

சிவன் பூதங்கள்



வைரமான் வெளியீடு - 08

அவன் பெரியவன்

அநு. வை. நாகராஜன்

வைரமான் வெளியீடு,
சங்கராபரணம்,
தென்மயிலை - தெல்லிப்பழை,
இலங்கை.
25.05.'98.

நூல் தரவு

- ✪ நூல் : அவன் பெரியவன்
- ✪ வெளியீடு : வைரமான், தென்மயிலை, தெல்லிப்பழை, இலங்கை.
- ✪ ஆக்கியோன் : நாகராஜன், அநு.வை.
- ✪ பதிப்பு : முதற்பதிவு
வரதர் வெளியீடு,
யாழ்ப்பாணம்.
ஜூலை, 1993.
மறுபதிவு
மே, 1998.
- ✪ ஒவியம் : இராசையா, ஆசை.,
அச்சுவேலி
- ✪ கணனி அச்சுப் பதிப்பும் கட்டமைப்பும் :
லக்க கிராபிக் பிறைவேட் லிமிட்டட்
98, விவேகானந்தா மேடு, கொழும்பு - 13
- ✪ உரிமை : பதிவு செய்யப் பெற்றுள்ளது.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- ✪ Title : Avan Periyavan (He's Great)
- ✪ Language : Tamil
- ✪ Subject : Childrens' mini Navel
- ✪ Author : Nagarajan, Anu. Vy.
- ✪ Publisher : Vyramaan Veliyeedu,
"Sangarabaranam"
Thenmylai, Tellippalai
Srilanka.
- ✪ Cover Art : Rasiah, Asai.
Atchuvveli, Srilanka.
- ✪ Computer Type Setting & Offset Printing :
98, Vivekananda Hill, Col - 13
- ✪ Edition : First Print by :-
Varathar Velyeedu,
Jaffna, in July 1993.
Reprint on 25.05.1998.

விலை : 65/=

வைரமான் உரை

மனித விழுமியங்கள் இளமையில், முளை கொள்ள வேண்டும். இதன் பொருட்டே, “இளமையில் கல்” என்று ஆன்றோர் வலியுறுத்திக் கூறினர். இளஞ்சிறாரின் கற்றலுக்கு, சிறுவர் இலக்கியத் துறை மிகச்சிறந்த ஊடகமாக விளங்குகிறது. கதை, கட்டுரை, சித்திரங்கள், என்பனவும் வானொலி, ஒலிநாடா, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் என்பனவும் கட்டி, செவிப்புல சாதனங்களாக சிறுவர் உள் வளத்துக்குப் பெருந்துணையாக நிற்கின்றன. இவற்றுள் கதை வளமே சிறுவர் உள்ளத்தை மிகவும் கவர்வதாக அமைவதோடு, அது ஆழமாகவும் பதிகிறது. அத்துடன், அது நினைவாற்றலையும் விரிவடையச் செய்கிறது. கற்பனை, சிந்தனை, என்பனவற்றையும் மலரச்செய்கிறது.

அந்நோக்கில், “வைரமான்” வெளியீடு சிறுவர் இலக்கியத்தில் ஈடுபடுவது கண்கூடு. அதன் பேரில், இலக்கியப் பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெறுவதோடு, சிறுவர் மத்தியிலும் அது கனதியான - காத்திரமான இடத்தையும் பெறுகிறது.

“அவன் பெரியவன்” எனும் இக்குறு நவீனம் 1993ல், சிறுவர் கதை மலர் - 01 என வரதர் வெளியீடாக வந்தது. அப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் உறுதியான காகிதம் முதற்கொண்டு பல அச்சப்பொருள்கள் தடை செய்யப்பட்டிருந்தன. அத்துடன் கணனி அச்ச முறை, கட்டமைப்பு வடிவிலான நூலமைப்பு, கவர்ச்சியான அட்டைப்படம், கருத்தான விளக்கப்படம் போன்றவற்றைச் சிந்திக்கக் கூட முடியாத தூர்ப்பாக்கியமான காலமாக இருந்ததது. ஆதலின் குறைகளுடன் அது வெளிவந்தது. அக்குறைகளை நீக்கி, சிறுவர்

உலகம் உவக்கும் வண்ணம், அதனை மறுபதிப்பாக வெளியிட யாம் நினைந்தோம். அதன் முனைப்பில், வரதரின் அநுசரணையும், ஆக்கியோனின் ஆதரவும் பெற்று “அவன் பெரியவன்” புதுப்பொலிவுடன் வெளிவருகிறான்.

இப்பதிப்புக்கு அழகூட்ட, எமது அன்பரும் சிறந்த ஓவியக் கலைஞருமான அச்சவேலி - ஆசை. இராசையா அவர்கள் அட்டைப்படமும், உட்பக்கப் படங்களும் வரைந்து உதவியிருக்கிறார். அவருக்கு எமது நன்றி.

அத்துடன் இந்நூலை, சிறந்த நவீன கணனி முறையிலும், நவீன ஒட்டு முறையிலும் செய்து உதவிய “லக்ஷ கிராபிக் பிரைவேட் லிமிட்டெட்” நிறுவனப் பொறுப்பாளர் திரு. S. இரமேஷ் அவர்களுக்கும் அவர் உதவியாளர் அனைவருக்கும் எமது உளங் கனிந்த நன்றி.

எமது முன்னைய சிறுவர் இலக்கிய வெளியீடுகளை உவந்து ஏற்ற சிறார்களை, மனமுவந்து வரவேற்று மகிழ்கின்றோம்.

நன்றி.



தென்மயிலை,

தெல்லிப்பழை, இலங்கை.

1998-05-25.

என்னுரை

“அவன் பெரியவன்” புதுப்பொலிவுடன் மறுபதிப்பாக வெளிவருவதைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்கின்றேன். இதன் முதற்பதிப்பு, ஈழத்தமிழரின் இருள்கூழ்ந்த கால யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்தது. இதனால், இது பெரும்பாலான தமிழ்ச் சிறார் மத்தியில் இனம் காணாமற் போயிற்று. அது காலத்தின், அவலக் கோலம். இஃது, என் மனதிற் பெருங் குறையாகப் பதிந்தது.

இப்பொழுதும் காலம் சீராகவில்லை. இருப்பினும், இடம் மாறியிருக்கிறது. இடத்திற்கேற்ப, பணிகள் தொடர்கின்றன. என் உடல் ஊனமுற்று இருந்த போதிலும், முடிந்த வரை பணிகளைத் தொடர்கின்றேன்.

சிறுவரின் உளவள ஆற்றலை மையமாக வைத்தே “அவன் பெரியவன்” புனையப் பெற்றது. சிறுவர் உள்ளத்தை - ஆற்றலைப் பெரியவர்கள் தவறாக எடைபோட்டுக் குறைத்து மதிப்பதுண்டு. அதன் விளைவாக சிறாரின் வாழ்விற்கு பெருந்தாக்கங்களும் பிறழ்வுகளும் உண்டாகின்றன. இது தவறான செயலாகும். இது சீர் பெற வேண்டும். இதன் கதை, சிறுவர்க்கானது. அதன் கரு, பெரியவர்கள் கவனிக்கவேண்டியது. அந்நோக்கில், சிறியவர்களும் பெரியவர்களும் வாசிக்க இக்குறு நவீனம் உதவும்.

எனது முதற் சிறுவர் நவீனமான “காட்டில் ஒரு வாரம்” பெற்றுத்தந்த மனநிறைவையும் மகிழ்வையும் போல், இக்குறு நவீனமும் சிறுவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து, என்னை மகிழ் விக் குமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

நன்றி.

அரு.வை. நாகராஜன்.

இல. 40, 33வது ஒழுங்கை,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06.

25.05.1998.

ஆசிரியரின் சிறுவர் இலக்கிய - இதர நூல்கள்

- * மாணவர் நல்லுரைக் கோவை
(சமூகநெறிக் கட்டுரைகள்)
வைரமான் வெளியீடு -1976
- * காட்டில் ஒரு வாரம் *
(நவீனம்)
வைரமான் வெளியீடு -1988
- * விநாயகர் திருவருள்
(சிந்தனைக் கதைகள்)
வைரமான் வெளியீடு -1992
- * தேடலும் பதித்தலும்⁴
(அறிவியல் கிதைகள் - கட்டுரைகள்)
வைரமான் வெளியீடு -1992
- * அவன் பெரியவன்
(குறு நவீனம்)
முதற் பதிப்பு வரதர் வெளியீடு,
யாழ்ப்பாணம்.
1993.

* 1988 இல் குழந்தை இலக்கியத்துக்கு இலங்கை சாகித்திய மண்டலப்பரிசு பெற்ற நூல்

* * *

அவன் பெரியவன்

காட்டுக்குள் ஒரு 'பாடி'

அந்தப் பெருங்காடு, நாட்டின் தென்திசையாக -
வடமத்திய மாகாணத்தில் இருக்கிறது. அங்கு
வானுயர்ந்த மரஞ்செடி கொடிகள் பின்னிப்
பிணைந்திருக்கும்.

வானத்துச் சூரியன், அங்கு நிலத்தைக் காண
முடியாது. அதனால், அங்கு பகலும் இரவும் ஒரே
இருள் மயமாயிருக்கும்.

அது ஒரு வரண்ட நிலக்காட்டுப் பிரதேசம்.
பருவமழை, பருவந் தப்பாமற் பெய்வதால் அங்கு
தாவர வளர்ச்சி பருவகாலத்தை ஒட்டிச் செழித்தும்
வரண்டும் இருக்கும்.

அங்கு சிறுத்தைப்புலி, யானை, பன்றி, கரடி, போன்ற
வன விலங்குகள் சுதந்திரமாகத் திரியும்.
காட்டெருமைகளுடன் மான், மரைகள், கூட்டம்
கூட்டமாக உலாவும்; பிணந்தின்னும் நரிக்கூட்டம்
எங்கும் நடமாடும்; காட்டு முயல்கள் பொட்டல்
வெளிகளின் புற்றரைகளில் துள்ளித் துள்ளிக்

குதித்தோடும்; காட்டுக் கோழிகளும், வண்ண மயில்களும் கூட்டம் கூட்டமாக வாழும்.

இத்தகைய பெரும் காட்டின் அருஞ்செல்வமாக இருப்பது, அங்கு நெருக்கமாக வளர்ந்திருக்கும் பாலை, முதிரை, கருங்காலி போன்ற வைரமான மரவளமே!

