பக்கங்கள்: 16

THEEMPUNAL

தீம்புனல்

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:45 02.03.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

இந்திரா காந்திக்கும் மோடிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன?

நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

பக்கம் 04

தாயைக் காணாமலே உயிரை விட்ட சாந்தன்

பக்கம் 05

உட்கட்சி முரண்பாடுகளால் ஏமாற்றமடைந்த தமிழ் மக்கள்

தமிழர் தாயகத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள பாரிய உட்கட்சி முரண்பாடுகள் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றமடையச் செய்துள்ளதோடு, எதிர்பார்க்கப்பட்ட பல்வேறு தேர்தல்கள் பின் தள்ளப்பட்டு வருகின்றமை மக்களுக்கு ஏமாற்றத்தையும் கோபத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது என மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் இம்மானுவேல் பெர்னாண்டோ ஆண்டகை தெரிவித்துள்ளார்.

வருடந்தோறும் மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் இம்மானுவேல் பெர்னாண்டோ ஆண்டகை மன்னார் மறைமாவட்ட இறை மக்களுக்கு தவக்காலத்தில் விடுக்கும் செய்தியிலேயே இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குறித்த தவக்கால மடலில் அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது, திருச்சபையின் திருவழிபாட்டு ஆண்டில் மீண்டும் ஒரு தவக்காலத்தில் கத்தோலிக்க மக்களாகிய நாம் காலடி பதித்துள்ளோம். இத்தவக்காலம் அருளின் காலமாகவும் மனமாற்றத்தின் காலமாகவும் அமைந்துள்ளது.

பழைய பாவ இயல்புகளை களைந்துவிட்டு செபம், தவம், தானதர்மம் வழியாக இறைவனோடும் தன்னோடும் அயலவர்களோடும் ஒப்புரவாக வேண்டிய காலமாக இந்த தவக்காலம் அமைந்துள்ளது.

தமிழர் தாயகத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள பாரிய உட்கட்சி முரண்பாடுகள் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றமடையச் செய்துள்ளது. தேசிய அரசியல் கட்சிகளுக்கிடையே தொடர்ந்து இழுபறி நிலை தொடர்கின்றது. எதிர்பார்க்கப்பட்ட பல்வேறு தேர்தல்கள் பின்தள்ளப்பட்டு வருகிறது.

இது மக்களுக்கு ஏமாற்றத்தையும் கோபத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் தமது ஆட்சி அதிகாரத்தை தக்க வைப்பதற்கு பல்வேறு காய் நகர்த்தல்களை தொடர்ந்து முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

ஆகவே இந்நிலையில் ஜனநாயக விழுமியங்கள் மதிக்கப்படவும் மக்களின் உரிமைகள் நிலைநாட்டப்படவும் தொடர்ந்து நாம் செபிப்போம். மன்னார் மாவட்ட மக்களின் வாழ்வாதார பிரச்சினைகள் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

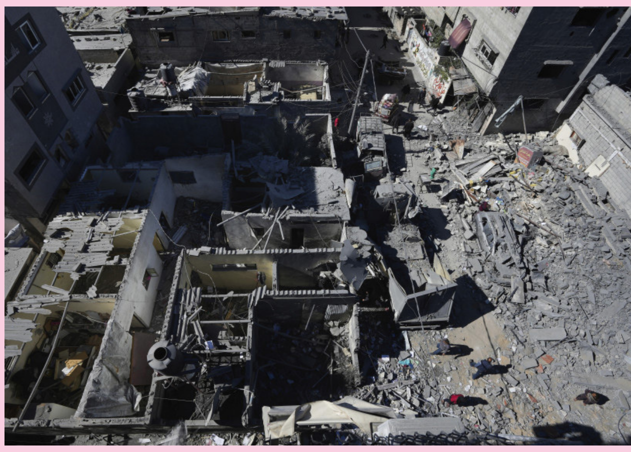
பெரும்போக நெல் அறுவடை நடைபெறும் இக்காலத்தில் எதிர்பார்த்த விளைச்சல் இல்லாத சூழ்நிலையில் விவசாயிகள் பொருளாதார நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டுள்ளனர். வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ்வாழும் குடும்பங்கள் நுண்நிதி கடன்களால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

போதைப்பொருள் பாவனையின் தாக்கத்தால் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு கேள்விக்குறியாகிவிட்டது. மன்னார் தீவில் மேற்கொள்ள திட்டமிடப்பட்டுள்ள 250 மெகா வாட் காற்றாலை சக்தி திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்ட வேலைகள் ஆரம்பிப்பதற்கு அரசாங்கம் முனைப்போடு செயல்படுகின்றது.

இத்திட்டத்தால் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பாதிப்புகள் குறித்து எம்மாலும் பொது அமைப்புகளாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் விரிவாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் அரசாங்கம் இத்திட்டத்தை விடுவதாகத் தெரியவில்லை.

இந்நிலையில் தொடர்ந்து நாம் நமது எதிர்ப்பைப் பல்வேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்துவோம் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ■

உணவுக்காக முண்டியடித்தவர்களை சுட்டுக்கொன்ற இஸ்ரேல்



காஸா நகரில் உதவித் தொடரணியில் இருந்து உணவை இழுக்க ஓடிக்கொண்டிருந்த பாலஸ்தீனியர்கள் மீது இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதால் 100 இற்கும் மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டனர். சுமார் 700 பேர் காயமடைந்தனர். இஸ்ரேல்-ஹமாஸ் போர் தொடங்கியதில் இருந்து இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 30,000 க்கும் அதிகமானதாக சுகாதார அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த வன்முறையை அரபு நாடுகள் கண்டனம் செய்தன. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் இது கிட்டத்தட்ட ஐந்து மாத கால மோதலில் போர்நிறுத்தம் தொடர்பான பேச்சுவார்த்தையில் சிக்கலை அதிகரிக்கும் என்று கவலை தெரிவித்தார்.

காஸாவின் பெரும்பகுதியில் பொருட்களை வழங்குவது கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றதாகி விட்டதாக உதவிக் குழுக்கள் கூறுகின்றன. காஸா 2.3 மில்லியன் பாலஸ்தீனியர்களில் கால் பகுதியினர் பட்டினியை எதிர்கொள்வதாகவும், சுமார் 80% பேர் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறியுள்ளதாகவும் ஐ.நா அறிவித்துள்ளது.

வானதி

வடக்கு காஸாவில் 30 டிரக்குகளின் முன்பக்க வாகனத் தொடரணியானது, அவர்கள் எடுத்துச் சென்ற உதவியைப் பெறுவதற்கு பெரும் மக்கள் கூட்டத்தால் எதிர்க்கப்பட்டதாக இராணுவ அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். நெரிசலில் பல பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டனர், மேலும் ஓட்டுநர்கள் தப்பிக்க முயன்றபோது சிலர் டிரக்குகளால் ஓடினார்கள் என்று தலைமை இராணுவ செய்தித் தொடர்பாளர் ரியர் அட்ம் டேனியல் ஹகாரி கூறினார். அப்பகுதியை பாதுகாக்கும் இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் ஆபத்தில் இருப்பதாக உணர்ந்ததால், கூட்டத்தை நோக்கி எச்சரிக்கை துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதாகவும் அவர் கூறினார்.

“உதவி தேடுபவர்கள் மீது நாங்கள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தவில்லை. குற்றச்சாட்டுகளுக்கு மாறாக, நாங்கள் மனிதாபிமான உதவித் தொடரணி மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தவில்லை என்று அவர் கூறினார்.

ஷிஃபா மருத்துவமனையில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயத்திற்கு சிகிச்சை பெற்று வரும் கமெல் அபு நஹேல், தானும் மற்றவர்களும் நள்ளிரவில் உணவு விநியோகம் நடக்கும் என்று கேள்விப்பட்டதால் விநியோக நிலையத்திற்குச் சென்றதாகக் கூறினார். “நாங்கள் இரண்டு மாதங்களாக கால்நடை தீவனங்களை சாப்பிட்டு வருகிறோம்,” என்று அவர் கூறினார்.

மக்கள் டிரக்குகளில் இருந்து மாவுப் பெட்டிகளையும் டின்களில் அடைக்கப்பட்ட பொருட்களையும் இழுத்துச் சென்றதால் இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் கூட்டத்தின் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினர், இதனால் பாலஸ்தீனியர்கள் சிதறி ஓடினர், சிலர் கார்களுக்கு அடியில் ஒளிந்து கொண்டனர். துப்பாக்கிச் சூடு நிறுத்தப்பட்ட பிறகு, மக்கள் லொறிகளுக்குத் திரும்பிச் சென்றனர், வீரர்கள் மீண்டும் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினர். அவர் காலில் சுடப்பட்டு கீழே விழுந்தார், பின்னர் ஒரு டிரக் வேகமாகச் சென்றபோது அவரது கால் மீது ஏறியது, என்றார்.

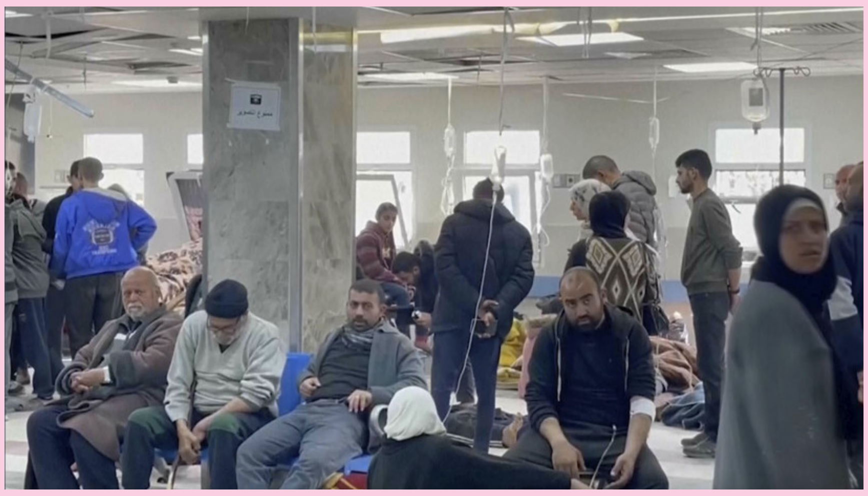
குறைந்தது 112 பேர் கொல்லப்பட்டதாக காஸா சுகாதார அமைச்சக செய்தித் தொடர்பாளர் அஷ்ரப் அல்-கித்ரா தெரிவித்தார். அமைச்சகம் இது ஒரு “படுகொலை” என்று விவரித்தது மற்றும் 700 க்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்ததாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

சவுதி அரேபியா, எகிப்து, ஜோர்டான் ஆகிய நாடுகள் இச்சம்பவத்தில் பொதுமக்களை குறிவைத்து இஸ்ரேல் தாக்குதல் நடத்தியதாக குற்றம் சாட்டின. தனித்தனி அறிக்கைகளில், அவர்கள் மனிதாபிமான உதவிக்கான பாதுகாப்பான பாதைகளை அதிகரிக்க அழைப்பு விடுத்தனர். சர்வதேச சட்டத்திற்கு இணங்க இஸ்ரேலுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கவும், உடனடி போர்நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை எட்டவும் சர்வதேச சமூகம் உறுதியான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும் அவர்கள் வலியுறுத்தினர். அமெரிக்க அதிகாரிகளின் கூற்றுப்படி, எகிப்து, கட்டார் ஆகிய நாடுகளின் தலைவர்களுடன் பைடன் பேசினார்.

காஸா முழுவதும் பட்டினியால் அதிகரித்து வரும் எச்சரிக்கை போர்நிறுத்தத்திற்கான சர்வதேச அழைப்புகளுக்கு எரியூட்டியுள்ளது. மேலும் அமெரிக்கா, எகிப்து கட்டார் ஆகியவை இஸ்ரேலுக்கும் ஹமாஸுக்கும் இடையில் சண்டையை நிறுத்துவதற்கும் ஹமாஸ் பணயக்கைதிகள் சிலரை விடுவிப்பதற்கும் ஒரு ஒப்பந்தத்தைப் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்கின்றன.

முஸ்லிம்களின் புனித மாதமான ரம்லான் மார்ச் 10 ஆம் திகதி தொடங்கும் முன் ஒரு உடன்பாட்டை எட்டுவார்கள் என்று மத்தியஸ்தர்கள் நம்புகிறார்கள். ஆனால் இதுவரை, இஸ்ரேலும் ஹமாஸும் தங்கள் கோரிக்கைகள் மீது பொதுவில் வெகு தொலைவில் உள்ளன.

கமல் அத்வான் மருத்துவமனையின் ஆம்புலன்ஸ் சேவையின் தலைவரான ஃபாரேஸ் அஃபனாவின் கூற்றுப்படி, வியாழன் அன்று இரத்தம் சிந்திய இடத்திற்கு வந்த மருத்துவர்கள், நூற்றுக்கணக்கானவர்கள்” தரையில் கிடப்பதைக் கண்டனர். இறந்தவர்கள் மற்றும் காயமடைந்தவர்கள் அனைவரையும் அழைத்துச் செல்ல போதுமான ஆம்புலன்ஸ்கள் இல்லை என்றும் சிலர் கழுதை வண்டிகளில் மருத்துவமனைகளுக்கு கொண்டு வரப்படுவதாகவும் அவர் கூறினார்.



கூட்டத்தில் இருந்த மற்றொரு நபர், கை மற்றும் காலில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்களுக்காக மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வரும் நிலையில், அஹ்மத் என்ற தனது முதல் பெயரை மட்டும் கொடுத்தார் - குதிரை வண்டியில் ஒருவருக்கு எடுத்துச் செல்ல இடம் கிடைக்காமல் இரண்டு மணி நேரம் காத்திருந்ததாகக் கூறினார்.

காஸாவில் உள்ள சாட்சிகளும் சுகாதார அதிகாரிகளும் இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் காஸா நகரில் முந்தைய உதவி விநியோகத்தின் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதாக குற்றம் சாட்டிய ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக வன்முறை ஏற்பட்டது, குறைந்தது 20 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

அல்-அவ்தா மருத்துவமனையின் செயல் இயக்குநர் டாக்டர் முகமது சல்ஹா, இந்த வசதி 161 காயமடைந்த நோயாளிகளைப் பெற்றது, அவர்களில் பெரும்பாலோர் சுடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அவசரகால ஜெனரேட்டர்களுக்கு மின்சாரம் வழங்குவதற்கான எரிபொருள் தீர்ந்து வருவதால், மருத்துவமனையில் மிக அத்தியாவசியமான அறுவை சிகிச்சைகளை மட்டுமே செய்ய முடியும் என்றார்.

போரில் பலியான பாலஸ்தீனியர்களின் எண்ணிக்கை 30,035 ஆக உயர்ந்துள்ளது, மேலும் 70,457 பேர் காயமடைந்துள்ளனர் என்று சுகாதார அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. ஏஜென்சி அதன் புள்ளிவிபரங்களில் பொதுமக்கள் மற்றும் போராளிகள் என்று வேறுபடுத்தவில்லை, ஆனால் கொல்லப்பட்டவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் என்று கூறுகிறது.

காஸாவில் ஹமாஸ் நடத்தும் அரசாங்கத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் அமைச்சகம், உயிரிழப்புகள் பற்றிய விரிவான பதிவுகளை பராமரிக்கிறது. முந்தைய போர்களில் இருந்து அதன் எண்ணிக்கைகள் ஐ.நா, சுயாதீன வல்லுநர்கள் மற்றும் இஸ்ரேலின் சொந்த எண்ணிக்கைகளுடன் பெரும்பாலும் பொருந்துகின்றன.

இதற்கிடையில், காஸாவின் 2.3 மில்லியன் மக்கள் தொகையில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தஞ்சம் புகுந்துள்ள தெற்கு நகரமான ரஃபாவை தாக்கும் சபதத்தை இஸ்ரேல் பின்பற்றினால், மேலும் பாரிய உயிரிழப்புகள் ஏற்படும் என ஐ.நா அதிகாரிகள் எச்சரித்துள்ளனர். ரஃபா தாக்குதல் எஞ்சியிருக்கும் உதவி நடவடிக்கையை அழிக்கக்கூடும் என்றும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஒக்ரோபரில் இஸ்ரேலிய உத்தரவுகளை மீறி வடக்கு காஸாவில் லட்சக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் தங்கியிருப்பதாக நம்பப்படுகிறது, மேலும் பலர் உயிர் வாழ்வதற்காக விலங்குகளின் தீவனத்தை சாப்பிடும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். வடக்கில் 2 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளில் 6 இல் 1 குழந்தை ஊட்டச்சத்து குறைபாடு மற்றும் வீண்விரயத்தால் பாதிக்கப்படுவதாக ஐ.நா தெரிவித்திள்ளது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

இடை விலகும் மாணவர்கள் சுமைதூக்கும் மாணவர்கள்

இலவசக் கல்வியை எதிர்கொள்ள முடியாமல் பல மாணவர்கள் இடைவிலகுகிறார்கள். மாணவர்களின் புத்தகச் சுமை எதிர்காலத்தில் அவர்களை நோயாளியாக்கிவிடுமோ? என்ற அச்சம் எழுந்துள்ளது. பல்வேறு காரணங்களால் பள்ளிப் படிப்பை பாதியில் நிறுத்தும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையை குறைக்க அரசு அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுத்து வருவதாக மாநில கல்வி அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. நிலவும் பொருளாதாரச் சூழலுக்கு மத்தியில் சமீபகாலமாக குழந்தைகள் பள்ளிக் கல்வியை நிறுத்தி விட்டு பணம் சம்பாதிக்கும் சம்பவங்கள் அதிகரித்து வருவதாக கல்வித்துறையைச் சேர்ந்த தொழிற் சங்கங்கள் உட்பட பல தரப்பினர் அண்மைக் காலமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

இது குறித்து டெய்லி மோர்னிங்கிடம் பேசிய கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் அரவிந்த் குமார், இலங்கையில் மட்டுமல்ல, வளர்ந்த நாடுகள் உட்பட உலகின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் குழந்தைகள் அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ பள்ளிப் படிப்பை இடை நிறுத்துவது ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது.

