பக்கங்கள்: 11

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:43 17.02.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

கலாநிதி த.கலாமணி நினைவுகள் ஆன்மபலத்துடன் இயங்கிய ஆளுமையிடமிருந்து கற்றதும் பெற்றதும்!

முருகபூபதி

பக்கம் 07

சிறுபிள்ளை வேளாண்மை போல் ஆகிவிட்டதா?

நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

பக்கம் 08

புட்டினின் எதிரி சிறையில் மரணம்

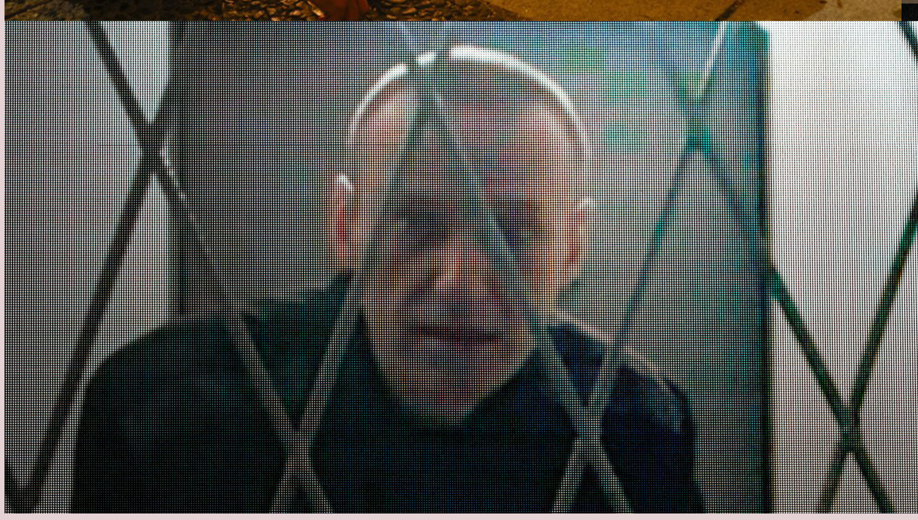
‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

புட்டினின் பரம எதிரி சிறையில் மரணம்

✍ வானதி

சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த ரஷ்ய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அலெக்சி நவால்னி மரணம் அடைந்து விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யா கூறியிருக்கும் இந்தத் தகவலை நம்ப முடியாது என்றும் நவால்னி மரணம் அடைந்தது உண்மையென்றால் புட்டினை தண்டிக்காமல் விடக்கூடாது எனவும் நவால்னியின் மனைவி ஆவேசமாக கூறியுள்ளார்.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினின் அரசியல் நடவடிக்கைகளை உலகளாவிய ரீதியில் எதிர்த்து விமர்சனம் செய்பவர் அலெக்சி நவால்னி. ரஷ்யாவின் எல்லைக்கு வெளியே மட்டுமன்றி உள்ளேயும் எதிர்ப்பாளர்களை விரும்பாதவராக புட்டின் அறியப்படுகிறார். எதிர்க்கட்சிகள் ரஷ்யாவில் உள்ளன. தேர்தல்களும் நடைபெறுகிறன. ஆனாலும் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்று வரும் புட்டின், மன்னர் போலவே ஆட்சி நடத்தி வருகிறார். ரஷ்யாவை கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் புட்டினுக்கு அரசியல் ரீதியாக அலெக்சி நவால்னி கடும் நெருக்கடியைக் கொடுத்தார்.



ஊழல் குற்றச்சாட்டில் அலெக்சி நவால்னி கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு கைது செய்யப்பட்டார். அவருக்கு 19 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. நவால்னி, சிறைச்சாலையில் உயிரிழந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நவால்னி மரணத்தில் சந்தேகம் இருப்பதாகவும் ரஷ்யாவில் புட்டினுக்கு எதிராக எதிர்ப்புகள் கிளம்பியுள்ளன. நவால்னிக்கு ஏற்கெனவே ஜேர்மனியில் வைத்து விஷம் வைத்து கொல்ல முயற்சி நடைபெற்றதாக புகார் எழுந்தது. இதற்கு ரஷ்யா மீதே ஜேர்மனி கை காட்டியது. இதனால், நவால்னி மரணத்திலும் பல்வேறு சந்தேகங்கள் கிளம்பி வருகின்றன. இந்த நிலையில், தனது கணவர் நவால்னி, மரணம் அடைந்ததாக வெளியாகும் தகவல் உண்மையென்றால் புட்டினையும் அவரது உதவியாளர்களையும் தண்டிக்காமல் விடக்கூடாது என்று யுலியா நவலன்யா கூறியுள்ளர்.

ஜேர்மனியின் முனிச் பாதுகாப்பு மாநாட்டில் பேசிய நவல்ன்யா :- எனது கணவர் அலெக்ஸி நவால்னி மரணம் அடைந்து வெளியாகும் செய்தியில் எனக்கு சந்தேகம் உள்ளது. ஏனெனில், இது ரஷ்ய அரசாங்க வட்டாரத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது. புட்டினையோ அவரது அரசாங்கத்தையோ நம்ப முடியாது. கொடூரமான ஆட்சி, ஆனால் நவால்னி மரணமடைந்தது உண்மையாக இருந்தால், புட்டினும் அவரது மொத்த சகாக்களும் இதற்கு பொறுப்பேற்க வேண்டியிருக்கும். இதற்கான காலம் வெகுவிரைவில் வரும். ரஷ்யாவில் நடந்து வரும் கொடூரமான ஆட்சிக்கு எதிராக சர்வதேச சமூகம் ஒன்றிணைய வேண்டும். ரஷ்யாவில் நடைபெறும் அனைத்து கொடூரமான விடயங்களுக்கும் புட்டினும் அவரது அவரது ஆட்சி நிர்வாகமும் தனிப்பட்ட முறையில் பொறுப்பேற்க வேண்டும், இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி இருந்து வருபவர் விளாடிமிர் புட்டின். தனது அதிரடி நடவடிக்கைகளால் சர்வதேச அளவில் எதிர்ப்புகளை சம்பாதித்து வைத்திருக்கும் புட்டின், அமெரிக்காவுடன் மோதல் போக்கை கடைப்பிடித்து வருகிறார். இராணுவ வல்லமையும் மிக்க நாடாக இருக்கும் ரஷ்யா கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு உக்ரைன் மீது போர் தொடுத்தது. இதனால் ஒட்டு மொத்தமாக நேட்டோ கூட்டமைப்பு நாடுகளின் பகையையும் புட்டின் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

ரஷ்யாவில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அலெக்ஸி நவால்னியின் மரணத்தின் பின்னர் கூடி ஆர்ப்பாட்டம் செய்த மக்கள் மீது காவல் துறை நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது, குறைந்தது 100 பேர் கைது செய்யப்பட்டதாக மனித உரிமைக் குழு ஒன்று கூறியுள்ளது. ரஷ்யாவின் இரண்டு பெரிய நகரங்களான மாஸ்கோ செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்கில் மக்கள் அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர். படையினர்களை விரட்டுகின்றனர். நாட்டிங் ஹில் அருகே உள்ள ரஷ்ய தூதரகத்திற்கு வெளியே நவால்னியின் முகத்தின் படங்களை ஏந்தி மக்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்திய லண்டன் உட்பட ஐரோப்பா முழுவதும் போராட்டங்கள் ரஷ்யாவிற்கு வெளியேயும் போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன .பெர்லினில், நூற்றுக்கணக்கானோர் ரஷ்ய தூதரகத்திற்கு அருகில் “புட்டின் டு தி ஹேக்” உட்பட ரஷ்ய, ஜேர்மன் மற்றும் ஆங்கிலம் கலந்த கோஷங்களை எழுப்பினர்.

லிதுவேனியாவில், முன்பு மாஸ்கோவில் இருந்து இயங்கி வருகிறது, ஆனால் இப்போது நேட்டோ மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் உறுப்பினராக உள்ளது, துக்கம் கொண்டாடுபவர்கள் நவால்னியின் உருவப்படத்தில் மலர்கள் மற்றும் மெழுகுவர்த்திகளை வைத்தனர்.ரோம், ஆம்ஸ்டர்டாம், பார்சிலோனா, சோபியா, ஜெனீவா மற்றும் தி ஹேக் உள்ளிட்ட நகரங்களிலும் மக்கள் கூடி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர்.

19 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை அனுபவித்து வந்த நவால்னி ஜனவரி 2021 இல் ஜேர்மனியில் இருந்து திரும்பியதிலிருந்து சிறைக்குப் பின்னால் இருந்தார், பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளின் கீழ் பணியாற்றினார், அவரை வாழ்நாள் முழுவதும் சிறையில் அடைப்பதற்கான அரசியல் உந்துதல் முயற்சியாக அவர் நிராகரித்தார். வெள்ளியன்று நவால்னி உடல்நிலை சரியில்லாமல் சுயநினைவை இழந்ததாக ரஷ்ய சிறை அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
theempunaldaily@gmail.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

குழந்தைகளைத் தாக்கும் புற்றுநோய் எச்சரிக்கை அவசியம்

கடந்த 15 முதல் 17 ஆண்டுகளில் குழந்தை பருவ புற்றுநோய்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 500 முதல் 1000 வரை அதிகரித்துள்ளது. சிலர் குறிப்பிடுவது போல் இது திடீர் அதிகரிப்பு அல்ல, ஆனால் இது ஒரு கணிசமான காலப்பகுதியில் முறையாக ஏற்பட்ட ஒன்று என தேசிய புற்றுநோய் கட்டுப்பாட்டு திட்டத்தின் (NCCP) ஆலோசகர் சமூக மருத்துவர் (CCP) டாக்டர் சுராஜ் பெரேரா தெரிவித்தார்.

‘சர்வதேச குழந்தை பருவ புற்றுநோய் தினத்தை’ வியாழன் (15) நினைவுகூரும் வகையில், டாக்டர் பெரேரா, தேசிய புற்றுநோய் பதிவேட்டின் (NCR) படி, பதிவாகும் அனைத்து புற்றுநோய்களில் இரண்டு முதல் ஐந்து சதவீதம் குழந்தை பருவ புற்றுநோய்கள் என்று கூறினார். ஆண்டுதோறும் குறைந்தபட்சம் 37,000 முதல் 40,000 புதிய புற்றுநோய் நோயாளிகள் NCRக்கு சேர்க்கப்பட்டனர்.

அவர் கூறுகையில், பிறப்பு முதல் 19 வயது வரை உள்ளவர்களில் பதிவாகும் புற்றுநோய்கள் குழந்தைப் பருவம் மற்றும் இளமைப் பருவப் புற்றுநோய்களாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. 2005 ஆம் ஆண்டில் புதிதாக 274 சிறுவர்களும் 249 சிறுமிகளும் குழந்தைப் பருவப் புற்றுநோய்க்கு கண்டறியப்பட்டனர். 2021 ஆம் ஆண்டில், 578 சிறுவர்களும் 454 பெண்களும் குழந்தைப் பருவப் புற்றுநோய்க்காக புதிதாக கண்டறியப்பட்டனர். இதன்மூலம், அந்த ஆண்டில் மொத்தம் 1,032 குழந்தை பருவ புற்றுநோய்கள் கண்டறியப்பட்டன.

குழந்தைகளிடையே கண்டறியப்பட்ட புற்றுநோய்களில், லுகேமியா, லிம்போமாக்கள், மூளை புற்றுநோய்கள் மற்றும் திடமான கட்டிகள் ஆகியவை மிகவும் பொதுவானவை. 2021 ஆம் ஆண்டில் 341 குழந்தைகளுக்கு லுகேமியா இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அதே ஆண்டில் 148 குழந்தைகள் மற்றும் இளம் பருவத்தினருக்கு லிம்போமாக்கள், 110 பேருக்கு எபிடெலியல் புற்றுநோய், 92 எலும்பு புற்றுநோய்கள் 98 மூளை புற்றுநோய்கள், 43 மென்மையான திசு சர்கோமா மற்றும் 27 ரெட்டினோபிளாஸ்டோமா ஆகியவற்றால் கண்டறியப்பட்டது என்று அவர் விளக்கினார்.

2024 முதல் 2026 வரையிலான மூன்று வருட காலப்பகுதி, குறிப்பாக ‘சர்வதேச குழந்தை பருவ புற்றுநோய் தினத்தை’ நினைவுகூரும் வகையில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளதாக NCCP இயக்குநர் டாக்டர்.தேவானி ரணவீர தெரிவித்தார். பங்குதாரர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை அடையாளம் காண 2024 ஆம் ஆண்டு குறிக்கப்பட்டது. இரண்டாம் ஆண்டில் அந்தச் சவால்களுக்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளைக் கண்டறிந்து, மூன்றாவதாக அந்தத் தீர்வுகளை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான திட்டம் உள்ளது.

“புற்றுநோய்கள் தொடர்பாக நமது சமூகம் கொண்டிருக்கும் கட்டுக்கதைகள் உள்ளன, குறிப்பாக குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் புற்றுநோய்கள். இந்த வகை புற்றுநோய்களை குணப்படுத்த முடியாது என்று பெற்றோர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் மற்றும் சமூகம்கூட நினைத்ததாக அவர் குறிப்பிட்டார். இருப்பினும், உகந்த சிகிச்சையின் மூலம் இந்த குழந்தைகளை குணப்படுத்த முடியும், இந்த புற்றுநோய்களில் 80மூ குணப்படுத்த முடியும் என்று அவர் கூறினார்.

