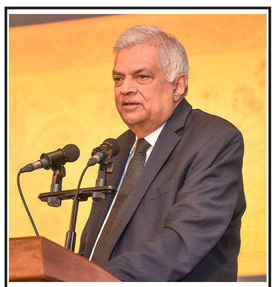
பக்கங்கள்: 16

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:44 24.02.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054



வர்த்தக உடன்படிக்கைகளில் ஆர்வம் காட்டும் இலங்கை
பக்கம் 06

சிறையில் அடித்துக் கொல்லப்பட்ட நவல்னி
பக்கம் 15

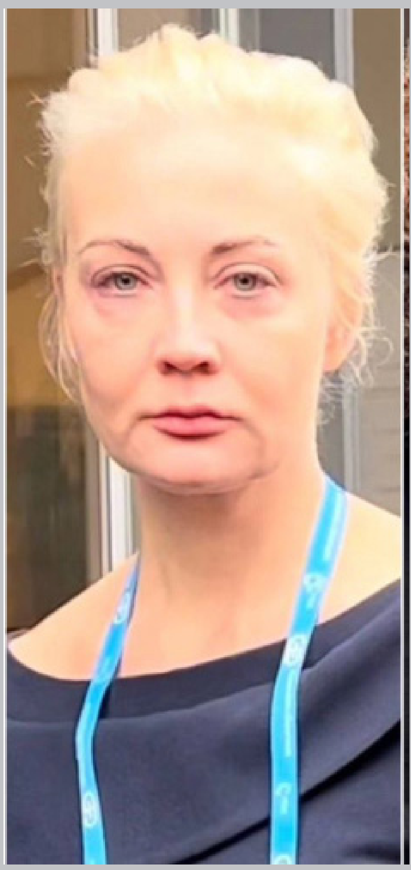
கச்சதீவு திருவிழாவை

புறக்கணித்த தமிழக பக்தர்கள்

✍ வர்மா

கச்சதீவு புனித அந்தோனியார் திருவிழா நேற்று (23) மாலை 4 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமானது. இந்திய, இலங்கை பக்தர்கள் கலந்துகொள்ளும் இந்தத் திருவிழாவில் இம்முறை தமிழக பக்தர்கள் எவரும் கலந்துகொள்ளவில்லை. ராமேஸ்வரத்திலிருந்து மீன்பிடிக்கச் சென்ற நான்கு மீனவர்களுக்கு இலங்கை நீதிமன்றம் சிறைத்தண்டனை விதித்ததை கண்டித்து, ராமேஸ்வரத்திலுள்ள அனைத்து விசைப்படகு மீனவ சங்கங்களும் கச்சதீவு திருவிழாவை புறக்கணித்தன. இதை உறுதிப்படுத்தி கச்சதீவு திருவிழா திருப்பயணக்குழு ஒருங்கிணைப்பாளர் ராமேஸ்வரம் பாதிரியார் சந்தியாகு, கலெக்டர் விஷ்ணு சந்திரனுக்கு கடிதம் அனுப்பினார்.

பாஸ்போர்ட், விஸா போன்றவை இல்லாமல் இந்த விழாவில் இருநாட்டினரும் கலந்து கொள்ளலாம் என்பதால் இந்தாண்டு ராமேஸ்வரம், மதுரை, புதுக்கோட்டை, நாகப்பட்டினம், பாண்டிச்சேரி உள்ளிட்ட தமிழகத்தில் பல பகுதிகளிலிருந்து சுமார் 3 ஆயிரத்து 500 பக்தர்கள் செல்ல பதிவு செய்தனர். இந்நிலையில் கச்சதீவு செல்ல விசைப் படகு மீனவர்கள் புறக்கணித்த நிலையில் 17 நாட்டுப்படகுகளில் 302 மீனவர்கள் நேற்று காலை 6 மணிக்கு ராமேஸ்வரத்தில் இருந்து செல்ல அரசு சார்பில் அனுமதி அளிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் விசைப்படகு மீனவர்கள் அதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்ததால் கச்சதீவு திருவிழா முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து அரசும் தமிழகத்தில் இருந்து பக்தர்கள் செல்லத் தடை விதித்தது. இந்தத் தடையை மீறி செல்பவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க 100 க்கும் மேற்பட்ட பொலிஸார் ராமேஸ்வரம் துறைமுகத்தில் குவிக்கப்பட்டனர். இந்த நிலையில் ஒருவேளை சமரசம் ஏற்பட்டால் கச்சதீவு செல்லலாம் என்ற அடிப்படையில் வெளியூர்களிலிருந்து ராமேஸ்வர துறைமுகத்தில் ஏராளமான பக்தர்கள் நேற்று காலை குவிந்தனர். அவர்கள் படகில் செல்ல பொலிஸார் அனுமதியளிக்கவில்லை. அதனால் ராமேஸ்வரம் துறைமுகத்தில் பெரும்பரபரப்பு ஏற்பட்டது. காலை 8 மணிவரை காத்திருந்த பக்தர்கள் படகுகள் எதுவும் கச்சதீவுக்கு இயக்கப்படாததால் ஏமாற்றத்துடன் தங்கள் சொந்த ஊர்களுக்கு புறப்பட்டனர். மீனவர்கள் பிரச்சினையால் இந்த ஆண்டு கச்சதீவு திருவிழா புறக்கணிக்கப்பட்டது தமிழக பக்தர்களிடையே பெரும் ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ■



புட்டினுக்கு எதிரான போராட்டம் தொடரும் நவல்னியின் மனைவி

ரஷ்ய சிறையில் மரணமான அலெக்ஸி நவல்னியின் போராட்டத்தை முன்னெடுக்கப் போவதாக அவரது மனைவி யூலியா நவல்னாயா அறிவித்துள்ளார். புட்டினின் அடக்கு முறைக்கு எதிராகப் போராடிய ரஷ்ய எதிர்க் கட்சித் தலைவர் அலெக்ஸி நவல்னி ரஷ்யச் சிறையில் கடந்த வாரம் மரணமானதாக புட்டினின் அரசாங்கம் அறிவித்தது. நவல்னியின் மரணம் இயற்கையானதல்ல அவர் கொலை செய்யப்பட்டதாக மனைவி யூலியா நவல்னியா கடும் கோபத்துடன் கூறியுள்ளார்.

புட்டின் தனது கணவரைக் கொன்றதாகவும், தனது இதயத்தின் பாதியை வெட்டியதாகவும் இரண்டு குழந்தைகளின் தகப்பனை இல்லாமல் செய்ததாகவும் நவல்னியா வெளியிட்ட ஒரு நிமிட வீடியோவில் தெரிவித்துள்ளார்.

“நான் சுதந்திர ரஷ்யாவில் வாழ விரும்புகிறேன், சுதந்திர ரஷ்யாவை உருவாக்க விரும்புகிறேன். அலெக்ஸி நவல்னியின் பணியை நான் தொடருவேன். என் அருகில் நிற்கும்படி நான் உங்களை வலியுறுத்துகிறேன். எங்களுடைய எதிர்காலத்தைக் கொல்லத் துணிந்தவர்கள் மீது ஆத்திரம், கோபம், வெறுப்பு ஆகியவற்றை என்னுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்” எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் அந்த வீடியோ எங்கிருந்து வெளியிடப்பட்டது என்ற விபரம் தெரியவில்லை.

ஆனால் நவல்னியா ரஷ்யாவில் இல்லை. திங்களன்று பிரஸ்ஸெல்ஸில் நடந்த ஐரோப்பிய யூனியன் வெளியுறவு அமைச்சர்களின் கூட்டத்தில் நவல்னியா கலந்து கொண்டார். அதில் தனது கணவரின் மரணம் தொடர்பாக ரஷ்யா மீது மேலும் பொருளாதாரத் தடைகளை விதிக்க வேண்டும் எனக் கோரிக்கை விடுத்தார். பிரிட்டனும் ரஷ்யாவுக்கு எதிராக கருத்துக் கூறியுள்ளது.

நவல்னியின் சடலத்தை ரஷ்ய அதிகாரிகள் மறைத்து வைத்திருப்பதாகவும், அவரது உடலில் இருந்து நோவிச்சோக் நரம்பு முகவரின் தடயங்கள் மறைந்துவிடும் வரை காத்திருந்ததாகவும் மனைவி நவல்னியா குற்றம் சாட்டினார். அவர் எந்த ஆதாரமும் கொடுக்கவில்லை, ஆனால் அவரது குழு தனது கணவரைக் கொன்றது பற்றிய விபரங்களை வெளியிடும் என்று கூறினார். அலெக்ஸி நவல்னியின் உடல் இன்னும் 14 நாட்களுக்கு ரஷ்ய அதிகாரிகளால் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படும் என்று அவரது கூட்டாளியான இவான் ஜ்டானோவ் புலனாய்வாளர் ஒருவரை மேற்கோள் காட்டி கூறினார்.

மூன்று தசாப்தங்களாக சிறைத்தண்டனை அனுபவித்து வந்த நவல்னி (47) ஆர்க்டிக் வட்டத்திற்கு மேலே உள்ள “போலார் ஓநாய்” தண்டனைக் காலனியில் நடைபயிற்சி செய்தபின் வெள்ளிக்கிழமை திடீரென மயங்கி விழுந்து இறந்தார் என்று சிறைச் சேவை தெரிவித்துள்ளது.

நவல்னியின் மரணத்திற்கு புட்டின் தான் காரணம் என்று மேற்கு நாடுகளும், நவல்னியின் ஆதரவாளர்களும் கூறுகின்றனர். நவல்னியின் மரணம் பற்றி புட்டின் பகிரங்கக் கருத்து எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. அலெக்ஸி நவல்னியின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து ரஷ்யா மீது இங்கிலாந்து மற்றும் ஜி7 நாடுகள் புதிய பொருளாதாரத் தடைகளை விதிக்கும் என எதிர்பார்ப்பதாக வெளியுறவுச் செயலர் லார்ட் டேவிட் கேமரூன் தெரிவித்துள்ளார்.

“அலெக்ஸி நவல்னி என்ன ஒரு சிறந்த மனிதர் என்பதையும், ரஷ்யாவில் புட்டின் என்ன ஒரு பயங்கரமான ஆட்சியை நடத்துகிறார் என்பதையும் நினைவில் கொள்வதுதான் முதல் விடயம் என்று நான் நினைக்கிறேன்,” என்று பால்க்லாந்து தீவுகளுக்கு விஜயம் செய்தபோது செய்தியாளர்களிடம் கேமரூன் பிரபு கூறினார்.

விளாடிமிர் புட்டினால் ரஷ்யாவில் நடத்தப்படும் அரசியல் படுகொலைகள் “புதிதாக எதுவும் இல்லை” மற்றும் அலெக்ஸி நவல்னியின் மரணம் உக்ரைனுக்கான உதவிப் பொதியை வைத்திருக்கும் கடும்போக்கு குடியரசுக் கட்சியினரை வரையறுக்கும் செல்வாக்கை கொண்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. “அவர் ஒரு சிறை அமைப்பில் அவரை வைத்திருந்தார் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும், அங்கு அவர் வேண்டுமென்றே அவரது உடல்நிலையை சேதப்படுத்தும் சூழ்நிலைகளில் தள்ளப்பட்டார் - இங்கு எதுவும் புதியதல்ல.” என்று நேட்டோவுக்கான முன்னாள் அமெரிக்க தூதர் கூறுகிறார்.

நூற்றுக்கணக்கான ரஷ்யர்கள் எதிர்க்கட்சி அரசியல்வாதியான அலெக்ஸி நவல்னியின் நினைவிடங்களில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

நவல்னியின் தாயார் மற்றும் வழக்கறிஞர்கள் அவரது உடலைப் பார்ப்பதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் அதிகாரிகள் அதன் சரியான இருப்பிடத்தை உறுதிப்படுத்தவில்லை.

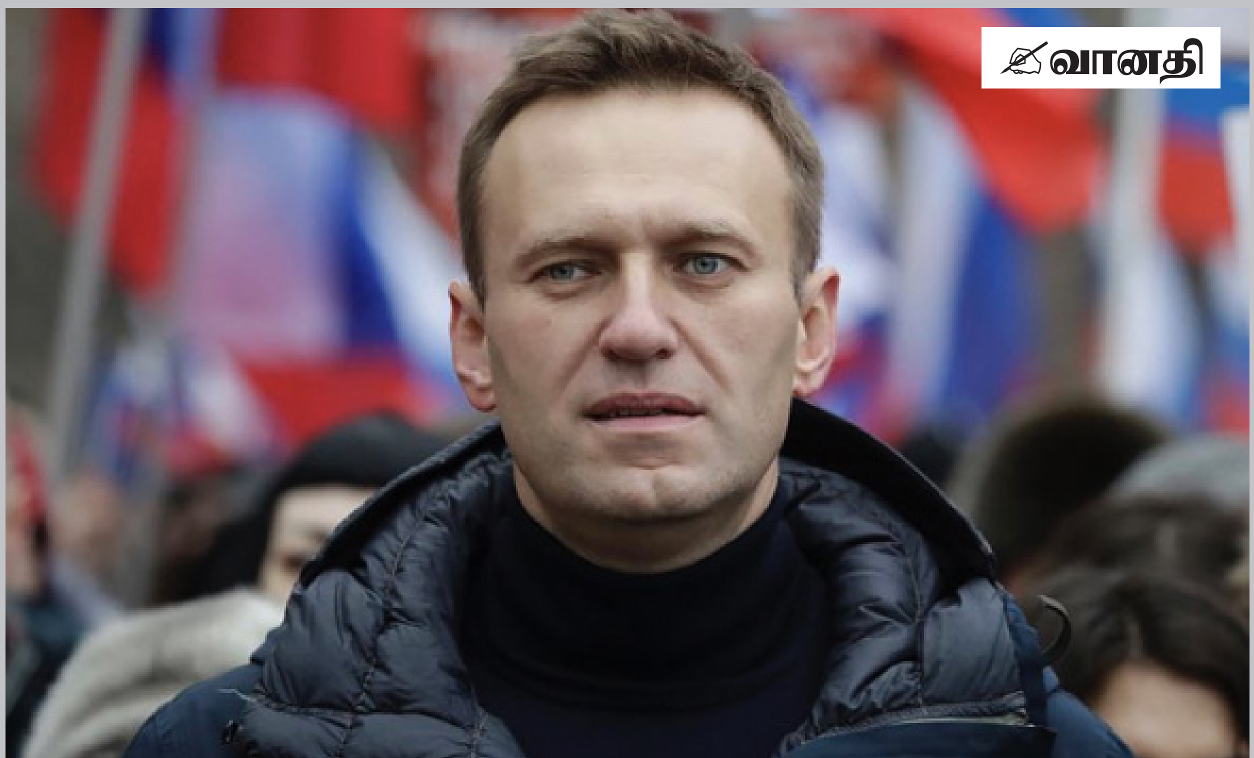
கடந்த தசாப்தத்தில் நவல்னியின் பயணத்தை தொடர்ந்து வந்த ஸ்கை நியூஸின் மாஸ்கோ நிருபர் டயானா மேக்னே தொகுப்பாளர் ஆடம் பார்சன்ஸுடன் இணைந்தார் .

ரஷ்யாவில் என்ன நடக்கிறது, நவல்னியின் பாரம்பரியம் மற்றும் மக்கள் நாடு முழுவதும் உள்ள தற்காலிக நினைவுச் சின்னங்களில் தொடர்ந்து அஞ்சலி செலுத்தும் மனநிலையை அவர் விபரிக்கிறார்

அலெக்ஸி நவல்னியின் மரணம் குறித்து எம்.பிக்களிடம் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சரான லியோ டோச்செர்டி அறிக்கை ஒன்றை அளித்துள்ளார்.

நவல்னியின் நண்பர்கள், குடும்பத்தினர் மற்றும் ஆதரவாளர்களுக்கு தனது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொண்ட அவர், இந்த மரணத்தால் அரசாங்கம் திகைத்துப்போயிருப்பதாகவும், கிரெம்ளினை “முழுப் பொறுப்பு” என்றும் கூறினார்.

ஏறக்குறைய ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்னர் மாஸ்கோவில் கொல்லப்பட்ட ரஷ்ய எதிர்க்கட்சி பிரமுகரின் மகள், அலெக்ஸி நவல்னியின் மரணம் கொலை என்று உறுதியாக நம்புவதாகக் கூறுகிறார். ஜன்னா நெம்ட்சோவா 2015 இல் ரஷ்ய தலைநகரில் ஒரு பாலத்தில் படுகொலை செய்யப்பட்ட போரிஸ் நெம்சோவின் மகள் ஆவார்.



“ரஷ்யாவின் முக்கிய எதிர்க்கட்சித் தலைவரான அலெக்ஸி நவல்னி புட்டினால் சிறையில் கொல்லப்பட்டார். நடந்ததை ஒரு கொலையாகவே கருதுகிறேன் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, இது மிரட்டும் செயல் என்றும், அதேநேரத்தில் ஆட்சியின் பலவீனத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. விளாடிமிர் புட்டின் சிறையில் இருந்தாலும் தனது அரசியல் போட்டியாளருக்கு “அஞ்சுவதாக” திருமதி நெம்சோவா கூறினார். ரஷ்ய விசாரணையில் உண்மையை வெளிப்படுத்த முடியாது என்றும் அவர் கூறினார்.

“நான் உறுதியாக நம்புகிறேன், மேலும் அவர் சிறையில் கொல்லப்பட்டார் என்று நவல்னியின் குழுவுடன், அவரது மனைவி யூலியா நவல்னியாவுடன் நான் உடன்படுகிறேன்,” என்று அவர் கூறினார். ரஷ்யாவில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடைபெறும் காலம் நெருங்குகையில் புட்டினின் கரங்கள் மேலும் பலமடைந்துள்ளன. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
theempunaldaily@gmail.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

இடை விலகும் மாணவர்கள் மூடப்படும் பாடசாலைகள்

பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாகவும் கடந்த காலங்களில் அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட செலவீனங்களை அரசாங்கம் பெற்றோருக்கு சுமத்தியுள்ளதாலும் பாடசாலை இடைநிற்றல் வீதம் அதிகரித்து வருவதாக இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் ஜோசப் ஸ்டாலின் தெரிவித்துள்ளார்.

2023 நவம்பரில், கிராமப்புறங்களில் சுமார் 800 பள்ளிகள் மூடப்பட்டுவிட்டதாகவும், கல்வித்துறையில் முதலீடுகளை அரசாங்கம் அதிகரிக்காவிட்டால் இன்னும் பல பள்ளிகள் மூடப்படும் என்றும் ஸ்டாலின் கூறியுள்ளார்.

“2021 பள்ளி மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு அறிக்கையின்படி, எங்களிடம் சமீபத்தியது, 10,146 அரசு பள்ளிகள் உள்ளன. அதில் 101 க்கும் குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பள்ளிகள் 2,971. சுமார் 2,175 பேர் சுமார் 101 முதல் 200 மாணவர்கள் உள்ளனர். 10 க்கும் குறைவான ஆசிரியர்களைக் கொண்ட 3,095 பள்ளிகள் உள்ளன. 2022 இல் பொருளாதார நெருக்கடி தொடங்குவதற்கும், IMF பரிந்துரைத்த சிக்கன நடவடிக்கைகளை ஏற்றுக்கொள்வதற்கும் முன்பு இருந்த நிலைமை இதுதான்.

