாரணி.

அந்த பாடசாலையில் பலதரப்பட்ட சமூகத்தாரும் முக்கியமாக முஸ்லிம்களும் படித்தார்கள். அது முஸ்லிம்களுக்கு என்று தனியான கல்லூரிகள் கட்டப்படாத காலம். அந்தப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அரைக்கிணறைக் கடந்து தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்த, நினைவில் நிற்காத ஓர் ஆண்டு.

எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தின் பிரதான மண்டபத்தில் பத்தாம் வகுப்பில் இருந்து சர்வகலாசாலை புதுமுக வகுப்புவரை, தனி மேசையும் சாய்திருக்கக் கதிரையுமாக வகுப்புகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு இருந்தன.

இடம் வலமாய் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் சிநேகத்தோடு இயல்பாய் இருப்பதை வாத்திமார் அறவே வெறுத்தார்கள். ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு. எரிக்கும் வெய்யிலிலும் சன்னமான குளிர் காற்று வியர்வையை ஆற்றும். தென்னையும் விரித்த கைகளைப் பக்க வாட்டில் சேர்த்தாற்போல் அகலமான கடும்பச்சை இலைகள் கொண்ட தேக்கு மரங்களும் ஆங்காங்கே நிற்பதால் மழையும் வெய்யிலும் எமக்கு ஒன்றுதான்.

தடுப்பு சுவர்கள் இல்லாததால் தூவானம் வகுப்பறைகளுக்க

களும் நுழைந்து பாடம் படிக்கும். அதுவும் ஒருவகைச் சுகம்தான். எட்டாம், ஒன்பதாம் வகுப்புக்களைப் போல ஆறேழு பேருக்குமேல் கட்டிப் பிடிக்காத குறையாக ஓரே வாங்கைத் தேய்க்காமல் இப்படி இருப்பது கொழும்புக் கோச்சியில் யன்னலோர இருக்கை கிடைத்த புழுகத்துக்கு நிகராக இருந்தது.

மண்டபத்தைச் சமச்சீராகப் பிரித்து, நடுவில் பத்தாம் வகுப்பிலிருந்து பன்னிரெண்டாம் வகுப்புவரை ஆசுவாசமாய் வரிசையில் நின்று சிவபுராணத்தின் தொண்ணூற்றாறு வரிகளையும் சொல்லி முடிப்பதற்குக் காலைப் பிரார்த்தனை என்று பெயர். முஸ்லிம் மாணவர்களைக் கூட்டமாக ஒரு தொப்பி வைச்ச இமாம் நூலகப் பக்கமாக அழைத்து செல்வார். அந்த அணியில் பெண்கள் இருந்ததாக நினைவில் இல்லை. எல்லா வகுப்புக்களிலும் குறைந்தது நாற்பது கலவன்கள். இந்த எண்ணிக்கை ஐம்பதைத் தாண்டாது. வலப்பக்க நுழைவாசலோடு தொடங்கும் 10A என இலக்கமிட்ட வகுப்பு எங்களுடையது. இரண்டாம் வரிசையின் தொடக்கப் புள்ளியாகத் தாவணிகள் பளிச்சிடும் பார்வை எல்லைக்குள் அடியேன். முதல் வரிசையும் பின்வரிசையும் அனாதிக்காலம் தொட்டு சபிக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள். முதல் வரிசையில் வாழும் உயிரினங்கள் தும்மல், செருமல், மூக்கு உறுஞ்சுதல், மேசை, கதிரையை நகர்த்தி சரசரத்தல் போன்ற விலத்தப்பட செயல்களில் ஈடுபடமுடியா பாபப்பட்டதுகள்.

கடைசி வரிசை ஆண்கள் நின்றசீர் நெடுமாறன்கள். ஏதேதோ கசறத்து பயிற்சியள் எடுத்து கை மசில்சை உருண்டையாக திரள வைத்து, அடிக்கடி கைச்சட்டைய தளர்த்தி மசில்சுக்கு மஸாஜ் செய்தபடி மற்றவர்களை அடங்கா பெருமிதத்தோடு பார்ப்பார்கள். பெட்டையளும் நல்ல தடிச்சியள். வழியிலை போற இதுகளைப் பிடிச்சு பெணியனுள்ளை வைக்கக்கூடிய மூளை கெட்ட மனசு சீவன்கள் எதுவும் எங்கடை வகுப்பிலை இல்லை.

எங்களில் யாரும் மருந்துக்குக்கூட அங்கால் பக்கமாகத் திரும்புவதில்லை. டாப்பு தயாரிக்கும் வகுப்பு ஆசிரியரோ அல்லது கல்லூரித் தலைமையோ இந்த வரிசைமாற்றம் சேர்மானங்களுக்கு பொறுப்பில்லை. இது தானாச் சேர்ந்த கூட்டம். ஒரேமாதிரியான செட்டைகள் கொண்ட பறவைகள் எப்போதும் ஒன்றாகவே சுத்தும். பெண்கள் தனியாகத்தான் இருந்தார்கள். வலப்பக்கம் பொடியளும் நடுவில் தேவி டீச்சர் நடந்து செல்லக்கூடிய குச்சொழுங்கையும் இடது சாரிகளாக பின்னல் ஐடைகளுமாக செழித்திருந்தது எங்கள் வகுப்பு.

'ஏ' பிரிவில் படிப்பவர்கள் வடிகட்டித் தேர்வு செய்யப்பட்ட புத்திசாலிகள் என்ற பட்டியலுக்குள் அடங்குவவர்கள். மற்ற நான்கு பிரிவுகளும் கொஞ்சம் அங்காலை, இங்காலை என்ற நிரூபணமாகாத நம்பிக்கை. ஏ பிரிவில் நானும் வலப்பக்க வரிசையின் மூன்றாம் மாணவனாக இருக்க ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட

ஷகீத்தா...



அ. கந்தசாமி

தற்குச் சத்தியமாய் எனது கல்வித்திறமை காரணமில்லை. அப்பப்போ நடைபெறும் பேச்சுப் போட்டிகளில் நான் முன்னணியில் வருவதுண்டு. அதுவும் கூட ஒரு காரணியாக இருக்கலாம்.

கதை திசை மாறுகிறது. உண்மையில் நான் சொல்ல வந்தது ஷகீத்தாவை பற்றித்தான்.

நான் ஒன்றும் படிப்பிற்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் பரதேசிகளின் பட்டியலைச் சேர்ந்தவனல்ல. படிச்சால்தான் வாழ்க்கையிலை உச்சத்துக்கு வரலாம் எண்ட அழுச்சாட்டியங்கள் எனக்கு இல்லை. பாடப் புத்தகங்களை உறை போட்டு பளிச்சென்று பத்திரப்படுத்தி வைத்திருப்பதே பரீட்சைச் சனியனை நினைத்த பயத்தால்தான். காங்கேசன்துறை றோட்டிலேயே

பல புத்தகக் கடைகள் உண்டு. பள்ளிக்கூட புத்தகங்கள் விற்கும் கடைகள் நிறைய. நான் அடிக்கடி போக்குவரத்து செய்யும் கடைகள் ரெண்டே ரெண்டு. பாந்தல் நடையாக பத்து நிமிடங்களில் போகக் கூடியது பாலசிங்கம் கடைதான். எங்கள் பக்கத்தில் முக்குப்பொடிக்கு இந்தக்கடை பிரசித்தம். குமுதம், கல்கி, கல்கண்டு வகையறாக்கள் இங்கு கிடைக்கும். குமுதத்தில் பூசப்பட்ட குனேகா அத்தரின் சுகந்தம் முக்கு பொடியின் நாத்தத்தை முடக்கிப்போடும். ஒரு பொடியன் பேப்பர்கள், புத்தகங்களை தவறாமல் சைக்கிளில் வீட்டுக்கே கொண்டு வந்து நான் அலையும் சிரமங்களை குறைத்தான். உண்மையில் எனக்கு தேவையான புத்தகங்கள் தமிழ் பண்ணையில்தான் கிடைக்கும்.

இது முட்டாசுக்கடை சந்தியிலை இருந்தது. ரவுணுக்குள்ளை பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை என்ற பிரபல்யமான கடையும் உண்டு. சகல புத்தகங்களும் இங்கு நடைக்கெட்டும் தொலைவில் கிடைப்பதால் எனக்கு ரவுணுக்கு அலையும் தொல்லை இல்லை.

தமிழ் பண்ணை கடைக்காற்றர் இளவயசு. தி.மு.க காரர். எம்.ஜி. ஆர் ரசிகர். சிவாஜியைப் பற்றிப் பேச்செடுத்தால் நாகரிகச் சிரிப்போடு நகர்ந்து விடுவார். நல்ல மனிசன். கலைஞர் கதை வசனம் எழுதிய மனோகரா படம் தயாரிப்பில் இருந்த சமயம். சிவாஜியும் தெலுங்கு நடிகை கிரிஜாவும் ஊஞ்சலில் ஆடி 'சிங்கரப் பைங்கிளியே பேசு'-வுக்கு உதடுகளை அசைத்து மகாஜனங்களை உடலரிக்கச் செய்யும் அட்டைப் பளபளப் போடு ஒரு வாராந்தரியை ஒதுக்கி போட்டிருந்தார். தலையை நெட்டி நான் பார்க்க, செத்த எலியை ரெண்டு விரல்களால் தூக்கி எறிவதுபோல் என் கையில் திணித்து 'கொண்டு போங்கோ, காசொண்டும் தரவேண்டாம்' என்று புன்னகைத் தார். நான் நாலெட்டும் வெளித்தெரிய நன்றி சொன்ன போது, சனிபகவான் கலகலத்துச் சிரித்திருப்பார்.

பெட்டையள் வாயைப் பொத்திக்கொண்டு கிசுகிசுத்தாலும் விழித்துக்கொள்ளும் என் செவிப்புலன், இன்று குறட்டையில் இருந்ததால் சத்தியமாய் எனக்கு அந்த நக்கல் நகைப்பு மன திலேறவில்லை.

தேவி ரீச்சர் வகுப்பில் இல்லை. தலைமை ஆசிரியரின் அறைக்கு போயிருந்தா.

