

ISSN 2513-2547

அலை ஓலை

சமய - சமூக - இலக்கிய சஞ்சிகை



நோயற்றவர்க்கு அல்ல நோயற்றவர்க்கே மருத்துவர்/தேவன்

(மத்தேயு 9: 12)

ஆடி - புரட்டாதி 2016

50/-

அலை ஓசை

சமய - சமூக - இலக்கிய சஞ்சிகை

அலை 01

ஓசை 03

ஆடி - புரட்டாதி 2016

ஆசிரியர்
அருட்தந்தை ஹொலொன் பேர்ணாட்

இணை ஆசிரியர்
கிறிஸ்டி முருகுப்பிள்ளை

ஆசிரியர் குழு
சுதாச எட்டவேட்
செ.ஞானராசா
கரேந்தினி மணிவண்ணன்

ஆலோசகர்
அருட்தந்தை ஏ.ஏ.ருவரெட்ணம்

கணினி எழுத்துருவாக்கம்
சி.எஸ்.ஜெயசன்

கணினி வடிவமைப்பு
ச. நிரோஷினி

வெளியீடு
அலை ஓசை கலைத் தொடர்பகம்
திருகோணமலை மறைமாவட்டம்

முகவரி
அலை ஓசை கலைத் தொடர்பகம்
இல 17, புனித அந்தோனியார் வீதி,
திருகோணமலை

பதிப்பகம்
சிறீராம் பிரின்டர்ஸ்
168A, கடல்முக வீதி,
திருகோணமலை.

ஓசையினுள்...
01

ஆசிரியர் ஓசை	01
நிலைவாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் இறைவார்த்தை.	02
மறையுரைமீளுந்து	03
சிரசியல் ஓர் சிவசல்	04
சிறுகதை - வைராக்கியம்	06
மாணவர் ஓசை	09
அருட் தந்தையரை அறிவாமா?	11
குடும்ப வாழ்வும் கத்திலால்கை திருச்சபையும்	15
இளைவியர் ஓசை	17
கிராமிய நடனப்போட்டி	21
திருத்தந்தை செய்திகள்	22
வாசகர் ஓசை	23
மறைமாவட்ட செய்திகள்	24
நலம்நாடி	25
விதமும் சாடலும்	27
இலக்கிய ஓசை	29
படிக்கதில் படிக்கது	32
குறுக்கெழுத்துப் புதிர் போட்டி	34
வலை ஓசை	36

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு படைப்பாளிகளே - ஆசிரியர்

Alal Osal Cultural Centre
No. 17, St. Antony's Street,
Trincomalee. 026 2220077

விலை - ரூ. 50/=
ஆண்டுச் சந்தா - ரூ. 300/=
(நூல் செலவு உட்பட)



நேரமும் காலமும் விரைவாக ஓடுகின்றன. இந்த விரைந்த ஓட்டத்தில் அலை ஓசையும் தனது மூன்றாவது இதழை விரிக்கின்றாள். அலை ஓசையின் வளர்ச்சியின் வேகம் அதிகரிக்கும் இத் தறுவாயில் அலை ஓசைக்கான இலட்சனை சின்னத்தையும் அதற்கான விருது வாக்கையும் தங்களுக்கு அறியத்தர அலை ஓசை குடும்பம் ஆவலாய் இருக்கின்றது.

முதலிலே எமது தொடர்பகத்துக்கு அலை ஓசை என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டதற்கான காரணம் என்ன? என்று நோக்கும் போது 'அலை' கடலையையும் குறிக்கிறது, அதே வேளை இலத்திரனியல் மற்றும் செய்மதி அலை வரிசையையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. எமது கலைத் தொடர்பகத்தின் மூன்று பகுதிகளும் கடலால் சூழப்பட்டு அலை ஓசை எழுப்பப்படுவதாலும், எமது தொடர்பகத்தின் பணி சமய, சமூக, கலை, இலக்கிய, (Internet) இணையத்தளம், சமூக வலைத்தளங்கள், தொலைக்காட்சி, வானொலி என அதன் பணி பறந்து விரிந்து செல்வதாலும் அலை என்னும் சொல் பொருந்துவதாகின்றது. "ஓசை" என்னும் சொற்பதம் சந்தத்தை, நாத்ததை, இனிமையை, வெளிப்படுத்துதலை, அறிவிப்பதை, பரப்புரை செய்வதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

ஓட்டுமொத்தத்தில் "அலை ஓசை" என்பது எமது கலைத் தொடர்பகத்தின் எல்லா விதப் பணிகளின் ஊடாக இறை அரவை, நற்செய்தியை

பரப்புவதாகும். எனவே தான் அலை ஓசையின் விருதுவாக்கு "இறை புகழ் பரப்பு" என்று பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதாவது மொழிகள் ஊடாகவும், கலை இலக்கியங்கள் ஊடாகவும், இலத்திரனியல் சாதனங்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, சமூக வலைத்தளங்கள், இணையத்தளங்கள் ஊடாகவும் எமது பணியானது இறைவனின் புகழைப் பரப்புவதாகும்.

அடுத்து எமது இலச்சனையை நோக்குவோம். ஒரு தடாகத்தின் நடுப்பகுதியில் பேனா முனை இருக்கிறது. ஓவியம் வரையும் தூரிகை இருக்கிறது, திரைப்படச் சுருள் இருக்கிறது, அதன் உள்ளே நாட்டியத் தாரகையின் உருவம் மற்றும் நாதஸ்வர வாத்தியக் கருவியும் உள்ளடங்குகின்றன. இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலே வேதாகமம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொறிக்கப்பட்டுள்ள அனைத்து சின்னங்களும் எமது பணியை குறிக்கின்றன. வேதாகமமோ எமது பணியின் உன்னத குறிக்கோளாகிய "இறை புகழ் பரப்பு" என்னும் விருதுவாக்கிற்கு மகுடமாக அமையப் பெறுகிறது.

ஆகவே வாசகப் பெருமக்களே எங்கள் நோக்கமும் பணியும் உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கும் என நம்புகின்றோம். பிடித்திருந்தால் நீங்களும் இறை புகழை பரப்ப எம்மோடு இணையுங்கள். எமக்கு ஆதரவு நல்குங்கள். அதேவேளை ஆலோசனைகளையும் விமர்சனங்

அவமானங்களின் வழியேதான் தாழ்ச்சியைக் கற்றுக்கொள்கின்றோம்

-புனித அன்னை தெரேசா-

களையும் எமக்கு தெரிவிப்புகள்.

அதே வேளை அலை ஓசை சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களை தருபவர்கள், விற்பனை செய்பவர்கள் அதனை வாசித்து பயன் பெறுபவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளையும் ஆசிகளையும் அலை ஓசை குடும்பம் சார்பாக தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

தகவல் அறியும் சட்டமூலம் கடந்த ஜூன் மாதம் 24ம் திகதி ஏகோபித்த வாக்குகளின் மூலம் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப் பட்டிருப்பது தற்கால அரசாங்கத்துக்கு கிடைத்த வெற்றியும் பெருமையும் எனக்கருத முடிகிறது. நாமும் எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து நிற்கின்றோம். அந்த வகையிலே அலை ஓசை பற்றிய தெளிவு படுத்தலை நல்குவதும் எமது கடமையாகும்.

இப்பேறப்பட்ட விமரிசையான நோக்கப்பாடாக செயற்படும் கலைத் தொடர்பகத்தால் வெளிக்கொார்படும் சஞ்சிகைக்கும் அலை ஓசை என்னும் பெயரைச் சூட்டுவது தான் காலச் சிறந்தது என்று அலை ஓசை குடும்பம் விரும்பியதால் எமது சஞ்சிகைக்கும் அலை ஓசை என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டது என்பதையும் இங்கே பதிவு செய்கின்றேன்.

- ஆசிரியர் -



**தெல்மா
சடகோபன்**



வாழ்க்கையில் சீன்பம் காணவும் நல்ல நாள்களைக் காணவும் விரும்புவோர். தீச - சொல்லினின்றும் தம் நானாவக் காத்துக் கொள்க. வஞ்சக மொழியைத் தம் வாழ் விட்டு விலக்கிடுக. நல்வாழ்வை நாடி அதை அடைவதிலே கருத்துக் கொள்க. (1பேதுரு 3:10,11)

வாழ்க்கை என்பது இறைவன் எமக்கு அருளிய அழகான நிருற்று. அதைப் பயனுள்ள நிராய் மாற்றுவதும், சாக்கடை நிராய் மாற்றுவதும் அவரவர் செயல்பாடுகளை கொண்டே அமையும். எங்கே நிம்மதி என அங்கலாய்ப்பவர்கள் தான் இவ்வுலகில் ஏராளம். “நிம்மதி உனக்கிருந்தால் நிம்மதி உன்னுள்ளே” என்பதைப் புரிந்து கொள்ளத் தவறி விடுகின்றார்கள். அள்ள முடியாத அளவு சந்தோஷங்கள் வாழ்வில் செறிந்து கிடக்கின்றன. ஆனால் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் மாகச் சிதறிக் கிடக்கும் சோகநிலைப் பொறுக்கியெடுத்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

ஏமாற்றங்கள் நம்மை நலம் விசாரிக்கும் போது தான் நாம் நிம்மதியைத் தொலைக்கின்றோம். அந்த ஏமாற்றங்கள் எப்படி ஏற்படுகின்றன எனச் சற்று நேரம் சிந்திப்போமானால், நமது அறியாமையை நினைத்து நாமே வெட்கப்படுவோம். அதாவது இறைவன் நமக்கு நடப்பதற்கு

இரண்டு கால்களைத் தந்திருக்கும் போது, நாம் அதைப் பயன்படுத்தி ஏற, இறங்க, பாய நினைப்பதில் கூட தவறில்லை. ஏன் ஓட எத்தனிப்பதிலும் கூட தப்பொன்றுமில்லை. ஆனால் நாமோ, பறக்க அல்லவா முயற்சித்து எம் முழங்கால்களை மாத்திரமல்ல முளையையும் சிதைத்துக் கொள்கின்றோம். இப்படியான எதிர் மறை செயல்பாடுகளின் விளைவு தானே ஏமாற்றம்.

ஆம், இறைவன் தாராளமாய் எமக்கு அருளிய அருள் வரங்கள் ஏராளம். ஆனால், அதன் மகத்துவம் புரியாமல் ஒளியில் இருந்து கொண்டு இருளுக்குள் கைவிட்டு இல்லாத ஒன்றைத் தேடிக் களைத்தும் சோர்ந்தும் போகின்றோம். சீ.... நாம் நினைப்பது எதுவுமே நடப்பதில்லை. எனக்கு மட்டும் ஏன் தான் இத்தனை சோதனைகள் என அங்கலாய்த்து சுய பச்சாத்தாபத்தால் மனம் நொந்து இளைத்துப் போகின்றவர்கள் பலர்.

உனக்கும் கீழே உள்ள கோடி, நினைத்துப் பார்த்து நிம்மதி நாடு, எனும் பாடல் வரிகளில் எவ்வளவு பெரிய உண்மை பொதிந்து கிடக்கின்றது. வீடில்லாத ஒருவன் தெருவோரத்திணை யில் கோடை வெயிலின் தாக்கம் எதுவுமின்றி சுகமாக நிம்மதியாக உறங்குவதற்கு இந்தத் திண்ணையாவது

கிடைத்ததே எனத் திருப்தியோடு உறங்குவான். நாமோ விசாலமான வீடுகளில் கதவு, யன்னல் எல்லாவற்றையும் அடைத்துக் கொண்டு ஒரே பழுக்கம் என வீணே புலம்பித் தவிக்கின்றோம். கதவைத் திற... காற்று வரட்டும் எனும் யதார்த்தம் பற்றி சிந்திக்க ஏனோ தவறி விடுகின்றோம். இறைவார்த்தை வழி நடப்பது என்பது அத்தனை கலபமானது அல்ல என்பது உண்மைதான் எனினும் நிலைவாழ்வு எனும் இலக்கை நோக்கி நடப்பின் எதுவும் சாத்தியமே. இப்பாறை இடுக்கமானது எனவே இன்னல்கள், இடையூறுகள், சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடினும் கிடைத்தற் கரிய பேரின்ப வீட்டை அடைவது திண்ணம்.

உதாரணமாக பரீட்சையை எதிர்கொள்கின்ற இரு மாணவர்களும் சித்திபெறுவதைத் தான் எதிர்பார்க்கின்றனர். ஒருவன் வெயில், மழை பாராது அலைந்து திரிந்து கண்விழித்து கலடப்பட்டுப் படிப்பதால் அவன் இடப்படும் வெற்றி அவனுக்கு உரித்தாகின்றது. ஆனால் மற்றையவனோ கற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதைவிட ஊனியல்புகளான கைபேசி, தொலைபேசி, சினிமா மற்றும் இதர கேளிக்கைகளில் திளைப்பதால் அவன் எதிர் கொள்ளும் வெற்றிக்குப் பதிலாக கிடைப்பது ஏமாற்றமே.

தொடர்ச்சி 23ம் பக்கம்....



மறையுரையிலிருந்து.....

(அதி.வண. ஆயர் கலாநிதி பொன்னையா யோசப் ஆண்டகை அவர்கள் கடந்த 2015.07.23 அன்று திருகோணமலை மறையாவட்ட ஆயராக அதி.வண. ஆயர் கலாநிதி ரீநாயக் ஆம்மாளுவிடம் ஆண்டகை அவர்கள் திருநிலைப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வில் ஆற்றிய உரையின் கவிதைப் பகுதி)



டீவி ஸ்டீடிநான் ஒரு சிலருக்கு ஆயன்

"டீவியே என் ஆயன்
எனக்கு ஒரு குறையுமில்லை
அது என்னை சோபா செட்டில்
இளைப்பாறச் செய்கிறது.

என்னை விசுவாசத்திலிருந்து விலக்குகிறது.
என் ஆத்தமாவை தூங்க வைக்கிறது.
பூசை, செபமாலை, அன்பியக்கூட்டம்
என எத்தனை இன்னல்கள் வந்தாலும்
நான் அஞ்சிடேன். ஏனெனில் எனக்கு
கேபிள் டீ.வி இருக்கிறது.

அதன் நூற்றுக்கணக்கான சனல்களும்
ரிமோட் கன்ட்ரோலும் என்னை வழி நடத்தும்.
ஓவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கு இடையிலும் அது எனக்கு
விளம்பரம் ஒன்றை தயார் செய்கிறது.
என் தலையில் நுகர்வுக் கலாசாரம் பூசுகிறது.
ஏன் பேராசை நிரம்பி வழிகிறது.
மடமையும், சோம்பலும் வாழ்நாள் முழுவதும்
என்னைப் பின் தொடரும்.
நானும் டீ.வி அறையிலேயே வாழ்நாள்
முழுவதும் பழியெனக் கிடப்பேன்"
உண்மையாகவே சொல்லுங்கள்.
உங்கள் ஆயன் யார்?



கேள்விக்குள்ளாகும் தமிழர்களின் இன இருப்பு?

-பொறியான்-

சிறீலங்காத் தீவில் தமிழர்களை ஒரு சிறுபான்மை இனமாக அடையாளப்படுத்துவதன் ஊடாக அவர்களது அடிப்படை உரிமைகளை மழுங்கடிக்கச் செய்வதற்கான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மேலாதிக்க சிங்கள அரசு சிறீலங்காவின் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் திட்டமிட்டு மேற்கொண்டு வருகின்றது.

அவ்வாறு அடிப்படை உரிமைகளைச் சிதைக்கும் மிகப் பிந்திய வடிவமாகப் பார்க்கப்படுவதே சந்திரிக்கா அம்மையார் யாழ்ப்பாணத்தில் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்கள். அம்மையாரின் கருத்துக்களின் படி “வடக்குக்கிழக்கில் உள்ள தமிழர்கள் ஏனைய பிரதேசங்களின் அபிவிருத்தியுடன் ஒப்பிடும் பொழுது குறைந்த அபிவிருத்தியை பெற்றதால் தான் பிரச்சனைகளை முன்னெடுத்தனர்” எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இக்கூற்றானது அவர் சனாதிபதியாக இருந்த போது

‘ஸ்ரீலங்காவில் இனப்பிரச்சனை யொன்று இருக்கின்றது என்பதனை நான் ஏற்றுக்கொள்கின்றேன்’ எனத் தெரிவித்த கருத்தை ஒட்டுமொத்தமாக மறுதலித்து, நடைபெற்றது ஒரு பயங்கரவாதப் பிரச்சனையே என நிறுவ முற்படுகின்றார் என்பதனை வெளிக்காட்டுகின்றது.

ஆகமொத்தத்தில் தமிழினத்தைச் சிறுபான்மையினமாகக் கருத்தியல் ரீதியாக உருவாக்க மேலாதிக்க சக்திகள் முற்படுவது தெளிவாகின்றது. இந்நிலையில் நாம் ஒரு தேசிய இனமா அல்லது சிறுபான்மை இனமா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய நிலை எழுந்துள்ளது. ஏனெனில் ஒரு தேசிய இனத்திற்கான உரிமைகளும் சிறுபான்மை இனத்திற்கான உரிமைகளும் ஒப்பீட்டு அளவில் மிகப் பெரும் வேறுபாட்டைக் கொண்டவை.

தமிழர்களைத் தேசிய இனமாகக் கொண்டால் அவர்களுக்கு உரித்தான உரிமைகளை வழங்க வேண்டும் என்பதை புரிந்து

கொண்டுள்ள அரசு தற்போதை உலகமயமான (Globalised) சர்வதேசப் போக்கினைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, தேசிய இன உரிமையைக் கோரும் எந்வொரு போராட்டத்தையும் பயங்கரவாதப் போராட்டமாகச் சித்தரிப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளது. தேசிய இனமொன்று கொண்டிருக்க வேண்டிய அனைத்து அடிப்படை மூலக்கூறுகளையும் தமிழினம் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அம்மூலக் கூறுகளில் முதலாவது தனித்துவமாக மொழி தமிழர்கள் தமக்கேயுரித்தான தனித்துவம் வாய்ந்த தமிழ் மொழியைக் கொண்டவர்கள் தமிழ் மொழியைப் பேசுகின்ற இனம் தமிழினம் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டும் உள்ளனர்.

அடுத்து மூலக்கூறாக அமைவது தாயகப்பிரதேசம் அதாவது தேசம் ஆங்கிலேயர்கள் ஸ்ரீலங்கா வைக் கைப்பற்றி ஒன்று படுத்த முன்னரான காலப்



அரசியல் ஓர் அலசல்

கேள்விக்குள்ளாகும் தமிழர்களின் இன இருப்பு?

