



# பாக்யா

## இதழ்-06

ஆனி 01 - 2006

இந்த இதழின் மாணவர்கள்  
வீதி விபத்தை  
தவிர்ப்பதற்கான  
வழிகள் - 62 சும் பக்கத்தில்  
இணைக்கப்பட்டுள்ளன



சுவீஸ்  
மாத இதழ்

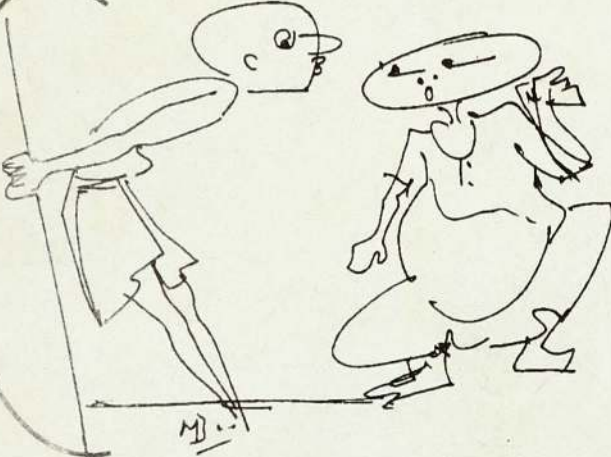


**இருவர் பேசிக்கொண்டது**

"சார் ! உங்களுக்கு  
முணுக என்றால்  
கோபம் வருமாமே!  
உண்மையா?"  
"எந்தப் பொறுக்கி  
நாய் சொன்னது  
அப்படி? பல்லைக்  
கழுட்டிப்புவேன் ராஸ்கல்!"



**இருவர் பேசிக்கொண்டது.**



"சந்நியாசி தொடர்கதை  
எழுத ஆரம்பிச்சா  
கதையை முடிக்கவே  
மாட்டார் தெரியுமா?"  
"ஏன்?"  
"அவர்தான் முற்றும்  
துறந்தவராச்சே"

**இருவர் பேசிக்கொண்டது.**

"கொஞ்ச நாளாகவே கண்  
சரியில்லாம எல்லாமே  
மங்கலாத் தெரியுது"  
அப்படியா ! படிக்கிறதில  
அவ்வளவு  
ஆர்வமா உங்களுக்கு?"  
"இல்லை ! பார்க்கவே  
முடியாத படிக்குப்  
படத்தை எடுத்துடறாங்களே"



23/10/06

01.06



# பாக்க்யா

இதழ் -6 அறிவுப் புதையல்

**சிறுவர் மாத இதழ்**

ஈன்ற பொழுதில் பெரிது உவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்.

ஆசிரியர்	பொருளடக்கம்	
S.இராஜகுலேந்திரன்	1) இலங்கையின் வரலாறு	02
<b>ஆசிரியர் குழு</b>	2) காப்பி குடித்த பிணம்	05
R.ஜெகதீஸ்வரன்	3) புதிர் விளையாட்டுக்கள்	08
Mrs.T.தில்லையம்பலம்	4) கண் பாதுகாப்பு	10
Miss.S.சின்னத்துரை	5) புனியியல்	15
P.N.சுதர்சன்	6) அபிநயம்	18
Mrs.S.பாலசுப்பிரமணியம்	7) சூழ்ச்சி வென்றது	22
Mrs.T.லிங்கேஸ்வரன்	8) English Language	27
J.பிரதீபன்	9) பூமியின் தோற்றம் எப்போது?	30
M.டொமினிக்ஜீவா	10) அவசரம்	33
Mrs.S.சிவகுமார்	11) எல்லாம் தெரிந்தவர்	38
<b>நர்வாக</b>	12) சங்கீதம்	41
<b>ஒருங்கிணைப்பாளர்</b>	13) பெற்றோர்களே சிந்தியுங்கள்	44
<b>பாக்க்யா</b>	14) சாம்பலால் கயிறு	46
<b>ஒன்யம்</b>	15) எவரெஸ்டு சிகரம்	48
M.டொமினிக்ஜீவா	16) பாபிலோன் நகரின்	
S.விஜயாலயன்	தொங்கும் தோட்டம்	50
<b>கணன் வடிவமைப்பு</b>	17) எண்களின் கதை	53
<b>அச்சுப்பதிப்பு</b>	18) எண்களின் கதை	56
கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ்,	19) சிறுவர்கள் வீதி விபத்தைத்	
காங்கேசன்துறை சாலை,	தவிழ்ப்பாற்கான வழிகள்	62
யாழ்ப்பாணம்.	20) பொது அறிவு	64

பாக்க்யா காகிதாதிகள்  
இல.121, கே.கே.எஸ் வீதி,  
கொக்குவில்.  
தொ.பே:077 3053129

**மாணவர்களே!**  
உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்பங்கள்  
தரமான ஆக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்

# § இலங்கையின் வரலாறு §

எமது நாட்டில் பௌத்த சமயம் அறிமுகம் செய்யப்படல்

இந்தியாவில் அசோக மன்னன் ஆட்சி செய்த காலத்தில் இலங்கையை மூத்தசிவ மன்னனுடைய இரண்டாவது மகன் தீசன் (கி.மு 250 - 204) ஆண்டு வந்தான். அசோக மன்னனுக்கும். தீசனுக்குமிடையில் நீண்டகாலமாக நட்பு இருந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. அரசனாகிச் சிறிது காலத்துக்குள் தீசன் தனது இந்திய நண்பனான அசோக மன்னனுக்கு வெகுமதிகளுடன் ஒரு தூதுக் குழுவை அனுப்பினான். இத் தூதுக் குழுவிற்குத் தீசனுடைய மருமகனான மகா அரிட்ட என்பவன் தலைமை தாங்கிச் சென்றான்.

இந்தத் தூதுக் குழுவினர் மௌரியப் பேரரசின் தலைநகராக இருந்த பாடலிபுரத்தில் அசோகச் சக்கரவர்த்தியினால் கோலாகலமாக வரவேற்கப்பட்டனர். ஐந்து ஆண்டுகளின் பின்னர் நாடு திரும்பிய இத்தூதுக் குழுவினரிடம் முடி சூட்டு விழாவிற்கு வேண்டிய உடைவாள் முதலிய பொருள்களை அசோக மன்னன் கொடுத்தனுப்பினான். அவற்றுடன் பின்வரும் செய்தியையும் அனுப்பி வைத்தான். "நான் புத்தரிடத்தும், தர்மத்திடத்தும், சங்கத்திடத்தும் அபயமடைந்துள்ளேன். அவ்வாறே பாக்கியவான் புத்தபிரானுடைய சாசனத்திற் பற்றுள்ள ஒருவனுமாவேன். எனவே நண்பர் நீரும் உன்னத மும்மணிகளிடம் அபயமடைவீராக."

நாடு திரும்பிய தூதுக் குழுவினர் அசோகச் சக்கரவர்த்தியின் செய்தியை திஸ்ஸ மன்னனிடம் ஒப்படைத்தனர். எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியடைந்த திஸ்ஸ மன்னன் தன் கண்களால் தான் ஒருபோதும் காணாத தனது நண்பன் அனுப்பி வைத்த பொருள்களைப் பிரயோகித்து இலங்கையின் மன்னனாக இரண்டாவது முறை முடி சூடிக் கொண்டான். இரண்டாவது முடிசூட்டு விழாவின் பின்பு கடவுளுக்குப் பிரியமானவன் என்ற

கருத்துடைய "தேவநம்பிய" அல்லது "தேவனநம்பிய" என்ற புனைப் பெயரையும் திஸ்ஸமன்னன் சேர்த்துக் கொண்டான். இப்பெயரை அசோகன் அடங்க மௌரிய குலத்து அரசர்கள் மாத்திரமே கைக்கொண்டு வந்தனர். அதிலிருந்து இவன் தேவநம்பிய திஸ்ஸ என்று அழைக்கப்பட்டான்.

தேவநம்பிய மன்னனுடைய ஆட்சிக்காலம் இலங்கை வரலாற்றிலே மிகவும் முக்கியமான ஒரு கால கட்டமாகும். இக்காலத்தில் தான் பௌத்தமதம் இலங்கைக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. மகிந்த தேரர் அவருடைய குழுவினருடன் இலங்கைக்கு வந்தார். இக்குழுவில் இட்திய, உத்திய, சம்பல, பத்தசால எனப்பட்ட குருமாரும் சுமண என்ற சாமனேரரும், பண்டுக என்ற உபவாசியும் இடம் பெற்றனர்.

மகிந்ததேரர் அசோக மன்னனுடைய மகன். அசோக மன்னனுடைய மகள் சங்கமித்தை ஆவர்.

கி.மு. 247 இல் மகிந்ததேரர் தமது தூதுக்குழுவுடன் மேற்கு இந்தியாவில் உள்ள அவந்தி தேசத்து வேதிசுகிரி நகரிலிருந்து புறப்பட்டுப் பொசன் (வைகாசி) மாதப் பௌர்ணமி தினம் இலங்கையின் மிஸ்ஸக்கமலை அல்லது மிகிந்தலை மலையை அடைந்தார். அவ்வேளையில் தேவநம்பிய திஸ்ஸ மன்னனும் தமது பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுவதற்கு மிகிந்தலை மலைப்பகுதிக்கு சென்றிருந்த போது சந்தித்தனர்.

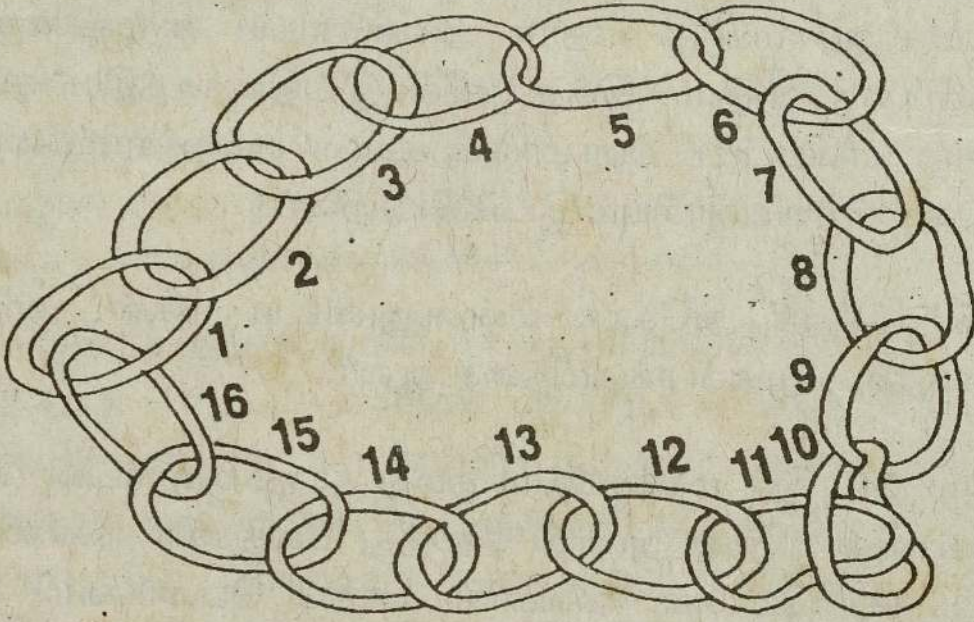
மகிந்ததேரர் அரசனுக்கும் "சுன்னபக்தி பதோபம்" என்ற சூத்திரத்தைப் போதித்தார். தர்ம போதனையின் முடிவில் மன்னனும் ஏனையோரும் மும்மணிகளிடம் அபயமடைந்து பௌத்தமதத்தை தழுவிக் கொண்டனர். தேவநம்பிய மன்னன் இலங்கை வரலாற்றிலே முதலாவது பௌத்த மன்னனானான்.

தர்மதூதுக் குழுவினரை அனுராதபுரத்திற்கு வரும்படி அழைத்த மன்னன் அவர்களைக் கௌரவத்துடன் வரவேற்றான். மகிந்த தேரர் அரசமாளிகையில் தர்ம உபதேசஞ்

செய்தார். இந்த தர்ம உபதேசத்தைக் கேட்ட அரச குடும்பத்த வரும் சமுதாயத்துச் சகல தரத்தைச் சேர்ந்த அனேக மக்களும் புத்த சமயத்தைத் தழுவிக்கொண்டனர்.

தொடரும்.....

திருமதி. தே. விங்கேஸ்வரன்,  
யா / இராமநாதன் கல்லூரி.



இது ஒரு சங்கிலியா?

அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சங்கிலிகளா?

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சங்கிலிகள் என்றால் எத்தனை சங்கிலிகள் உள்ளன?

இரு திருடர்கள் பேசிக்கொண்டது.

"பொலீஸ்காரர்கிட்டேயே  
பின்பாக்கெட் அடிச்சிட்டியே"  
"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்ன  
நான் கொடுத்த  
மாழல்தான் அது"



"மை டியர் குருஜி! கடைசி வரைக்கும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதானா?" என்று சோகத்துடன் கேட்டான், மண்டு.

"கஷ்டமா? அதெல்லாம் நேற்றோடு போய் விட்டது. இன்றைக்குப் போட்டிருக்கும் பிளான் மட்டும் சக்சஸ் ஆகிவிட்டால் போதும்" என்றார் பரமார்த்த குரு.

"வாட் குருஜி? வாட் பிளான்?" என்று வாட்டத்துடன் கேட்டான், மூடன்.

"நான் இன்றைக்குச் சாகப் போகிறேன்!" என்றார் பரமார்த்தர்.

## காப்பி குடித்த முண்டி

"என்ன? சாகப் போகிறீர்களா? கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னால்தானே செத்துப் பிறந்தோம்!" என்றான், முட்டாள்.

"இப்போது சாகப் போவது நிஜமாக அல்ல. சும்மா ஒரு நடிப்புதான். நான் செத்துப் போனவன் மாதிரி கிடப்பேன். நீங்கள் எல்லோரும் என்னைச் சுற்றி நின்று கொண்டு, "ஐயோ! யாரும், இல்லாத அனாதைப் பொணமுங்க... அடக்கம் பண்ணுவதற்கு ஏதாவது தருமம் பண்ணுங்க" என்று அழ வேண்டும். உடனே எல்லோரும் காசு போடுவார்கள். நிறைய வசூலானதும் எழுந்து ஓடி விடலாம்!" என்று கூறினார், பரமார்த்தர்.

"பலே குருஜி! உங்கள் மூளையை மட்டும் தனியே கழற்றி அதற்கு மாலை போட வேண்டும் போல் இரக்கிறது!" என்று பாராட்டினான், மட்டி.

"இப்போதே போவோம், கமான்!" என்றான், மடையன்.

நடைபாதையில் பரமார்த்தர் படுத்துக் கொண்டார். அவர் மேல் வேட்டியைப் போர்த்தினான், முட்டாள். பூமாலை வாங்கி வந்து போட்டான், மூடன். ஊதுவத்தி ஏற்றினான், மண்டு.

"சார்! அனாதைப் பிணம் சார்! அடக்கம் பண்ணுவதற்கு ஐந்து பைசா போடுங்க சார்!" என்று கத்த ஆரம்பித்தான், மட்டி.

"ஐயா! இது தொப்பை விழுந்த பிணம்! வெயிட் அதிகமாக இருக்கும். அதனால் கொஞ்சம் தாராளமாகக் காசு போடுங்கள்!" என்றான், மடையன்.

"பொது மக்களே! மாடு செத்தால் மனிதன் கவலைப்படுகிறான். ஆனால் மனிதன் செத்துவிட்டால் மாடு கவலைப்படுவதில்லை! ஆகையால்தான் நாங்கள் கவலைப்படுகிறோம். இதோ கிடக்கும் இந்தப் பிணத்திற்கு எல்லா செலவும் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. காலையில் எழுந்தால் காப்பி, டிபன்! மத்தியானம் வந்தால் மட்டன் சாப்பாடு! ராத்திரியானால் ரவா தோசை! அதனால் ஆளுக்குக் கொஞ்சம் காசு போடுங்கள்!" என்றான், முட்டாள்.

அந்த வழியாகச் சென்றவர்களும், வந்தவர்களும் கொஞ்சம் சில்லறையைப் போட்டனர். சீடர்களுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

சிறிது நேரம் சென்றதும், பரமார்த்தருக்குக் காப்பி குடிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. வேட்டியை விலக்காமல், முகத்தை மூடியபடியே, "சீடர்களே, வசூல் செய்த காசில் ஒரு கப் காப்பி வாங்கி வாருங்கள்" என்று கட்டளையிட்டார்.

"ஐயோ, இந்த நிலைமையில் எப்படி காப்பி குடிப்பீர்கள்? யாராவது பார்த்தால் வம்பாக ஆகிவிடும்" என்றனர், சீடர்கள்.

"வாய்க்கு நேராக துணியைக் கிழித்து ஊற்றுங்கள்" என்றார், குரு.

அவர் கட்டளைப்படியே காப்பி வாங்கி வந்து வாயில்





ஊற்றினான், மட்டி. இந்தக் காட்சியைக் கண்டவர்கள், "பிணம் என்று சொன்னார்கள், இப்போது பிணம் காப்பி குடிக்கிறதே!" என்றபடி போனார்கள்.