கடவுளே ஆற்றை தலை அங்கை உருளுதோ? நான் பண்ணையார் தந்த புத்தகத்தை விரித்து மடிமேல் வைத்து வாசிக்க தொடங்கினேன். என்னத்தைதான் சொன்னாலும் கருணாநிதியின்ரை தமிழ் தமிழ்தான். முழுகிப்போனன்.

உச்சந்தலையில் உஷணக்காற்று அடிப்பது போன்ற பிரமை. தலையை நிமித்த... பக்கத்திலை பிரம்போடை தேவி டீச்சர். அவ பேசுவோ, அடிக்கவோ இல்லை. புத்தகத்தைப் பிடுங்கி சிவாஜி, கிரிஜா ஜோடிகளை உதட்டுச் சுழிப்போடு ரசித்துக் கொண்டே தனது இருக்கையை நோக்கி நகர்ந்தார்.

இண்டைக்கு முழுவியளம் சரியில்லை. மண்டகப்படி நிச்சயம்.

அது வகுப்பிலும் நடக்கலாம். தலைமை ஆசிரியர் அறையிலும் அரங்கேறலாம். விதியே, விதியே இன்றென்னை என்ன செய்ய நினைத்தாய்?

சிவாஜியையும், கிரிஜாவையும் வகுப்பின் முன்னால் துக்கிப்பிடித்தார். எல்லாத் தலைகளும் என் இருக்கையை நோக்கிக் குவிந்தன.

'பிள்ளையாளே... இதுகளைப் படிச்சா பள்ளிப்படிப்பு எப்படி ஏறும்? உவனுக்கு சிநேகிதர்மார் எண்டு சுத்தி இருக்கிற நீங்களாவது சொல்லி திருத்துங்கோவன்...' இனி ஒவொருத்தனும் 'எடேய் மச்சான் உந்த புத்தகத்தை தாடா' எண்டு கெஞ்சப் போறாங்கள் எப்பிடி வெட்டி ஓடுவதென மனசு முனகிய போது, இடைவேளையில் வெளியே போக வந்த ஷகீத்தா தயக்கத்தோடு என்னை நோக்கி வந்தாள்.

இணக்கமான இதழ் விரிப்போடு 'அந்த புத்தகத்தை ஒருக்கா தாரீங்கலா, இன்னைக்கு பாத்திட்டு மருக்கா தாரன்' என்றாள். அவளின் தமிழ் உச்சரிப்பு சிதறிக்கிடக்கும் புதுக்கவிதை வரிகளில் ஏற்படும் லயிப்பைபோல ஒரு மன நிமிட்டலைத் தந்தது.

இவள் வலிய வந்து கதைத்தது ஆச்சரியம் கலந்த புழுக்கத் தையும், புழுக்கத்தையும் தந்தது.

புத்தகக் கடைக்காரர் செத்த எலியை போல் இரண்டு விரலால் ஒதுக்கி வைத்த உதவாக்கரைப் புத்தகம் கல்லூரிப் புகழ் பெற்றதெப்படி?

ஷகீத்தா இவ்வளவு நாளும் பத்தோடை ஒண்டா அத்தோடை இன்னுமொண்டா கண்ணிலை பட்டவள்தான். குணமணியின் ஜெபத்தில் இருந்த காரணத்தால் மற்றப் பெட்டையள் என் குவியத்தில் இல்லை. ஒருபகிடி தெரியுமோ, குணமணிக்கு இதுகளைப் பற்றி ஒரு அசுமாத்தமும் தெரியாது. பாடப் புத்தகமும் படுக்கையுமாக இருப்பவள் அவள். எல்லாப் பாடங்களிலும் தொண்ணுகளில் விழுக்காடு. நூறு போட எங்கடை வாத்தியளுக்கு மனம்வராது. விரல்களிலை சறணவாதம்.

அது சரி, இந்தப் புத்தகக் கதை அரை மணித்தியாலத்தில்லை வகுப்புகளுக்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறதே. அது எப்பிடி? கையளவு உலகமெடா கந்தா!

நான் அங்காலை இங்காலை பாத்து புத்தகத்தை சுருட்ட, அதை பிடிங்கி கைப்பைக்குள் சொருகினவள், 'தாங்ஸ்' என்று பூச்சிய டெசிபல்சில் முடிய உதடுகளுள் முணுமுணுத்தாள். திரும்பி போகும் போது அவளது பின்னழகை கூச்ச மில்லாமல் பார்க்க முடிந்தது. எவ்வித நெளிவோ, தளர்வோ, தள்ளாட்டமோ தலைகாட்டாத, நிமிர்ந்த நேர் நடை. பிருஸ்டத்தில் குண்டுமணி அளவுக்கு கூட தேவையில்லா சதைத் துருத்தல் இல்லை. இழுத்துப் பூட்டிய வீணையின் தந்திகள் போல் இறுகிய மெலிந்த உடல்வாகு. குணமணி நீங்கலாகக் கண்ணிலை படுற எங்கடை பெட்டையள் பொதுவாய்ப் பிருஷ்ட பாரம் கூடியதுகள்.

ஷகீத்தாவின் தோற்றத்தை அல்லாவின் பல காலத் தொழுகை அழகுபடுத்துகிறது போல.

பல பெண் சகோதரிகளுக்குள் ஷகீத்தா கடைக்குட்டி. காக்கா, நானாக்கள் இல்லை. இது கொஞ்சம் ஆறுதலான விஷயம். கன்னாதிட்டி றோட்டிலை ரெண்டு மாடியில் உயர்ந்திருக்கும் நகைமாளிகை அவளது வாப்பாவுக்குச் சொந்தம்.

இந்த தகவல்கள் யாவும் என் முஸ்லீம் கூட்டாளிகளோடு அப்பாவியை போல் பேச்சோடு பேச்சா நான் போட்டு வாங்கினது.

அவள் எங்கடையளுக்கு நடுவிலை பச்சைதினனி மாங்காயாய்த் தனித்துவமாகத் தெரிந்தாள். கன்னத்தில் கிள்ளி எடுக்க ஒரு சிட்டிகைச் சதையும் இல்லை. ஆனாலும் அவள் வடிவு. சில குறுக்கு வெட்டுக் கோணங்களில் பார்த்தால் கன்ன எலும்புகள் துருத்திக்கொண்டு இருப்பதுபோல் தோன்றும். என்றாலும் அவள் அழகு.

அடுத்த நாள் தாவணியை விலத்தி, சுருட்டிய புத்தகத்தை என்னிடம் தந்தபோது 'இதில் என்னா பிழையா இரிக்கி. ராத் திரி உம்மா, வாப்பாவுக்கு தெரியாமை ஒளிச்சு வச்சு பாத் தன். ஒண்ணும் புதுசா காணைல்லை. தேவி ரீச்சர் உங்களை ஏன் அந்த வாங்கு வாங்கினா...' வண்ணத்தி பூச்சியின் செட்டைகளைப் போல படபடக்கும் அவள் இமைகளை ரசித்தபடியே, 'அவளுக்கு என்னிலை ஒரு இது எண்டு வைச்சு கொள் றமன்' எண்டன். அவள் சுண்டிய முகத்துடன், 'இது எண்டா...' என்று தொடர்ந்து பேசத் தயங்கினாள், சொற்களை தேடுகிறாள். உடல்மொழியில் தடுமாற்றம் தெரிந்தது. கொஞ்சம் விட்டு பிடிப்பம் என்று, 'இது'வுக்கு கனக்க அர்த்தங்கள் இருக்கு' என்றேன்.

உதட்டை ஈரலித்த வண்ணம் 'எங்கை, ஒண்ணு ரெண்டை சொல்லுங்களேன்' என்றாள்.

அவள் இமைகளின் படபடப்பு இயற்கையாயில்லை. கண்ணில் படுகின்ற இவள் அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வார்த்தைகளில் வர்ணிக்க முடியா வடிவு பிணைந்திருந்தது.

எனது மனோட்டத்தில் சுணங்கி நிக்க நேரமில்லை. பேய்தனமாக நான் சொன்ன அந்த 'இது'வுக்கு ஒரு அர்த்தமாவது சொல்லி துலைய வேண்டாமா?

கொஞ்சம் செருமி தொண்டையை சீர்செய்து கொண்டேன்.

'அவ என்னை அடியோடை வெறுக்கிறா எண்டும் அர்த்தம் கொள்ளலாம். சிலவேளை விரும்பவும் செய்யலாம் தானே'.

'ச்சீ அவ உங்கடை ரீச்சர் ரில்லே... உங்க உச்சியிலை சயித்தான் பூந்திருக்கு...' ஷகீத்தா முகத்திற்கு போலிக் கோபம் கூட பொருந்தி வரேல்லை. இதற்குள் சுற்றிவர மாணவ சந்தடிகள் வரவே, 'ஆளுகள் வாறானுகள் மறுக்க கதைப்பம்' என்றவள் நின்று சிலமனனே வெளித்தெரியாமல் விலகினாள்.

அடுத்த சந்திப்பின்போது நானே அவள் விட்ட இடத்திருந்து தொடர்ந்தேன். 'ஏன் என்னை சைத்தான் எண்டு ஏசினைங்கள்? அப்பிடி என்னத்தை பிழையா பேசினன்'

'டீச்சர்... நம்மட குருஉ இல்லியா, அவங்களை எப்பிடி உங்களை விரும்பிரதெண்டு சொல்லுவீங்க ஏ அல்லா... ஹராம்...'

எனக்கு இப்ப கொஞ்சம் பிடிபட்டுது. இவளது அரேபிய தமிழ் அகராதியில் விருப்பம் என்றால் காதல் என ஒதப்பட்டுள்ளது, 'விருப்பம்' என்பதன் விளக்கத்தை இயல்பாகவும், 'காதல்'லை தயக்கத்தோடும் தடுமாற்றத்தோடும், உள்ளடல் ஈரலித்தும் சொல்லி முடிப்பதற்குள் நெற்றியில் துளிர்ந்த வியர்வை மேற்புருவத்தை நனைத்தது. வெளியே குடை விரிக்கும் பின் மாலை மைமல். திறந்திருந்த யன்னல்களின் ஊடே புகுந்த சாரல் வகுப்பை நிரப்பியது. வகுப்பில் டீச்சர் இல்லாததும் மற்றவர்கள் மதிய உணவை உண்ட அரை மயக்கத்தில் இருந்ததும் எனக்குள் துணிவைத் துளிர்க்க வைத்தது.

