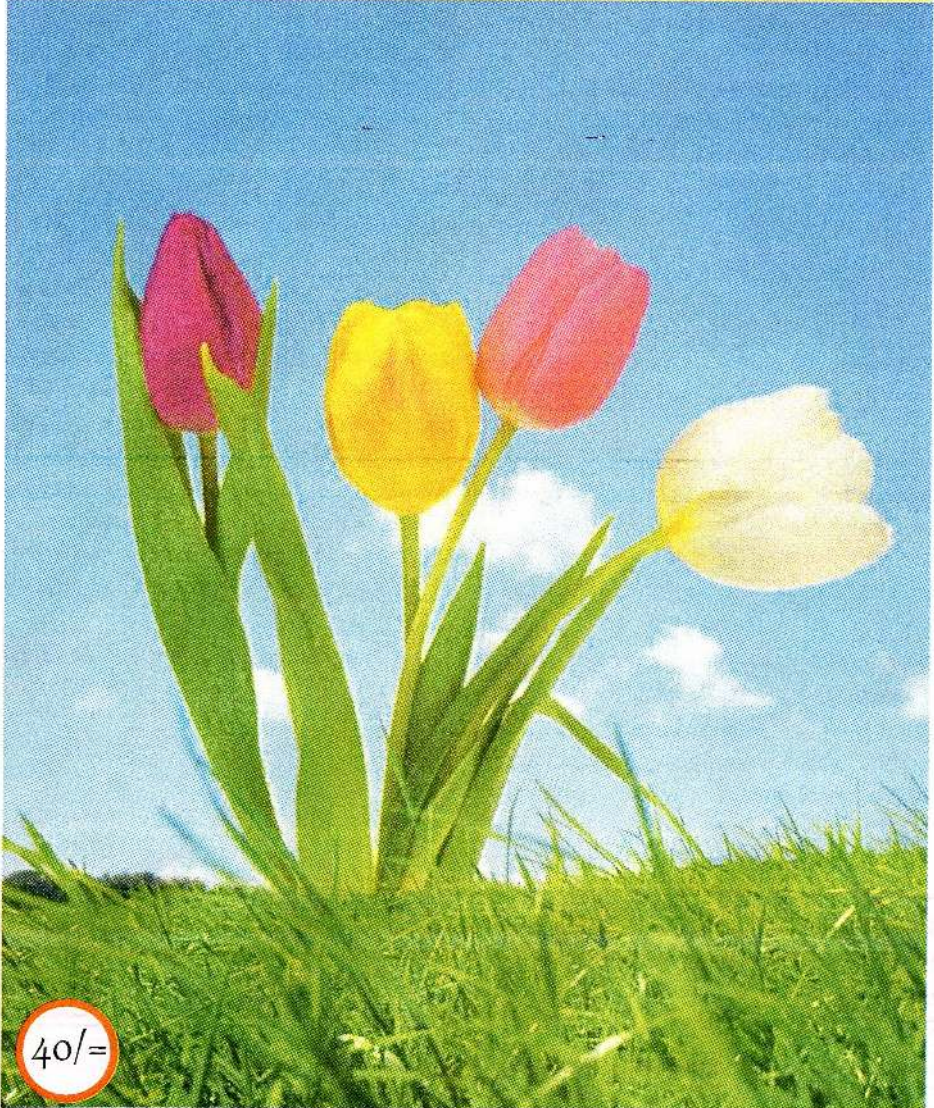


ISSN 2792 - 1050

# வெண்ணிலா

கவிதை மஞ்சள்.

VENNILA - Poetry Inflorescence.



40/=

இதழ்: 02 - ஜூலை 2021.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

# வெண்ணிலா

கவிதை மஞ்சரி.  
VENNILA - Poetry Inflorescence.

இதழ்: 02 - ஜூலை 2021.

ஆசிரியர்: கவிஞர் எஸ் ஏ கப்பார்.  
முகவரி: 378/2, ஸம் ஸம் வீதி,  
மருதமுனை - 03 # 32314,  
இலங்கை.

மின்னஞ்சல்: kavignarsagaffar@gmail.com  
தொடர்பு: 07 5858 5656 / 076 5450 928.  
வட்ஸ்அப்: 077 6968671.

ISSN 2792 - 1050

## மல்லிகை ஜீவா.

மல்லிகை என்றதும் எமது  
நினைவுக்கு வருவது டொமினிக் ஜீவா  
அவர்கள்தான்.

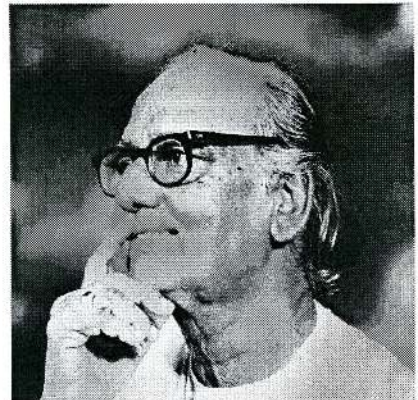
ஜீவா எழுத்துத் துறையில் 1940களில்  
நுழைந்து 1960களில் தனது  
முதல் சிறுகதைத் தொகுதியான  
“தண்ணீரும் கண்ணீரும்” எனும்  
தொகுதியை வெளியிட்டார். அந்த  
ஆண்டு இத் தொகுதிக்கு இலங்கை  
அரசு சாகித்தியப் பரிசு வழங்கி  
கௌரவித்தது.

ஈழத்து முதுபெரும் எழுத்தாளரும்  
பதிப்பாளருமான ஜீவா அவர்கள்  
“மல்லிகை” என்ற ஒரு முற்போக்கு  
மாத இதழை 1966 ஆகஸ்ட் 15  
இல் ஆரம்பித்து தொடர்ச்சியாக 47  
ஆண்டுகள் 400 இற்கும் மேற்பட்ட  
இதழ்களை வெளியிட்டார். அத்துடன்  
“மல்லிகைப் பந்தல்” பிரசுரத்  
தளத்தை உருவாக்கி 60 இற்கும்

மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டு  
வைத்தார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட  
சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் இலக்கிய  
கர்த்தாக்களின் புகைப்படங்களை  
இதழ்களின் முகப்பில் வெளியிட்டு  
கௌரவப்படுத்தினார்.

மல்லிகை இதழ்களில் வெளிவந்த 51  
கவிஞர்களின் கவிதைத் தொகுப்பாக  
“மல்லிகைக் கவிதைகள்” ஏப்ரல் 1987ல்  
வெளியிடப்பட்டது. அத்தொகுப்பில்  
எமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பலரின்  
கவிதைகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

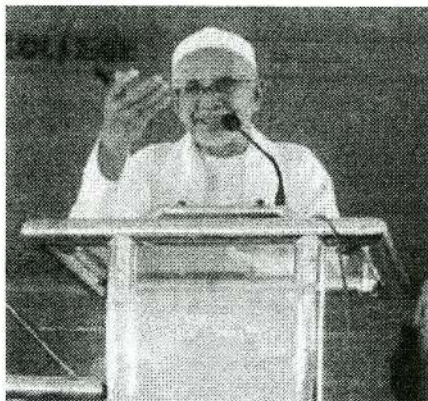
சிறிது காலம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த  
ஜீவா அவர்கள் கடந்த 28 ஜனவரி  
2021ல் கொழும்பில் தனது  
93வது வயதில் காலமானார்.  
ஈழத்து தமிழிலக்கிய வரலாற்றில்  
மறக்கவொணா சாதனை நிகழ்த்திச்  
சென்ற ஜீவா அவர்களின் ஆத்மா  
சாந்தியடைய நாமும் பிரார்த்திப்போம்.



1927 - 2021.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 2

**இஸ்லாமிய  
இலக்கிய காவலர்  
அல் - ஹாஜ்  
எஸ். ஏ. ஆர். எம். செய்யித்  
ஹஸன் மௌலானா அவர்கள்**



1937 - 2021.

16-03-2021 செவ்வாய்க்கிழமை நள்ளிரவு, ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியரும் தமிழறிஞ்சருமான செய்யித் ஹஸன் மௌலானா அவர்களின் மரண செய்தி கேட்டு தமிழ், இஸ்லாமிய இலக்கிய உலகு ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்துப்போனது. தனது 83வது வயதில் காலமான அன்னாரின் சுவன வாழ்வு ஈடேற்றம் பெற வல்ல இறைவனைப் பிராத்திக்கிறோம்.

மௌலானா அவர்கள்,

- யாப்பு இலக்கணத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- வெண்பா இயற்றுவதில் வல்லவர்.
- 'தீந்தமிழ்க் கவிஞர்' என புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்களினால் அழைக்கப்பட்டவர்.
- 1966 இல் முதன் முதலில் இஸ்லாமிய தமிழிலக்கிய மாநாட்டை மருதமுனையில் நடாத்திய பெருமைக்குரியவர்.
- இலக்கிய உரைநடை நூல்கள் பல இயற்றியவர்.
- பல தமிழ், முஸ்லிம் அறிஞர்களைக் கொண்டு சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்துவித்த பெருமையும் இவரையே சாரும்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 3

மௌலானாவின் நூல்கள்:

- இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய சொற்பொழிவுகள். (1966)
- முகியித்தீன் புராணம் இலக்கியக் காப்பியம் - உரைநயம்.
- சொர்க்க நீதி - உரை நயம். (2002) (புலவர் நாயகம் ஷெய்கு அப்துல் காதிர் நெயினார் லெப்பை ஆலிம் அவர்களின் சொர்க்க நீதி நூலுக்கான உரை. 2002 இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்டது.)
- இஸ்லாமும் தமிழும் இலக்கிய சங்கமம். (2006)
- கம்பராமாயண இலக்கிய வழியில் படைப்புகளும் பதிவுகளும் - இலக்கிய ஆராய்ச்சி.
- ஞானரை வென்றான் - நூல் அறிமுகமும் ஆய்வுரையும். (2002 - உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு, கொழும்பு.)
- இறைவனும் பிரபஞ்சமும் இஸ்லாமிய தத்துவக் கருத்துக்கள். (The Sufi Doctrine in Tamil Literature எனும் ஆங்கில நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு.)
- ஞானரை வென்றான், மழைக்காவியம். (2016 - புலவர் சின்னாலிம்பாவின் இரு நூல்களும் ஒரே தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது.)

பெற்ற விருதுகள் / பரிசில்கள்:

- 'தாஜல் அதீப்' (இலக்கிய வேந்தர்) பட்டமும் பொற்கிழியும் - 1993. (முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டு அமைச்சு.)
- 'கலாபூஷணம்' விருதும் பதக்கமும் பொற்கிழியும் - 1999. (கலாச்சார அமைச்சு.)
- அகில உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வேது மாநாட்டில் முதலமைச்சர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்தி பாராட்டுப் பத்திரமும் பொற்கிழியும் சின்னமும் வழங்கப்பட்டது. (1999, சென்னை.)
- 'இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர்' பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி பொற்கிழியும் வழங்கப்பட்டது. (உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு, கொழும்பு - 2002.)
- 'இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியப் பேரொழி' பட்டம். (தமிழ்நாடு இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியப் பேரவையினால் 'இஸ்லாமும் தமிழும் இலக்கிய சங்கமம்' நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வின் போது வழங்கப்பட்டது. (மருதமுனை - 2006.)
- 'ஆளுனர் விருது'. கலை இலக்கியத் துறைக்கு கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக ஆற்றிய பங்களிப்பை கௌரவிக்கும் வகையில் வழங்கப் பட்டது. (கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு, கிழக்கு மாகாணம் - 2007.)
- மட்டக்களப்பு இசைநடனக் கல்லூரி இலக்கிய விழாவில் பொன்னாடை போர்த்தி பொற்கிழி வழங்கி நினைவுப் பேழையும் ஓலைச் சுவடியும் வழங்கப்பட்டது.
- கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் 'உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடு' 2012 இல் கொழும்பில் நடைபெற்றது. இம் மாநாட்டில் எஸ். ஏ. ஆர். எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா அவர்களின் தமிழ் தொண்டினைப் பாராட்டி விருது வழங்கி கேடயமும் வழங்கப்பட்டது. (2012, கொழும்பு.)

• • •

## அன்சார் கவிதைகள்:

ஆல மரம்  
மழைக்கு காணாமல் போகும்,  
நிலம்!

ஓயாத மழை  
குடையின்றித் திரிகிறது,  
காற்று!

அமாவாசை இரவில்  
நிலவுக்குப் பதிலாக,  
மகளின் முகம்!

தனது புகைப்படத்தை  
கிணற்றுக்குள்வீசி வைத்திருக்கிறது,  
நிலா!

சூரிய வெளிச்சத்தை  
உடம்பில் பூசிக்கொள்ளும்,  
இலைகள்!

தூறல் மழை  
தட்டி எழுப்பும்,  
தூங்கும் புழுதியை!

மின்னல் வழி காட்ட  
இருட்டில் பயணிக்கும்,  
இடியோசை!

மதிய சூரியனை  
வெற்றுடலால் மூடுகிறது,  
வெண் மேகம்!

உயர்ந்த மறுகணமே  
விழுந்து மண் கவ்வும்,  
கடல்லை!

மழை நீரில்  
தாகம் தீர்க்கும்,  
வறண்ட நிலம்!

- எம். எல். எம். அன்ஸார்,  
மாவனெல்ல.