இன்னும் கொஞ்ச நேரம் போனதும், பரமார்த்தரின் உடல் முழுவதும் நமைச்சல் ஏற்பட்டது. நன்றாகச் சொரிய வேண்டும் போல இருந்தது. அப்படியும் இப்படியும் உடம்பை வளைத்து நெளித்தார்!

"ஹி...ஹி... இது உடம்பு சரியில்லாத பிணம்!" என்று விளக்கம் கொடுத்தான், மடையன்.

அதற்குள், போர்த்திய நிலையிலேயே சுருட்டு பிடிக்கத் தொடங்கினார் பரமார்த்தர். செத்த உடம்பிலிருந்து புகை வருவதாக நினைத்துச் சிலர் சிரித்தனர்; சிலர் விழித்தனர்.

இந்தக் கலாட்டாவுக்கு நடுவில் ஏராளமான காசு சேர்ந்து விட்டது. இதுவரை எவ்வளவு காசு சேர்ந்திருக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டார் பரமார்த்தர். அதனால், திடீரென்று வேட்டியை நீக்கிவிட்டு எழுந்து உட்கார்ந்தார்!

அதைக் கண்ட முட்டாள் "ஐயையோ! செத்த பொணம் எழுந்திருக்கிறது!" என்று அலறியவாறு ஓடினான். அவனைப் பார்த்து மற்ற சீடர்களும் பரமார்த்தரை "அம்போ" என்று விட்டு விட்டு ஓடினார்கள்.

சீடர்கள் ஓடுவதைக் கண்ட பரமார்த்தரும், வேட்டியைச் சுருட்டி எடுத்துக்கொண்டு கீழே கிடந்த சில்லறையையும் பொறுக்கிக் கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தார்!

இதைப் பார்த்த பொது மக்களில் சிலருக்கு ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. குருவையும் சீடர்களையும் மடக்கிப் பிடித்தனர்.

"டேய்! அனாதைப் பிணம் என்று பொய் சொல்லியா காசு சேர்க்கப் பார்த்தீர்கள்?" என்று திட்டியபடி ஆளுக்கு ஒரு தர்ம அடி கொடுத்தனர்!

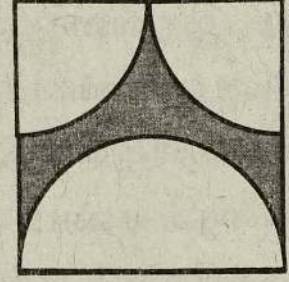
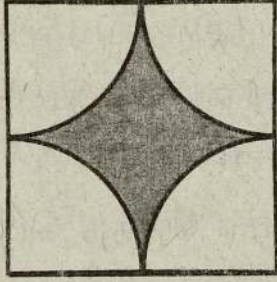
குருவும் சீடர்களும் எப்பொழுதும் போல் அழுது வடிந்தனர்!



# புதிர் விளையாட்டுக்கள்

- (1)  $25 + 5 \times 5$  இன் பெறுமானம் எவ்வளவு?
- (2) கணனித் துறையின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
- (3) ஒரு தொகைப் பணத்தின்  $13/100$  பங்கு ரூபா 70 000 எனின்  $13/50$  பங்கு எவ்வளவு?
- (4) ஒரு நாள் ஆரம்பித்து வரும் முதல் செக்கனை நியம முறையில் எழுதுக.

(5)



இந்த உருக்களில் நிழற்றிய பகுதிகள் பற்றி யாது கூறுவீர்?

- (6) 273 NN3 என்ற எண் 9 ஆல் வகுபடும் எனின் N இன் பெறுமானம் யாது?
- (7) ஒரு கூடையில் 70 இலும் குறைவான அப்பிள் பழங்கள் உள்ளன. அவற்றை தடவை ஒன்றிற்கு 2, 3, 4, 5, அல்லது 6 எண்ணிக்கை கொண்ட குவியங்களாக மீதியின்றி வைக்க முடியுமெனின் கூடையில் உள்ள பழங்கள் எத்தனை?
- (8) பின்வருவனவற்றில் லீப் வருடங்கள் எவை?  
1996 , 2000 , 2100 , 2200 , 2400
- (9) புத்தகம் ஒன்றில் 125 பக்கங்கள் உள்ளன. எத்தனை பக்கங்களில் இலக்கங்களைக் கூட்டினால் விடை 10 இலும் கூடியதாக இருக்கும்?

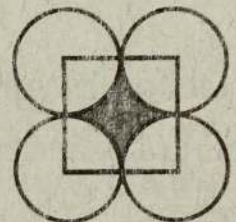
(10) ஈரிலக்க எண் ஒன்றின் வர்க்க மூலம் அதன் இலக்கச் சுட்டிக்கு சமமாயின் அவ்வெண்ணைக் காண்க?

(11) கேத்திர கணிதத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படும் கணித மேதை யார்?

(12) ஒழுங்கான திண்மங்கள் எத்தனை?

(13)  $\sqrt{9^{16}}$  இன் பெறுமானம் யாது?

(14) உருவில் வட்டங்களின் விட்டம் 7cm எனின் நிழற்றிய பகுதியின் பரப்பளவைக் காண்க.

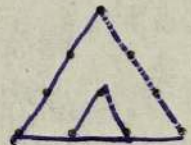


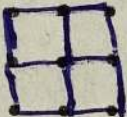
(15) விரித்த ஒரு குடையின் கம்பிகளின் முனைகளால் ஆக்கப்பட்ட உருவம் எத்தகைய வடிவமானது?

(16) ஒரு குறித்த முதல்  $12 \frac{1}{2}$  வருடத்தில் அதேயளவு வட்டியைத் தருமாயின் அறவிடப்படும் வட்டி வீதம் எவ்வளவு?

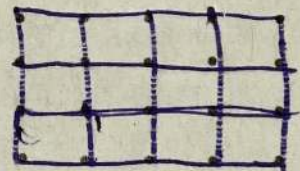
(17) ஒரு பொருளின் விலை 20% ஆல் அதிகரிக்கப்பட்டு, பின் 20% ஆல் குறைக்கப்பட்டபின் புதிய விலை எத்தனை வீதத்தால் அதிகரிக்கும் அல்லது குறையும்?

(18) இப் புள்ளிகளை இணைத்து ஆக்கக்கூடிய சமபக்க முக்கோணிகள் எத்தனை?



(19)  இப் புள்ளிகளை இணைத்து ஆக்கக்கூடிய சதுரங்கள் எத்தனை?

(20) இப் புள்ளிகளை இணைத்து ஆக்கக் கூடிய சதுரங்கள் எத்தனை?



விடைகள் 47 ஆம் பக்கம் பார்க்க.

**ஒருவர் பேசிக்கொண்டது**

"விறகுக்கடை ஆரம்பிச்சீங்களே, வியாபாரம் எப்படி?"

"பரவாயில்லையா ! இப்போ நல்லா நடக்குதா?"

"நீங்க வேற.... ! கொஞ்சம் கொஞ்சமாக

குடு பிடிச்சு மொத்த விறகும் எரிஞ்சு போச்சு"



# கண் பாதுகாப்பு

ஐம்புலன்களில் மிக முக்கியமான ஒன்று கண்ணாகும். கண்ணினது பார்வைத் தொழிற்பாட்டை பல்வேறு காரணிகள் பாதிக்கின்றன. இவற்றில் பல நிரந்தரமான கண்பார்வை

இழப்பிலும் முடிவடையக் கூடும். பெரும்பாலான பார்வை இழப்புக்கள் முற்றிலும் தவிர்க்கக்கூடியதாகும். பார்வை இழப்பை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை முன்கூட்டியே பொதுமக்கள் அறித்திருப்பது இக்காரணிகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும், அதன் வழியாக பார்வை இழப்பிலிருந்து தப்பிக் கொள்ளவும் உதவியாக இருக்கும்.

1. போசாக்கு குறைவினால் கண்பார்வை பாதிக்கப்படுதல்.
2. பரம்பரைப் பார்வைக் குறைபாடு.
3. விபத்தினால் கண்பார்வை பாதிக்கப்படுதல்.
4. போலி வைத்தியம்.
5. கண் அழுத்தம்.
6. விழித்திரை பாதிப்பு.
7. அலட்சிய மனப்பான்மை.

இக்காரணிகளால் கண்பார்வை பாதிக்கப்படுகின்றது. இவற்றை பொதுமக்கள் அறிந்து வைத்திருப்பதனால் கண்பார்வை இழப்பிலிருந்து மீளமுடியும்.

## போசாக்கு குறைபாடு

விற்றமின் "ஏ" குறைவு, இரத்தச் சோகை, புரதக் குறைவு என்பன காரணமாகக் கண்பார்வை பாதிக்கப்படுகின்றது.

## விற்றமின் "ஏ"

பச்சை இலைக்கறிவகைகள், மஞ்சள் நிறக் காய் கனிகள் இவற்றை உணவில் சேர்ப்பதன் மூலம் விற்றமின் "ஏ" ஐப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.



## இரத்தச் சோகை

இரத்தச் சோகை காரணமாகக் கண்பார்வை பாதிக்கப் படலாம். வயிற்றில் பூச்சி இருத்தல், வயிற்றோட்டம், உணவில் இரும்புச் சத்துக் குறைபாடு என்பன காரணமாக இந்நோய் ஏற்படுகிறது. இளவயதினரை இந்நோய் அதிகம் பாதிப்பதன் காரணமாக இவர்களின் பார்வை பாதிக்கப்படுவதற்கு இந்நோய் முக்கிய ஒரு காரணியாக அமைகின்றது.

## புரதம்

உடலில் புரதச் சத்துக் குறைவாகக் காணப்படுவதும் கண்பார்வையைப் பாதிக்கும் ஒரு காரணியாகும். எனவே எமது நாளாந்த உணவில் போதியளவு புரத உணவுகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

## நோய் அறிகுறிகள்

நோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் தோன்றும் நிலையிலேயே உரிய சிகிச்சை அளிக்கப்படல் வேண்டும். விற்றமின் "ஏ" குறைபாடு உடையவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் மாலைக்கண் நோயின் தாக்கம் காணப்படும். இரத்தச் சோகை, புரதக் குறைபாடுடையவர்கள் விரைவில் சோர்வடைபவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். கல்விச் செயற்பாடுகள், விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் மேற்படி குறைபாடுடைய மாணவர்களின் ஈடுபாடு குறைவாகக் காணப்படும். இவர்களை ஆரம்ப காலத்திலேயே இனங்கண்டு உரிய சிகிச்சை அளிப்பது, வழிகாட்டுவது சிறந்ததாகும்.

## பரம்பரைக் குறைபாடு

இந்நோய் பரம்பரையினூடாகக் கடத்தப்படுவதாகும். ஒரு நபரின் இரத்த உறவு முறையானவர்களுக்கு இந்நோய் காணப்படுமானால் அந்நபருக்கும் இந்நோய் ஏற்படக்கூடும்.



எனவே இரத்த உறவு முறையில் இந் நோய் உள்ள வரை திருமணம் செய்வதை தவிர்ப்பதன் மூலம் இந்நோய் ஏற்படாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

### **விபத்தினால் கண்பார்வை குறைவுபடல்**

விபத்தினால் சிறுவர் முதல் வளர்ந்தோர் வரை கண்பார்வையை இழந்த சந்தர்ப்பங்கள் பல. கவலையீனமும், விளையாட்டுத்தனமும் விபத்துக்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றன. மற்றும் கூரான ஆயுதங்கள், கூரான பொருட்களை தவறாகக் கையாளுமிடத்து கண்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. தொழிற்சாலைகள் மற்றும் இடங்களில் பொருட்களை உருவாக்கும் போதும் உபகரணங்களைக் கையாளும் போதும் பொருட்களும், சிறு துகள்களும் கண்ணைத் தாக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் வாகனங்களில் செல்லும் போது வண்டிகள், பூச்சிகள் என்பன கண்களைத் தாக்குவதனால் கண்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. விளையாட்டுத் தனமாகச் சுண்ணாம்பு பைக்கற்று களைச் சிறுவர்கள் கையாளுவதாலும் கண்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. மற்றும் புற ஊதாக் கதிர்கள், தொழிற்சாலைகளில் வெல்டிங் வேலை செய்யும் போதும் கண்கள் பாதிப்படைகின்றன. இதனால் கண்களில் சவ்வு வளர்தல் "கற்றாக்" போன்ற பாதிப்பு ஏற்பட்டு சத்திர சிகிச்சை பெறவேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. இந்நேரங்களில் பாதுகாப்புக் கண்ணாடி அணிதல் முக்கியமாகும்.

தற்காலப் போர்ச் சூழலில் அநாதரவாக அழகாக இருக்கும் வெடி பொருட்களை சிறுவர்கள், பெரியோர்கள் எடுத்து பரீட்சித்துப் பார்ப்பதனாலும் கண்களும் ஏனைய உறுப்புக்களும் பாதிப்படைகின்றன. எனவே இவர்களுக்கு கருத்தரங்குகள் நடாத்தி, ஆலோசனைகள் வழங்கி கண்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வழிகாட்ட வேண்டும்.



### அலட்சிய மனப்பான்மை

கண்களில் ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கு ஆரம்ப காலத்திலேயே சிகிச்சை அளிக்கப்படல் வேண்டும். காலம் தாழ்த்தி அளிக்கப்படும் சிகிச்சைகள் பயனளிக்க மாட்டாது. எனவே கண்கள் பாதிப்படையும் போது உடனடிச் சிகிச்சை அளிக்காது அலட்சியமாக இருப்பதை தவிர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

### போலி வைத்தியம்

கண்களில் ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கு தவறான கிராமிய வைத்திய முறைகள் கையாளுவதும் கண்பார்வைப் பாதிப்புகளுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. அதாவது சாறுகள், பால், தீர்த்தம் என்பனவற்றைக் கண்களில் விடுவதனால் கண்களில் பங்கசுக் கிருமிகள் வளர்ந்து கண்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்த இடமளிக்கும்.

### கண் அழுத்தம்

இந்நோய் காரணமாகக் கண்பார்வை சிறிது சிறிதாகக் குறைவடைந்து கொண்டு செல்லும். 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் அடிக்கடி கண்பரிசோதனை செய்வதன் மூலம் இந்நோயை இனங்கண்டு கொள்ளலாம். இந்நோயைப் பரம்பரையாகக் கொண்டவர்கள் நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம் உடையவர்கள் அடிக்கடி கண்பரிசோதனை செய்து கொள்வது சிறந்ததாகும்.

### விழித்திரை பாதிப்பு

நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம் நோயுடையவர்களுக்கு விழித்திரைப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. இந்நோயுடையவர்கள் அதாவது நீரிழிவு இரத்த அழுத்த நோய் ஏற்பட்டு முதல் 5 வருடங்கள் நோயின் காரணமாக உடல்நிலை பாதிப்பு





## புவியியல்



கீழே தரப்பட்டுள்ள படத்தை அவதானித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(1) "A" எழுத்தினால் குறிப்பிடப்படும் கண்டம் யாது?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 1) ஆசியா         | 2) ஆபிரிக்கா |
| 3) அவுஸ்திரேலியா | 4) ஐரோப்பா   |

(2) "B" எழுத்து குறிக்கும் தீவின் பெயர் யாது?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) மடகாஸ்கார் | 2) மாலைதீவுகள் |
| 3) யாவா       | 4) சுமாத்திரா  |

(3) பாக்கு நீரிணையைக் குறிக்கும் எழுத்து யாது?

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1) C | 2) F | 3) D | 4) E |
|------|------|------|------|

(4) "X" எழுத்து குறிக்கும் நெட்டாங்கு

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) 75° மேற்கு நெட்டாங்கு | 2) 80° கிழக்கு நெட்டாங்கு |
| 3) 80° மேற்கு நெட்டாங்கு | 4) 90° கிழக்கு நெட்டாங்கு |

(5) "Y" குறிக்கும் இலங்கையின் அயல்நாடு யாது?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) இந்தியா       | 2) பாகிஸ்தான் |
| 3) அப்கானிஸ்தான் | 4) பங்களாதேஷ் |

(6) "R" எழுத்து குறிக்கும் கண்டம்?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1) ஆபிரிக்கா     | 2) ஐரோப்பா |
| 3) அவுஸ்திரேலியா | 4) ஆசியா   |

(7) "S" எழுத்துக் குறிக்கும் நாடு யாது?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1) மலேசியா      | 2) சிங்கப்பூர் |
| 3) பிலிப்பைன்ஸ் | 4) பர்மா       |

(8) "Z" எழுத்துக் குறிக்கும் ஆபிரிக்க நாடு

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1) கென்யா      | 2) தன்சானியா |
| 3) எதியோப்பியா | 4) சோமாலியா  |

(9) "T" எழுத்துக் குறிக்கும் வளைகுடா

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) மெக்சிக்கோ வளைகுடா | 2) காப்பன்டேரிய வளைகுடா |
| 3) பாரசீக வளைகுடா     | 4) ஓமான் வளைகுடா        |

(10) "V" எழுத்துக் குறிக்கும் கடலின் பெயர்

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) செங்கடல்    | 2) அரபிக் கடல்   |
| 3) வங்கக் கடல் | 4) கஸ்பியன் கடல் |

\* 11 தொடக்கம் 15 வரையிலான கூற்றுகள் சரியாயின் "சரி" எனவும், பிழையாயின் "பிழை" எனவும் அடைப்பினுள் எழுதுக.