நெடுநாட்களா அவளை கேட்க நினைத்ததைக் கேட்டேன் 'ஷகீ..., நீங்க... யாரையும் காதலிச்சதே இல்லையா'.

அவள் கோபப்படுவாள் என்று நினைத்தேன். சிலவேளை தன்னை மறந்து கிஸ்றீரியாத்தனம் பண்ணும் நிகழ்தகவும் அதிகம். என்னமோ ஒரு அசட்டுத் துணிவு. கேட்டு விட்டேன்.

அவள் வலக்கைய இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு அமைதியாக என் கண்களை உற்று நோக்கினாள்.

'எங்கடை ஸழகத்திலேயே காதல் எண்ட வார்த்தை விலக்கப்பட்ட ஒண்டு. அது ஹராம். ஆதாம், ஏவாள் கதை உங்களுக்கும் தெரியும்தானே. ஆனா, எது விலக்கப்பட்டதோ அதை சுத்தித்தானே நம்ம உடம்பும், மனசும் அலையுது.'

எப்படி இவளால், அதுகும் ஒரு குமர்ப் பெட்டையால், அதிகம் பரிச்சயமாகாத ஒருவனோடு மனம் திறந்து பேச முடியுது. தவிரவும் இவர்களின் சமுத்துப் பெண்களுக்கு சந்திரமதியின் தாலியைப்போல் பிறர் கண்களுக்குத் தெரியாத கண்ணடக்கமும் உண்டு.

கொஞ்சம் நிதானித்து குளிர்காற்றை உள்ளிழுத்தாள். வலக்கையால் கன்னத்தை சொறிந்தாள்...

'நெசத்த சொன்னா நான் காதலிக்க ஊட்டில அனுமதிக்க மாட்டாங்க என்றதாலே, மத்தவங்கள் காதலுக்கு உதவியா இருக்க விரும்பிறன். அதாலை நானே காதலிப்பது போல ஒரு... ஒரு...' வசனத்தை முடிக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தேடினாள். அது அவளுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

'இது பிழை எண்டு நினைக்கிரீங்களா?' அப்பாடா சொல்ல வந்ததை எப்படியோ சொல்லி விட்டேன் என்ற மகிழ்வு அவள் கண்களில் தெரிந்தது.

நல்ல சுவையான சந்தர்ப்பத்தில் நான் பேசா மடந்தையாய்

மிலாந்தக் கூடாது.

‘யாராவது தாய் தகப்பனட்டை அனுமதி வாங்கிக் காதலிச்ச துக்கு ஓர் உதாரணம் காட்ட முடியுமே’

அவள் மவுனித்து நின்றாள். தலையை ஒருச்சரித்து எங்கி ருந்தோ வரும் ஒலியை காதில் வாங்குவது போன்ற பாவனை. எனது செருமல் ஒலிகேட்டு பார்வையை என்பக்கம் திருப்பி,

‘என்றை உலகம் ரொம்பவும் சின்னது, என்றை வூட்டுக்காரங் களை விடுத்து பிறத்தி ஆளா உங்களோடதான் நெருக்கமா பழகுறன்’.

எனக்குக் கண்கள் ஈரலித்தன.

அவள் புதிதாய் பூப்படைந்த மங்கையாய்ப் பொலிந்து தெரிந் தாள். கீளுதட்டை மேல் வாய் அரிசிப் பற்களால் கடித்தபடி தலையை ஒருச்சரித்து கண்ணிகளின் மேல் மடல் கிறக்கத் தில் துடிக்க..., வர்ணிக்க என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை.

‘உங்களோட வந்து வந்து நெடுக்கவும் கதைக்கிரனே இதிலை இருந்து உங்களுக்கு என்ன புரியுது?’

தயங்கினேன். என்ன பதிலை சொல்வது?

‘சந்தோசமா இருக்கு. உன்னை எப்பவும் எனக்கு பக்கத்தி லையே வச்சிருக்க ஆசையா இருக்கு’ இப்படிச் சொல் லாமா? வார்த்தைகள் மனசுக்குள் எழுத்துக்கூட்டின.

‘எடியேய் பாதகத்தி நானுன்னை காதலிக்கிறனேடி’ உரத்து கத்தவேண்டும்போல் இருந்தது. அவள் மனசை கிளர்த்தும் புன்னகையோடு என் எச்சில் வார்த்தைகளுக்காகக் காத்தி ருந்தாள். நீடிக்கும் என் மௌனம் அவள் பொறுமையை தளர்த்தது.

‘சரி நானே கொஞ்சம் வெக்கிக்காமை சொல்லிறனே, உங்க ளோட பேசேக்கை என்னோடை மனசு காத்திலை அசைஞ்சு கொண்டு இறங்கிற பஞ்சைப் போல லேசாகிருது’.

தொடர்ந்து பேச முடியாமல் கைகளை பிசைந்தாள். இவ ளால கவித்துவமாமாயும் கதைக்க முடியுதே. பாரசீக மண் அல்லவா. உமர்கயாம் போன்ற உன்னத கவிஞர்கள் பாடிப் பாடி உரம் ஊட்டிய மனிதமல்லவா! நான் இமைக்காமல் அவள் கண்களையே பார்த்து உறைந்து நிற்க ஒரு பெருமூச் சோடு அந்தச் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஒவ்வாத ஒரு கேள்வியைக் கிசுகிசுத்தாள்.

‘நீங்க மெய்யாவே குணாவை விரும்புறீங்க... இல்லியா?’

காதோடுதான் நான் பேசுவேன் என்ற சினிமாப் பாடல் உங் கள் நினைவில் இருந்தால் இரைமீட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

அவள் தொனியில் எழுந்த உள்ளுணர்வின் ஏக்கம் என்னைச் சூழ்ந்த எண்ண முகில்களை விலத்தி நிமிர வைத்தது.

‘ஐயையோ அதெல்லாம் சரிவராது. அவள் ஐயர் பெட்டை, வேறை சாதி’.

அவள் தோற்றம் இப்போது தீவிரமாய் மாறியது.

‘ஓ... உங்கடை ஆளுகளுக்கை சாதி எண்டொரு சைத்தானும் இருக்கெல்லே... ஏ அல்லா, எங்கடை ஆக்களுக்கை அப்பிடி ஏதும் இல்லை’.

எதோ தன் தலையைக் குறிவைத்த பாணம் தொப்பியை தட்டி சென்றதுபோல ஆசுவாசம்.

‘அப்ப அவளை நீங்க விரும்பிறதா கதைச்சாங்களே?’

‘இந்த கதையை எல்லாம் எதுக்கு கேக்கிறீங்க..., பிறின்சிப் பல் வேறை பிரம்பும் கையுமா இரும்புக் கம்பியை விழுங்கின மாதிரி விறைச்சுக்கொண்டு திரியிறார்’.

‘உங்களுக்கென்ன மரமண்டையா. நான் கேக்கிறது என் னென்னு தெரியலையா? இல்லை புரியாத மாதிரி நடிக்கிறீங் களா?’

இது செருப்படியை விடக் கேவலம். நியாயப்படி நான் கோபப் பட்டிருக்க வேண்டும். படவில்லை.

‘ஏன் சுத்தி வளைப்பான் நீங்க இப்ப எவளையாவது நேசிக்கி ரீங்களா?’

என்ன பதிலைச் சொல்லலாம்? கலர் கண்ட இடமெல்லாம் எனக்கு காதல் என்பதா? மலர்விட்டு மலர் தாவி, மகரந்தம் கடத்தும் தேன் உண்ணா வண்டு நான் என்பதா? அல்லது இப்ப உன்னைத்தான், உன்னை மட்டும்தான் விரும்புறன் என்ற உண்மையைச் சொல்லவா?

‘இல்லை, இல்லை. நான் ஒருத்தியையும் விரும்பேல்லை. உன்னை... உன்னை மட்டும்தான்’.

நான் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே விரைவாக நெருங்கி வந்து என் கைகளை பற்றிக் கொண்டாள். நடுங்கிய விரல்க ளுக்கு அவள் உள்ளங்கைகள் கம்பளிப் போர்வையானது.

அதிலிருந்து மீண்ட என்னிரு கைகள், அவளைச் சுற்றி வளைத்துச் சிறைப்பிடித்து என் மார்போடு இறுக அணைத் துக் கொண்டது.

ஷகீத்தா... 65 ஆண்டுகள் தாண்டியும் நரைத்துப் போகத் தெரியாத நினைவுகளின் ஆழத்தில் அதே உருவத்தோடு இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள்.



kandasamy.a@thaiveedu.com

அமைதியான ஒரு ஞாயிறு

பின்மதியத்தில்

- எம்.ஜி. வசஞ்சி

தமிழில் : என்.கே. மகாலிங்கம்

வழக்கம் போல ஞாயிறு பிற்பகலின் மந்தமான சூழல் வீதியின் மேல் படர்ந்திருந்தது. அன்று வெப்பமாகவும் இருந்தது. வானம் தெளிவாக இருந்தது. மெல்லிய காற்று சிறு சிறு துண்டுக் காகிதங்களை அங்குமிங்கும் சுழற்றி வீசிக் கொண்டிருந்தது. வீதியில் மக்கள் படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டு வந்தார்கள். அதனால் வியாபாரம் நடப்பது முடிவுக்கு வந்தது. வீடுகளிலிருந்து காற்றுடன் கலந்து வந்த சூடான நெய், பொரித்த வெங்காயம், மஞ்சள் ஆகியவை, இந்தியாவிலிருந்து காற்றலையில் கலந்து வந்த ஆகாசவாணியின் இறுதிப் பாடல்களுடன் சேர்ந்து வந்தன. என்னுடைய மனைவியின் அப்பா ஹுசெய்ன் வாங்கில் இருந்துகொண்டு திறந்திருந்த கதவால் வெளியே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நடைபாதையில் நடைபெறும் செயல்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய கைகளில் ஒரு பந்தின் இரண்டு பாதிகள் இருந்தன. துள்ளக் கூடிய அந்தப் பந்து மென்மையான சிகப்பு நிறம். அதைச் சிறுவர்கள் கொட்டை என்பார்கள். இரு பாதிகளையும் அவர் ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பிசைந்து கொண்டிருந்தார்.