இப்புற்றுநோய்கள் குணமாகிவிட்டால் குழந்தைகள் ஊனமுற்றவர்களாக இருப்பார்கள் என்ற கட்டுக்கதையும் உள்ளது. புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகூட இந்த நோயால் பாதிக்கப்படலாம். இருப்பினும், அவர்கள் முதிர்வயதை அடைந்தவுடன், குறைபாடுகள் இல்லாமல் முற்கூட்டியே கண்டறிதல் மூலம் குணப்படுத்த முடியும், NCCP இயக்குநர் மேலும் கூறினார்.

புற்றுநோய்க்கான சிறிய அறிகுறிகள் தெரிய ஆரம்பிக்கும்போதே மருத்துவ சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால் உயிர்பிழைக்கலாம். காலம் தள்ளிப்போகும்போது அப்புற்றுநோய் பெருமளவு பரவி விடும் என்பதால் சிகிச்சையளிப்பதே கடினமாகி விடும். நிறைய நோய்களை நாம் வயதோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கிறோம். புற்றுநோய் பெரியவர்களுக்குதான் ஏற்படும் என்கிற எண்ணம்தான் பரவலாக இருக்கிறது. பச்சிளம் குழந்தைகூட புற்றுநோய்க்கு ஆட்படலாம் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். குழந்தைகளுக்கான புற்றுநோய்க்கு சில முக்கிய அறிகுறிகள் இருக்கின்றன. உடலில் ஆங்காங்கே சிராய்த்தது போன்ற புண்கள் ஏற்படுவது, ஈறுகளில் இரத்தம் கசிவது ஆகியவை இரத்தப் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறிகளாக இருக்கலாம். உடலில் ஆங்காங்கே வலியில்லாத கட்டிகள் இருப்பது, அதிக காய்ச்சல், தொடர்ச்சியான இருமல், உடல் எடைக்குறைவு, கண்ணில் தென்படும் மாற்றங்கள், தெளிவில்லாத பார்வை, வயிறு வீக்கம், பசியின்மை ஆகிய அறிகுறிகளை அலட்சியப்படுத்தக் கூடாது.

தலைவலி, விடியற்காலையில் வரும் வாந்தி ஆகியவை மூளைக்கட்டிக்கான அறிகுறிகளாக இருக்கக்கூடும். எலும்பு வலி, சோர்வு, மயக்கம் வருவது, நடக்கும்போது உடல் தள்ளாடுவது ஆகியவையும் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறிகளாக இருக்கக்கூடும் என்பதால் இவற்றை உதாசீனப்படுத்தக்கூடாது. மருத்துவத்துறையைப் பொறுத்தவரை 14 வயதுக்குக் கீழ் உள்ள அனைவருமே குழந்தைகள்தான். பச்சிளம் குழந்தைக்குக்கூட புற்றுநோய் ஏற்படலாம். எந்த நோயாக இருந்தாலும் ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்தால் குணப்படுத்துவது எளிது. புற்றுநோயில் இது மிகவும் முக்கியம். மேற்சொன்ன அறிகுறிகள் இருந்தாலே புற்றுநோயாக இருக்குமோ என்று பயப்பட வேண்டியதில்லை. சிராய்த்தது போன்ற புண் ஏற்படுகிறதென்றால் அதற்கு மருந்து தடவியும் அது குணமாகாத போதுதான் சந்தேகிக்க வேண்டும். இந்த அறிகுறிகள் தென்படுகையில் மருத்துவரை அணுக வேண்டும். குழந்தைகளுக்கெனவே பிரத்யேக மருத்துவர்கள் புற்றுநோய்த் துறையிலும் இருக்கிறார்கள். பலருக்கும் அது தெரிவதில்லை. விழிப்புணர்வு இல்லாததால் ஆரம்பகால அறிகுறிகளை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் புற்றுநோய் நன்கு வளர்ந்த பிறகு மருத்துவ சிகிச்சைக்குக் கூட்டி வருவார்கள். அப்போது உயிர் பிழைப்பதற்கான வாய்ப்பு குறைந்துவிடும்.

புற்றுநோய் என்பது மிகவும் மோசமான நோய். ஆனாலும், ஆரம்பத்தில் கண்டு கொண்டால் உயிரிழப்பைத் தடுக்கலாம். உரிய காலத்தில் முறையான வைத்தியம் செய்தால் புற்றுநோயை வெல்லலாம். இதற்கு உதாரணமாக இந்திய துடுப்பாட்ட வீரர் யுவராஜ் சிங் இருக்கிறார். ■

‘திறந்த அரசாங்க பங்காளித்துவ’த்திலிருந்து இலங்கை வெளியேற்றப்படும் அபாயம்

சர்ச்சைக்குரிய ‘ஒன்லைன் பாதுகாப்பு சட்டமூலத்தை’ இயற்றுவதற்கான அதன் முடிவின் காரணமாக, ‘திறந்த அரசாங்க பங்காளித்துவ’த்திலிருந்து (OGP) இலங்கை வெளியேற்றப்படும் அபாயம் உள்ளது, மேலும் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு என்ற தலைப்பில் மற்றொரு சர்ச்சைக்குரிய கொடூரமான சட்டத்தை முன்வைக்கிறது. ரசிது.ட்ரான்ஸ்பரன்சி இன்டர்நேஷனல் ஶ்ரீலங்கா மற்றும் சர்வோதய ஷ்ரமதாமா இயக்கம் (எஸ்.எஸ்.எம்) ஆகிய இரு கூட்டாளர்களுடன் ஒருமித்த கருத்து எட்டப்படாவிட்டால், நல்லாட்சி மற்றும் நிதிப் பொறுப்புக்கூறலை மேம்படுத்தும் நோக்கில் மூன்றாவது தேசிய செயல் திட்டத்தை (என்.ஏ.பி) உருவாக்குவதை நிறுத்துவது தவிர்க்க முடியாதது என்று வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

OGP ஆனது கிட்டத்தட்ட 80 நாடுகளை உள்ளடக்கியது, இதில் US, UK மற்றும் பல நட்பு நாடுகள் உள்ளன.

இந்த NAP இம்மாதம் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருந்தது. ஜனாதிபதியின் உதவிச் செயலாளர் சந்திம விக்கிரமசிங்கவின் தலைமையில் ஜனாதிபதி செயலகம் இந்த முயற்சியை முன்னெடுத்தது.

ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க அண்மையில் NAP உருவாக்குவதற்கு வழிகாட்டினார், இதன் மூலம் இரண்டு பட்டறைகள் மற்றும் NAP இன் உள்ளடக்கங்கள் பற்றிய பொதுவான உடன்படிக்கைக்கு வழி வகுத்தது.

TISL இன் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் சட்டத்தரணி நடிஷானி பெரேரா மற்றும் SSM இன் தலைவர் கலாநிதி வின்யா ஆரியரத்ன ஆகியோர் 2024 பெப்ரவரி 8 ஆம் திகதி எழுதிய கூட்டுக் கடிதத்தில், அண்மைய முன்னேற்றங்கள் போன்ற திட்டங்களிலிருந்து விலகுவதற்கான அவர்களின் தீர்மானம் குறித்து ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவை எச்சரித்தனர். OSB சட்டமும், முன்மொழியப்பட்ட பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டமும், IGPயின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் என்று அவர்கள் அழைத்ததற்கு முரணானவை. புதிய சட்டங்கள் திறந்த நிர்வாகம், வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்புக்கூறல் ஆகியவற்றின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தியதாக அவர்கள் குற்றம் சாட்டினர்.

108 அரசாங்க உறுப்பினர்கள் ஆதரவாகவும் 62 பேர் எதிராகவும் வாக்களித்தனர், இரண்டு நாள் விவாதத்தைத் தொடர்ந்து ஜனவரி 24 அன்று OSB ஐ பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றியது. எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் சபாநாயகர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர்தன பெப்ரவரி 2 ஆம் திகதி புதிய சட்டத்தை அங்கீகரித்தார்.

சிவில் சமூக சமூகத்தின் சார்பாக, TISL மற்றும் SSM ஆகியவை ஜனாதிபதிக்கு தங்கள் கடிதத்தில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளன, அவரது அரசாங்கம் புதிய OSB ஐ இயற்றியது, மசோதாவில் ஐந்து பிரிவுகள் தொடர்பாக உச்ச நீதிமன்றத்தால் கட்டளையிடப்பட்ட குறிப்பிட்ட பரிந்துரைகளை புறக்கணித்தது.

இயற்றப்பட்ட ஒன்லைன் சட்டம் மற்றும் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு மசோதாவை செல்லாததாக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை மீண்டும் வலியுறுத்தி, தங்கள் கவலைகளை நிவர்த்தி செய்ய அரசாங்கம் உறுதியான நடவடிக்கைகளை எடுத்தால், செயல்முறைக்கு திரும்புவதற்கான விருப்பத்தை அவர்கள் அறிவித்தனர். வெளிப்படையான, பொறுப்புணர்வோடு, நல்ல நம்பிக்கையுடன் கூடிய பங்கேற்பு ஆளுகை மற்றும் சிவில் உரிமைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு உகந்த சூழலை உருவாக்குதல் என்று அவர்கள் அழைத்ததற்கு ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவிடம் தெளிவான அர்ப்பணிப்பைப் பேச்சாளர்கள் கோரினர்.

தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள் தங்கள் எதிர்ப்பு பிரச்சாரத்தை மற்ற துறைகளுக்கும் விரிவுபடுத்தலாம் என்று அரசியல் வட்டாரங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு, சபாநாயகர் அபேவர்தனவுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், OSB தொடர்பாக எதிர்க்கட்சி மற்றும் சிவில் சமூகம் எடுத்துள்ள நிலைப்பாட்டை முழுமையாக ஊர்ஜிதம் செய்துள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அரசு சாரா சமூகம் ஏற்படுத்திய தடையை சமாளிப்பதற்கான வழிகள் மற்றும் வழிமுறைகளை ஆராயும் முயற்சியில், TISL மற்றும் SSM நடவடிக்கை குறித்து விளக்கம் கோரி OGP செயலகத்திற்கு அரசாங்கம் கடிதம் எழுதியுள்ளதாக ஜலண்ட் அறிகிறது. NAP இல்லாத நிலையில் அடுத்த மாதம் OGP நாட்டை ‘செயலற்றதாக’ அறிவிப்பதை இலங்கையால் தடுக்க முடியாது என் றும் ஆனால் ஒரு திட்டத்தைச் சமர்ப்பிப்பதற்கு சுமார் ஒரு வருட அவகாசம் இருந்தது என்றும் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. தோல்வி நாடு OGP உறுப்பி னரை இழக்க நேரிடும் என்று வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

2015 இல் OGP செயல்முறைக்குள் நுழைந்த போதிலும், அடுத்தடுத்த அரசாங்கங்களின் தோல்வியின் விளைவாக இலங்கையால் நினைத்ததை அடைய முடியவில்லை. சமீபத்திய முட்டுக்கட்டை முயற்சி மூன்றாவது முயற்சி மற்றும் ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவின் முன்முயற்சி என்று பரவலாக அறிவிக்கப்பட்டது, வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. ■

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி 01

✍ செந்தமிழ்ச் செல்வர், பாடும்மீன் சு. ஸ்ரீகந்தராசா

இற்றைக்கு ஏறத்தாழ இருநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் தென்பாண்டி நாட்டிலே, மேலகரம் என்ற ஊரில் வாழ்ந்த திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்டது திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி. திரிகூடராசப்பக் கவிராசர் என்பவர் மிகச் சிறந்த புலவராகத் திகழ்ந்தவர்.

குற்றாலக் குறவஞ்சி மிகவும் அருமையான சந்தங்களைக் கொண்ட பாடல்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது வெண்பா, கலிப்பா, விருத்தப்பா, ஆசிரியப்பா, கண்ணிகள்,,

கட்டறைக்கலித்துறை என்னும் பாவகைகளிலே மட்டுமன்றி, பல்வேறு இராகங்களுக்கு அமைவான பண்ணிசைப்பாடல்களாகவும் குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பாடல்களின் கருத்துச் செறிவும் ஓசைநயமும் படிப்பவர்களின் இதயங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும். கேட்போரின் செவிகளில் தேனாகப் பாயும். இயற்றமிழின் செழுமையையும், இசைத்தமிழின் இனிமையையும், நாடகத் தமிழின் எழிலினையும் ஒருங்கே கொண்டு முத்தமிழ்க் காவியமாகத் திகழ்வது குற்றாலக் குறவஞ்சி.

ஏனைய பண்டைய இலக்கியங்களைப் போல் அல்லாது குற்றாலக் குறவஞ்சி மிகவும் எளிதான சொற்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குக் காரணம், இது அண்மைக்காலத்தில், அதாவது இருநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் ஆக்கப்பட்ட இலக்கியம் என்பதாகவும் இருக்கலாம். அதனால், இந்தப் பாடல்கள்

காலங்காலமாகச் சாதாரண மக்களால் அன்றாடம் பாடப்பட்டு வருகின்றன. அபிநயப் பாடல்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இப்பாடல்களுக்கு ஏற்ப நடனங்கள் அமைக்கப்பட்டு மேடைக் கலை வடிவங்களாக ஆடப்பட்டு வருகின்றன. இக்காலத்தில்கூட பாடசாலை விழாக்களிலும், தமிழ்க் கலை விழாக்களிலும், நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன. அதற்குக்காரணம் அந்த அளவுக்கு அவை மக்களால் மகிழ்வோடு இரசிக்கப்படுகின்றன என்பதுதான்.