குறிப்பாக, 200 க்கும் குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பள்ளிகளில் பள்ளி வருகை கணிசமாகக் குறைந்துள்ளது என்றார் ஸ்டாலின்.

“இதற்கு முக்கிய காரணம், குழந்தைகளின் கல்வியை பெற்றோர்களால் வாங்க முடியாது.

மொத்த பிறப்பு விகிதம் மிகக் குறைந்த அளவு குறைந்து வருவதால் பள்ளிகள் மூடப்படுவதாக கல்வி அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். இருப்பினும், ஆசிரியர்களிடமோ அல்லது தலைமையாசிரியரிடமோ கேட்டால், பெரும்பாலான குழந்தைகள் இடைநிற்றல் என்று கூறுவார்கள், ஏனெனில் அரசாங்கம் முன்பு அரசு வழங்கிய சேவைகளை இலவசமாகப் பெறச் செய்கிறது. பள்ளிகள் கிட்டத்தட்ட எல்லாவற்றுக்கும் பெற்றோரிடம் பணம் வசூலிக்கின்றன, மேலும் பின்தங்கிய பெற்றோர்கள் மட்டுமே தங்கள் குழந்தைகளை 200 க்கும் குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பள்ளிகளுக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

இடைநிற்றல் விகிதம் மற்றும் பள்ளிக்கு வராதவர்கள் இன்னும் உச்சத்தை அடையவில்லை என்றும், விரைவில் சீரமைப்பு நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால், வரும் ஆண்டுகளில் இந்த எண்ணிக்கை அபரிமிதமாக வளரும் என்று அஞ்சுவதாகவும் ஸ்டாலின் கூறினார்.

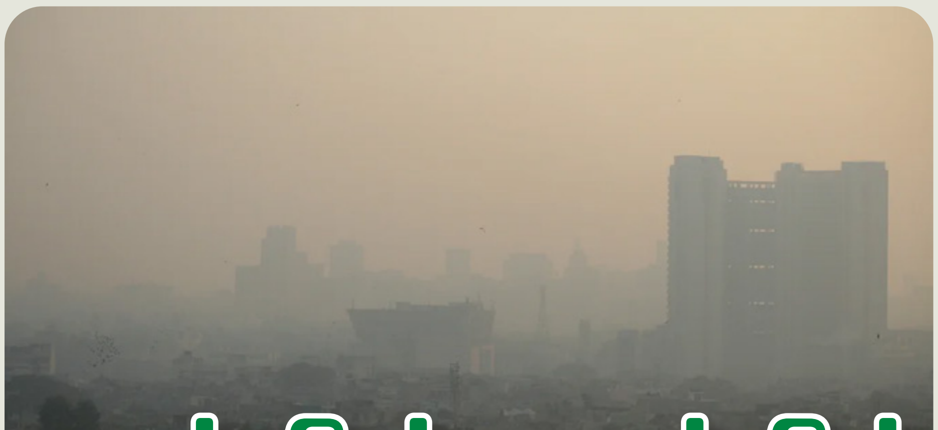
“இலங்கையில், அனைத்து பெற்றோர்களும் தங்கள் பிள்ளைகள் குறைந்த பட்சம் க.பொ.த சா/த பரீட்சைக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். தங்கள் பிள்ளைகள் நல்ல கல்வியைப் பெறுவதற்கு அவர்கள் தங்கள் மதிப்பை விற்கிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் விற்க எதுவும் இல்லாமல் போய்விட்டனர். 2020 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில், அரசுப் பள்ளிகளின் செயல்திறன் குறித்து, தேசிய தணிக்கை அலுவலகம், 200 க்கும் குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட 5,161 பள்ளிகளில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருவதாக எச்சரித்துள்ளது.

பாலர் பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை இலவசக் கல்வி உள்ள இலங்கையில், படிக்க மறுக்கும் குழந்தைகளின் தொகை அதிகரித்து வருகிறது. இலவசப் பாட நூல், மதிய உணவு, போசாக்கான காலை உணவு, தூய பசும்பால், கஷ்டப் பிரதேச மாணவர்களுக்கு குறைந்த விலையில் பாதணி மாணவர்களுக்கான பிரயாண பருவச்சீட்டு என சலுகைகளை அள்ளிக் கொடுக்கப்பட்டு வரும் நிலையில் அவற்றை மாணவர்களும் அவர்களது பெற்றோர் பாதுகாவலர்களும் சரியாக பயன்படுத்துகிறார்களா? என்பது கேள்விக் குறியாகவேயுள்ளது.

இலங்கையில் உள்ள எல்லா கல்வி மாவட்டங்களிலும் இடைவிலகும் நிலை காணப்படுகின்றது. ஆனால், இடைவிலகியோர் தொகை மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் பொருளாதார நிலைக்கும் புவியியல் நிலைக்கும் நகர கிராம அளவிற்கு ஏற்பவும் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் நீண்ட காலமாக நிலவி வந்த அரசியல் நெருக்கடி இனப்பிரச்சினை காரணமாக எழுந்த பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளையடுத்து சிறுவர்களும் வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்துள்ளனர். சில சிறுவர்கள் கட்டாய வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றனர். இதனால் அவர்களுக்கு போதுமான கல்வி கற்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை இழக்க நேரிட்டுள்ளது.

போர்ச் சூழலினால் கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக பல இலட்சக்கணக்கான மாணவர்கள் இடைவிலகியுள்ளனர். மலையகத்தில் ஆண் பிள்ளைகளைவிட பெண்பிள்ளைகளே கல்வியில் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர். ஏனெனில் மற்றவர்களின் சுகயீனம், தாய்மார்களின் பிள்ளைப்பேறு, விருந்தினர் வருகை, திருவிழாக்களின் போது சம்பந்தப்பட்டவர்களை கவனிப்பதற்காக பாடசாலை செல்வதை தடை செய்தல் வீட்டு வேலைகள் அனைத்தையும் தாயோடு பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு வற்புறுத்தப்படுவதால் வீட்டில் படிக்க நேரமின்மை விசேடமாக பெண்கள் பருவமடைந்ததும் சடங்கு சம்பிரதாயம் என்ற பேரில் மூன்று மாதங்கள் வீட்டில் நிறுத்தி வைக்கப்படுகின்றனர். இவ்வாறு மூன்று மாதங்கள் பாடசாலை செல்லாதவிடத்து பாடசாலையை விட்டு இடைவிலகி விடுகின்றனர்.

மாணவர்களின் இடைவிலகலுக்கு முக்கிய காரணம் பொருளாதாரப் பின்னணி, வருமானம் குறைவு என்பதால் பிள்ளைகளை பெற்றோர் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதில்லை. ■



காற்றின் தரத்தில் கடுமையான வீழ்ச்சி

காற்று மாசுபாடு உலகெங்கிலும் ஆண்டுதோறும் ஏறக்குறைய ஏழு மில்லியன் அகால மரணங்களை விளைவிக்கிறது, சுவாச ஆரோக்கியத்தை பாதிக்கிறது, வேலை மற்றும் பள்ளி நாட்களை இழக்க வழிவகுக்கிறது, மேலும் குழந்தைகளின் நுரையீரல் வளர்ச்சியையும் பாதிக்கிறது. இவை காற்று மாசுபாட்டின் சில குறிப்பிடத்தக்க தாக்கங்கள்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து மற்றும் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இருந்து வெளியிடப்படும் பொது சுகாதார எச்சரிக்கைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதாகத் தெரிகிறது, சில நகரங்கள் காற்று மாசுபாட்டின் வெளிப்பாட்டைத் தவிர்க்க ஊழியர்களை வீட்டிலிருந்து வேலை செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்கின்றன.

டிசம்பரில் இருந்து இலங்கைக்கு மேலே காற்றின் தரம் குறைந்துள்ளது, இதன் விளைவாக சுவாச நோய்கள் அதிகரித்துள்ளன. வியாழன் (15) அன்று, அமெரிக்க தூதரகத்தின் AQI மானிட்டர் படி, கொழும்பில் காற்றின் தர சுட்டெண் 122 ஆக இருந்தது, அதாவது நகரத்திற்கு மேலே உள்ள சுற்றுப்புற காற்றின் தரம் உணர்திறன் கொண்ட குழுக்களுக்கு ஆரோக்கியமற்றதாக இருந்தது.

சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் நாயகம் டொக்டர் அசேல குணவர்தன, சுகாதார எச்சரிக்கையை விடுத்துள்ளதோடு, மாசுக்களுக்கு வெளிப்படுவதைக் குறைக்குமாறு பொதுமக்களை வலியுறுத்தியதுடன், சுவாச நோய்கள் உள்ளவர்கள் இந்தக் காலப்பகுதியில் வெளியில் செல்லும் போது முகக்கவசம் அணியுமாறு அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

“குழந்தைகள் காற்று மாசுபாட்டின் தாக்கங்களுக்கு குறிப்பாக பாதிக்கப்படுகின்றனர். குழந்தை பருவத்தில் காற்று மாசுபாட்டின் வெளிப்பாடு, நுரையீரல் இன்னும் வளர்ச்சியடையும் போது, நுரையீரல் திறன் குறைவதற்கு வழிவகுக்கும், இது முதிர்வயது வரை நீடிக்கும். எனவே, பாடசாலைகள் தமது காலை அசெம்பிளிகளை வெளியில் நடத்துவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும், அதே போன்று இந்தக் காலப்பகுதியில் வெளிப்புற நடவடிக்கைகளைக் குறைக்க வேண்டும்” என்று டாக்டர் குணவர்தன விளக்கினார்.

கடந்தவாரம், பதுளை மாவட்டத்தில் தூசித்துகள்களின் அடர்த்தி அதிகரித்துள்ளதாகவும், குறிப்பாக வெளியில் செல்லும்போது முகக்கவசம் அணியுமாறும் நாடு முழுவதும் உள்ள சுற்றுப்புற காற்றின் தரத்தை கண்காணிக்கும் நிறுவனமான தேசிய கட்டட ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (NBRO) எச்சரித்தது. மேலும், சுவாசப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் திறந்த சூழலில் செலவழிக்கும் நேரத்தை குறைக்குமாறு NBRO வலியுறுத்தியுள்ளது.

தனிநபர்கள் சுற்றுப்புற காற்றின் தரத்தை சமாளிப்பது சவாலானதாகத் தெரிகிறது, இருப்பினும், காற்று மாசுபாட்டைக் குறைப்பதற்கான நடைமுறைகளை ஒருவர் பின்பற்றலாம். உதாரணமாக, கார் பூலிங், பொதுப் போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்துதல் அல்லது சைக்கிள் ஓட்டுதல் போன்ற மாற்று போக்குவரத்து முறைகளை பொதுமக்கள் பின்பற்றலாம், இது ஓசோன், துகள்கள் மற்றும் சுவாச மற்றும் இருதய நோய்களுடன் தொடர்புடைய பிற மாசுபாட்டின் உமிழ்வுகளின் அளவைக் குறைக்கும்.

ஆற்றல் உற்பத்திக்காக நிலக்கரி அல்லது பிற புதைபடிவ எரிபொருட்களை எரிக்கும் பகுதிகளில் மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்துவதைக் குறைப்பது பாதரசம் மற்றும் ஈயம், நைட்ரஜன் ஆக்சைடுகள் மற்றும் சல்பர் ஆக்சைடுகள் போன்ற கன உலோகங்களின் வெளிப்பாட்டைக் குறைக்கும். வீடுகளுக்குள் காற்றின் தரத்தை மேம்படுத்தவும் ஒருவர் நடவடிக்கை எடுக்கலாம். ■

தொடர்கிறது ராகுலின் நடைப்பயணம்

இந்தியா கூட்டணியில் உள்ள அரசியல் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. காங்கிரஸ் கட்சியின் பெரும் தலைகள் குழப்பம் விளைவிக்கிறார்கள். இந்த நிலையிலும் ராகுல் காந்தியின் நடைப்பயணம் தொடர்கிறது.

உத்தரப் பிரதேசத்தில் சிவராஜ் சிங் சவுஹான் ஆட்சிக்கு எதிரான மனநிலை பரவலாக எழுந்த நிலையில், 2023 சட்டமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரஸின் வெற்றிவாய்ப்பு பிரகாசமாகவே இருந்தது. ஆனால், தலைமைக்குக் கட்டுப்படாமல் கமல் நாத் தன்னிச்சையாகச் செயல்பட்டு வெற்றிவாய்ப்பைத் தவறவிட்டுவிட்டார் எனப் பேசப்பட்டது.

உடனடியாக, காங்கிரஸ் தலைவர் பதவி அவரிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டு ஜிட்டு பட்வாரிக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அதிருப்தியடைந்த கமல் நாத், மாநிலங்களவையிலாவது இடம் கிடைக்குமா? எனக் காத்திருந்தார். அதுவும் இல்லை என்றானதும் கலகம் பண்ணத் துணிந்தார்.

தனது ஆதரவு எம்.எல்.ஏ க்களுடன் டெல்லியில் முகாமிட்டு பா.ஜ.க தலைவர்களிடம் அவர் பேச முயல்வதாகத் தகவல்கள் வெளியாகின. திக்விஜய் சிங் மூலம் கமல் நாத்தைச் சமாதானப்படுத்த பெரும் முயற்சிகள் நடந்தன. டெல்லியில் கமல் நாத்தின் நம்பிக்கைக்குரிய காங்கிரஸ் தலைவர் சஜ்ஜன் வர்மா ஒன்றரை மணி நேரம் நடத்திய பேச்சுவார்த்தைக்குப் பின்னர், ஒரு வழியாக அவர் இறங்கிவந்திருக்கிறார். மத்தியப் பிரதேசத்துக்குள் மார்ச் 2 ஆம் திகதி நீதி யாத்திரை நுழையும் எனத் திட்டமிடப்பட்ட நிலையில்தான் இவ்வளவு களேபரங்கள் நடந்தேறியிருக்கின்றன.

உத்தரப் பிரதேசத்தில் சமாஜ்வாதியுடன் தொகுதிப் பங்கீட்டில் இன்னமும் தாமதம் செய்கிறது காங்கிரஸ். 2009 இல் தனித்து நின்று காங்கிரஸ் வென்ற 21 இடங்கள் வேண்டும் என்று அக்கட்சியின் மாநிலத் தலைவர் அஜய் ராய் வலியுறுத்திவந்தார். இத்தனை ஆண்டுகளில் அரசியல் களம் எவ்வளவோ மாறிவிட்டது என்று சமாஜ்வாதி தலைவர்கள் சொன்னாலும் காங்கிரஸ் விடாப்பிடியாக நிற்கிறது. உத்தரப் பிரதேசத்துக்குள் ராகுலின் நீதி யாத்திரை நுழைந்துவிட்டாலும், தொகுதிப் பங்கீட்டில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தால்தான் அந்தப் பயணத்தில் பங்கேற்போம் என்று அகிலேஷ் யாதவ் ஆணித்தரமாகச் சொல்லிவிட்டார்.

ரேபரேலிக்கு ராகுல் சென்றபோதே அவருடன் பயணத்தில் பங்கேற்க அகிலேஷ் பிற அலுவல்களைத் தவிர்த்துவிட்டு ஆயத்தமாகவே இருந்தார். எனினும் தொகுதிப் பங்கீட்டில் காங்கிரஸ் இறங்கிவராததால், அந்த முடிவைக் கைவிட்டார் என்கிறார்கள். கடைசியில் பிரியங்கா காந்தியின் முயற்சியால் 17 தொகுதிகள் காங்கிரஸூக்குக் கிடைக்கும் எனத் தெரிகிறது.

இதற்கிடையே, அமேதியில் ராகுல் மீண்டும் போட்டியிட வேண்டும் 2019 தேர்தலில் செய்த தவறை அமேதி மக்கள் திருத்திக்கொள்ள அவர் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்று உள்ளூர் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் தொடர்ந்து வற்புறுத்துகிறார்கள்.

எனினும், இவ்விடயத்தில் ராகுல் தொடர்ந்து மௌனம் காக்கிறார். சென்ற முறை அமேதியில் ராகுலுக்குக் கிடைத்த தோல்வியை வைத்து அவரைப் பங்கம் செய்கிறது பா.ஜ.க. "மீண்டும் வயநாட்டுக்கு ஓடாதீர்கள். தைரியமிருந்தால் அமேதியில் மீண்டும் என்னுடன் போட்டியிடுங்கள்" என ஸ்மிருதி இரானி ராகுலைச் சீண்டுகிறார்

கேரளத்தின் வயநாடு தொகுதி எம்.பியான ராகுல், அங்கு யானை-மனிதர் எதிர்கொள்ளல் பிரச்சினையை முன்னிட்டு உத்தரப் பிரதேசத்தில் நீதி யாத்திரைப் பயணத்தை ஒத்திவைத்துவிட்டு சென்றுவந்தார். உடனே, "ஒரு தொகுதியின் எம்.பி இப்படித்தான் சுற்றுலாப் பயணி போல எப்போதாவது அங்கு சென்றுவருவதா?" என அதையும் கேலி செய்கிறார்கள் பா.ஜ.கவினர்.

இண்டியா கூட்டணியின் பிரதான கட்சிகள் அடுத்தடுத்துப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டிருக்கின்றன. ஏற்கெனவே, கூட்டணியிலிருந்து வெளியேறிய - ஜாட் ஓ.பி.சி ஆதரவுத் தளம் கொண்ட - ராஷ்ட்ரிய லோக் தளம் கட்சி, பா.ஜ.க பக்கம் சென்றுவிட்டதால் சமாஜ்வாதி கட்சிக்குப் பின்னடைவு ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது மேலும் பல சிக்கல்கள் முளைத்திருக்கின்றன.

இந்து மதம் தொடர்பாக அவ்வப்போது சர்ச்சைக்குரிய கருத்துகளை வெளியிடும் சுவாமி பிரசாத் மௌரியா, அகிலேஷ் யாதவ் தன்னை அவமதித்துவிட்டதாகக் கூறி சமாஜ்வாதி கட்சியிலிருந்து வெளியேறி புதிய கட்சியும் தொடங்கிவிட்டார். தொகுதிப் பங்கீட்டில் காங்கிரஸூக்கும் சமாஜ்வாதி கட்சிக்கும் இடையில் இழுபறி நீடித்துவரும் நிலையில், ராகுலின் நீதி யாத்திரையில் பங்கேற்கப்போவதாக அவர் கூறியிருப்பது மேலும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

முஸ்லிம்களின் கணிசமான ஆதரவைப் பெற்ற கட்சியான சமாஜ்வாதி தற்போது முஸ்லிம்களைப் புறக்கணிப்பதாகக் கூறி அதன் தேசியப் பொதுச் செயலாளர் சலீம் ஷெர்வானி கட்சிப் பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டார்.

மேற்கு வங்கத்தில் சந்தேஷ்காளி விவகாரத்தில் பா.ஜ.கவின் கடும் எதிர்ப்பைச் சந்திக்கும் திரிணமூல் காங்கிரஸ், கூடவே மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் கண்டனத்தையும் பெற்றுவருகிறது. அம்மாநிலத்தின் காங்கிரஸ் தலைவர் அதீர் ரஞ்சன் சௌத்ரிக்கும் மம்தாவுக்கும் இடையே ஏற்கெனவே கடும் பகை நிலவும் நிலையில், காங்கிரஸூம் சந்தேஷ்காளி விவகாரத்தை வைத்து திரிணமூல் காங்கிரஸைச் சாடுகிறது. இந்தச் சூழலைப் பயன்படுத்தி, வரும் மக்களவைத் தேர்தலிலும், 2026 சட்ட மன்றத் தேர்தலிலும் அதிக இடங்களைக் கைப்பற்ற பல்வேறு வியூகங்களை வகுத்துவருகிறது பா.ஜ.க.

