

கலையருவி



மாணிக்கவிழா ஆண்டு
2019



வெளியீடு
கல்விக் கழகம்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, கொட்டகலை
இலங்கை
2019



அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
ராஜ் ஓர் வீதல ஓைல
GOVT. TEACHERS' COLLEGE, KOTAGALA

25வது ஊற்றில்... கஸையருவீர்



கல்விக் கழகம்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
கொட்டகலை

2019

25வது ஊற்றில்...

கலையருவி

- நூலின் பெயர் : கலையருவி Klayaruvi கலையருவி
- பதிப்புரிமை : அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, கொட்டகலை
- வெளியீடு : கல்விக் கழகம்
- தலைமை : திருமதி. M. சந்திரவேகா கிங்ஸ்லி
அதிபர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - கொட்டகலை
- பொறுப்பு விரிவுரையாளர் : திரு. A. கலையரசு
விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - கொட்டகலை
- இதழாசிரியர் : திரு. S. பரமலிங்கம்
ஆசிரிய பயிலுனர் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
ஆரம்பப்பிரிவு
- அச்சுப்பதிப்பு : விவி காட்ஸ்
ஹட்டன்
- தட்டச்சு மற்றும் வரைகலை : திரு. இரா. பிரதீபன்
- பதிவிலக்கம் : 978-955-3536-01-3
- வெளியீட்டு திகதி : ஒக்டோபர் 02, 2020
- கல்வியாண்டு : 2017 / 2019

தேசிய கீதம்

சீநீ லங்கா தாயே நம் சீநீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான் மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகழிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
தமதலை நினைதடி மேல் வைத்தோமே
நமதுதியேல் தாயே - நம் சீநீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரஞள் ஆனாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலியானாய்
நவில் சுதந்திரமானாய்
நமதிளமையை நாட்டே
நகுமடி தனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல் செறி துணிவருளே நம் சீநீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெல்லாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஈழ சிரோமணி வாழ்வுறு பூமணி
நமோ நமோ தாயே நம் சீநீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

கலாசாலைக் கீதம்

மலையக மதனில் மகிழ்வுடன் மலர்ந்த
கலையகத் தாயே வாழ்க - எங்கள்
கலையகத் தாயே வாழ்க
மலையக மக்கள் நிலையுயர்ந்திடவே
தலை சிறந்த பணிபுரிக

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனக் கருதி
உண்ணியே பயின்றிடுவோம் - நாம்
பயிற்சியின் பின்னர் பள்ளி சிறாரை
முயற்சியால் உயர்த்திடுவோம்

(மலையக)

இன்றைய மாணவர் நாளைய பிரஜை
என்பதை உணர்ந்திடுவோம் நாம்
நெறிமுறை காட்டி கலைகள் உணர்த்தி
அறிவை வளர்த்திடுவோம்

(மலையக)

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கும்
நேயமுடன் பயின்று நாம்
தமிழர்கள் என்று தலைகள் நிமிர்ந்து
பெருமையுடன் இங்கு வாழ

(மலையக)

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே !

வான மலர்ந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே !

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன் மணம் விசி
இசை கொண்டு வாழியவே !

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ் மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வினை தரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க் தமிழ் நாடே !

வாழ்க தமிழ் மொழி ! வாழ்க தமிழ் மொழி !
வாழ்க தமிழ் மொழியே !

வானம் அறிந்த அனைத்தும் அறிந்திடும்
வளர்மொழி வாழியவே !



ஆசிரியர் கல்விப்பிரிவின் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

பிரசன்ன உபசாந்த

பணிப்பாளர்

ஆசிரியர் கல்வி (நிருவாகப் பிரிவு)

கல்வி அமைச்சு

கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் 2017/2019 கல்வியாண்டு ஆசிரியர் மாணவர்கள் இணைந்து தமது படைப்பாற்றல்களை பறைசாற்றும் வகையில் “கலையருவி” நூல் வெளியீட்டை நிகழ்த்தவுள்ளனர். இந்நிகழ்வுகளுக்கு எனது வாழ்த்துரையை எழுதுவதில் எல்லையற்ற மகிழ்சியடைகின்றேன். கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக இந்நூல் வெளியீட்டினை ஒவ்வொரு வருடமும் வெளியிடுவது தனிச்சிறப்பம்சமாகும்.

கல்வியாண்டு நிறைவெய்தி வெளியேறும் இந்த ஆசிரிய மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன், தொழில் வாண்மைத்துவம், வெளியீட்டு முயற்சிகளை வெளிப்படுத்த தங்களின் அளப்பரிய சேவைதனை வழங்கிய கலாசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், பொறுப்பு விரிவுரையாளர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ஆசிரியர் பயிலுனர்களின் காத்திரமான இப்படைப்பானது மலையக எழுத்தாளர்களை மட்டுமின்றி நாடளாவிய ரீதியில் கலையருவி ஊடாக தடம் பதிக்கும். கல்வியாண்டினை நிறைவு செய்து பாடசாலை நோக்கி செல்லும் ஆசிரிய மாணவர்களையும் வாழ்த்துகின்றேன்.



கலாசாலை முதல்வரின் ஆசிச்செய்தி

திருமதி. M. சந்திரலேக்கா கிங்ஸ்லி

அதிபர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை

கொட்டகலை.

2017/2019 கல்வியாண்டு மாணவர்களின் கல்விக்கழகம் வெளியிடும் கலையருவி நூல் வெளியிடப்படுவதில் கல்லூரி அதிபர் என்ற ரீதியில் மிகுந்த சந்தோசம் அடைகிறேன்.

வருடா வருடம் கல்விக்கழகத்தினால் வெளியிடப்படும் கலையருவி நூலானது பல்வேறுபட்ட தடைகளிற்கு மத்தியிலும் இவ்வருடம் வெளியிடப்படுவது சவாலான விடயமாகும்.

ஆசிரியர்கள் இக்ற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுடன் தங்களை மட்டுப்படுத்திக் கொள்வது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளுடன் தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளவும் வேண்டும். படைப்பாற்றல் மூலம் பெறப்படும் ஆளுமை விருத்தியை (தொழில் சார்) செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்வதற்கான இயலுமையை பெற்றுக்கொள்ளவும் வேண்டும். தனிமனிதனின் சிந்தனைகளை விசாலப்படுத்திக் கொள்வதற்கு படைப்பாற்றல் அல்லது படைப்புத்திறன் மிகுந்த துணையாக காணப்படும்.

எனவே ஆசிரியர்கள் ஆளுமையை விருத்தி செய்துக்கொள்ள இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள் மிகுந்த துணை செய்யும்.

மேலும் ஆசிரியர்கள் வெறுமனே கற்றல் கற்பித்தலோடு தம்மை மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாது சமூகச் செயற்பாடுகளினும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சமூக விடுதலை சார் சிந்தனைகளையும் மாணவர்கள் மத்தியில் விதைக்க வேண்டும். அத்தகைய செயற்பாடுகளிற்கு மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தவும் வழிப்படுத்தவும் நாம் எடுக்கும் சிரத்தை அவர்களின் சமூகம் சார் அக்கறையினை வளர்ப்பதோடு எதிர்கால மனித சமூகத்தின் சுதந்திரம், சமத்துவத்தினை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள பக்கபலமாக அமையும்.

இந்நூல் சிறப்புற வெளிவர உழைத்த பொறுப்பு விரிவுரையாளர், இவரோடு இணைந்து செயற்பட்ட கல்விக்கழகத் தலைவர், செலாளர், பொருளாளர் மற்றும் இதழாசிரியருக்கும் சிறப்பான ஆக்கங்களை வழங்கிய மாணவர்களுக்கும் கட்டுரையாளர்களுக்கும் கல்வித்துறையினருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.



பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துரை

திரு. J. சற்குருநாதன்

பிரதி அதிபர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
கொட்டகலை.

மலையகத்தில் பாரம்பரியமாக விளங்கும் கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையின் இருபத்தைந்தாவது அகவையில் தடம் பதிக்கும் கலையருவியின் வெளியீட்டை காணும் போதே மனதிற்கு மகிழ்சியாக இருக்கிறது. காலத்திற்கு காலம் சமூக பதிவுகளை ஏற்படுத்தி வந்துள்ள கலையருவியானது இவ்வாண்டிலும் இதனை மேலும் காத்திரமாக்க வேண்டும். வெறும் கற்றல், கற்பித்தலில் மாத்திரம் புத்தாக்க திறனையும் படைபாழமையையும் ஆசிரிய மாணவர்கள் வெளிகாட்டுவதையிட்டு இவ்வாறான வெளியீட்டுகளில் தங்களின் அடையாளங்களை காட்டுவது தனிச்சிறப்பாகும்.

அத்துடன் இற்றைப்படுத்தலையும் ஆசிரிய மாணவர்கள் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இந்நூலில் உள்ள படைப்புக்களின் தரம் வாசகர்களினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டாலும், ஏதோ ஒரு வகையில் மாணவர்களின் தேடல் அறிவை கொண்டு வெளிவருவது கனதியாக மாறக்கூடும். ஆசிரிய மாணவர்களின் திறமைகளை இனங்கண்டு அதனை வளர்ப்பதற்கு இவ்வாறான நூல் வெளியீடுகள் உதவும் என நம்பலாம். இந்நூலிலுள்ள ஆக்கங்கள் காத்திரமானவையல்ல, ஆனால் கனதியானவை என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு மலரை வெளிக்கொணருவது பிரசவ வேதனையாகும். நூலாக்க குழுவின் ஒன்றித்த செயற்பாட்டிற்கும், கடின உழைப்பிற்கும் மத்தியில் இந்நூலானது வெளிவருவதையிட்டு அகமகிழ்கின்றேன்.



திருமதி. J. சுமதி அன்பரசு

பிரதி அதிபர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை

கொட்டகலை.

இவ்வருடமும் எமது கல்விக் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் கலையருவி வெளியிடப்படுவது மிக்க மகிழ்ச்சியை தருகிறது. கலாசாலை மாணவர்களின் காச்சுவடுகளை தாங்கி வரும் தனித்துவமிக்க நூலாக கலையருவி விளங்குகிறது. கலாசாலையின் நாற்பதாவது ஆண்டில் இருபத்தைந்தாவது இதழை தாங்கி இவ்வருடமும் கலையருவி நூல் வெளிவருவதையிட்டு அகமகிழ்கின்றேன். கலையருவியில் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் படைப்பிலக்கியங்கள் மிளர்வதை கண்டு அகமகழ்கின்றேன்.

இப்படைப்பாளிகளின் எழுத்துக்கள் இன்னும் கூர்மை பெறவும், அவை சமூக வளர்ச்சிக்கும் மனித இருப்பிற்கும் துணை புரியவும் வேண்டுகின்றேன். அடிமைதனம், சுரண்டல்கள், வன்முறைகள், என்பவற்றுக்கு எதிராக அவர்களின் எழுத்துக்கள் வீரகொண்டெழு வேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றேன். மேலும் இம்மலரை வெளிக்கொணர நூலாக்க குழுவின் ஒன்றித்த செயற்பாட்டிற்கும், கடின உழைப்பிற்கு மத்தியில் இந்நுஸலானது வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.



பொறுப்பு விரிவுரையாளரின் வாழ்த்துரை

A. கலையரசு

விரிவுரையாளர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,

கொட்டகலை.

கொட்டகலைஅரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலைகல்விக்கழகத்தினால் வெளியிடப்படும் கலையருவி நூல் கலாசாலைமாணவர்களின் காலச்சுவடுகளைதாங்கிவரும் தனித்துவம் மிக்க நூல் அந்தவகையில் தனது 25ஆவது வருட இதழைத் தாங்கி இவ்வருடமும் கலையருவி நூல் வெளிவருவதையிட்டுஅகம் மகிழ்கின்றேன். நூல்கள் ஒரு பண்பாட்டின் கருவுலங்களை தாங்கிவரும் பெட்டகங்கள். அதன்படி 2017 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டின் மாணவர்களால் இவ்விதழ் வெளிக் கொணரப்படுகின்றது.

இக்கலாசாலையானது 40 வருடங்களாக இம்மண்ணிலே கல்விப் பணியாற்றிவரும் நிறுவனம். அந்த பணியின் சாட்சியாக தனது 25 ஆவது இதழை பிரசவித்துள்ளது. எழுத்தும், எழுதும் மனோ நிலையும் அறிவின் உச்சத்தைக் காட்டுவது. கலாசாலை நிகழ்வுகளில் அறிவின் ஆதர்ஷ வெளிப்பாடக காணப்படும் கலையருவி நூலானது மாணவர்களின் எழுதும் மனோ நிலையையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் சமூகப் பிரக்ஞைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. வெறும் அறிவை மட்டும் வழங்கி அவர்களை அறிகுர் போர்வையில் நடமாடச் செய்வதைவிட படைப்பாளுமைமிக்கோரை உருவாக்க வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கு கல்விக்கழகத்திற்கு உள்ளது என்பதை நிதர்சனமாக்கும் முயற்சியுடனும் 2017 - 2019 கல்வியாண்டின் கல்விக்கழகமும் ஆசிரிய மாணவர்களும் முனைப்புடனும் செயற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த முயற்சி பல விதமாகி தங்களது கரங்களில் ஒரு வரலாற்றுத் தடமாக திகழ்வதையிட்டு கல்விக்கழக உறுப்பினர்களுக்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், கலாசாலையின் முகாமைத்துவ அணியினருக்கும் வழிகாட்டிய விரிவுரையாளர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களை கூறி மகிழ்ந்து நிற்கின்றேன்.



மாணவ பேரவைத் தலைவரின் வாழ்த்துரை

K. அன்பரசன்

பேரவை தலைவர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

எமது கலாசாலையில் தேசிய மட்டத்தில் பல்வேறு ஆசிரிய மாணவர்கள் இரண்டு வருட ஆசிரிய பயிற்சி நெறியினை சிறந்த தலைமைத்துவமிக்க அதிபரின் வழிகாட்டலின் கீழ் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள் இணைந்து பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வாண்மைத்துவமிக்க ஆசிரியர்களாக நெறிப்படுத்தப்பட்டு சிறந்த ஆசிரியர்களாக வெளியேறவுள்ளனர்.

பல்வேறு சமூகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி வருகை தந்திருக்கும் இவர்களின் ஒவ்வொரு படைப்புக்களும் வித்தியாசமானதாக அமைவதோடு அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்ட கிடைத்த ஒரு அற்புதமான வாய்ப்பாகவும் இக் கலையருவி விளங்குகின்றது. கலாசாலையின் உயிர் நாடியாக விளங்கும் கலையருவி நூலுக்கு படைப்புக்களை தந்தருளியவர்கள் சமூகத்தில் மேலும் பல படைப்புக்களை உருவாக்கி சமூக பதிவுகளை நிலைநாட்ட எனது வாழ்த்துக்களை கூறி, இக்கலையருவி நூல் சிறப்புற எல்லா வகையிலும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி,



மாணவ பேரவைத் செயலாளரின் வாழ்த்துரை

T. தமயந்திரன்

பேரவை செயலாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

எங்களுடைய இக் கல்லூரி வாழ்க்கையின் ஆதாரமாக ஒரு தொகுப்பாக வெளிவரக்காத்திருக்கும் கலையருவி என்ற இந் நூலுக்கு வாழ்த்துரை எழுத கிடைத்தமைக்காக தன்னை உருக்கி எனக்கு உயிர் கொடுத்த என் பெற்றோருக்கும் எனக்கு வழிகாட்டியாய் அமைந்த ஆசிரிய பெருந்தகைகளுக்கும்

இறைவனுக்கும் நன்றி கூறி கொள்வதோடு இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலிருந்து வருகை தந்து ஈராண்டு பயிற்சி நெறியினை முழுமையாகவும் நேர்த்தியாகவும் நிறைவு செய்திருக்கும் எமது கலாசாலை நண்பர்களின் மகத்தான வெளியீடாக அமையும் இந்த கலையருவி கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களினதும் கலாசாலையின் புதிய பரிணாத்தின் வெளிப்பாட்டையும் வெளியுலகிற்கு அறிய செய்யும் ஆக்கப் படைப்புக்களை தாங்கிய பொக்கிசமாக கலையருவி வெளிவருவது மனதிற்கு மகிழ்வை தருகின்றது.

இதற்காக எமக்கு அனுமதியினை வழங்கிய அதிபர், உப அதிபர்கள், அதே போன்று ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் நல்கிய சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும் உரித்தாகும். கலையருவியின் உள்ளடங்கலாக கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், பொதுதகவல்கள் என பல தரப்பட்ட ஆக்கங்களை தன்னகத்தே கொண்டு ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆக்க வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்திய ஒரு வாய்ப்பாக கலையருவி விளங்குகின்றது. பல வழிகளிலும் தேடல்களை கொண்ட சிரேஸ்ட எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களும் எம் படைப்புடன் ஒன்றினைந்து வெளிவருவதும் மேலும் மகிழ்ச்சியை தருகின்றது.

கலையருவியின் ஆக்கங்கள் வாசிக்கும் உங்களுக்கு ஒரு புதிய அனுபவத்தையும், அறிவுத் தேடலுக்கான விடையையும் கூறும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. தொடர்ந்து எமது கலாசாலையின் கலையருவியின் பயணங்கள் வெற்றியை நோக்கி பயணிக்கும்.

T. குகேந்திரன்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

40^{வது} வருடம் | 2019 ♦ xiii



S. பரேம்குமார்

செயலாளர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,

கொட்டகலை.

கல்விக்கழகத் செயலாளரின் வாழ்த்துரை

கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை வரலாற்றில் காலம் காலமாக வெளிவரும் படைப்பே இந்த கலையருவி நூலாகும். இக்கலையருவியின் படைப்பிற்கும் வெளியீட்டிற்கும் உந்துதலை வழங்கும் எமது கலாசாலையின் கல்விக்கழகத்திற்கு அனைத்து பெருமைகளும் சேரும். அந்த வகையில் கலையருவியை வெளியிட கல்விக்கழகத்திற்கு அனுமதியை வழங்கிய கலாசாலையின் முதல்வருக்கும், பிரதி அதிபர்களுக்கும், கலையாக்கங்களை செம்மைப்படுத்திய சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்களுக்கும் இப்பெருமை சேரும்.

ஆசிரிய மாணவர்களின் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதைகளான ஆக்கப்பூர்வமான ஆக்கங்கள் கலையருவியின் ஒவ்வொரு பக்கங்களையும் அலங்கரிக்க அர்த்தமான படைப்பாக இருபத்தைந்து ஆண்டில் வெளிவருகிறது. கல்விக்கழகத்தின் அயராதின உழைப்பின் வடிவமாகவும், கலாசாலை முதல்வர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்களின் கலைப்படைப்புகளை சுமந்து வரும் ஒரு உயிரோட்டமான அற்புதப்படைப்பாகும். இவ்வுன்னதமான கலையருவியை வெளியிடுவதில் கல்விக் கழகம் பெருமிதம் கொள்கிறது. ஒவ்வொரு சொல்லில் தமது சோதனைகளையுத், ஒவ்வொரு வார்த்தைகளுக்கும் தனது வாழ்க்கையை சொல்லாமல் வொல்லி செல்லும் பக்கங்கள் கொண்ட கலைப்படைப்பாகும். கலையருவியை வெளியிட கல்விக் கழகத்திற்கு ஆலோசனை வழிகாட்டல்களை வழங்கிய அதிபர், பொறுப்பு விரிவுரையாளர், விரிவுரையாளர்கள், கல்விக் கழக உறுப்பினர்கள், கலையருவி இதழாசிரியர், முதலாம் இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்கள் சகலருக்கும் கல்விக் கழக செயலாளர் என்ற வகையில் நன்றிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் கூறுவதில் பெருமதிம் கொள்கின்றேன்.

மொழிகளில் இனிமையுண்டு

இனிமையே மொழியான என் தாய் தமிழ்

நிலையாக நிலைத்திருக்கும்

எட்டாயபுரத்து போர் வாள் கண்டு

பட்டாயம் படைத்தது என்மொழி

பாரதியின் பாட்டுப்பாடிய பாசமானது என்மொழி



S. பரமலிங்கம்

இதழாசிரியர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,

கொட்டகலை.

குறிஞ்சி நிலத்தில் குன்றாது நிலைத்து நின்று குவலயம் போற்றும் ஆசான்களைத் தாங்கி நிற்கும் கலாசாலையே! நீ எமக்கு உவந்தளித்த காலங்களின் சுவடுகளைப் பதிவதற்கும் எமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்குமென என்றுமே ஊற்றெடுத்து பாய்ந்துகொண்டிருக்கும் “கலையருவி” எனும் நாமம் மகத்தானது. இந்த வகையில் எமது சகோதர பயிற்சியாசிரியர்களின் தரமான இலக்கியங்களை ஒன்று சேர்த்து கலையருவி இதழினை உங்கள் கைகளில் தவழவிட்டுள்ளோம்.

இவ்விதழை உரிய காலத்தில் வெளிக்கொணர்வதற்கு தேவையான ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது எமக்கு அள்ளி வழங்கிய எமது பெருமதிப்பிற்குரிய கலாசாலை முதல்வர் அவர்களுக்கு எனது உளம் நிறைந்த நன்றியை காணிக்கையாய் சமர்ப்பிக்கின்றேன். இதன் ஆக்கங்களை தரம் கண்டு நெறிப்படுத்தி பிரசுரிப்பதற்கு தேவையான வாழ்த்துச் செய்திகளைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் வழிகாட்டிகளாக நின்று செயற்பட்ட கல்விக் கழக பொறுப்பு விரிவுரையாளர் அவர்களுக்கும் பிரதி முதல்வர்களுக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

அத்தோடு “கலையருவி” நூல் வெளியீடு தொடர்பாக அவ்வப்போது ஆலோசனைகளை வழங்கிய மரியாதைக்குரிய விரிவுரையாளர்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன்.

கலையருவி நூலின் புகழ் மேலோங்கும் வகையில் சான்றோர்களின் வாழ்த்துச்செய்திகளும், சிறப்புக் கட்டுரைகளும், எமது விரிவுரையாளர்களின் கட்டுரைகளும் இந்நூலின் தரத்தை மேலும் உயர்த்தியுள்ளன என்பதனை சொல்லாபிலிருக்க முடியாது. இவ்விதழ் சிறப்புற வெளியாக உதவிகள் ஒத்துழைப்புக்கள் வழங்கி என் மனதில் இடம்பிடித்துவிட்ட பெயர் குறிப்படுவதை விரும்பாத அனைவருக்கும் நன்றிகள் கூறுவது எனது கடமையாகும். கலையருவியில் பொதித்துள்ள கருத்துக்களை அமைதியாகவும், ஆழமாகவும் சிந்திக்க உங்களுக்கு வழிவிட்டு ஒதுங்கிக்கொள்கிறேன்.

கலையருவி பொருளடக்கம்

i.	நூல் விபரம்	ii
ii.	தேசிய கீதம்	iii
iii.	கலாசாலை கீதம்	iv
iv.	தமிழ்மொழி வாழ்த்து	v
v.	பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	vi
vi.	கலசலை முதல்வரின் ஆசிச்செய்தி	vii
vii.	பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துரை	viii
viii.	பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துரை	ix
ix.	பொறுப்பு விரிவுரையாளரின் வாழ்த்துரை	x
x.	மாணவ பேரவைத் தலைவரின் வாழ்த்துரை	xi
xi.	மாணவ பேரவைத் செயலாளரின் வாழ்த்துரை	xii
xii.	கல்விக்கழக தலைவரின் வாழ்த்துரை	xiii
xiii.	கல்விக்கழக செயலாளரின் வாழ்த்துரை	xiv
xiv.	இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	xv
xv.	பொருளடக்கம்	xvi
xvi.	அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்களுடன் 2017-2019 கல்வியாண்டு மாணவர்கள்	xxi

கலையருவியில் ...

1.	மாணவர் தற்கொலைகளும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளும்	1
2.	21ம் நூற்றாண்டுக்கான கல்வியின் பண்புகள்	5
3.	பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமையை முன்வைத்து சில குறிப்புகள்	8
4.	மலையகப் பெண் கவிதைகள் - விரியும் புதிய அநுபவ வெளி சில குறிப்புகள்	18
5.	தலைமைத்துவப் பண்புக்கு முக்கியமானது ஆளுமை	32
6.	ஆதர்ச ஆசிரியர்	34
7.	இலங்கை பல்கலைக்கழகக் கல்வி ஒரு நோக்கு	39
8.	தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வின் ஆய்வியல் நோக்கு	53
9.	இலங்கை பாடசாலை முறைமைக்குள் சீர்மியச் செயன்முறையின் வளர்ச்சி	61
10.	நுண்கலைகள்	66
11.	ஒருகணம் சிந்தி	71
12.	பெண்மையே	72

13.	விழித்தெழு	74
14.	மலைத்தேசம்	75
15.	கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்	76
16.	காத்திருக்கிறேன்	78
17.	இரசிக்கிறேன்	78
18.	வாழுவேண்டும்	79
19.	மலையக மண்	80
20.	புரட்டும் புதுவாழ்வு	81
21.	மலையகவாழ் உயிரின் எழுச்சி	83
22.	தேசியலை தேசத்திலே	85
23.	மலையின் மறுபக்கம்	88
24.	லயம்	92
25.	குறிஞ்சித் தாய்	93
26.	அம்மா	95
27.	சூரியனே மறையாதிரு	97
28.	மலையகம்	98
29.	பெண்ணியம்	100
30.	விடியலை நோக்கி	102
31.	மலையகத் தொழிலாளி	105
32.	நிரம்பியத் துயரம்	106
33.	பெண்ணியம்	107
34.	மறுபார்வை செய்	108
35.	கல்வி	109
36.	என் விடியல் விரைவில்	110
37.	சுதந்திர அவஸ்தை	112
38.	உட்படுத்தல் கல்வியின் முக்கியத்துவம்	115
39.	வாசிப்பின் முக்கியத்துவம்	118
40.	மலையகப் பெண்களின் கல்வி	120
41.	கல்வியின் முக்கியத்துவம்	122
42.	மலையகத் தமிழரின் வாழ்க்கை வரலாறு	124
43.	வாழ்க்கை ஓவியம்	126
44.	காக்கப்படவேண்டிய மலையக கலை கலாசாரங்கள்	128
45.	மலையகப் பெருந்தோட்டப் பெண்களும் சமூகத்தில் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்	130
46.	மொழி விருத்தியில் இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவமும் பங்களிப்பும்	133
47.	தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்களிப்பு	134
48.	மலையகக் கல்வி	137
49.	இலக்கிய கல்வியின் முக்கியத்துவம்	139
50.	மலையகக் கல்வி நிலையும் காணப்படும் சவால்களும்	141
51.	மலையகக் கல்வி மற்றும் கலாசார பண்பாட்டின் நிலையும் தற்போதைய போக்கும் ...	145
52.	இலங்கை கல்வியின் போக்குகள்	149
53.	துளிர் விட்ட லயத்து ரோஜாக்கள்	151

54.	கல்லூரித் தாயே	155
55.	தேயிலை முத்துக்கள்	156
56.	கனவு மெய்ப்படவேண்டும்	157
57.	பாரடா மானிடா	160
58.	மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகாது	159
59.	எதிர்மறை வாழ்க்கை	161
60.	இல்லைமே நல்லறம்	163
61.	பெண்கள் விடுதலை	164
62.	நான் கண்ட கனவு	165
63.	மாணவர்களுக்குச் சமூகமயமாக்கலின் அவசியம்	167
64.	இலங்கையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் தோற்றமும் அதன் தற்போதைய நிலையும்	173
65.	ஆசிரியர் கல்வி	177
66.	நவீன கல்வியின் பங்களிப்பு	178
67.	நினைத்துப் பார்ப்போம்	180
68.	மலையகக் கலை வளர்ச்சியின் போக்கு	182
69.	மலையகத்தின் கல்வியின் நிலை	185
70.	பெண் கல்வி	187
71.	மலையக சமூகத்தின் கல்வி அபிவிருத்தி	188
72.	மலையகப் பண்பாடும் காரணப் பயில்களும்	191
73.	வளர்ந்துவரும் ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு பின்னூட்டல்	193
74.	குழந்தையின் ஆளுமை விருத்தி	194
75.	திரைப்படப் பாடல்களின் இலக்கியத் தரம்	197
76.	விழுமியக் கல்வியும் அதன் இன்றையத் தேவையும்	201
77.	மலையகக் கல்வி, கலை, கலாசார அபிவிருத்தி	203
78.	தமிழ்மொழிக் கல்வியும் மலையக ஆசிரியர்களும்	205
79.	சிந்திப்பதற்காக கற்றலும் கற்பித்தலும்	208
80.	பெண்களும் உழைப்புச் சுரண்டல்களும்	210
81.	மலையகமும் நாமும்	214
82.	நாடகங்களின் மையக் கருத்துகளும் அதன் வளர்ச்சியும்	215
83.	மலையகமும் நாட்டாரியல் மரபும்	219
84.	மலையக மக்களின் காமன் கூத்து	224
85.	மலையக மக்களும் பறை இசையும்	225
86.	தமிழிலக்கியம் வரலாறும் சமூகமும் - மொழியும் இலக்கியப் பரப்பும்	228
87.	காலம் மாறும் சிறுகதை	231
88.	ஒரு ஏழைத் தாயின் கனவு	233
89.	உறவாடுகிறது	236
90.	சிலையில் எழுத்தானாள்	238
91.	கல்வி	241
92.	மனிதம் மரை வேண்டும்	242
93.	மலையகம்	243

94.	விடுதலைப் பெண்களே எழுக	244
95.	புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் முன்னோடியாக மலையக வாய்மொழிப் பாடல்கள்	245
96.	தாய்மொழி கல்வி	247
97.	வாசிப்பும் அதன் முக்கியத்துவமும்	249
98.	நன்றிக்குரியவர்களுக்காக ஒரு பக்கம்	250



அதீபர், பிரதி அதீபர், விரிவுரையாளர்களுடன் ஆசிரிய மாணவர்கள் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு



GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA
Ministry Of Education
(Primary, Art, Second Language, Counselling)

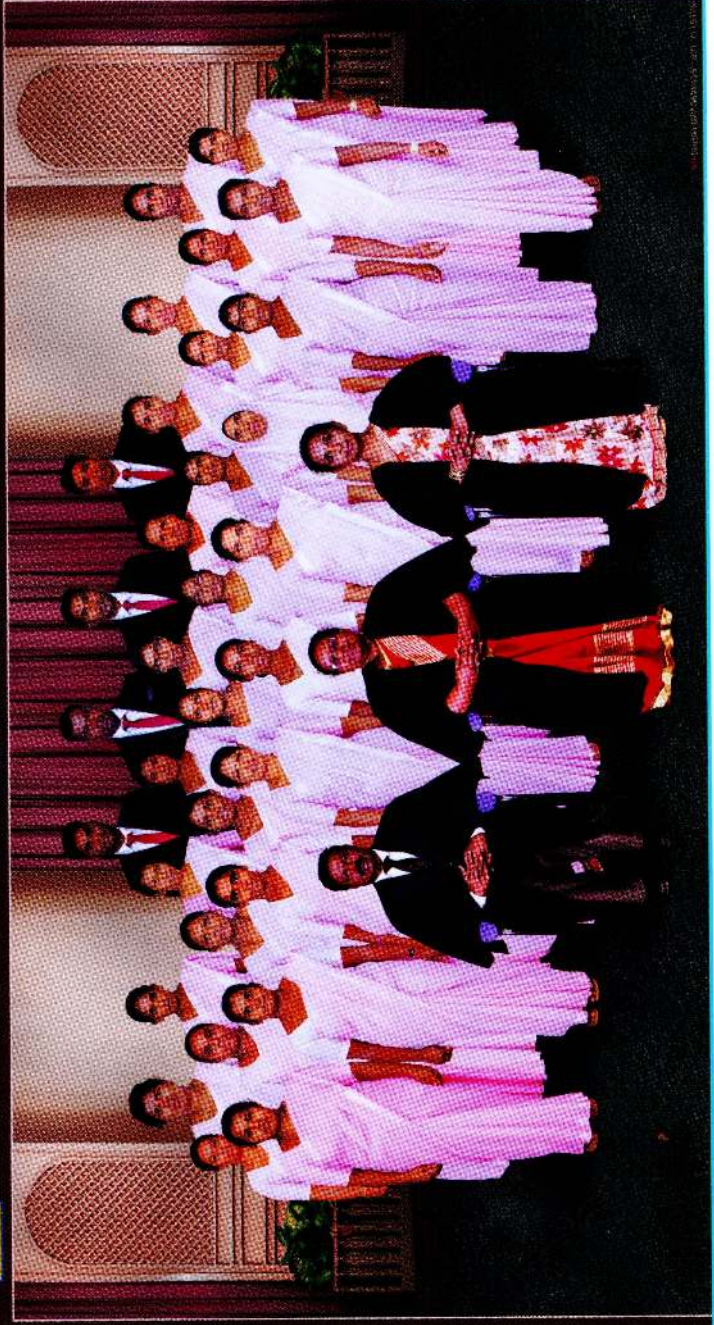




அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர். பிரதி அதிபர். விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
ஆரம்பப்பிடிவு A ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education
GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA
Primary A
Academic Year 2018-2019





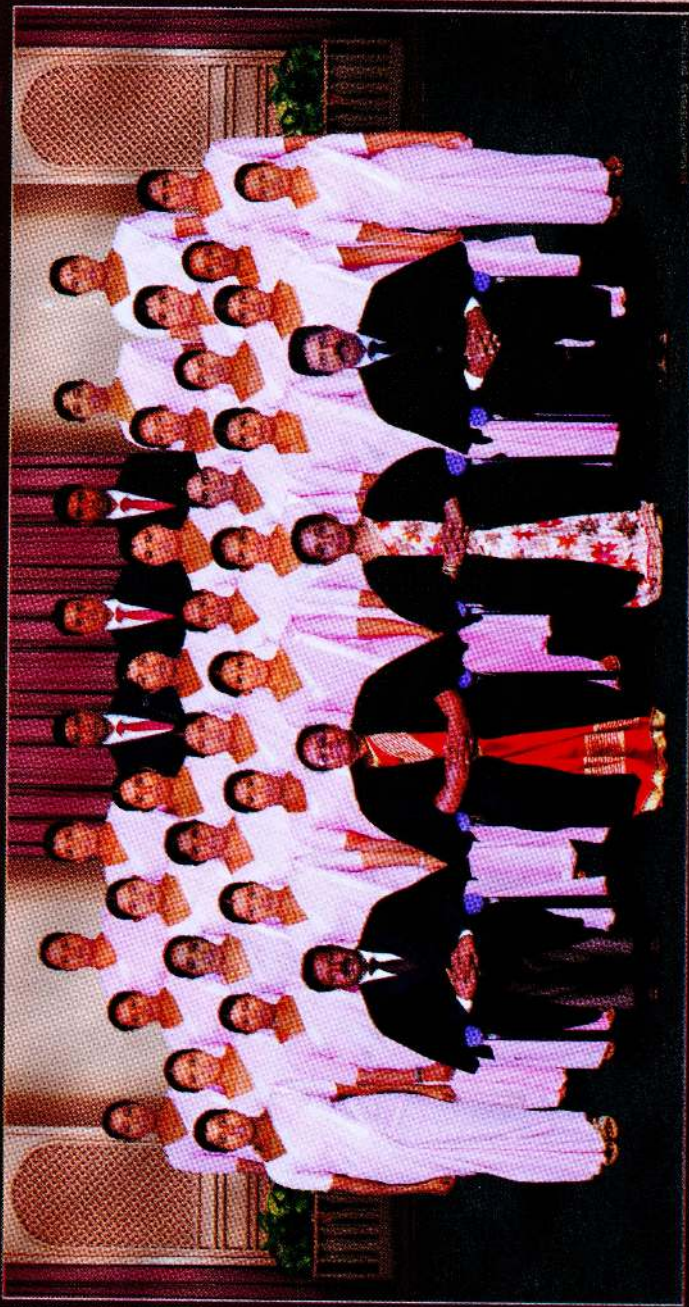
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர். பிரதி அதிபர். விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
ஆரம்பப்பிரிவு B ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education

GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA

Primary B
Academic Year 2018-2019

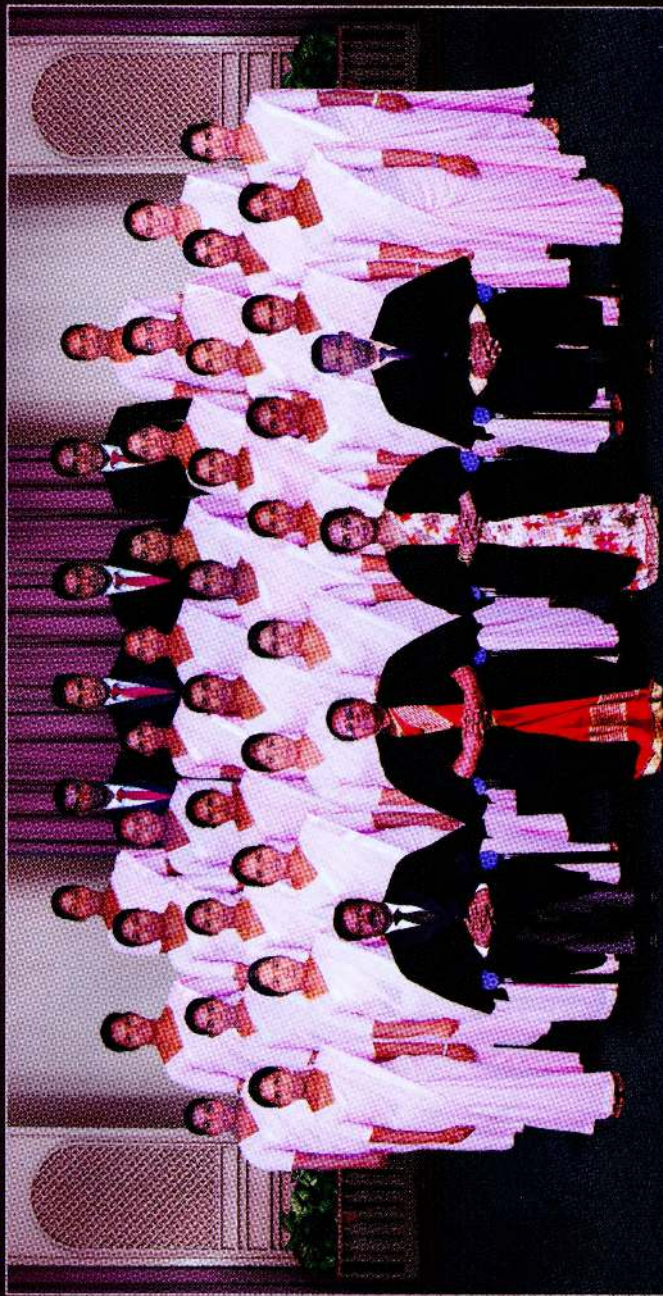




அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர். பிரதி அதிபர். விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
ஆரம்பப்பிரிவு C ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education
GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA
Primary C
Academic Year 2018-2019





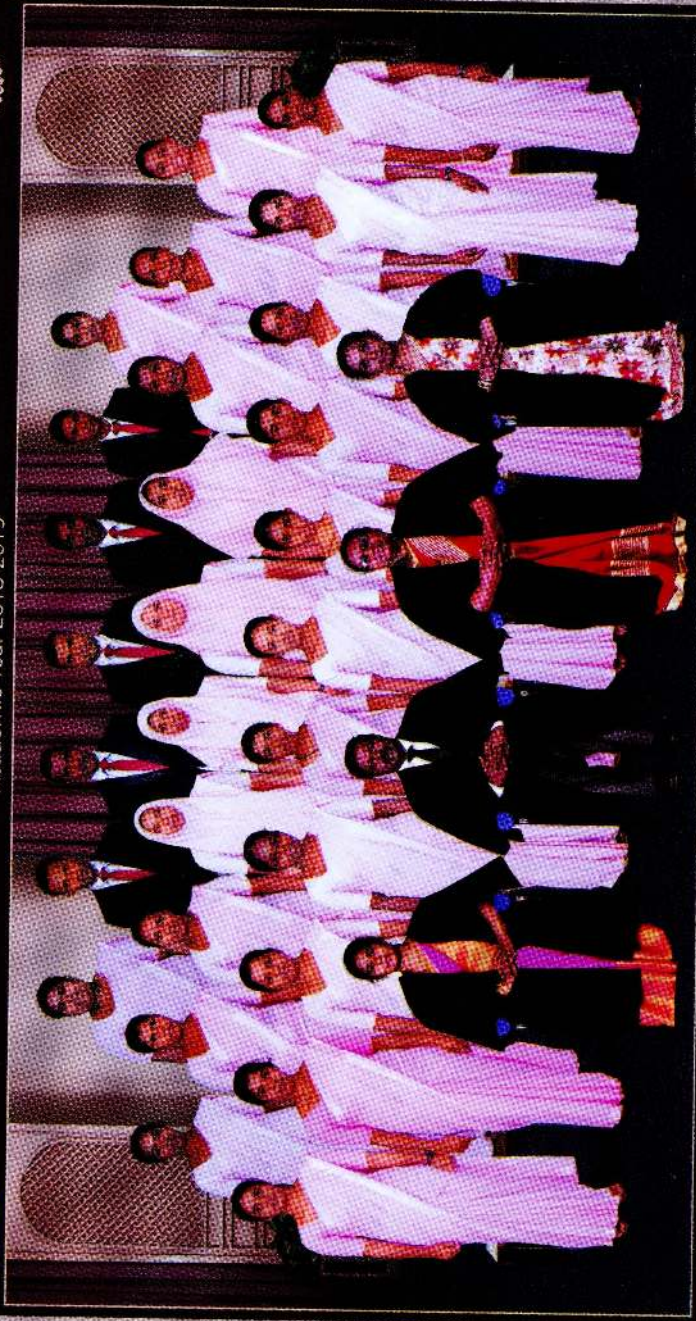
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர். பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
சித்திரப்பிரிவு ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education

GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA

Art
Academic Year 2018-2019





அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர், பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
இரண்டாம்மீமாழி ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education
GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA
Second Language,
Academic Year 2018-2019





அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கொட்டகலை
அதிபர், பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர்களுடன் 2017 - 2019 கல்வியாண்டு
ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் ஆசிரிய மாணவர்கள்



Ministry Of Education

GOVERNMENT TEACHERS' COLLEGE - KOTAGALA

Counselling

Academic Year 2018-2019





திருமதி. M. சந்திரலேகா கிங்ஸ்லி

அதிபர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை

கொட்டகலை.

மாணவர் தற்கொலைகளும் சமூகக் கடப்பாடுகளும்

உள்ளோக்கோடு ஒருவன் தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொள்வது தற்கொலைகள் எனப்படுகின்றன. பல்வேறுப்பட்ட பிரதேசங்களில் வருடாந்தம் 800,000 தற்கொலைகள் நிகழ்வதாக புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. இவ்வாறான தற்கொலைகள் பல்வேறுப்பட்ட காரணங்களாலும் செய்துகொள்ளப்படுகின்றன. மனதில் ஏற்படும் குழப்ப சூழ்நிலை இருவேருப்பட்ட முனைவுகளில் பிறல்வு நிலை ஏற்படுதல், ஆளுமை என்பது சிதைவுறுதல் குடிப்பழக்கம் குற்ற உணர்வை சகிக்க இயலாமை, தாங்கிக்கொள்ள முடியாத வெட்கம், நோய் நிமையில் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத வலி இவற்றை தவிரவும் வேறு காரணங்களும் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு மனிதனை தூண்டி விடலாம். இருந்தாலும் உயிர் பிறந்ததிற்கான அர்த்தத்தினை அனுபவிக்காது இளம் வயதினிலே செய்துக் கொள்ளப்படும் தற்கொலைகள் பற்றிய சிந்தனைகளை வெறுமனே விதியென்றும் மதம் சார்ந்த காரணிகளிலும் அடக்கி போட்டுவிட முடியாது. எனவே அது பற்றி மீளாய்வு செய்து அதனை தடுப்பதன் தேவையான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

அண்மைக் காலத்தில் ஹட்டனை சுற்றியுள்ள பகுதியில் இந்த வருடத்தில் நேற்றுடன் 11 மாணவர்கள் தற்கொலையை நாம் அறிய முடிகிறது. தற்கொலை செய்துக் கொண்ட மாணவர்களின் அனேகர் மிகுந்த திறமை சாலிகளாகவும் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாறு பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மரணங்கள் நிகழும் பொழுது கல்வி சார் சமூகம் ஒன்று சும்மா இருந்து விட முடியாது. கல்விச் சமூகத்தில் இவ்வாறு நிகழ்வது ஆபத்தான குறிகாட்டியாகவே கருதப்படுகின்றது. குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்களில் இளம் வயது தற்கொலைகள் மனித நேயமுடைய அனைவரையும் ஒருமுறை அசைத்துப் போட்டுவிடுகின்றது.

அது பாடசாலைக்குள்ளும், பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் ஆசிரியர் மத்தியிலும், மாணவர் மத்தியிலும், பெற்றோர் மத்தியிலும், சகபாடிகளின் மனதிலும், அவர்கள் வாழும் சமூகத்திலும் பெறும் சலசலப்பை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. பேற்றோரை பொருத்தவரை பெரும் அவமானமாகவும் - உலகத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாத சூழ்நிலையையும் அது உருவாக்கி விடுகின்றது.

வழுமையான மரணங்கள் போல் அதன் நினைவலைகள் கால ஓட்டத்தில் கரைந்து போனாலும் கூட கல்விச் சமூகத்தில், கல்விச் சூழலில் "மாணவர்களின் தற்கொலைகள்" பற்றி மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சில காரணங்களுடன் நின்று விட முடியாது. இன்னோர் தற்கொலை நடக்காமல் இருப்பதற்கான உளநிலையை மாணவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தக் கூடிய கல்வி சார்

செயற்திட்டத்தை ஏற்படுத்துவது மிகவும் தேவையான நிலைப்பாடாகக் கருதப்படுகின்றது.

மாணவர்கள் மத்தியில் இவ்வாறான தற்கொலைகள் நிகழும் பொழுது எல்லோராலும் தோற்றுவிக்கப்படும் அந்த காரணம் ஆண், பெண் காதல் தொடர்பு என்பதாகும். மாணவப் பருவத்தினருக்கு காதல் தொடர்பு என்றவுடன் ஒரு வித வெறுப்புணர்ச்சியின் மேலீட்டால் தனிநபர் சார்ந்த / சாராத அனைவரும் கல்வி சார் சமூகமும் கூட தற்கொலையை அசட்டைக்குள்ளாக்கி வெறுத்து மறந்துவிடுகின்றனர். குறிப்பிட்ட பிள்ளை மீதான அத்தனை மன உணர்வுகளையும் வெறுப்பில் தீயிட்டு கொளுத்தி விட்டு சும்மா இருந்துவிடுகின்றோம். ஓர் மனித உயிரின் ஆத்மார்த்தமான விலை இது தானா? உயிர் சார்ந்த அன்பு, பாசம், பற்று, விசுவாசம் நேசம், மனது, கருணை இன்னோரன்ன மனதுணர்வுகளை நாம் எவ்வாறு வென்றெடுக்கப் போகின்றோம்.

மிகவும் புத்திசாலித்தனமுள்ள அறிவார்த்தமான உயர் கற்றல் பேருடைய வாழ்வை விஞ்ஞான ரீதியில் கற்றவர்கள் பிரச்சினைகளை தீர்த்துக் கொள்ளும் கணிதத்தினை கற்றவர்கள் அன்பு செலுத்தி வாழும் அழகான உலகின் உயர் இலக்கியங்களை ருசித்த மொழியறிவுடையவர்கள், மதம் சார்ந்த நம்பிக்கை உடையவர்கள் இவ்வாறான தற்கொலைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் பொழுது இதற்கு முரணான மனநெருக்கிடைகளின் பின் புலங்களை நாம் ஆராயாமல் இருக்கமுடியாது.

பொதுவாகவே “மாணவப்பருவம்” என்பது பாடசாலை சூழல், குடும்ப சூழல், சமூக சூழல் என்ற அமைப்பில் தம்மை ஆட்படுத்திக் கொள்ளும் பருவமாகும். இப்பருவத்தில் “மாணவர்கள்” பெற்றோரை விடவும் சமூகத்தின் ஆளுமைகளை விடவும் ஆசிரியர்களின் முன் உதாரணங்களையும், வழிகாட்டல்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றவர்களாகவும், வழிநடத்தப்படுகின்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் ஆசிரியர்கள் வெறுமனே பாடசாலை “அறிவு” சார் முறைமையை மட்டும் வகுப்பறைகளில் போதிப்பது ஒரு போதாமை இடைவெளியை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. ஆசிரியர்கள் வெறுமனே பாடக்குறிப்புகளையும், பாடத்திட்டத்தில் பாடம் சார் அறிவையும் மாணவர்களுக்கு ஊட்டுவதோடு சமூகம் சார் திறன்களை விருத்தி செய்வது தேவையான ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. ஒரு ஆசிரியரின் கடமை வெறுமனே அறிவுருவது மட்டுமல்ல. மாணவர்களிடையே ஆளுமை மிக்க திறன்களை உருவாக்குவதும் தான். சமூகத் திறன்களை பெற்றுக் கொடுக்கும் தேர்ச்சிகளை ஆசிரியர்கள் தமக்கூடாகவும், கல்விக்கூடாகவும் வழங்கக் கூடியவர்களாய் இருக்க வேண்டிய கட்டாயம் காலத்தின் தேவையாகின்றது.

அறிவு என்பதனை மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள் மென் திறன்களான, சவால்களை எதிர் கொள்ளல், பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்ளல், விழுமியங்களை மதித்தல், பெற்றோரை மதித்தல், பொறுமைசார் திறன்கள், தொடர்பாடல் திறன்கள், ரசனையை கைக்கொள்ளும் திறன்கள், சுற்றாடலை நேசிக்கும் திறன்கள், மிருகங்கள்/ பறவைகள்/ மீனினங்கள்/ அற்புதங்களை ரசித்தல் போன்ற வாழ்வியல் ரசனையையும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்புக்களை ஆசிரியர்கள் தம்முள் புடம் போட்டுக் கொள்வது அவசியமாகும். அவ்வாறான ஆசிரியர்களால் மட்டுமே விலைமதிப்புடைய

மாணவர்களின் வாழ்க்கையை அர்த்தப்படுத்த முடியும்.

கல்விச் சூழலுக்கு அடுத்தப் படியாக குடும்ப சூழல் பிள்ளைகளில் செல்வாக்கு செலுத்துவதாய் அமைகின்றது. வாழ்க்கையை வாழ்தல் பற்றிய புரிதலை, அன்பை, பாசத்தை, சவால்களை, எதிர்பாராத தோல்விகள் வரும் பொழுது தூக்கி நிறுத்தும் துணிவை, நாளைய நம்பிக்கையை, தோல் கொடுக்கும் தோழமையை, உயிர் கொடுக்கும் உறவை நாம் குடும்பத்தில் மட்டுமே பெற்றுக் கொள்ள முடியும். வாழக்கூடிய நம்பிக்கையை ஏற்படுத்த வேண்டிய குடும்பச் சூழல்கள் இன்று, பல்வேறு அயற் காரணிகளால் “அன்பிழந்த” விடுதிகளாகின்றன. தனிக்குடும்ப வாழ்க்கை குடும்பங்களில் மின்னியந்திரம் பெருகிப் போன இரவுகள், தொலைபேசி, வளைத்தளங்களின் மோகத்துக்குள்ளான மனதுகள் எல்லாவற்றையும் எதிர்பார்ப்புகளில் தொலைத்துப் போன பிள்ளைகளின் கனவுகள். இவற்றால் உணர்வுகள் பிறழ்ந்துப் போகின்றநிலையில் இளம் வயது பிள்ளைகள் வாழ்கின்றனர். இப்பிள்ளைகளின் உணர்வுளை உள்வாங்க முடியாத நிலையில் பெற்றோர்கள் தவிக்கின்றனர்.

தாய் தந்தை பிள்ளைகளின் உணர்வுகளை ஒருவருக்கொருவர் மறைக்கப்படாத இடமாக குடும்பங்கள் காணப்படல் வேண்டும். நாகரீகம் என்ற போர்வைக்குள் அந்தஸ்து என்ற அவலத்தில் சிக்கி சுயத்தினை இழந்த சூழலுக்குள் குடும்பங்கள் தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. தாய், தகப்பன், சகோதரர்களின் எல்லா பலமும் பலவீனங்களையும் குடும்பத்தில் இயல்பாய் வெளிக்காட்டக் கூடிய மிக உயர்ந்த கோயிலாக குடும்பங்கள் மாறும் பொழுது வாழ்க்கை வாழக்கூடிய அர்த்தமுடையதாய் புத்துயிர் பெறும்.

பாடசாலை “மாணவர்களின்” தொடர்ச்சியாக தற்கொலைகளில் நீடித்த காலத்தில் பரவும் நோய் தன்மை நிலைப்பாட்டுக்குள்ளாகின்றது. ஆலோசனை வழிகாட்டலில் நடந்து முடிந்து போகின்ற விடயங்களில் ஒத்து தேடும் சேவையாக கருதாமல் காலத்திற்கு தேவையான வெளிப்படையான செயற்பாடுகளை திட்டமிடுவது அவசியமாகின்றன. பாடசாலையின் அனைத்து ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் அனைத்து நலன்களுக்கும், நடத்தைகளுக்கும் பொறுப்பானவர்களாக வகைக் கூறப்படவேண்டியவர்கள்.

சகல நிபுணத்துவத்தின் திட்டமிட்டவாறு ஆலோசனை வழிகாட்டலை மேற்கொள்வது அவசியமாகிறது வயது மேற் கொள்ளாதல் அவசியமாகிறது. பாடசாலை மாணவர்களின் ஆளுமை திறனையும் நம்பிக்கையையும் சவாலினை வெற்றிக் கொள்ளும் திறனையும் வளர்க்கும் பொது நலமுள்ள நிறுவனங்கள் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் பாடசாலைக்குள் வரும் பொழுது பாடசாலை மிக உயர்ந்த பாதுகாப்பு வலையமாக அமைக்கப்படல் வேண்டும். குடும்பத்தில் குறைவிட்ட அன்பை நம்பிக்கையை பாடசாலை அவனுக்கு வழங்கும் இடமாக பாடசாலைகள் மாற்றம் பெற வேண்டும். எல்லா மாணவர்களையும் ஒரே சமமாக மதிக்கும் நிலையமாக பாடசாலைகள் வாழ்க்கை பாடத்தை கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

மேலும் இது தவிர மாணவர்களின் தற்கொலைகளில் பாடத் தெரிவின் நெறுக்கிடைகள். அழுத்தும் எதிர் பார்ப்புகள், இலகுப்படுத்தப்படாத ஏகாதிப்பத்திய கல்வி முறைமை, சமூக திறன்களை வளர்க்க முடியாத பாடத்திட்டங்கள் வாழ்க்கையை தொடர்பு படுத்தாத முதலாளித்துவ கற்றல் முறைமை, சலனப்படுத்தக் கூடிய நாகரிகங்கள். உலக மயமாக்கலின் வேட்கை, டியூஷன்

வகுப்புகள், கற்றல் சுமைகள் இப்படி அனேக விடயங்கள் அளுத்தத்தினை கொடுக்கக் கூடியதாய் உள்ளன. இவற்றை இலகுவ்படுத்தக் கூடிய வாழ்க்கை முறைகளை சமூகத் திறன்களை, தொடர்பாடல்களை, விழுமியங்களை சரியான பண்பாட்டு கலாசார நாகரிகங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய மனநிலையை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது தனியாள் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாக சூழ்நிலைகளை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். நெருக்கடிகளை சுயமாக சிந்தித்து முடிவெடுக்கக் கூடிய அடிப்படைகளை மாணவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

மாணவர்களின் தற்கொலை அதிகரித்து செல்வதென்பது சமூகத்தின் வளர்ச்சியையும் கல்வியின் வளர்ச்சியையும் பண்பாட்டினையும் காவுகொள்ளும் நிகழ்வாகவே சட்டி காட்ட முடியும். இதனால் மூத்தோர் பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் பயந்தாங்கொல்லிகள் போல் வாய்மூடி நிற்கின்ற நிலைமை உருவாகியுள்ளது. வாழ்க்கையை வளமாக்கக் கூடிய விழுமியப் பண்புகளையும் ஆளுமை பண்புகளையும் பாடசாலைகள் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர் சமூக நிறுவனங்கள், மதத் தாபனங்கள், கல்வியியலாளர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், ஒன்று சேர்ந்து செயற்படுத்துவது அவசியமாகும்.

“இழந்து போகின்ற ஒவ்வொரு உயிரும் ஏதாவது ஒரு வகையில் நிழல் கொடுக்கக் காத்திருந்த “ஆலமரங்களே” சிறகுவிரித்து சுதந்திர உலகை காண ஆசைப்பட்ட அக்கினி குஞ்சுகளே” தற்கொலை தடுப்போம் தரணி உயிர் மதிப்போம்



சோ. சந்திரசேகரன்
பேராசிரியர்

21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான கல்வியின் பண்புகள்

21 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களின் உலகம் மிகவும் பிரதானமான பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றது. குறிப்பாக கற்பித்தலும் கற்றல் முறைமையிலும் இதுவரை இல்லாத அடிப்படை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இம்மாற்றங்களுக்கேற்ப ஒவ்வொருவரும் தமது அறிவு, திறன்கள், உடம்பாங்குகள் என்பவற்றை விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான அடிப்படையில் ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்கள் இம்மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள உதவ முடியும்.

இவ்வாறான மாற்றங்கள் பற்றி சிந்திக்கும் ஆசிரியர்கள், பாடசாலையில் பாட ஏற்பாட்டு மாற்றங்களை கருத்திற்கொள்வது வழக்கம். முன்னைய தசாப்தங்களில் நடைமுறையிலிருந்த பாட ஏற்பாடு இன்று பல வழிகளில் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. அவ்வாறே கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றம் பெற்று வருவதை அவதானிக்கலாம். இதற்கு மேலாக புதிய நூற்றாண்டின் கல்வித்துறை போக்குகள் பலவற்றைக் கல்வி நிபுணர்கள் இனங்கண்டுள்ளனர். இவை பற்றி சமகால ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். தமது கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் இப்பண்புகளை அவர்கள் இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும். என்ற எதிர்பார்ப்பு உண்டு.

புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வியின் பண்புகள்

- ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பன்னெறிக்கல்வி
- ஆக்கத்திறன், சமூகமாற்றத்துக்கு ஈடுகொடுத்தல், வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி
- உலக வகுப்பறைகள்
- 21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான திறன்கள்
- பொருத்தபாடும், உலக யதார்த்தமும்
- செயற்றிட்ட முறையும், ஆராய்ச்சிப் பாங்கும்
- மாணவர் மையம்
- தொழில்நுட்பம், பல்மூலகம்

மேற்கூறப்பட்ட பண்புகளை மேலும் விளக்குவது அவசியமாகும்.

1. ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பன்னெறிக்கல்வி

ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பன்னெறி சார்ந்த கல்வி என்பது கடந்த காலங்களில் காணப்பட்ட பாடப்பிரிவுகளை நிராகரிப்பதாகும். புதிய கல்வி சிந்தனையானது பாடங்களுக்கிடையிலான தொடர்புகள் பற்றியது சகல பாடங்களையும் ஒன்றிணைத்து அதிலிருந்து கற்றலை மேம்படுத்த முயற்சிப்பது. மாணவர்களின் கற்றல் அம்சத்தை மேம்படுத்த ஆசிரியர்கள்

பாடங்களுக்கிடையேயான தொடர்புகளை கண்டறிய முயல வேண்டும் என்னும் விடயம் இன்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. 1972 ஆம் ஆண்டுக் கல்விச் சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி பாட ஏற்பாடு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட விஞ்ஞானம், சமூகக்கல்வி போன்ற பாடங்கள் இத்தகைய ஒன்றிணைப்புத் தத்துவங்களையுப் கொண்டிருந்தன. இன்றைய ஆய்வாளர்கள் இசைப்பாடத்துக்கும், அட்சரப் கணிதத்துக்கு இடையில் தொடர்பு உண்டு என்கின்றனர். “கல்வி என்பது ஒரு முழுப்பொருள் பருப்பொருள் அதனைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரிக்கமுடியாது” என்று கூறிய பழைய தத்துவஞானிகளின் கருத்து இன்னும் பொருந்துகின்றது.

2. சமூகமாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுத்தல்

வகுப்பறைக்கப்பால் எவ்வயதிலும் எங்கும் எந்நேரமும் கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும். என்பது இன்றைய சித்தாந்தம் அறிவுத் துறையானது சமூகத்தில் துரித மாற்றங்கண்டு வருவதால், இவ்வாறான வாழ்கை நீடித்த கல்வி வலியுறுத்தப்படுகின்றது. கல்வியானது பரீட்சைச் சித்திகளுக்கு அப்பால் அறிவை யதார்த்தமான வாழ்க்கை நிலைமைகளுக்கு பொருந்தும் முறையில் வழங்கப்படல் வேண்டும். மாணவர்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் கல்வியை தொடரும் வகையில் பாட ஏற்பாடு நெகிழ்வடையதாக வேண்டும் என்பது இன்றைய சிந்தனை.

3. உலகளாவிய வகுப்பறை

நாட்டுப்பிரஜை என்பதற்கு அப்பால் இன்றைய கோள மயமாக்கப்பட்ட உலகில், ஒவ்வொரு மாணவரும் உலகப்பிரஜையாக விருத்திபெற வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு உண்டு. மாணவர்கள் தாமும் வாழும் பிராந்தியம் மற்றும் அயல் நாடுகளின் பிரச்சினைகள் தொடர்பான புரிந்துணர்வைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சமாதானம், பன்மைக்கலாசாரம் பற்றிய புரிந்துணர்வு, காலநிலை மாற்றம், கோளம் வெப்பமடைதல் வகுப்பறை கற்பித்தலின் போது இணைத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. உலகப்பிரஜை என்ற அடிப்படையில் பண்டைய நாகரிகங்கள், பேண்தகுஅபிவிருத்தி, பிணக்குத் தீர்த்தல், மனித உரிமைகள் போன்ற விடயங்கள் ஏற்கனவே பாட ஏற்பாட்டில் உண்டு. இந்த அடிப்படையில் சுவீடன் போன்ற மேலை நாடுகளில் பாட ஏற்பாடு உலகப்பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கி சர்வதேசமயமாக்கப்பட்டுள்ளதாக பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

4. புதிய நூற்றாண்டுக்கான திறன்கள்

புதிய அறிவும் பொருளாதார முறையின் விளைத்திறன் மிக்க உறுப்பினர்களாக மாணவர்கள் பயிற்சி பெற எழுத்தறிவுமட்டும் போதாது. திறனாய்வு, படைப்பாற்றல், பிரச்சினை தீர்த்தல், தீர்மானம் மேற்கொள்ளல், தகவல் தொடர்பாடல் தொடர்பான திறன்கள் இன்று வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

இத்தகைய திறன்கள் ஆசிரியரிடத்தும் ஏற்படுத்தும் வகையில் ஆசிரியர் கல்வித்துறையில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

5. பொருத்தபாடும் யதார்த்த உலகமும்

இருபத்தியொராம் நூற்றாண்டுக்கான கல்வி கருத்துள்ளது வாழ்க்கைப் பயனுடையது. ஏனெனில் புதிய கல்வி ஏற்பாடானது மாணவர்கள் வாழும் யதார்த்த உலகு பற்றிய செயற்பாடுகளை வலியுறுத்துவது. எனவே ஆசிரியர்கள் சமகால உலக, சமூதாய மற்றும் பாடசாலையின் புதிய போக்குகள், பிரச்சினைகள் தொடர்பான நிறைவான அறிவுடையவராக பரிணமிக்க வேண்டும். பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி, இணையத் தளங்கள் என்பன இதற்கான கிடைக்கக்கூடிய மூலாதாரங்களாகும்.

6. செயற்திட்ட ஆராய்ச்சி அடிப்படை

புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வியானது தரவுகள், தகவல்கள் மற்றும் ஆய்வு முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நிபுணர்களின் கருத்துக்களில் தங்கியிருப்பதற்கில்லை. இலங்கையின் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவானது தனது 2003 ஆம் ஆண்டு 2016 ஆம் ஆண்டு அறிக்கைகளைத் தயாரித்த போது அதற்கு முன்னோடியாகக் கல்வி முறையின் பல அம்சங்கள் குறித்த ஆய்வுகளின் ஆணைக்குழு ஈடுபட்டது. இந்த அடிப்படையில் ஆசிரியர்களும் ஆய்வுத்திறன்மிக்கவர்களாக உருவாக வேண்டும் என்பது நவீன சிந்தனை, பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் கல்வியில் இன்று ஆய்வு முறையில் ஒரு கட்டாயக் கற்கை நெறியாக உள்ளது. மாணவர்களுக்கான செயற்றிட்டங்கள் அவர்கள் சுயமான கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடச் செய்யும் பாடசாலைகளுக்குள்ளேயும், வெளியேயும் இடம்பெறும் இச்சயகற்றல் செயற்பாடுகள், அவர்களுடைய ஆய்வுத்திறனை வளர்க்க உதவும். தென்னாசியாவில் நடைபெறும் விஞ்ஞான கண்காட்சிகளில் இத்தகைய மாணவர் செயற்றிட்டங்களை அவதானிக்க முடிகின்றது.

7. மாணவர் மையம்

புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வி ஒவ்வொரு மாணவர்களின் கற்றல் தேவைக்களுக்கேற்ப வடிவமைக்கப்படுகின்றது. வகுப்பறைப் பாடத்தைத் திட்டமிடும்போது பல்வகை மாணவர்களின் கற்றல் தேவைகளும் கற்றல் பாணிகளும் (*Styles*) கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. மாணவர்கள் தாமாகவே புதிய அறிவைக் கண்டறியவும் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் கற்கவும் வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுகின்றன. புதிய நூற்றாண்டுக்கான ஆசிரியர் மேடையிலிருந்து செயற்படும் ஞானி அல்லர் அவர் மாணவரின் அருகிலிருந்து வழிகாட்டுபவர் (*Guide*)

8. தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம்

புதிய நூற்றாண்டின் கல்வி முறை தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தையும் (கணினி, இணையதளம்), பல்மூலகத்தையும் (செவிப்புல, கட்டிபுல சாதனங்களைக் கொண்ட போதனை) நன்கு பயன்படுத்துகின்றது.

தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களை இனங்காணல், மதிப்பீடு செய்தல், பயன்படுத்தல் என்பன இதிலடங்கும். இதனை எண்ம (*Digital*) தொழில் நுட்பம் அல்லது எண்ம எழுத்தறிவு என்பர். ஆசிரியர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தித் தமது மாணவர்களுடன் சக ஆசிரியர்களுடனும் தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்வர். அறிக்கைகளைத் தயாரிக்கவும் மாணவர்களுக்கான பாடங்களை சமர்ப்பிக்கவும் இவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறான தொழில் நுட்பத்தைத் திட்டமிட ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி தேவை.



எம். எம். ஜெயசீலன்

சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்

தமிழ்த்துறை

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

சமூக வரலாறும் நாவலாக்கமும்

பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமையை முன்வைத்துச் சில குறிப்புகள்

வரலாற்றினை மக்கள்மயப்படுத்தியதில் வரலாற்று நாவல்களுக்கு முக்கிய இடமுண்டு. வெகு மக்களுக்கு எட்டாத தொலைவில், அவர்களுக்குப் புரியாத மொழியில் சமூகத்தின் மேற் தளத்திலுள்ள சொற்ப எண்ணிக்கையினரின் உரையாடலுக்குரியதாகவும் ஆய்வுப்பொருளாகவும் இருந்துவந்த வரலாறு எனும் அறிவை, வரலாற்று நாவல்களே சாதாரண மக்களின் உடமைகளாக்கின. உதாரணமாக, கல்கி தந்த வரலாற்று நாவல்களே தமிழ்நாட்டு வரலாற்றினை சாதாரண மக்களிடத்தில் கொண்டுசென்றன. அவரது நாவல்களில் விரியும் தமிழ்நாட்டு வரலாறே வெகுசனங்கள் மத்தியில் இன்றும் நிலைபெற்றுள்ளது. கல்கி முதலிய ஆரம்பகால வரலாற்று நாவலாசிரியர்கள் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றினை மக்கள்மயப்படுத்தி வரலாற்றினை பொதுவுடைமையாக்கினாலும் அந்நாவல்களில் விரியும் வரலாறு யாவும் முழுமையானவை அல்ல. அவை ஆளுவோரின் வரலாறாகவும் அவர்களினால் உருவாக்கப் பட்டுள்ள ஆவணங்களின் அடிப்படையிலான வரலாறாகவும் ஒற்றைத்தளத்திலேயே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைப் போக்குகளும் வரலாறுகளும் கவனிக்கப்பெறாமலும் பேசப்படாமலும் விடுபட்டுள்ளதைக் காணலாம். வரலாற்று நாவல்களில் மாத்திரமன்றி ஆரம்பகால வரலாற்று எழுதுகைகளே ஆளுவோரின் வரலாறாகவும் அவர்களினால் உருவாக்கப்பட்ட ஆவணங்களின் அடிப்படையிலான வரலாறாகவும் முழுமையற்றவையாகவே விளங்குகின்றன. அதனால் சாதாரண மக்களின் வரலாற்றை மீட்டெடுத்து இதுவரை பேணப்பட்டுவந்துள்ள வரலாற்று மொனனங்களையும் இடைவெளி களையும் நிரப்பக்கூடிய வகையில் புதிய வரலாறுகள் எழுதும் போக்கு அண்மைக்காலங்களில் பெருகிவருகின்றன. சமூக வரலாறு, அடித்தள மக்கள் வரலாறு, விளிம்புநிலை வரலாறு எனப் பல்வேறு வரலாற்று எழுதுநெறிகளின் அடிப்படையில் அப்புதிய வரலாறுகள் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றின் பிரதிபலிப்புக்கள் நாவலாக்கத்திலும் செல்வாக்குச் செலுத்திவருகின்றன.

தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாற்றில் சமூக வரலாற்றினை நாவலாக்கும் முயற்சி அண்மைக்காலங்களில் மேலோங்கிவருவதை அவதானிக்கமுடிகின்றது. வெவ்வேறு சமூகக் குழுமங்களிலிருந்தும் மேற்கிளம்பும் படைப்பாளிகள் தமது சமூக வரலாற்றினை ரத்தமும் சதைபுமாக ஆவணப்படுத்த முயற்சிப்பதுடன் ஏனைய சமூகக் குழுமங்களின் வரலாற்றினையும் நாவலாக்கம் மூலம் ஆவணப்படுத்திவருகின்றனர். அந்நாவல்கள் தமிழ்ச் சமூக அமைப்பின் பன்முகத் தன்மையையும் அது பேணி வரும் சமூகப் பொருளாதார அநீதிகளையும் அம்பலப்படுத்தி, "மையத்தைக்" குவிமையப்படுத்திய வரலாற்று எழுதியல்கள் கவனிக்காத, கவனத்தைப் பெறாத பல சமூக வரலாற்றுப் போக்குகளை வெளிப்படுத்திவருகின்றன.

சமூக வரலாறும் சமூக வரலாற்று நாவலும் வெவ்வேறு இயங்குதளங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் சமூக வரலாற்று ஆசிரியனின் தகவல்களை நாவலாசிரியனும் நாவலாசிரியனின் தகவல்களைச் சமூக வரலாற்று ஆசிரியனும் பரஸ்பரம் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புண்டு. இருவரும் ஒரே தகவல்களைப் பயன்படுத்தினாலும் சமூக வரலாற்றினைக் கட்டமைப்பதில் இருவருக்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. சமூக வரலாற்று ஆய்வாளன் தான் தெரிவுசெய்த சமூகக் குழுமம் பற்றிய மொத்தத் தகவல்களையும் திரட்டி, தொகுத்து, பகுத்தாராய்ந்து பொது முடிவுகளை உருவாக்கி வரலாற்றினைக் கட்டமைக்கின்றான். சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியன் தான் தெரிவு செய்யும் சில பாத்திரங்களின் வாழ்வியலை விரித்துச் செல்வதன் மூலம் அச்சமூக வரலாற்றை கட்டியெழுப்புகின்றான். சமூக வரலாற்று ஆசிரியன் அறிவியல் அணுகுமுறைகளின் வழி வரலாற்றை விவரித்து விளக்க நாவலாசிரியனோ சமூக வரலாற்றை அனுபவமாக வெளிப்படுத்துகின்றான். சமூக வரலாற்று ஆசிரியனிடத்தே எண்களாகவும் விவரணைகளாகவும் கெட்டித்தட்டிப்போய்க்கிடக்கும் வரலாறு, சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியனிடத்தே உயிர் பெற்று நடமாடுகின்றது. சமூக வரலாற்று ஆசிரியனின் பார்வையிலிருந்து விலகிய, பார்வைபட்டும் விவரிக்க முடியாத வரலாற்று அசைவுகளை நாவலாசிரியன் தனது பாத்திரங்களின் வார்த்தைகளாலும் மௌனங்களாலும் சாதித்துக்காட்டுவதோடு அச்சமூக வரலாற்றின் இருண்ட பக்கங்களையும் காட்சிப்படுத்திவிடுவான். இவ்வாறு கூறுவதால் சமூக வரலாற்று ஆசிரியனை விட சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியன் சமூக வரலாற்றினை முழுமையாகவும் சிறப்பாகவும் பதிவு செய்வான் என்று கூறுவதற்கில்லை. இருவரிடத்துமே சமூக வரலாற்றினை மொத்தமாகப் பதிவு செய்வதில் பல பலவீனங்கள் உண்டு. குறிப்பாக, சமூக வரலாற்று ஆசிரியன் எவ்வாறு தனது கருத்துநிலைக்கு ஏற்ப கருதுகோள்களை உருவாக்கி, அணுகுமுறைகளைத் தெரிவுசெய்து வரலாற்றினைக் கட்டமைக்கின்றானோ அவ்வாறே சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியனும் தனது கருத்துநிலைக்கு ஏற்பவே பாத்திர உருவாக்கங்களை மேற்கொண்டு சமூக வரலாற்றினைச் சித்திரிக்க முயற்சிக்கின்றான். ஆகவே, இரண்டிலுமே ஒரு சமூகத்தின் முழு வரலாறும் மொத்தமாகப் பதிவு செய்யப்படும் என்று கூறுவதற்கில்லை.

தமிழில் வெளிவந்துள்ள சமூக வரலாற்று நாவல்களும் அவை பேசும் சமூகக் குழுமத்தின் மொத்த வரலாற்றினையும் பதிவுசெய்வன அல்ல என்றாலும் இதுவரையிலான வரலாறுகள் கவனத்தில் கொள்ளாத பல தகவல்களை அவை சுமந்துள்ளன. அந்நாவல்கள் விவரிக்கும் வாழ்வு இதுவரையிலான தமிழ்ச் சமூக வரலாறு முன்னிலைப்படுத்தாதவை. ஆகவே, அவ்வரலாற்றினையும் இணைத்துப் புதிய வரலாறுகள் எழுதப்படுமிடத்து தமிழ்ச் சமூக வரலாறு இன்னும் விரிவு பெறும் எனலாம். அத்தகைய சமூக வரலாற்று நாவலாக்கங்களுள் பெருந்தோட்டத் தொழில்துறை உருவாக்கம்.

அதனை ஒட்டிய தென்னிந்தியத் தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு, புலம்பெயர்ந்தவர்களின் வாழ்வு ஆகியன பற்றிய நாவல்களும் குறிப்பிட்டுக் கூறத்தக்கனவாகும். பிரித்தானியக் காலனித்துவ காலத்தில் தமது கிராமங்களின் தன்னிறைவு பொருளாதாரத்தை இழந்த மக்களில் பொருளாதார வளமற்றவர்கள், வாழ வழியற்று காலனித்துவம் உருவாக்கிய பெருந்தோட்டங் களில் தொழில் செய்வதற்காகத் தமது கிராமங்களைவிட்டுப் பயணிக்கத் தொடங்கினர். அப்பயணம் நாட்டுக்குள்ளும் நாட்டின் எல்லையைத் தாண்டி இலங்கை, மொரிசியஸ், மலேசியா, சிங்கப்பூர், பீஜி, மேற்கிந்தியத் தீவுகள் எனப் பல நாடுகளை நோக்கியதாகவும் அமைந்தது.

அப்பயணத்தில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட அவலங்கள், புலம்பெயர்ந்த பின்னர் அவர்களுடைய வாழ்க்கை, வாழ்தலுக்கான அவர்களது போராட்டம், அவர்கள் மீதான அதீத சுரண்டல், அடக்குமுறை, அந்நாடுகளின் தனித்த சமூகக் குழுமமாக அவர்கள் மேற்கிளம்பியமை போன்ற பல தகவல்களை அந்நாவல்களில் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. அத்தகைய நாவல்களுள் சயாம் மரண ரயில், பால்மரக் காட்டினிலே, எரியும் பனிக்காடு, நீலக்கடல், தூரத்துப்பச்சை, குருதிமலை போன்றன விதந்துக் குறிப்பிடத்தக்கன.

இலங்கையில் மலையகத் தமிழரின் வரலாறு கூறும் நாவல்கள் எனும்போது பல நாவல்கள் மலையகத் தமிழரின் வரலாற்றுப் போக்கின் சில பக்கங்களை மையமிட்டுத் தோற்றம்பெற்றுள்ளன. மலையகத் தமிழரின் நீண்ட வரலாற்றை, புலம்பெயர்ந்து வந்தது முதல் விரிவாகப் பேசும் நாவலாக 1964ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த தூரத்துப்பச்சை மாத்திரமே அமைந்திருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து அரை நூற்றாண்டுக்குப் பிறகே மலையகத் தமிழரின் வரலாற்றை முழுமையாகப் பேசும் நாவலாக பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை என்ற இந்நாவலின் வருகை இடம்பெற்றுள்ளது. சிறுகதையாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், ஆய்வாளர் எனப் பல தளங்களில் இலக்கிய உலகில் செயற்பட்டு வரும் மு. சிவலிங்கத்தின் முதலாவது நாவலாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. 1867இல் தொடங்கி 1977 வரையான ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட மலையகத் தமிழர் வரலாற்றைப் பேசுவதாக அமைந்துள்ள இந்நாவலில் அக்காலத்தில் அச்சமூகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் அவர்களது வாழ்வியலையும் வாழ்தலுக்கான அவர்களது போராட்டங்களையும் பதிவு செய்ய முயற்சித்துள்ளார், மு. சிவலிங்கம்.

ஒரு சமூகக் குழு அல்லது இனம் அல்லது வர்க்கம் தம்மை உயர்த்திப் பிடிப்பதற்கும் தம்முடைய இருப்பின் தேவையை நியாயப்படுத்துவதற்கும் தேவையான கருத்தாக்கங்களை உருவாக்கும் கருத்தியற் கருவியாக வரலாறு விளங்குகின்றது. அதனால் தேசம், தேசியம் முதலான கருத்துக்களை வளர்த்தெடுக்க வரலாறு சிறந்த கருவியாக விளங்குவதோடு ஒரு சமூகத்தின், இனத்தின், வர்க்கத்தின் அரசியல் வளர்ச்சிக்கும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கும் அதனை நிலைநிறுத்துவதற்கும் வரலாறே பயன்படுகின்றது. அதனாலேயே ஒவ்வொரு இனமும் தங்களின் அடையாளத்தை வெளிக்காட்டுவதற்கும் இருப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் தமக்கான வரலாற்றினைக் கட்டமைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளன. அவ்வகையில் மலையகத் தமிழரின் அடையாளம் குறித்தும் மலையகத் தேசியம் குறித்தும் தேசிய ரீதியாக பல்வேறு உரையாடல்கள் இடம்பெற்றுவரும் தற்காலச் சூழ்நிலையிலேயே இந்நாவலின் வருகை இடம்பெற்றுள்ளது.

மலையகத் தமிழர்கள் இந்தியத் தேசியம் என்ற கோசத்தையோ இந்திய அடையாளத்தையோ சுமப்பதை விடுத்து தாமும் இந்நாட்டின் மைந்தர்களே என்று தேசிய நீரோட்டத்துடன் இணைவதற்கும் இலங்கையின் ஏனைய பிரஜைகளுக்கு உரிய அனைத்து ஜனநாயக உரிமைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் தமது அடையாளம் மற்றும் தேசியத்தை நிலைநிறுத்தவும் பரந்தளவிலான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இந்நிலையில் அச்சமூகக் குழுமத்தின் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கும் அதற்கான போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கும் இந்நாவலாக்கம் எத்தகைய பங்கினை வகிக்கப்போகின்றது என்பது மிக முக்கிய வினாவாகும்.

நாவலின் கதையானது திருச்சி மாவட்டம், வாலிகண்டபுரத்தின் முருக்கன்குடி என்ற குக்கிராமத்திலிருந்து தொழிலுக்காக ஆள்கட்டிகளால் இலங்கை அழைத்துவரப்பட்ட வேலாயுதம் மற்றும் அவனது நண்பர்கள் நால்வரை மையமிட்டதாக அமைந்துள்ளது. அவர்களின் இலங்கை வருகை முதல் மீளத் தமிழ்நாடு திரும்புதல் வரையான வாழ்வியலை முன்னிலைப்படுத்தியுள்ள நாவல், அவர்கள் நாடு திரும்பிய பின்னரான நூறாண்டு காலப் பெருந்தோட்டத்துறை வாழ்வியலையும் கோடிட்டுக்காட்டி மலையகத் தமிழரின் வரலாற்றை நெடுங்கதையாகப் பதிவுசெய்துள்ளது.

கிராமத்தின் பொருளாதார முறைமை முற்றிலும் சிதைந்த நிலையில் நிலமற்ற ஏழைகள் இனியும் கிராமங்களில் வாழ முடியாது என்ற நிலையில் தொழிலுக்காகப் பெருந்தோட்டங்களை நோக்கிப் பயணிக்கின்றனர். அதன்போது வேலாயுதம் தலைமையிலான ஐந்து நண்பர்களும் தீர்க்கமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுத்து இலங்கையை நோக்கிப் பயணமாகின்றனர். அவர்கள் சாதாரண கூலிகள் போல நாட்டு நடப்பு தெரியாதவர்கள் அல்லர். உலக நடப்புகளும் பெருந்தோட்ட அமைப்பு - அங்கு நடக்கும் கெடுபிடுகள் எல்லாம் நன்கு அறிந்தவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

ஆள்கட்டி சங்கிலி தலைமையில் புலம்பெயரும் அவர்களுடன் அவர்களைப்போலவே எல்லாமாக 1000 பேர் பயணத்தைத் தொடங்கினர். திருச்சியிலிருந்து தனுஸ்கோடிக்கு நடைபயணமாக வரும்போதே 100 பேர் குறைந்துவிடுகின்றனர். படகேறி மன்னார் வந்தபோது இரண்டு படகுகள் கரை சேரவில்லை. அதில் வேலாயுதத்தின் நண்பர்களில் அர்ச்சுனன், தாண்டவன் ஆகிய இருவரும் மரணித்துவிடுகின்றனர். மன்னாரிலிருந்து மாத்தளைவரை நடைபயணமாகவே வந்தபோது மீதியிருந்தோர் 550 பேராவர். இவ்வாறு பாதி உயிர்களை வழியிலேயே பலிகொடுத்து வந்தவர்களில் வேலாயுதம் உள்ளிட்ட நண்பர்கள் கண்டி மேமலைக் கோப்பித் தோட்டத்தில் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றனர். பின்னர் கோப்பிச் செய்கையில் ஏற்பட்ட நோய் மற்றும் வீழ்ச்சியினால் கினிகத்தேனையில் உள்ள அல்லித் தோட்டம் எனும் தேயிலைத் தோட்டத்துக்கு அவர்கள் செல்கின்றனர். அங்கு சில காலம் இருக்கும்போது வேலாயுதம் ஹட்டன் தொப்பித் தோட்டத்திற்கும் பழனி அப்புத்தளை தங்கமலைத் தோட்டத்துக்கும் அனுப்பப்படுகின்றனர்.

ஒரு வருடத்தில் தமிழகம் திரும்பிவிடுவோம் என்ற நம்பிக்கையில் வந்திருந்தவர்களில் பழனியும் சீரங்கனும் 8 வருடங்கள் கழித்து நாடு திரும்புகின்றனர். அதன்பின்னர் இரண்டு வருடங்கள் கழித்து வேலாயுதம் நாடு திரும்புகின்றான். இந்தப் பத்தாண்டுகளில் இடம்பெறும் சம்பவங்களே கதையின் மையச் சரடாக அமைந்துள்ளன. அந்தப் பத்தாண்டு காலத்துள் இடம்பெறும் முக்கிய அம்சங்களைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக்கொள்ளலாம்:

01. தமிழ்நாட்டு கிராமங்களின் தன்னிறைவு இழப்பும் வாழ்க்கைச் சிதைவும்
அதற்கான காரணங்களும்
02. பெருந்தோட்ட உற்பத்தியின் உருவாக்கமும் அதன் பின்னணியும்
03. பொருளாதார வளமற்றவர்கள் வாழ்வழியற்று தொழிலுக்காகப்
பெருந்தோட்டங்களை நோக்கி நகர்தல்
04. ஆள்கட்டிகளின் ஆள்திரட்டும் படலமும் அடக்கு முறையும்
05. புலம்பெயர் பயண அவலங்கள்

06. கோப்பி மற்றும் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலும் அதனை ஒட்டிய வாழ்க்கை முறையும்
07. ஆள்கட்டிகள், கங்காணிகள், தோட்டத்துரைகள் போன்றோரின் அடக்குமுறையும் அடாவடித்தனங்களும் சுரண்டலும்
08. தொழிலாளர்களின் ஒற்றுமையும் பரஸ்பர நெருக்கமான உறவும்
09. கங்காணி மற்றும் துரைத்தன அடக்குமுறைக்கு எதிரான செயற்பாடுகள்
10. மலையகத்தில் சாதியமும் வர்க்க நிலைப்பாடும்
11. மீண்டும் தமிழகம் திரும்புதலும் வளமான வாழ்வும்

இவற்றில் புலம்பெயர்வுக்கும் புலம்பெயர்வின் ஆரம்ப கால வாழ்வுக்கும் அதிக அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வேலாயுதம் நாடு திரும்பியதற்கு பின்னர் நூறு ஆண்டு காலப்பகுதியில் மலையகப் பிராந்தியத்தில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக நாவலின் அடுத்த பகுதி அமைந்துள்ளது. அப்பகுதியில் பேசப்படும் முக்கிய விடயங்களைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக்கொள்ளலாம்:

01. கூலித் தொழிலுக்காக வந்தவர்களில் சிலர் சிறுகடை வியாபாரிகளாக மாறியுள்ளனர். அவ்வாறு மாறியவர்களின் வாழ்வு செழிப்பாக உள்ளது.
02. மதுவுக்கு அடிமையாகிய தொழிலாளர்களின் குடும்பங்கள் தொடர்ந்தும் வளமான வாழ்விழந்து கூலிகளாகவே வாழ்கின்றன.
03. முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட இளைஞர்கள் பலர் தொழிலாளர்களின் மத்தியிலிருந்து கிளர்ந்தெழுந்துள்ளதோடு தம்மக்களின் விடுதலைக்காக துணிவுடன் போராடி வருகின்றனர்.
04. தொடர்ந்து பெருகிவரும் கங்காணி மற்றும் துரைத்தன அடக்குமுறை
05. தொழிலாளர் குழுமத்தினர் எழுச்சி கண்டுள்ளனர். வேலைநிறுத்தம் முதலிய எதிர்ப்புச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.
06. தோட்டம் எனும் சிறை உடைப்பு
07. தோட்டத் தொழிலாளரிடையே தொழிற்சங்க அமைப்பு உருவாக்கமும் நடேசையர், பிரேஸ் கிரேடிஸ் போன்றோரின் செயற்பாடுகளும்
08. தொழிற்சங்கங்களுக்கு எதிரான தோட்ட நிர்வாகத்தின் செயற்பாடுகள்
09. தொழிலாளர்களின் எழுச்சிமிக்க போராட்டங்கள். குறிப்பாக, முல்லோயா போராட்டம்
10. மலையகத் தமிழரின் அரசியல் அபிவிருத்தி
11. பிரஜாவரிமைப் பறிப்பும் அதன் விளைவான நிகழ்வுகளும்
12. மலையகமும் இனக்கலவரமும்
13. மலையகத் தமிழர்களுக்கு எதிராக இனத்துவ மற்றும் வர்க்க நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அடக்குமுறைகள்
14. மலையக அரசியல் தலைமைத்துவங்களின் போலித்தனம்
15. மலையகத்தில் மேற்கிளம்பிய அரசியல் அபிவிருத்தி மீண்டும் அம்மக்களை அடக்கி ஒடுக்கும் பழைய கங்காணி மற்றும் துரைத்தன அடக்குமுறையை ஒத்திருக்கும் முறை
16. ஒடுக்கப்பட்ட வாழ்விலிருந்து மீள்வதற்கான ஆலோசனையும் ஒடுக்கப்பட்ட வாழ்விலிருந்து விடுபடத்துடிக்கும் இளைஞர்களின் ஆவேசமும்

இவ்வாறு நோக்கும்போது முன்னைய பகுதி மலையகத் தமிழரின் சமூக உருவாக்கத்தைக் கூற, பின்னைய பகுதி அச்சமூகத்துள் 100 வருட காலத்துள் ஏற்பட்டுவந்துள்ள மாற்றங்களைப் பதிவுசெய்வதாக அமைந்துள்ளது எனலாம். குறிப்பாக, முதல் பகுதியில் பெருந்தோட்டங்களின் உருவாக்கம், தென்னிந்தியத் தமிழர்களின் பெருந்தோட்டத்தை நோக்கிய நகர்வு, அந்நகர்வுக்கான காரணங்கள், புலம்பெயர்ந்த பின்னர் அவர்கள் அனுபவித்த அவலங்கள், புலம்பெயர்ந்த இடத்தில் தனித்த சமூகமாக உருவாக்கம் பெற்றமை முதலியன முதன்மைப்படுத்தப்பட, இரண்டாம் பகுதியில் துயர்தோய்ந்த வாழ்விலிருந்து மீள்வதற்காக அச்சமூகம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள், அதில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சிகள், அவ்வீழ்ச்சிகளைத் தகர்க்கும் முறை போன்றன பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளதோடு மலையகத் தமிழரின் அரசியல் அபிவிருத்தி, அச்சமூகத்தின் மேல்நோக்கிய அசைவை முடக்குவதற்கு பேரினவாதிகள் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகள், மலையக அரசியல் தலைமைகளின் போலித்தனம் போன்றனவும் கோடிட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ளன. கலையியல் நிலையில் நோக்கும்போது நாவலின் முதல் பகுதியைவிட இரண்டாம் பகுதி நாவலுக்குரிய விரிவும் சித்திரிப்பு நுட்பமும் அற்று பெரிதும் தகவல்களின் திரட்டாகவே அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெருந்தோட்டத் தொழிலுக்காகப் புலம்பெயர்ந்து சென்றவர்களைத் தலித்துக்கள், தீண்டத்தகாதவர்கள் என்றும் இந்தியச் சாதிய அடுக்கமைவே அவர்களது புலம்பெயர்வுக்கு முக்கிய காரணம் என்றும் பலரும் தொடர்ந்து எழுதிவருகின்றனர். அக்கூற்று எவ்வளவு தூரம் உண்மையானது என்பது ஆய்வுக்குரியது. ஏனெனில் புலம்பெயர்வுக்கு முக்கிய காரணமாக பொருளாதாரமே விளங்கியுள்ளது. அக்காலத்தில் பண்ணையடிமைகளாகவோ நிலமற்று கூலியாகவோ தொழில் புரிந்தோரே விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டதும் மாற்றுத் தொழிலுக்காக பெருந்தோட்டத்துறையை நோக்கி நகர்ந்துள்ளனர். அவ்வாறு நிலமற்ற கூலிகளாக இருந்தோர் பிற்படுத்தப்பட்ட சாதியினராகவே இருந்துள்ளனர் என்பது உண்மை. ஆனால், சாதிய ஏற்றத்தாழ்வு அவர்களது புலம்பெயர்வுக்கான முதன்மைக் காரணமாக அமையவில்லை. புலம்பெயர்ந்தோர் எல்லாம் மீண்டும் நாட்டுக்குத் திரும்பிச் சொந்த நிலம் வாங்கி விவசாயம் செய்ய வேண்டும் என்ற கனவுடனேயே இருந்துள்ளனர்.

அக்கனவு, ஏக்கம் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வைவிட பொருளாதார பலவீனமே அவர்களின் புலம்பெயர்வுக்கு முதன்மைக் காரணம் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது. இதனை இந்நாவலாசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, “பஞ்சத்த இதுக்கு மேல தாங்க ஏலாது... பணக்காரங்ககிட்ட நஞ்ச புஞ்ச இருந்தப்போ... கம்போ, குரக்கனோ, கேவரோ, சோளமோ கஞ்சி காச்ச சரி கெடச்சிச்சி. வெள்ளக்கார நாய்க நெலத்தப் பறிச்சிகிட்ட பொறகு யாரால என்ன செய்ய முடியும்? இப்ப இந்த ஏரி கூட அவனுக்கு சொந்தமா போச்சி, தெரியுமில்?... எல்லா ஏரியும் வெள்ளக்காரன் சக்காருக்கு சொந்தமாச்சு. தண்ணிக்கும் வயல் நெலத்துக்கும் காணிகாரவங்க வரி கட்டணும். சொந்த வயல் காட்டுல வெவசாயம் செய்ய முடியாது..! தோட்டம் கொத்த முடியாது..! எல்லாமே சக்காருக்கு சொந்தமாம். அவனுங்க ஏறக்குமதி செய்ற ஜாமான்கள பணங் குடுத்து வாங்கித் திங்கணுமாம். பணத்துக்கு எங்க போறது..? அதத்தேடித்தான் ஊர் உட்டு போவ வேண்டியிருக்கு..! ஊரவுட்டு மட்டுமில்ல நாட்டவுட்டே போவ வேண்டியிருக்கு” என்ற புலம்பெயர்வின் தேவை குறித்த வேலாயுதத்தின் ஆதங்கம், பொருளாதாரப் பிரச்சினையே அவர்களின் புலம்பெயர்வுக்கான பிரதான காரணம் என்பதை முன்னிறுத்தியுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது நோக்கையும் போக்கையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் பாத்திர வார்ப்புக்களை நன்றாக மேற்கொண்டுள்ளார் எனலாம். புலம்பெயர்ந்துவந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் ஆழ்மன எதிர்பார்ப்புக்களையும் ஏக்கங்களையும் தான் உருவாக்கியுள்ள சில பாத்திரங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளதோடு நாவலின் பிற்பகுதியில் வரும் சில பாத்திரங்கள் உண்மையான பாத்திரங்களாகவே அமைந்துள்ளன. தன்நாவலின் நாயகனை முற்போக்கு எண்ணமும் கடுமையான உழைப்பாளியுமாகக் காட்டியுள்ள ஆசிரியர், அப்பாத்திரத்திடம் இயல்பாகவே தலைமைத்துவப் பண்புகளும் அடுத்தவர்களுக்காக இரங்கும் தன்மையும் அறவழியைப் பின்பற்றும் போக்கும் நிறைந்துள்ளதாகச் சித்திரித்துள்ளார். ஆனால், அப்பாத்திரம் தன் மக்களின் ஒட்டுமொத்த விடுதலைக்கான போராட்டம் அல்லது வழிகாட்டல் என்ற தடத்திலிருந்து விலகி, தமிழகத்தில் தன் முழுக்குடும்பமும் சிதைந்த நிலையில் தமிழகத்துக்குச் செல்வதாகவும் அங்கு தன் வாழ்வை செழிப்பாக அமைத்துக்கொள்வதாகவும் அமைந்துள்ளமை அப்பாத்திரத்தைத் தாங்கிநின்ற தலைமைத்துவ பிம்பத்தை உடைப்பதாகவே அமைந்துள்ளது.

