

அஸ்
மி



ன்

ஹா
த்

A. H. 1385

A. D. 1966

முதல் வெளியீடு.

Modern Designs
Best Quality
At Cheapest Rates

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS IN:-

★ TEXTILES



★ HARDWARE

★ FOOTWEAR

★ OILMAN GOODS

★ FIRE ARMS

★ EXPLOSIVES AND

★ CURRY STUFFS



Visit Once :-

ABDUL KAIYOOM & CO.

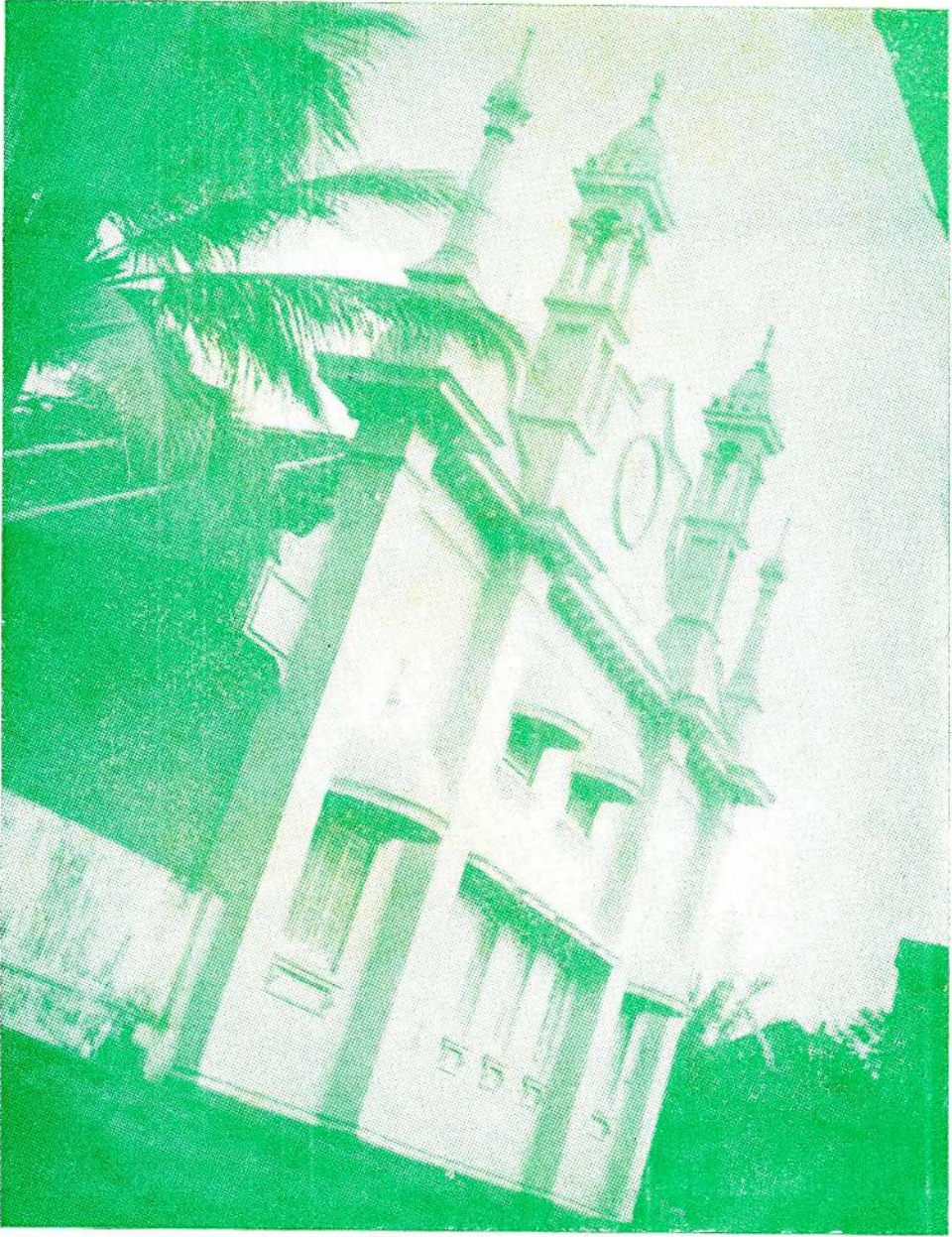
MONARAGALA

Phone : 533

Grams : KAIYOOMCO

Branches :
BADULLA &
COLOMBO

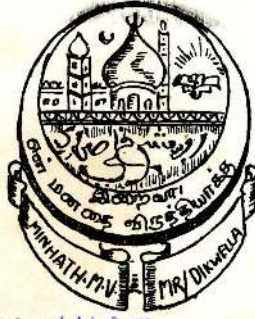
முஹியத்தின் ஜும்ஆ மஸ்ஜித் திக்குவல்லை
1684



MUHIYADEEN JUMMA MASJID DIKWELLA

ESTABLISHED 1684

314528



AL MINHATH
அல்-மின்ஹாத்

A H 1385

A D 1966

மின்ஹாத் மகா வித்தியாலயம்
திக்குவல்லை

சஞ்சிகைக் குழு

தலைவர்

ஐனாப்: A. R. முகம்மது (அதிபர்)

செயலாளர்

ஐனாப்: A. H. அபுல் வெபா

பொருளாளர்

ஐனாப்: M. I. M. பாகிர்

அங்கத்தவர்கள்

ஐனாப்: A. W. M. மசூர்

ஐனாப்: A. L. M. யெஹியா

திரு: S. புண்ணியலிங்கம்

செல்வன்: M. S. M. அஷ்ரப்

செல்வன்: M. S. M. இர்பான்



சென்னை - தஞ்சை

சென்னை, 1914

சென்னை - தஞ்சை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

அல்மின்ஹாத்

பொருளடக்கம்

இலக்கம்

பக்கம்

1.	சமர்ப்பணம்	—
2.	அதிபரின் ஆசிச் செய்தி	—
3.	ஆசிச் செய்தி (பதில் கல்வி, கலாச்சார அமைச்சர்)	—
4.	ஆசிச் செய்தி (தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர்)	—
5.	ஆசிச் செய்தி (வித்தியாதிபதி)	—
6.	ஆசிச் செய்தி (உதவி வித்தியாதிபதி)	—
7.	ஆசிச் செய்தி (உதவி வித்தியாதிபதி)	—
8.	பாடசாலைக் கீதம்	9
9.	அறிஞர் உவந்தேற்ற வாழி	10
10.	எமது கலா நிலையம்	11
11.	நடந்ததும் நடக்கவேண்டியதும்	17
12.	எகிப்தின் எழில்	19
13.	அவனன்றி அணுவும் அசையாது (கவிதை)	23
14.	இராஜ நாயகம்-கதைப்போக்கு	25
15.	நாடகக் கலை	29
16.	இலங்கையில் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம்	33
17.	தமிழிலக்கியமும் அரபிலக்கியமும்; ஓர் ஒப்புநோக்கு	42
18.	முகியித்தீன் தஸ்தகீர் (கவிதை)	46
19.	அறிவியல் ஆராய்வுகளின் மத்தியில் வாழ்வு. . . !	47
20.	கடமையும் உரிமையும்	52
21.	நினைப்பதைப் போல் நடந்து விட்டால். !	55
22.	பெருமானாரின் அரிய சாதனைகள்	59
23.	வற்றூத செல்வம்	62
24.	திருக் குறள்	64
25.	நான் வளர்க்கும் பிராணி	65
26.	பிரித்தானியா மக்கள் போற்றும் சம்பிரதாயம்	66
27.	ஒழுக்கம்	70
28.	விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்க்கையும்	72
29.	இன்று நடப்பதை யுத்தமென்பதா? மிருக வெறியென்பதா?	74
30.	இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலை	77
31.	விஞ்ஞானத்தின் பயன்	79
32.	செல்வத்தால் வந்த சீரழிவு	81
33.	புதுமையின் புரற்சிக் கவி	83
34.	உழைப்பவனின் உள்ளத்தை அறியாதது (கவிதை)	87
35.	நெருமானாரின் பொன் மொழிகள்	88
36.	சுத்தமும் தேகாப்பியாசமும்	89
37.	பறவைகள் பலவிதம்	91
38.	உரிவும் உரிவுக் கருவியாகிய காற்றும்	94
39.	ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி)	103
40.	ஆசிரியத் தொழிலின் தனித் தன்மை	106
41.	தொழில் நுட்பக் கல்வி	108
42.	சந்திரனில் மனிதன்	110

අල්-මින්හාත්

අංක.	පිට.
43. පණිවුඩය (වැඩබලන අධ්‍යාපන හා සංස්කෘතික කටයුතු හාර ඇමති)	113
44. පණිවුඩය (කම්කරු හා නිවාස ඇමති)	114
45. පණිවුඩය (අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක)	115
46. පණිවුඩය (සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක, මාතර)	116
47. පණිවුඩය (සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක, කොළඹ)	117
48. මුස්ලිම් පාසල්හි සිංහල	118
49. බාල පරපුරේ සංවර්ධනයට වගකියයුත්තා ගුරුවරයා පමණක් නොවේ	120
50. හිඟන්නෙක් කපාකරයි	122
51. මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය	123
52. එකට එක	124
53. ගුරුවරයා	125
54. ලංකා පාර්ලිමේන්තුව	127
55. ලංකාවේ ගොවි ජනපද	129
56. අනුන්ට කළදේ තමන්ට පලදේ	130
57. ලාංකීක මුස්ලිම් ජනතාව	131
58. මගේ අධ්‍යාපන වාරිකාව	134
59. කියවීමෙන් මිනිසෙකු සම්පූර්ණ කෙරේ	138
60. කදිම උපායක්	140

AL—MINHATH

No.	PAGE.
61. Message from the Acting Minister of Education and Cultural Affairs	142
62. Message from the Minister of Labour and Housing	143
63. Message from the Director of Education	144
64. Message from the Asst. Director of Education, Matara	145
65. Message from the Asst. Director of Education, Colombo	146
66. English in Muslim Schools	147
67. Short Stories by Students	148-152
68. Holy Quran Revelation, Completion and Collection	153
69. Short Stories by Students	156-158
70. Two of the Principal Manufacturing Industries in India	159
71. Thousand Year Old Mosque in the Heart of Galle	168
72. THANKS	169

“ அல்ஹம்துலில்லாஹ் ”

“அல்-மின்ஹாத்” ஈகை மலர்ந்து மணமெழுப்பி நிற்கின்றது. எங்கள் வெற்றிக்கு நல்லருள் புரிந்த அல்லாவுக்கே அனைத்துமான புகழும். “அல்ஹம்துலில்லாஹ்”

ஈரேழாண்டுகளுக்கு முன்னர் “தென்மதி” யாகப் பிறந்து, கையெழுத்துப் பிரதியாக வளர்ந்து வந்த எங்கள் பாடசாலைச் சஞ்சிகை இன்று “அல்மின்ஹாத்” என்னும் பெயர் பெற்று உங்கள் கரங்களில் காட்சியளிப்பது காண உளம் பூரிப்படைகிறோம்.

எங்கள் பாடசாலை தென்விலங்கையிலே ஒரு பழம் பாடசாலை. அதன் வரலாற்றுத் தொகுப்பும், வளர்ச்சிப்படிகளும், இன்றைய சாதனைகளும் ஏட்டில் இடம்பெறவேண்டியவை. இவற்றைத் திரட்டி உங்கள் முன் வைக்க நாம் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியின் பெறுபேறே இவ்வெளியீடு.

இவ்வெளியீட்டில் இஸ்லாமிய கலாச்சாரம், கல்வி, விஞ்ஞானம், புவியியல், அரசியல், சமூக அறிவியல், இலக்கியம் ஆகியவை சம்பந்தமான கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், சிறு கதைகளையும் ஆங்காங்கு கோத்து மலரினை அழகு செய்துள்ளோம். இளைஞர்கள் பிறமொழிகளிலும் தம் சிந்தனைகளை வெளியிடுவதை ஊக்கும் வகையில் ஆங்கில சிங்கள மொழிகளில் அமைந்த கட்டுரைகள் சில வற்றையும் சேர்த்துள்ளோம். இவ்விதழ் ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும், தமிழ் ஆர்வங்கொண்ட அன்பர்களையும் கவர்ந்து பெறும் பயன் ஈந்து நிற்கும் என்பது உறுதியான நம்பிக்கையாகும்.

இம்மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள் வளங்கிய கௌரவ பதில் கல்வி கலாச்சார அமைச்சர் திரு காமினி ஜயசூரியா அவர்களுக்கும், கௌரவ தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர் ஜனாப். அல்-ஹாஜ் எம். எச். முகம்மது அவர்களுக்கும், வித்தியாதிபதி, திரு ஈ. எச். டி. அல்விஸ் அவர்களுக்கும், உதவி வித்தியாதிபதி ஜனாப். எம். பி. நார்தீன் அவர்களுக்கும், மாத்துறைப் பிராந்திய உதவி வித்தியாதிபதி திரு. கே. அசோகா தர்மகிர்த்தி அவர்களுக்கும் எங்கள் ஆழிய நன்றி உரித்தாகும்.

அல்-மின்ஹாத்துக்கு கருத்துயர் கட்டுரைகள், கவிதைகள், தந்து சிறப்புறச் செய்த அல்ஹாஜ் ஏ. எம். ஏ. அஸீஸ், பி. ஏ. (HONS.) ஜனாப். எம். எம். உவைஸ். எம். ஏ., ஜனாப். எம். எஸ். ஹரீஸ் விரிவுரையாளர், கவிஞர் அப்துல் காதிர் லெப்பை அதிபர், ஜனாப். எம். ஏ. எம். சக்ரி பி. ஏ., மௌவி எம். ஐ. ஏ. லெதீப், ஜனாப். ஏ. ஆர். எம். ஏ. காதர் ஆகியோர்களுக்கும், எம் கலையக பழைய மாணவமன்றசார்பில் ஓர் அறிக்கையைத் தயாரித்துத் தந்துதவிய கூட்டுச் செயலாளர்களுக்கும், கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள் அளித்த எம் வித்தியாலய ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அனைவர்களுக்கும் எங்கள் அன்பு கனிந்த நன்றி உரித்தாவதாக.

இம்மலர் சிறப்புற வெளிவருவதில் பல வகையாலும் ஊக்கம் தந்து ஆலோசனை கூறி ஆவன செய்த அதிபருக்கும், மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும், மற்றையோர்சனங்கும் எம் இதயம் நிறை நன்றியைத் தெரி வித்துக் கொள்கிறோம்.

எங்கள் முதல் வெளியீடு இத்துணை சிறப்புடன் உதயமாக விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வணிகப் பெருமக்களுக்கும், அன்பளிப்பு வழங்கிய அன்பர்களுக்கும், விளம்பரம் சேகரிக்கும் பணியில் எம்முடன் அயராதுழைத்த ஜனாப். எம். ஐ. ஏ. முஸ்தபா ஜனாப் எம். ஐ. எம். கபீள் ஆகியோர்களுக்கும், அட்டைகள் அழகுற அமைவதில் பொறுப்பாயிருந்து கடைமைபுரிந்த எமது வித்தியாலய பழைய மாணவர்களுள் ஒருவரான ஜனாப். என். எம். சாகிர் அவர்களுக்கும், இதனை அழகாகவும் ஆர்வத்துடனும் விரைவில் உருவாக்கித்தந்த அல்பியன் அச்சக நிர்வாகி ஜனாப் ஏ. ஸீ. ஏ. கபூர் அவர்களுக்கும் அவர்களது அலுவலாளர் களுக்கும் எமது உள்ளம் நிறைந்த நன்றி உரித்தாகட்டும்.

இது எம் கன்னி முயற்சி. பல துறைகளில் பல பிழைகள் ஏற்பட்டிருக்க லாம். கற்றோராகிய நீங்கள் குறைகளிருப்பின் பொறுத்து நிறைவாகக் கணிப் பீர்களென்ற நம்பிக்கையோடு உங்கள் கரங்களில் அல்-மின்ஹாத்தை அன்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

சஞ்சிகைக் குழு

அதிபர்



பிள்ளைச்சி

PRINCIPAL

எங்கள் அதுபரின் ஆசிச்செய்து

“பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹ்மான்ஹிர் ரஹீம்”

மனித மனதை மாண்புறுத்துவது மங்கா அறிவு. யாவரும் தேடுவது மவ்வறிவே. இதனைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளது எமது சஞ்சிகை. அறிவறம் அருள “ அல்-மின்ஹாத் ” அகிலத்தில் அவதரிக்கிறுன்.

இது எமது கன்னி முயற்சி. எம் பாடசாலை வரலாற்றில் ஒரு புதுத் திருப்பத்தைத் தீட்டுகிறது இந்நிகழ்ச்சி. கஷ்டமான இந்நிலையில் “அல்-மின்ஹாத்” அலங்காரமாய்க் காட்சியளிப்பது களிப்புக்குரியது. இவ்வரும் பெரும் முயற்சியில் வெற்றி கண்ட “அல்-மின்ஹாத்” அலுவலாளர்களுக்கு முழு மனதோடு நன்றியளிக்கின்றேன். ஆசிரியர்கள், மாணவர்களது ஒத்துழைப்புப் பெரிதும் வியக்கத்தக்கது. அவர்களுக்கும் எனது நன்றி.

எழிரண்டாண்டுகளாகக் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்த எமது சஞ்சிகை இன்று அச்சுப்பிரதியாக உங்கள் கரங்களை அலங்கரிக்கின்றது. அது எமது குறிக்கோளை எட்டிப் பிடிக்க வேண்டுமென மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

இம்முயற்சி முதிர்ந்த பயனளித்து ஈழத்தாரையின்புறச் செய்யவேண்டுமென அல்லாவை இறைஞ்சுகின்றேன்.

ஏ. ஆர். முஹம்மது
அதிபர்

மின்ஹாத் மஹா வித்தியாலயம்,
திக்குவல்லை,
6-12-65.

கௌரவ பதில் கல்வி, கலாச்சார அமைச்சர்
காமினி ஜயசூரிய அவர்களின்



ஆசிச்செய்தி

தில்குவல்லீ மின்ஹாத் மகா வித்தியாலய வெளியீடாகிய “அல்-மின் ஹாத்” வருடாந்த சஞ்சிகை மீது என் சுப ஆசியை மிக மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இதுகாலவரை இவ்வித்தியாலய மாணவ மாணவிகளின் பெரு முயற்சியால் அவரவர் கைகளினாலே எழுதப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட இம்மலர், இவ்வருடம் தொடக்கம் பிரசார வெளியீடாக வெளிவரும் தகுதி பெற்றமை குறித்து என் விசேட ஆசீர்வாதத்தை அவர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

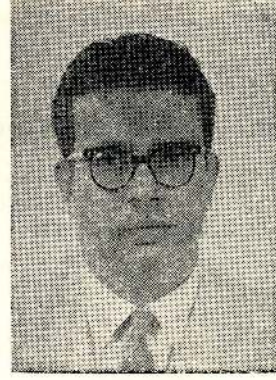
இலங்கை போன்ற ஜனநாயக அரசியல் நாடொன்றில் சிறுபான்மையினர்களின் கல்வி, கலாச்சார முன்னேற்றம் சம்பந்தமாக ஆற்றக்கூடிய சகல உதவிகளையும் கொடுத்துதவல் அரசினரின் பெரும் கடமை. இத்துறையில் உண்மையாகவே எங்கள் தேசிய அரசாங்கத்துக்கு ஆடம்பரம் அடைய முடியும். ஏனெனில் பொது மக்களுக்குச் சேவை புரிவதில் சமயம், சாதி, குல, நிற பேதங்களின்றி சகலருக்கும் நியாயமாகச் சேவை புரிதல் தேசிய அரசாங்கத்தின் மூலக்கொள்கையாகும். சமய, சாதி, நிற, குல பேதங்களில் நின்றுப் புறம்பாக சமாதானமான ஐக்கிய அதிட்ட இலங்கை நாட்டின் ஆக்கி அமைத்தல் தேசிய அரசாங்கத்தின் பிரதான நோக்கமாகும்.

தில்குவல்லீ மின்ஹாத் மகா வித்தியாலயம் மேலும் மேலும் முன்னேற்ற மடைந்து இப்பகுதிச் சிறுர்களை நல்வழியில் வழி நடத்துவதில் உயர்ந்த சேவையைப் புரியும் என நான் நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்க்கின்றேன்.

காமினி ஜயசூரிய,
பதில் கல்வி, கலாச்சார அமைச்சர்

கல்வி கலாச்சார அமைச்சு,
கொழும்பு,
3 நவம்பர் 1965.

கௌரவ தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர்
அல்-ஹாஜ் எம். எச். முஹம்மது



அவர்களின்

ஆசிச்செய்து

“ அல்-மின்ஹாத் ” என்ற பெயரில் தங்கள் கல்லூரி இதழ் ஒன்று வெளிவர இருப்பது அறிந்து மகிழ்ச்சி.

கல்வித்துறையில் முஸ்லிம்கள் ஆர்வம் காட்டி ஆவன செய்து வரும் இந்தக் காலப்பிரிவில், ஒவ்வொரு கலாசாலையும் இந்த ஆர்வத்தைப் பயன்படுத்திப் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுது தான் கல்வியின் முழுப்பயனும் எய்த இயலும். இந்த வகையில் தங்கள் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.

மாணவர்க்கு இன்று வேண்டுவன இஸ்லாமியப் பற்றும், பண்பும் ஆகும். அவற்றை “ அல்-மின்ஹாத் ” வளர்ப்பதாக !

அல்-ஹாஜ் எம். எச். முகம்மது
தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர்

தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர்,
கொழும்பு.
2.11.1965.

வித்தியாதிபதி
திரு. ஈ. எச். த அல்விஸ்

அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

முதல் முறையாக பிரசுரமாகும் உங்கள் பாடசாலைச் சஞ்சிகைக்கு இச் செய்தியை அனுப்புவதில் யான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். சில ஆண்டுகளாக நீங்கள் சஞ்சிகையைக் கையெழுத்துப் பிரதியாக வெளியிட்டு வந்துள்ளீர்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு கவனிக்கின்றேன். உங்கள் இச்சஞ்சிகை வருடாந்த வெளியீடாக அமையும் என்பதை நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்க்கிறேன். மிகச் சமீப காலத்தில் மகா வித்தியாலயமாக உயர்த்தப்பட்ட உங்கள் பாடசாலை வருடா வருடம் மென்மேலும் வளர்ந்தோங்கி அப்பகுதியைச் சேர்ந்த இளஞ் சிறார்கள்க்குப் பெரும் சேவை செய்யும் ஒரு கலாசாலையாக அமையுமென்பது என் நம்பிக்கை. இந்நம்பிக்கை நிறைவேற மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றார் ஆகிய முப்பகுதியினரும் ஐக்கியத்தோடு முயற்சிக்க வேண்டியது மிக அவசியம். மிகச் சிரமமான உங்கள் முயற்சி வெற்றியீட்டுவதாக!

வெளியிடப்படும் பாடசாலை சஞ்சிகை தங்கள் மஹா வித்தியாலயத்தின் நற்பெயரை விரிவடையச் செய்யும் என்பதில் கிஞ்சித்தும் சந்தேகமில்லை.

ஈ. எச். த. அல்விஸ்
வித்தியாதிபதி

கல்வித் திணைக்களம்,
கொழும்பு.
6-11-1965.

உதவி வித்தியாதிபதி
திரு. கே. அசோகா தர்மகீர்த்தி

அவர்களின்

ஆசிச்செய்து

பல வருடங்களாக இச்சஞ்சிகை பள்ளிக்கூட மாணவர்களிடையேயும் மற்றோர்களிடையேயும் கையெழுத்துப் பிரதியாகப் பரிமாறப்பட்டு வந்தது. இம் முயற்சியிலீட்டிய வெற்றியின் காரணமாக மாணவருக்குப் பயனளிக்கக்கூடிய முக்கிய விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட பூரணமான சஞ்சிகையை அச்சிலிடத் தூண்டியுள்ளது. நிதிக் கஷ்டங்களையும் பொருட்படுத்தாது, இம்முயற்சியில் இறங்கியது மிகவும் துணிகரமான செயலாகும். இச்சஞ்சிகையினால் பயனடையக் கூடிய மாணவர்களுக்கிடையில் இலவசமாகப் பரிமாற எதிர்பார்ப்பது போற்றுதற் குரிய தென்றாகும். இச்சாதனையை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிப்பதற்கு என் மனமுவந்த ஆசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், இச்சஞ்சிகை கல்வித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதுடன் நின்று விடாது, மாணவர் எல்லோருக்கும் சகிப்புத் தன்மை, வீரம் போன்றவற்றிற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகவும் இருக்கட்டும்.

கல்வியின் நாமத்தில்.

கே. அசோகா தர்மகீர்த்தி
உதவி வித்தியாதிபதி

வித்தியா கந்தோர்,
மாத்துறை
5-10-65

உதவி வித்தியாதிபதி
ஜனாப் எம். பீ. நூர்தீன், பீ. ஏ.

அவர்களின்

ஆசிச்செய்து

“அல்-மின்ஹாத்” சஞ்சிகையின் முதலாவது வெளியீட்டுக்கு இச்செய்தியை அனுப்புவதில் யான் பெரிதும் மகிழ்கின்றேன். தங்கள் வித்தியாலயச் சஞ்சிகை ஒழுங்காக கையெழுத்துப் பிரதியாக இதுகாலவரை வெளியிடப்பட்டு வந்ததை யான் அறிவேன். தங்கள் வித்தியாலயச் சஞ்சிகையை ஒரு அச்சுப்பிரதியாக வெளியிடும் பொறுப்பில் வெற்றியீட்டியுள்ள பத்திராதிபர் குழு ஆசீர்வாதம் பெற உரித்துடையது.

தங்கள் பாடசாலை மகாவித்தியாலயமாக உயர்ச்சியடைய முன்பு நான் பல தடவைகளில் இப்பாடசாலையைத் தரிசித்தபோது, இக்கிராமப் பகுதியில் வதியும் முஸ்லிம் சிறார்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக உதவக்கூடிய ஒரு வித்தியாலயமாக இது உயர்ச்சியடையலாம் என எனக்குத் தோன்றியது.

இவ்வித்தியாலய ஆசிரியர் குழுவினது அயரா உழைப்பால் க. பொ. த. ப. சாதாரண பரீட்சையில் இப்பாடசாலை மாணவர்களிற் சிலர் பெற்றுள்ள உயர்ந்த தரமும் விஷேடமாக என் மனதை ஈர்த்தவைகளாகும். இதனால் கலாசாலை மகா வித்தியாலயமாக உயர்ச்சியடைந்த பின்னர் சென்ற டிசம்பர் மாதம் நடைபெற்ற க. பொ. த. ப. (உயர்தர) பரீட்சையில் மாணவர் ஐவர் சித்தியடைந்ததோடு மூவர் சர்வகலாசாலைப் பிரவேசம் பெற்றனர் என்பது புதினமல்ல. அவர்கட்கு என் மனப்பூர்வமான ஆசி உரித்தாகுக!

இவ்வித்தியாலயம் பெற்றூர், ஆசிரியர், மாணவர் ஆதியோரின் பூரண ஒத்துழைப்பை மேன்மேலும் பெற்றுவரும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு. இவ்வாறான ஒத்துழைப்பு காரணமாக வித்தியாலயம் திடமாக முன்னேறி அதன் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் பிரகாசிக்கும் என்பதில் கிஞ்சித்தும் சந்தேகமின்று.

எம். பீ. நூர்தீன், பீ. ஏ.
உதவி வித்தியாதிபதி

கல்வித் திணைக்களம்,
கொழும்பு.
1965- நவம்பர்-6.

எங்கள் ஆசிரியர் குழு

අපේ ගුරු මණ්ඩලය

OUR STAFF



முன் வரிசை.

இடமிருந்து வலம்:

ஜனாப். ஏ.எல்.எம். யெஹியா, மௌலவி இஸட்.எல்.எம்.
ஹம்தான், திரு. ஸீ.ஜோதி ரவி, ஜனாப். ஏ.ஆர்.முஹம்மது
(அதிபர்) திரு. ஏ. தங்கராசா, ஜனாப். ஏ.எச். அபுல் வெபா,
திருமதி. எப்.எப். நிஸாம்.

பின் வரிசை.

இடமிருந்து வலம்:

ஜனாப். எம்.ஏ.எம். இஸ்மாயில், ஜனாப். என்.எம். அப்துல்
காதர், ஜனாப். எம்.எச்.எம். உபைத், ஜனாப். எம்.ஐ.எம்.
பாஹிர், திரு. எஸ். புண்ணியலிங்கம், ஜனாப். எம்.ஏ.ஸீ.எம்.
சுபியான், ஜனாப். எம்.எஸ்.எம். அஸ்ஹர்.

பாடசாலைக் கீதம்

அறம் காக்கும் அள்ளாஹ் அருள் காட்டுவாயே
சிரம் தாழ்த்தி னோமே இளம் பாலர் நாமே.

மறை காட்டும் பண்பே மலர்ந் தோங்கின்றே அள்ளாஹ், அள்ளாஹ்
கறை போக்க மேலாம் கலையாவும் தந்தே
நிறை வான இன்பம் நிலையாகச் செய்வாய்.

வளர்ந் தோங்கும் வண்ணம் மிகுந் திக்குவல்லை அள்ளாஹ், அள்ளாஹ்
இளம் பாலர் கூடும் எழில் கல்விக் கூடம்
வளர்ந் தோங்கும் இன்னல் மறைந்தோடச் செய்வாய்.

நிலையான அன்பால் கலையூட்டுவோரின் அள்ளாஹ், அள்ளாஹ்
நலம் மேவும் சேமம் நிதந் தேங்கச் செய்தே
கலைச் சோமன் எங்கும் கதிர் வீசச்செய்வாய்.



அதிபர் அவர்கள்

அறிஞர் உவந்தேற்ற வாழி

அறியறிவுப் பசிதாங்கா துலகம் ஆழ்ந்த
ஆராய்ச்சித் துறைமூழ்கி அணுவில் மூழ்கி
பொறியறிவுத் துறைபோகிப் புதுமைகண்டு
புனத்தில் நலம் காணப் பொருதும் நாளின்
குறியுணர்ந்து- நிலை தெளிந்து- செயல் துணிந்து
“கல்விக்காய் உயிர்கொடுப்போர் சாகார்;” என்ற
நெறியுணர்ந்த நபிமொழியின் பெருமையோர்ந்த
நன்கொடைச்சஞ் சிகைக் குழுவார் நாளும்வாழி.

உள்ளுந்தோ றுவகைதரு கவிச்சுவையும்
உணர்வரிய கட்டுரையும் கதையும் தேனோ
விள்ளு நபி மணிமொழியும் வீரச்செயலும்
விந்தைக்கலைச் சுவைநிறைச்செம் பொருளையெல்லாம்
தெள்ளுதமிழ் ஆங்கிலம் சிங் களமென்றெங்கள்
தேசத்து மும்மொழியில் திரட்டி அன்போ
டள்ளித்தரும் “ அல்மின்ஹாத் மகாவித்தியாலயக்
கொடையே “அல்மின்ஹாத்” வாழிவாழி.

அருளென்று நெறிகாட்டி அறங்கள் நாட்டி
அருமறையின் வழிகாட்டி அஞ்ஞானப்பே
ரிரு னோட்டி மெஞ்ஞானம் - விஞ்ஞான மென்
விளங்குகலை யறிவெல்லாம் விளக்கமுட்டித்
தெருள்தரவே முதற்கொடையாய் வருங்கொடையே
திக்குவல்லைக் கலைக்கூட நன்கொடையே!
திருவருளா லெஞ்ஞானமும் வாழிவாழி
தேசமெல்லா மறிஞரும்வந் தேற்றவாழி.

எமது கலா நிலையம்

“ பிஸ்மில்லா ஹிர் றஹ்மானிர் றஹீம் ”

எங்கள் கலாநிலையம் ஆரம்பமாகி அரைநூற்றாண்டு கழிந்துவிட்டது. இந்நிலையத்தின் தங்கவிழா கொண்டாடுமுகமாக “ அல்-மின்ஹாத் ” என்னும் எம் பாடசாலைச் சஞ்சிகை அச்சேற்றப்படுகிறது. பெற்றார் பெருமிதத்துடன் பார்த்துப் பேருவகை கொள்வார்களென்பதில் சந்தேகமில்லை. பாடசாலைச் சரித்திரமறியக் கிடைக்கும் முதற் சந்தர்ப்பமிதுவே.

இப்பாடசாலை பெற்றாரின் பெருமுயற்சியினால் ஆனது. உள்ள கட்டடங்களின் பெரும் பகுதி பெற்றரால் தம் சொந்தச் செலவில் கட்டுவிக்கப்பட்டதாகும். பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் பெற்றாரினதும், ஆசிரியரினதும் ஊக்கமும் ஆக்கமும் போற்றத்தக்கன. பெற்றார் காட்டிய பேரார்வத்தின் பிரதிபலனே எம்பாடசாலைப் பழைய மாணவர், ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் உபாத்திமைத் தொழில் புரிந்து வருவது. இவர்களின் ஊக்கம் என்றும் நிலைத்து நின்று பாடசாலைக்கு ஆக்கமளிக்க வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இக்கலா நிலையத்தைக் கையேற்ற அன்று (1-1-1961) பெற்றோரும், மற்றையோரும் இன்முகங்காட்டி வரவேற்றனர்.-உபசரித்தனர். அதே நிலையில் இன்றும் அவர்களைக் கண்டு ஆனந்திக்கின்றேன். பெற்றாரின் இத்துணை ஒத்துழைப்பு எனக்கு வேறெங்கும் கிடைத்தில்லையென்பதைப் பெரிமிதத்துடன் கூறிக் கொள்கிறேன்.

அப்போதிருந்த ஒரு பெருங்குறை இடவசதிக்குறைவே. இக்குறைவைப் பெற்றார் அறிந்ததும் இதனை நிறைவு செய்ய முன்வந்தனர். தராளமாய்ப் பொருள் தந்துதவினர். எனினும் மேற்பார்வை செய்து கட்டடத்தைக் கட்டுவிக்க எவரும் முன்வரவில்லை. இக்கட்டத்தில் மாஜிக் கிராமச் சங்க அங்கத்தவர் ஜனாப் எம். எச். ஏ. கவ்ஸ் ஜனாப்களான எம். ஐ. எம். முஇனுத்தீன், எம். எச். எம். காசிம் ஆகிய மூவரும் முன்வந்தனர். இரவு பகலாய்க் கஷ்டப்பட்டுக் கட்டடத்தை முடித்துதவினர். இம்மூவருக்கும், பெற்றோர் மற்றையோர்க்கும் எமது நன்றி. இதனால் 100 மாணவ மாணவிகளுக்கு இடவசதி கிடைத்தது.

1-9-61-ல் எம்பாடசாலையின் தரம் உயர்த்தப்பட்டு ஒரு மஹாவித்தியாலய மாக்கப்பட்டது. அதன் அந்தஸ்துக்குரிய கட்டடவசதியோ ஆய்வு கூடமோ வினையாட்டிடமோ இருக்கவில்லை. இக்குறைவுகளை நிறைவு செய்யப் பெற்றார் ஆசிரிய சங்கத்தோடு பழைய மாணவர் சங்கமும் சேர்ந்தது. பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் பழைய மாணவர் சங்கத்துக்கு அலாதியான அக்கரை. இக்குறைவுகளை நிவர்த்திக்கும் நோக்கமாக இரு சங்கங்களும் சேர்ந்து மாஜிக் கல்வி மந்திரி ஜனாப் அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்முத் அவர்களைப் பேட்டி கண்டன. கௌரவ மந்திரியவர்கள் நிலைமையை நன்குணர்ந்தார். குறைவுகளை இயன்றளவு நிவர்த்தி செய்து தருவதாக வாக்குப்பண்ணினார். வாக்களவில் மாத்திரம் நின்றுவிடாது

செய்கையிலும் காட்டினார் அப்பெரியார். 2½ ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டது. 16 வகுப்பறைகள் கொண்ட 4 கட்டடங்கள், ஆய்வுகூடம், மலகூடம், கிணறு என்பன அத்தோட்டத்திலே அமைக்கப்பட்டு முடிந்த தறுவாயில் உள்ளன. பாடசாலை தரம் உயர்த்தல், பட்டதாரியாசிரியர்கள் நியமித்தல், புதுக்கட்டடங்கள் அமைத்தல் என்பவற்றின் பெருமை மாஜிக் கல்வி மந்திரி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்முத் அவர்களையே சாரும். அன்றோரை எம்மால் என்றும் மறக்கமுடியாது. எமது மனமார்ந்த நன்றி அன்றோர்க்குரித்தாகட்டும்.

ஆய்வுகூடம் தவிர்ந்த ஏனைய கட்டடங்களைப் பெற்றாராசிரிய சங்கமே பொறுப்பெடுத்துக் கட்டுவித்தது. அதனாலேயே இவை இவ்வளவு கெதியில் முற்றுப் பெற்றன என்பதைத் திடமாய்க் கூற இயலும். இக்கட்டட வேலையில் பெற்றாராசிரிய சங்கத்துக்கு உறுதுணையாய் நின்று உழைத்த மாஜி கிராமச்சங்க அங்கத்தவர் ஜனாப் எம். எச். ஏ. கவுஸ் அவர்களுக்கும் எமது நன்றி. இத் தொண்டில் சதா ஈடுபட்டு ஈடிணையற்ற சேவைபுரிந்த இன்னோருவரை எம்மால் மறக்க முடியாது. அவரே பெ. ஆ. ச. காரியதரிசிகளில் ஒருவரும் பழைய மாணவசங்கத் தலைவருமான ஜனாப் ஏ. எல். எம். யெஹியாவாகும். அவருக்கும் எமது நன்றி.

500 க்கு மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் பயிலும் எம் பாடசாலையில் 20 ஆசிரியர்களுள். அவர்களுள் இருவர் பட்டதாரிகள். 11 பேர் பயிற்றப் பட்டவர்கள். ஏனையோர் தராதரமற்றோராவர். விஞ்ஞான, சிங்கள, ஆங்கில, அரபியாசிரியர்களும் இவ்வெண்ணிக்கையில் அடங்குவர்.

பகிரங்கப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளைப் பொறுத்தவரையில் தென்பகுதியில் திறமையான பெறுபேறுகளைப் பெறும் பாடசாலைகளில் இது முன் நிற்கிறது. சென்ற 4 வருடங்களின் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

தேர்வுப் பெறுபேறுகள்:- 1961 டிஸம்பர் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 19.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். எம். நலீப்
2. எம். எஸ். முகம்மது
3. எஸ். எஸ். முகம்மது
4. எம். என். முகம்மது
5. எஸ். ஐ. எம். ஹம்ஸா
6. எம். எஸ். உம்முல் பாத்திமா
7. எம். எச். சம்ஸூல் வெலீதா
8. ஏ. ஸீ. ஸித்தி லாஹிரூ

நூன சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். எம். அத்தாஸ்
2. எம். எம். அஸ்அது
3. எம். எஸ். எம். மதனி
4. எம். பீ. எம். மதீன்
5. எம். ஸீ. எம். மஜீத் ரகீம்
6. எம். லியாஉல் பவ்ஸ்
7. எம். எச். எம். ஜெவாஹிர்
8. எம். ஏ. எம். ஸவாகிர்

தேர்வுப் பெறுபேறுகள்:- 1962 ஆகஸ்ட் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 5.

சித்திபெற்றோர்:-

1. எம். எம். அஸ்அது
2. எம். பீ. எம். மதீன்

1962 டிஸம்பர் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 21.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். ஐ. எம். பதுளள்ளா
2. பி. பூபாளபிள்ளை
3. ஏ. ஸீ. தக்வா உம்மா
4. எம். எச். ஜெவாஹிருல் பஹிய்யா

நூன சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். எச். எம். சம்கதீன்
2. எம். எஸ். எம். நிஸார்
3. எம். எச். புறுகான் உமர்
4. எம். ஸீ. எம். முகர்ரம்
5. எச். முஹம்மது
6. எம். ஐ. ஸித்தி முஹஸினா

1963 ஆகஸ்ட் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 7.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். எச். எம். சம்கதீன்
2. எம். எஸ். எம். நிஸார்
3. எம். எச். புறுகான் உமர்
4. எம். ஸீ. எம். முகர்ரம்
5. எச். முகம்மது
6. எம். யூ. பாத்தும்மா

நூன சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். இஸட். ஸகுரா பீபீ

1963 டிஸம்பர் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 24.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். எஸ். எம். அஷ்ரப்
2. எம். எஸ். அஹ்மது இர்பான்
3. என். எம். எம். பஹ்மி

நூன சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். ஏ. அப்துல் அஸீஸ்
2. ஏ. டப்ளியூ. அப்துல் அஸீஸ்
3. எம். எச். சாஹுல் ஹமீத்
3. எம். எஸ். உம்முல் பறகாத்

1964 டிசம்பர் தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 26.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எம். யூ. எம். முஹம்மது
2. ஏ. டப்ளியூ. அப்துல் அஸீஸ்
3. எம். ஏ. இயைத்துள்ளா
4. எம். எம். அதஹர்
5. என். எம். இத்கான்
6. பி. சிவப்பிரகாசம்

நூன சித்தி பெற்றோர்:-

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. எம். எஸ். அப்துல் அலீம் | 6. பி. எம். முஹம்மது |
| 2. எம். ஏ. எம். சபா அப்துள்ளா | 7. எம். எஸ். எம். அரீன் கான் |
| 3. எஸ். எஸ். அலாவுத்தீன் | 8. எம். பீ. எம். ஸாலிம் |
| 4. எம். என். எம். பதியர் | 9. எம். எச். எம். முனஸ் |
| 5. எம். ஐ. எம். முஹம்மது | 10. எம். ஏ. எம். ஹிதாயத்துள்ளா |

1965 ஆகஸ்ட் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர் தொகை 4.

சித்தி பெற்றோர்:-

1. எஸ். எஸ் அலாவுத்தீன்
2. எம். என். எம். பதியர்
3. எம். பீ. எம். ஸாலிம்
4. எம். ஏ. எம். இயைத்துள்ளா

க. பொ. த. ப. (உயர்தர) பரீட்சை 1964 தேர்வுக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை 5.

சித்தி பெற்றோர்:-

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. எம். என். முஹம்மது | நான்கு பாடங்கள் |
| 2. எம். எம். நஸீப் | நான்கு பாடங்கள் |
| 3. எம். பீ. எம். மதீன் | நான்கு பாடங்கள் |
| 4. எம். எம். அஸ்ஹத் | மூன்று பாடங்கள் |
| 5. எஸ். ஐ. எம். ஹம்ஸா | மூன்று பாடங்கள் |

இதைவிட வித்தியா விருத்திப்பணம் அளிப்பதற்கான விஞ்ஞான சாதாரண தேர்வுப் பரீட்சைகளிலும் வருடாவருடம் எம் பாடசாலை மாணவர்கள் சித்தியடைந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2-7-62-இல் திரு ஏ. தங்கராஜா அவர்கள் முதல்பட்டதாரியாசிரியராகக் கடமையேற்றதோடு க. பொ. த. ப. உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது அவ்வகுப்பிலிருந்த மாணவர் தொகை நான்காகும். 16-12-63 வரை இவ்வாசிரியர் மாத்திரமே இவ்வகுப்பைப் பொறுப்பேற்று நடத்திவந்தார். திரு. எர். ஜோதிரவி அவர்கள் இரண்டாவது பட்டதாரியாசிரியராக நியமனம் பெற்றார். பின்னர் புவியியல் பாடம் அவ்வகுப்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வாசிக சாலை வசதியில்லாதது இந்த மாணவர்களுக்கு ஒரு பெருங்குறையாய் இருந்தது. இக்குறைவை நிறைவுபடுத்த இவ்விரு ஆசிரியர்களும் எடுத்த முயற்சிகள் வியக்கற் பாலன. புத்தகங்களுக்காக அலைந்து திரிந்தனர். இரவு பகலாய்க் கடும் சமர் புரிந்தனர். தம் மகத்துள்ளவற்றை யள்ளியள்ளியளித்தனர். மாணவர்களும் மனமாரப் பருகினர்- மாண்பெய்தினர். இவ்விருவாசிரியர்களின் சேவை போற்

றற்குரியது. அவர்களுக்கும், இம்மாணவர்களுக்கும் இடையிடையே உதவியளித்த எம் பாடசாலை விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு. எஸ். புண்ணியலிங்கம் அவர்களுக்கும் எம் நன்றி. பரீட்சைக்குத் தோற்றிய ஜவருள் மூவர் 4 பாடங்களிலும் இருவர் 3 பாடங்களிலும் சித்தியெய்தினர். 4 பாடங்களிற் சித்தியெய்திய மூவரும் சர்வகலாசலைக்கு மேற்படிப்புக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இப்பாடசாலையிலிருந்து முதன்முதலாகச் சர்வகலாசாலை சென்றவர்கள் என்ற புகழுறு பெயர் இம்மூவரையும் சாரும். இவர்களை நாம் மனமார வாழ்த்துகிறோம்.

பாடவிதானம்:-

கீழ்ப்பிரிவினிலிருந்தே இஸ்லாம் மத பாடம் கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரேயொரு ஆசிரியரால் எல்லா வகுப்புகளுக்கும் அறபு கற்பிக்க முடியாமையின் 5-ம் வகுப்போடு அறப்புப்பாடம் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலம் 3-ம் வகுப்பிலிருந்தும் சிங்களம் 2-ம் வகுப்பிலிருந்தும் கற்பிக்கப்பட்டுவருகின்றன. சிங்கள மொழி “அ” பிரிவில் பலர் சித்தியெய்தியுள்ளனர். அடுத்தடுத்த வருடங்களில் ஆங்கிலமொழி “அ” பிரிவில் பரீட்சை எழுதப் பலர் இருக்கின்றனர். உயர்தர கணிதத்துக்கும் விஞ்ஞானத்துக்கும் மேல் வகுப்புகளில் போதிய இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

நூல்நிலையம்:-

இவ்வளவு காலமும் எமது நூல்நிலையம் அரசாங்கமளிக்கும் புத்தகங்களை மாத்திரம் கொண்டதாயிருந்தது. வசதிக்கட்டணம் அறவிடப்பட்டதன் பின்னர் எமது நூல்நிலையம் பலம் பெற்றுள்ளது. மேல்வகுப்புகளுக்குத் தேவையான தமிழ்மொழி, புலியியல், அரசியல், வரலாறு, இஸ்லாம் போன்ற பாடசம்பந்தமான புத்தகங்கள் பல வாங்கப்பட்டுள்ளன. இஸ்லாமிய சமய புத்தகங்கள் போதியளவு உள்ளன. இஸ்லாம் சம்பந்தமான வேறும் பல புத்தகங்களையும் அடக்கியுள்ளது எமது நூல் நிலையம். இந்நூல் நிலையம் மேன்மேலும் வலுப் பெற்று அரிய தொண்டாற்றும் என வழிபார்க்கிறோம்.

எமது பாடசாலையில் பல வருடங்களாக அருந்தொண்டாற்றிப் பதவியுயர்ச்சிபெற்றுச் சென்ற ஜனாப்களான ஏ. எம். எஸ். முஹம்மது, எம். எச். முஹம்மது, என். எம். முஹம்மது ஆகியோர்க்கும், வேறு பாடசாலைகளுக்கு மாற்றிச்சென்ற உதவியாசிரியர்கள் ஜனாப்களான என். எம். எம். ஹிஸ்புள்ளா, ஏ. ஏ. எம். ஜாபீர், அல்ஹாஜ், ஏ. ஆர். எச். ஏ. ஜெலீல், எம். ஏ. எம். நல்பு, மௌவி ஏ. எம். எம். ஹனீபா, எம். எச். எம். மக்சூத், எம். ரி. முஹம்மது, ஏ. ஆர். எம். பாருக், எம். எஸ். முஹம்மது, ஏ. எச். எம். செய்னுதீன், எம். எஸ். எம். இஸ்ஹாக், எம். எச். எம். நிஉமத்துள்ளா திருமதி எஸ். விக்கிரமலிங்கு திருமதி எச். எப். கலீல், திருமதி ஏ. எச். முஹம்மது, என்பவர்களுக்கும் எமது நன்றி. வைத்திய கல்லூரிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுச் சென்ற ஜனாப் எஸ். டி. எம். கானிம், பயிற்சிக்காக ஆசிரியகலாசாலை சென்றுள்ள ஜனாப்களான ஏ. எம். பாருக், ஏ. எஸ். எம். ஸெஹ்துள்ளா, ஏ. டப்ளியூ. எம். பசீர், என். எம். ஏ. காதர். செல்விகளான எம். எஸ். உம்முல் பாத்துமா, ஏ. ஸீ. ஸித்தி ஸாஹிர் என்பவர்களுக்கும் எமது நல்வாழ்த்து உரித்தாகுக.

எம் பாடசாலைப் பழைய மாணவர்களுள் உத்தியோகஸ்த்தர்களும் மேற்படிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களும்:-

ஜனாப்களான, எஸ். எச். முஹம்மது, (Advocate), என். எம். ஸிங்கவான்ஸ, (Late Porctor) ஏ. எம். முஹம்மது, (Porctor) ஏ. எச். எஸ். முஹம்மது, (அதிபர்) டாக்டர் எஸ். எம். எம். ஸலாஹுதீன், ஏ. எம். எச். முஹம்மது த. ஆ, ஏ. ஆர். முஹம்மது த.ஆ. அல்ஹாஜ், ஏ. ஸீ. எம். உஸ்மான் த. ஆ, ஏ. எல். எம். ஹுஸைன் த. ஆ, எம். ஐ. முஹம்மது இ. த. ஆ, ஏ. எம். எஸ். முஹம்மது த. ஆ, எம். எச். முஹம்மது த. ஆ, என். எம். முஹம்மது த.

ஆ, எம். எல். எம். இஸதீன் காதி, எம். ஐ. அஹமத் இஸ்மாயில் பீ. எம், எம். ஸீ. மஜீத்றஹீம் எஸ். பீ. எம், எம். ஜே. முஹம்மது ஜி. எஸ், எம். கே. எம். சரிபுதீன் பீ. எம், எம். எச். எம். ஸம்கதீன் பீ. ஏ., எம். எச். எம். அஷ்ரப் பீ. எஸ். ஸீ. எம். ஐ. அப்துல் அலீம் "ஸுப்ரிண்டன்", ஏ. ஐ. எம். அப்வான் ஏ. வி, எம். எம். நிஸார் "ஸிராப்பர்", ஏ. ஏ. மதனி எம். வி. ஸீ. மௌலவி, ஏ. எம். அஹமத் அலி.

எம். ஏ. எம். ஸுல்தான் (வைத்திய மாணவன்) எஸ். டி. எம். காலிம் (வை. மா.) ஏ. எச். எம். லியாஉத்தீன் (சட்ட மாணவன்) ஏ. எம். ஹனீபா (சர்வகலாசாலை மாணவன்) இஸட். எல். எம். ஹம் தூன் ஆலிம், ஏ. எல். எம். யெஹியா, உ.ஆ. எம். ஏ. முஹம்மது, காலஞ்சென்ற எம். எல். முஹம்மது, எச். எல். எம். நஸீர், அல்ஹாஜ் ஏ. ஆர். எச். ஏ. ஜெலீல், எம். ஐ. எம். பாகிர், எம். ஐ. ஏ. முஸ்தபா, எ. டப்ளியூ. எம். மசூர், ஏ. ஆர். எம். மௌலுதீன், எம். எச். எம். பதஹுள்ளா, எம். எச். எம். ஸம்ஸ், ஏ. ஆர். எச். ஏ. நயீம், எம். எச். எம். முஹம்மது, என். எம். இராயத்துள்ளா, எம். எஸ். எம். அமீனுள்ளா, எம். எச். எம். மக்சூத், என். எம். ஹிஸ்புள்ளா, எஸ். எச். எம். இராயத்துள்ளா, எம். ஐ. எம். கபீள், என். எம். ஜெலீல், எம். எஸ். எம். அஸ்ஹர், எஸ். எஸ். எம். அஸ்ஹர், எம். எஸ். எம். முனவ்வர், ஏ. எஸ். எம். ஸஹ்துள்ளா, எம். ஐ. எம். ஜெலீல், எம். எம். முஹம்மது. எம். ஏ. எம். ரெஸீன், எம். ஏ. எம். இராயத்துள்ளா, எம். எச். எம். நிஹம்மதுள்ளா, ஏ. எச். எம். நிலாமுத்தீன், ஏ. ஸீ. எம். இஸ்மத், எம். ஏ. ஸீ. எம். புர்கான், எம். எச். எம். உபைத், எம். எச். எம். அலி, எம். ஏ. எம். இஸ்மாயில், என். எம். ஏ. காதர். செல்விகளான எம். ஜெ. மன்ஸூரா, எம். எஸ். உம்முல் பாத்திமா, ஏ. வி. ஸித்தி ஸாகிரா, திருமதி. பெளஸியா கலீல். ஆகியோர்களுக்கு எங்கள் மனமாற்றந்த நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் முனைந்து நின்று கடமையாற்றிச் சென்ற பாடசாலைப் பரிசோதகர்கள் ஜனாப்களான எம். ஐ. எம். அஹமத், ஜே. எம். அஸ்ஹான், எம். ஏ. ஸி. எம். ஜிப்ரி ஆகியோர்க்கும் எமது நன்றி. பாடசாலை யுயர்ச்சியே தம்முயர்ச்சியாகக் கருதிக் கடமையாற்றும் எமது பாடசாலைப் பரிசோதகர் ஜனாப் எம். ஸீ. எம். ஸலீத் அவர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் பூரண ஒத்துழைப்பு நல்கும் நல்லாசிரியர்களுக்கும், பெற்றோர் மற்றையோர்க்கும், மேலதிகாரிகளுக்கும் எமதிகய பூர்வமான நன்றி நவின்று விடைபெறுகின்றேன்.

இப்படிக்கு
ஏ. ஆர். முஹம்மது
அதிபர்

மின்ஹாத் மஹாவித்தியாலயம்,
திக்குவல்லை.
22-11-65.

நடந்ததும் நடக்க வேண்டியதும்

ஒரு கிராமத்தின் கல்வி, கலாச்சார பண்பாட்டுயர்ச்சி என்பன அக்கிராமத்தின் கண்ணையுள்ள கலாநிலையங்களின் கரங்களிலேயே தங்கியுள்ளன. கலாநிலையங்களின் உயர்ச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் இயக்கங்களின் உதவியும், ஒத்துழைப்பும் வேண்டற்பாலனதாகும்.

இவ்வுண்மையை நன்குணர்ந்த மின்ஹாத் மகாவித்தியாலய அதிபர் அவர்களின் ஆக்கமும், ஊக்கமுமே எம் பழைய மாணவர் மன்றத்தை உதயமாகச் செய்தது என்றால் மிகையாகாது. அன்னவரின் முயற்சியும், செயற்றிறனும் பாராட்டுதற்குரியதே.

கலையகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் அயராது உழைப்பதுவும், கிராம மக்களின் கல்வி நலனுக்காகப் பாடுபடுவதுமே நோக்காகக் கொண்டு எம் பழைய மாணவர் மன்றம் ஆவனபுரியும் காலே எம் கலாநிலையம் மகா வித்தியாலயம் என்ற உயர் அந்தஸ்துப் பெறுகின்றது.

பெயரளவில் மாத்திரம் உயர் அந்தஸ்தை விரும்பாத எமது கலையகம், ஒரு மகாவித்தியாலயத்திற்குரிய சகல வசதிகளையும் வேண்டி நின்றது. அத்தோடு எம் பழைய மாணவர் மன்றம், ஈழத்தின் கண்ணுள்ள மற்றும் மகாவித்தியாலயங்கள் எதற்கும், எத்துறையிலேனும் மின்ஹாத் மகாவித்தியாலயம் பின்நிற்கக் கூடாது என்ற உயர் இலட்சியத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு இயங்குகிறது.

எம் உன்னத இலட்சியம் சீராய் நிறைவேற கௌரவ கல்வியமைச்சரோடும், கல்வி இலாக்காவோடும் அடிக்கடி தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய நிலை எமக்கு ஏற்பட்டது. எனவே எம் முதல் நடவடிக்கையாக முன்னைய கௌரவ கல்வியமைச்சர் அல்ஹாஜ் பதீஉத்தீன் முஹ்மத் அவர்களைப் பேட்டிகாண்பதற்கான ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன. அது விடயமாக எமக்கு உறுதுணைபுரிந்த கல்வியிய முஸ்லிம் மகாவித்தியாலய அதிபர் ஜனாப் ஏ. எச். எம். எம். வெபா அவர்களதும், ஓய்வுபெற்ற வைத்தியர் டாக்டர் எஸ். எம். ஸலாஹுத்தீன் அவர்களதும் சேவை பாராட்டுக்குரியது. எமது பேட்டியில் பல்வகை நோக்கங்களைக் கொண்ட பல நிறுவனங்களின் செயலாளர்களும், மற்றும் கிராம முன்னேற்றத்தை எண்ணமாகக்கொண்ட பெரியார்கள் பலரும் பங்கு கொண்டார்கள்.

இறையருளால் இப்பேட்டியின் வெற்றி எம் இலட்சியத்தைச் செயல்படச் செய்ய ஆரம்பித்தது. மகாவித்தியாலயத்திற்கான புதுநிலம் வாங்குதல், கட்டிடங்கள் கட்டுதல், பட்டதாரி ஆசிரியர்களை நியமனஞ்செய்தல் போன்ற இன்னொருன்ன விடயங்களில் அரசாங்கம் அக்கறைகொள்ள ஆரம்பித்தது.

எம் இலட்சியம் செயலுருப்பெற வேண்டுமாயின் நாம் அயராது உழைக்க வேண்டுமல்லவா? அவசரத் தேவைகள் பல எம்மை எதிர்நோக்கின. கௌரவ கல்வியமைச்சரோடும், கல்வி இலாக்காவோடும் அடிக்கடி தொடர்புகொள்ள வேண்டிய நிலை எமக்கு ஏற்பட்டது. குறுகிய காலத்தில் தீர்வுகாணவேண்டிய பிரச்சினைகளை நாம் எமது அதிபர் அவர்களதும், தலைவர் ஜனாப் ஏ. எல். எம். யெஹியா அவர்களதும் ஒரு சில நிர்வாகிகளதும் கரங்களில் ஒப்படைத்தோம்.

கடமைகளைச் சிரமேற்கொண்ட எம் தலைவரும் மற்றோரும் சிரமம் நோக்காது, சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எடுத்துக்கொண்ட நடவடிக்கைகளின் பிரதிபலனை நாம் இன்று எம் கலையகத்தில் கண்ணூரக்காணும் புதுக் கட்டடங்களாகும்.

தேவைகள் பெருகப் பெருக வசதிகளும் அதற்கேற்ப அதிகரிக்கப்படல் வேண்டுமல்லவா? சில குறைகள் நீங்கினாலும் நீங்கவேண்டியன பல இன்னுமே தேங்கிக் கிடக்கின்றன. அவற்றுள் சிலவற்றை இவ்விடத்தில் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

- ◆ போதிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் இல்லாக்குறை.
- ◆ விஞ்ஞானக் கல்விக்குரிய வசதிகள் இன்மை.
- ◆ விளையாட்டு மைதானம் அமைக்கப்படாமை.
- ◆ அதிபரில்லம், உதவியாசிரியர் விடுதி, மாணவர் விடுதி என்பன கட்டுவிக்கப்படாமை.
- ◆ விசேட பயிற்சிகள் பெற்ற ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்படாமை.

இதுகாலவரை நாம் சாதித்த சாதனைகளுக்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், அனுதாபிகள் மற்றும் யாவரதும் ஒத்துழைப்பும், ஐக்கியமும் காரணமாகும். இச்சாதனைகளினால் வரும் புகழ் அன்னவர்களுக்கே உரிய தொன்றாகும். இவர்களை ஒன்று சேர்த்து, ஐக்கியப்படுத்தி வெற்றி கண்டதில் எம் பழைய மாணவர் மன்றம் அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றது. இவ்வேளையில் நாம் எமது மன்ற ஸ்தாபகரான அதிபர் அவர்களின் முயற்சியையும் செயற்றிறனையும் பாராட்டாமலிருக்கமுடியாது.

எம் இலட்சியம் பூரணமாக நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமாயின், எமது தேவைகள் அத்தனையும் நிவர்த்திக்கப்படல் வேண்டும். நாம் சாதித்தவை அணு எனின் சாதிக்கவேண்டியவை இமயம் போன்று எம்மை எதிர்நோக்குகின்றன. அவற்றையும் நாம் சாதிக்கவேண்டுமாயின், எமது ஒற்றுமையும், முயற்சியும், ஒத்துழைப்பும் மேலும் பலப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இதுவே எமது வேண்டுகோள். நன்றி.

கூட்டுச்செயலாளர்கள்

எம்.ஐ.ஏ. முஸ்தபா
எம்.எச்.எம். அலி

பழைய மாணவர் மன்றம்,
மின்ஹாத் மகாவித்தியாலயம்,
திக்குவல்லை.

ஐனாப் ஏ. எம். ஏ. அவீஸ், பி. ஏ.

அவர்கள்



எகிப்தின் எழில்

உயர் வகுப்புக்களிற் படித்த காலம் தொடக்கம் “மிஸ்ர்” நாட்டுக்குப் போவதென்று தீர்மானித்த நாள் வரை, ஏன் இன்று வரை கூட சரித்திரப் பாடத்தில் எனக்கு ஈடுபாடு. அதனால் மிஸ்ரின் பண்டைய வரலாற்றை நன்கு அறிந்தாலன்றி அந்நாட்டின் அரசியல், கலாசாரத் துறைகள் பற்றிப் பூரணமாக விளங்கிக் கொள்ள முடியாதென்று உணர்ந்தேன். குறிப்பாக “மிஸ்ர்” நாட்டின் கலாசாரத் துறையில் நான் மிகுந்த நாட்டம் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இதனை முற்றாக அறிந்து கொள்வதற்கு அந்நாட்டின் ‘ஸீற்கீஸ்ற்’ பற்றி நன்கு விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். “ஸீற்கீஸ்ற்” என்பது ஜெர்மன் மொழிச் சொல். இச்சொல்லின் அர்த்தத்தை ஒரே வார்த்தையில் விளங்குதல் பெருஞ்சிரமம். “பெக்ஸ்” என்பவர் எழுதிய “நவீன விஞ்ஞானமும் உயிரின் இயல்பும்” என்னும் நூல் இச்சொல்லினை நன்கு விளக்குகின்றது. அதன் சாராம்சம்:— ஒவ்வொரு காலத்திலும் அவ்வக் காலத்திற் செல்வாக்குடன் நிலவும் கருத்துக்களின் அடிப்படையாக எதிர்ப்பற்றனவும் பொது அங்கீகாரம் பெற்றனவுமான கோட்பாடுகள் நிலைபெறுவது வழக்கம். இக்கோட்பாடுகள் கட்டுப்பாடற்ற தற்போக்குத் தன்மை தணியவும் மரபு, தழைக்கவும் உதவுகின்றன. இவ்வகையான கோட்பாடுகளின் திரளையே “ஸீற்கீஸ்ற்” என்னும் சொல் குறிக்கின்றது. ஜெர்மன் மொழிச் சொல்லாகிய இது இங்கிலீஸ் அகராதியிலும் இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

1939-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாந் திகதியன்று, இலங்கை வானொலியில் பெருமானரின் பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு நிகழ்த்திய உரையில் இதே கருத்தினை வேறு விதமாகக் குறிப்பிட்டேன். “இங்கிலீஸ் எழுத்தாளர் ஒருவரின் கருத்துப் படி, மதம் என்பது அரிதில் பெறப்படும் கலப்பற்ற, தூய்மையான ஓர் உலோகம் போன்றது. பொதுவாக, உலோகம் கலப்புற்றுக் காணப்படுவதுபோல, சமயங்களும் தத்துவஞானக் கருத்துக்களாலும், புராணங்களாலும், மந்திரங்களாலும் மூடப்பெற்றுக் காட்சியளிக்கும். நாம் அவற்றின் ஆதித்தத்துவத்தைக் காண முயலுதல் வேண்டும். இன்றைய காலத்தில் நாம் பின்பற்றும் இஸ்லாம் பெரு

மாணர் (ஸல்) போதித்த இஸ்லாத்திலிருந்து சிலவகைகளில் மாறுபட்டதாக உள்ளது. ஆகவே, தூய்மையான இஸ்லாத்தைத் தெரிந்து கொள்ள நாம் தெண்டித்தல் வேண்டும்.”

எனவே, மிஸ்ரில் இஸ்லாத்தின் நிலை பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு அந்நாட்டின் வரலாற்றை முழுமையாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக அதன் தொல்பொருட்களின் எச்சங்கள், வழிபாட்டு நிலையங்கள், புவிமியல் அமைப்பு, கூர்முடிக்கோபுரங்கள், மஸ்ஜித்கள் முதலிய பற்றியும் நைல் நதி, சீனிய மலை, சுயஸ் கால்வாய், அஸ்வான் அணை ஆகியவை பற்றியும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவை யாவற்றிலும் முக்கியமாக, கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் மிஸ்ர் நாட்டில் நடைபெற்ற முஸ்லிம் படையெடுப்புக்குக் காரணமாய் அமைந்த வரலாற்றுச் சூழ்நிலைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியம். ஏனெனில், இந்தப் படையெடுப்பு அந்நாட்டில் கலாசாரத்தில் அழியாத சுவடுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இவை அனைத்தையும் பூரணமாக அறிந்து கொள்வதென்பது இலக்குவானதன்று. ஆயுட்காலம் முழுவதையுமே இதற்கெனச் செலவிட வேண்டும். எனவே, மிஸ்ர் பற்றி முழு வரலாற்றையும் கரைகாண முயலாது முடிந்தவரை சற்க முயன்றேன்.

கலைமானிப் பட்டதாரிப் பரீட்சைக்கு மத்திய கால, தற்கால ஐரோப்பிய வரலாற்றையே பாடமாகக் கற்றிருந்ததால் மிஸ்ரைப் பற்றி ஏற்கனவே ஓரளவு தெரிந்திருந்தேன். ஆனால் அது மிஸ்ர் ஐரோப்பாவை எவ்வளவு தூரம் பாதித்தது, ஐரோப்பா மிஸ்ரை எவ்வளவுக்குப் பாதித்தது ஆகியன பற்றியதாகும். இஸ்லாம் சிறப்பிடம் வகிக்கும் மிஸ்ரின் தனிப்பட்ட வரலாறு பற்றிய அறிவாக அது அமைந்திருக்கவில்லை.

அந்நாட்களில் எனக்கு எகிப்தைப் பற்றி-புராதன மிஸ்ர் பற்றி ஏதும் தெரிந்திருக்கவில்லை. மிஸ்ரில் இஸ்லாம் பெற்றிருந்த இடத்தைப் பற்றி மட்டும் ஓரளவுக்கு அறிந்திருந்தேன். பெரிய பிரித்தானியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் மிஸ்ர் பெற்றிருந்த இடம், இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தில் ஜேர்மனியத் தளபதி “ஃரீட் மார்ஷல் ரொம்மல்” அங்கு மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள், 1942-ஆம் ஆண்டில் மிஸ்ரின் மேற்குப் புறப் பாலைவனத்தில் உள்ள அலமெய்ன் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற யுத்தம் ஆகியவை பற்றி நன்கு தெரிந்திருந்தேன். ஆகவே, பல்வேறு அலுவல்களுக்கிடையிலும் மிஸ்ரைப் பற்றிய விபரங்களை அறியும் முயற்சியில் இந்நாட்களில் மும்முரமாக ஈடுபட்டேன்.

அல்லாப் பிச்சை மாமாட பள்ளி என்று பேச்சு வழக்கில் குறிக்கப்பெற்ற அரசாங்க முஸ்லிம் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி கற்ற காலத்தில் இரத்தின முஹம்மது காரணச் சரித்திரம், பு தூகுஷ்ஷாம், கஸஸூல் அன்பியா முதலிய அறபுத் தமிழ் இலக்கிய நூல்களை வாசித்திருந்தேன். வகுப்பில் உபயோகிக்கப்பட்ட பாடநூல்களும், இந்த அறபுத் தமிழ் நூல்களும் எனது முழு நூல் நிலையமாயிற்று. இதனால், பள்ளிப் படிப்பில் இஸ்லாமிய வரலாறு இடம் பெறுது விட்டாலும்கூட இஸ்லாமிய சரித்திரத்தை ஓரளவுக்குக் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பேற்பட்டது. பு தூகுஷ்ஷாம் என்ற நூல் இஸ்லாத்தின் படையெடுப்புக்கள் பற்றியது. இந்நூல் வாயிலாக, மிஸ்ர் நாடு முஸ்லிம் படையெடுப்புக்கு அடிபணிந்தமைக்கான பின்னணிக் காரணங்களை ஓரளவுக்குத் தெரிந்திருந்தேன். கஸஸூல் அன்பியா எகிப்தோடு பெரிதும் தொடர்பு கொண்டிருந்த யூசுப் (அலை)-யோசேப்பு-முலா (அலை)-மோசேசு ஆகியோரைப் பற்றிய சரிதைகளை உள்ளடக்கியதாயினும் மிஸ்ரின் வரலாற்றை அல்லது ஒவ்வொரு நபியும் பிறந்த நாட்டைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டதல்ல. அதன் நோக்கம் எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒவ்வொரு கால கட்டத்தில் வழிகாட்டிகளாக நபிமார்களை அனுப்பி வைத்தான் என்பதையும் கௌமுகள்-பின்பற்றுபவர்கள் அந்த நபிமார்களை நிராகரித்து, அதன் விளைவாக வில்லங்கத்திற்குள் அகப்பட்டு அழிந்தொழியும் விதத்தையும் விளக்குவதாகும். லண்டன் கலைமானிப் பால பரீட்சைக்கு மகா கவி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய “அந்தோரியும் கிளியோபாற்றாவும்” என்னும் நூல் பாடப் புத்தகமாக இருந்தது, இந்நூல் ஒரு காலத்தில் எகிப்தை

ஆட்சி செய்த தொலமி வம்சத்தில் கடைத் தோன்றலான கிளியோபாற்றாவின் காதற் கதையை அடக்கியது. இந்நாடக நூல் மூலம் எகிப்தின் பண்டைப் பெருமை, ஆடம்பர வாழ்க்கை, ஸ்கந்தரியா நகரின் சிறப்பு முதலியவற்றை ஓரளவுக்கு அறிய முடிந்தது. எனினும் அந்நூலில் எகிப்தின் எழிலை கிளியோபாற்றாவின் வனப்பு மங்கச் செய்திருந்தது.

மிஸ்றைப் பற்றி எனது பிரயாணத்திற்கு முன்னர் நான் வாசித்தறிந்தவை எல்லாம் அந்நாட்டைப் பற்றி மேலும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் தாகத்தைத் தூண்டின. குறிப்பாக, சுற்றுலா மூலமும் உரையாடல், சம்பாஷணைக் காட்சிகள், ஆகியவை மூலமும் நேரடியாக விபரங்களைப் பெறவேண்டுமென்ற பேரவா என் உள்ளத்தில் முகிழ்ந்தது. எனவே, அதற்கான வாய்ப்பை எதிர்பார்த்திருந்தேன்.

மனிதனது நீண்ட வரலாறு ஒரு கோடியே ஐம்பது லட்சம் ஆண்டு தொன்மையானதெனச் சிலர் மதிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஆயினும் கடைசி ஐயாயிரம் ஆண்டுகளைப் பற்றிய சரித்திரமே எழுத்து மூலம் பதியப்பட்டுள்ளது. எழுத்துருவில் கிடைக்கும் தொன்மையான வரலாற்றைப் பெற்றுள்ள நாடு என்ற முறையில் எகிப்து மனித வரலாற்றில் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றது. நாகரிகத்தின் அடிப்படையாக விளங்கும் புராதனப் பெருமை, தொழில் முறைகளைக் கண்டு பிடித்தமை ஆகியவற்றைப் பொறுத்தளவில் யூபிரிடஸ்-தைகிரிஸ், சிந்து வெளி ஆகிய இடங்களைப் போன்றே, எகிப்திற்கும் சிறப்பிடமுண்டு. உலகின் நாகரிகம் நதி ஓரங்களிலேயே தோன்றிற்று என்பது தொல்பொருள் ஆய்வாளர் கருத்தாகும். மூன்று நதியோரங்களிலேயே மனித நாகரிகம் தோன்றியது என்பது சில ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து. அந்நதிகளாவன:- தற்போது ஈராக் என அழைக்கப்படும் நாட்டிலுள்ள யூபிரிடஸ்-தைகிரிஸ்; இரண்டாவது, எகிப்திலுள்ள நைல்; மூன்றாவது, இந்தியா-பாக்கிஸ்தானிலுள்ள சிந்து. பிர் அவ்னிய-எகிப்திய வரலாறு பின்வருமாறு ஆராயப்படுகிறது!

1. புராதன சாம்ராஜ்யம்-கி. மு. 5,200-2,500
2. மத்திய காலச் சாம்ராஜ்யம்-கி. மு. 2,200-1,785
3. புதிய கால சாம்ராஜ்யம் கி. மு. 1500-671

மேற்கூறிய காலப் பிரிவுகள் படையெடுப்புக்களாலும் உள்நாட்டுக் கலகங்களாலும் இடையிடையே தொடர்பற்றனவாக இருக்கின்றன. அந்நாட்களில், கெய்ரோ-காஹிரூ நகரில் தெற்கேயிருந்த மெம்பிஸ் என்ற நகரமே தலை நகராக விளங்கியது. எகிப்திய வரலாற்றில் இந்தக் காலப்பிரிவு தெய்வாம்ச மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலம் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. “தன்னம்பிக்கை படைத்த எகிப்தியர்கள், நைல் நதிப் பள்ளத்தாக்கிலே ஐக்கிய ராஜ்யமொன்றினை நிறுவினர். தெய்வாம்சம் பொருந்தியவர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள் அந்த ராஜ்யத்தை ஆட்சி புரிந்தார்கள். . . . அவர்கள் ஒழுங்கு முறை நிரம்பிய மத்திய அரசாங்கத்தையும், உயரிய தொழில் நுணுக்கத்திறனையும், வளரும் தன்மை வாய்ந்ததும் எழுத்து வடிவம் பெற்றதுமான மொழியினையும், தமக்கேயுரிய தேசியப் பண்பு மிளிரும் ஓவிய, சிற்பக் கலைப் போக்கினையும், 365 நாட்களைக் கொண்டதான உலகின் முதலாவது வருடக் கணிப்பையும் பெற்றிருந்தார்கள். எகிப்தைத் தரிசிக்கும் எவரும் அது நைல் நதியிடமிருந்து பரிசிலாக சலீகரித்துக் கொள்ளப்பட்ட நாடு என்பதை உணர்வர்.” சரித்திரத்தின் பிதா என்று வர்ணிக்கப்படும் ஹரடோட்டன் எகிப்தின் எழிலை வர்ணிக்கும்போது இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலே மூன்றாக வகுக்கப்பெற்றுள்ள காலப் பிரிவுகளில் முப்பத்தொரு அரசு கோத்திரங்கள் கோலோச்சின. இக்காலப் பிரிவுகளில் எகிப்து தனது கலாசாரச் செல்வங்களை ஆபிரிக்காக்கண்டத்திற்கும் பிளினியா நாட்டிற்கும் குறிப்பாக கிரேக்க தேசத்திற்கும் வாரி வழங்கியது. அயல் நாட்டு வேந்தன் ஒருவன் எகிப்திய சக்கரவர்த்தியிடம் பொற்றூணம் கேட்டபோது “உங்கள் நாட்டில் பொன் மண் போலக் குவிந்து கிடக்கிறதே” என்றாராம். இக்கூற்றின்

மூலம் எகிப்து எவ்வளவு தூரம் பொன் கொழிக்கும் நாடாக மிளிர்ந்தது என்பதை அறிய முடிகிறது. ஆயினும், உலகின் சாம்ராஜ்யங்களுக்கு நேர்ந்த கதி எகிப்துக்கும் நேர்ந்தது. பிற சாம்ராஜ்யங்களைப் போன்று அதுவும் வளர்ந்து, வாடி வீழ்ந்தது. கி. மு. 671-ஆம் ஆண்டில் அஸ்ஸீரியரும் பின்னர் கி. மு. 525-ஆம் ஆண்டில் பாரஸீகரும் எகிப்தைக் கைப்பற்றினர்.

உலகத்தையே கதி கலங்க வைத்த வெற்றி வீரர்களுள் தன்னிகரற்றவரான அலக்ஸாந்தர்-சிக்கந்தர்-கி. மு. 332-ஆம் ஆண்டில் எகிப்தை அடிமைப்படுத்தினார். இவரே ஸ்கந்திரிய நகரை-அலெக்ஸாந்திரியாவை தோற்றுவித்தவராவார். கி. மு. 323-ஆம் ஆண்டில் இவர் இறந்ததும் இவரது தளபதிகளும் ஒரு வரான தொலமி என்பார் எகிப்தில் புதியதோர் அரசவம்சத்தை உருவாக்கினார். இவ்வரச குலம் கி. மு. 30-ஆம் ஆண்டுவரை நீடித்தது. இவ்வாண்டிற்குள், கிளியோபாற்றாவின் தலைமையிற் சென்ற கடற்படை அக்தியம் என்னுமிடத்தில் உரோமரால் தோற்கடிக்கப்பட்டது. தொலமியர்- உரோமர் ஆட்சிக் காலத்தில் எகிப்து கிரேக்க நாகரிகத்தின் பல அம்சங்களைத் தனதாக்கிக்கொண்டது. கி. மு. 30-ஆம் ஆண்டு முதல் கி. பி. 640-ஆம் ஆண்டு வரை எகிப்து உரோம வல்லரசுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்ததோடு உரோமரின் ஆடம்பர வாழ்வுக்குத் தானியங்கள் வழங்கும் நிலையமாகவும் விளங்கிற்று.

கி. பி. 395-ஆம் ஆண்டில் உரோம வல்லரசு கிழக்கு-பைஸாந்தியம்-மேற்கு என்று இரண்டாகத் துண்டிக்கப்பட்டபோது எகிப்து கிழக்குப் பகுதியைச் சார்ந்தது. இக்கட்டத்திலே அது, ஏனைய பாகங்களைப்போல கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினது. கி. பி. 451-ஆம் ஆண்டில் எகிப்து அல்லது கிபுத்தி பைஸாந்திரியத்திருச்சபையில் இருந்தும் தனித்தியங்கத் தொடங்கியது. அத்துடன் தனது சொந்த மொழியாகிய கிபுத்தியை வளர்ப்பதிலும் கிரேக்க மொழியையும், கலாசாரத்தையும் புறக்கணிப்பதிலும், தனது மக்களிடையே சேதாபிமானத்தை வளர்ப்பதிலும் ஈடுபட்டது. இதன் விளைவாக பைஸாந்திய நகரோடும் அதன் சக்கரவர்த்தியோடும் அதற்கிருந்த தொடர்புகள் மெல்ல மெல்லக் குறைந்து ஈற்றில் அறவே அற்றுப்போயிற்று. பாரசீகர்கள் பத்தாண்டு காலமாக (கி. பி. 616-626) எகிப்தைக் கைப்பற்றியிருந்தபோது பைஸாந்தியச் சக்கரவர்த்தியான கிறக்கீல் அவர்களை முறியடிக்க இயலாதபடிக்கு எகிப்தியர்கள் அவருக்குத் தமது வெறுப்பிணைக் காண்பித்தார்கள். முஸ்லிம்கள் எகிப்தைக் கைப்பற்றியபோது அங்கு நிலவிய சூழ்நிலை இதுவாகும்; இந்தப் பின்னணியிலே தான் ஏழாம் நூற்றாண்டில், முஸ்லிம்கள் கிபுத்திய எகிப்தை முற்றுகையிட்டார்கள்.

ஐனாப் எம். எஸ். எம். ஹரிஸ் அவர்கள்
(அட்டானைச்சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி விரிவுரையாளர்)

அவனன்றி அணுவும் அசையாது

ஆசிரிய விருத்தம்

1. பருத்தியி னூலிழையாற் பலப்பல வாடை நெய்வோர்
பருத்தியின் பஞ்சை யெங்கும் படைத்ததைக் கண்ட துண்டோ ?
திருத்தியே மரந் தறித்துத் திண்ணிய பலகையாலே
விருப்பறு பொருளுஞ் செய்வோர் விருட்சமும் செய்த துண்டோ?
2. விருத்தியாய் வீது ரேடு வியனுறு பளிங்கு செய்யும்
பருமணல் "ஸைலிக்கா"வைப் பாருளோர் செய்ததுண்டோ?
பொருத்தியல் வாகனங்கள் பொறியிய லெந்திரங்கள்
இருப்பினுற் செய்த பேர்கள் இரும்பினைச் செய்ததுண்டோ?
3. கலை விஞ்ஞானத் தினூடே கைவினை தேர்ந்தவர்க்குந்
தலையதாய்த் தம் வினையில் துணைப் பொருளொன்று வேண்டும்.
நிலையதாம் நிமல னென்றை நினைக்கவே யுயிர்த் தெழும்பும்
இலையவன் விளைவிலம்ம! உறு துணையேது முண்டோ?
4. தன்னிலே தானுமாகி தன்னிலை தனியுமாகி
"குன்"னெனும் சொல்லினாலே குவலய மியற்றுமாதி
இன்மையிலுண்மையாகி உண்மையிலு யிருமானேன்
துன்னிய வண்டந் தன்னைத் துணையொடு செய்ததுண்டோ?
5. செயற்கை யேன்றேது வோர்கள் செயலினை நுணுகிஆயின்
இயற்கையின் மூலமாய் விரும்பொடு தாதுலோகம்
இயங்கிடுங் காற்று நீர்தீ யிவையெலாம் செயற்கையாமோ?
மயக்குறு மைந்த! மறையின் மர்மமும் ஈண்டுகாணாய்

6. அடிப்படையம்சம் ஈற்றி லணு வெனக் கூறுமூடர்,
படிப்பினைக் கண்டு நீயும் படுகுழி விழலாமோ?
வெடிப்புறு வணுவை யீங்கு வகுத்திடுஞ் சக்தியாதோ!
துடிப்புறு மகனே, யொருவன் துகளையும் வகுத்தான்மன்னோ!
7. தூண்டலிற் றுலங்குவோனே, துணைகொண்டே யிலங்குவோனே
மாண்டிடும் மரபினோனே, மாயமா முருவினோனே
ஆண்டவனொருவனன்றி யனைத்துமே யழிவுமன்றே
ஈண்டுறு நாத்திகத்தில் இயைந்திடு பொருளு மென்னே!
8. மூர்க்கமாம் போக்கின் முதலாளித்துவம் பெருமடைமை
மார்க்கியத் தத்துவத்தின் மலர்ந்ததே பொதுவுடைமை
ஈர்த்திடா திவ்விரண்டும் இதயம் காப்பாற்ற லுரிமை
தீர்க்க விசுவாத்திலன்றே தோற்றிடும் நடுநிலைமை.
9. நமக்கென நபியுமுண்டு நயம்படு நெறியுமுண்டு
நமக் கெலாம் நாகரீகம் நனிபரம்பரையு முண்டு
நமக்கெலாம் பழக்கத்தோடு வழக்கங்கள் வேறேயுண்டு
நமக்கினி யுலகில் மற்றோர் நடையுடையேனே அப்பா!

—:—:—:—

ஜனாப் எம். எம். உவைஸ், எம். ஏ.

(வித்தியோதயப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறைத் தலைவர்)

இராஜ நாயகம்-கதைப்போக்கு

தமிழ் மொழிக்கு அணிகலன்களாகத் திகழ்வன அம்மொழியில் எழுந்துள்ள காப்பியங்களாகும். வடமொழி இலக்கிய மரபைத் தழுவின தமிழ்க் காப்பியங்கள் எழுந்துள்ளன. எனினும்; அவை தமிழ்ப் பண்பாட்டினை பிரதிபலிப்பனவாய் அமைந்துள்ளன. தமிழ்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களைச் சித்திரிக்கின்றனவாய்த் திகழ்கின்றன. தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை எடுத்தோதுவனவாய் விளங்குகின்றன. இத்தகைய தமிழ்க் காப்பியங்கள் தமிழ்ப் பேசும் மக்களின் மத அனுபவங்களைப் போதிப்பனவாய் மிளிக்கின்றன. சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய அடிப்படையில் எழுந்தனவாய் அக் காப்பியங்கள் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பெரிய புராணம், கம்பரா மாயணம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, தேம்பாவணி, சீராப்புராணம் போன்ற காப்பியங்களாகப் பல்வேறு மதக் கொள்கைகளை விளக்குவனவாய்க் காட்சி அளிக்கின்றன.

இஸ்லாமிய போதனைகளைப் போதிக்கும் முகமாகத் தோன்றிய சீராப்புராணம் போன்ற முஸ்லிம் தமிழ்க் காப்பியங்கள் பல இன்று இலைமறை காய்களாக இருந்து வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று இராஜ நாயகம் என்னும் காப்பியம். இக் காப்பியத்துக்குப் பாட்டுடைத் தலைவர் சுலைமான் நபி(அலை) அவர்களாவர். ஆங்கிலத்தில் "சொலொமன்" என்று வழங்கப்படும் சுலைமான் நபி(அலை) அவர்கள் அரசர்க்கரசர், மாமன்னர் எனப் புகழ்ப் பெயர் பெற்றவராவர். அரசர்களுக்கு நாயகமாய், அரசர்க்கரசராய் விளங்குவதால் அவர் இராஜநாயகம் என வழங்கப்பட்டார். எனவே சுலைமான் நபி(அலை) அவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்ட காப்பியம் இராஜ நாயகம் என அழைக்கப்பட்டது.