ஒரு கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்னர் அந்தப் பந்து மூன்று மாடிக்கு மேலிருந்த கூரையிலிருந்து விழுந்து ஒரு சில தடவைகள் வீதியிலும் நடைமேடையிலும் துள்ளி விட்டு கடைக்குள் வந்து விழுந்தது. அது அங்கிருக்கிறது என்று நான் உணர்வதற்கு முன் ஹுசெய்ன் அதைப் பாய்ந்து எடுத்துக் கொண்டார். சில நிமிஷங்களின் பின் சில சிறுவர்கள் வந்தார்கள், மரத்தில் செய்யப்பட்ட ஒரு மட்டையுடன். அதுதான் அவர்களின் கிறிக்கெற் மட்டை.

‘மாமா, பந்தொன்று இங்கு விழுந்ததைக் கண்டீர்களா?’ என்று கேட்டார்கள்.

‘பன்றிகள்!’ என்று சத்தம் போட்டார் ஹுசெய்ன், தன் இருக்கையிலிருந்து கடும் கோபத்துடன் எழுந்தார். ‘ஆட்களைக் காயப்படுத்தவா பார்க்கிறீர்கள்? எத்தனை தரம் உங்களுக்குச் சொல்கிறது?’

‘நாங்கள் இனிமேல் இப்படிச் செய்ய மாட்டோம் மாமா,’ என்று

ஒரு சிறுவன் மன்றாடினான்.

‘நகரத்திலிருந்து வந்த பன்றிகள்! பிசாசுகளே நான் யார் என்று காட்டுகிறேன்!’ என்று சொல்லிவிட்டு, ஒரு பெரிய கத்தியைக் கொண்டுவந்து பந்தை இரண்டாக வெட்டினார். அதிலிருந்து ஒரு சிறிய றப்பர் துண்டு கீழே விழுந்தது. ‘இந்தா, இதைக் கொண்டு போங்கள்,’ என்றார் முதியவர். அவருடைய கையில் மிஞ்சியிருந்த பந்தின் பாதிகளைப் பார்த்து விட்டு அவர்கள் கலையை விட்டுத் துக்கத்துடன் வெளியே சென்றார்கள்.

சிறுவர்கள் அவரை ஜேர்மன் என்று தான் அழைப்பார்கள். ஏனென்றால் அவர் தன்னால் ஜேர்மன் மொழி பேச முடியும் என்ற சொல்லுவார். அப்படி அவர் இரண்டு சொற்கள் சொல்லுவதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். மைன் ஹவ்-ஐயா, மைன் கோட் -என் கடவுளே. அவை ஜேர்மன் சொற்கள் என்றே எண்ணுகிறேன். ஜேர்மனியர்கள் இங்கே இருந்தபோது அவர் இளைஞர். அவர் நல்ல மனநிலையில் இருக்கும்போது அந்தக் காலத்தில் நடந்த பல கதைகளை இழுத்து விடுவார். இங்கேயுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பட்டப் பெயர் இருக்கிறது. என்னை அவர்கள் ‘கறுப்பன்’ என்றழைப்பார்கள். ஏனென்றால் என்னுடைய நிறம் கறுப்பு. ஏறக்குறைய ஆபிரிக்கர்களுடைய நிறம். எனக்கொரு பெயர் சூட்ட வேண்டும் என்றால் அந்தப் பெயரைத் தவிர எது பொருத்தமான பெயராக இருக்கப்போகிறது? ஆகவே கறுப்பன். என்னுடைய மனைவியை பேபி என்று அழைப்பார்கள். நகரத்தில் உள்ளவர்கள் அத்தனை பேருமே அவளை பேபி என்றுதான் அழைப்பார்கள். ஏனென்றால் அவளுடைய உடம்பிலுள்ள சதைகள் குழந்தைகளினுடையதைப் போல எல்லாப் பக்கமும் சப்பளிந்து தொங்கிக் கொண்டு கிடக்கும். அவள் குழந்தையாக இருந்த போது அவளுக்குத் தூய்மையான வெண்ணை மட்டுந்தான் உண்ணக் கொடுத்து வளர்த்தோம் என்று அவளுடைய தாயார் பெருமையாகச் சொல்லுவார். எனக்கு எப்படி நல்ல தொரு அதிர்ஷ்டம் கிட்டியது என்று நான் அவருக்கு நினைவூட்டும்போது அவர், ‘எங்களுடைய பேபி எங்களுக்கு மிகவும் அருமையான குழந்தை,’ என்று ‘நல்ல குல்சம்’ சொல்லுவார். இந்த நிலைமைக்கு நான் எப்படி வந்தேன் என்பது வேறொரு கதை. சமூகத்தில் என்னுடைய நிலையை உயர்த்தி

எனக்கொரு கௌரவமான இடத்தைப் பெறுவதற்காகவே அவளைத் திருமணம் செய்தேன். அது கிடைத்து விட்டதா என்பதை எண்ணி இப்போது வியப்படைகிறேன்.

இப்போது பேபியும் அவளுடைய தாயும் பிரியாணி சாப்பிட்ட பின் தூங்குகிறார்கள். நான் அவர்கள் எழும்பும்வரை காத்திருக்கிறேன். கடை வழக்கம் போல அரைவாசி பூட்டப்பட்டிருக்கிறது. அமைதியான ஞாயிறு பின் மதியம் எப்பொழுதுமே என்னுடையது. நிழல் எப்பொழுதுமே சுகமும் இனிமையும் நிறைந்தது. நகரமும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. நான் சாய்மனைக் கதிரையிலிருந்து சன்டே ஸ்ரான்டர்ட் பத்திரிகையைப் பத்தி பத்தியாக வாசித்து முடித்தேன். பின் அங்கள் ஜிம்மால் குழந்தைகளுக்காக உருவாக்கப்பட்ட புதிர்களுக்கு விடைகள் கண்டுபிடித்தேன். கடந்த வாரம் வெற்றியீட்டியவரையும் கவனித்தேன். பின், தேநீருக்காகவும் அந்தப் பெண் கொண்டு வரும் சமோசாவுக்காகவும் காத்துக்கொண்டிருந்தேன். இந்த அமைதி அவர்கள் தூங்கிக்கொண்டு குறட்டை விடும்போது மட்டுந்தான். ஆனால் அது இன்று நடக்கவில்லை. இன்றைக்கு ஜேர்மன் என்னுடன் சேர்ந்திருக்கிறார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை நாலு மணிக்குச் சமோசா கொண்டுவரும் அந்தப் பெண் இன்று வரமாட்டாள். அவள் இன்றைக்குப் பஸ் பிடித்து அவளுடைய சகோதரனின் நகரத்திற்குச் செல்லுகிறாள்.

அவளுடைய பெயர் ஷ்ரீனா. அவள் முதன் முதலாகச் சில மாதங்களின் முன்னால் இங்கே வந்து வெளியே நின்று அழைத்தாள். 'சகோதரனே, தேநீருடன் சாப்பிட சமோசா வேணுமா?' என்று கேட்டாள்.

நான் பத்திரிகையிலிருந்து கண்களை விலக்கி அவளை நன்றாகப் பார்த்தேன். பின், 'ஓம், நான் சில சமோசா வாங்குகிறேன்,' என்றேன். அவள் உள்ளே வந்தாள். அவள் சிறிய கறுத்தப் பெண். அவளுடைய ஆழமற்ற கூடை பத்திரிகையால் மூடப்பட்டிருந்தது. நான் உள்ளேயிருந்து ஒரு கோப்பையை எடுத்து வந்தேன். அவள் நிலத்திலிருந்து ஐந்து சமோசாவை எண்ணி என் கோப்பையில் வைத்தாள். அதன் பின் சட்டினியைக் கரண்டியால் அள்ளி வைத்தாள். நான் அவளுடைய இறுக்கமான பெரிய இடுப்புகளையும், இறுக்கமான மேல் சட்டையையும் பார்த்தேன். என் இரத்தம் சூடேறி என் கை கால்கள் விறைத்தன. ஓ, என்னுடைய கௌரவமான நாட்கள் துவங்குவதற்கு முன் எனக்கு நல்லதொரு பெண் தோழி இருந்தாள். ஆனால் இப்போது ஒரு குழந்தைக்குத் தந்தையாவதற்கு எப்படியெல்லாம் பேபியின் தசையைப் பிதுக்க வேண்டியிருக்கிறது? வட்டமான வழவழப்பான முகம். நீளமான சுருள் சுருளான தலைமுடி. அதை இழுத்துப் பின்னால் கட்டியிருந்தாள். உனக்கு என்ன துர்திரஷ்டம் நடந்தது பெண்ணே! ஏன் இப்படி சமோசா விற்கிறாய்? என்று நினைத்துக் கொண்டேன். அவளுடைய கருமையான பிரகாசமான கண்களைப் பார்த்துக்கொண்டு அவளிடம் ஒரு ஷிலிங் கொடுத்தபோது அவளுடைய கையைத் தொட்டேன்.

அவள் கையைப் பின்னால் இழுத்தாள். கண்கள் தீ போல எரிந்தன. 'உனக்கு வெட்கமில்லையா, சகோதரனே? நான்

ஒரு கைம்பெண் என்பதாலும் நான் வேறெவருடனும் வராததாலும் நான் ஒழுக்கங் கெட்டவள் என்று நினைத்துக் கொண்டாயா! என்னுடைய மகன் தூங்குகிறான். அதனால் அவனை எழுப்ப மனமில்லாமல் தனியாக வந்தேன்.'

'என்னை மன்னித்து விடு, சகோதரி. நான் என்னை இழந்து விட்டேன்,' என்றேன்.