இவற்றைத் தறித்தெடுக்க, காட்டை அடுத்துள்ள கிராம மக்கள் அடிக்கடி அங்கு வருவதுண்டு. அவ்வேளைகளில் மான், மரை, பன்றி, போன்ற விலங்குகளை அவர்கள் வேட்டையாடிச் செல்வதும் உண்டு.

காட்டின் மரங்களும், அங்கு வாழும் விலங்குகளும் பறவைகளும் மற்றும் வளங்களும் அரச உடைமைப் பொருள்களாகும். அவற்றைக் கண்காணிக்க அரச திணைக்களங்கள் இருக்கின்றன. காட்டுச் செல்வத்தை, மக்கள் தமது விருப்பம் போல் அழிக்க முடியாது. அதைத் தடுக்க, இத்திணைக்களங்கள், காட்டில் ஆங்காங்கே காவல் மையங்களை அமைத்துக் கண்காணித்து வருகின்றன. இருந்த போதிலும், சட்டத்தை மீறுவோர் கள்ளத் தனமாக, தமது 'வேலை'யைச் செய்யாமல் இல்லை.

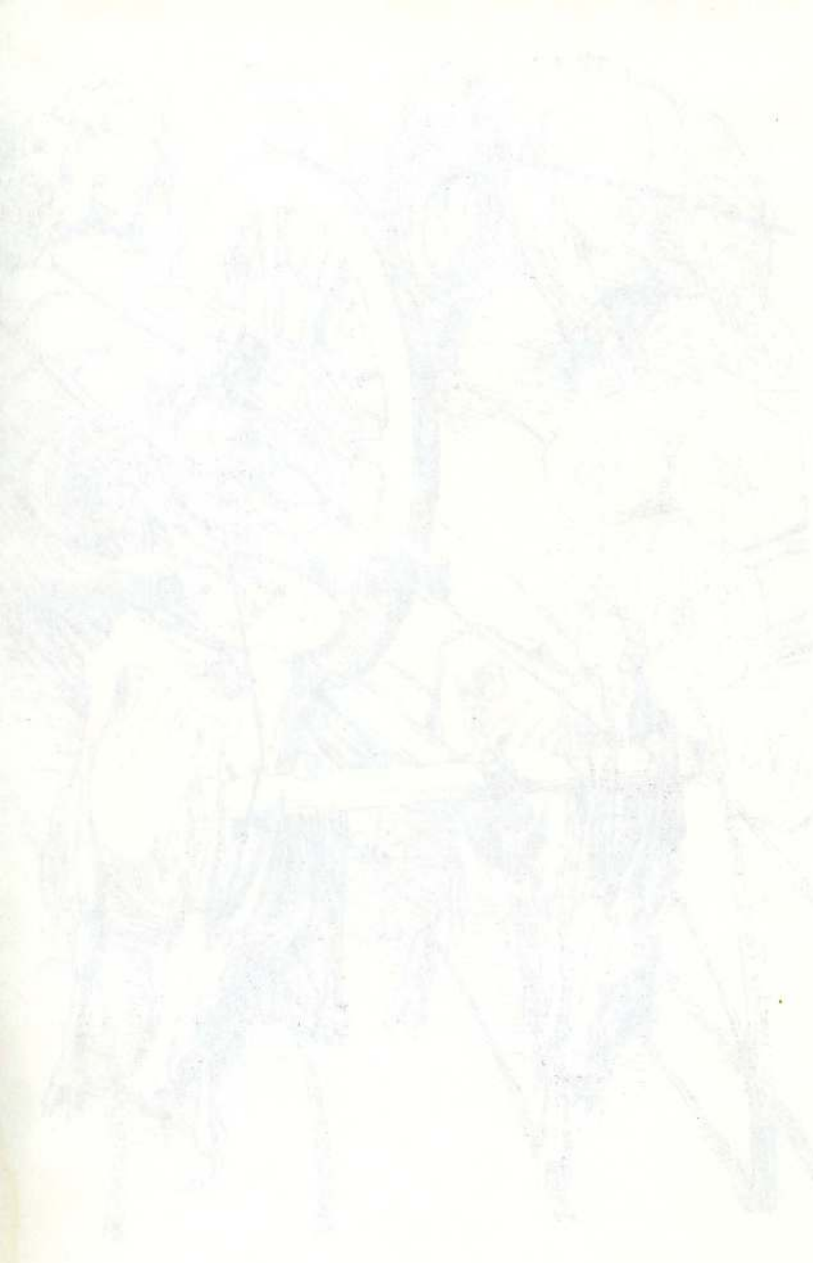
மரத்தின் தேவை மக்களுக்கு இருப்பதால், அவற்றைத் தறித்தெடுக்க அரசாங்கம் ஒழுங்கு செய்திருக்கிறது. அதற்காக, ஒப்பந்தகாரர்களுக்கு அநுமதி வழங்கி அதைச் செயற்படுத்துகிறது. காலத்துக்குக் காலம், ஒப்பந்தகாரர்கள் கூறுவிலையில் மரந்தறிக்கும் வேலையைச் செய்கிறார்கள். அதற்காக, அவர்கள் காடுகளுக்குள் வந்து, * 'பாடி' அமைத்து பல நாள்கள் தங்கியிருந்து, மரந்தறிப்பார்கள். தறித்த மரங்களை, நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வார்கள்.

இவ்விதமாக மரந்தறிக்கும் ஒப்பந்தம் ஒன்றை 'சிம்சன் மக்ஷட்' என்ற ஓர் ஒப்பந்தகாரர் இந்தக் காட்டில் எடுத்திருந்தார். அவர் ஓர் ஆங்கிலேயர். மிகவும் கண்டிப்பானவர். கடமையில் கண்ணாய் இருப்பவர். எங்கும் எதிலும் நேர்மையும் நிருவாக ஒழுங்கும் பேணுபவர். அதனாற் போலும் அவர் இந்தக் காட்டில் நீண்ட காலமாக, தொடர்ந்து அரசாங்க ஒப்பந்தகாரராக இருந்து பொருளீட்டுகிறார். இவர் இங்கு மிகப்பெரிய பாடியொன்றை அமைத்து காலத்துக்குக் காலம் ஏராளமான மரங்களைத் தறித்தெடுத்து, நகருக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

*பாடி என்பது தேவையின் நிமித்தம் தற்காலிகமாக அமைக்கப்படும் வசிப்பிடம் - கூடாரம் - கொட்டில் போன்றது. படை எடுத்துச் செல்லும் போர்வீரர் தற்காலிகமாகத் தங்கும் இடம், 'பாடி' எனப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் 'காம்ப்' (Camp) என்பர்.

சிம்சன் மக்ஷுட்டின் காட்டுப்பாடி, வன விலங்குகளும் மரங்களும் செறிந்த இந்தக் காட்டின் நடுமையத்தில் அமைந்திருந்தது. ஏறக்குறைய பத்து ஏக்கர் நிலப்பரப்பில், அந்தப்பாடியின் எல்லை விரிந்திருந்தது. பாடியைச் சுற்றி இரண்டு அரண்கள் இருந்தன. முதலாவது அரண், காட்டோடு இணைந்திருந்தது. இதற்கு, காட்டின் பெருமரங்களே இயற்கை வேலியாக அமைந்திருந்தன. இந்தக் காட்டினைக் கடந்தால், இருப்பது ஒரு சிறு பொட்டல் வெளி. அவ்வெளியை அடுத்து, வெட்டிய மரக்கட்டைகளால் அமைக்கப்பட்ட இறுக்கமான வேலி ஒன்று பாடியைச் சுற்றி இருந்தது. இந்தச் சுற்று வேலிக்குள்ளேயே சிம்சன் மக்ஷுட்டின் மரக்காலையிருந்தது. பாடியில் இரண்டு நீண்ட கொட்டகைகளும் ஒரு பரண் குடிலும் இருந்தன. பகற் பொழுதுகளில் இக் கொட்டகைகளில் வேலையாளர்கள் வேலை செய்வார்கள். இராப்பொழுதுகளில் அவர்களுக்கும் குரிய அந்தப் பரண் குடிலில் படுத்துறங்குவார்கள். இக்கொட்டகைகளுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பரண் வீடும் இருந்தது. இது முழுக்க முழுக்க மரப்பலகைகளாலும், தடிதண்டுகளாலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கூரை மட்டும் வைக்கோலால் வேயப்பட்டிருந்தது. அந்த வீடே சிம்சன் துரையின் பணிமனையாகவும், பாடியிலிருக்கும் காலத்தில் அவர் வசிக்கும் வீடாகவும் இருந்தது. இவருடைய பரண்வீடு, வேலையாளர்களின் பரண்குடிலிலும் சற்று உயரத்தில்





இருந்தது. அது நிலத்தில் இருந்து இருபது இருபத்தைந்து அடி உயரத்தில் இருந்தது. இதற்கு மரப்படிகள் கொண்ட உயரமான ஏணி ஒன்றும் இருந்தது.

காட்டில் - அதுவும் கொடிய விலங்குகள் உலாவும் வனத்தில், மனித நடமாட்டம் மிகவும் அவதானமாக இருக்கவேண்டும். மனித வாடை என்றாலே வன விலங்குகளுக்குப் பிடிக்காது. அப்படியிருக்க, காட்டு விலங்குகள் சுதந்திரமாக உலாவும் இந்த நடுக்காட்டில் சிம்சனின் பாடி, ஒரு குடிமனைபோல் இருப்பதென்றால் மிகவும் துணிகரமான விடயம்தான்! இதற்காகவே, சிம்சனின் பாடி அங்கு மிகவும் தற்பாதுகாப்புடன் அமைந்திருக்கின்றது.

காட்டின் மையத்தில், இயற்கை அரணோடு செயற்கை வேலிகளும், பரணில் அமைந்த வசிப்பிடங்களும் இருந்தன. பகற்பொழுதுகளில், யானை, புலி, கரடி, காட்டுப்பன்றி போன்ற மிருகங்களுடன் வாழ்வது சிரமத்திலும் சிரமமே! அந்த வகையிலேயே, இந்தப் பாடியில் உள்ள பரண்கள் நல்ல பாதுகாப்பைத் தந்தன.