# இலக்கிய நினைவுகள்...

- புன்னகை வேந்தன் -

இவ்விதழின் இலக்கிய நினைவுகள் பகுதியில் தன் இலக்கிய நினைவுகளை மீட்டுக்கொள்பவர் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளரும் மொழி பெயர்ப்பாளரும் மூத்த மரபுக் கவிஞருமான கலாபூஷணம் ஏ. எம். பாறாக் - புன்னகை வேந்தன் அவர்கள்.

அவர்களது 'சந்தன மரம்' மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள் ஆகஸ்ட் 2013ம் ஆண்டு புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் 33வது வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது. 1965ல் வெளிவந்த எம். ஏ. றஹ்மானின் இளம்பிறை மாத இதழில் இவரது 'எழில் நிலவே' என்ற முதற் கவிதை பிரசுரமாகியது.

...

பேரன்புடையீர், கலாபூஷணம் ஏ. எம். பாறாக், புன்னகை வேந்தன், மருதமுனை, பிரியமுடன் தெரிவிப்பது என்னவென்றால், கடந்த காலத்தில் 'வெண்ணிலா' என்னும் சஞ்சிகை தங்களால் வெளியிடப்பட்டது. அந்தச் சஞ்சிகையில் பின்வரும் எனது கவிதை பிரசுரமாகியிருந்தது.

எதுகை மோனை சந்தம் சீர்  
எல்லாம் அமைந்த என்றன்பா  
முதுகை வளைத்து முடமாகும்  
மக்கள் வாழ்வுக் கொளியூட்டிப்  
புத்தம் புதிய பாதைதனைப்  
புலர்ச் செய்து வெறியர்கள்  
நித்தம் நித்தம் புரிகின்ற  
நீசச் செயலை நீராக்கும்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 5



மேலும் நான் தெரிவிக்க விரும்புவது என்னவென்றால், புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன், 'குரிசில் குலவழகன்' செய்தியது ஹஸன் மொஎலானா, கவிஞர் பாண்டிபூரன், கவிஞர் ஜீவா ஜீவரத்தினம், கவிஞர் பஸீல் காரியப்பர், மருதூர்க் கொத்தன், மருதூர்க்கனி, அன்பு முகையதீன் ஆகியோரின் மாணவன் நான். கவிதைகள், செம்மையாக ஓசை நயம் மிக்கதாக அமைய வேண்டுமென்று சொல்லித் தந்தவர்கள். மேலும், பாப்புனைய விரும்பினால், புலவர் குழந்தையின் 'யாப்பதிகாரம்' என்னும் நூலை வாசித்து ஜீரணித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று வழிகாட்டிகளாக விளங்கியவர்கள்.

மேலும் காலத்தால் அழியாத கவிதை என்றால், அந்தக் கவிதையிலே ஓசை நயம் இருக்க வேண்டும் என்று மக்கள் எழுத்தாளர் - 'ஜனவேகம்' பத்திரிகை ஆசிரியர் இளங்கீரன் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொன்னார்.

அந்தக் காலத்தில், இந்த யுகத்தின் இருங்கள் இறக்க-என்றும் இனிய வசந்தம் பிறக்க எங்கள் உழைப்பு எருவாய் அமைக

என்று சொன்ன பாலமுனை பூஞ்சோலை  
எழுத்தாளர் மன்றத்தினர் -  
'எழடா! எழடா! எழடா! எழு!'  
என்னும் மகுடத்தின் கீழ் பா அரங்கு  
நடாத்தினார்கள். ஆசகவி அன்புடன்,  
பாலமுனை பாறாக் ஆகிய இருவரும்  
முன்னோடிகளாகச் செயல்பட்டார்கள்.  
நானும் அந்தப் பா அரங்கில் கலந்து  
கொண்டேன். அந்தக் கவிதை:

மெத்தையில் துயிலும் புத்திரர்க்கெல்லாம்  
மக்களின் வாழ்க்கை எப்படிப் புரியும்?  
சத்தையுறுஞ்சிச் சொத்துகளாக்கிச்  
சுகத்தினைத் தேடிச் சுகித்தே புரளும்  
வித்தையில் தேர்ந்த வித்துவம் பெற்றவர்  
வஞ்சனை செய்து வயிற்றிலடித்தனர்  
செத்தையின் வீட்டில் கிடக்கும் நாங்கள்  
அவர்களின் சொத்தையில் திருப்பிக்  
கொடுக்க

தோழர்கள் கிளர்ந்து பீழைகள் தகர்ந்து  
கோழைகள் தொலைந்து ஏழைகள்  
எழுந்தால்  
வழிகளும் வழிகளும் திறக்கும் நண்பா!  
விழிப்புடன் எழடா எழடா எழு!

என்று அந்தப் பா அரங்கில் பாப்  
பொழிந்தேன். மேலும், அவர்கள்  
மஹாகவி பாரதியார் பாடல்கள்  
நூலையும், கவிமணி தேசிக  
விநாயகம் பிள்ளையின் நூலையும்  
(மலரும் மாலையும்) கம்பரின் கம்ப  
ராமாயணத்தையும், மஹாகவி ருத்ர  
மூர்த்தியின் 'குறும்பா' நூலையும் படித்துப்  
பாருங்கள் என்று வழிகாட்டினார்கள்.

உதாரணங்கள்:

உத்தேசம் வயது பதினேழாம்  
உடல் இழைக்க ஆடல் பயின்றாளாம்  
எத்தேச எவ்வரங்கும் ஏறாளாம் - ஆசிரியர்  
ஓத்தாயசயால் பயிற்சி பாழாம்!  
(மஹாகவி ருத்ர மூர்த்தி)

விடங் கொண்ட மீனைப் போலும்  
வெந்தமல் மெழுகு போலும்  
படங் கொண்ட பாத்நள் வாயில்  
பற்றிய தோரை போலும்  
திடங் கொண்ட ராமபாணம்  
செருக்களத் துற்ற போது  
கடன் பட்டார் நெஞ்சம் போலக்  
கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்.  
(கம்பர்)

தண்டுலாவிய தாமரைப் பொய்கையில்  
மொண்டு நீரை முகத்தருகேந்தினான்!  
கெண்டை! கெண்டை! எனக் கரை  
ஏறினான்  
கெண்டை காண்கிலன்! நின்று  
தயங்கினான்.  
(விவேக சிந்தாமணியில் வரும் பாடல்  
பாடலைப் பாடிய புலவர் யாரெனத்  
தெரியாது.)

வெந்தமலும் நீராகும்!  
வெள்ளெலும்பு பெண்ணாகும்  
வந்த மத வேழம் வணங்கிடுமே -  
சந்தமெழும் பாடுவார்  
உள்ளருகிப் பாடும் தமிழ்சைக்கு  
நீடுலகில் உண்டோ நிகர்!  
(கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை)

இன்றைய நாளில் தாங்கள் 'வெண்ணிலா  
கவிதை மஞ்சரி' என்ற நாமம் கொண்ட  
சஞ்சிகையை இலக்கிய உலகில்  
உலாவரச் செய்திருக்கின்றீர்கள்.  
Digital Information System நிறுவ  
னத்தினரால் இந்தச் சஞ்சிகை அச்சிட்டு  
வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்தச்  
சஞ்சிகை அற்புதமான கோலத்தில்  
அலங்காரமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.  
உங்கள் இலக்கிய சேவை  
பாராட்டுக்குரியது. நன்றி. வந்தனங்கள்.

பிரியமுடன்,  
அ. மு. பாறாக் -  
புன்னகை வேந்தன்,  
மருதமுனை.

# மருதமுனை மண்ணுக்கு மகிமை சேர்த்த புலவர்கள்.

## (1) புலவர் சின்னாலிம்ப்பா அவர்கள்.

மர்சூம். இ. மீராலெவ்வை ஆலிம்.  
மரியாதைக்குரிய வரகவி, அவுலியா.

• 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பிறந்த மீராலெவ்வை ஆலிம் அவர்கள் தலைசிறந்த ஓர் உலமா மட்டுமல்ல தமிழ்ப்புலமையும் பெற்ற அறிஞரும் ஆவார்கள். சின்ன ஆலிம் அப்பா எனவும் சின்னாலிம் அப்பா எனவும் அழைக்கப்பட்டார்கள்.

• இந்தியாவுக்குச் சென்று ஆலிம் பட்டம் பெற்றவர்கள்.

• அறபு மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்ற ஆலிம் அவர்களுக்கு தமிழில் செய்யுள் செய்யும் ஆற்றல் இயற்கையாகவே அமையப் பெற்றது.

• தமிழில் யாப்பு அணி இலக்கணம் தெரிந்த ஓர் ஆலிம் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மருதமுனையில் இருந்திருக்கிறார் என்பது எமக்குக் கிடைத்த பெருமை.

‘ஞானரை வென்றான்’ ஆழமான எல்லோராலும் எழிதில் புரியமுடியாத தத்துவ ஞானங்கள் பொதிந்து கிடக்கும் ஞானக் களஞ்சியம். அதேவேளை,

‘மழைக் காவியம்’ இலகு நடையில் படிப்போர் எளிதில் வெண்ணிலா ஜூலை 2021 7

விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியவாறு இயற்றப்பட்டது. மகாகவி பாரதியின் இலகு நடைக்கு முன்பே சின்னாலிம்பா அவர்கள் இதனைக் கையாண்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது.

• ஞானரை வென்றான். (1850)

63 இலக்கண அமைவு பெற்ற விருத்தப் பாக்கள்.  
(அன்றைய போலி ஷையுக் மார்களின் வேஷத்தைக் களையவும், இவ்வாறான ஞானர்களின் சூனியத்தை அவர்களின் சீடர் களுக்கும் ஏனையோருக்கும் அம்பலப் படுத்தவும் முகிழ்ந்தவை தான் இப் பாக்கள்.)

முதற் பதிப்பு:

1864 இல் அபுபக்கர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட ஏட்டுப் பிரதியொன்று புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்களினால் இயன்றவரை செப்பஞ் செய்து 1948ம் ஆண்டு மருதமுனை ஆசிரியர் சங்கத்தினால் அச்சேற்றப்பட்டது. 1966 இல்

மருதமுனையில் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் இந்நூல் பற்றி ஆய்வு நடாத்தினார்கள்.

இரண்டாம் பதிப்பு:

1999 இல் அன்னை வெளியீடாக வெளிவந்தது. இதற்கு இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர் எஸ். ஏ. ஆர். எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா அவர்களால் அறிமுக உரை எழுதப்பட்டு 2002 இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழ்

இலக்கிய மாநாட்டில் மறுபதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது.

மூன்றாம் பதிப்பு:

2016 ஆம் ஆண்டு இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர் கலாபூஷணம் எஸ். ஏ. ஆர். எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா அவர்களால் கூடுதலான தகவல்களுடன் மருதமுனை இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம் மூலம் வெளியிடப்பட்டது.

• மழைக் காவியம்.

62 இனிய தோத்திரப் பாடல்கள். (கழிமடு வட்டையில் மழையின்றி பயிர்கள் வாடியபோது புளியடிப்புட்டியிலிருந்து சின்னாலி மப்பா அவர்கள் பாடிய பாடல்களே மழைக் காவியம். பாடல்கள் பாடியதும் வான்மழை பெய்து அப் பகுதி வளம் பெற்றது வரலாறு.)

1950 இல் இக் காவியம் எம். எஸ். எம். இப்ராஹிம் என்பவரால் துண்டுப் பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. 1995 இல் கவிஞர் ஈழக்குயில் இதர்ீஸ் அவர்களால் சிறு நூலுருப் பெற்றது.

2016 இல் ஞானரை வென்றான் மற்றும் மழைக் காவியம் ஆகிய இரு நூல்களும் ஒரே நூலுருவில் இஸ்லாமிய இலக்கியக் காவலர் எஸ். ஏ. ஆர். எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா அவர்களால் கூடுதலான விளக்கங்களுடன் மருதமுனை இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழக வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

• வேறு பல தனிப்பாடல்கள். (காலத்தால் அழிந்து போயின.)

• • •

(2)

## புலவர் அகமது லெவ்வை அவர்கள்.

மர்சூம். அகமது லெவ்வை.  
அண்ணாவியார்.

- இரண்டு புகழ்ப் பாமாமாலைகள் பாடியுள்ளார்.
- விவசாய இரங்கற் பாக்கள் பல பாடியுள்ளார்.

வெளியீடுகள்:

- புகழ்ப் பாமாலை. கன்னியாவில் அடக்கம் பெற்றுள்ள அவுலியா பற்றியது. (1912)
- புகழ்ப் பாமாலை. சீனக்குடா, கவாட்டிக் குடாவில் அடக்கம் பெற்றுள்ள அவுலியா சின்னாலிமப்பா பற்றியது. (1977)
- அஸீஸ்துரை புகழ்ப்பா. ஏ. எம். ஏ. அஸீஸ் புகழ்ப்பாடியது.
- கப்பற்பாட்டு. 1957 வெள்ளப் பெருக்குக் காவியம்.

• • •

(3)

## புலவர் செய்யயது மௌலானா அவர்கள்.

மர்சூம். செய்யயது மௌலானா.

- நடைவழிச் சிந்து பாடல்கள் தந்தவர். (காலத்தால் அழிந்து போயின.)

வேறு தகவல்கள் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

• • •



(4)

புலவர் எஸ். ஏ. அபூசாலிகு  
மௌலானா அவர்கள்.

மர்கூம். எஸ். ஏ. அபூசாலிகு மௌலானா.

- மெய்ஞ்ஞான தீபம் வசன கவிதைகள் தந்தவர்.

வேறு தகவல்கள் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

(5)

புலவர் செய்யுது உமர்  
மௌலானா அவர்கள்.