பகுதியில் வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த தாயகப் பிரதேசத்தில் தனியரசு ஒன்று அமைந்திருந்தது.

அந் நிலப்பிரதேசமே தமிழர் தாயகப் பகுதியாகும்.

தனித்துவமான மொழியையும் தமக்கான தாயகப் பிரதேசத்தையும் கொண்ட இனமொன்று தேசிய இனமொன்றாக மாறிவிடுகின்றது. மேலும் தேசிய இனத்திற்கான மேலதிகப் பண்புகளான ஒரு படித்தான வாழ்க்கைமுறை, இலக்கியம், பொதுப் பழக்கவழக்கங்கள், சமூக மரபு நிலை ஆகிய அனைத்தையும் கொண்டுள்ள தமிழ்த் தேசிய இனம் தனது தேசிய இன இருப்பை அழிக்கும் பல்வேறு சக்திகளின் தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

அச்சக்திகளை சர்வதேச சக்திகள், சிங்கள பேரினவாதச் சக்திகள், முஸ்லிம் சிறுபான்மைச் சக்திகள் மற்றும் தமிழ்த் தேசிய இனத்திற்குள்ளிருக்கும் தமிழ்த் தேசியத்திற்கு எதிரான சக்திகள் என வகுத்து அடையாளம் காணப்பட வேண்டும்.

இந்நான்கு சக்திகளுள் சர்வதேசச் சக்தியினைத் தவிர்ந்த ஏனைய மூன்று சக்திகளும் ஒன்றிணைந்து தமிழ் இனம் ஒரு தேசிய இனமல்ல என்பதை வலிந்து தமிழ் மக்கள் மீது

திணிக்க முயற்சி செய்து வருகின்றன. அவ்வாறு தனிப்பதற்காக அவர்கள் பயன்படுத்தும் மிக முக்கிய வாசகம் "சிறுபான்மைத்தமிழர்" என்பதாகும். தமிழ் மக்கள் தாமாகவே தம்மைச் சிறுபான்மை மக்கள் என ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்வதன் ஊடாக தேசிய இனமொன்று தனது தாயகப் பிரதேசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய 'தேசம்' என்பதனைத் தடுக்கும் கருத்தியல் முயற்சி (Conceptualization) இன்று பிரயோகத்தில் உள்ளது. இவ்வாறு தேசத்தை இல்லாமற் செய்யும் செயல் முயற்சியே (activity) தாயகப் பிரதேசத்தில் நிகழும் குடியேற்றங்களும், புத்தர் சிலைகளின் நிறுவுகைகளும்.

கருத்தியல் முயற்சியும் செயல்முயற்சியும் கை கூடும் நாளில் தமிழ் மக்களின் தேசிய இருப்பு சிதைக்கப்பட்டு சிறுபான்மைக் குழுமம் ஒன்றாகத் தமிழர்கள் மாற்றப்படுவது நிகழும்.



தரிசு நிலம் ஏழைக்கு
ஓரளவு உணவு தரும்.
ஆனால் தியாயம்
கிடைக்காத இடத்தில்
அதுவும் Vநிஷ்டை

நீதிமொழிகள் 13:23

நல்லோர்

-நாமரைத்தீவான்-



தம்பி - நல்ல தம்பி
தமிழ் படிக்கும் தம்பி!
நம் புரட்சித் தம்பி,
நன்று பேசும் தம்பி!

விடியுமுன் எழுந்தே -
வேலைகள் முடித்தே,
படிப்பதற்குப் போவான் -
பாட்டும் பாடுவானே!

சுறுசுறுப்புத் தம்பி -
'சுருதி' பாடும் அக்கா!
குறும்பினிலே வல்லோன்,
குழந்தைகளில் நல்லோன்!

புதுமைத் தம்பி இன்றோல்,
பொழுது போக்கும் இல்லை
போடுவோமே "காட்சி"!





வையாக்கியம்

நவீன் தனக்கு வைத்தியசாலையில் இருந்து வந்த அவசரத் தொலைபேசி அழைப்பைக் கேட்டவுடன் தனது முக்கியமான பயணத்தை இடை நிறுத்தி விட்டு வாகனத்தை மீண்டும் வைத்தியசாலை நோக்கி செலுத்தினான். அவசர அவசரமாக நோயாளரை அனுமதிக்கும் அறையை நோக்கி ஓடினான். பதினாறு வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருப்பதையும் அவளது தாய் அழுது புரண்டு தன் பிள்ளையை காப்பாற்றும் படி மன்றாடுவதைப் பார்த்ததும் நவீனுக்கு மனசு தாங்கவில்லை. காயப்பட்ட பெண்ணை பரிசோதித்து விட்டு உடனடியாக சத்திர சிகிச்சைக்கு ஆயத்தப்படுத்தும் படி பணித்து விட்டு சத்திரசிகிச்சை அறையை நோக்கி வேகமாக நடந்தான்.

தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது கால் தடுக்கி விழுந்ததில் நாட்டி வைத்திருந்த அலவாங்கு வயிற்றை பதம் பார்த்து விட்டது. குடல் வெளியே தெரியும் அளவிற்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டிரு-

ப்பதை அவதானித்த நவீன் மூன்று மணிநேர போராட்டத்தின் பின் ஆபத்துக் கட்டத்தை அந்தப் பெண் கடந்து இருப்பதை கண்டவுடன் மகிழ்ச்சியுடன் வெளியே வந்தான். பைத்தியம் பிடித்தவள் போல் அங்கும் இங்கும் அலைந்தவளுக்கு நவீனைக் கண்டதும் கடவுளைக் கண்டது போல் ஓடி வந்தாள். டொக்டர்..... டொக்டர்..... எண்ட பிள்ளையை காப்பாத்துங்க டொக்டர் காப்பாத்துங்க.... என்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டு அழுதாள். அம்மா கவலைப்படாதீங்க உங்க மகள் பிளைச்சுட்டா. நீங்க தைரியமாக இருங்க. போய் உங்க மகளைப் பாருங்க என்றான். கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள். உங்க தாய் தகப்பன் குடும்பத்தோட நீங்க நல்லா இருக்கணும் அந்தக் கடவுள் உங்களை நல்லா வைக்கணும் தன்னலம் இல்லாத உங்கள் சேவை இருக்கும் வரை எங்களைப்போல் ஏழைகள் கவலைப்படவே தேவையில்லை டொக்டர் என்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டு பிரார்த்தித்தாள்.

அவளின் பிரார்த்தனையை கேட்ட நவீனுக்கு அழுகை வந்தது. அழுகையை அடக்கிக் கொண்டு தனது அறைக்குள் சென்று கதவை மூடிக் கொண்டவனாக குலுங்கிக் குலுங்கி மீண்டும் அழுதான். இன்று இந்தப் பெண்ணை காப்பாற்ற நான் இருந்தேன். அன்று இப்படி ஒரு டொக்டர் முயற்சித்திருந்தால் இன்று எனது அப்பாவும் தங்கையும் உயிருடன் இருந்திருப்பார்களே. கடவுளே சந்தோசமாக இருந்த எங்கள் குடும்பம் கலைந்த குருவிக் கூடாக ஆகியிருக்காதே என்று

மனத்திற்குள் வருந்தினான் டொக்டர் நவீன். தனது கடந்த கால சோகம் நிறைந்த அந்த வாழ்க்கையை அந்த நாட்களை நினைக்கும் போது அவன் புழுவாக துடித்து போகின்றான். அன்றும் அப்படித் தான். தான் காப்பாற்றிய பிள்ளை தனது தங்கை போல் இருந்தது. அவனுக்கு அன்றும் அப்பாவும் தங்கையும் மரணத்தை கையில் பிடித்துக் கொண்டு போராடும் போது தனது அம்மாவும் இந்தத் தாயார் போல தானே பைத்தியம் பிடித்தவள் போல அழுது குமுறினாள். அன்று இழந்து போன சந்தோசத்தை இன்று வரை அம்மாவால் பெற முடியாது போனது தானே என்று தனது மனது அசை போடும் அந்த மறந்து போக முடியாத வடுக்களை மனதில் கொண்டே இன்றும் அவன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றான்.

அன்று அவனுக்கு வயது பதினைந்து இருக்கும் கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண வகுப்பில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தான். அவன் தங்கை மதுமிதா அவனை விட ஒருவயது இளையவள். பத்தாம் தரத்தில் படிக்கும் மகா கெட்டிக்காரி அழகானவள். அண்ணனுக்கும் தங்கைக்கும் ஆளுக்காள் வைத்திருக்கும் பாசத்திற்கு அளவை மதிப்பிட அப்பா சிவராமினாலோ அல்லது அம்மா சுகன் யாவினாலோ முடியாது போனது. அந்த அளவிற்கு பாசம் மிகைத்துப் போயிருந்தது அவர்களிடம் இந்த மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையில் யார் கண்பட்டதோ அந்தக்குடும்பத்தில் யுத்தம் என்ற



பெயரில் காலன் வந்து புகுந்தான். அவர்கள் வாழ்ந்த இடம் யுத்த பிரதேசத்திற்குள் உட்பட்டதல்ல. அதனால் யுத்த பயம் இல்லாமல் வாழ்ந்தார்கள். சிவராமின் தங்கை கனகா கிளிநொச்சியில் வாழ்ந்து வருபவள்.

தனது அத்தையின் வீட்டில் இரண்டு நாட்கள் நின்று வரச் சென்ற மதுமிதாவால் தனியே வரமுடியவில்லை. சண்டை ஏதும் தொடங்கிட்டால் இங்கால யாழ்ப்பாணப்பக்கம் வர முடியாது போயிடுமே என்று கவலைப்பட்ட சிவராம் மோட்டார் சைக்கிளில் போய் மதுமிதாவையும் கூட்டிக் கொண்டு கனகாவையும் பிள்ளைகளோட இங்கால வந்திடு என்று சொல்லி வீட்ட வரலாம் என்று கிளம்பினார். சண்டை கொஞ்சம் உரக்கிர மாதிரி இருப்பதைக் கண்ட சிவராம் மதுமிதாவை ஏற்றிக் கொண்டு, நான் முன்னுக்கு போகிறேன் நீ பிள்ளைகளை கூட்டிக் கொண்டு விரைவாக வந்து சேர் என்று கூறிவிட்டு புறப்பட்டார். விரைவாக வீட்டிற்கு சென்று விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் மோட்டார் சைக்கிளை வேகமாக செலுத்தினார். அவர் மோட்டார் சைக்கிளுக்கு எதிராக ஒரு பஸ் வண்டி நிறைந்த சனத்தோடு வந்து கொண்டிருந்தது. இவர்களின் மோட்டார் சைக்கிளை அணமிக்கும் போது எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த ஷெல் ஒன்று அந்த பயணிகள் பஸ்சில் வந்து விழுந்தது.

ஜயோ..... அம்மா

.... ஜயோ எங்கும் மரண ஓலம் உயிர்களின் உன்னதம் காற்றில் கரைந்தது. கைவேறு, கால்வேறு, முண்டங்களாக சிதைந்து போவதற்கென்றே படைக்கப்பட்ட அந்த இனம் எய்தவன் திருப்தி கொள்ளும் அளவிற்கு சிதைந்து போயிருந்தது. போனது போக மீதியை யாவது காப்பாற்றிக் கொள்ள வென்று அகப்பட்டவர்களை அள்ளிக்கொண்டு வைத்தியசாலைக்கு படையெடுத்தனர் தெருவில் போனோர் வந்தோர்.... அத்தோடு சில உறவினர்கள் அங்கே தெருவின் முனையில் இரண்டு ஜீவன்களின் முனகல் பலரின் காதுகளுக்கு சென்றடைய வில்லை. ஷெல் விழுந்ததை கேள்விப்பட்ட நவீன் அம்மாவுடன் அந்த இடத்திற்கு ஓடி வந்தான். அப்பா தங்கை இருவரும்

அழுதான் நவீன். உயிரை காப்பாற்றிக் கொள்வோம் என்று அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு வைத்தியசாலைக்கு போன போது அங்கு இதை விட மோசமான நிலைமையில் பலர் காணப்பட்டனர். வைத்தியர் பற்றாக குறையினால் பலரின் உயிர் அநியாயமாக உடலை விட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டது. அம்மா சுகன்யா அங்கும் இங்குமாக தனது மகளையும் கணவனையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஓடித் திரிந்தாள். டொக்டரிடம் மன்றாடினாள். டொக்டர் என்ட குடும்பத்தை காப்பாத்துங்க டொக்டர் என்ட பிள்ளையை காப்பாத்துங்க டொக்டர் என்று காலை பிடித்த கெஞ்சினாள். டொக்டர் யாரைப் பார்ப்பார். மிகவும் மோசமாக பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கான சிகிச்சையை முடித்து விட்டு டொக்டர் இங்கு வருவதற்குள் அப்பாவும் மகளும் அந்த உலகத்தை விட்டே விடை பெற்றிருந்தனர். வகிக இரத்தப் போக்கு காரணமாகவே இருவரும் இறந்துள்ளதாக டொக்டர் கூறினார். ஜயோ... என்ட பிள்ள எங்கள விட்டுப் போயிட்டாளே... ஜயோ உனக்கா இந்த நிலைமை மதுமிதா... எனது ஆசைச் செல்வமே.... என்று உயிர் விட்டு அழுதான். மற்றொரு புறம் நவீன் அப்பாவை கட்டியழுது கொண்டிருந்தான். அப்பா... மது... எங்களை அனாதையாக விட்டு போயிட்டிங்களே என்று கதறினான். இந்த உலகமே வெறிச்சோடிப் போனது

**“எனது குடும்பத்திற்கு
நடந்தது வேறு எந்த
குடும்பத்திற்கும்
நிகழக்கூடாது”**

இரத்த வெள்ளத்தில்.... ஜயோ... ஜயோ... அம்மாவின் ஓலம் அந்தப் பிரதேசத்தையே அதிர்ச் செய்தது. அப்பா... அப்பா... மது... மது.... என்னப் பாடும் மா அண்ணா வந்திருக்கிறேனடா கண்ணீர் விட்டு

வைராக்கியம்



அம்மா பைத்தியம் பிடித்தவள் போல இருந்தாள். எல்லாமே கனவு போல் முடிந்த போனது அவர்களுக்கு.

ஐந்து வருடங்கள் கடந்து போனது. நேற்று நடந்தது போல் இருந்தது.

அன்று நவீனுக்கு ஏற்பட்ட வைராக்கியம் தனது குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட இந்த அவல நிலை வேறு யாருக்கும் ஏற்படக் கூடாது. அதற்காகத்தான் ஒரு நல்ல வைத்தியனாக வர வேண்டும். இந்த சமூக அவலங்களை துடைக்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியத்தை மனதில் ஏற்படுத்திக் கொண்டு படித்தான். அந்த வருடம் மாவட்ட-

த்தில் விஞ்ஞானப்பிரிவில் முதல் இடத்தைப் பெற்ற மாணவனாக தனது படிப்பை தொடர்ந்தான். இன்று ஒரு தலை சிறந்த சத்திர சிகிச்சை நிபுணராக இந்த சமூகத்திற்கு நல்ல சேவகனாக சமூகத்தின் சிறந்த அடையாளமாக வலம் வருகின்றான்.

தனது பழைய நினைவுகளில் இருந்து விடுபட்டவனாக அறையை விட்டு வெளியே வந்தவன் மதுமிதா என்ற தனது தங்கையின் பெயரையுடைய தாதியை அழைத்தான்.

மில் நான் சொன்ன வேலையை முடித்தீர்களா என்றவளிடம் ஓம் டொக்டர் பதினாராம் கட்டிலில் உள்ள அந்தப் பிள்ளை-

க்கு பழங்கள், பிஸ்கட் எல்லாம் வாங்கி கொடுத்துள்ளேன். இருபத்தோராம் கட்டிலில் உள்ள அந்த வயதானவருக்கு ஊசி மருந்து வாங்கியுள்ளேன். மீதி காச இதோ உள்ளது என்று நீட்டினாள். அதனை வாங்கிய நவீன் தனது சட்டைப் பையில் வைக்கும் போது இந்த உதவிகள் எனது அப்பாவுக்கும் தங்கைக்கும் சேரட்டும் என்று தனது சட்டைப் பையுடன் சேர்த்து நெஞ்சையும் தடவிக் கொண்டான். மனது கொஞ்சம் - ஆறுதலாக இருப்பதை உணர்ந்தான்.

[யாவும் கற்பனையே]



**“சந்தேகப்
பாப்பாவும்
சந்தேக
தாத்தாவும்”**



“பாதயாத்திரை என்றால் என்ன தாத்தா?”
“இஷ்ட காலத்தில் செய்த
துஷ்டத் தனங்களின் பயனாய் - வந்த
கஷ்டங்களால் கிடைத்த
நஷ்டத்தில் தப்ப நடத்தும்
தூர்நோக்கப் பவனி மகளே”

அகதிகளின் ஓலம்

கேள்விக் குறியோடு தான்
எங்கள் வாழ்வு
நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.
அமைதியைத்தேடி
சமாதானப் புறாக்கள் - சின்தும்
பயணித்துக் கொண்டதான்
சூருக்கின்றன.
பேச்சுக்கும் வார்த்தைக்கும்
நடுவில் தான் பிரச்சினைகள்
உருவாகின்றன.
அநீதியின் ஆக்கிரமிப்பால்
அகதி முகாம்களில்
நீதிக்கும் மரண தண்டனை
உண்மை ஓடி ஒழிந்து கொண்டதால்
சமாதானத்தின் கதவுகளுக்கு
மூடு விழா

--இறால்முறி சிவகுருநாதன்--



கிறிஸ்தவ-நாகரீகம் க.வொ.த [உ/து]



சுரேந்தினி
மணியவன்னன்

கிரேக்க - உரோமய நாகரிகம்

யூத நாகரிகம் அதன் வளர்ச்சியின் பிற்பட்ட காலப் பகுதியில், யூதர்கள் பபிலோனியாவில் இருந்து தம் தாய் நாடான பாலஸ்தீனாவிிற்குச் சென்ற பின்னர், மேற்கத்தேய நாகரிகங்களான கிரேக்க, உரோமய நாகரிகங்களின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகினர்.