போதாக்குறைக்கு, காஷ்மீரில் தேசிய மாநாட்டுக் கட்சி தனித்துப் போட்டியிடும் என்று அக்கட்சியின் தலைவர் ஃபாரூக் அப்துல்லா தெரிவித்துவிட்டார். வாஜ்பாய் ஆட்சிக்காலத்தில் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் அங்கம் வகித்த கட்சி, தேசிய மாநாட்டுக் கட்சி. "மீண்டும் அக்கூட்டணிக்குச் செல்வீர்களா?" என்ற கேள்விக்கு, "எதையும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது" என்று ஃபாரூக் அப்துல்லா கூறியிருக்கிறார். அவர் மீதும் அமலாக்கத் துறை வழக்கு இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

"பா.ஜ.கவும் காங்கிரஸூம் தலித்துகளுக்கு ஒன்றுமே செய்யவில்லை" என்று பேசிவரும் பகுஜன் சமாஜ் கட்சித் தலைவர் மாயாவதி, காங்கிரஸ் மீண்டும் மீண்டும் அழைப்பு விடுத்த பின்னரும், தனித்துப் போட்டியிடுவதிலிருந்து பின்வாங்குவதாகத் தெரியவில்லை.

வெற்றிவாய்ப்புள்ளவர்கள், ஏதேனும் ஒரு வகையில் தேர்தல் முடிவில் தாக்கம் செலுத்தக் கூடியவர்கள் என யார் தென்பட்டாலும் அவர்களைத் தமது பக்கம் ஈர்த்துக்கொள்வதில் பா.ஜ.க தயக்கமே காட்டுவதில்லை. அசோக் சவான், ஆர்பிஎன் சிங் என வெளியில் இருந்து வந்தவர்களுக்கு உடனடியாக மாநிலங்களவை உறுப்பினர் பதவி வழங்கும் பா.ஜ.க, இதனால் கட்சிக்குள் அதிருப்தி முளைத்துவிடாமலும் பார்த்துக்கொள்கிறது.

இதற்கிடையே, காங்கிரஸின் மணீஷ் திவாரி பா.ஜ.கவுக்குத் தாவலாம் என வதந்திகள் வெளியாகின. அவர் அதை மறுத்துவிட்டார். அடுத்து, காங்கிரஸில் அதிருப்தியில் இருக்கும் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர் நவ்ஜோத் சிங் சித்து மீண்டும் பா.ஜ.கவுக்குச் செல்லலாம் எனச் செய்திகள் வெளியாகின்றன. சரத் பவாரின் நம்பிக்கைக்குரிய தலைவர் ஜெயந்த் பாட்டீல் பா.ஜ.கவுக்குத் தாவக்கூடும் என்ற ஊகங்கள் வெளியாவது எதிர்க்கட்சியினரை வளைப்பதில் அக்கட்சி காட்டும் தீவிரத்தை உணர்த்துகிறது.

"400 இடங்களில் வெல்வோம் என்று பா.ஜ.க கூறிவந்தாலும், 100 இடங்கள்தான் அக்கட்சிக்குக் கிடைக்கும்" என்று மல்லிகார்ஜூன கார்கே பேசிவருகிறார். பா.ஜ.கவோ ஏற்கெனவே விட்ட இடங்களை இந்த முறை எப்படியாவது கைப்பற்றத் துடிக்கிறது. 2014, 2019 தேர்தல்களில் தோல்வியடைந்த 206 தொகுதிகளை இந்த முறை எப்படியேனும் கைப்பற்றியாக வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு செயல்படுகிறது பா.ஜ.க.

பஞ்சாப்பில் 13 தொகுதிகளிலும் தனித்துப் போட்டியிடப் போவதாகக் கூறும் ஆம் ஆத்மி கட்சி, டெல்லியில் பலத்த போட்டியை பா.ஜ.க தரும் என்பதால் காங்கிரஸின் கூட்டணி அவசியம் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. அதையெல்லாம் பரிசீலிக்க நேரம் ஒதுக்காமல் நடந்துகொண்டே இருக்கிறார் ராகுல்! ■

யாழ்.வல்லை வளைவு

ஊதி

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பருத்தித்துறை நோக்கிச் செல்லும்போது யாழ்.வல்லை வளைவு வலிகாமத்தினை வடமராட்சியில் இருந்து பிரித்து இரு இடங்களையும் எல்லைப்படுத்துகின்றது. வடமராட்சிக்கு வருவோரை அது வரவேற்று நிற்கின்றது.

A9 வீதி வழியே யாழ்ப்பாணம் செல்லும் போது யாழ்.வளைவு நம்மை வரவேற்பதனை இது நினைவுபடுத்துகின்றது என சுற்றுலாப் பயணிகள் பலர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

நகரங்களுக்குள் உள்நுழையும் போது வீதிகளில் உள்ள வரவேற்பு வளைவுகள் மக்கள் மனங்களில் ஆழமான மனப்பதிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

ஊர் மக்களின் மனங்களிலும் மண் பற்றின் அடையாளமாக வளைவுகளின் நினைவுகள் இருப்பதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

யாழ்.வல்லை வரவேற்பு வளைவு

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வீதி வளைவுகளில் தமிழர் பண்பாட்டியல் மேலோங்கி இருப்பது மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது. வளைவுகளில் தமிழ் வாசகங்களைப் பதிவிடுவது மகிழ்வுக்குரிய செயற்பாடு என தமிழாசிரியர் ஒருவர் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் பாரம்பரியம் பற்றி குறிப்பிட்டார்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பருத்தித்துறை நோக்கி பயணிக்கும் போது AB20 வீதி வழியில் 20 ஆவது கிலோமீற்றர் கல்லை கடந்து செல்லும் போது வல்லை வளைவை எதிர்கொண்டு பயணிக்க நேரிடும். வீதியின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்த வளைவு தமிழியல்பை கொண்டு காட்சியளிக்கின்றது.

காட்சித் தோற்றத்தில் பிரமிப்பை ஏற்படுத்தி ஆனந்தத்தை பெருக்கி மகிழ்வை ஊற்றெடுக்க வைத்து விடுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சூரியன், பனைமரம், ஔவையாரின் "வரப்புயர நீர் உயரும்" என்ற வாசகமும் இருக்கின்றது. வளைவின் நிறமும் கடல்சார் நீலநிறமாக இருக்கின்றது.

வரப்புயர நீர் உயரும் என்ற வாசகம் தமிழ் இலக்கிய வாசனையை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. அதியமான் என்ற பாண்டிய மன்னனை வாழ்த்திப் பாடுவதற்கு தமிழ் புலவர் ஔவையாரினால் "வரப்புயர நீர் உயரும்" என்ற பாடல் பாடப்பட்டிருப்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

வானுயர வளரும் பனையினையும் குறியீடாக கொண்டு வல்லை வளைவு அமைந்துள்ளது. வளைவைப் பார்க்கும் போது யாழ்ப்பாணத்தின் பனை வளத்தினை அது நினைவுபடுத்துகின்றது.

வளைவின் தூணுடன் இணைக்கப்பட்ட சுவரின் முன்பக்கத்தில் "உங்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றோம். வடமராட்சி மக்கள்" எனவும் "நன்றி. மீண்டும் வருக. வடமராட்சி மக்கள்" என பின் பக்கத்திலும் குறிக்கப்பட்டு இருப்பதனையும் இங்கே சுட்டிக்காட்டல் பொருத்தமானதாகும்.

யாழ்.வல்லை வளைவினையிட்டு கருத்திடும் தினை கருத்திலெடுத்து யாழ்.வல்லை வரவேற்பு வளைவினைச் சூழ வீதியின் இரு பக்கங்களிலும் பனைமரங்களை நாட்டி பனைமரச் சோலையாக அந்த இடத்தினை மாற்றியிருக்கலாம் என்ற ஆதங்கமும் பயணிகள் சிலரால் வெளியிடப்பட்டதும் நோக்கத்தக்கது.

யாழ்.வரவேற்பு வளைவு

A9 வழியே யாழ்ப்பாணத்திற்கு உள் நுழையும் இடத்தில் யாழ்.வரவேற்பு வளைவு இருக்கின்றது. அந்த வளைவினைக் கடந்து செம்மணி வழியாக யாழ்ப்பாணம் செல்லும் போது புதிய யாழ்.வரவேற்பு வளைவினைக் காணலாம்.

இவ்விரு யாழ் வரவேற்பு வளைவுகளும் தமிழ் பண்பாட்டை எடுத்தியம்பியவாறு இருப்பதனை அவதானிக்கலாம்.

இரண்டாவது யாழ்.வரவேற்பு வளைவில் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அதிகமாக இருப்பதனையும் குறிப்பிடலாம்.

மக்களிடையே அதனைப் பாராட்டிப் புகழுதலை அவதானிக்க முடிகின்றது.

மாற்றம் வேண்டும்

யாழ்.வல்லை வளைவின் மீதான அவதானிப்புகள் பல செயற்பாட்டு விடயங்களில் நம்மை கவனமெடுக்கச் செய்து விடுகின்றது என யாழ் வடமராட்சியைச் சேர்ந்த கல்விப் புலமையாளர் ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

வரவேற்பு வளைவுகள் எப்போதும் மகிழ்ச்சிக்குரியவையாகவே இருக்கின்றன.

வருவோரை வரவேற்கும் தமிழரின் உயர்ந்த பண்பாட்டை அவை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

யாழ்.வல்லை வளைவின் முன் பின் பக்கங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள குறிப்பில் விடைபெறுவதற்கான வாசகங்களும் வரவேற்பு வாசகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

இது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்திய போதும் வளைவைச் சூழவுள்ள பகுதிகளில் உள்ள நிலத்தினை அழகுபடுத்தியிருக்கலாம் என்பதும் சுட்டிக்காட்டக்கூடியதாகும்.

யாழ்.வல்லை வளைவை திறந்து வைத்த பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் விவசாய பிரதி அமைச்சருமான கௌரவ அங்கஜன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது என குறிக்கப்பட்டுள்ளது. திறந்து வைக்கப்பட்ட நாளாக - 2019 எனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

(நாளும் மாதமும் இல்லாத திறந்து வைப்பு)

கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அங்கஜன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டதாக குறிக்கப்பட்டுள்ள செய்திக் குறிப்பில் திறந்து வைக்கப்பட்ட நாள், மாதம் குறிக்கப்படவில்லை. ஆண்டு மட்டும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அணுகுமுறை செயற்பாட்டு நிறைவை பார்ப்போருக்கு வழங்காது எனவும் அந்தப் பயணி மேலும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

(பனைமரத் தோப்பாக இருந்திருக்கலாம்)

வளைவில் சிலையாக இருக்கும் பனை மரத்

மாவீரர் நாள் வளைவுகள்

விடுதலைப் புலிகளின் காலத்தில் மாவீரர் நாள் நினைவேந்தல்களின் போது வீதிகள் அலங்கரிக்கப்படும். அந்த அலங்கரிப்பின் ஒரு பகுதியாக வீதிகளுக்கு குறுக்காக வளைவுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். வளைவுகளில் மாவீரர் நாள் கார்த்திகை 27 என எழுதப்பட்டிருக்கும் என 1995 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னரான யாழ்ப்பாணத்து வீதிகளிலிருந்த வளைவுகள் பற்றிய நினைவுகளை ஒருவர் பகிர்ந்து கொண்டார்.

அன்றும் இன்றும் நுழைவாயில்களில் வளைவுகளும் அதில் பெயர்க் குறிப்புக்களும் இருக்கின்றன. வளைவுகள் நல்ல வரவேற்பு கோபுரங்களாக இருக்கின்றன.

ஆலயங்களில் இராஜ கோபுரங்கள் அமைப்பதிலிருந்து பரிணமித்தவையாகவே வரவேற்பு வளைவுகள் இருக்கின்றன என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

ஏதோவொரு முறையில் வரவேற்பு வளைவுகள் தமிழர்களிடையே தொடர்ந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. ஈழத்தின் பல இடங்களில் வளைவுகள் அமைப்பது தொடர்பில் சமூகங்களுக்கிடையே சச்சரவுகளும் ஏற்பட்டதனை இங்கே சுட்டிக்காட்டல் பொருத்தமானதாகும்.

யாழ்ப்பாண நிலத்துண்டுகள்

யாழின் நிலப்பகுதிகளில் மூன்று பிரதான நிலத்துண்டுகளை அவதானிக்கலாம்.

வலிகாமம், வடமராட்சி, தென்மராட்சி என நிர்வாகவியல் பிரிவுகளாக அவை பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

வலிகாமத்தில் இருந்து வடமராட்சிக்கு செல்லும் ஒரு பாதையாக பருத்தித்துறை யாழ்ப்பாண பாதை அமைந்துள்ளது. AB20 என இது வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த வீதியின் வழியிலேயே வலிகாமம் வடமராட்சி எல்லையில் யாழ்.வல்லை வளைவு இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ■

வர்த்தக உடன்படிக்கைகளில் ஆர்வம் காட்டும் இலங்கை

ஐந்து வருடங்களுக்கும் மேலாக, இந்தியா, ஆசிய பிராந்தியத்தில் உள்ள பிற நாடுகளுடன் சுதந்திர வர்த்தக உடன்படிக்கைகளில் (FTAS) செய்வதற்கு இலங்கை யோசனைசெய்தது. மீண்டும் ஒருமுறை, இந்தியாவுடன் பொருளாதார மற்றும் தொழில்நுட்ப ஒத்துழைப்பு ஒப்பந்தம் (ETCA) ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடும் கட்டத்தில் இலங்கை இருக்கிறது.

இந்தியா, பங்களாதேஷ், சீனா ஆகிய நாடுகளுடன் தற்போது பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்று வரும் நிலையில், தாய்லாந்துடனான சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தத்திற்கான பேச்சுவார்த்தைகள் பலனை எட்டியுள்ளன. மேலும், இந்தோனேசியா மற்றும் மலேசியாவுடனான வர்த்தக பேச்சுவார்த்தைகள் விரைவில் தொடங்க உள்ளன. பிராந்திய விரிவான பொருளாதார பங்காளித்துவத்தில் (RCEP) அங்கத்துவம் பெறுவதற்கான விருப்பக் கடிதத்தை இலங்கை சமர்ப்பித்துள்ளது.

1977 இல் மாற்றப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கைகள் பாதுகாப்புவாதக் கொள்கைகளை

ஓரளவு கைவிடுவதற்கு வழிவகுத்தது, தொழில் வல்லுநர்கள் முதல் தொழிற்சங்கவாதிகள் வரை பல்வேறு ஆர்வமுள்ள குழுக்கள் பொதுவாகவும் குறிப்பாக இந்தியாவுடன் FTAகளின் யோசனைக்கு எதிராகக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளன.

உள்ளூர் தொழிலாளர்களுக்குப் பாதகமாக இந்தியத் தொழிலாளர்கள் இந்த நாட்டை மூழ்கடிப்பார்கள் என்பது அவர்களின் வாதங்களாகும்.

இன்றைய பொருளாதார ஜாம்பவான்களான சீனா மற்றும் அமெரிக்கா ஆகிய இரு நாடுகளுக்கும் இந்தியா இன்று சவாலாக உள்ளது. இந்திய படித்த வல்லுநர்கள் சிலிக்கான் பள்ளத்தாக்கில் (உயர் தொழில்நுட்பம் மற்றும் கண்டுபிடிப்புகளுக்கான உலகளாவிய மையம்) முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். இந்திய விஞ்ஞானிகள் இந்திய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி நிலவுக்கும் அதற்கு அப்பாலும் ராக்கெட்டுகளை அனுப்புகிறார்கள். WHO போன்ற பொறுப்புள்ள மருத்துவ நிறுவனங்களால் இந்திய மருந்துகள் பரவலாக விரும்பப்படுகின்றன.

எங்கள் சிறிய தீவில், எங்களால் இன்னும் தரமான ரேஸர் பிளேடைத் தயாரிக்க முடியவில்லை, அதை மறந்துவிடாமல் இருக்க, உலகெங்கிலும் உள்ள தேவைகளுக்கு மிகக் குறைந்த ஊதியத்தை நாங்கள் செலுத்துகிறோம்.

மேலும், இன்று மத்திய கிழக்கிலும், அமெரிக்காவிலும் உள்ள பல இந்திய வெளிநாட்டினர் தொழிலாளர்கள் தங்கள் இலாபகரமான வேலை வாய்ப்பை விட்டுவிட்டு, இந்தியாவுக்குத் திரும்பிச் செல்வதற்காக, சிறந்த பேக்கேஜ்களைப் பெறுகின்றனர்.

இப்போது, ஏன் ஓ ஏன், நாம் நமது ஊதிய நிலைகளை உயர்த்தத் தயாராக இல்லாத வரையில் நமது குறைந்த ஊதியம் பெறும் வேலைகளை எடுக்க இந்திய தொழில் வல்லுநர்கள் விரைந்து செல்ல வேண்டும்? அது நடந்தால், அது நமது தொழிலாளர்களுக்கும் நல்லது அல்லவா?

எஃப்டிஏக்கள் நமது பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த மந்திரம் இல்லை. ஆனால், குறைந்த தொழில்நுட்ப உற்பத்திப் பொருட்கள் மற்றும் முதன்மைப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்வதில் இருந்து விலகி எலக்ட்ரானிக்ஸ், இயந்திரங்கள், வாகனங்கள் மற்றும் மருத்துவ சாதனங்கள் போன்ற மிகவும் சிக்கலான உயர் தொழில்நுட்பப் பொருட்களுக்கு மாறி, அதன் மூலம் நமது அந்நியச் செலாவணி ஈட்டும் திறனை அதிகரிக்க அவை வாய்ப்பளிக்கின்றன.

பெரிய வர்த்தக நெட்வேர்க்குகள் மற்றும் பங்குதாரர் நாடுகளிலிருந்து இடைநிலை பொருட்களின் மலிவான இறக்குமதிகள் மூலம் அதன் ஆதார பங்குதாரர்களை பல்வகைப் படுத்துவதன் மூலம் எங்கள் ஏற்றுமதி போட்டித்தன்மையை அதிகரிக்க அவை உதவுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக, வியட்நாமில், RCEP மற்றும் EVFTA போன்ற வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள், வியட்நாமின் வர்த்தக ஒருங்கிணைப்பு பங்காளிகளை ஆசியாவிற்கு அப்பால் விரிவுபடுத்துகின்றன, இதனால் ASEAN பொருளாதார சமூகம் (AEC), EU மற்றும் US ஆகியவற்றுடன் குறைக்கப்பட்ட கட்டணங்களை அந்த நாடு பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கிறது. வியட்நாமில் உற்பத்தி செய்ய ஏற்றுமதி நிறுவனங்கள் மற்றும் ஆசியானுக்கு வெளியே உள்ள கூட்டாளர்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றன.

வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுடனான கூட்டாண்மை அதிக மதிப்பு கூட்டப்பட்ட உற்பத்தியில் நுழைவதற்கு தேவையான அறிவு மற்றும் தொழில்நுட்பத்தை மாற்ற உதவியது. வியட்நாமிய கூட்டு நிறுவனமான Vingroup தயாரித்த வின்ஃபாஸ்ட் மின்சார ஆட்டோமொபைல்கள் இதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

வின்ஃபாஸ்டின் ஆதாயங்கள், எப்படி வியட்நாம் அதன் சொந்த தயாரிப்புகளை அறிவாற்றல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் பரிமாற்றத்திலிருந்து உருவாக்கியது மற்றும் அதன் அந்நியச்செலாவணி திறனை மேம்படுத்தியது.