சிம்சன் துரையின் காட்டுப்பாடிக்கு அண்மையிலுள்ள கிராமம் பத்து மைல் தூரத்தில் இருந்தது. அக்கிராமம் நகரத்தோடு தொடர்பு கொள்ளப் பல வண்டிற்

பாதைகள் இருந்தன. ஆனால், சிம்சனின் பாடிக்கும் கிராமத்துக்கும் ஒரேயொரு காட்டுப்பாதை மட்டுமே இருந்தது. அது, இரு பக்கமும் காடுகள் செறிந்த கரடு முரடான பாதை.

சிம்சன் துரை, பாடி அமைத்து, காட்டு மரங்களை வெட்டி ஏற்றி இறக்கிய காலம், கனரக வாகனங்கள் இல்லாத காலம். காட்டு மரங்கள், காட்டின் பல பாகங்களிலும் வெட்டிச் சேகரிக்கப்பட்டு பாடிக்கு எடுத்து வரப்படும். பாடியிற் சேகரிக்கப்பட்ட மரங்கள் நறுக்கப்பட்டு கிராமத்தின் ஊடாக நகரத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இப்பெரும்பணியை மனிதர்களே செய்வார்கள். இவர்களுக்கு உதவியாக, பெரிய காளை மாட்டு வண்டில்களும், யானைகளும் இருந்தன.

யானைகளின் பணியே இங்கு பெரும் பணியாக இருந்தது. இதற்காக, இப்பாடியில் ஒரு பெண்யானையும் இரண்டு கொம்பன்களும் இருந்தன. இவற்றைப் பேணிப் பராமரிக்கவும் வேலைகளைச் செய்விக்கவும் 'மாவுத்தர்' சின்னப்பு இருந்தார். அவருக்கு உதவியாளர்களாக இரண்டு மவுத்தர்களும் இருந்தார்கள். அவர்களுடன், அந்த யானைகளும் அந்தப் பாடியில் நிரந்தரமாக இருந்தன. மாவுத்தர்களின் குடும்பங்கள் கிராமங்களில் வாழ்ந்தன.

சின்னப்புவுக்கு செல்லப்பிள்ளைகள் இருவர். அவர்களில் ஒருவர்- அவருடைய அருமை மகன், ஹாஜா. மற்றவர், கஜா என்ற கொம்பன் யானை!.

ஹாஜா பிறந்த மாதத்தில் தான், கஜா காட்டில் குட்டி யானைக் கன்றாகப் பிடிக்கப்பட்டுக் கிராமத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. அப்பொழுது, அது பால் குடி மறந்து, தாயை விட்டு தூர விலகித்திரிந்த காலம். ஒரு நாள், குழி என்று தெரியாமல் யானைப் பொறி ஒன்றில் விழுந்து, பிடிபட்டு சின்னப்புவால் கொண்டு வரப்பட்டது.

கஜாவின் நினைவில், சின்னப்பு தன் மகனுக்கு ஹாஜா என்று பெயர் வைத்திருந்தார். குழந்தை ஹாஜாவும் குட்டிக் கஜாவும் ஒன்றாய் வாழ்ந்தனர். ஒருவரை ஒருவர் பிரியாது உறவாடினர். இணைபிரியா நட்பிலும், அன்பகலாப் பாசத்திலும் அவர்களது உடல் - உள வளர்ச்சிகள் நாளும் பொழுதும் வளர்ந்தன. இப்பொழுது, கஜா மிகவும் வீரியமுள்ள கொம்பனாகி விட்டது. சின்னப்புவின் தொழில் நுட்பத்திறனால் அது ஒரு சிறந்த, பழக்கப்பட்ட கொம்பனாக மற்ற யானைகளிலும் துடிப்புள்ள வேலையாளாகி விட்டது. சிம்சன் பாடியில் தலைமை யானையாக ஏனைய இரண்டு யானைகளுக்கும் முன்மாதிரியாக நின்று வேலை செய்தது, கஜா. சின்னப்புவின் அங்குசத்துக்கு

வேலை இல்லாமல் அது அவருடைய ஆணைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு, விசுவாசமுள்ள தாசனாகக் கடமை செய்தது.

கஜாவின பக்குவத்துக்கு மூலகாரணம் ஹாஜா தான்! அவன் எப்பொழுதும் கஜாவுடன் இருப்பான். ஹாஜாவின வார்த்தைக்கும் வழிநடத்தலுக்கும், இணை பிரியாத தோழமைக்கும் கஜா எப்பொழுதும் அடி பணிந்து இருந்தது. அதனை சின்னப்புவும் நன்கு அறிந்திருந்தார். அதன் பேரில் தன்னுடைய வேலையை ஹாஜா மூலம் செய்வித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கஜாவுக்கு வேண்டிய இலை குழைகளைத் தருவதும் சோட்டை உண்டிகளான, தென்னை ஓலை, கரும்பு, மாங்காய், தேங்காய் என்பவற்றைக் கிராமத்துக்குச் சென்று தேடிக்கொடுப்பதும்; காட்டாற்றில் கஜாவை நீண்ட நேரம் விட்டுக் குளிப்பாட்டிக் கொண்டு வருவதும் ஹாஜாவின விருப்பமான பொழுது போக்காக இருந்தது. இப்பணியை, அவன் ஒரு வேலையாகச் செய்யாமல், தன் உற்ற தோழனுக்குச் செய்யும் ஓர் உதவியாகச் செய்தான்.

இவற்றையெல்லாம் கஜாவும் நன்குணர்ந்து, தன் தோழமையை ஹாஜாவுடன் பேணிக் கொண்டிருந்தது. இவர்களது உறவு, எல்லோருக்கும் வியப்பாகவேயிருந்தது.

ஹாஜா இப்பொழுது, வயதில் பதினைந்தைக் கூடக் கடக்கவில்லை. ஆனாலும் வலுவான உடல் வனப்பிலும் வினைத்திறனிலும் துடிப்புள்ள வண்டு போல் சிம்சன் துரையின் பாடியில் தன் கஜாவுடன் உலாவினான். கஜா எங்கேயோ அங்கே ஹாஜாவும், ஹாஜா எங்கேயோ அங்கே கஜாவும் என்ற நிலை அங்கு பிரசித்தமானது.

புயல் வீசியது !

காலம் உருண்டது-

அப்பொழுது மழைக்காலம். சிம்சன் துரையின் காட்டுப்பாடியில் வேலைகள் குறைவு. இருந்தாலும், காட்டில் ஆங்காங்கே, கோடையில் வெட்டித் துண்டாக்கிய மரங்களைப் பாடிக்கு இழுத்து வந்து சேகரிக்கும் வேலை அதிகமாக இருந்தது. இவ்வேலையை யானைகளும் அவற்றின் பாகர்களும் கால நேரம் பாராது; மழை, பனி, குளிர் என்று பாராது செய்தார்கள்.

மரங்களைக் காட்டில் இருந்து இழுத்து வரும் வேலையை, கோடை காலத்திற் செய்வதிலும் மாரியிற் செய்வது சுலபமாக இருக்கும். நிலம், ஈரமாகவும் சகதியாகவும் இருக்கும் பொழுது மரங்களை யானைகள் இழுத்து வருவது இலகுவாக இருக்கும். அப்பருவ காலத்தில், பாகர்களுக்குச் சிரமம் இருந்தாலும் யானைகள் மிகவும் குதூகலமாக வேலை செய்யும்.

அத்தகைய ஒரு காலநிலையில் தான், ஒரு நாள் அங்கு காற்றும் புயலுமாக மழை பெய்தது.

புயற்காற்றால் மரங்கள் அங்குமிங்கும் வளைந்து வளைந்து ஊசல் ஆடின. புயலைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாத மரங்கள், தத்தளித்தன. பல மரங்கள் முறிந்தன. சில மரங்கள் வேரோடு பாறி நிலத்திற் சாய்ந்தன. மழையும் சோனாவாரியாகப் பொழிந்து தள்ளியது.

அந்தப் பொல்லாத வேளையில் தான்- நடுக்காட்டில் சின்னப்புவும் மற்ற மாவுத்தர்களும் ஏற்கனவே வெட்டிய மரத்துண்டங்களைப் பெரிய சங்கிலியாற் பிணைத்து, யானைகள் மூலம் இழுத்து வரும் வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். முதல் இரண்டு யானைகளும் மாவுத்தர்களுடன் மரங்களை இழுத்துக் கொண்டு, பாடியை நோக்கிச் சென்று விட்டன.

சின்னப்பு மட்டும் ஓர் ஆல மரமத்துக்குக் கீழ் நின்று மரமொன்றைச் சங்கிலியாற் கட்டி, அதனை கஜாவின் வாய்க்குள் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் மழையையும், புயலையும் பொருட்படுத்தவில்லை. கருமமே கண்ணாயிருந்தார்.

அந்நேரத்தில் -

பேய்ப்புயலாக வீசிய காற்று, அவர் பக்கமாகச் சுழன்று அடித்தது. அந்தச் சுழலிற் சிக்கிய மரஞ்செடிகளெல்லாம் மேலுங்கீழுங் கரணமடித்தன. காற்று, வரவர உக்கிரமாக வீசியதை அவதானித்த சின்னப்பு, மரத்தின் கீழ், தான் ஒதுங்கி நிற்பது ஆபத்தாக முடியும் என உணர்ந்தார். அதனால் 'சட்' என்று கஜாவின் வாயில் திணித்துக் கொண்டிருந்த சங்கிலியை இழுத்து, அப்படியே நிலத்திற் போட்டு விட்டு, கஜாவை மட்டும் இழுத்துக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த பொட்டல் வெளிக்குச் செல்ல முற்பட்டார்.

என்னே துரதிஷ்டம்! சின்னப்பு பாதுகாப்புத் தேடிச் செயற்படுமுன், புயலின் அகோரத் தாண்டவம் முந்தி விட்டதே! புயலின் உக்கிர வேகத்தைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது தத்தளித்த அந்த ஆலமரமும் சுற்றிச் சுற்றிச் சுழன்று நின்றாடியது. விழுதுகள் அதன் அடிமரத்தைத் தாங்கிய போதிலும், கிளைகள் காற்றில் அலை மோதின. சூறாவளியிற் சிக்கிய பாரிய கிளையொன்று 'சடார்' என்று முறிந்து கீழே விழுந்தது.