மர்கூம். செய்யுது உமர் மௌலானா.

- நடைவழிச் சிந்து பல பாடியுள்ளார்.

வெளியீடுகள்:

- இங்கினியாக்கலைக் காவியம்.  
கல்லோயா குடியேற்றத் திட்டம்  
சார்பான நடைவழிச் சிந்து.  
(காலத்தால் அழிந்து போயின.)

(6)

புலவர் தாவுத் லெவ்வை  
அவர்கள்.

மர்கூம். யா. தாவுத் லெவ்வை.

- சந்தர்ப்ப மாலைகள் பாடல்கள் பல  
யாத்தவர்.

வெளியீடுகள்:

- இங்கினியாக்கலைக் காவியம்.  
(69 விருத்தங்கள்)
- புயல் காவியம்.

• • •

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 9

(7)

புலவர்  
மஜீத் அவர்கள்.

மர்கூம். யு. எல். ஏ. மஜீத்.

அருட் கவிஞர்.

வெளியீடுகள்:

- பெரும் புயற் காவியம்.  
1978 சூறாவளி பற்றிய பாடல்கள்.

• • •

(8)

புலவர் தாவுத் லெவ்வை  
மரைக்கார் அவர்கள்.

மர்கூம். அல்-ஹாஜ். ஏ. எல். தாவுத்

லெவ்வை மரைக்கார்.

பொல்லடிப் பாடகர்.

- பொல்லடிப் பாடல்கள் பல  
பாடியுள்ளார்.
- தானே இசையமைத்து பொல்லடிப்  
பாடல்களையும் பாடி அரங்குகளை  
இனிதே மெருகூட்டியவர்.

வெளியீடுகள்:

- சந்தர்ப்ப கீதங்கள்.

• • •

எமது பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து  
மறைந்த புலவர்கள்,  
கவிஞர்கள் பற்றிய குறிப்புகளை  
வெண்ணிலாவில் பகிர்ந்து  
கொள்ளுமாறு அவ்வவ் பிரதேச  
கவிஞர்களைக் கேட்டுக்  
கொள்கிறோம்.

(9)

## குட்டிப் புலவர் மருதூர் வாணர் அவர்கள்.

மர்சும். எஸ். எல். ஏ. லத்தீப்.

கவிஞர், கட்டுரையாளர்,  
சிறுகதை எழுத்தாளர்,  
பத்திரிகையாசிரியர், நாவலாசிரியர்,  
நாடகாசிரியர், நடிகர், பாடகர் மற்றும்  
கிசையமைப்பாளர்.

- தனது நான்காவது வயதில் 'அப்துல்லா' என்ற நாடகத்தில் நடித்தவர்.
- தனது எட்டாவது வயதில் மதுரை வீரன், சங்கிலியன், யாழ்ப்பாணன் நாடகங்களில் நடித்தவர்.
- சிறுகதை முன்னோடிகளில் ஒருவர்.
- இவரது 'முதலிரவு' சிறுகதைத்தொகுதி 1970களில் பரவலாகப் பேசப்பட்டது.
- கவி பாடும் ஆற்றல் இயற்கையாகவே அமையப்பெற்ற வாணர்.
- அரசியல், இலக்கிய விமர்சகர்.
- தேன்மதி, சமாதானம் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர்.

வாணரின் நூல்கள்:

- என் தம்பி (கவிதை - 1951)
- நபி ஜனன புகழிசைப்பா.
- முஸ்லிம் முரசொலி இசைக் கவிதைகள்.
- இசை விருந்து (கவிதைத் தொகுப்பு)
- பெருநாள் பரிசு. (குறுநாவல் - 1969)
- முதலிரவு. (சிறுகதைத் தொகுப்பு - 1970)
- சூறாவளி. (காவியம் - 1978)
- மத்திய கிழக்கிலே. (சிறுகதைத் தொகுப்பு)
- 'சமாதானம்' இலக்கிய சஞ்சிகை. தொடர்சியாக 16 இதழ்கள் வெளி வந்தன.



1939 - 2009.

பெற்ற விருதுகள் மற்றும் பரிசில்கள்:

- 10 வயதில் இவர் எழுதிய 'கா கா' என்ற கவிதைக்கு முதலாம் பரிசும் 'குட்டிப் புலவர்' என்ற பட்டமும் புலவர்மணி ஏ. பெரியுதம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. (1949)
- இசைவாணன் என்ற பட்டம் புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. (1960)
- புரட்சிக் கவிவாணர் என்ற பட்டம் புரட்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனால் வழங்கப்பட்டது. (1973)
- உலகளாவிய ரீதியில் கவிதைக்கான முதற் பரிசு. (1977)
- மக்கள் கவிஞர் என்ற பட்டம் ஈழத்துப் பூட்டனார் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. (1980)
- பாராட்டு நிகழ்வொன்றின் போது கவிச்சுடர் அன்பு முகைதீன் அவர்களால் 'ஈழ பாரதி' கௌரவ பட்டம் வழங்கப்பட்டது. (1997)
- கலாபூஷணம் விருது. (2001)
- தந்தை செல்வா விருது (2004)
- தினச்சுடர் விருதும் சிரேஷ்ட கவிஞருக்கான சான்றிதழும். (2004)

• • •

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 10

(10)

புலவர்மணி

ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்கள்.

மர்கூம்.

அல்-ஹாஜ். ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்.

நாடறிந்த தமிழறிஞர்.

கீழ்க்கிலங்கையின் முதன் முஸ்லிம் ஆசான்.

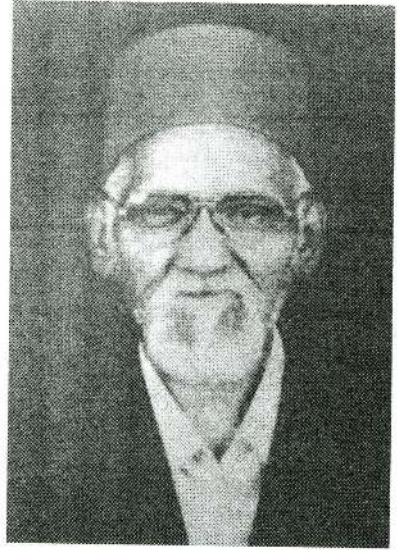
வட்டாரக் கல்வியதிகாரி.

சமாதான நீதவான்.

- 1996 இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் முதலாவது சொற்பொழிவை நிகழ்த்திய பெருமைக்குரிய மருதமுனை மகன்.
- தேசத்தின் தலைசிறந்த தமிழ்ப் பொக்கிஷம்.
- வெண்பாவில் புலி.
- 90 வயது வரை வாழ்ந்த புலவரவர்கள் மரணிக்கும் வரை தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய தமிழ் அறிஞர்.

புலவர்மணியின் நூல்கள்:

- ஞானரைவென்றான். (கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்த புலவர் சின்னாலிம் அப்பாவின் 'ஞானரை வென்றான்' என்ற காவியம் 1948 இல் அச்ச வாகனம் ஏற்றப்பட்டது.)
- சீறாப் புராணம் பதுறுப்படலம். (உரை). 1952.
- சீறாப்புராண சாரம். (உரை)
- சீறாப்புராணம் பாதைபோந்த படலம். (உரை)
- இஸ்லாமிய கலாசார இலக்கிய தொடர். (1-6 வரை)
- உலகியல் விளக்கமும் நம் நாட்டின் நானிலக் காட்சிகளும். 1997. (கவிதை)



1909 - 2000.

- முதுமொழி வெண்பாவும் சூறாவளிப் படைப்போரும். 1997. (கவிதை)
- புலவர்மணி செய்த தமிழ். (பல கவிதை நூல்களின் தொகுப்பு)
- அற்பு நாட்டு அனுபவங்கள்.
- நபிமொழி நாற்பது. நேரிசை வெண்பா (1967) (நூலுருவில் அரச வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது. 1969 இல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் பெற்றது.)
- இசைவருள் மாலை. செய்யுள் நூல் - 99 பாடல்கள். (அஸ்மாஉல் ஹுஸ்னாவின் விளக்கம்.)
- மக்களுக்கு இதோபதேசம். செய்யுள் நூல் 100 பாடல்கள். சிறுவர்களுக்கான அறிவுரைகள்) இசைவருள் மாலை மற்றும் மக்களுக்கு இதோபதேசம் ஆகிய இருநூல்களும் ஒரேதொகுப்பாக 1979 இல் நடைபெற்ற 4வது தமிழ் இலக்கிய மகா நாட்டில் வெளியிடப்பட்டது.
- வீராங்கனை சாஹிதா - தமிழ் இலக்கிய உரை. (கவிதை நூல்)

- புதுகுஸ்ஸாம் காவியம் (நான்கு காண்டங்களுக்கான உரை நூல்)
- புதுகுஸ்ஸாம். பாறுக்கியாக் காண்ட வசனம். 6 தொகுதிகள். (க.பொ.த. சாதாரண மாணவர்களுக்கானது.) 1979.
- இஸ்லாம் பாட வினா விடை.
- கனிந்த காதல். நாட்டார் பாடல் பற்றிய ஆய்வு. (1984)
- இஸ்லாமிய நந்நெறி - பதுறுப்படலம்.
- மருதமுனை வரலாறு. (2009)

பெற்ற விருதுகள் / பரிசில்கள்:

- 1978 இல் காயற்பட்டணத்தில் நிகழ்ந்த 3வது அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் இலக்கிய சேவைக்காக பொற்கிழி வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- 1997 இல் புதுகுஸ்ஸாம் காவிய உரைக்கு கொழும்பில் நிகழ்ந்த 4வது அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் பொற்கிழி வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- தமிழுக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக அவ்வப்போது பெற்ற விருதுகளும் பரிசில்களும் ஏராளம்.

• • •

“தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை ஆர்வமோடு படிக்கும் உணர்வை யூட்டி எனக்குக் கற்பித்த ஸ்ரீமான் கே. எஸ். வயிரமுத்து ஆசிரியருக்கும் விபுலானந்த அடிகளாருக்கும் எனது உளப்பூர்வமான நன்றியறிதலைச் சமர்ப்பிக்கிறேன். அவர்களின் அன்பும் ஆசீர்வாதமும் எனக்குப் பொற்கிழி களையும் பொன்னாடைகளையும் பரிசுகளையும் ஏன்? புலவர்மணியென்ற பட்டத்தையுங் கூட பெற்றுக்கொடுத்தன.”  
- புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் தனது “மருதமுனையின் வரலாறு” என்ற நூலில். பக்கம்: 102. 04-05-2009.

## வெண்பாவில் புலவர்மணியை வென்ற ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்

ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் நபிமொழி நாற்பது எனும் வெண்பா நூலை இயற்றிவிட்டு, அதனை பெரியதம்பிப் பிள்ளை அவர்களின் பார்வைக்கு அனுப்பி யிருந்தார். சில நாட்கள் கழித்து, புலவர்மணி அவர்களிடமிருந்து திருமுகம் ஒன்று வந்தது. அதில் ஒரு வெண்பா மாத்திரமே இருந்தது. அதில் அவர், நண்பனே, வெண்பா யாப்பதில் என்னை நீ வென்றுவிட்டாய். எனவே, எனக்களிக்கப்பட்ட புலவர்மணி என்ற பட்டத்தை உனக்கு அளிக்கின்றேன் என்ற பொருளில் வெண்பா எழுதியிருந்தார்.

அந்த வெண்பா:

வெண்பாவி லென்னைநீ வென்றாய்  
ஷரிபுத்தீன்

நண்பாவென் நாம முனக்களித்தேன் -

பண்பாளா

வாழி அறுபுதமி ழுள்ளளவும் வாழிநீ  
வாழி நமதன்பு மலர்ந்து.

பின்னர் புலவர்மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளை, ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்களது வீட்டுக்குச் சென்று நேரில் அவரைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார். அன்றுமுதல் புலவர் ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன், புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் ஆனார்.

# நாடின் கற்றுக்கல்கள்.

## மெய்யும் பொய்யும்.

தையும் மார்கழியும்  
மாறிமாறி  
வயதுகள் நெய்யும்

தாயும் 'ஆ'வும்  
பால் தந்து  
யாக்கை செய்யும்

காயம்  
கனியக் கனிய  
காலமதைக் கொய்யும்

முன்பாதியில்  
நிலாக்காயும்  
பின்னரது தேயும்

காயமெல்லாம்  
காயம் வரும்  
நாளையது காயும்

முதுமைத் தீயும்  
பாயும்  
மெய்யையது மேயும்

சுறுட்டப்பா பாயும்  
தீரா நோயும் கண்டு  
உயிர் மாயும்

சாயும் காலம்  
வாயும் வயிறும் வேறென்று  
உறவுச்சாயம் கரையும்

தையும் மார்கழியும்  
நீ விதைத்த  
யாவும் கழியும்

ஈதலெனும் அறமொன்றே  
மெய்யென  
துணை செய்யும்.

...

## சருகுகள்.

ஆயினும்  
சருகுகள் நம்மோடு  
பேசுகின்றன,  
நாம்தான் செவி சாய்ப்பதில்லை.

தாரம் சுருங்குதல் பற்றி,  
எதிர்பார்ப்புகள் நொறுங்குதல் பற்றி  
பேசுகின்றன.

வீழ்தல் பற்றி,  
விடுதலை பற்றி பேசுகின்றன.

விதி பற்றியும்  
மண்பக்குவம் பற்றியும்  
ஆழமாய் பேசுகின்றன.

இயக்கம் விலகி  
பூச்சியமாதல் பற்றியும்  
பேசுகின்றன,  
நாம்தான் செவி சாய்ப்பதேயில்லை.

