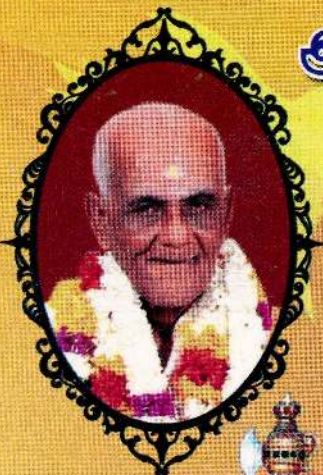


# அறிவுத்துளிகள்



தென்கைலாயம் எனப் புகழ்ந்துபோற்றும் திருக்கோணமலையில்  
உயர்குடி மார்க்கண்டேய மகரிஷி கோத்திர வறிவந்த  
அமரர் . விஸ்வலிங்கம் செட்டியார் சின்னராஜா செட்டியார்  
அவர்களின் சிவபதம் எய்தியமை குறித்த  
**31<sup>ம்</sup> நாள் நினைவு மலர்**

**17.10.2014**





அமரர்  
விஸ்வலிங்கம் செட்டியார் சின்னராசா செட்டியார்  
அவர்கள் சிவபதம் எய்தியமை சூறித்த

நுகர்வு மலர்







## சமர்ப்பணம்

அன்பின் திருவுருவாய்

அமைதியின் உறைவிடமாய்

பண்பின் ஒளிவிளக்காய்

பாங்குடன் எளிமையதாய்

எல்லோர்க்கும் நல்லவராய்

ஏற்றமுறும் பொறுமைமிகு

வல்லவரம் எங்கும்பதலைவருக்கு

வரும் இந்நூல் சமர்ப்பணம்

பிள்ளைகள், மருமக்கள்,  
பேர்ப்பிள்ளைகள்







அக்ஷை மழயில்

மகவாக

25.12.1927

குறையமயில்

மராக

17.09.2014

**அமரர். திரு. விஸ்வலிங்கம் செட்டியார்**  
**சின்னராசா செட்டியார்**

**திதி வெண்பா**

ஆண்டுயர் விஜய புரட்சித் திங்கள்  
மான்முயர் சிவராஜா, உறவுடைய - உறையர்  
நீடுவலகு வீட்டுஅமர மட்டுவலகு குடியல்  
கட்டுவகு திருவடி குடிவலகு.





---

## பன்னிரு திருமுறைப் பாடல்கள்

திருமுறை: 01 (திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் தேவாரம்)

பண் :- தக்கராகம்

இராகம்:- காம்போதி

தாளம் :- ருபகம்

மடையில் வாளை பாயமாதரார்

குடையும் பொய்கை கோலக் காவுளான்

சடையும் கொண்ட சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்

உடையும் கொண்ட வுரவ மென்கொலோ

திருமுறை: 02 (திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் தேவாரம்)

பண் :- நட்பராகம்

இராகம்:- பந்துவராளி

தாளம் :- ஆதி

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே

யிருங்கடல் வையத்து

முன்னநீ புரிநல்வினைக் பயனிடை

முழுமதித் தரளங்கள்

மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி

வாணனை வாயாரப்

பன்னி ஆதரித்து ஏத்தியும் பாடியும்

வழிபடும் அதனாலே

---

திருமுறை: 03 (திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் தேவாரம்)

பண் :- காந்தாரபஞ்சமம்

இராகம்:- கேதாரகௌளை

தாளம் :- ஆதி

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்

தொடரினும் உன்கழல் தொழுதெழுவேன்

கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை

மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே

இதுவொளமை யானுமாறீவதொன் நெமக்கில்லையேல்

அதுவோ வனதின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே

திருமுறை: 04 (திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்)

பண் :- கொல்லி

இராகம்:- நவரோஜ்

தாளம் :- மிஸ்ரசாப்பு

மண்ணுண்ட மால வனு

மலர் மிசை மன்னினானும்

விண்ணுண்ட திருவுருவம்

விரும்பினார் காணமாட்டார்

திண்ணுண்ட திருவே மிக்க

தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே

பண்ணுண்ட பாடலொடும்

பரம நீ யாடு மாறே



---

திருமுறை: 07 (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்)

பண் :- நட்பாடை

இராகம்:- கம்பீரநாட்டை

தாளம் :- ருபகம்

வாழ்வாவது மாயம்இது மண்ணாவது திண்ணம்

பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிநோய்செய்த பறிதான்

தாழாதறஞ் செய்மின் தடங்கண்ணான் மலரோனும்

கீழ்மேலுற நின்றாய் திருக்கேதார மெனீரே

திருமுறை: 08 (மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் திருவாசகம்)

பண் :- முல்லை

இராகம்:- மோகனம்

ஆடுகின்றலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை என்புகிப்

பாடுகின்றலை பதைப்பதும் செய்கிலை, பணிகிலை பாதமலர்

சூடுகின்றலை சூட்டுகின்றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே

தேடுகின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே



---

திருமுறை: 09 (கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா)

பண் :- காந்தாரம்

இராகம்:- நவரோஜ்

நையாத மனத்தினனை நைவிப்பான் இத்தெருவே  
ஐயாநீ உலாப்போந்த அன்றுமுதல் இன்றுவரை  
கையாரத் தொழுதுஅருவி கண்ணரச் சொரிந்தாலும்  
செய்யாயோ அருள்-கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே

திருமுறை: 10 (திருமுலர் திருமந்திரம்)

இராகம்:- விரும்பிய இராகம்

யாவர்க்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்கு மாம்பக வுக்கொரு வாயுறை  
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி  
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னரை தானே

---

திருமுறை: 11 (பட்டினத்தார் பாடல்)

பண் :- பழம் பஞ்சுரம்

இராகம்:- சங்கராபரணம்

ஐயந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி அறிவழிந்து

மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவன்யான்

செய்யுந் திருவொற்றி ஊருடயீர் திருநீறு மிட்டுக்

கையுஞ் தொழப்பண்ணி ஐந்தொழுந்தோதவுங் கற்பியுமே

திருமுறை: 12(சேக்கிழார் பெரியபுராணம்)

பண் :- செந்துருத்தி

இராகம்:- மத்தியமாவதி

சென்ற காலத்தின் பழுதிலாத் திறமும்

இனி எதிர் காலத்தின் சிறப்பும்

இன்றெழுந் தருளப் பெற்ற பேறிதனால்

எற்றைக்கும் திருவருளுடையேம்

நன்றியில் நெறியில் அமுந்திய நாடும்

நற்றதழ் வேந்தனும் உய்ந்து

வென்றிகொள் திருநீற் றொளியினில் விளங்கும்

மேன்மையும் படைத்தனம் என்பார்



அமரர். திரு. சின்னராசா செட்டியாரும்  
பாரிபார் வள்ளிநாயகியும்  
12.09.1953 அன்று கீல்றைவாழ்வில் கிணைந்த போது





---

## சின்னராசா செட்டியாரின் சீர்மைமிகுவாழ்வு

ஈழத்தின் கிழக்கில் ஈசனின் அருளில்

இயற்கையின் வனப்பில் எழிலாய் அமைந்த  
ஆழ்க்கும் கோணமலை விஸ்வலிங்கம் - மாரிமுத்து

அருந்தம்பதிக் கோர்பிள்ளை சின்னராசா  
சீலமவர் இராமலிங்கம் அமராவதி அருணாசலம்

செல்லத்துரை முத்தூர்ணம் பேச்சிமுத்து பாலசுந்தரத்துடன்  
நாலாமவராய் வந்துபிறந்தார் நலமுடன் குடும்பம்

நாளும் பொழுதுமாய் நானிலத்தில் சிறந்ததே.

ஏட்டுக்கல்விக்காய் சண்முகவித்தியாலயம்

ஏற்றவயதினிலே எடுத்துவைத்தார் காலடி  
பாட்டும் கலையும் பாங்குடன் சேர்ந்திட

பண்புடன் இந்துக்கல்லூரி இணைந்துகற்றார்.

வீட்டுக் கஸ்டமும் விகாரமாய் இருந்திட-தக்க

வயதில் பிரித்தானியகடற்படை மின்னிணைப்பாளரானார்.

கூட்டுக் குடும்பத்திற்காய் கனகரட்ணம் - அமராவதி

கற்புடையாள் வள்ளிநாயகத்தை கரம் பிடித்தாரே

---

நேர்மையும் வாய்மையும் நேரிய வாழ்வையும்

நெறியுடன் இல்லறம் காத்து, தம்பதியர்  
சீர்மிகு சத்தியவாணி தாமரைச்செல்வி சாந்தகுமாரி  
சார்ந்து புனிதவதி ஓரேமகன் காண்டபன்  
பேர்சொல்ல பிள்ளைகளும் பெற்றெடுத்தார் மகிழ்வுடன்  
பெற்றோர் கல்வியுடன் நலம் மிகுகருத்துடன்  
தேர்ச்சிமிகு கலைகளையும் பிள்ளைகளுக்கூட்டி  
சிறப்பான வாழ்வின் நெறிநின்றார் சின்னராசா.

கலைகளை நேசிப்பார் கலைநிகழ்ச்சி இரசிப்பார்  
கவினுறு கவிதைகள் கற்றறிந்து சொல்வார்  
விலையிலா கலைகளில் தம்மக்கட் தேர்ச்சிபெற  
வெற்றியுடன் மகனின் "மீருதங்கஅரங்கேற்றம்"கண்டார்.  
அலையிலா சமநிலைஆளுகைமனத்தினன் மின்முகாரியாய்  
ஓய்வுபெற்றார்; அமைதி பொறுமை நற்குணத்தினனாய்  
நிலையிலா வாழ்வில் நேர்மை நெறிநின்றார்;  
நித்திலமும் விநாயகரை நினைந்தே வாழ்ந்திருந்தார்.

---

ஏற்றவேளை வந்தவேளை நல்மனம் ஜீவானந்தம்

என்றும் சுறுசுறுப்பு நாகராஜா காருண்யர் தங்கேசன்  
தோற்றம் இளமை ஜோதிதாசன் கலைமகளாய் ஜீவகலா  
தம்மக்கட துணையாய் தமக்கு மருமக்களாய்  
சாற்றும் உறவைஆக்கி புவிராஜன் ஸ்ரீதரி  
ஸ்ரீவர்த்தன் செந்தூரன் சிந்துஜா கஜீதா  
போற்றும் உறவுடன் நிவேதா ஸ்ரீதரன் ஆதித்தியன்  
பெயரொடு மோகனாப்தன் ஷனந்தனன் பேரருற்றார்.