முஹம்மது நபி(ஸல்) அவர்களுக்கு முன்னர் தோன்றிய தீர்க்கதரிசிகள் எனப்படும் நபிமார்களை முஸ்லீம்கள் விசுவாசம் கொள்ளல் வேண்டும். அத் தகைய நபிமார்களுள் சுலைமான் நபி(அலை) அவர்களும் ஒருவர். சுலைமான் நபி அவர்கள் பேராற்றல் வாய்ந்தவர். பறவைகள் முதலியவற்றுடன் உரையாடும் வல்லமை பெற்றவர். ஜின்கள் என்று அறபில் அழைக்கப்படும் ஒருவகையான பூதங்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துப் பலவிதமான ஏவல்களைச் செய்து முடிக்க வல்லவர். இத்தகைய பேராற்றல் வாய்ந்த சுலைமான் நபி(அலை) அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறே இராஜநாயகத்தில் வருணிக்கப்பட்டுள்ளது. காப்பியமாக மாறியுள்ளது.

314528

25

இக்காப்பியத்தை இயற்றியவர் மீசல் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். மீசல் என்னும் ஊர் மதுரையில் உள்ளது. மீசல் வண்ணக் களஞ்சியப்புவவர் இக் காப்பியத்தினை இயற்றியுள்ளார். இக்காப்பியத்தினை இயற்றுவதற்கு வழிவகுக்கப் பட்ட முறை இப்பாடலில் இவ்வாறு குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

வாய்ந்தெழிற் சூலையு மாணன் னபிவர வாறு தன்னை
யாயந்திபு ரூகீம் லெவ்வை யாலிமா மமுதா மாரி
தோய்ந்து சொல்லுரையின் வண்ணஞ் சொல்லன் காவிய மிதற்கே
யேந்திடு பெயரி ராஜ நாயக மென்பதாமே.

இக்காப்பியத்தை இயற்ற வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் கடவுள் வாழ்த்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. இக்காப்பியம் கீழ்க்கரையிலே அரங்கேற்றப்பட்டது. இதனையே மதுரை மீசல் வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் இன்னொரு பாடலில் தெளிவாக சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அவ்வாறு சுட்டிக் காட்டும்போது, கீழ்க்கரையின் இயற்கை வருணனையையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கீழ்க்கரையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் முத்துக்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. அம்முத்துக்கள் சங்குகளிலிருந்தே பிறந்துள்ளன. பெண்கள் நீர் அள்ளுவதற்குக் கொண்டுவரும் குடங்களின் மோதல் காரணமாக முத்துக்களைச் சங்குகள் ஈணுகின்றன. அங்கு நீரள்ளும் பெண்கள்-மடவியர் தோகைகளை உடைய மயில்களையும் தோற்கடிக்கக்கூடிய சாயல் வாய்ந்தவர்கள். அத்தகைய காட்சியை உடைய கீழ்க்கரையிலே அரங்கேற்றப்பட்டது இக்காப்பியம். இது பற்றிய விவரங்கள் இவ்வாறு செய்யுளில் அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

துதிநபி சூலையுமானி ராஜநாய கத்தைத் தோகைக்
கெதிர்மட வியர்நீ ரள்ளுங் குடவனை மணியின் றெங்குங்
கதிர்விரி வளங்கொள் கீழக் கரையினி லரங்கமாக
மதுரைவாழ் மீசல் வண்ணக் களஞ்சிய மழ லவுற்றும்

இவ்வாறு இயற்றப்பட்ட இராஜநாயகம் என்ற இக்காப்பியத்தின் ஐந்து படலங்களுடையே நாம் ஈண்டு எடுத்துக் கொள்வோம். இவ்வைந்து படலங்களும் பல்கீசு (அலை) என்ற மாது சிரோன்மணியை சூலையுமான் நபி(அலை) அவர்கள் திருமணஞ் செய்யும்வரை உள்ள நிகழ்ச்சிகளையே விவரிக்கின்றன. பல்கீசு (அலை) வரலாறு, பல்கீசு அரசரிமை பெறுதல், பல்கீசுக்குப் பத்திரம் அனுப்புதல், பல்கீசின் சோதனை, பல்கீசை எடுத்து வந்தமை என்ற இவ்விவரங்கள் இங்கே வருணிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்படலங்களிலே உள்ள கதைப்போக்கு மிக விறுவிறுப்பாகவே உள்ளது. முதன் முதல் பல்கீசின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. எமன் நாட்டிலே சபப் என்ற ஒரு நகரம் உள்ளது. அதனை முன்பு அபிசீனியர் ஆண்டு வந்தனர். அது பூலோக சொர்க்கம் என வருணிக்கக்கூடிய நகரமாகும். அத்தகைய நகரத்தை வன்னெஞ்சன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். அவன் பெயர் சுரூயிக். அவன் கெட்ட தன்மைக்கெல்லாம் இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்தான். பொதுவாக ஒரு நூலாசிரியர் தமது பாட்டுடைத் தலைவரை, வானளாவப் புகழ்வார். பாட்டுடைத் தலைவனின் எதிரியை எவ்வளவு இகழ்முடியுமோ அவ்வளவு இகழ்வார். அதே போன்று சபப் நாட்டை ஆண்டு வந்த அயோக்கியனை சுரூயிக் என்பவனை இகழும் பொருட்டுப் பொருத்தமான சொற்களை உபயோகித்துள்ளார் கவிஞர். இப்படலத்தில் சுரூயிக்கையும் அவனது தீய குணங்களையும் வருணிக்க உருவகம் ஒன்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். பஞ்சமா பாதகங்களுக்கு இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்தான் இந்த சுரூயிக் என்னும் குரோத மனம் படைத்தவன். பொய், களவு, நிந்தை, கொலை, மதுபானம் என்ற இப்பஞ்சமா பாதகச் செய்கைகளை அவன் நாளாந்தம் மேற்கொண்டானும். ஆகவே இவ்வைந்து வகைப்

பாவங்களுமே அவனுக்கு மணிமுடியாக அமைந்திருந்தனவாம், மணிமுடி தரித்த மன்னனுக்கு அணிகலன்கள் வேண்டுமல்லவா? ஆம்; சுரூயிக் என்னும் புன்மையன் அணிந்திருந்த அணிகலன்கள் சாதாரணமாக ஒரு மன்னன் அணிவதல்ல. அவை கொடுங்கோலன் ஒருவனுக்கே பிரித்தியேகமாக உரிமையாக உள்ளன. கீழான செய்கைகள் அத்தனையும் சுரூயிக் என்னும் அம்மன்னனுக்கு அணிகலன்களாகக் காட்சி அளித்தன. அக்கீழான செய்கைகள் அவனது உடலை அலங்கரிக்கிறன போன்று அமைந்திருந்தன. அத்தோடு அமையாது கெட்ட செயல்களையே செய்யத் தூண்டும் செய்த்தான் என்று அறபு மொழியில் வழங்கும் சாத்தானுக்கு மைந்தனை அமைந்தான். இக்கருத்துக்களையே மதுரை மீசல் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் தமது இராஜநாயகத்தில் இவ்வாறு வருணித்துள்ளார்.

பொய்வகை களவு நிந்தை கொலை மதுப் பொசித்தலென்னு
மைவகைப் பவங்கி ரீட மாயதற் கடுத்த புன்மைச்
செய்வகை யெனவயுந் தேகக் கலங்க ளாய்ச் சிறக்கப்
பூண்டு
மொய்வகை யிபுலீ சுக்கு முதன்மக வாயினுனே.

இத்தகைய புன்மனத்தனை சுரூயிக் என்பவனின் நல்லமைச்சனாக யூசறுகு என்பவன் அமைந்திருந்தான். இவ்வமைச்சன் நல்ல பண்புடையவன். உண்மை மாறாதவன். பல நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தோன். அறிவு மிக்கவன். மூன்று காலங்களையும் நன்கு உணரும் ஆற்றல் வாய்ந்தவன். உலகத்தாரால் பக்திப் பரவசத்தோடு கருதப்படுபவன். எவ்வாறு அந்நாட்டு மன்னன் சுரூயிக் தீய தன்மைகளுக்கு இருப்பிடமாக இருந்தானோ, அதற்கு மாறாக அமைச்சன் யூசறுகு சிறந்த பண்புகளுக்கு இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்தான். இக்கருத்துக்களையே வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்:—

இத்தகைக் கொடுங்கோல் செய்யு மேந்தலுக் கமைச்ச
னானேன்
சத்திய வசன மாறான் சகலநூற் கலையுந் தேர்ந்
தோன்
புத்தியில் கால மூன்றும் பொருவறப் பிரித்துச் சொல்
வோன்
பத்திகொள் ளுலக மியாவு மயங்கெழில் படைத்
துள்ளோனே,

இங்ஙனம் மன்னனுக்கு அமைச்சனும் வாழும் நாளில் அமைச்சன் யூசறுகு வேட்டையாடச் செல்கின்றான். வேட்டை முடிந்ததும் அமைச்சன் யூசறுகுடன் சென்றவர்கள் அமைச்சனையே விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்றனர். அமைச்சன் ஒரு பூஞ்சோலையை அடைகின்றான். அப்பூஞ்சோலை ஜின் என்று வழங்கப்படும் பூதங்களுக்குச் சொந்தமானது. அங்கே ஒரு கோட்டை. அக்கோட்டையில் ஜின் களும் அரசனும், அவ்வரசன் தம் புதல்வியும் வாழ்ந்து வந்தனர். சாதாரண மனிதனை அமைச்சன் யூசறுகைக் கண்டதும் ஜின்கள் என்ற பூதங்கள் வியப்படைந்தன. அமைச்சன் நன்கு உபசரிக்கப்பட்டான். ஆடல் பாடல்களால் உபசரிக்கப்பட்டான். யூசறுகு என்ற அமைச்சனின் முன்னிலையில் ஜின்கள் கூட்டம் பாடிய பாடல்களைக் கூறவந்த இராஜநாயக ஆசிரியர் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் அங்கே பாடல் அமைதியைக் கூறுகிறார்.

ஆம் ஜின்கள் பாடின. பற்கள் தோன்றவில்லை, கண்கள் மூடி இருக்க வில்லை. உரிய சொற்களை, உரிய முறையில் உச்சரித்ததேயன்றி வாயில் வேறொரு கோணலும் ஏற்படவில்லை. சாதாரண பாடகர்கள் பாடுவது போன்று தலையோ,

உடலோ அசையவில்லை. முகம் கூப்பில்லாமல் இருந்தது. கழுத்து வீங்கவில்லை. யாழின் ஓசைக்கிணங்க அமைதியுடன் பாடின. இக்கருத்துக்களே இக்காப்பியத்தில் இவ்வாறு அமைந்துள்ளது.

நகைமிகத் தெரிவதின்றி நயனங்கள் மூடலின்றி
தருசொல்வாய்க் கோணலின்றித் தலை யுடலசை
வதின்றி
விகசித முகங் கூப்பின் மிடறுவீங்குவது மின்றிப்
பகரியா மொலிக்க டங்க விருந்து பாடியதன்
பின்னர்.

அத்தோடு ஆசிரியர் நின்றுவிடவில்லை. ஜின்கள் பாடிய பாடலில் நவரசங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன என வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் கூறியுள்ளார். சிங்காரம், ஹாஸ்யம், கருணை, இரௌத்திரம், வீரம், பயம், சூற்சை, அற்புதம், சாந்தம் என்ற ஒன்பது வகைப்பட்ட சுவைகளும் பொருந்தும்படியாக ஜின்கள் பாடின என்பதை ஆசிரியர் இவ்வாறு பாடியுள்ளார்.

கருணை சிங்காரம் வீரம் நகை பயங் கருத்து நாணல்
பொருவு கெம் பீரஞ் சாந்தம் புதுமை யென்றோது
கின்ற
விரச மொன்பதுமே தோன்ற வபிநய வின்பங்
காட்டித்
திரனுறப் பாடி யாடல் செய்தன சிறிது ஜின்கள்

இவ்வாறு இவற்றையெல்லாம் சுவைத்த யூசறுகு என்னும் அமைச்சன் இறுதியில் ஜின்களின் அரசனின் மகளைத் திருமணம் புரிந்தான். இத்திருமணத்தின் பயனாக ஒரு புதல்வி பிறந்தான். அப்புதல்வி பின்னர் பல்கீசு(அலை) என்று புகழ் பெற்றவராவர். எமன் நாட்டில் உள்ள சபப் என்ற நகரத்தை ஆண்டு வந்த சூறியிக் என்ற கொடுங்கோலனைச் சூழ்ச்சி செய்து கொல்வதில் பல்கீசு இளவரசி வெற்றி பெற்றார். பின்னர் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. பல்கீசு அரசரிமையைப் பெற்றார். பின்னர் சூலைமான் நபி(அலை) அவர்களும் பல்கீசு(அலை) அவர்களும் திருமணம் புரிய வழி கோலப்பட்டது.

இவ்வாறு இராஜநாயகத்தின் கதைப்போக்கு பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. மனிதனால் நடத்த முடியாத சில நிகழ்ச்சிகள் மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட உயிரினங்களைக் கொண்டு ஆசிரியர் செய்து முடிக்கிறார். ஜின்கள் என்ற பூதங்கள் இத்துறையில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாலைவனத்திலே சூலைமான் நபியும் கூட்டத்தினரும் தவித்துக் கொண்டிருக்கையில் நீர் தேடி அனுப்பட்டது குதுகுது என்ற பறவை. இப் பறவை பாலைவனங்களின் ஊடாகப் பறந்து செல்லும் ஆற்றல் உள்ளது. எனவே இவை பயன்படுத்தப்பட்டன. குதுகுது என்ற பறவைகளைப் பற்றி திருக்குர் ஆனிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் துடிதுடிப்புடைய பல நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டுள்ளது இராஜநாயகம் என்னும் காப்பியம்.

மௌலவி எம். ஐ. அப்துல் லெதீப் அவர்கள்

அரசினர் முஸ்லிம் வித்தியாலயம், ஹேனமுல்லை.

நாடகக் கலை

ஆதிமுதல் இன்றுவரை பல கலைகள் தோன்றியுள்ளன அவற்றை, அறிவுக் கலை, இன்பக்கலை என இரண்டாக வகுத்துரைப்பர். இவை ஒவ்வொன்றும் பல வகைப்படும். அறிவுக்கலை மூலம் அறிவு பெருகும். புத்தி தெளிவுறும். இன்பக்கலைகள் மனத்திற்கு சிறிது இன்பத்தை அளிக்கும். இன்பக்கலை மூலம் பெறும் இன்பம் பெரும்பாலும் சிற்றின்பத்தோடு சம்பந்தமுள்ளதாகவேயிருக்கும். உதாரணமாக:- சங்கீதத்தில் பெண்களைப்பற்றிய ஆபாச வர்ணனைகள் இன்றேல் இன்பமாய் அதைக் கேட்போர் குறைவு. நடனமாதின் உள்ளுறுப்புத் தோன்ற விடின் நடனத்தை ரசனையோடு பார்ப்போரிலர். நாடகத்தில் ஆண் பெண் கலப்பில்லாவிடில் அதற்கு உயிர்த்துடிப்பு இல்லையாம். சித்திரத்தின் கடைசிக் கட்டம் நிர்வாண மங்கையை வரைவதாம். இவ்வாறு இன்பக்கலை ஒவ்வொன்றிலும் இஸ்லாம் அருவருத்துத் தள்ளும் தீமைகள் நிறைய உண்டு. இத்தகைய தீமைகள் இல்லாதிருந்தால் கூட இன்பக்கலைகள் இஸ்லாத்தில் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டனவையல்ல. ஏனெனில் "உலக இன்ப சுகங்களை நுகர்தல் இஸ்லாத்தில் விரும்பி வேண்டப்பட்ட ஒன்றல்ல", என்று ஒரு விதி உண்டு.

(ஆதாரம்:-சுரீபு ஏ ஆ உ. பக் 113)

ஈண்டு நாம் நாடக்கலையை சற்று நோக்குவோம். ஒரு சரித்திர சம்பவத்தை அல்லது கதையை நயம்பட நடித்தலை நாடகம் என்போம். சிறு சிறு கதம்ப நிகழ்ச்சிகளும் பாடசாலைகளில் நடிக்கப்படுகின்றன. சரித்திர சம்பவத்தை நடிக்கும்போது ரசனைக்காக ஒரு சிறு பகுதி கூட்டுக்குறைப்புச் செய்யப்படும்போது உண்மைச் சரித்திரத் புனிதம் கெடுகின்றது. நாடகத்தின் இடையிடையே ஹாஸ்யத்துணுக்குகளும், நடனங்களும், பாட்டுக்களும், வீணவாத்தியங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

நோக்கம்

நாடகத்தின் நோக்கம் சமூகத்திலுள்ள சில ஊழல்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றைக் கண்டிப்பதென்று சிலர் கூறுவர். இதற்கு வழி நாடகமல்ல. நபிகள் நாயகம்(ஸல்)அவர்களின் காலம் முதல் இன்றுவரை தீமைகளைக் கண்டிப்பதற்குக் கையாண்டவழி நல்லுபதேசமாகும். நல்லுபதேசத்திற்குத் திருந்தாதோர் நாடகத்தினால் அணுவும் திருந்தார்கள். திருந்துவதற்குப் பதில் அவர்கள் மேலும் மோசம்போவது திண்ணம். நாடகத்தின்மூலம் ஊழல்களை எடுத்துக்காட்டும்

போது “ஈபத்” (புறம்) என்ற பெரும்பாவத்திற்கு இலக்காகிறோம். “புறம்” என்பது சொல், செயல், சுட்டிக்காட்டல், நடித்தல், எழுதுதல் முதலிய ஏதாவது ஒன்றின் மூலம் ஒரு முஸ்லிமின் குறையை வெளிப்படுத்துவதாகும். (ஆனால் மார்க்கக் கடமைகளின்போது சில விதிவிலக்கல் உண்டு) புறத்தைப் புரிவதும், பார்த்திருப்பதும், கேட்பதும், அங்கீகரிப்பதும், இஸ்லாத்தில் தடைசெய்யப்பட்டவை என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆனால், நாடகத்தின் பெரும்பாலான நோக்கம் பொழுதுபோக்கும், வீண் விளையாட்டு, கேலிக்கூத்து, ஆடல் பாடல் என்பவற்றில் மூழ்கி இன்பம் பெறுவதுமாகும். நாம் உலகில் படைக்கப்பட்டிருப்பது இந்நோக்கங்களுக்கல்ல. மதிக்க முடியாத மாணிக்கமான நம் வாணை வீண்விரயஞ் செய்ய ஒரு புத்திமான் விரும்புவானா? “விளையாட்டு, மார்க்கப்பற்றும் மனுஷத்தன்மையும் உள்ளோரின் நன்னடத்தையிலுள்ளதல்ல.” என சாபிஈ இமாம் (ரலி) அவர்கள் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்கள். இதற்கு ஒரு அத்தாட்சி “நான் வீண் விளையாட்டிலுள்ளவனுமல்ல; வீண் விளையாட்டு என்னில் உள்ளவையுமல்ல” என்ற ரஸூல் (ஸல்) அவர்களின் திருவாக்காகும். ஆகவே மார்க்கப்பற்றுள்ளோர் நாடகத்தில் ஈடுபட மாட்டார்கள்.

அனூச்சாரம்

நாடகம் அனூச்சாரமான ஒன்றாகும். நாயகம் (ஸல்) அவர்களோ, ஏனைய நபிமார்களோ, ஸஹாபாக்களோ சொல்லாத, செய்யாத, தூண்டாத ஒன்றே அது. இந்தியாவிலும் தமிழ்ப்பகுதிகளிலும் காபிர்களால் அது அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவரலாயிற்று. மத அறிவற்ற ஒரு சில முஸ்லிங்களும் அதில் ஈடுபடலாயினர். சேக்ஸ்பியருக்குப்பின் இங்கிலாந்தில் நாடகக்கலை மேலோங்கியது. சிற்றின்பலீகைகள், கேலிக்கூத்து, ஆடல் பாடல், வீண்விளையாட்டு முதலானவை அந்நாடகங்களில் விரவி இருந்தமையால் ஆங்கிலேயர் விரும்பினர். வேறு மேனாடுகளிலும் நாடகம் இடம் பெற்றுள்ளது. மேனாடுகளிலிருந்து, எகிப்து துருக்கி முதலான இஸ்லாமிய நாடுகளிலும் பரவிற்று. மேனாட்டாரும், மேனாட்டுக் கல்வி மாத்திரம் படித்த சில முஸ்லிங்களும் நாடகத்தைப் போற்றத் தலைப்பட்டனர். இஸ்லாம் மத அறிவு இவர்களிடமில்லை. மார்க்க அறிஞர் (உலமாக்கள்) சொல்வதை இவர்கள் செவியறவுமில்லை. மத அறிவற்ற இவர்களின் கூற்றுக்கே பல அரசாங்கங்களும் தலை சாய்த்தன. இதனால் இஸ்லாமிய நாடுகளிலும் அது பரவியது. உலமாக்களின் எதிர்ப்பு அங்கு இப்போதும் இருந்து கொண்டே வருகிறது. நாடகத்தின் இலகுவான வழியே சினிமா. சினிமாவின்மூலம் உலகில் பரவியுள்ள தீமைகள் ஏராளம். இத்தீமைகள் சிலரின் கண்களுக்குத் தோற்றாதிருக்கலாம்.

தீமைகள்

நாடகத்தில் தீமைகள் பல உண்டு. இங்கு தீமை என்பது இஸ்லாம் தீமையென்று; பாவமென்று கணித்ததேயாகும். (மத அறிவில்லாதோருக்கு அவை தீமைகளாகத் தோற்றாவிடில் இஸ்லாம் மத அறிவையும், அரபுப்பாஷை கற்று அதன் மூலம் குர்ஆன் ஹதீது, இமாம்களின் தீர்ப்புக்களையும் அணுகிப்பார்த்தால் தோன்றும்) அத்தீமைகளாவன:-(1) புறம் (2) வேடம்மாறுதல், ஆண்பெண்கலப்பு (3) வீணை வாத்தியங்கள் (4) காதல் லீலைகள் (5) கேலிக் கூத்துக்கள் நடனங்கள். இவை தவிரப் பார்க்கச் செல்வோர் புரியும் தீமைகள் வேறு.

1. புறம்:- இதைப்பற்றி முன் சுற்றிக்காட்டினோம். புறத்தின்மூலம் பிறர் குறையை எடுத்துக்காட்டுவது, அவர் இறந்த சவமாயிருக்கையில் அவரின் மாமிசத்தைப் புகிப்பதற்குச் சமமாகுமென திருக்குர்ஆனே எங்களுக்கு மிக எச்சரிக்கின்றது.

2. வேடம் மாறுதல்:- இதில் பல(வகை) உள. காபிர்களைப்போல, குடி ராரரைப்போல வேடம் மாறுவதை இஸ்லாம் கண்டித்து ஒதுக்கித்தள்ளுகிறது. காபிர்களைப்போல நாமும் நடிப்பதானால், பத்ரு யுத்தமேன்? உஹுது யுத்தமேன்? அகழி யுத்தமேன்? அளவிலா உயிர் உடல் தியாகமேன்? எண்ணற்ற ஜிஹாட்கள் ஏன்? நபிமார்களாக, ஸஹாபாக்களாக நடிப்பது மிகப் பாரதூரமான வீணைவுகளுக்கு வழி வகுக்கிறது. அன்னாரைக் கௌரவப்படுத்துவது ஈமானிலே ஒரு பகுதியாயிருக்கையில், நாடகத்தில் அன்னாரை இழுத்து அகௌரவப்படுத்துவது ஈமானுக்கே முரணல்லவா?

மார்க்க அறிஞர்கள், மார்க்கப்பிரசங்கிகள், கதீம்பார்கள், மார்க்கம் கற்பிப்பவர்கள், மார்க்கப் பெரியார்கள் ஆகியோரைப்போல நடிப்பது தடைசெய்யப்பட்டதாகும். அன்னாரைப்போல அணிந்து ஒருவர் மேடைமேல் தோன்றியதும் ஏனையோர் ஏளனம் செய்து சிரிக்கின்றனர். இதனால் இஸ்லாத்தையும், இஸ்லாமிய போதனை, கல்வி ஆகியவற்றையும் ஏளனம் பண்ணல் என்ற பாரதூரமான, மன்னிக்கப்படாத குற்றத்திற்கு அணைவரும் இலக்காகின்றனர். (நஹதுபில்லாஹிமின்ஹா)

பெண்பாத்திரம் நாடகத்தில் கலக்காவிடில் நாடகத்துக்கு உயிர்த்துடிப்பு இல்லையாம். அன்னிய ஆண் பெண் கலப்பையும், பெண்களின் பாடலை அன்னிய ஆண்கள் கேட்பதையும் இஸ்லாம் தடைசெய்திருக்கையில், அணைவரும் ரசனையோடு பார்க்கும் நாடகத்தில் பெண்கள் நடிப்பதை இஸ்லாம் எவ்வாறு அனுமதிக்கப்போகிறது? பெண்களின் உடல் முழுதும் ஒளரத்தாயிருக்கையில், அவர்களின் ஆட்டங்களை எவ்வாறு பார்க்கமுடியும்? இவற்றைச் சிந்தித்த சிலர் பெண்களாக நடிக்க முற்பட்டனர். இதனால் வேறொரு பெரும்பாவத்தில் இறங்கிவிட்டனர். “பெண்களுக்கு ஒப்பாக்கிக்கொள்ளும் ஆண்களுக்கு, அல்லாஹு (தஆலா)வின் சாபமும், ரஸூல் (ஸல்) அவர்களின் சாபமும் உண்டாகுமென்றும், அவர்கள் கவனபதி நுழையமாட்டார்கள்” என்றும் ஹதீஸ்களில் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்களுக்கு ஆண்கள் ஒப்பாவது போலவே, ஆண்களுக்குப் பெண்கள் ஒப்பாகிக் கொள்வதும் பெரும்பாவமாகும்.

3. வீணவாத்தியங்கள்:- நாடகத்தில் இடையிடையே கீதங்களும், மேள வாத்தியங்களும் களிப்பூட்டுகின்றன. ஹஸ்ரத் இப்னு அப்பால்ஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறிய ஒரு ஹதீஸ் இங்கு ஞாபகமூட்டத்தக்கது. அவர்கள், “மேளமும் ஹரூமாகும்; மதுபான பாத்திரமும் ஹரூமாகும்; சங்கீதக் கருவிகளும் ஹரூமாகும்; சங்கீதக் குழல்களும் ஹரூமாகும்” என்று அப்பட்டமாகக் கண்டித்துரைத்தார்கள். வேறு பல ஹதீஸ்களும் இவற்றை மறுத்து வந்துள்ளன. ஆகவே, வீண வாத்தியங்கள் இஸ்லாத்திலே தடைசெய்யப்பட்டனவாகும். எனினும் தீர்ப்பு அடிப்பதில் பிழையில்லை. தீர்ப்பு என்பது ஒரு பக்கம் திறந்து மறுபக்கம் தோல் போடப்பட்ட “றபான்” என்பதாகும். இதை முஸ்லிம் யாசகர்கள் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கிறார்கள். சில முஸ்லிம் நாடுகளும் முஸ்லிம் மன்னர்களும் வாத்தியக்கருவிகளை உபயோகித்தால், அது ஹலாலாகிவிடுமா? அவர்கள் பாவம் செய்தால் அது புண்ணியமாகிவிடாது. திருக்குர்ஆன், ஹதீஸ்கள் இமாம்களின் தீர்ப்புக்கள் ஆகியனவே எமக்கு அத்தாட்சிகள். இவைமூலம் “வீணவாத்தியங்கள் தடுக்கப்பட்டுள்ளவை” என்று நாம் தெளிவாக அறிவோம். மதப்பற்றுள்ள முஸ்லிம் மன்னர்கள் வீணவாத்தியக் கருவிகளை தடைசெய்துள்ளார்கள் என்றும், உடைத்துத் தள்ளினார்கள் என்றும் சரித்திர வாயிலாக நாம் அறிகிறோம்.

வாத்தியக் கருவிகளை உபயோகிக்காமலும் சில இடங்களில் கீதம்பாடுதல் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. பாடலில் மூழ்கி இருத்தல், அன்னிய பெண்களின் பாடலைக் கேட்டல் என்பன தடைசெய்யப்பட்டவைகளில் இரண்டாகும். இமாம் கஸ்லாலி (ரஹ்) அவர்கள் மேற்கூறியவற்றை நன்கு தெளிவாக்கி இருப்பதோடு, வாத்தியக்கருவிகளை உடைத்தெறிவது கடமையெனவும் தீர்ப்பளித்துள்ளார்கள்.

4. **காதல் லீலைகள்:-** காதல் லீலைகள் நாடகத்தின் இடையே நுளைந்து சிற்றின்ப உணர்ச்சிகளைக் கிளறிப் பார்ப்போரை பாவிசாரிகளாக, விபசாரிகளாக ஆக்க உதவி செய்கின்றன. தம்பதிகள் இருவரின் இரகசியலீலைகளை வெளியாக்குவதே பெரும்பாவமென இஸ்லாம் தடைசெய்திருக்கையில், அன்னியருக்கிடையில் நடைபெறுவதை இஸ்லாம் எச்சந்தர்ப்பத்திலேனும் அனுமதிக்குமா?

5. **கேலிக்கூத்துகள், நடனங்கள்:-** கேலிக்கூத்துக்களும், ஹாஸ்யங்களும் மதப்பற்றுள்ளவர்களின் வேலையல்ல. அபூநவாஸ் போன்ற ஒரு முஸ்லிம் அவற்றைச் செய்தார் என்பதற்காக இஸ்லாமிய சட்டவிதிகள் அவற்றை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்வதாயில்லை.

அரை நிர்வாணமாக ஆடையாபரணங்களைக் குலுக்கிக்கொண்டு, அழகை வெளிக்காட்டிக் கொண்டு நடனமாடும் நங்கைகளை அன்னிய ஆண்கள் பார்த்து ரசிக்க எந்தவகையிலும் இஸ்லாம் அனுமதிப்பதில்லை. “ஆடி அசைந்து நடனமாடுவது அல்லாஹு (தஆலா)வின் சாபத்துக்குரிய பெரும்பாவமென சட்டம் கூறுகிறது. சாபத்துக்குப் பிரதிபலன் நரகமே.

இனி நாடகம் சினிமா போன்றவற்றுக்கு அந்தந்த நாட்டு உலமாக்கள் தெரிவிக்கும் எதிர்ப்புகள் பிறரின் செவிகளில் ஏறுவதில்லை. இதனால் உண்மை, உண்மையல்லவென்று போகாது, சத்தியம் என்றும் சத்தியமே. அசத்தியம் அசத்தியமே.

ஆகவே முஸ்லிங்களாகிய நாம் இஸ்லாம் கூறாத ஒன்றைச் செய்ய எத்தனிக்கும்போதே, இஸ்லாத்தில் அதற்குரிய தீர்ப்பு என்னவென்று கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இஸ்லாவிடில் விபரீதங்களில் சிக்கித் தவிக்க நேரிடும்.

எனவே சிற்றின்பங்களைக் கிளறி, புருஷர்களைப் பேடிசாரிகளாக்கும், நல்லோரைப் பாவிசாரிகளாக்கும் சிற்றின்பங்களை நாம் தவிர்ந்து கொள்வோமாக. யா அல்லாஹ்! உன் மதிப்பிற்குரிய ஸஹாபாக்கள் நடந்த வழியில் முஸ்லிம்களாகிய எங்களை நடாத்துவாயாக. எம்மை அனாச்சாரங்களிலிருந்து தூரப்படுத்துவாயாக. ஆமீன்!



ஏ. தங்கராஜா பீ. ஏ. (இலங்கை)

மின்ஹாத் மகாவித்தியாலயம்.

இலங்கையில் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம்

இலங்கையில் 1947-48ம் ஆண்டுகளில் சோல்பரி அரசியல் திட்டம் அமுலாக்கப்பட்டது. இதையடுத்து இலங்கைக்கு டொமினியன் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. இக்காலம் தொட்டு இலங்கையில் பாராளுமன்ற ஜனநாயக அமைப்பு நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. இந்த அரசாங்க முறையின்படி மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபை நாட்டின் வாக்காள மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட சபையாகும். நாட்டின் நிர்வாகம் பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் மந்திரிகளால் கொண்டியற்றப்படுகின்றது. இம்மந்திரிகள் பாராளுமன்றத்துக்கு கூட்டுப் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள் இந்த அரசாங்க அமைப்பு இலங்கை வரலாற்றில் இயற்கையாகத் தோன்றியதல்ல. அன்றேல் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாட்டு மன்றம் (Constituent Assembly) ஒன்றினால் இவ்வமைப்புத் தான் சிறந்தது என்று தெரிவுசெய்யப்படவில்லை. பாராளுமன்றமும் அதன் சம்பிரதாயங்களும் சட்டதிட்டங்களும், நிர்வாகம் போன்ற மற்றைய பகுதிகளுடன் அதன் தொடர்புகளும் அப்படியே இலங்கை யாப்பில் பிரித்தானியாப்பில் இருந்து சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கை யாப்பை தயார் செய்தோரும் இலங்கையின் நிலைமைகளைப் பற்றி யாதொரு அறிவுமற்ற நியாயவாதிகள் என்றே கூறவேண்டும். இந்த யாப்பு இலங்கைக்கு அரசியல் சுதந்திரம் கொடுத்தபொழுது பிரித்தானியாவினால் கையளித்த நன்கொடையாகும்.

பிரித்தானியாவில் முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பினுள் பல வருடங்களாக பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் வெற்றிகரமாக இயங்கிவருகின்றது. முதலாளித்துவ பொருளாதாரம், தோற்றிய சமூகப்பிளவுகளை இம்முறை அரசாங்கம் கட்டுப்படுத்தி வருகின்றது. பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் பிரித்தானியாவில் இருந்து கண்டா, அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நாடுகளில் முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பை இந்த அரசியல் அமைப்பு பாதுகாத்துவருகின்றது. இம்முறை இலங்கையிலும் சிறப்பாக இயங்கும் என்ற ஒரேயொரு காரணத்தை மனதில் எதிர்பார்த்து பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யவாதிகள் அளித்துள்ளனர். ஆனால் அரசியல் ஸ்தாபனங்கள் தனித்து இயங்கமாட்டாதன. இலங்கையின் அரசியல் நிலைமையை வரலாற்றுமுகமாகக் கருதினால், பிரித்தானியாவில் நிலவும் அமைப்பிலும் மற்றைய "வெள்ளை டொமினியன்களில்" காணப்படும் அமைப்பிலும் பார்க்க வேறுபட்டது. அதனால் இலங்கையிலும் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் அத்துணை சிறப்பாக இயங்கும் என்று நாம் எதிர்பார்க்க இயலாது. மத்திய வகுப்பினர் பாராளுமன்றப் பயிற்ச்சிகளில் கூடிய வெற்றியீட்டவில்லை என்பது சரித்திரம் காட்டும் உண்மை. பாராளுமன்ற அமைப்பினால் தீர்த்துவைக்க முடியாத சமூகப்பிளவுகள் பொருளாதார அபிவிருத்

தியின்மையால் பொதுமக்கள் தங்கள் அடிப்படைப் பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பெறமுடியாத நிலைமை, தீர்த்துவைக்க முடியாத சிறுபான்மையோரின் பிரச்சினைகளினால் ஏற்படும் அரசியல் சிக்கல்கள், மத்தியவகுப்பினரின் அரசியல் அதிகாரத்தைத் தாக்கக்கூடிய நிலப்பிரபுகளின் செல்வாக்கு போன்ற பலதரப்பட்ட காரணங்களினால் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் வேறுபட்ட முறையாக மாறுவது முண்டு. உதாரணமாக சென்ற இரண்டு உலக மகா யுத்தத்திற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இத்தாலி, ஜேர்மனி, ஸ்பைன், கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் பாராளுமன்ற ஜனநாயக முறை பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. இந்நாடுகளில் இம் முறை சிலவாண்டுகளில் கைவிடப்பட்டு சர்வாதிகார அமைப்பு ஸ்தாபிக்கப்பட்டமை எல்லோரும் அறிந்த உண்மை. ரஷியாவிலும் கொம்யுனிஸ்ட் புரட்சிக்கு முன்பு பாராளுமன்ற அமைப்பு “கெரென்சியின்” தலைமையில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் சிலவாண்டுகளில் இம்முறை படுதோல்வியடைந்தது. இலங்கையில் பாராளுமன்ற அமைப்பைப் பொறுத்தமட்டில் நாங்கள் பல்வேறு வினாக்களுக்குப் பதில் அளித்தாக வேண்டும். முதலாவதாக இலங்கையின் முதலாளித்துவ அமைப்பினுள் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் சிறந்த முறையில் செயலாற்றுமா? அப்படி இல்லாவிடின் முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பு நிலைக்குமா? பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பை அழித்து சமூகவுடமைவாத அரசாங்கத்தை ஏற்படுத்துமா? அல்லாவிடின் முதலாளித்துவ, வர்க்கம் சமூகவுடமை வாத வளர்ச்சியைத் தடைசெய்யும் முகமாக பாராளுமன்ற அமைப்பை அழித்து சர்வாதிகார முறையை இலங்கையிலும் அமைக்குமா? ஆனால் சென்ற 15 வருடகால வரலாறு இவ்வினாக்களுக்கு இன்னும் விடைதரவில்லை.

இக்கட்டுரையின் நோக்கம் யாதெனில் இலங்கையில் பாராளுமன்ற ஜனநாயக அமைப்பை பிரித்தானிய அமைப்புடன் ஒப்பிட்டுப்பார்த்தலாகும். பிரித்தானியாவிலே பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தின் வளர்ச்சிக்கு இச்சக்திகள் உதவிபுரிகின்றனவோ அதேசக்திகள் இலங்கையில் அருகியே காணப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் இலங்கையில் நடந்த அரசியல் சம்பவங்கள் மேற்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையாக முயற்சிக்கின்றன. அத்துடன் வருங்காலத்திற்கு விடையளிப்பனவாகக்காட்சியளிக்கின்றன. பிரித்தானியாவிலே பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் கிரமப்படியாக வளர்ந்து வந்தது. இக்கால எல்லையில் அரசியல் நிர்வாகங்கள் காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப மாற்றியமைக்கப்பட்டு வந்தன. இக்காலத்தில் அரசியல் நிர்வாகங்கள் வளர்ச்சியடைந்தது மாத்திரமன்றி நிரந்தர முதிர்ச்சியும் பெற்றனவென்றே கூறவேண்டும். பிரித்தானியப் பாராளுமன்ற அமைப்பு காலத்தால் முந்தியது. ஆனால் அதன் ஜனநாயக அம்சம் பிற்காலத்தில் அபிவிருத்தியடைந்தது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அரசனுக்கும் மானியப் பிரபுகளுக்கும் இடையில் இருந்த தொடர்பையும் அரசனுக்கும் மத்திய வகுப்பினருக்குமிடையில் இருந்த தொடர்புகளையும் பாராளுமன்றம் கட்டுப்படுத்தி வந்தது. அக்காலத்தின் பாராளுமன்றத்தை ஜனநாயக சபையென நாம் கருதமுடியாது. ஏனெனில் பொதுமக்கள் அரசியல் வானில் இருந்து நீக்கப்பட்டிருந்தனர். பாராளுமன்ற அரசாங்கமும் அக்காலத்தில் நிருவப்படவில்லை. அரசனின் தனியாட்சியைக் குறிக்கும் ஒரு சபையாகவே பாராளுமன்றம் கடமையாற்றியது. முதலாளித்துவம் வளரத்தொடங்கவே மத்தியவகுப்பினர் பிரித்தானியாவின் ஆளும் வர்க்கத்தினரின் அந்தஸ்தைப் பெற்றனர். இக்காலம் தொட்டே பாராளுமன்ற அரசாங்கம் உருவாகியது. முதலாளித்துவவர்க்கம் வளர்ச்சியடையவே மக்கள் சபையின் அதிகாரம் அதிகரித்தது. இவ்வாறான மாற்றம் அரசியல் துறையில் ஏற்பட பிரித்தானியாவின் மாகாணப்பிரிவுகள், சமய இனப்பிரிவுகளும் நீங்களாக ஒரு தேசிய ஐக்கியம் பிறந்தது. இத்தேசிய ஐக்கியத்தை நிருவாக, பொருளாதார, கலாச்சார அபிவிருத்திகள் வலிமைப்படுத்தின. பிரித்தானியா தொழில் புரட்சியினால் கைத்தொழில் மயமாக்கப்பட்டது. விவசாயமும் நவீனமுறையில் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் சமூகத்திலும் புதிய வர்க்கங்களைத் தோற்றிவித்தது. பழைய மானியமுறை வர்க்கங்களான நிலப்பிரபுகளினதும், விவசாயிகளினதும் முக்கியத்துவம் குன்றத்துவங்க 19-ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதி தொடக்கம் மத்தியவகுப்பினரும் பாட்டாளிமக்களும் பொருளாதார அரங்கில் எதிர்நோக்கிய இரு பெரும் வர்க்கங்களாகும். பிரித்

தானியா முழுவதிலும் இதே மாதிரியான வர்க்க ஒழுங்குகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவ்விரண்டு வகுப்பினரின் தொடர்புகளைக் கட்டுப்படுத்துவதே அரசாங்கத்தின் பிரதான கடமையாயிற்று. அதனால் பரம்பரை சார்ந்து பாராளுமன்ற அமைப்பு இத்தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக மாற்றியமைக்கப்பட்டது. பாராளுமன்றத்தை ஜனநாயகமாக்கும் இயக்கம் 1832-ஆம் ஆண்டில் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்த சீர்திருத்த மசோதாவினோடு ஆரம்பித்து 19-ம் 20-ம் நூற்றாண்டுகளில் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. தொழிலாள மக்களுக்கு இம்மாற்றங்களினால் பாராளுமன்றத்தில் நேரடிப் பிரதிநிதித்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. பிற்காலங்களில் அவர்கள் தங்கள் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரித்தனர். முதலாம் உலக மகாயுத்தம் முடிந்ததும் முதன் முதலாகத் தொழில்கட்சி அரசாங்கம் பிரித்தானியாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பல்வேறு அரசியல் மாற்றங்கள் வந்தபொழுதிலும் முதலாளித்துவ அமைப்பினில் ஒருவித மாற்றமுமேற்படவில்லை. பல தொழில்கட்சி அரசாங்கங்கள் கருமமாற்றிய பொழுதிலும் முதலாளித்துவ அமைப்பு சக்தியுடன் இயங்குகின்றது.

பிரித்தானியாவின் அரசியல் உறுதிப்பாட்டுக்கு மேற்கூறியவை சான்று பகரும். மத்திய வகுப்பினர் கவனமான முறையில் தொழிலாளருக்குச் ஜனநாயக உரிமைகளைக் கொடுத்தனர். மேலும் பரம்பரை தழுவி வந்த அரசியல் நிருவாகங்களைப் பாதுகாத்தமை போன்ற காரணங்களில் நாம் பிரித்தானியாவில் அரசியல் நிலைபெற்றதைக் காணலாம். அவர்கள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவன் மனைவிக்கும் வாக்குரிமையைக் கொடுத்துவிட்டு நடக்கப்போகும் மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கவில்லை. வாக்குரிமை கிரமப்படியாக வழங்கப்பட்டது. அவ்வாறு வாக்குரிமை வழங்கப்படும்பொழுது மத்திய வகுப்பினர் தங்கள் அதிகாரங்களையும் கவனத்துடன் பாதுகாத்தனர். பிரித்தானியப் பரம்பரையைப் பாதுகாப்பதும் பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதுமாகிய முதலாளித்துவப் பத்திரிகை, கல்வி அமைப்பு போன்ற ஸ்தாபனங்களின் அதிகாரங்களைக் காலத்துக்குக் காலம் பரிசீலனை செய்தனர். தேர்தலில் பணம் இயற்றும் கடமைகளையும் சாதாரண வாக்காளர்களைத் திருப்பும் மற்றைய ஆயுதங்களையும் கையாண்டனர். பரம்பரையாக நிலவி வந்த பாராளுமன்ற நிர்வாக சமநிலையையும் பொதுமக்களின் அரசியல் வளர்ச்சியில் இருந்து தங்கள் நலன்களையும் பாதுகாக்கும் சம்பிரதாயங்களையும் அனுசரித்து வந்தனர். "ஜனநாயக மயம்" ("Democratisation") கிரமப்படியாகவும் கவனத்துடனும் இயற்றப்பட்டது.

மேலே நாம் கண்ட நியாயங்கள் பகட்டானவை. ஆனால் பிரித்தானிய வின் நிலைவுன்றிய ஜனநாயக அமைப்பிற்குரிய முக்கிய உறுதுணையாக இருப்பது முதலாளித்துவ வர்க்கமே! ஜனநாயகம் வளர்ச்சியடைந்தபொழுது அனுபவித்த நலன்களை அபிவிருத்தியடையாத நாடுகளில் இருந்த மத்திய வகுப்பினர் அடையவில்லை. தேசிய ஒற்றுமை ஏற்கனவே ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பிரித்தியேக பிரபுக்கள் வம்சமோ, அன்றேல் வறுமைப்பட்ட விவசாயிகள் போன்ற மானியமுறைச் சமுதாயத்தின் அம்சங்களோ நிலைத்திருக்கவில்லை. கைத்தொழிலும் விவசாயமும் புரட்சிகர மாற்றங்களுக்குட்படுத்தப்பட்டன. இதன் காரணமாக பிரித்தானியா "உலகத்தின் தொழிற்சாலைமாக" மாற்றப்பட்டது. இப்படிப்பட்ட வலிமையான பொருளாதார அடிப்படையில் ஜனநாயகப் பயிற்சிகள் இயற்றப்பட்டு, வெற்றி காணப்பட்டன. அரசியல் சீர்திருத்தங்களின் முன்பு பொருளாதாரப் புரட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. இக்காலத்தில் மத்திய வகுப்பினருக்கும் தொழிலாளர்களுக்குமிடையில் இருந்த தொடர்புகள் எப்பொழுதும் கலவரங்களை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கக்கூடியதாகயிருந்தது. அதனால் ஜனநாயக வளர்ச்சியே பரிசோதனைக்குள்ளாகியது. 18-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியின் செலவுகளை தொழிலாளரே தாங்க வேண்டியேற்பட்டது. தொழிற் சாலைகளில் நீண்ட நேரங்கள் சீர்கெட்ட நிலைமைகளில் தொழிலாளர்கள் வேலைசெய்ய வேண்டியேற்பட்டது. சிறுபிள்ளைகள் நீண்ட மணித்தியாலங்கள் ஓய்வின்றி உழைக்கவேண்டியேற்பட்டது. அவர்கள் வேலை செய்த தொழிற்சாலைகளிலும் வாழ்ந்த நிலைமைகள் சிறந்த சுகாதாரத்தரமுடையனவல்ல. தொழிற்சாலைத் தனவந்தரோ அன்றேல் அரசாங்கமோ ஒருவித சமூக சேவைகளையும் அளிக்கவில்லை. தொழிலாளர்கள் தங்கள்

குன்றிய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்காக பல தடவைகள் கிளர்ச்சிகள் செய்தனர். இவ்வாறான கிளர்ச்சிகளையும் எதிர்ப்பியக்கங்களையும் அடக்கியொடுக்குவதற்காக அரசாங்கம் அடக்குமுறைச் சட்டங்களைப் பிறப்பித்தது. தொழிற் சங்கங்களில் தொழிலாளர் சேருவதும் சட்டத்திற்கு விரோதமான தாக்கப்பட்டது. கிளர்ச்சி செய்த தொழிலாளர்களுக்கு கடுமையான தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் பிரித்தானியாவில் சனநாயகம் மக்கள் இயக்கங்களை அடக்கியொடுக்கும் உருவம் பெற்றது. கைத்தொழில் வளர்ச்சி பிரித்தானியாவுக்குப் பிற்காலத்தில் போதியளவு செல்வத்தைக் கொடுத்தது. விக் டோரியா மகாரானியின் காலத்தில் பிரித்தானியாவில் செல்வம் அதிகரித்தது. கைத்தொழில் அபிவிருத்தி நாட்டில் உற்பத்திப்பெருக்கத்தை அதிகரித்தது மாத்திரமல்ல, பொருளாதாரச் செல்வத்தையும் பன்மடங்கு வளர்த்தது. உள்நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியும், கடலுக்கப்பால் இருந்த பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் செல்வங்களும் ஒன்றுசேர்ந்து அரசாங்கத்தின் வருமானத்தை அதிகரித்தன. அதனால் பிரித்தானிய தொழிலாளர்களுக்கு உயர்ந்த சம்பளம், சிறந்த வாழ்க்கைத்தரம் சமூகசேவை போன்றனவற்றை அளிக்கமுடிந்தது. இந்த தொழிலாள சலுகைகளுக்குப் பின்பு வர்க்கத் தொடர்புகள் புதிய முறையில் நிருமானம் செய்யவேண்டியேற்பட்டது. ஜனநாயக உரிமைகளும் தொழிலாளர்களுக்கு கிரமப்படியாக கொடுக்கப்பட்டன. பாராளுமன்றத்தில் தொழிலாளர்களின் குரல் கேட்க ஆரம்பிக்கவே அவர்களின் குறிக்கோளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அவர்களின் பொது நிலைமைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட பாராளுமன்ற அமைப்புடன் இணைந்து வாழ முடிந்தது. இதுகாறும் அவர்கள் பாராளுமன்ற அமைப்பை ஆதரிக்கவில்லை.

20-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தொழிலாள இயக்கத்தில் ஒரு முக்கிய சகாப்தம் ஆரம்பித்தது. பழமை போற்றும் கட்சிக் கெதிராக அவர்கள் லிபரல் கட்சியை ஆதரித்தனர். இக்கொள்கை தொழிலாள இயக்கத்திற்கு பயனளிக்காது விடவே அவர்கள் தங்கள் சக்திகள் எல்லாவற்றையும் ஒற்றுமைப்படுத்தி சுதந்திரமான தொழில் கட்சியை உருவாக்கினர். பிரித்தானிய தொழில் சங்க இயக்கத்தின் அதிகாரம் பன்மடங்காக வளர்ச்சியடைந்தது. தொழிற் சங்கத்தலைவர்கள் தொழில்கட்சியின் புதிய தேர்தலுக்கு வேண்டிய நிதியுதவிகளை அளிக்க உடன் பட்டனர். தொழில்கட்சி அரசாங்கம் பிரித்தானியாவின் கட்சிபீடத்தில் இருக்கும் என அறிந்ததும் மத்தியவகுப்பினர் இப்புதிய இயக்கத்தில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க முயற்சிகள் எடுக்கலாயினர். வளர்ந்துவந்த தொழிலாள இயக்கத்தை அடக்கியொடுக்க முயற்சிகள் எடுத்திருந்தால் நாட்டில் பல பார தூரமான விளைவுகள் ஏற்பட்டிருக்கும். மத்திய வகுப்பினர் தொழிலாளவர்க்கத்துடன் புதிய வர்க்க உறவை ஏற்படுத்தினர். (Class Collaboration) இப்புதிய உறவின் பிரகாரம் தொழிலாளர்களுக்கு அதிகப்படியான சலுகைகள் வழங்கப்பட்டன. தொழிற் சங்கத் தலைவர் மத்திய வகுப்பினரோடு பங்காளிகள்போல் கருதப்பட்டனர். கைத்தொழிற்சாலைத் தொடர்புகளிலும் தொழிற் சங்கத்தலைவர்கள் கூடிய பங்கெடுக்கலாயினர். தொழிற் சங்கங்களும் முதலாளித்துவத்திற்குக் காட்டிய எதிர்ப்பை மாற்றி அதற்கு ஆதரவு கொடுப்பவர்களாக மாறினர். மத்திய வகுப்பினருடன் உறவுத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி தொழிலாளர்களுக்கு வேண்டிய சமூக சலுகைகளையும், பொருளாதார உரிமைகளையும் பெற முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. தொழிற் சங்கக் கட்சியின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய தொழிற் சங்கத் தலைவர்களும் அக்கட்சியை சீர்திருத்தப் பாதைகளில் எடுத்துச் சென்றனர். (Reformist Path) முதலாம் உலக மகாயுத்தத்தினால் (1914-18) ஏற்பட்ட நெருக்கடியான காலத்தில் தொழிற் கட்சியும் தொழிற் சங்கத்தலைவர்களும் பிரித்தானியாவின் யுத்த முயற்சிக்கு ஆதரவு கொடுத்தனர். யுத்தம் முடிந்ததும் ஏற்பட்ட பொருளாதார மந்தமும் அதையடுத்து வந்த 1926-ம் ஆண்டு பொது வேலை நிறுத்தமும் இவ்வர்க்க ஒற்றுமையைச் சிதைத்தது. தொழிலாள வர்க்கம் முதலாளித்துவத்திற்கு எதிராகத் தன் சக்திகளைப் பாவிக்க ஆரம்பித்தது. ஆனால் பிரித்தானிய மத்திய வகுப்பு தொழிற்கட்சியின் வளர்ச்சியைக் கண்டு இப்பொழுது பயப்படவில்லை. ஏனெனில் ஏற்கனவே வர்க்கத் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு விட்டன. இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் முடிவடைந்ததும் பிரித்தானிய வாக்காள மக்க்கள் தொழிற்கட்சியை அரசியல் பீடத்திற்கு அனுப்பிவைத்தனர்.

பிரித்தானிய மக்கள் தொழிற் கட்சிக்கு அதிகப் பெரும்பான்மையுடன் வெற்றி யீட்டிக் கொடுத்ததற்கு முக்கிய காரணம் அக்கட்சியின் பொருளாதாரக் கொள்கையேயாகும். தொழிற் கட்சி பொருளாதாரத் துறையில் கூடியளவு "தேசிய மயமாக்குதலை" கொள்கையாகக் கொண்டிருந்தது. அரசு பீடத்தைக் கைப்பற்றியதும் தொழிற்கட்சி முதலாளித்துவத்திற்கு விரோதமான மசோதாக்களை அமுலாக்கியது. ஆனால் பொருளாதாரத்தின் முக்கிய பகுதிகளைத் தேசிய மயமாக்காது பாதுகாத்தனர். இதற்கு முக்கிய காரணம் யாதெனில் ஏற்கனவே தொழிற் சங்கத்தலைவர்கள் முதலாளித்துவ அமைப்பில் பிரதான அந்தஸ்தை வகிக்கலாயினர். தொழிற்கட்சி அரசாங்கமிருந்த பொழுதிலும் முதலாளித்துவத்திற்கு புதிய வாழ்வு கொடுக்கப்பட்டது.

பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்ட வர்க்க உறவு மத்திய வகுப்பினர்க்கு இலாபத்தைக் கொடுத்தபோதிலும் அந்த இலாபத்தைப் பெறுவதற்கு தொழிற் சங்கத்தலைவர்களுக்குப் பரந்த அதிகாரங்கள் அளிக்கவேண்டியேற்பட்டது. உயர்ந்த ஊதியம், சிறந்த தொழிற்சாலை நிலைமைகள், பரந்த சமூக சேவைகள் போன்றன பிரித்தானிய தொழிலாளருக்கு அளிக்கப்பட்டன. 1880-ம் ஆண்டின் பின்பு "சாம்ராஜ்ய வாத யுகத்தினால்" ஏற்பட்ட செல்வத்தினால் மேற்கூறப்பட்ட சலுகைகளைக் கொடுத்தனர். பரந்த குடியேற்ற நாடுகளில் இருந்து முதலீடு செய்யப்பட்ட முதலில் இருந்து பிரித்தானியாவிற்கு இலாபம் வந்துகொண்டேயிருந்தது. மேற்கண்ட சிறு குறிப்பில் இருந்து பிரித்தானியாவின் ஒழுங்கான சிறந்த அரசியலுக்கு மத்திய வகுப்பினரின் வலிமையே காரணமாகும் என்பதைக் காண முடிகின்றது.

பிரித்தானியப் பாராளுமன்ற சனநாயகத்தின் ஒழுங்கான நிதானமான வளர்ச்சிக்குரிய காரணங்களை இதுவரை நாம் கண்டோம். இதேபோன்ற ஒற்றுமைப்பட்ட காரணங்கள் இலங்கையிலும் உண்டா? இக்கேள்விக்கு விடையளிப்பதே இக்கட்டுரையின் இரண்டாம் நோக்கமாகும். இலங்கையை நாம் பிரித்தானியாவுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது அவ்விரு நாடுகளுக்கும்மிடையில் ஒற்றுமையிலும் பார்க்க வேற்றுமையே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் பாராளுமன்ற சனநாயகத்தின் வளர்ச்சி கிரமப்படியானது அல்ல. கிரமப்படியான வளர்ச்சிக்குப் புதிதாக சடுதியான மாற்றங்களை நாம் காண முடிகின்றது. தனியாட்சி உடனடியாக பாராளுமன்ற ஆட்சியில் பிறந்தது. இலங்கையில் தனியாட்சி (Autocracy) இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஒருவித பிரதி நிதித்துவதாபனங்களாலும் கட்டுப்படுத்தப்படாது இயங்கி வந்தது. இலங்கையின் பழமையில் இருந்தோ, அன்றேல் பரம்பரையில் இருந்தோ மக்கள் சனநாயகத்தின் மூலங்களைப் பெறவில்லை. ஆதிகால இலங்கை அரசர்களின் கொடுங்கோலாட்சியை மக்கள் பொறுத்து வந்தார்கள். 16-ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் எங்களையாண்ட அன்னியர்கள் வலுவாட்சியை (Arbitrary Govt) தொடர்ந்து நடாத்தினார்கள். இவ்வாட்சியின் கீழ் மக்கள் அரசியல் உணர்ச்சியற்றவர்களாக இயங்கி வந்தனர். பண்டைய சுதேசிய அரசர்களின் கீழ் மக்கள் பழைய பரம்பரைக்கும், பழக்க வழக்கங்களுக்கும் கூடிய அக்கறை காட்டினர். ஆனால் அன்னிய ஐரோப்பியரின் ஆட்சியின் கீழ் மக்கள் அரசியல் வளர்ச்சியில் அவ்வளவு அக்கறை காட்டவில்லையென்றே கூற வேண்டும். பணிக்குழு வாட்சியாகவேயிருந்தது.

பிரித்தானியாவின் நிர்வாக அமைப்பைப் பற்றி அவர்கள் ஒன்றும் அறியாதவர்களாகவேயிருந்தார்கள். பிரித்தானியர் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்த பரிபாலனக் கொள்கைகள் நாளடைவில் நிலவிய பரம்பரைச் சமூக அமைப்பைப் பிளவுபடச் செய்தது. 1931-ம் ஆண்டுவரை பிரித்தானியர் பரிபாலனம் பணிக் குழுவாட்சியாகவே இருந்தது. (Bureaucratic System) பணிக்குழுவாட்சியில் இருந்து சனநாயகப் பரிபாலனமுறை சடுதியாக ஏற்பட்டது. ஆரம்பத்தில் தேசாதிபதியின் தனியாட்சி நிலவியது. தேசாதிபதிக்கு சிலருடைய ஆலோசனையிருந்தது. இச்சபையின் ஆலோசனையைத் தேசாதிபதி ஏற்காது கடமையாற்றலாம். இதற்குப் பின் தெரிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தவரைக் கொண்ட நிருபணசபை கடமையாற்றியது. வாக்குரிமை, சொத்து அடிப்படையில் கட்டுப்படுத்தப்

பட்டது. நிருபண சபை விவாதிக்கும் சபையாக இயங்கியதே தவிர வேறு கடமைகளை இயற்றவில்லை. இந்தப் பயிற்சி நிலைய பணிக்குமுன்கூட சி அமைப்பை அப்படியே பாதுகாத்தது. வாக்குரிமையற்ற மக்களுக்கு ஜனநாயக அரசாங்கத்தில் ஒருவிதப் பயிற்சியும் அளிக்கவில்லை.

1931-ம் ஆண்டில் சடுதியான மாற்றம் ஏற்பட்டது. சர்வசனவாக்குரிமை இலங்கைக்கு வழங்கப்பட்டது. தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்க சபை அங்கத்தவர் பல பகுதிகளுக்கு மந்திரிகளாக நியமிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் தேசாதிபதியின் மீது தூர் வலிமைக்குட்பட்டவர்கள். (Over-Riding Power) சர்வஜனவாக்குரிமை வழங்குவதற்கு முன் இதைக் கோரிய ஒருவித அரசியல் இயக்கங்களும் இருக்கவில்லை. வாக்குரிமை மக்களின் அரசியல் மந்த நிலைமையை மாற்றி அரசியல் உணர்ச்சியுள்ளவர்களாக்கி விடுவது இயற்கை. புதிய அரசியல் ஆயுதத்தைப் பாவித்து புதிய அரசியல் நிலையை நன்கு அறிவதற்கு முன்பு, கொடுக்கப்பட்ட அத்தனை அரசியல் உரிமைகளும் உலக மகாயுத்தத்தினால் தடுத்து வைக்கப்பட்டன. 1936-1947 இக்காலவெல்லைக்குள் புதிய தேர்தல்கள் வைக்கப்படவில்லை. மந்திரிகள் தங்களின் கடமைகளையும் அதிகாரங்களையும் யுத்த நெருக்கடியின் காரணமாக அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. இலையற்றனின் (Layton) இராணுவ ஆட்சி யுத்த காலத்தில் நடைமுறையிலிருந்து வந்தது. யுத்த காலம் முடிவடைய இராணுவ அதிகாரமும் நீக்கப்பட்டது. பிரித்தானியர் இறையுத்து சோல்பரித்திட்டத்தையும் அதன் பின் டொமினியன் அந்தஸ்தையும் வழங்கினர். தற்பொழுது நிலவும் அரசியல் அமைப்பில் எந்த அம்சமாவது 1931-ம் ஆண்டுக்கு முன்பிருந்த அரசியல் அமைப்பில் காண இயலாது, அரசியல் மாற்றங்கள் இலங்கைக்கு சடுதியாகவும் விரைவாகவும் அளிக்கப்பட்டன என்ற முடிவுக்கு வரலாம். இன்று காணப்படும் அரசியல் கட்சிகளைப் போன்று நிருபண சபைக் காலத்திலும் அரசாங்க சபைக் காலத்திலும் காணப்படவில்லை. 1931-ம் ஆண்டுக்கு முன் அரசியல் கருவாத் தோட்டமாடிகளில் பேசப்படுவதும் நிருபண சபையில் விவாதிக்கப்படுவதுமாக இருந்ததே தவிர தற்பொழுது நிகழும் அரசியல் பிரசாரக் கூட்டங்கள் வாயிலாக வெளிப்படவில்லை. பத்திரிகை ஆங்கிலம் கற்ற ஒரு சிறுபான்மையினருக்குகன்றே இயங்கியது. தற்பொழுது காணப்படும் பிரசாரக் கருவிகளாகிய பத்திரிகை துண்டுப் பிரசுரங்கள், புத்தகங்கள், வாறெலி, பகிரங்கக் கூட்டங்கள் இருக்கவில்லை. தொழிற்சங்கங்கள் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தன. பொதுமக்கள் தங்கள் எண்ணக் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் இயக்கங்கள் இருக்கவில்லை. பிரித்தானியாவின் ஜனநாயகத்துக்கு எவை நிரந்தரத் தன்மை கொடுத்தனவோ அவை இலங்கையில் காணப்படவில்லை.

தேசிய உணர்ச்சி ஜனநாயகத்தின் அத்தியாவசியத் தேவைகளிலொன்று. 1948-ம் ஆண்டில் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபொழுது தேசிய நாடாக இருக்கவில்லை. நூறு வருடத்திற்கு முன் இலங்கை ஐக்கியப்பட்ட பரிபாலனத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது, உண்மையே. ஆனால் பிரித்தானியர் அமைத்த நிர்வாக ஐக்கியம் நாட்டை அடிமைப் படுத்தி வைத்தது பொருளாதாரச் சுரண்டலுக்கேயன்றி இலங்கையைத் தேசிய நாடாக ஏற்படுத்துவதற்கல்ல. பரிபாலன ஐக்கியம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஒற்றுமைப்படுத்தவில்லை. பிரித்தானியர் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை சகல துறைகளிலும் அபிவிருத்தி செய்ய முன்வரவில்லை. கைத்தொழில் அபிவிருத்தி பிரித்தானியர் வெறுத்த முயற்சியாகும். இலங்கையிலே கைத்தொழில் அபிவிருத்தியேற்பட்டால் தாய் நாட்டின் அபிவிருத்தியைப் பாதிக்கும், என அவர்கள் அறிந்திருந்தனர். இலங்கையை சாம்ராஜ்ய பொருளாதார அமைப்புடன் இணைக்கும் பகுதிகளாகிய பெருந்தோட்டப்பயிர் செய்கை ஏற்றுமதி-இறக்குமதி வாணிபம் போன்றவற்றை அபிவிருத்தி செய்வதால் தங்களுக்குக் கூடிய இலாபத்தை யளிக்குமெனக் கண்டனர். இலாபகரமான பகுதிக்கு பிரத்தியேகமாக இருந்த பகுதிகள் புறக்கணிக்கப்பட்டன. புராதன நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களைப் புறக்கணித்ததாலும், பெருந்தோட்டப்பயிர்ச் செய்கைக்கு நிலங்கள் ஒதுக்கப்பட்டதாலும் கிராமப் பொருளாதாரத்தைப் பெரிதும் பாதித்தது. நிலச்சட்டங்கள் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கைக்கு உதவி புரிந்தன. ஆனால் நெல் உற்பத்திக்கு உகந்ததாய் இருக்கவில்லை. நெற்பயிர்ச் செய்கை இலாபகரமான முதலாளித்துவ முயற்சிகளில்

ஒன்றாக இருந்தால் இப்பொழுது இலங்கையின் பொருளாதாரத்தரம் வேறு. பிரித்தானியாவில் நடந்ததைப் போன்று கிராமங்களிலும் பணம் மூலதனம் செய்யப்பட்டிருந்தால் செல்வங்கொழிக்கும் உற்பத்திச் சாதனமாய் இருக்கும். உற்பத்தி நவீனப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கும். கிராமப் பொருளாதாரத்தினுள் பணம் சென்றது. ஆனால் கிராமப் பகுதிகளின் நிலங்களைப் பறிப்பதற்காகவும் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையை நிலைநாட்டுவதற்காகவும் பணம் பாவிக்கப்பட்டது. நிலப்பிரபுக்களையும் விவசாயிகளையும் வறுமையாக்கியது. மக்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட சேவைகள், பாதைகள், புகையிரதப் பாதைகள் தபால் தந்திப் போக்கு வருத்துக்கள் யாவும் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை வளர்ப்பதற்காகச் செய்யப்பட்டன. இவ்வாறான மாற்றங்கள் இலங்கையில் வாழ்ந்த பெரும்பான்மையான விவசாய மக்களைப் பாதிக்கவில்லை. இம் மக்கள் இம்மாற்றங்களினால் பயனடையவில்லை. அவர்கள் தங்கள் கிராமங்களில் தரித்திரத்தின் பிடியில் இருந்தும் விலகமுடியாமல் வாழ்ந்துவந்தனர். தற்காலம் வரைக்கும் இதுவே உண்மையான அமைப்பின் சித்திரம்.

பிரித்தானியாவின் சமூகக் கொள்கைகள் பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியபோதிலும் "தேசியம்" என்ற உருவம் தோன்றுவதற்குத் தவி புரியவில்லை எனலாம். புதிய சட்டங்களும், முதலாளித்துவத்தின் தோற்றமும் நிலவிய பரம்பரைச் சமூக அமைப்பைப் பிளவுபடுத்தின. அத்துடன் சமூகவர்க்கங்களையும் தோற்றுவித்தன. மத்தியவகுப்பினரும் பாட்டாளி மக்களும் இம்மாற்றங்களினால் தோன்றிய விளைவுகளாகும். இவ்வாறான மாற்றங்கள் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட பொழுதும் கிராம விவசாய மக்கள் கிராமங்களிலேயே வாழ்ந்துவந்தனர். பழைய சமூக வர்க்கங்களுக்குமிடையில் இந்தியத் தொழிலாளர் சேர்ந்தனர். இத்தொழிலாளர் பெருந் தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்காக இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டனர். அன்று தொடக்கம் இம்மக்கள் வளர்ந்து இன்று இலங்கையின் சனத்தொகையில் 8% வகிக்கின்றனர். தேசிய உற்பத்தியின் 25% இத்தொழிலாளர்களிலேயே தங்கியுள்ளது. இம் மக்கள் இலங்கையின் நிரந்தரக் குடிகளுடன் ஒன்று சேரவில்லை. இனிமேல் சேர்வதும் எதிர்பாக்கப்படவில்லை. இவ்விந்தியர் பிரச்சினை இலங்கையின் தேசிய ஐக்கியத்திற்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்றது.

பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யவாதம் மக்களின் பழைய கலாச்சாரத்தை அழித்தது அதே இடத்தில் ஏற்கத்தகுந்த ஒரு புதிய கலாச்சாரத்தை மக்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை. மேல்நாட்டுக் கலாச்சாரம், விஷேட உரிமைகள் அனுபவித்த சிறுபான்மையினரால் அனுசரிக்கப்படுகின்றது. மக்கட் தொகுதியில் 1/10 பகுதியினர் மற்றையவர்களிலும் பார்க்க வேறுபட்டவர்களாக காட்சியளிக்கின்றனர். புதிய நீதிபரிபாலன மாற்றங்களினால் கூடிய பலன்களையனுபவித்த இலங்கை வாசிகள் குறுகிய நிலப்பற்றுக்களையகற்றி இலங்கை ஒன்றென்ற மனப்பான்மையுமடையவர்களாய் இருந்தனர். இவர்களின் உணர்ச்சிகளை நாம் தேசிய உணர்ச்சியெனக் கூறமுடியாது. ஏனெனில் இவர்கள் சாம்ராஜ்யவாதத்திற்கு அடிபணிந்து பரந்த மக்களின் கலாச்சாரத்தில் நின்று வேறுபட்டவர்களாய் இருந்தனர். இச்சூழ்நிலையில் பொதுமக்களும் நவீன தேசிய உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்க முடியாத நிலையில் இருந்தனர். அதனால் பழைய வழக்கொழிந்த பற்றுக்களாகிய சாதி, இனம் போன்றவற்றுள் பிளவுபட்டிருக்கவேண்டிய வாழ்வை நடத்தினர்.

இலங்கை வாசிகள் ஐக்கியப்பட்டு, நீண்ட காலமாக தொடர்ந்து நடந்த தேசியப் பேராட்டத்தின் பின் சுதந்திரம் பெற்றிருந்ததால் உண்மையில் ஒரு தேசிய உணர்ச்சி பிறந்திருக்கும். இத்தேசிய உணர்ச்சி குறுகிய பற்றுக்களை மக்கள் மத்தியில் இருந்து நீக்கிவிடும். நானூற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் அடிமைத்தனையில் இருந்து சுதந்திரம்டைந்த பொழுது இலங்கை ஐக்கியப்பட்ட வலிமையுடைய நாடாகப் பிறக்கவில்லை. பிளவுபட்ட ஒழுங்கான அபிவிருத்தியற்ற பொருளாதாரமும், வேற்றுமைப்பட்ட சமூகப் பிரிவுள்ள நாடாகவும் இருந்ததே தவிர பிரித்தானியாவைப் போன்று சகல துறைகளிலும் ஒற்றுமை நிலவவில்லை. மக்கள் நீக்கமுடியாத பிரிவுகளால் பிளவுபட்டிருந்தனர். ஆங்கிலம் பேசும் மக்கள் மற்றைய பரந்த மக்களிடமிருந்து வேறுபட்டிருந்தனர். இந்தியப் பிரசை

கள் அத்தனை மக்களிடம் இருந்தும் வேறுபட்டனர். வடகிழக்கு மாகாணங்களில் வாழ்ந்த, தமிழர் சிங்கள மக்களிடமிருந்து வேற்றுமைப்பட்டனர். இலங்கை சுதந்திரமடையும்பொழுது எப்படிப்பட்ட அரசியல் அமைப்பும் பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது. 1947-ம் ஆண்டு ஏற்படுத்திய பாராளுமன்ற ஜனநாயக அமைப்பு இப்பிரிவுகளை ஒற்றுமைப்படுத்துவதிலும் பார்க்கப் பிளவுபடுத்துவது திண்ணம். இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் வழங்கியபொழுது இலங்கை மத்திய வகுப்பினர் அதிகாரபீடத்தில் அமர்த்தப்பட்டனர். இவ்வர்க்கத்தினர் திட்டமிட்ட பொருளாதார அபிவிருத்தியையும், வகுப்பு வாதமற்ற அறிவான சமூகக்கொள்கைகளையும் சக்தியுடன் அமுலாக்க முயற்சி செய்திருந்தால் மக்களிடையே தேசிய உணர்ச்சியின் தோற்றத்தைக் கண்டிருக்கலாம். தொழிலாளர்களுடைய அல்லது விவசாய மக்களின் அரசியல் ஆதரவைப் பெற்றிருந்தால் இலங்கையிலும் பிரித்தானிய முறைப் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் தோன்றியிருக்கும். ஆனால் இலங்கையின் வர்த்தகவுறுகள் அப்படிப்பட்ட நிலைமையைத் தோற்றுவித்ததற்கு சாதகமாய் இருக்கவில்லை. எங்களுடைய மத்திய வகுப்பினர் பிரித்தானிய வகுப்பினர் வகித்த நிலைமையை வகிக்கமுடியாது. பிரித்தானிய மத்திய வகுப்பினருக்கு உள்ளூர், வெளியூர் முதலீடுகளிலிருந்து வருமானம் வந்தது. அத்துடன் பல பொருளாதாரச் சலுகைகளைக் கொடுத்து தொழிலாள வர்க்கத்தினரின் ஆதரவையும் பெற்றனர். வர்க்கவுறுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு அவர்களுக்கு சிக்கலடைந்த சிறுபான்மையோரின் பிரச்சினையோ பஞ்சத்திலைப் பீடிக்கப்பட்ட விவசாய மக்களோ இருக்கவில்லை. இலங்கையின் மத்திய வகுப்பினர் இலங்கைப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டுப்படுத்துபவர்களல்லர். இலங்கைப் பொருளாதாரத்தின் உச்ச நிலையை வகிக்கும் வங்கி, கப்பற்தொழில், அயல் நாட்டு வர்த்தகம், பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை, கைத்தொழிலின் முக்கிய பகுதிகள் இன்னும் பிரித்தானியத் தனபதிகளினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. தேசிய உற்பத்திக்கு அரசாங்க முயற்சி ஒரு சிறு அளவுக்கே உடாறுப்பு வாய்ந்தது. மேற்கூறிய பகுதிகளைவிட இலங்கை மத்திய வகுப்பினர் உற்பத்தியின் ஒரு சிறு பகுதியையே சொந்தமாக்கியுள்ளனர். கலாச்சாரரீதியாக இம்மத்திய வகுப்பினர் மற்றைய மக்களிலும் பார்க்க வேறுபட்டவர்கள். ஏனெனில் மேலைத்தேச கலாச்சாரத்தை இவர்கள் அனுசரித்து வருகின்றனர். இலங்கை மத்திய வகுப்பினருக்கு தனிப்பட்ட செல்வங்கள் கிடையாது. அதனால் திட்டமிடப்பட்ட ஒரு பொருளாதார அபிவிருத்தியிலும் அவர்கள் ஈடுபடமுடியாதவர்களாயிருக்கின்றனர். மேல்நாட்டு மூலதனத்தில் கூடியளவு தங்கியிருக்கின்றனர். மத்திய வகுப்பினர் அபிவிருத்தித் திட்டமொன்றை ஆரம்பித்திருந்தாலும் இருக்கும் பாராளுமன்ற ஜனநாயக அமைப்பு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கும். கைத்தொழில் அபிவிருத்தியை ஆரம்பித்து அதே நேரத்தில் ஏழை மக்களின் வளரும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக சமூகச்சேவைகளையும் அளிக்க மத்திய வகுப்பினர் முன்வரமாட்டார்கள். பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் சிறந்த முறையில் கருமமாற்றுவதற்கு பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டதைப் போன்று இலங்கையிலும் மத்திய வகுப்பினர் புதிய உறவுகளையேற்படுத்த வேண்டும். மக்களில் எப்பகுதி மக்களிடமிருந்து எவ்வாதரவு கிடைக்கும்? அவ்வாரான உறவுகளை ஆரம்பித்ததற்கு என்ன பொருளாதாரச் சலுகைகளை அளிக்க மத்திய வகுப்பினர் ஆயத்தமாக இருக்கின்றனர். இலங்கை மத்திய வகுப்பினரின் வலியற்ற நிலையைவிட முதலாளித்துவ பொருளாதாரச் சக்திகளும் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தை சிறந்த முறையில் இயக்கவிடா. எங்களுடைய பொருளாதாரத்தைக் கட்டுப்படுத்துபவர்கள் பிரித்தானியர். அவர்கள் எங்கள் வங்கித் தொழில், கப்பற்தொழில், ஏற்றுமதி வர்த்தகம் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை போன்றன பெரும்பாலும் அவர்களினாலேயே இயக்கப்படுகின்றன. அதனால் இலங்கையின் பெரும்பான்மையான மத்திய வகுப்பினர் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தில் ஈடுபடாமலே இருக்கின்றனர்.

பிரித்தானியாவில் பல தொழில்கட்சி அரசாங்கங்கள் முதலாளித்துவ அமைப்பை பாதுகாத்தது மாத்திரமல்ல அவ்வமைப்பைப் பேணிவளர்த்தன. ஆனால் இலங்கையில் இவ்வொற்றுமையைக் காணமுடியாது. இலங்கையிலும் அவ்வாறான தொழில்கட்சி தோன்றினால் அதன் முதல் முயற்சி நாட்டைக் கைத்தொழில் மயமாக்குவதேயாகும். இப்பாதைதான் வறுமைப்பிணியில் இருந்

தும் மக்களை உய்விக்கும். ஆனால் இலங்கையில் தொழிலாளர் அப்பொறுப்பை ஏற்கமாட்டார்கள். சமூகவுடமை அரசாங்கத்தை அமைக்கத் தொழிலாளர் இன்னல் அனுபவிக்க முன்வருவார்கள். அதனால் பாராளுமன்ற அதிகாரத்தைப் பெற தொழிலாள வர்க்கம் முதலாளித்துவ அமைப்பைத் தாக்கவேண்டியேற்படும். அதிகாரம் பெறுவதற்கு தொழிலாள வர்க்கம் தீர்க்கமுடியாத முட்டுக்கட்டைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியேற்படும். இலங்கையின் உற்பத்தியில் தொழிலாளவர்க்கம் அரைப்பகுதிக்கும் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள். தேசிய பொறுளாதாரத்தில் முக்கிய பங்குவகிக்கின்றனர். எனினும் முழுச் சனத்தொகையில் 5:1 பகுதியினரே யாவர். பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தில் வாக்காளர் என்ற கோதாவில் கிராம வாசிகளிலும் பார்க்கக் குறைந்தவர்கள். அரசியல் போராட்டத்தில் ஒற்றுமைப்படுவதற்கு வகுப்புவாதம் பிளவுபடுத்தும் சக்தியாக இருக்கிறது. இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளரும் நகரத் தொழிலாளரும் ஒருபொழுதாவது ஒற்றுமைப்படவில்லை. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வாக்குரிமையில்லை. இலங்கையில் தொழிலாளர் அதிகாரத்துக்கு வருவதென்றால் கிராம விவசாய மக்களுடன் ஒற்றுமைப்படவேண்டும். இவ்வாறான ஒற்றுமையை முதலாளித்துவம் ஏற்படுத்தும். ஆனால் பல சக்திகள் தொழிலாளவர்க்கத்தின் ஒற்றுமைக்கு இடையூறு விளைவிக்கின்றன. வகுப்பு வாதம் இவ்விடையூர்களிலொன்று. விவசாயமக்களின் வேற்றுமைத் தன்மை சமூகவுடமை பொருளாதாரக் கொள்கையின் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்றது. இலங்கையில் எப்பொழுது தொழிலாள விவசாய மக்களின் இடையில் ஒற்றுமை ஏற்படுகின்றதோ அன்று முதலாளித்துவ வீழ்ச்சியின் ஆரம்பமாகும்.

முதலாளித்துவ அடிப்படையில் பாராளுமன்ற சனநாயகம் இலங்கையில் நடைமுறைல் இருப்பதற்கு விவசாய மக்களின் ஒற்றுமை அத்தியாவசியமானது. அத்தன்மையான பாராளுமன்ற சனநாயக அமைப்பிலும் விவசாய மக்கள் வாக்காளர் மக்களில் பெரும்பான்மை வகிப்பர். பொருளாதார உற்பத்தியில் விவசாய மக்கள் குறைந்த பங்கே எடுக்கின்றனர். ஆனால் இலங்கையில் பாராளுமன்ற சனநாயகம் பொருளாதார முக்கியத்துவம் அதிகம் வகிக்காத மக்களுக்கு அரசியல் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கின்றனர். மேலும் எங்கள் பொருளாதாரத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் பிரித்தானியருக்கு இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் உரிமைகிடையாது. இவ்வாறான சமத்துவமற்ற நிலை பாரதூரமான விளைவுகளையேற்படுத்தும் என்பதில் ஆச்சரியமில்லை. இலங்கைப் பாராளுமன்ற சனநாயகத்தை விவசாயமக்களே தீர்மானிக்கின்றனர். மத்திய வகுப்பினரை இப்பகுதியினர் ஆதரித்தால் மத்திய வகுப்பு அரசாங்கம் இருக்கும் தொழிலாள வர்க்கத்தினரை ஆதரித்தால் தொழிலாளவர்க்க அரசாங்கம் இருக்கும். இவ்விவசாய மக்கள் தனிப்பட்ட முறையில் அரசாங்கத்தை அமைப்பார்களா? எந்த நாட்டு வரலாற்றை யெடுத்துப்பார்த்தாலும் விவசாயமக்கள் நகரத்தில் வாழும் வர்க்கத்தில் ஒன்றினை ஆதரித்த செய்திகளையே காணலாம். இலங்கைக்கு இவ்வர்க்க மக்களிடையே இருந்து அரசியல் தலைவர்கள் வரமாட்டார்கள். அதனால் இலங்கை விவசாய மக்களுக்கு முன் இரு மார்க்கங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்றில் மத்திய வகுப்பினருடன் ஒற்றுமைப்பட்டு முதலாளித்துவத்தையமைத்தல். அன்றேல் கூட்டுறவு அடிப்படையில் ஒற்றுமைப்பட்டு சமூகவுடமை அரசாங்கத்தையமைத்தல் இலங்கையில் பாராளுமன்ற சனநாயகம் அரசியல் சிக்கல்களையேற்படுத்தும். இதற்கு மேற்கூறிய வர்க்கத் தொடர்புகள் முக்கியமானவை. அரசியலுக்கும் பொருளாதாரச் சமூகப் பகுதிகளுக்கும் இடையில் கூடிய தொடர்பு உண்டு. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார, வர்க்கத் தன்மைகள் அரசியலைப் பண்படுத்துவன. இலங்கையின் வர்க்கத் தன்மைகள் பாராளுமன்ற சனநாயகத்தை நிலைக்கச் செய்யுமா? இவ்வினாவுக்கு வருங்காலம் விடையளிக்கட்டும்.

எம். ஏ. எம், சுக்ரி, பீ.ஏ. அவர்கள்

தமிழிலக்கியமும் அறபிலக்கியமும் ஓர் ஒப்புநோக்கு

இலக்கியம் பற்றிய வரைவிலக்கணமும் கோட்பாடும், ஆராய்வும் பல்வேறு பட்ட மொழிகளின் மரபு நெறிக்கேட்கவும், இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்களின் மனோபாவணிகள், எண்ண எழுச்சிகள், கருத்துத் தாக்கங்களுக்கேற்பவும் வேறு பட்டு நின்றாலும் இலக்கியம் பற்றிய ஒரு பொதுவான கோட்பாடும், நோக்கும் எப்பொழுதும் இருந்தே வந்துள்ளது. கலைகள் அனைத்தும் உணர்ச்சி நிலையில் தோன்றுவனவாகும். இலக்கியக்கலையிலோ ஏனைய கலைகளையிட உணர்ச்சி நிலைக்குச் சிறப்பிடமுண்டு. உள்ளத்தை உள்ளவாறு கூறுதல் இலக்கியமன்று; உள்ளதை உணர்ந்தவாறு கூறுதலே இலக்கியமாகும். எனவே மக்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக, கருத்து வெளிப்பாடாகத் தோன்றுவதே இலக்கியமாகும் எனில் அது பொருந்தும். ஆனால் கருத்துக்களின் வெளிப்பாடு மட்டும் இலக்கியமன்று. கருத்துக்களின் உணர்ச்சியில் தோய்ந்தெழுந்த கலைவடிவமே இலக்கியமாகும். இலக்கியம் பற்றிய இந்தப் பொதுவான கோட்பாடு எல்லா மொழிகளின் இலக்கியத்துக்கும் பொருந்தும் உண்மையாகும்.