"இந்தப் பிரச்சினை எப்போதுமே இலங்கையில் உள்ளது. அதை முறியடிக்க அரசு அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுத்து வருகிறது. உதாரணமாக, பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியிலும் பள்ளி மாணவர்களுக்கு மதிய உணவு, பாடப்புத்தகம், சீருடை என அனைத்தையும் வழங்க நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறோம்" என்றார்.

மேலும், பள்ளிகளுக்கு வரும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தாலும் குறைந்தாலும் கல்வித்துறைக்கான அரசின் செலவீனத்தில் எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாது என்றும் அவர் கூறினார். "ஒரு பள்ளியில் 1,000 குழந்தைகள் இருந்தாலும் அல்லது அதற்குக் குறைவாக இருந்தாலும், அந்தப் பள்ளியை நடத்துவதற்கான அரசாங்கத்தின் செலவில் எந்த வித்தியாசமும் இருக்காது. எனவே, கல்வித்துறைக்கு அரசு போதிய ஆதரவு இல்லாததால், குழந்தைகள் பள்ளிகளை விட்டு வெளியேறுகிறார்கள். மேலும், பல்வேறு காரணங்களுக்காக பள்ளியை விட்டு வெளியேறும் குழந்தைகளை கண்காணித்து, அவர்களை மீண்டும் பள்ளிக்கு அனுப்ப தேவையான நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கிராம நிர்வாக அலுவலர்களுக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளோம்," என்றார்.

வாழ்க்கைச் செலவு மிகக் குறுகிய காலத்தில் கட்டுப்படியாகாத அளவுக்கு உயர்ந்துள்ளதால், பல பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை பள்ளிகளுக்கு அனுப்புவதற்குப் போதிய வழிகள் இல்லை என்பது பல்வேறு ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. அந்த நிலையில் சிறுவர்கள் குறிப்பாக சாதாரண தரம் மற்றும் உயர்தர வகுப்புகளில் கல்வி கற்கும் பிள்ளைகள் பாடசாலை செல்வதை நிறுத்திவிட்டு பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபடும் நிலை காணப்படுகின்றது. இப்பிரச்சினையில் அரசு தலையிட்டு தீர்வுகாண வேண்டும் என கல்வித்துறையில் உள்ள தொழிற்சங்கங்கள் உட்பட பல தரப்பினரும் வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

முதுகுத்தண்டு ஒழுங்கின்மை அல்லது மாணவர்களுக்கு பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும் அபாயம் உள்ளதால், பள்ளிப் பைகளின் எடையைக் குறைப்பது குறித்து கல்வி அமைச்சின் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளதாக கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் வசந்த பெரேரா தெரிவித்துள்ளார். மாணவர்கள் அதிக எடையுள்ள பள்ளிப் பைகளை எடுத்துச் செல்வதால் அவர்களுக்கு முதுகுத்தண்டு ஒழுங்கீனம் அல்லது பிற பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம் என சுகாதார அதிகாரிகள் சுட்டிக்காட்டியதை அடுத்து இந்த முடிவு இன்று அறிவிக்கப்பட்டது என்றார்.

பள்ளிப் பைகளின் எடையைக் குறைப்பதற்கான முதல் படியாக, பாடப்புத்தகங்களை தொகுப்பாக அச்சிட அமைச்சகம் முடிவு செய்துள்ளது. அந்தந்த பள்ளி தலைமையாசிரியர்களின் நேரடி மேற்பார்வையில் பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர பள்ளிக் குழந்தைகள் தங்கள் பணிப்புத்தகங்களை மட்டும் கொண்டு வர அனுமதிப்பது மாற்று முடிவாக இருக்கும் என்றார்.

மாணவர்களின் முதுகுச் சுமையைக் குறைப்பது மிக அவசியமானது. ■

சுற்றுலாவில் ஆரோக்கியமற்ற போட்டி நிறுத்தப்பட வேண்டும்

இலங்கையின் தென்பகுதியில் இஸ்ரேல், ரஷ்யா, உக்ரைன் பிரஜைகளால் நடத்தப்படும் வியாபாரங்களால் உள்ளூர் மக்களுக்கு ஏற்படும் அசௌகரியங்கள் குறித்து அண்மையில் செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இத்தகைய தொழில்கள் உள்ளூர்வாசிகள் சம்பாதிப்பதற்கான வாய்ப்புகளை உண்ணும் அளவுக்கு, சூரியன் முத்தமிட்ட சொர்க்கத் தீவில் அனைத்தும் தொலைந்துவிட்டன என்று சிலர் நினைக்கும்போது, இங்கு வணிகத்திற்கான வாய்ப்புகள் மறைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும். இந்த வெளிநாட்டு பிரஜைகள் பார்கள், உணவகங்கள், சர்ஃபிங் பாடங்களை வழங்குதல், நிலங்களை வாங்குதல் அல்லது குத்தகைக்கு விடுதல் மற்றும் டக்-டக்குகளை வாடகைக்கு விடுதல் போன்றவற்றில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

சுற்றுலா விஸாவில் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் வணிகத்தில் ஈடுபட முடியாது.

இந்த நாட்டின் மிகப்பெரிய வருமானம் ஈட்டும் துறைகளில் சுற்றுலாவும் ஒன்று. இந்த வணிக வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் மேலும் உட்கட்டமைப்பு மேம்பாடு இருக்க வேண்டும். ஹோட்டல் உரிமையாளர்களுக்கு வரிச் சலுகைகள் வழங்கப்பட வேண்டும், சுற்றுலாப் பகுதியில் உள்ள சாலைகள் சிறந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும், மேலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் வங்கிகள் மற்றும் குடிவரவு மற்றும் குடியேற்ற அதிகாரிகள் போன்ற அரசு நிறுவனங்களுடன் ஈடுபடும்போது விரைவான மற்றும் திறமையான சேவையைப் பெறுவதை அரசு உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

இந்த ரஷ்ய, உக்ரேனிய மற்றும் இஸ்ரேலிய குடிமக்களும் தங்கள் பண பரிவர்த்தனை முறையைக் கொண்டுள்ளனர், இது 'உண்டியல்' என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது நிலத்தடி வங்கி அமைப்பு. இதனால் சுற்றுலாத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் உள்ளூர்வாசிகள் தங்கள் வணிகங்கள் மூலம் பெரிதும் ஊனமுற்றுள்ளனர். நிச்சயமாக, நோக்கம் கொண்ட டொலர்கள் நிச்சயமாக நாட்டிற்குள் நுழையாது மற்றும் சரியான வங்கி முறை மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படும், வெளிநாட்டினரால் பயன்படுத்தப்படும் அத்தகைய கேள்விக்குரிய வங்கி முறை செயல்பாட்டில் உள்ளது. இதனால்தான் உள்ளூர் வணிகர்கள் ஆயுதம் ஏந்தி, சட்ட அமுலாக்க அதிகாரிகள் அத்தகைய வணிகங்களை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும் என்று கோருகின்றனர். இத்தீவில் இடம்பெறும் இந்த சந்தேகத்திற்குரிய வர்த்தக நடவடிக்கைகளினால் இந்த மூன்று நாடுகளுடன் இலங்கை கொண்டுள்ள இருதரப்பு உறவுகளும்கூட பாதிக்கப்படலாம் என உள்ளூர்வாசிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் விஸாக் காலத்தை மீறி தங்கியிருப்பதும் கவலையளிக்கிறது. சுற்றுலாவின் இந்த அசிங்கமான பக்கத்தைப் பற்றி அதிகாரிகளுக்குத் தெரியாது அல்லது கட்டுப்பாடு இல்லை என்பதை இப்போது இது காட்டுகிறது. இவை அனைத்தும் உள்ளூர் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளிடையே ஆரோக்கியமற்ற போட்டிக்கு வழிவகுத்தது, அவர்கள் இருவரும் ஒரே வகையான வணிகங்களைச் செய்கிறார்கள். விஸா காலாவதியான ஒரு சுற்றுலாப்பயணிக்கு உள்ளூர்வாசி ஒருவர் தங்குமிடத்தை வழங்கினால், அவர் (உள்ளூர்) சட்டவிரோத வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டாலும், அந்த முயற்சி எவ்வளவு இலாபகரமானதாக இருக்கும்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் எங்கு சென்றாலும் பெரும் கவலையை ஏற்படுத்தும் மற்றொரு பிரச்சினை குப்பை பிரச்சினை. இலங்கை ஒரு தூய்மையான, அழகான இடமாக இருப்பதை உறுதிசெய்ய நகராட்சிகள் சிறந்த வேலையைச் செய்ய வேண்டும். மற்றும் தொழிலாளர்களை வேலைக்கு அமர்த்தவும், நகரங்களை சுத்தமாக வைத்திருக்க 24 மணி நேரமும் வேலை செய்ய அவர்களுக்கு கூடுதல் நேரம் கொடுக்கவும். இலங்கையை கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய நாடாக ஊக்குவிப்பதில் இலங்கையர்கள் 'சாம்பியன்கள்', ஆனால் தீவிரமாக, இங்குள்ள சுற்றுலாத்துறை சிறப்பாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும், மேலும் உள்ளூர் வணிகர்களுக்கு அதிக வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட வேண்டும், அதேநேரத்தில் ஆரோக்கியமற்ற போட்டி நிறுத்தப்பட வேண்டும். ■

இந்திரா காந்திக்கும் மோடிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன?

✍ நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

“ஒப்பிலாத சமுதாயம் உலகத்துக்கொரு புதுமை” என்று பாரதி கொண்டாடிய இந்தியத் தேசத்தின் சனத்தொகை 140 கோடியைக் கடந்திருக்கின்றது. அது உலகிலேயே அதியுச்சமான சனத்தொகையாகும். ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்வதெனில், பூமிப்பந்திலுள்ள ஒவ்வொரு நூறுபேரில் பதினேழு பேர் இந்தியராகும். இவ்வாறானதொரு தேசத்திலே, ஜனநாயக கட்டமைப்பு துடிப்பானதாகவே காணப்படுகின்றது. அதிலே பிரதமரொருவரின் வகிபாகம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான கடந்த ஏழு தசாப்தங்களிலே நேரு முதல் மோடி வரையில் பதின்னான்கு பிரதமர்களை இந்தியா கண்டிருக்கின்றது. அதிலே, ஜனரஞ்சகமான தலைவர்களாக இந்திரா காந்தியும், நரேந்திர மோடியுமே எழுச்சியடைந்தனர். நேருவும் பிரசித்தமான தலைவரேயாகும். ஆனால், நேருவின் பிரசித்தம் விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றிலிருந்து தாய்வீட்டுச்சீதனமாகக் கிடைத்ததாகும். நேருவின் மகளாக அரசியல் பரப்பில் காலடிவைத்தவரே இந்திரா காந்தியாகும். தந்தைவழி கிடைத்த அரசியல் அந்தஸ்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள கடுமையாக உழைத்தவர்.

நேருவுக்குப் பின்னர் பிரதமரான சாஸ்திரி 1966 இல் மறைந்தார். அதன் பின்னரான உட்கட்சிப் பிணக்குகளை இந்திரா காந்தி துணிவுடன் எதிர்கொண்டார். மொரார்ஜி தேசாயை தோற்கடித்தார். அதுவே, காங்கிரஸ் கட்சியின் மூத்த தலைவர்களுடனான மோதலின் ஆரம்பமாகியது. 1969 இல் காங்கிரஸ் பிளவடைந்தது. மூத்த தலைவர்கள் ஒன்று திரண்டனர். கர்மவீரர் காமராஜர் தலைமையில் ஸ்தாபன காங்கிரஸ் உருவாகியது. அதனை இந்திரா காந்தி துணிவுடன் எதிர்கொண்டார். 1970 பொதுத்தேர்தலிலே வெற்றி பெற்றுப் பிரதமரானார்.

அரசியலில் இருப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள தனித்துப் போராடினார். அடிமேல் அடிவைத்தே முன்னேற்றங்களை அடைந்தார். கட்சியையும், தேசத்தையும் துணிச்சலாக வழிநடாத்தினார். சீனாவுடனான மோதல்களை உறுதியுடன் கையாண்டார். பங்களாதேசத்தின் விடுதலையின் மையசக்தியானார். அதனூடாக, இந்தியப் பிராந்தியத்தின் ஒப்பற்ற சக்தியாக வளர்ச்சியடைந்தார். அது அமெரிக்க- சோவியத் முறுகல் காலமாகும். நேருவின் இந்தியா அணிசேராக் கொள்கையை முன்னிறுத்தியது. அதிலிருந்து இந்திரா காந்தி வேறுபட்டார். அணிசேராக் கொள்கையுடன் சமாந்திரமாக, இந்திய - சோவியத் உறவை வளர்ப்பதில் துணிச்சலை வெளிப்படுத்தினார்.

உள்நாட்டில் சமஸ்தானங்களை இல்லாமல் செய்தார். வங்கிகளை தேசியமயமாக்கினார். சீக்கியர்களின் புனிதத்தலமான பொற்கோயிலினுள் இராணுவத்தை அனுப்பினார். இவ்வாறு தீர்க்கமாக முடிவெடுக்கும் தலைவராக இந்திரா காந்தி எழுச்சியடைந்தார். இந்திராவே இந்தியா என்றும் சொல்லும் நிலைக்கு உயர்ந்து ஜனரஞ்சகமான தலைவரானார். இந்திரா காந்திக்குப் பின்னர் ஜனரஞ்சகமான தலைவராக நரேந்திர மோடியே எழுச்சியடைகின்றார்.

மோடி, குடும்பப் பின்னணியூடாக அரசியலில் நுழைந்தவரல்ல. கீழ்மட்டத்திலிருந்து கடுமையாக உழைத்தவர். ஒவ்வொரு படிக்கட்டுகளாக ஏறியவர். இளவயதிலேயே ஆர்.எஸ்.எஸ் என்று சொல்லக்கூடிய இந்து தேசியவாத அமைப்பின்பால் ஈர்க்கப்பட்டவர். துறவு வாழ்க்கையைத் தேடியவர். 1970களில் ஜனசங்கத்தின் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார். ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பின் பிரச்சாரகர் ஆனார். அவசரகாலச் சட்டத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார். காலவோட்டத்தில் ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பு, மோடியை அரசியல் பணிகளுக்காக பாரதிய ஜனதாக் கட்சிக்கு அனுப்பியது. 1987 இல் அஹமதாபாத் மாநகரசபைத் தேர்தலிலே மோடியின் தலைமைப் பண்பு கவனிப்பைப் பெற்றது. அவருடைய தேர்தல் யுக்தியே, கட்சியின் வெற்றிக்கு வழிவகுத்ததாகக் கருதப்பட்டது. 1990 இல் அத்வானியின் ரதயாத்திரை, அதனையடுத்து முரளி மனோகர் ஜோஷியின் ஒற்றுமைக்கான யாத்திரை போன்றவைகளை ஒருங்கிணைத்ததிலே மோடியின் ஆளுமை பரவலான கவனத்தை ஈர்த்தது. பல்வேறு தேர்தல்களிலேயும் அயராது உழைத்தார். தேர்தலிலே வெற்றி பெறுவதற்கான பாஸ்மூலாவை உள்ளங்கையில் சுருட்டி வைத்திருந்தார். தேர்தல் வெற்றிகளை கட்சிக்கு குவித்தார். அதனால் மோடியின் பெறுமதியை கட்சி அங்கீகரிக்க ஆரம்பித்திருந்தது. 2001 இல் குஜராத் துணை முதலமைச்சராகும் வாய்ப்பைக் கட்சி வழங்கியது. அதனை மோடி நிராகரித்தார். ஒன்றில், குஜராத்துக்கான முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்பதற்கு முதலமைச்சர் பதவியைத் தரவேண்டும். இல்லையேல், ஒரு பதவியுமே வேண்டாம் என்றார். கட்சி இறங்கி வந்தது. மோடி ஏறிக்கொண்டார். குஜராத் மாற்றத்தின் ஆரம்பமாகியது.

தொழில்துறை வளர்ச்சி என்பதற்கு அப்பால், சாதாரணர்களும் நேரில் கண்ட நிலத்தடிநீர்வளம், நீர்ப்பாசனம் என பன்முகப்பட்ட வெற்றிகள் குவிந்தன. அதிலே, 2002 குஜராத் கலவரம் கறையாகியது. இருந்தாலும்கூட, மோடி சளைத்துவிடவில்லை.

“டெல்லியிலே ராசாவாக” கனவு கண்டார். தேசத்தின் தலைவராகத் தன்னை சந்தைப்படுத்தினார். பிரமாண்டத்தை உருவாக்க பி.ஆர் நிறுவனங்களின் உதவியை நாடினார். வைத்த குறி தப்பவில்லை. 2004 இல் இந்தியப் பிரதமரானார்.

பிரதமராக மோடியின் செயற்பாடுகள் தீர்க்கமானவையாக வெளிப்பட்டன. குடியுரிமைச் சட்டத்திருத்தம், ஜம்மு-காஷ்மீருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்பு அந்தஸ்து ரத்து, ரூபாய் நோட்டுகளில் மாற்றம் போன்றவை மோடியின் துணிவைப் பறைசாற்றின. சர்வதேச அரங்கிலே பிராண்ட் இந்தியாவை சந்தைப்படுத்துவதில் மோடி வெற்றி பெறுகின்றார். மத்தியகிழக்கில் உறவு வலுவடைந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு தீர்க்கமாக முடிவெடுக்கும் மோடி ஜனரஞ்சகமான தலைவராக எழுச்சியடைகின்றார்.