(11) கடலை நோக்கி நீண்டிருக்கும் ஒடுக்கமான நிலப்பகுதி கடனீரேரி ஆகும். ( )

(12) நீண்டகால வளிமண்டல இயல்புகள் வானிலை ஆகும். ( )

(13) பறவைகளின் சரணாலயம் இலங்கையில் குமண சரணாலயம் ஆகும். ( )

(14) அந்தமான் நிக்கோபார் தீவுகள் பசுபிக் சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ள தீவுக்கூட்டங்கள் ( )

(15) புவியின் மத்திய கோட்டு விட்டம் 12757 கி.மீற்றர் ஆகும்.

( )

\* பொருத்தமான சொற்களை வைத்து 16 தொடக்கம் 20 வரையிலான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.

(16) மத்திய கோட்டுக்கு வடக்காக 23 1/2 அளவில் வரையப்படும் அகலக்கோடு ..... கோடு ஆகும்.

(17) அமெரிக்க கண்டத்துக்கும் ஐரோப்பாக் கண்டத்துக்கும் இடையில் ..... சமுத்திரம் அமைந்துள்ளது.

(18) இலங்கையில் ..... மாவட்டங்கள் ..... மாகாணங்கள் அமைந்துள்ளன.

(19) இலங்கையில் வானிலை அவதானிப்பின் மத்திய நிலையம் கொழும்பிலுள்ள ..... ல் அமைந்துள்ளது.

(20) இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் பல்லின மக்களை அதிகளவில் கொண்டுள்ள தெற்காசிய நாடு ..... ஆகும்.

\* "அ" நிரலுடன் "ஆ" நிரலை பொருத்தமான முறையில் இணைக்குக.

	"அ" நிரல்	"ஆ" நிரல்
(21)	கணவாய்	றிதிகலை
(22)	குடா	மட்டக்களப்பு
(23)	சதுப்புநிலம்	கொட்டியாரம்
(24)	தனிக்குன்றுகள்	பலன
(25)	கடனீரேரி	முத்துராஜவல பீதுறுதாலகால கற்றன்

தீரு.ஆர்.ஜெகதீஸ்வரன்  
கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

அபிநயம் என்பது ஒரு வடமொழிச் சொல்லாகும். இது முன்வைத்தல் என்ற கருத்தை உடையது. கருத்தை வெளிப்படுத்தல் அல்லது ரசிகர்களின் ரசனையை ஏற்படுத்தல் அபிநயம் என்று கூறலாம். நவரசங்களுக்கான கருத்துக்களை அங்க அசைவுகளாலும், முகபாவத்தாலும் வெளிப்படுத்தல் அபிநயம் என்று கூறலாம். இவ்வபிநயம் நான்கு வகைப்படும். அவை முறையே,

1. ஆங்கிஹபிநயம்
2. வாசிகாபிநயம்
3. ஆஹார்ய அபிநயம்
4. சாத்விகாபிநயம்

ஆங்கிஹபிநயம் என்பது அங்கங்களைப் பற்றியது. "ஆங்கிகம்" எனும் சமஸ்கிருத மொழியிலமைந்த

## அபிநயம்

சொல்லுக்கு "உடல்" என்பது பொருள். ஆங்கிஹாபிநயத்தில் அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் எனும் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன. இவற்றைத் திரியாங்கம் என்று அழைப்பர்.

### அங்கம்

தலை, கைகள், மார்பு, பக்கங்கள், இடை, பாதங்கள் ஆகிய ஆறும் அங்கங்கள் எனப்படும். சிலர் கழுத்தையும் இப்பிரிவில் சேர்த்துக் கொள்வர்.

### பிரத்தியாங்கம்

பிரத்தியாங்கத்தில் புஜங்கள், முன் கைகள், முதுகு, வயிறு, தொடைகள், முழங்கால்கள் ஆகிய ஆறும் அமையும். சிலர்

மணிக்கட்டு, முழங்கைகள் ஆகிய அங்கங்களையும் இணைப்பர்.

### **உபாங்கம்**

உபாங்கத்தில் அடங்கும் அங்கங்களாவன கண், விழி, புருவம், கன்னம், மூக்கு, தாடை, பல், நாக்கு, உதடு, முகவாய் ஆகியவையாம். இவற்றைத்தவிர மற்ற அங்கங்களாவன குதிக்கால், கணைக்கால், கால்விரல், கைவிரல் என்பனவையும் உபாங்கானி வகைக்குள் அடங்கும். அங்கங்கள், பிரத்தியாங்கங்கள், உபாங்கங்கள் என்பவை ஒவ்வொரு நடனத்திலும் பாவிக்கப்படும் ஓர் அங்கம் அசையும் போது கூடவே பிரத்தியாங்கங்களும், உபாங்கங்களும் இணைந்து அசைகின்றன.

இவ்வாங்கிஹாபிநயத்தில் வெகுவான அபிநயம், அற்பமான அபிநயம் எனவும் இருவகைகள் உள்ளன.

### **வெகுவான அபிநயம்**

வெகுவான அபிநயம் என்பது இரண்டு கைகளையும் விடாமல் காட்டும் போது வாணாகரனின் ஆயிரம் கைகளைப் போல் அநேக கைகளைக் காணும்படி அபிநயித்தல்.

### **அற்பமான அபிநயம்**

அற்பமான அபிநயம் என்பது இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய மூன்றும் காலங்களில் பொருள்கள் நிற்கும் நிலையை இதுதான் என குறிப்பால் அறியும்படி கைகளைக் காட்டுதல்.

ஆங்கிஹாபிநயம் 12 வகைப்படும். அவை பாத பேதங்கள், அங்கஹாரம், ஷிரோபேதம், பாதசாரி, தாண்டவம், தாளப்பிரமணம், கரணம், அஸ்தம், நேத்திரபேதம், சப்தம், நாட்டியம், மண்டலம் என்பவையாகும்.



இப்பன்னிரெண்டிலும் முக்கியமானது பாதபேதமே.  
நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் நாட்டியக்கிரமம் பற்றிக் கூறும் போது

"ஆஸ்யே ஆலம்பயேத் கீதம் ஹஸ்தேன அர்த்தம் ப்ரதரவுயேத்/

"சவீர்யாம் தரஷயேத் பாவம் பாதாப்ஜாம் தாளம் ஆதிஷேத்/

எனக் கூறப்படுகின்றது. இதில் கூறப்படும் "பாதப்ஜாம் தாளம் ஆதிஷேத்" என்பது பாதங்களின் முக்கியத்துவத்தினைக் குறிக்கின்றது.

(ஏனைய அபிநயம் தொடரும்)

திருமதி. ஸ்ரீமோகனா பாலசுப்பிரமணியம்,  
சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

### 15ஆம் பக்க கேள்விக்கான விடைகள்

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) அபிரிக்கா               | (2) சுமாத்திரா            |
| (3) D                       | (4) 80° கிழக்குநெட்டாங்கு |
| (5) இந்தியா                 | (6) அவிணுதிரேலியா         |
| (7) மலேசியா                 | (8) சோமாலியா              |
| (9) பாரசீககுடா              | (10) அரபிக்கடல்           |
| (11) பிழை                   | (12) பிழை                 |
| (13) சரி                    | (14) பிழை                 |
| (15) சரி                    | (16) கடகக்கோடு            |
| (17) அத்திலாந்திக்          | (18) 25 , 9               |
| (19) பெளத்தலோகா மாவத்தையில் | (20) இந்தியா              |
| (21) பலன                    | (22) கொட்டியாரம்          |
| (23) முத்துராஜவெல           | (24) நிதிகல               |
| (25) மட்டக்களப்பு           |                           |

### 40 ஆம் பக்க ஆறு வித்தியாசங்களுக்கான விடைகள்

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 01. பையில் உள்ள பூ | 04. கால் பாதம்         |
| 02. குருவி         | 05. பாடசாலை எழுத்து    |
| 03. ஆள்            | 06. பிச்சைப் பாத்திரம் |



# சூழ்ச்சி வென்றது

ஓர் ஊரில் முருகன் என்ற ஏழை உழவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் சிறு குடிசையில் வாழ்ந்து வந்தான். பக்கத்து வீடுகள் இரண்டிலும் செல்வர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர்.

அவர்கள் இருவரும் "தங்கள் வீடுகளுக்கு நடுவே ஓர் ஏழை குடியிருப்பதா? அவனை எப்படியும் ஊரை விட்டே விரட்டி விட வேண்டும்" என்று முடிவு செய்தனர்.

அதனால் அவர்கள் இரவோடு இரவாக முருகனின் வீட்டிற்குள் நுழைந்து அவனிடமிருந்த ஒரே மாட்டைக் கொன்று போட்டனர்.

பொழுது விடிந்தது. தன் மாடு இறந்து கிடப்பதைக் கண்டான். பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களே இதைச் செய்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். அந்த மாட்டின் தோலை உரித்து எடுத்துக் கொண்டான். தான் சேமித்து வைத்திருந்த காசுகளை அந்தத் தோலின் நடுவே ஆங்காங்கே வைத்தான். அதைத் தூக்கிக் கொண்டு சந்தைக்குப் புறப்பட்டான்.

அங்கிருந்த கூட்டத்தைப் பார்த்து, "இது சாதாரண மாட்டுத் தோல் அன்று; மந்திரத் தோல், ஒவ்வொரு முறை இதைக் குலுக்கும் போதும் நிறையக் காசுகள் விழும்" என்று பலமுறை குலுக்கிக் காண்பித்தான்.

அந்தத் தோலிலிருந்து காசுகள் விழுவதை எல்லோரும் வியப்புடன் பார்த்தனர். அவர்களில் ஒருவன் நிறைய பொற்காசுகள் கொடுத்து அந்த மாட்டுத் தோலை வாங்கினான்.

பொற்காசுகளுடன் வீடு திரும்பினான் முருகன். அதை அளந்து பார்ப்பதற்காகப் பக்கத்து வீட்டுப் பணக்காரனிடம் படியைக் கடன் கேட்டான். அவனிடம் அளப்பதற்கு என்ன பொருள் இருக்கும் என்பதை அறிய விரும்பிய பணக்காரன் படியின் அடியில் புளியைத் தடவிக் கொடுத்தான்.





திரும்பி வந்த படியின் அடியில் ஒரு பொற்காசு ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான் அவன் இன்னொரு பணக்காரனிடம் இந்தச் செய்தியைச் சொன்னான்.

இருவரும் முருகனைச் சந்தித்து "உனக்கு எப்படி இவ்வளவு பொற்காசுகள் கிடைத்தது?" என்று கேட்டார்கள்.

அவர்களை ஏமாற்ற விரும்பிய அவன், "நீங்கள் இருவரும் என் மாட்டைக் கொண்டு போட்டீர்கள். நான் அதன் தோலை எடுத்துக் கொண்டு சந்தைக்குச் சென்றேன். என்னவோ தெரியவில்லை மாட்டின் தோலுக்குச் சந்தையில் நல்ல கிராக்கி ஒருவன் அதை நூறு பொற்காசுகள் கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டான். உங்களால் நானும் பணக்காரன் ஆகி விட்டேன்" என்றான்.

அவன் பேச்சை உண்மை என்று நம்பி இருவரும் தங்களின் நூற்றுக்கணக்கான மாடுகளைக் கொன்றனர். அதன் தோலை எடுத்துக்கொண்டு சந்தைக்குச் சென்றனர்.

"மாட்டுத் தோல் வாங்கலையா, ஒரு தோலின் விலை நூறு பொற்காசுகள்" என்று இருவரும் கூவி விற்பார்கள். சந்தையில் இருந்தவர்கள் "எவன் நூறு பொற்காசுகள் கொடுத்து மாட்டுத் தோலை வாங்குவான். இவர்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது" என்று கேலி செய்தார்கள்.

தோலை வாங்கி ஏமாந்த பணக்காரன் அப்பொழுது அங்கு வந்தான். இருவரையும் பார்த்து "என்னை ஏமாற்றி நூறு பொற்காசுகள் வாங்கிச் சென்ற உங்கள் நண்பன் எங்கே? மீண்டும் ஏமாற்றவா இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள்? இவர்களை உதையுங்கள்" என்று கத்தினான்.

கூட்டத்தினர் இருவரையும் துரத்தித் துரத்தி அடித்தனர்.

முருகன் தங்களை ஏமாற்றி விட்டதை அறிந்து இருவரும் கோபம் கொண்டனர். நேராக முருகனின் வீட்டிற்குள் நுழைந்து அவனைச் சாக்கில் போட்டுக் கட்டினார்கள். ஆற்றில் போடவதற்காகத் தூக்கிக் கொண்ட சென்றார்கள்.





இராமாயணம் தொடர்கதை அடுத்த  
தேழில் இடம்பெறும்.

- ஆர் -

இருவருக்கும் கடும்பசி. ஆறோ சிறிது தூரத்தில் இருந்தது. சாப்பிட்டு விட்டு வந்து ஆற்றில் போடலாம் என்ற எண்ணத்தில் அவனை அங்கேயே போட்டுவிட்டு வீட்டிற்குச் சென்றார்கள்.

சாக்கிற்குள் கட்டப்பட்டு இருந்த அவன் "எனக்கு இளவரசி வேண்டவே வேண்டாம். என்னை விட்டு விடுங்கள்" என்று கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவ்வழியே மாடு மேய்ப்பவன் ஒருவன் வந்தான் "ஏன் இப்படிச் சத்தம் போடுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

சாக்கிற்குள் இருந்த அவன். "இளவரசியை எனக்குத் திருமணம் செய்து வைப்பதற்காகச் சாக்கில் கட்டித் தூக்கிச் செல்கின்றனர். ஆனால் எனக்கு இந்தத் திருமணத்தில் விருப்பம் இல்லை. எனக்குப் பதில் யாராவது சாக்கிற்குள் கட்டப்பட்டு இளவரசியைத் திருமணம் செய்த கொள்ளட்டும். என்னை விட்டால் போதும்" என்றான்.

இதைக் கேட்ட மாடு மேய்ப்பவனக்குத் தான் இளவரசியை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. சாக்கிற்குள் இருந்த முருகனை அவிழ்த்து விட்டான். தன்னை அதே போல் கட்டிவிட்டு மாடுகளை ஓட்டிச் செல்லுமாறு சொன்னான்.

அவனும் மாடு மேய்ப்பவனைச் சாக்கிற்குள் போட்டு இறுகக் கட்டினான். "நீ ஏதும் பேசாமல் இருந்தால் உனக்கும் இளவரசிக்கும் உடனே திருமணம் நடக்கும்" என்று சொன்னான். மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு தன் ஊர் வந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் அங்கே வந்த இருவரும் சாக்கிற்குள் இருப்பது முருகன்தான் என்று நினைத்தனர். அவனை ஆற்றில் எறிந்து விட்டு மகிழ்ச்சியுடன் வீடு திரும்பினார்கள்.

ஆனால் முருகனோ மாட்டு மந்தையோடு அவர்களை வரவேற்றான். "நீங்கள் எது செய்தாலும் எனக்கு நல்லதே நிகழ்கிறது. அந்த ஆற்றில் ஏராளமான மாடுகள் உள்ளன. என்



கட்டை அவிழ்த்த அந்த ஆறு எனக்கு இந்த மாடுகளைப் பரிசாகத் தந்தது" என்றான்.

அவர்களால் இதை நம்பவும் முடியவில்லை. நம்பாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை." எங்கே? ஆற்றுக்குள் மாட்டு மந்தைகள் உள்ளன; காட்டு பார்ப்போம்" என்று முருகனை ஆற்றங்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்பொழுது ஆற்றில் தெரிந்த மேகத்தின் நிழலை அவர்களுக்கு மாட்டு மந்தைகள் என்று காட்டினான் முருகன்.

இதை நம்பிய இருவரும் தங்களையும் சாக்கிற்குள் கட்டி ஆற்றில் எறியுமாறு வேண்டினார்கள். தன் சூழ்ச்சி வெற்றி பெற்றதை நினைத்த முருகன் அவர்களைச் சாக்கிற்குள் இறுகக் கட்டி ஆற்றில் தூக்கி எறிந்தான். இருவரும் மூச்சுத் திணறி இறந்தனர்.

அதன் பிறகு முருகன் அந்த ஊரில் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தான்.

### இரு அரசியல் வாதிகள் பேசிக் கொண்டது

"முணு நாலு தடவையா ஒரே தொகுதியிலே நின்னு தோத்துகிட்டு வாரீங்களே! இதனால் உங்களுக்கு என்னலாபம்?"  
 "வாக்காளர்கள் எல்லாம் நல்லா பழக்கமாயிட்டதாலே அவசரத்து அஞ்சு, பத்து கடன் வாங்க முடியுதே"



# English Language

## I. Read the poem and answer the questions.

### Death of my Aunt

My aunt she did a month ago  
And left me all her riches  
A feather - bed and a wooden leg  
And a pair of calico breeches  
A coffee pot without a spout,  
A mug without a handle,  
A baccy box without a lid  
And half a farthing candle

1. Who died a month ago?  
\_\_\_\_\_
2. What clothe did she leave behind?  
\_\_\_\_\_
3. What is her bed made of?  
\_\_\_\_\_
4. How much is the candle worth?  
\_\_\_\_\_
5. Write two sets of rhyming words.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## II. Match the similar meanings.