சருகுகள்...  
வாழ்க்கையின் சாரங்களின்  
திரட்சியுடன் பேசுகின்றன.

தூரத்திப் பிடித்து விளையாடும்  
நோயின்  
மேன்மை பற்றியும்,  
முதுமையின் விழிம்பில்  
மரணத்தின் நிச்சயம் பற்றியும்  
பேசுகின்றன.

பாதங்களினடியில்  
சருகுகளுடையுமோசைகள்  
மனங்களைத் தொடுவதில்லை..!

இருந்தும்,  
நாட்களின் குவியலில்  
காற்றின் உதவியோடு  
புரண்டு படுக்கும் சருகுகளுக்குள்  
தத்துவங்கள் ஏராளம்.

-மருதமுனை நாபி.

## பாவநிரா கவிதைகள்.

### பேராசை.

அத்து மீறிய ஆசைக்குள்  
அலை மோதும் மனிதர்  
ஆகாத தொல்லைகளுக்குள் சிக்கி  
ஆபத்தில் மாட்டி  
அழிந்து போவர்.

தறி கெட்டோடும் மனதை  
தட்டிப் பணித்து வைப்பதே  
தரமான மனிதரின்  
நல்ல பண்பாய் மாறும்.

அது நமக்கு  
பல வெற்றிகளை  
அள்ளித் தரும்.

குரங்கு மனம்  
வாழ்வியலின்  
குறுக்கே பாய்ந்தால்  
குதறப்பட்டு விடும்  
நமதான அனைத்தும்.

இதைப் புரிந்து  
தெளிந்து வாழ்தலே  
எல்லோரதும் நல் வாழ்வாகட்டும்.

...

### நீயும் நானும்.

என்னதான் உலகம்  
பரந்து விரிந்தாலும்...

இறைவன் மட்டும்  
பலரின் வாழ்க்கை வட்டத்தை  
ஒடுக்கியே வைத்துள்ளான்.

அதில்... நீயும் நானும்  
வெறும் தூசாய் அகிலத்தில்  
அலை மோதித் திரிகிறோம்.

அதில் ... அழுது வடிந்தே  
எம் வாழ்வு  
அழிந்து விட்டது.

...

### சேலை.

உன் வார்த்தை முட்களில்  
சிக்கிக் கொண்ட  
சேலையாய் நான்  
சிதறிக் கிழிந்து போனேன்.

மெளனமொழி பேச நினைக்கும்  
எம் உணர்வுகளின் உறவாடலில்  
உன் வார்த்தையின்  
கொடுர அர்த்தம் கண்டு  
அதில்... ஒதுங்கி விட்டது  
என் மனது.

உறவுகள் தழைக்க  
உள்ளன்பு தேவை  
அது இல்லாது போனால்...  
உறவென்ற ஒன்று  
வெறும் வேம்பு தான்.

- எம். ஏ. மாஹிநா (ஹல்மா).

# க.ஷ்யா கவிதைகள்.

## சுடுபடாச் சுரணை.

சுடலை நாய்கள் தோண்டும்  
குழி இனியில்லை  
எந்தப் பிடரி முட்டும் ஓட்டங்களும்  
இங்கில்லை

சுடலை அலை மூடுவதும்  
திறப்பதுவும் எப்பொழுதென்று  
யாரும் அறிவதில்லை  
விடலை உயிர் பிறப்பதுவும்  
பிரிவதுவும் அவ்வாறே  
வேறில்லை

எரி தணலில் எறிந்தெறிந்து  
வழிந்தொழுகும் கண்ணீரை  
வழித்து வீசி யணைப்பதற்கோ  
முயற்சிகளும் இங்கில்லை

வீரியத்தில் வீணர்  
குரல் ஓங்குவதும் பயனில்லை  
ஏங்கும் மனம்  
ஏந்தவென பார் படைத்த  
நாயகனைத் தவிர வேறு  
கதியில்லை!

பொட்டென்றே வீழ்ந்து  
பொட்டலங்கள் ஆகுகிறோம்  
பொன்னுடலை பூவெனவே  
காத்து மண்ணில்  
அடக்கிடுவோம்

சமிக்குமுடல் புழுக்களுக்கும்  
பசிக்கும் குடல் நிரப்பிடுமே  
இன்று எரிந்து உடல் வழிந்து  
சீழ் வற்றுகையில்  
வெடித்து மண்டை ஓடு  
சமித்துச் சாம்பல் ஆகிடுதே

கரித்தது பாவமோ புண்ணியமோ  
காண்பதற்கு வழியுமில்லை  
அருவருப்பை அளந்தவரும்  
அதன் பரப்பில் படுத்திருண்டவரும்  
சமமெனவே சரிந்து  
வீழும் காட்சிகளால்  
கலங்கி மனம் விம்முதுவே  
கல் நெஞ்சில் பயம் வந்து பஞ்சாய்  
விரிந்திட பாவி முறுக்கணுக்கு  
அது சூட தோணலையே  
இறைவா நீக்கும் பிணி  
காட்டு நல் வழி!

...

## சரியச் சரி செய்.

இப்போதெல்லாம் என்னுள்  
ஆட்சி செய்யும்  
வியர்வைத்துளிகள்  
கொஞ்சமும் கரிப்பதில்லை  
முப்பொழுதுமுன் வாசம்  
வீசுகிறது என்னுள்

அவை சிந்தும் இடமெல்லாம்  
சிந்துவெளியாகிப்  
பாய்ச்சல் கொள்ளும்  
நதியலை வரி ந்யாகையில்  
காற்றாய் வீழ்ந்து  
குளிப்பதை விரும்பாமல்  
போவேனோ

வழித்து வீச வரும் விரல்கள்  
வரமறுக்கிறது முத்துக்  
கட்டிய முகமெங்கும்  
உன் வாசமதைத் தொட்டுடைக்க  
மனமின்றி

யார் சொன்னது வியர்வையது  
துர் வாயென  
எனக்குள் உன் வாசமிருக்கையில்  
அதெப்படி நிகழும்!?

- க.ஷ்யா.

# டீன் கபூர் கவிதைகள்.

டீன் கபூர் கவிதைகள்.

கவிஞர், விமர்சகர்

ப்ரியம்

இந்தியா.

தமிழ் கவிதைப் பரப்பில் தொடர்ந்து இயங்குபவர். மூன்று தொகுதிகள். ஈழத்தைச் சேர்ந்த இவர் ஆசிரியர் பணியும் (தொடக்க) பள்ளியையும் நடத்தி வருபவர். இதில் சுவரஸ்யம் கூட்டும் முக்கிய அம்சம் ஆசிரியர்-மாணவர் உறவு. டீன் கபூர் மாணவராக இருந்த அனுபவப் பதிவு ரிஷி அவர்கள் தொகுத்த Fleeting Infinityல் பதிவாகியிருந்தது. அது கடைசி பென்ச் சமாச்சாரம். இதில் இவர் lamp post வேறு. மெல்லிய சுக அனுபவம். எல்லா மாணவ நினைவுப் பக்கங்களில் ஆசிரியர் எறியும் சோக்குத் துண்டு அழியாதது.

இன்று ஆசிரியராக ஒரு பதிவு. இன்றையச் சூழலில் தன் நினைவை மாணவர் மனங்களோடு பொருத்திப் பார்க்கும் அழகானப் பதிவு. இதில் தன்னுருவகம் கதையாக (அ) பாடலாக இருநிலை மாயங்களாக மாணவர் மனங்களில் நிலைப்பதை கணிக்க்கும் ஆசிரியர் மனம்.

பொதுவாக இளம் பிராயத்தில் ஆசிரியர் - மாணவர் என்ற மனோவி

யத்தில் மாணவர் மனங்களில் உருவாகும் பதிவுகள் காலம் வரை மறையாதது. பசுமையாக வாழக் கூடியவை. ஆசிரியன் மனம் அவ்வாறா எனில் இல்லை.

அது மாணவரின் படித்தலில் மட்டும் கவனம் கொள்வது. இந்த மையத்தில் இயங்க வைத்துள்ள கவிதை டீன் கபூருடையது. அதனாலேயே இக்கவிதை மொழிபெயர்ப்புக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

• • •

என்னைக் காணாத மாணவர்களின் மனசில்

நானொரு பாடப் புத்தகமாகப் புரட்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பேன். நான் மொழிப் பாடப் புத்தகமாகப் புரட்டப்பட்டால்

அவர்கள் ஒரு பாடலைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அல்லது கதை ஒன்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

(பொன்னுசாமி திருநாவுக்கரசு -  
கீந்தியா  
அவர்களின் மொழிபெயர்ப்பு)

I will be a well used text  
The pages of which would be  
Flipped and referred  
in the minds many a pupil  
Who have not seen me.  
Were I to be studied  
As a text of language -  
They are either singing a song  
Or listening to well told fable.

• • •



வகுப்பறையில் கடைசி பென்ஞ்சில் அமர்பவர்கள் கொஞ்சம் உயரமான வர்களாக இருப்பார்கள். செல்லப் பெயரும் உண்டு lamp post. வாத்திகளுக்கும் அவர்களுக்கும் நல்ல தொடர்பு உண்டா! எனக்கேட்டால் “ம” என்றே பதில் வரும். வாத்தி பாடம் நடத்தும் போது ஏதோ எழுதுவது போல அமர்ந்து கொண்டு படம் வரைவார்கள். நான் வரைய முற்பட்டது சிவகாமியை. இரட்டைசடை. பாவாடை சட்டை (பூப்போட்டது). பாடங்களுக்கும் எங்களுக்கும் எதாவது சம்பந்தம் உண்டா? எனக்கேட்டால் சுமந்தது மட்டுமே. என்றாவது வாத்தி பழி தீர்க்க கேள்வியை கேட்டு கடைசி வரிசை முழுக்க அடிபடும். வீட்டுபாடம் ஒரு மூட்டைத் தரப்படும் அதனால் வாத்திக்குத்தான் சிரமம் முதல் நான்கு பக்கங்களைத்தவிர வேறு எதையாவது எழுதினால் தானே! மனம் பள்ளி விட்டதும் கபடி ஆடத்துடித்துக் கொண்டிருக்கும். மாநகராட்சிப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு அதுதான் அன்று பெருவிருப்பம். அந்நாளில் நடந்த சுற்றுவட்டார பள்ளிகளுக்கான கபடிப் போட்டியில் கோப்பையை வென்று பள்ளிக்குச் சேர்த்தோம்.

கவிஞர் டீன் கபூர் பொய் சொல்ல வில்லை.

“எனது வகுப்பறை சிறையாகாத அறை என் உயரம் பின் வரியில் அமர்த்திவிடும். சில உயரமான மரங்கள் நடப்படும்”.

பின்வரியில் கலை, நேசம், கனவு, ஒழுக்கம்? இருந்தது. “பின்வரிக்கு வினாக்கள் வரும் வெண் கட்டிவரும் வெண்ணிலா ஜூலை 2021 17

நோட்டுப்புத்தகங்கள் பறந்து வரும்”. டீன் கபூர் வகுப்பறையை சிறையல்ல என்கிறார். அப்படியென்றால் சிறையெனக்குறிப்பது எதை?

நீங்களறிவீர்கள்.

பால்யத்தின் பசுமை நினைவுளை தூண்டிய பாதை.

• • •

எனது வகுப்பறை சிறையாகாத அறை. எனது உயரம் பின் வரியில் அமர்த்திவிடும் என்னொடு இன்னும் சில உயரமான மரங்கள் நடப்படும்.

பின்வரியில் பயம் இருக்கவில்லை

பின்வரியில் வாசிப்பு

இருக்கவில்லை

பின்வரியில் திருத்தும்பணி

இருக்கவில்லை.

பின்வரியில் கலை இருந்தது

பின்வரியில் நேசம் இருந்தது

பின்வரியில் கனவு இருந்தது

பின்வரியில் மௌனம் இருந்தது

ஒழுக்கம் இருந்தது.

சில பொழுது

பின்வரிக்கு வினாக்கள் வரும்

பின்வரிக்கு வெண்கட்டி வரும்

பின்வரிக்கு இறைக்கையுடன்

கொப்பிகள் வரும்.

எனது வகுப்பறை

சிறையாகாத அறை.

•  
(Fleeting infinity ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு கவிதை நூலில் வெளிவந்தது. மொழிபெயர்ப்பு லதா ராமக்கிருஷ்ணன் - இந்தியா.)

•

My classroom was one  
that never turned a prison

My height would have me seated  
in the back row.  
and there would be some more  
tall trees  
planted by my side.

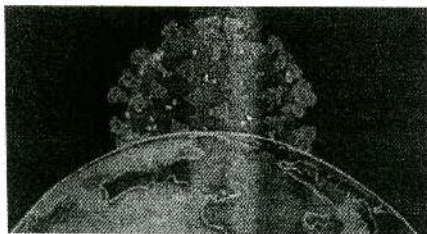
In the back row there was no fear  
In the back row there was no  
reading  
In the back row there was no  
correction work.

In the back row there was art...  
In the back row there was  
affection  
In the back row there was dream  
In the back row there was silence  
There was discipline.

At times  
Questions would come to the  
back row  
Chalk-pieces would come to the  
back row  
With wings books would come to  
the back row.