தேசப்பற்று, கொள்கைப் பற்று, அயராதஉழைப்பு, விடாமுயற்சி, தொலைநோக்கு, துணிவு, தீர்மான மெடுப்பதில் தயக்கமின்மை போன்ற குணாதிசயங்களே நல்ல தலைவருக்குரிய பண்புகளௌன சிலாகிக்கப்படுகின்றன. அத்தகைய பண்புகளை இந்திரா காந்தி வெளிப்படுத்தினார். மோடி வெளிப்படுத்துகின்றார். அந்தவகையிலேயே தனித்துவமான ஆளுமை வெளிப்படுகின்றது. அதுவே சாதாரணர்களையும் பின்தொடரச் செய்கின்றது.

அதனாலேயே, காஷ்மீர் முதல் கன்னியகுமாரி வரை அறியப்படுகின்ற ஜனரஞ்சகமான தலைவராக இந்திரா காந்தி காணப்பட்டார். நரேந்திர மோடி காணப்படுகின்றார்.

அதுவே இந்திரா காந்திக்கும், நரேந்திர மோடிக்கும் உள்ள ஒற்றுமையாகும். ■

தாயைக் காணாமலே உயிரை விட்ட சாந்தன்

ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் தண்டிக்கப்பட்டு, சிறையிலிருந்து விடுதலையான சாந்தன் சென்னை மருத்துவமனையில் காலமானார். அவருக்கு வயது 55. கல்லீரலில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைக்காக அவர் சிகிச்சை பெற்றுவந்தார்.

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் தண்டிக்கப்பட்டு, தூக்குத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர் சாந்தன் என்ற சுதேந்திரராஜா. இவருக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த தூக்குத்தண்டனை நீண்ட காலமாக நிறைவேற்றப்படாத நிலையில், கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இவரையும் இதே வழக்கில் தண்டிக்கப்பட்டிருந்த நளினி, முருகன், ஜெயக்குமார், ராபர்ட் பயஸ், ரவிச்சந்திரன் ஆகியோரையும் இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் விடுவித்தது.

இதில் நளினி, ரவிச்சந்திரன் ஆகியோர் இந்தியக் குடிமக்கள் என்பதால் அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்றனர். முருகன், ஜெயக்குமார், சாந்தன், ராபர்ட் பயஸ் ஆகியோர் இலங்கை குடிமக்கள் என்பதால் அவர்கள் திருச்சியில் உள்ள சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்டனர்.

தங்களுக்கு தற்காலிக பயண ஆவணங்களை வழங்கி, தங்களை விரும்பும் நாடுகளுக்கு அனுப்ப வேண்டுமென நால்வரும் கோரிவந்தனர்.

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி படுகொலை வழக்கில் இலங்கை தமிழரான சாந்தனுக்கு முதலில் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு பின்னர் ஆயுள் தண்டனையாக குறைக்கப்பட்டது. ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் தண்டனை அனுபவித்த அனைவரும் 2022 ஆம் ஆண்டு உச்சநீதிமன்றத்தால் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அப்போது சாந்தனும் விடுதலை செய்யப்பட்டார். நிதி முறைகேடு! சேலம் பெரியார் பல்கலை பதிவாளர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க ஹைகோர்ட் உத்தரவு இலங்கை தமிழர் என்பதால் சாந்தன், திருச்சியில் உள்ள வெளிநாட்டவருக்கான சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார். திருச்சி மத்திய சிறை வளாகத்தில் உள்ள சிறப்பு முகாமில் முருகன், ராபர்ட் பயஸ், ஜெயக்குமார் ஆகியோருடன் சாந்தன் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளார். இந்தநிலையில் சாந்தன் திருச்சி சிறப்பு முகாமில் இருந்தபடி கடந்த ஆண்டு இலங்கை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு ஒரு கடிதம் அனுப்பினார். ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எழுதப்பட்ட அந்த கடிதத்தில், இலங்கை குடிமகனான நான், முன்னாள் இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டேன். கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் சிறையில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டேன். தற்போது நான் திருச்சி மத்திய சிறை வளாகத்தில் உள்ள சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்டுள்ளேன். கடந்த 32 வருடங்களாக எனது தாயாரை பார்க்கவில்லை. அவருடைய இந்த முதுமையான காலத்தில் அவருடன் வாழ விரும்புகிறேன். ஒரு மகனாக அவருக்கு உதவிகரமாக இருக்க ஆசைப்படுகிறேன். தயவுசெய்து நான் இலங்கைக்கு வர அனுமதி அளிக்க அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிட வேண்டும். சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்ட பிறகு, கடவுச்சீட்டு, அடையாள அட்டையை புதுப்பிப்பது சம்பந்தமாகவும், இலங்கைக்கு திரும்புவது சம்பந்தமாகவும் ஆலோசனை பெற வேண்டி இலங்கை துணை தூதருக்கும், இலங்கை வெளியுறவுத்துறை அமைச்சருக்கும் ஏற்கெனவே மனு அனுப்பினேன். இலங்கையில் என் மீது வழக்கு இல்லை. தயவு செய்து எனது சிரமத்தை கருத்தில் கொண்டு இலங்கைக்கு நான் வர உதவ வேண்டும் என கோரியிருந்தார். மேலும் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் சாந்தன் தரப்பில் வழக்கும் தொடரப்பட்டது. அதில், இலங்கையில் முதுமையில் இருக்கும் தாயாரை கவனித்துக்கொள்ள திருச்சி சிறப்பு முகாமில் இருந்து விடுதலை செய்து இலங்கைக்கு அனுப்பக் கோரி மனு கொடுத்திருந்தேன். இம்மனு மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. ஆகையால் தம்மை இலங்கைக்கு அனுப்ப மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கு உத்தரவிட வேண்டும் என சாந்தன் கோரியிருந்தார். இந்த வழக்கு சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் கடந்த 10 நாட்களுக்கு முன்பு விசாரணைக்கு வந்தது. அப்போது தமிழ்நாடு அரசு தரப்பில், சாந்தன் இலங்கைக்கு செல்வதற்காக தற்காலிக பாஸ்போர்ட் உள்ளிட்ட ஆவணங்களை சென்னையில் உள்ள இலங்கை துணை தூதரகம் வழங்கி இருக்கிறது. இந்த ஆவணங்கள் மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆனால் மத்திய அரசு தரப்பிலோ, தமிழ்நாடு அரசு அனுப்பிய ஆவணங்கள் எங்களுக்கு கிடைக்கவில்லை. தமிழ்நாடு அரசு அனுப்பிய ஆவணங்கள் கிடைத்த உடன் ஒரு வாரத்தில் சாந்தன் இலங்கைக்கு செல்வதற்கான உரிய உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படும் என தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில்தான் சாந்தனின் உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டது. திருச்சி அரசு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். பின்னர் உயர் சிகிச்சைக்காக சென்னை ராஜீவ் காந்தி அரசு பொது மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அங்கு அனுமதிக்கப்பட்டார். ராஜீவ் காந்தி மருத்துவமனையில் தீவிர சிகிச்சை பிரிவில் சிகிச்சை பெற்று வந்த சாந்தனின் உடல் நிலையில்   பின்னடைவு ஏற்பட்டது. கல்லீரல் செயலிழப்புக்கு உள்ளான சாந்தனுக்கு பல்வேறு உடல் நல பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருப்பதாக மருத்துவர்கள் கூறினர். இதயத் துடிப்பு, இரத்த அழுத்தம், சுவாச சுழற்சி உள்ளிட்டவை சீராக இருப்பதாகவும், பிற பாதிப்புகளுக்கு தொடர் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர். சாந்தன் இலங்கை செல்வதற்கான விமான ரிக்கெட்டுகள் விரைவில் முன்பதிவு செய்யப்படும் என தகவல் வெளியானது. சாந்தன் இலங்கை செல்வதற்கான அனுமதிக் கடிதத்தை திருச்சி கலெக்டருக்கு மத்திய அரசு அனுப்பியது. இலங்கை தூதரக அதிகாரிகளிடம் அனுமதி பெற்ற பின் சாந்தன் அந்நாட்டுக்கு அனுப்பப்படுவார் என்ற நிலை உள்ளது. இப்படியான சூழலில், சென்னை ராஜீவ் காந்தி மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வந்த சாந்தன் உயிரிழந்தார். ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் சிக்கி 32 ஆண்டு காலம் சிறை தண்டனை அனுபவித்து விடுதலையான பின்னர் சொந்த மண்ணான இலங்கைக்கு சென்று வசிக்க வேண்டும் என்று நினைத்த சாந்தனின் ஆசை கடைசி வரை நிறைவேறாமல் போனது. அவரது உயிர் ராஜீவ்காந்தி மருத்துவமனையில் பிரிந்து விட்டது.

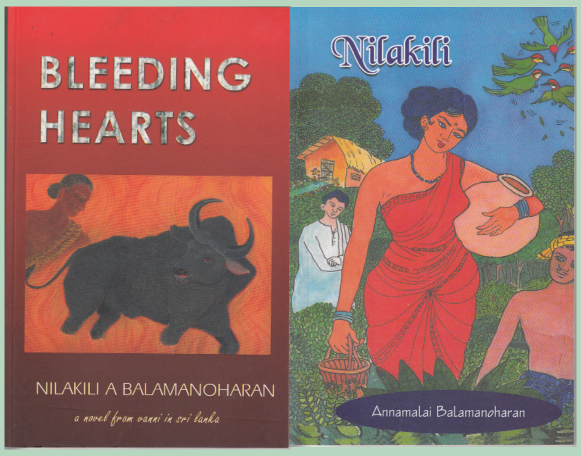
சாந்தனுக்கு ஏற்பட்ட நிலை மற்றையவர்களுக்கும் ஏற்படக் கூடாது. அவர்கள் தாயகம் திரும்ப இந்திய மத்திய அரசு ஆவன செய்ய வேண்டும். ■

போர் தின்ற வன்னிமண்ணின் ஆத்மாவை மும்மொழிகளில் எழுதியிருக்கும் நிலக்கிளி அ.பாலமனோகரன்

முதல் சந்திப்பு 63

முருகபூபதி

அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்னர், 1973 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது அ.பாலமனோகரன் என்ற எழுத்தாளர் எழுதிய முதல் நாவல் நிலக்கிளி. இந்நாவல் வெளியாகும் முன்னர் அவர் பல சிறுகதைகளை இலங்கை இதழ்களில் எழுதினார்.



ஆனால், நிலக்கிளி நாவல் இலக்கிய உலகில் மிகுந்த கவனத்தை பெற்றதையடுத்து, இந்த இலக்கியப் படைப்பாளி நிலக்கிளி பாலமனோகரன் என்றே அழைக்கப்படலானார்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் தண்ணிமுறிப்பு கிராமத்தின் மண்வாசனை கமழ்ந்த இந்த நாவல், பின்னாளில் மேலும் சில பதிப்புகளைக்கண்டது. அத்துடன் ஆங்கில மொழியிலும் வெளியானது.

டென்மார்க்கில் தற்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நிலக்கிளி பாலமனோகரனின் எழுத்துகளை அவரது முதல் நாவலிலும், அதன்பின்னர் வெளியான குமாரபுரம் நாவல் உட்பட சில சிறுகதைகளிலும் படித்திருந்தாலும், அவரை இலங்கையில் நான் இருந்த காலப்பகுதியில் சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பு கிடைக்கவேயில்லை.

இலங்கையில் நீடித்த உள்நாட்டுப்போரினால் பாதிக்கப்பட்ட ஏழைத்தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனமான இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தினை அவுஸ்திரேலியாவில் 1988 ஆம் ஆண்டில் பல இரக்கமுள்ள அன்பர்களின் ஆதரவுடன் ஆரம்பித்திருந்தேன். எனினும், 2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் அந்தப்போர் முடிவுக்கு வரும்வரையில் வடபுலத்திற்கு செல்ல முடியாதிருந்தது.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பல மாணவர்களுக்கு முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரியின் ஊடாக உதவி வந்தோம். 2011 ஆம் ஆண்டு தைப்பொங்கல் தினத்தன்று இக்கல்லூரிக்குச்சென்ற வேளையில் நிலக்கிளி பாலமனோகரனும், டென்மார்க்கிலிருந்து தமது ஊருக்கு வருகை தந்திருந்தார். அவரையும் மாணவர் சந்திப்புக்கு அழைத்து அவரது கரங்களினால், மாணவருக்கு நிதியுதவியை வழங்கினோம்.

அன்றைய தினம்தான் நான் முதன் முதலில் நிலக்கிளி பாலமனோகரனை சந்தித்தேன். எனினும் அவருடனான கடிதத் தொடர்பு நாமிருவரும் புலம்பெயர்ந்த பின்னர்தான் ஆரம்பமாகியிருந்தது. அவர் 14.02.1994 ஆம் திகதியன்று எனக்கு டென்மார்க்கிலிருந்து எழுதிய நீண்ட கடிதம் இற்றைவரையில் என்னிடம் பொக்கிஷமாக வாழ்கிறது. இக்கடிதம் 2001 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த எனது கடிதங்கள் நூலிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இக்கடிதத்தில் தானும் தனது துணைவியாரும் காணும் கனவுகளைப் பற்றி சுவாரஸ்யமாக எழுதியிருந்தார்.

'ஊரான ஊரிழந்தோம், ஒற்றைப்பனைத் தோப்பிழந்தோம், பாராள வந்தவரே உம்மையுந்தான் நாமிழந்தோம்...' என்ற வரிகளில் தொடங்கும் கவிஞர் சேரனின் வரிகள்தான் அக்கடிதத்தின் தொனிப்பொருளாக உறைந்திருக்கும்.

கடந்த 2023 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 06 ஆம் திகதி பிரான்ஸ் நாட்டில், வென்மேரி அறக்கட்டளை நடத்திய வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கும் விழாவுக்கு சென்றிருந்தபோது, மீண்டும் நிலக்கிளி பாலமனோகரனை அவரது அன்புத்துணைவியாருடன் சந்தித்தேன். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இருவரும் எமது நூல்களையும் பரிமாறிக்கொண்டோம். நீண்ட நேரம் உரையாடினோம்.

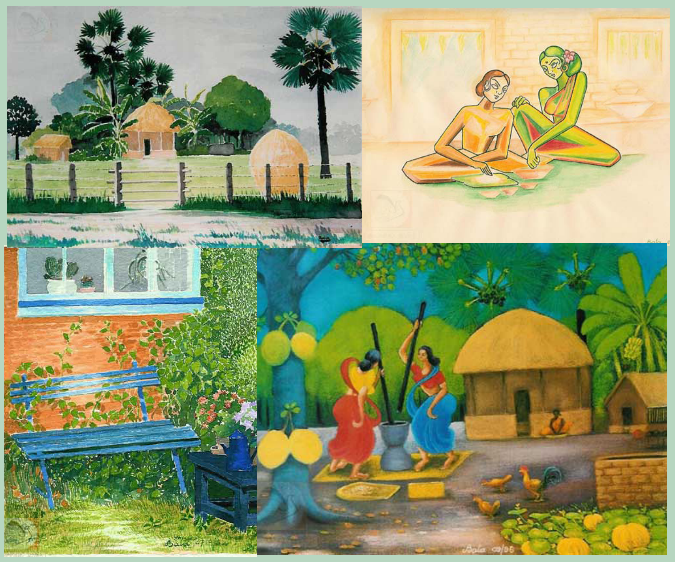
நிலக்கிளி, குமாரபுரம் நாவல்களைத் தொடர்ந்து, அவரது எழுத்துகளை ஊடகங்களில் காணமுடியாதிருந்த அக்காலப்பகுதியில், நிலக்கிளி பாலமனோகரன் எங்கே? என்ற கேள்வியைத் தொடுத்து, அப்போது வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் இலக்கியப்பலகணியில் (ரஸஞானியின் பத்தி எழுத்து) எழுதியிருந்தேன்.

அந்தக்குறிப்பினையும் அவர் எனக்கு பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் டென்மார்க்கிலிருந்து எழுதியிருந்த கடிதத்தில் நினைவுபடுத்தியிருந்தார்.

டென்மார்க் நாட்டுக்கு நிலக்கிளி பாலமனோகரன் புலம்பெயர்ந்து சென்றபின்னர், அந்நாட்டு மொழியையும் கற்றுத்தேர்ந்து, மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பயணித்தார்.

தாய்வழித்தாகம், BLEEDING HEARTS முதலான நாவல்களையும் வரவாக்கினார். அத்துடன் இலங்கை அரசியல் தொடர்பான பல ஆவணங்களையும் ஆங்கில, டேனிஷ் மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்த்தார்.

சிறந்த ஓவியருமான பாலமனோகரன், தனது முதல் நாவல் நிலக்கிளியில் அந்த வன்னி மண்ணை நிலக்காட்சியுடன் உயிரோட்டமாகச் சித்திரித்து வெற்றி கண்ட படைப்பாளுமை.



நிலக்கிளி நாவல் பற்றி நூலகம் ஆவணகம் வெளியிட்டிருக்கும் குறிப்பினைப் பாருங்கள் :

நாகரிகம் பரவாத ஒரு விவசாயக் கிராமப் புறத்தில் வளர்ந்த பெண்ணான பதஞ்சலி அநாதையாகும் நிலையில் கதிராமனின் மனைவியாகின்றாள். பிற ஆணுடன் தொட்டுப் பழகுவது என்று கூடப் புரிந்து கொள்ளாத கள்ளம் கபடமற்ற அவள் புயல் தந்த சோதனையால் கணவன் அருகில் இல்லாத போது ஆசிரியர் சுந்தரலிங்கத்தால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் தழுவப்படுகிறாள்.

