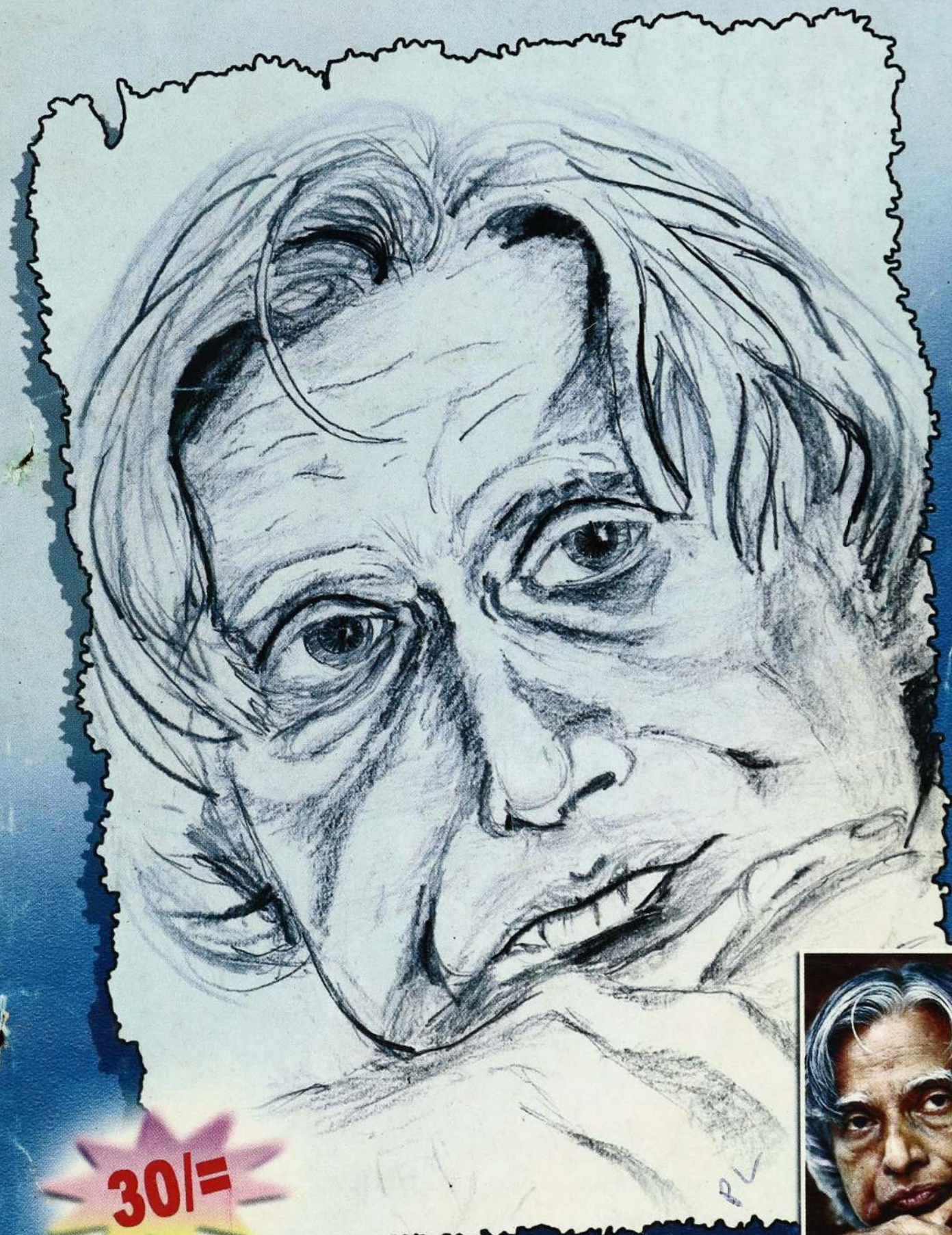




பாக்கயா

இதழ்-10

செப்டம்பர் 01 - 2007

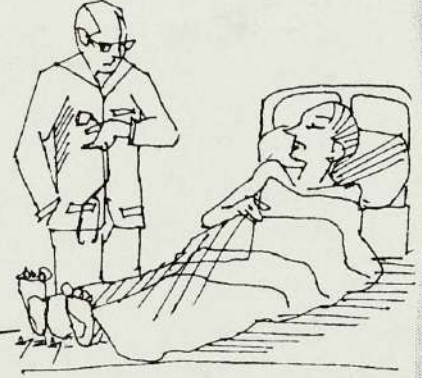


30/=



டாக்டர் : என் நர்ஸிங் ஹோமில்
வக்கீல் வசதி கூட உண்டு

நோயாளி:
ஆஸ்பத்திரியில்
வக்கீலுக்கு என்ன வேலை?



டாக்டர்: உயில் எழுதுவதற்குத் தான்

டாக்டர்: தூக்க மாத்திரை கொடுத்தேனே
ராத்திரி போட்டுக் கிட்டங்களா?

நோயாளி: நான் போட்டுக்கலை
என் மனைவிக்கு கொடுத்துட்டன்

டாக்டர்: ஏன்?

நோயாளி: அப்பத் தானே
நான் நிம்மதியா தூங்க முடியும்



மகன்: என்னம்மா நம்ம சாக்கடை
இவ்வளவு சுத்தமா இருக்குதே
என்ன விஷயம்?

அம்மா: உன் அப்பாவிடம்
இந்த சாக்கடையிலே ஐம்பது
காசு தவறி விழுந்து விட்டது
என்றேன் அவ்வளவுதான்.





01.09

பாக்கியா

இதழ் -10 அறிவுப் புதைபல்

சிறுவர் மாத இதழ்

ஈன்ற பொழுதில் பெரிது உவக்கும் தன் மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்.

ஆசிரியர்	பொருளடக்கம்	
S.இராஜகுலேந்திரன்	1) நாயக, நாயகி பேதங்கள்	02
ஆசிரியர் குழு	2) சுற்றுச்சூழல் கெடுமானால்	04
Mrs.M.உதயகுமாரன்	3) சுற்றாடல் பாதுகாப்பு	07
Mrs.T.தில்லையம்பலம்	4) கர்நாடக சங்கீதம்	12
Miss.S.சின்னத்துரை	5) இராமாயணம்	15
Mr.S.S.ஐனகன்	6) பள்ளத்தில் விழுந்த நரி	22
Mrs.S.பாலசுப்பிரமணியம்	7) இலங்கையின் வரலாறு	27
Mrs.T.லிங்கேஸ்வரன்	8) மோதிரம் யாருக்கு?	31
Mr.J.பிரதீபன்	9) கணித வினா விடை	37
Mr.M.டொமினிக்ஜீவா	10) காபன்	39
Mrs.S.சிவகுமார்	11) கீழடித்தேய ஒவியர்	42
நர்வாக	12) ஏ.பி.ஜெ அப்துல்கலாம்	45
ஒருங்கிணைப்பாளர்	13) வீட்டில் நோயாளரை.....	51
பாக்கியா	14) Adjectives	59
ஒவியம்	15) உங்கள் ஆக்கங்கள்	63
M.டொமினிக்ஜீவா		
T.தயேந்திரன்		
கணன் வடிவமைப்பு		
அச்சுப்பதிப்பு		
கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ், காங்கேசன்துறை சாலை, யாழ்ப்பாணம்.		
வெளியீடு		
பாக்கியா காகிதாதிகள் இல.121, கே.கே.எஸ் வீதி, கொக்குவில். தொ.பே:077 3053129	மாணவர்களே! உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புங்கள் தரமான ஆக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்	



நாயகி, நாயகி பேதங்கள்

பரத நாட்டியத்தில் பதங்களுக்கு மிகமுக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவை ஜீவாத்மா, பரமாத்மா, தத்துவங்களின் தாற்பரியத்தை விளக்குவனவாய் அமைந்துள்ளன. பதங்கள் நாயகியை ஜீவாத்மாவாகவும் நாயகனைப் பரமாத்மாவாகவும் உருவகப்படுத்திக் காண்பிக்கின்றன.

நாயகியானவள் ஜீவாத்மாவான பிறப்பும், இறப்பு முடைய மனித வார்க்கத்தைச் சார்ந்தவளாகிறாள். நாயகனானவன் பரமாத்மாவான பிறப்பு, இறப்பு என்பவற்றிற்கு அப்பாற்பட்ட ஆதியும், அந்தமுமில்லாத ஆண்டவனே ஆகிறான் மானிடப்பிறவி எடுத்திருந்த போதிலும் இறைவனைத் தனது நாயகனாக வரித்து வணங்கி வீடு பேறு பெற்றவர்களுள் ஆண்டாள், பக்தமீரா, ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இவ்விருவரும் பரமனையே நாயகனாக நினைத்து நினைத்து நெஞ்சருகி பாடிய பாடல்கள் இன்றும் மக்களால் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

நாயக; நாயகியர் பல வகைப்படுவர் "அஷ்டவித நாயகிகள்" என நாயகிகள் எண்வகையாகவும், நாயகர்கள்



சிறுங்கார
நாயகிகள்
மூவகையாகவும்

நான்கு வகையாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். சிறுங்கார ரசம் அனுபவிக்கக்கூடிய நாயகிகள் மூவகையாகவும் இந்நாயகியோடு உறவு கொண்ட நாயகர்கள் நான்கு வகையாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் படி இவர்களுக்கு பல விதங்களில் உதவுவதற்கு தூதிகளும் தூதர்களும் இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு சில விசேட குணாதிசயங்கள் காணப்படுகின்றன. இவர்களின் இலட்சணங்களை அறிந்து கொள்வதால் வர்ணம், பதம் போன்ற பரத நாட்டிய உருப்படிகளில் பொதிந்திருக்கும், ஜீவாத்மா, பரமாத்மா தத்துவத்தையும் நாயக, நாயகிகளுடைய குணங்களையும் செயல்களையும், விளங்கிக் கொண்டு பாவாபிநயங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கும்.

நாயகி எனப்படுபவள் நாயகனுடைய மனைவியாகவோ அவளது அன்பிற்கு பாத்திரமானவளாகவோ இருப்பாள். அவளது இயற்கை குணங்கள், அவளது பிறப்பு, ஒழுக்கம், வயது, மற்றும் குணாதிசயங்களைப் பொறுத்து விளக்கப்படுகின்றன.

பிறப்பின் அடிப்படையில் நாயகிகள் நான்குவகையாகப்படுகின்றனர்.

- 1 - திவ்யா - தேவகுலப் பெண்
- 2 - நீருபத்னீ - அரசகுலப் பெண்
- 3 - குலஸ்தரீ - உயர்குலப்பெண்
- 4 - கனிகா - தாசிகுலப்பெண்

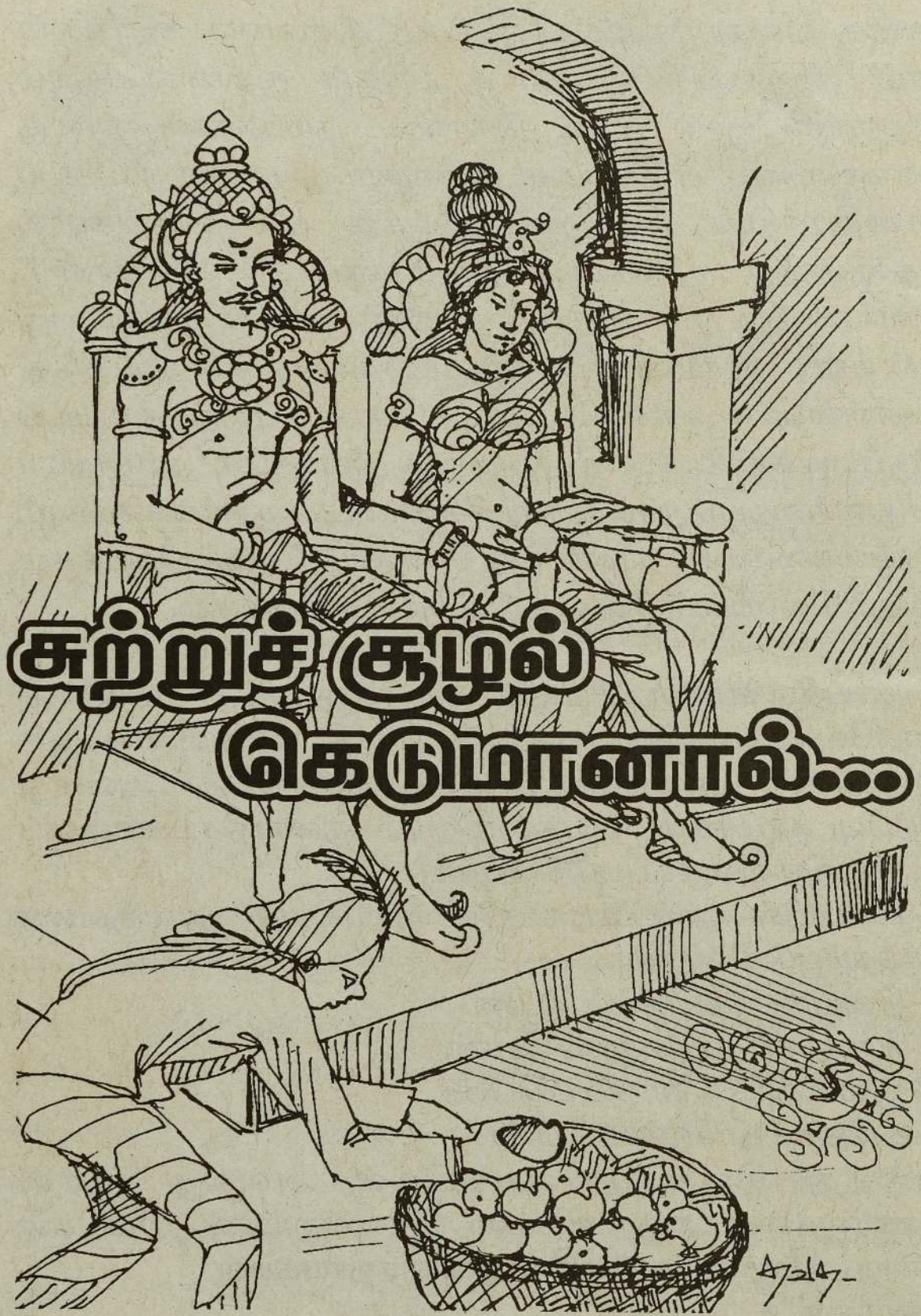
அடுத்து சிறுங்கார நாயகிகள் அல்லது இரஸ உணர்வுகளை அனுபவிக்கும் இரஸானுபாவ நாயகிகள் என்று அழைக்கப்படுவர். சிறுங்கார நாயகிகள்

இவர்கள்

- 1 - ஸ்வியா (அல்லது) ஸ்வகீயா
- 2 - பரகியா (அல்லது) அன்யா
- 3 - சாமான்யா (அல்லது) சாதாரண

திருமதி.மோகனா பாலசுப்பிரமணியம்
யா / சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி

PL



ஓர் அரசனின் அரண்மனைத் தோட்டத்தில் அருமையான மா மரம் ஒன்று இருந்தது. அது மிக இனிப்பான பழங்களைத் தந்தது.



அதன் பழங்களைப் பலநாட்டு அரசார்களுக்கும் அன்பளிப்பாக அனுப்பி வைத்தான் அவன்.

'இதைப் போன்ற சுவையான பழத்தை நாங்கள் சாப்பிட்டதே இல்லை. இப்படியே ஆண்டுதோறும் அனுப்பி வையுங்கள். நம் நட்புத் தொடரும்' என்று எல்லா அரசார்களும் கடிதம் எழுதினார்கள்.

இதனால் மகிழ்ந்தான் அரசன்.

புகழ்பெற்ற அறிஞர் ஒருவர் அரசவைக்கு வந்தார். "அரசே! நீங்கள் யாராலும் செய்ய இயலாத அரிய செயல்என்று எதைக் கருதுகிறீர்கள்" என்று கேட்டார்.

"அரண்மனைத் தோட்டத்து மா மரம் மிக இனிப்பான பழங்களைத்தருகிறது. அது கசப்பான பழங்களைத் தருமானால், அதையே அரிய செயலாகக் கருதுவேன்" என்று பெருமையுடன் சொன்னான் அரசன்.

அதற்கு அறிஞர், "அரசே! நீங்கள் சொல்வது அரிய செயலே அல்ல; எளிய செயலே. அரண்மனைத் தோட்டத்தை என் பொறுப்பில் விடுங்கள். மூன்றாண்டுகளுக்குள் அந்த மா மரம் கசப்பான பழங்களைத் தருமாறு செய்கிறேன்" என்றார்.

அரசனால் நம்ப முடியவில்லை. "இன்றிலிருந்து மூன்றாண்டுகள் அரண்மனைத் தோட்டம் உங்கள் பொறுப்பில் இருக்கும். அதற்குள் நீங்கள் சொன்னதை நிறைவேற்ற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உங்கள் உடலில் உயிர் இருக்காது" என்றான் அவன்.

மூன்றாண்டுகள் கழிந்தன. அரசவைக்குக் கூடை நிறைய மாம்பழங்களைக் கொண்டு வந்தார் அறிஞர்.

"அரசே! நீங்கள் சொன்ன மரத்தில் விளைந்த பழங்கள் தாம் இவை. சுவைத்துப் பாருங்கள்" என்று நீட்டினார்.

அதிலிருந்து ஒரு பழத்தை எடுத்துக் கடித்தான் அரசன். அதன் கசப்புத் தாங்காமல் துப்பினான்.

வியப்பு அடைந்த அரசன் "அறிஞரே! நீங்கள் தந்த பழங்கள் என் மா மரத்தின் பழங்களே. என்ன மாயம் செய்தீர்கள்? எப்படி அதன் சுவையை உங்களால் கசப்பாக்க முடிந்தது?" என்று கேட்டான்.

"அரசே! அந்த மா மரத்தைச் சுற்றிக் கசப்புச் சுவையுடைய செடி, கொடிகளை நடட்டேன். அவையே அந்த மரத்தின் வேர்களிலும் இலைகளிலும் படர்ந்தன. சுற்றுச் சூழல் கசப்பாக இருந்ததனால் அந்த மரத்தின் பழமும் கசக்கிறது. தீயவர் தொடர்பினால் நல்லவரும் தீயவராவது போல" என்றார் அறிஞர்.