அவள் போவதற்கு வெளிக்கிட்டாள். 'பேபி தூங்குகிறாளா?'

'ஓம், அவர்கள் எல்லோரும் இளைப்பாறுகிறார்கள்.'

அடுத்த ஞாயிறு வரும்போது அவள் தன்னுடைய மகனை அழைத்து வந்தாள். அதன் பின்னால் அவள் ஒவ்வொரு ஞாயிறும் அவளை அழைத்து வந்தாள். அவன் வீதியைப் பார்த்துக்கொண்டு கதவடியில் குந்தியிருப்பான். அவள் உள்ளே வாங்கில் இருப்பாள். அவளுடைய கணவன் நிலக்கரி விற்பனையாளனாக இருந்தான். காய்ச்சல் வந்து திடீரென்று இறந்து போனான். வீதியின் மறுபுறம் இருந்த பெரிய வீட்டில் ஒரு அறையைச் சமீபத்தில் வாடகைக்கு எடுத்து றோஷானுடன் வசித்து வந்தாள். இந்த றோஷானுக்கு ஒரு வகையான கெட்ட பெயர் இருந்தது. ஷ்ரீனா சிற்றுண்டிகள் செய்து விற்றுப் பிழைத்து வந்தாள். அவளே அவற்றையும் தயாரித்தாள். அவளுடைய மகன் அமீன் ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் தூக்கிக் கொண்டு போவதற்கு உதவி செய்தான். அமினுக்குப் பத்து வயது. அத்துடன் நோயாளி. ஆச்சரியப்படும் வகையில் நல்ல நிறம். நிலக்கரி விற்பவன். அத்தனை நிற முள்ளவன் அல்ல. அமீன் படியிலிருந்து அங்குமிங்கும் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததைப் பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன். எப்போது அவன் வீதியில் இறங்கிக் களவெடுக்கவோ தரகு வேலை பார்க்கவோ...

காலையில் எங்களிடம் றொட்டி முடிந்தவுடன் நான் வீதிகளைக் கடந்துபோய்ச் சுடச் சுட விற்பும், புவா - வறுத்த தேங்காய் அரிசி றொட்டி - அவளிடம் வாங்கி வருவேன். கதவு வாடிக்கையாளர்களுக்காக எப்பொழுதும் திறந்தேயிருக்கும். இருண்ட குறுகலான நடைக்கூடத்திற்கூடாகப் போவேன். அதன் தொங்கலில் நெருப்புக்குப் பக்கத்தில் அவள் இருப்பாள். நான் கடந்து போன இடது பக்கத்தில் மூன்று அறைகள் இருந்தன. அவை திரைச்சீலை போட்டு மறைக்கப்பட்டிருந்தன. ஷ்ரீனாவின் முகம் நிலக்கரி போல ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கும். அவளுடைய முகத்தில் வியர்வை தேங்கி நிற்கும். காற்றில் வறுவலின் இனிமையான மணம் கலந்திருக்கும். சீலிங் கூரை கரியால் மூடப்பட்டிருந்தது. உயரமில்லாத ஒரு மனையில் அமர்ந்திருந்தாள். தலைமுடி குலைந்து சுருண்டு கிடந்தது. பாவாடையின் மடித்த ஓரத்தை அள்ளி முன்னால் சொருகியிருந்தாள். குழைத்த மா அவளுக்கு முன்னால் சுடுவதற்குத் தயாராக இருந்தது. அது மஞ்சளாக நொதித்து நுரை தள்ளியிருந்தது. அதை அகப்பையால் அள்ளி முன்னாலிருந்த சிறிய தாச்சியில் ஊற்றுவாள். பின் நீண்ட அகப்பையால் வயிறு போல ஊதி வரும்வரை குத்திப் புரட்டுவாள். எண்ணெயில் பழுப்பு நிறத்தில் மொறு மொறுத்த சூடான றொட்டிகள் தாச்சியில் நிறைந்து விடும்.



பேபி விற்றும்பாவை மிகவும் விரும்புவாள். ஒரே நேரத்தில் இரண்டு சாப்பிடுவாள். ஷரினா ஒவ்வொன்றாக எடுப்பதை நான் பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன். முதலில் சுடுவதை அமீன் விற்பதற்கு எடுத்துக்கொண்டு போவான். அவன் போன பிறகு

நான் என் பங்குக்கு நிற்பேன். றோஷான் தேநீர் கொண்டு வருவான். பிறகு இரண்டு பெண்களும் சேர்ந்து என்னைப் பகிடி பண்ணுவார்கள். 'நீ இன்றைக்கு பேபியை நேரத்துடன் விட்டு விட்டு வந்து விட்டாயா! ஒருமுறை நான் அவ்விடத்தை விட்டு

வெளியே வரும்போது றோஷான் கதவடியில் என்னைக் கண்டு, 'எப்பொழுதாவது வீட்டில் பிரச்சினையாக இருந்தால், நீ இங்கே வரலாம்!' என்றான். அவளுடைய கண்களில் ஏதோ வொரு குறும்பும் சிரிப்பில் ஒரு பொல்லாப்பும் இருந்தது. அது ஒருவனின் இதயத்தைத் துடிக்க வைக்கக் கூடியது. நடைக்கூடத்தின் தொங்கலில் தீக் கொழுந்துகள் மஞ்சளாகவும் நீலமாகவும் சுடர் விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது. சிறிய சிறிய வயிறு போன்ற றொட்டிகள் சூடாகத் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. ஷர்னா ஒரு கையில் அகப்பையுடன் எங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள், ஒரு வார்த்தையும் சொல்லாமல், காலைக் கதிரவனின் ஒளி வெள்ளத்திற்குள் நான் கால் வைத்தேன்.

நான் அந்தச் சிறுவனுக்கு ஒரு ஷிலிங் பணம் கொடுத்தேன். அதைக் கண்டு ஜேர்மன் என் மேல் சந்தேகப்பட்டார்.

ஒருநாள் பிற்பகல் நேரம் அமீன் கடையின் பின்னாலிருந்து சிலருடன் வெளியே வந்தான். 'ஏ, அமீன்!' என்று அவனை அழைத்தேன். அவன் உள்ளே வந்து என் முன்னால் நின்றான். அவன் கண்கள் பளபளத்தன. வாய் திறந்திருந்தது.

'பின்னால் என்ன செய்கிறாய்?'

'ஏன்? நாங்கள் விளையாடுகிறோம்.'

'என்னைப் பைத்தியக்காரன் என்று நினைத்து விடாதே, முட்டாளே! நானும் உன்னுடைய வயதில் இருந்திருக்கிறேன். இதை உன்னுடைய அம்மாவுக்குச் சொல்லவா?'

நான் அவனைக் கையும் களவுமாகப் பிடித்துவிட்டேன் என்று அவனுக்குத் தெரியும். எனக்கு என்ன தெரியும் என்று அவன் அறிய முயன்றான். 'அப்படி என்றால் நான் என்ன செய்தேன், சொல்லுங்கள்?'

'புகை பிடிக்கிறாய்! இன்னும் சொல்லவா? உன்னைப் பார். எலும்புக் கூடாய்த் தெரிகிறாய். உன்னுடைய நுரையீரலையும் கருக்கவைக்கப் போறாயா? போய் கிறிக்கெற் அல்லது கால் பந்து விளையாடு.'

'எங்களிடம் விளையாடுவதற்குப் பந்தில்லை!'

நான் ஏன் அதைச் செய்தேன் என்று இன்னும் எனக்குச் சரியாகத் தெரியாது. 'இந்தா, இதை எடுத்துக்கொண்டு போய் சில பந்துகளை வாங்கு. பிறகு இந்தக் குறும்புத்தனங்களை விட்டு விடு.' நான் அவனுக்கு ஒரு ஷிலிக் கொடுத்தேன்.

அந்த நேரத்தில் தான் ஜேர்மன் உள்ளே வந்தார்.

'பாபா, இந்த இடத்தில் விளையாட்டுத் திடல் ஒன்றும் இல்லை. பள்ளிக்கூடம் தூரத்தில் இருக்கிறது. திடலை அணுக முடியாமல் அதைப் பராமரிப்பவர் இவர்களைக் கலைத்து விடுகிறார். இந்தச் சிறுவர்களுக்கு விளையாட ஒரு இடம் வேணும்,' என்று சற்றுக் குற்றவுணர்வுடன் அவருக்குச் சொன்னேன்.

'அவர்கள் பன்றிகள். எல்லோரும்.' அவர் வாங்கிலுக்குப் போய் அளவெடுக்கும் நாடாவை எடுத்தார்.

இது கொஞ்சம் அதிகப்படி தான் என்று நான் நினைத்தேன். 'அவர்கள் உங்களுக்கு என்ன செய்து விட்டார்கள்?' சற்றுக் கூர்மையாகவே அவரைக் கேட்டேன்.

அந்த மனிதர் சவாலை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. 'அவர்கள் எல்லோரும் பன்றிகளே,' என்றார் சாதாரணமாக. இருவரும் மெளனமாக எங்களுக்கு முன்னால் பார்த்தோம். நல்ல குல்சம் வெளியே வந்தார். கடையின் பின்புறம் ஒரு வேலைக்காரனைத் தன் அடைத்த குரலில் பேசி கட்டளை இடுவது கேட்டது. வெளியே மந்தமாகவும் வெப்பமாகவும் இருந்து. சில வாடிக்கையாளர்கள் வந்தார்கள். எவ்வளவு நேரம் அந்த அமைதி நீடிக்கும் என்று நான் வியந்தேன். சற்று நேரத்தின் பின் மாலை நேரத்தில் திரும்பவும் அந்த நிகழ்ச்சி வேகமெடுத்தது. பேசி மூச்சிழுத்துக்கொண்டு உள்ளே வந்தாள். நல்ல குல்சம் களைத்துப் போய் வந்தாள். ஜேர்மன் எழுந்து நின்று நடக்கப் போனார். அவர் போவதைப் பார்த்து நான் சந்தோசப்பட்டேன். வாடிக்கையாளர்கள் வருவது அதிகரித்தது. குல்சம் பிரார்த்தனைப் பாடல்கள் பாடினார். அவருடைய உராவும் தொனியற்ற குரலில். வாங்கிலிருந்து அவரின் கைகள் உருத்திராட்சக் கொட்டைகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்தன. பேசி வாடிக்கையாளருக்குச் சாமான்களைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். நான் சில்லறைகள் கொடுத்தேன். சாமான்களைக் கட்டிக் கொடுப்பதற்கும் உதவி செய்தேன். பேசி வாடிக்கையாளருடன் நல்லபடியாக நடப்பாள். அவள் அவர்களை உள்ளே அழைத்து வருவாள். அவர்களுடன் அன்பாகக் கதைப்பாள். அவர்கள் சாமான்கள் வாங்கிய பின் நல்ல மனநிலையில் திரும்பிச் செல்வார்கள்.