- |                |                                       |                          |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Agenda      | finding out the nature of illness     | <input type="checkbox"/> |
| 2. Venue       | surrounding                           | <input type="checkbox"/> |
| 3. Secretary   | the place of a meeting                | <input type="checkbox"/> |
| 4. diagnose    | The programme of work                 | <input type="checkbox"/> |
| 5. environment | A person who keeps records of meeting | <input type="checkbox"/> |

**III. Read the following description and complete the table below.**

Mother this year our class teacher is Mrs.Kumari. She teachers us maths. We her that she is very hind. Mrs. Jayalath is our English teacher. She can sing very well. We have got a very good Science teacher. Her name is Mrs.Cassim. She comes to school very early. I'm sure I can do well in science. Every one in our class likes all our now teachers.

Name of Teacher	Subject Taught	Qualities of Teacher
Mrs.Kumari		
	English	
Mrs.Cassim		comes to school very early

**IV. Choose the correct propositions and fill in the blanks.  
in , on , at , by , to , with , during**

We listened \_\_\_\_\_ a talk \_\_\_\_\_ good food habits. It was given \_\_\_\_\_ our class teacher \_\_\_\_\_ Monday \_\_\_\_\_ our morning assembly. She advised us \_\_\_\_\_ wash our hands well before and after meals, not to talk \_\_\_\_\_ food \_\_\_\_\_ our mouths, and after meals, not a lot of water \_\_\_\_\_ hot days. We thought a lot about what she said because we liked he speech.

**V. Change the following active sentences into Passive sentences.**

1. Mr.Perera built this house in 1895.

---

2. We can solve this problem.

---

3. Rani cleaned the windows yesterday.

---

**Change the following active sentences into Passive sentences.**

4. The letters are written by Nalaka.

---

5. The importance of the association was explained by the Principal.

---

---

**VI. Re-arrange the words to make meaningful sentences.**

1. Welcome / this meeting / to / all of you / I

---

2. invited / the president / to suggest / then / members / of work a programme

---

3. had to / competition / in / the students / participle / an Inter-School.

---

4. elected / the following / wear / bearers / office

---

5. Paul / another / was / school / transferred / to

---

Mr.P.N.Shutharsan,Dip.in.Eng.Spl.Trd(English)

**இருவர் பேசிக்கொண்டது.**

"நேற்று தலைவர் மேல் கல்லெறிஞ்சுது

யாருன்னு கண்டுபிடிச்சிட்டாங்க"

"எப்படிக் கண்டுபிடிச்சாங்க?"

"கூட்டத்துக்கு வந்ததே ஒரே ஒருத்தர்தானாம்"



ஏறத்தாழ 500 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பூமி தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்று பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஆனால் பூமி தோன்றி நெடுங்காலத்திற்குப் பிறகு பூமியில் உயிரினங்களின் தோற்றம் தொடங்கியதாகக் கருதப்படுகின்றது.

முதலில் ஒருவகையான தாவர இனந்தான் பூமியில் தோன்றியது. தண்ணீரில் முதன்முதலாகத் தோன்றிய ஒருவகையான பாசிதான் அந்தத் தாவரம்.

அந்த நீர்ப்பாசிதான் உயிர்த் தோற்றங்களின் அடிப் படையாக இருந்தது எனலாம். அம்மாதிரி நீர்ப்பாசி தோன்றி யது ஏறத்தாழ நூறு கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் என்று கணக்கிடுகின்றார்கள்.

## பூமியின் தோற்றம் எப்போது?

அக்காலத்தில் பூமியில் கார்பன் கூட்டுப் பொருட்கள் (Carbon Compounds) அதிகமாக இருந்ததே இந்த நீர்ப்பாசி களின் தோற்றத்தக்குக் காரணம்.

நீர்ப்பாசியின் தோற்றத்துக்குப் பிறகு கிட்டத்தட்ட ஐம்பது கோடி ஆண்டுகள் கடந்த பின்னர் தான் உயிர்த் தோற்றங்களைக் காண முடிந்தது.

தொடக்கத்தில் தோன்றிய உயிரினங்கள், இன்றுள்ள உயிரினங்கள் போன்று பூமியில் தாராளமாக நடமாடி உயிர் வாழ்வனவாக இல்லை.

அந்த உயிரினங்கள் கிளிஞ்சல்கள் போன்ற கெட்டி யான கூடுகளில் அசைவற்று முடங்கிக் கிடந்தன.

அந்த உயிரினங்களின் வளர்ச்சியில் வாழ்வில் மாறுதல் ஏற்படுவதற்கு மேலும் ஐம்பது கோடி ஆண்டுகள் பிடித்தன என்று கருதப்படுகின்றது.



ஐம்பது கோடி ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை என்று கருதப்பட்ட பாறைகளை ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் தீவிரமாக ஆராய்ந்து பார்த்த போது அந்தப் பாறைகளினூடே அக்காலத்தில் வாழ்ந்த உயிரினங்களின் அடையாளங்களைக் கண்டார்.

அந்தப் பாறைச் சின்னங்களை ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் ஃபாசில் (Fossil) என்ற பெயரால் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

பல கோடி ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை எனக் கருதப்பட்ட பாறைகளைக் கொண்டுதான் அக்கால உயிரினங்களை அவற்றின் தன்மை, உருவம் போன்றவற்றை அறிஞர்கள் மதிப்பிடுகின்றார்கள்.

உயிரினங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி ஆகியவற்றின் அடிப்படையை வைத்து பூமியின் காலத்தை பண்டைக் காலம், இடைக்காலம், அண்மைக்காலம் என புவியியல் அறிஞர்கள் பிரிக்கின்றார்கள்.

அறிஞர்களின் ஆராய்ச்சி முயற்சி காரணமாக சில திடமான முடிவுகளுக்கு அறிஞர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.

வெகு காலத்திற்கு முன்னர் வாழ்ந்த உயிரினங்களில் பல இக்காலத்தில் இல்லை.

முதன் முதலாகத் தோன்றிய உயிரினங்கள் நீரில் தோன்றிய ஒருவகை மீன் இனங்களாகத்தான் இருக்கக்கூடும். அந்தவகை நூதனமான மீன் இனங்கள் இக்காலத்தில் இல்லை. அதனால் பூமியின் பண்டைக் காலத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது "மீன்கள்காலம்" என்றும் குறிப்பிடுவது உண்டு.

இந்த மாதிரியான மீன்கள் படிவங்களை இங்கிலாந்திலுள்ள டெவன்ஷைர் என்ற இடத்தில் கிடைக்கப் பெற்ற பழங்காலப் பாறைகளில்தான் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் முதலில் கண்டார்கள்.

பின்னர் இந்த வகை மீன் பாறைப் படிவங்களை ஜேர்மனியில் "ரைன்" பள்ளத்தாக்கிலும், ரஷ்யாவில் மாங்கோ ஏரியிலும், ஆர்க்டிக் பிரதேசத்திலுள்ள கனடாவிலும் அதிகமாகக் கண்டெடுத்தார்கள்.

பூமியின் காலத்தை மதிப்பிடுவதற்கு பூமியில் தோண்டியெடுக்கப்பட்ட நிலக்கரி அடுத்த ஒரு நல்ல சாதனமாகப்பயன்பட்டது.

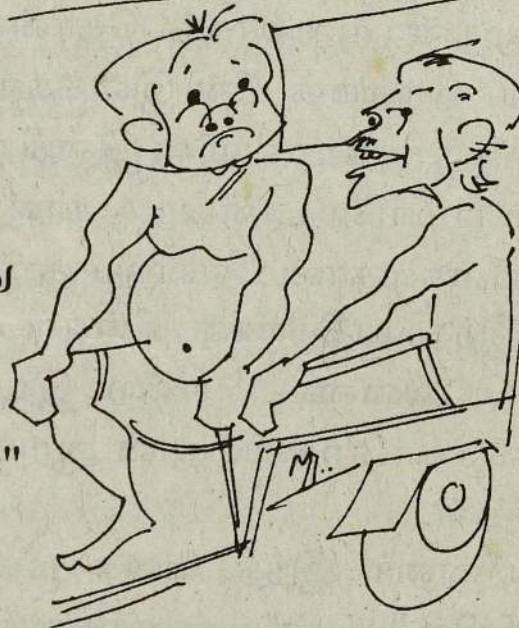
தோண்டி எடுக்கப்பட்ட நிலக்கரியை பரிசோதனை செய்து பார்த்த போது அவை முப்பத்தைந்து கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்து மண்ணில் மறைந்து மக்கிப்போன காடுகளின் படிவங்கள் எனக் கண்டறியப்பட்டது.

அதனால் பூமியின் அண்மைக் காலத்தைக் குறிப்பிட "நிலக்கரி தோன்றிய காலம்" என அறிஞர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

இந்த மாதிரி நிலக்கரிக்கு ஆதாரமான காடுகளின் படிவம் அமெரிக்கப் பகுதியிலும், போலந்து நாட்டிலும், ரஷ்ய நாட்டிலும், சீனாவிலும் அதிகமாகக் கண்டறியப்பட்டது.

"ஒருவர் பேசிக்கொண்டது.

"முந்தி எல்லாம்  
"ஜோக்"  
அடிச்ச பேசறவர்  
இப்ப  
"ஜோக், கே அடிக்கிறது  
இல்லையே, ஏன்"  
"அவருக்குத்தான்  
கல்யாணம் ஆயிடுச்சே"



# அவசரம்

## பாத்திரங்கள்

1. தயாளன் (தயா)	-	ஒரு இளைஞன்
2. ரத்தினம் (ரத்தி)	-	ஒரு இளைஞன்
3. கார்த்திகேசர் (கார்)	-	ஒரு வயதானவர்
4. ஒரு பெரியவர் (பெரி)	-	} றெயிலில் பயணம் செய்தவர்கள்
5. ஒரு மதியவர் (முதி)	-	
6. ஒரு குண்டர் (குண்)	-	
7. ஒரு தடியன் (தடி)	-	

கதை நிகழும் காலம் சில நிமிடங்கள். ஒரு காட்சி நாடகம்.

இடம் : யாழ்ப்பாணம் புகையிரத நிலையம்

காலம் : 1982 ஆம் ஆண்டு ஒரு காலை நேரம்

(பிளாட்பாரம் நிறையச் சன வெள்ளம்)

தயா : என்ன கார்த்தியேசம்மான் கொழும்புக்கு பிரயாணம் போலை?

கார் : ஒம் தம்பி தயாளன், நீரும் பிரயாணமா?

தயா : ஒம் மாமா. இண்டைக்குச் சரியான சனம். பிளாட்ஃபோம் நிறைஞ்சு வளியுது.

கார் : உதிலை அரைவாசியும் வழி அனுப்ப வந்த சனம். றெயில் போக, திரும்பிப் போயிடும்.

தயா : இந்த நாளிலை கொழும்பு றெயில் எல்லாம் சனம் தானே? றெயினில மூலைச்சீட் பிடிக்கிறதெண்டா, அங்கை கோண்டாவிலிலை ஏற வேணும்.

கார் : சிலர் சுன்னாகத்துக்குப் போய் ஏறுகினம்.

தயா : யாழ்தேவி யாழ்ப்பாணம் வரேக்கையே நிறைஞ்சு தான் வருது.

கார் : பகல் டிறெயின்தானே? ஒரு மாதிரி நிண்டு கொண்டு போவம்.

தயா : அங்கை யாழ்தேவி வருது!

- கார் : தள்ளி நில் தம்பி. ரெயிலுக்கு முன்னாலை விழப்போறவன் மாதிரி நிற்கிராய்!
- தயா : அப்பிடி உசாரா நிண்டாத்தான் ரெயிலிலை இடம் பிடிக்கலாம். இந்த பாக்கை ஒருக்கா பிடியுங்கோ அம்மான். நான் டி ரெயினிலை பாஞ்சேறி உங்களுக்கும் சீர் பிடிச்சுத் தாறன்.
- கார் : நீர் பாயவும் வேண்டாம். எனக்கு சீர் பிடிச்சுத் தரவும் வேண்டாம். விலகி நில்லும் ரெயிலுக்கை விழாமல்!
- தயா : எனக்கு உதெல்லாம் பழக்கம் அம்மான்!
- கார் : என்ன ரெயிலுக்கை விழுந்தோ?
- தயா : இல்லை பாஞ்சு எறி!
- கார் : ஒரு நாளைக்குத்தானே கால் தவறுறது! ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும் எண்டு சொல்லுறவை!
- தயா : இடம் பிடிக்காட்டா, பிறகு கொழும்புவரையும் நிண்டு கொண்டுதான் போவியள்!
- கார் : கால் இருந்தா, நிண்டு கொண்டாவது போகலாம். ரெயிலுக்கை விழுந்திட்டா.....?
- தயா : உங்களுக்குப் பயமெண்டா, பேசாமல் நில்லுங்கோ. அதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிராதேங்கோ! பாருங்கோ, நான் பாக்கோடையே ஏறிக்காட்டுறன்!
- கார் : சரி உம்முடைய பாடு. இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லியும் சுகமில்லை. (யாழ் தேவி வந்து நிற்கிறது தயாளன் பாய்ந்து ஏறுகிறான்)
- கார் : தம்பி மெல்ல மெல்ல பாத்தேறும்!
- தயா : (தயாளன் ஏறி சீட்டில் இருந்து) அப்பாடா! மூலை சீர் கிடைச்சுட்டது. அம்மான் டக் கெண்டு பெட்டியைத் தாருங்கோ. உங்களுக்கும் ஒரு சீட் பிடிச்சுத்தாறன்! (பெட்டியை வாங்கி சீற்றில் வைத்துவிட்டு) அம்மான்! கெதியா ஏறி ஓடியாருங்கோ!
- ரத் : (வந்து) பெட்டியை எடுங்கோ!
- தயா : இதிலை ஆள் இருக்கு.
- ரத் : எங்கை ஆள்?

- தயா : பெட்டியை வைச்சுட்டு உங்காலை போட்டார். இப்ப வருவர்.
- ரத் : ரெயில் இப்பதானே வந்து நிண்டது? அதுக்கை பெட்டியை வைச்சுட்டுப் போட்டாரா?
- தயா : அவர் அங்கை கோண்டாவிலிலை ஏறினவர்.
- ரத் : ஏறினவர் அப்பிடியே சீற்றிலை இருந்திருக்க வேணும்.
- தயா : (கோபமாக) என்ன பெரிய லோ பேசுகிறீர்?
- ரத் : நீர் சட்டம் பேசினீர்! நானும் சட்டம் பேசறன்!
- தயா : பெட்டலை தொடப்படாது!
- ரத் : நீர் ஜன்னலுக்காலை பெட்டி வாங்கி வைச்சதை நான் கண்டனான்.
- தயா : ஆள் இருக்கிறார் எண்டு மரியாதையாச் சொன்னாக் கேக்க வேணும்!
- ரத் : நீர் நாலு பெட்டியளைக் கொண்டந்து, சீற் முழுக்கப் பரவி வைச்சுட்டு இருப்பீர். மற்றவை பாத்துக் கொண்டு இருக்க வேணுமோ?
- தயா : ஏலுமெண்டா நீரும் அப்படிச் செய்யுமன்.
- ரத் : நான் உந்த மாதிரிப் போக்கிலி வேலை செய்யமாட்டன்.
- தயா : (கோபமாக) என்ன போக்கிலியோ?
- ரத் : பின்னை என்ன? அரசாங்க ரெயிலை, குஞ்சியப்பன் வீட்டு ரெயில் மாதிரிப் பாவிச்சா?
- தயா : பின்ன என்ன உம்மடை குஞ்சியப்பன் வீட்டு ரெயிலே?
- ரத் : ஆக்கள் இருக்கத்தான் சீற். பெட்டி வைக்க இல்லை. சீற் முழுக்கப் பெட்டியளைப் பரப்பி வைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறீர்!
- தயா : அப்பிடித்தான் இருக்கிறது.
- ரத் : எடு பெட்டியை! இல்லாட்டாத் தூக்கி எறிஞ்சுடுவன்!
- தயா : எங்கை அந்தக் கெட்டித்தனத்தையும் பாப்பம்! பெட்டலை தொடாதை!
- ரத் : தொடா என்ன செய்து போடுவாய்?
- தயா : தொடா மூக்குடைப்பன்!