குற்றாலக் குறவஞ்சி சைவசமயச் சார்பான ஒருநூல் என்பது வெளிப்படையானது. பண்டைய வரலாற்று நிகழ்வுகள், திருவிளையாடற் புராணம், பெரியபுராணம் என்பவற்றில் உள்ள புராணக்கதைகள் என்பனவெல்லாம் பாடல்களில் ஆங்காங்கே குறிப்பிடப்படுகின்றன. எழிலான இயற்கைக் காட்சிகளைச் சுவையோடு சொல்லிநிற்கும் குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பாடல்கள் மலைவாழ் மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை இலக்கியச் சுவையோடு வெளிப்படுத்துகின்றன.

இந்தப் பாடல்களில் குற்றால மலையின் அழகைப் பருகலாம். குறத்திப் பெண்களின் எழிலை இரசிக்கலாம். மன்னன்மேல் காதல் கொள்ளும் மங்கையரின் மனங்களை அறிந்துகொள்ளலாம். மனிதக்காதலின் மாண்பினைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். தெய்வத்தின்மேல் கொள்ளுகின்ற காதலின் சிறப்பை உணர்ந்து கொள்ளலாம். மலையிலிருந்து துள்ளிப் பாய்ந்தோடி வரும் அழகிய குற்றால அருவிபோல, தெள்ளுதமிழின் சுவைமணக்கும் இந்தத் தீந்தமிழ் பாடல்கள் படிப்போரின் நெஞ்சத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றன.

இந்நூலில் இடம்பெறும், குறவஞ்சி நாடகத்திலே உள்ள ஒரு பாடல் எண்ணற்ற மக்களின் இதயங்களில் நிறைந்த பாடல். பள்ளிப்பாட நூல்களிலே நாம் படித்ததோடு மட்டுமன்றி, அடிக்கடி மேடைகளில் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளாகக் கண்டும், கேட்டும் சுவைக்கின்ற இந்தப்பாடலை மறக்க முடியுமா?

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்

கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பார் கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்

தேனருவித் திரை எழுப்பி வானின்வழி ஒழுகும்

செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்

கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங்காரர்

குற்றாலத் திரிகூட மலைஎங்கள் மலையே.

மலையிலேயுள்ள பழமரங்களிலே காய்த்துக் குலுங்கும் கனிகளை ஆண்குரங்குகள் பறித்துக் கொண்டு வந்து பெண்குரங்குகளுக்குக் கொடுத்து அவற்றோடு கொஞ்சிவிளையாடும். அப்போது அந்தப் பெண்குரங்குகளின் கைகளில் இருந்து கீழே சிந்துகின்ற கனிகளைப் பெறுவதற்காகத் தேவர்கள் கெஞ்சுவார்கள். வேடுவர்கள் அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைப்பார்கள். வானத்திலிருந்து சித்தர்கள் வந்திருந்து சித்தமூலிகைகளைப் பயிரிட்டு வளர்ப்பார்கள். தேன் அருவியின் அலைகள் மேலெழுந்து வான்வழியாக ஒழுகிக்கொண்டிருக்கும். சிவந்திருக்கும் கதிரவனின் தேர்ச்சக்கரங்கள் அந்தத் தேனருவியிலே வழுக்கி விழும். வளைந்த பிறையினைச் சடையிலே அணிந்திருக்கும் குற்றால ஈஸ்வரன் குடிகொண்டிருக்கும் அத்தகைய வளம் கொண்ட திரிகூட மலைதான் எங்கள் மலையாகும். என்பது இந்தப்பாடலின் கருத்து. எத்தகைய கற்பனை? எவ்வளவு சொற்செறிவு? பொருளறிந்து பாடும்போது தமிழின் சுவையறிந்து நெஞ்சம் பூரிக்கின்றது.

அதே குறவஞ்சி நாடகத்திலே மலைவாழ் குறப்பெண் ஒருத்தி தன் வாழ்விடம்பற்றிப் பெருமையுடன் கூறுவதாக அமைந்த பாடல்கள் சில இடம்பெறுகின்றன. எல்லா மலைகளுமே தன் உறவினர்களின் மலைகள்தான், என்று சொல்லும் அந்தப்பெண் இறுதியாக, மேகங்களின் இடியோசை முழவோசையாக ஒலிக்க அதற்கேற்ப மயிலினங்கள் தோகைவிரித்து ஆடுகின்ற திரிகூட மலைதான் தனது மலை என்று பெருமைப்படுகின்ற பாடலை நாம் படிக்கும் போதும், கேட்கும்போதும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளக்கூடியவாறு,

பேச்சுவழக்கிலேயுள்ள அந்தப் பாடல் நடனமாக, நாடகமாக எப்போதும் நம் மனக்கண்களினுள்ளே நர்த்தனம் ஆடி நம்மை இன்புற வைக்கும்.

கொல்லிமலை எனக்கிளைய
செல்லி மலை அம்மே
கொழுநனுக்குக் காணிமலை
பழநிமலை அம்மே
எல்லுலவும் விந்தைமலை
எந்தைமலை அம்மே
இமயமலை என்னுடைய
தமையன்மலை அம்மே
சொல்லரிய சாமிமலை
மாமிமலை அம்மே
தோழிமலை நாஞ்சிநாட்டு
வேள்விமலை அம்மே
செல்லினங்கள் முழவுகொட்ட
மயிலினங்கள் ஆடும்
திரிகூட மலையெங்கள்
செல்வமலை அம்மே!

குறவஞ்சி நாடகத்தின் இறுதிப் பகுதி, சிங்கன் சிங்கி ஆகிய இரண்டு பாத்திரங்களைக் கொண்டது. சிங்கனும் சிங்கி எனப்படும் குறவஞ்சியும் காதலர்கள். வசந்த வல்லி அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த தங்க மாலையையும், மணிமாலையையும் அணிந்துகொண்டு குற்றாலப் பட்டினத்திற்குச் சென்ற சிங்கியைத் தேடித்திரிந்தான். பட்டினத்தில் அவளைச் சந்தித்தான். சந்திப்பைத் தொடர்ந்து இருவருக்கும் இடையே இடம்பெறும் பேச்சுவார்த்தைகளை அழகான தமிழில், நகைச்சுவையோடு படைத்தி ருக்கிறார் கவிராயர்.

தன்யாசி இராகத்திலும் ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த இந்தக் கண்ணிகள் மிகவும் சுவையானவை.

இத்தனை நாளாக என்னுடன் சொல்லாமல்,
எங்கே நடந்தாய் நீ சிங்கி?
கொத்தார் குழலார்க்கு வித்தாரமாகக்
குறி சொல்லப் போனேனடா சிங்கா!
பார்க்கில் அதிசயந் தோணுது சொல்லப்
பயமாய் இருக்குதடி சிங்கி!
ஆர்க்கும் பயமில்லை தோணின காரியம்
அஞ்சாமற் சொல்லடா சிங்கா!
மெல்லிய பூந்தொடை வாழைக் குருத்தை
விரித்து மடித்ததார் சிங்கி?
நெல்வேலி யார்தந்த சல்லடைச் சேலை
நெறிபிடித்துடுத்தினேன் சிங்கா!

இப்படி ஏராளமான கண்ணிகள் சிங்கனும் சிங்கியும் என்ற பகுதியிலே உள்ளன.

தொடரும்...

நெடுங்கேணி மாமடுவில் நடைபெறும் மோசடி

பொதுமக்கள் விடுத்துள்ள கோரிக்கை

ஊதி

வவுனியா - நெடுங்கேணி மாமடுவிலுள்ள மாமடு சிறி. வாணி வித்தியாலயத்தில் உள்ள பொருட்கள் நாளாந்தம் அத்துமீறிய முறையில் எடுத்துச் செல்லப்படுவதாக மக்கள் குற்றம் சாட்டுகின்றார்.

குருவி போன்று தான் சிறுகச் சிறுக சேகரித்து சேர்த்த பொருட்கள் அவை என முன்னாள் அதிபர் ஒருவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர், வடமாகாண சபை உறுப்பினர் என மக்கள் பிரதிநிதிகள் பலரிடம் இருந்து பாடசாலைக்கு என பல பொருட்களை பெற்றிருந்ததாக மாமடுவில் உள்ள மரக்கறி வியாபாரி ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

பாடசாலைகளுக்கான உரிய விதிமுறைகளை வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் உரிய முறையில் நடைமுறைப்படுத்தி அதனைப் பேணுவதில்லை என குற்றம் சாட்டப்படுவதும் நோக்கத்தக்கது.

மாமடு சிறி. வாணி வித்தியாலயம்

வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயத்தினால் நிர்வகிக்கப்படும் பாடசாலையாக மாமடுவில் உள்ள வ/மாமடு சிறி வாணி வித்தியாலயம் அமைந்துள்ளது.

நீண்ட பாரம்பரியத்தினைக் கொண்ட இந்த பாடசாலை 17ஆம் கட்டை,கரடிப்புலவு, மாமடு, சாலம்பன் ஆகிய கிராமங்களில் உள்ள ஆரம்பம் நிலை மாணவர்களுக்கான பாடசாலையாக இருக்கின்றது.

தரம் ஐந்துவரை ஐம்பதுக்கும் குறையாத மாணவர்களைக் கொண்டு இயங்கிய இந்த பாடசாலையில் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒரு முறை என மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் பெரியளவு மாற்றம் ஏற்படுவதாக அந்தப் பாடசாலை பற்றி குறிப்பிடும் போது அவ்வூர் மூதாட்டி ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்தப் பாடசாலையில் கற்று இடைநிலை மற்றும் உயர்நிலை வகுப்புக்களில் கல்வியைத் தொடர்வதற்காக தண்டுவான் தமிழ் வித்தியாலயத்திற்கு செல்ல வேண்டும்.

சில மாணவர்கள் நெடுங்கேணி மகா வித்தியாலயத்திற்கு செல்கின்றனர் என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

மூடப்பட்டது ஏன்?

ஒரு ஆசிரியையும் அதிபருமாக இரு ஆசிரியர்களையும் இருபத்தைந்து மாணவர்களையும் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது அதிபராக இருந்த தர்மகுணவேல் வசுமதி ஓய்வு பெற்றுச் சென்றமையால் ஆசிரியை ஒருவர் மட்டுமே கடமையாற்றும் நிலை ஏற்பட்டது.

தான் தனியாக பாடசாலையை கொண்டு நடத்துவது கடினமாக இருப்பதாக அவர் வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயத்தில் மேற்கொண்ட முறைப்பாட்டினைத் தொடர்ந்து வலயக்கல்வி அலுவலகத்தினால் குறைந்த மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளதால் பாடசாலையை தற்காலிகமாக மூடுவதாக அறிவித்து இப்பாடசாலை இப்போது மூடப்பட்டுள்ளது என இப்பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் சாந்தி வசந்தன் குறிப்பிட்டார்.

தற்போது ஒதியமலை பாடசாலையில் கடமையாற்றும் இவர் தான் அதிபராக இருந்த போது பாடசாலைக்கு அதிகமான வளங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்ததாக மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

குறித்த ஆசிரியையின் மக்கள் நலன் சாராத செயற்பாட்டினாலேயே தற்காலிகமாக பாடசாலை மூடப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பாடசாலை மூடப்பட்டதனால் கணிசமான வளங்களைக் கொண்டிருந்த இந்தப் பாடசாலை தொடர்ந்து இயங்குவதற்கு என தான் எடுத்திருந்த முயற்சிகள் எல்லாம் வீணாகிப் போய்விட்டது என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

பாடசாலைக்கென பெறப்பட்ட உதவிகள்

பாடசாலையினை சிறப்பாக கொண்டு நடத்துவதற்கு தேவையான வளங்களை மக்கள் பிரதிநிதிகளிடம் இருந்தும் நலன் விரும்பிகளிடமிருந்தும் தாம் பெற்றுக் கொடுத்ததாக இப்பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் குறிப்பிட்டார்.

முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சாந்தி சிறிஸ்கந்தராஜாவின் அனுசரணையில் பாடசாலைக்கான குழாய்க்கிணறு பெறப்பட்டது.

நீர் இறைக்கும் மோட்டர் இயந்திரமும் அவரால் வழங்கப்பட்டது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

முன்னாள் வடமாகாண சபை உறுப்பினர் லிங்கநாதனால் பாடசாலை அலுவலகத்திற்கான தளபாடங்கள் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

ஒப்பந்தரரான பரணிதரனால் பாடசாலை வளாகத்தினுள் இருந்த காடுகள் அழிக்கப்பட்டு நிலம் சுத்தமாக்கப்பட்டதோடு காணி வேலியும் செப்பனிடப்பட்டது.

கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், மாதர் சங்கம் ஆகிய கிராமிய பொது அமைப்புக்களின் பங்களிப்பு பாடசாலையின் செயற்பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்களவு இருந்ததாகவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

இந்நிலையில் பாடசாலையை சிறப்பாக முன்னெடுத்திருக்க முடியும் என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

பாடசாலையிலிருந்து எடுத்துச் செல்லப்படும் பொருட்கள்

மாமடு சிறி வாணி வித்தியாலயம் தற்காலிகமாகத்தான் மூடப்பட்டுள்ளது. பாடசாலை மூடப்பட்ட போது இருந்தளவிலும் கூடிய பிள்ளைகள் இப்போது பாடசாலையினை பயன்படுத்திக்கொள்ளும் வண்ணம் தேவை உணர்ந்திருப்பதால் மீளவும் பாடசாலையை ஆரம்பிக்கக் கூடிய சூழல் இருப்பதாக கிராம மக்கள் பலர் தங்கள் கருத்துகளை பகிர்ந்து கொண்டனர்.