அந்த நிகழ்ச்சியின் பின் அவள் யதார்த்த உலகைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்குகின்றாள். நிலக்கிளிகள் நிலத்தில் வாழ்பவை. உயரே பறக்க விரும்பாதவை. பிறரிடம் இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்பவை. ஆனால், அவை எளிமையானவை. அழகானவை. தம் சின்னச் சொந்த வாழ்க்கை வட்டத்துக்குள் உல்லாசமாகச் சிறகடிக்கும் அவற்றின் வாழ்க்கை இனிமையானது. 20 ஆம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் வவுனியா மாவட்ட தண்ணிமுறிப்பு கிராம விவசாயக் குடும்பப் பின்னணியில் அமைந்தது இக்கதையின் களம். பதஞ்சலியின் பாத்திரம் நிலக்கிளியாக இக்கதையில் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தற்போது கனடாவில் வதியும் இலக்கியப்பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணிய ஐயர், பாலமனோகரனின் நாவல்கள் பற்றியும் ஆய்வு மேற்கொண்டிருக்கிறார். அண்ணாமலை பாலமனோகரன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்டிருந்தவர், இளவழகன் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆசிரியராக தனது தொழில் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த பாலமனோகரன் மூதூர் பிரதேசத்தில் பணியாற்றச் சென்றதையடுத்து, அங்கு வாழ்ந்த மூத்த எழுத்தாளர் வ.அ.இராசரத்தினம் அவர்களின் நண்பரானார். அவரது சிபாரிசுடன் இவரது 'மலர்கள் நடப்பதில்லை' என்ற முதலாவது சிறுகதை சிந்தாமணியில் வெளியானது. மித்திரனிலும் வண்ணக் கனவுகள் என்ற தொடர்கதையை எழுதினார்.

அக்காலப்பகுதியில் இவரது சில கதைகள் வானொலி நாடகமாகவும் ஒலிபரப்பாகியது. சில கதைகள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஆங்கில ஊடகங்களிலும் வெளிவந்தன.

கனவுகள் கலைந்தபோது - வட்டம்பூ - நந்தாவதி - தாய்வழித் தாகம் முதலான நாவல்களையும் தீபதோரணங்கள் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் வரவாக்கியிருப்பவர். நாவல் மரம் என்ற நாவல் டேனிஷ் மொழியில் வெளிவந்துள்ளது.

அத்துடன் டேனிஷ் - தமிழ் அகராதியையும் இவர் தொகுத்திருக்கிறார். அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து தனது கலாநிதிப்பட்டத்திற்காக முருகர் குணசிங்கம் எழுதிய தமிழ்த் தேசியவாதம் என்ற ஆய்வேட்டையும் நிலக்கிளி அ.பாலமனோகரன் தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

இவ்வாறு படைப்பாளுமை மிக்க இவருக்கு தனது சில கதைகளையாவது திரைப்படச் சுவடிகளாக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருக்கிறது.

இதுபற்றி கடந்த ஆண்டு பிரான்ஸில் என்னைச்சந்தித்தபோது கூறினார். புதிய தலைமுறை வாசகர்கள் இவரது படைப்புகளை தேடி எடுத்துப்படிக்கவேண்டும். போர் விழுங்கி ஏப்பம் விட்ட வன்னிமண்ணின் ஆத்மாவை இவரது கதைகளில் தரிசிக்கலாம். ■

இந்தியாவில் கால் பதிக்கும் எலிஃபண்ட் ஹவுஸ்

இலங்கையின் மிகவும் பிரபலமான பானங்களில் ஒன்று விரைவில் இந்தியாவின் அலமாரிகளில் வரவுள்ளது, ரிலையன்ஸ் நுகர்வோர் தயாரிப்புகள் லிமிடெட் (RCPL) எலிஃபண்ட் ஹவுஸுடன் கூட்டு சேர்ந்து பானங்களை உற்பத்தி, சந்தைப்படுத்தல், விநியோகம் மற்றும் விற்பனை செய்ய உள்ளது.

வேகமாக நகரும் நுகர்வோர் பொருட்கள் (எஃப்எம்சிஜி) பிரிவு மற்றும் ரிலையன்ஸ் ரீடெய்ல் வென்ச்சர்ஸ் லிமிடெட் மற்றும் எலிஃபண்ட் ஹவுஸ் ஆகியவற்றின் முழு சொந்தமான துணை நிறுவனத்திற்கு இடையேயான கூட்டாண்மை நேற்று அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்தக் கூட்டாண்மை RCPL க்கு அதன் வளர்ந்து வரும் பானங்களின் இலாகாவை மேம்படுத்த உதவுவது மட்டுமல்லாமல், இந்திய நுகர்வோருக்கு விதிவிலக்கான புதிய தயாரிப்புகள் மற்றும் மதிப்பு முன்மொழிவுகளையும் கொண்டு வரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எலிஃபண்ட் ஹவுஸ் இலங்கையின் மிகப்பெரிய பட்டியலிடப்பட்ட கூட்டு நிறுவனமான John Keells Holdings PLC இன் துணை நிறுவனமான சிலோன் கோல்ட் ஸ்டோர்ஸ் பி.எல்.சிக்கு சொந்தமானது. எலிஃபண்ட் ஹவுஸ் பிராண்டின் கீழ், இது நெக்டோ, கிரீம் சோடா, ஈஜிபி (இஞ்சர் பீர்), ஆரஞ்சு பார்லி மற்றும் லெமனேட் உள்ளிட்ட பல வகையான பானங்களை தயாரித்து விற்பனை செய்கிறது.

"வலுவான சந்தை நம்பகத்தன்மையை அனுபவிக்கும் எலிஃபெண்ட் ஹவுஸ், ஆழமான வேரூன்றிய பாரம்பரியத்துடன் ஒரு சின்னமான பிராண்டாகும். இந்தியாவில் பல புகழ்பெற்ற உலகளாவிய பிராண்டுகளின் பாதுகாவலராக இருப்பதால், 150 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கட்டமைக்கப்பட்ட எலிபண்ட் ஹவுஸின் நிறுவப்பட்ட நுகர்வோர் பிராண்டை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கு ரிலையன்ஸ் நன்கு தயாராக உள்ளது," என்று RCPL COO கேதன் மோடி கூறினார்.

"RCPL உடனான எங்கள் கூட்டு எங்கள் பாரம்பரிய பிராண்டின் பயணத்தில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மைல்கல்லைக் குறிக்கிறது மற்றும் புதிய நுகர்வோர் பிரிவுகளுக்கு எங்கள் உயர்தர பானங்களை வழங்குவதற்கான எங்கள் உறுதிப்பாட்டை பிரதிபலிக்கிறது.

இந்திய நுகர்வோரின் பலதரப்பட்ட விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில், புத்துணர்ச்சியூட்டும் மற்றும் புதுமையான பானங்களை வழங்க இக்கூட்டாண்மை கொண்டு வரும் வாய்ப்பை நாங்கள் எதிர்நோக்குகிறோம்" என்று ஜோன் கீல்ஸ் குழுமத்தின் தலைவர் கிரிஷன் பாலேந்திரா, கூட்டாண்மை குறித்து கருத்து தெரிவித்தார்.

RCPL மற்றும் எலிஃபண்ட் ஹவுஸ் இடையேயான ஒப்பந்தம், சிறப்பான மற்றும் புதுமைக்கான பகிரப்பட்ட அர்ப்பணிப்பை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது, இரு நிறுவனங்களுக்கும் சினெர்ஜிகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், அவற்றின் சந்தை இருப்பை பெருக்கவும் உதவுகிறது.

RCPL இன் தொலைநோக்குப் பார்வை இந்திய நுகர்வோருக்கு உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிராண்டுகள் மற்றும் தயாரிப்புகளின் விதிவிலக்கான தரம் மற்றும் மதிப்பு ஆகியவற்றிற்காக தனித்து நிற்கிறது. கூடுதலாக, RCPL ஆனது பல்வேறு சந்தைகளில் அதிகமான நுகர்வோரை சென்றடைய அதன் பல சேனல் செயல்பாடுகளை வேகமாக அதிகரித்து வருகிறது.

நிறுவனம், தற்போது, Campa மற்றும் Sosyo Hajoori உள்ளிட்ட சின்னச் சின்ன பான வகைகளை உள்ளடக்கிய பல்துறை FMCG போர்ட்ஃபோலியோவைக் கொண்டுள்ளது, இது Lotus Chocolates, Toffeeman மற்றும் Alan's Bugles மற்றும் Masti Oye போன்ற தின்பண்டங்கள், இலங்கையின் முன்னணி பிஸ்கு மற்றும் Maliban பிராண்ட் தவிர மற்றும் இன்டிபென்டன்ஸ் பிராண்டின் கீழ் தினசரி வசதியான தயாரிப்புகள். வீடு மற்றும் தனிப்பட்ட பராமரிப்பில், இது பாத்திரங்களைக் கழுவும் திரவங்கள், சலவை சோப்பு, சோப்புகள் மற்றும் கழிப்பறை கிளீனர்கள் போன்ற தயாரிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. ■

கொழும்பு துறைமுகத்தில் கண்வைக்கும் அதானி குழுமம்

இந்தியாவின் அதானி குழுமம் கொழும்பு துறைமுகத்தில் தளவாட மையத்தை அமைப்பதற்கு முறையாக இடம் கோரியுள்ளதாக இலங்கை துறைமுக அதிகார சபையின் (SLPA) தலைவர் கீத் டி பெர்னார்ட் ஃபைனான்ஸ் டுடேயிடம் தெரிவித்தார்.

"இந்த முன்மொழிவு மூலோபாய துறைமுகத்தில் அதன் இருப்பை ஆழமாக்குவதற்கும் மற்றும் சர்வதேச கப்பல் மற்றும் தளவாடங்களில் கொழும்பின்மைய இடத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் இந்திய குழுமத்தின் விருப்பத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது," என்று அவர் கூறினார்.

"முதன்மையாக, அதானி குழுமம், கொழும்பு துறைமுகத்தில் ஒரு தளவாட மையத்தை அமைப்பதற்கு ஒரு நிலத்தை கேட்கும் முன்மொழிவுடன், முறையான வழியில் அணுகியுள்ளது," என்று தலைவர் தெரிவித்தார். கோரிக்கை தற்போது மதிப்பீட்டில் உள்ளது, SLPA அதன் அதிகார வரம்பிற்குள் உள்ள மற்ற சாத்தியமான தளங்களையும் கருத்தில் கொண்டுள்ளது. "இந்த விசாரணை அதானி குழுமத்தின் நேரடி முதலீட்டு முயற்சியை பிரதிபலிக்கிறது, இருப்பினும் குறிப்பிட்ட நிதி விபரங்கள் அல்லது பொறுப்புகள் இன்னும் வெளியிடப்படவில்லை," என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

கொழும்பு துறைமுகத்தின் மூலோபாய புவியியல் இருப்பிடம் மற்றும் தெற்காசியாவில் ஒரு முக்கிய பரிமாற்ற மையமாக அதன் நிலைப்பாட்டைப் பயன்படுத்தி அதானியின் ஒரு மூலோபாய நாடகமாக தளவாட மையத்தின் வளர்ச்சி பார்க்கப்படுகிறது. "அவர்கள் முதலீடு மற்றும் எல்லாவற்றையும் நேரடியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள். இது அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒன்று" என்று தலைவர் கூறினார்.

எவ்வாறாயினும், இது இன்னும் பேச்சுவார்த்தைக்கான ஆரம்ப கட்டமாக இருந்தது, இன்னும் குறிப்பிட்ட கட்டுமானங்கள் அல்லது தொடர்புடைய சமூக தாக்கங்கள் குறித்து எந்த உடன்பாடும் இல்லை என்று அவர் கூறினார். முன்மொழியப்பட்ட தளவாட மையத்தின் சமபங்கு மற்றும் உரிமை அமைப்பு இன்னும் விவாதிக்கப்பட்டு வருகிறது, ஆனால் SLPA ஆல் விருப்பமான பொது-தனியார் கூட்டாண்மை (PPP) மாதிரியைப் பின்பற்ற எதிர்பார்க்கப்பட்டது. "ஆனால் ஒரு மாநில நிறுவனம் சம்பந்தப்பட்டிருந்தால், ஒவ்வொரு நிறுவனத்திலும், ஒவ்வொரு செயல்பாட்டிலும் எங்கள் வாரியத்திற்கு பங்கு இருப்பதை நாங்கள் உறுதிசெய்கிறோம்," என்று அவர் கூறினார், வெளிநாட்டு முதலீடு மற்றும் தேசிய நலன்களுக்கு இடையில் சமநிலையை உறுதி செய்தார்.

இந்தியப் பெருங்கடலில் தனது கடல்சார் நிலையை வலுப்படுத்தும் முயற்சியாக இலங்கையின் கொழும்பில் அதானி மேற்கு கொள்கலன் முனையத்தை (AWCT) நிறுவும் திட்டத்தை அதானி குழுமம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. புதிய முனையம் கொழும்பு துறைமுகத்திற்கு மேற்கே 9 கி.மீ தொலைவில் 20 ஹெக்டேர் பரப்பளவைக் கொண்டிருக்கும். 1,200 மீற்றர் நீளமான கடற்பகுதியில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த முனையம் மிகப்பெரிய கொள்கலன் கப்பல்களை மிதக்கும் திறன் கொண்டதாக இருக்கும். மிகவும் மேம்பட்ட கேன்ட்ரி கிரேன்கள் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்ப அமைப்புகளுடன் பொருத்தப்பட்ட, 750 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் முனையம், இலங்கையை உலகின் மிக முக்கியமான டிரான்ஷிப் மென்ட் மையமாக மாற்றும், இது தூர கிழக்கு மற்றும் ஆபிரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவிற்கு இடையிலான படகோட்ட தூரத்தை வியத்தகு முறையில் குறைக்கும்.

இதற்கிடையில், சைனா மெர்ச்சன்ட்ஸ் போர்ட் ஹோல்டிங்ஸ் ஏற்கெனவே இலங்கையின் அக்சஸ் இன்ஜினியரிங் மற்றும் கொழும்பு போர்ட் ஆகியவற்றுடன் 392 மில்லியன் டாலர் தளவாட மையத்தை உருவாக்க-இயக்க-பரிமாற்ற அடிப்படையில் அமைக்க ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது.

50 வருட திட்டமான தெற்காசியா வர்த்தக மற்றும் தளவாட மையமானது, CM Port 70 சதவீத பங்குகளை எடுத்துக் கொண்டுள்ளது, Access Engineering மற்றும்; Sri Lanka Ports Authority ஆகியவை 15 சதவீத பங்காளிகளாக உள்ளன. ஒரு 126 மில்லியன் டொலர் முதலீடு மற்றும் 26 மில்லியன் டொலர் முன்பணம் செலுத்தும் பிந்தைய ஒப்பந்தம் ஆகியவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

எட்டு மாடிகள் மற்றும் 530,000 சதுர மீற்றர் கொள்ளளவு கொண்ட ஒரு கட்டடம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. H2 2023 இல் கட்டுமானம் தொடங்கியது மற்றும் 2025 இன் இறுதிக்குள் முடிக்கப்படும். ■

விலைவாசி உயர்வால் போராட்டமான குழந்தைகளின் உணவு

2022 ஆம் ஆண்டின் பொருளாதார நெருக்கடியானது சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் இலங்கை அனுபவித்த மிகக் கடுமையான வீழ்ச்சியைக் குறித்தது. அத்தியாவசிய மருந்துகள், பள்ளிப் பொருட்கள், எரிபொருள் மற்றும் பல வரிகள் உட்பட பல வேறு அத்தியாவசியப் பொருட்களில் இது பரவலான விலை உயர்வுக்கு வழிவகுத்தது. உணவுப் பணவீக்கம் முன்னோடியில்லாத வகையில் 95% ஆக உயர்ந்துள்ள நிலையில், இந்த நெருக்கடி உணவுப் பொருட்களின் விலையையும் நாட்டின் உணவுப் பாதுகாப்பையும் ஆழமாகப் பாதித்தது.

பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவினால் விதிக்கப்பட்ட இரசாயன உரங்களைத் தடை செய்யும் கொள்கையானது விவசாயத்துறையின் துயரங்களை அதிகப்படுத்தியது, விளைச்சல் 50%க்கும் அதிகமான வீழ்ச்சியுடன் தொடர்ச்சியான அறுவடை தோல்விக்கு வழிவகுத்தது, இது இலங்கையின் உணவுப் பாதுகாப்பை மேலும் கீழறுத்தது.

உணவுக்கான அணுகல் குறைந்து, வெளிநாட்டு கையிருப்பு குறைந்து, அரசாங்கம் வெளிநாட்டுக் கடன்களைச் செலுத்தத் தவறியதால், பல சாதாரண இலங்கையர்கள் ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை உணவைப் பெற போராடினர், நெருக்கடியின் சுமைகளை குழந்தைகள் தாங்கினர்.

2024இல் நிலைமை மாறிவிட்டதா?

ஜனவரி 2024 இல் வெளியிடப்பட்ட உலக உணவுத் திட்டத்தின் (WFP) சமீபத்திய அறிக்கையின்படி, இலங்கையில் 17%க்கும் அதிகமான குடும்பங்கள் உணவுப் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும், இலங்கையில் ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளில் 31% பேர் போஷாக்கின்மையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர், மேலும் 20% வீதமானவர்கள் வீண் விரயத்தால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். மோசமான ஊட்டச்சத்தின் பரவலானது, குறிப்பாக தேயிலை தோட்டத் தொழிலாளர்கள் போன்ற குறைந்த வருமானம் கொண்ட விளிம்புநிலை சமூகங்களில், நாட்டின் வயது வந்தோரின் ஊட்டச்சத்து குறைபாடு விகிதங்களை உயர்த்தியுள்ளது, எடை குறைந்த வயது வந்த பெண்கள் நகர்ப்புறங்களை விட 3.4 மடங்கு அதிகமாக உள்ளனர்.