அதிஷ்ட வசமாக, கஜா தப்பித் தூரச் சென்று விட்டது. ஆனால், சின்னப்பு முறிந்த ஆலங்கிளைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டார். காற்றின் தாக்குதலினால் விழுந்த கிளையின் குழைகளுக்குள் அவர் மயங்கிக் கிடந்தார்.





புயல், சற்று ஓய்ந்தது. ஆனால், மழைத் தூறல் நிற்கவில்லை. கஜாவைத் தவிர அங்கு வேறுயாரும் இல்லை. தூரத்தில், புயலுக்காக ஒதுங்கிய கஜா, தன் எசமானைத் தேடியது. அங்குமிங்கும் பார்த்தது. சத்தம் போட்டுப் பிளிறியது. வழமையாக, தன்னோடு நிற்கும் ஹாஜாவும் அன்று அங்கு வரவில்லை. தன் எசமானுக்கு ஏதோ நடந்து விட்டது, என்று சந்தேகித்த கஜா ஓரிடத்திலும் நில்லாது அங்குமிங்கும் ஓடி ஓடிப் பிளிறியது. பின்பு, தன் எசமானைக் கடைசியாகக் கண்ட அந்த ஆலமரத்தடிக்கு அது வந்தது.

புயல் முறித்த அந்த ஆலங் கிளைக்குள் அப்பொழுது சின்னப்பு கிடந்து முக்கி முணங்கிய சத்தம் சிறிது சிறிதாக அதற்குக் கேட்டது. சத்தம் வந்த திசையை நோக்கி விரைந்த கஜா அங்கே அவரைக் கண்டு மகிழ்ந்தது. தன் எசமான் மரக் கிளைக்குள் கிடந்தாலும், அவருக்கு ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்ற மகிழ்வில் கஜா, அந்தக் கிளையைச் சுற்றி இரண்டு மூன்று முறை வலம் வந்தது. இடம் பார்த்து, கிளையைத் தூர எறிந்தது. சின்னப்புவின் தலை தப்பியது. ஆனால் நாரியில் அடிபட்டு விட்டது. கால், கை அசைக்க முடியாது கிடந்தார். எழும்ப முடியவில்லை. கண்விழித்து நன்றியோடு கஜாவைப் பார்த்தார். கஜாவும் கண்ணீர் விட்டது. அது கவலைக் கண்ணீர் அல்ல! தன் எசமான் உயிர் தப்பி விட்டார் என்ற ஆனந்தக் கண்ணீரே, அது!

புயலும் மழையும் ஓய, அந்திப் பொழுது சிறிது சிறிதாகக் கவியத் தொடங்கியது. அதற்கு மேல், அங்கு நிற்பதில் பிரயோசனம் இல்லை என்று உணர்ந்த கஜா, தன் முனைப்பில் இயங்கியது. மயக்கத்திற் கிடந்த தன் எசமானை, குழந்தையைத் தூக்கும் தாய்போல், தன் துதிக்கையால் மிகவும் பக்குவமாகச் சுற்றித் தூக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டது. அது பழக்கப்பட்ட யானை; பாடியின் திசையை நோக்கி, அதன் கால்கள் வேகமாக நடந்தன.

அதே நாளில், புயலிற் சிக்கிய சிம்சனின் காட்டுப் பாடியும் மிகவும் அலங்கோலமாகச் சின்னா பின்னப்பட்டு விட்டது. வேலையாளர்களின் கொட்டகைகளுள் ஒன்றின் மீது ஒரு பாரிய மரம் பாறி விழுந்து, அதனைச் சீதைத்திருந்தது. சிம்சன் துரையின் பரண் வீடும் ஒரு புறம் கவிழ்ந்து கிடந்தது.

மழையும், புயலும் ஓய்ந்ததால், பாடியை சீராக்கித் துப்பரவு செய்யும் வேலையில் அங்கிருந்த வேலையாளர்கள் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டு தினங்களுக்கு முன் ஏதோ அலுவலாகச் சென்றிருந்த சிம்சன் துரையும் இன்னும் திரும்பவில்லை.

இந்த நிலையில், சின்னப்புவை கஜா தூக்கிக் கொண்டு அங்கு வருவதை யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இருள் கவிந்து கொண்டிருந்த நேரம். வழமையாக, இரா வேளைகளில் பாடியின் மையத்தில் மூட்டப்படும் தீச்சுடர் மூட்டப்பட்டு, கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அந்தத் தீ ஒளியில் சின்னப்புவுக்கு என்னவோ, எதுவோ, என்று பதை பதைத்த சக வேலையாள்கள், கஜா தூக்கி வந்த சின்னப்புவின் உடலை, சேதப்படாமல் இருந்த கொட்டகையின் ஒரு புறமாகக் கிடத்தினார்கள்.

அவருக்கு இன்னும் சரியான தெளிவு வரவில்லை. மரக்கட்டைபோல், சோர்ந்து கிடந்தார். சில வேளைகளில் மட்டும் கண் விழித்துப் பார்ப்பதும் மூடுவதுமாகக் கிடந்தார். இந்த நேரம், அங்கிருந்த முதியவரான இரத்தினம் பாட்டா தீச்சட்டியும் ஏதோ காட்டுச் செடியின் இலைக் கொத்துமாக அங்கு வந்தார். தீச்சட்டியில் இருந்த இலைக் கொத்தை வாட்டி வாட்டி, சின்னப்புவின் உடல் முழுவதும் தடவித் தடவிச் சூடேற்றினார். அவருடைய உயிருக்கு ஆபத்தில்லை என்று தெரிந்தபோதிலும், அவர் கண் திறவாது, மயங்கிக் கிடந்த கோலத்தைக் கண்டு எல்லோரும் கண் கலங்கி நின்றார்கள்.

சின்னப்பு அந்தப் பாடியின் மூத்த வேலையாள்களுள் ஒருவர். அதுமட்டுமல்ல, அவரே அங்கிருந்த

வேலையாளர்கள் அனைவருக்கும் தலைவர். அவர் நல்லவர். வல்லவர். சிம்சன் துரையின் கண்டிப்புக்கும், நேர்மைக்கும், நிருவாகத்துக்கும், ஈடுகொடுத்து, சக்தொழிலாளர்களின் சுகதுக்கங்களிற் கண்ணுங் கருத்துமாக நின்று எல்லாவற்றையும் சமாளித்து நிற்பவர். அங்கிருந்த மாவுத்தர்களும், ஏனைய மரமரியுந் தொழிலாளர்களும் அவரை ஒரு தந்தைக்குச் சமமாக நினைத்து, அவர் தலைமையை ஏற்று இருந்தார்கள். அவரை சிம்சன் துரை முதல் அனைவரும் பெயர் கொண்டு அழைப்பதில்லை. அவர் எல்லோருக்கும் 'அப்புச்சி'!

அப்புச்சிக்கு நேர்ந்த இந்த விபத்தை யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவருக்கு 'என்ன நடந்தது' என்றே அறியாது ஒவ்வொருவரும் தத்தமது ஊகத்திற் பேசிக்கொண்டார்கள். அன்று, ஏதோ அலுவலாகக் கிராமத்துக்குச் சென்ற ஹாஜாவும் இன்னுந் திரும்பவில்லை. அன்று வீசிய புயலும், பொழிந்த மழையும் அந்தக் கிராமத்தை என்ன பாடு படுத்தினவோ? அதுவுந் தெரியாது. சின்னப்புவின் நிலைமையை அவர் குடும்பத்துக்கு அறிவிக்கவோ அல்லது அவரை அங்கு அனுப்பவோ முடியாத சூழ்நிலை. காட்டுப்பாதை வன விலங்குகள் நடமாடும் அகாலவேளை. இவற்றை எல்லாம் யோசித்து யோசித்து ஒரு முடிவுக்கும் வரமுடியாமற் கலங்கி

நின்றார்கள், அந்தப் பாசமுள்ள சக தொளிலாளர்கள். நடுநிசியாயிற்று. அப்பொழுது, சின்னப்பு சிறிது கண்விழித்தார். இரத்தினம் பாட்டாவின் இலைக் கொத்து வருடல் வேலை செய்து கொண்டது. சின்னப்பு தமது கால் கைகளை அசைத்து எழும்ப முயன்றார். ஆனால், அவருடைய வலது காலையும் வலது தோள் பக்கத்தையும் அசைக்க முடியாது திணறினார். கைச்சைகையால் குடிக்க நீர் கேட்டார். இரத்தினம் பாட்டாவின் சொற்படி காய்ச்சி எடுத்த கசாயத்தைக் கொடுத்தார்கள். அதைக் குடித்துச் சிறிது நேரத்துக்குள் அப்புச்சி, மிகவும் தெளிவாகப் பேசினார். ஆனால், படுக்கையை விட்டு அவரால் எழும்ப முடியவில்லை. படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்து, தனக்கேற்பட்ட விபத்தைப் பற்றிச் சிறிது சிறிதாக அங்கிருந்தவர்களுக்குக் கூறினார். 'என்னவோ, எதுவோ' என்று ஏங்கிய சக தொளிலாளர்களுக்கு அது ஆறுதலாக இருந்தது.

மறுநாள் பொழுது புலர்ந்தது.

கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்த ஹாஜா வந்துவிட்டான். வரும் வழியிலேயே தந்தையின் விபத்தைக் கேள்விப்பட்டு ஓடோடி வந்தான். தந்தையைக் கட்டிப்பிடித்து 'ஓ' வென்று கதறினான். தந்தையும் அழுதார். அதேவேளை, தன் துணைவன் கஜா

தந்தைக்கு செய்த பேருபகாரத்தையும் நினைந்து மகிழ்ந்தான்.

சின்னப்புவைக் கிராமத்துக்கு எடுத்துச் சென்று வைத்தியம் பார்ப்பதிலும், வைத்தியரை இங்கு அழைத்து வருவது நல்லது என்று இரத்தினம் பாட்டா ஆலோசனை கூறினார். அதன்படி ஹாஜா மீண்டும் கிராமத்துக்குப் போய்வரப் புறப்பட்டான்.