இலக்கியம் என்ற கலையருவம் பல்வேறு மொழிகளினூடாக, இனங்களினடியாக வெளிப்பாட்டிலும் அதன் அடிப்படைத் தன்மை மாற்றம் பெறுவதில்லை. அதே போன்று சில மொழிகளின் இலக்கியத்தினை ஒப்பிட்டு நோக்கும்பொழுது அந்த மொழிகளுக்கிடையே இலக்கியத்தின் உருவமைப்பிலும், பொருளமைப்பிலும் ஒரு பொதுவான இலக்கிய மரபு இழையோடியிருப்பதை நாம் காண முடிகின்றது. ஆனால் மொழிகளை ஒப்புநோக்கி ஆராயும் (Comparative Study of Languages) பண்பு வளர்ந்ததுபோல இலக்கியத் துறையில் ஒப்பு நோக்கும் தன்மை அவ்வளவு தூரம் வளரவில்லை என்றே நாம் சொல்லவேண்டும்.

பொதுவாக கீழைத் தேய வரலாறு, நாகரிகம், சமுதாய அடிப்படையை எப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட வரலாற்றுமரபு உயர் நிலையாக நின்று இயக்கி வந்துள்ளதோ, அதே போன்று கீழைத்தேய இலக்கியத்தினையும், மேலைத்தேய இலக்கியத்தினையும் ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கியமரபு இயக்கி வந்துள்ளது. இந்தப் பொதுவான ஒரு தன்மையை நாம் புரிந்துகொண்டால் கீழைத்தேய இலக்கியங்களான தமிழிலக்கியம், அரபிலக்கியம், வங்காள இலக்கியம், பாரசீக இலக்கியம் போன்ற இலக்கியங்களுக்கிடையே அடிச்சரடாக ஓடும் ஒரு அடிப்படை இலக்கிய நெறியையும், மரபையும், வழிமுறையையும் ஆராய்தல் எவ்வளவு பயன்தரும் முயற்சி என்பது எமக்குப் புலனாகும்.

தமிழிலக்கியத்திற்கும் அரபிலக்கியத்திற்குமிடையேயுள்ள ஒருமைப்பாட்டின் ஒரு சில அம்சங்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். ஆசியாவிலுள்ள மொழிகளில் தமிழ், அரபு, சீனம் என்பன மிகப் பழைய மொழிகளாகும். அதிலும் இரண்டாயிரம் வருடம் பழைமையான இலக்கியமும், இலக்கிய மரபும் தமிழ் மொழிக்குண்டு. அரபிலக்கியம் இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் மிகப்பழைய இலக்கியங்களைச் சான்றாகக் கொண்டு சொல்வதாயின் கி. பி. 500-ம் ஆண்டளவில் இயற்றப்பட்ட பாடல்களாகும். ஆனால் இப்பாடல்களில் ஒரு சிறந்த வளர்ச்சியையும், மொழிப் பயிற்சியையும், நீண்ட இலக்கிய மரபின் சாயல்களையும் காண்கின்றோம். இக்கவிதைகளைச் சிறந்த முறையில் ஆராய்ந்த பேராசிரியர் நிக்கல்ஸன் “நீண்ட கால இலக்கியப் பயிற்சியின்றி இக்கவிதைகள் இயற்றப்பட்டிருக்கமுடியாது” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். (They Are Works of Highly Finished Art Which Could Not Possibly Have Been Produced Until the Poetic Art Had Practised for a Long Time—The Literary History of Arabs. R.A. Nicholson. p. 22) எனவே ஆரம்பகால அரபுக்கவிதைகள் அழிந்தொழிந்து பட்டிருக்க, இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் கவிதைகள் கி. பி. 500-ம் ஆண்டைச் சேர்ந்தவை எனக் கொள்ளலாம். தமிழ் திராவிட மொழிக்குடும்ப மொழிகளின் தாய்மொழியாகும். அரபுமொழி செமித்திய இனத்தைச் சேர்ந்த மொழியாகும். எனவே தமிழிலக்கியத்தைத் திராவிட மரபு பாதித்திருக்க அரபிலக்கியத்தை செமித்திய மரபு பாதித்திருக்கின்றது என்ற உண்மையும் ஈண்டு குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இல்லாத்துக்கு முந்திய காலப்பிரிவான “ஜாஹிலிய்யா கால இலக்கியத்துக்கும், தமிழிலக்கியத்துறையில் சங்க இலக்கியத்துக்குமிடையில் நெருங்கிய ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது. சங்க காலத்தில் மக்கள் குழுக்களாகவும், கணங்களாகவும் பிரிந்து வாழ்ந்தனர். தமிழ் நாட்டில் சிற்றரசர்கள், குன்றத் தலைவர், நிலக் கிழார்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். இத்தகைய ஒரு சமுதாய அமைப்பில் போரும், காதலுமே சிறப்பிடம் பெற்றன. எனவே தான் சங்க இலக்கியத்தை நாம் அகம், புறம் எனப்பிரித்து நோக்கமுடிகின்றது. அகப்பாடல்களில் தலைவன், தலைவி, ஆகியோரின் காதல் நிகழ்ச்சிகளையும், புறப்பாடல்களில் வீரத்தினடியாக எழுந்த போர்ப்பறையின் ஓசைகளையும் நாம் கண்டும், கேட்டும் நயக்க முடிகின்றது. இந்த அடிப்படைப் பண்பு ஜாஹிலிய்யாக் கால அரபிலக்கியத்திலும் காணப்படுகின்றது. இம், உல்கைஸ், தரபா, அந்தரா போன்றோரின் கவிதைகளில் காதல் நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இம், உல்கைஸின் கவிதையடிகள் சில நற்றினை, குறுந்தொகை முதலிய தொகை நூல்களின் பாவடிகளை நினைவு படுத்துகின்றன. அம்ர்-இபுனு குல்துமின் கவிதைகளில் போர் நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. சங்ககாலப் புலவர் போரின் சிறப்பு, வீரம், ஆண்மை ஆகியன பற்றி மட்டும் பாடவில்லை. போரினால் ஏற்படும் தீமைகளையும், கொடுமைகளையும், அழிவையுங்கூட சங்க காலப் பாடல்கள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. சில புலவர் போர்களைக் கண்டு உளம் நொந்து பாடினர். புற நானூறு 52-ம் பாடலில் மருதன் இளநாகரை என்ற புலவர் போரின் கொடுமை காரணமாக மக்கள் வாழும் நாடு காடாக மாறப்போகின்றது எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ பெரு நல் யாணரின் ஓரி இனியே
கலிகெழு கடவுள் சுந்தம் கைவிடப்
பலிகண் மாறிய பாழ்படு பொதியில்
நரை முதாளர் ஞாயிடக் குழிந்த
வல்லின் நல்லகம் நிறையப் பல் பொறிக்க
காண வாரணம் ஈனும்
காடாகி வளியும் நாடுடையோரே”

போரைப் பற்றி வர்ணிக்கும் புலவர் போரை நிலைக்கானகைக் கொண்டு தமது உணர்ச்சியையும் அதனோடு இணைத்துப் பாடியுள்ள சங்ககாலப் புறப்பாடல்களின் இந்தப் பண்பை ஜாஹிலிய்யாக் கால அரபுக்கவி ஸுஹரின் கவிதைகளில் காண்கின்றோம். அபுஸ்-சுப்பான் என்ற இரண்டு குலங்களிடையே நடந்த போர் காரணமாக “நாடழிந்து காடாகப் போகின்றது” என ஸுஹர் பாடு

கின்றார். உரலில் மா இடித்தல் போன்று, போர் மக்களை இடித்து வதைத்து அழிக்கின்றது என்று போரின் கொடுமைகளை அந்தக் கவிஞர் விளக்குகின்றார்.

சங்ககால அகத்தினைப் பாடல்களில் “பிரிவு” சிறப்பிடம் பெறுவதுபோல ஜாஹிலிய்யாக் கால அரபிலக்கியத்திலும் பிரிவு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. காதலியின் பிரிவாற்றாமையை நினைந்து காதலன் புலம்புவதும், மரம், செடி, கொடி, பறவைகள் முதலியவற்றிடம் தனது துயரை வெளிப்படுத்துவதும் சங்ககாலப் பண்பாகும். தனது காதலியின் பிரிவை நினைத்து வருந்தும் இம், உலகைத் தனது துயரை பாலைவனத்து வெண்ணிற மணலில் சிதறியிருக்கும் கருங்கற் கரிடம் முறையிடும் தன்மை சங்க காலப் பாடல்கள் பலவற்றை நமது மனக் கண் முன் நிறுத்துகின்றது.

சங்க காலப் புறப் பாடல்கள் சில போரை அங்கீகரிக்கின்றன. ஒருவனை ஒருவன் அடுதலும், சூறையாடுதலும் உலகத்தியற்கை எனக் கூறி போர் என்பது சமுதாய வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாத ஓர்மச்சம் எனப் போரிற்கு அங்கீகாரமளிக்க முயன்றனர் சில சங்க காலப் புலவர்கள். பாண்டியன் தலையாலங்க காலத்துச் செருவென்ற நெடுஞ் செழியனை இடைக்குன்றிர்க்கிழார் பாடிய பாடல் இந்த அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது.

“ ஒருவனையொருவன் அடுதலுந் தொலைதலுந்
புதுவதன்றிவ் வுலகத் தியற்கை
இன்றினுங்கோ கேளந்திரளரை
மன்றவேம்பின் மாச்சினை யொண்டொளிர்
நெடுங் கொடியுழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து
செறியத்தொடுத்த தேம்பாய்க் கண்ணி
ஒலியன் மாலையோடு பொலியச் சூடிப்
பாடின் றென்கிணை கறங்கக் காண்டக
நாடு செழு திருவிற் பசும்பூட் செழியன்
பீடுஞ் செம்மலு மறியார் கூடிப்
பொருதுமென்று தன்றலை வந்த
புனைகழலெழுவர் நல்லமடங்க
ஒருதானுகிப் பொருது களத்தடலை-(புறம்-76)

இப்பாடலில் குறிக்கும் “போர் அங்கீகாரம்” பற்றிய கொள்கை ஜாஹிலிய்யாக் கவிஞர் ஸுஹைர் இபுனு அபீஸுல்மாவின் கவிதையில் காணப்படுகின்றது.

“ பமன் லாயள்லமுன் நாஸ யுள்லமு ”
“ Faman Laa Yazlamun Naasa Yuzlamu ”

“அநியாயஞ் செய்யாதவன் அநியாயஞ் செய்யப்பட்டுத் துன்புறுவான்” எனப் பொருள்படும் ஸுஹைரின் இப்பாவடிகள் மனிதனை அநியாயஞ் செய்யப் பணிக்கின்றன.

சங்க காலப் பாடல்களில் “காஞ்சித்தினை” பற்றிய பாடல்கள் வாழ்க்கை நிலையாமை பற்றிப் பாடுகின்றன. மதுரைக்காஞ்சி பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு வாழ்க்கை நிலைமை பற்றிக் கூறுகின்றது. சங்க காலப் பண்பான “காஞ்சித்தினைப் பாடல்களின்” இப்பண்பு ஸுஹைரின் பாடல்களில் உண்டு. ஸுஹைரின் பாடல்கள் வாழ்க்கை நிலையாமை பற்றியும், வாழ்க்கையின் அடிச்சரடாக ஓடும் சோக நிகழ்ச்சிகள், விதியின் வலிமை ஆகியன குறித்துப் பேசுகின்றன.

சங்க கால இலக்கியத்துக்கும்-அரபிலக்கியத்துக்கும்மிடையில் பொருளமைப்பில் இத்தகைய ஒருமைப்பாடுகள் காணப்பட மூலகாரணம் இரண்டு இலக்கியங்களும் ஏறக்குறைய ஒரே அடிப்படையிலமைந்த சமுதாயத்தினடியாகத் தோன்றியதாகும். மக்கள் குழுக்களாகவும், கணங்களாகவும் பிரிந்து வாழும் சமுதாயத்தில் சமுதாயம் பூரண வளர்ச்சியடையாத நிலையில் போரும் காதலுமே சிறப்பிடம்

பெறுகின்றன. இந்த சமுதாய அமைப்பின் அடியாக எழுந்ததே சங்க இலக்கிய மும் அரபிலக்கியமும்.

சங்க இலக்கியத்தை விடுத்துப் பொதுவாக தமிழ் இலக்கியத்தை நோக்கினும் அரபிலக்கியத்தோடு சில ஒருமைப்பாடுகள் இருப்பதை நாம் காணமுடிகின்றது.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றை ஆராய்ந்துள்ள சில அறிஞர்கள் அறநூல்களை இலக்கியமாகக் கொள்ளும் வழக்கம் தமிழிலக்கியத்திற்கே சிறப்பாக உரியது எனக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். உலகின் பல்வேறு இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு நோக்கும் பொழுது அறநூல்களை இலக்கியமாகக் கொள்ளும் பண்பு கீழைத்தேய இலக்கிய மரபிற்கே பொதுவானது என்ற உண்மை புலனாகும். இந்தக் கீழைத் தேய இலக்கிய மரபை அடியொற்றி தமிழிலக்கியத்தைப் போன்றே அரபிலக்கியத் திலே அறநூல்களை இலக்கியமாகக் கொள்ளும் பண்பு உண்டு.

இலக்கிய மரபைப் போன்றே, இலக்கியத்தை உருவாக்கிய மொழிமரபிலும் மொழிகளுக்கிடையிலும் ஒருமைப்பாடு காணப்படுகின்றது. தமிழிலக்கியத் துறையில் செந்தமிழ் என வழங்கப்பட்டது பாண்டி நாடாகிய மதுரையில் வழங்கிய தமிழே என்பதில் தமிழறிஞர்க்கிடையே ஒருமைப்பாடு உண்டு. ஏனைய பகுதிகளில் வழங்கப்பட்ட தமிழைவிட செம்மை சான்ற சிறப்புடைய காரணம் பற்றி மதுரைத்தமிழ் செந்தமிழ் ஆனது. செந்தமிழ் நிலத்தைக் குறிப்பிட வந்த சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர்

“ சந்தனப் பொதியச் செந்தமிழ் முவியும்
சவுந்தர பாண்டியன் செந்தமிழ் நாடனும்
சங்க புலவரும் தழைத்து இனிதிருக்கும்
மங்கலப் பாண்டி வளநாடு என்ப ” என்றனர்.

கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் மாணிக்க வாசகர்

தண்ணூர் தமிழ் அளிக்கும் தண் பாண்டி நாட்டினை என்றனர்.

“ தமிழ் நிலைபெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ் நனை மறுகின் மதுரை ”

என்கின்றது சிறுபாணற்றுப்படை. மதுரைத் தமிழ் பல்வகையாலும் சிறப்புற்று செம்மை சான்ற மொழியாக புலவர் அங்கீகாரம் பெற்றதுபோல அரேபியத் தீபகற்பத்தின் பல்வேறு பாகங்களிலும் வழங்கிய அரபு மொழி வழக்கில், குறைவிக்கின் மொழியே செம்மை சான்ற மொழியாக விளங்கிற்று. திருக்குர் ஆனும் ஹிஜாஸிலுள்ள அரபிகள் பேசிய மொழியிலேயே இறக்கப்பட்டது. எனவே பாண்டி நாட்டுத் தமிழ் செந்தமிழ் ஆனது போல, ஹிஜாஸ் பிரதேச குறைஷிகள் வழங்கிய அரபு மொழியும் செம்மை சான்ற மொழியாக அறிஞர் அங்கீகாரம் பெற்றது.

சங்க காலத்தில் அகத்திணை மரபு பல்லவர் காலத்தில் தெய்வீகக் காதலை வெளிப்படுத்தக் கையாளப்பட்டதுபோல மானிட காதல் பற்றிய உவமைகள் அரபிலக்கியத்திலும், பாரசீக இலக்கியத்திலும் தெய்வீகக் காதல் வெளிப்படுத்தக் கையாளப்பட்டுள்ளன. உமர் இபுனு பாரித் என்ற அரபு சூபிக்கவிஞரின் பாடல் களில் இப்பண்பு சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றது. இவரைப் பின்பற்றி எண்ணற்ற மெஞ்ஞானிகள் தமது மெஞ்ஞானக் கருத்துக்களை வெளியிட மானிட காதல் பற்றிய மரபு வழக்கினைக் கையாண்டனர்.

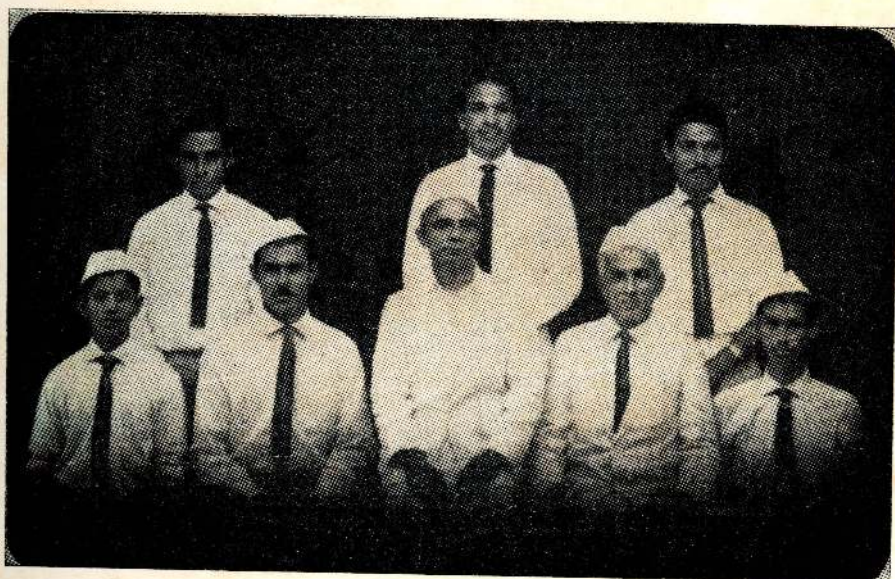
அரபிலக்கியம் - தமிழிலக்கியம் இரண்டும் ஆண்டாண்டு காலமாக பேணப் பட்டு வந்த கீழைத்தேய இலக்கிய மரபின் அடியாகத் தோன்றியவை. இந்த இரண்டு இலக்கியத்திற்குமிடையே அடிச்சரடாக ஓடும் பொதுப் பண்புகள் இந்தப் பொதுவான இலக்கிய மரபைத்தான் தொட்டுக் காட்டுகின்றன. இந்தப் பொது மரபை நாம் தெரிந்துகொண்டால் கீழைத்தேயப் பண்பாட்டின் அடிப்படையை நாம் புரிந்து கொள்வோம். மேற்கத்திய லோகாயாத நாகரிகத்தின் தாக்குதலி லிருந்து கீழைத்தேய உலகைக் காப்பாற்றி அதன் நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி யான ஆன்மீக மரபையும், தார்மீக நெறிமுறையையும் மீண்டும் உயிர் பெறச் செய்ய இத்தகைய ஆராய்ச்சிகள் பெரிதும் பலனளிக்கும்.

கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பை அவர்கள்
முஸ்லிம் மஹாவித்தியாலய, (அதிபர்) குருத்தலாவை.

முகியித்தீன் தஸ்தகீர்

1. ஞானமீ தூரநின்ற தனிச்சுடர் நலிந்த பேரக்குத்
தானமா யுதவி செய்யும் தவப் பெருங்குன்றம் வையம்
ஆனதோ ருயிர்கட்கெல்லா மருட்டுணை கடந்த ஞான
மோனமாந் தவத்தின் ஜோதி முகியித்தீன் தஸ்த கீரே.
2. தூதரின் மரபிற்றேன்றித் துலங்கிடும் ஞான மேந்தி
ஆதியின் அருளினாலே அவன் துணை வலிமை தாங்கி
வேதனை நீக்கி மக்கள் வேண்டிடும் வரங்க ளீந்து
முதறி யூட்டுஞ்ஞான முகியித்தீன் தஸ்த கீரே.
3. கடலிடைப் பிறந்த முத்தம் கரையிடைப் பிறக்குமா போல்
படுபவ மகற்றுஞ்ஞானப் பளிங்கெனக் கதிர்கள் வீசி
மடமையை யகற்றி மக்கள் மனதையே பிணிக்கும் ஜோதி
முடிதனைக் கொண்ட எங்கள் முகியித்தீன் தஸ்த கீரே.
4. காடெலாங் கடந்து ஞானக் கரைதனைக் காண வேண்டி
ஓடிடும் தவத்தின் மிக்கோர் குறுதுணை யானவள்ளல்
வாடிடும் மக்கள் நும்பேர் வழத்திடக் கேட்ட போதே
முடிடு துன்பமோட்டும் முகியித்தீன் தஸ்த கீரே.
5. சத்தியங் கொண்டு தன்னைச் சார்ந்திடும் பக்தர்க் கெல்லாம்
பக்தியை யூட்டிஞானப் பாதையைக் காட்டித் தானாய்
வித்தக ஞாகநின்று வித விதப் புதுமை செய்து
முத்தியை யடையச் செய்யும் முகியித்தீன் தஸ்த கீரே.

அல் - மின்ஹாத் செயற் குழு



THE EDITORIAL BOARD

சு. புண்ணியலிங்கம்

(விஞ்ஞான ஆசிரியர்)

மின்ஹாத் மகாவித்தியாலயம்.

அறிவியல் ஆராய்வுகளின் மத்தியில் வாழ்வு...!

விஞ்ஞான யுகம் என்று சொல்லப்படும் அணுயுகத்திற்கு மனித இனம் முன்னேறிவிட்டாலும் உள்ளதை உள்ளவாறு அறியாத காரணமாக உலகில் ஒரு பகுதியினர் கவலைக்கடலில் நீந்தவோ, கரையேரவோ முடியாது ஆழ்ந்து வருகின்றனர். இந்நிலை உலகில் மாறுதல் அடையவேண்டியது அவசியம். புதிய ஆராய்வுகளில் ஆராய்ந்து தெளிவாகிய உண்மைகளை மனிதவினம் யாவும் நன்கு அறிய வேண்டும். இவற்றைக் குறைவற அறிவதனால் கவலைற்ற நிறைவான முறையில் திருப்தியோடு மனிதன் வாழலாம்.

உண்மை நிலையை அறிந்து, அறிந்தவற்றைச் செய்கை நிலைக்கு மாற்றும் ஒரு சிலர் மட்டும் மருந்தின்றி உடல் நலத்தோடு வாழ்வைக் கழிக்கிறார்கள். ஏனையோர் நோய்களால் தேய்ந்து, அலைந்து, வருந்தித் துன்பத்தில் வாழ்கின்றனர். அழகான தசைநார்கள் அமைந்துள்ள உடல் அமைப்பு இருந்தாலும் சில வேளைகளில் உள்ளூருப்புக்கள் பலவினமடைந்திருக்கலாம். உள்ளூருப்புக்களின் தொழில்பாட்டில் குறைவான நிலை உள்ளவரை நோயற்ற நிலையை அடைய இயலாது. ஒருவனுடைய உடலமைப்பிலிருந்து அவனது உடல் நிலையைத் தீர்மானிக்க இயலாது. மெலிந்த தோற்றமுடைய உடல் அநேகமாக வருத்தங்களின்றித் திடகாத்திரமாக சகல உறுப்புக்களும், உறுதியோடும், பலத்தோடும் காணப்படுகிறது. இன்றைய உலகினரின் பிரதான தேவையை நினைத்தே அறிவானந்தராகிய விவேகானந்தர் எனும் பெரியார் "மனிதனுக்கு இப்போது தேவைப்படுவது இரும்பினைய தசை நாரங்களும், எஃகு அணைய நரம்புகளுமே" எனப் பகர்ந்துள்ளார்.

பகுத்தறிவு குறைந்த உயிரினங்கள் அநேகமாக நோயின்றி வாழ்கின்றன. பகுத்தறிவின் காரணமாகத்தான் மனிதனின் வாழ்க்கைக் காலம் குறைந்துள்ளது என மற்றைய உயிரினங்கள் மனிதனை நோக்கி எள்ளி நகையாடலாம். ஒட்டகம் என்ற விலங்கானது எட்டு வருடத்தில் இளமை வளர்ச்சியை அடைகிறது. நாற்பது வருடகாலம் வாழ்கிறது. மாடுகளானது நாலுவருடத்தில் இளமை வளர்ச்சியை அடைந்து இருபது வருட காலம் வாழ்கிறது. மனிதனோ தான் வாழும் காலத்தில் 25 வருடங்களை இளமை வளர்ச்சியில் கழிக்கின்றான். மற்றைய உயிரினங்களோடு வளர்ச்சி நிலையை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தால் மனிதன் 125 வருடகாலம் வாழவேண்டுமென்பது தெளிவாகிறது. ஆனால் தனது அறிவைத் தகுந்த முறையில் உபயோகிக்காத காரணமாக வாழும் வருடங்கள் குறைகின்றன. வாழும் காலமும் துன்பத்தில் கழிகிறது. இதை நிலையாக

நீக்குவதற்குப் புதிய ஆராய்வுகளை அறியவேண்டும். அறிந்தவைகளை உபயோகித் தல் வேண்டும்.

வாழ்ப் பிறந்த மனிதன் மாளப்பிறந்ததாகத் துன்பத்தினால் கருதும் கவலை நிலை ஒழியப் புதிய ஆராய்வுகளினால் தெளிந்த முடிவுகள் துணைசெய்கின்றன. உடலில் ஏற்படும் சகல நோய்களுக்கும் காரணம், உடல்மீது செலுத்தப்படும் குறைந்த கவனமேயாகும். பள்ளிப் பருவத்தின் பின் வளர, வளர உடல் அப்பியாசங்கள் குறைந்து விடுகின்றன. உதைப்பந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம் போன்ற விளையாட்டுக்கள் எக்காலத்திற்கும் எவ்வயதினருக்கும் ஏற்றவையாகா. இவ்வகை அப்பியாசங்களினால் தசை நார்கள் ஓரளவு பலமடைகின்றன. கவர்ச் சியான வெளிப்புற உடல் அமைப்பும் சுகநிலையும் இவற்றால் கிடைக்கப்பெறும்.

உடல்மீதுள்ள ஒழுங்கீனமான கவனிப்பால் ஆஸ்த்மா, நீரழிவு போன்ற பலவின நோய்கள் விளைகின்றன. இவற்றை நீக்கும் பொருட்டு ஊசிமூலம் மருந்தளிக்கப்படுகிறது. அளிக்கப்படும் மருந்தோ உடலிலுள்ள சுரப்பிகளால் சுரக்கும் சுரப்புநீரின் இனத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இவைகள் நிலையற்ற சிறிது நேர ஆறுதலை அளிக்கின்றன. திரும்பவும் அதே நோய் காணப்படுகிறது. இப் படியே ஊசியும் மருந்துமாக வைத்திய நிலையங்களில் மக்களில் பலர் துன்புறு கின்றனர்.

நமது உடம்பில் பலவகையான சுரப்பிகள் உள்ளன. இவைகள் சுரக்கும் நீர் உடல் உறுப்புக்கள் நல்ல முறையில் தொழிற்படுவதற்கு மிகவும் அவசியமானவை. இச்சுரப்பிகளினுள் தலையாயது பிற்றியூற்றறி சுரப்பியாகும். அரண்மனையிலுள்ள அவையில் அரசன் இடம் வகிப்பது போன்று மற்றைய சுரப்பிகளினுள் இது முதன்மை இடம்வகிக்கின்றது. மற்றைய சுரப்பிகளின் சுரக்கும் தன்மை அளவுகள் யாவும் பிற்றியூற்றறி சுரப்பி தொழிற்படும் நிலையில்தான் தங்கியுள்ளன. கூடியளவு சுரக்குமாயின் உடலில் அசாதாரண வளர்ச்சி காணப்படும். உயர்ந்தும், பருத்தும் உடல் வளரும். குறைந்த அளவு சுரப்பின் உடலில் சக்திக்குறைவு, தசை வளர்ச்சிக்குறைவு, குளிர்ந்தாங்க இயலாமை, பசியின்மை, எடை குறைதல் ஆகிய குறைபாடுகளுடன் மிதமாகச் சிறுநீர் கழிதலும் காணப்படும். இக்குறைபாடுகளை நிறைவாக்குவதற்கு ஆராய்வுகளி லிருந்து புதிய முறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிலவகையான ஒழுங்கான அப்பியாசப் பயிற்சி போன்ற ஆசனங்களினால் சுரப்பிகளைச் சாதாரண முறையில் தொழிற்படக்கூடியதாகத் தூண்டமுடியும். தூண்டப்படுவதனால் தேவையான அளவு நீரைச்சுரந்து உடல் நிலையை ஒரே சீரான சுகநிலையில் வைத்திருக்க இவைகள் உதவுகின்றன. தலைகீழாகவும், கால்மேலாகவும் செய்யும் இவ்வகை ஆசனம் "சிரசாசனம்" எனப்படும். இதனால் மூளைக் கலன்களுக்குப் போதியளவு ஓட்சிசன் இரத்தத்தின் மூலமாகக் கிடைக்கப்பெறுகிறது. தேவையான அளவு உடற்பொருள் குருதிமூலமாக மூளைக் கலன்களுக்குக் கிடைக்கப் பெறுவதனால் எங்களுடன் உறவாடும் ஞாபகக்குறைவு, சோர்வு, தெளிவின்மை ஆகிய பலவீனங்கள் நீங்குகின்றன. உள்ளூறுப்புக்கள் உறுதி பெற்று ஆர்வம், பலம், ஞாபக சக்தி என்பன குறைவறக் கிடைக்கப்பெறும்.

இதேபோன்று "இன்சலின்" என்ற சுரப்புநீர் சுரக்கும் அளவு குறைவதனால் நீரழிவு என்ற நோய் தோன்றுகிறது. சிலவகையான ஆசனங்களினால் இத் திரவத்தைச் சுரக்கும் சுரப்பியைத் தூண்டப்படுகிறது. இதனால் தேவையான அளவு மீண்டும் ஒழுங்காகச் சுரக்க இவ்வகைச் சுரப்பிகள் ஆயத்தமாகின்றன. வழமைபோல குருதியிலுள்ள வெல்லத்தின் விகிதம் சமன்படுத்தப்படுகின்றது. இம்முறையினால் உடலானது தெளிவான ஆரோக்கிய நிலையை அடைகிறது.

“உடற் குறைபாடே ஒழிய நோயல்ல” என்று ஆஸ்த்மா என்னும் கொடிய நோய் பற்றி வைத்திய நிபுணர்கள் ஆராய்ந்து முடிபுகள் வெளியிட்டுள்ளனர். நிலையான ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்த இயலாது திண்டாடும் இந்நிலையில் ஆசனங்கள் முன்னின்று துணை புரிகின்றன. இந்நோயினின்று நோயாளிக்குச் சிறிது வேளைமட்டும் ஆறுதல் கொடுக்க “அட்ரினலின்” என்ற இன மருந்து உபயோகிக்கப் படுகின்றது. இதேபொருள் அட்ரினல் சுரப்பி மூலமாக உடலினுள் சுரக்கப் படுகின்றது. சுரக்கும் விகிதம் மாறுபடுவதே இந் நோய்க்குக் காரணமாகும். ‘விபரீத கரணி’ ‘சர்வ அங்க ஆசனம்’ ஆகிய ஆசனங்களினால் இச்சுரப்பியைச் சாதாரண நிலைக்கு சுரக்கும் நீரின் அளவை மாற்றச் செய்யலாம். இதன் காரணமாக சுவாசப்பையானது இலகுவில் விரிந்து சுருங்கவல்லதாகவும், காற்று சென்று திரும்பும் பாதை அகன்று, கூடியளவு காற்று உட்செல்லக்கூடியதாகவும் மாற்றம் பெறுகிறது. இந்நோய்கள் முற்றாக உடலைவிட்டும் அகலவும், நோயற்று நிறைவாக வாழவும் இவ்வாசனங்கள் உதவுகின்றன.

ஆசனங்களை ஒழுங்காகப் பயின்று கிரமமாக அப்பியாசித்து வருவோரிடமிருந்துதான் பழகவேண்டும் என்பது கவனிக்க வேண்டியவைகளில் முக்கியமானது. இவற்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரும்போது ஏற்ற விதிமுறைகளைக் கிணங்கிச் செயலாற்றின் எதிர்பாக்கும் பயன் விரைவில் கிடைக்கப்பெறும். இவற்றை அப்பியாசிப்பதற்கு பெரிய வெளியான இடங்களை நாடவேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு படுக்கைவிரிப்பும், அதை விரிக்கத் தகுந்த காற்றோட்டமுள்ள இடமும் போதுமானது. இவைகளினால் கிடைக்கப்பெறும் பயனையும், நன்மையையும் அனுபவத்தால் மட்டும் உணரலாமேயன்றி சொற்களால் எடுத்தியம்புவது கிரமமானது.

நாள் முழுதும் ஓய்வின்றிக் கழிப்பதாலும், பூரண ஓய்விற்கு உதவியாக நிறைவான உறக்கம் இல்லாமையினாலும் உடல் இலகுவில் இளைத்துவிடுகிறது. தொடர்பான இளைப்பினால் உடல் நோய்வாய்ப்படுகின்றது. ஓய்வினால் கிடைக்கும் பயனை எவரும் சிந்திப்பதில்லை. உயிரினங்கள் சுவாசிப்பதற்கு ஓட்சிசன் என்ற வாயு அவசியமானது. இதன் தேவையை நினைந்தே பிராணவாயு, உயிரகம் என்ற பெயர்கள் எழுந்தன. நாம் ஓய்வற்ற நிலையிலிருக்கும்போதும் சுவாசித்தல் நிகழ்ந்தவண்ணம் உள்ளது. காற்றிலுள்ள ஓட்சிசனின் அளவில் 40. வீதமான அளவு ஓட்சிசன் ஓய்வற்ற நிலைச்சுவாசத்தின்போது உட்கிரகிக்கப் படுகிறது. ஆனால் பூரண ஓய்வோடு உறங்கும்போது 60. வீத ஓட்சிசன் உள்ளெடுக்கப்படுவதாக ஆராய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இதனால் உடலில் கூடுதலான அளவு ஆர்வமும், தெளிவும், உற்சாகமும் உண்டாகின்றன. இவைகளுக்கு ஏற்ற முறையில் ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது அன்றாட வாழ்வில் நேரம் ஒதுக்கித் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவதால் கவலையைக் குறைத்து நீண்ட காலம் வாழலாம்.

தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெற்றுவிட்டாலும் “நாடகங்கள்” போன்று உறக்க நிலையில் காணப்படும் கனவுகளும் மனிதர்களை அல்லற்படுத்துகின்றன. கனவுலகில் காணுவன பற்றி நனவுலகில் நினைவுகளின் வேதனையினால் உலகில் பெரும் பகுதியினர் மனம் வருந்துகின்றனர். ஒரு சிலர் தாம் கனவே காண்பதில்லை என்று கூறி மகிழ்ந்து மற்றவர்களை அதிசயிக்கச் செய்கின்றனர். நாகரிகம் முன்னேறாத காலத்தே இருந்த யூதர்கள் என்ற ஒரு பகுதியினர் இறைவன் மனிதர்களோடு உரையாடும் பாஷையே கனவு என்று நினைத்திருந்தனர். முன்னேற்றப்படிக்களிலே உயரும் அறிஞர்கள் இப்போது ஆராய்வுகளின்மூலம் காரணமில்லாமல் காரியமில்லை என்ற வகையில் ஆராய்ந்து முடிவுகளை வெளியிட்டுள்ளனர்.

“கனவுகளே உலகில் இல்லாதிருந்தால் இன்பமாக வாழலாம்” என்று கனவில் கலங்கிடுவோர் நினைந்து உருகுகின்றனர். ஆனால் சொர்ப்பன வாழ்வில் சொற்ப நேரம் மகிழ்ந்து இன்புறுவோரோ கனவில்லாதிருந்தால் உலகில் இன்பம்

கள் இரா எனக்கருதுகின்றனர். இவர்களுள்ளேதான் கனவு காண்பதில்லை என்று கூறுபவர்கள் மற்றையவர்களிலும் தாங்கள் மாறுபட்டவர்கள் என நினைந்து திருப்தியடைகிறார்கள். உண்மையை அறிய ஒரு உளவியல் அறிஞர் ஆவல் கொண்டு முயன்றார். கனவு காண்பதில்லை என்று கூறும் ஒருவரைத் தனது திறமையினால் "அறிதூயில்" என்னும் மயங்கிய நிலையில் ஆழ்த்தி கனவுகள் பற்றி வினவினார். கண்ட கனவு வெளியானதுடன், மறதி காரணமாகவே கனவு காண்பதில்லை என்ற தவறான முடிவு வெளியாக்கியதும் தெளிவானது. இதனால் உலகினரில் கனவு காணாத ஒரு இனம் இல்லை என்ற உண்மை வெளியாகிறது.

உறங்கியபின் விழித்த இடத்திலிருந்து இறங்காமல் எத்தனையோ மக்கள் கண்ட கனவிற்குப் பதிலாக ஏதோ துன்பம் துயரம் ஏற்படப்போகிறது என வருந்திக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள். இக்கவலையிலேயே அருமந்த காலத்தில் ஒரு பகுதி வீணடிக்கப்படுகின்றது. துன்பம் காணப்பெற்றால் மகிழ்வதரும் விடயங்கள் நிகழும் என்றும், இன்பம் காணப்பெறின் எதிராக நடைபெறும் என்றும் பலவகையாகப் பொருள் திரிக்கப்படுகிறது. இந்நிலையிலேதான் உளவியல் ஆராய்வாளர்கள் தெளிவான முடிவுகளை வெளிப்படுத்தி மனித சமுதாயத்திற்குக் கவலைகளைக் களையப் பெரிதும் உதவியுள்ளனர்.

கனவுலகச் சம்பவங்களில் ஏற்படும் இன்ப துன்ப அனுபவங்களுக்குப் பல தொடர்பான காரணங்கள் உண்டு. இவைகளைப் புறக்காரணங்கள், அகக்காரணங்கள் என்ற இருவகையில் நிரைப்படுத்தலாம்.

உறங்கும் அறையிலேயுள்ள சூழல் அமைந்திருக்கும் நிலைகளே புறக்காரணங்களாகின்றன. உறங்கும் சூழலின் தட்ப, வெப்பநிலை, படுக்கையின் மென்மை நிலை, படுக்கை அமைந்திருக்கும் வசதிநிலை, சமுலிலுள்ள ஒலிகளின் செறிவு நிலை என்பவை இவற்றைச் சாரும். இவை ஒவ்வொன்றும் மனித இனத்தைக் கலங்கச் செய்யும் கனவுலகில் பங்கு கொள்கின்றன. படுக்கையறைச் சூழலை நன்கு அவதானித்து ஏற்றவகையில் ஒழுங்குகளைச் செய்வதினால் கனவுலகச் சம்பவங்களால் விளையும் கவலையை ஓரளவிற்குக் களையலாம்.

அகக்காரணங்களில் உடலியலும், உளவியலும் பிரதான பகுதிகளாக அமைகின்றன. உடலியல் பற்றி ஆராய்ந்து ஒவ்வொருவரும் அவதானித்து ஒழுகவேண்டியவைகளைப் பலவுண்டு. நண்பர்களின் இல்லங்களில் இருந்து கொண்டு விருந்துண்ணும்போது மருந்துகள் பலவுண்டு எனச் சிலர் நினைக்கிறார்கள். இதன் காரணமாகக் கொள்ளளவிற்கு உள்ளளவுதன்னும் கூடுதலாகச் சோற்றுப் பையை நிரப்புகிறார்கள். இப்படியான கூடுதலான உணவின் பின் உடலுறுப்புக்கள் தொழிற்படுவதில் கஷ்டம் அடைகின்றன. சிக்கலும், சிரமமும் அதிகரிக்கிறது. இதயத்திற்கு தனது கடமையைச் சரிவரச் செய்வதில் பிரச்சனைகள் தோன்றுகின்றன. இந்நிலையிலேயே காணும் கனவுகள் உடல் உறுப்புக்களின் வேதனையைச் சொல்லுபவையாக அமையும். காண்பவைகள் பயங்கரமான விபத்துக்கள் ஏற்பட்டு அதிர்ச்சி உண்டாகுதல் போன்றும், அவற்றிற்குச் சாட்சியாதல் போன்றும் தோன்றும். பாறைகளிலிருந்தோ, உயர்ந்த இடங்களிலிருந்தோ செங்குத்தாக நிலம்நோக்கி விழுவது போன்றும் கனவு காணப்படும். தேவைக்கு அதிகமாக உணவை உட்கொள்வதாலும், தேவைக்கு ஏற்ற அளவை எடுத்துக் கொள்ளாமையாலும் மனிதன் தனது வாழ்நாட்களைக் குறைத்துக் கொள்கின்றான் என்ற உண்மையை நன்கு உணர்வதால் கவலைகளிலிருந்து விடுபட இடமுண்டு.

உள்ளத்தில் எண்ணங்கள் முளைக்கும், வேண்டாமென்றாலும் தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கும். இவை பூர்த்தியடைபவை, பூர்த்தியடையாதவை என இருவகைப்படும். நினைவுகளினாலே ஆசைகளும், ஆவல்களும் அரும்புகின்றன.

இவற்றுள் சிலவற்றைச் சமுதாயம் என்ற கட்டுப்பாடு தடைசெய்கிறது. ஒரு சில தேவைகள் பூர்த்தியாகின்றன. பூர்த்தியடையாத தேவைகளும் மறந்தவையான வெறுப்புக்களும், விருப்புக்களும் நடிக்கும் நாடகமே கனவு. இதன்மூலம் எழுந்துள்ள பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண்பதற்கு உள்ளம் வழிகாட்டுகின்றது. இப்படியே அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட ஆசைகள், அரும்பும் ஆவல்கள், அச்சுறுத்தும் எண்ணங்கள், பொங்கியெழும் உணர்ச்சிகள் யாவும் உறக்கத்தில் கனவாகத் தோற்றமளிக்கின்றன. கனவு என்ற நாடகத்தில் அன்பு என்பது தாயாகவும், வெறுப்பு என்ற உணர்வு பகைவனாகவும், அஞ்சும் உயிரினமாகவும், உள்ளத்தில் உறையும் அச்சமானது இருளாகவும், குறுகிய முடிய பாதையாகவும் இடம் பெறுகின்றன. தன்னுயர்வைத் தான் உணராது தன்னை மற்றவர்களிலும் தாழ்ந்தவனாகச் சகல துறைகளிலும் நினைக்கும் நினைவே மரணச் சடங்குகளில் பவனிவருதல் போன்றும், சமுகமனித்தல் போன்றும் கனவு தோன்றும். சிலவகையான கனவுகள் திரும்பத் திரும்பத் தோன்றும். இவற்றிலிருந்து உள்ளக்கடலின் ஆழத்திலிருந்து திரண்டெழும் நாம் மறந்தவையான உணர்ச்சி அலைகளை அறியக் கனவு உதவுகிறது. உரையாடும் பொழுதெல்லாம் ஒவ்வொரு மனிதர்களும் தம்மிடத்தில் ஆசைகள், பற்றுக்கள் குறைவு என்றும் கூறுகிறார்கள். இவற்றை ஓரளவிற்குச் செய்கை முறைமூலம்மும், தம் தம் கடமைகளைச் செய்யும் போது வெளியாகின்றன. அப்படியிருந்தும் அவர்களது உள்ளக்கடலில் மூலை முடுக்குகளில் புதைந்து, ஒழித்துள்ள விருப்பங்களையும், ஆசை, ஆவல் ஆகியவைகளையும் கனவானது உள்ளத்தினை நீக்கி வெளிக்காட்டுகிறது. இதனால் தன்னைத்தான் உண்மை நிலையில் எடைபோடக் கனவானது உதவுகிறது.

மனிதனுடைய மனமானது விவேகத்துடன் பயிர் செய்யத்தக்க, அல்லது காடாகும்படி விட்டுவிடத்தக்க ஒரு தோட்டத்திற்குச் சமானமாகும். அதில் பிரயோசனமுள்ள வித்துக்களை விளைவிக்காத பட்சத்தில் பிரயோசனமற்ற பூண்டுகளின் ஏராளமான வித்துக்கள் ஏராளமாக வீழ்ந்து பல பூண்டுகள் உண்டாகும். ஒரு தோட்டக்காரன் தனது நிலத்திலுள்ள புல் பூண்டுகளை நீக்கித் தனக்கு வேண்டிய கனிகளையும், மலர்களையும் கொடுக்கத்தக்க மரங்களையும், செடிகளையும் அதில் வைத்து வளர்த்தல் போல மனிதன் தன் மனத்திலுள்ள பயனற்ற நினைப்புகளும், அசுத்தமாகிய நினைப்புகளுமாகிய புல் பூண்டுகளை கனவின்மூலம் உணர்ந்து நீக்குதல் வேண்டும். ஆரோக்கியமும், செல்வமும், வலிமையுமாகிய மலர்களை யும், இன்பமும் புகழும், முக்தியும் சித்தியுமாகிய கனிகளையும் கொடுக்கத்தக்க குற்றமற்ற நினைப்புகளையும், பயனுள்ள நினைப்புகளும், சுத்தமான நினைப்புகளும் கொடுக்கத்தக்க வேண்டும். நல்ல நினைப்புகளாலும், சந்தோஷமான நினைப்புகளாலும், உடலானது யௌவனத்தையும், அழகையும் பெறுகின்றது. உரை, செயல் என்பவற்றுக்கு நினைவே ஊற்று. கனவின் உதவிகொண்டு நினைவறிந்து, எம்மை நாம் நன்குணர்ந்து, உணர்வுகிய நினைவைச் சுத்தப்படுத்தி, அனைத்திலும் சுத்தமாகி உயர்வடைவோமாக!

என். எம். அப்துல் காதர் அவர்கள்

மின்ஹாத் மகா வித்தியாலயம்.

மனிதன் மற்றவர்களோடு சேர்ந்து வாழும் இயல்பைப் பெற்றவன். எனவே அவன் இப்படிச் கூட்டாகச் சேர்ந்து வாழும்போது, அவனைச் சில கடமைகளும் உரிமைகளும் இயற்கையாகவே வந்து அவருடன் ஒட்டிக்கொள்கின்றன. தனிமனிதனின் வாழ்க்கையைப் பொறுத்துத்தான், அச்சமுதாயத்தின் வாழ்வும் இருக்கிறது. மனிதன் தனக்காக மட்டுமல்லாமல் பிறருக்காகவும் வாழவேண்டும். அவன்; மாடமாளிகையில் வாழும் குபேரனாயிருந்தாலும் சரி, ஓட்டைக் குடிசையில் வாழும் ஏழையாய் இருந்தாலும் சரியே, யாவருக்கும் உரிய உரிமைகளும் கடமைகளும் இருக்கவே செய்கின்றன.

அவன் தனது பெற்றோருக்கும், உறவினர்க்கும், அவன் தான் வாழும் தேசத்துக்கும், கடைசியாக உலகத்திற்குமுரிய கடமைகளைச் செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கிறான். ஒரு தாயானவன் குழந்தையொன்றைப் பெற்றெடுத்துவிட்டால் மட்டும் அவளுடைய கடமை முடிந்து விடவில்லை. அவளைப் பெற்றெடுத்துப் பாலூட்டி, சீராட்டிக் கண்போற் பாதுகாத்து, கல்வியையும், உயர் ஒழுக்கங்களையும் கற்பித்து அவளையொரு மேன்மகனாகவும் உயர்ந்த மனிதனாகவும் உண்டு பண்ணுவது ஒரு சிறந்த தாயின் கடமையாகும். அந்தக் கடமையைப் பெற்றோரிடமிருந்து எதிர் பார்ப்பது பிள்ளையின் உரிமை. அதே போன்று இவன் பெரியவனாகி, பெற்றோர் முதுமை எய்தும்போது அவர்களுக்குச் சேவை செய்வது, அவர்களைக் கண்ணை இமை காப்பதே போன்று பாதுகாத்துப் போசிப்பது சிறந்த ஒரு சேயின் கடமையாகும்.

இவற்றை யெல்லாம் சேயிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பது பெற்றோரின் உரிமையாகும். இப்படியே கடமை உரிமையாகவும், உரிமை கடமையாகவும் மாறி மாறிச் சுழல்கின்றன.

பெற்றோர் தன் சேயைச் சிறந்தவனாக ஆக்கும்பொருட்டு, பண்புள்ள மேன்மகனாகச் செய்யும்பொருட்டு எந்தவித இடர்களை எவ்வளவு தியாகங்களைச் செய்திருப்பார்கள். இன்னல்களையும், துன்பங்களையும் இதயத்திலே ஏற்று தன்னை ஒறுத்துவாழ்வார்கள். நமது காலில் முள் தைத்தால் தமது கண்ணில் முள்தைத்ததே போன்று கண்கலங்குவார்களே. நம்மைப்பெற்றெடுத்துப் பிறர் போற்றும்படி வாழ வழிவகுத்து, எம்மை மேன்மகனாக, உயர்ந்தவனாக ஆக்கும்பொருட்டு எடுத்த கஷ்டங்களும் பிரயாசைகளும் வீணல்ல என்பதை நிரூபித்து, அவர்களை மகிழ்வித்து இதயங்களைக் குளிரவைப்பதுதான் அவர்களுக்குச் செய்யும் கடமையாகும்.

வளர்துவிட்ட அவன் பெரியவனாகி மணமுடித்துப் பிள்ளைகளைப் பெற்றதும், தான் சிறுவனாயிருக்கும்போது தன் பெற்றோரிடமிருந்து பெற்ற எல்லாவித உரிமைகளையும் தன் மக்களுக்கும் அளித்து, அவர்களை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செலுத்துவது அவனுடைய நீங்காகக் கடமையாகும். அதேபோன்றுதான் உற்றார் உறவினருக்கும், அவன் வாழும் குழலுக்கும், தேசத்துக்கும் கடமைப்பட்டுள்ளான். எனவே முதலில் தன்னை ஒழுங்காக நிருவகித்துக் கொள்ளப் பழகித்

உ
ரி
மை
ய
ம்

தன் குடும்பம் கௌரவமாக வாழ அல்லும் பகலும் உழைக்க வேண்டும் அதற்
காகத்தான் துன்பப்பட நேர்ந்தாலும் சரியே. இவனுடைய காலத்தே இவனு
டைய குடும்பம் கெட்டுச் சீரழிந்துவிட்டது என்ற பெயரேற்படாது யார் பாது
காத்துக் கொள்கிறானோ அவனே உலகத்தினரால் மதிக்கப்படுகிறான், போற்றப்
படுகிறான்.

கடமை என்பது நல்லவைகளைச் செய்வது மாத்திரமல்ல, கெட்டவைகளை
எதிர்த்துப் போராடவும் வேண்டும். கெட்டவைகளை எதிர்த்தால்தானே நல்ல
வைகள் தோன்றும். மற்றவர்களுடைய கஷ்டங்களைப் போக்குவதுமட்டும் நமது
கடமையல்ல; மற்றவர்கள் கஷ்டப்படாது நாம் நடந்துகொள்வதும் கடமைதான்.
இவ்வாறாகக் கடமைகளைச் செய்யும்போது இன்னல்களும், இடர்களும் வரத்தான்
செய்யும். அப்படி ஏற்பட்டபோதினும் அவற்றை மலர்ந்த உள்ளத்தோடு
வரவேற்கவேண்டியது தான். இப்படியாகக் கடமையைச் செய்யப்போய் இடர்
வந்துற்ற சம்பவங்கள் பல பெரியார்களின் சரித்திர ஏடுகளைப் புரட்டினால் புலனா
கும். அவைகளை விவரிப்பின் விரியும் என விடுக்கிறேன்.

மற்றவர்களுடைய வீணான அடக்குமுறைக்கும், அதிகாரத்துக்கும் பணியாது
தன் கடமையே கண்ணாகப் போற்றிய பலர், இன்று வாழ்க்கையின் உச்சாணியில்
இருந்து கொண்டு நம்மையும் அவ்வழியே வருமாறு கைகாட்டி அழைக்கிறார்கள்.
கடமையைச் செய்யும்போது செல்வத்தையோ, அதிகாரத்தையோ கருத்திற்
கொள்ளாது செம்படவன் தனது தூண்டிலில் எவ்வாறு கண்ணுயிருக்கிறானோ
அவ்வாறிருக்கவேண்டும். இப்படித்தான் ஒரு நாளிரவு, அப்பொழுது பிரான்சின்
தளபதியாகவிருந்த வீரன் நெப்போலியன் சாதாரண உடையணிந்து கொண்டு
தனது சேனைகளைப் பார்வையிட்டுக்கொண்டு வரும்பொழுது, அங்கு படைகளைக்
காவல்காத்த வீரன் ஒருவன் நெப்போலியனை உள்ளே போகவிடாது தடுத்தான்.
அதற்கு நெப்போலியன் தான் ஒரு இராணுவ உஸ்தியோகத்தன் என்றும்,
உங்களை மேற்பார்வையிடவே வந்தேன் என்றும், தன்னை உள்ளே போகவிடும்
படியும் எவ்வளவோ கேட்டான். ஆனால் காவற்காரன் கொடுத்த பதில்யாது
தெரியுமா? அதற்கு அவன்; எனக்குக் கொடுத்துள்ள உத்தரவு யாரையும் உள்ளே
விடக்கூடாது என்பதுதான். அதனை மீறி நீ உள்ளே செல்வாயானால் எனது
துப்பாக்கியின் குண்டுகளுக்கு இரையாக வேண்டியதுதான் என தைரியமாகக்
கூறினான். பார்த்தீர்களா கடமையின் உணர்வை? அடுத்த நாளே பதவி உயர்வு
பெற்றான் அவ்வீரன்

இதே போன்று தான் பாம்பை நகரைப் பாதுகாத்த வீரன் ஒருவன்
“வெசுவியஸ்” எரிமலை வெடித்து, தீப்பிழம்புகள் நாலாபக்கங்களிலும் சிதறி,
அத்தீக்கங்குகள் அவனை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும்போது கூட ஆடாது
அசையாது நின்றவிடத்திலேயே நின்று நாட்டுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைக்காக,
தன்னுயிரை ஈந்து இன்று நம் மத்தியில் வாழ்கிறான் புகழுடம்போடு. இது
வன்றோ கடமை! இதுவன்றோ உண்மையான தேசபக்தி.

கடமையைச் செய்யும்போது உரிமை தானாகவே வந்து சேர்கிறது. தன்
கடமையைச் செய்யாது உரிமையை மட்டும் எதிர்பார்த்தால் எப்படி உரிமை
கிடைக்கும்? மனிதனின் ஜீவதார உரிமைகளான விருப்பப்படி உண்ணல், உடுத்தல்,
எண்ணுதல், நடமாடுதல் போன்றவை அவனின் பிறப்புரிமைகளாகும். என்றா
லும் அதற்குமேல் எல்லையுண்டு. ஒருவனது பிறப்புரிமையானது மற்றவர்களுக்
கும், உலகத்தவர்களுக்கும் பாதகம் விளைவிக்காத முறையில் அமைந்திருத்தல்
வேண்டும். பொதுநலனை உத்தேசித்தும், சமூக ஒழுங்குகள் சீரான முறையில்
நடைபெறுவதன் பொருட்டும் எமது உரிமைகளில் சிலவற்றை விட்டுக் கொடுக்க
வேண்டியும் ஏற்படும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதனையும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாரா
யிருக்கவேண்டும். உரிமையை அனுபவிக்க வேண்டுமானால் கடமையைச் செய்ய

வேண்டும். கடமையின்றேல் உரிமையுமில்லை. உரிமையின்றேல் கடமையுமில்லை. உரிமைக்கு எல்லையுண்டு. ஆனால் கடமைக்கு எல்லையில்லை, ஆனால் இதற்கு நேர்மாற்றமாகக் கடமையைச் செய்யாது உரிமையை மாத்திரம் எதிர் பார்க்கிறார்கள். இது வருந்தத் தக்கதேயன்றி, போற்றத்தக்கதல்ல.

கடமையானது எங்களுடன் கூடவே பிறந்து, எம் வாழ்நாள் முழுதும் கூடவே இருந்து, நாம் மரணிக்கும்போது அவையும் எம்முடன் கூடவே திரும்புகின்றன. இன்றைய கால சில பெற்றோர் பிள்ளைகளைப் பெற்றதன் பின் தம் முடைய கடமை முடிந்துவிட்டதாக நினைந்து மற்றவைகளை மறந்துவிடுகின்றனர். பிள்ளைகளின் தொல்லை பொறுக்காத காரணத்தால், அதிலிருந்து சிறிது ஓய்வு பெறும் ஒரே நோக்குடன் பள்ளிக்கு அனுப்புகின்றனர். அப்பிள்ளை கல்வி கற்றாலும் சரி, அல்லாவிட்டாலும் சரி, அது அவர்களுக்கு ஒரு பொருட்டல்ல. எப்படிச்சரி தன் தொல்லை நீங்கியது என்ற மனோபாவத்துடன் உயரிய பிள்ளைகளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளையும் மறந்து விடுகிறார்கள். பின்பு அவன் பெற்றோருடனும், மற்றோருடனும் தன் குரு ஆசான்மாரிடமும், உலகின் மனிதர்களுடனும் நடந்துகொள்ளும் முறைகளையும், கடமையுரிமைகளையும் அறியாது துறையைக் காணமுடியாது நடுக்கடலில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் கப்பலைப் போன்று திண்டாடுகிறான். மற்றவர்களிடம் ஏறுமாறாகவும், மரியாதையின்றியும் நடந்துகொள்ளத் தலைப்படுகிறான். இதனால் அவன் மற்றவர்களால் சபிக்கப்படுகிறான். வெறுக்கப்படுகிறான். இப்படியிருப்பின் இவனுடைய வருங்காலமே இருள் சூழ்ந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவை வருந்தத்தக்க செயலாகும். இது சமுதாயத்திற்குப் பெற்றோர் செய்யும் பெருந்துரோகமுமாகும். இந்நிலை மறந்தொழிந்து, அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் ஒளி விளக்காக இருக்கும் தாயினமே இன்று உலகிற்குத் தேவைப்படுவது.

எனவே நாம் உன்னதமான, உயரிய வாழ்க்கையை வாழவேண்டுமாயின், நாம் நமக்குரிய கடமைகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றவேண்டும். இறைவன் எம்மை வீணாகப் படைக்கவில்லை. நம்முடைய வாழ்வால் உலகம் உயர்வடைய வேண்டும் என்ற நன்னைக்குடனேயே சிருஷ்டித்துள்ளான். அப்படி வாழ்ந்தாற்றான் உலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வான்புசழ் எய்தலாம். நாம் பிறந்ததன் உண்மையான நோக்கமும் நிறைவேறும்.

உரிமை விரும்பத்தக்கது.
கடமை போற்றத்தக்கது.
வாழ்க கடமை!
வீழ்க மடமை!

மாலை நேரம் சூரியன் மேற்றிசையை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். ஆகாயத்திலே மேகங்கள் பற்பல வண்ண ஜாலங்களைக் காட்டி மறைகின்றன. பட்சியினங்கள் தமது இருப்பிடங்களை நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. மக்கள் இக்காட்சிகளைப் பார்த்தவண்ணம் இங்குமங்குமாகச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். இம்மக்களை மகிழ்விப்பதற்காகவோ என்னவோ தென்றலும் மரஞ் செடி கொடிகளுடன் சேர்ந்து துள்ளி விளையாடுகிறது, சோலைகளில் நடமாடுபவர்களுக்கு இனிய நாத்ததையும் அளிக்கிறது.

நினைப்பதைப் போல்

அப்துள்ளா ஹாஜியாரோ தனது வீட்டின் முன் ஹாலிலுள்ள சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கின்றார். வேறு நாட்களில் இயற்கைக் காட்சிகளில் தன்னை மறந்திருக்கும் அவர் இன்று அவற்றில் ஈடுபாடு கொள்ளவில்லை. அவரது மனம் அவரது மகளான கதீஜாவின் வருங்காலத்தைப் பற்றிய எண்ணத்திலே திளைத்திருக்கிறது. எண்ணச் சுழலிலே சிக்கித் தவித்த அவருக்கு எவ்வித சுமுக முடிவுக்கும் வரமுடியவில்லை.

இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் தனது மகன் பொலிஸாரினால் கைது செய்யப்பட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளான் என்ற செய்தி அவரின் செவியை எட்டுகிறது. இச்செய்தி அவருக்கு வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுவதுபோல் இருக்கிறது, தனது மகனால் தனது பெயருக்கே வந்த இழிவைச் சகிக்கமாட்டாதவராய் துக்கம் தொண்டையை அடைக்க; “ஆ” வென்றலறியவாறு கட்டிலிற் போய்ச் சாய்கின்றார், எந்த ஒரு வனுக்காக அவர் இவ்வளவு காலமும் கற்பனைக்கோட்டைகளைக் கட்டி வாழ்ந்தாரோ, அவனாலேயே அக்கோட்டைகளெல்லாம் இடிந்துவிடுவ தென்றால்! அப்பொழுது தான் அவரது மருமகன் மஜீத் அவ்வீட்டையடைகின்றான். தமது மாமனார் இருக்கும் நிலையைக் கண்டு இரங்குகின்றான். மஜீதைக் கண்ட அப்துள்ளா ஹாஜியாரின் வாயிலிருந்து சொற்கள் வெளிவரவில்லை, கண்களிலிருந்து நீர் தாரை தாரையாகப் பெருக அவனை அப்படியே கட்டித்தழுவுகின்றார், ஆனால் அவரது மனமோ இறந்த கால நினைவுகளில் சிந்தனையை ஓடவிடுகின்றது.

அக்கிராமம் இயற்கைக் காட்சிகளால் சூழப்பட்டு அழகானதாகக் காட்சியளித்தது. அப்பகுதியிலே அப்துள்ளா ஹாஜியார் ஒரு முக்கிய பேர்வழி. அத்துடன் பணக்காரரும் கூட. அவரது வீடு கிராமத்தின் மத்தியில் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவருக்கும் அவரது மனைவி பாத்திமாவுக்கும் சலீம், கதீஜா என்ற இருமக்கள். இவ்விருவரும் கிராமத்திலுள்ள பாடசாலையில் கற்று வந்தனர். அப்துள்ளா ஹாஜியார் கதீஜா ஆறு படித்தவுடனே அவளை வீட்டுடன் நிறுத்திவிட்டார். அத்துடன் கட்டுக்கடங்காதவனாகவும் படிப்பில் கவனயீனமாகவும் இருந்த சலீமை நகரத்தில் உள்ள ஒரு சிறந்த பாடசாலையில் சேர்ப்பித்தார், படிப்பில் அவளை ஊக்குவிப்பதற்காக அவன் விருப்பத்திற்கேற்பப் பணத்தை வாரியிரைத்தார்.

தனது குடும்பத்தை வருங்காலத்தில் ஏற்று நடத்தக்கூடிய ஒரே மகன் சலீம், எனவே அவன்மீது அளவிலா அன்பும் பற்றும் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவர் பிறர்மீது அப்படிப்பட்டவரல்ல, பிறரிடமிருந்து பழிச்சொல்லை வாங்குவதில்

கைதேர்ந்தவர். வீடு நோக்கிவரும் ஏழைகளின்மீது கடுகடுப்பாகவே இருந்து விடுவார். தனது உறவினர்-வசதியற்றவர்களாயின் அவர்களை ஏறெடுத்தும் பார்க்கமாட்டார். பணக்காரர்களாயின் அவர்கள் வீடு சென்றாவது நட்பைச் சம்பாதித்துக் கொள்வார். வருடமொரு முறை பணக்காரரினதும் கூட்டாய கடமையாகிய ஏழைவரியைக் (ஸக்காத்) கூடச் செலுத்த விரும்பாதவராயின், அவர் எவ்வாறான சுயநலவாதியென்பதை உணர்ந்து கொள்ளலாம். அவர் நேர்மையற்ற முறையில் இவ்வாறு பணத்தைச் சேகரித்ததன் காரணம் வருங்காலத்தில் தமது குடும்ப நலனை உத்தேசித்தே. தான் பெரியவனாக மதிக்கப்பட வேண்டும்; தனது குடும்பம் எல்லோராலும் கௌரவிக்கப்பட வேண்டும். தனது மகள் கதிஜா தன்னால் எப்போதுமே விரும்பப்பட்ட உயர்ந்த நிலையிலுள்ள ஒருவரை மணந்து இன்ப வாழ்வு வாழவேண்டும் என்ற நற்பாசைகளினாலே இவ்வாறெல்லாம் செய்தார். தனது மகன் தனக்குப் பின் தன்னைப் போன்ற நிலையை அடைந்து சிறந்த கல்விமானாகக் கௌரவிக்கப்படவேண்டும். என்பதற்காகப் பணத்தை வாரி வாரியிறைத்தார்.

அப்துள்ளாவின் மனைவி பாத்திமாவுக்கு ஒரு அண்ணன். அவரது மகன் மஜீத். ஆனால் இளமையிலே மழலை மொழி பேசிப் பெற்றோரை மகிழவைக்கும் நேரத்தில் காலன் அவரைப் பிரித்துவிட்டான். மஜீதின் கிள்ளை மொழிகளைக் கேட்டு இன்புற்று அவனுடன் சேர்ந்து விளையாட இருந்தவள் அவனின் தாய் மாத்திரமே. அவளைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பும் அவளையே சார்ந்தது. பிறரிடமிருந்து உதவி பெறுவதை விரும்பாத அவள் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து அவனைப் படிப்பிக்கவும் செய்தாள். இளமை முதல் பொருட்செல்வத்தைக் கண்டறியாத மஜீதும் கல்விச் செல்வம் நிறைந்திருந்தது. நாட்கள் மாதங்களாகவும் மாதங்கள் வருடங்களாகவும் மாறி மாறிச் சென்றன. மஜீதின் தாயும் கஷ்டப்பட்டு உழைக்க முடியாத நிலையை அடைந்தாள். அவன் கிராமப் பாடசாலையில் படிக்க வேண்டியவற்றையெல்லாம் படித்து சித்தியும் அடைந்துவிட்டான். எனவே இனிமேல் செய்யவேண்டியது உயர் கல்விக்காக நகரம் செல்வதாகும். ஆனால் தாயும் முதுமையடைந்துவிட்டாள். தேவையான பணத்துக்காக எங்கே செல்வது? தனது தாயின் நிலையைப் பற்றி எண்ணியதும், கையில் பணமில்லாததை நினைத்ததும் மஜீதின் மூளை சுழன்றது. ஏழைக்காக முன் வந்து உதவக் கூடியவர்கள் யார் இருப்பார்கள்?

தனது குடும்பத்துக்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்களில் “எச்சிற் கையால் காக்கை விரட்டாதவர்” என்ற பட்டப் பெயர் பெற்ற அப்துள்ளா ஹாஜியாரைப் பற்றி அவர்கள் நன்கறிவார்கள். எனினும் தனது மைத்துனியான பாத்திமாவின் மூலமாவது, அவரிடம் கூறி உதவி பெறலாமென்ற நோக்கத்துடன் அவர்களின் வீட்டையடைகிறான். மஜீதுக்காகவாவது இரங்குவார் என்ற நோக்கத்துடன் பாத்திமாவிடம் விஷயத்தை விளக்குகின்றான். தனது மருமகனுக்காக உதவி வேண்டிச் சென்ற பாத்திமாவுக்கு அவளின் கணவரிடமிருந்து கிடைக்கும் பரிசுகள் வசைமாரிகளும் ஆத்திரம் கலந்த சொற்களுமாம். அவளை எரித்து விடுபவர் போல் பார்க்கின்றார். அவரது கண்கள் தீப்பொறியைக் கக்கின. அடிமுடமே! அவனைப் போன்ற ஏழைப் பயல்களெல்லாம் உயர்கல்விக்குச் சென்றால், எம் போன்ற பணக்காரரின் மக்கள் கதி என்ன ஆவது! நான் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய பணத்தைச் செலவழித்து எனது குடும்பத்துக்கே இழுக்கைத் தேடிக்கொடுக்க நான் விரும்பவேனா! இனிமேல் இவ்விஷயத்தைப் பற்றி ஏதாவது கூறினால் உன்னை ஒருகை பார்த்துவிடுவேன் என்று கூறி அவளை மிரட்டி அனுப்பினார். மஜீத் சிறந்த முறையில் படித்துப் பெரியவனாக மாறினால் அது தனது குடும்ப கௌரவத்தையே பாதிக்கும் என்று எண்ணினார் போலும்! ஆனால் காலந்தான் அதற்குப் பதில் கொடுக்கும்.

தனது மாமரூாலேயே புறக்கணிக்கப்பட்ட மஜீத் இனி யாரைத்தான் நம்பி அவர்களின் உதவியை நாடுவது? தொடர்ந்து படிக்க முடியாத நிலையினாலும் தனது தாயைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்ற அவாவினாலும் ஒரு கடையில் ஊழியனாகச் சேர்ந்து தொழிலாற்றினான். அவனது சிந்தனை பல துறைகளிலும் செடல்பட ஆரம்பித்தது. தன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படாத சமுதாய நிலையின்

மீதோ, தன்னைப் புறக்கணித்த மாமனார் மீதோ சீற்றம் கொண்டு அவர்கள்மீது பழிவாங்கத் துணியவில்லை. சமூகத்திலுள்ள சுயநல மனப்பான்மையும், அதற்காக அவர்கள் செய்யும் அட்டுழியங்களையும் கண்டு வேதனைப்பட்டான். ஏழ்மையிலே பிறந்து ஏழ்மையிலே வளந்த மஜீத் சமூகத்திலேயுள்ள குறைகளை ஒரு பாடமாகக் கற்று அவற்றின் மூலம் தனது மனத்தைப் பண்படுத்தினான். தனக்கு ஒளி பொருந்திய வருங்காலமென்றிருப்பதாக அவனது உள்மனம் வலியுறுத்தியது. அவ்வொளி பொருந்திய வருங்காலத்தையடைவதற்காக வேண்டிய முயற்சிகளில் இறங்கினான். அவனது தூய நோக்கம் தன்னைப் புறக்கணித்தவர்களைப் பழிவாங்குவதல்ல. இவர்கள் வெட்கப்படும்படியாக உதவி செய்வதேயாகும். எனவே அவன் தனது குறிக்கோளையடைவதற்காக தொழிலாற்றும்போதே கஷ்டப்பட்டுக் கற்க ஆரம்பித்தான். அவனது அயரா முயற்சி உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியைக் கொடுத்தது. அரசாங்க உத்தியோகத்தகைவும் மாறி விடுகிறான். தாயின் அன்புப் பிணைப்பிலே வளர்ந்த அவன் தனது தாயைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் காப்பாற்றி வருகிறான்.

நகரம் சென்ற சலீமுக்குக் கல்வியில் கவனம் செல்லவில்லை. போலி நண்பர்களுடன் சேர்ந்து தனது தகப்பனால் அனுப்பப்பட்ட பணத்தைக் குடித்துக் கும்மாளமடிப்பதில் செல்வழித்தான். நாள் முழுதும் "கிளப்புகளிலும்" வேறு விளையாட்டுக்களிலும் கழிந்தது. பொன்னான நேரத்தை மண்ணாக்கி வந்த அவன் எவ்வாறு பரீட்சையில் சித்தியடைவான்? ஆனால் தான் படிப்பதாகத் தகப்பனிடம் பாசாங்கு செய்தான். எல்லாப் பரீட்சைகளிலும் தோல்வியடைந்த சலீம் அங்கு நிற்பதாலேற்படும் பலனேது?

பட்டனத்துக்குப் படிக்கச் சென்ற சலீம் முதல்தர ஐ. ஆர். ஸீ. காரைக ஊர் திரும்புகிறான். தகப்பனிடம் அடிக்கடி சென்று பணம் வாங்கி வந்து குது. குடி போன்ற செயல்களிலீடுபடுகின்றான். சிறிய வயதிலே பெற்றோரால் கண்டிக்கப் பட்டறியாத சலீம் தகப்பனின் கண்டணங்களைப் பொருட்படுத்தாது, அவர்மீது சீறி விழுந்தான். தகப்பனை மிரட்டிப் பணத்தை அபகரித்து வந்தான். இவ்வாறாக அப்துள்ளா ஹாஜியாரின் சொத்து முழுவதும் கரைந்து விடுகிறது. அத்துடன் காலச் சக்கரமும் அவரது வாழ்நாள் என்னும் பிராயணத்தின் எல்லையை அடைந்துவிடுகிறது. நகரத்தில் பழகிய சலீமுக்கு கிராமச் சூழ்நிலை தனது பலாத்காரத்தைப் பிரயோகிக்க நல்ல வாய்ப்பாயமைகிறது.

அவனால் துன்புறுத்தப்படும் மக்களால் சொல்லப்படும் புகார்களைக் கேட்கும் போது அவரது காதுகளில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றுவது போலிருக்கும். தனது உறவினர்களையே புறக்கணித்து, தனது சொத்துக்களையெல்லாம் இழந்தும். இவ்வாறான மகனையா பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரது மனதை வாட்டும். கஷ்டப்பட்டு வளர்த்த ஒரே மகனால் தனக்கு ஏற்படும் அவதூறுகளைப் பொறுக்க முடியாது புண்பட்டிருந்த அப்துள்ளா ஹாஜியாரின் மனதில் பற்பல கோணங்களிலிருந்தும் துன்ப அலைகள் வீசத் தொடங்குகிறது. தான் கட்டிய மனக்கோட்டை களெல்லாம் இடிந்து கொண்டு செல்வதை உணர்ந்தார். தனது கடமைகளை மறந்து சமூகத்தின் கண்ணாக்குள் மண்ணைத் தூவி தன்னைப் பெரிய மனிதன் என்று காட்டிக் கொண்ட அப்துள்ளா ஹாஜியாரின் துரோகச் செயல்களெல்லாம் மக்கள் மத்தியில் அம்பலமாகிவிடுகின்றன.

தன் மகளுக்கு வரும் கணவனைப் பற்றி பல மனக்கோட்டைகளையெல்லாம் கட்டிக்கொண்டிருந்த அப்துள்ளா ஹாஜியாருக்கு தனது மகளைக் கட்டிக்கொடுப்பதே பெரும் பிரச்சினையாகிறது. அவரது வீட்டுக்குப் பெண்கேட்டு வருவார் யாருமிருக்கவில்லை. சலீம் போன்ற சமூகத்துரோகிகளை மைத்துனனாகவும் அப்துள்ளா ஹாஜியாரைப் போன்ற சுயநலவாதிகளை மாமனாராகவும் பெற யார்தான் விரும்புவார்கள்? அதற்கு மேலாக அவரது சொத்துக்களெல்லாம் குட்டிச் சுவராகிவிட்டிருந்தன.

காலம் அவரது பிரச்சினைகளை அதிகரித்து வந்தது. அவரது சோகம் வாழ்நாட்களைக் குறைத்துக் கொண்டு வந்தது. பிரச்சினையொன்றும் தீர்ந்த பாடில்ல. சில நேரங்களில் மஜீதின் உதவியை நாடலாமென்று கூட எண்ணுவார்!

இவ்வாறான பிரச்சினைகளை மனதிலே அலையவிட்டு அவற்றுக்கு ஒரு சிறந்த முடிவைக்காண முடியாதவராய்த் திண்டாடிக்கொண்டிருக்கிறார். அப்துள்ளா ஹாஜியார் எல்லோர் மனதுக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் அம்மாலை நேரம் அவரது துன்பச் சுமையை ஏற்றிவைப்பதாயிருக்கிறது. மரங்களுடன் கொஞ்சி விளையாடி, இயற்கைக் காட்சியை மற்றவர்கள் கணவைக்காது பார்த்து மகிழும் படி செய்யும் தென்றல் கூட அவரது மேனியைத் தொட்டுச் செல்லும்போது அது வேதனையைக் கொடுக்கும் அன்ற காற்றுப்போலவே அவருக்குத் தோன்றுகிறது.

உச்சநிலையை அடைந்து கொண்டிருக்கும் மனச்சுமையை இழக்க வழி தெரியாது துடித்துக் கொண்டிருக்கும் அப்துள்ளா ஹாஜியாருக்கு இன்னொரு செய்தி அதிர்ச்சி கொடுக்கிறது. தகப்பனை மிரட்டிப் பணத்தைப் பறித்த சலீம் அப்பழக்கத்தினால் ஒருவரை மிரட்டிப் பணத்தைப் பறித்துக்கொண்டு ஓட முயற்சித்த போது பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளான் என்ற செய்தி அவருக்கு வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுவது போலிருக்கிறது. இது அவருக்கு மயக்கத்தை உண்டுபண்ணவே சகிக்க மாட்டாதவராய்க் கட்டிலிற் போய்ச் சாய்கிறார்.

விடுமுறைக்காக ஊர் வந்திருந்த மஜீத் அப்பொழுதுதான் மாமனாரின் வீட்டையடைகின்றான். அப்துள்ளா ஹாஜியாரின் நிலையை நன்குணர்ந்து கொண்டான். கண்விழித்த அப்துள்ளா ஹாஜியாருக்குத் தனது கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. தன்னால் புறக்கணிக்கப்பட்ட மஜீத்தானு என் முன்னிலையில் இருக்கிறான்? அவனாக இருக்க முடியாதே! கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு திரும்பவும் பார்க்கிறார். சந்தேகமேயில்லை! அவனேதான்! ஆனால் அவருக்கோ அவனுடைய முகத்தைப் பார்க்கவே வெட்கமாயிருக்கிறது. அவருடைய முகமோ வெழுத்துவிடுகின்றது. சிறிது நேரம் மௌனம் நிலவுகிறது!

அம்மௌனத்தைக் கலைக்க மஜீத்தின் வாயிலிருந்து “மாமா” என்ற அன்பு வார்த்தை இனிமையுடன் வெளிவருகிறது. இவ்வார்த்தையொன்றே போதாதா? அவன் இன்னொரு முறை தன்னை அவ்வாறு அழைக்கமாட்டானா என்று துடிக்கிறார்.

அவனது அன்பில் கட்டுண்டவராய்க் கண்களிலிருந்து நீர் தாரை தாரையாகப் பெருக அவனை அப்படியே கட்டித் தழுவுகிறார். அவரின் பரிதாபமான நிலையைக் கண்டு அவனின் தூய உள்ளம் இரங்குகின்றது.

மஜீதைக் கண்டதும் தனது துன்பங்களெல்லாம் சுரியனைக் கண்ட பனிபோல் மறைந்ததைப்போல் உணர்ந்தார். சற்று நேரத்துக்கு முன் மஜீதின் உதவியைக் கூட நாடலாமா என்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்த அவருக்கு “தேடிய பூண்டு காலிற்சிக்கியது” போலிருந்தது. அன்றொரு நாள் தனது மனைவியிடம் கூறிய, “அவனைப் போன்ற ஏழைப்பயல்களெல்லாம் உயர்கல்வி பெற்றால் எம்போன்ற பணக்காரருடைய பிள்ளைகளின் கதி என்ன ஆவது” என்ற வார்த்தைகள் அவரின் காதுகளில் ரீங்காரம் செய்வது போலிருந்தன. அன்று மஜீதுக்கு உதவி கேட்ட போது தான் நடந்துகொண்ட செயல்களெல்லாம் அவரது மனத்திரையில் வந்து நிழலாட ஆரம்பித்தன.

தனது மகள் கதிஜாவை ஏற்றுக் காப்பாற்றக்கூடிய ஒருவனிருப்பானாகில் “அவன் மஜீதே தான்” என்பதை அப்பொழுது தான் அவர் உணர்கிறார். தன்னைப் புறக்கணித்த மாமனாரையே ஆதரிக்க முன்வந்த மஜீதின் செய்கை அப்துள்ளா ஹாஜியாருக்கே வியப்பையளிக்கிறது.

தான் ஒன்றை நினைக்கும்போது உலக நியதி வேராக இருக்கும் என்பதை அறிந்திருந்தால் அவர் இவ்வாறான செயல்களில் ஈடுபடுவாரா?

ஆனால் அதிலும் மஜீத் இந்த மேனிலையை அடைவான் என்பதை இதற்கு முன் அவர் கனவிலும் கூட நினைத்திருப்பாரா?

எம். என். முகம்மது

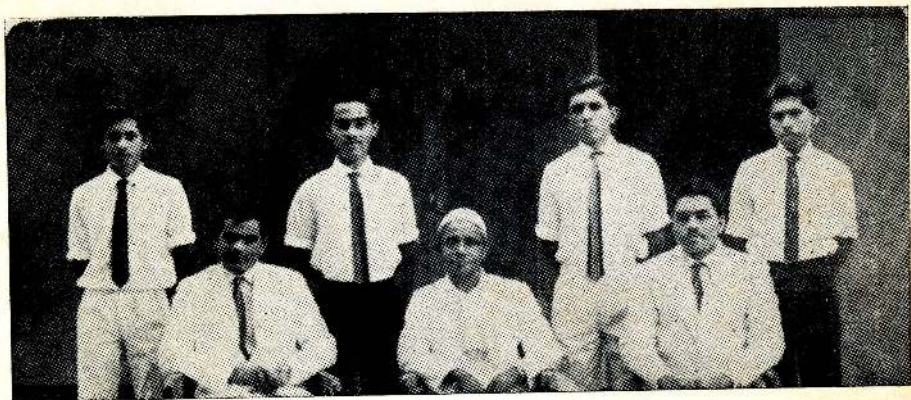
ஜி. லி. ஈ. (உயர்தரம்) 2-ம்வருடம்

மேல் வகுப்புகளின் மாணவர் தலைவர்கள்



OUR PREFECT & MONITORS

போதனாசிரியர்களுடன் முதல் தடவையாகப்
பல்கலைக் கழகம் சென்றுள்ள மாணவர்கள்



*The staff and the successful fresh batch
of students who entered
the University of Ceylon.*

பெருமானூரின் அரிய சாதனைகள்

செயற்கரிய செயல்களைச் செய்வதைச் சாதனையென்று சொல்லுவார்கள். இத்தகைய சாதனைகளை நிலை நாட்டியவர்களின் பெயர்கள் வானிலே மங்காத ஒளி உடைய தாரகைகளாக இலங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளுக்கு மத்தியிலே பெருமானூருடைய பெயர் மறுவிலா தெழுந்த முழுமதி போல இலங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. காரணம்; பெருமானூரவர்கள் சாதித்தது போன்ற அரிய சாதனைகளை வேறு எவருமே சாதிக்கவில்லை என்பது தான்.

மாறுபட்டு, வேறுபட்டு, கூறுபட்டு வாழ்ந்த அராபியர்களை ஒரே இவட்சியத்திலே ஒரே தலைவரின் கீழ் ஒன்றுபடுத்தி உலகுக்கு அளித்தவர்கள் பெருமானூரவர்கள். ஆட்டிடையர்களையும், ஒட்டக ஒட்டிகளையும் அகிலத்தை ஆட்டி வைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர்களாக மாற்றினார்கள். மதுவைக் குடித்து, மங்கையரைச் சுவைத்து, பழிவாங்குதலை தொழிலாகக் கொண்டிருந்த அரேபியர்களை அன்பு, பண்பு, அறிவு, ஆராய்ச்சி மிக்க மக்களாக மாற்றினார்கள். குற்றத்தின் படுபாதாளத்தில் இருந்த மக்களை இருபத்து மூன்று வருட காலத்திலே குணத்தின் "எவரெஸ்டு"களாக மாற்றினார்கள். இத்தகைய வியக்கத்தகு சீர்திருத்தத்தை இக்குறுகிய காலத்துக்குள்ளே உலகில் பிறந்த எவருமே சாதிக்கவில்லை.

பெருமானூரவர்கள் அராபி மொழியில் அழகாகப் பேசவும், கவி பாடவும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார்கள். சிறந்த இலக்கியக் கருத்துக் கருவூலமான இறைமறையாம் திருமறையை வள்ளல் நபியவர்களுக்கு வானவர் ஜிபரீல்(அலை) மூலம் வல்ல இறையோன் இறக்கி வைத்தான். நபி மணியின் எழில் மணிகளான ஹதீஸ்கள், அரேபி இலக்கியத்துக்கு எழிலூட்டுகின்றன. இங்கு பெருமானூரின் அரிய சாதனைகள் அராபி மொழிக்கு வளமுட்டின.

நபி மணியவர்கள் உலக மக்கள் அலைவருக்கும் பொதுவான நபியாக இறையருள் பெற்ற நபிமார்களின் வரிசையை நிறையுறச் செய்த எழில் மணியாக இலங்குகிறார்கள். ஆகவே தான் எல்லாக் காலங்களுக்கும், எல்லாத் தேசங்களுக்கும், எல்லா வகையான வாழ்க்கைப்படிசளில் இருப்போருக்கும் விஞ்ஞானம், பொருளியல், அரசியல், சமூகவியல் ஆகிய அம்சங்கள் யாவும் அமைந்த ஒரு வாழ்க்கைத் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களால் கொண்டுவரப்பட்ட திருக்குர்ஆன் இன்றுவரை அணுவுளவேனும் மாற்றப்படாததாக, அதிலுள்ள ஒரு வாக்கியத்தைப் போலாவது எவராலும் இயற்ற முடியாததாக இருக்கின்றது. வேறு எந்த மதஸ்தாபகரோ, எந்த மதமோ இத்தகைய சிறப்புக்களைக் கொண்டிருப்பதை நாம் காணமுடியாது.