நாவலில் பல பெண் பாத்திரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால், எல்லாப் பெண் பாத்திரங்களும் ஏதோவொரு வகையில் சோரம் போகின்ற பாத்திரங்களாகவே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. மலையகத் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் பெண்களின் வகிபாகம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். தொழில்நிலையிலும் குடும்ப அமைப்பிலும் சமூக நிலையிலும் பெண்களின் பங்களிப்புகள் மேலோங்கியதாகவே காணப்படுகின்றன. ஆனால், அச்சமூகத்தின் வரலாற்றைப் பேசுவதாக அமைந்துள்ள இந்நாவலில் அச்சமூகப் பெண்களின் வாழ்வியல், வாழ்தலுக்கான அவர்களது போராட்டம் போன்றவற்றைக் கவனத்தில் கொண்டு வலுவான பெண் பாத்திரங்கள் எவையும் படைக்கப்பட்டில்லை. இது இந்நாவலின் மிகப்பெரும் பலவீனம் எனலாம்.

நாவலில் வரும் ஆள்கட்டி சங்கிலியன் பாத்திரவார்ப்பு ஏனைய நாவலாசிரியர்கள் மற்றும் வரலாற்றாசிரியர்கள் தருகின்ற தகவல்களில் இருந்து சில இடங்களில் மாறுபட்டிருப்பதைக் காணலாம். குறிப்பாக, ஆள்கட்டும் கங்காணிகள் ஆசை வார்த்தைகளைப் பேசி, மக்களின் மனங்களை வென்று அவர்களை பெருந்தோட்டத்துறைகளை நோக்கி ஈர்ப்பவர்களாகவும் அவ்வாறு ஈர்த்து அழைத்துவந்த பின்பே தமது சுயரூபத்தைக் காண்பித்து சுரண்டிக் கொழப்பவர்களாகவும் கூறப்பட்டுள்ளனர். ஆனால், ஆசிரியர் காட்டும் ஆள்கட்டி ஆரம்பத்திலேயே கடுமையான வசவுகளை மொழிபவனாகவும் உண்மை நிலவரங்கள் சிலவற்றைக் கூறுபவனாகவும் இருக்கின்றான். எடுத்துக்காட்டாக: “ஏய் எல்லா பக்கிகளும் ஒழங்கு மருவாதியா நான் சொல்றத புரிஞ்சிக்கணும். வாழப்பழத்த உறிச்சி வாயில துணிக்கிற மாதிரி சொல்லப்போறேன். சிலோன் போற பயணத்துல சமுசியம், பயம் இருந்தா பயந்தாகொல்லிக எல்லாரும் ஓரமா நிலவூ. துணிச்சலானவன் மட்டும் கேட்டுக்கோ காடு மேடு ஏறனும் கூதல் ஜாஸ்தியா இருக்கும். கடலு மேல போவனும் சொந்த ஊரல இருந்து ராமேஸ்வரம் போறவரைக்கும் நடராசா தான் புரியுதா.. பணம் கொடுத்திருக்கேன்ல? சீமானுட்டு பணம். இந்தப் பணம் கடன் காசு ன்னு நெனச்சுக்கோங்கடி.. இந்தப் பணத்த சீமைக்கி போய் நீங்க ஒழுக்கிற ஒழைப்பில கொஞ்சம் கொஞ்சமா கட்டிப் போடனும். இப்போ நா குடுத்த கடங்காசு முன்பணத்த வாங்கிட்டு எவனாவது தாயோழி குப்பத்துல கம்பி நீட்டுன மூதி தாலிய அறுத்துப்படுவேன் அறுத்து...” என்ற ஆள்கட்டி பற்றிய சித்திரிப்புகள் ஏனைய நூல்களில் இடம்பெறாதவையாகும்.

நாவலின் மொழி பல இடங்களில் பொருத்தமான காட்சிச் சித்திரிப்புடன் விளங்குவதோடு ஆசிரியர் கூழலுக்கேற்ற விதத்தில் பழமொழிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் கையாண்டுள்ளார் என்றாலும் நாவலின் மொழியில் பல இடங்களில் இடறல்கள் ஏற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக, நாவலின் தொடக்ககால நிகழ்வுகளை மலையகத் தமிழரின் ஆரம்பகாலப் பேச்சு வழக்கிலேயே கூறும் ஆசிரியரின் முயற்சியில் சமகால பேச்சு வழக்கு இடையிடையே தலைகாட்டியுள்ளது. இது நாவலின் மொழி ஒருமையைச் சிதைப்பதாகவுள்ளது.

நூலின் பெயரான “பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை” என்பது தற்காலச் சூழ்நிலையில் ஒரு நெருடலான பெயராகவே அமைந்துள்ளது. ஏனெனில் மலையகத் தமிழர்கள் நாட்டின் தேசிய சிறுபான்மை இனங்களில் ஒன்றாக மேற்கிளம்பி தமது மொழி, பண்பாடு, இனத் தனித்துவம் குறித்துச் சிந்தித்துவருவதுடன் தேசிய நீரோட்டத்தில் இணையவும் பல தளங்களில் இன்று பேராடி வருகின்றனர். இந்நிலையில் எழுதப்படுகின்ற அம்மக்களின் வரலாறானது அவர்களைப் பஞ்சம் பிழைக்க வந்தவர்களாகக் காட்டுவதானது அம்மக்களின் மேல்நோக்கிய எழுச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாகவே அமையும். “பஞ்சம் பிழைப்பதற்கு பாதகத்தைத் தாண்டி வந்தோம்” என்ற நாட்டார் பாடல் தோன்றிய காலத்து மனநிலையும் அச்சமூகம் தனது அசைவியக்கத்தில் அடைந்துள்ள இன்றைய நிலையும் முற்றிலும் வேறானதாகும். உலக நாடுகள் முழுதும் பண்டைய காலம் முதல் வாழ்வாதாரத்துக்கான புலம்பெயர்வுகள் இடம்பெற்றுவருவதோடு அவ்வாறு புலம்பெயர்ந்தவர்கள் குடியேறிய பிரதேசங்களில் தனித்த சமூகக் குழுமமாக மேற்கிளம்புவதும் அங்கேயே தம்மை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதும் வரலாறு நெடுகிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. அவ்வாறுதான் இன்றைய மலையகத் தமிழரின் வருகையும் வாழ்வாதாரத்துக்கான புலம்பெயர்வாக அமைந்து நிரந்தரமாக இலங்கையிலேயே நிலைபெற்றுத் தனித்த சமூகக் குழுமமாக இன்று மேற்கிளம்பியுள்ளனர்.

அவர்களைப் பரதேசிகள் என்று கூறுவதோ பஞ்சம் பிழைக்க வந்தவர்கள் என்று கூறுவதோ சமகால அரசியல் சூழலில் அச்சமூகத்துக்கு வலுச்சேர்ப்பவை அல்ல. சொற்பொருள் நிலையில் அச்சொற்கள் அம்மக்கள் கூட்டத்தை இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக்குவதுடன் சமூக அந்தஸ்திலும் அங்கீகாரத்திலும் அவர்களைக் குறைத்து மதிப்பிடுவதாகவே அமைந்துள்ளன. அவை இலங்கையின் ஏனைய சமூகக் குழுவினர் மலையகத் தமிழரின் எழுச்சியை முடக்குவதற்குப் பயன்படுத்திய தாரக மந்திரங்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியன் ஓர் இனவரைவியலாளனாகவே இயங்குகின்றான். சமூக வரலாற்று நாவலாசிரியனின் தகவல்கள் இனவரைவியல் ஆய்வாளனுக்கான தகவல் களஞ்சியமாகவும் விளங்குகின்றன. அவ்வகையில் இந்நாவலிலும் மலையகத் தமிழரின் இனவரைவியல் கூறுகள் பலவற்றை ஆசிரியர் நுட்பமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, மலையகத் தமிழரின் சமய வழிபாட்டு மரபு குறித்த பதிவுகளைக் குறிப்பிடலாம். மலையகத் தமிழரின் சமய வழிபாட்டு மரபு முற்றிலும் கிராமிய வழிபாட்டினைச் சார்ந்ததாகும். அவர்களின் வழிபாடு தெய்வ உருவாக்கத்தையும் வழிபாட்டிட அமைப்பையும் மு. சிவலிங்கம், “தோட்டங்கள் பூராவும் ஆலங்கண்டு நாட்டும் பழக்கம் காடழிக்க வந்த காலத்திலிருந்தே தொடர்ந்து வந்ததாகும். வழிப் பயணத்தில் ஆலம்பழத்தையும் பொட்டலம் கட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள். வேலைத்தளங்களில், எல்லைப்புறத் தொங்கலில் காவல் தெய்வம் என்ற சிறுதெய்வ வழிபாடுகளுக்காக முனியாண்டி, மாடசாமி, சிண்டாகட்டி, வனத்துச் சின்னப்பர், காளியாயி, மாரியாயி என்று கற்களை நாட்டி, ஈட்டி,

சூலாயுதம் நட்டு வணக்கத்தலங்களை உண்டாக்கினார். தொழிலாளர்கள் வேலை செய்யும் நேரங்களில் இறந்துவிட்டாலோ... மிருகங்கள் அடித்துக்கொன்று இழுத்துச் சென்றுவிட்டாலோ... அந்த இடங்களில் ஆலங்கன்றுகளை நாட்டி ஞாபக ஸ்தலமாக உருவாக்குவார்கள்“ (பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை: 276) எனப் பதிவு செய்துள்ளார். இத்தகைய ஞாபக ஸ்தல அமைப்பிலே தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்யும்போது இறந்துபோகும் கர்ப்பிணிப் பெண்களின் நினைவாக சுமைதாங்கிக் கற்கள் அமைக்கும் வழக்கமும் நிலவியுள்ளது. குறிப்பாக, கர்ப்பிணிப் பெண்கள் தமது கர்ப்ப காலத்திலும் மழை, வெயில் என்று பாராது உயர்ந்த மலைகளில் ஏறிக் கொழுந்து பறிக்க வேண்டிய நிலை நிலவியதால் பல கர்ப்பிணிப் பெண்கள் இடறி விழுந்து இறந்துள்ளனர். அவர்களின் நினைவாக சுமைதாங்கிக் கற்கள் அமைக்கப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக, “பழனியம்மா தூக்கிச் சொமந்த பாரத்த எறக்கி வைக்காம போயிட்டா... அவ ஞாவகமா சன நடமாட்டம் செய்ற பாதையில, மூனு ரோட்டு, நானு ரோட்டு பிரியிர சந்தியில சொமதாங்கி கல்லு நாட்டி வைக்கணும்...! சுமைதாங்கி கல் நாட்டி வைக்கும் மரபு ரீதியான பழக்கம் தென்னிந்தியாவில் தமிழ்க் கிராமங்களிலிருந்து வந்தது. கர்ப்பவதிகள் பிரசவிக்காமல் இறந்து போனால் அவர்களுக்காக இப்படி ஞாபகார்த்த கல் நாட்டுவார்கள். அந்தப் பாதைகளில் சுமைகள் சுமந்து செல்லும் வழிப்போக்கர்கள் தங்களது சுமையை அந்தக் கல்மேல் இறக்கி வைத்துவிட்டு சிறிது நேரம் இளைப்பாறிச் செல்வார்கள். தனிக்கல்லில் ஐந்தடி உயரம் எட்டு இஞ்சி அகலம் தூண் செதுக்கி, இரண்டு தூண்களை மூன்றடி இடைவெளியில் நாட்டி அதன்மேல் இன்னொரு தூணினை ஏற்றி வைப்பார்கள். அது சுமையை வைப்பதற்கும் தூக்குவதற்குமான உயரத்தில் நாட்டப்பட்டிருக்கும்..

“ (பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை, 273) பழனியம்மா என்ற கர்ப்பவதி இறந்தபோது இடம்பெறும் மேற்கூறிய உரையாடலும், விவரணையும் சுமைதாங்கிக் கற்கள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைத் தருவதைக் காணலாம். இவ்வாறு மலையகத் தமிழரின் பல இனவரைவியல் கூறுகளை மு. சிவலிங்கம் பதிவு செய்துள்ளார். நாவலின் முடிவில் மலையகத் தமிழரின் நூற்றாண்டுகால துயரினைப் போக்குவதற்கான சில மார்க்கங்களை ஆசிரியர் முன்வைத்துள்ளார். குறிப்பாக, அவர்களின் மீட்சிக்கான சங்கம், கட்சி முதலிய வஞ்சக தலைமைகளையும் மந்திரி பிரதாப ஆதிக்கங்களையும் மறுதலித்து அவற்றைக் காலடியில் மிதித்து, கூலிவேலையை விட்டு விவசாயம் முதலிய சுயதொழிலில் ஈடுபடுவதும் குத்தகைக்கு நிலங்களைக் கேட்பதையும் ஆசிரியர் அச்சமுகத்தின் விடுதலை மார்க்கமாக முன்மொழிந்துள்ளார். இவை பொருத்தமானவையா என்பது தனித்த ஆய்வுக்குரியதாகும். அத்துடன் அவர்களின் மீட்சிக்கான சங்கம், கட்சி முதலிய வஞ்சகத் தலைமைகள், மந்திரி பிரதாப ஆதிக்கங்கள் போன்றவற்றை மறுதலிப்பதிலும் அவற்றை காலடியில் மிதிப்பதிலும் மட்டும் அம்மக்களின் மீட்சி அடங்கியில்லை. மலையகத் தமிழரின் வரலாற்றை நோக்கும்போது அவர்களின் மேல்நோக்கிய அசைவில் அமைப்பு ரீதியான அணிதிரளல்கள் முக்கிய பங்குவகித்துள்ளன.

ஆகவே, அவ் அமைப்புக்களை அவர்களுக்குச் சாதகமான முறையில் பயன்படுத்திவதிலும் மறுசீரமைப்பதிலும் இன்னும் அவர்களுக்கான புதிய அமைப்புக்களை உருவாக்கிக் கொள்வதிலுமே அம்மக்களின் மீட்சி அடங்கியுள்ளது. அணிதிரளல் இல்லாது போராட்டத்தை முன்னெடுப்பது சாத்தியமற்றதாகும்.

நாவலை மொத்தமாக நோக்கின் காலணிய ஆதிக்கத்தாலும் ஆள்கட்டி, கங்காணி, தோட்ட உடைமையாளர் போன்றவர்களாலும் நாட்டின் ஏனைய இனத்தவராலும் தேசிய அரசியல்வாதிகளாலும் தமது விடிவுக்காக ஏற்படுத்திக்கொண்ட தொழிற்சங்கம், அரசியல் தலைமைகளாலும் தொடர்ந்தும் சுரண்டல்களுக்கும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டு வரும் மக்கள் குழுவின் மீது தன் சார்புநிலையை ஆசிரியர் இழையோட விட்டுள்ளதைக் காணலாம். வரலாற்று நிகழ்வுகளை எட்ட நின்று ஒரு பார்வையாளனாகப் பார்க்காமல் பாதிப்புக்குள்ளாகிவரும் அம்மக்கள் குழுவின் ஒருவராகவே நாவலை ஆசிரியர் அணுகியுள்ளார். அச்சார்புநிலை இந்நாவலின் ஒரு சிறப்புக்கூறு எனலாம்.

மலையகத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது இந்நாவலுக்கு முக்கிய இடமுண்டு என்பதில் மறுப்பேதும் இல்லை. மலையகத் தமிழரின் நெடிய வரலாற்றினை நாவலாக்கும் பெரும் முயற்சியாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. இருப்பினும் சமகால மலையகத் தமிழரின் சமூகத் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் அல்லது அத்தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கான போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கான தூண்டலை ஏற்படுத்தும் கருத்தியல் பலம் நாவலின் தலைப்பில் இல்லை, கதைப் பொருளிலும் பெரிதும் வெளிப்பட்டில்லை. அத்துடன் போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கான உணர்வு நாவலில் மேலோங்கியும் இல்லை. அதனால் “அமெரிக்கவாழ் கறுப்பின மக்கள் தம் வரலாற்றை அறிந்து அதன்மூலம் தங்கள் வாழ்வுரிமையை நிலைநாட்டி, பாகுபாடற்ற குடிகளாய்த் தேசிய கௌரவத்துடன் வாழ்வதற்குத் துணைநின்ற ஹெரியட் பீச் ஸ்டவ், அலெக்ஸ் ஹேலி போன்றோரின் படைப்புக்களை அடியொற்றி தானும் இந்நாவலாக்கத்தை மேற்கொண்டதாகக் கூறும் ஆசிரியரின் முதன்மை நோக்கம்” முழுமைபெறவில்லை எனலாம். அத்துடன் சமூகம், பண்பாடு, பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகிய நிலைகளில் ஒடுக்குபவர்களுக்கு மாற்றாகவும் எதிராகவும் வரலாற்றைக் கட்டமைக்கும் புதிய வரலாறு, மாற்று வரலாறு என்பவற்றின் செல்வாக்கு நாவலில் மேலோங்கியில்லை. மாறாக செவ்வியல் வரலாற்று எழுதுகை போலவே நாவலில் பேசப்படும் வரலாறு அமைந்துள்ளது.



பெருமாள் சரவணகுமார்

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

மலையகப் பெண் கவிதைகள் விரியும் புதிய அநுபவவெளி சில குறிப்புக்கள்

இலங்கைப் பெண்கவிதைப் பரப்பில் மலையகப் பெண் கவிதைகள் தனித்துவமான சமூக, பண்பாட்டு, அரசியற் பின்னணியைக் கொண்டவை. இலங்கையின் ஏனைய பிராந்தியங்களிலிருந்து வெளிவந்த, வெளிவருகின்ற பெண் கவிதைகள் விவசாய பொருளாதாரக் கட்டமைப்புச் சார்ந்த சமூக அமைப்பிலிருந்து வெளிவருபவை. மலையகப் பெண் கவிதைகள் பெருந்தோட்டப் பொருளாதார உற்பத்தி முறையின் அடியாகவிருந்து தோன்றுகின்றன. அந்தப் பொருளாதார அடித்தளம் தோற்றுவிக்கும் சமூக வாழ்வியல் பின்புலத்தை ஊடுபாவாகக் கொண்டதாகவே மலையகப் பெண் கவிதைகள் விளங்குகின்றன. இக்கட்டுரையின் பொருண்மை கருதி மலையகப் பெண்களின் சமூகப் பின்னணி, பெண்ணியக் கருத்துநிலைகள், மலையகப் பெண் கவிதைகளில் முன்னிறுத்தப்படும் அரசியல் முதலான விடயங்கள் ஆராயப்படுகின்றன.

பெருந்தோட்டத்துறையில் பெண்கள் : சமூகப் பின்னணி

பெருந்தோட்டத்துறைச் சார்ந்த பெண்களின் சமூக அடையாளத்தை (தொழில் சார்ந்த அடையாளம்) அல்லது சமூகத்தில் நடமாடும் வெளியைப் பின்வரும் அடிப்படையில் பகுத்துநோக்கமுடியும்.

1. தேயிலைத்தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள்
2. ஆடைத்தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்கள்
3. கல்வி கற்ற மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் (குறிப்பாக ஆசிரியர் தொழில் மற்றும் ஏனைய அரசு, தனியார்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள்)
4. தொழிலுக்காக மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் சென்றவர்கள்

மேற்கூறப்பட்ட இந்தப் பகுப்பில் தேயிலைத்தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்களே அதிக எண்ணிக்கையில் உள்ளனர். “இலங்கையின் ஏனைய இனத்துவக் குழுக்களிடையே அல்லது உலகின் பெருந்தோட்டங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய இடங்களில் காணமுடியாத வகையில், சில குணாம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. மொத்த வேலைச்சக்தியின் எண்ணிக்கையில் 50% ற்கு அல்லது அதற்கு அதிகமான விகிதத்தினர் பெண்களாகக் காணப்படுதல், தோட்டங்களில் வாழும் பெண்களில் 90% மானவர்கள் வேலைக்குச் செல்பவர்களாக இருத்தல், வீட்டிற்கு கூடுதலான வருவாயை ஈட்டித்தருபவர்களாக இருத்தல் இவற்றுட் சில. மேலும் பெருந்தோட்டத்துறையானது முற்றுமுழுதாக ஏற்றுமதியுடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் இலங்கையின் அரசியற் பொருளாதாரத்தை உலக முறைமையுடன் இணைக்கிறவர்களாகவும் கூடுதல் பங்களிப்பினை பெண்கள் செய்பவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

“பெருந்தோட்டத்துறையில் வரையறுக்கப்பட்ட தொழில்களும் சமூக நடமாடும் வெளியும் பெண்கள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன. இதனால் குறிப்பிட்ட எல்லையை மீறி இயங்கமுடியாத வகையில் பெண்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். “பெருந்தோட்டச் செய்கைத் தொழிற்றுறையின் வெளிக்கள நிலையிலோ, அலுவலக மட்டத்திலோ பெண்கள் உயர்மட்டத் தொழிலாளர்களாக நியமிக்கப்படும் வழக்கமும் இன்னும் தொடங்கவில்லை. அதாவது, வைத்தியர்கள், கங்காணிமார்கள், ஆபிஸ் உத்தியோகத்தர் போன்ற பதவிகட்குப் பெண்கள் நியமிக்கப்படும் வழக்கம் இன்னும் தொடங்கவில்லை.

“ஆடைத்தொழிற்றுறையில் வேலை செய்யும் பெண்களும் கணிசமாக உள்ளனர். இத்தொழிலில் ஈடுபடுகின்ற பெரும்பாலான பெண்கள் ஆரம்ப கல்வியைப் பெற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இலங்கை ஆடை ஏற்றுமதியிலும் அதிகளவாக அந்நிய செலாவானியைப் பெற்று வருகின்றது. கல்வி கற்ற மத்தியதரவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் என்ற வகைப்பாட்டுக்குள் ஆசிரியர்கள் மற்றும் அரசு, தனியார் துறைகளில் தொழிற்புரிபவர்கள் அடங்குகின்றார்கள். மலையகக் கல்வி வரலாற்றைப் பொருத்தமட்டில் 1970 களுக்குப் பின்னரே பெருந்தோட்டத்துறையைச் சேர்ந்த பெண்கள் கணிசமானோர் கல்வி வாய்ப்பைப் பெற்றனர். பெருந்தோட்டத்துறைசார்ந்த மாணவர்களை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட கல்வியற் கல்லூரிகள் (ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி, யதன்சைட் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை) மூலமாக குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய அளவு பெருந்தோட்டத்துறையைச் சேர்ந்த பெண்கள் உயர் கல்வியைப் பெற்றார்கள். மலையகப் பெண்களின் மேல்நோக்கிய அசைவியக்கத்தில் இவர்களது பங்கும் பணியும் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கவை.

பெருந்தோட்டத்துறையைச் சேர்ந்த பெண்களுள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய எண்ணிக்கையானோர் தொழிலுக்காக மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளனர். பெருந்தோட்டத்துறையில் நிலவும் வறுமையின் காரணமாக மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் சென்றவர்களே அதிகம். அவ்வாறு சென்றவர்களும் இலங்கையின் பொருளாதரத்துக்கு அதிக பங்களிப்புச் செய்பவர்களாகவே உள்ளனர். அதிகளவாக அந்நிய செலாவானியைப் பெற்றுக் கொடுப்பவர்களாக விளங்குகின்றனர். “பெருந்தோட்டச் செய்கைத் தொழிற்றுறையிலுள்ள பெண்களின் நிலையைக் கூட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் பொழுது பொருளாதாரத் துறையில் அவர்களின் சேவை அத்தியாசியமானதாகவும், ஆனால் சமூக, பண்பாட்டுத் துறைகளில் அச்சேவைக்கேற்ற இடம் பூரணமாக வழங்கப்படாததாகவும் இருக்கும் நிலைமையை நாம் காணலாம். அதாவது அவளது பொருளாதாரத் தொண்டினை கௌரவிக்கும் அளவுக்கு எமது சமூக பண்பாட்டு மதிப்பீடு உயரவில்லை.” உண்மையில் பெருந்தோட்டத்துறையின் பொருளாதாரத்தையும் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தையும் கட்டிக்காப்பதில் பெரும் பங்கு வகிப்பவர்களாக மலையகப் பெண்கள் காணப்படுகிறார்கள். குறிப்பாக தேயிலைத் தோட்டங்களில் தொழில் புரியும் பெண்கள் மூலமாகவும் ஆடைத்தொழிற்றுறையில் தொழில் புரியும் பெண்கள் மூலமாகவும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் சென்ற பெண்கள் மூலமாகவும் பெருந்தொகையான அந்நிய செலாவானியை இலங்கைப் பெற்று வருகின்றமை மலையகப் பெண்களின் பொருளாதார பங்களிப்பினை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

மேற்கூறப்பட்ட நான்கு வகையான தொழில்முறைகளும் வாழ்க்கை முறைகளும் தோற்றுவிக்கின்ற சமூக பண்பாட்டு, அரசியற் பிரச்சினைகளைப் பேசுவனவாகவும்

பெண்களுக்கேவிரிய அகவுணர்வு சார்ந்த விடயங்களை பொதுப்படையாகவும் பேசுவனவாக மலையகப் பெண் கவிதைகள் அமைகின்றமையைக் காணலாம். தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்களது பிரச்சினைகளும், ஆடைத்தொழிற்சாலைகளில் தொழில் புரியும் பெண்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுக்கும், மத்திய தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுக்கும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குத் தொழில் நிமித்தம் சென்ற பெண்கள் எதிர்கொள்ளுகின்ற பிரச்சினைகளுக்கும் வேறு வேறான சமூகக் காரணிகள் உண்டு. ஆயினும் பெண் என்ற பாஸ்நிலை பாரபட்சம் அனைத்து தொழில் மட்டங்களிலும் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். அவ்வகையான பாரபட்சத்துக்கெதிராகவும் அடக்குமுறைக்கு எதிராகவும் பல கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளன.

ஆய்வுக்குரிய ஆதாரங்கள்

மலையகப் பெண் கவிதைகளும் அரசியலும்என்றஇந்த ஆய்வுக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்ட கவிதைகளாகப் பின்வருவன அமைகின்றன. திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் இந்நியத் தொழிலாளர்களது இலங்கை வாழ்க்கையின் நிலைமை (1940), அந்தனி ஜீவாவின் குறிஞ்சிக் குயில்கள் (தொகுப்பு : 2002) இத்தொகுதியில் இருபத்தொரு பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகள் காணப்படுகின்றன., இசை பிழியப்பட்ட வீணை (2007) இத்தொகுப்பில் நாற்பத்தெட்டு கவிஞர்களின் கவிதைகள் காணப்படுகின்றன. சந்திரலேகா கிங்ஸ்லியின் கவிதைகள் முதலானவைகளும் “லயம்” (ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி), “தேட்டம்” (யதன்சைட் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை) சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த கவிதைகளும் இவ்வாய்வுக்குரிய முதன்மை ஆதாரங்களாக அமைகின்றன.

மலையகப் பெண்கவிதைகளும் அரசியலும்

இலங்கைப் பெண் கவிதை வரலாற்றிலும் மலையகப் பெண் கவிதை வரலாற்றிலும் மிக முக்கியமான கவிதை ஆளுமையாக திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் விளங்குகின்றார். இலங்கைப் பெண் கவிதை வரலாறு திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் ஊடாகத்தான் தொடங்குகின்றது எனலாம். மலையகக் கவிதை என்பது அடிப்படையில் பெருந்தோட்டத் தொழில்முறையின் அடியாகவிருந்து தோற்றம் பெறுபவை. அந்த தொழில்முறையின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை அடிநாதமாகக் கொண்டவை. இந்தக் கருத்தியலை நன்கு உணர்ந்து செயற்பட்டவராக திருமதி. கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் திகழ்கின்றார். இந்நியத் தொழிலாளர்களது இலங்கை வாழ்க்கை நிலைமை எனும் அவரது கவிதைத் தொகுப்புக்கு எழுதியுள்ள முன்னுரை அவரது சமூக நோக்கையும் அரசியல் பார்வையையும் புலப்படுத்துகின்றது.

“இலங்கை வாழ் இந்நியர்களின் நிலைமை வர வர மோசமாகிக் கொண்டே வருகின்றது. இலங்கை வாழ் இந்நிய மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து தங்களது உரிமைகளை நிலைநாட்டுவதற்காக தீவிரமுடன் போராட வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்நிய மக்களுக்கு எதிர்காலத்தில் வரவிருக்கும் ஆபத்தை உணர்த்தி அவர்களிடையே அதிலும் முக்கியமாக இந்நியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களிடையே பிரசாரம் செய்ய வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அத்தகைய பிரசாரம் பாட்டுக்கள் மூலமாகச் செய்யப்படின அதிகம் பயனளிக்கும். இதை முன்னிட்டே இன்று இலங்கை வாழ் இந்நியர்களின் நிலைமையைப் பாட்டுக்கள் மூலம்

எடுத்துக்கூற முன்வந்துள்ளேன். இந்தியர்களை தூக்கத்தில் ஆழ்ந்துவிடாது தங்களது உரிமைகளை நிலைநாட்டுவதற்கு தீவிரமாகப் போராடும்படி அவர்களை இப்பாட்டுக்கள் தட்டியெழுப்ப வேண்டுமென்பதே எனது அவர் “திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாளின் பாடல்களில் தேசியம் பற்றியும் தொழிலாளர் விடுதலை பற்றியுமான சிந்தனைகளே முனைப்புப் பெற்றுள்ளன. அவ்வகையில் மலையகப் பெண் கவிதைப் பரப்பில் அரசியல் சார்ந்த விடயங்களைத் தம் படைப்புகளுடாக முன்னெடுத்தவர்களுள் மீனாட்சியம்மாள் முதன்மையானவர் எனலாம். தொழிலாளர்களின் விடுதலைக்காகவும், அதிகார வர்க்கத்துக்கு எதிராகவும் இலக்கியப் படைப்புகள் மூலமும் சமூகச் செயற்பாடுகள் மூலமும் குரல் கொடுத்த பெண் ஆளுமையாக கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் விளங்குகின்றார். அவரது பாடல்களுள் சில வருமாறு:

பாய்க்கப்பல் ஏறியே வந்தோம் - அந்நாள்

பலபேர்கள் உயிரினை யிடைவழி தந்தோம்

தாய்நாடென் றெண்ணி யிருந்தோம் - இவர்கள்

தகாதத செய்கையைக் கண்டு மனமிக நொந்தோம்.

.....

சிங்கள மந்திரிகள் கூற்று - மிக

சீரு கெட்ட தென்று சாற்று

சங்கடமே நேரிடுமென தோற்று - திந்திய

சமூகம் நெருப்பாய் வரும் காற்று

நன்றி கெட்டு பேசும் மந்திரிமாரே - உங்கள்

நியாய மென்ன சொல்லு வீரே

இன்றியமையாத வொரு போரே - செய்ய

இடமுண்டாக்குகிறீர் நீரே

கட்டைக்குயிர் கொடுத்தால் போலேவுங்கள்

காரியங்கள் இந்தியரினாலே

வெட்ட வெளிச்சமான தாலே இப்போ

விரட்ட நினைத்தீர்மனம் போலே

சத்யா க்ரகமே யெங்கள் அம்பு அது

சரிசெய்யு மென்பதையே நம்பு

வித்யா விவேகியிடம் வம்பு செய்தால்

வீணிவழிந்து போகும் தெம்பு

திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாளின் இப்பாடல்கள் போராட்ட உணர்ச்சி மிகுந்தனவாக அமைகின்றன. இப்பாடல்கள் தொழிலாளர்களைப் போராட்டத்திற்குத் தூண்டுவதாக அமையும் அதேவேளை அதற்கான மார்க்கங்களையும் எடுத்துரைக்கின்றன. தொழிலாளர்களை

மையப்படுத்திய தொழிற்சங்க அரசியலை முன்னிறுத்தியவராக திருமதி. கோ. ந. மீனாட்சியம்மாவை அடையாளப்படுத்த முடியும். கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் பால்கள் நாட்டாரியல் பண்புறிறைந்தனவாக அமைந்துள்ளன. கல்வியறிவு அற்ற பாமர மக்களின் விடுதலைக்காகவே அவர் முன்னின்று உழைத்தவர். அதன் காரணமாக அவரது பால்கள் எளிமையும் வலிமையும் பெற்றனவாக விளங்குகின்றன. மலையக இலக்கியப் பரப்பில் பெருந்தோட்டப் பெண்களின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறி, அவர்களிடையே அரசியல் விழிப்புணர்வையும் சமூகத் தலைமைத்துவத்தையும் வலியுறுத்திய ஓர் ஆளுமையாக திருமதி கோ. ந. மீனாட்சியம்மாள் விளங்குகின்றார்.

மலையக இலக்கியப் பரப்பில் பெண்ணிறைவாதமும் கவிதைகளும்

மலையகப் பெண் கவிதை வரலாற்றிலும் இலங்கைத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றிலும் பெண்ணியம் சார்ந்த சிந்தனைகளை உள்வாங்கி இலக்கியம் படைக்கும் முறைமை 1980 களிலே முனைப்புப் பெற்றது. எண்பதுகளின் தேசிய விடுதலை இயக்கம் புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது. அத்தோடு உலகளாவிய ரீதியில் பெண்ணியம் சார்ந்த அமைப்புகளும் இலக்கிய இயக்கங்களும் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கின. இவ்வகையான வரலாற்று ஒட்டத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் குறித்த எழுத்து முயற்சிகளும் தமிழ்ச் சூழலிலும் இடம்பெறத்தொடங்கின. மேலைத்தேய நாடுகளில் பேசப்பட்ட பெண்ணியக் கருத்தியல் இலங்கைச் சூழலிலும் செல்வாக்குப் பெறத்தொடங்கிற்று. அதுவரைகாலமும் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்த பெண் பற்றிய கருத்துருவங்கள் உடைபடத் தொடங்கின. பெண்களே தங்களது பிரச்சினைகளை எழுதத் தொடங்கினர். பெண்ணியக் கருத்தியலை வரித்துக் கொண்டவர்கள் இயக்கநிலைச் செயற்பாட்டிலும் ஈடுபடத் தொடங்கினர்.

மலையகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் 1990 களுக்குப் பின்னரே பெண்ணியம் குறித்த கருத்துநிலைகள் முக்கியத்துவம் பெறத்தொடங்கின. தேசிய ரீதியில் செயற்பட்ட பெண்ணியச் செயற்பாட்டாளர்கள் மலையகப் பெண்களின் பிரச்சினைகள் குறித்தும் பேசத்தொடங்கினர். மலையகப் பெண்களில் 90% மானவர்கள் தொழிலாளர்களாக இருக்கிறார்கள். இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் முதுகெழும்பாக அவர்கள் விளங்குகின்றார்கள். மலையகப் பெண்கள் ஒரு தொழிலாளர் படைமணியாக வாழ்கின்றார்கள். இவ்வகையான சமூகப் பின்னணியைக் கொண்ட மலையகப் பெண்கள் பெருந்தோட்டத்துறையில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் குறித்தும் குடும்ப அமைப்பில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் குறித்தும் இலக்கியங்களுடாகப் பதிவு செய்யப்படத் தொடங்கினர்.

மலையகப் பெண்கள் தேயிலைத் தோட்டங்களில் மிகக் கொடுமான அடக்கு முறைக்குள் வாழ்கின்றார்கள். பெருந்தோட்டத்துறையில் பெண்கள் அடிநிலையிலுள்ள தொழில்களைச் செய்பவர்களாக விளங்குகின்றனர். அவ்வேலைகளைச் செய்வதற்கு கல்வியறிவு அத்தியாவசியமாக இல்லை. பெருந்தோட்டங்களில் அதிக நேரம் தொழில் செய்தும் உரிய ஊழியத்தைப் பெறமுடியாதவர்களாக இருத்தல். ஆண்களோடு ஒப்பிடும் போது அதிக பொருளாதார வளத்தை தேடித்தருபவர்களாகப் பெண்களே காணப்படுகின்றார்கள். மேட்டிமைச் சக்திகளின் கொடிய அடக்குமுறைக்கு எதிராக குரல் எழுப்பமுடியாத வகையில் அதிகாரம் கட்டமைத்திருந்ததல் முதலான அம்சங்களினால் மலையகப் பெருந்தோட்டப் பெண்கள் சிக்குண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வகையான அடக்குமுறைக்குள்ளிலிருந்தும் பெண் என்ற போர்வையில் மேற்கொள்ளப்படும் பாரபட்சங்களிலிருந்தும் பெருந்தோட்டப் பெண்கள் விடுதலை பெறவேண்டும் என்ற கருத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல பெண் கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளன. இவ்வகையான கவிதைகள் மாற்று அரசியல் பார்வையை முன்வைப்பதாகவும் தொழிற்சங்கத் தலைமைகளாகப் பெண்கள் உருவாக வேண்டும் என்பதையும் வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளமை மனங்கொள்ளத் தக்கது.

இவளுக்கும் மலரட்டும் புத்தாண்டு

கூடையைத் தலைசுமந்து
குளிரினை எண்ணிதாந்நத
காரிகை நடக்கும்போது
கதிரவன் அமுதே விட்டான்
நாளினும் இதுவோ வாழ்க்கை...?
நல்ல நாள் எப்போ தோன்றும்...?
கேள்வியை கேட்டுக்கொண்டே - பரிதி
கீழ்திசை இருந்து வந்தான்!

விடியல்கள் வந்ததுண்டு - ஆனால்
வெளிச்சங்கள் எப்போ தோன்றும்..
மிடியினை போக்குவதற்கே - தையல்
மடியினில் குழவி கொண்டு பிள்ளை
மடுவத்தில் சேர்த்துவிட்டே
படிதனில் ஏறியே,
பர்வதம் தன்னைச் சேர்ந்து

முற்றிலை எடுத்தாயென்று
கொழுந்து காங்காணியுமங்கு

பற்றுவான் சட்டென கரங்களையே
பதறுவான் பத்தினி உடலம் வேர்க்க
கற்றிட்ட மனிதர் கூட காமத்தை
பற்றுதல், உரசுதல், கிள்ளலென காட்டிட
மலைமங்கையங்கு மனதில் அழுதுகொண்டு
தலைவிதியெண்ணி தரையதைப் பார்த்து நிற்பாள்!

என்ற றளீனா புலுாரின் கவிதையும் புனிதகலாவின் "சிறகு விரி" கவிதையும் பூங்கொடி இராமையாவின் "நாளைய விடியல்" என்ற கவிதையும்இங்கு குறிப்பிடத்தக்கன:

.....
வா என் புயற் பெண்ணே
உள்ளே சிறகசைத்து
இப்போதே பறக்காமல் உதிர்ந்த பின்
உதவாத எனும்பு பார்த்து
ஒப்பாரி வைப்பாயோ?

அடி பறவைப் பெண்ணே
நின்று கேட்டுச் செல்
நீ சிறகடிக்கும் வானில்
உன்னை முறைத்துக்
கறுக்கும் ஆண் மேகங்களைக்
கண்டால் எச்சரிக்கை
ஆம்.... அவை முகிழ்க்குமோ
முழங்குமோ யார் அறிவார்..?

.....
உன் சிறகுகளை
நீயே சிதைத்துக் கொண்டு
மரபுக் கூட்டுக்குள் அடைப்பட்ட காலம்
மலையேறிப் போச்சு
வெளியே வா.

அட்டா...
அது என்ன உன்
சிறகுகளில் புராணப் பிசுபிசுப்பு?
அறிவுச் சுடரொளியில்
உலர்த்திக் கொள் விரைந்து!7

.....
மலைகளேறி
மழையில் நனைந்து, விறைத்து
கொழுந்து சுமந்து, இறக்கி
களைப்போடு வீடு வருகின்றேன்
வழமை போலவே.

வழமைக்கு மாறாக
என்றாவது
ஒரு கோப்பை தேனீர் தந்து
அதிர்ச்சியின்பத்தால்
சிலிர்ப்பூட்ட

உன்னிடம் ஏனில்லை
என்னைப் பற்றிய சிறு எண்ணம்?8

.....

சோதரியே
சமுதாயச் சோதனைச் சாவடியில்
சந்தேக நபராய்
தடுத்து வைக்கப்படுவதை
தகர்த்தெறிந்து
விடுதலை முழக்கங்களை
வீரத்துடன் முழங்குவோம்
நாளைய விடியல்
பெண்மையைப் பாட்டும்!

மலையக இலக்கியப் பரப்பில் பெண்ணியம் தொடர்பான சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக்
கொண்டு கவிதைகளை எழுதியவர்களுள் சந்திரலேகா கிங்ஸ்லி தனித்துவம் மிக்கவர்.

யாரும் உன்னை
கண்டுகொள்ளவேயில்லை

.....

மேய்ப்பர்கள்
செம்மறிகளைத் தின்று தீர்ப்பது
பூமிக்கு புதிதல்ல
நம் மண்ணுக்கும் கூட
உறங்குகின்ற எரிமலைகள்
சீக்கிரமே வெடிக்கட்டும்!
அவன் நஞ்சுண்ட கண்டனானாலும்
சாம்பலாவான் - சாவான்
செத்துப் போவதற்கு முன் -
ஒருசெய்தி.....
காமுகனே உனக்கும்
நாளை
பெண்கள் பிறப்பார்கள்.

சந்திரலேகா கிங்ஸ்லியின் அதுவரை, இவைகள் கதைகள் - முடிவல்ல ஆகிய இரண்டு
கவிதைகளும் தமிழ் மக்கள் மீது கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்ட வன்முறைகளின் நுண்ணரசியலை
வெளிப்படுத்துகின்றன. சிங்கள தேசியவாதிகளின் பிற்போக்கான அரசியலை தோலுரித்துக்
காட்டும் கவிதைகளாக அவைகள் விளங்குகின்றன.

இவைகள் கதைகள் - முடிவல்ல
ராஜா, சிவப்பு மேலங்கியுடன்
சிம்மாசனமேறி

கோலோச்சுகிறான்
மிகவும் சந்தோசக் களிப்பு திண்டுகிறான்
மனிதர்கள் மட்டும் செத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெரும் யுத்தகளம்
நீண்டகாலம் அதே யுத்தகளம்
காலடியில் செல்கள், தலைக்குமேல் கிபிர்கள்
கிளைமோர்.... குண்டு வெடிப்புகள்.....
அதே யுத்தகளம்... எதுவும் மாறவில்லை
மனிதர்கள் மட்டும் செத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவ்வகையில் அவரது கிருசாந்தியும் கிருமினல்களும், ஆரியவதிகளும் ஆணிகளும், அகலிகையே முனிவனும் கல்லானான், நாளை ஒரு நாள், இவைகள் கதைகள் - முடிவல்ல, அது வரை முதலான கவிதைகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. பெருந்தோட்டத்துறையைச் சேர்ந்த பெண்களின் பிரச்சினைகளையும் தேசிய ரீதியில் பெண்கள் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளையும் பதிவுசெய்வனவாக சந்திரலோகா கிங்ஸ்லியின் கவிதைகள் விளங்குகின்றன. மலையகத்தின் தொழிற்சங்க அரசியலின் பிற்போக்கு அம்சங்களையும் மிக கறாராக விமர்சிக்கும் பல கவிதைகளை இவர் எழுதியுள்ளார். அதேவேளை தேசிய ரீதியில் சிறுபான்மை சமூகத்திற்கு எதிராக கட்டவிழுத்துவிடப்பட்ட அடக்குமுறைகள் குறித்து இவர் எழுதியுள்ள கவிதைகள் தனித்து நோக்கத்தக்கவை.

தமிழ்ப் பெண்கள் மீது சிங்கள அரசப்படைகள் மேற்கொண்ட மிகக் கொடூரமான பாலியல் பலாத்காரங்களுக்கு பல ஆதாரங்கள் உண்டு. அரசியல் ஆதரவோடு நிகழ்த்தப்பட்ட இக்கொடுமைகளுக்கு எதிராக சந்திரலோகா கிங்ஸ்லி எழுதிய கவிதைகள் தனித்துவம் மிக்கவை. அவ்வகையின் அவரது "நாளை ஒரு நாள்" கிருசாந்திகளும் கிருமினல்களும்" முதலான கவிதைகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

நாளை ஒரு நாள்
இற்றை நாள்
இதயம் மரத்துப் போன பின்னும்
ஒவ்வொரு ராத்திரியும்
உன் நினைவு
என்னை அலைக்கலித்தது
காமுகர்கள் உன்னைக் கண்டபடி
மொய்த்துக் குதறியதாய் - செய்தி
பத்திரிகைகள் பரபரத்தன
ஊடகங்கள் உறுமின
நாங்கள் கைகோர்த்து
ஆக்ரோஷமாய்க் கத்தினோம்
பாலியல் பலாத்காரம் !
பாலியல் பலாத்காரம் !

.....
உன் உணர்வுகள் நைந்து போயின
உன் சவ்வுகள் உடைந்து போயின
உன் கனவுகள் நொருங்கின
உன் காத்திருப்புகள் கருகிப் போயின

ஜீவகாருண்யம் - பௌத்த மதத்தில் அதிகம்...
புத்தமதம் பூசிக்கப்படும் பூமி
அதற்கான அடையாளங்கள்?
இரத்த ஆறுகளா?

மலையகப் பெண் கவிதைகள் மலையகச் சமூகத் தளத்தினது பிற்போக்கு அரசியல் குறித்தும் அரசியல் தலைமைகள் குறித்தும் கறாரான விமர்சனத்தை முன்வைக்கின்றன. இவ்வகையான கவிதைகள் அரசியல் மாற்றத்தையும் புதிய சமுதாய மாற்றத்தையும் அவாவி நிற்கும் படைப்புக்களாக நிற்கின்றன. அவ்வகையில் சி. சாரதாம்பாள், விஜயபாரதி, எஸ். மணிமேகலா, ரா. கெத்தரீன், புவனேஸ்வரி பன்னீர்செல்வம், சுபாஷினி ஆகியோரது கவிதைகள் தனித்து நோக்கத்தக்கவை.

விடியலுக்காய் காத்திருந்த அன்று
சுய பச்சாதாபங்களில்
எங்கள் யௌவனங்கள்
நகர முடியா ஒட்டுக்குள்
மௌனித்திருந்தபோது
திடீரென.....
துருப்பட்ட கதவுகளும்
கீறிச்சிட்டன,
எங்கள் இறைச்சி
பேரினவாதத்தின் நாய்களுக்கே என்று.

.....
சிதிலடைந்த விலா எழும்புகளை
பண்டிகைப் பட்சணமாய்
பச்சையாய்த்
தின்றுதீர்த்தவர்களின் முன்
எஞ்சியதையும் சுட்டுத் தின்பதற்கு
வாயூறி
மண்டியிட்டு கிடக்கின்றன,
எங்கள் தலைமைகள்!

கவிஞர் ரா. கெத்தரீன் கவிதைகள் மலையகத்தின் பிற்போக்கு அரசியல் கலாசாரத்தை எள்ளி நகையாடுவன. மலையக அரசியல் தலைமைகளின் போலியான முகத்தை வெளிப்படுத்தவதாக

அவரது எங்கள் எம்.பி. கவிதை அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

எங்கள் எம்.பி
எங்கள் எம். பீ மிகவும்
நல்லவர்

சபை நாயகருக்கு பிரியமான
உறுப்பினர்
ஆரவாரத்தால் அவைச் சுவடுகள்
ஆடினாலும்
அசையாமல் இருக்கும்
அற்புத மனிதர்
எதிர்க்கட்சிகளிடையே கருத்து மோதல்கள்
தோன்றினாலும்
கண்டுகொள்ளாதவர்
ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும்
அமைதிச் சின்னம்
நாற்காலியை விட்டு நகர்ந்து
நாவினால் ஒரு வார்த்தை நல்கினால்
வம்பு வந்து விடுமென - தன்
அறிமுக கன்னி உரையைத் தவிர
வேறெந்த வாதத்திலும் பங்கு
கொள்ளாத கொள்கைவாதி
எங்கள் எம்பி மிகவும் நல்லவர்.

.....
மக்களின் துன்பங்களைக் கண்டு
துவழுமாட்டார்
வேதனைகளில் வெகுண்டெழுவும்
மாட்டார்
தனது பாதையில் எதையும்
அலட்சியமின்றி
அவமானங்களையும் ஆறுதலாய்
ஆத்திரமின்றி
ஏற்றுக்கொள்ளும் புதுமைப் பிறவி
எங்கள் எம்.பீ மிகவும் நல்லவர்!

வீழ்வோமென நினைத்தாயோ

.....
எங்கள்

சுயத்தை உரிஞ்சி
எம்முன்னே முளைத்து
இப்போ
எம்மையும் - மீறி
தலைகாட்டும்
குருவிச்சைக் கூட்டத்தையும்,
ஏன்?
பார்த்தினியச் செடியான
உன்னையும்
இனங்கண்டு
தீக்கங்குகளை

நிகர்த்த - எம்
முண்டிகளைப் பண்படுத்தி
பூண்டோடொழித்துவிட்டு

“பீனிக்ஸ்”
பறவைகளாய்
உயிர் பெறுவோம்,
உயரப் பறப்போமேயல்லாமல்.....
ஒட்டிய வயிற்றுக்கான
ரொட்டித் துண்டுகளுக்காய்
மட்டுமா?

ஒரு போராளி
தன்
தேசத்து மண்ணை
நேசிப்பதைப் போலவே
நானும்
என் வாழ்க்கையை
நேசிக்கின்றேன்.
ஆனாலும்

கனவுகளில் வாழ்ந்துவிட்டு
சொந்த வாழ்க்கையை
எங்கோ
தொலைத்து விட்டேன்.

தெய்வத்துச் சந்நிதியில்
கற்புரமாய் எரிவதற்குத்தான்
காத்திருந்தேன்

ஆனால்
மயான பூமியில்
ஓர் கட்டையாய் தான்
எரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

சிறகுகளை சுமக்கத்தான்
ஆசைப்பட்டேன்
சிலுவைகளை அல்லவா
சுமந்து திரிகின்றேன்.

முடிவுரை

இலங்கைப் பெண் கவிதைப் பரப்பில் மலையகப் பெண் கவிதைகள் ஓர் உப பண்பாட்டுக் கூறாக வளர்ந்து வருவதைக் காணமுடிகின்றது. மலையகப் பெண் கவிதைகள் பெருந்தோட்டப் பொருளாதார உற்பத்தியின் அடியாகவிருந்து மேற்கிளம்புகின்றன. அதனால், தனக்கேவரிய சமூக, பண்பாட்டு, அரசியலை பேசுவனவாக அக்கவிதைகள் விளங்குகின்றன. இலங்கையில் தோற்றம் பெற்ற பெரும்பாலான பெண் கவிதைகள் அகவுணர்வு சார்ந்தனவாக அமைந்தவை. ஆனால், மலையகப் பெண் கவிதைகளில் பெரும்பாலானவை சமுதாயம் (புறவுலகு) பற்றியனவாக அமைந்திருக்கின்றன. தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர் பற்றியும், ஆடைத்தொழிற் சாலைகளில் தொழில் புரியும் பெண்கள் பற்றியும் பேசும் அதேவேளை, மலையகச் சூழலில் மேற்கிளம்பியுள்ள பிற்போக்குத்தொழிற்சங்க அரசியல் குறித்தும் பேசுவனவாக மலையகப் பெண் கவிதைகள் அமைகின்றமையினால் மலையகப் பெண் கவிதைகளில் பெரும்பாலும் அரசியலே ஊடுபாவாக விளங்குகின்றது எனலாம்.

உசாத்துணைகள்

- கணேசன், கமலினி. (1999) மலையக மக்களுடைய இனத்துவ இருப்பில் பால்நிலை, பெண் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம். ப. 15
- சிவத்தம்பி, கா. (1978) பெருந்தோட்டக் கைத்தொழிலில் பெண் தொழிலாளர்களின் பங்கு, பெண்களும், தொழிற்சங்கத் தலைமையும் : சமூகவியல் - பண்பாட்டியல் நோக்கு (கட்டுரை). ப. 58.
- மேலது ப. 5
- மீனாட்சியம்மாள், கோ. ந. (1940) இந்தியர்களது இலங்கையின் வாழ்க்கையின் நிலைமை, கணேஸ் பிரஸ், ஹட்டன். ஐஏ
- மேலது பக். 2 - 4.
- ஜீவா, அந்தனி. (2002 : தொகுப்பு) குறிஞ்சிக் குயில்கள், கண்டி, மலையக வெளியீட்டகம். பக். 18 - 19
- இசைபிழியப்பட்ட வீணை, 2007, ஊடறு வெளியீடு, ப. 19
- மேலது ப. 24
- மேலது ப. 52
- மலையருவி, (2006) அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, யதன்சைட், கொட்டகலை. பக்.

107 - 108.

- மேலது (2007) பக். 115 - 116
- இசைபிழியப்பட்ட வீணை, 2007, ப. 53
- மேலது பக். 82 - 83
- சாரதாம்பாள் (2001) தேட்டம் - சுவர் சஞ்சிகை, அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, யதன்னைசட், கொட்டகலை. ப. 15
- சுபாஷினி, "லயம்" (எட்டாவது இதழ்) ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, பத்தன. ப. 11.



தீருமதி. A. சமதி அன்பரசு

பிரதி அதிபர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,

கொட்டகலை.

தலைமைத்துவப் பண்புக்கு முக்கியமானது ஆளுமை

தலைமைத்துவப் பண்புக்கு முக்கியமானது ஆளுமை

வாய்மை வார்த்தை தவறாமை என்றும்

நேர்மை, நியதி வழுவமை கொண்டு

நட்பும், நன்றி நவிலும் தன்மையும்

தேவை ஒரு தலைவனுக்கு ஆளுமைப் பண்பு தலைமைக்கு

மேற்பார்வையும், ஆரம்படுத்தும் பார்வையும்

பல் பார்வையும் பல்பக்க பார்வையும்

பக்கச்சார்பில்லா, புற்திசைப் பார்வையும்

பண்போடு ஆளமை தேவை என்றும் தலைவனுக்கு

பட்டறிவும், பகுத்தறிவும்

நுண்ணறிவும், நுணுக்கஅறிவும்

நுண்ணுயிரும் நுழையாதேர்மை யுணர்வும் கொண்ட

நுல் தலைவருக்கு உரிய நிகரில்லாப் பண்புகள்

ஆளமை தேவை எனினும் தலைவர்க்கு

ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்ற

ஆன்றோர் சான்றுக் கிணங்க

ஆளுமையைக் காட்ட தேவை

ஆளுக்கேற்ற உடை வடிவம்

சொற்றிறனும், சொல்லில் தேர்த்தியும்

சொல்ல வல்ல சொல் அறிந்து சொல்வதும்

சொல்லொனா சொல் சொல்லாதிருப்பதும்

சொல் வழுவா தலைவர்கேயுரிய ஆளுமையிடையாம்

உடையில் தேர்ச்சியும், நடையில் நேர்மையும்
தோற்றத்தில் கம்பீரமும், தேவையில் அளவும்
தேர்ச்சியில் முழுமையும், தேகத்தில் அழகும்
ஆளுமையின் வெளிப்பாடாம் தலைவர்க்கு

செயலில் திறமையும், செயற்பாட்டில் தேர்ச்சியும்
செயல்படும் உணர்வும், சிறந்த சுறுசுறுப்பும்
சலையாத மனமும், சலனமில்லா உணர்வும்
சகலமும் உரியன தலைமைத்துவத்துக்கே

துணிந்த மனமும் துன்பத்தையே என்றும்
துணிந்தெதிர்க்கும் உள்பாங்கும்
துச்சமென்றே தட்டிடும் உணர்வும் அவனுக்கே

விட்டுக்கொடுப்பும், விழிப்புணர்வும்
சட்டத்தையே நெகிழவைக்கும் உணர்வும்
பட்டம் போன்று தன் குழவை என்றும்
உயர வழிகாட்டும் உணர்வும் தேவை

நிகரில்லா மனநிலையும், நிலையான உள்ளுணர்வும்
நிச்சயத் தன்மையும் அளவற்ற ஆக்கத்திறனும்
நீதிவழுவா நெகிழ்வுத் தன்மையும் என்றும்
நிச்சயம் தேவைதல் தலைமைத்துவத்துக்கே

அதிகாரம் செலுத்தும் ஆட்சியாளனல்ல
அல்லவை செய்யும் அட்பனல்ல
அமைதியை தவிர்க்கும் ஆரவாரத்தானல்ல
அழகும் பண்பும் நிறைந்த ஆண்டவன்



திரு. A. கலையரசு

விரிவுரையாளர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,

கொட்டகலை.

ஆதர்ச ஆசிரியர்

உலகிலே மனிதனால் உருவாக்கிக்கொள்ளப்பட்ட செயற்பாடுகளில் மிகவும் உன்னதமானது கற்றல். கற்றல் உலகமாற்றத்தின் அடிப்படை வித்து. மனிதன் பிறந்தது முதல் தன் வாழ்நாள் பூராகவும் கற்றலிலே ஈடுபட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறான் அவ்வாறான கற்றலே அவனது புதிய கண்டு பிடிப்புகளுக்கும் நடத்தை மாற்றங்களுக்கும் அடிப்படையாய் அமைந்தது. தனது நாளாந்த செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்கள் அவனது சிந்தனை விருத்திக்கு அடிப்படையாய் அமைந்தது. சிந்தனை விருத்தியின் உச்சமே பல்பரிமான புரட்சியும். விஞ்ஞான யுகத்தின் தோற்றமும் ஆகும். கற்றலின் விரிவாக்கத்தினூடே எழுந்த இன்னொரு வகிபாகம் ஆசிரியன் நிகழ்கால அனுபவங்களைதொகுத்து அடுத்த தலைமுறைக்கு கையளிக்கும் பணியை செய்தவனே ஆசிரியனாக பரிணமித்தான். ஆசிரியம் என்ற வகிபாகம் மிகவும் தொன்மையானது. உலகின் ஒவ்வொருநாட்டுப் பண்பாட்டு கலாசாரத்துடனும் இந்த ஆசிரியன் என்னும் பாத்திரம் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியன் என்பவன் பற்றி தமிழர் பண்பாட்டு மரபில் பின்வருமாரு நோக்கப்பட்டது. “குலனருடெய்வ கொள்கை மேன்மை கலை பயிறெளிவு கட்டுரை வன்மை நிலமலை நிறை கோன் மலர்நிகர் மாட்சியும் உலகிய ஹிவேடியார் குணமினையவும் அமைபவ னூலுரை மாசிரியன்னை” என நன்னூல் பாயிரம் 16ஆம் சூத்திரம் ஓர் ஆசிரியனுக்கான வரையறைகளை குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது உயர் குடிபிறப்பு சீவகாருண்யம், கடவுள் வழிபாடாகிய இவைகளால் எய்திய மேன்மையும் பல நூல்களிலே பழகிய தேற்றமும் நூற் பொருளை மாணாக்கர் எளிதில் உணரும் படி தொடுத்துச் சொல்லும் வன்மையும், நிலத்தையும், தூலாக் கோலையும், மலையையும், புவையும், ஒத்த குணங்களையும், உலக நடையை அறியும் அறிவும் உயர் வாகிய குணங்கள் இவை போல்வன பிறவும் நிறையப் பெற்றவன் நூல் கற்பிக்கும் ஆசிரியன் என்பதாகும்.

எனவே ஆசிரியன் என்பவருக்குக் காட்டிய இலக்கணம் எத்தகு உன்னதமானது என்பது தெளிவாகின்றது. அதாவது ஆசிரியன் என்பவன் சிறந்த உயர்க்குட்பண்புகளை கொண்டிருக்க வேண்டும். சிறந்த குடிப்பிறப்பு என்பது ஒருவனுக்கு இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகளை குறித்து கையாளப் பட்ட சொல்லாக இருக்கவேண்டும். அத்தோடு ஆசிரியரிடத்தில் சீவகாருண்யம் இருக்க வேண்டும். இதனூடாகவே தன் மாணாக்கனிடத்தே சிறந்த ஆன்மீகப் பண்புகளை வளர்க்க முடியும் என்ற கருத்தியல் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் கற்கத் தகுந்த நூல்களை நிறைபட கற்றுத் தேர்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் தன்னிடத்தில் கற்கும் மாணவரிடன் ஐயங்களை தீர்க்க முடியும். அத்தோடு பொறுமை, பெருமை, கனிவு, கொண்டவராக சமகால உலக நடடைமுறைகளை அறிந்து அதன் வழி ஒழுகுபவராகவும், அதனை தமது மாணாக்கருக்கு விளக்குபவராகவும் விளங்க வேண்டும். என்பதையே மேற்படி சூத்திரம் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

இங்ஙணமாக ஆசிரியன் என்போன் மிகவும் உயர்ந்தோனாக தெய்வத்திற்கு நிகராக மதிக்கப்பட்டு வந்த காலம் கடந்து, சமகாலத்தில் மாணாக்கருக்கு தோழனாக, ஆறுதல் அளிப்பவராக, வழிகாட்டியாக, முன்மாதிரியாக, தாய் தந்தையாக, ஆலோசகனாக, வசதியளிப்பவராக என பல பரிமாணங்களிலே நோக்கப்பட்டார். தற்காலத்தில் நவீன ஆசிரியரின் வகிபாகம் குறித்த எதிர்பார்ப்புக்கள் மிகவும் ஆழமானவை. அறிவியல் ரீதியானவை எனவே அதற்கேற்ற வகையில் தன்னை வடிவமைத்துக் கொள்ள வேண்டியதேவை ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் உள்ளது. இல்லையெனில் மாணாக்கர்களாலும் சமூகத்தினர்களாலும் புறக்கணிக்கப்படும் நிலையை அடைய வேண்டியேற்படும். எனவே நவீன கால ஆசிரியரின் இயல்புகள் பற்றி நோக்குவோம்.

• **நவீன ஆசிரியர் விளைத்திறன் மிக்கவராக இருத்தல் வேண்டும்.**

சமகால பாடசாலைகளில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கென இலக்குகள் பல தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை கல்வி அமைச்சினால் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை முறையாக நிறைவேற்றுவதற்கு உதவுதல், வழிகாட்டுதல், கட்டுப்படுத்தல், கண்காணித்தல் போன்ற பணிகளில் கல்வி ஒழுங்கமைப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர்கள் தம் இலக்குகளை எய்துவதை ஊக்கப்படுத்துபவர்களாக, மேற்பார்வை செய்வோராக பாடசாலை மட்ட முகாமையாளர்கள் காணப்படுகின்றனர். எனவே இந்த இலக்குகளை எய்துவோரே விளைத்திறன் மிக்க ஆசிரியர்களாக கருதப்படுகின்றனர். எனவே சமகால ஆசிரியர் நாட்டின் கல்வி இலக்குகளை நன்கு அறிந்து கொள்வதுடன் அந்த இலக்குகளை அடைவதற்கு ஏற்ற வகையில் தனது தனிப்பட்ட மென்திறன்களை வகுத்து அதனுடாக தேசிய இலக்குகளை நோக்கி தம் மாணவரை வழிநடத்தும் ஆசிரியன் விளைத் திறன் மிக்கவராக கருதப்படுகின்றார்.

• **சுய முகாமைத்துவத்திறன் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.**

சமகால பாடசாலைகள் சமூகத்தின் உயர்மட்ட நிறுவனங்களில் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. சமூக முன்னுரிமைகளில் பாடசாலையும் இடம்பெறுகின்றது. சமூகத்தில் காணப்படும் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றும் தமது பிள்ளைகள் கல்வி, ஒழுக்கம், நடத்தை, ஆளுமை தொடர்பாக பாடசாலை மீது அத்தீத நம்பிக்கையை கொண்டுள்ளன. எனவே பாடசாலைகள் ஒவ்வொன்றும் தமது இலக்குகள் எடுக்க வேண்டும். இந்த அக்கறையானது பாடசாலையில் மேன்மையையும் சமூகத்தின் வெற்றியையும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இந்த வெற்றியின் பிரதான தரப்பினர் ஆசிரியர்கள். எனவே ஒவ்வொரு ஆசிரியரிடத்தும் தமக்கென தனித்துவமான சுய முகாமைத்திறன் இருக்க வேண்டும். ஒரு ஆசிரியர் தன்னைத்தான் எப்படி வழிப்படுத்திக் கொள்கிறார் என்பதிலே அவரது தேர்ச்சியும் திறமையும் ஆளுமையும் வெளிப்படுகிறது. ஆசிரியனாக தொழிலை ஏற்றுக் கொண்ட ஒருவர் தொழில் மயப்பட்ட சிந்தனை உடையவனாக மாற்றம் அடைந்து விடுகின்றார்.

எனவே தான் தொழில் புரியும் இடத்தின் இலக்குகள் செயற்பாடுகள் என்பவற்றில் கூடிய அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு தம்மை தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறான சுய முகாமைத்துவ திறன் உடையவர்களே ஆசிரியர் தொழிலிலும் தம் வாழ்க்கையிலும் முன்னேறியவர்களாகவும் சாதனையாளர்களாகவும் மாறியுள்ளனர்.

தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையையும் தொழில் வாழ்க்கையையும் சரியாக திட்டமிட்டு கொள்ள வேண்டும். தமக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளை முறையாக சுயமாக கையாள வேண்டும். தமது நாளாந்த தொழிற்பாடுகளை சரியாக வரையறுத்து, முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டியவற்றிற்கு முன்னுரிமை அளித்து, தீர்மானங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். நேரத்தை முறையாக கையாள்வதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். அத்தோடு ஒவ்வொருவருக்கும் உடல் நலம் முக்கியமானது. அதுமட்டுமன்றி சுயகௌரவம், நேர்மை என்பவை உயர்மட்டத்தில் பேணவேண்டும். அதனால் ஏற்படுகின்ற நேர் விளைவுகளை சிந்தித்து பாருங்கள். தொழில் வாழ்க்கையும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையும் மகிழ்ச்சியானதாக அமையும்.

- **ஆசிரியர் தொடர் கற்றல் மனப்பான்மை கொண்டவராக இருத்தல்.**
இன்றைய நவீன சமூகம் அறிவுசார் சமூகம். சமூகத்தின் பொருளாதார சூழ்நிலைகள் அறிவுசார் வகையடைச் சார்ந்ததாகக் காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் ஆசிரியர் ஓர் அறிவு சார் உழைப்பாளியாக காணப்படுகின்றார். எனவே ஆசிரியர் தமது அறிவினை தொடர்ந்து தேடல், அறிவைப் பேணல், அறிவை ஆழப்படுத்தல், அறிவை இற்றைப்படுத்தல் போன்ற நிலைகளிலும், பெற்றுக் கொண்ட அறிவை பிரயோகப்படுத்தல், புதிய சிந்தனை கோலங்களை உருவாக்குதல், போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலமும் தமது தொழிலின் வாண்மைத்துவத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும். தம்மை முழுமையான தொழில் வாண்மையாளராக்குவதற்கு எவையெல்லாம் துணை நிற்கின்றனவோ அவை எல்லாவற்றையும் கற்க வேண்டும். கற்றல் என்பதை பழக்கமாகவும், ஒரு சுய பண்பாடாகவும், தமது தொழில் சார் நியமமாகவும் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

- **தொழில் சார் நிபுணத்துவம் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.**
இன்று பாடசாலைகளுக்கென தெளிவான குறிக்கோள்களும், இலக்குகளும் உள்ளன. இவை தேசிய ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும், நிறுவன ரீதியாகவும் அங்கீகரிக்கப் பட்டவையாக காணப்படுகின்றன. இந்த குறிக்கோள்களை அடைவதற்கு பாடசாலையின் முகாமையாளர்களாகிய அதிபரும், அவரோடு இணைந்த முகாமைத்துவ குழுவும் செயற்படும். அந்த குறிக்கோள்களை நடைமுறைப்படுத்தும் பிரதான தரப்பினராகிய ஆசிரியர் தமது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் சரியாக உணர்ந்து முறையாக பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம், ஒரு சக்தி மிக்க நிறுவனமாக பாடசாலையை கொண்டு வர முடியும். இந்த மாற்றத்தின் பிரதான முகவர் ஆசிரியர். ஆசிரியரின் தொழில் சார் நிபுணத்துவம் உயரும் போது பாடசாலை இயல்பாகவே மேனிலை அடையும் வாய்ப்பு உள்ளது.

ஆசிரியர்கள்தமது நிபுணத்துவத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர் பயிற்சிகள், சேவைக்கால பயிற்சிகள், தொடருறு பயிற்சிகள், பாடமையப்பயிற்சிகள், மற்றும் ஆளுமை தொடர்பான பயிற்சிகளில் சுய விருப்புடன் பங்கேற்று நிபுணத்துவத்தை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளல், தேவையான அறிக்கைகளை பேணல் என்பவற்றில் தமது புதிய சிந்தனைகளை பிரயோகிக்க வேண்டும். கட்டாயமாக பாடசாலை இணைக்கலைத்திட்ட பணிகள் தொடர்பாக அறிந்து வைத்திருப்பதுடன் அவற்றில்

பங்கெடுக்க வேண்டும். புத்தாக்கமான வகுப்பறை முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். இவற்றோடு தமது அறிவை முன்னேற்றிக்கொள்ளும் வகையிலும் சமூக சீர்திருத்த செயற்பாடுகளையும் - முறையாக இனங்கண்டு அவை தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள் செயற்பாடுகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறு தமது சுய நிபுணத்துவத்தை மேம்படுத்திக்கொள்வது தமது வாண்மை விருத்திக்கு இன்றியமையாததாக அமையும்.

• **சிறந்த கல்வி வழிகாட்டல் ஆலோசகராக செயற்படுதல்.**

பாடசாலைகள் மாணவர்களின் அறிவையும், திறன்களையும், உள்பாங்கினையும், நம்பிக்கையும் விருத்தி செய்யும் நோக்குடையவை. இவற்றை மாணவர் மத்தியில் வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்கள் முதன்மையானவர்கள். பிள்ளைகள் வளரும் போது அவர்களிடத்தில் இயல்பாகவே பல்வேறு நாட்டங்கள், தடைகள், அச்சங்கள், ஆசைகள் என்பவை தொன்றும். இதனை சமூக நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப மாணவர் தம்மை ஒழுங்கமைத்தக் கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படும். சில சந்தர்ப்பங்களில் சமூக ஊடாட்டத்தில் எதிர் மறையான உணர்வுகளை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நிலையையும் அடைவர். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நேர் மனங்களையும் ஒருங்கிசைவான பண்பையும் கொண்டவர்களாக மாற்றும் வகையில் ஆசிரியர் தேவையான வழிகாட்டல்களையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்க வேண்டும்.

பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் அறிவைப் பெறுவது முதன்மையானது தான் எனினும், அவர்கள் சமூகத்தில் சிறப்பாக, நிதானமாக வாழ்வதற்கான சமூக விழுமியங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். தமது எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் முறையாக, சரியாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலை அவர்களிடத்தில் வளர்க்க வேண்டும். குறிப்பாக பாடசாலை பருவங்களில் மாணவர்களிடம் விரக்தி, தோல்விமனப்பாண்மை ஏற்படாதவாறு அவர்களை வழிநடத்த வேண்டும். பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பதோடு, உரிய நிலைகளை பாடசாலையினுள் ஏற்படுத்த வேண்டும். அத்தோடு பொருத்தமான பாடங்களை தெரிவு செய்தல், தொழில் சார் இயல்புக்கங்கள், அதற்கான தொழில் திறன்கள்கள், சமூக நிலைமைகள், தேசிய சர்வதேச நிகழ்வுகள், நிலைமைகள் என்பவற்றையும் மாணவருக்கு எடுத்துக் காட்டுவதுடன், அதற்காக வழிகாட்டல் வேண்டும்.

• **சமூக அந்தஸ்த்து மிக்கோராதல்.**

நாட்டில் காணப்படும் ஒவ்வொரு குடும்பமும் தமது பிள்ளைகளின் சமூகஞ்சார்வளர்ச்சியில் அதிக அக்கறை கொண்டு செயற்படுகின்றது. அதற்கடுத்த நிலையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் இலக்குகள் சமூக தொழிற்பாடுகள், சமூக இசைவாக்கம், சமூக முன்னேற்றம் போன்ற ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த நடைமுறைகளை முன்னெடுப்பதற்கு வழிகாட்டுபவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இந்நிலையில் ஆசிரியர்கள் தமது சமூக அந்தஸ்த்தினை நிலைநிறுத்தும் வகிபாகத்தினை பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். தனது சமூக அந்தஸ்த்தினை உயர்மட்டத்தில் பேண வேண்டும். எதிர்கால பிரஜைகளை சமூக மயப்படுத்தும் பிரதான முகவராக ஆசிரியர் தொழிற்பட வேண்டும்.

எனவே 21ம் நூற்றாண்டின் அறிவுமைய சமூகத்திற்கான ஆசிரியர் குறித்த

எதிர்பார்ப்புக்கள் பல்வகைத்தன்மை பொருந்தியதாக காணப்படுகின்றது. இந்த யதார்த்த சூழ்நிலையினை புரிந்து கொண்டு செயற்படும் ஆற்றல் மிக்கோராக அசிரியர்கள் எதிர்ப்பார்க்கப்படுகின்றனர். தமது அறிவை தொடர்ந் தேர்ச்சியாக இற்றைப்படுத்திக் கொள்வதுடன் தமது தொழில் சார்ந்த திறனையும், சமூக அந்தஸ்தையும் நிலை நிறுத்தி ஆசிரிய வாண்மைக்காக தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

“நாம் நேற்று கற்பித்ததைப் போலவே
இன்றும் கற்பிப்போமானால் -எமது
சிறார்களின் எதிர்காலத்தை
திருடுபவர்களாகி விடுகிறோம்.”ஜோன்டீயி.



திரு. சு. பிரசாந்தன்

விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
கொட்டகலை.

இலங்கையில் பல்கலைக்கழகக்கல்வி ஒருநோக்கு

ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம் உயர் கல்வி வரை என விரிவடைந்து செல்லும் கல்வியானது ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்கின் அடித்தளமாக விளங்குகின்றது எனலாம். இன்று வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் மட்டுமன்றி வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நாடுகளிலும் உயர் கல்விக்கும் பெரும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இத்தகைய உயர் கல்வியை வழங்குவதிலும், ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வரும் பிரதான உயர் கல்வி நிலையங்கள் பல்கலைக்கழகங்களாகும். இலங்கையின் உயர்கல்வி முறையில் பல்வகை உயர் கல்வி நிலையங்களை இனங்காண முடியுமாயினும் அம் முறைமையில் பல்கலைக்கழகங்கள் ஒரு பிரதான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. உயர்கல்வி என்பது பல்கலைக்கழகக் கல்வியே எனக் கருதும் சமூக சிந்தனையும் வலுப்பெற்றுள்ளது. அறிவுத் துறையின் பல பரப்புக்களைத் தன்னுள் அடக்குவதாகவும், அவற்றின் உட்பொருளையும், பல கலைகளையும் வளர்க்கும் கழகம் என்ற நிலையில் விளங்குவதாகவும், பல்கலைக்கழகமானது மூன்றாம் நிலைக்கல்விப் பரப்பில் மிக உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இத்தகைய சிறப்பம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் பல்கலைக்கழகங்கள் பல்வேறு நாடுகளிலும் தமது நாட்டுக்கேற்ற சர்வதேச தொழிற்சந்தைக் கேள்விக்கு ஏற்ப தராதரமான கல்விகளை வழங்கிவருகின்றன. அந்த வகையில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக கல்வியின் பொருத்தப்பாடுகள் பற்றி இங்கு ஆராயப்பட வேண்டிய தேவை நம்பால் சார்ந்துள்ளது.

பழமையின் துணைகொண்டு நிகழ்காலத்தை வடிவமைக்கின்றன எனப் பல்கலைக்கழகங்கள் கொள்ளப்படுகின்றது. சமூகத்தினுடைய உயிர்நாடி பல்கலைக்கழகம் என்றும் கொள்ளப்படுகின்றது. ஏனெனில் சமூகத்தை வழிநடத்தும், சமூகத்தை மேம்படுத்தும் ஓர் நிறுவனமாக பல்கலைக்கழகங்கள் விளங்குகின்றன என்பதாலும் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன. கலை பயில்வோன் தனக்குப் பொருத்தமான கலை இதுவெனத் தெரிந்து இத்துறையில் நிரம்பிய புலமை பெறுமிடமாக பல்கலைக்கழகங்கள் வரைவிலக்கணப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழகங்கள் அறிவாளிகளின் சமூகம் எனவும் ஆய்வுகளின் இருப்பிடம் என்றும், தந்தக் கோபுரம் என்றும் பல்வேறு விதமாக சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழகம் பற்றி ஐவஹர்லால் நேரு அவர்கள் குறிப்பிடும் போது, பல்கலைக்கழகங்கள் என்பவை மனித நேயத்துக்காகவும், சகிப்புத்தன்மைக்காகவும், பாடுபட வேண்டியவையாகும். “நியாயத்துக்கும், ஒரு நாட்டினது வளர்ச்சிக்கும் அவை வழிகாட்ட வேண்டும். புதிய சிந்தனைகளையும், புதிய கண்டுபிடிப்புக்களையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும், சுருக்கமாகச் சொன்னால் மனித இனத்தினுடைய உண்மையான வாழ்வுக்கும், முன்னோக்கிய நகர்விற்கும் அவை உதவி செய்ய வேண்டும்” என குறிப்பிடுகின்றார். இந்த வகையில் முன்னைய

காலங்களில் பல்கலைக்கழகங்களில் விழுமியங்கள் வலியுறுத்தப்பட்டன. பின்னர் அதன் பயன்படுநிலை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இரண்டாவது உலகமகா யுத்தத்திற்குப் பின்னர் அதிகளவிற்கு சமூகம் சார்ந்த விடயங்களில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியதனையும், சலுகைகள் பெற்ற ஒரு வகுப்பினருக்கானது மட்டுமன்றி எல்லா மக்களுக்கும் ஏற்றவாறாக மாற்றம் கண்டது. சமூகத்தினுடைய தேவைகள் பல்கலைக்கழகங்களால் பெருமளவிற்கு கருத்தில் கொள்ளப் பட்டதுடன், சமூகத்துக்காக பல்வேறு விரிவாக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளையும் பல்கலைக்கழகங்கள் முன்னெடுக்கத் தொடங்கின.

இலங்கையின் பல்கலைக்கழகக் கல்வியின் வளர்ச்சியின் ஆரம்பகாலத்தை நோக்குமிடத்து 1942 ஆம் ஆண்டு முதலாவது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட முன்னர் ஒரு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியும், ஒரு மருத்துவர் கல்லூரியும் உயர் கல்வி நிறுவனங்களாக விளங்கி வந்தன. இவை அனைத்தும் இணைக்கப்பட்ட நிலையிலேயே முதலாவது பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டது. இலங்கையின் பல்கலைக்கழகத்தின் தேவை கருதி 20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பல்கலைக்கழக இயக்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அன்று பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் இலங்கையின் உயர் கல்வியில் அக்கறை கொள்ளவில்லை. அவர்கள் தமது தேவைகளுக்கு இலங்கையில் தாம் நிறுவியிருந்த ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கற்ற ஆங்கில அறிவுடையோரையே நியமித்தனர். இதனால் பல்கலைக்கழகத்துக்கான இலங்கையின் கோரிக்கையை அன்றைய ஆங்கில அரசு ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்றும், இவர்களின் ஆட்சியின் கீழிருந்த இந்தியாவில் 19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே மூன்று பல்கலைக்கழகங்கள் (பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை) தோற்றுவிக்கப்பட்டன. இலங்கையில் மிகத் தாமதமாகவே முதலாவது பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது. பல்கலைக்கழக இயக்கத்தில் அங்கம் வகித்த இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர்களான சேர்.பொன்னம்பலம் இராமநாதன், சேர்.பொன்னம்பலம் அருணாசலம், கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசாமி ஆகியோர் இலங்கையின் கலாசார மறுமலர்ச்சிக்கு பல்கலைக்கழக அமைப்புத்தேவை என அக்கால ஆங்கில அரசுடன் வாதிட்டனர். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகச் சங்கம் பொ.அருணாசலம் தலைமையில் 1906ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இச்சங்கத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சஞ்சிகை ஒன்றில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றிக்கான தேவை பற்றி அருணாசலம் பல வாதங்களை முன்வைத்தார். அத்துடன் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக சங்கத்தின் நோக்கம் பிரித்தானிய அரசாங்கத்தை பல்கலைக்கழக அமைப்பொன்றை ஏற்படுத்த ஒத்துக்கொள்ளச் செய்வதாகும் எனவும் குறிப்பிட்டார். இத்தகைய பெரும்போராட்டங்கள் மத்தியில் 1921இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. பின் 1942 இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது.

இப் பல்கலைக்கழகமானது ஆரம்பத்தில் மேன்மக்களுக்கான உயர்கல்வி நிறுவனமாகத் திகழ்ந்தது. உயர்தரமான நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் கல்வி பயின்றவர்களே அங்கு அனுமதி பெற்றனர். 1942 இல் 904 மாணவர்களுடனும் 55 ஆசிரியர்களுடனும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது. அப்போது கலை, விஞ்ஞானம், மருத்துவம் முதலிய துறைகளே இருந்தன. பின்னர் ஏறக்குறைய 24 ஆண்டு காலப்பகுதியில் மாணவர் / ஆசிரியர் தொகையானது 10 மடங்காக அதிகரிக்கத் தொடங்கியமையால் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் கொழும்பு, பேராதனை என இரு பல்கலைக்கழகங்களாக்கப்பட்டது. இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகம் இன்று 15 பல்கலைக்கழகங்களாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இப் பல்கலைக்கழகங்களில் வழங்கப்படும் கல்வியானது இன்றைய வெலையுலகிற்கு எத்துணை

தூரம் பொருத்தப்பாடுடையவையாகவுள்ளன என்பதும், ஏற்கனவே கூறப்பட்ட சமூக எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றக்கூடிய கல்வியாக அமைந்துள்ளனவா என்பதும் ஆராயப்படவேண்டிய விடயமாகவுள்ளது.

இன்றைய சூழலில் பல்கலைக்கழகத்தினுடைய நோக்கங்களாக பின்வருவன சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

- சுதந்திரமான தேடல்
- தர்க்க ரீதியான சிந்தனையின் தூண்டல்
- அறிவைப் பரப்புதல்
- கற்பித்தலினூடாகவும், புறநிலைச் செயற்பாடுகளினூடாகவும் சமூகத்தில் நல்ல மாற்றங்களை உருவாக்குதல்
- உண்மையைத் தேடுவதற்கான வழிகாட்டல்களைச் செய்தல்
- வாண்மையாளர்களை உருவாக்குதல்
- சமூகத்திற்குச் சேவைகள் செய்தல்
- சமூகத்தை வழிநடத்துவதோடு சமூகத்தின் தேவைகள் நிறைவுபட உதவுதல்
- பிராந்தியம் சார்ந்த, தேசம் சார்ந்த, கொள்கைகளையும் உருவாக்குதல், வளர்த்தல், நடைமுறைப்படுத்தல்
- சமூகத்தினுடைய விழுமியங்களையும், பண்பாட்டையும் பேணுதல்

மேற்கூறப்பட்ட நோக்கங்களை நிறைவேற்றக் கூடிய வகையில் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் கல்விச் செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளனவா என்றால் அவை முழுமையாக அத்தகைய கல்வித் திட்டத்தை கொண்டிருக்கவில்லை. எனினும் தற்போதைய காலத்தின் தேவைக்கேற்ப பல்வேறு மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் Rice என்பவர் பல்கலைக்கழகத்தின் கடமைகள் என்று கூறும்போது ஒரு பல்கலைக்கழகத்துக்கு இரண்டு விதமான கடமைகள் இருக்கின்றன என்றும்

1. அறிவைத் தேடல் (*Discovery of knowledge*)
“ஆராய்ச்சிகளினூடாக கண்டுபிடித்தல்”
2. அறிவைப் பரப்புதல் (*Discription of Knowledge*)
“கற்பித்தலினூடாக அறிவை கையளித்தல்”

என இரண்டு வகையாக கடமைகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த வகையில் “கற்பித்தலினூடாக அறிவைக் கையளித்தல்” என்பதுதான் இலங்கையில் காணப்படும் பல்கலைக்கழகங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் நடைபெற்றுவந்தன எனினும் இன்றைய காலத்தேவைகளின் மாற்றத்துக்கேற்ப ஒருசில பல்கலைக்கழகங்கள் “ஆராய்ச்சிகளினூடாக கண்டுபிடித்தல்” என்னும் விடயங்களிலும் அக்கறை காட்டத் தொடங்கியுள்ளன எனலாம்.

1977ஆம் ஆண்டின் பின்னர் அரசாங்கதுறைசார் வேலைவாய்ப்புக்களை விட தனியார் துறைசார் வேலை வாய்ப்புக்களே அதிகம் காணப்பட்டன. ஆனால் பல்கலைக்கழகக் கல்வியைப் பெற்று பட்டதாரிகளாக வெளிவருகின்றவர்கள் தனியார் துறையினரால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற தேர்ச்சிகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை. என்றே கருதப்பட்டது. எனவே அன்று பல்கலைக் கழகங்களால் வழங்கப்பட்ட கல்வியானது பொருத்தப்படாற்ற கல்வியாகவே காணப்பட்டது

எனலாம். பொறியியலாளர்கள் மருத்துவர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய பட்டதாரிகளிடம் இத்தகைமை இல்லை எனச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டது. பல்கலைக்கழக நெறிகள் தொழில் சந்தையுடன் தொடர்புபடுத்தப்படவில்லை எனச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டது. அங்கு தொழில் வழிகாட்டல்கள் இடம்பெறவில்லை எனவும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டது. மேலும் பல்கலைக்கழகங்கள் பல்வேறு அடிப்படைத் திறன்களையும், ஆளுமைத்திறன்களையும் மாணவரிடம் வளர்க்க வேண்டும் என்றும், இன்றைய கோளமயமாக்கல் என்ற செயற்பாட்டிற்கேற்ப மாணவரிடம் பொருத்தமான உயர்மட்ட திறன்கள் வளர்க்கப்பட வேண்டும் எனவும், தொடர்பாடல் திறன், கருத்துக்களைச் சிறப்பாக முன்வைக்கும் திறன் நேர்நிலை மனப்பாங்கு, வகை கூறும் திறன், கூட்டாகப் பணியாற்றும் திறன், தீர்மானம் மேற்கொள்ளல், இடர்களை எதிர்கொள்ளல் போன்ற திறன்கள் வளர்க்கப்பட வேண்டும் எனவும் பல்வேறு தனியார் நிறுவனங்களிடம் பெற்ற தரவுகளின் அடிப்படையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. இவற்றை கருத்திற்கொண்டு இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களில் கல்வி முன்னெடுப்புக்களில் பல புதிய மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டதுடன், புதியபுதிய துறைகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்களில் கலைத்துறை, சமூக அறிவியல்துறை, கல்வியியல்துறை, வணிகவியல்துறை, முகாமைத்துவம் என்பன தமிழ்மொழியிலேயே கற்பிக்கப்பட்டு வந்தன. எவ்வாறாயினும் அண்மைக் காலங்களில் கோளமயமாக்கலும் அதன் காரணமாக ஆங்கிலமொழி பெற்றுவரும் முக்கியத்துவம் காரணமாக இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் இதுவரை தாய்மொழிக் கல்வியை வழங்கி வந்த பலதுறைகள் தற்போது ஆங்கில வழிக் கல்வியை அறிமுகப்படுத்தி அமுல்படுத்தி வருகின்றமை உலக சந்தைக்கேற்ற அறிவாளிகளை உருவாக்கும் முயற்சியின் நிலையே எனக் கூறலாம். அந்த வகையில் 1960களில் சமூக, அறிவியல், கலை, கல்வியியல் துறைகளில் அகற்றப்பட்ட ஆங்கில வழிக்கல்வி தற்போது மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை ஓர் பிரதான மாற்றம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஏனெனில் இன்று தொழில் தரு நிறுவனங்கள் யாவும் ஆங்கிலமொழி அறிவு கொண்டவர்களையே நாடிநிற்கின்றனர். உலகப் பொதுமொழியாக இது காணப்படுவதால் பல்கலைக்கழகக் கல்வி பயிலும் அனைத்து மாணவர்களும் ஆங்கில மொழித்தகைமை பெற்றிருப்பது இன்றைய காலத்தின் கட்டாய தேவையாக மாறிவிட்டது. இந்நிலையில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஆங்கில மொழிவழிக் கல்வி அறிமுகமானது சர்வதேச தொழிற்சந்தைக்கு ஏற்ற பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பல்கலைக்கழகங்கள் மாகாணங்கள் தோறும் விரிவுபடுத்தப்பட்டமையும் பல்கலைக் கழகக் கல்வியின் பொருத்தப்பாட்டிற்கு ஏற்புடையதாக அமைகின்றது எனலாம். அதாவது மாகாண ரீதியான பல்கலைக்கழகங்கள் தாம் அமைந்துள்ள மாகாண சமூகத்தின் உயர் கல்வித் தேவைகளையும், அவ்வப் பகுதிகளின் உயர் மட்ட மனிதவனுத் தேவைகளையும் கருத்திற் கொண்டு இயங்க வேண்டிய தேவை இருப்பதால் தேசிய அம்சத்துடனும் குறிக்கோளுடனும் இயங்கும் அதேவேளை தமது பிராந்தியத்துக்குரிய அடையாளங்களை மேம்படுத்தும் நோக்குடனும் செயற்படும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இஸ்லாமியக் கற்கை, அரபுமொழிப்போதனைபீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் விபுலானந்தா அழகியற் கற்கை நிறுவனம் என்பன தமிழர், முஸ்லிம் ஆகியோருக்கான பண்பாட்டுக் கல்விக்கான நிறுவனங்களாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1990களில் இருந்து கல்வித்தர மேம்பாடு என்னும் கருத்து அழுத்தம் பெற்றுவருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்தவகையில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் புதிய கற்கை நெறிகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. முன்னைய காலங்களில் வெறும் அறிவை மட்டும் கையளிக்கும் நிறுவனங்களாக விளங்கிய பல பல்கலைக் கழகங்களிலும் இன்று தொழில்சார் உலகிற்கு ஏற்ப சவால்களை எதிர்கொள்ளத்தக்க சமுதாயத்தை உருவாக்கும் வகையில் புதிய புதிய கற்கை நெறிகள் புகுத்தப்பட்டு கல்வி முறையில் புதிய மாற்றங்களும் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளமை சிறப்பான அம்சமாகும். அந்தவகையில் கால்நடை உற்பத்தி, ஏற்றுமதி விவசாயம், உணவு விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும், கைத்தொழில், பெருந்தோட்ட முகாமைத்துவம், உயிரியல் தொழில்நுட்பம், காப்புறுதியும் மதிப்பீடும், உல்லாச பயணத்துறை முகாமைத்துவம், விடுதி முகாமைத்துவம், முகாமைத்துவ விஞ்ஞானம், மீன்பிடித்துறை கற்கைநெறி, சித்திரமும் வடிவமைப்பும், தகவல் தொழில்நுட்பவிஞ்ஞானம், ஊடகவியல்துறை எனப் பல்வேறு தொழில்சார் துறைகளும் பல்கலைக்கழகங்களில் உருவாக்கப்பட்டு அவை அத்துறைசார் கல்விகளை வழங்கி வருகின்றன. இது இன்றைய தேவைக்கு இன்றியமையாத கற்கை நெறிகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழக கல்வியினைப் பொறுத்தவரை சற்றுப் பின்னோக்கிப் பார்த்தால் மாணவர்கள் பாடங்களைத் தெரிவு செய்வதில் கட்டுப்பாடுகளும், நெகிழ்ச்சியின்மையும் காணப்பட்டது. எனவே மாணவர்கள் தமது தேவைக்கேற்ப, விருப்பிற்கேற்ப பாடத்தெரிவுகளை மேற்கொள்ள முடியாத நிலைமகளே காணப்பட்டன. எனினும் அண்மைக்காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல புதிய சீர்திருத்தங்களின் அடிப்படையில் மாணவர்கள் தெரிவுக்கு பல்வேறு கற்கைநெறிகள் காணப்படுகின்றமையால் அவர்கள் தமது பிராந்தியத்துக்கு ஏற்ப தமது விருப்பிற்கேற்ப பாடங்களைத் தெரிந்து படிக்கக்கூடிய நிலை இன்று பல்கலைக்கழகங்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளமை பல்கலைக்கழகங்கள் பொருத்தமான கல்வி நிலையை கொண்டுள்ளன என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. முன்னைய பல்கலைக்கழகச் செயற்பாட்டில் மனனம் செய்து கற்றல் பெரும்பாலும் காணப்பட்டது. விரிவுரைகளுக்குச் செல்லாமலே பரீட்சைக்குத் தோற்றும் சந்தர்ப்பங்களும் காணப்பட்டது. வருட இறுதியில் மட்டும் மதிப்பீடு நடைபெறும் நிலையில் மாணவர்கள் வகுப்புகளுக்கு சமூகமளிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளதுடன் பாடத்தை விளங்கிக் கற்கவேண்டிய நிலையும், அரையாண்டுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. இவை மாணவரை கல்விச் சூழலுக்குள் வைத்திருக்கும் நிலைமையை உருவாக்கி அவர்களது கற்றல் நிலையை வினைத்திறன் உடையதாக மாற்றியுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையில் சில விசேட துறைகளுக்கான பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 1972 இல் கட்டக்கலை, பொறியியல், தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை சார்ந்த போதனாபீடங்கள் மட்டுமே அங்கு அமைக்கப்பட்டன. 2005 ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகம் அரங்கக்கலை, பல்லாடக்கலை கலைகளின் கொள்கை, வரலாறு, கண்டிய நடனம், இந்திய - ஆசிய அழகியல் துறைகளைக் கொண்ட விசேட பல்கலைக்கழகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. இசை எமது நாட்டின் சமூக பாரம்பரியக் கலைகளை வளர்ப்பதோடு, புதிய அறிவுகளையும் புகுத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் 1968 இல் கலைத்துறை மாணவரின் சதவீதம் 73% (3650 மாணவர்கள்), விஞ்ஞானத்துறை மாணவரின் சதவீதம் 20%

(626 மாணவர்கள்) இவ்வாறான நிலை 1968 தொடக்கம் நீடித்துக் காணப்பட்டது. எனினும் அண்மைக்காலங்களில் விஞ்ஞானம் சார்ந்த துறைகளில் மாணவர் சதவீதம் அதிகரித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமாகும். விஞ்ஞானம், பொறியியல், மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் மாணவர் சேர்வு அதிகரித்து வருவது பல்கலைக்கழகக் கல்வி கூடிய அளவுக்கு உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச சந்தைகளின் மனிதவலுத் தேவைகளை நோக்கி இணங்கிக் செல்வதைக் குறிக்கின்றது. எனினும் இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்கள் தராதர ரீதியாக வேறுபடுகின்றன. மருத்துவக் கல்வி, தகவல் தொழில்நுட்ப கற்கை நெறிகளில் சிறந்த தராதரங்கள் பேணப்படுகின்றன. மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வித் தராதரத்தைப் பொறுத்த வரை உயர்ந்த அந்தஸ்து காணப்படுகின்றது. ஆனாலும் மாகாணங்களிலுள்ள புதிய பல்கலைக்கழகங்களில் தராதரம், பொதுவாக கலைத்துறைப் பாடத்துறைகளின் தராதரங்கள் பற்றிய ஐயப்பாடுகள் பல இன்னும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பல்கலைக்கழகக் கல்வியின் தராதரங்களை மேம்படுத்த பின்வரும் காரணிகள் அவசியமானவை.