கரட் மற்றும் பீன்ஸ் போன்ற அடிப்படை காய்கறிகளின் சமீபத்திய விலை உயர்வு, அத்தியாவசிய ஊட்டச்சத்துக்களுக்கான அணுகலை மோசமாக்கியுள்ளது. தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சுமார் 18 கிலோ தேயிலை இலைகளைப் பறிப்பதற்காக ரூ. 1,000 (USD 3.25) என்ற சொற்ப தினசரி ஊதியம் பெறுவதால், பீன்ஸ் போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு கிலோ ஒன்றுக்கு ரூ. 800 விலை நிர்ணயம் செய்வது கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றது.

விலைவாசி அதிகரித்துள்ள போதிலும், உணவில் போதுமான காய்கறிகள், புரதங்கள் மற்றும் கார்போஹைதரேட்டுகளை சேர்ப்பதன் முக்கியத்துவத்தை மிகைப்படுத்த முடியாது. சமச்சீர் உணவுக்கு, தட்டில் பாதி காய்கறிகளையும், கால் பகுதி புரதங்களையும் மீதமுள்ள காலாண்டில் காபோஹைதரேட்டுகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று ஊட்டச்சத்து நிபுணர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

எவ்வாறாயினும், காய்கறிகள் மற்றும் புரதங்களின் அதிகப்படியான விலையுடன், குறிப்பாக மீன் மற்றும் பீன்ஸ் மற்றும் கரட் போன்ற அடிப்படை காய்கறிகள், தற்போதைய பொருளாதார சூழலில் சமநிலையான உணவை அடைவது குறிப்பிடத்தக்க சவாலாக உள்ளது. 2024 ஜனவரிக்கான கொழும்பு நுகர்வோர் விலைச் சுட்டெண் (CCPI) இன் படி, பல மரக்கறிகளின் விலைகள் முன்னைய வருடங்களுடன் ஒப்பிடும் போது இரண்டு மடங்கிற்கும் மூன்று மடங்கிற்கும் மேலாக அதிகரித்துள்ளது. உதாரணமாக, ஜனவரி 2023 இல் ரூ.269.58க்கு விற்கப்பட்ட தக்காளியின் விலை 2024 ஜனவரியில் ரூ.660.87 ஆக இருந்தது, அதே நேரத்தில் கரட்டின் விலை ரூ.353.80இல் இருந்து ரூ.1,014.35 ஆக உயர்ந்துள்ளது.

இந்த விலைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, ஜனவரி 2024க்கான கொழும்பு நுகர்வோர் விலைக் குறியீட்டிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பொருட்களின் மாதாந்திர சராசரி திறந்த-சந்தை சில்லறை விலைகள், நான்கு பேர் கொண்ட குடும்பத்திற்கு சமச்சீர் உணவுக்குத் தேவையான ஒரு மாதிரி கூடை உணவின் விலை ரூ.56,514.81 ஆக இருக்கும் என்பதைக் குறிக்கிறது. தொடர்ந்து விலைவாசி உயர்ந்து வருவதால், பலர் சம்பளம் தேக்கமடைந்துள்ளதாக புலம்புகின்றனர். சிலோன் டுடே, இலங்கையில் ஊட்டச்சத்து உணவுகள் கிடைப்பதை அறிய பொதுமக்களை நேர்காணல் செய்தது. பசி மற்றும் ஆரோக்கியம் மூன்று பிள்ளைகளின் தாயான குமுதினி (39) தனது போராட்டத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்: "என்ன சத்துக்கள்? என் பிள்ளைகள் பட்டினி கிடக்காமல் என்னால் உணவளிக்க முடிந்தது என்பது ஒரு அதிசயம். பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுகள் தனது விருப்பங்களை எவ்வாறு மட்டுப்படுத்தியது என்பதை அவர் விளக்குகிறார், இரண்டு காய்கறி கறிகள், ஒரு மல்லூங் மற்றும் ஒரு இறைச்சி அல்லது மீன் குழம்பு கொண்ட சாதத்தை வழக்கமாகப் பரப்புவதற்குப் பதிலாக ஒரு துண்டு உலர்ந்த மீன் அல்லது ஸ்ப்ராட்ஸுடன் ஒரு காய்கறிக் கறியை மட்டுமே வழங்குமாறு கட்டாயப்படுத்தினார். "ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில், நாங்கள் வெளியில் இருந்து பிரைட் ரைஸ் அல்லது பிரியாணி சாப்பிடுவோம். இப்போது, என் கணவர் 500 கிராம் கோழியை வீட்டிற்கு கொண்டு வருகிறார், அது எங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை விருந்து," என்று அவர் மேலும் கூறுகிறார். குமுதினி தனது குடும்பத்தின் உணவுக்காகக் கிடைக்கும் கீரைகளைக் கூட விற்று கூடுதல் வருமானம் ஈட்டுவதாகவும், மோசமான பொருளாதாரச் சூழலை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுவதாகவும் கூறுகிறார்.

பிரத்தியேக பழங்கள் பழங்களின் ஆடம்பர நிலையை எடுத்துரைக்கிறார் ஜெயந்தா (45): "நான் பழங்களை வாங்கினால், எனது குடும்பம் வெறும் வேகவைத்த அரிசிக்குத்தான் தீர்வு காண வேண்டும். உயர் அதிகாரிகளின் சம்பளத்தை உயர்த்துவதற்குப் பதிலாக, அரசாங்கம் தலையிட்டு, மானியங்களை வழங்க வேண்டும் மற்றும் இந்த அத்தியாவசியப் பொருட்களை அணுகுவதை உறுதி செய்ய வேண்டும். வெப்பமண்டல காலநிலையால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட நாட்டில் வாழைப்பழங்கள், மாம்பழங்கள் போன்ற வெப்பமண்டல விளைபொருட்களின் அதிகப்படியான விலையில் அவர் திகைப்பை வெளிப்படுத்துகிறார். பிரபல ஊட்டச்சத்து நிபுணர் டொர்மலி பிரான்சிஸ், இலங்கையின் கார்போஹைதரேட் நிறைந்த உணவு, தற்போது சந்தையிலுள்ள ஊட்டச்சத்து உணவுகளை அணுக முடியாத நிலையில், சமச்சீர் உணவை அமுல்படுத்துவதில் சவால்களை முன் வைக்கிறது என்று வலியுறுத்துகிறார். நெருக்கடியைத் தணிக்க மாற்றாக, புரதங்கள் மற்றும் பிற ஊட்டச்சத்துகள் நிறைந்த உள்நாட்டு பழங்கள், காய்கறிகளை ஆராயுமாறு அவர் பரிந்துரைக்கிறார். முக்கிய ஊட்டச்சத்துக்கான அணுகலை உறுதி செய்வதற்கான மாநிலத்தின் போதிய முயற்சிகளை விமர்சிக்கும் டோர்மலி, ஊட்டச்சத்து குறைபாடு மற்றும் விரயத்தை நிவர்த்தி செய்வதற்கான தொடர்ச்சியான முயற்சிகளுக்கு அழைப்பு விடுக்கிறது.

சில பொருளாதார வல்லுநர்கள் 2022 ஆம் ஆண்டின் பொருளாதார நெருக்கடி மெதுவாகத் தணிந்து வருவதாகக் கூறினாலும், குழந்தைகளின் ஊட்டச்சத்து குறைபாடு, வீண்விரயம் மற்றும் வளர்ச்சியின்மை ஆகியவற்றின் நீண்டகால தாக்கங்கள் இன்னும் காணப்படவில்லை. இந்தக் கவலைகள் உடனடியாகத் தீர்க்கப்படாவிட்டால், பொருளாதார நெருக்கடியின் அலை விளைவுகள் இலங்கையர்களின் டி.என்.ஏவில் தெளிவாகத் தெரியும் என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். ■

வசந்தவல்லியின் அழகினை வர்ணிக்கும் பாடல்கள் சொற்சுவையும், பொருட்செறிவும் நிரம்பியவை. படிக்கப்படிக்க இன்பம் தருபவை. உதாரணத்திற்காக இரண்டு பாடல்களை எடுத்து இரசிப்போம்.

அரம்பை தேசவில்லும் விரும்பி
ஆசை சொல்லும் புருவத்தாள் - பிறர்
அறிவை மயக்குமொரு கருவம்
இருக்கும் மங்கைப் பருவத்தாள்
கரும்பு போலினித்து மருந்து
போல் வடித்த சொல்லினாள் - கடல்
கத்துந் திரை கொழித்த முத்து
நிரை பதித்த பல்லினாள்
துடிக்குள் அடங்கியொரு
பிடிக்குள் அடங்குஞ்சின்ன
இடையினாள் - காமத்
துட்டன் அரண்மனைக்குக் கட்டும்
கதலிவாழைத் தொடையினாள்
அடுக்கு வன்னச் சேலை எடுத்து
நெறிபிடித்த உடையினாள் - மட
அன்ன நடையிலொரு சின்ன
நடைபயிலும் நடையினாள்

அத்தகைய அழகுள்ளவளான வசந்த வல்லிக்கு குறிபார்த்துச் சொல்வதற்காக வருகின்றாள் மலைக்குறவஞ்சி. தோடி இராகத்தில், ஆதி இராகத்தில் அமைந்த பாடல் இது.

பல்லவி
வஞ்சி வந்தாள்
மலைக்குறவஞ்சி வந்தாள் (வஞ்சி)
அனுபல்லவி
வஞ்சி வந்தாள் திரிகூட ரஞ்சித
மோகினி முன்னே
மிஞ்சிய விரக நோய்க்குச்
சஞ்சீவி மருந்த போலே (வஞ்சி)
சரணம்
மும்மை உலகெங்கும் வெல்லக்
கொம்மை முலையார்க்கு நல்ல
செம்மையா குறிகள் சொல்ல
அம்மே அம்மே என்று செல்ல
(வஞ்சி)
சோலையில் வசந்தகாலம்
வாலகோ கிலம்வந் தாற்போல
கோலமலை வில்லியார் குற்
றாலமலை வாழுங் குற
(வஞ்சி)
மாத்திரைக் கோலது துன்னச்
சாத்திரக் கண்பார்வை பன்னத்
தோத்திர வடிவம் மின்னப்
பூத்த மலர்க்கொடி என்ன
(வஞ்சி)

வசந்த வல்லியின் விரகநோயைத் தீர்த்து வைக்கும் ஒரு சஞ்சீவி மருந்தைப் போல வஞ்சிவந்தாள். அழகிய மார்பகங்களைக்கொண்ட மலைவாழ் நங்கையர்கள் மூவுலகங்களிலும் உள்ள ஆண்களையெல்லாம் வெற்றிகொள்ளும் வகையில் குறிசொல்வதற்காக வஞ்சி வந்தாள். வசந்த காலத்திலே சோலைகளிலே இளம் குயிலினம் வருவதுபோல திருக்குற்றால மலையிலே வாழும் வஞ்சி என்பவள் வந்தாள். குறிசொல்லப் பயன்படும் கோலைக் கையில் பிடித்தவாறு, குறிசொல்லும் தனது ஆற்றலைக் கண்களிலே வெளிப்படுத்தியவாறு, காண்பவர்கள் போற்றும் அழகுடன், பூத்த மலர்க்கொடியொன்று நடந்துவருவதுபோலக் குறவஞ்சி வந்தாள் என்று குறிசொல்ல வருகின்ற வஞ்சியின் வரவை வர்ணிக்கும்அந்தப் பாடல்அற்புதமானது.

அவ்வாறு குறிசொல்ல வந்த குறவஞ்சி குறிசொல்லத் தொடங்கும் அழகை அவளது வாயாலேயே சொல்லக் கேட்போம்

சொல்லக்கேளாய் குறி
சொல்லக்கேளாய் - அம்மே
தோகையர்க் கரசேகுறி
சொல்லக்கேளாய்
முல்லைப்பூங் குழலாளே
நன்னகரில் வாழ் - முத்து
மோகனப் பசுங்கிளியே
சொல்லக் கேளாய்
பல்லக்கேறுந் தெருவில்
ஆனைநடத்தி - மணிப்
பணியா பரணம்பூண்ட
பார்த்திபன் வந்தான்
செல்லப்பூங்கோதை நீ
பந்தடிக்கையில் - அவன்
சேனைகண்ட வெருட்சிபோற்
காணுதே அம்மே!

இந்நூலில் இடம்பெறும் குறவஞ்சி நாடகம் இரசித்துப் படிப்பதற்கு மிகவும் சுவையானது. குறிசொல்ல வந்த வஞ்சியிடம் தன் மனதைக் கவர்ந்தவர் யாரென்றும் அவரது ஊர், பெயர், மலை முதலிய விபரங்களையும் சொல்லமுடியுமா? உன்னால் என்று வசந்தவல்லி சவால் விடுகின்றாள். அதற்குக் குறவஞ்சியின் பதிலும், அந்தப் பதிலால் கோபங்கொள்ளும் வசந்தவல்லியின் வார்த்தைகளும், குறவஞ்சியின் விளக்கமும் அழகான இசைப்பாடல்களாக உள்ளன.

உன்னைப்போல் எனக்கவன்
அறிமுகமோ - அம்மே
ஊரும் பெரும் சொல்லவதும்ங்
குறிமுகமோ?
பின்னையுந்தான் உனக்காகச்
சொல்லு
வேனம்மே - அவன்
பெண்சேர வல்லவன்காண்
பெண்கட் கரசே!
வண்மையோ வாய்மதமோ
வித்தை மதமோ - என்முன்
மதியாமற் பெண்சேர வல்லவன்
என்றாய்
கண்மயக்கால் மயக்காதே
உண்மை சொல்லடி - பெருங்
கானமலைக் குறவஞ்சி கள்ளி
மயிலி
பெண்ணரசே பெண்ணென்றால்
திரியும் ஒக்கும் - ஒரு
பெண்ணுடனே சேரவென்றாற்
கூடவும் ஒக்கும்
திண்ணமாக வல்லவனும் நாதனும்
ஒக்கும் - பேரைத்
திரிகூட நாதனென்று
செப்பலாம் அம்மே!

"அம்மா பெண்களுக்கு அரசியே! உன்னைப்போல எனக்கு அவன் அறிமுகமானவனா? அவனுடைய ஊரையும் பேரையும் குறியினால் சொல்ல முடியுமா? இல்லையே! ஆனாலும் நான் அவற்றை உனக்காகச் சொல்வேன். அவன் பெண்களோடு சேர்வதிலே மிகவும் வல்லவன்" என்று வஞ்சி சொல்கிறாள். உடனே கோபங்கொண்ட வசந்தவல்லி, "மயிலைப் போல ஒயில் கொண்ட மலைக் குறத்தி! கள்ளி! என்னடி சொன்னாய்? உனது உடல் வலிமையால் வந்த குறும்பா? வாய்க்கொழுப்பா? அல்லது குறிசொல்லும் வித்தையின் செருக்கா? என்முன்னே நின்று கொஞ்சமும் மதிப்பில்லாமல் என் காதலனைப் பெண்களோடு கூடுவதில் வல்லவன் என்று பழிக்கிறாய்! உன் கண் மயக்கினால் என்னை மயக்க வேண்டாம் உண்மையைச் சொல்லிவிடு." என்று அதட்டுகின்றாள்.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி 03

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

அதற்குக் குறவஞ்சி, பெண்ணரசியே! 'பெண்' என்றால் 'திரி' என்ற கருத்தும் உண்டு. பெண்களோடு 'சேர' என்றால் 'கூட' என்றும் கருத்து உண்டு. 'உறுதியாக வல்லவன்' என்பது நாதனையும் குறிக்கும். அதனால், அவன்பெயர் திரி-கூட-நாதன் என்று சொல்லலாம் என்று தான் நான் சொன்னேன் என்றவாறு விளக்கம் தருகின்றாள். புலவரின் தமிழ் வளத்தினையும், தமிழின் சொல் வளத்தினையும் புலப்படுத்தி நிற்கும் அருமையான பாடல் இது.

இவ்வாறு இலகுவான சொற்களில், இசையோடு கலந்த செழுமையான இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியில் எண்ணிக்கையற்றுக் கிடக்கின்றன. குற்றாலக் குறவஞ்சியும் அவற்றுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. பிற்காலத்தில் தோன்றிய கவிஞர்கள் சாதாரண மொழி நடையில் சரித்திரம் படைத்த இலக்கியங்களை ஆக்குவதற்கு வழிகாட்டியாக இருந்த நூல்களில், குற்றாலக் குறவஞ்சியும் ஒன்றாகும். இந்த நூலின் எல்லாப் பாடல்களுமே படித்து இன்புறத்தக்கன. சிலவற்றை மட்டும் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளேன். இதன் மூலம் எல்லாப் பாடல்களையும் படித்துச் சுவைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் தமிழ் மக்களுக்கு எற்படவேண்டும், அது செயற்பெறவேண்டும், எல்லோரும் இன்புற வேண்டும் என்பதுவே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். வாழ்க தமிழ். **(தொடரும்...)**

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

88

இயக்குநர் ஸ்ரீதரும் அவர் நண்பர் சித்ரா லயா கோபுவும் வழக்கமாக மெரினா கடற்கரையில் சந்திப்பது வழக்கம். ஒருநாள், "நாம் ஏன் காமெடி படம் பண்ணக் கூடாது?" என்று கேட்டார் கோபு. பார்வையாளர்கள் தன்னிடம் இருந்து காமெடியை எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள் என முதலில் தயங்கினார் ஸ்ரீதர்.