கல்வி குறித்து-ஆராய்ச்சி குறித்து பெருமானூர் அவர்கள் வற்புறுத்தியது போன்று வேறு எவருமே வற்புறுத்தவில்லை. அறிவைத் தேடுவது ஆண் பெண் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். "சீன தேசம் சென்றேனும் சீர்கல்வி தேடுக" "ஒரு நிமிடம் சிந்தனை செய்வது ஒரு முழு இரவின் வணக்கத்தைவிட மேலானது" என்று போதித்தார்கள். இத்தகைய போதனைகளால் புத்தணர்வும், புது வாழ்வும் பெற்ற முஸ்லிம்கள் அகிலமே அஞ்ஞானத்தில் ஆழ்ந்திருந்த காலத்திலே பக்தாதினும், ஸ்பைனிலும் சர்வகலாசாலைகளை நிறுவி விஞ்ஞானம், கணிதம் போன்ற உயர் கலைகளை உலகுக்கு அளித்தார்கள். இதைப் பின்பற்றியே மேல்

நாட்டார் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். ஆகவே இன்றைய விஞ்ஞான உலகுக்கு வழி வகுத்தவர்கள் முஸ்லிங்களே. அந்த முஸ்லிங்களுக்கு வழி காட்டியவர்கள் பெருமாறாவர்களே!

உலக வரலாற்றிலே முதன் முதலாக சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுதந்திரம் என்ற முப்பெருங் கொள்கைகளையும் உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டியவர்கள் பெருமாறாவர்கள். அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஐவேளைத் தொழுகையிலும் நோன்பிலும் ஒற்றுமையும் சமத்துவமும் மிளிர்வதைக் காணமுடிகிறது. உலகத்திலே முதன் முதலாக “ஹஜ்” என்ற பெயரில் ஒரு சர்வதேச சங்கத்தை ஸ்தாபித்தவர் பெருமாறாவர்கள். மேல் நாட்டு நல்லறிஞர் சேர். தோமஸ் ஆர்னோல்ட் இஸ்லாத்தின் போதனைகளென்ற நூலில் “உண்மையான சர்வதேச சங்கக் கொள்கை இஸ்லாத்திலே தான் இருக்கின்றது” என்று கூறுகிறார்.

“லாஇக்ராஹ பித்தினி” மதத்திலே பலவந்தமில்லையென்று மதச் சுதந்திரத்தைக் காத்தவர் அண்ணலவர்கள். தனக்குப் பின் ஜனாதிபதி தெரிவு செய்யும் உரிமையைக்கூட மக்களுக்கு அளித்தார்கள். இங்கு சனநாயகத்துக்கு வித்திடுவதில் பெருமாறாருடைய உயரிய சாதனையை நாம் காணமுடிகிறது.

மதுவையும் மற்றும் குற்றங்களையும் தடுக்க முயன்று உலகமே தோல்விகண்டிருக்கிறது. பெருமாறாவர்கள் ஒரு நாள் அஸுரு தொழுகைக்குப் பின்பு, மதுவை விட்டுவிடுங்கள் என்று அதன் தீமையை விளக்கிக் கூறினார்கள். உடனே அரேபிய மக்கள் தங்களின் மதுக்குடங்களையெல்லாம் கவிழ்த்தபோது அந்தப் பாலையே வெள்ளக் காடாகக் காட்சியளித்ததாம். குடிவெறியில் மிதந்தோர் தங்கள் கையாலேயே மதுக்குடங்களை உடைக்கும்படி செய்த மா நபியின் சாதனை என்றும் வியக்கத்தக்கது.

இன்றுகூட முஸ்லிங்களிடையே குற்றங்கள் குறைவாக இருக்கக் காண்கிறோம். காரணம் அவர்கள் ஒரு நாளைக்கு ஐந்து வேளை இறைவனை ஞாபகப்படுத்துவதே தான்.

இன்று உலக அரசாங்கங்கள் மக்களின் சுகாதாரத்தைப் பேண எவ்வளவோ பணம் செலவிடுவதைக் காண்கிறோம். ஆனால் நபி மணியவர்கள் ஐவேளைத் தொழுகையில் “வுழு” செய்வதன் மூலம் எவ்விதப் பணச் செலவுமில்லாமலே சுகாதாரத்தைப் பேணக்கூடிய வழியைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். பெருமாறார் “சுத்தம் விசுவாசத்தின் பாதியாகும்” என்றும் கூறினார்கள்.

படைப்பில் பாதியான தாய்க்குலம் அன்று பேய்க்குலமாக இருந்தது. பெண்களுக்கு எத்தனையோ உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டிருந்தன. பெருமாறாவர்கள் உலக வரலாற்றிலேயே முதன் முதலாகப் பெண்ணுரிமை வழங்கினார்கள்.

விதவைகள் சமுதாயத்தின் செல்லாக் காசுகளாக- மணமற்ற மலர்களாக மதிக்கப்பட்டார்கள். பாடாத தேனீ, உலவாத தென்றல், பசியாத நல்வயிறு பார்த்ததுண்டோ என்ற குரல் ஒலிக்கக் காண்கிறோம். ஆனால் பெருமாறாவர்கள் தமது 25-வது வயதில் 40 வயது விதவையை மணந்து நானிலத்துக்குக் காட்டினார்கள். இங்கு பெண்ணுரிமை அளிப்பதிலும், விதவை விவாகத்திலும் பெருமாறாரின் அரிய சாதனையை நாம் காண முடிகின்றது.

உலக வரலாற்றிலேயே முதன் முதல் தொழிலாளர்களுக்கு உரிமை வழங்கியவர்கள் பெருமாறாவர்களே. “வியர்வை உலருமுன் வேலைசெய்வோரினது கூலியைக் கொடுங்கள்; உங்கள் வேலையாட்களைத் தினம் எழுபது முறை மன்னியுங்கள்” என்று போதித்தார்கள். அதனைச் சாதனையிலும் காட்டினார்கள். பெருமாறாருக்கு 10 வருடம் பணியாற்றிய அனஸ்(ரலி) என்பவர் “நபி மணியவர்கள் என்னை ஒரு நாளாவது கண்டித்துப் பேசியதில்லை” என்று கூறினார்கள்.

“சோஷலிஸம்” ஆரம்பிக்கப்பட்டது 18-ம் நூற்றாண்டில். ஆனால் இன்று சனநாயகம் பூத்துக் குலுங்கும் மேல் நாடுகளில் இருண்ட ஆபிரிக்காக் காடுகளிலும் வெள்ளையன்- கறுப்பன் என்ற வேறு பாட்டையும், அதன் காரணமாக அவர்கள் ஓட்டிய குருதிச் சாக்கடையையும் நாம் காணமுடிகிறது. 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நபி பெருமாறாவர்கள் தமது சொந்த அடிமை லைதை விடுதலை செய்தது மாத்திரமல்லாது தமது வீட்டில் மகன் போன்று வளர்த்து வந்தார்கள். சாதியால் இழிந்த பிலாலை பிரிய தோழராகக் கொண்டது மாத்திரமல்ல ஆண்டவனுடைய அழகிய அதானை “பாங்கு” முதலில் இசைக்கும் பாக்கியத்தையும் அளித்தார்கள். இதைப் பின்பற்றி அரேபியா முழுவதிலும் எத்தனையோ அடிமைகள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். இங்கு அடிமைகளை விடுதலை செய்வதிலும், சாதி ஒழிப்பதிலும் பெருமானாரின் சாதனையை காண முடிகிறது.

பெருமாறாவர்கள் சிக்கலான பிரச்சினைகளைக்கூட சுமுகமாகத் தீர்த்து வைத்தார்கள். மக்காவில் “ஹஜ்ரல் அஸ்வத்” கல் வைக்கும்போது ஏற்பட்ட மாபெரும் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைத்தார்கள். மதீனாவின் பெருங் குடும்பங்களுக்கிடையே இருந்து வந்த தீராப் பகையைத் தீர்த்து வைத்தார்கள். இதனால் பெருமாறாவர்கள் நீதியின் மன்னராக விளங்குகிறார்கள். ஆகவே தான் ஆங்கிலக் கவி பேனாட்சா கூறினார்; “முகம்மது நபியைப் போன்ற ஒருவர் இன்றைய உலகுக்குப் பெரிதும் தேவையான அமைதியையும், சமாதானத்தையும் கொண்டுவரும் வகையில் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் வெற்றி பெற்றவர்.”

மக்காவின் வெற்றி பெருமானாரின் அகில உலக சாதனையாகும். அவர்கள் கத்தியின்றி, இரத்தமின்றி மக்காவைக் கைப்பற்றியது போன்று வேறு எவருமே எந்த நாட்டையும் கைப்பற்றியதில்லை. நபி மணியின் பொறுமைக்கும், மன்னிக்குந் தன்மைக்கும் உலக வரலாற்றிலேயே உதாரணம் கூறமுடியாது. தம்மைக் குருதி சொட்டச் சொட்ட விரட்டியடித்த “தாயிப்” மக்களையும் ஹம்ஸா (ரலி) அவர்களின் ஈரலை மென்ற ஹிந்தாவையும் மன்னித்தார்கள். இங்கு மன்னிக்கும் தன்மையில் பெருமானாரின் அரிய சாதனையை நாம் காண்கிறோம். நபியவர்களின் விண்ணுலக யாத்திரை அவர்களின் அரிய சாதனையாகும். யாத்திரையின்போது அவர்கள் இறைவனை நேரில் கண்டார்கள். இவ்விதமாக வேறு எந்தத் தீர்க்கதரிசியுமே இறைவனை நேரில் சந்திக்கவில்லை. எத்தனையோ அற்புதங்களைச் செய்து காட்டியிருக்கிறார்கள்.

உலக வரலாற்றிலே சொல்லும் செயலும் ஒன்றித்த ஒரே மனிதர் நபிகள் பெருமானார் தான். அவர்கள் தாம் போதித்த ஒவ்வொன்றையும் செயலில் காட்டியிருக்கிறார்கள். அரேபியாவின் அதிபதியாய் இருந்து கூலியானைப் போன்று வேலை செய்தார்கள். தான் பசித்திருந்து கொண்டு வாரிவழங்கி இருக்கிறார்கள். இராணுவப் பயிற்சி பெறாமலேயே சிறந்த தளபதியாக இருந்திருக்கிறார்கள். எழுதப்படக்கூட தெரியாத “உம்மி” நபியாக இருந்தும் கூட அறிவியல் மேதையாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய சிறப்புக்கள் பெற்ற உத்தமரை மனித வாழ்க்கையின் பல துறைகளிலும் பிரவேசித்தவரை உலக வரலாற்றில் எங்குமே காண முடியாது.

எம். எஸ். அப்துல் அலீம்

ஜி. என். ஈ. (சாதாரணம்)

2-ம் வருடம்.

வானவெளியில் ஒவ்வொரு மூலை முடுக்குகளையும் ஆராயும் மனிதன் ஆழ்கடலையும் ஆராய முனைந்திருக்கிறான். உலகத்திலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் பிரதான உணவாக மீன் இடம் பெறுகிறது. இது கடலிலிருந்து கிடைக்கப் பெறுகிறது என்பது சிறு பாலகனுக்கும் தெரியும். கடலறிஞர்கள் தற்போது புதிய செயற்கை மீன் பண்ணைகளை வளர்க்க முயற்சிக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல, கடலடியின் ஆராய்வு நிலையங்களை நிறுவி ஒரு மாத காலம் வரை ஆராய்வுகளை நடத்தவும் திட்டம் வகிக்கிறார்கள். கடலடியில் காணப்படும் பவளம், முத்துக்கள் ஆகிய விலை உயர்ந்தவைகளின் வாழ்க்கை வட்டத்தை ஆராய, அறிய முனைந்துள்ளார்கள்.

கடலில் உப்புக்களும் காணப்படுவதுண்டு. இவை காணப்படும் விகிதம் இடத்திற்கிடம் மாறுபடும். இஸ்ரவேலுக்கு அருகாமையிலுள்ள சாக்கடலில் [dead sea] 25% வரை உப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மற்றைய சமுத்திரங்களில் அண்ணளவிற்கு 3.6% வரை உப்புக்கள் காணப்படுவதாக விஞ்ஞானிகள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவை விஷேட தன்மைகள் வாய்ந்தவைகளாகும். இவற்றிற்கு உதாரணங்கள் சாதாரண உப்பு, பொற்றாசியம், அயடைட்டு, புரேமைட்டு, மக்னீசியம் உப்புக்கள் ஆகியவைகளாகும். இத்தகைய உப்புக்கள் வைத்திய சேவைக்குப் பிரதானமானவை. மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்த பிரயோசனமுள்ள தங்கமும் சில உப்புக்களோடு சேர்ந்து சிறிதளவு காணப்படுகின்றது. சில புதிய முறைகளை உபயோகித்து உப்பை அகற்றிவிட்டுத் தங்கத்தை வேறுக்குகிறார்கள். கடலிலிருந்து தங்கம் கிடைப்பதற்கு கடலறிஞர்கள் சோதனைகளால் நிலை நாட்டிய சாதனைகளே, உதவுகின்றன. கடலறிஞர்கள் கடலடியில் ஆராய்வுகளை நடத்துவதிலிருந்து பல உண்மைகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. முத்துக்களும், மனிதனுக்கு உபயோகமுள்ள பல இனப்பாறைகளும், உயிரினங்களும் கடலடியில் தேங்கிக்கிடப்பதை அண்மையில் தான் உலகமறிந்தது.

கடலில் மனித இனத்திற்குப் பயன்படாத உயிரினங்களும் வாழ்கின்றன. சொறிமீன் இவ்வகையைச் சார்ந்தது. இவ்வயிரினம் கடலில் ஆராய்வுகளை நடுத்துபவர்களைத் தாக்கும் தன்மை உடையது. கடற் குளிப்புக்குச் செல்பவர்களையும் கப்பல் உடைந்து கடலில் அமிழ்ந்து போவோர்களையும் இம்மீன்கள் தாக்குகின்றன. இவை எமது உடம்பில் பட்டால் அரிப்பு ஏற்படும். இது குடை போன்ற வட்டமான உருவமுடையது. பல கைகளை உடையது. இப்படிப்பட்ட கொடிய மீன்களுக்குப் பயந்து முத்துக்குளிப்பவர்கள் வெண்மையான நவீன ஆடை அணிந்து செல்வார்கள். கையில் ஆயுதம் தற்பாதுகாப்பிற்காகக் கொண்டு செல்வர். வெண்மையான ஆடை அணிவதால் சுரூ, சொறிமீன், திமிங்கிலம் போன்ற கொடுமை யான மீன்களின் தாக்குதலிலிருந்து தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

தற்போது கடலறிஞர்கள் கடலின் ஆழத்தைக் கணிக்கப் புதிய முறைகளைக் கையாளுகிறார்கள். அழுத்தமான அதிர்வுகளுள்ள ஒலி அலைகளைக் கடலினுள்ளே அனுப்புகிறார்கள். அந்த அலைகள் கடலடியில் போய் மோதிப் பிரதிபலித்துத் திரும்பும். சென்று திரும்பிய நேரத்தையறிந்து அனுப்பிய அலைகளின் வேகத்தைக் கொண்டு கணித்து கடலின் ஆழத்தை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இன்னும் புதுமைகள் பல கண்டுள்ளார்கள். பூமியில் மாத்திரம் தான் சமவெளிகள், உயர்ந்த மலைகள், தாழ்ந்த பள்ளங்கள் உள்ளன என இதுவரை நாம் நினைத்தோம். ஆனால் கடலடியிலும் இவைகள் பரந்து காணப்படுகின்றன. பூமியிலுள்ள மலை

களுக்கும் கடலிலுள்ள மலைகளுக்கும் வேறுபாடுகள் உண்டு. பூமியிலுள்ள மலைகள் கூம்பு வடிவமுடையதாக அமைந்துள்ளன. ஆனால் கடலடியிலுள்ள மலைகளின் முகடுகள் தட்டையானதாகக் காணப்படுகின்றன. எல்லாச் சமுத்திரங்களிலும் மலைகள் காணப்படுவதாய் இருந்தாலும் பசுபிக் சமுத்திரத்தில் மட்டும் தான் ஆகக்கூடிய மலைகள் அமைந்துள்ளன, என ஆராய்வுகளிலிருந்து அறிகிறோம். கடலிலுள்ள மலைகளின் முகடுகள் நீர்மட்டத்திலிருந்து கிட்டத்தட்ட 4000 அடி ஆழத்தில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இவைகள் கடலடியிலிருந்து 15000 அடி உயரமுடையதென கடலறிஞர்களின் அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இதோடு பூமியிலும் எரிமலைகள் காணப்படுவது போன்று கடலடியிலும் எரிமலைகள் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இப்போது கடலிலிருந்து நன்னீரைப் பெறுவதற்குத் திட்டங்களை அமெரிக்காவில் அமைத்துள்ளார்கள். இத்திட்டத்தில் இருமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன. அவை காய்ச்சி வடித்தல் முறை, மின்பகுப்பு முறை என்பனவாகும். காய்ச்சி வடித்தல் முறையில் அணுசக்தி உபயோகிக்கப்படுகிறது. அணு என்பது பிளக்க இயலாதது என்று முன்பு முடிவு செய்தார்கள். ஆனால் இப்போது பிளந்து அதனுள் அடக்கியுள்ள அளவிட வியலாத சக்தியைக் கடல்நீரை ஆவியாக்க உபயோகிக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் ஸென்பீற்றேர்ஸ்பேர்க் என்னும் ஊரில் நிறுவப்பட்ட நன்னீர் உற்பத்தி நிலையம் ஒன்று இப்போது நாள்தோறும் 40,000 கலன் குடிதண்ணீரை உபயோகத்திற்கு அளிக்கிறது. விரைவில் நீர் பெறும் அளவை இருமடங்காக்க முயற்சிக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தொழில்களைப் புரியும் நிலையங்கள் உலகத்தில் ஐந்து உள்ளன. இம்முறையை உலகிலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் நிறுவ முயல்வார்கள், என்பது நினைமம். இதனால் உலகிலுள்ள குடிநீர் தட்டுப்பாடு பெருமளவில் நீங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பூமியிலும் பார்க்க 3 மடங்கு கூடிய பரப்பிலுள்ள கடலை ஆராய்ந்து அவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் வற்றாத செல்வங்களைப் பெற்று மனிதன் 'பற்றாது' என்ற நிலையைக் களைய இனிமேலாகிலும் முயல்வானாக!

எம். வீ. எம். அதாஉதீன்

7-ம் வகுப்பு.

திருக் குறள்

செந்தமிழ் அணங்கின் மணீமுடி போலத் திகழ்வது திருக்குறள். இந்நூல் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே இது உலக மக்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு வந்திருக்கிறது. இந்நூல் ஒரு சமூகத்துக்கென்று குறிப்பிட்டதன்று. எச்சமூகத்துக்கும் பொருத்தமுடையது. எக்காலத்துக்கும் ஏற்றது.

இந்நூல் “திரு” என்னும் அடைபெற்று வழங்கி வருகின்றது. மக்கள் முப்பால், பொய்யா மொழி, வாயுரை வாழ்த்து, தெய்வ நூல், தமிழ் மறை, பொதுமறை, திருவள்ளுவப் பயன், பொருளுரை, முதுமொழி, அறம் என்றெல்லாம் பல பல சிறப்புப் பெயர்களையிட்டு வழங்கி வருகின்றார்கள்.

இது அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று பிரிவை உடையது. திருக்குறள் உலக வழக்கிலிருக்கும் அறவொழுக்கங்களை மாத்திரம் கூறும் சட்ட நூல் போல் அமையாது, உயர்ந்த குறிக்கோளைக் கூறும் நீதி நூலாகத் திகழ்கின்றது. அறத்தில், சமுதாய அமைப்பில், இன்பத்திற் சிறந்தது எது? என்பன வற்றைக் கூறும் இயல்புடையது.

வேளைக்கு வேளை, இடத்துக்கிடம் குலத்துக்குக் குலம் வேறுபடும் ஒழுக்கங்களைக் கூறுது, எல்லோருக்கும்-எப்பொழுதும் ஒத்த பொது நீதிகளைக் கூறும் சிறந்த நூலாகும். உலக சமய வாதிகளும், புதுக்கொள்கையினரும், இக்காலச் சீர்திருத்தவாதிகளும் ஒரு முகமாக ஒப்புக்கொள்ளும் நூல் திருக்குறளாகும்.

திருக்குறள் வாழ்க்கைக்கு நம்பிக்கையூட்டி மக்கள் விரும்பி வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுகிறது. மக்கள் விண்ணில் பறந்தாலும் மண்ணிலே வாழ்பவர் என்பதை குறள் மறக்கவில்லை. மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு உதவும் செயல் முறைகள் இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன.

தொல்காப்பியர் காட்டிய நெறியைப் பின்பற்றி தமிழ் மரபைப் பேணி, எழுந்துள்ள நூல் இது. இந்நூலுக்கு உரையெழுதியவர்கள் பலர். அவற்றுள் பரிமேழகர் உரையே சிறந்தது. வற்றாத அறிவுச் சுரங்காய்த் திகழும் இந்நூலுக்கு பல அறிஞர்கள் விளக்கம் எழுதி வருகின்றனர். உலக மேதைகளின் பெரும் பாராட்டைப் பெற்று வருகின்றது, இந்த உயரிய மறை- திருக்குறள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்குக் கொடுத்துவரும் ஆக்கம் அளவிடமுடியாது.

தமிழ் நூலின் தரத்தையோ தமிழ் கற்றவர் பண்பின் தரத்தையோ அளப்பதற்கு ஓர் உரைக்கல் போல் இருந்து வருகிறது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பத்துக்குறள்களையுடையது. 133 அதிகாரங்களுண்டு. 1330 குறள்களையும் படித்தால், பொருளை உணர்ந்தால் தமிழ் உலகில் ஒரு புலவராக இருக்கலாம் என்று கூறலாம். சில பெரியார்கள் தமிழைப் படிக்கக் காரணம், திருக்குறளைக் கற்றுக் கொள்வதற்குத்தான் என்று கூறின் அது மிகையாகாது.

வாழ்க திருக்குறள்

எம். ஐ. எம். அமீனுத்தீன்

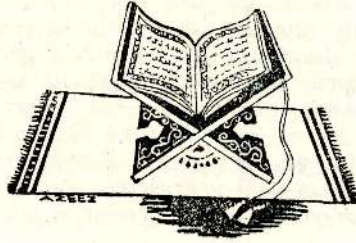
ஜி. ஸீ. ஈ. (சாதாரணம்)

1-வருடம்.

நான் வளர்க்கும் பிராணி

நான் எனது வீட்டில் ஒரு அழகான பூனைக்குட்டி வளர்க்கிறேன். அதன் உடல் பஞ்சு போல் மென்மையாக இருக்கும். கண்கள் மாணிக்கம் போல் மினுங்கும். அது மியா, மியா என்று கத்தும். பாலை விரும்பிக் குடிக்கும். இரவில் என் அறையில் படுக்கும். நான் உணவு உண்ணும் நேரத்தில் என்னுடைய காலைச் சுற்றும். என்னுடன் விளையாடும். பூச்சிகளைக் கண்டால் ஓடிப்போகும். கயிறுகள் அசையும் நேரத்தில் துள்ளித் துள்ளி ஓடும். தொங்கித் தொங்கிப் பாயும். பாடசாலை விட்டுப் போகும்போது என் முன் வரும். நான் இல்லாமல் சோறு தின்னாது. நான் தண்ணீர் எடுக்கப் போகும் போது என் பின்னால் ஓடிவரும். அதிகமாக மெத்தையில் படுக்கும். கோபம் வந்தால் விராண்டும். காலையில் எழுந்து, நாக்கால் முகத்தைக் கழுவும். மாலையில் மரத்தில் ஏறும். இறங்கத் தெரியாமல் கத்தும். அதைப் பூஸ், பூஸ் என்று அழைத்தால் ஓடிவரும். மழை காலத்தில் பதுங்கிப் பதுங்கிப் படுக்கும். கூரையில் ஏறி எலி பிடிக்கும். கூரையைச் சரிக்கும். என் பூனைக்குட்டி நன்றியுள்ளது.

எம். எச். துர்ரத்துல் யெகீனா
5-ம்வகுப்பு.



பிரித்தானியா மக்கள் போற்றும் சம்பிரதாயம்

பிரித்தானிய அரசியல் யாப்பின் அம்சங்களான சட்டங்கள், பாராளுமன்றச் சட்டங்கள், நீதித் தீர்மானங்கள், நியதித் தீர்மானங்கள், மரபுக்கள் என்பன வாகும். இவ்வைந்தும் நாட்டின் அன்ருட கருமங்களை கொண்டியற்றுகின்றன. இம்மரபைப் பற்றி “டைஷி” என்பவர் கூறும்போது “ஒரு நாட்டிலே உள்ள பூரண அதிகாரத்தையும் அதன் விரிவையும் நேரடியாகவோ அன்றேல் மறைமுகமாகவோ கூறும் எழுத்திலிடப்படாத சட்டங்களை அரசியல் சம்பிரதாயங்கள் என வழங்குவோம்” எனக் கூறினார். பிரித்தானிய அரசியல் யாப்பு பல ஆவனங்களையும், சட்டக் கொள்கைகளையும் கொண்டது மாத்திரமல்ல; அது எழுத்திலிடப்படாத பல வழக்கங்கள், பாவனைகள் போன்றனவற்றையும் கொண்டுள்ளது. அரசாங்க அமைப்பைக் கொண்டியற்றுவதற்கு பண்பும், உருவும் கொடுத்து உதவுகின்றன. இவ்வாறான பழக்க வழக்கங்களையே “டைஷி” என்பவர் சம்பிரதாயங்கள் என அழைத்தார்.

இவ்வாறான சம்பிரதாயங்களைச் சட்ட விளக்கங்களிலோ விதிப்புத்தகங்களிலோ காண்பதற்கு முடியாது. ஆனால் பலவிதமான அரசியல் புத்தகங்களிலும் வெளியீடுகளிலும் காணலாம். இவை அரசியல் யாப்பின் முக்கிய பகுதிகளாக இருந்த போதிலும் அரசியல் சட்டமாகக் கொள்ள முடியாது. முன்பு கூறிய அரசியல் யாப்பின் நான்கு பகுதிகளையும் அரசியல் யாப்பின் சட்டங்களாகக் கொள்ளலாம். அவை எழுத்திலிடப்பட்டனவோ, எழுத்திலிடப்படவில்லையோ அவற்றை மீறினால் நீதி மன்றங்களினால் வற்புறுத்தப்படும். ஆனால் அரசியல் சம்பிரதாயம் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த போதிலும் அவற்றை நீதிமன்றங்களினால் வற்புறுத்த முடியாது. உதாரணமாக:- பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றிய திட்டங்களை முடி அமுலாக்கவோ, கட்டுப்படுத்த இடமளிக்கவோ மறுக்கமாட்டாது; எனச் சட்ட முண்டு. ஆனால் அவ்வாறு கட்டுப்படுத்தும்போது முடி இணங்காவிட்டால் நீதிமன்றம் அவ்வழக்கை விசாரணை செய்யும். இவ்வகையான சம்பிரதாயங்களை மீறினால் பெரும் குழப்பம் ஏற்படும். அப்படிக் குழப்பம் ஏற்படுவதற்கு எவர்தாம் பொறுப்பாய் இருப்பதை யாரும் விரும்பார். அமைச்சர் அவைக்கு மன்னர் தலைமை வகிக்கும் வழக்கம் எப்பொழுதோ ஒழிந்துவிட்டது. முதலமைச்சரே தலைமை வகிக்க வேண்டிய நிலையாகிவிட்டது. இன்று மன்னர் தாம் தலைமைவகிக்க முன் வந்தால் எவ்வகைக் குழப்பம் ஏற்படும் என்று சொல்லத்தேவையில்லை. பொதுமக்கள் சபையின் பெரும்பான்மையினரின் ஆதரவு கிடையாதவடனே அமைச்சர்கள் இராஜினாமாச் செய்யவேண்டும் என்பது மரபு. அப்படி யாரேனும் வெளியேறாது இருந்தால் உள்ளூர்ப் போர் நிகழவும் கூடும். இவ்வாறான மரபுக்கள் எப்போது தோன்றியவையென்றும் எப்போது நிலையான அங்கீகாரம் பெற்றவையென்றும் செல்வது இலகுவன்று.

இவ்வாறான சம்பிரதாயங்கள் ஒரு வளரும் பயிர் போன்றது. இச்சம்பிரதாயங்கள் யாப்பு அமைப்பின் அடிப்படை அம்சங்களில் பிரதான காரண கர்த்தாவாக இருக்கின்றபடியால் இவற்றை நாம் புறக்கணிக்க முடியாது. ஒரு வருடத்துக்கு ஒருமுறையாவது பாராளுமன்றம் கூட்டப்பட வேண்டும் என்றும், அப்பாராளுமன்றம் இரு சபையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்

என்றும், பாராளுமன்றத்தினால் அமுலாக்கிய அத்தனையும் முடியின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவேண்டும் என்றும், மக்கள் சபையின் பெரும்பான்மைக் கட்சியின் தலைவர் பிரதம மந்திரியாக இருக்கவேண்டும் என்றும், மக்கள் சபையின் ஆதரவை இழந்த அரசாங்கம் இராஜினாமாச் செய்ய வேண்டும் என்றும் ஒருவித அரசியல் சட்டமும் கூறவில்லை. ஆனால் மேற்கூறிய அத்தனையும் அரசியல் சம்பிரதாயத்திலே தங்கி இருக்கிறது. மந்திரி சபையும் மந்திரி சபையின் கடமைகள்; மந்திரி சபைக்கு பிரதம மந்திரி தலைமை வகிக்க வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயத்திலேதான் தங்கி இருக்கிறது.

இவ்வகையான சம்பிரதாயங்கள் எக்காலங்களில் தோன்றின என யாராலும் கூறமுடியாது. மன்னர் அமைச்சரவைக்கு தலைமை தாங்காதுவிட்டது எப்போது என்று கூறல் முடியும். ஆனால் இனியொருபோதும் மன்னர் தலைமை தாங்கார் என்ற நம்பிக்கை நாட்டில் எப்பொழுது நிலவியதெனக் கூறல் முடியாது. முற்காலத்தில் முதலமைச்சர் பிரபுக்கள் சபையில் இருந்து தெரிவு செய்யப் பட்டனர். ஆனால் மந்திரி சபை வளர பொதுமக்கள் சபையில் இருந்து பிரதம மந்திரி கடமையாற்றுவதற்கு வழக்கம் உருவெடுத்தது. ஆனால் பிரபுக்கள் சபையினரும் இப்பதவியை இடையிடையே வகித்தனர். 1923-ம் ஆண்டில் மன்னர் கேர்சன் பிரபுவை (Curzon) முதலமைச்சராக்காது பாஸ்டுவினை (Baldwin) பிரதம மந்திரியாக்கியதோடு ஒரு பொதுமரபு ஆரம்பித்தது. பிரதம மந்திரி பொதுமக்கள் சபை அங்கத்தவராய் இருக்கவேண்டும். பிரபுக்கள் சபையில் இருந்து பிரதம மந்திரிகள் தெரிவு செய்யும் வழக்கம் வழக்கொழிந்து போய் விட்டது. ஆனால் இப்போது இருக்கும் பாராளுமன்றத்துக்கு முன்பு இருந்த பாராளுமன்றத்தில் பிரபுக்கள் சபை அங்கத்தவராய் இருந்த டக்லஸ் ஹியும் என்பவர் பிரதம மந்திரியாகக் கடமையாற்றினார். ஆனால் இதில் இருந்து இது புறநடையாகியது. எனவே பிரித்தானியச் சம்பிரதாயம் ஒரு வளர்ந்துவரும் மரம் போன்றதாகும்.

இச்சம்பிரதாயங்களோ, அன்றேல் பழக்க வழக்கங்களோ அத்தனை அரசியல் அமைப்புகளிலும் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது. பிரித்தானியாவைப் போன்றே ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் இச்சம்பிரதாயங்கள் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது. இவ்வாறான எழுத்திலிடப்பட்ட சட்டங்களும் நடைமுறையில் இயங்கும்போது அதைப் பல்வேறான பழக்க வழக்கங்களும் சம்பிரதாயங்களும் சூழ்கின்றன. பிரித்தானியப் பிரசை ஒருவரை அவர் நாட்டின் அரசியல் யாப்பை சம்பிரதாயக் கேட்கும்போது அவர் என்ன செய்வார்? அவர் பல எழுத்திலிடப்பட்ட சட்டங்களையும், பல ஆவனங்களையும் சமர்ப்பிப்பார். இவ்வாறான ஆவனங்கள் அடிப்படைச் சட்டங்களை விளக்கிய போதிலும் தேசியத் திட்டத்தின் சில பகுதியையே விளக்கும். உதாரணமாக உரிமை மசோதா, குடியிருப்பு மசோதா, அரசியல் வாரிசு மசோதா போன்றனவையாகும், இவை தேவையற்றதாகவோ அன்றேல் திட்டத்தின் முழுப்பகுதியாகவோ இருப்பதாகக் கூறமாட்டார். ஆனால் ஒரு ஐக்கிய அமெரிக்காப் பிரசையைக் கேட்டால் அவர் 1789-ம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆவனங்களையும் அதற்கப்பால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களையுமே சமர்ப்பிப்பார். அவருக்கு அவ்வரசியல் திட்டத்தை சூழ்ந்திருக்கும் சம்பிரதாயங்களைப் பற்றித் தெரியாது. இருந்தும் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் இருக்கும் சம்பிரதாயம் பிரித்தானியாவின் எடுத்துக்காட்டாகும். இதற்கு முக்கிய காரணம் இச்சம்பிரதாயங்கள் பிரித்தானியாவில் வளர்வதற்கு நீண்டகாலம் எடுத்தது. அது மாத்திரமல்ல; இச்சம்பிரதாயங்கள் தோன்றுவதற்கு பிரித்தானிய மக்களிடம் தேசிய மனப்பான்மையும் இருந்தது. அதனால் பிரித்தானிய யாப்பை நாம் அறிய வேண்டும் என்றால், சட்ட ஆட்சிக்கு கொடுக்கிற முக்கியத்துவம்போல் சம்பிரதாயத்துக்கும் கொடுக்க வேண்டும்.

இச்சம்பிரதாயம் அரசியல் யாப்புத் திட்டத்தின் அடிப்படையம்சமாகும். பிரித்தானிய மக்களை ஆட்சிபுரியும் யாப்பு இவ்வாறான அரசியல் சம்பிரதாயங்களிலே தங்கி இருக்கின்றது. இது இன்றேல் யாப்பு இயங்காது. இவ்வாறான சம்பிரதாயத்துக்குச் சக்தி கொடுப்பவையாவை? இவற்றை நாம் சட்டமாகக் கருத முடியாது. ஆனால் யாப்புத்திட்டத்தின் ஒழுங்குகள் என அழைக்கலாம். இவை

பழக்கங்களாக இருந்து காலக்கிரமத்தில் மரபுகளாக மாறின. இப்படியான சம்பிரதாயங்கள் சட்டத்தின் கோவைக்களிக்கும் தசை போன்றது. இவை காலத்துக்குக் காலம் அரசியல் சூழ்நிலைக்கேற்ப வளர்வதனால் ஒன்றாகத் தூக்க முடியாது. எல்வாச் சம்பிரதாயங்களும் ஒரே அளவான முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவல்ல. பாராளுமன்றத்தில் வாசிக்கப்படும் சிம்மாசனப் பிரசங்கம் வாசிக்கப்படு முன் மந்திரி சபையின் அங்கீகாரம் பெறவேண்டும் என்று சம்பிரதாயம் இருந்து வந்தது. ஆனால் 1921-ல் இது கைவிடப்பட்டது. முக்கியமான சம்பிரதாயங்கள் யாவும் மக்கள் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றே பின்பற்றப்பட வேண்டும். பிரித்தானிய அரசியல் திட்டம் பண்டைக் காலத்துக்குத் தம் வேர்களை செலுத்தி இருந்தபோதிலும் அது காலத்துக்குக் காலம் சூழ்நிலைக்கேற்ப எப்பொழுது மாற்றங்கள் தேவையென மக்களால் கருதப்படுகின்றதோ அதற்கு ஏற்ப மாறி, வளர்ந்து வளரும் சக்தி போன்றது. இவ்வாறான அரசியல் திட்டத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் மரபுகளுக்கு வலிமை கொடுப்பதற்கு நாம் நீதிமன்றங்களின் உதவியை நாடமுடியாது. அத்துடன் இதைக் கவனிக்காவிட்டால் அரசாங்கம் இயங்க மாட்டாது. இவ்வாறான சம்பிரதாயங்கள் இருக்கவேண்டும் என பிரித்தானிய மக்கள் விரும்புகின்றார்கள். எனவே நாட்டில் பொதுமக்கள் ஏற்பதற்கோ, எதிர்ப்பதற்கோ மாறாக எந்த ஆட்சிபீடமும் நடந்துகொள்ள விரும்பாது.

அதனால் இவ்வரசியல் சம்பிரதாயத்துக்கு சட்ட அனுமதி கொடுப்பது எது? இவ்வரசியல் சம்பிரதாயங்கள் உண்மையிலே மீறமுடியாதவை. இவ்வாறான சம்பிரதாயங்களில் இருப்பது பழக்க வழக்கங்கள். அது மாத்திரமல்ல இதில் பெரும்பான்மை முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது. இப்பழக்க வழக்கங்களில் பல சம்பிரதாயங்களாக மாறுகின்றன. சில சம்பிரதாயமாகாமல் நீக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான சம்பிரதாயங்களை புறக்கணிக்கவோ அன்றோல் மாற்றியமைக்கவோ எவராலும் முடியாது. காலங்களும் அனுசரிக்கும் கொள்கைகளும் மாறலாம். புதுத் தேவைகள் தோன்றலாம். அரசாங்கத்தையாக்கவோ, அழிக்கவோ உசிதமான சக்திகளாக மாறலாம். ஆனால் இச்சம்பிரதாயங்கள் மாறாது. அதனால் இச்சம்பிரதாயங்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தும் பண்பை எது கொடுக்கின்றது? இதற்கு எல்லோரும் ஏற்கக்கூடிய பதில் அளிக்க முடியாது. பிரித்தானிய அரசியல் யாப்பை வரம்புக்கு உட்படுத்த முயற்சிப்போன் கடினமான முயற்சியில் ஈடுபடுவான். ஆனால் முக்கியத்துவம் மீறப்படமாட்டாது. இம்மீறத் தன்மையை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இவ்வாறான சில மரபுகளை மீறினால் சட்டங்களை மீறவேண்டியேற்படும். இவ்வாறான மரபுக்கு சட்ட அனுமதி யாது கொடுப்பது. இதற்கு எல்லோரும் ஏற்கக்கூடிய பதில் அளிக்க முடியாது. ஆனால் இரண்டு மூன்று காரணங்களை நாம் பார்க்கலாம்.

முதலாவது சம்பிரதாயங்களில் முக்கியமானவை சட்டங்களுடன் பிணைக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அச்சம்பிரதாயங்களை மீறினால் சட்டங்களை மீறவதாக முடியும். சட்டங்களை மீறினால் பாரதாரமான விளைவை ஏற்படுத்தும். இவை தான் சம்பிரதாயங்களுக்கு முக்கிய சட்ட அனுமதி கொடுக்கின்றது. இதற்கு "டைஷி" ஒரு காரணம் கொடுக்கிறார். அதாவது, பாராளுமன்றம் வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது கூட்டப்பட வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயம். ஆண்டிற் கொரு முறை பாராளுமன்றம் கூடாதுபோனால் வரி அறவிடல் சட்ட விரோதமாகப்போகும். அதோடு வருடாந்த இராணுவ மசோதா அமுலாகாது. அதனால் அராசாங்கத்துக்கு இராணுவத்தின்மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. எல்லா வரிகளையும் பாராளுமன்றம் ஆண்டுதோறும் விதிக்கும். வருடாந்த அங்கீகாரம் இல்லாமல் வருமானங்கள் சேகரிக்கப்படும் செலவழிக்கப்படும் வருகின்றன. ஆனால் சில முக்கிய வரிகள் பாராளுமன்றம் கூடாவிட்டால் அழிந்து போகும். அதனால் இராணுவத்துக்கோ, கப்பற்படைக்கோ, சிவில் சேவிக்கோ செலவிட ஒரு அதிகாரியும் இருக்கமாட்டார்கள். ஆட்சிச் செலவுக்கும் பணம் வேண்டுமாயின் பாராளுமன்றம் ஆண்டிற்கொரு முறையாவது கூடியே தீர்வ்வேண்டும். ஆனால் வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது கூடாவிட்டால் நீதிமன்றங்களால் விசாரிக்கமுடியாது என்பது பழக்கமாகும். ஆனால் இப்பழக்கம் முக்கியமானது. ஏனெனில் பாராளுமன்றத்தால் சட்டம் பிறப்பிக்கப்படா விட்டால் பொதுச் சேவையாளர் சட்டத்தை மீறி நடப்பர். இதனால் அரசாங்கம்

தொடர்ந்து நடக்கமாட்டாது. ஆனால் இது மறுபுறத்தில் வேறு முக்கிய சம்பிரதாயங்களை மீறச்செய்யும். இப்படி மீறினால் இன்னும் பாரதூரமான முட்டுக்கட்டைகளை ஏற்படுத்தும். ஆனால் மேற்கூறியவற்றை ஒரு சிறந்த காரணமாகக் கொள்ளமுடியாது. அத்துடன் சம்பிரதாயங்களின் முழு அம்சங்களையும் உட்படுத்தவில்லை.

ஆனால் “லெவல்” என்பவரின் கூற்றின்படி பாராளுமன்ற இராணுவ மசோதா அமுலாக்குவதற்காக வருடாந்தம் கூடத் தேவையில்லை. அது தன்னுடைய அதிகாரத்தின் உச்சநிலையில் இருந்தே எல்லாவித வரவு செலவுகளையும் இயற்றிவிடலாம். எல்லாவித செலவுகளையும் “ஒதுக்கப்பட்ட நிதி”யில் இருந்து செலவிடலாம். (Consolidated Fund) ஈட்டிநிதி, இவ்வொதுக்கப்பட்ட நிதியில் இருந்து தற்போது பாராளுமன்றம் பலவித செலவுகளை செய்கிறது.

எனவே அரசியல் சம்பிரதாயங்களை மீறினால் சட்டங்களுடன் மோதவேண்டிய நிலை ஏற்படும். ஆனால் சட்டங்களை மாற்றியமைக்கலாம். அப்போது சம்பிரதாயத்தின் நிலை எது? பரம்பரையின் வலிமை, பொதுமக்களுடைய அபிப்பிராயம் சம்பிரதாயத்தைப் பாதுகாக்கும். லெவலின் கூற்றின்படி “சம்பிரதாயம் நல்லொழுக்கத்தின் தொகுப்பு” என அனுசரிக்கப்படுகிறது. ஒரு போட்டியில் அனுசரிக்கப்பட வேண்டிய விதிகள் போன்றது. ஒரு தனிப்பட்ட சமுதாயம் பல காலமாக பொதுவாழ்க்கையின் எடுத்துக்காட்டாக இயங்கியது. பின்பு அப்பொழுது வாழ்க்கையைப் பாதுகாக்கக் கடமைப்பாடுடையது. ஒரு தனிப்பட்ட சமுதாயம் அல்லது வர்க்கம் முழுத்தேசத்தின் சார்பாக தேசத்தின் நன்மைகளைப் பாதுகாத்துவரும். மேலும் தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட அப்பாதுகாப்புப் பொறுப்பை மீற விரும்பமாட்டாது. அதனால் ஒரு பாராளுமன்றம் வருடாந்தம் கூட்டப்பட வேண்டும் என்றும் மக்கள் சபையில் பெரும்பான்மையைப் பெற முடியாத அமைச்சு இராஜினாமாச் செய்ய வேண்டும் என்றும் தேசிய மக்கள் எதிர் பார்க்கின்றனர். இவ்வெதிர்பார்த்தல் முற்றிலும் உரிமையானது. இவ்வெதிர்பார்ப்பிற்கு மாறாக நடந்தால் மக்கள் அதற்கெதிராக கிளர்ச்சி செய்வார்கள்; என்ற பயமே அச்சம்பிரதாயங்கள் ஒரு அரசாங்கத்தை தொடர்ந்து நடாத்தத் தூண்டுகிறது. 1924, 1929, 1931-ம் ஆண்டுகளில் ஆட்சிக்கு வந்த “லேபர்” அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரத்திற்கு அதிகாரத்தில் இருந்தபோதிலும் “லேபர்” அரசாங்கம்கூடப் பரம்பரை பழக்க வழக்கங்களை மீறிநடக்கவில்லை. பிரபுக்கள் சபையை நீக்க மசோதா கொண்டுவந்த “லேபர்” அரசாங்கம் முடியை நீக்கிவிட எதுவித மசோதாவும் கொண்டுவரவில்லை. ஏனெனில் பிரித்தானிய மக்கள் பழமை போற்றுகிறவர்கள். தொழில் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் பிரித்தானிய மக்களே என்ற காரணத்தினால்தான் அவ்வாறு நடப்பதில்லை.

எனவே இவ்வாறான சம்பிரதாயம் எந்தவித அரசியல் திட்டத்திலும் இருக்கவில்லை. ஆனால் இவை அத்தனையும் பிரித்தானிய மக்களின் மனதிலேதான் இருக்கின்றன. இவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதே இவர்களின் நோக்கமாகும். எனவே இச்சம்பிரதாயம், யாப்பு என்னும் முள்ளுக்கூட்டுக்கு தசை போன்று அமைந்து நாட்டின் அன்றாட கருமங்களை இயற்றுகிறது. அரசாங்கத்தைக், கொண்டியற்றுவுவதற்குப் பண்பும் உருவும் கொடுத்து உதவுகின்றன. இதனால் இவற்றை பிரித்தானிய மக்கள் இன்றும் போற்றிப் பாதுகாக்கின்றார்கள்.

முற்றும்.

எம். எஸ். எம். அஷ்ரப்
க. பொ. த. (உயர்தர) ஆரம்பவகுப்பு.

ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம் என்பது ஒரு பழக்கம். இப்பழக்கம் மனிதர்களிடம் இருக்க வேண்டியதவசியம். ஒழுக்கம் பெரியோர், சிறியோர் போன்றவர்களிடத்தில் நடந்துகொள்ளும் மேன்மையான முறையைக் குறிக்கின்றது. நல்லொழுக்கம் என்றால் நன்னடத்தை, நற்செயல், நற்பேச்சு முதலியவைகளையும் குறிக்கும்.

ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதனால் அடையும் பயன்கள் எண்ணிலடங்கா. நல்லொழுக்கம் இல்லாதவனுடைய வாழ்க்கையே சீரழிந்து போகும். எனவே அவனுக்கு வாழ்க்கையிலே மனமாக வாழ ஒழுக்கம் அவசியம். அதனால் அவனுடன் யாவரும் நெருங்கிப் பழகவும், துன்பமான நேரத்தில் உதவி செய்யவும் முன் வருவார்கள். நல்லொழுக்கம் மனிதனை நல்வழியில் கொண்டு செல்வதேயொழிய, தீய பாதையில் கொண்டு செல்லாது. எனவே அவன் எக் காரியத்தைச் செய்தாலும் அதில் வெற்றி பெறுவான். நல்லொழுக்கமுடையவன் எப்பொழுதும் தன் மனதிலே நல்லெண்ணத்தை வைத்திருப்பான். இதனால் அவன் மனதில் மனித சமூகத்துக்கு உதவி செய்யும் லட்சியம் நிறைந்துகிடக்கும். அவன் உள் ஒன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசும் கீழான பழக்கத்தில் நின்று விடக்கூடாது. அதனால் பரிசுத்த மனத்துடையவனாகவும், திடகாத்திரம் பொருந்தியவனாகவும் திகழ்வான். இப்படிப்பட்டவர்களே சமூகத்துக்கு சேவை செய்வார்கள் என்பது நிச்சயம் இதனால்ன்றே! அவனை நாடும் நகரும் புகழ் வழி தோன்றும். ஒழுக்கம் நேரான வாழ்க்கையை அடைய உதவுகின்றது. சிறு பிராயத்திலே ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகத் திகழ்ந்தால் இறக்கும்வரையும் அவனிடத்தில் ஒழுக்கம் காணப்படும். “தொட்டிலில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க பிள்ளைகளுக்குச் சிறு வயதிலே நல்லொழுக்கத்தைப் போதிக்க வேண்டியது தாய், தந்தையர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் கடமையாகும். இன்று பல தொழிலுக்காக படித்தோர்கள் செல்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்களை தொழிலில் சேர்க்க முன் அவர்களுடைய ஒழுக்கத்தையே கவனிக்கிறார்கள். இதனாலேயே எவ்வளவு படிப்பறிவு இருந்தாலும் ஒழுக்கம் அவசியம். படித்தால் மட்டும் போதாது, அதை ஏனையோருக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். பாடசாலை யிலே ஒரு மாணவன் ஒழுங்கினமாய் நடந்தால் அவனைத் திருத்த ஆசிரியர்கள் அடிக்கிறார்கள். ஆனால் அடிப்பது மாணவர்களிடத்தில் கோபத்தைத் திணிப்பதற்காகவன்று. அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையின் சுபீட்சத்தை எண்ணியே அப்படிச் செய்கிறார்கள். “வினையும் பயிரை முனையிலே தெரியும்” என்ற பழமொழிக்கிணங்க சிறு வயதிலே சிறுவன் ஒருவன் ஒழுக்கமுடையவனாகத் திகழ்ந்தால், அவன் எதிர்காலத்தில் மனிதர் திலகமாகத் திகழ்வான் என்பது உறுதி. ஒழுக்கம் உணவு உண்பதிலும், ஆடை அணிவதிலும், ஏனையோரிடத்தில் உரையாடுவதிலும் தங்கி இருக்கின்றது. இதனால் உண்ணும் முறையிலும், அணியும் முறையிலும், உரையாடுவதிலும் ஒழுக்கமுடையவனாகத் திகழ்ந்தால் ஒருவனுக்கு எங்கு சென்றாலும் அமைதியுடன் வாழலாம்.

தீய ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதனால் நேரும் கெடுதிகளோ பலப்பல. எவ்வளவுதான் பணம் இருந்தபோதிலும் மனிதர்களுடன் இனிமையாகப் பேசி, நீதியான முறையில் நடந்து கொள்ளாவிட்டால் அவனுடைய செல்வத்தால் பயனில்லை. அவனை மனிதர் மதிக்காமல் சமூகத்தை விட்டே ஒதுக்கிவிடுவார்கள். பொய், களவு, கொள்ளை, கொலை போன்ற தூர்நடத்தைகளை ஒழுக்கமற்றவன்

செய்ய முயற்சிப்பான். அப்படிச் செய்வதால் சிறைவாசம் போன்ற இழிவான இடங்களை அடைய நேரிடும். கெட்ட பழக்கத்தைப் பழகினால் இதைவிட பன்மடங்கு கெடுதிகளை அனுபவிக்க வேண்டி நேரிடும். “ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்.” என்னும் பொன்மொழியை நோக்கும்போது ஒழுக்கமே உயிரைவிட மதிக்கப்படுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது. நல்லொழுக்கம் இல்லாதவன் தொழில் தேடிச் சென்றால் அவனுக்குத் தொழில் கிடைப்பது அரிது. அதே போன்று வாழ்க்கையிலும் உதவிசெய்ய யாவரும் பின்னிற்பார். தீய ஒழுக்கமுடையவன் இறந்தால் சமூகம் களிப்படையுமேயன்றி துன்பம் அடையாது. அதைவிட இறைவனிடத்தில் நரக வேதனையைப் பெறுவது நிச்சயம்.

எனவே ஒவ்வொருவரும் ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றி நல்லவர்களாக வாழ முயற்சிக்க வேண்டும். ஒழுக்கம் தான் புகழைத் தரும். அதைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வது சிறிது கஷ்டமாக இருந்தாலும், அதன் பலாபலனே எண்ணிலடங்கா எனவே அதை முயற்சி செய்து கடைபிடிப்பது அவசியம். அதனால் மனிதனிடத்தில் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்று நல்லவர்களாக வாழமுடியும்.

ஏ. ஏ. சித்தி அருவியா
7-ம் வகுப்பு.

GANDARA WEAVING MILLS

Manufacturers of

☞ Sarees ☞ Bed Sheets

☞ Shirtings ☞ Sarongs

and all kinds of

TEXTILES.

Tamil School Road,

GANDARA.

விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்க்கையும்

நவீன காலத்தின் உதயம், விஞ்ஞான விந்தையின் முயற்சியெனலாம். ஆகவே விஞ்ஞானம் இன்று தாவரவியல், இரசாயனவியல், பெளதீகவியல், மருத்துவம் போன்ற பல பிரிவுகளில் ஆராய்ச்சி வசதிகளை அளித்துள்ளது. காலப்போக்கில் இத்தகைய செயல்கள் அதிகரிக்கமேயொழிய சேவையின் எல்லை வரையறுத்துக் கூறமுடியாது.

இன்று மனிதன் நவீன விஞ்ஞான உலகில் புதுமையின் படிகளில் உயர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். முற்காலத்தில் குகைகளில் உறங்கினான். வனாந்தரங்களிலும், செடியுடர்ந்த காடுகளிலும், கொடுப்புலி வாழும் காட்டின் நடுவிலும் வாழ்ந்தவன் இன்று மாடமாளிகைகளில் வாழ்கிறான். பஞ்சணைய மெத்தையில் நித்திரைக் கொள்கின்றான். இவைகள் யாவும் விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகளே. பழைய காலத்தில் பச்சையான உணவையுண்டும், மரப்பட்டைகளையணிந்தும் பறவைகளைப் போன்று கூடு விட்டுக் கூடு பாய்ந்து, நாட்டுக்கு நாடு நாடோடியாய்த் திரிந்த மனிதன், இன்று மெல்லிய பட்டாடையணிந்தும், வீடமைத்தும், வெந்தவற்றையுண்டும் வாழ்க்கையை நடாத்துகிறான்.

முன்னர் கால் நாடயாய்ச் சென்ற மனிதன் நாட்கள் செல்லச் செல்ல வண்டிகளிலும், விமானத்திலும் நினைத்த பொழுதே குறித்த இடத்தை விரைவாக அடைகின்றான். கால் நடையாகப் பிரயாணஞ் செய்த மக்கள் இன்று காற்றிற் பறக்கின்றார்கள். இவையாவும் விஞ்ஞானத்தின் புதுமையே! கடலின் நடுவே கலங்களில் தத்தளித்தவன் நாளடைவில் பாய்க்கப்பலாகி நீராவிக்கப்பலாகி கடலினூடே நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் அதிக வேகத்தில் பிரயாணம் செய்கின்றான். ஆதியில் மனிதன் மீன்களைப் பிடித்து விற்று ஊதியம் பெற்று வாழ்க்கையை நடாத்தி வந்தான். இன்று மோட்டார் வண்டியின் உதவியாலும், மின்னியலின் உதவியாலும் பெரிய சமுத்திரங்களிலே தொழில் புரிகின்றான்.

மேலும், அன்று விளையாட்டாகச் சந்திரனைப் பிடித்துத் தரும்படி கேட்ட சிறு பிள்ளைகளுக்கு சந்திரனைக் கண்ணாடியின் உதவியால் காண்பித்தனர். ஆனால், இன்று வானூர்த்தியின் உதவியால் முகில்களினூடே வளிமண்டலத்திற்கு அப்பால் பறந்து செல்கின்றான். அத்தோடு சந்திரனைப் பிடிப்பதற்குப் பதிலாக ஆதியிலே யிருந்து விளையாட ஆசைகொண்ட சந்திரனை, உண்மையாகவே காணவேண்டுமென ஆசை கொண்ட விஞ்ஞானிகள் வெற்றி ஈண்டுள்ளனர்.

முற்காலத்தில் நாட்டுடன் நாடு, தேசத்துடன் தேசம் ஒருவரையொருவர் அறியாது இருந்தவர்கள் இன்று ஒன்றுபட்ட குடும்பம் போன்றாகி சர்வதேச வியாபாரத்தை விருத்தி செய்து ஒரு நாட்டினரைப் பின்பற்றி மற்றைய நாட்டினரும் நாகரிகமாய் வாழ வழி செய்திருக்கின்றனர். ஆதியில் மனிதன் போர்க் கருவிகளாக ஈட்டி, வாள், வேல் முதலியவற்றை உபயோகித்தான். ஆனால் இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானிகள் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும் "ஏவாயுதங்" களை உண்டாக்கித் தங்கள் சாதனையை நிலை நாட்டியுள்ளனர்.

முன்னர், ஏட்டுச்சுவடிகளில் எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு எழுதிக் கற்ற மக்கள் இன்று வெகுவிரைவில் நூற்பிரதிகளை அச்சிட்டுப் பயிலக்கூடியதாய் இருக்கின்றது. ஆனால் இன்று வல்லரசுகள் யாவும் கண்டம்விட்டுக் கண்டம் பாயும் ஐலவாயுக்குண்டுகளையும், அணுகுண்டுகளையும் நினைக்கமுடியாத அளவிற்குத் தயாரித்து அவற்றைப் பரிசீலனை செய்து கொண்டிருக்கிறனர். ஆனால் இன்று வரைக்கும் பல நாடுகள் அழிந்து பல மக்கள் துன்புறுத்தப்பட்டுள்ளனர். எனினும், ஒரு நாட்டில் நடக்கும் செய்தியை உடனடியாக மற்றைய நாட்டவரும் தெலிபோன், தெலிவிஷன் போன்ற விஞ்ஞான சாதனங்களின் உதவியால் அறியக்கிடக்கின்றது. அன்று கடலில் பிரயாணஞ் செய்த கப்பல்கள் திசை தெரியாதும், சில வேளையில் கரை காணாதுங் கஷ்டப்பட்டன. ஆனால் இன்று "கொம்பாஸ்" போன்ற திசையறிகருவிகளின் உதவியால் மிகப் பெரிய சமுத்திரத்தினூடே கப்பலோட்டுகின்றனர். என்ன விடயத்தை எடுத்துப் பார்த்தாலும் பழமை மறைந்து புதுமை, மலர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

சோவியத் நாடு இரண்டாம் உலக சாதனையாகிய சந்திர மண்டலப் பிரயாணத்தைச் சிறப்புற மெய்ப்படுத்திவிட்டது. சோவியத் நாட்டில் முதலாவதாக அனுப்பப்பட்ட "ஏவுகணை" பூவுலக ஆராய்வின் தொடர்பாக சந்திர மண்டலத்தை ஆராயப் புகுந்துவிட்டன. அமெரிக்க, சோவியத் விஞ்ஞானிகளினது இவ்வரிய சாதனைகள் இன்று கோடானு கோடி உலக மக்களிடையே அளவற்ற உற்சாகத்தையும், மட்டற்ற மகிழ்ச்சியையும் அளித்துள்ளன.

வாழ்க்கைக்கு நன்மை பயக்கும் புதுமைகளைக் கண்டுபிடித்தவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் நம் நாட்டின் சரித்திரத்தில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை.

எனினும் விஞ்ஞானிகளது ஆய்வுத்திறனுடைய நுண்ணறிவு, தன்னலமற்ற தியாகம் என்பன எம்மை இவ்வளவு நாகரிகமாய் வாழ வழி செய்தன. எனினும் சென்ற உலக மகா யுத்தத்தின்போது விஞ்ஞானிகள் அணுவைப் பிளந்த சோதனை ஒரு மகத்தான சாதனையாகும். அணுவின் அகத்தே புதைந்துள்ள அளப்பெரும் சக்தியை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தாது ஆக்கமுயற்சிகளுக்குப் பயன்படுத்தி மனித இனத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்க அறிவியல் அறிஞர்கள் முயல்வார்களாக!

எம். எம். அஷ்ஜாஹ்

ஜி. எஸ். ஈ. (சாதாரணம்)
2-ம் வருடம்.

மழலைமொழி பேசி துள்ளித் திரியும் பாலகனையும், தடி ஊன்றித் தள்ளாடித் தள்ளாடித் தளர்நடைபோடும் கிழவரையும், ஏன் மானிடராய்ப் பிறந்த அலைவரையும் கதிகலங்கச் செய்யும், நான்கு எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொல்லாக யுத்தம் மிளர்கின்றது. மனிதன் என்று உலகில் தோன்றினானோ அன்று தொட்டு அவனது அகராதியில் யுத்தம் என்ற சொல் இருந்துகொண்டே வந்திருக்கின்றது. அன்று மக்களுக்கிடையிலே ஏற்பட்ட பிணக்குகள், குழப்பங்கள், கலகங்கள் என்பன சிறிது காலம் செல்லச் செல்ல யுத்தம் என்ற பயங்கர நாமம் பூண்டு இன்று நாட்டுக்கு நாடு, தேசத்துக்குத் தேசம் நடைபெறும் சர்வசாதாரண நிகழ்ச்சியாக மாறிவிட்டது. உலகையே அழிக்கக்கூடிய சக்தி யுத்தம் என்ற சொல்லுக்கு உண்டென்றால் அது மிகையாகாது.

இன்று நடப்பதை யுத்தமென்பதா ? மிருக வெறியென்பதா ?

மனிதர்களாகிய எமக்கிடையில் வீண் சண்டைகள் ஏன்? பாலும் பழமும் போன்று, நகமும் சதையும் போன்று ஒற்றுமையாக வாழ முடியாதா? யுத்தம் என்ற அரக்கனிடமிருந்து எமக்கு விடுதலை கிடைக்காதா? என்று யுத்தத்திலே நம்பிக்கையற்ற பெரியோர்கள், பொதுநல விரும்பிகள், தமக்குள்ளே வினாவுகின்றனர். இதற்காக மகாநாடுகள் கூட்டி யுத்தமே வேண்டாமென்று முழக்கமிடுகின்றனர். இவர்களின் இப்புனித சேவையை விஞ்ஞானம் என்னும் புதுவித சக்தி காற்றில் பறக்கும்படி செய்துவிட்டது.

அன்று இருந்த மனிதன் இன்று இல்லை. இன்று இருக்கும் மனிதன் நானே இருப்பான் என்பது நிச்சயமில்லை. மனிதன் வளர வளர அவனது அறிவும் வளரத் தலைப்பட்டது. அறிவு வளர வளரப் பற்பல புதுவித சக்திகளைக் கண்டு பிடிக்க முற்பட்டான். அமோக வெற்றியும் கண்டான். அந்தோ! பரிதாபம்; ஆக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்த வேண்டிய சக்திகளை அழிவுக்காகப் பயன்படுத்த ஆற்றிவுடைய மனிதன் முற்பட்டுவிட்டான். அணுகுண்டு, கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும் குண்டு, ரெக்கட் குண்டு, ஜவவாய்க்குண்டு, ஏவுகணை முதலிய பல நாசகாரிகளை உருவாக்க மனிதன் அறிவைப் பயன்படுத்தினான். இன்னும் சிறிது காலம் சென்றால் வேறு எத்தனை விதமான நாசகாரிகளை மனிதன் கண்டு பிடிப்பானோ! இறைவன் தான் அறிவான். அதன் பலாபலன்களான முதலாம் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தங்கள் ஒன்றுமறியாப் பாமரர்களைப் பதம் பார்த்து விட்டது. இதன் உருசியை அனுபவித்த மக்கள் இன்று நடப்பதை யுத்தமென்பதா? அன்றேல் மிருக வெறியென்பதா? என்று நிச்சயிக்க முடியாமல் திண்டாடுகின்றனர்.

பண்டை நாளில் நடந்த யுத்தங்களைப் பொதுவாகப் போர் என்று சொல்லவில்லை. அவர்கள் நடத்தியது அறப்போர் என்றுதான் பண்டை இலக்கியங்களெல்லாம் பறைசாற்றுகின்றன. அன்று நடந்தது அறப்போர் என்றும், இன்று நடப்பதை மிருக வெறியென்றும் எவ்வாறு கூற முடியும் எனப் பலர் வினவலாம். பொறுங்கள் ஆதாரம் காட்டி நிரூபிக்கின்றேன். அந்நாளிலே போர் நடப்பதாயிருந்தால் ஈர் அரசர்களும் ஒருவருக்கொருவர் தூது விடுவர். அத்துதை

ஏற்றுக்கொண்ட இரு அரசர்களும் அதற்கென ஒரு திகதியைக் குறிப்பிட்டு மனித சஞ்சாரமற்ற பரந்த இடமொன்றையும் யுத்தம் புரியத் தேர்ந்தெடுப்பர். யுத்தம் ஆரம்பிக்கு முன் அவ்விடத்திலுள்ள பெண்கள், சிறுவர், முதியோர் ஆகியோர்களை அப்புறப்படுத்துவர். பின்னர் போர் முரசொலி கொட்ட ஒருவரோடொருவர் மோதுவர். போரிடுகையிலும் அவர்கள் சிறந்த பண்புகளையே கையாண்டனர். கையிலே ஆயுதம் இன்றி நின்றவனைக் கொல்வது தங்களுக்கு அவமானமென எண்ணினர். கையிலே ஆயுதம் இன்றி தனியனாய் நின்ற இராவணனுக்கு "இன்று போய் நாளை வா" என்று வீரரான இராமன் கூறியதாக இராமாயணம் சான்று பகர்கின்றது. வலியினோடு போர் புரிவதையே அன்றைய வீரர்கள் பெருமையாகக் கருதினார்கள்.

ஆனால் இன்று யாவும் தலைகீழாக மாறிவிட்டது. தூது விட்டு அறிவித்தல் கொடுத்து நடந்த யுத்தம் இன்று அறிவித்தல் இன்றி நினைத்த நேரத்தில் இரகன்றும், பகலென்றும் பாராது நடக்கிறது. மண்ணிலும், விண்ணிலும் கடலிலும் நமது கண்பார்வை செல்லுமிடமெல்லாம் சமர்புரிய நாகரிக மனிதன் கற்றுக் கொண்டான். பெண்டிர்க்கு, முதியோர்க்கு, சிறுவர்க்கு பண்டை அரசர் அளித்த பாதுகாப்பு இன்றில்லை. வலியோன், மெலியோன், அனாதை என்ற பேதம்கூட இன்றைய யுத்த முறைக்கு இல்லை. அனைவரும் நாசகாரிகுண்டுக்கு பலியாக வேண்டியதுதான். ஆஸ்பத்திரி, மதஸ்தாபனம், பாடசாலை என்ற வித்தியாசத்தைக்கூட அவர்கள் உணர்வதில்லை. அன்று யுத்தம் ஏற்பட்டால் அவ்விடம் மட்டுமே அதனால் பாதிக்கப்படுகின்றது. இன்று ஆயிரக்கணக்கான மைகளுக்கப்பால் யுத்தம் நடக்கிறது. வெகு தொலைவிலுள்ள நாம் பாதிக்கப்படுகின்றோம். வெகு தொலைவிலிருந்து மனிதன் இருந்தபடியே விசையைத் தட்டி விடுகின்றான். அதன் பலாபலனை எங்கோ உள்ள நாம் அனுபவிக்கவேண்டி இருக்கிறது. நாட்டாசை, பொருளாசை என்பன இன்று யுத்தம் புரிவோர்களை மிருக வெறியர்களாக மாற்றிவிட்டது. ஏதோ இரு நாடுகளுக்கிடையில் போர் முளுகிறது. ஆனால் இடையிலுள்ள, அப்பாலுள்ள நாடுகள் பட்டினியாலும் பயத்தாலும் மடியவேண்டிய நிலையை இன்றைய யுத்தம் ஏற்படுத்திவிட்டது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் யுத்தக் கொடுமையை நன்கு உணர்ந்தவர்கள் ஐப்பானிய மக்கள். அங்கு போடப்பட்ட இரு குண்டுகளினால் நாகசாக்கி, ஹிரோசிமா என்ற இரு பெரும் நகரங்கள் அழிந்துவிட்டன. இந்நாட்டு மக்கள் இன்றும் அணுகுண்டு போடப்பட்ட தினத்தைத் துக்கமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். பலர் இந்நாளில் கண்ணீர்விட்டு அழுவதுமுண்டு. இவ்வணுகுண்டு போடப்படும் பொழுது தனது செல்வக் குழந்தைகளின் மழலை மொழியில் இன்புற்று இருந்தவர் எத்தனை பேர். அன்பு மனைவியுடன் அன்பாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தோர் எத்தனை பேர். தத்தம் நாளாந்த அலுவல்களில் ஈடுபட்டிருந்தோர் எத்தனை பேர். நின்றவர்கள் நின்றதுதான். இருந்தவர்கள் இருந்ததுதான். போடப்பட்டது அணுகுண்டு. அழிந்தனர் ஒன்றுமறியாப் பாமர மக்கள். இந்த அணுகுண்டினால் இறந்தவர் போக எஞ்சியவர்கள் பெரும் பாக்கியசாஸிகளெனப் பலரும் நினைக்கலாம். ஆனால் இறந்தவர்களைவிட எஞ்சியவர்களே துர்பாக்கியசாஸிகள். ஏனெனில் அணுகுண்டிலிருந்து வெளிப்பட்ட ஆவி எஞ்சியோரையும் நன்கு பதம் பார்த்துவிட்டது. இதனால் இத்தகையோருக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகள் சில சமயங்களில் அங்கவீனர்களாகப் பிறக்கின்றார்களென்றால் பாருங்களேன்! அணுகுண்டின் வலிமையை; நாகசாக்கி, ஹிரோசிமாப் பகுதிகளுடன் ஏனைய பகுதி மக்கள் திருமணத் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வதில்லையென்றால் இன்று நடப்பதைச் சாதாரண யுத்தம் என்று கூறிவிடமுடியுமா? மழைவிட்டும் துவானம் விடவில்லை என்பது போன்று யுத்தம் நடந்து பல வருடங்களாயினும் அதனால் ஏற்பட்ட அழிவுகள் இலகுவில் மாறிவிடா. 1945-ம் ஆண்டில் ஐப்பானில் போடப்பட்ட அணுகுண்டின் பலாபலன் இன்றும் பிரதிபலிக்கிறதென்றால், அதன் கொடுமையை என்னென்றுரைப்பது.

இன்று மனிதாபிமான முறையிலா யுத்தம் நடைபெறுகின்றது? இரு தேசங்களுக்கிடையே யுத்தம் நடந்தால் அவர்கள் புரிகின்ற நாசகாரச் செய்களைக் காண நமது இரண்டு கண்கள் கூடப் போதாது. பாலங்களைத் தகர்த்தெரிகிறார்

கள். பெரும் பெரும் தொழிற்சாலைகளை இருந்தவிடம் தெரியாது மண்ணோடு மண்ணாக்குகின்றனர். வீதிகளைத் தவிடு பொடியாக்கி பாவிக்கமுடியாதபடி செய்துவிடுகிறார்கள். இதனால் ஏற்படும் நஷ்டங்கள் கணக்கிலடங்குமா? நாட்டின் பெரும் பெரும் மேதாவிகள், புன்செய் நிலங்களெல்லாம் அழிந்தபின் யாருக்கு வெற்றி கிடைத்தாலென்ன? இவ்வெற்றியை, இந்த நாசகாரச் செயலை வெற்றி வெற்றி என்று கூறுவோரின் நாவுகூடக் கூசாதா?

அந்தகாரம் நிறைந்த அரேபியாவிலே சேற்றில் செந்தாமரை என உதித்த நபி பெருமானார் காட்டிய யுத்த முன்மாதிரிகளை இன்றைய மக்கள் படிக்க மறந்து விட்டனரோ? அவர் கூறிய உபதேசங்கள் எம் இதயத்தைவிட்டுப் பறந்தோடி விட்டனவா? நில்லுங்கள்! அவற்றைக் கூறியேவிடுகிறேன். “நற்பயனை அளிக்கக் கூடிய மரங்களை வெட்டாதீர்கள். பள்ளிகளிலே வணங்கும் நிலையிலுள்ள மானிடரைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள். சிறுவர், பெண்டிர், முதியோர் ஆகியோரைக் கொல்லாதீர்கள்” என்றல்லவோ படைவீரருக்கு உபதேசம் செய்தார். இதுதான் பண்டைய மாந்தர் நிகழ்த்திய யுத்தம். இதுவன்றோ அறப்போர்! ஆழ்கடலில் சூழ்புயலில் சிக்கிய கப்பலைப் போன்று, யுத்தமென்ற கொடிய அரக்கனின் கைகளால் நசுங்குண்டு மரணத்தை எதிர்நோக்கி இருக்கும் மானிடருக்கு நபிகள் கூறிய உபதேசம் ஒன்றே போதாதா?

மனிதன், மிருகம் இவ்விரண்டில் ஆற்றிவுபடைத்தவன் மனிதன். நன்மை, தீமை எதுவென்று பிரித்தறியக்கூடிய சக்தி கொண்டவன் மனிதன். அப்படிப்பட்ட மனிதனா வெறிகொண்ட மிருகத்தின் செயல்களைச் செய்கின்றான். உதாரணமாக மதம்பிடித்த யானையையோ, வெறிகொண்ட சிங்கத்தையோ, புலியையோ உற்று நோக்குவோம். அதன் கண்ணிற்பட்டதெல்லாம் அதன் சத்துரு. ஆண், பெண், முதியோன், இளையோன், ஆண்டான், அடிமை, மேலோர், கீழோர் என்ற பேதம் அதற்கில்லை. மதம் கொண்ட யானை கண்டவிடத்தையெல்லாம் துவம்சம் செய்தவண்ணம் செல்லும். அது செல்லும் வழியில் புன்செய் நிலங்கள், நன்செய் நிலங்கள் அகப்பட்டாலும் சரியே. இவை விளைநிலங்கள் மனிதருக்குப் பயன்படக்கூடியது. இதைப் பாழாக்கக் கூடாதே என்ற எண்ணம் அதற்கில்லை. அதை விட்டு சிந்திக்கும் ஆற்றலில் மிருகங்களைவிட மேலான நிலையிலுள்ள பகுத்தறிவு கொண்ட மனிதன் கண்டதையெல்லாம் நாசஞ்செய்து பாழ்ப்படுத்தும் முறையில் யுத்தம் செய்வதென்றால் இதை யுத்தம் என்று கூறுவதா? மிருக வெறியென்று கூறுவதா? எனத் தீர்ப்புக் கூறும் பொறுப்பை வாசிப்பவர்களாகிய உங்களிடமே விட்டு விட்டு விடை பெறுகின்றேன்.

எம். எம். நளீபு

ஜி. ஸி. ஈ. (உயர்தரம்)

இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலை

உலகத்தின் அதிமுக்கிய ஸ்தானமாக விளங்குகின்ற அரேபியப் பாலைவனத் திலே-இற்றைக்கு ஏறத்தாழ 1400 ஆண்டுக்கு முன்பே அட்ரூழியம், அனாச்சாரம் அக்கிரமம், வருண பேதம் மலிந்த கொடுங்கோலாட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த அப்பாலைவனப் பூமியிலே- உலகம் கிடந்து தத்தளிக்கும் போதுதான் மண்டிக்கிடந்த மருள் என்ற இருளை அறுத்து அருள் என்ற ஒளியைப் புகுத்தி அற நெறிகாட்டும் அருள் தகையராய்- மறுவிலாதெழுந்த செம்மணியாய்- தீண் சுடராய்-இன்பத்தின் எல்லையாய் மக்காவெனும் பூமியிலே பரிதியும் கூடக் கடக்க அஞ்சும் அப்பாலையிலே எம் பெருமான்(ஸல்) அவர்கள் உதித்தார்கள்.

இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலையை நோக்குந்தோறும் நீர் கொட்டும் கண்கள் நீர்க்குளமாகும். தினவெடுத்த தோள்கள் துடிக்கும். தூங்கிக்கிடந்த சமுதாயத்தைத் தட்டியெழுப்பி, முடிக்கிடந்த கண்களை முழுக்கத்திறந்து, மூடக் கொள்கைகளை முடுக்கிவிட்டு, மார்த்தகப் பக்தியை அனைவருக்கும் அள்ளிச் சொரிந்து, சமூக அனாச்சார விபரீதப்போக்கை வேருடன் களைந்து, முஸ்லிம்களின் உதிரத்துள் உத்வேகத்தையூட்டி, வாரீர்! சத்திய இஸ்லாத்தின் கொள்கையை பேணுவீர்! என்ற அறைகூவல் விடுக்கப்பட்டது. இதைத் துணைக்கொண்டு பேணுதல் பெற்றோர் சிலர். தட்டிக்கழித்துத் தடைவிதித்தோர் பலர். அன்று இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலையைப் பார்த்தால் கண்ணீர் வடிக்கக்கூடியவர்களாக உள்ளோம்.

நாம் சத்திய இஸ்லாத்தின் பக்கல் பற்றுள்ளோம்; என்று கூறுவதற்குக்கூட தகுதியில்லாதவராக உள்ளோம். காரணம் அவ்வளவு சகிக்க முடியாத கொடுமை. நடைபெற்ற அட்டகாசங்களோ ஏராளம். தலை கொய்யப்பட்டுக் கண்டதுண்டமாக வெட்டியெறியப்பட்டது. கண்கள் பொசுக்கப்பட்டன. கைகால்கள் நறுக்கப்பட்டன. தோல்கள் உரிக்கப்பட்டன. உடம்புகள் உயிரோடு புதைக்கப்பட்டன. இப்படியாகக் காணப்பட்டது பெருந்தொகை. இவற்றைத்தான் இஸ்லாத்தின் ஆரம்பம் கண்டது. மதுவையும், மங்கையையும் கொண்டு வாழ்ந்த நாசகாரர்களுக்கு நல்ல அறிவு புகட்ட எம் பெருமானவர்கள், தேவனுமொன்றே-குலமும் ஒன்றே என்றார்கள். நெறியிழந்த மாக்களை மக்களாக்க முற்பட்டார்கள். போதனையை இகழ்ந்து வெளிவேசம் என்று தட்டிக் கழித்தனர் பலர். வண்ணான் வெளுக்கும் கல் கூட உருவம் அமைத்து போற்றப்பட்டது. மண்ணையும் கல்லையும் தேவனென்றும், பிதாவென்றும் வழி வழியாக வணங்கி வந்தனர். இஸ்லாத்தின் நாமத்தைக் கேட்டால் நாராசம் கொண்டு பாச்சுவது போலிருக்கும் அவர்களுக்கு. போர்தொடுக்க எழும்பிவிடுவார்கள். இஸ்லாத்தில் நடைபெற்ற யுத்தங்களுக்கெல்லாம் காரணம், இஸ்லாம் ஆரம்பத்தில் அடைந்த சஞ்சலந்தான். வஞ்சகரின் வக்கர எண்ணத்தாலென்றால் மிகையாகாது. இவற்றுக்காக நபிகள் கோமான் கொண்ட இன்னலோ ஏராளம்.

மண்ணையல்ல மக்களின் மனதை ஆண்ட மனிததெய்வம் எம் பெருமானு ரவர்கள். அரண்மனையில்லை; அரியாசனமில்லை; வெந்சாமரம் வீசுவோரில்லை; விருதுகள் பிடிப்போரில்லை, மாற்றமாக அன்பு இருந்தது, பண்பு இருந்தது, பண்

பாடு இருந்தது, கனிவு இருந்தது, கண்ணியம் இருந்தது. இவைகள் தாம் மறத்தையறுத்து, அறத்தை ஏற்படுத்திய தகைசான்ற தத்துவங்கள். காலம் செல்லப் பீடையகன்று மக்கள் இஸ்லாத்தின் பக்கல் வரலாயினர். இவ்வாறு எல்லாம் வரலாறு கூறுகின்றது.

“நானில வாழ்வை நான் மறை வாழ்வை நபிகளின் வாழ்வை” யெண்ணிப் பூரிப்படைந்தனர் மக்கள். அரியதொரு வல்லவனை வணங்க வேண்டும். அவனரும் பூம்பணிவிடைகள் எடுக்கவேண்டும், என்று மக்கள் கடலைப்போலும் மடை திறந்தாற் போன்றும் தீன் இஸ்லாத்தின் பக்கம் சார்ந்தனர். குமுறிக் கொக்கரித்த மக்கள் வெட்கம் அடைந்தனர். மனிதன் மனிதகை வாழத் தகுந்த பற்றுடைய மார்த்தம் இஸ்லாம் தான் எனக்கருதி அசைக்க முடியாத நம்பிக்கைக்குத் தலை வணங்கி ஏற்றுக்கொண்டனர். இஸ்லாத்தின் ஐம்பெரும் கடமையின் தத்துவம், மக்களின் இணையற்ற கொள்கை வரலாறு தரும் வகையருக்கள் அத்தனையும் ஈமானின் மனதை மாற்றி, நேர்வழி காட்ட எம் பெருமானார் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிவெற்றியடைந்தது. இவ்வவனியே மௌடக இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த நாளில் ஏகதெய்வக் கொள்கையை ஏற்படுத்திய இஸ்லாத்தின் மாண்புக்கு ஈடு இணையுண்டோ? இஸ்லாத்தின் பெருமையைக் காக்கவந்த எம் பெருமானாரின் சேவை எண்திக்கும் பரந்து விண் எட்டியும், திசையறிந்தும் பரவிய தன்மை போற்றக் கூடியதாகும்.

கிழிந்த ஆடைக்கு ஒட்டுவேலை, சரிந்த சுவருக்குப் பூச்சு வேலை, சாய்ந்த சுவருக்கு முட்டுக் கொடுத்தல் போன்றவை தான் இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலையின் எழுச்சிக்கு முன் நடபியவர்களின் வேலைகளாக இருந்தன. இருள் மண்டிக் கிடந்த இஸ்லாத்தின் ஆரம்ப நிலையை ஒளி படைத்த புண்ணிய வீடாக மாற்றிய தன்மை வரலாறு அள்ளித்தரும் விருந்தாகும். நடபியவர்களின் பொறுமை, செயல், திவ்விய நடத்தைதான் இருள் மறைந்து அருள் சுரப்பதற்குக் காரணம். இதை ஒருவராலும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது.

ஏ. எச். இமாதுத்தீன்

ஜி. ஸி. ஈ. (சாதாரணம்)

2-ம் வருடம்.

விஞ்ஞானத்தின் பயன்

விஞ்ஞானம் என்பது அறிவியல் துறையாகும். இயற்கையின் பலவகைக் கூறுபாடுகளை மண்ணை மூலையைக்கொண்டு ஆராய்ந்து அவற்றை வாழ்க்கைத் துறையிலும், பிறதுறைகளிலும் தகுந்தவாறு பயன்படுத்தியாக வேண்டும். இயற்கையின் நன்மைகளைப் பெற உதவும் கலையே விஞ்ஞானமாகும். சென்ற நூறு ஆண்டுகளாக இத்துறையில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேலியுமாக நவமாறுதல்கள் உண்டாகி வருகின்றன. சுருங்கக் கூறின் இதனை வளர் பிறைக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறலாம்.

இத்துறையில் மக்கள் அடைந்த பயன்களில் எக்ஸ்ரே, ஒலிபரப்பி, டெலிபோன், கம்பியில்லாத் தந்தி, மின்சார விளக்கு இன்றோன்ற வகைகள் முதலிடம் பெற்றுள்ளன. எக்ஸ்ரேயால் மக்கள் அடைந்த பயனை எவராலும் அளந்து அறிய முடியாது. இது சென்ற மகாயுத்தத்தில் மக்களுக்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்துள்ளது. மக்களின் உடம்பிலே பாய்ந்த குண்டுகளை இதன் உதவியைக்கொண்டு தேடிப் பிடித்து அறுவைச்சிகிச்சை மூலம் மக்களைக் காப்பாற்றத் துணை புரிந்துள்ளது. அன்றியும் இன்றைய நாட்களிலும் கூட மார்பு நோய் முதலிய துன்பம் நிறைந்த நோய்களால் நாள் முழுதும் வருந்தும் மக்களின் உண்மைக் காரணத்தை ஆணித்தரமாகக் கண்டுபிடித்துச் சிகிச்சை செய்வதற்கு 'எக்ஸ்ரே' பெரிதும் உதவியளிக்கிறது. மக்களின் உள்ளூர்ப்புக்களைக் கண்ணாடிபோல் காட்டுவதாயின் அதன் பயன்களும், தன்மைகளும் சொல்லுந்தரமற்றவை. இதனாலன்றே இற்றைக்கும் எத்தனையோ மக்கள் தம் உடம்பில் உறையும் தீரா நோயைக் கண்டறிந்து சுக மடைகிறார்கள்.

விஞ்ஞானத்தின் பயனால் பெற்ற அருஞ்செல்வங்களுள் ஒலிபரப்பியும் ஒன்றாகும். பிரபலமான கூட்டங்களில் அறிவாளிகள் கூறும் அறிவுரைகளைப் பல்கோடி மக்கள் கேட்டு இன்புற ஒலிபரப்பி உதவுகிறது. காலநிலை மாறுபடாத காலத்தில் மட்டுமல்ல ஒளிபெருக்கி எக்காலத்திலும் பயனளிக்கிறது. குறைந்த ஓசைநிலையில் பேசிய ஒருவரின் பிரசங்கமும் ஒலிபரப்பியின் உதவியால் பன்மடங்கு பெருகிய ஒலியாய்க் கேட்கின்றது. இது மின்சாரத்தின் உதவியாலேயே நடைபெறுகின்றது. இன்னும் பல மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் ஒருவனுடன் உரையாடவும் விஞ்ஞானம் உதவியளித்துள்ளது. ஒரு மெல்லிய கம்பியின் உதவியைக் கொண்டு நாம் எமது சுற்றத்தாருடனும், நண்பர்களுடனும், ஏனையோருடனும் உரையாடமுடியுமாயின் விஞ்ஞானத்தின் சிறப்பை வியந்து கூற வேறும் ஆதாரங்கள் வேண்டுமா?