My classroom was one  
that never turned a prison

• • •



### INSIGHT

இருமொழி வலைப்பூவில்  
(2019insight.blogspot.com)  
நவம்பர் மாதம் 2020

Translated into English by  
**Latha Ramakrishnan – India.**

• • •

ஒரு காலம் இருந்தது  
மகனே  
தெரியுமா உங்களுக்கு  
காகமும் வடையும்  
கதையைப்போல நினைக்காதீர்கள்  
அது பெரிய ஆழமான கதை  
சொல்கிறேன்.  
(அப்போது  
பற்கள் இருக்குமா  
சொற்கள் பேசுமா  
நரை திரையென  
வேறொரு கோலத்தில் இருப்பேன்).

(கதை)

உலகம் முழுக்க ஓரினப் பறவைகள்  
பறந்து திரிந்தன மகனே  
மரங்களில் தங்கி வாழப்  
பழக்கவில்லை கடவுள்  
சுடு கட்டிய மகிழ்வும் அதற்குத்  
தெரியவில்லை  
செய்வதறியாது

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 18

மனிதனை இனங்கண்டு துரத்தின  
கிளையென அவன் கரங்களில்  
தங்கி

மெல்ல மெல்ல

அவன் நாசியை அடைந்து  
தொண்டையில் சொண்டுரசி  
சில தினங்களுக்குள்

சுவாசப் பைக்குள் பறந்து  
அதற்குள் வாழ் நாள் கூடென  
இனம் பெருக்கி

மனிதனையே உண்டு கொல்லும்  
விழிகளில் படாத நுண்ணுயிர்ப்  
பறவை.

பல்லாயிரம் மனித உயிர்களை  
அப்படியே

மண்ணுக்கும்

நெருப்புக்கும்

பங்கிட்டு மறைந்தன.

கதை தொடரும்.....

இந்தக் கதைக்குள்

சுவாரஷ்யங்கள்

நிறைந்து கிடக்கின்றன

எனது அந்திமத்துக்குப் பின்னால்

இந்தக் கதை

எழுதப்படும் மகனே.

• • •

There was a time

My Son

Do you know

Don't take this to be just another  
tale

like The Crow and the 'Vada'

It was a story having real depth.

Let me tell

(at that time

will there be teeth

will words speak

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 19

with grey hair and shrunken skin  
I would be in a different get-up)

(Tale)

Throughout the world bird of a  
lone breed flew  
wandering round and round, My  
Son

The Lord had not trained them to  
take shelter in trees.

They knew not the joy of building  
nest.

Taking shelter in his hands as  
branches

slowly so softly arriving at his  
nose

trickling in his throat rubbing  
against it

within a few days

flying into his lungs

Inside that deeming it to be its  
lifetime habitat

multiplying its tribe

devouring man and turn him dead  
minuscule bird invisible to the  
eyes.

Thousands of lives they had  
divided

between earth and fire  
and vanished.

The story will continue....

In this tale

Interesting things abound.

After my demise

this tale

would be written, My son.

• • •

## படித்தவற்றில் நெஞ்சைத் தொட்டுச் சென்ற கவிதைகள்...

### மல்லிகை மழை.

உன் மறைவை எழுதும்போது  
என் கையும் நடுங்கும்  
குளிர் காலையில்  
மழையும்  
விழுந்துகொண்டிருக்கிறது  
வேளாண்மை அழிக்கப்  
பேயும் மழை  
வெட்டிய நெற்கதிரை உதிர்த்தி  
கொண்டாடும் மழை  
என் எழுத்துகளையும் நீ பற்றி  
நான் சரியாக எழுத விடாமல்  
காகிதத்தில் அங்குமிங்கும்  
நகர்த்தி  
வசனங்களை  
குழப்பிக்கொண்டிருக்கிறது  
முற்றுப் புள்ளிகளையும் என்  
அழகைக்கான  
அடையாளங்களையும்  
நான் சரியாக வைத்தாலும்  
மழை வயலுக்குள் புகுந்த  
கால்நடைபோல்  
கொறிக்கிறது  
ஓத்தி விளையாடுகிறது  
மழைக்கு உன்னுடன் கோபமா  
நீயும் இங்கு மழையாகவே  
பெய்ததால்  
இருவருக்கும் மனத்தாபமா

நான் மழையை எழுத்தால்  
சமாதானம் பிடிக்கிறேன்  
மழையின் சிறு புத்தி தெளிய  
எழுதி நல்ல புத்தி சொல்கிறேன்  
மழை கொஞ்சம் இறங்குகிறது  
நான் எழுதுவதை எழுதியபடி  
இருக்க வைத்து மழையும்  
அதனை வாசிக்கிறது  
ஓர் இடத்தில்  
அதற்கு கோபம் வந்துவிட்டது  
எனது வரிகளை தாளில்  
விழுந்து அள்ளி எறிகிறது  
எனது வரிகள் முறிந்து  
அங்குமிங்கும் கிடக்க  
நானும் அழுகிறேன்  
உன்னைக் கொஞ்சம்  
மழையைவிட மேலாக  
உயர்த்தி எழுதிவிட்டேன்

ஒரு மழையை எழுதப்போய்  
ஒரு மழைக்கு தாங்காமை

இப்போது எது மழை  
நீங்கள் யோசியுங்கள்

நான் இரண்டு மழைகளாலும்  
நனைந்து தளைத்திருக்கும்  
சிறு புல்லு

இந்தப் புல்லில்  
சிறு பூச்சி பூச்சியாக  
மல்லிகை மழையின் நினைவுகள்  
குந்திக் குந்தி  
என்னை அவதிப்படுத்துகின்றன.

- சோலைக்கிளி.

(29.01.2021 - நேற்று "மல்லிகை ஜீவா"  
மறைந்தார்.)

## கொரோனா பாடல்.

இருள்கள் மறைந்து  
இரவு விடிய  
புதிய காலை புலர்ந்ததே!

குறைகள் அகன்று  
கொரோனா மறைந்தால்  
நிறையும் மனதில் இன்பமே!

நெஞ்சில் உறுதி  
எங்கும் தூய்மை  
நோய்கள் நீக்கும் உண்மையே!

இன்பம் வாழ்வில்  
பொங்கி வரவே  
சுத்தம் பேணல் நன்மையே!

புனிதம் அன்பு  
பூக்கும் நெஞ்சில்  
போகும் மறையும் துன்பமே!

மனசின் கறைகள்  
குறைகள் அகல்  
மலரும் மகிழ்ச்சி இன்பமே!

இன்னும் கவனம்  
எடுத்துக் கொண்டால்  
எங்கள் மகிழ்ச்சி தொடருமே!

இல்லை யென்றால்  
எங்கள் வாழ்வில்  
இன்பம் போகும், இடறுமே!

கட்டுப் பாடு  
சுயமாய் வேணும்  
கவனம் கவனம் கவனமே!

சட்டம் விட்டுத்  
தந்த போதும்  
அமைதி வாழ்வு சுவனமே!

- பாலமுனை பாறாக்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 21

## முக்காலமுணர்.

எனக்கு முன்னர்  
ஒரு காலம் சென்றது  
அதில் நான் இல்லை.

எனக்குப் பின்னர்  
ஒரு காலம் வரும்  
அதிலும் நான் இல்லை.

என்னுடன் இப்போது  
ஒரு காலம் இருக்கிறது  
அதில் நான் இருக்கிறேன்...

எனக்கு முன்னர்  
ஒரு காலம் சென்றது  
அதில் நான் இருந்தேன்.

எனக்குப் பின்னர்  
ஒரு காலம் வரும்  
அதிலும் நான் இருப்பேன்.

என்னுடன் இப்போது  
ஒரு காலம் இருக்கிறது  
அதில் நான் இல்லை...

- தீரன்.

## சுமையல்லா வாழ்வில் சுகமில்லை.

பனி சுமந்த புற்களுக்கு  
களைப்பில்லை  
கனி சுமந்த கிளைகளுக்கு  
வலியில்லை  
ஓயாமல் சிமிட்டுவதால்  
இமைகள் தேய்வதில்லை  
சாயாமல் நிற்பதால் மரங்கள்  
சலிப்பதில்லை

இடி விழுந்து பூமி  
உடைவதில்லை  
மின்னல் வெட்டி வானம்  
கிழிவதில்லை  
சுற்றுவதால் பூமிக்கு தலை  
சுற்றவில்லை  
துடிப்பதால் இதயத்திற்கு  
சோகமில்லை

விழுவதால் மழைத்துளிக்கு  
காயமில்லை  
அழுவதால் பிறந்தசிசுக்கு  
நோவுமில்லை  
காயாத மலரில்லை  
தேயாமல் நிலவில்லை

கொய்யாத மலர்கள்  
மாலையாவதில்லை  
நெய்யாத நூல்  
சேலையாவதில்லை  
தோல்விகள் என்றும்  
நிரந்தரமில்லை  
வெற்றி என்பது  
தூரமில்லை!

சுமைகள் சுமையல்ல  
ஓத்துக்கொள்.  
தோல்விகள் தோல்வியல்ல  
ஏற்றுக்கொள்.  
வெற்றியை தக்கவைக்க  
பழகிக்கொள்.  
உன் வாழ்க்கை உன் கையில்  
உணர்ந்துகொள்!!!

- தாரகை.  
(தமிழ் நாடு, இந்தியா.)

## முதுமை.

காட்டாறு போல்  
கடந்தோடியது  
காலங்கள் என்று  
களைத்த முதுமை

துள்ளிய இளமை காலம்  
தூண்டிலில் மாட்டிய மீனாய்  
துடித்து மாண்டது வாலிபமென்று  
துடிக்கிறது முதுமை

முதுமைகளின்  
முடக்கப்பட்ட ஆசைகள்  
முளை தள்ளி விழிகளில்  
முட்டிக்கிடக்கும் வலுயிழந்து.

- சுலைமாவில்வை  
சீன்னத்தம்பி,  
பொத்துவில்.

## தலை கீழாய் ஒரு கனவு.

நீண்டு மறைகிறது  
சிறு ஒற்றையடிப் பாதை

கலப்படமற்ற முட்களை  
எனது காலடிகளுக்கிடையில்  
சிலர் தூவிச் செல்வது  
தெரிகிறது

மீண்டும் சலித்துப் போனபடி  
நடக்கிறேன்  
தொலைதூரத்திலும் இருள்

கோடையின் அனல்  
பற்றியபடி எரிகிறது  
சிலர் இதயங்களைப் போல  
ஒடுங்கிய பாதையினூடே  
கால் விலங்குகள் பூட்டப்பட்ட  
உணர்வில்  
இன்னும் மெதுவாய் நடக்கிறேன்

அசரீரிகளும் மௌனங்களும்  
பயங்காட்டி மறைகின்றன  
அசந்தபடி கண்களைக்  
கசக்குகிறேன்  
உணர்வும் சுதந்திரமும்  
தலைகீழாய்த் தொங்கிக்  
கொண்டிருந்தன.

- மருதமுனை வீஜீவ்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 23

## புனைவுக் கூடுகள்.

இதயக் கூட்டின்  
ஈரக் குச்சிகளைப் பொறுக்கி  
தனக்கொரு  
கூடாரமைக்கும் முயற்சியில்  
வால் கொண்டலத்திகள்

தன்னழகில் கவர்ந்திழுக்க  
தன்னிகரற்ற  
தையல் குருவியின்  
முன்புறத் திண்ணையிலமர்ந்து  
வரம்வேண்டுமென  
ஏங்கியவாறே

வினோதக் குரல்களின்  
உரசலில்  
ஓராயிரம் மொழிகள் பேசி  
அதன் அபூர்வ வாசனைகளை  
திருடக் காத்திருக்க

சலனமடையா  
குருவியைக் கண்டதும்  
வக்கிர மனதுடன்  
புனைவுகளை  
சொல்லிப் பறக்குது

இதுவொரு  
இருவாசிப் பறவையென...

- வானம்பாடி முஜா,  
நிந்தவர்.

## தூது சொல்.

வெண்ணிற மலர்கள் தொட்டு  
விளையாடும் தென்றல் காற்றே!  
என்னரும் காதல் வேந்தன்  
எழிற்கரம் நீயோ சொல்வாய்!

மணமெல்லா மள்ளி வந்து  
மங்கையென் மனதைக் கிள்ளும்  
குணங்கெட்ட வந்தன் சேட்டை  
குறைத்திடு காற்றே நீயும்!

கட்டிய கூந்தல் தன்னை  
கலைத்தென்னைக் கோபமாக்கி!  
கிட்டியே விளையாடும் நீயும்  
கோசுலக் கண்ணன்தானா!

வீசிடும் காற்றே நீயுள்  
விரகத்தை அடக்கத்தானா  
ஆசையாய் பெண்களாடை  
அகற்றிடத் துடித்தெல்லாம்!

காதலன் வரவை யெண்ணி  
காத்துநான் ஏமாந்துள்ளேன்!  
வேதனை கொண்ட யென்னை  
விட்டுமே செல்வாய் காற்றே!

- கவிஞர் அலியார் T.O.

சம்மாந்துறை.

## ஒட்டுண்ணிகள்.

தூத்துமக் கொத்தான்  
பரவுணி குருவிச்சை  
தனித்து நின்று வாழத்  
தகுதியற்றவை  
இன்னுமொன்றில்  
ஒட்டி நின்று உறுஞ்சி வாழ்பவை

இறைவன்  
இவைகளைப் படைக்கும்போதே  
நிலத்தில் காலூன்ற வைத்தால்  
மண்ணையும் அதன்  
வாசனையையும் கெடுத்துவிடும்  
என்பதாலென்னவோ  
கொப்பிலும் கொளையிலும்  
தங்கவைத்துள்ளான்

பாவம்  
விருந்து வழங்கிகள்  
அவைகளிலும்  
பூ இருந்தால் காயிருப்பதில்லை  
இலையிருந்தால்  
கனியிருப்பதில்லை  
ஒன்றுக்கொன்று  
ஒத்தாசையாயிருந்து  
பூத்துக் காய்த்து  
பூங்காவனமாகலாம் என  
நினைக்கின்றன

ஒட்டுண்ணிக்கு  
ஒட்ட இடங்கொடுத்தவைகள்  
வேருன்றி விருட்சமானதாய்  
சரித்திரமே இல்லை.