தற்போது பாடசாலையில் முன்பள்ளி செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற சூழலில் பாடசாலையின் தளபாடங்களையும் நீர் இறைக்கும் இயந்திரம், நீர்த் தாங்கி, நீரத் தாங்கிக்குரிய இரும்பு கொட்டகையின் பகுதிகள் என எல்லாவற்றையும் நெடுங்கேணியில் உள்ள மற்றொரு பாடசாலையின் அதிபர் எடுத்துச் சென்றுள்ளார் என கிராம மக்கள் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

முன்பள்ளி ஆசிரியை தடுத்த போதும் வடமாகாண கல்வி திணைக்களத்தினால் வலயக்கல்வி திணைக்களத்திற்கு கூறப்பட்டு தனக்கு சொல்லப்பட்டதால் தான் எடுத்துச் செல்வதாக அவர் கூறி நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் உள்ளிட்ட பொருட்களை எடுத்துச் சென்றுள்ளதாக அறிய முடிகின்றது.

கிராம சேவகரிடம் இது தொடர்பில் முறையிட்ட போதும் அவரிடம் இருந்து உருப்படியான எந்த நடவடிக்கையும் இல்லை என கிராம வாசியொருவர் குறிப்பிட்டார்.

அலுவலக பொருட்களை எடுத்துச் சென்ற போது கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் உடன் தொடர்பு கொண்டு ஏன் இவற்றை எடுத்துச் செல்ல பணிப்புரை வழங்கியிருந்தீர்கள் என கேட்ட போது எந்தப் பதிலும் வழங்காது அழைப்பை துண்டித்துவிட்டதாக முன்னாள் அதிபர் சாந்தியுடன் உரையாடும் போது அவர் குறிப்பிட்டமையும் நோக்கத்தக்கது.

திருடப்பட்ட பாடசாலைப் பொருட்கள்

மாணவர்களை நெறிப்படுத்திச் செல்ல வேண்டிய துறைசார் அதிகாரிகளே நெறிமுறை தவறி நடக்கின்றனர்.

தற்காலிகமாக மூடப்பட்ட பாடசாலை மீண்டும் இயங்கக்கூடிய பொருத்தமான சூழலை ஏற்படுத்தி அதனை இயக்குவதற்கு முயல வேண்டும்.

அதுவரை அந்தப் பாடசாலைக்கென பெறப்பட்ட பொருட்களை பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். எனினும் அவ்வாறில்லாமல் மற்றொரு பாடசாலையின் அதிபர் அவற்றை எடுத்துச்செல்ல அனுமதித்திருக்கின்றமை பொருத்தப்பாடானதாக அமையாது என சமூகவிடய ஆய்வாளர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். தற்காலிகமாக மூடப்பட்டுள்ள பாடசாலையின் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் போது கிராம மக்களின் உடன்பாடு பெறப்படுதல் அவசியம்.

முன்பள்ளியை செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சூழலில் நீர் இறைக்கும் இயந்திரத்தையும் நீர்த்தொட்டியையும் எடுத்துச் செல்லும் நாகரிகம் எப்படி சரியான அணுகுமுறையாக இருக்கும் என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

பாடசாலைகளை நிர்வகிக்கும் வலயக்கல்வி அலுவலகம் மற்றும் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் போன்ற கல்வி நிறுவனங்களின் பொறுப்பற்ற நிர்வாக ஆளுமையே இவ்வாறான தவறுகளுக்கு காரணம் என சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் கருத்திட்டமையும் நோக்கத்தக்கது.

பாடசாலை சுற்றாடலில் அதிகளவான மதுபான வெற்றுப் போத்தல்கள், பேணிகள் இருப்பதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஒரு கிராமத்தில் கோவிலுக்கு நிகரான பாடசாலை மோசமான முறையில் பேணப்படுவதும் அவதூறான செயற்பாடுகளை அப்பாடசாலை தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்படுவதும் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியான செயற்பாடாக அமையாது. மூடப்பட்ட பாடசாலை மீளவும் இயங்க வேண்டும் என்பது அதிகமான மக்களின் எதிர்பார்ப்பாக இருக்கின்றது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ■

தமிழவி

சிறுகதை

நதுநசி

அண்ணா!... நித்திரையில் இருந்தவள் உரக்க கத்திக்கொண்டே எழுந்தாள்.

விம்மி விம்மி அழுது கொண்டே! மலர்விழி அடுப்பை அணைத்து விட்டு ஓடிவந்தாள். "என்னம்மா" அப்படித்தான் தமிழவியை அழைப்பாள். வந்தவள் தமிழவியின் தலையை வாரிக் கொடுத்து தன்னோடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

" அண்ணா"... "அண்ணா" விம்மலுக்கிடையே அவள் வாய் உதிர்ந்து விட்ட வார்த்தைகளாய் அண்ணா மட்டுமே இருந்தது.

சூரியன் இன்னும் கிழக்கே எழவில்லை. விடிகாலை கருக்கல். பலவகை பறவைகளின் ஓசை. குயிலும்கூட தூர இருந்த கூவிய வசந்த காலப்பொழுது.

மலர்விழியின் கண்கள் கனத்தன. இனத்தின் மீது காட்டிய வன்மத்தில் கண் முன்னே எறிகணையொன்றுக்கு அண்ணனை இரை கொடுத்தவள் பறிகொடுத்தவள்

அந்த நினைவுகளில் இருந்து மீண்டுவர முடியாதவளாக தமிழவி. ஒரு இரவில் பல தடவை "அண்ணா" என்ற ஒற்றை வார்த்தையை உதிர்ந்தபடி திடுக்கிட்டெழுந்து விம்மி விம்மி அழுதபடி தன் காலத்தைக் கடந்து கொண்டிருந்தாள்.

எழுந்து அழுதபடி இருக்கும் தமிழவியை "என்னம்மா" அவ்வளவுதான். வேறொரு வார்த்தை வந்து அவளை தேற்றிவிட உதவிக்கு வந்ததில்லை மலர்விழிக்கு. மற்றொரு வார்த்தையும் தமிழவிக்கு தேற்றுவதாக இல்லை.

மலர்விழியின் மூத்த மகன் தான் தமிழவியின் அண்ணா. தமிழவி மலர்விழியின் கடைக்குட்டி.

போரில் வீரனாய் தந்தை சென்றுவிட மாவீரனாக கல்லறையொன்றில் மீளாத்துயிலில் தமிழவியின் அப்பா.

தமிழவியை மார்போடு அணைத்தபடி தேற்றுவதாக அவள் தலையை வாரிக்கொடுத்தபடி மலர்விழி இருந்தாள்.

இன்னமும் தமிழவியின் விம்மல் நிற்கவில்லை. கிழக்கு மெல்ல வெளிக்கத் தொடங்கியது.

ஆம். அன்றும் கிழக்கு வெளுத்துக் கொண்டிருந்த போது தான் அந்தக் கூவல் சத்தம் கேட்டது. கிழக்கில் இருந்து சூரியக் கதிர்கள் வருமுன்னே வந்து விழுந்து வெடித்தன எறிகணைகள்.

வெண்நிற புகை மண்டலத்திற்கு இடையே பல வெடிப்புச் சத்தங்கள் காதை பிளந்தன. புகை வந்து கண்ணை மறைத்துவிட எங்கே என்ன நடக்கிறது என தெரியாது சில நொடிகள் கடந்து போயின.

கந்தக புகையின் வாசனை அடங்க மறுத்து அயலெல்லாம் ஆதிக்கம் செலுத்தியது. எத்தனை முறை அந்தச் சூழல் கந்தகப் புகையோடு உறவாடியிருக்கும்?

இரத்தவாடை காற்றில் கலந்து கந்தக வாசனையை மீறி மூக்கினைத் தூண்டியது.

மலர்விழிக்கு புரிந்துவிட்டது. பலரை இந்த எறிகணை காவி விட்டது என்று. அவளைச் சூழ யாரும் அப்போது முனங்கவில்லை.

காயங்கள் ஏற்படுத்திய வலியால் அங்கே யாரும் குரல் எழுப்பி அழவில்லை.ஆனாலும் இரத்த வாடை காற்றில் கலந்தது. அந்த மண்ணை நனைத்து விட்டிருந்தது. அழக்கூட வாய்ப்பளிக்காத எறிகணைகளின் உயிர்க்குடிப்பு இருந்தது. பலர் அழும் முன்னே இறந்து விட்டனர்.

எறும்புக் கூட்டம் போல் பரவியிருந்த மக்களிடையே விழுந்து வெடிக்கும் ஆட்லெறி குண்டுகளின் கோரத்தாண்டவம் அந்த மக்களுக்கு இப்போதெல்லாம் பழகிப்போய்விட்ட தினசரி நிகழ்வாகிவிட்டது.

எத்தனை எறிகணைகள் வீழ்ந்து வெடித்தாலும் சலனமற்ற வாழ்வை வாழ்ந்துகொண்டிருந்த மக்கள் கூட்டமாக அன்று அவர்கள் இருந்தனர். அவர்களது வாழ்வும் விளிம்பில் வந்து நின்றது.

வாழ்வா சாவா?

போரும் கூடவே தன் முடிவை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. வட்டுவாகல் பாலத்திற்கு இன்னும் கொஞ்சத் தூரம் தான்.

தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டாள் மலர்விழி.

எறிகணைகளின் கூவல் இல்லை. கர்சிப்பு இல்லை. கந்தகப் புகையின் பரவல் இல்லை.

கந்தக வாசம் இன்னமும் இருந்தது. விட்டுப் பிரியமனமில்லாமல். சில நிமிட எதிரியின் குண்டுவீச்சு இப்போது முடிந்திருந்தது. பல்குழல் வழி வந்து விழும் ஏறிகணைகளுக்கு சில நிமிடங்களே அதிகம்.

நிலவிய மயான அமைதியை கிழித்துக் கொண்டு மெல்ல முனகல் சத்தங்கள் கேட்கத் தொடங்கியிருந்தன. பெரிய காயங்கள் உடன் வலிப்பதில்லை.நேரமாக நேரமாக காயம் ஏற்படுத்திய விறைப்பு மெல்ல மெல்ல குறைய காயம் பட்ட இடம் வலியை உணரும்.

மலர்வழி ஒரு மருத்துவர்.பல காலம் போரரங்குகளில் திறம்பட செயற்பட்டு பலரின் உயிரை பிரிவுப் பயணத்திலிருந்து மீட்டு வந்திருந்தவள். காயங்கள் ஏற்படுத்தும் துயரங்களை நன்றே அறிந்தவள்.பழகி புரிந்தவள்.

காலைப்பொழுதில் சூரியன் கிழக்கில் நன்றாகவே மேலெழுந்துவிட்டான். பொன்மஞ்சள் நிறத்தில் விடத்தல் காடுகளிடையே கதிர்கள் ஊடுருவியிருந்தன. அழகிய இயற்கையாக அந்தக் காலை இருந்தது. ஆனாலும் பறவைகள் இடம் மாறிப் போயிருந்தன. குண்டோசையிடையே தமக்கென்ன வேலை என்று. உடல்களில் இருந்து வழிந்தோடிய குருதியின் ஈரம் இன்னமும் காயவில்லை.

அசைவற்ற உடல்கள் பல இருக்க அவற்றிடையே சில உடல்களின் மெல்லிய அசைவுகள் காட்டிக்கொடுத்தன உயிரோடும் சிலர் இன்னமும் இருப்பதை.

மலர்விழி சுறுசுறுப்பானாள்.

களமருத்துவத்தின் தனது அனுபவங்களை எல்லாம் திரட்டி முழுமூச்சாக முதலுதவி கொடுத்திட முயன்றிருந்தாள். ஆரம்ப சிகிச்சைகளையும் கூடவே அவளது சிறிய மருத்துவக் குழுவோடு இணைந்து.

இறந்தவர்களின் உடல்களை விலக்கி உயிரோடிருந்தவர்களை மீட்டெடுத்தனர்.

மலர்விழியோடிருந்த அந்த சிறிய மருத்துவக் குழுவினர். இருந்த கொஞ்ச மருந்துகளோடு முதல் உதவிகளைச் செய்துவிட்டு ஆரம்ப சிகிச்சையாக காயங்களை சுத்தப்படுத்தி மருந்திட்டு கட்டிவிட்டனர்.

இருக்கும் இடமே மருத்துவமனை என்றாகிப் போன பின் காயம் பட்டவர்களும் ஓடிப்பரவிய இரத்த வெள்ளத்தினிடையே அப்படியே இருந்தனர்.

அந்தக் காட்சிகள் சகித்துக்கொள்ள முடியாத மிகப்பெரிய மனிதப் பேரவலம். சகித்துத்தான் ஆகவேண்டும். போர் வெறிகொண்டு தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில் போரின் வெற்றிக்காக காத்திருந்த பல தேசங்கள்.

செத்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்த ஈழத்தமிழரை அவையெல்லாம் அன்று கண்டு கொள்ளவில்லை.

அரசியல் ஞானி அன்ரன் பாலசிங்கத்தின் அரசியல் வகுப்புக்களிலும் கலந்துகொண்டு தன்னுடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்திருந்தவள் மலர்வழி.போரின் போக்கையும் உலக அரசியலையும் ஒப்பிட்டு தனக்குத் தெரிந்த வகையில் உலகின் அன்றைய மனநிலையை நன்றே உணர்ந்திருந்தாள்.

மலர்விழி தான் மட்டுமல்ல அன்றைய போரின் இறுதி நேரங்களில் பலரும் இதே எண்ணவோட்டத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும் என நினைத்துக்கொண்டாள். பரபரப்பான அந்தப் பொழுதிலும் மலர்விழியின் மனம் இன்னொரு கோணத்திலும் சிந்தனையை அசைபோட்டபடியிருந்தது.