விஞ்ஞான ஆராய்விலே தம் வாழ்வைக் கழித்த மார்க்கோனியால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட கம்பியில்லாத் தந்தியின் பயனும் வரையறுத்துக் கூற இயலாது. இதுவே இக்காலத்தில் கேட்போர், பார்ப்போர், சிந்திப்போர் யாவருக்கும் பெரும் அதிசயத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாய் விளங்குகின்றது. எண்ணற்ற

மைல்களுக்கப்பாலுள்ள விடயங்களை ஒரு இமைப்பொழுதேனும் பிந்தாது அதே விஷயத்தை கம்பிகளின் உதவியுமின்றி நாம் கேட்கிறோம். இத்துறைகளின் புதுமையான விஷயங்களையும், உலக புதினங்களையும், வான்வெளிப் பிரயாணியின் உரையாடலையும் நாம் கேட்டு இன்புறுவதற்கு விஞ்ஞானமே பேருதவியளித்துள்ளது.

இன்னும் இராக் காலத்தைப் பகற்பொழுதைப்போல் மிளிர்ச் செய்யும் மின்சக்தியால் ஒளிரும் மின்குமிழ்களின் ஒளி மக்களின் உள்ளங்களை மலரச் செய்கிறது. எங்கள் வாழ்விற்கு மிகவும் அவசியமான விடயங்கள் எத்தனையோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஆராய்ந்து கண்ட முடிவுகளை ஒழுங்கு படுத்தி, ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அவற்றின் பிரயோசனத்தினால் எவ்வளவோ உயர்ந்த பயனைத்தரும் உண்மைகள் வெளியாகி உள்ளன. இவை மற்றுமல்ல சந்தர்ப்ப வசத்தாலும் எத்தனையோ புதிய புதுமைகளைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். காலஞ் செல்லச் செல்ல எத்தனையோ புதுமையான விஷயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படுவதினால் நாளை உலகின் முன்னேற்றம் எத்தகையதாயிருக்கும் என்பதை இன்று கூறிவிட இயலாது.

எனவே விஞ்ஞானத்தின் உதவியால் கண்டறிந்த விஷயங்களையும் நாமும் நன்கு அலசிப் பார்த்தால், சிறிய விஷயங்களைக் கண்டுபிடிக்க மன உறுதியும், விடா முயற்சியும் அவசியத்திலும் அவசியமே! நாம் அறிந்தவைகளின் முடிபாக முயற்சி உயர்ச்சியளிக்கும் என்பதை நம் உள்ளங்களிலே நன்கு பதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நூருல் ராஹிமா

7-ம் வகுப்பு.

சித்திரை மாதத்து வெயில், கடும் சூட்டைக் கக்கிக்கொண்டிருந்தது. அங்கு மிங்கும் அலைந்து திரிந்து தாங்க முடியாத பசியுடன் ஒரு கிழவி பாதையருகே இருந்த படியில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தாள். அச்சமயம் பைத்தியக்காரன் ஒருவன் ஏதோ உறையவாறு அக்கிழவியை நோக்கி வந்தான். பைத்தியக் காரனைக் கண்டதும் கிழவியின் உள்ளத்தில் வேதனைத் தீ கொழுந்து விட்டெறிந்து “ஆண்டவனே” என்று பெருமூச்சு விட்டாள். மறுகணம் முகத்தை மூடிக்கொண்டு விம்மினாள். அவளின் மங்கிய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடியது. பைத்தியக்காரன் வாய்விட்டுச் சிரித்துவிட்டு ஓடி விட்டான். பக்கத்து வீட்டிலுள்ள பெண் ஒருத்தி அக்கிழவியை உற்றுப் பார்த்தாள். கிழவியின் மேல் அனுதாபம் அடைந்தாள். “நீங்கள் ஏன் அழுகிறீர்கள், பசியாய் இருக்கிறதா? வாருங்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு” என்று அன்பாய்ப் பேசி அக்கிழவியை தன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றாள். கிழவிக்குப் பகல் உணவு கொடுத்துப் பசியைத் தீர்த்து விட்டாள்.

கிழவியும், பைத்தியக்காரனும் நடந்துகொண்ட முறையைக் கண்ட அப் பெண் அதுபற்றி ஆவலுடன் வினவினாள். கிழவி மிகவும் துக்கத்துடன் தனது கதையைக் கூற ஆரம்பித்தாள். “கேளுங்கள் எனது சோகக் கதையை. இதோ கூறுகிறேன். நான் ஒரு படியிலே களைப்புற்று அமர்ந்து கொண்டிருக்கையில் பறட்டைத் தலையுடனும், கிழிந்த உடையுடனும் பைத்தியக்காரன் ஒருவன் வந்ததை நீங்கள் கண்டீர்களல்லவா? அச்சந்தர்ப்பத்தில் பைத்தியக்காரனின் முகத்தைப் பார்த்தேன். என் உள்ளத்தில் “கரீர்” என்று முன் தைத்ததுபோல் இருந்தது. ஆம்! அவன் என் மகனே. இப்படியான பரிதாபமான வாழ்க்கையை இறைவன் வைத்துவிட்டானே, என்ற நினைவு உள்ளத்தில் எழும்போது என் உயிரையே இழுத்துவிடுவது போன்ற உணர்ச்சி தான் ஏற்படுகிறது. எனினும் இப்படிப்பட்ட இழிவான நிலையில் வீழ்த்தியதும் எனது மகன் தான்.”

செல்வத்தால் வந்த சீரழிவு

எமது முற்கால வாழ்க்கையையும், தற்கால சீர் கேடான வாழ்க்கையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமிடத்து, எனது உள்ளம் எரிகிறது. அலையலையாக ஆத்திரம் எழுகிறது. இவன் இளமையில் கள்ளம், கபடம் அற்றவனாய்க் கல்வியறிவிலும், குணவொழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்கியதைக் கண்டு என் கண்கள் குளிர்ந்தன. அப்படிப்பட்ட பிள்ளையாக இருக்கும்போது நான் அடிக்கடி கூறுவது இதுதான். “தீய சினேகிதர்களுடன் சேராதீர்; தீய வழியில் செல்லாதீர்.” இராப் பகலாகக் கூற்று அறிவிலே மூழ்கிக் கிடந்த பிள்ளையின் வாழ்க்கையைப் பாடசாலையில் தீய சினேகிதர்கள் சிலர் அழித்துவிட்டனர். தாய் சொல்லாத தட்டினாள்; தீய சினேகிதர்களுடன் சேர்ந்துவிட்டான். சில காலம் சென்றதும் சினேகிதர்களுடன் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்து நண்பர்களின் சொற்படி வீட்டால் பணம் கொண்டு போய் வீண்செலவுகள் செய்தான். புகையிலே ஆரம்பித்து மதுவிலையும் கைவைத்தான். இதனால் எனது செல்வமெல்லாம் கரையத் தொடங்கியது. நோய் வாய்ப்பட்டிருந்த என் கணவனுக்கு மகனின் போக்கால் வியாதி பீடித்தது. காணி, பூமி, நகைகள் எல்லாம் பிறர் கைக்கு மாறின. என் மகனால் குடும்பமே வறுமைக் கிடங்கில் வீழ்ந்தது. பல திருட்டுக் குற்றங்களுக்கு அகப்பட்டுச் சிறை சென்று, வந்தான்; கடைசியில் பிச்சைக்காரனானான்; பின்பு பைத்தியக்காரனை அலையத்தொடங்கிவிட்டான். பிள்ளையின் கவலையினாலே தந்தையும் இறந்து விட்டார்.

செல்வத்தில் மூழ்கித் தினைத்த என்னைப் பார்ப்பார் ஒருவருமின்றிப் பல நாட்கள் வீட்டிலே அடங்கியிருந்தேன். என்னிலையில் வேறு யாராவது இருப்பார்களாயின், நிச்சயம் துயர் பொறுக்க முடியாது தற்கொலை செய்திருப்பார். செல்வங்களை இழந்து, கணவனை இழந்து, எல்லாவற்றையும்விட மேலான மகளை இழந்தபின் எனக்கு வேறென்ன தான் வேண்டும்? பைத்தியக்காரிபோல் தலைவிரி கோலமாக வெளியேறினேன். பணமிருக்கும்போது என்னைக் கண்டு சிரித்த பலர் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டனர். நான் இப்போது பிச்சைக்காரி; என் மகன் ஒரு பைத்தியக்காரன். என் நெஞ்சு வெடித்து விடும்போல் இருக்கிறது.” என்று அழுகையும் புலம்பலுமாகத் தன் சோகக் கதையைக் கூறி முடித்தாள். இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பெண் “நீங்கள் இப்படிப்பட்ட நிலையில் இருப்பதை இன்றுதான் நாங்கள் அறிந்தோம். எனினும் உங்கள் நிலையைக் கண்ட எனது மனம் மிகவும் வருந்துகிறது. இப்படிப்பட்ட நேரத்தில் உங்களை விடுவது நல்லதல்ல. நீங்கள் எங்களுடைய வீட்டிலே இருந்து வாழ்க்கையை நடாத்துங்கள். நீங்கள் இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையில் இருந்தாலும் ஒரு காலத்தில் எங்களுக்குப் பல வழிகளில் உதவி செய்தது இப்போதுதான் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. இப்படிப்பட்ட பரிதாபமான நிலையைக் கண்ட பின்பும் உங்களை ஆதரிக்காமல் விடுவது மனிதத்தன்மையல்ல. உங்களுக்கு நாங்கள் யாரென்று ஞாபகமிருக்காது; ஆனால் நீங்கள் செய்த உதவிகள் எம் மனதை விட்டகலா.

என் கணவர் ஒரு வைத்தியர். உங்கள் மகனின் பைத்தியத்தைச் சுகப் படுத்தமுடியுமா, என்று அவரிடம் கேட்கிறேன்.

“தற்காலத்தில் செல்வமாக வளர்க்கும் பிள்ளைகள் தான் இப்படிப்பட்ட சே நிலையை அடைகிறார்கள்” என்று கூறினாள். இவர்கள் கதைத்துக்கொண்டிருக்கும் போது வெளியே கார் ஒன்று வந்து நிற்கும் சப்தம் கேட்டது. காரிலிருந்து இறங்கி டாக்டர் பரீத் அழகாக நடந்து வந்தார். தேனீர் அருந்திவிட்டு, கடற்கரைக்குச் செல்ல மனைவியை அழைத்தார். கிழவியையும் ஏற்றிக்கொண்டு கடற்கரையை நோக்கிக் கார் பறந்தது. வழியில் கிழவியின் செய்திகளை கணவனிடம் விவரித்தாள் பெண். டாக்டரின் முகத்தில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. இதற்கிடையில் கார் கடற்கரைக்கு வந்துவிட்டது. காரைவிட்டு இறங்கினதும் டாக்டர் கிழவியைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு “மாமி” என்று சப்தமிட்டுக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். கிழவிக்கு அதுவரை டாக்டர் தன் மருமகன் பரீத் என்று தெரியவில்லை. வைத்தியத் துறையிலே விஷேட பட்டம் பெற பரீத் சீமைக்கு சென்றபோது கிழவி ஆமினா சாதாரணமாக இருக்கவில்லை. காரும் பங்களாவுமாக இருந்தாள். மருமகன் சீமையிலிருந்து வர இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு தான் கிழவி எல்லாமிழந்து அலையத் தொடங்கினாள். சீமையிலிருந்து வந்த டாக்டர் பரீத் மாமியைப் பார்க்க கிராமத்துக்குச் சென்றார். மாமியின் குடும்பத்தினர் எல்லோரும் இறந்துவிட்டதாகச் செய்தி கிடைத்தது. மனச் சமையுடன் பட்டணத்துக்குப் போனார். பெரும் சீதனத்துடன் இஸ்மாயீல் ஹாஜியாரின் மகள் பரீதாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவ்வளவு செய்தியையும் அறிந்த பிறகு தான் கிழவி ஆமினா உண்மையை உணர்ந்தாள்.

இந்த நேரத்தில் கடல் மணலைக் கையில் எடுத்து, முகமெல்லாம் பூசி, வாயிலெல்லாம் போட்டு விளையாடிக் கொண்டு வந்தான் ஒரு பைத்தியக்காரன். அவன் வேறு யாரும்ல்லன்; கிழவியின் மகன் தான். கிழவியின் கண்கள் நீரைக் கக்கின. தன் மகனின் நிலையை மருகனுக்குக் காட்டினாள். டாக்டர் ஓடோடிப் போய் “மச்சான்” என்று கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார். அவன் கைக்கொட்டிச் சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். அவனையும் அழைத்துக்கொண்டு வைத்திய சாலையை அடைந்தார்கள்.

ஒரு மாதம் உருண்டோடியது. டாக்டர் பரீதின் மாமனார் இஸ்மாயீல் ஹாஜியாரின் கடையில் “கஷியர்” ஆசனத்தில் அழகிய வாலிபனொருவன் அமர்ந் திருந்தான். அவன் முந்திய மாதம் பைத்தியகாரனும் இருந்ததை யார்தான் நம்புவார்கள்.

எம். டி. எம். நிலாமுத்தீன்

7-ம் வகுப்பு.

புதுமையின் புரற்சிக்கவி

சங்க காலம் தொட்டு இற்றைவரை தமிழ் நாட்டிலே எண்ணற்ற கவிஞர்களும், புலவர் பெருமக்களும் தோன்றினார்கள். அவர்கள் இப்புதியின் கண் விட்டுச்சென்ற நூல்களும், கவிதைகளும் எண்ணிலடங்கா. அவ்வாறு விட்டுச் சென்றவைகளுள் காலவெள்ளத்தினால் அழிந்துபட்டவைகள் பல. உயிருடன் நிமிர்ந்து நடப்பவைகள் சில என்றே கூறலாம். கம்பன் போன்ற பெருங்கவி களின் கவிதைகளும், காவியங்களும் இன்றும் மக்களின் மத்தியில் மதிப்புக்குரியதாகப் போற்றப்படுகின்றன.

ஒரு புலவனின் மன உணர்வு கவிதைகளாக உருப்பெறுவதற்கு அவன் வாழும் சூழலே காரணமாக அமைகின்றது. முற்காலக் கவிஞர்கள், தம்மை ஆதரித்துப் போற்றிய வள்ளல்களையும், அரசர்களையும், பிரபுக்களையும் தமது கவிதைகளில் பாத்திரங்களாக அமைத்துப் பாடலாயினர். சீதக்காதி போன்ற வள்ளல்களும், சோழர், பாண்டியர் போன்ற அரசர்களுமே அவர்களின் மனதைக் கவரலாயினர். இதனால் அச்சூழலின்படி கவிதைகளை இயற்றலாயினர்.

இற்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சூழலிலே புலவனின் மனதைக் கவரும் வள்ளல்களோ, அரசர்களோ காணப்படவில்லை. இப்போது அவனின் மனதைக் கவர்ந்தவர்கள் பொதுமக்களே. எனவே இருபதாம் நூற்றாண்டுகவிதைகள் புதுமை என்னும் விசித்திர திருப்பத்தை அடைகின்றன. இப்போது புலவனின் கவிதையின் கதாபாத்திரங்களாக விளங்குவது பொதுமக்கள். இப்புதுமைக்கு வழிவகுத்த முதற் புலவன் பாரதியேயாவான். இப்புதுமைக்கவி நம்மிடம் விட்டுச்சென்ற சொத்துக்கள் பல. இதில் முக்கியமானவை ஞான ரதம், குயில் பாட்டு, பஞ்சாவி சபதம், பாரதிதாசன். இவ்வாறு கூறும்போது வியப்படைகிறீர்களா? பாரதிதாசன் அதில் அடங்கவில்லையென்று கூறுகின்றீர்களா? இதோ கேழே வருவோம்.

பழகு தமிழிற் கவிதை தந்த பாரதியைப் பின்பற்றிப் பல கவிதைகளையும், காவியங்களையும், செய்யுளிலக்கியங்களையும் இயற்றித் தமிழ் மொழியை அலங்கரித்த புலவர்கள் பலர். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு கவிஞன் யாரெனில், அவர் பாரதிதாசன் என்றே கூறலாம். பாரதி, பாரதிதாசன் ஆகிய இருவர்களினதும் பாடல்கள் யாவையும் நாம் நோக்கும்போது ஒரே மாதிரியே காணப்படுகிறது. இதனால் உண்மையில் நாம் பாரதி பாடிய பாடல் என்றே கூற முனைவோம். இக்காரணமே பாரதிவிட்டுச் சென்ற கவிதைகளில் ஒன்றாகப் பாரதி தாசனைச் சேர்க்க எம்மைத் தூண்டியது.

பாரதியார் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய திருப்பம் புதுமை. அதே நேரத்தில் அப்புதுமையில் புரட்சி செய்ய விழைந்தவர் பாரதிதாசன். இதனால்தான் பாரதி புதுமைக் கவியாகவும், இவர் புரட்சிக் கவியாகவும் வர்ணிக்கப்படுகின்றனர்.

1891-ம் வருடம் புதுவை எனும் கிராமம் செய்தவப் பயனாய்க் கனசபை முதலியார் ஈன்றெடுத்த சுப்புரத்தினமே பாரதியின் வழிவந்த புரட்சிக்கவி பாரதி

தாசன். இவர் தம் பதினாறும் வயதிலே கல்வே கல்லூரியில் தமிழ்ப் புலமைத் தேர்வு கருதிப் புகுந்தார். இயல்பாகவே தாய்மொழிப் பற்றும், தமிழறிவும் நிறைந்தவர் ஆதலின் கல்லூரியில் முதன்மையாகத் தேர்வுபெற்றார். பதினெட்டாவது வயதில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இவரின் இளமையிலே இயலுடன், இசையும், நாடகமும் இவரைத் தழுவி நின்றன. முத்தமிழ் மன்னராக விளங்குவதற்குரிய அறிகுறிகள் இளமையிலே அவரிடம் காணப்பட்டன. மொழியறிவும், இசையுணர்வும், நல்லெண்ணமும் அவரின் உள்ளத்தில் கதையருவில் காட்சியளித்தன. இளமையிலே சிறு சிறு பாடல்களை அழகாகச் சுவையுடன் இயற்றித் தன் தோழர்கட்குப் பாடிக்காட்டுவார்.

“எங்கெங்கும் காணினும் சக்தியடா!—தம்பி
ஏழு கடல் அவள் வண்ணமடா.”

என்ற கன்னிக் கவிதையைப் பாரதியாரிடம் சமர்ப்பித்து “எழுகபுலவன்” என்ற ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றார். அதன் அழகும், பொருளும் அவரைப் பாரதி தாசன் என்று தமிழ் நாட்டிற்கு உணர்த்திற்று. இவ்வாறு வேறும் யாரும் பெருத ஒரு மதிப்பைப், பாராட்டைப், புகழைப் பாரதிதாசன் பாரதியாரிடம் பெற்றார்.

பாரதி வகுத்த வழியில் சென்று வேகமும், விறுவிறப்புமுள்ள பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். முடமும், சொத்தியுமாக முடங்கிக்கிடக்கும் இன்றைய கவிதையுலகிலே அவருடைய பாடல்கள் மாத்திரமே நிமிர்ந்து நடக்கின்றன. புதிய கருத்துக்களும், புதுச்சொற் பிரயோகங்களும் அவர் கவிதைகளிற் காணப்பட்டமையே அவரைப் “புரட்சிக்கவி” என அழைக்கக் காரணமாயிற்று.

இதுவரை வெகுநேரமாகப் புரட்சிக்கவியின் கவிதை மாளிகை முற்றத்திலிருந்தே பேசிக்கொண்டிருந்தோம். இனி அவர் கட்டி எழுப்பிய கவிதை மாளிகையின் உள்ளே நுழைவோம். முற்காலப் புலவர்கள் கட்டிய கவிதை மாளிகையில் குடியிருந்தோர் அரசர்களும், வள்ளல்களுமேயாவர். ஆனால் புரட்சிக்கவியின் கவிதைமாளிகையில் குடியிருப்போர் பொதுமக்களே. அதில் அவர் அமைத்த விசித்திர அறைகளான நூல்கள் பல. புரட்சிக்கவி, அழகின்சிரிப்பு, எதிர்பாராத முத்தம், பாண்டியன்பரிசு, அமைதி, குடும்ப விளக்கு, கடல்மேற் குமிழிகள், காதல் நினைவுகள், நல்ல தீர்ப்பு, தமிழியக்கம் என்பனவே அவைகள். இந்தக் கவிதை அறைகள் யாவற்றிலும் தமிழ் எனும் ஒளி பிரகாசித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அவர் இயற்றிய “புரட்சிக்கவி” ஓர் சிறந்த காவியமாகக் கருதப்படுகிறது. அதில் சாதிவேற்றுமைக்குத் தகுந்த அடிகொடுப்பதுடன், அவருக்குத் தமிழில் இருந்த ஆர்வத்தையும் அதன் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றார். சமூகத்தை நோக்கிய பாரதிதாசனுக்கு தென்பட்டதென்ன? ஊழல்கள் மலிந்த தமிழ் நாடே யாகும். தமிழினத்தில் காணப்பட்ட ஒவ்வாத செயல்களைக் கண்டிக்க எழுந்ததே புரட்சிக்கவி என்னும் காவியம். சாதி எனும் முரட்டுச்சங்கிலியிலே கட்டுண்ட மூடச்சமுதாயத்தின் கட்டுக்களை வெட்டித் தள்ளுகின்றார். சாதி வேற்றுமை தலை தூக்கும்போது அதனால் செந்தமிழுக்கே பங்கம் விழைவதாகக் கூறுகின்றார். இதோ! சாதிவேற்றுமைக்குப் பலத்த அடி போடுகின்றார்.

“ஒருவனும் ஒருத்தியுமாய்—மனம்
உவந்திடப் பிழையென உரைப்பதுண்டோ?
அரசனென ஒரு சாதி—அதற்கு
அயலென வேறொரு சாதியுண்டோ? ”

இவ்வேற்றுமை காரணமாகத் தமிழ் மொழிக்குண்டாகும் பாதகத்தைப் பின்வரும் பாட்டில் காட்டுகின்றார்.

“தமிழறிந்ததால் வேந்தன் என அழைத்தான்.
தமிழ்க்கவி யென்றெனை அவளும் காதலித்தாள்.
அமுதென்று சொல்லுமிந்த தமிழ் என்னுவி
அழிவதற்குக் காரணமாயிருந்த தென்று

சமுதாயம் நிலைத்திடுமோ ? ஐயகோ ! என்
தாய் மொழிக்குப் பழி வந்தால் சகிப்பதுண்டோ
உமையொன்று வேண்டுகிறேன்—மாசில்லாத
உயர் தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்.”

இதில்; தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கவந்த பிராமணனை உதாரணனுக்கும், அரசனின்
மகளான அமுதவல்லிக்கும் இடையில் காதல் உண்டாகிறது. ஆனால் அவர்கள்
தம் காதலை அனுபவிக்கமுடியாமல் சாதி எனும் கொடிய சங்கிலி தடைபோடு
கின்றது. இக்காரணத்தாலே உதாரணனாகிய தமிழ்க்கவிஞன் கொலைக்களம்
நோக்குகின்றான். அப்போது உதாரணனாகப் பாரதிதாசனே தோன்றுகின்றார்.
அவனின் வேண்டுகோள்கள் யாவும் பாரதிதாசனின் உணர்ச்சியே. எனவே,
தான் இறந்த பின்பும் தன் தாய்மொழி, தமிழ்மொழி உயிரினும் மேலாக மதிக்கப்
பட வேண்டுமென மக்களிடமே கெஞ்சுகிறார்.

தமிழின் மகத்துவத்தையும், அதன் அருமையையும், அதன் சுவையையும்,
“தமிழின் இனிமை” என்ற பகுதியில் தமிழுலகுக்கு எடுத்துக்காட்டி, தமிழைத்
தன் உயிராகவே மதிக்கிறார்.

“தமிழுக்கும் அமுதென்றுபேர்—அந்தத்
தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்.”

என்கிறார்.

“வீரத்தமிழன்” என்ற பாட்டில் அவர் இராவணன் புகழைப் பாராட்டு
வதிலிருந்து அவருக்குத் தமிழினத்திலிருந்த ஆர்வம் எத்தகையதென்பது தெளி
கிறது.

“தென்றிசையைப் பார்க்கின்றேன் என் சொல்கேன்—என்றன்
சிந்தையெலாம், தோல்களெலாம் பூரிக்குதட்டா.
அன்றத் திலங்கையினை ஆண்ட மறத்தமிழன்
ஐயிரண்டு திசைமுகத்தும் தன் புகழை வைத்தோன்.
குன்றெடுக்கும் தோழான் கொடைகொடுக்கும் கையான்.”

இனிப் பாரதி எவ்வாறு பெண்ணின் உரிமைக்காகவும், பெண்ணின் விடுதலைக்
காகவும் பாடுபட்டாரோ, அதையே இவரும் பின்பற்றுகின்றார். பெண்ணினத்
துக்குச் சமுதாயம் இழைக்கும் கொடுமைகளைச் சகிக்கமாட்டாது கண்ணீர் சொரி
கின்றார். பாரதியின் “பாஞ்சாலி” எவ்வாறு உரிமைக்குரல் எழுப்புகிறதோ,
அதேபோல் பாரதிதாசனின் “சஞ்சீவிப் பர்வதத்தின் சாரல்” குமுறுகிறது.

“பெண்ணுக்குப் பேச்சுரிமை வேண்டாமென்கிறீரோ!
மண்ணுக்குக் கேடாய் மதித்தீரோ பெண்ணினத்தை
பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசந்திரு நாட்டு
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே.”

இவ்வாறான தனது மனப்போரட்டத்தைக் காவியத்தின் கதாநாயகியான
“வஞ்சி” மூலம் நமக்கு விளங்கவைக்கின்றார்.

“இன்பம் செறிந்திருக்கும் இப்பெரிய தேசத்தில்
முப்பத்து முக்கோடி மாந்தர்கள் மொய்த்தென்ன.
செப்பும் இயற்கை வளங்கள் செறிந்தென்ன
முடப்பழக்கம் முடிவற்ற கண்ணுறக்கம்
ஓடுவதென்றோ? உயர்வதென்றோ? நானறியேன்.”

இவர் காதலை மிகவும் விரும்பினார். காதல் திருமணத்திற்கு ஒரு உச்சஸ்தானம்
அளித்ததில் சிறந்த ஓர் கவிஞனென்றால், அவன் பாரதிதாசன் எனலாம். முரட்டுச்
சமுதாயத்தின் மூடப்பழக்கங்களால் கண்ணிப் பெண்கள் அல்லற்படுவதைச் சகிக்க

மாட்டாதவர் பாரதிதாசன். “காதல்” என்னும் கவிதைகளிலே சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்துத் தள்ளுகின்றார். “மாந்தோப்பில் மணம்” என்ற பாட்டுக்களில் விதவை மறுமணம் செய்வதை எதிர்த்து நிற்கும் மூடச்சமூகத்தின் முரட்டுத்தனத்தையும், பேடி வழக்கத்தையும் எள்ளி நகைக்கின்றார். பெண்ணினத்தின் மாண்பை உலகுக்குக் காட்டவந்த தாசனுக்கு மூடத்திருமணங்கள், இளங்கன்வியுள்ளங்கள் விரும்பாத திருமணங்கள் வெறுக்கத்தக்கவையாகவே தென்பட்டன. இதனால்:-

“மண்ணாய்ப் போக! மண்ணாய்ப் போக
மனம் பொருந்தா மணம் மண்ணாய்ப் போக.”

என்று சபிக்கிறார்.

இனிப்புரட்சியாளன் இயற்கையோடு உறவாடுகிறான். இவருக்கு இயற்கையில் எவ்வித ஈடுபாடுண்டு என்பதை அவர் இயற்றிய மயில், சிரித்தமுல்லை, உதய சூரியன், காடு, காலை போன்ற பாடல்களில் காணலாம். இயற்கையை வர்ணிக்கும்போது அதனோடு சொந்தமாக உறவாடுகின்றார். அதில் வரும் உவமைகளும், வர்ணனைகளும் அவரின் கற்பனைத் திறனையும், இயற்கையோடு அவர் மனம் ஊசலாடுவதையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

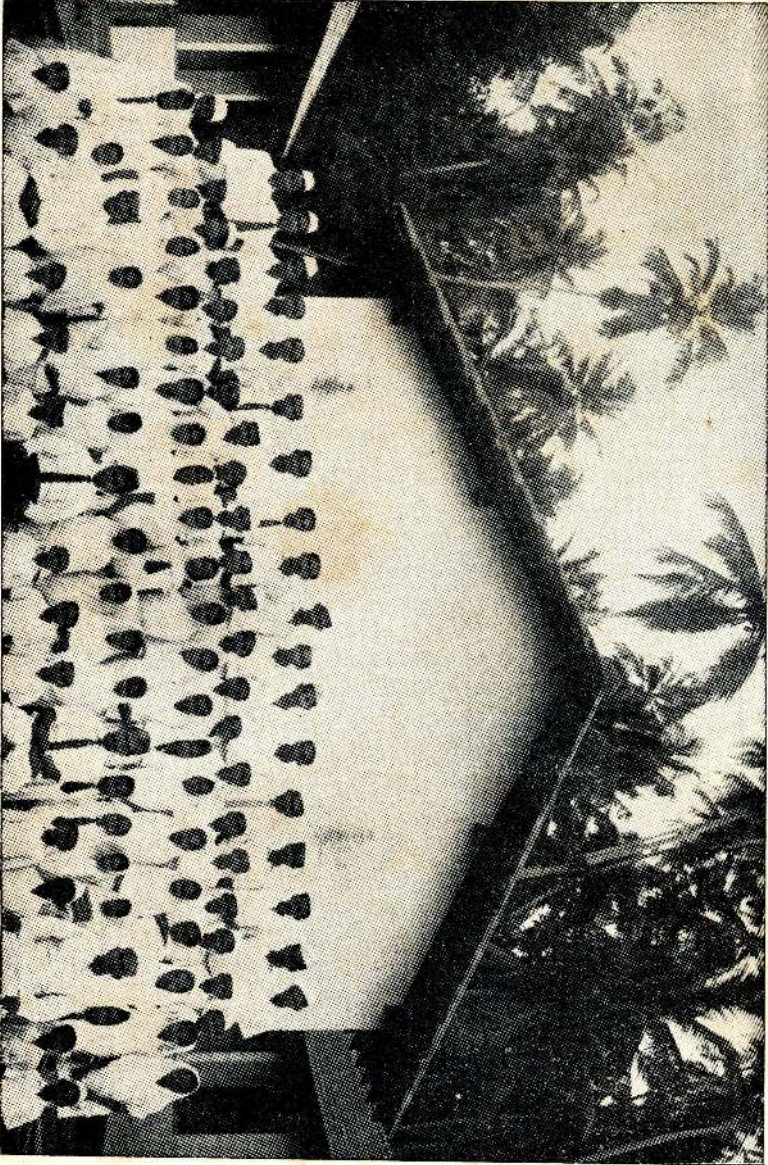
“மாலைப்பொழுதில் சோலையின் பக்கம்
சென்றேன், குளிர்ந்த தென்றல் வந்தது.
வந்த தென்றலில் வாசம் கமழ்ந்தது.”

இதுவரையில் புரட்சிக்கவியின் கவிதை மாளிகையில் சஞ்சரித்தோம். அவரின் பாடல்களிற் காணப்படும் கற்பனைச் சித்திரங்களையும், உருவக, உவமை அமைப்புக்களையும் மற்ரேரிடம் காண்பதரிது. அவருடைய பாடல்கள் யாவும் பாண்டித்தியம் பெருத ஏழை மக்கட்கும் எளிதிட்புலப்படக்கூடிய நடையில் அமைந்துள்ளன. தமிழ் மொழியிலும், தமிழினத்திலும் மிக்க ஆவர்முடையவராதலின், தமிழினத்தைப் பற்றியும், தமிழ் மொழியைப் பற்றியும் பாடும்போதெல்லாம் தன்னை மறந்து பாடும் இயல்புடையவர். தமிழ் மக்கட்குத் தம் நாட்டிலும் மொழியிலும், இனத்திலும் ஆர்வம் உண்டாகச் செய்த இருபதாம் நூற்றாண்டுப் புலவர்களுள் முதலிடத்தைப் பாரதிதாசனே பெற்றுக்கொள்கிறார் என்றால் மிகையாகாது. தாழ்ந்த தமிழகம் தலைநிமிர்ந்து வாழவேண்டும் எனும் வேணவா அவர் உள்ளத்தில் சுடர்விட்டுக்கொண்டிருந்தது. இதற்கு அவரின் கவிதைகளே சான்றாக விளங்குகின்றன.

இவ்வாறாகத் தமிழ்நாட்டிலே ஓப்பற்ற கவியாக விளங்கிய பாரதிதாசனின் கவிதைகள் காலவெள்ளத்தின் சுழிக்கிடங்கில் வீழ்ந்து மடியமாட்டாதென்பது தெட்டத்தெளிவான உறுதி. பாரதிதாசன் இறந்துவிட்டான். இல்லை.! உண்மையாகவே இல்லை.! அவனின் உடற்கட்டையே மண்ணில் புதைந்தது. ஆனால் அவனின் தமிழ் எனும் உயிர் இன்றும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது.

வாழ்க. . . ! புதுவையின் புரட்சி. . . ! வாழ்க தமிழ். . . !

எஸ். ஐ. எம். ஹம்ஸா
ஜீ. ஸீ. ஈ. (உயர்தரம்)
2-ம் வருடம்.



നളിന്ദിയാ പന്ഥിജൻ
ഇസ്ലാമി



ஹிலாலியா இல்லம்



உழைப்பவனின் உள்ளத்தை அறியாதது

காலை யொளியைக் கண்டவுடன்
காத் திருந்த காகங்கள்
கரிய அலகு களைத் திறந்து
கண் விழிக்கக் கரைந்திடுமே!

காலை அறிகுறி தோன்றிடவே
கண்டு எழுந்த உழவன் தன்
கலப்பை, காளை, மண்வெட்டி
கொண்டு வயலை நாடிடுவான்.

எழுந்த ஆதவன் மறையும் வரை
எள்ளள வேணும் களைப்பில்லா
என்று முடிப்பேனெனக் காத்து
ஏங்கி ஏங்கிச் செய்திடுவான்.

உழவனின் உள்ளத்தை அறியாத
உலவித்திரியும் கிளிப் பிள்ளை
உதறிய நெல்லை உண்டிடவே
உரிமை கொண்டு வந்திறங்கும்.

முதலிலும் முடிவிலும் கிளிதானே
முற்றிட முதலில் சாய்ந்து விடும்
முள்ளு போட்டாலும் சரிதான்
முன் பசிக் குண்டு சுவைத்து விடும்.

அழகைக் கொண்டு படைத்தானே
அறிவை உனக்குத் தரவில்லை
ஆண்டவன் படைத்த படைப்பினிலே
அறிவிற கழகைத் தவறிவிட்டான்.

எம். எஸ். அப்துல் அலீம்

ஜீ.ஸி.ஈ. [சாதாரணம்]

2-ம் வருடம்.

பெருமானரின் பொன் மொழிகள்

1. காரியங்களை (த்தமக்கு)ச் சாதகமாக முடிவுசெய்வதற்காக இலஞ்சம் கொடுப்போரையும், இலஞ்சம் வாங்குவோரையும் பெருமானார் அவர்கள் சபித்தார்கள்.
2. “மனிதர்களை வீழ்த்துபவர் பலசாலியல்ல; ஆனால் கோபத்தைக் (கட்டுப்படுத்தி) வெற்றிகொள்பவரே வீரர்.”
3. நம்பிக்கையும், உண்மையும் மிக்க வியாபாரி நபிமார்கள், தியாகிகள் நேர்மையாளர்கள் ஆகியோருடன் (மறுமையில்) இருப்பர்.
4. (முஸ்லிம்களின்) “பெருங்கூட்டத்தினரைப் பின்பற்றுவிர்களாக! ஏனெனில், தனித்து நிற்பவன் நரகத்திலும் தனித்தே நிற்பான்”
5. யாராவதொரு மனிதன் எமது உம்மத்திற்கிடையே பிரிவினையுண்டு பண்ணத் தலைப்படுவானாயின் அவன் கழுத்தைத் தறித்துவிடுக.
6. தன்னுடைய சகோதரருடன் மூன்று இரவுகளுக்கு மேல் பிணங்கிக் கொண்டு, அவர்கள் சந்திக்கும்போது முகத்தைத் திருப்புவது எந்த முஸ்லிமுக்கும் ஆகுமானதல்ல. அவ்விருவரில் முதலில் “ஸலாம்” கூறுபவர் எவரோ அவரே சிறந்தவர்.
7. ஏராளமான செல்வங்களைத் தருமத்தில் செலவு செய்தலைவிட(தகப்பன்) தன் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கல்வி கொடுத்தலே போதுமானது.
8. “உறுதியாக பேராசை வறுமையைக் குறிக்கிறது, ஆசையில்லாமை செல்வத்தைக் குறிக்கிறது. எனையும் ஆசைப்படத் தேவையில்லா மனிதன் சுதந்திரனாவான்.”
9. அபூபக்கர் (ரலி) அவர்களின் மகனார் ஹம்லா (ரலி) மெல்லிய ஆடையணிந்தவர்களாக பெருமானாரைக் காண வந்தபோது, பெருமானார் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு “ஓ! ஹம்லா! ஒரு பெண் பருவமடைந்த பிறகு “இந்தப்” பகுதியையும் “இந்தப்” பகுதியையும் தவிர (உடலின் வேறெந்த பகுதியையும் வெளிக்குத் தெரியச் செய்வது நல்லதல்ல” எனத் தங்களுடைய முகத்தையும், கையையும் சுட்டிக்காட்டிக் கூறினார்கள்.
10. தீர்க்க ஆலோசனை செய்த பிறகே ஒரு செயலைச் செய்யுங்கள். அதை வெற்றிகரமாக முடிப்பதில் ஏதாவது நன்மை இருந்தால், அதை விடாமல் தொடர்ந்து முடியுங்கள். அதில் கேடு வரும் என்ற அச்சம் இருந்தால் அதிலிருந்து விலகிக் கொள்ளுங்கள்.

திரட்டியவர்:- எம். எஸ். எம். அஃயர்

ஜீ. ஸீ. ஈ. (சாதாரணம்
முதலாம் வருடம்.

சுத்தமும் தேகாப்பியாசமும்

இவ்வுலகில் வாழும் மக்கள் சுபீட்சமாயும், சுத்தமாயும் வாழ வேண்டுமாயின் தங்கள் தேகத்தின் நலனைப் பேணுவது இன்றியமையாதது. எவனின் தேகம் நல்ல நிலையில் இல்லையோ அவன் பிணிவாய்ப்பட்டு இவ்வுலக வாழ்க்கையை இழப்பான் என்பது யாவரும் கண்டறிந்த உண்மை.

தேகப்பியாசத்தின், பயனும் சுத்தமாய் இருத்தலின் பயனும் ஆகாயத்தில் பறக்கும் பறவைகள் முதல், பூமியில் ஊர்ந்து திரியும் விளங்குகளுக்குக் கூடத் தெரிகின்றன. பூனையும் தன் முகங்களை சுத்தம் செய்து தன் குட்டியுடன் ஓடித் தேகப்பியாசத்தைச் செய்து கொள்வதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். நாயும் தான் உணவருந்தியவுடன் சீரணிப்பான் வேண்டி ஓடித்திரிகிறதல்லவா? வாத்து, காகம், புறா, முதலிய ஆகாயப் பட்சிகளும் நீரில் இறங்கித்தன் இறக்கைகளை அடித்து குளித்து விளையாடுவதை நாம் காணலாம். ஆனால் இவை யாவும் தங்கள் தங்களது சுத்ததையும், சுபீட்சத்தையும் கருதியே செய்கின்றன.

மக்களாகிய நாமும் நம் உடம்பைச் சுத்தமாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருத்தல் கடமையாகும். நாம் எத்தொழிலைச் செய்யினும் எப்பொருளைச் சேகரித்திடினும் நம் தேகம் சுத்தமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இல்லாவிடின் அதில் எள்ளளவும் பயன் கிடையாது. இதனால் தான் ஆன்றோர் “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்று கூறியுள்ளனர். சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம் வரையலாம். அதே போன்று நம் தேகம் ஆரோக்கியமாகவும், சுத்தமாகவும் இருந்தாற்றான் நம் கடமைகளைச் சரிவர நிறைவேற்ற முடியும். இன்றேல் நாம் பிணிவாய்ப்பட்டு இறக்க நேரிடும்.

சிலர் தேகப்பியாசம் செய்யாது உடம்பை மாத்திரம் சுத்தம் செய்து நறுமணமான வாசனைத் திரவியங்களைப் பூசி வைத்திருப்பார்கள். வேறும் சிலர் உடம்பைச் சுத்தமாய் வைத்திராது தினமும் தேகப்பியாசம் செய்து உடம்பை ஆரோக்கிய நிலையில் வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இவ்விரண்டையும் ஆதரிக்கமுடியாது. நாம் இவ்விரண்டையும் ஒருங்கே செய்யவேண்டும். உடம்பைச் சுத்தமாக மாத்திரம் வைத்திருந்தால் நம் உடம்பின் உள்ளூறுப்புகள் நல்ல முறையில் தொழில்புரியா. இதனால் உறுப்புக்கள் பலவீனமடைந்து சுற்றில் இரத்தம் கெட்டு, பிணியாளராவோம். ஆனால் நாம் தேகப்பியாசம் மாத்திரம் செய்தால் நம்முடைய உள்ளூறுப்புகள் மாத்திரம் நல்ல முறையில் அமையும். வெளி உறுப்புகளில் அசுத்தம் தங்கி நின்று நோய்க்கு இடம் கொடுக்கும். இதனால் நம்மைக் கொடிய நோய்கள் வந்து பிடிப்பதற்கு ஏதுவாய் இருக்கும்.

நாம் தேகப்பியாசம் செய்து சுத்தமாக இருப்பதனால் நம் உடம்பு நல்ல முறையில் தொழிற்படுகின்றது. இரத்தம் சுத்திகரிக்கப்படுகிறது. அழுக்குகள் வெளியேறுகின்றன. சுத்த காற்று உடலினுட் செல்லுகின்றது. சரீரம் வளர்

கின்றது. நோய் நம்மைவிட்டு நீங்குகிறது. ஆனால் நாம் இவைகளைச் செய்யா விடின் மேற்குறித்தவொன்றும் நடவா. சில நாட்களில் தாமாகவே நோய்க்கு ஆளாகுவோம். இயந்திரமானாலும் வேலை செய்யாவிட்டால் கூடிய கெதியில் துருப்பிடித்துக் கெட்டுப்போகும். எனவே நம் உடம்பு ஏன் கெட்டுப்போகாது?

நாம் தேகப்பியாசம் செய்வதென்று கண்ட கண்ட நேரங்களில் செய்யக் கூடாது. அப்படிச் செய்வதனால் நம் உடம்பு கெட்டு நோயாளிகளாக மாறுவோம். தினமும் நாம் இரண்டு நேரங்களில் தேகப்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். காலையும் மாலையும் இதற்கு நன்னேரம் என்று சுகாதார வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள்.

தேகப்பியாசம் என்றால் விளையாடுவது மாத்திரம் அதில் அமையாது. நம் பெற்றோருக்கு விறகு வெட்டிக் கொடுத்தல், தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தல், வீட்டைச் சுத்தஞ் செய்தல் இவை யாவும் தேகப் பயிற்சியில் இடம் பெறுகின்றன. பொதுவாகக் கூறுமிடத்து நம் உடம்பால் செய்யக்கூடிய தொழில்கள் யாவும் தேகப்பியாசமே. நாம் தேகப்பியாசம் செய்து முடிந்ததும் உடம்பைச் சுத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் உடம்பைச் சுத்தம் செய்யா விட்டால் தேகப்பியாசத்தால் வெளிவரக்கூடிய வியர்வை அழுக்காய் மாறி நோய் தொடுவதற்கு இடமளிக்க்கும்.

சுருங்கக் கூறின் நம் உறுப்புக்கள் செவ்வனே தம் கடமைகளைச் செய்ய தேகப் பயிற்சியும், சுத்தமும் பெரிதும் தேவைப்படுகின்றன என்பது தெளிவு. எனவே நாம் தேகப்பியாசம் செய்தும், சுத்தமாக இருந்தும் நம்முடம்பைப் பிணியினின்றும் காப்பாற்ற முயலுவோமாக !

எம். எஸ். பாத்தும்மா ரபீகா

7-ம் வகுப்பு.

குழலிலுள்ள உயிரினங்களின் வாழ்வையும், நடத்தையையும் ஆராய் வதினால் மனிதன் தனது கவலையை மறந்து, உலக நினைவிலிருந்து சிறிது விடுபட்டு அமைதியைப் பெறுகிறான். இயற்கையை நன்கு ஆராய்ந்து உணராத மனிதர்கள் உயிரினங்களுக்கு வீணாக துன்பம் விளைவிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பறவைகளுக்கும் இடையில் ஒவ்வொரு விதமான வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பறவைகளுக்கும் ஒவ்வொரு விதமான ஒலி வேறுபாடுகள் உள்ளன. பறவைகள் உரையாடுவது போன்றும் பாடுவதுபோன்றும் எழுப்பும் ஒலிகள் இனிமையளிக்கும் தன்மையுடையன. அதிகாலையிலே பல இனமான பறவைகளும் கூடி நாம் பள்ளியில் சேர்ந்து தொழுவது போன்று சீதங்களை எழுப்புகின்றன. இது ஒரு வேளை அவைகளின் தெய்வ வழிப்பாடாகவும் இருக்கலாம். மற்றைய உயிரினத்தின் துன்பத்திலே நாம் இன்பம் காண்பது கூடாது. சிலர் சில பறவைகளை அருகணைத்து சிறையில் வைப்பது போன்று கூடுகளில் அடைக்கிறார்கள். எம் போன்ற இளம் பிள்ளைகள் வீணாகத் தங்களது திறமையைக் காட்டும் நோக்கோடு கவண் வீசிக் கல்லெறிந்து அடித்துக் கொல்கிறார்கள். இந்நிலை மாறவேண்டும். பறவையினுடைய விஷேட தன்மைகளையும், இயல்புகளையும் ஆராய்ந்தால் நாம் அவைகளுக்குத் துன்பம் விளைவிக்காது அவற்றிற்கும் பாதுகாப்பளிக்க முற்படுவோம்.

உணவு உண்ணும் முறையில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றது. அவற்றின் உணவின் வகைக்கு ஏற்றமுறையில் அவைகளின் அலகுகள் அமைந்து காணப்படுகின்றன. மாமிசம் உண்ணும் கழுகு என்னும் பறவையை ஆராயுமிடத்து இவற்றின் அலகு கத்தரிக் கோல் போன்று மாமிசத்தை வெட்டி கிழிக்கக்கூடிய முறையில் அமைந்துள்ளது. இதே போன்று புறவினது அலகும் வேறுபாடாக அமைந்துள்ளது. இவற்றின் அலகு நீண்டும், கூர்மையாகவும், கூம்பு வடிவமுடையதாகவும் இருக்கும். இதனால் இவை நெல்மணிகளையும், வேறு சிறிய உணவுப் பொருட்களையும் தனது அலகினால் பொறுக்கி எடுத்து உண்ணும்.

இதே போன்று மரங்கொத்தி என்னும் பறவையை ஆராயுமிடத்து இவற்றின் அலகுகள் வலிமையுள்ளவாகக் காணப்படுகின்றன; நீண்டும், வளைந்தும், அமைந்துள்ளது. இவற்றின் கால்களின் முன்னே கூர்மையான நகங்களையுடைய இரு விரல்களும், பின்னையும் அதே போன்று இரு விரல்களும் காணப்படுகின்றன. இதனால் இவை செங்குத்தான மரங்களில் விழுந்துவிடாது அமர்ந்திருக்க முடிகிறது. அதனுடைய வாலும் மரத்தோடு இணைவதால் மரத்தில் உறுதியாக அமர்ந்திருந்து மரத்தை அலகினால் கொத்த உதவுகிறது. மரத்தில் ஏற்படும் ஒலி வேறுபாட்டிலிருந்து உள்ளே உயிரினங்களிருப்பதையறிந்து கொண்டு தனது பலமான அலகினால் மரத்தைத் துளைக்கிறது. துளையினூடாக உள்ளேயுள்ள புழு, பூச்சிகளைத் தனது நீண்டு வளைந்த அலகினுதவி கொண்டு பிடித்துத் தனக்கு உணவாக்குகிறது.

தாரா என்னும் ஒரு இனப் பறவைகள் நீருள்ள, சகதியான, சேறுள்ள இடத்தில் வாழுகின்றன. இவற்றின் அலகு நீண்டு காணப்படும். அலகுகளின் விளிம்புகள் சீப்பின் பற்கள் எப்படிக்க காணப்படுகின்றனவோ, அதே போன்று காணப்படுகின்றன. இதனால் இவை பூச்சி புழுக்களை உண்ணுவதற்காகச் சேற்றிலே

யுள்ள நீரையும், அதனுள் இருக்கும் பூச்சி புழுக்களையும் ஒரே முறையிலே தனது அலகுக்குள் எடுத்துவிடும். பின்பு அந்தச் சீப்பு போன்று காணப்படும் இடை வெளியினால் சேற்றையும், நீரையும் வெளியேற்றிவிடும். இம்முறையினால் மிகுதியான பூச்சி புழுக்கள் மாத்திரம் வேறுக்கப்படுகின்றன. இதோடு காலின் விரல்களும் சவ்வுகளினால் பொருந்திக் காணப்படும். இதனால் நீருள்ள இடங்களில் நடந்து செல்ல இலகுவாக இருக்கும்.

இதே போன்று மீன்கொத்தி என்று சொல்லும் பறவைகளும் இருக்கின்றன. இந்தப் பறவைகள் உலகிலே ஏழு வகையாக உண்டு. இவை மீன்களைப் பிடித்துச் சாப்பிடும். நீர் நிலையங்களுக்குச் சென்று துள்ளிக் குதிக்கும் மீன்களை அலகினால் கொத்திக் கொள்ளும். இவைகளுடைய அலகுகள் செந்நிறமானவை. கூர்மையானதாகவும் நீண்டும் காணப்படும். கிளியின் உணவு பழங்களும், பழங்களின் விதைகளும். இவற்றைக் கொத்திப் பிரித்து உண்ணும். இதற்கு ஏற்ற வகையில் அதனலகு உள்வளைந்து குவிவாக அமைந்துள்ளது. இவ்வமைப்பினால் இலகுவாக விதைகளின் வெளியுறைகளை நீக்கி உண்ணும்.

சில வேளைகளில் ஒரு சில மனிதரிடம் காணவியலாத உயர்ந்த குணம் சில பறவைகளிடத்தில் காணப்படுகின்றன. காகத்தினிடத்தில் சிறு உணவு கிடைத்து விட்டால், போதும், தனது உற்றார், உறவினர், பெற்றார் ஆகிய மற்றோரையும் அழைத்துப் பகிர்ந்துண்ணும். இப்பழக்கத்தை மனிதர்கள் காகத்தினிடமிருந்து தான் சில வேளையில் படிக்கவேண்டியுள்ளது. காகம் தூக்கணங்குருவி போன்ற பறவைகள் சிறு தடிக்களையும், தும்புத்துண்டுகளையும் எடுத்துச் செல்வதை நாம் அவதானித்திருக்கிறோம். ஆராயுமிடத்து கூடு கட்டும் ஆற்றலே இந்தச் செய்கைக்குக் காரணம் என்பதை அறியலாம். இவை அடைகாக்கத் தெரிந்த பறவை யினத்தைச் சார்ந்தவை.

அடைகாக்கத் தெரியாத பறவை வகையைச் சேர்ந்தன குயிலும், வட அமெரிக்கா போன்ற பிரதேசங்களிலுள்ள கௌபேட்ஸ் என்ற பறவைகளும். இப்பண்பு ஒன்றுதான் இவ்விரண்டிற்கும் பொதுவானது. வேறுபாடுகள் பல உண்டு. குயிலானது காகத்திற்குத் தெரியாமல் நேர்மையற்ற முறையில் காகத்தின் கூட்டில் போய் முட்டையிட்டுவிடுகிறது. ஆனால் கௌபேட்சோ புதுமையான நடத்தையுள்ளது. எமக்கு ஏதாவது ஒரு பொருள் தேவைப்பட்டால், அப்பொருள் எம்மிடமில்லையாயின் நாம் முதலில் போய் அப்பொருளுள்ள பிறருடன் சிநேகமாகிக் கொள்வோம். கடைசியில் எமக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்கிக் கொள்வது போன்று முதலில் மற்ற பறவைகளோடு கௌபேட்ஸ் ஒற்றுமை பூண்டு, சிநேகிதமாகிப் பழகுகிறது. அவைகளின் விருப்போடு தனது முட்டைகளை அப்பறவைகளின் கூடுகளில் இட்டுவிடுகிறது. இது மட்டுமல்ல குயிலின் குஞ்சுகளும் காகத்தின் குஞ்சுகளோடு ஒற்றுமையாக வாழ்வதில்லை. இதனால் காகத்தினால் குயிற்குஞ்சு விரட்டியடிக்கப்படுகிறது. ஆனால் கௌபேட்ஸின் குஞ்சானது தாயைப்போன்று சிநேகமாக மற்றைய இனக் குஞ்சுகளோடு பழகிக்கொள்கிறது. இப்படியே பறவையினங்களில் எத்தனையோ வேறுபாடுகளும் மாறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன.

பறவைகள் கூடுகட்டும் விதத்திலும் தனித்தனி வேறுபாடுகள் காணப்படும். இதற்கு உதாரணமாக டிப்பர் என்னும் பறவையை எடுத்துக் கொள்வோம். இவை தன்னீரிலுள்ள பூச்சி புழுக்களைப் பிடித்து உண்ணும். இவை நீர் அருவிகள் சொரியும் பிரதேசத்திற்கு அருகிலுள்ள கற்பாறைகளில் கூடுகளையமைத்துக்கொள்ளும். தனது முட்டைகளை அடைகாத்து இப்பாறை இடைகளிலும் குஞ்சுகளைப் பொரிக்கச் செய்யும் இயல்புடையது.

நாம் சிறு பிராயத்திலே காகங்கள், தூக்கணங்குருவிகள் போன்றவைகள் வீடு கட்டுவதற்கு வேண்டிய ஏதாவது பொருட்களைக் கொண்டு செல்லும்போது அவை தனக்கு உண்ணுவதற்காகத் தான் கொண்டுசெல்கின்றன ; என்று நினைத்தோம். இப்போது நாம் அவை கூடு கட்டும் பழக்கத்தின் காரணமாகத்தான் கொண்டு செல்கின்றன என அறிகிறோம். தூக்கணங்குருவி ஒரு மிகச் சிறிய

பறவை. ஆனால் எவ்வளவோ பெரிய வேலைகளைச் செய்கின்றது. அதனுடைய கூடு நீண்ட அமைப்புடையதாகக் காணப்படும். சீலை பின்னுவதுபோல் கூட்டையும் பின்னி அமைக்கும். வெப்பம், மழை ஆகியவற்றினால் தாக்கப்படாமல் கீழ்ப்பாகத்தில் உட்செல்லும், வெளிவரும் வாயிலை அமைத்துக் கொள்ளும். அவை தனது இளசுகள் வளர்ந்தபின் இறங்குவதற்கேற்ற முறையில் தான் உறங்கும் இடத்தை அமைத்துக் கொள்ளும். அவை உறங்கும், முட்டைகளை அடைகாக்கும் இடம் மென்மையான பொருளினால் நிரப்பியிருக்கும். தூக்கணங் குருவியைப் போன்றவற்றின் ஆர்வத்தையும், செயலையும் பிரதி பண்ணித்தான் மனிதன் பெரிய மாடமாளிகைகளையும் கூட கோபுரங்களையும் அமைத்திருப்பான் என எண்ணவும் இடமிருக்கின்றது, ஆனால் தூக்கணங்குருவி ஒருவருடைய வீட்டையும் பிரதிபண்ணிக் கட்டவில்லை. தானே தனக்குப் பிடித்த முறையில் மற்றைய இனங்கள் கட்டாதவாறு தனிப்பட்ட தங்கள் இனத்தின் அமைப்பில் கட்டுகிறது.

தேவையில்லாமல் எவ்வித உயிரினங்களையும் கொல்லுதல், துன்புறுத்துதல் பாவம் என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களும் கூறியுள்ளார்கள். எனவே மாணவர்களாகிய நாங்கள் பறவைகள் மரங்களிலோ அல்லது வேறு இடங்களிலோ கூடு கட்டியிருந்தால் நாம் அதை அழித்துவிடக்கூடாது. எமக்கு அவசியமாகப் பறவை வாழும் கூடு தேவையாய் இருந்தால் கூட்டிலே முட்டைகள் இருக்கின்றனவா? முட்டைகளைத் தாய் அடைகாத்துக்கொண்டிருக்கிறதா? பறவைகள் வாழ்கின்றனவா? என்பவற்றைக் கவனமாக ஆராய்ந்து, பறவைகள் வாழாது காணப்பட்டால் தான் எடுக்க வேண்டும். இப்போது பகுத்தறிவுள்ள மனிதர்கள் ஒருவர் கட்டும் வீட்டை இன்னொருவர் பிரதிபண்ணி அமைக்கிறார்கள். ஆனால் பகுத்தறிவற்ற பறவைகள் கூட இன்னொரு பறவை கட்டியிருப்பதை பிரதிபண்ணாமல் தனது இனம் அமைப்பதைப் போன்று கூட்டையும் கட்டிக்கொள்கின்றது. தூக்கணங் குருவியின் கூடு நீண்டிருக்கும்; ஆனால் காகத்தின் கூடு வட்டவடிவமாகக் காணப்படும். ஒவ்வொரு பறவைகளுக்கும் ஒவ்வொரு விஷேட முறையும் தனித்துவமும் காணப்படுகின்றது. இவைகளை இனிமேலாவது கவனித்து ஒருவர் கட்டுவது போன்று மற்றையோரும் வீடு கட்டாமல் புதிய முறைகளில் அமைக்க முயற்சிப்போமாக.

எம். என். பௌஸுல் ஜெஸீம்

8-ம் வகுப்பு.

உரிவும், உரிவுக் கருவியாகிய காற்றும்

நாம் வசிக்கும் புவியின் மேற் பகுதியானது நாளுக்கு நாள் பலவிதமான மாற்றங்களை அடைந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் கண்ணாற் காணக் கூடியதாய் இருக்கின்றது. மேடாக இருந்த இடம் பள்ளமாகவும், பள்ளங்கள் மேட்டு நிலமாகவும் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இதற்கு முக்கிய காரணம் தரையின் சீழ் காணப்படும் விசை, அழுக்கம் ஆகியவற்றினாலேற்படும் மாற்றங்களே. இத்தகைய மாற்றங்களே நில உரிவுக்கு முக்கிய ஏதுவாயுள்ளன. பாறைகள் இலகுவதல், சிதைதல், உடைந்து துண்டுகளாதல் ஆகியன உண்டாவ தற்கும் பல்வேறு வானிலைக் கருவிகள் ஏதுவாயுள்ளன. இவ்வாறுண்டாகிய மாற்றத்தை உரிவுக் கருவிகளான காற்று, ஓடும் நீர், பனியாறு ஆகியவற்றினால் கொண்டுபோய்ப் படிவு செய்வதை உரிவு எனப்படும். இவ்வுரிவு இருவகைப் பட்டன, அவையாவன :—

- (1) வானிலையால் அழிதல் (Weathering)
- (2) தின்னல் அல்லது அரிப்பு (Erosion)

வானிலையாலழிதல் என்பது உரிவுக் கருவிகள் தங்கள் தொழிலை நடாத்தக் கூடிய முறைகளுக்கேற்றபடி தரையைப் பதப்படுத்தி வைத்தல். வானிலையாலழி வுற்ற தரையின் மேற்படையே பொதுவாக மண் எனப்படும். தின்னல் என்பது இவ்வகையாகப் பதப்படுத்திய மண்ணை உரிவுக் கருவிகளாகிய பனியாறு, காற்று, நீர் என்பன தின்னல் தொழிலைச் செய்வதாகும். வானிலைக் கருவிகளை விடப் புவிச் சிற்பம் புவியின் மேற்பரப்பைத் தாக்கும். இத்தாக்கத்தினுண்டாகும் பொருளை உரிவுக் கருவிகள் அரிப்பதே உரிவு எனப்படும். இவ்வாறு அரிக்கப்பட்ட பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதே; உரிவுக் கருவிகளின் முக்கியமான தொழிலாகும். கொண்டு செல்லப்படும் போது புவியிலுண்டாகும் உரிவு கொண்டு செல் லப்படும் பொருட்களின் பாரத்திலே (Load) தங்கியுள்ளது. இவ்வாறு பாரத் தைக் கொண்டு செல்லும்போது தரையிலே தின்னல் தொழிலைச் செய்கின்றது. இது கரைதல் தேய்தல் எனப்படும்.

(1) வானிலையாலழிதல்:— தின்மப் பாறைகள் பிரித்தழிதல், சிதைதல் என்பன வானிலையாலழிதல் எனப்படும். இம் மாற்றத்துக்கு மூல காரணமா யுள்ளவை சூரியன், மழை, உறை பனி, வெப்ப நிலை மாறுபாடு என்பன. காலநிலையின் விசையின் காரணமாகப் பாறைகள் உக்கி வெடித்துவிடுகின்றன. இதனாற் பாறைகள் மணலாக மாற்றப்படுகின்றன. தரையின் மேற் பகுதியை முடி இருக்கும் மணல் இவ்வாறு வானிலையாலழிதலினாலுண்டாக்கப்பட்டவையே. கரைக்கமுடியாத, பிரிக்க முடியாத கண்ணாம்பு, கருங்கல் போன்ற பாறைகளையும் கால நிலை பிரித்தழித்து மணலாக மாற்றிவிடுகின்றது. இவ்வாறு மணல் நிலமாக மாற்றித் தரையைப் பதப்படுத்தி வைப்பதினால் உரிவுக் கருவிகள் தமது தின்னல் தொழிலை இலேசாகச் செய்யமுடிகின்றது. இவ்வாறு வானிலையாலழிதல் இரண்டு வழிகளிலே தனது தொழிலைச் செய்கின்றது. அவையாவன (அ) பொறிமுறை வானிலையழிவு, (ஆ) இரசாயன முறை வானிலையழிவு என்பன.

(அ) பொறிமுறை வானிலையழிவு:— இவ்வழிவு வெப்ப மாற்றத்தினால் உண்டாகின்றது. தரை பெறு வெயிலே இதற்கு முக்கியமாய் விளங்குகின்றது. பகல் வேளையிலே சூரியன் தனது கதிரின் 57 வீதமானதைத் தரைக்குச் செலுத்துகின்றது. நேராகச் சூரியனின் கதிர்கள் தரையை அடைகின்றது. இதனால் புனியோட்டிலுள்ள பாறைகள் உஷ்ண மேற்பட்டு ஒடுங்குகிறது. அதி உஷ்ணம் தரையின் சுருக்கத்துக்கு ஏதுவாயுள்ளது. இவ்வாறு சுருக்கமடைந்த பாறை இரவு வேளையிலே குளிரினால் விரிவடையும். இவ்வாறு திடீரெனத் தரையிலேற்படும் வானிலை மாற்றம் பாறைகளைப் பிரித்தழித்து விடுகின்றது. பெரும் தினிவுப் பாறைகள் இறுதியில் சிறு துண்டுகளாக உடைகின்றன. இம்முறை துண்டச் சிதறுதல் எனப்படும். பாறைகள் அடிக்கடி விரிந்து சுருங்குவதினால் அவற்றில் முட்டுக்களேற்பட்டு உடைக்கப்படுகின்றன. சில பாறைகளின் மேற்பரப்பு அதிகம் சூடாக்கப்படுவதனால் மேலோடு விலகிக் குளிர்ச்சியான உட்பாறையிற் இருந்து மேற்பக்கப்பாறை பிரிக்கப்படுகின்றது. இதனால் பாறையின் மேற்பரப்பு படையாக விலகுகின்றது. இவை பெறும்பாலும் சுருங்கற் பாறையிலே நடைபெறும் மாற்றமாகும். இம்மாற்றம் படை கழற்றல் எனப்படும்.

சூரிய உஷ்ணத்தினால் ஏற்படும் வானிலையழிவு பாலைவனப் பிரதேசங்களிலும், மத்திய கோட்டுப் பிரதேசங்களிலும் அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. உஷ்ண வலையப் பிரதேசத்திலே பகல் வேளையிலே அதிக வெப்பக் கதிர் விசுகின்றது. இதனால் பாறைகள் சுருங்க, நிலத்தரையிலுள்ள நீர்ச் சக்திகள் ஆவியாக மேலெழுப்பப்படுகின்றது. மேலெழுப்பப்பட்ட நீராவி ஒடுங்கினால் குளிர்ச்சி அடைந்து மேற்காவகை ஓட்ட முறையிலே மழையைக் கொடுக்கின்றது. இதனால் பாறைகள் விரிவடைந்து அழிக்கப்படுகின்றன. வெவ்வேறு விதமான பாறைகள் வெவ்வேறு விதத்திலே உஷ்ணப்படுகின்றன. உஷ்ண வலையப் பகுதிகளிலே தரை பல விதமாகப் பிளவுப்பட்டிருப்பதை நாம் காணலாம். மேலும் கற்பாறைகள் படை கழட்டப்பட்டுக் கரடு முரடாகவும், பிளவு படும் இருப்பதைக் காணலாம். இத்தகைய மாற்றம் தரைபெறு வெயிலினாலேற்படும் காலநிலை மாற்றத்தினாலே உண்டாக்கப்படுகின்றது.

உஷ்ணப் பிரதேசங்களிலே சூரிய உஷ்ணம் எவ்வாறு வானிலையழிவுக்கு முக்கிய காரணமாய் விளங்குகின்றதோ அதே போன்று குளிர்ந்த பிரதேசங்களிலே உறைபனி வானிலையாலழிதலுக்கு முக்கிய கருவியாய் விளங்குகின்றது. பகல் வேளையிலே பெய்த மழை நீரானது பாறைகளிலே காணப்படும் இடைவெளிகளிலே தங்கிவிடுகின்றது. இவ்வாறு தங்கிய நீரானது இரவு வேளையிலே காணப்படும் குளிரினால் உறைகின்றது. இதனால் அப்பனியினளவு கூடுகின்றது. பனியினளவு கூடப் பாறையிலே பிளவுகளுண்டாகின்றன. இதனால் பாறைகள் துண்டாக உடைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறுடைக்கப்பட்ட பகுதியை உடைகற்குவை என அழைக்கின்றனர். உறைபனி திறந்த மேற்பரப்பு எதனையும் தளர்த்தும், மாரிகால உறைபனி நிலத்தை அதிகம் நொறுக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தது. அல்பஸ் மலைப்பகுதியிலும், ஆங்கில ஏரி மாவட்டத்திலும், பனிவலையங்களிலும் இத்தகைய மாற்றங்களைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. நோர்வேயில் காணப்படும் "பியடுகள்" உறைபனியின் தின்னலினால் உண்டாக்கப்பட்ட உரிவே. இவ்வாறு உண்டாக்கப்பட்ட பாறையின் பகுதிகளை மழைநீர் எடுத்துச் செல்கின்றது. உறைபனி மாத்திரமன்றித் தாவரங்கள், மிருகங்கள் போன்றனவும் வானிலையழிவுக்கு ஏதுவாயுள்ளன.

(ஆ) இரசாயன முறை அழிவு:— இரசாயன முறை அழிவு வளி மண்டலத்திலே காணப்படும் ஈரளிப்புத்தன்மையாலும், காற்றுக்களாலும், அதிவெப்பத்தினாலும், மழை நீரினாலும் உண்டாக்கப்படுகின்றது. இரசாயன முறை அழிவு புனியோட்டை வீங்கவோ, விரியவோ செய்கின்றது. இரசாயன முறை வானிலையழிவுக்குப் புனியடியிற் காணப்படும் கனிப் பொருட்கள், பல்வேறு விதமான பாறைகள், உயிரினங்கள், சேதனவுறுப்புக்கள், தாவரங்கள் முதலியன முக்கிய காரணமாய் விளங்குகின்றன. இத்தகைய பொருட்கள் பாறைகளிலேற்படுத்தும் மாற்றம் பாறைகளைப் படைகழற்றி விரித்தழித்துவிடுகின்றது. இதனால் பாறைகளிலே பலவிதமான ஓட்டைகளேற்பட்டு உடைக்கப்படுகின்றது. இவ்வா

றுடைக்கப்படுவதினால் உரிவுக் கருவிகளாகிய பனியாறு, காற்று, ஆறு ஆகியவற்றுக்குத் தமது தொழிலை இலேசாகச் செய்ய முடிகின்றது.

இரசாயன முறை வானிலையழிவுக்குக் காற்று முக்கியமாய் விளங்குகின்றது. வளிமண்டலத்திலுள்ள பிராணவாயு பாதைகளிலே காணப்படும் இரும்புடன் கலப்பதினால் அவ்விரும்பு இரும்பு ஒக்சைட்டாக மாறுகின்றது. இதனால் இரும்பின் கனவளவு கூடுகின்றது. அவ்விரும்பின் கனவளவு அதிகரிக்கப் பாறையிலே இடமில்லாமற் போகவே பாறையிலே பல விதமான பிளவுகளேற்படுகின்றன. இதனால் அப்பாதைகள் துண்டு துண்டாக்கப்பட்டு அழிகின்றன. மேலும் வளிமண்டலத்திலுள்ள காபனீர் ஓட்சைட் மழை நீருடன் கலக்கும் போதுண்டாகும் திரவம் சுண்ணாம்புப் பாதைகளைக் கரைத்தழிக்க வல்லன. நிலத்துக்குள் வடியும் நீர் வளிமண்டலத்துக்கு ஊடாகச் செல்லும்போது காபனீர் ரொட்சைட்டை ஏற்றிருக்குமாயின், அது சுண்ணாம்புக்கல், சோக்குப் போன்ற சுண்ணாம்புப் பாதைகளிலே போய்த் தங்கிக் கரைத்திறன்ற மீதியைத் தவிர்த்து சுண்ணாம்புப் பாதைகளைக் கரைத்து அதை கல்சியமிருகாபனேற்று வடிவத்தில் நீக்குகின்றது. கனிக்கல்லு மழை நீரினாற்றுக்கப்பட்டுப் பிரிகின்றது. இரசாயனத் தாக்கத்தின் விளைவாகப் பளிங்குருக்களிற் கற்பாதைகள் நொறுங்கிக் களியாகின்றன. ஆனாற் காபனேற்றுக்கள் கரைந்துவிடுகின்றன. கருங்கற் பாறைகளைச் சூரிய உஷ்ணம் பிரித்தழித்துவிடுகின்றது. மூலக்கனிப் பொருட்களை காபனேற்றுப் போன்ற துணைக் கனிப்பொருட்களாக மாறுதலே இரசாயன அழிவின் விளைவுகளாகும். இத்தகைய கனிப்பொருட்கள் பிராணவாயு, கரியமிலவாயு, மழை நீர் ஆகியவற்றினால் கரைசல்களாகவோ, இரும்பொக்சைட்டாகவோ மாற்றப்படுகின்றன. ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்டுக் காணப்படும் கனிப்பொருட் பாதைகள் இரசாயன உரிவின் விளைவாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் துண்டாக்கப்படுகின்றன. கனிப்பொருட்களிலே எத்தகைய மாற்றமேற்படினும் அவற்றின் தன்மை மாறாது. பாறைகளில் காணப்படும் பளிங்குகள் நீரை உரிஞ்சும்போது அவற்றினது பருப்பம் கூடி அமுக்கத்தின் காரணத்தினால் அத்தகைய பளிங்குகள் தூளாகி விடுகின்றன. இவ்வகையான இரசாயனத் தின்னல் மழை வீழ்ச்சியிலும், பாறைகளிலும், பாறைகளிலே காணப்படும் பிளவுகளிலும், நீரிலே காணப்படும் வாயுக்களிலும் தங்கியுள்ளது. இவ்வகையாக உடைக்கப்பட்ட பாறைகள் மலையடிவாரத்திலே குவிக்கப்படுகின்றன. இவை "ஸ்கிரீ" (Scree) எனப்படும். ஒவ்வொரு பாறையும் வெவ்வேறு முறைகளிலே அழிகின்றன. இவ்வகையான தேய்வு தரையின் தோற்றத்தைப் பாதிக்கின்றது. இவ்வகையாக உடைக்கப்பட்ட பாறைகளை ஆறுகள் கொண்டுபோய்ச் சமவெளிகளிலே பரப்பி அப்பகுதியை வளப்படுத்திவிடுகின்றது.

இரசாயன முறை, பொறி முறை என்னும் இரு வழிகளினாலும் தரையின் மேற்பரப்பு அழிவுறுவதற்குத் தாவரங்களும் உயிர் ஜத்துக்களும் உதவிபுரிகின்றன. தாவரங்கள் வெகு தூரத்துக்குத் தனது வேரைத் தரையிலே பரப்பும். இவற்றின் விசையினாலும், பருப்பத்தினாலும் தரையிலே பலவிதமான வெடிப்புக்கள் உண்டாகின்றன. எத்தகைய கடினமான பாறைகளையும் தாவரத்தின் வேர்கள் துளைத்துக் கொண்டுபோக வல்லன. இதனால் கருங்கற் பாறைகள் போன்ற பாறைகளிலும் பிளவுகளேற்படுவதுண்டு. இதனால் பாறைகள் துண்டு துண்டாக் கப்பட்டு அழிக்கப்படுகின்றன. சில மிருகங்கள் தரையைத் துளைத்து இரசாயன முறை அழிவை உண்டாக்குகின்றது. புழுக்கள், முயல்கள், அகழெலிகள் போன்ற பல்வேறு விலங்கினங்களும் இத்தகைய அழிவுக்குத் துணையாக இருக்கின்றன. புழுக்கள் பெருந்தொகையான நுண் பொருட்களை மேற்பரப்புக்கு எச்சமாகக் கொண்டு வருகின்றன. வளை தோண்டும் விலங்கினங்கள் மேற்பரப்பிலுள்ள பொருட்களை ஓரளவுக்குத் தளர்த்துகின்றன.

பாறைகளின் மேற்பரப்பில் வானிலையழிவின் விளைவுகள் வெவ்வேறான கால நிலை மூலங்களின் பலத்துக்குத் தக்கவாறு வேறுபடும். மழை வீழ்ச்சியும், வெப்பமும் மாறுபடாமல் வருடம் முழுவதும் தொடர்ந்து காணப்படும். மத்திய கோட்டுப் பகுதியிலே இரசாயன முறை அழிவு தொடர்ந்து நிகழ்கின்றது. மேற்காவுகை ஓட்டம் இத்தகைய அழிவை அதிகமாக உண்டாக்கும். பாலை

வனப் பகுதியிலே சாதாரண நீர் முறை அரித்தல் வழியாகச் சிறிதளவு வானிலை யழிவே ஏற்படுகின்றது. ஆனால் வெப்ப நிலை மாறுபாடுகளின் காரணமாக அதிக மான பொறிமுறையழிவுகளேற்படுகின்றன. பாலைநிலப் பகுதிக்கு அருகாமையிலே வசிப்பவர் மாலை வேளையிலே சிறிய சிறிய வெடிப்புச் சப்தங்களைக் கேட்க முடிகின்றது. இதற்குக் காரணம் மத்தியான நேரத்திலே சூரிய உஷ்ணத்தினால் சுருக்கமடைந்த பாறை மாலைவேளையிலே குளிரினால் திடீரென விரிவடையும் போது வெடிப்புக்களேற்படுவதே. இடைவெப்ப வலயங்களிலே உறைபனி வானிலையழிவுக்கு மிகவும் சக்தி வாய்ந்த கருவியாய் விளங்குகின்றது. குளிர்ந்த பிரதேசங்களிலே மலைப்பகுதிகளிலே உறைந்த பனி விரிவடையும்போது பாறைகளை உடைத்து மலையடிவாரத்திலே குவித்துவிடுகின்றது. பின் உஷ்ணத்தினால் பனியாறு உருகி ஓடும்போது இவற்றை அள்ளிக் கொண்டுபோய் ஆற்றுச் சமவெளிகளிலே படிவு செய்துவிடுகின்றது. எனவே பல விதமான முறைகளினால் தரையிலே உரிவேற்படுகின்றதென்பது நன்கு புலப்படும்.

தின்னல்:— (Erosion) தின்னல் என்பது முன் கூறியவாறு வானிலையாலழித்தல் தொழிலைச் செய்து தொழிற்படுத்தப்பட்ட பொருட்களை உரிவுக் கருவிகளான ஆறு, ஓடும் நீர், காற்று, பனியாறு ஆகியனவை எடுத்துச் செல்லும்போது தரையிலுண்டாகும் மாற்றங்களாகும். இவை செல்லும் மார்க்கத்திலே தரையை அரித்து, உடைத்துச் செல்லுகிறது. மலைகளின் அடிவாரத்திலே இருக்கும் உடைந்த பாறைக் குன்றுகளையும், சிறு கற்பாறைகளையும் கொண்டு செல்லும் கருவிகளால் ஓடும் நீர், பனியாறு, காற்று, தரைக்கீழ் நீர் ஆகியனவை முக்கியமானவை. இக்கருவிகள் தரையை வெவ்வேறு முறைகளிலே தாக்கித் தரைத் தோற்றத்தில் மாற்றங்களை உண்டாக்கின்றன. இவ்வாறான கருவிகளால் செய்யப்படும் தின்னல் மூன்றுவகைத் தொழிலைச் செய்கின்றது. முதலாவது மலையடிவாரத்திலே காணப்படும் உடைந்த பாறைத் திணிவுகளை எடுத்தல், இரண்டாவதாக இவ்வாறாக எடுக்கப்பட்ட பாரத்தைக் கொண்டு செல்லுதல். மூன்றாவதாக இவ்வாறாகக் கொண்டுசெல்லப்படும் பொருட்களை அவைகள் செல்லும் பாதைகளிலுள்ள தரையின் தோற்றத்தை மாற்றியமைத்தல்; பின் படிவுசெய்தல் என்பனவாகும். தின்னல் என்பது பாரத்தை "அரைக்கருவி" யாகக் கொண்டு ஆற்றின் அடித்தளத்தையும், கரைகளையும் தேய்த்து விடுதலாகும். தின்னல் தொழிலினால் உண்டாகும் பொதுவான விளைவு ஆற்றுப்படுக்கையை அழுத்தித் தேய்த்துக் குழிதோண்டுதலாகும். இதனைப் பெறப்படும் பொருட்கள் பாரத்துடன் சேர்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு சேர்க்கப்படும் பாரம் பின்னும் ஒரு தின்னல் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பனியாறும் காற்றும் ஓடும் நீரைப் போன்றே தின்னல் தொழிலை இயற்றுகின்றது. காற்றின் தின்னல் தொழில் காற்று வீசும்விசையிலும், காற்று வீசும் பகுதியிலுள்ள பாறைகளின் தன்மையிலும் தங்கியுள்ளது. கொண்டு செல்லுதலே தின்னலுக்கு முக்கிய காரணமாய் இருக்கின்றது. இவ்வாறான கொண்டு செல்லுதல் மூன்று வகையிலே நடைபெறுகின்றது. இவ்வாறான தின்னலைக் கொண்டு செல்லும் கருவி அப்பகுதியிலுள்ள பாறைகளைக் கரைத்துத் திரவமாகக் கொண்டு செல்கின்றது. சிறிய குருணிகள், மண் ஆகிய பகுதிகளைத் தூக்கிச் செல்கின்றது. ஆற்றுப் படுக்கையிலே காணப்படும் தூக்கிச் செல்லமுடியாத பெரும் கற்பாறைகளை உருட்டிக்கொண்டு செல்கின்றது.

இவ்வகையாகக் கொண்டு செல்லும் பொருட்கள் பாரம் எனப்படுகின்றது. இத்தகைய பாரத்திலேயே தின்னல் தொழில் தங்கியுள்ளது. கொண்டு செல்லப்படும் பாரத்தின் வேகத்திலும், தன்மையிலுமே தின்னல் அமைந்துள்ளது. பெரிய பாறைகளை உருட்டிக்கொண்டு செல்லும்போது ஆறுகளாயின் அவ்வாறுகளின் இரு கரைகளும், அடித்தளமும் உடைக்கப்பட்டு, அரிக்கப்பட்டுக்கொண்டு செல்கின்றது. சிறிய குருணிகள் தொங்கிக்கொண்டு செல்லும்போது ஆற்றின் இருகரைகளையும் அழித்து அகலமாக்கின்றது. சிறிய அருவிகள் மலையின்மீது இருந்து வேகமாய் வரும்போது பக்கங்களை அரிக்காமல் தன் படுக்கையை அரித்து மண் பகுதியைக் கொண்டு செல்கின்றது. பேராறுகள் சமவெளிகளுடாக விசை குறைந்து செல்லும்போது இரு கரைகளையும் அரித்துக்கொண்டு செல்லும்.

காற்று தூக்க முடியாத பெரும் கருங்கற்பார்களை உருட்டிக்கொண்டு போய் வேறும் பாறைகளிலே மோதச்செய்து தரையிலே பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. ஒரு பகுதியிலுள்ள மண் பகுதிகளை, சில வேளையிலே அம்மண் பகுதியில் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியைத் தூக்கிச் செல்லும். வேறும் சில வேளைகளிலே அப் பகுதியிலுள்ள மண் முழுவதையும் எடுத்துச் செல்லும். இவ்வாறு கொண்டு செல்லும்போது காற்று வேகமாக வீசுமாயின் தரையின் மேற்பகுதியிலே பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. காற்றின் தின்னல் தொழில் பெரும்பாலும் பாலைவனப் பகுதிகளிலும், உஷ்ண மண்டலப் பகுதிகளிலும் நடைபெறுகின்றது. பனியாற்றின் தின்னல் தொழில் குளிர்ப் பிரதேசத்தில் நடைபெறுவதைக் காணலாம். காற்றின் தின்னல் தொழிலினால் தரையிலே பெரும் மாற்றங்களைப்படுகின்றன. சம தரையைப் பள்ள நிலமாகவும், பள்ளங்களை மேடாகவும் மாற்றியமைக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. பாலைவனப் பகுதியிலே காலநிலை மாற்றத்தினால் உண்டாக்கப்பட்ட மண் பகுதிகள் தரையின் மேற்பகுதியில் பரப்பப்பட்டுக் கிடக்கும். காற்று வேகமாக வீசும்போது இவ்வாறான மண் பகுதி முழுவதையுமோ, அன்றேல் ஒரு பகுதியையோ எடுத்துச் செல்லும்.

உரிவுக் கருவிகளான ஓடும் நீர், பனியாறு, காற்று என்பன தாம் கொண்டு சென்ற பொருட்களைத் தமது விசை குறையும் போது அப்படியே படிவு செய்து வருகின்றன. ஆறுகள் மலையின் மீது இருந்து வேகமாகத் தனது படுக்கையை அகலமாக்கிக் கொண்டு பல விதமான உடைந்த பாறைப் பகுதிகளை எடுத்துக் கொண்டு வரும். இடையிலே பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி இரு கரைகளையும் அரித்தும், படுக்கையை அகலமாக்கிக்கொண்டு வந்த பொருட்களை விசை குறையும் போது அப்படியே படிவு செய்துமனிகின்றன. இது பெரும்பாலும் சம வெளிகளிலே நடைபெறுகின்றது. இதனால் ஆற்றுச் சமவெளிகளிலே பெரும்பாலும் வண்டல் மண் பரப்பப்பட்டுக் காணப்படும். இம்மாற்றம் பொதுவாக எல்லா ஆற்றின் படுக்கைகளிலும் நடைபெறுகின்றது. இவ்வாறு படிவுசெய்யப்பட்ட மண் பகுதி பயிர்ச் செய்கைக்கு மிகவும் ஏற்றது. சிலவேளையிலே தன் கழி முகத்திலேயே கொண்டுபோய் படிவுசெய்துவிடுகின்றது. இதனால் கழிமுகப் பகுதி உயர்த்தப்படுகின்றது. அப்பொழுது ஆறனது பலவிதமான கிளைகளாகப் பிரிந்து கடலை அடைகின்றது. பனியாறும் இவ்வாறே தனது படிவுத் தொழிலைச் செய்கின்றது. பனியாறு உஷ்ணத்தினால் நீராக்கப்பட்டுச் செல்லும்போது சில பனிப் பார்கள் கரையாது தொங்கிக்கொண்டு செல்லும். பனிப்படலம் பாரமற்றன வானமையினால் அவை நீரின் மேற்பகுதியிலே கொண்டுசெல்லப்படுகின்றது. இதனால் பனியாற்றின் இரு கரைகளிலும் பெரும் அழிவை உண்டாக்கும். இவ்வாறு நெடுக்கப்பட்ட பாறைப் பகுதியை, பனியாற்றின் விசை குறையும்போது படிவு செய்து விடுகின்றது. காற்றினது படிவுத்தொழில் இவற்றிற்கு மாறானது. காற்று வேகமாக வீசும்போது எடுத்த பொருட்களை இடையிலே காடுகளோ அன்றேல் மலைகளோ எதிர்ப்பட்டால் அப்படியே படிவுசெய்துவிடுகின்றது.