"என் மா மரம் பழையபடி சுவையான பழங்கள் தர வழியே இல்லையா?" என்று வருத்தத்துடன் கேட்டான் அரசன்.

"அந்த மா மரத்தின் சுற்றுச் சூழலை மீண்டும் நல்லதாக ஆக்குங்கள். மூன்றாண்டுகளில் நல்ல சுவையான பழங்கள் தரும்" என்றார் அவர்.

மகிழ்ந்த அரசன் அவருக்கு நிறையப் பரிசுகள் தந்து அனுப்பிவைத்தான்.

மனித சமுதாயம் பெரிதும் இயற்கையிலேயே தங்கியுள்ளது. புவியின் முக்கிய கூறுகளான நிலம், நீர், ஆகாயம், காற்று, இயற்கைத் தாவரங்கள் என்பன பாதிப்படையும் போது சூழல் மாசடைகிறது. இதனால் இதனை ஒட்டி வாழும் மனித சமுதாயமும் பாதிப்பை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.



புவியின் மூலவளங்கள் வரையறுக்கப்பட்ட நிலையில் சனத்தொகைப் பெருக்கம் மிக வேகமாக அதிகரித்து வருவதை நாம் அவதானிக்க முடிகிறது. அதிகரிக்கும் சனத்தொகை செறிவுக்கு ஏற்ப கைத்தொழிற்சாலைகள், பாரிய இயந்திரசாலைகள் என்பவற்றின் பெருக்கமும் அதிகரிப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும்.

பாக்யா சிறுவர் மாதஇதழ் நாடாத்திய
கட்டுரைப் போட்டி இல. 1 இல் முதல் பரிசுபெற்ற கட்டுரை
மயூரகரன் பாலுஷா - தரம் 7A
யா/அருணோதயாக் கல்லூரி.



இவை வெளியேற்றும் மிதமிஞ்சிய புகைக்கழிவுகள் என்பவற்றினால் சூழல் மிக எளிதில் மாசடைந்து விடுகிறது. குறிப்பாக நகரப் பகுதிகளில் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான வாகனங்கள் வெளியேற்றும் புகையினால் வளிமண்டலம் பாதிக்கப் படுகிறது. அதாவது வளிமண்டலத்தில் காபன் ரொட்சைட்டின் செறிவு அதிகரிக்கின்றது.

நாட்டின் நகரப் பகுதிகளை மையமாகக் கொண்டு தொழிற்சாலைகள், முக்கிய நிறுவனங்கள் இயங்குவதால் கிராமப்புற மக்களும் நகரை நோக்கியே படையெடுக்கின்றனர், இதன் காரணமாக மென் மேலும் நகரின் சூழல் மாசடைகின்றது. இதனால் மக்களின் ஆரோக்கியம் பாதிப்படைகின்றது. இவற்றை தடுத்து நிறுத்தும் வகையில் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பரவலாக தொழிற்சாலைகளையும், நிறுவனங்களையும் கொண்டு செல்வதன் மூலம் மக்கள் ஓரிடத்தில் செறிவதை ஐதாக்கி சூழல் மாசடைவதைத் தடுக்க முடியும்.

இவ் வகையான தொழிற்சாலைகள் வெளியேற்றும் கழிவுகள் நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தனவாகவும், சூழலில் பெரும் அபாயகரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்து வனவாகவும் காணப்படுவதால் அரசு இவ்விடயத்தில் உன்னிப்பாகக் கவனம் செலுத்து வதுடன் சூழலைப் பாதிக்காத வகையில் தொழிற் சாலைகளை பேணிவரும் முன்னோடி நடவடிக்கை களைப் பற்றியும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

சோவியத் யூனியனில் இடம்பெற்ற "எவுக்னோயில்" அணு உலையின் அனர்த்தத்தின் விளைவாகவும் இந்தியாவில் போபல் நகர யூனியன் கார்பனைட் தொழிற்சாலையில் கக்கிய நச்சுவாயு வெளியேற்றத்தின் விளைவாகவும் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் பலியானார்கள் என்பதை எவரும் இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது. இவற்றின் விளைவாக இன்றும் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் கூன், குருடு ஆகவும், இருப்பதோட தற்போது பிறக்கும் குழந்தைகள் கூட பாதிப்படைந்த நிலையிலேயே பிறக்கின்றன.

எனவே சரியான நடைமுறைகளைப் பேணாத தொழிற்சாலைகளை இழுத்து மூடுவதற்கு அரசு முன்வர வேண்டும். இன்று பாவனைக்கு உதவாத பல பழைய வாகனங்கள் வீதியிலே பவனி வருகின்றன. அவை நகர ஆரம்பிக்கும் முன்னமே கக்கும் புகை அவற்றை அடையாளம் காட்டி விடுகிறது. இப்படியான பாவனைக்கு உதவாத வாகனங்கள் அதாவது சூழலை மாசடையச் செய்யும் வாகனங்களுக்குத் தொடர்ந்தும் வாகன அனுமதிப்பத்திரம் கொடுக்கப்பட்டு வருவதை நிறுத்த வேண்டும்.

கிராமப்புறங்களை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கே சட்ட விரோதமாக மரங்களை வெட்டும் நடவடிக்கை அதிகரித்து கொண்டே வருகிறது. அத்துடன் அடர்ந்த காடுகளுக்குள் நடுவே மர அரிவுசாலைகளே இயங்குகின்றன. என்பது இரகசிய விடயமல்ல. இவர்கள் வனபரிபாலன அதிகாரிகளின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி விட்டு காட்டு மரங்களை வெட்டிக் கடத்துவதில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

எனவே நாட்டின் அபிவிருத்தியும் ஆரோக்கியமான மனித சமுதாயத்தின் மேம்பாடும் இயற்கை வளத்துடன் பின்னிப் பிணைந்தன என்ற ரீதியில் சூழலையும் அதன் கூறுகளையும் பாதுகாக்க வேண்டியது அனைவரினதும் கடமை ஆகும். இவ்வாறு சூழலைப் பாதுகாக்க அரசுக்கு பக்கபலமாக சமூக நோக்கு கொண்டே அரசுசார்பற்ற சமூக நலன் பேணும் நிறுவனங்களும் தனியார் நிறுவனங்களும் நின்று உதவ முன்வர வேண்டும். வெள்ளம் வருமுன்னே அணைகட்டுவது முக்கிய செயலாகும்.

தீருடன்:

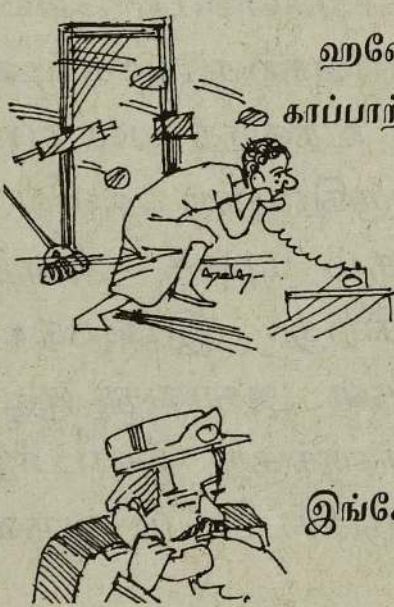
ஹலோ போலிஸ் ஸ்டேசனா உடனே வந்து காப்பாற்றுங்க! காந்தி நகர் 36,ம் நம்பர் வீட்டிலே தீருடன் நுழைஞ்சிட்டான்.

போலிஸ் :

இதோ வரோம் நீங்க யார் பேசறது?

தீருடன்:

நான் தாங்க தீருடன் பேசறன் இங்கே இவர் கொடுக்கிற அடிஉதை தாங்க முடியலைங்க



37 ஆம் பக்க வினாக்களுக்கான விடைகள்

01.1 கோடி	09.81	
02.55	10.பிளாந்தோ	16.X - ஒற்றைஎண்
03.1, 36	(Plato)	Y - இரட்டை எண்
04. ரில்லியன் (Trillion)	11.125	17.720° (8 செங்கோணம்)
05. John Venn	12.22.5	18.AR, BS, CP, DQ
06.1, 4, 6, 4, 1	13.59	19.7
07.9 - 2n	14.00 10 00 h	20.செவ்வாய் 20 00 h
08.99	15.18,24 16, 72	

	2	6		7		1		4
	1	9		8	4	6	2	
	4		1	6				8
3		5	4	1				7
		2	7				4	5
4		8	9	2		3	6	
9			6		1		8	
6	8	1			7			9
	5			9	3	4	1	6

சுடோக்கு
விளையாடலாம்
வாங்க



- ❖ இந்த விளையாட்டு ரெம்ப சுலபமானது. அத்துடன் மிகவும் விறுவிறுப்பாகவும் இருக்கும். உங்கள் புத்திக் கூர்மையையும் ஞாபகசக்தியையும் வளர்க்க இது உதவும்.
- ❖ இங்கு நீள் வரிசையில் 9 கட்டங்களும்.
- ❖ அகல வரிசையில் 9 கட்டங்களுமாக 81 கட்டங்கள் உள்ளன.
- ❖ அவை 9 பெரிய பெட்டிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பெரிய பெட்டிக்குள்ளும் 9 சிறிய பெட்டிகள் காணப்படுகின்றன.
- ❖ இந்த விளையாட்டிற்கு 1 தொடக்கம் 9 வரையான எண்களை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ❖ பெரிய பெட்டிக்குள் 1 தொடக்கம் 9 வரையான எண் ஒரு தடவை மட்டுமே இடம் பெறவேண்டும்.
- ❖ அதேவேளை சிறிய பெட்டிக்குள் ஒரு எண்ணை எழுதினால் அந்தவரிசையில் நீளப்பாட்டிற்கோ அகலப் பாட்டிற்கோ அந்த எண் மறுபடியும் இடம்பெறக்கூடாது.
- ❖ மேலும் விளக்கம் தேவைப்படுவோர் உங்கள் கணித ஆசிரியரின் உதவியை நாடவும்.

அலகு : தேவாரம்

ஸ்தலம் : திருமருகல்

உபஅலகு : அங்கமும் வேதமும்

தாளம் : ஆதி

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

பாடியவர் : திருஞானசம்பந்தர்

பண் : நட்டபாடை

பக்தி உணர்வுடன் பாடப்படும் இறைவழிபாட்டிற்குரிய பாடல் தேவாரம்.

அலகு : ஸ்வரவரிசை

இயற்றியவர் : புரந்தரதாஸர்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : ஆதி

ஸ்வரவரிசையை, சரளிவரிசை, சுவராவளி வரிசை எனவும் அழைப்பர். சுவரம் + ஆவளி = சுவராவளி. ஆவளி என்றால் வரிசை என்று பொருள். சுவராவளி என்றால் சரங்களின் வரிசை என்று பொருள். இதை இசைபயில்வோர் முதன்முதலில் மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில், ஆதிதாளத்தில் பயிலுதல் வேண்டும். இதனைக் கோவை வரிசை என்றும் சொல்வதுண்டு.

அலகு : திவ்யநாமக்கீர்த்தனை

உபஅலகு : "கதமோஹா"

இயற்றியவர் : தியாகராஜஸ்வாமிகள்

இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 29 ஆவது

தாளம் : ரூபகம்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ } மேளம்



திவ்யநாமக் கீர்த்தனை தியாகராஜசுவாமிகளால் பஜனைகளில் பாடுவதற்காக இயற்றப்பட்ட பாடலாகும். இவ்வகைப்பாடல்கள் பல்லவியையும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சரணங்களையும் கொண்டிருக்கும். இக்கீர்த்தனை தெலுங்கு மொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சரணத்தின் முடிவிலும் பல்லவி பாடப்படுதல் வேண்டும். இறுதிச் சரணத்தில் இயற்றியவரின் முத்திரை காணப்படும். இதனை முத்திரைச் சரணம் என அழைப்பர். தியாகராஜ சுவாமிகளின் முத்திரை தியாகராஜ, ராஜராஜ போன்றனவாகும்.

அலகு : அரும்பத விளக்கம்

உபஅலகு: ஆவர்த்தனம், லயம்

ஆவர்த்தனம்: ஒரு முழு தாளம், தாள வட்டம் என்பதே ஆவர்த்தனத்தின் வரைவிலக்கணமாகும். இதனை ஆவர்த்தம் என்றும் கூறுவர். ஒரு தாளத்திற்கேற்பட்ட அங்கங்களை ஒருமுறை முழுவதும் கிரமமாக எண்ணப்படி அந்தத் தாளத்தின் ஆவர்த்தம் ஒன்று பூர்த்தியானதாகும். சங்கீத பரிபாஷையில் ஆவர்த்தனத்திற்கு வாய்ப்பு என்னும் பொருளும் உண்டு. இதன் அடையாளம் //

உதாரணம்: ஆதிதாளத்தை எடுத்துக்கொண்டால் 100

ஒரு லகு, இரண்டு திருதங்களையும் போட்டு முடித்தால் அதாவது 8 அட்சரங்களும் எண்ணப்படி அது ஓர் ஆவர்த்தம் முடிந்ததாகக் கணக்கிட வேண்டும்.

லயம்:-

லயம் என்பது பாட்டின் காலப்பிரமாணத்தைக் குறிக்கும். தாளத்தை ஒரே சீராகக் கொண்டு செல்வது லயம். இது மூன்று வகைப்படும்.

விளம்பிதலயம் - செளககாலம் - 1ஆம் காலம்

மத்திமலயம் - மத்திமகாலம் - 2ஆம் காலம்

துரிதலயம் - துரித காலம் - 3ஆம் காலம்

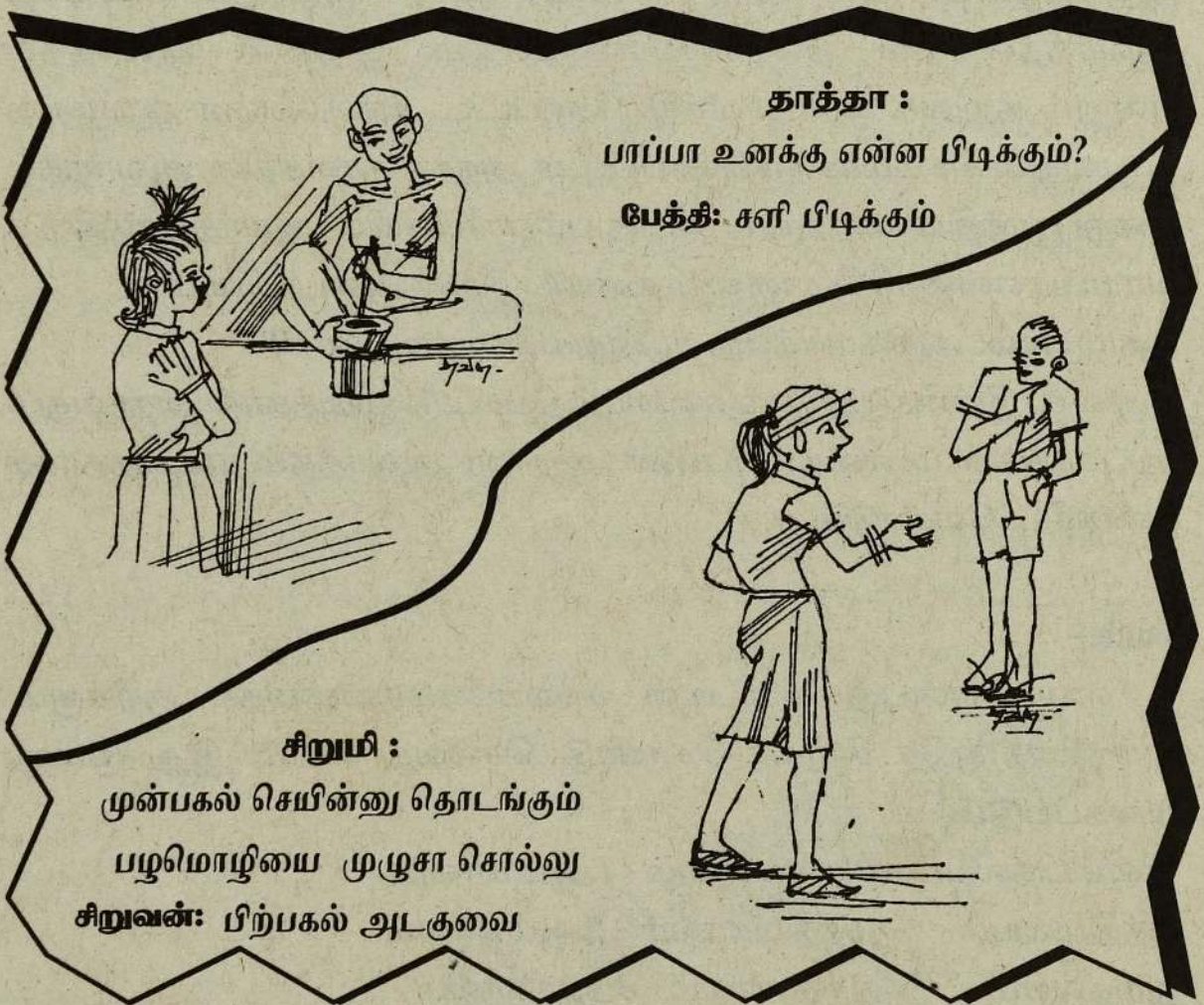
துரித காலத்தைப் பரகாலம் என்றும் சொல்வதுண்டு.

அதிநுட்பமான காலப்பிரமாண வித்தியாசங்களையும் குறிக்கும் பொருட்டு இம்மூன்று வித லயங்களும், ஒவ்வொன்றும் மூன்று

வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன.

1. விளம்பித - விளம்பித விளம்பித
விளம்பித மத்திம
விளம்பித துரித
2. மத்திம - மத்திம விளம்பித
மத்திம மத்திம
மத்திம துரித
3. துரித - துரித விளம்பித
துரித மத்திம
துரித துரித

இசைக்கலைமணி சங்கீத கலா வித்தகர் திருமதி. சக்திதேவி சிவகுமார், யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரி.