மருந்தின்றி நோயின்றி திடகாத்திர மனதுடன்

மனையில் தேவையொடு மக்கட்கு பணிபுரிந்து  
பொருந்தும் திருமணவாழ்வில் பொன்விழாகண்டு  
போற்றும் ஸஷ்டியப்த பூர்த்திவிழாவும் கண்டு  
குருவாகி இருந்து புவி-யசோதரா, ஸ்ரீதரி-சசிகுமார்,  
செந்தூரன் - சுபேசா, நவே-தேவாமனோ கஜி-ஜெயச்சந்திரன்  
சேர்ந்திட லக்ஷிதன், டிலோஜிதன், ரிஷிஹர்சனி, யாகவி  
அமிதேஷ் ஷகுர்ஷிதன், ஷகுர்ஷிகன் பூட்டனுமானாரே.

---

வேலைக்குச் செல்லுமுன் ஒவ்வொருநாளும் ஆலடி  
விநாயகர் தொழுவார்; உளவாரத்தொண்டு செய்ய  
மாலைநேரம் இரட்சிங்கப்பிள்ளையார் கோவில் செல்வார்;  
மனைவிமக்களுடன் அன்புடன் பொறுமையுடன்  
நாளும் பொழுதுமாய் வள்ளுவ இல்லறம் காத்தார்.  
நல்லறம் பேணி நன்மதிப்புற்றிருக்குங்காலை  
ஆலமுண்ட கண்டன்பதம்,வேளைகைகூட  
அமைதியாய் அபரபட்ச நவமிதிதியில் ஏகினாரே.





**ஸஷ்டி யந்திர பூர்த்தி விழாவின் போது (12.09.2013)  
அன்று பாரியாருடன் அம்மர். திரு. சின்னராசா செட்டியார்**



# அறிவுத்துளிகள்

## சிறப்பும் இறப்பும்

நீரிலும் நிலத்திலும் வானிலும் உயிர்கள் நிறைந்துகிடக்கின்றன. எங்கே பார்த்தாலும் உயிர்களின் தோற்றமும் அசைவும் மறைவும் காணப்படுகின்றன. நேற்று இருந்த உயிர் இன்றைக்கு இல்லை. இதுவே உலகின் பெருமையாக அமைந்திருப்பதைத் திருவள்ளுவர்.

“நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லைஎன்னும்

பெருமை உடைத்து இவ்வுலகு

என்று கூறியுள்ளார்.

உயிர்கள் உலகைவிட்டு மறைந்து போவதால் அவற்றின் தொகை குறைவதில்லை. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் உயிருடன் இருந்த பொருள்கள் ஒன்றேனும் இப்பொழுது உலகில் இல்லை. கோடிக்கணக்கான உயிர்கள் மறைந்தாலும் பூமியில் உயிர்கள் வந்து நிறைந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பெரிய உயிர்கள் மறையும்பொழுது சிறிய உயிர்கள் தோன்றி உலகினை நடத்துகின்றன.

உயிர்களின் தோற்றமும் அவற்றின் வளர்ச்சியும் மிகவும் அற்புதமாக நிகழ்கின்றன. நமது உடலின் அமைப்பு மிகவும் வியக்கத்தக்கதாக இருக்கின்றது. காண்பதற்கும், நினைப்பதற்கும் பேசுவதற்கும் கேட்பதற்கும் மூச்சுவிடுவதற்கும் நுட்பமான உறுப்புக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒருபொருளுக்கு அசைதல், ஆடுதல், கூவுதல், நீந்துதல் அல்லது பறத்தல் இத்தன்மைகளில் ஏதாவதொன்று இருந்தால்தான் அதனை உயிருள்ள பொருளென்று சொல்கிறோம். ஆனால் நாம் உறங்கும் போது அசையாமலும் ஆடாமலும் இருக்கின்றோம்.



நெஞ்சமட்டும் உறங்குவதில்லை. அது ஓயாமல் வேலை செய்துகொண்டே இருக்கின்றது. செடிகொடிகள் இடம்விட்டு இடம்பெயர்வதில்லை. இதனால் செடிகொடிகளில் உயிரில்லை எனக்கூறுதல் பொருந்துமா?

சிறுவிதையில் இருந்து செடிதோன்றி மரமாக வளர்கின்றது. செடிகளின் அசைவு மேல்நோக்கி செல்கின்றது. இவ்வசைவினையே வளர்ச்சியென கூறுகின்றோம். ஒருசெடியில் இருந்து இலையைப் பறித்து பூதக்கண்ணாடியின் உதவியால் பார்த்தால் பசுமை நிறமான நுண்ணிய அணுக்கள் அசைந்து செல்வதைக் காணலாம். இவ்வணுக்களால்தான் இலைகளுக்கு பச்சைநிறம் உண்டாகின்றது. அழகிய இலைகளும் மலர்களும் வாடிவதங்க உதிர்கின்றன. பழைய செடிமறைந்து புதியசெடி தோன்றுகின்றது. இங்ஙனமே உலகம் தன்னை ஓயாது புதுப்பித்துக் கொள்கின்றது. மனிதனும் இத்திட்டத்திற்கு உட்படுகின்றான். உறக்கமும் விழிப்பும் போன்று பிறப்பும் இறப்பும் மாறிமாறி வருகின்றது. இதனை திருக்குறளில் “உறங்குவதுபோலும் சாக்காடு விழிப்பதுபோலும் பிறப்பு” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(விண்ணும் மண்ணும் எனும் நூலிலிருந்து....)

### ஆறு ஊழியர்கள்

எந்த செயலை செய்யும் போதும் எந்தக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் போதும் ஆறு ஊழியர்களை துணைக்கு கூப்பிடுங்கள் “என்ன”, “ஏன்”, “எங்கே”, “எப்படி”, “எப்போது”, “எது” என்ற ஆறு கேள்விகளே அந்த ஊழியர்கள்.

- அரிஸ்டோட்டல் -

## தியானம் வாழ்க்கைக்கு பயனளிப்பது எப்படி?

தியானம் வாழ்க்கைக்கு பயனளிக்கும் என்று பழைய தலைமுறை நம்மை கற்பித்திருக்கின்றது.

சாந்தமாயிருந்து ஒரே சிந்தனையுடன் தன்னிலும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள எல்லாவற்றிலும் குடி கொள்ளும் ஜீவசக்தி இறைவன் அருளும் சக்தி என்று மனதில் கொண்டுள்ள ஆராதனையே தியானம்.

யுகங்கள் கழியும்போது நிகழவிருக்கும் மனதின் சுத்திகரிப்பு இந்த ஜன்மத்திலேயே பரிணமிக்கும் சாதனையென்று தியானத்தை சிறப்பிக்கலாம்.

தியானத்தின் பயன்களை நவீன அறிவியல் அங்கீகரித்துள்ளது. மனதுக்கும் புத்திக்கும் சக்திபெற ஒரே ஒரு பாதை மட்டுமே நவீன விஞ்ஞானம் உபதேசிக்கின்றது. அது தியானத்தின் பாதை. மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி ஒருதனிப்பட்ட புள்ளியில் மையப்படுத்தி தியானம் செய்தால் மனதை அலட்டும் எல்லா சிந்தனைகளிலிருந்தும் விடுதலை பெறலாம்.

தியானத்தின் ஆழமான நிலையில் செல்லும்போது மூளையிலுள்ள Beta அலைகள் அல்பா (Alpha), காமா (gamma), டெல்டா (Delta) தீற்றா (Theta) என்ற அலைகளாக மாறுதலடைகின்றன என்று அறிவியல் கற்பிக்கின்றது. இவ் அலைகளுக்கு மூளையை அனேகம் மடங்கு விருத்தியடைந்து செயற்படச் செய்யும் என்பது ஆராய்ச்சி வாயிலாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்கள் தங்கள் மருத்துவ நூல்களில் தியானத்திற்கு தகுந்த இடமளித்துள்ளன.

**“தியானம் மனப்பிணி அகற்றும்”**

### மதம்

மதம் இல்லாமல் யாரும் வாழ முடியாது. சிலர் தங்களுடைய அகங்கார புத்தியினால் தங்களுக்கும் மதத்திற்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லையென்று கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறு கூறுவது “நான் மூச்சு விடுகிறேன் ஆனால் எனக்கு மூக்கு இல்லை என்று கூறுவது போல் இருக்கிறது”

- காந்தியடிகள் -



## துளசிதீர்த்தம் நன்மையளிக்கின்றதா?

கோயிலில் சென்று தரிசனம் நடத்தி தீர்த்தம் வாங்கி அருந்தும் வழக்கம் இன்றும் பக்தர்கள் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். தீர்த்தம் மிகச் சிறப்பும் மேன்மையும் உள்ளதாக உணர்ந்ததனால் அதைப் புண்ணிய ஜலம் என்றுபெயரிட்டு அருந்துகின்றனர்.

இதன் புனிதத் தன்மையையும் தூய்மையையும் நம்பாதவர்கள் இதன் பயன்களை அங்கீகரிப்பதில்லை.

இந்து மதத்தவர்கள் வீடுகளில் இதை சமமாகக் கருதியே துளசிச் செடியை நட்புருந்தும் துளசிமாடம் கட்டி விளக்கேற்றிப் பராமரித்திருந்தும் கோயிலில் கிடைக்கும் துளசி தீர்த்தம் மருத்துவகுணங்கள் உண்டென்று நாம் கண்டறிந்துள்ளோம்.

துளசி தீர்த்தத்தை வீட்டிலேயே தயார் செய்யலாம்.

க்ளஸ்டர்ட் வாட்டர்(Water என்ற பெயரில் மேலை நாட்டவர் கண்டு பிடித்திருக்கும் பரிசுத்தநீருக்கு நிகராக நிற்பதே துளசிதீர்த்தம். நீர் அசுத்தமாகுதல் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளே க்ளஸ்டர்ட் வாட்டர் கண்டு பிடித்தனர். நவீன முறைகளில் சுத்திகரிக்கப்பட்ட இந்நீரில் இரண்டு துளிகள் ஒரு டம்ளர் சாதாரண நீரில் சேர்த்து குடிக்கின்றனர்.

ஆனால் விக்ரிகத்தில் அபிஷேகம் செய்துகிடைக்கும் துளசிதீர்த்தம் க்ளஸ்டர்ட்வாட்டர்க்கு நிகரான பரிசுத்தமுடையது என இந்திய விஞ்ஞானியும் கேரளத்தைச் சேர்ந்தவருமான டாக்டர்.டி.பி.சசிசுமார் சோதனைகளால் நிரூபித்திருக்கின்றார்.

