உ

சிவமயம்

ௐ

சிவாச்சார்ய திலகம்

சிவஸ்ரீ. இரத்தின சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள்

அவர்களின்

வர்ஷாப்தீக நினைவு மலர்

14 - 01 - 2000

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

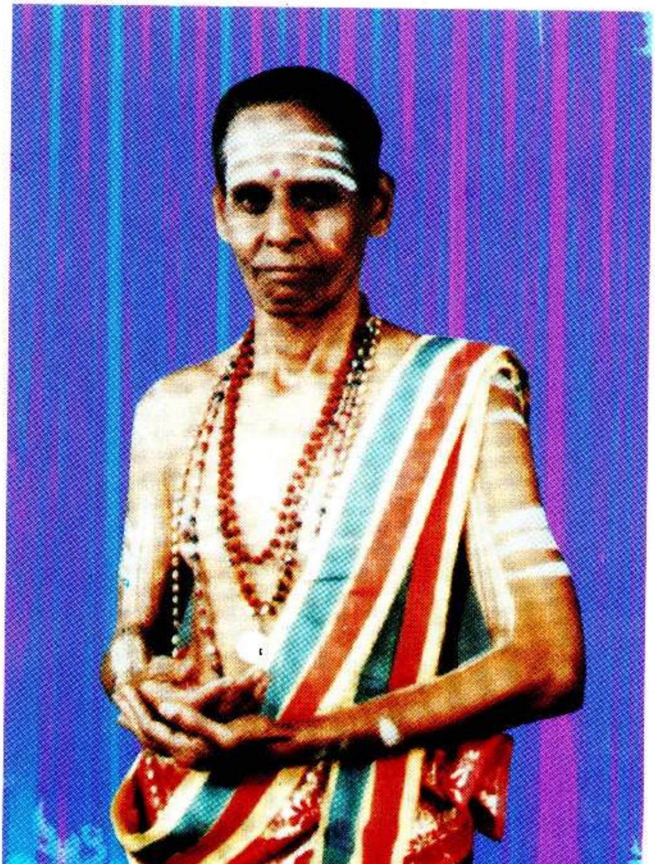
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

சிவமயம்

பாரத்துவாஜ கோத்ரம், சிவாச்சார்ய திலகம்

சிவஸ்ரீ. இரத்தின சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள்



தோற்றம்

15 - 01 - 1928

சிவகதி

24 - 01 - 1999

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

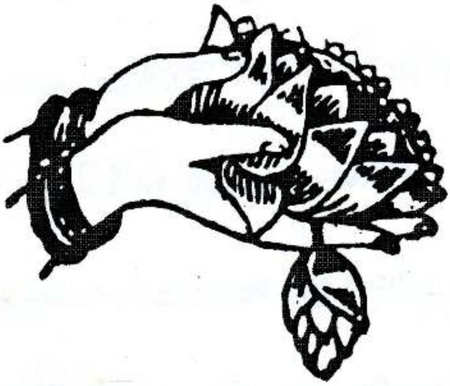
உ

சிவமயம்

இந்த மலரை எனது தந்தை

சிவஸ்ரீ இரத்தின சோமஸ்கந்தக்குருக்கள் அவர்களது

பாதாரவிந்தத்துக்கு சமர்ப்பணம்



சோமாஸ் ஸ்ரீதர சர்மா

Park Street - 13,

34253 Lohfeche

Geremony.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கல்வளை விநாயகர் கோவில் ஆதீன குரு பிரம்மஸ்ரீ

இ. சோமஸ்கந்த குருக்கள் அவர்களின் பிரதம ஆப்தீக

ஆன்ம சாந்தி பிரார்த்தனை.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ஓம் சாந்தி: சாந்தி:

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டி பின்
வேண்டுகின்றார் - பிறவாமை வேண்டும்
மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்றும் வேண்டும்
நான் மகிழ்ந்து பாடி அறவா நீ ஆடும் போது
உன் அடியின் கீழ் இருக்க என்றார்.

வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும்
தாழ்த்த சென்னியும் தந்த தலைவனை
சூழ்க மாமலர் தூவித் துதியாதே
வீழ்த்தவா வினையென் நெடுங்காலமே.

பேர்கொண்ட பார்ப்பாள் பிரான் தன்னை அர்ச்சித்தால்
போர் கொண்ட வேந்தகுருக்கு பொல்லா விநாதியாம்
பார் கொண்ட நாட்டுக்கு பஞ்சமும் ஆம் என்றே
சீர் கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத்தானே.

திருமந்திரம்

சிவன் சேவடி போற்றி

அன்னார் ஆத்ம சாந்தி பெறப்பிரார்த்திப்போமாக.

சிவஸ்ரீ. சாமிவிஸ்வநாதகுரு

சுபம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்புச் சகோதரனுக்கு எமது இதய அஞ்சலி

சண்டிலிப்பாய், கல்வளைப்பிள்ளையார்

ஆலயதர்மகர்த்தா.

பிறத்தல், வாழ்தல், இறத்தல் ஆகியமூன்றும் எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவானவை. இவற்றுள் பிறப்பும் இறப்பும் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் ஒரே தன்மையாகவே நிகழ்கின்றன. ஆனால் உயிர்களுக்கிடையில் வித்தியாசத்தைக் கொடுப்பது அவற்றின் வேறுபட்ட வாழ்க்கையே.

விலங்குகளும் பறவைகளும் உண்டு உறங்கி இனத்தைப் பெருக்கி தமது வாழ்கையைமுடித்துக்கொள்கின்றன. இந்த விலங்கினங்களைப்போலவே வாழ்ந்து மடிகின்றமனிதரும் இருக்கிறார்கள் அவர்கள்மடிந்த மறுநாள் அவர்களைப்பற்றியாரும் எண்ணுவதில்லை அவர்களுடைய மூச்சுநின்றதும் அவர்களைபற்றிய பேச்சும் நின்றுவிடும்.

இதற்கு மாறாகச்சிலர் உயர்ந்த உள்ளத்தினாலும் செயல்களாலும் எல்லோர்மனத்திலும் ஓர் நிலையான இடத்தைப் பெறுகின்றனர். இவ்வகையில் வைத்து எண்ணப்படுவர்களில், கடந்த ஆண்டு ஜனவரியில் ஜெர்மனியில் காலமான எமது அன்புத் தமையனார் இர.சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள் அவர்கள் இவர் இலங்கையில் பல பிரபலமான ஆலயங்களில் தெய்வப்பணியும் குருத்துவப்பணியும் புரிந்துள்ளார்.

ஆலயக்கிரியைகளை மிகவும் திறமையாகவும் பக்திபூர்வமாகவும் செய்வது இவரது இயல்பான குணமாகும். இவர் கடமையாற்றிய ஆலயங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை கொழும்பு தம்பையாசத்திரம் விநாயகர் கோவில். செட்டியார் தெருமுத்துவிநாயகர் ஆலயம். கண்டிகட்டுக் கலைப்பிள்ளையார் கோவில், புதியகதிரேசன் கோவில் கொழும்பு. யாழ்வண்ணை, பெருமாள்கோவில், இணுவில் சிவகாமி அம்மை ஆலயம் அகியவையும் இன்னும்பல.

இறுதியில் ஜெர்மன்நாட்டிலும் சிலகாலம் சமயப்பணிபுரிந்துள்ளார் அன்னாரது அன்புச் செல்வங்களில் நால்வர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் வாழ்வதால் அவர்களோடு சிலகாலம் வாழ்ந்து எம்மை எல்லாம் துயரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு இறைவனடி சேர்ந்துள்ளார். அவரின் மறைவு எமக்கெல்லாம் துயரத்தைகொடுத்துள்ளது.

அண்ணாவின் ஆத்மா சாந்தியடைய கருணைக்கடலாம் ஈஸ்வரணைப்பிராத்தித்து அமைதிபெறுவோமாக.

சகோதரர்

சி. தியாகராஜ குருக்கள்

தம்பையாசத்திரம்

கொழும்பு-13.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நினைவஞ்சலி

அமரர். சிவஸ்ரீ. இரத்தின. சோமஸ்கந்தக்குருக்கள்.

(கண்டி.ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலய முன்னைநாள் பிரதமகுரு)

கண்டி மாநகர இந்துமக்களாகிய யாம் குருக்கள் ஐயா அவர்கள் சிவபதமடைந்து. ஒருவருட பூர்த்தியினையிட்டு. குருக்கள் அவர்கட்கு எமது கண்ணீரஞ்சலியினை காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறோம்.

இலங்கையில், யாழ்ப்பாணம், சண்டிலிப்பாய் கல்வளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பண்புள்ள இரத்தினேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்தம் துணைவி அன்புருவான செல்லம்மாள் தனக்கும், திருநிறை செல்வனாய் ஏகபுத்திரனாய் பிரபவவருஷம் தைமாதம் முதலாம்திகதி அன்று (1928-01-15) பூமியிலே சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கத்தோன்றி, சகலரும் போற்ற தமிழும், வடமொழியும் கற்றுத்தேர்ந்து வித்தகனாய் ஆண்டுபத்தொன்பதில். நீர்வேலி எனும் சிறந்த இடத்தில் சதாசிவக்குருக்கள் புவனேஸ்வரியம்மாவுக்கும் சிரேஷ்டபுத்திரியாம் ஞானேஸ்வரியை துணைவியாக, அடைந்து, இல்லறம் கண்டு இனிதுற வாழ்ந்து நன்மக்களாகிய கனகசபேச குருக்கள் ஜெயஸ்ரீ, இராமச்சந்திரக்குருக்கள், வசந்தி யாவரும் போற்றகுகானந்தசர்மா ஸ்ரீகாந்தசர்மா, ஸ்ரீதரன் எனும் அன்புச்செல்வங்களைப் பெற்றுஅவர்களுக்குச் சிறந்த கல்வியைக் கொடுத்து, உரிய காலத்தில் மணவிழாச் செய்து மகிழ்ந்தும், பேரக் குழந்தைகளையும் கொஞ்சி மகிழ்ந்தார். 1945 ஆம் ஆண்டு தன்னில் வடமொழி ஆசான் சிவாச்சாரியார்குமாரசாமிக்குருக்கள் (புங்குடுதீவு) அவர்களை குருவாகக் கொண்டு, ஆசாரியபிஷேகம் செய்து சிவதீக்ஷைபெற்று தொண்டுசெய்யும் பணிதனை மேற்கொண்டு இத்தீவின் பலபாகங்களிலும் மலேசியாவிலும், மற்றும் டென்மார்க், ஜேர்மனி போன்ற ஐரோப்பியநாடுகளிலும் கும்பாபிஷேகங்களும் உற்சவங்களும் பெருவிழாக்களும் சிறப்புறமுன்னின்று நடாத்தி சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் நீண்டகாலமாக அருந்தொண்டு புரிந்துபெருமையும் பெற்றார். எமது மாநகரின் ஸ்ரீசெல்வவிநாயகர் ஆலயத்தில் கடந்த பலஆண்டு காலமாக பிரதம குருவாய் தொண்டாற்றி எமக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாக ஆறுதல் வார்த்தைகளால் அரவணைத்து, ஆத்மீக வழியில் வழி நடத்தினார். பின்பு சிலகாலம் ஜேர்மனி நாட்டில் தமது பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்துவரும் வேளையில்இறைவன் குருக்கள் ஐயா அவர்களை தமது பாதாரவிந்தங்களில் சேர்த்துக்கொண்டார். குருக்கள் ஐயா அவர்களை சாந்தியடையவும், அன்னாரின் குடும்பத்தினர் ஆறுதல் பெறவும், எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமானது திருவருளைப் பிரார்த்திப்போமாக!

இங்ஙனம்
திருவெம்பாவை, திருப்பாவை குழுவினர்
ஸ்ரீசெல்வவிநாயகர் ஆலய மெய்யடியார்கள்.
கண்டி மாநகர்
இலங்கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓம் சாந்தி

ஒளிவீசிடும் புண்ணிய ஆத்மா
சிவஸ்ரீ. இரத்தின சோமாஸ்கந்த குருக்கள்,

24.01.1999 அன்று முழுநாளும் ஏதோ ஒரு இனம்புரியாத கவலை, பயம் என் மனதில் குடிகொண்டிருந்தமையால், உடலிலும் ஒரு தளர்ச்சி தென்பட்டது. அப்போது நாங்கள் பொஸ்வானா நாட்டில் மகனுடன் இருந்த காலம். அடுத்த நாள் அதிகாலை, முதல் நாள் நன்கு தூங்காத காரணமோ, என்னமோ நித்திரை விட்டு எழும்பும்போதே, மிகச் சோர்வுற்ற நிலையில் இருந்தேன். சிறிது நேரத்திற்குள் டெலிபோன் மணி ஒலித்தது - இல்லை கதறியது. அது ஜேர்மனி நாட்டிலிருந்து வந்த அழுகுரல். என் அன்புக்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய என் அண்ணர் அவர்களது புண்ணிய ஆதமா, தன் உடலைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்ட சேதி கிடைக்கப் பெற்றோம். தாங்கொணா அதிர்ச்சியுற்றேன். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட சிறிது நேரம் சென்றது. என்னை அறியாமல், என் சிந்தனைகள் பின்நோக்கிச் சென்றன.

நாங்கள் உடன்பிறந்த சகோதரர்களாகவே வளர்ந்து வந்தோம். அவர் எங்களது தாயாரின் அக்கா மகன் என்கின்ற விஷயம் முதலில் எங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. இந்த உண்மை தெரிந்த அன்றும் இதே அதிர்ச்சி எனக்கு ஏற்பட்டதை இன்றுகூட நினைவு செய்ய முடிகிறது. எங்கள் தாயார் வழிப் பேத்தியார் எப்பொழுதும் இவர் மீது கூடிய பாசம் காட்டி செல்லம் கொடுப்பார். இடையிடையே இவரைத் தழுவி அழவும் செய்வார். இதைப் பலமுறை அவதானித்த நான் பேத்தியாரிடம் நேரடியாகவே ஒருநாள் "என்ன அண்ணர் என்றால் உனக்கு மிக உயர்த்தியாகத் தெரிகிறதா. "நாங்கள் எல்லாம் பேரர் அல்லவோ"... என்று கேட்டுவிட்டேன். இந்தக் கேள்விக்கு அவர் அளித்த பதில்'' அவன் தாய் இல்லாப்பிள்ளை பாவம் அவனை வளர்த்தெடுக்கவேண்டுமே"...இதைக் கேட்டதும் மிக அதிர்ச்சியுற்றோம். மேற்கொண்டு நடாத்திய ஆராய்ச்சியின் பயனாகவே அண்ணர் எங்களது பெரியம்மாவின் மகன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டோம். இருந்தபோதும், நாங்கள் இறுதிவரை ஒரு தாயின் பிள்ளைகள் போலவே பழகி வந்தோம்.

இவரை எத்தனையோ ஊர்ப்பெயர்கள் கொண்டு அழைத்தாலும் "கல்வளை, சோமாஸ்கந்தர்'' என்பதே முற்றிலும் உண்மை. சீரணி, சத்திரம், இணுவில், கண்டி என்றெல்லாம் பலப்பல ஊர்ப்பெயர்களை முன்வைத்து, இவரை அழைப்பதிலிருந்தே அவர் எங்கெங்கெல்லாம் தன் இனிய பண்பாலும், சிரிப்புக்கலந்த, கருத்துச்செறிந்த தனது பேச்சினாலும், மந்திரங்களின் உச்சரிப்பாலும் அனைவரையும் கவர்ந்துள்ளார் என்பது சொல்லாமலே புரிகிறது.

சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற கல்வளை விநாயகர் தேவஸ்தான உரிமைசால் சிவாச்சாரியாராக விளங்கிய இவர், இலங்கை நாட்டில் மட்டுமல்லாது ஐரோப்பிய நாடுகளிலும்கூட, கடந்த சில வருடங்கள் சமயப்பணியாற்றி அங்கேயும் தனது தனித்துவமான செயல் முறைகளினால், அழியாப் பெயர் பதித்துள்ளார். கோலாலம்பூர் ஸ்கொட்ரோட் கந்தசுவாமிகோவில் கும்பாபிஷேக விழாவிலும் இவர் ஆற்றிய பணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மிகவும் போற்றற்குரியது.

இவர், தனது பழக்கவழக்கங்களாலும், பக்தி உணர்வு நிறைந்த பூசை, அலங்காரத்திறமை, எந்நேரமும் சிவசிந்தனை போன்ற நற்குணங்களாலும் நிரம்பப்பெற்று, பல குருமார்களிடமிருந்தும், அநேக அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்தும் சிறப்புக் கௌரவங்களைப்பெற்று நம்மனைவருக்கும் மாளாத கீர்த்தியைத் தேடித்தந்துள்ளார்.

எனது சொந்த வாழ்வின் ஒரு சம்பவம் இங்கு குறிப்பிடவிரும்புகிறேன். 1959/60, காலப்பகுதியில், இவர் கொழும்பு தம்பையா முதலியார் சத்திர விநாயகர் ஆலயத்தில் பணியாற்றியபோது, நான் இவர்களுடன் தங்கியிருந்து வேலைத்ஸ்தலத்திற்கு போய்வர எனக்கு வேண்டியவசதிகள் அமைத்துத் தந்திருந்தார். நான் எனது தந்தையை இழந்திருந்த காலப்பகுதியும் இதுவே ஆகும். எனவே, அந்த நேரம் இவர் எனக்குச் செய்துதந்த இந்த வசதிகள், அன்னாரும் அவரது மனைவி, பிள்ளைகள் அனைவரும் அன்று என்மீது காட்டிய அன்பு, பரிவு ஆகிய அனைத்தும் இன்றும் பசுமை மாறாமல் என் நெஞ்சில் நிறைந்து நிற்கின்றன. இப்படியாக வேண்டிய நேரம் எவருக்கும் முன்வந்து உதவிகள் புரியும் தயாள குணவாளனாகவும் விளங்கினார்.

இவரது இல்லறத்தின் சிறப்புக்கு ஏற்ற துணைவியாக அமைந்தவர் ஞானேஸ்வரி அம்மையார். இல்லற தர்மநெறியில் நின்று, இறுதிவரை இவர் ஆற்றிய பணி மிகவும் பெருமைக்குரியவை. ஈடுஇணையற்ற இவர்களின் நல்லறத்தில் உதித்த புத்திர புத்திரிகள் அனைவருமே சீரும் சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்வது கண்டு இவர்களாற்றிய தவ வாழ்வின் மேன்மையை உணரலாம். தாம் பெற்ற மக்கள், பெறாது பெற்ற மருமக்கள், அவர்கள் மூலம் கிடைத்த பேரப்பிள்ளைகள் அனைவருடனும் அன்பினால் இணைந்து வாழ்ந்தவர். அண்மையில் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த காலத்தில் இவரைப் பேணிப்பாதுகாத்துப் பணிவிடையாற்றிய இவரது மனைவி மக்கள், மருமக்கள் பேரப்பிள்ளைகளின் சேவையினால் மனம் நிறைவு பெற்றுத் திகழ்ந்தவர்.

இத்தகைய அனுபவம் மிக்கவரான அண்ணர் அவர்கள் இவ்வுலக நாடகத்தில் ஆற்றிய அந்தப் பெருமைமிக்க பாகங்கள் முடிவடைந்துவிட்டன. உலக நியதியின் பிரகாரம்" உறங்குவது போன்றது இறப்பு, உறங்கி விழிப்பது போன்றது பிறப்பு". இந்த நியதிக்கு யார் தான் விதி விலக்கு.

அவரது ஆத்மா, மிகப்புனிதமானது, எனவே அந்தப் புண்ணிய ஆத்மா, பரமாத்மாவாகிய சிவனுடன் ஒன்றிணைந்து ஒளி வீசி, எம்மையெல்லாம் ஆசீர்வதிக்க வேண்டுமென உரிமையுடன் வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

ஓம் சாந்தி

கல்வளை,

வி–விவேகானந்த சர்மா.

(இளைப்பாறிய, இலங்கை வங்கி முகாமையாளர்.)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆலய அமைப்பு முறை

அகர முதல எழுத்தெல்லாம்- ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

தமிழின் முதல் எழுத்தான "அ" எல்லா எழுத்துக்களிலும் மறைந்திருப்பது போன்று ஆண்டவனும் எங்கும் எதிலும் மறைந்திருப்பதாய் வள்ளுவர் கூறகிறார்.

ஆலயம் என்பது ஆண்டவனிடம் ஆன்மா லயிக்கும் இடம் ஆகும். மேலும் ஆணவம் அடங்கும் இடம் ஆலயம் என்று கூறலாம். எனவே நாம் நற்கதியை அடைய உதவுவது ஆலயம். அதனால் தான் கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றனர் ஆன்றோர். நமது உடம்பே ஆண்டவன் உறையும் ஆலயம் தான் என்கிறார் திருமூலர்.