"அண்ணா"....... "அண்ணா"...... நித்தம் அம்மாவை உச்சரிக்கும் தமிழவியின் குரலில் அண்ணா என்ற ஒற்றை வார்த்தை வியப்போடு அச்சம் கலந்து ஒலித்தது.

மெல்லிய முனகல் கேட்டுக்கொண்ட அந்த அமைதியை தமிழவியின் அழுகை கலைத்தது.

திடுக்கிட்டவள் போல் மலர்விழி தமிழவியை நோக்கி ஓடினாள். தமிழவி விம்மி விம்மி அழுதபடி இடையிடையே அண்ணா என்ற வார்த்தையை உதிர்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

மலர்விழியின் திடமான மனம் நொருங்கிப் போனது. தமிழவியின் அண்ணா.மலர்விழியின் மூத்த மகன்.போரின் பெரும் வீரர்களில் ஒருவன். காணக்கிடைக்காத பொக்கிசமாக பார்க்கத் துடித்த உன்னத உறவாக அவன் அன்றிருந்தான் மலர்விழிக்கு.

ஏறிகணையின் கோரத்தில் பறிபோன உயிர்களில் மலர்விழியின் மூத்த மகனின் உயிரும் ஒன்றாகிப் போயிருந்தது.

போர் வேகம் எடுத்திருந்த போதும் அம்மாவை வந்து பார்க்க் தங்கையை வந்து பார்க்க அவனுக்கு கிடைத்தது அப்பாவின் வீரச்சாவு் அவரது வித்துடலை துயிலும் இல்லத்தில் விதைக்கும் போதுதான்.

2008 இல் மாவீரர் நாளுக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் முள்ளியவளை துயிலுமில்லத்தில் தந்தையின் வித்துடலை விதைத்த அந்த பதினைந்து நிமிடங்கள் தாயோடும் தங்கையோடும் நேரத்தை கடந்திருந்தான்.

ஒருவாரம் முன் தான் வந்து பார்ப்பதாக தகவல் கிடைத்திருந்தது மலர்விழிக்கு.ஆனாலும் அந்த பொழுது எப்போது என்பது தெரியவில்லை.அது இப்படியா இருக்க வேண்டும்? சிந்தை மட்டும் மலர்விழியை ஆட்டிப்படைக்கிறது.

அவளது கலங்காத விழிகள் அன்று கண்ணீரால் நிரம்பியிருந்தன.உதடுகள் வார்த்தைகளை உதிர மறுத்து நின்றன.

வீரத்தினால் உரமேறிய மனதும் உடலும் மெல்ல நிலைகுலைந்து தான் போயின.

தமிழவியும் நிலைகுலைந்து போயிருந்தாள். ஐந்து வயது குழந்தையாக அவளால் என்னதான் முடியும்?

பத்தொன்பது வயதான போதும் அவளும் ஒரு மருத்துவ மாணவியான போதும் அண்ணாவை உயிரற்ற உடலாக கண்ட அன்றைய பொழுதுகளில் ஏற்பட்ட மனப்பாதிப்பில் இருந்து இன்னமும் மீண்டுவர முடியவில்லை.

"மலர்" எபக்கத்து வீட்டு பற்மாக்காவின் குரல் காதை துளைத்து.மலர்விழியை பழைய நினைவுகளிலிருந்து மீட்டு வந்தது தன் கண்களில் வழிந்த நீரைத் துடைத்தபடி

தமிழவியை படுக்கையில் சாய்த்து விட்டாள். விம்மி விம்மி அழுதபடியே சோர்ந்து அயர்ந்து போவாள் தமிழவி.

"வாங்கோ அக்கா"

"ஓம்.வாறன் மலர் " என்ற படியே தன் ஊன்று தடியை ஊன்றி நடந்து வந்த பற்மாக்கா " அந்த காலை சரிசெய்திட்டியேடி பிள்ளை."

போரில் ஒரு காலை இழந்தவர்.பொய்க்கால் ஒன்றை அப்பப்போ சரி செய்தபடி அச்சகம் ஒன்றுக்கு வேலைக்கு சென்று வந்துகொண்டிருந்தார்.

அவரது பொய்க்காலை சரி செய்துகொள்ளும் தொழிற்சாலையாக இப்போது மலர்விழியே இருந்தாள்.

(முற்றும்...)

கலாநிதி த.கலாமணி நினைவுகள் ஆன்மபலத்துடன் இயங்கிய ஆளுமையிடமிருந்து கற்றதும் பெற்றதும்!

✍ முருகபூபதி

எல்லாமே நேற்று நிகழ்ந்தது போலிருக்கிறது. காலங்கள் நடக்கவில்லை. சக்கரம்பூட்டிக் கொண்டு ஓடுவதனால்தானோ என்னவோ நண்பர் கலாமணியுடனான நட்புறவின் தொடக்கமும் நீட்சியுற்ற நேசமும் பல்வேறு நிகழ்வுகளின் ஊடே மனதில் பசுமையாக நிறைந்திருக்கிறது.

இலங்கையில் கலாமணிக்கும் எனக்குமிடையே துளிர்த்த நட்பு அவுஸ்திரேலியாவில்தான் கொடியாக - செடியாக - மரமாக செழித்து கிளைவிட்டு படர்ந்தது என கருதுகின்றேன்.

அவர் தனது பட்டமேற்படிப்பு ஆய்வுக்காக அவுஸ்திரேலியா சிட்னிக்கு வந்தார். நான் வாழ்ந்த மாநில மாநகரம் மெல்பன். மனைவி பிள்ளைகளை விட்டுப்பிரிந்து வரும் துயரத்தை கடந்துவருதல் என்பது எத்தகைய மன உளைச்சல் என்பதை அனுபவத்தில் உணர்ந்திருக்கின்றேன்.

Home Sick இடம்பெயர்ந்தவர்களும் புலம் பெயர்ந்தவர்களும் அனுபவித்த புத்திக்கொள்முதல்தான். எனினும் தான் வந்தநோக்கத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து அந்த இக்கட்டான காலகட்டத்தை கடந்துவந்தவர் கலாமணி.

சிறிது காலத்தில் மிகவும் பிரயாசைப்பட்டு மனைவி மக்களை இங்கு அவர் அழைத்துக்கொண்டபின்பு ஒரு குடும்பத்தலைவன் என்ற முறையில் அவர்களின் எதிர்காலம் குறித்த ஏக்கமும் கவலையும் அவரது மனதில் கொழுவேறியது.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் விசேட அனுமதியுடன் மேற்படிப்பு ஆய்வை முடித்துவிட்டால் திரும்பிச்சென்று அதே பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் தனது பணிகளைத் தொடரவேண்டும். இங்கேயே குடியுரிமைபெற்று தங்கிவிட்டால் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாக வேண்டும்.

இங்குவந்த பிள்ளைகள் மூவரும் ஆங்கிலமொழிமூலம் கல்வியைத் தொடர்ந்தால், மீண்டும் திரும்பிச் செல்லும்போது அவர்களின் கல்வி சார்ந்த எதிர்காலத்திற்கு என்ன வழி? ஏதும் சர்வதேச பாடசாலைகளை நாடவேண்டும்.

குடும்பத்திற்காக, ஒரு மனைவியின் தாயின் அன்றாடக்கடமைக்காக ஆசிரியப்பணியையும் ஊதியம் அற்ற விடுமுறையில் துறந்துவிட்டு வந்த நேசமும் பரிவும் மிக்க மனைவியின் தொழில்சார் எதிர்காலம்? இப்படி பல கேள்விகளுடன் அவர் தமது ஆய்வுக்கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

நான் அறிந்தவரையில் கலாமணியின் முன்னே ஆச்சரியக்குறிகள் இருக்கவில்லை. தொடர்ந்தும் கேள்விக்குறிகள்தான் பூதாகரமாக தோன்றிக்கொண்டிருந்தன. அந்தக்கேள்விக் குறிகளையெல்லாம் தனது அமைதியாலும் ஆற்றல்களினாலும் கடந்து வந்து ஆச்சரியக்குறிகள் ஆக்கினார்.

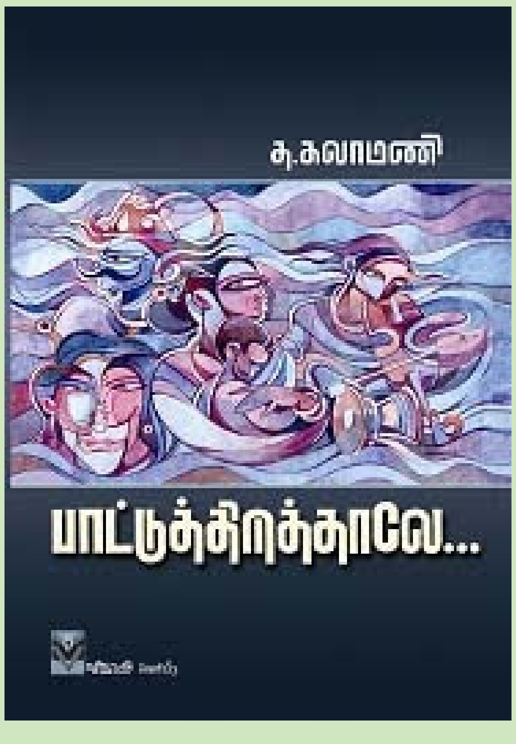
அதனால்தான் இலக்கிய வாசகர்கள் பலருக்கும் தெரியாத கலாமணியின் இந்தப்பக்கங்களை அவரது நினைவாக இங்கே பதிவுசெய்கின்றேன்.

சிக்கலான முடிச்சுகள் தோன்றினால் பிரச்சினைகள் உருவானால் முடிச்சுகளை அவிழ்ப்பதற்கும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாண்பதற்கும் ஒவ்வொருவரும் வேறு வேறு வழிமுறைகளை பின்பற்றுவர். நண்பர் கலாமணி எவ்வாறு அத்தனை சோதனைகளையும் கடந்தார் என்பது சிதம்பர ரகசியம் அன்று.

உள்ளார்ந்த அவரது கலைத்தாகம் அவரை உளைச்சல்களிலிருந்து மீட்டெடுத்தது. அவரை உடனிருந்து மீட்டபெருமை அவர் நேசித்த கலை-இலக்கியத்திற்கு மட்டும் உரித்தானதல்ல. உடனிருந்த மனைவி மக்களையும் அந்தப்பெருமை சாரும்.

அதற்கெல்லாம் நானும் ஒரு மௌன சாட்சி. எமக்கெல்லாம் கலாமணி உதாரணபுருஷர். அவுஸ்திரேலியாவில் அருகிருந்து அவரது செயற்பாடுகளை அவதானித்தமையால்தான் அவரை இவ்வாறு என்னால் சித்திரிக்கமுடிகிறது.

திருமதி கலாமணியிடம் நான் இப்படி வேடிக்கையாக சொல்வதுண்டு:- “ உங்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இல்லை. கலாமணியுடன் சேர்த்து நான்கு பிள்ளைகள்”



கலாமணிக்கு நல்ல குரல்வளம். அது அவருக்குக் கிடைத்த கொடை. எழுத்தாற்றல் பாடும் திறன் நடிப்பாற்றல் இசை நாடகங்களை இயக்கும் அனுபவம் நிரம்பியவர். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சிறந்த புலமை. இவையெல்லாம்தான் அவரை பல்வேறு புலம்பெயர் மன உளைச்சல்களையும் கடந்துவரச்செய்தன எனக்கருதுகின்றேன்.

இசைநாடகப்பிரதிகள் எழுதினார். ஒரு கதைத்தொகுப்பை வெளியிட்டார். அவருக்கு அவரது கல்வி போன்ற நீண்ட காலமாக மனப்பாடமான பூதத்தம்பி இசைநாடகத்தை சிட்னியிலும் மெல்பனிலும் மேடையேற்றினார். எமது வருடாந்த எழுத்தாளர் விழாக்களில் கலந்துகொண்டு ஆய்வுகள் சமர்ப்பித்தார். இதழ்களுக்கு எழுதினார். அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதனின் அன்புக்கு பாத்திரமாகி அவர் நெறிப்படுத்திய ஒரு பயணத்தின் கதைக்கூத்து சிட்னியிலும் மெல்பனிலும் மேடையேறியபோது தனது கணீரென்ற குரல்வளத்தினால் அந்தக்கூத்து காலம்கடந்தும் பேசப்படுவதற்கு பக்கதுணையாக நின்றார்.

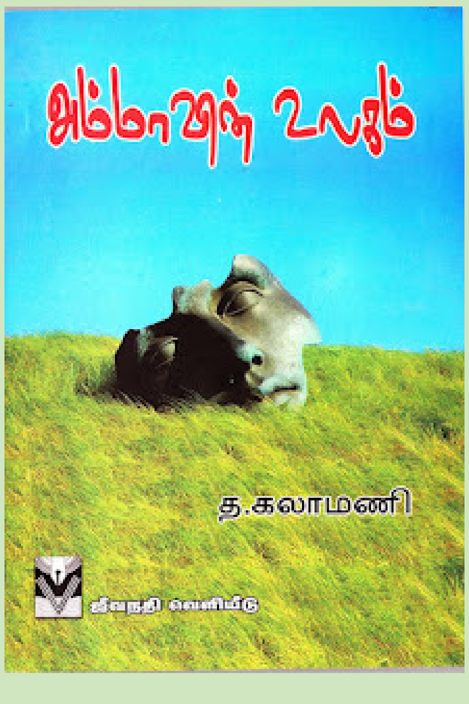
மெல்பனில் நாம் முதலாவது எழுத்தாளர் விழாவை ஒழுங்குசெய்தபோது அதுசம்பந்தமான ஆலோசனைக்கூட்டம் சிட்னி ஹோம்புஷ்ஷில் கலாமணியின் வாடகை விட்டில்தான் நடந்தது. சிட்னியில் வதியும் பல கலை-இலக்கிய ஆர்வலர்கள் கலந்துகொண்டனர். பின்னர், சிலர் அந்த விழாவுக்கு எதிர்வினையாற்றி வரவிருந்த பலரைத்தடுத்தனர்.