1. பொருத்தமான பாட ஏற்பாடு
2. மாணவரை மதிப்பிடும் முறையான ஏற்பாடுகள்.
3. அனுபவமும் திறனும் மிக்க ஆசிரியர்கள்
4. தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களும், நூல்நிலைய வசதிகளும்
5. சிறந்த கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள்
6. தராதர உறுதிப்பாட்டு, தராதர மேம்பாட்டு ஏற்பாடுகள்.
7. பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் வசதிகளும், உட்கடமைப்பு ஏற்பாடுகளும்

இத்தகைய காரணிகளைக் கருத்திற்கொண்டு பார்க்குமிடத்து பெரும்பாலான காரணிகள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் சாதகமானவையாகவே உள்ளன. எனினும் சில காரணிகள் பற்றி திருப்தியாகக் கூறமுடியாதுள்ளது.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலும், வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளிலும் நாட்டின் திறன், தேவைகளுக்கேற்ப பாட ஏற்பாடுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டியது முக்கியமானதாகும். பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்து வெளியேறும் பட்டதாரிகள் தொழிலுக்குப் பொருத்தமான திறன்களைக் கொண்டவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய திறன்கள் உயர்கல்வித் தராதரங்கள் பற்றிய குறிகாட்டியாகவும் அமையும். இந்த வகையில் நோக்குமிடத்து இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்கள் உருவாக்கும் பட்டதாரிகள் பல ஆண்டுகளுக்கு வேலைகளுக்காக காத்திருக்கும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. இவ்விடத்தில் வேலைவாய்ப்புக்கான உயர்கல்வி என்ற விடயம் உயர்கல்வித் தராதரங்களை வரையறை செய்கின்றன எனலாம். மருத்துவம், பொறியியல், சில விஞ்ஞானத்துறைகள், தகவல் தொழில்நுட்பம் சட்டத்துறை போன்ற துறைகளில் பட்டம் பெறுவோர் இலகுவாக தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. இவர்களுக்கு சர்வதேச வேலை வாய்ப்புக்களும் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் சுய மொழிகளில் கலைத்துறை, மனிதப் பண்பியல், சமூக அறிவியல் துறைகளில் பட்டம் பெறுவோர் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவது கடினம். ஆங்கில மொழியறிவு கணனித்திறன் என்பன இன்றைய தொழில் உலகில் பெரிதும் வேண்டப்படுவன. சில விஞ்ஞான கற்றை நெறியைப் பயின்றவர்களுக்கும், வர்த்தகவியல், முகாமைத்துவப் பட்டதாரிகளும் கூட வேலைவாய்ப்புப் பிரச்சனைகளுக்கு முகங்கொடுக்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. இத்தகைய நிலையானது அத்துறைகளில்

பல்கலைக்கழகங்கள் வழங்கும் கல்வியின் தராதரத்தை கேள்விக்குறியாக்குகின்றன. இவர்களுடைய ஆங்கிலத்தோர்ச்சி, தகவல் தொழில்நுட்பத் தேர்ச்சி என்பவனவற்றில் பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றமையே இதற்கான காரணியாக அமைகின்றன எனலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட சவால்களுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டும் எனில் பல்கலைக்கழகங்களில் புதிய நிகழ்ச்சித்திட்ட அறிவை மட்டுமன்றி செயன்முறைத் திறன்களையும் உள்ளாக்குதல் வேண்டும். பட்டப்படிப்பின் இறுதியில் உள்ளகப் பயிற்சிற்கான வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படல் வேண்டும். மேலும் சுதந்திரமான சிந்தனை, படைப்பாற்றல், புத்தாக்கச் சிந்தனை என்பனவும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். தேசிய பொருளாதார விருத்திக்கான கால செயற்பாடுகளுக்கும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் தொழில்நுட்பம் தேவைப்படும் நிலை இன்று தோன்றியுள்ளது. இதனால் பல்கலைக்கழகங்களில் நெறிகள் யாவும் இத் தொழில்நுட்பத்திறன்களை வளர்க்கும் நோக்கத்தினையும் உள்ளடக்கியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

எந்தத் தொழிலைச் செய்யவும் தேவையான திறன்களில் செயல்முறை அனுபவத்தை போதிய அளவு வளங்குவதற்கான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டதாக உயர்கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டியதுடன் உயர் கல்வி முறையில் சுயமாக வழிகாட்டிக் கற்றல், சுதந்திரமான சிந்தனை, படைப்பாற்றல், பகுப்பாய்வுத் திறன் சிறந்த தொடர்பாடல் திறன், குழுவில் பணியாற்றும் திறன் என்பதையும் வளர்க்கப்பட வேண்டும் என உயர்கல்வி கற்றை நெறிகளின் பொருத்தப்பாடு தொடர்பான கல்வி ஆணைக்குழுவின் புதிய பரிந்துரையில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளமையும் இங்கு நோக்கத்தக்கதாகும். மேலும் பொருத்தமான பல்கலைக்கழகக் கல்வியின் பாட ஏற்பாட்டை உருவாக்க உலக வங்கி கூறும் ஆலோசனைகள் (World Bank 2009) பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

- i. போதனா பீடங்களும், கற்கைத் துறைகளும் கைத்தொழில்துறை ஆலோசனைக் குழுக்களை நிறுவி பாட ஏற்பாட்டை நவீன மயப்படுத்த ஊக்குவிப்புக்கள் வழங்கல்.
- ii. பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் பாட ஏற்பாடு மறுபரிசீலனையில் ஈடுபடத் தேவையான நிதியும் ஒன்றை ஏற்படுத்துதல்.
- iii. தொழில் வழங்குனர் விரும்பும் பொதுத்திறன்களை வழங்கக்கூடிய பாட ஏற்பாட்டு மாற்றங்களை செய்ய உதவும் ஆசிரியர்களுக்குச் சன்மானங்களை வழங்குதல்.

உயர்கல்வித் தராதரத்தின் மேம்பாட்டுக்காக ஒரு பிரதான நிபந்தனை உயர் தகுதிகளைக் கொண்ட தரமான ஆசிரியர்களைத் தெரிவு செய்வதாகும். உலகளாவிய ரீதியில் இன்று வலியுறுத்தப்படுவது கலாநிதிப் பட்டமாகும். ஆய்வுத் திறன்களை வழங்குவதால் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களுக்குப் பொருத்தமான கற்கை நெறியாக விளங்குகின்றது. இந்த வகையில் நோக்குமிடத்து இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிரியர்களின் எத்தனை பேர் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்கள் என்பது கேள்வியாகின்றது. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் பணிபுரிந்த 3727 ஆசிரியர்களில் (2007) 40% (1476 பேர்) கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்கள். 33.7% முதமாணிப் பட்டம் பெற்றவர்கள், 27% முதல் பட்டம் மட்டுமே பெற்றவர்கள். எனவே இத்தகைய நிலை காணப்படும் இடத்து கலாநிதிப்பட்டம் பெறாத பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களின் கல்வி வழங்கும் திறனானது கேள்விக்குறியானதாகும். ஆசிரியர்கள் உயர்ந்த கல்வித் தகுதிகளுடன் மட்டுமன்றி

உயர்கல்வி நிலையங்களில் கற்பிக்கும் தகுதிகளையும் பெற வேண்டும். இதனூடே பல்கலைக்கழக கல்வியின் மேம்பாட்டை உயர்த்த முடியும்.

பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து பட்டதாரிகளாக வெளியேறு மாணவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய திறன்களாக பின்வருவனவற்றை 1999 இல் இனங்காணப்பட்டவை.

- i. அடிப்படையான எண்ணறிவு, கணிதத்திறன், உலக விவகாரங்களில் பொது அறிவு.
- ii. திறந்த மனப்பாங்கு, உடன்பாட்டு மனப்பாங்கு, செயல்முறையில் ஆர்வம் என்பனவற்றோடு நுணுகி ஆராயும் திறன்.
- iii. பல்வகைப்பட்டோரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கும் விருப்பமும்.
- iv. சிறந்த தனியார் தொடர்புகள், வெவ்வேறு குழுக்களில் வெவ்வேறு நபர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றும் ஆற்றல்.
- v. ஒரு குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் ஒரு அணிக்குத் தலைமைதாங்கி சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறல், பயனுள்ள முறையில் நேரத்தைப் பயன்படுத்துதல்.

2007 இனங்காணப்பட்டவை.

- i. சிறந்த தொடர்பாடல் திறன், ஆங்கில மொழியில் உரையாடும் திறன்.
- ii. சிறந்த தனியாள் தொடர்புத்திறன், மாறும் வேலைச் சூழலுக்கேற்ப தம்மை இசைவாக்கிக்கொள்ளல், வெவ்வேறு குழுக்களில் வெவ்வேறு நபர்களுடன் பணியாற்றும் ஆற்றல்.
- iii. குறுகிய காலத்தில் பெறுவேறுகளைப் பெறும் வகையில் குழுக்களுக்குத் தலைமை தாங்கும் ஆற்றல்.
- iv. நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் பயன்படுத்துதல்.
- v. ஆபத்துக்களை எதிர்நோக்க ஆயத்தமாக இருத்தல்.
- vi. பல்வேறுபட்டவர்களிடமிருந்து புதியவிடயங்களைக் கற்ற ஆயத்தமாக இருத்தல்.
- vii. உலக விவகாரங்களில் பொது அறிவு.
- viii. கணினி அறிவும், எண் அறிவும்.

இலங்கை வர்த்தக சங்கத்தால் கண்டறியப்பட்ட மேற்கூறப்பட்ட திறன்களையுடைய பட்டதாரிகளையா இலங்கை பல்கலைக்கழகங்கள் முழுமையாக உருவாக்குகின்றன என்றால் இல்லை என்றே சொல்ல முடியும். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக்கல்வியிலே பின்வரும் போதாமைகளை பேராசிரியர் சேனக பண்டாரநாயக்க சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

- i. இரண்டாம் நிலைப் பாடசாலைகளிலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்கு வரும் மாணவர்கள் பொதுக்கல்வியுடைய தேவையான அனைத்து ஆற்றல்களையும் பெற்று வருவதில்லை. ஆக்கமலர்ச்சி, பகுப்பாய்வுத்திறன், எண்ணக்கரு வழிப்பட்ட சிந்தனைகள், தொடங்கும் முனைப்பு, நடைமுறை வாழ்க்கை தொடர்பான செய்முறை ஆற்றல்கள் முதலிய துறைகளில் தமது திறன்களை வெளிப்படுத்த முடியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

- ii. ஆங்கில அறிவு போதுமானதாக இல்லாமையினால் உலக அறிவுப்பரப்போடும், அறிவின் மூலாதாரங்களோடும் இணைந்துகொள்ள முடியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.
- iii. நெட்டுருக்கற்றலும் (Rotelearning) பரீட்சை வழிப்பட்ட கல்விப் பண்பாடும், ஆக்கமலர்ச்சி, எண்ணக்கரு வழிப்பட்ட சிந்தனை, பகுப்பாயும் திறன், திறனாய்வு நோக்கு முதலியவற்றை மழுங்கடித்து விடுகின்றன.
- iv. ஆற்றலுள்ளவர்களைப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு கவர்ந்திருக்க முடியாத நிலையும், உள்நாட்டுப் பயிற்சிகள், வெளிநாட்டுப் பயிற்சிகள் முதலியவற்றில் அவர்களைப் போதுமானளவு ஈடுபடுத்த முடியாமலிருத்தலும், ஊக்குவிப்புக்கள் இன்மையும், பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.
- v. வெறுமனே கடதாசிப் பட்டத்தையும் ஒருநேர்முகப் பரீட்சையையும் வைத்து விரிவுரையாளர்களைத் தெரிவுசெய்யும் முறையில் பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

இந்த வகையில் பேராசிரியர் சேனக பட்டாரநாயக்கவால் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ள மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் இலங்கையின் பல்கலைக்கழகக் கல்வி எத்துணை தூரம் பொருத்தப்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளது என்பதை தெளிவாக்குகின்றது எனலாம். இதனடிப்படையில் நோக்குமிடத்து, பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகளிடத்து குறித்த சில ஆற்றல்களை வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கும் போது தான் பொருத்தமானதோர் கல்வியினை வழங்க முடியும். அத்தகைய ஆற்றல்கள் வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் யாவை என நோக்குமிடத்து பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- i. விரிவுரையின் குறிப்புக்களை உள்வாங்கி ஒப்புவிக்கும் முறையை மாற்றியமைத்தல்.
- ii. சுயநலத்தை வளர்க்கும் கல்விக் கட்டமைப்பை தகர்த்தல்.
- iii. மாற்று வகையான சிந்தனைகளை ஊக்குவித்தல்.
- iv. ஆக்கத்திறன்களையும் படைப்பாற்றல்களையும் வளர்த்தெடுத்தல்.
- v. தகவல் தொழில்நுட்பத் தொடர்பாடல் ஆற்றல்களை முன்னேற்றம் பெறச்செய்தல்.
- vi. உலக அறிவு, பன்முக நுகர்மதி, கணித அறிவு, சமூக அறிவு, சமூக நீதி முதலியவற்றை மேம்படுத்தல்.
- vii. தொடர்ந்து கற்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்தல்.
- viii. உலக மொழிகளில் தொடர்பு ஆற்றல்களை வளர்த்தல்.

பல்கலைக்கழகங்களின் மிக முக்கிய பணியாகக் கருதப்படுவது அவற்றின் ஆய்வுப் பரிமாணங்களாகும். சமூக விஞ்ஞானத்துறைகளில் புள்ளிவிபரவியல் ஆய்வுகளை முதன்மைப்படுத்தும் ஒற்றைப் பரிமாண அணுகுமுறை இலங்கையில் அதீத முக்கியத்துவப்படுவதால் அடிப்படை ஆய்வுகள், கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், புத்தாக்க ஆய்வுகள் முதலியவை புறக்கணிப்பிற்கு உள்ளாகின்றன. தோற்றப்பாடுகளை மட்டும் துல்லியமாக விளக்கும் ஆற்றலைக் கொண்ட புள்ளி விபரவியல் ஆய்வுகள் அதற்கு மேல் எழுத்து பாய்ச்சல்

கொள்ள முடியாத மட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. அண்மைக்காலமாக இலங்கைப் பல்கலைக்கழக ஆய்வுகளில் வீழ்ச்சி நிலைகளே காணப்படுவதுடன், குறைந்த தரம் மேலோங்கியிருத்தலும், ஆய்வுப் பண்பாடு பலவீனமடைந்திருத்தலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் இலங்கையின் பல்கலைக்கழக கல்வி தொடர்பான திறனாய்வுகளும், மீள்வாசிப்பும் ஆழ்ந்த கவன ஈர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. உலகின் நவீன சவால்களுக்கும், இலங்கையின் சமகாலத்தை நெடுக்குவாரங்களுக்கும் ஈடுகொடுக்கக்கூடிய வகையில் பல்கலைக்கழகக் கல்விகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

பல்வேறுபட்ட குறைபாடுகள் இலங்கையின் பல்கலைக்கழகக் கல்வியில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு காலத்தக்குக் காலம் கல்வியில் பல்வேறு புதிய மாற்றங்களை இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்கள் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. அந்த வகையில் நோக்குமிடத்து பல சர்வதேச தரத்திலான கற்கை நெறிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2005/2006 கல்வியாண்டு தொடக்கம் தேசிய பல்கலைக்கழகங்களில் பல புதிய சர்வதேச தரத்திலான கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதே போன்று 2007/2008 கல்வியாண்டிலும் புதிய கற்கைநெறிகள் பல இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமை அதன் கல்வியின் பொருத்தப்பாட்டிற்கு ஏற்ப மாற்றமடைந்து வருகின்றன என்பதை வெளிக்காட்டுகின்றன. அந்த வகையில் நோக்குமிடத்து ஊவா பல்கலைக்கழகம், ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுரப் பல்கலைக்கழகம், சப்பிரகமுவ பல்கலைக்கழகம், மற்றும் களணிப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் புதிய கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கற்கை நெறிக்கு 35 - 80 வரையிலான மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இக்கற்கை நெறிகளாவன.

- i. தேயிலைத்தொழில் நுட்பமும் பெறுமதி சேர்ப்பும்.
- ii. கைத்தொழில் தகவல் தொழில்நுட்பம்
- iii. கணிப்பொருள் வளங்களும் தொழில்நுட்பமும்
- iv. செயற்பாடுகளும் தொழில்நுட்ப முகாமைத்துவமும்
- v. வியாபாரத் தகவல் முறைகள்
- vi. முகாமைத்துவக் கற்கைகளுக்கான தகவல் தொழில்நுட்பம்
- vii. கணக்கிடலும் தகவல் முறைமைகளும்.
- viii. உடற்தொழில் கல்வி
- ix. விளையாட்டு விஞ்ஞானமும் முகாமைத்துவமும்
- x. பேச்சும் மொழிச்சிகிச்சையும்.

இத்தகைய புதிய கற்கைநெறியின் அறிமுகத்துடன் கல்விமுறைமையிலும் பல புதிய மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்தி வருகின்றமை இலங்கையின் பல்கலைக்கழகக் கல்வியின் பொருத்தப்பாட்டுக்கு வலிமை சேர்க்கின்றன எனலாம். அந்த வகையில் இலங்கையின் பல்கலைக்கழக கல்வித்துறையில் ஏற்பட்டு வரும் புதிய மாற்றங்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

- i. பல்கலைக்கழக கற்கைநெறிகளின் கலைத்திட்டமும், பரீட்சை முறைமைகளும் மறுசீரமைப்புச் செய்யப்படுகின்றமை.
- ii. பல்கலைக்கழக மாணவருக்கு ஆங்கிலமொழி, தொடர்பாடற்றதிறன், கணனி அறிவு, சமூகக்கல்வி, சமூக ஒற்றுமை, பொதுவிவேகம் மற்றும் நடத்தையியல், தொழில் வழிகாட்டல், முகாமைத்துவமும் தொழில் முயற்சித்திறன்களும் பௌதீக விஞ்ஞான

பல்கலைக்கழகம்	ஆரம்பிக்கப்பட்ட புதிய கற்கைநெறிகள்
கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்	i. உயிரியல் விஞ்ஞானம். ii. அணு உயிரியல் iii. கைத்தொழில் புள்ளிவிபரவியலும், கணக்கு- முறை நிதியியலும்
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்	i. புள்ளிவிபரவியலும் செய்முறை ஆராய்ச்சியும் ii. கணக்கீடும் முகாமைத்துவமும் iii. தாதியல் iv. மருந்தாக்கவியல் v. மருந்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள் vi. ஊடுகதிர்ப்படமெடுப்பு vii. இயன் மருத்துவம்
மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகம்	i. திறன் முகாமைத்துவம் ii. போக்குவரத்தும், தேவைகள் விநியோகங்கள் ஒழுங்கமைப்பு முகாமைத்துவமும்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்	i. கணனி விஞ்ஞானம் ii. தாதியல் iii. மருந்தாக்கவியல் iv. மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள்
ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம்	i. தாதியல் ii. மருந்தாக்கவியல் iii. மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள்
கணனி பல்கலைக்கழகம்	i. சூழல் பாதுகாப்பு முகாமைத்துவம்
ருகுணு பல்கலைக்கழகம்	i. கடல்சார் உயிரியல் மற்றும் மீன்பிடித்தல்.
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்	i. இஸ்லாமியர் கல்வியும் அரபு மொழியும்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்	i. தாதியியல் ii. மருந்தாக்கவியல் iii. மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள் iv. ஊடுகதிர்ப் படமெடுப்பு v. இயன் மருத்துவம்.

மாணவர்களுக்கான உயிரியல், உயிரியல் விஞ்ஞான மாணவர்களுக்கான கணிதம், கலை, வர்த்தகம் மற்றும் முகாமைத்துவ மாணவர்களுக்கான அடிப்படை விஞ்ஞானம் போன்ற புதிய துறைக்கற்கை நெறிகள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றமை.

- iii. வளங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளல், கல்விச்செயற்பாடுகளை அபிவிருத்தி செய்தல், விரிவுரையாளர்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளல் போன்ற இலக்குகளை அடைவதற்கேற்ப பல்கலைக்கழகங்கள் கூட்டாக இணைந்து செயற்படல்.
- iv. 2006 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு திறமை அடிப்படையில் நிதி வழங்கல்.
- v. தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற வளர்ந்துவரும் துறைகளில் வேலைவாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்.

பல்கலைக்கழகக் கல்வியில் பண்பு ரீதியான மேம்பாட்டை காணவேண்டிய அத்தியாவசிய நிலை இன்று தோன்றியுள்ளது. கால ஒட்டத்தில் பல்வேறு காரணங்களால் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்கள் வழங்கும் உயர் கல்வியில் பண்பு ரீதியான வீழ்ச்சிகளை இனங்காண முடிகின்றது. ஆசிரியர் கல்வி கற்பித்தல் தராதரங்களையும் முன்னேற்ற வேண்டியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். உலகமயமாக்கம், மற்றும் புதியதோர் அறிவுப் பொருளாதார, சமூக, கலாசார சூழலுடன் ஒத்தியங்கும் தன்மை வாய்ந்த பட்டதாரிகளின் தேவையை நிறைவு செய்ய இந்த மேம்பாடு துணைபுரியும்.

மாறிவரும் உலகிற்கேற்ப பல்கலைக்கழகங்கள் காலத்தோடு இணைந்து செயற்பட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளமையை அனைவரும் உணர முடிகின்றது. கோளமயமாக்கலின் விளைவாக சர்வதேச சந்தையில் மனித வளத்தை வழங்க வேண்டியது இலங்கை பல்கலைக்கழகங்களின் முன்னுள்ள பாரிய சவாலாகும். இலங்கையின் பல்கலைக்கழக கல்வியில் அண்மைக்காலமாக பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எமது நாட்டின் அரசதுறைப் பல்கலைக்கழகங்களில் நிதியங்களின் பற்றாக்குறை காரணமாகப் பாதிக்கப்படுவதனால் ஒரு புறம் நன்மை பயக்கக்கூடிய சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்துவதும், மறுபுறத்தில் தகுதி வாய்ந்த கல்விசார்பணிகளை தொடர்ந்து வைத்திருப்பதும் பாதிக்கப்படுகின்றது. சர்வதேச தரத்தில் பல்கலைக்கழக கல்வியை கொண்டு செல்வதற்கு புதிய புதிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய தேவையும் சூழலும் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இவற்றைக் கருத்தில்கொண்டு பல்கலைக்கழகக் கல்வித் தராதரங்கள், பொருத்தப்பாடு ஆகிய இரண்டு அம்சங்களையும் விருத்தி செய்யும் முகமாக புதிய செயற்றிட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையும் பராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

பாட ஏற்பாட்டுச் சீர்திருத்தம், ஆசிரியர் விருத்தி, கற்பித்தல் சாதன விருத்தி, ஆங்கில மொழித்திறன், தகவல் தொழில்நுட்ப திறன் என்பனவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் உலக வங்கி வழங்கிய 400 கோடி ரூபாய் மானியம் இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. 12 பல்கலைக்கழகங்களும் 2 தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்களும் இதனால் பயனடைந்தன.

தற்போது இளைஞர் மத்தியில் உயர் கல்விக்கான தேவையும், கேள்வியும் அதிகரித்துள்ளது. பல்கலைக்கழகங்கள் ஆண்டு தோறும் 19000 பேருக்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்க முடியும். அனுமதி பெறத் தகுதி வாய்ந்த ஒரு இலட்சம் மாணவர்கள் உயர் கல்வி பெறச்

சரியான வாய்ப்புக்கள் இல்லை. வசதியான மாணவர்கள் 7000 பேர்வரை ஆண்டு தோறும் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் சேருகின்றனர். இந்நிலையில் எதிர்காலத்தில் பல்கலைக்கழக மாணவர் தொகையை எவ்வாறு அதிகரிக்கலாம் என்பது பற்றி உயர் கல்வி தொடர்பான நிபுணர்கள் ஆராய வேண்டிய அவசியமாகும். இவ்வாறு மாணவர்களை அதிகரிக்கும் போது பட்டதாரிகளின் வேலையில்லாப் பிரச்சினைகளும் தோன்றும். 2005ல் வேலையற்ற பட்டதாரிகளில் கலைப்பட்டதாரிகள் 25,000, முகாமைத்துவ, வர்த்தகவியல் பட்டதாரிகள் 4,400, விங்ஞானப்பட்டதாரிகள் 6,330, பொறியியல் பட்டதாரிகள் 310, சட்டப்பட்டதாரிகள், தகவல் தொடர்பு பட்டதாரிகள் எவரும் வேலையில்லாப் பிரச்சனையை எதிர்நோக்கவில்லை எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வேலைவாய்ப்புப் பிரச்சனையைக் கருத்திற் கொண்டு முறையில் 2016 ஆம் ஆண்டில் 35,000 மாணவர்களை அனுமதிக்கும் திட்டம் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. 2006 இல் அனுமதிக்கப்பட்ட மாணவர் தொகையைவிட (16,500) இது இரு மடங்காகும். மருத்துவம், பொறியியல், தகவல் தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகளில் பெரும்பாலான மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படவுள்ளனர். இவ்வாறு காலத்திற்கு காலம் இன்றுவரை பல்வேறு புதியதுறைகளும் மாணவர் தொகை அதிகரிப்பும் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது.

இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்களில் பணியாற்றும் மொத்த கல்விசார் ஊழியர்களில் 60 சதவீதமானோர் கலாநிதிப்பட்டம் பெறாதவர்கள் என்று உயர் கல்வி அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸாநாயக்க அவர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. இவர்களின் எண்ணிக்கை 2,200ற்கும் அதிகம் என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலும் மற்றும் அண்மைய காலங்களில் நிறுவப்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களிலுமே இந்தப் பிரச்சனை அதிகமாக இருப்பதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் முகாமைத்துவம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்றவற்றுக்கான பயிற்சிகளை வழங்குவதற்கு பட்டப்பின் படிப்புத் தகையுடைய பல்கலைக்கழக கல்விசார் ஊழியர்களில் பற்றாக்குறை நிலவுவதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அத்துடன் கலை, மானிடவியல் மற்றும் முகாமைத்துவம் போன்றவற்றை பயிற்றுவிப்பதற்கான கல்விசார் ஊழியர்கள் வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்பின் படிப்புக்களை மேற்கொள்வதில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிதிவழங்கல் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இவ்வகையில் நோக்குமிடத்து இலங்கையில் பல்கலைக்கழகக் கல்வியின் பொருத்தப்பாடென்பது முற்றுமுழுதாக இசைவானதாக காணப்படவில்லை. எனினும் அண்மைக்காலங்களில் பல்கலைக்கழக கலைத்திட்டங்கள் முறைமைகளில் பல்வேறு மாற்று ஏற்பாடுகள் கொண்டுவருவது ஏற்புடையதும் வரவேற்கத்தக்கதுமாகும். ஆசிரியர் கல்விக்கான புதிய பல்கலைக்கழகம் பற்றிய சிந்தனைகள் நாட்டின் ஆட்சியாளர்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் புதிய பல்கலைக்கழக உருவாக்கத்திற்கான முன்மொழிவுகள், தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் உருவாகுவதற்கான அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளமையும் இலங்கையின் உயர்கல்வியில் பாரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் இன்றைய சர்வதேச தொழிற்சந்தையில் தொழில் துறைகளால் எதிர்பார்க்கப்படும் தொழில்நுட்ப அறிவுத் திறன், மொழியறிவு என்பனவற்றில் கூடுதலான அபிவிருத்தியை மேற்கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் தொழிற் சந்தைக்குப் பொருத்தமான கற்கை நெறிகளை பல்கலைக்கழகங்களில் அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் சர்வதேச தரம்வாய்ந்த கல்வியினை மாணவர்கள் பெற்றுக்

கொள்வதன் மூலம் நாடு விரைவான அபிவிருத்திப் பாதையை நோக்கி வீறுநடைபோடும் என்பது உறுதியாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இலங்கையில் உயர் கல்வி - சோ.சந்திரசேகரன்
பல்கலைக்கழகக் கல்விவளர்ச்சியும்இலங்கை முற்போக்கு பிரச்சினைகளும். கலை இலக்கியப் பேரவை
2. கல்வியும் மனிதவளவிருத்தியும் - சோ. சந்திரசேகரன்
மா. சின்னத்தம்பி எஸ்.எச்.பதிப்பகம், கொழும்பு - 2002
3. கல்வியும் பால்நிலை சமத்துவமும்- கலாநிதி சபா.ஜெயராசா அகவிழி வெளியீடு - 2002
4. சமகாலஉலகம் வேண்டிநிற்கும்- சந்திரசேகரம்.ப கலைஞானம் கல்விக்கழகம்
கல்வி நெறியும் கல்விமுறையும் யாழ்.பல்கலைக்கழகம் 1980-81
5. தினக்குரல் - தினக்குரல் பப்பிகேசகூண் பிறைவேட் லிமிடெட் கொழும்பு - 15 2010 டிசம்பர் 23
6. தினக்குரல் - தினக்குரல் பப்பிகேசகூண் பிறைவேட் லிமிடெட் கொழும்பு - 15 2010 டிசம்பர் 26
7. University Space and Values- Niru wickramasingh Three essays. International Centre ethnic studies Colombo. Sri Lanka. 2005
8. The vital role of the University - Albert.L.Seely united board for Christian for changeu;igh Education in Asia 1973
9. University Education and Graduate - Bikas C.SanyalW.Diyasena Unesco/ Employment in Sri Lanka.Paris Marga Institute, Colombo - 1983
10. The University System of SriLanka -K.M.de Silva G.u; Peiris International Centre for Ethnic Studies. Kandy Sri Lanka. 1995
11. University Education since -S. Tilakaratna Independenceu;P.M.Gunasena University grants commission, Colombo - 2000



லெட்சுமணன் சீவகுமார்

விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வின் ஆய்வியல் நோக்கு

இலக்கியம் என்பது ஒரு கலை வடிவமாகும். இலக்கியத்திற்கு ஒரு விளக்கமல்ல - பல்வேறு விளக்கங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக இலக்கியம், ஒரு கலை இலக்கியம், மொழியிலான ஒரு கலை இலக்கியம், அழகுடையது அழகான முறையான, சீர்மைக்கொண்ட வடிவமைப்புக் கொண்டது. இலக்கியம், பொருள்களை மறைத்து வைக்கின்றது ஆழமாக வைக்கின்றது, இலக்கியம் வாழ்க்கையைச் சொல்லுகிறது வாழ்க்கையை விமர்சிக்கிறது வாழ்க்கையை உணர்வுத் தனமாக ஆக்குகிறது. இலக்கியம் காலத்தின் குரல். இலக்கியம் ஒரு காலத்தில் கல்லுன்றி இன்னொரு காலத்தில் கை பரப்புகிறது. இலக்கியம், அதனைப்படைப்பவனை இனங்காட்டுகிறது. இலக்கியம் மனதை செழுமைப்படுத்துகிறது. மனதுக்கு "இதம்" தருகிறது. இலக்கியம் இனிமையானது. ஒரு மொழிக்கு பெருமை அல்லது கௌரவம் தருகிறது. இலக்கியம் எழுதப்படுவது. இலக்கியம் உருப் பெற்றவுடன் படிப்பவர் பக்கம் நோக்கி நகர்கிறது. இவ்வாறு இலக்கியத்தை வரையறுக்கின்ற போதும் அதன் செலுமையை பல்வேறு கோணங்களில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி இலக்கியங்கள் சிறந்த படைப்புக்களாக வெளிவர துணைப்படுகிறது இலக்கிய திறனாய்வுகளாகும்.

திறனாய்வு என்பதை திறன் , ஆய்வு என்று வேறு பிரித்து பார்க்கும் போது இலக்கியத்திற்கு திறன் இருக்கிறது அதனை கண்டறிய வேண்டும் என்று சொல்கிறது. இலக்கியத்தின் திறன் என்பது அதன் வடிவமுகில், மொழி வளத்தில், உத்திகளின் உயர்வில், சொல்லுகிற செய்திகளின் மேன்மையில் அதன் நோக்கத்தில் இருக்கிறது என்று பொருள். ஆதனை கண்டறிந்து சொல்வது இலக்கிய திறனாய்வின் பொருளாகும். இதன் மூலம் "இலக்கியத்தின் திறனை மேலோட்டமாக சொல்லக் கூடாது ஆழமாக ஆராய்ந்திட வேண்டும்" என்பதை உணர்த்துகிறது. திறனாய்வு என்ற சொல் இருபதாம்நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் தமிழுக்கு பரிட்சயமாக தோன்றியது திறனாய்வு என்பதற்கு ஆங்கில பதம் "criticism" என்பதாகும் இதனை ஒரு கலைச் சொல்லாக பயன்படுத்தியவர் ஜான் டிரைடன் (John Dryden 18 ம் நூற்றாண்டு)எனும் ஆங்கில கவிஞராவார். தமிழில் criticism என்ற சொல்லுக்கு இணையாக "விமர்சனம்" என்ற சொல்லை முதலில் பயன்படுத்தியவர் பேராசிரியர் ஆ.முத்துசிவன் (1944) ஆவார். "விமரிசை" என்ற வடமொழி வழக்கிலிருந்து வந்த இச் சொல்லுக்கு பாராட்டிச் சொல்லுதல், விளக்கமாகவும் விரிவாகவும் சொல்லுதல் என்று பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

தமிழில் அ.ச. ஞான சம்பந்தன் (1953) அவர்களின் மூலம் திறனாய்வு என்ற பதம் வழக்கத்தில் விடப்பட்டது. இன்று கல்வியாளர்கள் இடையில் திறனாய்வு என்ற சொல் பெரும் வழக்காகவும், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் இடையில் விமர்சனம் என்ற சொல்

பெருவழக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இன்று இலக்கியங்களுக்கு திறனாய்வு செய்கின்றோம் என்று சொல்கின்ற சிலர் அதன் வரையறைகள் பற்றி கருத்திற் கொள்வதில்லை நூலாசிரியருக்காகவும் சபையினருக்காகவும் போலி வேடம் போட்டுக் கொண்டு மேலோட்டமாக ஆராய்கின்றனர். இது சிறந்த படைப்புக்கள் வெளிவர பெரும் தடையாக அமையக் கூடும் எனவே இலக்கியம் பற்றி எழுதுவது திறனாய்வு. அத்திறனாய்வு இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்கிறது. என்ன இருக்கிறது, எப்படி இருக்கிறது என்று சொல்லுவதோடு, அதனுடைய திறன் அந்த இலக்கியத்தில் மொத்தமாக எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்றும் சொல்கிறது. அதன் மூலமாக அந்த இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்கிறது. இலக்கியம் வாழ்க்கையை பேசுகிறது. அத்தகைய வாழ்க்கையை இலக்கியம் எவ்வாறு பேசுகிறது என்று திறனாய்வு சொல்லுகிறது. உதாரணம் வ.வே. சு. ஐயர் எழுதிய kamba Ramayanam – a study என்ற நூல் மிகச்சிறந்த திறனாய்வு படைப்பாகும் இலக்கியங்கள் கால ஓட்டத்திற்கு ஏற்ப புதிதாக படைக்கப்பட்டாலும் அதற்கு ஏற்ற வகையில் திறனாய்வாளரின் தேவை நோக்கம் என்பவற்றை சார்ந்து பல்பரிணாமம் எடுக்கிறது.

சற்றென்று எல்லோராலும் திறனாய்வாளனாகிவிட முடியாது. அதற்கென்று ஒரு தனித்துவமான விசாரணை செய்கின்ற உள்ப்பாங்கு வேண்டும். திறனாய்வாளன் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தில் எடுபொருள்பற்றிய கருதுக்கோள், தரவுகள், தரவுகள் முதலியன தேவை. தருக்க ரீதியான கண்ணோட்டமும் சரியான வழிமுறையும் தேவை “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” “எப்பொருள் எத்தன்மை தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” என்று வள்ளுவர் உரைக்கின்றார் மெய் பொருளை இலக்கியத்தில் தேடி அறிந்து சொல்வது திறனாய்வாளரின் பண்பாகும் தனது பணியில் விருப்பு வெறுப்புக்கு இடங் கொடுக்காது நடுநிலையாளனாகவும்குறை நிறை பார்த்து தீர்ப்பு வழங்கக் கூடியவனாகவும் செயற்பட வேண்டும். திறனாய்வாளனுக்கு விருப்பு வெறுப்புக்கள் காரணமாக பக்கச்சார்புகள் ஏற்படக் கூடும். அதாவது காழ்ப்பும், கசப்பும் பார்வையை மோசமாக்கி விடக் கூடிய சூழ்நிலை அண்மை கால திறனாய்வாளரிடம் அதிகம் காணப்படுகின்றன. இது போன்ற குறைப்பாடுகள் திறனாய்விருகுத் தடைக்கற்கள். எனவே திறனாய்வாளரின் ஆள்முகம் பாராமல் பொருள்களின் இனப்பரிமாணத்தை மட்டும் சொல்வது சிறந்தது.

இலக்கியமும் மனிதனைப் போல் குற்றம் குறை உடையது. நிறைகள் அதிகம் இருப்பின் மனிதன் மதிக்கப்படுகின்றான், போற்றப்படுகின்றான் ஆனால் அறிவாராய்ச்சி உள்ளம் கொண்டவர்கள். நிறைகளைப் பாராட்டுவது போலவே குறைகளையும் கண்டறிந்து சுட்டிக் காட்டி அறிவுரைத் தருவார்கள். இவ்வாறு இலக்கியத் துறைக்கு செய்யும் பணி இது சான்றோர்பணி இலக்கியத் திறனாய்வாளன் படைப்பாளியை அதிகமாக புகழ்ந்தால் அது போற்றியுரையாகுமேயன்றித் திறனாய்வாகாது போற்றுகைகள் மேலோட்டமானவை அவை இலக்கியத்தை என்றும் வளர்ப்பதில்லை.

அதே போல் குறைகளை மாத்திரம் சுட்டிக்காட்டினாலும் அதுவும் திறனாய்வாகாது. திறனாய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட படைப்பிலக்கியத்தின் இரண்டு பக்கங்களையும் மயக்கமின்றிபார்க்க வேண்டும் எனவே “நிறை கூறுக் குறைக்காட்டுக் அதன் மிகைச் சொல்லுக் வளரும் நெறி தருக இவ்வாறு திறனாளியாய்க் கடமையாற்றுக”

அந்த வகையில் இலக்கியங்களை திறனாய்வுக்குட்படுத்த வேண்டிய முறைகளை பின்வருமாறும் வகைப்படுத்தலாம்.

- பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு
- முடிவு முறை திறனாய்வு (தீர்வு முறை)
- விதிமுறைத் திறனாய்வு
- படைப்பு வழத் திறனாய்வு
- விளக்க முறைத் திறனாய்வு
- மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு
- ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு
- பகுப்பு முறைத்திறனாய்வு

இவ்வாறு திறனாய்வு முறைகளுக்குள் தன்னை ஈடுப்படுத்துகின்ற ஆய்வாளர்கள் தர்க்கமும் நுணுக்கமும் கொண்டு மூல நூல்கள், சான்றாதாரங்கள் என்பவற்றைக் உள்வாங்கிக் கொண்டு படைப்பினுடைய வாசகப்பரப்பையும் படைப்பாக்க முறைகளையும் உள்ளர்த்தங் களையும் வெளிக்கொணர்வது திறனாய்வாளரின் முதன்மையான செயலாகக் கருதி தமிழ் மொழியை சீரமையடையச் செய்வதற்கு சிறந்த திறனாய்வினை எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வழங்க வேண்டும். அவ்வாறான திறனாய்வாளன் இலக்கிய துறையின் முன்னோடியாய் திகழ வேண்டியது அவசியமாகும்.



சீ. யசோதா

விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

இலங்கையின் முன்பிள்ளை பருவக் கல்வி

பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு சென்று ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடங்கும் நிலைக்கு முன்னராகப் பெறுகின்ற முறைசார்ந்த நிறுவன ரீதியான செயற்பாட்டினை முன்பள்ளிக் கல்வி என்று குறிப்பிடலாம். அதாவது 3-5 வயது வரை வீட்டுக்கு வெளியே வழங்கப்படுகின்ற ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட கல்வியை முன்பள்ளிக் கல்வி எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. பிள்ளையின் முதற்பாடசாலை தாயின் மடி, அடுத்து வீடு. ஒரு பிள்ளை வீட்டுக்கு வெளியே முதல் அனுபவம் பெறும் கற்றல் நிலையம் முன்பள்ளியாகும். முன்பள்ளிக்கு செல்லும் பிள்ளைகளின் விருத்தி நிலையம் அடைவுமட்டமும் முன்பள்ளிக்கு செல்லும் பிள்ளைகளிலும் பார்க்க உயர்வாக காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. குழந்தைகளின் கற்கும் அனுபவத்தை பன்முனைப்புக் கொண்டதாக அமைத்து அவர்களை மன உறுதி கொண்டவர்களாகவும், தொடர்ந்து கற்பதற்கு ஆர்வம் கொண்டவர்களாகவும் ஆக்குவதே முன்பள்ளியின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

பிள்ளைகள் வீட்டுக்குமூலம் இருந்து முன்பள்ளிக்கு செல்வது முக்கிய நிகழ்வாகும். இம் மாற்றத்திற்குப் பெற்றோரின் ஈடுபாடும் முன்பள்ளியில் நடைபெறும் செயற்பாடுகளும் பிள்ளையின் செயற்பாடுகளுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது. தரமான முன்பள்ளியின் கற்றல் நிலையங்களில் கட்டுமான திண்மங்கள், புதிர்கள், கணித விளையாட்டுக்கள், இயற்கைப் பொருட்கடைக்கிய பகுதி, மணல், நீர், நீர்த்தொட்டி, களிசோக், பேப்பர், விளையாட்டுக் குசனி, பாவை மூலை, புத்தகப்பை, இசைக்கருவிகள், நடன, நாடக, உடைகளைக் கொண்டிருக்கும். பிள்ளைகள் விரும்பிய கற்றல் மூலையில் விரும்பிய செயற்பாடுகளில் மூழ்குவர்.

மேலும் வெளிக்கள உபகரணங்களை சமநிலைப்பலகை, சீசோ, ஏணிகளும் வழக்கிகளும், ஊஞ்சல் போன்ற பல்வகையான பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தமான விளையாட்டுப் பொருட்களும் முன்பள்ளியில் இடம் பெற வேண்டும். முன்பள்ளியில் ஒவ்வொரு பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகளையும் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும் அவர்களது இயல்பிற்கும், விருப்பத்திற்கும் கையாளும் திறனுக்கும் ஏற்ப செயற்பாடுகளை திட்டமிட வேண்டும். இங்கு ஆசிரியர்தான் பிள்ளையின் கற்றல் அணுகுமுறையின் திறவு கோலாக காணப்படுவர். அவர் பிள்ளையின் கற்றலை மேம்படுத்த கூடியவாறு கவர்ச்சியானதும், விருப்பமானதுமான கற்றல் சூழலை அமைத்து மாணவரின் விருப்பிற்கேற்ப குழுக்களாகவோ தனித்தனியாகவோ, கற்றலில் ஈடுபட சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும்.

இங்கு ஆசிரியர் தான் ஓர் ஆசிரியர் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்து விலகி பிள்ளைக்கு உதவும் நண்பராக உதவி கரம் நீட்டி பிள்ளையின் கற்றலுக்கு உதவ வேண்டும். இங்கு ஆசிரியர்

தமது செயற்பாடுகளில் நெகிழ்வு தன்மையை கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

முன்பள்ளி கல்வியினை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளை அறிந்து வைத்திருப்பது போல பெற்றோரையும், சமூகத்தையும் அறிந்தும் புரிந்தும் கொள்ள வேண்டும். முன்பள்ளி தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் சக்தியாக பெற்றோர் விளங்குவர். இவர்களிடம் இருந்து தேவையான பொருட்கள், நிதி, சீர்தர உதவி ஆகியவற்றைப் பெற்று பெற்றோரின் விழிப்புணர்ச்சியை தூண்டி இழுக்கும் ஆற்றல் ஆசிரியரிடத்தே காணப்பட வேண்டும்.

முன்பள்ளிகளில் ஒரு பொதுவான வேலைத்திட்டம் நாளாந்தம் காணப்பட வேண்டும்.

முன்பள்ளிக்கான மாதிரி கால அட்டவணை

- 8.00 - வரவேற்றல்சுகாதார பழக்கங்களைப் பார்வையிடுதல்
- 8.15 - சமய நிகழ்வுகள் நாள் வேலைத்திட்டம்
- 8.30 - உள்ளக விளையாட்டு விருப்பு நேரம் கற்றல் நிலையங்கள் பெரிய குழு, சிறிய குழு, தனிநபர் செயற்பாடுகள், அறிவாற்றல், ஆக்கச்செயல், சமூக மனவெழுச்சி, சுத்தம்
- 9.30 - உணவு இடைவேளை
- 9.45 - சுயாதீன விளையாட்டு, வெளிக்கள உடல் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்.
- 10.15 - கதை சொல்லுதல்
- 10.30 - இசையும் அசையும், அபிநயப்பாடல்
- 10.45 - நாள் வேலைச் சுருக்கம், செயற்பாட்டு முடிவு, வீடு செல்ல ஒழுங்கு படுத்தல்
- 11.00 - பாடசாலையிலிருந்து கலைந்து செல்லுதல்.

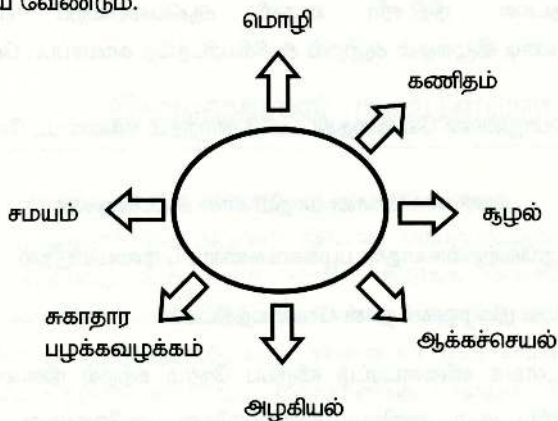
முன்பள்ளியை தேடிவரும் குழந்தைகள் எல்லோரும் ஒரே தன்மையுடையவர்களாக இருப்பதில்லை எல்லாப் பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி நிலையும் ஒன்றாக அமைவதில்லை எனவே பிள்ளைகளிடத்தே உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி விருத்தி, சமூக இசைவாக்கம், மொழி, கவர்ச்சிகள், தேவைகள், விருப்பங்கள், அழகுணர் திறன் போன்றவற்றை ஆசிரியர் இனங்கண்டு கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் போது கற்பித்தல் மிகவும் எளிமையாக அமைந்துவிடும்.

முன்பள்ளியில் கற்பித்தலில் ஒருங்கிணைந்த அணுகுமுறையை பின்பற்ற வேண்டும். இங்கு பல்வேறு பாடங்களைக் கற்பிக்க கால அட்டவணை கிடையாது. ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து ஒரு தலைப்பின்கீழ் பல்வேறு பாடங்களையும் தொடர்புபடுத்தி ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகளாக ஒழுங்குபடுத்தி கொள்ள வேண்டும். ஒருங்கிணைந்த கற்றல் செயற்பாட்டில் இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. எந்தப்பாடங்களில் இருந்தும் தொடங்கலாம். ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புற்றுச் செல்வதை அவதானிக்கலாம்.

2. பாடங்கள் ஊடாக பிள்ளையின் உடல்விருத்தி, அறிவாற்றல், அபிவிருத்தி, ஆக்கச்செயற்பாடு, மனவெழுச்சி, அத்துடன் சமூகஞ்சார் மனவெழுச்சிக்குரிய செயற்பாடுகள்.

எனவே உடலும் உள்ளமும் ஒருங்கிணைந்து செயற்படும் வண்ணம் கற்றல் அணுகுமுறை அமைய வேண்டும்.



இலங்கையில் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டத்தில் முக்கிய கருப்பொருட்களாக அமையப் பெற்றவை

- உடல் அபிவிருத்தி
- அறிவாற்றல் அபிவிருத்தி மொழி
- அறிவாற்றல் அபிவிருத்தி கணிதம்
- சூழலைப் புரிந்துக் கொள்ளல்
- ஆக்கச் செயல் அபிவிருத்தி காண்பியல் சித்திரம்
- ஆக்கச் செயல் அபிவிருத்தி சங்கீதம்
- சமூக மனவெழுச்சி விருத்தி
- ஆளுமை விருத்தி

என்பனவாகும் முன்பிள்ளை விருத்தி பருவங்களுக்கான கலைத்திட்டங்களைத் தயாரிக்கும் போது பாட விடயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் சுயசிந்தனை, குறியீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் சிந்தனை வெளிப்பாடு போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

முன் பள்ளி ஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டிய குணாதிசியங்கள்

- அன்பும், ஆதரவும், கனிவாகப் பேசும் தன்மையும் கொண்டிருத்தல்.
- பாசமும், பரிவும், அரவணைக்கும் தன்மையும் கொண்டிருத்தல்.
- மலர்ந்த முகத்துடன், புன்கையுடன் உரையாடல் பிள்ளைகளையும் அவர்களது குடும்பபின்னணியையும் அறிந்திருத்தல்.
- பிள்ளைகளது பெயர்களைச் சுட்டி அழைத்தல்
- பிள்ளைகள் அடம்பிடிக்கும் போது பரிவு காட்டி ஆதரித்தல்.

- பிள்ளைகளை புது புது செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தி மகிழ்வித்தல்.
- பெற்றோருடன் சாதகமாக கலந்துரையாடல்
- பிள்ளைகளை பாராட்டுக்களால் சந்தோசமடையச் செய்தல்.
- பிள்ளைகள் விளையாடும்போதும், கற்றற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போதும் எல்லா வழிகளிலும் உதவுபவராக விளங்குதல்.
- குழந்தை உளவியலை நன்கு அறிந்தவராக இருக்க வேண்டும்.
- விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளில் இருந்து வேறொரு செயற்பாட்டிற்கு மாறும் போது பிள்ளையை உற்சாகப்படுத்தி அழைத்து செல்லக்கூடியவராக இருத்தல்.
- பிள்ளைகளுக்கு விருப்பமான பல்வேறு சூழலை அழைத்து பிள்ளைகளை ஆராச்சியில் ஈடுபடுத்துபவராகவும், பெருங்குழுவாகவோ, சிறு குழுக்களாகவோ பிரிந்து அடக்கிவைக்காது தனித்தனியே ஆர்வமுடன் கற்றலில் ஈடுபட சந்தர்ப்பம் வழங்குபவராக காணப்படல்.
- தான் ஒரு ஆசிரியர் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்து விலகி பிள்ளைக்கு உதவும் நண்பராக, உதவுகரம் நீட்டி பிள்ளையின் கற்றலுக்கு ஆதாரமாக விளங்குபவராக காணப்படல் வேண்டும்.
- முன் பள்ளி ஆசிரியர்கள் தமது செயற்பாடுகளில் நெகிழ்வு அல்லது வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையை கடைபிடிக்க வேண்டும்.
- பொது அறிவு, திறமான தொடர்பாடல் திறன், வரையும் ஆற்றல், சூழலை உற்சாகப்படுத்தி குதுகலிப்புக்குள்ளாக்கும் திறன், ஆகியன முன்பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவருக்கு இன்றியமையாததாகும்.

முன்பள்ளியில் பேணவேண்டிய ஆவணங்களும் பதிவுகளும்

- பிள்ளையின் அனுமதிக்கான சேர்வுப்பதிவேடு
- பிள்ளை நாளாந்த வருகைக்கான வரவுப்பதிவேடு
- ஆசிரியர் வரவுப் பதிவேடு
- பொருட் பதிவேடு
- ஆசிரியர், பிள்ளைகளது சுயவிபரக் கோவைகள்
- பெற்றோர் விபரப்பதிவேடு
- கூட்ட அறிக்கைகளுக்கான பதிவேடு
- நிதிசார் பதிவேடுகள்
- பிள்ளைகளது சுகாதார வளர்ச்சி பதிவேடுகள்
- வருடாந்த தவணைக்கான வேலைத்திட்டம்
- சம்பவத்திரட்டு பதிவேடு
- பெற்றோருக்கான அறிவித்தல் பலகை

முன் பள்ளி ஆசிரியர் பயிற்சி

- திறந்த பல்கலைக்கழகத்தினூடாக முன் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்குக் கல்வி, தொழில் பயிற்சிப் பாடநெறி தேசியரீதியில் வழங்கப்படுகின்றது.
- கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விப் பீடத்தினூடாக முன் பள்ளி பாடநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

- தேசிய கல்வி நிருவகம் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி நெறி மேற்கொண்டு வருகின்றது.
- அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் முன் பாடசாலை தொடர்பான தொழில்சார் பாடநெறி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.
- சர்வோதயம், எதெட் போன்ற நிறுவனங்களும் குறுங்கால பயிற்சியினை வழங்குகின்றது.
- ஆறுதல் நிறுவனமும் முன்பள்ளி டிப்ளோமா பயிற்சி நெறிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

எனவே இலங்கையின் முன்பள்ளிக் கல்வியினை நடைமுறைப்படுத்தும்போது முன்பள்ளி கல்வியின் அவசியம், முன்பள்ளி கல்வியின் பொதுவான நாளாந்த வேலைத்திட்டம், முன்பள்ளிக்கான கலைத்திட்டம், முன்பள்ளி ஆசிரியரின் குணாதிசயங்கள், முன்பள்ளி ஆசிரியருக்கு பயிற்சி வழங்கும் அரச சார், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் தொடர்ந்தும் மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களின் ஊடாக நோக்கப்படுகின்றது. இவ் விடயங்களை நோக்குவதன் ஊடாக இலங்கையில் முன்பள்ளி கல்வியினை நடைமுறைப்படுத்தும் போது பின்பற்ற வேண்டிய கவனிக்கப்படவேண்டிய ஒரு சில விடயங்களை அறிந்து கொள்ள சந்தர்ப்பம் வழங்குவது இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. அருளானந்தம், ச. (2012) முன்பள்ளிக் கல்வியின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள், திருகோணமலை அருள் வெளியீட்டாகும்
2. சிவதாஸ், எஸ். (2017) சிறுவர்களுடன் கொழும்பு குமரன் அச்சகம்
3. புண்ணியமூர்த்தி, சி. (2011) முன்பாடசாலைக்கான கலைத்திட்டம், கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை. கொழும்பு ஆசிரியம்
4. ஜெயலக்ஷ்மி, இ. (2016) கல்வித்தத்துவம் கொழும்பு குமரன் அச்சகம்.



சுமித்தா பிரசாந்தன்

விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

இலங்கை பாடசாலை முறைமைக்குள் சீர்மியச் செயன்முறையின் வளர்ச்சி

சமகால சமூக, பொருளாதார, கலாசார, அரசியல், விஞ்ஞான மாற்றங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் ஒவ்வொருவரும் தம்மை இயைபு படுத்திக்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்புள்ளது. அந்தவகையில் மாணவர்களுக்கு இது அவசியமாயினும் சில மாணவர்கள் இம்மாற்றங்களுக்கு ஏற்பத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக்கொள்வதற்குப் பிறரது ஆலோசனையையும் ஆதரவையும் நாடுகின்றனர். இன்று உளவளத்துணை என்பது எப்பருவத்தினருக்கும் எத்தொழில் புரிபவர்களுக்கும் வேண்டப்படும் ஒன்றாக மாறிவிட்டது. உளநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கே சீர்மியம் என்ற தவறான கருத்தை நிராகரித்து அனைவருக்கும் உரியதென உணர்தலே நவீன சிந்தனையாகும். சிந்தனைத் தூண்டலாலும் அக்கிளறலாலும் ஒருவர் தனது உள்ளத்தை வளப்படுத்தலும் உளவிருத்தியை ஏற்படுத்துவதும் சீர்மிய செயற்பாடாகும். சீர்மியமானது

- உடல்
- உளம்
- மனவெழுச்சி

ஆகியவற்றுக்கிடையே சமநிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆர்.ஜே.ஜோன்ஸ் என்பவர் ஒருவர் வாழ்க்கையில் தனக்குத் தேவையானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும் பொருத்தப்பாடு காணவும் இக்கட்டான காலகட்டங்களில் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவும் ஒருவர் மற்றொருவருக்கு ஆற்றும் உதவியே வழிகாட்டல் எனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஆற்றுப்படுத்தல் அல்லது வழிகாட்டல் என்பது வாழ்க்கையைச் சீரமைத்துக்கொள்வதற்கு உதவி தேவைப்படும் ஒருவருக்கு அதற்கான தகைமையுள்ள ஒருவரினால் அளிக்கப்படும் உதவி வழிகாட்டலாகும் என்கிறார் உளவியலாளராகிய குரோ என்பவர். இன்று பாடசாலைக்கு வரும் ஒவ்வொருவரையும் நலம் மிக்க ஒருவராக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கட்டாய தேவையுள்ளது. நலம் மிக்க ஒருவர் உடல்நலம் மட்டுமன்றி உளநலம், மனவெழுச்சி நலம், ஆன்மீகப் பலம், சமூக ஒருமைப்பாடு முதலியவற்றினாலும் பூரணத்துவம் கொண்டவராக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக இன்று பல்வேறு வேலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மனித வாழ்வியலில் வழிகாட்டல் சீர்மிய சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. பலவிதமான நெருக்கீடுகளிலிருந்தும் அனர்த்தங்களிலிருந்தும் இளம் சந்ததியினரைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு செய்யாவிடில் பல்வேறு பிரச்சினைகளும் சிக்கல்களும் சிரமங்களும் ஏற்படும் இன்றைய சூழலில் மாணவர் உளத்தாக்கங்களுக்கு உட்படுவதற்குப் பல காரணிகள் காரணங்களாக அமைந்துள்ளன.

- குடும்ப நெறிபிறழ்வுகள்
- யுத்த, இயற்கை அனர்த்தங்கள்
- பெற்றோரின் இழப்பு
- வறுமைச் சூழல்
- சமூகப் பிரச்சினை
- விவாக இரத்துகள்
- அறிவுப் பிரவாகம்
- நோய்கள்
- சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்
- போதை, மது பாவனை
- பரீட்சைத் தோல்வி
- மாறுபட்ட கலாசாரம்
- பாடத்தெரிவு
- வன்செயல்
- சுயகணிப்பீடு இன்மை

போன்றன அவ்வகைக் காரணிகளில் முக்கியமானவையாகும்.

மேற்படி தாக்கங்களினால் மாணவரிடையே கற்றல் ஆர்வம் வெகுவாகக் குறைகின்றது. இந்நிலையை மாற்றி மகிழ்வான கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தவும் தன்னைத்தான் உணர்ந்து கொள்கின்ற யதார்த்தநிலை எதிர்கால நிலைமைகளுக்கேற்ப இயைபாக்கமடைதல், சுய திறன்களை வெளிக்கொணர்தல் போன்றவற்றுக்கு வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் அவசியமாகின்றன. எனவேதான் உள, சமூக மற்றும் சீரமிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு

- அமைச்சு
- மாகாணம்
- வலயம்
- பாடசாலை

என்ற மட்டங்களில் செயற்றிட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வதைக் காணமுடிகின்றது. அண்மைக்காலம் வரை எமது நாட்டில் நிலவிய யுத்தச் சூழலும் சுனாமி போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களும் இவற்றின் அவசியத்தை மேலும் வலுப்படுத்தி முனைப்புப் பெற வைத்தனவெனலாம். வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு வழிகாட்டியாக அமைவதுதான் கல்வியாகும்.

ஆரம்பகாலத்திலே பாடங்களினூடாக இச்சீரமியம் வழங்கப்பட்டு வந்தபோதும் தனியொரு துறையாக வளரவில்லை. ஆசிரியர் ஒவ்வொருவருமே இதனை வழங்கி வந்துள்ளனர். அப்போதைய சூழலில் மாணவரிடையே பெரிதளவான நெருக்கீடுகளும் இருக்கவில்லை. குரு சீட மரபிலிருந்தும் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் அண்மைக்காலங்களிலேதான் அது வலுப்பெற்றது. முற்காலத்தில் ஆலயங்கள் சீரமிய நிறுவனங்களாகத் திகழ்ந்தன என்பார் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா அவர்கள். ஆயினும்

1990களில் இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை காரணமாக பல இளைஞர்கள் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டபோது அவர்கள் பல்வேறுவிதமான மனமுறிவுகளுக்கு ஆளாகியிருந்தமை தெரிய வந்தது. இத்தகைய இளைஞர்களுக்குப் பாடசாலை ஊடாகவே சீர்மியம் வழங்கவும் உள், சமூக ஆற்றுப்படுத்தலை மேற்கொள்ளவும் முடியும் என நம்பப்பட்டது. இச்செயற்பாடு படிப்படியாக அமைச்சு, மாகாணம், வலயம், பாடசாலை என விரிவுபடுத்தப்பட்டுச் செயற்படுத்தப்பட்டது. 1997ல் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின்படி 13வது அம்சமாக ஆலோசனை கூறலும் வழிகாட்டலும் என்ற தலைப்பில் இவ்விடயம் சேர்க்கப்பட்டது. எனினும் 2001 இல் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பாடசாலைகளில் முறையான ஆலோசனை நிகழ்ச்சித் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் 2002 இலிருந்து நாட்டின் சகல பாடசாலைகளிலும் இத்திட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டது. இன்றைய துரிதமானதும் சிக்கலானதுமான சமூக அமைப்பிலே பலவித துன்பங்களுக்குள்ளாகும் சிறுவர்களுக்கு இச்சீர்மியமானது அவசியமானதென்பதை 2001/16 இலக்க சுற்றுநிருபம் தெரிவித்துள்ளது.

ஒருவருக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகள் குறிப்பாக உளவியல் சார்ந்த பிரச்சினைகளைத் தகுந்த முறையில் அணுகிக் கையாளுவதையும் அதற்கான தீர்வு நோக்கி வழிப்படுத்தலையும் சீர்மியம் எனக் கூறுவர். இதனை ஆற்றுப்படுத்தல் வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும் போன்ற பல பெயர்களாலும் அழைப்பர். முற்காலத்தில் மக்களின் பிரச்சினைகளிலிருந்து தீர்வு நோக்கி அவர்களை வழிப்படுத்திவிட

- ஆலயங்கள்
- பள்ளிகள்
- குருகுலங்கள்

பணியாற்றின. அவற்றின் பணி அக்காலத்தில் வழிப்படுத்தலுக்கும் ஆலோசனையை வழங்குவதற்குப் போதியனவாயிருந்தன. ஆனால் 19ம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர் உலகில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இது சமூக, பொருளாதார அசைவியக்கத்திற்கு வித்திட்டது. இதன்விளைவாக உள்சமூக வழிகாட்டல் பற்றிய எண்ணக்கரு முதன்மை பெற்றது.

ஆரம்பத்தில் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் தொழில் வாழ்வுக்கும் அதன்விளைவாகத் தோன்றிய பிரச்சினைகளுக்குமென இத்திட்டமானது முன்னெடுக்கப்பட்டது. இது தொழில் வழிகாட்டல் நிகழ்ச்சித் திட்டம் எனப்பட்டது. இது அமைச்சு மட்ட முதற் செயற்றிட்டமாகும். இத்திட்டமானது மக்களுக்கு, மாணவர்களுக்கென தனித்தனியாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. கொழும்பு, கண்டி, காலி, அனுராதபுரம் ஆகிய இடங்களில் இத்திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் சாந்திகத்தினால் இத்திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 2001/16 இலக்க சுற்றுநிருபத்தின் மூலம் பாடசாலை தோறும் இத்திட்டத்தினை முன்னெடுக்கும் வழிமுறை குறித்து வழிகாட்டப்பட்டது. மாவட்ட ரீதியாகவும் இத்திட்டத்தினை அமுல்படுத்த வளவாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுச் செயற்படுத்தப்பட்டது.

அண்மைக்காலத்தில் இலங்கையில் உள்நாட்டுப் போர் மற்றும் சுனாமி அனர்த்தம் என்பன பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களை அவர்களது வாழ்வியலைச் சீரழித்ததோடு மீளமுடியாத உள்பாதிப்பு மற்றும் தாக்கங்களையும் தந்தன. பாரிய நெருக்கீட்டுக்கு ஆளாகிய பலருக்கும் உள் ஆற்றுப்படுத்தல் அவசியம் தேவைப்பட்டது. இவை மேற்கொள்ளப்படாதவிடத்து அதன்

விளைவுகள் நாட்டில் பல்வேறு பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துமெனக் கருதியதாலும் எதிர்கால சமுதாயத்தின் இயங்கியல் நிலையைப் பாதிக்கும் என்பதாலும் அரசு தனது அமைச்சு மட்டங்களில் உளச் சமூக மற்றும் சீரமிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை வகுத்து முழுநாட்டிற்கும் அதனை அமுல்படுத்தியது. காலப்போக்கில் இத்திட்டத்தின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டு, விரிவுபடுத்தப்பட்டு விரைவாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்த அரசு சார்பற்ற நிறுவன உதவிகளும் பெறப்பட்டன.

ஆரம்பத்தில் புஷணு நிறுவனமே வளவாளரைப் பயிற்றுவித்தது. அவ்வளவாளரையும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைத் துறை டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர்களையும் கொண்டு இந்நிகழ்ச்சித் திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தினை மேலும் வலுப்படுத்திச் செயற்பாட்டினை வினைத்திறனுடையதாக்கும் பொருட்டு கல்வியமைச்சு பாடசாலை தோறும் மாணவ ஆலோசனைச் சேவை வழங்கவென ஒரு ஆசிரியரை நியமித்ததுடன் இவர்களை வழிப்படுத்தி, பயிற்சி வழங்கி மேற்பார்வை செய்யவென வலய மட்டத்தில் ஒவ்வொரு சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்களையும் நியமித்து இத்திட்டத்தினை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது.

இத்திட்ட அமுலாக்கத்திற்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் புஷணு நிறுவனம் சிறுவர் உளநலம் என்ற நூலையும் வெளியிட்டு அனைத்துப் பாடசாலைகளுக்கும் வழங்கியதுடன் மேலும் பயிற்சிகளை வழங்கியும் இத்திட்டம் சிறப்புறச் செயற்படப் பணியாற்றி வருவதையும் காணலாம். மற்றும் இத்திட்டத்தினை அமுல்படுத்தும் பொருட்டு அமைச்சின் அனுமதியுடன் உளநெருக்கீட்டுக்குள்ளான மாணவரை அதிலிருந்து மீட்டெடுக்க யுனிசெவ் நிறுவனமும் பணியாற்றி வருகின்றது. இந்நிறுவனம் முதலில் 500 பாடசாலைகளுக்கு நிதியுதவி அளித்ததுடன் இதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களையும் வழங்கியுள்ளதுடன் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு வெளிநாடுகளில் பயிற்சியும் வழங்கியுள்ளது.

மற்றொரு அரசு சார்பற்ற நிறுவனமாகிய Canada Red Cross உம் "பாதுகாப்பாய் இருப்போம்" என்ற செயற்றிட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. இத்தகைய செயற்றிட்டங்களை அமைச்சு, மாகாணம், வலயம், பாடசாலை மட்டத்தில் எவ்வாறு முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டும் என்பது தொடர்பாகக் காலத்திற்குக் காலம் சுற்றுநிருபங்கள் அனுப்பி வழிகாட்டப்பட்டு வருவதுடன் மதிப்பீடுகளையும் மேற்கொண்டு தேவையான ஆலோசனை வழிகாட்டல்களுக்குரிய பயிற்சிகளையும் வழங்கிவருகின்றது.

ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் இச்செயற்றிட்ட முன்னெடுப்பிற்காகப் பல்வேறு செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுவதுடன் உளவள நிலையங்களும் அமைக்கப்பட்டு அவற்றுக்கென இரு முகாமையாளர் வீதம் நியமனம் செய்யப்பட்டு அவர்கள் ஊடாக உளவள நிபுணர்கள் நியமிக்கப்பட்டு இத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் இலங்கை முழுவதிலுமுள்ள வளநிலையங்களை வழிநடத்தவும் செயற்றிறனை விருத்தி செய்யவும் இலக்குகளை எட்டவும் என தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் தேசிய வள நிலையம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. வடகிழக்கிலும் சுனாமி அதிகம் பாதித்த மாகாணங்களிலும் இத்திட்டச் செயற்பாடுகள் வினைத்திறனுடையதாகச் செயலாற்றி வருவதைக் காணமுடிகின்றது.

உளச் சமூக சீர்மிய நிகழ்ச்சித் திட்டம் கல்வி வலய மட்டத்தில் எந்தளவு செயற்படுகின்றது என்பதை நோக்குமிடத்து ஒவ்வொரு வலயங்களிலும் சிரேஷ்ட, உதவி பயிற்றுநர்கள் நியமிக்கப்பட்டு முன்னெடுக்கப்படுகிறது. இவர்களுக்குப் பேராதனை ஆங்கில ஆசிரியர் கல்லூரியில் வேண்டிய பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றது. இப்பயிற்சிகளைப் பெற்றவர்கள் தமது வலயப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியை வழங்கி மேற்பார்வை செய்து வருவதையும் அமைச்சு, மாகாணம், வலயத்தினுடான செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருவதையும் காணமுடிகின்றது. இத்திட்டம் வெற்றியளிப்பதற்காக பாடசாலை மட்டத்தில் உளவளத் துணையாளரும் நட்பு உதவியாளர்களும் நியமிக்கப் பட்டுள்ளனர். நட்பு உதவியாளர்கள் உதவி தேவைப்படும் மாணவரை இனங்காணவும் வழிப்படுத்தவும் பயிற்சி பெற்று பணியாற்றுவர். இவர்களால் உதவி வழங்க முடியாதவர்களுக்கு வைத்தியசாலை மூலம் உதவி வழங்கி வழிகாட்டப்படும். ஜோர்மனிய ஆறுதல் நிறுவனமும் இச்செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுவதற்கு அனுசரணை வழங்கிவருகின்றது.

கல்வி அமைச்சினால் 20.06.2001 ஆம் திகதியிடப்பட்ட 2001/16 சுற்றுநிருபமானது சகல பாடசாலைகளிலும் ஆலோசனை நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை முன்னெடுத்தல் கட்டாயமாக்கப் பட்டுள்ளது. இதன்படி பாடசாலைகளில் மாணவ ஆலோசனைச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளதெனவும் முதற்கட்டமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 100 பாடசாலைகளில் இச்செயற்றிட்டம் நடைமுறைப்படுத்த வழிகாட்டல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இன்றைய காலகட்டத்தில் இச்சேவையின் அவசியம், அவசரம் உணரப்பட்டு சிறப்பான முனைப்புடன் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியதொன்றாக அமைந்துவிட்டதைக் காணமுடிகின்றது.

உசாத்துணைகள்

- பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா, கல்விச் சீர்மியம் போஸ்கோ வெளியீடு, நல்லூர் 2002
- கலாநிதி சா.சிவயோகன்இ கோகிலா மகேந்திரன்இ பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம் அடிப்படைக் கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டம் புவுணு, கல்வியமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவக வெளியீடு
- எம்.எச்.எம்.ஹஸன், அன்றாட வாழ்வில் அனைவருக்கும் உளவியல், அல் ஹஸனாத் வெளியீடு 2007
- பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா, ஆற்றுப்படுத்தலும் சீர்மியமும், பட்டதாரி ஆசிரியர், வாண்மை விருத்தி அமைப்பு 1997
- கலாநிதி தி.கமலநாதன், சமூக அசைவியக்கமும் சமூகக் கல்வியும், யாழ்ப்பாணம், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 2003
- பேராசிரியர் மா.சின்னத்தம்பி , நெருக்கீடுகளுக்குட்படும் பிரதேசங்களில் ஆசிரியர், வகிபங்கு, அகவிழி 2005 மாசி
- ஆ.ஆகாஷியா - உளவளக் கல்வி காலத்தின் தேவை, அகவிழி 2005 மாசி
- Colin Feltham - What is Counseling? SAGE Publications Ltd. London.
- க.சண்முகலிங்கம் - உள நெருக்கீடும் உளச் சுகாதாரமும், அகவிழி 2005 மாசி.



சுந்தரபீரசாத்

வருகை விரிவுரையாளர்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
கொட்டகலை.

நுண்கலைகள்

மனிதன் உணர்ச்சி உள்ள பகுத்தறிவு பிராணி என்றால் மிகையல்ல. ஆம் ஆதிகாலத்தில் எப்படி வாழ்வது என்று வழி தெரியாமல் இடிக்கும், மின்னனுக்கும் பயந்து நாகரிகமற்ற ஒரு நாடோடி வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வந்தவன் பின்நாளில் மெல்ல மெல்ல நாகரிகம் அடையத் தொடங்கி உணவு உடை இருப்பிடம் ஆகியவற்றை உருவாக்க கற்றுக்கொண்டான். அதே பாதையில் அவன் மிருக வாழ்க்கையில் இருந்து விலகி நாகரிக வாழ்க்கையையும் அடைந்தான். இன்று அவன் நாகரிகத்தின் உச்சக் கட்டத்தில் இருக்கின்றான்.

இனிவரும் காலம் எப்படி இருக்கும் என்பது கணிப்பது மிகவும் கடினம். இருந்தாலும் இன்றைய சூழலில் மனிதன் வாழ்க்கைக்கு உதவும் பலவகைத் தொழில்களில் வளர்ச்சியும் தேர்ச்சியும் அடைந்து உணவு உடை உறையுள் கல்விச் செல்வம் முதலியவற்றைப் பெற்று நாகரிகமாக வாழ்ந்து வருகின்றான்.

மனிதன் உண்டு, உடுத்தி உறங்குவதோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. அவன் உணர்வு பூர்வமாக மனதில் அமைதியையும் நிறைவையும் பெற விரும்புகின்றான். அதற்காக அவன் உணர்வோடு தொடர்புடைய பல கலைகளில் ஈடுபாடுகொள்ள முயன்றான். அவைகள் நுண்கலைகள் அல்லது அழகுக்கலைகள் எனப்பட்டன. அவைகளே மனிதனுக்கு நிறைமனதையும் அமைதியையும் அளிக்கின்றன என்றால் அது மிகையன்று.

மனிதன் மனதில் உணர்ச்சியை எழுப்பி அழகையும் இன்பத்தையும் அளிப்பது அழகுக் கலைகளின் பண்பாகும். மனிதன் தன்னுடைய அறிவினாலும் கற்பனையினாலும் மனதிலே எழுகின்ற உணர்ச்சியின் மூலமும் பல்வேறு அழகுக்கலைகளைப் படைத்து அக்கலைகளின் மூலமாக புத்துணர்ச்சியைப் பெற்று அழகையும் இன்பத்தையும் காண்கின்றான். அதனால்தான் நாகரிகமடைந்துள்ள மக்கள் நுண்கலையை போற்றுகின்றார்கள், போற்றி வளர்க்கின்றார்கள், வளர்த்து துய்த்து இன்புற்று மகிழ்கின்றார்கள். பொதுவாக அழகுக்கலைகளை விரும்பாத மனிதனை நாகரிகம் பெற்றவன் என்று கூறமுடியாது அவனை அறிவு நிரம்பாத விலங்கு என்றே கூறலாம்.

மனித சமூக வரலாற்றிலே நுண்கலைகள் முக்கியமான இடமொன்றினை வகிக்கின்றன. இவை பல்வேறு நாடுகளில் வெவ்வேறு அளவிலே வளர்ந்து மனித வாழ்வினை வளப்படுத்தி வந்துள்ளன. இக்கலைப்படைப்புக்கள் உலகையே வியக்கவைக்குமளவிற்கு கலைத்துவமிக்க அற்புதமான படைப்புக்களாக விளங்குகின்ற நிலையில் அவை முறையே கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, இசைக்கலை, நடனக்கலை எனக்கூறப்படும் தன்மையில் இவற்றை

அழகுக்கலைகள் எனவும் உரைப்பர். இவை கண்ணினால் கண்டும் காதினால் கேட்டும் உள்ளத்தினால் உணர்ந்தும் மகிழக்கூடியன. ஏனைய நாட்டு கலைப்படைப்புகளை விடவும் தனித்துவமிக்கனவாக காணப்படுகின்றன.

இந்திய நுண்கலை ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. ஒன்றினுடைய அறிவு போதியளவு இன்றி மற்றயதினை விளங்கிக் கொள்ளுதல் எளிதன்று விஸ்ணு தர்மேந்திரபுராணம் என்ற பழைய நூலிலே மார்க்கண்டேய முனிவர்க்கும் வஜ்ர அரசனுக்கும் இடையில் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் சம்பாஷனையானது இறைவனை வழிபட்டு உய்யும் வண்ணம் உருவமொன்று அமைப்பதற்கான விதிகளை விளக்குமாறு வஜ்ர அரசன் மார்க்கண்டேயரை கேட்டான். அவர் அதற்கு ஓவிய கலைகளைப் பற்றிய அறிவு இன்றி உருவக்கலையினை நன்கு அறிய முடியாது என்றார். அதற்கு அரசர் ஓவியக்கலை பற்றி விளக்கும்படி கேட்க அதற்கு முனிவர் நடனக்கலை பற்றிய ஞானம் இன்றி ஓவியத்தினை விளக்க முடியாது என்றார். அரசர் அவ்வாறாயின் நடனக்கலையினை புகட்டுமாறு கேட்க முனிவர் வாத்திய இசை அறிவின்றி நடனக்கலையினை விளங்கிக் கொள்ள முடியாது என்றார். அரசன் அவ்வாறாயின் வாத்திய இசை நுணுக்கங்களை விளக்கும்படி கேட்க முனிவர் வாய்ப்பாட்டுக்கலை அறிவின்றி வாத்திய இசையை அறிய முடியாததெனவும் வாய்ப்பாட்டுக் கலையே யாவற்றிற்கும் அடிப்படையானது எனவும் எடுத்துரைத்தார். இந்திய நுண்கலைகள் பல ஒன்றிலொன்று தங்கியுள்ளன என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

இங்கு கண்ணால் கண்டு இன்புறத்தக்க கலைகளுள் கற்றல் கலையினை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். கட்டிடக்கலை கருப்பொருளாக உள்ளபடியால் கட்டடத்தை தூரத்தில் இருந்து கண்டுகளிக்கின்றோம். இரண்டாவதாகிய சிற்பக்கலை மனிதர், விலங்கு, பறவை, தாவரம், முதலான உலகத்தில் உள்ள இயற்கைப்பொருட்களின் வடிவத்தையும் அழகுபட அமைப்பது. இந்த சிற்பக்கலை கட்டிடக்கலையைவிட நுட்பமானது இதனையே கண்ணால் கண்டு மகிழலாம். மூன்றாவதாகிய ஓவியக்கலை சிற்பக்கலையைவிட நுட்பமானது. உலகத்தில் காணப்படுகின்ற எல்லாப் பொருட்களின் வடிவத்தையும் பலவித நிறங்களினாலே அழகுபட எழுதப்படுகின்ற படங்களே ஓவியக்கலையாம். இதுவும் அருகில் இருந்து கண்டு மகிழக்கூடியது. நான்காவதாகிய இசைக்கலையைக் கண்ணால் காணமுடியாது. அதனைக் காதினால் கேட்டு இன்புறத்தக்கது. இசைக்கலையோடு தொடர்புடைய நடனம், நாட்டியம், கூத்து, நாடகம் என்பன கண்ணால் கண்டு காதல் கேட்டு மகிழத்தக்கன.

நாகரிகம்பெற்ற மக்கள் உலகத்திலே எங்கெல்லாம் வாழ்கின்றார்களோ அங்கெல்லாம் அவர்கள் அழகுக்கலைகளை வளர்த்திருக்கின்றார்கள். அழகுக்கலைகள் மனித நாகரிகத்தின் பண்பாடாக விளங்குகின்றன. நாகரிகம் பெற்ற எல்லா நாட்டிலும் அழகுக்கலைகள் வளர்ச்சி யடைந்திருந்தாலும், இந்த நுண்கலைகள் எல்லாம் எங்கும் ஒரே விதமாக வளரவில்லை. அழகுக்கலைகளின் அடிப்படையான தன்மை எல்லா நாட்டிலும் ஒரே விதமாக இருந்த போதிலும் அதாவது கற்பனையையும், அழகையையும் இன்பத்தையும் தருவதே அழகுக்கலைகளின் நோக்கமாக இருந்த போதிலும் அவை வெவ்வேறு விதமாக உருவடைந்து வளர்ந்து வந்திருப்பதைனையும் நோக்காக முடிகின்றது.

தென்னிந்திய வரலாற்றின் அழகுக்கலைகள் பற்றி நோக்கும் போது நம்முன்னோர் அக்கலைகளை எவ்வாறு போற்றி வளர்த்தார்கள் என்பதனைக் காணமுடியும். இதற்கு முன்னர் முத்தமிழ்ப் பேராசிரியர் உயர்திரு விபுலானந்த அடிகளார் தமது யாழ் நூலிலே அழகுக்கலைகளின் பொதுவான சில இலக்கணங்களைக் கூறியுள்ளதை எடுத்துக்காட்டுவது சிறப்புடையதாக இருக்கும் அவை பின்வருமாறு.

இயற்றமிழ்

அகர முதல் னகரவிறுவாக முப்பது சார்ந்ததுவான மரபினவாகிய மூன்றாம் எண்ணும் முப்பத்து மூன்று எழுத்துக்கலைத் தொழிற்படுத்துதலின்பாலேயே இயற்றமிழானது பொருள் பொதிந்த சொற்களை ஆக்கியவை கருவியாக பாரத காவியங்களையும் நீதி நூல்களையும் வகுத்து இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் இன்னளவிலும் பயனளிக்கின்றது.

இசைத்தமிழ்

ச.ரி.க.ம.ப.த.நி என்னும் ஏழு ஓசைக்கருவியாக இசைத்தற் தமிழானது ஏழ்பெரும் பாமாலைகளை வகுத்து அவை நிலைக்களமாக நூற்றுமூன்று பண்களைப் பிறப்பித்து அவை தமது விரிவாகப் பதினோராயிரத்து தொன்னூற்றொன்று என்னுந் தேவாரப்பரவதலானதும் மறுமையின்பமும் பெறுமாறும் செய்கின்றது.

நாடகத்தமிழ்

நகை, அழகை, இளிவரல்மருட்கை, அச்சம் பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்னும் மெய்ப்பாடுகளை நிலைக்களமாகக் கொண்டு உள்ளத்துணர்வாலும், உடலுறுப்பினாலும் மொழித் திறனாலும் நடையுடையினாலும் அவை தம்மை தொழிற்படுத்தி இருவகைக்கூத்து பத்து வகை நாடகம் என்பவற்றைத் தோற்றுவித்து நாடகத்தமிழ் உள்ளத்திற்கும் உவகையளிக்கின்றது.

ஓவியம்

நேர்கோடு, வட்டம், முக்கோணம் ஆகிய மூலவடிவங்களினின்று தோன்றிய உருக்கள் எண்ணிறைந்தன. எல்லா வகையான வர்ணங்களும் அமைந்த அழகிய படங்களை அச்சியக்குவோர் பயன்படுத்தும் நிறங்கள் மஞ்சல், சிவப்பு, நீலம் என்னும் மூன்றுமே ஆகும்.

இவ்வாறு ஆராயுமிடத்து கண்ணினாலும் செவியினாலும் உள்ளத்தினாலும் உணர்ந்து இன்புறுபவையாக அழகுக் கலை உருக்கள் எல்லாம் ஒருசில மூல உருக்கள் காரணமாகத் தோன்றி நின்றன என்பது தெளிவாகின்றது. உருக்களை ஆக்கிக் கொள்ளும் முறையினைக் கூறும் நூல்கள் பொதுவியல்புகளை வகுத்துக் காட்டுவன. புலவன், இசையோன், கூத்தன், ஓவியன் என்று இன்னோர் தமது சொந்த ஆற்றலினாலே நுண்ணிய விகற்பங்களைத் தோற்றுவித்து செம்மை நலச்சான்று உருக்களைப் பெருக்கத்தினாலே அழகுக்கலைகள் விருத்தியடைகின்றன.

இவ்வாறு அடிகளார் அழகுக்கலைகளின் பொது இலக்கணத்தை விளக்கிக் கூறினார். இவ்வாறு துணைக்கொண்டு தமது முன்னோரால் முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து வளர்க்கப்பட்ட நுண்கலை வரலாற்றினை சமய வரலாற்றுக்காலப் பரப்பினை மையமாகக் கொண்டு நோக்குவோமானால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலமான சிந்துவெளிக்காலத்தை நாம் நோக்கும் போது சிந்துவெளி கட்டடக் கலைஞர்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பொதுவான வரைபு ஒன்றைப்பின்பற்றி நகரங்களையும் கட்டடங்களையும் நிர்மானித்து கட்டடக்கலை மரபுத்திறன் காட்டினார். அழகுமிக்க விலங்குச் சித்திரங்கள் ஆளுமையானவை. ஹரப்பாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்சிலைகள் அழகில் சில கிரேக்க சிலைகளை ஒத்தவை சிற்பக்கலையில் சிந்துவெளி மக்களுக்குள்ள திறமையை அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் விளக்கி நின்றன. மட்பாண்டங்கள் உருவாக்குவதற்கென்று சக்கரங்கள் களிமண் செங்கற்களை சூளையிடுதல். உலோக வார்ப்பு மற்றும் கடினமான பொருட்களைத் துளையிடுதல் போன்றன தொழில் நுணுக்கங்களில் மாந்தர் மேம்பட்டு விளங்கினர் என்பது தெரிகின்றது. சிற்பங்கள், சித்திரங்கள், இலட்சினைகள், அணிகள் ஆகியவற்றைப் பரிசீலனை செய்யும் போது இம்மக்களின் நுண்கலை வளர்ச்சிப்போக்கின் திறன் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

கண்டெடுக்கப்பட்ட மட்பாத்திரங்களில் ஓவியக்கலை மரபை அறியமுடிகின்றது. இங்கு வாழ்ந்த வேடுவர் மண்ணை நன்றாக அரைத்து உறுதியான மட்பாண்டங்களைச் செய்தனர். அவற்றை சூளையிடுதலில் நன்றாகச் சுட்டு உறுதியாக்கினார். அவற்றை உருக்கு செய்வதற்கு ஒருவித கருவி உபயோகித்தனர் என அறியக் கிடக்கின்றது. பாண்டங்கள் பல நிறத்தனவாக இருப்பதனால் வண்ணக் கலவை முறையும் அவர்கள் நன்கு கற்றறிந்தனர். பல பாண்டங்களில் அழகிய ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. சில ஓவியங்களில் மலர்கள் மாவிலை, அரசிலை முதலியன தீட்டப்பட்டுள்ளன. சிலவற்றில் மனித உருவங்களும் உள்ளன. இறந்தவரைப் புதைக்கும் பெரிய தாழிகளில் ஓவியங்கள் உள்ளன. பறவைகள், மிருகங்கள், மனித வடிவங்கள் ஆகிய பற்பல ஓவிய வடிவங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன.

இசைக்கலை நடனக்கலையில் சிந்துவெளி மக்களுக்குப் பயிற்சி இருக்கின்றது. களிமண்ணாலான ஆண் உருவம் ஒன்றின் கழுத்தில் தவில் போன்ற மேளம் காணப்படுகின்றது. மிருதங்கம் போன்ற தோற்கருவி முத்திரைகள் இரண்டும் வீணை வடிவில் அமைந்த ஓவியம் ஒன்றும், பாகவதர்கள் தாளமிடப்பயன்படும் சப்பளக்கட்டை வடிவங்களும் இங்கு கிடைத்துள்ளன. இவை அவர்களுடைய இசைஞானத்தையும் வெண்கலத்தால் ஆகிய நடனமாதின் வடிவமும் நடனக் கோலத்தில் உள்ள கற்சிலைகளும், நடன அறிவையும் அறிய பெரிதும் உதவுகின்றன என டாக்டர். இராசமாணிக்கனார் கருத்துக் கூறுவர்.

எனவே நுண்கலைகள் வேதகாலம் தொட்டு தற்காலம் வரையான காலப்பகுதியில் மனிதர்களின் எல்லா வாழ்வியல் அம்சங்களுடனும் தொடர்புபட்டு வளர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கும் கலைகளாகும். இக்கலைகள் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப அந்தந்த காலங்களில் நியதிகள் வரையறைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளன. அதன் காரணமாக அவ்வவ் கலைகளுக்குரிய தனித்தன்மைகளோடு கலைகளுக்கு உரித்தான பொதுத்தன்மைகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு வந்துள்ளன.

கலையருவியில்...

கல்வி

கலை

இலக்கியம்

பண்பாடு

சமூகவியல்

பெண்ணியம்

ஒருகணம் சிந்தி !

ஓ! மானிடா!

சிந்தையற்ற உன் குணத்தாலே

சிறப்பான இந்தநாட்டை

சீரழிக்கப் பார்க்கிறாயே - இதுதான்

உன் சிந்தனையா?

வானத்தை தொட்டுநிற்கும் மரங்களும்

புமியை தம் மேலாடையாகப் போர்த்து

நிற்கும் புல்வெளிகளும்

ஆகாயத்தை சூழ்ந்திருக்கும்

குளிர்ச்சியான குளிர் காற்றும்

அள்ளிப் பருகும் நீரும் என

தேயிலைதென்னை இறப்பர் என்பன

நிறைந்த இலங்கை வளம் மிக்க நம் நாடாம்

ஓ...மானிடா!

வளம் மிக்க நாட்டில் பிறந்துவிட்டாய்

வன்முறையாய் ஏன் சிந்திக்கின்றாய்

வணங்குகின்ற தெய்வங்கள் ஏராளம்

அவை கூறுகின்ற கருத்து சமவாதம்

அதுவே நேர்மை என்னும் சமத்துவம்

ஓ..... மானிடா!

வாழ்வதற்காக பிறந்ததுவிட்டோம்.

பிறந்தது முதல் இறப்பு வரையே வாழ்க்கை

இதில் ஏன் அகம்பாவம்

நிழலில் பார்

அனைவரினதும் உருவம் ஒரே மாதிரித்தான்

வெட்டிப்பார் அனைவரின் குருதியும் ஒரே நிறம் தான்

வேண்டாம் வேண்டாம் வேற்றுமை

ஒற்றுமையே நமது பலம் ஆகும்.

அ. தேவனேசி

ஆலோசனை வழிகாட்டல்

2017-2019

வகுடெடுத்த கருங்காடாய்
கூந்தல்,
போட்டுடுத்திய பிறை நிலவாய்
நெற்றி,
கொடி இடை
அழகு நடையாய்
ஆடவன் முகம் பாரா
அடக்கத்தின்
அறிமுகமாய் பெண்
அவளுக்கு
உருவாய் என் மொழிதனில்
இலக்கியம்
எத்தனையே....?

இலக்கியம்
பெற்ற மாங்கைதனை
பாரினில்
பார்த்திட எத்தனை
ஆர்வம்
உள்ளம் தனில்....?

பார்த்தாலும் உண்டு
பாரினிலே
தாய்மையால் பெருமை
சொட்டும்
இனத்தின் சிறப்பாய்

சிலதை
அடுப்பாட்சி கடந்து
பொறுப்பாட்சி
சுமந்து சாதிக்குது

பாரதி கண்ட

புதுமைப் பெண்ணாய்

மங்கை இனமாய்....?

கருவில் தொட்டு

கல்லறை

வீட்டுக்குச் செல்லும்

வரை

சேயிற்காய் அர்பணிக்கும்

அவதார

அதிசயமாய்.....

விண் முதல்

விளையாட்டு வரை

எத்துறையிலும்

ஆணுக்கு நிகராய்

முத்திரை பதிக்கும்

வல்லமையாய்

பார்த்ததும்

உண்டு. கண்களால்

வியந்தும்

உண்டு.....

R. சித்ரகலா

ஆரம்பப்பிரிவு A

2017-2019

விழித்தெழு !

இருந்தும் தானோ

உன்

இனம் தனை இழிவுக்குள்

இழுத்திட

ஓர் கூட்டம்

மங்கையால் புவிதனில்

ஆடைப் பஞ்சத்தில்

அரை குறையாய்

காட்சி பொருளாய்

விதி ஆதலால்.....

விலைபொருளாய்

மங்கை அவள்

தீ இட்டுவீரம்

விதைத்த

வீரிய இனமே!

இவ்விழுக்கு கூட்டம்

அழித்திடு

அழுதாய் உனக்காய்

பிறக்கும்

தேன் தமிழில்

காவியம் எத்தனையோ.....!

வரலாறு தனியெனக் கொண்டு
பல நூறு தனித்துவம் கண்டு
வான் உயர் புகழும் உண்டு
என் தாய்த் தேசத்திற்கு.

பச்சைக் கடல் தேசம்
பசுமை வீசும் சுவாசம்
வாழும் கோச்சுவீடு
வண்ணக் குயில் பாடும் காடு
என் தாய்த் தேசத்தின்.

எத்தனை தலைமுறை கண்டும்
எத்தனை எத்தனை மலைமுகடு கண்டும்
உறுதியாய் உள்ளம் உண்டு
உயிர்த்தாய் தேசமிது.

குருவிக்கும் கூடு உண்டு
குமரிக்கும் வாழ்வு உண்டு
அருவிகள் அலைபோதல் உண்டு
என் தாய்த் தேசமதில்

என் தாய்த் தேசம்
மலைத் தாய்த் தேசம்
பாசம் புயலென வீசும்
தாய்மை கமழும் தேசம்
என் மலைத்தேசம்.

B. விநாயகமூர்த்தி

ஆரம்பப்பிரிவு B

2017-2019

திரைகடல் ஓடி திரவியம்
தேடென்றால் -திண்டாட்ட பொழப்பா
தேடி- திசை தெரியாவனம் புகுந்தான்
ஆங்கில காலனிக்கு தூசியானோம்

ஒரு கோப்பை தேத்தண்ணிக்கு
ஒப்பாரி வைக்காத நாளேயில்லை
நியாயமா கொடுக்காத சம்பளத்தை
நியாயத்தோட கேட்டா அது ஒரு
கனாக் காலமாம் - எம்மவர் கனவு
கானல் நீரைக் கடலாக்கி
அதில் சூரைமீன் பிடிப்பவர் போலும்
கனவும் உருவம் கொடுத்து
நிறம் தீட்டினான் - மெய்ப்பட மறந்துவிட்டான் போல

பாரில் சாதனை தலைத்தோங்குகிறது
உம்மவர் பசியினில் பஞ்சம் பிழைத்தோமே
அதேபோல் தான் இன்றும் நிரக்கதியாய்
கண்ணுள் மட்டும் கனவுக்கு
ஊக்கம் அளித்த நாம் விரைவிலே

சாதனையை பையிலே போட்டுக் கொண்டு
சாத்தான்களை காலிலே பந்தாடி
சந்தோஷ நடைபயில் தயாராவோம்

அகிம்சையோடு அறிவுபார்வைக் கொண்டு
ஆற்றலைக் கொடுத்து ஒளிபரப்பும் உலகை படைத்திடுவோம்
அதர்மம் தகர்ந்தெறிந்து அன்னியரை புறம் தள்ளி
ஆட்டிக் கொடிபிடிப்போம்
அறியாமை இருள் நீக்கி
அறிவொளிப் பரப்பி - ஆண்டவர்
தாம் என்று - புதுயுகம் படைப்போம்

மானிடனே விழித்தெழு
 பின்னோக்கிய நம் நகர்வு - போதும்
 உன் அறியாமையை தகர்த்து
 கனவை நனவாக்கு - இனிஎப்போதும்
 நம் கனவுகள் மெய்ப்பட வேண்டும்

ஜே.கலாசக்தி

சித்திரப்பிரிவு

2017-2019

காத்திருக்கிறேன்

சிறகிழந்த சிட்டுக்குருவியாய்
சிரிக்க மறந்த சித்திரமாய்
வெறும் வயிற்றை தடவித் தடவி
பார்த்தபடி
காலங்கள் பலவாக
தனிமையைத் தத்தெடுத்து
மௌனத்தை சிலை செதுக்கி
நீ வரும் வரை காத்திருக்கின்றேன்
மழலை மொழியால்
மௌனச் சிலைக்கு
வார்த்தைகளால் உயிர் கொடுக்க.

இரசிக்கிறேன் !