வீட்டிலேயே துளசிதீர்த்தம் தயாரிக்கும் முறையை பழைய மக்கள் கைக்கொண்டுள்ளனர். சுத்தமான குடிநீர் ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து அதில் நாலைந்து துளசி இலைகள் இட்டுவைத்து தீர்த்தமாக உபயோகிக்கலாம்.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

---

## சங்குதுவதில் என்னமகத்துவம்?

சங்கொலியின் மகிமையைப் பற்றி சாஸ்திரமும் ஆசார விதிகளும் ஏராளம் தகவல்கள் வெளியிட்டுள்ளன.

பொதுவாக கோயிலிலே நாம் சங்கொலி ஊதுவதைக் கேட்கின்றோம். தீபாராதனை வேளையில் மந்திரம் ஜெபிக்கும் ஓசைமணி மற்றும் சங்கினோசை என்பவை காதுக்கு இன்ப மூட்டும்போது தேவவிக்ரிகங்களுக்கு முன் தீபச்சுடர்கள் உயருவது காணும்போதும் பக்தரில் பரவசம் நிறைவதும் மனதில் நிம்மதி பிறப்பதும் நாம் கண்டறிந்திருக்கின்றோம்.

இறைவனைச் சார்ந்த “ஓம்” எனும் மங்கள ஓசையே சங்கிலிருந்து எழும்புவது.

விளம்பர ஒலியாகவும் சங்கொலிகளைக் காண்பதில் தவறில்லை. குருஷேத்திர யுத்தத்தின் ஆரம்பத்தில் போர்க்களத்தில் எழுப்பக்கேட்ட சங்கொலி அறிந்தவர் மனதிலிருந்து ஒருபோதும் மறைவதில்லை.

சங்கை உரைத்து சிலநோய்களுக்கான மருந்துக்கலவையில் சேர்ப்பதுண்டல்லவா!

இதிலிருந்து சங்கில் ஓர் தனிப்பட்ட மருத்துவகுணம் இருப்பதை அறியலாம்.

சங்கிலிருந்து உயரும் ஒலி அலைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நபரின் மூளையில் பயன் தரும் அதிர்வுகள் உண்டாகும் என்று நவீன சாஸ்திரம் கண்டறிந்துள்ளது.

“ஓலைச்சுவடி” எனும் நூலிலிருந்து)

“இறைஒளி நிறைய ஓம் என சங்கே முழங்கு”

---

## வாழ்க்கை

வாழ்க்கை என்பது ஒவ்வொரு ஜீவராசிகளுக்கும் உண்டு. இறைவன் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் குறித்தளவு வாழ்க்கையை வழங்கியிருக்கிறார். வாழ்க்கை எனும் தமிழ்ச்சொல்லில் எவ்வளவு அர்த்தம் பொதிந்திருக்கிறது.

மனிதர்களை வாழ்க்கை, “வா” என்று தன் முதல் எழுத்திலேயே அழைத்து வாழ்க்கையை “வாழ்” என்கிறது. எவ்வாறு வாழவேண்டும்? உன் “கை”யை நுழி, “வா”, “க்”, “கை” எனும் எழுத்தைச் சேர்த்து கொடுத்த வாக்கை காப்பாற்றி வாழ என்கின்றது. அவ்வாறு வாழ்ந்தால் “வா” எனும் முதலெழுத்தும் “கை” எனும் கடைசி எழுத்தையும் சேர்த்து “வாகை” வரும்; அதாவது வெற்றி வரும் என்கிறது.

“வாழ்க்கைக்குள்ளே வாகை உண்டு;

வாகைக்குள்ளே வாழ்க்கை உண்டு”

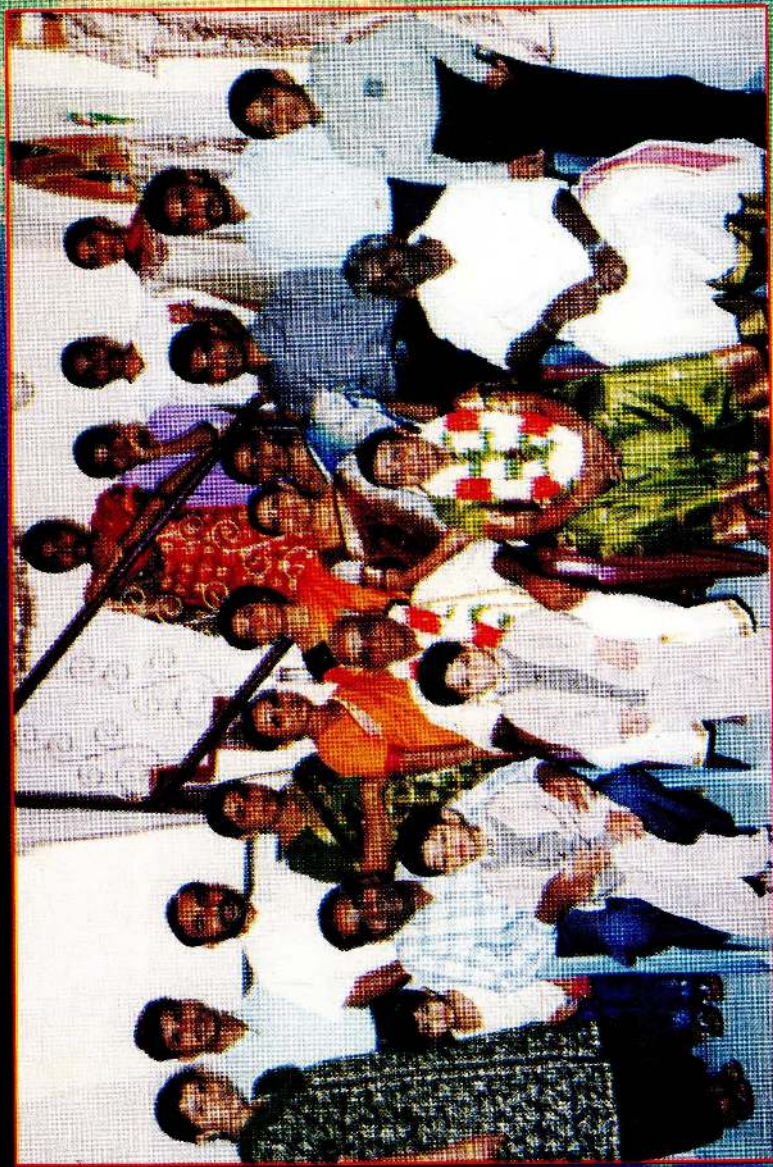
## முடியுமா?

பழமானது தன் தசையைக் கத்திக்குத் தந்து மனிதர்க்கு சுவையைத் தருகிறது. நிலம் தன்னை அகழ்பவரைப் பொறுத்துக்கொண்டு அவருக்கே நீரைத் தருகிறது. அவ்வாறு மனிதனும் சோதனைகளை சாதனைகளாக்கவேண்டும்; முடியுமா?

“முடியும் என்பது மூலதனம்

முடியாது என்பது முட்டாள்தனம்”





திருமண வாழ்வின் வயல்விழா (12.09.2003) வின்போது  
பிள்ளைகள், மருமக்கள், பரம்பிள்ளைகளுடன்.





---

## பொறுமை

பொறுமையுடன் வாழ்வது சீறந்தது.  
கடலுக்கு கரை இருக்கலாம்  
பொறுமைக்கு கரை இருத்தலாகாது  
பொறுமை என்பது ஒவ்வொருமனிதனுக்கும் தேவை.  
சோதனைகளை இரட்டைக்கொம்பு(தே) நீக்கி  
சாதனைகளாக மாற்ற பொறுமை தேவை.

“நீரைக்கூட சல்லடையால் அள்ளலாம் - அது  
பனிக்கட்டியாகும் வரை பொறுத்திருந்தால்”

### ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்று

ஒரு பெரிய பிரச்சனையோ அல்லது கஷ்டமோ வரும்போதுதான் மனிதனுக்கு அவனின் ஐம்புலன்களும் விழித்துக் கொள்கின்றது. இந்தச்சோதனையிலிருந்து மீண்டு வருவது எப்படி என்று அவன் திட்டமிட்டுச் செயற்படும்போதுதான் அவனது விழிப்புணர்வு உச்சகட்டத்தில் செயற்படுகிறது. அதனால் பிரச்சனைகளையும் கஷ்டங்களையும் கடவுள் நமக்கு கொடுப்பது நம்மை மேம்படுத்துவதற்கு என்று ஏன் எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. விதை என்ற அந்தஸ்தை இழந்தால்தானே அது செடியாக மாறமுடியும். செடி என்ற அந்தஸ்தை இழந்தால்தானே அது மரமாக பூத்துக் குலுங்க முடியும். ஒன்றை இழந்தால்தான் இன்னொன்று கிடைக்கும். இதுதான் இயற்கையின் நியதி.

-மனசே நிலாக்ஸ் ப்ளீஸ்-

-சுவாமி சுகபோதானந்தா-

---

## 108 ஏன் சிறப்பு

நினைத்துப் பார்த்தால் வியக்கத்தக்க ஒன்றுதான் இப்பிரபஞ்சம். இப்பிரபஞ்சத்தில் எண்ணற்ற உயிருள்ள உயிரற்ற பொருள்கள் அண்டசராசரத்தில் பிடிமானம் எதுவுமின்றி சுழன்றுகொண்டு இருப்பதாக மெய்ஞானம் கூறியதை இன்று விஞ்ஞானம் நிரூபிக்கிறது.

சூரியனைச் சுற்றி எட்டுக்கோள்கள் சுற்றி வருவதாக தம் ஞானக்கண்ணால் உணர்ந்து தவயோகிகள் ஞானிகள், முனிவர்கள் கண்ட மெய்ஞான விளக்கத்தின் வாயிலாக அதனது தாக்கங்கள் பூமிக்கு மட்டுமன்றி பூமியில் வாழும் மனிதர்களுக்கும் ஏற்படுமென்ற உண்மைகளோடு கோவில்களில் நவக்கிரகங்கள் பிரதிஸ்டை செய்து அர்ச்சனை முறைகள் வழங்கி வருகின்றன. இவற்றில் ஓர் ஒழுங்கு முறைகள் இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். அதில் சில கட்டுப்பாடும் சில விதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பிரபஞ்சத்தைப் படைத்த கடவுளுக்கும் கடவுள் வழிபாட்டு முறைகளிலும் அப்படைப்புக்களுக்கும்டையே உள்ள தொடர்பை விளக்கும் எண்ணாக 108 எனும் எண் திகழ்கிறது.