அன்று மதியத்துக்கு மேல் சிம்சன் துரையும் பாடிக்கு திரும்பி வந்தார். பாடியில் புயல் புரிந்த அட்டகாசத்தைக் கண்டு திகைத்தார். இருந்துங் கலங்கவில்லை. தான் இல்லாத போதிலும், நிலைமையைச் சமாளித்த வேலையாள்களைப் பாராட்டினார். பாடியைத் துப்பரவுசெய்து, சீராக்கியதை மெச்சினார். புயலால் பொருட்சேதம் ஏற்பட்டாலும், உயிர்ச்சேதம் ஒன்றுமில்லை என்று திருப்திப்பட்டார். அவர் மனம் ஆறுதலடைந்தது. ஆனாலும், சின்னப்புவுக்கு ஏற்பட்ட விபத்தைக் கண்டு கலங்கினார். எதற்கும் கலங்காதவர், சின்னப்புவின் நிலை கண்டு வேதனைப்பட்டார். அவரிடம் சென்று உடலைத் தடவித் தடவி ஆறுதல் சொன்னார். இரண்டொரு நாளில் எல்லாஞ் சரியாகி விடும் என்று நம்பினார். அதை அவருக்குஞ் சொல்லி, நம்பிக்கை ஊட்டினார். வைத்தியரின் வரவை எதிர்பார்த்து இருந்தார்.

மாலையாயிற்று. இருள் கவியக் காட்டுச் 'சில்' வண்டுகளின் 'நொய்' ஒலி எங்கும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

அப்பொழுது, ஓட்டமும் நடையுமாக ஹாஜா நாட்டு வைத்தியர் ஒருவருடன் வந்தான்.

ஆதவனைக் கண்ட செந்தாமரை போல், பாடியிலிருந்த எல்லோருடைய முகங்களும் வைத்தியரின் வரவால் மலர்ந்தன.

பாடியின் முன்றிலில் மூட்டப்பட்டிருந்த தீச்சுடரின் ஒளி எங்கும் பரவிக் கொண்டிருந்தது.

வந்த வைத்தியர், சாமன்யர் அல்லர். அந்தப் பிரதேசத்தில் மிகவும் பிரபல்யமானவர். கைதேர்ந்தவர். நோயாளியைப் பார்க்காமலேயே, நோயாளியின் குணங்குறிகளைக் கேட்டு வைத்தியஞ் செய்யும் 'மகாவிண்ணர்'. அவர் கைபட்டால் எந்தநோயும் இருந்த இடம் இல்லாது பறந்தோடிவிடும்.

வைத்தியர், சின்னப்புவைப் பரிசோதித்தார். தட்டித்தடவிப் பார்த்தார். வைத்தியருக்குப் புரிந்து விட்டது, அவருக்கு என்ன நோய் என்று!

சிம்சன் துரையிடம் சென்ற வைத்தியர், சின்னப்புவுக்கு

உள்ள நோயின் தன்மையைத் தனக்கு தெரிந்த மொழியில் கண்ணாலும், கைச் சைகையாலும் சொன்னார். இரத்தினம் பாட்டாவும் உடன் சென்றிருந்தார். அவரும் துரையின் மொழி தெரியாதிருந்தும், தன் மட்டில் தெரிந்ததை வைத்துக் கொண்டு சின்னப்புவுக்கு 'பரிசு வாதம்' என்றும், இனி அவர் எழும்பி நடமாடமுடியாத நிலைக்கு ஆளாகி விட்டார் என்றும் சிம்சன் துரைக்குத் தெரிய வைத்தார்.

சின்னப்புவின் பரிதாப நிலை சிம்சன் துரையின் உள்ளத்தைத் தொட்டது. பாவம்! தன்னோடு முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக தன் தொழில் விருத்திக்குக் கைகொடுத்த ஒரு தொழிலாளிக்கு இப்படி ஒரு பரிதாப நிலையா? என்று கலங்கினார், துரை. தன், கவலையை வெளிக்காட்டாது, சின்னப்புவை அவர் வீட்டுக்கு அனுப்புவதே நல்லது என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அவருடைய இடத்துக்கு ஒருவரும் இல்லை. இருந்தாலும் இழப்புக்கள் சகஜம். வருவதை ஏற்போம் என்று உணர்ந்தார், அத்துரை மகனார்.

அவர் தீர்மானித்தபடி, மறுநாள் காலையில், வைத்தியருடன் சின்னப்புவைக் கட்டை வண்டி ஒன்றில் ஏற்றிக் கிராமத்துக்கு அனுப்பினார். அவர் மகன் ஹாஜாவிடம் பணமும், பொருளும் கொடுத்து, தந்தையைக் கவனமாகப் பராமரிக்குமாறுங் கூறி வழி அனுப்பி வைத்தார், சிம்சன் துரை.

திசை மாறியது

சின்னப்புவைக் கிராமத்துக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கு முன்பு, கட்டடையில் கட்டப்பட்ட கஜா இன்னும் அக்கட்டையிலேயே நின்றது. உணவு உண்ணவில்லை. கொடுத்த இலைகுழை எல்லாம் அப்படி அப்படியே கிடந்தன. பக்கத்தில் இருந்த தொட்டியில் தண்ணீரை மட்டும் எப்பொழுதாவது ஒரு முறை அல்லது இருமுறை உறிஞ்சிக்குடித்துக் கொள்ளும். ஆனால் நிலை குலைந்து அவதிப்பட்டது. ஓலமிட்டுப் பிளிறியது. யாரும் தன்னருகில் வரவிடாது துதிக்கையை ஆட்டி ஆட்டி அட்டகாசஞ் செய்தது. அதன் எசமானின் பிரிவு அந்த நிலைக்கு அதை உள்ளாக்கி இருந்தது.

ஆரம்பத்தில் கஜாவின் உண்ணா நோன்பையும் அட்டகாசத்தையும் சிம்சன் துரை அவ்வளவாகப் பொருட்படுத்தவில்லை. எசமானின் பிரிவுதான் அதனை அப்படிச் செய்விக்கிறது என்று தனக்குள்ளேயே ஆறுதல் அடைந்தார் அவர். இருந்தும், நாள்கள் செல்லச் செல்ல கஜாவின் அட்டகாசம் பன்மடங்காகி, காட்டையே அதிர வைத்தது.

சின்னப்புவுடன் கிராமத்துக்குச் சென்ற ஹாஜா மூன்றாம் நாள் பாடிக்கு வந்தான். அவன் வருகையை ஆவலோடு வரவேற்ற முதல் பிறவி கஜாதான்! தூரத்தில்

அவனைக் கண்டதும், தன் செவிகளை ஆட்டி
அசைத்து, தன்னருகில் வருமாறு அவனை, கஜா
அழைத்தது-பிளிறியது - கண்ணீர் விட்டது.

ஹாஜாவும் தாயைக் கண்ட கன்று போல் அதனருகில்
ஓடினான். அதன் பரிதாப நிலையைக் கண்டு விம்மி
விம்மி அழுதான் -பெருமூச்சு விட்டான்.

“கஜா... உன்னை..... இனி நான் பிரியமாட்டேன்.....
அப்புச்சிக்கு வருத்தம்..... அவர் இனி எழும்பமாட்டார்
என்று வைத்தியர் சொல்லி விட்டார்..... இனி
நான், உன்னோடு தான்! கவலைப் படாதே!.....” என்று
தனது கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு சொன்னான்
ஹாஜா.

அவன் கூறிய வார்த்தைகளை கஜா புரிந்து
கொண்டதோ என்னவோ! ஆனால், தன் செவிகளை
ஆட்டி ஆட்டி, துதிக்கையால் அவனை வருடியது.

அவன் எடுத்துக்கொடுத்த இலை குழைகளை, தன்
துதிக்கையால் ஏந்தி எடுத்து உண்டது.

இந்தக் காட்சியை அங்கு வந்த மாவுத்தர் கண்ணுச்சாமி
மகிழ்ச்சி பொங்கக் கண்டார். ஹாஜாவைக் கட்டி
முத்தமிட்டு “ஹாஜா உன் நண்பன் பட்டபாடு
உனக்குத் தெரியுமா? அப்புச்சியையும் உன்னையும்

காணாது, இது எங்களை என்ன பாடு படுத்திவிட்டது தெரியுமா?” என்றார்.

“ஓம் கண்ணுமாமா..... எனக்குத் தெரியும்! என் கஜா என்னையும் அப்புச்சியையும் விட்டுப் பிரியமாட்டான். நான் தான் மடையன்! அப்புச்சியின்ரை வருத்தத்தால்..... இவனை மறந்து விட்டேன்..... அப்புச்சி இனி வரமாட்டார்..... ‘அவர் எழும்ப மாட்டார்’ என்று வைத்தியர் சொல்லி விட்டார்..... என்றை கஜா..... தனிச்சுப் போனான்..... இனி நான் எப்பொழுதும் இவனோடதான் இருக்கப்போகிறேன்....” என்றான், ஹாஜா.

“நீ..... வந்தது நல்லது ஹாஜா..... இப்ப கஜா அடங்கி நிற்கிறான்..... உணவும் உண்ணுகிறான்..... இனி..... நீ..... எங்கேயும் போகாதே..... போவதென்றால் கஜாவையும் கூட்டிக்கொண்டு போ.....” என்றார் கண்ணுச்சாமி.

அவர் மேலும் தொடர்ந்து,

“நீ வந்தது துரைக்குத் தெரியாது. இப்பொழுதே போய்..... நீ வந்த செய்தியைச் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன்....” என்று அவசர அவசரமாகப் போனார். அவர் சென்ற பின், இன்னும் ஏராளமாக இலை தழைகளை எடுத்துப் போட்டு, கஜாவின் பசியை ஆற்ற முனைந்தான், ஹாஜா.