கிரேக்க நாகரிகம்

- கலாசாரத் தொன்மையும் மெய்யியல் மேன்மையும் இலக்கிய வளமும் செழுமையும் கொண்ட கிரேக்க நாடு.
- மேனாட்டு நாகரிகங்களுக்கு அடிப்படையான இந்நாகரிகம், கிறீட் என அழைக்கப்பட்ட தீவிலிருந்து ஈயோலிய, அயோனிய, டோரிய இனங்களின் கலப்பினால் உருவானது.
- இந்தோ ஐரோப்பிய இனத்தவர்களான கிரேக்கர்கள் முதலில் நாடோடி இடையர்களாக வாழ்க்கை நடாத்தி, நாளடையில் மேய்ச்சல் நிலங்களில் குடியேறி உழவுத்தொழிலை மேற் கொண்டார்கள்.
- இப்புதுக் கலப்பால் தோன்றிய கிரேக்க நாகரிகம் வெண்கல காலத்திற்கு முன்பே சுமார் கி.மு 3000, 2000 ஆண்டுகளில் சிறந்து விளங்கியுள்ளது.
- பாலஸ்தீனாவை பாரசீகர் ஆட்சி செலுத்திய காலத்திலே, கி.மு333 இல் மகா அலெக்சன் சாண்டரின் தலைமையின் கீழ் கிரேக்க அரசு பாரசீக அரசைக் கைப்பற்றியது.
- மகா அலெக்சாண்டர் முழு உலகையும் கைப்பற்றி எங்கும் ஒரே (கிரேக்க) மதத்தையும், ஒரே மொழியையும், ஒரே கலாசாரத்தையும் நிலை நாட்டுவதை தனது கனவாகக் கொண்டிருந்தார்.

- இஸ்ராயேலரின் மேல் கிரேக்கரின் ஆட்சி 270 ஆண்டுகள் நீடித்தது. இக்காலப் பகுதியில் இஸ்ராயேலர் கிரேக்க நாகரிகத்தின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகினர்.
- கிரேக்க மொழி கற்றோரின் மொழி என அழைக்கப்பட்டது.

சிறப்பம்சங்கள்

- மனித சமூகத்தின் மேம்பாட்டிற்குப் பெரும் பங்களிப்பு செய்த நாகரிகங்களில் கிரேக்க நாகரிகம் முதன்மை யானது.
- அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும் பல விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் வித்திட்டது.
- கிரேக்கர்கள் விவசாயத்தையும் கடல் வழி வர்த்தகத்தையும் முக்கிய தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர்.
- கிரேக்கர் பல்துறை சார்ப்புகளில்புக்களாக மெய்யியல், தர்க்கம், பௌதிகம், வானியல், கணிதம், கேத்திர கணிதம் எனும் துறைகள் வழியாக தத்துவ ஞானம் என்னும் அறிவியல் துறைக்கு வித்திட்டனர்.
- சாஸ்திரம், புவியியல், தாவரவியல், விலங்கியல், மருத்துவம், விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் வெற்றியும் கண்டனர்.
- இவ்வாறே, கலை இலக்கியம் நாடகம் போன்ற துறைக ளுக்கும் வித்திட்டனர்.
- பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் விடயங்களைப் புரிந்து முடிவுகளை எடுக்கும் முறைமை இவர்களின் பெரும்பங்காகும்..

தொடர்ச்சி 10ம் பக்கம்....



மாணவர் ஓசை



• தனிமனித ஆற்றலை வளர்ப்பதிலும், உடற்பயிற்சி, விளையாட்டுப் போட்டிகளில் திறமை-யாகச் செயற்பட்டோரை கௌரக்கும் முறைமைக்கும். இரானுவப் பயிற்சி செயற்பாடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.

• பகுத்தறிவிற்கு முதலிடம் வழங்கி, சிந்தித்து, சிக்கல்களை அலசி ஆராய்ந்து முடிவுகளை எடுக்கும் முறைமையை உலகிற்கு வழங்கி, பல வழிகளிலும் புதிய கண்டுபிடிப்புகளிலும் முன்னேற்றத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்தவர்கள் கிரேக்கர்கள்.

• சோக்கிரட்டீஸ், பிளேற்றோ அரிஸ்டோட்டில் ஆகியோர் சிறந்த கிரேக்க சிந்தனையாளர்களாவர்.

• கிரேக்கர், உரோமரிடம் அரசியல் சுதந்திரத்தை இழந்தாலும் தங்கள் நாகரிகத்தின் சிறப்பை இழந்து விடவில்லை. 2ம் பிலிப்பினின் மகன் அலெக்சாண்டரின் ஆட்சி விரைவில் சீரியா, ப்பிலோனியா, பாரசீகம், எகிப்து போன்ற நாடுகள் முதல் இந்தியா வரையும் வேகமாகப் பரவியது.

• கிரேக்க நாகரிகமும், கிழக்காசிய நாகரிகமும் இணைந்து “ஹெல்லனிசம்” எனும் கிரேக்கக் கூட்டு நாகரிகம் தோற்றம் பெற வழி சமைத்தது.

கிரேக்க மொழி

• கிரேக்க மொழி இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிகளுள் ஒன்றாகும்.

• இலத்தின், சமஸ்கிருதம், ஜெர்மானிய ஆகிய மொழிகளுடன் தொடர்புடையது.

• இசை போல் இனிமையுடைய இம்மொழி ஏராளமான வடிவ வேறுபாடுகளுடைய சொற்களைக் கொண்டுள்ளது.

• கிரேக்க மொழியும், கிரேக்க நாகரிகம் போன்றே சிறப்பாக வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது.

• கிரேக்க விஞ்ஞானிகளாலும், ஆய்வாளர்களாலும் சிந்தனையாளர்கள், கலைஞர்களாலும், ஏனைய துறைசார் கண்டுபிடிப்புக்களாலும் தங்கள் முடிவுகளையும், கண்டுபிடிப்புக்களையும், ஆய்வுகளையும், அவைசார் கருத்துக்களையும், ஏனையோருக்கு வெளிப்படுத்தும் போதும், விளக்கமளிக்கும் போதும், தம் தாய் மொழியாகிய கிரேக்க மொழியையே பயன்படுத்தினர். இதனால் மொழியின் சொல்வளம் பெருகுவதற்கும் பல புதிய சொற்களின் தோற்றத்திற்கும் வழியேற்பட்டது.

• விஞ்ஞான அல்லது மெய்யியல் சிந்தனையின் வரைவிலக்கண முறையில் சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படும் போது மிகச் சரியான சொற்பதம் பாவிக்கப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

• பல விடயங்களை விளக்கும் போது மொழி வளமும், வசன நடையும் மொழியின் ஏனைய இயல்புகளும் வளர்ச்சி பெறுகின்றன.

• மகா அலெக்சாண்டரின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளிலும், அவனது ஆட்சியிலும் அதனைத் தொடர்ந்தும் கிரேக்க மொழி செல்வாக்குப் பெற்ற மொழியாகத் திகழ்ந்தது.

• உரோமம், பைசாந்திய பேரரசுகளில் இம்மொழி சிறப்புற்று விளங்கியது.

• உரோமப் பேரரசும் மேலவையும் தங்களுக்கு வேண்டிய சட்டங்களை ஆக்குவதற்கு கிரேக்க மொழியையே பயன்படுத்தினர்.

தொடரும்... ..



அருட்தந்தையர்களை அறிவோமா...?

மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட ஆயர்

பேரூட் திரு கலாநிதி மொன்னையா ஜோசப் ஆண்டவகை

அவர்களுடனான நேர் காணல்.



ஆயர்வர்களே! திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட ஆயர்களுக்கும் அருட்தந்தையர்களையும் நேர்கண்டு 'அலை ஓசை' சஞ்சிகையில் சிக் காலாண்டில் பிரசுரிக்கும் நோக்கில் தங்களை நேர் காண்பதில் அலை ஓசை குடும்பம் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

தங்கள் 30 வருட குருத்துவ வாழ்க்கையில் பணியாற்றிய பின் ஆயராக சிறைவனருளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்கள். தங்களது குருத்துவ வாழ்வில் தாங்கள் மேற்கொண்ட கல்வி முயற்சிகள், சமூக அபிவிருத்தி முயற்சிகள், சமய மேம்பாட்டு முயற்சிகள் எவ்வகையில் தற்போதைய ஆயத்துவ பணி வாழ்வுக்கு கைகொடுக்கின்றன?

ஆரம்பத்திலிருந்தே எமது குருத்துவப்பணி தொண்டாற்றுவது தான். அது கல்விப் பணியாக இருக்கலாம், அது சமூகப் பணியாக இருக்கலாம், சமயமேம்பாட்டுப் பணியாக இருக்கலாம். எல்லாவற்றையுமே நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே தொடர்ந்திருந்தேன். உதாரணமாக மறைக்கல்விப்பணியை நடத்தியதோடு மறையாசிரியர்களுக்கு, ஆசிரியர்களுக்கு, இளைஞர்களுக்கெல்லாம் மறை அறிவை போதிப்பதில் கருத்தரங்குகளை எங்கு சென்றாலும் நடாத்திக் கொண்டு இருந்தேன். மறைக்கல்வியை மேம்படுத்துவதில் அக்கறை கொண்டிருந்தேன். சமூக அபிவிருத்திப் பணியென்றால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, கஸ்டப்படுகின்றவர்களுக்கு, வீடு இல்லாதவர்களுக்கு, வீடு கட்டிக் கொடுப்பது விவாகத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு கை கொடுத்துதுவது

யார் யாரெல்லாம் துன்பப்படுகின்றார்களோ அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பணி செய்து பணியாற்றி இருந்தேன். சமய மேம்பாட்டில் பணியென்பதில் எமது கத்தோலிக்க மதத்தை முன்னுக்கு கொண்டு வருவது மற்றச் சமயங்களோடு உரையாடுவது அதாவது பல் சமய உரையாடல் போன்ற பல செயற்பாடுகளில் ஆர்வம் கொண்டு பல காலமாக பணியாற்றியிருந்தேன். கிறிஸ்தவ ஒன்றிப்பு விடயத்தில் ஏனைய கிறிஸ்தவசபைகளுடன் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு பணியாற்றி வந்துள்ளேன். குருத்துவப் பணியில் ஆரம்பத்திலிருந்தே இவ்வாறான பணிகளை ஆற்றியிருந்தேன். ஆயராகிய பின் மேலும் தீவிரமாகப் பணிகளை தொடர்ந்து ஏனையவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் கரும் சிரமமான முறையில் ஆற்றிக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டம் தனித்தனியாக பிரிந்து திருகோணமலை மறை மாவட்டமாகவும் மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டமாகவும் சீயங்க வேண்டிய தேவைப்பாடுகள் அல்லது அவசியம் ஏவை எனக் கருதப்பட்டன?

முதலாவது காரணம் தூரம். நீண்டதூரம் மட்டக்களப்பில் இருந்து கொண்டு ஆயர் ஒருவர் பொத்துவிலிருந்து புல்மோட்டை வரை தொடர்ந்து சேவையாற்றுவது கஸ்டமாக இருந்தது. தனி ஆயர் ஒருவராகவே மிகவும் சிரமத்துடன் பணியாற்றிக் கொண்டு வந்தார். இதற்காகவே துணை ஆயரும் செயற்பட வேண்டிய அவசியம் இருந்தது. இவை எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து பார்த்த பின்னர் தான் திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தை இரண்டாகப் பிரிக்க வேண்டும் என்று எமது பாப்பரசர் தீர்மானித்தார்கள். இது காலத்தின் முக்கிய தேவையாக இருந்தது. இரு மறைமாவட்டங்களையும் பிரிக்கும் போது தான் வளர்ச்சியடையும். இவ்வாறு பிரித்தபடியால் தனித்தனியாக திருகோணமலை மறைமாவட்டமும் மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டமும் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைகின்றது. திருகோணமலை மறைமாவட்டத்தில் புதிய பங்குகள் உருவாக்கப்பட்டு வளர்ச்சிப்போக்கை காட்டுகின்றது.

'குருவானவர்கள் எப்போதும் விம்ர்சை-ங்களுக்குள்ளாவது வழமையானது'. தங்களது குருத்துவப்பணி வாழ்வில் தங்களுக்கு மிகவும் சிரமமாகவும் சவாலாகவும் அமைந்த சம்பவங்கள்



அருட்தந்தையர்களை அறிவோமா...?

பற்றி பகிர்ந்து கொள்ள முடியுமா?

குருத்துவம் என்பதே சிலுவை தான். ஆயத்துவம் என்பது அதை விடப் பெரிய சிலுவை. ஏனென்றால் காய்க்கின்ற மரம் தான் கல்லெறிபடும். நாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட பணியில் பலராலும் பலவகையிலும் விமர்சிக்கப் படுகின்றோம். குருவாக இருந்த போதிலும் எல்லாவற்றிலும் பிழை பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆயத்துவப்பணிக்கு வந்த போதும் அதிலும் இன்னும் அதிகமாகப் பிழை பிடித்துக் கொண்டு விமர்சனங்களுக்கு வேறு ஆட்கள் இல்லையென்ற படியால் எங்களை த்தான் விமர்சிக்கின்றார்கள். மொட்டைக் கடிதங்கள் மூலம் எங்களை அவமானப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதில் குருக்களும் ஈடுபடுகின்றார்கள் என்று தான் நான் கூறுவேன். சாதாரண பொது மக்களுக்கு சில விடயங்கள் தெரியாது. ஆனால் குருக்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொண்டு செய்கின்றார்கள். இது தான் தாங்க முடியாத வேதனை. எப்பொழுதும் நமது சனமே நமக்கு எதிரி என்பது போல இவர்கள் இப்படிச் செய்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அதை நிறுத்த கண்டிப்பாக இறைவன் வழிகாட்ட வேண்டும். இதற்கு எம்மக்களிடையேயும் குருக்களிடையேயும் மனமாற்றம் தேவை. மற்றவர்களை முக்கியமாக பணி செய்கின்றவர்களை விமர்சனம் செய்வது நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டத்தில் ஆயராக தாங்கள் திருநிலைப்படுத்தப் பட்ட பின்னர் பல்வின, பல்சமய ஒன்றிய - த்தை மிகவும் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்துச் செயற்படுத்தி வருகிறீர்கள் என்பதை அறிந்துள்ளோம்.

இவ்வாறான செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வெற்றி பெறுவதற்குரிய காரணிகள் பற்றிக் குறிப்பிட முடியுமா?

ஏற்கனவே பல் சமய ஒன்றிப்புச் செயற்பாட்டினை முன்னாள் ஆயர் தொடங்கி வைத்திருந்தார். ஆயர் அதைத்தான் நாம் தொடர்கின்றோம். உதாரணமாக பல் சமய உரையாடல் என்பது கிறிஸ்தவம், இந்து, இஸ்லாம், பௌத்தம் ஆகிய நான்கு மதத் தலைவர்களும் ஒன்றிணைந்து இப்பணியில் ஈடுபடுகின்றோம். முதலாவது காரணம் எல்லோருடைய அர்ப்பணிப்பு, தாராள மனப்பான்மை. இக் கூட்டங்களுக்கு அழைக்கின்ற போது பல் சமய மதத் தலைவர்களும் தவறாது சமூகமளிப்பார்கள். அவ் வேளையில் நாங்கள் திட்டமிட்டு செயற்படுகின்ற படியால் இது நல்ல பயனுள்ள பணியாக இருப்பதை நான் அறிவேன். தொடர்ந்து இதன் வளர்ச்சியை இம்மறை மாவட்டத்தில் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இன்னும் இப் பல் சமய உரையாடல் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

அந்த முயற்சியானது கிறிஸ்தவ ஒன்றிப்பு கிறிஸ்தவத்தில் பல

“எல்லா வகையிலும் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைக்கவேண்டிய வாய்ப்புக்களை பெறுவதில் இஸ்லாமியர்களின் ஆதிக்கம் அதிகரித்து வருகின்றமை கண்கூடு”

சபைகள் உருவாகி பிரிந்து செயற்படுகின்றன. அவற்றையெல்லாம் ஒன்றிணைத்து செயற்படுவதன் நோக்கில் நாங்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுகின்றோம். வருடா வருடம் செய்ய வேண்டிய விடயங்களைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்துவதால் அது நல்ல பயனைத் தந்துள்ளது.

தற்போதைய நிலையில் ‘உலக மயமாக்கல்’ சூறை விசுவாசத்திற்கு பெரும் சவாலாக அமைந்துள்ளது. சீந்த சந்தர்ப்பத்தில் குருக்கள், துறவிகள் மற்றும் பொது நிலையினர் தங்களது ஆன்மீக வாழ்வை எவ்வகையில் வளப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் விசுவாசத்தில் நிலை பெற முடியும் என தாங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

குருத்துவமோ, ஆயத்துவமோ எல்லா வாழ்விலும் முக்கியமானது ஆன்மீகம். அந்த ஆன்மீகத்தில் ஓட்டை விழுந்தால் எதுவுமே பயனற்றுப் போகும். வெற்றி கிடைக்காது. ஆகவே ஆன்மீகத்தில் எல்லோரும் கவனமெடுத்துக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஆன்மீகம் தான் எமது வாழ்வின் அடிப்படை. ஆன்மீகம் தான் எமது வாழ்வின் ஊற்று. ஆன்மீகத்தில் நாம் மென்மேலும் வளர வேண்டும்.



அருட்தந்தையர்களை அறிவோமா...?

ஆன்மீகத்தை வளர்ப்பதற்கான முயற்சிகளில் நாம் ஈடுபட வேண்டும்.

இம் மறை மாவட்டத்தில் மாதாந்த தியானம் இருக்கின்றது. குருக்கள் ஆயர் இதில் பங்குபற்றுகின்றார்கள். வருடாந்த தியானம் இருக்கின்றது. பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளோம். இது மட்டும் போதாது. குருக்களும் ஆன்மீகத்தை பொது நிலையினிடையே வளர்க்கப் பல முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டும். இறைவார்த்தையைப் போதிப்பது மட்டும் போதாது. அதில் வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும். போதிப்பதை விட செயன்முறை மூலம் காட்டுவது தான் நல்ல பயன் அளிக்கும். மற்றவர்களை மாற்றப் போவது வாழ்ந்து காட்டுவதன் மூலம் தான்.

மற்றது செப வாழ்வு. அருளடையாளங்களை திருப்பலி மூலம் நிறைவேற்றுகின்ற போது தான் மற்றவர்களை கவரக் கூடியதாகவும் அவர்களை கிறிஸ்துவுக்குள் கொண்டு வரக்கூடியதாகவும் இருக்கும். முக்கியமாக இரக்கத்தின் ஆண்டிலே நமது ஆன்மீகத்தை வளர்த்துக் கொண்டு மற்றவர்களுடைய ஆன்மீக வாழ்வை வளப்படுத்த உதவி செய்ய வேண்டும்.