காலங்கள் பல உருண்டோட
கரைப்பிடித்த கையோடு,
கூடைச் சுமந்த கூன் முதுகோடு
நாற்காலிகள் அடுக்கப்பட்ட முதல் வரிசையில்,
கல்லூரி சென்று கஷ்டப்பட்டு
கல்விப்பயின்று
தலையில் தொப்பிவைத்து,
கோட்டும் போட்டு
கைதட்டல்கள் ஆர்ப்பரிக்க
கண்ணீரை சுகப்பிரசவம் நிகழ்த்தியபடி
பார்த்து பார்த்து
இரசிக்கின்றேன்
என் மகளின் பட்டமளிப்பு விழாவை

ஜெ. பிரியதர்ஷினி

சித்திரப்பிரிவு (2017 - 2019)

பெண்
ஏன் இந்த மௌனம்
எதற்காக இந்தக் கண்ணீர்

புரிந்துகொள்
போரில் வென்றிட புது
யுத்திகளைக் கற்றுக்கொள்

பெண்ணுக்கென ஓர் விதியை
எழுதிவைத்தான் ஒரு
சதிகாரன்

சடங்கு சம்பிரதாயம் என்று
முடக்கிவிட்டான் அவளை
ஒரு மூளைக்குள்

இறைவன் படைப்பில்
உன்னதமானவனே
ஊமையாகிவிடாதே!

தட்டிக்கேள் தவறுகளை
சுட்டிக்காட்டுசுரண்டல்களை
விட்டுக் கொடுக்காதே உன் சுயத்தினை

வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்கே
வாழாவெட்டி என்று வசனம்
பேசியவர் முன் வாழ்ந்துக்காட்டு

மூலைக்குள் இருந்து
முடக்கியபோதும்
நாளைய விடியல் உனக்காக

எழுந்து வா பெண்ணே
இருட்டில் இருந்து.

N. ஷிரோமி
ஆரம்பப்பிரிவு
(2017 - 2019)

மாற்றத்திலும் மாறாத
மலைகள் ஈன்றெடுத்த
மலையகமே.....

சூழ்ந்துள்ள மேகங்களும் இங்கு
கருநிறமாய் உள்ளது ஏன்?
ஈன்றெடுத்த பிள்ளைகளின்
கஷ்டங்களின் கண்ணீரை
தாங்கியதாலோ ?

மண்ணுக்குள் விதைத்த விதையே
மரமாய் வளர்வதேனோ ?
உன் மண்ணில் பிறந்த
பிள்ளைகள் மாடாய் தேய்வதேனோ?

கவிதை தமிழைத் தேட
வாழ்க்கை வசந்தத்தைத் தேட
மலையகமே உன் தேடல் தான்
என்ன ?

கோணலான மலையினிலே
கஷ்டப்பட்டு பணி செய்த
கோணலான வாழ்க்கையை
தேடியவர்கள் பெற்றனரே

மலையக மைந்தர்களே
புதுமைமிக்க புது
யுகத்தில் புதியதோர் காவியத்தை
மீண்டும் படைக்கப் புறப்படுவோம்
இளைஞர்கள் நாம்.

P.S. பிரியங்கனி
சித்திரப்பிரிவு
2017-2019

புலரட்டும் புதுவாழ்வு

மண்ணுலக மாந்தர்களே,
மலையுலகின் வேந்தர்களே
புன்னகைப் படைத்திடலாம்
புத்தாக்கம் செய்திடலாம்
புண்ணிய பூமியிலே
புலரட்டும் புதுப்பொழுது!

குற்றங்கள் கலைந்திடுவீர்
குறைகளையும் தகர்த்தெறிவீர்
குவலயத்தில் நீ ஜொலிக்க
குதூகலமாய் நீ கழிக்க
ஊக்கமாய் உழைத்திடு நீ
உண்மையாய் வாழ்ந்திடு நீ

பச்சைப்பசேலென
பசுமையான பூமிதனில்
சின்னஞ்சிறு விரல்களை நீ
சிறகுகளாய் பறக்கவிடு
சிந்தனைக்கும் வேலைகொடு
சிரம் உயர வாழ்வு பெற

தொடர்பாடல் நீ கொள்ள
துலங்கிடு நீ மொழிகளில்
சிக்கனமாய் நீ வாழ
விளங்கிடு நீ கணக்கினிலே
நவீன நாட்காட்டி
நகர்த்திடுமே...

வாழ்வுதனை
சிந்தனையில் தியானத்தையும்
சிரமதனில் இறைவனையும்

உளமதனில் தூய்மையையும்
உணர்வதனில் வாய்மையையும்
செயல்களிலே புதுமையையும்
சேர்ந்தோங்க வாழ்ந்திடுவீர்

பெருமையாய் வாழாதே
வியர்வையொன்றே உயர்வு தரும்
விடா முயற்சியிலே
வெற்றியால் வாழ்வு பெறும்
விதவிதமாய் விழுதுன்றி
விடியட்டும் புதுப்பொழுது

P. சிவசைச்சிமி

சித்திரப்பிரிவு

2017-2019

மலைவாழ் உயிரின் எழுச்சி !

அறிந்து வைத்த
பூமியை விட்டு
பிரிந்து வந்த
பாரத தேச உயிரிகள் நாம்
வெள்ளையன் தீட்டிய
புலியாடுகளானோம்
கடல் கடந்து
துயர் அடைந்து
ஈழம் வந்தோம் - குறிஞ்சியில்
அடிமைகளானோம்

காட்டினை அழித்தோம்
தேயிலை நட்டோம்
பல பாறைகள் பிளந்து
பசும்புல் மெய்ந்தோம்
பாதைகள் அமைத்து
முண்ணான் வளைத்தோம்
காலம் கரைந்தது
தோட்ட தொழிலாளி
தோட்பட்டை சிவந்தது
சுடுஞ் செந்நிற
நெருப்புக்கும்
பதில் சொன்னோம்
கண்களில் கண்ணீர்
கரைந்துரைந்து போனாலும்
மண்ணில் எங்கள்
ரத்தம் ஊற்றெடுக்கும்
குதிரைப்பட்டிக்குள் குடும்பமானோம்
குப்பிலாம்புகளில்
வெளிச்சம் பெற்றோம்

சாணத்தால் மெழுகிய தரையிலே
தேகம் குளிர உறக்கமுற்றோம்
ஆயினும்...
இன்றும் நாங்கள்...

முயற்சியால் வென்றோம்
முன்னேறி வந்தோம்
முட்டுக்கட்டைகள்
முன்னால் நின்றும்
முளைத்தெழும் நட்பயிரானோம்

நாட்டின் முதுகெலும்பு
நாம் தான் இங்கு உயிர்த்துடிப்பு
எங்களிலும் உண்டு
வைத்தியர்...
ஆசிரியர்...
அளவையர்...

மலைவாழ் உயிர்களின்
எழுச்சி...

P. சுபாஷினி
சித்திரப்பிரிவு
(2017 - 2019)

தேயிலை தேசத்திலே ...!

தேயிலை வானில்

தேங்கிய வியர்வைகள்

தேசம் எங்கும் தேனாய் மாற

உன்னதம் காணவரமாகும்

தொழிலாளிகளின் உழைப்பு..!

காலை முதல் மாலைவரை

கங்காணிகளின் கதறல்களுக்கு

செவி சாய்த்து தன் பிள்ளை

கல்விக்காய் கருவாடுபோல் காயும்

அன்னையர் கூட்டம் ..!

ஊர்விட்டு, ஊர்விட்டு வந்து

பெயர் சொல்ல வாழுவேண்டும்

என்பதற்கு..!

உழைத்து உழைத்து

ஓடாய்த் தேயும் மக்கள் கூட்டம்

அடிமைகளாய் இருந்து...!

மடமைதனை மனதில் கொண்ட

காலம் மாறிகால் பதிக்க வேண்டும் - என்ற

எண்ணத் தோடுவிறற்றதை நோக்கி செல்கின்ற

சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரைகள்.

தேசம் விட்டு, பாசம்விட்டு

நேசக்கரம் கொடுத்த

இந்த தேசத்தின் முதுகெலும்பாய்

முக்காடு போட்ட அம்மாமார்

முறுக்கு மீசை ஐயாமார்..!

சுற்றி வெளுக்கும் தேயிலை நேரம்
சுகந்தம் வீசும் தேநீர் வாசம்!
இரு நூற்றாண்டுகள் இதயம் கிழித்த
ரணங்களோடும் ராகம் பாடும்!

ஊருக்கு ஒரு கோவில்
விண்ணை முட்டும் வியப்புகள்!
ஒற்றுமையின் சின்னங்கள் - ஆங்காங்கே
நான்கு மதத் தலைவர்கள் நலமாக
எட்டுத்திக்கும் இங்கே....!

வசந்தகாலத் தென்றல் - பல்லின
மக்களை ஒன்றிணைக்கும் - நம் தேசம்
கலைமகள் நிறைந்த காவியம் படைத்த
கருத்தாழமிக்க விடுகள் - ஒரு புறம்
லயத்துக்கு மேல் லயம் மறு புறம்
பயந்த காடழிப்பு மறு புறம்....!

தொழிலாளர் வர்க்கம் விவசாயம் சொர்க்கம்
தொலைதூர பயணத்திற்கு
தொழிற்சாலை இயக்கம் - நவீன
மயமாக்களின் நாகரீக போர்வையில்
கடைத்தெருக்கள் கண்களுக்கெட்டிய
துரத்திற்கு அங்காடிகள் அலங்கரிக்கின்றன.....!
உயர்ந்த மண்ணில் உயர் ரகபோதை...
பாதைமாரிய சிலர் ஆங்காங்கே
சில அட்டுழியங்கள்....!

எத்தனை துயர்கள் எத்தனை ஏழ்மை

எத்தனை அடிமை எத்தனை சிறுமை
இழந்தும் இழக்காத மண்ணுக்காய்
இதயங்கள் திலகமாக - எம்பூமி

கல்வியில் சாதனைகலைகளில் சாதனை
காலம் மாறும் என்றும் கடமையுணர்வோடு
கண்ணியம் காக்கும் மக்கள் கூட்டம்.....!
தேயிலை தேசத்தில் தேங்கிய விடியலை
பல தேசம் புகழ நாளைய பொழுதினில்
நல்ல விருட்சமாக இட்டுச்செல்ல
விரிந்து கிடக்கும் எங்கள் தேயிலை தேசம்...!

இரா. நிஷாந்தினி
ஆரம்பபிரிவு

மலையின் மறுபக்கம்

விதியுமின்றி வினையுமின்றி
விளைவிக்கும் மதியுமன்றி
பாழாய்ப் போன பரம்பரையில்
பிணந்தின்னு சாஸ்திரத்தில்
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கத்தில்...

ஏட்டை எடுத்தோரும்
அட்டைக் கடித்தோரும்
சேட்டைகள் செய்யாது
சரித்திரங்கள் படைத்திடவே
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்..?

எண்ணும் எழுத்தும்
எடுத்தியம்பிக் கற்கவே
பண்ணும் பரதமும்
பாரினில் மெச்சவே
வழியுமுண்டோமானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்..?

ஆயுதங்கள் தேவையில்லை
ஆத்மாவில் வைரமுண்டு
மண்ணிங்கு பயனுறவே
மகாத்மாக்கள் வாழ்வதற்கு
வழியுமுண்டோ மானிடரோ
மலையின் மறுபக்கம்..?

எண்ணும் எழுத்தும்
எண்ணிடவே மறந்திங்கு
ஏழ்மையது தத்தெடுத்த
செல்லப் பிள்ளை வாழ்வதற்கு
வழியுமுண்டோ மானிடரோ
மலையின் மறுபக்கத்தில்.....?

முகாந்திரம் இல்லாது
முகவரிகள் தொலைந்தாலும்
செய்கூலி சேதாரமின்றி
செய்யும் மனிதர் வாழ்வதற்கு
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கத்தில்.....?

தடுமாறாத தவறணைகள்
தவிர்க்காத மனிதர்கள்
தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்திடவும்
தலையெழுத்தை மாற்றிடவும்
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்.....?

அரங்கேறும் நாடகத்தில்
அதற்கேற்ற பாத்திரத்தை
அச்சமின்றி ஏற்றிடவும்
அகிலத்திற்கு குரைத்திடவும்
வழியுமுண்டோ மானிடரோ
மலையின் மறுபக்கம்.....?

அகரமெழுதும் கரங்களிலே
அமையுமுலகு என்றிடவே

சிகரந்தொடவே எத்தனிக்கும்
சிந்தையுடனே வாழ்வதற்கு
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்.....?

கரை கடந்து சென்றாலும்
கண்ணீருக்குப் பஞ்சமில்லை
முத்தாய்ப்பு வைத்திடவே
முயற்சிகள் பலித்திடவே
வழியுமுண்டோ மானிடரோ
மலையின் மறுபக்கம்.....?

காதலுக்கும் கண்ணில்லை
காலவயது தேவையில்லை
எண்ணும் எண்ணமழிந்திடவே
ஏட்டினில் காதல் கொண்டிடவே
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்.....?

எட்டயபுரத்தின் “கவி சொல்லின்
எடுகோல் நாமே என்றிடவே
புதுமைகள் யாவும் புதுவிதமாய்
புரியவே யுகத்தில் புத்தொளியாய்
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்...

அக்கினி குஞ்சை மறைத்துவிட்டால்
மழுங்கிவிடுமோ சுடரொளியும்
கனியும் காலம் வராதுவிடின்
கணிப்போம் நாமே நம் விதியை
வழியுமுண்டோ மானிடரே
மலையின் மறுபக்கம்.....?

மலையைத் தாண்டி நாம் வந்து விடின்

மாற்றத்தில் புரட்சி செய்திடுவோம்

மறுக்கவோ மறைக்கவோ

முடியாது.....

எண் திசை ஏகின்

தடையேது.....?

வழியுமுண்டோ மானிடரே

மலையின் மறுபக்கம்.....?

S. இலங்கேஸ்வரி

ஆரம்பப்பிரிவு (B)

2017-2019

சிறுக சிறுக பொருள் சேர்த்து
சிறுபடியில் உண்டி வளர்த்து
சிறிர்கின்ற காற்றிலும் எரிகின்ற வெயிலிலும்
நனைந்து நனையா ஒட்டரை கூரைக்குள்
ஒரு நூற்றாண்டாய்.....

பற்றிப் பற்றா எண்ணெய்க்கும்
பயணச் சீட்டுக்கும்
சர்க்காருக்காரனுக்கு வரி கட்டி
வாழ்ந்து வாழாசாபம் பெற்று
சிருஷ்டியில் ஒருவரி
சித்திரமாய்....

கட்சிகளின் இச்சைப்பிடியில்
கலங்கும் மனக்குழப்பத்துடன்
நீலப் பொய்களுக்கு
இடையே நீண்டு
நிரைந்து நிலைக்கொண்ட
புகையிரதமாய்....

S. விக்னேஸ்வரி
சித்திரப்பிரிவு
2017-2019

இது பச்சை பசேலென்ற நாடு - இங்கு
பார்க்கும் இடமெல்லாம் தேயிலைக் காடு
கொட்டும் அருவியின் ஓசை
குளிர் மூட்டும் தென்றலின் பாவை
நில மகள் விரித்த பாயில்
நித்திரை செய்கிறாள் நாணல்
முட்டித் திறந்திடும் மேகம்-மழை
மூச்சாய்ப் பொழிந்திடும் வானம்
ஏந்திச் சிரித்தன இலைகள் - அதைத்
தாங்கிப் பிடிக்கின்ற கிளைகள்
நகரத் துடிக்கும் மரங்கள் - வேரை
இறுகப் பிடித்திடும் மலைகள்

கூடையைத் தலையில் வைத்தே
கொழுந்திற்கு விரைந்திடும் பெண்கள்
ஆடைக்கு படங்கினை சுற்றி
அள்ளி எடுப்பர் இலையை

விரல்கள் நினைப்போ தளிரினிலே
வீட்டு நினைப்போ மூளையிலே
பட்டப் பகலெல்லாம் மலையினிலே
பாவையர் நாமோ துன்பவலையினிலே

ஏட்டுப் படிப்போ பொய்யாச்சி
எஸ்டேட்டு வாழ்வே பொய்யாச்சி
ஏறாத மலையெல்லாம் ஏறி ஏறி
ஏமாந்த கதைதான் மாறி மாறி
அட்டைக்கு பயந்து வாழ்கின்றோம்
அடிப்படை வசதி கோருகின்றோம்
ரொட்டிக்கே வயிற்றை பழுக்கிவிட்டோம்

ரொம்பவும் சுரண்டலில் வாழ்விட்டோம்

தட்டிக் கழித்துப் போனதனால்
தாயக உரிமை மறுக்கப்பட்டோம்
தேவைகள் இங்கே வலுத்ததனால்
தேங்கியே லயங்களில் வாழ்கின்றோம்

கிள்ளிப் பறித்திடும் இலைப் போலே
கிள்ளுப் படுவோம் அரசாலே
மெல்ல மெல்ல அறிவாலே
மேன்மை பெறவோம் புவிமேலே

தாயின் கருவறை லயமாக
தந்தையின் உழைப்போ பயிராக
தங்க மங்கையர் கனவெல்லாம்
தனியாய் போனது தரிசாக

காலை பனியின் குளிர் விலக்கி
காடுகள் நோக்கி ஓடுகின்றோம்
தளிரைப் பார்த்து சிலிர்க்கின்றோம்
தலையெழுத்தால் கொழுந்து பறிக்கின்றோம்

பீலிக் கண்ணீரைத் துடைக்கின்றோம்
நீலிக் கண்ணீரைத் வெறுக்கின்றோம்
கூலிக்கே வாழ்வைக் கழிக்கின்றோம்
கூடுவெந்து சாகுமட்டும் உழைக்கின்றோம்.

A. யுகாந்தினி

ஆலோசனை வழிகாட்டல்

தலை சாய்க்க

உன்மடி வேண்டும் அம்மா

தலைகோத

உன்விரல் வேண்டும் அம்மா

தாளாத சோகம்

என்னுள்ளே அம்மா

தணல் மேல் கருகும்

உன் உள்ளம் அம்மா

தட்டிப் பறிக்கும்

உலகத்தில் அம்மா

தனிமையில் தவிக்கும்

உன் பிள்ளை அம்மா

தரணியில் உறவென்றால்

நீ மட்டும் அம்மா

தாலாட்டுப் பாட நீ

வாராயோ அம்மா

நினைவெல்லாம் நீயே

நிறைந்திட்டாய் அம்மா

நீ இல்லை என்றால்

நான் என்னாவேன் அம்மா

தனித்திருக்கும் சேய்பறவை

நான் தானே அம்மா

எனக்கான ஒரு ஜீவன்

நீ தானே அம்மா

என் ஜன்னல் ஓரம்

ஒரு மரம் இருக்குதம்மா
மைனாக்கள் கூட்டம்
வந்து குடியிருக்குதம்மா

பறக்காத சேய் பறவை
பசித்திருக்குதம்மா
உணவூட்டும் தாய் பறவை
உன்னை நினைவூட்டுதம்மா

சி. சவித்ரா
இரண்டாம் மொழி
2017-2019

சூரியனே மறையாதிரு ...!

அதிகரித்த விலைவாசி

அரிசி பருப்பு வாங்க சம்பள சல்லி

சரியாப் போச்சி

கூப்பனில் வாங்கிய மண்ணெண்ணெய்

தீர்ந்து குப்பி விளக்கு அண்ணஞ்சிடுச்சி

சூரியனே நீ கொஞ்சம் மறையாதிரு..

நீ இருக்கும் வரை நான் கொஞ்சம்

படிச்சிக்கிறே !

உன்னோட வெளிச்சத்துல !

வாரத்துல ஐந்து நாளும்தான் பள்ளிக்கூடம் - துணி

வாங்கி தைச்ச வெள்ளசட்ட ஒன்னிருக்கு

கழுவி நானும் காயப்போட்டே வெளியிலே

கம்பீரமா நீ இருக்க

சூரியனே மறையாதிரு - நீ இருக்கும் வரை

என் சட்டை கொஞ்சம் காஞ்சிரட்டும்

உன்னோட வெப்பத்துல

எட்டுமணி சங்கூத

ஏறாத மலையேறி

எட்டுக்கிலோ கொழுந்தெடுக்க

என் தாய் போயிருக்கா

வெயிலே கொஞ்சம் இதமா இரு

மழை வந்த அம்மா நனஞ்சிருவா

அட்டை வந்து கால் கடிச்சி

உள்ள ரத்தம் எல்லாத்தையும்

உயிர் குடிச்சி உயிர் பிழைக்கும்

சூரியனே மறைந்தும் மறையாதிரு

எங்கம்மா கொழுந்தெடுக்க

கிரேஸ்

ஆரம்பப்பிரிவு

2017 - 2019

வண்ண வண்ண மலைகளும்

வானத்தை எட்டிடும்

வித விதமான மரங்களும்

விரோதமின்றி வாழ்ந்திடும்

மாங்கையர் ஆட்டும் மலைகளும்

மாற்றங்களை கண்டிடும்

முகில்களை எட்டிடும்

மூத்தோர் வாழ்த்திடும்

தென்றலிலே இசைப்பாடும் தேயிலைகளும்

தேனீரை தந்திடும்

கொத்து கொத்தான கொழுந்துகளும்

கூடையிலே பாடிடும்

வளையல்கள் ஆட்டும் கைகளிடன்

தேயிலையிடன் பேசிடும்

கொலுசுகள் அணிந்திடும் கால்களும்

கோணமலைகளில் நடந்திடும்

மனங்களிலே பல எண்ணங்களும்

மாறாமல் வந்திடும்

மலைகள் எங்கும் கொழுந்துகளும்

சந்தோஷத்தை தந்திடும்

தொழிலை தந்திடும் தொழிற்சாலைகளும்

தொழிலுடன் நின்றிடும்

அரும்பு பார்த்த கொழுந்துகளும்

தொழிற்சாலைக்கு சென்றிடும்

திருவிழா காலங்களும்
தித்திக்க வைத்திடும்
பிறர் கொண்ட துன்பங்களும்
திக்கு தெரியாமல் ஓடிடும்

பூத்துக்குலுங்கும் மலர்கள்
புதுமணம் தந்திடும்
மலர்களிலே வண்டுகளும்
மரணத்தை வென்றிடும்

அருவிகள் சென்றடையும் ஆறுகளும்
ஆனந்தத்தை தந்திடும்
ஆற்றங்கரை பிள்ளையாரும்
அருளினை தந்திடும்

உழைக்கும் கரங்களை கொண்டவளும்
உறைவிடம் தந்திடும்
உயிர்களின் உறைவிடங்களும்
உயிரான மலையகம்

G. கௌசல்யா டிலானி
ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்
2017-2019

கருவில் சிறு மணியாய்
தொடங்கி
தாயின் மடியில்
தவிழ்ந்து
தந்தையின் தோளில்
வளர்ந்து
உடன்பிறப்புக்களுடன் விளையாடி
மகிழ்ந்து

இளம் பருவத்தில்
பல்லிடங்களுக்கும்
பட்டாம்பூச்சியாய் பறந்து
வகுப்பறையில் கல்வியறிவு
சிலபெற்று
பணி துறைகளில் அனுபவம்
பல கற்று

மணவறையில் மணமகளாய்
மறுவீட்டில் மருமகளாய்
மணந்தவனின் மனதிற்கு
இனியவளாய்

கணவனின் காதலின்
கனியால்
கருதாங்கி தாயாய்
புது பிறப்பு பெற்று புது
சமுதாயம் படைக்கும் எனக்கு

தொடும் வானமும்
 தொடுகின்ற தூரம் தான்
 தொட்டு விடுவேன் கிட்டிய
 நொடிகளில்
 இப்படிக்கு
 பெண்ணியம்

தொடும் வானமும்

M.R.M. ரிஸ்மியா
 சித்திரப்பிரிவு
 2017-2019

விடியலை நோக்கி

துயில் கொண்ட ஆதவன்
துயில் நீங்கி எழுகையில்
துயிற்றுப் பனித்துளிகள் தன் நிலை நீங்கி
வான் நோக்கிச் செல்லும்
விடியலுக்காய் தேயிலை இதழ்களில்
எதிர்காலம் தேடும் எம்மவரின் - விடியல்கள்
விரல் நுனியில்

கடல் சூழ் தீவின் கருவாய்
தேசம்
தலை நிமிர்ந்து பார்க்கும் உயரத்தில் - எம்
ஜனனம்
உயரப் பிறந்திட்டோம் என்பதனாலோ என்னவோ!
வாழ்வின் படிக்கட்டுக்கள் வெறும்
அடிகல்லாக மட்டும்

மழை என்றனர்
வெயில் என்றனர்
பள்ளம் என்றனர்
மேடு என்றனர்
இன்று..!
சிறுத்தைகளும் தேனிகளும்
சுவைபார்க்கும்
மலையகத்தாயின்
குருதி,
கூடை தூக்கியே கூனாகிப்போன
குறிஞ்சித் தாயின்
கூனில் ஏறி
கோபுரம் கட்டிக் கொண்டனர்
அரசியல் கூத்தாடிகள்

அறிவினை முடக்கவும்
 ஆசைகளைக் குறைக்கவும்
 சிந்தையை குறைக்கவும்
 (அழகாய்) ஒரு யயன் வீடு
 எல்லை தாண்ட அதிகாரமில்லை
 உரிமைகளை மூச்சடக்கி
 மூடப்பட்ட கதவுகள்
 எட்டிப்பார்த்தால் எரித்துவிடுவோம் - என்ற
 கயவர்களின் கண்பார்வை
 காலம் மெல்லக் காண்கிற

அன்று.....!
 தேயிலை செடிகளின் தாளினுள்ளே
 தாழ்ந்து போன கனவுகள்
 மீட்டெடுக்கத் துணிந்து விட்டோம்
 வேர்வையின் துளிகளால்
 மேலெழுத் தொடங்கிவிட்டோம்

மலையகத்தின் மலை மடுக்களுக்கும்
 கனவுகள் உண்டு - அவை
 கால ஓட்டத்தில் தேடி எடுக்க முடியாத
 கனாக்கள்,
 நிஜமாக்கி விடத் துணிந்த தவங்களே
 ஆழ் மனத்தில்

காலத்தை வெல்லவும்
 கலைகளைத் தோற்றவும்
 கனவுகள் உண்டு
 மௌன மொழியிலே
 அவற்றை வென்றிட
 கல்வி கொண்டு போரிடு

விஞ்ஞானத்தில் விதைப்போம்
 வீழ்த்தப்பட்ட விடியலைத்
 தோண்டி எடுப்போம்
 பட்டணங்கள் ஆள ஆசையுண்டு
 உயர்ந்து நிற்கும்
 மலைகள் போல
 எம் கனவுகளும் உண்டு
 தனித்து நிற்கும் குன்று போல
 கல்வியால் கனவுக்கான நிஜத்தினை
 செதுக்குவோம்

ம. துஷ்யந்தினி
 ஆலோசனையும் வழிகாட்டலம்
 2017-2019

எமது மலையகத் தொழிலாளி
இங்குபடும் அவஸ்தைகளை
எண்ணிடங்காத வறிகளாய்
ஏட்டினிலே வழத்தோர் பரை

எமது உறவுகளும் உடமைகளும்
எவ்வளவோ அழிந்துவிட்டன - இங்கே
உயிரிழந்த உடல்கள் - எல்லாம்
ஒரே குழியின் கீழ்

நாளைய விடியலுக்காய்
நகர் பள்ளிச்சென்று ! பிள்ளை
பக்குவமாய் படித்துவர
பாரினிலே கடன்பட்டு
மாண்டவர் எத்தனைபேர்

எதிலும் துணிச்சலாய்
எல்லாவற்றிற்கும் துணிந்த
எளிமையாய் வாழ்ந்து
எல்லா வெற்றியும் பெற்றானும்
உழைப்பில் மட்டும் - ஏனோ
இந்த பாரபட்சம்.

பாவப்பட்ட தொழிலாளர் பற்றி
எவ்வளவோ எழுதிவிட்டோம்
இன்னும் எழுதிவிட்டோம்
இன்னும் எழுதுகின்றோம்
துன்பம் இன்னும் தொலையவில்லை

தொடர்கிறது...
மலையக தொழிலாளர்களின்
இன்னல்களும்
இழப்புக்களும்
தொடர்கதையாய்

N. நகுலேஸ்வரன்
ஆரம்பப்பிரிவு
2017-2019

உழைத்து உழைத்து
இழந்து இழந்து
இல்லா நிலையில்
எழுந்து
பிரபஞ்சமெல்லாம்
அக்னி மலர்களாய்
சிவக்க முனைகையில்
உங்கள் முதலாளித்துவ
சுரண்டற் கரங்களால்
அதனை
மூடி மறைக்கவா முனைகின்றீர்?

இருளின் போர்வை எடுத்து
போர்த்தவா முனைகின்றீர்.?
இருண்ட வானம்
இடியாய் இடிக்கும்
இடியாய் இடிப்போம்
இடிப்போம் பறிப்போம்
இது அடக்க அடக்க
தொடரும் தொடரும்
ஏற ஏற இறங்கும்
படிபோல வாழ்க்கை
ஏறுவது நீ தான்
இறங்குவது படிதன்

வெற்றி உன் கண்களுக்கு
முன்னே
தோல்வி உன் கால்களுக்கு
பின்னே
முயற்சியெனும் உன்னுடன்
வெற்றியாக !

N.P. அஸ்மினா
இரண்டாம் மொழி சிங்களம்
2017-2019

எட்டுத் திக்கும்
கொட்டும் முரசே
சுட்டும் கவியால்
தொட்டுத் துலங்கு
பெண்ணியம் காப்போம் - நின்
கண்ணியத் துடனே.

ஆண் அவன் ஆண்மைக்கும்
அடுப்பங்கரை அதற்கும்
அவள் தான் கதி
என்பதை உடைப்போம் - விண்
புகழ் கூறி மதிப்போம்

உலகில் உயிருண்டாம்
உயிரினில் உணர்வுண்டாம்
உமையவள் உரு அவள்
பெண் அவள் உயிரே
உயிர்களுள் உயர் உண்டாம்

சட்டங்கள் கற்றும்
பட்டங்கள் பெற்றும்
பாரினில் மிளிர வாழ்த்திடுவோம் - கண்
சமத்துவக்கரம் நல்கிடுவோம்

உலகாலும் பெண்ணியம்
அவள் தலை காக்கும் கண்ணியம்
உலகும் உயிரும் மாயும் வரை
நன்றே காப்போம் - பெண் அவளை

ராஜசிங்கம் ரஞ்சனி
சித்திரப் பிரிவு
(2017 - 2019)

குனிந்து குனிந்து - கூன் விழுந்த மனிதா

வான் பார்க்க நிமிர்

வானம் முழுக்க உனக்கு - நீ

ஏன் வரப்புக்காக போராடுகிறாய்

நாளையை சேமிப்பதாக

எண்ணி

இன்றுகளை அல்லவா தொலைத்துக்

கொண்டிருக்கிறாய்

நீ விதைக்கும்

விதைக்கு மட்டும்

புதைத்த பின்பும் உயிரிருக்கிறது

நெடுநாள் வாழ்கிறது

உன் வாழ்வை மட்டும் - உயிரிருக்கும் போதே

புதைத்துப் போகிறாய் தேயிலைக்கு அடியில்

பாவத்தின் சம்பளம் மரணமென்றால்

உன் உழைப்பெல்லாம் பாவமோ

உனக்கு மட்டும் என்ன

விமோசன பாவமும் பெற்றா

இருக்கிறது

நாட்டுக்குள்ளேயே நாடு கடத்தப்படும் - நீ

எப்போது முடிசூட எண்ணியிருக்கிறாய்

இனியேனும் உன் வர்க்கத்தின் - வரலாற்றை

மறுபார்வை செய் !

ரொசான்பாபு

ஆரம்பப்பிரிவு

(2017 - 2019)

பாரினில் உயிராய்
பிறந்து மாய்வதற்குள்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்...

அகரமும் அறமும்
அனுதினம் புரிவாய்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்....

பிறந்த வரத்தின்
பயன்தனை காண்பாய்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்....

அறிவியல் உலகில்
ஆதிக்கம் ஆவாய்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்...

சொல்வாய்மையும் நல்வாய்மையும்
வள்ளுவன் போல் நீ
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்....

வானமும் உன்னை வாழ்த்தும்
பூமியும் உன்புகழ் போற்றும்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்...

வரலாறு உன்பெயர் உணர்த்தும்
வரும்காலம் உன்நிழல் நடக்கும்
கற்றுயர் மனிதா
கற்றுயர்...

கலைகுமாரி
சித்திரப்பிரிவு
(2017 - 2019)

என் விடியல் விரைவில்

வாழும் நாட்களில் வண்ண
நினைவுகள் எத்தனையோ ! நினைவுகளை
என்னுள் ஆரம்பித்து செல்கின்றன
ஏங்கிய பொழுதுகளும் தூங்கா
நினைவுகளும் என் தலையணை
கூறும் ஆறுதல்களும் எத்தனை பேருக்குத்தான்
தெரியும் - வாடி நிற்கும் நேரத்திலெல்லாம்
ஒடி ஒழியும் சந்தோசம்!.. என்
இரு கண்களின் ஊற்றெடுப்பில் தெரியும்..!

விடியல் என்பதைத் தேடித்தான்
ஒடுகிறேன்!.. எங்கே சென்று மறைந்ததோ!..
தொடு வானமாய் தானே நினைத்தேன்!..
தொலை தூரமாய் ஏனோ சென்றதென்ன!
கட்டி வைத்த ஏக்கங்கள் - கனமாய்
என் நெஞ்சை பிழிகின்றன
ஒட்டுறவின்றி ஓட்டைக் குடிசைக்குள்
குருட்டுத் தவம் புரியும் நானம்
உயிர் வாழும் ஜீவன் தான்

வீர வார்த்தை பேசிட தானே
பார் போற்றும் கல்வியை கற்றேன்
தூர நின்று தூற்றி நிற்கும் - சமுதாயம்
முன்னே தீராத வேதனையை
புதைத்து வைத்தேன் பொங்கி எழ
வாய்ப்புகளின்றி !. கூட இருந்து
குழிப் பறித்த என் உறவுகள் முன்னும்
விழி பிதுங்கி நிற்கின்றேன்.
காத தூர நடை போட முடியாத
நடை பிணமாய் !..
சாதலொன்றே மேலேன்று உயிர்
மாய்க்கும் உபாயம் தேடினேன்
சோதனையைத் தாண்டி வாழப் பழகு

என ! என் கற்றல் அறிவு
அறிவுரை கூறுகின்றது...
நீதி

கேட்டு நால்வரைப் பார்த்திட போனேன்
வீதியில் வைத்தே மதி கெட்டு
வார்த்தை கணைகளைத் தொடுத்தனர்.
மானம் இழந்தால் வாழா கவரிமான்
பரம்பரை தான் நானும்...
சொல் கேட்டு மரணித்துப் போக
துணிவற்ற அடுப்பூதிப் பெண்ணுமல்ல நான்
என் உயிர் உடலை விட்டுப் போனால்
எனக்கான விடியலை யார் வந்து தீர்ப்பார்...
ஒரு தாக்கம் இருப்பின் மறு தாக்கம்
உண்டன்றோ...

அப்படியாயின்
என் துன்பத்தை விளைவித்த அற்பருக்கு
துன்பம் விளையுமன்றோ...
விடியல் சீக்கிரம் என் கை சேறும்
அதற்காய் காத்திருப்பேன்...

V. புனிதா

ஆரம்பப்பிரிவு

சுதந்திர அவஸ்தை

எண்ணத்திற்கும் இதயத்திற்கும்
இடையிடையே மதில்
எழுப்பிக்கொண்டவர்கள் - நம்
மாங்கையர்கள்
சுதந்திர கீதம் பாடுவார்கள் - ஆனால்
சுவர்களில் மோதி ! அவை
சுருண்டு விழுவதை யார்
அறிவார்கள்? அது
காற்றில் கலந்து மக்கள்
காதுகளில் கலக்கவே கலக்காது.

காற்றை எரிக்கும்
கந்தக சக்தி கொண்டவர்கள்
நம் பெண்கள் - இருந்தும்
என்ன பயன்?
ஆண்களின் வாடகை
வீடுகளாகவே வாழ்கின்றார்கள்

பிறப்பிலிருந்தே அணிவிக்கப்பட்டதால்
பெண்கள் கைவிலங்கை தன்னில்
ஒரு அங்கம் என்றல்லவா
எண்ணிவிட்டார்கள்

பெண் என்பவள்
வெறுமனே ஆண்களின்
அடிமையில்லை அவள்
அவனின் சிம்மாசனத்தின் இளவரசி
பாரதி தொடங்கி இன்று வரை
பெண்விடுதலைப் பற்றி பேசி
ஏட்டோடு மட்டுமே எழுதி
வைத்தார்கள் - ஆனால்
சுதந்திர அவஸ்தையில் - அவள்
அழுவதை யார் அறிவார்கள்?

அவள் என்ன இரத்தமும்
 சதையும் மட்டும் கொண்ட
 ஒரு அங்கமாக இல்லை
 உணர்வுகளோடு படைக்கப்பட்ட உயிர் பூ அவள்
 கசக்கி எறிந்து விடலாம்
 காகிதமாய் அவளுக்குள்ளும்
 ஆயுதம் இருக்கிறது
 என்று தெரியுமா?

போர்க்காலத்து மாவீரன்
 போல் இருந்தாலும்
 குளிர்காலத்து மயானமாய்
 மௌனித்தே இருப்பார்கள்
 அதற்கு நீ பயம் என்று
 நாமகரணம் சூட்டினால் - அது
 பயன் என்று ஆகாது
 ஒரு பூவின் மேல்
 அரிவாள் வெட்டு செய்து
 விட்டால் நீ போர்வீரன்
 ஆகிவிட முடியுமா?

விடிவதற்குள் எல்லாவற்றையும்
 தருவதாய் சொல்லும் திங்கள்
 விடியலைக்கூட காட்டாதபோது
 உங்களை நீங்கள்
 சத்திரியர்கள் என்று
 சத்தியம் செய்து விடலாம் - ஆனால்
 அது சாத்தியம் ஆகுமா?

உனக்கு கண்ணகிகள்
 மட்டுமே தேவை - ஆனால் நீ
 கோவலனாய் தானே
 இருக்கின்றாய்.!

வீட்டில் வாகனத்தில்
 அலுவலகத்தில் எத்தனை
 ஏமாற்றங்கள் இவை அனைத்திலும்
 மாற்றம் காண வேண்டாமா?

அந்நியர் வந்தாலும்
உரக்க சொல்லுவோம்
சுதந்திரம் கொடுத்ததாய்
சொல்லிக் கொண்டு
அவஸ்தையை பரிசளிக்காதீர்
என்று.....!

V.R. கவிதா

இரண்டாம் மொழி சிங்களம்

உட்படுத்தல் கல்வியின் முக்கியத்தவம் (Inclusive Education)

கடந்த காலங்களில் விசேட கல்வித்தேவை உடையோர்களுக்கென தனியான பாடசாலைகள் இயங்கி வந்தன. பெருந்தொகையான பணமும், வளமும் இப்பாடசாலைக்கு இதற்கென வழங்கப்பட்டன. எனினும் விசேட கல்வி பயிலும் மாணவர் தொடர்பான அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் எதிர்பார்த்த இலக்கினை அடையவில்லை. அத்தோடு விசேட கல்வித்தேவை திருப்தி தருவனவாக இருக்கவில்லை எனவே மாறுதல், மாற்றம் என்பன தொடர்பாக சிந்திக்க வேண்டிய நிலை உருவானது. இந்நிலையில் சாதாரண வகுப்பறையில் விசேட கல்வித்தேவை உடையவர்களை ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் தொடர்பான கவனம் மேலோங்கியது. ஒன்றிணைத்தல், உட்படுத்தல் என்பன இருவேறு பொருள்களைக் கொண்டன. விசேட கல்வித் தேவை உடைய மாணவர்களை அவர்களுக்கு அண்மையில் உள்ள பாடசாலையில் சேர்ந்து விடுவதனை ஒன்றிணைத்தல் எனலாம். விசேட கல்வித்தேவை உடைய மாணவர்களை சாதாரண மாணவர்களில் இருந்து பிரித்தெடுக்க முடியாதவாறு கலக்கம் செய்வது உட்படுத்தலாகும்.

அபிவிருத்தி அடைந்த சில நாடுகளில் விசேட கல்வித் தேவை உடையோர், வேறுபடுத்தியே வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்நாடுகளில் இவர்கள் பெரும்பாலும் பாடசாலைக்கு செல்லுகின்றனர். செல்லாமலும் விடுகின்றனர். எனினும் நடைமுறை உலகில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சம்பிரதாயங்களின் படி சகல மாணவர்களையும் வேறுபாடுகாட்டாது ஒரே பாடசாலையில் வைத்து கற்பிக்க வேண்டுமென்றும் அதற்கேற்ற சூழ்நிலைகளை இனங்கண்டு ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

உட்படுத்தல் கல்வி முறை மூலம் அனைத்து மாணவர்களும் சமமானவர்களாவர். வேறுபட்ட மனிதர்களை உட்படுத்தல் கல்வி மூலம் ஒன்றிணைக்க முடியும் இதன் மூலம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை சிருஷ்டிக்க முடியும் 1993 இல் விசேட கல்வித்தேவை உடைய மாணவர்களை வேறுபடுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. இம்மாணவர்களின் கருத்துப்படி சகல விசேட கல்வித்தேவை உடைய மாணவர்களையும் ஒன்றிணைத்து உட்படுத்தல் கல்விக்கு இட்டுச்செல்வதால் விசேட கல்வித்தேவை உடையோர்களை நிராகரித்தல், ஒதுக்கி வைத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளை தகர்ந்து எறிவதோடு சிந்தனை மாற்றமும் ஏற்படுகின்றது. அத்தோடு சிறுவர் உரிமைகளும் உட்படுத்தல் கல்வி மூலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

எது எவ்வாறாயினும் பி.ஜோன்சன் (T.Johnson) என்பவர் உட்படுத்தல் கல்வி விசேட பாடசாலை இரண்டுமே விசேட கல்வி தேவை உடைய மாணவர்களுக்கு தேவை என்கின்றார். சில நாடுகளில் இவ்விரண்டும் முறைகளுமே சிறப்பாக கடைபிடிக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன. எனினும் நாம் நடைமுறையில் விசேட கல்வித்தேவை உடையோரை வேறுபடுத்தாது அவர்களையும் சாதாரண மாணவர்களோடு இணைந்து செல்லும் வழி பற்றியே சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

விஷேட கல்வித்தேவை உடையோரை ஒன்றிணைந்த கற்பிக்கும் முறை 1970 களின் முதற் காலப்பகுதியில் இலங்கையில் ஆரம்பமானது. உட்படுத்தல் கல்வி முறை 1986 தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. எனினும் உட்படுத்தல் கல்வியில் இலக்கினை அடைய நாம் இன்னும் நீண்ட தூரம் பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

உட்படுத்தல் கல்வியின் வகைகள்

உட்படுத்தல் கல்வியினை கல்வி ரீதியாகவும் சமூகரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் நியாயப்படுத்துவதன் மூலம் அதன் நிறைவை காண முடியும் இவ் உட்படுத்தல் கல்வியினை மூன்று வகைகளாக நோக்க முடியும்.

1. உடல் ரீதியான உட்படுத்தல்
2. பாடரீதியான உட்படுத்தல்
3. சமூக ரீதியான உட்படுத்தல்

மேற்படி மூன்று வகையிலும் நிகழும் போதே உட்படுத்தல் சாத்தியமாகும். உட்படுத்தல் என்பது சகல பிள்ளைகளுக்கும் எதிர்வினைக் காட்டத்தக்கவாறாக பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பை மீண்டும் கருத்திற்கொண்டு தேவையான வசதிகளை உருவாக்கிக் கொடுக்கும் ஒரு செயல் முறையாகும். என்பது செபா (Sebba) வின் கருத்தாகும். ஆகவே உட்படுத்தல் கல்வி என்பது இன்று பாடசாலையில் பெரிதும் முக்கியத்துவம் பெறும் விடயமாக உருவெடுத்துள்ளது. உட்படுத்தல் கல்வியை வெற்றி பெற செய்வதற்கு பின்வரும் விடயங்களை கருத்தில் கொள்வது முக்கியமாகும்.

1. விசேட கல்வி
2. மாற்றத்துக்குள்ளான மொழி
3. பல்தரப்பட்ட கல்வி
4. பல்கலாசாரம்
5. ஒன்றிணைந்த பாடம்

உட்படுத்தல் கீழ்நிலையில் ஊனமுடைய ஒரு பிள்ளைக்கு கற்பிப்பதற்கு தனி ஒருவர் அதாவது விசேட கல்வி ஆசிரியர் மட்டும் போதாது. அது பலர் கூட்டாக இணைந்து அப்பணியை ஆற்றும் போது உட்படுத்தல் கல்வி மென்மேலும் வெற்றிகரமானதாக அமையும். பிள்ளைகளின் தேவைக்கு ஏற்ப அவர்களது கல்விச் செயல்முறையை மேம்படுத்துவதற்கு தேவையான பணிகள் கற்றல், போதனைகள் போன்றவற்றை மேற்கொள்ள பலதரப்பினரது ஒத்தழைப்பு களையும் உதவிகளையும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த வகையில் பின்வருவோரை இணைத்து கொள்ளலாம்.

- ❖ அதிபர்
- ❖ ஆசிரியர்கள்
- ❖ சக மாணவர்கள்
- ❖ கல்வி சாரா ஊழியர்கள்
- ❖ பெற்றோர்
- ❖ வைத்தியர்

- ❖ பொதுமக்கள்
- ❖ விஷேட பயிற்சி பெற்றவர்கள்
- ❖ சமூக நிறுவனங்கள்
- ❖ பல்கலைக்கழகங்கள்
- ❖ சுகாதார திணைக்களம்
- ❖ மாகாண, மத்திய கல்வி அமைச்சு
- ❖ அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள்
- ❖ தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள்

ஏனைய ஆசிரியர் பயிற்சி நிலையங்கள் கல்வித் துறையில் இவ்வுட்படுத்தல் கல்வி என்பது இன்று ஒரு முக்கியமான கல்வித்துவமாக மாறியுள்ளது. எமது நாட்டிலும் இவ்வுட்படுத்தல் கல்வி முறை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்படுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கதொரு விடயமே சகல பிள்ளைகளினதும் கல்வித்தரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்குடனேயே உட்படுத்தல் கல்வி நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது.

சீ.பத்மாவதி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்

2017-2019

வாசிப்பு என்பது ஒரு பிள்ளை கருவறையிலிருக்கும் போதே ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும் அதாவது கருவுற்ற தாய் நல்ல நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் பிள்ளையுடைய மூளை விருத்தி சிறப்பாக நடைபெறும் என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்தாகும் “ஒரு கோடி கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்டபோது, ஒரு நூலகம் கட்டுவேன் என்று மகாத்மா காந்தி பதிலளித்தார் “என் கல்லறையில் மறக்காமல் எழுதுங்கள் இங்கே ஒரு புத்தகப்புழு உறங்குகிறதென்றாராம். பெட்ரண்ட் ரஸல்” “ வேறு எந்த சுதந்திரமும் வேண்டாம் சிறையில் புத்தக வாசிப்பை மட்டும் அனுமதிக்க வேண்டும் என்றாராம் நெல்சன் மண்டேலா” இவ்வாறு அறிஞர்கள் புத்தக வாசிப்பை பற்றி கூறியுள்ளனர்.

வாசிப்பு பல முக்கியமான திறன்களை கொண்ட ஒரு செயன்முறையாகும். அதாவது சிந்தித்தல், ஆராய்தல், காரணம் கண்டறிதல் கற்பனை செய்தல், என்பவற்றுடன் நியாயம் கண்டறிதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும் வாசிப்பு என்பது ஒரு எரிச்சலூட்டும் அல்லது அலுப்பூட்டும் விடயமல்ல என்றும் அதுவே எதிர்கால வெற்றிக்கு ஒரு திறவுகோல் என்றும் பிள்ளைகளை விளக்க வைப்பது ஆசிரியர்களுக்கு அடுத்து பெற்றோரின் கடமையாகும். சுவாரஸ்யமான வாசிப்பில் ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியடைவதுடன் இன்னொரு புறம் அறிவு வளர்ச்சியும் ஏற்படுகின்றது. வாசிப்பது என்பது ஒரு குறித்த இனத்துக்கோ, சமூகத்திற்கோ, வயதெல்லைக்கோ உட்பட்டதல்ல அது மட்டுமல்லாது “ஒரு சிறந்த வாசிப்பாளன் தான் சிறந்த எழுத்தாளன். தகவல் பெறுவதற்கு மிக முக்கியமான ஒரு வழி வாசிப்பு ஆகும். ஆகவே ஏனைய அனைத்துக் கல்வி சார் திறன்களுக்கும் அடிப்படையானது வாசிப்பு என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர வேண்டும்.

வாசிப்பு தொடர்பாக தற்போது அதிகமாக பேசப்பட்டு வருகின்ற போதும் நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி மனிதனின் வாசிப்புப் பழக்கத்தில் பெருமளவு தாக்கம் செலுத்தி வருகின்றது. என்பது ஓர் உண்மையாகும் முன்னர் வாசிப்பு பெற்ற இடத்தினை இன்று தொலைக்காட்சி பெற்றுவருகின்றது. ஒரு காலத்தில் தொடர் நவீனங்கள் குடும்பப்பெண்கள் மத்தியிலும் ஏனையோர் மத்தியிலும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது போல இன்று தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் மக்களை மிக அண்மித்த ஊடருத்த கலைவடிவமாக மாறி வருகின்றன. இச் சூழ்நிலையில் வாசிப்பு மற்றொரு கோணத்தில் உள்ளது அன்று இளஞ்சிறார்களை நூலகம் ஈர்த்திருந்தது போல் இன்று தொலைக்காட்சி ஈர்த்து உள்ளது. தற்போது மலையகத்தில் வேலைக்கு சென்றுவரும் பெற்றோர்கள் ஓய்வு நேரத்தை தொலைக்காட்சியின் முன் இருந்தே கழிக்கின்றார்கள். மாணவர்களும் பெற்றோருடன் சேர்ந்து ஓய்வு நேரத்தை தொலைக்காட்சியின் முன்னே கழிக்கின்றார்கள்.

அவ் ஓய்வு நேரத்தில் எதையாவது வாசிப்போம். என்ற உணர்வினை பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுத்தி கொடுக்க வேண்டும். வாசிப்பை எப்படி கவர்ச்சியாக்க வேண்டும் என ஆசிரியரும் சிந்தித்து செயல்பட வேண்டும். வாசிப்பு என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் இன்றியமையாததும் முக்கியமானதாகும்.

டிஸ்சி சோபித்தா

ஆரம்பப்பிரிவு

2017-2019

மலையகப் பெண்களின் கல்வி

கலாசாரத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பயனுள்ள விடயங்களை சமூகத்திற்கு பெற்றுக் கொடுப்பது கல்வி என்பார்கள். கல்வி சமூக மாற்றத்தின் அச்சாணியாக விளங்குகின்றது. கல்விக்கும் அபிவிருத்திக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பிருக்கின்றது. கல்வியில் எழுச்சிபெறாத சமூகங்கள் அபிவிருத்தி இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதில் சிக்கல்களை எதிர்நோக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. சமூக அபிவிருத்தி என்பது ஆண் மற்றும் பெண் இருபாலாரின் கைகளிலும் தங்கி இருக்கின்றது.

கல்வித்துறையிலும் இருபாலாரினதும் பங்களிப்பு மிக மிக அவசியமாகும். இந்த வகையில் மலையகக் கல்வி குறித்து நாம் நோக்குகின்ற போது பெண்களின் கல்வி நிலைமைகள் குறித்து விசேடமாக நோக்கவேண்டியிருக்கின்றது. மேலும் மலையகம் முன்னேற்றம் காண்பதற்கு பெண்களின் கல்வியில் அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பெண்கள் சமூகத்தின் கண்கள் என்கின்றார்கள் ஆனால், மலையகப் பெண்கள் எந்தளவுக்கு கண்களாக மதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. ஆணாதிக்க சமூகத்தின் அடக்கு முறைக்கு உட்பட்டு மலையகப் பெண்கள் வாயில்லாப் பூச்சியாக மௌனித்து கிடப்பதையே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பெருந்தோட்ட பெண்களை பொறுத்தவரை பாடசாலைக் கல்வியை முழுமையாகப் பெற்று அதன் வாயிலாக கிட்டும் நன்மைகளை அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. பெண் கல்வி பெண்ணுரிமை, பெண் அந்தஸ்து, பெண் பங்குபற்றுதல், பெண் தொழில் என்பவற்றில் தொடர்ந்தும் பாரபட்சமும் புறக்கணிப்புகளும் இடம் பெற்ற வண்ணமே உள்ளன. இச்சமூகத்திலேயே பெண்களின் குடும்ப வகிபங்கும் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படுகின்ற சமூக ரீதியான பாரபட்சங்களும் பொருளாதாரப் பின்புலமும் இவர்கள் மீதான சமூகத்தின் பார்வை சமூகத்தில் பெண்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற அந்தஸ்து என்று பல காரணிகள் இதற்கு காத்திரமான பங்கினை வகிக்கின்றது.

என்று வந்தோம், வாழ்ந்தோம், மடிந்தோம் என்ற குறிப்பிட்ட வரையறைகளையே வாழ்க்கையாக்கி பெயருக்கு மட்டுமே வாழ்ந்துபோன மலையகப்பெண் சமூகமாய் கடந்த இரு தலைமுறைகளாகவே சற்றே விழிப்புணர்வு பெற்று தன் கட்டுகளை களைந்தெறிந்து தன்வாழ்க்கைப்பயணத்தில் சிற்சில மாறுதல்களுக்கு அனுமதியளித்திருந்தது. மலையகக் கல்விக்கு அரை நூற்றாண்டுக்கால வரலாறு இருந்தபோதும் அது குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டது. கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாகத்தான் என்பது உண்மை. பொருளாதார வளமின்மை ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பாடசாலை வளப்பற்றாக்குறை, அடிமைச்சமூக வரம்புகள் இவற்றையெல்லாம் தாண்டி கடந்த மூன்று தசாப்தங்களில் பெண் கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வு மலையகத்தில் எழுந்ததோடு பெண்கல்வியும் வளர்ச்சியினை எட்டியிருக்கின்றது.

சமகாலத்தில் இலங்கையின் கல்வி நிலையை நோக்குமிடத்து பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சி ஆண்களை விடவும் சிறப்பாக உள்ளது. பெண்களின் சேர்வு வீதம் அதிகமாக இருக்கின்றது. கல்வி

பொதுத் தராதர உயர்தர மட்டத்திலும் இது அதிகமாக உள்ளது. பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களில் கணிசமான தொகையினர் பெண்களாக உள்ளனர். ஆசிரியர்களைப் பொறுத்த வரையிலும் அதிகமான சதவீதத்தினர் பெண்களாகவே உள்ளனர்.

மலையகப் பெண்கள் சமகாலத்தில் கற்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர் என்ற போதும் அந்நிலை இன்றும் விருத்தி செய்யப்படுதல் வேண்டும். ஆரம்பநிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை, என்று சகல மட்டங்களிலும் இவ்விருத்தி நிலை என்று சகல மட்டங்களிலும் இவ்விருத்திநிலை ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். பொறியியலாளர், கல்வியியலாளர், விஞ்ஞானிகள் என்று சகல மட்டங்களிலும் மலையகப் பெண்கள் கால்பதிக்க வேண்டும். பல்கலைக்கழகங்களிலும் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய மலையகப் பெண்கள் விரிவுரையாளர்களாக உள்ளனர். இத்தொகையிலும் அதிகரிப்பு அவசியமானதாகும். மலையகத்தில் அநேகமான பெண்கள் ஆசிரியர்களாக இருக்கும் இந்நிலைமை பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

பெண்களின் கல்வி வாய்ப்புகள் மேலும் அதிகரிக்கப்படுதல் வேண்டும். பெண்களின் தலைமைத்துவம் மலையகத்தில் சரியாக இல்லை. மலையகத்தில் அநேகமான பெண்கள் இன்னும் ஆணாதிக்கத்திற்கு கீழ் இருப்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இந்நிலை உடைத்தெறியப்பட வேண்டும் பெண்கள் விழிப்புணர்வுமிக்கவர்களாக விளங்குதல், தீர்மானம் மேற்கொள்பவர்களாக தன்னை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆண்கள் மட்டும் படித்தால் மலையகக் கல்வியை மேம்படுத்திவிட முடியாது பெண்களும் படிக்க வேண்டும்.

பெண்கள் வேறு வீட்டுக்கு திருமணம்முடித்த போய்விடுவார்கள் எனவே கல்விக்காக பெண்களுக்கு முதலீடு செய்வதில் பயனில்லை என்ற மனப்பாங்கு சில பெற்றோரிடம் காணப்படுகின்றது. இந்த பிழையான மனப்பாங்கு மாற்றியமைக்கப்பட்டு பெண்களின் கல்விக்கான சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கிக் கொடுக்கப்படல் வேண்டும் பால் வேறுபாடு கல்வியில் இருக்கக்கூடாது சமவாய்ப்புகள் இருசாராருக்கும் வழங்கப்பட வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

K. டெனிசி பிரியதர்ஷினி

இரண்டாம் மொழி

2017-2019

கல்வியின் முக்கியத்துவம்

கல்வி பிறப்புமுதல் இறப்பு வரைக்கும் தொடர்ச்சியான ஒரு செயற்பாட்டு வடிவமாகும். இன்று அனைத்து உலக நாடுகளிலும் கல்வி கோட்பாடானது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயமாகும். அனைத்து நாடுகளுக்கும் சர்வதேச நிறுவனங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்குவதோடு அனைத்து நாடுகளும் கல்வியிலான வசதிகளை மேம்படுத்திக்கொள்ளுகின்றன. "யுனெஸ்கோ" (UNESCO) நிறுவனம் சர்வதேச நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்பை பெற்றுக்கொள்வதில் பெரும் பங்களிப்பை செய்கின்றன. இன்றைய நவீன உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் நடைபெறுகின்ற பௌதீக, காலாசார அரசியல் மாற்றங்களினால் சமூகமாற்றங்களினால் மனித சமூகம் மாற்றமடைகின்றன. இதற்கேற்ப அறிவு, திறன் மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ளவும், அதன்படி தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளவும் கல்வி அவசியமானது.

இன்றைய உலகின் இன்றியமையாத ஒன்றாக திகழ்வது கல்வி என்பதால் எந்த ஒரு சமூகத்தினரும் இக்கல்வியை கற்பதில் இருந்து விலகிச்செல்வது இன்றைய நவீன உலகில் மிகவும் அரிதாக காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை சமூகங்கள் புரிந்துள்ளன. இதனால் தான் இன்று கல்வியானது மனிதனின் அத்தியாவசிய தேவையாக இருக்கிறது.

கற்றவருக்கு சிறப்பு பற்றி கூறும்போது கல்வி கற்றவன் எந்த இடத்திற்குச் சென்றாலும் அவன் பிறசமூகத்தால் மதிக்கப்படுகின்றான். இதற்கும் காரணம் அவன் கற்ற கல்வியே ஆகும். கற்றவனுக்கு தனது நாடும் ஊரும் அல்லாமல் எந்த நாடும் ஊரும் தன்னுடைய ஊராகும். இப்படி கல்வி கற்றவனின் சிறப்பு இருக்கும் ஒருவன் தான் மரணிக்கும் வரை கல்வியை கற்காமல் இருந்து தனது காலத்தை கழிப்பது சிரமமாகும். இதைப்பற்றி திருவள்ளுவர்.

“யாதானும் நாடு ஆமால் ஊர் ஆமால்

என ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு”

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஒருவன் தான் எவ்வளவு கல்வி கற்றாலும் அதனை செய்யாவிடின் தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் அவன் கற்றகல்வியின் பயன் அவருக்கே கிடைக்கும். இல்லாவிடில் அவன் கற்றகல்வியின் பயன் ஒன்றும் இல்லாமல் போய் விடும் இதனையும் திருவள்ளுவர் தனது திருக்குறளின் கல்வி என்ற அதிகாரத்தின் முதலாவது குறளில் தெளிவாக கூறுகின்றார்.

“கற்க கசடறக்கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக” என்று கூறப்படுவதிலிருந்து நாம் விளங்கிக்கொள்வது, எண் என்று சொல்லப்படுவதும் எழுத்து என்று

இவை இரண்டினதும் அறிந்தோர் சிறப்பு மிக்க மக்களின் உயிர்களுக்கு கண் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்த அளவிற்கு கல்வியின் சிறப்பு எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியின் இன்பத்தை உணர்ந்தானாயின் அவன் மீண்டும் கற்பதையே விரும்புவான். இது

கல்வியின் பண்பாக கருதப்படுகின்றது. கல்வி தொழிலுக்கு வழிகாட்டுகிறது. கல்வி என்பது வாழ்க்கை வாழ்வதற்காக உதவும் ஒரு கல்வியாகும். அறிவியலும் சமூகமும் வாழ்நாள் முழுவதும் தொடரும் கருவியாகும். வாழ்க்கையின் நோக்கம் என்ன என்பதை இனங்கண்டு அதற்கேற்ப கற்க வேண்டும். வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தவும் மேம்படுத்தவும் கல்வியை பயன்படுத்தல் வேண்டும். கல்வி கற்றவரிடம் ஒழுக்கப்பண்பு, நேர்மை, நீதி இவைகள் அனைத்தும் ஒருங்கே அமைந்து காணப்படும். எனவே கல்வியானது ஒரு மனிதனின் முக்கிய தேவையாக இருக்கிறது. எந்தவொரு சமூகத்தையும் பொருத்தவரை மிகவும் தாழ்வாகவும், இழிவாகவும் கருதப்படும்.

எனவே இவ்வாறு பார்க்கும் போது கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை அறியமுடிகிறது ஒருவன் கல்விகற்றால் எவ்வாறு சமூகத்தில் மதிக்கப்படுகின்றான் என்பதை விளக்க முடியும் இவ்வாறு கல்வியை கற்று சமூகத்தில் சிறந்த தோர் பிரஜையாக வாழ கல்வி உதவுகின்றது.

M.H. பாத்திமா பர்ஷானா

ஆரம்பப்பிரிவு A

2017-2019

மலையகத் தமிழரின் வாழ்க்கை வரலாறு

மலையகத்தின் தமிழர் என்போர் இலங்கையில் பிரித்தானியரின் ஆட்சியின்போது 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தேயிலை, இறப்பர், கோப்பி முதலிய பெருந்தோட்ட பயிர்ச்செய்கைகளுக்காக தமிழ்நாட்டில் இருந்து அழைத்துவரப்பட்ட மக்களை குறிக்கும். இருப்பினும் இந்த மலையகத் தமிழர் எனும் பதத்திற்குள் தமிழரல்லாத தெலுங்கர் மலையாளிகளும் அடங்குவர். மலையகப் பிரதேசங்களை பொறுத்தமட்டில் தமிழ்நாட்டு தமிழரே பெரும்பான்மையாக இருப்பதனால் அவர்களுடன் ஒன்றி வாழ்ந்த தெலுங்கரும் மலையாளிகளும் தமிழ் பேசுவவராக மாறிவிட்டனர்.

ஆங்கிலேயர் அவர்களை ஒரு அடிமை போன்ற நிலையில் வைத்திருந்தாலும் அதன் பின்னர் தொடரும் ஒடுக்கு முறைகளினாலும் இம்மக்களின் வாழ்வு இலங்கையின் ஏனைய சமுதாயத்தினருடன் ஒப்பிட முடியாத அளவில் பின்தள்ளப்பட்ட வகையிலேயே உள்ளது. இந்த பின்னடைவு விதிவிலக்காக ஒருசிலரை தவிர கிட்டத்தட்ட அனைவரும் இந்தியாவில் தமக்கு சொந்தமாக இருந்த நிலம் மற்றும் சொத்துக்களை இழந்தவர்களாகிப் போயினர். இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டுப்பகுதியில் குடியேற்றப்பட்டதோட்டத் தொழிலாளர்களும் அப்பிரதேசங்கள் சார்ந்த ஏனைய தொழில் நிலையங்களில் உள்ளோரும் அவர் தம் வம்சாவழியினரும் மலையகத் தமிழர் என்றே அழைக்கப்பட்ட போதும் இவர்கள் இந்தியாவில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் என்பதால் இந்திய தமிழர் எனினும் பகுப்புக்குள்ளும் உள்ளடங்குவர்.

இலங்கையின் புள்ளிவிபர அறிக்கைகளில் மற்றும் ஏனைய பதிவுகளில் இந்தியத் தமிழர் எனக் குறிப்பிடப்படுவதும் நடைமுறையில் உள்ளது. 1826ம் ஆண்டு பதினான்கு குடும்பத்தினர் இந்தியாவில் இருந்து இங்கு அடிமைத் தொழிலாளர்களாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டனர். இதனை தொடர்ந்து அடிமைத் தொழிலாளர் படலம் ஆரம்பமானது. தென்னிந்தியாவில் இருந்து ஆசை வார்த்தைகள் கூறி கொத்துக்கொத்தாக பல குடும்பங்கள் அழைத்துவரப்பட்டனர். இதில் இன்ப வாழ்வை நம்பி வந்த எத்தனையோ பேர் இடையில் உயிரிழந்தும் உள்ளனர். பலர் கடலுக்கும் இரையாகினர். இதில் பலருடன் 1864 ஆண்டு கடலில் மூழ்கிய ஆதிலக்ஷ்மி கப்பலையும் மறக்கமுடியாது.

இவ்வாறு அன்று அழைத்துவரப்பட்டவர்கள் 150 வருடங்களுக்கு மேலாக இன்னும் தொழில் சங்க உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாகவே வாழ்கின்றனர். இம்மக்களின் சந்ததிகள் இன்று எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் என்பது ஒன்றா இரண்டா எண்ணிக்கையில் இல்லை. இலங்கையின் அந்நிய வருவாயில் பெருந்தொகையை ஈட்டித் தரும் இம் மக்கள் இன்னும் இரண்டாந்தர குடிமக்களாகவே நடத்தப்படும் நிலை 150 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட பழைமை வாய்ந்த குடியிருப்பு ஏனைய சமூக மக்களின் வாழ்க்கை தரத்தோடு ஒப்பிடுகையில் போசாக்கற்ற உணவும் தரமற்ற குடியிருப்புகளும் குறைந்த நாள் கூலி உத்தரவாதமற்ற வாழ்க்கைமுறை கல்வியில் பாகுபாடு

அரசுவேலை வாய்ப்பில் பாகுபாடு பெருந்தோட்டங்கள் துண்டாடல் பால்வாடி குழந்தை

பராமறிப்பு நிலையங்களில் தமிழ் குழந்தைகளை பராமரிப்பதற்காக தமிழ் தெரியாத சிங்கள பணியாளர்கள் நியமனம் தகுதிவாய்ந்த மாணவர்களுக்கும் உயர் கல்வி பெற முடியாத நிலை பலவந்த கருத்தடை சுகாதார சீர் கேடு போதிய மருத்துவ வசதியின்மை நிலை உரிமை மறுப்பு கொத்தடிமை தொழில் முறை தோட்டப்பகுதிகளில் புதிய தொழிற்சாலைகள் உருவாக மறுப்பு படித்த இளைஞர்களையும் தோட்டத் தொழில் செய்ய நிர்ப்பந்திக்கும் அவலம் பண்பாட்டை இழக்கும் நிலை பெருந்தோட்டங்கள் பராமரிப்பின்மை மறுக்கப்பட்டுவரும் சனநாயக உரிமைகள் என பிரச்சினைகளை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்.

புதிய மலையகம் செய்வோம்.....

M.பிரேமலதா

ஆரம்பப்பிரிவு - B

2017-2019

பண்டைய மனித இனத்தவர் பாறையில் எழுதிக்காட்டிய சித்திரங்களல்லாமல், தனது மார்பிலும், முகத்திலும், புறத்திலும் பலநிற வண்ணங்களால் வரிக்கோலஞ் செய்து காட்டிய செயல் கருத்தையுணர்த்தும் குறிகளாய் இருந்தன. என அறிஞர்கள் கூறுவர். (இன்றும் கூட மங்கள் நிகழ்வுகளுக்கு சென்று வருவோர், சந்தனம் மற்றும் குங்குமத்தை மார்பிலும், உடலிலும், கைகளிலும் பூசிக்கொள்ளும் வழக்கம்)

இருக்க வீடும், உடுக்க உடையும், உண்ண உணவும் உண்டாக்கி கொள்ள தெரியாமல் அந்த காலத்தில் அலைந்து திரிந்தான். பிறகு அவன் மெல்ல மெல்ல, சிறிது சிறிதாக நாகரீகம் அடைந்தான். வசிக்க வீடும், உடுக்க உடையும் உண்ண உணவும் உண்டாக்கிக் கொள்ளத் தெரிந்து கொண்டான். இதனால் அவன் மிருக வாழ்க்கையிலிருந்து விலகி நாகரீக வாழ்க்கை பெற்றான். ஆனால் மனிதன் நாகரீக வாழ்க்கை அடைவதற்குப் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் கழிந்தன. மனிதன் நாகரீகம் பெறுவதற்கும் பேருதவியாக இருந்தவை அவன் சிறிது சிறிதாக கற்றுக் கொண்ட பலவகையான தொழில்களாகும்.

ஒவ்வொரு தொழிலையும் கற்றுத் தேர்வதற்கு அவனுக்கு பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்தன. மனிதனுடைய நல்வாழ்விற்கு உதவுகின்ற எல்லா தொழில்களையும் கலைகள் என்று கூறலாம். உழவு, நெசவு, தச்சுவேலை, வணிகம், மருத்துவம் கருமார வேலை, முதலிய தொழில்கள் யாவும் கலைகளே. பல வகையான தொழில்களில் வளர்ச்சியும் தேர்ச்சியும் அடைந்து தனது வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய உணவு, உடை, உறையுள், கல்வி, செல்வம் முதலியவையும் பெற்று நாகரீகமாக வாழ்கின்ற மனிதன் இவற்றினால் மட்டும் மன அமைதி அடைவதில்லை நாகரீகமாக வாழும் மக்கள் உண்டு, உடுத்து உறங்குவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் அவர்கள் மனம் வேறு இன்பத்தை அடைய விரும்புகிறது. அவ்வின்பத்தை தருவது அழகுக்கலைகளே. அழகு கலைகள் மனிதனுடைய மனதிற்கு அழகையும், இன்பத்தையும் அளிக்கின்றது. அழகு கலைகளின் வாயிலாக மக்கள் மன நிறைவு அடைகின்றனர்.

குலை என்பது அளவும் பொருத்தமும் தன்னுள்ளடக்கி நிற்பது, அதே சமயத்தில் உள்ளத்திற்கு உவகை ஊட்டுவது. உள்ளத்தை தன்பால் ஈர்ப்பது கூடுதல் குறைதல் இன்றி, எப்பொருளும் அளவோடு அமைந்திருப்பின், அந்த அமைப்பு கண்ணை கவரும் இயல்பு கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் அப்பொருள் “கலையறிவோடு” அமைக்கப்பட்டதாகும். தமிழ் நாட்டில் தோன்றி வளர்ந்து வளம் பெற்று திகழ்ந்த கலைகள் பல. “ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்” எனும் தொடரால் இவ்வுண்மையை அறியலாம் பழந்தமிழ்ப் பேரிலக்கியங்கங்கள் வாயிலாக கலைகளின் பரப்பையும் பெருமையையும் உணர்கிறோம் கலைகளால் சிலவற்றை எழிற்கலைகள்” என்பர்.

எழிலுணர்ச்சி மிக்க கலைஞன், தான் கண்ணுற்ற அழகைத் தன் கற்பனை திறத்தாலும் வெளியிடும் ஆற்றலாலும் உணர்ச்சி ததும்ப பொருள்களாகப் படைத்து விடுகின்றான் இத்தகைய அழகுப் பொருள்களே எழிற்கலைப் பொருள்களாய் விளங்குவன மக்கள் மனதில்

உணர்ச்சியைத் தூண்டித் தம் எழில்கண்டு இன்பம் பயத்து அறிவினை விளங்க வைக்கும் திறம் எழிற்கலைகளுக்கு உண்டு எழிற்கலைகளின் வளர்ச்சி நாகரிக வளர்ச்சியாகவே கருதப்படும் ஆதலால் நாகரிக சூழ்நிலையில் வாழும் மனிதர் முன்னேற்றம் அடைகிறார்கள். முற்றிலும் நாகரிகமும் உள்ளப் பண்பாடும் பெற்றுள்ளன அனைவரும் எழிற்கலைகளால் ஈடுபடுவர்.

அழகுடை நுண்கலை என்றும் கவின்கலை. நுண்கலை எனவும் வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படும். கட்டடக் கலை. சிற்பகலை. ஓவியக் கலை, இசைக்கலை, காவியக்கலை ஆகிய கலை, அழகுக் கலைகளாகும். அழகுக்கலைகளில் காவியக்கலை இசைக்கலை இரண்டையும் பண்டைய தமிழர் இயல், இசை, நாடகம் என பிரித்தனர். செய்யுள் நடையிலும், வசன நடையிலும், காவியம் அமைப்பது இயற்றமிழ் எனப்பட்டது செய்யுளை இசையோடு பாடுவது இசைதமிழ் எனப்படும் இயலும் இசையும் கலந்து ஏதேனும் கருத்தையோ, கதையையோ, தழுவி வருவது "நாடக தமிழ்" எனப்பட்டது. நடனம், நாட்டியம், கூத்து என்பன நாடகத்தமிழ் கலையுள் அடங்கும். அழகுக் கலைகளை கண்களால் கண்டும் காதுகளால் கேட்டும், உள்ளத்தால் உணர்ந்தும் மகிழ்கின்றோம். கண்களால் கண்டு இன்புறத் தக்கது கட்டடக்கலை பரும்பொருளாக உள்ளடியால் கட்டடங்களைத் தூரத்தில் இருந்து கண்டு களிக்கிறோம்.

P. ஆனந்தரூபன்
சித்திரப்பிரிவு
2017-2019

காக்கப்படவேண்டிய மலையக கலை கலாசாரங்கள்

மலையக மக்களின் இனத்துவ அடையாளங்கள், அவற்றை வெளிப்படுத்தும் பண்புகள், கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் பாதுகாக்கவும் வேண்டிய தொரு தேவை எழுந்துள்ளது. இன்று சுமார் 12 இலட்சம் வரையிலான மலையக மக்கள் இங்கு வாழ்கின்றார்கள். இவர்களில் 5 இலட்சம் பேர் தோட்டத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்த நிலையானது மாறியுள்ளது. சுமார் ஒன்றரை. லட்சம் பேர் வரையில் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இன்னும் சில காலங்களில் இத்தொகையானது குறைவடையும் நிலை உருவாக்கப்படலாம். பெருவாரியான தோட்டக்காணிகள் கைவிடப்படும் அபாயம் காணப்படுகின்றது. தோட்டத்தொழிலைக் கைவிட்டு வேறு தொழில் தேடி தோட்ட மக்கள் வெளியேறுவது அவர்களின் வாழ்விட இருப்பு குறித்து அச்சமே காணப்படுகின்றது.

வாழ்விடங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமானால் இங்கு குடியிருத்தல் முக்கியமாகின்றது. தவிர தோட்டக்காணிகள் கைவிடப்படுவதாலும் தூண்டாடப்படுவதாலும் மறைமுக வாழ்விட நில இழப்பு நடைபெறவே செய்கின்றது. இதனால் தோட்டக்கட்டமைப்பின் தனித்துவ குடிவாழும் கட்டமைப்புச் சிதைவடையவே செய்யும் புலம் பெயர்வும் நிலம் புறக்கணிப்பும் சனச்செறிவில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.

உள்ளூராட்சி எல்லைகள் மீளமைப்பானது சில தோட்டங்களை சிங்கள கிராமங்களோடு இணைக்க வைத்ததோடு மாகாண எல்லை மீள் நிர்ணயம் நடக்கும்போது இன்னும் சில இடங்களும் பறிபோகலாம். தூண்டாடப்படுவதன் காரணமாக இரத்தினபுரி, அவிசாவளை, கண்டி போன்ற மாவட்டங்களில் பல தோட்டங்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு அண்டிய கிராமங்களோடு இணையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இங்கு வாழும் தோட்ட மக்கள் தமிழ் பெயர்களை மட்டும் தரித்து கொண்டு சிங்கள மொழி பேசுவர்களாக மாறி வருகின்றனர். சிங்கள கிராமிய பாணியில் ஆடை அணிகிறார்கள். மரண சடங்குகளை பௌத்த மத ரீதியில் செய்கின்றார்கள். தோட்டங்களில் இந்துக் கோவில்கள் இருந்தாலும் அதற்கு முன்னால் பௌத்த வழிபாட்டுச் சின்னங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே இவ்வாறான நிலையில் மலையக கலை கலாசாரங்கள் என்பன காணமுடியாமல் போகச்செய்யும்.

மேலும் தாய் மொழியைத் தவிர்த்த சிங்கள மொழியில் கல்வி போதனை இடம்பெறுவது சமூக பொருளாதார அரசியல் பரிமாணங்களுக்கு பங்கம் விளைவிக்கவே செய்யும் இலக்கியமும் கலையும் ஒரு சமூகத்தின் இதய சுவாசம் போன்றவை அது தாய்மொழியையும் அத்துடன் ஒட்டிய மரம்பார்த்த தன்மைகளையும் வளர்க்க உதவுகின்றன. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்றார் கனியன் பூங்குன்றனார். இது நல்ல பண்பு ஆனால் எமக்கென ஒரு தனித்துவம் இருக்கிறது. அதை பாதுகாத்துக்கொண்டு மற்றவரை உறவாக பேணுவதே சரியானது. இன்று மலையக பாரம்பரிய கலைகள் பல படிப்படியாக காணாமற் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. தப்பு உடுக்கு கும்மி, கோலாட்டம் ஒயிலாட்டம், கரகாட்டம், காவடி, சிலம்பாட்டம், உருமி, புலியாட்டம், பொய்க்கால நடனம், குதிரையாட்டம், நாடகம், கூத்து போன்ற அருங்கலைகள் அருகி வருவது

கவலையான விடயமாகும்.

இக்கலைகளைப் பேணி காக்கவும் இத்துறைசார் கலைஞர்களை கௌரவித்து ஊக்குவிப்பு செய்யும் முறையான திட்டங்களை முன்னெடுப்பது முக்கியமான விடயமாகும். மலையக கலை, கலாசார பண்பாட்டு அம்சங்களில் பெரும்பாலானவை இந்து நாகரிகத்தின் பின்னணியில் பரிணாமம் பெற்றவையாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே மதவழிபாட்டை முக்கியப்படுத்தி பாதுகாப்பது முக்கியமானதாகும். எனினும் இன்றைய நிலையில் கலப்பின மலையகத் தமிழர்கள் என்ற ஒரு குடும்பம் உருவாகுவது அச்சுருத்தலாகவே தெரிகின்றது.

மொழி, மத கலாசார பண்புகள் நாட்டாரியல், கல்வி, தொழில், வருமானம், குடியரிமை நிலைமை, வாழும் பிரதேசம், வாழ்வியல் தன்மை, வாழ்விட நிலைமை, நுகர்வுதன்மை போன்ற சிலபண்புகளை கொண்டே ஓர் இனத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களை நிர்ணயிக்க முடியும் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். இந்தப்பண்புகளில் ஏதேனும் சில பழுதுபட்டுபோகுமாயின் அது பின்விளைவுகளை உருவாக்கும்.

எம் முன்னோரிடமிருந்து நாம் பெற்ற மொழி, மத, கலை, கலாச்சார பண்புகளை அழியாமல் பாதுகாத்துக்கொள்வது எமது தலையாயகடமையாகவே நாம் உணர வேண்டும். மேலும் எமது மலையக வாழ்வியல் பாரம்பரியங்களை வளர்க்க பாதுகாக்க உத்வேகத்துடன் செயல்படுவது மலையக மக்களிடம் மற்றுமன்றி தமிழனாக பிறந்த ஒவ்வொருவரினதும் கடமை பொறுப்பு என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

“தமிழன் என்று கூறடா தலை நிமிர்ந்து நில்லா” என்ற புதுமொழிக்கிணங்க தமிழன் தலைநிமிர்ந்து இருக்க எமது பாரம்பரிய கலாசாரம் பேணப்பட வேண்டும். ஏன்பதே எமது கருத்தாகும்.

V. சாஜினி சசிகலா

இரண்டாம் மொழி

2017-2019

மலையக பெருந்தோட்டப் பெண்களும் சமூகத்தில் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்

சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியில் பெண்கள் வகிக்கும் வகிபாகம் பங்கு அளப்பரியது. பெண்களை தளர்த்திவிட்ட எந்த ஒரு சமூகமும் முன்னேற்றம் அடைந்ததாக சரித்திரம் இல்லை. இதனை வரலாற்று சான்றாதாரங்களும் நிரூபித்துள்ளன. எனினும் தாய்வழி சமுதாயம் சிறு காலமே இருந்தது. ஆண்களினால் உருவான தந்தை வழி சமூகமே தனது ஆணாதிக்கத்தினை பயன்படுத்தி தமது செல்வாக்கினை நிலைநிறுத்திக் கொண்டனர். இதனால் சமூகத்தில் பெண்களின் தேவை எந்தளவிற்கு பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றது. என்பது கேள்விக்குறியானதாகவே உள்ளது. குறிப்பாக இலங்கையில் மொத்த சனத்தொகையில் ஆண்களை விட பெண்களே மிக அதிகமாக உள்ளனர். அவர்களை மதிக்க வேண்டிய நமது சமூகம் அவர்களை ஓரங்கட்டியே வைத்துள்ளது. ஆண் பெண் சமத்துவத்தை பற்றி பேசுவவர்கள் பேச்சோடு அதனை நிறுத்திக் கொள்கின்றனர். தற்போதைய காலக்கட்டத்தில் கல்வி இன்றியமையாத ஒன்றாகும். பெருமளவிலான பெண்கள் தற்போது கல்வி புலத்தில் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதே சந்தர்ப்பத்தில் கல்வியில் நாட்டம் செலுத்தாத பெண்களும் உள்ளனர். இவர்கள் பல்வேறு இடங்களில் தொழில்புரிகின்றனர்.

பெருந்தோட்டங்களில் தற்போது தொழில்புரிகின்ற தொழிலாளர்களில் 54 வீதமான பெண்கள் மலையக பெண்களில் 8 வீதமானோர் வீட்டு பணிப்பெண்களாகவும் ஆடைத் தொழிற்சாலைகளிலும் பல் தொகுதி அங்காடிகளில் சேவையாளர்களாகவும் வெளிநாட்டில் பணிக்காகவும் செல்கின்றனர். 200 வருடங்களுக்கு முன்னர் தென்னிந்தியாவிலிருந்து பெருந்தோட்டத்தில் வேலை செய்வதற்காக அழைத்து வரப்பட்ட பெண் தொழிலாளர்கள் கடந்த பல தசாப்தங்களாக இலங்கையின் அரசியல் சமூக பொருளாதார மட்டத்தில் மிகவும் பின் தள்ளப்பட்ட நிலையிலேயே உள்ளனர். 21ம் நூற்றாண்டில் பெண்ணுரிமை தொடர்பான பெரும்பாலான நியதிகளில் இருந்தும் மலையக பெண்கள் புறந்தள்ளப்பட்டவர்களாகவும் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இலங்கை பொருளாதாரத்தின் ஆணிவேர் என வர்ணிக்கப்படும் பெருந்தோட்டத்துறை உற்பத்தியான தேயிலையினை பெற்றுத்தரும் தொழிலாளர்களுள் 70 வீதமானோர் மலையகப் பெண்களே ஆனால் மாறிவரும் உலகில் இவ் வருமானத்துறை வீழ்ச்சியடைந்தாலும் பெருந்தோட்டத்துறை பொருளாதாரம் இன்று வரை நிலைத்திருப்பதன் காரணகர்த்தாக்களாக மலையக பெண்களே உள்ளனர். ஆரம்பக்காலங்களுடன் சமகால சூழ்நிலையை ஒப்பிடும் போது இவர்களது முன்னேற்றம் திருப்திகரமானதாக இல்லை என்பதை மறுதலிக்க முடியாது. ஆணாதிக்க கருத்தியல் சூழலோடு வளர்க்கப்பட்ட பெருந்தோட்டத்துறை சமூகம் பெண்களை தொழில் செய்யும் ஒரு இயந்திரமாக பார்க்கின்றனர். அத்தோடு மலையகத்திலேயே மதுபாவனை அதிகமாக இருக்கின்றது. குடிபோதைக்கு அடிமையான ஆண்களைக் கொண்ட குடும்பத்தில் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை அதிகமாக இருக்கும் இதனால் பெண்கள் அதிகளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

பெருந்தோட்டத்தில் உள்ள பெண்கள் தங்களின் குடும்ப நலனுக்காக வெளிநாட்டிற்கு

செல்லல் மற்றும் ஏனைய தொழில்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர் முழு குடும்பத்தின் சுமைகளையும் சுமக்கும் சுமைத்தாங்கிகளாகவும் உள்ளனர். குடும்பத்திற்கு வருமானத்தை ஈட்டிக்கொடுக்க வேண்டும் அத்தோடு குடும்பத்தினை பராமரிக்கவும் வேண்டும் மிகவும் சவாலான வாழ்க்கையை வாழ்கின்றனர். இதனால் மன உளைச்சலுக்கும் உள்ளாகின்றனர். இவ்வாறு வேலைகளையும் தங்களது தலையாய கடமை போல செய்து வருகின்றனர். இதனால் இவர்களுக்கு ஓய்வெடுக்கக்கூட சிறிது நேரம் கிடைப்பதில்லை. எனவே அவர்களின் ஒவ்வொரு கணமும் சவாலானதாகவே அமைகின்றது. தொடர்ந்து மலையக பெண்களின் கல்வி நிலைமைகளை எடுத்து நோக்கினால் கல்வியறிவு வீதம் பாடசாலை அனுமதி உயர் கல்வி என்பவற்றில் பெருந்தோட்ட பெண்கள் குறைவான அடைவுகளையே கொண்டுள்ளனர். தேசிய மட்டத்தில் பெண்களின் கல்வியறிவு உயர்வாக காணப்படுகின்ற நிலையிலும் பெருந்தோட்ட பெண்களின் ஆரம்ப நிலைக்கல்வியையும் இடைநிலை கல்வியையுமே கற்கின்றனர். சில பெண்களுக்கு உயர்கல்விக்கான வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தாலும் தூர இடங்களுக்கு அனுப்பி வைக்க மனமில்லாமல் அவர்களின் கல்வி நிலையினை முடக்கி விடுகின்றனர்.

மேலும் பொருளாதாரம் போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாமையும் பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு மேலும் தடையாக உள்ளது. இதனால் அவர்களின் சிந்தனையாற்றலும் வளராமல் பூச்சிய நிலையிலேயே உள்ளது. பெருந்தோட்ட மக்களின் சுகாதார நிலைமையினை குறித்து பார்ப்போமாயின் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது குறைவாக உள்ளது. மலையகத்தில் கர்ப்பத்தினாலும் மகப்பேற்றினாலும் அடையாளப்படுத்தப்படாத வியாதிகளினாலும் மிகவும் பாதிப்படைகின்றனர். பாதுகாப்பற்ற கருகளைப் பெறும்புச்சத்து அன்றி இரத்த சோகையால் இறக்கின்றனர். மேலும் குழந்தைகள் இறந்து பிறப்பதுவும் பிறந்து சில காலத்தில் இறந்து விடுவதும் அவர்களது தொழில் சூழல் காரணமாக நேரிடும் அவலங்களே! மேலும் தேயிலைத் தோட்டங்களில் பணிப்பூரியும் பெண்களுக்கு எந்தவித அடிப்படை வசதிகளும் இல்லை அவர்கள் அட்டை பூச்சி விசை ஜந்துக்கள் ஏனைய விலங்குகள் இவை யாவற்றின் தாக்கத்திற்கு மத்தியிலும் தொழில் புரிகின்றனர். இவர்களுக்கான முதலுதவி வசதிகளும் கிடையாது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தங்களின் குடும்ப சூழ்நிலையை கருத்திற் கொண்டு பல கனவுகளுடன் விமானம் ஏறி வெளிநாடுகளுக்கு செல்லும் பணிப் பெண்கள் பல்வேறு விதமான இன்னல்களை அனுபவித்து வருகின்றனர். சில விடயங்கள் வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. ஏனையவை மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றன. பல பெண்கள் உயிரற்ற நிலையில் சடலமாக இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளனர் பல நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள் உடல் ரீதியாக பாதிக்கப்பட்டு மீண்டும் நாட்டிற்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டுள்ளனர். வேளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பை பெற்று சென்றவர்களுக்காக பல்வேறு திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்தும் அரசாங்கம் முகவரியற்ற முகவர்களால் எமது நாட்டு பெண்களை அடிமை தொழிலிற்கு உட்படுத்தப்படும் விபரீதத்தையும் இல்லாது ஒழிக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

மலையக தொழிற்சங்கங்கள் வாக்குகளுக்காகவும் மாதாந்த சந்தா பணத்திற்காகவும் மாதர் சங்கங்களை வைத்திருக்கின்றன. பெண்களுக்கான உரிமைகளை பெற்றுத்தருகின்றோம் எனக் கூறி அவர்களிடம் இருந்து சந்தா பணத்தினையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்கான எந்த உரிமைகளையோ சலுகைகளையோ பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை.

இலங்கை தேர்தல்களில் ஏறத்தாழ 50 பெண்களே நாடாளுமன்ற பிரதிநிதித்துவத்தை

பெற்றுள்ளனர். இன ரீதியாக எடுத்துக்கொண்டால் தமிழர், சிங்களவர், இஸ்லாமியர் என்ற அடிப்படையில் தங்களின் இனத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி பெண்கள் அரசியலில் பங்கெடுத்துள்ளனர். ஆனால் மலையக தமிழ் பெண்களின் சார்பாக எந்த பெண்ணும் பாராளுமன்ற பிரதிநிதித்துவத்தை பெறவில்லை.

எனவே மலையக பெருந்தோட்ட பெண்கள் பெருந்தோட்ட உற்பத்தி துறையிலும் குடும்பத்திற்கான உழைப்பிலும் முழு சக்தியை செலவிட நேரிடுவதால் தொழிற்சங்கம் மற்றும் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் தம்மை இணைத்துக்கொள்ள முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர். இவ்வாறாக சமூகத்தில் எல்லா விடயங்களிலும் பெண்கள் கைவிளங்கிப்பட்டு உள்ளனர். இதனை தகர்த்தெறிய பெண்கள் முற்பட வேண்டும். எனவே தமக்கென மரபு ரீதியான ஒரு சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டினை கொண்டு வாழ்கின்ற பெண்கள் அதனை தளர்த்திக்கொண்டு சுதந்திரமாக வாழ பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

“ சமூக மாற்றம் நிகழ்வதும் பெண்ணாலே
ஆணாதிக்கம் அழிவதும் பெண்ணாலே
ஆணம் பெண்ணும் சமம் என்பதை நிலை நாட்டுவோம்.”

உசாத்துணை

- நிமிர்வு ஆடி 2017ம் இதழ் (சிமியோன் புளொரிடா)

R. அபிலாஷினி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

“ உணவின்றி வாழ்வில்லை” பூமியில் மனிதன் வாழ்கின்றான். என்றால் அதற்கும் ஒரு ஆதாரச் சான்று மொழி ஆகும். தாய்மொழியான தமிழ்மொழியை பேசுபவர்கள் இன்று உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் வசிக்கின்றார்கள். தமிழர்களின் தொகை அவர்கள் வசிக்கும் பிரதேசம் நிலையான வாழ்க்கை காரணமாக சமூக அமைப்பு முறை பண்பாட்டு அம்சங்கள் தமிழ்நாடு இலங்கை, மலேசியா தென்னாபிரிக்கா, பிஜித்தீவுகள், தென் இந்து சமுத்திர தீவுகள் முதலான பிரதேசங்களில் தமிழைத் தாய் மொழியாக கொண்டு புலப்பெயர்ச்சி ஏறத்தாழ இரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே நிகழ்ந்ததாகும். இலங்கை திருநாட்டின் தமிழ்மொழி தொன்மை தொல்பொருள் மூலமும் சாசனம் வரலாற்று நூல்களும் ஆதாரமாக அமைகின்றன.

மொழிக்கு முதலில் அடிப்படை அம்சம் “ஒலி” வடிவமாகும். மனிதன் தனது தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக ஒருவன் இன்னொரு மனிதனிடம் முதலில் சத்தம் மூலம் உரையாட பயன்பட்ட ஊடகமே மொழியாகும். உலகில் பல்வேறு மொழிகள் காணப்பட்டாலும் “செம்மொழி” விருது நமது தாய் தமிழ்மொழிக்கும் சிறப்புண்டு. ஆனால் நமது மொழியின் வளர்ச்சியில் இலக்கணத்தை விட பாரியளவு இலக்கியம் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. அந்த வகையில் தென்னிந்திய இலக்கிய வரலாறு மூலமும் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி மூலமும் மொழி முக்கியத்துவமும் விருத்தியும் அடைந்துள்ளது.

இந்தியாவில் கி.பி 01-03 நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியே சங்ககாலம் இதனாடாகவும் முச்சங்கங்கள் மூலமும் முதல் சங்கம் இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கத்தில் மொழி வளர்ச்சி பெற்றது. மதுரை, தென்மதுரை, கபாடபுரம் மூலமும் முச்சங்கங்கள் தோற்றம் பெற்ற இடமாகும். இது சேர, சோழ, பாண்டிய ஆட்சி காலத்தில் இடம் பெற்றது. சங்ககாலத்தில் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் மூலம் இலக்கியமும் மொழியும் விருத்தியடைந்தது. ஏட்டுத்தொகையில் அகநானூறு நற்றிணைநானூறு, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகையும் பத்துப்பாட்டில் குறிஞ்சி, முல்லை, பட்டினப்பாலை மூலமும் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களாக திருமுருகாற்றுப்படை, பொருளராற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி என்பன எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது. தமிழ்மொழி எழுச்சி இக்கால புலவர்களான பூதன்தேவனார், ஒக்கூர்மாசாந்தியார், கபிலர், பரணர் ஆகியோரினால் விருத்தி பெற்றது. தமிழ்மொழி மூலம் மன்னனின் சிறப்பு, நாட்டுவளம், கொடைச்சிறப்பு பாடப்பெற்று மொழி விருத்தியடைந்துள்ளது. பிறமொழி இலக்கியம் தமிழ்மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்படுவதன் மூலம் தமிழ்மொழி மேலும் வளர்ச்சி பெற்றது. ஜப்பானிய மொழியில் அமைந்த *the city of God* என்ற அகிரந்த மரியாளின் இலக்கியம் பிரமா முனிவரால் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த ஜோசப் பெஸ்கி மூலம் தமிழில் தேம்பாவணியாக மொழி பெயர்த்து தந்தார். இதன் மூலம் மொழி விருத்தி அடைந்துள்ளது. வள்ளுவரால் இயற்றப்பட்ட திருக்குறள் உலகப்பொதுமறை என்றும் அழைக்கப்படும். அறம் பொருள் இன்பம் புநடார்த்த கொள்கையும் உலகில் வாழும் மனிதன் எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்று எடுத்துக்காட்டும் ஒரு நூலாக திருக்குறள் காணப்படுகின்றது. “வால்மீகி” எழுதிய “ராமாயணம்” தமிழில் கம்பராமாயணம் என்று இயற்றினார். இதன் மூலம் இந்தியா மற்றும் இலங்கையின் மொழி வளர்ச்சி பற்றியும் சமயம் சாரந்த வகையிலும் இவ்விதக்கியம் மொழியின்

விருத்தியில் பங்களித்துள்ளது.