பிறகு ஏற்றுக்கொண்டார். அந்தப் படம்தான், டிரெண்ட் செட்டராக மாறிய 'காதலிக்க நேரமில்லை'. ஸ்ரீதர் இயக்கிய இந்தப் படத்தின் கதையை அவருடன் இணைந்து எழுதியது சித்ரா லயா கோபு. முழு கதையும் திரைக்கதையும் மெரினா கடற்கரையில் உருவானது.

இந்தப் படம் மூலம்தான் நடிகராக அறிமுகமானார், மலேசியாவில் இருந்து வந்திருந்த ரவிச்சந்திரன். முத்துராமன், நாகேஷ், டி.எஸ்.பாலையா, ராஜஸ்ரீ, சச்சு, காஞ்சனா, வி.எஸ்.ராகவன் உட்பட பலர் நடித்தனர்.

விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி இசை அமைத்தனர். 'நெஞ்சத்தை அள்ளி', 'நாளாம் நாளாம்', 'என்ன பார்வை இந்தப் பார்வை', 'உங்க பொன்னான கைகள்', 'அனுபவம் புதுமை', 'மலரென்ற முகமொன்று', 'காதலிக்க நேரமில்லை', 'மாடிமேலே மாடி கட்டி' உட்பட பாடல்கள் அனைத்தும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

இந்தப் படத்தில் நாகேஷின் ஓஹோ புரொடக்ஷன்ஸ், அவர், பாலையாவிடம் கதை சொல்லும் காமெடி, அடேடே ஹிட். அதில் நாகேஷ் கதை சொல்லும் விதமும் அதற்கு டி.எஸ்.பாலையா காட்டும் எக்ஸ்பிரஷனும் அதிகம் ரசிக்கப்பட்டன. அந்தக் காலகட்டத்தில் வானொலியில் அதிகம் ஒலிபரப்பப்பட்ட காமெடி காட்சியாகவும் இது இருந்தது.

இதில் நாயகியாக நடித்த காஞ்சனா, விமானப் பணிப்பெண்ணாக பணியாற்றியவர். அவரின் இயற்பெயர் வசுந்தரா தேவி. ஏற்கெனவே வைஜயந்திமாலாவின் தாய் வசுந்தரா தேவி, அதே பெயரில் நடித்து வந்ததால் இவருக்கு காஞ்சனா என்ற பெயர் மாற்றினர், ஸ்ரீதர். அவருக்கு தாய்மொழி தெலுங்கு என்பதால் தமிழ் வசனங்களுக்காக ரொம்பவே சிரமப்பட்டார்.

இந்தப் படத்தில் நாகேஷுக்கு ஜோடியாக நடிக்க மனோரம்மாவைத்தான் முதலில் யோசித்தார்கள். ஸ்ரீதர், புதுசா ஒரு நடிகையை பார்க்கலாமே என்று சொல்ல, சச்சுவை முடிவு செய்தார்கள். அவர் கால்ஷீட்டை கவனித்துக் கொண்டிருந்த அவர் பாட்டி, 'சச்சு கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். காமெடி வேடங்கள் வேண்டாம்' என்று மறுத்தார். கோபு, 'படத்துல 3 ஹீரோ. அதுல நாகேஷும் ஒரு ஹீரோ. உங்க பேத்தி அவருக்கு ஜோடி' என்று சொல்லி சம்மதிக்க வைத்திருக்கிறார்.

காஞ்சனா, ரவிச்சந்திரன், சச்சு ஆகியோருக்கும் 'காதலிக்க நேரமில்லை' திருப்பு முனையாக அமைந்தது. ரவிச்சந்திரனுக்கு முன், அந்த கேரக்டருக்காக நடந்த ஆடிஷனுக்கு நடிகர் சிவகுமாரும், தெலுங்கு நடிகர் கிருஷ்ணாவும் வந்திருந்தனர். சிவகுமார், பள்ளி மாணவர் போல இருந்ததால் காதல் காட்சிகளுக்குப் பொருத்தமாக இருக்க மாட்டார் என்று நினைத்தார் ஸ்ரீதர். கிருஷ்ணாவுக்குத் தமிழ்ப் பிரச்சினையாக இருந்ததால் அந்த வாய்ப்பு அவருக்கு கிடைக்கவில்லை.

இதில் ராஜஸ்ரீ கேரக்டருக்கு முதலில் ஒப்பந்த மானவர் சாந்தி என்ற பரதநாட்டிய மாணவி. படப்பிடிப்பு தொடங்கி 'அனுபவம் புதுமை' பாடல் காட்சியை எடுக்கும்போது, அவர் நடிப்பில் காதல் எக்ஸ்பிரஷன் சரியில்லை என்று கூறி நீக்கிவிட்டார். பிறகு ராஜஸ்ரீ அந்த கேரக்டரில் நடித்தார். நீக்கப்பட்ட அந்த நடிகைக்கு 'வெண்ணிற ஆடை' படத்தில் வாய்ப்பு கொடுத்தார் ஸ்ரீதர். அவர்தான் 'வெண்ணிற ஆடை' நிர்மலா ஆனார்.

டி.எஸ்.பாலையா, நாகேஷ் உட்பட அனைவரின் நடிப்பு, பாடல்கள், வசனங்கள், காட்சியமைப்பு, லொகேஷன் என அனைத்தும் பக்காவாகப் பொருந்தியது இந்தப் படத்துக்கு. ரசிகர்கள் ஒரு முறை, இரு முறையல்ல, மீண்டும் மீண்டும் பார்த்தார்கள் இந்தப் படத்தை.

மெகா வெற்றி பெற்ற இந்தப் படம், 1965 ஆம் ஆண்டு தெலுங்கில் 'பிரேமிஞ்சி சூடு' என்ற பெயரில் ரீமேக் செய்யப்பட்டது. இந்தியில் 'பியார் கியே ஜா' என்று ரீமேக் செய்யப்பட்டது. ஸ்ரீதர் இயக்கினார். கன்னடம், மராத்தியிலும் ரீமேக் செய்யப்பட்டது.

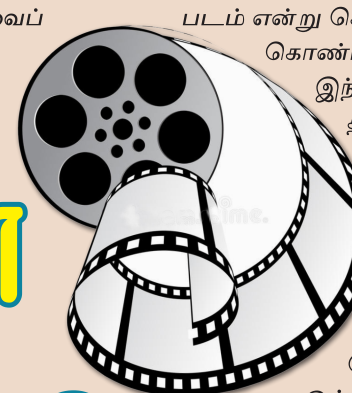
சினிமாவில் மினிமம் கேரண்டி வகைக்குள் எப்போதும் பத்திரமாக இருக்கிறது காமெடி. இதில் ஹாரர் காமெடி, திரில்லர் காமெடி, பிளாக் காமெடி, டார்க் காமெடி என வகைகள் வரிசை கட்டி நின்றாலும் ரொமாண்டிக் காமெடிக்கும் ரசிகர்கள் தனியிடம் கொடுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படியொரு 'எவர்கிரீன் ரொமாண்டிக் காமெடி' படம் 'காதலிக்க நேரமில்லை'.

படத்தில் பாலையாவுக்கு நாகேஷ் தன் படத்தின் திரில்லர் சஸ்பென்ஸ் கதையை சொல்லுவார். அந்த சீன் படத்தின் ஹைலைட் காட்சி. இன்று பார்த்தாலும் அந்த நகைச்சுவை நம்மை வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைக்கும். படத்தில் பாலையாவின் பேசாத இடங்களில்கூட அவரது உடல் மொழி மட்டுமே நம்மை விழுந்து விழுந்து சிரிக்க வைக்கும். நாகேஷ் பாலையாவுக்கு போட்டியாக நம்மை சிரிக்க வைப்பார். படத்திற்கான 8 பாடல்களையும் கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதி இருந்தார்.

என்ன பார்வை உந்தன் பார்வை பாடலில் அந்த கால மெரினா கடற்கரையும் பாடல் படமாக்கப்பட்ட விதமும் அட்டகாசமாக இருக்கும். பொன்னான கைகள் புண்ணாகலாமா பாடல், அனுபவம் புதுமை , காதலிக்க நேரமில்லை, விஸ்வநாதன் வேலை வேண்டும், நாளாம் நாளாம் திருநாளாம் என பாடல்கள் அனைத்தும் அற்புதமான பாடல்கள்.

1959 ஆம் வருடம் 'கல்யாணப்பரிசு' படத்தை முதன்முதலாக இயக்கிய ஸ்ரீதர், 60 ஆம் வருடத்தில் 'மீண்ட சொர்க்கம்' படத்தையும் 'விடிவெள்ளி' யையும் இயக்கினார். 61 ஆம் வருடம் 'தேன் நிலவு' படத்தைத் தந்தார். 62 ஆம் வருடத்தில், 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்' படத்தையும் 'போலீஸ்காரன் மகளையும்' வழங்கினார். 63 ஆம் ஆண்டு 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' படத்தைக் கொடுத்தார். 64 ஆம் வருடத்தில், 'கல்யாணப்பரிசு', 'விடிவெள்ளி', 'மீண்ட சொர்க்கம்', 'தேன்நிலவு', 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்', 'போலீஸ்காரன் மகள்', 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' ஆகிய படங்கள் எப்படியான வெற்றிகளை அவருக்குத் தந்ததோ... அதையெல்லாம் விட பன்மடங்கு வெற்றியை, வசூலை, பெயரை, புகழை, ரசிகர்களை அவருக்குக்கொடுக்கும் வகையிலான படத்தைத் தந்தார். அதுதான் 'காதலிக்க நேரமில்லை'.

நகைச்சுவைக்காகவே எடுக்கப்பட்ட முதல் படம் இதுதான் என்பார்கள். நகைச்சுவையும் காதலும் சேர்த்துச் செய்த கலவையாக வந்த படமும் இதுவே என்பார்கள். ஒரு நகைச்சுவை ப்ளஸ் காதல் படம் ஈஸ்ட்மென் கலரில் வெளியான முதல் படமும் இதுதான் என்பார்கள். இந்த நிமிடம் வரை, தமிழ் சினிமாவின் முதன்மையான நகைச்சுவைப் படம் என்று கொண்டாடிக் கொண்டிருப்பதும் இந்தப் படத்தைத்தான். எல்லோருக்கும் தெரிந்த முத்துராமன் இருக்கிறார். எல்லோருக்கும் தெரியவேண்டும் என்பதற்காக ரவிச்சந்திரனை அறிமுகப் படுத்தினார் ஸ்ரீதர். எல்லோர் இதயங்களிலும் நெருங்கியிருக்கும் நாகேஷ் ... சொல்லவா வேண்டும். ஆனால் படத்தின் டைட்டிலில் முதல் பெயர் யாருடையது தெரியுமா? டி.எஸ்.பாலையா. நடிப்பில் மகா அசுரனான பாலையாவை, ஸ்ரீதர் அளவுக்கு சரியாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட இயக்குநர்கள் மிகவும் குறைவுதான் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கிட்டத்தட்ட படத்தின் நாயகனும் பாலையாதான்!



இயக்குநர் தாதா மிராஸி தெரியும்தானே. 'புதிய பறவை'யெல்லாம் இயக்கினாரே. அவர் கதை சொல்லும் ஸ்டைலை வைத்துதான், பாலையாவுக்கு நாகேஷ் கதை சொல்லும் சீன் எடுக்கப்பட்டது என்பார்கள். அந்தக் காட்சியை எத்தனை முறை பார்த்தாலும் சிரிக்கலாம். ரசிக்கலாம். வியக்கலாம். ஸ்ரீதரும் கோபுவும் இணைந்து கதை வசனம் எழுதியிருப்பார்கள். காமெடி படத்துல லாஜிக்கெல்லாம் பாக்கக்கூடாது என்று இன்றைக்கு சப்பைக்கட்டு கட்டுகிறோம். ஆனால், காமெடிக்கதைதான் என்றபோதிலும் லாஜிக்கை எந்த இடத்திலும் மீறியிருக்க மாட்டார் ஸ்ரீதர்.

ஸ்ரீதர் வந்த பிறகுதான் டைரக்டர்கள் பக்கம் ரசிகர்களின் கவனம் போயிற்று. ஸ்ரீதர் வந்த பிறகுதான், முக்கோணக் காதல் கதை என்பது உருவாயிற்று. ஸ்ரீதர் வந்த பிறகுதான், பேச்சு வழக்கு ஸ்டைலில், தமிழ் சினிமாவின் வசனங்கள் வரத் தொடங்கின. அதில் முழு முதல் கலர் காமெடி, காதல் 'காதலிக்க நேரமில்லை'க்கு வெகு நிச்சயமாக தனித்த இடம் உண்டு.

இத்தனை சாதனைகளுக்கு முன்னாலும் பெரிய போராட்டத்தினையே இயக்குநர் ஸ்ரீதர் சந்தித்து இருக்கிறார். முதல் பிரச்சினை பூஜையில் துவங்கியது. ஸ்ரீதரின் ஆசையின்படி ஒளிப்பதிவாளர் வின்சென்ட்டின் மகனை கமராவினை ஆன் செய்ய ஏற்பாடு நடைபெற்றது. ஆனால், பூஜை துவங்கிய நேரத்தில் வின்செண்ட் மகன் செட்டில் இல்லை. பூஜை செய்ய வேண்டிய ஐயரும் இல்லை.

இதனால் இயக்குநர் ஸ்ரீதரே சாமிக்கு ஆரத்தி எடுத்திருக்கிறார். ஆனால் அதுவும் அணைந்து விட்டதாம். இப்படி தொடர் தடங்கலால் படக்குழு அதிர்ந்துள்ளது. என்ன தொடர் அபசகுணமாக உள்ளதே எனப்பேசப்பட்டதாம். படப்பிடிப்பு துவங்கினால் ஒரு காட்சியில் கமராவின் பெல்ட்டும் அறுந்து விழுந்து விட்டதாம். ஆனால் இயக்குநர் ஸ்ரீதர் இப்பிரச்சினைகளால் கொஞ்சம்கூட மனம் தளரவில்லை. தொடர்ந்து படப்பிடிப்பினை நடத்தினார். அவர் உழைப்பே படத்தினை வெற்றி வழிக்கு அழைத்து சென்றது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

வசை

சிறுகதை

✍ அழகிய இளவேனில்

எங்களுடைய உயர் அதிகாரி எங்களை பாலக்காட்டிற்கு போகச் சொல்லி விட்டார். அங்கே தோனி (தோனி என்றால் உங்களுக்கு இந்திய கிரிக்கெட் கேப்டன் நினைவுக்கு வந்தால் நான் பொறுப்பல்ல) என்றொரு இடம். அதற்கு பக்கத்தில் இருக்கும் ரயில்வே டிவிசன் ஆபீசுக்கு செல்ல வேண்டும். என்னோடு கிஷோரும் சாந்தமூர்த்தியும் வருகிறார்கள். ஞாயிறு மதியம் கோவை எக்ஸ்ப்ரஸில் கிளம்பி கோவை சென்று அங்கு ரூம் போட்டு பின்னர் மறுநாள் காலை பாலக்காடு செல்லலாம் என்று திட்டம்.

கம்பெனி செலவு என்பதால் நாங்கள் எப்போதும் AC இல்தான் செல்வது வழக்கம். எங்கள் சொந்த காரியத்திற்கு சென்றால் sleeper (m) unreserved. சென்னை சென்ட்ரலில் குழுமி இருந்த மனிதக் கூட்டத்தில் எவரிடமும் இடிபடாமல் இருக்க வளைந்து நெளிந்து பறந்து எங்கள் கோச்சை அடைந்தோம். எப்போதும் சார்டைப் பார்க்கையில் நம்மோடு இன்று யாரெல்லாம் பயணம் செய்யப் போகிறார்கள் என்று பார்ப்பது வழக்கம். பெண்கள் குறிப்பாக இளம் பெண்கள் நம் பக்கத்து சீட் என்றால் அந்த பயணமே முழுமை அடைந்ததாக அர்த்தம். இந்த முறை சில தாத்தாக்களும் பாட்டிகளும் எங்களோடு பயணிப்பதால் நாங்கள் வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போனது உங்களுக்கு பேரின்பத்தை அளிக்கும்.

மெல்லிய சீரான குளிர் காற்று என் உடலை புணரத் தொடங்கியது. ஆசனத்தில் சாய்ந்தபடி ஹெட்போனில் காற்றுக்குள்ளே வாசம் போல எனக்குள் நீ என்ற யுவனின் குரலைக் கேட்டபடி வெளியே பார்த்தேன். பனை மரங்கள், நீர்குட்டைகள் என்று அனைவருக்கும் எங்கள் கண்களால் செய்தி பரிமாறிக்கொண்டு சென்றோம். பரிசோதகர் எங்களிடம் வந்து சோதனை இட்டு பின்னர் எதாவது இருக்கை காலியாக உள்ளதா ஏதேனும் சம்பாதிக்க முடியுமா என்று தீவிரமாக சார்டையே வைத்து ஏதோ சமன்பாடு செய்து கொண்டு இருந்தார்.

காட்பாடி முன்னரும் பின்னரும் ஏகப்பட்ட தென்னை மரங்கள். ஒரு வேளை இந்த ஊர் வெயிலூராக இருப்பதற்கு இது காரணமோ என்று கிஷோர் கேட்டான். எதிரே இருந்த தாத்தாவை வெறுப்புடன் பார்த்தபடி எனக்கு தெரியாது என்று சலிப்புடன் சொன்னேன். என் கவலை எனக்கு. என்னிடம் எதுவும் தேறாது என்று சாந்தமூர்த்தியிடம் போய் பாலாறு வற்றியதற்கு காரணம் ஆம்பூர் சாயக் கழிவு பட்டறைகளா, பாலக்காட்டில் ஒரு கோட்டை இருக்கிறதாமே அது நம் செஞ்சி கோட்டை போல் இருக்குமா என்றெல்லாம் ரகுவிடம் கேட்க, சாந்தமூர்த்தி விஞ்ஞானி ஆக வேண்டிய பிள்ளையை விற்பனைப் பிரிவுக்கு மாற்றி இழுத்து விட்டோமோ என்ற கவலையில் ஆழ்ந்தான். சேலம் வந்தவுடன் அந்த பெரியவர்கள் இறங்கிக் கொள்ள நாங்கள் சற்று நிம்மதி அடைந்தோம்.