அன்றிரவு அவள் எரிச்சலடைந்தும் புண்பட்டும் இருந்தாள்.

'எங்களுக்கு அதிகம் தெரியாத ஒருத்தனுக்கு முழு ஷிலிங் கொடுப்பதா! என்னை அவள் கடிந்து நோக்கினாள். மொத்தப் பாண் துண்டொன்றில் தடிப்பாக வெண்ணெய் பூசி, அதன் மேல் ஜாமையும் பூசி எனக்குத் தந்தாள். நல்ல குல்சம் தேநீர் ஊற்றும்போது என்னைக் கவலையுடன் பார்த்தாள். ஜேர்மன் நக்கலாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தன் பாண் துண்டில் இரைச்சலுடன் தேநீரைச் சத்தமாக ஊற்றி நனைத்தார்.

'நாங்கள் எங்கள் அயலாருக்குக் கொஞ்சம் தர்மம் செய்ய வேண்டும்,' என்று என்னைத் தற்காத்துக் கொள்வது போலச் சொன்னேன்.

'நாங்கள் ஒருவருக்கொருவர் உதவ வேணும்.' அப்பொழுது பேசியும் குல்சமும் அமைதியாக இருந்தார்கள். முதியவர் வாய்க்குள்ளிருந்து மெல்லிய முணுமுணுப்புகள் வெளிவந்தன. 'பாபா, உங்கள் மூளைக்குள் றொட்டி புகுந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்,' என்றேன். குல்சம் எப்போதையும் விட, மிகவும் கவலைபடுவது போல இருந்தார்.

ஒருநாள் காலையில் நான் இரு பெண்களுடனும் பகிடி விட்டேன்.

டுக் கதைத்துக்கொண்டு தேநீர் அருந்திக்கொண்டு விட்டிருப்பா தாச்சியில் பொரிவதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த போது, முதியவர் உள்ளே வந்தார்.

‘ஒருத்தருக்குத் தேநீரும் கிடைக்கிறது, விட்டிருப்பாவுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கும்போது. நல்லது.’ என்று முணுமுணுத்தார்.

‘ஓம், ஓம். பாபா. இருங்கள், றோஷான் என்னுடைய மாமாவுக்குக் கதிரை ஒன்று கொண்டு வா!’ என்றேன். அந்த இடத்திற்கு நான்தான் உரிமையாளன் என்று எவரும் நினைக்கலாம்.

‘எனக்கு இங்கே இருப்பதற்கு எண்ணமில்லை. எனக்கொரு வீடு இருக்கிறது. விட்டும்பா செய்வதற்கு இவ்வளவு நேரம் எடுக்கும் என்றால் நாங்கள் இன்னொரு இடத்திற்குச் சென்றிருக்கலாம்,’ என்றார் எரிச்சலுடன்.

இரண்டு பெண்களும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ‘அப்போ போங்கள்,’ என்றாள் ஷர்னா. முதியவர் தீயைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றார்.

‘நீ ஜமால் மேக்ஜியின் மகள் அல்லவா?’ என்று கேட்டார் கடைசியில்.

ஷர்னா ‘ஓம்,’ என்றாள்.

தரையில் எச்சில் துப்பப்போவது போல் ஜேர்மன் தன் தொண்டையைப் பெரிதாகச் செருமினார். பின் கதவுக்குப் போய் தலையை நீட்டி எச்சிலைத் துப்பினார்.

‘எனக்கு உன்னுடைய அப்பாவைத் தெரியும்,’ என்றார் திரும்பி வந்தபோது. ‘அவர் எந்த நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்?’

‘மபிங்கா,’ என்று பதிலளித்தாள் அவள்.

‘அது எனக்குத் தெரியும்! இந்தியாவில் எந்த இடம்?’

‘எனக்குத் தெரியாது. குச்சோ குஜராத்தோ.’

‘முத்ரா,’ என்றார் என்னைப் பார்த்துத் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு. அவர் ஆபிரிக்காவுக்கு வந்தது எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது.’

அவள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

‘மூன்றாம் தரக் குடும்பம்,’ என்றார் நாங்கள் விட்டும்புவா நிரம்பிய கூடையுடன் வெளியே வந்தபோது. ‘அவர் எப்படிக்காசு சேர்த்தார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?’

‘அப்போ அவர்கள் பணக்காரர்களா?’

‘அவர் களவெடுத்த பொருட்களை வாங்கினார். மா, சீனி என்று. பின் அவற்றைத் திரும்பவும் விற்றார். ஜேர்மனியர்க



எம்.ஜி. வசஞ்சி 1950 கென்யாவில் இந்தியப் பெற்றோருக்குப் பிறந்தவர். தங்கனிக்காவில் - தன்சானியாவில் வளர்ந்தவர். கனடிய எழுத்தாளர். நாவலாசிரியர், சிறுகதையாசிரியர், அபுனைவு எழுத்தாளர், ஆசிரியர். இவரின் படைப்புகள் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவர் 9

நாவல்கள், 2 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 2 அபுனைவுகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். பிறர் வரலாறு, இந்தியப் பயணக் குறிப்புகள் எழுதியுள்ளார். காலனித்துவ வரலாறு, குடியேற்றம், புலப்பெயர்வு, இனத்துவவியல் போன்றவை அவற்றில் கையாளப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்க எம்.ஐ.ரி-யில் அணுக்கரு இயற்பியலில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்ற இவர் பென்சில்வேனியாவிலும் கல்வி கற்றுள்ளார். கனடாவிற்கு மேல்முனைவர் பட்டப் படிப்புப் படிக்க வந்தார். 1980-1989-இல் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் இணை ஆய்வாளராகச் சேர்ந்தார். Toronto South Asian Review என்ற இலக்கிய சஞ்சிகையை இன்னொருவருடன் சேர்ந்து உருவாக்கி ஆசிரித்துவம் செய்தார். அங்கே படைப்பிலக்கியத்திலும் ஈடுபட்டார். அவருடைய முதலாவது நாவல் The Gunny Sack. அதற்குப் பிரதேசப் பொதுநலவாய எழுத்தாளர் பரிசு 1990-இல் கிடைத்தது. The Book of Secrets என்ற நாவலுக்கு 1994-இல் கில்லர் பரிசு கிடைத்தது. 2003-இல் The In- Between World of Vikram Lall என்ற நாவலுக்கு கில்லர் பரிசு கிடைத்தது. இரண்டுமுறை கில்லர் பரிசு கிடைத்த ஒரே ஒருவர் அவரே. இறுதியில் கனடாவின் உயர்ந்த பரிசாகிய ‘Order of Canada’ கிடைத்துள்ளது.

‘வி.எஸ். நய்யரின் மிக்கேல் வீதி’ என்ற சிறுகதையால் ஊக்கம் பெற்று உகிறு ஸ்ரீஹ் என்று சில கதைகளை எழுதினார். அதில் ஒரு சிறுகதையே இதில் வருவது.

ளுக்கு. ஒரு வருடத்தில் பெரும் போர் ஐரோப்பாவில் துவங்கியபோது அவர் சேர்க்க வேண்டிய பணம் அத்தனையையும் சேர்த்துவிட்டார். போர் முடிந்தபோது அவர் எல்லாவற்றையும் இழந்தார்.’

‘எப்படி?’

நாங்கள் கடையை அணுகியபோது அவருடைய மனநிலை மாறிவிட்டது. ‘ஆ, அவர்கள் முன்றாம் தரக் குடும்பம் என்பதை நினைவில் வைத்திரு.’

இரவுணவின் பின் அந்தக் கதையைச் சொன்னார். மேசை சுத்தம் செய்யப்படாமல் கிடந்தது. நாங்கள் எல்லோரும் அதைச் சுற்றி இருந்தோம். யாராவது ஒருவர் எதையாவது சொல்ல ஆரம்பிப்பார் என்ற எண்ணத்தில் காத்திருந்தோம். முதலில் அவர் ஓர் ஏவறை விட்டார். பிறகு தன் கேள்வியைக் கேட்டார். அப்படித்தான் அவர் தன் கதையைச் சொல்லத் துவங்குவார்.

‘எப்படி ஜமால் மேக்ஜி தன் செல்வத்தை இழந்தார், குல்சா?’

‘எனக்குத் தெரியாது. அதெல்லாம் எவ்வளவோ காலத்தின் முன் நடந்தது,’ என்று முணுமுணுத்தார், நல்ல குல்சம்.

‘அப்போ இதைக் கேள்,’ என்று சொல்லிவிட்டு என்னைப் பார்த்தார். ‘1916-ம் ஆண்டு வதந்தி ஒன்று உலாவியது. ஜேர்மனியர் ஐரோப்பாவிலும் பிற இடங்களிலும் யுத்தத்தில் தோற்கிறார்கள் என்று. இங்கேயும் அந்த வதந்தியுடன் இன்னும் ஒரு சிறிய வதந்தியும் சேர்ந்து உலாவியது. அதாவது, ஜேர்மன் படைவீரர்கள் வியாபாரத் தாபனங்களைக் கொள்ளை அடிக்கிறார்கள் என்று. எல்லோரும் தங்கள் பணத்தையும் நகைகளையும் ஒளித்து வைக்கத் துவங்கினார்கள், புதைத்தும் மெத்தைக்கடியிலும் வைத்தார்கள். நான் என்ன செய்தேன் என்பதை இன்னொரு நேரம் சொல்லுகிறேன். ஜமாலிடம் நிறையப் பணம் இருந்தது. பத்தாயிரம் ரூபா என்று சொல்கிறார்கள். ஐரோப்பியர்களுக்குக் கூட அந்தக் காலத்தில் அது பெரியதொரு தொகை.