நமது நாடு அதன் வெளிகடனாளிகளுக்கு இன்னும் கடனில் உள்ளது, மேலும் இந்தக் கடன் தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது. செப்ரெம்பர் 2023 இல், நமது வெளிநாட்டுக் கடன் முந்தைய காலாண்டில் 52.3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் 52.7 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது.

இந்தக் கடன் சூழ்நிலையில் இருந்து மீள்வதற்கு நாம் உழைக்க வேண்டும். சர்வதேச நாணய நிதியம் உட்பட பலதரப்பு கடன் வழங்குபவர்களின் கடன்களின் உதவியினால் 2023 டிசம்பரில் இலங்கையின் மொத்த உத்தியோகபூர்வ கையிருப்பு 829 பில்லியன் ரூபாவால் 4.4 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரித்துள்ளதாக பொருளாதாரம் அடுத்த புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன.

எளிமையான மொழியில் சொன்னால், எங்களின் தற்போதைய ஏற்றுமதி வருவாய், எங்களின் கடனாளிகளுக்கு எந்த நேரத்திலும் திருப்பிச் செலுத்த போதுமானதாக இல்லை. எனவே, திருப்பிச் செலுத்தும் காலக்கெடுவைச் சந்திப்பது மட்டுமல்லாமல், நாம் மீண்டும் திவாலாகிவிடாமல் இருப்பதை உறுதிசெய்வதற்கான வழிகளையும் வழிமுறைகளையும் நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் ஒரு சாத்தியமான வழி. வியட்நாமிய அனுபவம் இதை நிரூபிக்கிறது. நீண்ட காலமாக நிலவி வந்த, காலாவதியான தப்பெண்ணங்களை அகற்றி, நாட்டை முன்னோக்கி கொண்டு செல்ல வேண்டிய நேரம் இது. ■

தேர்ந்த வாசகன் நியூசிலாந்து சிற்சபேசன் ஊடகவியலாளரான கதை

✍ முருகபூபதி

62 முதல் சந்திப்பு

பெற்றவர்களிடம் கற்றதையும் சமூகத்திடம் பெற்றதையும் வாழ்வியல் அனுபவமாக்கி, ஊடகத்துறையின் நுட்பங்களை உள்வாங்கி செய்தியாளராக மாறியிருக்கும் எழுத்தாளர் சிவசுப்பிரமணியம் சிற்சபேசன் அவர்களை நான் முதல் முதலில் 2000 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில்தான் நான் வதியும் அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்பன் நகரில் சந்தித்தேன்.

அக்காலப்பகுதியில் இங்கு இயங்கிய தமிழ் அகதிகள் கழகத்திலும் இணைந்திருந்தவர். 2001 ஆம் ஆண்டு மெல்பனில் தொடங்கப்பட்ட தமிழ் எழுத்தாளர் விழா இயக்கத்திலும் இணைந்துகொண்டவர்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட இவர், யாழ்.இந்துக் கல்லூரியிலும், தன்னுடைய தந்தையார் சிவசுப்பிரமணியம் அதிபராகவிருந்த அனுராதபுரம் விவேகானந்த மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றபின்னர், உயர்கல்வியை தமிழ்நாட்டில் தொடர்ந்தவர்.

“யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் கந்த புராணக் கலாசாரம்” என்பார் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை. அந்தவகையில், அங்கே பெற்றுக்கொண்ட சைவத்தமிழ் விழுமியங்களிலான தன்னுடைய அத்திவாரத்தை, தமிழ் நாட்டின் மொழி, கலை, பண்பாட்டுச் சூழல் பலப்படுத்தியதாக நம்புகின்றவர். அந்தவாய்ப்பை ஏற்படுத்திய தன்னுடைய பெற்றோர் சிவசுப்பிரமணியம் - சரோஜினிதேவி இணையருக்கே தனது ‘தெறிப்பு’ என்ற முதலாவது கட்டுரைத் தொகுப்பினை சமர்ப்பித்தவர்.

தற்போது நியூசிலாந்து நாட்டில் அரசதுறையில் சிரேஷ்ட ஆலோசகராகப் பணியாற்றுகிறார்.

பசுபிக் சமுத்திரத்தின் தென் மேற்கில், இரண்டரை லட்சம் சதுர கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பில் நான்கரை மில்லியன் மக்கள் தொகையினர் வாழும் நியூசிலாந்திலிருந்து, சிற்சபேசன் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு விவகாரங்களை அலசி ஆராய்ந்து தொடர்ந்தும் ஊடகங்களில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன் You Tube செனல் ஒன்றையும் உருவாக்கி, சமூகம், அரசியல், கலை, இலக்கியம் சார்ந்த செய்திகளையும் வெளியிட்டு வருகிறார்.

மெல்பனில் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்த புதுவை ரத்தினதுரையின் பூவரசம் வேலியும் புலுனிக்குஞ்சுகளும் நூல் வெளியீட்டில், இவரும் உரையாற்றினார்.

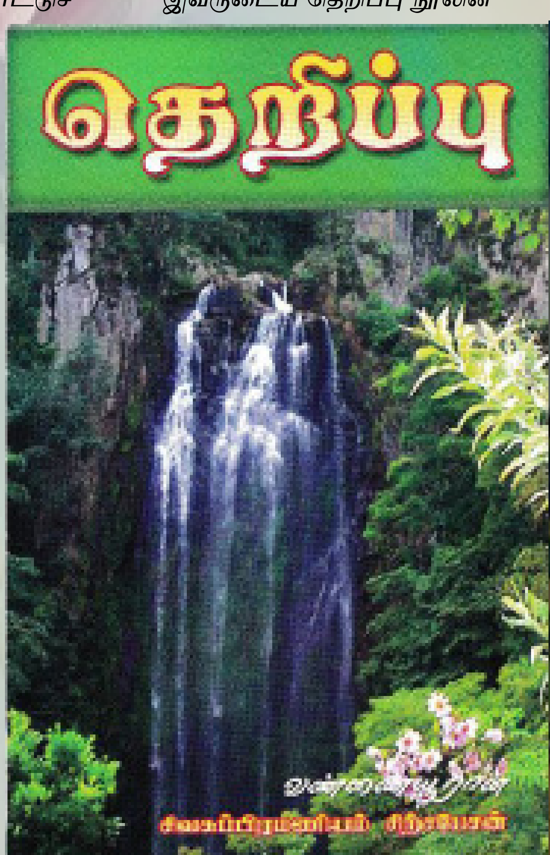
கொழும்பில் 2011 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் நாம் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்துவதற்கு முன்னர், யாழ். நாவலர் மண்டபத்தில் நடத்திய தகவல் அமர்வு சந்திப்பிலும் கலந்து கொண்டார்.

தமிழ்நாட்டில் பொறியியல் துறையில் கற்று பட்டதாரியான சிற்சபேசன், பின்னர் பிரித்தானியாவில் ஆள்வினையியலில் (Management) முதுமாணிப் பட்டத்தையும் (எம்.பி.ஏ) பெற்றவர். தமிழ்நாடு விகடன் குழுமத்தின் மாணவர் பத்திரிகையாளர் பயிற்சி, ஹிந்து குழுமத்தில் ஆங்கில ஊடகப் பயிற்சி மற்றும் பிபிசி தமிழோசை சங்கரண்ணாவின் வழிப்படுத்தல் என்பவை தன்னுடைய அத்திவாரங்கள் என எப்போதும் நன்றியோடு நினைவு கூர்கின்றவர்.

ஊடகப் பணிக்கு வழிகாட்டியாகத் தந்தையாரையும், மொழிவளத்துக்குத் தாயாரையும் போற்றுகின்றவர். சென்னை, லண்டன், சீசெல்ஸ், இலங்கை என விரிந்த இவருடைய ஊடகப் பயணம், தென்துருவத்தில் நிலைகொண்டது.

வானொலி மற்றும் ஊடகக் கதவுகளை உள்ளார்ந்த அன்போடு திறந்து வரவேற்ற மெல்பன் 3ZZZ இன் தமிழ் ஓசை வானொலி ரமேஷ் பாலகிருஷ்ணன், நியூசிலாந்து தமிழ் மீடியாவின் கண்ணன், இலங்கை ஊடகவியலாளர் பாரதி இராஜநாயகம் ஆகியோரையும் மனநிறைவோடு நினைவில் நிறுத்தியிருப்பவர். சிற்சபேசன், தனது வாழ்வில் சந்திக்கும் சவால்களை வாசிப்பு அனுபவத்தினால், கடந்து வந்திருப்பவர்.

இவருடைய தெறிப்பு நூலின்



வெளியீட்டு அரங்கு மெல்பனில் 2005 இல் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்தபோது, உரியவேளையில் நூலின் பிரதிகள் வந்து சேரவில்லை.

பேச்சாளர்களுக்கு அதன் மூலப்பிரதியை அச்சிட்டுத்தந்தார். 60 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றிருந்த அந்த நூல், இலங்கை அரசியலையும் பேசியிருந்தது. அனைத்துக்கட்டுரைகளும் ஏற்கெனவே அவுஸ்திரேலியா வானொலி ஊடகங்களில் ஒலிபரப்பானவை.

அதில் ஈழப்போராட்ட அரசியலும் பேசுபொருளாகியிருந்தது. பலருடைய பெயர்கள் இடம்பெற்றிருந்த அக்கட்டுரைகளில் ஒரு முக்கியமானவரின் பெயர் மாத்திரம் தற்செயலாக விடுபட்டிருந்தது.

இந்நூல் பற்றி நான் உரையாற்றும் போது, விடுபட்டிருந்த பெயரைச் சொல்லாமல், “வாசகர்களே கண்டுபிடிக்கட்டும்” எனச் சொன்னேன்.

சிற்சபேசன், என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். அவரும் அறியாமல் விடுபட்ட முக்கியமான பெயர் அது.

விடுபட்டிருந்த அந்தப் பெயர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன்!

இந்த நூலை, நூலகம் ஆவணகத்தில் வாசகர்கள் தரவிறக்கம் செய்து படிக்கலாம்.

தமிழில் மு.தளையசிங்கம், பாலகுமாரன், தி.ஜானகிராமன், மாலன், சுஜாதா, சிவசங்கரி ஆகியோரையும் ஆங்கிலத்தில் ஆர்.கே.நாராயணனையும் தன்னுடைய ஆதர்சமாக கருதும் சிற்சபேசன், ஆர்.கே.நாராயணனின் கதைகளில் வரும் மால்குடி ரயில் நிலையத்தையும் அதன் சுற்றுச்சூழலையும் மறக்காமல் மனதில் வைத்திருக்கும் வாசகர்களில் ஒருவர்.

புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்- புகலிட இலக்கியம் பற்றிய வாதப்பிரதிவாதங்கள் எம்மத்தியில் தோன்றும் போது, புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த வாறு, தாயகம் பற்றிய நினைவுகளுடன் எழுதப்படும் புனைவு இலக்கியங்களை எவ்வாறு புகலிட இலக்கியம் எனக்கொள்ள முடியும்? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

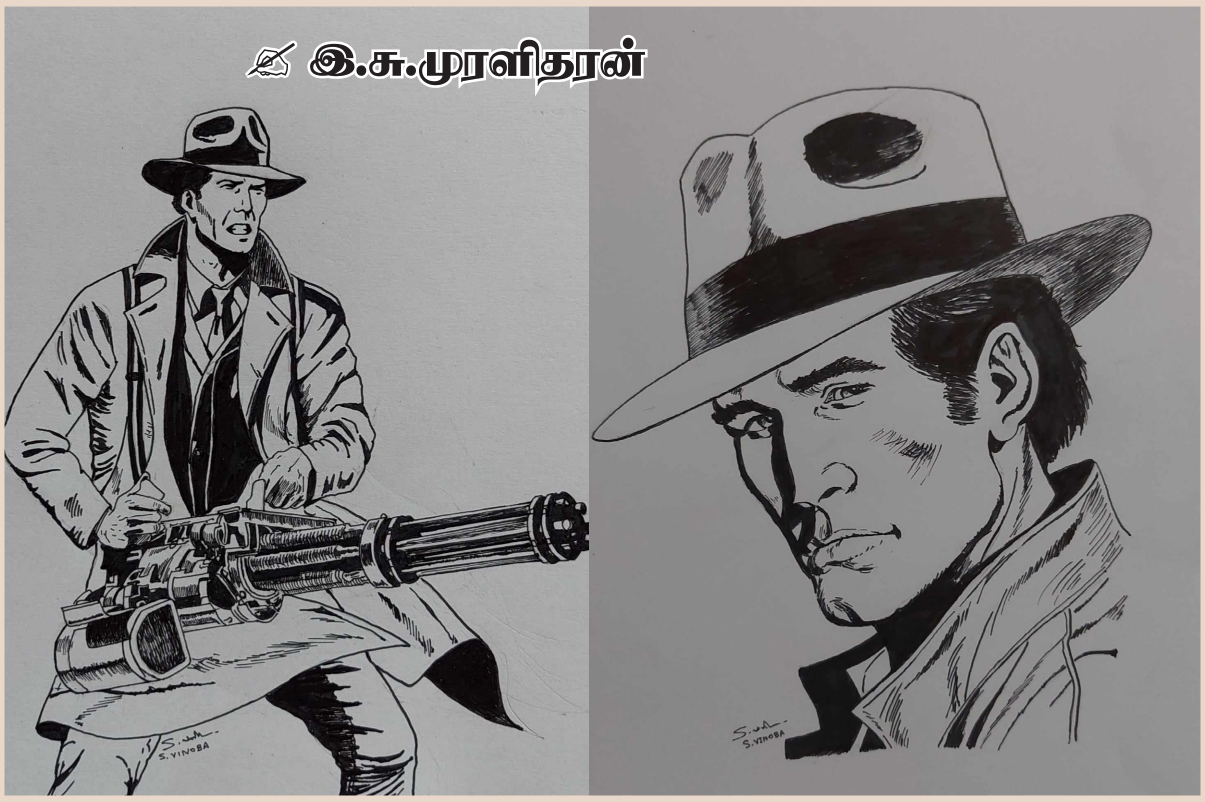
“ எழுத்தாளர் ஒருவர் எங்கிருந்தாலும் எவை பற்றியும் எழுதலாம். எழுத்துகள் என்பவை அவர்கள் தம் உணர்வுகளின், அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளே. புகழ் பெற்ற சல்மான் ருஷ்டியின் நாவல்களிலொன்று நள்ளிரவுக் குழந்தைகள் (Midnight Children). அதை அவர் இந்தியாவிலிருந்து எழுதவில்லை. இந்தியாவைக் களமாகக்கொண்ட நாவலது. மேற்கு நாடுகளிலொன்றிலிருந்துதான் எழுதினார். அவரது சிறந்த படைப்புகளிலொன்று அது. புகழ் பெற்ற போலிஷ் அமெரிக்கரான ஜேர்சி கொசின்ஸ்கி தனது புகழ்பெற்ற நிறமூட்டப்பெற்ற பறவைகள் (The Painted Birds) நாவலை அமெரிக்காவிலிருந்துதான் எழுதினார். அந்நாவல் அவர் தன் பால்ய பருவத்தில் ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகளிலும், நாசிகளின் அக்கிரமங்களிலிருந்து தப்புவதற்காக அலைந்து திரிந்த அனுபவத்தை மையமாகக்கொண்டெழுதப்பட்டது. இவ்விதம் கூறிக் கொண்டே போகலாம். படைப்புகளின் சிறப்பென்பது அவை கூறப்படும் களங்களைக்கொண்டு தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை.” என்று சொல்கிறார் கனடாவில் நீண்ட காலமாக பதிவுகள் இணைய இதழை நடத்தி வரும் எழுத்தாளர் வ.ந.கிரிதரன்.

கிரிதரன் பிறந்த யாழ். வண்ணார்பண்ணையில் பிறந்திருக்கும் சிற்சபேசன், “மண்ணுடனான தொடர்பே வாழ்வின் வேராகும்” என்னும் நம்பிக்கையை கொண்டிருப்பவர்.

“வேர்களின் பிடிமானமே, மரத்திற்கு எந்தவொரு சூழலையும் கையாளக்கூடிய பலத்தையும் வழங்குவன, அதுபோன்று நம்முடைய வாழ்வு யதார்த்தமாக இருப்பதற்கு, மண்ணின் தொடர்புடைய எழுத்தும், அது வழிப்பட்ட சிந்தனையும் அவசியமாகின்றது” என்கிறார் சிற்சபேசன். மாற்றமாம் வையகத்தில் என்ற மற்றும் ஒரு நூலையும் கடந்த 2023 ஆம் ஆண்டு இவர் வரவாக்கியிருந்தார். ■

வரைகலைஞர் சி.வினோபாவின் விரல் வினோதத்தில் ஈழத்தின் முதலாவது மீமனிதன் அரிமா நேத்ரன்

✍ இ.சு.முரளிதரன்



பார்ப்போரை வசீகரிக்கும் ஈர்ப்பு மிகு கலையாக ஓவியம் அமைகின்றது. ஆதிமனிதன் பாறைகளிலும், குகைகளிலும் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளான். சங்க காலத்தில் மடலேறும் தலைவனின் கையிலே தலைவியின் வதனம் வரையப்பட்ட பதாகை ஏந்திய தகவலை அறிய முடிகிறது. மன்னர்களும் ஓவியக்கலை மீது அதீத நாட்டமுடையவர்களாகக் காணப்பட்டுள்ளனர்', மகேந்திர வர்ம பல்லவனைச் "சித்திரக்கார புலி" என சிறப்புப் பெயரால் அழைத்துள்ளனர். ஆதிக்கலையான ஓவியக்கலை தற்போது பன்முகப் பரிமாணங்களில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புனைவுலகில் மீமனிதர் (Super man) பலரைக் கண்டு வியந்துள்ளோம். கொமிக்ஸ் எனப்படும் சித்திரக் கதைகளில் மீமனிதர்களை உருவாக்கி வாசகரை ஈர்க்கின்ற செயலொழுங்கு நீண்ட வரலாற்றினைக் கொண்டதா கும். மாயாவி, இரும்புக்கை மாயாவி, ஜேம்ஸ் பாண்டு, கிஸ்கோ கிட், ரெக்ஸ், ஸ்பைடர் மேன் என எண்ணற்ற கதாபாத்திரங்களைக் கண்டு களித்துள்ளோம். இலங்கையில் சிங்கள மொழியிற்கூட இவ்வகையான கதாபாத்திரங்கள் பல உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் ஈழத்தில் சித்திரக்கதை சரியான முறையிலே வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. கால்கோள் நிலை முயற்சிகளும் தோல்வியிலேயே முடிந்தன. இந்நிலையில் மீமனிதனை வடிவமைத்து, தொடர்ச்சியாகக் கதைகளில் உலாவ விடுவது மிகப் பெரிய சவாலாகும். வல் வெட்டித் துறையைச் சேர்ந்த கொமிக்ஸ் வரைகலைஞரும், சட்டத்தரணியுமான சி.வினோபாவின் விரல் வினோதத்தால் ஈழத்தின் முதலாவது மீமனிதன் அவதரித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அரிமாநேத்ரன் என்ற கதாபாத்திரம் எனது கற்பனையில் உதித்தாலும், அதற்கான நிரந்தர உருவத்தினைச் செதுக்கிய பெருமை சி.வினோபாவிற்கே உரித்தானது. அவர் எனது மாணவர் என்பதையிட்டு இறும்பூது எய்துகின்றேன். 202 1 நவம்பர் 14 அன்று விளம்பர நுட்பத்தினூடாக அரிமாநேத்ரன் வாசகர்களுக்கு அறிமுகமானார், அன்றுதான் அரிமாநேத்ரன் பிறந்த தினம்! மிகக் குறுகிய காலத்திலே வாசகரை ஈர்த்திருப்பது பெருமகிழ்வுக்குரியவிடயமாகும். A.K 67 என்ற கதையிலே சாகச நாயகனாக அற்புதமான வகையிலே வினோபாவால் அரிமாநேத்ரன் வரையப்பட்டார் . பன்முக நுட்பங்களோடு அக்கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கினார். கண்களும், முக அமைப்பும், உடலும் தனித்துவமான பண்பிலே வரையப்பட்டிருந்தன. வினோபாவின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்தின. தொடர்ந்து "ஓயாத கொலைகள்" நாவலுக்கான அட்டைப்படத்திலும் மாறுபட்ட விதத்திலே படிமப்படுத்தினார். ஆச்சரியம் பூச்சொரிய புதுமையான ஓவியக் கோணங்களில் அரிமாநேத்ரன் வரையப்பட்டார்.