இலங்கையில் நாம் முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டினை நடத்துவதற்காக பணிகளை தொடங்கியபோது மாத்திரம்தான் எதிர்வினைகளும் அவதூறுகளும் பரப்பப்பட்டன என எண்ணவேண்டாம். புலம்பெயர்ந்தவர்கள் எங்கு எந்த நல்ல நோக்கம் முன்வைக்கப்பட்டாலும் தமது தவறான செயற்பாடுகளினால் மக்களை திசைதிருப்பும் வேலைகளை கச்சிதமாகவே செய்வார்கள். ஆனால், புலம்பெயர்ந்த சுயசிந்தனையுள்ள மக்கள் சரியான தெளிவான தீர்வுடன்தான் இருப்பார்கள். காலம் எதற்கும் பதில் சொல்லும் என்பார்கள். அந்த எதிர்வினைகள் இறுதியில் வினைவிதைத்தவர்கள் பக்கமே திரும்பியது. தொடர்ந்தும் அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழ் எழுத்தாளர் விழா வருடந்தோறும் நடந்து வருகிறது.

2001 ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் மெல்பனில் இருநாள் நிகழ்வுகளாக நடந்த எமது முதலாவது எழுத்தாளர் விழாவுக்காக சிட்னியிலிருந்து சுமார் நாற்பது பேர் வந்தனர்.

தமது பூதத்தம்பி இசைநாடகத்தை சிட்னி கலைஞர்களைக்கொண்டு இரவு பகலாக தயாரித்தார். தனது ஆய்வுப்பணிகளையும் தொடர்ந்தவாறு ஒத்திகைகளிலும் தீவிர கவனம் செலுத்தினார். கறுத்தசெம்மறி ஆடுகளும் தம் பணிகளை முடுக்கிவிட்டன. ஒத்திகைக்கு வந்தவர்களின் வீடு தேடிச்சென்றும் தொலைபேசி ஊடாகவும் குறிப்பிட்ட இசைநாடகத்திற்கும் மெல்பன் விழாவுக்கும் ஆதரவோ ஒத்துழைப்போ வழங்கவேண்டாம் என்று பிரச்சாரம் செய்தன. குறிப்பிட்ட பூதத்தம்பி இசைநாடகத்தில் ஒரு பெண்பாத்திரம் வருகிறது. அதனை ஏற்று நடிக்க ஒழுங்காக ஒத்திகைக்கு வந்த அந்த யுவதிக்கும் சில இளைஞர்களுக்கும் அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டன.

விழாவுக்கு ஐந்து நாட்கள் இருக்கும் தருணத்தில் அந்த யுவதி உட்பட சிலர் அழுத்தம் தாங்காமல் விலகிக் கொண்டனர். கலாமணி அதனால் சோர்ந்துவிடவில்லை. மற்றும் ஒரு



யுவதிக்கு தீவிர பயிற்சி வழங்கினார். புதிய கலைஞர்களை தேர்ந்தெடுத்தார். திட்டமிட்டவாறு விழா மெல்பனில் திறம்பட நடந்தது. பூதத்தம்பி இசை நாடகத்தில்தான் நான் முதல் முறையாக கலாமணியின் கணீரென்ற குரலையும் அவரது அபாரமான நடிப்பையும் பார்த்தேன். அந்த அரங்கத்தில் முன்வரிசையிலிருந்த சிலர் அந்த நாடகத்தின் இறுதிக்காட்சியைப் பார்த்து உணர்ச்சிவசப்பட்டதையும் கண்களை கசக்கிக்கொண்டதையும் அருகிருந்து அவதானித்தேன். அந்த விழாவில் மல்லிகை அவுஸ்திரேலியா சிறப்பிதழும் வெளியிடப்பட்டது. அதற்கான அட்டைப்படத்தை வரைந்தவர் கலாமணியின் மூத்த புதல்வர் பரணீதரன்.

பின்னாளில் இவர் ஜீவநதி இதழின் ஆசிரியர். மல்லிகை அவுஸ்திரேலியா (10 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

சிறுபிள்ளை வேளாண்மை போல் ஆகிவிட்டதா?

✍ நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

கடந்த நான்கு தசாப்தங்களில் "புலம்பெயர்ந்த தமிழர்" என்னும் சொற்பதம் கணிசமான பாவனைக்கு உரியதாகியிருக்கின்றது. அசாதாரணமான அரசியல் சூழலினால் இலங்கையிலிருந்து வெளியேறிய தமிழர்களே இவ்வாறு பெரும்பாலும் அழைக்கப்படுகின்றனர். புலம்பெயர்வு இயல்பாக உருவாகியதல்ல. நிர்ப்பந்தம் காரணமாக உருவாகியதாகும்.

ஆரம்பங்களில், புதியபுலங்களில் தமக்கென ஒரு வாழ்க்கையை பூஜ்ஜியத்திலிருந்து ஆரம்பிப்பதிலேயே புலம்பெயர்ந்தோர் கவனத்தைக் கொண்டிருந்தனர். மறுவளத்தில், அசாதாரணமான அரசியல் மற்றும் யுத்தச் சூழ்நிலைகளைத் தாயகத்திலிருந்தோர் எதிர்கொண்டனர். சொல்லொணாச் சங்கடங்களுக்கு முகங்கொடுத்தனர். அதனால், இரண்டு தரப்பினரிடையேயும் படிப்படியான புரிதலை வளர்த்துக்கொள்ளக் கூடிய சூழல் இருக்கவில்லை. அது பற்றிச் சிந்திக்கக்கூட யாருக்குமே நேரமிருக்கவில்லை. அந்தவகையிலேயே, காலப்போக்கில் இரண்டு தரப்பினருமே அந்நியப்பட்டனர்.

யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் நேரடியான ஊடாட்டங்கள் ஆரம்பமாகின. ஆனால், அதற்கு முன்னரே இரண்டுதரப்பினருமே வெவ்வேறு துருவநிலைக்குப் போய்விட்டனர். தத்தமது நிலையிலிருந்தே, மற்றவர் தொடர்பான கணிப்பீடுகளை வளர்த்துக்கொண்டனர். வெளிப்படையான உரையாடல்கள் இடம்பெறுவதில்லை. இரண்டுதரப்புமே, மற்றவர் தொடர்பில் யதார்த்தமான அபிப்பிராயங்களை வளர்த்துக்கொள்ளவில்லை. அதனால், அப்பளம்போல் நொறுங்கிவிடக் கூடிய உறவுநிலையையே காணமுடிகின்றது. ஆகக்குறைந்தது, இவை தொடர்பிலான பிரக்ஞைகூட இருப்பதாகக் கருத முடியவில்லை.

ஒரு தொகுதி புலம்பெயர்ந்தோர், தாயகத்துடனான உணர்வுபூர்வத் தொடர்புகளை இழந்துவிட்டனர். மற்றையோர், உயிரோட்டமான தொடர்பாடல்களை இழுத்துப்பிடித்துக் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள், தாயகம் தொடர்பில் மிதமிஞ்சிய கவனத்தைக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதனை ஒருவகையான தீவிரப்போக்கு என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

அத்தகையோரின் சிந்தனை, கவனம், செயல் என விழித்திருக்கும் நேரத்தின் கணிசமான பகுதி தாயகம் நோக்கியதாகவே காணப்படுகின்றது. அன்றாட வாழ்க்கை, அவர்கள் வாழும் சமூகத்தில் சக தமிழ் பேசுவோருடனான கலப்பு என்பவற்றுக்கு அப்பால் முழுமையான கவனத்தை தாயகம் நோக்கியே கொண்டிருக்கின்றனர். அதனால், தாயகம் தொடர்பில் மிதமிஞ்சிய அல்லது இயல்புக்கு மாறான பற்றுதலை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். பாசம்தான் வினைகளுக்கு காரணம் என்கிறது சைவசித்தாந்தம். ஆக, மிதமிஞ்சிய பற்றுதலே, தாயகத்தில் வாழ்கின்றவர்களை முகம்சுளிக்க வைக்கக்கூடிய வகையில், புலம்பெயர்ந்தோரின் செயற்பாடுகள் அமைவதற்கு காரணமாக இருக்கலாமோ என்றும் கேள்வி எழுகின்றது.

புலம்பெயர்ந்தோருடைய கணிசமான சமூகச் செயற்பாடுகள், தாயகத்தின் மேம்பாடு என்னும் கருப்பொருளை மையப்படுத்தியதாகவே அமைகின்றன. தங்களுடைய ஊர், தங்களுடைய பாடசாலை, தங்களுடைய கோவில், போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுடைய வாழ்வு என்ற வட்டத்திலேயே பெரும்பாலானவர்களின் எண்ணமும், செயலும் சுழல்கின்றன.

புலம்பெயர்ந்தோரின் சமூக ஊடாட்டங்களிலுமே மேற்சொன்ன விடயங்களிலேயே அதிக கவனம் குவிகின்றது. பாடசாலை நண்பர்கள், ஒன்றாக கல்வி கற்றவர்கள், ஊரவர்கள் என ஒன்று கூடுகின்ற வேளைகளிலெல்லாம் தாயகத்தின் மேம்பாடு என்பதே தூக்கலான பேசுபொருளாகின்றது.

புலம்பெயர்ந்தோர், தம்முடைய ஊர்களிலே தாயக மேம்பாட்டுக்கு என நிதிசேகரிக்கும் நோக்கில் நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்கின்றனர். அவ்வாறான நிகழ்வுகளின் டிக்கெட்டுக்களைக் கண்டு விலகிப்போவோரின் எண்ணிக்கை ஊதிப்பெருக்கின்றமையையும் கவனிக்க முடிகின்றது. அதற்காக, அவ்வாறு விலகுவோர் தாயக மேம்பாட்டில் அக்கறை கொள்ளவில்லை என்பதல்ல. மாறாக, "அளவுக்கு மிஞ்சிய அமுதமும் நஞ்சு" என்று கொள்ளலாம். தாயகம் நோக்கிய நிதிசேகரிப்பு முயற்சி "விரலுக்கு மிஞ்சிய வீக்கம்" ஆகிவிட்டதோ என்ற எண்ணம் "புலம்பெயர்ந்த" சூழலில் ஏற்படுவதைக் கவனிக்கமுடிகின்றது.

புலம்பெயர்ந்தோரின் தாயகம் நோக்கிய கரிசனை, அவரவர் வாழ்கின்ற ஊர்களுடன் நின்றுவிடுவதில்லை. நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் பரிணமித்துள்ள சோஷல்மீடியா யுகத்தில், ஊடாட்டங்கள் தேச எல்லைகளைக் கணப்பொழுதில் கடக்கின்றன. "தாயகத்துக்கு ஏதாவது செய்யவில்லை" எனில் வாழ்ந்து பயனில்லை என்ற தொனியில் அதிதீவிர மனப்பாங்கையும் சிலர் வளர்த்துக்கொண்டு உலாவுகின்றனர். வாட்ஸ் அப், வைபர், பேஸ்புக் என எங்கும் எதிலும் குழுக்கள் அமைக்கின்றனர். அதிலே, தாயக மேம்பாடு பற்றியே கதைக்கின்றார்கள். சூம் வழியாகக் கூடுகின்றனர். அங்கேயும் தாயக மேம்பாடு பற்றியே பேசுகின்றனர். பேசுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. தர்க்கிக்கின்றனர். அதனால் கருத்து வேறுபாடுகள் உருவாகின்றன. கருத்து வேறுபாடுகளை, கருத்து வேறுபாடாக கடந்து செல்லத் திணறுகின்றனர். அதனால் உறவுகள் உடைகின்றன.

ஆக, தாயகம் நோக்கிய அதிதீவிர கவனத்தினால், புலம்பெயர்ந்த தமிழர் இரண்டு நேரடி எதிர் விளைவுகளைச் சந்திக்கின்றனர்.

ஒன்று, தாயகத்து விடயங்களில் அதீதமான உரிமை எடுத்துக்கொள்கின்றனர். தன்னிச்சையாக செயற்படுகின்றனர். அதனால், தாயகத்தில் முகச்சுளிப்புக்களை எதிர்கொள்கின்றனர்.

மற்றையது, தமது கையருகே உள்ள விடயங்களைக் கைதவறவிடுகின்றனர். அடுத்த தலைமுறைக்கான, உயிரோட்டமான பண்பாட்டு அத்திவாரமொன்றை, காத்திரமானதாக புலம்பெயர்ந்த சூழலில் அமைப்பதில் முழுமையான கவனம் இல்லை. பண்பாட்டைக் கடத்துவது என்பது வேட்டி சேலை அணிவது, தமிழ் மற்றும் கலைகளைக் கற்றல் என்னும் குறுகிய புரிதலும் அதற்குக் காரணமாகும்.