‘அவனுடைய வீட்டுக்கு அருகில் பெரிய மரம் ஒன்று நின்றது. அதில் ஆறேழு தேன் கூடுகள் தொங்கின. அந்த நாட்களில் அப்படி வைத்திருப்பதுதான் ஆப்பிரிக்கர்களின் வழக்கம். அவர்கள் தேன் கூடுகளை வைத்திருப்பார்கள். அந்த வழக்கத்தின்படி அவர்கள் மற்றவர்களின் தேன்கூடுகளுக்குப் போக மாட்டார்கள். அதை ஒருவரும் தொட முடியாது. ஜமால் தன் பணத்தைத் தேன்கூடுகளுக்குள் ஒளித்து வைத்தான். அங்கே அது போதியளவு பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்று நினைத்து நிம்மதியாகத் தூங்கச் சென்றான்.

‘ஜேர்மனியர் போரில் தோற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். சில மாதங்களின் பின் சில ஜேர்மன் படையினர் கிராமத்திலிருந்து ஆறேழு மைல்களுக்கு அப்பால் முகாம் ஒன்றை அமைத்தனர். ஒருநாள் அதிகாலையில் ஒரு சில ஜேர்மன் படையினர் உணவு தேடி வெளியே சென்றனர். மரங்களில் தேன்கூடுகள் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட அவர்கள் தங்கள் துப்பாக்கிகளை நீட்டி அவற்றைக் கீழே விழுத்தினார்கள். ஜமால் மேக்ஜி பணம் வைத்திருந்த தேன்கூடுகளும் விழுந்தன. அந்தப் பெண்ணின் தந்தையும் அதன் பின் ஏழையாகி இறந்து போனார்.

ஞாயிறு மாலைகளில் நாங்கள் கடற்கரைக்கு நடந்து போவோம். ஒருவகையான ஒழுங்குடன். முதலில் நல்ல குல்சம். அவருக்குப் பின்னால் பேபி. பேபி சத்தமாக உரத்து என்னுடன் பேசிக்கொண்டு வருவான். ஜேர்மன் கடைசியில்; நாங்கள் தெருவில் ஊர்வலமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது, அழகான புதிய உடம்புக்கள் போட்ட சிறுமிகள் நின்று எங்களைப் பார்த்துக் குலுங்கிக் குலுங்கிச் சிரிப்பார்கள். பேபி கோபத்துடன் அவர்களைக் கடுமையாகக் கண்டிப்பான்.

‘எதைக் கண்டு இளிக்கிறீர்கள்? ஹிஹிஹி...! தாங்கள் ஏதோ அழகானவர்கள் என்று நினைப்பு! ஒருத்தியின் பற்களைப் பார்! பயமாக இருக்கிறது. உண்மையாகவே!’

கடற்கரையில் நாங்கள் இளநீர் குடிப்போம். முதியவர் கச்சான் வாங்குவார். நாங்கள் கொஞ்ச நேரம் கடற்கரையில்

உலாவுவோம். சிறுவர், சிறுமியர் மணலில் விளையாடுவதையும், படகுகள் கடலில் மேலும் கீழும் மிதப்பதையும், துறைமுகத்திற்கு நீராவிக்கப்பல்கள் வருவதையும் போவதையும் பார்த்துக் கொண்டு நிற்போம். அதில் பயணம் செய்யும் பயணிகள் எங்களைப் பார்த்துக் கை அசைக்கையில் நாங்களும் அவர்களுக்குக் கை அசைப்போம். அவர்கள் எங்கிருந்து வருகிறார்கள், எங்கே போகிறார்கள் என்று நாங்கள் வியந்து கொண்டிருப்போம். அந்தக் கப்பல்களில் பறக்கும் கொடிகள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவை என்று யோசிப்போம். கோவா தேவாலயத்தில் பக்தர்கள் நிறைந்து கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் வீட்டை நோக்கி மெதுவாக நடைபோட்டோம்.

அந்த ஒழுங்கில் தான் என்னையும் திருமணம் முடிந்த பிறகு அவர்கள் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தார்கள். புகையிரத நிலையத்தில் நாங்கள் பிடித்த டக்சி கடைக்கு முன்னால் எங்களை இறக்கி விட்டது. குல்சம் முன் இருக்கையிலிருந்து இறங்கினார். பேபி எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்தார். ஜேர்மன் மறுபக்கம் இருந்தார். அவர் இறங்கிக் கதவுகளைத் திறந்து விட்டார். ஏற்கெனவே ஒரு சிறு கூட்டம் கூடிவிட்டது. சிலர் தங்கள் கடைகளின் முன் கதவடியில் வந்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சாதாரணமாக நிற்பது போலப் பாவனை செய்துகொண்டு நின்றார்கள். முதியவர் டக்சி சாரதியுடன் பேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். பேபியும் நானும் நடந்து உள்ளே சென்றபோது குல்சம் கதவடியில் நின்றார். வேலையாள் எங்கள் றங்குப் பெட்டிகளை எங்களுக்குப் பின்னால் எடுத்து வந்தார். நல்ல குல்சம் நல்ல காரியங்களைச் செய்யாமல் விடுவதில்லை. கதவடியில் எங்களை அவர் சம்பிரதாய பூர்வமாக வரவேற்ற போது எங்களின் மேல்; அரிசி மழை பொழிந்தது. தன் விரல்களை அதிர்ஷ்டம் கிடைக்க வேண்டும் என்று எங்கள் தலையில் சொடுக்கினார். எங்கள் வாய்க்குள் இனிப்புப் பண்டத்தைத் திணித்தார். எங்களைப் பார்க்கக் கூடி நின்ற ஆபிரிக்கச் சிறுமிகள் மகிழ்ச்சியாலும் வெட்கத்தாலும் முறுவலித்தார்கள். ‘திரு மாப்பிள்ளையே! இந்த இணைவு நீண்ட ஆயுளையும் பல குழந்தைகளையும் ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்,’ என்று வாழ்த்தினார்கள். மணமகனும் மணமகளும் முன்னே சென்று மேலும் அதிர்ஷ்டங்கள் கிடைப்பதற்காகக் களிமண் சட்டிகளை உடைத்தபோது குல்சம் மகிழ்ச்சியால் மெதுவாகப் பாடினார். ‘இறைவன் உங்களுக்கு நீண்ட நிறைவான வாழ்க்கையை அளிக்க வேண்டும்,’ என்று பாடினார். அதன் பின் கதறி அழுதார். அதற்குள் ஜேர்மன் வந்து கோபத்துடன் சிறுமிகளை வெளியே செல்லும்படி கோபத்துடன் கலைத்தார்.

மணம் முடித்தபோது நான் ஓர் அரைக் கலப்புச் சாதியைச் சேர்ந்தவன். என் தாய் கறுப்பு. நான் ஓர் அநாதையும். என்னை ஒரு இந்தியக் குடும்பம் வளர்த்து வந்தது. அரைவாசி வேலையாளாகவும் அரைவாசி மகனாகவும். ஜேர்மனும் குல்சம் தமது திருமணத் திட்டத்துடன் வந்த மறுநாள் என் வளர்ப்புப் பெற்றோர் என்னை மணம் முடிக்கச் சொன்னார்கள்.

அமீன் கடைக்குள் வந்தான்.

‘மாமா, றோஷான் உங்களுடன் பேச வேண்டுமாம்.’

‘இப்போவா? எதற்கு?’ என்று சற்றுப் பதற்றத்துடன் கேட்

டேன். றோஷான் சிறிது பதற்றமடையச் செய்பவன்.

‘முடியுமானால் இப்பவே என்று சொன்னாள்.’

‘சரி. நீ போ. நான் வருகிறேன் என்று அவளிடம் சொல்லு.’

கடையில் வந்து நிற்குமாறு பேசிக்குச் சொல்லி விட்டு, நான் தெருவைக் கடந்து சென்றேன், றோஷானுக்கு என்ன தேவை என்று கேட்க. எனக்கு வழக்கமில்லாத கோரிக்கை. ஆனால் அவளுக்கு அப்படியில்லாமல் இருக்கலாம். நான் இருண்ட நடைக் கூடத்தை அடைந்தேன். எனக்கு இடதுபுறம் இருந்த முதலாவது அறை அவளுடைய உட்காரும் அறையும் முகப்பறையும். நடைக்கூடத்தின் தொங்கலிலுள்ள தீ அணைந்திருந்தது. ஆனால் அதற்கு முன்னால் முதுகு உடைந்த கதிரை கிடந்தது. அதில்தான் நான் சிலவேளை இருப்பேன். அறைக்குள் பழையதொரு சோபா கிடந்தது. அதற்குப் போட்ட பூப் போட்ட துணி மங்கியிருந்தது. கால்கள் வெட்டப்பட்டிருந்தன. ஒரு கோப்பைத் தேநீர் எனக்கு அளிக்கப்பட்டது. அம்னை எதையோ வாங்குவதற்காக அனுப்பி விட்டிருந்தான். றோஷான் தன்னுடைய ஒப்பனை மேசைக்கு முன்னால் இருந்தான். நான் அவளுடைய வாடிகையாளர்களில் ஒருத்தன் போலக் குந்தியிருந்தேன். அப்படி உணர்ந்தேன்.

‘நீ எதையோ கலந்தாலோசிக்க வேண்டும் என்றாயா?’

‘ஓம், உன்னிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும். ஷரினா தன்னுடைய அண்ணனுடன் மபிங்காவில் போயிருக்கப் போகிறாள் என்று நீ கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்.’

‘இல்லை, நான் கேள்விப்படவில்லை. என்ன நடந்தது? அவளால் இங்கே வாழ முடியாதா?’

‘இல்லை. இங்கே கஷ்டம். சிறுவனும் அவளுக்குக் கடும் துன்பத்தைக் கொடுக்கிறான். அவனுக்கொரு தந்தை வேணும். பயப்படுவதற்கும் மரியாதை செலுத்துவதற்கும்.’