- ரத் : நான் பல்லுடைப்பன்!  
(பெட்டியைத் தள்ளி விழுத்துகிறார். இருவரும் சண்டைபிடிக்கிறார்கள்!)
- முதிய : தம்பியவை அடிபடாதேங்கோ ! அங்காலை போய் சண்டைபிடியுங்கோ!  
(இருவரையும் தள்ளிவிட்டு இருக்கையில் போய் அமர்கிறார்)
- பெரிய : ஸ்ரேஷன் ஃபிளேட் போமிலை இறங்கி நிண்டு விட்டு வீதியில் சண்டை பிடியுங்கோ, ஆக்களும் பாப்பினம்.  
(அவர் எதிரிலுள்ள சீட்டில் இருக்கிறார் இடையில் உள்ளவர்கள் விலக்கிவிட, இருவரும் விலகு கின்றனர்)
- தயா : முகத்தைத் தடவிப் பார்த்து எனக்கு மூக்கு உடைஞ்சு போச்சு! ரத்தம் வருது!
- ரத் : (வாயைத் தடவிப் பார்த்து) எனக்கு பல்லு உடைஞ்சு போச்சு! ரண்டு பேருக்கும் மாறி உடைஞ்சு போச்சு!
- தயா : (சேட்டைத் தடவிப் பார்த்து) என்றை சேட் பொக்கற்றிலை இருந்த ஆயிரம் ரூபாயைக் காணேல்லை! நீதான் எடுத்தது!
- ரத் : பொறு பொறு! (காற்சட்டைப் பொக்கற்றைத் தடவிப் பாத்து) என்றை காசு முழுவதையும் காணேல்லை! நீதான் எடுத்தது.
- தயா : நான் உனக்கு அடிக்கிறத்திலையல்லோ கவனமாய் இருந்தனான். காசை எப்பிடி எடுப்பன்?
- ரத் : நானும் உனக்கு அடிக்கிறத்திலையல்லோ கவனமாய் இருந்தனான். காசை எப்பிடி எடுப்பன்?
- கார் : நீங்கள் ஆளுக்காள் அடிக்க, இடேலை ஆரோ காசுகளை அடிச்சுட்டாங்கள்!
- பெரிய : சரி சண்டையை விட்டுட்டு, இருந்து பிரயாணம் செய்யுங்கோ!
- தயா : (குண்டரைப் பார்த்து) நீர் ஏன் இதிலை வந்து இருந்திட்டீர்?
- குண்டர்: இது றெயில் பெட்டி. சீற் காலியாய் இருந்தது. இருக்க வேண்டியதுதானே? (சிரிக்கிறார்)

- ரத் : இது நான் பிடிச்ச சீர். நாங்கள் அடிபட, நீர் இதிலை வந்து இருந்திட்டீர்!
- தடியர் : இதிலை என்ன உம்மடை சீர் எண்டு முத்திரை குத்தி இருக்கே?
- தயா : (குண்டரைப் பார்த்து) மரியாதையா எழும்பிடும்!
- குண் : எழும்பினா ஒண்டு தருவன், பிறகு, மற்ற மூக்கும் உடையும்.
- ரத் : (தடியனைப் பார்த்து) நீரும் எழும்பும். எழும்பாட்டா கரைச்சல்படுவீர்!
- தடி : எழும்பினா பல்லு முப்பத்திரண்டையும் கழட்டி கையிலை தருவன்!
- முதிய : சண்டை வேண்டாம்! சண்டை வேண்டாம்! சமாதானம்! சமாதானம்!
- கார் : தம்பியவை சீற்றுக்கு அடிபட, ரண்டு சீற்றும் போட்டுது!(சிரிக்கிறார்)
- பெரிய : ஏன் அவசரப்பட்டு அடிபடுறியள்? கொழும்பு போய்ச் சேரும் வரையும் அடிபடலாமே!(சிரிக்கிறார்)
- தயா : (பொக்கெற்றில் தேடி) ரிக்கெற் எங்கை? ரிக்கெற்றை காணேல்லை!
- ரத் : (எங்கும் தேடிப் பார்த்து) என்றை ரிக்கெற்றையும் காணேல்லை!
- கார் : அப்ப இறங்கி ஓடிப்போய் ரிக்கெற் எடுத்தாருங்கோ! ரெயின் வெளிக்கிடப்போகுது!
- தயா : ரிக்கெற் எடுக்கவும் காசில்லையே! எல்லாம் போட்டுது!
- ரத் : என்னிடும் காசில்லை! எல்லாம் போட்டுது!
- பெரி : அப்ப இறங்கி ஆசுப்பத்திரிக்குப் போய் பல்லுக்கும், மூக்குக்கும் மருந்து கட்டிட்டு, பிறகு பிரயாணம் செய்யுங்கோ!
- ரத் : வாரும் போவம்.
- தயா : வேறை வழி இல்லை.  
(தயாளனும் ரத்தினமும் பெட்டிகளுடன் கீழே இறங்குகிறார்கள். ரெயில் போகிறது.)

கலாயுஷணம்

அராலியூர் ந. சுந்தரம் பிள்ளை.

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் ஊரில் மடத் தலைவர் ஒருவர் இருந்தார்.

"முக்காலமும் அறியும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். சோதிடத்தில் வல்லவர்" என்று அவர் புகழ் பல ஊர்களுக்கும் பரவி இருந்தது.

அவரைக் காண வந்த செல்வன் ஒருவன் தான் கொண்டு வந்த பரிசுப் பொருளை வைத்து வணங்கினான்.

"ஐயா! என் மனைவி நிறை மாதமாக இருக்கிறாள். தாங்கள்தான் அருள் கூர்ந்து எனக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்க அருள் செய்ய வேண்டும்" என்று வேண்டினான்.

"உனக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்க வேண்டுமானால் நானும் என் அடியார்களும் நாள் முழுவதும் மந்திரங்களைச் சொல்லி வழிபாடு செய்ய வேண்டும். அதற்கு நிறைய பொருள் செலவாகும். அது மட்டும் அல்லாமல் நல்ல விருந்தும் நீ அளிக்க

## எல்லாம் தெரிந்தவர்

வேண்டும்" என்றார் மடத் தலைவர்.

"என்ன செலவானாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை. ஆண் குழந்தை வேண்டும்" என்றான் அவன்.

ஒரு நல்ல நாளில், மடத் தலைவர் அடியார்களுடன் மந்திரங்களைச் சொல்லி வழிபாட்டை முடித்தார். விருந்தும் சீரும் சிறப்புமாக நடந்தது.

பணிவாக வணங்கிய அவனிடம் உனக்கு ஆண் குழந்தைதான் பிறக்கும். எல்லோரும் புகழும்படி அவன் வாழ்வான்" என்றார் அவர்.

அவனும் மகிர்ச்சியாக வீடு திரும்பினான்.

நாட்கள் ஓடியது. அவன் மனைவி அவலட்சணமான பெண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்று எடுத்தாள்.

அதிர்ச்சி அடைந்த அவன், மடத் தலைவரிடம் வந்தான். "உங்கள் வழிபாடும் பிராத்தனையும் எனக்கு ஆண்



குழந்தையைத் தரவில்லை. அவலட்சணமான பெண் அல்லவா பிறந்து உள்ளது" என்று அழுது கொண்டே சொன்னான்.

"நீ படைத்த விருந்தில் ஏதோ தவறு நடந்து இருக்கிறது. புனிதம் இல்லாத யாரோ அதைச் சமைத்து இருக்கிறார்கள். அதனால் தான் இப்படி நடந்து உள்ளது.

இருந்தாலும் பெண் என்று கவலைப்படாதே. மகனை விட அவள் உனக்கு பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் கொண்டு வருவாள். சிறந்த கல்விமானாக விளங்குவாள். போய் வா" என்றார் அவர்.

ஒரு வழியாக உள்ளம் தேறிய அவனும் வீட்டை அடைந்தான்.

மூன்று மாதத்திற்குள் அந்தப் பெண் குழந்தையும் இறந்து விட்டது.

அழுது கொண்டே மடத் தலைவரிடம் வந்த அவன், "உங்கள் வழிபாடும் பிரார்த்தனையும் பலிக்காதது போல நீங்கள் சொன்னதும் பலிக்கவில்லை. என் ஒரே மகள் இறந்து விட்டாள்" என்றான்.

அதற்கு மடத் தலைவர் "உன் உள்ளத்தைத் தேற்றிக் கொள் உன் மகள் நீண்ட காலம் உயிர் வாழ்ந்து இருந்தால் மகனை விட உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்து இருப்பாள்.

அவலட்சணமான அவள் இந்த உலகத்தின் கேலிக்கும் எள்ளலுக்கும் உள்ளாகி வருந்தி இருப்பாள். கருணை கொண்ட கடவுள்தான் அவளை உடனே தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டார். நீ அதற்காக மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும்.

"என் சொற்கள் ஏதும் எப்போதும் பொய்யாவது இல்லை" என்றார் அவர்.

இதைக் கேட்ட அடியார்கள் எல்லோரும் ஒரேகுரலில் "மடத் தலைவர் வாழ்க! முக்காலத்திலும் நிகழும் எல்லாவற்றையும் உணரும் தங்கள் ஆற்றலை இப்பொழுது எங்கள் கண் முன்னரே கண்டோம். நீங்கள்தான் எங்களுக்கு உயிராக இருந்து எங்களைக் காத்தருள வேண்டும்" என்று வாழ்த்தொலி எழுப்பினார்கள்.



# வித்தியாசங்களைக் காண்க



## சங்கீதம்

### அறிமுறை

#### 1) பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்

சப்த ஸ்வரங்களில் பிரக்ருதிஸ்வரம், விக்ருதிஸ்வரம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பிரக்ருதிஸ்வரம் : பேதமற்ற ஸ்வரங்கள் அதாவது பிரிவுகளற்ற ஸ்வரங்கள் பிரக்ருதி ஸ்வரங்களென அழைக்கப்படும். தமிழிசையில் இதை இயற்கை ஸ்வரம், அசலஸ்வரம், அவிக்ருதி ஸ்வரம், கமகம் அற்ற ஸ்வரம் எனவும் அழைப்பர். பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாவன ஸட்ஜம், பஞ்சமம்.

விக்ருதிஸ்வரம் : பேதமுடைய ஸ்வரங்கள் அதாவது பிரிவுகளையுடைய ஸ்வரங்கள் விக்ருதி ஸ்வரங்கள் என அழைக்கப்படும். அவையாவன ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், தைவதம், நிஷாதம் ஆகியன. இவற்றை தமிழிசையில் செயற்கை ஸ்வரம் என்றும், கம்பித ஸ்வரம் என்றும் அழைப்பர்.

#### 2) 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ஸ்வரங்கள் ஏழு. இவைகளுள் ஸட்ஜம், பஞ்சமம் இவை ஒவ்வொன்றும் பிரிவுகளற்றது. அதாவது ஒரு ஸ்தானத்தை மட்டும் உடையது. மற்றைய ரி, க, ம, த, நி ஆகிய ஐந்து ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு ஸ்தானங்களை உடையன. ஆகவே ரி, க, ம, த, நி ஆகிய ஐந்து ஸ்வரங்களும்  $5 \times 2 = 10$  ஸ்தானங்களாகின்றன. இவற்றுடன் ஸ, ப ஆகிய இரு ஸ்வரங்களும் சேர்ந்து  $10 + 2 = 12$  ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன. அவை பின்வருமாறு:



## 12 ஸ்வரஸ்தான அட்டவணை

இல.	ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்கள்	குறிகள்	பேதங்கள்
1	ஸட்ஜம்	ஸ	-
2	சுத்த ரிஷபம்	ரி <sub>1</sub>	கோமளம்
3	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	ரி <sub>2</sub>	தீவிரம்
4	சாதாரண காந்தாரம்	க <sub>1</sub>	கோமளம்
5	அந்தர காந்தாரம்	க <sub>2</sub>	தீவிரம்
6	சுத்த மத்திமம்	ம <sub>1</sub>	கோமளம்
7	பிரதி மத்திமம்	ம <sub>2</sub>	தீவிரம்
8	பஞ்சமம்	ப	-
9	சுத்த தைவதம்	த <sub>1</sub>	கோமளம்
10	சதுஸ்ருதி தைவதம்	த <sub>2</sub>	தீவிரம்
11	கைசிகி நிஷாதம்	நி <sub>1</sub>	கோமளம்
12	காகலி நிஷாதம்	நி <sub>2</sub>	தீவிரம்

ஒரு ஸ்தாயியில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் அமைந்துள்ளன.

### 3) உருப்படி இடைசனம்: "கீதம்"

அப்பியாசகாண உருப்படிகளுள் மிக இலகுவானதும், முதன் முதலாக ஸ்வர, சாகித்திய ரூபமாக கற்கப்படும் உருப்படி கீதம் ஆகும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் கீதங்களில் இருக்க மாட்டாது. இராகத்தின் களையை விளக்கும் சஞ்சாரங்களைக் கொண்டிருக்கும். அஇய, திஇய, அஇயம், வாஇய முதலிய பொருளற்ற சொற்கள் கீதங்களில் இடம்பெறும். இவை மாத்ருகா பதங்கள் அல்லது கீதாலங்காரச் சொற்கள் என அழைக்கப்படும். கீதம் அப்பியாச முறையில் அலங்காரம் கற்ற பின்னர் கற்பிக்கப்படும். பெரும்பாலான கீதங்களைத் தொடர்பாகப் பாடிமுடித்தல் வழக்கம். கீதம் இரண்டு காலத்திலும் பாடுவது வழக்கம். கீதம் இரண்டு வகைப்படும்.

1. சஞ்சாரி கீதம்
2. லக்ஷண கீதம்

**சஞ்சாரி கீதம்**

இதை சாதாரண கீதம், சாமான்ய கீதம், லக்ஷிய கீதம் என்றும் அழைக்கப்படும். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்துதியாகவும், சில கீதங்கள் பெரியோரைப் புகழ்வதாகவும் அமைந்திருக்கும்.

**லக்ஷண கீதம்**

இதன் சாகித்தியம் தெய்வத் துதியாக இருக்காமல் கீதம் அமைந்துள்ள இராகம், அதன் ஆரோகண அவரோகணம், அன்னியஸ்வரம், கானகாலம், ரஸம் போன்ற லட்சணங்களை சாகித்தியத்தின் மூலமாக விளக்கி காட்டும். லக்ஷண கீதங்களின் சாகித்தியத்தின் மூலம் அந்தந்த இராகங்களின் லக்ஷணங்களை அறியலாம்.

இலட்சண கீதங்களில் இராகாங்க இராகலட்சண கீதம், ஜன்யராக இலட்சண கீதம் என இருவகையுண்டு.

**சஞ்சாரி கீதங்களை இயற்றிய மகான்கள்**

- 1) புரந்தரதாஸர்
- 2) க.பொன்னையாபிள்ளை
- 3) பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
- 4) பெரிய சாமித்தாரன்

**சஞ்சாரி கீதத்திற்கு உதாரணம்**

- |                  |   |              |
|------------------|---|--------------|
| 1) "கணநாதா"      | - | மாயாமாளவகௌளை |
| 2) "வரவீணா"      | - | மோகனம்       |
| 3) "ஏழுமலைமேல்"  | - | சங்கராபரணம்  |
| 4) "சுவாமிநாதர்" | - | சுத்தசாவேரி  |

**இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய மகான்கள்**

- 1) பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
- 2) வேங்கடமகி
- 3) கோவிந்த தீட்சிதர்
- 4) இராமா மாத்யர்

**இலட்சண கீதத்திற்கு உதாரணம்**

- |                    |   |        |
|--------------------|---|--------|
| 1) "முகாரி ராகம்"  | - | முகாரி |
| 2) "பிலகரி ராகம்"  | - | பிலகரி |
| 3) "ரேவதி ராகம்"   | - | ரேவதி  |
| 4) "ஆரபிப்பண்ணின்" | - | ஆரபி   |

இசைக்கலைமணி சங்கீதகலாவித்தகர்  
திருமதி.சக்திதேவி சிவகுமார் யா/ இந்து மகளிர் கல்லூரி.

## பெற்றோர்களே சிந்தியுங்கள்

- ராஜா : ஆனந்தி ! என்ன ஏதோ யோசனையில் இருக்கிற மாதிரி...
- ஆனந்தி : ராஜா, எங்கட வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு கஸ்டப்பட்ட குடும்பம். அங்குள்ள பிள்ளைகளைப் பற்றி தான் யோசிக்கின்றேன்.
- ராஜா : ஏன்? அதுகளுக்கு என்ன ஏதேனும் பிரச்சனையா?
- ஆனந்தி : பள்ளிக்கூடம் போறதில்லை. கூலி வேலைக்குப் போகிறார்கள். அதுதான் பிள்ளைகளுக்கு துன்புறுத்தலும் அதிகமாக இருக்கு.
- ராஜா : சிறுவர்களை துன்புறுத்தல் சட்டப்படி குற்றம் தெரியுமா?
- ஆனந்தி : இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள் ! அவர்களைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் காக்க வேண்டும்.
- கண்ணன் : இதைக் கேட்க எனக்கும் கோபம், கோபமா வருது.
- கமலா : இதுக்கு ஏதாவது செய்ய வேணும் ! இல்லாட்டி எங்கட சந்ததியே சீர்குலைஞ்சு போயிடும்!
- ஆனந்தி : இதுக்கு தானே REERDO நிறுவனம் விழிப்புணர்வு மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அப்படியே பெரியவர்களையும் சந்தித்து இதைப்பற்றி தெளிவுபடுத்தி பிள்ளைகளை பாடசாலை செல்லும்படி கூறினார்கள்.
- கமலா : மனமோ, உடலோ துன்பப்பட்டால் சந்தோஷம் பறிபோயிடும்.
- ஆனந்தி : சந்தோஷம் பறிபோனால் கல்வி சீர்குலையும்.
- எல்லோரும் : அப்ப நாம் இதுபற்றி REERDO நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம் எனச் சொல்லுகிறீரா?
- ராஜா : சிறுவர்களின் உரிமைகளைப் பேணுவது தொடர்பாக உள்ள சுற்று நிருபங்களை எல்லோருக்கும் கொடுத்து விழிப்புணர்வை

ஏற்படுத்த செய்தித்தாள்கள், வானொலி விளம்பரங்கள், கருத்தரங்கு, நாடகம் போன்ற செயற்பாடுகளையும் REERDO நிறுவனம் நடாத்துகிறார்கள்.