- சந்திரனுக்கும் பூமிக்கும் இடையே உள்ள தூரம் சந்திரனின் விட்டத்தைப் போல் 108 மடங்கு எனவும்
- சூரியனின் விட்டம் பூமியின் விட்டத்தைப்போல் 108 மடங்கு எனவும்
- சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையேயுள்ள தூரம் சூரியனின் விட்டத்தைப் போல் 108 மடங்கு எனவும்
- வேத உபநிடதங்கள் 108 எனவும்
- ஆடல் வல்லான் நடராஜனின் கரணங்கள் 108 எனவும்
- பரதத்தில் முத்திரைகள் 108 எனவும்

- சைவ வைணவ திவ்ய ஷேத்திரங்கள் 108 எனவும்
- தாவோ தத்துவத்தில் 108 தெய்வீக நட்சத்திரங்கள் உண்டு எனவும்
- திபெத்திய புத்த சமயத்தில் பாவங்களின் எண்ணிக்கை 108 எனவும்
- புத்த சமயத்தில் மகா நிர்வாணத்தை அடைய 108 படிகள் உள்ளது எனவும்
- இருதய ஸ்தானத்தில் 108 சக்தி நாடிகள் வந்து குவிகின்றது எனவும்
- தாளங்களில் 108 வகை இருப்பதும்
- குங்பூ கலை உடலில் 108 அழுத்தப்பள்ளி இடங்கள் இருப்பதாகவும்
- உடலில் மர்ம ஸ்தானங்கள் 108 என வர்ம கலையும்
- ஜெபத்திற்கு உபயோகிக்கப்படும் மாலைகளில் உள்ள மணிகள் 108 ஆக இருப்பதும்
- சில மந்திரங்கள் 108 வகை இருப்பதும்
- கும்பங்கள் 108 வைத்து கிரியைகள் நடத்துவதும் சமயச் சடங்காக கொள்ளப்படுகின்றது.

இதைவிட வேறு உதாரணங்களும் அறியக்கிடங்கின்றது. அத்தோடு ஜோதிடத்தில் 9 இராசிகளும் 12 வீடுகளும் சேர்ந்து  $9 \times 12 = 108$  எனவும் அறியக்கிடக்கின்றது. இதையொட்டி நாம் மேலும் பார்ப்போமேயானால் மந்திரங்கள் ஜெபிப்பது 108 தரமும் 108 தேங்காய்கள் உடைத்து வழிபடும் முறைகளும் சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களாக நாம் கடைப்பிடித்து வருகிறோம் என்பது உண்மை.

“நம்பிக்கை இலட்சியத்தை அடைய வழிவகுக்கும்”

“ஜெபம் இஸ்ட சித்தி தரும்”

## யார் சிறந்த பக்தர்

முகமது நபி ஒரு மகூதிக்கு சென்றார். அங்கு ஒருவர் தொழுகை செய்து கொண்டு இருந்தார். முகமது நபியிடம் ஒருவர் “இவர் சிறந்த பக்தர் எப்போதும் தொழுகை செய்து கொண்டிருப்பார்” என்றார்.

முகமது நபி அவரிடம் “இவருக்கு குடும்பம் உண்டா? அவர்களை யார் காப்பாற்றுவது அவர்களுக்கு உணவெல்லாம் யார் தருவார்?” என்று கேட்டார்.

“இவரது அண்ணன் வேலை செய்து இவரது குடும்பத்தை காப்பாற்றி வருகின்றார்” என்றார் அவர்.

முகமது நபி “உன்னை விட உன் அண்ணன்தான் அல்லாவை நன்கு தொழுகிறான் என்று அவரிடம் எடுத்துரையுங்கள்” எனறு கூறினார்.

கடமையை தவிர்த்து இறை பிரார்த்தனையில் மட்டும் ஈடுபடுவது என்பது செயன்முறை வேதாந்தம் அல்ல கடமையை நிறைவேற்றுவதுதான் முதல் இறை வணக்கம்.

“செய்யும் தொழிலே தெய்வம்”

“கடமையே கண்கண்ட தெய்வம்”

## மனசாட்சி

கோழைத்தனம் “அது ஆபத்தில்லையா?” என்று கேட்கும் சமயோசிதம் “அது பயன் உண்டா?” என்று கேட்கும் செருக்கு “அதில் புகழ் உண்டா?” என்று கேட்கும் மனசாட்சியோ “அது நியாயமா” என்று கேட்கும்

“மனசாட்சியின்படி வாழ்”





சின்னவள்ளி மிருதங்க கலா மன்றம், 30 வருட பூர்த்தியை முன்னிட்டு 10.02.2013 இல் நடாத்தப்பட்ட "மிருதங்க நாதாங்குலம்" நிகழ்வில் அமர்ந்திரு. சின்னராசா செட்டியாரும் யாரியார் வள்ளிநாயகமும் கௌரவிக்கப்பட்டபோது...







திருமணவாழ்வில் ஷஷ்டி (60 வருட) விழா (12.09.2013) அன்று பிள்ளைகள், மருமக்கள், தோழப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளைகளுடன்...



---

## உதவு உதவீடுவார்

நமக்கும் நம் அயலவர்க்கும் இடையிலுள்ள உறவுகளை வளம் சேர்த்தாலன்றி சமூகம் சிறந்த உறவை பேணமுடியாது. நமக்கும் சுற்றத்தாருக்கும் இடையில் உதவிகள் பரிமாறிக்கொண்டு அன்பை வெளிப்படுத்தினால் நிச்சயம் மறைமுகமாக ஆன்ம ஒலி எமக்குள் நிர்வகிக்கும். ஒலிக்கு எதிரொலி நிச்சயம் உண்டு. நம்மால் மற்றவரை மகிழ்வுறச் செய்து நாமும் மகிழ்வுற்று வாழ்வதே வாழ்க்கை.

“கொடுத்திடு பெற்றிடலாம்”

“விதைத்திடு அறுவடை செய்யலாம்”

## உணர்ச்சிகள் பத்து

உணர்வுகள் இல்லாமல் மனிதர்கள் வாழ முடியாது ஐந்தறிவு கொண்ட மிருகங்கள் ஏன், மரங்கள் கூட உணர்வுகளோடு வாழ்கிறது. தொடர்ச்சுருங்கியை தொடரால் சுருங்குவதும் ஏதோ ஓர் உணர்வினோடுதான் நிகழ்கின்றது.

நாம் பலவகை உணர்வுகளோடு வாழ்ந்து வருகின்றோம் இதனை ஆங்கிலத்தில் Emotion என்று கூறுவார்கள். அடிப்படையில் இவ்வுணர்வுகள் 10 வகைப்படும் அவற்றுள் ஐந்து நல்லதையும் மிகுதி ஐந்தும் தீயதை உருவாக்கும் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

இவ்வுணர்வுகள் நல்ல அல்லது நேர் உணர்வுகள் (Positive emotion) எனவும் தீய உணர்வுகள் (Destructive emotion) என்றும் கூறுவார்கள்.

நல்ல உணர்வுகளாக சிரிப்பு(Laughter), அன்பு(Love) எதிர்பார்ப்பு(Expectation), நம்பிக்கை(Optimism),



தன்னம்பிக்கை (Self-confidence) எனவும் மோசமான உணர்வுகள் கோபம்(Anger), குற்றவுணர்வு(Guilt), பயம்(Fear), துக்கம்(Sadness), சலிப்பு(Boredom) என்பனவாகும். இவற்றுள் Positive emotion உடலுக்கு நல்லவற்றையும் Destructive emotion உடலுக்கு தீங்கையும் உண்டு பண்ணும்.

கோபம் இருதய நோயையும் இரத்த அழுத்தம் சம்பந்தமான நோயையும் உண்டாக்கும். குற்ற உணர்வு தப்பு அல்லது தவறு செய்வதால் இது மேலிட்டு மனதை அழுத்தும் பதகளிப்பு ஏற்படுத்தும். இதனால் மனம் பாதிக்கும். நித்திரை இல்லாமை உடல் தளரும். இதுபோல் பயம் துக்கம், சலிப்பு எனும் தீய உணர்வுகளாலும் உடலுக்கு தீங்கே விளையும்.

சிரிப்பு எனும் உணர்வைப்பற்றி சீந்திப்போமேயானால் “வாய் விட்டுச்சிரித்தால் நோய் விட்டுப்போகும்” என்பார்கள். இது நுரையீரலுக்கும் இதயத்திற்கும் நல்ல பயிற்சி. சிரித்தால் இரத்த அழுத்தம் சம்பந்தமான நோய்கள் குறையும். மனம் தெளிவாக இருக்கும். அன்பு செய்வதால் பரஸ்பர சந்தோஷ உணர்வு மேலிடும். நம்பிக்கை வெற்றியைத் தரும். நல்ல மனநிலையை உருவாக்கும். நல்ல தன்னம்பிக்கையும் நல்ல சிந்தனைகளை வளப்படுத்தி வாழ்வை வலுப்படுத்தும்.

ஆகவே ஆக்கபூர்வமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி தீய உணர்வுகளை கட்டுப்படுத்தி வாழ்க்கைக்கு மதிப்பளிப்போம்.

**“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”**



## மாணவர்களுக்கு

அறிவு உடல் மனம் இம்மூன்றும் சரியான வகையில் ஒத்துழைக்கும்போதுதான் நாம் ஓர் காரியத்தில் வெற்றிபெற முடியும். இம்மூன்றும் ஒருங்கு சேரும் போது சிறந்த முறையில் கல்வியை தொடர முடியும்.

கல்வி ஒரு மனிதனை வாழ்க்கைக்கு தயாராக வடிவமைத்து வளர்க்கிறது. ஆகவே தோள்களில் தினவும் கண்களில் கனவும் கொண்டு கல்வி கற்க வேண்டும்.

ஏதோ ஓர் வகையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் தேர்வில் அல்லது பரீட்சையில் தீக்குமுக்காடுகிறார்கள். வருடக்கணக்கில் கற்றதை மூன்று மணித்தியாலத்தில் ஒப்புவிக்கும் ஒரு செயற்பாடாக இப்பரீட்சை உள்ளது.

நடைமுறையில் உள்ள பரீட்சை முறை பொருத்தமில்லாதவைதான்; இதைவிட வேறு முறைகளும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதுவரையில் இப்பரீட்சைகளை மாணவர்கள் வெற்றி கொள்ள வேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்க வேண்டும். காந்திஜி “ஆரோக்கியமான உடலில் தான் ஆரோக்கியமான மனம்” என்கிறார்.

பரீட்சை என்பது எவ்வளவு நிறைய படித்திருக்கிறோம் என்பது அல்ல; எவ்வளவு விரைவாக பதிவு செய்கிறோம் என்பது தான். விடை எழுதும் போது திட்டவாட்டமாக சரியான விடையின் வடிவங்களை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

களத்திற்கு வந்த பிறகு ஒரு வீரன் கத்தியைத் தீட்டிக்கொண்டிருக்க முடியாது. ஆகவே மாணவர்களே எதற்கும் முன்கூட்டியே தயார் நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

பள்ளிக்கூடத்தில் கற்றதை ஞாபகப்படுத்திக்கொள்வது இரவா அல்லது அதிகாலையா உனக்கு ஏற்றது என்பதை

---

உன் உடல் தகுதிக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் செயற்படு.