"உள்ளம் பெருங்கோயில், ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரர்னார்க்கு வாய்கோபுரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணி விளக்கே"

என்கிறது திருமந்திரம்.

கருணையே வடிவான இறைவன் உயிர்களின்மீது இரக்கத்தினால் இந்த உடம்பை நமக்கு வழங்கினான். அவன் அளித்த உடம்பால் அவனை வழிபடல் எமது கடமையாகும். உடம்பின் பயன் ஆண்டவனை வணங்குவதாகும். அறிவின் பயன் ஆண்டவனை அறிவதாகும். கல்வியின் பயன் இறைவனை உணர்வதாகும். இவ் இறை வழிபாட்டிற்கு சிறந்த இடம் ஆலயமாகும்.

ஆலய வழிபாட்டின் பெருமையை ஆன்மாக்களுக்கு உணர்த்தி நல்வழிப்படுத்த திருவுளங்கொண்டு உமாதேவியார் காஞ்சிபுரத்திலும், விநாயகர் திருச் செங்காட்டார் குடியிலும், சுப்பிரமணியர் வேலுரரிலும் ஆலயம் அமைத்து பூசித்ததாக புராணங்கள் கூறுகின்றன நந்திதேவர், அகத்திய முனிவர், பிரம்மா, விஷ்ணு, நவக்கிரங்கள் ஏனைய முனிவர், தேவர் அசுரர் முதலிய பலரும் சம்பாதி, சடாயு என்னும் பட்சிகளும், சிலந்தி, பாம்பு யானை முதலியவைகளும் ஆலய வழிபாட்டினால் முத்தியடைந்தனர். எனவே மானிடப் பிறவியெடுத்த நமக்கெல்லாம் ஆலய வழிபாடு எத்துணை இன்றியமையாதது என்பது புலனாகிறது.

வேதம், ஆகமம் ஆகியன சைவசமயத்தின் முதனூல்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. இவை இறைவனால் உருவானவை. ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டாகும் இவற்றுள் ஆலய அமைப்பு முறை, வழிபடுமுறை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. ஆலயங்கள் யாவும் இவ் ஆகமங்கள் கூறும் விதிகளுக்கு அமைய எழுந்தவையே. நாட்டின் முக்கிய அம்சமாக கோவில் விளங்குகின்றது. அதனால் தான் "ஆலயம் இல்லா ஊர் அடவி" (காடு) என நாயனார் ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறு உயர்தத்துவங்களையும் சிறப்புக்களையும் உணர்த்தும் கோவில்கள் உருவான முறை தனிப்பட்டதாகும். கலைகள் யாவற்றினதும் உளர்ச்சிக்கு நிலைகளாக விளங்கியது கோவில்களே என்பதை ஒவ்வொரு கோவில் தூணும் கோபுரமும், விமானமும் சுவரும் சுட்டிக் காட்டும் கோவில் அமைப்பு கட்டிடக்கலை வளர்ச்சிக்கு பெருவாய்ப்பு அளித்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்திய கோவிற் கட்டிட வகைகளை நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என 3 பிரிவாக வகுத்துள்ளனர். அடியில் இருந்து உச்சிவரை நாற்சதுரமாக அமைவது நாகரமாகும். இது வட இந்திய கோவில்களில் காணப்படும் அமைப்பாகும். வேசரம் என்பது விமான அமைப்பிலும் கட்டிட அமைப்பிலும் வட்ட வடிவமாக பௌத்த கோவில்கள் போன்று காணப்படும். திராவிட அமைப்பிலேயே தென் நாட்டுக்கோயில்களில்களும் நம் நாட்டு கோயில்களும் அமையப்பெற்றுள்ளன. கோயில்களின் பெயர்கள் விமானங்களின் அமைப்பைக் கொண்டு ஏற்பட்டுள்ளன.

"பெருக்காறு சடைக்கனிந்த பெருமான் சேரும்
பெருங்கோயில் எழுபதி னோடெட்டு மற்றும்
கரக் கோயில் கடி பொழில் சூழ் ஞாழற் கோயில்
கருப்பறில் பொருப்பனைய கொகுடிக்கோயில்
இருக்கோதி மறையவர்கள் வழிபட்டேத்தும்
இளங் கோயில் மணிக்கோயில் ஆலக் கோயில்
திருக் கோயில் சிவனுறையும் கோயில் சூழ்நது
தாழ்ந்திறைஞ்சத் தீவினைகள் தீருமன்றோ"

என பலவகைக் கோவில்கள் தேவாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளதைக் காணலாம். ஆயினும் சிற்ப நூல்களில் விஜயம், ஸ்ரீ போகம், ஸ்ரீ விலாசம், ஸ்கந்தகாந்தம், ஸ்ரீகரம், உறஸ்திபிருஷ்டம், கேசரம் என்னும் ஏழுவகைக் கோவில்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. இதைவிட தேவாலயம், மிச்ராலயம், சங்கீரணாலயம் என மூன்று வகை ஆலயங்களையும் நூல்கள் கூறியுள்ளன. இறைவனுக்கு மட்டும் கோவில் அமையும் பொழுது அது தேவாலயம் ஆகும். இறைவனுக்கும் தேவிக்கும் அமையும் போது அது மிச்ராலயம் என்றும் பரிவாரங்களுடன் இறைவனுக்கும் தேவிக்கும் சேர்த்து அமையும் கோவில் சங்கீணாலாயம் என்றும் பரிவாரங்களுடன் இறைவனுக்கும் தேவிக்கும் சேர்த்து அமையும் கோவில் சங்கீர்ணாலயம் என்றும் அழைக்கப்படும். இவ்வகையான கோவிலே தென்னாட்டிலும் இலங்கையிலும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

கோயிலில் அமைப்பை கூர்ந்து அவதானிப்போமாகில் அங்கு பல உறுப்புக்கள் இருக்கக் காணலாம். மூலவிக்கிரகம் எழுந்தருளியிருக்கும் கட்டிடம் முழுவதும் விமானம் எனப்படும். விமானம் என்பது விசேஷமாக அளந்து அமைக்கப்பட்டது என்னும் கருத்தை சுட்டி நிற்கிறது. எம் அறிவிற்கு எட்டியவாறு இறைவனை எல்லைக் குட்படுத்த நாம் கற்பித்துக் கொண்ட ஒரு வகை அளவு என்று விளக்கலாம். இவ்விமானத்தின் மேற்கூரை சிகரம் என்றும் ஸ்தூபி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. கோவில் கருவறையின் அமைப்பைக் கொண்டு அதை அதிஷ்டாலம், பாதம், கபோதம் கண்டம், பண்டிகை, ஸ்தூபி என 6 பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம்.

ஸ்தூபியின் கீழ்உள்ள கருவறை கருப்பக்கிரகம் எனப்படும். இதன் வாயில் பெரும்பாலும் கிழக்கு நோக்கியே அமைந்திருக்கும். சரீரத்திலே ஆறாதரங்கள் அமைந்திருத்தல் போன்று ஆலயத்திலும் கருப்பக் கிரகம் முதலிய மண்டபங்கள் வெளிப்புற மூன்று சுவர்களில் விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இவை கோஷ்ட பஞ்சரங்கள் எனப்படும். தென் புறச்சுவரில் தட்சிணாமூர்த்தியும், மேற்கில் லிங்கோற்பவரும், வடக்கில் பிரமன் அல்லது துர்க்கையும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும். வடபக்கத்தில் சுவரிலிருந்து வடக்கு நோக்கியவாறு கோமுகை இடம் பெறும். கருவறையை அடுத்து அதனுடன் தொடுக்கப்பட்டு முன்னே இருப்பது அர்த்த மண்டபமாகும் இதன் வாயிலின்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரு புறமும் துவார பாலகர் இடம் பெறுவர். அர்த்த மண்டபத்தின் இருப்பக்கச் சுவர்களிலும் புறத்தே இரு கோஷ்ட பஞ்சரங்கள் இருக்கும் அர்த்த மண்டபத்தை அடுத்துக் காணப்படுவது மகாமண்டபமாகும். கருப்பக்கிரகத்தில் இடது பக்கத்தில் தெற்கு நோக்கியவாறு தேவியின் ஆலயம் அமையும். இதற்கும் கருவறையும் அதன் முன் அர்த்த மண்டபமும் வெளிப்புறச் சுவர்களில் கோஷ்ட பஞ்சரங்களும் காணப்படும். இறைவன் தேவி இருவரது அர்த்தத மண்டபங்களின் முன்பாக இருவருக்கும் பொதுவாக மகாமண்டபம் பெரும்பாலும் அமையும். தேவிக்கும் தனி ஆலயம் அமைவதும் உண்டு.

இறைவன் ஆலயத்தில் உட்பிரகாரத்திலே அதன் எல்லையிலே உட்பிரகாரத்தை நோக்கியவாறு வலப்புறத்தே விநாயகர் ஆலயமும். இடப்புறத்தே சுப்பிரமணியர் ஆலயமும் இடம் பெறும். பரிவார தெய்வங்களாக இடம் பெற்ற விநாயகர்,சுப்பிரமணியர் ஆலயங்கள் தற்போது இருப்பது போன்று தனித்தனி கோவில்களாக முற்காலத்தில் விளங்கி இருக்கலாம் என்று ஆராச்சியாளர் கூறுகின்றனர். திருக்கோவிலுள் நுழைந்து அதன் அமைப்பினை நோக்கும் பொழுது தான் பரிவார தெய்வங்கள் வழிபாட்டில் வகிக்கும் நிலையினை உணர முடியும். கோயிலின் வாயில் அடி வைத்து உள்ளே நுழைந்ததுமே நந்திதேவரை காணலாம். வாயிலுக்கு அருகாமையில் இறைவன் சந்நிதியை நோக்கியவாறு வைரவர் வீற்றிருப்பார் இறைவன் சந்நிதானத்திற்கெதிரே வலப்புற சூரியனும் இடப்புறம் சந்திரனும் வீற்றிருப்பார். நவக்கிரகங்களும் பரிவார தெய்வங்களே. பரிவார தெய்வங்களாக விளங்கும் பிள்ளையார் சுப்பிரமண்ய தேவி ஆகிய தெய்வங்களுக்கு தனித்தனி கோவில்களில் உயரிடம் வகித்து வழிபடுவது உண்டு. இக்கோவில்களில் பரிவார தெய்வங்கள் மிக மிக சிறு அளவிற்கே காணப்படும். சிவாலயத்தில் நந்தி விங்கும் இடத்தில் பிள்ளையார் கோவில் மூஷிகமும் சுப்பிரமணியர் கோவிலில் மயிலும் அம்மன் கோவிலில் சிங்கமும் காணப்படும்.

மரம், சுண்ணாம்பு, செங்கல் கருங்கல் என்றும் 4 முக்கிய பொருள்களும் கோவில் கட்டிடங்களுக்கு பயன்பட்டன. கோயிற் கட்டிடம் எவற்றால் அமையினும் அது அளவைக்கு மிகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டே ஆக்கப்பட வேண்டும். கோவில் கட்டத் தொடங்கும் பொழுது முதலிடம் பெறும் கிரியை இஷ்டகநியாசம் எனப்படும். இது அஸ்திவாரம் ஆகும். கோவிலின் எல்லை அளவிற்கு ஏற்ப இது அமைய வேண்டும். முதன் முதலாக வைக்கப்படும் செங்கல்லின் வடிவம் பலவாறு கூறப்படுகிறது. கோவிலின் அளவிற்கு ஏற்ப கல்லின் அளவும் வேறுபடும். இவை பற்றி காமிகாகமம் மற்றும் சிற்ப நூல்களான சில்பரத்னம், மாநசாரம், மயமதம் என்பனவும் கூறியிருக்கின்றன. இது மட்டுமன்றி ஆதரசிலை நிறுவும் முறையையும் நியாசவிதி என்றும் கல் நாட்டுதல் பற்றி கூறுகின்றது.

கோவிலில் பலவகை மண்டபங்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றுள் அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், நிருத்த மண்டபம், வசந்த மண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம் என்பன முக்கியமானவையாகும். இவற்றை விட பலவித மண்டபங்கள் கிரியை நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. விருஷதேவர், அக்கினி, மாதர்கள், கணேசர், முருகன், ஜியேஷ்டதேவி, துர்க்கை அடியவர்கள் வைரவர், சூரியன், சந்திரன், நடராஜர், சோமஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், நந்தி அகோரமூர்த்தி, லக்ஷிமி விஷ்ணு, குருமூர்த்தி, வடுகன், பத்ரகாளி, கௌரி முதலிய பரிவார தெய்வங்களின் உறைவிடங்களும் பாகசாலை, யாகசாலை, கோசாலை, கஜசாலை, வாஜிசாலை, வாத்தியசாலை முதலிய சாலைகளும் ரத்னாலயம், தனாலயம், தான்யாலயம், சண்டேஸ்வராலயம் முதலியனவும் நவக்கிரகம், சனீஸ்வரன் சந்நிதியும் இறைவன் திருக் கோவில் உரியவாறு இடம்பெறும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மண்டபங்களின் பல்வேறு பிரிவுகளில் தூண்களும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. மண்டபத்திற்கு தக்கவாறு தூண்களின் எண்ணிக்கை வேறுபடும். தூண்கள் சிற்பிதன் கைவண்ணத்தையும், சிற்பநூற் புலமையையும் புலனாக்க வாய்ப்பளிக்கின்றன. தூண்கள் கல்லினாலும் செங்கல்லினாலும் மரத்தினாலும் அமைக்கப்படலாம். சுத்தம், மிச்ரம் சங்கீரணம் என தூண்களின் மூவகைப் பாகு பாடு பற்றி நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. தனி ஒரு பொருளை கொண்டு கட்டப்படும் பொழுது அது சுத்தம் என்னும் வகையினையும் இருபொருள்களினால் அமையும் போது மிச்சரம் என்றும் 3பொருள் கலந்து ஆக்கப்டும் போது சங்கீரண வகையினை சார்நதது என்றும் கூறப்படுகிறது. இது தூணுக்கு மட்டுமல்லாது கோவிலின் முழுக்கட்டிடத்திற்கும் பொருத்தமானதாகும்.

தூண்களின் அதிஷ்டானம் ( ) 16 பரிவுகளை உடையதாகும். தூண்கள் சதுரம், எண்கோணம், ஐங்கோணம், அறுகோணம் ஆகிய எவ்வடிவாகவேனும் அமையலாம். இவை முறையே பிரமகாந்தம், விஸ்ணுகாந்தம், ஐங்கோணம், அறுகோணம் எனப் பெயர் பெறுகின்றன. தூணின் அடியும் முடியும் உரியவாறு ஒரே தன்மையாய் இருத்தல் வேண்டும். மண்டபங்களின் தூண்கள் பலவாகப் பெருகும் போது அவை வரிசையாக அமைதல் வேண்டும். உபஸ்தம்பங்கள் எனப்படும் சிறுதூண்களும் பெருந்தூண்களின் அளவிற்கு ஏற்றவாறு அமையும் வகையை நூல்கள் கூறுகின்றன. தூண்களின் தலை, பாதம் இரண்டும் நீங்கிய நடுக்கம்பத்தில் நான்கு பக்கங்களிலும் தெய்வங்களின் உருவங்களும் யாளி, சிங்கம் முதலியனவும் தென்னாட்டு ஆலய மரபுப்படி அமைகின்றன.

ஆலயத்தின் உள் இருக்கும் 5 பிரகாரங்கள் அண்னமைய கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், ஆனந்தமய கோசம் எனும் 5வித கோசங்களைக் குறிக்கின்றது. வழிபடுவோர் 5முறை பிரகாரங்களை சுற்ற வேண்டும், என்பது பஞ்சகோசங்களையும் கடந்து ஆண்டவன் விளங்குகிறான் என்பதை நினைப்பதற்காகவே ஆகும். கோவில்களுக்கு அழகைக் கொடுப்பனவும் பிரகாரங்களே. இப்பிரகாரங்கள் வளரும் போது கோவிலைச் சுற்றி திட்டமிட்டு அமைக்கப்படும் நகரம் உருவாகின்றது.

சிற்ப நூல்களும் ஆகமங்களும் கூறும் அளவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட மதுரை மாநகரம் இதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும். இந்நகரம் ஆலயத்தை நடுவமாகக் கொண்டதாகும். ஐந்து, அல்லது மூன்று அல்லது ஒரு பிராகாரத்தையாவது கொண்டு கோயில் அமையலாம். கருப்பக்கிரகம் பிரகாரங்களால் சூழப்பட்டு விரியும் முறையை காரணாகமம் விரிவாகக் கூறுகின்றது. ஒவ்வொரு பிரகாரத்திற்கும் தனித்தனி கோபுரம் அமைவதே முறை.

இவ்வாறு உருவான கோயில் அக்கினி திக்கில் அமைவது பவனாலயம் வடகிழக்கு மூலையில் கிணறு இடம் பெறும். கிழக்கிற்கும் வடகிழக்கிற்கும் நடுவில் வாத்யசாலையும், கிழக்கிற்கும், தென்கிழக்கிற்கும் நடுவில் பொக்கிஷசாலையும் அமைய வேண்டும். தெற்கு, தென்கிழக்கிற்கும் இடையில் புஷ்ப மண்டபம் இடம் பெறும். தெற்கு,தென்மேற்கிற்கு இடையில் திருக்குளம் இருத்தல் வேண்டும். மேற்கு வடமேற்கு இடையில் ஆயுதமண்டபமும், வடக்கிற்கும் வடமேற்கிற்கும் நடுவில் பள்ளியறையும் வடக்கு, வடகிழக்கிற்கு இடையில் யாக மண்டபமும் அமைய வேண்டும். கோவிலின் உட்பிரகாரத்தில் உள்ள உட்பக்க சுவரை மேல், கீழ், நடுப்பகுதி எனப் பிரித்து புராணங்கள் கூறும் இறைவனின் அற்புதச் செயலகளை தொடர்ச்சியாக எழுதும் மரபும் காணப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அடுத்து கோவில்களில் சிறப்பிடம் பெறுவது கோபுரமாகும். கோபுரதரிசனம் பாப விமோசனம்" என்பார்கள். இதிலிருந்து இதன் மகத்துவத்தை உணரலாம். கோவிற் கோபுரங்கள் வானளாவிய உயர்ந்து நிற்பவை. வழிபட வரும் அடியார்கள் கோபுரத்தின் கம்பீரமான தோற்றத்தினை தொலைவில் கண்டே தரிசித்து வணங்கும் வளப்புடையதாக இது அமையும் கிழக்கே கோபுரம் அமையப் பெற்ற கோவில்கள் பல. இவற்றிக்கு 3,5,7,9,11 என பல எண்ணிக்கை கொண்ட மாடங்கள் உண்டு. இதன் உச்சியில் 3.5.7 அல்லது 9 கவசங்கள் நிறுவப்படும். கோவிற் கருவறையின் பிரமானத்திற்கு ஏற்ப கோபுரத்தின் உயரம் வேறுபடும். கருவறையின் விமானங்களில் காணப்படும் பல்வேறு வேலைப்பாடுகள் இங்கு இடம்பெறும். கோபுரத்தின் முன்பக்கம், பின்பக்கமும் நிலைகள் அல்லது மாடங்கள் என்று அழைக்கப்படும். திறந்த சாளரங்கள் அமைக்கப்படும். கருவறை விமானத்தைக்காட்டிலும் கோபுரம் உயர்ந்து விளங்குவதையே நாம் வழமையாகக் காண்கிறோம் ஆயினும் தஞ்சை, திரிபுவனம். கங்கை கொண்ட சோழபுரம் முதலிய இடங்களில் கருப்பக்கிரகத்தின் மீதுள்ள விமானம் அவற்றின் கோபுரங்களை விட உயர்ந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இறைவனின் திருவிளையாடல்கள் அவன் பெருமை குறிக்கும் நிகழ்வுகள் என்பன கோபுரங்களில் இடம் பெறும். சிற்ப சாஸ்திரங்கள் 15 வகையான கோபுரங்கள் பற்றி கூறுகிறது. அதில் ஒவ்வொரு மாடியும் அமைய வேண்டிய முறையும் அங்கே காணப்படும் அறைகள் தூண்கள், சுவர்கள், முடிகளுடன் கூடிய விமானங்கள் நிலைகள், யன்னலகள் முதலியன பற்றியும் கூறப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் சிறப்பாய் அமையும் அம்சங்கள் நான்கு இவை தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம், விருக்ஷம் என்பனவாகும். கோவில் அமைந்திருக்கும் இடம். எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தி, கோவிலுடன் தொடர்புள்ள விருக்ஷம், புண்ணியநதி குளம் முதலான இந் நான்கு விடயங்கள் பற்றியும் தனியே ஆராயப்படவேண்டியனவாகும் ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் உரிய தலபுராணங்கள் இவற்றை விளக்கி கூறும்.