- ஜலால்உன் மஹாகவி.



## பொன்னவரை

### மேனியிலே...

செங்கதலிக் கால்களுண்டு  
செவ்வரத்த மிதழ்களுண்டு  
பொங்குமெழில் கொங்கையுண்டு  
புன்னகைக்கும் தேசமுண்டு

அன்னநடை பின்னுகின்ற  
அஞ்சுகமாய் நானிருக்கப்  
பொன்னவரை மேனியிலே  
பூப்பறிக்க வாங்கமச்சான்

இச்சைமலர்த் தேன்சுரக்க  
இல்லையெனும் இடையிருக்க  
நிச்சயமாய் நினைத்திருக்க  
நெஞ்சமெலாம் கனவிருக்கக்

கன்னலெனக் கன்னங்கள்  
கதையோடு காவியமும்  
பொன்னவரை மேனியிலே  
பூப்பறிக்க வாங்கமச்சான்

கொந்துகுழல் கூத்தாடக்  
கொத்துமல்லி கமகமக்க  
நந்தவனத் தென்றலிலே  
நாதமணிக் கொலுசொலிக்க

தண்ணிலவும் தாரகையும்  
தங்கியென்னில் தவழ்ந்திருக்கப்  
பொன்னவரை மேனியிலே  
பூப்பறிக்க வாங்கமச்சான்

சுரமுகு நாசியுண்டு  
சுதலுக்குப் போர்வையுண்டு  
தேரமுகுத் தேகமுண்டு  
தெம்மாங்குப் பாட்டுமுண்டு

சின்னிவிரல் மோதிரமே  
சீவனென்ன நிச்சயமோ  
பொன்னவரை மேனியிலே  
பூப்பறிக்க வாங்கமச்சான்

கண்டகன வாயிரமோ  
காத்திருந்த காலங்களோ  
கன்னிமதில் மேடையிது  
கட்டழகுக் கோலமிது

மன்னவனே உன்னையெண்ணி  
மலையாரம் வாடுகிறேன்  
பொன்னவரை மேனியிலே  
பூப்பறிக்க வாங்கமச்சான்.

- மருதமுனை ஹஸன்.

## பிரத்யேக பிராணி.

யாரை  
பிடிக்கும் பிடிக்காதென்றெல்லாம்  
தெரியாது  
எதற்கு  
வருகிறது போகிறதென்றும்  
தெரியாது  
எதற்கதை  
கொல்ல வேண்டுமென்றும்  
தெரியாது  
எனக்குத் தெரிந்தது  
அதுவொரு எலி  
பார்க்கச் சின்னதாக இருக்கும்  
சிறு தேங்காய் பத்தைக்கோ  
வடைக்கோ  
அல்லது தக்காளிக்கோ  
தன் உயிரையே விடுகிற  
அல்பம்  
யாரும்  
எளிதில் சித்திரவதைச் செய்ய  
முடிகிற  
கொல்ல முடிகிற ஜந்து  
எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக  
நம்மை வீர புருஷர்களாக்கும்  
பிரத்யேக பிராணி.

### - நெகிழன்.

சேலம், தமிழ் நாடு, இந்தியா.

(பூஜ்ய விலாசம் -

கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து)

## புன்னகை.

என் புன்னகை  
எனக்குச் சொந்தமில்லை  
  
எனக்குள் கட்டிப் போடாமல்  
புன்னகை  
அவிழ்த்து விட்டிருக்கிறேன்  
  
புன்னகை பந்து வீசினால்  
என்னிடமே திரும்பி  
வந்துவிடுகிறது  
  
என் உளி புன்னகை  
என்னை நானே செதுக்குகிறேன்

எனது புன்னகையின் சுவை  
எந்த மிட்டாய்க் கடைகளிலும்  
கிடைக்காது

என் தோட்டத்து இலைகளுக்கு  
புன்னகைக்க முடியவில்லை  
என்றுதான்  
நான் புன்னகைக்கிறேன்  
என் மல்லிகைச் செடியில்  
எப்போதுமே  
உதிர்கின்றன புன்னகை

என் புன்னகை புகையிரதம்  
சிலர்  
ஏறிக்கொள்ள மறுக்கிறார்கள்.

- ராஜகவி ராகீல்.

## கிறைவிதியில் பரீட்சைகள் பலவிதம்.

முத்து விழிகள் முடிக்கிடக்க  
அருகிலிருந்து வாஞ்சை பொங்க  
வாரி அணைத்து நெஞ்சில்  
பாசம் பொங்கி வழிய  
பெற்றெடுத்த அன்னை  
அள்ளிக் கொஞ்சும் பிஞ்சு வயசு

அந்த அன்னையில்லா  
அவலநிலையை உன் விதியில்  
ஏன் வைத்தான் ஏகனவன்

பசியில் துவளும் பிஞ்சுஉன்னை  
மயங்கவைத்து உறங்கவைக்க  
இயற்கை அன்னையை  
அனுப்பிவைத்த இறைவா

உழைப்பறியா வயதில்  
பசிக்கும் உணர்வை வைத்து  
பசியைப் போக்க பிச்சை  
பாத்திரம் ஏந்தும் அறிவையும்  
வைத்த இறைவா

பிஞ்சின் விதியில் இந்த  
நிலையை ஏன்வைத்தாய்  
கருணையாளருக்கெல்லாம்  
பெரும் கருணையாளன்  
நீ அல்லவா இறைவா

ஓ அட்டா

இல்லாமையை  
இங்கே வைத்து இருப்பவரை  
சோதிக்கவே இறைவா நீ  
வைத்த பரீட்சை இதுவோ!

- மருகூர் மெளஜூன்.

## நீர்த்திரள்.

பெருக்கெடுக்கிறேன்  
ஆர்ப்பரித்து  
கடலின் தீரா நிறமாக  
அகலித்து  
மலரின் மென் இதழாக

காடுகளில்  
கூடுகளில்  
சிறகுகளால் நிரம்புகிறேன்

ஆகாயத்திற்கும்  
தரைக்கும் இடையில்  
வானவில்லாய்த் ததும்புகிறேன்

காலங்களை மிகைத்து  
பெருக்கெடுத்து வழியும்  
நீர்த் திரள்  
கால்கள் கத்தி  
கூரலகு கல்

ஆனாலும்  
பஞ்சவர்ணப் பறவை  
நான்.

- அலறி.

## நீங்களும் மனிதர்கள்.

கண்ணுக்கு லட்சணமாய்,  
மங்களகரமாய், சிரித்த  
முகத்தோடிருக்க வேண்டும்  
பெண்  
அத்தனை துன்பங்களையும்  
மனசுக்குள் புதைத்துவிட்டு.

தன் சுயம் தொலைத்து,  
குடும்ப உறுப்பினர்களின்  
விருப்பு வெறுப்புகளுக்கேற்ப  
ஆடவேண்டும் நர்த்தனங்கள்  
ஆயிரம் ஏக்கங்களைப் புதைத்து.

யாருக்கு சுகயீனமானாலும்,  
தானே தாதியாகி,  
டே டியூட்டியுடன்  
நைட் டியூட்டியும் பார்த்து,  
மாய வேண்டுவள்  
தன் சுகயீனமும் ஒதுக்கி.

விற்புருவமும் கயல்விழிகளும்,  
ஆரஞ்சு அதரங்களும்  
வாய்க்கப்பெற்ற பெண்ணுக்கு  
இதயமும் இருப்பது  
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஒரு சமுத்திரத்தையே,  
இதயமாய்க் கொண்டிருக்கிறாள்.  
அங்குள்ள அற்புதங்களை  
சுழியோடிக் கண்டறியும்  
ஆற்றல் உங்களுக்கில்லை...  
நீங்களும் மனிதர்கள்!

- சம்மாந்துறை மஷூறா.

## தூண்டிலில் நெழியும் நிலவு.

சலனமின்றிக் கிடக்கும்  
இரவின் கண்ணாடிக் குளத்தில்  
நிலவு தவறி விழுவது  
இது எத்தனையாவது முறையோ

இத்தனை உயரத்திலிருந்து  
இடறி விழுந்த பின்னரும்  
முகம் சிதையாமல்  
வெட்டிப் பிளந்த  
வோட்டமிலன் பழம் மாதிரி  
முகம் சிவந்து கிடக்கிறது

அநேகமாக பின்னிரவுகளில்தான்  
விண்மீன்கள் புடை சூழ  
குளத்தில் நீராடுகிறது  
பால் நிலவு  
சூரியன் நெட்டி  
முறித்தெழும்வரை  
உல்லாசமாக குளித்த போதும்  
ஒரு முறையாவது  
அதற்கு குளிரெடுத்ததில்லை

என்னதான் நீல அல்லிபோல்  
ஆடைகளின்றி நீராட  
சுச்சப்படாத போதும்  
அதனை தூண்டிலில் நெழியும்  
மண் புழுவாகவே கருதுகிறது  
ஆதியிலிருந்து குளத்து மீன்கள்.

- ஜமீல்.

## கவிஞர் குர்ஷித் உதிர்த்த வரிகள்.

(1)

கடை வாய் கிழிந்து  
கடைசித் துளியையும்  
வழியவிட்டது மேகம்  
குடித்துச் செரித்து வயிறு  
வீங்கிற்று குளம்.  
அவன் குளக் கரையிலிருந்தான்.  
அவன் சீரிலி விம்பம்  
நீரில் தளு தளுத்தது  
முன்னால் விழுந்த பழுத்த  
இலையில் நீரின் பொட்டு.  
கன நேரம் வெறித்தான்.  
அவள் உருவம் தோன்றும்  
அபாயம் தெரிந்ததால்  
மோதிர விரலால் உடைத்தான்.  
கை விரல் கோர்த்து  
நொடித்தான்.  
பாம்புச் சட்டையென ஊரும்  
பச்சையும் மண்ணிறமும் கலந்த  
அவள் நினைவுச் சட்டையை  
உரித்து குளத்தில் போட்டான்.  
அவை நீர் வாழ் அங்கித்  
தொகுதிகளின் சம நிலை  
குலைத்தன.  
சல்பீனியத் தாவரங்களின்  
தண்டின் இடுக்குகளில்  
சுழித்த நீரிடுக்கில்  
குற்றுயிரும் குலையுமாய்  
அவள் நினைவுகள் தாழ்வதும்  
எழுவதுமாய் இருந்தன.  
அவன் வேறு பக்கமாய் திரும்பி  
வரள வரள சத்தமாகவே

சிரித்தான்  
வானம் சூல் கொண்டு  
பெய்யத்தொடங்கியது.  
இப்போது அவன்  
கைகளை நூற்று எண்பதில்  
விரித்து  
வெம்மையற நனையத்  
தொடங்கினான்.

(2)

வானம் பேதிக்கு குடித்திருக்க  
வேண்டும் ஓயாது பீய்ச்சியது  
வரண்டு வெடித்த பூமி  
வாய் பிளந்து முழுங்கி  
மழலை மலமென பொதும்பிற்று.  
புள்ளத்தாச்சி மாமரத்தின்  
கவுட்டுக்குள் தலை வைத்துப்  
படுத்த இலைகள் ஊறிய நீரை  
நுனி வரை உருட்டி மூக்காய்  
சிந்திற்று.  
கற் பிளவு தேடி பதுங்கிய  
தவளைகள் முயங்கி தளர்ந்து  
முயங்கி தளர்ந்தன.  
உள்ளறைச் சிதைவின் நாசித்  
துவாரத்தின் வழியே மழை  
நாட்பட்ட சளியென நூலாகி  
இறங்கிற்று.  
அவள் பல நாளாய் ஜன்னல்  
வெறித்தாள்  
அவளுள் மழை இல்லை.  
அவளுள் வரி முறித்து வரி  
தொடங்கும் கவிதை இல்லை.  
அவளுள் மடியூறிச் சுரக்கும்  
இசையும் இல்லை.

- குர்ஷித் மஜீத்.

## நீர் மரம்.

ஊமை வெயில் மெல்ல மறைய  
நியான் பொட்டுக்கள் ஆங்காங்கே  
குந்தியிருக்க  
மேகங்கள் சேமித்திருந்த  
நீர்த்துளிகள் நிலையில்லா  
நீர் மரமாய்  
நிலத்தில் விழுகையில்  
கிளம்பும் மண்வாசனை  
மென் தக்கையென மிதக்கிறது  
வாசல் முழுவதும்...

வாசலில் நிற்கும்  
மரக்கிளைகளை உடைத்து  
சிறு குளமொன்றை விளைவித்து  
சின்னஞ்சிறுகுகள் விளையாட  
காரணமாகிவிடுகின்றது  
பின்னேரங்களில் பெய்யும் மழை...

கைப்பற்றி  
அணைத்துக்கொள்ள முடியாத  
தண்ணீர்ப் பூக்கள் தரை  
முழுவதும் விரிந்து கிடக்கிறது  
நீர்வாணப்பூமிக்கு ஆடை  
கட்டியது போல...

நீண்ட மழைக்குப்பிந்திய  
நீர் வற்றிய மணற்காடு  
புதிய புதிய வடிவில்  
தேமலைப் பூத்திருக்கிறது  
சலனமற்ற குழத்தில்  
வெண்தாமரை பரந்து  
கிடப்பது போல...