44ஆம் பக்க ஆறு வித்தியாசங்களுக்கான விடைகள்

1) லுக்குத்தி

2) நெத்திச் சுட்டி

3) பெற்றன்

4) சாம்பிராணி புகை

5) யு

6) பொட்டு

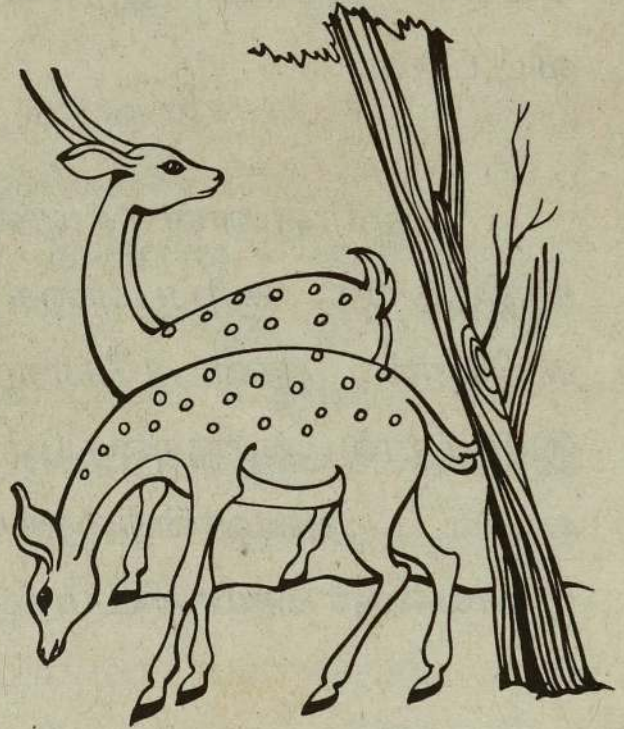
இராமாயன் சூர்ப்பனகை இலங்கையில் தன் அண்ணன் இராவணனிடம் சென்றாள்; கூக்குரலிட்டாள்; அண்ணனிடம் அழுது முறையிட்டாள். தங்கையின் அங்கங்கள் பங்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு இராவணன் இடியென முழங்கினான். உன்னை இந்த கதிக்கு ஆளாக்கியவன் யார் என்று

இராமாயணம் சென்ற இதழ் தொடர்....

இராமாயணம்

சூர்ப்பனகையிடம் கேட்டான். அவள் உண்மையைத் திரித்துக் கூறினாள்.

பஞ்சவடியில் தசரத குமாரர்கள், இராமர், இலட்சுமணர் இருக்கின்றார்கள். இராமரின் மனைவி ஒரு பேரழகி. அவளைக் கடத்தி வந்து அண்ண



னிடம் சேர்ப்பிக்கலாமென்று இருந்தேன். அவளைத் தூக்கப் போனேன். இளையவன் என்னை இவ்வாறு பங்கப்படுத்தி விட்டான் என்று ஓலமிட்டான். கரனிடம் சென்று முறையிட்டேன். கரன், இராமர் மீது போர் தொடுத்தான். கரன், தூஷன், திரிசரன், அரக்கர் சேனை

யாவரும் அழிந்தனர். இராமன் பாணம் அவர்களை யெல்லாம் அழித்தது என்றாள்.

சூர்ப்பனகை இராவணன் நெஞ்சில் மோக முள்ளைக் குத்தி விட்டாள். சீதையை அடைய வேண்டும் என்று இராவணன் மோக வெறியில் அலைந்தான். அவன் அழிவிற்கு விதி, அவன் தங்கை சூர்ப்பனகை வடிவில் வந்துற்றது. கூனியென்றொரு பெண் இராமரைக் காட்டுக்கு அனுப்பினாள். சூர்ப்பனகை என்ற மற்றொரு பெண், இராம, இராவண போருக்கு வித்திட்டு விட்டாள்.

இராவணன் தாரகையின் மகன் மாரீசனைச் சந்தித்தான். சூர்ப்பனகை பங்கப்படுத்தப்பட்டதைக் கூறினான். கரன் சகோதரர்கள், அரக்கர் சேனைகள் இராமரால் அழிந்ததையும் கூறினான். தம் குலத்துக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தைத் துடைக்க வேண்டும் என்று இராவணன் மாரீசனிடம் கூறினான்.

இராமன் மனைவி ஒரு பேரழகி. அவளை நான் அடைய வேண்டும். அதற்கு நீ துணை புரிய வேண்டும் என்று இராவணன் மாரீசனிடம் கூறினான். 'பிறன் மனைவி மீது ஆசை வைப்பது அழிவைத்தரும், பெரும்பாவம், இது தகாத செயல்' என்று மாரீசன் அறிவுரை கூறினான். இராமரையும், இலட்சுமணரையும் போரில் வென்று கொன்று, சீதையைக் கவரலாம் என்று

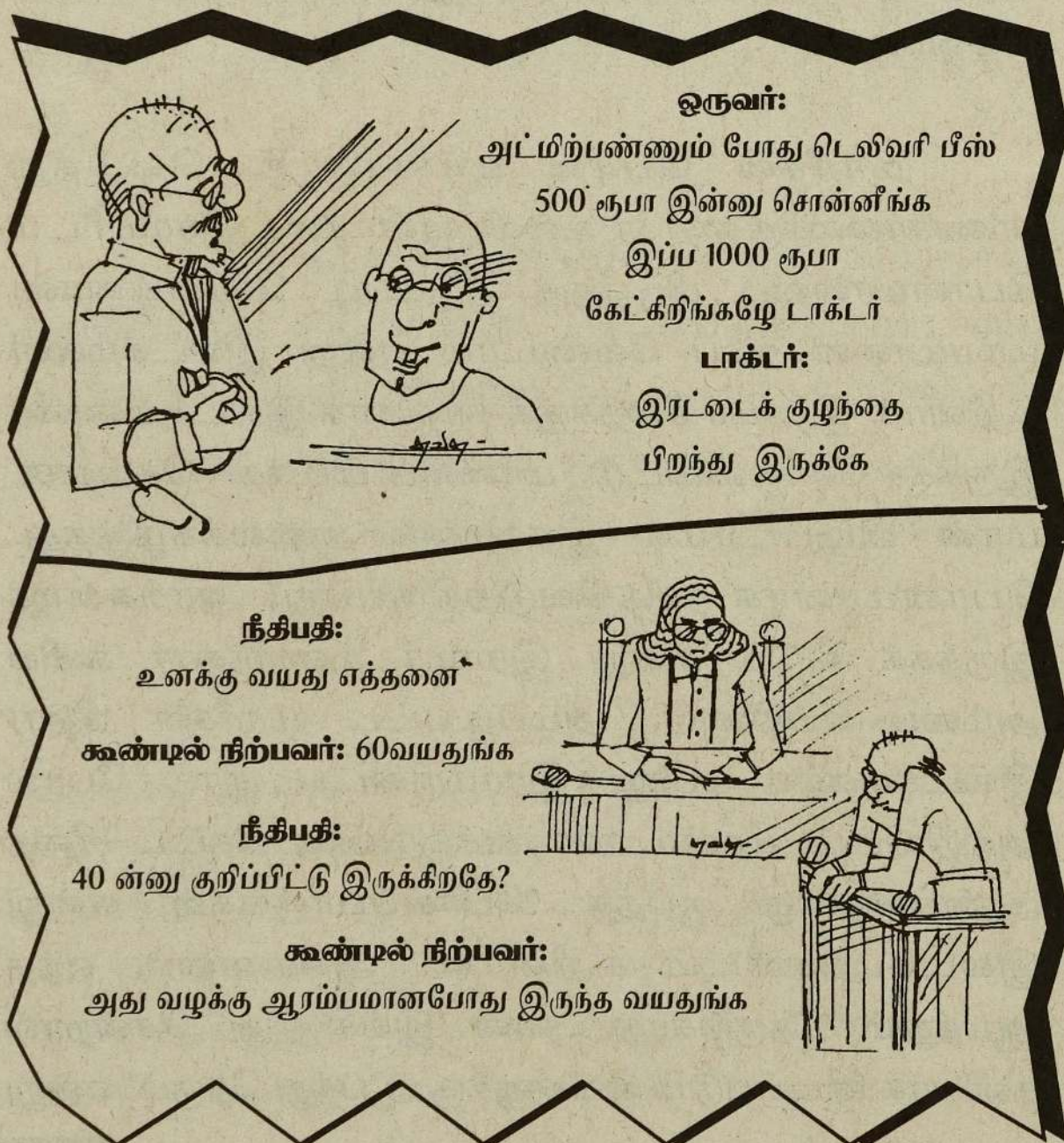
மாரீசன் கூறினான். 'கணவன் இறந்ததும், கற்புடை மங்கை உயிரை மாய்த்துக் கொள்வாள். அதனால் அவளை வஞ்சனையால் தான் கவர வேண்டும்' என்று இராவணன் கூறினான். 'மாரீசன் மாயமானாக உருவெடுத்து சீதைக்கு முன்பு தோன்றவேண்டும். மாணைப் பிடித்துத் தர சீதை இராமரிடம் கேட்பாள். இராமன் மாணைப் பிடிக்க வருவான். இராமனை வெகுதூரம் அலைக்கழிக்க வேண்டும். இராமன் இல்லாத சமயம் பார்த்து வஞ்சகமாக சீதையைக் கடத்தி விடுகிறேன்' என்ற திட்டத்தை இராவணன் மாரீசனிடம் கூறினான்.

மாரீசன் பொன் மானாக உருவெடுத்து பர்ணசாலைக்கு எதிரே உலவினான். சீதை இராமரிடம் பொன்மாணைப் பிடித்துத் தரும்படி வேண்டினாள். மாயமாணை நம்ப வேண்டாம் என்று இலட்சுமணர் கூறினார். இராமர் சீதைக்குக் காவலாக இலட்சுமணரை இருக்கச் சொல்லிவிட்டு, மாணைப் பிடிக்கச் சென்றார். மான் பிடிபடாமல் இராமரை அலைக்கழித்தது. பொன்மானாக வடிவெடுத்திருப்பது அரக்கனாக இருக்கக் கூடும் என்று இராமர் உணர்ந்தார் கூரிய அம்பை எய்தினார். அம்படிபட்ட மாரீசன் 'சீதா! இலட்சுமணா!' என்று இராமருடைய குரல் போல் அலறிவிட்டு மாண்டான். கூக்குரலைக் கேட்ட சீதை அண்ணனுக்கு ஆபத்து 'போய்ப்பாருங்கள்' என்று இலட்சுமணனிடம் கூறினாள். 'அண்ணனை எந்த ஆபத்தும் நெருங்காது, நான் இங்கிருந்து சென்றால் தனியாக விடப்படும் உங்களுக்கு ஆபத்து நேரும்' என்று

இலட்சுமணன் கூறினார். 'அண்ணனுக்கு ஆபத்து என்றால், போகாத நீ ஒரு நயவஞ்சகன்; எரியும் தீயில் வீழ்ந்து மடிவேன்' என்று சீதை கூறினாள். விதியின் விளையாட்டு என்று எண்ணி இலட்சுமணன், இராமனைத் தேடிப் புறப்பட்டார்.

புறப்பட்ட போது இலட்சுமணர் ஆச்சிரம வாயிலில், ஒரு கோடு வரைந்து விட்டு, அந்தக் கோட்டை கடந்து வெளியே வர வேண்டாம் என்று, சீதா பிராட்டியாரிடம் கூறினார்.

தொடரும்.....



ஒருவர்:

அடம்பிற்பண்ணும் போது டெலிவரி பீஸ்
500 ரூபா இன்னு சொன்னீங்க
இப்ப 1000 ரூபா
கேட்கிறீங்கமே டாக்டர்

டாக்டர்:

இரட்டைக் குழந்தை
பிறந்து இருக்கே

நீதிபதி:

உனக்கு வயது எத்தனை

கூண்டில் நிற்பவர்: 60வயதுங்க

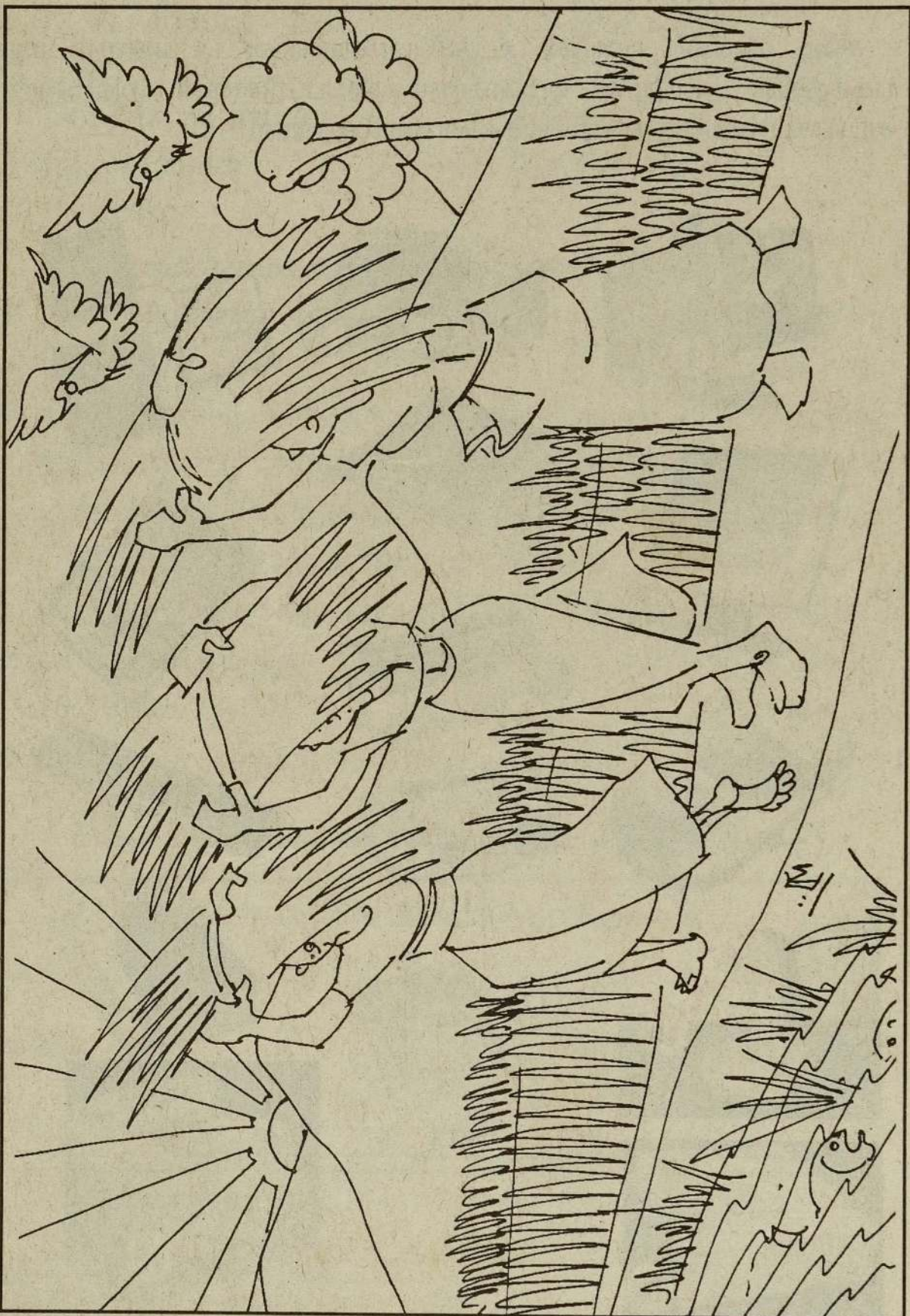
நீதிபதி:

40 ன்னு குறிப்பிட்டு இருக்கிறதே?

கூண்டில் நிற்பவர்:

அது வழக்கு ஆரம்பமானபோது இருந்த வயதுங்க

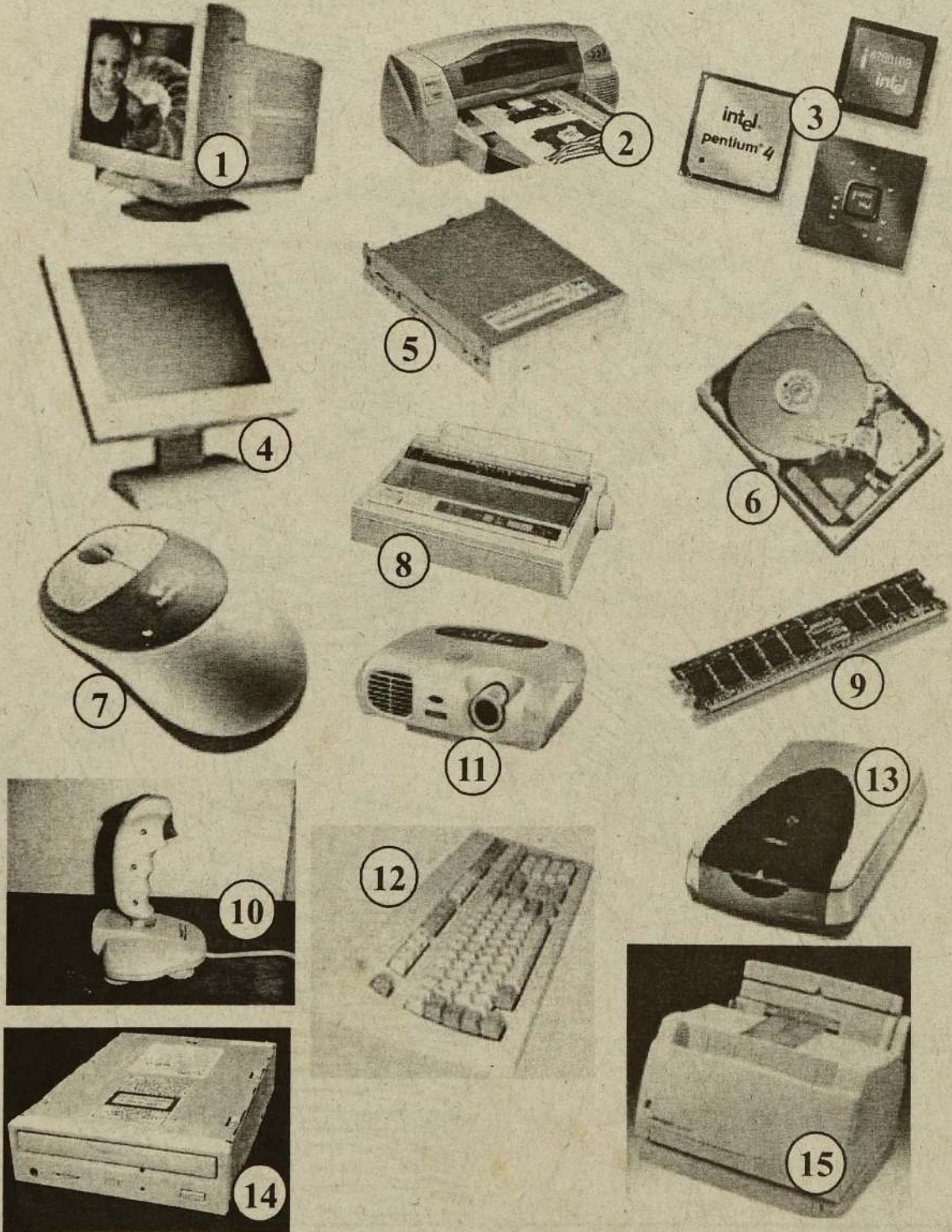
வானம் சீட்டி மகிழ்நீங்கள்



பாக்யா சிறுவர் மாத கீதழ் மற்றும்
CB Computer Academy

கிணைந்து நடாத்தும் கணினி வினாவிடைப் போட்டி இல.01

கீழே கணினி ஒன்றின் உதிரிப்பாகங்களின் படங்களும் மறுபக்கத்தில் அவற்றின் பெயர்களும் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைச் சரியாகப் பொருத்தி பரிசில்களை வெல்லுங்கள்!



- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| A. Keyboard | I. RAM |
| B. Mouse | J. Hard Disk Drive |
| C. CRT Monitor | K. Floppy Disk Drive |
| D. LCD Monitor | L. CD ROM Drive |
| E. Laser Printer | M. Multimedia Projector |
| F. Dot-Matrix Printer | N. Scanner |
| G. Inkjet Printer | O. Joystick |
| H. Processor | |

போட்டியில் பங்கு பற்றுவதற்கான விதி முறைகள்

- ❖ போட்டியாளர் 15 வயதுக்குட்பட்டவராக இருக்க வேண்டும்.
- ❖ வரும் விடைகளிலிருந்து சரியான விடை எழுதிய முதல் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதல் பரிசு 250 ரூபா, இரண்டாம் பரிசு 200 ரூபா, மூன்றாம் பரிசு 150 ரூபா எனப் பரிசில்கள் வழங்கப்படும். மேலும் 5 பேருக்கு ஆறுதல் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
- ❖ விடைகள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் திகதி 10.10.2007
- ❖ விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

பாக்யா காசிதாதிகள் இல.121,கே.கே.எஸ். வீதி, கொக்குவில்.



இந்தக் கூப்பனை இணைத்து அனுப்புக.

பெயர் :

வகுப்பு : பிரிவு:

பாடசாலை :

ஜெ.பிரதீபன், B.Sc(Hons), Lecturer in Information Technology,
Sri Lanka Institute of Advanced Technological Education.

இந்தத் தொடரானது பத்துத்தொடக்கம் பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட மாணவரை கருத்திற்கொண்டு எழுதப்பட்டாலும் கணினி பற்றிய அறிமுகம் தேவையானோர் அனைவரும் இத்தொடரைத் தொடர்ந்து வாசித்துப் பயன்பெறலாம்.



நரி ஒன்று காட்டில் உணவு தேடி அலைந்து
கொண்டிருந்தது. வழியில் இருந்த பெரிய பள்ளத்தை
அது கவனிக்கவில்லை. தவறி அதில் விழுந்தது.

எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் அதனால் வெளியே வர முடியவில்லை. "நன்றாக மாட்டிக் கொண்டோமே. இந்தப் பள்ளத்தில் இருந்து எப்படி வெளியே வருவது" என்று சிந்தித்தது அது. உரத்த குரலில் ஊளையிடத் தொடங்கியது.

நரியின் ஊளைச் சத்தம் கேட்டுச் சிங்கம் ஒன்று அங்கு வந்தது. பள்ளத்தில் இருந்த நரியைப் பார்த்தது. "எதற்காக இப்படி ஊளை இடுகிறாய்?" என்று கேட்டது. "இந்த உலகமே அழியப் போகிறது. அதை அறிவிக்கத் தான் நான் ஊளை இடுகிறேன்" என்றது நரி. "உலகம் அழியப் போகிறதா? உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று திகைப்புடன் கேட்டது சிங்கம்.

"நேற்று இரவு என் கனவில் கடவுள் தோன்றினார். என்னிடம் அவர் 'விரைவில் இந்த உலகம் அழியப் போகிறது. அப்போது இந்தப் பள்ளத்தில் உள்ளவர்கள் மட்டுமே தப்பிப்பார்கள்' என்று சொல்லி மறைந்தார். அதனால்தான் நான் இந்தப் பள்ளத்தில் குதித்தேன். இதை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக ஊளை இடுகிறேன்" என்றது நரி.

அதன் பேச்சை உண்மை என்று நம்பியது சிங்கம். "நானும் இந்தப் பள்ளத்தில் குதிக்கவா?" என்று கேட்டது.

"என்ன நடந்தாலும் தும்ம மாட்டேன் என்று வாக்குறுதி கொடு. அதன்பிறகு நீ என்னுடன் சேர்ந்து உயிர் தப்பலாம்" என்றது நரி. "எதற்காகத் தும்மக்

கூடாது" என்று வியப்புடன் கேட்டது சிங்கம். "தும்மினால் உம்மை இந்தப் பள்ளத்தில் இருந்து வெளியே தூக்கி எறிந்து விடுவேன். தும்மியவர் இங்கே இருந்தால் எல்லோருக்கும் ஆபத்து என்று கடவுள் சொன்னார்" என்றது நரி.

"என்ன நடந்தாலும் தும்ம மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பள்ளத்தில் குதித்தது சிங்கம். மறுபடியும் உரத்த குரலில் ஊளையிடத் தொடங்கியது. ஊளைச் சத்தம் கேட்டுக் கரடி ஒன்று அங்கு வந்தது. பள்ளத்திற்குள் சிங்கமும் நரியும் இருப்பதைப் பார்த்து வியப்பு அடைந்தது. "நரியே! ஏதேனும் ஆபத்தா? ஏன் இப்படி ஊளை இடுகிறாய்?" என்று கேட்டது.

"கரடியே! உனக்குச் செய்தியே தெரியாதா? விரைவில் உலகமே அழியப்போகிறது. இந்தப் பள்ளத்தில் உள்ளவர்கள் மட்டுமே அப்பொழுது உயிர் தப்பப் போகிறார்கள். அதனால்தான் நானும் சிங்கமும் இங்கே இருக்கிறோம்" என்றது நரி. தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள நினைத்தது கரடி. "நானும் இந்தப்பள்ளத்திற்கு திக்கவா?" என்று கேட்டது.

"நீ தும்மினால் உன்னைத் தூக்கி வெளியே எறிந்து விடுவோம். தும்முபவர் யாரும் இங்கே இருக்கக் கூடாது என்பது விதி. இதற்கு ஒப்புக்கொண்டால் உள்ளே குதிக்கலாம்" என்றது நரி. "நான் தும்ம மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கரடியும் அந்தப் பள்ளத்திற்கு குதித்தது. மீண்டும் நரி உரத்த குரலில் ஊளையிடத் தொடங்கியது.



அங்கு வந்த யானை ஒன்று அந்தப் பள்ளத்தைப் பார்த்தது. உள்ளே சிங்கமும் கரடியும் நரியும் இருப்பதைக் கண்டு வியப்பு அடைந்தது. "நரியே! ஏன் இப்படி ஊளை இடுகிறாய்?" என்று கேட்டது.

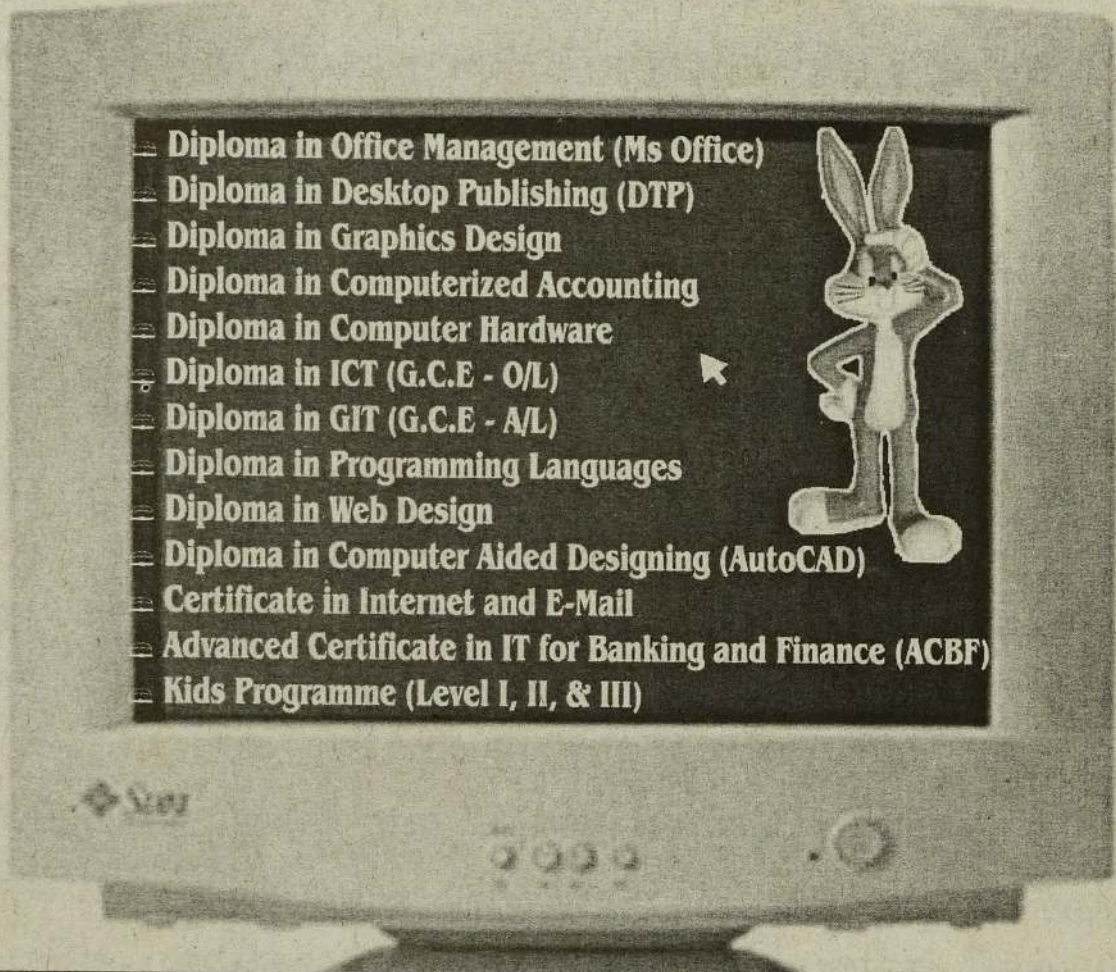
நரி எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகச் சொன்னது.

"என்ன நிகழ்ந்தாலும் நான் தும்ம மாட்டேன்" என்று உறுதி தந்த யானை அந்தப் பள்ளத்திற்குள் குதித்தது.

இப்படியே புலி, ஓநாய், ஓட்டகம், குதிரை என்று ஒவ்வொரு விலங்காக அந்தப் பள்ளத்திற் குதித்தன. பள்ளத்திற்குள் கூட்டம் நெருக்கத் தொடங்கியது. திடீரென்று நரி "ஆச்" என்று பெரிய தும்மல் போட்டது.

"நீ தும்மல் போட்டுவிட்டாய். இனி நீ இங்கே இருக்கக் கூடாது. நீ இருந்தால் எங்களுக்கு எல்லாம் ஆபத்து" என்று எல்லா விலங்குகளும் கத்தின. "ஐயோ! என்னைத் தூக்கி வெளியே எறிந்து விடாதீர்கள். என்னை அறியாமல் தும்மல் போட்டு விட்டேன். என்னை இந்த முறை மன்னியுங்கள்" என்று கெஞ்சியது நரி. உன்னால் நாங்களும் சாக வேண்டுமா?" என்ற யானை தன் துதிக்கையால் நரியைத் தூக்கியது. பள்ளத்திற்கு வெளியே எறிந்தது. தன்குழ்ச்சி வெற்றி பெற்றதை எண்ணி மகிழ்ந்தது நரி. அங்கிருந்து ஓட்டம் பிடித்தது.

நீண்ட நேரம் ஆகியது. பள்ளத்தில் இருந்த விலங்குகளுக்குத் தாங்கள் நரியால் ஏமாற்றப்பட்டது. புரிந்தது. எப்படியோ முயன்று எல்லா விலங்குகளும் அந்தப் பள்ளத்தை விட்டு வெளியே வந்தன.

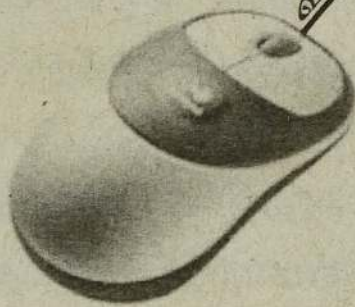


- ▶ Diploma in Office Management (Ms Office)
- ▶ Diploma in Desktop Publishing (DTP)
- ▶ Diploma in Graphics Design
- ▶ Diploma in Computerized Accounting
- ▶ Diploma in Computer Hardware
- ▶ Diploma in ICT (G.C.E - O/L)
- ▶ Diploma in GIT (G.C.E - A/L)
- ▶ Diploma in Programming Languages
- ▶ Diploma in Web Design
- ▶ Diploma in Computer Aided Designing (AutoCAD)
- ▶ Certificate in Internet and E-Mail
- ▶ Advanced Certificate in IT for Banking and Finance (ACBF)
- ▶ Kids Programme (Level I, II, & III)



CB Computer Academy

Station Road, Kondavil. ☎:-021-4590291



මායිම සහ අනෙකුත් තාක්ෂණික ක්ෂේත්‍රවල දැනුම ලබාදීමට අපගේ අරමුණයි.

வலகம்பா மன்னன் கி.மு (89 - 77)

கி.மு.137 இல் சத்தாதிஸ்ஸ மன்னன் இறந்த பின்னர் அனுராதபுர இராச்சியத்தின் சிங்காசன உரிமையை கி.மு.103 இல் வலகம்பா மன்னன் பெற்றுக்கொண்டான்.

வலகம்பா அரசனாகி ஐந்து மாதங்கள் கழிந்த பின்னர் தீய அல்லது திஸ்ஸ என்ற பிராமணன் மன்னனுக்கு எதிராக நாட்டிலே குழப்பத்தை உண்டாக்கினான். நாட்டிற் காணப்பட்ட ஒற்றுமை இன்மையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஏழு ஆக்கிரமிப்பாளர்கள், ஆயிரக்கணக்கான போர்வீரர்களுடன் தென் இந்தியாவி லிருந்து மாதித்ததுறைமுகத்தில் வந்து இறங்கினார்கள்.

இலங்கையின் வரலாறு

இந்த

ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் வலகம்பா மன்னனைத் தோற்கடித்துக் குழப்பம் காரணமாக நலிவுற்றிருந்த இலங்கையின் ஆட்சியைச் சுலபமாகக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். தோல்வியுற்ற மன்னன் தனது இராணியான சோமாவதிதேவியுடனும் உறவினர்களுடனும் ஒரு வாகனத்தில் ஏறித் தப்பி ஓடினான். பாரத்தினால் வாகனத்தின் வேகம் குறைவதை உணர்ந்த இராணி,



வாகனத்தைவிட்டு இறங்கினாள். இராணியைக் கண்ட ஆக்கிரமிப்பாளன், இராணியைப் பிடித்துக்கொண்டு, தென்இந்தியா சென்றான் என வரலாறு கூறுகின்றது.

மன்னன் தப்பியோடுவதை அறிந்த ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் அனுராதபுரத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டனர். இன்னுமொரு ஆக்கிரமிப்பாளன், மதிப்புமிக்க புனிதப் பொருளான புத்தருடைய பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு இந்தியா சென்றான். எஞ்சிய ஐந்து ஆக்கிரமிப்பாளருள் பூலஹத்த என்பவன் முதலில் அனுராதபுரத்து அரசனானான். இப்படியாக ஒருவர் பின் ஒருவராக 14 வருடங்கள் ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் மத்தியிலும் ஒற்றுமை காணப்படவில்லை என வரலாறு கூறுகின்றது.

துர்ப்பாக்கியமான இக்காலத்தில், மறைந்திருந்து மலைநாட்டில் படைதிரட்டிய வலகம்பா மன்னன், ஏற்ற தருணம் பார்த்து அனுராதபுரத்தைத் தாக்கினான். இத்தாக்குதலின் போது ஆட்சி செய்த ஆதிய என்பவன் கொலை செய்யப்பட்டான். இதன் பின்பு கி.மு.89ஆம் ஆண்டு வலகம்பா மீண்டும் சிங்காசனத்தைக் கைப்பற்றி 12 ஆண்டுகள் நாட்டை ஆட்சி செய்தான்.

கடந்த காலப் பகுதியிற் சீரழிந்த நாட்டையும், புத்த சாசனத்தையும் கட்டி எழுப்பும் பொருட்டு மன்னன் இந்த இரண்டாவது ஆட்சிக் காலத்திற் பெரிதும் பாடுபட்டான். சிதைவுற்று இருந்த பல விகாரைகளைப் புனரமைப்புச் செய்தான். இம்மன்னன் மறைந்திருந்த

காலத்திற் பெரும்பகுதியை கற்குகைகளில் கழித்தான். பின்பு அக்குகைகளை பிக்குகள் வசிப்பதற்கு தக்க முறையில் திருத்தியமைத்துக் கொடுத்தான். பிற்காலத்தில் பிரபல விகாரை நிலையங்களாக தம்புள்ளே, தோல, வாரண ஆகிய விகாரைகளாக காணப்பட்டது.