எல்லா மறை மாவட்ட ஆயர்களுடனான கலந்துறையாடலின் போதும் தற்போதைய நிலையில் ஆன்மீக வளர்ச்சி குன்றிப் போயுள்ளது. காரணம் இந்த தொடர்பு சாதனங்கள், முகப்புத்தகங்கள், செல்லடைத் தொலைபேசி பாவனையில் எல்லோரும்

ஈடுபடுகின்றார்கள். குருக்களும் கூட இந்த விடயத்தில் தமது நேரத்தை செலவழிக்கின்ற படியால் நல்ல காரியங்களை மேற்கொள்ள முடியாமல் இருக்கின்றது. நிறைய நேரத்தை பிரயோசனமாக பயன்படுத்துவது இல்லை. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். எனினும் தொடர்பு சாதனங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. ஆனால் நல்ல முறையில் பயன்படுத்தினால் நிறைய பயன்களைப் பெறலாம்.

2007 - 2009 இல் நடைபெற்ற சிறுதிக் கட்டப் போர் கொண்டு செல்லப்பட்ட முறைக்கான நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதும், சிந்தப் போரில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் நிலை பற்றிய பொறுப்புக்கறை என்பதனை வலியுறுத்தும் போராட்டமும் சிலங்கையின் அரசியல் யாப்பு திருத்தப்பட வேண்டும் என ஒரு சாரரின் கருத்தும், சமஷ்டி முறையிலான கொள்கையே சிலங்கையின் சினப் பிரச்சனைக்கான தீர்வு என சினனொரு சாரரும் வலியுறுத்தும் சிந்தநிலையில் தற்போதை சிலங்கையின் அரசியல் கள நிலை குறித்து தாங்கள் எவ்வாறு நோக்குகிறீர்கள்?

தற்போதைய அரசாங்கம் 2015ம் ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த போது நல்ல எண்ணங்களோடும் நல்ல கருத்துக்களோடும் நல்ல வாக்குறுதிகளோடும் வந்தார்கள். 'நல்லாட்சி' என்ற எண்ணக் கருவில் எல்லா மதங்களையும் எல்லா இனங்களையும் மதிக்க வேண்டும். எல்லோரையும் பாரபட்சமின்றி நடாத்த வேண்டும்.



ஆனால் முழுமையாக நடத்தியதாகச் சொல்ல முடியாது. ஒரு வருடத்திற்கு மேல் முடிந்து விட்ட போதிலும் இன்னும் அவர்களின் 'நல்லாட்சி' செயற்பாடுகள் நிறைவேறவில்லை.

உதாரணமாக இழந்த காணிகளை மீட்டுத் தருவதாக ஜனாதிபதி வாக்களித்தார். இன்னும் இழுப்பறிசிலை தொடர்வதையே காண்கிறோம்.

மழை விட்டும் தூவானம் விடாத கதையாக தமிழர் மீது மொழி ரீதியாகவோ இன ரீதியாகவோ இன்னும் சந்தேகக் கண்ணோடு தான் பார்க்கிறார்கள். விசேசமாக அரசியல்வாதிகள், அரசியல் தலைவர்களிடையே தான் இந்த இனப்பிளவுகள் தொடர்ந்தும் இருந்து கொண்டேயுள்ளன. அத்தோடு ஒரு சில சமயத் தலைவர்கள் அரசியலில் ஈடுபட்டு இன்னும் குழப்புகிறார்கள். ஜனாதிபதியோ, பிரதமரோ நல்ல



அருட்தந்தையர்களை அறிவோமா...?

முடிவுக்கு வருவதற்கு இவர்களும் தடையாக இருக்கிறார்கள். அதாவது சமயத்தலைவர்கள் குழப்புவது சிக்கலைத் தோற்று வித்துள்ளது.

அதை விட மேலாக மனச் சாட்சியின் படி நெஞ்சில் கை வைத்துச் சொல்ல வேண்டும். இந்த இலங்கையை ஒரு நாடு என ஏற்றுக் கொள்கிறோம். எனவே எல்லாச் சமயங்களையும் இனங்களையும் சமத்துவமாகப் பார்க்க வேண்டும். சிறுபான்மை தமிழ் மக்களின் அவல நிலை தொடர்கின்றது. வெளிநாட்டிலும் உள்ளாட்டிலும் அகதி வாழ்க்கை வாழ்கிறார்கள். முழுமையான நல்லாட்சி இன்னும் கிடைக்கவில்லை. மற்றது சமஷ்டி முறையோ அல்லது வேறு முறை மூலமோ ஏதாவது நல்ல தொரு தீர்வைக் கொண்டு வர வேண்டும்.

தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை தரக்கூடிய நல்ல தீர்வு வர வேண்டும் என்று தான் எல்லோரும் எதிர்பார்க்கின்றோம். வட மாகாண முதல்வர் சி.வி.விக்கேனஸ்வரன் அவர்கள் எடுக்கின்ற முயற்சிகள் பாராட்டுக்குரியது. அவர் தனிப்பட்ட முறையில் தனி ஒருவராக இருந்து பல கருத்துக்களை பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் முன் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இம் முயற்சி தொடர வேண்டும். எமது கோரிக்கைகளைத் தொடர்ந்து பலமாக குரலெழுப்பினால் தான் ஏதாவது கிடைக்கும்.

ஆனால் இலங்கையைப் பொறுத்த வகையில் மற்ற மத்தவர்களால் தமிழ் மக்கள் இன்னுமின்னும் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள்.

உதாரணமாக இஸ்லாமிய அரசியல் வாதிகள் தமிழர்களுக்கு வர வேண்டிய வசதி வாய்ப்புக்களைப் பெறுவதில் தடையாக இருந்து தமது இனத்தவர்க்கு வழங்குகின்றார்கள். இதனால் அவர்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலோ அல்லது திருகோணமலை மாவட்டத்திலோ நன்றாக வளர்ச்சியடைந்து விட்டார்கள். எல்லா வகையிலும் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய வாய்ப்புக்களை பெறுவதில் அவர்களின் ஆதிக்கமே கூடிக்கொண்டிருக்கின்றது. வசதிகளை வழங்குவதிலோ வேலை வாய்ப்பு வழங்குவதிலோ எல்லாவற்றிலும் இஸ்லாமிய அரசியல் வாதிகள் தமிழ் மக்களைப் புறக்கணிக்கிறார்கள். இந்நிலை தொடரக்கூடாது என்பதே எமது கருத்து.

- முற்றும் -

நேர்கண்டவர் :
கிறிஸ்டி
முருகுப்பிள்ளை



சுப்பிரமணிய
பாரதியார்

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் நூற்றிந்த கவிஞரைக் புகழ்ப்புத்து வந்து கொண்டிருக்கும் காலப்பகுதியில் அவரின் ஊர் எட்டயபுரத்தில் பெரிய பீரழகர்கள் சேர்ந்து அவரை கௌரவிக்கத் தீர்மானித்தார்கள்.... அவரை அழைத்து கௌரவித்தார்கள்! சனங்களின் கரகோசங்களோடு அவரைப் பாராட்டிப் பேசுபொன்னாடை போர்த்த வாழ்த்திப் போற்றி பெருமைப் படுத்தினார்கள். வேறொன்றும் கெடக்கவல்லலை!

கூட்டம் பூழ்ந்ததும் பாரதியார் நன் வீடு நோக்கி நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தார்! கௌரவித்தவர்கள் ஒரு வாகனத்தினால்து கொண்ட போய் கிறக்கவில்லை! பாரதியார் எப்போதுமே வறுமை நிலையில் வாழ்ந்தவர்! கீழ்நிலை விழும் நிலையில் கிருந்தும் விட்டால் வாடகையும் கெடுக்க வேலாமல் கலக்கத்தேராமல் வாழ்ந்தவர்!..... அப்போது கீரவு நெரம் மறை கிருள் நல்ல குளிரும் கூட!..... பாரதியார் குளிரில் நுங்கியபடி பெரன்னாடையோடு போய்க் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவர் கண்ட காட்சி அவர் கீதயத்தை உருக்கச் செய்தது!..... ஒரு பீச்சைக்காரன் வெற்று மென்வெரு குளிரில் நுங்கிக் கொண்டிருந்தார்!.....

கவிஞர் பெருமான், தனது பெரன்னாடையைக் கழிற் அவனைப் போர்த்து மூடிவிட்டு, தான் குளிரில் நுங்கிக் கொண்ட வீடு சென்றார்.!

சூசை எட்டவேட





குடும்ப வாழ்வும் கத்தோலிக்க திருச்சபையும்

அருட்சகோதரி ரொமலா அன்ரனி H.C (B.Sc. PGDE)

குடும்பங்கள் மானிட வாழ்வின் இயற்கையான கற்கை நிறுவனங்களாகும். மானிட வாழ்வின் அடிப்படைப் பண்புகள், விழுமியங்கள் பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் மனித அடிப்படை உரிமைகள், நம்பிக்கைகள் என பல விடயங்களை கற்கும் பள்ளி குடும்பமாகும். குடும்பங்களின் விசுவாச வாழ்வின் ஒருமைப்பாடு திருச்சபையின் விசுவாச வாழ்வுக்கு அடிப்படை ஆதாரமாகின்றது. குடும்ப சீடத்துவம் இயேசுவின் குரலுக்கு செவிசாய்த்து, அவரது பணிப்பை உணர்ந்து, குடும்ப உறவை வாழ்வதிலும், இல்லறக்கடமையை செய்வதிலும், சமூக பங்களிப்பை அளிப்பதிலும் தங்கியுள்ளது. நிபந்தனையின்றி பங்குகொள்ளும் இவ் இறைத்திட்டத்தில் பங்குகொள்ள குடும்ப அர்ப்பணமுள்ள உள்ளங்கள் வளர வேண்டும்.

குழலினிது யாழினிதென்பதம் மக்கள் மழலைச்சொல் கேளாதவர் என்பது திருக்குறள். ஆனால் இதன் உட்பொருள் யதார்த்த உண்மையாகும். ஒரு குடும்பத்தில் எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும் குழந்தை செல்வம் இல்லாவிடில் அக்குடும்பம் பொலிவிழந்து விடுகிறது. குடும்ப உறவின் மகிழ்ச்சி, நிம்மதி, அன்பு சிறிது சிறிதாக தளம்பல் நிலைக்கு உள்ளாகத் தொடங்குகின்றது. கணவன் மனைவியிடையே உண்மையான அன்பு, தெய்வீகக்காதல், ஏற்றுக் கொள்ளும் பண்பு, ஒருவருக்காக இன்னொருவரை தியாகம் செய்யும் மனப்பக்குவம்

காணப்படுமாயின் குடும்பத்தில் எந்த நிலை வந்தாலும் தொடர்ந்து மகிழ்ச்சி, நிம்மதி, அன்பு நிலவும். இயேசுவின் நாசரேத்தார் திருக்குடும்பம் அனைத்துக் குடும்பங்களுக்கும் முன்னுதாரணமான குடும்பமாகும். இயேசு அவரது குடும்பத்தில் பெற்ற அனுபவத்தில் அவரது இறையாட்சிப்பணி, யூத சமய, சமூக, குடும்ப வரம்பைக் கடந்து பரந்த சமூகத்திற்கும் விரிவடைய வழிகாட்டியது. நாசரேத்தார் குடும்பத்தில் இறை விசுவாசம், இடுக்கண்வேளையிலும் ஒருவருக்கொருவர் இணையாகி வாழ்ந்த பிரிவுபடாத் தன்மை, சமூக, அரசியல் நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் இறைசித்தம் அறிந்து நடந்த பாங்கு என அக்குடும்பம் வாழ்ந்த விழுமிய வாழ்க்கை இன்றும் எமது கிறிஸ்தவ குடும்பங்களுக்கு தூண்டுதலாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறு வேதாகமத்தில் பல சம்பவங்கள் இறைவனுக்கு பிரமாணிக்கமாக வாழ்ந்த குடும்பங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு அக்குடும்பங்களின் ஆழமான விசுவாசங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. (1 சாமு 1:8-10, 12-20) எல்கானா - அன்னா என்னும் பெற்றோரிடைய குழந்தை இல்லை என்னும் குறை காணப்பட்டது. ஆயினும் எல்கானாதம் மனைவியைப் பார்த்து பின்வருமாறு கூறினார். "நான் உனக்கு பத்துப் புதல்வரை விட மேலானவன் அன்றோ?" ஆனால் அன்னா தொடர்ந்து மனம் உருகி வேண்டினார். 'ஆண்டவரே நீர் என் துயரத்தை மறவாமல் நினைவு கூர்ந்து எனக்கு ஓர் ஆண்



குழந்தையை தருவீரானால் அவனை வாழ்நாள் முழுவதும் ஆண்டவராகிய உமக்கு ஒப்புக் கொடுப்பேன்.' என அமைந்தது அவரது மன்றாட்டு. உரிய காலத்தில் அன்னா கருவுற்று ஒரு மகனைப் பெற்றெடுத்தார். தான் அவனை ஆண்டவரிடமிருந்து கேட்டேன் என்று சொல்லி அவர் அவனுக்குச் 'சாமுவேல்' என்று பெயரிட்டார்.

(நீதித் தலைவர் 13:1-24) மனோவாகுவின் குடும்பத்திலும் குழந்தைச் செல்வம் இல்லாமையினால் ஆண்டவரிடம் வேண்டினார். ஆண்டவரின் தூதர் அவருக்குத் தோன்றி ஓர் ஆண் மகவு உங்களுக்கு கிடைக்கும் என வாக்குப்பண்ணினார். இக் குழந்தைதான் சிம்சோன் என அழைக்கப்பட்டார். (தொடக்க நூல் 18:9-15, 21-1) ஆபிரகாம் - சாராவிற்கு ஆண்டவர் முதிர்ந்த வயதில் ஒரு மகன் கிடைப்பாரென உறுதிமொழி வழங்கினார். குறிப்பிட்ட அதே காலத்தில் சாராகருத்தாங்கி ஒரு மகனைப் பெற்றெடுத்தார். அவனுக்கு ஈசாக்கு



குடும்ப வாழ்வும் கத்தோலிக்க திருச்சபையும்

என்று பெயரிட்டார். கடவுள் மனிதனை ஆணும் பெண்ணுமாகப் படைத்து அவர்கள் இருவருக்கும் கொடுத்த முதல் அழைப்பு எதுவென்றால் 'பல்கிப் பெருகி பூமியை நிரப்புகள்' (தொ. நூ. 1:28) இவ் அழைப்பை மனமுவந்து ஏற்றுக் கொண்ட மனிதன் திருமண பந்தத்தில் இணைந்து மகப் பேற்றின் ஊடாக இன்னுமோர் மனிதனுக்கு புத்தயிர் அளித்து இறைவனிடம் இறைத்திட்டத்தில் பங்கெடுக்கின்றான். எந்தவொரு காரணத்திற்காகவும் மனிதன் மானிட உயிரை தனது கையில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. மாறாக இறைவனின் கரத்தில் அப் பொறுப்பை விட்டுவிட வேண்டும். ஏனென்றால் மானிட உயிரானது இறைவன் எங்களுக்கு அளித்த உன்னதமான கொடையாகும். இறைவனே அதன் தொடக்கமும் முடிவுமாக இருக்க வேண்டும். தொழிநுட்பங்கள் எப்பொழுதும் மானிட வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருப்பதுடன் அவை எப்போதும் இயற்கை விதிகளோடு இணைந்தே செயற்பட வேண்டும். இன்றைய குழலில் குழந்தைப் பாக்கியத்தை அடைய முடியாத பெற்றோர் செயற்கையான கருத்தரிப்பு நடவடிக்கைகளிலும் (In Vitro Fertilization - IVF), செயற்கை விதையூட்டல் (Artificial Insemination) மூலமாகவும், மரபணு வாடகைத்தாய் முறை கருத்தாங்கல் வாடகைத்தாய் முறை (Gestational Surrogacy) மூலமாகவும் தமது தேவையை நிவர்த்தி செய்கின்றனர். கத்தோலிக்க திருமறையின் படிப்பினைகள் (CCC2377) இதனை

முற்றாக அங்கீகரிக்க மறுக்கின்றது. மானிட உயிரின் உற்பத்தி உயிரியியலாளரின் கைகளிலும், வைத்தியரின் திறனிலும், தொழிநுட்ப ஆய்விலும் தங்கியிருப்பதால் திருச்சபை இவையனைத்து முறைகளையும் முறையற்ற செயலாக (cruel and unfair) கருதி ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றது. இனவிருத்தி தொழிநுட்பங்கள் மனிதனை ஓர் உற்பத்திப் பொருளாக கணிப்பிட வைப்பதோடு தாயின் கருவறையை ஒரு தொழிநுட்பக் கூடமாக மாற்றி மனித மாண்பை இழிநிலைக்கு தள்ளுகின்றது. தாய்மை என்னும் உன்னத நிலையை கேள்விக் குறியாக்குகின்றது. குழந்தைகள் பெற்றோரின் அடையாளமும் எதிர்காலமுமாக விளங்குகின்றனர். பிள்ளைகள் இல்லா நிலை என்பது திருமணத்தின் அடிப்படை இயல்பை ஒருபோதும் நிராகரிப்பதில்லை. பிள்ளைகள் அற்ற தம்பதியினர், பெற்றோரை இழந்து நிற்கும் பிள்ளைகளை தத்தெடுத்து அப்பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோராக மாறுவதுடன், சமூகத்திலும் ஓர் அன்புப்பணியை ஆற்றும் மன நிறைவுடன் வாழலாம். மேலும் திருமணமாகிய பெற்றோர் தமது தாம்பத்திய அன்புறவை தவறாக பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. உடலுறவின் போது கருத்தரித்தல் நிகழாமலிருப்பதற்காக கருத்தடை மாத்திரைகள் பயன்படுத்துவதும் பிலோப்பியன் குழாய் சக்கிலச்சிறு குழாய் அடைப்புக்கள் சத்திரச்சிகிச்சை மூலம் மருத்துவரீதியாக உடலில் மாற்றங்கள் செய்வதும்

திருச்சபையின் படிப்பினைகளுக்கு எதிரானவை. இது அர்ப்பணமுள்ள குடும்ப வாழ்வை வல்லுறுவுக்கு உள்ளாக்குகின்றது. அத்துடன் ஆண் பெண் உயிரணுக்கள் கருத்தடை மாத்திரைகள் மூலம் அழிவடைதல் நிகழ்வதனால் படைப்பின் மேன்மை இழிவுபடுத்தப்படுகின்றது.

இன விருத்தியானது குடும்ப வாழ்வின் உடைமையாக இறைவனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட விடயமாகும். ஒரு குழந்தை இயல்பாகவே தனது குடும்பம் என்ற வட்டத்திற்குள் தனது சொந்தப் பெற்றோர் ஊடாக பிறக்கின்ற உரிமையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. ஒவ்வொரு மானிட உயிரும் இறைவனின் ஆசீரும் கொடையுமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும். தாம்பத்திய உறவை வீணான நோக்கத்துடன் இ உல்லாச களிப்பூட்டும் செயலா-வும், சுய இன்பம் பெறுவதற்காகவும் பயன்படுத்தாமல் திருமண பந்தத்தில் ஏற்படும் அன்பு பரிமாற்றத்தின் விளைவாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

(Donum vitae 11.A.i – the Gift of Life)

குடும்ப உறவு தாய்மையானதும், புனிதமானதுமாகும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒரு குடும்பத்தில் கணவன் மனைவியிடையே ஏற்படும் அன்புப் பரிமாற்றத்தால் விளையும் கனியாக விளங்குகின்றது. சமூக இசைவாக்கத்தின் முதல் நிலை முகவராக இருப்பது குடும்பமேயாகும்.



இளையோர் ஓசை - வாழ்வியல்

சந்திரகுமார் (முத்தூர் நிலா)



வாழ்வியல் பாடங்களில் வாழ்வில் பாரிய மாற்றங்களைக் கொடுப்பது தனிமனித அபிவிருத்தியாகும். இதற்கு இளைஞர்களே நீங்கள் விதிவிலக்கானவர்களல்ல. இன்னடிப்படையில்தான் இக்கருத்தாய்வு அமைகின்றது.

எனவே இளைஞர்களிடமுள்ள பலம், பலவீனம், 'வாய்ப்புக்கள் மற்றும் அச்சுறுத்தல் பற்றிக் கடந்த வெளியீட்டிலும் அதற்கு முன்பு இளைஞர்கள் எத்தகைய விடயங்களால் கவரப்படுகின்றனர் மேலும் அவை அனைத்தும் எவ்வகையான தாக்கங்களை இளைஞர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துகின்றது என்பதனைப் பற்றியதாக அமைந்தது.

இளைஞர்களின் அபிவிருத்தியானது அவர்களது முயற்சிகளிலும் ஈடுபாட்டிலுமே தங்கியுள்ளது. திறன்விருத்தி என்பது வெறுமனே கல்வியுடனோ அல்லது வெறுமனே நிதிசார் விடயங்களிலோ மட்டும் தங்கி நில்லாது இதர பல விடயங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

- கல்வி
- அறிவு
- நுண்ணறிவு
- தேடல்
- தகுதி தராதரம்
- முயற்சி
- பயிற்சி
- விழிப்புணர்வு
- தொடர்பாடல்
- முகாமைத்துவம்
- பாதுகாப்பு
- குழுச் செயற்பாடு
- புதுவிதமான நன்மை பயக்கும் யோசனைகள்
- முற்போக்கான சிந்தனைகள்
- ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள்
- நன்மை பயக்கக் கூடிய எண்ணங்கள்
- முடியுமென்ற உறுதியான செயற்பாடுகள்
- சவால்களை எதிர்கொள்ளும் திறன்/ மனப்பக்குவம்
- பழக்கவழக்கங்களில் தாமாகவே மாற்றத்தைக் கொண்டதல்
- பண்புசார் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல்
- ஆக்கபூர்வமான விவாதங்களில் ஈடுபடல்
- தொழில்நுட்பக்கல்வி
- பொருளாதாரம் சார் அறிவு
- உருவாக்கல் மற்றும் கண்டுபிடிப்புக்கள்
- காயப்படல்/ கவலைப்படல்
- தன்னிலை சிறப்பான/ உயர்வான மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவதற்கான அனைத்து விதமான நற்செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதே திறன்விருத்தியாகும்.



தன்னிலை சிறப்பான/ உயர்வான மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவதற்கான அனைத்து விதமான நற்செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதே திறன்விருத்தியாகும்.



திறன்களை விருத்தி செய்வதன் மூலம் இளைஞர்களில் மாற்றத்தை கொண்டு வருதலே தற்கால தேவைப்-பாடாகவுள்ளது. இதற்கு எத்தனை இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் நீங்கள் தயாராக இருக்கின்றீர்கள். 1988 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் ஆவணி மாதம் 12 ஆம் திகதியை ஐக்கிய நாடுகள் சபை "சர்வதேச இளைஞர் தினமாக" பிரகடனப்படுத்தி அழைப்பு விடுத்து கொண்டாடப்படுகிறது. இருப்பினும் சிறப்பாக 2014ஆம் ஆண்டு கார்த - திகை மாதம் ஐக்கிய நாடுகள் சபையானது "ஜூலை 15" உலக இளைஞர் திறன் தினமாக அறிவித்து இன்று வரை அது கொண்டாடப்படுகிறது.

இளைஞர்களே நீங்கள் பெருமைப்பட வேண்டிய பாரிய விடயமல்லவா? நமக்கென்றே அதாவது நமது திறன்-களை விருத்தி செய்வதற்காக உலக அரங்கே காத்துக் கிடக்கின்றது.

ஆனால் நான் எங்கே இருக்கின்றேன் என்ற கேள்வி உங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் மனங்களில் எழவேண்டாமா? அல்லது நீங்களே அவ்வாறான மனநிலையை உருவாக்க முன்வர வேண்டாமா?

இச் சர்வதேச தினத்தின் அடிப்படை "நோக்கமானது இளைஞர்களின் திறன்கள் பூகோள ரீதியான அங்கீகாரத்தைப் பெறல் வேண்டும்". என்பதுடன்



- தொழில்நுட்ப, தொழில் கல்வி மற்றும் பயிற்சி
- உள்ள இச் சர்வதேச பொருளாதாரம் மற்றும் இவற்றுடன் தொடர்பான ஏனைய திறன்களை அறிதல்.

- வேலையின் மையைக் குறைத்தல் மற்றும் பொருத்தமான வேலைகளை பெறுவதற்கான குழல்களை ஏற்படுத்துதல் குறிப்பாக இளைஞர்களின் திறன் அபிவிருத்தியானது முன்னிலைப் படுத்தப்படல் வேண்டும். மற்றும்

- பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் கையாடும் திறன் ஆகியனவற்றையும் உள்ளடக்கின்றது. எப்படியாயினும் இளைஞர்களே! உங்களின் திறன் விருத்திப்பாதையில் பின்வருவன உங்களை வளமாக்கும் கருவிகள் ஆகின்றன. இவற்றை கரிசனையுடன் பிரயோகிப்பீர்களாகில் நீங்கள் தான் வெற்றியின் கதாநாயகர்கள் மற்றும் கதாநாயகிகள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

1. உழைப்பு
2. கற்றல்

3. வெற்றிகரமாக செயற்படல்

- அல்லது வெற்றியடைதல்
4. இணைத்தல்
5. முன்னணிவகித்தல்

உழைப்பு:

உழைப்பானது வெறுமனே உடல் உழைப்பை மட்டும் குறித்து நிற்கவில்லை.

- செயற்பாட்டில் மனவுறுதியுடன் ஈடுபடல்
- பொருத்தமான நிருபணமான திறன் கொண்டிருத்தல்
- எதிர்கால தொழில்நுட்ப மற்றும் தொழில் வளர்ச்சி பற்றிய அறிவும் தாரநோக்கும்

கற்றல் :

பொதுவாகவே சமூகப் பார்வையில் கற்றல் என்பது கல்வி சார்ந்ததே அது அடிப்படைகல்வி மற்றும் பட்டப்படிப்புக்களையும் மேற்படிப்புக்களையும் உள்ளடக்கியதாகும் ஆயினும் மிக முக்கியமான பின்வரும் சில வேறு வகை கற்றல்களையும் கொண்டுள்ளது என்பதை கட்டாயமாக நோக்கல் வேண்டும்.

- உள்சார்வு
- பிரச்சினைகளை தீர்க்கக்கூடிய பகுத்தறிவுத் திறன்
- தனிப்பட்ட அல்லது சொந்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் தர்க்க ரீதியாக காரணங்களை ஆய்விடல்
- அத்தியாவசியமான திறன்



இளையோர் ஓசை - வாழ்வியல்

மற்றும் வளர்ச்சிப் பயிற்சிகளைக் கண்டறிதல்.

- திட்டமிடல்

வெற்றிகரமாக செயற்படல் அல்லது வெற்றியடைதல்

- உடல், உள மற்றும் பௌதீக அல்லது புறநிலைகளை புரிந்து கொள்ளல்.

- உடல், உள ஆரோக்கியம் தொடர்பான தெளிவு

- பாதுகாப்பும் பாதுகாப்பு முறைகள் பற்றிய திறன்

- சூழ்நிலைகள் குறிப்பாக சுதந்திரமான சூழ்நிலைகளை மதிப்பிடுதல் திறன்

- பாதகமான நிகழ்வுகள் அல்லது சூழ்நிலைகளிலிருந்து கற்றுக் கொள்ளும் திறன்

- சுயநம்பிக்கையும் மனநிலையும்

இணைந்நல்/ இணைப்பு :

மனிதன் எப்போதுமே சமூகப் பிராணி எனவே அவனால் தனித்து வாழ முடியாது அதேவேளை தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளவும் முடியாது. குறிப்பாக இளைஞர்களே நீங்கள் உங்களை எப்போதுமே தனிக்காட்டு ராஜாவாகவே சித்தரிக்கின்றீர்கள். ஆனால் நீங்கள் பின்னிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளீர்கள் என்பதை மறந்துவிடுகின்றீர்கள்.

பெரியவர்கள், முதியவர்கள், கல்விமான்கள், திறமைசாலிகள், நிபுணத்துவவாதிகள்இ தொழில்சார் அறிவாளர்கள் ஏன் சிலவேளைகளில் நம்மை விட இளையவர்கள் கூட

நமக்கு ஆணிவேரும் பக்கவேருமாய் உங்கள் திறன் விருத்தியின் பங்காளர்களாகின்றனர் என்பதை எப்போதும் மனதில் பதியுங்கள்.

முன்னணிவகிந்தல் :

- தனிப்பட்ட விழுமியங்களையும் கருத்துக்களையும் கொண்டிருப்பதற்கான திறன்.

- தனிப்பட்ட செயற்பாடுகள் எப்படி சமூகத்தை பாதிக்கும் என்னும் விழிப்புணர்வு.

- ஆக்கபூர்வமாக சமூகத்தில் செயற்படல்.

- மற்றவர்கள் மீதான மரியாதையும் அக்கறையும் நேர்மையும்.

- சமூக, கலாசார பண்பாடுகளின் அறிவாற்றல்.

- இலக்கு மற்றும் செயற்பாடுகள் மீதான தெளிவு.

- ஏனைய முன்னணியாளர்களின் செயற்பாடுகள் மீதான தெளிவு. மற்றும் ஏனைய முன்னணியாளர்களின் செயற்பாடுகளை தேவையான போது பின்பற்றுவதற்கான மனப்பக்குவமும் திறமையும்.

இளைஞர்களே இவைகளை பிரயோகித்து செயற்பட்டால் உங்கள் கனவுகள் நிறைவுபெறுவதுடன் அவை உங்களின் எதிர்கால வளமான வாழ்விற்கான வித்தாக மாறி ஆக்கபூர்வமான அல்லது உறுதியான விளைவுகளையும் பயன்தரு விளைவுகளையும் வாரி வழங்கி உங்கள்

வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

உன் திறன்கள்

உனக்கு பலம்கள்

உன் அறிவுகள்

உனக்கு ஆதாரம்

உன் செயல்கள்

உனக்கு விளைவுகள்

கல் மேல் உன் வீடு இருப்பது

பொருத்தமா?

மணல் மேல் உன் வீடு இருப்பது

பொருத்தமா?

சிந்தித்துப்பார் இளைஞனே!

சிந்தித்துப்பார்?.....

திறன்களை வளர் - உன்

நிலைகள் உயர்வடையும்

இறுதியாக புகழ்மிக்க ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் திறன் மிக்கவர்களே போட்டியாளர்களாக நாடுகளிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டு அனுப்பப்பட்டுள்ளனர் அல்லது அனுப்பப்படுவர். அங்கே உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர், இனம், மதம், நிறம், அழகு, படித்தவன், படிக்காதவன் என்ற கொள்கையுமில்லை வேறுபாடு-களுமில்லை. மாறாக திறமைக்கே முன்னுரிமையும் கௌரவமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை உங்கள் சிந்தனையில் விதைத்து வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

அடுத்த இதழில் இன்னுமொரு

விடயப்பரப்புடன்

சந்திக்கின்றேன்.





புதிர் போட்டியில் பரிசு பெறுவோர் விபரம்

அலை ஓசையில் விளம்பரம் செய்ய....

தங்கள் வியாபார நிலையங்கள், திருமண வாழ்த்துக்கள், பிறந்ததின வாழ்த்துக்கள், ஞாயகார்த்த நினைவுகள் போன்ற எல்லா வகையான விளம்பரங்களையும் அலை ஓசையில் விளம்பரம் செய்யலாம்

பிற்பக்க முழுவண்ணம்பம்	ரூபா	5000
உட்பக்கம் (முழுப்பக்கம்)	ரூபா	4000
அரைப்பக்கம்	ரூபா	2000
காற்பக்கம்	ரூபா	1000

தொடர்பு.
அலை ஓசை
17, அந்தோனியார் வீதி,
திருகோணமலை
0776771119

trincoalaiosai@gmail.com
A/C NO; 79003336
(BANK OF CEYLON)

காலாண்டுக்கான சஞ்சிகையான அலை ஓசைக்கு இலக்கிய சமூக சமய ஆர்வலர்கள் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் பங்களிப்பை நல்குவீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம். சிறுகதைகள் கருத்துக்கதைகள் சமூக சமய இலக்கிய தொடர்பான கட்டுரைகள் பொது அறிவுத்துணுக்குகள் சுருநல கட்டுரைகள் சமகால அரசியல் அலசல்கள் சமகால பொருளாதார போக்குகள் திரைப்பட விமர்சனங்கள் மரபுக்கவிதைகள் புதுக்கவிதைகள் பாலர் பக்கம் கருத்துரைக்கும் கார்ட்டூன்கள்

ஆசிரியர்,
அலை ஓசை,
இல.17
அந்தோனியார் வீதி,
திருகோணமலை.

அலை ஓசை இரண்டின் புதிர் போட்டி முடிவுகள்.

சித்திரை, வைகாசி, ஆனி 2016 அலை ஓசையில் வெளிவந்த க.பொ.த (சா.த) மாணவர்களுக்கான கத்தோலிக்கத் திருமறை புதிர்ப் போட்டி முடிவுகள்.

கிடைக்கப் பெற்ற விடைகளின் அடிப்படையில் சரியான விடை எழுதிய மாணவர்களில் இருந்து குலுக்கல் முறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட முதல் மூன்று அதிஸ்டசாலிகளின் பெயர் விபரம்.

முதலாம் பரிசு: செல்வி M.H. அனீசா
தி/புனித மரியாள் கல்லூரி, திருகோணமலை.

இரண்டாம் பரிசு: செல்வி M. மோனிக்கா
தி/புனித மரியாள் கல்லூரி, திருகோணமலை.

மூன்றாம் பரிசு: பூ. போல் மாக்கி
தி/புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் மகா வித்தியாலயம், திருகோணமலை.

பங்குபற்றியவர்களுக்கும் பரிசு பெற்ற வர்களுக்கும் அலை ஓசையின் பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும். பரிசுகள் யாவும் உரிய பாடசாலை அதிபர்கள் ஊடாக அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது.



**உன் மேல் அன்பு
செலுத்துகின்றவர்களை
நேசி
உன் மீது கோயம்
கொண்டவர்களை
அதைவிட அதிகமாக
நேசி**



கிராமிய நடனப் போட்டிகளும் விழாவும் - 2016

இரக்கத்தின் ஆண்டை முன்னிட்டு அலை ஓசை கலைத் தொடர்பகத்தினால் திருகோணமலை மறைமாவட்ட ரீதியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கிராமிய நடனப் போட்டிகளும் விழாவும் திருகோணமலை புனித மரியாள் தேசிய கல்லூரி கலையரங்கில் கடந்த 2016.09.10ம் திகதி நடைபெற்றது.

இப்போட்டிகளில் உழவர் நடனம், குறவன் குறத்தி நடனம், மீனவர் நடனம் கொழும்பு பறித்தல் நடனம் போன்ற வாழ்வியல் கிராமியநடனங்கள் போட்டிக்காக முன்மொழியப்பட்டிருந்தன. இப்போட்டிகளில் மறைமாவட்டத்திலுள்ள ஏழு ஆலயங்களில் இருந்து நடனக்குழுக்கள் பங்குபற்றியிருந்தன.

முதலாமிடம் :-

அலஸ்தோட்டம் இராக்கத் திருக்கலம்.

நெறிய்படுத்தியவர் - அருட் சகோதரி. குளோரியா HC.



இரண்டாமிடம் :- பள்ளத்தோட்டம் அன்னை வேளாங்கண்ணி ஆலயம்.

நெறிய்படுத்தியவர் திருமதி. சாந்தனீற்றா நேசராசா.



மூன்றாமிடம் :- உவர்மலை அற்புத குழந்தை யேசு ஆலயம்

நெறிய்படுத்தியவர் - செல்வி. ஜே. வெவன் மேரி.



மேலும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றிய லின்கநகர் புனித யூதாததேய ஆலயம், சிலுவை மலை ஆலயம். நிலாவெளி புனித சூசையப்பர் ஆலயம், பாலையூற்று புனித லூர்து அன்னை ஆலய போட்டியாளர்-களுக்கும் எமது நன்றியையும் வாழ்த்துக்-களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஆயக்குனர்

அலை ஓசை கலைத் தொடர்பகம்.



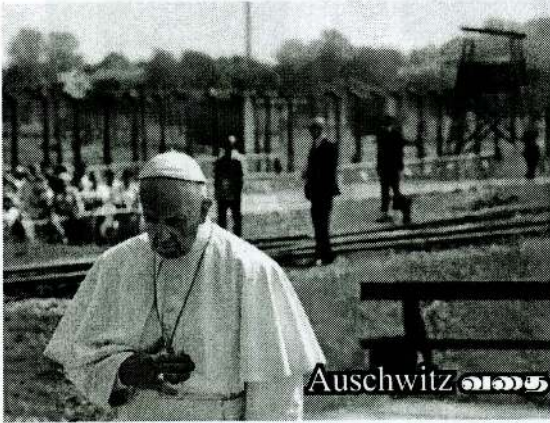
திருத்தந்தை செய்திகள்

“நீங்கள் திரு அவைக்குத் தேவை”

“Vultum Dei quaerere”, அதாவது “கடவுளின் திருமுகத்தைத் தேடல்” என்ற தலைப்பில், திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் அவர்கள், பெண்கள் ஆழ் - தியானச் சபைகளுக்கென எழுதியுள்ள புதிய திருத்தூது கொள்கை விளக்கம் July 22, 2016 வெளியிடப்பட்டது.