‘ஓம், ஓம். அவனுடைய மாமா அவனுக்குப் பொருத்தமானவர்தான்.’ நான் சிறிது அசௌகரியமாக உணர்ந்தேன். அவளுக்குப் பின்புறம் மங்கிய ஒளி ஒன்று தூசியால் அடைபட்ட சிறிய யன்னல் ஊடாக உள்ளே வந்தது. அவள் தன் தேநீரைச் சத்தமாகப் பருகிக் கொண்டிருந்தாள். ‘அவள் நல்லவள், கெட்டிக்காரி,’ என்று சொன்னேன் சற்று எச்சரிக்கையாக. அவள் பத்து ஆண்களுக்குச் சமமானவள் என்று எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.

‘நீ மணம் முடிக்காதவனாக இருந்திருந்தால் அவளை மணம் முடித்திருப்பாய். அது எனக்குத் தெரியும்!’ சொன்ன பின் களிப்புடன் சிரித்தாள். அவள் வைத்திருந்த கப் சோசரில் பட்டு சத்தமிட்டது. ‘ஏன் அவளை இரண்டாவது மனைவியாக நீ ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடாது?’

‘பகிடி பண்ணுவதற்கு இதுவல்ல நேரம், றோஷான்.’ நான் கடுமையாகவே பதில் சொன்னேன். அவள் என்னை உண்மையாகவே பதைபதைப்புக்குள்ளாக்கிவிட்டாள்.

‘நான் உன்னுடன் பகிடி பண்ணவில்லை, சகோதரனே. அவளை நீ விரும்பினாய். அல்லவா? அவளை ஒருமுறை தொட்டாய் அல்லவா? அவளை நீ மணம் முடிக்க வேணும். அவளுடன் போய் இரு.’

‘எனக்கு இரண்டாவது மனைவி ஒருத்தி வேண்டாம், றோஷான். எனக்கு பேபி இருக்கிறாள். அவளே எனக்குப் போதும்,’ என்று கடுமையாகப் பேசினேன்.

‘ஹோ! அப்படியானால் உனக்கு ஏன் குழந்தைகள் இல்லை, சொல்லு! இவளில் உனக்கு விருப்பம். அதனால் இவளைத் தொட்டாய். இவள் சிறந்தவள். கூடவே, நல்லவள், கருவளம் உள்ளவள். கடுமையாக உழைப்பவள். உன் பேபியைப் போல. உன்னைப் பற்றி மற்றவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள், தெரியுமா? உன்னை ஒரு பொண்டாட்டி தாசன் என்று அழைக்கிறார்கள். ‘அவளுடைய மகன் போல,’ என்கிறார்கள். ‘அவளுடைய வாலைப் போல அவள் போகுமிடமெல்லாம் போகிறாய்,’ என்கிறார்கள். ‘முனை இல்லை! அவளுடைய அக்குளிற் குள் ஒளிந்து கொள்கிறாய், என்கிறார்கள்!’

அவள் சொன்னவை போதும் என்ற கோபத்துடன் நான் எழுந்தேன். ‘யார் இதைச் சொல்கிறார்கள்? அவர்கள் என் முகத்திற்கு நேரே சொல்லட்டும். என் முகத்திற்கு நேரே துணிவிருந்தால் சொல்லட்டும்! ஒரு முறையாவது! நான் சொல்கிறேன்! உனக்குக் கேட்குதா? என்னுடைய முகத்திற்கு நேரே சொல்லட்டும்!’ அவர்களைப் பற்றி, அவர்கள் யாராக இருந்தாலும் சரி, நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்பதை அவளுக்குச் சொல்லிவிட்டு, நான் அவ்விடத்தைவிட்டு வந்தேன்.

முற்றத்திற்குப் பின்னாலுள்ள அறையில் வேலையாள், நான் எடுத்துச் செல்ல இருந்த உடுப்புகளை அயன் பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். அவற்றில் நான் கொண்டு வந்திருந்த மேற் சட்டைகளும் காற்சட்டைகளும் என் வளர்ப்புப் பெற்றோர் அன்பளிப்புச் செய்த திருமண அங்கிகளும் இருந்தன. இங்கே கிடைத்த எந்த உடுப்புகளும் அதில் இல்லை. எனக்குப் பின்னாலுள்ள ஒரு தட்டில் ஒரு கட்டுப் பணம் இருந்தது. அது நான் உழைத்து அளித்த பங்கு. அதை அவர்கள் ஒரு மாதத்தில் எளிதாக உழைத்து விடலாம். இந்த இரண்டு பொருட்களையும் பணத்தையும்; உடுப்புகளையும் ஒரு சிறிய மரப்பெட்டியில் எடுத்துச்செல்ல விரும்பினேன். அந்த மரப்பெட்டியைக் கூவி விற்கும் ஒருத்தனிடம் வாங்கி வைத்திருந்தேன். பேபியும் குல்கம் விரைவில் எழும்பி ஞாயிறு தோறும் கடற்கரைக்குச் செல்ல ஆயத்தமாவார்கள். ஆகவே எனது பயணம் விரைவாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் ஜேர்மன் முதிய நாய் ஒன்று எதையோ மணந்து விட்டதைப் போல உட்கார்ந்திருக்கிறார். பொறுமையாக ஒரு வாங்கலில் ஒரு கையில் கத்தியுடன் மறு கையில் துண்டாக்கப்பட்ட பந்துடன் குந்தியிருக்கிறார். நான் இங்கிருந்து போவதாக இருந்தால் என்னிடம் போடுவதற்குச் சில உடுப்புகளும் என் பையில் சில ஷிலிங் பணமும் இருக்க வேண்டும்.

mahalingam.k@thaivedu.com



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002

YS

**YATHAVANN
SELVARAJAH**
Sales Representative

416-992-4474



கடன் தொல்லையா?



பல்வகையான Bankruptcy, Consumer proposal போன்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலானகிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன் தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாமல் செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனடியே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே காரையின் கீழ் ஆயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

தான் என்று கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive

Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Cell: **416.450.5011**

Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com

contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

www.supervisa.today #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH** 416.301.5555
RAJ BROKER **SIVARAJAH** 416.843.3333
KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH** 416.453.7777

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

ROYAL LEPAGE **ignite**
REALTY, BROKERAGE

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

MORTGAGE FINANCIAL

Residential / Commercial / Vacant Land / Industrial / Construction Properties



புதிய, முதல் தரம் வீடு
வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், Bridge,
Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான
மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற்
உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம்
உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



Residential Mortgages

- 1st & 2nd Mortgages
- Refinance, Renewal & Switches
- Equity Line of Credits

Commercial Mortgages

- 1st & 2nd Mortgages
- Refinance, Renewal & Switches
- Equity Line of Credits

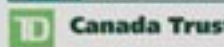
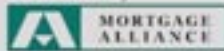
NESAN

416-908-5656

mortgage@subra.com

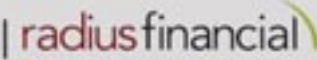
www.subra.com

Powered by



WE DEAL WITH ALL BANKS

Brokerage # 10330



O: 1-844-878-2721 | F: 647-351-3099 | 1585 Markham Rd, Unit # 406, ON, M1B 2W1.



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருடங்களுக்கு மேலான வீடுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

ஒரு வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனரால்...
வாங்கப் போகிறீர்களா? விற்கப் போகிறீர்களா?

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> தரமான வீடு தவறிப்போகாது | <input type="checkbox"/> இலவச பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும் |
| <input checked="" type="checkbox"/> பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும் | <input type="checkbox"/> விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு |
| <input checked="" type="checkbox"/> வாங்கியபின் ஏமாற்றம் இல்லை | <input type="checkbox"/> சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி |
| <input checked="" type="checkbox"/> பெருவருவாய் தரும் முதலீடு | <input type="checkbox"/> உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள் |



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ 50 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA **100% REFUND IF VISA DENIED**



Sritharan Thuraiajah
 416.918.9771
 416.321.2500

Life 100
 INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Miller Business Court, Suite 206, Scarborough, ON M1B 3Z3
 Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
 Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
 Call me more details...



Rambo Tharmalingam
 Mortgage Agent

KAPITAL CARE MORTGAGE INC.
 5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

மீடு | வணிகம் Residential | Commercial
 * வரலாக * விற்க * வரலாக... * BUY * SELL * LEASE

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave P. Raveenthiran
 Sales Representative
Dir: 416-567-2462
 Email: realtor.rave@gmail.com



HOMELIFE
 HomeLife C1 Realty Inc.
 HomeLife Realty Inc. Scarborough
 205-7 Cummer St. Scarborough, ON M1S 4M8
 Tel: 905.301.8817

List your property with me...
FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

நிபு **ரங்கனாஸ் நகைமாடம்**



- கிண்பு நகைமாடம் கிண்பு நகைமாடம்
- கிண்பு நகைமாடம் கிண்பு நகைமாடம்
- கிண்பு நகைமாடம் கிண்பு நகைமாடம்
- கிண்பு நகைமாடம் கிண்பு நகைமாடம்
- கிண்பு நகைமாடம் கிண்பு நகைமாடம்

647-702-2159 | **MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING**
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

COMMITTED TO EXCELLENCE
 Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21
 Percy Pullan Ltd.

Ravi Kana
 Call 416.725.7284 (Ravi)
 www.ravikana.com

"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE
 220 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 8A8

LOTUS Funeral and Cremation Centre Inc.
 121 City View Dr. Etobicoke, ON M9W 5A8

Patricia Peter BBM
 Licensed Funeral Programming Director & After Care Advisor
 Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
 Email: advisorp10@gmail.com



Residential Mortgages | Commercial Business Loans
 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
 Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
 Call us more details...

KAPITAL CARE MORTGAGE INC.



Kethes Sivasubramaniyam
 Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

DEVADAS LAW PROFESSIONAL CORPORATION




**Real Estate HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills**

Vasuki Devadas
 Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasu@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
 Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to BNC in Kennedy & Sheppard
 Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