மீண்டும் அரிமாநேத்ரன் கொமிக்ஸ் உலகில் வலம்வரப் போகிறார். "இரட்டையர் சங்கமம்" என்ற கொமிக்ஸ் கதையூடாகப் பாதம் பதிக்கிறார். துப்பறியும் கதாபாத்திரமான அரிமாநேத்ரன் மாணவ வாசகர்களிடையே பிரபலமாகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. Name sticker மூலம் மாணவர்களின் பாட நூல்களிலும் அப்பியாசக் கொப்பிகளிலும் இடம் பிடித்துள்ளார். ஈழத்தில் Name sticker ஒன்றில் இடம்பெற்ற புனைவுக் கதாபாத்திரம் என்ற பெருமையும் அரிமாநேத்ரனுக்கே உரியது.

வினோபாவின் விரல் வினோதத்தால் பன்முக பரிமாணங்களில் அரிமாநேத்ரன் அவதரித்துள்ளார். துப்பறிவாளருக்கே உரித்தான தொப்பி, நீண்ட மேலங்கி, துப்பாக்கி என்பவற்றோடு பிரசவித்த அரிமா நேத்ரனை மாறுபட்ட வடிவிலே இட்டையர் சங்கமத்திலே தரிசிக்க முடியும். கொமிக்ஸ் உலகம் வியக்கும் வகையில் M134 எனும் இயந்திரச் சுடுகலனோடு இம்முறை அறிமுகமாகின்றார். அதிமுடிச்சுகளோடு அமைந்த மர்மங்கள் நிறைந்த துப்பறியும் கதையாக "இரட்டையர் சங்கமம்" வெளிவருகிறது. அறிவியலும் நகைச்சுவையும் கலந்து ஈழத்தின் புவியியற் சூழலோடு பொருத்திய முதற்கதை என்ற பெருமைக்குரியது. தொடரூந்திலே நிகழ்கின்ற சண்டைக்காட்சிகளும், யாழ்ப்பாணப் பிரதேச நிலவியற்பதிவுகளும் தனித்துவமான வகையிலே வினோபாவால் வரையப்பட்டுள்ளன. அரிமாநேத்ரனின் தொப்பிலே பிரத்தியேகமான குறியீடு ஒன்றும் இடம் பெறவுள்ளது. அவர் தொப்பி அணிகின்ற style பேசும் வகையிலே அலாதியான முறையில் வரையப்பட உள்ளது.

கொமிக்ஸ் குறித்து இதுவரை கற்றறிந்த அனைத்துப் புலமையினையும் ஓவியங்களில் இறக்கி வைத்து வாசகரை வியப்பூட்டத் திட்டமிட்டுள்ளார். ஈழத்தின் தனித்துவமான ஓவியரான சி.வினோபாவின் கை வண்ணத்தில் உருவாகப் போகின்ற "இரட்டையர் சங்கம்" வெகுவிரைவிலே உங்கள் கரங்களில் தவழப்போகிறது. கொமிக்ஸ் உலகை ஒட்டு மொத்தமாகக் கவரப் போகின்ற எனது மாணவனுக்கு வாழ்த்துக்கூறி நிறைவு செய்கிறேன். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

87

ரமணி

சினிமாவின் மீது இருந்த ஆர்வத்தால் வீட்டிலிருந்து சொல்லாமல் கொள்ளாமல் சென்னையில் கால் பதித்த பஞ்சு அருணாசலம் சிறந்த பாடலாசிரியர், தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், கதையாசிரியர், திரைக்கதை வடிவமைப்பாளர் என சினிமாவின் அனைத்திலும் வெற்றிக்கொடி நாட்டினார்.

பெரியப்பாவிடம் செட் அசிஸ்டென்ட்டாக திரை வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். பிறகு, தன் சித்தப்பா கண்ணதாசனிடம் பாடல் எழுதும் உதவியாளராகப் பணிபுரிந்தார். பஞ்சு அருணாசலத்தின் உறவினர்கள் பலர் சினிமாவில் உச்சத்தில் இருந்தபோதும் தனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் தரும்படி யாரிடமும் கேட்கவில்லை. பஞ்சு அருணாசலம் எழுதிய ஒரே ஒரு பாட்டு அவரின் வாழ்க்கையை மாற்றியது.

சாரதா ஏ.எல்.எஸ் தயாரித்த படம். பாடல் எழுத கவிஞர் ஊரில் இல்லை. அவசரமாக பாடல் தேவைப்பட்டது. கே.வி.மகாதேவன் அவர்கள்தான் இசை. அவருடைய உதவியாளர் புகழேந்தி பஞ்சுவிற்கு மிகவும் நெருக்கமானவர்.

அந்த புகழேந்தி பஞ்சுவை பற்றி கே.வி.எம்மிடம் சொல்ல அவர் அதுக்கென்ன இந்த சிற்றுவேஷனுக்கு பாட்டை எழுதித் தரச்சொல்லு, நல்லா இருந்தா யூஸ் பண்ணிப்போம் என்று கூறினார். கே.வி.எம். எப்போதும் பாட்டுக்குத்தான் மெட்டு போடுவார். பஞ்சுவும் ஒரு அருமையான பாடலை தர அனைவர் ஆமோதிப்புடன் பஞ்சுவின் பாடல் பதிவாகியது. அந்தப் பாடல்தான் ‘மணமகளே மணமகளே வா... வா.. உன் வலது காலை எடுத்து வைத்து வா’

பயத்துடன் பஞ்சு அருணாசலம் எழுதிய பாடல் அரை நூற்றாண்டு கடந்தும் இன்றுவரை திருமண வைபவத்தில் ஒலிக்கிறது. “வாராயென் தோழி வாராயோ, மணப்பந்தல் காண வாராயோ” எனும் பாடல் மணமகளை அழைத்துவரும் தேசிய கீதமாக இன்றும் தமிழ் மக்கள் வாழும் நாடெங்கும் ஒலிக்கிறது. அந்தப் பாடலை கண்ணதாசன் எழுதியதாக நம்பும் பலர் இன்றைக்கும் வாழ்கிறார்கள்.

“வாராயென் தோழி வாராயோ” தந்த வெற்றியால் கண்ணதாசனின் உதவியாளராக இருந்த பஞ்சு அருணாசலம் முழுநேரப் பாடலாசிரியரானார். பஞ்சு அருணாசலம் என்றதும் இளையராஜாவை அறிமுகப்படுத்தியவர் என்ற ஒற்றை வரிதான் ஞாபகத்துக்கு வரும். தமிழ் சினிமாவில் அவர் செய்த சாதனைகள் பலருக்கும் தெரியாத சங்கதி. ரஜினியின் அடையாளத்தை முதன் முதலில் மாற்றியவர் பஞ்சு அருணாசலம். வேகமாக நடப்பது, கையைக் காலை ஆட்டுவது, சிகரெட்டை பிடிப்பது என்ற ரஜினியின் கெட்டப்பை “புவனா ஒரு கேள்விக்குறியில் மாற்றினார். ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை, எங்கேயோ கேட்டகுரல் போன்ற படங்கள் ரஜினியின் இன்னொரு முகத்தை வெளிப்படுத்தின. சகலகலா வல்லவன் என கமலை அடையாளப்படுத்தியவர் பஞ்சு அருணாசலம்.

இந்தப் பாடலின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து ஏ.வி.எம் செட்டியர் ‘நானும் ஒரு பெண்’ படத்தில் பூப்போல பூப்போல பிறக்கும்... என்ற பாடலை எழுத வாய்ப்புக் கொடுத்தார்.

இதைப் பார்த்துக் கவியரசர் வருத்தப்படவில்லை, வாழ்த்தினார். இவராக வலியப் போய் யாரிடமும் வாய்ப்புக் கேட்டதில்லை. அதுவாக ஒரு சந்தர்ப்பம் அமைந்தால் அதை உபயோகித்துக் கொள்வார், அவ்வளவுதான். கவிஞர் ஊரில் இல்லாத சமயங்களில் பல திரைப்பட கம்பனிகளுக்கு டிஸ்கஷன் செல்வார். தேவர் பிலிம்ஸ் மாதிரி பெரிய பெரிய கம்பனிகளுக்கும் செல்வார். அவர் சொல்லும் சீன்கள் பிடித்தால் அதற்கேற்றால் போல் ஒரு தொகையைக் கொடுப்பார்கள். சினிமாவிற்கென்று ஒரு எழுதப்படாத விதி இருக்கிறது. என்னதான் சிபாரிசு இருந்தாலும் தனியாளாக சினிமாவில் வாய்ப்பு கிடைப்பதும் பேரெடுப்பதும் கஷ்டம். பஞ்சுவிற்கு திடமான எந்தக் குறிக்கோளும் இல்லை. கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டாற் போலத்தான் திரையுலகில் வலம் வந்து கொண்டிருந்தார்.

ஒரு சமயம் புரட்சித்தலைவருக்கும் கவிஞருக்கும் அரசியல் சம்பந்தமாக கருத்து வேறுபாடு வந்தது. இனி எம்.ஜி.ஆர் படங்களுக்கு பாடல் எழுதப் போவதில்லை என்று முடிவெடுத்தார். அந்தச் சமயத்தில் ஜி.என்.வேலுமணி எம்.ஜி.ஆரை வைத்து ஒரு படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் படத்திற்கு எம்.எஸ்.வி தான் இசை. கவிஞர் எழுத முடியாத காரணத்தால் பஞ்சுவை கூப்பிட்டு தான் போட்ட டியூனுக்கு பாட்டு எழுதச் சொல்லியிருக்கிறார். அதன்படி பஞ்சுவும் “பொன் எழில் பூத்தது புது வானில்” என்ற பாடலையும், “என்னை மறந்ததேன் தென்றலே” என்ற பாடலையும் எழுதித் தந்திருக்கிறார். பாடலும் பதிவாகி கேஸட் வடிவத்தில் எம்.ஜி.ஆரிடம் சென்றடைந்திருக்கிறது. பாடலைக் கேட்ட எம்.ஜி.ஆர், “இது கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல், என்னை ஏமாற்ற பஞ்சு எழுதிய பாடல் என்று கூறுகிறீர்கள்” என்று பாட்டை வேண்டாம் என்று கூறியிருக்கிறார்.

பஞ்சுவுக்கோ அழுகையே வந்துவிட்டது. பிறகு எம்.எஸ்.வி, எம்.ஜி.ஆரை நேரில் சந்தித்து “என் மீது நம்பிக்கை இல்லையா? நான் உங்களிடம் பொய் சொல்வேனா?” என்று பலவாறாக சத்தியம் செய்திருக்கிறார். பிறகு எம்.ஜி.ஆர் உண்மையை உணர்ந்து பாடலை பாராட்டியதோடு, “பஞ்சுவை என்னை நேரில் வந்து பார்க்கச் சொல், இன்னும் வாய்ப்புகள் தருகிறேன்”, என்று கூறியிருக்கிறார்.

எஸ்.பி.முத்துராமன், தேவராஜ், மோகன் போன்றவர்கள் பஞ்சுவுடன் சேர்ந்து ஒரு குழுவானார்கள். உறவு சொல்ல ஒருவன், உறவாடும் நெஞ்சங்கள், மயங்குகிறாள் ஒரு மாது போன்ற படங்கள் வந்து மிகப்பெரும் வெற்றியைப் பெற்றன. இதன்பிறகு பஞ்சு ஒரு தயாரிப்பாளர் ஆக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அப்போதெல்லாம் தமிழ்படங்கள் ஓரளவிற்கு நன்றாக இருந்தால் 50 நாட்கள் ஓடும். மிகவும் நன்றாக இருந்தால் 100 நாட்கள் ஓடும். மிக மிக நன்றாக இருந்தால் 175 நாட்கள் ஓடும்.

இந்திப் படங்களைப் பார்த்து, ஹிந்திபாடல்களைப் பாடிய தமிழக ரசிகர்களை தமிழ்ப் படத்தின் பக்கமும், பாடல்களின் பக்கமும் திருப்பியதில் பஞ்சு அருணாசலம் முதன்மையானவர். ■

✍ நதுநசி

சிறுகதை

உளவியன்

நெஞ்சை பிடித்தபடி சாய்ந்து கிடந்தான். போக்குவரத்து குறைந்த பாதையாக அது இருந்ததால் அப்போது யாரும் வந்துவிடவில்லை. நேரம் மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. உளவியன் தனியாகவே தன்னுடைய உந்துருளியில் இருந்தவாறே சாய்ந்து கிடந்தான் அதன் எண்ணை தாங்கி மீது.

கால்கள் வலுவாகத்தான் நிலத்தில் ஊன்றி இருந்தன. நினைவை இழந்த ஒரு மனிதன், தான் இயக்கி வந்த அந்த வாகனத்தினை கவனமாக நிறுத்தி விட்டு சாய்ந்திருந்தான். நினைவை இழக்க ஆரம்பிக்கும்போதே அவன் தனக்கு நடக்கவிருந்த மாற்றங்களை உணர்ந்திருக்க வேண்டும். பாதையின் இரு மருங்கிலும் உயர்ந்திருந்த பெரு மரங்களுக்கு உளவியனை நன்கு தெரியும். இந்தப் பாதையில் அவை நீண்ட காலமாக இருந்த போதும் உளவியனை அவை இருபத்தைந்து வருடங்களாக பார்த்து பழகி வருகின்றன.

ஆம். உளவியனும் நித்தம் வந்து போகும் பாதையிது. பல தடவைகளில் இந்த மரங்களின் கீழ் அவன் தனது வாழ்வின் பலநிமிடங்களை கடந்திருக்கின்றான். அவனது இளமைக்காலம் காடுகளோடும் காட்டு மரங்களோடும் கலந்துதான் கடந்திருந்தன. காட்டிலுள்ள விலங்குகளோடு உளவியனுக்கு நல்ல பழக்கம் இருந்தது. தனிமையில் அன்புக்காக ஏங்கிய அநாதைப்பிள்ளையாக அவன் அன்று இருந்ததால் அவனுக்கு இந்த வாய்ப்பு கிட்டியதாக பல தடவை அவன் சொன்னதுண்டு.

காட்டிடையில் பலமுறை அவனது குருதியும் மண்ணை நனைத்திருந்ததால் அவனது நினைவுகளை யாரும் அவ்வளவு இலகுவாக மறந்துவிட முடியாது. ஒரு மணி நேரம் கடந்திருக்கும். மெல்ல நினைவு திரும்பிட, கண்களை விழித்து தன் தலையை தூக்கி நிமிர்ந்து கொண்டான். ஒளி மறைந்து இருள் மலர்ந்து சூடு குறைந்து குளிர் நிறைந்திருந்தது.அப்போதும் கூட அந்த வழியாக யாரும் வரவில்லை.

காட்டுப்பாதையாக இருந்தது அப்பாதை. இருட்டு வந்ததும் யானைகள் பாதைக்கு வந்துவிடும். பாதையில் பயணிக்கும் வாகனங்களை மறித்து தாக்கும் என்ற பயம் அப்பாதையினை பயன்படுத்தும் மக்களிடையே பரவியிருந்தது. ஆனபோதும் ஒரு முறைகூட யானைகள் அப்படிச் செய்தது இல்லை.

அவசர பயணங்களை தவிர்க்க முடியாத சூழல் தோன்றும் .அப்போது அவ்வழியாக இரவில் பயணங்கள் நிகழ்வதுமுண்டு. அப்போதெல்லாம் எதிர்ப்பட்ட யானைகள் விலகி பாதைவிட்ட கதைகள் பலவுண்டு. மனதில் ஏற்பட்ட பயம் எதைக் கேட்டாலும் போகாது போலும்.

உளவியன் மெல்ல தனது உந்துருளியை இயக்கிக் கொண்டான். அவனது உடல் மிகவும் சோர்ந்திருந்தது. இப்போது அவனுக்கு உதவி தேவை என்பதை அவன் உணர்ந்திருந்தான். இருந்தும் அது அவனுக்கு இப்போது கிடைக்கும் என்பது நிச்சயமற்றதாக இருந்தது.

முள்ளியவளையை நோக்கிய அவனது பயணம் மெதுவாகவே இருந்தது.நேரம் எட்டை எட்டிவிட்டிருந்தது. வானம் கருமுகில் பரவி மழைக்கு ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தது.

இரு பக்கங்களிலும் பெரும் காட்டு மரங்களை கடந்து விட்டிருந்தான். இனி முள்ளியவளை வரை இருபக்கமும் தேக்குகள் நிறைந்த காடுதான் வரும்.

பாதையை யானைகள் கடக்கும் இரு இடங்கள் இனித்தான் வரும். யானை கடக்கும் போது எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். பாதையின் ஓரங்களில் அவை மேய்ந்து கொண்டிருந்தால் சாதாரணமாகவே பயணிக்கலாம் என்பது உளவியனின் அனுபவம்.

இன்று இயல்புக்கு மாறாக அவனது உடல் சோர்ந்திருந்தது. அப்படியிருந்தும் அவன் தன் பயணத்தினைத் தொடர எண்ணியது ஆச்சரியமானதல்ல. அன்றொருமுறையும் இப்படித்தான்...

நீண்ட தூரம் தன் குழுவோடு பயணித்து இலக்கை அழித்து விட்டு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

“உளவியன்!” சுடரினியின் அழைப்பு அதிர்வுகளை குறைத்து சூழலின் பதட்டத்தை உளவியனுக்கு உணர்த்தி விட்டிருந்தது. உடன் அதீத விழிப்பு நிலைக்கு தயாரானபடியே சைகையில் என்ன என கேட்டலுக்கு அவளும் தன் கண் அசைவினால் முன்னுள்ள ஆபத்தினை சுட்டினாள். விரைவாக பாதையினை மாற்றி பயணிக்க வேண்டிய தேவையினை தன் குழுவினருக்கு குறியீட்டோசைகள் மூலம் பகிர்ந்து கொண்டான்.