ஆலயங்களில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் திருவுருங்கள் பல திறந்தன. இவற்றில் சில கல்லாலும், சில மரத்தாலும் சில வெண்கலத்தினாலும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். உருவம் அமைக்கும் கலையே தனிப்பட்டது. உருவங்களின் பிரமாணங்கள், அவை சுட்டும் கருத்துக்கள் என்பனவும் முக்ககியமானதாகும். திருகோயில் வழிபாடும் தனி ஒருமனிதனுக்கென ஏற்படவில்லை. எல்லோரும் வழிபடுவதற்கு எளிதாய் அமைவனவே விக்கரகம். உருவமற்ற இறைவன் ஆன்மாக்கள் உய்ய வேண்டி கருணை மேலீட்டினால் உருக் கொள்கிறான். அவன் பல நிலைகளை மேற் கொண்டு அருள் பாலித்ததனால் உருவங்களும் பல திறந்தனவாகின்றன. இறைவனின் ஒவ்வொரு உருவத்தையும் அவதானித்தால் அவை ஐந்தொழில்களையும் உணர்த்தும் முறையிற் அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

விக்கிரக வணக்கம் பொதுவாக எல்லா மதத்தவருக்கும் இன்றியமையாததாகும் உருவ அமைப்பு, அது சுட்டும் வரலாறு, உருவத்தின் திருக்கரங்களின் விளங்கும் படைக்கலங்கள், கைகள் காட்டும் முத்திரைகள், அணிந்திருக்கும் அணிகலன்கள் அவை உணர்த்தும் பொருள் என்பன திருவுருவங்களை தரிசிக்கும் எம் கருத்தில் பதிய வேண்டியவையாகும். கருணை வடிவான உருவம் கொண்ட விக்கிரகங்களும், தவறிழைக்கும் தீயோரை ஒறுத்து நல்வழிப்படுத்த பயங்கர தோற்றம் கொண்ட விக்கிரகங்களும் காணப்படுகின்றன. இறைவன் புரியும் ஐந்தொழில்களையும் தெளிவாகவும் ஒருங்கேயும் காட்டுவது ' நடராஜர்' வடிவமாகும்.

சைவ வழிபாட்டில் இலிங்கம் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. இது பல உயரிய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தத்துவங்களை உணர்த்தி நிற்கிறது. திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி காணும் வரலாற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவது இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி உருவம் மிக்வும் முக்கியமானது. எல்லா சிவாலயங்களிலும் கருவறையின் மேற்குபக்க சுவரில் புறத்தே அமைக்கப்பட்ட மாடத்தில் இவ் விக்கிரகம் நிறுவப்படும். விக்கிரத்தின் மேற்பக்கமும் கீழ் பக்கமும் பிறை போன்று வளைந்திருக்கும். நடுவே சிவன் உருவம் அமையும். திருவுருவத்தில் நான்கு கரங்கள் காணப்படும் நெற்றியில் இருந்து முழந்தாள் வரையுள்ள பகுதி மட்டுமே வெளியில் தெரியும். முன்னர் விளங்கும் இரு கரங்களும் அபயகரமாகவும் வரத கரமாகவும் அமையும். குண்டலம், ஆரம், கேயூரம், முத்துமாலை ஆகிய அணிகலங்கள் திருவுருவத்தை அலங்கரிப்பதற்கு உரியன விக்கிரகத்தின் வலது பக்கத்தில் மேலே பறக்கும் நிலையில் அன்னமும் இடது பக்கத்தில் கீழே நிலத்துள் அகழ்ந்து தோண்டும் பாவனையில் பன்றியும் சித்தரிக்கப்படும்.

இவ்வாறு கோவில்களில் காணப்படும் ஏனைய விக்கிரகங்களும் அவற்றுக்குரிய இடத்தில் நிறுவப்படல் வேண்டும். உருவங்களை அமைக்கும் சிற்பி அவற்றை பிற மாணவர்களுக்கு அமைய உருவாக்குதல் வேண்டும். தவறு சிறிதளவு நேரடிதும் அது சிற்பியையும் காத்தாவையும், கிராமத்தையும், நாட்டையும, மக்களையும் அரசனையும் அவ்வத் தவறுகளுக்கு ஏற்றவாறு பாதிக்கும் என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. சிற்பங்களின் அளவுகள் ஆகமங்களிலும், சிற்ப நூல்களிலும், புராணங்களிலும் காணப்படுகிறது.விக்கிரங்களில் அளவை கூறும் நூல்களில் அங்குலம், தாலம் முதலிய விக்கிரக அளவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. விக்கிரகங்கள் உயரம், சுற்றளவு ஆகியன அளக்கும் முறையும் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

உருவங்கள் நிற்கும் நிலையினைக் கொண்டு அவற்றை சமபங்கம், அபங்கம், அதிபங்கம் என மூன்றாக பிரித்துக் கூறப்படுகிறது. உருவம் வளையாது நேரே நிறபது சமபங்கம். ஒரு பக்கம் சரிந்து நிற்கும் நிலை அபங்கம். ஒன்றுக்கு அதிகமான வளைவுகள் கொண்ட நிலை அதிபங்கம் எனவும் பெயர் பெறுகிறது. கோபாலப்பட்டர் என்னும் ஆசிரியர் தம் நூலில் உருவங்களை பிருண்மயம், தாருகடிதம், லோஹஜம், ரக்நஜம், சைவஜம், கந்தஜம், கௌசுமீ என வகுந்துள்ளார். இவை மிருண்மயம் - மண்ணால் செய்யப்பட்டது. தாருகடிதம் - மரத்தால் உருவாக்குவது, லோகஜம் - உருக்கி வார்ப்பது, சைலஜம் - கல்லால் உருவானது, கந்தஜம் - வாசனைப் பொருள்களால் ஆனது, கௌசுமீ - பூக்களால் ஆக்கப்படுவது எனப்பொருள் தரும்.

கல்லினால் விக்கிரகம் அமைக்கப்படும் முறை அக்கல்லை தேர்ந்தெடுக்கும் முறை, எங்கே எடுப்பது போன்ற பல முறைகள் சிற்ப சாஸ்திரங்களில் விளக்கி கூறப்பட்டுள்ளன. தனிமை வாய்ந்ததும், தூய்மையானதுமான பாதுகாப்பு மிகுந்த இடத்தில் நூல்கள் கூறும் பலவகையான நியமங்களை மேற்கொண்டே சிற்பி ஒருவர் சிற்பங்களை செதுக்குதல் வேண்டும்.

மனிதப் பிறவியில் ஒவ்வொரு ஆன்மாவிற்கும் பக்தி முக்கியமானது. ஆண்டவன் அருளைப் பெற பக்தியே எளிதான மார்க்கமாகும். ஆலயவழிபாட்டின் மூலம் இந்த உண்மையை உணர்ந்து பக்தி செலுத்தவே பல ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே ஆன்மீகத்தை கடைப்பிடித்து ஆலய வழிபாடு செய்து உலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து முத்தியாம் பேரின்பத்தை அடைவோமாக.

வேதாகம வித்யாஷணம்

ஸ்ரீ விஸ்வ நாராயண சர்மா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்ப்பாணம், சண்டிலிப்பாய் - ஆலங்குழாய் கல்வளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் ஜேர்மனி லூடன்சைட் நகரத்தை வதிவிடமாகக் கொண்டு இயற்கை எய்திய சிவாச்சர்யதிலகம், முன்னாள் கண்டி கட்டுக்கலை ஸ்ரீசெல்வ விநாயகர் ஆலய பிரதம குருவுமான சிவஸ்ரீ இரத்தின சோமஸ்கந்தர் குருக்களைப் பற்றி சில வரிகள்.

"நெரு நெல் உளனொருவன் - இன்றில்லை
என்றும் பெருமை உடைத்து இவ்வுலகு"

ஈழத் திருநாட்டின் ஏற்றமிகு யாழ்ப்பாணத்தின் சண்டிலிப்பாயில் பல்லோரும் போற்றும் குருபரம்பரையிலே வந்துதித்து தக்க குருவிடம் முறையாக வேதபாராயணம் செய்து கற்றுத் தேர்ச்சி அடைந்து பல ஆலயங்களில் தேவஸ்தான குருவாகவும் பல கும்பாபிஷேகங்களை தலைமை தாங்கி தலைமைக் குருவாகவும், எமது நாட்டில் செயல்பட்ட காலத்தில் நாட்டில் இருந்து தனது பாரியாருடன் புலம்பெயர்ந்து டென்மார்க்கில் சில காலம் தங்கியிருந்து பின் ஜேர்மனிக்கு வந்து இங்கும் பேர்லின் நகரில் அமைந்த முருகப் பெருமானின் கும்பாபிஷேகத்தை மிகவும் திறமையான முறையில் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமல்லாமல் டோட்மூண்ட் நகரத்தில் சிவபெருமானின் கோவில் அமைந்த போது இவரது த்லைமையில் தான் கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அந்த நேரத்தில் நானும் கலந்து கொண்டேன் மிகவும் சிறப்பான முறையில் அந்தக் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்தார்கள் அது ஒரு கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது. அதுமட்டுமல்ல எசனில் அமைந்திருக்கும வள்ளி தேவ சேனா சமேத ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலுக்கும் வருகை தந்து விசேட பூஜையில் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். இப்படியாக புலம்பெயர்ந்த நாட்டிலும் சைவத்திற்கும், இந்துமதத்திற்கும், தமிழினத்திற்கும் மிகுந்த சேவையாற்றிய குருமணியாய் சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் கலந்து கொண்ட அற்புத மாமனிதர். சிலகாலம் நான் அவருடன் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மிகவும் குறுகிய காலம் என்றாலும் அவர் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு எமது ஊரில் நடந்த அம்பாளின் கும்பாபிஷேகத்திற்கு உதவிக் குருவாக வந்து கலந்து கொண்டமை எனக்கு நல்ல ஞாபகம் உண்டு. அதுமட்டுமல்ல எமது தந்தையாருடனும், சிறிய தந்தையாருடனும் மிகவும் நல்ல நெருக்கமாகப் பழகியதாக என்னுடன் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். அத்தோடு கண்டியில் பிரபல வர்த்தகராக இருந்த எமது அண்ணர் நடராஜாவுடனும் நல்ல ஐக்கியமாக இருந்ததாகவும் என்னுடன் கதைத்து நல்ல ஐக்கியமாக இருந்ததாகவும் என்னுடன் கதைத்து நல்ல ஐக்கியமாக இருந்த குரு மறைந்த செய்தி கேட்டு ஆழ்ந்த கவலையடைந்தோம். அதுமட்டுமல்ல என்னுடன் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக ஜேர்மனியில் சிறந்த இந்துமதத் தொண்டை ஆற்றிவரும், சுவர்றா அம்பாள் ஆலய குருவான துர்க்கா பூஜை துரந்தரர், கிரியாமணி சிவாச்சார்யமணி சிவஸ்ரீ சிவசாமிக்குருக்கள் - ஜெயந்திநாத சர்மா அவர்கள் மேற்படி குருவை முதன் முதலில் ஜேர்மனியில் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்வதற்கு அழைத்து பெருமைப் படுத்தியமையை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். நான் இதனைக் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் இப்படித் திறமை வாய்ந்த குருவை மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தியமையை இங்கு நினைவு கூருவதற்காகவே. எனவே பிறந்தோர் எல்லோரும் இறப்பது என்பது உண்மையான முடிந்த முடிவு. இருந்தும் இப்படியான குருமணியின் இறப்பு இன்றைய புலம்பெயர் நாட்டில் எமது இனத்திற்கும், எமது இந்து மதத்திற்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பு என்ன செய்வோம். எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஈசனடி போற்றி அவர் ஆத்மா சாந்தியுற பிரார்த்தனை செய்வோமாக.

ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

குருவின் துயரில் பங்குறும் நயினை

நாவலர் க. த. சு. தவம்

அறநெறிக்காவலர், அறங்காவலர் எசன்

முருகன் ஆலயம் எசன் - ஜேர்மனி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

சிவமயம்

யாழ்ப்பாணம் - சண்டிலிப்பாய்

கல்வளை விநாயகர் தேவஸ்தான

முன்னாள் ஆதீன கர்த்தாவும்

பிரதமகுருவுமாகிய

அமரர் சிவஸ்ரீ.இ. சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள் அவர்களின்

வருஷாப்திக தின அஞ்சலிப்பாமாலை

ஆசிரியப்பா

நலந்திகழ் விளக்கே! நலந்திகழ் விளக்கோ!
நீமறைந் தோராண்டு பூர்த்தி யாகினும்
எங்கள் இதயந் தன்னில் இருந்த
உன்னை எம்மால் மறக்கவும் இயலுமோ?
கல்வளை இரத்தினக் குருக்கள் தரணியில்
தான்பெற் றுவந்த தாவிலா மைந்தன்
சோமாஸ் கந்தக் குருவேநீ! நீரவை
ஆசிரியர் சதாசிவக் குருவின் சிரேஷ்ட
புத்திரி யாகிய ஞானேஸ் வரியை
நாணில மீதில் நன்மண மியற்றியே
பதினாறு செல்வமும் பெற்றே மகிழ்ந்து
மறையவர் குலத்தில் பலரும் மதிக்க
கல்வளை விநாயகர் ஆலயம் துன்னொடு
இணுவை சிவகாமி அம்பாள் பகரும்
யாழ்நகர் வெங்கடேசப் பெருமாள் கோவில்
கண்டி பால செல்வ விநாயகர்
தேவஸ் தானங்கள் தம்மில் பிரதம
குருவாக விளங்கியே பலரும் போற்ற
நித்திய கைமித் தியங்கள் சிறப்புறச்
செய்தே செகதலம் மதிக்க வாழ்ந்தனை
இத்தகைப் பெரியோராய்நீ! எனக்குப் பாசமிகு
மைத்துன ராக விளங்கியே பற்றுடன்
பாரினிற் செய்த பேருதவி தம்மை
என்னால் என்றும் மறக்கவும் முடியுமோ?
என்னரிய மைத்துன! இன்றைய ஆப்திக
நன்னாளில் உன்றன் ஆன்மா கல்வளை
ஐங்கரன் பாத நீழலில் நிரந்தர
சாந்தி பெற்றிட அஞ்சலி செய்கின்றோமே

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி.

இ. சபாரத்தினக்குருக்கள் குடும்பம்

வரத்தலம், பன்னாலை, தெல்லிப்பழை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவமிருந்து காலமிருந்து கிரக உபராதைகள் தோஷங்கள் நீங்க கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களை ஜெபம் செய்யவும்

1. ருத்திரம் பசுபதிம் ஸ்தாணும் நிலகண்டமுமரபதிம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

2. கலகண்டம் காலமூர்த்திம் கலாக்நிம் காலநாசானம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

3. நிலகண்டம் விருபாக்ஷம் நிர்மலம் நிருபத்திரவம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

4. வாமதேவம் மகாதேவம் லோகநாதம் ஜகத்குரும்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

5. தேவதேவம் ஜெகன் நாதம் தேவேசம் ரிஷபத் துவஜம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

6. திரியக்ஷம் சதுர்புஜம் சாந்தம் ஜடா மகுட தாரிணம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

7. பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் நாகாபரண பூஷிதம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

8. அநந்த மவ்யம் சாந்தம் அக்ஷமாலாதரம் ஹரம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

9. ஆநந்தம் பரமம் நித்யம் கைவல்யம் வத தாயினம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

10. அர்த்த நாரீஸ்வரர் தேவம் பார்வதி பிராணநாயகம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

11. பிரளயஸ்திதி கர்த்தாரம் ஆதிகர்த்தாரம் மீஸ்வரம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

12. வியோம கேசம் விரூபாட்சம் சந்திரார்த ஹிருத சேகரம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

13. கங்காதரம் சசிதரம் சங்கரம் சூலபாணினம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

14. சுவர்கா பவர்கநாதாரம் சிஷ்டித்திக்தியந்த காரணம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

15. கல்பாயுர் தேஹிமே புண்யம் யாவாதாயுரரோகதாம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

16. சிவேசானம் மஹாதேவம் வாமதேவம் சதாசிவம்
நமாமி சிரசாதேவம் கிம்நோ மிருத்யுக் கரிஷ்யதி.

17. மார்க்கண்டேயம் ஹிருதம் ஸ்தோத்திரம்
யக்ள படேத் சிவசன்னிதென /
தஸ்ய மிருத்யு பயம்நாஸ்தி
சத்யம் சத்யம் வதாம்யகம் //

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முன்னவனே யானை முகத்தவனே
முக்தி நலம் சொன்னவனே
தூய்மை சுகத்தவனே மன்னவனே
சிறபரனே ஐங்கரனே செஞ்சடையன் சேகரனே
தற்பரனே நின்தாழ் சரண்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கணபதி துணை

ஔவையார் அருளிய

விநாயகர் அகவல

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாட
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்ப
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
ஐந்து கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சில் குடி கொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த துரிய மெஞ் ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிறே
முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாகன
இப்பொழு தென்னை ஆட்கொள வேண்டித்
தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துத்
திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்தும் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து
குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
வாடா வகைத்தான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே
உவட்டா உபதேசம் புகட்டியென் செவியில்
தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி
ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளி
கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தறி வித்து
இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து
தலமொரு நான்கும் தந்தெனக் கருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
ஐம்புலக் கதவை யடைப்பதுங் காட்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆறா தாரத்து அங்குச நிலையும்
பேரா நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே
இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்
குண்டலி அதனிற் கூடிய அசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
மூலா தாரத்து மூண்டெழு கனலைக்
காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
இடைச் சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்
சண்முகத் தூலமும் சதுர்முக சூஷ்மமும்
எண்முக மாக இனிதெனக்கு அருளிப்
புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்
கருத்தினில் கபால வாயில் காட்டி
இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி
என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து
முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
தேக்கிய எந்தன் சிந்தை தெளிவித்து
இருள்வெளி இரண்டிற்கு ஒன்றிடம் என்ன
அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தியென் செவியில்
எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து
அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி
அணுவிற்கு அணுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ கணபதிதிருசதி

த்யானம்-

த்யாயேந்நித்யம் கணேசம் பரமகுணயுதம் த்யா நஸம்ஸ்தம் த்ரிணேத்ரம்
ஏகம் தேவம் த்வநேகம் பரமஸுகயுதம் தேவதேவம் ப்ரஸந்நம் ।
சுண்டாதண்டாட்ய கண்டோத்கலித மதஜலல்லோல மத்தாலிமாலம்
ஸ்ரீமந்தம் விக்நராஜம் ஸகலஸுக்கரம் ஸ்ரீகணேசம் நமாமி ॥

ஓம் ஸ்ரீசாமுண்டாப்ரேம புத்ராய நம :
ஸ்ரீகண்டேச்வர போஷிதாய
ஸ்ரீசிவாகம ஸம்ஸ்துத்யாய
ஸ்ரீவிஷ்ணுப்ரஹ்ம பூஜிதாய
அம்பிகாஹ்ருதாயாய
அர்க்கமூல நிவாஸபுவே
அஷ்டைச்வர்ய ப்ரதாய
அவ்யக்தாய
அக்ரண்யே
அஜராமராய 10

ஓம் அப்ரமேயாய நம:
அநகாய
அசிந்த்யாய
அச்யுதாய
அபயப்ரதாய
அஜேயாய
அகல்மஷாய
அநந்தாய
அமிதாய
அக்னிகர்ப்பபிதே 20

ஓம் ஆதிபூஜ்யாய நம :
ஆதிதேவாய
ஆமோதாய
ஆகுகேதனாய
ஆகாசதத்வாபி மானிநே
ஆகண்டவரவாரணாய
இக்ஷுஸாகர மத்யஸ்தாய
இக்ஷுபக்ஷண லோலுபாய
இக்ஷுப்ரகாண்ட கோதண்டாய
ஈஷணாத்ரயவர்ஜிதாய 30

உச்சிஷ்டகணநாதாய
உத்தண்டாய
ஊர்த்வநாமகாய

ருத்திதேவீப்ராண காந்தாய
ருணத்ரயவிமோசகாய
ருதம்பராலாஸ்ய மானோ
ஏகார்ணவவினோதாய
ஏகாக்ஷராய
ஏக தந்தாய
ஐச்வர்யவரதாயகாய 40

ஓம் ஓம்காரரூபிணே நம:
ஓம்காரவாச்யாய
ஔதார்யவாரிதயே
காமரூபாய
குப்ஜரூபாய
கஷ்டநாசநாய
கர்ணோத்பலதராய
கபிலாய
காந்தாய
காமிதார்த்த ப்ரதாயகாய 50