இம்மன்னன் புதிதாக கட்டிய விகாரை அபயகிரி விகாரை. இந்த விகாரை, மன்னன் மறைந்து வாழ்ந்த காலத்தில் அவனுக்கு உதவி செய்த மகாதிஸ்ஸ என்ற புத்த பிக்குவிற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. இந்த விகாரையை மையமாகக் கொண்டு கட்டப்பட்ட தூபி அபயகிரி தாதுகோபமாகும். அபயகிரி விகாரையைக் கட்டுவித்து மகாதிஸ்ஸதேரருக்கு அர்ப்பணித்தமை இலங்கையில் நடந்த முதலாவது தனிப்பட்ட ஆராமப் பூசையாகும். சோமாவதி தேவியின் ஞாபகமாக அவளுடைய பெயரிலும் ஒரு விகாரையை இவன் கட்டுவித்தான்.

இந்த மன்னனுடைய காலத்திலேயே இலங்கையின் புத்த சாசன வரலாற்றில் முதன் முதல் புத்த பிக்குகளுக்கிடையில் நிக்காய வேறுபாடு உண்டானது. மகாவி காரை இலங்கையில் தேரவாத புத்த சமயத்தின் நிலையமாக விளங்கியது. மகாதிஸ்ஸதேரர் தனிப்பட்ட முறையில் அபயகிரி விகாரையை ஏற்றுக் கொண்டமை ஒழுக்கத்திற்கு மாறானது என மகாவிசாரையை சேர்ந்த குருமார் கருதினார். இக் கருத்தினை ஏற்றக் கொள்ளாத திஸ்ஸதேரரின் சீடர்களுள் ஒருவனான பாகலமன் திஸ்ஸ என்ற பிக்குவின் தலைமையில் 500 புத்த பிக்குகள் அபயகிரி விகாரைக்குச் சென்று அங்கே தங்கினர்.

இவ்வாறு இலங்கையில் புத்தபிக்குகள் இரண்டு பிரதான விகாரைகளை சேர்ந்தவர்களாக பிரிந்தனர் ஒன்று மகாவிகாரை நிக்காய மற்றையது அபயகிரி நிக்காய ஆகும். இலங்கையில் புத்த சமய வரலாற்றில் ஏற்பட்ட மற்றும் மொரு முக்கியமான நிகழ்ச்சி இம்மன்னன் காலத்தில் திரிபீடகம் நூல்வடிவில் எழுதப்பட்டது. இது மாத்தளை அளுவிகாரையில் நூலாக்கப்பட்டது.

த.லிங்கேஸ்வரன்
இராமநாதன் கல்லூரி.



அப்பா:

சரியா படிக்கலேன்னா
முட்டைதான் தரக்கனும்

பையன்:

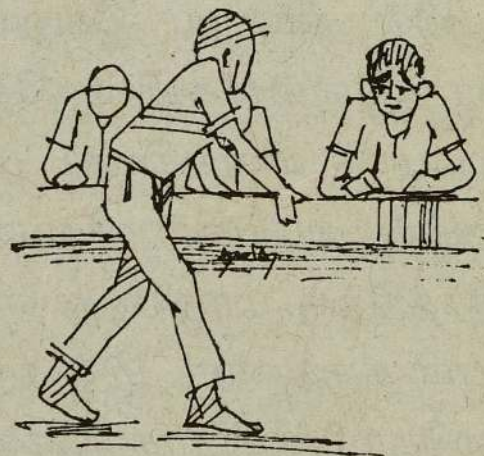
இப்ப மட்டும் என்னவாம் புத்தக
முட்டையைத் தானே தரக்கிறேன்.

ஆசிரியர்:

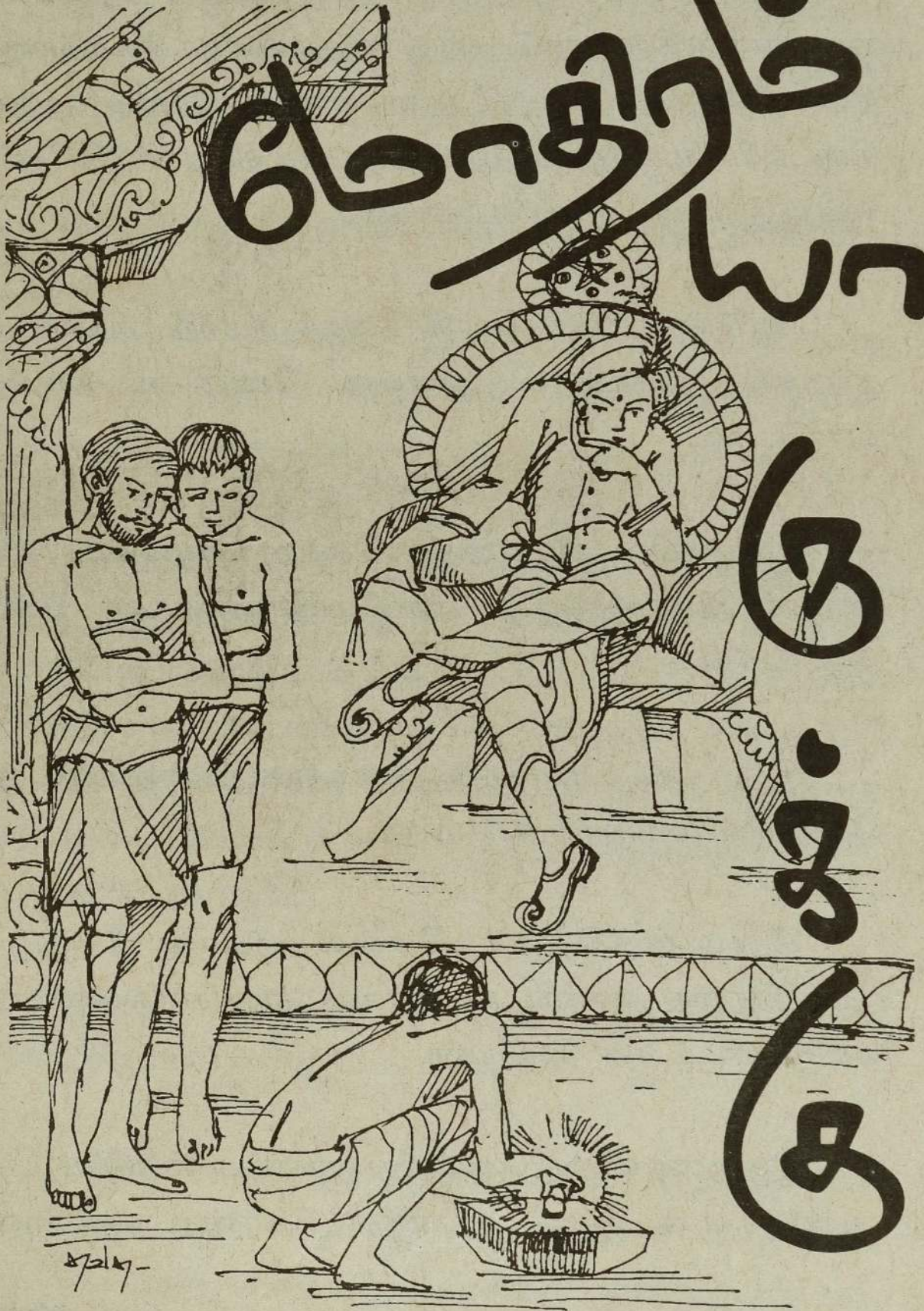
ஏன்டா! பக்கத்துப் பையனைப்
பார்த்துப் பார்த்து எழுதுற

மாணவன்:

என் அப்பாதான் சார் பரீட்சையை
நல்லப் பார்த்து எழுதுன்னு
சொன்னாரு



மொழிநாடகம்



குடிசை

சுப்பிரமணியம்

ஓர் ஊரில் செழியன், கரிகாலன் என்ற இருவரும் நண்பர்களாக இருந்தார்கள்.

செழியனிடம் வந்த கரிகாலன் "நண்பா! நெருங்கிய உறவினரின் திருமணம், அரசூரில் நாளை நடக்க உள்ளது. நீ அணிந்திருக்கும் மோதிரத்தை எனக்கு இரவலாகத் தா. திருமணம் முடிந்து வந்ததும் திருப்பித் தந்து விடுகிறேன்" என்று இனிமையாகப் பேசினான்.

செழியனும் தன் மோதிரத்தைக் கழற்றி அவனிடம் தந்தான். ஒருவாரம் ஆயிற்று. மோதிரம் திரும்ப வரவில்லை.

கரிகாலனின் வீட்டிற்குச் சென்ற செழியன், "உன் விரலில் அணிந்திருக்கும் என் மோதிரத்தைத்தா" என்று கேட்டான்.

"இது என் மோதிரம். எதற்காக உன்னிடம் தர வேண்டும்" என்றான் கரிகாலன்.

"திருமணத்திற்குச் செல்வதற்காக நீ இந்த மோதிரத்தை என்னிடம் இரவல் வாங்கவில்லையா?" என்று கேட்டான் செழியன்.

"இது நான் விலை கொடுத்து வாங்கிய மோதிரம். பல ஆண்டுகளாக இதை அணிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.



மோதிரம் என்று கேட்டு-வராதே" என்று கோபத்துடன் கத்தினான் கரிகாலன்.

வேறு வழியில்லாத செழியன் நீதிபதி மரியாதை ராமனிடம் சென்றான். கரிகாலன் தன்னை ஏமாற்றி விட்டதாக வழக்குத் தொடுத்தான்.

கரிகாலனை நீதிமன்றத்திற்கு வரவழைத்தார் நீதிபதி.

அவனைப் பார்த்து "இவனிடம் நீ மோதிரத்தை வாங்கி ஏமாற்றியதாக வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறான். இதற்கு என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டார் அவர்.

"நீதிபதி அவர்களே! இவன் என் நண்பன். நேற்று என் வீட்டிற்கு வந்தான். நான் அணிந்திருக்கும் இந்த மோதிரம் தன்னுடையது திருப்பித் தா என்று கேட்டான். இந்த மோதிரம் நான் விலை கொடுத்து வாங்கியது. பல் ஆண்டுகளாக விரலில் அணிந்துள்ளேன். தர முடியாது என்றேன். தங்களிடம் வந்து வழக்குத் தொடுத்துள்ளான்" என்றான் கரிகாலன்.

"நீதிபதி செழியனைப் பார்த்து, "இதற்கு நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"நீதிபதி அவர்களே! இவன் அணிந்திருப்பது என் மோதிரம். என்னிடம் இரவல் வாங்கிச் சென்றான். இப்பொழுது திருப்பித் தராமல் ஏமாற்றுகிறான்.

நீங்கள்தான் எனக்கு நீதி வழங்க வேண்டும்." என்றான் செழியன்.

'இருவருமே மோதிரம் தம்முடையது என்கிறார்கள். உண்மையை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?' என்று சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார் நீதிபதி மரியாதைராமன். நல்ல வழி ஒன்று அவருக்குப் புலப்பட்டது.

"நீங்கள் இருவரும் நாளை இங்கு வாருங்கள். தீர்ப்பு வழங்குகிறேன்" என்று சொல்லி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார்.

பொற்கொல்லன் ஒருவனை வரவழைத்தார் அவர். "நாளை நீ இங்கே வர வேண்டும். நான் ஒரு மோதிரத்தைத் தருவேன். நீ அதை உரைகல்லில் இட்டு மிகுதியாகத் தேய்க்க வேண்டும். நான் அதன் மதிப்பைக் கேட்பேன். மிகவும் விலை குறைத்துச் சொல்ல வேண்டும்" என்றார்.

"அப்படியே செய்கிறேன்" என்றான் அவன்.

மறுநாள் நீதிமன்றம் கூடியது. செழியனும் கரிகாலனும் அங்கு வந்தார்கள்.

"இந்த மோதிரம் யாருடையது என்று என்னால் முடிவுசெய்ய இயலவில்லை. அதனால் இந்த மோதிரத்தை விற்று வரும் தொகையை உங்கள்



இருவருக்கும் பிரித்துத் தந்து விடுகிறேன்" என்றார். கரிகாலன் தன் விரலிலிருந்த மோதிரத்தை அவரிடம் தந்தான்.

பொற்கொல்லனை அழைத்த அவர், "இந்த மோதிரம் என்ன விலை போகும்? மதிப்பிட்டுச் சொல்" என்றார். மோதிரத்தை வாங்கிய அவன் அதை உரைகல்லில் இட்டுத் தேய்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

இதைப் பார்த்த செழியன் பரபரப்புடன், "நீதிபதி அவர்களே! பாதி மோதிரத்தை உரைகல்லில் தேய்த்தே எடுத்து விடுவார்போல இருக்கிறதே. தேய்ப்பதை நிறுத்தச் சொல்லுங்கள்" என்று அலறினான்.

தேய்ப்பதை நிறுத்திய பொற்கொல்லன் உரைகல்லை மேலும் கீழும் பார்த்தான். "இந்த மோதிரம் மிகவும் மாற்றுக் குறைந்த பொன்னாற் செய்யப்பட்டு உள்ளது. ஐம்பது பணம் பெறும்" என்றான்.

இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்தான் செழியன். "நீதிபதி அவர்களே! இவர் பொய் சொல்கிறார். மாற்றுக் குறையாத பொன்னாற் செய்யப்பட்டது என் மோதிரம். யாராக இருந்தாலும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு இதற்கு நூறு பணம் தருவார்கள்.

நல்ல பொற்கொல்லர் ஒருவரை அழைத்து மீண்டும் இதை மதிப்பிட்டுச் சொல்லுங்கள். உண்மை

உங்களுக்கே விளங்கும். பாதி மோதிரத்தைத் தேய்த்தே எடுத்து விட்டார். விலையையும் இவ்வளவு குறைத்து மதிப்பிடுகிறார். எல்லாம் என் தலைவிதி" என்று அலறினான் அவன்.

கரிகாலனோ, 'மோதிரம் ஐம்பது பணம் போனால் என்ன? எப்படியும் இருபத்தைந்து பணம் கிடைக்கப் போகிறது' என்று மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தான். உண்மை வெளிப்பட்டு விட்டது என்று மகிழ்ந்தார் நீதிபதி.

அவர் கரிகாலனைப் பார்த்து, "மோதிரத்தை உரைகல்லில் இட்டுத் தேய்த்த போதும் விலை குறைத்து மதிப்பிட்ட போதும் நீ ஏதும் பேசாமல் மகிழ்ச்சியாக இருந்தாய். ஆனால் செழியனோ பதற்றம் அடைந்தான். மோதிரத்தின் உண்மையான மதிப்பையும் சொன்னான்.

அதனால் மோதிரத்தை ஏமாற்ற முயன்றவன் நீதான் என்பது தெரிகிறது. ஏமாற்ற முயன்றதற்காகவும் நீதிமன்றத்தில் பொய் சொன்னதற்காகவும் உனக்கு ஆறுமாதச் சிறைத்தண்டனை விதிக்கிறேன்" என்றார்.

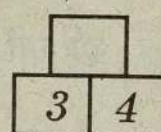
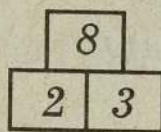
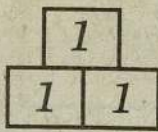
காவலர்கள் கரிகாலனைச் சிறைக்கு இழுத்துச் சென்றார்கள்.

செழியனிடம் மோதிரத்தைத் தந்தார் நீதிபதி. அவருக்கு நன்றி கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டான் அவன்.



கணித வினாவிடைப் போட்டி

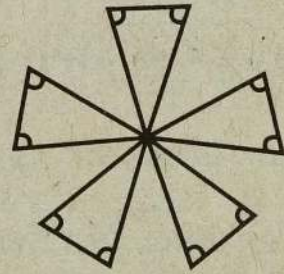
01. 10 மில்லியன் எத்தனை கோடி?
02. அடிப்படை கூட்டல் பிணைப்புக்கள் எத்தனை?
03. 100 இலும் குறைந்த சதுர எண்ணாகவும் முக்கோணி எண்ணாகவும் உள்ள எண்கள் எவை?
04. பாரம்பரிய முறையில் லட்சம் கோடியை சர்வதேச நியமமுறையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?
05. தொடைகளை மூடிய உருவங்கள் மூலம் குறிக்கும் முறையை அறிமுகம் செய்த கணித மேதை யார்?
06. பஸ்கால் முக்கோணியின் 5 ஆம் நிரையை எழுதுக?
07. 7, 5, 3, என்ற தொடரின் n ஆம் உறுப்பை எழுதுக?
08. ஒரு போட்டியில் 50 ஆவது திறமையான மாணவனாகவும் 50 ஆவது திறமை குன்றிய மாணவனாகவும் ஒருவரே இருப்பின் போட்டியில் பங்கு பற்றியோர் எத்தனை பேர்?
09. வெற்றுக் கூட்டை நிரப்புக?



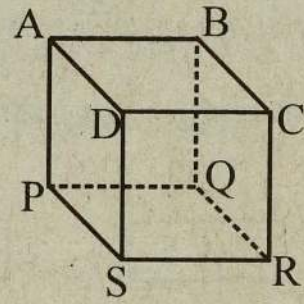
10. ஒழுங்கான பல்கோணி முகங்கள் உள்ள, 5 ஒழுங்கான திண்மங்கள் மாத்திரம் உள்ளன என்பதைக் கண்டுபிடித்த கணித மேதை யார்?

11. கணிணி மூலம் $\boxed{ON/C} 5 \boxed{x} \boxed{=} \boxed{=}$ என்ற பாய்ச்சல் கோட்டுப்பட செய்கைக்கு உட்படுத்திப் பெறும் பெறுமானம் என்ன?
12. 1 முதல் 50 வரையான எண்களின் இடையாது?
13. 2, 3, 4, 5 ஆகியவற்றால் வகுக்கும் போது முறையே 1, 2, 3, 4 என்பவற்றை மீதியாகத் தரும் மிகச் சிறிய எண் எது?
14. மு.ப 12.10 மணியை சர்வதேச நியம நேரத்தில் எழுதுக.
15. இரு எண்களின் பெருக்கம் 432 அவற்றின் பொ.ம.சி 72 எனின், அந்த எண்களைக் காண்க?
16. 88×6 , $77y8$ என்ற எண்கள் நான்கால் வகுபடுமெனின், x, y எவ்வகை எண்களாகும்.

17. உருவில் அடையாளமிடப்பட்ட 10 கோணங்களினதும் கூட்டுத் தொகையாது?



18. இச்சதுரமுகியை ஆக்குகின்ற பக்கக்கூர் கூம்பகம் ஒன்றின் மிகப்பெரிய விளிம்பைப் பெயரிடுக.



19. உப தொடைகள் 128 உடைய ஒரு தொடையின் முதலிமை யாது?
20. (+4) கால வலயத்திற்குரிய நேரம் புதன் 0700 h ஆகும் போது (-7) கால வலயத்திற்குரிய நேரம் என்ன?

உயிரின் நிலவுகைக்குக் காபன் முக்கியமானது. உலகில் காபனை ஒரு கூறாகக் கொண்ட சேர்வைகளே பெருமளவிற்கு காணப்படுகின்றன.

இவை சேதனச் சேர்வைகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. காபோனிபரஸ் காலத்தில் அதாவது

இற்றைக்கு 350மில்லியன்

ஆண்டுகளின்

முன்னர் வளி

த்தில்

காபன்

மண்டல

அதிகுடிய

செறிவில் இருந்த

காபனீரொட்சைட்டு,

பச்சைத் தாவரங்களிற் பதிக்கப்

பட்டு உயிர்ப் பொருளாக மாற்றப்

பட்டது. அவையே இன்று நிலத்திற் புதையுண்டு

சுவட்டு எரிபொருளாகக் காணப்படுகின்றன. வளி

மண்டலத்திலிருந்து புவியின் உயிர் மண்டலத்தினுள்

ஒளித்தொகுப்பு மூலம் உட்பிரவேசிக்கும் காபன் எரிதல்,

சுவாசம், எரிமலை போன்ற சில செயற்பாடுகளின் மூலம்

மீண்டும் வளிமண்டலத்திற்கு வெளிவிடப்படுகின்றது.

இச் செயற்பாடு காபன் வட்டம் என அழைக்கப்

படுகின்றது.

இன்றைய வளிமண்டலத்திற் காபனீரொட்சைட்டின்

செறிவு 0.03% இலிருந்து அதிகரித்துச்

செல்லும்போக்குக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் 0.03%



செறிவே உலகில் உயிரினங்களின் நிலவுகைக்குச் சிறப்பானது. விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தின் காரணமாக வளிமண்டலத்தை அடையும் காபனீரொட்சைட்டின் அளவு அதிகரிப்பதனால் புவிக்கோளம் வெப்பமடைகின்றது. இது உயிரினங்களின் நிலவுகைக்கு மிகவும் ஆபத்தானது. இவ்விதம் காபனீரொட்சைட்டின் அளவு அதிகரிப்பதனால் வளிமண்டல வெப்பநிலை உயருதல் பச்சை வீட்டு விளைவு எனப்படுகின்றது. வெப்பநிலை அதிகரிப்பதனால் துருவப் பகுதியிலுள்ள பனிக்கட்டி உருகிச் சமுத்திரத்தை அடையும். இதனால் கடல்மட்டம் உயரும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

தகனத்தின்போது உண்டாகும் புகையில் காபனீரொட்சைட்டும், காபனோரொட்சைட்டு வாயுவும் காணப்படும். இக் காபனோரொட்சைட்டு வாயு குருதியிலுள்ள சிவப்புநிறப் பொருளாகிய ஈமோக்குளோபினுடன் தாக்கமுற்று காபொட்சி ஈமோகுளோபினாக மாற்றம் பெறுகின்றது. பிரிகையுறாத இச்சேர்வையால் ஓட்சிசனைக்காவும் தொழிற்பாட்டை ஈமோக்குளோபின் இழக்கின்றது.

காபன் பல்வேறு வடிவங்களிற் காணப்படுகின்றது. சாதாரணமாக மரக்கரி, நிலக்கரி வடிவத்தில் காணப்படும். எனினும் பென்சிற்கரி, வைரம் போன்ற பெறுமதி மிக்க காபனின் பிறதிருப்பங்களும்


பிரபலமாலை. பென்சிற்கரி மின்னைக் கடத்தக்கூடிய ஓர் அல்லுலோகமாகும். எனவே இது அல்லுலோகங்களுள் விதிவிலக்கான இயல்பைக் கொண்டுள்ளது. பென்சிற்கரி மென்மையான ஒளி முறிவுக் குணகம் குறைந்த உராய்வு நீக்கியாகும். வைரம் மின்னைக் கடத்தாத ஒளிமுறிவுக் குணகம் கூடிய வன்மையான தோற்றமுடையது. இது உலகிற் பெறுமதி வாய்ந்த நவரத்தினங்களுள் ஒன்றாகும்.

உயிரினங்களின் தோற்றத்திற்கு மிக முக்கியமான காரணமாக அமைந்த மூலகமாகிய காபன் சூழல் ஓட்டச் சக்கர ஒழுங்கிற் செல்வதால், சூழலிலிருந்து வெளியேற்றப்படாமல் இருக்கின்றது. உயிருலகின் நிலவுகைக்குக் காபன் ஓர் இன்றியமையாத மூலகம் என்பது சந்தேகத்திற்கிடமில்லாத ஓர் உண்மையாகும்.

— திருமதி. தெ. தில்லையம்பலம்
யா/சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி.

டைரக்டர்:

நல்ல முகவெட்டுள்ள புதுமுகம் வேறும் என்னு
விளம்பரம் கொடுத்தது தப்பாப் போச்சு



தயாரிப்பாளர் : ஏன்

டைரக்டர்:

வெளியே போய்ப்பாருங்க முகத்திலே
வெட்டும் தழும்புமா பெரிய
ரஷ்டிக் கூட்டமே வந்திருக்கு.

டேவிட் பெயின்டர்

1946இல் சர்வதேசச் சித்திரக் கண்காட்சியில் கீழைத்தேசச் சிறந்த கலைஞருக்குரிய உயர்ந்த விருதைப் பெற்றார். கண்டி திரினிற்றி தேவாலயத்தில் வரையப்பட்டுள்ள கிறிஸ்தவ சமய சம்பந்தமான ஓவியங்கள் இவரின் சிறந்த ஆக்கங்களாகும். இங்கு யேசுவை நாடியற்று, இலங்கைச் சுதேசிபோல வரைந்த இவர், நுண்கலைக்கல்லூரியின் அதிபராகவும் 10 வருடங்களுக்குமேல் இருந்துள்ளார்.



H.A. கருணாரத்ன

களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் சித்திரப்பாட விரிவுரையாளராக விளங்கிய இவர் கொழும்பு, யப்பான், பிரேசில், அமெரிக்கா, இந்தியா, வங்காளதேசம், பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகளில் சித்திரக் கண்காட்சியை நடாத்தினார். நீர் வர்ணத்திற் காணக்கூடிய ஊடுதெரியும் தன்மையை எண்ணெய் வர்ணத்திலும் வரைந்து காண்பித்துப் புகழ்பெற்றார். வேகமான தூரிகை வீச்சினைக் கொண்ட இவரது ஓவியங்கள், கட்புலனாகு காவியங்கள் எனப் பாராட்டப்பெற்றன.

மேலைத்தேய ஒவியர்கள்

சால்வடோல்டாலி (1904 - 1988)

இவர் ஸ்பெயினில் பிறந்தவராவார். மிகச்சிறந்த சர்ரியலிச ஒவியராக விளங்கினார். இவரின் வழிந்தோடும் கடிகாரங்கள் சிலந்திக் கால்கள், யானை, சிலுவையில் அறையப்பட்ட யேசு ஆகியவை சர்ரியலிச முறையில் வரையப்பட்ட சிறந்த ஒவியங்களாகும்.

ரெம்பராண்ட் (1606 - 1669)

டச்சு ஒவியரான இவர், ஒளி நிழல்காட்டி வரைவதில் தனித்தன்மையுடன் சிறந்து விளங்கினார். அறுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஒவியங்களையும், முந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட செதுக்கல்களையும், வரைபடங்களையும் இவர் ஆக்கியுள்ளார். இனம் தெரியாத மனிதன், டானியின் படுக்கையறை, கனிமேடின் கற்பழிப்பு, மனிதன், இரவுக்காவல் போன்றவை இவரின் குறிப்பிடத்தக்க ஒவியங்களாகும்.

சித்திரச் சீராளன் ம.டொமினிக்
புனித சாள்ஸ் மகாவித்தியாலயம்

நோயாளி:

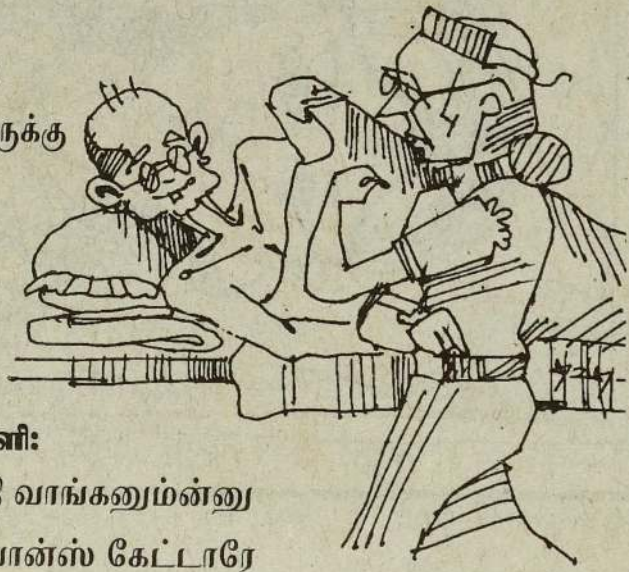
எனக்குச் செய்யப் போற
ஆப்ரேசன்தான் இந்த டாக்டருக்கு
முதல் ஆப்ரேசனா

நர்ஸ்:

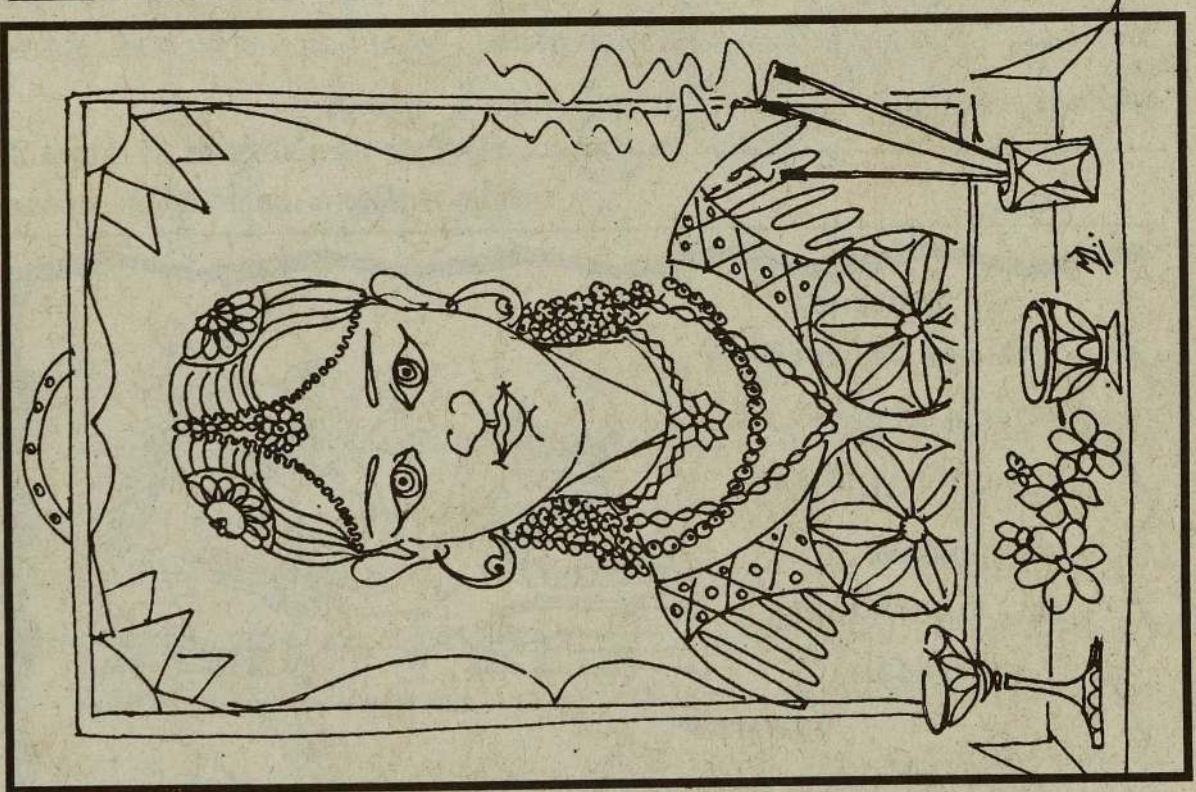
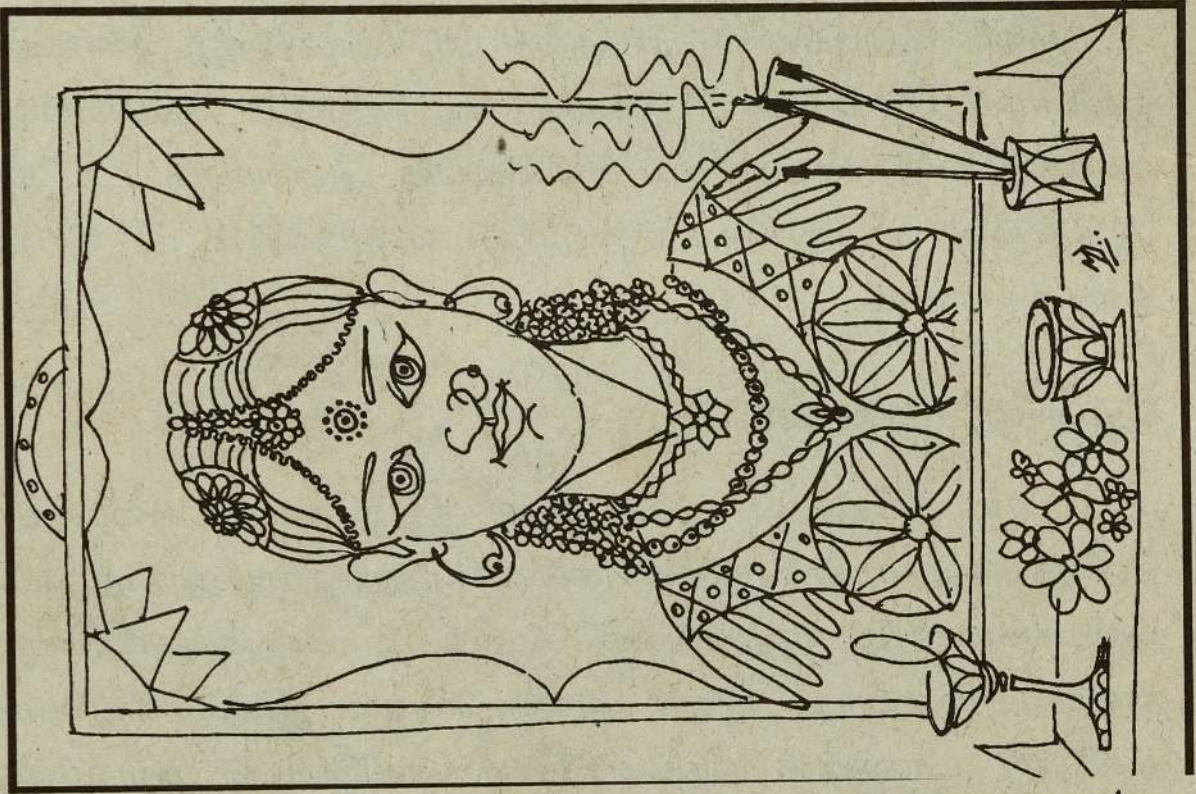
அட எப்படிக்க கண்டு
பிடிச்சீங்க

நோயாளி:

ஆப்ரேசன் செய்ய கத்தி வாங்கறும்ன்னு
எங்கிட்ட டாக்டர் அட்வான்ஸ் கேட்டாரே



வித்தியாசங்களைக் காண்க
இரண்டு படத்திற்கும் இடையில் 6 வித்தியாசங்கள்
உள்ளது அவற்றை கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம்



மானொகு ஜயா

ஏ. ஏ. அப்துல் கலாம்



சாதாரண ஏழை மீனவ படகோட்டியின் குடும்பத்திற் பிறந்து படிப்படியாக முன்னேறி, இன்றைக்குப் பாரத நாட்டின் மிக உயரிய பதவியான குடியரசுத் தலைவர் ஆகியிருக்கின்றார் டாக்டர் அப்துல் கலாம் அவர்கள்.

ஒரு குழந்தை முன்னேற வேண்டும் என்றால், மூன்று பேர் முக்கியம். அம்மா, அப்பா, ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர். நல்லகுணமான வாழ்வு வேண்டுமென்றால் இவர்களால்தான் வழிகாட்ட முடியும். மூவரும் சேர்ந்து பதினைந்து வயதிற்குள் ஒரு குணமான குழந்தையாக மாற்றாவிட்டால்; பிறகு கடவுளோ, பிசாசோ, எந்த அரசுச் சட்டமோ அவர்களை மாற்றமுடியாது என்ற கலாமின் கருத்து எழுத்துக்கு எழுத்து சத்தியமானது.

தகப்பனார் பெயர் அவுல்பக்கீர் ஜெயினுலாப்தீன். தாயார் ஆஷியம்மா. அந்தத் தம்பதிகளுக்கு 1931ஆம் வருஷம் அக்டோபர் 15 அன்று ஏழாவது மகனாகப் பிறந்தார். அவருக்கு மூன்று அண்ணன்மார், மூன்று சகோதரிகள்.

இன்று வர்த்தகன் தெருவில் இருக்கும் சாதாரண பஞ்சாயத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆரம்ப விஞ்ஞானம் படித்தார். 1939ஆம் வருடம் கலாமிற்கு எட்டு வயது இருக்கும்போது, சம்சுதீனுக்கு உதவியாக வீடுகளுக்குப் பத்திரிகை விநியோகம் செய்தார். அன்றைக்காலம் ஜில்லா போர்ட்டு ஸ்கூலில் ஐந்தாம் வகுப்புத் தேர்வு எழுதித் தேர்ச்சி பெற்றார்.