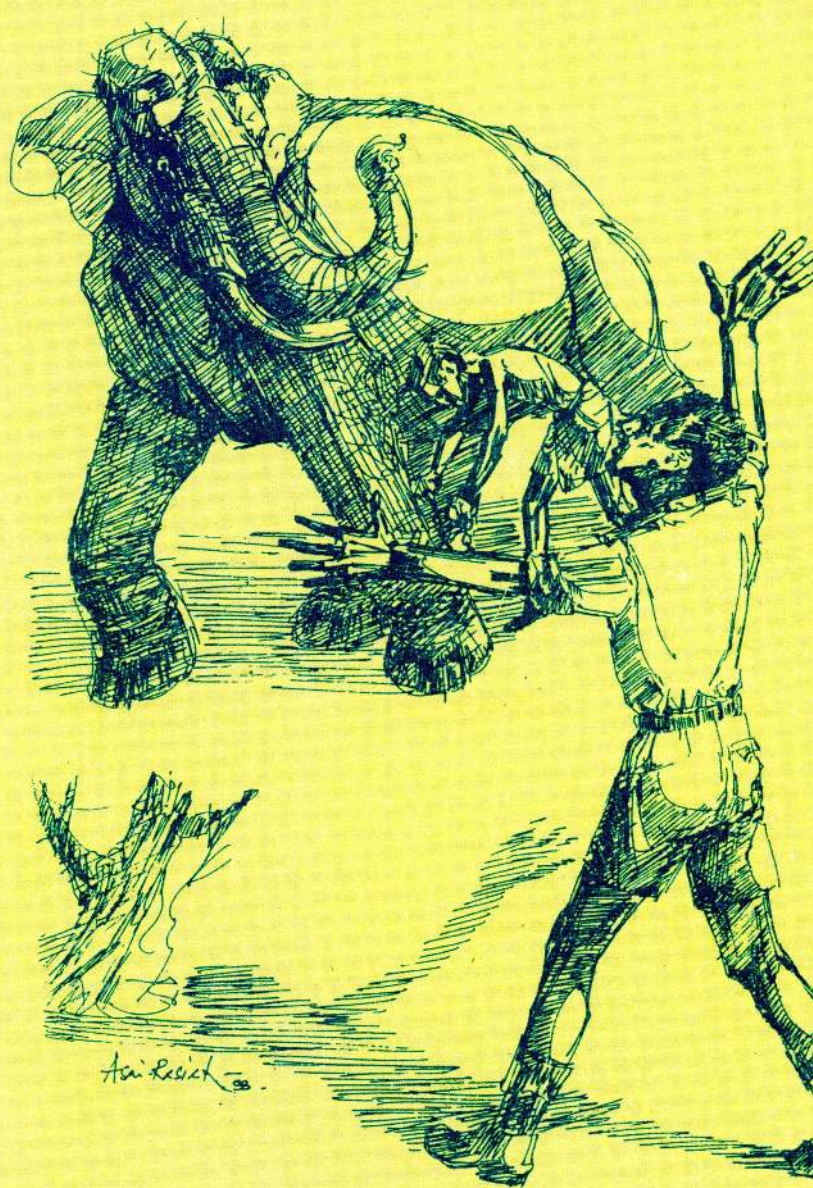
அந்நேரம், அவனுடைய சிந்தனையில் வேறு ஒரு யோசனையும் 'திடீர்' என்று தோன்றியது. பல நாள்களாக சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டு இருந்த கஜாவை அவிழ்த்து காட்டாற்று வெள்ளத்தில் குளிப்பாட்டினால் நல்லது என்று யோசித்தான், அவன். அதற்காக, யானையின் பின்னங்காலிற் கட்டியிருந்த சங்கிலியைக் கழற்றி விட முன் சென்றான்.

அப்பொழுது--

“Stop! You Little Boy! Stop! Stop! (நிறுத்து! நிறுத்து நீ சின்னப் பொடியன்! நிறுத்து! நிறுத்து!) என்று சிம்ம கர்ச்சனை போல் சிம்சன் துரை கத்திக் கொண்டு அங்கு ஓடி வந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து கண்ணுச்சாமி, இரத்தினம் பாட்டா மற்றும் இரண்டொரு வேலையாளர்களும் அங்கு வந்தார்கள்.

ஹாஜா, அப்படியே யானையின் பின்னங் காலடியில் நிலைக் குத்தாக நின்றான்.

“கஜா..... கொழுத்துப் போச்சது! நாலைஞ்சு நாள் கட்டையில் கிடந்தால் தான் அதுக்குப் புத்தி வரும். அதை அவிழ்க்காமல் விடு!.....,” என்று 'படபட' என்று உரத்த குரலில், ஆங்கிலத்தில் கத்திவிட்டு திரும்பிவிட்டார், சிம்சன் துரை.



Asi Resick



செய்வது என்னவென்று அறியாமல் ஹாஜா கலங்கினான். அப்புச்சியையும் தன்னையும் பிரிந்த ஆற்றாமையால்தான் கஜா தொந்தரவு செய்தது. தன்னைக் கண்டதும் அது, அமைதி ஆகிவிட்டதே!..... இனி என்ன?..... ஏன் இப்படிப் பிடிவாதமாக நிற்கிறார்? அவருக்கு இந்த நிலமை தெரியாதா?’ என்றெல்லாம் தனக்குத்தானே கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு, விடை காணமுடியாது அங்கேயே நின்றான், ஹாஜா.

அவனால் ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை. சிம்சனின் கட்டளையை மீறி யாரும் எதுவும் செய்ய முடியாது! அவருடன் வந்தவர்களும் அவரவர் கருமங்களுக்குப் போய் விட்டார்கள்.

ஹாஜா மட்டும் அங்கே கிடந்த ஒரு பெரிய மரக்கட்டை மீதமர்ந்து கஜாவையே பார்த்துக் கொண்டு, நெடு நேரம் இருந்தான்.

பொழுது சாயும் நேரம். சிம்சன் துரையின் வேலையாள் ஒருவன் அங்கு வந்து, ஹாஜாவை துரை அழைப்பதாகக் கூறினான். அப்பொழுதும் அவன் அசையவில்லை. நடக்கல் போல் இருந்தான். பெரியவர் இரத்தினம் பாட்டாவும் வந்தார்.

“ஹாஜா மகனே! ஏன் இப்படி அடம் பிடிக்கிறாய்? துரைக்குக் கோபம் வராமல் நடந்து கொள்..... என்ன

செய்கிறது? துரை சொன்ன 'மாதிரி கஜாவை கட்டையில் கட்டிப்போட்டால், அது அடங்கி வேலை செய்யும்.... இப்படித் தான் அவர் நினைக்கிறார்..... அவருடைய கருத்து அவருக்குச் சரிதானே? அப்புச்சி இல்லாவிட்டால் என்ன? அவருக்கு வேறு ஒருவர் இல்லையா? அவரைக் கொண்டு கஜாவை வேலை செய்விப்பார்...' என்று இரத்தினம் பாட்டா கூறி முடிப்பதற்குள்;

“பாட்டா..... அது எப்படி முடியும்? நான் இல்லையா? அப்புச்சி சுகமில்லாமல் இருக்கிறார்..... அவர் இனி வேலைக்கு வர மாட்டார்.... நான்தான் கஜாவைப் பார்ப்பேன்!.... அதுக்கு இலை குழை கொடுப்பேன்.... குளிப்பாட்டுவேன்....” என்று கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு சொன்னான், ஹாஜா.

“எல்லாம் நீ செய்வாய்!.... ஆனால்..... துரை விரும்பவில்லையே”!

“ ஏன் பாட்டா?” என்று வியப்போடு கேட்டான் ஹாஜா.

“நீசின்னப்பொடியன்..... உன்னால் இந்தக் கொம்பனைக் கொண்டு எதுவும் செய்ய முடியாது, என்று துரை தீர்மானித்து விட்டார்.....” என்றார் இரத்தினம் பாட்டா.





“அப்படியா? நான்சின்னப்பொடியன்..... சின்னப்பொடியன்!.....” என்று வாய்விட்டுக் கூறி ‘ஓ’ வென்று கத்தினன், ஹாஜா.

அதற்கு மேல் ஹாஜாவால் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. அங்கு நிற்கவும் முடியவில்லை. “நான் சின்னப் பொடியன்..... நான் சின்னப் பொடியன்.....” என்று ஓலமிட்டுக் கொண்டு காட்டுப்பக்கமாக ஓடினான். இரத்தினம் பாட்டா எவ்வளவோ தடுத்தும், அவன் நிற்கவில்லை. காட்டினுளோடு கலந்து மறைந்து விட்டான்!

கஜா கட்டையில் நின்று பிளிறியது. துதிக்கையையும் கால்களையும் ஆட்டி ஆட்டி அட்டகாசம் போடத் தொடங்கியது. அதன் அலறல் அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் அவலமாக ஒலித்தது.

மறுநாள் பொழுது புலர்ந்தது -

சிம்சன் துரை கிராமத்துக்குச் சென்று, மாவுத்தர் சின்னப்புவைச் சந்தித்தார். சுகம் விசாரித்தார். அவருக்கு இனி சின்னப்புவால் வேலை செய்ய முடியாது என்று விளங்கி விட்டது.

“சின்னப்பு..... இனி நீ..... வேலை செய்ய முடியாது போலிருக்கு..... அந்தக் கொம்பனை வழிநடத்த நான் வேறு ஓர் ஆளைப் பார்க்கப்போகிறேன்.....” என்றார்.

“ஏன் துரை இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்குப் பார்ப்பம்..... நான் சுகமாகி விடுவேன்.....” என்று சின்னப்பு சொல்லி முடிப்பதற்குள்-

“சின்னப்பு எனக்குத் தெரியும்..... இது மாறக் கூடிய வருத்தம் இல்லை..... உனக்கும் வயதாகி விட்டது.இது பாரிசுவாதம்.. உன்னை மடக்கிப் போட்டுது..... இங்கே பார் உன்னுடைய ஒரு கையும் குறண்டிப் போச்சுது..... அது தான்..... இனி கஜாவைப் பார்க்க வேறு ஆள் வேணும்..... அதுக்கும் இப்ப கொஞ்சம் கொழுப்பு அதிகமாகப் போச்சுது. கட்டில் கட்டிப் போட்டேன் அதை அடக்கி வேலை செய்விக்க வேணும்” என்றார், சிம்சன் துரை.

அதற்கு மேல், சின்னப்புவால் பேச முடியவில்லை. அவருக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு,

“துரை..... உங்களுக்கு மறுப்பில்லை..... என்றால்..... என்றை மகன் ஹாஜாவை வைத்து வேலை செய்யுங்கோ.....” என்று சின்னப்பு மிகவும் நிதானமாகச் சொல்லி முடிப்பதற்குள்-

“ஆ! என்ன சின்னப்பு! உனக்கென்ன பைத்தியமா? அந்தப் பெரிய அலியனை உன்னை சின்னப் பொடியன் பார்ப்பதா? அது முடியுமா?” என்று எக்காளத்தோடு கேட்டார், சிம்சன் துரை.