கரவீரஸுமப்ரீதாய
கோமலாங்காய
ஊர்த்வநாமகாய
குலாத்ரிப்தே
கபித்தபலஸுப்ரீதாய
காலசக்ராத்மகாய
கவயே
கேதகீகுஸுமப்ரீதாய
கல்யாணதாயகாய
கல்யாய 60

ஓம் கார்யாகார்ய விசக்ஷணாய நம
கிரீடினே
கீர்திதாய
கர்மஸாக்ஷிணே
குண்டலகுண்டலினே
கர்ணசாமர பூஷாட்யாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்டிதாராதி மண்டலாய
கணாதிபாய
கணக்ரீடாய
கஜானனாய 70

கஜானனாய
கணாராத்யாய
குணப்ரீதாளய
குணத்ரயவிவர்ஜிதாய
க்ருஹரக்ஷாய
குடாஸக்தாய
கௌரீதேஹ மருதாத்பவாய
க்ரந்திமல்லீ ஸுமப்ரீதாய
கண்டஸ்தல கலந்மதாய
குடாகோசார்ச்சித பதாய 80

ஓம் குணஹீநபராங்முகாய நம:
கணமூர்த்தாபிகுரவே (ஷிக்தாய
கண்யாய
க்ருணாநிதயே
சதுர்பாஹவே
கதுர்த்தீசாய
சந்த்ரகர்வாப ஹாரகாய
சராசராத்மகாய
சிந்தாமணயே 90

சண்டபராக்ரமாய
சைதன்யாத்மனே
சாருஹாஸாய
ச்சாயாகாந்த ஸமப்ரபாய
ச்சந்தோமயாய
ஜகந்நாதாய
ஜ்யேஷ்டராஜாய
ஜகன்மயாய
ஜல்லீவாத்ய ஸுப்ரீதாய
ஜேங்காரிப்ரமார விருதாய 100

ஓம் ஞானப்ரதாய நம:
ஞானகம்யாய
ஞானிப்ருந்த நிஷேவிதாய
டங்காரபீஷிதாராதயே
டத்வயாகாரமஸ்தகாய
டிண்டிமஸ்வனஸுப்ரிதாய
டக்காநாத விநோதவதேவ
ணாதிஸித்தி மனுாத்தாத்ரே
த்ரிபுராரிவரப்தாய
த்ரிகுணாத்மனே 110

த்ரயீகர்த்ரே
த்ரிணேத்ராய
த்ரயகூஷராஹ்வாய
தரிமுகாய
தருணாக்யாய
தப்தகாஞ்சன ஸந்நிபாய
த்ரார்த்ரே
த்ரயகூஷபலப்ரீதாய
தாரகாய
த்ரயீதனவே 120

ஓம் த்ரிவர்க்கபலதாய நம:
துஷ்டாய
தாளதாள்யாட்ய பூஷணாய
த்வைமாதுராய
த்விதேஹாட்யாய
த்வாத்ரிம்சத்
ரூபதாரகாய
தேவாதிதேவாய
த்விமுகாய
துர்முகாய
த்விஜஸம்ஞிகாய 130

தூர்வாப்தியாய
தீனபந்தவே
தாந்தாய
துஸ்வப்ன நாசனாய
தர்க்காஹ்வயாய
தந்ததராய
துர்ஜயாய
துரதிக்ரமாய
தைத்யதானவ தர்பக்னே
தேவபூஜ்யாய 140

ஓம் துராஸதாய நம :
த்யானகம்யாய
தூாகேதவே
தும்ட்யாக்யாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தா்மவா்த்தனாய
தா்மாதா்மோஷ்ட
துரீணாஸ (ஸம்யுக்தாய
தாம்ரவா்ணாய
நாகபத்தோதராய
நித்யாய 150

நிகமாகம ஸம்ஸ்துதாய
நிரஞ்ஜநாய
நிா்விகல்பாய
ந்ருத்தாக்யாய
நீதிபாரகாய
நபஸ்யமாஸதவள சதுா்த்தீபரிபூஜிதாய
நாகவல்லீ மண்டபேஷ்டாய
நாகாபரணபூஷிதாய
நாதபிந்துகாலதீதாய
நாகேந்த்ர பரிஷேவிதாய 160

ஓம் நாநாபத்ரஸு ஸம்பூஜ்யாய நம:
நித்யாநந்தாய
நிராமயாய
நிரங்குசாய
நிா்த்வந்த்வாய
ப்ருச்நிச்ருங்காய
புராதநாய
பாபஹாரிணே
பஞ்சகராய
பாசாங்குசதராய 170

ப்ரபவே
ப்ரஸந்நவதநாய
ப்ரீதாய
பஞ்சாவரண ஸம்ஸ்திதாய
ப்ரதிவாதிமுக ஸ்தம்பாய
பஞ்சாக்ஷர பராயணாய
பரத்பராய
புராத்யக்ஷாய
ப்ரணதார்த்தி விநாசநாய
பத்மமலா லஸத்கண்டாய 180

ஓம் பாம்ஸுகேலந தத்பராய நம:
ப்ரமத்ததைத்ய பயதாய
பஞ்சாயதநபூஜிதாய
ப்ரமோதாக்யாய
புஷ்டிதாத்ரே
பாலசந்த்ராய
பலப்பரியாய
பீஜாபூரகாய
ப்ரஹ்மசாரிணே
பந்தவிமோசகாய 190

பில்வாஸக்தாய
ப்ரும்ஹிதாடயாய
பாலாக்யாய
ப்ரஹ்மணஸ்பதயே
பிந்நதந்தாய
பக்திவச்யாய
பக்தவிக்ந நிவாரகாய
பூதாதிகண- ஸம்ஸேவ்யாய
போகதாயகாய
பாக்யதாயகாய 200

ஓம் மஹாகணபதயே நம:
மாந்யாய
மகோந்மத்தாய
மஹாபலாய
மநோமயாய
மஹாதேஜஸே
மஹதே
மூஷகவாஹநாய
மௌஞ்ஜீ க்ருஷ்ணாஜிநதராய
மூலாதாராப்ஜ தேவதாய 210

முக்திதாய
மோதகாஸக்தாய
மாத்ருகாகண லாலிதாய
மாயாதீதாய
மஹாகாயாய
யோகாக்யாய
யோகிவந்திதாய
ராஜ்யப்ரதாய
ராம்யரூபாய
ரக்தசந்தன லோபநாய 220

ஓம் லம்போதராய நம:
லம்பகாராய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

லக்ஷ்மீகணபதயே
வராய
விநாயகாய
விசாலாக்ஷாய
வீராக்யாய
வல்லபாப்ரியாய
விக்நகர்த்ரே
விக்நஹர்த்ரே 230

விக்நயந்த்ர நிவாரகாள
வித்வத்ப்ரியாய
வீதபயாய
விபவே
விஷ்ணவே
விலம்பிஸூத்ராய
விகடாய
விசாரதாய
வக்ரதுண்டாய
வஸுப்ரதாய 240

ஓம் சிவாத்மஜாய நம:
சூர்ப்பகர்ணாய
சாந்தாய
சோகவிநாசநாய
சுக்லாம்பரதராய
ச்ரேஷ்டாய
சத்ருசகதி நிபர்ஹணாய
சசிவர்ணாய
சக்திநாம்நே
சாச்வதாய 250

சக்ரவந்திதாய
ஷட்கோணசக்ர மத்யஸ்தாய
ஷட்கோணசக்ர மத்யஸ்தாய
ஷட்சக்தி பரிவாராட்யாய
ஷட்குணாய
ஷண்முகாக்ரஜாய
ஸதாநந்தாய
ஸதாராத்யாய
ஸர்வலக்ஷண லக்ஷதாய
ஸப்தரிஷிகண ஸம்ஸேவ்யாய 260

ஓம் ஸர்வமங்களகாரகாய
ஸர்வசைதந்ய (நம:
நிவாரகாய
ஸாமகான ப்ரிதியுக்தாய
ஸித்தாக்யாய
ஸர்ப்பமேகலாய
ஸித்தீசாய
ஸத்யஸங்கல்பாய
ஸர்வதுக்க ப்ரபஞ்ஜநாய
ஸர்வபூத ஸமாராத்யாய 270

ஸச்சிதானந்த விக்ரஹாய
ஸமஸ்தஜகதாதாராய
ஸர்வக்ஞாய
ஸ்ருஷ்டிநாமகாய
ஸிம்ஹவக்த்ராக்ய
ஸிந்தூர (கணபாண திலகோஜ்வலாயய
ஸ்தூலோதராய
ஸஸ்யகராய
ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந்த காரகாய
ஸ்தூலகண்டாய 280

ஓம் ஸ்தூலதுண்டாய
ஸுமுகாய (நம:
ஸுந்தராக்ருதயே
ஸர்வாத்மநே
ஸர்வஸித்தீசாய
ஸர்வஸித்தி ப்ரதாயகாய
ஸகலாபீஷ்டவரதாய
ஸர்வரக்ஷாகராய
ஸ்திராய
ஹேரம்பாய 290

ஹர்ஷதாய
ஹ்ருஷ்டசித்தாய
ஹாரித்ரநாமகாய
க்ஷேமங்கராய
க்ஷிபரபூஜா ப்ரஸந்நாய
க்ஷிப்ரஸித்திதாய
ஸ்ரீமதே
ஸ்ரீதாய
ஸ்ரீகாராய
ஸ்ரீராஜராஜ வரப்ரதாய 300

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ கணேசாய நம

ஸ்ரீ கணேச ஸஹஸ்ர நாமாவளி:

ஓம் கணேச்வராய நம:
கணக்ரீடாய
கணநாதாய
கணாதிபாய
ஏகதம்ஷ்ட்ராய
வக்ரதுண்டாய
கஜவக்த்ராய
மஹோதராய
லம்போதராய
தூம்ரவர்ணாய 10
வகடாய
விக்னநாயகாய
ஸுமுகாய
துர்முகாய
புத்தாய
விக்னராஜாய
கஜானனாய
பீமாய
பிரமோதாய
ஆமோதாய 20
ஓம் ஸுரானந்தாய நம:
மதோத்கடாய
ஹேரம்பாய
சம்பராய
லம்பகர்ணாய
மஹாபலாய
நந்தநாய
அலம்படாய
அபீரவே 30
ஆமகநாதாய
கணஞ்ஜயாய
விநாயகாய
தீரசூராய
வரப்ரதாய
மஹாகணபதயே
புத்திப்ரியாய
க்ஷிப்ரப்ஸாதனாய
ருத்ரப்ரியாய 40
ஓம் கணாத்யக்ஷாய நம:
உமாபுத்ராய
அகநாசநாய
குமாரவே
ஈசான புத்ராய
மூஷிகவாஹனாண
ஸித்திபதயே
ஸித்தாய
ஸித்திவிநாயகாய 50
அவிக்னாய
தும்புரவே
ஸிம்ஹவாஹனாய
மோஹினீப்ரியாய
கடங்கடாய
ராஜபுத்ராய
சாலகாய
ஸம்மிதாய
அமிதாய
கூஷ்மாண்ட
ஸாமஸம்பூதயே 60
ஓம் துர்ஜயாய நம:
தூர்ஜயாய
ஜயாய
பூபதயே
புவனபதயே
பூதானாம்பதயே
அவ்யயாய
விச்வகர்த்ரே
விச்வமுகாய
விச்வரூபாய 70
நிதயே நம:
க்ருணயே
கவயே
கவீனாம்ருஷபாய
ப்ரஹ்மணஸ்பதயே
ஜ்யேஷ்டராஜாய
நிதிபதயே
நிதிப்ரியபதிப்ரியாய
ஹிரண்மயபுராந்த
ஸ்தாய 80
ஓம் ஸூர்யமண்டல மத்யகாய நம:
கராஹதித்வஸ்த ஸிந்துஸலிலாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பூஷதந்தபிதே
உமாங்ககேலி குதுகினே
முக்திதாய
குலபாலனாய
கிரீடியே
குண்டலினே
ஹாரிணே
வனமாலினே 90
மனோமயாய
வைமுக்யஹத தைத்யச்ரியே
பாதாஹதிஜித க்ஷிதயே
ஸத்யோஜாதஸ்வர்ண முஞ்சமேகலினே
துர்னிமித்தஹ்ருதே
துஸ்வப்னஹ்ருதே
ப்ரஸஹனாய
குணினே
நாதப்ரதிஷ்டிதாய
ஸுரூபாய 100
ஓம் ஸர்வநேத்ராதி வாஸாய நம:
வீராஸனாஸாச்ரயாய
பீதாம்பராய
கண்டரதாய
கண்டேந்துக்ருத சேகரா
சித்ராங்கச்யாம தசநாய
வாலசந்திராய
சதுர்புஜாய
யோகாதிபாய
தாரகஸ்தாய 110
புருஷாய
கஜகர்ணகாய
கணாதிராய
விஜயஸ்திராய
கஜபதித்வஜினே
தேவதேவாய
ஸ்மரப்ராணதீபகாய
வாயுகீலகாய
விபச்சித்வரதாய
நாதோன்னாத பலாஹகாய 120
ஓம் வராஹரதனாய நம:
ம்ருத்ஞ்ஜயாய
வியாக்ராஜினாம்பராய
இச்சாசக்திதராய
தேவத்ராத்ரே
தைத்யவிமர்த்தனாய
சம்புவக்த்ரோத்பவாய
சம்புகோபக்னே
சம்புஹாஸ்யபுவே
சம்புதேஜஸே 130
சிவசோகஹாரிணே
கௌரீசிகாவஹாய
உமாங்கமலஜாய
கௌரீதேஜோபுவே
ஸ்வர்த்துனீபவாய
யஞ்ஞகாய
மஹாநாதாய
கரிவர்ஷ்மணே
சுபாநநாய
ஸர்வாத்மனே 140
ஓம் ஸர்வதேவாத்மனே
ப்ரம்மமூர்த்னே (நம:
ககுப்ச்ருதயே
பிரஹ்மாண்ட குண்டாய
சித்வ்யோமபாலாய
ஸத்யசிரோருஹாய
ஜகஜ்ஜன்மலயோன் மேஷநிமேஷாய
அக்ன்யர்க்க ஸோமத்ருசே
கிரீந்த்ர்மோஷ்டாய
தர்மாதர்மோஷ்டாய 150
ஸாமப்ரும்ஹிதாய
க்ரஹர்க்ஷதசனாய
வாணீஜிஹ்வாய
வாஸவநஸிகாய
குலாசம்ஸாய
ஸோமார்க்கண்டாய
ருத்ரசிரோதராய
நதிநதபுஜாய
ஸர்ப்பாங்குலீகாய
தாரகநகாய 160
ஓம் ப்ரூமத்யஸம்ஸ்தித கராய நம:
பிரம்மவித்யாம தோத்தகாடய
வ்யோமநாபயே
ச்ரீஹ்ருதயாய
மேருப்ருஷ்டாய
அர்ணவோதராய
அக்ஷிஸ்தயக்ஷ கந்தர்வரக்ஷ
கின்னரமானுஷாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ப்ருத்வீகடயே
ஸ்ருத்வீடிலிங்காய
சைலோரவே 170
தஸ்ரஜானுகாய
பாதாளஜங்காய
முனிபதே
காலாங்குஷ்டாய
த்ரயீதனவே
ஜ்யோதிர்டண்டல லாங்கூலாய
ஹ்ருதயாலான நிச்சலாய
ஹ்ருத்பத்மகர்ணிகா சாலிவியத்கலி
ஸரோவராய
ஸத்பக்தத்யான நிகடாய
பூஜாவாரீ நிவாரிதாய 180
ஓம் ப்ரதாபினே நம :
கச்யபஸுதாய
கணபாய
விஷ்டபினே
பலினே
யசஸ்வினே
தார்திகாய
ஸ்வோஜஸே
ப்ரதமாய
ப்ரதமேச்வராய 190
சிந்தாமணித்வீபபதயே
கல்பத்ருமவனாலயாய
ரத்னமண்டப மத்யஸ்தாய
ரத்னஸிம்ஹா ஸனாச்ரயாய
தீவ்ரசிரோத்ருத பதாய
ஜ்வாலினீமௌலி லாலிதாய
நந்தாநந்தித பீடச்ரியே
போகதா பூஷிதாஸனாய
ஸகாமதாயினிபீடாய
ஸ்புரதுக்ராஸனா ச்ரயாய 200
ஓம்தேஜோவதீசிரோ ரத்னாய நம:
ஸத்யாநித்யாவதம் ஸிதாய
ஸவிக்னநாசிநீபீடாய
ஸர்வசக்த்யம் புஜாச்ரயாய
லிபிபத்மாஸனா தாராய
வன்ஹிதாமத்ரயா ச்ரயாய
உன்னதப்ரபதாய
கூடகுல்பாய
ஸம்வ்ருதபாஷ்ணி காய
பீனஜங்காய 210
ச்லிஷ்டஜானவே
ஸ்தூலோரவே
ப்ரோன்னமத்கடயே
நிம்னநாபயே
ஸ்தூல குக்ஷயே
பீனவக்ஷஸே
ப்ருஹத்புஜாய
பீனஸ்கந்தாய
கம்புகண்டாய
லம்போஷ்டாய 220
ஓம் லம்பநாஸிகாய நம:
பக்னவாமரதாய
துங்கஸவ்யதந்தாய
மஹாஹநவே
ஹ்ரஸ்வ நேத்ரத்ராயாய
சூர்ப்பகர்ணாய
நிபடமஸ்தகாய
ஸ்தபகாகார கும்பாக்ராய
ரத்னமௌலயே
நிரங்குசா 230
ஸர்ப்பஹார கடீஸூத்ராய
ஸர்ப்பயஞ் ஞோபவீதவதே
ஸர்ப்பகோடீ ரகடகாய
ஸர்ப்பக்ரைவேய காங்கதாய
ஸர்ப்பகக்ஷ்யோதரா பந்தாய
ஸர்ப்பராஜ் உத்தரீயகாய
ரக்தாய
ரக்தாம்பரதராய
ரக்தமால்ய விபூஷணாய
ரக்தேக்ஷணாய 240
ஓம் ரக்தகராய நம:
ரக்ததால்வோஷ்ட பல்லவாய
ச்வேதாய
ச்வேதாம்பரதாய
ச்வேதமால்ய விபூஷணாய
ச்வேதாதபத்ர ருசிராய
ச்வேதசாமரவீஜிதாய
ஸர்வாவயவஸம்
பூர்ணஸர்வல க்ஷண
லக்ஷிதாய
ஸர்வாபரண சோபாட்யாய
ஸர்வசோபா ஸமன்விதாய 250