காவியங்களாக ஐம்பெரும் காப்பியம் ஐஞ்சிறு காப்பியம் ஊடாகவும் மொழி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. தமிழ் நாட்டின் பத்தினி வழிபாட்டை “இளங்கோவடிகளால்” காற்சிலம்பை கொண்டு கோவலன் கண்ணகி மாதவி ஆகியோரை கதாபாத்திரமாக கொண்டு இடம் பெற்ற சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ் காப்பியம் என்றும் அழைக்கப்படுவதன் மூலம் மொழி விருத்தியில் பங்களிப்பு செய்துள்ளது. காவியத்தில் மணிமேகலை சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, வளையாபதி ஆகியன ஐம்பெரும் காப்பியங்களாகும். உலகில் போற்றப்படும் கவிஞர்களில் தலைசிறந்த மகாகவி பட்டம் பெற்ற சுப்ரமணிய பாரதியாரின் பல கவிதைகள் மூலமும் தமிழ்மொழி எழுச்சி பெற்றுள்ளது. பெண் விடுதலை கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு, தேசப்பற்று, தமிழ் பாட்டு சுதந்திரம், காதல் போன்ற தலைப்புக்களில் பல்வேறு கவிதைகளை பாடியுள்ளார். அவர் உலகை விட்டு நீங்கினாலும் அவருடைய கவிவரிகள் மூலம் தமிழ் மொழியுடன் கலந்து வாழ்கின்றோம். பாரதி போன்று பாரதிதாஸன், வித்துவான் க.வேந்தனார், சு.கைலாசபதி, ந.பிச்சமூர்த்தி, புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபால், விருத்தாச்சலம் போன்ற எழுத்தாளர்கள் பல கவிதை, சிறுகதை என்பவற்றை எழுதியுள்ளார்கள். மேலும் கு.அழகிரிசாமி, எஸ்.பொன்னுதுரை ஆகியோரால் தற்காலத்திலும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிப் பெற்றுள்ளது என கூறலாம்.

இலங்கையில் பேராசிரியர் அ.சீனிவாசகரால் இலக்கிய விமர்சன கட்டுரை மூலமும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள வ.ராமசாமியின் “சம்மாவுணை ஒரு கலை” மூலமும் இலக்கிய கலாநிதி சு.நடேசம்பிள்ளை அவர்களின் இலங்கை “ஆற்றுப்படை” மூலமும் த.பிச்சமூர்த்தியின் “நெருக்கடி” சிறுகதை மூலமும் நவரத்தினம் என அழைக்கப்படும் தவம் கூத்து என்ற பதின்மூன்று சிறுகதை இலக்கியம் மூலமும் இன்றும் உயர்தரத்தில் தமிழ்மொழியின் இலக்கியம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. தமிழ்ப் புலவர்களான காளமேகம், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப் புலவர், ஒளவையார், திரிகூடராசா, கவிராயர், நாயன்மார் ஈழத்து எழுத்தாளர்களான புதுமைப்பித்தன் க.வேந்தனார் வீரமாமுனிவர், திருவள்ளுவர், ஆறுமுகநாவலர் பாரதியார் பாரதிதாஸன் இரட்டையர்கள் இன்னும் பெயர் குறிப்பிடப்படாத பல எழுத்தாளர்கள் , கவிஞர்கள் சிறுகதை ஆசிரியர்கள், கட்டுரை ஆசிரியர்கள் வகைகவி என்று பலர் தமிழ்மொழிக்கு இலக்கிய படைப்புக்கள் மூலம் மொழி விருத்தியில் பங்களித்தனர்.

எனவே தமிழ்மொழி விருத்தியில் புலவர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், சிறுகதை ஆசிரியர்கள் மற்றும் திருக்குறள், காவியங்கள் உரைநடை இலக்கியங்கள், பொதுமக்கள் சார் இலக்கியங்கள், நாட்டார் இலக்கியங்கள், கம்பராமாயணம், கவிதைகள், நாவல், நாடகம் கூத்து சிற்றிலக்கியமான உலா , பரணி, பிள்ளைத்தமிழ் இவை மூலமும் தற்காலத்தில் நவீன தொலைத் தொடர்பு சாதனம் மூலமும் மொழி விருத்தி அடைந்துள்ளது. இவ்வாறாக மொழியின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கியங்களே பங்களிப்பு செய்கின்றன என கூறலாம்.

V. திவ்யாஷாநு

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

“யாமரிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்பது நம் மாபெரும் தென்னிந்திய தமிழ்ப் புலவரான பாரதியாரின் வாக்காகும். இவ்வுலகில் எத்தனை மொழிகள் காணப்பட்டாலும் தமிழ்மொழிக்கீடான மொழி யாதுமில்லை. சங்கக்காலம் தொடங்கி இன்று வரை தமிழ்மொழியானது மாபெரும் மலையாக நிலைப்பெற்று விளங்குகின்றது. அத்துனை புகழ் வாய்ந்த தமிழ்மொழிப்பற்றி பாடாத கவிஞனும் இல்லை கேட்காத மனிதனும் இல்லை எனலாம். தமிழ்மொழி எனும் போது “த” என்பது தகைமை எனவும் “மி” என்பது அமிர்தம் எனவும் “மு” என்பது ஆழமை எனவும் பொருள் கொடுத்து நிற்கின்றது. கேட்கும் காதுகளில் இன்பச்சுவையாகவும் பேசும் நாவினில் இனிமை புரளுமெனவும் சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த ஒளவையார் குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தகைய மொழியானது அன்றைய வழக்கில் பரந்து காணப்பட்டது. ஆயினும் இன்று அன்று போல் இன்றி செறிந்துள்ளது எனக் கூறுவதே பொருத்தமுடையது.

இதற்கான காரணங்கள் எவையென நோக்குவோமாயின் இன்றைய நாகரீக உலகில் மனிதனின் நண்பனைக் குறிப்பிடப்படுகின்ற ஊடகங்களே ஆகும். ஊடகங்கள் எனும் போது பல உள்ளன. பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி, இணையம் கையடக்க தொலைபேசி போன்ற ஊடகங்கள் தமது அன்றாட வாழ்வில் இன்றியமையாத கருமங்களை ஆற்றுவதுடன் எம்மொழியான தமிழுக்கும் மதிப்பளிக்கின்றது. முதன்முதலில் உருவான ஊடகம் பத்திரிகை ஆகும். அப்பத்திரிகைளும் தமிழுடன் இணைந்து மெருகுடன் விளங்குகின்றன. கட்டுரை சாரல்கள் புராதான புராணங்கள் நாடகங்கள் என பல வகையில் தமிழை உயர்த்துகின்றது. இன்றைய மக்களின் மனதில் எளிதில் பதிவாகக் கூடிய இலக்கியமும் கட்டுரைகளும் சிறுகதைகளும் வெளிவருகின்றன. அங்கு இலக்கிய தமிழை வனப்பும் எழிலும் விளங்கும் வகையில் எடுத்துரைக்கின்றன.

இவ்வாறே பிற ஊடகங்களையும் கருதுவோமாயின் இப்புவலகம் தோன்றிய காலம் எவ்வாறு எமக்கு தெரியாதுள்ளதோ? அதுபோன்றே நம் தாய்மொழி தொடக்கவுயிர் பெற்ற காலமும் வரையறுக்கப்படவில்லை. விண் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திற்கு முன் தோன்றிய மூத்தத்தமிழ் சங்ககாலம் எனக்கூறும் போதிலும் தமிழின் ஆரம்பக்காலம் என்றே கருதுகின்றோம். மாறாக ஆங்கில காலமாகவோ வேறு மொழிகளின் காலமாகவோ நாம் கருதுவதில்லை இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரே கருவி ஊடகம் என்பதில் ஐயமில்லை. ஊடகங்களாவன தமிழ்மொழியினது தொன்மை பெருமைகளையும் தமிழ் வித்துவான்களின் வரலாற்றையும் சித்தரிக்கும் ஓர் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன. அழகியற் கலையிலும் அறிவியற்கலைகளிலும் ஊடகங்களாவன தமிழை புகுத்தி புராதன கதைகள் நாடகங்கள் தமிழ் அறிவு நிகழ்ச்சிகள் தமிழ் இலக்கிய சாரல் தமிழுடன் இன்றைய உலகம் என தமிழின் சிறப்பை மெருகுடன் கூறுவதன் மூலம் தற்கால மனிதரிடையே தமிழ் நிலைப்பெறுகின்றது.

பல நாடுகளிலும் வாழ்கின்ற மக்களிடையே நாடகங்கள் மூலமும் கலை நிகழ்வுகளின் மூலமும் விவாத மேடைகள் சிறுகதைகள் போன்ற வற்றின் மூலமும் தமிழ் புகுத்தப்படுகின்றது.

கலையும் பண்பாடும் இன்சுவையும் பொருந்திய நம் மொழியை பல கவிஞர்களின் கவிகளை வெளியிடுவதன் மூலமும் இவ் ஆக்கங்கள் பங்களிப்பு செய்கின்றன. எம் அன்னை மொழி தமிழாகும் அதன் விழுமியம் பேணும் மொழி தமிழ் அதன் ஆயுளை பேணும் வழி ஊடகமே ஆகும். அதுவன்றி வேறேது? எனவே ஊடகங்கள் மேலும் தமிழை வளர்ச்சியுற செய்தல் மிகை நன்று.

சொற்சுவை பொருட்சுவை மிக்க தமிழ் ஊடகத்தால் அருஞ்சுவை ஆகட்டும்.

J. ஜோன்ராஜ்

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

கல்வி என்பது மனிதனின் அடிப்படை உரிமை. அது அனைவருக்கும் கிடைக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் கல்வி வழங்களிலும் ஆழ்ந்த அரசியல் உண்டென்பதை சிந்திக்க தெரிந்தவர்கள் புரிந்து கொள்வர். ஒரு சமூகத்திற்காக கல்வியை மறுப்பதன் மூலம் அதனை அறியாமையில் மூழ்க வைப்பதும் அடிமைப்படுத்துவதும் இலகுவானது. இதனையே காலணித்துவ அரசுகளும் சுதேச அரசுகளும் செய்து வந்துள்ளன. இதற்கு அந்த சமூகத்திலிருக்கும் கற்றறிந்தவர்களும் தலைவர்களும் கூட பல சந்தர்ப்பங்களில் துணையாக நிற்பது மிகவும் கவலைக்கிடமான விடயமாகும். மலையக மக்களின் கல்வி நிலையானது இதற்கு வெளிப்படையான சான்றாக கொள்ளத்தக்கது. தேசிய கல்வி முறைமையின் அமைப்புக்களோடு ஒப்பிடும் போது மலையக கல்வி மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளது. சுதந்திரத்திற்கு பின்னரான சமூக அபிவிருத்தி கொள்கைகளும் கூட அவர்களை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என்பதே உண்மை.

அடிமைகளாக வாழ்வை ஆரம்பித்த சமூகம் இற்றைக்கு இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பித்த வாழ்க்கை போராட்டம் பலகோணங்களில் கூர்மையடைந்து வர்க்கப் போராட்டமாக, வாக்குரிமைக்கான போராட்டமாக, கல்விக்கான போராட்டமாக, காணியுரிமைக்கான போராட்டமாக, வீட்டுரிமைக்கான போராட்டமாக பல தடங்களைக் கண்டு இன்று தன்னைத் தனியான தேசிய இனமாக அரசியல் ரீதியாக அங்கீகரிக்கக் கோரும் போராட்டமாக ஜனநாயக வழியில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்த போராட்டங்களுக்கு மத்தியில் கல்விக்கான போராட்டத்தை இம்மக்கட் கூட்டம் முன்னெடுத்திருக்காத பட்சத்தில் இன்றும் கூட ஒரு கொத்தடிமைச் சமூகமாகவே வாழ்ந்திருக்கக் கூடும் எனினும் காலத்திற்கு காலம் கல்விக்கான தேவையை உணர்ந்து மலையக சமூகத்துக்குள் நடந்த கல்வி புரட்சியானது இந்நாட்டில் ஒடுக்கு முறைகளுக்கு மத்தியில் தம்மை ஒரு தனித்துவமான இனமாக அடையாளப்படுத்தும் வல்லமையை வழங்கியிருக்கின்றது.

கூலிகளாக வந்தவர்களுக்கு படிப்பு எதற்கு என்ற நிலையிருந்த போது பிரித்தானியர்களே பாடசாலைகளை மலையகத்தில் நிறுவினர் என்ற வரலாறும் உண்டு இலங்கையில் இலவசக் கல்வி பெரிதும் புகழப்படுகின்ற போதும் அது இலவச கல்வியாகவே இருந்ததே தவிர சமத்துவக் கல்வியாக இருக்கவில்லை என்பதற்கு இன்றும் கூட தோட்டப் பாடசாலை எனும் இலங்கைக் கல்வி அமைச்சின் கீழ் கல்வித் திணைக்களத்தின் கீழ் ஒரு துறை இருக்கின்றது. என்பது சான்று தோட்டப் பாடசாலைகள் தேசிய கல்வித்துறைக்குள் இன்னும் முழுமையாக உள்வாங்கப் படவில்லை. எனவே தான் சமத்துவக்கல்வி இல்லை என்கிறோம்.

மலையகம் கல்வியில் பின்தங்கிய சமூகமோ கல்விக்காக பின் நிற்கும் சமூகமோ இல்லை ஆனால் அந்த தொழில் துறையின் அந்த நிர்வாக முறையில் உள்ள கட்டமைப்பு அவர்களுக்கான கல்வி வாய்ப்பை குறைத்திருக்கின்றது என்பதே உண்மையாகும். இந்த கல்வி வரலாற்று பின்புலம் தான் இன்று இலங்கையில் சட்டத்துறையில் நீதிபதிகளாகவும், சட்டவாக்க துறையில்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும், நிர்வாக துறையில் ஆணையாளர்களாகவும் அதிகாரிகளாகவும் இருக்கின்றார்கள்.

இன்று மலையகத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களில் ஆசிரியர்களாக, விரிவுரையாளர்களாக, நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களாக, அதிபர்களாக, கல்வி சேவையினராக, கல்வி அதிகாரிகளாக, பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களாக, வர்த்தகர்களாக மேலும் பல உழைப்பாளர்களாக காணப்படுகின்றனர். தரம் ஐந்து புலமை பரிசில் பரீட்சையில் வருடா வருடம் தேசிய மட்ட புள்ளிகளோடு போட்டியிட்டு வெற்றியைப் பெறுகின்றனர். க.பொ.த சாதாரண தர பரீட்சையிலும் ஒன்பது “ஏ” சித்திகளை அதிகமான மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். உயர் தர பரீட்சையிலும் “3A” சித்திகளை பெற்றுக்கொண்டு பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றனர். நாங்கள் கல்வியில் முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்றோம் என்பதற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

மேலும் கல்வி பணிப்பாளர்களும், ஆலோசகர்களும் உருவாகியிருப்பது மலையகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியை ஒரு படி மேல் உயர்த்தி காட்டுகின்றது எமக்கு கிடைத்த மனித பௌதீக வளங்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு இச்சமூகம் இப்போது ஓரளவு கல்வித்துறையில் வளர்ந்து வருகின்றது என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். யார் எந்த வகையில் விமர்சனங்களை முன்வைத்தாலும் கல்வி வளர்ச்சியின் ஆரம்ப கட்டத்தில் மலையகம் காரணமாக வளர்ச்சியடைய நீண்ட காலம் காத்திருக்க தேவையில்லை மலையகம் கல்வியில் முன்னேற முடியும். இன்றைய ஆசிரியர்களின் அயராத உழைப்பின் மூலம் எமது சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியை துரிதப்படுத்த முடியும்.

மலையக அமைச்சர்கள் உறுப்பினர்கள் தொழிற்சங்கங்கள் மலையகத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கான வேலைத்திட்டங்களை கட்சி, இனம், மதம், சாதி பார்க்காமல் மலையகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியே எமது சமூகத்தின் வளர்ச்சி என்ற தொனிப்பொருளில் சேவையாற்ற வேண்டும் மலையக பாடசாலைகளில் காணப்படும் குறைப்பாடுகளை நிவர்த்தி செய்வதன் மூலம் மலையகத்தின் கல்வி அபிவிருத்தியை பிரசித்தப்படுத்தலாம். இதற்கு உயர் மட்டத்திலிருந்து கீழ் மட்டம் வரை ஒரே நேரப்பார்வையில் செயற்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு தொடர்ச்சியான கல்வி செயற்பாடுகளை செய்வதன் மூலம் பின்தங்கிய நிலையில் காணப்பட்டு வரும் மலையகத்தை வெகு விரைவாக முன்னேற்ற பாதையில் கொண்டு செல்லலாம் உகைம் வியக்கும் இயற்கை வளங்களை மட்டுமல்ல உகைமே புகழும் கல்வி கற்ற சமூகத்தையுடையோரையும் பார்க்கலாம். கூலி என்ற சொல்லை சொல்லியவர்களையும் அடிமைப்படுத்தியவர்களின் தலைகளையும் கல்வி என்ற வார்த்தையால் கவிழ்க்க வேண்டும் மலையகமே ஒன்றினைவோம் மலையக வளர்ச்சிக்காக போராடுவோம்.

M. கலைதர்ஷினி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

இலக்கிய கல்வியின் முக்கியத்துவம்

இயற்கை அன்னை மனிதனை அறிவு வளர்த்தலுக்குரிய மூளையோடும் உணர்ச்சியும் கற்பனையும் ஊற்றெடுக்கும் உள்ளத்தோடும் படைத்துள்ளான். இவற்றை மனிதன் புறக்கணிப்பானாயின் மனித வாழ்வே ஊனப்பட்டு போய்விடும். முனித வாழ்வின் தேடலுக்கான விடைகளையும் மனிதன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதையும் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ் என எமக்கு இலக்கியம் கூறிச் செல்கின்றது. வாழ்வின் முழுமையை சொல்லித்தரும் இலக்கியம் நாம் போற்றத்தக்க ஒன்றே ஆகும். ஆம் மிருகத்திலிருந்து கால்களால் வித்தியாசப்பட்ட எமக்கு இலக்கிய கல்வியின் முக்கியத்துவமானது எமக்கு தேவையான ஒன்றே ஆகும். சுகத்திற்கும் துக்கத்திற்கும் அல்லல்பட்டு வாழும் எம் மனித சமூகத்திற்கு இலக்கிய கல்வி அளப்பளரியதே அந்த வகையில் இலக்கியத்தில் கலையை நுன்கலை என்றும் கவின்கலை என்றும் அழகுக்கலை என்றும் கூறுவர். அது ஓவியம், சிற்பம், நாடகம், நாட்டியம், இசை இலக்கியம் என பல படைப்புடையது இவை அனைத்திலும் உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடே உயிராக விளங்கும் இவற்றிலும் இலக்கிய சிற்பம் எம்மால் காணமுடியும் இது மொழியினை கருவியாக கொண்டு பிறப்பது காலத்தினால் அழிவின்றி நிலைப்பது உணர்ச்சியும் கற்பனையும் கூடிய அனுபவ வெளிப்பாட்டின் பிரதிபலிப்பு எனலாம்.

இத்தகைய இலக்கியத்தின் பயன்களோ ஏராளம் அவற்றுள் பிரதானமானது உலக வல்லமையையே மாற்றியமைக்க தக்கது. முற்றும் போட்டிகளில் இருந்து விடுபட கூடியது. மக்களின் மனவெழுச்சியையும் உலக அறிவையும் நிலைபெற செய்வது சூழல் சீர்கேடுகளுக்கு தீர்வு தரக்கூடியது. கல்வியில் நடத்தை மாற்றத்தை தருவது அறிவு திறன் மனப்பாங்கு தேர்ச்சி விஞ்ஞான விபரீதத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழி நிம்மதிக்கான தேடல் நம்பிக்கை விழுமிய பண்புகள் என பலவற்றை எமக்கு புகட்டுவதாக இலக்கிய கல்வி அமைகின்றது என்றால் அது இன்றியமையாதது. அதாவது விஞ்ஞான விபரீதத்தால் பல ஆயுதங்களின் குவிப்பும் அணுகுண்டுகளின் தாக்கமும் போதைப் பொருளின் அதிகரிப்புக்கு மத்தியில் இரண்டாம் உலக போர்கள் தோன்றி மறைந்து மூன்றாம் போருக்கும் உலகம் சென்று நிற்கதி ஆகிவிடுமோ என சுவாசிக்கும் வரை இருப்போம் என்பது மருவி இருக்கும் வரை சுவாசிப்போம் என்ற கேள்விக்கு மக்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர் இதனை மாற்றியமைக்கும் ஓர் கருவியாய் இலக்கியம் மனித வாழ்வுடன் இணைந்துள்ளது. என்றால் அது மிகையாகாது.

ஆம் இதற்கு மாற்றீடாக உள்ளத்தின் ஆழத்தில் முனைவிட்டு வளர்ந்து செழிக்கும் அன்பு கருணை தியாகம் என்ற நற்பண்புகள் இலக்கிய பயிர் செய்கின்றது மற்றும் உயரிய சமுதாய மலர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றது. இதனாலேயே சட்டம் அறிவியல் தத்துவத்துறை என்பவற்றை ஆக்குவதிலும் பார்க்க இலக்கியம் படைக்கும் புலவர்கள் ஆற்றலும் செல்வாக்கும் உடையவர்களாய் மனித உள்ளங்களை ஆள்கின்றார்கள் என ஆங்கில இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

வாழ்க்கை என்னும் நறுங்கனியின் தீச்சுவைச்சாறே இலக்கியமெனில் அது பொருத்தமானது இவ்வாறாக இலக்கியம் என்பது ஓர் பெருங்கடல் அகலமும் ஆழமும்

கொண்டது. அதேவேளை நன்மைக்கும் தீமைக்கும் தீர்வு தருவன பல கோணங்களில் இணைத்துச் செல்லும் உணர்வோட்டங்களையும் மனவெண்ணங்களையும் ஆபாசங்களையும் நம்பிக்கையையும் தெளிவாக படம் பிடித்து காட்ட வல்லன இதனை சங்க இலக்கிய அகத்துறை புறத்துறை பாடல்களை தெளிவாக எடுத்து இயம்புகின்றன. இதில் வாழ்க்கை தத்துவங்களும் தமிழர் வாழ்வும் வைரமாய் மிளர்கின்றன ஒழுக்க நெறியால் உலக அறிவை பெற முடிகின்றது. முனிதன் இலக்கிய கல்வியை மறுப்பானாயின் அதனால் பாரிய விளைவு மட்டும் மிஞ்சும் ஆம் இசையால் செவிப்பாறையும் அதிர்ந்து விடுகின்றது.

இனவெறியால் ஊனப்பட்டு போனது எம் சமூகம் மனித வாழ்வு நோயால் மிகுந்தது உளவியல் ரீதியில் நோய் பரவியதால் வைத்தியராலும் தீர்வு தர முடியாது போய் உள்ளது ஒழுங்கற்ற இயந்திர கல்வியால் மனித சக்தி இழக்கப்பட்டதோடு பாலியல் சார் விடயங்களையும் தூண்டி விடுகின்றது கொலை கொல்லை களவு காமம் என்பன தலைவிரித்து விடுகின்றன மருந்து இல்லாத நோயாளிகளாக அநாதை விதவை என்போர் வாழ்வு நிற்கதியானது இவ்வாறு மனித வாழ்வே கொச்சப்பட்டுப்போய் விடும்.

இதனால் பல எதிர் விளைவுகளை மட்டுமே எம்மால் சந்திக்க முடியும் அதாவது 2100ம் ஆண்டளவில் மனிதனே மனிதனை மாமிசமாக உண்ணுவான் பணிக்கட்டி உருகி கழல் மாசுபடும். மக்கள் மனதில் நிம்மதி இருக்காது நாட்டுடன் நாடு பகை எழுந்து போரால் உயிரினம் மாண்டு போவதே உறுதி. இதனை மாற்றி அமைக்க ஒரு தக்க சான்று என்றும் அழியா புகழ் மிக்கது இலக்கிய கல்வியே. அதாவது இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரமும் கம்பனின் காவியமும் பாரதியாரின் கவிதையும் எமக்கு வழித்தருகின்றது. அதாவது இலக்கிய கல்வியில் அறநெறி ஒழுக்கம் நீதி மனப்பாங்கு மனித நேயம் வாழ்க்கை நெறிமுறை என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் தோல்வியினால் தவழும் நிலையை நம்பிக்கை வெல்லலாம் உலக மக்கள் அனைவரும் ஒன்று என்றும் எம் உடலை பிளந்தால் இரத்தம் வியர்வையில் இருப்பது உப்பு சுவை என்பது மட்டுமே மிஞ்சும் என்பதையும் கலையுணர்வு அழகியல் உணர்வு பொதுவுடைமை சித்தார்த்தம் என்பவற்றையே எமக்கு புகட்டி நிற்கின்றது. இதனாலேயே பாரதியார் “வல்லமை தாராயோ இந்த மானிடர் வாழ்வதற்கு” என்றும் “ஒரு தனி மனிதனுக்கு உணவு இல்லையேல் இந்த ஜகத்தை அழித்திடுவோம் என்கிறார்.

மக்கள் எல்லோரிடத்திலும் குறையும் நிறையும் கலந்தே காணப்படும் குறையில்லாதவர் எவரும் இல்லை அக்குறையை போக்க வேண்டும் என்றாலும் அதற்கும் இலக்கியம் துணைபுரிகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இராமாயணத்தை நோக்குமிடத்து உயர் பண்புகளின் சிகரமாய் இராமன் வருகின்றான் தியாகத்தின் திருவுருவமாய் பரதன் வருகின்றான்.

கள்ளம் கபடமற்ற மனதை உடையவனாய் குகன் வருகின்றான். வீரமும் கலையுணர்வும் கொண்ட போதிலும் பிறர் மனைவியை நயந்தமையால் அழிவுறும் இராவணன் வருகின்றான். வஞ்சனையின் வடிவமாய் கூனி வருகிறாள். இவ்வாறு பாரதத்திலும் பலவகை இயல்புகளை காணலாம். எனவே இலக்கியங்களை வாசிப்பதால் உலக வாழ்வில் வெறுப்படைபவரும் வாழ்வை இரசிப்பர்.

H. மணிமேகலை

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

மலையகக் கல்வி நிலையும் காணப்படும் சவால்களும்

இலங்கையின் பெருந்தோட்ட தொழில் முறையின் அபிவிருத்தியினை இலக்காக கொண்டு இந்தியாவில் இருந்து கூலிகளாக கொண்டுவரப்பட்ட மக்கள் கூட்டமே இன்றைய மலையக சமூகமாகும். இலங்கையின் பரம்பரை குடிகள் என சொல்லும் இனங்களுடன் போட்டியிடும் சமூகமே மலையக சமூகம். சுமார் 40 வருடகால கல்வி வரலாற்றை கொண்ட இச் சமூகத்தின் கல்வி நிலைமை எவ்வாறானது கல்வி நிலையில் காணப்படும் பிரச்சினைகள் என்ன என்பது தொடர்பாக ஆராய வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. இலங்கையின் ஏனைய சமூகங்கள் முறைசாரா கல்வியினை கொண்டிருந்தன. அதற்கான கல்வி நிறுவனங்களும் காணப்பட்டன ஆனால் மலையக சமூகமானது சிறியதொரு வரலாற்றினை கொண்டுள்ளது. இதற்கு முறைசாரா கல்வி நிலையங்கள் காணப்படவில்லை இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் ஆங்கிலேயரினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மிசனரிகளும் அவற்றின் மூலமாக ஆங்கில கல்வியும் போதிக்கப்பட்டது. ஆங்கில கல்வியினை கற்றவர்கள் அவர்களது நிர்வாகத்தில் அதாவது அரசாங்க சேவையில் உத்தியோகத்தை பெற்றுக் கொண்டனர். இக்கல்வி முறையில் மலையக மக்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டு கூலிகளாக காணப்பட்டனர்

சுதந்திர இலங்கையில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய மாற்றமாக கருதப்படுவது இலவச கல்வி அறிமுகமாகும். இது 1948ம் ஆண்டு கௌரவ கன்னங்கர அவர்களினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதன் வாயிலாக மலையக சமூகம் தவிர்ந்த இலங்கையின் ஏனைய சமூகங்கள் உடனடியாகவே நன்மைகளை அடைந்தனர் ஆனால் மலையக மக்கள் உடனடியாக எவ்வித நன்மைகளையும் அனுபவிக்கவில்லை ஆனால் பிற்பட்ட காலத்தில் இதனது நன்மைகளை அனுபவித்தனர். இதனை தொடர்ந்து இன்று வரை பல விதமான கல்விக் கொள்கைகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவற்றில் கொள்கை ரீதியான பாரபட்சம் காணப்படவில்லை. ஆனாலும் பல் சிக்கல்கள் காணப்பட்டதை மறுக்கமுடியாது ஆனாலும் நடைமுறை ரீதியில் கல்வியினை பெறுவதில் எம் சமூகம் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இலங்கையின் கிராமபுறங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மலையக தோட்ட கல்வி நிலையானது பின் தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. 1953இல் தோட்ட சனத்தொகையில் 60% மாணவர்கள் கல்வியறிவற்றவர்களாகவே காணப்பட்டனர். 1963இல் இவ்விதமானது 57% ஆகவும் குறைந்தது இன்னும் கல்வியறிவின்மை ஏனைய சமூகக் கல்வியுடன் ஒப்பிடுகையில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இவர்களது கல்வியை பாதித்த பல்வேறு காரணிகள் காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில்

1. பொருளாதார காரணி
2. குடும்ப முகாமைத்துவம் இன்மை
3. இலங்கை அரசினால் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டங்கள்
4. சிறுவர் ஊதியம்
5. போசனையான உணவு

முறையான வரையறுக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய முன்பள்ளி பாடத்திட்டத்தினை அறிமுகப்படுத்தல் - மலையகத்தில் தோட்ட முகாமைத்துவம் தனியார் நிறுவனங்கள் மற்றும்

தனியாள் என பலதரப்பட்ட முன்பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. ஆனால் இவற்றுக்கான பொதுவான பாடத்திட்டங்கள் காணப்படுவது கிடையாது. மேலும் சிறுவர்களுக்கு எழுத்து படிப்பிக்கப்படும் சில இடங்களும் காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக பிள்ளைகள் மன ரீதியில் பாதிப்படையும் தன்மையும் காணப்படுகின்றது. மேலும் தரம் 1 ற்கு பாடசாலை செல்லும் போது மாணவர்கள் சமனற்ற தன்மையில் முகாமைப்படுத்தி வரையறுக்கப்பட வேண்டும். வறுமைக்கான தங்கி வாழும் தன்மைக்கான முற்றுப்புள்ளி மலையக மக்களின் கல்வியினை பாதித்த மிகப் பிரதான காரணியாக அமைவது வறுமையோடு தொழிலுக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்காமை, வருமானம் ஈட்ட முடியாமை என்பன பிரதானமாக காணப்படுகின்றன. இன்று இவற்றுடன் தங்கி வாழும் தன்மையும் கைக்கோர்த்துள்ளது. சிறுவர்கள் முதியவர்கள் என்போர் தங்கி வாழும் தன்மை எல்லா சமூகங்களில் இருக்கின்றன. ஆனால் மலையகத்தில் தொழில் செய்யும் வயதிலும் குடும்பத்தில் தங்கி வாழும் தன்மை காணப்படுகின்றது. இளைஞர் யுவதிகள் மீதான குற்றச்சாட்டாககாணப்பட்டாலும் இது கல்வி முறையில் காணப்பட்ட குறைபாட்டின் காரணமாகவே நோக்கப்பட வேண்டும் இனி வரும் காலங்களில் இவற்றினை இல்லாதொழிக்க

1. மலையக மக்களுக்கான பொருத்தமான வேதனத்தை வழங்குதல்.
2. மாணவர்களது கல்வி வயதினை குறைத்தல் மற்றும் தொடர்பான தொழில் கல்வியினை கட்டாயப்படுத்தல்.
3. மலையகப் பகுதிகளில் சிறுகைத்தொழில்களை ஊக்குவித்தல்

என்பன முறையாக திட்டமிடப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும். மாணவர்களின் நிரந்தர தற்காலிக. இடைவிலகளை குறைத்தல் இலங்கையின் கட்டாய கல்வியின் வயது 16 ஆக உயர்த்தப்பட்டது தரம் 13 வரை கல்வி கற்க வேண்டும் என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஏனைய நாடுகளை விட சிறப்பான கல்வி நடைமுறையாக இது பார்க்கப்படுகின்றது ஆனால் மாணவர்கள் இன்னும் கூட பாடசாலை கல்வியை ஆரம்பிக்காத தன்மை ஆரம்ப மற்றும் இடைநிலை வகுப்புகளில் இடைவிலகல் வரவு குறைவாக காணப்படல் என பலவாறான இடைவிலகல்களை மேற்கொள்கின்றனர். இதற்கான முற்றுப்புள்ளியினை வைப்பதற்கு அரசும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் பிரயத்தனம் செய்கின்றன. ஆனால் மாணவர்களிடம் இருந்தும் பெற்றோர்களிடம் இருந்தும் நிர்வாகத்திடம் இருந்தும் சரியான துலங்கல்கள் இல்லாததனால் இது சாத்தியப்படவில்லை எனவே இதற்கான சிறந்த தீர்வினை அரசு முன்வைத்து நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும். மலையக மாணவர்கள் உயர்கல்வியினை பெறுதல் மலையகத்தில் இன்று சிறு தொகையிலான எண்ணிக்கையாகவே இருக்கின்றது ஆரம்ப கல்வியினை பாதித்த காரணிகளைப் போலவே உயர்கல்வியிலும் பாரிய தடைகள் காணப்படுகின்றன.

இவர்கள் உயர் கல்வியை பெற பல்வேறு நிபந்தனைகள் செய்து தரப்பட வேண்டும் அந்தவகையில் மலையக மாணவர்களுக்கு தனியானதொரு பல்கலைக்கழகம் உருவாக்க வேண்டும். உயர்கல்விக்கான புலமைபரிசில்கள் கொடுக்கப்படல் திட்டங்களை பிரதேசங்களில் உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தல் தனியாள் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்க பகுதியளவிளான பொருளாதார உதவிகள் செய்து தரப்படல் இவ்வாறான நிபந்தனைகளுடன் மலையக மக்களின் வேதன அதிகரிப்பினையும் முன்னிலைப்படுத்துவதன் வாயிலாக உயர்கல்வியினை மலையகத்தவர்கள் பெற வழி செய்ய வேண்டும் இலங்கையில் காணப்படும் அனைத்து பிரதேசங்களையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்ற வகையில் இனங்களுக்கும் சமய குழுக்களுக்கும் என பல்கலைக்கழகங்கள் காணப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. கலவிக்கான வளங்களை

சமமாக பகிர்ந்தல் இன்று இலங்கையில் அபிவிருத்தியிலும் கல்வியிலும் காணப்படும் பிரதான பிரச்சினை சமமற்ற வளப்பகிர்வாகும். கல்விக்காக வளங்களை பகரும் போது பெரும்பாலான தேசிய பாடசாலைகளையும் நகர்புற பாடசாலைகளையும் சென்றடைகின்றன.

ஏனைய தோட்டப்புற கிராமப்புற பாடசாலைகள் வளப்பற்றாக்குறைக்கு உள்ளாகின்றன. இதனால் அப்பாடசாலைகளின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பின் தள்ளப்படுகின்றன இனிவரும் காலங்களில் அரசு அதிபர் ஆசிரியர் கட்டிடங்கள் ஆய்வுகூடங்கள் மைதானம் போன்ற வளங்களை பகிரும் போது சிறப்பான கொள்கைகளை கடைபிடித்தால் மலையக கல்வி நிலை செழிக்கும். கல்வி கற்றோர்கள் முக்கியமான தொழில்களை செய்தல், அவர்களுக்கான அங்கிகாரத்தை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய 40 வருடகாலமே மலையக கல்வியின வரம்பாக கொள்ள முடியும் இக்கால பகுதியில் ஏனைய சமூகத்தோடுபோட்டிபோடும் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளது. ஆயினும் கல்விகற்றகுழாத்தினர்

1. இலங்கைநிர்வாகசேவை
2. இலங்கைகல்விநிர்வாகசேவை
3. இலங்கைத் திட்டமிடல்
4. இலங்கைபொறியியலாளர்
5. இலங்கைபொறியியலாளர் சேவை
6. இலங்கைகணக்காய்வாளர்

போன்றவைகளில் கடைநிலை ஊழியர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். சிலர் மாத்திரமே மேல் நிலை உத்தியோகத்தார்களாக இருக்கின்றனர். மேலும் தனியார் துறையிலும் இதே நிலைக் காணப்படுகின்றது. இதனை நியாயப்படுத்த காரணங்கள் காணப்படுகின்றன. மலையகத்தின் சூழல் - மலையகத்தில் பெரும்பாலான மக்களின் தொழிலாக கொழுந்து பறித்தல் காணப்படுகின்றது. இங்குள்ள பிள்ளைகள் தினமும் இக்காட்சியினையே கண்டு தம்முள் பதித்துக் கொள்கின்றனர்.

நகரப் புறத்தில் வாழும் பிள்ளைகள் காலையிலும் பாடசாலைசெல்லும் வழியிலும் வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், தனியார்துறை உத்தியோகத்தார்கள், என்று பலரையும் கண்டு தாமும் இவ்வாறான உயர் பதவிகளுக்கு செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர்களிடம் ஏற்படும். அந்த வாய்ப்பினை மலையகத்தின் தோட்டப்புற பிள்ளைகளுக்கு கிடைப்பதில்லை. அவ்வாறான நிலைமைகள் இன்னும் சில வருடங்களில் சரி அவர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டும்.

போசாக்கு நிறைந்த உணவினைப் பெற்றுக்கொள்ள விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்துதல். இவர்களின் பிரதான உணவாக ரொட்டியே காணப்படுகின்றது. தோட்ட நிர்வாகம் மூலமே கோதுமைமா விநியோகிக்கப்பட்டு வேறு ஆரோக்கியமான உணவின் மீது அவர்களின் கவனம் செலுத்த முடியாமல் செய்கின்றது. தானியங்கள் காய்கறிகள், பழங்கள் போன்ற உணவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அவர்களின் பொருளாதாரம் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. அந்த நிலைமாரி ஆரோக்கியமான உணவினை பிள்ளைகளுக்கு பெற்றுத்தர நடவடிக்கையினை பெற்றோர், அரசாங்கம், தொண்டு நிறுவனங்கள் என்பன முன்னெடுக்க வேண்டும். ஒருசில பாடசாலைகளுக்கு உணவு வழங்குவது போல் தோட்டப்புற பாடசாலைகள் அனைத்திற்கும்

வழங்குவதன் மூலம் பிள்ளைகளின் கல்வி நிலையில் உள்ள மந்த நிலை மாற்றமடையும்.

இருப்பினும் எதிர்வரும் காலங்களில்

- பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் இலக்கினை தீர்மானித்து உயர் பதவிகளுக்கான பரீட்சைகளை திட்டமிட்டவகையில் மேற்கொள்ளல்.
- எமது சமூகத்தின் உயர்நிலைப் பதவிகளை ஏனைய சமூகத்தின் உயர்நிலை உத்தியோகத்தார்கள் மூலமாகவும் பட்டதாரிகளை பரீட்சைக்கு தயார் செய்தல்
- தனியார் துறைஉயர் பதவிகளுக்காக முகாமைத்துவம் சார் உயர்கல்வி வாய்ப்பினைப் பெற்றுத்தரல்.
- திணைக்களங்களில் தொழில் புரியும் உத்தியோகத்தார்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பரீட்சைக்கு சிறப்பான வகையில் தயாராகி மேல் பதவிகளை வகிப்பர்.

போன்றன மூலமாகவே மேல் பதவி கனவினை நனவாக்க முடியும். இவ்வாறான தொழில்களை செய்து மலையக சமூகத்தில் அங்கிகாரம் பெறுவது மிக முக்கியமானது. அண்மைக்காலங்களில் மலையகத்திலிருந்து பலர் இலங்கை நிர்வாகசேவை, இலங்கைகல்வி நிர்வாகசேவை போன்றதுறைகளில் பிரகாசிப்பதனைகாணக் கூடியதாக உள்ளது. மேலும் வைத்தியத்துறை சட்டத்துறை பொறியியல் துறையிலும் காலடி எடுத்துவைத்துள்ளமை பெருமை தரக் கூடியதாகும். போதையற்ற மலையகத்தை உருவாக்குதல் இன்று மலையகம் திட்டமிடப் பட்டவகையில் போதைப் பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாக்கப்பட்டுள்ளது. போதைப்பொருள் பாவனையை மாணவர்கள் மட்டத்திலும் பெற்றோர்கள், இளைஞர்கள் மட்டத்திலும் குறைப்பதன் வாயிலாகவே கல்வியின் தரத்தினை உயர்த்த முடியும்.

மலையக மக்களுக்கு வீடுவசதி இன்னும் கனவாகவே உள்ளது. ஏனைய சமூக மாணவர்களுக்கு படிப்பதற்கு என தனியான அறை அமைத்து கொடுக்கப்படுகின்றது. மலையக மாணவர்கள் வெள்ளித்திரைக் கொண்டாட்டம் விளையாட்டு வர்ணனைகளுடன் ஒரே அறையில் கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர். இது கற்றலுக்கு பாரிய தடையாகும். கல்வி கற்க சிறிய அறையினை உருவாக்குதல், நூலகங்களை உருவாக்குதல் அவசியமானது. அத்தோடு கல்வி கற்றவர்கள் இலவசமாக கற்பிப்பது அவசியம். மலையக மாணவர்களின் கல்வி நிலையினையும் தரத்தினையும் பாதிக்கின்ற பல்வேறு நிபந்தனைகள் காணப்படுகின்றன. அனைத்து சமூகங்களும் கல்வியின் மூலமே உயர்வடையலாம். என்பதனை உணர்ந்துள்ளன. அது போலவே எம்மலையக சமூகமும் உணரவேண்டும். மேற்கூறிய மலையக மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை இல்லாதொழித்து கல்வியின் மூலமாகவே எதிர்கால சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய கடமை அனைவருக்கும் உண்டு.

S. நந்ததினி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

மலையகக்கல்வி மற்றும் கலாசார பண்பாட்டின் நிலையும் தற்போதைய போக்கும்

ஆசிய நாடுகள் அனேகமாக ஆங்கிலேயர்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழே காணப்பட்டன. இந்தியாவும் அவ் ஆதிக்கத்துடனே இருந்தகாலப் பகுதியில் மக்கள் பஞ்சத்தாலும் சாதிக் கொடுமையினாலும் அவதியுற்று கொண்டு இருந்தமையை சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்ட ஆங்கிலேயர்கள் இலங்கை போன்ற பல நாடுகளுக்கு பெருந்தோட்டங்களில் கூலித் தொழிலாளர்களாக வேலை செய்வதற்காக அழைத்து வரப்பட்டனர் நம்முடைய இரத்த உறவுகளை பிரிந்து வந்தவர்களில் பாதிப்பேர் வரும் வழியில் “ஆதிலட்சுமி” என்ற படகு கவிழ்ந்ததில் மாய்ந்து போயினர். கூலித் தொழிலாளர்களாக அழைத்து வரப்பட்டு மலையக பிரதேசங்களில் குடியமர்த்தப்பட்ட இவர்களை இன்று மலையகத் தமிழர் என்பதா இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் என்று அழைப்பதா? என்ற வாதவிவாதங்கள் இன்றும் தொடர்கின்றன இந்தியவம்சாவழி தமிழர் என்றே அழைக்க வேண்டும் எனத் திடமாக இருப்போரும் உளர், இல்லை எங்களை மலையகத்தமிழர் என்று அழைக்க வேண்டும் என விரும்பும் இளைய சமூகம் பலர் இவ்விருசாராரும் இதனை எதிர்ப்பதற்கும் ஆதரிப்பதற்கும் பல கருத்துக்களையும் முன்வைக்கின்றனர்.

இன்று எட்டாவது தலைமுறையினரே மலையக பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களுக்கும் இந்தியாவிற்கும் பெருவாரியான தொடர்புகள் இல்லை என்று கூற முடியும் இவர்கள் தங்களை இலங்கையர் என்று கூறிக் கொள்வதற்கே விரும்புகின்றனர். இந்திய வம்சாவழி தமிழர் என அடையாளப்படுத்தப்படுகின்ற போது மக்களின் இருப்பு சுய நிர்ணயம் உரிமை நிலவுரிமை போன்ற உரிமைகள் கிடைக்காமல் போகும் காடுகளை செல்வம் கொழிக்கும் பூமியாக மாற்றியமைத்தவர்களுக்கு நிலவுரிமை அவசியமாகின்றது. கிட்டத்தட்ட 200 ஆண்டுகால வரலாற்றை கொண்ட நாம் இன்னும் இந்திய வம்சாவளித் தமிழர் என்ற அடையாளத்தை விட்டபாடினால் இவ்வாறு இருக்க எவ்வாறாக நிலவுரிமை பெற்று இலங்கை நாட்டின் தேசிய இனமாக மாறமுடியும் எனப் பேரினவாதிகள் கூறுகின்றனர். இதிலும் ஆதாரங்கள் உள்ளனதாகவே தோன்றுகின்றது.

நம்மை இலங்கை மலையகத் தமிழர் என அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் போது அரசு அனைத்து சலுகைகளையும் வழங்குவதற்கு மறுக்கப் போவதில்லை. பல அரசியல் விளையாட்டு முயற்சியின் பயனாக ஸ்ரீமாத் சாஷ்திரி ஒப்பந்தம் மலையக மக்களை திட்டமிட்டு பழிவாங்கிய இனப் படுகொலை என்று கூறுதல் தவறாகாது மீண்டுமாக பாதி இரத்த சொந்தங்களை பிரிந்து இந்தியா தன்னுடைய சுயநலத்துக்காக கணிசமானோரை ஏற்றுக்கொண்டதே தவிர இங்கு இருந்தோருக்கும் சென்றோருக்கும் எவ்விதமான நன்மையும் கிட்டியதாக இல்லை இவ்வாறாக இந்தியாவிற்கு மீண்டும் அனுப்பப்படாமல் இருந்திருந்தால் இன்றைய மலையக மக்களின் சனத்தொகை அளவீட்டு ரீதியாக உயர் மட்டத்திலேயே காணப்பட்டிருக்கும்.

மலையகத்தில் பெருவாரியாக பெருந்தோட்டங்களினை அடிப்படையாக கொண்ட தோட்டப் பாடசாலைகள் காணப்பட்டன. எனினும் எவ்வித வசதிகளும் இன்றியே இயங்குகின்றன. CWC கன்னங்கரா அவர்களினால் இலவசக்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் மலையக பிள்ளைகளுக்கு

சமத்துவமாக கிடைக்கப் பெறவில்லை என கூற வேண்டும். காரணம் இன்றும் தோட்டப்புற பாடசாலைகள் என்ற நாமத்தில் பல பாடசாலைகள் இயங்கியே வருகின்றது. 1940 களில் இலவசக் கல்வி அறிமுகம் செய்திருப்பினும் 30 ஆண்டுகளின் பின்னரே தோட்டப் பாடசாலைகள் உள்வாங்கப்பட்டது இதுவே மலையக கல்வித்துறை பின்தள்ளப்பட்டமைக்கான பிரதான காரணியாக கூறலாம். கல்வித்துறையில் அபிவிருத்தியே பொருளாதாரத்தின் அபிவிருத்தியாக கணிக்கப்படுகின்றது. மலையகக்கல்வித்துறையின் பின்னடைவிற்கு பொருளாதார பிரச்சினை, பௌதீக சூழல், காலநிலை, அதிகரித்தபிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை, இட அமைதி, இடைவிலகல், போசாக்கற்ற உணவு, மந்த போசனை போன்றதாக இன்னும் பல ஏராளமான காரணங்களை நாம் அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். எனினும் மலையகத்தவர்கள் இயல்பாகவே கல்வியறிவினைப் பெற்றுக்கொள்வதில் சிரமப்படுபவர்கள் என்றும் கூறிவிட முடியாது.

நீதித்துறையிலும், வைத்தியத்துறை, சட்டத்துறை, பொறியியல் துறைமற்றும் கலைத்துறை என சாதனை படைத்தோரும் சாதனை படைத்து கொண்டிருப்போரும் இன்னும் கண்கூடு. இவ்வாறாக வளர்ந்து விட்டவர்கள் அவர்கள் போன்ற இலட்சக்கணக்கான ஆளுமைகளை உருவாக்குவதற்கு ஆர்வம் காட்டிசெயற்படும் போது மலையக கல்வியின் நிலை இன்னும் எங்கோ செல்லக்கூடியதாக இருக்கும். தற்போதைய மலையக கல்வித்துறை கணிசமான அளவு அபிவிருத்தியை நோக்கி நகர்வதாக கூறப்படுகின்றது. அண்மைக்கால ஆய்வுகளின்படி பல்கலைக்கழக அனுமதி அதிகரித்துள்ளதைக் காணலாம். 2017ம் ஆண்டு பல்கலைக்கழக அனுமதி 500ஐ தாண்டியுள்ளது. அதற்கு முன்னதாக 1வீதம் இருந்த அனுமதி 1.7 வீதம் என்ற சடுதியான வளர்ச்சியை நோக்கி சென்றுள்ளது. இவ்வளவு ரீதியான வளர்ச்சிக்குக் கல்வி அமைச்சினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொழில்சார் பாடநெறிகளையும் ஒரு காரணியாகக் கூறலாம் இந்தியாவிலிருந்து வந்த நம் முடைய மலையக மக்கள் தங்களின் உடலைமட்டும் சுமந்து வரவில்லை தம்முடைய உணர்வுகளோடு அவர்களுடைய நிலை கலாச்சார பண்பாட்டு விம்பங்களையும் சுமந்தே வந்தனர். அவ்வாறாக கொண்டுவரப்பட்ட கலை இலக்கியங்கள் ஆயிரம் ஆயிரம் நம் சமூகத்திலேயே காணப்படுகின்றமையினையும் நாம் அறிந்திருத்தல் மிக அவசியமாகின்றது. அறிந்திருப்பது மட்டுமன்றி அவற்றின் உயிர்ப்புத்தற்போது எவ்வாறான நிலையில் காணப்படுகின்றது என்பது பற்றிய ஆய்வும் நமக்கு அவசியமாகின்றது. மலையகத்தமிழ் மக்களின் பரம்பல் “மத்திய, சப்ரகமுவ, ஊவா, மேல், தென் மாகாணம் என பரம்பி காணப்படுகின்றது. இவர்கள் அனைவரும் பெருந்தோட்ட பொருளாதாரத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்வாதாரத்தை நம்பியே குடியேறினர்.

காலி மாத்தரை போன்ற பகுதிகளில் காணப்படும் மலையக தமிழர்களின் அடையாளம் இழக்கப்பட்டு சிங்கள கலாச்சாரத்தின் கீழே வாழ்கின்றனர். இவ்வாறாக சிங்கள மக்கள் குடியிருப்போடு அண்டி வாழ்கின்றமையால் பல கலாச்சார பண்பாட்டு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் மலையக தமிழர்களின் உடை மாற்றமே அவர்களின் அடையாள இழப்பின் முதல் படி. தமிழ் மொழி மறுக்கப்பட்டு கல்வி நடவடிக்கைகளும் பேச்சு மொழியாகவும் சிங்கள மொழியாக மாறியுள்ளது. நம்முடைய சம்பிரதாய சடங்குகள் கூட பாரிய சிக்கலின் ஊடாக பௌத்த மத கலாச்சாரங்களின் ஊடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அவ்வாறான பாரிய மாற்றம் என்ற மலையக தமிழர் என்ற அடையாளத்தை இழக்கச் செய்கின்றது. இவ் அடையாளத்தை மக்கள் விரும்பி மறைக்கின்றார்களா?

அல்லது ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக மறக்கவைக்கப்படுகின்றார்களா என்பது ஆராயப்பட வேண்டியது. மலையகத்தின் வழிபாட்டு பண்பாடுகளைப் பற்றி நோக்கும் போது மாரியம்மனையே பிரதான தெய்வமாக வணங்கிவந்தனர். மலைய சமூகத்தினரின் வழிபாட்டு முறைமையினை குடும்பமட்ட வழிபாடு குலமட்ட வழிபாடு தோட்ட வரையறைக்கு இணைந்த வழிபாடு தோட்டவரையறைக்கு அப்பாற்பட்ட வழிபாடு என நோக்கலாம். இவை அனைத்தும் இந்திய வழிபாட்டு வழக்காறு சாயலினை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. குடும்ப நலன் கருதிய வழிபாட்டிற்கு விநாயகர், முருகன் விஸ்ணு சிவன், சரஸ்வதி போன்ற தெய்வங்களும் குல மட்டவழிபாடானது சாதி, கோத்திரம் சபீட்சம் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கில் நெட்டியர், பேச்சியம்மன் வரதம்மா, கருப்பன் போன்ற தெய்வங்கள் வணங்கப்படுகின்றன. தோட்ட வாழ்க்கையோடு இணைந்த தெய்வங்களான ரோதமுனி, கம்பிமுனி, கவ்வாத்து முனி என்பனவும் கொழும்புசாமி, மட்டத்துசாமி போன்ற தெய்வங்களும் இன்றும் வணங்கப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது மகிழ்ச்சியானதே.

மேற்கூறப்பட்டுள்ள வழிபாட்டு முறைகள் அதிகமாக தோட்டப்புறங்களில் நடைபெறுகின்றன. தொழில் சார்பான தோட்டவழிபாடானது தோட்ட வாழ்க்கையோடு இணைந்த வழிபாடானது இந்தியாவிலிருந்து முழுமையாக தருவிக்கப்பட்டதாகக் கூற முடியாது. வாழ்வாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதன் செழிப்பு, தொழில் பாதுகாப்பிற்கும் அம்மக்களிடையே உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வழிபாடுகளில் ஆண்களைக் காட்டியும் பெண்களே ஆர்வமாக ஈடுபடுகின்றனர். மலையக மக்கள் மார்கழி மாதத்தினை புனிதமான மாதமாக கருதியோ முற்றத்தில் சாணம் தெளித்து மாகோலம் இட்டு ஒரு மாத காலம் ராம பஜனை வழிபாட்டில் மச்சம் மாமிசம் தவிர்த்து ஊர் மக்கள் ஒன்று கூடியும் சிறுவர்கள் இளைஞர்கள் இணைந்தும் ஈடுபடுவர். ஆனால் பஜனை பாடல்களை பாடிக்கொண்டு கம்பத்தினை தூக்கிக்கொண்டு வரும் ஆட்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து செல்கின்றது. அதே போல் மலையக பகுதிகளில் கோயில்களின் திருவிழாவிற்கு பஞ்சமில்லை ஊர்மக்கள் ஒன்று கூடி ஊர் நன்மைக்காகவும் செழிப்பிற்காகவும் பாதுகாப்பிற்காகவும் பூஜை சடங்குகளை செய்து தேர் அல்லது சப்பரத்தில் சாமியை வைத்து வருவார்கள்.

முன்னரெல்லாம் ஊரே மகிழ்ச்சியில் மூழ்கி சனக்கூட்டம் வழியும் ஆனால் இன்றைய திருவிழாக்களின் கூற வேண்டியதில்லை கடமைக்காகவே திருவிழாக்கள் செய்யப்படுகின்றன. மலையகமக்கள் மிகுந்த கலைநயம் மிக்கவர்கள் என்பதை இங்குகாணப்படுகின்ற கலைகளினூடாகவும் கூத்துக்களினூடாகவும் அறியலாம். அந்தவகையில் பொன்னர் சங்கர் அர்ச்சுணன் தபசு, காமன்கூத்து, இராமயணம் , மதுரைவீரன் நாடகம். கூத்து, அரசாணிமாலை போன்ற கலைகளை கூறலாம். நம்முடைய முன்னோர்கள் மேற் கூறியவற்றை பொருத்தமான அந்தந்த காலப்பகுதியில் வேடமிட்டு மக்கள் ஒன்றுக்கூடி ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் வாய்மொழி பாடல்களினூடாக இசைக்கப்பட்டு நடித்து வந்தனர். ஆனால் தற்போது அற்புதமான இக்கலைகள் அழிந்து வரும் நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது ஊரிற்கு இவைப்பற்றி அறிந்த ஒரு சில வயோதிபர்களே காணப்பட அவர்களால் இவற்றை முறையாக கடத்தவோ பாதுகாக்கவோ முடியாமல் போய்விட்டது. எனினும் தற்போது இக்கலைகளினை மீள உயிர்ப்பு செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள் மலையக இளைஞர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றிற்கு மலையக அபிவிருத்திசார் மன்றங்கள் ஊடகங்கள் என்பன துணை நிற்கின்றன. இவ்வாறான கலைகள் அழகியல் பாடத்திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். அதே

போன்று மலையக கமக்களுக்கே உரித்தான ஆட்டவகைகளான காவடி, கரகம், தப்பு, கும்மி, தோகையாட்டம் போன்றன பரம்பரை பரம்பரையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது ஆனால் சொற்ப காலமாக அவைகளை காண்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவானதாகவே காணப்படுகின்றது. காரணம் நவநாகரீக மோகத்தினால் கலாசாரத்தில் ஏற்படுகின்ற மாற்றம் எனலாம். அதனுடன் இணைந்து நாட்டுபுறவியல் இலக்கியங்களான தாலாட்டு ஒப்பாரி தெம்மாங்கு தொழிற்பாட்டுக்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம் ஆனால் அவற்றினுடைய நிலை தற்போது சொல்லுமளவிற்கில்லை. அவைகள் அழிந்து விடாமல் பாதுகாப்பது மிகமுக்கியமானது.

மலையக சமூகத்தின் மீதும் அதன் உணர்விலும் அக்கறையடைந்த பலநூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்களையும் இலக்கிய வாதிகளையும் கலைஞர்களையும் காணலாம். அவர்கள் மலையகம் சார் பிரச்சினைகளையும், பிரதேச மண்வாசனையை ஏனைய சமூகத்திற்கும் உலகிற்கும் பறைசாற்றிவருகின்றனர். இதனுடாக மலையகக் கல்வி நிலை கலாசார பண்பாட்டு நிலைகள் என்பன பற்றி அனைவரும் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு அதிகரிக்கப்படுகின்றது. ஒரு சமூகத்தின் இருப்பை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கு மொழி மத வாழ்வியல் கலைகலாசார அம்சங்கள், மற்றும் பண்பாடுகள் நாட்டாரியல் வழக்காறுகள் போன்றவற்றை பாதுகாத்தல் அவசியமாகின்றது.

S. சுசந்தினி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

இலங்கை கல்வியின் போக்குகள்

இலங்கையில் கி.மு 6ம் நூற்றாண்டில் கல்வி என்பது பௌத்த விகாரைகளிலும் துறவி மடங்களிலும் சமூகத்தில் உயர் மட்டத்தில் காணப்பட்டோருக்குமே வழங்கப்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாது அக்காலகட்டத்தில் கல்வியைப் பெறுவது ஆண்களுக்கு இலகுவானதாகக் காணப்பட்டாலும் பெண்களுக்குச் சாத்தியமற்றதாகவே காணப்பட்டது. 1942ஆம் ஆண்டு கல்வி இலவசமாக்கப்பட்டதனையடுத்து அரசு பாடசாலைகள் அனைத்திலும் தேசிய மொழி மூலக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இன்று பெருமளவில் வளர்ச்சியடைந்துள்ள இலங்கையின் கல்வி முறையில் 10012 அரசு பாடசாலைகள் இயங்குகின்ற போதும் தனியார் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சியும் அவற்றுக்கான கேள்வியும் வளர்ச்சியடைந்து செல்வதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று உலகலாவிய ரீதியில் கல்வி கற்கும் முறைகள் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள் என்பன எமது கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்ட வகையில் மாற்றம் கண்டுள்ளது. அவற்றோடு நாம் இலங்கையின் கல்வி முறையை ஒப்பிட்டு பார்த்தோமானால் நாம் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுகின்றோம். கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் இலங்கையின் கல்வி முறையில் எவ்வித பாரிய மாற்றங்களும் இடம்பெறவில்லை என்பது நிதர்சனமான உண்மையாகும். பாடசாலைகளில் கணினி கூடங்கள் டிஜிட்டல் தொழிநுட்ப வசதிகள் போன்றவை முன்னெடுக்கப்பட்ட போதிலும் அதற்குரிய விளைவுகள் பெருமளவில் பெறப்படவில்லை இதற்கான காரணம் ஆசிரிய வளம் இல்லாமை, தொழிநுட்ப கல்வி முறையின் அவசியம் தொடர்பில் அறிந்திராமை என்பனவே காரணங்களாக அமைகின்றது. வளப்பற்றாக்குறை முகாமைத்துவம் இன்மை காரணமாக மாணவர்களுக்கு உரிய முறையில் கல்வி வழங்கப்பட முடியாத நிலை இலங்கையில் காணப்படுகின்றது.

எமது கல்வி முறை கோட்பாட்டு ரீதியானதாகவும் வினாத்தாள்களையும் அவற்றுக்கான கேள்வி பதில்களையும் அடிப்படையாக கொண்டே காணப்படுகின்றது இதனால் மாணவர்களின் தேடல் முடக்கப்படுகின்றது. அதனுடன் படித்தவர்களிடம் ஆங்கிலம் பேசக்கூடிய தகைமையின்மை, உலகப்பொது அறிவின்மை போன்றவற்றின் மூலம் இலங்கையின் கல்வித்தரம் குறைந்துள்ளதை விளங்கிக் கொள்ளலாம். எமது கல்வி முறையானது தனித்துவமாகவே காணப்படுகின்றது. அதாவது மனனம் செய்து பரீட்சைகளில் தேர்ச்சிப்பெறும் நிலையே காணப்படுகின்றது. அது மாணவர்களின் அறிவுப் பெருக்கத்திற்கு ஊக்குவிப்பு அளிக்காத செயற்பாடாகக் காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் மாணவர்களின் புத்தாக்கம் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடு என்பன தொடர்பில் கவனம் செலுத்துவது குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் கல்வியை பெறுதல் தொடர்பில் பிரதேச ரீதியான வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அதாவது மேல் மாகாணம் தென் மாகாணம் என்பவற்றையும் மலையகப் பாடசாலைகளையும் எடுத்து நோக்கும் போது மேல் தென் மாகாணங்களில் வள உச்சப்பயன்பாட்டை நுகர்கின்றனர். ஆனால் மலையகப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு அவ் வளங்கள் குறைந்தளவில் நுகரும் வாய்ப்பே காணப்படுகின்றது.

தற்போது தொழில்சார் கற்கை நெறிகளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அதாவது தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பம் வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி மனைப் பொருளியல் போன்ற தொழில் சார்

கற்கை நெறிகள் கற்பிக்கப்பட்டாலும் அவற்றின் செயற்பாட்டுத் தன்மை குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் பரீட்சையை நோக்காக கொண்டு எழுத்து வடிவில் கற்பிக்கப்படுகின்றமையே இதற்கு காரணமாக அமைகின்றமையாகும். இங்கு இடைவிலகும் மாணவர் தொகை அதிகரிப்பு, மாணவர் வருகை குறைவு போன்ற பிரச்சினைகள் மற்றுமொரு பிரச்சினையாக காணப்படுகின்றது இதற்குக் காரணமாக இளம் வயதுத் திருமணம், பெற்றோரின் கல்வி நிலை, வறுமை, தொழில் போன்றவையே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான பல பிரச்சினைகள் காணப்பட்டாலும் 21ம் நூற்றாண்டில் சமூக வளர்ச்சி அறிவுப்பரவலாக்கம் தகவல் தொடர்பாடல் ஊடகங்களின் வளர்ச்சி காரணமாக கல்வி இலக்குகள் வேறுப்பட்டுள்ளன மாற்றடைந்து வரும் கல்வி சூழலுக்கு ஏற்றவாறு எமது கல்வி முறையினை மாற்ற வேண்டிய தேவைப்பாடு எமக்கு காணப்படுகின்றது.

இலங்கையின் கல்விமுறை KASP முறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு காணப்பட்டாலும் அறிவினை மட்டும் முதன்மைப்படுத்திய செயற்பாடுகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. கல்வியின் பண்பினை விருத்தி செய்வதற்குத் தகவல் தொழிநுட்பத்தினை உயர்வாக பயன்படுத்த வேண்டும் விசேடமாக கணினியை ஆதாரமாக கொண்டு இணையப்பயன்பாட்டை விருத்தி செய்த கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை உள்வாங்க வேண்டும். இதற்கேற்றவாறு கலைத்திட்டத்தினை நவீனமயப்படுத்த வேண்டும் உலக சவால்களை எதிர் கொள்ள அறிவு மட்டுமன்றி திறன்களும் நடைமுறைப் பிரயோகத்தையும் வளர்ச்சியடையச் செய்ய வேண்டும். மரபு ரீதியான வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் இருந்து விடுபட்டு நவீன E-LEARNING ,M-LEARNING முறைகளைக் கையாள வேண்டும். இதனால் மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளையும் திறன்களையும் ஊக்குவிக்க முடியும். இணைய வகுப்பறைகள் () என்பன எமது கல்வி முறைக்குள் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் இதன்மூலம் சர்வதேச நாடுகளின் கல்வி முறைகளுடன் போட்டியிடக்கூடிய நிலையை ஏற்படுத்த முடியும். இலங்கையின் கல்வி முறைமையானது சமூக கட்டமைப்பு மாற்றத்தை விட மெதுவாகவே பயணிக்கின்றது. எமது நாடு அபிவிருத்தியடைய சமூக மாற்றத்தை விட அதிகமாக எமது கல்விமுறை பயணிக்க வேண்டும். ஆகவே மரபு ரீதியான கல்விச் செயற்திறனை இணைக்க வேண்டும்.

S. திலகேஸ்வரி

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

துளிர் விட்ட லயத்து ரோஜாக்கள்

பச்சை கம்பளம் விரித்தாற் போல் தேயிலை பசுமையாக காட்சியளிக்கின்றது. காலை இளந்தென்றல் சில்லென்று வீசுகின்றது. சூரியன் தன் மெல்லிய கீற்றுக்களைப் பரப்பி பனித்துளியையும் பரவசமடையச் செய்கின்றான். மரப்பொந்தில் அணில் சூரிய வெப்பத்தில் சொர்க்கத்தை உணருகின்றது. இயற்கை இதமாக தெரிய அந்த லயத்து அடுப்பு புகை சூரியனையும் அழவைத்து விடும் போலிருக்கின்றது. மணி 5.45 ஐக் காட்டுகின்றது. லெட்சுமி தேநீரை ஊற்றிக் கொண்டே “என்னங்க தேத்தண்ணி ஊத்திட்டே பிள்ளைகளை எழுப்புங்க கொண்டு வாரே” என்று முத்துவை அழைக்கின்றாள் “சரிமா” என கண்ணை தேய்த்துக்கொண்டு “நிஷா எழும்புடா செல்லம் தங்கச்சிகளையும் எழுப்புமா இல்லாட்டி உங்கம்மா கத்துவாள் பாவந்தானே அவளும் வேலைக்குப் போகணுமே” என தன் பிள்ளைகள் நால்வரையும் தட்டி எழுப்புகிறாள்.

லெட்சுமி முத்து இருவரும் தேயிலை தொழிலாளிகள் முத்து தொழிற்சாலையில் இரவு வேலை செய்கின்றாள் இளமையான தோற்றமுடையவள் தாய் வீட்டில் இருக்கும் போதே கூடையை உறவாக்கிக்கொண்டவள். ஆனால் பல்வேறு கனவு கற்பனை கொண்டவள் தான் படிக்கவில்லையே எதையுமே சாதிக்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவள் கண்களில் தென்படாமல் இல்லை அதை முத்து கவனிக்க மறப்பதும் இல்லை இவர்களுக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகள் ஒரு ஆண் பிள்ளை அவன் கடைக்குட்டி பையன் நாவ்ளும் அம்மாவின் ஜாடை தான் இரசிக்கும் அழகு லெட்சுமி அடிக்கடி தன் பிள்ளைகளை “லயத்து ரோஜாக்கள்என் தங்கங்கள்” என பெருமிதம் கொண்டு கொஞ்சுவாள் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ விரும்புவார்கள். தான் வாழ நினைத்த வாழ்வை என் செல்வங்களாவது வாழ வேண்டும் என நினைத்து மாடாய் உழைத்து கஷ்டப்படுகின்றாள். லயத்து தொங்க வீட்டு அக்கா கூட சொல்லுவாள் “ஏண்டி இப்பிடி கஷ்டப்படுற? மூணு பொண்ணும் ஒன்ன பாக்கவா போகுதுக அடுத்த வீட்டுக்கு தானே போக போகுதுக பையன படிக்க வச்சா போதுமேனு” அவள் நினைத்துக்கொள்வாள் இப்படி எங்கப்பா நினைச்சதாலதா நான் இன்னைக்கு மடுவத்துல கொழுந்து பொறுக்குறேன் புள்ளைய அப்படி விட மாட்டேனு மனதுக்குள்ளே சபதமிட்டுக் கொள்ளுவாள்.

“நிஷா தேத்தண்ணிய குடிச்சிட்டு படிமா? ஏக்ஸாம் வருது தானே ஒன்ன பாத்து தா இவங்க மூணு பேரும் படிப்பாங்க எழும்புமா” என லெட்சுமி மீண்டும் அழைக்கின்றாள் நிஷா எழுந்து படிக்கச் செல்கின்றாள். “ அம்மா சொல்ல மறந்துட்டேம்மா நேத்து ஸ்கூல் போறப்ப நானு பேர் என்ன நக்கல் பண்ணுனாங்கம்மா” என்றாள் நிஷா “ ஆம்பளைங்களன்னா அப்பிடிதாம்மா அத நீ கண்டுக்காம ஸ்கூல் போயிட்டு வா” என்று சமாதானப்படுத்தினாலும் உள்ளூர ஒரு பயம் தாயாகிவிட்டாலே பயம் இருக்கும் அதிலும் மூணு பெண்ணை பெத்து விட்டாலே வயிற்றில் நெருப்பை கட்டிக் கொண்டு தான் இருக்க வேண்டும் லெட்சுமி முத்துவிடம் இவ்விடயம் பற்றிச் சிறிது சொல்லி வைத்திருந்தாள் அதனால் இருவரும் பிள்ளைகள் விடயத்தில் கவனம் அதிகம் செலுத்தினர்.

இவ்வாறு நாட்கள் நகர்ந்தன நிஷா தன் கட்டிளமைப் பருவத்தினை அடைந்துவிட்டாள் வாய்

வயிறைக் கட்டி பணம் சேர்த்து சடங்கை சிறப்பாக செய்து விட்டாள் லெட்சுமி “ எவளவு உதவி செஞ்சோம் உங்க தங்கச்சி குடும்பத்துக்கு ஆனா ஒரு சதம் கூட செலவழிக்கல தானே” என முத்துவிடம் வாதம் செய்வாள் ஆனாலும் மனதுக்குள் விசேஷம் சிறப்பாக முடிந்ததை எண்ணி இறுமாப்புக் கொள்வாள். ஒரு நாள் வழமை போல பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பி விட்டு லெட்சுமி வேலைக்குச் சென்றுவிட்டாள் பகல் வீடு வந்த போது மூத்தவள் வீட்டில் இல்லை “மது அக்கா எங்க” என கேட்ட போது “இன்னும் வரலம்மா க்ளாஸ் போல” என ரேவதி பதிலளித்தாள். “சரி நீங்க சாப்பிட்டு டியூசன் போங்க” எனக் கூறிக் கொண்டு “என்னங்க நா போயிட்டு வாரே” என சொல்லி கூடையை போட்டுக்கொண்டு செல்கின்றாள்.

அன்று ஐந்தாம் நம்பர் மலைக்குத் தான் வேலைக்கு போகவேண்டி இருந்தது “ஐயோ அஞ்சா நம்பரு கடைசி தொங்கல் நிரை எனக்குத்தான் கொழுந்தே இருக்காது முத்தெலை கரச்சலுக்கு இன்னக்கி நாத்தா மாட்ட போறே” என பொறுமிக்கொண்டே மலையடிவாரத்தில் உள்ள தன் நிரைக்கு செல்கின்றாள். கொழுந்தை கைகள் பறித்தாலும் மனம் நிஷாவை நாடியே சென்றது. “ஏன் வரவில்லை க்ளாஸா இருந்தா காலையிலேயே சொல்லியிருப்பானே” என சிந்தனையில் மனம் அங்கலாயித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்போது தூரத்தில் ஏதோ சலசலப்பு சத்தம் “அம்மா... அம்மா... வலிக்குதே...” என கேட்டது லெட்சுமிக்கு நெஞ்சம் படபடத்தது கண்கள் மங்கின இதயம் ஏதேதோ சொல்லியது.

மெதுவாக பக்கத்துல சென்று பார்க்கின்றாள் தேயிலையை விளக்குகின்றாள் “ஐயோ” என அலறுகின்றாள் பக்கத்து நிரையில் வேலை செய்தவங்க ஓடி வருகின்றார்கள். அனைவரும் யாரிந்த பெண் எங்கே? உள்ளவள் ஏன்? இங்கே கிடக்கின்றாள் என பேசிக்கொண்டனர் ஆனால் லெட்சுமியோ ஒரு கணம் துடிதுடித்துவிட்டாள் நிஷாவோ என்று இல்லை அது அவள் இல்லை யாரோ ஒரு பெண் வேலைக்கு வந்திருப்பாள் போல விழுந்து கிடக்கின்றாள் முதலில் லெட்சுமி தான் ஓடி தூக்குகின்றாள் ஆனால் மனதில் பதற்றம் குறையவில்லை.

மாலை வீடு வந்ததுமே “நிஷா” என கூப்பிட்டாள் சத்தமே இல்லை பதற்றத்தோடு கோழிப்பக்கம் செல்கின்றாள். அங்கே நிஷாவின் ரிபன் கிடக்கின்றது சிறிது தூரத்தில் சப்பாத்து ஒன்றையும் கண்டுவிட்டாள் “ஐயோ என் புள்ளைக்கு என்னாச்சி என அலறிக்கொண்டே என்னாங்க வந்து பாருங்க” என கத்துகின்றாள் லயம் தானே முத்து வருவதுக்குள் கூட்டம் நிறைந்தது. நிஷாவைத் தேடுகின்றார்கள். லெட்சுமிக்கு உயிரே இல்லை “ஏ புள்ள நல்லாருக்கனும் மாரியம்மா உனக்கு பொங்க வச்சி தீ மிதிக்கிறே” என உள்ள கடவுள் அனைவரையும் வேண்டிக்கொள்கின்றாள்.

அவள் வேண்டுதல் பொய்யாகின கடவுள் இல்லை போலும் ஆம் நிஷா கிடைத்து விட்டாள் ஆனால் சிதைக்கப்பட்டு விட்டாள் அந்த காமப் பிசாசுகள் அவளை கேலி செய்த நயவஞ்சகர்கள் புதிதாய் பூத்த அந்த ரோஜாவை கசக்கி விட்டனர் தோட்ட கிணற்றடியில் கிடந்த அவளை அள்ளி வாரி கொண்டு வருகின்றான் முத்து சேறும் சகதியும் அவளது உடம்பை மறைத்து விட்டது. கிரியன் கூட அந்த நிலையைக் கண்டு முகம் சுருங்கி விட்டான். வேதனையில் மங்கி கருமையைப் பூசி தலைமறைவாகினான். லெட்சுமி “ஏ புள்ளைய சீரழிச்சிட்டாங்களை நாசமாய் போனவாங்க என மண்ணை அள்ளி இறைக்கிறாள். முத்து கூனி குறுகி நிற்கின்றான். கூட்டம் கூடி முணுமுணுப்புகள் தொடங்கின. யாராக இருக்கும் பொலிஸ் போவமா? ஏன் சிலர் கேட்க

சிலர் வேண்டாம் நம்ம நடுத்தர குடும்பத்தைந் சேர்ந்தவங்க ஏழை பேச்சு அம்பலம் ஏறாது பேப்பர் டிவினு புள்ளபடத்தபோட்டு மானத்த வாங்குவாங்க ஆனால் நம்மல பத்தி மறந்துருவாங்க” என கூறினர் முத்து செய்வதறியாது நின்றான். பல பல கருத்துக்கள் கூறப்பட்டன லெட்சுமி ஒரு மூலையில் தன் மகளை குளிப்பாட்டி படுக்க வைத்து விட்டு வருகின்றாள்.

“என்னங்க இவங்க சொல்றதுநம்ம சரி புள்ளயோட வாழ்கை தா முக்கியம் ஏ புள்ளைய வாழ வைக்க எனக்கு தெரியும் எல்லோரையும் அனுப்புங்க” என மேற்கூறியதைக் கேட்டு முத்து திகைத்தான். பக்கத்துல நின்ற சிலர் “இவளுக்கு என்னாச்சி இப்பிடி பேசுறாளே இனி இந்த பொண்ண என்னா செய்ய போறா? யாரும் அவள கட்ட கூட வரமாட்டாங்களே” என முணுமுணுத்தனர். “ஏ லெட்சுமி பொலிஸ்க்கு போவோம் அந்த பேய்கள சொல்லி தண்டனை வாங்கித் தருவோம்”என முத்து கேட்டான். “ஏங்க ஏ புள்ளையோட கற்பு தாங்க போச்சி உசரையும் எடுக்க பாக்குறிங்களா? லயத்துல பொறந்தா பொலிஸ் நம்மல பற்றி யோசிக்கவா போகுது. நம்ம புள்ளைய டிவி ரேடியோன்னு உலகம் முழுக்க காட்டுவதாங்க. வேணாங்க அப்படி ஒரு நிலைமை என்று கண்ணீருடன் கூறுகின்றாள். அப்படினா என்னம்மா செய்றது? நீயே சொல்லு பெத்தவளுக்கு தானே புள்ளைய நெனச்சி வேதனை இருக்கும் என தொங்க விட்டு பாட்டி சொல்லுறா அப்போது ஒரு குரல் என்ன நடந்ததுனு இப்பி பேசுறிங்க என கேட்டு அனைவரும் திகைத்தனர். லெட்சுமி உட்பட அவர் அக்கிராமத்தில் உள்ள ஆசிரியர் சிறந்த சமூகவியலாளர். தொடர்ந்து பேசுகின்றார். “இதோ பாருங்க அம்மா நீங்கெல்லம் ஒரு விசயத்த யோசிக்கணும் நிஷா சின்ன புள்ள அவ வாழ்க்கை இதோட முடிய போறதுல்ல நம்மலே இப்படி பேசுனா அந்த பிஞ்சு என்னா செய்யும் அவனுங்கள காட்டிக் கொடுத்தா நிஷா வாழ்க்கை சரியாகிடுமா? நம்ம நிஷாவ எப்பிடி வாழ்க்கையில முன்னுக்கு கொண்டு வரணும் எப்பிடி இந்த நிலையில் இருந்து மீட்க முடியும் ? என யோசிப்போமே” எனக் கூறினார்.

லெட்சுமிக்கு அவர் கூறியது சரியாகவேபட்டது. இதற்கு முன்பும் அவள் அவரிடம் சில ஆலோசனைகளையும் கேட்டதுண்டு. லெட்சுமி தன் மனதைத் தெரியப்படுத்தி கொள்கின்றாள். நடந்த சம்பவத்தில் இருந்து தன்னை விடுவித்து கொண்டு தன் பிள்ளையிடம் செல்கிறாள். ஏனைய கூட்டம் கலைந்து விட்டது பிள்ளையை மடியில் சாய்த்துக்கொண்டு “செல்லமே நம்ம லயத்துல பொறந்துட்டோம்.

இதுல புத்த ரோஜா நீ உன்னைச் சுற்றி முள்ளு இருக்கத்தானே செய்யும் இது மட்டும் வாழ்கை இல்லடா நீ நல்லா படிக்கணும் நீயே உன் கையால இந்த பாவிசனை தண்டிக்கணும் இந்தக் கரையை துடைச்சி வீசணும்னா அது நீ படிக்கிறதுல தா இருக்கு” என ஆறுதல் கூறுகிறாள்.

“இந்த உலகம் என்னத்த சொல்லும் லெட்சுமி”

என்கிறான் சோகம் மலர்ந்த குரலில் முத்து “ஏங்க இந்த உலகம் நல்லாருந்தாலும் பேசும் கஷ்டப்பட்டாலும் பேசும் ஒலகத்தோட வாய மூட முடியாது ஒலகத்தோட பேச்சுக்கு பயந்து நம்ம புள்ள வாழ்கைய விட முடியுமா? என்றாள் “அப்பிடினா வேற எங்கையாவது”என சொல்லி முடிக்கும் முன் லெட்சுமி இடை மறித்து “வேற எங்க போறது? ஏ போகணும்? இந்த தோட்டதுல லயத்துல பொறந்துட்டா வாழ முடியாதா? இங்கிருந்தே வாழ்ந்து காட்டணும் ஏ புள்ளய நா வாழுவச்சி காட்டுவே” என அமுத்தமாக கூறினாள். அவள் பேச்சில் சாதிக்கும் துணிச்சல் கண்களில்

தெரியும் தென்பட்டது இரண்டு நாட்கள்நிஷா வீட்டினுள்ளே துவண்டு விட்டாள் ஆனால் லெட்சுமி விடவில்லை அவளை ஆற்றுப்படுத்தினாள் மனதை மாற்றிவிட பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டாள் முத்துவும் தான் நிஷா சிறிது மாறினாள். மீண்டும் படிக்கத் தொடங்கினாள் மனதில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் குடிகொண்டது பாடசாலையில் ஆசிரியர்களும் வழிப்படுத்தினர். அவளையே ஏனைய மூவரும் தொடர்ந்தனர் கல்வியே ஆயுதம் நாம் வாழுவோம் என திடங்கற்பம் கொண்டனர்.

லெட்சுமி முத்து வேலைக்குச் செல்ல தொடங்கினர் என் மகள் ஒரு வக்கீலாக வருவாள். சிதைக்கப்பட்ட அவளது வாழ்க்கைக்கு தானே விமோசனம் பெற்றுக் கொள்வாள் என எண்ணிக் கொண்டே நடக்கிறாள். “என்னா லெட்சுமி நேரமாச்சி தெரியலையோ முளிச்சிகிட்டே கனவோ சுருக்கா வா” என கங்காணி மலையில் இருந்து சத்தம் போடுவதை கேட்டு மகளின் எண்ணத்தோடு வீறு நடை போடுகிறாள்.

என் வீட்டு ரோஜாக்கள் முட்களையும் மீறி துளிர்விட்டு எழுகின்றது. கசக்கி எறிந்தவனை கலங்கி விடும் அளவுக்கு என் லயத்து ரோஜா பூக்கும் நாள் வரும் என சொல்கிறது அவள் நடை.

S. யசோ

ஆலோசனையும் வழிகாட்டல்

2017-2019

வருடந்தோறும்
உன்னால் பிரசவிக்கப்படுகின்ற
குழந்தைகள் பலர்
அறிவுக் கண்களைத்
திறக்கும்
ஆசிரியர்களாக
அடிமைச் சமூகத்தை
இல்லாதொழிக்க
அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றி
அகம் மகிழ்கின்றனர்

எத்தனை சம்பவங்கள்
எத்தனை இழப்புகள்
அத்தனையும் - உன்
வெற்றிச் சரித்திரங்களே!

உன் வரலாற்றுச் சுவடுகளை
வரிசைப்படுத்திப் பார்த்தால்
அழகுக்கு அழகு சேர்த்து
அனைவரையும் ஈர்த்த
மகுட அரங்கு
அகத்தின் வெளிப்பாட்டினை
வரிகளாய் வடிவமைத்து வர்ணமிட்ட
அகவரி நிகழ்வு
வையகத்தின் செம்மையினை
சிறப்பாய் இயம்பிய
மலையகத்தின்
வாழ்வியலும் வரலாறும்
இப்படியே அடுக்கலாம் - உன்
இன்னோரன்ன நிகழ்வுகளை
உன் புகழ்
உலகமெல்லாம் ஜொலிக்க
உனக்குள் இருக்கும்
மனிதம் கொண்ட
இதயங்களாக - உன்
பெருமையைப்

பறைசாற்றி மிளிர்வார்கள்!

நிச்சயம் பார்த்திடு
நீயும் எதிர்பார்த்திடு
காத்திருப்புக்களும்
உனக்கு
சுகமாகிப்போனவைகள் தானே!

வீ. யாழினி

ஆரம்பப்பிரிவு A

தேயிலை முத்துக்கள்

திட்டுத் திட்டாய்
திரண்டு கிடக்குது
முட்டும் வானை
முத்தம் கொடுக்குது
மேகக் காட்சிகள்
மொத்தமாயக் கொடுத்து
மலையகத் தாயும்
மலையாய்க் கிடக்கிறாள்.

ஊமை போல வாழ்கிறோம்
உன்னையே நம்பி வாழ்கிறோம்.

சி. சோபியா
ஆரம்பப்பிரிவு
2017-2019

சூரியன் தோன்றும்
கருவறை
மேகம் உழவும்
விளையாட்டரங்கு
சுனைகள் பிறக்கும்
மலைமுகடு
சுழலும் குளிரகாற்று
மலையகத் தாயின்
பிரசவிப்புக்களே.

தேயிலைக்கு நிலம் கிழிப்போம்
தேநீருக்குச் சுவைகொடுப்போம்
விரல் நடுங்க இலை பறிப்போம்
விதியை மாற்றத் தினம் உழைப்போம்.

காலையில் கடும் குளிர்
கதிரவன் தோன்றில் கடும்வெயில்
இமைக்குள் வந்து விழும் பனித்துளி
இரத்தம் குடிக்கும் அட்டைகள்.

ஏழைத் தாயின் கனவெல்லாம்
தழையைத் தான் பறித்தேனும்
தளிர்க்க வேண்டும் தன் மக்கள்
தளிர் போல் தலையைக் கொய்யாமல்

வானை நோக்கி நடந்தாலும்
வயிற்றில் பசியைச் சுமந்தாலும்

கனவு மெய்ப்படவேண்டும் ...!

பதினைந்து வயசுல
பருவமடையாத காலத்துல ! படிக்கக்கூட
விடாம
பக்கத்து வீட்டுக்காரனை
கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சொன்னாங்க..

வேண்டான்னு சொன்னேன் !
வெட்டிபோட்டுவேன்னு சொன்னாங்க
வேதனைய சுமந்துகிட்டு
வெட்கித் தலைகுனிஞ்ச நேரத்துல
தாலிய கட்டிபட்டான் அந்தபாவி !

பதினைந்து வயசுல
வயித்துல சுமந்த ஒன்ன
பத்தே மாசத்துல இறக்கிட்டேன் !
பதினாறு வயசுல சுமந்த கூடைய
இன்னும் நான் இறக்கல !

அஞ்சுமணிக்கு எழும்பி
அடுப்படியில செத்து
ஆறு மணிக்குக் கிழம்பி
பிரட்டுக்களத்துக்கு போய்
கொடுக்கிற வேலையைச் செய்வேன் !

அடைமழையில் !
அந்த அடர்ந்த தேயிலை மலையில்
அட்டைக்கடியில அவதிப்பட்டாலும்
ஆசையாய் வேலைசெய்வேன் ! - ஒன்னா!
நான் சுமந்த கூடையை நீ சுமக்க
கூடாதுன்னு !

பசிக்குப்பாண் சாப்பிட்டு ! உனக்கு
பஸ்சுக்குக் காச கொடுப்பேன்

பத்திரமாப்பள்ளிக்குப் போய் - நீ
பதிமூனுக்கு மேல படிக்கணும்னு !

ஒரே சேலையை ஒன்பது மாசமா
ஒட்டுபோட்டுக் கட்டுனேன் !
சேலைவாங்க காச இல்லாம இல்லை ! - நீ
சேரா வரணும்னு நினைச்சு
சேமிச்சிவச்சேன் !

நீ வேலைக்கு போயி
நாலு காசு சம்பாதிச்சா
நல்படியா இறக்கிடுவேன் பாரத்தை !.
(கூடையை)
நான் தான் தினம் தினம் ஏச்சிவாங்கிட்டு
வேலை செய்றேன்
நீயாவது !. "ஏசிரும்ல" வேலை
செய்யணும்னு
தினமும் கனவு காணுறேன் !
என் கனவுமெய்ப்படவேண்டும்.

N. பிரேம்குமார்

ஆரம்பப்பிரிவு

2017-2019

நான் காணும் சமூகம்
பலகோலங்களில்
அதில் நீ ஒரு கோலம்
எட்டா வானத்தைப் பிடிக்க
எட்டிய வாரத்தை வீணடிக்கிறாய்
அதில் உன் பாங்கு
எவ்வகை என எண்ணிப் பாரடா மானிடா

உண்ணும் உணவிற்காய் அலையும் இவ்வுலகில்
நீயே உணவை எட்டி உதைக்கிறாய்
உன் வீட்டு சுத்தத்திற்காக
குப்பைகளை நீரில் கொட்டுகிறாய்
உன்னால் அழிக்கப்படுவது பல உயிர்கள்
உன் செயலைப் பாரடா மானிடா

உன்னை எண்ணி மரம் நாட்டினார்கள் நம் முன்னோர்கள்
இன்றைய தேவையை எண்ணி
நீயே மரத்தை அழிக்கிறாய்
உன் செயலை கண்ட அந்த இயற்கை
உனக்கு எதிராக செயற்படுவதைப் பாரடா மானிடா

இறந்தகாலம் இனிவராது
வருகின்ற காலத்தை இனி வீணடிக்காதே
வீண்பேச்சி பேசி என்ன இனி நிகழப்போவது
பிறர் குறை காணாதே
உன் குறை என்னவென்று கண்டுபிடி
வாழ்வில் இன்பமும் துன்பமும் நியதியடா
எதற்காக மற்றவர் மீது குற்றம் சாற்றுகின்றாய்
போனது போகட்டும்.
இனி வாழுகின்ற காலம் சில காலம் மறந்து விடாதே மானிடா
வாழ்ப் பிறந்துவிட்டோம் இனி
வன்முறையை மறந்துவிடு
தீராத கோபம் யாருக்கு லாபம்
வீரனாய் வாழ்வோம்
மகாதவம் புரிந்து
மானிடராய் பிறந்து விட்டோம்
மகத்துவமாய் இனி வாழ்ந்திடுவோம் அன்பு மானிடா!

S. கிருஸ்ணகுமார்
ஆரம்பப்பிரிவு A
2017-2019

மெல்லத்தமிழ் இனிச் சாகாது

மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகாது
மெலிந்துதொருக் கானுமே போகாது ! நாம்
மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகாது - என
விளம்புதல் கூட ஆகாது.

இலக்கிய வளங்கள் உள்ளமொழி ! தமிழ்
இலக்கண வரம்பமைந்துள்ள மொழி
வழக்கொழிந்ததுவோ போகாது ! அதன்
வாழ்வு சில பொழுதாகாது

சங்கம் இருந்து வளர்த்த மொழி ! அச்
சங்கத் தருவினிற் பழுத்த மொழி
செல்லாற் பொருளால் உயர்ந்த மொழி ! அது
சோபை இழந்துபோ (சா) காது

ஆங்கிலம் வடமொழிசேர்ந்தாலும் - அதன்
அழகு ஒருபோதும் குறையாது
ஓங்கிய தமிழுணர்வுள்ளவர்கள் - தமிழ்
உயர்ந்திட உழைப்பதாற் சாகாது

இயம்பும் போதிலும் சலிக்காது- தமிழ்
எழுதும் போதிலும் அலுக்காது
விளம்பும் போதெல்லாம் வாய்மணக்கும் - இதழ்
விரித்துள்ள தமிழ்மலர் கருகாது

பிறமொழி போலே இருக்காது ! பண்
பண்பினை ஒருபோதும் இழக்காது
தமிழ் மொழி உலகெல்லாம் பரவுவதால் - செந்
தமிழ் இனி மெல்லச் சாகாது
நிகண்டு எனும் பேரகராதி ! நன்கு
நீண்ட இலக்கிய நூற்தொகுதி

அகன்று கிடக்குந் தமிழ்க்கடலில் - ஓர்
அங்குலமேனும் வற்றாது

திரைகடல் தாண்டிய நாட்டிலும் - சுவைத்
தேன் தமிழ் கூறுஞ் சங்கங்கள்

நிறைவுடன் தமிழ்ப்பணி ஆற்றுவதால் - இந்
நிலழிசை அம்மொழி சாகாது

காந்தம் கம்பியை இழுப்பது போல் - தமிழ்
கற்றவர் எவரையும் ஈர்ந்திடுமே அதை
மாந்தும் போதிலே சுவைகாணும் தமிழ்
மனங்கள் நிறைந்தால் சாகாது

காப்பியம் தமிழில் கடனில்லை ! அது
கடன் படக் கூடிய மொழியில்லை ! விருந்
தாப்பியந் தமிழுக் கொன்றுமில்லை ! பொ(ந்)ந்
தமிழுக்கதனாற் சாவில்லை

தொல்காப்பியரும் பவணந்தி முனிவரும்
தூய செந் தமிழுக்கு வரப்பமைத் திட்டதால்
தொல்காப்பிய புகழொடு ஓங்கிய தமிழ் மொழி
ஊண்மைச் செம்மொழி உயர்த்தனிச் செம்மொழி

சுழலும் இப் புவி சுழலா நிற்கும்
நாள் வரும் போதுதான் நற் தமிழ்மொழி
அகலும் அதுவரை அஃதமியாதென
புகழும் வார்த்தை பொல்லாப்பு இல்லையே

K. கமலராஞ்சனி

ஆரம்பபிரிவு

2017-2019

எதிர்மறை வாழ்க்கை

அறம் இல்லா மறம்	வாழ்க்கை
இன் சொல் இல்லாவன் சொல்	வாழ்க்கை
நேர்மை இல்லா வஞ்சக	வாழ்க்கை
ஒற்றுமை இல்லா வேற்றுமை	வாழ்க்கை
வாய்மையில்லா பொய்மை	வாழ்க்கை
அன்பு இல்லா இன்பம்	வாழ்க்கை
துணிவு இல்லா அச்சம்	வாழ்க்கை
இலட்ச்சியம் இல்லா அலட்ச்சியம்	வாழ்க்கை
அனுகூலம் இல்லாபிரதி கூலம்	வாழ்க்கை
பணிவு இல்லாஆணவம்	வாழ்க்கை
இணக்கம் இல்லாப்பிணக்கம்	வாழ்க்கை
இலாபம் இல்லாநட்டம்	வாழ்க்கை
உபசாரம் இல்லாஅபசாரம்	வாழ்க்கை
வள்ளல் இல்லா உலோபி	வாழ்க்கை
உற்சாகம் இல்லா சோர்வு	வாழ்க்கை
உறுதி இல்லா ஐயம்	வாழ்க்கை
தெளிவு இல்லா கலக்கமான	வாழ்க்கை
நிறைவு இல்லா குறைவான	வாழ்க்கை
ஆதாரம் இல்லா நிராதார	வாழ்க்கை
சாந்தம் இல்லா ஆவேச	வாழ்க்கை
எளிமை இல்லா ஆடம்பர	வாழ்க்கை
ஆக்கம் இல்லா அழிவு	வாழ்க்கை
பெருந்தன்மை இல்லா அற்பத்தன	வாழ்க்கை
ஆதரவு இல்லா நிராதரவு	வாழ்க்கை
ஆசையில்லா நிராசை	வாழ்க்கை
உடன்பாடு இல்லா வேறுபாடு	வாழ்க்கை
உழைப்பில்லா ஓய்வான	வாழ்க்கை
கூடல் இல்லா ஊடல்	வாழ்க்கை
நீதியில்லா அநீதி	வாழ்க்கை
புகழ்ச்சி இல்லா இகழ்ச்சி	வாழ்க்கை

நட்பு இல்லா பகைமையான
 ஊக்கம் இல்லா ஏக்கமான
 மேன்மை இல்லா கேவலமான
 நல்லவன் இல்லா போக்கிரி
 நல்வினை இல்லா தீவினை
 சுற்றும் பூமியில் சுழலும்
 அறிவியல் உலகில் இயந்திர
 மனிதம் இல்லா எதிர்மறை

வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை
 வாழ்க்கை.