சிறிது நேரத்தில் போலியோ தாக்கப்பட்டு நடக்க முடியாத மிகவும் அழுக்காக பக்கத்தில் வந்தால் நாற்றமடிக்கும் அந்தச் சிறுவன் ஒரு அழுக்குத் துணியால் தரையை துடைத்துக் கொண்டு வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் எனக்கு குடலைப் புரட்டியது. ஓரமாக கர்சீப்பால் என் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு அவனைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தேன். சாந்தமூர்த்தி அவனுக்கு ஐந்து ருபாய் கொடுத்தான். நான் அவனிடம் இது அதிகம் என்பது போல பார்த்தேன்.

அவன் இப்போது என்னைப் பார்த்து நான் கடவுள் படத்தில் பூஜா ஆர்யாவிடம் மரண பிச்சை கேட்பது போல காசு காசு என்று கெஞ்சினான். கொடுக்கலாமா வேண்டாமா என்ற யோசனையில் இருக்கும் போது உள்ளே நுழைந்த அந்த பரிசோதகர் ஆவேசமாக அவனைப் பார்த்து "நாயே. உன்னை இங்க எல்லாம் வரக்கூடாதுன்னு சொல்லியும் திமிரெடுத்து இங்க வரியா? பரதேசி. கொன்னுடுவேன். ஓடிப் போய்டு" என்று கத்தி விட்டு என்னைப் பார்த்து "பாருங்க சார். இந்த நாய்க்கு எதாவது வேணும்னா second seating/unreserved போலாம்ல. சொகுசா AC ரூமுக்கு வந்து பிச்சை எடுக்குது பன்னாடை. அவங்கம்மா இந்த சனியன ரயிலுக்கு பெத்துட்டு ஜாலியா எவன்கூடவோ இருக்கா. இது நம்ம தாலிய அறுக்குது" என்று சகட்டு மேனியில் கெட்ட வார்த்தைகளால் சுமார் ஐந்து நிமிடங்களுக்கு திட்டினார். அவரது இன்றைய இலக்கு தவறி விட்டது போலும்.

AC ரூமுக்கு வந்து பிச்சை எடுத்த அந்த மாபெரும் குற்றத்திற்காக தன் சுயமரியாதை இழந்து வசைச் சொற்களால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டு குற்றுயிரும் குலை உயிருமாய் நொந்து சென்றான் அவன். ஈரோடு தாண்டியவுடன் ஒருவன் கையில் DVD களை அடுக்கியபடி "சார். புதுப்படம்... புதுப்படம்" என்று கூவியபடி என்னிடம் நீட்டினான். தமிழ் சினிமாக்களை இப்போது எந்த வடிவிலும் பார்க்கும் மன தைரியம் எனக்கு இல்லாததால் வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டேன். கிஷோரும் சாந்தமூர்த்தியும் தலா ஒரு DVD வாங்கிக் கொண்டனர். அந்த நபர் "வணக்கம் சார்" என்றபடி பரிசோதகரிடம் கொஞ்சத் தொடங்கினான்.

சிறு உரையாடலுக்குப் பிறகு "சரி சார். நான் வரேன். இத வச்சிகோங்க" என்றபடி ஒரு புதுப்படத்தின் DVD யை கொடுக்க அவர் தலையைக் குனிந்தபடி யாரும் பார்க்கவில்லை என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு அதை வாங்கி தன் பாக்கெட்டில் செருகிக் கொண்டார்.

சில நொடித் துளிகள் கழித்து வெளியே வந்தேன். அங்கே அச்சிறுவன் உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தான். அவன் முகம் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் விசும்பும் ஒலி மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவன் முதுகைத் தட்டி "தம்பி" என்றேன். அவன் திடுக்கிட்டு திரும்பி தன் கண்ணீரை துடைத்தான். "இந்தாப்பா வச்சிக்கோ" என்று ஒரு இருபது ரூபாய் நோட்டை அவனிடம் கொடுத்தேன். அவன் வாங்கும் போது அந்த நோட்டில் காந்தியின் கண்ணில் ஒரு சொட்டு நீர் இருந்தது.

(முற்றும்...)

மனநிலை பாதிப்பால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பசியின்மை நோய்!

பைஷல் இஸ்மாயில்

பெண்களுக்கு அதிகமாக ஏற்படுகின்ற நோய்களின் வரிசையில் பல நோய்கள் இருந்தாலும், குறிப்பாக 'மனநிலை பாதிப்பால் அவர்களுக்கு ஏற்படும் பசியின்மை" நோய் பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

குறிப்பாக விடலைப் பருவம் என்று சொல்லக்கூடிய மொட்டிளம் பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இந்த நோய் ஆண்களுக்கு மிகவும் அபூர்வமாக ஏற்படும். அதேபோல் சில நேரங்களில் இந்த நோய் வயது முதிர்ந்த பெண்களுக்கும் ஏற்படலாம். இது பெரும்பாலும் உயர்மட்டத்திலுள்ள பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. அவர்கள் மிகவும் குறிக்கோள் உடையவர்களாகவும், நேரத்திற்கு பணி புரிபவர்களாகவும், தொழிலில் பயபக்தி உடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

எதனால் ஏற்படுகிறது?

உடலை மிகவும் ஒல்லியாக வைத்துக் கொள்ள இளவயது பெண்கள் முனைவதே இதற்கு காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. சிலர் ஏற்கெனவே குண்டாக இருப்பார்கள். இவர்கள் மெலிய நினைத்து பசியைத் தவிர்த்து உணவை தள்ளி விடுவார்கள். சில பெண்கள் பருவமடைந்ததும் உடற்பருமன் கூடிவிடும் என்ற பயத்தில் உணவை வெறுத்து ஒதுக்கி விடுவார்கள்.

இந்த நோயினை மனநோய்களிலும், உணவு தொடர்பாகத் தோன்றும் நோய் வகையிலும் வைத்தியர்கள் சேர்த்துள்ளனர். இவர்களின் எடை குறைந்து விடும். இவர்கள் தொடர்ந்து உணவு உண்ணாமையினால் அவர்களின் உடலில் பல்வேறு ஹார்மோன் குறைபாடுகளும் ஏற்படும்.

நோய் அறிகுறிகள்

ஒரு பெண்ணின் உடலின் எடையிருக்க வேண்டிய எடையிலிருந்து குறைந்த பட்சம் 25 சதவிகிதம் குறைந்து விடும்.

பெண்களுக்கு சரியான உணவும் சத்துகளும் கிடைக்காததால் இவர்களுக்கு மாதாமாதம் வெளியேறும் மாதவிடாய் நின்றுவிடும். குறைந்தது 3 மாதங்கள் இவர்களுக்கு தீட்டு படாமல் இருக்கும். திருமணமான பெண்ணாக இருப்பின் தீட்டு நின்றுவிட்டால் 'கர்ப்பம்' என்று நினைத்து விடக்கூடாது. மாதவிடாய் சரிவர போகாமல் இருப்பதற்கும், நிற்பதற்கும் உணவும் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை இவர்கள் கண்டிப்பாக அறியவேண்டும்

இதேபோன்று விடலைப் பருவத்திலுள்ள ஆண்களுக்கு இந்த நோய் ஏற்பட்டால் அவர்களிடம் சாதாரணமாக இந்த வயதில் தோன்றக் கூடிய 'பாலின உணர்ச்சி' எதிர்பாலினத்தார் மீது ஏற்படும். கவர்ச்சி ஆகியவை குன்றி விடும். அதனால் அவர்களின் உடல் எடை குறைந்து வலுவிழந்து காணப்படுவார்கள் .

மேலும், இதயத்துடிப்பு குறைந்துவிடும், இரத்த அழுத்தம் குறைந்து விடும், உடலின் பகுதிகளில், குறிப்பாக கை, கால் பகுதிகளில் நீலம் பூக்கும், உடலியலைக் குறித்தும், பாலியலைக் குறித்தும் ஆசையும், எண்ணமும் ஏற்படாது, மனது பக்குவப்படாத நிலையில் இருப்பார்கள்.

மேற்கூறிய அறிகுறிகளை வைத்தும், உடல் மெலிவதற்கும், மாதவிடாய் நின்று போவதற்கும் வேறு காரணங்களும் இல்லாததை பரிசோதனையின் மூலம் அறிந்து கொண்டு, குறிப்பிட்ட பெண்ணிற்கு இந்த நோய்தான் என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

இந்த நோய் குணமாகுமா?

இந்த நோயினை ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடித்து சிகிச்சை செய்து விட்டால், பெரும்பாலான நோயாளிகளை காப் பாற்றிவிட முடியும்.

இந்த நோயிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறுவது எவ்வாறு?

இந்த நோயைக் கண்டு பிடித்தவுடன் முதலில் நோயாளியின் மனதிலுள்ள பல்வேறு தவறான எண்ணங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். பெரிய மனுஷியாகி விடுவோமோ? அடுத்து என்ன நேரப் போகிறதோ? என்பன போன்ற எண்ணங்களை எல்லாம் விட்டுவிட வேண்டும்.

இதேபோன்றே நோயாளியின் பெற்றோருக்கு இது தொடர்பான விழிப்புணர்வு தகவல்களை முறையாக வழங்க வேண்டும். நோயாளிகள் மறந்தாலும் இவர்கள் மறக்காது அவர்களுக்கு தகுந்த நேரத்தில் உணவு கொடுக்க வேண்டும். அதுவும் சத்தான உணவுகள், விற்றமின், தாது உப்புகள் எல்லாம் நோயாளியின் உடலின் எடைக்கும், வயதிற்கும், வேலை செய்யும் தன்மைக்கும் ஏற்ப கொடுக்க வேண்டும்.

தகுந்த நேரத்தில் உணவு உண்ணாமையினால் ஏற்படும் பின்விளைவுகளையும், விபரீதங்களையும் இவர்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

இவர்களின் வயதிற்கும், உயரத்திற்கும் ஏற்ற எடை அதிகரிக்க முதலில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். படிப்படியாக உடல் எடை கூடி வருமாறு உணவு கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவர்கள் உணவு உண்ட பின்பு வாந்தி எடுக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வீட்டிலும், சுற்றுப்புறத்திலும், நண்பர்களிடத்திலும் சுமூகமான உறவு ஏற்படவும், சந்தோஷமான சூழல் நிலவவும் முன் ஏற்பாடுகள் செய்திடல் வேண்டும். ■

டாக்டர் முத்துச் செல்லக்குமார் MD.

ஹாய் செல்லம்

தொடர்கதை

✍ யாழ் சத்யா

பல்பொருள் அங்காடியில் நின்றவனோ தனது கைத்தொலைபேசியில் முகப் புத்தகத்தை எடுத்தான். அங்கு புகைப்படத் தொகுப்பிற்குச் சென்று ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு எடுத்த அந்த சூப்பர் மார்கெட்டின் ஆண்டுவிழா புகைப்படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது பார்த்ததை விடக் கொஞ்சம் அதிக எடையோடு அமுல் பேபியாகச் சிரித்துக் கொண்டு நின்றது பார்கவியே தான்.

“ஹேய் பாருக் குட்டி... நீ பொய்தானே சொல்லியிருக்கிறாய்... என்னோட விளையாடிப் பார்க்கிறாயே... நடக்கட்டும்... நடக்கட்டும்... ஆனால் பொது இடத்தில வைச்சு அடிக்கிறது எல்லாம் ரொம்ப ஓவர்டி... நல்லகாலம் ஒருத்தனும் பார்க்கேல்ல என்றதால என்ர மானம் தப்பிச்சுது..

ஆனாலும் என்ன அடி சாமி..? கொஞ்சம் என்றால் ரெண்டு பல்லு கழண்டு கீழ விழுந்திருக்கும் போல... இப்பவும் விரல் அடையாளம் பதிஞ்சுதான் இருக்கும் என்று நினைக்கிறன்.... ஆனால் நீ இப்படியெல்லாம் கோபப்படுற ஆள் இல்லையே... சின்ன விசயத்துக்குப் போய் இவ்வளவு ஆவேசப்படுகிறாய் என்றால் ஏதோ விசயம் இருக்கு... அல்லது இவளுக்கு அக்சிடெண்ட் ஏதும் ஆகி பழசை எல்லாம் மறந்திருப்பாளோ... அம்னீஷியா வந்து என்னை மறந்திட்டாளோ... என்னை ஒரு வருசமாகத்தானே தெரியும் வேற... இப்ப இவளைப் பத்தி அறிஞ்சே ஆக வேணுமே...”

மண்டைக்குள் ஒரு பூச்சி நுழைந்தது போல சாம்பல் நிற வஸ்தில் அரிப்பெடுக்க ஆவல் தாங்காது தனது நண்பனுக்கு அழைப்பெடுத்தான்.

“ஹலோ டேவிட்டு... உனக்கு பாருவை ஞாபகம் இருக்கா? ஓமடா. எங்களோட வேலை செய்த பெட்டைதான், அவள் இப்ப எங்க இருக்கிறாள்? என்ன செய்யிறாள்?”

“என்னடா சொல்லுறாய்... சத்தியமாக நான் இப்பிடி ஒன்றை எதிர்பார்க்கேல்ல..”

“.....”

“இல்லடா... இண்டைக்கு சூப்பர் மார்கெட்டில அவளைப் போல ஒருத்தியைக் கண்டனான். அதுதான் அவள்ட ஞாபகம் வந்துச்சு... கேட்டனான். சரிடா... இரவைக்குச் சந்திப்பம்... வைக்கிறன்...”

அழைப்பைத் துண்டித்தவன் மனது இப்போது வெகுவாய் கனத்தது. ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு சிரித்த முகத்தோடு சுறுசுறுப்பாகத் திரியும் பார்கவி ஒரு தடவை மனக்கண்ணில் வந்து போனாள்.

“உனக்கு இப்படியொரு நிலை வந்திருக்கும் என்று கனவிலும் நினைக்கேல்ல பேபி... உன்ர முகத்தில அந்தப் பழைய சிரிப்பை வர வைக்கிறது தான்டி இனி என்ர ஒரேயொரு குறிக்கோள்...”

பாவம் ராஜ்...! அன்று அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவள் சிரிப்புப் பறி போனதன் ஒரே காரணம் அவன் தான் என்று. நடந்தது எதையும் முழுமையாக அறியாமல் அவள் வாழ்க்கையைச் சீர்படுத்த வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தான். ஆனால் அதன் விளைவாக அவன் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டிய அவமானங்கள் எத்தனையோ? காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

அவன் அத்தோடு விடுவதாக இல்லை. அவளோடு தொடர்பு கொள்ளும் முதல் முயற்சியாக முகப் புத்தகத்தில் அவளை தேடிப் பிடித்தான். அப்போதுதான் பார்த்தான். அவளுடைய நட்பு வட்டத்திலிருந்து அவன் நீக்கப்பட்டிருந்தான். முன்பு அவள் நட்பு வட்டத்தில் அவனும் இருந்தான். அவனுக்கு இருக்கும் ஐயாயிரம் நட்புகளில் யார் இணைகிறார்கள், யார் விலகுகிறார்கள் என்று பார்க்க அவனுக்குப் பொழுது இருந்ததும் இல்லை. அதைப் பற்றி இவன் அக்கறைப்பட்டதும் இல்லை.

பார்கவிக்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்பலாம் என்று எண்ணி அவளது பெயரை மெசெஞ்சரில் தேடி எடுத்தான். உள்ளே சென்று பார்த்தால் ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு அவன்,

‘ஹாய் செல்லம்!’ என்று போட்ட ஒரு குறுஞ்செய்தி தான் இருந்தது. அதற்கு அவளிடமிருந்து எந்தப் பதிலும் வந்திருக்கவில்லை. மறுபடியும் அவளுக்கு நட்பு அழைப்பு விடுத்தவன் மறுபடியும்,

‘ஹாய் செல்லம்’ என்றொரு குறுஞ்செய்தியைத் தட்டி விட்டான். அதன்பின்னர் தான் எங்கிருக்கிறோம் என்று பார்த்தவன், தேவையான பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

இங்கு பார்கவியின் வீட்டிலோ அவள் இரவுச் சமையல் பற்றிய சிந்தனையுமின்றி யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். அருகிலிருந்த கைப்பேசியில் வந்த சிறு ஒலியில் அதனை எடுத்துப் பார்த்தாள். முகப்புத்தகத்திலிருந்து தான் புதிய அறிவுறுத்தல் ஒன்று வந்திருந்தது. திறந்து பார்த்தாள்.

‘மனோ ராஜ் உங்களுக்கு நட்பு அழைப்பு விடுத்துள்ளார்’ என்ற செய்தியைக் கூறியது. மெசேஜ் ரிக்குவெஸ்டிலும், “ஹாய் செல்லம்” என்று ஒரு குறுஞ்செய்தி வந்திருந்தது. உடனடியாக அவனை முகப் புத்தகத்திலும் உள்பெட்டியிலும் தடைசெய்தாள். இருந்தும் அவன் தொடர்பு கொண்டதை எண்ணிப் பார்கவிக்கு இப்போது கோபத்தை விட அழுகைதான் வந்தது.