உளவியல் பிரிவில் மனதாளும் போரியல் முறையினை பயன்படுத்த ஆயத்தமானான் உளவியன். எதிரியை திசைதிருப்பி தன் குழுவினரை எதிரியின் கண்களில் பட்டுவிடாதபடி செய்து விட்டான்.

“சுடரினி” மனதால் அழைத்தான். சுடரினி தன் நகர்வை நிறுத்திக் கொண்டாள். எதிரியை திசைமாற்றிய அவனது மனவோட்டம்.

நம்மூர் அறணைகள் போல் எதிரியின் அணியும் அவர்களுக்கு அருகாக வந்த போதும் அவர்களை காணாது கடந்துவிட்டன. மனிதர்களை மனதால் தொட்டு எங்கள் எண்ணப்படி நடத்தலாம் என்று வாதிட்டு வந்த உளவியன் அதனை செயல் வடிவிலும் செய்து காட்டியிருந்தான். மகாபாரதத்தில் ஏகலைவன் கற்றுக்கொண்ட முறை புராணத்தில் மட்டுமே கதையாக இருந்தது. அதே முறையினை நியத்தில் நிகழ்த்தி வெற்றிகள் பல பெற்றுவிட வித்திட்டவன் இன்று மீண்டும் சோர்ந்து போகின்றான்.

பலமுறை விழுப்புண்பட்டு அதனோடு போராடி வெல்லும் அவனது உடலைத் தேற்றும் மனதும் இப்போது புண்பட்டு போயிருந்தது. கூழாமுறிப்பு தேக்கம் காட்டினை கடந்து முள்ளியவளை களிமண் கோட்டையடிக்கு வந்து விட்ட உளவியன் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

“அண்ணா!..... இலக்கை இன்னும் அடையவில்லை.” ஆம் அப்படித்தான் தன்னுடைய ஒவ்வொரு சோர்விலும் அவன் சொல்லிக் கொள்வான். பெற்றவர்கள் யாரென தெரியாத உளவியனுக்கு தன் பச்சிளம் பருவத்தினை வளர்ப்புப் பெற்றோருடன் கடந்திருந்தான்.

இயல்பிலேயே காரண காரியங்களை ஆராயும் அவனுக்கு இருந்த நினைவாற்றல் மிகப்பெரியதாக இருந்தது. செயல் ஒன்றின் தோற்றம் பற்றியும் அதன் போக்கின்வழி விளைவுகளையும் ஆராய்ந்து கொள்ள அந்த நினைவாற்றல் அவனுக்கு உதவியது.

புதிய துறைகளில் தனது கற்றலை செய்யும் போதெல்லாம் அந்த துறைசார்ந்த நூல்களை ஒரு முறை மட்டுமே படித்து, புரிந்து, அத்துறைகளில் சிறப்பாக தேர்ச்சி பெற்றுவிடுவான். உளவியன் தன்னுடைய முன்னுதாரணமாக வைத்துக்கொண்ட அந்த பெருமனிதத்தினை,

“அண்ணா” என்றுதான் அழைத்துக்கொள்வான். அளவற்ற மரியாதையைக் கொண்ட அந்த அண்ணாவை நினைத்துவிட்டால் உளவியனின் மனம் துள்ளிக்குதிக்கும் இளங்கன்று போலாகிவிடும்.மனது தேறிவிட்டால் உடலையது தேற்றிவிடும். இலக்கை அடைவதற்காக தன்னை அவன் தயார் செய்துவிடுவான். உளவியனின் உந்துருளி பாதையின் ஓரமாக தன் வேகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டது. உளவியன் மீண்டும் உந்துருளி மீது சாய்ந்து கொண்டான். இனி தன்னால் முடியாது என்ற உடலியக்கத்தை புரிந்து கொண்டு விட்டதால்.சாயும் போது அவன் அவளை உதவிக்கு அழைத்திருந்தான்.

“கயலினி” அழைப்பின் ஒலியில் ஒரு அழுத்தமான இழுவை இருந்தது. கையில் வேருமாகி விழுதுமாகி என்ற நூலினை வைத்திருந்த கயலினி நினைவு மீண்டு திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“உளவியன்” ஒற்றை வார்த்தை. அவனின் பெயரை உச்சரித்து ரோசாப்பூவின் இதழ் போன்ற அவள் உதடுகள். “என்ன புத்தகம் கயலினி?” புத்தகம் மீது பதித்த கண்களை விலக்காது கேட்டவாறு அமர்ந்தான் உளவியன். நாட்கள் உருண்டோடி ஆண்டுகள் பதினைந்தாகி விட்டிருந்தது. இன்று தான் அவள் உளவியனை மீண்டும் காண்கிறாள்.

இறுதியாக உளவியனை முள்ளியவளை களிமண் கோட்டையடியில் மயங்கிய நிலையில் இருந்து மீட்டெடுத்த போதுதான் கண்டிருந்தாள். அன்று பிரிந்து போனவன் இன்று பதினைந்தாண்டுகள் கழித்து மீண்டும் வந்திருக்கின்றான். அதே எடுப்பான நடை. மிடுக்கான பார்வை. நாடி உயர்ந்த நடை. கூடவே தாடியும். ஆண்டுகள் பதினைந்துதான் கடந்திருக்கிறதே தவிர உளவியன் மாறவில்லை. அப்படியே அவனது உடல்த்தோற்றம் இருக்கிறது.

பேச்சில்கூட அன்றிருந்த அழுத்தம் இன்றும் இருக்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவன் வருவதை முன்னறிவித்திருக்கிறான் என்றதை உணர்ந்தபோது அவள் வியந்தே போனாள். “என்ன கயலினி! வியப்போடு ஒரு ஏக்கம் முகத்தில் குறிப்புரைக்கின்றது.” இல்லை உளவியன். புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தன். திடீரென உங்கள் நினைவு வரவே அதில் மூழ்கிப் போனேன்.”

“எப்படி...?” எப்படி என தெரிந்திருந்த போதும் உளவியன் தெரியாதது போலவே கேட்டான். “அதுதான் நானும் யோசிச்சன். பதினைந்து ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. இன்று எப்படி திடீரென உங்கள் நினைவுகளை எந்தன் மனம் மீட்டிப் பார்க்கிறது என்று.” வீட்டு முற்றத்தில் நின்ற பெரிய வேப்பமரம் அது. அதன் கீழ் அமைந்திருந்தது கயலின் அந்த படிப்பிடம். இயற்கையோடு இணைந்திருந்தது. இதமான காற்றோட்டத்தோடு. மரத்தில் எந்த மாற்றமும் இல்லை. அதனை அதன் பாட்டில் வளர விட்டிருந்தார்கள்.

மரத்திற்குக் கீழ் கிடுகினால் வேயப்பட்ட கொட்டில். பனம் மட்டைகளால் எல்லையிடப்பட்டிருந்தது. அந்த வட்டக் கொட்டிலைச் சுற்றி பூச்செடிகள் நிறைந்திருந்தன. மென்மேலும் அவை அழகேற்றியவாறு இருந்தன. மேசையில் இன்னும் இரு புத்தகங்கள் இருந்தன. மெல்ல எழுந்தவாறே “என்ன புத்தகம்?” என்றவாறு மேலுள்ள புத்தகத்தை எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் இருக்கையில் இருந்தான் உளவியன்.

“அப்படியே பழைய நினைவுகளை மீட்டுகின்றது இந்த இடம்.” சொல்லி விட்டு சுற்றும் தன் பார்வையை ஒருமுறை சூழல விட்டு விட்டு புத்தகத்தின் முன் அட்டையைப் பார்த்தான். “வேருமாகி விழுதுமாகி” ஒரு ஆய்வுக்காக மீண்டுமொரு முறை படிக்கிறேன்.” என்றாள் தன் கையிலிருந்த புத்தகத்தின் பெயரை உரைத்தபடி கயலினி.

இரண்டு கால்களையும் விடுதலைப் போரில் தியாகித்திருந்த அவள் பொய்க்கால்களை பொருத்தியிருந்தாள். “கயலினி” வீட்டுக்குள்ளிருந்து கயலினியை அழைத்தவாறே வெளியே வந்தார் கயலினியின் அம்மா. “ உளவியன்” உளவியனை திடீரென கண்ட அன்னமலர் கண்கள் குளமாக அப்படியே நின்று விட்டாள். (முற்றும்...)

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி 02

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குற்றாலக் குறவஞ்சியின் பாடல்கள் மிகவும் இலகுவாகப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியன. ஒருமுறை படிக்கும் போதே பாடலின் கருத்து நம் மனதில் பதிந்துவிடுகின்றது. நிலவைப் பழித்துரைப்பதுபோலச் சில பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றிலிருந்து இரண்டு பாடல்கள் பின்வருமாறு:

தண்ணமுதுடன் பிறந்தாய்
வெண்ணிலாவே - அந்தத்
தண்ணளியை ஏன்மறந்தாய்
வெண்ணிலாவே
பெண்ணுடன் பிறந்ததுண்டே
வெண்ணிலாவே - என்றன்
பெண்மைகண்டும்
காயலாமோ வெண்ணிலாவே
விண்ணிலே பிறந்ததற்கோ
வெண்ணிலாவே - எரு
விட்டுநான் எறிந்ததற்கோ
வெண்ணிலாவே
கண்ணில் விழி யாதவர்போல்
வெண்ணிலாவே - மெத்தக்
காந்தியாட்டம் ஆடுகிறாய்
வெண்ணிலாவே

என்றிவ்வாறு நிலவைப் பழித்துரைப்பதுபோல உள்ள பாடல்கள்தான் பின்னால் வந்த கவிஞர்கள் நிலவைப்பற்றிப் பாடிய எண்ணற்ற இசைப்பாடல்களுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன என்றால் அதற்கு எதிர்வாதம் இருக்க முடியாது.

வசந்தவல்லியின் காதல் என்ற பகுதியிலே, வசந்தவல்லி தனக்காகக் குற்றால நாதரிடம் தூது செல்லுமாறு தன் தோழியிடம் கேட்டுக்கொள்வதாக அமைந்த பாடல் இறைவன்மீது கொண்ட பக்திமயமான காதலை வெளிப்படுத்துகின்றது. காம்போதி இராகத்தில், ஆதிதாளத்தில் அமைந்ததொரு பாடல் இது:

பல்லவி
தூது நீ சொல்லி வாராய்
பெண்ணே
குற்றாலர் முன்போய்த் தூது
சொல்லி வாராய்
அனுபல்லவி
ஆதிநாட் சுந்தரர்க்டகுத்
தூதுபோனவர் முன்னே (தூது நீ)
சரணம்
உறங்க உறக்கமும் வாராது
மாயஞ் செய்தாரை
மறந்தால் மறக்கவும் கூடாது -
பெண்சென்மம் என்று
பிறந்தாலும் பேராசை ஆகாது
அஃதறிந்துஞ்
சலுகைக் காரர்க்கு ஆசையா
யினேன் இப்போது (தூது நீ)
நேற்றைக் கெல்லாங்குளிர்ந்து
காட்டிஇன்று கொதிக்கும்
நித்திரா பாவிக்கென்ன போட்டி
- நடுவே இந்தக்
காற்றுக்கு வந்ததொரு கோட்டி
விரக நோய்க்கு
மாற்று மருந்து முக்கண் மருந்
தென்று பரஞ்சாட்டி (தூது நீ)
வந்தால் இந்நேரம் வரச்சொல்லு
வராதிருந்தால்
மாலையா கிலுந்தரச் சொல்லு
- குற்றாலநாதர்
தந்தாலென் நெஞ்சைத்
தரச்சொல்லு தராதிருந்தால்
தான்பெண்ணாகியபெண்ணை
நான்விடேன் என்று (தூது நீ)

எனக்காகத் தூது சொல்லி வா பெண்ணே! முன்னாளிலே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்காகத் தூதுபோன அந்தக் குற்றால நாதரிடம் எனக்காகத் தூது சென்று வா. தூங்கச் சென்றால் தூக்கம் வரவில்லை. மாயம் செய்த அவனை மறக்க முயன்றால் அதற்கும் முடியவில்லை. பெண்ணாய்ப் பிறந்தாலும் நான் பேராசை கொள்ளக்கூடாது என்பதை நான் அறிந்திருந்தாலும் அவர் மீது நான் ஆசைப்பட்டுவிட்டேன். அதனால் நீ எனக்காகத் தூது சென்றுவா.

நேற்றெல்லாம் குளிர்ச்சியாக இருந்து, இன்றைக்குக் கொதிப்பாக இருக்கின்ற இந்த நித்திரை என்ற பாவிக்குக்கூட, என்னுடன் போட்டியா? இதற்கிடையில் இந்தத் தென்றலுக்கும் ஓர் அழகு வந்துவிட்டதே! எனது விரகதாபத்தினை மாற்றுவதற்கான மருந்து முக்கண்ணன்தான் என்று அவரிடம் சென்று எடுத்துரைத்து நீ தூது சென்றுவா. அவர் வருவதென்றால் அவரை இப்போதே வரச்சொல். இல்லையென்றால் அவர் தன் மார்பிலே அணிந்திருக்கும் கொன்றைமாலையென்றாலும் தரச்சொல். குற்றாலநாதர் அவராக எனக்கு ஏதாவது தருவதாயிருந்தால் என்னிடமிருந்து அவர் கவர்ந்து சென்ற என் நெஞ்சைத் திருப்பித் தரச்சொல். இல்லையென்றால் அவரே பெண்ணாக இருக்கின்ற அவரது சக்தியை நான் விடவே மாட்டேன் என்று சொல். இப்படியெல்லாம் சொல்லிவர இப்போதே தூது செல் என்பது இந்தப்பாடலின் கருத்து.

இந்த நூலிலே வசந்தவல்லி என்ற பெண் பந்துவிளையாடும் காட்சியை விளக்குவதாக அமைந்துள்ள பாடல்கள் நம்மை மிகவும் பரவசப்படுத்துகின்றன. பண்டைக்காலத்திலே பந்தடித்து விளையாடுவதும் பெண்களின் விளையாட்டுக்களிலே ஒன்றாக இருந்திருக்கின்றது என்பதற்கு இந்தப்பாடல்கள் சான்றாக உள்ளன. பந்தை எறிவதும், அதைப்பிடிப்பதும், பந்து பறப்பதும், நிலத்தில் விழுவதுமான காட்சிகளைப் படம்பிடித்துக்காட்டுவதுபோல இந்தப்பாடல்களைப் பொருத்தமான சந்தத்தில் புலவர் எழுதியுள்ளார்.

செங்கையில் வண்டு கலின்கலின்
என்று ஜெயம்ஜெயம்என்றாட- இடை
சங்கதம் என்று சிலம்பு புலம்
பொடு தண்டை கலந்தாட - இரு
கொங்கை கொடும்பகை வென்
றனம் என்று குழைந்து குழைந்தாட
- மணிப்
பைங்கொடி மங்கை வசந்த
சௌந்தரி பந்து பயின்றனளே.
பொங்கு கனங்குழை மண்டிய
கெண்டை புரண்டு புரண்டாட - குழல்
மங்கு வில்வண்டு கலைந்தது
கண்டு மதன்சிலை வண்டோட - இனி
இங்கிது கண்டுல கென்படும்
என்படும் என்றிடை திண்டாட
மங்கல மங்கை வசந்த சௌந்தரி
பந்து பயின்றனளே.
சூடக முன்கையில் வால்வளை
கண்டிரு தோள்வளை நின்றாடப் -
புனை
பாடக முஞ்சிறு பாதமும் அங்
கொரு பாவனை கொண்டாட- நய
நாடகமாடிய தோகை மயி
லென நன்னகர் வீதியிலே -அணி
ஆடக வல்லி வசந்த ஒய்யாரி
அடர்ந்துபந்தாடினளே.

இந்தப் பாடல் வரிசையிலே, அடுத்ததாகத் தொடர்ந்து வருவது திரைப்படம் ஒன்றிலே இடம்பெற்றதால் மிகவும் பிரபல்யமாகிவிட்ட பாடலாகும். "காதலன்" என்ற திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற அந்தப் பாடலை எழுதியவர் இக்காலத் திரைப்படப் பாடலாசிரியர்களில் ஒருவர்தான் என்று இன்னும் பலர் எண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆனால், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்ட குற்றாலக் குறவஞ்சியிலே இடம்பெற்ற அந்தப்பாடலைத் திரைப்படத்திற்காக எடுத்தாண்டு இசையமைத்துப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள் என்பதுதான் உண்மை. அந்தப் பாடல்,

இந்திரை யோவிவள் சுந்தரி
யோதெய்வ ரம்பையோ மோகி
னியோ - மனம்
முந்திய தோவிழி முந்திய தோக
ரம் முந்திய தோவெனவே - உயர்
சந்திர சூடர் குறும்பல வீசுரர்
சங்கணி வீதியிலே - மணிப்
பைந்தொடி நாரி வசந்த ஒய்யாரி
பொற் பந்து கொண்டாடினளே.

(தொடரும்)

தொடர்கதை

ஹாய் செல்லம்

“ஹாய் செல்லம்!” பார்கவியின் அகராதியில் பிடிக்காத இரு சொற்கள் என்றால் இதைத்தான் சொல்வாள். எத்தனை இயல்பாக இந்த வார்த்தையை சொல்லி விடுகிறார்கள். ஆனால் யாரால்? யாருக்கு? எச்சந்தர்ப்பத்தில்? இதனை உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதில் தானே அதன் அர்த்தமே தங்கியுள்ளது.

✍ அமுத யாழினி

மாறாக விளையாட்டாக உபயோகிக்கும் போது அதன் விளைவு?

தன்னை மீறி நெடியதொரு பெருமூச்சை வெளியேற்றியவாறே மனதில் எழுந்த சிந்தனைகளை புறம் தள்ளித் தனது வேலையைக் கவனிக்கலானாள் பார்கவி.

அந்த மாநகரில் மூன்று தளங்களில் வீட்டுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்கள், வீடு சுத்தம் செய்யும் பொருட்கள், பரிசுப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் என்று பல்வேறு அம்சங்களுடன் பெரியதொரு பிரதேசத்தில் அமைந்திருந்தது அந்தப் பிரபல பல்பொருள் அங்காடி. ஒரே இடத்தில் தேவையான அனைத்தையும் வாங்கி விடமுடியும் என்பதால் மாதம் இரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் இங்கே வந்து தேவையானவற்றை வாங்கிச் செல்வது அவள் வழக்கம்.

வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்களை எடுத்துத் தள்ளு வண்டியில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போதுதான் அவளுக்கு இந்த அழைப்புக் கேட்டு அவள் மனதைக் கலைத்தது. அதைக் கணக்கெடுக்காது தள்ளு வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டே அடுத்த பகுதியை நோக்கிச் சென்றாள். காதில் விழுந்த வார்த்தைகள் தந்த கசப்பு அந்த இடத்தில் நின்று மேலும் அவர்கள் உரையாடலைக் கேட்கும் மனமற்று அந்த இடத்தை விட்டே அவளை உடனடியாக ஓட வைத்தது.

ஆனாலும் அன்று விதி அவளை விடுவதாக இல்லை போலும்.

“ஹாய் செல்லம்... உண்மையாவே நீதானா இது? பார்த்து எத்தனை வருசம் ஆச்சு... எப்பிடி இருக்கிறாய் டார்லிங்? என்ன இப்பிடி மெலிந்து போனாய், அடையாளமே தெரியேல்ல பேபி... எப்பிடி இருந்த பாருக்குட்டி இப்பிடி ஆகிட்டாளேயென்று யோசிச்சுக் கொண்டே வந்தன்.