ஆனந்தி : ம்..... அப்பாடா இப்பதான் எனக்கு நின்மதி!

ராஜா : UNICEF நிறுவனத்துடன் REERDO இணைந்து சிறுவர் உரிமை தொடர்பான விளிப்புணர்வை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

ஆனந்தி : உம்மைக் கண்டு கதைத்ததில் பெரிய நிம்மதி தான். கவலையில்லாமல் யோசிக்காமல் இருப்பேன்.

ராஜா : ஓம் ஓம் ..... இனி கவலையில்லாமல் நான் போட்டுவாறன்.

எல்லோரும் : அப்பகவலையில்லாமல்நாங்களும்போட்டுவாறம்.

**பெற்றோர்களே உங்கள் பிள்ளைகளை**

**தீனந்தோறும் பாடசாலைக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.**

— திருமதி.பகீரதி கணேசதுரை  
மகாஜனக் கல்லூரி தெல்லிப்பளை.

விளம்பர அனுசரனை



**ஒரு நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டது.**

"உங்க வீட்ல கரப்பான்  
பூச்சி இருந்தால்  
நாலு பிடிச்சுக் கொடேன்"  
"எதுக்கு?"  
"எங்க வீட்டு பாக்கும்ல  
வீட்டு என்  
மனைவியை பயப்பட வைக்கத்தான்"



## சாம்பலால் கயிறு

ஒரு நாட்டை அரசன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். தன்னைவிட அறிவாளி யாரும் இல்லை என்று நினைத்தான் அவன். அரசவை கூடியது. தன் அமைச்சனைப் பார்த்து நம் நாட்டிலேயே சிறந்த அறிஞர் யார்?" என்று பெருமையுடன் கேட்டான் அவன்.

தன் பெயரைச் சொல்வான் என்று எதிர்பார்த்தான்.

ஆனால் அமைச்சனோ, "அரசே! மதியழகன் என்பவனே சிறந்த அறிஞன்" என்று பதில் சொன்னான்.

கோபம் கொண்ட அரசன் "மதியழகனை நீ அறிவாளி என்று சொன்னாய். நான் அவனை முட்டாள் என்று நிறுவுகிறேன். என்றான்.

தன் வீரர்களை அழைத்து, "நீங்கள் சென்று மதியழகனை அழைத்து வாருங்கள்" என்று கட்டளை இட்டான்.

அரண்மனைக்கு வந்தான் மதியழகன்

அவனைப் பார்த்து அரசன், எல்லோரும் உன்னை அறிஞன் என்று சொல்கிறார்கள். நீ அறிஞனா? இல்லையா? என்பதை அறிய ஒரு சோதனை வைக்கிறேன். வெற்றி பெற்றால் விலை உயர்ந்த பரிசுகளைப் பெறலாம். மாறாகத் தோல்வி அடைந்தால் உன் உடலில் உயிர் இருக்காது" என்றான்.

"அரசே! என்ன சோதனை? சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டான் மதியழகன்.

"நீ சாம்பலால் கயிறு செய்ய வேண்டும். அந்தக் கயிற்றால் அரண்மனைச் சுவரைச் சுற்றிக் கட்ட வேண்டும். இதுதான் சோதனை" என்றான் அரசன்.

அவையில் இருந்தவர்கள் " அறிஞனைக் கொல்ல அரசன் முடிவு செய்த விட்டான், யாராலும் செய்ய இயலாத செயலைச் செய்யச் சொல்கிறான்" என்று நினைத்தனர்.

பெருமிதமாக நின்ற மதியழகன். "அரசே! எனக்கு ஒரு வாரம் தவணை கொடுங்கள் அறிவினால் முடியாதது எதுவும்





இல்லை என்பதை உணர்த்துகிறேன். இன்றைய எட்டாம் நாள் அரண்மனைச் சுவர் சாம்பல் கயிற்றால் கட்டப்பட்டு இருக்கும்." என்றான்.

"நீ கேட்டபடி உனக்கு ஒரு வாரம் தவணை தந்தேன்" என்றான் அரசன்.

வீட்டிற்கு வந்த அவன் வைக்கோலைக் கொண்டு நீண்ட கயிறு செய்தான். ஏழாம் நாள் இரவு வந்தது. யாரும் அறியாமல் அந்த வைக்கோல் கயிற்றால் அரண்மனைச் சுவரைச் சுற்றிக் கட்டினான்.

பிறகு அந்த வைக்கோல் கயிற்றில் எண்ணெய் தெளித்தான். அந்தக் கயிற்றின் இரு முனைகளிலும் தீ வைத்தான். தீ சிறிது சிறிதாக எரிந்து கொண்டே சென்றது. வைக்கோல் முழுமையும் எரிந்த சாம்பல் மட்டும் கயிறு வடிவத்தில் சுவரில் ஒட்டி இருந்தது.

காலையில் அங்கு வந்த வீரர்கள் சுவரைச் சுற்றிச் சாம்பல் கயிறு இருப்பதைப் பார்த்தனர். அரசனிடம் சென்று இந்த செய்தியைச் சொன்னார்கள்.

வியப்பு அடைந்த அரசன் வெளியே வந்தான். அவன் கண்களையே அவனால் நம்பமுடியவில்லை.

மதியழகனை அழைத்த அரசன், "உண்மையிலேயே நீ பெரிய அறிஞன்தான்" என்று பாராட்டினான். நிறைய பரிசுகள் தந்தான்.

### 8ஆம் பக்க புதிர்களுக்கான விடைகள்

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) 50               | (11) ஈகுலிட்             |
| (2) சாள்ஸ்பபேஜ்      | (12) 5                   |
| (3) ரூபா 140 000     | (13) $9^8$               |
| (4) 00 00 01h        | (14) $10.5 \text{ cm}^2$ |
| (5) சமம்             | (15) எண்கோணி             |
| (6) 6                | (16) 8%                  |
| (7) 60               | (17) 4%                  |
| (8) 1996, 2000, 2400 | (18) 15                  |
| (9) 37               | (19) 06                  |
| (10) 81              | (20) 20                  |

## எவரெஸ்டு சிகரம்

உலகிலேயே மிகவும் உயரமான சிகரம் என்னும் உன்னதச் சிறப்பு எவரெஸ்டு சிகரத்திற்கு உண்டு. அது போன்றே உலகிலேயே மிகவும் உயரமான மலைகள் இமயமலைத் தொடரிலேயே அமைந்துள்ளன என்பதும், பாரதம் பெற்றுள்ள இன்னொரு சிறப்பு.

எவரெஸ்டு சிகரத்தின் பழைய பெயர் சொமோலங்மா (Chomolungma) அப்பெயர்தான் முந்தைய தேசப்படத்தில் வழங்கப்பட்டது. இந்திய நாட்டை வெள்ளைக்காரர் ஆட்சி புரிந்தனர். அல்லவா? அப்பொழுது இந்தியாவில் எவரெஸ்டு என்பவர் சர்வேயர் ஜெனரலாக இருந்தார். அவர் இமயமலைத் தொடரில் உள்ள சிகரங்களுள் சொமோலங்மாதான் உயரமான சிகரம் எனக் கண்டறிந்தார். அதனால் அவர் பெயர் அந்தச் சிகரத்திற்குச் சூட்டிவிட்டனர். வெள்ளைக்கார அதிகாரிகள். அப்போது அவர் கணக்கின்படி எவரெஸ்டு சிகரத்தின் உயரம் 29,000 அடி ஆகும். முழு இலக்கமாக இருக்கலாகாது எனக் கருதி, 29,002 அடி (8,840 மீட்டர்) என்று பிற்பாடு கணக்கிட்டனர். அது துல்லியமாகக் கணக்கிடப்பட்டதில் 29,028 அடி (8,848) மீட்டர் என்று அறியப்பட்டது.

இமயமலைத் தொடரில் தொண்ணூற்றொரு சிகரங்கள் இருப்பதாகக் கண்டறிந்துள்ளனர். அவை யாவும் 7,700 மீட்டர் (22,000 அடி) களுக்கு மேல் உயரமுள்ளவையாம். எவரெஸ்டு சிகரத்தின் முதல் 1000 வரை சாதாரண தட்ப வெப்பநிலை உள்ளது. சிறு த்தைகள், புலிகள் முதலிய வன விலங்குகள் அங்கு சஞ்சரிக்கின்றன. மழைக் காலத்தில் நீர் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து ஓடும் புல் பூண்டுகள் நிறைந்து பசுமையாகக் காட்சியளிக்கும் 7,700 மீற்றருக்கு மேல் சென்றால் இருப்புப் படை மூலம் சுண்ணாம்புக் கல் பிரதேசம் உள்ளது. எவரெஸ்டு சிகரத்தின் ஆரம்பம் என்பதன் அறிகுறி அது! 7000 மீற்றருக்கு மேல் பனி மூட்டம் தொடங்கி விடுகிறது.

எவரெஸ்டு சிகரத்திற்குச் செல்ல மூன்று சாரிவுகள் உள்ளன. அவற்றை 1922 ஆம் ஆண்டில், எவரெஸ்டு சிகரம்

ஏறுவதற்கு முதன் முதலாக முனைந்த ஒரு பிரிவினர் கண்டறிந்தனர். அவர்கள் பிரிட்டனிலிருந்து வந்தவர்கள். நான்காவது சரிவு, நேபாள எல்லையில் இருந்தது. அந்தச் சரிவைப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்று நேபாள அரசு தடை விதித்துவிட்டது. அதனால் அந்தப் சரிவை எவரும் பயன்படுத்த வில்லை. ஆனால் அந்தச் சரிவிலிருந்து சிகரத்திற்கு எளிதாக ஏறிச் செல்லக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் இருந்தன.

முதன் முதலாக, இருவர் எவரெஸ்டு மீது ஏறினர். அவர்களால் 7,829 மீற்றர் வரைதான் செல்ல முடிந்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு, 1924இல் இருவர் எவரெஸ்டு மீது ஏறினர். அவர்களால் 8,534 மீற்றர் வரைதான் செல்ல முடிந்தது. அதே ஆண்டில் வேறு இருவர் சிகரத்தை எட்ட முயன்றனர். ஜெரால்டு மல்லாரி என்பவரும் ஆண்ட்ரூ எர்வின் என்பவரும் மிகவும் சிரமப்பட்டு சிகரம் வரை சென்றுவிட்டனர். ஆனால் அவர்கள் மலையிலிருந்து மீண்டு வரவில்லை. சறுக்கில் மாட்டிக் கொண்டதாலோ, அவர்களிடமிருந்த பிராணவாயு தீர்ந்து விட்டதாலோ அவர்கள் மாண்டிருக்கலாம். அதனால் அம்முயற்சி சாதனையாகக் கொள்ள இயலாமற் போயிற்று!

1945 ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது உலகப் போர் முடிவு அடைந்தது. அதனால் நேபாளப் பகுதியில் உள்ள சரிவில் ஏற நேபாள அரசு அனுமதித்தது. சிகரத்திற்குச் செல்ல வசதியான பாதை அந்தப் பகுதிச் சரிவில் உள்ளது. அந்த ஆண்டில் கர்னல் ஜான் ஹண்ட் என்பவர் தலைமையில் ஒரு குழுவில் எட்மண்டு ஹில்லாரியும், டென்சிங் நார்கேயும் இருந்தனர். அவர்கள் நேபாளப் பகுதிச் சரிவிலிருந்து சிகரத்திற்குச் செல்ல முனைந்தனர். அவர்கள் முயற்சி வெற்றி பெற்றது.

மலையேறிய மூவருள் எவரெஸ்டு சிகரத்தில் முதல் முதலாகக் கால் வைத்த பெருமையைப் பெற்றார். டென்சிங் நார்கேவே ஆவார்.

1953ஆம் ஆண்டு, மே மாதம் 29ஆம் தேதி உலகிலுள்ள மிக உயரமான எவரெஸ்டு சிகரத்தில் கால் ஊன்றிய முதல் மனிதர் என்னும் பெருமையினையும், சாதனை மன்னன் என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தையும் பெற்ற டென்சிங், உலக அதிசய மனிதராகக் கருதப்பட்டார்.

## பாபிலோன் நகரின் தொங்கும் தோட்டம் The hanging garden

கி.மு அறுநூறில் பாபிலோனை நெபோபலாசர். என்னும் மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் அசீரியாமீது படையெடுத்தான். அவன் படை வீரர்கள் ஆற்றிய வீரப்போர் அசீரியாவை வீழ்த்திற்று. அந்நாட்டின் தலைநகரமான நினேவாவைப்படுகுரணமாக்கியது பாபிலோன்படை.

அந்த மகத்தான் வெற்றியை பாபிலோனிய அரசன் நெபோபலாசர் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினான். அவன் தான் கொண்ட வெற்றியின் நினைவாக பாபிலோன் நகரில் ஒரு நினைவுச் சின்னம் எழுப்ப எண்ணினான். அது காலத்தாலும் அழியாதபடி அமையத் தீவிரமாய்ச் செயலில் ஈடுபட்டான். ஆனால் அதற்குள் அம்மன்னன் கண்ணை மூடிவிட்டான்.

அவனுக்குப் பின் அவன் புதல்வன் நெபுசெட்நெசார் பட்டத்திற்கு வந்தான். அவனும் அவன் தந்தையைப் போலவே மாவீரனாய்த் திகழ்ந்தான். தன் தந்தை எண்ணியதைச் சாதிக்காமலேயே போய்ச் சேர்ந்துவிட்டது. மைந்தனின் மனத்தை வருத்தியது. தன் தந்தை நினைத்ததற்கும் மேலாக உலகமே கண்டு வியக்கத்தக்க விதத்திலே பாபிலோன் நகரைச் சொர்க்கபுரியாக்கத் திட்டமிட்டான் அவன். எப்படிப் பட்டவராலும் சூறையாட முடியாத விதத்திலே பிரமாண்டமான கோட்டை கொத்தளங்களைக் கட்டினான். ஆற்றையும் கோட்டையையும் இணைத்து மிகப் பெரிய பாலம் ஒன்று அமைத்தான். அத்துடன் அம்மன்னன் மனம் நிறைவுகொள்ளவில்லை. அதற்கும் மேலும் ஓர் அதிசய சாதனை புரிய அவன் உள்ளம் விரும்பியது. அதன் விளைவாய் உருவானதுதான், உலகப் புகழ்பெற்ற தொங்கும் தோட்டம்.



பல அடுக்குகள் கொண்டதாய்க் கட்டப்பெற்றது பிரமாண்டமான கோட்டை அக் கோட்டை முழுவதும் செடிகள், கொடிகள், மாமரங்கள்! அண்ணாந்து பார்க்கின்ற வர்களுக்கு, அது வானத்தில் அந்தரத்திலே தொங்குவது போன்றதொரு பிரமையை உண்டுபண்ணும்! கிரேக்கப் பயணிகள் அதைக் கண்டு " இது உலக அதிசயங்களுள் ஒன்று. சந்தேகமேயில்லை." என்று வியர்ந்தனர்!

அந்தத் தொங்கும் தோட்டம் உருவானதற்கு இன்னும் ஒரு பின்னணியும் உண்டு.

மன்னன் நெபுசெட்நெசாரின் அபிமானத்திற்குரி இராணி கலையுள்ளம் படைத்தவள் அவள் அண்டை நாட்டு மன்னன் மகள் அசீரியாவின் வெற்றிக்கு உறுதுணையாயிருந்த மன்னன் புதல்வி. அவள் கற்பனையில் ஒரு காட்சியைக் கண்டாள். அவள் தான் கண்ட அந்தக் கற்பனைக் காட்சியை மன்னனிடம் விவரித்தாள். "அது போன்றதொரு தொங்கும் தோட்டம் ஒன்றை எனக்கு அமைத்துத் தாருங்கள்" என்று அவள் கேட்டுக் கொண்டாள். அவள் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யும் விதத்தில் அமைந்ததுதான் இந்தத் தொங்கும் தோட்டம்.!