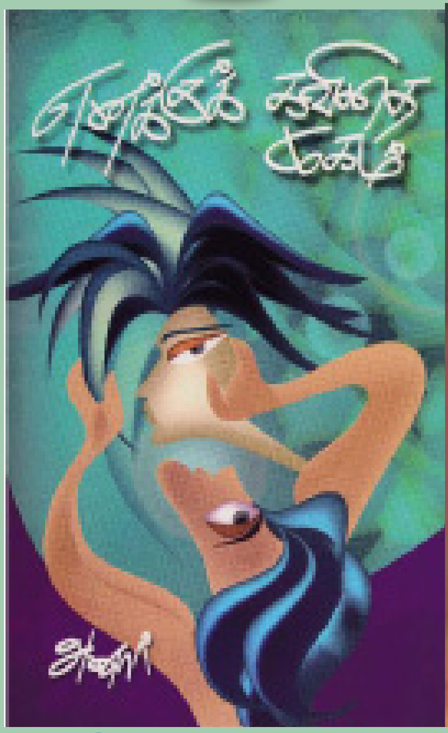
நிற்க, புலம்பெயர்ந்தோரிடையே அதீதமான தாயகப் பார்வை கொண்டோர் ஓய்வுக்காலத்தை நோக்கி நகர ஆரம்பித்துவிட்டனர். அதனால், தாயகத்துக்கு கிடைக்கக்கூடிய பொருளாதார அனுகூலங்கள் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் வற்றிவிடலாம். தாயகத்துக்கு வருவோரின் எண்ணிக்கையும் வீழ்ச்சியடையலாம்.

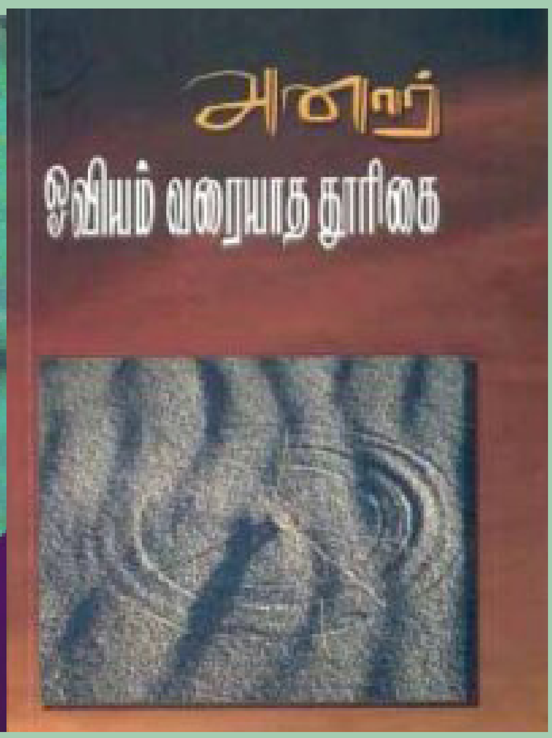
காற்றுள்ளபோதே நெல்லை தூற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என அறுவடையின்போது சொல்வார்கள். கடந்த ஈரேழு ஆண்டுகளில் புலம்பெயர்ந்த மற்றும் தாயகத் தமிழரின் கூட்டுமுயற்சி பரிணமித்திருக்கவேண்டும். ஒருவருடைய கையைப்பற்றிக்கொண்டு அடுத்தவர் வளர்ச்சிப்படிக்கட்டுகளில் ஏறியிருக்கவேண்டும். இரண்டு கைகளும் தட்டும்போதல்லவா ஓசை ஏற்படுகின்றது. இரண்டு தரப்பிடையே பரஸ்பர புரிதல் வளர்க்கப்படவில்லை. விட்டுக்கொடுப்புக்கள் இருப்பதில்லை. முயலுக்கு மூன்றுகால் என்பதை நிறுவுவதிலேயே பிராயத்தனம் செலவாகின்றது. அதனால், புலம்பெயர்ந்த மற்றும் தாயகத் தமிழரின் கூட்டுமுயற்சி சிறுபிள்ளை வேளாண்மை போல் ஆகிவிட்டது. ■

மானிடர் ஆத்மாவை வாய்மொழிப் பாடல்களாக வழங்கிய கவிஞி அனார்!

முருகபூபதி

62 முதல் சந்திப்பு





கிழக்கிலங்கை சாய்ந்தமருதைச் சேர்ந்த இஸ்ஸத் ரீஹானா எம்.அஸீம் அவர்கள், ஈழத்து இலக்கிய உலகில் மட்டுமன்றி தமிழகத்திலும் நன்கு அறியப்பட்ட கவிஞி. ஆனால், இவரை “அனார்” என அழைத்தால்தான் இலக்கிய உலகில் தெரியவரும்.

சிறுவயதிலேயே சாய்ந்தமருது கிராமத்தின் நாட்டார் பாடல்களை உள்வாங்கியவாறு, தனது மழலை மொழியில் பாடிய சிட்டுக்குருவி.

ஏன் அவருடைய பால்யகாலத்தை சிட்டுக்குருவியுடன் ஒப்பிடுகின்றேன் என்றால், அந்தப்பருவம் சுதந்திரமானது. சிட்டுக்குருவியும் சுதந்திரமான பறவை. அனார், தமது குழந்தைப் பருவத்தை வளர்ந்து விட்ட பின்னரும், மறைக்காமல் மறக்காமல் குடும்பத் தலைவியாகிவிட்ட பிறகும் வெள்ளை உள்ளத்தோடு சொல்கிறார்.

“என்னுடைய குழந்தைப்பருவத்தை, மென்மையான கனவு போன்ற உலகம் சூழ்ந்து வியாபித்

திருந்தது. அந்தக் கனவுக்குள்ளே தும்பிகளைப்போல அலைந்து திரியும் சிறுவர் படைக்கு நானே தலைவியாக இருந்தேன். அணில் மிச்சம் வைத்த பாதிப்பழங்களை தின்பதற்காகவோ, அணிலுக்கென எந்தவொரு பழத்தையும் விட்டுவைத்துவிடக்கூடாது என்ற பொறாமையினாலோ என்னுடைய மாலைப்பொழுதுகள் அனைத்தும் மரங்களிலேயே கழிந்தன.”

இந்த வரிகள் அனாருடைய “பொடுபொடுத்த மழைத்தூத்தல் - கிழக்கிலங்கை நாட்டார் காதல் பாடல்கள்” என்ற நூலில் பதிவாகியிருக்கிறது.

கவிஞர்களின் இளமைக்காலம் குறிப்பாக பால்ய பருவம் இயற்கையுடன் இணைந்திருக்கிறது. பாரதியும் தாகூரும் எமக்கு இவ்விடயத்தில் சிறந்த தகவல்.

எப்பொழுதும் வெற்றிலை குதப்பிக் கொண்டு பன்பாயில் அமர்ந்து நாட்டார் பாடல்களைப் பாடும் அந்த மூதாட்டி பெத்தா தான் அனாரின் மானசீகக்குரு. அவரிடம் கற்றதையும் பெற்றதையும் வீட்டிலும் வெளியிலும் பாடித்திரிந்த இந்த இளம் சிட்டுக்கு “அப்படிப்பாட வேண்டாம்” என்று வீட்டில் தண்டனையும் கிடைத்திருக்கிறது. எப்படி? அடித்தார்களா? இல்லை. தோப்புக்கரணம் போடச் சொன்னார்களா? இல்லை. முழங்காலில் நிற்கச்சொன்னார்களா? இல்லை. எந்த வாயிலிருந்து மழலை மொழியில் அந்த பெத்தா என்ற மூதாட்டியிடம் கேட்டிருந்த நாட்டார் பாடல் பிரசவமானதோ, அந்த வாயில் இரண்டாகப் பிளந்த பழுத்த மிளகாயை வைத்து தேய்த்திருக்கிறார்கள். மனதில் உள்வாங்கிய அந்த நாட்டார் பாடல்களை அந்த மிளகாய் எரிவுக்குப் பயந்து பாடாவிட்டாலும் அவை அனாரை விட்டு மறையவே இல்லை. அனாருக்குள் அந்த பெத்தா போன்று வாழ்ந்திருக்கிறது.

அப்பாடல்களை அனார் வளர்ந்து கவிஞி ஆனதும் நூலாக்கியிருக்கிறார். ஆனால், அதனைக்காண்பதற்கு அந்த மிளகாய் வைத்து பயமுறுத்திய மூத்த சந்ததி இன்று இல்லை. அந்தப்பெத்தாவும் இல்லை. ஆனால், அந்த சாகாவரம் பெற்ற கவிதைகள் உயிர்வாழ்கின்றன. தொடர்ந்தும் வாழும்.

இயற்கையுடன் இணைந்து மானிடர் ஆத்மாவை வாய்மொழிப்பாடல்களாக வழங்கிய அந்த நாட்டார் கவிதைகளை இன்றைய தலைமுறைக்குச் சொன்னவர் அனார். அனார் பற்றி எழுதும்பொழுது எனக்கு கரிசல் இலக்கிய வேந்தர் கி.ரா. (கி.ராஜநாரயணன்) நினைவுக்கு வருகிறார். அவரும் நாட்டுப் புறக்கதைகளை தொகுத்தவர். நாட்டாரின் சொலவடைகளை தமது படைப்பிலக்கியத்தில் எழுதியவர். நாட்டார் இலக்கியத்திற்காக தமது அறுபது வயதுக்குப்பின்னர் புதுவை பல்கலைக்கழகத்தில் விருந்தினர் அடிப்படையில் விரிவுரையாற்றச் சென்றவர்.

இன்றும் என்னால் எனது பாட்டி சொல்லித் தந்த கதைகளை மறக்க முடியவில்லை. அது போன்று அனாருக்கும் அந்தப் பெத்தாவே இலக்கிய ஞானாசிரியராக வாழ்ந்திருக்கின்றார். அனார் பற்றி தமிழச்சி, சுமதி தங்க பாண்டியனும் என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறார். அவ்வப்பொழுது அனாரின் கவிதைகளை படித்திருக்கின்றேன். ஆனால், நேரில் சந்தித்திருக்கவில்லை.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழச்சியை சந்தித்தபொழுது அவர் தனது சில நூல்களைத்தந்தார். அதில் ஒன்றில் எழுதப்பட்டிருந்த கட்டுரையில், ஈழக்கவி அனார் எனக்குறிப்பிட்டு அனாரின் கவிதையையும் சிலாகித்து குறிப்பிட்டிருந்தார். தமிழச்சி பற்றிய எனது கட்டுரையில் இந்தத் தகவலையும் பதிவு செய்திருக்கின்றேன்.

ஆனால், இந்தத் தகவல் அனாருக்குத் தெரியாது. பெயரளவில் பரஸ்பரம் தெரிந்து கொண்ட நாம் முதன் முதலில் சாய்ந்தமருதில் சந்தித்துக் கொண்ட தருணம் சற்று வித்தியாசமானது. அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து எமது புலம்பெயர் தமிழர்களின் ஆதரவுடன் நீண்டகாலம் இயக்கிவரும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தின் (இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம்) உதவியில் கல்வியைத் தொடரும் கிழக்கிலங்கை அம்பாறை மாவட்ட மாணவர்களை சந்திப்பதற்காக சில வருடங்களுக்கு முன்னர் சென்றிருந்தேன். பெரியநீலாவணை விஷ்ணு மகா வித்தியாலய அதிபர் திருமதி சிவமணி நற்குணசிங்கம் அவர்களின் வீட்டில்தான் தங்கியிருந்தேன்.

மாணவர் சந்திப்பு முடிந்து, அவரது வீடு திரும்பியதும், “கவிஞி அனாரை பார்க்கவேண்டும்” என்று திரு.நற்குணசிங்கம் அவர்களிடம் சொன்னேன். அவர் வங்கி ஒன்றில் முகாமையாளராகப் பணியாற்றியவர். அனார் என்ற கவிஞி பற்றி அறிந்திருந்த அவருக்கும், அனார் எங்கிருக்கிறார்? என்பது தெரியாது.

அவரது வீட்டு அறைக்குச்சென்று, எனது கணினியை திறந்து, அவுஸ்திரேலியாவிலிருக்கும் இலக்கிய நண்பர் நடேசனுக்கும், கிளிநொச்சியில் வதியும் மற்றும் ஒரு இலக்கிய நண்பர் கருணாகரனுக்கும் மின்னஞ்சலில், “நான் தற்போது நீலாவணையில் நிற்பதாகவும், கவிஞி அனாரின் தொடர்பிலக்கம் தேவைப்படுகிறது” என்று ஒரு குறுஞ்செய்தியை மின்னஞ்சலில் அனுப்பினேன்.

அதன்பிறகு கணினியை மூடி வைத்து விட்டு, வெளியே வருகின்றேன். அடுத்த கணம், எனது கைத்தொலைபேசிக்கு ஒரு அழைப்பு வருகிறது.

“அண்ணா, இது அனார். எங்கே நிற்கிறீர்கள்...? இருப்பிடத்தை சொல்லுங்கள். என் கணவரை அனுப்பிவைக்கின்றேன். அவர் உங்களை அழைத்து வருவார்” என்ற குரல் வந்தது. எனக்கு அவ்வாறு இன்ப அதிர்ச்சியூட்டிய அனாரைப் பார்ப்பதற்கு நண்பர் நற்குணசிங்கமே அழைத்துச் சென்றார். அன்றுதான் முதன் முதலில் இருவரும் சந்தித்தோம்.

அனார் பற்றி மேலும் சில தகவல்களை இங்கு சொல்வது பொருத்தமானது. 2008 இல் ஒரிசா மாநில அரசு நடத்திய சார்க் நாடுகளைச்சேர்ந்த இளம் கவிஞர்களின் மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட ஒரே ஒரு ஈழத்து தமிழ் கவிஞர். இலங்கையில் சாகித்திய விருது, ஜனாதிபதி விருது, கனடா இலக்கியத் தோட்டத்தின் விருது, தமிழ்நாட்டின் விஜய் தொலைக்காட்சியின் இலக்கியத்துறைக்கான (சிகரம் தொட்ட சாதனைப்பெண்) விருது என்பவற்றைப் பெற்றவர்.