அதுசரி... உன்ர புருசர் எங்க? என்ன கையில ஒண்டும் இடுப்பில ஒண்டுமாய் இருப்பாய் என்று பார்த்தால் தனியாக நிக்கிறாய்... ஆ... புருசரையும் பிள்ளைகளையும் வீட்டில விட்டிட்டு நீ மட்டும் தனியாக வந்து ஜாலியாக ஷொப்பிங் செய்யிறாய் போல... நடத்து... நடத்து...”

அவளின் தள்ளு வண்டியை இழுத்துப் பிடித்து நிறுத்தியவாறே ஆயிரம் கேள்விகளோடு அவள் முன்னால் வந்து நின்றான் அவன். எரிச்சலோடு முன்னால் வந்து நின்றவனைப் பார்த்தாள் பார்கவி.

“யாரு மிஸ்டர் நீங்கள்? கொஞ்சம் வழி விட்டீங்கள் என்றால் நான் தேவையானதை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போக வேணும்...”

அவனை இதுவரை பார்த்தேயிராதவளாய் பதிலிறுத்தவளைப் பார்த்துச் சற்றே குழம்பினான் அந்த ஆடவன்.

“நீ... நீங்க பாரு தானே... பார்கவி தானே... ஒரு அஞ்சாறு வருசம் முந்தி இதே சூப்பர் மார்க்கெட்டில் வேலை பார்த்தீங்களே...”

“நான் எந்த ஒரு சூப்பர் மார்கெட்டிலயும் வேலை பார்க்கேல்ல... இப்ப வழியை விடுறீங்களா மிஸ்டர்”

“விளையாடாத பாரு... நீதான் என்று எனக்கு நல்லாத் தெரியும். உன்னை மறப்பனா? நான் ராஜ்... இங்கதானே உன்னோட வேலை செய்தனான்... நான் உன்னைப் போல எல்லாம் மாறவே இல்லையே, இப்பவும் அப்பிடியே அதே ஹான்ட்ஸம் ஃபோயாத்தானே இருக்கிறன். எப்பிடி என்னை அடையாளம் தெரியாமல் போகும்?”

“பொது இடத்தில வீணாகத் தகறாறு பண்ணாம வழியை விடுங்கோ மிஸ்டர்...”

“போதும் பாரு, எத்தனை வருசமாச்சுப் பார்த்து என்று எவ்வளவு ஆசையாகக் கதைக்க வந்தன், இப்பிடிப் பிராங் பண்ணிட்டு இருக்கிறாய்... ப்ளீஸ்டி”

“அச்சோ... என் பேர் பாரு இல்லை தள்ளுங்கோ...” கூறியவள் தள்ளுவண்டியைத் திருப்பியவாறு அந்த இடத்தை விட்டு நகர முயலவும் சற்றும் சிந்தியாமல் ராஜ் அவள் கையைப் பிடித்தான். இதைக் கொஞ்சமும் எதிர்பாராத பார்கவி மறுகரத்தால் அவன் கன்னத்தைப் பதம் பார்த்தாள். அவள் கரத்தை விடுத்து அடி வாங்கிய கன்னத்தைப் பொத்திப் பிடித்த ராஜ் கோபம் துளிர்க்க அவளை முறைத்தான் இப்போது.

“உங்களை பார்க்க என் ப்ரெண்ட் போலவே தான் இருந்தது. அது தான் ஏதோ குழப்பத்தில வந்து கதைச்சால் இப்பிடித்தான் பொது இடத்தில வைச்சு அடிப்பீங்களா மிஸ்..”

“ஓமோம்... நீங்க தெரிஞ்சவங்க போல இருக்கு என்று வந்து கதைப்பீங்கள்... கையைப் பிடிப்பீங்கள்... ஆனால் அதிட விளைவுகளால பாதிக்கப்படுறது நாங்கள் மட்டும் தானே... இதெல்லாம் உங்களுக்குச் சொன்னால் புரியாது மிஸ்டர் ராஜ். இனியாவது பொம்பிளைப் பிள்ளைகளோட மரியாதையாகப் பேசிப் பழகுங்கோ... செல்லமாம்... டார்லிங் காம்... வந்திடுவாங்கள் கொஞ்சிக் கொண்டு..”

கூறியவள் மீதி வாங்க வேண்டிய பொருட்களை பற்றிய சிந்தனையும் இல்லாமல் நேராகப் பணம் செலுத்துமிடம் சென்றாள். உரிய பணத்தைக் கொடுத்து விட்டுத் தனது ஸ்கூட்டியில் பைகளை கவனமாகக் கொழுவியவள் வீடு நோக்கிச் சென்றாள்.

ஆனால் மனமோ அரிசி போடத் தயாரான உலை போலக் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. யாரை இந்த ஜென்மத்தில் பார்க்கக் கூடாது என்று எண்ணினாளோ அவனையே கண்டதில் உடல் முழுவதும் எரிந்தது. இன்னமும் நாலு அடி வைக்கத் தவறி விட்டோமே என்ற எண்ணம் தோன்ற அவனை அடித்த கரத்தை உயர்த்திப் பார்த்தாள். அடித்த கரம் இன்னமும் சிவந்து போய் வலித்தது. அடித்த அவளுக்கே இவ்வளவு வலி என்றால் அடி வாங்கியவனுக்கு எப்படி வலித்திருக்குமோ?

‘நல்லா வேணும்... நானா வந்து கதைக்கச் சொன்னான்... லண்டன் எங்கயோ போயிருந்தானே, மறுபடியும் ஏன் இங்க வந்தவன்? என்ர நிம்மதியைக் குலைக்கவா? இப்பவும் முந்தி மாதிரியேதான் இருக்கிறான், இவன் எல்லாம் இந்த ஜென்மத்துல திருந்த மாட்டான் போல... அப்பவே அப்பிடி இருந்தவன், லண்டன் போய் என்ன எல்லாம் பழகிக் கொண்டு வந்தானோ... இவங்களையெல்லாம் நடுரோட்டில நிற்க வைச்சுச் சுட வேணும். அப்பத்தான் என்ர மனசு ஆறும்... ’மனதில் தோன்றிய பல்வேறு எண்ணங்களோடு சோர்வாய் அமர்ந்தாள் பார்கவி.

(தொடரும்...)

என் தனிமை

✍ விண்ணவன்

யார் நீங்கிச் சென்றாலும்
எனை நீங்கிச் செல்லாதவள்
என் துன்பத்திலும்
என்னோடே வருபவள்

யார் வெறுப்பினும்
எனை வெறுக்காதவள்
எனை எங்கும் தொடர்பவள்
எனை விட்டுப் பிரியாதவள்

நீ இன்றி வாழ்ந்திடுவோரார்
இவ் உலகினில்
உன் அருமை
புரியாதவர்கள்
இம்மண்ணினில்

வெள்ளை மனம் கொண்டவளே! யார்
துரோகம் செய்யினும்
எனக்கு துரோகம்
நினைக்காதவளும் நீயே!

உன் அருமை புரிந்தவனும் நானே
நீயே என் வாழ்வின் துணை
உனக்கில்லையே யாரும் இணை.

வறுமை

நிஜம் கூறும் கண்ணாடியே!
என் முகங்காட்ட மறந்தாயே
ஆசையாய் உடுத்த –நானும்
ஏங்கிடும் குழந்தையாக

சுமந்திடும் கவலைகள்
சொல்லித்தான் பயனுண்டோ?
தினந்தினம் தத்தளிக்கும் –என்
கல்மனமே கலங்காதே!

இருள் மறுக்கும் என் விழிக்கு
விடியலொன்று வராதோ?–என்
பாலைவன வாழ்வு இனி
பாதை மாறிப் போகாதோ?

மரணமே வந்தாலும் –இனி உன்
பிடியினில் வீழ்ந்திடேன்
விடியல் காணாது – இனி என்
விழிகளும் தூங்காது.

✍ உஷா.கேசவன்

வாட்டியது போதும்–சற்றே
வாழ்ந்திட வழி விடு
நிழலாகத் தொடராதே – நானும்
நிறை வாழ்வு வேண்டுகிறேன்

பிஞ்சு வயது முதல்–எந்தன்
நெஞ்சம் கலந்து வந்தாய்
வெறுமையான என் வாழ்வில்
உரிமையாக நீ மட்டும்

வயிற்றுப்பசிதீர்க்கும்–என்வீட்டு
புழுஞ்சோற்றுப் பாத்திரமே!
ஒழுகிடும் மழைநீரில்
ஒழிந்து நீ சென்றிடாதே!

புன்னகைத்திடு

✍ சனா

கண் திறக்கும் கணம்
கண்முன் நீ
புன்னகைத்திட

சலனம் ஏதுமின்றி
காதலுடன் அணைத்திட
சிறு புன்னகை

சிரிக்கும் நொடி
உன் கன்னக்குழிகளை
நிரப்பிட ஆசை

என் சோகம்கூட
மறைந்திடும்
உன் புன்னகையில்

உன் முதல் புன்னகை
இறக்கும் வரை
பொக்கிஷமாய் என்னுள்.

ஓசை வழி மொழியில் ஓங்கிட தமிழை பாடிடு

✍ நதுநசி

கவிதை வழியில்
காதலை மட்டுமல்ல
மானிட வாழ்வையும்
பேசிட முடியும் பாரும்

காதலில் கனிந்து
காமத்தில் கலந்து
குழவி ஈன்று குலமது
காலம் நீண்டிடலோ கவிதை

பொருளை ஈட்டவும்
பெருமை பெற்றிடவும்
பொதுவில் வாழ்ந்திடவும்
ஆய்ந்திட முடியும்

காதலித்தால் வரும்
கவிதை என்பது சரி
இருந்தும் புரிந்ததில்
இருக்கிறது தவறு

இரசிக்கத் தெரிந்தால்
நுணுகிட துணிந்தால்
இதனால் பெற்ற உணர்வை
உளறினால்கூட கவிதை

இலக்கியம் வழியில்
பெற்ற வரையறை வழி
பிறந்திடும் கவிதைக்கு
மரபுக்கவிதை பெயர்

எல்லை மீறி வளர
வரையறை உடைத்து
புதிய இலக்கிய வரையறை
ஆக்கிட பிறந்தது புதுக்கவிதை

புழுகிடும் போதும் நீங்கள்
சந்தம் சேர்த்து ஏதுகை
வரிக்கொரு கருவை
வைத்துச் சொல்லும்

போற்றிப் போவார் அதை
படித்து இன்புற்று– அது
உணர்வை மாற்றி உங்கள்
உள்ளத்தை மாற்றும் அது

நான் தேடிய தேசத்தில்
பாடிய பலரும் நீள
நினைத்தது இல்லை
நீதியும் காதலும் விட்டு

வானையும் மண்ணையும்
கடலையும் காட்டையும்
நாட்டையும் வீட்டையும்
பாட்டையும் பாடலாம் கவிதையில்

ஏற்று நடப்பதும் இது – இதை
தட்டிவிட்டு விலகி போவதும்
விருப்பில் இருக்கும்
இருந்தும் இது உண்மை

தெரிந்திட துணிந்தால்
பிறந்திடும் இலக்கிய வெளியில்
புதிய படைப்புகள் பல– அதை
விரும்பிடும் எனது மனது

நெருப்பும் அழகு – இங்கே
நெருச்சிப் பூவும்கூட
கருஞ்சீரகம் போல இருந்து
பயன் கொடுக்கும் தேடின்

பாடின் இனி மாறின்
தமிழின் இனிமை சேரும்
இனிப்பை நாடும் எறும்பு போல
இந்த உலகம் விரும்பும் தமிழை.

குழந்தை உறங்குகிறது

✍ வ.க.கன்னியப்பன்

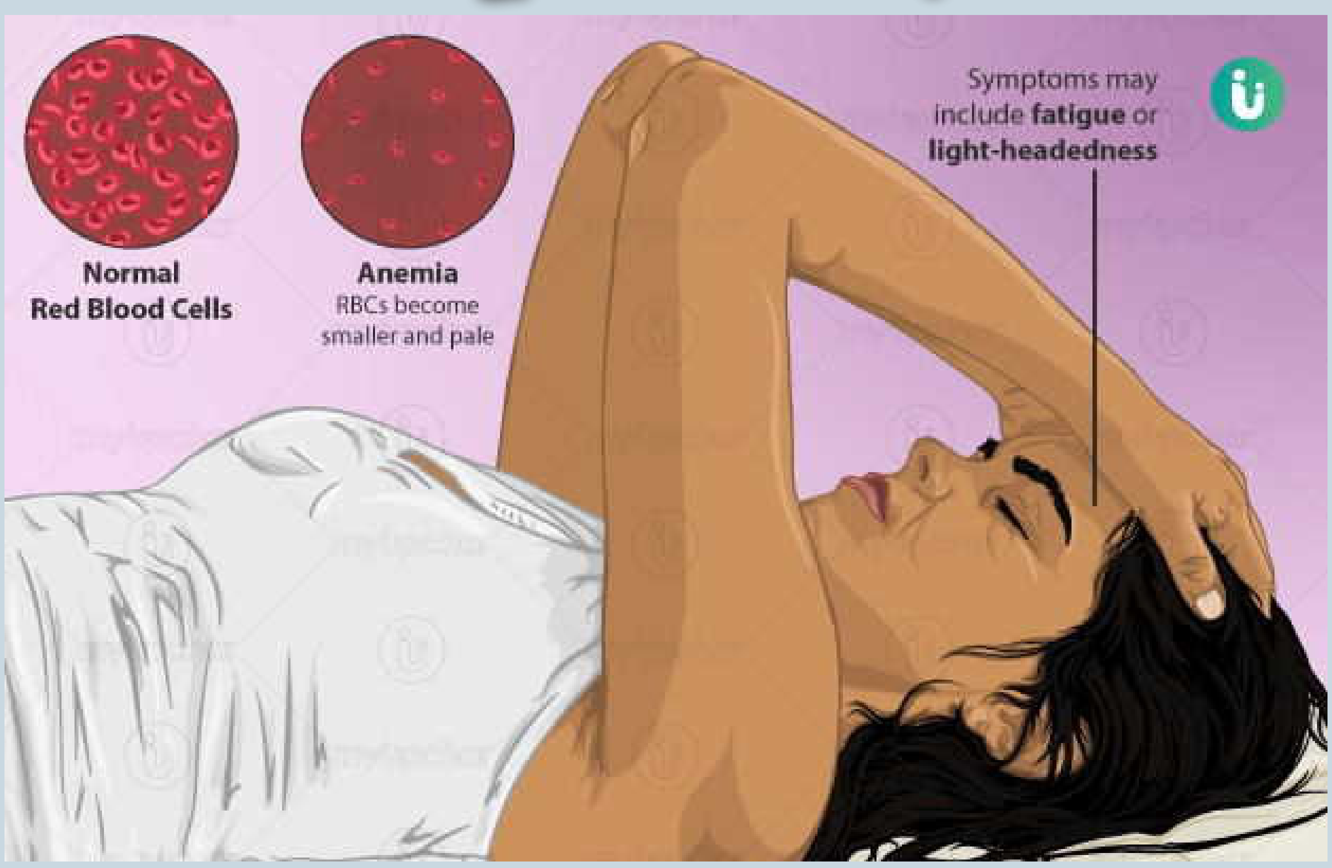
வெளியே பெருத்த மழை
கொட்டோ கொட்டென்று
கொட்டித் தீர்க்கிறது

இருட்டிவிட்டதே
தெரு விளக்கு எல்லாம்
அணைந்து அழுது வடிகிறது

ஜன்னல் கம்பிகளின் ஊடே
கண்மணியின் வெறித்த பார்வை – அப்பா
இன்னும் வரவில்லையே என்று!

தட்டுத் தடுமாறி ஒருவழியாய்
வீட்டுக்கு வந்து சேர்கிறார் – குழந்தை
உறங்குகிறது கண்ணீர்க் கறையுடன்.

வயதான பெண்களுக்கு ஏற்படும் எலும்பு மெலிவுறல் நோய்



எலும்பு மெலிவுறல் நோய்

வயதான பெண்களுக்கு ஏற்படும் எலும்பு மெலிவுறல் நோயை எலும்பு நலிவு நோய் என்று கூறினாலும்கூட, இது ஒரு நோயல்ல. ஏதோ ஒரு நோயின் பாதிப்பு அல்லது ஏதாவது நோயின் காரணமாகவே இது ஏற்படும். குறிப்பாக பல்வேறு நோய்கள் எலும்பை பாதிப்பதன் காரணமாகவும் இது ஏற்படுகிறது.

எந்தவித நோயுமில்லாமல் சிலருக்கு இந்த எலும்பு மெலிவுறல் இருக்கும். அது இளைய வயதினருக்கும் ஏற்படலாம், வயதானவர்களுக்கும் ஏற்படலாம்.

எலும்பு மெலிவுறலுக்கான காரணங்கள்

கேடயச் சுரப்பியின் ஹோர்மோன் மிகையால் உணவு ஜீரணமானபின் முறையாக உட்கிரகிக்கப்படாமல் போவதால், விற்றமின் ‘சி’ குறைபாடு, கல்சியம் குறைபாடு, நீண்ட காலமாக படுத்தபடுக்கையாக கிடப்பவர்களுக்கு அட்ரினல் சுரப்பியின் ‘ஹோர்மோன்’ மிகையால் ஏற்படும், இனவிருத்தி உறுப்புகளின் குறைபாடு, நீண்ட நாட்களாக ‘இரத்தம் உறைதலை தடுக்கும் மருந்துகளை தொடர்ந்து எடுத்தல் போன்ற காரணங்களால் இந்நோய் ஏற்படுகின்றது.

மேலும், பிற வளர்சிதை மாற்றக் கோளாறுகள், நாளமில்லாச் சுரப்பிகளின் கோளாறுகள் காரணமாக பிறவிக்கோளாறு எலும்பு நோய் ஏற்படுகிறது.

மூட்டுவாத நோய் உள்ளவர்கள்,

மதுபானங்களுக்கு அடிமையானவர்கள், காக்கைவலிப்பு நோய் உள்ளவர்கள், நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள், நீண்ட காலமாக நுரையீரல் சுவாசக்குழாய் அடைப்பு நோயுள்ளவர்கள், உணவின்றி (பட்டினி) இருப்பவர்களுக்கும் எலும்பு மெலிவுறும் நோய் இருப்பது அவர்களுக்கு தெரியாமல் இருக்கும்.

யாருக்கு ஏற்படும்?

பொதுவாக ‘எலும்பு தேய்தல்’ என்று பேச்சு வழக்கில் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்நோய் பெரும்பாலும் வயதானவர்களுக்கே ஏற்படும். அதிலும் பாதிக்கப்படுவதில் பெரும்பாலானோர் பெண்களேயாகும். குறிப்பாக, மாதவிடாய் நின்று போன 50 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கேயாகும்.

எலும்பில் தோன்றும் மாற்றங்கள்?

இவர்களுக்கு எலும்பின் அடர்த்தி குறைந்துவிடும். எலும்பில், பல்வேறு தாது உப்புகளும் சேர்ந்து, எலும்பு உருப்பெறுதலும், பின்னர் அவை எடுக்கப்பட்டு வெளியேற்றமும் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டே இருக்கும். அதில் மாறுதல் ஏற்பட்டால் அதாவது, தாது உப்புகள் வெளியேற்றம் அதிகமாக நடந்தால் எலும்பு மெலிவுறும்.