1944 முதல் 1950 வரை இராமநாதபுரம் சென்று, ஆறாம் வகுப்பு முதல் பெரிய பத்து வரை ஸ்வார்ட்ஸ் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கூடம் என்கின்ற ஒரு கிறிஸ்தவ மிஷனரிப் பள்ளிக்கூடத்திற் படித்தார். இடைநிலைப் படிப்பைத் திருச்சிராப்பள்ளியில் இன்று புனித வளனார் கல்லூரி என்று அழைக்கப்படுகின்ற செயின்ட் ஜோசஃப் காலேஜில் படித்து இயற்பியல் பாடத்தில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார். 1954ஆம் வருடம் சென்னை எம்.ஐ.டி யில் ஏரோனாட்டிகல் எஞ்சினியரிங் என்கிற விமானவியல் துறை தொழில்நுட்பக் கல்வி கற்று, பொறியியற் பட்டதாரி ஆனார்.

1958ஆம் வருடம் இந்திய விமானப்படைத் துறையில் 'சேர மனுப் போட்டு, நேர்முகத் தேர்விற்கு டெஹ்ராதூன் சென்றார். அங்கு கலந்துகொண்ட இருபத்தியைந்து பேரில் எட்டுப் பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். கலாம் ஒன்பதாம் இடம். கொஞ்சம் கலங்கித்தான் போனார். மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு மன அமைதிக்காக இமய மலையில் ரிஷி கேஷ் வரை சென்றார்.

❖ பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தின் விமானத் தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தி மற்றும் உற்பத்தி இயக்கத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். விமானப் பராமரிப்பு பயிற்சிபெறக் கான்பூருக்குச் சென்றார். அதனைத் தொடர்ந்து தில்லியில் விமானங்கள் வடிவமைக்கும் குழுவிற்கு பணி; தொடர்ந்து பெங்களூரின் புதிதாகத் தொடங்கப்பட்ட ஏ.டி.இ. என்கிற ஏரோனாட்டிக்கல் டெவலப்மென்ட் எஸ்டாபிளிஷ் மென்ட் விமானவியல் வளர்ச்சி நிறுவனத்தில் அவரது முதலாவது கண்டுபிடிப்பு; நந்தி தாழ்ந்து மிதக்கும் ஹோவர் கிராஃப்ட் விமானத்திட்டம்.

❖ 1963இன் கோஸ்பார் அழைப்பை ஏற்றுப் பம்பாய்க்கு போனார்.

❖ 1963 அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி நிறுவனத்தில் ஆறுமாதகாலம் பயிற்சி பெற்றார்.

❖ 1963 நவம்பர் 21 இந்திய மண்ணில் இருந்து முதல் ஏவூர்தியாக

அமெரிக்க நாட்டின் "நைகி அப்பாச்சி" என்கிற வானிலை ஆய்வூர்தி தும்பாவில் டெர்ல்ஸ் ஏவு தளத்தில் இருந்து செலுத்தப்பட்டது.

- ❖ 1967 பிப்ரவரி 2 இந்திய நாட்டில் தயாரான முதலாவது சவுண்டிங் ராக்கெட் வானிலை ஆராய்ச்சி ஏவூர்தி செலுத்தப் பட்டது. அதன் எடை 32 Kg சுமார் 7kg பயன்சுமையை வானில் 10Km வரை சுமந்து செல்லக்கூடியது.
- ❖ 1968 இந்திய ராக்கெட் சங்கம் உருவானது.
- ❖ 1968 பிப்ரவரி 2 - அன்றைய பாரதப் பிரதமர் இந்திராகாந்தி அம்மையார் தும்பா ஏவு தளத்தைச் சர்வதேச ஏவூர்தி தளமாக உலக நாடுகளுக்கு அர்ப்பணித்தார்.
- ❖ எஸ்.எல்.வி - 3 செயற்கை கோள், ஏவுகலன் வடிவமைப்புத் திட்டத்தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார்.
- ❖ 1975 தந்தையார் ஜெயினுலாப்தீன் தனது 102 ஆவது வயதில் இறந்து போனார்.
- ❖ 1979 ஆகஸ்ட் பத்து - எஸ்.எல்.வி. முதல் பரிசோதனையில் தோல்வியடைந்தது. அடுத்தமுறை வெற்றி பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கையோடு உழைத்தார் கலாம். 1980 ஜூலை 18 எஸ்.எல்.வி. முழு வெற்றி.
- ❖ 1981 ஜனவரி 25 - பத்மபூஷன் விருது கிடைத்தது.
- ❖ 1982 பிப்ரவரி 12 - சென்னை அண்ணா தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.
- ❖ 1982 ஜூன் 1 - டி.ஆர்.டி.எல். என்கிற இந்தியப் பாதுகாப்புத் துறை, ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டு ஆய்வகத்தில், இயக்குநர் பதவி ஏற்றார்.
- ❖ 1989 மே 22 - அக்கினிப் பரிசோதனை பல தடைகளையும், சோதனை களையும் தாண்டி முழு வெற்றி.
- ❖ 1990 குடியரசு தினத்தன்று அக்கினி ஏவுகணை வெற்றிக்குப் பத்மவிபூஷன் விருது வழங்கப்பட்டது.

- ❖ 1991 மும்பையிலுள்ள இந்தியத் தொழிநுட்பப் பயிற்றகம், கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.
- ❖ தமிழகத்தில் அண்ணா பல்கலைக்கழகம், மதுரை பல்கலைக்கழகம் மட்டுமல்ல கர்நாடகத்தில் உள்ள மணிப்பால் பல்கலைக்கழகம், அஸாமில் உள்ள தேஸ்பூர் பல்கலைக்கழகம், இப்படிப் பல பல்கலைக்கழகங்களிற் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.
- ❖ 1997 ஆகஸ்டு 15 - பாரத ரத்னா விருது கிடைத்தது.
- ❖ 1974 ஆம் ஆண்டு முதலாவது அணுகுண்டுப் பரிசோதனை நடைபெற்றது.
- ❖ 1998 மே 11 - உலகின் 2049 வது அணுகுண்டு வெடித்தது. அந்த ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில், பொக்கரான் பாலைவனத்தில் ஒரு குட்டிச் சூரியன் உதித்த மாதிரி இருந்ததாம். பிரான்சு, சீனா ஆகிய நாடுகளும் 1996 ஆம் வருடம் தங்களது அணுகுண்டுப் பரிசோதனைகளை நடாத்தியிருந்தன.
- ❖ 1992ஆம் வருடம் வரை அமெரிக்கா அதிகபட்சமாக 1032 அணுகுண்டு வெடிப்புக்களை நடத்தியிருக்கின்றது.
- ❖ 1946 க்கும் 1990க்கும் இடையில் 715 வெடிப்புக்களுடன் தனது அணுகுண்டுச் சோதனைகளை நிறுத்திக் கொண்டது ரஷியா.
- ❖ 1952ஆம் வருடம் தொட்டு இங்கிலாந்து, 45 அணுகுண்டு வெடிப்புக்களை நடாத்தியுள்ளது.
- ❖ பிரான்சு நடத்தியதோ 210 அணு வெடிப்புச் சோதனைகள். சீனா 45 சோதனைகள்.

அய்துல்கலாம் பெற்ற பிற விருதுகள்

தேசிய வடிவமைப்பு விருது

ஆரியபட்டா விருது

டாக்டர் பிரன்ராய் விண்வெளி விருது

ஓம் பிரகாஷ் பாஷின் விருது

நேரு விருது

பேராசிரியர் ஓய்நாயுட்டம்மா நினைவுத் தங்கப்பதக்கம்

ஜி.எம்.மோடி விருது

பாரதி விருது

தேசிக உத்தம விருது

ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திய சரஸ்வதி தேசிய விருது

ராமானுஜர் விருது

❖ 1999 நவம்பர் 25 - மத்திய அரசு முதன்மை அறிவியல் ஆலோசகராக ஏற்றுக்கொண்டது. அந்தப் புதிய பொறுப்பினாலே அவருக்கு, காபினெட் அமைச்சர் அந்தஸ்துக் கிடைத்தது.

❖ 25.07.2002 - 12 ஆவது இந்திய ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றார். (நன்றி வெற்றித்திருமகன் அப்துல்கலாம் (வாழ்க்கைவரலாறு)

- நெல்லை சு.முத்து

**பாக்யா சிறுவர் மாத இதழ் நடாத்திய
கட்டுரைப் போட்டி இல.1 இல் பரிசு-வெற்றோர் விபரம்.**

1. முதலாம் பரிசு மயூரகரன் பானுஷா தரம் 7A யா/ அருணோதயாக் கல்லூரி	ஆறுதல் பரிசீலகர் 1. த.லக்ஸ்மன் - தரம் 9 யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி
2. இரண்டாம் பரிசு டினோதினி சிவராசா - தரம் 9 A யாழ் / வட்டு மத்திய கல்லூரி	2. துளசிகா அருணகிரிநாதன் - தரம் 7 D யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை
3. முன்றாம் பரிசு பாஸ்கரன் தர்மினி - தரம் 10 B யா/ அருணோதயாக் கல்லூரி	3. பிரியங்கா பாலகிருஷ்ணன் - தரம் 10 A யா/ சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி
❖ டூசானி ஸ்ரீதரன் - தரம் 8B யாழ் / வட்டு இந்துக் கல்லூரி	4. செளமி காயாரோகணன் - தரம் 8 D யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை
❖ தி.சுதன்ராஜ் - தரம் 7A யா / வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி	5. வைத்தியநாதன் சாலவன் - தரம் 10 B யா/ அருணோதயாக் கல்லூரி

பாராட்டு பெறுவோர்

❖ பாலைந்திரன் பரதன் - தரம் 8 A
யா/ அருணோதயாக் கல்லூரி

நன்றி : பரிசுக்குரிய கட்டுரைகளை தேர்ந்தெடுத்த கு.பாலசண்முகன் அவர்களுக்கு நன்றி

<p>குரு : ஞானத்தைத் தேடி நீ செல்ல வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது சிஷ்யா</p>		<p>சிஷ்யன் : தெரியும் குருவே நம் ஆச்சிரமத்து பால்காரி ஞானம் மூன்று நாளாக பால் ஊற்ற வரவில்லை அது தானே குருவே</p>
--	---	--

இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர்களின் பட்டியல்

இல. பெயர்	பதவியேற்றல்	பதவிக்காலம்முடிவு	துறை
01. டாக்டர் இராஜேந்திரப்பிரசாத்	ஜனவரி 26, 1950	மே 13, 1962	விடுதலை வீரர் (தொடர்ந்து 2 முறை)
03. சர்வபள்ளி ராதாகிருஷ்ணன்	மே 13, 1962	மே 13, 1967	மெய்யியலாளர், கல்வியியலாளர்
04. ஜாகீர் உசேன்	மே 13, 1967	மே 3, 1969	கல்வியியலாளர்
* வி.வி.கிரி	மே 3, 1969	யூலை 20, 1969	தொழிற்சங்கவாதி, அரசியல்வாதி
* முகமது இதயத்துல்லா	யூலை 20, 1969	ஆகஸ்ட் 24, 1969	நீதிபதி
05. வி.வி.கிரி	ஆகஸ்ட் 24, 1969	ஆகஸ்ட் 24, 1974	தொழிற்சங்கவாதி, அரசியல்வாதி
06. பக்ரூதின் அலி அகமது	ஆகஸ்ட் 24, 1974	பெப்ரவரி 11, 1977	அரசியல்வாதி
* பஸப்பா தணப்பாஜட்டி	பெப்ரவரி 11, 1977	யூலை 25, 1977	வழக்கறிஞர், அரசியல்வாதி
07. நீலம் சஞ்சீவி ரெட்டி	யூலை 25, 1977	யூலை 25, 1982	விவசாயி, அரசியல்வாதி
08. ஜெயில் சிங்	யூலை 25, 1982	யூலை 25, 1987	விடுதலை வீரர், அரசியல்வாதி
09. ரா.வெங்கட்ராமன்	யூலை 25, 1987	யூலை 25, 1992	தொழிற்சங்கவாதி, அரசியல்வாதி
10. சங்கர் தயாள் சர்மா	யூலை 25, 1992	யூலை 25, 1997	விடுதலைவீரர், அரசியல்வாதி
11. கே.ஆர் நாராயணன்	யூலை 25, 1997	யூலை 25, 2002	எழுத்தாளர், வெளிநாட்டுத் தூதுவர், அரசியலவாதி
12. ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம்	யூலை 25, 2002	யூலை 22, 2007	விஞ்ஞானி
13. பிரதீபா பட்டேல்	யூலை 25, 2007	பதவியில்	அரசியல்வாதி

* தற்காலிகமாக குடியரசுத் தலைவர் பதவி வகித்துவர்கள்.

நமது வாழ்க்கையில் பல சந்தர்ப்பங்களிற் பல்வேறு வகையான விபத்துக்களையும் உபாதைகளையும் நாம் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறாக எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் வைத்தியரின் உதவியோ வைத்திய சாலையில் வைத்துப் பராமரிப்பதோ முடியாது. நோய் ஏற்பட்ட எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் நோயாளியை

வீட்டில் நோயாளரைப் பராமரிக்கத் தேவையான உபகரணங்களும் அவற்றின் உபயோகமும்

வைத்தியரிடம் கொண்டு செல்வதில்லை. நோயாளியை வீட்டில் வைத்துப் பராமரிக்கும் பல சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி நோயாளரை வீட்டிற் பராமரிக்க அனுபவம் பெற்றிருப்பது அவசியம்.

நோயாளர் ஒருவரை வீட்டிலே பராமரிக்கும்போது அவருக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அறை, பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும்.

1. அறை ஒதுக்குப் புறமாக, அமைதியான சூழலில் இருக்க வேண்டும்.
2. அறையைச் சுற்றி வடிகால் வசதி இருத்தல் வேண்டும்.
3. சூரிய வெளிச்சமும் சுத்தமான காற்றும் உள்வரக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

4. மலசல கூடத்திற்கு அருகே அமைய வேண்டும்.
5. நோயாளிக்குத் தேவையான பொருட்களைத் தவிர, மேலதிகமான பொருட்கள் எதுவும் இருத்தல் கூடாது.
6. நிறப்பூச்சுக்கள் மெல்லியதாகவும் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.
7. மின் குமிழ் நோயாளிக்கு இடைஞ்சலைக் கொடுக்காதவாறு பொருத்தப்படல் வேண்டும்.

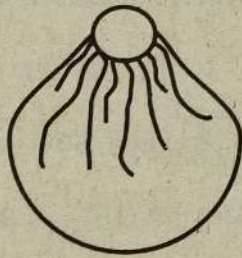
நோயாளியின் அறையில் இருக்கவேண்டிய உபகரணங்கள்.

1. கட்டில், மெத்தை, தலையணை, மேசை, கதிரை, அழுக்குத்துணிபோடும் பாத்திரம், உடுப்பு இறாக்கை.
2. சுடுநீர்ப் போத்தல், பீங்கான், குவளை, தேக்கரண்டி, கடிகாரம்.
3. ஐஸ் உறை, உடல் வெப்பமானி, படுக்கைச்சட்டி, வெப்ப உறை, ஊட்டற் கிண்ணம்.

நோயாளிக்குக் தேவையான பொருட்கள் :

1. கட்டில் விரிப்புக்கள், மெழுகு, புடைவை, துவாய், தலையணைஉறை, கைதுடைக்கும் துணி, சவர்க்காரம், பவுடர், ஓடிக்கொலோன், தொற்று நீக்கிகள்.

ஐஸ் உறை Ice Bag



பனிக்கட்டிப் பை

உபயோகம்

1. குளிரப் பண்ணுதல்
2. குருதிப் பெருக்கை நிறுத்தல்
3. உடல் வெப்ப நிலையைக் குறைத்தல்
4. வீக்கத்தைக் குறைத்தல்

உபயோகப்படுத்தும் முறை

1. மூடியைத் திறந்து காற்றை வெளியே அகற்ற வேண்டும்.
2. ஐஸ் கட்டிகளை அதில் இடவும்; கூர்முனை கொண்ட வற்றைத் தவிர்க்கவும்; பையின் அரைப்பகுதிக்கு ஐஸ் நிரப்பவும்.
3. ஐஸ் விரைவில் உருகாமல் இருப்பதற்காகக் கொஞ்சம் உப்பைச் சேர்க்கவும்.
4. மூடியை மூடி, பிளவைத் துணியினாற் சுற்றி உபயோகிக்கவும்.
5. உபயோகித்த பின், நீர் வெளியேறும் வண்ணம் கவிழ்த்து வைக்கவும், உலர்ந்த பின் பிரெஞ்சு சோக் இட்டு உரிய இடத்தில் வைக்கவும்.
6. ஐஸ் உறை இல்லாதபோது இதற்காகப் பொலித்தீன் உறையை உபயோகிக்கவும்.

வெப்ப உறை



வெப்பஉறை
(Hot water Bag)

உபயோகம்

1. அதிக சந்தர்ப்பத்தில் வெப்பத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்

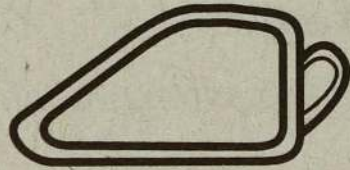


2. வலியையும் வேதனையையும் நீக்குதல்
3. இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கப் பண்ணுதல்
4. வயிறு பொருமி இருக்கும்போது
5. வெப்ப ஒத்தடம் கொடுப்பதற்குப் பாவிக்கலாம்.

உபயோகப்படுத்தும் முறை :

1. மூடியை அகற்றி, கொதி நிலையிலுள்ள நீரை நிரப்புதல்.
2. போத்தலில் 1/2 வாசிக்கு நீரை நிரப்பவேண்டும்.
3. காற்றை அகற்றியபின், மூடியால் மூடிவிடவும்
4. மெல்லிய துணியினாற் சுற்றிப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
5. நீரின் வெப்பம் குறைந்ததும் மீண்டும் நிரப்புக.
6. இதற்குப் பதிலாகத் தட்டையான போத்தலிற் கொதிநிலை நீரை நிரப்பி உபயோகிக்கலாம்.
7. தவிடு, மணல் ஏதாவது ஒன்றை வறுத்துப் பிடிக்கலாம்.