ஓவியம் வரையாத தூரிகை, எனக்கு கவிதை முகம், உடல் பச்சை வானம், பொடு பொடுத்த மழைத் தூத்தல், பெருங்கடல் போடுகிறேன் என்பவற்றை இலக்கிய உலகிற்கு வரவாக்கியவர். ஊஞ்சல் என்ற கவிதையில் அன்றைய எமது உலகத்தையும் இன்றைய எமது வாழ்வையும் உயிர்த்துடிப்புடன் மீள முடியாத ஏக்கத்துடன் - எங்கள் ஊஞ்சலைத் தவறவிட்டோம் என்று

முடிக்கிறார். ஆம், நாம் இழந்து விட்டது அநேகம்தான்.

கவிஞி அனாரின் படைப்புகள் பற்றி பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான், படைப்பிலக்கியவாதி எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், தமிழச்சி சுமதி தங்கபாண்டியன் உட்பட பலரும் விதந்து குறிப்பிட்டு ஏற்கெனவே எழுதியுள்ளனர்.

புதிய தலைமுறை கவிஞர்கள் படிக்கவேண்டிய தொகுப்புகள் அனாருடையவை. ■

கிருபா லேணர்ஸ்
කිරුබා ලර්නර්ස් KIRUBAA LEARNERS
அரச அங்கிகாரம் பெற்ற வட மாகாணத்தின் முதல் தர கனரக வாகன பயிற்சிப் பாடசாலை.

அ.கிருபாகரன்
-அதிபர்-

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்.
- எழுத்துப்பரீட்சைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்.
- அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி.
- மும்மொழியிலும், உங்களுக்கு விரும்பிய நேரங்களிலும் வாகன பயிற்சிகள்.
- சகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.
- தவணைமுறைக் கட்டணங்கள்.
- இரவிலும் வாகன பயிற்சிகள்.

தலைமையகம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353 / 0777 22 5292
kirubalearners@gmail.com
www.kirubalearners.com

சுன்னாகம் 021 224 2022	நெல்லியடி 021 226 0700	பருத்தித்துறை 021 226 1100	ஆவரங்கால் 021 222 6688
சித்தங்கேணி 021 225 2500	சாவகச்சேரி 021 227 0700	பூநகரி 021 320 1818	முழங்காவில் 021 300 6544
விஸ்வமடு 021 320 1515	மன்னார் 023 225 1656	கிளிநொச்சி 021 228 5505	வவுனியா 024 222 7777

கலாநிதி த.கலாமணி நினைவுகள் ஆன்மபலத்துடன்....

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிறப்பு மலரில் அவுஸ்திரேலியா பற்றிய பல தகவல்குறிப்புகளை தந்தவர் கலாமணி. விழாவில் கலந்து கொண்டு மலரை வெளியிட்டு வைத்தவர் இன்றைய ஞானம் ஆசிரியர் தி.ஞானசேகரன். இந்தத்தகவல்களைத் தெரியாத பல வாசகர்களுக்காக இங்கு இவற்றைப் பதிவுசெய்கின்றேன்.

கொழும்பில் முதலாவது சர்வ தேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிலும் கலாமணியின் பூதத்தம்பி மேடையேறியது. அவுஸ்திரேலியாவில் எமது விழா இப்பொழுதும் தங்கு தடையின்றி மாநிலங்களில் வருடந்தோறும் நடைபெற்றுவருகிறது.

மெல்பனில் எனது வெளிச்சங்கள் (சிறுகதைகள்), சந்திப்பு (நேர்காணல்) ஆகிய நூல்கள் வெளியானபொழுது அந்த நிகழ்வுக்கு தலைமைதாங்கியவர் கலாமணி. சந்திப்பு நேர்காணல் தொகுப்பு வெளியான வேளையில் அதில் இடம்பெற்ற பிரான்ஸில் வசித்த மூத்த படைப்பாளி அகஸ்தியரும்

அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்த ஓவியர் செல்வத்துரை ஐயாவும் மறைந்துவிட்டார்கள். அதனால் இருவரதும் பெரிய உருவப்படங்களை எனது நூல்வெளியீட்டு விழாவில் திறந்துவைத்துப் பேசுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தேன்.

அகஸ்தியரின் படத்தை அவருடன் கண்டியில் நன்கு உறவாடிய எனது நண்பரும் சமூக செயற்பாட்டாளருமான கொர்ணேலியஸ் திறந்துவைத்தார். ஓவியர் செல்வத்துரை ஐயாவின் உருவப்படத்தை கலாமணி திறந்து வைத்து ஓவியக்கலை குறித்து சிறப்பான உரையை நிகழ்த்தினார்.

கலாமணியின் தமிழ் - ஆங்கில கையெழுத்துகள் ரசனைக்குரியவை. முத்துக்களை வரிசையாக கோர்த்தது போல் ஓவியமாக காட்சிதரும். அவரது அமைதி - ஆற்றல் - ஆர்ப்பாட்டமற்ற ஆளுமை என்பவைதான் என்னை அவரிடம் நெருங்கச்செய்திருக்கும் என நம்புகின்றேன்.

என்னை முதன் முதலில் நீர்கொழும்பில் சந்தித்த நாள் முதலாய் சகோதரவாஞ்சையுடன் உறவாடும் இனிய நண்பர் தெணியானுக்கு மட்டுமல்ல கலாமணிக்கும் அவர் ஒரு உடன்பிறவாச்சகோதரன் என்பதை தெணியானை கலாமணி விளிக்கும்பொழுதெல்லாம் “அண்ணை...அண்ணை..” என்று அன்பொழுக அழைத்ததிலிருந்து புரிந்து கொண்டேன்.

கலாமணியின் ஆன்ம பலமாக இருந்தது அவர் உளமாற நேசித்த கலை இலக்கியத்தில் மட்டும் தங்கியில்லை. அவரது அன்பு மனைவி - அருமை மக்கள் மருமக்களிலும் நல்ல நட்புகளிலும் தங்கியிருந்தது.

தற்போது எம்மிடம் எஞ்சியிருப்பது அவர் பற்றிய நினைவுகளும் அவர் சம்பந்தப்பட்ட பூதத்தம்பி இசைநாடகத்தின் காணொளியும், அவரது நூல்களும்தான். ■

பிறேஸில் உதைபந்தாட்டத்தில் மோசமான நெருக்கடி

ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கு எதிரான ஒலிம்பிக் உதைபந்தாட்ட தகுதிப் போட்டியில் பிறேஸில் தோல்வியடைந்ததால் மிகுந்த நெருக்கடி நிலையில் உள்ளது.

1992 - 2004 ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலும் பிறேஸிலின் உதைபந்தாட்ட அணி தகுதி பெறவில்லை. 2026 உலகக்கிண்ண தகுதிபெறும் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் பிறேஸில் உதைபந்தாட்டத்தில் ஆறாவது இடத்தில் உள்ளது. மிகப் பெரிய நட்சத்திரமான நெய்மர் ஒக்ரோபர் முதல் முழங்காலில் கடுமையான காயத்தால் வெளியேறினார்.

17 வயதான ஸ்ட்ரைக் கர் எண்ட்ரிக் - இந்தக் கோடையில் றியல் மாட்ரிட்டில் சேர உள்ளார் - ஒலிம்பிக் தகுதிப் போட்டியின் போது தனது திறமையை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் நம்பிக்கைக்கு சில காரணங்களை வழங்குவார் என்று நம்பினர்.

மேலும் பல ஆதரவாளர்கள் பாரிஸில் நடந்த ஒலிம்பிக் அணியில் எண்ட்ரிக் மற்றும் 32 வயதான நெய்மர் இணைந்து விளையாடி பிறேஸிலை முன்னோடியில்லாத வகையில் மூன்றாவது நேராக தங்கப் பதக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்வதைக் காணும் நம்பிக்கையில் இருந்தனர்.

1992 இல் பார்சிலோனா ஒலிம்பிக்குக்கு போட்டிக்கு தகுதி பெறத் தவறிய அணியில் கஃபு, மார்சியோ சாண்டோஸ், ராபர்டோ கார்லோஸ் ஆகியோர்

உலகக்கிண்ணத்தை பிறேஸிலுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

2004 ஆம் ஆண்டு எதென்ஸ் ஒலிம்பிக்கைத் தவற விட்ட எதிர்கால நட்சத்திரங்களான மைகான், டியாகோ மற்றும் ராபின்ஹோ ஆகியோர் பின்னர் உலகக்கிண்ண சம்பியனாகினர். பிறேஸில் மீண்டும் வரும் என்ற நம்பிக்கை ரசிகர்களிடம் உள்ளது. ■

அஸ்வின் படைத்த தனித்துவ சாதனை

இந்திய நட்சத்திர சுழற்பந்து வீச்சாளரும், தமிழக வீரருமான ரவிச்சந்திரன் அஸ்வின் இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிராக தற்போது நடைபெற்று வரும் 5 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் கிரிக்கெட் தொடரில் பங்கேற்று விளையாடி வருகிறார். இந்தத் தொடர் ஆரம்பிக்கும் போதே நிச்சயம் அஸ்வின் 500 விக்கெட்டுகளை எட்டி விடுவார் என்ற பேச்சு அனைவரது மத்தியிலும் இருந்து வந்தது. அதோடு முன்கூட்டியே இங்கிலாந்து அணியின் துவக்க வீரரான ஜாக் க்ராவிலியின் விக்கெட்டை வீழ்த்தியதன் மூலம் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் தனது 500 ஆவது விக்கெட்டை வீழ்த்தி சாதனை புரிந்தார். அவரது இந்தச் சாதனைக்கு பல்வேறு தரப்பிலும் இருந்து பாராட்டுக்கள் குவிந்து வரும் வேளையில் இந்த 500 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியதன் மூலம் மேலும் சில சாதனைகளையும் அஸ்வின் நிகழ்த்தியுள்ளார். அந்த வகையில் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் ஷேன் வார்ன் (108 போட்டிகள்), அணில் கும்ப்ளே (105 போட்டிகள்) ஆகியோரை முந்திய அஸ்வின் முரளிதரனுக்கு அடுத்து அதிவேகமாக 500 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய இரண்டாவது வீரர் என்ற சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

உலக அளவில் முரளிதரன் 87 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியிருந்த போது 500 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி இருந்தார். இவ்வேளையில் தற்போது அஸ்வின் தனது 98 அஸ்வின் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் அதிவேகமாக 500 விக்கெட்டுகள் எடுத்த இந்திய வீரர் என்ற அனில் கும்ப்ளேவின் சாதனையை உடைத்து புதிய சாதனை படைத்தார்.

1. முத்தையா முரளிதரன் : 144
2. ரவிச்சந்திரன் அஸ்வின் : 184
3. அனில் கும்ப்ளே : 188
4. ஷேன் வார்னே : 201

டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் அதிவேகமாக 50, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500 விக்கெட்டுகளை எடுத்த இந்திய வீரர் என்ற சாதனையையும் அஸ்வின் படைத்துள்ளார்.

அவரது இந்தச் சாதனைக்காக பல்வேறு தரப்பில் இருந்தும் பாராட்டுகளும் அதிகளவில் இருந்து வந்தன. இந்நிலையில் இங்கிலாந்து அணிக்கெதிராக நடைபெற்று வரும் மூன்றாவது டெஸ்ட் போட்டியை தவிர்த்து இதுவரை 97 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியிருந்த அஸ்வின் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 499 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியிருந்தார்.

இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிராக ராஜ்கோட் நகரில் நடைபெற்று வரும் மூன்றாவது டெஸ்ட் போட்டியின் மூலம் தனது 98 ஆவது டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடி வரும் அஸ்வின் முதல் இன்னிங்ஸில் ஆவது டெஸ்ட் போட்டியில் 500 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். அதேபோன்று குறைந்த பந்துகளை வீசி 500 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய வீரர்களின் பட்டியலில் அஸ்வின் இரண்டாவது இடத்தை பிடித்துள்ளார். இந்தப் பட்டியலில் அவுஸ்திரேலிய அணியின் ஜாம்பவான் கிளென் மெக்ராத் 25528 பந்துகளை வீசி 500 டெஸ்ட் விக்கெட்களை வீழ்த்தியிருந்த வேளையில் அஸ்வின் 25,714 பந்துகளை வீசி 500 டெஸ்ட் விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். இவருக்கு அடுத்தடுத்த இடங்களில் ஆண்டர்சன், ஸ்டுவர்ட் பிராட், வால்ஷ் ஆகியோர் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

500 விக்கெட்டுகளை எடுத்த இந்திய வீரர் என்ற சாதனையையும் அஸ்வின் படைத்துள்ளார்.

அத்துடன் பேட்டிங்கில் 98 போட்டிகளில் 3308 ஓட்டங்களையும் எடுத்துள்ள அஸ்வின் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 3000 ஓட்டங்கள், 500 விக்கெட்களை எடுத்த முதல் இந்திய வீரர் என்ற மாபெரும் சாதனையை படைத்துள்ளார். 34 வருட புதிய வரலாற்று சாதனை இதற்கு முன் கபில் தேவ் உட்பட வேறு எந்த இந்திய வீரர்களும் இச்சாதனையை படைத்ததில்லை. உலக அளவில் அவுஸ்திரேலியாவின் ஷேன் வார்னே மற்றும் இங்கிலாந்தின் ஸ்டுவர்ட் ப்ராட் ஆகியோர் மட்டுமே இந்த சாதனையை படைத்துள்ளனர். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 17.02.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.