அதுவரை, அங்கு எவர் கண்ணிலும் படாமல் ஒளிந்து நின்று அவர்களுடைய உரையாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஹாஜாவின் செவிகளிலும் சிம்சன் துரையின் இறுதி வார்த்தைகள் கேட்டன. ஹாஜாவுக்கு சிம்சனின் வார்த்தைகள் முன்னரிலும் நாராசம் போல், அவன் உள்ளத்தைத் தைத்தன.

முதல் நாள் இரவு காட்டுக்குள் மறைந்த ஹாஜா, மறு நாள் கிராமத்துக்குத் திரும்பினான். தந்தையிடம் கஜாவின் நிலைமைகளைக் கூறி ஆறுதல் பெற நினைத்தான். அதற்காக, அங்கு வந்த இடத்தில், எதிர்பாராத விதமாக சிம்சனைக் கண்டதும் அவர் கண்ணில் படாமல் இருக்க வேண்டும் என்று ஒளிந்து கொண்டான்.

அவனுக்கு துரையின் போக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவரை நேருக்கு நேர் சந்திக்கவும் அவன் விரும்பவில்லை. அதற்காக, தந்தையும் சிம்சனும் என்ன பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த பொழுதுதான், சிம்சனின் அந்த இறுதி வார்த்தைகள் அவனை மேலும் குழப்பிக் கொண்டன.

அதற்கு மேலும், அவனால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை. ஆத்திரத்தோடு திரும்பினான். பாடிக்குச் சென்று தன் கஜாவுடன் இருக்க வேண்டுமென்று விரும்பினான்.

ஆனால், சிம்சனின் கண்ணில் எதிர்ப்படாமல் அவன் அங்கு எப்படி இருக்கமுடியும்? இதனைத் தனக்குள்ளேயே அவன் கேட்டுக் கொண்டான். மனங்குமுறினான். விம்மி விம்மி நெடு மூச்செறிந்தான்.

அதன் பின் தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு வெளியேறினான். காடு மேடெல்லாம் அவன் கால்கள் நடந்தன. ஓரிடத்திலேனும் நிலை கொள்ளாது, பைத்தியம் பிடித்தவன் போல் அலைந்தான்.

இருந்த போதிலும்-

யார் கண்ணிலும் படாமல், பாடிக்கு வந்து கஜாவை தூரத்தில் நின்று பார்த்துக் கண்ணீர் விடுவான். பின் - வந்த சுவடே தெரியாமல் காட்டுக்குள் மறைந்து விடுவான்.

சிம்சன் எடுக்கும் எந்த முடிவுக்கும் முன்னால் யாரும் மூச்சு விடமுடியாதே!

கஜா எங்கே?

சிம்சன் துரை கிராமத்துக்குச் சென்று பாடிக்குத் திரும்பிய மறுதினமே, அங்கிருந்த ஏனைய இரு மாவுத்தர்களையும் அழைத்தார். அவர்களுள் இளையவரான கண்ணுச்சாமியைப் பார்த்து, “கண்ணுச்சாமி..... நீ..... அந்தக் கொம்பன் கஜாவைப் பாரமெடுத்து..... வேலை செய்ய வேண்டும்.....!” என்று கட்டளை இட்டார், சிம்சன்.

“அப்படியே செய்கிறேன்..... துரை..... ஆனா..... அது இப்ப கொஞ்சம் முரண்டு பண்ணுது, துரை.....” என்று தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னார், கண்ணுச்சாமி.

“அதுக்கென்ன, இன்னுங் கொஞ்ச நாளைக்கு அதைக் கட்டில போடு! பட்டினி போடு.....! எல்லாம் சரியாகி விடும்” என்றார் துரை.

“அப்படி என்றா கண்ணுச்சாமி பார்க்கிற மற்ற யானைக்கு ஓர் ஆள் வேணுமே துரை?” என்று இரத்தினம் பாட்டா மெதுவாகக் கேட்டார்.

“ஓம்! அதுக்கு வேறு ஒரு ஆள் வேணுந்தான்!..... அதுக்கும் ஓராளை ஒழுங்கு செய்யப்போறன்.....”

கிராமத்தில் இருந்து ஒரு மாவுத்தன் வருவான்.....
அது வரைக்கும் இந்த யானையுடன் அதையும்
பார்க்கட்டும் கண்ணுச்சாமி!”

அதற்கு மேல், அங்கு ஒருவரும் பேசவில்லை.
அவரவர் பக்கம் போய்விட்டார்கள்.

என்ன செய்தும் கஜா அடங்கவில்லை! கண்ணுச்சாமி
ஒரு முறைக்குப் பலமுறை அதன் அருகிற் சென்றும்,
அதை நெருங்க முடியவில்லை. வரவர அதன்
மூர்க்கமும் அட்டகாசமும் வலுத்துக்
கொண்டேயிருந்தன. அதைக் காணக் காண சிம்சன்
துரைக்குக் கோபமும் ஆத்திரமும் பெருகிக்
கொண்டிருந்தன.

கிராமத்தில் இருந்து கைதேர்ந்த மாவுத்தன் ஒருவன்
வந்தான். குத்திக் குத்திக் கஜாவை அடக்கப் பார்த்தான்.
ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அவனும் தன்னால்
'ஒன்றும் செய்ய முடியாது' என்று சொல்லி விட்டு,
கிராமத்துக்குப் போய் விட்டான்.

நாள்கள் வாரங்களாயின. வாரங்களும் மூன்று கழிந்து
விட்டன. கஜா வரவரத் துரும்பாகிக் கொண்டிருந்தது.
ஆனால், அதன் அட்டகாசமும் பிளிறலும்
அடங்கவில்லை. முன்னரிலும் பன்மடங்காக அது
ஆர்ப்பரித்ததே ஒழிய அடங்கவில்லை.

சங்கிலியை இழுத்து இழுத்து, தன் பலங் கொண்ட மட்டும் அதை அறுக்க முயன்று கொண்டிருந்தது. இதன் அவல நிலையை யார் கண்ணிலும் படாமல் ஹாஜா அடிக்கடி வந்து பார்த்துப் போவான். இடையிடையே அவன் கொடுக்கும் இலை குழைகளை மட்டும் வாங்கி உண்ட கஜா, இப்பொழுது அதையும் செய்வதில்லை.

நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டிருந்தது.

அன்று இரவு நட்ட நிசியின் போது, சங்கிலி அறுந்தது. கஜாவுக்கு விடுதலை கிடைத்தது. உரத்த குரலில் பிளிறி விட்டு, அது ஓடியது.

கிராமத்துக்கு நேராக அது போனது. சின்னப்புவின் குடிசைப் படலை வரை வந்த கஜா, அதற்கு மேல் செல்லாமல் அங்கேயே நின்று பிளிறியது. அந்த நேரம், அகால நேரம். கிராமமே உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. படுக்கையிற் கிடந்தும் உறக்கமின்றிக் கிடந்த சின்னப்பு, கண் விழித்தார். அந்த ஒலி, தன்னுடைய கஜாவின் ஒலிதான் என்று தெரிந்து கொண்டார். அவரால் எழும்பிச் சென்று அதைப் பார்க்க முடியவில்லை.

வீட்டில் எல்லோரும் எழுந்து ஆரவாரப்பட்டார்கள். அந்தக் கிராமமே விழித்துக் கொண்டது.

சின்னப்புவுக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது. கட்டையில் கட்டப்பட்டிருந்த கஜா சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு இங்கு வந்து விட்டது. அதற்கு அங்கு இருக்கப் பிடிக் கவில்லை. தன்னையும் ஹாஜாவையும் தேடிக்கொண்டு அது வந்து விட்டது. அதைப்பிடித்து வைப்பது தான் நல்லது என்று எண்ணி,

“கஜா!..... கஜா!.....” என்று கூவி அழைத்தார், சின்னப்பு. ஆனால் கஜா அருகில் வரவில்லை. படலையடியிலேயே நின்றது. பின்பு, என்ன நினைத்ததோ, தெரியாது; வந்த வழியே திரும்பி விட்டது. போகும் போது, வெறி பிடித்த மதயானை போல், மரஞ்செடிகளை எல்லாம் பிய்த்து எறிந்தது; மிதித்தது; வீசி அடித்தது; அதைக் கண்டவர்கள், “யானைக்கு வெறி பிடித்து விட்டது!..... ஓடுங்கள்!.....” என்று அலறிக்கொண்டு ஒதுங்கி ஓடினார்கள்.

கஜாவும், இருளோடு இருளாக காட்டுப்பக்கம் ஓடி மறைந்தது.

விடிந்த பின்பு தான், கஜா சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு போன செய்தி சிம்சனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தெரியவந்தது.

சிம்சன் துரைக்கு இருந்த கோபம் மேலும் உச்சியை

அடைந்தது. காட்டுடை தரித்தார். அவர் வழமையாகப் பாவிக்கும் துப்பாக்கியை எடுக்காது, காட்டு யானைகளைச் சுடும் 'ரைவில்' துப்பாக்கியை எடுத்தார். காட்றிஜஸ் (தோட்டா) அடங்கிய 'பெல்ட்' பட்டியை எடுத்து இடுப்பில் இறுகக் கட்டிக் கொண்டு, காட்டுப்பக்கம் புறப்பட்டார்.

அவருக்குத் தெரியும், நாட்டில் வளர்ந்த, பழக்கப்பட்ட யானை காட்டில் தனித்தே உலாவும். அது காட்டு யானைகளுடன் சேராது. அதனை எப்படியும் தேடிக் கண்டுபிடித்து விடலாம். காயப்படுத்தியாவது பாடிக்குக் கொண்டு வரலாம், என்ற நம்பிக்கையோடு சிம்சன் காடெல்லாம் கஜாவைத் தேடி அலைந்தார்.

பகல் போய், மதியந் திரும்பியது. கஜாவைத் தேடித் திரிந்த சிம்சனால் அதைச்சந்திக்க முடியவில்லை. அங்குமிங்கும் அலைந்தார். பொழுது சரிய, அவர் மனமும் தளர்ந்தது. பாடியை நோக்கி, ஏமாற்றத்தோடு திரும்பினார், சிம்சன்.

இதனிடையில் --

அன்று இரவானதும், வழமை போல் தன் கஜாவைக் காண பாடிக்கு வந்த ஹாஜாவுக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. கட்டையில் கட்டப்பட்டிருந்த கஜாவைக் காணவில்லை. முதல் நாள் நடுநிசியில் நடந்த சம்பவம்

ஒன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. அவன்தான், எங்கு ஏதென்று இல்லாமல் அலைபவன் ஆயிற்றே!