ஒரு நாளில் ஆறு மணித்தியாலத்தை உறக்கம் அல்லது ஓய்வுக்காக மட்டும் ஒதுக்கிக்கொள். மிகுதி பதினெட்டு மணித்தியாலத்தை உன் முன்னேற்றத்திற்காக பங்கிடு.

மூன்று மணித்தியால பரீட்சைக்கு ஒவ்வொரு நாளும் முப்பது நிமிடமாவது எழுதிப்பழகு.

அவ்வாறு பழக்கப்படுத்தினால் ஆரம்பத்தில் பத்து நிமிட வேலையை முப்பது நிமிடம் எடுத்தாவது முடிக்கப்பழகுவாய். பயிற்சி தொடருமாயின் முப்பது நிமிட வேலையை பத்து நிமிடத்தில் முடித்து விடுவாய் சாதிக்க வேண்டும் எனும் வெறியிருந்தால்.

பரீட்சைகளின் பொழுது மட்டுமல்ல எப்பொழுதும் உன்மனதை பக்குமாகவும் கத்தமாகவும் வலிமையான தாகவும் வைத்திரு.

கடினமான பாடம் எதுவென்று நீ உணர்கிறாயோ அதில் கூடிய கவனம் எடு.

மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி செயலில் குவி. சூரிய ஒளியை குவிவு வில்லையால் அல்லது குழிவு ஆடியால் குவித்து மெல்லிய தாளைப் பற்ற வைக்கலாம். அதைப்போல மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி கல்வியில் கவனம் எடு.

இன்று உன் திறமையை மழுங்கடிக்க கவனக்கலைப்பான்கள் நிறையவே உண்டு. மொபைல் போன்களும் காதில் மாட்டும் ஹெட்போன்களும் நண்பர்களின் அரட்டையும் உலகத்தையே வீட்டுக்குள் கொண்டுவரும் இன்றெற்றும் அதில் தேவையற்ற பிரௌசிங்கும் என இத்தியாதி இத்தியாதி விடயங்கள்

.....

தேவையானவற்றை நேசி; தேவையில்லாதவற்றை அறுத்தெறி; நீண்டு வளரும் நகத்தை வெட்டி விடுவது போல. எதுவுமே சுலபம் எனும் மந்திரத்தை அடிக்கடி உச்சரி.

கணக்குக்கு தேவையான பல சமன்பாடுகளை சில பாட வரைவிலக்கணங்களை தேவையான குறிப்புக்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பதற்காக துண்டுத்தாளில் எழுதி பொழுது போக்காக மனதில் பதித்திடு. அது பின்னர் பரீட்சை என்ற அறுவடைக்கு பெரிதும் உதவும்.

- கற்றதை அன்றே மீட்டுக்கொள்ளுங்கள்
- சந்தேகங்களை வகுத்துக்கொள்ளுங்கள்
- ஆசிரியரிடம் அதனை தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்
- கற்றதை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துங்கள்
- பல விடயங்களுடன் நண்பர்களோடு கற்றதை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்
- அடிக்கடி எழுதிப்பழகுங்கள்

இவ்வாறு செய்தால் பரீட்சையை உங்கள் தோள்களில் சுமக்க முதலே பரீட்சையின் வாசற் கதவை நீங்கள் தட்டுவீர்கள்.

“முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்”

“முயற்சி திருவினையாக்கும்”

---

## ஆசிரியர்களுக்கு

ஆசிரியம் என்பது தொழிலல்ல பணி. ஆகவே அதில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவர்கள் தமது பணியை சிறப்புற ஆற்ற வேண்டியது அவர்களின் கடமை.

கல்வி பரவாமல் அறிவு உதிக்காமல் நாட்டில் முன்னேற்றம் எப்படி ஏற்பட முடியுமென்று சுவாமி விவேகானந்தர் வினவுகிறார். எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான் என்றார் ஔவையார். ஆசிரியர் எழுத்தறிவிப்பவராக இருக்க வேண்டுமே தவிர எழுத்தறிவை விற்பவராக இருத்தலாகாது.

ஆசிரியர் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பாகத்தான் இருக்க முடியும். தங்களை அறியாமலே மதிப்பை பெற்று விடுவார்கள்.

சமுதாயத்தின் முதுகெலும்பு ஆசிரியர்களே. ஆசிரியர் நல்ல சிந்தனைகளை சிறகடிக்க வைக்க வேண்டும்; சீதறடிக்க வைக்கக்கூடாது.

ஆசிரியப்பணி ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கும் பொறுப்பு வாய்ந்தது. கல்வியை போதிப்பது மட்டுமன்றி நற்பண்புகளை விருத்தி செய்யும் ஒரு நிறுவனமாக அவர்கள் தொழிற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியரில் ஒரு மாணவன் பற்று வைத்து விட்டால் அவருடைய நடை, உடை, பாவனையை பின்பற்றுவான். ஆகவே ஆசிரியரும் அதற்கேற்றவாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாணவர் சமூகமின்றி ஆசிரியர் சமூகம் உருவாக முடியாது. ஆசிரியர்களின் மூச்சு மாணவராக இருப்பின் மாணவர்கள் உன்னதமாக உயிர் வாழலாம்.

ஆசிரியர்களின் புகழையும் பெருமைகளையும் வெளியில் பரப்புவர்கள் மாணவர்களே.

மாணவன் பிளேட்டோவினால்தான் ஆசிரியர் சோக்கிரட்டீசுக்கு புகழ் கிடைத்தது.



---

தனிமரம் தோப்பாகாது மாணவனை தனிமரமாக நிற்க வைக்காது தோப்பின் ஓர் உயர் ரக மரமாக ஆக்குவதற்குரிய வழிவகைகளை ஆசிரியர்கள் செய்ய வேண்டியுள்ளது.

எல்லா மனிதர்களிடமும் ஏதோ ஒரு திறமை அல்லது நிபுணத்துவம் இருக்கும் அதனை இனம் காண வேண்டும். அதன் மூலம் சமூகம் பயன்பெற வைக்க வேண்டும்.

கல்வி கற்பிப்பது என்பது பட்டங்கள் பெற வைப்பது மட்டுமல்ல; பண்பட்ட நெஞ்சங்களை உருவாக்குவதும் தான்.

மனிதர்களை மூன்று வகையாக பிரிக்கலாம்.

- நேற்றைய வேலையை இன்று செய்பவர்கள்.
- இன்றைய வேலையை இன்று செய்பவர்கள்.
- நாளை வேலையை இன்றே செய்பவர்கள்.

ஆகவே ஆசிரியர்கள் மூன்றாவது நிலையிலுள்ள மனிதர்களை உருவாக்க வேண்டும்.

- சாதாரண ஆசிரியர் - பாடம் கற்பிப்பவர்
- நல்ல ஆசிரியர் - தேடலுக்கு வழிவகுப்பவர்
- உயரிய ஆசிரியர் - ஊக்கம் ஊட்டுபவர்

ஊக்குவிக்க ஆளிருந்தால் ஊக்குவிற்பவன் கூட தேக்கு விற்பான் என்றார் கவிஞர் வாலி. ஆகவே மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் நிறைய ஆசிரியர்களை சமூகத்துக்கு உருவாக்கித் தர வேண்டிய பொறுப்பு தற்போதைய ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

**“ஓடிக்கொண்டே இருப்பதுதான் நதி;  
ஊலவிக்கொண்டே இருப்பதுதான் காற்று;  
சேயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவனே மனிதன்”**

## வாழ்க்கையில் கணிதம்

மனிதன் தன்னுடைய வாழ்வை மேம்படுத்திச் செல்வதற்கு அறிவு இன்றியமையாதது. அறிவானது பலவழிகளில் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு சிந்தித்துச் செயலாற்ற உதவுகின்றது. அவ்வாறு சிந்தித்துச் செயலாற்ற மனித வாழ்க்கையில் கணித அறிவும் தேவையாக உள்ளது.

கணிதமானது எப்போது ஆரம்பமானது என்பதை துல்லியமாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும்கூட கணித அறிவானது வேடுவர் காலத்திலேயே இருந்திருக்கும் என அனுமானிக்க முடியும். உதாரணமாக தாம் கொல்லும் மிருகங்களின் எண்ணிக்கை பற்றிய உணர்வுகள் சூரியன் உதித்து மறைவதன் நிமித்தம் நாட்கள் பற்றிய சிந்தனைகள், தேவைகளுக்கேற்றவாறு கொடுக்கல், வாங்கல் அளவுகள் எனும் சிந்தனைகள், தனக்கும் மிருகத்திற்கும், தனக்கும் மரங்களுக்கும் இடையிலுள்ள தூரம் பற்றிய உணர்வுகள் என்பற்றிலிருந்து “எண்ணுதல்”, “அளத்தல்” எனும் எண்ணக்கரு மனிதனுள் விருத்தியடைந்திருக்கிறது, இவ்வாறு விருத்தி பெற்ற இச்சிந்தனை “கணிதம்” எனும் கட்டமைப்பை உருவாக்கி இருக்கிறது.

மனிதன் தானும் வளரவளர அறிவையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்க்கத் தொடங்கினான். அறிவு வளர வளர சதுரம், செவ்வகம், முக்கோணம் போன்ற உருவங்கள் பற்றிய அறிவும் பின்னர் அவற்றின் நீளம், அகலம், உயரம், பரப்பு, கனவளவு போன்ற அறிவும் வளரத் தொடங்கியது. இந்தச் சிந்தனையின் வளர்ச்சியில் ஆற்றின் அகலம், நீளம் போன்றனவும், வயலின் பரப்பு, இடத்தின் பரப்பு தனது இருப்பிடத்தின் சுற்றளவு போன்ற சிந்தனைகளும் தனது வாழ்க்கைக்குத் தேவைக்கேற்றவாறு வளர்க்கத் தொடங்கினான். இவ்வாறு மனிதனுடைய வாழ்க்கையோடு கணிதம் எப்பொழுதும் பின்னிப்பிணைந்தாகவே இருந்து வருகின்றது.

விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியுறாத காலகட்டத்திற்கூட மனிதன் நட்சத்திரங்களினாலும், அவற்றின் உருவங்களினாலும்

---

திசையை அறியக் கூடியதாக இருந்தது. இதற்கு கணித அறிவே தேவையாக இருந்திருக்கிறது.