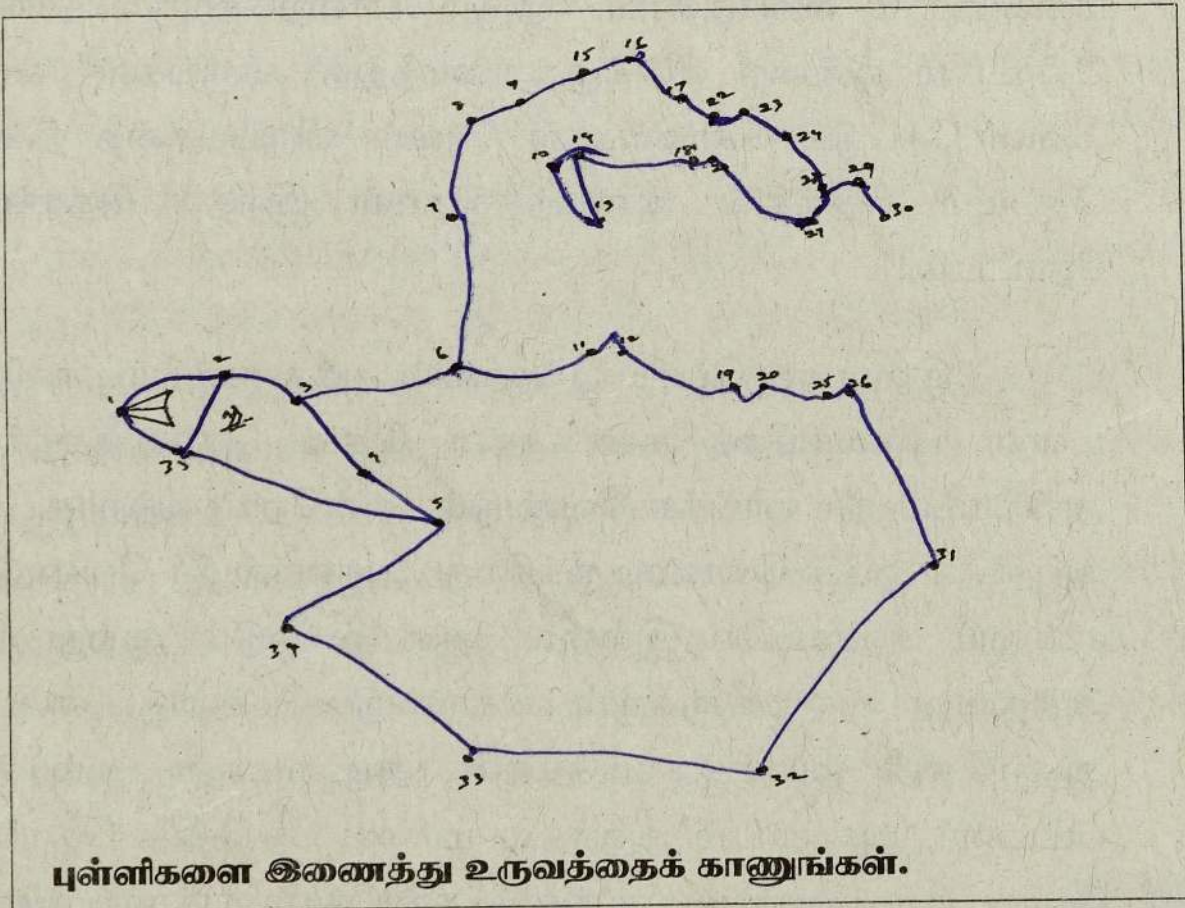
இவ்வளவு பெரிய பூங்காவில் அத்தனை மாடிகளிலும் உள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான செடி கொடிகளுக்கும் அன்றாடம் நீர் பாய்ச்ச வேண்டும் அன்றோ? வற்றாத ஆறு அருகிலே ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் நீர் வேண்டுமே என்னும் கவலையே இல்லை. ஆனால் ஓடும் ஆற்று நீரை அத்தனை மாடிகளுக்கும் கொண்டு செல்வது எப்படி? அதற்கென ஆயிரக்கணக்கான அடிமைகள் அமர்த்தப் பட்டனர். அன்றாடம் அவர்கள் மாலை நேரத்தில் தொங்கும் தோட்டம் முழுவதும் நீர் பாய்ச்சுவது, கண்கொள்ளாக்காட்சியாகும்.

ஒரு மகாராணியின் மனத்தை மகிழ்விக்கப் பல்லாயிரம் பேரின் உழைப்பைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கிய அபூர்வ தொங்கு தோட்டம் எத்தனை நாளைக்குத் தான் நிலைத்தது.

ஒரு நாள், எவரும் எதிர்பாராவண்ணம், அசீரியா எதிரியின் கைக்கு மாறியது! அதே சமயம், பாபிலோனும் வீழ்ந்தது! பாபிலோன் வீழ்ந்த பின் தொங்கும் தோட்டம் மட்டும் நிலைத்திருக்குமா என்ன? பாபிலோனைத் தரை மட்டமாக்கிய எதிரிப்படைகள், தொங்கு தோட்டத்தையும் தகர்த்தெறிந்தன.

"ஆயிரம் தச்சர் கூடி அழகான மண்டபம் கட்ட ஒருவன் கண் பட்டு உடைத்ததாம்!" என்று புதிர் விடுவர். அப் புதிர்போல், பேருழைப்பில் உருவான உலகமே கண்டு வியந்த அதிசயத் தொங்கு தோட்டம், எதிரிகளால் சிறிது நேரத்தில் சிதறுண்டு சின்னாபின்னம் ஆகியது.

இன்று பாபிலோன் நகரில், பெயருக்கு ஒரு தொங்கும் தோட்டம் இருக்கிறது!.



புள்ளிகளை இணைத்து உருவத்தைக் காணுங்கள்.

## எண்களின் கதை



எத்தனை பூக்கள்?

"மூன்று" என்று உடனே கூறுகிறீர்கள் அல்லவா?

இதை மிக எளிதாகக் கூறி விட்டீர்கள்.

சிறிது நினைவு கூர்ந்து பாருங்கள். சிறு குழந்தையாக இருந்த போது இதை அறிய நாம் எவ்வளவு பாடுபட்டோம்.

நான் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது பேசத் துவங்கினேன். அப்போதுதான் எண்களை எண்ணுவதற்கும் கற்றுக் கொள்ளத் துவங்கினேன்.

என் முன்னே கற்களை வைத்து எண்ணச் சொல்வார்கள். நானும் ஒவ்வொரு கல்லாக எண்ணுவேன். ஒவ்வொரு கல் எடுத்து வைக்கும் போது ஒரு விரலை மடக்குவேன். ஒன்று... இரண்டு... வாய் நிறையக் கூவுவேன். எல்லாக் கற்களையும் எடுத்து வைத்த பின் மடங்கிய விரல்கள் எத்தனை என்று பார்த்து எண்ணிக் கையைச் சொல்வேன். "நான்கு"

சில சமயங்களில் என்னைக் கேலி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக 10க்கும் மேலே கற்களை வைத்து விடுவார்கள். அப்போது எனக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியாமல் தவிப்பேன்.

பிறகு சில நாட்களில், பத்துக்கும் அதிகமான பொருள்களை எண்ணுவதற்கும் கற்றுக் கொண்டேன். அப்போதும் விரல் விட்டுத்தான் எண்ணுவேன். இது பலகாலம் நீடித்தது. சிறுவனானேன். அப்போதும் இதே பழக்கம்தான்.

பள்ளியாசிரியர் ஒரு நாள் கண்டித்தார்: 'என்ன இது, சிறு குழந்தையைப் போல் விரல் விட்டு எண்ணுகிறாய்? நீ என்ன ஆதிவாசியா, இப்படி எண்ணுவதற்கு?'

பிறகு சில நாட்களில் விரல்விட்டு எண்ணாமலேயே எண்ணக் கற்றுக் கொண்டேன்.



ஒரு குழந்தை எண்களைக் கற்றுக் கொள்வது மட்டுமல்ல, மனித சமூகம் எண்ணுவதற்குக் கற்றுக் கொண்டதும் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட ஒரு முக்கியமான பாய்ச்சல் நிகழ்வு ஆகும்.

வேட்டையாடியும் மீன் பிடித்தும் பழங்களைப் பறித்தும் உண்டு வாழ்ந்து காட்டு விலங்கு வாழ்க்கையில் இருந்து மனிதன் பயிரிடத்துவங்கிய போது தான் - நிலையாக கூட்டாக வாழத் துவங்கிய போதுதான் 'எண்ணத்' துவங்கியிருப்பான் என்று அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்.

விலங்குகளைத் துரத்தி வேட்டையாடி வாழ்ந்த மக்களுக்கு எண்ண வேண்டிய தேவை எப்படி ஏற்பட்டது? தேவைதானே கண்டு பிடிப்புக்களின் தாய். கால்நடைகளை வளர்க்கத் துவங்கி பயிரிடத் தொடங்கியதும் தான் கணக்கிட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

எண்கள் பற்றிய கருத்து மிகவும் பிற்பட்ட காலத்தில் தான் தோன்றியது. அதற்கு முன்னர் 'எண்ணுதல்' என்பதன் கருத்தே வேறு. தற்காலத்திலும், பல இடங்களில் வசித்து வரும் கற்கால நாகரிக சமூகத்தை ஆராயும் போது இந்த விவரங்கள் தெரிய வருகின்றன. உதாரணமாக நான்கு வாழைப்பழங்கள், நான்கு கற்கள், நான்கு நாய்கள், நான்கு மனிதர்கள் போன்றவற்றைக் கண்டவுடன் ஒவ்வொன்றிலும் நான்கு உள்ளன என்று நாம் கூறிவிடுவோம். ஆனால் கற்கால மக்கள் நான்கு கற்களும் நான்கு ஆடுகளும் சமம் என்பதை அறிய, கற்களை ஒவ்வொன்றாக ஒவ்வொரு ஆட்டின் அருகில் வைத்து சமம் என்று அறிய வேண்டியிருந்தது. இதை நாம் இப்போது யோசித்தால் நமக்கு வியப்பாகத் தோன்றலாம்.

இப்போது மறுபடியும் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் தொடுத்த கேள்விக்குச் செல்வோம்.

எத்தனை பூக்கள்?

"மூன்று" என்று கூறுகிறீர்கள்.

இது தவறு 'மூன்று பூக்கள்' என்பது தான் சரியான விடை.



எப்போதுமே வெறும் எண்களுக்கு தனியாக எந்தப் 'பொருளும்' இல்லை. ஏதாவது ஒரு பொருளுடன் சேர்த்தால்தான் ஒரு எண்ணுக்கு நாம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் 'பொருள்' உண்டாகிறது.

'இரண்டு பழங்கள்' 'நான்கு பென்சில்கள்', 'ஒரு பை' இவற்றிற்கு 'பொருள்' எளிதில் விளங்குகின்றது. 'ஐந்து' என்றால்?

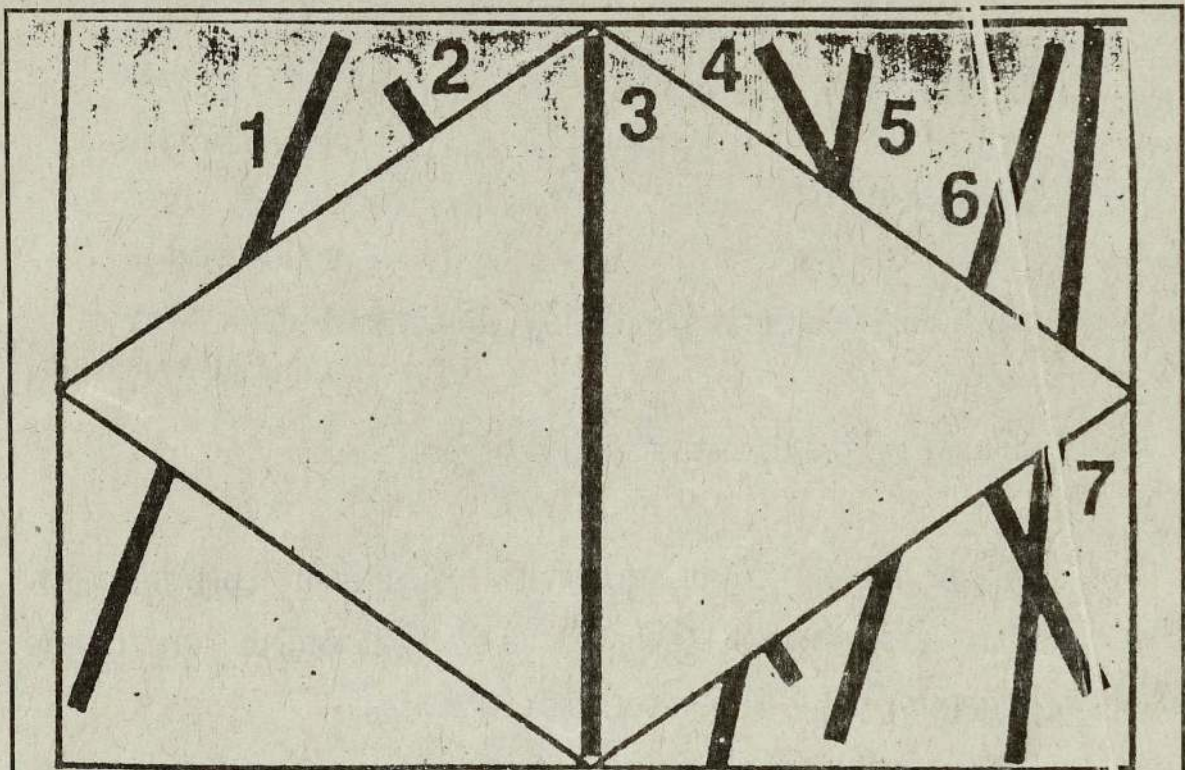
"ஐந்து என்ன?" என்று வினவத் தோன்றுகிறது அல்லவா?

ஆனால் கணிதத்தில் 'இரண்டு', 'மூன்று' என்று தனியாகக் கூட உபயோகிக்க முடிகிறது. எப்படி?

'இரண்டு பழங்களையும் மூன்று பழங்களையும் கூட்டினால் ஐந்து பழங்கள் வரும்'

'இரண்டு புத்தகங்களையும் மூன்று புத்தகங்களையும் கூட்டினால் ஐந்து புத்தகங்கள் வரும்'

'இரண்டு மரங்களையும் மூன்று மரங்களையும் கூட்டினால் ஐந்து வரும்'



இங்குள்ள ஏழு கோடுகளில் பெரிய கோடு எது? சிறிய கோடு எது?

## எண்களின் கதை

'2' - இது என்ன?

"இரண்டு"

மூன்றை எப்படி எழுதுவீர்கள்? - '3'

2,3,4,5,6,7. . . . . என எல்லா எண்களுக்கும் எழுத்து வடிவங்கள் இருக்கின்றன. இவை எழுத்து வடிவம் மட்டுமன்று, குறியீடும் ஆகும்.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே எழுப்பியர்கள் எண்களுக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு இருப்பது ஒன்று

|

இது பத்து

∩

இது நூறு

∪

இது ஆயிரம்

∩

கட்டுவிரல் போன்றிருப்பது பத்தாயிரம்

∩

வியந்து நிற்கும் மனிதன் பத்து இலட்சம்.

∩

இந்த பத்து இலட்சம்தான் அவர்கள் அறிந்திருந்த மிகப் பெரிய எண்ணாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை 'வியந்து நிற்கும்' மனிதன் உருவம் காட்டுகிறது.

இது சரி; இவர்கள் மற்ற எண்களை எவ்வாறு எழுதினார்கள்? மூன்றை

||| என்று குறித்தார்கள்

பதின் மூன்று = ௩|||

முப்பத்தேழு = ௩௩௩|||

ஐம்பத்தெட்டு = ௩௩௩௩|||

99 - ஐ எவ்வாறு குறித்திருப்பார்கள்.

999 - ஐ எழுதிப் பாருங்கள். இந்த முறை எவ்வளவு நீளமானது என்பதை உணர்வீர்கள்.

மேலும் இந்த முறையில் எழுத்துக்கள் (இலக்கங்களை) மாற்றி எழுதினாலும் அந்த எண்ணின் மதிப்பு மாறாது. எடுத்துக் காட்டாக பதின்மூன்றை

௩|||

என்று மட்டும் எழுதாமல்

|௩|| ||௩| |||௩

என இடவலமாக மாற்றியும் எழுதி வந்தார்கள்.

ரோமானியர்களின் எண்கள் இந்த முறையில் இருந்து சிறிது வேறுபட்டவை. இவர்கள் தம் எழுத்துக்களையே எண்களாகப் பயன்படுத்தினார்கள். இன்னும் நமது நாட்டில் சில ஆவணங்களிலும், பழைய கடிகாரங்களிலும் இந்த எண்களைக் காணலாம் ஏன்? உங்கள் பள்ளிக் கரும்பலகையில் கூட வகுப்புகளைக் குறிக்க இந்த எண்கள் பயன்படுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

ரோமானிய முறையில்,

I என்பது ஒன்று

V என்பது ஐந்து

X என்பது பத்து

L என்பது ஐம்பது

C என்பது நூறு

D என்பது ஐநூறு

M என்பது ஆயிரம்

ஆறு என்ற எண்ணை VI என்று எழுதுவார்கள். இதை IV என்று எழுதக் கூடாது. ஏன் தெரியுமா? IV என்பது நான்காகிவிடும். இந்த முறையில் பெரிய எண்கள் முதலிலும் (இடது புறம்) அதையடுத்து (வலது புறம்) சிறிய எண்களும் வந்தால், பெரிய எண்களோடு, சிறிய எண்களையும் சேர்த்து மதிப்பை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சான்றாக XXIII = 23.

ஆனால் பெரிய எண்களுக்கு முன்னால் சிறிய எண்களை எழுதினால். சிறிய எண்களைக் கூட்டி வரும் தொகையைப் பெரிய எண்களிலிருந்து கழித்து மதிப்பை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக IIX = 8.

ஆனால் XII என்பது 12. எட்டை IIX என்றும் எழுதலாம்; VIII என்றும் எழுதலாம்.

இவ்வாறு மற்ற எண்களையும் எழுதிப் பாருங்கள்.