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸர்வமங்கல மாங்கலயாய
ஸர்வகாரண காரணாய
ஸர்வதைககராய
சார்ங்கிணே
பீஜாபூரிணே
கதாதராய
இக்ஷுசாபதராய
சூலினே
சக்ரபாணயே
ஸரோஜப்ருதே 260
ஓம் பாசிநே நம :
த்ருதோத்பலாய
சாலிமஞ்சரீப்ருதே
ஸ்வத்தப்ருதே
கல்பல்லீதராய
விச்வாபயதைககராய
வசிநே
அக்ஷமாலாதராய
ஞானமுத்ராவதே
முத்கராயுதாய 270
பூர்ணபாத்ரிணே
கம்புதராய
வித்ருதாலி ஸமுத்ககாய
மாதுலிங்கதராய
சூதகலிகாப்ருதே
குடாரவதே
புஷ்கரஸ்த ஸ்வர்ணகடீபூர்ண
ரத்னாபிவர்ஷகாய
பாரதீஸுந்தரீநாதாய
வாநாகரதிப்ரியாய
மஹாலக்ஷ்மீ ப்ரியதமாய 280
ஓம்ஸித்தலக்ஷ்மீ மனோரமாய நம:
ரமாரமேச பூர்வாங்காய
தக்ஷிணோமாம ஹேச்வராய
மஹீவராஹவாமாங்காய
ரதிகந்தர்ப்பச்சிமாய
ஆமோதமோ தஜனனாய
ஸப்ரமோதப்ரமோதனாய
ஸமேதிதஸம்ருத்த ச்ரியே
ருத்திஸித்திப்ரவர்தகாய
தத்தஸௌமுக்ய ஸுமுகாய 290
காந்திகந்தலிதாச்ரயாய
மதனாவத்யா ச்ரிதாங்கிரயே
க்ருத்ததௌர்முக்ய துர்முகாய
விக்னஸம்பல்ல வோபக்நாய
ஸேவோந்நித்ர மதத்ரவாய
விக்னக்ருந்நிக்ன சரணாய
த்ராவிணீசக்தி ஸத்க்ருதாய
திவ்ராப்ரஸன்னநயநாய
ஜ்வாலினீ பாலிதைக த்ருசே
மோஹினீ மோஹனாய 300
ஓம் போகதாயினிகாந்தி மண்டிதாய நம:
காமிநீகாந்தவக்த்ரச்ரியே
அதிஷ்டிதவஸுந்தராய
வஸுந்தராமதோந்நத்த மஹா
சங்க நிதிப்ரபவே
நமத்வஸுமதீ மௌலிமஹா
பத்மநிதிப்ரபவே
ஸர்வஸத்குரு ஸம்ஸேவ்யாய
சோசிஷ்கேசஹ்ருதாச்ரயாய
ஈசானமூர்த்னே
தேவேந்திர சிகாயை
பவனந்நதனாய 310
அக்ரப்ரத்யக்ர நயனாய
திவ்யாஸ்த்ராணாம் ப்ரயோகவிதே
ஐராவதாதி ஸர்வாசா
வாரணாவரணப்ரியாய
வஜ்ராத்யஸ்த்ர பரிவாராய
கணசண்ட ஸமாச்ரயாய
ஜயாஜயபரீ வாராய
விஜாயாஜியவஹாய
அஜிதார்ஜித பாதப்ஜாய
நித்யாநித்யாவதம் ஸிதாய
விலாஸினீக்ருதோல் லாஸாய 320
ஓம் சௌண்டீஸௌந்தர்ய மண்டிதாய நம:
அநந்தாநந்த ஸுகதாய
ஸுமங்கல ஸுமங்கலாய
இச்சாசக்திஞானசக்தி க்ரியாசக்தி
நிஷேவிதாய
ஸுபகாஸம்ச்ரித பதாய
லலிதாலலிதாச்ரயாய
காமினீகாமனாய
காமமர்லினீகேலி லாலிதாய
ஸரஸ்வத்யாச்ரயாய
கௌரீநந்தனாய 330
ஸ்ரீநிகேதநாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குருகுப்தபதாய
வாசாஸித்தாய
வாகீச்வரீபதயே
நளினீகாமுகாய
வாமாராமாய
ஜ்யேஷ்டா மனோரமாய
ரௌத்ரீமுதரித் பாதாப்ஜாய
ஹும்பீஜாய
துங்கசக்திகாய 340
ஓம் விச்வாதி ஜனனத்ராணாய நம :
ஸ்வாஹாசகத்யே
ஸகீலாகாய
அமிருதாப்திக்ருத வாஸாய
மதகூர்ணித லோசனாய
உச்சிஷ்ட கணாய
உச்சிஷ்ட கணேசாய
கணநாயகாய
ஸார்வ காலிக ஸித்தயே
நித்யசைவாய 350
திகம்பராய
அநபாய
அநந்த த்ருஷ்டயே
அப்ரமேயாய
அஜராமராய
அனாவிலா
அப்ரதிரதாய
அச்யுதாய
அம்ருதாய
அக்ஷராய 360
ஓம் அப்ரதர்க்யாய நம:
அக்ஷயாய
அஜய்யாய
அனாதாராய
அனாமயாய
அமலாய
அமோகஸித்தயே
அத்வைதாய
அகோராய
அப்ரமிதாநநாய 370
அநாகாராய
அக்னிபூம்யக்னி பலக்னாய
அவ்யக்தலக்ஷணாய
ஆதாரபீடாய

ஆதாராய
ஆதாராதேய வர்ஜிதாய
ஆகுகேதனாய
ஆசாபூரகாய
ஆகுமஹாரதாய
இக்ஷுஸாகர மத்யஸ்தாய 380
ஓம் இக்ஷுபக்ஷண லாலஸாய நம:
இக்ஷுஜசாபாதிரேக ச்ரியே
இக்ஷுசாப நிஷேவிதாய
இந்திரகோப ஸமானச்ரியே
இந்திர நீல ஸமத்யுதயே
இந்தீவரதலச்யாமாய
இந்துமண்டல நிர்மலாய
இத்மப்ரியாய
இடாபாகாய
இராத்யாம்னே 390
இந்திராப்ரியாய
இக்ஷ்வாகுவிக்ன வித்வம்ஸினே
இதிகர்த்தவ்ய தேப்ஸிதாய
ஈசானமௌலயே
ஈசானாய
ஈசானஸுதாய
ஈதிக்னே
ஈஷணாத்ரய கல்பாந்தாய
ஈஹாமாத்ர விவர்ஜிதாய
உபேந்திராய 400
ஓம் உடுப்ருன்மௌலயே நம:
உண்டேரக பலிப்ரியாய
உன்னதானனாய
உத்துங்காய
உதாரத்ரி தசாக்ரண்யை
ஊர்ஜஸ்வதே
ஊஷ்மலமதாய
ஊஹாபோஹது ராஸதாய
ருக்யஜுஸ்ஸாம ஸம்பூதயே
ருத்திஸித்தி ப்ரவர்த்தகாய 410
ருஜுசித்தைய ஸுலபாய
ருணத்ரய விமோசகாய
ஸ்வபக்தானாம் லுப்தவிக்னாய
ஸுரத்விஷாம் லுப்தசக்ரியே
விமுகார்ச்சானாம் லுப்தச்ரியே
லூதாவிஸ்போட நாசனாய
ஏகாரபீடமத்யஸ்தாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏகாரபாத க்ருதாஸனாய
ஏஜிதாகில தைத்யச்ரியே
ஏதிதாகிலஸம்ரயாய 420
ஓம் ஐச்வர்யநிதயே நம:
ஐச்வர்யாய
ஐஹிகாமுஷ்மிக ப்ரதாய
ஐரம்மதஸமோன் மேஷா
ஐராவத நிபானனாய
ஓங்காரவாச்யாய
ஓங்காராய
ஓஜஸ்வதே
ஓஷதீபதயே
ஔதார்யநிதயே 430
ஔத்தத்யதுர்யாய
ஔன்னத்ய நிஸ்வனாய
ஸுரநாகானாம் அங்குசாயச
ஸுரவித்விஷாம் அங்குசா
அ:ஸமஸ்தவிஸர்க் காந்த
பதேஷு பரிகீர்த்திதாய
கமண்டலுதராய
கல்ப்பாய
கபர்த்தினே
கலபானனாய
கர்மஸாக்ஷிணே 440
ஓம் கர்மகர்த்ரே நம:
கர்மாகர்மபலப்ரதாய
கதம்பகோலகா காராய
கூஷ்மாண்ட கணநாயகாய
காருண்யதேஹாய
கபிலாய
கதகாய
கடிஸூத்ரப்ருதே
கர்வாய
கட்கப்ரியாய 450
கட்காகந்தஸ்தாய
கநிர்மலாய
கல்வாடச்ருங்க நிலயாய
கட்வாங்கினே
கதுராஸதாய
குணாட்யாய
கஹநாய
கஸ்தாய
கத்யபத்ய ஸுதார்ணவாய
கத்யகாநப்ரியாய 460
ஓம் கர்ஜாய நம:
கீதகீர்வாண பூர்வஜாய
குஹ்யாசார ரதாய
குஹ்யாய
குஹ்யாகமிநிருபிதாய
குஹாசயாய
குஹாப்திஸ்தாய
குருகம்யாய
குரோர்குரவே
கண்டாகர்கரிகா மாலினே 470
கண்டகும்பாய
கடோதராய
சண்டாய
சண்டேச்வர ஸுஹ்ருதே
சண்டீசாய
சண்டவிக்ரமாய
சராசரபதயே
சிந்தாமணிசர்வண லாலஸாய
சந்தஸே
சந்தோவபுஷே 480
ஓம் சந்தோதுர்லக்ஷ்யாய நம:
சந்தவிக்ரஹாய
ஜகத்யோனயே
ஜகத்ஸாக்ஷிணே
ஜகதீசாய
ஜகன்மயாய
ஜபாய
ஜபபராய
ஜப்யாய
ஜிஹ்வாஸிம்ஹாஸன ப்ரபவே 490
ஜலஜ்ஜல்லோல ஸத்தான
ஜங்காரிப்ரமராகுலாய
டங்காரஸ்பார ஸம்வாராய
டங்காரிமணிநூபுராய
டத்வயீ பல்லவாந்தங்த
ஸர்வமந்த்ரைக ஸித்திதாய
டிண்டிமுண்டாய
டாகினீசாய
டாமராய
டிண்டிமப்ரியாய
டக்காநிநாதமுதிதாய
டௌகாய 500

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓம் டுண்டிவிநாயகாய தத்வானாம் (நம:
பரமாயதத்வாய
தத்வம்பதநிரூபிதாய
தாரகாந்தர ஸம்ஸ்தானாய
தாரகாய
தாரகாந்தகாய
ஸ்தாணவே
ஸ்தாணுப்பிரியாய
ஸ்தாத்ரே
ஸ்தாவராய ஜங்காமய ஜகதே 510
தக்ஷயஜ்ஞ ப்ரமதனாய
தாத்ரே
தானவமோஹனாய
தயாவதே
திவ்யவிபவாய
தண்டப்ருதே
தண்டநாயகாய
தண்டப்ரபின்னா ப்ரமாலாய
தைத்யவாரண தாரணாய
தம்ஷ்ட்ராலக்ன த்விபகடாய 520
ஓம் தேவார்த்த ந்ருகஜாக்ருதயே நம்
தன தான்ய பதயே
தன்யாய
தனதாய
தரணீதராய
த்யானைக ப்ர கடாய
த்யே யாய
த்யானாய
த்யானபராயணாய
நந்தாய 530
நந்திப்ரியாய
நாதாய
நாத மத்ய ப்ாதிஷ்டிதாய
நிஷ்கலாய
நிர்மலாய
நித்யாய
நித்யாநித்யாய
நிராமயாய
பரஸ்மை வ்யோம்னே
பரஸ்மை தாம்னே 540
ஓம் பரமாத்மனே நம:
பரஸ்மைபதாய
பராத்பராய
பசுபதேய
பசுபாச விமோசகாய
பூர்ணாநந்தாய
பராநந்தாய
புராண புருஷோத்தமாய
பத்மப்ரஸந்ந நயனாய
ப்ரணஞ்ஞான மோசனாய 550
ப்ரமாண ப்ரத்ய யாதிதாய
ப்ரணதார்த்தி நிவாரணாய
பலஹஸ்தாய
பணிபதயே
பேத்காராய
பாணிதப்ரியாய
பாணார்ச்சி தாங்கிரி
பாலகேலி (யுகலாய குதூஹலினே
ப்ரம்ஹணே
ப்ரஹ்மார்ச்சித பதாய 560
ஓம் ப்ரஹ்மசாரிணே நம:
ப்ருஹஸ்பதேய
ப்ருஹத்தமாய
ப்ரம்ஹபராய
ப்ரஹ்மண்யாய
ப்ரஹ்மவித்ப்ரியாய
ப்ருஹந்நாதக்ர்ய சீத்காராய
ப்ரஹ்மாண்டாவலி மேகலாய
ப்ருக்ஷேபதத்த லக்ஷ்மீகாய
ப்ர்காய 570
பத்ராய
பயாபஹாய
பகவதே
பக்திஸுலபாய
பூதிதாய
பூதிர்ஷணாய
பாயய
பூதாலயாய
போகதாத்ரே
ப்ருமத்யகோசராய 580
ஓம் மந்திராய நம :
மந்திரபதேயே
மந்திரிணே
மதிமத்த மனோரமாய
மேகலாவதே
மந்தகதயே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மதிமத் கமலேக்ஷணாய
மஹாபலாய
மஹாவீர்யாய
மஹாப்ராணாய 590
மஹாமனஸே
யஞ்ஞாய
யஞ்ஞபதயே
யஞ்ஞகோப்த்ரே
யஞ்ஞ பலப்ரதாய
யசஸ்கராய
யோக கம்யாய
யாஞ்ஞிகாய
யாஜகப்ரியாய
ரஸாய 600
ஓம் ரஸப்ரியாய நம:
ரஸயாய
ரஞ்ஜயகாய
ராவணார்ச்சிதாய
ரக்ஷோ ரக்ஷாகராய
ரத்னகர்ப்பயா
ராஜ்ய சுகப்ரதாய
லக்ஷ்யம்
லக்ஷ்யப்ரதாய
லக்ஷ்யாய 610
லயஸ்தாய
லட்டுகப்ரியாய
லானப்ரியாய
லாஸ்யபராய
லாபக்ருல்லோக விச்ருதாய
வரேண்யாய
வன்ஹிவதனாய
வந்தியாய
வேதாந்த கோசரதய
விகர்த்ரே 620
ஓம் விச்வதச்சக்ஷுஷே நம:
விதாத்தே
விச்வதோமுகாய
வாமதேவாய
விச்வநேத்ரே
வஜ்ரிவஜ்ர நிரவாரணாய
விச்வபந்தந நிஷ்கம்பாதாராய
விச்வேச்வர ப்ரபவே
சப்தப்ரஹ்மணே
சமப்ராப்யாய 630
சம்புபக்தி கணேச்வராய
சாஸ்த்ரே
சிகாக்ர நிலாய்ய
சரண்யாய
சிகரீச்வராய
ஷட்ருது குஸும ஸ்ரக்விணே
ஷடாதாராய
ஷடக்ஷராய
ஸம்ஸார வேத்யாய
ஸர்வக்ஞாய 640
ஓம் ஸர்வபேஷஜ பேஷஜாய நம:
ஸ்ருஷ்டிஸ்தி லயக்ரீடாய
ஸுரகுஞ்சர பேதனாய
ஸிந்துரித மஹாகும்பாய
ஸகுஸத்வ்யக்தி தாயகாய
ஸாக்ஷிணே
ஸ்முத்ரமதனாய
ஸ்வஸம்வேத்யாய
ஸ்வதக்ஷிணாய
ஸ்வதந்திராய 650
ஸத்ய ஸங்கல்பாய
ஸாமகானராதாய
ஸுகினே
ஹம்ஸாய
ஹஸ்திபிசாசீசாய
ஹவனாய
ஹவ்ய கவ்ய புஜே
ஹயாய
ஹுதப்ரியாய
ஹர்ஷாய 660
ஓம் ஹ்ருல்லேகா மந்த்ர மத்யகாய நம:
க்ஷேத்ராதிபாய
க்ஷமாபர்த்ரே
க்ஷமாபர பராயணாய
க்ஷிப்ர க்ஷேமகராய
க்ஷேமாநந்தாய
க்ஷோணீஸுர த்ருமாய
தர்மப்ரதாய
அர்த்தாய
காமதாத்ரே 670
ஸௌபாக்ய வர்த்தனாய
வித்யாப்ரதாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விபவதாய
புத்தி முத்தி பலப்ரதாய
ஆயிரூப்யகராய
வீரச்ரீப்ரதாய
விஜயப்ரதாய
ஸர்வவச்யகராய
கர்ப்பதோஷக்னே
புத்ரபௌத்ரதாய 680
ஓம் மேதாதாய நம :
கீர்த்திய
சோகஹாரிணே
தௌர்பாக்ய நாசனாய
பிரதிவாதி முகஸ்தம்பாய
ருஷ்டசித்த ப்ரஸாதனாய
பராபிசாரசமனாய
துக்கபஞ்சநகாராகாய
லவாய
த்ருட்யோ 690
கலாயை
காஷ்டாயை
நிமேஷாய
தத்பராய
க்ஷணாய
கட்யை
முஹுர்த்தாய
ப்ரஹராய
திவா,
நத்தம் 700
ஓம் அஹர்நிசாய நம:
பக்ஷாய
மாஸாய
அயனாய
வர்ஷாய
யுகாய
கல்பாய
மஹாலயாய
ராசயே
தாராயை 710
திதயே
யோகாய
வாராய
கரணாய
அம்சகாய
லக்னாய
ஹோராயை
காலசக்ராய
மேரவே,
ஸப்தர்ஷிப்யோ 720
ஓம் த்ருவாய நம :
ராஹவே
மந்தாய
கவயே
ஜீவாய
புதாய
பௌமாய
சசினே
ரவயே
காலாய 730
ஸருஷ்டயே
ஸ்திதயே
ஸ்தாவராய ஜங்கமாய விச்வஸ்மை
புவே
அத்ப்யோ
அக்னயே
மருதே
வ்யோம்னே
அஹம்க்ருதயே
ப்ரக்ருதயே 740
ஓம் பும்ஸேநம:
ப்ரம்ஹணே
விஷ்ணவே
சிவாய
ருத்ராய
ஈசாய
சக்தயே
ஸதாசிவாய
த்ரிதசேப்யோ
பிதுருப்யோ 750
ஸித்தேப்யோ
யக்ஷேப்யோ
ரக்ஷோப்யோ
கின்னரேப்யோ
ஸாத்யேப்யோ
வித்யததரேப்யோ
பூதேப்யோ
மனுஷ்யேப்யேயா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பசுப்யோ
ககேப்யே 760
ஓம் ஸமுத்ரேப்யோ நம :
ஸரித்ப்யோ
சைலேப்யோ
பூதாய
பயாய
பவோத்பவாய
ஸாங்க்யாய
பாதஞ்சலாய
யோகாய
புராணேப்யோ 770
ச்ருத்யை
ஸ்மிருத்யை
வேதாங்கேப்யோ
ஸதாசாராய
மீமாம்ஸாயை
ந்யாயவிஸ்தராய
ஆயுர்வேதாய
தனுர்வேதாய
காந்தர்வாய
காவ்ய நாடகாய 780
ஓம் வைகானஸாய நம :
பாகவதாய
ஸாத்வதாய
பாஞ்சராத்ரகாய
சைவாய
பாசுபதாய
காலாமுகாய
பைரவசாஸனாய
சாக்தாய
வைநாயகாய 790
ஸௌராய
ஜைனாய
ஆர்ஹத ஸம்ஹிதாயை
ஸதே
அஸதே
வ்யக்தாய
அவ்யக்தாய
ஸசேதனாய
அசேதனாய
பந்தாய 800
ஓம் மோக்ஷாய நம :

ஸுகாய
போகாய
அயோகாய
ஸத்யாய
அணவே
மஹதே
ஸ்வஸ்தி
ஹூம்
பட் 810
ஸ்வதா
ஸ்வாஹா
ச்ரௌஷண்ணம
வௌஷண்ணம:
வஷண்ணம
நமோ நம:
ஞானாய
விஞானாய
ஆநந்தாய
போதாய 820
ஓம் ஸம்விதே நம:
சமாய
யமாய
ஏகஸ்மை
ஏகாக்ஷராதாராய
ஏகாக்ஷரபராயணாய
ஏகாக்ரதியே
ஏகவீராய
ஏகாநேக ஸ்வரூபத்ருதே
த்விரூபாய 830
த்விபுஜாய
த்வயக்ஷாய
த்விரதாய
த்வீபரக்ஷகாய
த்வைமாதுராய
த்விவதனாய
த்வந்த்வாதீதாய
த்வயாதிகா
த்ரிதாம்னே
த்ரிகராய 840
ஓம் த்ரேதாத்ரிவர்க்க பலதாகாய நம:
த்ரிகுணாத்மனே
த்ரிலோகாதயே
த்ரிம்சத்தீசாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

த்ரிலோசனாய
சதுர்பாஹவே
சதுர்தந்தாய
சதுராத்மனே
சதுர்முகாய
சதுர்விதோபாய மாயாய 850
சதுர்வர்ணாச்ரமா ச்ரயாய
சதுர்வித வசோவ்ருத்தி பரிவ்ருத்தி
ப்ரவர்தகாய
சதுர்த்தீபூஜனப்ரீதாய
சதுர்த்தீதிதிஸம்பவாய
பஞ்சாக்ஷராத்மனே
பஞ்சாத்மனே
பஞ்சாயாய
பஞ்சக்ருத்ய க்ருதே
பஞ்சாதாராய
பஞ்சவர்ணாய 860
ஓம் பஞ்சாக்ஷர பராயணாய நம:
பஞ்சதாலாய
பஞ்சகராய
பஞ்சப்ரணவ பாவிதாய
பஞ்சப்ரம்ம மய ஸ்பூர்த்தயே
பஞ்சாவரண வாரிதாய
பஞ்சபக்ஷ்யப்ரியாய
பஞ்சபாணாய
பஞ்சசிவாத்மகாய
ஷட்கோண பீடாய 870
ஷட்சக்ர தாம்னே
ஷட்க்ரந்திபேதகாய
ஷடத்வத்வாந்த வித்வம்ஸினே
ஷடங்குல மஹாஹ்ரதாய
ஷண்முகாய
ஷண்முகப்ராத்ரே
ஷட்சக்திபரிவாரிதாய
ஷட்வைரிவர்க்க வித்வம்ஸினே
ஷடூர்மிபய பஞ்சனாய
ஷட்தர்க்கதூராய 880
ஓம் ஷட்கர்ம நிரதாய நம :
ஷட்ரஸச்ராயாய
ஸப்தபாதாள சரணாய
ஸப்தத்வீ போருமண்டலாய
ஸப்தஸ்வர்லோக முகுடாய
ஸப்தஸப்திவரப்ரதாய
ஸப்தாங்கராஜ்ய ஸுகதாய
ஷப்தர்ஷிகண மண்டிதாய
ஸப்தச்சந்தோநிதயே
ஸப்தஹோர்த்ரே 890
ஸப்தஸ்வராச்ராயாய
ஸப்தாப்திகேலிகா
ஸப்தமாத்ரு (ஸாராய நிஷேவிதாய
ஸ்ப்தச்சந்தோ மோதமயாய
ஸப்தச்சந்தோ மகப்ரபவே
அஷ்டமூர்த்தி த்யேயமூர்த்தயே
அஷ்டப்ரகிருதிகாரணாய
அஷ்டாங்கயோ பலபுயே
அஷ்டபத்ராம் புஜாஸனாய
அஷ்டசக்தி ஸம்ருத்தச்ரியே 900
ஓம் அஷ்டைச்வர்ய ப்ரதாயகாய நம:
அஷ்டமீடோபபீடச்ரியே
அஷ்டமாத்ரு ஸமாவ்ருதாய
அஷ்டபைரவ ஸேவ்யாய
அஷ்டவஸுவந்தியாய
அஷ்டமூர்த்திப்ருதே
அஷ்டசகடரஸ்புரன் மூர்த்தயே
அஷ்டத்ரவ்ய ஹவிப்ரியாய
நவநாகாஸனாத் யாஸினே
நவநித்யனு சாஸ்த்ரே 910
நவத்வார புராதாராய
நவாதார நிகேதனாய
நவநாராயண ஸ்துத்யாய
நவதுர்க்கா நிஷேவிதாய
நவநாதமஹாநாதாய
நவநாகவிபூஷணாய
நவரத்ன விசித்ராங்காய
நவசத்தி சிரோத்ருதாய
தசாத்மகாய
தசபுஜாய 920
ஓம் தசதிக்பதி வந்திதாய நம :
தசாத்யாய
தசப்ராணாய
தசேந்திரய நியாமகாய
தசாக்ஷர மஹாமந்திராய
தசாசாவியாபி விக்ரஹாய
ஏகாதசாதிபீ ருத்ரைஸ்துதாய
ஏகாதசாக்ஷராய
த்வாதசோத்தண்ட தோர்தண்டாய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

த்வாதசாந்த நிகேதனாய 930
த்ரயோதசாபிதாபின் விச்வேதேவ
அதிதைவதாய
சதுர்தசேந்திர வரதாய
சதுர்தச மனுப்ரபவே
சதுர்தசாதி வித்யாட்யாய
சதுர்தச ஜகத்ப்ரவே
ஸாமபஞ்ச தசாய
பஞ்சதசீசீதாம்சு நிர்மலாய
ஷோடசாதார நிலாயய
ஷோடசஸ்வர மாத்ருகாய
ஷோடசாந்த பதாவாஸாய 940
ஓம் ஷோடசேந்து கலாத்மகாய நம :
கலாஸப்தச்யை
ஸப்ததசாய
ஸப்ததசாக்ஷராய
அஷ்டாதசத்வீப பதயே
அஷ்டாதச புராணக்ருதே
அஷ்டதசௌஷதீ ஸ்ருஷ்டயே
அஷ்டாதசவிதயே
அஷ்டாதசலிபி வ்யஷ்டி ஸருஷ்டி
ஞானடிகோவிதாய
ஏகவிம்சாய பும்ஸே 950
ஏகவிம்சத்யங்குலி பல்லவாய
சதுர்விம்சதி த்த்வாத்மனே
பஞ்சவிம்சாக்ய பூருஷாய
ஸப்தவிம்சதி தாரேசாய
ஸப்தவிம் சதி யோகக்ருதே
த்வாத்ரிம்சத் பைரவாதீசாய
சதுஸ்த்ரிம்சத் மஹாஸ்ரதாய
ஷட்த்ரிம்சத் தத்வஸம்பூதயே
அஷ்டத்ரிம்சத் காலதனவே நமதேகோன
பஞ்சாசத் மருத்வர்க்க நிரர்கலாய 960
ஓம் பஞ்சாசத் அக்ஷரச்ரேணயே நம :
பஞ்சாசத்ருத்ரவிக்ரஹய
பஞ்சாசத் விஷ்ணு சக்தீசாய
பஞ்சாசத் மாதுருகாலயாய
திவிபஞ்சாசத் வபுச்ரேணயே
த்ரிஷஷ்டி அக்ஷரஸம் ச்ரயாய
சதுஷ்ஷஷ்டி அர்ண நிர்ணேத்ரே
சதுஷ்ஷஷ்டி கலாநிதயே
சதுஷ்ஷஷ்டி மஹா ஸித்தயோகினீ
ப்ருந்த வந்திதாய
அஷ்ட ஷஷ்டி மஹா திர்த்த க்ஷேத்ர
பைரவ பாவனாய 970
சதுர்நவதி மந்திராத்மனே
ஷண்ணவதி மந்திராத்மனே
சதாநந்தா
சதத்ருதயே
சபத்ராய தேக்ஷணாய
சதானீகாய
சதமகாய
ஓம் சததாரவராயு தாய நம :
ஸஹஸ்ரபத்ர நிலாயாய
ஸஹஸ்ரபண பூஷணாய 980
ஸஹஸ்ரசீர்ஷாபுருஷாய
ஸஹஸ்ராக்ஷாய
ஸஹஸ்ரபதே
ஸஹஸ்ரநாம ஸம்ஸ்துத்யாய
ஸஹஸ்ராக்ஷ பலாபஹா
தசஸாஹஸ்ர பணப்ருத்பணிராஜ
க்ருதாஸனாஜ
அஷ்டாசீதிஸஹஸ்
ராத்ய மஹர்ஷி
ஸ்தோத்ர யந்திரிதாய
லக்ஷாதீச ப்ரியாதாராய
லக்ஷாதார மனோமயாய
சதுர்லக்ஷ ஜபப்ரீதாய 990
சதுர்லக்ஷப்ரகாசிதாய
சதுராசீதில க்ஷாணாம் ஜிவானாம் தேக
ஸம்ஸ்திதாய
கோடிஸுர்ய ப்ரதீகாசாய
கோடிசந்திராமசு நிர்மலாய
ஓம் சிவாபவாத்யுஷ்ட கோடி விநாயக நம:
துரந்தராய
ஸப்தகோடி மஹா மந்திரி
தாவயவ த்யுதயே
த்ரயஸ்திரிம்சத் கோடிஸுரச்ரேணீ
ப்ரணதபாதுகாய
ஓம்அநந்த நாம்னே நம
அநந்தச்ரியே
அநந்தாநந்த ஸௌக்யதாய 1000

ஓம் ஸ்ரீ ஸித்திபுத்தி ஸமேத பஞ்சமுக ப்ரஸன்ன ராஜ கணபதி
ஸஹஸ்ர நாமாவளி முற்றிற்று.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள் வினை தீர்த்தமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுகமான பொருள் நீயருள வேண்டும்
ஆதியரு ணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கந்த சஷ்டி கவசம்

செந்தில் மேவும் சரவணன்

(ஸ்ரீ தேவராய சுவாமிகள்)

காப்பு

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம்.
துன்பம் போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம்
பலித்துக் கதித்(து) ஓங்கும்
நிஷ்டையுங் கைகூடும்.
நிமலர் அருள் கந்தர்
சஷ்டி கவசந்தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர்இடர் தீர அமரம் புரிந்த
குமரனடி நெஞ்சே குறி

நூல்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
மைய நடஞ்செயும் மயில்வா கனனார்
கையில்வே லால்எனைக் காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
ரவண பவச ரரரர ரரர
ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
விணபவ சரவண வீரா நமோநம
நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
வசுர வணப வருக வருக
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பன்னிரண் டாயுதம் பாசஅங் குசமும்
பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் சௌவும்
உய்யொளி சௌவும் உயிரையுங் கிலியும்
கிலியுஞ் சௌவும், கிளரொளி யையும்
நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
சண்முகன் றீயும், தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலி யாம்சிவ குகன்தினம் வருக
ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
நன் மணிபூண்ட நவரத்ன மாலையும்
முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழ குடைய திருவயிறு உந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்னம் பதித்த நற்சீ ராவும்
இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்
திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செககண செககண செககண செகண
மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
நகநக நகநக நகநக நகென
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
டுடுடு டுடுடு டுடுடு டுடு
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
என்தனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
லாலா லாலா லாலா வேசமும்
லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று
உன்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்
என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கதிர்வேல் இரண்டு கண்ணினைக் காக்க
விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
மார்பை இரத்ன வடிவேல் காக்க
சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
ஆண்பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க
பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
ஐவிரல் அடியிணை அருள்வேல் காக்க
கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
எப்பொழுதும்எனை எதிர்வேல் காக்க
அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்
அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிள்ளைகள் தின்னும் புழைக்கடை முனியும்
கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரமராக் கதரும்
அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்
எல்லினும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டாளர் களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்
காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
ஓதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
காலதூ தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட
அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோடப்
படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
கட்டி உருட்டு கால்கை முறியக்
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்
புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
எலியும் கரடியும் இனித்தொடா தோடத்
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்லிப் பிரிதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்
ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
உன்னைத் துதிக்க உன் திருநாமம்
சரவண பவனே சையொளி பவனே
திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
அரி திரு மருகா அமரா பதியைக்
காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
கந்தா குகனே கதிர்வேல வனே
கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா
ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
என்நா இருக்க யானுனைப் பாட
எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
அன்புடன் இரட்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
மெத்தமெத் தாக வேலாயுதனார்
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
வாழ்க வாழ்கஎன் வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்யினும்
பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலங்கி
நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்
கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய
அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங் கருளுவர்
மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளுமீ ரெட்டா வாழ்வர்
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
சர்வ சத்துரு சங்கரத்தடி
அறிந்தென துள்ளம் அட்டலட் சுமிகளில்
வீரலெட் சுமிக்கு விருந்துண வாகச்
சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தமு தளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
சரணஞ் சரணஞ் சரவண பவஓம்
சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவெம்பாவை

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்
மாதேவளருதியோ வன்செவியோ நினசெவிதான்?
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து
போதார் அமளியின் மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்
எதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே!
ஈதே எம்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்! 1

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல் நாம்
பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய்? நேரிழையிர்!
சீசி இவையும் சிலவோ? விளையாடி
ஏசு மிடம்ஈதோ? - விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்? 2

முத்தன்ன வெண்நகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனென் றள்ளூறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையீா! ஈசன் பழ அடியீா ! பாங்குடையீா!
புத்தடியோம் புன்மைதீா்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
சித்தம் அழகியாா் பாடாரோ நம்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோா் எம்பாவாய்! 3

ஒள்நித் திலநகையாய் இன்னும் புலா்ந்தின்றோ?
வண்ணக் கிளிமொழியாா் எல்லோரும் வந்தாரோ?
எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக்கொரு மருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உள்நெக்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்து
எண்ணிக் குறையில் துணிலேலோா் எம்பாவாய்! 4

மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினை நாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலூறு தேன்வாய்ப் படிறீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்று
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோா் எம்பாவாய்! 5

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மானே நீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலை அளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும் எமக்கும்
ஏனோர்க்கும் தம்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்! 6

அன்னே இவையும் சிலவோ பல அமரர்
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவன் என்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னாஎன் னாமுன்னம் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னானை என் அரையன் இன்னமுதென் றெல்லோமும்
சொன்னோம்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னம் துயிலுதியோம்
வன்னெஞ்சப் பேதையர் போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய்! 7

கோழி சிலம்பச் சிலம்பும் குருகெங்கும்
ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ
வாழி ஈதென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
ஏழைபங் காளனையே பாடேலோர் எம்பாவாய்! 8

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே!
பின்னைப் புதுமைக்கும் போர்த்தும்அப் பெற்றியனே!
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன்சீரடியோம்
உன்அடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எம்கணவர் ஆவார் அவர் உகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்னவகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையும் இலோமேலோர் எம்பாவாய்! 9

பாதாளம் ஏழினும்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
போதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்
ஓதஉலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயில் பிணாப்பிள்ளைகாள்
ஏதவனூர்? ஏதவன்பேர்? ஆருற்றார்? ஆரயலார்?
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய்? 10

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேர்என்னக்
கையால் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயாவழியடியோம் வாழ்ந்தோம்காண் ஆரழல்போல்
செய்யாவெண் நீறாடிச் செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயா நீ ஆட்கொண்டு அருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகைஎல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாள்! 11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
தீர்த்தன்நல் தில்லைச் சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
கூத்தனிவ் வானும் குவலயமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கழல்கள்
ஆர்ப்பரவம் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூர்த்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 12

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கம் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கள் மலம்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவில் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்
சங்கம் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 13

காதார் குழை ஆடப் பைம்பூண் கலன் ஆடக்
கோதை குழல் ஆட வண்டின் குழாம் ஆடச்
சீதப் புனல் ஆடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 14

ஓரொருகால் எம்பொருமான் என்றென்றேநம் பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தம் களிகூர
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத்தான்பணியாள்
பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆம்ஆறும்
ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 15

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி எழுந்துடையான்
என்னத் திகழ்தெம்மை ஆளுடையான் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தொம் பிராட்டி திருவடிமேல்
பொன்னஞ் சிலப்பின் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையான்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவள் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய்! 16

செங்கண் அவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குன் கருங்குழலி நம்நம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளும் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 17

அண்ணா மலையான் அடிக்கமலம் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தெகைவீ றற்றாற்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வவந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணே இப்பூம்புனல் பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 18

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்று
அங்கப் பழஞ்சொல் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போம்கேள்
எம்கொங்கை நின் அனபர் அல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லாது எப்பணியும் செய்யற்க
கங்குல் பகல் எம் கண் மற்றொன்றும் காணற்க
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயிறு எமக்கேலோர் எம்பாவாய்! 19

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
போற்றிஎல் லாஉயிர்க்கும் தோற்றமமாம் பொற்பாதம்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகாமம் பூங்கழல்கள்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்! 20

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்பள்ளியெழுச்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றிஎன் வாழ்முத வல்லாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொ
டேற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வணல்சூழ்
திருப்பெருந் துணையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் சொடியுடை யாய்எனை யுடையாய்
எம்பெ மான்பள்ளி எழுந்தருளாயே

அருணன்அந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயம்நின் மலர்ந்திரு முகத்தின்
கருணையில் சூரியன் கழகழ நயனக்
கடிமலர்மலரமற் றண்ணல் அங் கண்ணாம்
திரள்நிரை அறுபதம் முரல்வன இலையோர்
திரப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகன் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஓவின் தாரகை ஒளியொளி உதயத்
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் தெரிகழல் தாளிணை காட்டாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
யாவரும் அறிவரி யாய்எமக் கெளியாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்ப் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர் ஆழகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
திருப்பெருந்துறையுறை சிவபெரு மானே
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

பூதங்கள் தோறும்நின் றாயெனின் அல்லால்
போக்கிலன் வரவிலன் என்நினைப் புலவேவார்
சீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதுல் அல்லால்
கேம்மறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்
சீதங்னொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
சிந்தரனக் கும்அரி யாய்எங்கள் முன்வந்து
ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரிளும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
வணங்குகின் றார்அணங் கின்மண வாளா
செப்புறு கமலங்கள் மலருமந்தண் வயல்சூழ்
திருப்பெருந் துணையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்
கரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்
இதுஅவன் திருவுரு இவன் அவன் எனவே
எங்களை ஆண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழில்திரு வத்தை கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா
எதுஎமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

முந்திய முதல்நடு இறுதியு மானாய்
மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
பந்தணை விரலியும் நீயும்நின் அடியார்
பழங்குடில் தொறும்எழுந் தருளிய பரனே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலும் காட்டி
அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
மண்ணகத் தேவந்து வாழ்ச்செய் தானே
வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
எண்ணகத் தாய்உல குக்குயி ரானாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்
போக்குகின் றோம்அவ மேஇந்தப் பூமி
சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
படவம்நின் அலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவாரம்

பூவார் மலர்கொண்டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
மூவர் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கு அருள் செய்தார்
தூமா மழைநின் நதிர வெருவித் தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணைந் தணையும் சாரல் அண்ணா மலையாரே

திருவாசகம்

நானேயோ தவம்செய்தேன் சிவாயநம எனப் பெற்றேன்
தேனாயின் அமுதமுமாய் தித்திக்கும் சிவபெருமான்
தானே வந் தென துளம்புகுந்து அடியேற்கு அருள் செய்தான்
ஊகன் ஆரும் உயிர்வாழ்க்கை ஒறுத்துஅன்றேவெறுத்திடவே

திருவிசைப்பா

எம்பந்த வல்வினைநோய் தீர்த்திட்டு எமையாளும்
சம்பந்த காழ்யர் ரோகன் தன்னையுமாட்கொண்டருளி
அம்புந்து கண்ணாளும் தாறு மணிதில்லைச்
செம்பொன்செய் அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை யாயிற்றே

திருவிசைப்பா

சொல்லாண்டசுருதிப்பொருள் சோதித்த
தூமனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டில் சிதையும் சில
தேவர் சிறுநெறி சேராமே
நல் ஆண்டகனகத் திரள்
மேரு விடங்கன் விடைல் பாகன்
பல்லாண் டென்றும் பதம் கடந்ததாறுக் கே
பல்லாண்டு கூறுது மே.

திருப்புகழ்

இயலிசையிலுசித வஞ்சிக் கயர் வகி
இரவு பகல் மனது சிந்தித் துழலாலே
உயர் கருணை புரியு மன்பக் கடல் மூழ்கி
உனை யெனது ளறியு மன்பைத் தருவாயே
மயில் தகர்கலிடைய ரந்தத் தினைகாவல்
வசைகுற மகளை வந்தித் தணை போனே
கயிலைமலை யனைய செந்திற் பதிவாழ்வே
கரிமுகவ னிளைய கந்தப் பொருமாளே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹனுமத் மந்த்ரம்

அஸ்யஸ்ரீ ஹனுமன் - மந்த்ரஸ்ய! ஸ்ரீராமசஈந்த்
ரோ பகவான் ருஷி; அனுஷ்டுப் சந்த: ஸ்ரீ ஹனு மான் தேவதா
ஹ்ரீம் - பீஜம் ஸ்ரீம் -சக்தி கில கில பூபூ காரிணே இதி கீலகம்
ஸர்வாரிஷ்ட நிவாரணார்த்தே ஜபே விநியோ
ஐம் - ஹ்ரீம் - ஸ்ரீம் - ஹ்ராம் -ஹ்ரீம் - ஹ்ரூம் இதி கரந்தயாஸ: அங்கந்யாஸச்
பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: த்யானம்

வந்தே வித்யுத் - ஜ்வலன - விலஸத் - ப்ரஹ்ம - ஸுத்ரோஜ்வலந்தம் கர்ணத்வந்தவே கனகரசிதே குண்டலே தாரயந்தம் ஸத் கௌபீனம் குண்டலே தாரயந்தம் ஸத் கௌபீனம் கபிவாவ்ருதம் காமருபம் சபீந்தாம் புத்ரம் வாயோ - ரினஸுத - ஸு கதம் வஜ்ரதேஹம் வரேண்யம்

லம் இத்யாதி பஞ்ச பூஜா மந்த்ர

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் - ஸ்ரீம், ஹனுமதே ராமதுாதாய லங்காவித்வம்ஸனாய, அஞ்ஜனாகர்ப்ப - ஸம்பூதாய, சாகினீ - டாகினீ - வித்வம்ளனாய, கில கில பூ பூகாரிணே விபீஷிணாய, ஹனுமத்தேவாய, ஓம்ஜம் - ஹ்ரீம் - ஸ்ரீம் ஹ்ராம் - ஹ்ரீம் - ஹ்ரூம் - பட் ஸ்வாஹா பூர்ப்பு வஸ்ஸுவரோமிதி திக்விமோக:

லம் - இத்யாதி பஞ்ச பூஜா ஸமர்ப்பணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோன் துாவெண்மதி சூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசியென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந் தேத்த அருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபு மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நூல் தொகுப்பு

ஜோதிட கலாநிதி சிவ ஸ்ரீ K. P. ராமநாதகுருக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தா மூல மந்திரம்

ஓம் ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்ராய, புத்ர லாபாய, மஹா சர்ஸ்த்ரே சத்ரு நாசனாய, மதஜ வாகனாய, பிரத்யட்ச சூலாயுதாய, வரவரத ஹர்வஜனமே வசமானயஸ் ஸ்வாஹா,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐயப்பன்
நூற்றெட்டு சரணக் கோவை

ஓம்	கன்னிமூல கணபதி பகவானே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	காந்தமலை ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஹரிஹர சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னதான பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆறுமுகன் சோதரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆபத்தில் காப்போனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்தமிழ்ச் சுவையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இச்சை தவிர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசனின் திருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈடில்லத் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உண்மைப் பரம் பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உலகாளும் காவலனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஊழ்வினை அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எளியோர்க்கு அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எங்கள் குலதெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏழைப் பங்காளனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாந்த மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐங்கரன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐயமெல்லாம் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒப்பில்லாத் திருமணியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒளிரும் திருவிளக்கே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஓங்காரப் பரம்பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஓதும் மறைபொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஔடதங்கள் அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சௌபாக்கியம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கலியுக வரதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிமலை சாஸ்தாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவன்மால் திருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவவைணவ ஐக்கியமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அச்சங்கோவில் அரசே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆரியங்காவு ஐயாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குளத்துப் புழைப் பாலனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பொன்னம்பல வாசனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வில்லாளி வீரனே	சரணம் ஐயப்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓம் வீரமணி கண்டனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் உத்திரத்தில் உதித்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் உத்தமனே சத்தியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பம்பையிலே பிறந்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பந்தள மாமணியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சகலகலை வல்லோனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சாந்தம் நிறை மெய்ப்பொருளே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் குருமகனின் குறைதீர்த்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் குருதட்சணை அளித்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் புலிப்பாலைக் கொணர்ந்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வன்புலியின் வாகனனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் தாயின் நோய் தீர்த்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் குருவின் குருவே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வாபரின் தோழனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் துளசிமணி மார்பனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் தூயவுள்ளம் அளிப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் இருமுடிப் பிரியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் எருமேலி சாஸ்தாவே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் நித்திய பிரம்மச்சாரியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் நீலவஸ்திர தாரியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பேட்டை துள்ளும் பேரருளே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பெரும் ஆணவத்தை அழிப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சாஸ்தாவின் நந்தவனமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சாந்திதரும் பேரழகே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பேரூத்தோடு தரிசனமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பேதமையை ஒழிப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் காளை கட்டி நிலையமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அதிர்வேட்டுப் பிரியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அழுதமலை ஏற்றமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஆனந்தமிகு பஜனைப் பிரியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கல்லிடும் குன்றே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் உடும்பாறைக் கோட்டையே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் இஞ்சிப் பாறைக் கோட்டையே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கரியிலந் தோடே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கரிமலை ஏற்றமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கரிமலை இறக்கமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பெரியானை வட்டமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சிறியானை வட்டமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பம்பா நதி தீர்த்தமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பாவமெல்லாம் அழிப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் திருவேணி சங்கமமே சரணம் ஐயப்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓம் ஸ்ரீ இராமர் பாதமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சக்தி பூஜைக் கொண்டவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சபரிக்கு அருள் செய்தவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் தீப ஜோதித் திரு ஒளியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் தீராத நோய் தீர்ப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பம்பா விளக்கே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பழவினைகள் ஒழிப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் தென்புலத்தார் வழிபாடே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் திருபம்பையின் புண்ணியமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் நீலிமலை ஏற்றமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் நிறைவுள்ளம் தருபவனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அப்பாச்சி மேடே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் இப்பாச்சிக் குழியே சரணம் ஐயப்ப
ஓம் சபரி பீடமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சரங்குத்தி ஆலே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் உரல்குழி தீர்த்தமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கருப்பண்ண சாமியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கடுத்த சாமியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பதினெட்டாம் படியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பகவானின் சந்நிதியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பரவசப் பேருணர்வே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பசுவின் நெய் அபிஷேகமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் கற்பூரப் பிரியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் நாகராசப் பிரபுவே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் மாளிகைப் புறத்தம்மனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் மஞ்சமாதா திருவருளே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அக்கினிக் குண்டமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அலங்காரப் பிரியனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் பஸ்மக் குளமே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் சற்குரு நாதனே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் மகர ஜோதியே சரணம் ஐயப்பா
ஓம் மங்கள மூர்த்தியே சரணம் ஐயப்பா

ஓம் அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த சகல குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்து ரட்சிக்க வேண்டும். ஓம் ஸ்ரீ சத்தியமான பொண்ணு பதினெட்டாம் படி மேல் வாழும். ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா. காசி, ராமேஸ் வரம், பாண்டி, மலையாளம், அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா.

(தினமும் ஐயன் 108 சரண கோவையை காலை மாலை பாராயணம் செய்து இஷ்ட சித்திகளை அடையுங்கள்.)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ ஐயப்பன் கவசம்

கவசம் என்றால் காப்பு என்று பொருள். போருக்கு போகிறவன் கவசம் அணிந்து செல்கிறான். தன்னை காத்துக்கொள்வதற்காக இந்த உலகத்தில் மனித வாழ்க்கையே ஒரு போராட்டமாக இருக்கிறது. அதிலிருந்து நம்மை காத்துக்கொள்ள இந்தக் கவசம் பெரிதும் பயன்படும். நம்பிக்கைதான் அடிப்படை! தெய்வ அருளும் வெற்றியும் கிட்டுவது உறுதி.

இக்கவசத்தை வழிமுறை தவறாது பாராயணம் செய்யுங்கள்.

காப்பு

அரிஹர புத்திரனை ஆனந்த ரூபனை
இருமூர்த்தி மைந்தனை ஆறுமுகன் தம்பியை
சபரிகிரீசனை சாந்த சொரூபனை
தினம் தினம் போற்றி பணிந்திடு வோமே

ஐயப்ப தேவன் கவசமிதனை
அனுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஒழியும்
தினம் தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்
நாடிய பொருளும் நலமும் வருமே

நூல்

மண்ணுலகெல்லாம் காத்தருள் செய்ய
மணிகண்ட தேவா வருக வருக
மாயோன் மைந்தா வருக வருக
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா வருக

புலிவாகனனே வருக வருக
புவியெல்லாம்காத்திட வருக வருக
பூரணை நாதனே வருக வருக
புண்ணிய மூர்த்தியே வருக வருக

பூத நாயகா வருக வருக
புஷ்களைபதியே வருக வருக
பொன்னம்பலத்துறை ஈசா வருக
அடியாரைக் காக்க அன்புடன் வருக

வருக வருக வாசவன் மைந்தா
வருக வருக வீரமணிகண்டா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வஞ்சனை நீக்கிட வருக வருக
வல்வினை போக்கிட வருக வருக
ஐயம் தவிர்த்திட ஐயப்பா வருக
அச்சம் அகற்றிட அன்பனே வருக
இருவினை களைந்தே எனை யாட்கொள்ள
இருமூர்த்தி மைந்தா வருக வருக

பதினென்படியை மனதில் நினைக்க
பண்ணிய பாவம் பொடிப் பொடியாகும்
ஐயப்பா சரணம் என்றே கூறிட
ஐம்பூதங்களும் அடிபணிந்திடுமே

சபரிகிரீசனை நினைத்தே நீறிட
துன்பங்கள் எல்லாம் தூள் தூளாகும்
சரணம் சரணம் என்றே சொல்லிட
சித்திகள் யாவும் வந்தடைந்திடுமே

பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்
பகைவர் களெல்லாம் பணிந்தே வணங்குவார்
ஐயப்பன் பாதம் அனுதினம் நினைக்க
அவனியிலுள்ளோர் அடிபணிந்தேத்துவர்

சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா
சரணம் சரணம் சத்குரு நாதா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

வேண்டுதல்

சிவனார் மகன் என் சிரசினைக் காக்க
நெடுமால் மைந்தன் நெற்றியைக் காக்க
கஜமுகன் தம்பி என் கண்ணினைக் காக்க
நாரணன் பாலன் நாசியைக் காக்க

இருமூர்த்தி மைந்தன் என் இருசெவி காக்க
வாபரின் தோழன் வாயினைக்காக்க
பம்பையின் பாலன் பற்களை காக்க
நான்முக பூஜ்யன் நாவினை காக்க

கலியு வரதன் என் கழுத்தினை காக்க
குமரன் தம்பி என் குரல்வளை காக்க
புஷ்களை நாதன் புஜங்களை காக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முக்கண்ணன் பாலன் முழங்கையை காக்க

வீரமணிகண்டன் விரல்களைக் காக்க
மணிகண்டதேவன் மார்பினைக் காக்க
கயிலை மைந்தன் கைகளை காக்க
வன்புலி வாகனன் வயிற்றினைக் காக்க

முழுமுதற் கடவுள் என் முதுகினை காக்க
இருமுடிப்பிரியன் என் இடுப்பினைக் காக்க
பிரம்பாயுதன் என் பிட்டங்கள் காக்க
தர்ம சாஸ்தா துடைதனைக் காக்க

முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க
கற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க
பந்தள பாலன் பாதத்தினை காக்க
விஜய குமாரன் விரல்களைக் காக்க

அன்னதானப் பிரபு அங்கமெல்லாம் காக்க
ஆரியங்கா ஜோதி அன்புடன் காக்க
காட்டாளரூபி காலையில் காக்க
நவக்ரஹநாதன் நடுப்பகல் காக்க

மாலின் மகனார் மாலையில் காக்க
அரிஹர சுதனார் அந்தியில் காக்க
இன்பமய ஜோதி இரவினில் காக்க
எரிமேலி சாஸ்தா என்றுமே காக்க

அரியின் மகனார் அனுதினம் காக்க
நடராஜன் பாலன் நாள்தோறும் காக்க
வாசவன் செல்வன் வலப்புறம் காக்க
இருமுடிஈசன் இடப்புறம் காக்க

காக்க காக்க கருணையால் காக்க
பார்க்க பார்க்க என் பாவம் பொடிபட
இம்மையும் மறுமையும் இல்லாதொழிந்திட
ஈசன் மகன் எனை என்றுமே காக்க

கொடிய விலங்குகளும் கொள்ளை நோய்களும்
குருதியை குடிக்கும் துஷ்டப் பேய்களும்
காந்தமலை தனைக் கருத்தில் கொண்டிட
கலங்கி மறைந்திட கருணை புரிவாய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பில்லி சூனியம் பலவித வஞ்சனை
பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்
பஞ்சாய் பறக்க வரமெனக் கருள்வாய்
பயங்களை போக்கி அபயம் அளிப்பாய்

வாதம் பித்தம் சிலேட்சுமத்துடனே
வாந்தியும் பேதியும் வலிப்பும் சுளுக்கும்
எவ்வித நோயும் எனையணு காமல்
என்றுமே காப்பாய் எரிமேலி தேவா
கல்வியும் செல்வமும் கள்ளமில்லா மனமும்
நல்லோர் உறவும் நாளும் அருள்வாய்
நல்ல மனதுடன் உனை நான் துதிக்க
நித்தமும் அருள்வாய் சபரிகிரீசா

காமம் குரோதம் லோபம் மோஹம்
மதமாச் சர்யமெனும் ஐம்பெரும் பேய்களும்
என்றுமே என்னை அணுகி விடாமல்
ஐயப்ப தேவா வரமெனக் கருள்வாய்

சூது, பொறாமை, பொய், கோபமில்லாமல்
சோரம், லோமம் துன்மார்க்கம் கல்லாமல்
வேத நெறிதனை விலகி நில்லாமல்
வீரமணிகண்டா வரமெனக் கருள்வாய்

மூப்பும் பிணியும் வறுமையும் பசியும்
வந்தெனை வாட்டி வதைசெய் யாமல்
உள்ளன் புடனே உன் திரு நாமம்
அனுதினமும் சொல்ல அருள் தருவாயே

நமஸ்காரம்

அரிஹர புத்ரா அன்பா நமோ நமோ
சபரிகிரீசா சாஸ்தா நமோ நமோ
பதினெண் படிவாழ் பரமா நமோ நமோ
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா நமோ நமோ
பொன்னம் பலத்துறை புண்யா நமோ நமோ
புலிப்பால் ஈந்த புண்யா நமோ நமோ
சுரிகா யுதமுடைச் சுந்தரா நமோ நமோ
மஹிஷி மர்த்தனா மணிகண்டா நமோ நமோ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சரணம் சரணம் சபரிகிரீசா
சரணம் சரணம் சத்ய ஸ்வரூபா
சரணம் சரணம் சர்வ தயாளா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

(பிரம்மாண்ட புராணத்தில் கேரளீய மஹா த்மியத்தில் ஸ்ரீ பரசு ராமரால் ஐயப்பனைத் துதிக்கப்பட்ட கவசம்)

ஸ்ரீ ஆண்டாள் அருளிச்செய்த
திருப்பாவை

அன்ன வயற்புதுவை ஆண்டாள் அரங்கற்குப்
பன்னு திருப்பாவைப் பல்பதிகம் - இன்னிசையால்
பாடிக் கொடுத்தாள்நற் பாமாலை பூமாலை
சூடிக் கொடுத்தாளைச் சொல்லு.

மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால்
நீராடப் போதுவீர்! போதுமினோ. நேரிழையீர்!
சீர்மல்கும் ஆயபாடிச் செல்வச் சிறுமீர்கள்!
கூர்வேல் - கொடுந்தொழிலன் நந்தகோ பன்குமாரன்;
ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை இளஞ்சிங்கம்.
கார்மேனிச் செங்கண் கதிர்கதியம் போல்முகத்தான்
நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்
பாரோர் புகழப் படிந்தேலோ ரெம்பாவாய். 1

வையத்து வாழ்வீர்காள! நாமும்நம் பாவைக்குச்
செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ! பாற்கடலுள்
பையத் துயின்ற பரமன் அடிபாடிநெய்யுண்ணோம்;
பாலுண்ணோம்; நாட்காலை நீராடி
மையிட் டெழுதோம்; மலரிட்டு நாம்முடியோம்;
செய்யாதன செய்யோம்; தீக்குறளை சென்றோதோம்;
ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும் கைகாட்டி
உய்யுமா றெண்ணி உகந்தேலோ ரெம்பாவாய் 2

ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள்நம் பாவைக்குச் சாற்றுநீர் ஆடினார்,
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரிபபெய்தோம்;
ஓங்கு பெருசெந்தெரு லூாடு கயல் உகளப்
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாங்கக், குடம் நிறைக்கும் வள்ளல் - பெரும்பசுக்கள்.
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோ நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய். 3

ஆழி மழைக்கண்ணா; ஒன்றும் நீ கைகரவேல்
ஆழியுள் புக்கு முகந்துகொடு ஆர்த்தேறி.
ஊழி முதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்துப்
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநா பன்கையில்
ஆழிபோல் மின்னி, வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து.
தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்,
வாழ உலகினில் பெய்திடாய். நாங்களும்
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். 4

மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனை
தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவனை,
ஆயர் குலத்தில் தோன்றும் அணிவிளக்கை,
தாயைக் குடல்விளக்கம் செய்தது தா மோதரனை
தூயோமாய் வந்துநாம் தூமலர்தூ வித்தொழு
வாயினால் பாடி, மனத்தினால் சிந்திக்க,
போய பிழையும் புகுதருவான், நின்றனவும்
தீயனில் தூசாகும். செப்பேலோ ரெம்பாவாய். 5

புள்ளும் சிலம்பினகாண்; புள்ளரையன் கோயிலில்
வெள்ளை விளிசங்கின் பேரவம் கேட்டிலையோ?
பிள்ளாய் ! எழுந்திராய், பேய்முலை நஞ்சுண்டு,
கள்ளச் சகடம் கலக்கழியக் காலோச்சி,
வெள்ளத் தரவில் துயிலமர்ந்த வித்தினை
உள்ளத்துக் கொடு முனிவர்களும் யோகிகளும்
மெள்ள எழுந்து அரியென்ற பேரரவம்
உள்ளம் புகுந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். 6

கீசுகீ சென்றுஎங்கும் ஆனைக்சாத்தம் கலந்து
பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ? பேய்ப்பெண்ணே!
காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து
வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால்
ஓசைப் படுத்த தயிரரவம் கேட்டிலையோ.
நாயகப் பெண்பிள்ளாய்! நாராயணன் மூர்த்தி
கேசவனைப் பாடவும்நீ கேட்டே கிடத்தியோ?
தேச முடையாய் ! திறவேலோ ரெம்பாவாய். 7

கீழ்வானம் வெள்ளென்ற, எருமை சிறுவீடு
மேய்வான் பரந்தனகாண்; மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்
போவான்போ கின்றாரைப் போகாமல் காத்துஉன்னைக்
கூவுவான் வந்து நின்றோம்; கோது கலமுடைய
பாவாய்! எழுந்திராய்; பாடிப் பறைகொண்டு
மாவாய் பிளந்தானை; மல்லரை மாட்டிய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவாதி தேவனைச் சென்றுநாம் சேவித்தால்
ஆவாவென் றாராய்ந் தருளேலோ ரெம்பாவாய். 8

தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரிய,
தூபங் கமழத் துயிலணை மேல் கண்வளரும்
மாமன் மகளே! மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்;
மாமீர்! அவளை எழுப்பீரோ? உன் மகள்தான்
ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?
எனப் பெருந்துயில் மந்திரப் பாட்டாளோ?
' மாமாயன், மாதவன், வைகுந்தன்' என்றென்று
நாமம் பலவும் நவின்றேலோ ரெம்பாவாய். 9

நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மனாய்!
மாற்றமும் தாராரோ? வாசல் திறவாதார்
நாற்றத் துழாய்முடி நாரா யணன்நம்மால்
போற்றப் பறைதரும் புண்ணியனால் பண்டொருநாள்
கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்ப கரணனும்
தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ?
ஆற்ற அனந்தல் உடையாய்? அருங்கலமே!
தோற்றமாய் வந்து திறவேலோ ரெம்பாவாய். 10

கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து.
செற்றார் திறலழியச் சென்று செருச்செய்யும்
குற்றமொன் றில்லாத் கோவலர்தம் பொற்கொடியே!
புற்றர வல்குல் புனமயிலே! போதராய்!
சுற்றத்துத் தோழிமார் எல்லாரும் வந்துநின்
முற்றம் புகுந்து முகில்வண்ணன் பேர்பாடச்
சிற்றாதே பேசாதே செல்வப்பெண் டாட்டி; நீ
எற்றுக்கு உறங்கும் பொருளேலோ ரெம்பாவாய். 11

கனைத்திளங் கற்றொருமை கன்றுக் கிரங்கி
நினைத்து முலைவழியே நின்றுபால் சோர
நனைத்து சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்
பனித்தலை வீழநின் வாசற் கடைபற்றிச்
சினத்தினால் தென்னிலங்கைக் கோமானைச் செற்ற
மனத்துக் கினியானை பாடவும். நீ வாயதிறவாய்;
இனித்தான் எழுந்திராய், இதென்ன பேருறக்கம்;
அனைத்தில்லத் தாரும் அறிந்தேலோ ரெம்பாவாய். 12

புள்ளின்வாய் கீண்டானை, பொல்லா அரக்கனைக்
கிள்ளிக் களைந்தானைக் கீர்த்திமை பாடிப்போய்,
பிள்ளைகள் எல்லாரும் பாவைக் களம்புக்கார்;
வெள்ளி எழுந்து, வியாழம் உறங்கிற்று;
புள்ளும் கிலம்பினகாண்; போதரிக் கண்ணினாய்
குள்ளக் குளிரக் குடைந்துநீ ராடாதே;

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பள்ளிக் கிடர்த்துக் கலந்தேலோ ரெம்பாவாய்.
கள்ளம் தவிர்த்துக் கலந்தேலோ ரெம்பாவாய். 13

உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள்
செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய் கூப்பனகாண்;
செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல் தவத்தவர்,
தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான் பேககின்றார்,
எங்களை முன்னம் எழுபபுவான் வாய்பேசும்
நாங்காய்; எழுந்திராய், நாணாதாய்1! நாவுடையாய்,
சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப பாடேலோ ரெம்பாவாய் 14

எல்லே; இளங்கிளியே: இன்னம் உறங்குதியோ?
சில்லென் றழையேன்மின்; நங்கைமீர்! போதர்கின்றேன்
வல்லை, உன் கட்டுரைகள்; பண்டேஉன் வாயறிதும்;
வல்லீர்கள் நீங்களே, நானேதான் ஆயிடுக;
ஒல்லைநீ போதாய், உனக்கென்ன வேறுடையை?
எல்லோரும் போந்தார், போந்தெண்ணிக்கொள்
வல்லானை கொன்றானை, மாற்றரை மாற்றழிக்க
வல்லானை, மாயனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய் 15.