மேகத்திலிருந்து பிரியும்  
ஒவ்வொரு மழைத்துளியும்  
மண்ணில் புதையுண்டு ஆவியாகி  
மேகக்காடாய் முகில்படலங்களாக  
மீழ் சேகரமாகிறது  
வானவெளியில்.

- எம். எம். நெளபல்.

## கனவு.

ஒன்றோடொன்று தொடர்பற்ற  
பல்வேறு சம்பவங்கள்  
என் மனத்திரையில்  
வந்து வந்து விழுகின்றன

சில சுகமளிப்பனவாயும்,  
சில வலிகளின்வடிவமாயும்  
இன்னும் சில நம்ப  
முடியாதவைகளாயும்  
இருக்கின்றன.

இடம் காலநேரங்கள்  
தொடர்பற்று நிற்பினும்  
அதனிடையே பொருத்தப்பாடுகள்  
ஏதுமிருக்கிறதா எனத் தேடி  
கோர்க்க முயற்சிக்கின்றேன்  
முடியாமலே இருக்கிறது.

சிரமங்களின் மத்தியில்  
ஏதாவதொன்றை  
நினைவில் நிறுத்துதற்கும்  
முடியவில்லை,

ஏதோ ஒரு ஏக்கம்  
தொடர்கிறது இனம் புரியாமல்,  
புரண்டு புரண்டு படுப்பது  
மட்டுமே நினைவிற்கு வருகிறது.

பின்னர்தான் புரிகிறது  
அத்தனையும் கனவு என்று.

- ஏயானே சத்தார்.

## த்யாகி.

உம்மா நீ  
உன்னை இழந்து  
என்னை ஈன்று  
உன் உதிரத்தால்  
என்னை உயிர்ப்பித்தாய்.

உண்மை அன்பால்  
உணர்வுட்டி  
உள்ளத்தால்  
களிப்பூட்டி  
என்னை உயரவைத்தாய்.

நீ பசித்திருந்து  
என்னை புசிக்கவைத்தாய்  
நீ விழித்திருந்து  
என்னை  
உறங்க வைத்தாய்.

உன் பாதத்தின் கீழ்  
சொர்க்கத்தைத் தந்தாய்  
இன்னும் எத்தனையோ  
துன்பத்தை அனுபவித்து  
என்னை வாழ வைத்தாய்.

நல்லவற்றைக் கற்றுத்தந்தாய்  
நலமாய் நான்வாழ  
நல்ல வழிசொன்னாய்  
உம்மா உன் வாழ்வு  
நீடிக்க பிரார்த்திற்கின்றேன்.

என்றும் உன்நினைவில்  
உண்மை அன்பில்  
உயிர் உள்ளவரை  
உனக்காக வாழும்  
உன்னன்பு மகன்.

- கலாயுஷணம்  
பி. எம். எம். ஏ. காதர்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 31

## இருட்டறை.

அங்குமிங்குமாய் பசுமை  
பரப்பி நிற்கும்  
வளமான மழையூக்கி வனங்களில்  
திருட்டுத்தமான காடு  
வெட்டியழிப்பு தொடர்கின்றன  
மரங்கள் அருகி சூழல்  
மாசடைகின்றன  
மூச்சுவிடும் காற்றிற்கும்  
சூச்சலிடும் காலம்  
தொலைவில்லை  
“மரம் நடுவோம் சூழலை  
பாதுகாப்போம்”  
வீழ்த்திய மரங்களை  
ஏற்றிச்செல்லும்  
முகவரியில்லா வாகனத்தில்  
எழுதப்பட்டிருந்த வாசகம்

மரநடுகைக்காக கொண்டு வந்த  
மரங்கள் “சட்டவிரோத செடிகள்”  
எனக் கூறும்  
அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள்  
எரிகின்ற வீட்டில்  
பிடுங்கின லாபம் என்றென்னவோ  
வேறு வகை மரங்களை  
விற்கும் முயற்சிகளும்  
அரங்கேற்றம்

வரண்டு கிடக்கின்றது  
குடியேற்றப் பகுதி  
வரட்சியால் நீர்ப்பஞ்சம் தீவிரம்  
குண்டி கழுவக்கூட  
தண்ணீர் இல்லை  
குடிக்க நீர் தேடியலையும் மக்கள்  
நீருக்காய் பூவல் தோண்டுகின்றனர்  
சிலர் புதையல் தேடுவது  
குற்றமென்று காவலர்கள்  
சுற்றிவளைப்பு.

- ஏ எச் ஏ முாஹர்.

## தலையணை.

எத்தனை அடிக்கட்டில்  
என்றாலும் அதன் தலைமேல்  
குந்தியிருப்பதுதான்  
எனக்கொரு பெருமை!

நித்திரை பெரியார் நீண்டு  
படுப்பதற்கும் என்மேல் சுகம்  
காண்பதற்கும்  
தலைக்கொன்று  
காலுக்கொன்று

குடல்களால் நாற்றமெடுக்கும்  
அவனாக நானில்லை  
காற்றின் சுவாசத்தால்  
உலர்த்தப்பட்ட  
பருத்திகலால் ஆனவன்!

ஆடாத கட்டிலும் ஆடுது பார்  
என் அழகால்  
பார் பார்  
என் மான் புள்ளி குட்டிகளை!

தினம் தினம் புதுப் புது  
தம்பதிகளை கண்ட நான்  
அவர்களின் எவ்வளவு  
ரகசியங்களை அறிந்தவன்  
இன்னும் வாய் திறக்காமல்  
வாழ்கிறேன்!

தலையணை என்று  
சண்டைக்கும்  
அழைக்கிறார்கள்!

கலப்படம் காணும் இவ்வுலகில்  
தனித்துவமாய் வாழ்வதுதான்  
மேலும் ஒரு பெருமை!

- அபார்.

## எனது ஊர்.

நிறைய  
நாட்களுக்குப் பிறகு  
தனிமையை நிரப்பும்  
இலக்குவைத்து  
எனது பழைய ஊருக்கு  
வருகிறேன்.

இங்கு  
என்னைக் கொண்டாடிய  
இனிய இளம்பருவம்  
எவருடனும்  
பகிர்ந்துகொள்ளப்படாமல்  
எனக்குள்ளயே  
மீழ்முகிறது

அரைவழியில்  
தவறிப்போன  
எனக்கிருந்தவளின்  
வளையல்கள்  
காதுகளுக்குள் கிலுங்குகின்றன.

இந்த ஊரில்  
நான் தொலைத்துவிட்ட  
எல்லாவற்றுக்குமாக  
எனது கண்களிரண்டும்  
திரண்டு நிற்கின்றன.

- முகம்மது நியால்.



## கறுப்புப் பகல்!

தனித்தலையும்  
ஒரு புன்னகையின் புலம்பல்  
நெஞ்சையறுத்து  
நெருப்பில் கொட்டுகிறது!

ஆறுதலளிக்க முடியா  
என்னை விட்டும்  
துயரக் கடவைக்கப்பால்  
சோகமாய் நகர்கிறது!

படிப்பறிவற்றவனிடம்  
கையளிக்கப்பட்ட  
சரித்திரப் புத்தகமொன்று  
சந்தியில் கிடக்கிறது  
அட்டைப் படமிழந்த  
மொட்டை நூலாகி!

இளமை மூட்டும்  
பருவத் தீயில்  
எரிந்தெரிந்து  
மௌனச் சாம்பலாகிக்  
கொட்டிக் கிடக்கிறது

மானப் பூட்டுக்குள்  
மறைந்து கிடக்கிறது  
ஒரு புன்னகை!!

உரித்தெறியப் பட்ட  
கோதுகள் மாதிரி!!

- எம் எச் ஏ கரீம்.

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 33

## காயம்.

காலம் கீறிய காயங்கள்  
பழுக்கின்றன  
வெட்டுண்ட வேர்கள்  
நண்பகல் பெய்த சிடுசிடுத்த  
மழையில்  
புழுக்களாகி நெளிகின்றன  
வாழ்வை நாலா திசைகளிலும்  
வீசி விதைக்கும்  
வித்தைக்காரனை நான் காண  
வேண்டும்  
தலை முடியில் கூட  
ஒரு வெண்கலக் கோப்பையை  
எப்படிக் கவிழ்த்தான்

முயல் குட்டி என்ற  
கண்ணிமையின் தோலை  
அறுந்த செருப்பாக்கி ஏன்  
தொங்க விட்டான்  
வார்த்தைகளில் நிறம்புசிப்  
பேசுவாளே அவளா இவள்  
சின்னத் திராட்சைக் கண்களா  
அவை

வானம் என் காலடியில்  
என்றானே அவனையுமா  
நீந்தத் தெரியாத இவனையா  
ஆழத்துக்கு அழைத்துச்  
சென்றாய்

நான் முதல் கல் எறிகிறேன்  
காலமே நீ காயப்படு.

- நயீல்.

## தீயின் மரணம்.

தீ கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது  
அது வளர்ந்து நாக்கு நீட்டி  
எரிகின்றபோது  
அழகு என்றும் சொன்னார்கள்.

குப்பைகளை எரித்து  
சுத்தத்தைக் கற்றுத்தரும் ஆசான்  
தீ என்று

வாசகம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது  
நமது சாலைகள் முழுவதும்.

தீ எல்லாவற்றையும் விழுங்கும்  
ஒரு முதலை  
அதை விழுங்க  
ஏதும் இருக்கிறதா நமது ஆறு  
குளங்களில்?

நாம் ஒன்றையும்  
வளர்க்கவில்லை  
மீன்களையும் கோழிகளையும்  
வளர்த்து  
சுவைபார்க்கவே நேரம் போதும்.

தீயின் வளர்ச்சியை அழகு  
என்று  
எண்ணெய் ஊற்றும்  
கலைஞர்களை என்ன செய்வது?  
நமது குடிசைகளிலும் தீ.

அதோ  
அடக்கமுடியாத துயரங்களில்  
முடக்கப்பட்ட வீடுகளில்  
எரிகிறது வயிறுகள்  
ஒன்றுக்கும் வழியில்லை  
பாவம்  
பசித்தீ!

தீ மரணிப்பதில்லையா?  
தீயைக் கொன்றவர்கள்  
யாருமில்லையா?

யார் சொன்னது  
தீயைப் படைத்தவன்தானே  
நீரையும் படைத்தான்?

அங்கே நாக்கு நீட்டி வளர்ந்த  
ஒரு கொழுந்துத் தீ  
இதோ மரணித்துவிட்டதாய்  
காற்று வந்து என் காதில்  
சொல்லிவிட்டு  
ரகசியமாய் என்னைக்கடந்து  
போகிறது.

சிறு மழை பெய்து நிலம்  
குளிக்கிறது.

- ஜே.வஹாப்தன்.

# என் கவிதைகள்...

## மனிதன் மாறிவிட்டான்.

இப்போதெல்லாம் பகலோ அன்றி  
இரவுகளோ வந்து போவதில்லை  
உற்றாருறவினரோ நண்பர்களோ  
உறவு கொண்டாட முன்வருவதில்லை

பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்களை  
பாதைகளிலோ குறுக்கு வீதிகளிலோ  
பாடங்கள் நாத்தும் நிலையங்களிலோ  
பராட்டோ கடைகளிலோ காணவில்லை

திருமணங்கள் பரம இரகசியமாக  
திருட்டுத்தன செயற்பாடு போல்  
திட்டமிட்டு தடம் மாறித்  
திசை திருப்பப்பட்டு விட்டன

காதுகளைத் துழைத்துச் செல்லும்  
கன ரக வாகனங்களின்  
காட்டிரச்சலை எம் வீதிகளிற்  
காண முடியவில்லை இந்நாட்களில்

மத அநுஷ்டானங்களை யெல்லாம்  
மரமேற வைத்துவிட்டான் மனிதன்  
மரணம் என்றதும் தலைதெறிக்க  
மதிக்கெட்டு ஓடுகிறான் மானிடன்

காதுகேளாத கண்தெரியாதவன் போல்  
மரக்கறிக்க காரன் தோன்றுகிறான்  
மனசாட்சி இல்லாதவன் போல்  
மளிகைக் கடைக்காரன் தெரிகிறான்

மீன் வியாபாரியிடம்  
மிச்சம்கேட்க முடியவில்லை  
மிரட்டும் பார்வையுடன்  
முகத்தில் வீசுகிறான்

இறைச்சிக் கடைக்காரனிடம்  
இரக்கத்தைக் காணவில்லை  
தசைபாதி முள்ளுபாதியென  
தராசை நிரப்பிவிடுகிறான்

வெண்ணிலா ஜூலை 2021 35

உதவி என்ற போர்வையில்  
உதவா உணவுகளை எல்லாம்  
வீட்டுக் கதவைத் தட்டி  
விற்பனைப் பொருளாக்கி விட்டான்.

முன்பெல்லாம் ஊசியேற்றி  
மிருகங்களைப் பிடித்தார்கள்  
தற்போதெல்லாம் மனிதர்களைத்  
தடுத்தாற்றித்தி ஊசி ஏற்றுகிறார்கள்

உறவுகள் என்றுகூடப் பாராது  
உதறித் தள்ளி விட்டு  
உருமாறும் கொரோனா போல்  
உருமாறி விட்டான் மனிதனும்.

• • •

## என் அப்பா

அப்பாவுக்கு வயது ஐம்பத்தாறு  
அழகிய தோற்றம் என்னப்பாவிற்கு  
மாடாய் உழைத் தாலும்  
ஓடாய்த் தேய வில்லை  
கம்பீரமும் நேர் பார்வையும்  
காண்போரைக் கவர்ந் திழுக்கும்.