இந்த முறையில் ஒரு எண்ணில் உள்ள இலக்கங்களுக்கு அது எங்கிருந்தாலும் ஒரே மதிப்புதான். உதாரணமாக IV-ல் V-ஐந்து I-ஒன்று. VI-லும் V-ஐந்து I-ஒன்று. இங்கு இந்த இலக்கங்களின் மதிப்பைக் கூட்டுவது அல்லது கழிப்பதின் மூலம் அந்த எண்ணின் மதிப்பைக் கணக்கிட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆனால் இந்தோ - அரேபிய எண் குறியீடுகளில், ஒரு எண், அது இருக்கும் இடத்தைப் பொருத்து மதிப்பைப் பெறுகிறது. '2' என்பது இரண்டு.

ஆனால், 24-ல் 2 என்பது இருபது.

243-ல், 2 என்பது இருநூறு என்ற மதிப்பைப் பெறுகிறது.

0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 ஆகிய இந்தோ-அரேபிய எண் குறியீடுகள் ஒரு நிலையான மதிப்பைப் பெற்றிருக்கவில்லை. மாறாக, அதன் இடத்தைப் பொருத்து அதன் மதிப்பு வேறுபடுகிறது. இந்தோ-தசம அரேபிய எண்கள் பத்தின் அடிப்படையில் உருவானவை. இவற்றை தசம எண்கள் என்றும் இந்த எண் முறையை தசம எண்முறை என்றும் அழைக்கின்றோம்.

**வார்த்தை விளையாட்டு 02 இல்  
பரிசு பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள் விபரம்**

1. அ. விதூரா தரம் - 8B  
யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி
2. ப.சக்தி தரம் - 7B  
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
3. செ.ஆர்த்திகா தரம் - 7B  
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
4. சுதர்சினி பிரான்சிஸ் சேவியர் தரம் 7  
யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி
5. இந்திரகுமார் தாட்சாயினி தரம்- 8B  
யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி
6. இவாஞ்சலின் டிலாந்தி டேவிட், தரம் - 8B  
யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி
7. தர்மசீலன் பிரதாயினி தரம் - 7  
யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி
8. விதுஷா இராசேந்திரம் தரம் - 9B  
யா/சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி
9. மு.யசீபன் தரம் - 8A  
யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்
10. வி.சுமந்தரன் தரம் - 8A  
யா/இந்துக் கல்லூரி





# பாக்யா இசைப் பயிலகம்

மணியர்பதி வீதி, கொக்குவில் மேற்கு.

இசை, இசைவாத்திய வகுப்புக்கள் 02.10.2006  
விஜயதசமி தொடக்கம் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து சிறப்பு  
நடந்து வருகிறது. இசை, இசைவாத்தியம் பழகவிருப்பும்  
மாணவர்கள் தொடர்புகொள்ளலாம்.



வாய்பாட்டும் பண்ணிசையும் -  
செல்வி.செ.வற்சலா (இசைக்கலைமாணி)



வயலின் -  
திரு.அ.விஜயராமன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)



மீருதங்கம் -  
திரு.சதா. வேல்மாறன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)



புல்லாங்குழல் -  
திரு.கு.நக்கீரன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)



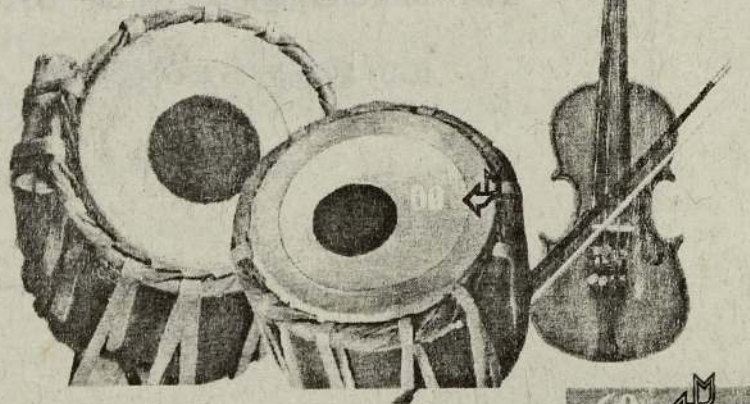
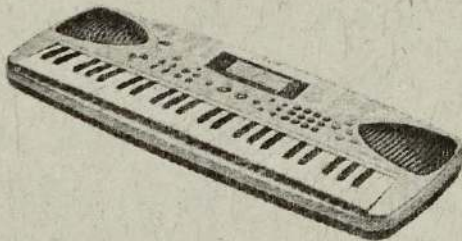
ஓகன் -  
திரு.ந.செல்வச்சந்திரன் (இசைக்கலைமணி R.D.P.A)

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:

**பாக்யா காகிதாதிகள்**

இல.121,கே.கே.எஸ். வீதி, கொக்குவில்.

தொடர்பு: 077 3053129



சிறுவர்களுக்கான வார்த்தை விளையாட்டு -04

1							சிலம்பு	இந்திரஜித்
						4	ரிக்	மல்லி
		2		3			அழகை	சமாதி
	4						வசூல்	இத்தாலி
			5		6	7	சம்பவம்	வேலி
8			9				பஜ்ஜி	மசி
			10			11	தாட்டி	அவதாரம்
							வேடிக்கை	கோலி

மாணவர்களே!

உங்கள் புத்திக்கூர்மையை பிரயோகித்து தரப்பட்ட சொற்களில் இருந்து, இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களை தெரிந்தெடுத்து நிரப்பி 10-11-2006 ஆம் திகதிக்கு முன்பாக எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். வெற்றி பெறும் முதல் பத்து அதிர்ஸ்டசாலிகளுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

பாக்யா காகிதாதிகள், இல.121, கே.கே.எஸ் வீதி,  
கொக்குவில்.

வார்த்தை விளையாட்டு விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் : .....

வகுப்பு : ..... பிரிவு: .....

பாடசாலை : .....

## சிறுவர்கள் வீதி விபத்தைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிகள்

- சிறுவர்களை வீதிகளில் விளையாட அனுமதிக்க வேண்டாம். சிறுவர்களுடன் நடக்கும்பொழுது எப்பொழுதும் வாகனங்கள் வரும் வழியிலிருந்து அவர்களை விலத்துங்கள். சிறுவயதிலிருந்தே வீதிப் பாதுகாப்புப் பற்றி அவர்களுக்கு அறிவுறுத்தி, எப்பொழுதும் அவர்களுக்கு முன்மாதிரியாகவும் திகழுங்கள்.
- பக்க நடைபாதை அல்லது ஒற்றையடிப் பாதை இருப்பின், எப்பொழுதும் அதனையே உபயோகியுங்கள். நடைபாதையில்லா திருப்பின் வாகனப் போக்குவரத்தை எதிர்நோக்கி, வீதியின் வலது பக்கமாக நடவுங்கள்.
- இயன்றளவு வீதியின் பாவனையை வாகனப் போக்குவரத்திற்கென ஒதுக்குங்கள். அத்துடன் நடக்கும்பொழுது ஒருவர்பின் ஒருவராக நடத்தல் உசிதமானது. ஆனால் பாதசாரிக் கடவைகளிலும் பக்க நடைபாதைகளிலும் தவிர இருவருக்கு மேல் பக்கம் பக்கமாக நடக்காதீர்கள். பாதசாரிகள் வாகனப் போக்குவரத்திற்கு வழிவிடல் வேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்திருங்கள்.
- இரவில், விசேடமாக ஒற்றையடிப் பாதை இல்லாதவிடத்து மென்னிற ஆடை அணியுங்கள், அல்லது வெள்ளை நிறப்பொருளொன்றினை உங்களுடன் எடுத்துச் செல்லுங்கள். இது வெளிச்சம் குறைவான சமயங்களில் சாரதிகள் தாங்கள் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்வதற்கு எளிதாயிருக்கும்.



ஓர் ஓற்றையடிப் பாதைகள் ஓடுங்கலாயுள்ள அல்லது இல்லாமலுள்ள சந்தியின் மூலையில் நடக்குகையில் விசேடமாக நீண்ட வாகன மொன்று மூலையிலிருந்து வரும்பொழுது கவனமாயிருங்கள்.

## மிதி சைக்கிள்கள்

- ஓர் வீதியில் மிதி சைக்கிள் ஓட்டுவதற்கு தாங்கள் தகுதியுடையவரா என்பதனை உறுதிப்படுத்துங்கள். தங்கள் மிதி சைக்கிள் பொறிமுறையில் சீராக உள்ளதா என்பதனையும், இருக்கையும் கைப்பிடிச்சட்டமும் உங்களுக்கேற்ற உயரத்தில் உள்ளதா என்பதனையும் வருடாந்த அனுமதிப்பத்திரத் தகடு முக்கியமான இடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளதா என்பதனையும் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ஓர் சைக்கிள் ஓட்டும் போது நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் இன்னொரு வாகனத்தை அல்லது ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் மற்றுமொரு சைக்கிள் ஓட்டுபவரை பிடிக்காதீர்கள்.
- ஓர் போக்குவரத்துக்கிடையே புகுந்து ஓட்டாதீர்கள். வளைவு, நெளிவான விதத்தில் ஓட்டாதீர்கள்.
- ஓர் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் வாகனம் ஒன்றின் கடந்து செல்லும் போது அதன் பிரயாணிகள் கவலையீனமாக வாகனத்தின் கதவுகளைத் திறப்பார்கள். அத்துடன் தங்களையும் நிறுத்தப்பட்ட வாகனத்தையும் முந்திக் கொண்டு ஏனைய வாகனங்கள் கூடிய வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும். கவனமாயிருங்கள்.
- ஓர் சிறு வீதி ஒன்றிலிருந்து பிரதான வீதிக்குள் புகும் பொழுது மிகக் கவனமாயிருங்கள் பிரதான வீதிக்குள் புகுமுன்னர் எப்பொழுதும் வாகனத்தை நிறுத்துங்கள். பிரதான வீதியிலுள்ள வாகனங்களுக்கே செல்லும் உரிமையுண்டு.

## பொது அறிவு

- 1) நேபாள நாட்டின் தலைநகர் கத்மண்டூ.
- 2) ஹோஸ்வர்ஹனி - உலகின் அதி உயரமான வானியல் ஆய்வு மையம்.
- 3) கச்சதீவு 28.06.1974 தொடக்கம் இலங்கைக்கு சொந்தமாகியது.
- 4) தலாய்லாமா - தீபேத் நாட்டின் ஆன்மீகத் தலைவர்.
- 5) ஸ்ரீலங்கா அதிபர் சேவை 01.06.1993 இல் ஆரம்பமானது.
- 6) உலக புகைத்தல் ஒழிப்புத்தினம் மே மாதம் 3ஆந் திகதி கொண்டாடப்படுகிறது.
- 7) முதன் முதல் தயாரிக்கப்பட்ட சிங்களத் திரைப்படம் "கடவுனு பொரந்துவ" (மீறிய வாக்குறுதி)
- 8) ADIC என்பது மதுபானம் மற்றும் போதைப் பொருட்கள் தகவல் நிலையம்.
- 9) உதைப்பந்தாட்டத்துடன் தொடர்புடைய புகழ் பெற்றவர் மைக்கல் ஜோர்டான்.
- 10) "அயர்டன் சென்பகே" மோட்டார் வாகன ஓட்டப் பந்தயத்தில் உலகப்புகழ் பெற்றவர்.
- 11) 2000 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் பந்தயத்தில் 8 பதக்கங்கள் பெற்றவர் - கார்ள் லூயிஸ்
- 12) "டைகர்வூட்ஸ்" கோல்ப் விளையாட்டு வீரர் ஆவார்.
- 13) "Play Boy" என்ற சஞ்சிகையின் காபகர் ஹக்ஹெப்னர்.
- 14) ஆபத்தில் இருக்கும் விமானங்கள், கப்பல்கள், உதவி கோரி எழுப்பும் சங்கேத ஒலி Mayday Mayday.

இருவர் பேசிக்கொண்டது

"யாரு உங்க ஆபீஸில வெடி  
குண்டு இருப்பதாக புரள  
கிளப்பி விட்டது"  
"எங்க மாணேஜர்தான்!"  
"ஏன்?"  
"ஆபீஸில் துங்கறவங்களை  
எழுப்ப வேறுவழி  
தெரிய வில்லையாம்"



இருவர் பேசிக்கொண்டது.



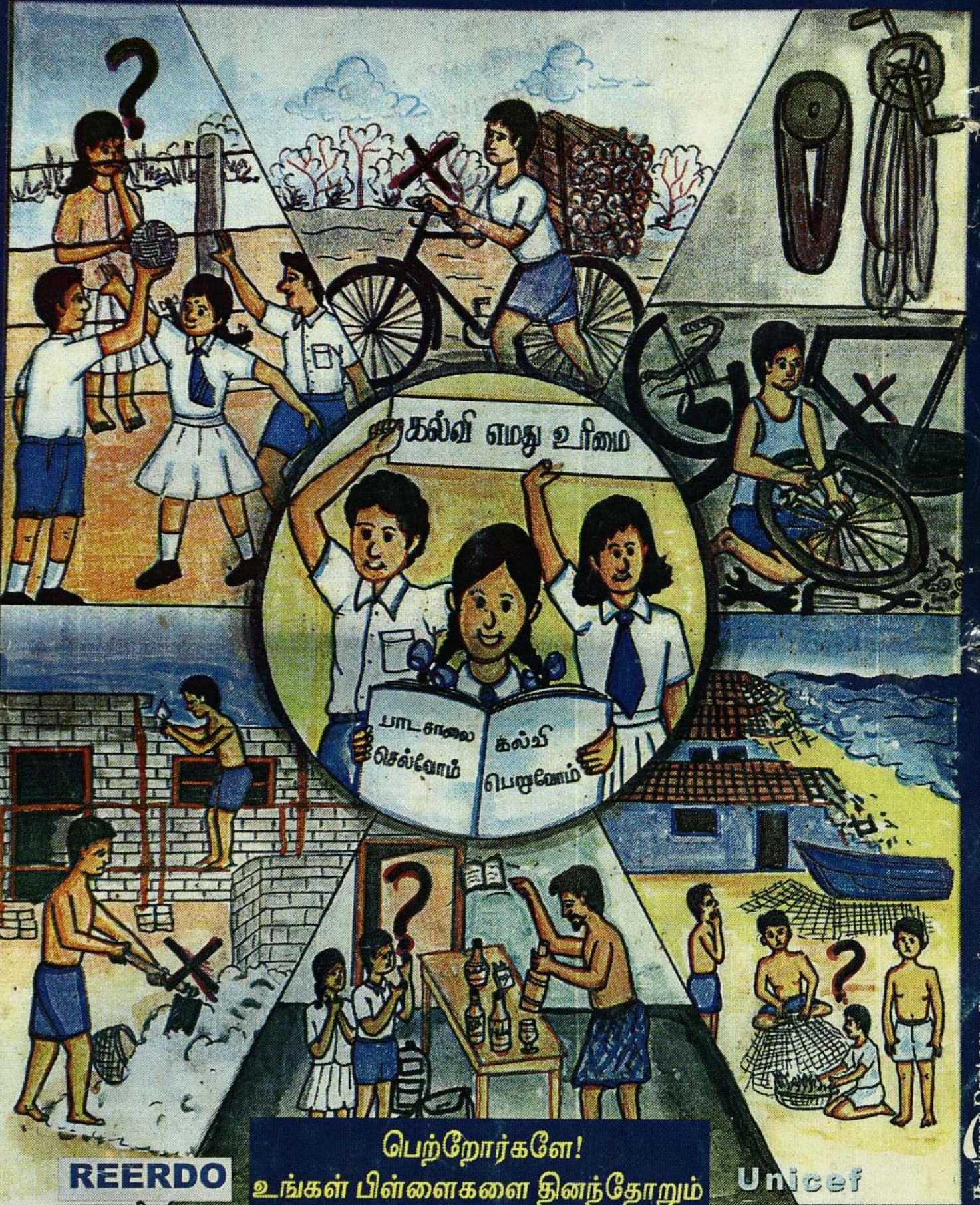
"உன்முதலாளி வீட்டுக்கு முன்னால்  
சாகும் வரை உண்ணா விரதம்னு  
போட்டு போட்டுக்கிட்டு உட்காந்திருந்தியே!"  
ஏன் சீக்கிரம் முடிச்சுட்டே?"  
"அந்த மனுஷன் இப்போதைக்கு  
சாகற மாதிரி தெரியலே"

இருவர் பேசிக்கொண்டது.

"உங்க பேச்சைக் கேட்கும் போது  
ஒரு நகைச்சுவை நடிகரின் முன்  
உள்ள இரண்டு  
எழுத்துக்கள் ஞாபகம் வருது"  
"யார் அந்த நடிகன்?"  
"லூஸ் மோகன்"



# ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்குமான கல்வித்திட்டம் - 2006



**REERDO**

**பெற்றோர்களே!**  
உங்கள் பிள்ளைகளை தினந்தோறும்  
பாடசாலைக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

**Unicef**



கிராமிய பொருளாதார கல்வி ஆய்வு  
அபிவிருத்தி நிறுவனம்  
உ.யா.ப.ப.ப.லம் கீழ்,  
ஆகைக்கோட்டை - யாழ்ப்பாணம்.



ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியம்