LUX DE COELO

கலைமதி

வெள்ளி விழா மலர்

தமிழ்க் கலாமன்றம்

புனித அந்தோனியார் கல்லூரி

கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

RATHA BEEDI COMPANY

RADHA ENTERPRISES

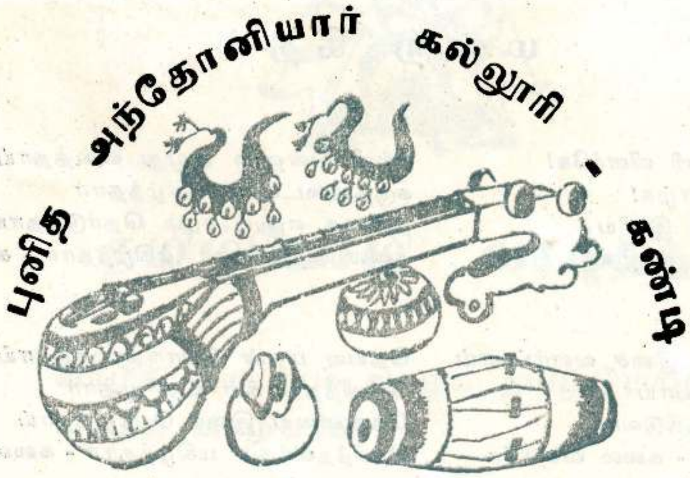
111, MADAWALA ROAD,
KATUGASTOTA,
T. P. 99333.

158, WOLFENDHAL STREET,
COLOMBO 13.
T. P. 445007

Manufacturers of,

CHAKRA PRODUCTS

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



தமிழ்க் கலாமன்றம் அளிக்கும்

கலை விழா '92

பிரதம விருந்தினர்: வண. பிதா. மரிய அந்தோனி யே. ச.

சிறப்பு விருந்தினர்: அருட்திரு தோமஸ் ஜோசப் ஜஸ்டஸ்

காலம்: 30. 10. 92.

நேரம்: பி. ப. 3. 30 மணி

இடம்: புனித அந்தோனியார் கல்லூரி மண்டபம்
கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்ற கீதம்

கலை விளக்கே! ஒளி விளக்கே!
கவின் விளக்கே வாழ்க!
கலாமன்றம் எனும் இனிய
தமிழ் விளக்கே நீ வாழ்க

கல்வியென்னும் அமுது வைத்தாய்
கருத்துடையார் மகிழ்ந்தார்
கவிதை எனும் சரம் தொடுத்தாய்
கலை அறிந்தோர் மகிழ்ந்தார் - கலை விளக்கே

இயல் வளர்ப்பாய் இசை வளர்ப்பாய்
நாடகமும் வளர்ப்பாய்
எல்லோரும் புகழ்ந்திடுவார்
வாழிய வாழியவே - கலை விளக்கே

தெய்வ மதன் பொருளுரைத்தாய்
தெளிந்தவர்கள் தொழுதார்
தேனனைய இசை பொழிந்தாய்
தெரிந்தவர்கள் மகிழ்ந்தார் - கலை விளக்கே

இயற்றியவர்:

புலவர் - பார்வதிநாதசிவம்

அட்டைப்பட விளக்கம்

ஈன்றெடுத்தானா திசிவன்
இன்பச்செந் தமிழை;
ஊண் கொடுத்த னகத்திமுனி - அணிசெய்து
உயிர் வளர்த்தான்.
பூண் கொடுத்தோர் மூவேந்தர் - பாவலர்
புகழ் வளர்த்தார்.
தேன் வெள்ளி மலர்தொடுத்தோம் – இறுப்பூ
தெய்த நிற்பதவனோ அன்றி சிவனோ.

கிருஷ்ணபிள்ளை சதீஷ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே.

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே.

ஏழ் கடல் வைப்பினுந் தன் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே.

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே.

சூழ் கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே.

தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே.

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே.

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments from

LUXURY TRADING COMPANY

178, 4th Cross Street,

COLOMBO 11

☎ 422971

&

CHELLA TRADERS

49 A, 4th Cross Street,

COLOMBO 11

☎ 434885, 438932

J. L. S. CO., (PVT) LTD.

153, Union Place,

COLOMBO - 2.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message from the Principal....

Rev Fr Dom Stephen Abraham O S B
Principal

St. Anthony's College
Kandy

It is with a sense of pride and joy that I offer to the Committee Members of the College Tamil Cultural Society the best of everything on the occasion of the Silver Jubilee Celebrations of the Tamil Cultural Society scheduled for October 30th 1992.

The annual Tamil Cultural Society Celebration is an event keenly looked forward to by all those interested in the activities of St. Anthony's College in general, and Tamil culture in particular.

This celebration, heralding twenty five years is bound to add colour and reputation to an already reputed College, which makes me feel happy and contented.

I have no doubt that the Celebrations will achieve its usual heights. It should, in view of the dedication of all those involved in the Cultural Association and its activities.

May the Tamil Cultural Society of St. Anthony's flourish. AD MULTOS ANNOS.

Rev Fr D Stephen Abraham O S B

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments from

A. THATCHANAMOORTHY

Kandyan Trading Corporation

93, D. S. SENANAYAKE VEEDIYA,
KANDY.

☎ 22616

S. V. S. MURUKESAN CHETTIYAR

231, FIFTH CROSS STREET,

COLOMBO 11.

☎ 29595

STANDARD STEEL CENTRE

303, OLD MOOR STREET,

COLOMBO 12.

☎ 23151

MARUTHI AGENCY

DEALERS IN STATIONARY

157/B, PRINCE STREET,

COLOMBO 11.

COTTON KING

COLOMBO 11

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரதம அதிதியின் ஆசிச் செய்தி.....

வெந்தழலும் நீராகும் வெள்ளெலும்பும் பெண்ணாகும்
வந்த மத வேழம் வணங்கிடுமே - சந்தமெழப்
பாடுவாருள்ளுருகிப் பாடும் தமிழிசைக்கு
நீடுலகிலுண்டோ நிகர்,

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திற்கு முன் தோன்றிய மூத்த தமிழ் எனும் பழமை கொண்டது எம் தாய்த் தமிழ். பழமை மாத்திர மன்றி தன் இனிமையாலும் பெரும் புலவர்களின் கவிதைகளுக்குக் கருப் பொருளாகி நிகரற்ற நிறை மொழியாகவும் திகழ்கிறது.

இத்தன்மை பொருந்திய தனித்தமிழினை வளர்ப்பதில் புனித அந்தோனி யார்க் கல்லூரி தமிழ்க் கலா மன்றம் தனது கலைப் பணியின் இருபத்தியைந் தாவது மைல் கல்லை நோக்கி வீறு நடை போடுவது குறித்து பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றேன். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இன மத பேதமின்றி தமிழ் வளர்க்கும் இள நெஞ்சங்களுக்கு ஓர் இனிய வேண்டுகோள்!

"சாபங்களே வரங்களாகும் போது தவங்கள் எதற்காக?" எனும் நிலை மனங்களைத் தளர்ச்சியுறச் செய்யும் இக் காலப்பகுதியில் தமிழ் வளர்ப்ப தென்பது மிக உன்னத பணியே. ஆயினும் கலை கலைக்காக மாத்திரமே வளர்க்கப்படுவதனால் அது நிறைவு பெறுவதில்லை. மாறாகக் கலை வாழ் வாகும் போதே அது உயிருள்ளதாகப் பரிணமிக்கவியலும். வாழ்வும் - கலை யும் இரண்டறக் கலக்கும்போதே உண்மைக் கலை உருவாக முடியும்.

எனவே, இத் தமிழ்க் கலா மன்றம் வெள்ளிவிழாக் கோலம் பூணும் இவ் வேளையில், இதன் தமிழ்ப் பணி சிறக்கவும், எதிர்காலத் தீர்க்கதரிசனங் கள் இனிதாக நிறைவேறவும் இறை பிரார்த்தனைகளுடன் என் இதய வாழ்த்துக்களையும் இத்தால் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

"வாழ்க தமிழ், வளர்க கலா மன்றத்தின் கலைப்பணி"

வண. பிதா. மரிய அந்தோனி, யே. ச.
(சத்தியோதயம் – கண்டி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments from

OSKAR STEEL CENTRE

140, Maha Vidyalaya Mawatha
(Barber Street)
COLOMBO 13. SHRI LANKA.

☎ 423837, 440843, 449956 Tel: Fax: 423839

Ceylon Steel Company

332, OLD MOOR STREET.
COLOMBO - 12.

☎ 434875, 25023

MULTI STEEL COMPANY

5, ABDUL JABBAR MAWATHA
COLOMBO - 12.

☎ 432144

JAYANTHI TEXTILE

134, KEYZER STREET,
COLOMBO 11.

A. J. TEXTILES

188/2 E, KEYZER STREET,
COLOMBO 11

☎ 446696

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மத்திய மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்

உயர்திரு. யூ. பி. ஹேரத் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி.

கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரி தமிழ்க்கலா மன்றத்தினர் இவ்வாண்டு நடாத்தவிருக்கும் கலைவிழாவினை யொட்டி, வெளியிடும் கலைமதி என்னும் மலருக்கு எனது வாழ்த்துச்செய்தியை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு கல்லூரியின் வளர்ச்சி பாடப்புத்தகங்களோடும், பரீட்சைகளோடும் மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. அப்பாடசாலையின் புறக்கிருத்தியங்களிலும் ஆற்றல் வாய்ந்த வெளிவேலைகளிலும் கூடத் தங்கியுள்ளது என்பது முற்றிலும் உண்மை. புனித அந்தோனியார் கல்லூரி கல்வியில் மட்டுமன்றி, விளையாட்டு, கலாசாரம் மற்றும் பல துறைகளிலும் மேம்பட்டு நிற்பதை அறியமுடிகின்றது. இக்கல்லூரியில் பௌத்த, இந்து, இஸ்லாமிய, கத்தோலிக்க மாணவர்கள் பரஸ்பரம் ஒற்றுமையுடனும், உயர்ந்த குறிக்கோள்களுடனும் கல்வி கற்பது மட்டுமன்றித் தத்தம் திறமைகளின் மூலம் அகில இலங்கையிலும் தங்கள் கல்லூரியின் கீர்த்திநாமத்தை மேலோங்கச் செய்து வருகின்றனர்.

இக்கல்லூரியின் தமிழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள் தங்கள் கலைகளையும் கலாசாரத்தையும் பரிணமிக்கச் செய்யுமுகமாக அமைத்துக் கொண்ட தமிழ்க்கலாமன்றம், இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைக்கடந்து கலைத்தொண்டும் தமிழ்த்தொண்டும் புரிவதை அறியும்போது உண்மையிலேயே மனமகிழ்ச்சி கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. தமிழ்க்கலாமன்றம் பாராட்டப்படவேண்டியதாகும். மேலும் இம்மன்றத்தின் வெற்றிக்குழைக்கும் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் மனவிருப்புடன் பாராட்டுகின்றேன். இவ்வாண்டின் கலைவிழாவினையும் கலைமதியையும் மகிழ்வுடன் ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

இவ்வண்ணம்,

யூ. பி. ஹேரத்

மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

CLOTH CENTRE

151, KEYZER STREET,

COLOMBO 11.

☎ 423429
448056

CITY TEX

Wholesale and Retail Dealers
in Textiles
Specialist in Dress Materials

131, KEYZER STREET

COLOMBO 11

NEWCITY PHARMACY

68, NEW TOWN,

RAJAWELA.

☎ 74336

M. HISHAN MOHIDEEN
(OLD BOY)

Dreams Video Centre
(DILSHADS)

No. 10, NEW TOWN,
DIGANA.

CAMBRIDGE TUTORIAL COLLEGE

71, 73 KATUGASTOTA ROAD,
KANDY.

K. NADARAJAH

Kalaivani Book Centre

130, D. S. SENANAYAKE VEEDIYA,
KANDY.

☎ 08 - 23196

N. Subramanium

19/136, PALM ROAD,
MATTAKKULIYA.
COLOMBO 15

V. ANTHONY THAS
V. KANTHAN
V. VAROTHAYAN
} O.B.A. Colombo Branch

V. ANTON O.B.A.
Group' 90

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்டி கோட்டக் கல்வி காரியாலய,

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

தமிழ் மொழியில், தமிழ் மொழிப் பாடசாலைகளில் புதிய மலர்ச்சி அண்மைக் காலத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. தமிழ் மனம் வீசும் எந்த இடத்திலும் போட்டிகள், கருத்தரங்குகள், கோலாகலமான விழாக்கள் யாவும் நடைபெற்று வருகின்றன. மாணவர்களின் மத்தியிலும் தமிழ் மொழி மீது உணர்வு பொருந்திய ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளதை நான் அவதானிக்க கூடியதாகவுள்ளது. இது ஒரு திருப்பு முனை எல்றே கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் மொழிக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களாக திகழ்பவை இரண்டு எனலாம். ஒன்று இலக்கிய இலக்கண நூல்களைக் கற்று தமிழ் மொழியின் பாரம்பரியத்தையும், அதன் சிறப்பியல்புகளையும் தெரிந்து கொள்ளல், மற்றையது அத்தெளிவின் அடிப்படை-யில் உள்ளத்திலே தோன்றும் கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கான ஆக்கத்திறன்களை பெறுதல். இதனை பிரயோக அறிவெனலாம்.

இவை இரண்டையும் மையப்படுத்தி, கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் 'தமிழ்க் கலா மன்றம்' இயங்கி வருகின்றது. மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்-கேற்ப அவர்களின் இயல்பான எல்லாத் திறன்களையும் வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பத்தை அளிப்பதோடு, அவ்வப்போது விழாவெடுத்துத் திறமைப் பெற்றோருக்குப் பாராட்டையும் அளித்து வருவது சிறப்பாகப் போற்றக்கூடியவொரு அமிசமாகும். சென்ற வருடம் யாவரும் மெச்சத் தக்க முறையில் விழா எடுத்தமையை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுவதில் பெருமித-மடைகின்றேன். இத்தகைய ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை நடாத்தி வருகின்ற, 'தமிழ்க் கலாமன்ற' அங்கத்தவர்களுக்கும், ஊக்குவிப்புக்களை அளித்து வருகின்ற அதிபர், ஆசிரியர் குழாமிற்கும் எனது பாராட்டுதலை தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன். மேலும் 'தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் ஆக்கபூர்வமான தமிழ்ப் பணிகள் உற்சாகத்துடனும் வளத்துடனும் திகழ எனது நல்லாசிகள்,

திகதி :- 22.09.1992

திரு. பி. எம். டீ. பி. பஸ்நாயக்க
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
கோட்டக் கல்விக் காரியாலயம்,
கண்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

People's Hardware and Tractor Co.
160, D. S. Senanayake Vidiya,
KANDY.

NEW CENTRAL HARDWARES
Hardware Merchant
and Estate Suppliers
39, COLOMBO STREET,
KANDY.
☎ 08-23242
08-22359

N. MAREMUTHU
C/O. M. RAMESH
79/14, BEACH COTTAGE,
HATTON.

QUEENS
111, MAIN STREET,
HATTON.

E.P.I. O/L. 93
Science, Maths Group
(*TAMIL MEDIUM*)
115, TRINCOMALEE STREET,
KANDY.

MAJESTIC
ZACKARIYA ENTERPRISES
DEALERS IN READY MADE GARMENTS,
LADIES ITEMS & GENTS SHOES
Rajarata Super Market
No. 98 1/1, First Floor,
Colombo Street, Kandy.

NANDHAN PRINTERS
8, Kotugodalle Vidiya,
KANDY.

Nagalingams Jewellers
DESIGNERS AND MANUFACTURERS
OF 22 CARAT SOVEREIGN
GOLD QUALITY JEWELLERIES
101, COLOMBO STREET,
KANDY.

JAYANTHY'S
TEXTILE DEALERS
106, COLOMBO STREET,
KANDY.
DIAL. 22464

SARASWATHY STORES
90, COLOMBO STREET,
KANDY.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மத்திய மாகாண பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
ஜனாப். எஸ். ஏ. ஆர். எம். பாறூக் ஜே. பி. அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

கல்வியானது நூற்போதனைகளோடு பரிணமித்துவிடும் ஒன்றல்ல. அது மாணவர்களின் வெளியார்வ நடவடிக்கைகளையும் தன்னுள் கொண்டு மிளிர்கின்றது. இவ்வகையில் கல்வியானது கலை நிகழ்ச்சிகளை நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றுவதிலும் கூட விரிந்து செல்கிறது. கலைவிழா நிகழ்ச்சிகள் இதயத்திற்கு இன்பமளிப்பவை. அமைதியையும், விழுமிய இலட்சியங்களை யும் தரவல்லவை. மாணவர்களின் எதிர்கால வளவாழ்வினை விழுமிய இலட்சியங்களின் பால் அழைத்துச் செல்லும் தன்மைவாய்ந்தவை முத்த மிழ்த்திறனை செழிப்பாக வளர்த்து மாணவர்களின் ஆக்கற்றிறப் பாடுகளை யும் வெளிக் கொண்டு வர கலைவிழாக்கள் சாலப் பொருத்தமுடையதாக அமைகின்றன.

மாணவரின் உள்ளாற்றலை வெளிப்படுத்தி சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற மனவிழுமியங் கொண்டோராக அவர்களை உருவாக்குதல் இன்றைய கால கட்டத்தில் வேண்டற்பாலானது. மேலும் மாணவரின் பண்பாட்டு விருத் திக்கும் மனவளர்ச்சிக்கும் கலைவிழாக்கள் உறுதுணை புரிகின்றமை காணக் கண்கூடு கலையும் கலாச்சாரமும் ஒரு சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் விருத் திக்கு மன்றி தேசத்தின் விருத்திக்கும் வித்திடுகின்றதெனில் மிகையாகாது. இத்தகைய உயரரிய இலட்சியத்தை எண்ணக்கருவாகக் கொண்ட இக்கலை விழாவின் வெற்றிக்கும் மேதகு சிறப்புக்கும் எனது சோபனம் மிகு நல் வாழ்த்துக்களைப் பொழிவதோடு இக்கலை விழாச் சிறப்பு மலருக்கு என் னல்லாசிகளையும் இயம்புதலில் இதயம் இறும்பூதெய்துகின்றேன்.

மத்திய மாகாணக் கல்விப்
பணிமனை.
கண்டி

ஜனாப். எஸ். ஏ. ஆர். எம். பாறூக்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.
(மத்திய மாகாணம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

PLAZA EMPORIUM

Dealers in High Quality
Imported Textiles & Specialist in Sarees

CITY PLAZA
SHOPPING COMPLEX
71, Colombo Street,
KANDY.

RAGULAN'S

IMPORTERS & DEALERS IN
TEXTILES & PAWN BROKERS
87, Colombo Street,
Kandy, Shri Lanka.
☎ 08 - 24290

Latha Jewellers

'லதா' ஜுவலர்ஸ்

27, Kotugodelle Vidiya,
KANDY.

Dial: 32027

SRIDARAN'S STORES

64, King Street,
KANDY.

V. K. M. Nagalingam & Sons

JEWELLERS, RADIO, T.V. DEALERS
97, Colombo Street,
KANDY.
Famous Over 87 years for
Quality Jewellery

Colombo Traders

DEALERS IN KELANI TYRES,
IMPORTED TYRES & ESTATE SUPPLIES
237, Colombo Street,
KANDY.
Dial: 23966

Saree Emporium

Wholesale & Retail Dealers in Textiles
(Specialists For Sarees)
City Plaza Shopping Complex
71 - 1/5, First Floor,
Colombo Street, Kandy.

Sri Ganeshananda

BRAHMIN'S HOTEL

42, PERADENIYA ROAD,
KANDY.

Al-Haj. K. B. J. Abdeen

No. 31/2 Godahena,
Dolapihilla,
Kandy.

Gandhi Jewellers

JEWELLERS & PAWN BROKERS
காந்தி ஜுவலர்ஸ்
அடவு பிடிக்கும் இடம்
73 - 1/5, Colombo Street,
City Plaza Shopping Complex,
KANDY,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மத்திய மாகாணப் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்

அல்ஹாஜ். எம். வை. எம். முஸ்லிம் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி

கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரி, தமிழ்க்கலா மன்றத்தினர், பிரதிவருடமும் தாம் நடாத்துகின்ற கலைவிழாவினை இவ்வாண்டும் அதிவிமரிசையாக நடத்திட முன் வந்துள்ளனர். இக்கலைவிழாவினையொட்டி வெளியிடும் இம்மலருக்கு எனது வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெரிதும் இறும்பூதெய்துகின்றேன்.

புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் தமிழ்க்கலாமன்றத்துக்கு இப்போது இருபத்தைந்து வயதாகின்றது. மனித வாழ்க்கையிலே இருபத்தைந்து வயது என்பது மிகவும் முக்கியமானதும், எல்லோராலும் எதிர்பார்க்கப்படும் காலமுமாகும். வாலிபத்தோற்றமும் வயதுக்கேற்ற மிடுக்கும் உடைய காலம் இதுவே. நெஞ்சில் உரமும், நேர்மைத்திறனும் அஞ்சாத ஆண்மையும் ஆட்கொண்டிலங்கும் காலமும் இத்தகையதே. அரியனசெய்து, பெரியனமீட்டுப் பேருவகை கொள்ளும் காலமும் இஃதே, அழகிய இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைக் கடந்து நிற்கும் இக்கல்லூரியின் தமிழ்க்கலாமன்றம், கால் நூற்றாண்டினைக் கடந்துநிற்கும் இத்தமிழ்க்கலாமன்றம் செயற்கரியனசெய்து, செய்வனவற்றைச் சிறப்பாகச் செய்து தனது முத்திரையை நன்கு பதித்துவிடும் பெற்றிவாய்ந்தது என்பது எனது மேலான நம்பிக்கை.

தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் தமிழ்ப்பற்றும், தமிழுபயோகமும் தமிழவாவும் என்றும் குன்றாது மலர்ந்திட தமிழ்க்கலாமன்றம் ஆவன செய்யவேண்டும்; ஆற்றல் வாய்ந்த கருமங்களை அவ்வப்போது செய்திடவேண்டும். புனித அந்தோனியார் கல்லூரி தமிழ்க்கலாமன்றம் இதனைச்செய்யும் என்பது எனது மேலான எண்ணம். மத்திய மாகாண மட்டத்தில் மட்டுமன்றி, அனைத்திலங்கை மட்டத்திலும் நடைபெற்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் இக்கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் எப்போதும் எமக்கு நல்லபெயரையே பெற்றுத்தந்துள்ளனர். கண்டியில் நடந்தேறிய இலங்கை சாகித்திய தினவிழாவிலும், அகில இலங்கைத் தமிழ்த்தினவிழாவிலும் இக்கல்லூரியின் பங்களிப்பு, என்ஞான்றும் அழியாதது; அனைவர்க்கும் முன்மாதிரியானது. மேலும் இத்தகைய பங்களிப்புத் தொடரவேண்டும்; இதுவே எனது வேணவாவாகும்.

தமிழ்க்கலாமன்றத்தின் வெற்றிக்கும், சிறப்புக்கும் என்னுடைய உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

இவ்வண்ணம்,

எம். வை. எம். முஸ்லிம்
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் மத்தியமாகாணம்
23.09.92

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

KRISHNA STORES
DEALERS IN FERTILISERS
AGRO-CHEMICALS, VEGETABLE SEEDS
& PROISVIONS
STOCKIST J.E.D.B. FERTILISERS
Distributors For: T.P. 22130
LANKEM-AGRO-CHEMICALS
CEYPETCO - AGRO - CHEMICALS
163, Colombo Street, KANDY.

Mr. V. S. Stevan Kumar
HATTON NATIONAL
BANK LTD.
NAWALAPITIYA

MR. C. HALALDEEN
N. H. M. TIMBER DEALERS
14, CYRIL E. PERERA MAWATHA,
COLOMBO 13.

NEW GOLD HOUSE
26, KOTMALE ROAD,
NAWALAPITIYA.

N. Thirukumar
(OLD BOY)
UNITED HARDWARER'S
Dealers in Hardware and Building Materials
42, Bazaar Street, Kurunegala.
Dial: 037-22367

KANDY HARDWARES
99 A, First Cross Street,
COLOMBO 11.
Dial: 431710

EMAR PHARMA (PVT) LIMITED
96 - 11/2, FRONT STREET,
COLOMBO 11.
☎ 431135, 423136

NAVARANGS TEX
Wholesale Dealers
in Textiles and Ready Made Garments
147/18, Keyzer Street,
Keyzer Plaza Super Market,
COLOMBO 11.

KAVITHAS
Wholesale & Retail Dealers
in Textiles
147, Keyzer Street,
COLOMBO 11.
☎ 435231

— Sivabaskaran Shanmugam
— Rajanikanth Somasundaram
— Sujikaran Suppiah
— Rokesh Thiyagarajah
and
— Gandeepan Thavanathan.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருந்தலைவரின் ஆசிச் செய்தி....

"கோடையிலே எரி வெயிலிற் காயும் போதும்
கொப்பளிக்கும் தமிழ் வெள்ளம் தோய வேண்டும்.
வாடை தருமூதலிலே நடுங்கும் போதும்
வியங்கு தமிழ்க் கதிரெம்மைக் காய வேண்டும்
பாடையிலே படுத்துரைச் சுற்றும் போதும்
பைந்தமிழில் அமுமோசை கேட்க வேண்டும்
ஓடையிலே எம் சாம்பல் கரையும் போதும்
ஒன் தமிழே சலசலத்து ஓடவேண்டும்."

தித்திக்கும் தென்னமுதாய்த் தென்னமுதின் மேலான முத்திக்கனியே முத்தமிழ் என சான்றோரால் போற்றப்பட்ட நம தருந்தமிழ் பன் மொழிகளுள்ளும் முதிர்ந்த தலை மொழியாய் வழிகாட்டும் ஒளி விளக்காய் அழகு மிளிர்ந்து, இளமை ததும்பி, பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துக் காக்கும் எல்லையற்ற பரம்பொருள் போன்று மிளிர்கின்றது. அதுவே நம் இளமைக்குப் பால் போன்று இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இன்பத்தையும் வீர உணர்ச்சியையும் அளிப்பது.

சங்கத் தமிழின் இனிமையைப் பறைசாற்றிய ஔவை, தமிழின் இன்பத்தை உணர்ந்தவர்களான பாரதி, பாரதிதாசன் தமிழமிதின் வளத்தையும் ஆற்றலையும் கண்டு அகராதி செய்த பெஸ்கியும், தமிழை அணி செய்த மேல் நாட்டவரும் நம் தமிழை தம் மொழியிலும் மேலாக மதித்தனர்.

"சாகும் போதும் தமிழ் மொழிந்து சாக வேண்டும்
எந்தன் சாம்பலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்"

என்ற இலக்கைக் கொண்ட எம் தமிழ்க்கலாமன்றமும் கால் நூற்றாண்டு வயதை எட்டி வீறுநடை போடுவதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் மன்றத்தின் வெள்ளி யாண்டில் பெருந்தலைவராக ஆசிச்செய்தி வழங்குவதிலும் பேருவகையடைகின்றேன். இக்கலாமன்றம் இருபத்தைந்து வருட வயதை பூர்த்தியடையச் செய்ய உதவியும், ஒத்தாசையும் நல்கிய, நல்கும் அதிபர்கள், ஆசிரிய பெருந்தகைகள், கல்விமான்கள், பழைய மாணவர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மன்றம் நன்றியுடையதாயுள்ளது.

மாணவர்கள் இவ்வருட வெள்ளி விழா மீது கொண்டுள்ள ஆர்வமும் தமிழின் பால் அவர்கள் கொண்டுள்ள பற்றும் அவர்களின் அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள், கலைமதி சஞ்சிகை ஆக்கங்கள் மூலம் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

உலகில் பலர் தோன்றினும் வாழ் நாளை விதிமுறைப்படி வாழ்ந்து காட்டுவோர் மிகச் சிலரே. தாமுண்டு தமக்குண்டு என அவநெறியில் வாழாது ஊருண்டு உலகுண்டு எனும் தவநெறியில் தொண்டாற்றி சிறந்திடுவர் மிகச்சிலரே. இவ்வரிசையில் பெருந்தகை வண. பிதா. மரிய அந்தோனி யே. ச. அவர்களை பிரதம விருந்தினராக வெள்ளி விழாவிற்கு அழைத்தது பொருத்தமென எண்ணுவதுடன் அவரை வருக! வருக! என வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம் அத்தோடு எம் அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்திருக்கும் கல்வி அதிகாரிகள், கல்விமான்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், மற்றும் அன்பர்கள் யாவரையும் அன்புடன் வரவேற்கிறோம்.

வாழ்க தமிழ்க்கலாமன்றம்
வளர்க தமிழ்ப்பணி!

திருமதி. ஜெ. சேதுபதி
(மன்றத் தலைவர்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

Radheka Textiles

WHOLESALE DEALERS
IN TEXTILES

No. 121, 2nd Cross Street,
COLOMBO 11.

☎ 25866

tycoon

SUPER PARADISE, SUPER MARKET
124/11, Keyzer Street,
COLOMBO 11.

☎ 421014 - 438683

DESIGN TEXTILE CENTRE

153, Keyzer Street,
COLOMBO 11.

Maiyura Textiles

149, Keyzer Street,
COLOMBO 11.

☎ 24060

RUBY TEX

DEALERS IN TEXTILES
PLAZA SHOPPING COMPLEX

35/1, Galle Road,
COLOMBO 6.

JANATHA STEELS

20, Quarry Road,
COLOMBO 12.

☎ 25807, 421412

City Hardware Centre

413 A, Old Moor Street,
COLOMBO 12.

☎ 432293 / 449247

TORRINO STEELS

IMPORTERS & GENERAL HARDWARE
MERCHANTS

No. 39, Quarry Road,
COLOMBO 12.

☎ 440955, 24698, 423711

KANDY FORAGE

DEALERS IN PRIMA POULTRY FEED
AND LIVECHICKS

237, Colombo Street,
KANDY.

☎ 08 - 23966

M. Thangavelpillai & Co.

No. 35, 37, Nuwara Eliya Road,
GAMPOLA.

☎ 08 - 52463

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருஞ் செயலாளரின் ஆசியுரை

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமதில்
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்த நறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற் சிறந்த திராவிட நற்றிருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந்தமிழணங்கே.

இயற்கையிலேயே அழகும் வனப்பும், குழைவும், இன்பமும், தேமதுரத்தன்மையும் அள்ளியெறிந்து மனிதமனங்களை கொள்ளைகொண்ட நம் தமிழ் அணங்கை அன்புடன் ஆதரித்து, போற்றி இன்று வெள்ளி விழாக்கோலம் பூண்டு நிற்கின்றனர் "புனித அந்தோனியார் கல்லூரி தமிழ்க் கலாமன்றத்தினர்" இது பெருமைக்கும் பாராட்டுக்கும் உரியதொன்றே இவ்விழாவினைக் கண்டு நான் பெருமிதமடைவதுடன் இத்தமிழ்க் கலாமன்றம் மென்மேலும் சிறப்புற்று வளர்ந்தோங்க என் மனமுவந்த நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலைக்கு நாம் விழா எடுக்கிறோம் என்றால் அது தமிழுக்கு விழா எடுக்கிறோம் என்றே பொருள்படும். இத்தகைய கலை விழாக்கள் தமிழ் அன்னையின் அழகிய இயல்புகளை வெளிப்படுத்தி, விளம்பரப் படுத்துவதற்கு வாய்ப்பினை அளிப்பதோடு கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்பவர்களும், அவற்றைப் பார்ப்பவர்களும் மொழிப்பற்று, மொழித்திறன், கலை ஞானம் ஆகியவற்றைப் பெற்றுப் பயன் பெறத்தக்க சந்தர்ப்பத்தையும் ஆக்கிக் கொடுக்கின்றன.

இதற்கிணங்க எமது கல்லூரி மாணவர்கள் தமது கலைத்திறன்களை வெளிக்கொண்டுருமுகமாக பல ஆக்கங்களை எழுத்தில் வடித்துள்ளார்கள். அவற்றை தாங்கி வரும் இவ்விதழ் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அது மட்டுமன்றி இன்று மேடையேறும் நிகழ்ச்சிகளும் அவர்களது உள்ளார்ந்த திறமைகளை எமக்குப் புலப்படுத்துவதாக உள்ளது.

இவ்வகையில் எமது கல்லூரி மாணவர்கள் நம்மொழிக்கே உரித்தான கலையம்சங்களைக் கசடறக்கற்று பண்டிதர்களாக, பாவலர்களாக, பார்போற்றும் மாமேதைகளாக உருவெடுத்து நம் தாய்மொழிக்குத் தொண்டாற்றி, இன்புற்று சிறந்து வாழ வேண்டும் என அவர்கட்கு நல்லாசிகள் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

தமிழ்க்கலாமன்றம் எழில்பெற்று வளர்ச்சியுற சகல வழிகளிலும் தனது ஒத்துழைப்பை நல்கி வரும் எமது கல்லூரி அதிபர் அவர்கட்கு முதற்கண் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கிறேன். மேலும் எமது அழைப்பை ஏற்று தலைமை தாங்க வந்த பிரதம அதிதி அவர்கட்கும், கலைவிழா சிறப்புற தம்மையே அர்ப்பணம் செய்த அனைவர்க்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றிகள்.

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்க் கலாமன்றம்
என்றென்றும் வாழியவே!

செல்வி. எஸ். பவானி
பெருஞ் செயலாளர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

VARIETIES 11, AMBAGAMUWA ROAD, GAMPOLA.	**P. Muthiah** **T.M.P. TEXTILES** HALI - ELA
S. Parameswaran (Old Boy) NUWARA-ELIYA	**R. Annamalai** 45, Main Street, UPCOT.
D. ASHOK (Old Boy) CENTRAL MEDICAL 92, Dalada Veediya, KANDY. ☎ 08 – 23677	**New Vahini Hardware** 36, Peradeniya Road, Kandy. ☎ 23113
Foodcare Products PADIWATTE, KUNDASALE	**PEARL TEA TRADE** 33/9, De Soysa Lane, KANDY.
Year Eleven (Tamil Medium) '92 O/L, Batch St. Anthonys College Kandy	**P. R. Somasundaram** Organiser for: Shri Lanka Insurance Corporation 63, Yatinuwara Veediya, KANDY.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்க் காரிகைக்கு அன்புச் சமர்ப்பணம்

பஞ்ச பூதங்கள் தோன்றா காலத்திலும் அநாதியான தமிழ்க் காரிகையின் எழிலோ அனங்கன் வடித்த பொற்சிலைக்கு ஒப்பானது. அவள் எழிலை மெருகூட்ட அவள் கழுத்துக்கு ஒரு வைர சிந்தாமணி, காதுகளுக்கு ஒரு பவள குண்டலகேசி, காந்தள் கைகளுக்கு இரத்தின வளையாபதி, அவள் கொடியிடைக்கு வைடூரிய மணிமேகலை, பங்கய பாதங்களுக்கு முத்துச் சிலப்பதிகாரம் போன்ற காப்பியங்கள் வெள்ளிக்கும்பத்திற்கு திலகமிட்டதாயிற்று. உன் அமிர்த மொழிக்கும் சுந்தர ரூபத்திற்கும் மயங்கியவர்கள் அவனியில் பாரத மக்கள் மட்டுமன்று, ஈழ மாதாவின் குழந்தைகள் நாம் மட்டும் விதி விலக்கோ என்ன?

ஈழமாதாவில் பொற்பாதம் பதித்த நீ இயற்கையரண் சூழ் புனித அந்தோனியார் மீது கொள்ளை கொண்டதன் விந்தை தானென்னோ? உன் கண்கவர் அழகினை மறந்து மாற்றான் மாது மீது ஆடவர் மோகம் கொண்டதன் துயர்க்கனவைப் போக்கவோ? உன் இதய ஏக்கத்திற்கு அரு மருந்தாய் அமைந்ததுவே உன்புக்ககம் போலும். உன் இதய சாம்ராஜியத்தைக் கவர் நாயகனுக்கு இயல் இசையும் நாடகத்தை அணிஎனக் கொண்டு உன் அழகு வதனத்தை தாரகை நடுவன் தண்மதியெனக் காட்டச் செய்தாய்.

உளங்கவர் தமிழ்க் காரிகையே! உன் பூட்கையோ ஊருணி நீர் நிறைந்ததற்கு ஒப்பானதே. சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என்ற உன் மழலை மொழிக்கு கவரப்பட்டவர்கள் இள மாணவர்கள் மட்டுமன்று மாதர் நலம் தீதென்ற அடிகளுடன் இணை ஆசான்களும். ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கும் குடிகொண்டிருக்கும் கலைக் கூடமான நாமகளே! நீ இன்று ஆண்டுகள் இருபத்தைந்துக் கொண்டு கட்டிளம் பருவத்தில் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறாய், அழகு தேவதையே! வாழ்க்கையின் இனியநாளாகிய மணநாளாம் சுயம்வரம் என்ற வெள்ளி விழா இன்று ஒளிவிட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. மண்டலமே உன் மணக்கோலத்தில் கவரப்பட்டு சித்திரப்பதுமையாகியது. உன் எல்லையற்ற இக்குதூகலம் என்றென்றும் புனித அந்தோனியார் நிழலில் பிரகாசிக்க என் இதயம் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.

பல்சுவை கொண்டு வளர்ந்த நீயோ இன்று இளமைப் பருவமெய்தி விட்டாய்
அனங்கன் கவர் தமிழ் நங்கையே உனக்கு ஆண்டுகள் இருபத்தைந்து
மணநாளாம் 'சுயம்வரம்' என்ற வெள்ளிவிழா இன்று; கோதை நல்லாள்!
வாழ்க நீ! நிரந்தரம் வாழிய பல்லாண்டு காலம்

திருமதி பானுமதி செல்வநாயகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments From

Visaka Suppliers (Pvt.) Ltd. No. 430 C, Old Moor Street, COLOMBO 12.	**ARUNA ENTERPRISES (PVT) LTD.** 337, Old Moor Street COLOMBO 12.
SAMPATH STEEL 297, Old Moor Street, COLOMBO 12.	**AVON STEELS** 346, Old Moor Street, COLOMBO 12. ☎ 432445
Y.S.G.P. Pandian & Co. 246, Old Moor Street, COLOMBO 12. ☎ 25833, 448072	**Nippon Metal Traders** 356, Old Moor Street, COLOMBO 12. ☎ 26063 / 434752
KAYLINE TRADERS 123, Keyzer Street, COLOMBO 11. ☎ 25583	**Transteel Merchants** 325, Old Moor Street, COLOMBO 12.
PRIYA ENTERPRISES Manufacturers of Best Quality GALVANIZED WATERING CANS BATHS, DUSTBINS AND BUCKETS DEALERS IN ALUMINIUM WARES 24, Katugastota Road, KANDY. Sri Lanka. ☎ 08 - 32436	**N. Kumar** COLOMBO 11

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பற்றுமிக்க பழைய மாணவனின்
பரிவான வாழ்த்துக்கள்

புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் பற்றுமிக்க ஒரு பழைய மாணவன் என்ற களிப்பிலும், இன்று இக்கல்லூரியின் கணக்காளர் என்ற வகையிலும் தமிழ்க்கலாமன்ற வெள்ளிமலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் உளம்பூரிக்கின்றேன்.

கடந்த கால் நூற்றாண்டுகளில் இத்தமிழ்மன்றம் தனது தமிழ்ப் பணியில் துரித வளர்ச்சி கண்டுள்ளதை எண்ணிப்பார்க்கையில் நாம் திருப்தியடையாமல் இருக்கமுடியாது.

அந்தோனியார் கலாமன்றத்தின் இவ் வெள்ளி விழா அதன் முன்னேற்றத்தையும் திறமையும் பறைசாற்றுவதாய் அமையும் என்பதில் கிஞ்சித்தும் ஐயமில்லை. கலை மணங்கமழும் இவ்வேளையில் அதிபர், தமிழ்ப்பிரிவு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரதும் தளரா முயற்சியையும், இவ்விழா வெற்றிவிழாவாக அமைய வேண்டும் என அவர்கள் கொண்டுள்ள வேணவாவையும் நான் இதயபூர்வமாகப் பாராட்டுகின்றேன்.

கலைப்பணியில் இணைந்த உங்கள் கரங்கள் தமிழ்ப்பணியில் ஓங்கும் கரங்களாக வலுப்பெற கலைமகள் உங்களுக்கு அருள்புரியட்டும்.

பழ. தங்கவேல்
அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலாமன்றத்தின் ஒளிவிளக்காய்த் திகழ்ந்த ஆசானின் ஆசிச்செய்தி ....

கண்டி, புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் இயங்கிவரும் தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் 25 வருட நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு இந்த வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மேற்படி தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் வளர்ச்சியில் முன்னின்று உழைத்தவர்களில் நானும் ஒருவன் என்றதை நினைத்துப் பார்க்கும்போது எனது மகிழ்ச்சி பன்மடங்காக அதிகரிக்கின்றது.

''தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்''

என்ற விருது வாக்குக்கு இணங்க மேற்படி கலாமன்றத்தினர் இயங்கி வருவதனாலேயே இன்று இத்தகையதொரு உயரிய வளர்ச்சியை அது கொண்டுள்ளது.

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்துறையிலும் முதுமையும், புதுமையும், இனிமையும் குன்றாது வளர்ச்சியடைந்து வரும் தமிழ் மொழிக்கு மெருகூட்டுவதில் தமிழ்க்கலாமன்றத்தினர் காட்டி வரும் ஆர்வமும், ஊக்கமும் பாராட்டுக்குரியதாகும். ஆயகலைகள் அத்தனையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள தமிழ் மொழியின் மூலம் தனது உறுப்பினர்களையும், அண்டை அயலாரையும் வழிநடத்திச் செல்வதற்கு தமிழ் மன்றத்தினர் அயராது பாடுபட்டுழைக்கின்றனர்.

தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் கலை, கலாச்சார நடவடிக்கைகள் மாணவர்களது கலை ஆர்வத்தை வளர்ப்பதோடு, அவர்கள் நாளடைவில் சிறந்த கலைஞர்களாக மாறவும், அவர்களது கலைப்பண்புகள் வளர்ச்சியடைவதின் மூலம் அவர்கள் ஆன்மீக உணர்ச்சியில் வலுப்பட்டவர்களாக வாழ்வு நடத்தவும் உதவுகின்றது. மேலும் சிறந்த பண்பாடுள்ளவர்களாகவும், தூய்மையான சிந்தனையுள்ளவர்களாகவும் வாழ வழி அமைக்கின்றது. சமய வேறுபாடின்றி பாகுபாடின்றி அனைவரும் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருவதை உற்று நோக்கின் இவ் உண்மை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

கடந்த 25 ஆண்டுகளாக இத்தகைய உயரிய சேவையாற்றியுள்ள மன்றம் இன்னும் பல்லாண்டுகள் மனித சமுதாயத்துக்கு சேவையாற்ற நல்லாசிகள் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

அருட்திரு தோமஸ் ஜோசப் ஜஸ்டஸ்
இயக்குனர்

பிராந்திய மறைக்கல்வி மன்றம்
116, விகாரை வீதி,
மாத்தளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்த்தாய்க்கு என் காணிக்கை . . .

என்றுமுளதென் தமிழ் - என
இயம்பி இசை கொண்டோம்

அகத்தியரே! நாம் பெருமைப்பட்டுக்கொள்கின்றோம்.
நீ வளர்த்த செந்தமிழ் வழியேவந்து பிறந்ததாலா? தமிழ் -
மணக்கும் அந்தோனியார் கல்லூரியில் கல்விகற்று
சிறப்பதாலா?
காரணங்கள் இவை மட்டுமல்ல
கலைவிழா - வருடமொருமுறை மலரும் மலராய்
நின் அன்னையின் சிகையில் சூட்டுகின்றோம்.
சூட்டும் எம் கைகள் மட்டுமன்றி சிந்தையும்
கடிமணம் கமழ்கின்றது.
சற்றுத் திரும்பிப்பார்க்கையில்,
இரண்டரை தசாப்தங்களின் இலக்கியச்சுவடுகள்
காலத்தால் அழியாவகையில் தமிழின் வழியில்
பதிக்கப்பட்டிருக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.
கலைப்பயணத்தின் வெற்றிப்பதிப்புகள் அவை.
இது வெள்ளிப்பதிப்பு பதிக்கையில் நின் மைந்தர்கள்
பூரித்துக் கொள்கின்றோம்.
மாணவமணிகளின் மத்தியில் சிதறிக்கிடக்கும் திறமைகளை
சிந்தையால், செயலால் ஒன்றுபடுத்தித் தரும்
ஆசிரியர்களை, அதிபரை நினைக்கையில் உள்ளம்
கனிகின்றோம்.
அதனை மாலையாய் உனதன்னைக்குச் சூட்டும்
வேளையில் சிரமங்களை மறந்து சிரித்துக்
கொள்கின்றோம்.
சிரிப்பில், திலகமிட முடியாவிட்டாலும் இளமை காக்க
ஒரு மலரைச் சூட்டும் திருப்தி புதைந்து கிடக்கிறது.
அத்துடன் அரங்கேறும் இம்மலருக்காக மனமுவந்து
மணம் தந்தவர்களை நாம் மறக்கவில்லை.
தங்கள் பொன்னான நேரத்தை எங்களுக்காகச் செலவழித்து
மகிழ்ச்சி தர வந்த பிரதம அதிதி அவர்களே,
பெற்றோர்களே, பெரியோர்களே, நண்பர்களே, நலன்விரும்பிகளே
உங்களை வருக வருக வென்று அகமுக மலர்ந்து
வரவேற்பதில் பெருமைப்படுகின்றோம்.

கிருஷ்ணபிள்ளை சதீஷ்
(மாணவ தலைவர்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்னைத்தமிழ்

அன்னைத் தமிழே
அழகு தெய்வம் நீயம்மா
மூவேந்தர் அரசவையில்
முனிவரெல்லாம் வாழ்த்துரைக்க
பாவேந்தர் நாவினிலும்
பம்பரமாய் சுழன்று வந்தாய்
நீ பிறந்த நன்னாளை
நானறியேன் தாய்த்தமிழே
கல்தோன்றி மண் தோன்றா
காலத்திலும் நீயிருந்தாய்
என்று சொன்னான் என் ஆசான்
இறும்பூ தெய்துகிறேன்
தமிழ் மகன் என்று சொல்ல
தயங்கேன் ஒருநாளும்
தமிழன்னைத் தாழ்பணிந்து
சங்கத்தமிழ் பாட என்று
தலைப்பட்டேன் யான் சிறுவன்
சொற் குற்றம் பொருட் குற்றம்
எக்குற்றம் இருப்பினும்
தமிழன்னை பேராலே
தாழ் பணிந்தேன் பெரியோனே!

நடராஜா நந்தகுமார்
(உப தலைவர்)

✾ ✾ ✾

கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக கலைப்பணியில் ஈடுபட்டு கலாமன்ற வளர்ச்சிக்காக பாடுபட்ட அனைவருக்கும் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் தமிழ்க்கலாமன்றம் சிரம் தாழ்த்தி தனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழுக்கோர் கலைத்துளி

தமிழ்ப்பணியாற்றுவதில் முன்னிலை வகிக்கும் நம் தமிழ்க்கலாமன்றம் இன்று தனது இருபத்தைந்தாவது ஆண்டினை பூர்த்தி செய்யும் இவ்வேளை யில் நல் தரத்தையே நாடும் தம் அதிபரின் ஆலோசனையின் பேரில் இன்று உங்கள் கைகளில் புது பொலிவும், மெருகும் பெற்று தவழும் கலைமதிக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

இதுவரை வெறும் விளம்பரங்களை ஏந்தி வர்த்தகர்களுக்கு பெரும் உதவி புரிந்த கலை விழா மலர் இன்று எம் கல்லூரி மாணவர்களின் ஆக்கங்களுடன் கலைமதி என்னும் நாமத்தை மீண்டும் பெற்று ஒரு தரமான சஞ்சிகையாக உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது.

''மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர் பயனுமில்லை'' என்றும் ''என்றுமுள தென்றமிழ்'' என்று இறுமாந்து பேசுவதால் தமிழை வளர்த்திட முடியாது.

''சங்கத் திருப்பிலே இருந்து வைகை ஓட்டிலே தவழ்ந்த ''பேதை'' என்று வாய்ப்பறை சாட்டுவதால் தமிழ் வளர்ந்துவிட மாட்டாது.

''தாய்தமிழ்த் தொண்டு செய்யக் கருதும் தகை சான்ற அறிஞர் பழம் பெருமை பேசும் பழக்கத்தைவிட்டு தமிழ்ப்பணி செய்தல் வேண்டும்'' என்ற பாரதியாரின் கூற்றினை மனதிற் கொண்டு,

மாணவர்களின் அறிவுத்திறனை வளர்க்க அவர்கள் மத்தியில் பேச்சு போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, பொது அறிவுப்போட்டி போன்றவற்றை நிகழ்த்தி நம் தமிழ்க் கலாமன்றம் தமிழ்த் தொண்டாற்றி வருகின்றது.

இருபத்தைந்து வருடங்களின் முன் நம் கல்லூரியில் தமிழ்க் கலாமன் றத்தை ஸ்தாபித்தார்களோ, அவர்களின் எண்ணத்தை இன்றுவரை சிறிதும் மனந்தளராது நிறைவேற்றியுள்ளது. இனியும் பின் நிற்காது தனது சேவையை தமிழன்னைக்கு அர்ப்பணஞ் செய்யும்.

பல்வேறு கடமைகளுக்கு மத்தியிலும் எம் அழைப்பை தட்டாது இங்கு பிரசன்னமாயிருக்கும் பிரதமவிருந்தினர், சிறப்புவிருந்தினர், பெற்றோர், மாண வர் அன்பர்கள் ஆதரவாளர்கள் அனைவரையும் வரவேற்கின்றோம்.

மற்றும் இக் கலை விழாவை சிறப்பாக நடத்த தயங்காது சகலத்திலும் தம் பங்களிப்பை அளித்த ஆசிரியர்களுக்கும், மண்டபத்தை தந்து பல வழிக ளிலும் உதவிய அதிபருக்கும், என்றும் முகங்கோணாது உதவி செய்து ஆதரவு காட்டும் பழைய மாணவர்களுக்கும், அனுசரனையாளர்களுக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

''எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று கலைமதியே நீ முழங்கு''

M. கலைச்செல்வன்
மாணவ செயலாளர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிரம் சாய்த்து நாம் செய்யும் கலைப்பணி....

"விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால் - மற்றாங்கே
பசும்புல் தலை காண்பது அரிது",

ஆம், கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக எம் கலைப்பசிக்கு நல்விருந்து வழங்கிய புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் தமிழ்க் கலாமன்றத்திற்கு சிரம்சாய்த்து நாம் செய்யும் கலைப்பணி இன்று வெள்ளி விழாக் கண்டு தொடர்கிறது.

இயல், இசை, நாடகத்தால் உங்கள் கண்களுக்கும் செவிக்கும் இன்பளித்த எம் மாணவமணிகள் இக்கலைமதி சஞ்சிகை மூலம் உங்கள் சிந்தைக்கும் விருந்து வழங்கத் தவறவில்லை. எம் மாணாக் கரின் அறுவடையில் வீடு சேரும் இச்சிறு வேளாண்மை உங்களை களிப்பில் ஆழ்த்தும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. மேலும் இச்சஞ்சிகை இதற்கு முன் கொண்டிராத சில வித்தியாசங்களை யும் உங்களுக்குத் தருகின்றது என்பதில் பெருமைப்படுகின்றோம்.

எமது கலையார்வத்துக்கு வடிகாலமைத்து இவ்விழாவை மலர வைத்த ஆசிரியர்களையும், அங்கீகாரம் அளித்த அதிபர் அவர்களை யும் நன்றியுடன் நோக்கும் அதே வேளை நீங்கள் காணும் தவறு களை மன்னித்து எம்மை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு தயவுடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

இவ்விழா பூரண வெற்றி பெற்று புகழ்பரப்ப மனத்தால், கரத்தால், பணத்தால் உதவிய உங்கள் அனைவருக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

பொருளாளர்
எம். எம். எஸ். முஹம்மட் ரிஸ்வான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலாமன்றமே! கவின் பெற வாழிய பல்லாண்டு!

குற்றாலம்!

ஆம், இயற்கையரசி களிநடம் புரியும் அரங்கமது. தாமிரபரணியும் சித்திராவும் குளிர் புனலாட்ட குறிஞ்சித் தென்றலின் சுகானுபவத்தில் குறுமுனிவரே! நீங்கள் தமிழை எழுதினீர்கள்.

உங்கள் மடி பிறந்து, தொல்காப்பியர் தோள் சுமந்த தமிழில் இன்று எம் மைந்தர்களின் பிஞ்சுக் கரங்கள் கொஞ்சி விளையாடுகின்றன.

அன்று, பாரதத்தில், புரவலன் அரவணைப்பில் நடைபயின்ற தமிழ் அணங்கு, இன்று அந்தோனியார் அறிவகத்தில் துளிர்விட்டு, விழுதூன்றி, வெள்ளி விழாக் கண்ட வெற்றிக்களிப்பில் மோனப்புன்னகை காட்டுகின்றாள்.

முத்தமிழ் ஆழியில் மூழ்கி முத்தெடுத்த எம் சிறார், சேரமான் உவந்தளித்த சிலப்பதிகாரத்தை ஏற்ற சீரடிகளுக்கு இதோ! செந்தமிழ் அமுதாய் அலர் சுகந்தமலராம் 'கலைமதி'யை காணிக்கையாக்கினர்.

பைந்தமிழ் அன்னையே!

கால் நூற்றாண்டுகள் களைப்பின்றி, சலிப்பின்றி எம் கலாமன்றம் உனக்குச் சூட்டிய ஆரங்களுள் இது முத்தாரம்!

அன்னையே! இது வெள்ளிமலர்தான்!

இத்தோடு இவர்கள் திருப்தி அடைவரா! இல்லை, பொன்மலர், வைர மலர் என உன் பாதபூஜைக்காக அவர்கள் காத்திருக்கின்றனர். காலம் அவர்களுக்குக் கைகொடுக்கட்டும்!

பெற்றோர்களே! பெரியோர்களே! தனவான்களே! உங்கள் கரங்களில் தவழும் மலரின் நறுமணத்தை நீங்கள் நுகர வேண்டிய நேரமிது. தம் மூத்தோரின் அடிச்சுவட்டைப் பின்தொடர்ந்து செல்லும் இளையோர் கன்னல் தமிழுக்கு. தம் எண்ணத்தில் கொடுத்த வடிவத்தில் ஒரு சில துளிகளே இவை. உள்ளத்தில், உணர்வில், உயிரில் ஒன்றிய தமிழ் ஏட்டிலே எழுத்துருப் பெற்றுள்ளது. குற்றம் களைந்து, அவர்கள் பணி பல்லாண்டு தொடர்; ஞாலம் உள்ளளவும் தொடர உங்கள் வாழ்த்துக்களை வழங்குங்கள்.

திருமதி. எம். என். ராசீக்

இதழாசிரியர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

TAMIL CULTURAL SOCIETY — 1992

Seated L – R; Mrs. I. Sivaratnam, Miss. Arulmary, Mrs. K. Fernando, Miss. S. Bavani. M. Kalaichelvan, Rev. Fr. D. Stephen Abraham, K. Sadeesh, Mrs J. Sethupathi, Mrs. B. Selvanayagam, Mrs. M. Razik, Mr. A. M. S. Chandrasekar

Standing L–R; M. M. S. M. Rizwan, M. M. M. Azary, S. Laksa Kumar N. Nanthakumar, P. Sivakumar, M. Lingeshwarakumar.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்க் கலா மன்றச் செயற்குழு

ஆசிரியர் செயற்குழு:-

போஷகர்	:	வண. பிதா. ஸ்டீபன் ஆபிரகாம் (அதிபர்)
பெருந்தலைவர்	:	திருமதி J. சேதுபதி
பெருஞ்செயலாளர்	:	செல்வி S. பவானி
பெரும் பொருளாளர்	:	திரு A. M. S. சந்திரசேகர்
பெரும் இதழாசிரியர்	:	திருமதி M. ராஸிக்

அங்கத்தவர்கள்:- : திருமதி I. சிவரட்னம்
திருமதி B. செல்வநாயகம்
திருமதி K. பெர்னான்டோ
செல்வி S. அருள்மேரி
செல்வி M. சிசில்குமாரி

மாணவர் செயற்குழு:-

மாணவ தலைவர்	:	செல்வன் K. சதீஷ்
மாணவ உப தலைவர்	:	செல்வன் N. நந்தகுமார்
மாணவ செயலாளர்	:	செல்வன் M. கலைச்செல்வன்
மாணவ இணைச் செயலாளர்	:	செல்வன் M. அஸாரி
மாணவ பொருளாளர்	:	செல்வன் M. M. S. ரிஸ்வான்
மாணவ துணைப் பொருளாளர்	:	செல்வன் P. சிவகுமார்
மாணவ இதழாசிரியர்	:	செல்வன் M. லிங்கேஸ்வரகுமார்
மாணவ துணை இதழாசிரியர்	:	செல்வன் S. லக்ஸகுமார்

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்:

ஆண்டு 7 செல்வன் A. J. நிஷாந்தன்
ஆண்டு 8 செல்வன் N. மோகன் குமார்
ஆண்டு 9 செல்வன் A. ஜூட்சன்
ஆண்டு 10 செல்வன் T. காண்டீபன்
ஆண்டு 11 செல்வன் றியாஸ் தாஜுதின்
ஆண்டு 12 செல்வன் G. ரமேஷ்
ஆண்டு 13 செல்வன் P. பிரபாத்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும் தமிழன்னை....

"பல(ர்), பல இன்பம் காண்பினும் - அமுதத்
தமிழ் தருமின்பத்திற்கு நிகராகுமா........."

தமிழின்ப அமுதக்கடலில் மூழ்கி அதில் தம் எண்ணங்களை நினைவலைகளாக கொண்டோர் கொள்ளும் பூரிப்பிற்கு அளவேயில்லை. தமிழுள்ளங்களில் தாண்டவமாடும் தமிழ்த்தாய் புனித அந்தோனியார் கல்லூரி மாணவர்களையும் தன் வயப்படுத்திவிட்டாள். அவளணைப்பில் குதூகளித்த நாம் அவளை திருப்தி படுத்த வேண்டுமல்லவா? கர்ணன் கும்பகர்ணன் போற்றிய நன்றிக்கடனெனும் நல்வழியில் நடைபயில வேண்டுமல்லவா? இதனாலன்றோ மாணவர்களாகிய நாம் அவளிற்கு ஆண்டு தோறும் விழா வெடுத்து அகமகிழ்கின்றோம். கல்வித் தென்றலாலும், மகாவலி மலைக்கீதத்தாலும் அரவணைக்கப் பட்டுள்ள எம் கல்லூரியின் தமிழ் தொண்டனாகிய தமிழ் கலா மன்றம் தமிழ்தாய்க்கு ஆண்டு தோறும் கலைத் தென்றலாம் கலை விழா எடுக்கின்றது. இவ்வரிய சந்தர்ப்பத் திலே மாணவர்கள் தாம் பெற்ற கலைகளை பொன் மணிகளாகக் கொண்டு அவளை அலங்கரித்து மகிழ்ச்சிக் கடலில் நீந்துகின்றனர். நித்தியத் தீபமாய் சுடர் விட்டு பிரகாசிக்கும் தமிழன்னை இன்று, இம்மாலைப் பொழுதிலே வெள்ளி விழா நங்கையாக நட(ன)மாடுகின்றாள்.

இவ்வினிய பொழுதினிலே மல்லிகைப் பந்தரிடையே தவழ்ந்துவரும் தென்றலாய் உங்கள் கரங்களைத் தழுவும் கலைமதி என்னும் இவ்வெள்ளிவிழா சிறப்பு மலர் தம் அறிவுத் திறமைகளை ஊமைத்திறமைகளாக்காது ஆக்கங்களை வெளிக் கொணர்ந்த அன்பு மாணவர்களின் படைப்புகளை ஆரமாகத் தொடுத்து வெளியிடப்பட்டதாகும்.

கலை விழா எனும் நந்தவனத்திலே இவ்வெள்ளி விழா மலரை மலரவைக்க உதவிய அறிவுக்கடல் அதிபரவர்களுக்கும் கருமேகம் குடிகொண்ட அஞ் ஞான இருளை நீக்கும் ஆதவன் போன்ற அறிவுடை ஆசிரியர்களுக்கும் உதவிகேட்கும் போதெல்லாம் இன்முகத் தோடு கரம் நீட்டும் பழைய மாணவர்களுக்கும் மனதில் அன்பு கொண்டு பணத்தில் வெளிகாட்டி உதவி செய்த தாராள மனமுடையோர்க்கும், எமதன்பு அழைப்பை யேற்று இன்முகத்தோடு வருகை தந்திருக்கும் பிரதம அதிதியவர்களுக்கும், பெரியோர்களுக்கும் கற்றோர்களுக்கும் குருதியில் நல்லெண்ணத்தையும் சேர்த்துக்கொண்ட நண்பர்களுக்கும் கலை மழையில் நனைய வந்திருக்கும் அனைவருக்கும் இதயம் கனிந்த, நன்றி கலந்த பாராட்டுக்களை மாணவ பத்திராதிபர் என்ற முறையில் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடை கிறோம்.

மாணவ பத்திராதிபதி
M. லிங்கேஸ்வரகுமார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments from

MODERN HARDWARE CENTRE

DEALERS AND STOCKIST OF IRON AND STEEL

43, Abdul Jabbar Mawatha,

Colombo 12.

Sri Lanka.

Telephone: 435468, 28614, 436537

Fax: 0094 1431890

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன் புகழிலே கிடந்து சங்கத்து
இருப்பிலே இருந்து வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை
நெருப்பிலே நின்று கற்றோர் நினைவிலே நடந்து ஓரென
மறுப்பிலே பயின்ற பாவை மருங்கிலே வளருகின்றாள்"

நிகழ்ச்ச

1. மங்கள விளக்கேற்றல்
2. மன்ற கீதம்
3. வரவேற்புரை – மாணவ தலைவர்
4. தமிழ்க் கலாமன்ற அறிக்கை – பெருஞ் செயலாளர்
5. கணபதி துதி – குமாரி எம். கலைவாணி
6. துதிப் பாடல்கள் – உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள்
7. பரத நாட்டியம் – பரத ஷேத்திர நாட்டியாலய மாணவி
8. நாட்டிய நாடகம் – 3ம், 4ம் வருட மாணவர்கள்
9. நாடகம் – 10ம் வருட மாணவர்கள்
10. சொற்பொழிவுகள்: * பெருந்தலைவர்
    * அதிபர்
    * பிரதம விருந்தினர்
    * சிறப்பு விருந்தினர்

பலசரக்கு சாமான்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
மலிவான விலைக்கு பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஸ்தாபனம்,

கருணாநிதி அன் கோ,

இல. 122, கொழும்பு வீதி, கண்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பலசரக்கு சாமான்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
மலிவான விலைக்கு பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஸ்தாபனம்,

கருணாநிதி அன் கோ,

இல. 122, கொழும்பு வீதி, கண்டி.

சி நிரல்

11. திரு. பழ, தங்கவேலு அவர்கட்கு பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கல்
12. பரிசில்கள் வழங்கல்
13. நன்றியுரை - மாணவ செயலாளர்
14. கிராமிய நடனம் - 5ம், 6ம் வருட மாணவர்கள்
15. நாடகம் - 1993ம் வருட உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள்

இ டை வே ளை

16. கிராமிய நடனம் - 7ம், 8ம், 9ம் வருட மாணவர்கள்
17. இசையும் கதையும் - 1992ம் வருட உயர்தர மாணவர்கள்
18. நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி - 1992ம் வருட உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள்
19. தேசிய கீதம்.

WITH BEST COMPLIMENTS
FROM

KARUNANITHY & CO

General Merchants & Commission Agents
122, colombo Street,
Kandy.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

With Best Compliments from

AJANEE TRADERS

GENERAL MERCHANTS

DEALERS IN ALL KINDS OF

EMPTY BOTTLES, CORKS, PLASTIC CAPS ETC.

119, CENTRAL ROAD,

COLOMBO 12.

☎ 423010

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்க்கலாமன்ற அறிக்கை

ஆய்கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மையாகிய கலைமகளின் கடாட்சம் பெற்று, எழில் கொஞ்சும் மலையகத்தின் தலைநகராம் கண்டியில், கத்தோலிக்க திருச்சபையைச் சேர்ந்த அருட்தந்தையர் நடத்தும் கலைக்கூடமாகிய புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில், இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன், அக்காலத்தில் அதிபராகவிருந்த வண. பிதா. ஏடன் டீ. சில்வா அவர்களின் பணிப்புரையின் பேரில், தமிழ் ஆசான்கள், மாணவர்களாகிய சிற்பிகளினால் 1967 ம் ஆண்டு புரட்டாதித் திங்கள் 9 ம் நாள் அத்திவாரமிடப்பட்டு கட்டியெழுப்பபட்டதுதான் புனித அந்தோனியார் கல்லூரி தமிழ்க்கலாமன்றம்.

நூற்றிப் பதின் மூன்று வயதுடைய புனித அந்தோனியார் கல்லூரித்தாய் பெற்றெடுத்த குழவியாம் இம் மன்றம், இன்று இருபத்துஐந்து வயதுடைய இளமகனாக வீறுநடை போட்டு வருவது தமிழன்பர்களின் உள்ளங்களில் தென்றல் வீசுவது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றதென்றால் மிகையாகாது. இவ் இளமகன் தனது வாழ்க்கையில் சந்தித்த தடைகள் மூன்று. 1977 ம் ஆண்டில் பாடசாலையில் ஏற்பட்ட குழப்பநிலையும் அதனால் பாடசாலை நிர்வாகத்திலேற்பட்ட மாற்றமும் முதலாவது தடையாகும். 1977 ம் ஆண்டிலேற்பட்ட இனக்கலவரங்களால் தமிழ் ஆசிரியர்களும் இடம் பெயர்ந்தமை இரண்டாவது தடையாகும் 1983 ம் ஆண்டில் மீண்டும் இனக்கலவரம் ஏற்பட்டு, தொடர்ந்தும் பலவருடங்களாக குழப்பநிலை இருந்து வந்தமை மூன்றாவது தடையாகும். இத்தடைகளிலிருந்து தப்பிப்பிழைத்து ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேருன்றியிருப்பதையிட்டு பெருமிதமடைகின்றோம்.

இக்கலாமன்றம், சந்தித்த தடைகளை எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி கண்டது மட்டுமல்லாமல், பல அதிர்ஷ்டங்களையும் சந்தித்துள்ளது. தமிழ்ப்பற்றுள்ள இரு அதிபர்களைப் போஷகர்களாகப் பெற்றமை முதலாவது அதிர்ஷ்டமென்றே நாம் கூற வேண்டும். வண. பிதா. ஏடன். டீ. சில்வா அவர்கள் கலாமன்றத்தின் முதலாவது போஷகராவர். வண. பிதா. ஸ்டீபன் ஏபிரகாம் அவர்கள் இரண்டாவது போஷகராவர். இவர்கள் எமக்குத்தந்த ஊக்கமும், வழிகாட்டலுமே கலாமன்றத்தை வளர்க்க உதவியதென்றால் மிகையாகாது. வண. பிதா. புறூணோடானியலவர்கள் பல வருடங்கள் பெரும் பொருளாளராகப் பணியாற்றி கலாமன்ற வளர்ச்சிக்கு உதவியுள்ளார். இவர்களுக்கு இம் மன்றம் என்றென்றும் நன்றியுடையதாக இருக்கும்.

இம்மன்றம் ஒரு வாரக் குழந்தையாக இருக்கும் போதே இலங்கையில் கலாச்சார சுற்றுலாவினை மேற்கொண்ட திருமதி விஜயபாரதி திரு. கு. அழகிரிசாமி, பேராசிரியர் சுந்தரராஜன் ஆகியோர் கல்லூரிக்கு வருகைதந்து வாழ்த்துரையும் பேருரையும் நல்கிச் சென்றனர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனவர்களை ஆலோசகராகக் கலாமன்றம் பெற்றிருந்தமை பெரும் அதிர்ஷ்டமாகும்.

கலாமன்றமானது தேம்பாவணி தந்த வீரமாமுனிவருக்கும், யாழ் நூல் தந்த விபுலானந்தருக்கும், அறவழி நின்ற அண்ணல் காந்திக்கும், புதுயுகக் கவிஞர் பாரதிக்கும், தெய்வத் திருக்குறள் தந்து வான்புகழ் கொண்ட திருவள்ளுவருக்கும் பாரதிதாசனுக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விழாவெடுத்தது பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களும், கல்லூரி ஆசிரியர்களும் இந்தியாவிலிருந்து வருகைதந்த பேராசிரியர்களும், எமது கல்லூரி மாணவர்களும் இவ்விழாக்களில் கலந்து கொண்டு சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

எமது கலாமன்றம் தமிழ்மொழியினையும் பண்பாட்டினையும், கலாச்சாரத்தையும், கலையையும் மாணவர்களிடையே பரப்பும் நோக்கத்துடன், பேச்சுப் போட்டிகள், கட்டுரைப்போட்டிகள், விவாதங்கள், கவியரங்கங்கள், பொது அறிவுப் போட்டிகள் கலை விழாக்கள் போன்றவற்றை நடாத்தி வந்துள்ளது. அத்துடன் எமது மாணவர்கள் வட்டார, மாகாண, அகில இலங்கை தமிழ்த்தினப் போட்டிகளிலும் கலந்து வெற்றியீட்டியுள்ளனர்.

ஒவ்வொரு மாதமும் எமது மன்றத்தால் வெளியிடப்பட்டு வந்த கையெழுத்துப் பத்திரிகையான 'கலைமதி' எமது சத்திக்கு அப்பாற்பட்ட காரணங்களால் கடந்த சில வருடங்களாக வெளிவரவில்லை. எனவே இந்த வருடத்திலிருந்து கலைமதியானது, கலை விழா மலராக, ஒவ்வொரு வருடமும் உங்கள் கைகளில் தவழும் என்பதை பெருமகிழ்ச்சியுடன் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

தமிழ்க்கலாமன்ற நடவடிக்கைகளுக்குச் சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைவதுதான் வருடாந்தக் கலைவிழாவாகும். இக்கலைவிழாவின் போது பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற்றப்படுகின்றன. ஆரம்பகாலத்தில் எமது மாணவர்களுடன், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும், புனித அந்தோனியார் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளும் மத்திய மாகாண சைவமகாசபை, தென்னக்கும்புர நுண்கலைச்சங்க மாணவிகளும், ஜனாப் எம். ஜே. சஹீட் அவர்களின் மாணவர்களும், திருமதி வசந்தகுமாரியும் அவரது மாணவிகளும், திருமதி சுசீலா அவர்களின் மாணவிகளும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி கலைவிழாவை சிறப்பித்தனர். கடந்த பல வருடங்களாக பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியைத் தவிர்ந்த ஏனைய நிகழ்ச்சிகளை எமது ஆசிரியர்களும் மாணவர்களுமே தயாரித்தளிப்பது கலாமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு சான்று பகர்கின்றது. எமது ஆசிரியர்களின் தன்னலமற்ற சேவைக்கு கலாமன்றம் என்றென்றும் நன்றியுடையதாகவிருக்கும்.

தமிழ்க் கலாமன்றம் பாடசாலை மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருதி பெரும் தொண்டாற்றி வந்துள்ளது. தமிழ் மாணவர்களின் உயர் கல்வியினைக் கருத்திற் கொண்டு கல்விப் பொதுத்தராதர மேற்பிரிவு விஞ்ஞான வகுப்பினை ஆரம்பிப்பதற்கு இம் மன்றம் அயராது உழைத்து வெற்றிகண்டது. 1967 ம் ஆண்டில் தமிழ் விஞ்ஞான உயர்தர வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. மாணவர்களின் உபயோகத்திற்காக தமிழ்ப்பிரிவு நூல் நிலையமொன்றை ஆரம்பித்ததுடன், தமிழ் புத்தகங்களையும் இசைக்கருவிகளையும் தமிழ் தட்டச்சு இயந்திரத்தையும் அன்பளிப்பு செய்துள்ளது.

தமிழ்க்கலாமன்றம் திறமையுள்ள, வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்குப் புலமைப் பரிசில்களை வழங்கிவந்தது. கடந்த சில வருடங்களாக இத்திட்டம் கை விடப்பட்ட போதிலும், விளையாட்டுத்துறையில் சிறந்த மாணவருக்கும் பல்கலைக்கழக புகுமுகவகுப்பில் சிறப்பு சித்திபெறும் மாணவர்களுக்கும் பணவுதவி வழங்கி வருகின்றது.

சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிய ஆசிரியர்களுக்கும், அதிபரவர்களின் துறவற வாழ்க்கையின் வெள்ளி விழாவின் போதும் அவர்களைப் பாராட்டி பரிசில்களும் வழங்கியது, மன்ற ஆசிரியர்கள் இறந்த போது, அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்து முகமாக அனுதாபக் கூட்டத்தை நடாத்தி அவர்களின் திருவுருவப் படங்களை திரை நீக்கம் செய்தும் வைத்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமூகத் தொண்டுகளிலும் இம்மன்றம் ஈடுபட்டு வந்துள்ளது. எமது கல்லூரியில் நடைபெற்ற பெருந் தோட்டப் பாடசாலைகளின் பரிசு வழங்கும் வைபவத்தின் போதும், கண்டியில் நடைபெற்ற சாகித்திய விழாவின் போதும், அகில இலங்கை தமிழ்த்தின விழாவின்போதும் பங்குகொண்டு, சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பாராட்டுகளைப் பெற்றது.

நாதஸ்வரக் கலைஞரான பத்மநாதனை அழைத்து பொன்னாடை போர்த்து பண முடிப்பு வழங்கிக் கௌரவித்தது. ஆங்காங்கே வெள்ள நிவாரணம், அகதிகள் நிவாரணம் போன்றவற்றிற்கு பண உதவியும் செய்து வந்துள்ளது.

இக்கலாமன்றம் இவ்வளவு திறமையாக செயற்பட நிதியுதவி அளித்துவரும் எமது பழைய மாணவர்களுக்கும், பெற்றோருக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும், அதிபரவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும், எமது கல்லூரி சிற்றூழியர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். அத்துடன் கலாமன்றம் என்றென்றும் மங்கா சுடர்விட்டு பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க தமிழ் வளர்க வையகம்.

திருமதி. இ. சிவரட்ணம்
(தமிழ்ப் பிரிவுத் தலைவி)

"பயிலுறும் அண்ணன் தம்பி அக்கம்
பக்கத்துறவின் முறையார்
தயைமிக உடையாள் அன்னை - என்னைச்
சந்ததம் மறவாத் தந்தை
குறில் போற் பேசிடும் மனையாள் - அன்பைக்
கொட்டி வளர்க்கும் பிள்ளை
அயலவராகும் வண்ணம் - தமிழ் என்
அறிவினில் உறைதல் கண்டீர்"

— பாரதிதாசன் —

"வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி வாழிய வாழியவே"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலாமன்றத்தால் நடத்தப்பட்ட கலைவிழாக்களுக்கு

பிரதம அதிதிகளாகக் கலந்து சிறப்பித்தோர் பட்டியல்

1972 — எஸ். ஏ. சி. எம். சுபைர் – பொறியலாளர் (பழைய மாணவர்)

1973 — திரு. கு. இராசையா – கல்வி அதிகாரி, கல்வித் திணைக்களம், கண்டி

1974 — கலாநிதி சி. தில்லைநாதன் — விரிவுரையாளர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

1975 — உதவி இந்தியத் தூதுவர் – இந்தியத் தூதரகம், கண்டி

1976 — பேராசிரியர் எஸ். வித்தியானந்தன் – பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

1978 — பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை – பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

1979 — கௌரவ அமைச்சர் சௌ. தொண்டமான் – கிராமிய தொழிற்துறை அபிவிருத்தி அமைச்சர்

1980 — கௌரவ அமைச்சர் செ. இராசதுரை – பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்துசமய கலாச்சார தமிழ்மொழி அமுலாக்க அமைச்சர்

1981 — திரு. எம். லோகேஷ் – உதவி இந்தியத் தூதுவர், இந்தியத் தூதரகம் கண்டி

1982 — ஜனாப். எஸ். எம். ஷெரிப் – பழைய மாணவர் — கிழக்குப்பிராந்திய கல்விப் பணிப்பாளர்

1985 — திரு. எம். எஸ். செல்லச்சாமி – கௌரவ செயலாளர் – இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ்

1986 — அதி. வண. கலாநிதி ஜோசப் வியானி பெர்னான்டோ ஆண்டகை – கண்டி மறை மாவட்ட ஆயர்

1987 — திரு. ஆர். இராஜாராம் – நிர்வாக முகாமையாளர் – சூரியா தீப்பெட்டி தொழிற்சாலை

1990 — கௌரவ அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் — இந்து கலாச்சார இராஜாங்க அமைச்சர்

1991 — திரு. ஆர். விஜயபாலன் — பழைய மாணவர்; உபதலைவர் — இலங்கை இந்திய சமுதாயப் பேரவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆண்டு	பெருந்தலைவராகப் பதவி வகித்த ஆசிரியர்கள்	கௌரவ செயலாளராகப் பதவி வகித்த ஆசிரியர்கள்
1967	திரு. எஸ். செபநேசன்	⚜
1968	திரு. எஸ். சிவானந்தன்	⚜
1969	திரு. சபா. ஜெயராஜா	⚜
1970	,,	⚜
1971	திரு. சோதிவேற்பிள்ளை	⚜
1972	திரு. க. குமாரவேலு	வண. சகோ. ஜஸ்டஸ்
1973	திரு. வே. ஆனந்த இராஜேந்திரன்	வண. சகோ. ஜஸ்டஸ்
1974	திரு. ஆ. கமலநாதன்	திரு. சி. பஞ்சலிங்கம்
1975	வித்துவான் வேல்மாறன்	திரு. யோ. யேசுதாசன்
1976	திருமதி. க. வித்தியானந்தன்	திரு. யோ. யேசுதாசன்
1977	வண. சகோ. ஜஸ்டஸ்	திரு. என். குகேந்திரன்
1978	திருமதி. இ. சிவரட்னம் (பொறுப்பாசிரியர்)	★
1979	திரு. எம். நகுலேஸ்வரன்	திருமதி. இ. சிவரட்னம்
1980	திரு. எஸ். சவுந்தரநாயகம்	திரு. எஸ். துரைராஜா
1981	வண. சகோ. ஜஸ்டஸ்	திருமதி. இ. சிவரட்னம்
1982	திரு. வே. ஆனந்த இராஜேந்திரன்	திரு. எஸ். இரவிந்திரன்
1983	திருமதி. இ. சிவரட்னம்	செல்வி. பா. ஆறுமுகசுவாமி
1984	வண. சகோ. ஜஸ்டஸ்	திரு. வி. தியாகராஜா
1985	—	★
1986	திருமதி. இ. சிவரட்னம்	திருமதி. எஸ். பி. ஆப்டீன்
1987	செல்வி. பானுமதி ஆறுமுகசுவாமி	செல்வி. எம். டி. எஸ். செபஸ்தியாம்பிள்ளை
1988	—	★
1989	திரு. ஏ. எம். எஸ். சந்திரசேகர்	செல்வி. பா. ஆறுமுகசுவாமி
1990	—	★
1991	திருமதி. எம். என். ராசீக்	திருமதி. வி. கிறிசோஸ்ரம்
1992	திருமதி. ஜே. சேதுபதி	செல்வி. எஸ். பவானி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

	மாணவ தலைவர்கள்	மாணவ செயலாளர்கள்
1967/68	★	★
1969	இரா. பாலசுப்ரமணியம்	இ. குமாரலிங்கம்
1970	எஸ். சண்முகநாதன்	பி. சந்திரசேகர்
1971	காருண்யநாதன்	வை. சொலமன்
	க. கமலநாதன்	ஆர். விஜயபாலன்
1972	★	★
1973	எம். நித்தியானந்தன்	ஏ. மோகனசுந்தரம்
	எம். கிருஷ்ணமூர்த்தி	எஸ். வசந்தன்
1974	ஏ. மோகனசுந்தரம்	எம். எஸ். இராஜதுரை
1975	விஜயானந்தன்	ஆர். அருளம்பலம்
1976	★	★
1977	வி. ஞானயோககாந்தன்	சுரேந்திரன்
1978	ரவி. பெரியசாமி	வை. சிறீதரன்
1979	வை. சிறீதரன்	பி. சேகர்
1980	எஸ். சேகர்	பி. சுரேந்திரன்
1981	எம். செல்வமூர்த்தி	ஜி. இலமநாதன்
1982	க. தனராஜ்	கே. சண்முகம்
1983	எஸ். ஞானப்பிரகாசம்	எம். எஸ். எம். அனாஸ்
1984/85	சுரேஷ் லோப்பஸ்	மொஹமட் முஸ்தாக்
1986	பி. முரளிகிருஷ்ணன்	பிரதாபன் இராஜேந்திரன்
1987/88	ரி. ரமேஷ்	நிஸ்மி ஷெரீப்
1989/90	வி. சக்திகுமார்	ரொசான் மொஹமட்
1991	பிரகாஷ் பிரியதர்ஷன்	எம். ரம்சீன்
1992	கே. சதீஷ்	எம். கலைச்செல்வன்

★ குறிப்புகள் கிடைக்கவில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாரதி மீண்டும் பிறந்து விட்டால்......

"பாரதி" ஆம் தமிழ்த்தாயின் வரலாற்றிலே பொன்னெழுத்துக்களால் பதிக்கப்பட்டுவிட்ட அந்த மூன்று எழுத்துக்கள். தமிழகம் கண்டிராத ஒரு ஒப்பற்ற கவிச்சக்கரவர்த்தி பாரதி. தமிழ்த்தாயின் கருவிலே அவதரித்த செந்தமிழ்ச் செல்வன். அந்த மனித மாணிக்கம் விட்டுச் சென்ற இடைவெளி இன்னும் நிரப்பப்படாத ஒரு இடைவெளியாக இனிமேலும் நிரப்பப்படமுடியாத இடைவெளியாக அமைந்து விட்டது. அந்த கவியரசனின் பாடல்கள் எல்லாம் வெறும் வார்த்தையின் ஜாலங்களல்ல. உள்ளத்தின் உள்ளிருந்து உதிக்கும் உணர்ச்சிகள். தமிழ்த் தாய்க்கு அக்கவிஞன் சூட்டிய அணிகலன்கள் அவை.

"யாமறிந்த புலவரிலே, கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர் போல், இளங்கோவைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை"

என்று பாடிச்சென்றார் பாரதியார். ஆனால் அந்த வரிசையில் ஏனோ தன் பெயரைச் சேர்க்க மறந்து விட்டார். தன்னைப் பற்றி தானே பாடும் அளவுக்கு அவர் வெறும் சாமானியனில்லை தான். அவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி அல்லவா? ஆனால் என்னைக் கேட்டால் "கம்பனைப்போல், வள்ளுவர் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் பிறந்ததில்லை. பாரதி போல் புவிதனிலே பிறக்கப் போவதுமில்லை" என்று உரக்கக் கூறியிருப்பேன். இப்படிப்பட்ட பாரதி தான் வாழும் போது ஒரு புது உலகம், புதிய சமுதாயம் படைக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டார். தாகம் கொண்டார். எனவே இன்று நாம் வாழும் சமுதாயத்தில், பாரதி மீண்டும் தோன்றினால் எப்படியிருக்கும்? இன்றைய கால கட்டத்தில், அந்த முடிசூடாமன்னன் நம்மத்தியில் வாழ்ந்தால் அவரது மனநிலை எப்படி அமையும் என்று புதிர் போட்டு என் கற்பனைக்குதிரையைத் தட்டிவிடுகிறேன்.

"ஜாதி மதங்களைப் பாரோம் – உயர்
ஜன்மம் இத்தேசத்தில் எய்தினராயின்
வேதியராயினும் ஒன்றே – அன்றி
வேறு குலத்தினராயினும் ஒன்றே"

என்று அன்றேபாடினார் பாரதியார். சாதி வேற்றுமைகளற்ற உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் பிரிவுகளற்ற ஒரு ஒற்றுமைச் சமுதாயத்தை வேண்டி நின்றார் அவர். ஆனால் இன்று முழு மனித சமுதாயமுமே சாதிப்பிரிவுகளினதும், சமயப்பிணக்குகளினாலும் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. எந்தவொரு நாட்டினை எடுத்துக் கொண்டாலும் அங்கு இனப்பிரச்சினை அல்லது மதப்பிரச்சினை. தினம், தினம் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் யுத்தங்களினால் பாதிப்புறுகிறார்கள். இப்படியான ஒரு உலகை உருவாக்கவா பாரதி பாடுபட்டார்? இல்லவே இல்லை. அவரது உன்னதக்கருத்துக்கள் யாவும் இன்று மறுக்கப்பட்டு விட்டன; மறக்கப்பட்டுவிட்டன; மறைக்கப்பட்டுவிட்டன.

தான் ஒரு தமிழன் என்பதில் பெருமைப்பட்டவர் பாரதியார். ஆனால் இன்றோ நிலமை மாறிவிட்டது. இன்று தமிழ்மக்கள் தமிழ் மொழியில் பேசுவதற்குக் கூடவெட்கப் படுகிறார்கள். நாகரிகம் என்ற போர்வையில் தம் கலாச்சாரத்தை ஒதுக்கும் இவர்கள் அந்நியமொழிகளைப் பேசுவதைப் பெருமையாகக் கருதுகிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்
சேமமுறவேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச்செய்வீர்"

என்று சாற்றியவர் பாரதியார், தம் வீட்டிலே "அம்மா" என்ற அந்த அழகிய சொல்லைச் சொல்லக்கூட கூச்சப்படுபவர்கள் எப்படி தமிழோசை உலகமெலாம் பரவ வகை செய்யப்போகிறார்கள்?

"சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்"

என்று அவாக் கொண்டு கனவுகண்டவர் பாரதியார். ஆனால் இன்று தமிழர்களோ 'அகதிகள்' என்ற பெயரில் பொருட்செல்வம் தேடியன்றோ எட்டுத்திக்கும் கடல் கடந்து செல்கிறார்கள். தமிழின் மேல் அவர்கள் வைக்க வேண்டிய பற்றை கேவலம் பணத்தில் அல்லவா வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலமைகளையெல்லாம் பாரதி பார்த்தால் கதறிக் கதறியல்லவா அழுதிருப்பான். தமிழின் நிலையைக் கண்டு, 'தமிழர்களின் நிலையைக் கண்டு இரத்தக் கண்ணீரல்லவா வடித்திருப்பான்?

"மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமைதன்னைக் கொளுத்துவோம்" என்று பெண்களின் விடுதலை வேண்டிப் பாடிய ஒரே கவிஞன் பாரதிதான். "வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்" என்று விடுதலைக் கீதம் பாடிய கவிஞன் அவன். ஆனால் இன்றுங்கூட பெண்களைப் பலிக்கடாக்களாக மாற்றும் சம்பிரதாயம் மறையவில்லை. சீதனக் கொடுமையில் இன்று எத்தனையோ பெண்கள் கரையேற வழியின்றி வாழ்க்கைக்கடலில் தத்தளிக்கிறார்கள். உலகின் எத்தனையோ பிரதேசங்களில் பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறுவதை வலியுறுத்துகிறார்கள். இப்படி பெண்களை பேசும் கட்டாக்காலிகள் இன்றும் நம்மத்தியிலே இருப்பதை பாரதிகண்டால் தன் வார்த்தைகளாலே அவர்களுக்கு சவுக்கடி கொடுப்பார். அவர்களின் கொள்கைகளுக்கெல்லாம் கவிதையாலேயே சாவுமணி அடிப்பார். தன் தமிழாலேயே அவர்களை நிலைகுலையச் செய்வார்.

ஆனால் இவற்றையெல்லாம் செய்வதற்கு பாரதி நம்மத்தியிலே இல்லை. இந்த அதர்மங்களையெல்லாம் கண்டவுடன் அவர் இப்படித்தான் பாடியிருப்பார்.

"ஆயுதம் நான் தான் செய்யச் சொன்னேன்"
அதை அழிவிற்கு தானா பண்ணச்சொன்னேன்
வண்மைகள் தான் நான் செய்யச்சொன்னேன்
கொடும்வன்மைகள் நான் எங்கு செய்யச்சொன்னேன்"
தனி மனிதனுக்கும் உணவு என்று தான் நான் சொன்னேன்
தனியொருத்தனுக்கு மட்டும் உணவென்றா நான் சொன்னேன்"

எனவே பாரதி கண்ட புதுமை உலகத்தை அவரால் படைக்கமுடியாமல் போனாலும், அவர் விட்டுச் சென்ற பணியை நாம் தொடரவேண்டும். அவரது கருத்துக்கள் நடைமுறைப் படுத்த நாம் முன்வரவேண்டும். எனவே அவர்கண்ட புதுசமூகத்தை உருவாக்க இன்றே நாம் புறப்படுவோமாக!

ஆக்கம்: சி. கிருஷ்ணபிரதீப்
ஆண்டு: 12 (உயிரியற் பிரிவு)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உண்மையே உயர்வு

பண்பாடு என்றும் கலாசாரம் என்றும் அழைக்கப்படும் உயர்ந்த இயல்பு ஒருவரில் அமையவேண்டுமானால், அவர் உண்மை பேசுவதைத் தமது குறிக்கோளாகக் கொள்வது அவசியமாகும். "உண்மையே வெற்றி தரும்" என்பது உயர்ந்த பொன்மொழி. அதுவே மாணவர்களாகிய எமக் குத்தாரக மந்திரம். உயிர் போவதாயினும் உண்மையில் இருந்து தவறுதல் கூடாது. உண்மை பேசத் துணிவு இல்லாமல் பொய் பேசுபவன் உடனடியாக தனக்கு வரும் ஆபத்திலிருந்து தப்பித்து கொள்ளக்கூடும். ஆனால் என்றோ ஒரு நாள் உண்மை வெளிப்படாது போகுது. அன்று பொய் சொன்ன காலத்தில் ஏற்பட்ட நன்மையை அழித்துவிட்டு அதனிலும் பல்லாயிரம் மடங்கு தீமையை அந்தப் பொய் உண்டாக்கி விடும். இதை நாம் மறந்து விடல் கூடாது.

ஆனால் உண்மை சொல்லுபவனுக்கு உடனடியாகத் தீமை ஏற்பட்டாலும் பின்னொரு காலத்தில் அவன் சொன்ன உண்மையே அவனுக்கு பின்னொரு காலத்தில் பெரும் நன்மையை விளைவிக்கும். இதில் ஐயமே இல்லை; அரிச்சந்திரன் உண்மையை காப்பதற்காக தன் நாட்டைத் துறந்தான்; மாளிகை வாழ்வை இழந்தான்; குன்றம் போன்ற தன் செல்வத்தையும், மனைவியையும் துறந்தான். மகனை சாவுக்கு இரையாக்கினான். ஆனால் எந்த நிலையிலும் உண்மை தவறாமல் அவன் இழந்த யாவற்றையும் மீண்டும் அடைந்தான். இறவாத புகழுக்கு உரியவன் ஆனான். மகாத்மா காந்தி, ஆபிரகாம் லிங்கன் முதலிய உலகப் பெரியார்களுக்கு இறந்தும் இறவாத புகழ் கிடைத்தது எப்படி? உண்மை பேசுவதில் உறுதியாய் நின்றதால் அல்லவா? ஆகவே நாமும் உண்மையின் மூலம் உயர்வையும் புகழையும் அடைவோமாக.

J. தேவபிரசாத்.
ஆண்டு 8

தனியறையில் செய்யப்படும் பாபங்கள் சபை நடுவே விசாரணைக்கு வந்தே தீருகின்றன. அவற்றுக்கான தண்டனை நீ திருந்திய நேரத்தில் கிடைக்கிறது.

முகஸ்துதி இனிப்பான நஞ்சு (ஜெர்மனி)

படுக்கைக்குச் செல்லும்போது கவலைகளைச் செருப்பிலே விட்டுவிட வேண்டும் (ஜெர்மனி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம்

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள் உணவு, உடை, உறையுள் என்பனவாகும். இவற்றை சரியான முறையில் பெற்றுக்கொள்ளாத ஒவ்வொரு மனிதனும் வறுமைப் பிணிக்குள்ளாகின்றான். மனிதன் உயிர்வாழ்வதற்கு தேவையான உடல் இயக்கத்துக்கு அவசியமான கலோரிப் பெறுமானமுள்ள உணவைப் பெறத் தவறுபவனும் சாதாரணமான உணவு, உறையுள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத மனிதனும் வறுமையை எதிர் நோக்குகின்றான். இவ்வாறான வறுமைக்கோட்டுக்குள் பெரும்பாலான உலகநாடுகள் உட்பட்டு இதிலிருந்து தம்மை மீட்டுக்கொள்வதற்கு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இந்நடவடிக்கைகளையே வறுமை ஒழிப்புத் திட்டமெனக் கொள்கின்றோம் இவ்வாறு நோக்குகையில் உலகநாடுகளில் ஆசியா கண்டத்திலேயே கூடுதலான வறியவர்கள் காணப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது. இவற்றை தீர்க்க வேண்டின் இந்நாடுகள் தமது பொருளாதார வளர்ச்சியினை அதிகரிக்க மக்களின் வாழ்க்கை தரத்தை கூட்டி மக்களின் வறுமையினை ஒழிக்க முற்பட வேண்டும். குறிப்பாக அபிவிருத்தியடைந்துவரும் ஆசிய நாடான இலங்கையில் இவ்வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் பல்வேறு வழிகளில் மேற்கொள்ளப் பட்டு வருகின்றது.

அண்மைக்கால அரசுகள் நாட்டு மக்களின் உணவு, உடை, வீட்டுப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறது. நம்நாட்டு உணவுப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கவேண்டி பாரிய நீர்பாசனத்திட்டங்கள் மூலம் உணவுற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்தது. காணியற்ற ஏழை விவசாயிகளுக்கு காணி உரிமைகள் வழங்கப்பட்டு நிலங்களை அவர்களுக்கு சொந்தமாக்கப் பட்டன. உணவு முத்திரைகள் வழங்கப்பட்டு பங்கீட்டு முறை அறிமுகப் பட்டது. அத்துடன் "ஜனசவிய" முறையின் கீழ் வறியமக்களின் வாழ்க்கை நிலையை உயர்த்த பொருட்கள் மாதாந்தம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

அடிப்படைக்கல்வி வசதி பெறமுடியாத இலங்கை மக்களுக்கு இலவச கல்வி முறையுடன் இலவசப்பாடப்புத்தகம், இலவச உணவு முத்திரை, 1993 இல் இருந்து இலவச சீருடை என பகிர்ந்து ஏழைமாணாக்கரின் உயர்ந்த கல்வி வசதியை பெருக்க வழிகாட்டி வருகிறது. இதுமாத்திரமா?

வேலையற்ற பெரும்பாலான இளைஞர்களை கூட்டி இளைஞரிடையே பல்வேறு தொழில் பயிற்சிகளை பெற்றுத்தருவதுடன் அவர்கள் சுயமான தம்முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு தமது வாழ்க்கையை செவ்வனே நடாத்த வங்கிக்கடன் ஆலோசனை, நன்கொடைகள் போன்றன வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

உள்நாட்டில் வேலையற்றிருந்தோர் வெளிநாடுகளில் சென்று தொழிலாற்றி வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் வசதி செய்து கொடுத்தது.

தற்போது நடைமுறைபடுத்தப்படும் 200 ஆடைத்தயாரிப்பு தொழிற்சாலைகளுடாகவும் நாட்டின் பல்வேறு அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுடாகவும் வேலை வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டு மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்த்தப்படுகின்றது. தெருவோரமாய் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் வறிய கலைஞர்களுக்கு "மாவதே அபி" நிகழ்ச்சியூடு அவர்களை மேடைப்பாடகர்களாக ஆக்கி அவர்களின் வாழ்க்கையில் இழையோடிய வறுமையை ஒழிக்க வழி அமைத்து வருகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மக்களுக்கு தேவையான அடிப்படைப் பொருட்களை உள்நாட்டில் இருந்தும் வெளி நாட்டில் இருந்தும் கொள்வனவு செய்து மக்களிடையே சரியான முறையில் பகிர ஆக்க பூர்வ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றது.

இவ்வாறு தொடுத்து நோக்குகையில் நாடுகளுக்கிடையிலான வருமானம் உயர வேண்டின் அங்கு பொருளாதார வளர்ச்சி அதிகரிக்க வேண்டும். அதன்மூலம் வாழ்க்கைச் செலவு குறைந்து வருமானம் பெருக வேண்டும் அதற்கு மக்களிடையே சமமான வரு மானப்பங்கீடு நடைபெற வேண்டும். இவ்வாறு காணப்படின் நாடுமுன்னேற வருமை அழி யும். இந்த வகையில் இலங்கை அரசாங்கமானது வறுமை ஒழிப்புத் திட்டமாக பல்வேறு ஆக்கபூர்வ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது.

ம. ஜெயகுமார்
ஆண்டு 13 கணிதம்

எனது பாடசாலை

எனது பாடசாலையின் பெயர் புனித அந்தோனியார் கல்லூரி. அது கண்டி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. எனது பாடசாலையில் 2000க்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் படிக்கின்றார்கள், இங்கு 100 ஆசிரியர்கள் படித்து கொடுக்கின்றார்கள் இந்த பாடசாலை இரு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒன்று கீழ் பிரிவு மற்றது மேற்பிரிவு. கீழ் பிரிவு அதிபரின் பெயர் வணபிதா ஹிலேரியன் அவர்கள், மேற்பிரிவு அதிபரின் பெயர் வணபிதா ஸ்டீபன் அவர்கள்.

இங்கே ஆண்டு 1 தொடக்கம் ஆண்டு 13 வரை வகுப்புக்கள் உள்ளன. இங்கு மூன்று விளையாட்டு மைதானங்கள் உள்ளன. எனது பாடசாலையின் அருகில் மகாவலி கங்கை ஓடுகிறது. இந்த பாடசாலை கண்டி மாவட்டத்தில் ஒரு பெரிய பாடசாலை ஆகும். இங்கு ஒரு விடுதியும் இருக்கின்றது. இந்த பாடசாலையில் ஒரு மண்டபமும் ஒரு நீச்சல் தடாகமும் இருக்கின்றது.

R. பிரதாப்
வருடம் 5 D

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செந்தமிழ்

செந்தமிழைப் பாடவேண்டும் அவள்
சிறப்பினை இங்கு கூறவேண்டும்
சங்கம் வளர்த்த நற்றமிழை
தாயெனப் போற்றிப் பாடவேண்டும்.

காவியம் படைத்த நற்றமிழ்
கவிஞர் பாடிய பழந்தமிழ்
தேனினும் இனிய செந்தமிழ்
தேடினும் கிடைக்காத தீந்தமிழ்.

மேதியினில் உதித்த மேன்தமிழ்
மேலோர் போற்றிய செழுந்தமிழ்
வாழ்க்கைக்குதவும் வளர்தமிழ்
வளர்ச்சிக் குன்றாத அருந்தமிழ்.

இயல், இசை நாடகம்வளர்த்த
இன்பத்தமிழ் எங்கள்தமிழ்
இளையோர் நெஞ்சங்களை
கொள்ளைக் கொண்ட இசைத்தமிழ்.

கடவுள் ஆக்கிய முதல்தமிழ்
கற்றவன் போற்றும் புகழ்தமிழ்
மற்றவன் பாராட்டிய -
மதிப்புக்குன்றாத செந்தமிழ்

எஸ். லக்சகுமார்
(92ம் வருட உயர்தரவகுப்பு)

என் அம்மா

என் அம்மா அன்புள்ளவர்
அன்பு அம்மாவின் பெயர் பிரபா
என் அம்மா உணவு தருவார்
என் அம்மா பாடங்களையும், கதைகளையும் சொல்லித்தருவார்
என் அம்மா பாடசாலைக்கு கூட்டி வருவார்
என் அம்மா பென்சில், புத்தகம் விளையாட்டு சமான்கள்
என்பன வாங்கித் தருவார்

ஆக்கம்
றொமேஷ் ராஜ்
ஆண்டு 1

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'Light' ஆய் காதலிக்கிறேன் . . .

கண்ணே . . . .

உன் மனதை தளவாடியாக்காதே.

குழிவாடியாக்கிக்கொள்

அகன்ற நினைவலைகளை

அது குவித்துக்கொள்ளட்டும்

அதில் என்

கவலைகளை பொசுக்கிக்கொள்கிறேன்.

குழப்பமில்லா என்

மனக்கோட்டையில்

முறிவு சுட்டியை கூறி

உன் வெளித்தெரியும் எண்ணங்களால்

உண்மையாழத்தைக்

கண்டு கொள்கிறேன்.

உன் மனத்தின் சுட்டி

அதிகமாயின்,

எண்ணங்கள் முழுவகத்தெறிப்படையட்டும்.

என்னை

அதனுள்

Reflect பண்ணாதே

Refract பண்ணிவிடு.

என் அன்பினை

உன் மன அரியத்தில் செலுத்திப்பார்.

என் காதல்

வர்ண ஜாலங்களாய்

Spectrum காட்டும்.

உன்னை அளக்க

Travelling Microscope

பயன்படுவதில்லை

உன்னை அளக்கையில்

என் விழிகள்

குறும்பார்வையோ

நெடும்பார்வையோ

இல்லாது,

தெளிவாய் அளக்கின்றன.

என்னை அளக்க உனக்கு

Galilio தொலைகாட்டி

ஏனோ?

என் காதலை அளக்க

உனக்கு

Boyse இன் முறைதான்

அவசியமா?

வில்லைகளின் பரப்பில்

விம்பத்தூரத்தை

உன் மனத்தூரமாக்கிவிடு

அது வரையில்

பொருட்தூரமாய்

மனத்தை Infinity இல்

வைத்துக் கொள்கிறேன்

நானும்.

எம். எம். அஸாரி
ஆண்டு - 13 (BIO)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இயற்கையின் விநோதங்கள்

இறைவனே விநோதமானவன். அவன் படைத்த இந்த உலகும் விநோதமானது. இறைவனின் படைப்புக்கள், அழிவுகள், நிலைப்புக்கள், மறைப்புகள், கொடைகள் யாவுமே இயற்கை என்ற பெயரில்தான் நிலவுகின்றன. இயற்கை என்பது பொதுவாக இறைவனுக்கும், இறைவன் என்பது இயற்கைக்குமே நிரந்தரமான சொற்கள். இவற்றுள் எந்தவித மான ஒரு பேதங்களும் இல்லாமலிருப்பதுகூட விநோதம் தான்.

இறைவனது கற்பனையில் முதன்முதலாகத் தோன்றிய இந்தப் பிரபஞ்சம் எல்லை யற்ற அற்புதங்களைக் கொண்டுள்ளது. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் எல்லையின் வாழ்கின்ற நாம் உலக உற்பத்தியே 20 நூற்றாண்டுகளுக்குள் அடங்கிவிட்டதாக எண்ணக் கூடாது. பல்கோடி வருடங்களுக்கு மேலான விநோதச் சரித்திரங்களை உள்ளடக்கியது இந்தப் பிரபஞ்சம். விஞ்ஞானி டார்வினின் ஆராய்ச்சிமுறை பற்பல விநோதங்களை இயற்கை யின் நிகழ்வுகளாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளதில் இருந்தே இறைவனதும் அவன் செயலின் இயற்கையினும் வினோதங்களை உணர்ந்துக்கொள்ளலாம்.

அதி அற்புதமான விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பங்களை நாம் கையாண்டு சந்திர னுக்கும், செவ்வாய்க்கும், வியாழனுக்கும், பூமியின் மண்டலத்தை அண்மித்துள்ள ஏனைய கிரகங்களுக்கும் செய்மதி மூலம் போய் வரமுயற்சிகளைச் செய்தாலும், இறைவனின் இயற்கை விசாலத்தையும் அதன் மகத்துவத்தையும் எண்ணும்போது விநோதங்களாகவே தோன்றுகின்றன. பிரபஞ்சமோ எல்லையற்று பரந்து விரிந்து கொண்டிருக்கிறது. நாம் சாதாரணமாக அறிந்திருக்கும் கிரகங்கள் ஒன்பது தான். ஆனால் தற்போது விஞ்ஞானி கள் கிரகங்களின் எண்ணிக்கை ஒன்பதல்ல. பன்னிரண்டு எனக் கணக்கிட்டு இயற்கையின் மறைபொருளாயிருந்த வினோதத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். கோடிக் கணக்கான ஒலிவேகத்துக்கு அப்பால் எத்தனை யெத்தனை விசித்திரங்கள் காத்துக்கிடக்கின்றனவோ!

உலகம் சுழல்கின்றது, சந்திரன் பூமியை வலம் வருகின்றது. கிரகங்கள் அனைத்தும் சூரியனைவலம் வருகின்றன. இது ஒரு சூரியக் குடும்பம். இதைப்போல் பல்லாயிரக்கணக் கான சூரிய மண்டலங்கள் இருப்பதாக சமய நூல்கள் கூறுகின்றன கீழேவுலகம் மேலே வுலகம் என்ற ரீதியில், பேச்சுவாக்கில் பெரியவர்கள் கதைப்பதை வைத்துச் சிந்திப்போ மானால் ஆயிரத்தெட்டு பண்டங்களையும் கட்டியாண்ட அசுரர்கள் வரலாற்றையும் கூறும் சமய ஏடுகளின் கணிதத்தை நோக்குவோமானால் இயற்கையின் விநோதங்களை எவரே கண்டறிய முடியும் இலகுவில்?

உயிரினங்களை பொறுத்தவரையில் யானை இன்றுள்ள மிருகங்களில் பெரியது. ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்குமுன் யானையை விடப்பெரிய தோற்றமுள்ள ஒற்றைக் கொம்புள்ள யானைகளும், டைனோசர் போன்ற மிகப் பெரிய விலங்குகளும் இயற் கையின் அற்புதத்தை வினோதப் படுத்தியுள்ளனவே?

நாம் வாழ்கின்ற இந்த உலகின் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக் கொண்டால் பருவகாலங்கள் காலத்துக்கேற்றவாறு மாறிமாறித் தோன்றுகின்ற நிகழ்வுகள், உலகம் சூரியனைச் சுற்றிவருவதால் அவ்வப்போது நிகழ்கின்ற பூகம்ப - எரிமலை - பிரளயங்கள் இரவு பகல் மாற்றங்கள், பகலில் இரவு சிறிதுநேரம் ஏற்படுதல் போன்ற அனைத்தும் விநோதங்கள் மட்டுமல்ல அற்புதங்கள் நிறைந்த அதிர்ச்சிகளும்தான் அவற்றில் இன்பமும் உண்டு. துன்பமும் உண்டு. இன்பமும் துன்பமும் இயற்கையின் விநோதங்கள் தானே?

ஆக்கம்:- **M. குணசீலன்**
வருடம்:- *10* **T**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"ஒரு கவிதைக் கொத்து"

பைத்தியம் பலவிதம்

உலகிலேயே பைத்தியங்கள் ஏராளம் – இவை
உடன்தீர வைத்தியங்கள் தாராளம்
பலரின் பைத்தியம் பெண்ணாலே - இது
பறந்தோட செருப்படிதான் மருந்தாகும்

சிலருக்கு சந்தேகப் பைத்தியம் - இது
சென்றால்தான் உலகமே உண்டாகும்
உலகிலிருந்து பறந்தோட உடன் வைத்தியம்
நன்குலகிதனைப் புரிதலே மருந்தாகும்

பணம் தேடி அலையும் சிலபைத்தியம் - இது
பறந்தோட உண்டே நல் வைத்தியம்
குணம் மாற்றும் சக்தி பணமாம் – இதைக்
குன்றாது அவையுணர்தல் மருந்தாகும்

களவாடும் நினைவிலே சிலபைத்தியம் – இது
பறந்தோட உண்டே நல் வைத்தியம்
செலவிடல் வீணில் குறைக்கணும் – இது
சென்றுவிட்டால் மூளையில் மருந்தாகும்

இப்படி ஏராளம் பைத்தியங்கள் – இவை
குணமாகிடவே தாராளம் வைத்தியங்கள்
எப்படியும் மாறாத பைத்தியங்கள் – என்றும்
அலைந்தேதான் திரியும் பேயினங்கள்

சண்முகம் சிவபாஸ்கரன்
ஆண்டு 10 (தமிழ் பிரிவு)

சிறிய கள்ளர்களை நாம் தூக்கில் இடுகின்றோம்.
பெரிய கள்ளர்களுக்கு மரியாதை செலுத்துகிறோம். (ஜெர்மனி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலை நாட்டின் இன்றைய நிலை

நாலா பக்கமும் ஆழ்கடலால் சூழப்பட்ட இலங்கைதீவுக்கு தென்னிந்திய மக்கள் தோட்டக் கூலியாட்களாக பிரித்தானியரால் கொண்டுவரப்பட்டனர். பற்பலநாடுகளை ஆட்டிப்படைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஆங்கிலேயர் இலங்கையையும் ஆட்சி செய்தனர். ஆங்கிலேயர் நம்நாட்டு மக்களையும் தென்னிந்திய மக்களையும் பல கொடுமைக்குள்ளாக்கினர். இவர்கள் மக்களின் விருப்பு, வெறுப்புக்களை பொருட்படுத்தவில்லை.

இலங்கையில் காணப்பட்ட வாசனைத்திரவியங்களுக்காக வந்த இவர்கள், இலங்கைதீவின் இயற்கை அழகில் மயங்கி இந்நாட்டை ஆட்சிசெய்தனர். தானுண்டு தன்பாடுண்டு என்று நிற்காது இலங்கை மக்களின் மனித வலுவால் பிரமாண்டமான கட்டிடங்களை கட்டினர். சில வருடங்களில் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது. இலங்கை மக்களும், தென்னிந்திய மக்களும் விடுதலைப் பெற்றனர்.

விடுதலை பெற்றுதான் என்ன பயன்? மலை நாட்டில் இவர்கள் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டுதானே இருக்கிறார்கள். மலைநாட்டின் மலைகள் விண்ணைத் தொடுமளவு நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. அதன் சகோதரன் போல் குன்றுகள் காணப்படுகின்றன. இந்த இடத்தில் பசுமையான தேயிலை மலைகளில் வளர்க்கப்படுகின்றன இங்கேதான் தென்னிந்தியர் கஷ்டப்படுகின்றனர்.

நாட்டுக்காக உழைக்கும் தொழிலாளியின் வீடு இருண்ட அறைகளாய் காணப்படுகின்றது. இவர்கள் பனி மழை பெய்தாலும் கடும் வெயில் அடித்தாலும் பெருமழை பொழிந்தாலும் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டத்தில் இருக்கிறார்கள். இவர்களின் கையில் மாதம் ஒரு நாள்தான் காசு புரளும் அதுதான் அவர்களின் சம்பள நாள் மீதி நாளெள்ளாம் கடன்பட்டு வாழ்கிறார்கள்.

இங்கு வாழும் சிறுவர்களின் கல்வி பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளது. காரணம் பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கைகள் குறைவாக இருப்பதும் பாடசாலைகளின் கற்பதற்கான வசதிகள் குறைவாக இருப்பதும் முக்கிய காரணங்களாகவுள்ளன. மலையக மக்களுக்கு சிறு வியாதி ஏற்பட்டாலும் பட்டிணத்திற்கு வர வேண்டும். சிறுகுழந்தைகளோ, கர்ப்பிணிதாய்களோ, சிறுவர்களோ சிறு வியாதி ஏற்பட்டாலுமே மரணமடைய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை இங்கு நிலவுகின்றது. இவர்களுக்கு போதுமான கழிப்பிட வசதி இங்கு இல்லை. அது இவர்களுக்கு தொற்று வியாதிகள் ஏற்படுவதற்குரிய ஒரு முக்கியமான விடயமாகும். இவர்களிற் சிலர் நோய் ஏற்பட்டாலும் பட்டிண மருத்துவமனைக்கு வரவேண்டும். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் இவர்களுக்கு கல்வி அறிவு போதாமையும் வசதிகள் இல்லாமையுமாகும். இதனால் இவர்கள் மேலும் பாதிப்படைகின்றார்கள்.

படிப்பறிவில்லாத இளைஞர்கள் வேலைவாய்ப்பு இன்றி அலைந்து அழிவுப்பாதைக்கு இட்டு செல்லப்படுகின்றார்கள். இவற்றுக்கு தீர்வாக நம் அரசாங்கம் பலவிதங்களில் மலைநாட்டினர்களுக்கு உதவி செய்கின்றது. இதனால் பலர் திருந்தி படிப்பில் ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள். இவ்வாறு மலைநாட்டின் வளர்ச்சியில் மிகுந்த ஆர்வம் செலுத்திவரும் நம் அரசாங்கத்தின் முயற்சியை வருக வருக வென வரவேற்கின்றோம்.

செழிக்க மலைவளம்! ஓங்குக தமிழ்மொழி!

R. ஜெயகாந்த்
6 B

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விரக்தியின் விளிம்பில்

அன்பின் பெற்றோர்களே!
திருமணம் எனும் ஆழ்கடலிலே
எம் உணர்வுகளைப் பிடிவாதமாய்
நட்டாற்றில் தவளி விட்டீர்களே!
சந்தோஷம் நிறையும் என்றெண்ணி
நாமும் அதில் காலடி வைக்க
ஆரம்பத்திலே தடுக்கி விழுந்து விட்டதே எம் உணர்வுகள்!

நீங்கள் சீர் வரிசை அளந்ததினால்
சிதறுண்டதே எம் மனக் கோட்டை!
நல்லவர்கள் என்று நீங்கள் நயந்து பேச – அன்று
நாமும் வளர்த்தோம் ஆசைக்கனவுகளை!
ஆனால் இன்றுதான் புரிகிறது
நாமும் சீதனப் பேயிடம் சிக்கி
சித்தம் கலங்கி விட்டோமென்று!

அன்பு, கருணை, பாசம் பெறச்சென்றோம்
சென்ற வீடோ நகை, வீடு, சொத்து என்கிறதே!
அன்புள்ளங்களே! எம் மென்மையான உள்ளத்தை
சீதனம் எனும் அம்பைக் கொண்டு
கிழித்தெறியச் செய்து விட்டீர்களே!
சாந்தி பொங்கிய வாழ்க்கையை
சாக்கடையாக்கி விட்டீர்களே!

தங்கள் பாரம் குறைந்திற்று - என்று
நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகிறீர்களே
எம் இதயம் பாரம் தாளாமல்
மௌனக் கண்ணீர் வடிப்பது புரியவில்லையா?
புது வாழ்வு புத்துணர்ச்சி தரும் என்று
நாமும் சென்றோம் புகுந்த வீடு
ஏமாற்றங்களால் ஏற்பட்ட குமுறல்கள்
வேதனை வடுக்களாயிட்டனவே!

சிட்டுக்குருவிகளாய் சிறகடிக்க நினைத்த
எம் ஆசை சிறகுகளை ஒடித்து
கூண்டுக்கிளி வேஷம் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டீர்களே!
சந்தோஷ வாழ்வைப் பகிர அவாக் கொண்டோம்
ஏமாற்றங்களால் எம் வாய்க்குப் பூட்டிடப்பட்டதே!
இன்று நாம் விரக்தியின் விளிம்பில்
கை கொடுக்க வருவீர்களா?...............?

எழுதியவர்,
ஜே. ஏ. எம். சுஹைர்
ஆண்டு 13 T விஞ்ஞானம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புண்படுத்தப்படுகின்றதே பூமி

ஏறத்தாழ 50 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியதாக நம்பப்படும் இப் பூமியில் வாழும் உயிரினங்களில், ஆறறிவுகளைக் கொண்டு சிந்தித்துச் செயலாற்றக் கூடிய தாகக் கருதப்படும் மானிட இனம் தனது வாழ்வின் மேம்பாட்டினை மட்டும் கருத்திற் கொண்டு தனக்கு அடிப்படை வசதியைத் தந்த பூமியை, அன்னைக்கும் மேலான பூமியை இன்று எவ்வித சிந்தனையும் இன்றி புண்படுத்துவது வருந்தத்தக்க விடயமாகும்.

"தனக்குப் பின் தான் தானம்" என்ற அற்ப சிந்தனை கொண்டு இன்று மானிட இனம் தான் கண்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சியை காரணமாகச் சாட்டி இப்பூமியை சிதைக்கின் றது. ஆனால் இச்சிதைத்தலுக்கு காரணம் தனது விஞ்ஞான வளர்ச்சி அல்ல! ஏனைய உயிரினங்களிலிருந்து மானிட இனத்தை வேறு பிரிக்கும் இம்மானிட இனத்திற்கு மட்டும் உரித்தான சிந்திக்கும், அறிவு பூர்வமாக விடயங்களை ஆராயும் திறன் இம்மானிட இனத் திடம் குறைந்து வருவது தான் காரணம் என்று அறியவில்லையே இம் மானிட இனம்.

"நீலக்கல் பதித்த வெள்ளிப் பதக்கமாய் ஜொலிக்கின்றது...... அதை மெதுவாகச் சுழன்று வரும் வெண்பட்டு போர்வை ஒன்று போர்த்தியுள்ளது......" இவ்வாறு 1971 இல் "அப்பல்லோ - 14" என்ற விண்கலத்தில் சந்திர மண்டலத்திற்குப் பறந்த "எட்கர் மிட்செயில்" அங்கிருந்து பூமியைப் பார்த்த பொழுது கூறினார். ஆனால் இன்று அதே போன்று "மிட்செயில்" பூமியைப் பார்ப்பாராயின் அவருக்கு, தான் பார்ப்பது பூமியா? அல்லது வேறேதும் ஒரு கிரகமா? என்ற ஐயம் ஏற்படலாம், ஏனென்றால் அன்று அவர் பார்த்த வெண்பட்டுப் போர்வை இன்று கரியவிஷப் போர்வையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் எமது சிந்தனையற்ற செயல்களே தான்.

பூமியின் வாயு மண்டலத்தில் காபனீரொட்சைட்டு 0.03 வீதமே உள்ளது. இவ் வாயு இல்லாவிடின் பூமியும் சந்திரனைப் போல் குளிர்ந்து விடும். ஆனால் இன்று மனிதன் ஏறத்தாழ 19.5 டன் காபனீரொட்சைட்டு வளிமண்டலத்தில் கலப்பதற்கு காரணமாகி றான். இதுவே பூமியின் சமநிலையை சீர்குலைக்கப் போதுமானது. ஆனால் மனிதன், இத்துடன் மேலதிகமாக காபனீரொட்சைட்டின் சமநிலையைப் பேணும் மரங்களையும் வெட்டுகின்றான். மனிதனுக்கு தற்போதுள்ள காலநிலை பிடிக்கவில்லை என்பதை இச் செயல் காட்டுகின்றது. ஆனால் தான் இப்பொழுது அனுபவிக்கும் கடும் கோடை எல்லாம் தான் விதைத்த வினையின் பயன் என்று ஏன் உணரவில்லை என்பது தான் புதிராக உள்ளது. கடந்த 150 ஆண்டுகளில் உக்கிரமாகக் கொளுத்திய 7 கோடைகளில் 80 ஆம் ஆண்டுகளில் மட்டும் 6 கோடைகள் வந்துள்ளன. இதற்குக் காரணம் என்ன? கைத் தொழிற்புரட்சிக்கு முன்பு இருந்ததை விட காபனீரொட்சைட்டு 26 வீதத்தில் உயர்ந்ததே.

இவ்வாறு சீரற்ற வழியில் செல்லும் மானிட இனத்தை சீரான வழியில் செலுத்த, பல நற்கருத்தை குறள்களாக தந்த வள்ளுவர் கூட அன்றே! மனிதன் இப்பூமிக்கு இவ் வாறு கேடுவிளைவிப்பான் என்று அறிந்து. தான் தன் திருக்குறளின் இரண்டாம் அதிகாரத்தை வான்சிறப்பிற்கு ஒதுக்கினார் போலும். எதற்குத் தேவைப்படாவிடினும். உணவுச்சங்கிலியை உருவாக்கும் உற்பத்தியாக்கிகளான பசும்புல் தோன்ற மழை வேண்டும் என்பதை மானிடர் மறத்தலாகாது என்பதற்காக வள்ளுவர்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"விசும்பின் துளி வீழின் அல்லாமற் றாங்கே
பசும்புல் தலைகாண்ப தரிது"

என்று குறள் பாடியுள்ளார். இதை கற்றும், எம்மானிட இவம் திருந்தாதது நாம் வெட்கப்படவேண்டியதொரு விடயமாகும்.

இன்று ஐரோப்பா, வடஅமெரிக்கா கண்டங்களில் வாழும் மக்கள் தோல் புற்று நோய் கண்டு இறக்கின்றார்கள் என்பது யாமறிந்த ஓர் விடயம். இதற்குக் காரணம் சூரியன் உமிழும் புறஊதாக் கதிர்கள். இக்கதிர்களிலிருந்து உலகிலுள்ள உயிரினங்களைக் காக்க இயற்கை எமக்குத் தந்த கேடயம் ஓசோன் படலம். ஆனால் இதில் இன்று துளைகள் ஏற்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம் என்ன? மனிதன் தனது சுகபோக வாழ்க்கைக்கு பயன்படுத்தும் குளிரூட்டிகளில் குளிர்விப்பானாக பயன்படும் குளோரோ புளோரோ காபன். இது ஓசோனின் எமன்; ஒரு மூலக்கூறு குளோரோ புளோரோ காபன் ஒரு இலட்சம் ஓசோன் மூலக்கூறுகளை அழிக்கவல்லது என்பது அவதானிக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

இவ்வாறு மனிதன் மேலும் பூமியை அழிப்பதைத் தடுக்கக் கடந்த ஜூன் 3ம் திகதி முதல் 17ம் திகதி வரை ரியோடிஜெனிரோவில் 150 நாட்டின் அதிபர்கள் கலந்து கொண்ட சுற்றாடலை ஒட்டிய மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. இதில் பல முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன. இவையெல்லாம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் முழுமனித சமுதாயத்தையுமே நாம் காத்துக் கொள்ளலாம்.

எனவே எதிர்கால சமுதாயத்தின் முதுகெலும்பாக உள்ள மாணவச்செல்வங்களாகிய நாம் இன்றே, இப்பொழுதே எமது பெற்றோருக்கு ஒப்பான இப்பூமியைக் காக்க எம்மால் இயன்ற சகலவற்றையும் செய்யவேண்டும். இல்லாவிடில் சமூக விஞ்ஞானிகளின் கூற்றைப்போல்,

"தானே தனது அழிவை மிகமிகக்கவனமாகத் திட்டமிட்டுக் கொண்ட ஒரே உயிரினம் – மனித இனம்" என்று ஆகி விடும். எனவே இன்று முதல் ஆரம்பிப்போம் எமது சூழல் காக்கும் பணியை!

அ. நிரஞ்சன்
ஆண்டு 13 (உயிரியல்)

❦ ❦ ❦

தலை குனிந்து கற்பது, தலை நிமிர்ந்து வாழவே.

செயலே புகழ் பேசும். (அயர்லாந்து)

கட்டுப்பாடில்லாமல் வாழ்கிறவன் கௌரவமில்லாமல் சாவான். (ஐஸ்லாந்து)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உயர் தரக் கணிதம் கசக்குமா?

தம்பி!
கணிதம் என்றால் என்ன?
என்ன? இவ்வளவு சிந்திக்கின்றாய்.
புள்ளி தான் கணிதம்.
ஒரு தளத்திலே இரு புள்ளிகளை இணை
வந்தது நேர்கோடு
மூன்று புள்ளிகளை இணை
இணைந்தது ஓர் முக்கோணி.
'n' புள்ளிகளை இணை இணைந்தது பல் கோணி.

உயர் கணிதம் இரண்டு
ஒன்று தூயது. மற்றயது அசுத்தமானதா?
இல்லை அதுதான் பிரயோகம்.
தூயம் $\mathrm{Sin}^2\theta + \mathrm{Cos}^2\theta$ வை 1 என்கின்றது.
ஆனால் பிரயோகம் மீளமைவுக் குணகம்
1 எனின் மொத்தப்பட்ட நீ
போன வழியே மீளுவாய் என்கின்றது.

நீ வீசும் கணைகள் குறித்த புள்ளியை
அடைய வேண்டுமா?
படி தம்பி பிரயோகம்.
பாவிக்க வேண்டியது எறியம்.
வகை போட விருப்பமா? படிதம்பி வகையீடு.
தொகை தொகையாக என்ன விருப்பமா?
படிதம்பி தொகையீடு.

நீ தொடரும் நபரை தொடாமல்
தொடர வேண்டுமா?
படி தம்பி தொடர்பு வேகம்.
முளையில் தொங்கும் இழையின் இழுவையை
அறிய ஆசையா? மாய வேலைகள் செய்ய
மனம் துடிக்கின்றதா?
அப்படியாயின் நீ கற்க வேண்டியது
பிரயோக கணிதம் தான்.

சொல் தம்பி
பள்ளிக் கணக்கு புள்ளிக்குதவாது என்று
சொன்னவன் உயர் கணிதம் கற்றவனா?
ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குதவாது என்று
சொன்னவன் உயர் கணிதம் கற்றவனா?
நன்கு யோசித்துச் சொல்
உனக்கும் உயர்கணிதம் கசக்குமா?

R. சுதாகரன்
ஆண்டு 13 T கணிதம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆடையின்றி பிறந்த நாம் ஆசையின்றி பிறந்தோமா?

அன்னை வயிற்றில் இருந்து ஆடையின்றி பிறந்த நாம் ஆசையின்றி பிறக்கவில்லை. நாங்கள் மனிதனாக பிறந்ததால் பலவிதமான பருவங்களை கடந்து செல்ல வேண்டி இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு பருவத்திலும் ஒவ்வொரு வகையான ஆசைகள் வரும்.

குழந்தை பருவத்தில் விளையாடுவதற்கு பொம்மைகளும் இவ்வயது செல்ல செல்ல பொன், பொருள் இப்படி எத்தனையோ ஆசைகள் தோன்றும். இவ்வாறு ஆசைகள் பல்கிப் பெருகுவதால் மனிதன் அளவுக்கு அதிகமாக துன்புறுத்தப்படுகின்றான். இதுவே இறுதியில் இவனை அழிவுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

பசியால் துடிக்கும் மனிதன், பசியை போக்குமாறு இறைவனை வேண்டுகின்றான். பசி தீர்ந்த பிறகு அவன் திருப்தி அடைகிறானா இல்லை? பிறகு! அவன் ஆசை வேறு பக்கம் திரும்புகின்றது அதுவும் திருப்தி அடையும்போது தான் அவன் மனம் பல்வேறு திசைகளில் பல்வேறு ஆசைகளை கொண்டு செல்கின்றது. முடிவில் அவன் விபரீத ஆசைகளை வளர்த்துக்கொள்கின்றான் இதனாற் அழிவை தேடிக் கொள்கின்றான்.

விபரீத ஆசைகளுக்கு அடிமையாகுபவர்களின் வாழ்வு ஆசைகள் நிறைவு பெறாமலேயே முடிந்துவிடுவது உண்டு. இவ்வாறு முடிந்த வாழ்வுகளை உடையோர் உலகம் போற்றும் வகையில் இருந்தவர்களின் கூட ஏற்பட்டு இருக்கின்றது என்பதை வரலாற்று சரித்திரத்தில் காணலாம்.

ஆசையென்பது மிக முக்கியமாகும், ஆசைகள் இல்லாவிடின் மனித வாழ்வு அர்த்த மற்றதாகி விடும் அதற்கென்று ஆசைக்கும் ஒரு வரம்பு உண்டு. உடல், உள வளர்ச்சிக்கும், உலக வளர்ச்சிக்கும் ஆசை அவசியமாகின்றது. ஆசைக்கு வரம்பு உண்டு என்று கூறும் போது உதாரணமாக வதனம் வியக்கதகு அழகு பெற வேண்டும் என்பதற்காக கண்ட களிம்புகளை யெல்லாம் முகத்தில் தடவிக் கொண்டால் முடிவில் அழகுக்கு பதில் அவலட்சணம்தான் கிடைக்கும். ஆனால் அளவோடு உரிய களிம்பை உபயோகித்தாற் தக்கபலன் கிடைக்கும். இது போன்றே ஆசைகளும் அர்த்த முள்ளதாகவும் அளவோடு இருக்குமாயின் மனப் பாதிப்புகள் ஏற்படாது.

நாம் ஒரு பொருளின் மீது ஆசையை மென் மேலும் வளர்த்து கொள்வதற்கு முன் இந்த ஆசையை நிறை வேற்றுவதில் ஏற்படும் தங்கு தடைகளை தகர்த்துக் கொள்கின்ற வல்லமை மனதிற்கு உண்டா? இதனால் ஏற்படும் எதிர் விளைவுகளைத் தாக்கிக் கொள்கின்ற மன வலிமை எனக்கு உண்டா? இவ்வாசையை நிறை வேற்றிக் கொள்ளக் கூடிய ஆற்றல் உண்டா? போன்ற கேள்விகளுக்கு பதில்களை கூறிக்கொள்ள வேண்டும். பதில் சரிவர அமையாமல் இருப்பின், அதை அப்படியே மறந்துவிடவேண்டும். இல்லையேல் ஆப்பு இழுத்த குரங்கின் கதையாகத்தான் எமது கதையும் ஆகிவிடும்

இன்றைய நவீன உலகை எடுத்து கொள்வோமாயின், குறிப்பாக இளம் சந்ததியினர் பல்வேறு விடயங்களில் மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்வதற்கு மேற்கூறிய வினாக்களுக்கு விடைகாணாது. செயலில் இறங்கிவிடுவதே காரணமாகும்.

இளம் சந்ததியினர் மட்டுமல்ல வளர்ந்த தலை முறையினர் கூட மனக் குழப்பம் அடைவதற்கு இதுவே காரணம். விபரீத ஆசைகளை விட்டு விடவேண்டும். எம்மால் முடிலும் என்று நினைப்பதைமட்டுமே செய்ய முயல வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கற்பனை கோட்டைகளை சிதைந்த நிலையில் ஏக்கப் பெருமூச்சாகி விடும் எத்தனையோ உடைந்த இதயங்களுடன் பேசும் வாய்ப்பு ஏற்படுவதுண்டு இச் சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் அவர்களின் அளவுக்கு அதிகமாக எதிர்பார்ப்புகளும், ஆசைகளும் விபரீத நினைவுகளுமே அவர்களின் வேதனைக்கு எல்லாம் காரணம் என்று அறியக் கூடியதாக இருந்தது.

இவ்வாறான பிரச்சினைகளில் இருந்து ஒரு சிலர் மனம் தளர்ந்து தேற்றிக் கொள்ள முயலுகின்றனர். சிலர் அழுங்குபிடியாகவே இருக்கின்றனர். அவ்வளவு தூரத்திற்கு அவ் எண்ணம் அடிமனதில் பதிந்துவிடுகின்றது. இவர்களே பெரும்பாலும் மன நோயாளராகின்றனர்.

"கிட்டாதாயின் வெட்டென மறந்துவிடவேண்டும்" என்று ஆன்றோர்கள் கூறி இருக்கின்றார்கள் இந்தவுண்மையை உணர்ந்து சுய சிந்தையுடன் நாம் செயல்பட்டு வாழ்வை மென் மேலும் வளம் படுத்திக் கொள்வோமாக.

நன்றி

பத்மநாதன் பிரபாகர்
ஆண்டு 11 T

சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்விலே காதலொழுக்கம்

தமிழ்மொழியானது ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பழமையை கொண்டிருந்தாலும், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை ஆராயப் புகுந்த இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் அது காலமாற்றத்திற்கேற்ப எவ்வாறு மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளது என்பதை சில கட்டங்களாகவே வகுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

இந்தவகையில் கி. பி. முதலாம் நூற்றாண்டிலிருந்து மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியை சங்ககாலம் என வரையறுத்துள்ளனர். ஐந்நூறுக்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் எனும் முச்சங்கங்களையமைத்து தமிழை ஆராய்ந்த கி. பி. முதல் 3 நூற்றாண்டுகளையும் உள்ளடக்கிய சங்ககாலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பொற்காலமாக கருதப்படுகின்றது. வடக்கே வேங்கடத்திலிருந்து தெற்கே குமரிமுனைவரை பரந்திருந்த சங்ககாலத் தமிழகத்தில் தமிழர் தம் பண்பாடு, நாகரீகம், கலை, கலாச்சாரம் என்பன உன்னதமான நிலையிலிருந்தது. முடிவுடை மூவேந்தர்கள் எனப்போற்றப்படும் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களால் அறநெறி தவறாது ஆளப்பட்ட சங்ககாலத் தமிழகத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறையானது அமைதியாகவும், உயிர்த் துடிப்புள்ளதாகவும் இருந்தது. "சமுதாயத்தின் வாழ்க்கையை சித்தரிக்கும் காலக் கண்ணாடியே இலக்கியமாகும்", எனும் கூற்றுக்கேற்ப, உள்ளதை உள்ளபடியே கூறும் தெள்ளிய ஆற்றல் படைத்த சங்ககாலப் புலவர்கள் தாம் படைத்த இலக்கியங்களுக்கு மக்களின் வாழ்க்கையையே கருப்பொருளாக கொண்டமை குறிப்பிடகூடியதாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாறு சங்ககாலப் புலவர்கள் மக்களின் வாழ்க்கையை தமது செய்யுள்களுக்குப் பொருளாகக் கொண்டு அதனை அகத்தினை, புறத்தினை என 2 ஆக வகுத்தனர். அகத்தினையில் காதலொழுக்கமும், புறத்தினையில் வீரமும், போர் முறைகளும் சிறப்பித்து கூறப்படுகின்றன. இனித் தமிழகம் குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் எனும் 5 இயற்கை பிரிவுகளை உடையது இவ்வைந்து நிலங்களுக்கும் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என்னும் ஐந்தும் அன்பிணைந்தினை என்று சிறப்பாக கூறப்படும் காதல் ஒழுக்கங்கள் ஆகும்.

இனி ஒவ்வொரு நிலத்திற்குமுள்ள தனிச் சிறப்பினை கவனிப்போம். குறிஞ்சி,- புணர்தல், முல்லை, - இருத்தல், பாலை – பிரிதல், மருதம் - ஊடல், நெய்தல் - இரங்குதல் என பொருள்படும்.

மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி நிலமாகும். வேட்டையாடல், தினைவிளை வித்தல் என்பவையே குறிஞ்சி நிலத்தவரின் அன்றாட தொழிலாய் இருந்தது. வேட்டை விருப்புடைய காளையரும், தினைப்புனங்காத்து நின்ற கன்னியரும் தொழில் நிமித்தம் அன்றாடம் சந்தித்துக் கொள்வது வழக்கமாயிருந்தது. இவ்வாறு சந்தித்துகொள்ளும் வேளைகளில் அவர்களிடையே காதல் ஏற்பட்டது. இவ்வாறு ஏற்படும் காதலுக்கேற்ற பலவசதிகளை கொண்டிருந்த குறிஞ்சி நிலம் காதற் காட்சிக்கு பொருத்தமானதென உணர்ந்த புலவர்கள் புணர்தல் எனும் காதலொழுக்கத்தை குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரித்தாக்கினர்.

செழிப்புள்ள குறிஞ்சி, முல்லை நிலங்களுக்கு இடையில் பாலை நிலம் அமைந்திருந்தது. மணலும் மணல் சார்ந்த இடமான பாலையில் வாழ்ந்த மக்கள் சூறையாடலையும், ஆறலைத்தலையும் தம் தொழில்களாக கொண்டிருந்தனர். பாலைநிலத்து ஆடவன் தொழில் செய்வதற்காக தன் காதலியை விட்டுபிரிந்து செல்லுதல் வழக்கமாயிருந்தது. இதனால் பிரிதல் ஒழுக்கத்தை பாலைநிலத்துக்குரியதாய் சங்ககாலப் புலவர்கள் உரித்தாக்கினர்.

பாலை நிலத்தையடுத்துக் காணப்பட்ட நிலப்பகுதி காடும், காடு சார்ந்த இடமான முல்லையாகும் இந்நிலத்து மக்களின் தொழில் மந்தை மேய்த்தல். இந்நிலத்தில் ஆடவர்கள் தம் நிலத்தினையும் மந்தைகளையும், பகைவர்களிடமிருந்து காத்தல் பொருட்டு தம் நிலத்தின் எல்லைப் புறங்களில் மாடிவீடமைத்து சில நாட்கள் தங்கியிருந்து பகையினை அடக்கி மீளுதல் வழக்காயிருந்தது. இவ்வாறே போர்காலத்தில் பாசறையமைத்து போர் புரியச் செல்லும் அரசனும், படைத்தலைவர், வீரர்கள் போன்றவரும் தம் மனைவியரை வீட்டில் விட்டு தாம் மீண்டும் வரும் காலத்தை கூறிச் செல்வது இயல்பாயிருந்தது. இவ்வாறு தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவி தன் தலைவனை அவன் வரும் வரை அவனுக்காக பிரிவுத் துன்பத்தைப் பொருத்துக் கொண்டிருப்பதால் இருத்தலை சங்ககால புலவர்கள் முல்லை நிலத்துக்குரிய பண்பாகக் கண்டனர்.

வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருத நிலமாகும். நீர்வளம் பொருந்திய இந்நிலத்து மக்கள் உழவுத் தொழிலை மேற்கொண்டனர். மருத நிலத்து ஆடவர்கள் தமது தொழில்களை பகற்காலத்திலே முடித்து விட்டு இராக்காலத்திலே ஆடல், பாடல்களில் வள்ளவர்களாயிருந்தனர் பரத்தையர் வாழுமிடம் சென்று அவர்களின் ஆடல், பாடல்களை இரசித்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரத்தையர்கள் வீட்டில் இன்புற்று வாழ்ந்தார்கள், மருதநிலத்து ஆடவர்கள் இராப்பொழுதை பரத்தையர் வீட்டில் கழிப்பதை விரும்பாத அவர்களின் மனைவியர்க்கு அச்செயல் ஊடல் விளைவிப்பதாயிருந்தது, எனவே ஊடலை மருதநிலத்துக்குரிய காதலொழுக்கமாகக் கொண்டனர் புலவர்கள்.

கடலும் கடல்சார்ந்த நிலமாகிய நெய்தல் நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் மீன்பிடித்தலையும், உப்பு விளைவித்தலையும் தம் தொழில்களாகக் கொண்டிருந்தனர். காலையில் மீன்பிடிக்கச் செல்லும் நெய்தல் நிலத்து ஆடவர்கள் மாலையில் வீடுதிரும்பும் வரை அவர்களின் மனைவியர்கள் எண்ணியெண்ணி கலங்குகின்றமையும், தம்தலைவனுக்காக இரங்குதலையும் கண்ட புலவர்கள் இரங்கலைப் பாலை நிலத்துப் பண்பாகக் கண்டனர்.

மேற்கூறிய அன்பிணைந்திணையுள் அடங்காத பிற ஒழுக்கங்களை கைக்கிளை, பெருந்திணை என மேலும் இரண்டாக சங்ககால புலவர்கள் வகுத்தனர். கைக்கிளை என்பது ஒரு தலைக்காமம் என்றும், பெருந்திணை பொருந்தாக்காமமாகும். கைக்கிளை தலைவன், தலைவி ஆகிய இருவரில் ஒருவரிடத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சியாகும், பெருந்திணையில் ஒருவன் ஒருத்தியிடம் மிக்ககாமத்தனாகி அவளை அடையப்பெறாது தன்னை மாய்த்துக்கொள்ளல் இதன் பாற்படும்.

இவ்வாறு இலக்கியங்களுக்கு கருவாய் அமைந்த சங்ககால காதலொழுக்கத்தை நோக்கும் போது சங்ககால மக்களின் காதல் வாழ்க்கை நம்மனக்கண் முன் தோன்றுகின்றது.

எழுதியவர்:- **Vinodth Franklin**
Year 12 T (A/L Bio Science)

❦ ❦ ❦

ஆடுகளின் ஒற்றுமை, சிங்கத்தைப் பசியாகப் படுத்திருக்கச் செய்கிறது.
(சான்ஸிபார்)

❦ ❦ ❦

பாம்பு எப்போதும் குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது
உயிரோடிருந்தாலும், செத்திருந்தாலும் (பல்கேரியா)

❦ ❦ ❦

ஒரு பாவம் நூறு பாவங்களை அதன் பின்னே இழுத்துக் கொள்ளும்
(வேல்ஸ்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஸ்தியும் 'விஸ்கியும்'

கரும்பலகையில்
கரியால் எழுதி,
கண் தெரியாதவனைக்
கூப்பிட்டுப் படிக்க விடு -
குடி,
குடியை கெடுக்குமென
குடிக்கின்ற
புட்டியின் மேல் எழுதி
குடிகாரன் கையிலே
கொடுத்து விடு -
இரண்டும் ஒன்றுதான்!

"கடா" மார்க்
சாராயம்!
கருத்துப் புரிகிறதா?
எமனை திரவமாக்கிப்
புட்டியில்,
போட்டுவிட்டு
எருமைக்கடா
வாகனத்தை
வெளியே
ஒட்டியிருக்கிறார்கள்.

இன்று,
ஜீரணமாகும்
எமன்,
வெகுவிரைவில்
வாய் வழியே
எதிரில்
வரத்தான் போகிறான் -
ரத்தமாக!
அப்போதுதான்
தெரியும்
உள்ளே செல்வது
வெறும் மில்லிகளா?

அல்லது
குடலை எரிக்கும்
கொள்ளிகளா என்று

தன் குடலுக்குத்
தானே
தீமூட்டிக் கொள்வதில்
அப்படி என்ன
போர்க்கால
வேகமும்
வெறித்தனமும்?

ஆண்டவனே!
இந்த, "விளக்கங்கள்"
நேற்று
தெரிந்திருந்தும்
இன்று
குடித்திருக்கிறான்
போகட்டும் -
நாளை குடிப்பதற்கு
அவன் இல்லை!
நாளை மறுநாள்
அவன்
அஸ்திகளுக்குப்
பால் தெளிக்க
வேண்டாம்
கொஞ்சம்
"விஸ்கி"
தெளித்து விடு -
அப்போது தான்
அவன் ஆவி
மீண்டும்
மதுக்கடைகளைச்,
சுற்றாது

- எம். ஜே. எம். பாஹிம்
ஆண்டு 13 (கணிதம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் வளர்த்த புலவர்கள் வரிசையில்....

மீன்பாடும் தேனாடாம் மட்டுமா நகர் ஈன்றெடுத்த முத்தமிழ்ப் புலவர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் ஈழம் முதல் இமயம் வரை இன் தமிழின் இசை கண்ட தமிழ் முனிவர். ஊனையும் உயிரையும், உள்ளத்தையும் உருக்க வல்ல பக்திரசப் பாக்களையும். கற்பனை பொங்கும் கவிதைகளையும் வடித்துத் தந்த வடிகவி; மறைந்து கிடந்த தமிழிசையை இன்னுலகிற்கு கொடுத்த அரும் புலவர்; உள்ளத்தே பொங்கியெழும் உயர்ந்த கருத்துக்களையும் நீதி நெறிகளையும் கேட்போர் பினிக்கும் வண்ணம் வாரிவழங்கிய வள்ளலார். மழைநிறைந்த வெள்ளமென சொற்பொழிவாற்றி தமிழ் மணம் பெருக்கிய நாவலர் சுவாமி விபுலானந்தர்.

ஈழ நாட்டின் கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மருதமும், நெய்தலும் மயங்கும் பழம் பதியாம் காரைத்தீவிலே பத்தினித்தெய்வம் கண்ணகியின் நாமத்தை கொண்ட கண்ணம்மைக்கும், சாமித்தம்பி என்பவருக்கும் 1992ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் 27ம் திகதி பிறந்தார். பள்ளிப்படிப்புடன் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்ற சுவாமியார் இவற்றுடன் வடமொழியும் கற்று விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகவும் விளங்கினார்.

தமிழ் வளர்த்த புலவர் என்ற வரிசையிலே அவரிற்கும் பெரும் புகழைத் தேடித் தந்தப் பாடல்

"வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளளடி இணைக்கு வாய்ந்த மாமலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது"

என்ற பாடலாகும். மேலும் மட்டுமா நகரின் மீன்பாடலும் அடியாரிற்கு அழியாப் புகழினை தேடிக் கொடுத்தது.

புத்தம் புதிய நூல்கள் பல தமிழ் மொழியில் எழுத வேண்டுமென்பதே அடிகளாரின் அவா. சங்க நூல்களையும் தமிழ் இலக்கண நூல்களையும் ஆராய்ந்து உரைநடை எழுதுவதில் ஒப்பாரும், மிக்காரும் இல்லாதவர். அதனால் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களையும் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்து தமிழுக்கு ஆக்கம் தேடித்தந்த பெரியவர். வேதிநூல், பூதநூல் அறிவை தமிழ் மொழியில் பரப்பியவர். 1934ம் ஆண்டிலே சென்னை மாகாணத்திலுள்ள அறிஞர்களுடன் கூடி தமிழ் கலை சொற்களை கொண்ட அகராதியை வெளியிட்டார். அக்காலத்திலே பல பெரியார்கள் வடமொழியிலே தம் கருத்துக்களை வெளியிட்டபோது மேலை நாட்டவர் சாத்திரத்தை தமிழ்மொழியிலே வெளியிட வேண்டுமென பாடுபட்டவர் சுவாமி விபுலானந்தர்.

இயத்தமிழ் மட்டுமன்றி இசைத் தமிழிலும் அடியார் கவனத்தை செலுத்தினார். சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள அரங்கேற்ற கதையை அடிக்கடி ஆராய்ந்து கோவலனும், மாதவியும் கடற்கரை கானலிலிருந்து மீட்டிய யாழினை மீண்டும் உருக் கொடுத்து வந்தார். இவ்வாறு தமிழரின் இசைகளைத் தரணியெங்கும் பரப்பிய பெருமை இவரையே சாரும்.

உயர் திரு. விபுலானந்த அடிகள் துறவு பூணுவதற்கு முன்பே தமிழ் போதிக்கும் ஆசிரியராகவும் தமிழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றினார். இவர் 1922ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்திலே இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியிலே தமிழ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போதிக்கும் விரிவுரையாளராக இருந்து தமிழை வளர்த்தார். அது மட்டுமன்றி 1931ம் ஆண்டின் பின் நாட்டின் முதல் பேராசிரியராக கடமையாற்றி ஈழத்திலும், தமிழ் நாட்டிலும் தமிழைவளர்த்தார்.

தமிழ் மொழியிலே நாடகங்கள் இல்லாத குறையை போக்க செகசியப்பரின் ஆங்கில நாடகங்களை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். "மதங்க சூளாமணி" எனும் நூலில் செகசியப்பரின் ஆங்கில நாடகங்களில் 12 ஐத் தெரிந்து அவைகளின் சுவை மிகுந்த உரையாடற் பகுதிகளை அவற்றின் சுவை கெடாது செய்யுள் நடையிலே தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இவ்வாறு இயல், இசை தமிழ் மட்டுமன்றி நாடகத் தமிழையும் வளர்த்த பெருமை இவரையே சாரும்.

கட்டுரையாசிரியராக மட்டுமன்றி பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் விளங்கிய இவர் தமிழ் அன்னையை அழகு செய்வதற்காக இராம கிருஷ்ண மடத்தால் வெளியிடப்பட்ட இராமகிருஷ்ண விஜயம், வேதாந்த கேசரி எனும் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும், செந்தமிழ் எனும் பத்திரிகைக்கு கட்டுரை ஆசிரியராகவும் விளங்கினார்.

"ஈன்ற பொழுதினும் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்" என்பது போல் விபுலானந்தரின் சேவைகளால் பெருமை அடைந்தாள் கண்ணம்மையாள் தான் பிறந்த நாட்டிற்கு மட்டுமல்ல, தாய் மொழிக்கு மட்டுமல்ல உலகிற்கே அருளும், பெருமையும் சேர்த்த வீபத்தூவி 1948ம் ஆண்டு நோய்வாய்ப்பட்டு சிவபுரி எனுமிடத்தில் சிவபதம் அடைந்தார். பூதவுடல் அழிந்தாலும், புகழுடல் இன்றும் அழியவில்லை.

தமிழ் மொழியிலே நாடகங்களில், சிலப்பதிகாரத்தின் சிறப்பையும் செகசியப்பரின் திறனையும் தனதாக்கிய உள்ளமே நவகவிதை நாயகன் ஆக விளங்கிய சுவாமி விபுலானந்தரின் புகழ் அனைத்தும் ஒன்று சேர்த்து இன்று ஒளி விட்டு பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

"வாழ்க அவருடைய புகழ்"
"இவ்வையகமெங்கும் ஓங்கட்டும் அவருடைய
இயல் இசை நாடகத் தமிழ்"

ஆக்கம்,
ந. கேதீஸ்வரன்
ஆண்டு 12T (கணித பிரிவு)

S. KULASEGARAM
* TAX CONSULTANT
* PROFESSIONAL PHOTOGRAPHER
* FIELD OFFICER-
UNION ASSURANCE LTD.
FINE FOCUS
87, PERADENIYA ROAD
KANDY - Tele 08/24169

FOR QUALITY PRINTING
★
ROYAL PRINTERS
KANDY

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாம் இலங்கை அன்னையரின் புதல்வர்

"ஈழம் எங்கள் நாடடா இன்பமான வீடடா" என்று ஒரு பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது. ஆம் அது உண்மையே ஈழம் நமது தாய் நாடு இதுவே எமக்கு எல்லாம் மிகவும் இன்பமான அமைவிடமாகும்.

நமது நாடான இலங்கை முதலில் தனிநாடாகச் சுதந்திரம் பெற்று இருக்கவில்லை. அன்னியரின் ஆட்சியின் கீழே இருந்தது. ஆதலால் முன் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் அன்னியருக்கு அடிமைப்பட்டே வாழ்ந்தனர். அன்னியர்களே அவர்களை மதிக்காது அவர்களைத் தமது ஊழியர்களாகவே நடத்தினர். இவ்வாறு இருக்கும் போது இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் அவர்களது கலாச்சாரங்களைப் பின்பற்றத் தொடங்கினர். இவற்றை எல்லாம் சகிக்க முடியாமலே நமது நாட்டுத் தந்தையான டீ. எஸ். சேனனாயக்க அவர்கள் நமது நாட்டை அன்னியரிடம் இருந்து விடுவிக்க அன்னியருடன் போராடினார். ஆனால் அப்போராட்டம் வீணாகவில்லை. அப்போராட்டத்தில் அவர் வெற்றி கண்டார். வெற்றி கண்டு 1948 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் நான்காம் திகதி நமது நாட்டை சுதந்திர நாடாக மாற்றி இலங்கையின் முதல் பிரதமர் என்ற புகழை தனதாக்கிக்கொண்டார்.

நமது முதாதையர் நமது நாட்டை அன்னியரிடமிருந்து விடுவிக்க எவ்வளவு சிரமப் பட்டனர் என்பதை நினைக்க எனக்கே வியப்பாக உள்ளது. அவர்களே எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு நமக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுத்தந்த நம் நாட்டை இனி நாம் சோம்பலாக இருக்காமல், நாமும் அவர்களைப்போல் முயற்சி எடுத்து நன்றாகப் படித்து நல்ல ஒரு தொழிலைப் பெற்று நமது நாட்டுக்கு நாமும் பணி செய்து, நமது இலங்கை மாதாவை மேலும் முன்னணிக்குக் கொண்டுவர முயற்சிப்போமாக.

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தாக இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் ஒளி பெற்று விளங்கும் நம் நாட்டுக்கு நாமும் சேவை செய்து மகத்துவம் பெறுவோமாக.

சி. இந்திரவர்மன்,
ஆண்டு 9 தமிழ்ப் பிரிவு,
புனித அந்தோனியார் கல்லூரி கண்டி.

இறைவா உனக்கு நன்றி

மலை நாட்டின் தலைநகராம் கண்டி மாநகரிலே
மதிப்புடனே விளங்குவது எம் புனித கல்லூரி
மதங்கள் பலவும் கொண்ட மாணவர் எமமை
மகிழ்வுடனே கட்டியணைத்து முத்தமிடும் கல்லூரி

கல்வி கற்க வரும் வேளை எம்மை தாய்போல்
கனிவுடனே நற்பாதையதை காட்டுதே
கடமையதில் கண்ணிமையாக இங்கு
கண்ணிய ஆசிரியரும் அதிபரும் கடமைகொண்டதே

இதயத்தை தூய்மைப்படுத்திய கல்லூரி
இது விளையாட்டிலும் சிகரக் கல்லூரி
இக்கல்லூரியில் நான் பயில வழிசெய்த
இறைவனுக்கு நன்றிகள் பற்பல

ஆக்கம்
சு. சசி சர்வேஸ்வரன்
ஆண்டு 4 D

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு தாய் மக்கள் நாம் என்போம்

ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு
இந்த ஒற்றுமை நீங்கினில் தாழ்வு
இது பாரதியார் சொன்ன கூற்று
இதன் படி நடத்தல் நமக்கு உயர்வு

ஈழத்துத்திருநாடாம் ஸ்ரீ லங்கா - இதன்
வீரப்புதல்வராம் நம் போன்ற மக்கள்
இவ்வீரக்கைகள் சேர்ந்தால் சிறப்பு
அதில் ஒரு கை விலகினால் அது நமக்கிழப்பு

ஆதியில் அறிஞர் கூறியதை மறந்து
நம் வீரக்கைகள் போர் செய்தது தப்பு
இதன் பாரிய விளைவே இன்று நாம் காண்பது
இழப்புகள் ஏராளம்! ஏராளம்! ஏராளம்!

பசிப்பிணியால் வாடுபவர் ஏராளம்!
பணத்திற்காக இறப்பவர் ஏராளம்!
நோய் பிணிநொடியால் வருந்துபவர் ஏராளம்!
தம் பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோர் ஏராளம்!
பிரிந்த நம் கைகளை கோர்க்க வேண்டும்.
இழந்த நம் நட்பை புதுப்பிக்க வேண்டும்.
செய்த குற்றத்தை இறைவன் மன்னிக்க வேண்டும்.
என நாம் எல்லோரும் கூடி உரைக்க வேண்டும்.

போரினால் வெற்றியை காணத்தான் முடியுமா?
கோர்த்த நம் கைகளை பிரிக்கத்தான் முடியுமா?
நாம் பெற்ற சுதந்திரத்தை பறிக்கத்தான் முடியுமா?
முடியாது. முடியாது முடியவே முடியாது.

இனம் மதம் மொழிகள் பல நம் நாட்டில்
இன மொழி பூசல்கள் இல்லை நம் நாட்டில்
உலகில் சிறந்தது இலங்கை நாடு - என
எல்லோரும் கூற கேட்போம் நம் காதில்

தொழில்கள் பல நம் நாட்டில் - இதில்
ஒன்றை யேனும் செய்து முன்னேற்றுவோம் நாட்டை
கடின வேலைகள் பற்பல உண்டு - ஆனால்
நாம் சேர்ந்து செய்தால் அது இலகுவில் முடியும்.

வேற்றுமையை அழிப்போம் நாங்கள்
சோகமற்ற இலக்கியம் ஆக்குவோம் நாங்கள்
ஒரு தாய் மக்கள் நாங்கள் - என்று
எல்லோருக்கும் அறிய கூறுவோம் நாங்கள்.

ஆக்கம்:-
எஸ். ரஜனிகாந்த்
ஆண்டு 10

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காவியம் தந்த கம்பர்

"கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத் தறியும் கவிபாடும்" என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. கவிபாடிய கவிஞன் கம்பன் காவியம் படைத்தவன்.

"யாமறிந்த புலவரிலே கம்பன்போல்

வள்ளுவன்போல் யாங்கணுமே கண்டதில்லை" என புதுக்கவி படைத்தான் புதுமைக் கவி பாரதி. கம்பராமாயணம் எனும் காவியத்தைத் தீந்தமிழில் தேன் பாய பிழிற்றி வைத்தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன்.

"நவின்றோரும் நவில்தோறும் நூனயம் பயக்கும்
பயின்றோரும் பயிறோரும் பாநயம் பயக்கும்"

தீந்தமிழ் காவியம் கம்பராமாயணம் தெவிட்டாத தெள்ளமுதாகும். கம்பனின் ஒவ்வோர் பாத்திரப்படைப்பும் ஆழமான அகலமான கருத்து நயம் பயப்பனவாகும்.

காவிய இலக்கணம் பொருந்தப்பெற்ற கம்பராமாயணம் இலக்கிய உலகில் சிரஞ்சீவித்துவம் பெற்றது. கவிதா சாகரத்தில் கம்பன் எடுத்த முத்துக்கள் விலை மதிப்பிட முடியானவாகும்

கம்பனின் காவிய நாயகன் ஸ்ரீராமன் விஷ்ணு அவதாரமாகும். நீலகண்டன் இராமன் ஏகாதி பத்தினிவிரதன் கோதண்ட இராமன், ராஜா ராமன், சீதா ராமன், தசரதாராமன் ஜானகிராமன் தஞ்சமடை வோர்க்கு அபயமளிப்பவன். தன் அருட்கொடையால் அகிலத்தை ஆண்டவன். அவன் துணைவி சீதை, கற்பின் பொற்பு, கற்பின்கனி, அழகின் சிகரம், பொறுமையின் உறைவிடம்.

கம்பராமாயணம் எனும் காவியத்தை யாத்த கம்பன் தன்முன்னோரைப் பின்பற்றுகிறான். இவனது அவையடக்கம் கம்பராமாயணம் வாசிப்போரை மயிர்க்கூச்செறியச் செய்வதாகும். தன்னை ஆசை மிகு பூனை எனவும் இராமாயணம் ஒரு பாற் கடலெனவும் கூறும் கம்பனின் பணிவு எத்தகையது. சொற்சிறப்பு பொருட்டெளிவு, கருத்தாழம், சுவை, நயம். மிகுந்த காவியத்தின் கர்த்தாவான கம்பனின் இராமாயணத்துக்கு ஈடாக இலக்கியங்கள் ஏதும் உண்டா? இன்றும் இது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

இனி தீந்தமிழ்க் காவியம் கம்பராமாயணத்துக்கு மகுடம் சூடும் சில இலக்கியத் துளிகளை மாந்துவோம். காவியச்சிற்பி கம்பனின் காவியத்தில் ஒரு பிடியை விண்டு நோக்கின்,

அயோத்தி மா நகரம். தசரத மன்னனும் மூன்று மனைவியரும் வீற்றிருக்க இராமனுக்குபட்டாபிஷேகம் செய்ய எண்ணுகிறான். அயோத்தி மாநகரமே விழாக்கோலம் பூணுகிறது. மகர தோரணங்கள், தலைவாழைகள் நீர்க்கலசங்கள் மங்கல விளக்கேற்றி மணம் பரப்பிக்கொண்டிருந்த தருணம் நடுநிசி தலை விரிகோலமாக கைகேயி தன்மகனாம் பரதன் நாடாள வேண்டும் என்கிறாள். மேலும் இராமன் பதினான்கு வருடம் காடாள வேண்டும் என்கிறாள். கிழ உடல் தளர்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"கண்ணே வேண்டுமெனினும் ஈயக்கடவேன்
உன்னேர் ஆவி வேண்டுமெனினும் இன்றே உன்னதன்றோ - பெண்ணே"
வண்மைக் கேகயன் மடமானே; மண்ணேகேள் மற்றயதொன்றும் மறவென்றான் "

இவ்வாறு தசரதன் கைகேயி முன் நாணி, கோணி, மருவி, மன்றாடிக் கேட்டு நிற்கிறான். இத்தகைய உணர்ச்சி ததும்பும் பாத்திரங்கள் நிகழ்ச்சிகள் ஏராளம் ஏராளம்.

கைகேயியுடன் வாதாட்டத்தில் தோல்வியுற்ற தசரதன் மயங்கி வீழ்ந்து விடுகிறான். இதைப் பயன்படுத்தி இராமனை வரவழைக்கிறாள் கைகேயி இராமன்முன் யமன் போல் அவள் தோன்றுகிறாள். ஆனால் இராமனோ "அந்திவந்தடைந்தடைந்த தாயைக் கண்ட ஆன் கன்று போல்" இரங்கி, பணிந்து, கைகட்டி வாய் புதைத்து நிற்கிறான். தசரதனிடம் பெற்ற இரு வரங்களை கூற இராமன் முகம் செந்தாமரையை ஒத்திருக்கிறது. மேலும் "மன்னவன் பணியென்றாகில் நும்பணி மறுப்பனோ பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியேன் பெற்ற தன்றோ" என்கிறான். இக்காட்சி கம்பராமாயண கவிதாசாகரத்தின் தேன் மகுடமாகும்.

கவியரசன் கம்பனின் திவ்ய வார்ப்பின் மற்றுமொரு அமுத கலசம் இதோ......

இராமனின் மற்றுமோர் சிற்றன்னையான சுமித்திரை, காடேகும் இராமனுடன் தன் மகனை அனுப்ப முற்படுகையில் "மகனே இவன் பின் செல். தம்பி எனும் படியன்று அடியானின் ஏவலாளன் போல் செல் என்கிறாள்."

காவிய கர்த்தா கம்பனின் காவியநாயகன் இராமன், இராமனின் மனைவியாம் சீதையை இலங்கை வேந்தனாம் இராவணன் கவர்ந்து வந்து அரக்கியர் மத்தியில் சிறை வைக்கிறான். இராம பக்தனான அனுமன், குரங்குச் சேனையுடன் உலகம் முழுவதும் தேடுகிறான். இறுதியாக இலங்கையில் அசோகவனத்துக்கு வருகிறான்.

'வீடுவன் மற்றிவ் விலங்கின்மேல் விலங்கையை வீட்டி." எனசபத வார்த்தை கூறி அசோக வனத்துள் நுழைகிறான். அரக்கியரிடையே சீதை கற்பாறைக்குள் சிக்குண்டிருக்கும் சஞ்சீவி மருந்து போல் காணப்படுகிறாள். உடனே விரைகிறான் அனுமன். இவ்வேளை இராமன் மனம் பல கேள்விகளை வினவுகிறது. "சீதை வாழுகிறாளா? அதுவும் கற்புடன் வாழ்கின்றாளா? அனுமன் அவளைக் காண்பானா? ஆம் அனுமன் ஓடோடி வருகிறான். இராமனைக் காண்பதற்காக. வரும்போதே "கண்டனன் கற்பினுக்கனியைக் கண்களால்" என அனுமன் மூலம் உணர்த்தி அக்கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் கூறி விடுகிறான். இவ்வடி எவ்வளவு பெரிய கருத்தை விபரித்து நிற்கிறதென்றால் கம்பனின் காவியத்துவத்தை என்னென்பது?

இராவணன் மகாபராக்ரமன், வரபலமும், தவபலமும் மிக்கவன், பத்துத் தலைகளும் இருபது தோள்களையும் உடையவன் மேருமலையைப் பெயர்த்தவன். இராம இராவணயுத்தத்தின் போது ஒரு நாள் இவனின் படைபட்டாளங்கள் எல்லாம் ஓடியொழிய ஆயுதமிழந்து நிற்கிறான். இதனைக் கண்ட இராமன்.

"ஆளையாவுனக் கமைந்தன மாருத மறைந்த
பூளையாயின கண்டனை இன்று போய்ப் போர்க்கு
நாளை வாவென நல்கினான் நாகிளங்கமுகின்
வாளை தாவுறு கோசல நாடுடைவள்ளல்."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காவியகர்த்தா கம்பனைத் தவிர இத்தகையபாத்திரப்படைப்பை எவருமே உருவாக்கியிருக்க முடியாது.

காவியச்சிற்பி கம்பனின் ஒவ்வொரு பாத்திரப் படைப்புகளும் கம்பராமாயணத்தின் உயிர் ஜீவன்களாகும். எந்த ஒரு காவிய கர்த்தாவினாலும் படைக்க முடியாத பாத்திர அமைப்பு, கதையாக்கம், இலக்கிய நயம், சொற்சிறப்பு கருத்தாழம், உணர்ச்சிப்பெருக்கு அத்தனையுமே அமையப்பெற்ற கம்பனது காவியவார்ப்பு காவியம் தந்த கம்பனை எஞ்ஞான்றும் நினைவுறுத்திக் கொண்டிருப்பன எனக் கூறின் அது மிகையாகாது.

ஆக்கம்:– செல்வன். Z. R. அப்கர்டீன்
புனித அந்தோனியார்
கல்லூரி
ஆண்டு – 11 Tamil

எம் அதிபர்

துறவறத்தின் உறைவிடமாம்
மறைக்கல்வியதன் இருப்பிடமாம்
கற்றோர் காமுறும் நயமிக்கவராம்
கடமையென்பதவர் உயிர்மூச்சாம்.

கண்ணியத்தின் ஒளிவிளக்காம்.
கட்டுப்பாட்டில் கல் நெஞ்சமாம்
எண்ணியதை நன்னெறி வழியே
இயல்பாய் முடித்திடும் தீரராம்.

மெஞ்ஞான சுகந்தேடும் பெருந்தகையாம்
கல்லூரிப் பெண்ணவளே அவர் மனையாளாம்
கொஞ்சும் சிறார் தம்மை மக்களென,
கொண்டாடும் பெருந்தகை எம் அதிபராம்.

ஜொலிக்கும் நன் முத்துக்களை ஈன்றெடுக்கும்
கல்லூரியின் ஆணி முத்தாம் எம் அதிபர்
பிதா ஸ்டீபன் ஆபிரஹாம் அவர்களே!
வாழீர் நீவிர் உலகுள்ளளவும்.

ஆக்கம் – மொ. ஹப்ரத்
(ஆண்டு 11)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்கிய தின விழாவை முன்னிட்டு நடைபெற்ற

போட்டி முடிவுகள்:-

கட்டுரைப் போட்டி:-

1 ஆரம்பப்பிரிவு	-	1. யாசிர்
		2. சின்னையா
		3. கோகுலன்
2 கனிஷ்ட பிரிவு	-	1. இ. ஜெயகாந்த்
		2. G. பாலச்சந்திரன்
		3. R. சுதர்சன்
3 சிரேஷ்டப்பிரிவு	-	1. Z. அப்கர்டீன்
		2. T. காண்டீபன்
		3. N. சஞ்ஜீவன்
4 விஷேட பிரிவு	-	1. R. சுதாகரன்
		2. R. ஆனந்தகிருஷ்ணன்
		3. S. கிருஷ்ண பிரதீப்

பேச்சுப் போட்டி:-

1 ஆரம்பப் பிரிவு	-	1. M. F. ரிமாஸ் முஹமட்
		2. N. ஜோசப்
		3. M. J. M. ரிசார்ட்
2 கனிஷ்டப் பிரிவு	-	1. G. பாலச்சந்திரன்
		2. M. H. S. சாதிக்
		3. D. P. சரவணன்
3 சிரேஷ்டப் பிரிவு	-	1. S. H. M. இர்சாட்
		2. T. காண்டீபன்
		3. S. கோபிராஜ்
4 விஷேட பிரிவு	-	1. S. கிருஷ்ணபிரதீப்
		2. S. ருக்ஸகாண்
		3. A. நிரஞ்சன்

பொது அறிவு போட்டி:-

1. கீழ்ப்பிரிவு	-	J. P. பெற்றிக்
2. மத்தியபிரிவு	-	K. விஜயபாபு
3. மேற்பிரிவு	-	G. காண்டீபன்
4. உயர்தரபிரிவு	-	S. பிரதீப்குமார்

விவாதப் போட்டி:-

1. S. கிருஷ்ணபிரதீப்
2. V. தனஞ்ஜெயன்
3. L. ரமேஷ்
4. K. வசந்தகுமார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இதயத் தாமரையின் சுகந்த நன்றிகள்

ஆயகலைகளைத் தொகுத்து, தமிழின் தூயநிலை பேணவும், அதன் புகழ் எட்டெட்டுத் திக்கும் பரவும் வகை செய்யவும் விழையும் போது பொழியுமிந்த கலைவிழாதன்னில்,

★ இறைதொண்டும் சமூகத்தொண்டும் தன் மூச்செனவாழும் எமது பிரதம அதிதி அவர்கட்கும்,

★ கலாமன்றத்தின் கலைப்பணிக்கு உறுதுணையாய் நின்ற சிறப்பதிதி அவர்கட்கும்,

★ எமது மாணவர்கள் திறமைகளை விருட்சமாக்கிக் காணும் அதிபரவர்கட்கும், ஆசிரியர்கட்கும்,

★ கலைமாண்பில் மலரும் நிகழ்ச்சிளை அரங்கேற்ற இம்மண்டபத்தை வழங்கிய புனித ஆசீர்வாதப்பர் சபை அருட்தந்தையர்கட்கும்,

★ இத்தோடு முடிவதல்ல எம்பணியென்று பொருளுதவி தந்து இவ்விழாவை வழிநடத்த உதவிய ஆதரவாளர்கட்கும்,

★ இல்லஞ்சென்று இன்முகங்காட்டும் வகையில் கலைநயமிக்க விழா அழைப்பிதழை அச்சிட்டு வழங்கிய ''பாம் நீட்ஸ்'' தாபனத்தினருக்கும்,

★ விழாக்கோல சிறப்புதனை விதந்துரைக்கும் நிகழ்ச்சி நிரலேட்டை அச்சிட்டு வழங்கிய பழைய மாணவர்கட்கும்,

★ எண்திசை விரைந்து தம் தமிழ்த்தாகத்தை தீர்க்க விழையும் மாணவர்கள் மத்தியில் இடம்பெற்ற போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியோருக்கு பரிசுகள் வழங்க உதவிய எமது பழைய மாணவர்கட்கும்,

★ விழியின்பம், செவியின்பம் தூய்ப்பதற்கு ஒளியியல், ஒலியியல் கருவிகளை ஒழுங்கமைத்தோர்கட்கும்,

★ நிருத்தியத்தில் எம் நிகழ்ச்சிதனை சிறப்பாக்க நினைந்து நாட்டிய நிகழ்ச்சிதனை மேடையேற்ற முனைந்துதவிய பரத கலா ஷேத்திர ஆசிரியை அவர்கட்கும், பின்னணி இசை வழங்கிச் சிறப்பித்த கலைஞர்கட்கும்,

★ இலக்கிய தாகம் தீர்க்கும் வகையில் இம்மலரை வடிவமைத்து அச்சிட்டு அனைவர் கரங்களிலும் தவழ விட்ட றோயல் அச்சகத்தார்க்கும்,

★ விழாக்கண்டு மகிழ்ந்து எமக்கு ஆசி கூற வந்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கும், பெருமக்களுக்கும்,

அகமும், முகமும் மலர இருகரம் கூப்பி எங்கள் நன்றிகளை நவில்கின்றோம்.

அச்சுப் பதிவு :- றோயல் பிரின்டர்ஸ், 190, கொழும்பு வீதி, கண்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

DAMRO

දැම්රෝ

DAMITHA
RAMANAYAKE CO LTD.

Importers, Manufacturers and Distributors of

Steel Furniture, Office Equipment & Hardware,

SHOW ROOM
26th, Mile post,
Kandy Road,
Nittambuwa.

FACTORY
Shelton Alwis Mawatha,
Pasyala.
Tele: 033-5339

BRANCH
No. 39,
Galle Road,
Colombo 04.
Tele: 583026

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATHARAMPOTHA,

KUNDASALE.

T' PHONE: 08 - 24217, 08 - 32574

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org