படுக்கைச் சட்டி (Bed Pan)



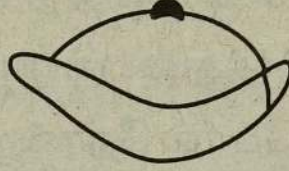
உபயோகம் :

1. படுக்கையை விட்டு இறங்க முடியாத நோயாளிக்கு மலசலம் கழிப்பதற்கு உதவுதல்.
2. எப்பொழுதும் மூடிவைத்திருத்தல் வேண்டும்.
3. பாவித்த பின் தொற்று நீக்கி ஒன்றை உபயோகித்துச் சுத்தமாக்க வேண்டும்.

4. உலர்த்திய பின் முடிக்க கட்டிலின் கீழ்ப்பகுதியில் வைக்கவும்.

5. படுக்கைச்சட்டிக்குப் பதிலாக, மரப்பெட்டி ஒன்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஊட்டக் கண்ணம் (Feeding Cup):



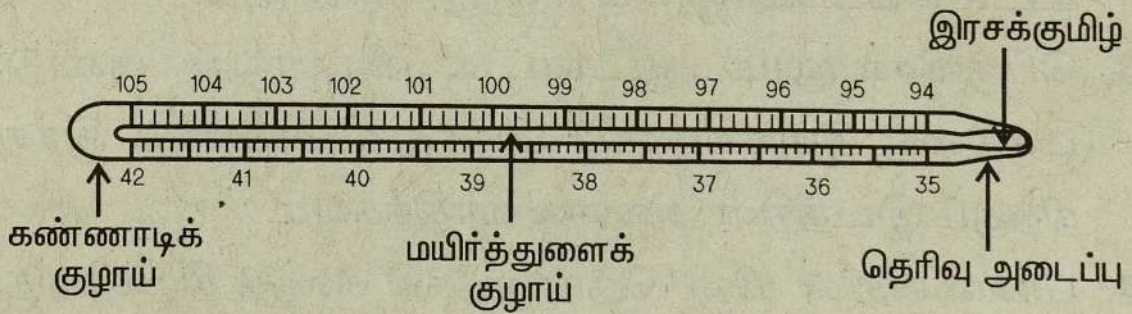
உபயோகம் :

1. நோயாளி எழுந்திருக்க முடியாத நிலையில் நீராகாரம் கொடுக்க உபயோகப்படுகிறது.
2. இதனால் இலகுவாக ஊட்டமுடியும்.

உபயோக முறை :

1. உணவை வடித்துக் கிண்ணத்தில் இடுதல்.
2. வடிந்து செல்லக்கூடிய தடிப்பில் திரவம் இருத்தல்.
3. பயன்படுத்திய பின், துப்பரவு செய்தல், தூரிகையினால் உணவு தங்கியிருப்பதைத் தடுத்தல்
4. உலரவிட்டு எடுத்து வைத்தல்.

உடல் வெப்பமானி (Clinical Thermometer):



அமைப்பு:

1. மயிர்த்துளை கொண்ட கண்ணாடிக்குழாய்; இதனூடே இரசம் செல்லக் கூடியதாக அமைந்திருக்கும்.
2. குமிழ்ப் பகுதியினுள்ளே இரசம் அடைக்கப் பட்டுள்ளது. வெப்பத்தினால் இவ்விரசம் விரிவடைந்து மயிர்த்துளைக் குழாயூடாகச் செல்லும். இது வெள்ளி நூல்போல் தோன்றும்.
3. அளவுத் திட்டத்திலே, உடலின் சாதாரண வெப்பநிலை, சிவப்பு நிறத்தாற் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். அளவு 94 முதல் 105 வரை குறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒரு அளவுக்கும் மறு அளவுக்கும் இடையே நான்கு கோடுகள் காணப்படும். ஒரு கோடு 0.02° பெறுமானமுடையது.

உபயோகப்படுத்தல்:

1. இரசம் குமிழை நோக்கி இருக்குமாறு அவதானித்துக் கொள்க.
2. உடலின் பகுதிகளாகிய வாய், அக்குள், குதம் போன்ற இடங்களில் வைத்து உடல் வெப்பநிலையை அறியலாம். இவ்விடமொன்றில் 3, 4 நிமிடங்கள் உடல் வெப்பமானியை வைத்து எடுக்கவும்.
3. பெருவிரலாலும் ஆட்காட்டி விரலாலும் குண்டுப் பகுதியை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு இரசம் நிற்கும் இடத்தின் அளவை வாசிக்கவும்.
4. பாவனையின் பின், தொற்றுநீக்கி கலந்த திரவத்தைப்

பஞ்சினாலே துடைத்து உறையிலிட்டு வைக்கவும். மருத்துவ மனையிலே அடிக்கடி பாவிக்கப்படுவதால், சிறு போத்தல் அல்லது கிண்ணம் ஒன்றிலே அடியிற் பஞ்சு இட்டு, தொற்று நீக்கி கலந்த நீரை விட்டு அதனுள் பாதுகாப்பாக வைப்பார்கள்.

வெப்பமானியைப் பயன்படுத்தக் கூடாக சந்தர்ப்பங்கள் :

1. சூடான அல்லது குளிரான உணவுகள் உட்கொண்ட பின், வாய் மூலம் அளவைக் கணித்தல் கூடாது.
2. மயக்க நிலையில் இருக்கும்போது வாய் மூலம் அளவீடு செய்யக்கூடாது.
3. சிறுவர், சித்த சுயாதீனமுள்ளவர்களுக்கும் வாய்மூலம் அளவைப் பெற முடியாது.

இதனைத் தொடர்ந்து, அடுத்த இதழில், நோயாளர் படுக்கை தயாரித்தல் வெளிவரும்.

—Miss.S.சின்னத்துரை
யாழ் /வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி

11 ஆம் பக்க சுடோக்கு விளையாட்டுக்கான விடை.

8	2	6	3	7	9	1	5	4
7	1	9	5	8	4	6	2	3
5	4	3	1	6	2	9	7	8
3	6	5	4	1	8	2	9	7
1	9	2	7	3	6	8	4	5
4	7	8	9	2	5	3	6	1
9	3	4	6	5	1	7	8	2
6	8	1	2	4	7	5	3	9
2	5	7	8	9	3	4	1	6




வார்த்தை விளையாட்டு 06இல்
பரிசு பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள் விபரம்


1. கீர்த்திகா இரவீந்திரன் -6D
யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை
2. டிலானி பிறேமதாஸ் - தரம் 8D
வட்டு/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
3. கஜேந்தி சிவசர்மா - தரம் 7C
யா/சங்காணை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம்
4. ச.நர்மதன் - தரம் 6B
யா/இணுவில் இந்துக் கல்லூரி
5. கு.கிருசாந்தினி - தரம் 8 A
யா/செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி
6. தர்ஷினா ஸ்ரீ சாந்தகுமார் - தரம் 10
யா/சென்றி.ஆன்ஸ் றோ.க.த.க.பாடசாலை
7. வசுதா சுரேஸ்குமார் - தரம் 9 A
யா/மகாஜனாக் கல்லூரி
8. காயத்திரி அரியசீலன் - தரம் 8 A
யா/இராமநாதன் கல்லூரி
9. யோகராஜா நிரோஜன் - தரம் 7A
யா/சுதுமலை சின்மயபாரதி வித்தியாலயம்
10. பா.ஹொஷான் லெபேட் - தரம் 6C
யா/சென் பற்றிக் கல்லூரி

Adjectives

Adjective is a word that describes or qualifies a noun i.e. it is a word that tells something about a noun.

Adjective ஆனது ஏதாவது ஒரு noun (பெயர்ச்சொல்) ஐ விபரிக்கின்ற சொல்வகையாகும். கீழுள்ள படத்தில் girl, man ஆகிய இரு noun களையும் விபரிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சொற்களை அவதானியுங்கள்.

Girl



Fat girl



Thin girl



Short man

Man



Tall man

இங்கு மேலுள்ள இரண்டு பெண்களினையும் (பருத்த, மெல்லிய) விபரிப்பதற்கு fat, thin ஆகிய இரு சொற்கள் (adjectives) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

☞ பருத்த பெண்மணி - Fat girl

☞ மெல்லிய பெண்மணி - Thin girl

இவ்வாறே man எனும் noun ஆனது short, tall எனும் சொற்களால் (adjectives) விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

☞ குட்டையான மனிதன் - Short man

இவ்வகையான adjectives ஆனது noun இற்கு முன்பாக எழுதப்படும்போது Pre modifiers அல்லது Attributive adjectives என அழைக்கப்படுகின்றது.

Beautiful palace

Strong elephants

Pre modifiers

beautiful palace



beautiful palace எனும் phrase இல் beautiful எனும் adjective ஆனது pre-modifier ஆக எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதே கருத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவாறு beautiful எனும் adjective பின்வருமாறு எழுதப்படலாம்.

The palace is beautiful.

இவ்வகையான adjectives ஆனது Be verbs (மற்றும் look, become, get, etc.) இனைத் தொடர்ந்து எழுதப்படும்போது

The palace is beautiful.

The girl looks fat ← Complements

பெரும்பாலான Attributive adjectives, Predicative adjectives ஆக பயன்படுத்தப்பட முடியும்.

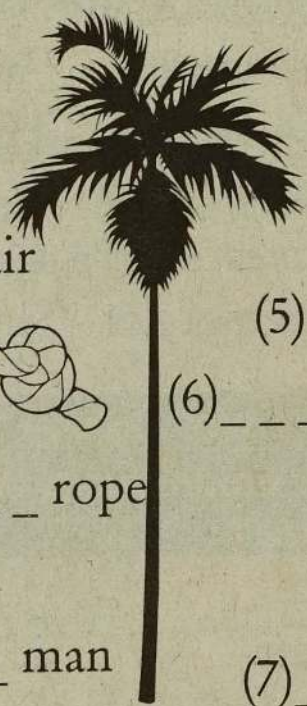
Ex:1 Put a suitable pre modifier (adjective) before the



(1) Long screwdriver



(2) _____ hair



(5) _____ shirts



(6) _____ tree



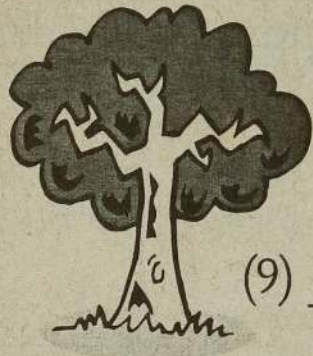
(3) _____ rope



(7) _____ table



(8) _____ load

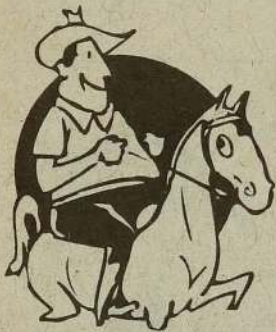


(9) _____ tree



(10) _____ day

Ex:2 Put a suitable pre modifier (adjective) before the



black studios short little fat big white interesting

A man is going on a horse.

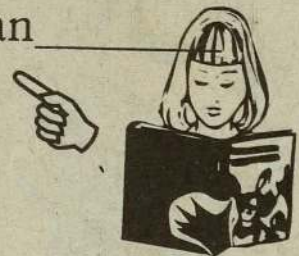
A man is playing with a dog.

A _____ man is playing with a



A girl is reading a book.

A _____ girl is reading an _____



A girl is trying to put her piggy bank in a shelf.

A _____ girl is trying to put her piggy bank in a

Ex:3 Write a sentence using adjectives given in the box.

dull tired sad happy asleep dangerous rich



Raja is sad.



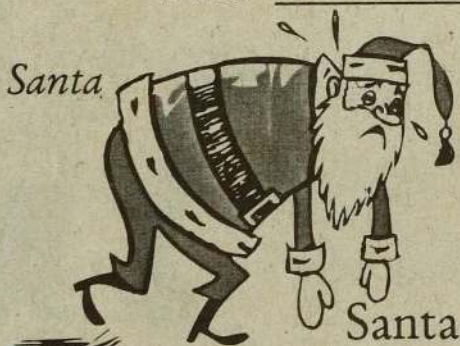
Balu _____



This road _____



Pria _____



Santa _____



Meera _____



This man _____

Mr. SS.Janagan. Dip. in Teaching (English)

உங்கள் ஆக்கங்கள்

காகம்

கன்னங் கரியது தான்
ஆனால் கறுப்போ அழகு தான்

மனசும் அழகு தான்
அதன் ஒற்றுமையே பலம்தான்

கூடி உண்ணும் பெருதுதான்
அதன் ஒற்றுமையே தெனிகிறதே

குயிலின் முட்டை காக்கையிலும்
அதன் முட்டைபோல் காக்குதடி

வானில் கரைந்து செல்லுதடி
வயலில் தானியம் உண்ணுதடி

மாமா வருகை காட்டுதடி
வந்து சேர்ந்தார் மாமாவடி

இலங்கேஸ்வரன் குணதீபா தரம் - 7A
யா / பெரியபுலம் மகாவித்தியாலயம்

கண்டுபிடிப்புகள்

01. மலேரியா கிருமிகள் - லோவெரஸ் (பிரான்ஸ்)
02. போலியோ தடுப்பு மருந்து - ஆல்பேட்சாபின் (அமெரிக்கா)
03. சினிமா - நிக்கோலாய் ஜீன்லூமிரி (பிரான்ஸ்)
04. றேடார் - ஏ.எச்.டெல்லர் கலியே (அமெரிக்கா)
05. ரப்பர் ரயர் - தோமஸ் ஹான்குக் (இங்கிலாந்து)
06. நீர் மூழ்கிக்கப்பல் - டேவிட் புஸ்நெல் (அமெரிக்கா)
07. தையல் இயந்திரம் - பார்திலேமி திம்மேனியா (பிரான்ஸ்)
08. ரைப் ரைட்டர் - டெல்லிகிறீன் டாரி (இத்தாலி)
09. காசரோகக் கிருமிகள் - கல்மெட் கியூறின்
10. ஒலிபெருக்கி - ஹெரேஸ் சாடிட் (இங்கிலாந்து)

சௌமி காயாரோகணன் - தரம் 8D
யா / வோம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை

சிறுவர்களுக்கான வார்த்தை விளையாட்டு -08						
1		2		3		
		4				
				5	6	
7						
			8	9		
10						
	11		12	கு	றி	ஞ்
				13	சி	

மண்	பாட்டு
சினம்	பால்கே
மாடு	தவில்
சாந்தம்	பந்தம்
திவாலா	கும்பல்
பாவை	ஹரிலால்
சுந்தரி	திண்டு
ஹரப்பா	குறிஞ்சி
கேடு	

மாணவர்களே!

உங்கள் புத்திக்கூர்மையை பிரயோகித்து தரப்பட்ட சொற்களில் இருந்து, இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களை தெரிந்தெடுத்து நிரப்பி 10-10-2007ஆம் திகதிக்கு முன்பாக எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். வெற்றி பெறும் முதல் பத்து அதிர்ஸ்டசாலிகளுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

பாக்யா காகிதாதிகள், இல.121, கே.கே.எஸ் வீதி,
கொக்குவில்.

வார்த்தை விளையாட்டு விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் :

வகுப்பு : பிரிவு:.....

பாடசாலை :

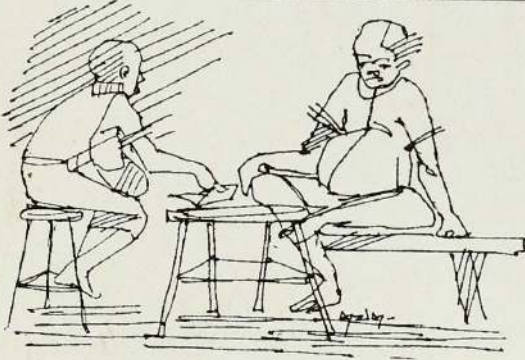
சாப்பிட வந்தவர் :
உங்க சர்வரைக் கொஞ்சம் கண்டிச்சு வையுங்க

ஹோட்டல் முதலாளி:
ஏன்

சாப்பிட வந்தவர் :
கடைக்கு நீங்க ஒளவையார் ஒட்டல்ன்னு பேர்
வெச்சிருக்கலாம் அதுக்காக சுட்ட இட்லி வேணுமா?
சுடாத இட்லி வேணுமா? ன்னு கேட்கிறார்.



பெண்ணின் தந்தை: ஓய் தரகரே என் பெண்ணுக்கு
28 வயசிலே நல்ல பையனா பாரும



தரகர்:
கண்டிப்பா பாக்கறேன்
அப்படி 28 வயசிலே நல்ல
பையனா கிடைக்கலேன்னா
"14" வயசிலே ரெண்டு
பையன்களா பார்த்துடவா

கண்டக்டர் :
யாருப்பா அது ஃபுட்போர்டிலே

கிராமத்து ஆள்:
நான் தாங்க ராமநாதன்





பாக்யா இசைப்பயிலகம்

மணியார்பதி வீதி,
கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.

இசை, இசைவாத்திய வகுப்புகளுடன் ஓவியப்பயிற்சி
வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன

வாய்பாட்டும் பண்ணிசையும் -

செல்வி செ.வற்சலா (இசைக்கலைமாணி)



வயலின் -

திரு அ.ஜெயராமன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)

மிருதங்கம் -

திரு வே. சிவமூர்த்தி (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)



புல்லாங்குழல் -

திரு கு.நக்கீரன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)

ஓகன் -

திரு ந.செல்வச்சந்திரன் (இசைக்கலைமாணி) (RDPA)



சித்திரம் -

திரு சு. விஜயாலயன் (இலங்கையின் முன்னணிக்கலைஞர்)

பெற்றோர்களே!

**உங்கள் குழந்தைகளை சிறந்த இசைக்கலைஞர்களாக
உருவாக்க அரிய சந்தர்ப்பம் தவறவிடாதீர்கள்**

-இன்று முதல் உங்கள் பதிவுகளை மேற்கொள்ளலாம்-

**பாக்யா காசிதாதிகள் இல-121 கே.கே.எஸ் வீதி
கொக்குவில். தொடர்பு-0773053129.**