

Vijey விசேஷ
விஜய்

11.04.2012 - மலர் 09, இதழ் 06

**சித்திரைப்
புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்**

**இவங்கையின்
மழைவீழ்ச்சி**

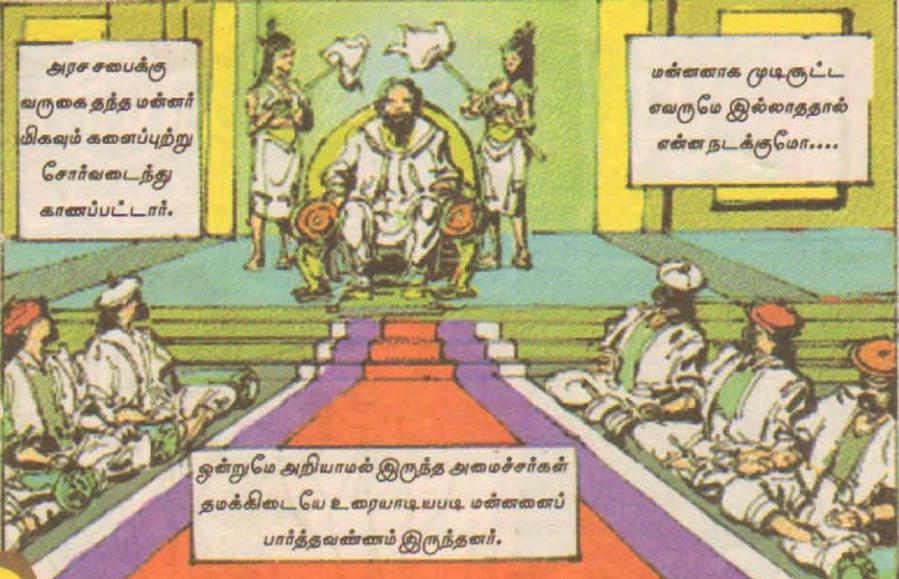
வாசகர் முகம்



விலை
ரூபா 15/-

**பாண்
தயாரிக்கும்
முறை**

தமிழ்பேசும் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



நிலம்பே நகரில் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சியின்பின் இளவரசனுக்கு என்ன நிகழ்ந்தது என எவருமே அறிந்திருக்கவில்லை. இளவரசனைக் கொன்றிருப்பார்கள் என சிலர் மன்னனிடம் தமது சந்தேகத்தைத் தெரிவித்தனர்.



இப்போது அரச சபையைக் கூட்டி என்னதான் செய்யமுடியும்?

அரச சபைக்கு வருகை தந்த மன்னர் மிகவும் களைப்புற்று சோர்வடைந்து காணப்பட்டார்.

மன்னனாக முடிசூட்ட எவருமே இல்லாததால் என்ன நடக்குமோ....

ஒன்றுமே அறியாமல் இருந்த அமைச்சர்கள் தமக்கிடையே உரையாடியபடி மன்னனைப் பார்த்தவண்ணம் இருந்தனர்.

எழுதுபவர்: சிவகவி
சிகீதிரம்: அபயன்

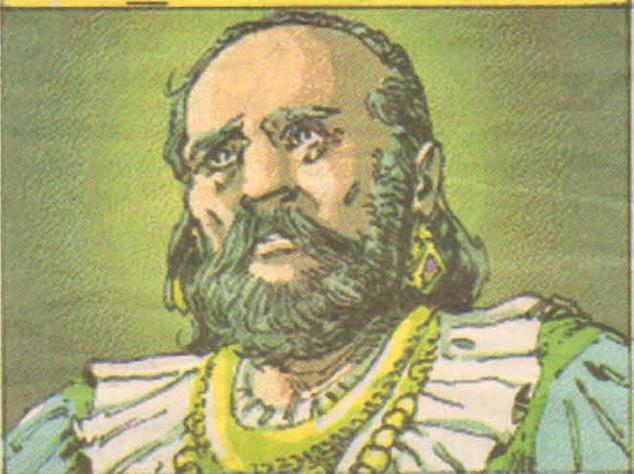
189

இவ்வேளையில் பெளத்த பிக்குகள் புடைய இளவரசர் அரச சபை மண்டபத்திற்குள் பிரவேசித்தார். அங்கு கூடியிருந்த அனைவரும் வியப்புடன் அக்காட்சியை நோக்கினர்.

என் தந்தையாகிய மன்னர் உடல் நொடிந்து போயுள்ளார். வயோதிப நிலையை அடைந்துள்ளார். அதிகமான உடல் பாதிப்பிற்கும் உள்ளாகியுள்ளார்.



தனது இளமையான மகனைக் கண்டதும் வயோதிப இராஜசிங்க மன்னனின் கண்கள் குளமாகின.



பரபாரி்லிருந்தது..



இந்த உணர்வுபூர்வமான வேளையில் அங்கு கூடியிருந்த அனைவரும் கண்ணீர் சொரிந்தனர். இதுவரை மன்னனின் தமது அரச பதவியும் தத்தமக்கிருந்த எண்ணங்கள் மறைந்து கெளரவமும் அரச மரியாதையும் ஏற்பட்டது.



நாம் மன்னர் குறித்து எண்ணியிருந்தது தவறானது. அவர் ரகசியமாக இளவரசனுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்கியுள்ளார்.

எங்களுக்குத்தான் அவரைப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது.

ஒல்லாந்த பிரதேசங்களில் பயிர்ச்செய்கையின் அபிவிருத்தி

ஒல்லாந்தரின் மிளகு, கரம்பு மற்றும் கோப்பி ஆகிய பயிர்ச்செய்கைகள் பெரிதும் வெற்றி அளிக்கவில்லை. அதனால், அவர்கள் அவற்றை மலையகத்தில் பயிரிட்டு அதன் விளைச்சல்களைப் பின்னர் தங்களுக்கு விற்கவும் அங்குள்ள மக்களுக்கு அனுமதி வழங்கினர். இந்நாட்டிற்கு கொண்டுவரப்பட்ட பொருட்களில் மிகவும் முக்கியமான சிலவற்றில் அரிசி, புடவை வகைகள், சீனி என்பன அடங்கி இருந்தன. இவற்றை இந்நாட்டிலேயே உற்பத்தி செய்ய அவர்கள் முயற்சித்தனர். யோத வாலி மற்றும் தெதுறு ஓயா பகுதிகளில் உள்ள நீரோடைகள், கால்வாய்களின் நீர்ப்பாசன முறைகளை புனர்நிர்மாணம் செய்தனர். அப்பகுதிகளில் பாரிய அணைக்கட்டுகளையும் முத்துராஜவல, கொழும்பு, பாலத்துறை மற்றும் மாத்தறை மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளில் நெல் வயல்களையும் வளமாக்கினர். மேலதிகமாக வேலைக்கு ஆட்கள் தேவைப்பட்டதால், இந்தியாவில் இருந்து இரண்டாயிரம்

பேர்வரை கொண்டுவரப்பட்டனர். முத்துராஜவல திட்டத்தைத் தவிர, ஏனைய அனைத்து விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் வெற்றி அளித்தன. இதன்மூலம் கிடைத்த வருமானம் தானிய வரியால் கிடைத்த வருமானத்தின் இருமடங்கையும் தாண்டின. கரும்புப் பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொண்டு அதன்மூலம் சுத்திகரிக்கப்படாத சீனியும் 'ரம்' எனும் மதுபானத்தையும் உப உற்பத்திப்பொருட்களாக பெற்றுக்கொண்டனர். வன்னியில் வளர்ந்து பள்ளத்தில் பசளைக் கைத்தொழிலை ஆரம்பித்தனர். நெசவாளர்களையும் சாயம் பூகவோரையும் தென் இந்தியாவில் இருந்து அழைத்து வந்தனர். இதனுடன் நல்ல லாபம் தரும் வர்த்தகமாக, முத்துக்குளித்தல் திகழ்ந்ததால் அதனை அவர்கள் நிறுத்தாது தொடர்ந்து மேற்கொண்டனர். ஒல்லாந்த கிழக்கிந்திய வர்த்தக சங்கத்திற்கு உரித்தான பிரதேசங்களில் உள்ளக வர்த்தகத்தை அபிவிருத்தி செய்வதற்காக, பாதைகளையும் கால்வாய்களையும் அமைத்தனர்.

ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பாடுகள் கட்டாயம்

பாடசாலைகளில் தரம்-1 தொடக்கம் தரம்-5 வரையான வகுப்புகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் 15 ஆம் வாய்ப்பாடு வரை மண்பாடம் செய்வது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக கல்வித்துறை அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்துள்ளார்.

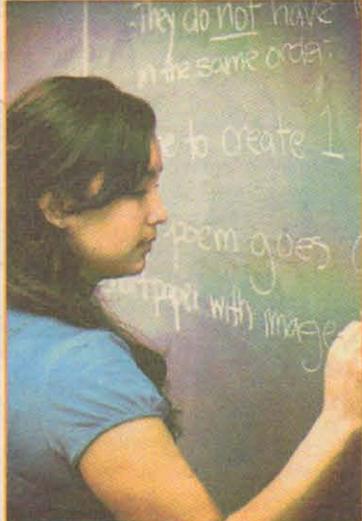
அண்மையில் கல்வி அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போதே, அவர் இவ்வாறு

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150

குறிப்பிட்டுள்ளார். தரம்-1 இலிருந்து தரம்-5 வரையிலான வகுப்புகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் வாய்ப்பாடுகளை

மணமிடும் செயல்முறையானது, இதுவரை காலமும் கைவிடப்பட்டிருந்ததோடு, அப்பியாசக் கொப்பிகளில் அவற்றை அச்சிடும் நடவடிக்கையும் கைவிடப்பட்டிருந்தது. எனினும், இந்த செயல்முறை கைவிடப்பட்டிருந்த காலப்பகுதிக்குள் கணித பாடத்துடன் தொடர்பான பல்வேறு சிக்கல்கள் தோன்றியுள்ளன. எனவேதான் 15 ஆம் வாய்ப்பாடு வரை மாணவர்கள் மண்பாடம் செய்ய வேண்டும் என்பது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக கல்வித்துறை அமைச்சர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

சார்க் வலய நாடுகளுக்கான ஆசிரியர் பயிற்சி நிலையம் இலங்கையில் அமைக்கப்படவுள்ளது



சார்க் வலயத்திற்குட்பட்ட நாடுகளுக்கான ஆசிரியர் பயிற்றுவிப்பு மற்றும் திறன் அபிவிருத்தி நிலையம் இலங்கையில் அமைக்கப்படவுள்ளதாக கல்வித்துறை அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்துள்ளார். யுனெஸ்கோ அமைப்பின் அனுசரணையில் இலங்கையின் மீப்பே பகுதியில்

மேற்படி பயிற்றுவிப்பு நிலையம் அமைக்கப்படவுள்ளதோடு, இதனை ஆரம்பிப்பதற்கான நிதியினை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி வழங்கவுள்ளது என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான், நேபாளம், பூட்டான், பங்களாதேஷ் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய சார்க் வலய நாடுகளுக்காக, இலங்கையில் இப்பயிற்றுவிப்பு நிலையம் அமைக்கப்பட்ட பின்னர் கல்விக்கான கேந்திர நிலையமாக இலங்கை மாற்றப்படும் என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த ஆசிரியர் பயிற்றுவிப்பு நிலையத்தில் கற்றல் தொடர்பான உடனியல் ஆலோசனைகள், அவை தொடர்பில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கான வசதிகள், கல்விசார் மேலதிக செயற்பாடுகளை அபிவிருத்தி செய்தல், தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவை விருத்தி செய்தல், சமூக கலாசார விடயங்களைக் கையாள்வதற்கான திறனை அபிவிருத்தி செய்தல் ஆகியன வற்றை வழங்குவது தொடர்பில் முக்கிய கவனம் செலுத்தப்படவுள்ளதாக அறியக்கிடைக்கின்றது.

வாசிப்புக் கழகங்களை அமைக்க நடவடிக்கை

பாடசாலை மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும்முகமாக, வகுப்பறை மற்றும் தர

மட்டத்திலான மாணவர் வாசிப்புக் கழகங்களை அமைக்க கல்வி அமைச்சின் பாடசாலை நூலக அபிவிருத்திப் பிரிவு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

இதற்கமைய, பாடசாலைகளில் அமைக்கப்படும் வாசிப்புக் கழகங்களூடாக, விவாதப் போட்டிகள், பயிற்சிப்பட்டறைகள், பொது அறிவுப் போட்டிகள் போன்றவையும் ஏற்பாடு செய்யப்படவுள்ளன. அத்துடன், இவற்றை ஏற்பாடு செய்வதன்மூலம் மாணவர்களின் பாடத்திட்டத்துடன் தொடர்புடைய நூல்களை வாசிப்பதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படவுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் குறைவடைந்து செல்வதனால், அவர்களின்

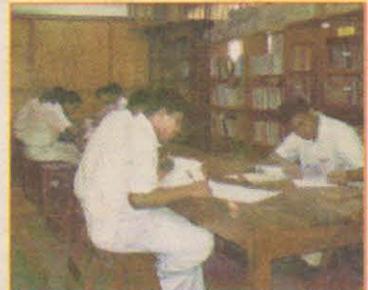
புகைப்படம், வீடியோ எடுக்கும் மூக்குக்கண்ணாடி

நங்கள் காணும் ஓர் அழகிய காட்சியை அல்லது நங்கள் கண்களுக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியை அல்லது அன்பு செலுத்தும் ஒருவரை மூக்குக் கண்ணாடிமூலம் புகைப்

படம் சந்தர்ப்பங்களில் உடனடியாக புகைப்படங்களை எடுக்கவோ அல்லது வீடியோ காட்சியாக பதிவு செய்துகொள்வோ முடியும். அவற்றுக்குரிய வசதிகள் இதில் காணப்படுகின்றன. இதில் உள்ள

படமா கவோ அல்லது வீடியோ காட்சியாகவோ எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்றால் அது உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும் அல்லவா? ஆனால், அத்தகையதொரு நவீன தொழில்நுட்பம் உலகில் உருவாகிவிட்டது. 'GL20 Camera Glass' எனப் பெயரிட்டுள்ள இந்த மூக்குக் கண்ணாடிமூலம் தேவைப்

கெமராமூலம் மிகத்தெளிவான புகைப்படங்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம். அத்துடன், அப்புகைப்படங்களை அதிலுள்ள எல்.சி.டி. திரைமூலம் ஏனையோருக்கும் காட்டலாம் அல்லது தேவையேற்படிபின், பிரதிகளையும் எடுத்துக்கொள்ளலாம் அல்லது நங்கள் ஏதேனும் ஒரு நிகழ்வை வீடியோ காட்சியாக பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டுமெனில், அதற்கான வசதியும் இந்த மூக்குக்கண்ணாடியில் உள்ளது.



நாளாந்தக் கல்வி நடவடிக்கைகளில் பின்னடைவு காணப்படுவதோடு, பரிட்சைகளின்போது வினாத்தாள்களை வாசித்தறிந்து அவற்றுக்கு விடை எழுத முடியாத நிலையில் மாணவர்கள் உள்ளனர் என்பதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை அடுத்தே, இந்நிலைமைகளை மாற்றியமைக்கும் பொருட்டு, பாடசாலைகளில் வாசிப்புக் கழகங்களை அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

சரான் புலமைப்பரிசீலுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்

2012 மற்றும் 2013 ஆம் கல்வி ஆண்டின் மாணவர் நிலை பட்டப் படிப்புக்காக, சரான் இஸ்லாமிய குடியரசினால் புலமைப்பரிசீல்கள் வழங்கப்படவுள்ளன. அதற்கமைய, இந்தப் புலமைப்பரிசீல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டு உரிய தகைமைகளைக் கொண்டிருப்பவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. உயர் கல்வி அமைச்சினால் வழங்கப்படவுள்ள இந்தப் புலமைப்பரிசீல்களுக்கான விண்ணப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து இம்மாதம் 23 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் 'செயலாளர், உயர் கல்வி அமைச்சு, இல.18, வோட்

பினேஸ், கொழும்பு - 07' என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கோரப்பட்டுள்ளது.

Vijey Disk

விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஊனாம்பட்டிப் பாதை, குறுக்கு வீதம்,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479853,
மின்னஞ்சல்: Vijey @ Wijeya.lk

'விஜய்' முன் அட்டையில் இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர்கள்

நளீபா நளீம், அம்னா நளீம், உடதவினனை.

30 நாட்கள் கொண்ட விசேட தயால் மூல ஆங்கிலப் பாடநெறி ஆங்கிலம் பேசக் கற்போம் ! வெற்றி பெறுவோம்

நங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எளிய நடையில் தமிழ் மூல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் படிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும் இவைகள் வழங்கப்படும்

10 பாடத்தொகுதிகள் / Spoken English Video CD ஒன்று அழகிய பேக் (Bag) ஒன்று Video CD வழிகாட்டி புத்தகம். அழகிய கைக்கடிக்காரம் (Watch) ஒன்று அடையாள அட்டை Diploma in English சான்றிதழ் ஒன்று என்பன எல்லா மாவணவ/மாணவிகளுக்கும். வழங்கப்படும்.

எமது DIPLOMA சான்றிதழ் உங்கள் திறமையை வெளிக்காட்டுவதுடன் எதிர்கால உள்நாட்டு வேளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பை பெற மற்றும் நேர்முகப்பரிட்சைகளுக்கும் இச்சான்றிதழ் தகுதி பெறுவது

UNION EDUCATIONAL INSTITUTE
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081 222 77 11 / 0773 123 523

புகழ்பெற்ற ஐந்து ஏரிகள்

அமெரிக்காவையும் கெனடாவையும் பிரிக்கும் எல்லையில் உள்ள மிகப்பெரிய ஐந்து ஏரிகளும் உலகப் புகழ்பெற்றவை.

சுப்பீரியர், மிச்சிகன், ஹியூரன், ஈரி, ஒன்டாரியோ என்பனவே இந்த ஐந்து புகழ்பெற்ற ஏரிகளும் ஆகும். இதனை 'பறவைக்கால் ஏரி' என்றும் குறிப்பிடுவர். இவை உலகின் மிகவும் பரந்துபட்ட பிரதேசத்தில் வியாபித்துள்ள நன்னீர் ஏரிகளின் தொடர்ச்சியாகும். உலகின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய நன்னீர்கொண்ட ஏரிகள் இந்த ஐந்து ஏரிகளுக்குள்ளேயே உள்ளடங்கியுள்ளன. உலகின் முதலாவது மிகப்பெரிய நன்னீர் ஏரியாக ரஷ்யாவின் 'பைக்கால்' ஏரி கருதப்படுகின்றது.



பூமியில் 203,610 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவினை இந்த ஐந்து ஏரிகளும் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றில் அடங்கியுள்ள மொத்த நீரின் கொள்ளளவு 22,560 கன மீற்றர்களாகும். உலகில் உள்ள நன்னீர் அளவில் 21 சதவீதம் இந்த ஐந்து ஏரிகளில் உள்ளடங்கியுள்ளன.

இந்த ஏரிகளில் அண்ணளவாக 35,000 தீவுகள் காணப்படுவதுடன் 'உள்ளக ஏரிகள்' என்று கருதப்படும் மேலும் சில சிறிய ஏரிகளும் ஆயிரக்கணக்கான அளவில் இங்குள்ளன. இந்த ஏரிகள் போக்குவரத்துக்கும் வர்த்தக செயற்பாடுகளுக்கும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சுப்பீரியர் ஏரி



ஐந்து ஏரிகளில் சுப்பீரியர் ஏரியே மிகப்பெரியது. 82,000 கி.மீற்றர் பரப்பளவு பிரதேசங்களில் இது பரந்துள்ளது. 12 ஆயிரம் கனமீற்றர் நீர் கொள்ளளவு இங்குள்ளதுடன், இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 180 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது.

பொதுவான ஆழம் 147 மீற்றர். அதிகபட்ச ஆழம் 406 மீற்றர். ஓலுத், கோல்ட்டி, ஸ்டெமாரி ஆகிய பிரதான கப்பல் துறைமுகங்கள் இங்குள்ளன. அமெரிக்கா மற்றும் கெனடா எல்லைகளில் இந்த ஏரி அமைந்துள்ளது.

மிச்சிகன் ஏரி

இது 5,800 கி.மீற்றர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. நீரின் கொள்ளளவு 4,900 கனமீற்றர் ஆகும். கடல் மட்டத்திலிருந்து 176 மீற்றர் உயரத்தில் இது உள்ளது. பொதுவான ஆழம் 85 மீற்றர்.



அதிகபட்ச ஆழம் 246 மீற்றர். சிக்காகோ, கெரீ, கிறீன் பே என்பன பிரதான கப்பல் துறைமுகங்களாகும். ஐந்து ஏரிகளில் அமெரிக்காவுக்கு மட்டும் உரிய ஏரி இதுவாகும்.

ஹியூரன் ஏரி

இந்த ஏரி 59,600 கி.மீற்றர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. நீரின் கொள்ளளவு 3,540 கனமீற்றர்களாகும். இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 176 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. சாதாரண ஆழம் 59 மீற்றராகும்.

அதிகபட்ச

ஆழம் 230 மீற்றராகும். அல்பெனா, பேபி சிட்டி என்பன பிரதான கப்பற்றுறைகளாகும். ஐக்கிய அமெரிக்கா மற்றும் கெனடா நாடுகளின் எல்லையில் ஹியூரன் ஏரி அமைந்துள்ளது.



ஒன்டாரியோ ஏரி

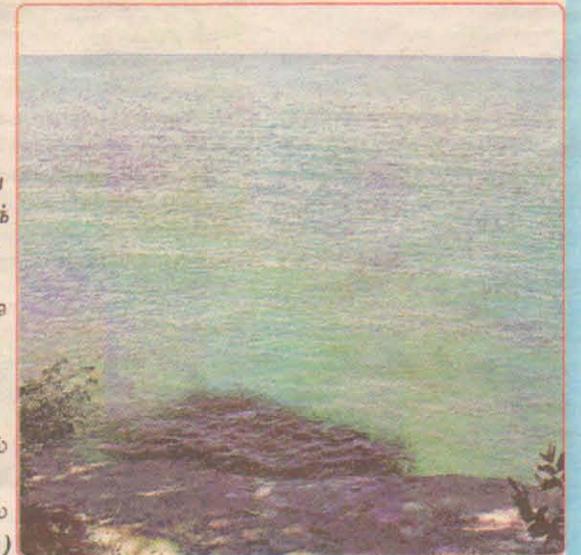


ஒன்டாரியோ ஏரி 19,500 சதுர கி.மீற்றர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. நீரின் கொள்ளளவு 1,640 கனமீற்றர்களாகும். கடல் மட்டத்திலிருந்து 75 மீற்றர் உயரத்தில் உள்ளது. பொதுவான

ஆழம் 86 மீற்றராகவும் ஆகக்கூடிய ஆழம் 246 மீற்றராகவும் உள்ளது. இங்கு ஹெமில்டன், கிங்ஸ்டன், டொராண்டோ ஆகிய பிரதான கப்பற்றுறைகள் உள்ளன. அமெரிக்காவையும் கெனடாவையும் பிரிக்கும் எல்லையில் இந்த ஏரி அமைந்துள்ளது.

ஈரி ஏரி

ஐந்து ஏரிகளில் மிகவும் சிறிய ஏரி ஈரி ஏரியாகும். 25,700 சதுர கி.மீற்றர் பரப்பளவினைக் கொண்டது. நீரின் கொள்ளளவு 480 கனமீற்றர். இது கடல் மட்டத்தில் இருந்து 174 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. பொதுவான ஆழம் 19 மீற்றர். அதிகபட்ச ஆழம் 64 மீற்றர். 'நயகரா' நீர் வீழ்ச்சி யினூடாக, ஒன்டாரியோ ஏரியுடன் தொடர்புபடுகின்றது. பபலோ, கிளீவ்லன்ட், கெரி என்பன பிரதான கப்பல் துறைகளாகும். இது அமெரிக்கா, கெனடா எல்லையில் அமைந்துள்ளது. (இ)



எல்லோருக்கும் தேவை சுயமரியாதை

நீங்கள் யார்?, உங்கள் தகுதி என்ன? என்பதைக் காட்டும் கண்ணாடிதான் சுயமரியாதை. மற்றவர்களைவிட, உங்களை உயர்ந்தவர்களாகக் காட்டிக் கொள்வதோ அல்லது நீங்கள் செம்மையானவர் என்று காட்டிக்கொள்வதோ அல்ல இந்த சுயமரியாதை. மாறாக, உங்கள் தகுதியை உணர்த்துவதும் மற்றவர்களால் நீங்கள் விரும்பப்படுபவராக இருப்பதுமே சுயமரியாதையாகும். சமீபத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் சுயமரியாதை என்பது கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். அது ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய அடிப்படைத் தகுதியும் கூட.



கல்வி
முகாமைக்குவம் - 102

கற்றலுக்கான ஆலோசனைகள்

நாமே மதிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பிறரும் நம்மை மதித்து நடப்பர்.

சுயமரியாதையை வளர்ப்பது எப்படி

*** நிறைகளை எண்ணிப்பாருங்கள்:** இதுவரை நீங்கள் உங்களது குறைகளையே நினைத்துக்கொண்டிருந்தால், அதைவிட்டு நிறைகளை இனி எண்ணிப்பார்க்க முற்படுங்கள். அப்போது உங்கள் குறைகள் தானாகவே குறையத் தொடங்கும். உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் நன்மையான விடயங்களை நினைத்தோரும் நினைத்துப் பாருங்கள்.

*** தவறுகளை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்:** யாரேனும் தவறுகளை கட்டிக்காட்டினால் அல்லது நீங்கள் தவறு செய்வதாக உணர்ந்தால் அத்தவறுகளை வெறுக்காமலும் மறுக்காமலும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் விடும் தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்ள முயற்சி எடுங்கள்.

*** திறமைகளை இனங்காணல்:** உங்கள் திறமைகளை அடையாளம் காணுங்கள். உங்க ளிடையே மறைந்திருக்கின்ற திறமைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை வெளிப்படுத்திப் பெருமைப்படுங்கள்.

*** இலக்கு களை அடைதல்:** கடின இலக்குகளைத் தீர்மானித்து செய்யுங்கள். கடின இலக்குகளை சிறிது சிறிதாகப் பிரித்து எளிமையாக்குங்கள்; அப்போது அவற்றை அடைவது சலப்பாமும்.

*** பயிற்சிகளில் ஈடுபடுங்கள்:** உற்பயிற்சி, நடைப்பயிற்சி, நீச்சல், விளையாட்டு, நடனம் என உடலுக்கும் மனதுக்கும் ஆரோக்கியமளிக்கும் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுங்கள். இதனால், மனஅழுத்தங்கள் குறையும். ஆரோக்கியமும் மகிழ்ச்சியும் பெருகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

*** குறைகளைப் பற்றி யோசி்க்காதீர்கள்:** தொழில் ரீதியாகவும் சரி, அந்தஸ்து ரீதியாகவும் சரி அல்லது வேறு எந்த ரீதியாகவும் உங்களைவிட உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருப்பாரேயானால், அவருடன் உங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதீர்கள். பிறரோடு உங்களுக்கிருக்கும் ஒற்றுமைகளைப் பாருங்கள். உங்கள் குறைகள் காலைப் பணியாக மறைந்துபோகும்.

இந்த சுயமரியாதையை இரு வகைப் படுத்தலாம். ஒன்று பிறரிடமிருந்து கிடைப்பது; மற்றொன்று நாமே உருவாக்கிக்கொள்வது. பிறரிடமிருந்து கிடைப்பவையாக அங்கீகாரம், கௌரவம், பாராட்டு என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். நாமே உருவாக்கிக் கொள்ளக்கூடியவை எனும் போது, ஏனையவர்கள் மத்தியில் தலை நிமிர்ந்து

நடக்கக்கூடிய வகையில் நல்ல பழக்கங்களை ஏற்படுத்திக்கொள்வது, நம்மில் நாமே நம்பிக்கைகொள்வது, புதியவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் தைரியத்தை நம்மிடையே வளர்த்துக் கொள்வது

‘ரெஃப்லெசியா’ (Rafflesia) எனும் பூவே, ‘உலகின் மிகப் பெரிய பூ’ என பெயர் பெற்றுள்ளது. இப் பூவில் மொத்தம் 28 வகைகள் உள்ளன. தென்கிழக்காசியாவின் மலேசியா, போர்னியோ, சுமாத் தீர் மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளிலும் தாய்லாந்தில் இத்தப்



உலகின் மிகப் பெரிய பூ

பூக்களை அதிகமாகக் காண முடியும். ரெஃப்லெசியா பூ பற்றி 1818 ஆம் ஆண்டிலேயே முதன்முதலில் தெரியவந்தது. இக்காலப்பகுதியில் ஸ்டேம் போர்ட் ரெஃப்லெசியா மற்றும் ஜோலப் ஆர்னோல்ட் ஆகிய இரண்டு ஆங்கிலேய ஆராய்ச்சியாளர்களும் சுமாத்ராவின் மத்திய பகுதி மழைக்காடுகளில் ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது தான் அவர்கள் முதல்முறையாக இந்தப் பிரமாண்டமான மலரைக் கண்டுள்ளனர்.

என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. இது மலர்த் தாவரங்களில் ஒட்டுண்ணி வகையைச் சேர்ந்தது. பிற தாவரங்களின் வேர் மற்றும் தண்டுகளில் ஒட்டிக்கொண்டு வளர்கிறது. இதற்கென்று தனியாகத் தண்டோ, இலையோ கிடையாது. ஏனைய மலர்களைப் போல இதனால் பூமியில் இருந்து நீர் மற்றும் தாதுச்சத்துக்களை உறிஞ்சிக்கொள்ளவும் முடியாது. எனவேதான் ஏனைய தாவரங்களில் ஒட்டிக்கொண்டு மலர்கிறது. இத்தாவரத்தின் பகுதிகளில் ஐந்து இதழ்களைக் கொண்ட இந்த பூ மட்டுமே வெளியில் தெரிகின்றது. மகரந்தத் தண்டுகளையும் தேன் பையையும் தாங்கி நிற்கும் இவற்றின் மையப்பகுதி, 30 செ.மீற்றர் குறுக்களவு கொண்டது. பூவின் ஒவ்வொரு இதழும் 30 செ.மீற்றர் நீளம் கொண்டது. பூவின் மெல்லிய இதழ் 60 மி.மீற்றர் தடிப்பானது. பூவின் நடுவில் உள்ள பெரிய கிண்ணம் போன்ற பகுதியில் 10 வீற்றர் நீரை ஊற்றலாம். இதன் மொட்டு முட்டைக் கோல் போல் காணப்படும். இந்தப் பூ முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்து மலர்வதற்கு ஒரு மாதம் ஆகும்.

ரெஃப்லெசியா பூவிலிருந்து வீசும் தூர்நாற்றமானது, அழகிய நிலையிலுள்ள மானிசத்தை ஒத்திருப்பதனால் உள்நூர்வாசிகள் இதனை ‘மானிசப் பூ’ அல்லது ‘பிணப் பூ’ என்று அழைக்கின்றனர். இந்தப் பூவின் தூர்நாற்றத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டு வரும் இலையான்கள் மற்றும் பூச்சிகளினால் ஆண்-பெண் பூக்களுக்கு இடையே மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறுகின்றது. இந்தப் பூ மலர்ந்து ஒரிண்டு நாட்களிலேயே வாடிவிடுகின்றது.

இந்தப் பூவானது, இந்தோனேஷியா, மலேசியா மற்றும் தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளின் தேசிய பூவாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



தவறுகள்மூலம் நாம் கற்றுக்கொள்பவை ஏராளம்.

*** திறமைகளை இனங்காணல்:** உங்கள் திறமைகளை அடையாளம் காணுங்கள். உங்க ளிடையே மறைந்திருக்கின்ற திறமைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை வெளிப்படுத்திப் பெருமைப்படுங்கள்.

*** இலக்கு களை அடைதல்:** கடின இலக்குகளைத் தீர்மானித்து செய்யுங்கள். கடின இலக்குகளை சிறிது சிறிதாகப் பிரித்து எளிமையாக்குங்கள்; அப்போது அவற்றை அடைவது சலப்பாமும்.

*** எதிர்மறை எண்ணங்களை அகற்றுங்கள்:** எதிர்மறை எண்ணங்கள் மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும். எப்போதும் ‘என்னால் முடியும்’ என்ற எண்ணத்துடன், எதிலும் களமிறங்குங்கள். முடியும் என நினைத்தால் முடியாதது எதுவுமில்லை என்று கூறுவார்கள். ஆக, எப்போதும் எதிலும் நல்லதையே நினையுங்கள். உங்கள் மீது அன்பு கொண்ட, உங்கள் குறைகளைப் பெரிதுபடுத்தாத, நல்ல எண்ணம் கொண்டவர்களோடு நட்புறவைப் பேணுங்கள்.

சுயமரியாதை உள்ளவர்கள் என்றாவது ஒருநாள் உயர்ந்த நிலையை எட்டுவார்கள். எனவே, முதலில் சுயமரியாதை என்பது உங்கள் இலக்காக இருக்கட்டும். அதற்கான வெகுமதியாக உங்க ளுக்கு வெற்றி நிச்சயம் கிட்டும். (தொடரும்)



“முதலாளி ஐயா, பாண் றாத்தல் ஒன்று தாருங்கள்”
 “ஆ... முதலாளி போறணைப் பாண் தாருங்கள்”
 “அது என்ன? போறணைப் பாண்?”
 “போறணைப் பாண் நன்கு சுடப்பட்டு கவையாக இருக்கும்”

இவ்வாறான சம்பாஷணையினை நீங்கள் பலமுறை கேட்டிருக்கக்கூடும். போறணையில் பாண், பனிஸ், கேக், செய்யப்படும் விதம் பற்றி நீங்கள் அறிவீர்களா? இயந்திரங்களின் உபயோகம் இன்றி சிறந்த பதத்தூடன் அவை சுடப்பட்டு எடுக்கப்படும் விதத்தினை இங்கு பாண்போம்

பாண் தயாரித்தல்

பாண் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான பாண்களின் அளவுக்கு ஏற்ப மாவைப்பிரட்டி பேக்கரி மேசையின்மீது இட்டு நன்கு பிசைந்து கலவை செய்வர். இவ்வாறு நன்கு கலந்து பிசைந்த பின்னர் தயாராகும் மாவுக் கலவையை ‘மா பதக்கலவை’ என்று கூறுவர்.

இந்த கலவையினை உப்பு நீர், ஹைகோ, ஈஸ்ட் மற்றும் சீனி என்பன சேர்த்து நன்கு பிசைந்து கலந்து ஒரே மணித்தியாலங்கள் பொங்கி வருவதற்காக வைக்கப்படுகின்றது. இதனை, ‘மா புளிக்க வைத்தல்’ என்றும் சொல்வார்கள். நன்கு பொங்கியபின்னர் பிசைந்து வைக்கப்பட்ட மா கலவையிலிருந்து பாண் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான மா உருண்டைகள் பிரித்து வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. 450 கிராம் நிறைகொண்ட பாண் தயாரிக்க 550 நிறைகொண்ட மா உருண்டை அவசியமாகின்றது. இவ்வாறு பிரித்தெடுக்கும் மா உருண்டைகளை மீண்டும் சரியான பதத்திற்கு வரும்வரை கலவை செய்வர்.

பிரித்தெடுக்கப்பட்ட பாண் உருண்டைகளை தட்டுக்களில் இருவதற்கு முன்னர் தட்டின் உட்பகுதியில் மாஜரின் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் தடவப்படுகின்றது. அதன்பின்னர் பாண் உருண்டைகள் பாண் சுடப்படும் தட்டுக்களில் இடப்படும். இவ்வாறு இடப்படும் சிறிய பாண் தட்டுக்களை போறணையில் வைக்கப்படும் பெரிய தட்டுக்களில்



இயந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி மா குழைத்தல்



மா மூடை



பனிஸில் சீனி தூவப்படுகின்றது



கிம்புலா பனிஸ் தயாரிக்கும் முறை



அடுக்கி வைப்பார்கள். அதன்பின்னர் அந்தப் பெரிய தட்டுக்கள் போறணையில் வைக்கப்பட்டு ஒன்று முதல் ஒன்றரை மணித்தியாலங்கள்வரை பாண் சுடப்படுகின்றது. போறணையில் இருக்கும் கரியின் வெப்பம் கூடிக்கூறாவதனால் பாண் சுடப்படுவதற்கு நேரம் அதிகம் தேவைப்படுகின்றது. தட்டு பாண் மற்றும் நோஸ்ட் பாண் தயாரிக்கவும் இந்த முறையே பின்பற்றப்படுகின்றது.

பனிஸ் தயாரிப்பு

பனிஸ் தயாரிக்கும்போதும் பாண் தயாரிக்கும் முறையே பின்பற்றப்படுகின்றது. மாவில் சீனி, ஈஸ்ட், மாஜரின் மற்றும் பேக்கிங் பவுடர் என்பன சேர்த்து தேவையானளவு பிசைந்து அதன்பின்னர் மா பொங்கி வருவதற்கென ஒரு மணித்தியாலம் வைப்பர். பட்டர் பனிஸ்களுக்கு முட்டையும் உப்பும சேர்க்கப்படுகிறது. பனிஸ் தயாரிப்பதற்கு 75g அளவு மா உருண்டை தேவைப்படும். பின்னர் அந்த மா உருண்டைகள் பனிஸ் வடிவத்திற்கு மாற்றப்பட்டு, சீனி பனிஸ் எனில் அதன்மீது சீனி தூவப்படும். சீனி தூவுவதற்கு முன்பு பொங்கி வந்துள்ள மா உருண்டைகள்மீது நீர் தெளிக்கப்படுகின்றது. அதுவே பனிஸ்மீது சீனி ஒட்டிக்கொள்ளும் தன்மையைப் பெறக்காரணமாகின்றது. அதன்பின்னர் போறணையில் வைக்கப்படும் பெரிய தட்டில் பனிஸ் வரிசையாக அடுக்கப்படும். பனிசை 20 நிமிடங்கள் போறணையில் வைத்தால் போதுமானதாகும். ஏனைய வகை பனிஸ்களுக்கும்

மில் யாண்டி...

இதே முறையே பின்பற்றப்படுகின்றது.

கேக்

ஒரு கிலோகிராம் சீனி, ஒரு

இன்று அவசர உணவுகள் எனப்படும் துரிதகதியில் உண்ணக்கூடிய உணவுகள் மீது மக்களின் கவனம் திரும்பியுள்ளது. இவற்றில் மாவீனால் தயாரிக்கப்படும் உணவுகள் அதிக பிரபலம் பெற்றுள்ளன. மா உணவுகள் பெரும்பாலும் பேக்கரியில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பேக்கரியில் இந்த உணவுகளைத் தயாரிக்க பல நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. மாவைக் குழைத்தல், பொங்கிவர வைத்தல், தட்டுக்களில் அடுக்குதல், போறணையில் வைத்தல் மற்றும் கட்டெடுத்தல் என்பன இந்த நடைமுறைகளாகும். இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டு உங்களை வந்தடையும் உணவுகளின் கவை மற்றும் தரத்தை அதிகரிக்கவென ஆரோக்கியத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாத பலவித கவையூட்டிகளும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

நிலை குறைவாக வைத்து ஒரு மணித்தியாலம்வரை குடுபடுத்தி இறக்கிவைக்க வேண்டும்.

விறகு போறணை

விறகு போறணையில் றப்பர் விறகுகளே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நிலக்கரி கொண்ட விறகுகளும் அவசியமாகும். விறகு போறணைக்குள் றப்பர் விறகுகள் இட்டு நன்றாக எரியூட்டப்படும். அதற்காக போறணையின் கதவுகளும் திறந்துவைக்கப்படும். விறகுகள் எரிந்து கரித்துண்டுகள் மிஞ்சும். அதன்பின்னர் கரித்துண்டுகள் போறணையின் ஒரு மூலையில் குவிக்கப்படும். இதனை கொக்கி ஒன்றைப் பயன்படுத்தியே செய்கின்றனர். அதன்போது, அதிக வெப்பம் நிலவினால் வெப்பநிலையை சமப்படுத்த போறணைக் கதவுகள் திறந்து வைக்கப்படும். பின் வெப்பநிலை சமமான நிலைக்கு வந்தபின் பாண் தட்டுகள் போறணைக்குள் அடுக்கி விடப்படும்.

பாண் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்கள்

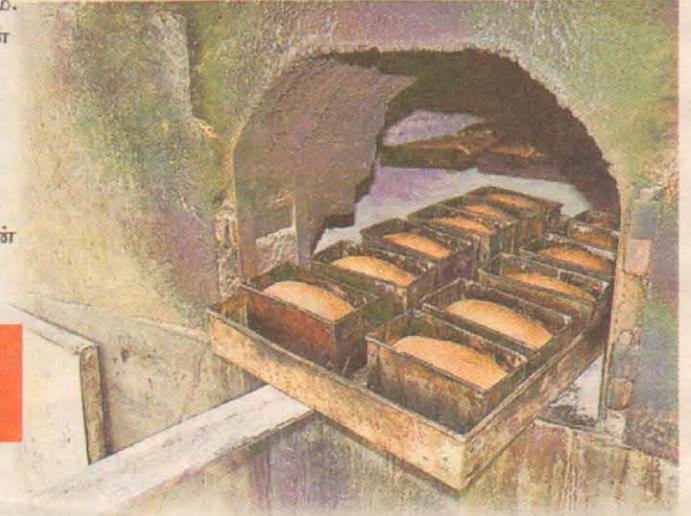
கோதுமை மா, ஈஸ்ட், ஹைகோ, சீனி, உப்பு, நீர்

கேக், பனிஸ் தயாரிக்க உதவும் மூலப்பொருட்கள்

மாஜூரின், சீனி, பால்மா, வாசனைத் திரவியங்கள், பேக்கிங் பவுடர், முட்டை, மா.



போறணையில் பனிஸும் பாணும்



தயாரான பாண்



போறணை வழி

கிலோகிராம் மாஜூரின் இரண்டையும் நன்கு கலவையாகும்வரை கலந்து, இந்தக் கலவையில் 18 முட்டைகளை சேர்க்கவேண்டும். சீனி நன்கு கரையும் வரை நீண்டநேரம் கலக்கி, மா ஒரு கிலோகிராமுக்கு பேக்கிங் பவுடர் 20 கிராம் மற்றும் 100 கிராம் பால்மா சேர்த்து மீண்டும் கலக்கவேண்டும். பின் மா கலவையினைப் பிசைந்து தயாரிக்க வேண்டும். அதன்பின்னர் பெரிய தட்டை எடுத்து தட்டைச் சுற்றியும் உட்புறமும் தேங்காய் எண்ணெய் பூசவேண்டும். மெல்லிய கடதாசியினை எடுத்து கேக் கலவையினைக் கொட்டித் தடவி சமப்படுத்துவர். பாண், பனிஸ், கலவையினைவிட, இந்த கலவை சற்று திரவமயமானதாகக் காணப்படும். பாண் தயாரித்த பின்பு போறணையில் சற்று வெப்ப



அரசு: நாடாளுமன்றக் குடியரசு.

சுதந்திரம்: ரஷ்யாவிடமிருந்து தன்னாட்சி 1809 மார்ச் 29; பிரகடனம் 1917 டிசம்பர் 06; அங்கீகாரம் 1918 ஜனவரி 04.

ஜனாதிபதி (2012): சோலி நீனிஸ்டோ.

பிரதமர் (2011): ஜிர்க்கி கட்டாஜென்.

புவியியல்

வட ஐரோப்பிய நாடான பின்லாந்து, வடக்கில் நோர்வே, கிழக்கில் ரஷ்யா, தெற்கில் ரஷ்யா மற்றும் பின்லாந்துக் குடா, தென்மேற்கில் போல்டிக் கடல், மேற்கில் பொஸ்சியாக் குடா மற்றும் கலீடன் ஆகியவற்றை எல்லைகளாகக் கொண்டுள்ளது. உலகில் அதிக ஏரிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள நாடு

இடம்பெயர்ச் செய்தனர். 1157 இல் கவீடிஷ் மன்னர் இந்நாட்டை தனது ஆதிக்கத்தின்கீழ் கொண்டுவந்து, கவீடிஷ் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இணைத்துக்கொண்டார். 1809 இல் பின்லாந்து முழுவதும் ரஷ்யாவின் முதலாம் அலெக்சாண்டர் மன்னரின் ஆட்சியின்கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. 1917 இல் ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்த புரட்சியின்போது, பின்லாந்தில் சுதந்திரம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 1919 ஆம் ஆண்டில் அமல்படுத்தப்பட்ட அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படியே இன்றும் ஆட்சி நிலவுகின்றது. நிறைவேற்ற அதிகாரம் ஜனாதிபதியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் 6 வருட காலத்திற்கு மக்களால் தெரிவு செய்யப்படுவார்.

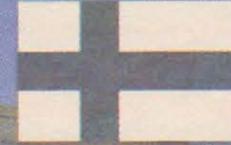


தலைநகரின் ஒரு பகுதி

தேசிய நிலக்கிணை



Eduskuntatalo
(பின்லாந்து நாடாளுமன்றம்)



பின்லாந்து

பின்லாந்தாகும். இங்கு சுமார் 60,000 ஏரிகள் உள்ளன. இங்கு சுமார் 6,500 தீவுகள் உள்ளன. டொர்னி, டெனோ, மியோனியோ, ஒலு என்பன பிரதான நதிகளாகும். நாட்டின் வடமேற்குப் பகுதியில் அதிக மலைகளைக் காணலாம்.

மொத்தப்பரப்பு: 130,558 ச.மீ (338,145 ச.கி.மீ.மீற்றர்).

நிலப்பரப்பு: 117,942 ச.மீ (305,470 ச.கி.மீ.மீற்றர்).

நிலப்பிரிவுகள்: 6 மாகாணங்கள்.

தலைநகரம் பெரிய நகரம்: ஹெல்சின்கி.

ஏளைய பெரிய நகரம்: எஸ்பு, டம்பெரே, வண்டா, டிரூகு.

உயர் மலைச்சிகரம்: ஹல்டியாடன்டுரி (1,328 மீற்றர்).

நாழமையம்: போல்டிக் கடல்.

சனத்தொகை (2010): 5,255 068.

நாணயம்: யூரோ, (முன்னர் மார்கா)

மொழிகள்: ஃபினிஷ் 92%, கவீடிஷ் 6% (இரண்டும் உத்தியோகபூர்வ மொழிகள்), சிறிய அளவில் செமி மற்றும் ரஷ்ய மொழிகள்.

பிரதான இனங்கள் (2011): ஃபின் 93.4%,

சுவீட் 5.7%, செமி 0.1%, ரோமா

0.2%, எஸ்டோனியன்

0.2%

எழுத்தறிவு (2000):

100%

இணையத்தளக்

குறியீடு: fi, ax

தொலைபேசிக் குறியீட்டு

இலக்கம்: 358

தேசிய கீதம்

Oi maamme, Suomi,

synnyinmaa,

soi, sana kultainen!

Ei laaksoa, ei kukkulaa,

ei vettä, rantaa

rakkaampaa...என

ஆரம்பமாகின்றது.



கலாசாரம்

பின்லாந்து நாட்டின் கலாசாரத்தில் கலீடன் நாட்டின் கலாசாரம் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது. இதன் காரணமாக, பின்லாந்து மக்கள் கலீடன் கலாசாரத்தைப் பெரிதும் நேசிக்கின்றனர். மேலும் தமது நாட்டுக் கலாசாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக, அனைவரும் ஒன்றுபட்டுள்ளனர். கிராமியப் பாடல்கள் மற்றும் கிராமிய நடனங்கள் என்பன அவர்களின் வாழ்க்கையில் பிரதான இடத்தைப் பிடித்துள்ளன.

காலநிலை

அதிகளவிலான நீர்நிலைகள் காரணமாக, நாட்டில் சமுத்திரக் காலநிலையின் லட்சணங்கள் காணப்படுகின்றன. கடற்கரைப் பகுதிகளில் ஐலை மாதத்தில் சாதாரணமாக வெப்பநிலையானது. 16°C ஆகக் காணப்படுகின்றது. பெப்ரவரி மாதம் வெப்பநிலை -90°C ஆகக் குறைந்து செல்கின்றது. வட பகுதிகளில் வருட மழைமீழ்ச்சி 460 மில்லி மீற்றராகவும் தென் பகுதியில் 710 மி.மீற்றராகவும் காணப்படுகின்றது. வடக்கு மற்றும் தெற்குப் பகுதிகளில் 5 மாதங்களுக்குப் பளி மூட்டம் தொடர்ந்து காணப்படும்.



ஜிர்க்கிபதி



மீதர்

தொடர்பாடல்

தொலைபேசிகள் (2006): பிரதான தொலைபேசிப் பாவனையாளர்கள் 1.92 மில்லியன், கையடக்க தொலைபேசிப் பாவனையாளர்கள் 5.67 மில்லியன். **வானொலி ஒலிபரப்பு நிலையங்கள்:** AM 2, FM 186, SW 1. **தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு நிலையங்கள்** (1999):120. **இணையத்தள வழங்குனர்கள்** (2007): 2.323 மில்லியன்; இணையத்தளப் பாவனையாளர்கள்: 2.925 மில்லியன்.

போக்குவரத்து

புகைவிரதப் பாதைகள் (2006):மொத்தம் 5,741 கி.மீற்றர். **பெருந்தெருக்கள்** (2006): மொத்தம் 78,189 கி.மீற்றர். **தீர்வழிப் போக்குவரத்து** (2004): 7,842 கி.மீற்றர். **துறைகளும் துறைமுகங்களும்:** ஹம்ஸோ, ஹர்கோ, கொட்கா, ஹெல்சின்கி, நாண்டாலி, போரி. **விமான நிலையங்கள்** (2007): 148.

பொருளாதாரம்

விவசாயம் (பயிர்ச்செய்கை நிலம்: 7%) மற்றும் **வில்ங்கு வேளாண்மை:** பார்லி, கோதுமை, கிழங்கு, மாட்டுப்பண்ணை, மீன். **சுத்ததொழில்கள்:** உலோகங்கள், மின்சாதனங்கள், இயந்திரங்கள், கப்பல் கட்டும் தொழில், காபிதம், புடவை. **இயற்கை வளங்கள்:** மரங்கள், உலோகங்கள். **ஏற்றுமதிகள்** (2009): இயந்திரங்கள், இரசாயனப்பொருட்கள், உலோகங்கள், மரம். **இறக்குமதிகள்** (2009): உணவுப்பொருட்கள், பெற்றோலியப்பொருட்கள், போக்குவரத்துச் சாதனங்கள், தானியங்கள். **முக்கிய வர்த்தகப் பங்காளிகள்** (2006): கலீடன், ஜேர்மனி, ரஷ்யா, ஐக்கிய ராச்சியம், ஐக்கிய அமெரிக்கா, நெதர்லாந்து, டென்மார்க், சீனா.

பிரசித்தி பெற்ற இடங்கள் சில...

- ★ Suomenlinna கோட்டை
- ★ பின்லாந்து தேசிய நுதனசாலை
- ★ Tempeliaukio தேவாலயம்
- ★ Linnanmäki விநோத பூங்கா

Suomenlinna கோட்டை

Linnanmäki விநோத பூங்கா

துன்பங்கள் நீங்கி, இன்பம் பெருகும் சித்திரை வருடப்பிறப்பு

வாழ்வில் இறையணர்வை வளர்த்துக்கொள்ளவும் அதன்மூலம் சொல், செயல், சிந்தனை என்பன உயர்ந்தோங்கவும் விரதங்களும் பண்டுகளையும் எமக்கு வழிகாட்டுகின்றன. அந்தவகையில், தமிழ் மக்களது பண்பாட்டின் உயிர்ப்பிற்கும் ஒற்றுமைக்கும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பண்டிகை 'சித்திரை வருடப்பிறப்பு' ஆகும். இந்த புத்தாண்டை தமிழ் மக்கள் மட்டுமன்றி, சிங்கள மக்களும் இணைந்து கொண்டாடுகின்றனர்.



தினத்தில் இந்துக்கள் பஞ்சாங்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு, சுபநேரத்தில் மருத்துநீர் வைத்து, நீராடி, புத்தாடை புனைந்து ஆலயம் சென்று வழிபடுவதும் அவ்வாறே, குறிப்பிட்டுள்ள சுபநேரத்தில் பெரியோர்களை வணங்கி, அவர்களது ஆசீர்வாதத்தைப் பெறுவதும் கைவிசேடம் பெறுவதும் தொன்றுதொட்டு நடைமுறையில் உள்ள வழக்கமாகும். வருடப்பிறப்பன்று நாம் மேற்கொள்ளும் அனைத்து நற்செயல்களும் அவ்வருடம் முழுவதும் எமது வாழ்க்கையை வளப்படுத்தும் என்பது இந்துக்களின் ஐதீகமாகும். மேலும், சித்திரைப் புத்தாண்டில் இந்துக்களான தமிழர்கள் மற்றும் பௌத்த சிங்களவர்களுக்கு இடையில் நிலவிவரும் சமயப் பண்பாட்டின் நெருக்கமான ஒற்றுமைகளையும் காணலாம். மருத்துநீர் வைத்து நீராடுதல், புத்தாடை அணிதல், பெரியோரை வணங்கி ஆசி பெறல், கைவிசேடம், ஆலய வழிபாடு, இனிப்பு வகைகள் பரிமாறிக் கொள்ளல், விருந்தினரை வரவேற்றல்,



பூமியானது, சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றது என்பதும் அவ்வாறு சுற்றிவர ஒரு வருடகாலம் எடுக்கின்றது என்பதும் நாமறிந்த உண்மை. அவ்வாறு பூமி சூரியனைச் சுற்றும்போது, இளவேனில் காலத்தின் முதல் மாதமான சித்திரை மாதத்தில், தமிழர்களது ஜோதிடம் கூறும் 12 ராசிகளில் முதல் ராசியான மேஷ ராசியில் சூரியன் பிரவேசிக்கும் தினமே சித்திரை வருடப்பிறப்பாகும். அவ்வாறே, இவ்வருடமும் இம்மாதம் 13 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமையன்று வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி, பிற்பகல் 5.45 மணிக்கும் திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தின்படி, பிற்பகல் 7.20 மணிக்கும் (பி.ப. 3.20-9.45 இற்கும் இடைப்பட்ட காலம் விஷு புண்ணிய காலம் என இரண்டு பஞ்சாங்கங்களும் கணித்துள்ளமையால், இக்காலம் மருத்துநீர் வைத்து நீராட உகந்த காலமாகும்.) 'நந்தன வருடம்' என்ற பெயருடன் இனிய புத்தாண்டு பிறக்கின்றது.

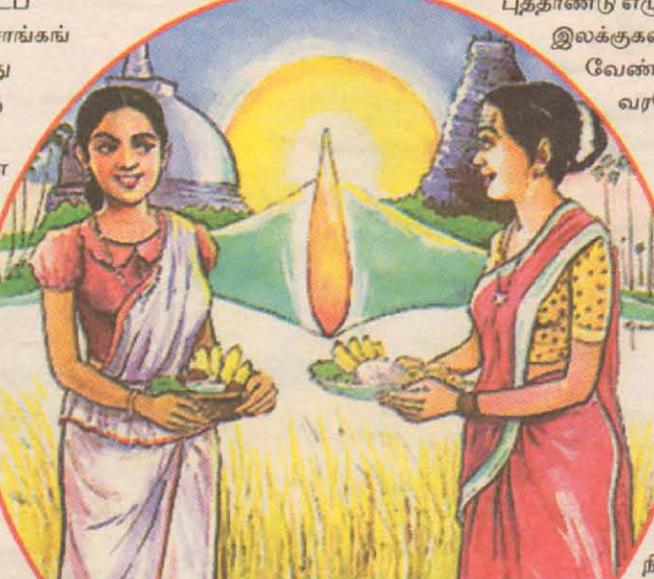
உலகவாழ் அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் சூரியபகவான் ஆதிக்கம் செலுத்துவதனால், இந்நாளில் சூரிய வழிபாடு மிகவும் சிறப்பானதாகக் கருதப்படுகின்றது. இத்தகைய இந்த புனித நன்னாளில் நீராடி, புத்தாடை புனைந்து, பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதம் பெற்று, கோயில்களுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபடுவது, இந்து மக்களின் மிகச் சிறந்த மரபாகும். மேலும், தான-தர்மங்கள் செய்வதுடன், உறவினர்கள் இல்லங்களுக்குச் சென்று புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் கூறி, இனிப்புகள் பரிமாறிக் கொள்வதும் வழக்கமாகும். இந்த இனிய புத்தாண்டில் மேற்கொள்ளப்படும் அனைத்துச் செயல்களும் காலமறிந்து சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும் என்பதற்காக, அன்றைய



இந்த புனித நன்னாளில் மருத்துநீர் வைத்து நீராடி, புத்தாடை புனைந்து, பெரியோர்களுக்கு ஆசீர்வாதம் பெற்று, ஆலயம் சென்று இறைவனை வழிபடுவது இந்து மக்களின் தொன்றுதொட்டு வரும் மிகச்சிறந்த மரபாகும்.



உபசரித்தல் போன்ற சமயப் பண்பாட்டு மரபுகள், இரு இனத்தவர்கள் மத்தியிலும் காணப்படுகின்றன. அதேபோன்று, ஊஞ்சல் ஆடல், பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடல், கலைநிகழ்ச்சிகள் போன்றவையும் இரு இனத்தாரிடையேயும் காணப்படும் ஒற்றுமைகளாகும். அத்துடன், தமிழர்கள் சித்திரைப் புத்தாண்டை ஒரு மங்களகரமான காலமாகக் கருதுகின்றனர். அதாவது, 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்' என்ற மரபிற்கேற்ப, புதிய நல்ல பல விடயங்களை புதிய வருடத்தில் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றனர். மேலும், மலரப்போகும் புத்தாண்டு எழுச்சிமிகு ஆண்டாகவும் எமது எண்ணங்களையும் இலக்குகளையும் நிறைவேற்றும் நல்லாண்டாகவும் அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் புதிய ஆண்டை இனிதே வரவேற்பதில் முனைகின்றனர்.



மருத்துநீர்
தாழம்பூ, தாது மாதுளம்பூ, துளசி, வில்வம், அறுகு, பால், கோமயம், கோசலம், கோரோசனை, குங்குமப்பூ, கற்பூரம், மஞ்சள், சுக்கு, திப்பிலி போன்றவற்றை சுத்தமான நீரில் இட்டுக் காய்ச்சிய நீரை 'மருத்துநீர்' ஆகும். பூ வகை கிடைக்காதவிடின், அவற்றின் இலை, பட்டை, வேர், கிழங்கு என்பனவற்றை உபயோகிக்கலாம். இதனை புண்ணியகாலத்தில் அனைவரும் பெரியோர்கள், தாய், தந்தையரைக் கொண்டு தலையில் தேய்ப்பித்தல் சிறப்பானது. அத்துடன், தலையில் கொன்றை இலையும், காலில் புங்கம் இலையும் வைத்து கிழக்கு அல்லது வடக்குப் புறமாக நின்று தேய்த்து நீராடல் நன்மையாக அமையும். -உமாமா

வினாத்தாள் - I

பெயர்:

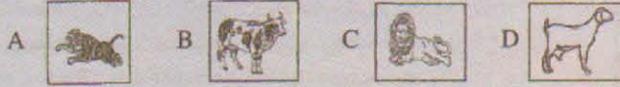
நேரம்: 45 நிமிடங்கள்

★ 1 தொடக்கம் 34 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்று விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

01) மூன்று அடைப்புகளில் ஒரு குறித்த முறையில் உருக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று மட்டும் சரியான ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ளது. அதன்கீழ்க் கோடிடுக.



02) இங்குள்ள உருக்களில் காட்டப்பட்டுள்ள பிராணிகளை இரண்டு கூட்டங்களாக பிரிக்கலாம்.



இக்கூட்டங்களைச் சரியாகக் காட்டும் விடையைத் தெரிவுசெய்க.

1. ABCD 2. ACBD 3. BCAD

★ கீழே இரண்டு படங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றினை நன்கு அவதானித்து, சரியான விடையின்கீழ்க் கோடிடுக.

03) 1. மின்சாரம் - சுழலும் - காற்று
2. மின்சாரம் - காற்று - வெளிச்சம்
3. இயற்கை - சுழலும் - காற்று

04) 1. விளையாட்டு - எரிபொருள் தேவை - உடற்பயிற்சி
2. எளிய பராமரிப்பு - எரிபொருள் இன்மை - உடற்பயிற்சி
3. விளையாட்டு - உடற்பயிற்சி - எரிபொருள் தேவை

★ பின்வரும் உருக்கள் ஒவ்வொன்றும் குறித்த ஓர் ஒழுங்கிற்கமைய ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் போக்கினை அவதானித்து, நான்காவது உரு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் எனக் கீழ்வரும் விடைகளிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

05) 1. 2. 3. 4.

06) இப்பாடலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ள பறவையைத் தெரிவுசெய்க.

கத்தம் தெருவில் செய்கிறாய்
சிறந்த தொண்டன் ஆகிறாய்
வண்ணக் குயில் குஞ்சுக்கு
வளர்ப்புத் தாயும் நீயாவாய்

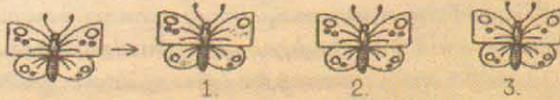


★ 7 ஆம் 8 ஆம் வினாக்களில் முதல் இரு சொற்களுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு உண்டு. மூன்றாவது சொல்லுக்குப் பொருந்தக்கூடிய நான்காவதை தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

07) கப்பல் → கடல் → விமானம் → _____
1. ஆகாயம் 2. விமான நிலையம் 3. முகில்

08) பார்த்தல் → கண் → நுகர்தல் → _____
1. மூக்கு 2. தோல் 3. நாக்கு

09) முதலாவது உருவுக்குப் பொருந்தக்கூடிய உருவை ஏனைய மூன்று உருக்களில் இருந்து தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.



★ 10 ஆம் 11 ஆம் வினாக்களில் உருக்களினது விடுபட்ட பகுதிகளை நிரப்பப் பொருத்தமான பகுதிகளைக் கீழே உள்ள உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

10) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610.



இமயமலை வயாந்தரத்தில் ராட்சத பூச்சியினம்

இமயமலையின் எல்லைப்பகுதியில் இந்திய புகைப் படக் கலைஞர் ஒருவருக்கு ராட்சத உயிரினம் ஒன்றைக் காணக்கிடைத்துள்ளது. பார்த்து மாதிரித்தில் அது ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி என்று தோன்றினாலும், அது உண்மையில் நாம் சாதாரணமாகக் காணும் வண்ணத்துப்பூச்சியன்று. மாறாக, ஒரு வகை அழகான ராட்சத வண்ணத்துப்பூச்சி இனமாகும். ஆங்கிலத்தில் இதனை 'Moth' என்பர். தோற்றத்தில் இப்பூச்சியினம் பயங்கரமானதாக இருந்தாலும் சிகவும் அப்பாவிமானதெனக் கூறப்படுகின்றது.

இதுவே உலகின் மிகப்பெரிய வண்ணத்துப்பூச்சி இனமாக தற்போது கருதப்படுகின்றது. 'எட்டாக்குஸ்' (Atacus) இனத்துக்குரிய இதன் பெயர் 'அறல்ஸ்' (Atlas) என்பதாகும். கிழக்கு இந்திய நெடுஞ்சாலை ஒன்றின் எல்லைப்

பெயர் சூட்டக் காரணமாகும். மலே குடாநாடு உள்ளிட்ட தெற்காசியாவின் உலர் வலயப்பகுதிகளில் இந்த அறல்ஸ் வண்ணத்துப்பூச்சிகளை காணலாம்.

'லெபிடொப்டெரா' (Lepidoptera) என்ற பொது இனத்தினைச் சேர்ந்த இவ்விரு பூச்சிகளுக்கும் (அதாவது சாதாரணமாக நாம் காணும் வண்ணத்துப்பூச்சிக்கும் இந்த ராட்சத பூச்சி



பகுதியிலேயே, இதனைக் காணக்கிடைத்துள்ளது. இந்தப் பூச்சி தனது சிறகுகளை விரித்தால் 25 சென்மீட்டர் நீளம் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இந்தியரான சந்தேஷ் கதூர் என்பவர், இமயமலைப் பகுதியை நோக்கிப் பயணித்த வேளையிலேயே, இந்த உயிரினத்தைக் கண்டுள்ளார்.

இது பற்றி கதூர் குறிப்பிடுகையில்: "இந்தப் பூச்சியானது, ராட்சத அளவில் காணப்பட்டதால், அது என்னைத் தாக்கி விடுமோ என்ற அச்சம் என்னுள் ஏற்பட்டது. சிறகுகளை விரித்து சிலிர்த்துக்கொண்டு அது என்னைத் தாக்க வருவதுபோல் இருந்தது" என்றார். எனினும், அப்போது தன் மனதில் இருந்த அச்ச உணர்வினை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் அந்தப் பூச்சியைப் பிடித்துச்சென்று வீதிக்கு அருகில் வைத்துப் புகைப்படம் எடுத்துள்ளார். "இந்த பூச்சி இனம் விசாலமான தோற்றத்துடன் இருந்தாலும் அதனைப் பார்த்து எவரும் அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை. அந்தளவுக்கு அது ஒரு சாதுவான உயிரினம்" என்று கதூர் மேலும் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

ராட்சதத் தோற்றமும் மிக அழகிய முறையில் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட சித்திரம் ஒன்றைப் போன்று கண்களும் விதத்தில் அமைந்துள்ள அதன் உடலுமே அதற்கு 'அறல்ஸ்' என்று



இனத்துக்கும்) இடையில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு உயிரினங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினை அவற்றின் உணர்ச்சிபகுதியினை வைத்துக் கண்டறியலாம். அதன்படி, சாதாரண வண்ணத்துப்பூச்சியின்

எவரெஸ்ட் சிகரத்திற்கு அடுத்ததாக உலகிலேயே அதிக உயரமான மலைகள் இந்த அந்தீஸ் மலைத்தொடரில்தான் உள்ளன. உயரத்தில் இமயமலையை நெருங்க முடியாவிட்டாலும், நீளத்தில் அந்தீஸ் மலைத்தொடரானது, இமயமலைத் தொடரைப்போல இரு மடங்கு நீளமானது. அகலத்திலும் இமயமலைத் தொடருக்கு ஈடாகக் காணப்படுகின்றது.

அந்தீஸ் மலைத்தொடரானது, தென் அமெரிக்காவில் உள்ள ஆர்ஜன்டீனா, பொலிவியா, சிலி, கொலம்பியா, ஈக்வடோர், பேரு, வெனிசுவெலா ஆகிய ஏழு நாடுகள் ஊடாக, தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது. இதனால், உயர்மலைகளைக்கொண்ட இந்நாடுகளை 'அந்தீஸ் நாடுகள்' என்று அழைப்பதும் உண்டு. காரீபியன் கடலில் வெனிசுவெலாவுக்கு அண்மித்த

உணர்ச்சிபகுதி மெல்லிய இழையங்களைக்கொண்டு முன்னோக்கி நீண்டிருக்கும். அதன் முனை தடிப்படைந்து குமிழ் போன்றிருக்கும். இருபுறமும் விரிந்த தன்மைகொண்ட தோற்றத்தில் காணப்படும். ஆனால், இந்த ராட்சத வண்ணத்துப்பூச்சியின் உணர்ச்சிபகுதி அவ்வாறு மெல்லியதாக இல்லை. சற்றுப் பருமன் கொண்டது. அது பலதரப்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டிருக்கும். அதன் முனை தடித்திராது. பெரும்பாலான இந்த பூச்சிகளின் உணர்ச்சிபகுதிகள் முனை சற்று உள்நோக்கி வளைந்திருக்கும்.

இத்தகைய வேறுபாடுகளின் காரணமாகவே, இவற்றை இரு உபபிரிவுகளுக்கு உட்படுத்தியுள்ளனர். அதாவது, வண்ணத்துப்பூச்சிகள் 'ரொபெலசெரா' (Rhopalecera) என்றும் ராட்சத வண்ணத்துப்பூச்சிகள் 'ஹெட்டெரொசெரா' (Heterocera) என்றும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக நாம் காணும் வண்ணத்துப்பூச்சிகள் மலரில் தேன் அருந்த அமரும்போது, தமது சிறகுகளை மேல் நோக்கியே வைத்துக்கொள்ளும். எனினும், இந்த ராட்சத வண்ணத்துப்பூச்சிகள் தரைக்கு சமாந்தரமாகவே தமது சிறகுகளை வைத்துக்கொள்கின்றன என்று மேலும் கூறப்படுகின்றது.

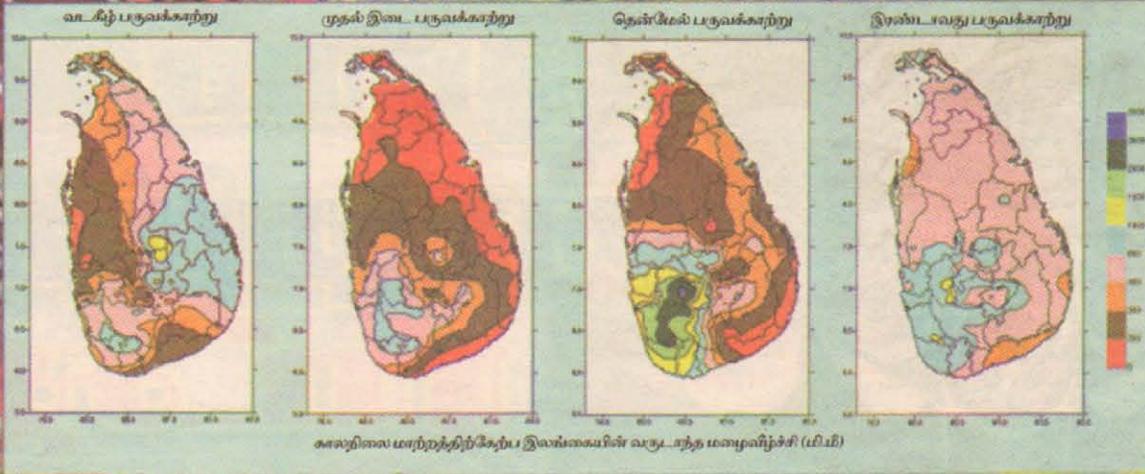
பகுதியில் அமைந்துள்ள அருபா, பொனோர் மற்றும் குராக்கோ ஆகிய தீவுகள் அந்தீஸ் மலைத்தொடரின் வட மூலையில் இருந்த கடலுக்கு அடியில் மூழ்கி விட்ட பகுதிகளாகும்.

அந்தீஸ் மலைப் பிரதேசமானது, உயிர்ப் பல்வகைமைத் தன்மை நிறைந்த ஒரு பகுதியாகும். 1,000 வகை ஊர்வனங்கள், 600 வகை பாலூட்டிகள், 1700 வகை பறவையினங்கள், 400 வகை மீனினங்கள் என்பனவற்றின் இருப்பிடமாக அந்தீஸ் மலைத்தொடர் பகுதி காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமன்றி, அந்தீஸ் மலைத்தொடர் பகுதியில் நிலவும் காலநிலை மாற்றத்தையும் விசேட அம்சமாகக் குறிப்பிடமுடியும். அதன் தென்புறத்தில் பனிப் பொழிவுடன் கூடிய பிரதேசம் உள்ளதுடன், மத்திய பகுதியில் மழைக்காடுகளும் காணப்படுகின்றன.

அந்தீஸ் மலைத்தொடர்



அத்துடன், இம்மலைத்தொடர் பகுதியில் இரும்பு, தங்கம், வெள்ளி, தகரம், பித்தளை போன்ற கனிமவளங்களைச் சார்ந்த கைத்தொழில் பேட்டைகளும் உள்ளன. தென் அமெரிக்க தகடும் நஸ்க்கா தகடும் ஒன்றுடனொன்று மோதியதன் காரணமாகவே, இந்த அந்தீஸ் மலைத்தொடர் உருவானதாகவும் நம்பப்படுகின்றது.



காலநிலை மாற்றத்திற்கேற்ப இலங்கையின் வருடாந்த மழைவழிச்சி (மி.மீ)

இலங்கை பூமத்திய ரேகைக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள நாடாகும். அதனால், வருடம் முழுவதும் பூரணமான சூரியஒளியையும் பொருத்தமான காலநிலையையும் இலங்கை பெறுகின்றது. அந்தவகையில், பூமத்தியரேகைக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளதனால், வளிமண்டலவியல் அழுக்கம், பூகோள வெப்பம், மழை வீழ்ச்சி, வறட்சி, சூறாவளி உட்பட, எல்லா வகையான காலநிலை மாற்றங்களுக்கும் இலங்கை முகம்கொடுக்கின்றது. ஆக, இத்தகைய காலநிலை மாற்றங்களில் ஓன்றான மழைவீழ்ச்சி இலங்கைக்கு கிடைக்கப்பெறும் காலங்கள் குறித்து அறிந்துகொள்வோம்.

மழையும் மழைவீழ்ச்சியும்

பூமியின் மேற்பரப்பில் உள்ள நீர் சூரியஒளியின் வெப்பம் காரணமாக ஆவியாகின்றது. ஆவியாகிய நீர் மேல் நோக்கிச் சென்று குளிர்ச்சியடைவதன் மூலம் மூசில் கூட்டமாக மாறுகின்றது. அவ்வாறு உருவாகின்ற மூசில்கள் மூலம் பூமிக்கு மழை கிடைக்கின்றது. இந்த மழையானது, குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் குறித்த இடமொன்றில் பொழியும் அளவே 'மழைவீழ்ச்சி' எனப்படுகின்றது.

இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சியின் செல்வாக்கு

இலங்கையின் மழைவீழ்ச்சியில் பல்விதத்தன்மை வாய்ந்த காரணிகளின் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றது. வருடாந்த மழைவீழ்ச்சியில் அதிகமானவை பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்று, வெப்பச்சலனம், சூறாவளி ஊடான மழைவீழ்ச்சியினைக் கொண்டுள்ளது. வருடாந்த நடுத்தர மழைவீழ்ச்சியானது, மிகவும் வறண்ட பிரதேசங்களுக்கு (வட கிழக்கு மற்றும் தென் கிழக்கு) சுமார் 900 மி.மீ.இற்குக் குறைவான அளவிலிருந்து மிகவும் ஈரளிப்பான பிரதேசங்களுக்கு மத்திய மலைநாட்டின் மேற்குச் சரிவு பிரதே

சத்திற்கு 5,000 மி.மீ.இற்கும் அதிகமான அளவு வரையில் மாற்றம் அடையக் கூடிய பல்வேறு அளவினைக் கொண்டுள்ளது.

இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கும் காலங்கள்

இலங்கைக்கு மழை வீழ்ச்சி கிடைக்கும்

அரபுச் சொல்லுக்கு தமிழில் 'பருவக்காற்று' என்று பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. அதாவது, குறிந்த ஒரு காலத்தில் மாத்திரம் கிடைக்கும் காற்று எனவும் இதனை அர்த்தப்படுத்தலாம். இதற்கு மைய, இலங்கைக்கு தென்மேல் பகுதியிலிருந்து வீசும் பருவக்காற்றினால் கிடைக்கும் மழையை 'தென்மேல் பருவக்காற்று மழை' என்பர்.

முதல் இடை பருவக்காற்றுக் காலம்

இந்த காலத்திற்குரிய தனிச் சிறப்புமிக்க காலநிலை அறிகுறியாக, பிற்பகல் மற்றும் மாலை நேரத்தில் இடியுடன் கூடிய மழையைக் கொண்ட காலநிலை நிலவும். இந்தக்

இலங்கையின் மழை

- காலப்பகுதிகளை நான்காகப் பிரித்து நோக்கலாம்.
1. தென்மேல் பருவக்காற்றுக் காலம்
 2. முதல் இடைபருவக்காற்றுக் காலம்
 3. வடகிழ் பருவக்காற்றுக் காலம்
 4. இரண்டாவது பருவக்காற்றுக் காலம்

தென்மேல் பருவக்காற்றுக் காலம்

'மொன்சூன்' (Monsoon) என்ற

இலங்கையில் தென்மேல் பருவக்காற்றுக் காலம் மே மாதம் நடுப்பகுதியில் அல்லது இறுதியில் ஆரம்பமாகின்றது. இம்மழைவீழ்ச்சி செப்டெம்பர் மாதம் நடுப்பகுதிவரை சுமார் 4 மாதங்களுக்குப் பெய்கின்றது. இக்காலப்பகுதியில் இலங்கைக்கு அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. இந்து சமுத்திரத்தில் பெரும்பாலான பிரதேசங்களை ஊடறுத்து இக்காற்று வீசுவதனால், இதில் அதிகளவு நீராவி காணப்படுகின்றது. நீராவி அடங்கிய காற்று இலங்கையை ஊடறுத்துச் செல்லும்போது, மத்திய மலைநாட்டிலுள்ள மலைகளில் மோதி மேலெழுந்து திண்மமடைவதனால், மத்திய மலைநாட்டின் மேற்கு மற்றும் தென்மேல் பகுதிகளில் அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது.

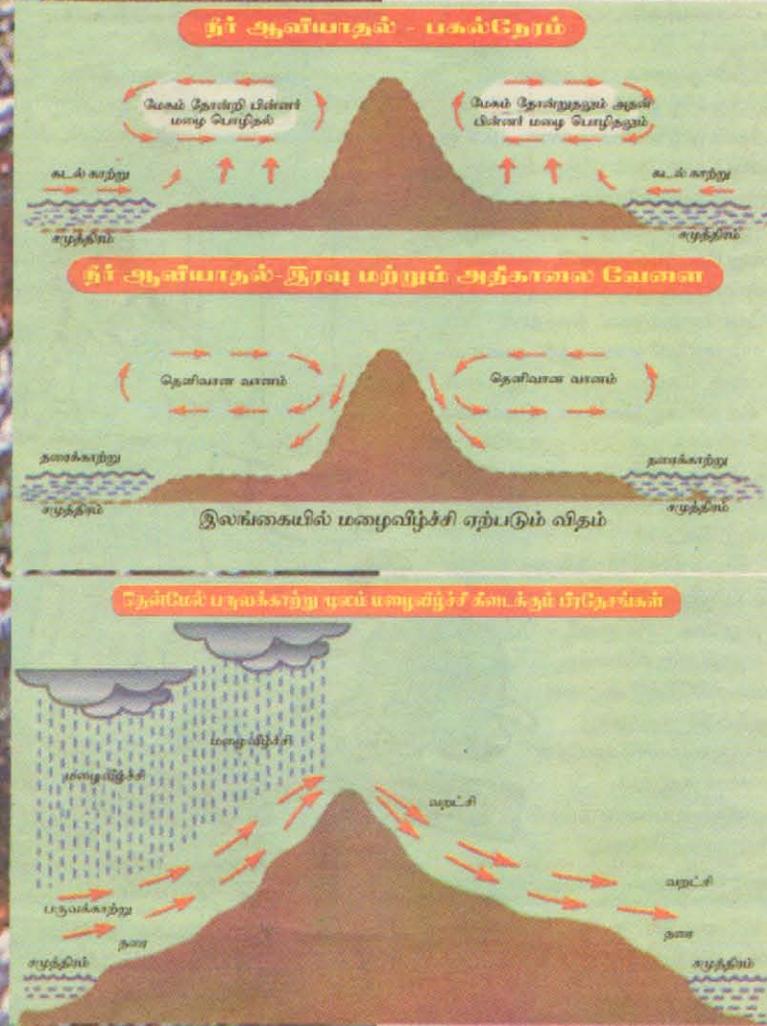
தென்மேல் பருவக்காற்றுக் கால ஆரம்பத்தில் மத்திய மலைநாட்டின் மேற்குச் சரிவிலுள்ள தெரணியகலை, இரத்தினபுரி போன்ற பகுதிகள் வெள்ளப்பெருக்கு, மண்சரிவு போன்ற இயற்கை அளாத்தங்களுக்கு அதிகம் முகம்கொடுக்க வேண்டியேற்படுகின்றது. எனினும், இக்காற்றானது, கிழக்குப் பகுதியை ஊடறுத்துச் செல்லும்போது, அக்காற்று நீராவித்தன்மை அற்ற வறண்ட காற்றாக விசுவதால், இதனை 'கச்சான் காற்று' என அழைக்கின்றனர்.

காலத்தினுள் மழைவீழ்ச்சியின் பரவலானது, தென்மேல் பள்ளத்தாக்குகளின் சில இடங்களுக்கு 700 மி.மீ. மழைவீழ்ச்சியை மேலதிகமாகப் பெற்றுக்கொடுப்பதுடன், மலைநாட்டின் முழுமையான தென்மேல் பகுதிக்கும் இதன்போது 250 மி.மீ. மழைவீழ்ச்சி கிடைப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு (யாழ்ப்பாணம் 78 மி.மீ) தவிர, நாட்டின் ஏனைய அனைத்துப் பிரதேசங்களினதும் மழைவீழ்ச்சியின் அளவு 100 மி.மீ.இருந்து 250 மி.மீ.வரை மாறுபடுகின்றது.

வடகிழ் பருவக்காற்றுக் காலம்

சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளைக் கடந்து வங்காள விரிகுடா ஊடாக, வடகிழ் பருவக்காற்று மழை இலங்கைக்குள் பிரவேசிக்கின்றது. இம்மழைவீழ்ச்சிக் காலம் டிசம்பர் முதல் பெப்ரவரி வரையிலாகும். வங்காளவிரிகுடா நீர்ப்பரப்பைக் கடந்து இலங்கையின் வடகிழ் திசை பூடாக, இலங்கைக்குள் பிரவேசிப்பதால், இக்காற்றில் உள்ளடங்கியிருக்கும் நீராவித்தன்மை குறைவாகும். இதன் காரணமாக, இக்காலப்பகுதியில் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியின் அளவு தென்மேல் பருவக்காற்று மழையின் அளவிலும் குறைவாகவே காணப்படும்.





தென்மேல் பகுதியில் 750 மி.மீ. முதல் 1200 மி.மீ. அளவு உயர் மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கும்.

மழைவீழ்ச்சியை அளவிடல்

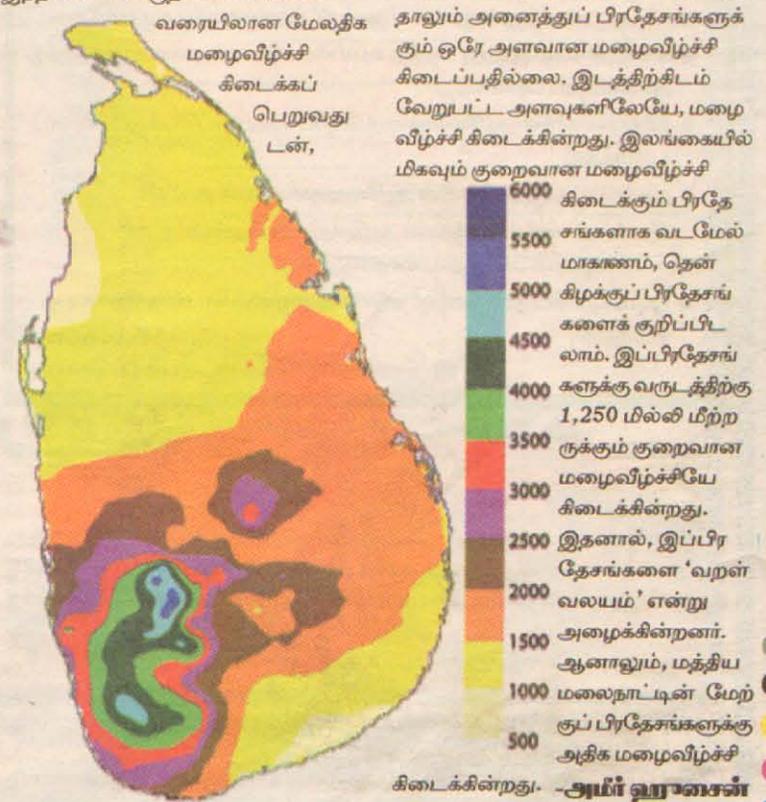
மழைவீழ்ச்சியை அளவிடு செய்யும் கருவியை 'மழைமானி' என்றழைப்பதுண்டு. மரம், செடி, கொடிகளில் இருந்து விழுகின்ற மழைநீரும் தரையில் விழும் நீரும் மழைமானியில் விழாதவாறு வானிலிருந்து நேரடியாக மழைநீர் மழைமானியில் விழுவதற்கு ஏற்ப, உயரமான இடத்தில் இந்த மழைமானி வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் மழைமானியில் சேரும் நீரின் அளவைக் கொண்டு அந்த நாளின் மழைவீழ்ச்சி கணிப்பிடப்படுகின்றது. அதற்கேற்ப, இலங்கை வளிமண்டலவியல் திணைக்களத்தினால் நாடளாவிய ரீதியில் சுமார் 400 மத்தியநிலையங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இந்த ஒவ்வொரு மத்தியநிலையத்தினூடாகவும் அந்தந்தப் பிரதேசங்களில் அன்றாடம் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சி குறித்த தரவுகள் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

இலங்கைக்கு கரும் மழைவீழ்ச்சி ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

இலங்கைக்கு மேலாக உள்ள வளிமண்டலத்தில் ஏற்படக்கூடிய அதிக அழுக்கம் காரணமாக, அல்லது வங்காள விரிகுடாவில் ஏற்படுகின்ற தாழ்மூக்கம் காரணமாக, அதிக மழைவீழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. தென்மேல் பருவக்காற்றறு நிலவும் சந்தர்ப்பங்களில் கடலில் ஏற்படுகின்ற அதிக உஷ்ணம் காரணமாக, கடலுக்கு மேலாக வளிமண்டலத்தின் அழுக்கம் சீர்குலைவதனால், சூறாவளி உருவாகலாம். இந்த சூறாவளியானது, இலங்கையை ஊடறுத்து விசும்போதும் இலங்கையில் அதிக மழைவீழ்ச்சி நிலவுகின்றது.

இலங்கையில் இடத்திற்கும் மழைவீழ்ச்சி

இலங்கை ஒரு சிறிய நாடாக இருந்தாலும் அனைத்துப் பிரதேசங்களக்கும் ஒரே அளவான மழைவீழ்ச்சி கிடைப்பதில்லை. இடத்திற்கும் வேறுபட்ட அளவுகளிலேயே, மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. இலங்கையில் மிகவும் குறைவான மழைவீழ்ச்சி



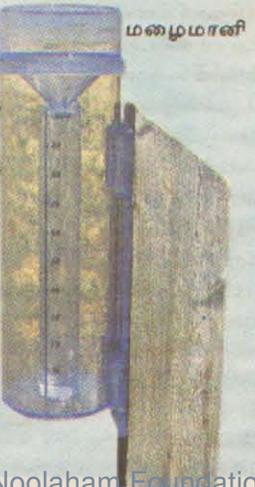
மழைவீழ்ச்சி



மத்திய மலைநாட்டின் வடகீழ் பள்ளத்தாக்குப் பிரதேசங்களுக்கு இக்காலப்பகுதியில் அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. மழைவீழ்ச்சி அதிகமாகும் போது, இயற்கை அனாத்தங்கனும் ஏற்படுகின்றன. மத்திய மலைநாட்டின் கிழக்குப்பகுதிகளில் அமைந்துள்ள பதுளை போன்ற இடங்கள் இக்காலப்பகுதியில் வெள்ளப்பெருக்கு, மண்சரிவு போன்ற அனாத்தங்களுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டி ஏற்படும். இது தவிர, இலங்கையின் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பகுதிகளிலும் வடகீழ் பருவக்காற்றுக் காலத்தில் அதிக மழை கிடைக்கும்.

திரண்டாவது பருவக்காற்றுக் காலம்

பிற்பகல் அல்லது மாலைநேரத்தில் இடியுடன் கூடிய மழை இந்தக் காலத்தில் நிலவும். முதல் பருவக்காற்றுக் காலத்தைப் போன்றல்லாது, வங்காள விரிகுடாவின் தாழ்மூக்கம் மற்றும் சூறாவளி





எங்கள் வீட்டுத் தோட்டம்

எங்கள் வீட்டுத் தோட்டம் அழகான தோட்டம் காய்கறி, கீரை, பழவகை செழிப்பாய் வளரும் தோட்டம் தூய்மையான காற்றினை எமக்குத் தரும் தோட்டம் மா, பலா, வாழை ஒங்கி வளரும் தோட்டம் உடைத்து, நலித்துப் பார்த்து காய்கறி பறிக்கும் தோட்டம் ஆடு, மாடு மேய்ந்திடாமல் வேலி கொண்ட தோட்டம் எம்.என்.எப்.ஹப்லா, அல்-அஸ்ஹர் ந.பா. ஹெம்மாநாதகம்.

குருசாமியின் மகள் ராணியை மிகவும் கட்டுப்பாடுடன் வளர்த்து வந்தார். ஒருநாள் பாடசாலையில் இருந்து வீடு திரும்பிய ராணியிடம் புதிதாக ஒரு பென்சில் காணப்பட்டது. அதைக் கண்டதும், குருசாமிக்குக் கோபம் தலைக்கேறிவிட்டது.

“இதை யாரிடம் இருந்து திருடினாய்?” என்று கேட்டுக்கொண்டே ராணியைக் கண்மண் தெரியாமல் அடித்தார். அவள் ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தாள்.

“பேசாதே!” என்று கத்தி, அவளை மேலும், மேலும் அடித்தார் குருசாமி. சில நாட்கள் சென்றன. அலுவலகத்தில் இருந்து திரும்பிய குருசாமி, ராணியிடம் ஒரு புதிய பேனாவை எடுத்துக் காட்டி, “இது நன்றாக இருக்கிறதா?” என்று கேட்டார்.

“பிரமாதமாக இருக்கிறது அப்பா! இது என்ன விலை?” என்று கேட்டாள் ராணி.

“நான் ஏன் விலைக்கு வாங்குகிறேன்? அலுவலகத்தில் இருந்து ஒன்று எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன்” என்றார் குருசாமி.

“அப்படியானால், நீங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து

இதைத் திருடிக்கொண்டு வந்தீர்களா அப்பா? நான் உங்களைவிட எவ்வளவோ பரவாயில்லை. அன்று என்னிடம் காணப்பட்டது திருட்டுப் பென்சில் அல்ல... எனது நண்பியிடம்

குருசாமியை இனி யார்தான் அடிக்க முடியும்? இப்போது ராணி கேட்ட கேள்வியே அவரைப் ‘பளீர் பளீர்’ என்று அடித்தது போன்று இருந்தது.



திருட்டுப் பேனா

இரவல் வாங்கிய பென்சில். அதைச் சொல்ல விடாமல் என்னை அடித்தீர்கள். இப்போது உங்களை யார் அப்பா அடிப்பது?” என்று கேட்டாள் ராணி.

தன் பிள்ளைக்கு ஒழுக்கத்தைக் கற்பித்த குருசாமி, தான் மட்டும் தவறு செய்வது எவ்வளவு மூடத்தனமானது என்பதை உணர்ந்து, மனதால் திருந்தினார்.

ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்த நூலாசிரியர் தாந்தே

இத்தாலியில் பிறந்த தாந்தே கிரேக்க உரோம இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறினார். அவர் (1265-1321) காலப் பகுதிகளில் வாழ்ந்தார். கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைக் கற்ற அவர் அம்மொழிகளின் நூல்களை இத்தாலி



மொழியில் எடுத்தியம்பினார். அவரது கருத்து மத்திய காலக் கருத்துகளுக்கு எதிரானவை. சிறந்த கவிஞரான தாந்தே சமயக் கருத்துக்கள் அல்லாத விடயங்களை எழுதினார். ‘டிவைன் கொமெடி’, (Divine Comedy) எனும் காவியம் அவர் எழுதிய நூல்களில் முக்கியமானதாகும். இவர் ‘இத்தாலிய இலக்கியத்தின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுகின்றார்.

எம்.என்.சிப்ராணி, க/உடுதெளிய மு.ம.வித்.,

டெங்குக் காய்ச்சல்

டெங்குக் கிருமிகள் ஏ.டி.எஸ். ஏஜிபிடி (Aedes aegypti) என்ற நுளம்புகள் மூலமே பரவுகின்றன. இவை பகலில் மட்டுமே மனிதனைக் கடிக்கின்றன.

டெங்குக் காய்ச்சலின் அற்துகள்

- 104°F வரை காய்ச்சல் ஏற்படுதல்.
- பொறுக்க முடியாத தலைவலி, மூட்டுவலி, உடல்வலி ஏற்படுதல்.
- உடலில் சிவப்பு நிறத் தடிப்புகள் தென்படுதல்.
- பல் ஈறுகளில் இரத்தம் கசிதல். மூக்கிலிருந்து இரத்தம் கொட்டுதல். வாந்தி, மலம், சிறுநீர் என்பவற்றில் இரத்தம் கலந்து வெளியேறுதல்.

டெங்குக் காய்ச்சல் வராமல் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகள்

- வீட்டிலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் நீர் தேங்காமல் பாதுகாத்தல்.
- மழைநீர் வடிவதற்கு சிறந்த வாய்க்கால் வரம்புகளை அமைத்து அவற்றைப் பராமரித்தல்.
- நீர்நிலைகளில் ஆலோசனைக்கேற்ப ரசாயனப்பொருட்களைப் பாவித்தல்.
- சுகாதாரப் பகுதியினரின் ஆலோசனைகளை நாடல். டெங்குக் காய்ச்சலுக்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டால் உடனடியாக வைத்தியரை நாடுதல்.
- நுளம்புப் பெருக்கத்தைத் தடுப்பதன்மூலம் டெங்கு நோயைத் தடுத்தல்.

ஏ.எம்.எஃப்.ஷஹானா, இ/ஜெய்லானி தே. பாட., பலாங்கொடை.

மனிதனின் லிண்ட்னுக்கு ஏவப்பட்ட செவ்வழிகளும் அனுப்பிய நாடுகளும்

| அனுப்பிய நாடுகள் | திகதி | செவ்வழிகள் |
|--------------------------|------------|----------------|
| சோவியத் ரஷ்யா | 4.10.1957 | ஸ்புட்னிக் - 1 |
| சோவியத் ரஷ்யா | 4.10.1959 | லூனா - 3 |
| அமெரிக்க ஐக்கிய குடியரசு | 28.11.1964 | மரினர் - 4 |
| சோவியத் ரஷ்யா | 31.1.1966 | லூனா - 9 |
| சோவியத் ரஷ்யா | 12.6.1967 | வீனஸ் - 4 |
| அமெரிக்க ஐக்கிய குடியரசு | 2.3.1973 | பயனியர் - 10 |
| அமெரிக்க ஐக்கிய குடியரசு | 3.11.1973 | மரினர் - 10 |

எஃப்.ரிதானா, மாறை/அஸ்ஸபா மு.க.வித்., வெலிகாமம்.

இலைகள் பச்சையாக இருப்பதேன்?

இலைகள் கோடிக்கணக்கான செல்களைக் கொண்டவை. இந்த இலை செல்களுக்குள் ‘குளோரோ பிளாஸ்ட்’ என்ற ஒரு பொருள் உள்ளது. அது நான்கு வெவ்வேறு விதமான நிறப்பொருட்களை உள்ளடக்கியது. அவை குளோரோஃபில் A, குளோரோஃபில் B, ஸாந்தோஃபில், கரோட்டின் எனப்படுகின்றன.

குளோரோஃபில் A, நீலப் பச்சை நிறமுடையது. குளோரோஃபில் B மஞ்சள்-பச்சை நிறமுடையது. ஸாந்தோஃபில் மஞ்சள்; கரோட்டின் செம்மஞ்சள் நிறமுடையது. இலைகள் ஒவ்வொரு கட்டத்தில் இந்த நிறங்களில் ஒன்றைக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்திருக்கலாம். புதிதாகத் தோன்றும் இலை இளம் பச்சை நிறமாகவும் முற்றியதும் கரும் பச்சையாகவும்

பின்னர் மஞ்சளாகவும் செம்மஞ்சளாகவும் மாறி உதிர்ந்து விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அதன் கட்டத்தில்



அதற்குரிய நிறப்பொருள் பிரதானமாக இருப்பதாலேயே, இலைகள் அந்தந்த நிறத்தைப் புலப்படுத்துகின்றன. தாவர செல்களில் ஒன்றிலிருந்து நூறு வரை குளோரோ பிளாஸ்ட்கள் காணப்படுகின்றன. சில

பக்த்நீரியாக்களின் செல்களிலும் இது காணப்படுகின்றது. காபன் ஓட்சிசன், ஹைட்ரஜன், நைட்ரஜன், மெக்னீசியம் ஆகிய கனிமங்களைக் கொண்டதுதான் குளோரோஃபில். தாவரங்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய உணவைத் தாமே தயாரித்துக் கையாள்கின்றன. அதற்கு குளோரோஃபில் தேவைப்படுகிறது. ஒளியற்ற இடத்தில் தாவரங்கள் இருந்தால் இக்குளோரோஃபில் மறைந்துவிடுகின்றது.

எச்.எம்.அஸ்ஸலம், மட்/ஓட்டமாவடி தே.பாட., ஓட்டமாவடி.

சிறிந்து ஏகாங்குலங்கள்

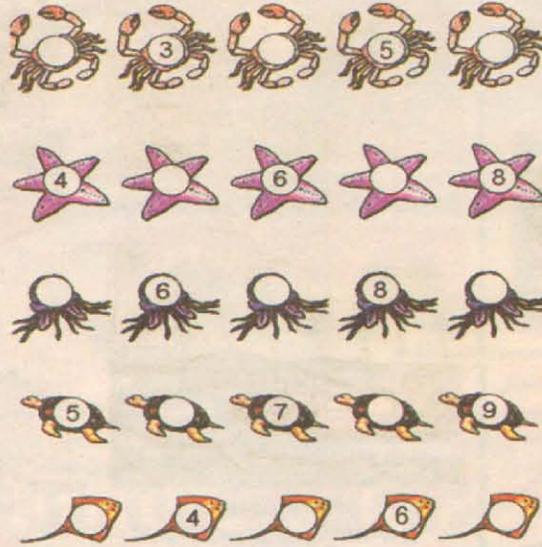
- உலகின் உயர் விருது - நொபெல் பரிசு
- பாலைவனங்கள் இல்லாத கண்டம் எது - ஐரோப்பா
- நுண்ணுயிர்க்கொல்லியை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் - அலெக்சாண்டர் ஃபிளமிங்
- மக்கள் வங்கியால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகை? - பொருளியல் நோக்கு
- ஒளி நுணுக்குக்காட்டியைக் கண்டுபிடித்தவர் - ஜென்சன்
- புல் இனத்தின் மிகப்பெரிய தாவரம் - மூங்கில்

எம்.ஆர்.எஃப்.சமீஹா, பதுரியா மத்.கல்., மாவளல்லை.

- சரியான ஆங்கிலச் சொல்லில் கீறிடுக —
1. கத்தி - nife/knife/nyfe
 2. பூ - flour/floor/flower
 3. குடை - amberella/umbrella/umbella
 4. கடல் - sea/ocean/lake
 5. நெருப்பு - fair/fear/fire

4

இடைவெளிகளை நிரப்புக 1



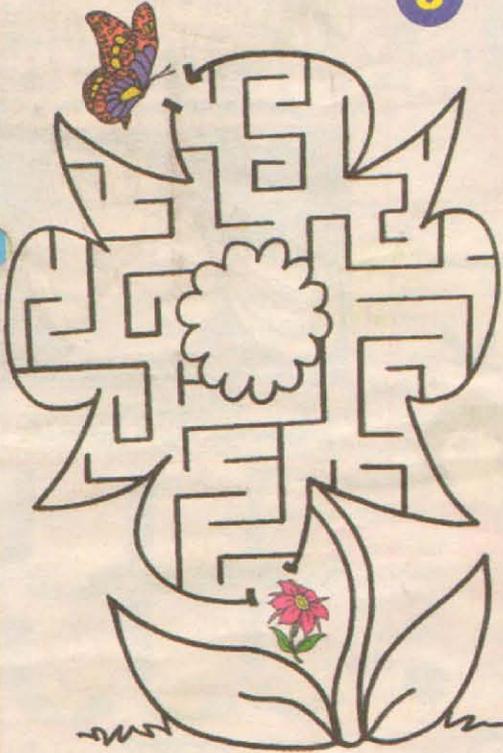
குழம்பியுள்ள எழுத்துக்களை ஒழுங்கமைத்து சரியான சொல்லை எழுதுக 2

| | |
|--|-------------|
| | s r a h k |
| | c n r o |
| | a t l n p |
| | o e k n y m |
| | o a p t r r |

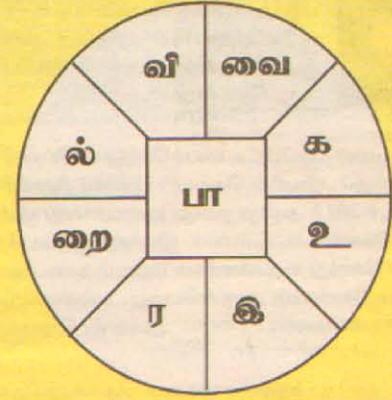
2

வழி காட்டுங்கள் 3

3



இங்குள்ள எழுத்துக்களை வைத்து குறைந்தது 10 சொற்களையேனும் அமைக்க 5



5

Atlas
விருந்து
தயாரிப்பு - ஸாரா
1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்படும் பகுதிகளுக்கான விடைகளை தயார் அட்டையில் மலர்நிரல் ஓட்டி 2012.04.18 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அறலஸ் அறிவுக்கு விருந்து 360
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

அறிவுக்கு விருந்து - 357 விடைகள்

போட்டி: 01

| | |
|--|-------------|
| | z e b r a |
| | h o t d o g |
| | t r e e |
| | c u p |
| | c l o c k |
| | r o b o t |
| | p i g |

போட்டி: 02

போட்டி: 03

போட்டி: 04

போட்டி: 05

பஸ்கிரஸ் ஆற்றலுடைய 'லயர்' பறவை

'லயர்' என்ற பறவை (Lyre bird) பல்வேறு தொனிகளை எழுப்பக்கூடிய அதிசயமான ஒரு பறவையினமாகும். இந்தப் பறவையானது, தான் வாழும் சூழலில் செவிமடுக்கக்கூடிய எந்தவிதமான தொனிகளையும் உள் வாங்கி வெளிப்படுத்தக்கூடிய (மிமிக்ரி செய்யக்கூடிய) ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது. இயற்கைக் சூழலில் செவிமடுக்கும் ஒலிகள், மனிதனின் பேச்சுக்குள், எம்ப்யூலன்ஸ் சைன் ஒலி, இசைக்கருவிகளின் ஒலி என பல்வேறுபட்ட ஒலிகளை மிமிக்ரி செய்யும் ஆற்றலை இப்பறவையினம் பெற்றுள்ளது. எனினும், பல்வேறு தொனிகளை எழுப்பும் ஆற்றலானது இவற்றின் ஆண் பறவைகளுக்கு மட்டுமே உண்டு. ஆண் லயர் பறவைகள் தமது பெண் இனப் பறவைகளைக் கவர்வதற்காகவே, இவ்வாறு பல்வேறுபட்ட தொனிகளை எழுப்புகின்றன.

இந்தப் பறவையினத்தை அவுஸ்திரேலியாவின் கிழக்குப்பகுதியில் அதிகம் காணலாம். மயின்னோசையைப் போன்ற வால்ப் பகுதியையும் சூயிலின் உடலை ஒத்த உடல் அமைப்பினையும் கொண்டிருக்கின்றது. லயர் பறவைகள் வெப்பப் பிரதேசங்களிலுள்ள ஈரவலய அடர்ந்த காடுகளிலேயே அதிகமாக வாழ்கின்றன. இவற்றின் பிரதான உணவுகளாக உக்கிய மரப்பாகங்கள், சிறிய பூமூக்கள் மற்றும் பூச்சியினங்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் வால்ப்பகுதியானது, பண்டைய காலத்தில் பாவனையில் இருந்த யாழ் போன்ற தோற்றத்திலான 'லயர்' என்ற நரம்பு இசைக்கருவியை ஒத்திருப்பதனாலேயே இப்பறவையினத்துக்கு 'லயர்' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.





ஏறாவுர்-மீராகேணியைச் சேர்ந்த முகைதீன்-முர்ஷிதா தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வன் எம்.முஹண்ணைத், 11.04.2012 ஆகிய இன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகின்றார். இவரை, குடும்பத்தினர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

பண்டாரவளை-மாப்பிட்டியைச் சேர்ந்த பிலிப்ராஜா-சீதாலெட்சுமி தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வி தினகர்சீ செரினா, 15.4.2012 அன்று தனது ஒன்பதாவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடவுள்ளார். இவரை, குடும்பத்தினர்களுடன் சேர்ந்து உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் அனைவரும் யேசுவின் அருள்பெற்று, பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: ஜெயகலா)



ஹெம்மாதகமை-தெல்கஹதெனியவைச் சேர்ந்த பாரிஸ்-ரீஃப்கா தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வன் அப்துர் ரஹ்மான், 08.04.2012 அன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: ஹுஸ்னா)



திருகோணமலையைச் சேர்ந்த கமலநாதன்-சஞ்சலா தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வன் க.உதர்ஷன், 29.03.2012 அன்று தனது பதினொறாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் திருகோணமலை மடத்தடி மூர் முத்துமாரியம்மன் அருளால் பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



ஏ.பிரசாத்தினி, கிறேட் வெஸ்டன் த.வித்., தலவாக்கலை.



எஃப்.சப்ரினா, அல்-கமர் மத்.கல்., பம்மன்ன.



யமினா தஸ்ரீன், ஜூயா மு.ம.வித்., மடாடுகம்.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: வகவண்ணங்கள் க. வி.ப. எண் 2037 கொழும்பு



கிரோசனா, க்ளரென்டம் சி.இல்லம், பேசாலை.



எஃப்.நப்ஹா, கைரியா மு.பா.ம.வித்., கொழும்பு.



எஃப்.யிஷ்பா, கைரியா மு.பா.ம.வித்., கொழும்பு.



எம்.சப்ராஸ், ஜூலான் மத்திய கல்., பாணந்துறை.



எல்.ஹித்துஷன், கதிரேசன் மத்.கல்., கண்டி.



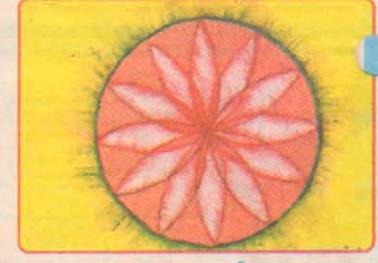
எஃப்.பஸ்ரினா, முஸ்லிம் ம.வித்., தல்ஜுவை.



எஸ்.பிரதீப்ராஜ், தமிழ் கனிஷ்ட வித்., உத்துகொடை.



டி.டி.ல்குக்ஷி, புனித தோமையார் பெ.பா., மாத்தளை.



வை.கயாணி, தமிழ் ம.வித்., வெட்டபுலா.



ஐ.தில்ஷாத், அல்-அஸ்ஹர் வித்., கல்முனை.



எஃப்.நுஸ்ஹா, அராபா மு.ம.வித்., கண்டி.

துயாராம வீகாரை

இலங்கையில் முதன்முதலில் பெளத்த சமயத்தை ஏற்ற தேவநம்பியதில்ல மன்னன் கட்டிய முதல் தாதுகோபமாகும். அருராதபுர நகரத்தில் மகிந்த தேரின் ஆலோசனைப்படி இது கட்டப்பட்டது. நெற்குவியல் அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்ட



இந்த தூபியானது, புனர்நிர்மாணத்தின் பின்னர் மணி வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளது. இங்கு நான்கு வட்டங்களில் சிறந்த செதுக்கல்கள் உள்ளன. தூபாராம வீகாரையின் உயரம் 63 அடி; விட்டம் 59 அடியாகும். இந்தத் தாதுகோபத்தைச் சுற்றி 88 தூண்கள் உள்ளன. அவை இந்த தாதுகோபத்தைச் சுற்றி பாதுகாக்க அமைக்கப்பட்டிருந்த 'வட்டதா மனையின் சிதைவுகள் என நம்பப்படுகின்றது.

பபலு வீகாரை

பபலு வீகாரையானது, பொலன்னறுவைக்கால மன்னாகிய

மகா பராக்கிரமபாகுவின் மனைவி ரூபாவதியால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். இந்த தாதுகோபம் ஏனைய தாதுகோபங்களைவிட, வேறுபட்ட அமைப்பிலானது.



அத்தகைல்ல தூபி



கோதாபய (309-322) மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தாதுகோபமாகும். துறவரத்திற்குப் புகழ்பெற்ற இம்மன்னன், அத்தகைல்ல

விகாரையில் இத்தூபியை நிர்மாணிக்க மையால், 'அத்தகைல்ல தூபி' என அழைக்கப்படுகின்றது.



விஜயக் கலைச்சடர் எஸ்.எல்.எம்.மஹ்ரூஸ்

மகிந்தவை கந்தக சைத்திய

இலங்கைக்கு பெளத்த சமயத்தைக் கொண்டுவந்த அசோக சக்கரவர்த்தியின் மகனான மகிந்த தேரர், தேவநம்பியதில்ல

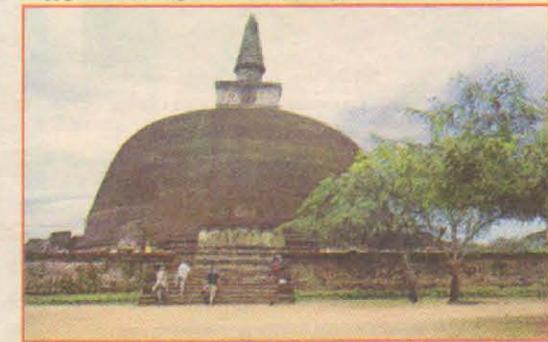


மன்னனை முதன்முதலில் சந்தித்த இடத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதே இத்தூபியாகும். இது 'அம்பத்தல தூபி' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

129 அடி விட்டமும் 29 அடி உயரமும் கொண்டது. இங்கு சிறந்த வாகல்கட காணப்படுகின்றது. இந்த வாகல்கடவின் வடக்கில் சிங்க உருவமும் மேற்கிலும் கிழக்கிலும் யானை, குதிரை என்பனவும் தெற்கில் எருதுவின் உருவமும் உள்ளன.

தேமழ மகாசாய

இது பொலன்னறுவைக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.



'உனகாலா தூபி' எனவும் இது அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த தூபி முழுமையாக நிர்மாணிக்கப்படவில்லை. (தொடரும்)

சாத்தப்பன் என்ற விவசாயி, தறவி ஒருவர் வரும் பாதையில் அவர் வரும் நேரமல்லாம் காத்திருந்து கைகட்டி வணக்கம் செலுத்துவான். வெகுநாளாக இதைக் கவனித்து வந்த தறவியும் ஒருநாள் சாத்தப்பன்மீடம், "அப்பனே நீ ஒரு விவசாயி என்பதை நான் அறிவேன். நீயும் வெகுநாளாக நான் போகும்போதும் வரும்போதும் நமஸ்காரம் செய்கிறாய். நான் நடக்கும் பாதையைக் கத்தப்படுத் துகிறாய்! என்னிடம் நீ பரிசீலிக்கு என்ன எதிர்பார்க்கிறாய்? தயங்காமல் சொல்!" என்றார் அவர். "உங்களுக்கு எந்த ஆசையும் இல்லை. எத்தனையோ போக்கு பல நன்மைகள் செய்திருக்கிறீர்கள்! ஆசியமத்தில்தீரவாய் அன்னவானைக் கொடுக்கிறீர்கள்! உங்களைப் போன்ற பெரியவர்களுக்கு இந்த சிறிய சேவையைச் செய்வதை நான் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன் ஸ்ரீயா" என்று கைகட்டி பஸ்விசாலாகக் கூறினான் விவசாயி.

ஆனாலும் தறவி விடமல், "உனக்கு ஏதாவது உதவி புரிய நினைக்கிறேன்... விசும்பியதைக் கேள்", என்று வற்புறுத்தினார். "உங்களைப்போன்ற உத்தமரிடம் வாய் கேட்பதற்கு நான் அதிஷ்டம் செய்திருக்கிறேன். என்னுடைய பயிர் அமோகமாக விளைய வேண்டும். தஷ்டம் ஏற்படக்கூடாது என்று

"முட்டான்! இப்போதுதான் பயிரில் பால் வைத்திருக்கிறது. இப்போது அறுத்தால் என்ன நேறும்? போ, போ... வெயிலில் உன் முலை கலங்கிவிட்டது!" என்று விந்து விழந்தார். "ஐயோ! உங்களுக்கு வழக்கம் போலத் தானியம் கொடுத்துவிடுகிறேன்! எப்படி என்நெல்லாம் யோசிக்க வேண்டாம். வழக்கமாகத் தருகிறதைப் போன்று இன்னொரு மடங்கு தருகிறேன்" என்றான். நிலம் சொந்தக்காரருக்கு ஆகை ஒருபுறம்; அவன்மீட்கை மறுபுறம். "எப்படியோ போ! எனது பங்கைக் கொடுக்காவிட்டால், இனிமேல் பயிரில் உனக்கு நிலம் கிடைக்காது" என்று அமைமனதாக அனுமதி கொடுத்தார். உடனேயே அறுவடையைத் தொங்கினான் சாத்தப்பன். அப்போது அவனின் மனைவி வாயிலும், வயிற்றிலும் அடித்தக்கொண்டு, அவற்றையடி அங்கு ஓடி வந்தாள். "என்னயா! எல்லாம் வாயிலேயும் மனைவைப் போடுகிறாய்? கதிர் முற்றுகிறதற்குள்ளே யாராவது அறுவடை செய்வார்களா? இது என்ன வேலையை. கூலி கிடைச்சா நீங்களுள் அறுத்துப் போட்டுடுவீர்களா?" என்று அறுவடைக்காக வந்தவர்களிடம் மாய்த்தான். சாத்தப்பன் கோபத்தோடு, அரிவாளை உயர்ந்தி, "யாராவது அறுவடையைத் தடுத்தால் கொலை விழும். சித்திரம் அறுவடை நாக்கட்டும்" என்று அட்டிடினான். அவன் அருகில் நெருங்க அனைவரும் பயந்து அவரவருடைய விடுகளுக்குத் திரும்பினர். அறுவடை முடிந்ததும், மதிய வேளையில் வந்த தறவி, "நீஜ்யாகவே அறுவடையை முடித்துவிட்டாயா? அட்டா, விளையாட்டுக்கல்லவா சொன்னேன்!" என்றார்.



தாங்கள் ஆசிரியரும் பன்னாவேண்டும்" என்று பன்னாவேடு விண்ணப்பித்தான் சாத்தப்பன். "நீ என்ன பயிர் விதைத்துள்ளாய்?" என்று விசாரித்தார் தறவி. "நீனை விதைத் திருக்கிறேன்", என்றான் உறவன்.

"சரி என்னை உன் நிலத்திற்கு அழைத்துப்போ", என்றார் அவர். விபீக்க முடியாத அவை ஆவந்தும் குடியானவனுக்கு ஏற்பட்டது. குறுக்கு வழியில் புகுந்து சிறிது நேரத்தில் திணை விதைத்த நிலத்தின் முன் தறவியை நிறுத்தினான் விவசாயி. ஈற்று கோர் மெளமமாக வரவையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த தறவி, "நான் உனக்கு நன்மையைத் தான் சொல்வேன் என்று நம்பிக்கை பரிபூரணமாக உனக்கு இருக்கிறதா? நான் எது சொன்னாலும் செய்வாயா?" என்று கேட்டார். "உங்களைத் தெய்வமமாக மதிக்கிறேன் சார், நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் தெய்வ வாக்காக நினைக்கிறேன்" என்று நா தழுதழுக்கக் கூறினான் விவசாயி. "அப்படியாவால் நடுப்பகலுக்குள் அறுவடையை முடித்துவிடு" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார் தறவி. உடனே அறுவடைக்கு ஆட்களை அழைத்தான் சாத்தப்பன். நிலம் சொந்தக்காரரிடம் சென்று அறுவடை செய்ய அனுமதி கேட்டான்.

அரிவாளை உயர்ந்தி, "யாராவது அறுவடையைத் தடுத்தால் கொலை விழும். சித்திரம் அறுவடை நாக்கட்டும்" என்று அட்டிடினான். அவன் அருகில் நெருங்க அனைவரும் பயந்து அவரவருடைய விடுகளுக்குத் திரும்பினர். அறுவடை முடிந்ததும், மதிய வேளையில் வந்த தறவி, "நீஜ்யாகவே அறுவடையை முடித்துவிட்டாயா? அட்டா, விளையாட்டுக்கல்லவா சொன்னேன்!" என்றார்.

பெரியோரின் வாக்குப் பொய்க்காது!

மனம் கலங்கித்திரந்தான் விவசாயி. எட்டு நாட்கள் கழிந்தன. இந்த எட்டு நாட்களும் உறவும், நட்பும் அவனை வாய்த்தகனாவல் துணைத்திருந்தனர். ஆனால், விவசாயியோ தோடர்ந்து தறவியை வணங்கி வந்தான், உதாரணமோ, பயிரோ அளவிடம் கொஞ்சமும் இல்லை. ஒன்பதாம் நாள் அங்கு அவன் மறை பெய்ததில் ஊரிலுள்ள அத்தனை பயிர்களும் கருங்கிவிட்டன. ஆனால், சாத்தப்பனோ அறுவடை செய்த தனது முட்டையைப் பிரித்துப் போத்தான். அங்கு கதிர்கள் எல்லாம் முற்றிக்கிடந்தன. ஒவ்வொரு கதிக்கும் பதினொரு கதிர்கள் விட்டிருந்தன. ஊராரும், உறவாரும் இதைக்கண்டு அதிசயித்தனர். நிலம் சொந்தக்காரருக்கு இடமணிப் பங்கு கொடுத்த போதும் வழக்கத்தை விட்டு, இப்போது பங்கு விளையவில்லை இருந்தது. அனைவரும் சாத்தப்பனைப் போற்றினர். அவன் மனைவியும் தனது அவசரப் புத்திரமாய் வகுத்தித் தனது கணவனின் மும் தறவியிடமும் மன்ஸிப்புக் கேட்டாள். அப்போதுதான் பெரியோர்களின் சேர்க்கை எப்போதும் நன்மையே தரும் என்று அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டனர். அவன் மறைமால் தஷ்டமடைந்த குடும்பத்தினருக்கெல்லாம் தனது தானியத்தைக் கொடுத்து உதவினான் சாத்தப்பன்.



உயர்ந்த எண்ணம் கொள்!

அரசர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒரு சிறந்த கல்வி மான்; பல இலக்கியங்களுக்கும் பயிற்று தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். நல்ல பண்புடைய பிள்ளைகள் இருவரையும் பெற்றிருந்தார். நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவருக்கு வயதாக ஆய்மீத்தது. அந்த மன்னரது நாட்டில் வானுயர் உயர்ந்த மரங்களும், நீரோட்டம் மிகுந்த காட்டாறுகளும், துள்ளித்தீரவும் புன்விமான்களும், கொல்லும் புலிகள் முதலிய கொடிய விலங்குகள் வாழும் காடுகளும் இருந்தன. அதனால், அவரது நாட்டு மக்கள் வேட்டைத்தொழிலில் சிறந்து விளங்கினர். அச்சிறப்பும் தாளுக்குதான் தளர்ச்சி மிகுந்து முதுமை அடைந்து வந்தார். அத்தான், அரியல் காப்பினைக் கவனிக்க முடியாத நிலைக்கு ஆளானார். அந்நிலையில் அவர் தனது ஆட்சிப் பொறுப்பை தன் புதல்வர்களிடம் ஒப்படைக்க நினைத்தார். அக்காலத்தில் 'அரசு பதவி முந்தவருக்கு உரியது' என்ற நடைமுறை இருந்து வந்தது. அதன்படி, மன்னர் தனது ஆட்சிப் பொறுப்பைத் தன் முத்த மகனிடம் ஒப்படைத்திருக்கலாம். ஆனால், அவ்வாறு அவர் செய்யவில்லை. "நாட்டை ஆள்பவன் தல்லவனாக மட்டும் இருந்தால் போதாது; பந்த மனமுடைய உயர்ந்த எண்ணமுடைய உடையவனாகவும் இருந்தல் வேண்டும். வயதால் முத்தவனாக மட்டும் இருந்தால் போதாது; அறிவால் முதிர்ந்தவனாகவும் இருந்தல் வேண்டும்" என்று எண்ணினார் அரசர். ஒருநாள் தன் புதல்வர் இருவரையும் அழைத்தார். முத்தவன், இளையவன் ஆகிய இருவரும் வந்து தந்தையைப் பணிந்து வணங்கி நின்றனர். புதல்வர்களின் பணிவைக்கண்டு மகிர்ந்த மன்னர், "புதல்வர்களே! நாளை காலை நீங்கள் இருவரும் வேட்டைக்குச் செல்ல வேண்டும்; யானை வெற்றியோடு திரும்பி வருவோண்டும். இது உங்களுக்குவருக்குமீடையே நடத்தப்படும் விடப்போட்டி மட்டுமன்றி; அறிவுப் போட்டியுமாகும். உங்கலில் வெற்றி பெறுவோர், நாட்டை ஆளும் தகுதி பெறுவார்!" என்று கூறினார். தந்தையின் மொழி கேட்ட மைந்தர்கள் இருவரும் மனம் மகிர்ந்தனர். மறுநாள் காலை மைந்தர்கள் இருவரில் இளையவன் வில்லும், அம்பும் ஏந்தி விளந்து பறப்பட்டான்; முத்தவன் வேல் ஒன்று மட்டும் ஏந்திய எண்ணம் புறப்பட்டான். வேட்டையாடப் புறப்பட்டுச் சென்ற விடப் புதல்வர்கள் இருவரும் காட்டில் அலைந்து திரிந்தனர். தங்கள் நோக்கத்தில் மிகவும் கவனம் கொண்டு செயல்பட்டனர். பிற்பகலும் வந்து சேர்ந்தது. கதிர்வன் மேற்கிசையில் இறங்கிக்கொண்டிருந்தான். மன்னர் தன் புதல்வர்களை எதிர்தோக்கிக் காத்திருந்தார். இளைய மகன் வீறு தனையோடு வந்தான், அவனது இடது தோளில் வில்லும், அம்பும் இருந்தன. வலது கையில் அம்பு பாய்ந்த முயல் இருந்தது. "வா மகனே! வெற்றியோடு வந்தாயா? வேட்டைப் பொருள் எங்கே?" என்று கேட்டார். அதற்கு இளையவன், "தந்தையே! இதோ பாருங்கள்! வேட்டைக்காரனைக் கண்டு காட்டு முயல் திறுமமா? அல்லது நிலைக்குமா? நான்தான் அதை வீட்டுவைப்பேனா? ஓடு அம்பு, வைத்த குறி தவறாது பாய்ந்தது! இதோ முயல்!" என்று தன் வெற்றியை உறாகத்துடன் கூறினான். அதைக்கேட்ட மன்னர் "மகிழ்ச்சி மகனே! உன் வெற்றியைப் பாராட்டுகிறேன். உன் அண்ணன் எங்கே?" என்று கேட்டார். மன்னர் அவ்வாறு கேட்டபோது, முத்த மகன் தலைதாழ்த்தி வெறுங்கையுடன் வந்து சேர்ந்தான். அவனது வலது கையில் முனை முறிந்த வேல் மட்டுமே இருந்தது. அவன் முகத்தில் ஒருவித நானம்; நெம்பு குறைந்த தடை; பார்வையில் ஒரு வித வகுத்தம் காணப்பட்டது. முத்த மகனது வருகையைக்கண்ட மன்னர் "வா மகனே! வேட்டையாடி என்ன கொண்டு வந்தாய்? யானையை? புலியா? கொண்டு வந்த வேட்டைப்பொருள் யாது?" என்று கேட்டார். "தந்தையே! இல்லை, நான் வேட்டைப்பொருள் எதுவும் கொண்டுவரவில்லை. வெறுங்கையேடனேயே வந்திருக்கிறேன். சிந்தை கலங்கிய நிலையில் வந்திருக்கிறேன். வேட்டையை விசும்பிக் காட்டிற்குச் சென்றேன். கொடிய யானை ஒன்றையாவது வேட்டையாடிக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு சென்றேன். களிது ஒன்று மதம் கொண்டு வந்தது. வேலை உயர்ந்த வேகமாக அந்தக் களிற்றின் மீது வீசினேன். தந்தையே! தங்களிடம் நான் வேல் பயிற்சிபெறவில்லை. வேல் பாய்ந்தது, வேல் பாய்ந்த அந்த களிற்று பிளிறியது. அத்துடன், வேலிவைப் புடுங்கி எறிந்துவிட்டு அது தப்பிச் சென்றுவிட்டது. கறைபட்ட வேல் இதோ! கறைபட்ட இந்த வேலோடு மறக்குடிக்குக் களங்கம் (20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிறிசுளர் பரிவீரல்



342

ஈழுவேலிச்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில் மாலா,
உமா, அம்மா
ஆகியோருக்கு
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்

சும: கண்டே! இலா ஓன்லலு?

நெந்தே! மாலா இன்னவாத?

உமா: மாமி! மாலா இருக்கிறாரா?

ஈழி: ஈ.. சுமாவே. சினை டுல இலா ஓன்லலு. இலா வெகினை
செல்லு கரனை சினை கிவிடு?

ஆ... உமானே. என்ன துவ மாலா இன்னவா. மாலா
போணிக்கா செல்லம் கறன்ன என்ன கிவ்வத?

அம்மா: ஆ... உமாதானே. வாருங்கள் மகள் மாலா இருக்கிறாள்.
மாலா பொம்மை விளையாட வரச் சொன்னாளா?

சும: இலி கண்டே.

ஓவ் நெந்தே.

உமா: ஆம் மாமி.

ஈழி: இலா, மெனை இயானே யாலு சும ஈழி.

மாலா, மென்ன ஓயாகே யாலுவா உமா எவித்.

அம்மா: மாலா, இதோ உன்னுடைய தோழி உமா வந்திருக்கிறாள்.

இலா: ஈ.. சினை சுமா. சினை இயா சினை வெகினை சேலினை.

ஆ...என்ன உமா. என்ன ஓயாட்ட மகே போணிக்கா
பென்வன்ன.

மாலா: ஆ... வாருங்கள் உமா. வாருங்கள் உங்களுக்கு
என்னுடைய பொம்மையைக் காட்டுகின்றேன்.

சும: இலிசெ, கரி லகசன லேவு வெகினைகை. சே விடுனை
இலுவினை சினைலலு.

ஓவ்மய், ஹரி லஸ்ஸன லொகு போணிக்கெக். மே பலன்ன
ஓலுவத் வன்னவா.

உமா: உன்மைதான், மிகவும் அழகான பெரிய
பொம்மையொன்று. இதோ பாருங்கள் தலையையும்
ஆட்டுகிறது.

இலா: ஈ.. சுமா, டுனை இயா செல்லு கரனை.

ஆ... உமா, தென் ஓயா செல்லம் கறன்ன.

மாலா: ஆ... உமா, இப்போது நீங்கள் விளையாடுங்கள்.

சும: இயா சினை இலா.

ஓயாட்ட ஸ்தூதிய் மாலா.

உமா: உங்களுக்கு நன்றி மாலா.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க

i. வாருங்கள் மகள்.

.....

ii. உன்னுடைய தோழி வந்திருக்கிறாள்.

.....

iii. அழகான பெரிய பொம்மை.

.....

இடைவெளி நிரப்புக

1. சினை இலா ஓன்லலு.

2. மெனை இயானே சுமா ஈழி.

3. கரி லேவு வெகினைகை.

4. டுனை செல்லு கரனை.



தன்கூற்று மற்றும் பிறர் கூற்று Direct Speech and Indirect Speech

(அ) தந்தை ரஞ்ஜனிடம் கூறினார், "ஐன்னலைத் திற" என்று.
Father said to Ranjan, "Open the window".
(தன் கூற்று வாக்கியம் - Direct Speech)

(ஆ) தந்தை ரஞ்ஜனிடம் ஐன்னலைத் திறக்குமாறு கூறினார்.
Father told Ranjan to open the window.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் - Indirect Speech)

* வினைச் சொற்றொடர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்:

• "ஐன்னலைத் திற" - (தன் கூற்று)
"Open the window" - (Direct Speech)

• ஐன்னலைத் திறக்குமாறு - (பிறர் கூற்று)
to open the window - (Indirect Speech)



(இ) ஆசிரியர் ராஜுவிடம் கூறினார், "பூனை ஒன்றை வரை" என்று.
The teacher said to Raju, "Draw a cat"
(தன் கூற்று வாக்கியம் - Direct Speech)

(ஈ) ஆசிரியர் ராஜுவை பூனை ஒன்றை வரையுமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.
The teacher asked Raju to draw a cat.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் - Indirect Speech)

* வினைச் சொற்றொடர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்:

• "பூனை ஒன்றை வரை" - (தன் கூற்று)
"Draw a cat" - (Direct Speech)

• பூனை ஒன்றை வரையுமாறு - (பிறர் கூற்று)
to draw a cat - (Indirect Speech)



(உ) தாய் சுஜாதாவிடம் கூறினார், "மென்மையாகப் பேசு" என்று.
Mother said to Sujatha, "Speak softly".
(தன் கூற்று வாக்கியம் - Direct Speech)

(ஊ) தாய் சுஜாதாவை மென்மையாகப் பேசுமாறு கூறினார்.
Mother told Sujatha to speak softly.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் - Indirect Speech)

* வினைச் சொற்றொடர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்:

• "மென்மையாகப் பேசு" - (தன் கூற்று)
"Speak softly" - (Direct Speech)

• மென்மையாகப் பேசுமாறு - (பிறர் கூற்று)
to speak softly - (Indirect Speech)



(எ) அமைச்சர் மக்களிடம் கூறினார், "அரசுடன் ஒத்துழையுங்கள்" என்று.
The minister said to the people, co-operate with the government".
(தன் கூற்று வாக்கியம் - Direct Speech)

(ஏ) அமைச்சர் மக்களை அரசுடன் ஒத்துழைக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.
The minister asked the people to co-operate with the government.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் - Indirect Speech)

* வினைச் சொற்றொடர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்:

• "அரசுடன் ஒத்துழையுங்கள்" - (தன் கூற்று)
"Co-operate with the government" (Direct Speech)

• அரசுடன் ஒத்துழைக்குமாறு - (பிறர் கூற்று)
to co-operate with the government - (Indirect Speech)

(தொடரும்)

தெரிந்து கொள்வோம்

* மும்பில் திரை நாடு என அழைக்கப்பட்ட நாடு சீனா ஆகும். கனவுக் கோபுரங்களின் நகரம் என அழைக்கப்படும் நகரம் எது? ஒக்ஸ்போர்ட் நகரம்



* ஒரு காலத்தில் 'பைசாந்தியம்' என்றும் மற்றுமொரு காலத்தில் 'கொனஸ்தாந்தின் நோபில்' என்றும் அழைக்கப்பட்ட நகரம் இன்று என்ன பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது? இஸ்தான்பூல்

* கிராமப்புறப் பாடசாலைகளை முன்னேற்றும் நோக்குடன், அண்மைக்காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை வகைப்படுத்தல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது? இசுற பாடசாலை

* வெண்புறாவை சமாதானத்தின் சின்னமாக வரைந்துகாட்டிய உலகப்புகழ் பெற்ற ஓவியர் யார்? ப்ளோ பிகாசோ



* இலங்கை கிரிக்கெட் அணி 1982 இல் முதன்முதலாக எந்த நாட்டிற்கு எதிராக டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் வெற்றி பெற்றது? இந்தியாவுக்கு எதிராக 1985 இல்



* நளவெண்பாவை இயற்றியவர் புகழேந்திப்புலவர் ஆவார். 'திருப்புகழ்' எனும் பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்தும் நூலை இயற்றியவர் யார்? அருணகிரிநாதர்



* சூரியன் நள்ளிரவில் தெரியும் நாடு எது? நோர்வே



* வெவிரை என்ற இடத்தில் பால்மா (லக்ஸ்பிரே) பெக்கெட் (பொதி)



செய்யப்படுகின்றது. இலங்கையில் பால்மா உற்பத்தி எங்கு நடைபெறுகின்றது? அம்பேவல்

* 'ஒக்டோபஸ்' என்ற சொல் அண்மைக்காலத்தில் புகழ்பெற்ற சொல்லாகும். ஒக்டோபஸ் என்றால் என்ன? இது ஏதனால் புகழ்பெற்றது?



இது ஓர் கடல் வாழ் உயிரினம். கடந்த உலகக் கிண்ண கால்பந்தாட்டப் போட்டியில் ஆரூடம் கூறியமையால் புகழ்பெற்றது.



* கங்காசிரிபுர, கோகள்ள, சனநாதபுரம் எனும் வரலாற்று நகரங்களின் இன்றைய பெயர்கள் என்ன?

- i கம்பளை - கங்காசிரிபுர
- ii திருகோணமலை - கோகள்ள
- iii பொலன்றலை - சனநாதபுரம்

தொகுப்பு: உடுவை பரந்தாமன்

அமெரிக்க வேட்பாளருக்கு ஜப்பான் ஆதரவு



ஆகியோர் மனு செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் ஜிம் யாங் கிம் அமெரிக்கா வாழ் கொரிய நாட்டவர் ஆவார். இவர் பல்வேறு நாடுகளில் சுற்றுப்பயணம் செய்து தமக்கான ஆதரவைத் திரட்டி வருகிறார். இந்நிலையில்



டோக்கியோவுக்கு சென்ற

உலக வங்கித் தலைவர் பதவிக்கு தேர்தல் நடைபெறவுள்ளது. இதில் போட்டியிட அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒபாமாவின் ஆதரவு பெற்ற ஜிம் யாங் கிம் மற்றும் ஹைஜிரியா நிதி அமைச்சர் நகோஷி ஒகோஜோ, கொலம்பியா முன்னாள் நிதி மந்திரி ஜோஸ் அந்தோனியோ

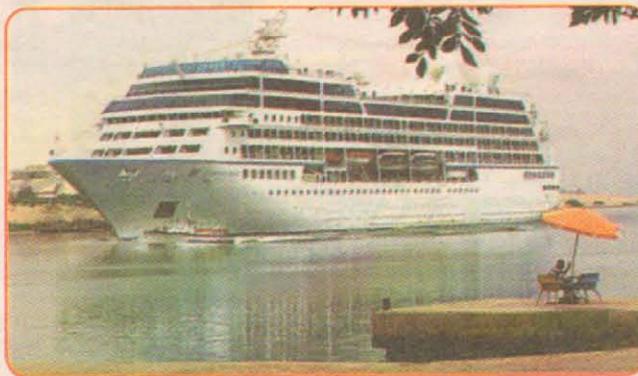
அவர் ஜப்பான் நிதி அமைச்சர் ஜூன் அசுமியை சந்தித்துப் பேசினார். இதனையடுத்தே அமெரிக்கா ஆதரவுபெற்ற வேட்பாளர் ஜிம் யாங் கிம் ஆதரிக்கப் போவதாக ஜப்பான் அறிவித்துள்ளது. கிம் அடுத்த கட்டமாக சியோல், புதுடெல்லி, மெக்சிகோ ஆகிய இடங்களுக்கும் சென்று ஆதரவைத் திரட்ட திட்டமிட்டுள்ளார்.

...be creative!

இங்கு வழங்கப்படும் உலக புகழ்பெற்ற தொடர்பான நகல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த கேள்விகளுக்கு சரியான விடை அளிப்பதற்கு மூலக்கு தெரிவிக்கப்படும் உபயோககரமான கேள்விகளைத் திரட்டி பதினைந்து நாட்களில் பதினைந்து நாட்களில்

அறலஸ் வழியே உலகைக் காண்போம்...

பிலிப்பைன்ஸ் அருகே கப்பலில் தீ விபத்து



பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தெற்கு கடல் பகுதியில் 'அசாமரா கெஸ்ட்' என்ற சொகுசுக் கப்பல் பயணித்தபோது, அதன் இயந்திர அறையில் திடீரென தீப்பற்றியதில் கப்பல் நடுக்கடலில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. இந்த கப்பலில் 600 பயணிகளும் 411 ஊழியர்களும் இருந்தனர். இந்த விபத்தில் ஊழியர்கள் 5 பேர் படுகாயம் அடைந்ததடன், ஏனைய பயணிகளும் ஊழியர்களும் இந்த அனர்த்தத்தில் இருந்து உயிர் தப்பியுள்ளனர். இதுபற்றி தகவல் கிடைத்ததும்

அமெரிக்க கடற்படைக் கப்பல்கள் உதவிக்கு சென்றிருந்தன. இதன்பின்னர் தீ விபத்துக்குள்ளான இக்கப்பல் மலேசிய துறைமுகத்துக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது.

தலாய்லாமாவிற்கு மற்றுமொர் விருது

திபெத்தின் ஆன்மீகத் தலைவர் தலாய்லாமா 'டெம்பிளேன்' என்ற விருதிற்கு தெரிவாகியிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 1.7 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியான இந்த விருது, விஞ்ஞானம் மற்றும் சமயம் ஆகியவற்றிற்கு அவர் ஆற்றிய பணிக்காகவே வழங்கப்படுகின்றது. விஞ்ஞான, பௌத்த மத ஆராய்ச்சிக்கான 'மைன்ட் என்ட் லைஃப்' என்ற நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகராகிய தலாய்லாமா பல்கலைக்கழகங்களில் ஆற்றிய தொடர் உரைகள் ஆராய்ச்சி மற்றும் கல்வி நிலையங்களை உருவாக்குவதற்கு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தமை



குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த கல்வி நிலையமே விஞ்ஞானிகளையும் கல்வித்துறை சார்ந்தோரையும் ஒன்றிணைக்கும் அமைப்பாக இருந்துள்ளது. சீனாவுடன் அடியொட்டியுள்ள திபெத்திற்கு விடுதலை வேண்டி நீண்டகாலமாக சாத்வீகமான முறையில் பிரசாரங்களை செய்து வந்த தலாய்லாமாவிற்கு சீன அரசாங்கத்தினால் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டதையடுத்து அவர் நாடு கடந்த நிலையில் இந்தியாவில் வாழ்ந்து வருகின்றார். 76 வயதாகின்ற தலாய்லாமா 1989 ஆம் ஆண்டு திபெத்தின் விடுதலைக்காக, வன்முறையற்ற பிரசாரங்களை மேற்கொண்ட மைக்காக, நொபெல் பரிசை வென்றிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அறலஸ் கேள்வி - 355

கேள்வி: இந்த வருடத்தின் 'டெம்பிளேன்' விருது யாருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது?

சரியான விடை.....

உங்கள் விடையுடன்- பெயர், முகவரி, வகுப்பு, பாடசாலை முகவரி, வீட்டு முகவரி, அருகிலுள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலிய விவரங்களைத் தயாலட்டையில் மாத்திரம் எழுதி அனுப்ப மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அறலஸ் வழியே
உலகைக் காண்போம், கேள்வி - 355,
விஜய், த.பெ.எண் 2087, கொழும்பு.

போட்டி கில - 353 கின்
சரியான விடை: 60 வருடம்

பரிசு பெறுவோர்
அமால் கான்,
ஸ்பில் வீதி, புத்தளம்.

எம்.ருலான்,
கோட்டகொட, வெலிகம.

ரா.நிரோஷனி,
ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை,
கொழும்பு.

டென்டுல்கர் - யுவராஜ் சந்திய்யு

சச்சின் டென்டுல்கர் தனது கால் விரல் உபாதை தொடர் பான பரிசோதனைக்காக லண்டன் சென்றிருந்தபோது, புற்றுநோய் காரணமாக சிகிச்சை பெற்றுவந்த இந்திய அணியின் சகலதுறை வீரர் யுவராஜ் சிங்கை நேரில் சந்தித்துள்ளார். யுவராஜ் சிங்கின் நண்பரின் இல்லத்தில் இருவரும் ஒரு



சென்றிருந்த சச்சின் டென்டுல்கர், யுவராஜை சந்தித்து அவர் விரைவாகக் குணமடைய தமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துள்ளார்.



தமக்கான சிகிச்சைகளை முடித்துக் கொண்ட யுவராஜ் சிங்கடந்த மாதம் வைத்தியசாலை யிலிருந்து வெளியேறியிருந்தார். இந்நிலையில் இம்மாதம் முற்பகுதியில் இந்தியாவை வந்தடைந்த

மணிநேரமாகக் கலந்துரையாடியுள்ளனர்.

தனக்கு ஏற்பட்ட புற்றுநோய்க்காக ஐக்கிய அமெரிக்காவில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த யுவராஜ் சிங், சிகிச்சை நிறைவடைந்ததை அடுத்து தற்போது லண்டனுக்குச் சென்றுள்ளார்.

அங்கு தமது சிகிச்சைக்காக, யுவராஜ் சிங் மே மாதத்திலிருந்து போட்டிகளில் பங்குபற்றுவார் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஐ.பி.எல். ஆரம்ப நிகழ்வு... லலித் மோடி அதிருப்தி

ஐ.பி.எல் ஆரம்ப நிகழ்வுகள் திருப்தியாக அமையவில்லை என்று ஐ.பி.எல் அமைப்பின் முன்னாள் நலைவரான லலித் மோடி தெரிவித்துள்ளார். தற்போது லண்டனில் தங்கியிருக்கும் லலித் மோடி தனது அதிருப்தியை டுவென்டர் பக்கத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஐ.பி.எல் தொடரின் ஆரம்ப நிகழ்வு சென்னை எல்.ஏ.சி. ஏ.மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. மிகப் பிரமாண்டமான அரங்கில் நவீன நட்புகள்கொண்ட விளக்குகள்



மற்றும் பல்வேறுபட்ட அதி நவீன தொழில்நுட்பங்களைக்கொண்ட விழாவாக இது அமைந்திருந்தது. எனினும், இவ்விழா தொடர்பில் அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தியுள்ள லலித் மோடி, ஒரு கட்டத்தில் 'இதனை மேலும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதுள்ளதாகவும் தொலைக்காட்சியில் பார்க்கையில் இந்நிகழ்வு சகிக்க முடியாதிருந்ததாகவும் மிகவும் சிறப்பாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒரு நிகழ்வைக் காணக் காத்திருந்தேன்.' என்றும் தெரிவித்தார்.

உள்ளக அரங்கைவிட, போட்டி நடைபெறும் மைதானத்திலேயே, இந்நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கலாம் எனக் குறிப்பிட்ட லலித் மோடி, இவ்வாறான ஒரு மோசமாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட நிகழ்வை காட்சிப்படுத்த இந்தியக் கிரிக்கெட் சபை எவ்வாறு அனுமதித்தது எனவும் கேள்வியெழுப்பியுள்ளார்.

சச்சினுக்காக வெற்றியெற விரும்புகின்றோம்

இந்திய அணியின் நட்சத்திரத் துடுப்பாட்ட வீரரும், மும்பை அணியின் முக்கிய வீரருமான சச்சின் டென்டுல்கருக்காக இந்த வருட ஐ.பி.எல். தொடரை வெல்ல விரும்புவதாக மும்பை இளையன்ஸ் அணியின் புதிய தலைவர் ஹர்பஜன் சிங் தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கு முன்னர் கடந்தாண்டு உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் இடம் பெற்றிருந்தபோது, சச்சினுக்காக உலகக் கிண்ணத்தை வெற்றிகொள்ள விரும்புவதாக இந்திய அணியின் வீரர்களில் பெரும்பாலானோர் தெரிவித்திருந்தனர். அவ்வாறே, உலகக் கிண்ணத்தை இந்திய அணி வெற்றிகொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது ஐ.பி.எல். போட்டிகள் ஆரம்பமாகியுள்ள நிலையிலேயே, ஐ.பி.எல் கிண்ணத்தையும் சச்சினுக்காக வெற்றிகொள்ள விரும்புவதாக ஹர்பஜன் சிங் தெரிவித்துள்ளார். இது குறித்து மேலும் தெரிவித்துள்ள அவர்:



கடந்த சில மாதங்கள் சச்சின் டென்டுல்கருக்கு கடினமான கால்பகுதியாக அமைந்தது ஆகவே, அணித்தலைமைப் பொறுப்பை இன்னுமொருவரிடம் பகிர்ந்துகொள்ள சச்சின் விரும்பினார். அம்முடிவை மதிக்கிறேன். சச்சின் டென்டுல்கர் அணித்தலைமையிலிருந்து விலகியுள்ள போதிலும் மும்பை இளையன்ஸ் அணியின் முடிவெடுக்கும் பொறுப்பில் அவர் முக்கிய பங்கு வகிப்பார் எனவும் ஹர்பஜன் தெரிவித்துள்ளார்.



ஹர்பஜன்



ஐ.பி.எல் போட்டிகளுக்குத் தனியாக கால் அட்டவணை வழங்கப்பட வேண்டும் என அவுஸ்திரேலிய அணியின் ரிக்கி பொன்டிங் மீண்டும் வலியுறுத்தியுள்ளார். தங்கள் நாடுகளுக்காக விளையாடுவதைத் தவிர்த்து பணங்கொழிக்கும் ஐ.பி.எல்

ஐ.பி.எல். போட்டிகளுக்கு கால் அட்டவணை வேண்டும்

பொன்டிங்

போட்டிகளைத் தெரிவிசெய்யும் விடயத்தைத் தன்னால் முழுமையாக விளங்கிக் கொள்ள முடியாதாகத் தெரிவித்த அவர், அதுனைத் தடுக்க ஐ.பி.எல் போட்டிகளுக்குத் தனியான கால் அட்டவணை சர்வதேச போட்டிகளின்



நடுவே வழங்கப்பட வேண்டும் என அவர் தெரிவிக்கின்றார். 'டுவென்டி, டுவென்டி' தொடர்களில் அதிகமான வருமானத்தைப் பெற முடிவதன் காரணமாக, வீரர்கள் இத் தொடர்களைத் தெரிவிசெய்கிறார்கள் எனத் தெரிவித்த அவர், இதற்காக வீரர்களின் பக்கம் பிழையுள்ளதாகக் கருத முடியாது என்றும் தெரிவித்தார்.

நியூஸிலாந்து கிரிக்கெட் அணி இதற்கு சிறந்த முன்னுதாரணம் எனத் தெரிவித்த ரிக்கி பொன்டிங், ஐ.பி.எல் போட்டிகள் இடம்பெறும் காலப்பகுதியில் நியூஸிலாந்து அணி சர்வதேச போட்டிகள் எவற்றிலும் பங்குபற்றவில்லை எனத் தெரிவித்தார்.

அவ்வாறு போட்டிகளை நடத்தினால் ஏராளமான வீரர்களை நியூஸிலாந்து இழக்க வேண்டி ஏற்படும் என்பதை நியூஸிலாந்து கிரிக்கெட் சபை புரிந்துகொண்டுள்ளதாகத் தெரிவித்த பொன்டிங், நியூஸிலாந்து கிரிக்கெட் நிர்வாகம் கற்றுக்கொண்டுள்ள பாடங்களிலிருந்து ஏனைய கிரிக்கெட் சபைகளும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

உயர்ந்த எண்ணம் கொள் (17 ஆம் பக்க கதையின் தொடர்ச்சி...)

தேடியவனாக நான் வந்து நிற்கிறேன். மன்னியுங்கள் தந்தையே!" என்று மனக் கலக்கத்துடன் கூறினான்.

முத்த மகன் கூறியதைக் கேட்ட மன்னர், "கவலை கொள்ள வேண்டாம் மகனே!" என்று ஆறுதல் கூறி, முத்தவனைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டார். அவ்வாறு தழுவி மகிழ்ந்த மன்னன், முத்த மகனை நோக்கி, "மகனே! யானை வேட்டைக்குச் செல்பவன் யானையைப் பெற்று வருதலும் உண்டு, சிறு பறவை வேட்டைக்குச் செல்பவன் வெறுங்கையோடு திரும்பி வருதலும் உண்டு! அது அவரவர் விளைப்பயன்.

"மகனே! இதோ, உன் தம்பி முயல வேட்டைக்குச் சென்றான்; வெற்றி நடைபோட்டு வந்திருக்கிறான். இதில் எனக்குச் சிறிதும் மகிழ்ச்சி இல்லை. "நீயோ யானை வேட்டைக்குச் சென்றாய். யானையும் எதிர்ப்பட்டது. வேலையும் எறிந்தாய். நீ வெற்றிபெறவில்லையென்றாலும், என் உள்ளம் உன் வகையில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறது. "மகனே! நீ உயர்ந்ததையே எண்ணினாய்! உயர்வான குறிக்கோளைக் கொண்டாய்! அதனால், உயர்ந்தவன் ஆனாய்! உன்னைப் பாராட்டுகிறேன்! உன் முயற்சியைப் போற்றுகிறேன்! நீயே வெற்றிக்குரியவன்! நீயே இந்நாட்டிற்குத் தலைவன்!" என்று பாராட்டி, ஆட்சிப் பொறுப்பை அவரிடம் ஒப்படைத்தான். முத்த மகன் முடிசூட்டிக்கொண்டு மகிழ்ந்தான்; நாட்டை நலமுடன் ஆண்டான்.

சனிக்கிரகத்தின் ரகசியங்களை அறிந்துகொள்வதற்காக, நாலா நிறுவனத்தினால் அனுப்பப்பட்ட 'கெசினி' ஆய்வுக்கலம் மானது, தற்போதளவில் சனிக்கிரகம் தொடர்பில் பல தகவல்களை அனுப்பிக்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இதுவரை கிடைத்த தகவல்களிடையே, சனிக்கிரகத்தின் உபகோள்களில் ஒன்றாகிய டைட்டனின் மேற்பரப்புப் பற்றிய புகைப்படமும் தகவலும் அடங்குகின்றன. இத்தகவல்களின்படி, டைட்டனின் மேற்பரப்பில் புவிக்குச் சமமான மணற்குன்றுகள் மற்றும் பாலைவனங்கள் இருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

டைட்டனில் பூமியை ஒத்த மணற்குன்றுகள்

கெசினி ஆய்வுக்கலம் தகவல்

டைட்டனில் இருக்கும் மணற்குன்றுகள், தோற்றத்தில் புவியிலுள்ள மணற்குன்றுகளை ஒத்திருந்தாலும் டைட்டனிலுள்ள மணற்குன்றுகள் அளவில் மிகப்பெரியவை யாகும். அதில் ஒன்று சுமார் 300 அடிவரை உயரமானது; ஒரு மைல் வரை நீளமானது. அத்துடன், இந்த மணற்குன்றுகள் மணல் துணிக்கைகளால் உருவாகவில்லை. மாறாக, ஹைட்ரோகாபன் துணிக்கைகள் மூலமே உருவாகியுள்ளன. இந்த ஹைட்ரோகாபானது, சுத்திகரிக்கப்படாத மசூ எண்ணெயிலுள்ள பிரதான ரசாயனக் கூறுகளில் ஒன்றாகும்.

மணற்குன்றுகள்

டைட்டன் உபகோளின் மேற்பரப்பில் இத்தகைய மணற்

குன்றுகள் 4 மில்லியன் ச.மைல் பரப்பளவிற்குப் பரந்து விரிந்துள்ளன. அது ஐக்கிய அமெரிக்கா அளவு விசாலமான பிரதேசமாகும் என விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். மேலும், கெசினி அனுப்பி வைத்துள்ள புகைப்படங்களை ஆராய்ந்ததனுடாக, மேகங்களால் மூடப்பட்டுள்ள டைட்டன் உபகோளின் காலநிலை குறித்தும் அறியக்கூடியதாக இருப்பதாக அவர்கள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர். அத்துடன், டைட்டனிலுள்ள பாலைவனங்களின் புகைப்படங்களை ஆராய்ந்ததனுடாக, அவை புவியில் காணப்படும் பாலைவனங்களுக்கு சமமானதாக அமைந்துள்ளன என்றும் தெரியவந்துள்ளது. இவை தவிர, புவியின் பல்வேறு தரைத்தோற்றங்களை ஒத்த நில அமைப்புகளை டைட்டனின் மேற்பரப்பில் காணக்கூடியதாக உள்ளது என்றும் நாலா விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். எமது பூமியில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்ற தொடராகச் செல்லும் மணற்குன்றுகளின் தோற்றத்தை ஒத்தான மணற்குன்றுகளும் டைட்டனில் காணப்படுகின்றன.

எனினும், டைட்டனிலுள்ள மணற்குன்றுகள் புவியில் காணப்படும் மணற்குன்றுகளைவிட அளவில் மிகப்பெரியவை. அங்குள்ள மணற்குள் றொன்று, பொதுவாக ஒன்று அல்லது இரண்டு கிலோ மீற்றர் வரையிலான நீளத்திற்குப் பரந்து அமைந்திருப்பதோடு மட்டுமல்லாது, 100 மீற்றருக்கும் அதிகமான அளவு உயரத்தைக் கொண்டதாகவும் விளங்குகின்றது.

நாலா நிறுவனத்தின் ஜெட் ரசாயன ஆய்வுகூடத்தைச் சேர்ந்த எலிஸ் லே கால் தலைமையிலான குழுவினரே, இந்த கெசினி ஆய்வுக்கலம் அனுப்பும் தரவுகளை பகுப்பாய்வு செய்த வண்ணம் உள்ளனர். டைட்டன் உபகோளின் மேற்பரப்பில் இவ்வாறு மணற்குன்றுகள் அமைந்திருப்பதற்கு அங்குள்ள நெட்டாங்குகளினதும் அகலாங்குகளினதும் செல்வாக்கே காரணமாக இருக்கலாம் என அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

இந்த மணற்குன்றுகள் மிகவும் உயரமாகவும் உச்சிப்பகுதி கூர்மையாக இருப்பதோடு,

நீண்ட தொலைவுக்கு விரிந்து செல்லும் மணற்குன்றுகளும் அவற்றிடையே காணப்படுகின்றன. இந்த குன்றுகளில் மணலுக்குப் பதிலாக மிகவும் சிறிய நுண்ணிய திரவ ஹைட்ரோகாபன் துணிக்கைகளை காணப்படுகின்றன. அவை அளவில் 0.04 அங்குல அளவைக் கொண்டதாகும்.

நீள்வட்ட சுற்றுப்பாதை

அகலக்கோட்டின் அடிப்படையில் பார்க்கும்பொழுது, டைட்டனின் அதிகமான மணற்



குன்றுகள் அங்குள்ள மத்தியரேகைக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ளன. வட அகலாங்கு 30 பாகைக்கும் தென் அகலாங்கு 30 பாகைக்கும் இடைப்பட்ட வலயத்திலேயே, இவை அமைந்துள்ளன. வடக்கே செல்லச் செல்ல இவை குறைந்து செல்கின்றன. லே கால் மற்றும் அவரது உதவியாளர்களின் கருத்தின்படி, சனிக்கிரகத்தின் நீள்வட்ட சுற்றுப்பாதையே இத்தகைய நிலைக்குக் காரணமாகும் எனக் கூறுகின்றனர்.

சனிக்கிரகத்தின் டைட்டன் உபகோளானது, சனியைச் சுற்றிவர 7 வருடங்கள் எடுக்கின்றன. சனியின் சுற்றுப்பாதையின் இந்த நீள்வட்ட தன்மையின் காரணமாக, தென்னரைக்கோளத்தின் கோடைகாலம் மிகக் குறுகியதாக உள்ளது. எனினும்,

தென்னரைக்கோளம் இயல்பாகவே மிக வறட்சியான வெப்ப வலயமாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால், தரையில் ஈரளிப்பு இல்லை என்பதை எம்மால் ஊகித்துக்கொள்ளலாம் என்று அவர்கள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர்.

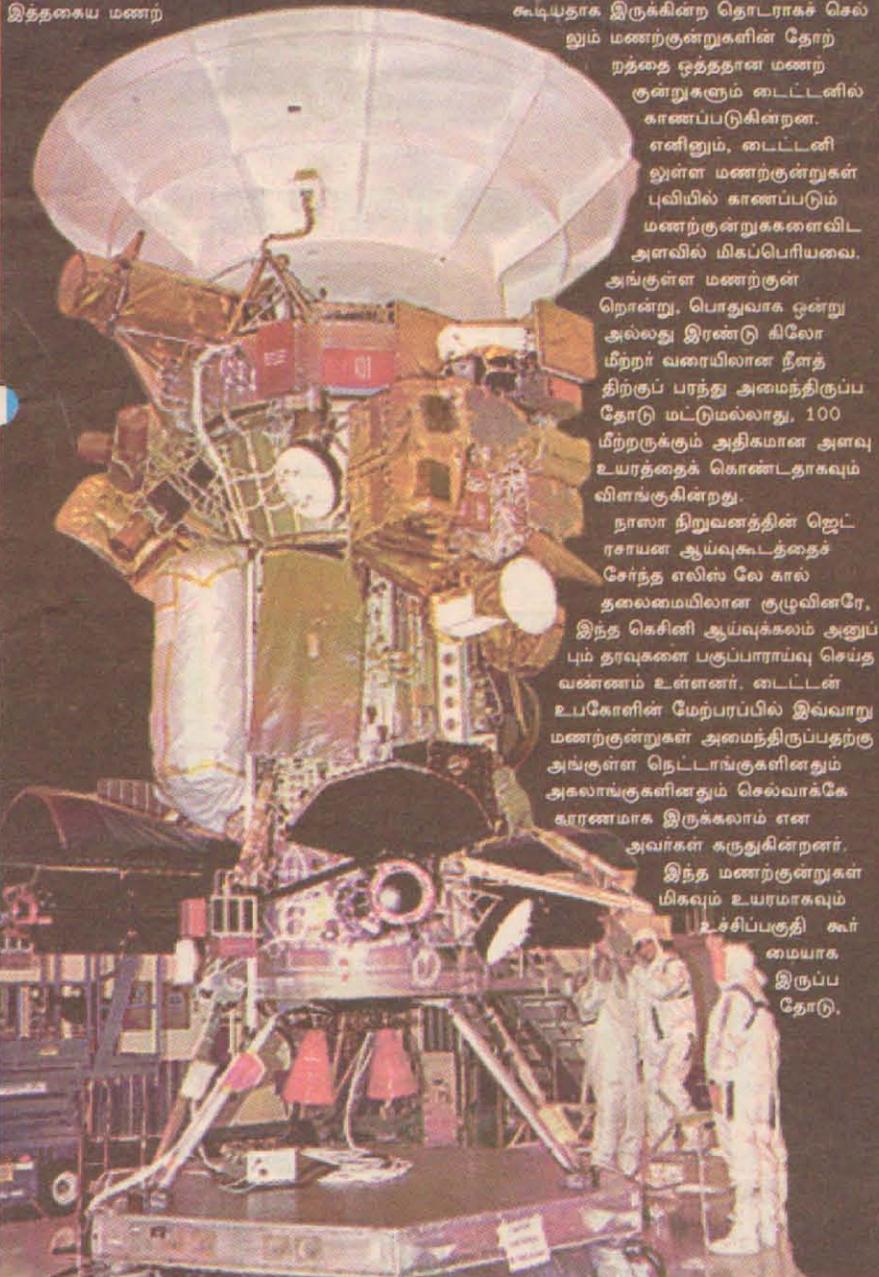
மணற்குணிக்கைகள் நன்றாகக் காய்ந்த பின், அவை காற்றால் அடித்துச் செல்லப்பட்டு மணற்குன்றுகளாக உருவாகின்றன. வடக்கே நோக்கிச் செல்லச் செல்ல மண்ணில் இருக்கும் ஈரளிப்பு சிலவேளை அதிகரிக்கக் கூடும்.

அதனால், மண்ணின் கூறுகள் அங்குமிங்கும் செல்வது குறைவடைகிறது. இதனால்தான் வடக்கே செல்லச் செல்ல குன்றுகளின் அளவு குறைந்து செல்கின்றது என லே கால் கூறுகின்றார்.

இந்தக் கருத்தின்படி, டைட்டனின் ஏரிகளும் கடல் வலயங்களும் அகலாங்கின்படி பரந்து விரிந்து செல்வதில்லை எனக் கருதலாம். அத்துடன், அங்குள்ள ஏரிகளும் கடல்களும் நீரால் நிறைந்திருக்கவில்லை. மாறாக, சிறிய ஹைட்ரோகாபன் கூறுகளாலேயே நிறைந்துள்ளன. வட அரைக்கோளத்தில் சிலவேளைகளில் ஈதென் மற்றும் மிதேன் வாயுக்கள் நீர்த்தன்மையுடன் இருக்கலாம். இதனால், வடக்கில் மண்ணில் ஈரளிப்பு காணப்படலாம் என லே கால் மேலும் கூறுகின்றார்.

இது குறித்து ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனத்தின் கெசினி ஹியூஸ்டன், திட்ட விஞ்ஞானியான நிக்கலஸ் எலடோபெலி கருத்து வெளியிடுகையில் "இந்த டைட்டன் உபகோளின் மணற்குன்றுகளைப் பற்றியும் டைட்டனில் நிலவும் காலநிலையையும் தரைத்தோற்ற முரண்பாடுகளையும் அறிந்துகொள்வது மிக முக்கியமானதாகும்" என்று கூறியுள்ளார்.

(-அ)





கென்டடா - 1898
பிக்மெலியன் - 1912
மிசில் வொரன்ஸ்
ப்ரொஃபெஷன் - 1893
ஆர்ம்ஸ் என்ட் த மேன் - 1894
யூ நெவர் கென் டெட் - 1897

நாவல்கள்

இமெவுரிட்
கெஷல் பர்ரன்ஸ் ப்ரொஃபெஷன்
ஏன் அன்சோஷல் சோஷலிஸ்ட்
த இரேஷனல் நொட்
வல் அமன்க் த ஆர்டிஸ்டிஸ்

சிறுகதை

த மிரெக்கல்ஸ் ரிவென்ஜ்

சிறுகதைத் தொகுதி

த பிளெக் கேர்ள் இன் சர்ச்
ஓஃப் கோட் என்ட் வெசர் டேவ்ஸ் 1934
இல் பிரசுரமானது.

(இ)

சாதனையாளர்: எழுத்துக்குறை

1856 ஜூலை 26 ஆம் திகதி அயர்லாந்தின் டப்ளின் நகரில் பிறந்த பெர்னாட் ஷா, இலக்கிய உலகிற்கு அளப்பரிய சேவையினை ஆற்றியவர். இசை, இலக்கிய விமர்சகராகவும் திரைப்பட விமர்சகராகவும் சொற்பொழிவாளராகவும் நாவல் படைப்பாளராகவும் அரசியல் செயற்பாட்டாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

சமூகத்தின் அடிமட்டத்தினைச் சேர்ந்த பெர்னாட் ஷாவின் தந்தை ஓர் உள்நாள் ஊழியர். தாய் தொழில்சார் பாடகியாகவும் குரல் பயிற்றுவிப்பாளராகவும் இருந்தார். அவருக்கு 16 வயதாகும்போது, அவரின் தாயார் இரு சகோதரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு பிரிந்து சென்றுவிட்டார். இதனால், பெர்னாட் ஷா தனது தந்தையுடன் தனித்து விடப்பட்டார்.

திட்டமிடக் கல்விமுறையினை விரும்பாததால் அவரது கல்வி ஒழுங்கற்றதாக இருந்தது. எனினும், அவர் அதிகம், நூல்களை வாசிப்பதிலேயே ஆர்வம் காட்டினார். 20 வயதில் தோட்ட முகவர் ஒருவரிடம் சிறுதொழில் செய்த பெர்னாட் ஷா, அதனைக் கைவிட்டுவிட்டு லண்டனுக்குச் சென்று இசை மற்றும் நாடகங்கள் பற்றிய விமர்சனங்களை எழுத ஆரம்பித்து, நாவலாசிரியராக தமது இலக்கிய

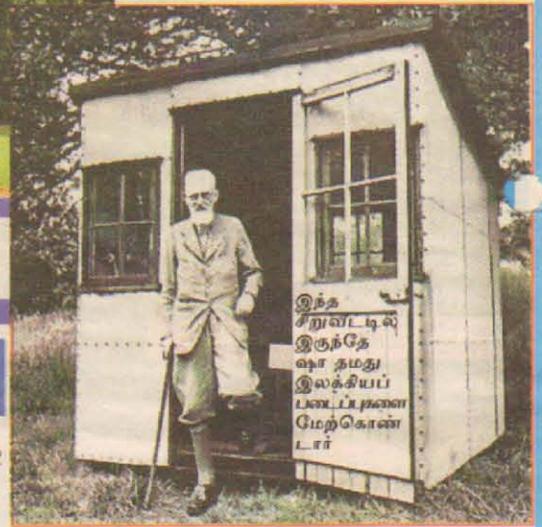


பெர்னாட் ஷாவின் உருவச்சிலை

பெற்றோர்கள் இருந்தும் தனித்து வளரும் பிள்ளைகள் போன்றன பற்றியும் பேசின. அவர் இந்த உலகுக்கு அளித்த இலக்கியப் படைப்புகளில் அவரது தனிப்பட்ட அனுபவங்கள், அதனால் ஏற்பட்ட வேதனைகள், அதுகுறித்த அவரது கருத்துக்கள் என்பன காணப்படுகின்ற மைய அலகானவை. பெர்னாட் ஷா பல்துறை விற்பன்னராக இருந்த போதிலும் நாடகத் திரைக்கதையே அவரைப் பிரதானப்படுத்தியது. அவர் அறுபதுக்கும் அதிகமான நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். பொது சமூகப் பிரச்சினைகளையே அவர் நாடகங்களில் பெரிதும் கையாண்டுள்ளார். லண்டனுக்கு வருகை தந்த பின்பு பேபியன் சொசைட்டி என்ற பெயரில் சங்கம் ஒன்றினை அமைத்து சமூக நெருக்கீடுகள் தொடர்பில் சொற்பொழிவாற்றி சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டார். நொபெல் பரிசினையும் (இலக்கியத்திற்காக)

பிரபலமான திரைக்கதைகள்

சீசரும் திளியோபெட்ராவும் - 1901
என்ட் ரோகல்ஸ் என்ட் த லயன் - 1912
மேஜர் பாபரா - 1950
த டொக்டர்ஸ் டிலெமா - 1906



இந்த சிறுவட்டில் இருந்தே ஷா தமது இலக்கியப் படைப்பாளி மேற்கொண்டார்

விஜய் மானவா் கழகம்

| | | | |
|---|--|---|--|
| 
ச.சுபாகர், பழைய வீதி, பலாங்கொடை.
அங்.இல: 4588 | 
டி.தர்ஷன் வீதி, கொண்டதெனிய, கட்டுகஸ்தோட்டை.
அங்.இல: 4589 | 
எம். அல்தாஃப், பள்ளிவாசல் வீதி, கருத்துறை.
அங்.இல: 4590 | 
து.மனதீர், பாலமுனை, மன்றூர்.
அங்.இல: 4591 |
| 
எஃப்.ஃபெளசான், சமுத்திராகம, பண்டாரவளை.
அங்.இல: 4592 | 
மேரிசப்னா யூடா, மடத்தடி, அச்சவேலி.
அங்.இல: 4593 | 
எம். இஷ்மீலாம், கிரேண்ட்பாஸ், கொழும்பு-14.
அங்.இல: 4594 | 
எம். முஸ்தீன், கருருவெல, பொலன்னறுவை.
அங்.இல: 4595 |
| 
ஐ.எஸ்.ஷஹாமா ஸீனத், வட்டல்பொல, பாணந்துறை.
அங்.இல: 4596 | 
றுமைலா, பிரதான வீதி, கல்பிட்டி.
அங்.இல: 4597 | 
எஸ்.இந்திரகுமார், யொக்ஸ்போர்ட், வட்டகொட.
அங்.இல: 4598 | 
யோ.ஜீவநேசன், வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
அங்.இல: 4599 |

ஜோர்ஜ் பெர்னாட் ஷா

வாழ்க்கையினை ஆரம்பித்தார். ஆங்கில நாடகங்களில் மேடை அமைப்பு குறித்து விமர்சனம் செய்வதில் அவர் ஆர்வம் காட்டினார். இதனால், திரைக்கதை எழுதவும் அவர் தீர்மானித்தார். அவர் எழுதிய முதலாவது நாடகம் அழகு மற்றும் அழகற்ற நாடகம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டது. ஆரம்பகால வாழ்க்கையில் திகழ்ந்த தாயின் இழப்பு, குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட பிளவு நிலை என்பன அவரைப் பெரிதும் பாதித்திருந்தன. இந்தப் பாதிப்புகளை அவரது நாடகங்களில் நன்கு பிரதிபலித்தது. அந்த நாடகங்களில் பிள்ளைகள், பெற்றோர்களுக்கு இடையிலான பிரச்சினைகள், அனாதைக் குழந்தைகள், வளர்ப்புக் குழந்தைகள்,

ஒஸ்கார் விருதினையும் ('பிக்மெலியன்' திரைப்படத்தின் திரைக்கதைக்காக) பெற்ற ஒரே நபர் இவரே. பொதுமக்கள் விருதுகளைப் பெறுவதில் நாட்டம் இல்லாத அவர், மனைவியின் வற்புறுத்தலினாலும் அயர்லாந்துக்கு கௌரவம் அளிக்கும்முகமாகவும் நொபெல் பரிசினை ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால், அதனுடன் கிடைக்கும் பண அன்பளிப்பினை அவர் நிராகரித்தார். பலவித ஆற்றல்களுடன் உலகுக்கு சேவையாற்றிய அவர் 94 வயதில் அதாவது 1950 நொவெம்பர் 2 ஆம் திகதி இங்கிலாந்தின் ஹர்ட்ஹோவ்ஷயர் என்ற இடத்தில் இயற்கை எய்தினார்.

வளிமண்டலத்தைத் தாய்மைப்படுத்தும் அரியதோர் பணம்

மரங்கள் எமக்கு அதிகளவில் பயன்படுகின்றன. மண்ணரிப்பில் இருந்து நிலத்தைப் பாதுகாப்பது, நிலம் வறட்சியடைவாமல் பாதுகாப்பது மற்றும் நீராவியாக்கத் திறனும் அதன்மூலம் மழைவீழ்ச்சிக்கும் பெருதவி புரிகின்றன. அதுமட்டுமன்றி; வீடுகள் கூட்டங்கள் கட்டுவதற்கும் தளபாடங்கள் தயாரிப்பதற்கும் தாராளமாகவே மரங்கள் உதவுகின்றன. மரச்செதுக்கல் கலைமூலம் அழகியற்கலைக்கும் மரங்கள் புத்துயிரி ஊட்டுகின்றன. நிழல் தரும் மரங்களாக நின்று நித்தமும் மனிதனுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. சூலிகைகளாகவும் சில மரங்கள் மனிதக் காலகாலமும் அரும்பணியாற்றுகின்றன. பயன்தரும் கைவயிசூந்த காய், கனிகளையும் மரங்களே அள்ளி வழங்குகின்றன. சில பிரகடங்களின் மூலம் தேவைகளையும் மரங்களே பூர்த்தி செய்கின்றன. இவைகளைத் தும் மரங்கள் உயிரினங்களுக்குச் செய்யும் பல்வேறு நன்மைகளை! இவைதவிர, மரங்களால் விளைபும் நன்மைகளை மேலும் பட்டியல் இட்டுக்கொண்டே போகலாம்



புதிய சில கண்டுபிடிப்புகள்

இதுவரை நாம் அறிந்திராத வேறுபல பணிகளையும் மிகப்பெரிய அளவில் மரங்கள் ஆற்றிவருவதாக தற்போது விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். நாகரிக மோகத்தில் சிக்கிச் சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் மனிதகுலம் வளிமண்டலத்தைத் தொடர்ந்து மாசுபடுத்தி வருகிறது. வளிமண்டல மாசை அகற்றும் பணியில் மரங்கள் சிறப்பாக செயலாற்றுவது நாம் ஏற்கனவே அறிந்த விடயம் தான். ஆனால், இதுவரை நாம் அறிந்திராத மேலும் பல அரிய பணிகளை மரங்கள் ஆற்றிவருவதாக, விஞ்ஞானிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றனர். இந்த ஆய்வு கொலராடோ

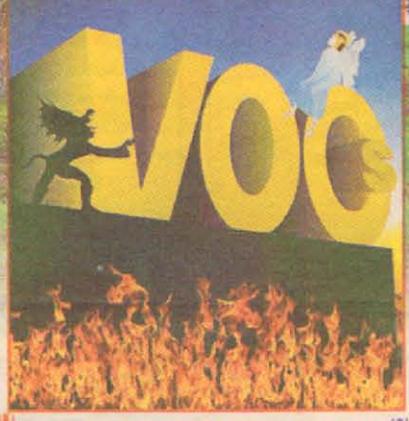
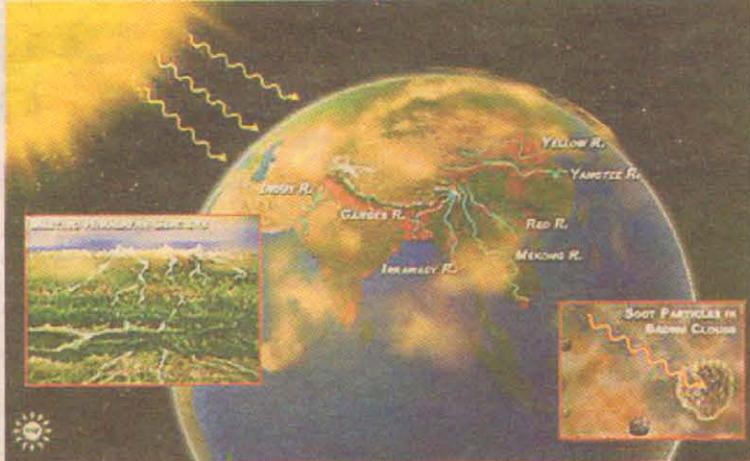
Express) என்ற பிரபல விஞ்ஞான இதழில் இந்தப் பயனுள்ள ஆய்வுகளின் முடிவுகள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன.

Vocக்களை உறிஞ்சுதல்

'Forest 360' Voc, ' எனப்படும் ஒக்சியேற்றப்பட்ட ஆவியாகக்கூடிய

ரசாயனப்பொருட்களும் பெருமளவில் வெளியாகின்றன. சில Voc, க்கள் மிகச்சிறிய துகள்களாக காற்றில் பரவக்கூடியவை. இவற்றிற்கு aerosols என்று பெயர்.

இவை முகில் கூட்டங்களின்மீதும் மனிதர்களின் உடல்நலத்தின்மீதும் ஆதிக்கம் செலுத்தக்கூடியவை.

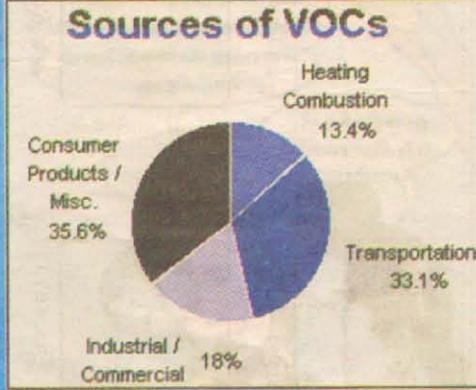


வளர்ச்சிதை மாற்றத்திற்கு உட்படுத்துகின்றன.

தாவரங்களின் வளர்ச்சிதை மாற்றத்தின் ஒரு பகுதியாகவே Voc, க்களை உறிஞ்சிக்கொள்ளும் நிகழ்வு நடைபெறுவதாக ஆய்வுகளின் முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. வளிமண்டல ரசாயனவியல் முடிவுகளின்படி, இதுவரை தாவரங்கள் உறிஞ்சிக் கொள்வதாகக் கருதப்பட்ட அளவைக்காட்டிலும் 36 சதவீதம் அதிகமாக Voc, க்கள் நெடிதுயர்ந்த மரங்களின் கொண்டை பகுதிகளில் ஈர்ந்துக்கொள்ளப்படுவதாக தெரியவந்துள்ளது. மரங்களின் இச்செயற்பாடு மனித சமுதாயத்திற்கும் உலகில் வாழும் ஏனைய உயிரினங்களுக்கும் எத்தகைய நன்மைகளைச் செய்கின்றன என்பதை நன்கு புரிந்துகொள்ளலாம். மரங்களின் மேன்மைகளைப் பற்றி மனித சமுதாயத்திற்கு நன்கு புரியவைக்கும் ஆய்வுகள் இன்றும் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. (-அ)

நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி

மனித உடல் நோய்த்தொற்றுக்கு ஆளாகும்போது, பாதுகாப்புக்கவசமாக நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றலை கொடுக்கக் கூடிய வெள்ளை அணுக்கள் இயல்பாகவே நமது உடலில் உற்பத்தியாகின்றன. இதேபோன்ற நிகழ்வு மரங்களிலும் காணப்படுகின்றது. தாவரங்களின் பூச்சியினங்களின் தாக்குதலுக்கு உட்படும்போது, தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் வகையில் ரசாயனப்பொருட்களைச் சுரக்கின்றன. ஆனால், இந்த ரசாயனப்பொருட்கள் அதிக அளவில் சுரக்கப்படும்பொழுது அவை தாவரத்திற்கே நஞ்சாக மாறக்கூடிய ஆபத்தும் உள்ளது. இதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக, தாவரங்கள் அதிகமான Voc, க்களை ஈர்த்து என்சைம்களைக்கொண்டு அந்த அபாயகரமான ரசாயனப்பொருட்களை

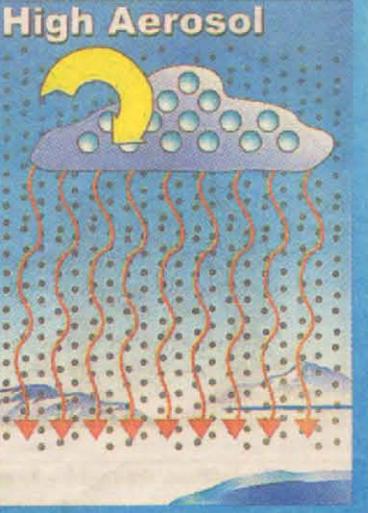
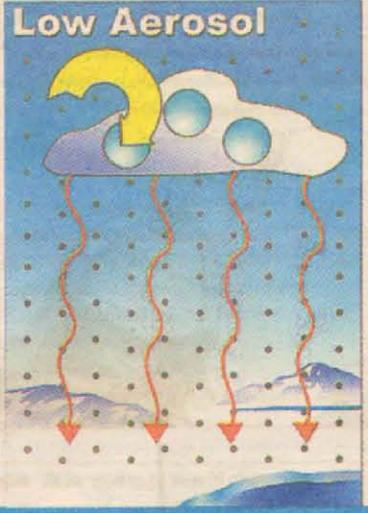


கரிம கூட்டுப்பொருட்கள் (Oxygen Ated Volatile Organic Compounds) சுற்றுச் சூழலில் நிலைத்து நின்று மனித உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடியவை. இத்தகைய மாசுகளை விழுங்கும் ஆற்றல் மரங்களுக்கு

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளிலும் பிற நாடுகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி, நெடிந்துயர்ந்து வளர்ந்த இலையுதிர் காடுகளின் கொண்டைப் பகுதிகள் இந்த Voc, க்களை 97 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான வேகத்தில் உறிஞ்சிக் கொள்வதாக கண்டுபிடித்துள்ளனர். அதாவது, இதுவரை அறியப்பட்ட வேகத்தைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கு வேகத்தில் aerosols உறிஞ்சப்படுகின்றன. இவ்வளவு அதிகமான ரசாயனப்பொருட்களை மரங்களின் கொண்டைப்பகுதி இவ்வளவு விரைவாக எவ்வாறு உறிஞ்சி எடுக்கின்றது என்பது குறித்து விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களில் விரிவாக ஆராயப்பட்டது.

பல்கலைக்கழக தேசிய வளிமண்டல ஆய்வுமையத்தின் துணையுடன் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. 'சயன்ஸ் எக்ஸ்ப்ரஸ்' (Science

இருப்பதாக ஆய்வுக்குழுவின் முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. புவிப்பரப்பில் தாவரங்களின் சிதைவு, வாகனப்புகை, கட்டுமானப்பணிகள் இவற்றால் ஹைட்ரோ கார்பன்களும்



விஜய் நியூஸ்பேப்பர்
www.vijaynews.com
புதுச்சேரி - 605 001

மைக்ரோசொஃப்ட் நிறுவனம் Windows 8 ஐ தமது புதிய அறிமுகமாக வழங்கியுள்ளது. இதிலுள்ள சிறப்பம்சங்களை மைக்ரோசொஃப்ட் நிறுவனம் தெரியப்படுத்தியுள்ளபோதிலும், கணினிப்



Windows 8 கருத்துக் கூறலாம்

பாவனையாளர்கள் இது தொடர்பான குறைநிறைகளைத் தெரியப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பையும் மைக்ரோசொஃப்ட் நிறுவனம் வழங்கியுள்ளது. எனவே, Windows 8 ஐ டவுன்லோட் செய்துகொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு உங்களுக்கும் உள்ளது. இதனை டவுன்லோட் செய்துவிட்டு அதிலுள்ள குறைநிறைகளை நீங்கள் அறியப்படுத்தவும் முடியும்.

Hp கணினி நிறுவனத்தின் பல்வேறு சமீபகாலமான லெப்டொப்கள் பாவனையில் இந்து வருகின்றன. இவற்றுள் Pavilion 3க லெப்டொப் பெரும்பாலானோர் பத்திரிகை பிரபலமான நபர். இத்தகைய காரணம் அதன் நடுத்தர விலை மற்றும் குறைந்த விலை ஆகியனவேயாகும். Pavilion லேபினால் தயாரிக்கப்பட்ட dv 4, dv 6, dv 7, G 4 ஆகிய லெப்டொப்களை ஏற்கனவே லட்சக்கணக்கானோர் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு இந்தக் லெப்டொப்கள் அதிகம் விற்பனையாகின்றனவென்றால் இதன் பழைய யாவ நமது மட்டுமன்றி அதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன தொழில்நுட்ப புதிய காரணம் என்றும் அறியப்படுகிறது.



Hp நாமத்தின் புதிய லெப்டொப்ய்

வெப்தளங்கள்

நானாய் பெறுமதியைக் கூறும் வெப்தளம்

குறித்த ஒரு நானாய் அலகின் பெறுமதி இன்னொரு நானாய் அலகிலிருந்து எந்தளவு பெறுமதியைக் கொண்டுள்ளது என்பதை அறிந்துகொள்வதற்கு உதவக்கூடிய இணையத்தளம் ஒன்று உள்ளது. அந்த இணையத்தளத்தின் முகவரி வருமாறு finance.yahoo.com/currency-converter

நண்பர்களை அறியலாம்

சமூக வலைப்பின்னல் அமைப்பில் ஓர் அங்கமாக இருப்பதுதான் 'வெயர் ஆர் யூ நஸ்' என்ற இணையத்தள சேவையாகும். இந்த சேவையில் றெட்வேர்க்கிங் சேவையில் எக்கவுண்ட் ஒன்றை ஆரம்பித்தால் எந்தவொரு சமூகத்தில் சேவைக்கும் தகவல்களை அனுப்பி 'சேர்ச்' செய்ய முடியும். அதன்மூலம்; எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தமது நண்பர்கள் என்ன செய்துகொண்டிருக்கின்றனர் என்ற விபரங்களையும் பெறமுடியும். இந்த இணையத்தின் முகவரி wayn.com

விடியோ டவுன்லோட்

'யூடியூப்' பில் விடியோக்களை டவுன்லோட் செய்வதற்கு யூடியூப் இணையத்தளத்தில் உள்ள விடியோலின் இணைய முகவரியை வெப்தளத்தில் உள்ள டவுன்லோட் பொக்களில் சேர்த்து குறித்த விடியோவை டவுன்லோட் செய்துகொள்ள முடியும். இதற்கான இணைய முகவரி வருமாறு drugcite.com

இராமாயணம்

சித்திரத்தொடர்

சிங்கம் : 122

கதை: கே.விஜயன்
சித்திரம்: சௌமிக்ரீபன்

ரிச்யமூக வனமலையில் -

அண்ணா, கானகத்தில் நடமாட்டம் இருக்கிறது. அவர்கள் எம்மைக் கண்டு பயப்படுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்...

உண்மைதான் இலட்சுமணா... அவர்கள் எங்களை வாலியின் உளவாளிகள் என்று நினைத்திருக்கக்கூடும்.

அதேநேரம் மலைக்குகை ஒன்றில் அனுமனும் சுக்ரீவனும்-

சே! சே! அப்படி இருக்காது. அவர்கள் ராஜ்யத்திற்கு வரவேண்டுமென்ற தோற்றம் கொண்டவர்கள் என்றே கேள்விப்பட்டேன்!

யாரோ இருவர் ஆயுதங்களுடன் காட்டில் சுற்றுகிறார்களாமே? என்னைக் கொல்வதற்காக அண்ணன் வாலி அனுப்பிய கொலைகாரர்களாக இருப்பார்களோ?

எதற்கும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும் அல்லவா?

ரிச்யமாக எச்சரிக்கை வேண்டும்! நீங்கள் அச்சப்படவேண்டாம். நான் போய் அறிந்துவருகிறேன்.

கவனம். எனக்குப் பயமாகத்தான் இருக்கிறது.

பயப்படவேண்டிய அவசியமில்லை. நான் பிராமண வடிவம் எடுத்துக்கொண்டு அவர்களைச் சந்திக்கிறேன்.

அருமை! சிறு நல்ல யோசனை.

பின்னர்-

அண்ணா, அதோ பாருங்கள். எவரோ மரங்களுக்கிடையே மறைந்து செல்வதுபோல் தெரிகிறது...

கவனித்தேன். ஒரு பிராமணர்.