பெ. புண்ணியமூர்த்தி
 ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்
 2017-2019

இல்லறமே நல்லறம்

அன்பும் அறனும் இணைந்திட
பண்பும் பயனும் விளைந்திட
வள்ளுவன் வாழ்வின் நடைநீதி

வாய்த்திருத் துணையுடன் வாழ்ந்திடு
கல்வியில், கலைகளில் சிறந்திட
கலைமகள் திருக்கரம் பற்றிட
துணையுடன் நேர்வழி நின்றிட
துயரில்லா வாழ்வு அடைந்திடு

பாரினில் சரியாய் ஆண்டிட
அளவில்லா ஆனந்தம் அடைந்திட
பாரதி பார்வையில் கவன்றிட
பாங்குடன் கடமை ஆற்றிடு

பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை
பதியின் வழியே சதிவழியாக
இரண்டும் இணைவது இல்லறமாம்
இதுவே என்றும் நல்லறமாம்

பெற்றவர் கற்றவர் போற்றிட
திருமகள் இல்லறம் ஆற்றிட
தூறிய நாமகள் நாயகியாய்
காலம் நிலைபெற வாழ்கவே

S. லிலி மதுரி

இரண்டாம் மொழி சிங்கள பிரிவு

பெண் விடுதலைக்காக முழக்கமிட்ட கவிப்பெரும் களஞ்சியமே!
இங்கு வந்து பார் நீ கனவு கண்ட
புதுமைப் பெண்ணினமும் இங்கு உண்டு!
பெண்மையைக் கொண்டாடும் புதிய ஆணினமும் இங்கு உண்டு!

நீ காணாத மற்றோர் இனமான பெண்ணை
வெறும் சதைப் பிண்டமாகக் கண்டு
அவள் தோற்றத்தை வைத்து எடை போட்டு
இகழ்ச்சி பாடுவோரும் உண்டு!
பிஞ்சென்றும் பாராமல் சதை வெறி கொண்டு சிதைக்கும்
சாத்தான் இனமும் உண்டு!

இந்த மூன்றாம் இனத்தைத் தூக்கு மேடை கொண்டு
தூக்கிலேற்ற! உன் கண்விழியைக் கொண்டு
கொய்து வீச! ஊன் அனல் வீசும் கண்களால்
சுட்டெரிக்க நீயில்லையே
புதுமைப் பெண்ணே!

A.R. ரஹ்மா பீப்

நான் கண்ட அவள்

அவள்

விடியல் வேளையில்
கதிரவன் பிறக்கும் அந்த
நான்கு மணி நேரத்தில்
இன்பமாய் எழுகின்றாள்..!

வாசலை வண்ணமிடுகிறாள்
அடுப்படிப் பணியை
பரபரப்பாய் செய்கிறாள்
துணையவனின் கடமையை
கண்ணியமாய் முடிக்கிறாள்
ஓயவில்லை! ... அவள்
தொப்புற் கொடி உறவை
தொட்டுத் தழுவுகிறாள்!

எந்தச் சலனமுமே இல்லாமல்
அந்தஉறவுக்கு
அன்னையாய்! பணிவிடை
செய்யும் அவள்-இன்னும்
களைக்கவில்லை.

தனக்கென ஒரு
உணவுப் பையை கூடைக்குள்
வைக்கிறாள்
லயம் ஓரக் கோடியில்-எட்டிப்
பார்க்கிறாள்!-அந்த
ஏழாம் நம்பர் மலையை

விரைந்தோடும் அவளின்
கால்கள்...
வீட்டின் ஸ்தோப்புவை அடைந்து
கூடையை தலையில் மாட்டி

தன் மடிப்படங்கை !
ஒரு தட்டுப்போடுகிறாள்
அவள், அழகை அந்த
ஸ்தோப்புக் கண்ணாடி கூறுகிறது.

என்ன தெரியுமா?
உன் அழகுக்கு
ஒப்புமைகிடையாது
பெண்ணே...! என.

அவள் செவிகளில்
கங்காணியின் கடுஞ்சொற்கள்
ஒலிக்கும் எண்ணம்
ஆயிரம் கோடுகளால்
அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள - பாதச்
சுவடுகளை தட்டுத்தடுமாறி
மனதில் ஏதோ ஒன்றை
எண்ணியபடியே...!
நடக்கும் அவள்!
என்ன படைப்பு - அந்த
சுமைஎமக்கு இன்னும்
பாரமாய் விளங்கவில்லையே!
வியப்பாக இருக்கிறது..!

மலையேறியஅவள்
வாங்கும் ஏச்சுப்பேச்சுகள்
ரொம்ப வலிக்கிறது..!
அவளுக்கு ! பின்
இன்பமாய் கொழுந்து
பறிக்கிறாள் ! எப்படி
இப்படி ஒரு பெண்!
அவளுள்ளம் எமக்கில்லையே.. !

ஓடோடிவரும் அவள்
மலையகத்தின் உரம்
எம் எதிர்காலத்தை ! கனவாக
எண்ணும் அந்தபெண்
மலையகமே !

ஓடும் ரயில்
நீண்ட தூரம்
சுகமான பயணம் வேண்டுமே
என எண்ணும்
அவளின் முடிவுகள்
எம் தலைமுறைக்கு !

ஆ. தேவிகா
ஆரம்பப்பிரிவு

மாணவர்களுக்குச் சமூகமயமாக்கலின் அவசியம்

ஆலோசனை வழிகாட்டல் மாணவர்களை எவ்வாறு சமூகமயமாக்கலுடன் இணைகின்றது என்று பார்க்கும் போது முதலில் ஆலோசனை வழிகாட்டல் தொடர்பான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியமாகும். அதன் அடிப்படையில் ஆலோசனை வழிகாட்டல் என்ற எண்ணக்கருவானது தனித்தனியான சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. அதன் அடிப்படையில் வழிகாட்டல் எனப்படுவது வாழ்க்கையின் எல்லாப்பருவங்களிலும் சூழலுடன் இயைபாக்கம் காணவும் திறன் அடிப்படையில் பயிற்சி பெற்றவர்களால் வழங்கும் உதவியே வழிகாட்டல் எனப்படும்.

ஆலோசனை எனப்படுவது ஆலோசனை நாடி தனது பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் பொருட்டு ஆலோசனை நேர்முகமாகக் கலந்துரையாடல் நுட்பமுறையின் அடிப்படையிற் கலந்துரையாடி அப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான அணுகு முறைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதாகும். மேலும் ஒருவருக்கு அவற்றைப் பற்றிய சுயவிளக்கத்தை ஏற்படுத்தி அதன் அடிப்படையில் அவர் எதிர் நோக்க வேண்டிய ஒவ்வொரு அனுபவங்களையும் வெற்றிகரமாக எதிர்க்கொள்ளக் கூடிய ஆற்றலை ஒருவரிடத்தில் விருத்தியடைய வழங்கும் உதவியே ஆலோசனை ஆகும்.

இவ்வாறு வரைவிலக்கணப் படுத்தப்பட்டுள்ள ஆலோசனை வழிகாட்டல் சமூக மயமாக்கலுடன் மாணவரை இணைக்கிறது. சமூகமயமாக்கல் எனப்படுவது நாம் வாழுகின்ற சூழலுக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமாக எம்மைப் பொருத்தி வாழ்கின்ற சமூகத்திறனுடைய கலாசார நடைமுறைகளை அறிந்து அவற்றுக்கு ஏற்பத் தனது செயற்பாடுகளை மாற்றியமைக்கவும் வேண்டிய நிலையே சமூதாயம். இன்றைய நவீன சூழலில் மாணவர்கள் தமக்கிடையே குரோதம் வெறுப்புணர்ச்சி பொறாமை தனிமை ஆர்வமின்மை போன்ற பல்வேறு வகையான விடயங்களில் பாதிப்படைந்துள்ளனர். இவ்வாறு காணப்படும் மாணவர்கள் எவ்வாறு சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து வாழ வேண்டும் என்பது தொடர்பான தெளிவினை பெற்றிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இத் தெளிவினைப்பெற ஆலோசனை வழிகாட்டல் செயன்முறை மிக முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

இவ்வாறு நோக்கும் போது மாணவர்களை சமூக மயமாக்கலுடன் இணைக்கும் முகவர்களாக

- குடும்பம்
- பாடசாலை
- சமய நிறுவனம்
- வெகுசன ஊடகங்கள்

அனைத்தும் சமூக மயமாக்கலின் முகவராக தொழிற்படுகின்றன. இவற்றில் ஒரு மாணவர் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் அதன் மூலமாக எவ்வாறு சமூகமயமாக்கலில் இணைகின்றனர் அத்தோடு தனது கல்விச் செயற்பாடுகளில் எவ்வாறு ஈடுபடுகின்றனர் என்பதை நோக்குமிடத்து, மாணவரின் உளவியலைத் தீர்மானிக்கும் மிக முக்கிய காரணமாக குடும்பம் திகழ்கின்றது.

அத்தோடு ஒரு பிள்ளை குடும்பத்தில் இருந்தே சகலவிதமான விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது. பிள்ளை உளவியல் குடும்பத்தில் இருந்தே ஆரம்பமாகின்றது. அதே போன்று மாணவர்களைச் சமூகமயமாக்கலுக்கு உள்வாங்குவதிலும் குடும்பமே மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அவ்வாறு குடும்பம் எவ்வாறு செல்வாக்கு செலுத்துகிறது அதற்கேற்ப பிள்ளை எவ்வாறு நடந்துக்கொள்ள வேண்டும் என ஆலோசனை வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்வது மிக முக்கியமாகும்.

குடும்பம்

குடும்பம் சமூகத்தின் அடிப்படை அலகு. அது மிகவும் தொன்மையான சமூக நிறுவனம் அனைத்துப் பயன்பாடுகளிலும் காணப்படும். ஆதிக்கப் பண்பு கொண்ட நிறுவனமாக இது அமைந்துள்ளது. திருமணத்தால் உருவாகும் குடும்பம், குழந்தை வளர்ப்பு குடும்ப உறுப்பினர்க்கு அரவணைப்பு தருதல், சமூகமயமாதலுக்கு துணை நிறநல் அறிவையும் அனுபவங்களையும் கையளித்தல் முதலியவற்றுக்கு அடித்தளமிடுகின்றது எனக் கூறலாம் இவ்வாறு நோக்குமிடத்து குடும்பம்

- கருக்குடும்பம்
- விரிவான குடும்பம்

என இருவகைப்படுகின்றது. இவ்வாறான இரண்டு நிலைக் குடும்பங்களிலும் இருந்து பிள்ளைகள் மாணவர்களாக பாடசாலைக்கு இருவேறுப்பட்ட மனநிலையுடன் வருகை தருவார்கள் அவர்களின் உளநிலை அறிந்து ஆலோசனை வழிக்காட்டலை மேற்கொள்ளலாம். அதன் அடிப்படையில் குடும்பத்தின் செயற்பாடுகளைப் பின்வரும் விடயங்களை அவதானிக்கலாம்.

- சமூகமயமாக்கல்
- பண்பாட்டு மயமாக்கல்
- மொழி மயமாக்கல்
- உளவியல் மயமாக்கல்
- தொழில் மயமாக்கல்
- அழகியல் மயமாக்கல்

இவ்வாறான செயற்பாடுகளைக் குடும்பம் பிள்ளைகளிடத்தில் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றில் பிள்ளைகள் தனது சமூகமயமாக்கலுக்கான ஆலோசனை வழிகாட்டல்களை வழங்குவதன் மூலம் பிள்ளைகள் சமூகத்தில் சிறந்த பிரஜையாக வாழ முடியும். அத்தோடு பிள்ளைகள் பாடம் தேர்ந்தெடுக்க குடும்பங்களில் வழிக்காட்டலாம். அவற்றோடு சமயப் பண்பாட்டு சமூகம் தொடர்பான ஆலோசனை வழங்குதல் குறிப்பாக, பிள்ளைகள் தமக்கு தேவையான தொழிலை தேர்ந்தெடுப்பதில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதாக குடும்பம் காணப்படுகிறது. அதன் அடிப்படையில் பிள்ளைகள் தொழிலை தேர்ந்தெடுக்க அவர்களுக்கு அவற்றின் திறனை அறிந்து அவர்களுக்கான சிறந்த முறையிலான தொழிலை வழிக்காட்டுவது குடும்பங்களின் மிக முக்கியமாக இருக்கின்றது.

இவ்வாறு மாணவர்களைச் சமூகமயமாக்கலில் மிக முக்கிய இடம் வகிப்பது குடும்பம். பிள்ளைகளின் மொழிப் பயன்பாடு அவ்வாறு அமைதல் அனைத்தும் குடும்பங்களில் இருந்தே

பெறப்படுகிறது. அத்தோடு சிறுவர் உளவியல் ஆரம்பிக்கும் இடமாகக் குடும்பமே காணப்படுகின்றது. மாணவர் தொடர்பாடலை சிறந்த முறைகளில் பேணுவதற்குக் குடும்பங்களில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவை மிக முக்கிய இடம் பெறுகிறது. அத்தோடு மாணவர் சமூகமயமாக்கல் குடும்பம் முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

- ❖ சமூகமயமாக்கலின் குடும்பத்தின் பங்களிப்பு
- ❖ கல்வியின் அடிப்படை
- ❖ முன்மாதிரியான நடத்தை
- ❖ சிந்தனை வளர்ச்சி
- ❖ பௌதிகப் பண்பாட்டு வளர்ச்சி

ஆகியவற்றின் குடும்பங்களின் பங்களிப்பு காணப்படுகின்றது. சமூகமயமாக்கல் முகவர்களில் முக்கியமான முகவராக குடும்பம் தொழிற்படுகின்றது. குடும்ப உறுப்பினர்களுடைய நடத்தைகள் ஆளுமைப் பண்புகள் தலைமைத்துவச் செயற்பாடுகள் விட்டுக்கொடுக்கும் பண்புகள் நடத்தைக் கோலங்கள் போன்ற அடிப்படை அம்சங்களை வளர்க்கின்ற முக்கிய காரணியாக குடும்பம் காணப்படுகின்றது.

மாணவர்கள் குடும்பத்திற்குப் பிறகு அதிக நேரம் காணப்படும் இடமாகப் பாடசாலை காணப்படுகிறது. அதன் அடிப்படையில் பாடசாலையில் மாணவர்களின் ஆலோசனை வழிக்காட்டற் சேவை மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. காரணம் பாடசாலையே ஒரு பிள்ளையை நல்ல பிரஜையாக மாற்றும் நிலையை உருவாக்குகின்றது. எவ்வாறு ஒழுக்கமான நடத்தைகளை மேற்கொள்ளுதல் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் பாடசாலைகளிலே மேற்கொள்ளப்படுவதனால் பாடசாலையில் ஆலோசனை வழிக்காட்டல் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

பாடசாலை

பாடசாலை ஒரு சமூக நிறுவனமாகும் இது நன்கு நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒரு நிறுவனமாகும். இங்கு இனங்காணக்கூடிய அமைப்பும் ஒரு தொகுதி தொழிற்பாடும் காணப்படும். இது ஒரு சமூக ஒழுங்கிணை பேணுவதற்கும் விரிவுபடுத்துவதற்குமான கருவியாகும். பாடசாலையின் தொழிற்பாடு

- ❖ பாதுகாப்புத் தொழிற்பாடு
- ❖ சமூக சேவைத் தொழிற்பாடு
- ❖ ஆய்வுத் தொழிற்பாடு
- ❖ போதனைத் தொழிற்பாடு

பாடசாலைகளில் ஆலோசனை வழிகாட்டலின் அவசியம்

1. சமூக மயமாக்கல் முகவர்கள்
2. மாணவர் வரவு
3. மாணவரை ஒழுங்குப்படுத்தும் நிறுவனம்
4. தொழில் வழிகாட்டல்
5. மாணவர்கள் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்க்கொள்ளப் பாடசாலைகளில் வழிக்காட்டல்

ஆலோசனை சேவை மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றது ஆகையால்தான் இன்றைய நவீன உலகின் ஆலோசனை வழிக்காட்டல் துறையானது துரிதமான வளர்ச்சியைக் கொண்டுள்ளது.

பாடசாலையில் வழிக்காட்டல் ஆலோசனை சமூகமயமாக்கலின் முக்கியத்துவம்

1. சமூக உணர்வு சமூக அக்கறையினை வளர்த்தல்
2. சமூக புலக்காட்சியினை உருவாக்குதல்
3. சமூக நடத்தைக்கு இசைவுபடுத்தல்.
4. சமூக விழுமியங்களைப் புகட்டுதல்
5. பண்பாட்டுக் கோலங்களை அறிவுறுத்தல்
6. சமூகக் கட்டமைப்பு நடத்தைகளுக்கு உதவுதல்
7. சிறந்த தொழில்களைப் பெற இவ்வாறு சமூக மயமாக்கல் தொடர்பான பாடசாலையில் ஆலோசனை வழிக்காட்டல் முதன்மை பெறுகின்றது.

மாணவர் வரவு

பாடசாலையில் மாணவர் வரவு என்பது மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அதனடிப்படையில் பாடசாலைக்கு மாணவர்களின் வருகையை அதிகரிப்பதில் ஆலோசனை வழிக்காட்டல் மிக முக்கிய பங்களிக்கிறது. மாணவர் ஏன் பாடசாலைக்கு குறைவாக வருகை தருகின்றனர்? அதன் பின்னனி என்ன? என்பதனை அறிந்து அதற்கேற்ற வகையில் மாணவர்களுக்கு உரிய முறையில் வழிக்காட்டல் ஆலோசனையை மேற்கொள்வதன் ஊடாக மாணவரின் வருகையை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். அதற்கேற்ப மாணவர் கற்றல் செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பான முன்னேற்றம் அடைய வாய்ப்புள்ளது. மாணவரின் வருகை அதிகரிக்கும் வேளையிலே மாணவர் பாடசாலைச் சமூகத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பினை பேணுவார். எனவே பாடசாலைகளில் மாணவரின் வருகைக்கு ஆலோசனை வழிகாட்டல் மிக முக்கிய இடம்பெறுகின்றது.

தொழில் வழிகாட்டல்.

பாடசாலைக் கற்றல் கற்பித்தலுடன் நாட்டிற்கு நற்பிரளையை உருவாக்கும் அதே வேளை எதிர்கால வேலை உலகிற்கு மாணவரை தயார்படுத்துவது பாடசாலையின் மிக முக்கிய அம்சமாகும். அதன் அடிப்படையில் பாடசாலைகளில் தொழில் வழிகாட்டல் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

மாணவர் தன் தொழிலுக்கு ஏற்றவகையில் பாடங்களைத் தெரிவு செய்து கொள்வதற்கும் தன்னை எவ்வாறு அந்த தொழிலுக்கு தன்னை தயார்படுத்திக்கொள்வது என்பதற்கும் தொழில் வழிகாட்டல் மூலமான வழிகாட்டல் மேற்கொள்ள முடியும்.

எதிர்காலத்தில் தன் திறனுக்கு ஏற்றவகையில் எவ்வாறான தொழிலை தேர்ந்தெடுத்தல் அது தொடர்பான விளக்கம் வழிகாட்டல் பாடசாலையில் ஆலோசகரால் வழங்கப்படும் போது மாணவர்கள் எதிர்காலத் தொழில் உலகிற்கு தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்வார். எனவே தொழில் சமூகத்திற்கு மாணவரை சமூகமயமாக்குவதற்கு தொழில் வழிகாட்டல் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது என்று கூறலாம்.

சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ள இன்றைய நவீன சமூகத்தில் மாணவர்கள் தன்னை இயைவுபடுத்திக்கொள்வது மிகப் பெரிய சவாலாகக் காணப்படுகின்றது. அச் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளப் பாடசாலையில் மாணவர்க்கு ஆலோசனை வழிகாட்டல் செயற்பாடு மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

மாணவருக்கான விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தல்.

இன்றைய புதிய உலகில் மாணவர்க்கு நோய் தொடர்பான விழிப்புணர்வு போதைப் பொருள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு, தன்னைப்பற்றிய விழிப்புணர்வு, சமூகம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வு என்பன பாடசாலைகளில் மாணவர்க்கு மிக முக்கியமாக வழங்கப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு வழங்கப்படும் வேளைகளில் மாணவர் சமூகத்தில் ஆரோக்கிய நபராக வாழ வழிவகுக்கின்றது. இவ்வாறான பாடசாலைகளில் ஆலோசனை வழிகாட்டல் மூலமாக மாணவர்க்குத் தேவையான ஆலோசனையை வழங்கும் போது மாணவர் சமூகத்தில் சிறந்த முறையில் வாழ பிரச்சினையை எதிர் கொள்ள வாய்ப்பாக உள்ளது.

சமய நிறுவனங்கள்.

மாணவர்களை நல் வழிப்படுத்துவதில் மிக முக்கிய இடம் வகிப்பது சமய நிறுவனங்களாகும். இன்றைய உலகில் மதம் தொடர்பான பெரும்பாலான பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றது அதற்கமைய சமய நிறுவனங்கள் மூலமான மாணவர்களுக்கு தகுந்த ஆலோசனை வழிகாட்டல் மேற்கொள்வதன் மூலமான சிறந்த மாணவர்களை சமூகத்திற்கு வழங்க முடியும். அதே வேளை சமய நிறுவனமும் மாணவர்களை சமூகமயமாக்கலில் மிக முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. சமய நிறுவனங்களின் வழிகாட்டலின் அவசியம். சிறந்த பிரஜையை உருவாக்க சமயங்களுக்கு மதிப்பளித்தல் உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்டுதல் போன்றவை சமய நிறுவனமூடாக வழிகாட்டலை மேற்கொள்ள முடியும். இவ்வாறு சமய நிறுவனம் சிறந்த முறையில் ஆலோசனை வழிகாட்டலை மேற்கொள்வதனுடாக சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

இன்றைய சமூகத்தில் ஆலோசனை வழிகாட்டலின் முக்கியம் புராதன காலத்தில் தேவைப்பட்டிருக்கவில்லை. அக்கால வாழ்க்கை முறை இலகுவானதாகவும், சனத்தொகை குறைவானதாகவும் இருந்ததினால் இச் சேவை முக்கியம் பெறவில்லை. ஆனால் இன்று விஞ்ஞான தொழிநுட்ப துறியை முன்னேற்றம், சனத்தொகைப் பெருக்கம், பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்களின் விரிவாக்கம், சமூக கலாசார மாற்றங்கள், நவநாகரீகச் செல்வாக்கு யுத்தம், இயற்கை அனர்த்தங்கள் எனப் பல்வேறு காரணிகளினால் சிக்கல் வாய்ந்த ஒரு சமூக அமைப்பினை உருவாக்கியுள்ளது நவீன உலகு பாடசாலையும் சமூகத்தின் ஒரு அங்கம் என்ற வகையில் அக் காரணிகளின் தாக்கம் மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது அதேவேளை மாணவர்களது கல்வித்திறன் வளர்கின்றதே தவிர தொழில் பற்றி எந்த அறிவும் அற்றவர்களாகவே வெளியுலகில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றனர்

இதனை உணர்ந்து இன்று பாடசாலைகளில் மேம்பாட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் படி ஆலோசனை வழிகாட்டலானது மாணவர்களுடன், பெற்றோர்களுக்கும், சமூகத்திற்கும், பாடசாலையினுடாக வழங்கப்பட வேண்டும் என சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றது அந்த வகையில் பல்வேறு வழிகளில் ஆலோசனைச் சேவை இன்றைய நவீன உலகில் இடம்பெறுவதை எம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது

உளவியல் சார் ஆலோசனை வழிகாட்டலின் கீழ் ஒருவர் தன்னைத் தானே விளங்கிக்கொள்வதற்கு அதாவது ஒருவர் தன்னுடைய பலம் பலவீனத்தையும் புரிந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது தங்களின் உடலின் உறுப்பையும், அதன் அமைப்புகளையும், உயரத்தையும், நிறத்தையும், அந்தஸ்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளாதவருக்கு ஊனமுற்ற பெற்றோருடன் வாழ்வோருக்கு, பார்வையற்ற நிலை, நடக்கமுடியாத நிலை, செவிபுலன் குறைப்பாடு தாழ்த்தப்பட்ட நிலைமை ஏழ்மை போன்றவற்றால் தாழ்வு மனப்பாங்கு ஏற்படலாம் உடல் ஊனத்தை விட மிகப்பாதிப்பை உருவாக்குவது மனித மனதின் ஊனம்தான் எனவே இத்தாழ்வுச் சிக்கலால் உருவாகும் பாதிப்பைக் குறைப்பதற்கு ஆலோசனைச் சேவை அவசியமாகிறது.

தொழில் வழிகாட்டல் மூலமாக வினைத்திறனுடைய தொழிலாளர்களை உருவாக்குவதுடன் சமூகப் பயன் உள்ளதும் சிறந்த குடிமகனை உருவாக்குவதிலும் சுய திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு உலகிற்குப் பொருத்தமானதும் கேள்வி நிலையிலுள்ள தொழிலைப் பெறுவதற்கும் உதவலாம். ஆலோசனை வழிகாட்டல் மூலமாக ஆரம்ப நிலையிலிருந்தே தொழில் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் விழிப்புணர்வும் தூண்டலானும் இணைக்கப்பெற்ற மாணவன் இடைநிலையில் அத் தொழிலை அடைவதற்கான ஆற்றலில் தன்னை விருத்தி செய்து கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு மாணவர்களை இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்றது போல் அவற்றை இற்றைப்படுத்த ஆலோசனை வழிகாட்டல் பல்வேறு வகையில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. ஆலோசனை வழிகாட்டல் ஒரு மாணவனை சிறந்த மாணவராக மாற்றுவதற்கு மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது ஒரு சமூகத்தில் நல்ல பிரசுரமாக சிறந்த முறையில் வாழ்வதற்கும் இச் சேவை முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. ஆலோசனை சேவையானது அவசியமான ஒன்றாக காணப்படுகின்றது சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து வாழ இச்சேவை முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது சமூகத்தில் தனது பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்பட சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து வாழப் பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட மகிழ்ச்சியாக காணப்பட அனைவரையும் மதித்து சிறப்பாக வாழ்வதற்கு ஆலோசனை வழிகாட்டல் அவசியமான ஒன்றாகத் திகழ்கின்ற துறையாகக் கூறலாம் ஆலோசனை வழிகாட்டல் மூலமாக இன்றைய நவீன சமூகத்தில் மாணவர்கள் சவால்களை எதிர் கொண்டு வாழ்வதற்கு இச் சேவை முக்கிய இடம் பெறுகின்றது இன்று எனலாம்.

S. பிரேம்குமார்

ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்

இலங்கையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் தோற்றமும் அதன் தற்போதைய நிலையும்

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டகாலப் பகுதியில் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை மிக எளிமையாகவும் பாடசாலையில் கல்விகற்கும் மாணவர் தொகை குறைவாகவும் காணப்பட்டமையால் மக்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகள் எதுவுமின்றி சுமுகமான வாழ்க்கை முறையொன்றை வாழ்ந்தனர். 20ஆம் நூற்றாண்டுகாலப்பகுதியில் குடும்ப அமைப்பு மாற்றமடைந்து வருவதாலும் சமூகப் பொருளாதார கலாசார மாற்றங்கள் மிக விரைவாக ஏற்படுவதாலும் அவற்றுக்கேற்ப மனிதர்கள் தம்மை இயைபுபடுத்திக் கொள்ள முடியாமையாமல் தடுமாருகின்றனர் இதன் காரணமாக சகல கல்வி நிலையங்களினதும் முக்கிய நோக்கம்மாற்றம் பெற்றுவரும் சூழலுக்கேற்ப மாணவர்களும் தம்மை இயைபாக்கிக் கொள்ளவழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவையின் தேவை என்பது நன்கு புலப்பட்டது. இதன் காரணமாக உலக நாடுகளில் இவ்வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவையானது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதன் முதலாக “பிராங் பாசன்” என்பவர் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் இதனை ஆரம்பித்தார். இதன் பின்னர் உளவியல் ஆய்வாளர்களின் துணையோடு பல நாடுகளிலும் இத்துறை வளர்ச்சிகண்டது.

இலங்கையில் இவ் வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவையின் தோற்றம் எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பதை நோக்கும் போது கடந்த 1960 ஆம் ஆண்டளவில் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட 43ஆம் ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்திற்கமைய நாடளாவிய ரீதியில் தொழில் வழிகாட்டுவதற்கான வழிகாட்டல் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ் வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் பிள்ளைகளை பற்றிய பல்வேறு விடயங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் இதற்கென சுய விபரத்திரட்டுக்கள் வழங்கப்பட்டன. மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு தொழில் வழிகாட்டலுக்கான பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. பாடத்திட்டங்களுக்கேற்ப இந்தச் சேவைக்காக பயிற்சிபெற்றோருக்குச் சான்றிதழ்களும் அளிக்கப்பட்டன.

ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் இவ்வாறான பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியரைப் பெற்றுக்கொடுப்பது பல சிரமங்களை எதிர்கொண்டதுடன் சாதாரண ஆசிரியர்களுக்கு தொழில் தொடர்பான வழிகாட்டல் வேலைத்திட்டம் பற்றியபோதிய தேர்ச்சியின்மை காரணமாகவும் இச்சேவையினைத் தொடர்ச்சியாக நடைமுறைப்படுத்துவதில் பல்வேறு சிக்கல்கள் அல்லது இடையூறுகள் ஏற்பட்டன. இதன்பின் கல்வி வெள்ளை அறிக்கையில் நாடளாவிய முறையில் பாடசாலைகளில் வழிகாட்டுதலுடன் ஆலோசனைச் சேவையும் நடாத்தப்படவேண்டுமென குறிப்பிடப்பட்டது. இதற்கமைய கல்வி அமைச்சில் ஒரு பிரிவும் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த பிரிவினை நிர்வகிப்பதற்காக ஒரு பணிப்பாளரும் நியமிக்கப்பட்டனர்.

இதன் பின்னர் 1981ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் இளைஞர் சேவை மன்றத்தின் கீழ் இயங்கிய “இளைஞர் வழிகாட்டல்” சேவைப்பகுதி கல்வி அமைச்சுடன் இணைந்து இலங்கை மன்றகல்லூரியில் வழிகாட்டல் சேவை தொடர்பான செயலமர்வினை நடத்தினர். இச்செயலமர்வில் பாடசாலையை விட்டுவிலகிய இளைஞர்கள் பற்றி அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டு மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் தனித்தனி ஆலோசனை கூறும் நிறுவனங்கள் அமைக்கப்படவேண்டுமென முடிவெடுக்கப்பட்டது.

1982ஆம் ஆண்டு “யோன் மித்ரோ” எனும் ஆலோசனை சேவை கொழும்பிலுள்ள தொழிநுட்பக் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1983இல் முதன் முறையாக பாடசாலை ஆலோசனை சேவை நிலையம் கொள்ளப்பிட்டு “மகாநாம” வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1986 ஆம் ஆண்டு கல்வி அமைச்சினால் அதன் வழிகாட்டல் சேவை ஊடாக காலி, பதுளை போன்ற மாவட்டங்களின் பாடசாலை ஆலோசனை சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இச்சேவையில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களுக்கு பாடசாலை நேர கீசியில் பாடவேளைகள் குறைக்கப்பட்டு அந்த நேரத்தில் ஆலோசனை நடாத்துவதற்கு ஒதுக்கப்பட்டது. பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளும் மாணவர்கள் இந்நேரங்களில் ஆலோசனை வழங்குபவர்கள் கலந்துரையாட அவகாசம் அளிக்கப்பட்டது.

யோன் மித்ரோ இரு அமைப்புக்களாக செயற்பட்டது

1. மக்கள் ஆலோசனைச் சேவைப்பிரிவு
2. பாடசாலை ஆலோசனைச் சேவைப்பிரிவு

மக்கள் ஆலோசனை சேவைப்பிரிவு கொழும்பு கண்டி சிலாபம் குருநாகல் ஆகிய நகர்ப்புறங்களில் அமைக்கப்பட்டது. இந்நேரங்களில் ஏதாவது ஒரு கட்டிடத்தில் அமைந்துள்ள நிலையத்தில் முழுநேர ஆலோசனை சேவகர்கள் கடமையாற்றினர்.

பாடசாலை ஆலோசனைச் சேவை நிலையங்கள் அந்தந்த மாவட்டங்களில் கொத்தணி மாவட்ட பாடசாலைக்கு அண்மையில் அமைக்கப்பட்டன. இந்நிலையங்கள் முழுநேர சேவைக்காக திறந்திருப்பதுடன் முழுநேர ஆலோசகர்களும் கடமையில் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர். இவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டவர்கள் வழிகாட்டல் ஆலோசனை பற்றியப்பட்டபின் டிப்ளோமா பயிற்சி நெறியை ஒரு பாடமாக பயின்றும் அதன்பின் பல்கலைக்கழகங்களின் உளவியற் பிரிவினாலும் உளமருத்துவப் பிரிவினாலும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்ற ஒரு மாத முழு நேரப் பாட நெறியினையும் பெற்றிருந்தனர். இவர்களுக்கான வேதனத்தை கல்வி அமைச்சு வழங்குவதோடு ஆலோசனை சேவை அலுவலகத்தை நிர்வகித்து மனோவைத்திய சேவை வழங்கல் முதலியன இளைஞர் சேவை பிரிவினரால் நிறைவேற்றப்பட்டது. மேற்படி இலங்கையிற் தோன்றிய ஆலோசனை வழிகாட்டல் சேவையானது தற்போது எவ்வாறான நிலையில் காணப்படுகின்றது என்பதை அறிந்துகொள்வது மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இலங்கையில் முதன் முதலாக ஆலோசனை சேவையைப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்செயற்திட்டத்தின் மூலம் இலங்கை மக்களுக்கு பல நன்மைகள் கிடைத்தமை மட்டுமல்லாது ஆலோசனை சேவையினை ஆய்வு செய்பவர்களின் சந்தர்ப்பத்தினை அதிகரிக்கும் வகையில் இது அமைந்தது.

இலங்கையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவைக்கான அரசத்துறை அமைப்புக்களான கல்வி அமைச்சு சமூகசேவைகள் அமைச்சு அரசசார்பற்ற அமைப்புக்களான குடும்பப் புனரமைப்பு மையம் சாந்தியம் உளவியல் கற்கைப்பிரிவு மற்றும் தனியார் அமைப்புக்கள் பலவும் செயற்பட்டுவருகின்றன. அரசாங்கத்துறை அமைப்புக்களில் கல்வி அமைச்சு இலங்கை வறுமை நிவாரணத் திணைக்களம் என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெருகின்றன.

அரசசார்பற்ற அமைப்புக்களில் “காந்தாபிஹித்த” (மாதர் உதவி அமைப்பு) முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. குடும்ப ஆலோசனை நிறுவனமாக இதன் கிளைகள் நாட்டின் பல இடங்களிலும் செயற்படுகின்றன. பாதிக்கப்பட்டு அழுத்தங்களுக்குள்ளான தாய்மார்களுக்குப் பாதுகாப்பான

இல்லம் ஒன்றினை வழங்கல் இதன் பிரதான செயற்பாடாக இருக்கின்றது. இலவச சட்ட ஆலோசனை வழங்கும் இவ்வமைப்பினால் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கல் புனருத்தாரண ஆலோசனைச் சேவையை நடாத்திச் செல்லுதல் போன்ற பணிகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

அரசாாபற்ற அமைப்புக்களான குடும்ப ஒழுங்கமைப்புச் சங்கம் “ஆலோகய” (வெளிச்சம்) என்ற பெயரில் ஆலோசனைச் சேவை ஒன்றை நடாத்திவருகின்றது. அபாயகரமான ஓடாதங்கள் கட்டுப்பாட்டுச்சபையும் போதைப்பொருளுக்கு பழகியவர்களை புனருத்தாரணம் செய்வதற்கான ஆலோசனைச்சேவையை நடாத்தி வருகின்றது. இலங்கையில் தனியார் துறையினர் வியாபாரம் மற்றும் தொழிற்சாலை அபிவிருத்தி தொடர்பாக ஆலோசனைச்சேவையை நடாத்திவருகின்றது. “ஜோன் பயர்” நினைவு ஆலோசனைச் சேவையில் பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களுக்காக சனிக்கிழமைகளில் ஆலோசனை சேவையைப் பெற்றுக்கொடுப்பதோடு ஏனைய நாட்களில் உளவியல் குடும்பமற்றும் தொழில்சார் ஆலோசனை சேவைகளும் நடாத்தப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு மேலதிகமாக அரசு மற்றும் அரசாாபற்ற ஒழுங்கமைப்புக்களில் ஆலோசனை சேவைக்காக நிபுணத்துவ சேவையைப் பெற்றுக்கொடுத்து ஆலோசனையுடன் தொடர்பான நூல்கள் மற்றும் வெளியீடுகளை வெளியிட்டுக் கருத்தரங்குகள் வலுவூட்டல் வேலைத்திட்டங்கள் போன்றவற்றை நடாத்தி வருகின்றது.

இவை மட்டுமல்லாது இலங்கைக் கல்வி அமைச்சு 2001-06-20 அன்று வெளியிட்ட சுற்றுநிறுபத்தின் படி பாடசாலைகளுக்கென நியமிக்கப்படுகின்ற வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியர் ஒருவர் சில தகைமைகளை கொண்டிருக்க வேண்டுமென குறிப்பிட்டது. இதன்படி 10 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட சேவை அனுபவமுள்ளவராகவும் ஆலோசனை சேவை பற்றிய விருப்பம் உள்ளவராகவும் மாணவர்களின் நம்பிக்கைக்கு கபாத்திரமானவராகவும் புரிந்துணர்வுடனும் சம தன்மையுடனும் செயற்படக்கூடியவருமாக இருத்தல் வேண்டுமென குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. மேலும் இத்தகைய ஆசிரியர் 300 மாணவர்களைக் கொண்ட ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் பூரணக் கால கற்பித்தல் வேலைகளிலிருந்து விடுவிக்கப்பட வேண்டுமென குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இவர் முழுக்காலத்தையும் ஆலோசனைச் சேவைக்காக பயன்படுத்த வேண்டும். இலங்கை ஆசிரியர் சேவை பிரமாணக்குறிப்பின் படி சகல சிறப்புரிமைகளையும் பெற உரித்துடையவராவார்.

இதன் பின்னர் 2013 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட சுற்றுநிறுபத்தின் மூலம் மலையகப்பெருந்தோட்டத் துறைப் பாடசாலைகளுக்கான ஆசிரிய வெற்றிடத்தை நிரப்புவதற்கான போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த க.பொ.த உயர் தரம் மாத்திரம் கற்ற 3021 ஆசிரிய உதவியாளர்கள் நியமனம் பெற்றனர்.

இவ்வாறான வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரிய உதவியாளர்களுக்கு போதுமான தரமான பயிற்சிகள் வழங்கும் விடயத்தில் கல்வி அமைச்சு தவறிழைத்துள்ளது. தற்போது இவர்களுக்கான கொடுப்பனவாக 10000 ரூபா வழங்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இத்துறைசார் ஆசிரியர்கள் விடயத்தில் கவனமெடுப்பது இலங்கை கல்வி அமைச்சின் கடமையாகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட வகையில் இலங்கையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டு

வளர்ந்து வந்துள்ளதோடு 30 வருடகாலமாக நாட்டிலே இடம் பெற்ற யுத்த சூழ்நிலைகளிலிருந்து விடுபட்டமக்களுக்கான வழிகாட்டல் ஆலோசனை மத்திய நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பது போதுமானதாக இல்லாதிருப்பது வருந்தத்தக்கது. எனவே இலங்கை அரசாங்கமும் கல்வி அமைச்சும் இணைந்து நாடளாவிய ரீதியில் இச்சேவையினை சீராக முன்னெடுத்துத் தரமான வழிகாட்டல் ஆலோசகர்களை உருவாக்கி நாட்டினையும் நாட்டு மக்களையும் சிறப்பாக கட்டியெழுப்ப எத்தனிக்க வேண்டும்.

உசாத்துணைகள்

1. வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் (கலாநிதி விமலா கிருஷ்ண பிள்ளை)
2. கல்வி அமைச்சின் சுற்றுநிருபம் (1960- 43ஆம் இலக்கம்.) (2001-06-20)

தொகுப்பு

ரத்னசாமி அபிலாசன்

ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்

ஆசிரியர் கல்வி

ஆசிரியர் கல்வி என்பது பரந்த ஒன்றாகும். ஆசிரியரது கற்றல் கற்பித்தல் செயன் முறையானது பண்புரீதியான வளர்ச்சியைப் பெறுவதற்காகவும் ஆசிரியர் தனது தொழிலை விருத்தி செய்து கொள்ளவதற்கும் தனது ஆளுமையை விருத்தி செய்துகொள்வதற்கும் சமூக விழுமியங்களில் மேம்பாடடைவதற்கும் இவ் ஆசிரியர் கல்வியானது அவசியமாகும்.

ஆசிரியர் கல்வி என்பதற்கு பலரும் பல்வேறு விதமான வரைவிலக்கணங்களை கூறியுள்ளனர். R.S ஸ்பைகல் என்பவர் ஆசிரியர் கல்வி என்பது ஒரு பொறி முறையான செயற்பாடல்ல. அது மனிதர்களை உருவாக்கும் ஒரு செயன்முறையாகும் என கூறியுள்ளார். வில்லியம் கூம்ஸ் என்பவர் ஆசிரியர் கல்வி என்பது கற்பவனை மையப்படுத்திய ஒரு செயன்முறையாகும். அது மனித ஆற்றலை விருத்தி செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது. என்று கூறியுள்ளார். யுனெஸ்கோ நிறுவனமானது ஆசிரியர் கல்வி என்பது வாழ்க்கை நீடித்த ஒரு செயன்முறையாகும். இதில் பங்குபற்றும் நபர் தம்மைத் தாமே கற்பித்துக் கொள்வதற்கான சுய ஊக்கலைப் பெறுகின்றார் என்கின்றது.

ஆசிரியர் கல்வி என்பது தமது தொழிலைப் பயனுறுதியுடன் செய்வதற்கு அவசியமான அறிவு மற்றும் திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்வதற்குமான ஒரு செயன்முறையாகும். கற்பித்தற் செயற்பாட்டுக்கென தெரிவு செய்யப்பட்ட பயிலுனர்களை தொழிலுக்கு தயார்படுத்தும் ஒரு செயன்முறை. கற்பித்தலுக்கு பொருத்தமான அறிவு திறன் மனப்பாங்குகளையும் கற்பித்தல் செயன்முறையில் ஆசிரியர் ஆற்ற வேண்டிய பல்வகை வகிப்பங்களுக்கான திறமைகளையும் பெற்றுக் கொடுக்கும் ஒரு செயற்பாடு என ஆசிரியர் கல்வியினைக் கொள்ளலாம்.

இவையாவற்றையும் கொண்டு நோக்கும் போது ஆசிரியர் கல்வி என்பது கற்போனை மையப்படுத்திய மனிதம் நிறைந்த மனித ஆற்றலை விருத்தி செய்வதை நோக்காகக் கொண்ட வாழ்க்கை நீடித்த ஒரு செயன்முறையாகும். எச்சந்தர்ப்பத்திலும் சுய கற்றலுக்கான ஊக்கலை சுயமாகவே கொண்டுள்ள கல்விமுறை எனலாம். எனவே தமது தொழில் பயனுறுதியும் செயற்றிறனும் உடையதாக ஆற்றுவதற்குரிய வழிப்படுத்தலையும் வழங்கும் ஒரு செயன் முறையே ஆசிரியர் கல்வி என கூறலாம்.

C. வித்யா

ஆரம்பப்பிரிவு B

2017-2019

நவீன கல்வியின் பங்களிப்பு

இளமையில் கல்வியைப் புறக்கணித்தவன் இறந்த காலத்தை இழந்தவன் எதிர்கால வாழ்விலும் இறந்தவன் எனும் ஹரிபிடிஸ் என்பரின் கூற்றிற்கு இணங்க நவீன கல்வியின் வளர்ச்சியானது ஆரம்பக்காலங்களை விட சிறப்பான வகையில் முன்னேறியுள்ளமையை குறிப்பிடலாம். நவீன கல்வியானது உலகம் முழுவதும் தமிழர்கள் வாழ்க்கை வழிகளில் வேரூன்றி உள்ளது. கலாசாரம், மொழி, இலக்கியம், இசை, நடனம், நாட்டுப்புற கலை, தற்காப்புக்கலை, ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை விளையாட்டு, ஊடகங்கள், நகைச்சுவை, உணவு, ஆடைகள், தத்துவம் நிறுவனங்கள் அறிவியல் ரீதியாக வளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது எனலாம்.

“வெள்ளத்தின் பெருக்கைப் போல கலைப் பெருக்கும்

கவிப்பெருக்கும் மேவுமாயின்

பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம்

விழிப்புற்றுப் பதவிகொள்வர்.”

என்று பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியின் கூற்றுற்கு இணங்க நவீன கல்வியானது மனிதனை கல்வி அறிவின் ஊடாக சிறந்த அறிவினைப் பெறவழி கூறியுள்ளார்.

கல்வியே மனிதனை பக்குவப்படுத்த உதவும் ஒரு கருவியாகவும் திகழ்கிறது. கல்வியாளர்களின் கூற்றின் படி இளைய தலைமுறையினரை முறையாக வழி நடத்துவதில் சமுதாயத்தில் தன்னுடைய பங்களிப்பு செய்யவைப்பதிலும் கல்வி முக்கியபங்கு வகிக்கின்றது. எனினும் ஜி.கே செஷ்நெர்டேன் கல்வி சமுதாயத்தின் ஆன்மா என ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் தொடர்ந்து கொண்டு செல்லப்படுகின்றது.

மனிதன் நாகரீக வளர்ச்சியில் கல்வி அவசியமாக உள்ளதால் நவீன கல்வியும் வளர்ச்சியடைய உதவியாக உள்ளது. நவீனக் கல்வி செயன்முறையில் பல சிக்கல்கள் காணப்பட்டாலும் பல நன்மைகளும் காணப்படுகின்றது. படித்தவர்கள் ஒரு பட்டப்படிப்பு படித்துப் பணியாற்றுவவரின் வருமானம் இப்படிப்பு இல்லாமல் பணியாற்றும் பணியாளரின் வருமானத்திற்கு காட்டிலும் கல்வி வளர்ச்சி பலதுறைசார்ந்த வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்குகின்றது.

எனினும் அன்றைய கல்வி முறையில் மருத்துவம் ஆசிரியர் போன்றதோர் தேர்தெடுக்கப்பட்ட சில துறைகளுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. இதனால் நாளடைவில் வேலை சந்தையில் புரட்சியையும் போட்டியையும் ஏற்படுத்தியது. வேலையில்லாதவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. இதனால் நாட்டின் வளர்ச்சியும் தடைப்பட்டது. எனவே புதிய கல்வி முறைகள் கொண்டுவரப்பட்டது. எனினும் நவீன கல்வியானது எல்லோருக்கும் சமமாகவே வழங்கப்பட்டுள்ளது.

முன்பு அனேகமானோர் கிறிஸ்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது என்னும் நவீன கல்வியியானது சமமாகவே வழங்கப்படுகின்றது. ஆண் பெண் பாகுபாடின்றி வழங்கப்

படுகின்றது. முன்பு ஆண்கள் மட்டுமே வாய்ப்புக் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் பெண்கள் தனிமைப்பட்டவராகவும் அறிவாற்றலில் குறைந்தவராகவும் கணிக்கப்பட்டனர் எனினும் பெண்கள் நவீன கல்வியில் சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள் எனும் வகையில் மாற்றத்தைத் தந்துள்ளது.

இந்நவீன கல்வியில் தொழிநுட்பப் பயன்பாட்டில் கல்விகற்பதற்குச் சலபமாகவும் எளிதாகவும் உள்ளது. மாணவர்களுக்குப் பாடநூலும் கவர்ச்சியாகவும் எழுத்து அச்சிடப்பட்டுத் தந்துள்ளமையால் அதிக ஆர்வத்துடன் கற்க இக் கல்வி உதவுகின்றது. மேலும் தொலைவழிக் கற்றல் நடவடிக்கை ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் கல்வியை தொடர உதவுகின்றது.

இந் நவீன கல்வியானது அனைவருக்கும் உதவும் வகையில் பல நன்மைகளை அனுபவிக்கக் கூடியதாகவும் பல மாற்றங்களும் முன்னேற்றங்களைக் கொண்டதாகவும் சகலருக்கும் வாய்ப்பளிக்க கூடியதாகவும் உள்ளது. மனிதன் வாழ்வதற்கு வழிமுறைகளையும் கூறியுள்ளது.

வே. சார்த்தீஸ்வரி

ஆரம்பப்பிரிவு B

2017-2019

நினைத்துப் பார்ப்போம்

மலையகம் என ஒரு பகுதிக்கு உரித்தானவர்களாக இந்தியத் தமிழர் குடியேற்றம் மலையக மக்கள் என்ற பெயரில் 1828 ற்குப் பின்னர் இலங்கையில் குடியேற்றப்பட்டனர். இவர்கள் ஏழைகளாகவும் கல்வியறிவில்லாதவர்களாகவும் பெரும்பாலானோர் தென்னிந்தியாவின் கிராமங்களில் விவசாயிகளாக உழைத்தவர்கள் இவர்கள் தமது இன்ப துன்பங்களை வாய்மொழிப் பாடல்களின் ஊடாக வெளிப்படுத்தி வந்தனர். தமது எளிமையான பேச்சு மொழியில் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினர். இவை மேடை ஏறி பாடுவதாகவோ கூட்டத்தை மகிழ்விப்பதற்காகவோ பாடப்பட்டவை அன்று எம்மவர்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திய ஊடகமாகவே காணப்பட்டது.

எம் மக்களின் வரலாற்றாவணங்களாக தோட்ட துறைகளில் நாட்குறிப்புகளிலும் ஆங்கில அரசின் ஆவணங்களிலும் மட்டுமே காணப்பட்ட போதிலும் அவர்களின் அவல வாழ்க்கை குறித்துச் சில பதிவுகளை எம் அறிஞர்கள் சிலர் வாய்மொழிப் பாடல்களில் இருந்து வெளிப்படுத்தும் பணிகளில் மேற்கொண்டனர். சி.வி வேலுப்பிள்ளை சாரல் நாடன் நவஜோதி போன்றோர் வெளியிட்ட நாட்டார் பாடல்கள் எம் மக்களின் அவல வாழ்வை அறியச் செய்தன.

இந்த வகையில் நாட்டார் இலக்கியங்கள் பற்றிப் பலர் பல்வேறு வகையில் வரையறை செய்துள்ளனர். அவற்றில் நாட்டார் இலக்கியத்தின் பொதுப் பண்புகளாக கூட்டுப்படையாக அமைந்தவை பரம்பரை பரம்பரையாக கையளிக்கப்படுவது ஆசிரியர் பெயரில்லாதது இலக்கண வரையறைக்குப்படாதது பேச்சு வழக்கிலானது வாய்மொழியாக பரப்பப்படுவது எழுதப்படாதது அச்சிடப்படாதவை போன்ற இயல்புகளை உள்ளடக்கியது. இவ்வாறான பொது இயல்புகளை கொண்ட பாடல்களை தாலாட்டுப் பாடல்கள் ஒப்பாரிப்பாடல்கள் தொழிற்பாடல்கள் கும்மி பாடல்கள் காதற்பாடல்கள் என ஐந்து பிரிவிற்குள் அடக்கலாம். அதற்கமைவாக தாயின் அன்பையும் குழந்தையைப் பற்றிய கற்பனையுமாக எம்மவரின் தாலாட்டுப்பாடல்கள் உருவமைக்கப்பட்டது உதாரணமாக

“பாலும் அருப்பினிலே பாலகனும் தொட்டிலிலே
பாலகனை பெத்தெடுத்த பாண்டியரும் முள்ளுக்குத்த
வேலைக்கு பிந்தினேன்னா வெரட்டிடுவார் கங்காணி
தூங்கடா என் மகனே எத்துயரை பாடிவாரேன்”

என்ற தாலாட்டு பாடலும் மலையக கீழலில் மலையக தாய்மார் பட்ட வேதனையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தது. அதே போல” இறந்தவர் மீது நெருங்கிய உறவினர் மீது நெருங்கிய உறவினர் பாடும் பாடலாக ஒப்பாரி உருபெற்றது.

“எட்டுப் பேர் சேவகரும்
எலங்கைக்கு போனதில
எட்டுப் பேர் வந்த தென்ன ! நீங்க
எலங்கையில மாண்டதென்ன ”

இவ்வாறான ஒப்பாரிப் பாடல்கள் இழப்பை மாத்திரமல்ல எதிர்கொள்ளவிருக்கும் நிச்சயமற்ற வாழ்க்கை பற்றிய அச்சத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தன. இவற்றோடு தொழிற் பாடல்களாக கொழுந்து கொய்பவர்கள், முள்ளு குத்துபவர்களாக கவ்வாத்து, வெட்டுபவர்கள் உரம் போடுபவர்கள் என உழைப்பாளர்கள் பற்றியே பேசுகின்றன. உதாரணமாக எமது தலைமுறையும் இன்று நினைவு படுத்தும் பாடலான

“கோணக் கோண மலையேறி
கோப்பிப்பழம் பறிக்கையில்
ஒரு பழம் தப்பிச்சின்னு
ஒதைச்சானய்யா சின்னதுரை”

என்ற பாடலை குறிப்பிடலாம் இவ்வாறான அவை நிலைக்கு உட்பட்ட பாடல்களுக்கு நடுவில் கங்காணிமார் ஆங்கிலேயரிடம் தொடர்பாடலுடனான பாடல்களும் காணப்பட்டன.

“சின்னச் சின்ன நண்டு சேர்
கோயிங் டு த பைப் சேர்
நோ கமிங் தண்ணி சேர்
நுளைக் ரண்டு ஆள் போடுங்க சேர்”

இவ்வாறு எம் மூத்த தோட்ட மலையக ஆண்களை ராமசாமியாகவும் பெண்களை மீனாட்சியாகவும் பொதுப் பெயர் வைத்து அழைத்தாற் போல எம்மவருக்கென அடையாளம் கொடுத்த உணர்வலைகளுடன் வாழும் நாட்டார் பாடல்களை எமது தலைமுறையும் இணைந்து வாழவைப்போம் காலைத் தேநீர் குடிக்கும் போதாவது இவற்றை நினைத்துப் பார்ப்போம்.

க. கோகிலவாணி
ஆரம்பப்பிரிவு B
2017-2019

மலையக கலை வளர்ச்சியின் போக்கு

எமது மலையக மண்ணானது ஏறக்குறைய 180 வருட காலம் வரலாற்றினைக் கொண்டது. இதன் உழைப்பிற்காக தென்னிந்தியாவிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் காலப்போக்கில் இங்கேயே நிலைத்து வாழ வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர். ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி உழைப்பை உறிஞ்சி எடுத்தார்கள். வெள்ளையர்கள் என்றால் அவர்களின் கையாட்களான காங்காணி மார்களின் கெடுபிடி மறுபுறம் கிழக்கு வெளுக்கு முன் எழுந்து மலையேறி மாய்ந்து தவளைச் சத்தம் கேட்கும் வேளை வீடு திரும்பும் இவர்களின் தொழிலும் வாழ்வும் இயந்திரமயமாகிப் போய்விட்டது எனலாம். இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில் இவர்களின் தொழிலும் வாழ்வில் கலை கலாசார அம்சங்களும் பொழுது போக்குகளும் மழுங்கிப் போய்விட்டன. என்றே கூறலாம்.

எனினும் கூட ஒரு மக்கள் சமுதாயத்தின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் மனித ஒழுக்கம் சார்ந்த பண்புகள் இன்ப துன்பங்களென வாழ்வியலுடன் சம்மந்தப்பட்ட பல்வேறு அம்சங்களையும் பிரதிபலிப்பது கலையாகும். அவ் வகையில் இம் மக்களும் ஆரம்ப காலத்தில் தென்னிந்தியக் கிராமங்களில் தாம் வழிபாடு செய்த குல, உஜர், கிராம தேவதைகளின் திருவிழாக்கள், பூஜைகள் உற்சவங்களுக்குரிய ஆட்டவகைகள் சடங்கு முறையிலான கலை வடிவங்கள் அறுவடை விதைப்பு களியாட்டங்களுக்குரியதான சிற்றாட்ட வகைகளையும் கிராமத்தில் தாம் பயின்ற நெருக்கத்து வகைகளையும் இங்கு நடாத்தி மகிழ்ந்தனர். இம் மரபின் வழியாக இன்றும் மலையக மண்ணில் கிராமிய தெய்வ வழிபாடு குல தெய்வ வழிபாடு இடம் பெறுவதைக் காணலாம். (உ+ம்) மதுரை வீரன், கருப்பண்ணசாமி, மாடசாமி போன்றன மேலும் கோயில் திருவிழாக்கள், திருமணம், சடங்கு, தீபாவளி பொங்கள், பண்டிகை போன்றவற்றின் போதும் கும்மி கோலாட்டம் கரகாட்டம் சிலம்பாட்டம் போன்ற கலையம்சங்கள் இடம் பெற்றன

இவை ஒரு காலத்தில் எமது மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்த கலைகளாக மிளிர்ந்திருந்தாலும் தற்போதைய நாகரீக மோகம் மேலைத்தேயக் கலாசாரப் பரம்பல் காரணமாக எம் இளம் சமுதாயத்தினர் இவற்றையெல்லாம் மறந்தே போய்விட்டனர் எனலாம். அன்று மலையக மண்ணில் பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடலொன்றை இங்கு நோக்குவோம்.

கட கடன்னு மழை பேய்
கம்பிளி தண்ணி இலைமோத
காரியகாரராம் நம்மையா காங்காணி
கடுக்கண் மின்னலைப் பாருங்கடி,

என்று பாடுகின்றாள் கும்மி கொட்டும் போது பெண்கள் வட்டமிட்டு வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்க குத்து விளக்கு கண்ணன் சிலை பூக்கூடை ஏதாவதுதொன்றை நடுவில் வைத்து குனிந்து நிமிர்ந்து கையாலே தாளம் கொட்டிப் பாடி மகிழ்வர். எளிய பாடல்களாக காணப்படினும் இவை நடவடிக்கையாகவும் பொருள் செறிந்தவையாகவும் காணப்படும்.

இவ்வாறாக நாடகங்கள் தோட்டப்பகுதியில் எவ்வித அமைப்பும் ஒழுங்கு இன்றி

மேடையேற்றப்பட்டது. மலையகத்தின் நாடகக் கலை தாம் தொழில் செய்யும் இடங்களின் பெண்களும் ஆண்களும் தம் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திப் பாடிய காதற் பாடல்களையும் அவதானிக்கலாம். இவை தம் வாழ்க்கைத் துன்பங்களை எடுத்துக் காட்டுவதோடு ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அனுப்பிடுக்காது என்பதாகவும் அமைகின்றது.

எண்ணிக் குழிவெட்டி இருப்பொடிஞ்சி நிக்கயிலே
வெட்டு வெட்டு என்கிறாரே பொட்டு வச்ச கங்காணி
ஆத்தோரம் கொந்தரப்பு அது நெடுக வல்லாரை

வல்லாரை வெட்டியல்லோ - என் வல்லமை கொறுஞ்சயதயா எனும் இப்பாடல் வரிகள் தொழிலாளர் தம் உணர்வுகளையும் மிக அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றதெனலாம். அத்தோடு தாய் தன் குழந்தையைத் தாலாட்டி பாடும் தாலாட்டுப் பாடல்களும் மலையகத்தில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவை கவி நயம் வாய்ந்தவை “தால்” என்பது நாவைக் குறிக்கும் நாவை ஆட்டி இன்னோசை எழுப்பிக் குழந்தையை உறங்கச் செய்தலே தாலாட்டாகும். இது ஆராட்டுதல். ஆராட்டுதல் என்றும் சொல்லப்படும். இங்கு மலையகத்தில் பாடப்படும் ஒரு தாலாட்டு பாடல்.

ஆராரோஆராரோ ஆராரோ ஆராரோ
கண்ணுமணி உறங்கு கானத்து வண்டுறங்கு
பொன்னு மனி உறங்கு பூமரத்து வண்டுறங்கு
வாசலிலே வன்னி மரம் வம்சமுங்க ராசகுலம்
ராசகுலம் பெத்தெடுத்த ரத்தினமே கண்ணுறங்கு

என்று தொடர்கிறது. தாலாட்டின் இனிய ஓசையைக் கேட்டு குழந்தை தொட்டிலில் இதமாக நித்திரை செய்யும் ஆனால் இன்றோ எம் தாய்மார் மத்தியில் தாலாட்டு கேட்கிறதா? என்றால் இல்லை என்றே கூறலாம்.

இன்னும் மரணத்தின் போது ஒப்பாரிப் பாடல் பாடல்களும் எம்மக்களிடையே பாடப்படுவது வழக்கமாகும். இவை இறந்தவரின் சிறப்பினையும் நோய் நொடி நமது ஆழ்ந்த துயரத்தினை வெளிப்படுத்தியும் பாடப்படுவனவாக அமைந்துள்ளன.

மலையில் மருந்தெடுத்த - நாங்கள்
மாமலையில் தேனெடுத்து
இஞ்சு அரைந்துமல்லோ -நாங்கள்
ஏனாரி ஊட்டி நின்றோம்
அரைத்த மருந்தோ- இங்கு
அம்மி பாழ் போடுவதென்ன
உரைத்த மருந்தோ- இங்கே
உருக்குலைந்து போகுதென்ன
பொன்னும் அழிவாச்சே உன்
பொன்னுயிருந் தீங்காச்சே
காசும் அழிவாச்சே உன்
கனத்த உயிர் தீங்காச்சே

இவ்வாறாக இம்மக்கள் வாழ்வின் சகல நிகழ்வுகளின் போதும் பாடல்கள் மூலமாக தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றனர். இவை எழுதா இலக்கியங்களாக கலை வடிவங்களாக எம்மக்கள் வாழ்வில் பரிணமித்திருந்தன. எனினும் இக்கலைகள் ஏனோ இன்று எம்மை விட்டுத் தொலை தூரம் போய்விட்ட தென்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

மலையகத்துக்கே உரித்தான இசை வாத்தியங்களான தப்பு, உறுமி, உடுக்கு, சங்கு போன்றனவும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் வாழ்வில் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வுகளோடு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் இன்று எங்கு ? என்று கேட்குமளவிற்கு எம்மை விட்டு நீங்கிவிட்டன. மேலைத்தேய இசையையும் இசைக்கருவிகளையும் மட்டுமே எம் இளஞ்சமுதாயத்தினர் அறிந்திருக்கின்ற நிலை காணப்படுகின்றது இவ்வாறாக எமது மக்கள் பல்வேறு துன்ப துயரங்களுக்கு மத்தியில் வளர்த்த கலைகளை நாம் மறப்பது முறையாகுமோ?

எமது மலையகத்தில் காணப்படுகின்ற இன்னுமொரு கலையம்சம் கூத்து வகைகள் இவை தமிழகத்தில் நாம் பயின்றவற்றை மலையகத்தின் சில பகுதிகளில் நடத்தினர். அவ்வகையில் காமன் கூத்து, பொன்னர் சங்கர் கதை, பவளக்கொடி, வள்ளித்திருமணம் போன்ற கூத்துக்கள் இடம் பெற்றதனைக் காணலாம். இவற்றில் காமன் கூத்து, பொன்னர் சங்கர் கதை போன்றன இம்மலையகத்தில் நடத்தப்பட்டு வருவதனை அவதானிக்கலாம். என்றாலும் இக்கலைகள் மருகி அழிந்து வருகின்ற தன்மையை இன்று நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இக் கூத்து வகைகளே பிற்கால நாடக வளர்ச்சிக்கும் வித்திட்டது எனலாம். ஆரம்ப காலத்தில் கூத்துக்களை நடாத்திக் கொண்டிருந்த எம் மக்கள் மத்தியில் 1939ம் ஆண்டு ஒரு விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. அதாவது 30 - 39க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் இந்திய நாடகக் கலைஞர்கள் கண்டி போன்ற பிரதேசங்களுக்கு சரித்திரக் கதைகளிடையே ஓர் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் தோன்ற வழிவகுத்தது. இவ்வகையில் பல்வேறு நாடகங்களை தாமே ஆக்கி மேடையேற்றினர். இது மலையகத்தில் நாடகவரங்கு வளர வித்திட்டது.

இவ்வகையில் மலையகத்தில் அர்ச்சுணன் தபசு, நந்தன் சரித்திரம், ஒட்டநாடகம், மதுரை வீரன், வள்ளி திருமணம் எனப் பல்வேறு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இவை எவ்வித வசதியுமில்லாத மைதானங்களிலும் கொழுந்து மடுவங்களிலும் அரங்கேற்றப்பட்டன. இவற்றில் மலையக இளைஞர்கள் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டினர். அதன் பின்னர் மலையக மக்கள் வாழ்வியற் பிரச்சனைகளை மையமாகக் கொண்டு எமது படைப்பாளிகளினால் பல்வேறு நாடகங்கள் எழுதப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டன.

அவற்றில் அப்பரின் “கள்ளத்தோனி” எனும் நாடகம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாக விளங்கியது. அதே போல் கு. க. சே இராமசாமியின் “கண்ணீர்” போன்றவையும் “ கங்காணி மல்சா ” எனும் நாடகமும் மலையகத்தில் மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. இது மலையகத்தின் அனைத்து பிரதேசங்களில் மேடையேற்றப்பட்டமை நாடக வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது எனலாம். எனவே எமது மலையகத் தாயினால் தாலாட்டி வளர்க்கப்பட்ட கலைப் பொக்கிசங்களைக் கண்போல் நாம் பேண வேண்டுமல்லவா?

N. ஸ்ரீரஞ்சனி

மலையகத்தின் கல்வியின் நிலை

அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது அதனிலும் அரிது கூன் குருடு செவிடு நீக்கி பிறத்தல் அரிது “என்ற ஒளவையாரின் வாக்கிற்கிணங்க மனிதராய்ப் பிறந்த நாம் மக்களாய் வாழாமல் மானிடராய் வாழ வேண்டும் ஒரு மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய செல்வங்களுள் இன்றியமையாத செல்வம் கல்வி ஆகும். இத்தகைய கல்வியினை மனிதன் கட்டாயமாகக் தேடி கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கல்வி அறிவினைப் பெற்ற ஒருவன் இவ்வுலகினை தனது ஆணையின் கீழ்க் கொண்டுவரும் ஆற்றலை பெற்று விடுகிறான். அவனை உலகத்தார் போற்றிப் புகழ்வார் “கற்றவனுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” என்ற ஆன்றோர் வாக்கு இதனையே பறைசாற்றுகின்றது.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

என்ற வெற்றி வேற்கைக் கூற்றை நோக்கும் போது கல்வியானது சிறப்பான ஒன்றாகும் அதனை நாம் கற்றுக் கொண்டே இருத்தல் வேண்டும் ஒருவன் பிச்சை எடுக்க நேர்ந்தாலும் தனது கல்வியினை விட்டுக் கொடுத்தல் ஆகாது. மனிதன் ஆயுள் முழுவதும் கற்றுக் கொண்டே இருத்தல் வேண்டும். கற்க மறுக்கின்றவன் வாழ மறுக்கின்றான் இத்தகைய கல்வியின் செல்வாக்கு நாம் வாழும் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் மலையகத்தில் எத்தகைய நிலையில் காணப்படுகின்றது. என்பதை ஆராய்தல் இன்றியமையாத தொன்றாகும்.

அந்த வகையில் மலையகத்தில் அன்று முதல் இன்று வரை கல்வியில் சாதித்தவர்கள் சிலரே காணப்படுகின்றனர். அதாவது கல்வி வளர்ச்சியானது மிகவும் மந்த நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. எப்படியாயினும் முன்னைய கால கட்டங்களோடு ஒப்பிடுகையில் இன்று ஓரளவு மலையகம் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்துள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாதது என்றாலும் கூட இன்றைய 21 ஆம் நூற்றாண்டிலே ஏனைய சமூகத்தினதும் தொழில்நுட்ப விஞ்ஞான வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிடுகையில் நாம் மிகவும் கீழ் மட்டத்திலேயே இருப்பது தெட்டத் தெளிவு இதற்குக் காரணம் என்ன என்று ஆராய்வது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும் மலையகத்தின் இன்றைய கல்வி நிலை பற்றி நோக்குமிடத்து மலையகத்தில் காணப்படும் சமூக பொருளாதார கலை கலாசார உள வளர்ச்சி எத்தகைய நிலையில் காணப்படுகின்றது என நோக்குவது முக்கியமானதாகும். காரணம் இவையாவும் கல்வி வளர்ச்சியில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும்.

மலையகத்தின் பிரதான பெருந்தோட்டப் பயிர் செய்கையாக தேயிலை விளங்குவதோடு இத்தகைய பொருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடுகின்ற எமது மலையகத் தமிழ் மக்களின் கல்வி வளர்ச்சி இன்றும் குறைபாடுடையதாகவே காணப்படுகின்றது இதற்கு காரணம் அவர்களது சமூக பொருளாதார அபிவிருத்தி வளர்ச்சி இன்றும் போதிய வளர்ச்சியினைப் பெறவில்லை என்பதே, ஆனால் அவர்களது கல்வி வளர்ச்சியும் மந்தகரமாகவே காணப்படுகின்றது. இனி நாம் குறைபாடுகளை நோக்குவோமானால் பெற்றோரின் கல்வி அறிவு குறைவு, ஆட்சியாளர்களின் கவனமின்மை தந்தையின் தீய செயல்கள் (முது பாவனை) ஏற்றத்தாழ்வு

அதாவது நாம் மலையகக் கல்வி வளர்ச்சியில் காணப்படுகின்ற குறைபாடுகளை நிரற் படுத்துகையில் முக்கியமாக மலையகப் பெற்றோர்கள் கல்வி அறிவில் மிகவும் பின் தங்கியவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். ஆகவே அவர்கள் தங்களது பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் போதிய வழிகாட்டலை மேற்கொள்ளத் தெரியாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இந்நிலையும் எமது கல்வி வளர்ச்சியில் குறைபாடாகவே காணப்படுகின்றது.

எமது ஆட்சியாளர்கள் மலையகத்தின் மீது காட்டுகின்ற அக்கறையினை நாம் நோக்க வேண்டியுள்ளது. மலையகத்தில் காணப்படும் பாடசாலைகளின் கல்வி, கலை, கலாசாரம், இணைப் பாடவிதான செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ளத் தேவையான சூழ்நிலையினை உருவாக்கித் தருவதில் தயக்கம் காட்டி வருகின்றனர். ஆகவே இப்பாடசாலைகளில் பயிலுகின்ற மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சியும் வளர்ச்சியடையாமலேயே காணப்படுகின்றது.

அடுத்து ஆட்சியாளர்களின் கவனமின்மையை எடுத்துக்கொண்டால் எமது ஆட்சியாளர்கள் மலையகத்தின் மீது காட்டுகின்ற அக்கறையின்மையை நாம் நோக்க வேண்டியுள்ளது. மலையகத்தில் காணப்படும் பாடசாலைகளின் கல்வி, கலாசாரம் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ள தேவையான சூழ்நிலையினை உருவாக்கித் தருவதில் தயக்கம் காட்டியே வருகின்றனர். ஆகவே இப்பாடசாலைகளில் பயிலுகின்ற மாணவர்கள் அறிவு வளர்ச்சியும் வளர்ச்சியடையாமலேயே காணப்படுகின்றது.

தந்தையின் தீய செயல்களைப் பற்றி நோக்குவோமாயின் ஒரு தந்தை மது அருந்துவதால் சில வேளைகளில் வீட்டிலுள்ள பிள்ளைகளுக்கு படிக்க முடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது. ஏனென்றால் மது அருந்திவிட்டு வந்து தாயிடம் சண்டையிடுவதனால் அவர்கள் பயந்து படிக்காமல் விடுகின்றனர். பாடசாலைகளிலும் அவர்கள் படிக்காமல் விடுகின்றனர். மற்றது ஏற்றத்தாழ்வுகளை எடுத்துக்கொண்டால் நாடு முழுவதும் ஒரே மாதிரியான கல்வி கலைத்திட்டம் காணப்படுகின்றது. இதனால் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் கல்வி கற்பதுக்குரிய சூழ்நிலையும் வளங்களும் ஒரே மாதிரியாக காணப்படுவதில்லை. நகர்புறங்களில் கல்வி வாய்ப்புகளும் சிறப்பாக காணப்படுவதால் அங்கு கல்வி வளர்ச்சியும் சற்று முன்னேற்றகரமாக காணப்படுகின்றது.

கல்வித் திட்டத்தில் மாற்றத்தைப் பற்றி நோக்குவோமாயின் நமது நாட்டுக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் ஒவ்வாத சில கல்விக் கொள்கைத் திட்டங்களை அமுல் செய்வதால் அத்திட்டங்களை சிறந்த முறையில் வெற்றி பெறச் செய்ய முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. ஆகவே மேற்கண்ட குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய நமது ஆட்சியாளர்கள் முன் வர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் கல்வி கற்பதற்கான சூழ்நிலை ஆர்வம் போன்றவை வளர்ச்சியடையும்.

வளங்களின் பற்றாக்குறைகளை நோக்குவோமாயின் பௌதீக மனித வளப் பற்றாக்குறை என்பன காணப்படுகின்றது. இதனால் சிறந்த மாணவர்கள் கல்வி கற்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டு அவர்கள் வேலைகளுக்குச் சென்று விடுகின்றனர். இவ்வாறான குறைபாடுகளையும் நிவர்த்திசெய்தால் கல்வி கற்பதற்கான சூழ்நிலை வளர்ச்சியடையும்.

“கண்ணுடையார் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு பாரத நாட்டின் பெண்கள், கல்வி என்னும் ஒளி பெற்றால் நாடு சிறந்தோங்கும் என்பதில் துளியும் ஐயமில்லை- உலகின் மக்கள் தொகையில் சரிபாதியாக விளங்குபவர்கள் பெண்கள் அவர்கள் கல்வி கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தை நல்லோர் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர் எனவே பெண் கல்வியைப் பற்றி நோக்குவோமானால்

ஆண் ஒருவர் கல்வி கற்றால் அவர் ஒருவருக்கு மட்டுமே அறிவு வளர்ச்சி அடையும். ஆனால் பெண் ஒருவர் கல்வி கற்றாலோ அக்குடும்பம் முழுதும் கல்வி அறிவு பெறும் ஏனென்றால் தாயின் மடியிலேயே குழந்தை கல்வி கற்க ஆரம்பித்து விடுகிறது எனவே அனைத்து குழந்தைகளும் கல்வி அறிவு பெறுவது இயல்புதானே!

மேலும் பெண்களின் வளர்ச்சியையும் முக்கியத்துவத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்த வீரர்கள் சிலர் “அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பதற்கு” என்றும் “பெண் புத்தி பின் புத்தி” என்றும் உளறி வைத்தனர். ஆனால் பெண்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த பாரதியார் “பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்” என்று பாடினார். ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் மறைந்து இருக்கிறாள் என்பது அனைத்துலகம் ஏற்றுக்கொண்ட உண்மை வாக்கு. தொட்டிலை ஆட்டும் கை தொல்லுலகை ஆளும் கை ஆகும்.

மேலும் பெண் கல்வியின் பயன்களை நோக்குமிடத்து பெண்கள் கல்வி பெற்றதால் சமையல் அறையில் முடங்கிக் கிடந்த பெண் சமுதாயம் சாதனை பல புரிந்துள்ளது. இன்று உலகின் பல்வேறு துறைகளில் பெண்கள் தங்கள் கடமைகளை ஆற்றி உள்ளனர் விளையாட்டுத் துறை முதல் விண்வெளி ஆராய்ச்சித் துறை வரை சாதனைகள் கல்பனா சாவ்லா முதல் பி.வி சிந்து வரை உதாரணங்களாய் இருக்கின்றனர். ஆசிரியர் தொழிலில் பெரும்பான்மை வகிப்பவர்கள் பெண்களே பாரத நாட்டை ஆண்டவர்களில் ஜான்சி ராணி, அகல்யாபாய் முதல் இந்திரா காந்தி, ஜெயலலிதா வரை பெண்களும் உள்ளனர் பல்வேறு நாடுகளிலும் ஆட்சிப் பொறுப்பைப் பெண்கள் ஏற்று நடத்திக் காட்டி வருகின்றனர்.

நாடும் வீடும் நலம் பெறவும் வளம் பெறவும் ஒளியோடு விளங்கவும் பெண்கள் கல்வியறிவு பெற வேண்டும். பெண்களைக் கடவுளாக தொழுகின்ற நாமும் பெண்களை கல்வி பெறச் செய்வோம் வீட்டில் விளக்கேற்றும் பெண்கள் உலகிற்கு ஒளியாகத் திகழ பெண் கல்வியை வளர்ப்போம்.

V. பிரஷாந்தி

ஆரம்பபிரிவு

இரண்டாம் வருடம்

மலையக சமூகத்தின் கல்வி அபிவிருத்தி

கல்வி மூலம் சிறந்த பிரஜைகள் உருவாவது மட்டுமன்றி அவர்களைச் சிறந்த முறையில் செயற்படவும் பயிற்றுவிக்க முடிகிறது. (த. லொஸ்)

கல்வி உளவியலாளரின் கூற்றுக்கு இணங்க மலையக சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியானது ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இலங்கையில் தற்பொழுது 21 இனக் குழுமங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் நான்கு குழுக்கள் முதன்மை பெறுகின்றன. சிங்களவர்கள், இலங்கைத் தமிழர், முஸ்லிம்கள் மலையகத் தமிழர்கள் ஆவர். அத்தோடு வேடுவர்களை தவிர மற்றைய அனைவரும் வந்தேறிய குடிகள் தான் அந்த வகையில் இறுதியாக இலங்கைக்கு வந்தவர்கள் தான் மலையகத் தமிழர்கள். உலகம் முழுவதும் தன் ஆதிக்கத்தால் ஆட்சிசெய்த பிரித்தானியர் இலங்கையையும் ஆட்சி செய்தனர். அவ்வாறு ஆட்சி செய்தகாலத்தில் இலங்கையின் கால நிலையானது பெருந்தோட்டதுறைக்கு உகந்தது என்பதினை அறிந்து இந்தியாவில் பஞ்சத்தால் வாடிய மக்களை ஆசை வார்த்தைகளைக் காட்டி தமிழகத்தில் இருந்து அதிகளவான மக்களை 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அழைத்து வரப்பட்டவர்களே இலங்கையில் பெருந்தோட்டத் துறைகளினது உற்பத்தியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

பெருந்தோட்ட சமூக அமைப்பில் இம்மக்களின் வருகையானது பாரிய மாற்றத்தை நிகழ்த்தத் தொடங்கின. கோப்பி, கொக்கோ, தேயிலை, இறப்பர், தென்னை போன்ற பயிர்ச்செய்கையில் இலட்சக்கணக்கான தமிழர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்கள். பெருந்தோட்டங்களில் தொழில்புரியும் மக்களையும் பெருந்தோட்டங்களையும் வேறொரு உலகமாகவே வைத்திருந்தனர். அவ்வாறு வைத்திருந்த தோட்ட முதலாளிமார்களின் மிலேச்சதனங்களும் ஒடுக்கு முறைகளும் வெளியுலகுக்கு எட்டாத வகையிலும் யாவரும் அறியாதவகையிலும் தங்களது அதிகாரக் கட்டமைப்புக்களை உருவாக்கி வைத்திருந்தனர். இவ்வாறு மலையகப் பகுதிகளில் குடியேறி நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தபோதும் அடிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்த மக்களை மீட்டெடுக்க எந்த விதமான அமைப்புக்களும் முன்வரவில்லை. இந்நிலையில் மலையக மக்களின் அடக்குமுறையின் கொடூரங்களை துண்டறிக்கைகள் மூலம் நாடறிய வெளிக்கொண்டு வந்தவர் சமூகப் போராளியான திரு. நடேசையர் ஆவார்.

இவ்வாறான காலகட்டத்தில் தமது தொழில் உரிமைக்காகவோ அல்லது தன்னை மீட்டெடுத்துக் கொள்வதற்கோ பேசாத இம்மக்கள் எவ்வாறு கல்வி உரிமையைப் பற்றி சிந்தித்திருப்பார்கள்? ஆகையால் இம்மக்களினது கல்வியானது எப்போதும் எட்டாக்கனியாகவே தான் இருந்தது. அந்நியர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் கல்வி என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்திற்கு மட்டுமே ஆரம்பத்தில் கிடைத்தாலும் அது காலப்போக்கில் கரையோரங்களிலும் நகர்புறங்களிலும் மிசனரிகள் அமைத்து கல்வி வழங்கப்பட்டது. இம் மிசனரிகளில் செல்வந்தர்களுடைய பிள்ளைகளும் கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பின்பற்றியவர்களுடைய பிள்ளைகளுமே கல்வி பயின்றனர். அக்காலத்தில் மலையகப் பெருந்தோட்டபுறங்களில் வேலைச் செய்பவர்களின் பிள்ளைகளை பராமரித்துக்கொள்வதற்காக “புள்ளமடுவம்” மட்டுமே காணப்பட்டது. அதில் பிள்ளைகள் அடைத்து வைக்கப்பட்டார்கள்.

அதில் ஓரளவு வயது வந்த பிள்ளைகளால் தேயிலை, கோப்பி போன்ற பயிர்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டதன் காரணமாக புள்ளமடுவத்தில் ஒரு பகுதியில் இப்பிள்ளைகளை அடைத்து

வைத்துப்பயிர்களை பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக அப்பிள்ளைகளுக்கு கல்விப் போதிக்கப்பட்டது. இக்கல்வியானது 5ம்வகுப்பு வரைதான் காணப்பட்டது. அதன் பிறகு அப்பிள்ளைகள் கல்வியினை பெறமுடியாத நிலையில் தோட்டங்களில் தொழில் செய்வதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டார்கள். கரையோரப்பிரதேசங்களிலும் நகர்புறங்களிலும் பிள்ளைகள் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் மலையகப் பிள்ளைகள் தோட்டங்களில் அடிமைகளாக வேலைச் செய்தனர். அந்த வகையில் மலையகப் பிள்ளைகளின் கல்வியுரிமையானது பாதியில் பறிக்கப்பட்டது என்பதே உண்மையாகும். இன்று இலங்கையின் இலவசக்கல்வியின் தந்தை என போற்றப்படுகின்ற C.W.W கன்னங்கர என்பவரால் 1940ம் ஆண்டு இலவசக்கல்வியானது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அக்காலத்தில் மலையகப் பாடசாலைகள் இல்லை மலையகப் பிள்ளைகள் இத்திட்டத்தில் உள்வாங்கப்படவில்லை என்பதே தீர்க்கமான உண்மை இதற்கான காரணம் என்னவென்று பலர் கேள்விகளை கேட்டப்போது அவர் கூறிய பதிலானது மலையக மக்களுக்கு கல்வி வழங்குவது எமது பொறுப்பு அல்ல அது அன்னிய முதலாளிமார்களின் கடமையாகும் என்று தட்டிக்களித்துவிட்டார் என்பதே நிதிர்சனமான உண்மை.

இதன்பின்னர் 1972ம் ஆண்டு சகல தோட்டங்களும் அரசுடமையாக்கப்பட்டதன் காரணத்தால் தோட்டப்பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அதன் காரணமாக தோட்டப் பாடசாலைகள் அரசாங்க பாடசாலைகளாக உள்வாங்கப்பட்டது. இந்த வகையில் பார்க்கின்றபோது 32 வருடங்கள் மலையக கல்வியானது பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ளது. என்று கூறினால் மிகையாகாது. 1972ம் ஆண்டு அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றாலும் அதிகளவான பாடசாலைகளில் தரம் - 5 தொடக்கம் 9 வரையிலான தரங்கள் காணப்பட்டது. இவர்கள் அதற்கு மேல் படிக்க வேண்டும் என்றால் நகரத்துப் பாடசாலைக்குச் செல்லவேண்டி இருந்தது. இதனால் அதிகளவான பிள்ளைகளின் கல்வியானது பாதியில் நின்று விட்டது. என்பதனை அனைவரும் அறிவார்கள் இதற்கு உதரணமாக 2011 அக்டோபர் 02ம்திகதி வெளிவந்த BBC செய்திக்கு பேராசிரியர் சந்திரசேகரன் வழங்கியிருந்த நேர்காணலானது சாட்சி பகிர்கின்றது.

அவர் மேலும் குறிப்பிடுகையில் “1972ம் ஆண்டு அரசாங்கம் தோட்ட பாடசாலைகளை பொறுப்பேற்றாலும் மலையகப் பிள்ளைகளின் உயர் கல்வியானது பாரிய சிக்கல்கள் நிறைந்ததாகவே காணப்பட்டது. உயர் கல்வியினைக் கற்க வேண்டும் என்றால் மலையகத்தை விட்டு வெளி மாவட்டங்களுக்கு சென்று கற்க வேண்டியிருந்தது என்றும் அதுவும் நகர்ப்புறங்களில் இருந்த வர்த்தகர்களின் பிள்ளைகளே அவ்வாறு சென்று கல்வி கற்றுவந்தனர் என்று அவர் குறிப்படுகின்றார்.” அவ்வகையில் பார்போமேயானால் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளிகளின் பிள்ளைகளின் கல்வி எப்போதும் எட்டாக்கனிகளாகவே காணப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலங்கடந்து 1987ம் ஆண்டிற்கு பின்னர் ஒரு சில பாடசாலைகள் தரம் உயர்த்தப்பட்டன. அன்றிலிருந்து 2000ம் ஆண்டுக்கு பின்னரே அதிகளவான பாடசாலைகள் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. அவ்வாறு தரமுயர்த்தப்பட்டாலும் அப்பாடசாலைகளிலும் தேவையான வளங்கள் இல்லை.

இதனடிப்படையில் பார்போமேயானால் மலையகக் கல்வியானது சுமார் 60 வருடங்கள் பின்னடைவினை சந்தித்துள்ளது என்பதனை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. இருந்தபோதிலும் 60 வருட பின்னடைவினைச் சந்தித்தாலும் தற்போது மலையகக் கல்வியானது அபிவிருத்தி அடைந்துள்ளது என்று தான் கூறவேண்டும்.

ஆரம்ப காலங்களைப் பொறுத்தவரையில் அரசு தொழில்களில் குறைந்தளவிலேயே காணப்பட்டதுடன் ஆனால் தற்போதைய மலையகத்தை சற்று நோக்கும் போது பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமான ஆசிரியர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். அது மட்டுமல்லாது வைத்திய துறையிலும், சட்டத்துறையிலும் காணப்படுவதோடு வழக்கறிஞர்கள், விரிவுரையாளர்கள் பேராசிரியர்கள், மொழிப்பெயர்ப்பாளர்கள், கல்விப்பணிப்பாளர்கள் நாட்டின் தீர்மானமெடுக்கும் துறைகளிலும் அங்கம் வகிக்கும் அளவிற்கு காணப்படுகின்றார்கள் என்றால் கல்வி வளர்ச்சியின் முக்கியதுவத்தினையும் அபிவிருத்தியினையும் விளங்கிகொள்ள முடிகின்றது.

A. லெட்சுமி

ஆரம்பபிரிவு

மலையகப் பண்பாடும் காரணப் பயில்களும்

பிரித்தானியர்களின் ஆட்சியின் போது பல்வேறு தொழில்கள் புரிவதற்கு தென்னிந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்த குடிமக்கள் மலையக மக்கள் எனப்படுகின்றனர். இவ்வாறு குடிவரவுக்குட்பட்ட மக்கள் ஏனைய சமூகங்களைப் போன்று தமக்கென ஒரு பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தினை இலங்கையிலும் தொடர்ந்து பேணி வருகின்றனர். மலையகத் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்பினை கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. இம்மக்களில் பெரும்பாலானோர் இந்துக்களாகக் காணப்பட்ட காரணத்தினால் இந்து பாரம்பரியங்களை இலங்கையிலும் பின்பற்றுகின்றனர். இம்மக்கள் தங்கள் நம்பிக்கைகள் சடங்குகள், விழாக்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள், கூத்துக்கள், கலைகள், இலக்கியம், பொழுதுபோக்கு நடவடிக்கைகள், விளையாட்டுக்கள், கிரியைகள் போன்றவற்றை தொடர்ந்தும் பேணி வருகின்றனர்.

இந்தியாவிலிருந்து வந்து குடியேறிய மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சடங்கு முறைகள் பெரும்பாலும் பிராமணர்கள் அல்லாத தென்னிந்திய மக்களின் சடங்கு முறைகளை ஒத்ததாகவே காணப்படுகிறது. பிறப்பு, பூப்புனித நீராட்டு விழா, திருமணம், இறப்பு தொடர்பான சடங்கு முறைகள் முக்கியமானவையாக காணப்படுகின்றது.

ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை வட்டத்தில் முதற்படியாக பிறப்பு காணப்படுகின்றது. ஒரு தாய் கர்ப்பம் அடைந்ததிலிருந்து பிறப்பு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மலையக பகுதிகளில் திருமணமான கணவன் மனைவி அல்லது புதுமணத் தம்பதியினரிடையே ஒரு சில சடங்கு முறைகள் காணப்படுகிறது. ஆடி மாதத்தில் பெண்ணை தாய் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வது வழக்கம் - ஏனெனில் ஆடி மாதத்தில் கருத் தரித்தால் சித்திரை மாதத்தில் குழந்தை பிறக்கும் என்பதனாலாகும். சித்திரைமாதத்தில் பெண் பிறந்தால் சீரழிந்து போகும் என்ற நம்பிக்கை எம் மலையக மக்களிடையே காணப்படுகின்றது. அது தாய்மாமன்மார்களுக்கு ஆகாது என்பதனால் ஆகும். இருந்தும் விஞ்ஞான ரீதியில் நோக்கின் சித்திரை மாதத்தில் அதிகரித்த வெப்பம் காரணமாக குழந்தைகள் வளர்வதற்கு உசிதமான காலநிலை அமையப் பெறுவதில்லை என்பதனாலாகும்.

ஆடி மாதத்தின் பதினெட்டாம் நாள் ஆடிபதினெட்டு என்றழைக்கப்படும் நிகழ்வானது மலையக தோட்டங்களில் விசேடமாக கொண்டாடப்படுகிறது. புதிதாக திருமணம் செய்து கொண்ட தம்பதிகள் முதல் வருடத்தில் பெண்ணின் தாய் வீட்டிலும் அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் கணவனின் தாய் வீட்டிலும் நடத்தப்படும். இதற்கு பல நோக்கங்கள் உள்ளன. அவையாவன,

- 1) தாலி கட்டிய மஞ்சள் கயிறு அறுந்து போவதற்கு முன்பு கணவன் அதனை மாற்ற வேண்டும் என்பது ஓர் காரணம்.
- 2) தாலியை புனிதப்படுத்துவதற்காக அதனை மஞ்சள் நீரினால் கழுவிப் புனிதப்படுத்தி அணிதல்.
- 3) பொட்டு, மணி என்ற ஆபரணங்களை சேர்த்துச் அணிதல்.

இந்நிகழ்வு மலையகப் பாரம்பரியத்தில் இன்னும் சிறப்பாக நடாத்தப்படுவதனை எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது. மலையகப் பண்பாட்டினை பிரதிபலிக்கும் இன்னொரு நிகழ்வே கட்டுச்சோறு கட்டுதல் ஆகும். பெண் கருத்தரித்து ஐந்தாம், ஏழாம், ஒன்பதாம் மாதங்களில் இந்நிகழ்வு இடம்பெறும். முதலில் பெண்ணின் தாயும் தொடர்ந்து ஏனைய உறவினர்களும் கட்டுச் சோறு கட்டிப் போடுவது வழக்கம். பெண்ணை மகப்பேற்றிற்காக மாப்பிள்ளை வீட்டிலிருந்து பெண்ணின் பிறந்த வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வர். பெரும்பாலும் தலைப்பிள்ளைக்கே இவ்வாறு அழைத்துச் செல்வது உண்டு. பெண் கருதரித்து ஏழாம் மாதத்தில் வளை காப்பு போடுதல் என்ற வழக்கம் காணப்பட்டது. ஆனால் தற்போது அருகிக் கொண்டுவருவதை காண முடிகிறது. கருத்தரித்த பெண் மனரீதியில் மிகவும் சந்தோசமாக காணப்பட்ட வேண்டும் என்பதாலும் கருவிலுள்ள குழந்தை ஒலிகளை செவிமடுக்கும் என்பதாலும் இந்நிகழ்வு கொண்டாடப்படுகின்றது.

மகப்பேறு பார்த்தலானது ஆரம்ப காலங்களில் மருத்துவிச்சி அல்லது வயதில் மூத்த ஒருவரினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பொதுவாக வீட்டில் காணப்படும் சாக்குகள், துணிகள், கத்தி என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் தற்போது இந்நிலை முற்றாக மாற்றமடைந்துள்ளது. பிரசவத்திற்காக வழங்கப்பட்ட திகதிக்கு முன்னதாக வைத்தியசாலைக்கு செல்லுதல் வேண்டும். எவ்வாறான பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு எவ்வாறு வரவேண்டும் போன்ற விடயங்கள் பொது சுகாதார மருத்துவத் தாதியினால் கர்பிணித் தாயிற்குக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதற்கேற்பவே வைத்தியசாலைக்கு செல்லும் போது ஆபரணங்கள் அனைத்தையும் கழட்டிவிட்டு சீத்தை, மேற்சட்டை அணிந்து தலை முடியினை நன்றாகப் பின்னி இரட்டைச் சடை கட்டிக்கொண்டு செல்வதனை எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது. மேலும் இதனைத் தொடர்ந்து மகப்பேற்று தாயை ஐந்தாம் அல்லது ஏழாம் நாளன்று கொய்யா, ஆமணக்கு, ஆடாதோடை, அஞ்சலை நொச்சி, தேசிக்காய் போன்றவற்றை அவித்து ஒத்தடம் கொடுத்து நீராட்டுவர் தலைப்பாலை ஊட்டுவர். குழந்தைக்கு தலைப்பால் ஊட்டலை சேனைப்பால் ஊட்டல் என்பர்.

ந. கிருஷ்ணவேணி

ஆரம்பப்பிரிவு B

2017-2019

வளர்ந்துவரும் ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு பின்னூட்டல்

இன்றைய சமூகச் சூழ்நிலையில் எவ்வாறெல்லாமோ வளர்ச்சியனுபவங்கள் வளம் கொண்டு வளர்ச்சியடைந்து வருகின்ற காலகட்டத்தில், கல்விச் சூழல் என்பது இன்றைய சூழ்நிலையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு துறையாக இருந்து வருகின்றது. இச்செழுமைமிகு சூழலிலே வகிபாகம் வகிப்பவர்களாக நாம், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களைப் பிரதானமாகக் குறிப்பிடலாம். அவ்வகையில் இவர்களிடையே தொடர்புகள் சிறப்பான முறையில் இடம்பெறுவது பாடசாலை மட்டத்தில் நாம் சிறப்பாக அவதானிக்கலாம்.

அந்தவகையில் பாடசாலைகளில் வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆகிய இருவருக்கும் இடம் பெறும் தொடர்பு மிக ஆரோக்கியமானதாக இருக்க வேண்டும். எவ்வித குளறுபடிகளும் இல்லாத ஒரு ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையை உருவாக்குவதானது மாணவர்களது வளர்ச்சிப் படிமுறையில் சிறப்பு மிக உந்துதலை ஏற்படுத்தும் எனலாம் இவ்வகுப்பறையின் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற ஒரு கோப்பு இருந்து வருகின்றது. இவ்வாறான சூழ்நிலையில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு தம் மீது கரிசனைக் காட்டி கற்றலில் ஈடுபடும் சமுதாயத்திலேயே மாணவர்கள் மிக சிறப்பாக கற்கின்றனர்.

உதாரணமாக நாம் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை இங்கு நினைவு கூற வேண்டும். அதாவது ஒரு வகுப்பறையில் மாணவர்களது பெயரினை ஆசிரியர்கள் கூறி அழைக்கும் போது மாணவர்களது கவனம் முழுவதும் ஆசிரியரதும் பாடத்தின் மீதுமே குவியும் எனலாம். அத்தோடு மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் பெயர்களை ஆசிரியர்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பது முக்கியமான ஒரு விடயமாக இருந்து வருகின்றது. வகுப்பறையில் மாணவர்கள் ஆசிரியருக்கு இடையிலான பல்வேறு இடைத்தொடர்புகளை ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் மூலம் நிரூபித்துவருகின்றனர். கல்வியல் ஆராய்ச்சியாளர்களையும் இவ்வாறான கல்வியில் ஆராய்ச்சியின் முடிவுகளை முதற்கொண்டு இன்றைய கல்வித்துறையின் வளர்ச்சி கண்டுள்ளதை அவதானிக் முடிகின்றது.