காற்றின் தின்னல் தொழில்

மேற்கூறிய மாற்றங்கள் உரிவுக் கருவிகளான காற்று, ஓடும் நீர், பனியாறு ஆகியவற்றினாலே உண்டாக்கப்படுகின்றதென்பதை மேலே கண்டோம். இத்தகைய கருவிகளுள் காற்று எத்தகைய இடத்தைப் பெறுகின்றதென்பதை இனி ஆராய்வோம். உரிவுக் கருவிகளுள்ளே காற்றானது முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றதென்பது மேலே குறித்த சிறிய உதாரணங்களில் இருந்து புலப்படுகின்றது. காற்று புவித்தரையிலே தன் ஆதிக்கத்தை அதிகமாகச் செலுத்தியுள்ளதென்பது காற்றினால் புவித்தரையிலேற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்களைக் கொண்டறியலாம். ஈரத்தன்மை பொருந்திய வலயங்களிலே ஓடும் நீரும், குளிர் வலயங்களிலே பனியாறும் தரையின் உரிவுக்கு எத்தகைய இடத்தைப் பெறுகின்றதோ, அதேபோன்று வரண்ட வலயங்களிலே காற்றானது தரையின் உரிவுக்கு அதே இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிலே வருடாந்தம் 85 கோடித் தொன் மண் 1440 மைல்களுக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்பதில் இருந்து காற்றின் புவிச் சிற்பத்தின் மாற்றத்தை நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம். இவ்வாறான மாற்றம் காற்று

எவ்விடத்தில் அதிகமாக இருக்கின்றதென்பதிலும், காற்றின் விசையிலும், அதிகம் தரை பெறு வெய்யிலுள்ள இடங்களிலும், காற்று வீசும்போது இடையிலே தடைகள் ஒன்றும் இருக்காத் தன்மையிலுமே தங்கியுள்ளது. எனவே இத்தகைய ஏதுக்கள் மத்திய வலயப் பகுதியிலும் பாலைவனப் பகுதியிலும், உஷ்ணமண்டலப் பகுதியிலுமே அதிகமாய் இருப்பதினால் காற்றின் ஆதிக்கம் இவ்வாறான பகுதியிலேயே இருக்கும். பாலைவனங்களிலே காற்றின் உரிவுத்தொழில் அதிகம் இருப்பதன் விசேடம்சம் யாதெனில் தாவரங்கள் குறைவாய் இருத்தல், அல்லது முற்றாக இல்லாதிருத்தலாகும். எனவே அவற்றின் மேற்பரப்புப் பாதுகாப்பற்று உரிவுக் குள்ளாக்கப்படுகின்றது. ஈரமான நாடுகளில் மிக முக்கியமான கருவியாகவுள்ள நீரிலும் பார்க்கக் காற்றே இங்கு முதன்மை பெற்றிருப்பது முக்கியம்சமாகும். கடுமையான வானிலையழிவு ஏனைய இடங்களிலும், பாலைவனங்களிலும் உஷ்ண மண்டலங்களிலுமே நிகழ்கின்றது. இங்கு ஏற்படும் வானிலையழிவு பொறிமுறையினாலே உண்டாக்கப்படுகின்றது. பாலைவனமல்லாத இடங்களிலே காற்றினாலேற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைப் பெரும்பாலும் பெணைன்ஸ், ஹிமாலயம் போன்ற மலைப் பகுதிகளிலே காணக்கிடக்கின்றது. அக்கால நாகரிகம் தோன்றிய இடங்களான மொசுப்பேடேமியா, சகாரப் பாலைவனத்தின் எல்லைகள் உரோமப் பேரரசின் கலஞ்சியம் எனப் பெயர்பெற்ற மத்தியதரைக் கடற்பகுதிகளில் அண்மையிலே நடைபெற்ற புதை பொருளாராய்ச்சியின்படி எத்தனையோ கட்டடங்களும் மாணிகைகளும் மண்ணினுள் புதைந்துபோயிருப்பதாக அறியக்கிடக்கின்றது. இதற்குக் காரணம் இப்பகுதி மக்களால் கைவிடப்பட காற்று இவைகளின் மீது ஏராளமான மண்ணைக் கொண்டுபோய் குவித்து அவற்றைப் புவிக்குள் புதைத்தமையே. எனவே காற்றானது புவித்தரையிலே எத்தகைய மாற்றத்தை இயக்குகின்றதென்பது இதிலிருந்து நன்கு புலனாகின்றது.

காற்றினாலுண்டாக்கப்படும் தின்னலுக்கு வானிலையாலழிதல் முக்கிய உறுப்பாய் அமைகின்றது. உஷ்ண மண்டலப் பகுதியிலே மேற்காவுகை ஓட்டம் அதிகம். இதனால் மத்தியான வேளையிலே உஷ்ணப்படுத்தப்பட்ட தரை சுருங்கி இருக்க, மால வேளையிலே குளிரினால் விரிவடையும். இதனால் பாறைகளிலே படை கழற்றல் போன்ற மாற்றங்கள் உண்டாக்கப்பட்டு கடினமான பாறைகளைக்கூட அழித்து மண்ணாக்கி விடுகின்றது. இவ்வாறு வானிலையாலழிதல் மூலம் உண்டாக்கப்பட்ட மண் பகுதியே உஷ்ண மண்டலப் பகுதியிலும், பாலைவனப் பகுதியிலும் தரையின் மேற்பரப்பிலே பரப்பப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான மாற்றத்தால் காற்றுக்குத் தனது தொழிலை இடையூறின்றிச் சிறந்த முறையிலே இயற்ற முடிகின்றது. இடையிலே தடைகளில்லாமையே, மேலும் காற்றுக்கு உதவியாக அமைந்துள்ளது. உஷ்ணமண்டலப் பகுதியிலே பொறிமுறை வானிலை அழிவினாலேற்படும் மாற்றம் காற்றின் தின்னல் தொழிலுக்கு ஏதுவாயுள்ளது. இதனால் காற்று இப்பகுதியிலே காற்று தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்திக்கொண்டு வருகின்றது. சுருங்கக் கூறு மிடத்து ஏனைய உரிவுக் கருவிகளிலும் காற்றே முக்கியமான உரிவுக் கருவியாக விளங்குகின்றது. காற்றினால் தரையிலேற்படுத்தப்படும் மாற்றம் ஏனைய உரிவுக் கருவிகளினாலேற்படும் மாற்றங்களிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. பொதுவாக ஓடும் நீரும், பனியாரும் ஒரே முறையிலே தமது வேலைகளைச் செய்கின்றதெனலாம். ஆனால் காற்று இவ்விரு உரிவுக் கருவிகளிலும் விசேடமான முறையிலே தனது தின்னல் தொழிலை இயற்றித் தரையிலே அதிகமான மாற்றத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு வருகின்றது. புவி அசைவினாலும் உயிர்ப்பு எரிமலை கக்கப்படுவதினாலும் உண்டாக்கப்படும், மாற்றம் தரையிலே பிளவுகளையும், பள்ளங்களையும் உண்டாக்கி விடுகின்றது. இதனால் இவ்விடங்களிலே அதிக மண்படிவைக் காணலாம். விஷேடமாகக் குருணிகளே அதிகம் இருக்கும். உயிர்ப்பு எரி மலை கக்கும்போது ஏராளமான சிறிய குருணிகள், மண் பகுதிகள் இன்னும் பலவிதமான பொருட்களை எடுத்தெறிகின்றது. அது மாத்திரமன்றிக் கக்கப்பட்ட பொருட்கள் எரிமலையின் பெருவாயைச் சுற்றிவர அவை பரப்பப்பட்டிருக்கும் இத்தகைய பொருட்களைக் காற்று இலேசாகக் கொண்டு சென்றுவிடுகின்றது. இம்மாற்றம் பியூஜியாமா, கொட்டபாசி, சுமாத்ரா, ஜப்பான் போன்ற பகுதிகளிலே நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது.

காற்று புவித்தரையிலே உண்டாக்கும் மாற்றம் அதிகமானது. உலகின் 30 வீதமான பகுதி உஷ்ணமண்டலமாய் இருப்பதினால் இதன் தொழில் இன்னும் அதிகம். பொதுவாக வடக்கேயும், தெற்கேயும் 20%க்கும் 30%க்கும் இடைப்பட்ட தேசாந்திரக் கோடுகளுக்கிடையிலே இதன் தொழிலின் மாற்றத்தை நாம் காணலாம். பாலைவனப் பகுதியிலும், உஷ்ணமண்டலப் பகுதியிலும் பலவிதமான உருவாக அமைக்கப்பட்ட பாறைகளைக் காணலாம். இவை பொதுவாகச் செதுக்கப்பட்ட உருவத்தைப்போன்று கண்ணுக்குக் காட்சியளிக்கும். ஆனால் இவை காற்றின் தின்னல் தொழிலினாலேற்பட்ட மாற்றமே. காற்றினது தின்னல் தொழில் அதன் விசையிலும், திசையிலும் பாறைகளின் தன்மையிலும், வானிலையிலுமே தங்கியுள்ளது. இத்தகைய ஏதுக்களின் உதவியினாலேயே பாறைகளைப் பலவிதமான உருவாக அமைத்து விடுகின்றது. எனவே காற்றினால் தரையிலேற்படும் மாற்றங்களிலிருந்து அவை செய்யும் தொழிலை மூன்றாக வகுக்கலாம். அவையாவன (1) தின்னல் (Erosion), (2) கொண்டு செல்லுதல் (Transportation of Load), (3) படிவு செய்தல் (Diposit) என்பனவாகும். இவ்வாறான தொழிலில் இருந்தே காற்று தரையிலே பல விதமான உருமாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. எனவே இத்தகைய தொழிலினால் தரையிலே எவ்வாறு மாற்றங்களை உண்டாக்குகின்றன என்பதை இனி ஆராய்வோம்.

காற்றினால் தரையிலுண்டாக்கப்படும் தின்னல் பலவகைப்பட்டன. இவ்வாறு தின்னல் தொழில் காற்றின் விசையிலேயே தங்கியுள்ளது. விசையில் மாத்திரமன்றி கொண்டுசெல்லும் பாரத்திலும், அப்போது அவ்விடத்திலேயுள்ள பாறையின் தன்மையிலும் தங்கியுள்ளது. தரையில் காற்றின் தொழில் மினுக்குக் கடதாசியை ஒத்தது. காற்றினால் எடுக்கப்படும் சிறு மண் குருணிகள் தரையின் மேற்பகுதியை மினுக்கிவிடுகின்றன. ஆனால் ஓடும் நீர், பனியாற்றைப்போன்று காற்று தரையை தின்னலின் மூலம் பிளவு படுத்துவதில்லை. பாறைகளை மினுக்குவதை விட வாய்க்கால்களை உண்டாக்குகின்றன. பாலைவனப் பகுதிகளிலே பள்ளத்தாக்குகளையும் மண் குன்றுக்களையும் தின்னலின் மூலம் காற்றுண்டாக்கியுள்ளது. காற்றின் தின்னல் தொழில் கூடுதலாகத் தரையின் ஓரளவான உயரத்தில் மாத்திரம் நடக்கின்றது. காற்றினால் தின்னல் செய்யப்பட்ட பாறைகள் பலவிதமான உருவங்களுடன் காட்சியளிக்கும். காற்று சிறு பாறைத்துண்டுகளைக் கொண்டுசெல்லும்போது ஒரு பொருள் மற்றப் பொருளுடன் உராய்வதன் மூலம் தின்னலை ஏற்படுத்தும். காற்று வேகமாக வீசும்போது தரையின் மேற்பகுதியிலேயுள்ள வானிலையாலழிக்கப்பட்ட மண்படிவுகளைத் தூக்கிச் செல்லும். சிறிய தூசுக்களை அதி உயரத்திலும், குருணிகள் போன்றனவற்றை சிறிதளவான உயரத்திலும், அதிபெரிய பாறைகளை அதாவது கருங்கல் போன்ற உருண்டையான பாறைகளை உருட்டிக்கொண்டும் செல்லுகின்றது. இவ்வாறு கொண்டுசெல்லப்படுவதினால் தரையிலே பலவிதமான மாற்றங்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன. குருணிகளும் தூசுப்பகுதிகளும் ஒன்றோடொன்று உராய்வதன் மூலம் பாறைகள் அரிக்கப்பட்டு அழிந்து மண் பகுதியாகி விடுகின்றன. இம்மாற்றம் பெரும்பாலும் தேய்தல் மூலம் நடக்கின்றது. பாலைவனப் பகுதியில் சில இடங்களிலே குடைவடிவமாக அமைக்கப்பட்ட செங்குத்தான பாறைகள் காணப்படுகின்றன. இதற்கு முக்கிய காரணம்:- கருங்கல் போன்ற தேய்ந்து அழிக்கமுடியாத பாறைகள் மேலேயும், அதன்கீழ் விரைவிலே தேய்ந்தழியக்கூடிய பாறைகளும் இருக்குமாயின் அழிக்கமுடியாத பாறைகளை விட்டு விட்டு அழிக்கமுடியுமான பாறைகளை அரித்து விடுகின்றது. இவ்வாறு அரித்தல் பெரும்பாலும் தேய்தல் மூலமே நடைபெறுகின்றது. படிப்படியாகக் கீழ் வெட்டின் மூலம் கீழ்ப்பகுதி அழிக்கப்பட்டதும் பாரம் தாங்க முடியாதக் கீழ் மேற்பாறை திடீரென விழுந்து சிதருண்டு விடும். இதனால் பக்கத்திலுள்ள பாறைகளும் உடைந்து அழிந்துவிடுகின்றன. இம்மாற்றத்தை ‘‘ஸ்டிக்ஸ்’’ என்று சொல்லப்படும். ஒரே திசையாக எந்நேரமும் காற்று வீசிக்கொண்டிருக்கும்போது பாறைகளின் தோற்றம் மாற்றமடைந்து அவற்றின் ஒரு பகுதி தின்னலினால் தாக்கப்படுவதினால் அவை அரிக்கப்பட்டு என்பு வடிவமாகக் காட்சியளிக்கும். இவ்வாறான மாற்றம் தரையிலிருந்து குறைந்தளவு உயரத்திலும், நூற்றுக்கணக்கான அடி அகலத்திலும் காணப்படும். இம்மாற்றம் பெரும்பாலும் சிறிதளவு உயரத்திலே கொண்டு செல்லப்படும், குருணி

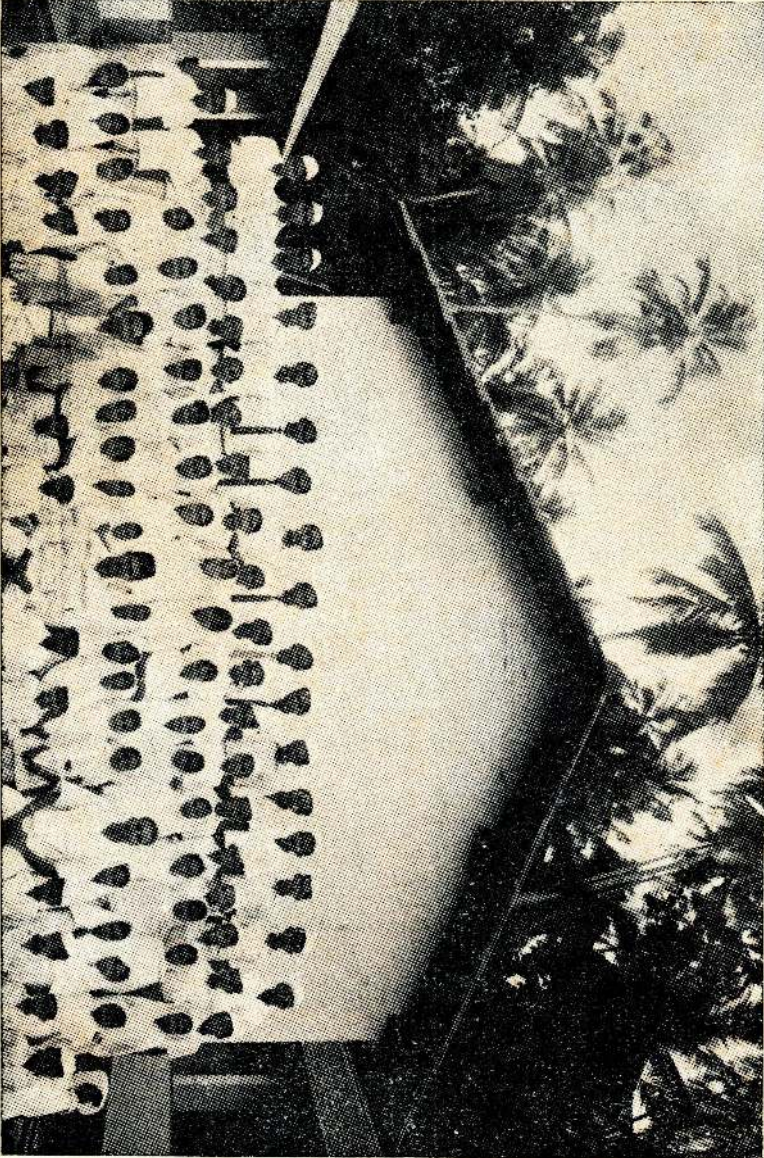
களிலே தங்கியுள்ளது. இவ்வாறு கொண்டு செல்லப்படும்போது தரை தேய்க்கப் பட்டு அரிக்கப்படுகின்றது. இவற்றை "யார்ட்ஸ்" என்று அழைக்கப்படும். காற்றின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டுள்ள பகுதிகளிலே காற்றின் தின்னலினால் தரை தேய்க்கப்படுகின்றது. தேய்க்க முடியுமான பகுதி தேய்க்கப்பட்டு ஏனைய பாறைகள் தேய்க்காமல் விடப்படுகின்றது. இவற்றை ஸஹாரா, கலஹாரி, திபெத் போன்ற பகுதிகளிலே காணலாம். இத்தகைய பாறைகள் இன்ஸல் பேஜ் என்று சொல்லப்படும். கிழக்காபிரிக்காப் பீடபூமியிலும் இவை அதிகமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. இவ்வாறு மாற்றுவதை விடச் சில வேளைகளிலே பாறைகளை அரித்து முக்கோண வடிவமானதாகவும், பிரமிட் வடிவமானதாகவும் மாற்றிவிடுகின்றது. இம்மாற்றத்தைப் பெரும்பாலும் மலைப் பகுதிகளிலே காணலாம். இவற்றை "டிரைகன்" என்று சொல்லப்படும்.

இவ்வாறு தரையிலே காற்றினாலுண்டாக்கப்படும் மாற்றம் காற்று எடுத்துச் செல்லும் பாரத்திலே தங்கியுள்ளது. பாரம் எவ்வளவு அதிகமாக இருக்குமோ அவ்வளவு தின்னலை ஏற்படுத்தும். காற்று வேகமாக வீசும்போது சில வேளையிலே ஓர் இடத்திலேயுள்ள மண்பகுதி முழுவதையும் எடுத்துச் செல்லும். அல்லாவிடில் அதன் ஒரு பகுதியை எடுத்துச் செல்லும். பாரத்தை எடுத்தலில் உரிவுக் கருவிகளுள்ளே ஏனையவை காற்றுக்கு நிகராகா. காற்றினால் எடுக்கப்படும் பாரம் ஓடும் நீர், பனியாறு ஆகியவற்றினால் எடுக்கப்படும் பாரத்திலும் அதிகம். தூக்கிச் செல்லமுடியாத பெரும் சுற்பார் போன்ற பாறைகளை உருட்டிச் செல்கின்றது. இது இன்னொரு பாரையுடன் போய் மோத அப்பாறை உடைக்கப்பட்டுச் சிதறிவிடுகின்றது. கலஹாரி, வடமேற்கு ஆபிரிக்கா, பிரேஸில் போன்ற இடங்களிலே இம்மாற்றம் நாள்தோறும் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றது. இப்பகுதியிலே உள்ள சிறு சிறு பாறைத் துண்டுகளெல்லாம் உருண்டை வடிவமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. ஏனெனில் காற்றினால் இவை உருட்டிக் கொண்டுபோகப்படுவதினால் இவற்றின் ஓரங்கள் தேய்க்கப்பட்டு உருண்டையாகக் காட்சியளிக்கும். காற்று பாரத்தை வெகு தூரம் கொண்டுசெல்லக்கூடியது. ஒரு பகுதியிலுள்ள மணற் பகுதி அத்தனையையும் எடுப்பதினால் அப்பகுதி கால் வாயாகவும், பள்ள நிலங்களாகவும் மாற்றப்படுகின்றது. உஷ்ண மண்டலப் பகுதிகளிலும் ஸஹாரா, அரேபியா போன்ற பாலைவனப் பகுதிகளிலும் தரை பெரும்பாலும் மேடு பள்ளமாகவே காட்சியளிக்கின்றது. இவை யாவும் காற்றினாலேற்பட்ட மாற்றங்களே. காற்று தூசி போன்ற நுண் மண் படிவுகளை அதிகத் தூரத்துக்கு எடுத்துச் செல்கின்றது. சிறிய பாரமான பாறைத் திணிவுகளைக் குறைந்தளவு தூரத்திற்கே எடுத்துச் செல்லும். பாரம் எடுத்தலால் காற்று பாரத்தை எடுத்தக் கொண்டுசெல்லும் வழியிலே அதிகமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடும். எனவே காற்று பாரம் எடுத்தலால் தரையிலே அதிக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பது தெளிவு.

காற்றினால் கொண்டு செல்லப்படும் பாரம் பொருளின் பருமனிலும், காற்றின் வேகத்திலும் தங்கி இருக்கின்றது. தூசி போன்ற மிக நுண்ணிய மணிகள் பாலைவனத்துக்கப்பாலும் கொண்டு செல்லப்படலாம். பாரமானவை பாலைவனத்துக்குள்ளேயே படிவு செய்யப்படலாம். காற்றின் படிவுத் தொழில் அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. படிவிலேயே தரையிலே பலவிதமான குன்றுகளும் மேடுகளும், உண்டாக்கப்படுகின்றன. காற்றின் படிவுத்தொழில் அதன் குறைவேகத்திலும், இடையிலே இருக்கும் தடைகளிலும் தங்கியுள்ளது. வேகமான காற்றினால் கொண்டு செல்லப்பட்ட மண் பகுதிகள் காற்றின் விசை குறையுமாயின் அவ்விடத்திலேயே படிவு செய்யப்படுகின்றன. காற்றின் படிவுத் தொழில் பூமுசத்தைப் பலவிதமான உருவங்களாய் மாற்றி அமைக்கின்றது. மணற் குன்றுகளும், மணற்றிட்டுக்களும், மேட்டு நிலங்களும், நுண்மண் மேடைகளும் காற்றின் படிவுத் தொழிலினால் உண்டாக்கப்படுவனவேயாகும். ஓர் இறந்த விவங்கைச் சுற்றி மணற் குன்றுகள் உண்டாக்கப்படலாம். அன்பேல் பற்றைகளைச் சுற்றிக் குன்றுகள் உண்டாக்கப்படலாம். இவை யாவும் காற்றைத் தடுத்து நிறுத்தக்கூடிய எதிர்ச் சக்திகளே. வட்டமான மென்ட்ரூடரலை போன்ற மணல் மேற்பரப்புடைய பெரிய பாலைநிலப் பகுதிகளுண்டு. காற்று மணலைத் தரையிலே சீராகப் பரத்திவிடுகின்றது.

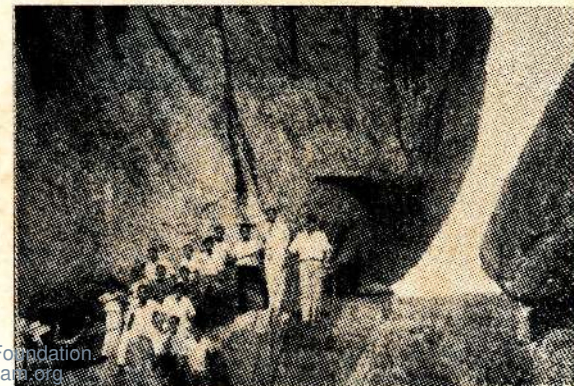
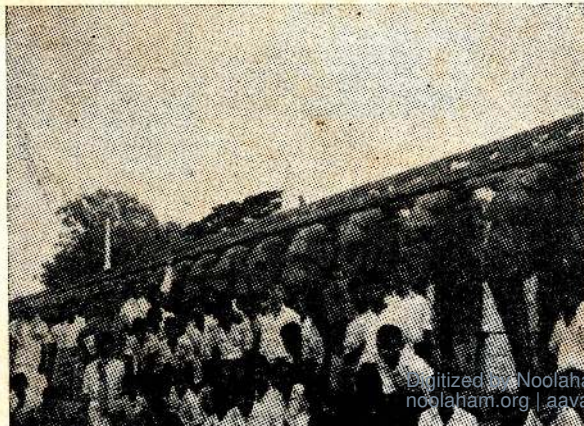
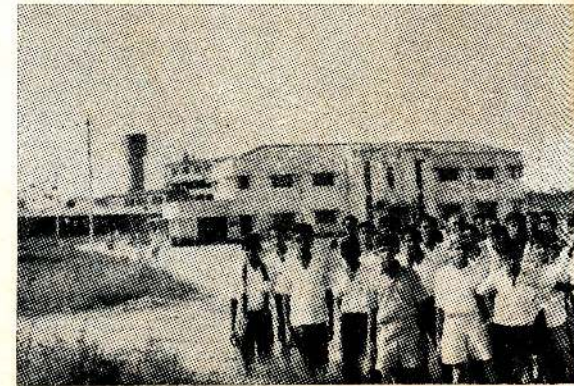
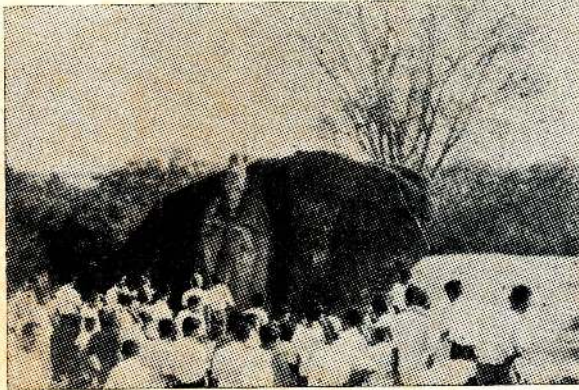
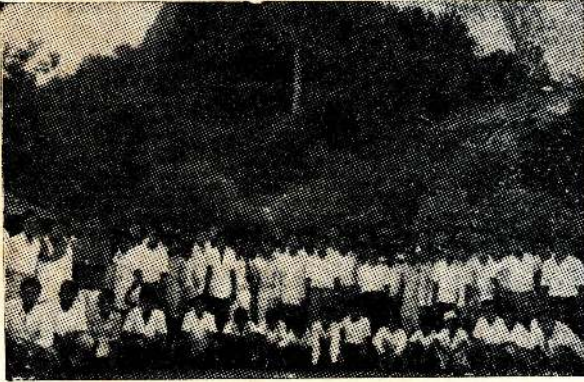
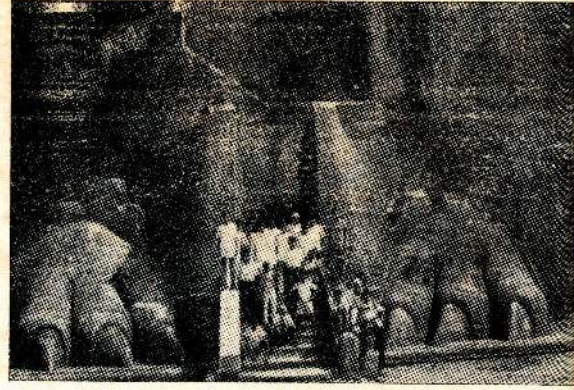
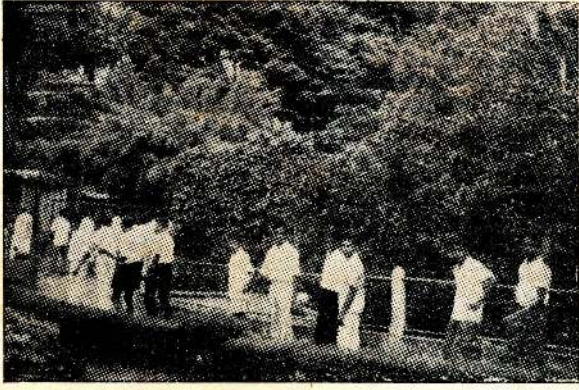
காற்றின் படிவுத் தொழில் இரு முறைகளிலே நடைபெறுகின்றது. அவையாவன:— மிகச் சிறிய தூசுப் பகுதிகள் மிகக் கூடிய அளவில் நுண்மண் படிவு முறையில் படிவு செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் ஓரளவு பெரிதான மண்பகுதிகள் படிவு செய்யப்படும்போது அவற்றை மண் குன்றுக்கள் எனப்படும். இரண்டாவது படிவுகளைப் பாலைவனங்களின் எல்லையிலே கொண்டுபோய்ப் படிவுசெய்து விடுகின்றது. ஐரோப்பாவிலும், ஆசியாவிலும் நுண்மண் படிவு ஓரளவு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. வட சீனாவின் பள்ளத்தாக்குகளிலே மஞ்சல் நிறமான நுண்மண்படிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவற்றினது சராசரி உயரம் 400 அடியில் இருந்து 1000 அடிவரைக்கும் இருக்கும். இவை நிண்டுளைப் பாரையாகும். காற்றின் படிவுத் தொழிலினால் மணற்குன்றுக்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன. வெவ்வேறு உருவம், அளவுள்ள தாழ்ந்த குன்றுக்களாக மணல் குவிக்கப்படுதல் பாலை நிலப்படிவின் மாற்றத்திலொன்றாகும். காற்றின் பாதையிலே ஒரு பாரைபோன்ற தடை ஏற்படின் தான் கொண்டுவந்த மண் பகுதியை அப்பாரையைச் சுற்றிக் குவித்துவிடுகின்றது. மணற் குன்றுக்கள் ஓரளவு பெரிதான மணற் குருணிகளினாலுண்டாக்கப்பட்டவை. மணற் குன்றுக்கள் உண்டாவதற்குக் காரணம்;— (1) போதியளவு மண் காணப்படுதல், (2) வேகம் கூடிய காற்றுக் காணப்படுதல், (3) காற்று வீசும்போது எதிரே தடை இருக்கும்போது இத்தடைகள் காற்றினால் அசைக்க முடியாதபோது உண்டாக்கப்படுகின்றன. காற்றின் படிவுத் தொழிலுக்குப் பாலைவனத்திலே இருக்கும் மேற்காவுகை ஓட்ட மழைவீழ்ச்சி உறுதுணையாயுள்ளது. காற்று நுண்மண் பகுதிகளை எடுத்துச் செல்லும்போது திடீரென மழை பெய்வதினால் அவை அப்படியே படிவு செய்யப்படுகின்றன. மென்மேலும் புதுப்புது படிவுகள் படிவுசெய்யப்படுவதினால் இக்குன்றுக்களின் உயரம் படிப்படியாக உயர்ந்துகொண்டே செல்கின்றது. காற்றினால் கொண்டசெல்லப்படும் மிக நுண்ணிய பொருட்கள் ஈற்றிலே பாலைவனங்களின் எல்லையிலே படிவு செய்யப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் காற்றின் விசை குறைவே. இவற்றை நுண்மண் படிவு என்று சொல்லப்படும் இவை பெரும்பாலும் 300 தொடக்கம் 1000 அடிவரை ஆழமுடையது. இவை கடல்மட்டம் தொடக்கம் 8000 அடிவரை எல்லா ஏற்றங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இந்த மண் படிவுத் தரையை “லோயேஸ்” என்று சொல்லப்படும். இம் மண்படிவு தரையின் உட்புறத்தே கல்சியம் காபனேட்டுக் கொண்டே எண்ணற்ற நிலைக்குத்தான குழாய்கள் காணப்படுகின்றன. நுண்மண் படிவு வடமேற்குச் சீனாவில் மாத்திரமன்றி மத்திய ஆசியாவின் பல வடிநிலங்களிலும் காணப்படுகின்றன. காற்றினாலுண்டாகும் மாற்றம் பலவகைப்பட்டன. உரிவுக் கருவிகளிலே காற்றின் தொழில் பிரதானமானது. காற்று ஒரு நகரத்தையே மூடிவிடக்கூடிய விசையை உடையது என்பதை இதுவரையும் கூறியவற்றில் இருந்து அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

எம். ஐ. எம். பதுலுள்ளா
ஜி.ஸி.ஈ. (உயர்தரம்) 2ம் வருடம்.



பத்ரியா இஸ்லாம்

கல்விச் சுற்றும் பிரயாணம்



ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி)

‘நான்கு பேர்களைச் சிறப்பாக நேசிக்கும்படி ஆண்டவன் எனக்குக் கட்டளை யிட்டுள்ளான். அவர்கள் அலி (ரலி), அபூதர், முக்தாத், ஸல்மான் பார்ஸி ஆகியோராவர்’ என நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

நான்கு நாடுகளிலிருந்து நால்வர் சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அரபியிலிருந்து நான் ; ரூமிலிருந்து சுஐப் ; பாரசீகத்திலிருந்து ஸல்மான் ; ஹபசியிலிருந்து பிலால் என்றும் பெருமானார் பகர்ந்தார்கள்.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்கள் பாரசீக நாட்டில், இஸ்பஹான் நகருக்கு அருகேயுள்ள ஹய் என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தார்கள். அவர் தந்தை நெருப்பை வணங்கும் மஜூஸி. தந்தை, மைந்தனை மிகவும் அன்பாய் வளர்த்தார். மழையில் நனையவிடாமல், வெயிலில் அலையவிடாமல் பாதுகாத்து வந்தார். விதம் விதமான உணவுகளை ஊட்டிக் கொஞ்சி மகிழ்ந்தார்.

ஒரு நாள் ஸல்மான் (ரலி) அவர்களை, தந்தை தனது தொழிற்சாலைக்கு ஏதோ காரணமாக அனுப்பி வைத்தார். அன்று பொழுது அடைந்தும் ஸல்மான் வீடு திரும்பவில்லை. தந்தை கவலையடைந்தார்.

இரவில் இளைஞர் ஸல்மான் வீட்டுக்கு வந்தார். தாமதித்து வந்த காரணத்தைக் கேட்ட தந்தைக்கு அவர் அதிர்ச்சியளிக்கும் பதிலைக் கொடுத்தார். ‘அப்பா! நான் கிறிஸ்தவர்களின் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தேன். நம் நெருப்பு வணக்கத்தைக் காட்டிலும், அவர்கள் வணக்கம் எனக்கு மேலானதாகத் தெரிகிறது’ என்றார். இச் சொற்களைக் கேட்ட தந்தை கோபமடைந்து, ஸல்மானைக் கட்டி ஓர் அறையில் சிறை வைத்தார்.

அறிவுத் தாகம் கொண்ட ஸல்மான், சிறையிலிருந்து தப்பி—வீட்டை விட்டு வெளியேறி சிரியா சென்றார். அங்கே பல கிறிஸ்தவ குருமார்களிடம் உறயாடி பைபிளை நன்கு கற்றுக் கொண்டார். இறுதியாக ஸல்மானிடம் அன்புகொண்ட பாதிரியார், தம் இறக்கும் தருவாயில் ஸல்மானிடம் பின்வருமாறு கூறினார்.

‘வேதங்களில் கூறியுள்ளதற்கிணங்க இக்காலத்தில் அரபி நாட்டில் கடைசி நபி அனுப்பப்படல் வேண்டும். அவர் இப்ரஹீம் நபியின் மார்க்கத்தைக் கொண்டு வருவார். அவர் சொந்த ஊரை விட்டு வேற்றுாருக்குப் போய் வசிப்பார். அவர் தான் உலகைச் சீர்திருத்தி நல்வழியில் நடத்துவார். தருமமாய் அவருக்குக் கொடுப்பனவற்றைப் புசியார். அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்படும் வஸ்துக்களைச் சாப்பிடுவார். அவர் முதுகில் ‘நுபுவ்வத்’ முத்திரை இருக்கும். அவரையே எல்லோரும் பின்பற்ற வேண்டும். நீரும் அவரைத் தேடிச் செல்வீராக’ என்றார்.

இவ்வுபதேசப்படியே ஸல்மான் அரப் நாட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியில் கல்புக்கிளையைச் சேர்ந்த வியாபாரக் கூட்டத்துடன் சேர்ந்து பிரயாணம் செய்தார். அக்கூட்டத்தினர் துரோகம் செய்து, ஸல்மானை மதீனா

நகரிலுள்ள ஒரு யூதனுக்கு அடிமையாக விற்றுவிட்டனர். ஸல்மான் மதீனா நகரில் பாதிரியார் கூறிய அடையாளங்களிருப்பதைக் கண்டு கொண்டார். தனது அடிமைத்தனத்தையும் மறந்து இறுதி நபியின் வரவுக்காகக் காத்திருந்தார்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் மதீனாவுக்கு ஹிஜ்ரத் வந்துள்ள செய்தி ஸல்மானுக்கு எட்டிவிட்டது. தான் செய்து கொண்டிருந்த வேலையை விட்டு விட்டு, எஜமானிடம் ஓடிப்போய் இறுதி நபியைக் கண்டுவர உத்தரவு கேட்டார். அந்த யூதன் ஸல்மானின் கன்னத்தில் அறைந்து “போய் உள்ளே வேலையைப் பார்” என்று கூறி விட்டான். ஸல்மான் திரும்பிச் சென்று தனது வேலையில் ஈடுபட்டார். வேலைகள் முடிந்ததும் இறுதி நபியைக் காணச் சென்றார். கிறிஸ்தவக் குரு கூறிய அடையாளங்கள் யாவும் இருப்பதைக் கண்டார்; அளவிலா ஆனந்தம் அடைந்தார். நபியவர்களின் முன் சத்திய இஸ்லாத்தைத் தழுவினார்.

ஸல்மானின் அன்பையும், பண்பையும், பக்தியையும் கண்ட பெருமானார், அவரைப் பற்றி விசாரித்து, யூதரிடம் அடிமையாயிருப்பதை அறிந்து, ஸல்மானை விடுதலை செய்வதில் ஈடுபட்டார்கள். ஸல்மானின் எஜமான் “300 பேரீத்த மரங்கள் கொண்டு வந்து நாட்டி, அவை பலன் தந்த பின் விடுதலை பெறலாம்” என்று தெரிவித்தான்.

பெருமானாரவர்களின் பெரு முயற்சியால் அவர்களின் திருக்கரங்களாலேயே அம்மரங்களை நாட்டினார்கள். அவை யாவும் கெதியில் வளர்ந்து பலன் தந்தன. ஸல்மான் விடுதலை பெற்றார்.

ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்கள் நிறைந்த கல்விமானாகவும், நுண்ணறிவு மிக்கவராயும் விளங்கினார். கல்வி கற்க விரும்பும் எவரும் ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களை நாடி வந்தனர். இதனால் பெருமானார் அவர்கள் மட்டுமின்றி, இதர ஸஹாபாக்களும் அவரைப் பெரிதும் நேசித்து வந்தனர். நிறைந்த கல்வி மானாகயிருந்தும் சிறிதும் கர்வம் கொண்டதில்லை. எளிய வாழ்வு வாழ்ந்து, பிறருக்குத் தொண்டுபுரிவதே தம் இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்தார். யார் தவறு செய்தாலும் அதனைக் கண்டிப்பார்கள்.

அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த, நீதிவழுவாத, பிறர்க்குரியாளான ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களை, கலீபா உமர் (ரலி) அவர்கள் மதாயின் நகரின் தலைவராக நியமனம் செய்தார்கள். ஸல்மான் (ரலி) அவர்கள் தமக்குக் கிடைத்த சம்பளத்தை ஏழைகளுக்குத் தருமமாகக் கொடுத்துவிட்டுச் சுயமாக உழைத்து வாழ்ந்தார்கள். குடியிருக்க வீட்டில்லை. மரங்களின் நிழலிலிருந்து, தமது கடமைகளைச் செய்து முடிப்பார்கள். அவரிடம் ஒரே ஆடையே இருந்தது.

ஸல்மான் (ரலி) அவர்கள் ஒரு திர்ஹம் கொடுத்து பேரீத்தம் குச்சுகளை வாங்குவார்கள். அவற்றால் அழகான கூடைகளை முடைவார்கள். அவற்றை மூன்று திர்ஹங்களுக்கு விற்பார்கள். ஒரு திர்ஹமைத் தமது குடும்பச் செலவுக்கு எடுத்துக் கொள்வார். ஒரு திர்ஹமைத் தர்மமாகக் கொடுத்துவிடுவார். மற்ற திர்ஹமுக்கு மீண்டும் பேரீத்தம் குச்சுகளை வாங்கிக்கொள்வார். இவ்வாறாகத் தான் கவர்னர் ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களின் வாழ்க்கை நடைபெற்றது.

ஒரு நாள் மதாயின் நகரில், சிரியாவாசி ஒருவர், கடும் வெயிலில் பெரும் சுமையொன்றைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்தார். அவர் களைப்படைந்தவராக, அங்கு மிங்கும் பார்த்தார். எதிரே எளிய உடையணிந்த ஒருவர் வருவதைக் கண்டார். அவரிடம் “இந்தச் சுமையை என் வீடுவரை கொண்டுவந்து உதவமுடியுமா?” என்று கேட்டார். அவர் சம்மதிக்கவே, சுமையை அவரிடம் ஒப்படைத்தார்.

இதனைக் கண்ட மதாயின் மக்கள் அதிர்ச்சியடைந்தனர். சிரியா வாசியிடம் “என்ன! யாரிடம் சுமையைக் கொடுத்தீர்? இவர் எங்கள் கவர்னர். நபியவர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற பெரிய ஸஹாபி. மக்களின் அழியா அன்பைப் பெற்ற அறிஞர் ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களாவார்” என்று கூறினர்.

உடனே சிரியா வாசி அதிர்ச்சியடைந்தார். ஸல்மான் (ரலி) அவர்களிடம் மன்னிப்புக் கோரினார். சமையைத் தந்துவிடும்படி வேண்டி நின்றார். அதற்கு ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) “அன்பா ! மக்களுக்குச் சேவை செய்யவே நான் இந் நகருக்கு கவர்னராக வந்துள்ளேன். நான் தங்களுக்கு உதவுவதாகக் கொடுத்த வாக்கை அறைகுறையாக முடித்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை” என்றார். அவ்வாறே சமை, சிரியா வாசியின் வீட்டுக்கு கொண்டுபோய் கொடுக்கப்பட்டது.

குந்தா எனும் நகரில் வாழ்ந்த ஒரு செல்வந்தரின் குமாரியான புகைரா என்பவரை ஸல்மான் (ரலி) அவர்கள் மணமுடித்தார். மணமுடித்து மனைவியை அழைத்து வந்தபோது, மாமனார் ஏராளமான பொருள்களையும், அடிமைப் பெண்களையும் அனுப்பியிருப்பதைக் கண்டார். உடனே அடிமைப் பெண்களை விடுதலை செய்து விட்டார். பொருள்களை எல்லாம் ஏழைகளுக்குக் கொடுத்துவிட்டார்கள்.

ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களின் மரணத் தருவாயில் ஸஅத்பின் அபீ வக்காஸ் (ரலி) அவர்கள் ஸல்மான் (ரலி) அவர்களைக் காண வந்தார்கள். அப்போது ஸல்மான் (ரலி) கண்ணீர் வடித்தழுதார்கள். “ஏன் அழுகிறீர்கள்?” என்று அபீவக்காஸ் (ரலி) கேட்டார்கள். “நான் நிறைய சொத்து சேர்த்து விட்டதாகக் கருதுகிறேன். இறைவன் எனக்கு என்ன தண்டனை தருவானோ என்று அழுகிறேன்” என்று கூறினார். ஆனால் உண்மையில் ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்களின் சொத்தை அவ்வேளை கணக்கெடுத்தபோது 20 திர்ஹங்கள் பெறுமதியுள்ளதாகவேயிருந்தது. இவர்கள் உதுமான் (ரலி) அவர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஹிஜ்ரி 35 ம் ஆண்டில் மதாயினில் காலமானார்கள். அநேகர் இவர்களிடமிருந்து ஹதீஸ்களைக் கேட்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளரான உத்தம ஸஹாபாக்களில் ஸல்மான் பார்ஸி (ரலி) அவர்கள் மிகச் சிறந்தவராவார். அவர் எளிய வாழ்வுக்கும் உயரிய சிந்தனைக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினார்கள்.

“வாழ்வு சிறிது, வளர் கல்வி பெரிது”

எம். எம். ளரிபுதீன்

ஜீ. லி. ஈ. (சாதாரணம்),
1-ம் வருடம்.

ஆசிரியத் தொழிலின் தனித் தன்மை

பிரித்தானியாவில் தோன்றிய க்ஷேக்ஸ்பியர், பேனாட்சா, சர்ச்சில் போன்ற வர்களும், ஜேர்மனின் ஜோதியாய் வந்த அல்பர்ட் ஈன்ஸ்மனும், துருக்கியிற் றேன்றிய முஸ்தபாக் கமாலும், பாகிஸ்தானிற் பிறந்த இக்பால், ஜின்னா, லியாகத் போன்றோர்களும், பாரதப் பிரதமர் பண்டிட் நேருவும், இந்தியாவின் சாந்தி மகான் காந்தியும், இவர்களல்லாத இன்றோரன்ன பலரும் மலைமேலிட்ட தீபமென மிளிர்ந்ததற்கு காரணம் யாதென நாம் ஆராய்தல் பொருத்தமுடையது.

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலிற் றேன்றமை நன்று”

என்ற பொய்யா மொழிப்புலவர் வள்ளுவ நாயனாரின் வாக்குக் கியைய, அவர்கள் அத்தனை பேரும் உலகமென்னும் நாடக அரங்கிலே திறம்பட நடக்கும், நடிகர் களாகிப் புகழோடு வாழ்ந்தனர். அவர்கள் உலக மேதைகளெனப் பட்டம் சூடி புகழேணியின் உச்சியையடைந்தமைக்குரிய காரணம், எதுவெனின் அது கல்வி யொன்றையெனின் மிகையாகாது. வீரத்தினாலும், சேவையினாலும் சிறந்து விளங்கும் மேதாவிகளுள் உலகிலிருந்த போதிலும் கல்வியினால் உயர்ந்தோரே பெரும்பாலானோர். நாகரிகம் உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கும் இக்காலத்தில் ஆயிரம் மைல்களுக்கப்பால் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை உடனுக்குடனே அறிகின்றான் மனிதன். ஆகாயத்திலே பறவைகளைப்போன்று விமானத்தில் பறக்கிறான். நீரிலே மீன்களைப்போன்று நீந்துகிறான். அரைப்பொழுதில் அகிலத்தைத் தவிடு பொடியாக்கக்கூடிய அபாயகரமான ஆயுதங்களையும் கண்டுபிடித்துவிட்டான், அதே மனிதன். இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் கல்வியென்னும் வண்டு, மனிதனின் சிந்தனையெனும் மலரைச் சூழ்ந்து மொய்த்தமையே எனின் அதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். ஆராய்வுத் திறனும், சிந்தனைப் பெருக்கமும் ஒருவனிலே அமைவ தற்கு அவனிடம்; அமோக அறிவு அடங்கியிருக்க வேண்டும். இந்த அறிவை யூட்டுபவனே ஆசானாவான். “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்.” என நம் பழந்தமிழ்த் தாய் கூறிப் போந்ததினின்று, அப்போது ஆசிரியருக்கிருந்த அந்தஸ்து புலப்படுகிறதல்லவா? ஆனால் இது கால அவர்களின் நிலை அந்தஸ்து மலையேறிக்கொண்டிருக்கின்றது. எனினும் குண்டு மணி குப்பையிற் கிடந்தா லும் மங்கிவிடப்போவதில்லை.

ஒரு நாட்டின் உயர்ச்சியும், தாழ்ச்சியும் அந்நாட்டு ஆசிரியர்களின் கரங்களில் தங்கியுள்ளதெனில் அவ்வாசிரியனின் ஆற்றல் எத்துனைத்தென மதித்துக்கொள்ள வேண்டியதுதானே? நாட்டின் வருங்காலத் தலைவர்களை உருவாக்கும் திறமையும் அவருடையதே. “தேக சௌக்கியமே சிறந்த பாக்கியம்.” “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.” என்றெல்லாம் கூறப்படுவதால் ஆசிரியத் தொழிலைவிட வைத்தியத் தொழில்தான், சிறப்புடைத்தெனக் கூறினாலும் அத்தொழிலையும் வைத்தியனுக்குக் கற்றுக்கொடுத்தவன் ஆசிரியனே.

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்”

என்ற வள்ளுவரின் கூற்றுக்கேற்ப, உழவுத் தொழிலை நாம் மேலாக மதித்திடிலும், வயிறுறவுண்டு வாழ்வதே வாழ்வின் நோக்கமாக இருக்க முடியாது. ஆகவே ஒவ்வொரு தொழிலும் மாந்தரின் வாழ்க்கைக்கு முக்கியமானதாகும். அப்படியிருந்த போதிலும் ஆசிரியத் தொழிலின் ஆயுதத்தை—ஏனைய தொழில்களின் கருவிகள் அழிவுறுவதுபோல அழித்துவிட முடியாது. ஆசிரியத் தொழிலின் அறிவேன்னும் ஆயுதம் ஒருபோதுமழியாது—அழிக்கவும் முடியாது. இதைத் தான் நம் பலந்தமிழ் புலவரொருவர் :-

“வெள்ளத்தாற் போகாது; வெந்தணலால் வேகாது; வேந்தராலும்
கொள்ளத்தான் முடியாது; கொடுத்தாலும் நிறைவொளியக்
குறைபடாது;
கள்ளர்க் கோமிகவரிது; காவலோ மிக வெளிது; கல்வி என்னும்
உள்ளத்தே பொருளிருக்க, உலகெலாம் பொருள் தேடி
உளவ்வதேனோ?”

எனக் கூறிப் போந்தார். கள்வனாலும் கவர்முடியாத பெரு வெள்ளத்தாலும் அழித்துவிட முடியாத, சுடு நெருப்பாலும் பொசுக்கிவிட முடியாத உறுதியான ஆயுதமே ஆசிரியனிடம் அமைந்துள்ளதாகும். 20ம் நூற்றாண்டின் உலகப் பேரறிஞர் பேர்னாட்ஷாவும் முதலில் ஓர் ஆசிரியரே. அறிவின் ஆற்றலால் அவர் உலகுக்கே ஓர் ஆசிரியகை மாறி மறைந்தார். புகழோடு தோன்ற வேண்டுமென்ற வள்ளுவரின் கொள்கைக் கிணங்க மக்களைப் புகழேணிக் கேற்றுபவன் ஆசிரியனே எனின் இதை மறுப்பவரும் உளரோ? சுருங்கக் கூறுவதாயின் உலகை உருவாக்குபவனே ஆசிரியனாவான்.

உலக மக்களுக்கு உன்னத சேவைபுரிய விரும்பும் ஒருவன், ஆசிரியத் தொழிலொன்றிலேதான் மிகவும் இலகுவாக அவனது விருப்பத்தைப் பூர்த்திசெய்ய முடியுமாகும். உழவுத் தொழில் செய்பவன் முதலில் தன் வயிற்றுக்கே தேடுகிறான். ஆனால் ஆசிரியத் தொழிலில் பிறரே முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றனர். தன்னலமின்றிப் பிறர் நலத்துக்காக அவன் பாடுபடுகிறான். அரசன் கூட அவனது குருவுக்கு அடிபணிகிறான் என்றால் ஆசிரியரின் மதிப்பு எம்மட்டும்? ஒருபோது அரக்ககணன் படைக்களத்திலே ஆயுதபாணிகளோடு வந்தபோது எதிரிலே தனது குருவைக் கண்டதும், அவன் கொட்டம் அடங்கி, வீரமடங்கி தாழ்பணிகிறான். இங்கே வீரம், அறிவுக்கு அடிமையாகிவிட்டமை தெளிவாகின்றது. ஆகவே கற்றவனுக்கும், கற்பிப்போனுக்கும், கற்பித்தற்றொழிலுக்கும் எங்கும் எப்போதும் மதிப்பும், புகழும் உண்டென்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆகவே ஏனைய தொழில்கள் யாவற்றிலும் புகழும் நற்பயனும் அளிக்கக்கூடியதும், சிறப்புவாய்ந்ததுமான தொழில் ஆசிரியத் தொழிலே.

என். எம். எம். சீபாயத்துள்ளா
ஜி.ஸி.ஈ. (சாதாரணம்), 2 ம் வருடம்.

தொழில் நுட்பக் கல்வி

முற்காலத்திலே மனிதன் அநாகரிகம் என்னும் இருள் கடலிலே மூழ்கி இருந்தான். காட்டிலேயுள்ள குகைகளையும், மரங்களையும் தம் இருப்பிடமாக மாற்றி, கல்லையும், மரத்தையும் ஆயுதமாகக் கொண்டு, இலை குழைகளையும், தோல்களையும் தம் உடைகளாகக் கொண்டு அன்றைய மனிதன் தன் அன்றாட வாழ்க்கையை நடாத்தினான். மாமிசத்தையும், தேனையும், காய்கனிகளையும் தன் உணவாகக் கொண்டான். பின் இடையகை மாறி, ஆற்றங்கரையில் குடியிருந்து விவசாயியாகி மாறி, ஓய்வு நேரங்களில் மகிழ்ச்சியுடன் களித்துவந்தான். இப்படியாக அஞ்ஞான இருளிலே மூழ்கி, தம் பகைவர்களுக்கு பல்லையும், நகத்தையும் காட்டி அச்சுறுத்திய மனிதன் தான் இன்று நவ நாகரிகத்தின் சிகரத்திலே விண் வெளியில் பறக்கிறான். இதனைக் கவனிக்கும் இடத்து மனிதன் தன் சிந்தனைத் திறத்தால் தனக்கும், பிறருக்கும் தேவையானவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டான்; என்பதையே உணர்த்துகிறது. இவ் வகையான முன்னேற்றத்தை அவன் எதன் மூலம் கண்டான் என்றால் அவனின் தொழில் முடிந்து ஓய்வுநேர சிந்தனையில் இருந்தே பெற்றான். தேவைப் பொருள்களின் தொகையும் அறிவியல் வளர்ச்சியும் சேர்ந்தபோது பல்லாயிரக் கணக்கான தொழில்கள் பிறந்தன. இன்றைய மனிதன் செம்மையுற வாழ விரும்பினால் அவன் தன் ஆற்றலுக்கேற்ற தொரு தொழிலைச் செய்ய கடமைப்பாடுடையவனாக இருக்கின்றான்.

தொழிலின் சிறு சிறு நுணுக்கங்களை நுட்பத்துடன் தெளிவு பெற உணர்ந்து, செயலாற்றுவதே தொழில் நுட்பக் கல்வியெனப்படும். இன்றை நாகரிகத்தின் முகட்டிலே மக்கள் புத்தகப் பூச்சிகளாக மாத்திரம் இருந்தால் போதா. தற்காலத்திலே போதனாகக் கல்வியானது பயனற்ற கல்வி முறையாகும். புத்தகம் மூலமாகப் பெறும் போதனாகக் கல்வியாலே நாட்டிலே வேலையில்லாத திண்டாட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டுவருகிறது. ஆனால் சாதனாகக் கல்வி கற்றவர்களுக்கு எங்கு சென்றாலும் தன் அரைச் சான் வயிற்றை நிரப்பிக்கொள்ளத் தொழில் கிடைக்கின்றது. சாதனாகக் கல்வி பயின்றவர்களுக்கு ஒருவரின் கீழ் கைகட்டி, வாய் புதைத்து மந்தைகள் போல் நிற்கத் தேவையில்லை. தொழில் நுட்பக் கல்வியின் மூலம் தனக்குச் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ற தொழிலைச் செய்துகொள்ள வாய்ப்பேற்படுகிறது.

எங்கள் தாய்நாடு ஒரு விவசாய நாடாக இருந்தபொழுதிலும் இன்றைய நிலையில் அவனின் மக்கள் பெருக்கத்தினால் வேலையில்லாத திண்டாட்டமும், உணவுத் தட்டுப்பாடும் பெருகிக்கொண்டே வருகின்றது. இவ் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைக் குறைக்க எம் நாட்டு அரசாங்கம் பல வழிகளைக் கையாண்டு வருகிறது. காடுகளால் சூழப்பட்டிருக்கும் நம் இலங்கையின் பெரும் பாகத்தை அழித்து, அவ் விடங்களில் குடியேற்றங்களை ஏற்படுத்தி, அக்குடி மக்களுக்கு நீர்ப் பாசன வசதியளித்து அவர்களை உண்மையான உழவர்களாக மாற்றி நாட்டின் பத்துவீத மக்களையாவது விவசாய மக்களாக மாற்றிவிடலாம். ஆனால் இப்பிரச்சினையால் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் குறைந்ததாக நாம் கூறமுடியாது. நாட்டில் மக்கள் பெருகுவதே தொழிய, நாட்டின் பரப்பளவு விஸ்தீரணமடை

வதில்லை, இதனால் கைத்தொழில் சாலைகளையும், மீன் பிடிக்கும் மீனவர்களுக்கு தேவையான வள்ளங்கள், வலை போன்றவற்றை கொடுத்தும் அவர்களை ஊக்குவிப்பதன் மூலமே ஓரளவு வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைத் தீர்க்கலாம். தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்வதற்கு ஏராளமான மக்கள் தேவைப்படுவதனால் வேலையில்லாமல் திண்டாடும் மக்களுக்கு வேலை கொடுப்பதன் மூலம் ஓரளவு வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைத் தீர்க்கலாம் என்பது வெள்ளிடை மலை. தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தொழில் நுட்பக் கல்வியே இன்றியமையாதது. மக்களிடையே தொழில் நுட்பக் கல்வி பரவாத வரை நாடு கைத்தொழில் நாடாக மாறுவது முயற்கொம்பாகும். எனவே நாட்டு மக்களை அச்சுறுத்தும் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் என்னும் இருள் அரக்கனை நாட்டு இளைஞர்களுக்குக் கதிரோன் என்னும் தொழில் நுட்பக் கல்வியைப் பாடசாலைகளில் போதிப்பதன் மூலமே ஒழித்துக் கட்டலாம் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி.

நாட்டில் சமமான தொழிலை மக்கள் பெறுவதற்குப் பாடசாலைகளிலே தொழில் நுட்பக் கல்வியைப் புகட்ட வேண்டும். மாணவர்களின் மனதிலே தொழிலின் மகத்துவத்தையும், தொழிலின் முக்கியத்துவத்தையும் நன்றாகப் பதிய வைக்க வேண்டும். இதற்குத் தொழில் நுட்பக் கல்வியே இன்றியமையாததாகும். அப்படிக்கற்றவர்கள் பிற்கால வாழ்க்கையிலே, வீதிக்கு வீதி, ஊருக்கு ஊர், நகரத்திற்கு நகரம் தொழில் தேடித் திரியத் தேவையில்லை. தாம் கற்ற கல்வியைக் கொண்டே தம் தொழில்களுக்கு மூலதனம் இடுவார்கள். நம் நாட்டிலே ஒரு தொழிலுக்காகப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் போட்டியிடுகிறார்கள். ஆறு பேருக்குத் தொழில் கொடுக்க முடியும் என்றால் ஆறாயிரம் பேர் விண்ணப்பம் செய்வார்கள். இந் நிலையில் தொழிலதிபர்கள் தங்களுக்குத் தேவையானவர்களைத் தெரிந்தெடுப்பது இயல்பே! அதற்காக அவர்கள் விண்ணப்பக்காரர்களின் கல்வியை மாத்திரம் கருதாது, அவர்களின் தொழிலறிவு, பயிற்சி அனுபவம் போன்றவற்றையே விரும்புகிறார்கள். தொழில் நுட்பக் கல்வி கற்றவனுக்கு கல்வித் தரம் குறைவு என தேர்வில் இருந்து தட்டிவிடமாட்டார்கள். தொழில் நுட்பக் கல்வி கற்றவர்கள் குறைந்த செலவில், குறைந்த நேரத்தில் ஏராளமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்து அதிக லாபத்தை ஈட்டுகிறார்கள். இவர்கள் சிக்கனமான முறையிலே பொருள் திரட்டுகிறார்கள். ஏட்டுக் கல்வி கற்றவரைவிட தொழில் நுட்பக் கல்வி கற்றவரே வளமான வாழ்க்கை வாழுகிறார்கள்.

நல்லதொரு கல்வி நிலையமே சிறந்த சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் மூலக் கல்லாகும். உலகில் பல பாகங்களிலும் தொழில் நுட்பக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையை நம் நாடு இன்னும் உணரவில்லை. இதனால் நம் தாய் நாட்டின் கல்வி நிலையங்களிலே தொழில் நுட்பக் கல்வி மந்த நிலையை அடைந்துள்ளது. இச் சேவையை நம் நாட்டு அரசாங்கம் இப்போது கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்தாலும் அது தற்காலத்துக்குக் கூடிய பயனளிக்கும் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியாது. எனவே நம் நாட்டிலும் இளம் மாணவர்களுக்குத் தொழில் நுட்பக் கல்வியைப் புகட்டுவதன் மூலம் அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்குக் குறைந்த செலவில் அதிக லாபம் பெற்றுக்கொடுக்கும் தொழிலைக் கற்றுக்கொள்வது திண்ணம். எனவே இதை நம் நாட்டு அரசாங்கம் கூடிய கவனம் எடுத்து அதை மாணவர்களுக்குப் போதிக்கும் என்றால் அதன் பலாபலனை எதிர் காலமே நிர்ணயித்துக் காட்டும். எனவே எமது நாட்டில் தொழில் நுட்பக் கல்வியைப் புகட்டுவதன் மூலம் எங்கள் ஈழத்தாயும் தாம் பெற்ற மக்களை வான் வெளியில் நீந்துவதற்கு வழியனுப்புவாள் என்பது வெள்ளிடை மலை.

எம். என். எம். நிஸ்பாஹ்
7-ம் வகுப்பு.

சந்திரனில் மனிதன்

பூமியில் வாழும் நாம் பூமியில் இருந்துகொண்டு சூரியனையும், சந்திரனையும் பார்க்கிறோம். இன்று செயற்கைக்கோள்களை வானநூல் அறிவியல் அறிஞர்கள் சந்திரனில் மனிதன் வாழ்வதற்கேற்ற சூழ்நிலைகள் இருப்பின்; நாம் அங்கு குடியேறி வாழலாம் என்ற நோக்கோடு சந்திரனுக்கு அனுப்புகிறார்கள். மற்றைய கோள்களிலும் பார்க்கச் சந்திரனைது பூமிக்கு அருகே இருக்கிறது. சந்திரனுக்குச் செல்லும் முயற்சியில் மனிதன் இன்று மிக முன்னேறி விட்டான். அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்து வருகிறான். எதிர்காலத்தில் 1970ம் ஆண்டிற்குள் சந்திரனில் மனிதன் குடியேறி விடுவான், என்பது நிச்சயம். சந்திரனில் மனிதனை இறக்கும் முயற்சியில் முழு மூச்சோடு அமெரிக்க, இரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டுள்ளனர். அறிவு வேட்கை கொண்ட மனிதன் படிப்படியாக முன்னேறி நாகரிகத்திலும் உயர்ந்து, வான வெளியிலும் கால் எடுத்து வைத்துவிட்டான். பூமியின் குறுக்களவில் காற்பங்கே தான் சந்திரன் என்று கூறலாம். பெரும்பாலானோர் சந்திரனுக்குச் செல்ல நினைக்கிறார்கள். பல இன்னல்கள் அங்கு ஏற்படுகின்றன.

பூமியிலேயிருந்து விண்வெளியைத் தாண்டி மேலே செல்லும் ஏவுகணைகளும், விண்வெளி விமானங்களும் புவியீர்ப்பு விசையைத் தாண்டிச் செல்லவேண்டும். எந்தப் பொருளையும் தனது மத்திக்கு இழுக்கும் ஈர்ப்புவிசை பூமிக்கு உண்டு, என்ற உண்மையைச் சேர் ஐசாக் நியூட்டன் கண்டுபிடித்ததால் இந்த உண்மை இப்பிரயாணத்தில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. விண்வெளி விமானங்கள், ஏவுகணைகள் பூமியின் விசையைத் தாண்டிச் செல்லவேண்டியதாக அமைய வேண்டியது அவசியம். நாங்கள் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்துக்குப் பிரயாணம் செய்கிறோம். அப்போது இடையில் வண்டிக்கு எண்ணெய் தேவைப்படுகிறது. இடையில் நின்று தங்கு நிலையங்களிலே எண்ணெய் பெறுகின்றோம். அதேபோன்று நீண்ட தூரப் பிரயாணஞ் செய்யவிருக்கும் விண்வெளி விமானங்களுக்கு இடையிலேயே எரிபொருட்கள் தேவைப்படுகின்றன. கொண்டு சென்ற எரிபொருட்கள் இடையில் தீர்ந்துவிடலாம். இல்லாவிட்டால் அவற்றின் இயந்திரங்கள் செலுத்தமுடியாதவாறு தடையாகலாம். இன்னும் விண்வெளி விமானிக்குக் களைப்பு, சிறிது சுகவீனம் ஆகியன ஏற்படலாம். இப்படியான அசாதாரண சந்தர்ப்பங்களில் இடையில் தங்கவேண்டிய நிலை உருவாகலாம். இந்நிலையிலே இடையே தங்கு நிலையம் அவசியமாகிறது. ஓர் அசையும் தங்கு நிலையத்தை விண்வெளியில் நிறுவ ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள். இடையில் ஏற்படும் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய முறையில் தங்கு நிலையம் அமைந்திருக்கும். விண்வெளி விமானங்கள் பூமியின் ஈர்ப்பு விசையைத் தாண்டி மேலே விண்வெளியில் பறக்கின்றன. அவை அப்படியே பறந்துசெல்லும் வழியில் தங்குநிலையத்தில் தங்கிச் செல்லலாம். இயந்திரங்களின் கோளாறுகளைக் கவனிக்க உதவியாளர்களின் உதவியையும், எரிபொருளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். விமானிகள் யாபேரும் பூரண ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாம். பின்பு தொடர்வான பிரயாணத்தை ஆரம்பிக்கலாம். விமானிகள் விண்வெளி விமானங்களை ஓட்டிச் செல்வர். மேலே செல்லச் செல்ல பூமியின் ஈர்ப்பு விசை குறைகிறது. ஈர்ப்பு விசையற்ற இடத்தில் மனிதன் வெளியில் மிதக்கலாம். நீருள்ள பாத்திரத்தை தலைகீழாகக் கவிழ்த்தாலும் நீர் வெளியே சிந்தமாட்டாது. இன்னும் தொடர்ந்து சென்றால் கிரகங்களின் ஈர்ப்பு விசை சிறிது சிறிதாக உணரப்படலாம். இதனால் விமானி அதையும் எதிர்த்து

நிற்கவேண்டும். இப்படிப் பிரயாணம் செய்யும் விமானியை “சந்திரன் ஆபத்துக் களால் தான்” வரவேற்பதை அறிவியல் அறிஞர்களால் அறியக் கிடக்கிறது.

பூமியில் வளிமண்டலம் உண்டு, சந்திரத்தில் வளிமண்டலம் இல்லை, என்று விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே அங்கு குடியேறப் போகிறவர்கள் ஓட்சிசன் வாயுவைத் திரவமாக எடுத்துச் செல்லவேண்டும். காற்று இல்லாது உயிரினம் வாழமுடியாது. சூரியன் தன்னுடைய ஒளிக்கதிர்களைப் பரந்து வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. சூரியனுடைய கதிர்களில் ஒளிக்கதிர்கள், வெப்பக்கதிர்கள் மட்டும்தான் இருப்பதாக எண்ணினோம். ஆனால் இப்போது புற ஊதாக் கதிர்களும், அகச் சிவப்புக் கதிர்களும், எக்ஸ் கதிர்களும், காமாக் கதிர், புரோத்தோன் கதிர், இலத்திரன் கதிர் ஆகிய தீமை பயக்கும் கதிர்களும் உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் மெய்ப்பித்துள்ளார்கள். வளிமண்டலம் இக்கதிர்களைத் தடுக்கிறது. குறைந்த அளவு பலமுள்ள கதிர் வீச்சுக்களினால் பழங்கள், தானியங்கள் சேமித்து வைக்கவல்ல காலங்களைக் கூடுதலாக வைத்திருக்கும் புதிய முறையை இந்திய விஞ்ஞானிகள் சோதனையின் மூலம் அண்மையில் சாதித்துள்ளனர். மிகச் சிறிய அளவுக் கதிர்கள் மட்டும் அவைகளால் கிடைக்கும் நன்மையை உலகினர் பெறும் பொருட்டு பூமியை அடைய வளிமண்டலம் விடுகிறது. உலகில் வானொலி நிலையங்களிலிருந்து ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. ஒலிஅலைகளை விண்வெளியே செல்லாது உலகின் பரப்பிற்கே வளிமண்டலம் திருப்பிவிடுகின்றது. இதனால் பூமியில் வானொலித் தொடர்புகள் எங்கும் உள்ளன. இதே போன்று சந்திரனிலும் வளிமண்டலம் இல்லாத காரணமாக எல்லாப் பகுதியிலும் வானொலித் தொடர்புகள் வைத்திருத்தல் இயலாது. வளிமண்டலம் இல்லாமையால் கதிர்வனின் கதிர்கள் சந்திரனின் மேற்பரப்பை நேராகத் தாக்குகின்றன. இதனால் உஷ்ணம் அதிகமாய் இருக்கலாம். மனிதனை நாடியிருக்கும் ஆபத்துக்களில் இதுவுமொன்று.

இங்கு நாம் வாழும் பூமியில் காணப்படுவதுபோல் நிலவிலும் இரவும் வரும்: பகலும் வரும். பகல் 336 மணி நேரமாகவும் இரவு 336 மணியாகவும் இருக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது. 14 நாட்களுக்கு ஒருமுறை இரவு பகல் மாறி வரும். இரவுவேளையில் சந்திரனில் வெப்பநிலை பனிக்கட்டியின் உறை நிலைக்கும் கீழேதான் சென்று விடுகின்றது. பகல் வேளைகளில் வெப்பநிலை தண்ணீரின் கொதிநிலையிலும் பார்க்க உயர்ந்த நிலைக்கு வளர்ந்து விடுகிறது. இதோடு இரவுக்கும் பகலுக்குமிடையில் மிக அகலமான வெப்பநிலை வேறுபாடு உண்டு. வெப்பநிலை சடுதியாக மாறும். இதனால் மனிதனின் உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்படும். ஆகவே இந்த வெப்பநிலை வேறுபாட்டைத் தாங்கும் வண்ணம் விண்வெளிப் பிரயாணியின் உடை அமைந்திருத்தல் அவசியம்.

சந்திரனின் மேற்பரப்பிலே பூமியிலுள்ளது போன்று ஆறுகள், எரிகள், குளங்கள், சமுத்திரங்கள் ஆகியன காணப்படுவதில்லை. இதனால் உயிர்கள் வாழ்வதற்கும் பெரும் இடைஞ்சல்கள் ஏற்படுகின்றன. அங்கே குடியேறப் போகும் மக்கள் உண்டின் கழிக்கும் கழிவுகளை ஓரிடத்திற் சேகரித்து ஒரு விஷேட கருவி மூலம் நீரை வேறுபடுத்தித் திட்டமிட்டுள்ளனர். இதற்குத் தேவையான கருவிகளும் ஆராய்வு நிலையிலுள்ளன.

சந்திரனில் உயிர்வாழ அவசியமான காற்று. நீர், உணவு எதுவுமேயில்லை. இதனால் அங்கு உயிரினங்களும் இல்லை என்பது முடிவு. சந்திரனிலே வாழ விரும்புவர்கள், இங்கிருந்து உணவுப் பொருட்கள், காற்று, நீர் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். எனவே இப்படியான இடத்துக்கு மனிதன் வாழ முனைவதை ஆராய்ந்தால் ஆச்சரியத்தையும், அதிசயத்தையும் விளைவிக்கும்.

இரவு நேரம் சில வேளையில் ஒளிரும் தாரகைகள் தொகையான அளவில் காணப்படுகின்றன. வானம்போன்ற ஒன்று மிகுந்த வேகத்தோடு விழுவதுபோல் அசைவதையும், இறுதியில் பொறிகளோடு மறைந்து விடுவதையும் காண்கிறோம். இவைகள் “விண் கல்வீச்சுக்கள்” எனப்படும். இதற்கு எரிகற்கள் என்றும் கூறுவர். இது பூமியில் விழுந்தால் பெரிய அபாயம் விளைவலாம். பெரிய அகழிகள்

தோன்றலாம். விழுந்த இடத்தோடு சேர்ந்த பகுதி எரிந்துவிடலாம். ஆனால் இவை பூமியில் விழுவதில்லை காரணம்:- பூமியில் வளிமண்டலம் தடுக்கிறது, அவை வளிமண்டலத்தில் உயர்ந்து உண்டாகும் வெப்பத்தினால் எரிந்து சாம்பலாகி விடுகின்றன. ஆனால் சந்திரனிலும் இவ்வண் கல்வீச்சுக்கள் ஓயாது நடைபெற்ற வண்ணமுள்ளன. சந்திரனிலே வளிமண்டலமில்லாமையால் இவ்வீச்சுக்களைத் தடை செய்ய இயலாது.

அதோடு சந்திரனின் மேற்பரப்பில் ஒரு மைல் உயரத்துக்குத் தூசுப்படலம் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் சந்திரனில் வசிக்கச் செல்லும் விண்வெளிப் பிரயாணிகள் இப்படலத்தினால் சென்ற இடம் தெரியாது மறைந்து விடலாம். சந்திரனிலே பூமியிருப்பதுபோல உயர்ந்த மலைகளும், ஆழமான குன்றுகளும், குழிகளும், மேடு பள்ளங்களும் இருக்கின்றன. சில வேலையில் சந்திரனில் இரங்கும்போது இப்படிப் பல விடயங்களை விண் வெளிப்பிரயாணி கவனிக்க வேண்டியது மிகுந்த அவசியமாகிறது. பூமியிலிருந்து செல்லும் விண்வெளி விமானங்கள் இம்மலைகளில் மோதியோ அல்லது பெரிய குழிகளிலே வீழ்ந்தோ கொள்வது என்பது மிகவும் கஷ்டமான விடயம். எனவே மனிதன் சந்திரனிலே சீவியம் நடத்தவேண்டுமாயின் அங்குள்ள ஆபத்துக்களிலிருந்து தன்னைத்தான் காத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அங்கே காற்றில்லாததால் வெற்றிடம் காணப்படலாம். விண்வெளியில் 90 மைல் உயரத்திலே ஒரு பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. ஏவுகணையின் உதவியால் 100 தொன் எடையுள்ள நீரை அவ்வயரத்தில் கவிழ்த்து விடப்பட்டது. நீரானது வெடித்துச் சிதறி சென்ற இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது. இப்படியான நிலையில் மனிதன் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது பிரச்சினைக்குரிய விடயமாகிறது.

பூமியின் உருவத்தையும், சந்திரனின் உருவத்தையும் ஒப்புநோக்கும்போது சந்திரன் 1/14 மடங்கு உருவத்தில் சிறியதாகியுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல புவி யீர்ப்பு விசைபோன்று சந்திர ஈர்ப்பு விசை பூமியிலும் பார்க்க 1/6 பங்காகக் குறைந்து காணப்படுகின்றது. இதனால் எம்போன்ற மாணவர்கள் உயரப் பாயும் போது இங்கு பாய்வதிலும் பார்க்க 6 மடங்கு கூடுதலாகப் பாயலாம். இது மாணவர்கள் உலகத்திற்கு மகிழ்ச்சிதரும் தகவல் என்பதில் ஐயமில்லை.

எம். எஸ். எம். அலீம்
8-ம் வகுப்பு.

“අල්-මින්හාත්”

“AL-MINHATH”

(ප්‍රථම වාර්ෂික සංග්‍රහය)

(First Annual Magazine)

A. H. 1385

A. D. 1966



මින්හාත් මහා විද්‍යාලය ය,

දික්වෙල.

MINHATH MAHA VIDYALAYA
DIKWELLA

"വെളി-5"

"VILAKSHI"

(പുസ്തക മാസിക)

First Annual Magazine

A. D. 1966

V. H. 1385



മലയാളം മാസിക

പുസ്തക

MAHARAJA MATH

TRAVANCORE

වැඩබලන අධ්‍යාපන හා
සංස්කෘතික කටයුතු භාර ඇමති,
ගරු ගාමිණී ජයසූරිය මැතිතුමාගේ



පරිච්ඡේදය

දික්වැල්ලේ “ මිත්භාත් ” මහා විද්‍යාලයය මගින් නිකුත් කෙරෙන “ අල්-මිත්භාත් ” වාර්ෂික සංග්‍රහය විෂයෙහි මගේ ශ්‍රද්ධාංගීයතා පිරිනමනුයේ ඉමහත් සතුටිනි. මෙතෙක් කල් ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන්ගේ හුදු පරිශ්‍රමයෙන් ඔවුන්ගේ අතින්ම ලියා පළකරනු ලැබූ මෙම සංග්‍රහය මෙන්ම සිට මුද්‍රණද්වාරයයෙන් පළකරවන්නට හැකිවීම ගැන මගේ විශේෂ සන්තුෂ්ඨිය ප්‍රකාශ කරමි.

ලංකාව වැනි ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රාජ්‍යයක, සියළු සුළු ජාතීන්ගේ අධ්‍යාපනික හා සංස්කෘතික දියුණුව සඳහා කළ හැකි හැම උපකාරයක්ම සිදුකරලීම රජය සතු පරම යුතුකමකි. මේ අතින් ඇත්ත වශයෙන්ම අපේ ජාතික රජයට ආඩම්බර වීමට පුළුවන. මක්නිසාදයත් පොදු ජනතාවට සේවය කිරීමෙහිලා, ආගම්, ජාති, කුල, ගෝත්‍ර යන මේ හේද කිසිවක් නොතකා සියළුදෙනාටම සර්ව සාධාරණ ලෙස සේවය කිරීම ජාතික රජයේ මූලික ප්‍රතිපත්තිය බැවිනි. ආගම්, ජාති, පන්ති හා කුලභේදයන්ගෙන් තොරවූ සාමකාමී එක්සත්-වාසනාවන්ත ලංකාවක් ගොඩනංවාලීම, ජාතික රජයේ පරමාර්ථයවන්නේය.

දික්වැල්ලේ “ මිත්භාත් ” මහා විද්‍යාලයය දියුණුවෙන්-දියුණුවට පා තබමින් පළාත් වාසි බාල පරපුර යහමග ගමන් කරවීමෙහිලා උසස් මෙහෙයක් ඉටු කරනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

ගාමිණී ජයසූරිය

වැඩ බලන අධ්‍යාපන හා සංස්කෘතික
කටයුතු භාර අමාත්‍ය

1965 නොවැම්බර් මස 3 වැනිදා,
කොළඹ,
අධ්‍යාපන හා සංස්කෘතික අමත්‍යාංශයේදීය.

කම්කරු හා නිවාස ඇමති,
ගරු අල්-හාජ් ඇම්. එච්. මොහමඩ් මැතිතුමාගේ



පණිවුඩය

“ අල්-මින්හාන් ” නමින් ඔබ විදුහලෙන් සභරාවක් එළිකරන්නට යෑම අසා මහත්සේ සතුටට පත්වුනෙමි.

අධ්‍යාපනය ඔස්සේ, මුස්ලිම්වරු, උත්සාහවත්වෙමින් ඉදිරියට ගමන් කරන මේ කාලයේ, සෑම විදුහලක්ම මෙම සවිරණමය එළිදරව්වෙන් ප්‍රයෝජන ගත යුතුව ඇත. එවිට තමා අධ්‍යාපනයේ සම්පූර්ණ වටිනාකම ලබා ගත හැකි වන්නේ. මේ අයුරින් බලන කල ඔබගේ උත්සාහය ප්‍රශංසාවට තුඩු දෙන්නෙකි.

මුස්ලිම් සිසු දරුවාට අද අවශ්‍යවන්නේ ඉස්ලාම් මාමකත්වයන් සංස්කෘතිමය අගයන් වන්නාහ. එම අවශ්‍යතාවය “ අල්-මින්හාන් ” වගා කර දෙන්නවා!

අල්-හාජ් ඇම්. එච්. මොහමඩ්
කම්කරු හා නිවාස ඇමති

1965 නොවැම්බර් මස 2 වැනිදා,
කොළඹ.
කම්කරු හා නිවාස අමාත්‍යාංශයේදීය.

අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක,
ඊ. එච්. ද අල්විස් මැතිතුමාගේ

පණිවුඩය

ප්‍රථම වරට මුද්‍රිතව නිකුත්කරන ඔබගේ පාඨශාලීය සභරාවට මෙම පණිවුඩය පිරිනැමීමට ලැබීම මගේ ඉමහත් ප්‍රීතියට හේතුවකි. අවුරුදු කිහිපයක් මුළුල්ලේ අතින් ලියන ලදුව මෙම සභරාව නිකුත්කරන්නට ලැබූ බව දනගැනීම මට සතුට ගෙනදෙයි. මෙය සෑම අවුරුද්දක්ම පලකරන්නට ලැබේයැයි මම අවංකව බලාපොරොත්තුවෙමි. මෑතකදී උසස් කරන ලැබූ ඔබ විදුහල එම ප්‍රදේශයේ ළමයින්ට මහත් සේවයක් ඉටුකරන අතර අවුරුද්දෙන් අවුරුද්දට දියුණු වේයැයි මම සිතමි. මේ සඳහා ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන්ද ගුරු මණ්ඩලය හා දෙමා-පියන්ද එකමුතුව උත්සාහ දැරිය යුතුවේ.

ඔබගේ මෙම ප්‍රකාශනය සාර්ථකවේවා යැයි පතමි. ඔබගේ මහ විදුහලේ කීර්තිය වැඩි වැඩියෙන් මෙම සභරාව නිසා පැතිර යන බව නොඅනුමානය.

ඊ. එච්. ද අල්විස්
අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක

1965 නොවැම්බර් 6 වැනිදා,
කොළඹ,
අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේදීය.

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක
කේ. අශෝක ධර්මකීර්ති මැතිතුමාගේ

පණිවුඩය

අවුරුදු ගණනාවක් මුළුල්ලේ මෙම සභරාව අතින් ලියන ලදුව ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් අතරද පාඨකයන් අතරද බෙදහරින ලද්දෙකි. ඔබේ මේ ප්‍රයත්නය අතිශයින් සාර්ථකවීම නිසා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට අදාලවන හා අවශ්‍යවන විෂයයන් ඇතුළත්කොට මුද්‍රණයට පමුණුවීමට දිරි ලැබී ඇත. මින් මතුවන ආර්ථික දුෂ්කරකම් මධ්‍යයේ ඔබගෙන තිබෙන පියවර ධෛර්‍යවන්ත බව කිවයුත්තකි. මෙය මුද්‍රණයකරන ලදුව, ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට විශාල ප්‍රයෝජනයක් ලබාගත හැකිවන පරිදි ඔවුන් අතර මෙය නොමිලේ බෙදහැරීමට යෝජිත අදහසට මගේ උසස් ප්‍රශංසාව හිමිවේ.

ඔබට මෙම කායභියේ වික්‍රම අත්පත්වේවා යැයි පතන අතර, සියළු ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට මෙය ආදර්ශයක් වේවා. මේ සභරාව බොහෝ සෙයින් අධ්‍යාපනික අවශ්‍යතාවයක් ඉටුකරයි.

“ අධ්‍යාපන නාමයේ ඔබගේ ”
කේ. අශෝක ධර්මකීර්ති
සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක.

1965 ඔක්තෝබර් 5 වැනිදා,
මාතර,
අධ්‍යාපන කාර්යාලයේදීය.

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක

එම්. බී. නූර්දීන් මැතිතුමාගේ

පණිවුඩය

අල්-මින්හාත් වාර්ෂික සංග්‍රහයේ පලමුවැනි කලාපයට මෙම පණිවුඩය පිරිනමන්නේ ඉතා ප්‍රීතියෙනි. මෙතෙක්කල් මෙම සංග්‍රහය අවුරුදු පතා අත් අකුරෙන් නිකුත්වූන බව මම දනිමි.

මෙම සංග්‍රහය මුද්‍රණවාරයෙන් නිකුත් කිරීමෙහි සමත්වූ ඔබ විද්‍යාලයේ ගුරු මණ්ඩලයට මාගේ ශ්‍රද්ධාමානස පිරිනමමි.

මෙම විද්‍යාලය මහා විද්‍යාලයේ තත්වයට උසස්කිරීමට ප්‍රථමයෙන් මෙහි පැමිණීමට ලැබුණු අවස්ථාවලදී මේ පලාතේ වෙසෙන මුස්ලිම් බාල පරම්පරාවට ඉමහත් සේවයක් මෙම විද්‍යාලය මගින් සිදුවෙයි මට වැටහිණ.

මෙම විද්‍යාලයේ ගුරු මණ්ඩලය විසින් පෙන්වන ලද පාසල් වැඩවල ඇති සහයෝගයද අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සමාන්‍ය) පංතියේ උසස් සමර්තයද මාගේ සිත් ගත් ඒවා වෙත්.