12 தலைப்புக்களில் சிந்தனைகள் வழங்கப் பட்டுள்ள இதில், இறையழைத்தல் பற்றிய தேர்ந்த தெளிதல் மற்றும் புதுப்பிக்கப்பட்ட விதிமுறைகள் பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது.

துறவிகள் பேராயத்தின் செயலர் பேராயர் Jose Rodriguez Carballo அவர்கள், இதனை பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் July 22, 2016 அன்று வெளியிட்டார்.



Auschwitz வதை முகாமில், திருத்தந்தையின் மெளவ வெயர்

திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் அவர்கள் போலந்து நாட்டில் மேற்கொள்ளும் திருத்தூதுப் பயணத்தின் போது, Auschwitz வதை முகாமில் அமைதியாக செல்கிறார் என்பதைக் குறித்து, Skorka அவர்கள், வத்திக்கான் நாளிதழ் L'Espresso Romano கில் எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரையில் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

Auschwitz வதை முகாமில் திருத்தந்தை மௌனம் காப்பது, விவிலியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள வழி முறையே என்று அறிஞர் Skorka அவர்கள் 'Auschwitz; மௌனம்' என்ற தலைப்பில் எழுதிய தன் கட்டுரையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.



“சுவரை அல்ல தொடுவானத்தை இளையோர் யார்க்கட்டும்”

ஒரு சுவற்றுக்கு முன் நிற்பதைப் போல் அல்லாமல், பரந்து விரிந்த ஒரு தொடுவானத்தை நோக்கி நிற்பதைப் போல் உங்கள் வாழ்வின் கண்ணோட்டம் அமைய வேண்டும் என்று திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் அவர்கள், அமெரிக்க ஜக்கிய நாட்டு இளையோருக்கு ஜூலை, 27, 2016 அனுப்பியுள்ள ஒரு காரணாளிச் செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

இளையோர் எதிர்நோக்கும் வாழ்வு, பரந்து விரிந்த கண்ணோட்டம் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றும், அதே வேளையில், முன்னோர் வகுத்துள்ள நன்என்றி விழுமியங்களை சார்ந்திருக்க வேண்டும் என்றும், திருத்தந்தை தன் செய்தியில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

வாழ்வை நேரிய வழிமுறைகள் கொண்ட ஒரு விளையாட்டாக கருத வேண்டும் என்றும், ஒவ்வொரு நாளும் நம்மை வந்தடையும் சூழலை எதிர் கொண்டு நம் விளையாட்டைத் தொடர வேண்டும் என்றும் டெக்ஸ்சான் மாநில இளையோருக்குத்திருத்தந்தை அறிவுறுத்தி யுள்ளார்.



பக்கம் 02இன் தொடர்ச்சி....

ஆம். 'இக்காலத்தில் நாம் படும் துன்பங்கள் எதிர்காலத்தில் நமக்காக வெளிப்படப் போகிற மாட்சியோடு ஒப்பிடத் தகுதியற்றவை'. (உரோ 8: 18) எனப் பவுல் அடிகளார் கற்றுத் தருகின்றார். மேலும் நிலைவாழ்வுக்கான பாதையில் நடக்க விரும்புவோர்

“உண்மையை இடைக்கச்சையாக கட்டிக் கொண்டு, நீதியை மார்புக் கவசமாக அணிந்து நில்லுங்கள்; அமைதியை அருளும் நற்செய்தியை அறிவிப்பதற்கான ஆயத்த நிலையை உங்கள் காலில் மிதியடிகளாகப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். எந்நிலையிலும் நம்பிக்கை எனும் கேடயத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். அதைக் கொண்டு தீயோனின் தீக்கணைகளையெல்லாம் அணைத்து விட முடியும். மீட்பைத் தலைச் சீராவாகவும், கடவுளின் வார்த்தையைத் தூய ஆவி அருளும் போர் வாளாகவும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்”.

(எபேசியர் 6 : 14-17) என இறைவார்த்தை எமக்குக் கற்றுத் தருகின்றது. எனவே, இறைவார்த்தையின் வழி நடந்து நிலைவாழ்வைச் சுவீகரிக்க ஆயத்தமாவோம்.

வாசகர் ஒசை

அண்மையில் தனியாகப் பிறிக்கப்பட்ட திருமலை மறைமாவட்டம் புதிய ஆயரின் தலையில் தன் காத்திரமான வளர்ச்சி நோக்கி வேக நடை போடத் தொடங்கியுள்ளதன் வெளிப்பாடாகவே இச்சூஞ்சிகையை நான் பார்த்தினேன். இதற்காக உழைக்கின்ற அனைவருக்கும் என் வாழ்த்துக்களும் செபங்களும் உரித்தாகுக. பல்தர அம்சங்களை தூங்கி வெளிவரும் இச்சூஞ்சிகை ஜனரஞ்சகத்தன்மையுடையதாய் விளங்கும் என்பது வெள்ளிடைமலை ஆக்கங்கள், கட்டுரைகள் இன்னும் மெருகூட்டப்பட்டு தொடர்ந்து வெளிவரவும். இதன் மூலமாக தூங்கி இறைபணி சீறக்கவும் என் மனமாரிந்த வாழ்த்துக்கள்.

கணவன் :- கடவுள் கிட்ட என்ன வேண்டிக்கிட்டீர்?
மனைவி :- ஏழு பிறவியினும் நீங்கதான் கணவனா அமையணும்னு வேண்டிக்கிட்டேன். நீங்க என்ன வேண்டினீங்க?
கணவன் :- இது ஏழாவது பிறவியாக இருக்கணும்னு வேண்டிக்கிட்டேன்.
யே.பெவன்

கனிவுள்ள பெண்ணுக்குப் புகழ் வந்து சேரும் முயற்சியுள்ள ஆணுக்குச் செல்வம் வந்து குவியும்
நீதி மொழிகள் (1:16)

திருமதி. ஏமி தான்
உரும்பராய் கிழக்கு,
உரும்பராய்

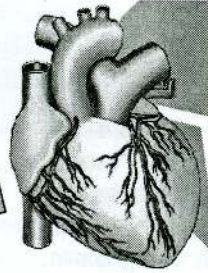


திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர் அவர்களால் முன்மொழியப்பட்ட 2017 ஆண்டிற்கான திருவழிபாட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டம்.

மாதம்	திகதி	நிகழ்ச்சி
தை	01	புத்தாண்டுப் பெருவிழா
	16	இலங்கையின் திருத்தாதர் புனித ஜோசப் வாஸ் அழகனாரின் திருவிழா
பங்குனி	01	வியூதிப் புதன்
	05-II	மறைமாவட்ட குருக்களுக்கான ஞான ஒருக்கம்
	18	தவக்கால அருட்கொடை வழியாடு
	24,25	24 மணி நேர மெளன இறைஒன்றிப்பு
சித்திரை	01	நாச்சிக்குடா திருச்சிலுவைப் பாதை
	02	திருப்பாடுகளின் காட்சி மேடை நாடகம்
	10	திருத்தைல மந்திரிப்பு
	14	பெரிய வெள்ளி ஆராதனை
	16	உயிர்ப்புப் பெருவிழா
	23	இறைமயிரக்கப் பெருவிழா
	27	பாலையூற்று திருத்தலத்தை நோக்கிய திருச்செயுமானை திருயாத்திரை
வைகாசி	27	பாலையூற்று திருத்தலத்தை நோக்கிய திருச்செயுமானை திருயாத்திரை
	28	பாலையூற்று லூர்து அன்னை பெருவிழா
ஆனி	03	பெந்தகோஸ்து பெருவிழா
	27	குருக்களின் அர்ப்பணத்தைப் புதுப்பிக்கும் தினம்
ஆடி	15	சிறிய குருமட திருவிழா
	29	வெல்வேறி புனித பெரிய யாகப்பன் திருவிழா(மறைமாவட்ட இறைமக்களின் ஒன்றுகூடல்)
ஆவணி	20	மறைமாவட்டத்தின் 124வது ஆண்டுவிழா
கார்த்திகை	01	அனைத்தும் புனிதர்களின் பெருவிழா
	02	அனைத்து ஆத்துமாக்களின் நினைவுகூரும் தினம்

இதயத்தைப் பாதுகாக்கும் எளிய வழிகள் ஏழு!

நன்றி - நல்வழி



உடல் நலத்தைப் பொறுத்தவரை உடலில் நோய் பற்றி வெளிப்பட்ட பின் துன்பப்படுவதை விட அதைத் தடுப்பது மருத்துவம் பார்ப்பதை விட எளிது.

உலகில் இலட்சக் கணக்கானோர், முற்றிலும் தடுக்கப்படக் கூடிய நோய்களால் ஆண்டு தோறும் இறந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். உண்மையில் இதயநோய் இறப்புக்கள் யாவும் தடுக்கப்படக் கூடிய நடத்தைகளால் உண்டாகுவையாகும்.

தவறான உணவு முறையும் உடலுழைப்பின் மையும் ஆண்டு தோறும் 3 முதல் 6 இலட்சம் பேர் உயிரிழக்க காரணமாகியுள்ளதாக அமெரிக்க உடல் நல கவனிப்புத்துறை மதிப்பிட்டுள்ளது.

நோயைத் தடுக்க பல வழிகள் உள்ளன. அதில் சிறந்த ஒன்று மருத்துவரிடம் ஒழுங்காகச் சென்று நோய் உள்ளதா என ஆய்வு செய்வதாகும். உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தடுக்கப்படக் கூடிய நோய்களில்

முதலாவதாக உள்ளது இதய நோய்தான். வயது வந்தோரில் மூன்றில் ஒருவருக்கு ஏதேனும் ஒரு வகை இதய இரத்தநாள நோய் வருகின்றது. இதில் 80% அளவைத் தடுத்து விடலாம் என்பது வியப்பானதாகும். உங்களையும் உங்கள் அன்பிற்குரியவர்களையும் பாதுகாக்க அமெரிக்க இதயச்சங்கத்தின் ஏழு பரிந்துரைகளைப் பார்ப்போம்.

செயற்பாடுகள்

கடினமான உடற்பயிற்சிகளைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும் சிறு செயல்களை அதிகமாகச் செய்யலாம். மாடிப்படிகளில் ஏறி இறங்குதல், வாகனங்களைத் தவிர்த்து நடந்து செல்லுதல், காலையும் மாலையும் 20 நிமிடம் நடை என்பவை தேவையாகும். அதே வேளை வாரம் முழுதும் 75 நிமிட உடற்பயிற்சியாலும் இதயத்தின் செயற்றிறனைக் கூட்டலாம். உடல் பயிற்சி உடல் வலிமையைத் தருவதோடு இரத்த அழுத்தத்

தையும் குறைக்கும். நல்ல (HDL) கொலஸ்ட்ரோலை அதிகரிக்கும்.

கொலஸ்ட்ரோல் கட்டுப்பாடு

நம் உடலில் இரத்தவோட்டத்தில் மெழுகு போல கலந்துள்ள பொருள் கொலஸ்ட்ரோல்கள். இது அனைவருக்குமே உண்டு. இருவகையான கொலஸ்ட்ரோல் உள்ளன ஒன்று நல்லது (HDL) மற்றது கெட்டது (LDL). கெட்ட கொலஸ்ட்ரோல் அதிகமாக இருப்பது நமது இரத்தக்குழாய்களை அடைக்க ஆரம்பித்து விடும். இதனால் இதயத்துக்குள் நாள அதிர்வு (ஸ்ட்ரோக்) அபாயம் அதிகரிக்கும். நல்ல (HDL) கொலஸ்ட்ரோல் இரத்தக் குழாய்களில் உள்ள LDLஐத் தூய்மை செய்கிறது. அன்றாடம் நிறைய விவங்கு இறைச்சி உணவுகளைத் தவிர்த்தல், கொழுப்பு மிக்க பால் பண்ணைப் பொருட்களைத் தவிர்த்தல் அவசியம்.



சரியாகச் சாப்பிடுதல்

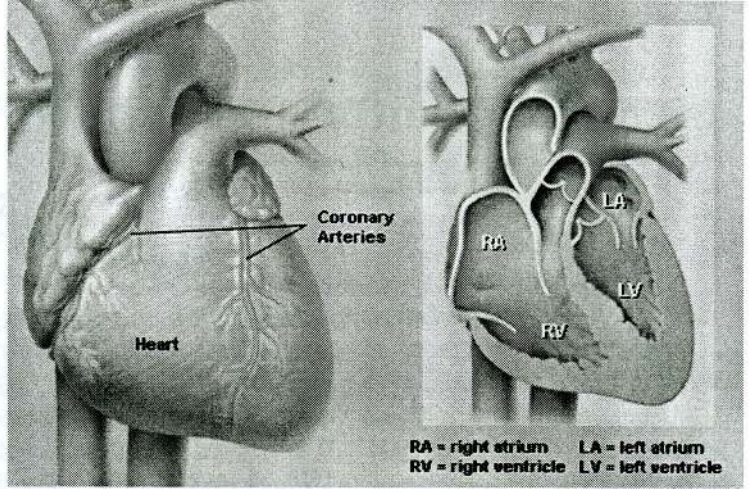
சரியான உணவுகளை உண்பதால் உடல் எடை, இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை, கொலஸ்ட்ரோல் யாவற்றையும் கட்டுப்படுத்தலாம். பழங்கள், காய்கறிகள், தானியங்கள், பயறுகள், கீரைகள் போன்ற உணவுகளை உண்ணலாம்.

இரத்த அழுத்தத்தைச் சீராக வைத்தல்

இரத்த அழுத்தம் ஒரு 'மேளனக் கொலையாளி' ஆகும்.

இரத்த அழுத்தக் கோளாறு ஐ வரில் ஒரு வருக் குத் தெரிவதேயில்லை. அது அதன் அறிகுறிகளையே காட்டாது. நமது இரத்த அழுத்தத்தைச் சீராக வைத்துக் கொள்ள இதய - நல உணவு முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

ஒழுங்கான உடற்பயிற்சி, புகைத்தலைத் தவிர்த்தல், மதுவைத் தவிர்த்தல், உப்பைக் குறைத்தல், உடல் எடையைச் சரியாகப் பேணல், மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி மருந்து மாத்திரைகளை பாவித்தல் என்பன இரத்த அழுத்தத்தைச் சீராக வைத்திருக்க உதவும்.



எடை சீர்ப்பு

அளவுக்கு மீறிய எடை இதயத்துக்கு மிகவும் கெடுதலாகும்.

அதிகக் கொழுப்பு இடுப்பைச் சுற்றி உயர் இரத்த அழுத்த அபாயத்தை அதிகரிக்கிறது. ஆண்டுக்கு 10 - 12 கிலோ - கிராம் எடையை குறைத்துக் கொண்டால் போதும். உடல் எடையைக் குறைத்து சீராக வைத்துக் கொண்டு உங்கள் இதய அழுத்தத்திற்கு விடுதலை கொடுங்கள்.

இரத்தச் சர்க்கரையைக் குறையுங்கள்

நீர்மிவு உங்களது இதய நோய், ஸ்ட்ரோக் அபாயத்தைக் கூட்டும்.

எனவே இதயம், சிறு நீரகம் ஆகியவற்றின் பாதுகாப்பிற்கும் அவற்றில் கோளாறுகள்

உண்டாவதைத் தவிர்ப்பு - பதற்கும் இரத்தச் சர்க்கரை அளவை கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

சரியாக உணவை உண்டு, உடல் எடையைக் கட்டுப்படுத்தி, உடற் பயிற்சி செய்து மருந்துவர் தரும் மருந்துகளை எடுத்து வந்தால் உங்கள் உடலில் நீரிழிவு தாக்குதலைக் குறைக்கலாம்.

புகைப்பதை நிறுத்துங்கள்

புகையற்ற வாழ்க்கை இதய நோயை மட்டுமல்ல புற்றுநோய், நாட்பட்ட நுரையீரல் நோய்கள், ஸ்ட்ரோக் ஆகிய நோய்களைத் தடுக்க உதவும்.



(ஆடலும் சாடலும் என்ற பகுதி துழிந்துவிட்டன சமூக, சமய, விழுமிய ஒழுக்க விடயங்களில் தூங்குகள் காணும் பிரச்சனைகளை அல்லது உட்கள் உட்களங்களில் தூங்குகளை ஏற்படுத்திய எழுவினைகளை (ISSUES) இனங்கண்டு அதன் விளைவுகளையும் அப் பிரச்சனைகளை தீர்க்கக் கூடிய தூங்குகள் காண்திரமான கருத்துகளுக்கு களம் அமைக்கிறது. (ஆடுங்குகள் எழுதுங்குகள்....)



நம்ம சனங்குகள்

ஆராவுள் புவிராஜ்

நம்ம சனங்குகள் கல்யாண வீடு, சாவு வீடு, சாமத்திய வீடு, கோயில் கோபுரம் சூதர மண்ணாங்கட்டிகளுக்கு செலவு செய்யும் மேலதிக செலவுகளை ஏழைக்குழந்தைக்கு கொடுக்க தேவை - யில்லை தங்களுடைய பிள்ளைகளின் துறை சார் கல்விக்கோ, சூல்லை வருமானமட்டும் சுயதொழில் ஒன்றுக்கு மூலதனமாக வேரா அவற்றை முதலீட்டிறந்தால் ஒவ்வொரு தமிழின நடுத்தர வர்க்கத்தினதும் வாழ்க்கைத் - தரம் உயர்ந்திருக்கும்.

சூப்போது வீசின கம்பனிகளுக்கும், அடைவு நிலையங்களுக்கும் அலைய வேண்டிய அவசியம் வந்திருக்காது. கலாசாரம் என்று சொல்கிறோம், பண்பாடு என்கிறோம், தமிழன் மூளைக்காரன் என்று நமக்கு நாமே சொல்கிறோம். ஆனால் ஏன் தமிழின மூளைக்காரனால் சூப்போது யாரோடும் போட்டி போட முடியவில்லை? ஏன் ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் அவனால் வளமுடியவில்லை? ஏன் வெளிநாடு செல்கிறான்? எல்லா - வற்றுக்கும் ஒரே பதில். நம் கட்டமைப்பு என்பதே.