அன்புக்கு மறுபெயர் என்னப்பா  
பண்புக்கு மறுபெயர் என்னப்பா  
அடக்கத்திற்கு மறுபெயர் என்னப்பா  
அமைதிக்கும் பாசத்திற்கும் என்னப்பா  
அம்மாவின் இழப்பிற்குப் பின்னர்  
அப்பாதான் எனக்கு என்னம்மாவும்.

கொரோனாவின் கொடுக்குப் பிடியால்  
கொடு நெருப்பில்  
கருகிவிட்டாரென்னப்பா  
சமைந்த சகோதரிகள் இருவருடன்  
சரிந்து கிடக்கிறேன் நானின்று.

அப்பாவின் ஒருசோடிப் பாதணிகள்  
அநாதரவாய் தாழ்வாரத்திற்  
கிடக்கின்றன  
அடுப்பங்கரையும் நாங்களும் கூட  
அநாதைகளாய் அடங்கிப்  
போய்விட்டோம்.

- மருதமுனை எஸ் ஏ கப்பார்.

# புத்தாய்க் கடைத்த கவிதைத் தொகுப்புகள்.



நூல் : சொற்களில் சுழலும்  
பிரபஞ்சம்  
ஆசிரியர் : டீன் கயூர்  
வெளியீடு : கிடுகு  
பதிப்பு : நவம்பர் 2019  
தொடர்பு : 0778850037  
பக்கம் : 80 விலை: ரூபா. 300.00



நூல் : மீதமிருக்கும் சொற்கள்  
ஆசிரியர் : ஜமீல்  
வெளியீடு : புதுப்புனைவு பதிப்பகம்  
பதிப்பு : 2019  
தொடர்பு : 0779689392  
பக்கம் : 100  
விலை : ரூபா. 350.00



நூல் : ஆண் மறை பெய்யும்  
காலமும் பெண் வெயில் நடனமும்  
ஆசிரியர் : எம். எம். நௌபல்  
வெளியீடு : ஆயிஷா வெளியீட்டகம்  
பதிப்பு : டிசம்பர் 2019  
தொடர்பு : 0776009247  
பக்கம் : 80 விலை: ரூபா. 250.00

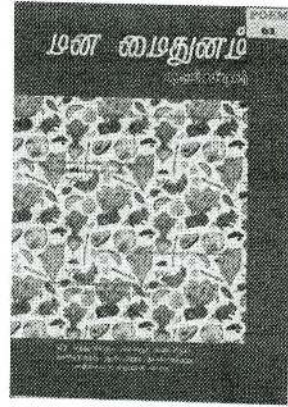


நூல் : நாணிய நடுக்காடு  
ஆசிரியர் : ஏ. எச். ஏ. ழாஹிர்  
வெளியீடு : நூலாசிரியர்  
பதிப்பு : மார்ச் 2020  
தொடர்பு : 0773938464  
பக்கம் : 104  
விலை : ரூபா. 300.00

# புத்தகக் கடைத் தகவலைத் தொகுப்புகள்.



நூல் : கவாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்  
 ஆசிரியர் : பாத்திமா ஸுபா  
 வெளியீடு : அலிஸ் வலையமைப்பு  
 பதிப்பு : ஏப்ரல் 2020  
 தொடர்பு : 0773762049  
 பக்கம் : 103 விலை: ரூபா. 480.00



நூல் : மன மைதுனம்  
 ஆசிரியர் : எம். எம். நெளபல்  
 வெளியீடு : ஆயிஷா வெளியீட்டகம்  
 பதிப்பு : ஒக்டோபர் 2020  
 தொடர்பு : 0776009247  
 பக்கம் : 102  
 விலை : ரூபா. 280.00

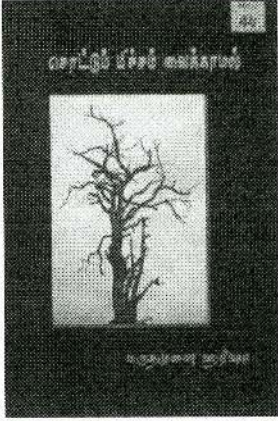


நூல் : யசோதரையின் வீடு  
 ஆசிரியர் : நியலாஸ்  
 வெளியீடு : புதுப்புனைவு இலக்கிய வட்டம்  
 பதிப்பு : டிசம்பர் 2020  
 தொடர்பு : 0768916364  
 பக்கம் : 75 விலை: ரூபா. 300.00

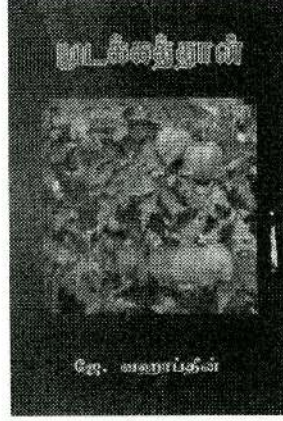


நூல் : துளி அல்லது துகள்  
 ஆசிரியர் : அலறி  
 வெளியீடு : Pages புத்தக இல்லம்  
 பதிப்பு : டிசம்பர் 2020  
 தொடர்பு : 0779351334  
 பக்கம் : 78  
 விலை : ரூபா. 400.00

## புத்தாய்க் கட்டைத் துணிதைத் தொகுப்புகள்.



நூல் : சொட்டும் மிச்சம் வைக்காமல்  
 ஆசிரியர் : மருதமுனை ஹர்ஷா  
 வெளியீடு : SEASS நிறுவனம்  
 பதிப்பு : மார்ச் 2019  
 தொடர்பு : 0773008048  
 பக்கம் : 94 விலை: ரூபா. 500.00



நூல் : முடக்கத்தான்  
 ஆசிரியர் : ஜே. வஹாப்தீன்  
 வெளியீடு : ஷம்ஸ் வெளியீட்டகம்  
 பதிப்பு : நவம்பர் 2020  
 தொடர்பு : 0778809794  
 பக்கம் : 94  
 விலை : ரூபா. 500.00



நூல் : நிலவு அவள்  
 ஆசிரியர் : எஸ். ஏ. கப்பார்  
 வெளியீடு : DIS நிறுவனம்  
 பதிப்பு : ஏப்ரல் 2019  
 தொடர்பு : 0776968671  
 பக்கம் : 64  
 விலை : ரூபா. 240.00

கவிஞர்களுக்கு...  
 அண்மையில் தங்களால் வெளியிடப்பட்ட கவிதைத் தொகுதியின் ஒரு பிரதியினை 'வெண்ணிலா'வுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.  
 நேரடியாகவோ,  
 நண்பர்கள் மூலமாகவோ அன்றி தபாலிலோ அனுப்பிவைக்கலாம்.  
 புத்தகத்தின் பெறுமதி எமது DIS நிறுவனத்தின் மூலம் அனுப்பிவைக்கப்படும்.  
 அத்துடன் விபரங்கள் 'வெண்ணிலா'வில் பிரசுரிக்கப்படும்.

- ஆசிரியர்.

## உங்களிடமிருந்து...



- தொடர்ந்தேச்சையாக வெளிவரும் ஒரு சஞ்சிகை இதழாக மலரத் தகுதியுடையது. வாழ்த்துக்கள்.

- ஜலால்தீன் மஹாகவி.

- அனைத்தும் சிறப்பாக அமைய நல் வாழ்த்துக்கள் நண்பரே! எனது பிரதியை இன்ஷா அழ்லாஹ் பெற்றுக் கொள்வேன்.

- முகம்மது றபீயுலான்.

- நல் வாழ்த்துக்கள். மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

- எழுத்தாளர், கவிஞர் வைத்தியர் எம். எம். ரிளஸாத்.

- இது ஒரு புதிய முயற்சி என்று கூறுவதை விட இலக்கிய உலகில் ஒரு முன்னோடியாக திகழ்கிறார் என்றே கூறுவேன். தனக்கான தளத்தை உருவாக்கி தான் எப்படி முன்னேறலாம் என்று சதாவும் எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் உலகில் அடுத்தவரை அலங்கரித்துப்பார்க்கும் உள்ளம் கண்டதில் நெஞ்சைத் தொட்டுச் சென்றார்கள் இதழ் ஆசிரியரும் அவரது வெண்ணிலா கவிதை மஞ்சரியும்.

- கவிதாயினி வானம்பாடி முஜா.

அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

- கவிதாயினி க. ஷியா.

மகிழ்ச்சியுடன் நன்றியும் வாழ்த்துகளும்.

- அழகான வடிவமைப்பு. கைக்கடக்கமாக பின்னட்டையில் மனத்தைக் கவரும் ரம்மியமான காட்சி. இனிய கவிதைகள். இதழ் ஆசிரியர் தன்னை முழுதாக அர்ப்பணித்துள்ளார். வெண்ணிலாவுக்கு, வாழ்த்துக்கள்.

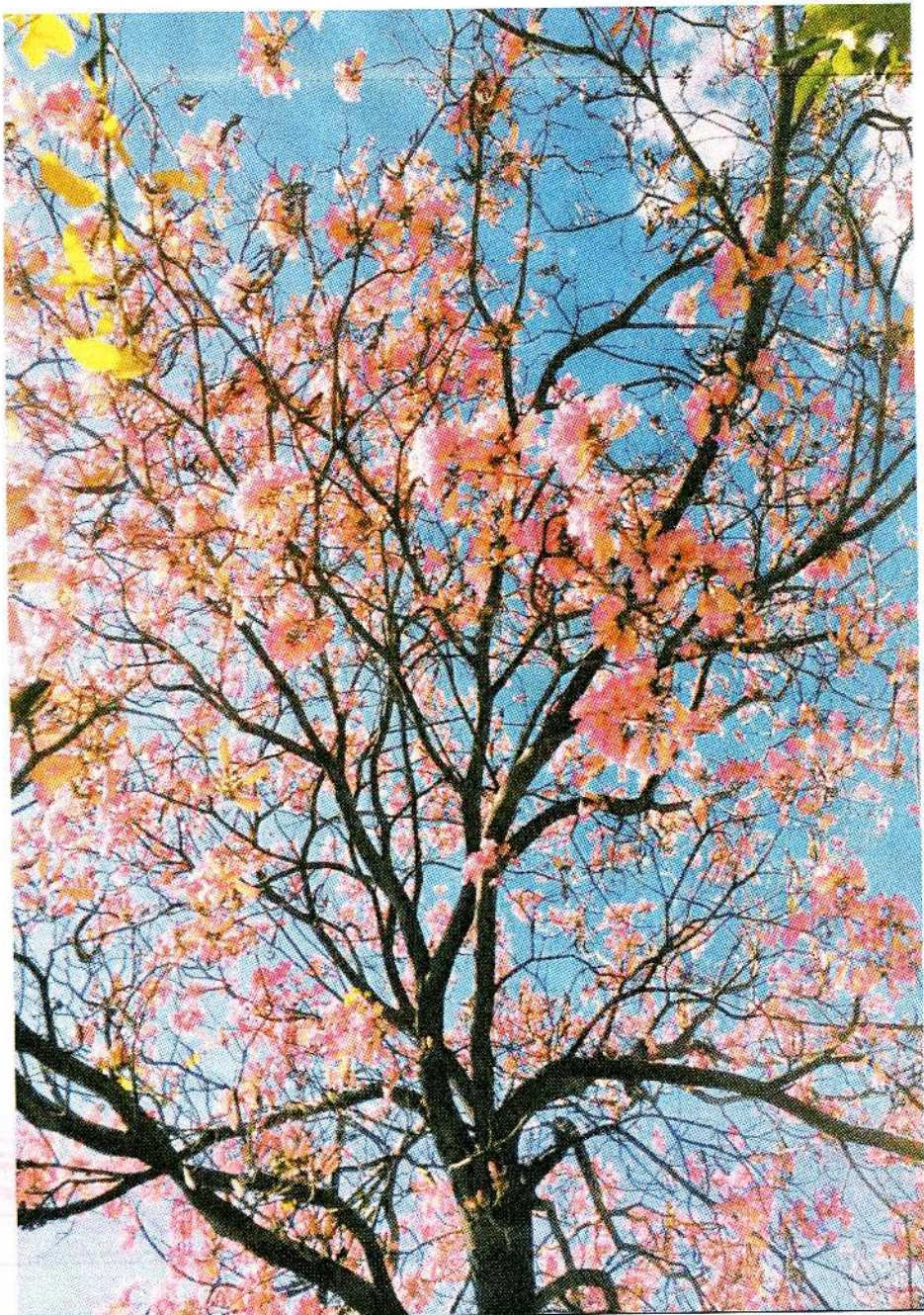
- கவிஞர் மருதமுனை ஹஸன்.

- எனது மனமுவந்த நன்றிகளும் வாழ்த்துக்களும் தங்களுக்கு. மலர் ஆசிரியர் அவர்களே. நூல் மிகவும் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் ஆளுமையான கவிதைகள் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உள்ளடக்கப்பட்ட கவிஞர்களுக்கும் எனது அன்பான வாழ்த்துக்கள்.

- கவிஞர் ரியால்.

- அனேக எழுத்தாளர்கள் மருதமுனையவர்களாயி ருக்கிறார்களே. இந்த இதழ் எனக்கும் பெற முடியுமா?

- கவிதாயினி சீத்தி மகதூர் கவிஞர் மருதூர் மெளஜூன்.



இச் சஞ்சிகை, இல. 378/2, ஸம் ஸம் வீதி, மருதமுனை-03, டிஜிட்டல் இன்பொமேசன் சிஸ்டம் (DIS) நிறுவனத்தினால், ஜூலை 2021 இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.  
noolaham.org | aavanaham.org