මේ තත්වය ගැන සිත යොමුකරන විට පසුවූ 1964 දෙසැම්බර් මාසයේදී පැවැත්වූනු අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස්) විභාගයට මෙම පාසැලෙන් ඉදිරිපත්වූ ළමයි පස්දෙනාම සමත්වීමත් සමඟ තුන් දෙනෙක් විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුල්වීම පුද්ගල උපදවන කරුණක් නොවේ.

මේ තත්වයට කරුණක්වූ ගුරු මණ්ඩලයට හා ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන්ට මගේ හත්තාදර ශ්‍රද්ධාමානස පිරිනමමි.

මෙම විදුහල ඉදිරියේදී පවා ගුරු, දෙගුරුන් හා ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන්ගේ ඉමහත් සහයෝගය ලබාගෙන දීප්තිමත්ව වැජඹේවායි මගේ හැඟීම වෙයි.

මෙවැනි උතුම් සහයෝගය කරණකොට මෙම විදුහල මත්තටත් ලඟි ලඟියේ වර්ධනය වී පාසලේ සෑම කටයුත්තකින්ම උසස් අඩියට නැඟී වැජඹේවායි මගේ සර්ව අධිෂ්ඨානය වේ.

එම්. බී. නූර්දීන්

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක

1965 නොවැම්බර් 6 වැනිදා,
කොළඹ
අධ්‍යාපන කාර්යාලයේදීය.

දික්වැල්ලේ මින්හාත් මහා විද්‍යාලයේ සිංහල ආචාර්ය,
ඒ. කවිරත්න මහතා විසිනි.

මුස්ලිම් පාසලැති සිංහල

සිංහල රජයේ බස වීමෙන් පසු රජයේ ආයතනයන්හි රාජකාරිය කටයුතු සිංහල භාෂාවෙන් කිරීම ආරම්භවිය. ඒ හේතුවෙන් ලාංකික ජනයාට සිංහල ඉගෙනීම අත්‍යවශ්‍යවිය. ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ඉගෙනගත් රජයේ සේවකයෝද සිංහල ඉගෙනීමට පටන්ගත්හ. මේ වකවානුවේදීම ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හා දෙමළ මාධ්‍යයෙන් ඉගැන්වීම කළ පාසල්වලටද සිංහල එක් විෂයයක් වශයෙන් ඉගැන්වීමට රජය මගින් සිංහල ගුරුවරුන් පත්කැරිණි. එහෙත් ද්‍රවිඩ ජනතාව ඒ සිංහල ඉගැන්වීම රජයේ ඇත්තන්ගේ බලකිරීමක් ලෙස සලකා විරෝධය පළකොට ඉගැන්වීමද ප්‍රතික්ෂේප කළහ. නමුත් දෙමළ මාධ්‍යයෙන් උගන්වන මුස්ලිම් පාසල් සිංහල ඉගෙනීමෙහි ඇති ප්‍රයෝජන සලකා ඉතා කැමැත්තෙන් ඉගෙනීම ආරම්භ කළහ. එපමණක්ද නොව ඇතැම් මුස්ලිම් දේශපාලනඥයෝද, ජනනායකයෝද සිංහල රජබස වීමේ සාධාරණත්වයද, ලාංකික මුස්ලිම් ජනයා සිංහල ඉගෙනීමේ ඇති වටිනාකමද තම ජාතියට හඩනහා කීහ. මුස්ලිම් ජනතාවද තම නායකයන්ගේ දුරදර්ශී ප්‍රකාශය සාදරයෙන් පිළිගත්හ. තම දුරුවනටද සිංහල ඉගෙනීමේ ඇති වටිනාකම අවබෝධ කළහ.

ලාංකික මුස්ලිම්වරු කපාකරන දෙමළ බස ඔවුනට පුරුදු පුහුණුවූයේ කෙසේද? යන්න ගැන ඔව්හු දනිති. එය ලාංකික මුස්ලිම්වරුනට උරුම නොවූ බසක් බවත් දනිති. මව් බස වන අරාබි බසට සම්බන්ධකමක් නැති බසක් බවත් දනිති. අතීතයේ වෙළඳුම් පිණිස ලෝකයේ නානා රටවලට ව්‍යාප්තවී ගිය මුස්ලිම්වරු ඒ ඒ රටවල භාවිතා කළ භාෂා තම බස වශයෙන් පාවිච්චි කළහ. ඒ හේතුවෙනුදු ලාංකික මුස්ලිම්වරුනට සිංහල ඉගෙනගැනීමේ යෝග්‍යත්වය අවබෝධවේ.

ලංකාව වාසභූමි කරගත් මුස්ලිම්වරු අතීතයේ සිංහල රජ දරුවන් දවසද පාලන කටයුතු සම්බන්ධයෙන්ද තම සම්පූර්ණ සහයෝගය අනලස්ව දුන්නා පමණක් නොව සිංහල රජුනට පක්ෂව සතුරු ජාතීනට එරෙහිව රණ බිමට වැද සටනෙහිද යෙදුනහ. එද සිට අද දක්වාත් මේ දෙජාතිය ඔවුනොවුන්ගේ ආශ්‍රයට වැටී සහෝදරත්වයෙන් ජීවත්වෙති. මේ මිත්‍රත්වය තව දුරටත් වැඩි දියුණුවීමට හේතුවී තිබෙන්නේ, මුස්ලිම්වරුන්ගේ ප්‍රධාන ජීවනෝපාය මාර්ගයවූ වෙළඳුම වැඩි වශයෙන් කරනුයේ සිංහල ජනතාව සමඟය. ඒ ආශ්‍රයෙන් හා

ගණ දෙනු කිරීමෙන් මුස්ලිම් ජනයාට සිංහල කථාකිරීම නිරායාසයෙන්ම පුරුදුවිය. සිංහල ප්‍රදේශයක් සමීපව වාසභූමි කරගැනීම නිසා වැඩිහිටියන්ට පමණක් නොව ළමයින්ටද සිංහල කථාකිරීම හුරුපුරුදුකම් ඇතිවිය.

මේ කථාකරන සිංහල අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට ප්‍රමාණවත්වුවත් ලිවීමට නම් නොසැහේ. ඒ උච්චාරණය දෙමළ උතුරුවක් ගෙන තිබීමයි. එයට හේතුවී පවත්නේ දෙමළ කථාකිරීම නිසා සිංහල කථාකිරීමේදී ද ඒ ස්වර්ණයෙන්ම උච්චාරණය කිරීමයි.

සිංහල උගන්වන ගුරුවරයාට මුස්ලිම් ළමයින්ගේ මේ සිංහල දැනීම අදහස් අවබෝධ කරවීමට පහසුය. ඔහුට ඇති වැදගත්ම කාර්යයවනුයේ ළමයින් තුළ පවත්නා වැරදි උච්චාරණයන් නැතිකරලීමය. ළමයින් නිතර සිංහල පහ පොත කියවීමෙහි හා ලිවීමෙහි යෙදවිය යුතුය.

කියවීම සඳහා තෝරාගන්නා පොත් ළමයන් ප්‍රිය උපදවන විච්චලින් යුක්ත කථාන්තර පොත් ද එදිනෙද පළවන සිංහල පුවත්පත් ද විය යුතුය. ප්‍රිය බවක්, ආශාවක් නැත්නම් ඒ ප්‍රගුණ කරවීම අසීරු කාර්යයකි.

මුස්ලිම් ශිෂ්‍යයන් සිංහල ඉගෙනීමට ළැදිකමක් ඇතිබව සඳහන් කරනුයේ ඉමහත් සොම්නසිනි. ඉතා මැනදී සිංහල ඉගෙනීම ආරම්භ කළ අප විදුහලේ අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර විභාගය සඳහා පෙනී සිටි ළමයි 28 දෙනාගෙන් 25 ක් සිංහල විෂයයෙන් සමත්ව සිටීම සතුටට කරුණක් නොවේද?

මුස්ලිම් ළමයින්ගේ සිංහල දැනීම වැඩි දියුණුකරලීම වස් මෙහි පහත පළ කැරෙන අදහස් ඔබ හමුවේ තබමි.

අද ඇතැම් මුස්ලිම් විද්‍යාචල සිංහල ඉගැන්වීම සඳහා පත්කර සිටින්නේ එක සිංහල ගුරු මහතෙක් හෝ මහත්මියක් පමණි. ළමයින් පන්සියයක් හය සියයක් පමණ සිටින පාසලක සිංහල ඉගැන්වීමට ඒ ගුරුමහතා ප්‍රමාණවත් වේද? අඩුවශයෙන් තවත් කෙනෙක්වත් සිටිය යුතුය. එසේ නොමැතිව දෙටු පෙළ විභාගයට අවශ්‍ය දැනීමක් ලබාදීම අසීරු කරුණකි.

ළමයින්ගේ දැනීම වර්ධනය සඳහා පාසල් පුස්තකාලයේ සිංහල පොත් අඩංගු කළ යුතුය. එවිට ළමයින්ට ඒ කියවා දැනුම පළල්කර ගත හැක. කියවීමට ආශාවක්ද ඇතිවේ. වැරදි උච්චාරණයද නැති කරගත හැකිය.

පාසල්හි සිංහල සම්භිස කෙරෙහි උනන්දුව ඇති කළ යුතුය. ළමයින් ලවා කථා කරවීම, කවි, සින්දු කියවීම, දෙබස් ඇතිකරලීම, නාට්‍ය රභ දැක්වීම ආදිය කෙරෙහි දෙබරයය දිය යුතුය.

අද මුස්ලිම් පාසල්හි සිංහල ඉගෙනීමට දක්වන උනන්දුව දෙස බලන කල නුදුරු අනාගතයේදී එම පාසල්හි සිංහල ඉගැන්වීමේ කාර්යය මුස්ලිම් ගුරු මහතුන් අතින්ම කෙරෙනු දැක්ම අපේ පැතුමය. එය අප කාගේත් සතුටට හේතුවේ. එදත් අදත් පවත්නා සිංහල මුස්ලිම් සමගිය දියුණු තියුණුවීමේ නිමිති බැව් අද පවත්නා සිංහල ඉගෙනීමේ තත්වයෙන් අපට තහවුරුවේ.

එස්. එස්. නිසාම් මහත්මිය විසිනි.

බාල පරපුරේ සංවර්ධනයට වගකිවයුත්තා ගුරුවරයා පමණක් නොවේ.

එද සමාජයේ පැවැති වැරදි මතයක් තමා ගුරුවරයා ළමයාගේ වැඩීම හා වර්ධනයට සම්පූර්ණ වගකිවයුත්තා යැයි සිතීම. එහෙත් නූතන සමාජයේ මෙවැනි මනිමනාන්තර හා වැරදි අදහස් ඇති අය දුර්ලභය. එද පාසලේ ගුරුවරුන් ගුරුවරියන් කෙරෙහි දෙමාපියන්ගේද වැඩිහිටියන්ගේද සිසුන්ගේද ගෞරවාදරය පිරිනමනු ලැබුවේ පාසලෙන් සිදුවන උතුම් සේවය නිසාය. පුරාණයේ පමණක් නොව නුදුරු අතීතය දක්වා ළමයා කෙරෙහි මොනතරම් පාසලේ බලපෑමක් තිබුණාද යන්න පැහැදිලිවන්නේ එදත් අදත් ශිෂ්‍යයාගේ හික්මීම සහ බුද්ධි වර්ධනය ගැන සලකා බැලූවිටය. එද සමාජයේ ශිෂ්‍ය පිරිසත් අද සමාජයේ ශිෂ්‍ය පිරිසත් සමග සසඳා බැලූ විට කාහටත් මනා ලෙස පැහැදිලි වන්නේ පුරාණ අධ්‍යාපනික ආයතනවල හික්මීම හා වර්ධනය රඳා පැවැත්තේ දඬුවම උපකාරී කරගෙන බවයි. නවීන අධ්‍යාපන ආයතනවල දඬුවම වෙනුවට බලවත් අවියක් ලෙස භාවිතාකරනු ලබන්නේ ආදරයයි. අභිනව අධ්‍යාපන සිද්ධාන්ත අනුව ආදරය වඩා ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් ගනියි. එද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට සව නිදහස් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමටවත් තමාගේ ලැදියාවන් කොඟලායතාවයන් දැක්වීමට අවස්ථාවක් පාසලෙන් ලැබුණේ නැත. ගුරුවරයාගේ දළදඬු පහරවලට බියවී ගුරුවරයාගේ සෑම විශ්වාස හා ඇදහීම්, අදහස් සහ උදහස් අවිවාදයෙන් පිළිගන්නට සිදුවුණි.

පාසලෙහි සීමිත කාලයක් තුළදී ළමයා ලබන යහපත් අවවාද හා අනුශාසනා, යහපත් අත්දැකීම් හා පලපුරුදු, හොඳ ගුණධර්ම හා ගතිපැවතුම් සමහර නොහො ඹනා හේතුවන් නිසා දෙදරා යෑමට ඉඩතිබේ. මේ හේතුවන් මොනවාද යනු සොයා බැලිය යුතුව තිබේ. බිලිඳු සමයේදී මවගේ ආදරය නොලැබූ ළමයා පසු කාලයේදී මානසික දුබලයෙකුවී චිත්තවේග මගින් පීඩනයට පත්කරේ. ආදරය නැති නැත මානසික වශයෙන් ප්‍රබෝධයක් ඇතිවන්නේ නැත. කුතුහලයක් ඇතිවන්නේ නැත. ආදරය නොලැබීමට හේතු නම්, මව නැතිවීම, දෙමාපියන් රැකීරක්ෂාවලින් තුරන්වීම, නොසන්සුන් පවුල් ජීවිතය හා දෙමාපියන් අතර අසමගිය ආදිය වෙත්.

පංති කාමරයක නානා ප්‍රකාර පෞරුෂ ලක්ෂණවලින් යුත් ළමයි සිටිති. මෙයින් සමහරෙක් හැසිරීම් ගැටළුවලින් පෙළන්නෝවෙති. ඒ වර්ගයට අයත්

ලමයි මෙසේ හඳුනාගත හැක. 1. හුදකලාව ප්‍රිය කරන ලමයි (Isolates). 2. පානි ප්‍රතික්ෂේප කරන ලමයි (Rejectees). 3. අවුරුදු 16 න් පහළ අපරාධ කාරයෝ (Delinquents). 4. චිත්තවේගය පාලනය කරන්නට බැරි ලමයි (Emotionally Maladjusted). මෙසේද බෙද දැක්විය හැක. 1. අධ්‍යාපනය අතින් පසුබට (Educationally Backward). 2. මානසික අතින් හීන වර්ධිත (Mentally Retarded). සහ 3. බුද්ධිය අතින් ඉතාම උසස් (Intellectually Superior). ලමයි යනුවෙනි.

ලමයා ගුරුවරයා අතර ඇල්ම, ආශ්‍රය කරන අන්‍ය ලමයාගේ ආදරය හා ලමයාට සමාජයේ ආදරය ද අවශ්‍ය වේ. ආදරය ඇති තැන සුරක්ෂිත භාවයද ඇතිවේ. සුරක්ෂිතභාවය නැතිවන්නේ ගෙදරදී ඇති අසුරි තත්ත්වය නිසාය. (Instability). එක්තරා පදනමක් මතුපිටයි, පවුල් ජීවිතය සංවිධානය කර තිබෙන්නේ. මේ අපේක්ෂාවන් රහිතව මව හෝ පියා හෝ අසමගීයෙන් අන්‍යෝන්‍යතාවෙන් තොරව ජීවත්වුවහොත් ලමයාගේ සුරක්ෂිත භාවය නොමැතිවේ. ඒ සුරක්ෂිත භාවය නොමැතිවුව හොත් ලමයාට මානසික පීඩනයන් ඇතිවේ. ඔහු අධෛර්යවත් දුර්වල හැඟීම්වලින් යුතුවේ. එයෙන් පුද්ගලයාගේ පෞරුෂය(Personality)නැතිවී යයි. මානසික හා ශාරීරික තත්ත්වය සිදි බිදී යයි. ඇදුම් පැළඳුම් හා ආභාරාදිය ලබාදීමෙන් හා ආදරය දැක්වීමෙන් ලමයාට සුරක්ෂිත භාවය ඇතිකළ යුතුය. පාසලේදී වුවද කුඩා, ලමයා සුරක්ෂිත භාවය අපේක්ෂාකරයි. ලමයාට ආරක්ෂිතබව වැටහීමෙන් ඉගෙනීමට පාසල ජීවිතය කෙරෙහි ද වඩ වඩාත් ඇලුම් දක්වයි.

අප විසින් සිත් යොමුකළ යුතු තවත් වැදගත් කරුණක් නම් බාලාපවාරයයි. බාලාපවාරය ගෙදරදොර හා අවට පරිසරය ආශ්‍රය කොටගෙන මතු වේ. ගෙදර දොර ස්ථාවරභාවය හා දෙමව්පියන්ගේ ඇල්ම දරුවාට නොලැබියන විට ලමයා තුළ නොයෙකුත් මානසික පීඩන ඇති කරයි. ඒ අතරම ඇතිවන ආර්ථික ප්‍රශ්න නිසාද ඔව්හු බාලාපවාරයට පෙළඹෙත්. දුබල ආර්ථික තත්ත්වයන් නිසා ජනාකීර්ණ පෙදෙස්වල මුඩුක්කු ජීවිතයක් ගතකරන අය අතර බාලා පවාරය වඩාත් පැතිරීයයි. මේ නිසා නොයෙකුත් අපරාධවලට පෙළඹේ. මුඩුක්කු වැනි තැන්වල වාසය කරන ලමයින්ට බොහෝවිට ඇතැම් අයහපත් වැඩිහිටි ආශ්‍රය ඇතිවේ. වතුපිටි හා ක්‍රිඩාභූමි නැති නිසා වැඩිහිටි ආශ්‍රයට ලමයින් වඩාත් පෙළඹේ. ජනාකීර්ණ පෙදෙස්වල වෙසන පහත් පංතියේ මිනිසුන් ආශ්‍රය කිරීමෙන් ද ඔව්හු බාලාපවාරීන් බවට පත්වේ. රැකිරක්ෂාවල නිරතවීම නිසාද මෙහෙකාරකම්වල යෙදීමෙන්ද ලමයින්ගේ වර්ත දුෂණයවේ. මත්පැන් හා අනිකුත් දුෂණ ක්‍රියාවලට පෙළඹීම මෙහිදී වඩාත් සිදුවේ. සමාජයේ ඇති අනිකුත් සංවිධාන, සංස්ථාවන් හා ක්‍රියාකාරකම්වලින් ද අසහය පොත් පත් සහරා, වික්‍රම පාදකයේ බලපෑමෙන්ද ලමයින් දුශ්චරිතයට පෙළඹී නොමග යෑවේ.

මේ කරුණුවලින් හෙලිවන්නේ ලමයාගේ සංවර්ධනයෙහි ලා වගකීම ඇත්තේ ගුරුවරයා කෙරෙහි පමණක් නොවන බවයි. ගුරුවරයාගේ ආත්ම ශක්තිය හා පෞරුෂය අන්‍යයාටම උපයෝගී කරගන්නන් ගෙදර දොරේ පරිසරය හෝ ආශ්‍රිත සමාජයේ බලපෑම් නොවුවහොත් ලමයාගේ පූර්ණ වර්ධනයක් බලාපොරොත්තු විය නොහැක.

හිඟන්තෙක් කථාකරයි

මා රක්ෂා කරන්නට මට මවෙක් නැත, පියෙක් නැත. මට කිසි නෑදෑයෙක්ද නැත. හිඟ මිත්‍රයෙක්ද නැත. මගේ ජීවිතය දෙස බලනවිට එය ඉතා අදුරු එකක් බව මටම තේරුම්යයි. ඒ නිසා මාවගේ කාලකන්නියෙක් තවත් මේ ලෝකයේම නැත.

නිරිසනා ඇහිද ගෙන අවුලා කමින් සිත්සේ ජීවත්වුවත් මා රට සෑම තැනම හිඟමනේ ඇවිද්දත් බඩපිරෙන්නට කෑමක් ලැබෙන්නේ බොහෝ කලාතුරකින්ය. මේවාගේ දරුණු දුකක් නරකාදියේවත් ඇද්ද ? මගේ අපාය මේ ලෝකයමයි. මෙහි ගිනිදෑල් ඇවිලෙන්නේ පිටතින් නොවේ. මගේ කුසය ඇතුළෙහි.

මා හිඟමත් ඉල්ලාගෙන ගියවිට මිනිසුන් එලවා ගත්තත් නිලමැස්සෝ නම් මට ඉතා ආදරය කරති. මට බත්වලින් හිඟයක් තිබුනොත් මගේ ඇගේ පණුවන්ගෙන් නම් කිසිම අඩුවක් නැත. මේ ගමේ බොහෝ පොහොසත් අය සිටියත් මට දේදිනක්ම සිහමනේ ගොසිනුත් භාල් මීටක්වත් ලැබුනේ නෑ. අතේ මෙසේ ජීවත්වන මම බඩගින්නෙන් කෙසේ ජීවත් වෙමිද? මේ මගේ දුක දෙවියන්ටවත් නොපෙනෙන්නේ මගේම කරුමය නමයි.

මට ඇති ගෙය නමා මේ ලෝකය. ඒ ගෙයි පියස්ස තමයි අහස. මගේ ඇඳ තමයි මහ පොළොව. කොට්ට තමයි ගස්වුල්. මේ තරම් හොඳ සැප පහසුකම් මට ලැබීලත් නින්ද නැතිව ඉන්නේ මොකද? මේ විධියට තව බොහෝ කලක් ජීවත්වුනත් මේ දුක්නම් අඩුවෙන බවක් පෙනෙන්නේ නෑ. මට ඇති සැපනම් මරණයම තමයි. මා හිඟමත් ඉල්ලා කොතෙක් හඬදුන්නත් ඉතා දුකින් පොහොසතුන්ගෙන් නොවේ යමක් ලැබෙන්නේ. ලැබුනොත් ලැබෙන්නේ දුප්පත් කෙනෙකුගෙන්මය. පොහොසතුන්ගෙන් ලැබෙන්නේ අවවාද පමණකි. නුඹට අත් පා නැද්ද? රක්ෂාවක් කරන්නට බැරිද? කියායි අසන්නේ. රක්ෂාවක් ඉල්ලුවොත් ඔවුන්ගෙන් නොවේ ඒත් ලැබෙන්නේ. පොහොසතුන්ගේ වුදල් අනුන්ට දෙන්නේ ගරු නම්බුනාම ලබාගැනීමට පමණයි. දුප්පතාගේ දුක දන්නේ දුප්පතා හෙයින් දුප්පතා කෙසේ හෝ ආධාරයක් කරයි. පොහොසතා උපකාර නොකළත් මගේ කිසි තරහක්නම් නැත. ඒ නොලැබෙන්නේ මගේම පව නිසායයි මට සිතේ. එසේ නැත්නම් ඔවුන් මා වැනි දිළිත්දත් වෙන්නටයි. අහෝ මෙවැනි දුකක් කිසිම සතුරකුටවත් නොවේවා! යනු මගේ පැතීමයි. වැරහැලි ඇඳ දුක් ජීවිතයක් ගෙවන මා දූක ඔබවත් අනුකම්පා කොට යමක් දෙනවාද? ළමයිනි.

එම්. ඒ. එම්. ඉත්තයතුල්ලා විසිනි
අ. පො. ස. උසස් පෙළ (1 වසර)

මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය

අද පාසල් යන ළමයා හෙට සමජයේ උසස් පුද්ගලයෙක් වනු ඇත. එවැනි උසස් තත්වයක් ලබාගැනීමට උපකාරිවනුයේ අධ්‍යාපනයයි. අපි සෑම දෙනාම අධ්‍යාපනයක් ලබාගන්නෝ වෙමු. කුඩා කල සිටම සෑම ළමයෙක්ම පාසල් අධ්‍යාපනය ලබන්. එසේ නොයන සිසුන් ඉතා අවාසනාවන්තයන්ය. අනාගතයේදී ඔවුන් සමාජයේ ජීවත්වන්නේ දිනයන් ලෙසිනි. එසේ ජීවත්වන්නවුන් ගෙන් ජන සමාජයටත් අදහන ආගමටත් කිසිම සේවාවක් සිදුනොවන්නේය.

ලංකා වාසී ජනතාව 1948 දී බ්‍රිතාන්‍යයන්ගේ පාලනයෙන් මිදී නිදහස ලබා ගත්හ. නිදහස ලැබීමට පෙර අප දිවයිනේ පාසල් තිබුනේ ඉතාමත් සුළු ප්‍රමාණයෙනි. එම පාසල්වලින් ඉහළ පෙළේ වූයේ ඉංග්‍රීසි පාඨශාලාවන්ය. ඒවායේ ඉගෙනුම ලබන ලද්දේ පොහොසතුන්ගේ ළමයින් ඉංග්‍රීසි බසින් පමණකි. එසේම දුප්පත් ජනතාවගේ දුරුවන්ට එම පාසල්වල ඉගෙනුම ලැබීමට අවසරයක් නොලැබුනි. ඔවුන් සඳහා සිංහල හා දෙමළ බස උගන්වන පාසල් ද තිබුනි. ගම් ජනතාවට සෑහෙන පමණට පාසල් නොතිබුනි. දුර බැහැර ගමන්කිරීමට සිදුවීම නිසා ගැහැණු ළමයින්ට ඉගෙනුමට පහසුකම් ඇති නොවීය.

එහෙත් 1948 න් පසු අප රටේ පාලනය ලාංකිකයින්ටම ලැබුනේය. එ නැත් සිට අපේ රටේ නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් ඇති කරන ලදී. එම නිසා දුප්පත් පොහොසත් සෑම අයෙකුටම හෝඩියේ සිට විශ්ව විද්‍යාලය දක්වා නොමිලේ ඉගෙනීමට අවසාව ලැබුනි. නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමයෙන් පසු බොහෝ පාසල් ස්ත්‍රී පුරුෂ හෙදයක් නොමැතිව මිශ්‍රපාසල් ඇතිවී සෑම දෙනාටම ඉගෙනීමට අවසර ලැබුනි. නිදහස් අධ්‍යාපනයට පෙර ලංකාවේ නොයකුත් ප්‍රදේශවල බාලිකාවන් සඳහා වෙනම පාසල් ද පිරිමින් සඳහා වෙනම පාසල්ද පිහිටුවා තිබුණි. එහෙත් කලක් ගතවූ පසු සෑම පාසලකමවාගේ මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය ඇතිවීය.

මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය අප රටේ පාඨශාලාවල තිබිය යුතුය. එයට හේතුව ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ඔවුනොවුන් සමග කථාබස් කිරීමට පවා බිය තාවයක් දක්වති. ඒ බිය සුළු බව නැතිවීමට මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය උපකාරිවෙයි. කොටින් කියතොත් වනිතාවෝ රජයේ රැකියාවක් කිරීමටද බියක් හා ලජ්ජාවක් දක්වති. මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් ගැහැණු ළමයි හා පිරිමි ළමයි සොහොයුරු සොහොයුරියන් සේ එකමුතුව ඉගෙනුම ලබති. එසේම පාසල් ජීවිතය අවසන් කර සමාජයට බැස රජයේ රැකියාවක් කිරීම සඳහා ගැහැණු අය විශාල උනන්දුවක් දක්වති.

මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් ඔවුන් එක් රැකියාවක් නොව පිරිමින් කරන ඕනෑම රැකියාවකට වුවද ඉදිරිපත්වීමට බිය තාවයක් නොදක්වති. පිරිමින්

සමග එකම මිත්‍ර තාවයෙන් තම රැකියාවේ කටයුතු කිරීමට ඉදිරිපත් වෙති. එම නිසා මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය රටේ පැවත්වීමෙන් අපේ ජාතියටද, ආගමටද, රටටද, සමාජයටද සිදුවන්නේ විශාල සේවයකි. මිශ්‍රව විසීම තම ගෞරවයටද, ආරක්ෂාවටද, සහෝදර සහෝදරියන් සමඟ පාසලේදී එය තවත් වැඩි දියුණු වෙයි. වෙන්කර නැතිමේ තේරුමක් නැත. මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් ඔවුන්ගේ අනාගත දියුණුව සැලසෙයි. එසේම ප්‍රීතියත් හොඳ සහෝදරත්වයත් තහවුරුවෙයි. එකම සොහොයුරන්ගේ රටේ දියුණුව සඳහා වැඩකිරීමට ඉදිරිපත් වෙති. එසේම මිශ්‍ර අධ්‍යාපනයක් ලැබීම නිසා පාර්ලිමේන්තු ආසන සඳහාද තරඟයට ඉදිරිපත්වන කාන්තාවෝද පෙරට වඩා දැනට දියුණුවෙමින් පැවතී. එසේම ලෝකයේ ප්‍රථම මහා රැජිනි බවට එළිසබත් කුමරිය පත්වූයේද එතුමිය කුඩා කළ සිට ලැබූ මිශ්‍ර අධ්‍යාපනය හේතු කොටගෙනය. එ මෙන්ම ලෝකයේ ප්‍රථම වරට අගමැතිනියක් වීමේ වාසනාව ලබාගත් සිරිමාවෝ බන්ධාරනයක මැතිනියද මිශ්‍ර අධ්‍යාපනයක් ලැබීමෙන් මෙම උසස් අගමැති තනතුරට පත්වූවාය.

මෙවැනි අධ්‍යාපනයක් ලැබීමෙන් අපරාධ දූෂණ ආදී කටයුතු ඇති නොවෙයි. එ බැවින් සෑම පාසලකම ඉගෙනුම ලබන්නට මිශ්‍ර අධ්‍යාපනයක් ලබා දිය යුතුයි, යනු මගේ හැඟීමය.

ඇම්. බී. ඇම්. සලීම් විසින්
අ. පො. ස. ප. (ඉහළ දෙටුපෙළ)

එකට එක

අන්දරේ හැමදම එතැන මෙතැන කතාකරමින් සිට ගෙදර එන්නේ මහ රැය. මෙය අන්දරේගේ බිරින්දූට මහත් හිරිහැරයක්වුණා.

කොහේ ගියත් රැ වෙන්නට පළමු ගෙදර එන ලෙස කීප වතාවක්ම අන්දරේට කීවා. අන්දරේ ඒ කීම කනකටවත් ගත්තේ නෑ. මෙයට හොඳ පාඩමක් උගන්වන්නට සිතා බිරින්දූ වේලාසනින් ගෙදර වැඩ අවසන් කොට පහන නිවා දොර වසාගෙන නින්දට ගියා. අන්දරේ වෙනද මෙන් මහ රැ ගෙදර ආවා. බිරින්දූට කපාකළා දොරට තට්ටුකළා. ඒත් දොර ඇරියේ නෑ. බිරින්දූට හොඳ පාඩමක් උගන්නන්ට සිතා අන්දරේ " ඔන්න දොර නො ඇරියොත් මා ළිඳට පනිනවා " කියා ලිඳ ළඟට ගොස් මහා ගලක් ගෙන ළිඳට දූම්මා. එයින් කලබලවූ බිරින්දූ දොර ඇර ගෙන එලියට පැන්නා. එවිට අන්දරේ ගෙට වැද දොර අහුළු දගෙන නිද ගත්තේය. බිරින්දූ කොතෙක් මොර දුන්නත් අන්දරේ නොවේ දොර ඇරියේ.

එම්. කේ. එම්. මුත්තු මුහම්මදු,
අටවැනි පන්තිය

පමුරන ශාරීපුත්‍ර විද්‍යාලයේ ආචාර්ය,
සැමුවෙල් ඩී. ලියනගේ මහතා විසින්.

ගුරුවරයා

විදුසක් මහෙහි ගොස් සිය නැණ බල	තිරයා
රැකගෙන අත්ගරුව අවිදුව හැර	පරයා
දියුණට සිසුන් වෙහෙසෙන ලෙස දෙව්	වරයා
ලොකු වස්තුවකි දෑ සතුවන ගුරු	වරයා

සිසු දරුවනට සලසා විදු මහ	ද ක් ම
රසවත් කරන එ මගින් හැම මොහො	ත ක් ම
වැජඹෙන සමාජය තුළ පා බල	වි ක් ම
යහ වැඩ වඩයි හේ මෙලොවින් යන	තෙක් ම

දෑ කට ඇවැසි පුර වැසියන් බිහි කෙරු ම	
මූලික පලය අදියෙවූ මට වන උරු ම	
සලකා මෙබව රජයෙන් ඉඩදෙන තු රු ම	
කටයුතු කරනු ඇත හේ එහි නැත අ රු ම	

දරුවන් සමඟ බැස සාහිත නමැති	ග හේ
පිනන විටදී හේ දරුවකු බවමැ	හැහේ
සලසන මෙහෙය ඉන් මහ වීරයකු	ව ගේ
බැහැ මිල කරන්නට නම් ඒ හරිම	අ ගේ

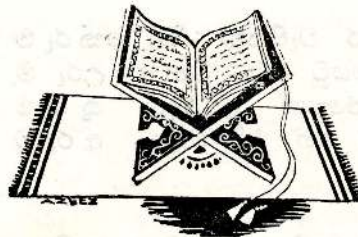
පෙන්වා නොවක් බව අදහස් සිඳ	රු දු රු
මතුකොටු කුලුණු හද දරුවන් ගැන	සොදුරු
සලසන මහා මෙහෙයක් නැණයුතු	වි දු රු
හේ පහනක්ය පලවන නො දැනුම්	අ දු රු

සුදුනම්බ	පැමිණි	තම	සිසුන්	වෙත
යුතුකම	ඉටුකරනු	ඇත	යොදවමින්	නැත
පියසිසු	පිරිස	අතරේ	පිනවමින්	සිත
කාලය	ගෙවුම	වැනි	මිහිරක්	වෙනත්

පවසා	හොඳ	නොහොඳ	සහ	යායුතු	පාර
සිසුවන්	එහියවන	පෙන්වා	ගති	සුර	
තම	සිත	යොදන	සේවාවට	වුණු	බාර
ගුරුවරයා	පිදිය	යුතු	වෙයි	හැම	වාර

සිසුවන්ගේ

සිසු	දරුවන්	පිරිසක	ගෙ	දියුණු	වට	මතු
කටයුතු	කරන	උන්	හැම	දෙන	විලස	පැතු
ගුරුවරයා	ගෙ	හොඳ	තම	නීති	රැකිය	යුතු
බලවත්	යුතු	කමෙකි	ඒ	සිසු	ගණය	සතු



ලංකා පාර්ලිමේන්තුව

ලංකා පාර්ලිමේන්තුව කොටස් දෙකකින් යුක්තය. එනම් මහජන නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලය හා සෙනෙට් මණ්ඩලයයි. එය කොටස් දෙකකින් යුක්ත වූයේ සෝල්බරි කොමසාරිස්වරුන්ගේ යෝජනා අනුවය. පාර්ලිමේන්තුව ඇතුළත පවත්නා මේ මණ්ඩල දෙකින් වඩා වැදගත් වන්නේ මහජන නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලයයි. මහජන නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලයට සහිතයින් මහජන ඡන්දයෙන් අවුරුදු 5 කට වරක් තෝරාපත් කර ගන්නා අතර සෙනෙට් මණ්ඩලයට සහිතයින් මහජන නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලයේ ඡන්දයෙන් හා අගමැතිගේ උපදෙස් පිට අග්‍රාණ්ඩුකාරතුමා විසින් නම් කිරීමෙන් පසුව තෝරා පත්කර ගනු ලැබේ. ආසන අනුව තෝරා ගන්නා ලද මන්ත්‍රීන් 151 ට තවත් 6 දෙනෙක් අග්‍රාණ්ඩුකාරතුමා විසින් නම් කිරීමෙන් පසුව මහජන නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලය සෑදේ. සෙනෙට් සභාවේ කාලය අවුරුදු 6 ක් වන අතර එය අවුරුදු 2 න් 2 ට $\frac{1}{3}$ බැගින් විශ්‍රාම ගනී. එහි සහිතයින් වශයෙන් තෝරා පත් කරගනු ලබන්නේ දේශපාලන පෙර පිටියට නොපැමිණිය හැකි උගත් මහා පලපුරුද්දක් ඇති අයයි.

පාර්ලිමේන්තුවේ නායකයා බහුකර පක්ෂයේ නායක යායි. මහජන ඡන්දයෙන් පසුව බලයට පත්වන පක්ෂයේ නායකයා ආණ්ඩුවක් පිහිටුවා ගනී. ඔහු පාර්ලිමේන්තුවේ නායකයාය. කැබිනට් මණ්ඩලයට කැබිනට් සහිතයින් තෝරාපත් කරගනු ලබන්නේ බහුතර පක්ෂයේ නායකයාට සහයෝගය දෙන ඔහු නම් කරන ලද පුද්ගලයින්ය. අගමැතිගේ නම් කිරීමෙන් පසුව ඔවුන් අග්‍රාණ්ඩුකාරතුමා ඉදිරියේ දිවුරුම් දිය යුතුය. කැබිනට් මණ්ඩලයට සහිතයින් 13—16 දක්වා අතර ගණනක් අයත්වේ. රට පාලනය කැරෙන්නේ අගමැති ඇතුළු කැබිනට් මණ්ඩලය මගිනි. ඔවුන් ක්‍රියාත්මක කරන්නේ පක්ෂ ප්‍රති පත්තියයි. පාර්ලිමේන්තු පනත් සකස් කිරීම ඔවුන් අතින් කෙරෙන ප්‍රධාන කාර්යයයි. ඇමති තනතුරු අතරින් ප්‍රධාන වන්නේ කීපයකි. කැබිනට් ඇමතිවරු කැබිනට් තීරණ රහසිගතව තබාගත යුතුය. එසේ තබා නොගතහොත් කැබිනට් තීරණ එළි කිරීමෙන් සාමූහික වගකීම තොර කල බවක් පෙනේ. එවිට පාර්ලිමේන්තුවේ කටයුතු හරිහැටි ක්‍රියාත්මක කිරීමට නොහැකිවේ.

රට පාලනය වන්නේ පාර්ලිමේන්තුවේ සම්මත වන පනත්වලට අනුවය. පාර්ලිමේන්තු පනතක් මහජනයා වෙත එනවිට එය නීතියක් බවට පත්වී අව සානය. රටේ මහජනතාව සුමග යවන්නේත් නැතහොත් වැරදි මගක යවන් නේත් පාර්ලිමේන්තු පනතක් මගිනි. පාර්ලිමේන්තුවෙන් සම්මත වන පනතකට විරුද්ධවීමට මහජනයාට නොහැකිය. මහජනයා නියෝජිතයන් තෝරාපත් කර යවන්නේ මහජනයා පාලනය කරවා ගැනීමටය. ඔවුන් සම්මත කරන පනතක් මහජනයාගේ සුභ සිද්ධියට අදාලවිය යුතුය. පාර්ලිමේන්තුවේ සම්මත

වන පනතක් වැඩි දුරටත් සලකා බැලීම කරන්නේ සෙනෙට් සභාව මගිනි. ඉක්මන්කමින් හා සලකා බැලීමෙන් නොවේ සම්මත කරන පනත් සෙනෙට් සභාව මගින් වැඩි දුරටත් සලකා බලයි. ඒනිසා පාර්ලිමේන්තුවෙන් සම්මත වන පනතක් මහජන සුභ සිද්ධියට අදාල නොවේයයි කිව නොහැක.

ලංකා පාර්ලිමේන්තුව දෙස බලන විට එය ඉතා මැන භාගයේදී ඇතිවූ එකක් නිසා එහි අඩුපාඩුකම් බොහෝ විය හැකිය. පාර්ලිමේන්තුවක කාලය අවුරුදු 5 ක් වන නමුත් සමහර අවස්ථාවලදී අගමැති මැරීමෙන් හා විශ්වාස හංග යෝජනාවලින් ආණ්ඩුව පරාජය වීමෙන් හෝ අගමැතිගේ ඉල්ලීම පිට නියම කාලයට ප්‍රථම විසුරුවා හැරීමට සිදුවේ. අග්‍රාණ්ඩුකාර ධුරය පාර්ලිමේන්තුවේ කොටසක් වුවත් ඔහු ක්‍රියාකල යුත්තේ අගමැතිගේ උපදෙස් අනුවය. ප්‍රජා තන්ත්‍රවාදී ආණ්ඩු ක්‍රමයක් පවතින ලංකාවේ අගමැති පත් වන්නේ මහජන ඡන්දයෙනි. ඔහු කටයුතු කළ යුත්තේ මහජන හිතාදරයට ලක්වන අයුරුය. මහජන සුභ සිද්ධිය සඳහා කටයුතු නොකළහොත් නැවත මහජනයා ඉදිරියට යා නොහැකි නිසා තමාගේ යුතුකම් කොටස පක්ෂ ප්‍රතිපත්ති අනුව ඉටුකිරීමට ඔහු සූදනම්වෙයි. ලංකා පාර්ලිමේන්තුවෙන් අප බලාපොරොත්තු වන්නේ රටේ යහපත සඳහා වැඩ කටයුතු කරවා ගැනීමය. එහෙත් ලංකා පාර්ලිමේන්තුව තුළ වගකීම බාරගෙන ක්‍රියා කළ හැකි නියම නායකයෙක් නොවීම අපේ දුබල කමකි. සමහර අවස්ථාවලදී රටේ පාලන බලය අල්වා ගන්නා පක්ෂය රට පාලනය කිරීමට අවස්ථාවද නොලැබියයි. එවිට පාර්ලිමේන්තුවෙන් අප බලාපොරොත්තු වන යුතුකම් ඉටුකිරීමට නොහැකිවී යයි.

ඇන්. ඇම්. කිපායතුල්ලා විසින්
(ඉහළ දෙටුපෙළ)



ලංකාවේ ගොවි ජනපද

විද්‍යාමය යුගයකට පා තබා තිබෙන ලෝකයේ රටවල් අතුරෙන් වැඩි කොටසක් අද ගොවිතැන කෙරේ සැලකිල්ලක් දක්වන බව පෙනේ. ලෝකයේ නොයෙක් ගොවි ජනපද දෙස විමසිල්ලෙන් බලන විට ලංකාවද ඒවායින් උසස් ගොවිජනපද ඇති කළ හැකි රටක් බව විද්‍යාඥයින්ගේ වාර්තාවලින් අනාවරණ වේ.

සාමාන්‍ය ජීවිතමෙන්ම ලංකාව ගොවි රටකි. පුරාණ ලංකාවේ ආර්ථික තත්වය බොහෝ දුරට දියුණු තියුණු බව ඉතිහාසය සාක්ෂි දරයි. පෙර සිංහල රජ දරුවන් විශේෂයෙන් වෙහෙසුනේ මේ රටේ ගොවිතැන දියුණු කොට රට සමස්තයෙන්ම කිරීමටය. ඒ සඳහා ඔවුහු මහා සාගර වැනි වැව් පොකුණු බැන්ද වූහ. අද අනුරාධපුර පොළොන්නරුව එද එකම සිත් ගන්නා සුළු ගොවිජන පදයක් බවය. අද හැම පලාත්වල මිනිසුන්ම ජීවත්වන්නේ ගොවිජනපදයන් ගෙනි. අද ඇති ගොවිජනපදයන්ගේ වැඩ දියුණු කළ යුතුය. එහෙත් අද ඒවා බොහෝමයන් වනගතවී තිබීම රටේ සංවර්ධන කටයුතුවලට විශේෂ බාධාවකි. මෙයට මූලික හේතුව වනුයේ විදේශිකයන්ගේ සංකෘතියට මෙරට ජනයා වහල්වීමය.

අපේ දේශයට වසිනා එකද වැසි බිඳකුළු මහා සාගරයට නොයවන්න! අද ලාංකිකයාට පිටරටින් සහල් එනතුරු බලා සිටීමට සිදුනොවේ. විදේශීන් අතර යම්කිසි යුද්ධ කෝලා හාලයක් ඇතිවී මෙරටට වී එවන්නට බැරි වුවහොත් ලාංකිකයන්ට ඉවසිය නොහැකි දුර්භික්ෂයකට මුණපාන්නට සිදුවන බව එකාන්තයි.

එහෙයින් මේ කරුණු අවබෝධකරගත් ලංකාණ්ඩුවේ ගොවිජනපද ගැන වඩවඩා සැලකිලි දක්වමින් ඒ සඳහා විධි විධාන යොදගෙන යෑම රටේ ආර්ථික සංරක්ෂණයට මහෝපකාරී වේ. මේ රටේ ආහාර සුලභ කිරීමේ එකම මාර්ගය ගොවිජනපද දියුණු කිරීමය.

ගල්ඔය ක්‍රමයෙන් ඇතිකර දහස්ගණනක් වී ගොවිතැනට හිමි කර ගත හැකි බව පැහැදිලිය. දැනටම එහි වැඩ කටයුතු ඉතාම වේගයෙන් කෙරීගෙන යන බව අපි කවුරුත් දන්නා කරුණකි. මහවැලි ගඟේ ජලාශයෙන් ආරම්භ කොට ඇති මීනිපේ, ඇලහැර, ගල්ඔය ගොවිජනපද ව්‍යාපාරයන්ද, අක්කර දහස් ගණනක් වගා කළ හැකි බව පැහැදිලිය. දැනට මෙහි වැඩ කටයුතු තවම ළදරු අවසාවක සිටිතත් නුදුරු අනාගතයේ මෙරට සමස්තයෙන්ම කළ හැකි යයි බලාපොරොත්තුවේ. ඇලහැර ප්‍රදේශයද සමභාවයෙන්ම ගොවිජන පදයකි.

තවද රජය මගින් මෑතකදී ලංකාවේ තවත් සැර ගොවි ජනපදයක්වූ වළවේ ක්‍රමයද ආරම්භ කරන ලදී. දුප්පත් ජනයාට මේ ගොවි ජනපද නිසා රක්ෂාවලදී, ඉඳුම් හිටුම්ද ලැබී තිබෙනු දැකීම අප කාටත් සතුටකි. අපට උවමනා ආහාර ද්‍රව්‍ය නැවෙන්නම් එනතුරු බලා නොසිටීම පිණිස රජය විසින් ආරම්භකර තිබෙන සංවර්ධනය ව්‍යාපාරයන්ට මහජනයාද තම තමන්ගේ නොපසු බට උත්සාහයෙන් සහයෝගය දිය යුතුය.

ඇම්. ඒ. ඇම්. මුනාස් විසිනි
(ඉහළ දෙටුපෙළ)

අනුන්ට කළදේ තමන්ට පලදේ

දරුණු නියහක් ඇතිවිය. පොකුණු, වැව් ආදිය සිඳි මාලු මැරියන අවසාාවක් විය. එක් මහලු කොකෙක් පොකුණක් ලඟට විත් කපටිකමින් මාලු අල්ලා ගැනීමට උපායක් යොදමින් සිටිනවිට එ තැනට කකුළුවෙක් පැමිණියේය. මහලු කොකාගෙන් දුක් සැප අසන්නට පටන්ගත්තේය.

එවිට කොකා නියහෙන් මාලු මැරීගිය නිසා වෙනත් පොකුණකට අරගෙන ගොස් දැමීමට යෝජනා කළේය. කකුළුවා එයට කැමතිවී මාලුවන්ට දන්වන ලදීන් මාලුවන් එයට කැමතිවූනා. මේ බව කොකාට දන්වන ලදීන් කොකා එක්වරකට එක මාලුවකු බැගින් ගෙන ගොස් ගසක් මුදුනටවී මාලුවන් කා කටු ගසයටට දමන ලදී. දෑන් කකුළුවාගේ වාරය පැමිණ. කොකා කකුළුවාට කථා කොට මිත්‍රය දෑන් යාමට සූදනම් වෙන්නැයි කියා කකුළුවා ඒ ගමන්ම සූදනම්වී කොකාගේ බෙල්ල අඩුවෙන් අල්ලා ගෙන කොකා සමග ගියේය.

ඉක්බිති කොකා කකුළුවා සමග ගියේ පොකුණකට නොව ගසක් මුදුනකටය. ගසමුදුනේ වාඩිවී කොකා කෑමට ලැස්තිවිය. මේ අවසාවේ කකුළුවා කොකා කාපු මාලුකටු දක පුදුමවුනේය.

මටත් ඒ ටික කරන බව දෑන කොකාට හොඳ පාඩමක් උගන්වන්ට ඕනෙයි කියා සිතා කොකාගේ බෙල්ල අඩුවෙන් කපන ලදීන් කොකා මැරී වැටුනේය. මෙය අනුන්ට කළදේ තමන්ට පලදීමය.

ඇම්. එච්. ඇම්. ජාබීර් විසිනි
අ. පො. ස. ප. වි. (පහළ පන්තිය)

ලාංකික මුස්ලිම් ජනතාව

අද ලංකාවේ ජනගහනය අනුව තුන්වැනි ජාතිය වශයෙන් මුස්ලිම්වරු ජීවත්වෙති. මොවුන්ගේ මව් බිම ලක්දිවය. මුස්ලිම්වරු පෙර රජ දවස අරාබියේ සිට වෙළඳම පිණිස ලංකාවට පැමිණි පදිංචිවූහ. මේ අයගේ පරම්පරාව තමා ලංකාවේ දැනට වසන අය. දැන් වාසය කරන මුස්ලිම් කොටස් තුනකට බෙදීමට පුළුවන. එනම් ලංකා මරක්කල, ඉන්දියානු මරක්කල, හා මැලේ වශයෙනි. මොවුන්ට මරක්කල කියා නම ආවේ නැව් යාත්‍රා කිරීමෙහි යෙදුන හෙයිනි. මොවුන් ලංකාවට පලමුවෙන්ම ආවේ ලිවලින් සාදන ලද ඔරු, පාරුවලිනි. මේවාට “ මැරක්කලම් ” කියා දෙමලෙන් භාවිතා වේ. එම නිසා මෙනමින් මොවුන් හඳුන්වනු ලැබේ.

ලංකා මරක්කල පුරාණයේම ලංකාවේ පදිංචිවී ලංකාව මව් රට කරගත් අයය. ඉන්දියානු මරක්කල ඉන්දියාවේ සිට ලංකාවට වෙළඳම පිණිස පැමිණ පදිංචිවූ අයය. මොවුන්ට හම්බන් කාරයෝ කියාත් කියනු ලැබේ. මැලේ ජාතිකයන් කියා හඳුන්වන්නේ මලායාවේ සිට ලංකාවට පැමිණ වාස භූමි කරගත් අයටයි. මොවුන් කිසිවිටක උසස් පහත් හේදයක් නැති එක සමාන අයය. මොවුන් අතර ජාති හේද හා කුලහේද දක්නට නොලැබේ.

මව් බිමේ මුස්ලිම්වරු පලමුවෙන්ම බස්නාහිර, නැගෙනහිර, උතුර, හා දකුණු පලාත්වල පදිංචිවූහ. තවත් මොවුන් පදිංචිවූ ස්ථාන මෙසේය. ත්‍රිකුණා මලය, යාපනය, මන්නාරම, පුත්තලම, කොළඹ, ගාල්ල, මඩකලපුව ආදියයි. මන්නාරම් පලාත්වල ජීවත්වන අය රක්ෂාව වශයෙන් මුතු බෙල්ලන් එකතු කළහ. මඩකලපුවේ වැසි අය වැඩිහරියක්ම ගොවිතැන් කොට ජීවත්වූහ. අනිකුත් ප්‍රදේශවල පදිංචි අය සාමාන්‍යයෙන් වෙළඳම කළහ.

ක්‍රි:ව: 9 වෙනි ශත වර්ෂයේදී ශ්‍රීපාද කන්ද ගැන මුස්ලිම් භක්තිකයෝ දැන සිටියහ. මොවුහු මේ “ භාවාදම් මැලෙයි ” කියා හැඳින්වූහ. ක්‍රි:ව: දෙලොස් වෙනි ශත වර්ෂයේදී එකල රාජ සභාවෙහි රජුට සේවය පිණිස මුස්ලිම්වරු සිව් දෙනෙක් සිටි බව දැන ගැනීමට ලැබුණි. එකල රජවරු මුස්ලිම් අයට විශේෂ සැලකිල්ලක් දුක්වූහ. රජුගේ වෛද්‍ය උපදේශකයන් වශයෙන් මුස්ලිම්වරු පත්කරන ලදී. වෛද්‍ය අංශයෙන් මුස්ලිම්වරුන්ට විශේෂ සැලකිල්ලක් ලැබුණි. අපේ මුතුන් මිත්තෝ අටවෙනි ශත වර්ෂයේදී ලංකාවේ පදිංචිවී වාසය කළ බව ඉතිහාසයෙන් දැන ගැනීමට පුළුවන. එකල අරාබි වෙළඳුන්ට බටහිර දේශවල උවමනා කරන සුවඳ ද්‍රව්‍ය, මැණික් ගල් ආදිය නැගෙනහිර ප්‍රදේශයේ සිට ගෙනයාමට ලංකාව ඉතා හොඳ මධ්‍යස්ථානයක්විය. එම නිසා ලංකාවේ වෙළඳම මොවුන්ගේ යටතේ තිබුනි.

දෙලොස් වෙනි ශත වර්ෂයේදී කොළඹ මුස්ලිම්වරුන්ගේ ඉතා හොඳ වෙළඳ මධ්‍ය ස්ථානයක් විය. මුස්ලිම්වරුන්ගේ වෙළඳ දක්ෂතාවය මෙයින් දැන ගැනීමට පුළුවන. බොහෝ ගම්වල අද පවත්නා වෙළඳ මුස්ලිම්වරුන්ගේ අතේ දක්නට ලැබේ. මේ නිසා දෝ සිංහලයෝ මුස්ලිම්වරුන්ට මුදලාලී කියා හඳුන්වති. මුදල් පාලනය කරන අය මුදලාලිය. මෙයින් අපට එක දෙයක් දැන ගැනීමට පුළුවනි. එය මුස්ලිම්වරු ලංකාවේ ආර්ථික අංශයට හොඳ සේවයක් කර තිබේ. මුස්ලිම්වරු ලාංකිකයන්ට හොඳ වෙළඳ අවබෝධයක් ලබාදුන්හ. මුස්ලිම්වරු වෙළඳ ම ඉතා සාධාරණ ලෙස කිරීම නිසා ඔහුට එය සථීර රැකියාවක් විය. කොල්ල කෑමට ඔවුන් ලැස්තිවුනේ නැත. කොතනත් සාධාරණ ලෙස ජීවත් වූහ.

මොවුන් ලංකාවට පැමිණෙන විට ලංකාවේ ගමනා ගමනය පහසු නොවීය. එකල තිබුණු දුර්වල මාර්ගවල ඉතා පහසුවෙන් ගමන් කිරීමට ක්‍රමයක් සෙවූහ. මෙයින් පහසු ක්‍රමය වූයේ “ තවලම් ” ක්‍රමයයි.

ගවයින් ලවා බඩුමුටුවු ගෙනයෑමය. අරාබි රටේ ඔවුන්ට ලවා බඩුමුටුවු ගෙනයන්නාසේ ලංකාවේ ගවයින්ගෙන් එම ප්‍රයෝජනය ගන්නට පටන් ගත්හ. ලංකාවේ තවලම් ක්‍රමය ඇතිවීමේ ගෞරවය මුස්ලිම්වරුන්ටය. හිමිවන්නේ. සවදේශයට උවමනා කරන රෙදි, සරෝම්, ඇඳුම් ආදිය හා පිත්තල බඩු ආදිය ගෙනයෑමට මේවා ප්‍රයෝජනවත්විය. දුර ගමන් යෑමට ද තවලම් ක්‍රමය උපයෝගී කර ගත්හ. පසු කාලයේදී කරන්න බවට පෙරෙලුනේ මේ තවලම් ක්‍රමයයි. මුස්ලිම් වෙළඳුන් ලංකාවේ ආර්ථික දියුණුවට සේවයක් කරතිබේ.

මොවුහු මැණික් ගල් වෙළඳ ම සාර්ථක ලෙස කළහ. දැනත් මැණික් ගල් වෙළඳ ම මොවුන් අතේ දක්නට ලැබේ. මොවුන් රත්නපුරය, කලුගහ අසල ප්‍රදේශයේ ඇති මැණික් ගල් ගරවා ඒවා ප්‍රයෝජනයට ගත හැකිවනසේ සුද්ද කරවා වෙළඳාම් කරන්නාහ.

16 වෙනි ශත වර්ෂයේදී ලංකාවට පෘතුගීසිහු පැමිණ මුහුදු බඩ පලාත් පාලනය කළහ. මොවුන් මුස්ලිම් අයගේ වෙළඳ සතුරන්විය. වෙළඳාම දෙගොල්ලන් අතර තරඟයෙන් පැවත්විණි. මේ නිසා මුස්ලිම්වරුන්ගේ වෙළඳ ම අඩුවී ගියේය. මොවුන්ගේ පරම සතුරන් වූ මුස්ලිම් අය දුටු, දුටු, තැනින් එලවන්ට පටන් ගත්තෝය. මොවුන්ගේ දේවස්ථාන හා අනෙකුත් ගොඩනැගිලි සමකලා කළහ. එම නිසා පැරණි මුස්ලිම් ජනතාවගේ ගොඩ නැගිලි, කැටයම් ශිල්ප නැතිවී ගියේය.

මොවුන්ගේ හොඳ කැටයම් වැඩ දේවස්ථානවල තිබුනි. මේ කැටයම් ගිල්පය අරාබි ශිල්පවලට සම්බන්ධකම් තිබුනි. අද ලංකාවේ තිබෙන කැටයම් ශිල්ප ඉතා අලංකාරවත්ය. බේරුවල, පුත්තලම, කොළඹ, රත්නපුරය තිබෙන දේවස්ථානවල ඉතා පැරණිම කැටයම් ශිල්පය දැක ගැනීමට පුළුවන්ය. ගොඩ නැගිලි තැනීමට මුස්ලිම්වරු විශේෂ සැලකිලි දක්වූහ.

දහ අට වෙනි ශත වර්ෂයේදී නුවර ගොඩනංවන ලද විහාරය වන “ ගල් මඩුවේ ” තිබෙන කැටයම් වැඩ මුස්ලිම්වරුන්ට ඇති කැටයම් ශිල්පයක් බව දක්නට ලැබේ. එකල මහනුවර රාජධානියේ මුස්ලිම්වරු බොහෝ සෙයින් ජීවත්වූහ. යාපහුව කොටුවේ තිබුණු දෙරටුවේ මුස්ලිම්වරුන්ගේ කැටයම්

ශිල්ප දැක ගැනීමට පුලුවන. මුස්ලිම්වරු පුරාණ කාලයේ සිට කැටයම් ශිල්ප වලට ඉතා ආශාවක් දැක්වූ බව මෙයින් අපට දැන ගැනීමට පුලුවන.

ලංකාවේ වසන මුස්ලිම්වරු එකල ආයුර්වේද වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයට ඉතා සේවයක් කරතිබේ. එකල රජවරුන්ගේ වෛද්‍ය අංශයේ මුස්ලිම්වරු වැඩි හරියක් සේවයේ යෙදී සිටියහ. එ පමණක් නොවේ බ්‍රිතාන්‍ය ආණ්ඩු කාලයේ ආයුර්වේද වෛද්‍ය අංශයට මුස්ලිම් වෛද්‍යවරු තෝරා පත්කරන ලදී. ඒ පරම්පරාවලින් පැවත ආ වෛද්‍යවරු තමා අද සිටින වෛද්‍යවරු.

යටත් විජිත කාලයේදී මුස්ලිම්වරු අධ්‍යාපනයට විශේෂ සැලකිල්ලක් නොදැක්වූහ. එයට හේතුව කිමෙක්දැයි අපි බලමු. මුස්ලිම්වරු ආගමට ඉමහත් ගෞරවයක් දැක්වූහ. එකල තිබුණේ ක්‍රිස්තියානි පාඨශාලායි. මේවාට යන අය ක්‍රිස්තියානුවන් විය යුතුයි. එම නිසා ආගම පෙරලා ගැනීමට මොවුන් සතුටුටුයේ නැත. ඒ කාරණය උඩ මොව්හු අධ්‍යාපනයෙන් පසු බැස්සාහ. කල් ගෙවියන කල උගත් අය විකක් කල්පනා කර බැලූහ. තමන්ගේ ජාතිය අධ්‍යාපනයෙන් පසු බැසීමට හේතුව සොයා ගත්හ. “ සන්ලෙබ්බේ ” “ අරාබි බාවා ” යන අය එකතුවී “ අල්මඩුරසතුල් සහිරා ” නැමැති ආගමික පාඨශාලා පටන්ගත්හ. එය තමා අද උසස් සථානයක් ලබන සාහිරා විද්‍යාලයය. මෙයින් ලංකාවේ සෑම තැනටම පාඨශාලා පැතිරී ගියේය. අද මුස්ලිම් ජාතිය අනිකුත් ජාතින් සමඟ තරඟ කරමින් ඉගෙන ගනිති. විශ්ව විද්‍යාලයෙන් බොහෝ උපාධිධාරීහුද පිටවෙති. දැන් අධ්‍යාපන අංශයේ මුස්ලිම්වරු අනෙක් අය සමඟ අත්වැල් බැඳගෙන ඉදිරියට යති.

මුස්ලිම් අයගේ සංස්කෘතිය ඉතා ආදර්ශමත්ය. මුස්ලිම් අයගේ සම්ප්‍රදයවල අනෙක් ජාතිකාරයන්ට ගිය අතර ඔවුන්ගේ හැසිරීම් මුස්ලිම් අය අතරවී තිබේ. එය ඇතිවීමට හේතුව නොයෙක් ජාතිකයන් අතර මොවුන්ගේ හැසිරීම අර අයද පිළිගන්නා හෙයිනි.

අපි උදහරණයක් වශයෙන් එකක් ගනිමු. දැන් මුස්ලිම් ජාතිකයින් අතර පැවෙත්වෙන සල්ලි දැවැද්දය මොවුන්ට අයිති සම්ප්‍රදයක් නොවේ. දෙමළ ජාතිකයන්ට අයිති එකකි. මුස්ලිම් ජාතිකයන් කසාද බදිනවිට මනාලියට සල්ලි මනාලයා ගෙවිය යුතුයි. එය “ මහර් ” කියා හඳුන්වන ලැබේ. මුස්ලිම්වරු සුලු ජාතිකයන් වුවත් හොඳ සංස්කෘතියක් ඇති වැදගත් අයවෙති. මොවුන්ට උදව්, වෙන රටකින් බලා නොයීවීයි. මොවුන්ගේ ජන්ම භූමිය මෙයයි. පමනක් අය මුස්ලිම්වරු මේ රටේ අය නොවේයයි අදහස් කරති. ඒ අදහස සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදි මතයකි. මුස්ලිම්වරු ලංකාවේ ඉතා ශාන්තව, සමාදානයෙන් ජීවත්වන නිසා තමා අනෙක් අය සමඟ හොඳට ජීවත්වන්නේ. මේ සාමය ඉදිරියටද පැවතීවා!

ඒ. එම්. එන්. නාසිර් විසින්
අ. පො. ස. උසස් පෙළ (1-වසර)

මගේ අධ්‍යාපන චාරිකාව

එද අප සිත් කුල්මතින් පිරි තිබුණි. ඉන්ද්‍රියන් සාගරයේ මුතු ඇටයක් මෙන් බබලන ලංකාවටා සංචාරය කිරීමට, අපි පාසලේ සිට “හිරාන් ටුවරස්” බස් රියකින් “අල්ලාහ් අක්බර්” යන දෙව් ප්‍රසාද හඬ නංවමින් ගමන ආරම්භ කළෙමු. අප චාරිකාව, ලංකාවේ දර්ශනීය ස්ථානයන් නැරඹීමටත් ඉන් දැනුමක් ලබා ගැනීමටත් ඇරඹුනකි. එද එවැනි ගමනක යෙදෙන්නට ලැබුනේ අප කළ පිනක ප්‍රතිඵල විය යුතුය.

අපි සියලු දෙනාම එද උදේ හනට ගමන් ගත්තෙමු. අප බස් රිය මුහුදට නුදුරින් ගමන් කළේය. ආරම්භයේම මහා සාගරය දක්නට ලැබීම අපගේ සිතේ ප්‍රීතිය ගෙන දෙන කරුණක් විය. අප බස් රිය තංගල්ල බලා ගමන් කරමින් සිටියේය. තංගල්ල නගරයද පසුවිය. මෙතෙක් අප ගමනට ආසිරි පතන්තාසේ කුල්මතින් හඬදුන් මුහුද නොපෙනී ගියේය. මින් පසු අපට දක්නට ලැබුනේ කටු පදුරු සහිත වන රොදය. කැලෑ පක්ෂියෝ ඔවුන්ගේ මිහිරි නදින් අපේ ගමනට ආසිරි පැතුහ. මෙහි තැනින් තැන මුරුංගා, හා අනිකුත් හේන් ගොවිතැන්ද දක්නට ලැබුනි. මින් පසුව වලවේ ගහ පසු කර හම්බන්තොට බලා බස් රිය ගමන් ගත්තේය. මේ පලාතේ අහල් 25 ට පහත් වර්ෂාපතනය තිබෙන බවත් එනිසා මෙහි ඉතා දරුණු නියඟය පවතින බවත් අප ආවාචිවරයා පැවසුවේය. ඉක්බිති හම්බන්තොට මුස්ලිම් විද්‍යාලයෙන් උදේ ආහාරය ගත් අපි නැවතත් ගමන පටන් ගත්තෙමු. හම්බන්තොට ලේවාය දුටු අපි ටිකින් ටික දියලුම දිය ඇල්ල කරා ලඟාවුනෙමු. මෙම දිය ඇල්ල අප නෙත්වලට සෞම්‍ය ගුණයක් නොදී සිටියේ නැත. මෙය අඩි 628 ක් පමණ උසින් වැටෙන ජල පාරක් පමණක් නොව ලංකාවේම ඉතාම උස දිය ඇල්ලය. මෙය බැලීමෙන් පසු යලිත් බස් රථය හරවා මොණරාගල බලා පිටත්විය. මොණරාගලදී දහවල් ආහාර ගත් අපි හැඩ ඔයද, වෙස්මිනිස්ටර් ඇබේ කඳු ගැටයද පසු කරගෙන ඉංහිනියාගල බලා ගියෙමු. එනන්හිදී වැව් පොකුණු, කුඹුරු ආදිය දක්නට ලැබුණි. පසුව ඉංහිනියාගල ජල විදුලි මධ්‍යස්ථානයට ගොස් එහි කාර්මික ස්ථානයන් බලා පසුව ඉංහිනියාගල විශ්‍රාම ශාලාවක රැ ගත කෙළෙමු.

පසුවද උදේ හනට පමණ අප ගමන යලිත් අරඹා අම්පාර කරා යන්නට වුනෙමු. එහිදී ටයර් කර්මාන්තශාලාව බැලුවෙමු. පසුව ඉංගුරානේ පිහිටුවා ඇති සීනි කර්මාන්ත ශාලාවද, මත්පැන් කර්මාන්ත ශාලාවද බලා මඩකලපුව බලා ගියෙමු. මේ පලාතේ ඉතා සාරවත් ගොවිතැන්ද, හේන් ගොවිතැන්ද අප මාර්ගයේ දෙපසින්ම විය. තවත් සීනි ලබා ගැනීම සඳහා වගා කරන උක්

ගොවිතැන්ද විය. මෙසේ යනවිට මඩකලපුවද ආයතන විය. එහිවූ පල්ලියෙහිදී දහවල් බෝජනය ගත්තෙමු. යලිත් වාලවිවේන බලා ගමන ආරම්භ කළෙමු. මෙම පලාතේ උණන්විය අධිකව තිබුණේය. තැන්තැන්වල කඩදසි කර්මාන්තයට රැස්කරන ලද පිදුරුද දක්නට ලැබුණේය. ටික දුරක් යනවිට කර්මාන්තශාලාව ඉදිරිපිට බස් රිය නවත්වන ලදී. මෙහිදී කඩදසි මිටි වශයෙන් දක්නට ලැබුණි. පළමුවෙන් පිදුරු පොඩි පොඩි කැලී වශයෙන් යන්ත්‍රයෙන් කැපේ. පසුව ඒවා ජලයෙහි ලා දවස් ගණනක් තබා පල්කරන බවත් පසුව ඒවාට නොයෙක් ද්‍රව්‍යයන් එකතුකර අඹරන බවත් පසුව ඒවා යන්ත්‍ර තුනකට වැටී සිතකර දවස් දෙකකට පසු එම යන්ත්‍රයෙන් පිටවී තවත් යන්ත්‍රයකට වැටී එහි තිබෙන තෙත් ගතිය වේලා කඩදසි බවට පත්කරන බව එහි සිටි නිලධාරියෙකුගෙන් දැන ගන්නට ලැබුණේය. එයින් නික්මුණ අපි පොළොන්නරුව බලා ගමන ආරම්භවෙමු. මාර්ගයෙහි දෙපස සියලු තැනම මහා වනාන්තරයක්සේ පෙනුණි. එහෙත් මෙහි තනි තනි ගොවිතැන්ද කරන බව දක්නට ලැබුණේය. කෙසේ හෝ පොළොන්නරුවට ළඟාවිය. සුයඹයා බැසගොස් බොහෝ වේලාවක් ගතවිය. එනිසා අපට මැණික් පිටියේ මුස්ලිම් පාසලක නතර වෙන්නට සිදුවුණේය.

පසුවදට පහන්විය. පොළොන්නරුව ඓතිහාසික නමක් ලැබූ තැනක් නේද? එම නිසා අපි එම නගරය ගැන සොයා බැලීම අපේ යුතුකමකි. අපි මුලින්ම පරාක්‍රම සමුද්‍රය බලා දෙවනුව මෙහි රාජ්‍ය කළ හයවැනි පරාක්‍රම බාහු රජුගේ ප්‍රතිමාව බලා එතුමාගේ මාළිඟා හා මන්ත්‍රණ සභාශාලාව බැලීම පිණිස ටික දුරක් ගියෙමු. ඒවා කෙරෙහි අප නෙත් සිත් ඇද ගත්තේය. එහි තුබූ සඳකඩ පහන්ද දුටුවෙමු. තවත් එහි තුබූ පොකුණු හා වැව්ද දැක ප්‍රීතිවූනෙමු. තව පැත්තක එතුමාගේ නානසඨානය වන “ කුමාර පොකුණ ” එම මාළිඟා අලංකාර කළේය. තදනන්තරව අනුරාධපුරයට යන මාර්ගයෙහි ගිරිතලා වැව හා මින්නේරිය වැව දුටුවෙමු. උස් කඳු ගැටයන්ද කැලැවන්ද පසුකර අනුරාධ පුරයට ගොස් බැස්සෙමු. අපට එහිදී ස්නානය කිරීමට ඉඩ ලැබුණේය. මෙහි පුරාණ රජවරුන්ගේ පිලිරුද රුවන්මැලිසෑය, මහා විහාරයද ලෝවමභාපායද දුටුවෙමු. මෙම ලෝවමභාපාය දුටුගැමුණු රජතුමා විසින් ක්‍රි:ව 61 දී තනන ලද්දකි. පසුව මිහින්තලය බලා ගොස් නවාතැන් පිණිස ත්‍රිකුණාමලය කරා ගියෙමු. ත්‍රිකුණාමලයට යනවිට රූ බෝවිය. නිදි දේවිය අප වටේ සංචාරය කරමින් සිටියාය. පසුවද කින්නියාවේ උණු දිය ලිදෙහි නෑමට තීරණය කර ගත්තෙමු.

පසුවද උදේ නැඟිට කින්නියාවට ගොස් උණු වතුර නා පිරිසිදුවී යලිත් ත්‍රිකුණාමලයට අවුත්, වරාය, කොටුව යනාදී තැන් දුටුවෙමු. පසුව සිගිරි පර්වතය බලා ගමන් ගත්තෙමු. මෙම පර්වතය උඩ පිහිටා තිබුණු කාශ්‍යප රජතුමාගේ මාළිඟා, මන්ත්‍ර මණ්ඩලය යනාදිය බැලීමෙන් පසු දහවල් කෑම ගෙන දඹුලු විහාරය බලා පිටත්වූනෙමු. මෙහි තිබෙන විහාර පහෙන්, තුනක් වලගම්බා රජතුමා විසින්ද ඉතිරි දෙක කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජතුමා විසින්ද තනන ලදී. ඉක්බිති අපි උඩ රටට පා තැබුවෙමු. අප බස් රියේ වේගයද ටිකක් අඩුවිය. මාතලය කරා යනවිට පුලුන් ගස් වටා ගම්මිරිස් එහි තිබෙන බව දුටුවෙමු. මාතලය අසල නකිල්ස් කඳු ගැටය දකින්නට ලැබුණි. මේ පලාතේ රබර් සහ කොකෝ ඉතා සාරවත්ලෙස වැවේ. එයට හේතුව මුහුදු මට්ටමෙන් අඩි 1000 ක්

වඩා උස නිසාය. පහත් තත්වී ගොවිතැන් කරනු ලැබේ. මේවාට ජල සම්පාදනය අවශ්‍ය නැත. මාතලේ රැ කාලය ගත කරන්නට තීරණය කර ගන්නෙමු.

මාතලේ සිට උදේ අප ගමන යලිත් හතහමාරට පමණ ආරම්භ කළෙමු. මේ පලාත තේ වගාවට එතරම් විශේෂ තැනක් නොගන්නේ උස මදිකම නිසාය. හලාවත බොහෝ කුඹුරු දක්නට ලැබුණි. පුවක් ඉතා සාරවත් ලෙස මෙහි වැවේ. ඉන්පසු සිගරට් කර්මාන්තශාලාවට ගියෙමු. මෙහි පළමුවෙන්ම “ කැමිලින් ” යනු හඳුන්වන ලැබෙන කෘෂිකාර්මයෙන් දුම්කොළවල තිබෙන කෘමීන් විනාශකර දමති. ඉන්පසු 80% ක්වූ තෙත් ගතිය අහක්කර දමා පසු එහි උෂ්ණත්වය වැඩිකර වතුර නොයන ලෙස බැඳ කොළඹට යවනු ලැබේ. සිගරට් කර්මාන්තශාලාව බැලීමෙන් පසු මහනුවර බලා පිටත්වූනෙමු. එහි ගොස් දළඳ මාළිගාව සහ නුවර කෞතුකාගාරයද බලා පේරාදෙණිය මල් උයනට ගියෙමු. එයද බැලීමෙන් පසු දහවල් ආහාර ගන්නෙමු. ඉක්බිති සීතල නගරයක්වන නුවරඑළිය බලා ගමන ඇරඹුවෙමු. මාර්ගයෙහි දිහටම තේ වගාව දක්නට ලැබුනේය. මාර්ගය අලංකාර කෙරෙනුයේ මේ තේ වතුමය. මාර්ගය ඉතා හයානකව හැඩගැසී තිබුනේය. යන්න යන්න බස් රියෙහි වේගයද ටිකින් ටික අඩුවිය. සීත සුළං හමා අපව සීතල කළේය. සීතලින් වෙවුලමින්ම නුවරඑළිය නගරයට බැස්සෙමු. එහි ඇති අලංකාරවත් මල් උයන දැකීමෙන් අපට ඇතිවූ ප්‍රීතිය අපමණය. අදුර වැටෙද්දී ගුරුතලාවෙහි රැ ගත කරන්නට සිදුවිය. අපේ තානායම මුස්ලිම් විද්‍යාලයක්විය. එහි පැවත්වූ සභාවේදී අපගේ බැසිලා සිංදු යන රසාංගයන් පෙන්වුවෙමු.

පසුද යන්නටවූයේ බදුල්ල කරාය. උදේ අටහමාර පමණ වනවිට බස් රියට ගොඩවූනෙමු. බසයද ක්‍රම ක්‍රමයෙන් යන්නටවිය. වැලිමඩ සානුවේ තේ වතු ඉතා සාරවත් ලෙස දක්නට ලැබුනේය. පහත් තත්වී වී ගොවිතැනද කෙරේ. ටර්පැන්ටයින් ගස්, පැටිනා තණකොළ එළවලු වර්ග ආදිය මේ පලාතේ බහුලව වැවේ. පසුව බදුල්ලට ලඟාවිය. මෙහි ඇති දුන්හිද නැමති දිය ඇල්ල අඩි 190 ක් උසින් වැටෙන ජල පාරක් ගෙන ඇත. නැම සඳහා ගිය අපි මෙම ජලාගය දුටු වහාම අපේ තීරණය වෙනස් කර ගන්නෙමු. එතරම් හයානක තත්වයෙන් යුත් ජලාගය තමා ඒ. පසුව එහි සිට බණ්ඩාරවෙල මාර්ගයෙන් නානුඔයට ගොස් එහි පල්ලියක නතරවෙන්නට සිදුවිය.

නානුඔය පලාතේ සියලු තත්වීම් තේ වතු පිරි තිබේ. මහවැලි ගංතලාව කැලෙන් පැන “ සෙන්ට් කීලර් ” නැමති දිය ඇල්ල නම් තැනකට වැටේ. මස්කෙලිඔය සහ කැලණි ගඟ “ නෝර්ටන් බ්‍රිජ් ” නමැති ජල විදුලි මධ්‍ය සානායට හරවනු ලැබේ. මෙම ගං දෙකේ උපකාරයෙන් ජල විදුලි බලය ඇතිකරනු ලැබේ. “ නෝර්ටන් බ්‍රිජ් ” එක ගැන විසාර දැන ගන්නායින් පසුව රැ කාලය ගතකිරීම පිණිස පොල්ගඟවෙලට ගියෙමු.

උදේ පොල්ගඟවෙල සිට කුරුණෑගල බලා පිටත්වූනෙමු. මෙහි ගලේ බණ්ඩාර නැමති, 5 වැනි බුවනෙක බාහු රජතුමාගේ පුත් කුමරාගේ සමාධියට ගොස් එය බැලීමෙන් පසු නාත්තණ්ඩියේ පිහන් කර්මාන්තශාලාවට ගොස්

පිහන් බඩු නිපදවන සැටි බැලුවෙමු. ඉක්බිති ලංකාවේ අගනුවර වන කොළඹ බලා පිටත් වූනෙමු. එහි රැඩු හෙයින් විදුහලක නතර වීමු.

පසුදු උදේ වරායට ගොස් එහි බැලීමෙන් පසු ලිවර් සහෝදරයන්ගේ කර්මාන්තශාලාවට ගියෙමු. එහි සබන්, මාජරින්, දන්බෙහෙන්, පුයර ආදිය නිපදවන සැටිද දක්නට ලැබීමෙන් පසු වික්ටෝරියා උයෙනෙහි දහවල් කෑම ගත්තායින් පසු ලේක්හවුස් පත්‍ර සමාගමට ගොස් එහි පත්‍ර මුද්‍රණ කරන සැටි බැලුවෙමු. පසුව දෙහිවල සත්ව උද්යානයට ගොස් එය දක බලා ගෙන රැ යලින් පළමුදු නතර වූ විදුහලේ රාත්‍රී කාලය ගත කෙළෙමු. කොළඹදී චිත්‍රපටි යක්ද නරඹන්නට අපට ඉඩ ලැබුනේය.

පසුදු කොළඹ කෙහතුකාගාරයට ගොස් එය දක බලාගෙන අපට උවමනා කරන බඩු ආදිය ගත්තෙමු. අද අප සියලු දෙනාගේම සින් ප්‍රීතියෙන් ඉතිරි ගියේය. දස දවසකින් පසු අපේ ගම දක ගැනීමේ ප්‍රීතියයි ඒ. අපේ බස් රිය කොළඹින්ද පිටත් වූනි. කොළඹ පසුකර බොහෝ ගම්ද පසුකර වැලිගමදී අපගේ බස් රිය අවුත් නවත්වන ලදී. එද රැ හෝජනය අප විදුහල්පති තුමාගේ නිවසෙහිදී ඉතා හරිසරින් ලැස්තිකර තිබුනේය. එයද ගත් අපි ගම බලා පිටත් වූනෙමු. ගමටද ලඟාවිය. අප විදුහල ඉදිරිපිට බස් රිය ඇවිත් නවත්වන ලදී. අපිද ප්‍රීතියෙන් ගොඩ බැස්සෙමු.

ඇම්. යූ. ඇම්. ඉස්සන් විසිනි
අ. පො. ස. ප, (උසස් පෙළ)



කියවීමෙන් මිනිසෙකු සම්පූර්ණ කෙරේ

බුද්ධිය පළල් කර ගැනීම, චරිතය හැඩ ගස්වා ගැනීම, ශබ්ද කෝෂය දියුණු කර ගැනීම, ඇ නොයෙක් ඵලයන් කියවීමේදී ලැබේ. මනුෂ්‍යයාට ආහාරය මෙන්ම, කියවීමද, අවශ්‍යය. කියවීම එපමණ අවශ්‍යකම වැටහෙන්නේ බුද්ධි වර්ධනයට කියවීම ආහාරයක් වන හෙයිනි. කියවන්නන් අඩු රටවලින් එකකි ලංකාව. එය අපට ලොකුම මදිකමකි. ලංකාවේ බොහෝදෙනා ඉගනීම කරන්නේ රැකියාවක එල්ලී ගන්ට පමණි. රැකියාවට උගන්නා ශිෂ්‍යයාට කවර නම් ආශාවෙක්ද? කියවීමට තරුණ තරුණියන් හා වැඩිහිටියන් විවේක කාලය කාදමන්නේ ඔ පාදප කථාවෙනි. අහෝ! මොවුන්ට පිනක් නැති සැටි! කවියක් කියා රසවිඳින්න; ගීයක් ගයා ප්‍රීතිවන්න; උතුම් අදහස් අනුව සිතන්න; ලංකාවේ වෙසෙන බාල තරුණ, මහලු යන තුන් වයසෙහිම වූවෝ මෙසේ වෙත්නම්, ලංකාවේ කියවන්නන් අඩුවීම අරුමයෙක් නොවේ. උදර අදහස් ඇති කර ගැනීමට කියවීම බෙහෙවින්ම අවශ්‍යය. අද ලෝකයේ වෙසෙන නොයෙක් මනුෂ්‍ය ජාතීන්ගේ දියුණුවේ මූල කියවීමයි. බුද්ධිමතුන්, වින්තකයන් ලියා තැබූ දෙය අපට දැන ගත හැක්කේ කියවීමෙනි. කියවී පමණටම සිතීම ශක්තියද ලැබේ.

“ කියවීම සම්පූර්ණ මිනිසකු නිර්මාණය කරයි ” යන මේ උතුම් කියමනෙන් හෙළිවන්නක් නම්, කියවීමෙන් තොර මනුෂ්‍යයන් සම්පූර්ණ නොවන බවයි. බොහෝ දෙනා නවකථා පොත් කියවීමෙන් තම විවේක කාලය ගත කරති. එයින් අයෙක් සුමගෙහි යන අතර ඇතැමෙක් නො මගෙහි වැටෙති.

පොත්පත් නොකියවන්නා ලීදේ ඉන්නා මැඩියන් හා සමානය. ඔහු අවට සෞන්දර්යය පරිසරය කිසිදු දෙයක් නොදනිති. ඇත්තෙන්ම එවැන්නවුන් ගෙන් රටට, ජාතියට, ආගමට, භාෂාවට, සමාජයට බලවත් පහරෙකි. ඔවුන්ගේ මුළු ඒවික කාලය තුළම ඔවුන්ට අදුරක විසීමට සිදුවේ. කියවීමෙහි පළ පුරුද්දක් ඇතිකර ගතහොත් ඔහුට නිතරම පොත පතෙහි ඇලී සිටීමට සිදුවේ. කියවීම නිසියාකාර කළ යුත්තකි. පොතක් පතක් ගෙන නිකම් දිකටම කියාගෙන ගියහොත් ඒ බලවත් වරදකි. එ වැනි කියවීමකින් කිසිදු පලක් නැත. කුමන දෙයක් වුවත් කියවීමේදී වුවද එහි ඇති හර බර පුළුල් අදහස් තමාගේ මනුෂ්‍යෙහි රඳවා ගත යුතුය. අද ලොව සෑම කෙනෙක්ම කුමන දෙයක් වුවද කියවීමට මනා ප්‍රයත්නක් දක්වති. එහෙත් පුරාණයේ විසූ මනුෂ්‍යයෝ එතරම්ම ප්‍රීති නොවූහ. කියවීමත්, ලිවීමත්, බුද්ධියත් නැති තැනැත්තකුට අගයකු දු නොමැත.

සැබවින්ම දැනීම, දියුණු, තියුණු කර ගැනීමේ නියම ලෙහෙසි මඟ නම් කියවීමය. එයින් මිනිසාගේ ඥාණය වැඩිවෙයි. ධාරන ශක්තියද වැඩේ. පොත් පත් කියවීමෙන් අධ්‍යාපනය දියුණුකර ගත හැකිය. කියවීම තමාට පුරුද්දක් කරගත යුතුය. බොහෝ දෙනෙක් ඔවුනොවුන්ගේ පරීක්ෂණයට නියමිත පොත්වල ඇලී ගැලීම විනා අන් බාහිර පොත් පත් නොකියවති.