நமது காணியின் அளவுக்கேற்ப இருப்பிடத்தை அமைப்பதற்கும், அவ்வமைவிடத்தை அமைக்க கல், சீமெந்து, மரம் போன்ற அளவைக் கணிக்கவும், அதற்குரிய செலவைக் கணிக்கவும் கணிதமே பயன்படுகிறது.

நாம் கடைக்குச் சென்று பொருட்களை வாங்குவதற்கும், அப்பொருளுக்கேற்ற பணம் கொடுக்கவும், மீதப்பணத்தை பெற்றுக் கொள்ளவும் கணிதமே பயன்படுகிறது. சமையல் வேலை செய்யும் போது சில பொருட்களை அளவுகளுக்கேற்ப கலந்துதான் செய்ய வேண்டி உள்ளது. இவ் அளவுகளை நிறுத்து, அளந்து கலந்து செய்ய கணித அறிவே பயன்படுகிறது.

இறப்பர் தொழிலாளி தான் பெற்ற இறப்பர்ப்பாலை அளந்து கொடுத்து பணம் பெறவும் கணித அறிவே பயன்படுகிறது. அதுமட்டுமன்றி, வயலில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிக்கும் தான் இம்முறை இவ்வளவு பரப்பு வயல் செய்தேன், இவ்வளவு செலவழித்தேன் இவ்வளவு நயம் பெற்றிருக்கிறேன் எனக் கணக்கிடவும் இக் கணித அறிவே முழுக்க முழுக்க பயன்படுகிறது.

காலத்தை அளந்து கருமமாற்ற நேரம் எந்தளவில் மனித வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.

இவ்வாறு ஆதிகாலந்தொட்டே கணிதமானது மனித வாழ்க்கையோடு நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டதாகவே இருந்து வருகிறது.

கணிதத்துறை தற்போது கணணிவரை மிகவும் நவீனத்துவம் பெற்றிருந்தாலும் இத்துறை இன்றையப்போல் வளர்ச்சியடையாத காலத்திற்கூட உலக புகழ் பெற்ற “தாஜ்மகால்” கட்டவும், பிரமிக்க வைக்கும் “பிரமிட்” கட்டவும், சாய்கோபுரம் கட்டவும் இக்கணித அறிவே பயன்பட்டிருக்கிறது என்பது கண்கூடு.

அத்துடன் வானியல் நிபுணர்கள் மழைவீழ்ச்சி, காற்றின் திசை போன்றவற்றை முன்கூட்டியே கணித்தறியவும் கணித அறிவே பெரிதும் உதவுகிறது. இது படகோட்டிகளுக்கும், மீனவர்களுக்கும் பெரிதும் உதவி புரிகிறது.

அதுமட்டுமன்றி விமான ஓட்டியானவர் பயணிகளை நாட்டுக்கு நாடு நல்ல முறையில் கொண்டு செல்வதற்கு காற்றின் திசையையும், அதன் வேகத்தையும் அறிந்துதான் அதற்கேற்றவாறு விமானத்தை செலுத்த வேண்டும் இல்லாவிடில் ஆபத்தே நேரும். அவ்வாறு காற்றின் திசை, வேகம் என்பவற்றை அறிய உதவுவதும் கணித அறிவே ஆகும்.

வேறு வழிகளால் தீர்க்கப்படமுடியாத பிரச்சனைகளுக்கு தீவை முன்வைக்கும் ஒரு மார்க்கமாக கணிதம் ஆதிகாலத்திலேயே ஆரம்பமானது என இந்திய கணிதவியலாளரான சி.வி.பிமசங்கரன் “கணிதக்கல்வி” எனும் நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

கணிதமறியாதவன் வேறு விஞ்ஞானம் எதையும் கற்றுணர முடியாது அன்றி தன்னுள்ளிருக்கும் அறியாமையைக் கண்டுணரவோ அதற்கு தகுந்த நிவாரணம் தேடவோ அவனால் முடியாது. என “றோயர் மேக்கன்” கூறியிருப்பதும் கணிதம் மனித வாழ்க்கைக்கு எவ்வளவு தூரம் உதவி புரிகின்றது என்பது தெரிகிறது. இவ்வாறு கணித மேதைகளான J.W.N.சுலிவன், W.W.சோயர் யூகிலிட்ஸ், ரென்டெகார்ட் போன்றவர்களும் கணிதம் மனித வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஒன்று என உணர்ந்து பல கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர்.

இதுமட்டுமல்லாமல் தத்துவஞானி பிளேட்டோ கூட “கேத்திர கணிதம் அறியாதவன் இக்கல்வி நிலையத்தில் நுழையாதிருப்பானாக” எனும் வாசகத்தை தனது உயர் கல்வி நிலைய வாசலில் எழுதி வைத்திருந்தும் கணிதத்திற்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார் என்பது புலனாகின்றது.



---

இதனாற்தானோ வாழ்க்கைத் தத்துவம் சொன்ன ஓளவையார்  
“எழுத்தும் எண்ணும் கண்ணெனத் தகும்” என கூறாது  
“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என மொழிந்தார்.

வாழ்க்கை நெறிகளை வகுத்துத் தந்த வள்ளுவப் பெருந்தகை  
“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப  
வாழுமுயிர்க்கு” என எண்ணும் எழுத்தும் வாழ்கையின் இரு  
கண்கள் என மொழிகிறார்.

சமூக வாழ்க்கையோடு கணிதம் பல வழிகளில் ஒன்றாகி  
ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அதனாலேயே  
பாடசாலைப்பாடத்தில் கணிதத்திற்கு முக்கிய இடம்  
வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் வேறு பாடங்களைக்  
கற்பதற்கு கணிதத்தின் தேவை இன்றியமையாதது.

மனித வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்து நிற்கும் கணிதமானது  
விஞ்ஞானத்துறை, பொருளியந்துறை, பொறியியந்துறை,  
உயிரியற் துறை என பல துறைகளிலும் காலடி எடுத்து  
வைத்து தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது.

ஆகவே “கணிதம் இன்றி மனித வாழ்க்கை இல்லை” என்ற  
நிலைக்கு கணிதம் மனிதனை மேம்படுத்தி மனித வாழ்வோடு  
பின்னிப் பிணைந்து வாழ்கிறது என்பது கண்கூடு.

## மனத்தை வளப்படுத்தும் சங்கீதக்கல்வி

உலகிலுள்ள ஜீவராசிகளில் மனிதன் சிறந்த ஜீவராசி. மனிதன் மட்டுமே மனம் என்கிற விளங்கமுடியாத உன்னதமான கருவிமூலம் சிந்தித்து வாழ்வைச் செலுத்துகின்றான். இதனாற்றான் ஆறாம் அறிவான பகுத்தறிவில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வாழ்கின்றான். வாழ்க்கையின் வழிகளில் பல தரப்பட்ட பிரச்சனைகளைச் சந்தித்து வாழ்வில் தன்மம்பிக்கையோடு எதிர்நீச்சல் போட்டு முன்னேறி மனிதனே மனிதனைக் கண்டு வியந்து போகும் அளவுக்குத் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டான். அந்த முன்னேற்றங்களுக்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் கல்வியேயாகும்.

மனிதன் நாகரிக வளர்ச்சிக்கேற்ப கல்வியை பல பிரிவுகளாக வகுத்து வளர்த்துக் கொண்டான். இந்த வகையில் கல்வியானது கலை, சாஸ்திரம் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. மேலும் கலையை சாமான்ய கலைகள், லலித கலைகள் அல்லது நுண்கலைகள் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

கல்வியானது பல பிரிவுகளை ஏற்படுத்தினாலும் இவைகளெல்லாம் அறிவினால் சிந்தித்து செயற்படுத்தப்படுவன. ஆனால் சமயம், நுண்கலைக்கல்வி, இலக்கியம் போன்றன மனதோடு சம்பந்தப்பட்டன. ஆனால் அதிலும் நுண்கலைக்கல்வி விசேடத்தன்மை வாய்ந்தது. காரணம் இது அறிவினாலும், மனதினாலும், உணர்வினாலும் சிந்தித்து செயற்படுத்தச் செய்வது.

### கலையின் தன்மையும் வடிவமும்:

மனிதன் மனமானது அழகுணர்ச்சியை தன்னுள் அகலப்படுத்திக்கொண்டது. உலகத்தில் மனிதனின் வாழ்வின் தேவைகளுக்கேற்ப சிந்தித்து செயற்படுத்தும் திறனில் தன்னை உணர்ந்து, பிறரை உணரும் தன்மையில் மனித அறிவின்

---

முன்னோடியால் அழகானவற்றையும், இனியவற்றையும் ஏற்படுத்துவதே கலையின் சிறப்பம்சமாகும்.

கலையானது மனிதனுடைய உள்ளத்து அணுக்களை அசையவைக்கும் திறன்கொண்டதாகவும், துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை பெறக்கூடியதாகவும் அமைய வேண்டும்.

கலையைப்பற்றி “கலையும் மொழியும்” என்கிற நூலில் டி.வி.நாராயணசாமி அவர்கள் “கலை என்பது மக்களது வாழ்வியலை, பண்பாட்டை, நாகரிகத்தை எடுத்துக் காட்டும் கண்ணாடி என்றும், மக்கள் வாழ வளர சமுதாய நீதிகளையும் அறத்தத்துவங்களையும் தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டிட கலையைப்போல் வேறு சாதனம் இல்லை” என்றும் கூறுகிறார்.

அவ்வகையில் கலைகளானது 72ற்கு மேல் இருந்தாலும் அவற்றின் கூறுகளாக வகுத்தெடுத்து கலைகளானது 64 என ஏற்படுத்தியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அக்கலைகளுள் நுண்கலைகளே மனிதனின் உணர்வைத்தூண்டி, இன்பம் பயப்பித்து அறிவையும், மனத்தையும் துலங்கச் செய்யும் ஆற்றல் மிக்கவை. அத்தகைய நுண்கலைகள் சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், கவிதை என ஐவகைப்படும்; இக்கலைகளுள் முதலிடம் வகிப்பது இசைக்கலையே ஆகும்.

### ஒலியும் ஓசையும்:

சங்கீதத்திற்கு மூலகாரணம் ஒலியேயாகும். உலகத்தில் உணரக்கூடிய இயற்கையான ஒலிகள் அதாவது காகம் கரைவது, இடிமுழங்குவது போன்றன குழப்பவொலிகள் (Confused Sound). இதை ஒழுங்குபடுத்தப்படாத ஒலிகள் எனலாம். ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒலிகள் எனப்படுவது குரலிசை, குழலிசை, யாழிசை, மருதங்க இசை போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

---

இவ்வொலிகள் ஓசையோடு பரிணமிக்கும் போது இசை பிறக்கிறது. “ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட அல்லது சீராக்கப்பட்ட ஒலி வடிவங்கள் இசை” என்றும் கூறலாம்.