இவ்வாறான ஆசிரியர்களது செயற்பாடானது பால்நிலைப்பாடு, இனம், கலாசாரம், சமூக, பொருளாதார அந்தஸ்து முட்டுக் கட்டைகளைக் கொண்டதாக அமையும் நிலைமைகள் ஏனைய தனியார் வேறுபாடுகள் என்பவற்றை மீறிச் செல்லும் விதத்தில் அமைந்த கரிசனையும் அக்கறையும் இருந்தாலுமே கற்றலுக்கு வேண்டிய ஆக்கபூர்வமான பின்னணியாக அமையும். அதாவது ஆசிரியரது எதிர்பார்ப்பானது கற்கப்பட்ட விடயங்களை மாணவர்கள் பொறுப்புடன் கற்கவேண்டும் என்றும் கற்றற் செயற்பாடுகளில் சிந்தித்து ஈடுபட வேண்டும் என்றும் வகுப்பறை சமுதாயத்தில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்களினதும் சொந்த சமூக, கல்விசார் நலன்களில் அக்கறை காட்டி தன்னிலையில் சிறப்புறத் திகழ வேண்டும் என்பதனையே எதிர்பார்கின்றனர்.

அவ்வாறிருக்க ஆசிரியர்களது செயற்பாட்டின்படி வகுப்பறையில் ஆசிரியரோடு இணைந்து இயங்கும் ஆதரவு நல்கும் கற்றல் சமுதாயத்தை ஆணிவேரான மாணவர்களை உருவாக்க

வேண்டுமேயானால் ஆசிரியர்கள் பயனுறுதிமிக்க முன்மாதிரியான செயற்திறன் மிக்கவர்களாக, சமூக மயப்படுத்துபவர்களாகவும் திகழக் கூடிய சொந்த நற்பண்புகளை செவ்வனே வெளிக்குணர்வர்களாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறான தன்னாளுமையுடனான ஆசிரியரது வெளிப்பாட்டு சிந்தனை அம்சங்கள் சிலதை நாம் குறிப்படலாம்.

மகிழ்ச்சியாகத் தோற்றமளித்தல், சினேகபாவம், மனவெழுச்சிசார் முதிர்ச்சி, கள்ளங்கபடம் அற்றதன்மை, கவரும் வகையானசிரிப்பு, தன்னம்பிக்கை போன்றவனவும் கற்பவர்கள் என்ற விதத்திலும் மாணவர்கள் மீது கரிசனை காட்டுதலும் மாணவர்கள் மீது அக்கறையுடன் செயற்படும் ஒரு ஆசிரியர் சமூகத்தினாலேயே சிறப்பாக இயங்கும் ஒரு மாணவர் சமுதாயத்தின் தேவைகள் அறிந்து செயற்படும் வாய்ப்பினை ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் வழங்குவார். இவ்வாறு செயற்படுதலானது ஆசிரியர்கள் இணைந்து செயற்படும் மாணவர்கள் ஆசிரியரிடமிருந்து நற்பண்புகளைக் காவிச் சென்று நல்ல ஒரு சமுதாய செழுமைக்கு காரணங்களின் சின்னமாக மாறி சிறந்த சமுதாயத்தினை உருவாக்குவர்

பாடங்களைக் கற்பிக்கும் போது வகுப்பறைகளில் பார்வைக்கு வைக்கப்படும் விடயங்களை உருவாக்குவதற்கும் பாட உள்ளடக்கத்தை விருத்தி செய்வதற்கும் இருசாரான ஆசிரியர் மாணவர்களது பொதுவான கலாசார இயல்பு பின்னணிகளையும் கைக்கொண்டு கல்வி சமூகபாடத்தினை கட்டியெழுப்ப வேண்டும். ஒரு ஆசிரியரது பாடவிருத்தியானது ஒரு வகுப்பறையை மட்டும் சார்ந்திருப்பதில்லை. ஆசிரியர் நடாத்தும் பாடம் மாணவர்களுடாக நண்பர்கள், சமுதாயம் மற்றும் வீடு அயலவர் சமுதாயம் என்பவற்றைத் தொட்டே செல்ல வேண்டியிருக்கும் எனவே ஆசிரியரது கருத்தும், மாணவர்களிடம் ஆசிரியர் கலந்துரையாடும் மற்றும் வெளிவிடும் கருத்தும் மிகுந்த ஆரோக்கியமிக்கதாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு மாணவர்களிடம் தெரிவிக்கும் கருத்தினூடாக மாணவர்களை உற்சாக நிலையில் சிறப்பாக இயங்க வாய்ப்பு ஏற்படும் எனலாம்.

செயற்பாடுகளில் இருந்து மாணவர்கள் எதைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்று எதிர்பார்க்கின்றதோ அவற்றின் மீது மிகுந்த அழுத்தம் செலுத்தும் செயற்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் ஆசிரியர்கள் கற்றலை வளர்ப்பார்கள். அத்துடன் அவர்கள் மாணவர்கள் செய்யும் தவறுகளைச் சரிசெய்வதும் குழுவாக இணைந்து செயற்படல் மற்றும் முன்வைத்தல் திறன் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துழைப்பு உதவிவழங்கல் போன்ற மனப்பாங்கு அம்சங்களையும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடையே வளர்த்தெடுக்க வேண்டும்.

தமது விரிவுரை ஒரு வகுப்பறையில் கேளிப் பொருளாகமாறக்கூடாது என்ற தன்னம்பிக்கை மற்றும் பயமின்றிய உணர்வு என்பவற்றையும் சுய ஆளுமையையும் ஒரு ஆசிரியனானவன் பெற்றுக் கொண்டு ஒழுகுதல் வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு செயற்பாடு ஆரம்ப ஆசிரியர் ஒருவர் கடைபிடித்து செயற்பாட்டின் மூலம் வெளிப்படுத்துதலும் அவரால் ஒரு சிறந்த சமூகம் ஒன்றை உருவாக்க தலைப்பட்டவனாக திகழமுடியும் எனலாம்.

“ஆகு நாள் என்பதறிவாற்றல் போகனால் பட்டறிவைவிட்டெழுக்”

தேவராஜ் தமயந்தன்

சித்திரப்பிரிவு

குழந்தையின் ஆளுமை விருத்தி

பெரும் பங்கு வகிக்கும் விளையாட்டுகள். குழந்தைகள் உடல், உள, மகிழ்ச்சிமற்றும் சமூக வளர்ச்சியில் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றன. “வாழும் பிள்ளையைமண் விளையாட்டில் தெரியும்” என்பது முது மொழியாகும். இன்றைய உளவியலாளர்கள் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுகள் குறித்துவிரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்த முடியும்.

இயல்பான உடல், மனவெழுச்சி இயக்கங்களோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள், அதாவதுதாமாகவே ஆடுதல், துள்ளுதல், சிரித்தல், கற்பனை செய்தல், பாடுதல், வரைதல் முதலியனவற்றோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள் குறிப்பிடலாம். பாவனை விளையாட்டுக்கள் அதாவது பிறரின் செயல்கள், நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றைத் தாமே செய்து விளையாட்டின் மகிழ்ச்சியடைந்தும் இசைவாக்கம் செய்தலும். நாடகம் பாங்கான விளையாட்டுக்கள். தமக்குப் பிடித்தவற்றை மீளநடத்தல், பாத்திரங்களை ஏற்றுநடித்தல், விளையாடுதல் முதலியவை இப்பரிவில் அடங்கும். குழுவாக இணைந்து விளையாடுதல் தமக்கு ஏற்ற வகையில் பாத்திரங்கள் அமைத்து நடித்தல்.

நட்பை உண்டாக்குவதற்கான விளையாட்டுக்கள். இவை தொடர்பாடல் விளையாட்டுக்கள் என்றும் அழைக்கப்படும். அதாவது பிறருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் புரிந்துணரவை வளர்ப்பதற்கும் குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள். தனிமை நாட்ட விளையாட்டுக்கள். குழந்தைகள் ஏனைய குழந்தைகளை கருத்திற் கொள்ளாது தாமாகவே தனித்து விளையாடுதல். ஏனைய குழந்தைகளுடன் இணையாமல் குடும்ப சூழ்நிலையின் காரணமாக தனிமை நாட்ட விளையாட்டில் பிள்ளைகள் நாட்டம் கொள்கின்றனர்.

பங்குபற்றா விளையாட்டுக்கள். ஏனைய வியாடும் பொழுது அவற்றிலே பங்குபற்றாது பார்வையாளராக இருந்த அனுபவிக்கும் விளையாட்டுக்கள். மனப்பயம், வெட்கம், வெறுப்பு போன்ற பிள்ளைகள் பிறருடன் இணைந்து விளையாடமாட்டார்கள். ஏனைய பிள்ளைகள் விளையாடும் விளையாட்டினைப் பார்த்து தனிமையில் மனதுக்குள் மகிழ்ந்து கொள்வார்கள். இவ்வாறான பிள்ளைகள் வகுப்பறைகளிலும் தனிமையாகவே காணப்படுவார்கள். இடையினை பெறாத விளையாட்டுக்கள். அதாவது இயங்காத பொம்மைகளுடன் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள். கூட்டுறவு பாங்கான விளையாட்டுக்கள். பிறருடன் சேர்ந்தும் விட்டுக் கொடுத்தும், உதவி செய்தும், தனது சந்தர்ப்பத்திற்காகப் பொறுத்திருந்தும் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள்.

நடிப்பாங்கு ஏற்கும் விளையாட்டுக்கள். தாமே தனித்து நடித்து பிறருடன் இணைந்து நடித்தல் முதலான விளையாட்டுக்கள்.. இதனை பயக்கும் விளையாட்டுக்களின் வாயிலாகக் குழந்தைகள் பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றன.

அறிவொழுக்கங்கள், கட்டுப்பாடுகள், ஆண், பெண், வேறுபாடுகள், உணர்ச்சி வெளிப்

பாட்டுக்குரிய சொற்கள் முதலானவற்றை கற்றுக் கொள்வதற்கு விளையாட்டுக்கள் துணை புரிகின்றன. தம்மைப் பற்றியதற்காட்சியை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் விளையாட்டுக்கள் துணை செய்கின்றன. விளையாட்டுக்களில் சரியான நடத்தை மீள்வலியுறுத்தப்படுகின்றது. பிழையானவற்றுக்கு தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. இவற்றின் காரணமாக நடத்தை உருவாக்கத்திற்கு விளையாட்டுக்கள் பெரிதும் துணை நிற்பதைக் காணலாம். குழந்தைகளின் ஆக்கத்திறன் வளர்ச்சிக்கும் விளையாட்டுக்கள் தூண்டுதலளிக்கின்றன.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் “நடுநாயகப்படுத்தப்படுதல்” என்ற பண்பும் மிகுதியாகக் காணப்படும். அதாவது விளையாடும் பொழுது பொருளில் மாத்திரம் அவர்களது கவனம் மிகையாக இருத்தலும் ஏனைய பண்புகளாக இயல்பு காணப்படும் குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் தன்முனையப் பண்புகளும் அதிகமாகக் காணப்படும். தமக்கே பரிசும் கிடைக்கவேண்டுதலும், கிடைக்காதவிடத்து அழுதலும் தன் முனையப் பண்புகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

பொருட்களும் உயிர்ப்பு ஊட்டுதலும் அவர்களது விளையாட்டில் இடம் பெறும். உதாரணமாக கதிரை ஒன்று குழந்தையை மோதி விட்டால் அந்தக் கதிரைக்கு அடித்துக் கோபத்தை தணித்துக் கொள்ளும் பண்புகள் குழந்தைகளின் இயல்புகள் மீது செல்வாக்கு செலுத்தலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. குழந்தைகளது விளையாட்டுக்களினூடாக உடலியக்கத் திறன்களை வளப்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர்கள் இவ்வகையான விளையாட்டுப் பொருட்களை பயன்படுத்துதல் சிறந்தது. குழந்தைகள் தாம் விளையாடுகின்ற பல்வேறு வகையான விளையாட்டுக்களினூடாக இலகுவாகக் கற்றல் செயற்பாடுகளை உண்டாக்கிக் கொள்கின்றனர். குழந்தை விளையாட்டோடு இணைந்த கல்வியானது ஆரம்பத்தில் குடும்பச் சூழலில் ஆரம்பித்து கல்வி மற்றும் பாடசாலைக் கல்வியோடு தொடர்ந்து செல்வதை கண்கூடாகக் காணமுடியும். குழந்தை விளையாட்டுக்களை பல்வேறு வகையான நுட்பமுறைகளை குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் முன்பள்ளிக் கல்வி ஆசிரியர்கள் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் கையாள்வதினூடாக சிறப்பான கற்றல் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்திக் கொள்ளமுடியும். எதிர்காலத்தில் சிறந்ததொரு மாணவ சமுதாயத்தினரை உருவாக்கிக் கொள்ளவும் குழந்தை விளையாட்டுக்கள் ஊன்று கோலாக அமையும்.

எஸ்.ஞானச்சந்திரன்

சித்திரபிரிவு (113)

திரைப்படப் பாடல்களின் இலக்கியத் தரம்

ஒரு சமுதாயத்தைக் காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக இலக்கியம் விளங்குகிறது. சமுதாயம் என்னும் போது மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், அவர்களின் உணர்வுகள் அது மட்டுமன்றி இயற்கை போன்வற்றை தத்ரூபமாக எமக்கு கண்முன்னே நிழலாடச் செய்வதே இலக்கியம். இலக்கியத்தைப் போன்றே திகழும் மற்றுமொன்று தான் திரைப்படாடல்கள். இதனை இலக்கியத்தின் விம்பம் எனவும் கூறலாம். ஏனென்றால் திரைப்படப்பாடல்களும் ஒரு சூழலையோ அல்லது நிகழ்வினையோ மற்றும் பலவற்றை நாம் பார்க்காவிட்டாலும் கேட்கும் போதே எமக்கு நினைவகைகளில் தோன்றச் செய்வது.

திரைப்படப்பாடல்களில் இலக்கியத்தரம் என்னும் போது, அது இலக்கியப் பண்புகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதை நாம் காணலாம். அதாவது ஒருவனின் கொடை, வீரம், நட்பு முதலியனவும் பெண்ணின் அழகு, குழந்தையின் அழகு, சூழல், இயற்கை போன்றனவற்றையும் காதல் பற்றிய கற்பனை, அந்தந்த சூழலுக்கேற்ப தொழில், தொழில் பற்றிய விரிவு, மக்கள் வாழ்வினை பொருளாகக் கொண்டு பாடியிருத்தல் மேலும் நாட்டு நடப்புகள், கல்வி போன்றனவற்றையும் பாடியுள்ளனர்.

அதே பண்பானது இன்றைய திரைப்படப்பாடல்களில் எமக்கு மிகவும் பொருள் விளங்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளதை நாம் காணலாம்.

உதாரணம் : “வேட்டைக்காரன்” புலி உறுமுது, புலி உறுமுதுவேட்டைக்காரன் வாரத பார்த்து கொலை நடுங்குது கொலை நடுங்குது வேட்டைக்காரன் வாரத பார்த்து பட்டக் கத்திபளபளக்க, பட்டித்தொட்டி கதிகலங்க பறந்து வாரான் வேட்டைக்காரன்”.

அது மட்டுமல்ல இலக்கியத்தில் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்றவற்றில் நட்புக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணம் - “இராமன் குகனின் நட்பு, துரியோதனன் கர்ணன் நட்பு அதே பண்பு திரைப்படப்பாடல்களிலும் நட்பினை கருப்பொருளாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளதை நாம் பின்வரும் பாடல்களில் காணலாம். “நண்பனே நண்பனே ஆருயிர் நண்பனே! சிறகுகள் இல்லாமலே சிகரம் தொட்டுவிடு! நண்பனே நண்பனே ஆருயிர் நண்பனே சோகத்தை மூட்டைக் கட்டி மூலையில் போடவிடு”

பெண்ணை பற்றிய வர்ணனை, இது இலக்கியங்களில் பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது. அதே பண்பு திரைப்படங்களில் பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது. உதாரணமாக பின்வரும் பாடலடியினை பார்ப்போம்,

“மின்னலை பிடித்து மின்னலை பிடித்து மேகத்தை துளைத்து பெண்ணை படைத்து வீதியில் விட்டுவிட்டான். இப்படியும் ஒரு பெண்மையை படைக்கதன்னிடம் கற்பனை தீர்ந்ததை எண்ணித்தான் பிரம்மனும் மூர்ச்சைவிட்டான். அழகு என்பது ஆண்பாலா? பெண்பாலா? என்பதில் எனக்கு தீர்ந்தது அழகு என்பதுநிச்சயம் பெண்பாலா!”

மேலும் குழந்தையின் அழகு. இது எக் காலத்திலும் எடுத்துக்காட்டக் கூடிய இலக்கியப் பண்பாகும்.

உதாரணம் - இனியவை நாற்பது (சங்கமருவியகாலம்)
“குழவி தளிர் நடைகாண்டல் இனிதே
அவர் மழலைகேட்டல் அதனிலம் இனிதே
குழவிபிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே”

மேலும் திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில்,

“யாழ் இனிது குழல் இனிதுஎன்பர் தம்
மழலை சொல் கேளாதவர். ”

அதே போன்று இன்று திரைப்படபாட்களிலும் காணப்படுகிறது.

உதாரணம் - “அழகுக்குடிச் செல்லம் உனை அள்ளித் தூக்கும் போது உன் பிஞ்சு விரல்கள்
மோதி நான் நெஞ்சம் உடைந்து போனேன். வாழைப்பழத்தில் தூங்கும் உன்
கண்ணக் குழியின் சிரிப்பில் விரும்பிமாட்டிக் கொண்டேன். நான் விலகிப்
போகமாட்டேன் உனக்கு தெரிந்த மொழியில் எனக்கு பேச தெரியவில்லை, எனக்கு
தெரிந்த பாசைபேச உனக்கு தெரியவில்லை”

இயற்கையின் போற்றும் சிறப்பு இலக்கியத்தின் காண்கிறது.

உதாரணம் - “சுந்தரர் தேவாரம்” “மானும் மரையினமும் மயிலினங்களுந் தெங்கும்
தமேமிகமேய்ந்து தடஞ்சுனை நீர்களைப் பருகிபுமாரமுரிஞ்சிப்பொழிலுடனே
சென்றுபுகுத்த..”

அதனைப் போன்ற பண்பினை கொண்ட திரைப்பட பாட்களினை நோக்குவோம்

உதாரணம் -

“மலைக்காற்று வந்து தமிழ் பேசுதே! மலைச்சாரல் வந்து இசை பாடுதே! மலரோடு
வண்டு!”

“அட்டாமழைடா அட மழைடா! பின்னிப் பின்னி மழையடிக்க மின்னல் வந்து
குடைபிடிக்க..”

“திருமண மடல்கள் தருவாயா? வீட்டுக்குள் நான் வைத்ததாமரையே! தினம் ஒரு
கனியைத் தருவாயா? தோட்டத்தில் நான் வைத்த மாதுளையே! ...”

அந்தந்த சூழலுக்கேற்ப தொழிலும், தொழில் பற்றிய விளக்கமும் இலக்கியங்களில்
காணக்கூடியதொன்றாக இருந்தது.

உதாரணம்

“சுந்தரர் தேவாரம்”

“மன்னிபுடங் காவல் மட மொழியால் புனங் காக்க....”

திரைப்படபாடலில் உள்ளதை பார்ப்போம்

“சாக்கடைக்குள் போயி சுத்தம் செய்யும் பேரு நாலுநாலு லீவுப் போட்டா....”

மேலும் இலக்கியத்தில் “காதல்” பற்றிய கற்பனைசுட்டிக் காட்டக்கூடியது. உதாரணமாக பின்வரும் பாடலடியினை பார்ப்போம்.

“நண்பகம் போதே நடுக்கு நோய் கைம்மிகும் அன்பனைக் காணாதலவுமென்
எனஞ்சன்றே!”

அதாவது தலைவனை காணாத தலைவி படும் துன்பமேயாகும்.

அதே பொருள் மரபு இன்றைய திரைப்படப்படல்களிலும் காணப்படுகின்றது. “காத்திருந்து
காத்திருந்து காலங்கள் போகுதடி!” “காதல் ராணி இல்லையே கலந்து மகிழுவே....”

இவ்வாறு பல இலக்கிய தரங்களை கொண்டுள்ள பாடல்கள் அணிகள், எதுகை, மோனை,
ஒரே ஓசை, நயம், சந்தம் போன்றவற்றையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. அணிகளுக்கு

உதாரணம்

உவமையணி “வெண்மேகம் பெண்ணாக உருவானதோ?..”

மேலும் எதுகை, மோனை அணிகள் எடுத்துக் காட்டாக பின்வரும் பாடலடியினைக்
கொள்ளலாம்.

“சத்தம் இல்லாததனிமைகேட்டேன்,

யுத்தம் இல்லாதஉலகம் கேட்டேன்..”

ஒரேசந்தம், ஓசை நயம் போன்றன காணப்படுகின்றன.

“கண்ணுக்கு மையமுகு, கவிதைக்கு பொய்யமுகு!!”

“சின்ன சின்ன ஆசை! சிறகடிக்கும் ஆசை!!”

அது மட்டுமல்லாமல் சூழலுக்கேற்ப மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் காணப்பட்டமை. அதாவது
அச்சூழலில் ஒருவன் எவ்வாறு வாழ்ந்தான் என்பதை கொண்டு திரைப்படபாடல்கள்
பாடப்பட்டமை.

உதாரணம்

“வெயிலோடு விளையாடி வெயிலோடு உறவாடி வெயிலோடு மல்லுக்கட்டி ஆட்டம்
போட்டோமே!”

“பூவரசம் இலையிலே பீப்பி செஞ்சு ஊதினோம், பள்ளிக்கூடப் பாடம் மறந்துபட்டாம்
பூச்சி தேடினோம்..”

இவ்வாறு பல இலக்கியத் தரங்களை கொண்டுள்ள திரைப்படப்படல்களில் சில
புரியாதவையாகவும், பொருள் இல்லாதவையாகவும் கண் திருண்டியாக குறிப்பிட்டுப் பாடும்
படியாகவும் உள்ளது.

உதாரணம்

“அட்ரா அட்ரா நாக்கு முக்காநாக்கு முக்கா!..”

இதில் ஏதாவதுபொருள் உள்ளதா? இல்லை ஆனாலும் இது இலக்கியத்தில்
விஜயநகரநாயக்கர் காலத்தில் காளமேகப் புலவராள் எவ்விதப் பொருளும் இல்லாமல் பாடப்பட்டது.

“ஒன்று, இரண்டு, மூன்று ,நான்கு!!”

இப்பாடலினூடாகப் பெரியாரைப் பின்பற்றினால் பிழையாகதே என்ற எண்ணத்தினை மனதில் கொண்டு தற்காலத்திலும் பொருள் இல்லாத பாடல்களை பாடினார்களோ தெரியாது.

ஆனாலும் இத்திரைப்படப்பாடல்களில் சிறு சிறு தவறுகள் நேர்ந்தாலும் இவை இலக்கியத் தரத்தினை வெகுவாகச் சிறப்பித்தே கூறுகின்றன. இவ்வாறுதிரைப்படப்பாடல்கள் சிறப்பாக இனிமேலும் வெளிவரவேண்டும்.

மேலும் இக்காலத் திரைப்படப்பாடல்களில் முக்கியக் கருப்பொருளாக அமைவது இசை மட்டுமே. இசைக்கு முதலிடம் கொடுப்பதால் வெளிவரும் பாடல் வரிகள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள சில சொற்கள் பிற மொழிகளில் உள்ளது. இலக்கியத் தரம் எனும் போது மொழி முக்கியமானதாகும். எனவே இனிவரும் பாடல்களில் இவ்வாறான பிழைகள் நீக்கப்பட்டால் திரைப்படப் பாடலில் இலக்கியத் தரம் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும்.

எ.ஜீவா

சித்திரப்பிரிவு

விழுமியக் கல்வியும் அதன் இன்றைய தேவையும்

மனிதனை மனிதனாகவும் மாமனிதனாகவும் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவது விழுமியங்களாகும். மனித வாழ்வை செம்மைப்படுத்துவதற்கும் மனித வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்கும் உதவும் பெறுமதிமிக்க வாழ்கை பண்புகளே விழுமியங்கள் ஆகும். பணிவு, ஒழுக்கம், உண்மைப்பேசல், நேரந்தவறாமை, செய்நன்றி மறவாமை, பெரியவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல் எனக் கூறிக்கொண்டே போகலாம்.

இன்றைய கணினி உலகில் அனைவருமே இயந்திரமாக இயங்க வேண்டிய ஒரு கட்டாயநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார். மனிதன் மாடாய் உழைத்து ஓடாய் தேய்ந்த காலத்தில் இருந்த நிம்மதி இன்று இல்லை. இன்று நாம் பார்க்கும் கேட்கும் செய்திகள் எல்லாமே திடுக்கிட வைக்கின்றன. இயற்கை மரணங்களை விட இன்று அகால மரணங்களே அதிகரித்துள்ளன. சிறுவர் துஸ்பிரயோகங்களும், போதைவஸ்துப்பாவனையும் இளம் தலைமுறையினரை நெறி தவற வைத்துள்ளன. இந்நிலை மாற வேண்டும்.

ஏனெனில் இன்றைய இளம் சமுதாயமே நாளை உலகை ஆளப்போகும் எதிர்கால சிற்பிகள். எனவே இவர்கள் சிறந்த கல்வி அறிவுடன் நல்ல பண்புகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டியதும் இன்றைய காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும். இன்றைய இளம் தலைமுறை சமூகத்தில் இருந்து நல்ல விடயங்களை பார்த்துப் பழகுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை விட வாழ்க்கைக்குப் பயனற்ற பொழுதுபோக்குகளில் ஈடுபடுவதற்கான நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் பல பெருகியுள்ளன. இவற்றில் ஈர்க்கப்படுவதற்கும் ஈடுபடுவதற்குமான வாய்ப்புக்களும் வசதிகளும் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வருகின்றன. வணிக நோக்கில் எடுக்கப்படுகின்ற திரைப்படங்களும் 24 மணி நேர சின்னத்திரை தொலைக்காட்சி நாடகங்களும், சிறுவர் காட்டுத் திரைப்படங்களும் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களின் பொன்னான நேரங்களை மண்ணாக்கி விடுகின்றன. பரீட்சைக்கு படிக்க வேண்டிய மாணவர்கள் சமூகத்தின் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகங் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. ஆறு மணித்தியாலங்களை மாத்திரமே மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் கழிக்கின்றார்கள். ஏனைய நேரங்களை வெவ்வேறு இடங்களிலேயே செலவிடுகின்றனர்.

இவ்வாறான நிலைமைகளில் சிறுவர்களின் பாதுகாப்பும் வழிகாட்டல்களும் தான் அவர்களின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கின்றன. தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி பூகோள கிராமத்தை உருவாகியுள்ளன. அதேவேளை கலாசாரங்களும் சுதேச மொழிகளும், வாழ்க்கைப் பெறுமானங்களும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியுள்ளன. தனிப்பட்ட நபர்களின் பாதுகாப்பு அந்தரங்கம் என்பனவும் அச்சுறுத்தப்படுகின்றன. எனவே தான் விழுமியக் கல்வியின் அவசியம் இன்று உணரப்படும் தேசிய இலக்குகளில் முக்கியஇடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளில் மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கு சகிப்புத் தன்மை மிகவும் அவசியமான ஒரு பண்பாகும். மனம் தூய்மையாக இருக்கும் நிலையிலேயே சகிப்புத்தன்மை

ஏற்படும் மனத்துய்மையே அதி உயர்ந்த விழுமியங்களில் ஒன்றாகும்.

நாம் ஏனையவர்களுடன் பழகும் போதும் கருத்துக்களைப் பரிமாற்றிக் கொள்ளும் போதும் சகிப்புத்தன்மை அவசியமாகின்றது. மற்றவர்கள் கூறும் கருத்துக்களில் வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் அவற்றை செவிமடுக்கக்கூடிய சிறந்த பண்பு இன்றைய இளம் சமூகத்திற்கு அவசியமாகின்றது. இப் பண்பு இலகுவான சந்தர்ப்பங்களில் தான் பாடசாலைகளிலும், வீட்டிலும் ஏனைய சமூகத்திலும் வீண்கருத்து முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றன.

பொறுமையாக கடைப்பிடிப்பதன் மூலமாக வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறலாம் என்ற உண்மையை உணர வேண்டும் “அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல தம்மை இகழ்வாரை பொறுத்தல் தலை” என்கின்றது பொய்யாமொழி. மற்றவர்கள் எமக்குத் தீங்கு செய்யும் போதும் அவர்களைப் பகைக்காது அவர்களுடன் அன்பாக உறவாடுவதே சிறந்த பண்பாகும். சகிப்புத்தன்மையை இழந்தவர்கள் பொறுமையை இழந்தவர்கள் எப்போதும் தம் வாழ்க்கையில் அமைதியையும் நிம்மதியையும் இழந்து விடுகின்றார்கள். எவ்விதமான எதிர்பார்ப்பும் இல்லாது செய்யும் சேவையே உதவியாகும். மனித வாழ்வு இயற்கையுடன் இணைந்துள்ளது. இயற்கை சூழலைப் பாதுகாப்பதும் அழகுப்படுத்துவதும் கூட நாம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு செய்யும் பேருதவியாகும். சமூகத்தில் யாருக்கு உதவி தேவையோ அவர்களுக்கு மனப் பூர்வமாக உதவக்கூடிய சமூக மனப்பாங்கு வளர வேண்டும்.

உரிய விடயத்தை உரிய காலத்தில் முன்னெடுத்துச் செல்லும் தகைமையே தலைமைத்துவ பண்பாகும். ஒவ்வொரு மாணவனும் தளரா உறுதியும் நேரிய நோக்கம் கொண்டவனாக பெற்றோர்களாலும், ஆசிரியர்களாலும், சமூகத்தாலும், வளர்தெடுக்கப்படும் நிலையிலேயே அவன் தலைமைத்துவப் பண்புடையவனாகிறான். மேலும் சுய நலத்தினின்றும் விடுபட்டு பிறர் நலம் பேணும் ஒருவராக இருக்கும் ஒருவனே உண்மையான தலைவனாக முடியும். சிறந்த ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பேணுபவராகவும் சூழ்நிலைகளை அறிந்து செயற்படுபவராகவும் ஏனையோரது கருத்துகளுக்கு மதிப்பளிப்பவராகவும் மொழியாற்றல் உடையவராகவும் இருக்க வேண்டும். தலைவன் ஒருவன் தான் எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தை முடிப்பதற்கு ஏனையவர்களின் உதவி கிடைக்காவிட்டாலும் தனித்து நின்றேனும் செயற்படும் திறன் பெற்றிருக்க வேண்டும். இன்று நாம் அறிவியலை மதிக்கின்ற அளவிற்கு அறநெறிகளை மதிப்பதில்லை. அதனால் தான் நம் முன்னோர்களைப் போல அவ்வளவு அமைதியாகவும் இன்பமாகவும் வாழ முடியவில்லை.

Y. தயாபரன்

ஆலோசனை வழிகாட்டல்.

மலையக கல்வி, கலை, கலாசார அபிவிருத்தி

“மலையக வளர்ச்சியே இன்றைய எழுச்சி” என்ற கூற்றிற்கிணங்க நாகரீகங்கள் எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து நகரங்கள் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றதோ, அதே போல்தான் தொழிநுட்ப வளர்ச்சி, மருத்துவ வளர்ச்சி ஆகிய துறைகளில் வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றதோ அவ்வாறு வளர்ச்சி ஏற்படுகையில் தான் எமது இலங்கைத் திருநாட்டில் எழில் கொஞ்சும் மலையகமும் அபிவிருத்தியடைந்து வருகின்றது. ஆகவே மலையகக்கல்வி, கலை, கலாசார அபிவிருத்தியில் அனைத்துவிதமானத் துறைகளும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றனது. தற்காலத்தில் நகரங்கள் எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றதோ அந்த வகையில் மலையகமும் அபிவிருத்தியடைந்து கொண்டே வருகின்றது.

மலையகமானது அதாவது முதலில் மலையகம் என்ற வகையில் நாம் ஆராய்ந்தோமானால் நகர சூழலை விட கிராமச் சூழலே மனித ஈடுபாடின்றி ஆரம்பத்தில் இயற்கையில் அழகாக தோன்றியது எனலாம். மனிதன் எப்போது தன்னை மாற்றியமைக்க நினைத்தானோ அன்றிலிருந்தேதான் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு சென்றது மட்டுமல்லாமல் சூழலையும் மாற்றியமைத்துக் கொண்டேச் சென்றான். ஆகவே இங்கு நாம் மலையகம் என்ற வகையில் நோக்குவோமானால் ஓரளவு வளர்ச்சியடைந்து வந்தாலும் அபிவிருத்தி என்ற வகையில் தாமதமாகவே இடம் பெற்று வருகின்றது. இம்மலையக அபிவிருத்தியை ஒவ்வொரு துறையிலும் எடுத்து நோக்கினால், இன்றைய தொழிநுட்ப வளர்ச்சியால் எவ்வளவு துறைகள் முன் நின்று வளர்ச்சி பெற்று வந்தாலும் கல்வி என்னும் துறை மிகமுக்கியமானதொரு விடயமாகும். இன்றைய காலக்கட்டங்களில் மலையக கல்வி என்னும் வகையில் தற்போது இவ்வாறான பிரேதேசங்களில் பாடசாலை மாணவர்களுடைய கல்வியை மேம்பாடையச் செய்வதற்காக இன்று அரசாங்கத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடவடிக்கையில் மலையக பாடசாலை அமைத்தல். இலவச சீருடைகளை வழங்கல், இலவச பாட புத்தகங்களை வழங்குதல், சுரக்ஷா வேலைத்திட்டங்களை வழங்குதல், 1-5 வரையுள்ள மாணவர்களுக்கான காலை உணவு மற்றும் பசும்பால் வழங்கல் போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகள் இன்றைய சமூகத்தில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

அது மட்டுமல்லாமல் மலையக பாடசாலை மாணவர்களுக்காக இன்று ஆசிரியர்களை மலையக பாடசாலைக்கு அதிகமாக வழங்குகின்றனர். இதுவே அரசாங்கத்தால் இன்று மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் அதிவிசேடமானதொரு பண்பாகும். இது ஆசிரியர் பற்றாக்குறையை நிறைவேற்றும் செயற்றிட்டமாகும். இன்று மலையக கல்விக்காக இதுபோன்ற விடயங்கள் இன்றைய அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் முக்கியமானதொரு விடயமாகும். அதுமட்டுமல்லாமல் மலையக கல்வி திட்டத்தை உயர்த்துவதற்காக சமூக நலன்புரி சேவையாளர்களும் அரும்பாடுபடுகின்றனர். ஆகவே இவ்வேலைத்திட்டங்களின் வளர்ச்சி காரணமாக மலையக கல்வி உயர்மட்டத்திலேதான் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

மலையகத்தில் கலை தொடர்பான அபிவிருத்தியில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றதென நோக்குவோமானால், மலையகம் என்பது பல்வேறு வகையில் நோக்கப்படுகின்றது. அதாவது

நாட்டார் கலை, கூத்துக்கலை போன்ற அடிப்படையில் முதலில் நாட்டார் கலை என்ற வகையில் உள்ளடக்கப்படும் விடயங்களாவன நாட்டார்பாடல், அரிவு வெட்டும் பாடல், நாற்று நடும்பாடல், உழவு விழும் பாடல் போன்ற பாடல்களை தமது களைப்பை நீக்குவதற்காகவே இப்பாடல்களை பாடி வந்ததாக அறியப்படுகின்றது. மேலும் இவ்வாறான பாடல்களை நாட்டார் கலை என்றே அழைப்பதற்கான காரணமாக இருந்தது. நாட்டார்பாடல்களை பாடுதல் பிற்காலத்தில் ஒரு கலையாக அருவி வந்தது. அது தற்போதும் நடைமுறையிலையே உள்வாங்கப்படுகின்றது. இவ்நாட்டார் கலையிலே என்ற தலைப்பிலே ஆகும்.

மலையகத்தில் இவ்வாறானநாட்டாரகலைக்குப் பிறகு, கூத்துக்கலை இரண்டாவதாக இடம்பெறுகின்றமையை எடுத்துநோக்கினால் அதாவது தற்காலத்தில் இவ்வாறானதொரு கூத்துக்கலை இடம்பெற்று பிரபல்யமடைவது எமது மலையகத்திலே ஆகும். இன்று கூத்துக்கலையில் இடம்பெறும் பகுதிகளாவன காமன்கூத்து, வடமோடிகூத்து, தென்மோடிகூத்து போன்ற பல்வேறு கூத்துகள் இடம்பெற்றுவருகின்றமையை நாம் அறியலாம். மேலும் சிறப்பாக இன்று கலையில் அபிவிருத்தி அடைந்துவருவது காமன் கூத்துக் கலையே ஆகும். இவ்வாறான கலை இன்று எமது மலையகத்திலே தான் மிகவும் பாரியதொரு வளர்ச்சியை எதிர்நோக்குகின்றது.

மலையகக் கலாசாரம் என்ற வகையில் இன்று நோக்கப்படுவது யாதென்றால் அதாவது கலாசாரம் என்றதனை நோக்கினால் சமூக பண்பாட்டு பிரதிபலிப்பே கலாசாரமாகும். இவ் கலாசாரம் தற்காலத்தில் பிற பிரேசங்களில் பெரும்பாலும் சீர்குலைந்து கொண்டே வருகின்றது. இருந்தாலும் கூட எமது மலையகத்தில் கலாசாரம் பண்பாட்டின் மேலான கூராகவே பேணப்பட்டு வருகின்றது. மலையகக் கலாசாரத்தைதான் சுற்றுலா வரும் பிறநாட்டு பயணாளிகளும் அநேகமாக விரும்புகின்றனர். அந்தளவிற்கு மலையகக் கலாசாரம் சிறப்பாக ஏனையவர்களுக்கு மலையக கலாசாரம் மேலோங்கி நிற்கின்றது.

இவ்வாறு எமது மலையக கல்வி, கலை, கலாசாரம் போன்றன அபிவிருத்தியடைந்து கொண்டு வருகின்றது. ஏனைய பிரேதசங்களை விட மலையக கல்வியும் மேலோங்கி அபிவிருத்தியடைந்து கொண்டே வருகின்றது. மலையக கல்வி மட்டுமில்லாமல் கலை, கலாசார, செயற்பாடுகளும் கூட தற்போது பாரியளவில் வளர்ச்சிக் கண்டு ஏதோ ஒரு வகையினில் அபிவிருத்தி அடைந்து கொண்டேதான் வருகின்றது. அந்த வகையில் அபிவிருத்தி மாற்றம் என்ற வகையில் மலையக செயற்பாடுகளை இவை அனைத்து முன்னோடியாகவே அமைகின்றது.

S. பிரியதர்ஷனி.

ஆரம்பப்பிரிவு

தமிழ்மொழிக் கல்வியும் மலையக ஆசிரியர்களும்

ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஒரு கூட்டத்தினர் ஆவர். ஆசிரியர்களின் மொழித்திறன் கற்பித்தலில் பாரிய பங்களிப்பினை செய்யும் என்பது உண்மையாகும். ஆசிரியர்களின் மொழி புலமை பற்றி இன்று சிந்திக்க வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளோம். பாடசாலைகளில் பண்பாட்டின் மூலவேரான மொழி பின் தள்ளப்பட்டு வெறும் வர்த்தக நோக்கத்துடனான பாடங்கள் முன் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. தொடர்பாடல் சாதனமான மொழி படிப்படியாக வலுவிழந்து வருகின்றது. நல்ல மொழி ஆற்றல் உள்ள தமிழ் ஆசிரியர்களின் தேவை அதிகரித்து வருகின்றது. ஆசிரியர்களாக பயிற்றப்பட்டு வெளியேறி வரும் ஆசிரியர்களின் தரம் பற்றிய மீள் நோக்கு ஒன்று தேவையாகி வருகின்றது.

தேசிய ரீதியாக பார்க்கும் பொழுதும் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களே பெருமளவில் பயிற்சி நெறியைத் தொடர்கின்றனவெனலாம். இந்நோக்கில் மலையகப் பகுதிகளும் உள்ளடங்கும். சப்பரகமுவ, ஊவா, மத்திய மாகாணங்களில் வருடா வருடம் பல ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் பயிற்சியின் பின்னர் வெளியேறி பாடசாலைகளில் கடமை ஏற்பது ஆரம்பக்கல்விக்கு உயிரூட்டி இருத்தல் வேண்டும். கொட்டலை ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை, ஸ்ரீபாத கல்வியற் கல்லூரி போன்ற குறிப்பாக மலையகப் பிரதேச பாடசாலைகளின் ஆரம்பக்கல்வி ஆளணி தேவையைப் பூர்த்தி செய்து வருகின்றன எனில்மறுப்பதற்கில்லை.

இதேவேளை, அண்மைய காலங்களில் வெளிப் பிரதேச மாணவிகளும் (வவுனியா, மட்டகளப்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற) கொட்டகலை ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். இஸ்லாமிய சகோதரிகளும் கூட இங்கு பயிற்சி பெறுவதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆரம்பக்கல்வி மாத்திரம் அல்ல தமிழ் மொழிப் பாடநெறியை பின்பற்றும் ஆசிரியர்களும் நாம் தரிசிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஆவர்.

காலத்துக்கு காலம் நடத்தப்பட்ட தொலைக்கல்வி பாட நெறியை பின்பற்றித் தமது பயிற்சியை முடித்த பலர் உள்ளனர். இவர்கள் அனைவரும் பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகளில் கடமை புரிபவர்களாக உள்ளனர். எமது மலையகப் பாடசாலைகளின் மொழித்திறன் விருத்திக்கு வகை கூற வேண்டியுள்ளவர்களாக எமது ஆசிரியர் கூட்டத்தினர் இருத்தல் வேண்டும் என்பது எதிர்பார்பாகும். இங்கு இரு வகையாக இப்பிரச்சினையை நோக்கலாம். முதலாவது ஆசிரியர் மொழி கற்பித்தலுக்கான ஆளுமையை பெற்றுள்ளாரா என்பது. இரண்டாவது மாணவன் எவ்வகையான இடப்பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றான் என்பது.

தரம் 1-5 வரையிலான ஆரம்பக்கல்வி பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் இடப்படும் இடங்கள் பல உள்ளன. வாசிப்பதில், பேசுவதில், எழுதுவதில் அவன் இடப்படுவான். உதாரணமாக வாசிக்கும் பொழுது உச்சரிப்பில் உள்ள குறைபாடுகள் லகர, முகர, எகர பேதங்கள் அறியாமை, வாசிக்கும் பாணி (style)யில் உள்ள குறைபாடுகள். அதாவது ஏற்ற இறக்கம் இன்மை. சில இடங்களுக்கு அழுத்தம் கொடாமை, வளவளா தொழு தொழு என வாசித்தல் போன்றவையாகும். இங்கு மறுபுறத்தில் மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இதனை செய்யும் அளவுக்கு பயிற்சியும் புலமை

ஆற்றல் உடையவராக உள்ளாரா? பரந்த தமிழ், மொழி அறிவு, இலக்கியம் பின்புலம், கற்பித்தல் நுட்பம் உடையவரா? என்பது ஒரு பாரிய கேள்வியாகும். இதற்கென ஒரு விசேட வேலைத்திட்டம் தேவையாக உள்ளது. வாசிப்புத்திறன் இல்லாத மாணவன் வினாக்களுக்கு குறித்த நேரத்தில் விடை அளிக்கத் தவறி விடுவதன் மூலம் நேரத்தை செலவழித்து விட்டு பரீட்சையில் கோட்டை விட்டு விடுகிறான். விரைவாக வாசிக்கவும், கிரகிக்கவும், விடையை சிந்தித்து முடிவு எடுக்கவும் அடிப்படையில் வாசிப்பே முக்கியமாக உள்ளது.

இதற்கிடையில் இடைநிலை வகுப்புகளிலும் தரம் 10-13 வகுப்புகளிலும் ஆசிரியனும், மாணவனும் இடர்படும் சந்தர்ப்பங்கள் பல உள்ளன. இடைநிலை வகுப்புகளில் பேசுதல், வாசித்தல் எழுதுதல் என்பவற்றோடு இலக்கணப் பயிற்சியும் பெறல் வேண்டும். செய்யுள்களை நயத்தல், ஆக்கங்களை படித்தல், படைத்தல், இடை நிலை வகுப்புகளில் பெருமளவில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இன்றைய தொலைக்காட்சி, இணையம், கணினி சஞ்சிகைகள் போன்றன புதிய வரவுகளாக இலக்கிய உலகில் உள்ளன. மொழி தொடர்பான புதிய அறிவு ஆசிரியனுக்கும் மாணவனுக்கும் தேவைப்படுகிறது. ஆசிரியர் மேலும் தேடல் மிக்கவனாகத் திகழும் பொழுதில் மாத்திரமே இன்றைய புதிய இலத்திரனியல் உலகுக்கு ஈடுகொடுக்க இயலும். ஆசிரியன் தன்னை வெறுமனே கற்பித்தலுக்காக மாத்திரம் தயார்படுத்திக்கொண்டு பரீட்சைகளில் புள்ளிகளை பெற்று தமிழ்ப்பாடங்களை பெற்றுக் கொள்கின்றானா என்றொரு சந்தேகம் காலத்துக்கு காலம் ஏற்பட்டு வருகின்றது.

இதேதான் மாணவனுக்கும் பொருந்துகிறது. இக்கருத்து பொய் எனில், ஏன் தமிழ் மொழித்திறன் குறைவடைந்து வருகின்றது என்றொரு வினா எழுகின்றது. வினாக்களையும் விடைகளையும் தயாரித்து அளிக்கும் டியூஷன் மாஸ்டர்; மாணவனினதும் ஆசிரியரினதும் சுய ஆளுமை விருத்திக்கும் தனித்துவமான படைப்பாற்றல் விருத்திக்கும் தடைக்கல்லாக இருக்கிறார். எனவே நவீன இலக்கியங்களிலும் அதேவேளை, பழைய இலக்கியங்களிலும் பரிட்சயமிக்க ஆசிரியர், மாணவர்குழாம் உருவாக்கப்பட வாசிப்பு ஒரு சாதனமாக அமையும்^x எனில் வியப்பில்லை. இதனை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் மொழித்திறன் விருத்தி ஏற்படமுடியும்.

இடைநிலை, உயர்நிலை வகுப்புகளில் தமிழறிவு தொடர்பாக பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்க முடியும். தமிழறிவு போட்டிகள் நடத்துதல், பல்வகைக் கதம்ப நிகழ்ச்சிகள் ஊடாக இலக்கிய மன்றத்தில் பண்டைய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல், திருக்குறள், பாரதியார் பாடல்களில் மனனப்போட்டிகள் நடத்துதல், சிறந்த தமிழ் சொற்பொழிவாளர்களை அறிமுகம் செய்தல், படைப்பாற்றலை வளர்க்கும் வகையில் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை பட்டறைகளை அறிமுகம் செய்தல், சிறந்த கதை, சிறந்த கவிதை, சிறந்த நாவல், கட்டுரைகள், கட்டுரைகள் வகைகள் போன்ற விடயங்கள் மூலம் ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் மொழி ஆற்றலை விருத்தி செய்ய இயலும். கற்பிக்கும் சகல ஆசிரியர்களும் பாட பேதமில்லாமல் தமிழ் மொழி ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள முன்வருவதன் மூலமே மொழித்திறன் விருத்தி பெற்று வெற்றி பெற முடியும். தமிழ்மொழி கற்பிக்கும்அல்லது ஆரம்பக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மாத்திரம் இப்பணியை ஆற்ற இயலாது. தமிழ்மொழி அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம் எனும் செயற்றிட்டம் ஒன்றினை பாடசாலைகளில் காலம் பிந்தாது முன்னெடுக்க முயல வேண்டும். ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள், தமிழ்மொழிப் பாட ஆசிரியர்கள் ஆற்றும் பணியின் அரைவாசிப் பங்கினையாவது ஏனைய பாடத்துறை ஆசிரியர்களும் ஆற்ற வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். இதனைப் பாடசாலை

முழுமைக்குமான ஒரு பொதுவான செயற்றிட்டம் மூலமே ஆற்ற இயலும்.

கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமிழ்மொழித்திறன் விருத்தி தொடர்பாக கவனம் எடுப்பதன் மூலம் குறித்த அப்பாடங்களிலும் கூட மாணவர்கள் மிக விரைவான சிந்திக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள இயலும். கணித, விஞ்ஞான விடயங்களை விளங்கிக் கொள்ளவும் அப்பாடங்களை தயார் செய்யவும் வாசிப்பும் உள்வாங்கலும், கிரகித்தலும் அவசியமானதாக உள்ளது. புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் பரீட்சார்த்தமாக இதனை அவதானித்தல் இயலும். வாசிப்புதிறன் இல்லாத மாணவன் வினாக்களுக்கு குறித்த நேரத்தில் விடை அளிக்கத் தவறி விடுவதன் மூலம் நேரத்தை செலவழித்து விட்டு பரீட்சையில் கோட்டை விட்டு விடுகின்றான். விரைவாக வாசிக்கவும், கிரகிக்கவும் விடையை ஒட்டி சிந்தித்து முடிவு எடுக்கவும் அடிப்படையில் வாசிப்பே முக்கியமானதாக உள்ளது எனலாம்.

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர் ஆலோசகர்கள், ஆரம்பக்கல்வி உதவி கல்விப் பணிப்பாளர்கள், தமிழ்மொழி ஆசிரியர் ஆலோசகர்கள், தமிழ்மொழிப்பாட உதவி கல்வி பணிப்பாளர்கள், மொழி தொடர்பாக விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும். இவர்களது கூட்டு முயற்சியாக ஒரு செயற்றிட்டம் அவசியம்.

திருமதி. சத்தியனந்தன் ஜீவிதா

ஆரம்பப்பிரிவு

சிந்திப்பதற்காக கற்றலும் கற்பித்தலும்

கற்பதற்காகக் கற்றல் என்பது போன்று சிந்திப்பதற்காகக் கற்றல் என்பதும் கல்வியிலே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சமூகஇடைவினை கொள்ளல், நூலியங்களை நினைவில் வைத்திருத்தல், வாசித்தல், எழுதுதல், கேட்டல், உரையாடுதல், முதலியவற்றின் தொகுப்பால் உருவாக்கம் பெறும் சிக்கலான ஓர் அறிகைத் தொழிற்பாடே சிந்தித்தலாகும். வாழ்வின் இருப்பு சிந்தித்தலுக்கு அடித்தளமிடுகின்றது. மனித வளர்ச்சியுடே சிந்தித்தலின் வளர்ச்சியும் முன்னேடுக்கப்படுகின்றது. அறிவும் இருப்பும் சிந்தனைக்குரிய வடிவத்தைக் கொடுக்கின்றன. குவிசிந்தனை, விரிசிந்தனை, தெரிந்து மேலெழும் சிந்தனை, திறனாய்வுச் சிந்தனை, பிரச்சினை விடுவித்தற் சிந்தனை, ஆழ் சிந்தனை, மேற்பரப்புச் சிந்தனை என்றவாறு பல நிலைகளில் சிந்தனை வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. வாசிப்பினுடாகச் சிந்தனை வளமாக்கப்படுகின்றது. வாசிப்பால் பல பிரிவுகள் காணப்படுகின்றது. மேலோட்டமான வாசிப்பு, ஆழ்ந்த வாசிப்பு, திறனாய்வு வாசிப்பு என்ற வகைகள் உண்டு.

சிந்தனை உருவாக்கத்தில் பேச்சு சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. தொன்மையான உயர் கல்வியிலே சொல்லாடற் கலை சிறப்புப் பாடமாக அமைகின்றது. நவீன உயர் கல்வியில் அது அறிவளிக்கை என்ற நிலையில் பிறப்பு எடுத்துள்ளது. பிரச்சினையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சு மேலெழுதலால், சிந்தித்தவையும் பேசுதலையும் வேறு பிரிக்க முடியாதுள்ளது. பேசும் பொழுதும், எழுதும் பொழுதும் இடம் பெறும் வழக்கள் சிந்திப்பதற்கு மேலும் தூண்டுக்கின்றது. வழக்கள் மேலும் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு இட்டுச் செல்லும் பொழுது அவை ஆக்க மலர்ச்சி வழக்கள் எனப்படும்.

அறிகை ஆக்கத்திலும் சிந்தனை இயக்கத்திலும் கேட்டல் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. கவனக் குவிப்புடன் இணைந்த கேட்டல் நினைவுப் பதிவுகளுக்குச் சென்று சிந்தனை உருவாக்கத்துக்குரிய வனக்குவிப்பாக மாறும் அங்கு கேட்டலின் தரம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எழுதுதல் சிந்தித்தலின் தொகுப்பாக அமைகின்றது. வாசித்தல், பேசுதல், கேட்டல், அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்றிணைந்து மொழிச் செயல் முறையாகவும் சிந்தனை இயக்கச் செயல் முறையாகவும் அமைகின்றன. எழுத எழுத மேலும் எழுத வாசிப்பு மேலுயரும்; என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

தமிழ் மரபுக் கல்வியிலே கூர்ந்த கவனம், சிந்தனையைச் சிதறவிடாது ஒழுங்கமைத்தல், வெளியீட்டுத்திறன் முதலியவற்றை வளர்க்கும் பொருட்டு ஐவியப்பயிற்சி, எண்பதய மற்றும் பதினமியப் பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சிந்தித்தல் வினைப்பாடுகளினாலும், நடைமுறைகளினாலும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. சிந்திப்பதனால் எட்டப்படும் வெகுமதியும் சிந்தனை நெறிப்படுத்தி இயக்குவதற்குத் துணை நிற்கும். புதிய விடயங்களும் புதிய சொற்களஞ்சியங்களும் சிந்தனையை வளர்ப்பதற்குத் துணையாக இருக்கும். மாற்றுக் கருத்துக்களும் எதிர்க்கருத்துக்களும் சிந்தனை எழுச்சிக்குத் துணையாக இருக்கும். அதே வேளை சிந்தனையை மேலெழுவிடாது அமுக்கிவிடும் செயற்பாடுகள் மேலாதிக்க வலுக்களாக மேற்கொள்ளப்படுதல் உண்டு.

சிந்தனை வளர்ச்சியை முன்னெடுப்பதற்கு புதிய இணைப்புகள்; துணை செய்யும். அதாவது அறிவுநிலையிலே புதிய இணைப்புகளும் கற்போரைச் சங்கமிக்கச் செய்தல் வேண்டும். பாடத்திட்டங்கள் புதுப்பிக்கப்படுதலும், பாடநூல்கள் புதுப்பிக்கப்படுதலும் அவ்வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. புதிய இணைப்புகளுடன் சிந்தனையை இயக்குதல் முக்கியமானதாகக் காணப்படுதல் போன்று பன்முக நிலைகளில் இயக்குதலும் முக்கியமானது. சமகாலத்தை கல்வி நடவடிக்கைகளின் பன்முகமான சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு இடமில்லாமற் போய் விடுகின்றது. மாணவரை ஒரே விதமான சிந்திக்கச் செய்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளே மிகையாகக் காணப்படுகின்றது. கற்கும் பொழுது ஒவ்வொருவரும் தம்மைத்தாமே திருத்துதலும், சீர்ப்படுத்தலும் சிந்தனையை ஊக்குவிப்பதற்குரிய பிறிதொரு நடவடிக்கையாகும். மாணவர் தம்மைத் தாமே திருத்திக் கொள்வதற்கு முற்படும் போது ஆசிரியர்களுக்குரிய வேலைப்பழு வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கும்.

ஒரு கட்டத்திலிருந்து இன்னொரு கட்டத்துக்கு சிந்தனை நகர்ந்து மேலேமூவதை மாணவர் உணரும் நிலை “மீச் சிந்தனை” நிலையாகும். தமது சிந்தனை தொடர்பாக மாணவர் தாமே வினா எழுப்பத் திறனாய்வு செய்தல் மீச்சிந்தனையின் பிறிதொரு பரிமாணமாகின்றது. சிந்தனை உளவியல் பற்றிய ஆய்விலே இரண்டு முக்கியமான எண்ணக்கருக்கள் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

1. சிந்தனை நிறுத்தல்.
2. சிந்தனை ஒழுங்கமைத்தல்.

சிந்தனை நிறுத்தல் என்பது அறிகை சார்ந்த ஓர் உளவளத்துணை நடவடிக்கையாகும். சிந்தனைஒழுங்கமைத்தல் பல பரிமாணங்களாக வெளிப்பாடு கொள்ளும். கருத்துக்களை ஒருங்கிணைக்க முடியாமை, சிந்தனையை இயக்க முடியாமை. சிந்தனையைச் செருகுதல் என்ற பிறிதொரு கருத்தும் உளவியலாளரால் முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஒருவருக்குச் சம்பந்தமில்லாத சிந்தனையை வேறொருவர் அவரது சிந்தனையிலே செருகிவிடலாம். மேலும் கருத்தேற்றம் செய்தல் “மூளைச் சலவை செய்தல்” போன்ற பிற நடவடிக்கைகளும் இடம் பெற்று வருகின்றன.

நனவிலியே சிந்தனையின் தளமாக அமைவதை உள்பகுப்பு உளவியலும் இடைவேளைகளில் இருந்தே சிந்தனைகள் உருவாக்கம் பெறுதலை அறிகை உளவியலும் தூண்டிகளுக்குத் துலங்குதல் வழியாக சிந்தனையும் நடத்தையும் ஒருங்கிணைதலை நடத்தை உளவியலும் முரண்பாடுகளே சிந்தனை இயக்கத்துக்கு இட்டுச் செல்லலை உளவியலும் வலியுறுத்துகின்றன. முரண்பாடுகளின் எதிர்காலம் சிந்தனையின் எதிர்காலமாக அமையும்.

S. சுபாஷினி.

ஆரம்பப்பிரிவு

பெண்களும் உழைப்புச் சுரண்டல்களும்

பூமியில் மனிதனைத் தொலைத்துவிட்டு விண்வெளியில் கிரகங்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் விஞ்ஞானிகளே ! பூமி எங்களால் தான் தோற்விக்கப்பட்டது என்று அறிவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆய்வாளர்களே! பெண்களைப் பற்றி உங்கள் அறிவுப்பலகையில் எழுதிவைத்த அழுக்குச் சித்திரங்கள் பெண்கள் என்றால் அறியாதவர்கள், அடிமைகள் மடமையாளர்கள், கலாசார சம்பிரதாயங்களுக்கு கட்டுப்பட வேண்டியவர்.இவைதானே இவைதானே அந்தச் சோகச் சித்திரங்கள். ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டு காலமாய் புதைத்து வைக்கப்பட்ட நிலக்கரிச் சுரங்கம் நாங்கள் இன்று

- கல்வித்துறை
- கலைத்துறை
- விஞ்ஞானத்துறை
- மருத்துவத்துறை
- விண்வெளித்துறை
- விளையாட்டுத்துறை

எனச் சகலத்துறைகளிலும் கால்பதித்து எங்கள் தரித்திரச் சரித்திரத்தை மெல்ல மெல்ல மாற்றத் தொடங்கி விட்ட எங்களுக்கு உழைப்புச் சுரண்டல் அதிகரித்து இருக்கின்றமையை நாங்கள் சற்று செவிச்சாய்த்து பார்க்க வேண்டும். இதன்படி உழைப்புச் சுரண்டல் எனப்படுவது யாது? என்ற வினாவானது எங்கள் உள்ளங்களில் எழுவது இயல்பு.இதன்படி உழைப்புச் சுரண்டல் எனப்படுவதானது. ஒரு பெண்ணை ஆணோ, அல்லது பெண்ணை பெண்ணோ,அல்லது தன்னைத்தானோ, பொருளாதார, கலைக் கலாசார,செயற்பாடுகளில் ஏமாற்றுகின்ற ஒருச் செயலையே நாங்கள் உழைப்பின் சுரண்டல் என நாங்கள் அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இதன்படி இவ் உழைப்புச் சுரண்டலானது எங்கெங்கு நிகழ்கின்றது என்று ஆராய வேண்டியது எமது கடப்பாடாக உள்ளது.இந்நிலையில் இவ் உழைப்புச் சுரண்டலானது எங்கு ஆரம்பிக்கின்றது என்றால் குடும்பம் என்ற நிறுவனத்திலே ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது. குடும்பம் எனப்படுவது யாது? ஆண் என்ற தலைவனையும், பெண் என்ற தலைவியையும் உள்ளடக்கியது. சமமாய் உள்ள துண்களில் தான் எழும் கோயில் கோபுரங்கள் குடும்பம் என்ற கோபுரமும் உயர்ந்து நிற்க ஆண்,பெண் என்ற இரு தூண்களும் சமமாக தொழிற்பட வேண்டும்.

ஆனால் இன்று ஆண்கள் பணத்தை மட்டும் சம்பாதித்துக் கொண்டுவரும் கருவி.பெண்கள் எல்லோரும் சேவை செய்யும் இயந்திரம்.ஆனால் அப்படி இருக்காமல் இருவரும் ஒன்றாக வேலைகளைப் பகிர்ந்துச் செய்கின்ற வேளையில் குடும்பமும் ஒரு கோபுரமாகும். அதுமட்டுமன்றி பொருளாதார நிமித்தம் தொழில் புரியும் பெண்களுக்கு அவர்களின் தலைமைத்துவத்தின் கீழ் அதிக நேரம் வேலைச்செய்ய வேண்டும். வேலைக்கு ஏற்ற ஊதியம் வழங்கப்படாமை இதுவும் ஒரு உழைப்பின் சுரண்டலாகும்.

அதுமட்டுமன்றி பெண்கள் வேலைத்தலங்களில் வழங்கப்படும் சில சலுகைகளுக்காக நிர்வாகத்தின் தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்காமல் இருப்பது தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் ஒரு உழைப்பின் சுரண்டலாகும். இவ்வாறு பெண்களுக்கு நிகழும் உழைப்புச் சுரண்டல்களை எவ்வாறு தடுக்கலாம் என்று ஆராய முற்படுகையில் தங்களைத் தாங்களே திட்டமிட்டுக் கொண்டுச் சுயமதிப்பீடு செய்கின்ற வேளையில் இவ் உழைப்புச் சுரண்டலைத் தடுக்கலாம். நான் மட்டும் இக் கருத்துக்களை கூறி உழைப்பின் சுரண்டலைத் தடுத்து விட முடியும் என்ற எண்ணப்பாடுகள் எனக்கில்லை என்பதைப் போன்ற உணர்வுக் கொண்ட உள்ளங்களின் சங்கமத்தால் இது சாத்தியம்.

வெளியூர் கூறாவளிக்கும் உள்ளூர் புயலுக்கும் மத்தியில் எங்கள் விரல்களைச் சுட்டுக்கொண்டாவது விளக்கின் சுடரினை அணையாமல் காக்கும் பெண்களினைப் பற்றி நாளை முதல் நல்ல செய்தி வரும். அறிவொளிகள், அநீதிக்கு எதிராகப் போராடுபவர்கள், சுயமதிப்பீடு செய்பவர்கள், தங்களைத் தாங்களே திட்டமிடுபவர்கள் என்று எட்டுத்திசைகளும் தங்கள் செவிகளைத் திறந்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

S.வினோதா

இரண்டாம் வருடம்

ஆரம்பப் பிரிவு C

மலையகமும் நாமும்

“வானத்துத் தாரகையே கண் சிமிட்டும் தேவதையே” எட்டாக் கனியினை எட்டடித்துத் தொட்டவளே தொலைத்தார விண்மீனாய் சிறகடித்துப் பறப்பவளே நீலது ஆற்றினிலே வெண்கம்பளம் விரித்து போல் பச்சை பசுந் திடலினிலே பசுமையான நினைவலையை நித்தமும் நெஞ்சினில் சுமந்தவளே...

இன்றைக்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்குத் தமிழர்கள் தேயிலைத் தொழிலில் வேலை செய்வதற்காக வந்தார்கள். அன்றைய காலகட்டத்தில் அவர்கள் தேயிலையின் அடிவாரத்தில் மாசியும், தேங்காயும் கிடைப்பதாகக் கூறப்பட்ட ஏமாற்றுத் தனமான பேச்சிற்கு இணங்கியும், ஆசைகளுக்கு அடிமைப் பட்டவர்களாகவும் தங்களின் எண்ணங்களின் வண்ணக் கோலங்களினையும், கனவுகளின் நினைவுகளினையும் சுமந்தவர்களாக வருகைத் தந்தனர்.

வருகை தரப்பட்ட தமிழ் இன மக்களின் வாழ்க்கையானது 8அடி அறைக்குள் முடக்கம் பெற்றதாகவும், அடிமைத்தனத்திற்கு உள்வாங்கப்பட்டதாகவும் காணப்பட்டது. என்ற போதிலும் இருப்பதைக் கொண்டு நினைத்த வாழ்க்கையினை வாழக் கற்றுக் கொண்டவர்களாகத் தமது வாழ்க்கையினை நடாத்தி சென்றனர். என்ற போதிலும் அவர்களின் நிலையான கனவுகளினை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள முடியாதவர்களாக ஏக்கங்களினையும், கவலைகளினையும் கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர். அவ்வாறு தமது வாழ்க்கையினை வாழக் கற்றுக் கொண்டவர்கள் ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கக் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து விடுபட்டு 1948 பெப்ரவரி மாதம் 4ம் திகதி சுதந்திர இலங்கையில் சுமத்துவமும் ஜனநாயகமும் மிக்க மனிதர்களாக சக இன மக்களுடன் ஜீவியத்தினை வாழத் தொடங்கினர். அதன் பின்னர் மலையகச் சமூகமானது எட்டிபா விண்மீனையும் எங்களால் தொட்டிட முடியும் என்பதினை கொட்டு முரசு ஒலிப்பது போல உலகமே அதிர வைக்கும் அளவிற்கு சாமர்த்தியமான வேலைகளினை செய்து வருகின்றனர்.

குழந்தைச் செல்வங்கள் கலாசாரத்திலும் சரி கல்வி பாண்டியத்திலும் சரி மட்டத்திலும் சரி சிறப்பான மட்டத்தினை அடைவதில் தங்களுடைய முயற்சியினை பெற்றோர்களுடன் இணைந்து சிறப்பாகத் தேடுதலினை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். என்ற போதிலும் மாணவர்கள் தங்களுடைய கல்வி செயற்பாடுகளுக்கு அதிகளவான முறையில் சமூக வலைத் தளங்களினை பயன்படுத்தி வருகின்றனர். சமூக வலைத்தளங்களினைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் நன்மைகளினைப் பெற்றுக் கொள்வது மாத்திரம் அல்லாது அதிகளவான தீமைகளினையும் அடைகின்றனர். அதாவது சிறு வயதிலேயே மாணவர்களுக்குப் பெற்றோர்கள் தொலைப்பேசியினைக் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பதன் மூலம் தங்களுக்கு தேவையான தகவல்களை சமூக வலைத்தளங்களில் தரையிறக்கம் செய்யப் பழகிக்கொள்கின்றனர் இதனால் தேவையான தகவல்களினை மாத்திரம் அல்லாது தேவையற்ற தரவுகளும் தரையிறக்கம் செய்யப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக மாணவர்கள் இளம் வயதிலேயே தீய பழக்க வாழ்க்கைகளுக்கு அடிமையாகின்றனர்.

மலையக மக்களின் அட்டைக்கடி வாழ்க்கை முறையின் எதிர்காலச் சமூக சந்ததியினர் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய நாடானது தற்காலத்தில் மலையகச் சமூகமானது கலாசாரத்திலும் பண்பாட்டிலும் சீர்குலைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. தை மாதத்தில் இராம தரிசனம், மாசி மாதத்தில் அர்ஜுனன் தவசு, காமன் கூத்து, பங்குனி மாதத்தில் குமரன் கல்யாணம் என பாரம்பரியமான இலக்கிய இதிகாச வரலாற்று மிக்க இடமாக காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் தவறாது நடத்தப்பட்ட இக் கூத்துக் கலையானது தற்காலத்தில் மருவிய நிலையில் புதிய வடிவில் தோற்றம் பெற்று விடுமோ என்ற எண்ண வலைகளினைத் தூண்டுவனவாக காணப்படுகின்றது.

நினைப்பது எல்லாம் நடக்கின்ற வாழ்க்கை யாருக்கு அமைவதுண்டு. பல கனவுகள் எல்லாம் கண்ணில் வழியாய் கண்ணீர் வழிகிறது என்ற கவிஞரின் கூற்றானது ஆணித்தளமான உண்மையினை எடுத்துரைப்பதாகக் காணப்படுகின்றது.

கனவுகள் மெய்ப்பட வாழ்ந்திடுவோம்
நம் உறவினை என்றுமே நிலைத்திடுவோம்
நிஜத்தினை உலகிற்கு உரைத்திடுவோம் - என்றும்
நிலையான வாழ்வினை நினைத்திடுவோம்

கருணை அன்பினைப் பொழிந்திடுவோம்
இருவரிக் குறளைக் கற்றிடுவோம்
அறம் மறக் கற்று வாழ்க்கையினை நாழும்
இனிதாய் வாழப் பழகிடுவோம்.
உழைப்பினை நம்பி வாழ்பவராய் - இந்த
பாரினைப் போற்றும் நல்லவராய்
குழந்தைச் செயல்கள் செய்பவராய் - பிறர்
மனம் சிதையாது இருப்பவராய் - என்றும்
மலையகம் போற்றும் நல்லவராய் - நாழும்
ஒற்றுமையினை நிலைநாட்டிடுவோம்.

மலையகச் சமுதாயம் போற்றும் நல் மனித வாழ்வினை வாழ்ந்து நாழும் பாரினில் உத்தமராய் வாழ்வேம்.

T. ஜெயப்பிரியா

ஆரம்ப பிரிவு

நாடகங்களின் மையக்கருத்துகளும் அதன் வளர்ச்சியும்

18ஆம் நூற்றாண்டில் விலாசம் என்றொரு நாடக வடிவம் ஈழத்தில் வந்து புகுந்தது. அரிச்சந்திர விலாசம், மதனவல்லி விலாசம் என்பன இதற்கு உதாரணம். போர்த்துகேயர் வருகையின் பின் ஈழத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற கத்தோலிக்க மதத் தாக்கத்தினால் கத்தோலிக்க மதச்சார்பு பொருந்திய கூத்துக்களும் தோன்றின. என்றிக் எம்பரதோர் நாடகம், ஞானசுவந்தரி நாடகம் என்பன இதற்கு உதாரணங்களாகும். ஈழத்து மரபுவழி நாடகங்களில் கத்தோலிக்காரின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழத்தில் தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களான யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மன்னார், முல்லைத்தீவு, மலைநாடு ஆகிய இடங்களில் எல்லாம் இம் மரபுவழி நாடகங்கள் இன்றும் வழக்கிலுள்ளன. ஈழத்து நாடகங்கள் இரண்டு வகைப்படும். மரபுவழி நாடகங்கள், நவீன நாடகங்கள். ஈழத்தில் எழுந்த நாடகங்கள் அக்காலத்தின் வாழ்க்கை நடைமுறைகளுக்கேற்ப அக்காலத்தின் வாழ்க்கை நடைமுறைகளுக்கேற்ப இயற்றப்பட்டன தமது சமயங்களை வளர்ப்பதற்காக சமயத்தை மையமாகக் கொண்ட நாடகங்கள் இயற்றப்பட்டன. உதாரணம் : நாவலர் நாடகம் இவற்றுடன் பொதுவான மையக்கருத்துக்களை கொண்ட நாடகங்கள் இயற்றப்பட்டன.

அவையாவன :

- சமய, தத்துவ, அறப்போதனை கால நாடகங்கள்.
- சமூக விழிப்புக்கால நாடகங்கள்.
- அரசியல் எழுச்சிக்கால நாடகங்கள்.
- பரிசோதனை நாடகங்கள்

சில நாடகங்கள் இந்தியாவில் இயற்றப்பட்டு இலங்கையில் மேடையேற்றப்பட்டதனால் அந்நாடகங்கள் இந்தியாவின் பண்பு சார்ந்ததாக காணப்பட்டன.

இயற்கையின் முக்கியத்துவத்தை வெளிகாட்டும் முகமாக நாடக மையக்கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளன.

மலையகப் பெண்களும் இன்றைய நிலையும்

“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்ளுதல் அறிவிலோங்கி இவ் வையகம் தழைப்பதற்காம் பெண் இல்லையென்றால் இவ் பூமி இல்லை.” பெண்ணே இப் பூமியின் சக்தி என்றெல்லாம் அறிஞர்கள் பெண்ணின் பெருமையைக் கூறிச்சென்றாலும் பெண் என்பவள் தற்காலத்தில் அறிஞர்கள் பாடிச்சென்ற அளவிற தான் இருக்கின்றாளா என சற்று சிந்தித்து பார்க்க வேண்டும். மலையக பெண்களை பொறுத்தவரை அவள் ஒரு வேலை செய்யும் இயந்திரமாகவும் கருவை சுமக்கும் ஒரு கருவியாகவும் காணப்படுகின்றாள். காலங்கள் பல ஓடி கடலையும் வானையும் ஆராய்ச்சி செய்யும் பெண்கள் ஒரு புறம் சாதனைகளை படைத்தாலும் சோதனைகளையும் வேதனைகளையும் மட்டுமே தனது வாழ்நாளில் அனுபவிக்கும்

பெண்களும் எமது நாட்டில் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். இதில் குறிப்பிட்டு சொல்லக் கூடியவர்கள் மலையகப் பெண்களே.

மலையகப் பெண்களை எடுத்துக் கொண்டோமானால் பெரும்பாலானவர்கள் வேலைக்கு செல்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அதிலும் கொழுந்து புறிக்கும் தொழிலை செய்யும் பெண்களின் நிலை கவலைக்குரியதாகவே உள்ளது. தனது இரத்தத்தை அட்டைகளுக்கு உணவாக்கி குளவிக் கொட்டுக்கு இலக்காகி வெயிலில் காய்ந்து மழையில் நனைந்து காடு மேடுகளில் ஏறி உழைத்து அதில் வருகின்ற வருமானத்திலேயே தமது வாழ்க்கையை நடத்துகின்றனர்.

இந்த மலையகப் பெண்களுக்கான ஊதியமானது அவர்களது உணவிற்குக் கூட போதாத ஒரு அவல நிலை காணப்படுகின்றது. பொழுது முடிவதற்கு முன்னர் எழுந்து காலை உணவு தயார் செய்து கணவன் குழந்தைகளுக்குத் தேவையானவற்றை செய்து முடிப்பதற்குள் நேரம் கடந்துவிடுகிறது. காலை உணவைக் கூட உண்பதற்கு நேரம் போதாமல் ஓட்டமும் நடையுமாக வேலைத் தளத்திற்கு செல்ல வேண்டும். அதிலும் தமது அடிப்படை தேவைகளைக்கூட செவ்வனே செய்வதற்கான வசதி வாய்ப்புகள் இல்லாத நிலை, நீர் வசதி, மின்சார வசதி, மலசலகூட வசதி, தங்குவதற்குப் போதுமான அளவு வீடு வசதி இன்மை இது போன்ற பல்வேறுபட்ட அத்தியாவசிய தேவைகள் கூட இல்லாமல் துன்பப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் வேலைத் தளத்திற்கு நேரத்திற்கு செல்லாவிட்டால் கங்காணியாரிடம் திட்டுவாங்க வேண்டும். இவை எல்லாவற்றையும் சமாளித்து அன்றைய நாளுக்கான 18 கிலோ கொழுந்தை எடுக்க வேண்டும். அதில் ஓரிரு கிலோ குறைந்தாலும் அரை சம்பளம்தான் அன்றைய நாளுக்கு கிடைக்கும். எவாராவது வேலையை முடித்து பகல் உணவிற்கு ஓட்டமும் நடையுமாக வீட்டிற்கு வந்து பகல் உணவை தயார்செய்து பிள்ளைகளுக்கும் கணவருக்கும் தேவையானவற்றை செய்து முடித்து மீண்டும் வேலைக்கு செல்கின்றனர். பின்னர் 5.30 மணியளவில் அன்றைய நாளுக்கான வேலையை முடித்து வீடு திரும்புகின்றனர் வீடு வந்தவுடனேயே மீண்டும் இரவு உணவை தயாரிக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். ஒழுங்கான முறையில் நித்திரை கொள்வதற்கு நேரம் கிடைப்பது அரிதாகவே உள்ளது. இவ்வாறாக மாதம் முழுவதும் நேரம் காலம் பார்க்காமல் ஓய்வின்றி உழைத்தால் மாத்திரமே அவர்களுக்கான முழுமையான ஊதியம் கிடைக்கப் பெறுகிறது. அந்தப் பணமும் உணவிற்கு மாத்திரமே போதுமானதாக உள்ள நிலையில் பிள்ளைகளின் கல்வி, உடை ஏனைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான பொருளாதாரம் என்பது மிக குறைவாகவே உள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம் என்ற நம்பிக்கையில் வெளிநாடு செல்ல முயற்சிக்கின்றனர்.

அந்த முயற்சியும் பெரும்பாலும் தோல்வியிலேயே முடிவடைகிறது. வெளிநாட்டிற்குச் சென்றால் நிறையச் சம்பாதிக்கலாம் அதில் பிள்ளைகளை நன்றாக கல்வி கற்க செய்ய முடியும். அவர்களின் ஆசைகளை நிறைவேற்ற முடியும் என்ற பல கனவுகளைச் சுமந்த வண்ணம் வெளிநாடு செல்லும் முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றனர் மலையகப் பெண்கள். ஒரு புறம் வெளிநாட்டு வேலைக்குச் சென்றால் நிறையப் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்ற கனவு இருந்தாலும் மறு புறம் மனதில் சொல்ல முடியாத அளவு பயம், கவலை, வேதனைகளைச் சுமந்துக்கொண்டு வெளிநாட்டிற்குச் செல்கின்றனர்.

இவ்வாறாக வெளிநாடுகளில் உள்ள வீடுகளுக்குப் பணிப் பெண்களாகச் செல்லும் இப் பெண்களின் நிலை கவலைக்கிடமாகவே உள்ளது. வெளிநாட்டு மொழி, உணவு முறை இவற்றைப் பழகிக்கொண்டு வேலையைச் செய்து பணம் சம்பாதிப்பது என்பது இவர்களுக்குப் பெரும் போராட்டமே.

வெளிநாடுகளில் இவர்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்ற வீடுகளிலே இரவு, பகல் பாராமல் வேலைகளைச் செய்தும் உணவு கூடத்தராமல் கொடுமை செய்கின்ற வீடுகளிலே இவர்கள் மாட்டிக்கொண்டு பெரும் துன்பத்தை அனுபவிக்கின்றனர். மேலும் தமது குடும்பத்தினருடன் பேசுவதற்குக் கூட வாய்ப்பின்றி உடலாலும் உள்ளத்தாலும் துயரங்களை அனுபவித்தப்படியே தனது ஊதியத்தைச் சம்பாதித்து அதனை பெரும் இன்னல்களுக்கு மத்தியில் தனது குடும்ப செலவிற்காகப் பணத்தை அனுப்புகின்றாள். அதனை அவரது கணவர் சரியான முறையில் பயன்படுத்தாமல் மதுபானக் கடைகளுக்கு கொடுத்து மதுவுக்கு அடிமையாகி பெரும் நாசம் செய்கின்ற துயர நிலையையும் நாம் கண்கூடாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இன்னும் சில மலையகப் பெண்களில் கணவன்மார்கள் மனைவியை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பி அங்கு அவர் உயிரைக்கூடத் துச்சமென மதித்து சம்பாதித்து அனுப்பும் பணத்தை நாசம் செய்து வேறு பெண்களுடன் உறவை வைத்து அவர்களையே திருமணம் செய்தும் கொள்கின்றனர். வெளிநாட்டிலே வேலை செய்து வீடு திரும்பும் பெண் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகின்றாள். அதுமட்டுமன்றி அநாதையாகின்றாள். வெளிநாடு செல்லும் பெண்களின் பிள்ளைகளோ யாருமற்றவர்களாகின்றனர். பெண்பிள்ளைகள் பாலியல் துஸ்பிரயோகம் செய்யப்படுகின்றனர். கடைசியாக மலையகப் பெண்களுக்கு பணத்தைச் சம்பாதிப்பதிலும் தோல்வி. தனது குடும்பத்தை காப்பாற்றிக் கொள்வதிலும் தோல்வியே. ஆகவே மலையகப் பெண்களின் நிலை மாற வேண்டும், அவரது தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். பூர்த்தி செய்தால் அவர்கள் இன்னல்களில் இருந்து விடுதலைப் பெற்று சந்தோசமாக வாழ்வார் என்பது உறுதி.

மலையகக் கல்வியும் தலைநகர தலையீடும்

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சியானது கல்வியிலேயே தங்கியுள்ளது. அதிலும் இளைய சமூகத்தின் வளர்ச்சி கல்வி நிலையினை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்துள்ளது. கல்வி எனப்படுவது ஒருவரின் நடத்தையில் முழுமையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். ஒரு மாணவன் பக்கச்சார்பற்ற எதிர்ப்புக்கள் இல்லாத கல்வியினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் போதே அவன் சார்ந்த சமூகம், கலை, கலாசாரம், விஞ்ஞானம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் அபிவிருத்தியை நோக்கிச் செல்லக் கூடியதாக அமையும்.

ஒரு மாணவனின் கல்வியில் குடும்பம், பாடசாலை, சமூகம் போன்ற காரணிகள் முறையாக அமைய வேண்டும். இக் காரணிகள் முறையாக அமையாவிடின் குறித்த மாணவன் உடல், உள ரீதியில் பாதிப்புக்களைச் சந்திக்க நேரிடும். மேற்குறிப்பிட்ட அகப் புற காரணிகளின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது ஒரு மாணவன் தனது பாடசாலைக் கல்வியை முறையாகக் கொண்டு செல்வதற்கு மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை தலைநகரத்தின் தலையீடு பாரியத் தடையாக உள்ளது.

ஆரம்ப காலங்களில் மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலான மக்கள் தேயிலைத் தோட்டத்தில் தொழில் செய்வோரின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருவதுடன் தலைநகரத்தை நோக்கி தொழிலுக்காகச் செல்கின்றனர். தலைநகரத் தொழிலில் அதிக வருமானம் அதிகளவிலான வேலைவாய்ப்பு என்பனவே தலைநகர நகர்விற்கு காரணமாகின்றது. இவ்வாறான கொழும்பு நகரின் வேலைவாய்ப்பின் கவர்ச்சித் தன்மையானது மலையகப் பாடசாலை மாணவர்களையும் உள்ளீர்த்துக் கொண்டுள்ளது. தலைநகரத்தை நோக்கும் போது 14 வயது தொடக்கம் 18 வயது நிரம்பிய மலையகப் பாடசாலை மாணவர்கள் பெரும்பாலானோர் தொழில்களில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ் வயது எல்லையினையுடைய பாடசாலை மாணவர்கள் பெரும்பாலானோர் தொழில்களில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ் வயது எல்லையினையுடைய பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலையை விட்டு கொழும்பிற்கு சென்று தொழில் புரிவதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தோமேயானால் குடும்பத்தின் வறுமை நிலை, பொருளாதாரத் தேவை, உலக நவநாகரீக கலாசாரங்களுக்கு அடிமையாதல் போன்ற விடயங்கள் மலையக மாணவர்கள் பாடசாலையை விட்டு கொழும்பு நகரிற்குச் செல்வதற்கு காரணமாக அமைகின்றன. வறுமையின் போது குடும்பத்தில் நிலவும் பிரச்சினைகள் காரணமாக கொள்வனவு செய்வதற்கு பொருளாதாரம் அதாவது பணம் பிரச்சினையாக உள்ளது. இப் பொருளாதாரத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான பிரதான ஊடகமாகத் தலைநகரத் தொழிலினை மாணவர்கள் பயன்படுத்துகின்றார்கள். அதுமட்டுமன்றி நவநாகரீக கலாசார ஆதிக்கமானது இன்றைய மலையக மாணவர்களின் வாழ்க்கையில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துவதாலும் மாணவர்கள் கல்வி செயற்பாடுகளிலிருந்து விலகி நிற்கின்றனர். குறிப்பாக சாதாரணதரம் அல்லது அதற்கு முன்பாக பத்தாம், ஒன்பதாம் வகுப்புக்களிலேயே பாடசாலையை விட்டு விலகும் நிலமையும் இன்று காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு இடைவிலகும் சிறுவர்கள் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் நான் எனது கல்வியை இடைநிறுத்தாமல் தொடர்ந்து கல்வி நடவடிக்கையை முன்னெடுத்திருக்கலாம் என வருந்தும் நிலைமை இன்றும் காணப்படுகின்றது என்பது மட்டும் நிஜம். கொழும்பு நோக்கி பயணிக்கும் மலையக மாணவர்கள் சிறுவயதில் தங்களுக்கென சிறந்த ஒரு தூர நோக்கினைத் தெரிவு செய்து கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒரு வயதிற்கு அப்பால் அவர்களின் தூரநோக்கிற்கான சிறந்த ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டல்களும் இல்லாத காரணத்தினால் அவர்கள் தலைநகரத்தை நோக்கி தொழிலுக்காகச் செல்கின்றனர்.

இன்று மலையகத்தைப் பார்த்தோமேயானால் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தாலும் கொழும்பு நகர தொழிலின் ஆதிக்கம் மாத்திரம் குறையவே இல்லை என்பதே உண்மையான ஒரு விடயமாகும். சில மலையக மாணவர்களின் எண்ணங்கள் தங்களது பொருளாதாரத்தையும் ஆடம்பர வாழ்க்கையையும் எண்ணியதாகவே அமைகின்றன. இவ்வாறான தவறான எண்ணமே கொழும்பு நகரத் தொழிலுக்கான தேவையினை அதிகம் நாடச் செய்கின்றன. இவ்வாறு கொழும்பு நகரினை நோக்கிச் செல்லும் மாணவர்கள் ஆடைத் தொழிற்சாலைகள், ஆடை விற்பனை நிலையங்கள், நகைக் கடைகள், கட்டிட வேலைத்தளங்கள், கூலி வேலைகள் போன்ற தொழில்களில் அதிகம் ஈடுபடுகின்றனர். ஒரு சிலர் பகுதி வேலை செய்துக்கொண்டு கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் மாணவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

கொழும்பு நகர நவநாகரீக கலாசாரத்தில் வாழும் மலையகச் சிறுவர்கள் தங்களையும் அக் கலாசார வாழ்விற்கு மாற்றிக் கொள்கின்றனர். தனக்கென உயர் விலையுடைய கையடக்கத் தொலைப்பேசி, ஆடையணிகள் போன்றவற்றை கொள்வனவு செய்து தங்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துக் கொள்கின்றனர். தலைநகரத் தொழிலின் ஆதிக்கம் பலவாறு காணப்பட்டாலும் எதிர்காலங்களில் இந்நிலைமை மாற்றமடையும் என்பது நிச்சயமான உண்மை. மலையக சமூகத்தின் கல்வி நிலையிலும் வாழ்க்கை முறையிலும் வளர்ச்சி காணப்பட்டு எதிர்காலத்தில் வாண்மைத்துவ தொழில்களில் ஈடுபடுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

“கல்வியே பின்தள்ளப்பட்ட சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கான ஆயுதம்.”

சு. ராஜலெட்சுமி

ஆரம்பபிரிவு

மலையகமும் நாட்டாரியல் மரபும்

உலகில் காணப்படும் பல்வேறு மொழிகளில் உள்ளது போலவே தமிழ்மொழியிலும் நாட்டார் இலக்கியங்கள் எண்ணற்ற கணக்கில் காணப்படுகின்றன. இந்நாட்டார் இலக்கியங்கள் ஏட்டில் எழுதப்படாத வாய்மொழி இலக்கியமாகும், கூட்டுப்படைப்பாக அமைந்து காணப்படும், பரம்பரை பரம்பரையாகக் கையளிக்கப்படுவது. ஆசிரியர் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்காது, இலக்கண வரையறைக்குட்படாதது. பேச்சு மொழி வழக்கிலானது. அச்சிடப்படாதது, குறித்த மக்கட் குழுவினரால் பகிர்ந்து கொள்ளப்படுவது என பல பண்புகளை நாட்டார் பாடல்கள் கொண்டுள்ளன.

எனினும் மிக அண்மைக் காலம் வரை நாட்டார் இலக்கியம் “எழுதப்படாதது”, “அச்சிடப்படாதது” என ஆய்வாளர்கள் கருதினர். எனினும் இத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்களவில் சாதனைகள் புரிந்த நா. வானமாலை இவை தொடர்பில் தெளிவான நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டிருந்தார். பின்வரும் அவரது கூற்று கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும். “பிறப்புத் தொடக்கம் இறப்பு வரை மனித வாழ்வில் இடம்பெறும் எல்லா வகை நிகழ்வுகளிலும் நாட்டார் பாடல்களின் செல்வாக்கிற்குக் குறைவில்லை. அது போல் ஓசையின்பம், இசைவளம், உணர்ச்சி, இயற்கை வர்ணனைகள் என்பவற்றால் நாட்டார் இலக்கியங்கள் மலையகத்திலும் சாகாவரம் பெற்றுள்ளன. எல்லாப் பிரதேச மக்களைப் போலவே மலையகத்திலும் பிறப்பு தொடக்கம் இறப்பு வரை மனித வாழ்வில் இடம்பெறும் எல்லா வகை நிகழ்வுகளிலும் நாட்டார் பாடல்களின் தாக்கம் உள்ளது. குழந்தை பிறந்த போது தாய் பாடும் தாலாட்டே குழந்தை கேட்கும் முதல் இசையாகும்.

“கூடை எடுத்ததில்ல - நாங்க

கொல்லி மல பார்த்ததில்ல

கூடை எடுக்கலாச்சு - நாங்க

கொழுந்து மல பார்க்கலாச்சு

கெழுந்து குறைந்த துன்னு

கொரை பேரு போட்டார்கள்

அருவா எடுத்த தில்ல

அடை மழையும் பார்த்ததில்ல

அரும்பு பொரைஞ்சதுன்னு

அரை பேரு போட்டார்கள்

பானும் அடுப்பிலே பாலகனும்

தொட்டிலிலே

பாலகனை பெத்தெடுத்த

பாண்டியரும் முள்ளுக்குத்த!...

(தாலாட்டு பாடல்)

சமூகத்து வாழ்வியலைப் பிரதிப்பலிப்பனவாக தாலாட்டுப் பாடல்களும் மலையகத்தை அலங்கரித்தன.

ஒரு குழந்தை வளர்ந்து பெரியவனாகி தொழிலுக்குச் செல்லும் போது தொழிற்பாடல்கள்

உருவெடுத்தன. அவை தேயிலைத் தோட்டங்களில் நடைபெறும் அம்சங்களையும், உழைப்பின் கடினமும், ஏச்சப் பேச்சுக்களையும், மகிழ்ச்சியான களத்திடலையும் சுமந்து வருகின்றன.

“ கல்லாது தோட்டத்திலே
கண்டாக்கையா பொல்லாதவர்
மொட்ட புடிங்கிருச்சன்னு
மூனு ஆள விரட்டிப்பிட்டான்
ஒடி நெற புடிச்ச
ஒரு கூட கொழுந்தெடுத்தா
பாவி கணக்குப்புள்ள
பத்து ராத்த போடரானே”

என மலையகத் தொழில் வாழ்வியல் யதார்த்த பூர்வமாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு தொழில் கடந்து இந்திய வம்சா வழியினராக வந்த மரபை அவர்களின் நாட்டார் பாடல்களில் காணலாம். அத்தோடு கடவுள் வழிபாடு, காதலில் உட்படும் ஏக்கநிலை, பிள்ளைப்பாடல், ஒப்பாரிப்பாடல் என எண்ணற்ற பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. எனினும் இன்று மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையில் நாட்டாரியல் இலக்கியங்களின் செல்வாக்குக் குறைந்து வருவதை அவதானிக்கலாம்.

மனிதன் படைக்கும் ஏனைய பொருட்களைப் போலவே நாட்டார் இலக்கியமும் கால தேச வர்த்தமானங்களுக்கு கட்டுப்பட்டது. சமூக மாறுதல்களுக்கு ஏற்ப நாட்டார் இலக்கியமும் மாற்றமடைகின்றது. இன்று மலையகத்தில் சில சமயங்களில் சில நாட்டார் இலக்கியம் என்பது வழக்கொழிந்து செல்கின்றது. உதாரணமாக மலையகத்தில் இன்று ஒப்பாரி பாடல்களும், நலுங்கு பாடல்களும் மறைந்து வருகின்றன. பல இடங்களில் ஒப்பாரி வைப்பதற்காக “கூலிக்கு மாறடித்தல்” என்ற நிலையில் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் நாட்டார் பாடல்களும், கதைப்பாடல்களும், கூத்துக்களும் இன்று அருகி வருகின்றன. மக்கள் இந்நாட்டாரியலை வளர்ப்பதிலோ, அவைகள் தொடர்பாக தன்னுடைய முயற்சிகளை மேற் கொள்வதிலோ ஆர்வம் காட்டுவதில்லை எனவே மலையக நாட்டாரியல் மரபைச் சந்ததி சந்ததியாகக் கொண்டு செல்வது எம் அனைவரினதும் கடமையாகும்.

நாட்டார் பாடல்கள் இன்று அருகி வருகின்றது. அது தன் உயிரோட்டத்தை இழந்து வருகின்றது. தமது இன்பம், துன்பம் அனைத்தையும் நாட்டுப்பிறப் பாடல்களின் வாயிலாக விபரித்து வந்த மக்கள் இன்று அதனை மறந்து சினிமா நாடகங்களின் பால் தமது கவனத்தைத் திருப்பி வருகின்றனர். உண்மையில் எமது கலை கலாசாரத்தை நாமே மறந்து நடப்பது முறையன்று. எனவே நலிவுற்று வரும் நாட்டாரியலை வளர்ப்பது எம் மலையக மக்கள் அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும். மலையகத்தார் ஒவ்வொருவரும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். எழுதப்படாத நாட்டார் இலக்கியங்களை தொகுத்து நூலாக்கம் செய்யலாம் எனினும் நூலாக்கம் செய்வதால் வாய்மொழி இலக்கியம் என்ற அதன் தன்மை இழக்கப்பட்டிருக்கும் என சில அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அத்தோடு நாட்டாரியல் இலக்கியங்களை பாடசாலைகளில் அரங்கேற்றல் மூலம் அவ் இலக்கியங்களை காலத்திற்கும் நிலை பெறச் செய்யலாம். நாட்டார் இலக்கியங்களை எமது வாழ்வியல் அம்சங்களோடு

இணைத்து எமது சந்ததியினருக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும். அதே வேளை நாட்டார் இலக்கியங்களை இன்றைய தொழினுட்ப சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி அதன் சிறப்புத்தன்மையைக் கெடுப்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். அவ்வாறு செய்வதால் நாட்டார் இலக்கியத்திற்குரிய தனித்துவத் தன்மை இழக்கப்படுகின்றது. நாட்டாரியல் தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

மலையக நாட்டார் இலக்கியங்கள் கல்லாதவர்களை மட்டுமன்றி கற்றவர்களையும் கவர்ந்து கவனிக்கும் ஆற்றல் பொருந்தினவாய் விளங்குகின்றன. இவை பல்வேறு உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளாய் விளங்குவதே நாட்டார் இலக்கியங்களை அனைவரும் விரும்புவதற்கு மிக முக்கிய காரணமாகும். அந்த வகையில் பாரதி கூட நாட்டார் பாடல்களிலே தன் மனதை பறிக்கொடுத்தார் என்பதற்கு அவர் பாடிய பின்வரும் பாடல் சான்றாகும்.