கஜாவைக் கட்டியிருந்த சங்கிலி அறுபட்டிருந்த கோலத்தைக் கண்டு விடயத்தை ஊகித்துக் கொண்டான், ஹாஜா.

‘கஜா, பாடியை விட்டுப்போய் விட்டது. ஆனால், அது எங்கும் போய் விடாது. தன்னைத் தேடிக்கொண்டு, வீட்டுக்குத்தான் போய் இருக்கும். நான்தான், அங்கும் இருப்பதில்லையே! அதற்கு இது எப்படித் தெரியும்? நான் தான் வீடு வாசல் இல்லாமல் அலைபவன் ஆயிற்றே?... எதற்கும் அங்கு போய்ப் பார்ப்போம்’ என்று நினைத்தவுடன், அவன் கால்கள் கிராமத்தை நோக்கி விரைந்தன. வீட்டுக்கு வந்த பொழுது, அறிந்த செய்திகள், அவனை மேலும் கலக்கின.

“என் கஜா!..... என் கஜா!..... என் கஜா எங்கே?” என்று கத்திக் கொண்டு, வெறி பிடித்தவன் போல் மீண்டும் காட்டுக்கு ஓடினான், ஹாஜா!

அவன் பெரியவன் !

கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்ட கஜா, கண்கடை தெரியாமல் காட்டுக்கே ஓடியது. காடு மேடெல்லாம் நடந்தது. முன்பின் தெரியாத அந்தக்காட்டின் எல்லைக்கே அதன் கால்கள் சென்றன.

மறுநாளும், அதற்கு மறுநாளும் சிம்சன் துரை கஜாவைக் காட்டில் தேடினார். அதை எப்படியாவது கண்டு பிடித்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கையோடு காட்டின் மேடு பள்ளங்கள் எல்லாம் பகலோடு இரவும், இரவோடு பகலுமாகத் தேடினார்.

அதே வேளையில்--

ஹாஜாவும் கஜாவைத் தேடினான். அதற்கு விருப்பமான காட்டு மாங்காய் ஒன்றைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு “கஜா!..... கஜா!.....” என்று கத்திக் கொண்டு அவனும், காடு மேடெல்லாம் கஜாவைத் தேடி அலைந்தான்.

கஜா யார் கண்ணிலும் படாமல், கால்கள் போன திசையில், காட்டின் மறு கோடிக்குப் போய் விட்டது.

அந்த எல்லைக் காட்டில் நெருக்கமான மரங்கள் குறைவு. ஆனால், ஆள்அளவு உயரமான நாணல்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன. ஆங்காங்கே பொட்டல் வெளிகளில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமான குட்டை மரங்கள் இருந்தன. காட்டெருமைகள், மான் கூட்டங்கள் அங்குமிங்கும் உலாவின. இப்புல்வாய் இனங்களைப் பதுங்கி இருந்து, கொன்றுண்ணும் சிறுத்தைகளும் அங்கு உலாவுவதுண்டு.

முன்பின் வந்து போகாத இந்தக் காட்டுக்கு வந்த கஜா, அன்று எதிர்பாராத சங்கடத்தைச் சந்தித்தது. நெடிதுயர்ந்த நாணல் பற்றைக் காட்டுக்கு மேற்குப் புறமாக இருந்த பொட்டல் வெளியில் ஒரு மான் கூட்டம் வெருண்டு ஓடி வந்தது. அப்புள்ளி மான் கூட்டத்தில் கலையும், பிணையும் கன்றுகளுமாக முப்பது நாற்பது மான்கள் கஜா நின்ற பக்கமாக ஓடி வந்தன. மான் கூட்டத்தின் வெருட்சி கஜாவை நிலைகுத்தி நிற்க வைத்தது. தூரத்தில் சிறுத்தை ஒன்று பாய்ந்து, பாய்ந்து வந்ததோடு உறுமிக் கொண்டும் வந்தது.

கஜாவுக்கு நிலைமை விளங்கி விட்டது. சிறுத்தை, மான்களைப் பிடிக்க ஓடி வருகிறது. மான்கள் தப்பி ஓடி வருகின்றன. சிறுத்தைக்கு காட்டு யானை பயப்படுவதில்லை. இருந்தாலும், மனிதர்களுடன்





வாழ்ந்த கஜாவுக்கு என்னவோ போல் இருந்தது. தான் வந்த திசையிலேயே திரும்பி உரத்த குரலில், அந்தக்காடே அதிரும்படி பல தடவைகள் பிளிறிவிட்டு திரும்பி ஓடியது. 'மான்கள் பின்னே கஜா முன்னே' என்று அந்தக் காட்டைக் கிழித்துக் கொண்டு அவை ஓடின.

மதியவேளை திரும்பிக் கொண்டிருந்த பொழுது கால்கள் போன திசையில் நடந்து வந்த ஹாஜா, அந்த நாணற் காட்டுக் குட்டையில் இருந்த தெளிந்த நீரை அள்ளி முகத்தைக் கழுவி, அந்நீரையே அள்ளிப் பருகிக் கொண்டு நிமிர்ந்த போது, தூரத்தில், காட்டின் இடையே ஓர் அசைவைக் கண்டான். காட்டின் அசைவுடே கஜா ஓடிவருவதைக் கண்ட ஹாஜா மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்தான்.

“கஜா! கஜா!” என்று கூச்சலிட்டுக் கூவினான். ஓடி வந்த கஜா நின்றது. திரும்பி ஒரு முறை பார்த்தது. தனக்குப் பின்னால் வந்த மான் கூட்டம் அங்கு வரவில்லை. நின்ற இடத்திலேயே நின்று, குரல் வந்த திசையை அது உற்று நோக்கியது. அதற்கு மேல் ஓர் அடியும் எடுத்து வைக்காது நட்ட நெடுமரம் போல் நின்றது, கஜா.

ஹாஜா, கையில் ஏந்திய மாங்காயுடன் முன்னேறி

ஓடி வந்தான். 'வேகமாக ஓடி வந்த கஜா ஏன் நிற்க வேண்டும்? தன்னை இன்னும் அடையாளம் காணவில்லையா? அல்லது தன்னை அது மறந்து விட்டதா? அல்லது தான் காண்பது வேறு காட்டு யானையையா?' என்று ஓடி வரும்பொழுதே அங்கலாய்த்தான், ஹாஜா.

'அது கஜா அல்ல என்றால்.... ஒரு காட்டு அலியன்! தனித்து நிற்கிறது. தன்னை அடித்து விழுத்த அல்லது தாக்கி எறியத் தருணம் பார்க்கிறது' என்று நினைத்தான், ஹாஜா.

அதற்கு மேல் அவனால் ஓரடிதானும் எடுத்து வைத்து ஓட முடியாது தயங்கி நின்றான்.

ஹாஜாவுக்கும் கஜாவுக்கும் சுமார் இருபது, இருபத்தைந்து பாகம் இடைவெளித் தூரம்தான் இருந்தது.

இதனிடையில், கஜா தனது துதிக்கையை நீட்டிக் கொண்டு பின்னங் கால்களை மடித்து நிலத்தில் குத்தியது. அவ்வளவுதான்!

தனது ஆசைக் கஜாவிடம் ஓடினான், ஹாஜா. அவன் நீட்டிய மாங்காயை துதிக்கையால் ஏந்திய கஜா

மிகவும் பாசத்தோடு தன் வாயுள் வைத்துக் கொண்டது. அதன் கண்களில் கண்ணீர் தாரை தாரையாகப் பெருகியது.

பிரிந்தவர் கூடினால், பேசவும் வேண்டுமோ?

இந்த அருங்காட்சியைக் காண அக்காட்டின் நடுவே, மேலும் மூன்று, மானிடச் சோடிக்கண்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன!

அச் சோடிக் கண்களுக்கு உரிய மூவரும் முன்வந்தார்கள். அப்பொழுது, கஜாவின் தலையைத் தடவி கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தான், ஹாஜா.

“ஹாஜா!..... ஹாஜா!... நான்தான் பிழை செய்து விட்டேன்!..... நீ சின்னப் பொடியன் இல்லை! சின்னப் பொடியன் இல்லை!” You are a Great Man! No.... No.. You are the Greatest Man!... (நீ மாமனிதன்! இல்லை இல்லை! மாமனிதனிலும் மாமனிதன் நீ!.....)”

என்று கூவிக் கொண்டு ஓடி வந்தார், சிம்சன் மக்வூட்டுரை. அவரைப் பின் தொடர்ந்து, கண்ணுச்சாமி மாமாவும், இரத்தினம் பாட்டாவும் ஓடி வந்தார்கள்.

எதிர்பாராத இச் சந்திப்பை, சந்தித்த ஹாஜாவும், கஜாவும் சிறிது நேரம் திகைத்தார்கள்.

அந்த இடையில்,

“ஹாஜா!... துரை..... உன்னை, மாமனிதன்’ ஆக்கிவிட்டார்! அவர் மட்டுமல்ல.... நாங்களும் தான் உன்னை மாமனிதன் என்று கண்டுவிட்டோம்!..... அப்புச்சியின் இடத்துக்கு இனி நீ தான்!.....” என்று முகம் மலர, கண்ணீர் மல்கக் கூறிவிட்டு, சிம்சன் துரையின் முகத்தைப் பார்த்தார் இரத்தினம் பாட்டா.

துரைமகனாரின் முகம் அன்றலர்ந்த தாமரை போல் மலர, தலையை அசைத்துச் சம்மதம் தெரிவித்தார்.





முகற் பத்ப்பல்லுந்து

.....நாடறிந்த சிறந்த எழுத்தாளர்
திரு. அந்.வை. நாகராஜன் இதை
எழுதியிருக்கிறார். திரு. நாகராஜன்
ஏற்கனவே சிறுவர்களுக்கான சில நல்ல
நூல்களை எழுதி வெளியிட்டவர்.
அந்நயவம் வாய்ந்த அவரது மொழிநடை
சிறுவர்களுக்கு உவப்பானது

அன்புடன்,
“வரதர்”

யாழ்ப்பாணம்.
01.07.1993.



“சங்கரா பரணம்” தொழில்நுட்ப, தொலைப்பேறு துறைகளை

Printed By : Laxsu Graphics (Pvt) Ltd.
T.P: 344046