தெற்கில் பலரை பாந்திருக்கிறேன் அவர்கள் அரசாங்க கல்வியை முற்றுமுழுதாக தங்கி சூடுப்பதில்லை. ஒன்று அவர்களிடம் பணம் சூடுக்கிறது சூல்லை அவர்களின் பெற்றோர்களுக்கு பிள்ளையின் எதிர்காலம் மீது சரியான பார்வை சூடுக்கிறது. அவர்கள் உயர்தரம் பிழைத்த மாணவர்கள் தங்களுக்கு பிழைத்த துறையை தேர்ந்தெடுத்து அதற்கு குறிப்பிட்ட பணம் முதலீடுகிறார்கள். நம்மவர்கள் ஆண் பிள்ளையை பெற்றால் சீதனம் வாங்கி சாகும் வரை குடும்பமாக ஒசிச்சோறு சாப்பிடலாம் என்று எண்ணுவார்கள். மேலே சொன்ன பிழைத்த துறையை தேர்வு செய்யும் மாணவர்கள் அதேதோடு நிலைமாமல் பதின்மங்களிலே பகுதி நேர வேலைக்கு செல்ல ஆரம்பித்து வேலைத்தன அனுபவங்களை எங்களை விட ஐந்து வருடங்கள் முன்பே பெற்று - விடுவார்கள். நாங்கள் கம்பன் முடித்து வெளிவரும் போது எங்களுக்கு சீனியராக கூட அவர்கள் சூடுக்கின்றார்கள். எங்கே நாம் பிழை விடுகிறோம் என்று ஆராய்ந்தால் நாம் நம்முடைய வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துவதற்கு முதலீடுவது கிடையாது. ஆடம்பரச் - செலவிலும் சாதிப்பெருமைக்கு ஒரு கோவில் கட்டியும் நம் அடுத்த சந்ததிக்கு போலி கௌரவம் என்பதை மூன்று வேளை சாப்பாட்டோடும் சேர்த்து ஊட்டுகிறோம்.

சூடுபத்தென்று வயது மட்டும் படி அப்பறம் உழை என்ற மிக பின்தங்கிய ஒரு பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். சூன்னும் நூறு வருடம் சென்றாலும் எங்கள் கட்டமைப்பை மாற்றப்போவது கிடையாது.

தமிழினப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிப்பதில் மிகப் - பின்தங்கி சூடுக்கிறார்கள். அவன் அந்த ஜாதி, சூவன் சூந்த ஜாதி, அந்த கோயில் நம்ம ஜாதிக்கோயில், அங்க அவங்களை சாமி தூக்கவிட்ட கூடாது, சூங்க தண்ணி வாங்கிக்குழக்க கூடாது என்று நாசாவில் வேலை செய்யத் தேவையான விஞ்ஞான அறிவை வளர்க்கிறார்களே தவிர தாங்கள் கடந்து வந்த பாதையின் நல்ல அனுபவங்களை கற்பிப்பதில்லை. சூப்போதும் ஈன்மென்ட் கலர்லைய படம் காட்ட வேண்டும் என்பது தான் அவர்க - ளின் எதிர்பார்ப்பு. பெற்றோர்களுக்கு அடுத்தவர்கள் ஆசிரியர்கள். அவர்கள் அரசாங்க ஊழியர்கள் என்பதால் சிலபன் என்ன சொல்லுதோ அதை தாண்டி யழப்பித்தாலோ உலக விடயங்களை பற்றி கதைத்தாலோ பாலியல் கல்வி பற்றிய பிரக்கையை உண்டாக்குதலோ தெய்வ குற்றமாக எண்ணுகிறார்கள். நம் சமூகத்தில் உச்சபட்சமான கவுன் - சிலிங் செய்யப்பட வேண்டியவர்கள் நம் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களுமே. ஆசிரியர்களென்றால் சமுத்திரகனி யோல க்ளீஷே கரக்டரா சூடுக்கணும்னு சொல்ல வரல்ல. நல்ல அனுபவங்களை அடுத்த சந்ததிக்கு கடத்துங்கள்.





ஒரே ஒரு பாதையை காட்டி சீது தான் வழி என்று உங்கள் மூட நம்பிக்கைகளை கடத்தாதீர்கள். கல்லு முள்ளு கரு முரடு பாதையாக சீருந்தாலும் அவனுக்கு பிழத்திருந்தால் தோளில் தட்டி அனுப்புகள். அவன் துன்பப்பட்டு அதற்கு ஒரு தீர்வை கண்டு தனது சிலக்கை அடையட்டும். அவன் பட்ட வலிகள் அடுத்த சந்ததிக்கு வரலாறு. அதே முட்பாதை ஒரு நாள் புறதரை ஆகும். நம்புகள். பிள்ளைகளின் ஆரோக் கியமான பரிசோதனை முயற்சிகளுக்கு தட்டிக்கொடுங்கள். அவர்களுக்கு வலிக்கும் போது உங்கள் தோளோ மறையோ தேவைப்படலாம். சீங்கே நடுத்தர வர்க்கத்தை பற்றி பேசப்பட்டுள்ளது வறுமைக்கோட்டிட்டு உட்பட்டோருக்கு என்ன தீர்வு என்று கேட்டால் பிரபலமான ஒரு வசனத்தை தான் சொல்ல முடியும். 'ஏழையா பிறந்தது உன் தப்பில்லை ஏழையா வாழறது உன்னோட தப்பு.' தேடு எப்பிடி வாழலாம்னு தேடு. தோத்துப் -போனா உன் பிள்ளைக்கு சொல்லிகொடு எப்படி வாழக்கூடாதுன்னு.


நன்றி.

**தத்துவம் சொன்னா அனுபவிக்கணும்
ஆராயக்கூடாது....**

தான் தூக்கிலிடப்படுவதற்கு ஒரு நிமிடம் முன்பு வரை வாசித்துக் கொண்டே இருந்தாராம்
பகத்சிங்

எங்கே வாழ்க்கை தொடங்கும் அது எங்கே எவ்விதம் முடியும் இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் என்பது யாருக்கும் தெரியாது பாதையெல்லாம் மாறிவரும் பயணம் முடிந்துவிடும் மாறுவதைப் புரிந்து கொண்டால் மயக்கம் தெளிந்துவிடும்
- கவியரசர்



ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்டபோது 'ஒரு நூலகம் கட்டுவேன்' மகாத்மா காந்தி



நம்பிக்கை நிறைந்த ஒருவர் யார் றுள்ளையும், அப்போதுமே மண்டிடுவது இல்லை.
அர்துங்கலர்



இலக்கிய ஓசை

கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம்

‘இலக்கிய ஓசை’ பகுதியில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்தறிவது சாலச் சிறந்ததாகும் என்பது எனது நம்பிக்கை. தமிழ் இலக்கியம் சுமார் இருபத்தைந்து நூற்றாண்டுகளின் வரலாறு உடையது. சங்க இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து அவற்றைத் தொகுத்துப் பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை எனப் பாகுபாடு செய்து வைத்துள்ளனர். சங்ககாலப் புலவர்கள் காதலையும், வீரம் கொடை ஆகியவற்றையும் பொருளாகக் கொண்டு பாடினர். ஆனாலும் அவற்றுக்குப் பின்னணியாக இயற்கைக் காட்சிகளை சிறப்பாக அமைத்தனர். வானத்தில் நிகழும் விந்தைக் காட்சிகள், மலைகளின் எழில் தோற்றங்கள், காடுகள் மரஞ்செடிகள், பறவைகள், விலங்குகள், வயல், குளம். தாமரை, பூக்கள், வண்டுகள், என யாவையும் பின்னணியாக பாடல்களில் இருக்கும். காலம் பற்றிய செய்தியையும் காணலாம்.

நமது பூமியில் மட்டுந்தான் உயிரினம் உள்ளதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. உயிரினங்களுக்கு உணவு, உறைவிடம், உடை ஆகியன முக்கிய அடிப்படைத் தேவையாகும். பண்டைய மனிதர்

அடிப்படைத்தேவையை நிறைவு செய்வதில் கவனம் செலுத்தினர். காடுகளில் உணவுதேடுவதே முக்கிய கடமையாக இருந்தது. விலங்குகளை வளர்த்தால் பயனுடையதாக இருக்கும் என்று நினைத்தான். விலங்குகளை வளர்த்துப் பயனடைந்தான். அப்படியே நதிவடி நிலங்களில் பயிரிட்டுத் தேவைகளை நிறைவு செய்தான். ஓய்வுநேரம் நன்றாகக் கிடைத்தது. அதனைப் பயன்படுத்தினான். கூடியிருந்து தகவல் பரிமாற்றங்களைச் செய்வதிலும், நிரந்தர வாழ்விடங்களை அமைத்தார்கள். வீதிகளை அமைத்துப் போக்குவரத்தினை விரிவுபடுத்தினான். ஊர்கள் உருவாகின. நாகரிகம் தோன்றியது. ஆடலும், பாடலும் எனச் சந்தேசமான வாழ்க்கை உருவாகியது.

மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகளில் மிகமுக்கியமானது மொழியே ஆகும். பேச்சு மொழியே பலகாலமாக இருந்தது. அதன் பின்னர் அதனைக் குறிப்பதற்குச் சில குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தினான். அவை சித்திரங்களாக அல்லது கோடுகளாக அமைந்தன. வேட்டையாடுவதிலேயே ஆதி

மனிதன் தங்கியிருந்தான். மரநிழல்களும். கற்குகைகளும் அவர்களது வாழ்விடங்களாக விளங்கின. முளையின் வளர்ச்சி, சிந்தனையைத் தூண்டியது. சிந்தனை பலகண்டு பிடிப்புகளைக் கண்டறியச் செய்தது.

வாணைப் பார்த்தான். சூரியன் உதிப்பதும், மறைவதும் பின்னர் சந்திரன் இரவில் வாணை அலங்கரிப்பதும், நட்சத்திரம் மின்னிமின்னிக் கண்சிமிட்டி ஒளி - யூட்டுவதையும் அவதானித்தான். சந்திரனை வைத்து நாள், கிழமை, மாதம் வருடம் என்பவற்றைக் கணக்கிட்டான். கலண்டரைக் கண்டுபிடித்தான். காலமாற்றங்களைக் கணக்கிட்டான். நீரியல் வட்டமுள்ளதை அறிந்தான். நமது பூமி அழகானதுதான். அது ஆலம்பழத்தைப் போன்றது. ஆலம்பழம் வெளியில் அழகாக இருக்கும். ஆனால் அதன் உள்ளீடு அருவருப்பாக இருக்கும். அதேபோல்தான் நமது பூமியும். வெளியில் நீலக்கோளமாகத் தெரியும் பூமி குமுறும் எரிமலைகளைக் கொண்டது. இடைக்கிடை குமுறி வெடிக்கும். அப்போது கடலைகள் பூமியின் மேற்பரப்பைத் தாக்கும். நிலம் பிளந்து இடம் மாறிப்போகும். நிலப்பகுதி நீரினுள் அமிழும். உயர் மலைகள் கடலினுள் மூழ்கும். கடற்பகுதி மேலே தள்ளப்படும். இச்செயற்பாடுகள் இன்றுவரை தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

ஓரே நிலப்பரப்பாக இருந்த பகுதி பிளவு பட்டுக் கண்டங்கள் இடம்விட்டுப் பிரிந்து இன்றைய



இலக்கிய ஓசை

நிலைகளில் அமைந்துள்ளன. நாடுகள் பல உருவாகின. பல் - வேறு மொழிகள் தோன்றின. நாகரிகங்கள் தோன்றின. சில மொழிகள் மறைந்தன. தமிழகத்தில் மூவேந்தர்களும் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்தனர். சங்கம் என்பது அறிஞர் அறவேவர் பலர் கூடி அமைக்கும் அமைப்பு. இவ்வாறான சங்கங்கள் மூன்று இருந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. முதற் சங்கம், மதுரையில் இருந்தது. கடற்கோள் ஏற்பட்டு மக்களுக்கு இடரைக் கொடுத்தது, மதுரை அழிந்தது. உயிர்தப்பிய மக்களும் மன்னரும் கபாடபுரத்தைத் தலைநகராக்கி இடைச்சங்கத்தை அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தனர். இரண்டாவது கடற்கோள் ஏற்பட்டது. கபாடபுரமும் அழிந்தது. தமிழ் நாட்டின் பெரும் பகுதி அழிந்தது. மக்கள் இடப்பெயர்வுக்கு உள்ளானார்கள். மன்னனும் இன்றுள்ள மதுரையைத் தலைநகராக்கி ஆண்டான். அத்துடன் மூன்றாம் தமிழ் சங்கமான கடைச்சங்கத்தை அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தான் என இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் கூறுவர். இச்சங்க காலத்தில் எழுந்த நூல்களைத் தொகுத்து எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு என்று சங்க இலக்கிய நூல்களாகக் கருதுவர். சங்ககால நூல்களுக்கும் சில சிறப்பான இயல்புகள் உள்ளன. அவ்விலக்கியங்களில் அகம், புறம் எனப் பாடல்கள் இருக்கும். சாதாரண மனிதன் பிறந்து வளர்ந்து மறைகிறான்.

அவன் வாழ்க்கையைப் பற்றி அவன் சிந்திப்பதில்லை. ஆனால் சிலர் வாழ்வை நுணுகி ஆராய் - வில் ஈடுபட்டு அதில் அவரைக் கவருகின்ற கூறுபாடுகளை எண்ணி வியந்து களிப்படைகிறான். அந்தக் களிப்பினைப் பிறருடன் பகிர்ந்து கொண்டு செய்யுட்களாக எழுதி வைக்கின்றனர். முதலில் நாட்டுப் பாடல்களாக வலம் வந்த பாடல்கள் பின்னர் அறிஞர்களின் முயற்சியால் ஏடுகளில் இடம்பிடித்தன. புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் அழிந்தொழிந்து போகாவண்ணம் தேடித் தொகுத்தனர். அவ்வாறு தொகுக்கப் பெற்றவை தான் தொகை நூல்களாயின. இவை யாவையும் அகம், புறம் என்று வகைப் படுத்திப் பாதுகாத்தனர். அவற்றைப் பத்துப் பாட்டு, எட்டுத்தொகை எனப் பகுத்தனர். இவற்றைச் சங்காலப் பாடல்கள் என்றனர். இப்படல்களில் சில வரைமுறைகள் இருக்கும். அதிகமான பாடல்கள் பெயர் சுட்டாமல் பாடல் இருக்கும். அவற்றில் யாருடைய பெயரையும் குறிப்பிடாதிருப்பவை அகத்துறைப் பாடல்களாக இருக்கும். மாறாக யாருடைய பெயரையாவது குறிப்பிட்டிருப்பினும் அவை புறத்துறைப் பாடல்களாக இருக்கும்.

தமிழர்கள் தாம் வாழ்ந்த நிலங்களுக்குப் பெயரிட்டார்கள். மலையும் மலைசார்ந்த நிலத்தையும் குறிஞ்சி என்றார்கள். காடும் காடு சார்ந்த பகுதியை முல்லை என்றார்கள். கடலும் கடல்சார்ந்த பகுதியை நெய்தல் என்றார்கள். வயலும் வயல்சார்ந்த பிரதேச-

ங்களை மருதம் என்றார்கள். வரட்சிப் பிரதேசங்களை பாலை என்றார்கள். இந் நிலங்களில் வாழும் மக்களுக்கென பொதுவான உணர்ச்சி ஒழுக்கங்களையும் வைத்து வாழ்ந்தார்கள். பெரும்பொழுது, சிறு பொழுது என்றும், குறிஞ்சி நிலத்து மக்களுக்கு கூடல். முல்லைக்கு இருத்தலும், நெய்தலுக்கு இரங்கலும், நெய்தலுக்கு ஊடலும், பாலைக்குப் பிரிதலும் ஒழுக்கங்களாயின. சான்றாக ஒரு சங்கப் பாடலைத் தந்துள்ளேன். இப்பாடல் எப்படி இருக்கிறது என்று இலக்கிய ஓசைப் பகுதிக்கு எழுதுங்கள். தலைவன் தலைவிக் குக்கூறுவதாக அமைந்த பாடல் இதுதான்.

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எவ்வழிகேளீர்
செம்புலப் பெயல் நீர்போல்
அன்புடை நெஞ்சந்தான்
கலந்தனவே.”

இதன் பொருள் விளங்குகிறதா?

நல்ல மழை பெய்கிறது. மழை நிலத்தில் விழுந்து ஈரமாக்கி நீர்த்துளி ஒன்று சேர்ந்து நிலத்தைக் கரைத்து நிலத்தின் நிறத்தையும் பெற்றுக் கலந்து ஓடுகிறது. அதனை ஒரு புலவர் பார்க்கிறார். காதலர் சந்திக்கின்றனர். ஈருடலும் ஒருயிருமாக ஒன்றித்து விட்டனர். அவர்களின் உள்ளங்கள் ஒன்றித்து விட்டன. “நானும் நீயும் யாரயாரோ, எனது தந்தையும், உனது



தந்தையும் எவ்வழியில் சொந்தக் -காரர்கள்? நமது அன்பான உள்ளங்கள் நிலத்து நிறத்தைப் பெற்றுக் கலந்து ஓடுவதுபோல் ஒன்றித்து கலந்து விட்டனவே" என கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்து விட்டது.

இலக்கியப் பரிச்சயம் உள்ளவர் - களால்தான் இப்பாடலை சுவை - க்க முடியும். தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் காதல் கொண்டனர். இது எவ்வாறு நடந்தது? அவர்களுக்கே வியப் - பாக இருக்கிறது. தலைவன் தலைவிக்குத் தங்கள் உள்ளங் - கள் கலந்த மாற்றை விளக்குகிறான். நிலத்தின் மேல் பெய்யும் மழை நிலத்தின் தன்மையைப் பெற்றுக் கலப்பதை உதாரணமாகக் கி அன்பின் தன்மையை விளக்கியுள்ளார். இதனைப் புலவர் அற்புதமாக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

கீழ்வரும் இந்தப்பாடல் கம்பராமாயணத்தில் உள்ளது. மருத நிலத்தினைப் புகழ்ந்து பாடுகிறார். இந்த இலக்கியப் பாடலைப் படிப்பதற்கு சற்று இலக்கியப் பரிச்சயம் தேவை. மருதநிலம் எவ்வாறு இருக்கும். கம்பருடைய இலக்கிய நயம் வியந்து போற்றத்தக்கது. மருத நிலம் பரந்து கிடக்கிறது. வயல் நிறைந்து நீர் கரைபுரள்கிறது.

தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கம் தாங்க கொண்டல்கள் முழவினேங்க குவளைகண் விழித்து நோக்க தெண்டிரை எழினி காட்டத்

தேம்பிழி மகர யாழின் வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் வீற்றிருக்கு மாதோ”.

இதனைப் பிரித்து எழுதிப் பார்ப் - போம். அது கீழ்கண்டவாறு அமையும்.

“ தண் தலை மயில்கள் ஆடத் தாமரை விளக்கம் தாங்கக் கொண்டல்கள் முழவின் ஏங்க குவளை கண் விழித்து நோக்க தெண் திரை எழினி காட்டத் தேன் பிழி மகர யாழின் வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் மகிழ்ந்து இருக்கு மாதோ.”

நால்வகை நிலங்களில் மருதம் வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் ஆகும். அது மாலைநேரம். காற்று கரிய மேகங்களை வானில் விரட்டி வருகிறது. மேகம் உராய்ந்து முழக்கத்தை ஏற்படுகிறது. மயில்கள் மகிழ்ந்து ஆடுகின்றன. தாமரை மலர்கள் விரிந்து வெளிச்சம் காட்டுகிறது. குவளை - கள் தான் பார்வையாளர்கள். கண் விழித்து நோக்குகின்றன. வயல் நிறைந்த நீர்லைகள் திரையாகத் தொங்குகிறது. வண்டுகள் இசையெழுப்பி ஊதுகின்றன. இவ்வளவு அழகுடன் மருதநிலம் ஒரு அரசனைப்போல் வீற்றிருப் - பதாகக் கம்பர் சித்தரிக்கிறார். இவற்றை இரசித்துச் சுவைப் - பதற்கு இலக்கியப் பரிச்சயம் வேண்டும். அதற்குப் பழைய பாடல்களைப் படித்துப் புலமை பெறவேண்டும். சங்ககால இலக்கியங்களை உலகத்தோர்

போற்றுவர். அதனை நமது அருட் தந்தை தனிநாயகம் அடிகளார் உலகம் வியக்கத்தக்க விதத்தில் முன் வைத்தார். ஈழத்தின் பூங்குன்றனார் முன்வைத்த பாடல் வரிகளை எடுத்தியம்பினார்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா”....

என்ற உயர்ந்த உண்மையை இப்பாடல்கள் விளக்கியுள்ளதை விளக்குகிறது.

இச் சங்கப் பாடலை சான்றாக எடுத்தியம்பினார்.

இலக்கியத்தை படித்தறிந்து கொள்ள சங்க கால இலக்கியங் - களைப் படிக்க வேண்டும். அதனால் உங்கள் ஆவலைத் தூண்டுவதற்காக விளக்கியிருக் - கிறேன். தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை. தமிழராகிய அனைவரும் நமது இலக்கியங்களைத் தேடியறிந்து கற்கவேண்டும்.

அடுத்த இலக்கிய ஓசையில் உங்களது தேடலுக்குப் பல பாட - ல்களைத் தரவிருக்கிறோம்.





படித்தில் பிடித்தது

கூலங்கை கடற்கரை பிரதேசத்தில் விஜயபுறம் அவன் கூட்டாளிகளும் கரையொதுங்கினர்! சூதாட்டியில் கடற்கரை பிரதேசத்து சூரணியான குவேணி என்று யட்சணிக்கு ஏராளமான அந்நியர்கள் வில் அம்புகள் சகிதம் ஆயுதபாணிகளாக மரக்கலங்களில் வந்திறங்கியிருக்கும் தகவல் ஒற்றர்கள் மூலம் எட்டியது. அவர்களைத் தனித் தனியாகப் பிரித்து சாதூர்யமாக சிறைப்படுத்தி திட்டமிட்டு தனது தோழிகளில் ஒருத்தியை அழைத்தாள். "நாய் உருவில் நீ அங்கு போ! அவர்களை ஒவ்வொருவராகத் தந்திரமாக கூங்கு அழைத்து வா!" என்று குவேணியிடமிருந்து உத்தரவு விரிந்தது..... மந்திர தந்திரங்களில் கைதேற்ற யட்சணிகளுக்கு விளும்பியபடி உருமாறும் சக்தியிருந்தது. குவேணியின் உத்தரவைப் பெற்ற தோழிப் பெண் ஒரு அழகான நாயின் உருவில் விஜயபுறம் அவனுடைய சகாக்களும் சூளைப்பாறிக் கொண்டிருந்த கூடத்துக்குச் சென்று வாகைக் குழைத்துக் கொண்டு திரும்பினாள். "கூதப்பாற்ற்தால் வீட்டில் வளர்க்கும் நாயைப் போலிருக்கிறது. பக்கத்தில் ஏதாவது ஒரு கிராமம் கூடுக்க வேண்டும்" என்றான் விஜயன். "போய் பார்த்து விட்டால் போகிறது" என்றான் ஒருவன்.

சூதாட்டிகள் நாய் எழுந்து மதுவாக நூக்க ஆரம்பித்தது. ஒருவன் அதனை பின் பற்றிச் சென்றான். அவனை சுற்றிச் சுற்றி அழைத்துச் சென்ற நாய் தன்மைய தாமரைத் தூடாகம் ஒன்றில் கொண்டுபோய்து சேர்ந்தது. தூடாகத்தைப் பார்த்ததும் நல்ல தன்மையை கண்ணால் கண்டு பல தினங்களாகிய அம்மனிதனுக்கு சொர்க்கத்தைப் பார்த்ததைப் போலிருந்தது. ஆயுதங்களையும் களைந்து கரையில் வைத்துவிட்டு தூடாகத்தில் குதித்து குளித்தான். தாமரைத் தண்டுகளை விடுங்கித்தின்று விட்டு வயிறு நிறைய தண்ணீரையும் குடித்து கரையேறிய பொழுது கரையில் விட்டு வந்த ஆயுதங்களையும் நாயையும் காணினார்! அவற்றுக்குப்பதில் அதி பயங்கரமான தோற்றத்துடன் யக்கொணி குவேணி அங்கு நின்று கொண்டுமிருந்தாள்.....

அந்த மனிதனுக்கு சூனிப் பிழைக்கமாட்டேன் என்பது நிச்சயமாக தெரிந்து விட்டது. ஆயினும் அவன் பிரக்கையைய சூழ்ந்து தரையில் விழுந்து விட்டான். "கூவனை கொண்டு போய் சூட்டி அழையில் அடைத்து வைப்புகள்" என்று தன் ஆட்களுக்கு கட்டளையிட்டான் ராணி குவேணி. சூதேபோல் விஜயனின் சகாக்கள் அனைவரையும் ஒவ்வொரு -வராகத் தளவித்து அவன் சிறையிலடைத்தாள்.

கடைசியில் விஜயபுறம் தன் சகாக்கள் சென்ற பாதையில் விரைந்து வந்தான். அவன் வலுவதைக்கண்டதும் ஒரு பெண் துறவியைப் போல் உருமாறி ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து நூல் நூற்றுக் கொண்டு இருந்தாள் குவேணி.....



தொடர்பு :- எ.அன்பழகன்

நூல்: எழுத்தின் கதை, ஆசிரியர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்



**நம்மிடமுள்ள தெய்வீக
இயல்பை
வெளிப்படுத்துவதற்கான
ஒரே வழி. பிறர் தங்கள்
தெய்வீக இயல்பை
வெளிப்படுத்துவதற்கு
உதவி செய்வதே**



புத்தொளி காண்போம்

ஒற்றுமை உழைப்பு தற் பண்பு
உயர்த்திடும் வரழ்வை தீ நம்பு!
கற்றிடு கல்வீ வதரழ்வரவு
கவலையற்ற லங்கும் உன்வரழ்வு!

இனமத பேதம் தீக்க வீடு
இளிய நல் வரழ்வை ஆக்க வீடு
மனதின்ல் அன்பை வளர்த்து வீட
மறாந் பகைமையை அழித்து வீடு.....

தரயக மென்பதுதரய வீடே!
சுஞ்சலம்ன்ற தரம் வரழ்த்திடவே!
நேயமுடன் கை கோர்த்திடுவீர்
நீத்யை மண்ணில் கரத்திடுவீர்!

செத்தமிழ் சீர்களும் இளியமொழு
தேசத்துக் க்வைகள் இரண்டும் விழுகள்
வந்தனை செய்வோர் தரம்மொழியை
வரழ்வனை கரண்போர் புத்தொளியே....!

நெல்லொழு தேய்வை கோர்ப் இறும்பர்
நீத்தமும் விளைவது நம் தரநீ
எல்லை இல்லற கடல் வளர்த்தரல்
இலங்கிடும் இலங்கை துறமுழைத்தரல்....

ஆசியரவின் ஆச்சரியம்
ஆக்டும் உலகம் பூச்சொடியும்
தேசிய சமுத்துவப் பண்பாடு
செழிப்புறக் கண்டே மகிழ்த்தரர்....

ஈழச்சிறப்பு

சைம்பவளம் பூக்கு மெழிம்
பொன்சோரடு
சீரிலங்கு மாணிக்கம்
நுதியில் முத்த
கொம்பளகு மதகரியின்
கோடுகும் சைந் நெல்
கொழித் தோங்கு மகாவலியின்
உஹ்றும் கண்டி
வம்பலகும் பேராசுதனைப்
பொலிவும் வண்ண
வானிகளும் அலை யோங்கு
நீழ் கடலும்
சந் கொலிக்கு மாலயத்துச்
சமயவுற்றும்
சாதி வெறி சமயவெறி
அற்ற வாழ்வும்
பொங்கு மெழில் ஈழத்தின்
புதுமை கண்டி



இறால்துழி சிவகுருநாதன்

அருட்பாவலர் நிவாதமிழின்தாசன்



குறுக்கெழுத்துப் புதிர்ப்போட்டி

தேர்ச்சி - 02

திருவிவிலியம் பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்கியது.

தரம் - 10, பாடம் 06 - 11 வரையும்,

தரம் - 11, பாடம் 05 - 11 வரையிலான

பாடங்களைப் பயன்படுத்தி கட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள் (R.C புத்தகம்)

அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி 2016.11.30

இப்பழுவத்திலேயே விடைகளை எழுதி அனுப்புங்கள்.

பரிசு விபரம் : சரியான விடைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மூவருக்கு தலா 300 ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

1	2			3	4		
		5		6	7		
			8				
	9						
10		11				12	
		13			14		15
			16			17	
				18		19	
			20		21		
	22		23	24			

பெயர்:.....
 பாடசாலை:.....
 பள்ளி:.....

கூடமிருந்து வலம்.

01. இலங்கையின் அப்போஸ்தலர் என அழைக்கப்பட்டவர்.
07. 'சபாத்' நாளுக்கு மரபு முக்கியத்துவமளிக்கின்றது.
09. திருத்தூதரான யோவானின் சகோதரரான திருத்தூதர்.
11. தூய பவுல்..... வெட்டி கொலை செய்யப்பட்டார்.
13. இறந்த இவரை இயேசு உயிர்ப்பித்தார்.
14. திருச்சபையின் ஒருமைப்பாடு இவ்வாறு அழைக்கப்படும்.
16. பாவமன்னிப்பு..... மனம்மாறி திருமுழுக்குப் பெறுங்கள்.
17. இயேசுவின் உயிர்ப்பில் அவநம்பிக்கை கொண்டு, இயேசுவை நேரில் கண்டபின் நம்பிக்கை கொண்ட திருத்தூதர்.
19. இந்த மலையுச்சியில் மோசே 10 கட்டளைகளைப் பெற்றார்.
20. யூதர்கள் இயேசுவை..... செய்து தலைமைக் குருவின் விட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர்.
21. திருச்சபையின் முதல் மறைசாட்சி.
23. தூயாவியின் வருகை இடம் பெற்ற நாள்.

மேலிருந்து கீழ்

01. இயேசுவின் இறந்த உடலை அடக்கம் செய்ய பிலாத்துவிடம் அனுமதி கேட்ட அரிமத்தியா ஊரைச் சேர்ந்தவர்.
02. தூய யாக்கோபு, தூய எனவும் அழைக்கப்பட்டார்.
04. திருச்சபையின் சிறப்பு பண்புகளில் ஒன்று.
03. "இயற்கைக்கு மாறாக இடம்பெறும் நிகழ்வு புதுமை" என்று கூறிய புனிதர்.
05. இயேசு திருமுழுக்குப் பெற்று, இறைவனிடம் வேண்டிக் கொண்டிருந்த போது தூய ஆவி இவ்வடிவில் இறங்கினார்.
06. மத்தேயு 6: 16 - 18 இல் இது இருத்தல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.
10. மத்தேயு அதிகாரங்கள் 5, 6, 7 இல் இடம்பெறும் படிப்பினைகள் இவ்வாறு அழைக்கப்படும்.
13. போர்த்துக்கேயர் ஆட்சியில் இலங்கைக்கு வந்த துறவற சபைகளுள் ஒன்று.
14. தூய பவுல் தனது 3வது பயணத்தின் போது சென்ற இடங்களில் ஒன்று.
16. யேசுவைச் சோதனைக்கு உட்படுத்தியது.
18. திருமுழுக்குயோவான் திராட்சைவோ, வேறு எந்த மதுவோ அருந்த மாட்டார்.

கூடமிருந்து வலம்.

இலங்கை

08. திருத்தூதரான யாக்கோபுவின் சகோதரரான திருத்தூதர். (குழம்பியுள்ளது)
12. 1995 இல் திருத்தந்தை 2ஆம் அருளப்பர் சின்னப்பரால், இலங்கையில் யோசவ்வால் அடிகளார் இந்நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டார். (ஆய்வு)
14. ஏரோதுவின் சகோதரரான பிலிப்புவின் மனைவி.
15. போர்த்துக்கேயரை அடுத்து இலங்கையை ஆட்சி செய்த அந்நிய நாட்டவர்.
22. யோவானின் பிறப்பு செக்கரியாவுக்கு வானதூதரால் அறிவிக்கப்பட்டது.
24. "ஆபிரகாம் எங்களுக்குத் என உள்ளத்தில் சொல்லத் தொடங்காதீர்கள்".

அனுபவ வேண்டிய முகவரி :

அலை ஓசை

இல.17, புள்த அத்தேரன்யார் வீத
தருகேரணமலை

- தொகுப்பு -
வெய்வதனி மரியாதை



வீடர முயற்சியைக் கடல் அலைகளீட்டமும்
 கடமை தவறாமையைக் கதிரவனீட்டமும்
 உதீவேகத்தைக் கரீட்டரற்றீட்டமும்
 புனீச்சீர்ப்பைப் பூக்களீட்டமும்
 சேய்ப்பைத் தேனீகளீட்டமும்
 ஸாறுமையைப் பூத்திரயீட்டமும்
 கருணையைக் கடவுளீட்டமும்
 கற்றுக்கொடுள்



மனிதர்கள் உன்னை உடைப்பதற்கும்,
 கர்த்தர் உன்னை உடைப்பதற்கும்
 வித்தியாசம் உண்டு.....
 மனிதர்கள் உன்னை பயன்படுத்தி
 உடைப்பார்கள்.

கர்த்தர் உன்னை உடைத்துப்
 பயன்படுத்துவார்.

-வெட்கட்டா பாய்வா-



வெள்ளி இரவுப் பேருந்துகள்
 கனவுகளையும்,
 ஞாயிறு இரவுப் பேருந்துகள்
 நினைவுகளையும்
 சுமந்து செல்கின்றன.



நம்மைப்
 புரிந்து கொள்ள
 முடியாதவர்களுக்கும்,
 புரிந்து கொள்ள
 மறுப்பவர்களுக்கும்
 மத்தியிலே நான்
 நாம் வாழ்ந்து
 கொண்டிருக்கின்றோம்
 திரோன் சிவகுமார்

சீதையின் தீக்குளிப்பில்
 நிரூபிக்கப்பட்டது
 இராவணனின் கற்பு.



வாழ்த்துகின்றோம்

திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர்

பேருட்திரு கிறிஸ்தியன் நோயல் இம்மானுவேல் ஆண்டுகை அவர்கள் இம் மறைமாவட்ட ஆயராக திருப்பொழிவு செய்யப்பட்டதன் முதலாவது ஆண்டு நிறைவு விழா கடந்த 2016.07.25ம் திகதி திருகோணமலை புனித

மரியாள் பேராலயத்தில் வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. எமது மறை

மாவட்டத்தின் ஆயர் அவர்கள் எம் மக்களை நூன் வழியிலும் இறை

சித்தத்தின் படியும் சிறப்பாக வழிநடத்துவதற்குரிய உடல், உள, ஆன்மீக

பலத்தை முவொரு இறைவன் வழங்கி அருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திப்பதோடு

அமைதியும், நீதானமும், பொறுமையும் நிறைந்த அவரது மன இயல்புக்கேற்ப

சிறப்புற்று ஆயத்துவப் பணியை பல ஆண்டுகள் ஆற்ற அலையோசை கலைத்

தொடர்பக குடும்பம் வாழ்த்துகின்றது.



கிடைக்கப்பெற்றோம்

மலைமூரக ஆசிரியர் மாயன் அவர்களின் 'சிறையில் இருந்து மடல்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் வெளியீட்டு நிகழ்வு கடந்த 2016.07.23ம் திகதி /கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி ஆரம்பப்பிரிவு மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. மட்டயக் கணக்காளனாக, சுய தொழில் முயற்சியாளனாக, மலைமூரக ஆசிரியனாக, சிறுகதை எழுத்தாளனாக, அரங்கவியலாளனாக, கவிஞனாக, மாற்று அரசியல் செயற்பாட்டாளனாக, பன்முக ஆளுமையுடன் சமூகத் தளத்தில் யரிணமிக்கும் மாயனின் கவிதைப் படைப்புகள் உயிர்ப்புடன் எமது இனத்திற்கும் பொருந்துகின்றன.



கிடைக்கப்பெற்றோம்

திருகோணமலை மண்ணின் மூத்த எழுத்தாளரும் கல்வியியலாளருமான

கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம் அவர்களின் 'எல்லாரும் விசாரர்கள்

தான்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின்

வெளியீட்டு நிகழ்வு கடந்த 2016.07.15ம்

திகதி உவர்மலையில் நடைபெற்றது.

ஆசிரியரின் ஆறாவது சிறுகதைத் தொகுதியாக வெளிவருவது சிறப்பம்சமாகும். எமது மக்களின்

அவல வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் பன்விரண்டு சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன.



உலக சாதனை எங்கள் பாரம்பரியம்

பிஸ்கட்டிலும்தான்!

Luckyland



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRILANKA

T: +94082420574, 2420217 F: +940812420740

E: luckyland@sltnet.lk