“ ஏற்ற நீர்ப் பாட்டில் இசையினிலும்
நெல்லடிக்கும்
கோட்றொடியன் குக் கூவென
கொஞ்சும் ஒலியினிலும்
சண்ணம் இடிப்பார்த்தம் சுவை மிகுந்த
பண்களிலும்
பண்ணை மடவாற் பழகு பல
பாட்டினிலும்
வட்டமிட்டு பெண்கள் வலைக்கரங்கள்
நமெறிக்க
கொட்டி இசைத்திடுமென் சட்டதப்
பாட்டினிலும்
நெஞ்சைப் பறிக் கொடுத்தேன் பாவிவேன்

(குயிற் பாட்டு)

மலையக வரலாற்றை அறிந்த நாம் அவ் வாழ்வியலோடு தொடர்பற்றவர்களாவர். எனவே மலையக வாழ்வியலை பிரதிபலிக்கும் நாட்டாரியலை பாதுகாத்து அதன் வளர்ச்சிக்காகவும், பேணிப் பாதுகாப்போமாக..

G. கிருபாலினி

ஆலோசனை வழிகாட்டல்

மலையக மக்களின் காமன் கூத்து

இலங்கையில் மலையகத்தே பெருவழுக்குப்பெற்றிருக்கும் முப்பெரும் கூத்துகளான காமன்கூத்து, அர்ச்சுணன் தபசு, பொன்னர் சங்கர் என்பவற்றின் காமன்கூத்து பிரசித்தமானது இக்காமன் கூத்து மலையக மக்களால் பெரிதும் வளர்க்கப்பட்டு வழக்காறு பெற்றும் வருகின்றது வேதங்களிலே காதற் கடவுளாகக் கருதப்படும் காமன் வழிபாட்டுக்குரிய தெய்வமாக பண்டைக்காலம் தொடக்கம் விளங்குகிறார். காமன்கூத்து கதையம்சத்தைக் கூறும் கந்தபுராண பாடல் ஒன்றை நோக்குவோமாயின்,

“நுண்ணிய உணர்வின் மீக்கீர் நுமக்கிது”
கண்ணுதல் உமிழ்ந்த செந்தீகாமனைப்
பொடித்தது அன்றால்
அண்ணவை எய்வன் என்னா அனையவன்
துணிவிற் கூறித் துண்ணென ஈண்டு வந்த
செயற்கையே சுட்ட போளும்”

கந்தபுராணத்தில் கூறப்படும் கிளைக்கதையாக காமதகனம் கூறப்படுகின்றது சிவபெருமானின் வலிமைப்பற்றி அதிகமாக உணர்த்துவதற்காக பயன்படுத்தப்படும் கிளைக்கதைகளில் ஒன்றாகிய காமதகனத்தின் மேற்குறிப்பிட்டபாடல் மன்மதனை எரித்தது சிவனின் நெற்றிக்கண் நெருப்பு அல்ல என்றும் அது சிவபெருமானின் மீது அம்பு எய்ய அவன் கொண்ட துணிச்சலே அவனைச் சுட்டது என்கிறது. இவ்வாறு கந்தபுராணத்தை ஒட்டியும் காமன் கதை பலவாறாக கூறப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

மாசிமாதத்தில் மூன்றாம் பிறைக் காலத்திலே தோட்டப்பகுதிகளிலே காமன்கூத்து ஆரம்பமாகும் 16 அல்லது 18 நாட்களுக்கு தொடர்ச்சியாக நடைபெரும் கம்பம் பாலித்தலும் காப்புக்கட்டலும் இது மாசிமாதம் மூன்றாம் பிறை அன்று நீரோடை அல்லது ஆற்றங்கரையில் மரவடியில் இருந்து ஆரம்பமாகும் காமன் கூத்தின் தலைவரென கருதப்படும் அண்ணாவியாரை ஒத்தகாமன் மாஸ்டர் தலைமையில் இது ஆரம்பமாகும் மன்மத ஸ்தம்பம் அல்லது, கம்பம் பக்திமயமான கொட்டமுத்து, செங்கரும்பு, துவரை மூங்கிற்குருத்து, ஆல், அரசுகொய்யா, வேம்பு என்பவைகளில் கிடைக்கக் கூடியவைகளை இணைத்து இக் கம்பம் ஆக்கப்படும் இத்தாவரங்களின் தண்டுகள் ஒன்றினைக்கப்பட்டு வைக்கோலாளான கயிறு பயன்படுத்தப்பட்டுக் கட்டப்படும் பின் பூக்களால் இது அலங்காரம் செய்யப்படும். பின் காமன் கூத்தில் பாத்திரங்கள் ஏற்போருக்கு பழுதற்ற மஞ்சட் கிழங்கை மஞ்சள் தடவிய இலையால் கட்டி மணிக்கட்டில் கட்டும் காப்புக்கட்டல் நிகழ்ச்சி இடம்பெறும்.

காமன் ஊன்றுதல், கம்பம் நடுதல்

கம்பம் பாலித்த இடத்தில் இருந்து தப்பு அலுக்கு முதலான வாத்தியங்கள் முழங்க ஊர்வலமாகத் தோட்டத்தில் பரம்பரைபரம்பரையாக பேணிக்காத்துவரும் புனித

அந்தஸ்த்துப்பெற்ற “காமன் பொட்டல்” எனும் இடத்திற்கு வந்து புனித சடங்கிற்குரிய அம்சங்களோடு அங்கு கம்பத்தை ஊன்றுதல் காமன் ஊன்றல் எனப்படும்.

முதல் வருடம் கம்பம் ஊன்றிய இடத்தை அதே இடத்திலேயே மீண்டும் மீண்டும் புதுக்கம்பம் நடுவர். தோண்டும் குழியினுள்ளே தேங்காய், வெட்டிய தேசிக்காய், சில்லறைக் காசு, சில சமயங்களில் உடைத்த முட்டை என்பன போடுவதுண்டு. இவ்வாறு குழிக்குள் கம்பம் நட்டு மண் இட்டு பின் மூடிய இடத்தில் சாணத்தால் மெழுகி நவதானியங்கள் இட்டு முளைப்பாரி விளைத்தல் செய்யப்படும். அம்முளைப்பாரிமீது பாலூற்றப்படும் கற்பூர தீப்பூசைகாட்டுவதோடு தோட்டங்களில் காமன் பண்டிகை ஆரம்பமாகும். இக்கம்பத்திற்கு தோட்டமக்களில் ஒருவர் பூசை செய்து வருவார். அப்பூசைகளில் மக்கள் திரளாகக்கலந்துக் கொள்வர்.

ரதி மன்மத திருமண வைபவம்

ரதி மன்மத திருமணவைபவம் பற்றி பார்போமானால் கம்பம் நட்டு மூன்றாம் நாளின் பின் மாலைப் பொழுதில் காமன் பொட்டல் அமைந்ததிலில் குடிசைகள், மணவறைகள் என்பன அமைக்கப்பட்டு காமன் கூத்து கதை மாந்தராவோர் ஒப்பனை சகிதம் தோன்றி விமர்சையாக மன்மத ரதி திருமண வைபவம் நிகழும். மணமகள் வீட்டார் என தோட்டமக்கள் கூடி வைதீக முறையில் திருமணச்சடங்கினை நிகழ்த்துவர். சீர் கொண்டுவரும் அம்சங்களும் இங்கு நிகழும். மண வைபவ இறுதியில் “மொய் மணக்குது மொய் மொய்” இடம்பெறும். இதில் தேவலோக பாத்திரங்களாக பலர் தோன்றி மொய் கொடுத்துத் பதியினரை ஆசிர வதிப்பர்.

திருமணவைபவம் முடிந்தவுடனே அதே தினத்தில் ரதி மன்மத ஆட்டம் ஆரம்பமாகும். மிகுந்த உற்சாகத்தோடு அத்தினம் இரவு வரை ஆட்ட நிகழ்ச்சிகள் தொழிலாள மக்கள் புடை சூல பரவச நிலையில் நடைபெறும். அன்றிலிருந்து 16ஆம் நாளான காம தகன நிகழ்வு வரை தமது தோட்டம், அயல் தோட்டங்கள் மற்றும் அருகிலிருக்கும் சிறுநகரங்கள் என்பவற்றில் பின் மாலை நேரங்களில் ரதி-மன்மதஆட்டம் நிகழும். இதன் போது கூத்திற்குத் தேவையான பணவசூழும் (காமன் காணிக்கை) மெற்கொள்ளப்படும். இவ்வாறு தோட்டங்கள் மற்றும் நகரங்களைச் சுற்றிக்காமன் ரதிமன்மத ஆட்டங்களைக் காட்டுவதுகாமன் விளையாட்டு என்று அழைக்கப்படும். பெரும்பாலும் இதன் போது லாவணி பாடல்கள் கொண்டு தப்பு கொட்டும் இசையுடன் ரதி-மன்மதகாதல் லீலைகள் உணர்த்தப்படும். அத்தோடு ரதிமன்மதனுக்கிடையில் கோமாளியாக வேடமிட்டு ஒருவர் ஆடுவதும் வெட்டியான் வெட்டிச்சி ஆட்டங்கள் இடம் பெறுவதும் பார்த்திருக்கும் மக்களையும் சிறுவர்களையும் மகிழ்ச்சிப் படுத்துவதாக இருக்கும்.

பதினோறாம் நாள் காமன் பண்டிகையில் காமன் தகனம் இடம்பெறும். சிலதோட்டங்களில் பதினெட்டாம் நாளேரதி-மன்மத திருமணமும் அதைத் தொடர்ந்து காமத்தகனமும் இடம்பெறுவதுண்டு. காமன் பொட்டலைக் கொண்டிடில் அலங்கரிக்கப்பட்டு அத்தினம் விழாக்கோலம் பூணும். இரவு நேரத்தில் தோட்ட மக்கள் ஒன்று கூடி பூசை நிகழ்த்தி பின் நள்ளிரவு அளவில் ரதி-மதன் கல்யாணத்தில் தொடங்கும் கூத்தானது மதனின் உயிர் பிரிதல் வரையான கதைக் கூத்தாக ஆடப்படும்.

காமதகனம் முடிந்த பின் மூன்றாம் நாள் உயிர் எழுப்பும் நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மன்மதன்

வேடமிட்டவரை வாழை இலையில் படுக்கவைப்பார்கள். அங்கு ரதி தோன்றிச் சிவனை நோக்கித் தொழுது தாலிப்பிச்சை கேட்டு அழ இரக்கம் கொண்டு சிவன் தாண்டவமாடி மன்மதன் மீது மஞ்சள் நீர் தெளித்து பிரம்பினால் மூன்று முறைதட்ட அவன் உயிர்த் தெழுவான். இந்த மன்மதன் ரதியின் கண்களுக்கு மட்டுமே காட்சியளிப்பான் என அருள் புரிவதோடு காமன் கூத்து நிறைவுபெறும்.

காமன் மாஸ்ரருக்கு சிறப்புக்கள் செய்து காமன் விளையாட்டின் போது சேகரிக்கப்பட்ட காணிக்கை மற்றும் உணவுப்பொருட்களைக் கொண்டு இறுதியாக பாத்திரமேற்றவர்களுக்கும் காமன் பண்டிகைக்கு ஒத்துழைத்தவர்களும் இணைந்து உணவு உண்ணும் நிகழ்ச்சிகாமன் விருந்து என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு இலங்கையில் தோட்டப் பகுதிகளில் இடம்பெறும் காமன் கூத்து மிகப்பிரசித்தமாக விளங்குகின்றது. தொகுத்து நோக்கும் போது காமன் கூத்து காத்துவளர்க்க வேண்டிய பொக்கிசக் கலை என்பது ஐயமில்லை.

கிருஸ்ணகுமார் கோகிலா

இரண்டாம் மொழி-சிங்களபிரிவு

மலையக மக்களும் பறை இசையும்

மலையகதமிழ் மக்கள் மிகநீண்டகாலமாக இலங்கையில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். நீண்டகால வரலாற்றைக் கொண்ட ஓரினம் தனித்துவமான பண்பாட்டினைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். தொழிற்புட வளர்ச்சி ஏற்படுத்திய முறைமை, உறவுகள், கல்வி, கலை, விஞ்ஞானம், இலக்கியங்கள் நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றில் ஏதாவதொருபண்பில் சிறந்து விளங்க வேண்டும். இவற்றுள் கலைகள் மிக முக்கியமானவையாகும். சமூக அமைவின் மிகத்தூரத்து பிரதிபலிப்பாக அமைவன கலைகளே ஆகும். இவ்வாறு ஒரு சமூக அமைவில் காணப்படும் கலைகளின் பரிணாமத்தைக் கொண்டு அச்சமூகத்தின் தன்மைஅமைப்பு என்பவற்றைக் கணக்கிடமுடியும். குலைகளை ஆராயும் போது அது, அந்த கலையுடன் தொடர்புடைய சமூகத்தையே ஆராய்தலுக்கு கொண்டு சென்றுவிடும்.

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கில் அங்குள்ளகலைகள் எழுச்சிப் பெற்றுவருமாயின் அச்சமூகத்தில் அக்கலை பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக்கூடும். வளர்ச்சியடைந்த பல சமூகங்களுடன் சிறந்த தொடர்புகள் ஏற்படும். அக்கலை அனைவரும் விரும்பும் விதத்தில் இருக்குமாயின் சமூகத்தில் சிறந்த ஒரு வரவேற்புகிடைக்கும். சிறந்த அக்கலையை அழியவிடாது பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினரும் தொடர்ந்து தொடர்ச்சி செல்லும் வகையில் அக்கலை சமூகத்தின் மண்வாசனைப் போல மணந்துக் கொண்டிருக்கும். கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், நடனம், சங்கீதம், இலக்கியம், நாடகம் போன்ற கலைகளைப் பொறுத்தவரை ஈழத்துத் தமிழரிடையே ஒரு நீண்ட பாரம்பரியம் உள்ளது. இக்கலைகளை பிரதிப்பலிப்பதில் இந்தியா செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. ஈழத்து மலையக தமிழர்கள் இந்தியாவில் இருந்து வெறுமனே மலையகத்தில் வந்து குடியேறாமல் அங்கிருந்து தங்களுக்குரிய சில கலைகளையும் கொண்டுவந்து நிலை நாட்டி உள்ளனர். நாட்டுக் கூத்து, காமன் கூத்து, நாட்டார் பாடல், கிராமிய சிற்பம், கிராமிய ஓவியம், கிராமிய இசைக்கருவிகளான பறை, உடுக்கு, தப்பு, சவணிக்கை ஆகியவற்றை இசைத்தல், கரகாட்டம், காவடி, கும்மி, கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், தப்பாட்டம் ஆகிய கலைகளை தமக்கேயுரிய கலைகளாக மலையக மக்கள் கொண்டுள்ளனர். இவை தமக்கென சில கட்டுப்பாடுகளையும், வரையறைகளையும் கொண்டிருப்பினும் சாஸ்திர ரீதியில் அமையாதவை ஆகும். கிராமிய மக்கள் மத்தியில் பயில் நிலையில் உள்ளவை இக் கலைகளாகும். கிராமிய மக்களிடம் மட்டும் இருந்த இக்கலையை இன்று அனைத்து மக்களும் விரும்பிக்கற்று அனுபவிக்கின்றனர்.

மலையகக் கலைகளில் மிகவும் பிரபல்யமானது பறை இசை. இது பறையர் குடியின் தொழிலாகவும் குறியீடாகவும் இருந்தது. இதனைத் தப்பிசை என்றும் கூறுவர். “பறை” என்றசொல் பேச்சைக் குறிப்பதாகும். பேசு எனப் பொருள்படும். பேசுவதை இசைக்க வல்லது பறை எனும் தாளக்கருவி “தொல் குடித் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சொத்து பறை” . “உழைக்கும் மக்களின் இசைக்களஞ்சியம் பறை” எனவும் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.

சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை இப்பறை இசை இசைக்கப்படுகிறது. அரசர்களது அறிவிப்புகளை மக்களுக்கு கூறுவதற்காக பறை அடித்து கூறினர். போருக்கு தயாராகும்படி

வீரர்களை ஆயத்தம் செய்ய பறை அடிப்பர். வெற்றி தோல்விகளை அறிவிக்க பறை அடித்து அறிவிப்பர். இவ்வாறு ஒரு செய்தியை மக்களுக்கு வழங்கும் நோக்கில் மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றுத் திரட்டுவதற்காகப் பறை அடித்தனர். இவ்வாறு அன்றைய மக்கள் செய்திகளை பரிமாற்றிக் கொள்ளும் ஒரு ஊடகமாக பறையைப் பயன்படுத்தினர்.

காலப்போக்கில் மக்கள் கோவிற் திருவிழாக்களின் போதும், மதச் சடங்குகளின் மட்டுமன்றி இறுதி ஊர்வலத்தின் போதும் பறை இசைத்தனர். சிறு தெய்வவழிபாட்டு ஆலயங்களில் பாக்குடம் பூக்குளித்தல், தீச்சட்டி எடுத்தல் போன்ற நிகழ்வுகளிலும் பறை இசைத்தனர். அன்று பிரபல்யமாக இருந்த இக்கலை சில காலங்களில் மங்கிப்போனாலும் இன்று இக்கலை எழுச்சிப் பெற்று வருவது மகிழ்ச்சிகரமாகவே உள்ளது. வளர்ச்சியடைந்து வந்த இந்த பறை இசையினை மக்கள் ஒரு கலைக் கண்ணோட்டத்தில் அவதானித்து இதனை ஒரு கலையாகவே வளர்த்தனர். “ஓடும் இசையை ஒழுங்குப்படுத்தி ஓர் அளவோடு சீரோடு, ஒத்த அழகோடு நடக்க, இசைக்க நடை கற்பிக்கும் கருவி பறை” என முனைவர் வளர்மதி தன்னுடைய “பறை ஆய்வு” நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

“மாவு சிந்துது பிள்ளைய பிடி” என்ற வார்த்தைகளும் ஒழுங்குப்படுத்தி இசைக்கும் போது எழுப்பப்படும் இசையானது திருவிழாக்களின் போது இசைக்கும் இசையாகும். “கண்ணு முப்பது கயிறு முப்பது கண்ணக்கட்டுரதும் முப்பது” என்ற இசையானது மணவீடுகளில் இசைக்கும் இசையாகும். இவ்வாறு ஒவ்வொருமெட்டிற்கும் ஒவ்வொரு அர்த்தங்கள் உள்ளது. இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து வந்த பறை இசையினை அன்று ஆண்கள் மட்டுமே இசைத்து, நடனமாடி மகிழ்ந்தனர். பிறரையும் மகிழ்வித்தனர். ஆனால் இன்று வெளிநாடுகளிலும் பலகலை நிகழ்ச்சிகளில் பெண்கள் பறை இசைத்து நடனமாடுவதை காணும் போது மலையகக் கலையின் வெற்றி புலப்படுகிறது.

இக்கால தனக்கேயுரிய தனித்துவப் பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது. பறை செய்யப்படுவது மாட்டுத் தோலில் ஆகும். இதனால் இது தோற்கருவியாகவும் கொள்ளப்படும். தோற்கருவிகளில் முதன்மையானது தப்பு ஆகும். பறையை இசைப்பதற்கு முன்னதாக பறையை தீயில் காய்ச்சுவர். இதற்குக் காரணம் அத்தோலில் உள்ள ஈரலிப்புத் தன்மையை அகற்றுவதற்காக, பறையை தீயில் காய்ச்சியவுடன் அதிலிருந்த ஈரலிப்புத் தன்மை நீங்கி தோல் விரைப்படைந்து தட்டும் போது கணீர் என்று ஒலி எழும்பும்.

தப்பைத் தோலில் மாட்டிக் கொண்டு இரண்டு குச்சிகளினைப் பயன்படுத்தி தப்பை இசைப்பர். இடது கையில் வைத்திருக்கும் குச்சி “சிம்புக் குச்சி” அல்லது சுண்டுக்குச்சி எனப்படும். இது மூங்கிலால் செய்யப்பட்டிருக்கும் இது நீண்ட தட்டையான குச்சி, வலது கையில் வைத்திருக்கும் குச்சிக்கு “அடிக்குச்சி உருட்டுக்குச்சி” எனப்படும். இது புவரசங்கம்பில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இது குட்டையான பருத்திக் குச்சி.

ஒவ்வொரு நிகழ்வின் போதும் இசைக்கப்படும் இசை வேறுபடும். ஆனால் இசைக்கருவி ஒன்று தான் சப்பரத்தடி, டப்பாசி, பாடல் அடி, சினிமா அடி ஜாயண்ட்அடி, மருள் அடி, சாமி சாட்டுதல், மாறடித்தல், வாழ்த்துஅடி, வேறுவேறாகதப்பு இசைக்கப்படும். இவ்வாறு பல விசேடமான பண்புகளை உள்ளடக்கிய பறையினை எமது முன்னோர்கள் அதன் சிறப்பு

வெளிப்பட உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினர். எமது முன்னோரின் வழியில் வந்த இக்கலையைக் கட்டிக் காப்பதும், தொடர்ச்சியாகப் பேணுவதும் எமது பொறுப்புமட்டு மன்றி எதிர்வரும் சந்ததியினதும் பொறுப்பாகும். எமது மலையகக் கலையை நாம் பேணி அதன் பொலிவு மங்காமல் எமது எதிர்காலத்திடம் ஒப்படைப்போம்.

மலையகம் வாழ்க, மலையகக் கலை வாழ்க, மலையக்கலையில் பறை இசை வாழ்க என்றும் கலை ஆர்வத்துடன் செயற்றுவோம். மறத் தமிழனின் கலை வாழ்க !..

ஆர்.லோகிதா

சித்திரபிரிவு

தமிழிலக்கியம் வரலாறும் சமூகமும் மொழியும் இலக்கியப் பரப்பும்

தனது கருத்தை உணர்ந்த மனிதன் ஒலியும், சைகையும் எழுப்பிய போதே மொழி தனது தோற்றத்தை வெளிக்காட்டத் தொடங்கிவிட்டது. பின்னர் குறியீட்டு மொழி மெல்ல மெல்ல வடிவ வளர்ச்சி கண்டு எழுத்து மொழியாக உருப்பெற்றது. இது பொதுவாக எல்லா உலக மொழிகளுக்கும் ஆய்வாளர்கள் கூறும் தோற்றப் பின்புலம் மனிதன், நாகரீகத்தை மெல்ல வளர்க்கத் தொடங்கிய போதே தனக்கான மொழியையும் வடிவ அளவில் செதுக்கிச் சீர்ப்படுத்தத் தொடங்கினான் பல்லாயிரம் மொழிகள் பிரபஞ்சத்தில் தோன்றியும், வாழ்ந்தும், மறைந்தும் இருக்கின்றன. ஆனால் சில மொழிகள் மட்டுமே தனது இருப்பை தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளன. கிரேக்கம், லத்தீன், தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஹிப்ரு ஆகிய மொழிகள் இருப்பைத் தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளன. இலக்கியச் செழுமை பெற்றவை யாகவும் விளங்குகின்றன. அந்த வகையில் 08 உலகத்தமிழ் மாநாடுகளை கண்டு 09 ஆம் மாநாட்டில் செம்மொழி சிறப்பு பெற்றிருக்கும் தமிழ் மொழியின் இலக்கியப்பரப்பு சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் நீண்டுக்கிடக்கின்றது. ஆராய்ச்சி பூர்வ அடிப்படையில் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் தற்காலம் வரை தனக்கான இலக்கிய வளர்ச்சியில் பல்வேறு பரிணாமங்களைத் தமிழ்மொழி பெற்றுள்ளது.

மூல இலக்கண இலக்கியங்கள்

தமிழ் மொழி செவ்வியற் தன்மை பெறுவதற்கு அடிப்படைத் தகுதிகளாக விளங்குபவை தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியங்களாகும். இதில் தொல்காப்பியம் முழு முதல் இலக்கணமாகச் செம்மாந்து நிற்கிறது. இதற்கான அடிப்படைக் காரணம் அது மொழிக்கும், மொழிசார்ந்த எழுத்துக்கும் மட்டுமல்லாமல் அம்மொழி பேசும் மக்களின் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கண நெறிவகுத்தமையாகும். இந்நூலுக்கும் முன்பே தோன்றியதாக கூறப்பட்ட அகத்தியம் மற்றும் அதற்கு பின் தோன்றிய வீரசோழியம், நேமிநாதம் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நம்பியகப் பொருள், நன்னூல் முதலான இலக்கண நூல்கள் மொழியை கட்டமைத்தன. இலக்கியவளமையை நோக்கும் போது சங்க இலக்கியங்களான பாட்டும், தொகையும் உலகச் செவ்வியல் இலக்கியத் தகுதியை பெறுகின்றன. மொத்தம் உள்ள 2381 சங்கப்பாக்களும், தமிழின். தமிழரின் வீரம், கொடை காதல் வாழ்வு, வாணிபம், உறவு மேளாண்மை என்ற பல பரிணாமத் தன்மையை பெற்றன. அகம், புறம் என்ற இரு நிலைகளில் பண்பாடு வழுவாத தன்மையில் இவ்விலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன.

நீதியும், பக்தியும்

சங்ககாலத்தில் அகம் மற்றும் புறவாழ்வு நெறிகளில் இயல்புக்கு மாறாக கலைகள் பெருமளவில் வளர்ந்தன. இவற்றை நீக்க கி.பி. 3 முதல் 6 ஆம் நூற்றாண்டு வரைஅறங் கூறுவதற்காகவே இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் பண்டைச் சமூகத்தில் அற வழிவாழ்க்கை அதிகம் வலியுறுத்தப்பட்ட நிலையில் உலக புகழ் பெற்ற திருக்குறள், நாடடியார், முதலிய நீதி இலக்கியங்கள் உருவெடுத்தன. திருக்குறள் அரசுக்கும், மன்னனுக்கும் அறம் கூற எழுதப்பட்டிருப்பினும் சமூகத்தின் கடைக்கோடி குடிமகனுக்கும் பயன்பட்டது.

இதனாலேயே உலகின் பலமொழிகளில் மொழிப் பெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியமாக பெறுகின்றது. நீதி இலக்கியப் பகுப்பை பதினென் மேல் கணக்கு என்று கூறுவர். இவை தவிர்த்தும் பிற்காலத்தில் ஆத்திச் சூடி, கொன்றை வேந்தன், நீதி நெறி விளக்கம் போன்றவை மேல் கணக்கு நூல்களை அடியொற்றித் தோன்றின. கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டுமுதல் இலக்கியம் அதுவரை காணாத புதிய தளத்திற்கு சென்றது. பொருண்மை மனிதன், சமூகம் என்ற நிலையிலிருந்து இறைவன் ஸ்தலம் எனும் நிலைக்குச் சென்றது. மக்களின் நல்வாழ்வுக்கும் உலக இயக்கத்துக்கும் காரண கர்த்தாவாக கடவுள் முன்னிறுத்தப்பட்டார். இதனாற் கடவுள் என்ற அமைப்பு சகலவிதமான சக்தியையும் பெற்றதாக மனிதனை படைக்கும் தன்மை வாய்ந்ததாகச் சித்தரிக்கப்பட்டது. சைவம், வைணவம் என்ற இருபெரும் பிரிவுகளில் வழிபாட்டு முறைகளும் இலக்கியங்களும் கடவுளரை துதிபாடின. சைவ பிரிவில் நாலாயிர திவ்யபிரபந்தமும் தொகுக்கப்பட்டன. இம் மரபு கி. பி. 12ம் நூற்றாண்டு வரை நீடித்தது.

காப்பியமரபு

பக்திமரபில் கடவுள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டது போல் சோழர் காலத்தில் மனிதர்களைக் கடவுள் நிலைக்கு உயர்த்தி காப்பியங்கள் படைக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் தமிழின் முதன் முதல் காப்பியமாகச் சிலப்பதிகாரம்ச் இயற்றப்பட்டது. வணிகர் குலத்துப் பெண்ணான கண்ணகி இக்காப்பியத்தில் பத்தினி தெய்வமாக்கப்பட்டாள். இதே போல் மணிமேகலை முதலான ஐம்பெரும் காப்பிய பகுப்பும், உதயகுமாரகாவியம் முதலான ஐம்பெரும் காப்பியப்பகுப்பும் உருவாக்கப்பட்டன. தொடர்நிலைச் செய்யுள் வடிவங்களாகவே இக்காப்பியங்கள் கதையாடின. ஆரியர் வருகைக்குப் பின்பான கம்பராமாயணம் காப்பியமரபின் உச்சமாகத் திகழ்கிறது. தேர்ந்த சொல்லாடல், கதைப்போக்கு என்று இராமனின் வரலாற்றைச் சுவை குன்றாமல் கம்பர் இயற்றினார். மேலும் மகாபரதம் முதலான பல்வேறு பாரதக் கிளைக் காப்பியங்களும் பிற்காலங்களில் உருவாகத் தொடங்கின.

பிரபந்த மரபு

கி.பி.13ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதி முதல் 16ம் நூற்றாண்டுவரை பாட்டியல் நூல்களும் அவற்றின் இலக்கிய வடிவங்களான சிற்றிலக்கியங்களும் பெரும் அளவில் தோன்றின. அந்நாதி, பள்ளு, குறவஞ்சி, கோவை, பரணி, சதகம் உள்ளிட்ட 96 வகைமையில் பிரபந்த நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. அரசர், கடவுள், தலைவன், தலைவி என்று சமூகத்தின் எல்லா படிநிலைகளும் பிரபந்த மரபில் பாடு பொருள்களாயின. இக்காலம் நாயக்கர்களின் ஆட்சிகாலமாகவும் விளங்கியது. குற்றாலக்குறவஞ்சி, பாண்டிக்கோவை, குமரேசசதகம், ஆதி உலா, முக்கூடப்பள்ளு, முத்து குமாரசாமி, பிள்ளைத்தமிழ் முதலான பல நூறு நூல்கள் பிரபந்த வகைமையில் உரு பெற்றன. பிரபந்த மரபை ஒரு வகையில் பக்தி இலக்கிய மரபின் நீட்டியாகவும் கொள்ளலாம்.

பிற சமயக் கொடை

வாணிகம் ஆட்சி மற்றும் பண்பாட்டுப் படையெடுப்பு, மதம் பரப்பும் நோக்கம் போன்ற காரணிகளால் முகமதியர், ஐரோப்பியர், பௌத்தர், சமணர் முதலான சமயத்தினர் தமிழகத்தின் நுழைந்த போது இம்மொழியின் இலக்கிய சுவையில் ஈர்க்கப்பட்டனர்.

இங்குள்ள வடிவங்களிலும் வகைமைகளிலும் தங்களது பொருண்மையை பொருந்திப் பலபுதிய இலக்கியங்களை தமிழுக்களித்தனர். உமறுப்புலவரின் சீறாப்புராணம், கிருகஷ்ண பிள்ளையின் இரட்சணிகயாத்திரீகம் மற்றும் ஜி.யு.போப், வீரமா முனிவர் போன்றோரின் உரைமற்றும் மொழிபெயர்ப்பு பணிகள் தமிழிலக்கியங்களை மேலும் மேம்படுத்தின. பிரபந்த வடிவங்களில் ஐரோப்பியர்கள் பல்வேறு ஆக்கங்களை தமிழுக்களித்தனர்.

மறுமலர்ச்சி யுகம்.

20ம் நூற்றாண்டின் தமிழிலக்கியங்கள் அதுவரை தாம் பெற்றிருந்த யாப்பமைப்புக் கட்டுகளை உடைத்துக் கொண்டு புதிய பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்கின. ஐரோப்பியர்களின் வருகை இதற்கு காரணமென்றாலும் பாரதி, நாமக்கல்வி, பாரதிதாசன், திரு. வி. க. போன்றோரின் மரபை மீறிய முயற்சிகளே 18 நூற்றாண்டுகள் வளர்ந்த தமிழிலக்கிய பாதையை மறுமலர்ச்சிபெறச் செய்தன. பாரதியின் கவிதைகள் தேசத்தின் விடுதலைப் போருக்குரிய ஊக்கியாக அமைந்தன. அவரது பாஞ்சாலிசபதம், குயில்பாட்டு, சின்னச்சங்கரன் கதை முதலியன இலக்கியத்தின் புதிய சாளரங்களைத் திறந்து விட்டிருந்தன. நாமக்கல் கவிஞரும், தேசம், விடுதலை தொடர்பாக படைத்தார். பாரதிதாசன், தமிழ், தமிழ் நாடு, தமிழர் என்ற வட்டத்துக்குள் தமது படைப்புக்களை உருவாக்கினார். பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி முதலியன சாகாவரம் பெற்ற படைப்புக்களாகும். மேலும் திரு. வி. க., மு. வ கல்வி போன்றோரது உரைநடைகள் மொழியின் வேகத்துக்கும் சுவைக்கும் அடிப்படையாய் அமைந்தன.

நிகழ்காலம்.

தமிழிலக்கியத்தின் நிகழ்காலம் ஈராயிரம் ஆண்டு இலக்கியங்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட தன்மையை கொண்டதாக அமைகிறது. கவிதைகளும், உரைநடைகளும் கட்டமைப்பு இலக்கியங்களாக பரிணமித்துள்ளன. தலித்தியம், பெண்ணியம், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம், மாக்கியம், சோசலிசம் என்று கோட்பாடுகள் சார்ந்து இன்றைய இலக்கியப் போக்கு நிலவுகிறது. ராஜ்கௌதமன், எஸ். வி. ஆர், பாமா, இமயம், குட்டிரேவதி, சல்மா, எம். ஜி. சுரேஸ், சாருநிவேதிதா, அ. மார்கஸ், வீ. அரசு, அ. கா. பெருமாள், ச. தமிழ்செல்வன் போன்றோர் தமது ஆய்வுகள் மூலமாகவும் விமர்சனம் மூலமாகவும் தீவிரமான இலக்கியப் போக்கினை உருவாக்கிவருகின்றனர்.

முடிவு

செம்மொழி தகுதிக்கான மூலம் இலக்கியப்படைப்புகள் என்பது மறுக்கவியலா உண்மை. இலக்கியம் வெறுமனே வருணனையும் துதியும் மட்டும் பெற்றிருந்தால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் இம்மொழி வாழ்தல் அரிது. மக்களின் வாழ்வியல் மற்றும் சமூக மாறுதல்களை உள்வாங்கி கொண்டு ஒரு மொழியின் இலக்கியம் இயங்கும் போது அது சாகாவரம் பெற்று விடுகிறது. அம்மொழியை அழியாப் புகழுக்கு ஆளாக்கிவிடுகிறது.

க. சரத்குமார்
சித்திரப்பிரிவு

காலம் மாறும் சிறுகதை

ஆற்றப்படுத்தல் வெற்றியடைந்ததா அல்லது தோல்விதானா !.. என்றெல்லாம் கடந்த இரு வருடமாக நெஞ்சில் ஓங்கி எழுந்த வலி சற்று அடங்கித்தான் போனது. ஆம் கடந்த இரு வருடங்களாக மனதில் தினம் தினம் வந்து போன வலிதான் ஆசிரிய உதவியாளராகக் கோரப்பட்ட விண்ணப்பத்திற்கான போட்டிப் பரீட்சையை எழுதிவிட்டு முடிவுக்காக காத்திருந்தாள் மஞ்சு. 2015.05.16 அன்று மஞ்சுவின் நண்பர்களுக்கு ஆசிரிய உதவியாளர் நியமனக்கடிதம் வழங்கப்பட்டபோது மஞ்சுவிற்கு கடிதம் வரவில்லை அப்போது அவளின் அம்மா “உனக்கும் கவர்மன்ட் வேலைக்கும் லாயிக்குபடாது போல !. அப்படித்தான் அந்த கிராம சேவை வேலைக்கி போட்டுபயில எல்லா தூக்கிட்டு போன கடைசியில ஒன்னு மில்ல ஒன்னோட வந்த பயி புள்ள இப்ப கிராம சேவைய வேல செய்யுது.

அம்மாவின் புலம்பல்கள் பழகிப்போனதுதான் ஆனாலும் அதிலுள்ள வலியும் வேதனைகளும் வழக்கத்துக்கு மாறாக மஞ்சுவை பழக வைத்தது. நாட்கள் நகர்ந்தன அன்று திடீரென ஒரு கடிதத்துடன் மஞ்சுவின் அப்பா, இந்தாம்மா இது ஓங்கிட்ட கொடுக்க சொன்னாங்க என்றார். கடிதத்தை வாங்கிப்பார்த்த போது ஆசிரிய உதவியாளர் நியமனத்திற்காக மஞ்சுவினால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலையில் வெற்றிடமில்லை எனவும் மீண்டும் பாடசாலையை தெரிவு செய்ய அழைக்கப்பட்ட கடிதமாகும்.

இது போன்று ஏற்கனவே மூன்று முறை கடிதங்கள் வந்து பாடசாலையும் தெரிவுசெய்து விட்டுத்தான் வந்தாள் .இம்முறை எப்படி அம்மாவிடம் பணம் கேட்பது கொழும்பிற்குப் போக மன வேதனையுடன் கடிதத்தை மேசையின் மீதுவைத்து விட்டுப்போக அம்மா என்னா மஞ்சு கடதாசி? இப்பயி கொழும்பிற்காபோவணு ? எப்ப எங்கு போவயோ!. சரிபா போ எனக் கேட்டு நகர்ந்தாள். இறுதியாக தெரிவு செய்யப் பாடசாலைகள் இன்றி வேறு மாகாணங்களின் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டது. விண்ணப்பியுங்கள் இல்லை என்றால் வேலையில்லை என்ற கட்டளையும் விடப்பட்டது.

மஞ்சு 6000/= பணத்தில் எப்படி வெளி மாகாணங்களில் சென்று வேலை செய்வது என்று அறியாமல் வேலையில்லாத் திண்டாடத்தில் வெளி மாகாணங்கள் மூன்றைத் தெரிவு செய்து விண்ணப்பத்தை ஒப்படைத்தாள். ஒரு வழியாக மஞ்சுவிற்கு சப்ரகமுவ மாகாணத்தில் ஒரு பாடசாலைக்கு ஆரம்பப்பிரிவில் நியமனம் வழங்கப்பட்டது. மஞ்சு மத்திய மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவள் வீட்டிலுள்ள பொருளாதாரச் சுமைகளுடன் 6000/= கொடுப்பனவில் எவ்வாறு சப்ரகமுவமாகாணத்தில் சென்று வேலைசெய்வது எனத் தெரியாமல் திணறினாள். நியமனம் கிடைத்து இரு வாரங்களில் பாடசாலைக்குப் போய் ஆக வேண்டும் இல்லாவிட்டால் நியமனம் ரத்துச்செய்யப்படும் என்ற தலையிடியும் வேறு . யார் யாரைச் சந்திக்க வேண்டுமோ அவர்கள் அனைவரையும் சந்தித்தாயிற்று அதிகாரிகள் முதல் அரசியல் வாதிகள் சரிவரவில்லை. வேலை கிடைத்தும் வேதனைதான் நினைக்கவே முடியாமல் இருந்தது!. எரிச்சலாகவும் இருந்தது!. எப்படி இதைத் தடுப்பது ? முயன்று முயன்று காலம் முடிவடைந்தது. நாளை பாடசாலைக்குப் போக வேண்டிய இறுதி நாள். இறுதிநாள் முடிவில் விருப்பமில்லாமல் பஸ் ஏறினாள் மஞ்சு

இரத்தினபுரியில் இறங்கி இரண்டு பஸ் மாறிமாறிப் பயணித்துப் பாடசாலையை அடைவதற்கிடையில் போதுமென்றாகிவிட்டது.

அதிபரின் காரியாலயத்தில் அனைத்துக் கையொப்பங்களையும் இட்டதன் பின்னர் பாடசாலையை ஒவ்வொரு இடமாக பார்வையிட்டதன் பின் ஆசிரியர்கள் சிலரிடம் உரையாடினாள். பின்னர் மாணவர்களில் சிலரிடம் தன்னை அறிமுகப்படுத்திப் பாடசாலை நிறைவடைந்ததும் வீடு நோக்கி விரைந்தாள். எது எவ்வாறாக இருந்தாலும் அந்தப் பேருந்தைப் போல அவளது எதிர்காலச் சவால்களும் மனதில் மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறன.

S. சண்முகப்பிரியா

ஆரம்பப்பிரிவு A

2017-2019

ஒரு ஏழைத் தாயின் கனவு

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை வழமையான நாட்களைப் போன்று இல்லாமல் ஏழாம் நம்பர் லயம் மிகவும் அமைதியாகக் காணப்பட்டது. காரணம் என்னவென்று பார்த்தால் தோட்டத்துல கொழுந்து குறைவாக போனதினால் ஞாயிற்றுக்கிழமை நாட்களில் வேலை இல்லை. அத்தோடு பாடசாலைக்குப் போற பிள்ளைகளுக்கும் அன்றைய நாள் ஓய்வானதினாலேயே லட்சுமி சற்று அசந்து தூங்கிவிட்டாள். முதல் நாள் தன் மகளைப் பற்றி கவலைப் பட்டு யோசித்துக் கொண்டிருந்ததில் நீண்ட நேரம் விழித்திருந்ததால் காலையில் அசந்து தூங்கி விட்டாள் லட்சுமி.

பக்கத்து வீட்டு பார்வதி அக்கா சட்டி பானை கழுவும் சத்தம் லட்சுமியின் காதுகளுக்குள் விழவே ஐயோ என்ன இது இப்படி விடிந்து விட்டதே இது தெரியாமல் நான் தூங்கிவிட்டேனே என்று அவசர அவசரமாக எழுந்து லட்சுமி கதவினைத் திறந்து கொண்டு முகத்தைத் தண்ணீரைத் தொட்டு துடைத்துக் கொண்டு பிலீக்கரையில் குடத்தை வைத்து விட்டு கேத்தலுக்குத் தண்ணீர் எடுத்து கொண்டு வந்தாள். வரும்போது பார்வதி அக்கா தண்ணி புடிச்சிட்டு சொல்லுங்க நேத்தும் தண்ணி புடிக்கல நிப்பாட்டிடாங்க இன்னக்கி மகனுட்டு வெள்ள உடுப்பு கழுவனும் மத்த உடுப்புகளும் கழுவனும். தண்ணிய புடிச்சிட்டு சொல்லுக்கா என்று சொல்லிட்டு பதில எதிர்பாக்காம விறு விறு என்று வீட்டுக்குப் போய் அடுப்பப் பத்த வச்சிட்டு மகன் ராஜனை எழுப்பினாள். ராஜா எழும்பு என்ன இன்னும் தூங்குற டியூசனுக்கு போகலையா தம்பி நான் தேத்தண்ணி ஊத்திட்டு வாறேன் நீ எழும்பு என்று ராஜாவை எழுப்பிவிட்டு தேத்தண்ணிய கொண்டு வந்து மீண்டும் எழுப்பினாள்.

என்னம்மா நான் எழும்பிட்டேன். நான் இன்னக்கி டியூசன் போகலம்மா. ஏன் தம்பி இரவே சென்னேதானே அம்மா இரண்டு மாசம் டியூசன் பீஸ் கொடுக்கலமா எங்கட வகுப்புல எல்லோரும் கொடுத்துட்டாங்க நான் மட்டும் தான் கொடுக்கலம்மா எப்படி போறது. சரிப்பா நானும் ரெண்டு இடத்துல காசு கேட்டிருக்கே தாரேனு சொல்லிருக்காங்க நீ டியூசனுக்கு புறப்படு நான் காச வாங்கிட்டு வாரேனு சொல்ல ராஜனுக்கு கண் கலங்கி விட்டது. எனக்காகத் தானே அம்மாவுக்கு இவ்வளவு கஸ்டம் பேசாம படிக்கிறத விட்டுட்டு வேலைக்கு போகலாம்னு நெனச்சாலும் அம்மாவின் லட்சியம் உடைந்து போயிடும் அம்மாவுக்காக நான் படித்தே ஆகனும் என்ற வைராக்கியம் ராஜனைத் தட்டி எழுப்பியது. பிறகு காலைக்கடனை முடித்து விட்டு அம்மா தட்டி வைத்த ரொட்டியைச் சம்பலுடன் சாப்பிட்டாள்.

அதற்குள் லட்சுமி அம்மாள் பக்கத்து லயத்திலுள்ள சுந்தரி அக்காவிடம் ஏற்கனவே கேட்டு வைத்திருந்த பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து மகனிடம் கொடுத்தாள். ஒரு மாச டியூசன் பீஸ் கொடுப்பா மிச்சக் காச எப்படியாவது நான் கொடுத்துடுறேன் என்றாள். சரிம்மா நீங்க சாப்புடுங்க நான் போயிட்டு வாறேன் என்றான். சரி தம்பி கவனமா போயிட்டு வா. இந்தாப்பா இந்த அம்பது ரூபாவ பஸ்ஸுக்கு வச்சுக்க என்று தன் முந்தானையில இருந்த காச கொடுத்துட்டு மகன் போறதையே வெறிச்சு பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

என் மகன் பேருக்கேற்றமாதிரி ராஜாமாதித் தான் இருக்கான். எப்படியாவது அவன படிக்க

வச்சி ஒரு அரசாங்க வேலைக்கு அனுப்பிடனும்னு யோசனயில இருந்தப்போ என்ன லட்சுமி மகன இப்படி பாத்துகிட்டு நிக்கிற பீலியில கொடத்த வச்சியே வந்து தண்ணிய புடிச்சுட்டு வேலையபாரு என்று பார்வதி அக்கா அதட்டும் சத்தம் கேட்டு சுய நினைவுக்கு வந்தவளாய் பீலிக்கரைக்கு விரைந்து சென்றாள்.

லட்சுமி நன்றாகக் கொழுந்து பறிக்கும் பெண். அவளது கணவன் கருப்பையா. அவள் திருமணம் முடித்து ஓரேருவருடங்களிலே கணவன் போதைக்கு அடிமையாகிவிட்டான். அதனால் அவர்கள் வீட்டில் ஒரே பிரச்சனை. மகன் ராஜா சின்ன வயதிலே இவர்கள் சண்டையப் பார்த்து பயந்து நடுங்கிவிட்டான். அதனால் இங்கு இருந்தால் குடிக்கமுடியாது குடிக்காம இருக்கவு முடியாது அதனால் நான் கொழும்புக்கு வேலைக்கு போய்ப் பணம் அனுப்புரேனு சொல்லிட்டு போன கருப்பையா போனவன் போனவன்தான் காசும் அனுப்பல கருப்பையாவும் வரவில்லை. அவனை எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து லட்சுமி காத்திருந்தாள். நாட்கள் வாரங்கள் ஆகி வாரங்கள் மாதங்கள் ஆகி பதினாறு வருடங்களுமாகிவிட்டது. கருப்பையா பற்றிய எவ்வித தகவலும் இல்லை.

அவன் வரவில்லை என்று எண்ணி லட்சுமி மனம் தளர்ந்துபோகாமல் தான் கஸ்டப்பட்டாலும் மகனை கஸ்டப்படவிடக்கூடாது என்று எண்ணித் தன் மகன எப்படியாவது படிக்க வைத்துவிட வேண்டும் எனும் மன உறுதியோடு பாடுபட்டு உயர்தரம்வரை அவனை படிக்கவைத்துவிட்டாள். இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் மகன் உயர்தரப் பரீட்சை எழுதிவிட்டால் அவளுடைய பெரிய பொறுப்பு நிறைவேறிவிடும். மகன் எப்படியாவது நல்ல பெறுபேற்றைப் பெற்றுவிட்டால் மாரியாத்தாவுக்கு பட்டுப்புடவை வாங்கி சாத்திடனும் என்று பார்வதி அக்காவிடம் அவ்வப்போது கூறிவைப்பாள்.

நாட்கள் உருண்டோடிக்க கொண்டிருக்க மழைக்காலமும் வந்தது. லட்சுமி வேலைக்குப் போகும் பத்தாம் நொம்பர் மலையில கொழுந்து புடிச்சு செழுசெழுப்பாக தேயிலை செடிகள் ஜொலித்தன. லட்சுமியும் நல்ல கொழுந்து எடுத்திருந்தாள். அதற்கேற்ற வருமானம் வரவே ராஜனுடைய டியூசன் பீஸ் முழுவதையும் கொடுத்து முடித்தாள். ராஜனும் இரவிரவாகப் படித்து பரீட்சைக்குத் தயாராகினான். நான் படித்து பெறுபேறு எடுப்பது எல்லாம் எனது அம்மாவின் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றத்தான் என்று ராஜன் கூறுவான். லட்சுமியோ நான் பட்ட கஸ்டத்த என் மகன் படக்கூடாது எனக் கூறுவாள். இவ்வாறு இருக்க ராஜனின் உயர்தர பரீட்சை பெறுபேறு வந்தது. ராஜன் மூன்று பாடங்களிலும் A தர சித்தி பெற்று வகுப்பில் முதல் மாணவனாகவும் வந்திருந்தான். ராஜனின் பெறுபேற்றால் அவன் கற்ற பாடசாலையும் அவன் வாழ்ந்த கிராமமும் பெருமை பெற்றது அத்தோடு லட்சுமிக்கும் பெருமை வந்து சேர்ந்தது. தனது மகனின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக இருக்கவேண்டுமென லட்சுமி கடவுளை வேண்டிக் கொண்டாள்.

நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தவேளை ராஜன் தான் உயர்தரம் கற்ற பாடசாலைக்கு தனது ஆசிரியரை காணச் சென்றிருந்தான். அப்போது அவனது தமிழ் ஆசிரியரான தங்கவேலு ஐயா ஏன் ராஜன் பல்கலைக்கழகம் செல்ல வேண்டும் என எல்லோரும் கனவு காண்கிறார்கள். உனக்கு அந்த வாய்ப்பு கிடைத்து ஏன் விண்ணப்பிக்க வின்கலை என்று கேட்டார். அதற்கு ராஜன் இல்லை ஐயா அம்மா என்னை இவ்வளவு தூரம் படிக்க வைத்தது பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் தான். மேலும் அம்மாவுக்கு கஸ்டம் தராமல் ஏதாவது ஒரு வேலைக்குச் சென்று அம்மாவுக்கு

ஓய்வு கொடுக்கலாம் நினைக்கிறேன் என்று சரி ராஜன் உன் விருப்பம் நல்லது தான். உயர்தரம் கற்றவர்களுக்கு ஆசிரியர் நியமனத்திற்கு விண்ணப்பிக்குமாறு தினகரனில் வர்த்தமானியில் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது நீயும் விண்ணப்பிக்க முடியும் எனக் கூறினார். நன்றி சேர் என ராஜனும் கூறிவிட்டு விண்ணப்பத்தை வாங்கி பூர்த்தி செய்து அனுப்பினான். அதற்கான போட்டி பரீட்சையிலும் நல்ல புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்தான். அவன் நேர்முகத் தேர்விலும் வெற்றி பெற்றுத் தாய் மனதை குளிரவித்தான். ஆசிரியர் சேவைக்கான நியமனக் கடிதமும் ராஜனின் கையில் கிடைத்தது. இதை அறிந்த தாய் லட்சுமி ஆனந்த கண்ணீர் வடித்தாள் தன் கனவை நனவாக்கிய மகனை நினைத்து பெருமிதம் கொண்டாள். ராஜனும் நிம்மதிப் பெரு மூச்சில் பாடசாலைக்கு ஆசிரியராய் செல்லத் தயாரானான். தாயின் கனவை நனவாக்கிய அருமந்த புத்திரனாய்.

R. ஜெயலெட்சுமி

ஆரம்பப்பிரிவு B

2017-2019

வழமையான இன்றும் ஓர் இரவு வளர்ந்து தேயும் பிறை நிலா போல் மன எண்ணங்களின் ஓட்டத்தில் அவள் வெகுதூரம் பயணித்து இருந்தாள், கனவுகளைக் காண அனைவரும் கண்ணயர்ந்த வேளையில் அவளது கண்களில் மட்டும் ஏனோ கனவுகள் கண்ணீராகிக் கொண்டிருந்தன. இத்தனைக்கும் காரணம் வழமையாக அவள் காதிற்கு வந்து சேரும் விடயங்கள் இன்று அவள் கண் முன்னே நடந்தேறியமையே ஆகும். ஏன்னதான் இருந்தாலும் உயிராக நினைத்த உறவொன்று நம்மை உதாசீனம் செய்யும் போது எந்த மனதாற்றான் அதை ஏற்றுக் கொள்ளமுடியும் அதுவும் ஒரு பெண் மனம்.

தேயிலை மலைகள் சூழ்ந்த தோட்டப்பூறம் என அடையாளப்படும் மலையக மண்ணிலே தோட்டத் தொழிலாளர்களாகத் தம் வாழ்வைக் கொண்டு செல்லும் ஒரு சாதாரண குடும்பத்தின் மூத்த பிள்ளையாக பிறந்தவள் சித்ரா. சிறு வயதிலேயே தந்தை இறந்துவிட தாய் பார்வதியின் அரவணைப்பில் தன் தம்பி பாலாவுடன் தன் வாழ்க்கை ஓட்டத்தைக் கொண்டு செல்லலானாள். பார்வதி நாளாந்தம் தேயிலைச் செடிகளுக்குள் தன் கால் பதித்துப் பெறும் வருமானத்தில் தன் பிள்ளைகள் இருவரையும் எவ்வித குறையுமின்றி வளர்த்து வந்தாள். சித்ராவும் தாயின் கஷ்டங்களை உணர்ந்து படித்து சாதாரண தரப் பரீட்சை எழுதிவிட்டுப் பெறுபேறுகள் வரும்வரை வீட்டிற் காத்திருந்தாள்.

இங்குதான் காலம் தன் வேலையைக் காட்டியது. பருவவயதில் பற்றிக்கொள்ளும் காதல் அவளையும் விட்டு வைக்கவில்லை. தோட்டப் புறங்களில் நடைபெறும் விழாக்களே இதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும். அப்படியான ஒரு பொங்கல் விழாவிலே தன்னை யாரோ உற்று நோக்குவதைப் போல உணர்கிறாள். அது அதே தோட்டத்தில் வசித்து வரும் குமார். சாதாரண தரம் வரை கூடப் படித்திடாத அவன் தன் சீவனோபாயத்திற்காகக் கொழும்பில் வேலை செய்பவன். சித்ராவைக் கண்டவுடன் அவள் மேல் காதல் பற்றிக்கொண்டது. இவனது காதற் பார்வையிலிருந்து சித்ரா மறைந்து ஒழிந்தாலும் ஏனோ அவளது தேடலும் அவனாகவே இருந்துவிட இருவருள்ளும் காதல் கைகோர்த்தது. ஊரில் உள்ளவர்கள் கண்பட்டால் தாயின் காதுகளுக்குச் சென்று விடுமோ என்ற பயத்தில் அவனுடனான சந்திப்புக்களைத் தவிர்த்து வந்தாள். மூன்று நாட்கள் பொங்கல் விடுமுறையை முடித்துக்கொண்டு குமார் மீண்டும் கொழும்பிற்கு பயணம் ஆனான்.

ஆனால் சித்ராவுடனான தொடர்பை தனது நண்பனின் தொலைபேசியின் மூலம் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் காதலை வளர்த்து வந்தான். அவ்வப்போது ஊரிற்கு வந்து யாருக்கும் தெரியாமல் சந்திப்புக்களையும் ஏற்படுத்தி வந்தான் ஓரிரு மாதங்கள் செல்ல சித்ராவிற்கு தொலைபேசி அழைப்பை மேற்கொண்டு தனக்கு வீட்டில் பெண் தேடுவதாகவும் நாம் இருவரும் உடனடியாக திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்றும் கூற ஆரம்பத்தில் இதற்கு மறுப்பு தெரிவித்த சித்ரா பின்னர் குமாரின் கட்டாயத்தினாலும் அவன் மீது இருந்த காதலாலும் இதற்கு சம்மதம் தெரிவிக்கிறாள். வீட்டை விட்டு வெளியேறி அவனுடன் சேர்ந்து வாழத் தொடங்குகிறாள்.

ஆரம்பத்தில் இரு வீட்டாரினதும் எதிர்ப்பு காரணமாக மறைமுகமாக வாழ்ந்த இருவரும் காலம் செல்ல எதிர்ப்புக் குறைய குமாரின் வீட்டிலேயே இருவரும் தங்கினர். கணவன் மனைவியாக ஓரிரு வருடங்கள் மகிழ்வாக இருந்த அவர்களுக்கு பிள்ளைப்பேறு பற்றி எதிர்பார்ப்புத் தோன்றலாயிற்று. அத்தோடு குமாரின் வீட்டிலேயும் இது பற்றிய வினா எழும்பியது. இவ்வினாவிற்கான பதில் திருமணம் முடித்து 05.06 வருடங்கள் ஆகியும் சித்ராவால் தரமுடியவில்லை. ஆரம்பத்தில் சாதாரணமாக இருந்த பிரச்சினை 05.06 வருடங்கள் என்பதால் புகம்பமாக மாறத் தொடங்கியது. இதன் காரணமாக குடும்பத்தில் முரண்பாடுகள் அதிகரிக்கத் தொடங்கின ஆரம்பத்தில் சித்ராவிற்கு சார்பாக இருந்த குமாரும் காலப்போக்கில் இவளுக்கு முரணாகவே செயற்பட்டான். இதனால் அடிக்கடி இருவருக்குள்ளும் முரண்பாடுகள் அதிகரித்த வண்ணமிருந்தன.

இதற்கிடையில் குமார் வேலைசெய்த இடத்துக்கருகில் இன்னொரு பெண்ணுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இவளைத் திருமணம் செய்யும் நோக்கில் சித்ராவை நிராகரித்தான். இதற்குக் குமாரின் குடும்பமும் ஆதரவாக இருந்தனர். காதல் கணவனால் சித்ராவின் வாழ்க்கை போராட்டமாய் மாறியது. முடியும்வரை போராடிய சித்ரா ஒருநாள் தாயின் வீட்டிற்கு சென்று விட இதுவே அவளது நிரந்தர வாழ்வாக அமைந்தது. ஒரு பிள்ளைக்குத் தாயாக முடியவில்லை என்ற காரணத்தை காட்டியே உதாசீனம் செய்யப்பட்டாள். காதல் வாழ்க்கை கரைசேரத் தொடங்கியது. தனிமையில் ஒருவராய் போராட நினைத்தாலும் சட்டப்படி திருமணம் செய்யாததால் அதுவும் தோற்றுப்போனது. தரிக்கப்பட்ட படகாய் தாயின் வீட்டிலேயே தஞ்சமானாள். இந் நிதர்சனத்தை ஏற்றுக்கொண்டாலும் மனம் என்னவோ காதற் கணவனுக்காய் ஏங்கி த்தவித்தது.

ஆனால் அவளது காதிற்கு வந்து சேர்ந்தது என்னவோ குமாரின் மறுமணம் பற்றிய விடயங்களே இன்று வரை இவை செய்தியாக இருந்தது. ஆனால் இன்று கண்கள் படம் பிடித்து அவற்றைக் காட்சியாக சித்ராவின் கண்முன் காட்டியது. குமாரும் அப்பெண்ணும் வீதியிலே கைகோர்த்துச் சென்ற காட்சியே அது. இதைப் பார்த்த கணத்திலிருந்து துடித்துத் தவித்தது அப்பெண் மனம் தூக்கம் இல்லா இந் நள்ளிரவில் மன ஏக்கங்களில் மூழ்கித் தன்னைத் தொலைத்தாலும் அருகிலே தன் தம்பியின் மகனது அழகுரல் கேட்டு மீண்டெழுகிறாள் நினைவுகளிலிருந்து இவன் தான் இனி இவளது பிடிமானமும் கூட அருகில் சென்று அணைத்தெடுத்துக்கொள்கிறாள்.

S. கன்னிதமிழ் தேவி

ஆரம்பபிரிவு

சிலையில் எழுத்தானாள்

அழகான காலைப்பொழுது கீழ்வானம் சிவந்து, இலவச மின்சாரத் தந்தை துயில் எழும்பி புவி பார்க்கின்றான். பறவைகளின் சத்தம், நீரோடையின் சலசலப்பும் சொலு சொலியாய் கானம் இசைத்தது. தனது தாயின் குரல் கேட்டு காப்பி போட்டு அவசர அவசரமாக கொடுக்க அதை அண்ணாந்து ஒரே வாயில் விழுக்கென்று ஊற்றிக் கொண்டு அவசரமாய்ப் பின்னலிட்ட கூந்தலை கண்ணாடியில் ஒரு தரம் பார்த்து விட்டுத் தனது தந்தையின் படத்தின் முன் நின்று இரு கைகளையும் கூப்பிவணங்கிவிட்டு, அனைவரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு அவ்வூர் ஒற்றைச் சரக்கு வண்டிக்காய் ஒரே ஓட்டமாய் ஓடுகின்றான். வேறொன்றுமில்லை. இலங்கை போக்குவரத்து வசுவண்டியை நோக்கித்தான்.

தனது பெரிய பெண் யமுனா தனது பத்தாவது நேர்முகப் பரீட்சைக்கு அதிகாலையில் இப்படி ஓடுவது பழகியதுதான் என்றாலும் அந்தத் தாயின் மனதிலும் ஒரு சிறு கலக்கம் தான். தன் பெண் கவனமாக திரும்பி வரவேண்டுமென்று..

இரண்டு சகோதரிகளுக்கு பெரியவள் யமுனா இவர்கள் மூவரும் பள்ளிசெல்லும் காலத்திலேயே தந்தையை இழந்து விட்டார்கள். அதன்பின் தாயார் கூலி வேலை செய்தும், பத்துப் பத்திரம் தேய்த்தும் தனது பிள்ளைகளைப் படிக்கவைத்தாள். தந்தையை இழக்கும் போது விபரம் அறியும் பருவம் யமுனாவுக்கு, தனது தாயின் கஷ்டங்களை கண்கூடே பார்த்ததனால் தான் எப்படியாவது படித்து ஒரு நிலைக்கு வரவேண்டும் என்று தனது சிறு வயதிலேயே உறுதி கொண்டாள். இதற்குத் தன்னால் ஆன ஒரே வழி. கல்வி கற்பது நிறையக் கற்க வேண்டும். ஆழமாகக் கற்க வேண்டும். அறிவு வளரக்கற்க வேண்டும். “ இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” எனப் பாடம் கற்பித்த ஆசிரியையின் ஆலோசனையின் கீழ் நன்றாகப் படித்தாள்.

படித்துக் கொண்டேயிருந்தாள். சாதாரணதரப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்று உயர்க்கல்விகற்று அதிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று பட்டதாரியானாள். பின்னர் வேலையில்லாப் பட்டதாரிகளில் தானும் ஒரு இடத்தினை பிடித்துக்கொண்டாள். வேறு என்ன? தொழில் இல்லாமைதான், எத்தனையோ நிறுவனங்களின் நேர்முகப் பரீட்சைக்கு முகம் கொடுத்தாள். பலன் , ஒரு நிறுவனத்தில் இதற்கு முன் வேலை செய்த அனுபவம் உண்டா என்றும் ,மற்றொரு கம்பனியில் தாய் தந்தை கல்வி கற்றுள்ளனரா? என்றும், மற்றுமொரு கம்பனியில் ஏற்கனவே ஆட்களைத் தெரிவு செய்து கொண்டோம் என்றும் ஒவ்வொரு பதில்கள்.

ஆனால் யாரும் கல்வித் தகைமைகளை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவேயில்லை. இருப்பினும் மனதைத் தளரவிடாமல் ஒவ்வொரு பத்திரிக்கைகளில் வரும் விளம்பரங்களைப் பார்த்து விண்ணப்பங்களை அனுப்பிக் கொண்டேதான் இருந்தாள். கடைசியாகச் சிறந்த பட்டதாரி ஆசிரியை தேவை எனும் விளம்பரத்தைப் படித்த பின் நேர்முகப் பரீட்சைக்கே இவ்வளவு வேகமாக பஸ்ஸைப் பிடிக்க ஓடிக் கொண்டேயிருந்தாள். தான் ஓடி நிற்கவும் பஸ் வரவும் சரியாக இருந்தது. முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏறினாள். பஸ்சிற்குள் மூச்சுவிடக் கூட வசதியில்லை. அவ்வளவு நெரிசல் ஒரு வழியாக தான் வரவேண்டிய இடம் வந்ததும் இறங்கிக் கொள்கின்றாள்.

பின்னர் தனது கைக்கடிகாரத்தை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். 9.00 மணிக்கு நேர்முகப் பரீட்சை. பரவாயில்லை இன்று ஏனோ பஸ்காரனுக்கு என்மீது இரக்கம் வந்துவிட்டது போல அரை மணித்தியாலயத்திற்கு முன்னரே சரியான நேரத்திற்கு வந்து விட்டான். ஏனெனில், ஒரு தடைவ ஒரு வங்கிக்கு எழுதுவினைஞர் இன்டர்வியுவிற்கு செல்லும்போது பஸ்காரனின் நேரந்தவறாமையினால் நேரத்திற்கே இன்டர்விய் முடிந்திருந்தது.

இன்று நல்லவேளை கொஞ்சம் முன்னதாகவே வந்து விட்டான். கம்பனி நுழைவாயிலில் நுழையும் போதுதான் தனக்கு முன்னரே பலர் வந்திருப்பதைப் பார்க்கின்றான். எல்லோரும், அழகாக ஸ்திரிபோட்ட ஆடையும் கலையாத வாரியதலையும் வியர்க்காத முகமுமாய் ஏற்கனவே அந்த நிறுவனத்தில் வேலை செய்பவர்களைப் போல ஸ்டைலாக அமர்ந்திருந்திருந்தனர். அப்போதுதான் யமுனா தன்னையத்தானே ஒரு முறைப் பார்த்துக் கொள்கின்றாள். கசங்கிய கஞ்சி போட்ட புடைவை கலைந்த கூந்தல் வியர்த்து வடியும் முகம். அந்தக் கம்பனியைக் கூட்டிப் பெருக்கும் ஆயாவைப் போலிருந்தாள். அப்போதுதான் அவளுக்குச் சந்தேகம் வந்தது. இத்தனை படித்த அழகானவர்கள் மத்தியில் தனக்கு இந்த ஆசிரியை வேலைகிடைக்குமா என்று. ஆனாலும் அவளுடைய அந்த ஏழ்மை பார்ப்பவர் யாவரையும் கவர்ந்திருக்கும் தன்மை கொண்டிருந்தது.

தனது புடைவை மடிப்புக்களை சரிசெய்தும், கைகுட்டையால் முகத்தை அமுந்துதுடைத்துக் கொண்டும் உள்ளே சென்று ஒரு கதிரையில் அமர்கின்றாள். இவளுக்கு அருகில் உள்ளவர்களெல்லாம் இவளை ஏதோ ஒரு விநோதத்தைக் காண்பது போல பார்த்தார்கள். பின்னர் மீண்டும் தமது வாய்ச் சண்டையைத் தொடங்கினர். எவ்வளவு நேரமாக இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்களோ தெரியாது. ஒருவன் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஒவ்வொருவராக அழைக்கத் தொடங்கினான்.

ஒவ்வொருவரும் தாம் எந்தப் பதற்றமும் இன்றி இந்த வேலைக் கிடைத்தால் என்ன? கிடைக்காமல் போனால் என்ன? என்ற பாவனையுடன் திரும்பி வந்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் யமுனா தனது பெயரை எப்போது கூப்பிடுவார்கள் என்று ஒவ்வொரு நொடியும் பதற்றத்துடன் காத்திருந்தாள் கடைசியாக தனது பெயரைக் கூப்பிட்டவுடன் தனது இஷ்ட தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டு நிதானமாகவும் வேகமாகவும் அறைக்குள் நடந்து சென்றாள். அவள் வந்த விதமும் மரியாதை செலுத்திய விதமும், கட்டளையைப் பெற்றுக் கொண்டு கதிரையில் அமர்ந்தவிதமும் அந்த நேர்முக அதிகாரிகள் மூவரையும் கவர்ந்து விட்டது.

இருப்பினும் அவர்கள் எதையும் காட்டிக் கொள்ளாமல் முதலில் அவளது கல்வித் தகைமைகளையும், சான்றிதழ்களையும் கேட்டுப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொன்றாக பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே இவளுக்கு மனதில் ஒரு மூலையில் ஒரு சிறு நம்பிக்கை துளிர விடத் தொடங்கியது. காரணம் இவர்கள் கற்ற கல்விக்கு முன்னுரிமை அளிக்கின்றார்கள். அவள் இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது இவர்கள் அவளை, நீங்கள் போகலாம், அவ்வாறு தேவைப்படின் நாங்களே மீண்டும் உங்களுடன் தொடர்பு கொள்கின்றோம்.

இது கேட்டுபழகியவாசகம்தான், தனது கோப்புகளைப்பெற்றுக் கொண்டு வாசல் வரை சென்றுவிட்டாள். திடீரென மிஸ் யமுனா!.. கொஞ்சம் வாருங்கள். உங்களுக்கு எங்களது இதயக்

கனிந்த நல்வாழ்த்துக்கள். உங்களுக்கு இன்றிலிருந்து இவ்வேலை நிரந்தரமாக கிடைக்கின்றது..ஒரு கணம் யுழனாவுக்கு என்ன நடக்கின்றதே என்று புரியவில்லை. கனவா? நனவா? என்று கண்ணைச் சிமிட்டி பார்த்துக் கொள்கின்றாள். சந்தோஷத்துடன் வேலைக்கான ஆவணங்களை பெற்றுக் கொண்டு வீடு திரும்புகிறாள். வீடு போய் சேரும் வரைதன் நினைவுகளை மீட்டிக் கொள்கிறாள். கல்வியினால் தனக்கு கிடைத்த அழியாத சொத்தைப் பெற்ற மகிழ்வில் வீடு போய் சேர்கின்றாள். அங்கு தனது கடைக்குட்டி சாந்தி படித்து கொண்டிருக்கின்றாள்.

“ இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து”

பி.எஸ் ஜோதிதாசன்

சித்திரபிரிவு

அன்னையின் மடி துறந்து
அரவணைத்த வேளையில்
தொட்டணைத்த தாயானவள் நீ
தொடுத்த பாடல் முதல் கல்வி

உழைப்பின் உச்சத்தை
உள்ளத்தில் புகட்டி
துரும்பாக உழைத்திடு
துயர்படாமல் வாழும் உயிர் கல்வி

மடமைகளைப் போக்கி
மறுமலர்ச்சி காண்பதும்
அறிவுதனை அள்ளித்தரும்
அன்பான ஆசானின் சொல் கல்வி

சாதி பேதமின்றி சமத்துவத்தின்
சாரதியும் தாதியும்
ஏழையானாலும் பணக்காரனானாலும்
ஏற்றம் இறக்கம் உயர்த்தும்

கடமையில் கருத்துடன் பேணி
கண்ணியமாய் வாழ்வதும்
இறுமையிலும் வெற்றி பெற்று
இதமாய் வாழும் வாழ்வு கல்வி

வானளவை அளக்காது
வாழ்க்கையை வளமாக்கும்
வானவில்லின் நிறங்களாய்
வாகாய் வாழ்த்திடும் உன் கல்வி

க.மணிமேகலை
ஆரம்பப்பிரிவு

மனிதம் மலர வேண்டும்

அதிகாலை சூரியன்
உதிக்க மறப்பதில்லை
சோலையில் பூக்கள்
மலர மறப்பதில்லை
வானில் பறவைகள்
பறக்க மறப்பதில்லை
வானில் வெண்ணிலா
ஒளிர மறப்பதில்லை

மானிடம் காக்க வேண்டிய
மனிதன் - மனிதம்
மறந்தான் - மண்ணில்
அவன் தன் புனிதம்
இழந்தான்
படைப்பினை பாதுகாக்கும் - தன்
கடமையை மறந்தான்

இனத்துக்கு எதிராய் - தன்
இனத்துடன் விரைந்தான்
மதத்துக்கு எதிராய்
மக்களைக் கொன்றான்
மனித மாமிச மலையதைக் குவித்து
நானே மனிதன் என
மார்தட்டிக் கொண்டான்

உணரவில்லை அவன்
படைப்பின் உன்னதத்தை
உறவின் புனிதத்தை
உயிரொன்றின் மகத்துவத்தை
மாற்ற வேண்டும் - மனிதன்
மாற வேண்டும்
மனிதம் மலர வேண்டும்

A.N.B. லூசியன் மேர்சி

ஆரம்பப்பிரிவு C

2017 - 2019

உயரமாய்ப் பார்த்து
உற்சாகம் கொண்டு
ஓய்யாரமாய் ஓடி
ஓவெனப் பாயும் நீர்வீழ்ச்சி

கவிதை பாடும் கங்கை
காற்றில் அசையும் விருட்சங்கள்
கூவித்திரியும் பறவைகள்
கூடமாய் வாழும் மலையகம்

அன்பு காட்டும் மனிதர்கள்
அரவணைப்புத் தேடும் சிறுவர்கள்
அட்டகாசம் செய்யும் தலைமைகள்
அடங்கிப் போகும் அடிமைகள்

வென்றிடத் துடிக்கும் இளைஞர்கள்
வெறித்து பார்ப்பார் ஊமைகளாய்
அட்டைக்கடியோடு போராடும் உன்னை
அடிமையாக்கிச் செல்லும் அரக்கர்கள்

ஊக்கம் கொண்டு எழு
ஊனமாய் நின்று விடாமல்
உற்சாகமாய் தூண்களாய் கொண்டு
உலகை வெல்லப் போராடு
இன்னலை இழிவாக்கு
இடியோசையை உனதாக்கு
இன்முகம் கொண்டு உயிர்த்தெழு
இசை கொண்டு இனிதாக்கு
இன்றே உயரும் நம் - மலையகம்.

நா.மாரியம்மா
ஆரம்பப்பிரிவு B
இரண்டாம் வருடம்

விடுதலை பெண்களே எழுக ...!

ஆதாமும் ஏவாளும்

உலகின்

ஆரம்பம் என்று சொன்னால் - அந்த

ஆரம்பத்தின் ஒரு பாதி - இன்று

அடிமையாய் வாழ்வதேன்.

அகிலம் படைத்த சிறுவனின்

ஒரு பாதி பெண்ணென்றால் - அந்த

பார்வதிகள் இன்று

பண்டங்களாய் மாறியது ஏன்?

பிள்ளைகளைப் பெறுவதற்காய்

புருஷனைச் சுமக்கும்

வள்ளல்களாய் வாழ்வதுதான் -

பெண்ணின்

வரலாற்றுச் சித்தரிம்மா

காவியங்களிலும்

கடைகளின் காட்சி அறைகளிலும்

கேவலமாக்கப்படும்

பெண்ணின்

ஜீவியங்களுக்கு விடிவு கிடையாதா.

மனித குலத்தின்

ஒரு பாதியை - இருளில்

இடத்தி விட்டு

எந்த நாடாவது உதயத்தைக் காணமுடியுமா?

சொத்துடைமை வர்க்கங்களின்

சித்தங்களினால்

சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கும்

பெண்ணின் சிந்தனைகள்

எப்பொழுது

சுதந்திரத்தை தரிசிக்கும்?

வளையல்களினதும் கொலுசுகளினதும்

வடிவில் மதிமயங்கி - வாழ்வின்

துயரங்களைப் புதைக்க முயன்ற

தோழியரே!

எழுக! இனி எழுக!

நவீன உலகின்

நாலா திசைகளிலும்

திரண்டெலும் உங்களின்

உரிமைப் பிரகடனங்களை

மனித குலத்தின்

விடுதலை கீதமாக்கி ...

எழுக தோழியரே! எழுக!!

பெண்ணினத்தின்

அடிமை வாழ்வு

அழிகவென எழுக.

S. நிஷாந்தினி

வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும்

2017 - 2019

புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் முன்னோடியாக மலையக வாய்மொழிப் பாடல்கள்

இன்று மேற்கு நாடுகளுக்கு புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமது உள்நாட்டுப் போரின் அனர்த்தத்தால் தாமாக புலம்பெயர்ந்தனர். ஆனால் மலையகத் தமிழரோ பஞ்சம் போக்க என்று ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தால் பெருந்தோட்டப் பயிர்செய்கைக்காக அழைத்து வரப்பட்டவர்கள். அல்லது தமது இருப்புகளில் இருந்து வேரொடும் வேரடி மண்ணோடும் ஏமாற்றப்பட்டுக் கிளப்பி வரப்பட்டவர்கள்.

வந்த இடம் புதிது, தட்ப வெட்ப நிலை புதிது, தொழில் புதிது, உறவுகள் புதிது. இந்தப் பின்னணியில் அவர்கள் பல நெருக்கடிகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. அவற்றை அவர்களால் வெளிப்படையாகச் சொல்லவோ எழுதவோ முடியாத அளவிற்கு அடக்குமுறை நிலவியிருக்க வேண்டும். எழுதுவதற்கு அவர்களது எழுத்தறிவு இடங்கொடுக்கவில்லை. எனவே தமது உள்ளக்கிடக்கைகளை தமது எதிர்பார்ப்புக்களை மனத்துயர்களைத் தமக்கே உரித்தான வாய்மொழி இலக்கியங்களில் பதிவு செய்தனர்.

கூடை எடுத்ததில்லை நாங்க
கொள்ளிமலை பார்த்ததில்லை
கூடை எடுக்கலாச்சு நாங்க
கொழுந்து மல பார்க்கலாச்சு

கூனி அடிச்சமலை
கோப்பி கண்ணு போட்ட மலை
அண்ணனைத் தோத்தமலை
அங்க தெரியுதெடி

ஏத்தமடி பெத்துராசி
ஏறக்கமடி ராசாத்தோட்டம்
தூரமடி தொப்பி தோட்டம்
தொடர்ந்தது நட்பு வாடி போவோம்

சொலு சொலுன்னு மழை பெய்ய
துப்பட்டித் தண்ணி அலைமோத
கலகலன்னு மழை பெய்ய
கம்பளி தண்ணி அலைமோத

அருவா எடுத்ததில்லை
அடை மழையும் பார்த்ததில்லை
அரும்பு குறைஞ்சதுன்னு

அரைபேரு போட்டார்கள்

ஆத்தோரம் கொந்தரப்
அது நெடுக வல்லாரை
வல்லாரை வெட்டியல்லோ என்
வல்லாண்மை குறைஞ்சுதையா

கொங்காணி போட்டும் பழக்கமில்லை
கொழுந்தெடுத்தும் பழக்கமில்லை
சில்லறைக் கங்காணி சேவுமோ எங்களை
சீமைக்கு அனுப்புங்க சாமி சாமி

எண்ணிக் குழி வெட்டி
இடுப்பொடிஞ்சு நிக்கையிலே
வெட்டுவெட்டு எங்கிறானே
வேலையத்த கங்காணி

வேலை முடிஞ்சிடுச்சி
வீடு போக நேரமாச்சு
வேலையத்த கண்டாக்கையா
வெரட்டுராரு எங்களைத்தான்

றப்பர் மரமானேன்
நானுபக்கம் வாதானேன்
எரிக்க விறகுமானேன்
இங்கிலீசுக் காரனுக்கு
ஏறிப்போக காரானேன்

அடி அளந்து வீடு கட்டும் நம்ம
ஆண்டமனை அங்கிருக்க
பஞ்சம் பொழைப்பதற்கு
பாற்கடலை தாண்டி வந்தோம்
பஞ்சம் பெழைச்சு நம்ம
பட்டணம் போய் சேரலியே
கப்பல் கடந்து
கடல் தாண்டி இங்க வந்தோம்
காலம் செழிச்சு நம்ம
காணி போய் சேரலியே

இவ்வாறான மலையக வாய்மொழிப் பாடல்களை வெறுமனே மலையக மக்களது அனுபவங்கள் என்பதைவிட புலம்பெயர்ந்த ஒரு கூட்டத்தார் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளாகவே அவற்றைக் கட்டமைக்க முடியும். எனவேதான் மலையக வாய்மொழிப் பாடல்கள் தமிழில் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் முன்னோடி முயற்சிகள் என்கிறோம்.

A. மலர்விழி

ஆலோசனை வழிகாட்டல்

மொழி என்பது தொடர்பாக பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சுருக்கமாகவும், எளிமையாகவும் கூறுவதாயின் ஒருவர் தனது மனதில் உதிப்பவற்றை மற்றவருக்கு வாய்மொழி மூலமாகவோ எழுத்து மூலமாகவோ சைகை மூலமாகவோ வெளிப்படுத்துவதை மொழி எனக் கூறலாம். மொழியானது மனித இனத்திற்குரிய தனித்தன்மை வாய்ந்ததொன்றாகும். ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்கே உரித்தான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. உலகில் உள்ள பல்வேறு வகையான மக்கள் பல்வேறுபட்ட மொழிகளை பேசுகின்றனர். ஒரு மொழியைப் பேசும் மக்கள் கூட்டம் ஒன்றிணைகின்றனர். அம் மொழி அந்த இனத்திற்குரிய தாய்மொழியாகின்றது.

தாய்மொழியைப் பற்றி நோக்குவோமானால், மொழியைப் போன்றே தாய்மொழிக்கும் பல விதமான வரைவிலக்கணங்கள் கூறப்படுகின்றன. ஒரு வரைவிலக்கணப்படி சிறு வயதில் கற்கப்பட்டு ஒரு தலைமுறையில் இருந்து இன்னொரு தலைமுறைக்குக் கடத்தப்படும் மொழியே தாய்மொழி எனப்படுகின்றது. வேறு சில சிறு வயதில் முதன் முதலாகக் கற்கும் மொழியே தாய்மொழி என்கின்றன. இன்றைய நிலையில் பலரும் தனது தேவைக்கு ஏற்பத் தாய்மொழி என்பதற்கு விளக்கம் கொடுக்கின்றனர்.

கல்வி என்பது குழந்தைகளை உடல் மற்றும் மன வளர்ச்சியில் அறிவு, நல்லொழுக்கம் ஆகிய மதிப்புடன் வளர்க்க உதவும் ஒரு சமூக அமைப்பு ஆகும். இளைய தலைமுறையினரை முறையாக வழி நடத்துவதிலும் சமுதாயத்தில் பங்களிப்பு செய்ய வைப்பதிலும் கல்வி முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது வாழ்க்கைக்கு மாணவரைத் தயார்படுத்துவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். கல்வித்துறையில் மொழியின் பங்கு முக்கியமானதாகும். எனவே தான் எந்தவொரு நாட்டிலும் கலைத்திட்டத்தில் மொழி முதன்மையிடம் பெறுகின்றது. கல்வியில் சிறந்து விளங்குவதற்கு தாய்மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் உருதுணையாக அமைகின்றது. வளமான நாட்டிற்கு அடிப்படை வளமான கல்வி முறையே ஆகும் அதுவும் தாய்மொழி கல்வி முறையே ஆகும்.

கல்வியின் நோக்கங்களில் ஒன்று சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பதாகும். அந்தவகையில் மனிதனது சிந்தனை திறனுக்கும் தாய்மொழிக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கின்றது தாய்மொழியிலேயே ஒருவர் அதிகம் சிந்திக்க முடியும். தாய்மொழிதான் சிந்திக்கும் திறனின் திறவுகோளாக இருக்கின்றது. எந்த மொழியைக் கற்றாலும் ஒருவரின் சிந்தனை உருவெடுப்பது தாய்மொழியில் தான். மொழிக்கும் சிந்தனைக்கும் இடையிலான தொடர்புப் பற்றி ஆய்வாளர்கள் கூறிய கருத்துக்களாக “தாய்மொழியில் அறிவியல் கல்வியைக் கொடுப்பதன் மூலம் ஆக்கப்பூர்வ சிந்தனையைக் குழந்தைகள் மத்தியில் கொண்டுவர முடியும்” என்கிறார் அப்துல் கலாம்.

“முதலாவதாகத் தாய்மொழியில் கல்வி பயிலும் குழந்தைகளே மிகவும் ஆழமாகக் கல்வி கற்கின்றனர் இது அனைத்து வயதினருக்கும் அளிக்கப்படும் கல்விக்கு பொருந்தும்” (UNESCO) “பின்னை ஒரு கருமத்தில் ஈடுபடும் போது தமக்குத் தாமே பேசுகின்றனர். இதனையே “தன்வயப் பேச்சு” என்கின்றனர்.

இவ்வாறு பேசுவதன் மூலம் சொற்கள் பிழைகளினால் அகவயப்படுத்தப்படுகின்றன அதனையே “சிந்தனை” என்று விகொற்ஸ்கி கூறுகின்றார். நல்ல சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளலாம். அச்சிந்தனைகளுக்கு தாய்மொழி துணையாக அமைகின்றது.

தாய்மொழியில் கல்வி கற்பதன் மூலம் குழந்தைகள் கற்பதை தாங்கள் பேசுவதுடன் அல்லது சமூகத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும். அத்தோடு குழந்தையின் கற்கும் திறனை அதிகரிக்கும், குழந்தையின் தன்னம்பிக்கை, பேச்சாற்றல், ஆக்கத்திறன், முன்வருதல், போன்ற திறன்கள் அதிகரிக்கின்றன.

குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கக் போதே தாயும் ஏனையோரும் கதைப்பவற்றை உணர்கின்றது. பிறகு பிறந்து வளர்ச்சியடையும் போது குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டுத் தானும் போச ஆரம்பிக்கின்றது. அவ்வாறு பேச ஆரம்பிக்கும் மொழி குழந்தையின் தாய் மொழியாகின்றது. குழந்தை நன்றாக அறிந்த ஒரு மொழியில் கல்வி பயின்றால் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வர். அதை தவிர ஏனைய மொழிகளில் பயின்றால் விளங்கி கொள்ள சிறமப்படுவர். நாம் எந்த மொழியைக் கற்று எப்படி வாழ்ந்தாலும் ஏதேனும் திடீர் சம்பவம் நிகழ்ந்தால் தாய்மொழியையே பயன்படுத்துகின்றோம். உதாரணமாக நீங்கள் தமிழராக திடீர் விபத்து உங்களுக்கு ஏற்பட்டால் நீங்கள் அழைக்கும் முதல் வார்த்தை “அம்மா” என்றுதான் இருக்கும் இதனை யாரும் மறுக்க முடியாது.

உலகமயமாக்கல் நிலவும் இந்தக் காலகட்டத்தில் தாய்மொழியில் கல்வி தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வளமான எதிர்காலத்தை ஏற்படுத்தி கொடுக்குமோ என்ற கேள்வி பெற்றோரிடத்தில் எழுகின்றது. தாய்மொழிக் கல்வியை வேறொரு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கின்றனர். பெற்றோர் குழந்தைகள் பற்றி கவலைக் கொள்வதில் எவ்வித பிரச்சனையும் இல்லை. ஆனால் தாய்மொழிக் கல்வியை குழந்தைகளுக்கு தரமறுப்பதுதான் குழந்தைகளின் சிந்தனை ஆற்றலை குறைப்பது போல் இருக்கின்றது. நாம் எம்மொழியைக் கற்று நம் வாழ்க்கையை எவ்வாறு அமைத்துக் கொண்டாலும் பரவாயில்லை தாய்மொழியை என்று மறந்து விட கூடாது. எம் தாய்மொழிக்கான முக்கியவத்தை கட்டாயம் கொடுக்கதான் வேண்டும். மனித ஆற்றலை வளமையாக்கவும் ஒருவரது படைப்பாற்றலை அதிகப்படுத்தவும் தாய்மொழிக் கல்வியால் மட்டுமே முடியும். இது அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபணமான உண்மை. அதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

தாய்மொழிக்கான முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தத்தான் பெப்ரவரி 21 அனைத்துலகத் தாய்மொழி தினம் யுனெஸ்கோவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இத்தினம் உலகம் முழுவதும் 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தற்காலத்தில் அனைத்து நாடுகளும் தாய்மொழிக் கல்வியை வழங்குவதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றமையும் அதற்கான முயற்சிகளை எடுக்கின்றமையும் பாராட்டப்பட வேண்டிய உண்மையாகும்.

A.மோதிஜா

வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும்

2017 - 2019

வாசிப்புத் அதன் முக்கியத்துவமும்

முன்னைய பரம்பரை அவர்களது அறிவுக்களஞ்சியத்தை எமது பரம்பரைக்கு வழங்குவது போல, இன்றைய பரம்பரை தனது அறிவுக்களஞ்சியத்தை எம் எதிர்காலப் பரம்பரைக்கு வழங்க வேண்டி ஏற்படும். முன்னையகால சமுதாயத்தில் செவி வழியாக நடைபெற்ற இச்செயல் எழுதுவதையும், வாசிப்பதையும் கற்றுக்கொண்ட பின்னர் இக்கால சமுதாயத்தில் கூடுதலாக நடைபெறுவது நூல்கள், செய்திதாள்கள் மூலமாகும். ஒரு பரம்பரைக்கு உரிய அறிவு களஞ்சியத்தை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொடுக்கும் போது அந்த இரண்டாவது தலைமுறையினர்அந்த அறிவை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு மேலும் முன்னேற்றமடைய முடியும். அப்படி இல்லாவிட்டால் எல்லா தலைமுறைகளும் ஆரம்பத்திலிருந்தே அறிவை தேடிக்கொண்டு ஆரம்ப பரிசோதனைகளை திரும்பத் திரும்ப செய்து கொண்டு கடினமான தூரம் பாதையில் செல்ல வேண்டி ஏற்படும்.

ஒரு சமூகத்தில் தொடக்க அனுபவங்கள் மொழிகளில் அடங்கியுள்ளதால் மேலே கூறப்பட்டவாறு ஒரு கடினமான வேலையில் ஈடுபடுவதற்கு இன்றைய பரம்பரை தேவையில்லை. அதற்கு மூலகாரணம் முன்னுள்ள பரம்பரை பெற்றுக்கொண்ட அறிவின் உயர்ந்த தரத்திலிருந்தே மேலும் செல்ல இன்றைய புதிய பரம்பரைக்கு முடியும். இந்த பெரிய கொடையை எமக்கு கொடுப்பது எழுத்து மொழியிலான நூல்களும், பத்திரிகைகளும் போன்றன அறிவுக்களஞ்சியமான நூல்கள், பத்திரிகைகள் இருந்தால் மட்டுமே பலன் கிடைப்பதில்லை அறிவுக்களஞ்சியத்தை அனுகூலம் வாயிலாக வாசிப்பைப் பயில வேண்டும். இன்றைய காலத்தில் விரிவடைந்து வரும் அறிவுக்களஞ்சியத்தை பெற்றுக்கொள்வதில் இலகுவான செயல் வாசிப்பு என்பதால் சிறு வயது முதல் வாசித்தல் திறனை வளர்த்துக் கொள்வது அவசியமாகும்.

தாய்மொழியில் மாத்திரமல்ல தான் கல்வி கற்கும் பாடசாலையிலும் ஏனைய பாடங்களிலும் அறிவை பெற்றுக்கொள்ளும் முக்கிய ஊடகம் மொழியாகும். ஒரு பிள்ளைக்கு கணிதத்தின் இருந்தாலும் கணித எண்ணக்கருக்களை விளக்கும் மொழியினை தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருந்தால் அவனுக்கு தனது திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வது கஷ்டமானதாகும். வாசிப்பு குன்றிய மாணவன் கூடுதலாக படிப்பதில் பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பதை காணலாம். ஒரு பிள்ளை அறிவிலும், வயதிலும் முதிர்ச்சியடையும் போது வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் மேலும் அறியப்படும். அறிவைப்பெற்றுக்கொள்ளும் ஒரே வழி வாசித்தல் என்று சொல்லும் அளவுக்கு உயர்வு கல்வியில் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்துள்ளது. வாசிப்பின் போது எழுத்தாளர் நினைத்தவற்றை அதே முறையில் புரிய வைக்க விளக்கம் கொடுக்க அவர் எழுதிய வாக்கியங்கள் மட்டுமல்லாது பலவகையான எழுத்து உத்திகள் பற்றியும் அறிந்திருக்க, அறிவிக்க வேண்டும். மாணவர்களின் வாசிப்பு திறன்களை வளர்ப்பதற்கு சரியான கழுவை வகுப்பறைக்குள் உருவாக்குவது ஒரு ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

அதாவது மாணவர்கள் வாசிப்பை விரும்பி ஏற்று வாசித்தலை தொடக்கி அதிக காலம் நின்று நிலைக்கக்கூடியதாக ஆர்வத்தையும் வாசிப்பையும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துவது மிக மிக அவசியமாகும். எனவே மாணவர்களின் முதிர்ச்சிக்கும் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் வாசித்தல் முறையொன்றை உருவாக்குவது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

நா. செந்தமிழ்செல்வி
ஆரம்பபிரிவு-A



நன்றிக்குரியவர்களுக்காக ஒரு பக்கம்

கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் பாடநெறிகளை நிவர்த்தி செய்து வெளியேறும் வருடாந்த ஆசிரிய பயிலுனர்களின் ஆக்கங்களை ஒன்று திரட்டி தொகுத்து கலையருவியாக வெளியீடு செய்வதற்காக அனுமதியினை வழங்கிய கலாசாலை அதிபருக்கும் அவரோடு இணைந்து நூலாக்கத்திற்கு பக்கபலமாய் உறுதி சேர்த்த பிரதி அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்களுக்கு நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

கலையருவியினை காத்திரமாய் உருமாற்ற எம்மோடு இணைந்து செயலாற்றிய பிரதம ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் அவருடைய ஆலோசனையிலும் வழிகாட்டலிலும் இயங்கிய இதழாசிரியர் மற்றும் நூலாக்க குழுவினர்களுக்கும் நன்றிகள். இத்துணைக்கும் மேலாக இந்நூலினை திறம்பட வெளியீடு செய்வதில் முழு மூச்சாக இயங்கிய கலாசாலை கல்விக்கழகத்தினருக்கும், இவர்களுக்கு பலம் சேர்த்த ஆசிரிய பயிலுனர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றோம். கலையருவி நூலிற்காக ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் கல்வித் துறைசார் கட்டுரைகளையும் தந்துதவிய துறைசார் புலமையாளர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். செயற்பாட்டு ரீதியான ஆக்கத்தினை எழுத்தாவணமாக கலையருவி எனும் நூலாக செவ்வனே செய்து தந்த ஹட்டன் விவி காட்ஸ் அச்சகத்தாருக்கும் நன்றிகளையும் பாராட்டுகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

நன்றி.

2017/2018 கல்வியாண்டு ஆசிரிய மாணவர்கள்
கல்விக்கழகம்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
கொட்டகலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் கல்விக் கழகம் தனது செயற்பாடுகளின் தொடர்ச்சியாக கலையருவியினை 2019 இல் வெளியிடுகின்றது. கொட்டகலை ஆசிரியர் கலாசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு நாற்பது ஆண்டுகள் நிறைவில் கால்பதிக்கும் இவ்வாண்டில் 2017/2019 கல்வியாண்டுக்கான ஆசிரியர்களினால் இக் கலையருவி நூல் ஆக்கப்பெற்று வெளியிடப்படுகின்றமை சிறப்புக்குரியது. கலாசாலையின் மாணிக்க விழா ஆண்டில் நாமும் கலாசாலைக்கு பெருமைசேர்க்கும் வகையில் கலையருவியினை வெளியிடுகின்றமை பெருமைதருகின்றது. மலையக மண்ணில் தலைநிமிர்ந்து பெருவிருட்சமாக நிற்கும் எமது கலாசாலை ஆசிரியர் கல்வியினைத் தேடி நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்து வருகின்ற ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் கல்வியினை வழங்கி மாணவர் சமூகத்தின் விருத்திக்கு பங்காற்றி வருகின்றது. ஏட்டுக்கல்விக்கு அப்பால் ஆசிரியர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கும் படைப்பாற்றல் மேம்பாட்டிற்கும் களமாக காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு கலையருவி நூலானது சிறந்த ஆக்கச் சிந்தனையாளர்களை உருவாக்கும் களமாக காணப்படுகின்றமை பெருமைக்குரியது. நாம் கலாசாலைக் காலத்தில் படைப்பாற்றல் விருத்திக்கான களங்களில் தொழிற்பட்டு அதனை நாலுருவாக்கி கலையருவியாக வெளியிடுவதில் பெருமைகொள்கின்றோம்.

கல்விக் கழகம்.

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை

கொட்டகலை

2019

ISBN 978-955-3536-01-3



9

789553

536013

அகரம் பதிப்பகம் 077 350 8022