“ஏன்டா இப்பிடிப் பண்ணுறாய்? ஒரு தடவை நீ என்ர வாழ்க்கையோட விளையாடினது போதாதா? மறுபடியும் எதற்கு இப்ப என்னைத் தொல்லை செய்யிறாய்? நானே இப்பத்தான் கொஞ்சமாவது நல்ல படியாக வாழத் தொடங்கியிருக்கிறேன். ஆனால் அது அந்த ஆண்டவனுக்கே பொறுக்கவில்லை போல... மறுபடியும் உன்னை சந்திக்க வைச்சிருக்கிறார்... உனக்கு எல்லாமே விளையாட்டு... ஆனா எனக்கு வாழ்க்கை... கடவுளே இனியாவது அவனை என்ர முகத்தில முழிக்க விடாமல் பண்ணு...”

மனதில் உள்ளதை வெளியே சொல்லவும் ஆளில்லாத அந்தப் பேதைப்பெண் வாய் விட்டுக் கதறி அழுது விட்டு அந்த ஸோபாவிலேயே படுத்துத் தூங்கி விட்டாள்.

வருகின்ற விடியல் அவள் வாழ்வில் ஒளியேற்றுமா?

(தொடரும்...)

என் அன்பு அம்மாவுக்கு

எத்தனை காலம் கடந்தாலும்
என்றும் நான்
உனக்கு குழந்தையே

நீ இன்றி
நான் பிறந்திருப்பேனா
இவ்வுலகில்?

நான் எவ்வளவு
செய்தாலும்
நீ என்மேல்
காட்டிய அன்பிற்கு
ஈடாகுமா?

என் சில
பிரச்சினைகளை
உன்னிடம் கூறியபோது
எனக்கு ஆறுதல்
கூறி என்னை
பலப்படுத்துவாய்

ஆனாலும் என்
பிரச்சினைகள்
சிலவற்றை மட்டுமே
உன்னிடம் கூறியுள்ளேன்

ஏன் என்றால்
என் பிரச்சினைகள்

என் சோகங்கள்
என்பவற்றை
உன்னிடம் கூறி
உன்னையும்
கவலையாகிய கடலில்
தத்தளிக்க விட
விரும்பவில்லை

அதனால் தான்
எத்தனை பிரச்சினைகள்
சோகங்கள்
என்னை வாட்டினாலும்
அவற்றை உன்னிடம்
இப்பொழுது கூறுவதும் இல்லை.

✍ விண்ணவன்

வாழ்க்கை ஒரு அரைவட்டம்

பெண்ணே
இந்த இரவைப் போல் எத்தனை
இரவினைச் சேமித்திருப்பேன்

உன் பாதம் பட்ட மண்ணில்
பவளங்கள் மிதப்பதாய்
ஏமாந்திருப்பேன்

அடிக்கடி ஒரு சீவகன் நானென
என்னுடன் சண்டையிட்டிருப்பாய்
காலை விரிகையில் ஏதுமறியாக்
குழந்தையாய் கெஞ்சலால்
கொஞ்சுவாய்

எத்தனை முத்தங்களைக்
கொட்டியிருப்பாய்
அத்தனை முத்தங்களையும்
சேகரமாக்கி காவியம் செய்து
கொண்டிருந்தேன்
யாருக்குத் தெரியும்
இடையில் நாம் உடைந்து
போவோமென

காணாமல் ஆக்கப்பட்ட
பிள்ளைகளைத் தேடும் ஈழத்தாய்
போல்
நானும் தேடித்தேடி உன்னைக்
காணாமலே போனேன்

இன்று கவிதையால் பூஜிக்க
என் நெஞ்ச வங்கியில்
சொற்களில்லை

உனக்கும் எனக்குமான நெடிய
பிரிவொன்றில் கண்டறிந்தேன்
வாழ்க்கை ஒரு அரைவட்டமென

எஞ்சிய வட்டத்தை காலமே வரைய
பிஞ்சுக் குழந்தையராய்
மண்ணை மேய்பவர் நாமே

இந்த மேய்தலின் எல்லை தெரியாததே
நமது உன்னத வாழ்வின் சுவாரஸ்யம்
எனினும்
உன் உடலை மேலாடையால் மேயலாம்
என்மீதான உணர்வை
எந்த ஆடையால் மேய்வாய்.

✍ த.செல்வா

சாயும் வரை பாதம் நீங்காது இயல்பாய்.

அசைந்து ஆடும்
இதழும் கூடும்
பூவே பூத்தாய்
கனியாக காயினை

பறந்து சேர்த்த
தேனும் வதையில்
அதனால் கூடியது
மகரந்தம் குறியோடு

கறியோடு சோறும்
பசியாற உண்டு
மனதாறும் மகிழ்ச்சி
மண் மீட்கும் போரில்

காற்றோடு இலை
கதை பேசிடும்
கரையோடு அலை
தினம் உரசிடும்

உறவை இழந்து
கறவை மாடு போல
உதிரம் கசிந்து
நாடாக்கும் ஏடாவாய்

உடலோடு உயிரும்
ஒளியோடு இலையாகி
விளைவதை தந்தால்
மகிழ்வது கூடும் தானே

ஏழையும் ஆறும் பசி
ஏட்டிலும் ஓடும் குறி
பாட்டிலும் பேசிடும்
பாவம் உண்டறி

இயலோடு இசை
இணைபிரியா வாழ்வு
ஈழ மண்ணில் பாதம்
நீங்காது சாயும் வரை

வீழ்ந்தார் உறங்கிட
வீரம் எழுந்திடும்
போரும் கூடும் நேரம்
வெற்றி வந்து சேரும்

நாளை நம்மோடு
தமிழும் வந்து வாழ
போரில் வென்று வந்து
கரம் அவளைப் பற்று.

✍ நதுநசி

நம் எதிரிகள்

கூவல் கொக்கரிப்பு
பொறாமை பேர் எண்ணம்
சாத்தான் இணைந்தான் போலும்
காசு பணவெறி தலைக்கேறி
பண்டித பதவிக்காய்
பகல் கனவில் பாயிட்டு

நெறிமுறை கையாண்டு
நேரத்தில் தோற்று
ஓடோடு ஓடி ஓய்ந்து
சாது கொண்ட பேர் ஆவியாய்
மௌனம் நற்பெயர் காண
பகற்கனவில் சாய்ந்து ஒய்யாரமாய்
மனக்கோபுரம் கண்டால் வென்றிடுமா ?

மடந்தை போக்கி உன்னை நோக்கி
செல் மற்றவரின் நிலை உனக்கு
பொறாமை பேராசையாகி, உன்னை
மறந்து தவிக்கும் என் எதிரியே...

நீ துரோகி தான் ஆனாலும்
நீ கண்முன் சாகத்துடிக்க நான்
வெல்வதா? எனக்கு அழகு.

✍ வியாத்தன்

சதுப்புநில சுற்றுச்சூழல் மறுசீரமைப்புக்கான ஐ.நா விருது இலங்கைக்கு வழங்கப்பட்டது

சதுப்புநில சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளை புத்துயிர் பெறுவதில் அதன் குறிப்பிடத்தக்க முயற்சிகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தின் (UNEP) மதிப்புமிக்க உலக மறுசீரமைப்பு முதன்மை விருதுடன் இலங்கை பாராட்டப்பட்டது.

ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் பேரவையின் (UNEA-6) ஆறாவது அமர்வின் போது இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது, நாடு தழுவிய ரீதியில் உயிர்கள் மற்றும் வாழ்வாதாரங்களை நிலைநிறுத்துவதற்கு முக்கியமான சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு மறுமலர்ச்சிக்கான பயனுள்ள தீர்வுகளுக்கு முன்னோடியாக இலங்கையின் முக்கிய பங்கை வலியுறுத்துகிறது.

கென்யாவின் நைரோபியில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தின் (UNEP) தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற UNEA-6 மாநாட்டில், கால நிலை மாற்றம் தொடர்பான ஜனாதிபதியின் மூத்த ஆலோசகர் ருவான் விஜயவர்தன, இலங்கையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார்.

சுற்றாடல் அமைச்சின் செயலாளர் கலாநிதி அனில் ஜாசிங்க, தேசத்தின் சார்பாக ஐ.நாவின் முதன்மை மறுசீரமைப்பு விருதை அன்புடன் ஏற்றுக்கொண்டதாக ஜனாதிபதியின் ஊடகப் பிரிவு (PMD) தெரிவித்துள்ளது.

UN சுற்றுச்சூழல் மாநாட்டின் ஆறாவது அமர்வின் முதன்மை நோக்கம் பருவநிலை மாற்றம், பல்லுயிர் இழப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு ஆகிய மூன்று நெருக்கடிகளை நிவர்த்தி செய்வதில் உலகளாவிய ஒத்துழைப்பின் முக்கியத்துவத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுவதாகும்.

அமர்வின் உத்தியோகபூர்வ தொடக்கத்திற்கு முன்பே, நிரந்தரப் பிரதிநிதிகளின் திறந்த குழுவின் கலந்துரையாடலின் போது சதுப்பு நில மறுசீரமைப்பு முயற்சிகளில் இலங்கை உலகளாவிய முன்மாதிரியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

எதிர்கால சந்ததியினருக்கான நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளை முன்னெடுப்பதில் கவனம் செலுத்தி, ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் மாநாட்டின் ஆறாவது அமர்வு மனிதகுலத்திற்கும் இயற்கைக்கும் இடையே புதுப்பிக்கப்பட்ட உறவை வளர்ப்பதில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவம் அளித்தது.

சுற்றுச்சூழல் உரையாடலுக்கான முதன்மையான உலகளாவிய தளமாகச் செயல்படும் இந்த மாநாடு, பாதுகாப்பான சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை உறுதிசெய்யும் நோக்கில் முக்கியமான முன்முயற்சிகள் மற்றும் புதுமையான உத்திகளை எளிதாக்குகிறது. அரசு நிறுவனங்கள், சிவில் சமூக அமைப்புகள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் கல்வியாளர்கள் மாநாட்டில் கூட்டப்பட்டு, சுற்றுச்சூழல் கொள்கை உருவாக்கம் மற்றும் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கான ஒரு முக்கிய தளமாக இதைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ■

கிருபா லேணர்ஸ்
කිරුබා ලර්නර්ස් KIRUBAA LEARNERS
அரச அங்கிகாரம் பெற்ற வட மாகாணத்தின் முதல் தர கனரக வாகன பயிற்சிப் பாடசாலை.

அ.கிருபாகரன்
-அதிபர்-

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்.
- எழுத்துப்பரீட்சைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்.
- அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி.
- மும்மொழியிலும். உங்களுக்கு விரும்பிய நேரங்களிலும் வாகன பயிற்சிகள்.
- சகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.
- தவணைமுறைக் கட்டணங்கள்.
- இரவிலும் வாகன பயிற்சிகள்.

தலைமையகம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353 / 0777 22 5292
kirubalearners@gmail.com
www.kirubalearners.com

சுன்னாகம் 021 224 2022
நெல்லியடி 021 226 0700
பருத்தித்துறை 021 226 1100
ஆவரங்கால் 021 222 6688
சித்தங்கேணி 021 225 2500
சாவகச்சேரி 021 227 0700
பூநகரி 021 320 1818
முழங்காவில் 021 300 6544
விஸ்வமடு 021 320 1515
மன்னார் 023 225 1656
கிளிநொச்சி 021 228 5505
வவுனியா 024 222 7777

சிக்ஸரில் சாதனை படைத்த தல டோனி

ஐ.பி.எல் போட்டி வரும் மார்ச் மாதம் 22ஆம் திகதி சென்னை பெங்களூரு அணிகளுக்கு இடையிலான போட்டியோடு தொடங்கவுள்ளது.

ரி20 கிரிக்கெட்டில் ரசிகர்களை குஷியடையச் செய்வது சிக்ஸர்களும் ஸ்டெம்புகளை பறக்க விடும் போல்டுகளும்தான் முதல் இரண்டு இடங்களைப் பிடிக்கும். இப்படி இருக்கும்போது உலக கிரிக்கெட் அரங்கில் சிக்ஸர்கள் விளாசும் வீரர்கள் என்றால் அதற்கு பெயர் பெற்ற வீரர்களாக இருப்பது வெஸ்ட் இண்டீஸ் வீரர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். ஐ.பி.எல் இல் களம் காணும் அணிகள் தங்களது அணியில் குறைந்த பட்சம் ஒரு வெஸ்ட் இண்டீஸ் வீரராவது இருக்க வேண்டும் என நினைப்பது உண்மைதான்.

என்றாலும், ஐ.பி.எல் கிரிக்கெட்டில் சிக்ஸர் விளாசும் வீரர் என்ற கேள்வியை ஐ.பி.எல் ரசிகர்கள் முன்னிலையில் வைத்தால் பெரும்பாலானவர்கள் பதில், சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணியின் கப்டன் மகேந்திர சிங் டோனியைத்தான் கூறுவார்கள். அதற்கு காரணம் தல என்று ரசிகர்களால் அழைக்கப்படும் டோனி செய்த சம்பவங்கள் அப்படி. குறிப்பாக சேஸிங்கில் டோனி களத்தில் நிற்கின்றார் என்றால் பந்துவீச்சாளருக்கு தானாகவே ஒருவித பதற்றம் ஏற்பட்டு விடும். பந்து வீச்சாளர் யார்க்கர் வீசினால் அதனை துல்லியமாகக் கணித்து தனது ஹெலிகாப்டர் ஷாட் மூலம் சிக்ஸர்களை மிட் ஆன் மற்றும் மிட் ஆஃப் திசையில் பறக்க விடுவார்.

சிக்ஸர்களை பறக்கவிடுவதில் டோனி வல்லவர் என்றால் அது ஏதோ வாய் வழி வந்த வார்த்தைகள் அல்ல. அது முழுக்க முழுக்க அவர் பறக்கவிட்ட சிக்ஸர்களால் அவர் தன்னை சுற்றி ஏற்படுத்திக்கொண்ட ரசிகர்கள் பட்டாளத்தின் சாம்ராஜ்ஜியம். ஐ.பி.எல் இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் இருந்து டோனி ஐ.பி.எல் விளையாடி வருகின்றார். இதில் இரண்டு வருடங்கள் மட்டும் சென்னை அணியின் உரிமம் ரத்து செய்யப்பட்டதால், புனே அணிக்காக வீரராக களமிறங்கினார்.

டோனி இதுவரை 250 ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் விளையாடி உள்ளார். இதில் 218 முறை பேட்டிங் செய்ய களமிறங்கியுள்ளார். இதுவரை அவர் 239 சிக்ஸர்கள் விளாசியுள்ளார். இதில் கடைசி ஓவரான 20 ஆவது ஓவரில் மட்டும் 59 சிக்ஸர்கள் விளாசியுள்ளார். இதன் மூலம் ஐ.பி.எல் வரலாற்றில் 20 ஆவது ஓவரில் அதிக சிக்ஸர்கள் விளாசியவர் என்ற சாதனையை தன்வசம் வைத்துள்ளார். இவருக்கு அடுத்தபடியாக பொல்லார்ட் 33 சிக்ஸர்கள் விளாசி இரண்டாவது இடத்தில் இருந்தாலும், பொல்லார்ட் தற்போது ஐ.பி.எல் போட்டியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்டார்.

மூன்றாவது இடத்தில் 29 சிக்ஸர்களுடன் சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணியின் மிடில் ஆர்டர் பேட்ஸ்மேனான ஜடேஜா உள்ளார். நான்காவது இடத்தில் ஹர்திக் பாண்டியா 26 சிக்ஸர்களுடன் உள்ளார். ஐந்தாவது இடத்தில் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் ஓப்பனர் ரோஹித் சர்மா 23 சிக்ஸர்களுடன் உள்ளார். ■

WPL 2024 : போட்டிக்கு நடுவே
ஸ்ரேயங்காவுக்கு காதல் காதல் தூது

மகளிர் பிரீமியர் லீக் 2024 இன் நேற்று நடைபெற்ற 5 ஆவது போட்டியில் ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர், குஜராத் ஜெயண்ட்ஸ் அணிகள் மோதியது. இந்தப் போட்டியில் பெங்களூர் அணி 8 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது.

இப்போட்டியின்போது பார்வையாளர்கள் அமரும் இடத்தில் சுவாரஸ்யமான விடயம் ஒன்று நடந்தது. தற்போது இந்த புகைப்படம் இணையத்தில் படுவேகமாக வைரலாகி வருகிறது.

ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் ரசிகர் ஒருவர் பார்வையாளர்கள் அமரும் இடத்தில் இருந்தபடியே வீராங்கனை ஸ்ரேயங்கா பாட்டீலுக்கு காதலை தூது விட்டார். அதாவது, அந்த ஆர்சிபி ரசிகர் கையில் ஒரு பதாகையை வைத்திருந்தார். அதில், “ஸ்ரேயங்கா என்னை திருமணம் செய்து கொள்கிறாயா...?” என எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த நேரத்தில் ரசிகரின் கையில் இருந்த இந்த போஸ்டரை பார்த்து பலரும் சிரித்தனர். இது போன்ற காட்சிகள் பல முறை பல ஸ்டேடியத்தில் கண்டதுண்டு.

ஸ்ரேயங்கா இதுவரை இந்திய அணிக்காக பெரியளவில் ஜொலிக்கவில்லை என்றாலும், மிகவும் பிரபலமான கிரிக்கெட் வீராங்கனைகளில் ஒருவர்தான். இவரை இன்னும் பலரும் தங்களது க்ரஷாக சுற்றி வருகின்றன. ஸ்ரேயங்கா இந்திய அணிக்காக இதுவரை 2 ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடி 4 விக்கெட்களை வீழ்த்தியுள்ளார். அதேபோல், 6 ரி20 போட்டிகளில் விளையாடி 8 விக்கெட்களை வீழ்த்தியுள்ளார். ரி20யில் 19 ரன்கள் மட்டுமே விட்டு கொடுத்து 3 விக்கெட்களை வீழ்த்தியதே இவரது சிறந்த பந்துவீச்சாகும். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 02.03.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.