පෙර විසූ මනුෂ්‍යයින්ට කියවීමට සැහෙන තරම් පොත් පත් නොතිබුණි. නමුත් වත්මන් යුගයෙහි කියවීමට පොත් පත් සහරා ආදිය මුද්‍රණයවී තිබෙන බව කුමට පවසමිද? සෑම පාසලකමවාගේ පුස්තකාලයක් ඉතා රසවත් පොත් වලින් පිරී තිබේ. පෙර විසූ මනුෂ්‍යයින් විනෝදය අනුව කුමන පොතක් පතක් සභරාවක් කියවා රසාස්වාදයක් වින්දද කීම උගහටය. කෙනෙක් පොත් පත් කියවීමෙන් එයින් යම්කිසි ප්‍රයෝජනයක්, රසාස්වාදයක් නොගන්නෙහි නම් එහි ඇති ඵලය කුමක්ද? ඒ වාගේම වැඩිපුර පොත් කියවීමට නුපුළුවන් වුවත් අඩුගණනේ දිනපතා පුවත් පතවත් කියවිය යුතුය. කියවීමේ පළ පුරුදුකම් ඇති තැනැත්තාට එය සෙල්ලමක් වැනිය. පොත් පත් නොකියවන්නා මඟම මුග්ධයෙකි. මේ ආදී නොයෙක් කරුණු අතින් සලකා බලන කල කියවීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජනය, යහපත කුමට පවසමි ද?

ඇම. එච්. ඉමාදුදින් විසිනි
(ඉහළ දෙටුපෙළ)



කදිම උපායක්

අරාබි කාන්තාරය හරහා වෙළෙන්දෝ ඔටුවන් පිට බඩු පටවාගෙන වෙළඳාමේ යති. ඔවුන් මෙසේ ගමන් කරන්නේ කණ්ඩායම් වශයෙනි. මහමුද් ඉබ්නු මුසානම් අරාබි නායකයා සුදු ඔටුවකු පිට නැගී තම හිතවතුන් සමග කාන්තාරය මැදින් ගමන් ගත්හ. දහවල මෙසේ ගමන් කොට රැවෙනවිට කුඩාරම් ගසාගෙන ඒවා ඇතුළටවී මේ පිරිස නිදගත්හ.

මේ ගමන් නඩයට දහනව දෙනෙක්වූහ. මොව්හු සියල්ලෝම නායක මහමුද් ඉබ්නු මුසාගේ අණ මුදුනෙන් පිළිගනිති.

එද රෑ නිදගෙන පසුදින උදය එළිවුනාට පසු එක් තැනැත්තෙක් තම මුදල් පසුමිඛිය සොයා බැලූවිට එහි තිබූ රන්කාසි 50 නැතිව ඇතිබව දැන ගත්තේය. සොයා බැලූ නමුත් කිසිවකු නොගත් බව පැවසුවෙන් නායක මහමුද් ඉබ්නු මුසාට දැන්වීය. හේ මහ නැණ වතෙකි. පැමිණිලි කිරීමෙන් පසු කරුණු කීපයක් අසා කල්පනාකාරී බැල්මක් හෙළා, “හොඳයි තුඹ කුඩාරමට පලයන් මම ඒ ගැන සොයා බලන්නම් යි කීය.

පැය කීපයක් කුඩාරම ඇතුළටවී මොනවාදෝ වැඩක යෙදී සිට පිටතට අවුත්, ඒ පැමිණිල්ල කළ තැනැත්තා නිද සිටි කුඩාරමේ සියල්ලන්ටම අඩගසා පෙළට සිටිනසේ අණ කළේය. ඒ සිටිකල නායකයා හැම එකෙකුදෙස උකුසු බැල්මක් හෙළීය. මිනිත්තු කීපයක් ගතවිය. නායකයා පිරිසට මෙසේ කීය. “හොරකම් කිරීම මහා අපරාධයක්, ආගන්තුකයකුට අයිති දෙයක් හොරකම් කිරීම ඊටත් වඩා බරපතල දෙයක්, පිටතින් කිසිවකු අපේ වාඩිය අසලටවත් නොපැමිණි නිසා සොරා දන් මා ඉදිරියේ වෙන්ට ඕනෑ. කියා, අර කුඩාරම ඇතුළේ සිටින බුරුවා දන්නවා මේ සොරකම කෙළේ කවිද කියා. උෟච ඒ බලය ලැබී තිබෙන්නේ දෙවියන් වහන්සේගේ ආශීර්වාදයෙන් යයි කීය.

දැන් මේ එක එකා ගොස් කුඩාරමටවී දෙර වසාගෙන ඒ බුරුවාගේ වලිග යෙන් ඇදිය යුතුයි. හොරා අදින විට උෟ කෑ ගසයි. හොරකම නොකළ අය වලිගය අදිනවිට උෟ නිසොල්මන්ව සිටියි. මෙසේ විස්තර කියා ජේළියේ කෙළවර සිටි තැනැත්තා කුඩාරම ඇතුළට යැව්වේය. මෙසේ එකිනෙකා තනිව ගොස් කුඩාරම ඇතුළට වැදී වලිගය ඇද්ද නමුත් බුරුවාගේ කිසිම ශබ්දයක් ඇති නොවීය. පිරිසේ සිටි අයද කුඩාරමට ගොස් අවසානය.

නායකයාට මහත් පුදුමයෙකි. නැවතත් පෙළට සිටිනසේ මහත් හඬින් ගුගුළේය. දෙ අත් ඉදිරියට දික් කරනලෙස අණ කළේය. සියල්ලෝම එසේ කළහ. එකිනෙකාගේ අත්ල ඉඹින්නට විය. දෙලොස් වැන්නා වෙතටද

පැමිණියේය. නායකයා වහාම ගැස්සී පස්සට පැන කඩුව කොපුවෙන් ඇද,
“ දුෂ්ටය වහාම තාගත් මුදල් දෙනු. නැත්නම් හිස කඩින් වෙන්කර දමමි ”යි
කීය. සොරා සමාව ඉල්ලා තැනක සහවා තැබූ පසුමිබිය ගෙනවිත් දුන්නේය.

සොරාට කස පහර කීපයක් දී මුදුහැරියේය. පසු දින ගමන ආරම්භවිය.
අතර මහදී කෙනෙක් නායකයාගෙන් සොරා අල්ලාගත් සැටි විමසීය.

කිසිවකුට නොකියන ලෙස දන්වා රහස එළිකළේය. කුඩාරමෙහි සිටි
බුරුවාගේ වලිගයෙහි මා පළමුවෙන් කුරුඳුතෙල් ටිකක් ගා තිබුණා. ඒ වලිගය
ඇද්ද අයගේ අත කුරුඳු තෙල් ගද තිබුණි. එහෙත් හොරාගේ අත කිසි සුවදක්
නොවීය. තමන් හොරා බව දන්නා හෙයින් උඹ වලිගය ඇද්දේ නැත. ඒ
ආකාරයෙන් සොරා අල්ලා ගත් බව කීය.

එම්. එස්. හසනුල් ආරිෆ් විසින්
අටවැනි පත්තිය

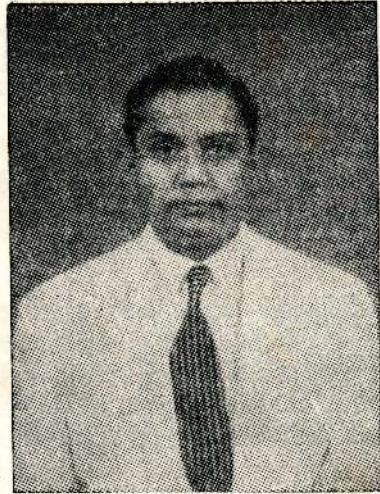


Message

from

GAMINI JAYASURIYA, ESQR.

*Acting Minister of Education
and
Cultural Affairs*



It is with great pleasure that I extend my well-wishes upon "*Al-Minhaath*", the annual magazine produced by Minhaath Maha Vidyalaya, Dickwella. It is indeed highly gratifying to note that the magazine which has so far been produced as a hand script through the laborious efforts of the pupils is to be printed from now onwards.

It is the bounden obligation of the ruling powers in a democratic state like Ceylon to assist all the minority communities in every way possible towards their cultural and educational upliftment. As a matter of fact our National Government can take pride in this respect. The reason being that it is the primary objective of the National Government to serve the masses equally disregard of religious, communal, caste and creed differences.

It is the aim of the National Government to build up a peaceful, united and prosperous Lanka devoid of all differences—communal, caste, creed and religious.

It is my fervent hope that Minhaath Maha Vidyalaya of Dickwella will step forth on achieving great success while leading the younger generation in the correct path.

GAMINI JAYASURIYA,
*Acting Minister of Education &
Cultural Affairs.*

Ministry of Education & Cultural Affairs, Colombo.
3rd November, 1965.

Message

from

The Hon. Al-Hadji M. H. MOHAMED

Minister of Labour and Housing



Glad to note that your school's journal is going to be out in the name "Al-Minhath."

As in the field of education Muslims are courageous and practical in habit in these days, every school should uphold this vigour and make it prosperous. It is then the highest standard of education could be achieved. In this way your attempt is praiseable.

Students today need Islamic coherence and affection. May "Al-Minhath" accomplish them !

AL-HADJI M. H. MOHAMED,
Minister of Labour and Housing.

Ministry of Labour and Housing,
Colombo.
2-11-1965.

Message

from

E. H. DE ALWIS, ESQR.

Director of Education

It gives me great pleasure to send this message to your school magazine which I understand is the first issue to be printed. I note with pleasure that for some years you have been issuing hand written magazines. I sincerely hope that this magazine of yours will be an annual feature.

It is my hope that your school which has been recently upgraded will prosper from year to year and render a great service to the children of the area. For this to be achieved, the pupils, the staff and the parents should all make a united effort.

I wish your venture all success. I have no doubt that the publication of the school magazine will enhance the popularity of your Maha Vidyalaya.

E. H. DE ALWIS,
Director of Education.

Department of Education,
Colombo.
6th November, 1965.

Message

from

K. ASOKA DHARMAKIRTHI, ESQR.,

Asst. Director of Education, Matara

For many years you have had this Magazine circulated among the students and others interested as a hand written issue. The great measure of success you have achieved has now prompted you to attempt a printed issue, giving complete coverage to greatly needed subject matter as far as the students are concerned. You have taken a bold step on the face of financial difficulties involved and it is highly commendable that you propose to distribute this printed issue free to all the students who will benefit by it. I wish you would meet with triumphant achievement and let this be a lesson of courage and fortitude to all the students, while the magazine itself, serves an exceedingly useful educational purpose.

Yours in the name of Education.

K. ASOKA DHARMAKIRTHI,

Asst. Director of Education, Matara.

Education Office,
5th October, 1965.

Message

from

M. B. NOORDEEN, ESQR.

Asst. Director of Education

It is with great pleasure that I send this message to the first issue of "*Al-Minhaath*." I am aware that your School Magazine has been regularly issued in the past in a hand-written form. Your Editorial Board deserve to be congratulated for the success they have achieved in being able to publish a printed School Magazine.

I had visited your School on several occasions in the past before it was upgraded and I formed the impression that the School would develop into a useful institution for the education of the Muslim children in this rural area. I was particularly struck by the enthusiasm shown by the Staff and the high standard of attainments by some of the pupils at the S.S.C. Examinations. It is, therefore, no surprise for me to learn that after the up-grading of the School, five children have been successful at the Advanced Level Examination held last December and three of them gained admission to the University. I offer them my heartiest congratulations.

It is my hope that the School will continue to receive the full co-operation of the parents, the teachers and the pupils. There is no doubt that with such co-operation the school will progress steadily and shine in all its activities.

M. B. NOORDEEN,
Asst. Director of Education.

Department of Education,
Colombo.
6th November, 1965.

Mrs. F. F. NIZAM

Minhaath Maha Vidyalaya, Dikwella

ENGLISH IN MUSLIM SCHOOLS

English is a subject which we can hardly afford to ignore, for taken as a subject, it cannot be studied within a couple of years, and English taken as a language cannot be mastered within a short period. Before we probe into this subject of "English in Muslim Schools" let us first see what "English" really is. English is a language which is spoken the world over by the English speaking and the non-English speaking people. It is accepted as the international language and more often than not it is the ways and means of communication between two countries, two states, two unions and even between two persons. English is not only of commercial value to a person but it can easily be called the key to the world's store house of knowledge. Hence it is a subject in which every one of our children should take a deep interest.

But unfortunately this is not so. On the contrary, we find most of the children in Muslim Schools consider English as just one of those subjects which can be conveniently forgotten once they reach the G.C.E. level. We cannot blame our children for this attitude, for, when they reach the G.C.E., they are fully aware of the fact that they are not sufficiently qualified to compete with the other students at the G.C.E. examination.

It is of paramount importance for the teacher of English to see why our children are so backward in English even when they may be very good at other subjects and languages. The reasons for this are many. Unlike the teacher of other subjects, the teacher of English (or any language) has to fulfil two tasks at the same time. First he has to teach English itself and secondly he has to impart knowledge and facts to the children. This requires not only a mastery of the language but also a thorough knowledge of the topic of the lesson. It is the task of the teacher of English to be fully furnished with the necessary facts and answer the questions of the children satisfactorily.

The teacher must also consider the fact that the children do not hear sufficient English—specially those in the rural schools—for them to either increase their vocabulary or to improve their pronunciation or language. The little English they hear is limited to the 30-45 minutes of English they do in school. This is a great disadvantage to the children. Here, it is essential for the teacher to resort to frequent repetition of any difficult words the children come across so that at least by this process they would be familiar with the words in the lesson.

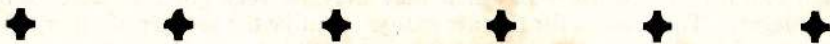
If the teacher of English is really anxious to improve the standard of English in our Schools he must not be satisfied with the set text books. He must introduce supplementary readers and encourage the children to read them. At the early stages he must resort to more speech than written work. There must also be contests in recitation, spelling B, Do you know, Speeches etc within the school and with the neighbouring schools. The goodwill, co-operation and encouragement of the heads of schools is essential here. Then the teacher can introduce and organise different clubs and societies like a "Pen-Pals Club" where the members meet and tell each other about their pen-pals (preferably foreign), their hobbies, customs and countries. Here they can also exchange ideas about the improvement of their clubs. Of course this would be a very expensive hobby which would be more suitable to urban schools than to rural schools.

Where the school does not have a good library, the teacher can encourage the children to buy a story book each and circulate them in order to enable every child to read every book the class has bought. This would encourage the children to read more books and gradually they would begin to form a library of their own.

These extra activities demand a few hours of the teachers time which I am sure most of our teachers would not grudge if they have the progress of our children, community and country in mind.

The vernacular teacher may or may not be aware of the fact that he too plays a great role in easing the task of the teacher of English. The progress in mastering a second (or third language) depends to a large extent on the mastery of the vernacular. If, for example, the children have learnt the correct form of essay writing in the vernacular they are sure to write an equally good essay in English as well. So it is with grammar. If they comprehend the grammar of the vernacular they would not find much difficulty in learning the grammar of the English language. This applies not only to English but to any two languages.

Finally the fact that we do not have sufficient qualified teachers to teach English in many of our schools is also a contribution to the present standard of English in many of our schools. It is sad to note that in some schools there are no teachers of English at all, while in other schools after the transfer of one English teacher, sometimes it takes well over two years for the next English teacher to be appointed, but these are purely administrative reasons which are beyond our control.



MONEY

Money is a small word with a big meaning. Everybody likes to own a lot of money and become rich. We all make use of money in some form or other every day of our lives. Money is very useful to us. We can buy all our requirements with money. Money is of two types, coins and notes. Coins are made of silver, copper and nickle. Currency notes are made of paper.

People who have much money are called rich people. They can buy many things and they can live in luxury. A poor man has little money and he cannot buy many things. He has no big buildings or properties.

Money of our country cannot be used in another country. Ceylon money is made in England. If a man takes Ceylon money to another country he cannot use it there without changing it to the money of that country. In Ceylon many people save money in the Savings Bank. It is used for Government purposes.

In the present society money is very important. People even judge a man's social status by his clothes. If a man has a lot of money he can dress well and people think he is a "gentleman." But we cannot judge a man by his wealth.

Money can be used for bad purposes and good purposes. Like many other things money should be used correctly, for us to make a benefit. Otherwise we would become a slave to money and soon we would be lead astray. Money can be called a good servant but a bad master. And the old saying that, "Money is the root of all evil" is true to a great extent.

IZZATH M. UBAID



THE FOOLISH MAN

There was once a man. He was a drumstick seller. He had many drumstick trees. He lived in a small house. The man earned his living by selling drumsticks. His drumstick trees were near his house.

He picked drumsticks everyday. Sometimes he picked a lot of drumsticks. The man sold his drumsticks in the market. He was very poor.

One day he said, "I shall buy a large shop with the money I get from selling drumsticks. After that I will buy a car with the money I get from selling things. The car will stop before my house. But now I can't take it in, because of the trees before my house. Now I will cut all the trees."

The foolish man got a large axe and cut all the trees. After that he said, "I did a foolish thing" and he was sad.

Now the foolish man had no trees to pick drumsticks from. He had no drumsticks to sell. He had no money to buy a shop or a car.

Moral :—"Do not count your chickens before they are hatched."

N. M. M. FAHMY,
G.C.E. (Adv. L.) 1st Year.

MY SCHOOL

I live in a small village called Dickwella. It is in the Southern Province and twelve miles east of Matara. There is only one Muslim school in this village. The name of this school is Minhaath Maha Vidyalaya. It is situated on a small hill and it has three buildings.

About three hundred boys and two hundred girls attend this school and there are twenty teachers.

Our Principal's name is Mr. A. R. Mohamed. He is from Weligama. He came to our Vidyalaya in the very recent past.

Unlike others, we do not celebrate Prophet Mohamed's Birthday by mere decorations. On this day there will be many competitions, oratorical contests, Quran memorising competitions and so on. After this there will be a mass meeting mainly to award prizes to the winners. Like in other Vidyalayas, we study subjects like Arithmetic, Language, History, Geography, Civics, English. My favourite subject is Civics.

There is no library in our Vidyalaya for the children to spend their free periods in reading books. So we have to read in our class rooms.

But, we will soon be getting a new school not very far from the present one. The construction of this school was started very recently and it will soon be completed. I hope it will be used soon. I think the idea of a new school originated at one of the meetings of the Parents Teachers' Association and I thank them very much for that. At present we are without a playground. But when we go to the new school we shall have a good playground.

N. M. M. FALULLA,
G.C.E. (O. L.) II yr.



MY FRIEND

Akyar was the only boy in his family. His parents loved him very much. His father was a doctor and his mother was a teacher in a girls' school. His parents went to work every morning and came home in the afternoon or evening. Everyday I went to his house to play with Akyar and soon we became very good friends. Akyar's parents called me their "son" and I was even treated like a member of his family.

Akyar was thin and tall. He had large black eyes and short hair. His face was kind and pleasant. Akyar was a clever boy. I was his best friend. So he liked me very much.

One day, in the holidays we went to the "Dondra Fair" on two bicycles. We had to ride nine miles. So we started early on a Sunday morning. At first we were riding very fast and the road was almost empty. But as we came to the Dondra town, the streets were crowded and we could not ride very fast. As we were riding through the crowd, I suddenly heard a big noise behind me. I stopped ; looked back and there was my friend in a pool of blood.

A car had come from a junction and knocked my friend down. The people and the Police came near us. My friend was immediately taken to the hospital with a broken head. He was in hospital for many days and I went to see him everyday. I was very unhappy to see my friend's sad face and weak body.

One day when I went to his ward, he was not there. I went to his house and I saw a lot of people in the house. I ran into his room to find my friend lying still in his bed. He was dead. I know I will never meet a friend like Akyar again.

M. MOHAMED MUNAS,
G.C.E. (O. L.) II Yr.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

AUTOBIOGRAPHY OF A PAIR OF SHOES

We were born in a large three storeyed factory in England. After our birth we were placed in a coloured box covered by a sheet of tissue paper. Since our birth we have been living together, even up to this date.

From the factory we were first taken to London along with thousands of our friends. We stayed there for a couple of days and then we were transferred to a vessel. After about a few hours it began to sail.

At first, we were under the impression that it was another factory. But very soon we realized that it was a ship. The period in the ship was very pleasant and comfortable. But we could not see what was taking place outside us. Instead, we could hear the thundering sound of waves and the delightful music played by the crew.

After about a fortnight, we reached a small island and it was Ceylon. Ceylon seemed quite different from our native country. The weather did not suit us. It was too hot. But we had to smile and bear it up as it was our fate.

From the Port of Colombo, we were transported to a large shop in the city. There we met thousands of others like us. I first thought that the shopkeeper was going to separate my friend and me. But he did not do so. As we looked so smart and beautiful, we were kept in a large show case at the entrance. The lid was removed, as a result all those who walked up and down the street were able to cast their eyes on us. They even praised our appearance but no one seemed to buy us as we were expensive.

One day a tall strongly built man really took us in his hands. As he was quite pleased with our appearance he thought of buying us. And so he did, not caring

for the price. On that very evening, we began to serve him. We were taken with him everywhere he went, almost daily. Not a single party was missed by us. Every week we were polished by his servant boy when we looked shabby. Then, after about a year or so, he gave us to a cobbler to be repaired. He pricked and prodded us with his sharp needles before returning us to our master. We were treated mercilessly in the same manner by the same cobbler about three to four times.

After about three years of loyal and devoted service, we were thrown in to a dust bin as we could not serve our master any more. But today, we are living near a gutter thinking of the future.

M. H. M. NAWAZ,
G.C.E (O. L.) 1st Yr.



A SPARROW TELLS ITS EARLY LIFE

I am an old sparrow now. My wings are weak that I am unable to fly. My legs are so weak that I am unable to perch myself on branches. Therefore, I spend my life here and there. I take food found near-by.

I still remember the day I was born. When my parents could chit-chat happily, I could not utter even a word. While they were having feathers on their coats, I had nothing. My body was bare. I lay on dried leaves.

My parents became as busy as bees after my birth. They daily found food for me. They loved me very much and also looked after me very well. I often would thrust my small beak out of our nest, gladly waiting for my father. Because he brought me something to eat. Sometimes later, my body was covered with soft fur. By then, my pair of wings had also fully grown. This change in my body made me long to fly.

One day, I was asked by my parents to fly out. Although I had a longing to fly, I realized that I could not do so without practice. However, I tried my best and flew about four to five feet. I was then tired. So I clung on to a branch near by. There I saw a bird larger than I. My body began to shiver as I saw it. But not for very long. My parents seeing it, came and chased it away. What an escape I had !

After a few days, I was fully trained to fly. Once again I was asked to fly out. But this time for ever. How painful for a child to leave its parents ! As it was the case with our community, I had to fly away.

Later, I had an enjoyable life. But today I am running a dull life.

M. C. M. ATHAUDEEN,
Standard 7

Holy Quran Revelation, Completion and Collection

Mr. M. S. M. AZHAR,
Minhaath Maha Vidyalaya, Dikwella

When Prophet Mohamed (O.W.P.B.) was thirty years of age, love of God and love of His worship began to possess him more and more. Revolting against the mischiefs, misdeeds and the many vices of Meccans he would often retire to a cave at the foot of Mount Hira, about two or three miles north of Mecca and spend days at a time in prayer and meditation. At his fortieth age he saw a vision in the said cave, some one commanding him to recite. Though the Prophet said in reply that he did not know what or how to recite, the figure said to be angel Jibrel, insisted and at last made the Prophet recite the following verses :

“Recite thou in the name of thy Lord who created, created man from a clot of blood. Recite ! And thy Lord is the most beneficent who taught man by the pen, taught man what he knew not.”

These verses which have tremendous meaning, became part of Quran and thus the first ever revealed to the Prophet. He was asked to proclaim this message of God and was promised help and protection by Him in the proclamation of this message.

When the Prophet received this revelation, he was full of fear of the responsibility which God had decided to place on his shoulders. When he returned home greatly agitated, his wife Khadija enquired about the matter. He narrated the whole experience to her and summed up his fears saying, “Weak man that I am, how can I carry the responsibility which God proposes to put on my shoulders ?” Hearing this, Khadija replied at once, “God is witness, He has not sent you this message that you should fail and prove unworthy that He should then give you up. How can God do such a thing while you are kind and considerate to your relations, help the poor and forlorn and bear their burdens ? You are restoring the virtues which had disappeared from our country. You treat guests with honour and help those who are in distress. Can you be subjected by God to any trial ?”(Bukhari)

Having said so, Khadija took her husband to her cousin Waraqa-bin-Nawfal, who was supposed to be a well known man in those days for his wisdom. When he heard the account he said, “The angel who descended on Moses, I am sure has descended on your husband. Your husband is obviously a Prophet.”

When this news reached Zaid, the Prophet's freed slave, about thirty years of age and his cousin Ali, about eleven, they both declared their faith in him. Abu Bucker, a friend of the Prophet from his childhood, was out of town. As he returned home he began to hear of this new experience which the Prophet had. He was told that his friend had gone mad and had begun to say that an angel brought him a message

from God. But Abu Bucker trusted the Prophet wholeheartedly. And he too declared his faith. This small group of faithful was the first believers of Islam : a woman full of years, an eleven year old boy, a freed slave living among strangers, a young friend and the Prophet himself. This was the party which made the silent resolve to spread the light of the God all over the world. When Meccans and their leaders heard of this, they laughed and declared that these men had gone mad. But as the time went on, the truth began to dawn.

When God began to send the messages, the youth of the country began to wonder. Those in search of truth became excited. Out of scorn and derision began to grow approval and admiration. Slaves, young men and hapless women began to collect around the Prophet. In his message and teaching there was hope for the degraded, the depressed and the young. Women thought that the time for the restoration of their rights was near. Slaves thought that the day of their liberation had come and young men, the avenues of progress were going to be thrown open to them. When derision began to change into approval and indifference into attachment, the chiefs of Mecca and officials began to fight.

They assembled and decided that derision was no method to deal with this menace. A more serious remedy had to be applied. The new influence had to be put down by force. It was decided that persecution and some form of boycott must be instituted. Practical steps were soon taken and Mecca was pitched against Islam in a serious conflict. The Prophet and his small following were no longer considered mad, but a growing influence which if allowed to grow unimpeded, would prove a danger to the faith, prestige customs and traditions of Mecca. Islam threatened to pull down and rebuild the old structure of Meccan Society, to create a new haven of Arabia and its old earth. Meccans could no longer laugh at Islam. It was a question of life and death for them. They decided not to meet argument by argument, but to draw the sword and put down the dangerous teaching by force. The faithful, still a handful, had no power to resist the onslaughts and violence of disbelievers. A most cruel campaign began to institute. Men and women were slaughtered. The slaves who had declared their faith were dragged over burning sand and stones. The Prophet himself was no exception to the cruel treatment meted out to the faithful.

Their cruelties were beyond endurance. But early believers bore them because their hearts were made stout by assurance received daily from God. The Quran descended on the Prophet, but the reassuring voice of God descended on all believers. Faithful could not have withstood the cruelties to which they were subjected. Abandoned by fellowmen, friends and relations, they had none but God with them and they cared not whether they had anyone else. Because of Him, the cruelties seemed nothing, abuse sounded like prayers and stones seemed like velvets.

On the basis of testimony of Prophet's contemporaries is that in the beginning revelation came to the Prophet at intervals and in small bits. But as time passed, it grew both in volume and in frequency till in the last years of his life (during 23 years), it swelled into an almost continuous stream. After the basic principles of Islam had been fully grasped and it became comparatively easy for people to understand the teachings and the topics dealt with in the Quran, the revelation began to arrive faster and in larger volumes. The object was that all Muslims should be enabled fully to grasp the teachings of the Quran. As the number of Muslims was very small in the beginning only small portions were revealed at a time and there was always an interval sometimes extending to several months between the revelation of one group of verses and the next. In this manner the few Muslims were enabled to commit the whole revelation to memory. When the number of Muslims began to increase and the safe guarding and preservation of the text of Quran became easier, the

revelation began to arrive faster. Towards the close of the Holy Prophet's life, the number of Muslims exceeded by thousands and memorizing of the Quran became very easy. Then the revelation came faster still.

Whenever any portion of the Quran was revealed to the Holy Prophet, he used to commit it to memory and continuously recited the Quran from one end to the other. He always carried the whole of the revealed Quran at all times in his memory. In addition to this, some devices were adopted for safe guarding and preserving intact the text of the Quran.

As soon as a revelation was received by the Holy Prophet, it was recorded in writing from his dictation. A number of persons are known to have been employed by the Holy Prophet for this purpose. He would send for one of such persons and dictate to him the text of the revelation which he had received.

In actual fact, it is well known that a very large number of the companions of the Holy Prophet had committed the Quran to memory. They spent the greater part of their time in reciting it to others at all hours of the day and night. As a result, even those whose enunciation was not clear and who were not men of learning at all, began to commit the Quran to memory in large numbers. It is also said that if a person commits the Quran to memory he would be saved from the treatment of hell. The Holy Prophet took pains to supervise the recitation of the Quran by people excluding Abdulla bin Masud, Salim Maula Abi Hudhaiba, Muadh bin Jabal and Ubayya ibn Kab whom he had appointed as the principal teachers of the Quran.

When it was found that nearly five hundred of the reciters of the Quran had been killed in the battles after the death of the Holy Prophet, Omar suggested to Abu Bucker, the then Caliph, that if those who had the Quran by heart began to be lost in battles in such large numbers, the safe-guarding of the purity of its text would become difficult and that the time had therefore arrived when the whole of the Quran should be collected in one volume. Abu Bucker at first demurred but eventually accepted the suggestion and appointed Zain-bin-Thabit, being one of those who used to record the Quran at the dictation of the Holy Prophet, to collect the text of the Quran in one volume. He also appointed prominent companions of the Holy Prophet to assist him in the task. Abu Bucker directed that the text of the Quran should be collected from its recorded fragments and that the accuracy of the text should be certified by two persons who knew the whole of the Quran by heart. This task was soon accomplished and a written text of the whole of the Quran was got together in one volume which was certified as accurate by those who knew it by heart.

The authenticity and accuracy of the text of the Quran are thus established on the surest and most irrefutable evidence. The accuracy of the text of no other writing in the world is so far above the possibility of doubt as that of the Holy Quran.

Our Dispensary

Like in many other villages, there is a dispensary in my village too. It is situated by the main road, just about one hundred yards from the bazaar. It is a small building with a verandah, a hall and a few rooms. Seats are provided in the verandah. These are for people who come for treatment.

The D. M. O. examines the patients in a room. But the Apothecary examines in the dispensing room which has rows and rows of shelves. They are crowded with bottles of all shapes and sizes. Two dispensers work in this room. Adjoining the D. M. O.'s room is the dressing room. The office is next to it. Two rooms found at the end are used to store medicines and other things.

From early hours in the morning patients begin to arrive at the dispensary. Mothers with babies and small children in their arms are the earliest. They take their places close to the consulting rooms. As soon as the doctor and the apothecary arrive, there is a rush towards their doors. But the numbers given to them, keep themselves in order.

An officer calls out numbers one at a time to both the rooms. Then the patients are examined. The medicine has to be obtained from the dispensary. By eleven o' clock most of the patients have gone. Only a few are left behind. All these cases are attended by the D.M.O. and the apothecary with the same patience and kindness which they had with the babies.

We regard them with great respect. For us, the dispensary is as important as our school.

A. C. M. AKRAM
Standard 7.

United We Stand, Divided We Fall

Once there was an old man. He had three sons. They were not united. They often quarrelled with one another. Their father advised them many times not to be so. But they did not listen to him.

One day the old man called his sons and gave each a bundle of sticks. Then he asked the brothers to break them. Each one tried with all his strength to do so. But none was able to break the bundle. So the father untied the bundles. This time he asked them to break the sticks separately. This, they did very easily. Then turning to the sons, the father said, "No one can hurt you if you all live united. But if you are quarrelsome and separated anyone can easily hurt you." From this day onwards they were united and quarrelled no more.

A. S. M. SAHILAN
Standard 6.

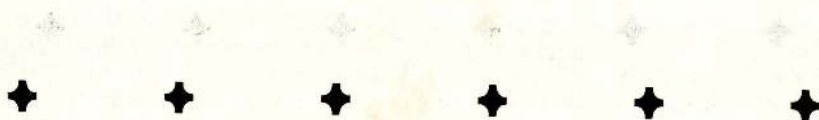
The Cow

The cow is a domestic animal. And it is very useful too. Of all four footed animals, the cow is one of the most useful animals to man. It gives milk which is a wholesome food for men. From it are made butter, ghee, cheese and curd. Many kinds of sweets are also made out of milk. Children are very fond of such sweets.

The flesh of the cow is called "beef." In Ceylon it is largely used as food. Combs, buttons and handles of some stools are made from the horns and bones of cows. Its skin is used in making shoes, boots and other leather goods. The dung of the cow is used as manure. It is also dried into cakes and used as fuel. When bones are crushed, it forms a very good kind of manure. Even its urine is of much use to us.

Because of these reasons, a cow is treated everywhere with kindness.

M. A. M. NAVAS
Standard 6.



A Camel

I am a camel. My master is an Arab. I have a long neck and a lump on my back. I am very useful to my master. I carry heavy loads on my back. And even people.

I give my master milk. He makes my long brown hairs into cloth for his tent. I live in the grass land near the desert. Nothing can grow in a desert. The desert is a sea of sand. I am the only animal that can work in the desert. I carry men and goods across the sand. This is why I am called "the ship of the desert."

I am fond of dates and dried beans. I love to drink cool water after my day's work. I can even store it for days and days. Can you also do so ?

NOORUL LAAMIYA
Standard 6.

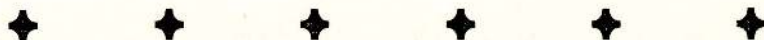
My Pet

I have a pet. It is a cat. I call it Kitty. Its coat is white with black patches here and there. I got it on my last birthday. It was presented by my mother. When I got Kitty, it was a kitten. I gave so much milk that it has grown into a big cat now.

I take it with me where ever I go. But not to school. In the evening I take it to the beach for a walk. There, when it sees dogs it hides behind me.

It always takes meals with me. It never takes with others. It is very fond of milk. Like other cats, it does not steal. At night, it catches mice. At other times it keeps our garden clean, destroying worms and insects. Therefore I am very kind to my kitty. And so are others.

M. S. FAZUL RAHEEM
Standard 5.



Our School

The name of our school is Minhaath Maha Vidyalaya. It stands by the side of the Matara-Beliatte road. But on a hill. It has three buildings. They are parallel to one another. It has also a teachers' quarter.

Our school starts at seven forty. And it closes at one forty. We have only a short interval of fifteen minutes for our mid-day meal.

Nearly five hundred boys and girls study there. As it is a Maha Vidyalaya There are classes from L. Kg. to H.S.C. Twenty teachers are there to teach us. We study four languages in our school.

All our teachers are very kind to us. And so are we.

DURRATHUL YEKEENA
Standard 5.

TWO OF THE PRINCIPAL MANUFACTURING INDUSTRIES IN INDIA

By

C. JOTHI RAVI. B.Sc.

In recent years several important manufacturing Industries have been established in India. The relative importance of the principal Industries in India is determined generally on the basis of the number of workers employed. In 1954 about 4 million people were employed in the different major Industries of India.

From the point of view of the number of workers employed in factories, Bombay State occupies the first place with about a million workers followed by West Bengal with about 650,000 daily workers.

The distribution of manufacturing industries in India is very uneven. The principal manufacturing regions are as follows : (a) Hooghly side—About one third of India's industrial development with all the jute mills. (b) The Bombay cotton belt with Bombay, Ahmedabad and Sholapur. (c) Chotanagpur with Jamshedpur as the centre for iron and steel industry and (d) the Nilgiri group in Madras and Mysore for textile industries. It has been that some industries will always concentrate in particular localities. The centralisation of industries is noticeable in cotton textiles, jute, sugar, paper, matches, woollen, silk, leather and iron and steel production.

The tendency towards centralisation is now being criticised in many quarters. There is a feeling that localisation of an industry should be made on the basis of the distribution of population in different provinces.

The decentralisation of industries is desirable to give as far as practicable equal opportunities for development to every province. Bombay, Delhi, Baroda, Mysore, Rajasthan and Madhya Pradesh possess more mills measured in terms of demand for cloth by the people of these provinces while there is little or no development of cotton industry in areas like Assam, Orissa, Andhra and Eastern U.P. West Bengal and Uttar Pradesh should have more cotton mills because a large portion of the internal demand for cloth at present is met from outside supplies. Since the market for cloth is measured by the distribution of population, the same basis should be followed in the establishment of cotton industries in different provinces.

The iron and steel, silk, sugar industries, match factories and paper mills have considerable scope for decentralisation. On the other hand, the jute and woollen industries are not at present capable of being dispersed.

In the list of the two major industries the two characteristics are the predominance of the textile industries and the subordinate position of chemicals and paper.

The Cotton Textile Industry

India is now one of the leading cotton manufacturing countries of the world, she is second in the production of cotton and third in the number of persons employed among the countries manufacturing cotton. Indeed "The Indian Cotton Textile Industry is the most significant example of national achievement in the industrial sphere and is a symbol of India's potentialities as an Industrial Country."

The first cotton mill in India was started at Ghosery on the Hoogly in 1822. The real progress started from 1854 when Bombay had its first cotton mill. At the end of the year 1956, there were 461 working mills giving employment to more than 840,000 persons in India.

At present, four areas lead in the production of cotton goods. These are Bombay, West Bengal, Madras and the U.P.

The lines of cotton manufacturers consist of yarn and woven goods, and these supply more than 80 per cent. of the countries requirement for mill made goods. The woven goods are grey and bleached piecegoods, coloured piece goods, hosiery, cotton goods mixed with silk or wool and miscellaneous.

Bombay has 179 mills of which Bombay Island and Ahmedabad possess 70 mills each. Judged by the quantity and value of production, Bombay ranks first in the list of cotton manufacturing centres. Next to Bombay city, Ahmedabad is the second largest cotton manufacturing city in the country. In the State of Bombay, the third centre is Sholapur followed by Poona, Surat, Brooch, Hubli and Jalgaon.

The localisation of cotton industry in the city and island of Bombay has been governed not so much by the natural and permanent factors as by the capital and credit advantages, the presence of adequate means of communication and the fact of Bombay being a port. The climatic condition of Bombay is such that it favours the production of yarn of finer counts, but the preponderance of the higher counts is the feature of the Ahmedabad cotton industry and not so much of Bombay. Again Khandesh, Berar and Wordha where raw cotton is grown are nearer to Ahmedabad than Bombay. When the cotton textile industry was established, Bombay had not developed hydro electricity and depended on Bengal for coal. The cotton industry in Bombay city draws its labour force mostly from the neighbouring districts of Kantan, Satara and Sholapur. The supply of labour also comes from the Deccan and the Uttar Pradesh (U.P.).

In spite of these defects, Bombay is still the principal centre of the industry. It proves therefore, that certain advantages are definitely on the side of Bombay. (i) Credit and Banking facilities. (ii) The natural labour, the cotton crop of the hinterland gravitates in large quantities to Bombay export and as a special flow of cotton for the purpose of mills need not be created. The port also enables Bombay to import machinery and other requirements from England, Germany and U.S.A. with ease.

Therefore Bombay has combined the textile specialisation of Manchester with the commercial and shipping characteristics of Liverpool.

The bulk of the clothes produced in Bombay city consists of light texture clothes made from medium count yarns. During recent years many Bombay mills have specialised on fine count clothes. Long cloth, shirting, T. clothes, domestic and sheetings account for more than 50 per cent of the production while the remaining consists of dhoties and coloured goods.

The first cotton mill at Ahmedabad was started in 1859. The industry has made tremendous progress since 1929. In 1954 the city had 70 mills and employed about 130,000 workers. The principal sources of labour supply are Ahmedabad district, Baroda and Gujerat. About 60 per cent of labour comes from these places. Rajasthan supplies about 12 per cent of labour force. Ahmedabad is capable of producing almost any grey, bleached, woven, coloured or printed cotton fabric in general demand. Her annual production exceeds 1,000 million yards of piece of goods. Ahmedabad also produces dhoties and sarees on an extensive scale.

The plain of Berar and Nagpur lying to the West in the Valleys of the Pura and Wordha rivers contain black soil which makes the area a great cotton growing one. The cotton mills in this region are located at Nagpur and Akols. From the point of view of labour employed, Nagpur is the most important cotton textile centre in Eastern Bombay State. A large proportion of the workers in the Nagpur Mill belongs to what are known as the scheduled castes.

The cotton mill industry in West Bengal has made exceptional progress in the last ten years. At present production is mostly confined to grey and bleached goods with dhoties for home consumption predominating. There are now 21 cotton mills in West Bengal and a few more mills are in the course of erection. The industry is located in three districts namely, 24 Parganas, Howrah and Hoogly all along the Hoogly Basin within a radius of 32 miles from Calcutta. The Hoogly Basin offers unique opportunities for the development of industries in as much as the area is served by a perfect net work of railway and river ways. Calcutta, by bringing mill machinery and raw cotton from abroad, distributes them to different centres (cotton) of the Hoogly Basin. The economic advantages of Calcutta is being near to Jharia and Raniganj coal fields, besides being itself a money and labour market have influenced greatly the concentration of cotton textiles around the city. The mill centres are Sodepur, Serampore, Pamhati, Shamnagar, Mauregram, Belgharia, Palta, Fuleswar, Salkia and Ghoosery all in the districts of Howrah and 24 Parganas.

The prospects of the cotton mill industry in West Bengal are indeed very bright. West Bengal is a great market for cotton goods in India. The Bengal Mills cannot satisfy the local demand to any appreciable extent. Thus the Bengal mills have before them a wide scope for expansion. Moreover the neighbouring provinces of Assam, Bihar and Orissa will offer a vast market for Bengal mills. As the province is intersected by many rivers, the atmosphere is very humid.

The moist climate of Bengal is no less important. Cotton industry requires moist atmospheric condition, otherwise the thread breaks. The climate of the province is certainly an advantage, if not over Bombay and Ahmedabad, at least over the up-country towns of Kanpur and Delhi, where the humid atmospheric conditions are created in the mills artificially. As regards labour a factor very much in favour of the Bengali labourer is that he is more intelligent though physically he is a bit poorer than outside labourers. But workers in the mills do not presumably require very strong physique, because the operations are such as require sensitiveness to touch and flexibility of fingers more than physical exercise which it does not take a long time to develop.

The only problem is the question of raw materials. Bengal is situated far from cotton growing areas of India. But then, the high price paid for raw cotton will be compensated largely by the economy in the freight on coal.

The third largest cotton manufacturing province is Uttar Pradesh with 22 cotton mills. Its disadvantage of being located far off from the coal fields is compen-

sated by the presence of a large local market, cheap and efficient labour and excellent transport facilities. The cotton industry is particularly confined to the George towns. Kanpur is the most important cotton manufacturing centre. Although the first cotton mill in Kanpur was started as early as 1861, the real progress was noticeable from 1935 onwards. The city has now 17 cotton mills. The bulk of the labour force in the mills come from the neighbouring agricultural areas. The cotton manufacturers in the U.P. are yarn, grey and coloured piece goods, hosiery and carpets. The U.P. produces about 230 million yards of cloth per annum, of which grey and bleached goods account for 95 per cent of the production. Cotton carpets are becoming important of late and the centres of manufacturing are Bareilly, Aligarh, Agra, Mordabad and Etawah. Tentage and Desuti fabrics are made in Kanpur.

The growth of the cotton mill industry in South India during recent years has been phenomenal. South India possesses certain geographical advantages in respect of raw materials and power resources developed as a result of hydro electric schemes. There are about 96 cotton mills in the south including Andhra, Mysore and Kerala. The districts of Coimbatore, Madura and Tinnavelly in Madras are important zones. The cotton mill centres are Coimbatore (31 mills), Madras (10 mills), Salem (4), Tinnavelly (4), Malabar (5), Madras, Guntur, Bellary and East Godawari. Mysore, Irwandrum and Padukota are other centres. The South Indian Cotton Mills concentrate mostly on spinning as about 16 p.c. of the total spindles of India are to be found here. Only 4 per cent of the total loomage of India is in South Indian mills.

Madhya Pradesh is an important centre of cotton manufacture in India. The cotton mills are located at Gwalior, Indore, Bhupal and Rajnandangoar, There are now six mills in M.P.

Delhi with three cotton mills specialises in the production of coarse count clothes and produces considerable quantities of dhoties and tentage materials and excellent upholstery and tapestry fabrics.

Long stapled cotton requirements of Indian mills are met by importation from Egypt, East Africa, Sudan, U.S.A. and Pakistan. Indian union can import long stapled cotton from Pakistan to the extent of one million bales. The Indian mills consume annually about 4.8 million bales (400 lbs. each) of raw cotton.

The development of Indian cotton mill industry has considerably affected the Lancashire cotton industry. Formerly Lancashire had a strong hold on the market of India.

Raw Cotton consumed by Indian Mills

(Thousand bales of 392 lbs. each)

		<i>Indian Cotton</i>	<i>Foreign Cotton</i>	<i>Total</i>
1950	..	2,421	1,071	3,492
1952	..	3,234	1,025	4,259
1954	..	3,950	727	4,677
1955	..	4,306	579	4,885

The entry of Japanese cotton piece goods in India before the second world war adversely affected the Indian industry, more particularly the Bombay cotton industry. The Japanese manufacturers had several advantages over their rivals in Bombay and

Lancashire. The real strength of Japan as exporter of piece goods rests largely on the ability of the small factories situated through out the country to produce goods at a low cost. Many of the weavers in Japan are part time farmers. Even the wives, mothers and elderly relatives of the farmers work in the mills. These operatives were satisfied with a very small remuneration. Organised buying of raw cotton from America and India gave Japan some additional advantage. Total freight on both raw cotton and piece goods from India to Japan and back is very low. State aid to cotton industry in Japan is also a great contributing factor in its expansion.

In recent years India has emerged as major exporter of textiles. During the war years because of the inability of Japan, Germany and Italy to export cloth the volume of exports of cotton textiles from India increased. In 1950 India was the largest exporter of cotton textiles followed by Japan, U.K., and U.S.A. Subsequently however, because of competition abroad and the increasing demand at home, the exports of cotton textiles from India could not be maintained at so high a level.

The average share of the cotton piece goods in the total exports of our country has been nearly 10 p.c. In 1955-56, India exported 740 million yards of cotton piece goods accounted for 680 million yards. The destinations are U.K., Indonesia, Sudan, Nigeria, Australia, Kenya, Ethiopia, Tanganika, Singapore and Ceylon. Other important markets are Afganistan, Burma, Rhodesia and Saudi Arabia. Some of these markets particularly in Asia are developing their own cotton textile industry. These countries are Ceylon, Burma and Indonesia. But there is significant scope for increasing our cotton exports in many other countries of Asia and Africa. In Asia, India's formidable competitor is Japan. China and Pakistan have also started offering competition. In Africa, the main competition arises from U.K. The zonal distribution of exports of cotton piece goods from India, Japan and U.K. in 1955 is as follows :

Zonal Export of Cotton Textiles—1955

(In million yards/million sq. yards)

Country	Asian	African	European	Oceanic	American
India	335	278	112	55	55
Japan	606	102	132	77	222
U.K.	50	261	59	144	41

More than two thirds of the exports of Indian cloth consist of medium varieties. Nearly one fifth consists of coarse varieties and the remainder of fine and super fine varieties. Indigenous raw cotton is used for the manufacture of coarse and medium varieties. This is an advantage on the side of India as against U.K. and Japan which have to import raw cotton of all types.

If India is to compete successfully in the foreign markets with Japan and U.K., the productive efficiency of the industry will have to be raised. Her cotton piece goods will have to be competitive both in prices and quality. Both the reduction in cost and improvement in quality which are of considerable significance for the export market can be achieved through rationalisation.

It must be noted however that the recent decline in the cotton exports of India is also caused by the increased demand for cotton piece goods at home which has devoted a large portion of cloth from the exports to the internal market. The major problem is that of satisfying the growing internal demand while developing the ex-

port trade in cotton goods. This can be done if production is stepped up and cost of production kept down. India is unable to export any appreciable quantity of fine and superfine goods because of a comparatively high cost of manufacture. Indian labour cost per yard of production is almost the same as in the case of America which pays the highest wages in the world.

India has already captured the cotton markets of Iran, Arabia, Iraq, Aden, Australia, New Zealand, South Africa etc. As there are essentially price markets Indian cotton industry must try to reduce its cost of production so that other countries may not drive out Indian cotton goods from the markets.

The Indian mill industry cannot, however effect an appreciable reduction in manufacturing cost unless her equipment is modernised. About 40 p.c. of the Indian cotton mills are uneconomic and must replace their machinery and plants to increase the productive capacity. But unfortunately very few mills have adequate reserve resources to pay for new equipment. The industry therefore requires financial assistance as well as reduction in the import duty on machinery.

THE JUTE MILL INDUSTRY

The Indian Jute Industry is one of the biggest industries of the country and a prominent source of foreign exchange. The jute industry owes its development to foreign enterprise. Till 1828 the manufacture of gunny bags and cloth was in the hands of Bengal peasant weavers and the production was very small. But after 1832 when it was found that jute might be used as a substitute for Hemp as a result of the experiment carried out by a Dundee merchant the demand for jute increased. In course of time the bleaching and dyeing processes improved and jute finally gained rapid popular favour. Thus the foundation of the jute manufacturing industry was first laid in Dundee. Later in 1855 the first jute mill in India was erected at Rishra near Calcutta because of an effort of an Englishman.

After cotton, jute is the most important industry in India. "In point of efficient organisation, the jute industry is perhaps second to none in India." The industry employs a daily average of nearly 275,000 workers. In 1955 the Indian Union had 72,288 looms which worked out to be 53 per cent of the world's total. Great Britain and France came next with 9 per cent and 6 per cent respectively.

Calcutta has the leadership in jute mill industry. Practically all the mills are in the neighbourhood of Calcutta on the banks of the Hoogly.

States	Mills
Bihar and Orissa	3
Madras	4
Uttar Pradesh	3
West Bengal	95

There are certain geographical factors of this localisation of jute industry along the Hoogly basin within a radius of 40 miles of Calcutta. Since the jute mill industry aims at exporting its manufactures abroad, the question of accessibility to the port is a main consideration. The location of the jute mills along the Hoogly basin is such that the mills can bring raw materials with ease from the interior and can export their products readily through the port of Calcutta. Had the jute mill industry been mainly intended for home market, its location would have been near the sources of raw materials. Regular steamers and boat services connect Calcutta with the jute

growing districts of East Bengal. West Bengal raw jute is brought partly by rail and partly by rivers. As Calcutta is a port, raw jute is also sent to this place for export. Thus supplies of jute are always available for mills. Coal is within easy reach of Calcutta and the distance of Ranigunj and Asansol coal fields, is only about 120 miles. As a matter of fact this proximity to the coal fields is a great advantage of Calcutta. Humid climate necessary for jute manufacture is also characteristic of the Hoogly basin. Calcutta is an industrial centre and so there is a regular flow of labour from the neighbouring provinces of Bihar, Orissa and Uttar Pradesh. At present more than 90 per cent of the labour employed in jute mills come from outside the State of West Bengal. Then again the fact of Calcutta being a port makes the industry assured of supplies of imported machinery for mills.

The jute mill workers are usually housed in dwellings provided by the mills at a nominal rent. These workers also enjoy a free medical aid.

Calcutta itself is an important jute mill centre. The other centres are Bally, Agarpara, Rishra, Serampore, Symnagar, Kankinara, Hoogly, Banoberia, Uluberica and Budge—all in the Hooghly Basin and also within 40 miles of Calcutta.

There are four jute mills in the Madras State employing about 6,500 persons. Two of these are small units, the larger units being one in Chitavalshah and in Nallmaila. These two big factories account for about 77 per cent of the total labour force employed in the jute mills in South India. Chitavalshah in the Bimlipatam taluk (Vizagapatnam district) is a jute village. Jute is grown in the vicinity but because of its poor quality it provides only a small percentage of what is used by the factory, the rest being obtained from other areas. The jute mill at Nallimaila (Vizagapatnam district) employs about 2,000 workers.

In Uttar Pradesh there are 3 mills. Kanpur has two of these mills and employs 8,000 workers, the third is at Satyawa. The Indian jute mill industry consumes about 5 million bales of raw jute of which about 3 million bales come from East Pakistan. Though the production of raw jute in India today is about 4 million bales, she has to depend for quality jute on Pakistan. In 1955-56 the Indian jute mill consumed 5.2 million bales (each of 400 lbs.) of raw jute as against the raw jute production of 4.1 million bales in India.

Progress of Jute Manufactures

					(1000 tons)
1950—51	858
1952—53	891
1953—54	865
1954—55	995
1960—61	1,200

Jute manufactures may be divided into four classes :

- (a) Gunny bags, sackings, used for packing rice, wheat, sugar, oil seeds etc.
- (b) Gunny clothes or hessians.
- (c) Coarse carpets and rugs and
- (d) Cordage.

Finer and clean and jute yarn of uniform size and quality is used in the cable industry. The jute products are mainly exported to U.K., Germany, France, Italy, Egypt, South Africa, Australia, Indonesia, Japan, Argentina, Canada, the U.S.A., Cuba and the Netherlands.

The average value of the exports of jute manufactures amount to 25 p.c. of India's total exports.

Exports of Jute Manufactures

			Quantity (1000 tons)	P.C. Share to total Exports
1951—52	809	38
1953—54	777	22
1955—56	864	20

Over p.c. of the exports consist of sacking 44 per cent hessians and remaining 8 per cent yarns and ropes. The main markets for sacking are Australia, Cuba, Indonesia, Burma, Thailand and U.K. In recent years China has also become an important buyer. With regard to jute cloth or hessian about 50 per cent of it go to the U.S.A. The other buyers of hessians are Argentina, Canada and the U.K.

As jute goods are made mostly for the world market, the industry is very sensitive to the general economic climate in foreign countries. Then again because of the steady growth of jute manufactures in many foreign countries there are difficulties in increasing the volume of export. With a total loomage followed of 72,288 in 1955 Indian jute mills account for 53 per cent of the world's total loomage followed by U.K. with 8 per cent, France 6 per cent, Pakistan 5 per cent, Germany, U.S.A. and Brazil with 3.7 per cent each. Pakistan with more than 7,000 looms has a total capacity for producing 2 lakh tons of jute goods per year. There is also the competition from the U.S.A., Germany and Japan which affects our exports adversely. Some of India's buyers like Egypt, Iraq, Burma, Thailand, Philippines and China have set up new units for jute production.

The high cost of raw jute is another problem of the Indian jute industry. The country has not yet become self sufficient in raw jute. The jute mills do not at present work to their full capacity. The existence of a larger home demand would enable the industry to operate to its full capacity whenever there is slack in foreign demand and thus enable it to reduce the cost of production. With the increased agricultural production and greater demand for packing material, it would be possible to bring about an expansion in demand.

The United States of America are at present the best customers of India's manufactured jute goods. They take about 50 per cent in volume of the annual exports of hessian cloth. In value they take about 30 per cent of the total exports of jute manufactures of all kinds. U.K. is the next largest customer of hessian cloth but it takes only half of that of the U.S.A. Argentine takes about 10 per cent of the total exports manufactured jute goods which include hessian cloth (10 per cent), hessian bags (30 per cent), gunny bags, sacking cloth and sand bags. Australia takes a large quantity of sacking bags, for wheat and wool. There is considerable demand for twills in Egypt, the Lerant, South America and South and West Africa.

In recent years the displacement of jute in many foreign countries has been developed along two lines. (a) The use of grain elevators and other mechanical appliances for the bulk handling of grain in countries like Australia, Canada and Argentina.

(b) The substitution of jute bags by bags of paper, cotton, sisal, hemp and other fibres. During World War II when jute export was interrupted by the hostilities, many substitutes like cloth and paper bags became popular as packing materials and captured a part of the market. In other words, the progress of jute substitutes was caused by the scarcity of jute. New Zealand has introduced phormum Tenaxa vegetable fibre for domestic wool packing industry ; Russia and Argentina use linseed fibre ; Canada, U.S.A., Sweden, South Africa and Australia widely use cloth and paper bags.

The replacement of jute by processes of bulk handling is a permanent loss, but it is doubtful whether the substitutes of jute can compete with ultimate success. So long as the price of jute is kept within reasonable limits there is no real possibility of its being ousted from the international market by the substitutes. Apart from jute competitive cheapness, the jute bags have a resale value, they can be used time after time and therefore in the long run are still cheaper. They can stand rough handling and bad weather and can be repaired quickly and returned to circulation.

Although market may have been lost to competitive fabrics or in countries which are more and more tending to self sufficiency, other new and valuable markets may be gained by research and experiment.

The New Lines of Manufacture

- Housing :** Heat insulation, plastic furniture, carpets and curtains, upholstery, blankets, wall covering, etc.
- Transport :** Car upholstery, waterproof covers, tarpaulins, canvas cordage and ropes.
- Industry :** Electric insulation, plastic reinforcement.
- Clothes :** Mercerised and bleached fibres blending with wool and cotton.

In many of these new lines of manufacture, the jute industry has already made good progress.

THOUSAND—YEAR OLD MOSQUE IN THE HEART OF GALLE.

A. R. M. A. CADER,

Principal, Malharus Sulhiya Maha Vidyalaya, Galle.

On the Galle-Matara Road, about two miles from the Galle Railway Station, stands an old fashioned Mosque which is reported to be the oldest in Galle. The Kachchiwatte Mosque, as it is popularly known, has, according to reliable tradition been built by the Arab Muslims of Galle. It dates back to the year 303 of the Hegira corresponding to the year 916 A.D.

Until the middle of the eighteenth century, a large number of Muslims were living in this area. They were also owners of land. The title deeds of the lands of this area bear ample testimony to this fact. About the latter half of the same century the Muslims of this area gradually began shifting to other localities in the vicinity. A considerable number of them shifted to Katugoda, a hamlet on the Southern border of Kachchiwatte. The last Muslim house in this area was sold out by a resident of Katugoda only about 63 years ago.

The name Kachchiwatte is a distortion of the word 'Hadjiwatte'. Hadji is an Arabic word meaning a pilgrim to Mecca. The word watte, of course, means land. Thus Hadjiwatte means the land of the Pilgrims to Mecca. It is a well known fact that before the Colombo Harbour was built in 1882, Galle was the principal port of call. Pilgrims to Mecca sailed from this port. Those pilgrims who waited for their sailing vessels lodged themselves in the Mosque premises. Hence the name Hadjiwatte which is commonly pronounced as Kachchiwatte.

The Mosque is under the management of the Muslims of Katugoda. The management has taken particular care to see that the structural pattern of the Mosque is not changed. Veteran Muslims, familiar with the popular sights at Mecca, affirm the fact that this Mosque almost resembles the Ameer Hamza Mosque in Meena, a few miles from Mecca. This is proof positive that this has been built by the early Arab settlers here.

The compound of the Mosque has been used as the graveyard of the Muslims. It has incidentally been the first Muslim burial ground in Galle. Even today we can see the marks of many Muslim graves in the premises. Inscribed on one of the grave-stones is the name "Uduma Leve" and the date of burial has been given as 423 which undoubtedly refers to the Hegira (Muslim) year.

On the sea-shore side of this Mosque there lies buried a famous Muslim Saint by the name Seyed Sheikh Abdurrahman Voliullah of Arabia. The exact date of his burial is not known. It is popularly believed that this holy shrine has been there for a long period. The Muslims as well as the non-Muslims living in and around the area treat this shrine with much veneration. Every year in the Arab month of Rajab, alms in the form of cooked rice are distributed freely to people who assemble there irrespective of caste or creed. This goes on for fourteen days from the first moon of the month.

It is a pleasure to see the Muslims and the Sinhalese enthusiastically taking part in the ceremonies conducted at the Mosque. The non-Muslims do not hesitate to contribute in cash or kind for the ceremonies of the Mosque. This serves as an object lesson to the rabid communalists of the day. Let them witness this shining example of racial and religious unity in the historical town of ancient Ruhuna.

We thank wholeheartedly all these gentlemen and firms for sending their best wishes to our first magazine.

	Rs.	cts.
Mr. M. H. A. Ghouse, Muslim Street, Dikwella	50	00
M/s. The Asiatic Trading Agency, 107, 1st Floor, Prince Street, Colombo	25	00
M/s. A. M. M. Hameem & Sons, Kotuwegoda, Matara	25	00
Mr. M. H. M. Ibrahim Hadjar, Muslim Street, Dikwella	25	00
Mr. G. W. Sawnis Silva, Muslim Street, Dikwella	25	00
Mr. M. H. M. Nasrulla, Gem Merchant, Ratnapura	25	00
Mr. P. S. Mutukumarana, Main Street, Dikwella	25	00
M/s. Eastern Textile, 145 Keyzer Street, Colombo 11	25	00
M/s. M. Y. M. Muhular & Bros., 222, Second Cross Street, Colombo 11..	25	00
M/s. Fashion House, 63, Kotuwegoda, Matara	25	00
Mr. A. R. M. Yassin, Muslim Street, Dikwella	15	00
Mr. A. L. M. Lafir, Lanka Filling Station, Dikwella	15	00
Mr. M. S. Mohamed, Govt. Contractor, Muslim Street, Dikwella ..	15	00
M/s. Misiriya Stores, Main Street, Buttala	15	00
M/s. Zakah Stores, Wellawaya	15	00

We thank gratefully all these gentlemen
and friends for writing their best wishes to our first

- 1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

For all your requirements in
PRINTING & STATIONERY

Please Contact:—

ALBION PRESS LTD.,

No. 9, Matara Road,
GALLE.

Equipped with
MODERN AUTOMATIC MACHINES.

**NEAT & QUICK JOBS ASSURED
AT COMPETITIVE PRICES.**

'PHONE : 600



EPHRAUMS LTD.

Agents for :-

- 🍷 ELEPHANT BRAND MINERAL WATERS
ELEPHANT HOUSE ICE CREAM
- 🍷 KANDOS CHOCOLATES
- 🍷 TANGANA TEA
- 🍷 LUX & FIVE DIAMOND CIGARETTES
- 🍷 **A 1** BRAND SAFETY MATCHES

EPHRAUMS LIMITED,
124, Main Street,
GALLE.

Phone: 277

Grams: 'Ephraumsco'

ISHAK & CO.,

EXPERT

JEWELLERS & GEM MERCHANTS

WE SPECIALISE IN

Sapphires, Star Sapphires, Rubies,
Star Rubies, Antique Jewellery, Etc.

45, Chatham Street,

(Near Clock Tower)

COLOMBO 1.

(Ceylon)

Cables: "SHERIFA"

Phone: 7596

THE COLOMBO PICTURE PALACE

Importers of:-

***Glass, Mirrors, Picture Framing Materials &
CALENDAR MANUFACTURERS.***

104-106, Prince Street, Colombo 11.

Telegrams: "UPTODATE"

Branch; phone: 6065

Telephone : 2778

102, Sea St., COLOMBO 11

V
I
S
I
T

හැකුණා ස්ටෝර්ස්

හැකුණා.

For all your

REQUIREMENTS.

Telegrams: "MOHAMEDS"

Established 1860

O. L. M. MACAN MARKAR LTD.

Jewellers.

Pearl, Precious Stones and

Diamond Merchants.

Head office

MACAN MARKAR BUILDING,

24, York Street, COLOMBO 1.

Branches

GALLE FACE HOTEL, COLOMBO 3.

MOUNT LAVINIA HOTEL, MOUNT LAVINIA.

For all kinds of



V ✂ Textiles

I ✂ Readymade wear

S ✂ Presentation articles

I ✂ Gents Tailoring

T ✂ Bata Shoes

FAIRDEAL

141, Galle Road,

Wellawatta,

COLOMBO 6.

THE FIRM WITH A REPUTATION

◆ TENNIS
◆ FOOT BALL
◆ CRICKET
◆ VOLLEY BALL
◆ BADMINTON
◆ BILLIARDS
◆ HOCKEY
◆ NET BALL
◆ BASKET BALL
◆ RUGBY
◆ GOLF
◆ JAVELIN
◆ RUNNING
◆ BOXING
◆ CARROM
◆ POLE VAULTING
◆ TENNIKOTT
◆ PINGPONG
◆ SQUASH

for
ALL SPORTS
GOODS

and
ALL INDOOR GAMES

at
CHANDS LIMITED

Chatham Street, Fort, Colombo. Telephone: 2076

Remember **ALAVIA** for :-

FRESH ◆ BUTTER
◆ CAKES
◆ CHOCOLATES
◆ BISCUITS Etc.

THE IDEAL PLACE FOR DELICIOUS FOOD AND
HOT OR COOL DRINKS.

Just a visit will give you the
Fullest Satisfaction.

Prompt attention given to orders

ALAVIA HOTEL

Phone: 429 MATARA.

When visiting

Ratnapura

Remember to step in at

“GEMCITY”

The leading stockists of all kinds of
Motor spare parts and accessories

THE GEMCITY MOTORS AND AMEER & CO.

Also contact for :-

Purchasing, Disposing or Finance of
Motor vehicles and
Satisfactory service to your vehicle.

GEMCITY MOTOR SALES & FINANCE CO.,

(GEMCITY BUILDING)

246, Main Street,

RATNAPURA.

Tele { phone: 493
grams: “GEMCITY”

P. O Box 3.

වෙ

Wejha Fancy Palace

රේ

Textiles and Oilman Goods
Merchants
BUTTALA.

හා පැනාසි පැලේස්

රෙදිපිළි හා සාජ්සු බඩු වෙළෙන්ඳෝ.

කෙලින් විදිය, - ඩුත්තල.

නවීන මෝස්තරවල රෙදි පිළි,

සපත්තු සහ ඔර්ලෝසු වර්ග

පහසු මිලට විකිණීමට අප ලග තිබේ.

වරක් පැමිණ බලන්න!

නො. 229, කෙලින් විදිය,
රත්නපුර.

අ

න්

සා

ර්

LEADING WHOLESALE TEXTILE

Merchants & Importers

T'Phone 3053



CITY TEXTILES

125, SECOND CROSS STREET,
COLOMBO.

*What's Unique
About*

**Z' TEX
BRASSIERS**



SUCH WONDERFUL COMFORT

It's Joy to wear! Try one to-day

AVAILABLE AT FAIR AND FIXED PRICES THROUGH-
OUT THE ISLAND

Trade Inquiries

Z' TEX INDUSTRIES

NO. 60, GALBOKKA ROAD,
WELIGAMA.

ම

‡ සිලර බඩු

ඩ

‡ සකඩ බඩු

ලෝ

‡ සාප්පු බඩු

‡ බාටා සපත්තු වර්ග

ඩ

‡ සහ අන් ඔර්ලෝසු

ආදිය අපෙන් ලබාගත හැක.

සිටෝර්ස්

සාමාන්‍ය වෙළඳ ගෑන.

හපුතල පාර, වැල්ලවාය.

For Fresh

- ◆ BUTTER
- ◆ CAKES
- ◆ CHOCOLATES
- ◆ BISCUITS
- & Etc.

VISIT

MUSLIM HOTEL
&
BAKERY
 WALASMULLA.

The only Place for

DELICIOUS FOOD
 AND
 COOL OR HOT DRINKS

Prop: A. M. M. HASSAN

මේ ඔබට මතක් කිරීමකි!

නවීන විධියේ ඕනෑම

උන්විම් පුවරු වැඩ

ලක්ෂණව, කලට වේලාවට සහ
 පහසු මිලටත් ඇඳ දෙනු ලැබේ.

ඇන්. ඇම්. මුහම්මද්

“ශාකීර් ලොජී”

යෝනක පුර, දික්වැල්ල.

The one name to be Remembered

CROWNS

for

your

needs

in

TEXTILES

The Shopper is always Faced
with the problem of getting
the Right Design at the

RIGHT PRICE

you can always Rely on

CROWN STORES

146, Main Street,

GALLE.

Phone: 462

හාල්, සිල්ලර, සාප්පු බඩු සහ බසිසිකල්
 පැට්ටෝල් ලාම්පුවලට උවමනා බඩු විකිනීමද,
 බසිසිකල්, පැට්ටෝල් මැක්ස් අලුත් වැඩියා කිරීමද
 කරනු ලැබේ.

ඈ පින්තල බඩු ඈ සකඩ බඩු
 ඈ ගොඩනැගිලි උපකරණද
 පහසු මිලට අපෙන් ලබාගත හැක.

විමසන්න :

කාමිලා ගොඩනැගිල්ල
 මුස්ලිම් විදිය, - දික්වැල්ල.

Fareesa Hardware

පෆරීසා සකඩ කඩේ

ඈ සකඩ බඩු ඈ පින්තල බඩු
 ඈ සිමෙන්ති ඈ සායම් වර්ග

යනාදිය

පහසු මිලට සපයන්නෝ.

112, Main Street,

BUTTALA.

டாக்டர் ஜே. எம். காலிம் (யூனனி) அவர்களின்

ரக்தவாத தைலம்.

கண்டி அரசுகும்ப வைத்திய பரம்பரையின் வழித் தோன்றல்; யூனனி வைத்தியர் ஜே. எம். காலிம் அவர்கள் விஞ்ஞான முறைப்படி தயாரித்த ரக்தவாத தைலம் உடன் குணம் தரும் ஒரு அற்புத ஔசதம்.

பீனிசம், ஈளைநோய், காக்காயிவலி, கைகால்வலி, சோர்வு, எரிதல், கண் எரிவு, பல்லீரு கரைதல், அதிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், பல்வலி, காதுகுத்து, மூட்டுகளில்வலி, தலைவலி, சகல விதமான வாத நோய்கள், உளைவு, வீக்கம், விஷப்பு, புண் மற்றும் சர்ம ரோகங்கள் ஆகிய நோய்களுக்கும், ரக்த வாதத்தை மூலமாகக் கொண்டு உண்டாகும் எல்லாவித வியாதிகளுக்கும் ரக்தவாத தைலம் மிகச் சிறந்தது.

வியாபார விசாரணைகள்:-

விலைவிபரம்:

2	அவுன்ஸ் போத்தல் ரூபா	1.50	சதம்
6	" " "	4.00	"
8	" " "	5.00	"

யூனனி ஔஷதாலயம்

யோனகபுரம், — திக்குவல்லை.

உங்கள் வியாதிகளை நேரான முறையில் பரிசோதித்துப் பார்த்து சீரான வைத்தியம் பெற யூனனி டாக்டர் ஜே. எம். காலிம் அவர்களை புதன் கிழமைகளில் சந்தியுங்கள்.

திகிலூலூலே தீ

கலாநிலை அலங்கார தாயா ரூப

ஈடிஹ

✠ மூல தாயா ரூப

✠ ஈழிஹ தாயா ரூப

✠ பாஈஹேரீ

ஈடி தீஹே தாயா ரூப ஈடிஹ

ஈடிஹ ஈடிஹ ஈடிஹ - ஈடிஹ ஈடிஹ

ஈடிஹ தாயா ரூப ஈடிஹ ஈடிஹ

தி

லே

ஈ

ஈடிஹ

TILAKA

PHOTO
TANGALLA ROAD,
DICKWELLA.

Walasmulla Hardware Stores

Main Street,
WALASMULLA.

Dealers in :-

Textiles, Hardware, Chinaware,
Cartridges, Etc.

Prop :

M. H. M. CASSIM HADJIAR & SONS.

Our aim is to satisfy
THE CUSTOMERS.

Manufacturers of :-

★ Travel Bags ★ Zip Suit Cases
★ Purses, Etc.

ZUHARA PRODUCTS CO.

76, Maligakanda Road,
Maradana,
COLOMBO 10.

F & Travel goods
o & Belts
r & Ladies hand bags
Y & Shirts
o & Slacks
u & Children wear
r & & Etc.

ADAMS INDUSTRIES

212/49, Gaswork Street,
Pettah,
COLOMBO 11.

Distributors for

GEMRICH SHOE COMPANY

COLOMBO & KANDY

GOODWIN

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN

- SWEETS
- CAKES
- BREAD &
- FRESH BUTTER

HOTEL & BAKERY

MONERAGALA ROAD,
WELLAWAYA.

Nearest Telephone No. 9

Telegrams: GOODWIN

රකීබ් ස්ටෝර්ස් සහ කාල මෝල

RAKEEB STORES & RICE MILLS

GENERAL MERCHANTS & TRANSPORT AGENTS

112, 116, 118, OLD ROAD,

KOTUWEGODA.

MATARA.

BRANCH: **RAKEEB & CO.,**
Main Street,
Batticaloa.

TELE { Grams RAKEEB STORE
Phone 487



*If your **CAR*** NEEDS BETTER
SERVICE

**T
H
E
N**

On your way to

KATARAGAMA

FILL UP AT

LANKA FILLING STATION

OPPOSITE POLICE STATION

Dealer :

A. L. H. M. SALAHUDEEN

DICKWELLA

ஈ. சி. ஈ. சி. ஈ. சி.

- ✦ சாமான்ய சகலம் வடிவ
- ✦ சிவகல வடிவ
- ✦ சிவகல வலவன்து

ஈலவ
சகல
கவீ
 வகலதீச,
 வலவலுலு.

ஈ. சி. ஈ. சி. ஈ. சி.
 வலவலுலு

வலவலுலு
 வகலதீச,
 வலவலுலு.

ஈ. சி. ஈ. சி. ஈ. சி.
 வலவலுலு

THE CITY CYCLE STORES

(OPPOSITE CLOCK TOWER)

Dealers in:-

All kinds of Bicycles, Tricycles,
 Petromax Lights, Cycle Spares,
 Tyres, Tubes, Paints and Hardware
 Goods, Electrical Goods Etc.

210, MAIN STREET,
 RATNAPURA.

மலிவான விலை

- ✦ குர்ஆன்களுக்கு
- ✦ இஸ்லாமிய புத்தகங்களுக்கு
- ✦ பாடசாலைப் புத்தகங்களுக்கு
- ✦ இஸ்லாமிய மாத, வாரச் சஞ்சிகைகளுக்கு
- ✦ விதம் விதமான அத்தர் வகைகளுக்கு

எங்களை நாடுங்கள்

எம். ஸீ. பீ. முகம்மது
 யோனகபுரம்,
 திக்குவல்லு.

Good news to

BRASSIERES MANUFACTURERS

BRASSIERE Buckles & Hooks

ARE ALWAYS AVAILABLE FOR
WHOLESALE & RETAIL

AT

S.M.M. MUHLAR 233/7, Main St.,
COLOMBO

DEALERS

මි

ම

ස

මහල

මල

- ◆ TEXTILES
- ◆ OILMAN GOODS
- ◆ CHINA & GLASS-WARE
- ◆ LAMPS
- ◆ CYCLES
- ◆ CYCLE ACCESSORIES
- ◆ GUNS & GUN POWDER
- ◆ CARTRIDGES
- ◆ HARD-WARE ETC.

SHAMS FANCY PALACE

Prop:- **M. S. M. YEHIYA**

MAIN STREET, BUTTALA.

සීමාසහිත දික්වැල්ල මුස්ලිම් විදියේ
 විවිධයේවා සමුපකාර සමිතිය.
 දික්වැල්ල.

கூட்டுறவே



நாட்டுயர்வு

உங்கள் கூட்டுறவு சங்கத்தின் உயர்வுக்கு உதவுங்கள்.

0 அலுமினியப் பாத்திரங்களா?

0 வீட்டுப் பாவனைப்பொருள்களா?

0 புடவை வகைகளா?

0 மருந்து எண்ணெய்களா?

0 பாடசாலை மாணவர்க்கான
சாதனங்களா?

0 சாப்புச் சாமான்களா?

எது வேண்டுமாயினும் திக்குவல்லை முஸ்லீம் வீதி,
பல நோக்குக் கூட்டுறவுக் கடைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

MULTIPURPOSE CO-OP - SOCIETY
 LIMITED

MUSLIM STREET — DICKWELLA.

නුසුහා

සහ සහෝදරයෝ

- ◆ பிடவை வகைகளை,
- ◆ சாப்புச் சாமான்களை,
- ◆ இரும்புச் சாமான்களை,
- ◆ பல சரக்குப் பொருட்களை,

குறைந்த விலைக்குப் பெற்றுக்
 கொள்ள இன்றே விஜயம்
 செய்யுங்கள்.

- ☉ රෙදි පිළි,
 - ☉ සාප්පු බඩු,
 - ☉ යකඩ බඩු,
 - ☉ හාල්,
 - ☉ සිල්ලර බඩු,
- යනාදිය පහසු මිලට අපෙන්
 ලබාගත හැක.

Nussooha & Brothers

Wasiya Building

SANDIS ROAD,

YONAKAPURA.

DICKWELLA.

To make delicious

☞ Cakes

☞ Pastries

☞ Hoppers

use

ABRAHAM'S "ANCHOR BRAND"

BAKING POWDER

ALLENS TOFFEE & SWEETS

Anchor Brand ◆ HIGH CLASS PANSWEETS

Anchor Brand ◆ PEPPERMINT

Anchor Brand ◆ BOILED SWEETS

Anchor Brand ◆ DE-TROX-D

Trade inquiry

ABRAHAM INDUSTRIES

64, Hultsdorf Street,

COLOMBO 12.

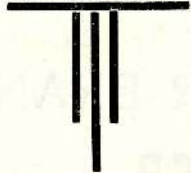
'Phone : 2032

සියලුම ඉංග්‍රීසි, සිංහල සහ දෙමළ
පාඨශාලා පොත් වගී

ලිපි ද්‍රව්‍ය සහ අනිකුත් පොත් වර්ගද,

උඩරට කේ වර්ග සහ

ඉතා හොඳ සිංහස්පුර් වේවැල්
 සහ සාප්පු බඩු, වීදුරු බඩු,
 පිහන් බඩු යනාදියද
 ඉතා පහසු මිලට
 ලබාගත හැක.



ඒ. කේ. ඇම්. හාමිම්

නො. 7, බොරුල පාර,
 වැලිගම.

- ✦ නවීනතම රෙදි පිළි
- ✦ අන්තර්ජාතික සුවඳ විලවුන් සහ
- ✦ පාටහන්

අපෙන් පහසු මිලට ලබාගත හැක.

රොක් ඇන් රෝල් බ්‍රසිඩර්

කැන්ඩි

ස්ටෝර්ස්

නො. 207, කෙලින් විදිය,
 රත්නපුර

Bata

SHOES

A. Ahamed Ismail
 77, MAIN STREET, — MATARA.

බාටා

සපත්තු

ඒ. අහමඩ් ඉස්මායිල්
 මහවිදිය, — මාතර.

Phone 265

KALEEL MOTOR STORES

for

Genuine Motor Spares & Accessories

Distributors of:

- ★ "Lotus" Cycle Tyres
- ★ "Lotus" Cycle Tubes
- ★ Ceylon Bulbs

74, Main Street,

RATNAPURA.

Phone: 488

SMART MEN
PREFER PRESIDENT SHIRTS
KNOWN FOR THEIR WIDE RANGE

in

- COTTON POPLIN
- PERLON
- COTTON AIRTEX
- TETERON
- NYLON PIQUE

For

THE BEST IN DESIGN AND COMFORT

MADE & DISTRIBUTED BY

MOHIDEEN SONS TEXTILES

92, SECOND STREET, COLOMBO 11.

'Phone 2913

**CENTRAL
TEXTILES**

MAIN STREET,
WEERAKETIYA.

Dealers in

TEXTILES

PIECE GOODS

& WRISTLETS

PROP:

A. S. ABDUL AHAD

Grams: AHAD

SINWA SHOES

FOR ALL OCCASIONS

AVAILABLE

EVERY WHERE

Ceylon Malayan Rubber Goods Ltd.

15, SIRIWARDENE ROAD,

DEHIWALA.

MEEZAN TEXTILES

IMPORTERS & WHOLESALERS

of

BEST QUALITY TEXTILES

and

DEALERS OF CEYLON INDUSTRIAL GARMENTS

134, Prince Street,

COLOMBO 11.

Telephone : 2114

ඇම්. ඒ. ඇම්. හාමිම්

බලසලක් තුවක්කු අළුත්වැඩියා කරන්නෝ

මාතර පේන්ට් ඩිපෝ

තුවක්කු, පතරොම් වර්ග, වෙඩි බෙහෙත්, පින්තල
බඩු වර්ග, සායම් වර්ග සහ ගොඩනැගිලි උපකරණ

අපෙන් ලබාගත හැක.

ග්‍රිල් සහ ගේට්ටු සාදාදෙනු ලැබේ.

85/1, කොටුවෙගොඩ,

මා ත ර .

MATARA YAKADA KADE

මාතර යකඩ කඩේ

- | | |
|---------------|---------------------|
| ✦ යකඩ බඩු, | ✦ බසිසිකල් උපකරණ, |
| ✦ පින්තල බඩු, | ✦ කන්තාඩි විදුරු සහ |
| ✦ ට්‍රැක්ටර්, | ✦ සායම් වර්ග |

වෙළෙන්දෝ.

Prop:

M. I. M. ZAHIR

මහ විදිය,

මු ත ල .

All roads lead to

PIYADASA'S

Shop where the best taste of people shop

എ. പി. പിയാദാസ & കോ. ലിമിറ്റഡ്

S. P. PIYADASA & CO.,

No. 192, Main Street,

Dial: 305

RATNAPURA.

◆ ഗന്ധ ◆ ഗന്ധ ◆ മിമ

ഇല്ലല്ല ലിഖിത നാമി

എവിടെയും ലഭിക്കാവുന്ന

കാർഷികവിൽ വിവി

കിരീടങ്ങളെ നവ പാലായ

ലഭിക്കാവുന്ന

പ്രദീപി

പ്രദീപി! വിൽപന!!

വിൽപന!!!

M
•
L
•
M
•

உள்ளத்தைக் கவரும் நவநாகரிக

பவுண் தங்க நகைகளும்,

கண்ணைக் கவரும்

கைக்கடிகாரங்களும்

மிகக்குறைந்த விலையில்

கிடைக்குமிடம்.

பவுண் தங்க நகைகள் மிகக்

குறைந்த விலையில் உத்தர

வாதத்துடன் குறித்த நேரத்தில்

செய்து தரப்படும்.

Y A S E M

MANUFACTURING JEWELLER & GEM MERCHANT,

DEALER IN LADIES & GENTS WRISTLETS.

46, MAIN STREET

MATARA.

For Hire

A ALUMINIUM TENTS

P LIGHT ENGINE

P LOUDSPEAKER and

L Radio Service Battery Charging &

Y Cycle repair at reasonable rates

WELIGAMA CYCLE WORKS

230-234, Hettiweediya,

WELIGAMA.

අවංක සේවය ඔබ හැම දෙනාගේම හොඳ හිත දිනා ගනිමින් ඔබට සේවය කිරීම අප වෙළඳ ව්‍යාපාරයේ අවංක ප්‍රතිපත්තියයි. එහෙයින්

ඔබට අවශ්‍ය කල් පවතින ඉස්තරම් වර්ගයේ

- | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| ◆ රෙදි පිළි | ◆ එක්සයිඩ් බැටරි | ◆ සපත්තු සෙරෙප්පු |
| ◆ සාප්පු බඩු | ◆ රේඩියෝ බැටරි | ◆ පැටරල් ලාම්පු |
| ◆ හම්බර් බයිසිකල් | ◆ අන් ඔරලෝසු | ◆ පිහන් බඩු |
| ◆ මහන මැෂින් | ◆ බිත්ති ඔරලෝසු | ◆ පාසල් උපකරණ |
| ◆ හුම්තෙල් උදුන් | ◆ පවුන්ටන් පැන් වම් | ◆ අටපිරිකර හා පූජාභාණ්ඩ |
| | විශේෂයෙන් | |
| ◆ මනාල මහතුන්ට අවශ්‍ය සුව රෙදි | ◆ මනාලියන්ට උවමනා මංගල සාරි හා | |
| | වෙනත් උපකරණද, පහසුවටත්, ලාභයටත් ලබාගැනීමට | |
| | නිතරම මතක තබා ගන්න | |

ඇම්. ටී. එච්. ඇම්. කාරි

188, මුස්ලිම් විදිය, - දික්වැල්ල. - වැලිපොත් 806

මාතර සහ අම්පාරේදී

කලාත්මක පවුම් රත්රන් පිලිගිරි

සවණෝගරණ

සහ

ශාසත්‍රාණුකූලව පරීක්ෂාකර

ඇස් කණිනාඩි

ලබා ගැනීමට

දකුණු ලංකා සවණෝගරණ සමාගම

113, බ්‍රෝඩ්වේ පාර,

නිව සිටි ගොඩනැගිල්ල,

මාතර.

ෆෝන් 414

පරණ රත්රන් බඩු අළුත් ආභරණවලට මාරු
කිරීම සහ වටිනා මිලට ගැණීමද කරනු ලැබේ.

අම්පාර.

ෆෝන් 293

‘නිලාමි’ ස්’

- ✦ පිත්තූර රාමු කිරීම, ✦ බසිසිකල් රෙපයාර් කිරීම
- ✦ බසිසිකල් උපකරණ, ✦ විදුලි උපකරණ,
- ✦ සාප්පු බඩු, ✦ පැට්‍රෝල් ලාම්පු

වෙළෙන්දෝ.

‘නිලාමි’ ස්’

දික්වැල්ල හංදිය,

දික්වැල්ල.

314528

CROWN JEWELLERS

SPECIALISTS IN

Ceylon Gems and Jewellery

Branch:

MT. LAVINIA HOTEL,
MT. LAVINIA.

Head Office:

73, HOTEL ROAD,
MT. LAVINIA.

CROWN MILLS

MANUFACTURERS OF

WHITE COCONUT OIL

and

CATTLE FOOD

KEHELELLA,
HUNUMULLA.

Always insist on

"H A S L O N"

100% Stretch Nylon Socks

and

"T U L I P" Design

100% Stretch Nylon Socks

A product of

HASSIM INDUSTRIES

FOR COOL & COMFORTABLE WEAR

Distributors:

W. M. HASSIM

COLOMBO 11.

Albion Press Ltd., Galle.