✍ பைஷல் இஸ்மாயில்

பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நிற்கின்றபோது “இஸ்ரோஜின்” ஹோர்மோனின் அளவு வெகுவாக குறைந்து விடுவதால் எலும்பு மெலிவுறுகிறது. இவர்களது தேய்வுற்ற எலும்புப் பகுதிகளில், புதிய உயிர்ணுவை ஏற்படுத்துகின்ற எலும்பு, தேவையற்ற உயிரணுவு எலும்புப் பகுதியினை அகற்றிவிடுகின்ற எலும்பு உயிரணுவும் காணப்படும்.

இவ்வாறு எலும்பு மெலிவுறல் பாதிப்பு உடலின் பல்வேறு எலும்புகளையும் பாதிக்கலாம். கை கால் எலும்புகள் கழுத்து, முதுகு முன்னெலும்புகள் விலா எலும்புகள் பெரிதும் பாதிக்கப்படலாம்.

கறுப்பின மக்களுக்கும், நீக்ரோக்களுக்கும் எலும்பு மெலிவுறும் நோய் குறைவான அளவே காணப்படும். ஏனென்றால் இவர்களின் எலும்பில் அதிகமான தாதுப் பொருட்கள் மிகுந்திருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும்.

“எலும்பு மெலிவுறல்” உள்ளவர்களுக்கு தசைகள் அதிக வளர்ச்சியை அடைந்திருக்காது. அவர்களது உடல் எடையும் குறைந்தே காணப்படும்.

மாதவிடாய் அடையாத பெண்களுக்கு இந்நோய் காரணமாக, அவர்களது கருவணுக்கத்தை வெளியேற்றி விட்டால் அவர்களுக்கும் மாதவிடாய் அடைந்த பெண்களைப் போலவே எளிதாக எலும்பு மெலிவுறல் பாதிப்பு ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

எனவே இந்த நோயின் பாதிப்பிற்கும் ‘இஸ்ரோஜீன்’ ஹோர்மோனின் குறைபாட்டிற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.

புகைபிடிக்கும் பழக்கமுள்ள பெண்களுக்கு எளிதாக கருவணுகம் பாதிக்கப்படுவதாலும் எலும்பு மெலிவுறல் ஏற்பட்டுவிடும். உணவில் கல்சியம் குறைவாக இருப்பதாலும், ஜீரணமான உணவு முறையாக உட்கிரகிக்கப்படாமையாலும், நீண்ட நாட்கள் படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கும் அதிக அமிலத்தன்மையுள்ள உணவுகள், புரத உணவுகள் உண்பதாலும் இந்த நிலை ஏற்படலாம்.

நோய் அறிகுறிகள்?

இந்த எலும்பு மெலிவுறலால் எலும்புகள் தேய்ந்து அவை எளிதில் உடைந்துவிடும் தன்மையை பெற்றுவிடும். இதன் காரணமாக, முதுகு முள்ளெலும்பு, இடுப்பெலும்பு, கை, கால் எலும்புகளில் முறிவை ஏற்படுத்திவிடும்.

எலும்பு தேய்வுறுவதால், முதுகு முள்ளெலும்புகள் பாதிக்கப்பட்டு, அவை வளைந்துவிடும். இதனால் அவற்றில் வலி ஏற்படும். சிறிதாக, திரும்பினாலும் சிறிய வேலைகள் செய்தாலும் வலி அதிகரிக்கும். தசைகளில் தளர்வு ஏற்பட்டிருக்கும். இவர்களுக்கு பசியும் இருக்காது.

வலி லேசாக இருந்தாலும் அது தொடர்ந்து, உட்பக்கமாக ஒருவித அசதியை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும். இவர்கள் படுத்திருந்தாலும், உடனடியாக எழுந்திருக்க முடியாது. உருண்டுதான் எழுவார்கள். எலும்பு மெலிவுறுதல் ஏற்பட்ட பகுதியினை அழுத்தினால் அதிகமாக வேதனை ஏற்படும். முதுகு வளைதலும் ஏற்படும்.

பரிசோதனைகள்?

இவ்வாறானவர்கள் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் ‘எக்ஸ்ரே’ எடுத்து பார்த்து எலும்பு மெலியுறல் ஏற்பட்டதையும், எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டதையும் எலும்புகள் விலகி, வளைந்திருப்பதையும் இதன் மூலம் கண்டறியலாம்.

முதுகெலும்பில் எக்ஸ்ரே எடுத்து பார்ப்பதன் மூலமாக அங்கு ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் அறியமுடியும். கதிரியக்க பரிசோதனை செய்து எந்தெந்த எலும்புகளில் மெலிவுறல் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதனையும் கண்டறியலாம்.

இதுபோன்று, எலும்பின் தடிமத் தன்மையை கண்டறியும் சோதனையும், எலும்பில் கல்சியத்தின் அளவு பரிசோதனையும் செய்யப்பட வேண்டும். இரத்தம் மற்றும் சிறுநீர் பரிசோதனையின் மூலமும் கண்டறியலாம்.

சிகிச்சைகள்?

“எலும்பு மெலிவுறல்” பல்வேறு காரணங்களினால் ஏற்படுவதால் அதனை அறிந்து சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். என்றாலும், இவ்வகை நோயாளிகள் அனைவருக்கும் பொதுவான சிகிச்சைகள் செய்ய வேண்டியது வரும்.

மிகுந்த ‘முதுகுவலி உள்ளோரையும், முதுகு முள்ளெலும்பு உடைந்தவர்களையும் படுக்கையில் ஓய்வெடுக்க வைக்கவேண்டும். (அவர்களுக்கு வசதியாக உள்ள நிலையில்) ‘வலியை குறைப்பதற்கான மருந்துகளையும், மலச்சிக்கலை தவிர்ப்பதற்கான மருந்துகளையும் கொடுக்க வேண்டும். ஹார்மோன் எலும்பு மெலிவுறலை வராமல் தடுக்க பெரிதும் பயன்படுகிறது, என்றாலும் ஆரம்ப நிலையில் சிகிச்சை அளிக்கின்றபோது நல்ல பயனையே தருகிறது. குறிப்பாக, வைத்தியரின் ஆலோசனை மற்றும் அறிவுறுத்தல்களை கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ■

டாக்டர்: முத்துச் செல்லக்குமார்
MD (Gen. Med.)

சிறையில் அடித்துக் கொல்லப்பட்ட நவல்னி

ரஷ்ய எதிர்க்கட்சி தலைவர் அலெக்ஸி நவல்னியின் மரணம் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய நிலையில், இது தொடர்பாக சில பகீர் தகவல்கள் இப்போது வெளியாகியுள்ளது. ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினை கடுமையாக விமர்சித்து வந்த அந்நாட்டின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அலெக்ஸி நவல்னி கடந்த வாரம் சிறையில் மர்மமான முறையில் உயிரிழந்தார். அவரது மரணத்திற்கான காரணத்தை ரஷ்ய சிறை துறை வெளிப்படையாக அறிவிக்கவில்லை.

நவல்னியின் குடும்பத்தினர் இதை கொலையாக இருக்கும் என்று சந்தேகிக்கின்றனர். ரஷ்ய அரசே இதற்குக் காரணம் என்றும் கூறுகின்றனர். அமெரிக்க ஜனாதிபதி பைடன் வெளிப்படையாக இந்த மரணத்திற்கு புட்டின்தான் காரணம் எனச் சாடியிருந்தார்.

இந்த மரணம் தொடர்பாக சில பரபர தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளது. இதயத்தில் வந்து விழுந்த ஒரே ஒரு வலுவான குத்தினால் அவர் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. பொதுவாகச் சோவியத் கால உளவு அமைப்பான கேஜிபி தனது இலக்குகளை இப்படிதான் காலி செய்வார்கள். இப்போது அதே முறையைப் பயன்படுத்தி நவல்னி

கொல்லப்பட்டுள்ளதாக ரஷ்யாவின் சிறை அதிகாரி ஒருவர் பிரபல பிரிட்டன் செய்தி நிறுவனத்திடம் கூறியுள்ளார். நவல்னியின் உடலில் சில காயங்கள் காணப்பட்டதாக ரஷ்யாவில் இருந்து நாடுகடத்தப்பட்ட மற்றும் மனித உரிமை ஆர்வலர் விளாடிமிர் ஒசெக்கின் தெரிவித்தார். அந்தக் காயம் கேஜிபி பயன்படுத்தும் ஒன்- பன்ச் கொலை முறையுடன் ஒத்துப்போவதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். இது தொடர்பாக அந்த நபர் மேலும் கூறுகையில், "இது கேஜிபி சிறப்புப் படை பயன்படுத்தும் பழைய முறை. உடனடியாக ஒருவரைத் தீர்த்துக் கட்ட இதயத்தின் மையத்தில் குத்த கேஜிபி ஏஜெண்டுகளுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும். இது கேஜிபியின் தனிச்சிறப்பாக இருந்தது.

இந்த வகை காயத்தைப் பார்த்தாலே இது கேஜிபி வேலை தான் என்பது தெரியும் அதுதான் அவர்களின் ஹால்மார்க். நவல்னி இருந்த சிறையில் கேஜிபி அதிகாரிகளின் நடமாட்டம் இருந்ததையும் நம்மால் மறுக்க முடியாது. இணக்கு கிடைத்த தகவல்கள் படி பல நாட்கள் திட்டமிட்டு அந்த சிறப்பு ஆப்ரேஷனை (நவல்னியை கொல்வது) நடத்தியுள்ளனர். மேலிடத்தில் இருந்து நேரடியாக இந்த கட்டளை வந்திருக்கிறது. ஏனென்றால் மேலிடத்தின் உத்தரவு இல்லாமல் சிறை கமராக்களை அகற்றி இருக்க முடியாது. நவல்னிக்கு நோவிச்சோக் என்ற விஷம் கொடுத்துக் கொல்லப்பட்டு இருக்கலாம் என்று நவல்னியின் மனைவி யூலியா கூறுகிறார். ஆனால், எனக்கு இதில் சந்தேகம் இருக்கிறது. ஏனென்றால் நோவிச்சோக் கொடுத்தால் டெஸ்டிங்கில் அது தெரிந்துவிடும். எனவே, நோவிச்சோக் கொடுக்க வாய்ப்புகள் குறைவு. அவரது உடலில் எந்தவொரு தடயத்தை விட்டுச் செல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக நோவிச்சோக்கொடுத்திருக்க மாட்டார்கள்.

அங்கே வெப்பம் மைனஸ் 27 டிகிரி செல்சியஸில் இருக்கும். எனவே, நவல்னியை கொல்லும் முன்பு அங்கே வெளியே அவரை சுமார் இரண்டரை முதல் நான்கு மணி நேரம் கழிக்க வைத்து இருப்பார்கள். நீண்டநேரம் குளிரில் அவரைத் தள்ளி, இரத்த ஓட்டத்தைக் குறைப்பதன் மூலம் அவர்கள் முதலில் உடலைப் பலவீனப்படுத்தினார்கள். இந்தளவுக்கு ஒருவரது உடல் பலவீனமாக இருந்தால் ஒரே அடியில் அவரை வீழ்த்திவிடலாம்" என்றார். சிங்கிள் பன்ச் டெக்னிக் என்பது கேஜிபியின் சிறப்புப்படைகள் பயன்படுத்தும் படுகொலை நுட்பமாகும். இதன் மூலம் மரணத்திற்கான காரணத்தைக் கண்டறிவது ரொம்பவே கடினம். இதன் காரணமாகவே ரஷ்ய சிறப்புப்படை இந்த நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதாகக் கூறப்படுகிறது. ■

கிருபா லேணர்ஸ்
කිරුබා ලර්නර්ස් KIRUBAA LEARNERS
அரச அங்கிகாரம் பெற்ற வட மாகாணத்தின் முதல் தர கனரக வாகன பயிற்சிப் பாடசாலை.

அ.கிருபாகரன்
-அதிபர்-

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்.
- எழுத்துப்பரீட்சைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்.
- அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி.
- மும்மொழியிலும், உங்களுக்கு விரும்பிய நேரங்களிலும் வாகன பயிற்சிகள்.
- சகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.
- தவணைமுறைக் கட்டணங்கள்.
- இரவிலும் வாகன பயிற்சிகள்.

தலைமையகம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353 / 0777 22 5292
kirubalearners@gmail.com
www.kirubalearners.com

சுன்னாகம் 021 224 2022
நெல்லியடி 021 226 0700
பருத்தித்துறை 021 226 1100
ஆவரங்கால் 021 222 6688
சித்தங்கேணி 021 225 2500
சாவகச்சேரி 021 227 0700
பூநகரி 021 320 1818
முழங்காவில் 021 300 6544
விஸ்வமடு 021 320 1515
மன்னார் 023 225 1656
கிளிநொச்சி 021 228 5505
வவுனியா 024 222 7777

விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஊக்கமருந்து கொடுத்தவருக்கு சிறைத்தண்டனை

ஒலிம்பிக் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஊக்கமருந்து கொடுத்த குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்ட அமெரிக்க சிகிச்சையாளரான எரிக் லிராவுக்கு மூன்று மாத சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

சஸ்பெண்ட் செய்யப்பட்ட நைஜீரிய தடகள வீராங்கனை பிளெஸிங் ஒகாக்பரே உட்பட, ஒலிம்பிக் விளையாட்டு வீரர்களின் செயல்திறனை அதிகரிக்க போதைப்பொருள் விநியோகித்ததாக லிராவே குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டதை அடுத்து, அவருக்கு மூன்று மாத சிறைத் தண்டனையும், ஒரு வருட நன்நடத்தை விதிக்கப்பட்டதுடன் $16,410 (15,113) பறிமுதல் செய்யப்பட்டது. எரிக் லிரா டெக்சாஸின் எல் பாசோவில் உள்ள ஒரு “இயற்கை மருத்துவ” சிகிச்சையாளர் ஆவார். மே 2023 இல், ரஷ்யாவின் அரசால் வழங்கப்பட்ட ஒலிம்பிக் ஊக்கமருந்து ஊழல்களைத் தொடர்ந்து அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அமெரிக்க சட்டத்தின் கீழ் தண்டனை பெற்ற முதலாமவரானார்.

2020 சட்டம் ரஷ்ய விசில்ப்ளோவர் கிரிகோரி ரோட்சென்கோவ் பெயரிடப்பட்டது. சர்வதேச ஊக்கமருந்து மோசடி சதித்திட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ள தனிநபர்கள் மீது வழக்குத் தொடர அமெரிக்க அதிகாரிகளை இது அனுமதிக்கிறது.

டோக்கியோ 2020 ஒலிம்பிக்கிற்கான தயாரிப்புக்காக ஒகாக்பரேக்கு போதைப் பொருள் சப்ளை செய்ததாக லிரா ஒப்புக்கொண்டார். நைஜீரிய தடகள பெண்களுக்கான 100 மீ அரையிறுதிப் போட்டியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்.

விளையாட்டுப் போட்டிக்கு சற்று முன்பு ஸ்லோவாக்கியாவில் நடந்த போட்டிக்கு வெளியே நடந்த சோதனையில் அவருக்கு மனித வளர்ச்சி ஹார்மோன் இருப்பது உறுதியானது. இதையடுத்து அவர் 10 ஆண்டுகள் விளையாட்டில் ஈடுபட தடை விதிக்கப்பட்டது. ■

இந்திய டெஸ்ட் அணியில் அறிமுகமான நான்கு வீரர்கள்

இந்தியா மற்றும் இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்று வரும் 5 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் கிரிக்கெட் தொடரில் ஏகப்பட்ட சாதனை நிகழ்வுகள் அரங்கேறி வருகின்றன. அந்த வகையில் தற்போது 24 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு இந்திய அணியில் ஏற்பட்டுள்ள ஒரு அரிதான நிகழ்வு குறித்த ஒரு தகவலும் வெளியாகி அனைவரது மத்தியிலும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது.

முதல் இரண்டு போட்டிகளுக்கான இந்திய அணி அறிவிக்கப்பட்ட வேளையில் விராட் கோலி கடைசி நேரத்தில் விலகினார். அவருக்குப் பதிலாக மாற்று வீரர்களாக இந்திய அணியில் ரஜத் பட்டிதார், சர்பராஸ் கான் ஆகியோர் இணைக்கப்பட்டனர். அதில் இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிரான இரண்டாவது போட்டியின் போது காயம் காரணமாக கே.எல்.ராகுல் விளையாட முடியாமல் போனதால் ரஜத் பட்டிதாருக்கு அறிமுக வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. முதல் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் மோசமாகச் செயற்பட்டதால் விக்கெட் கீப்பர் பேட்ஸ்மேன் கே.எஸ்.பரத் மூன்றாவது போட்டியின் போது நீக்கப்பட்டு விக்கெட் கீப்பர் பேட்ஸ்மேனான துருவ் ஜூரேலுக்கு அறிமுக வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இரண்டாவது போட்டி முடிந்த கையோடு காயம் காரணமாக மிடில் ஷ்ரேயாஸ் ஐயர் வெளியேறியதால் பதிலாக மூன்றாவது போட்டியில் சர்பராஸ் கானுக்கும் அறிமுகவாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இந்நிலையில் இந்தியா மற்றும் இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு இடையே தற்போது ராஞ்சி நகரில் நேற்று துவங்கி நடைபெற்று வரும் போட்டியில் வேகப் பந்து வீச்சாளர் பும்ராவிற்கு ஓய்வு வழங்கப்பட்டுள்ளது. வேகப்பந்து வீச்சாளரான ஆகாஷ் தீப்பிற்கு அறிமுக வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. முன்னதாக இந்திய அணி தங்களது சொந்த மண்ணில் தென்னாபிரிக்க அணிக்கு எதிராக 2000 ஆவது ஆண்டு முரளி கார்த்திக், வாசிம் ஜாபர் முகமது கைப், நிகில் சோப்ரா ஆகியோர் ஒன்றாக ஒரே தொடரில் அறிமுகமாகியிருந்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து தற்போது 24 ஆண்டுகள் கழித்து ரஜத் பட்டிதார், சர்பராஸ் கான், துருவ் ஜூரேல், ஆகாஷ் தீப் என இப்படி 4 வீரர்கள் இந்திய அணிக்காக ஒரே தொடரில் அறிமுகமாகியுள்ளனர்.

ராஞ்சியில் நடைபெறும் நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் இங்கிலாந்து துடுப்பெடுத்தாடுகிறது. ஜானி பேர்ஸ்டோவை ஆட்டமிழக்கச் செய்த அஸ்வின் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக டெஸ்ட் போட்டியில் 100 விக்கெட்களை கைப்பற்றிய முதல் இந்திய வீரர் என்ற சாதனையைப் படைத்துள்ளார். அஸ்வின் 23 போட்டிகளில் 100 விக்கெட்டுகளை எடுத்துள்ளார். அஸ்வினுக்கு அடுத்த படியாக பி.எஸ்.சந்திரசேகர் 23 போட்டிகளில் 95 விக்கெட்டுகள் எடுத்து இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளார்.

பும்ராவிற்கு பதிலாக தேர்வு செய்யப்பட்ட ஆகாஷ் தீப், தொடர்ச்சியாக 7 ஓவர்கள் வீசி 24 ஓட்டங்களை மட்டுமே விட்டுக் கொடுத்து இங்கிலாந்து அணியின் முதல் மூன்று பேட்ஸ்மேன்களை வீழ்த்தி தனது டெஸ்ட் கரியரை அட்டகாசமாக துவங்கி உள்ளார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 24.02.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.