“கரடுமுரடாக இருக்கும் ஒலியை மனதால் கட்டுப்படுத்தி அறிவுத்திறனால் ஒழுங்கான முறையைக் கொண்டு வந்து சீர்படுத்துவதே இசைக்கலையின் அடிப்படைத்தன்மையாக அமைந்துள்ளது” என “தமிழர் இசை” என்னும் நூலில் டாக்டர். ஏ. எம். பெருமாள் கூறுகின்றார்.

### இசையில் இறைவன்

இசையானது மனிதனால் எப்போது ஏற்பட்டது என்று எந்த ஆராய்ச்சியாளராலும் கூறிவிட முடியாது. உலகம் எப்போது தோன்றியதோ அப்போதே சங்கீதம் தோன்றியது என இசை நூல்கள் கூறுகின்றன. உலகத்தை இசைய வைப்பவன் இறைவன் அந்த இறைவனையே இசைய வைப்பது இசையாகும். இறைவனின் வடிவங்கள் எல்லாம் இசை வடிவமாக இருப்பதே இதற்கு சாட்சி.

இறைவனோடு மனம் ஒன்றிக்கலந்திட இசையானது பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. மனிதனின் சிற்றின்ப, பேரின்ப வேட்கைகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணம் மனமேயாகும். இறைவனை நாம் மனிதனால் மட்டுமே அறிய முடியும். அவ்வகைப்பட்ட மனம் மனிதனுக்கு இறைவன் கொடுத்த மாபெரும் பொக்கிஷம். அப்படியான இறைவனை மனிதன் போற்றிட இசையானது பெரும் பயன் அளிக்கிறது.

ஆயர் இசையாலேயே இறைவனைக் காணலாம் என்கின்ற தீராத நம்பிக்கையில்

“சலம்பூவொடு தூப மறந்தறியேன்

தமிழோடு இசைபாட மறந்தறியேன்” என்கிறார்



சிவனடியார்களாகவே வாழ்ந்த மும்மூர்த்திகளும்  
 நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் இசையின் மூலமே  
 இறைவனைக் கண்டுள்ளார்கள் என்பதனை தேவாரம்,  
 திருவாசகம், பிரபந்தங்கள் போன்ற பக்தி இலக்கியங்கள்  
 சான்று பகர்கின்றன.

மனதிற்கு மருந்தாக இறைபக்தி இருந்தாலும் அந்த பக்தியை  
 செம்மையோடு கொண்டு செல்ல வழிவகுப்பது இசையாகும்.

### இசை கற்பனன் பயன்கள்:

கல்வியானது ஒரு மனிதனின் அறிவை மேம்படுத்தச் செய்வது.  
 ஆனால் சங்கீதக்கல்வி ஒரு மனிதனையே மேம்படுத்தச்  
 செய்வது. ஏனென்றால் சங்கீதமானது ஒரு மனிதனின்  
 உள்ளத்தை வளப்படுத்தி ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடான வாழ்க்கைக்கு  
 வழிகோலுகிறது. கலாசாரத்தோடு பின்னிப்பிணைந்தும்  
 இறைவனை புகழ்ந்தும் இருப்பதால் கர்நாடக சங்கீதம்  
 ஒழுக்கத்தை வளர்க்கவும் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும்  
 பயன்படுகின்றது.

இசையை இன்மையுடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் மேம்படுத்த  
 உதவுவது சுருதியும் தாளமும் ஆகும். மிக இனிமையாக்கச்  
 செய்வது இராகம் ஆகும். இராகத்தை நல்ல கற்பனையுடன்  
 சரியான முறையில் ஆலாபனை செய்கிற போது பாடுபவருக்கும்  
 அதைக் கேட்பவருக்கும் மனமானது சம நிலையை பேண  
 உதவுகிறது. கற்பனை வளத்தை ஊக்குவிக்கிறது.  
 இராகங்களை பயிலும் போதும் பாடும் போதும் மிகவும்  
 கீரகித்தல் சக்தி தேவை. ஆகவே ஸ்வரஸ்தானங்களை  
 கீரகித்துப் பாடுவதால் மனம் ஒருங்கிணைந்து தேவையற்ற  
 சிந்தனைகளையும் கவலைகளையும் தடுத்து விடுகிறது. இது  
 மனதை சமநிலையில் பேணி கட்டுப்பாட்டுடன் எடுத்துச்  
 செல்வதால் கட்டுப்பாடுடைய மனப்பான்மை வளர  
 துணைநிற்பதோடு ஆளுமை விருத்திக்கும் வழிவகுக்கிறது.  
 கீர்த்தனைகளையும் ஸ்வர, ஜதி கோர்வைகளை மனனம்  
 செய்வதால் ஞாபக சக்தி வளர வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

---

சுருதி அமைத்தலானது இலகுவான காரியமன்று. அதற்கு மிக நுட்பமான அறிவு தேவை. ஆகவே நன்றாக கிரகித்து சுருதி சேர்த்து பாடும் போதோ வாத்தியம் வாசிக்கும் போதோ கிரகிக்கும் சக்தியுடன் நுட்ப அறிவும் வளரும். தமிழர் இசையறிவுடன் நல்ல சுருதி சேர்க்கும் உணர்வும் கொண்டார்கள் என்பதை

“சொற்றமிழ் மாலையின் இசைகள் சுருதியாழ் முறை தொடுத்தே அற்றைநாள் போலொன்றும் அகலா நண்புடனமர்ந்தார்”

என்று சேக்கிழார் அருளிச் செய்தபெரியபுராணத்தில் திருஞானசம்பந்தர் புராணம் 2039 வது பாடல் கூறுகிறது.

ஒரு வாகனத்தை ஓட்டுநர் எவ்வாறு வீதியொழுங்கு கட்டுப்பாட்டுடன் ஓட்டுகின்றாரோ அது போல பாட்டை கட்டுப்பாட்டுடன் வைத்துக்கொள்வது தாளமாகும். தாளத்தின் பெருமை பற்றி துங்க முனிவர்

“தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவு

மன்றல் வடிவும் மதன் வடிவுங் - குன்றாத

வேயினிசை வடிவும் வேத வடிவுங்காணில்

ஆயதாளங் காணலாம்” என்கிறார்

அடிப்படை தாளங்களான சப்த (7) தாளங்கள் ஐந்து ஜாதி (திஸ்ரம், மிஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம்) களுடன் சேர்ந்து 35 தாளங்களும் இது ஐந்து கதிகளுடன் சேர்ந்து 175 தாளங்களும் உருவாவதும் ஏற்படுத்தப்பட்ட 108 தாளங்களை சேர்ந்த மார்க்க, தேசிய தாளங்களின் விரிவினால் கர்நாடக சங்கீதமே ஒரு பிடிப்புள்ள வழிமுறைகளை தோற்றுவிக்கிறது.

வேறு எந்த சங்கீதத்திலும் இவ்வாறான தாளங்கள் பிறப்பெடுக்கவில்லை. கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒரு குடும்பமாக கொண்டு செல்வது சுருதியும் தாளமும் என்கிற படியால் “சுருதி மாதா, லயம் பிதா” என்பர்.

“பூர்ண ஒழுக்க விருத்தியுடன் கூடிய ஞானமுடைய தனியாளே கல்வியின் மூலம் தோற்றுவிக்கப்படல் வேண்டும்.” எனும் தத்துவஞானி பிளேட்டோவின் கருத்துப்படி கலைத்திட்டத்தின் மூலம் கற்பித்தல் முறைகளில் ஆழமான உள்ச்சிந்தனைத் திறன்களைத் தூண்டும் கல்வி தேவையென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. சிறுவர்களுக்கு கற்பிக்கும் போது விளையாட்டுமுறை முறை, போறல், இசை, கதைசொல்லல், நடித்தல் போன்ற நுட்ப முறைகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற பிளேட்டோவின் கருத்துப்படியும் காந்திஜியின் உள்ச்சிந்தனையைத் தூண்டும் ஆன்மீக ரீதியான கல்வி தேவை என்ற கருத்துப்படியும், உள்ளத்தை செழுமைப்படுத்தி, உள்ச்சிந்தனையைத் தூண்டும் கர்நாடக சங்கீதம் பயில்வது மிகச் சிறந்த பயனாகும்.

### பாடசாலையில் இசை:

மகத்துவம் பொதிந்துள்ள இசைக்கலையானது ஆரம்ப காலங்களில் குருகுலக் கல்வியாகவே கற்பிக்கப்பட்டு, சங்கீத மும்மூர்த்திகளால் உயிருட்டம் பெற்று 19ம் நூற்றாண்டளவில் கோவில், வெளி மேடைகளுக்கு வரலாயின. இலங்கையில் 20ம் நூற்றாண்டு ஆரம்ப காலங்களில் கோடை கால விடுமுறைகளில் சங்கீத வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டன. இதன் மூலம் இசை ஆர்வமுள்ள மாணவர் பரம்பரை வளர்தலின் பயனாகவும் தத்துவஞானிகளின் உள்ச்சிந்தனையைத் தூண்டும் கல்வி தேவை எனும் கல்வியலாளர்களின் கருத்துப்படியும் பாடசாலைப் பாடவிதானத்திலும் இசை ஒரு பாடமாக பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி என்பவரால் புகுத்தப்பட்டது.

1972ம் ஆண்டு முதல் பாடசாலையில் இசையானது கல்வியியலாளர்களினால் புதிய பாடத்திட்டத்தில் கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டது. ஆண்டு ஒன்று முதல் ஆண்டு ஐந்து வரை “இசைவும் அசைவும்” என்ற பாடமாகவும் உள்ளத்து உணர்வை தூண்டி நற்சிந்தனைச் சிதறல்களை ஏற்படுத்தி நல்ல சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப ஆண்டு 6 முதல் 11 வரை சாஸ்திர அறிவுடன் கூடிய சங்கீதக்கல்வி கற்பிக்கப்படுகிறது. அத்துடன் உயர்தர வகுப்பிலும் கலைப்பிரிவு மாணவர்களும் ஒரு பாடமாக கற்பதற்கான ஒழுங்குகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதைத் தொடர்ந்து யாழ் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட இராமநாதன் நுண்கலைக் கூடத்தின் ஊடாகவும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட விபுலாநந்த இசைக் கல்லூரி ஊடாகவும் சங்கீத நுண்கலைமாணி எனும் பட்டப்படிப்பான 4 வருட கற்கை நெறியும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதற்கு தகுந்தவாறு அரசினால் பாடசாலைகளில் வேலைவாய்ப்பும் வழங்கப்படுகின்றது. அத்துடன் பல்கலைக் கழகம் செல்லாத மாணவர்களுக்கு உயர்தர சித்தி அடிப்படையில் கல்வியியற் கல்லூரிகள் ஊடாக சங்கீத ஆசிரிய நியமனம் வழங்கப்படுவதும் பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதும் சங்கீதம் வளர துணைபுரிகிறது.

அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட “அழகியற் கல்வி நிறுவகம்” அழகியற் கல்வியின் செயற்பாட்டை நடாத்துவதற்கு நடைமுறைப்படுத்தும் திணைக்களமாக மீபேயில் இயங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

காலமாற்றத்தின் விளைவாலும், வளர்ந்து செல்லும் அறிவின் விளைவாலும் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கமைய நாகரிக வளர்ச்சியினாலும், வீடுஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களின் விளைவினாலும் நல்ல சமுதாயம் வளர்கின்றபோதிலும் நெறிபிறழ் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்ற சமுதாயமும்



---

வளர்கிறதைக் கண்கூடாகக் காணமுடிகிறது. இதைத் தடுக்க கற்பித்தலிலும் மாற்றங்களைச் செய்து சமுதாய, பண்பாட்டு வளர்ச்சிகள் மேலோங்க நல்மனம் படைத்த சிறந்த சமுதாயம் உருவாக முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இதற்கு சங்கீதம் பெரிதும் உதவும் என்பது திண்ணம்.

பரீட்சைகளின் முடிவுகள் விளைவு நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்களிலும், சங்கீதம் பயன்படுவதைத் தவிர்த்து, உள்ளத்து அணுக்களை அசையவைத்து செழுமையான சிந்தனையைத் தூண்டும் சங்கீதத்தின் விளைவாக நற்சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப சங்கீதம் பயன்பட ஆவன செய்ய வேண்டும்.

“சாமஸ்தீ தேசமான்ய” “கலாசரஸ்வதி”

“மிருதங்க கலா வித்தகர்”

Lion.திருமலை எஸ்.காண்டர்பன்

(BSc, Dip.in.Edu,MSc)

சின்னவள்ளி மிருதங்க கலாமன்றம்,

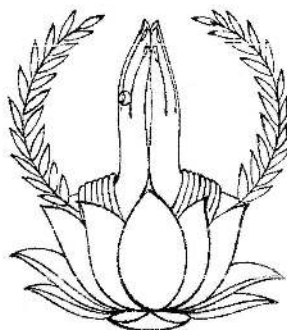
34, வித்தியாலயம் வீதி,

திருக்கோணமலை.



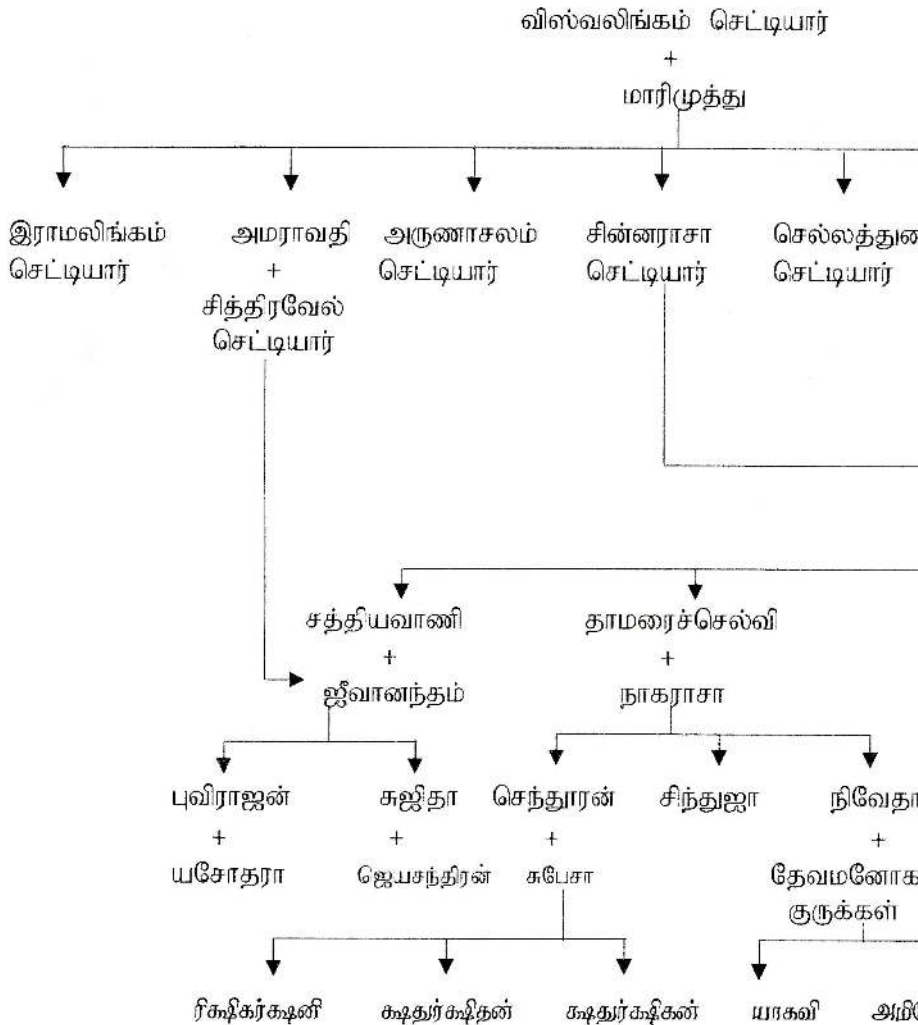
## நன்றி நவிலல்

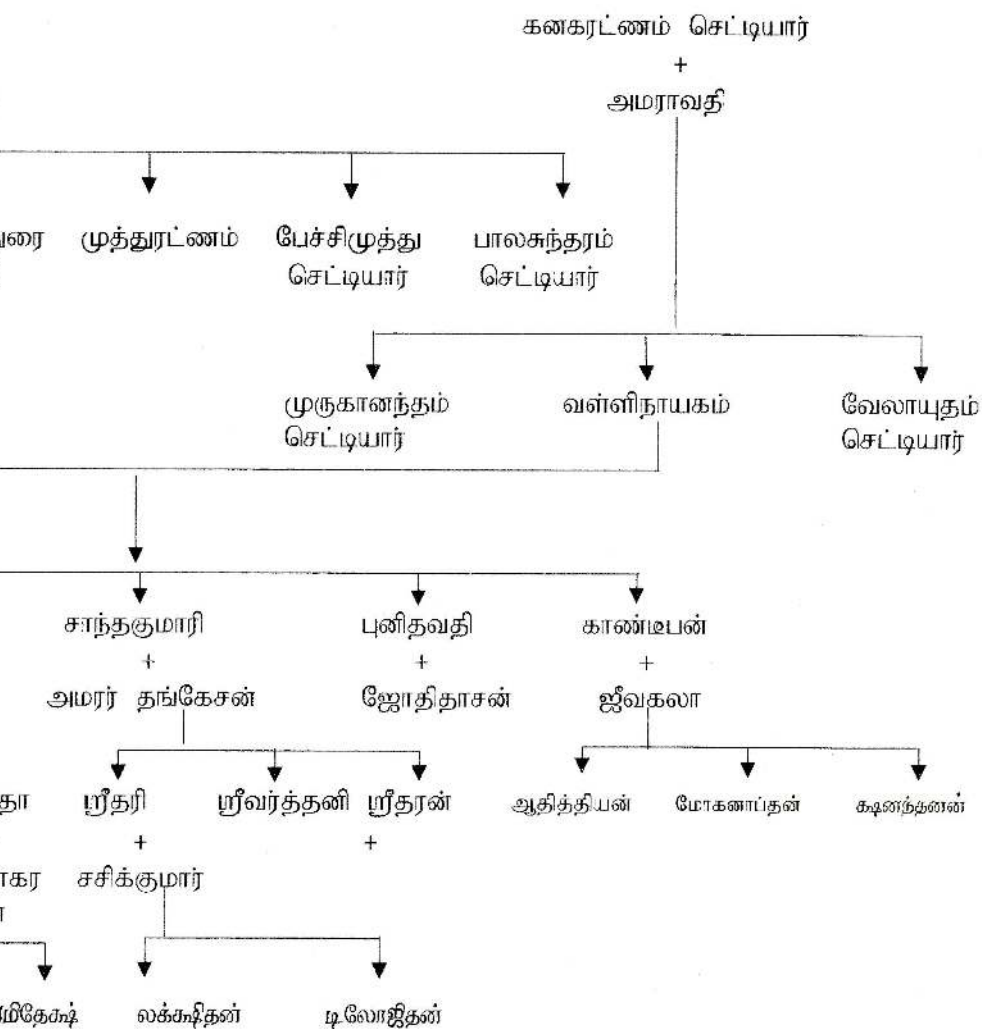
எம் வாய்வு வளம்பெற சுவராஜ உலகத்த  
எய்தும்பு அத்ததலைவரை இயற்கு நின்றவளை  
ஒட்டை வந்துதவி ஒத்தாசை புரிந்தோர்க்கும்  
உள்ளர் விவசிய ரீலீருக்கு நெறையாகவும் ஊடகம் மூலமும்  
மலர்வளையம் வாயிலாகவும் துக்கங்கன் பரிமாறியோருக்கும்  
இறுதிஊர்வலத்தில் இகைந்நு கொண்டுடோருக்கும்  
அத்தியேட்டக் கிரியாகளில் கலந்து சிறப்பித்தோர்க்கும்  
நன்றியத்தலை நாணம் வழங்குகின்றோம்.



















பூமி முழுவதிலும் எவ்வளவோ குய்யை கூளங்கள் மண்டிக்கிடக்கின்றன. அவையெல்லாம் உன்னால் சுத்தம் செய்ய முடியுமா? இல்லை. ஆனால் பூமியின் ஒரு பகுதியாகிய உனது முற்றத்தை தினசரி கூட்டிச் சுத்தமாய் வைத்திருக்க முடியும். அதேபோன்று உலகத்தவர்களுடைய மனதை உன்னால் சுத்திகரிக்க முடியாவிட்டாலும் உனது சொந்த மனதின் அழுக்காறுகளை நீக்கிச் சுத்தமாய் வைத்திருக்க முடியும்.

- சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜி -

தாய் தந்தையர்களின் அடிமனதில் பதிந்திருக்கும் எண்ணங்களுக்குத் தக்கபடி பிறக்கும் குழந்தைகளின் அடிப்படைச் சுவாமும் அமைந்திருக்கும்.

- சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜி -



உன்னை நீ அறிந்து கொள்  
உலகம் உன்னை அறியும்.

நம்பிக்கை + விடாமுயற்சி + பயிற்சி = வெற்றி