நாயக னாய்நின்ற நந்தகோ பனுடைய
கோயில் காப்பானே; கொடித்தேன்றும் தோரண
வாயில் காப்பனே; மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்,
ஆயர் சிறுமிய ரொழுக்கு அறைபறை
மாயன் மணிவண்ணன் நென்னலே வாய்நேர்ந்தான்;
தூயோமாய் வந்தோம்; றுயிலெழப் பாடுவான்;
வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதே அம்மா; நீ
நேய நிலைக்கதவம் நீங்கேலா ரெம்பாவாய். 16

அம்பரமே, தண்ணீரே, சோறே அறஞ்செய்யும்
எம்பெருமானை; நந்தகோ பாலா; எழுந்திராய்;
கொம்பனார்க் கெல்லாம் கொழுந்தே குலவிளக்கோ
எம்பெரு மாட்டி; யசோதாய்; அறிசுறாய்;
அம்பரம் ஊடறுத் தோங்கி உலகளந்த
உம்பர்கோ மானே; உறங்காது எழுந்திராய்;
செம்பொற் கழலடிச் செல்வா: பலதேவா;
உம்பியும் நீயும் உறங்கேலோ ரெம்பாவாய் 17

உந்து மதகளிற்றன், ஓடாத தோளவலியன்,
நந்த கோபாலன் மருமகளே! நப்பின்னாய்;
கந்தம் கமழும் குழலீ; கடைதிறவாய்;
வந்து எங்கும் கோழி அழைத்தனாகண், மாதவிப்
பந்தல்மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவினகாண்:
பந்தார் விரலி; உன் மைத்துனன் பேர்பாடச்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செந்தா மரைக்கையால் சீரார் விளையொலிப்ப
வந்து திறவாய், மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். 18

குத்து விள்கெரியக் கோட்டுக்கால் கட்டில்மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறிக்
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல்
வைத்துக் கிடந்த மலர்மார்பா; வாய்திறவாய்;
மைத்தடங் கண்ணினாய்; நீஉன் மணாளனை
எத்தனை போதும் துயிலெழ வொட்டாய்காண்,
எத்தனை யேலும் பிரிவாற்ற கில்லாயால்;
தத்துவம் அன்று தகவேலோ ரெம்பாவாய். 19

முப்பத்து மூவர் அமரர்க்கு முன்சென்று
கப்பம் தவிர்க்கும் கலியே; துயிலெழாய்
செப்பம் உடையாய்; திறலுடையாய் செற்றார்கசு
வெப்பம் கொடுக்கும் விமால; துயிலெழாய்;
செப்பன்ன மென்முலைச் செவ்வாய் சிறுமருங்குல்;
நப்பின்னை நங்காய்; திருவே; துயிலெழாய்;
உக்கமும் தட்டொளியும் தந்து உன்மணாளனை
இப்போதே எம்மை நீராட்டேலோ ரெம்பாவாய். 20

ஏற்ற கலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப
மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்
ஆற்றப் படைத்தான் மகனே; அறிவுறாய்;
ஊற்றம் உடையாய்; பெரியாய்; உலகினில்
தோற்றமாய் நின்ற சுடரே; துயிலெழாய்;
மாற்றார் உனக்கு வலிதொலைந்து உன்வாசற்கண்
ஆற்றாது வந்து உன்அடிபணியு மாப்போலே,
போற்றியாம் வந்தோம் புகழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய் 21

அங்கண்மா ஞாலத் தரசர் அபிமான
பங்கமாய் வந்துநின் பள்ளிக்கட் டிற்கீழே
சங்கம் இருப்பார்போல், வத்துதலைப் பெய்தோம்,
கிங்கிணி வாய்ச்செய்த தாமரைப் பூப்போலே,
செங்கண் சிறுச்சிறிதே எம்மேல் விழியாவோ;
திங்களும் ஆதித்தியனும் எழுந்தாற்போல்,
அங்கண் இரண்டுங்கொண்டு எங்கள்மேல் நொக்குதியேல்
எங்கள்மேல் சாபம் இழிந்தேலோ ரெம்பாவாய் 22

மாரி மலைமுழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும்
சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீவிழித்து
வேரி மயிர்பொங்க எப்பாடும் போந்துதறி
மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
போதருமைப் போலேநீ. பூவைப்பூ வண்ணா; உன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோயில்நின் றிங்ஙனே போந்தருளிக் கோப்புடைய
சீரிய சிங்காசனத்திலிருந்து யாம்வந்த
காரியம் ஆராய்ந் தருளேலோ ரெம்பாவாய். 23

அன்று இவ்வுலகம் அளந்தாய்; அடிபோற்றி,
சென்றங்குத் தென்னிலங்கை செற்றாய்; திறல்போற்றி
பொன்றச் சகடம் உதைத்தாய்; புகழ்போற்றி,
கன்று குணிலா எறிந்தாய்; குணம்போற்றி,
குன்று குடையாய் எடுத்தாய்; குணம்போற்றி,
வென்று பகைகெடுக்கும் நின்னையில் வேல்போற்றி
என்றென்றும் உன்சேவகமே ஏந்திப் பறைகொள்வான்
இன்றுயாம் வந்தோம், இரங்கேலோ ரெம்பாவாய், 24

ஒருத்தி மகனாய் பிறந்து, ஓரிரவில்
ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர
திரிக்கிலா னாகித் தான்தீங்கு நினைந்த
கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
நெருப்பென்ன நின்ற நெடுமாலே; உன்னை
அருத்தித்து வந்தோம்; பறைதருதி யாகில்,
திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம்பாடி
பருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்; 25

மாலே! மணிவண்ணா! மார்கழிநீ ராடுவான்
மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன கேட்டியேல்;
ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க முரல்வன
பாலன்ன வண்ணத்து உன்பாஞ்ச சன்னியமே
போல்வன சங்கங்கள், போய்ப்பா டுடையனவே,
சாலப் பெரும்பறையே பல்லாண் டிசைப்பாரே,
கோல விளக்கே, கொடியே, விதானமே,
ஆலின் இலையாய்; அருளேலோ ரெம்பாவாய். 26

கூடாரை வெல்லும்சீர்க் கோவிந்தா; உன்தன்னைப்
பாடிப் பறைடிகொண்டு யாம்பெறு சம்மனம்
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாக
சூடகமே தோள்வளையே தோடே செவிப்பூவே
பாடகமே என்றனைய பல்கலனும் யாம் அணிவோம்;
ஆடை உடுப்போம்: அதன்பின்னே பாற்சோறு
மூஉ, நெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடி யிருந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். 27

கறவைகள் பின்சென்று கானம்சேர்ந் துண்போம்,
அறிவொன்றும் இல்லாத ஆய்க்குத்து உன்றன்னைப்
பிறவி பெறுந்தனை புண்ணியம் யாமுடையோம்;
குறைவொன்றும் இல்லாத கோவிந்தா; உன்தன்னோடு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது;
அறியாத பிள்ளைகளோம் அன்பினால் உன்தன்னைச்
சிறுபேர் அழைத்தனவும் சீறி அருளாதே.
இறைவா; நீ தாராய் பறையேலொ ரெம்பாவாய். 28
சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்து உன்
பொற்றா மரையடியே போற்றும் பொருள்கேளாய்;
பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் பிறந்துநீ
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது;
இற்றைப் பறைகொள்வான் அன்றுகாண்; கோவிந்தா;
எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு
உற்றோமே ஆவோம்; உனக்கேநாம் ஆட்செய்வோம்;
மற்றைநம் காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய். 29

வங்க கடல்கடைந்த மாதவனைக் கேசவனை,
திங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கப் பறைகொண்ட வாற்றை, அணிபுதுவைப்
பைங்கமலத் தண்தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன
சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதும் தப்பாமே
இங்குப் பரிசு உரைப்பார், ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள்
செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
எங்கும் திருவருள் பெற்று இன்புறுவ ரெம்பாவாய் 30

ஸூதகமும் ஆசௌசமும்

ஒரு மூலபுருஷனிடமிருந்து பிரிந்துவந்த ஏழு தலைமுறை வரையில் உள்ளோர் பங்காளிகள் எனப்படுவர். தாயாதி, ஸபிண்டர் எனவும் கூறப்படுவர். அவர்களுக்குள் ப்ரஸவத்தினால் உண்டாகும் தீட்டு ஸூதகம் எனப்படும். ஒருவன் இறந்ததினால் உண்டாகும் தீட்டு ஆசௌசம் எனப்படும். ஆசௌச காலத்திலும் ஸ்நாநம், ஸந்த்யாவந்தனம் தவிர பஞ்சாக்ஷரீ, ஸூர்ய நமஸ்காரம், ஔபாஸனம், பிரம்மயக்ஞம், தேவபூஜை, தானம், ப்ரதிக்ரஹம் முதலிய ஒரு காரியமும் செய்யலாகாது.

ஒருவர்க் கொருவர் ரத்த ஸம்பந்தமிருப்பதால் ஒருவருக்கேற்பட்ட தீட்டு மற்ற எல்லோருக்கும் பொதுவாகும். தாய் வகைகளிலும், தந்தையின் ஸகோதரி வகையிலும் மரண காலத்தில் சில தீட்டுகளுண்டு. இது பற்றி தர்ம சாஸ்திரங்கள் விசேஷமாகக் கூறுகின்றன. தென்னாட்டில் ஆசாரம் மிக அதிகமானதால் பலர் தீட்டைப் பற்றிப் பற்பல நூல்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். அவைகளில் முதன்மையாக நிற்பது "வைத்யநாத தீக்ஷிதீயம் ஆசௌச காண்டம்" என்பதாகும். தர்ம சாஸ்த்ரங்களில் பலவிருப்பதால் சிற்சில மாறுதல்கள் இருக்கும். ஸம்ப்ரதாய பேதத்தினாலும் இரண்டொரு இடங்களில் சிற்சில மாறுதல்களுமிருக்கும். இது ஸஹஜமேயாம்.

இச்சமயம் சிலர் ஜீவனத்திற்காகத் தூரதேசம் சென்றதால் தீட்டைப்பற்றித் தெரிவதில்லை. கவனிப்பதும் இல்லை. ஸூதகம் அங்ஙனம் தெரியாவிடில் அதனால் யாதொரு குற்றமுமில்லை. இறந்த தீட்டு பித்ரு மாத்ரு ச்ராத்தம் முதலியவைகள் நேரும்போது அப்படி இறந்த விஷயம் காதில் விழுந்தால் அதற்காக ஏற்பட்ட நாட்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரை ஆசௌசம் காத்து, பிறகே ச்ராத்தம் செய்யவேண்டும். இல்லையேல் ச்ராத்தம் வீணாகும். ஆதலால் பொதுவாக வைத்யநாத தீக்ஷிதீயத்தையொட்டி ஸூதகத்தையும் ஆசௌசத்தையும் வெளியிடுகிறோம்.

ஸூதகம்

க்ஞாதிகளில் ஒருவருக்குப் பிள்ளை பிறந்தால் பங்காளிகள் அனைவருக்கும் பத்து நாள் தீட்டுண்டு. அதனிடையில் செய்யவேண்டிய ச்ராத்தம் வந்தால் பதினோராவது நாளிலே அந்தத் தீட்டுப் போனபிறகு ச்ராத்தம் செய்ய வேண்டும். பெண் குழந்தை பிறந்தால் ஞாதிகளுக்குந் தீட்டில்லை. பெண் குழந்தை பிறந்தாலும் கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு மாத்திரம் 10 நாள் தீட்டுண்டு.

1. சிசுவின் ஸஹோதரர்கள்.
2. மூத்தாள் அல்லது இளையாள் வயிற்றில் பிறந்த ஸஹோதரர்கள்.
3. ஸஹோதரர்களுடைய மனைவிகள்.
4. தந்தை, சிறிய தந்தை, பெரிய தகப்பன்.
5. பின்னோதர பெரிய தகப்பன், சிறிய தகப்பன், பெரிய தகப்பன் பிள்ளை
6. தாத்தா (பிதாமஹர்) தந்தையின் தந்தை.
7. பிதாமஹரது ஸஹோதரர்கள்.
8. பிதாமஹருடைய பின்னோதர ஸஹோதரர்கள்.
9. அவர்களது மனைவிகள் ஆகிய அனைவர்க்கும் 10 நாள் தீட்டுண்டு.

ப்ரஸவித்தவளின் தாய் தந்தைக்கு மூன்று நாள் தீட்டு. பெண்கள் தனது பெற்றோர் வீட்டில் பிரஸவித்தாலும் பெற்றோரது பொருள் செலவினால் பிரஸவித்தாலும் பெற்றோருக்கு மூன்று நாள் தீட்டு உண்டு.

பிரஸவத்தில் ஒரு நாள் தீட்டு

ஸஹோதரன், சிறிய தகப்பன், பெரிய தகப்பன், அம்மான் முதலிய உறவினர் வீட்டில் ப்ரஸவித்தாலும் அவர்களது பொருள் செலவினால் வேறு எங்கு பிரஸவித்தாலும் அவர்களுக்கு ஒரு நாள் தீட்டுண்டு.

- பிரம்மசாரிக்கு உபநயனமாகாதவனுக்கும் கன்யா பெண்களுக்கும் எந்தத் தீட்டுமில்லை.

பிரஸவித்த தீட்டைப் பத்து நாட்களுக்குப்பின் எவரும் காக்கவேண்டியது இல்லை.

பிரஸவித்தவளுக்கு ஆண் குழந்தையானால் முப்பது நாட்களும், பெண் குழந்தையானால் நாற்பது நாட்களும் தீட்டுண்டு. அந்நாட்கள் சென்றபின் புதிதாக மாங்கல்யக் கயிறு தரித்து பஞ்சகவ்யம் சாப்பிட்டு அதன் பின்பே பாத்ரங்களையும் பிறரையும் தொடுவதற்குத் தக்கவள் ஆவாள், பாண்ட ஸ்பர்ஸம் எனப்படுமது.

பஹிஷ்டையானவள் (தூரமானவள்) வீட்டுக்கு வெளியே விலகி இருந்து, நாலாவது நாள் ஸங்கவ காலத்தை தாண்டி (சுமார் 8.30 மணிக்கு மேல்) குளத்தில் அமிழ்ந்து ஒரே மூச்சில் இருபத்து மூன்று முறை ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸூர்யோதய காலத்திற்கு முந்தியோ ஸூர்யோதயமான உடனேயோ, ஸ்நானம் செய்தால் தீட்டுப் போவதில்லை. லௌகிக ஸௌகர்யத்தை உத்தேசித்து அங்ஙனம் காலையில் ஸ்நானம் செய்ய நேர்ந்தால் எட்டரை மணிக்குமேல் அன்றைக்கே மற்றோர் முறை ஸ்நானம் செய்தால்தான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுத்தி ஏற்படும். நான்காவது தினத்திலும் சிறிது தீட்டு இருக்கும். ஆனதால் வேதபித்ரு காரியங்களில் ஸம்பந்தப்படக் கூடாது. ஐந்தாவது நாள் ஸ்நானம் செய்த பின்பேஸகல கர்மாக்களையும் செய்ய யோக்யதையுண்டு. பஞ்வாக்ஷரீ,ஸுர்ய நமஸ்காரம் முதலியவைகளையும் ஐந்தாவது நாள் முதலே செய்ய வேண்டும்.

பத்து நாள் ஆசௌசம்

ஒரு க்ஞாதி இறந்தால் ஏழு தலைமுறையில் உள்ள அனைவர்க்கும் பத்து நாள் தீட்டு உண்டு. அவர்கள் ஸபிண்டர் எனப்படுவார்கள். பிறந்த பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு புருஷ குழந்தை இறந்தாலும் அதேபோல் விவாஹமாகும் வரை பெண் குழந்தை இறந்தாலும் கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு மரத்ரம் பத்து நாள் தீட்டு உண்டு.

1. இறந்தவர் தந்தை · 2. இறந்தவர் தாய்.
3. இறந்தவர் தாய். 4. இறந்தவரதுபின்னோதர ஸஹோதரர்

ஏழு வயதிற்குள் உபநயனமாகி தாயாதிகளின் புத்ரர் இறந்தால் எல்லோருக்கும் பத்து நாட்கள் தீட்டு உண்டு. ஏழு வயது முதல் உபநயனம் ஆனாலும், ஆகாவிட்டாலும் புருஷக் குழந்தை இறந்தால் க்ஞாதிகளுக்குப் பத்து நாள் தீட்டு உண்டு.

புருஷரில் மூன்று நாள் தீட்டுள்ளவர்

1. மாதாமஹர் தாயின் தந்தை.
2. மாதாமஹீ தாயின் தாய்.
3. மாதுலானீ மாமன்.
4. மாதுலானீ மாமன் மனைவி.
5. மாமனார்.
6. மாமியார்.
7. தாயின் ஸஹோதரிகள் சிதி, பெரியம்மாள்.
8. தந்தையின் ஸஹோதரிகள் அத்தைமார்கள்.
9 ஸஹோதரியின் உபநயனமான புத்ரன் மருமான்
10. உபநயனமான தௌஹித்ரன் பெண்ணின் பிள்ளையான பேரன்
11. ஏழு தலைமுறை தாண்டிய பங்காளிகள் ஸமாநோதகர்,
12. கல்யாணமான பெண்.
13. கல்யாணமான ஸஹோதரி.
14. ஜனனீ அன்ய கோத்ரத்தில் ஸ்வீகாரமாகச் சென்றவளுக்கு முன் கோத்ரத்தில் தன்னைப் பெற்றெடுத்தாய் ஜனனீ.
15. ஜனக பிதா ஸ்வீகாரமானவனது பூர்வகோத்ர தந்தை.
16. தத்தபுத்ரன அன்யகோத்ர ஸ்வீகாரமானவன்.
17. ஏழு வருஷம் முதல் விவாஹமாகும் வரை உள்ள பத்து நாள் தாயாதியின் பெண்.
18. 25வது மாஸம் முதல் ஆறு வருஷம் வரை பூணல் போடாத க்ஞாதிகள் பிள்ளைகள்.
19. ஏழு தலைமுறைக்கு மேற்பட்ட க்ஞாதிகளின் பிள்ளை உபநயனம் ஆனாலும் ஆகாவிட்டாலும், ஏழு வயதுக்குள்ளேயே ஆனாலும் ஆகாவிட்டாலும், ஏழுவயதுக் குள்ளளேயே உபநயனம் ஆகி இருந்தாலும் மூன்று நாள் திட்டுண்டு.

தனியாகப் பெண்களுக்கு மாத்ரமுள்ள 3நாள் தீட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு பெண் விவாஹம் ஆகும் பொழுது புருஷ போத்ரத்தில் ஈடுபடுகிறாள். புருஷனது க்ஞாதிளைச் சார்ந்த ஸூதக மும் ஆசௌசமும் (பிறப்பு இறப்புத் தீட்டும்) புருஷனைப் போலவே பத்து நாள் அல்லது மூன்று நாள் அவள் தீட்டு காக்கவேண்டும். தான் பிறந்த கோத்ரத்தைச் சார்ந்த க்ஞாதிகளின் தீட்டு இவளுக்குக் கிடையாது, என்றாலும் நெருங்கிய ரத்த ஸம்பந்தமுள்ள கீழ்க்கண்டவர்களை நாடி மூன்று நாள் தீட்டுக் காக்கவேண்டும். புருஷனுடக்கு உண்டான தீட்டு மனைவிக்கு ஸஹஜமாக வரும். மனைவிக்குத் தனியாக உண்டான தீட்டு புருஷனுக்கு இல்லை.

1. உபநயனமான உடன் பிறந்தான்.
2. உபநயனமான மருமான்.
3. உபநயனமான ஸஹோதரியின் பிள்ளை.
4. ஸபத்னீ மாதா அதாவது தனது தாயாரின் அளையாள் அல்லது மூத்தாள் ஆகிய இவர்கள் இறந்தால் மூன்று நாட்கள் பெண்களுக்குத் தனியாகத் தீட்டுண்டு.

பக்ஷிணீ என்பது ஒன்றரை நாள் அதாவது இரண்டு இரவும் ஒரு பகலும் அல்லது இரண்டு பகலும் அல்லது ஓர் இரவும் முள்ள காலம். பகலில் உண்ணாமலிருந்தால் தான் பக்ஷிணீ தீட்டு இரவில் அகலும். பகலில் சாப்பிட்டால் மறுநாள் காலையில்தான் போகும்.

புருஷர்களுக்கு பக்ஷிணீ தீட்டு (1 1/2 நாள்)

1. அத்தையின் பிள்ளைகளுக்கும் பெண்களும்
2. மாமன் பிள்ளைகளும் பெண்களும்
3. தாயின் ஸஹோதரியான சிற்றன்னை பெரியன்னை இவர்களின் பெண்களும் பிள்ளைகளும்.
4. தன் ஸஹோதரியின் பெண்
5. தன் ஸஹோதரனுடைய கல்யாணமான பெண்
6. சிற்றப்பன் பெரியப்பன் பெண்
7. தனது பெண்ணின் பெண் - பௌத்ரீ
8. தனது பெண்ணின் பெண் - தௌஹித்ரீ
9. உபநயனமாகாதா தௌஹித்ரன் - பெண்ணின் பிள்ளை
10. உபநயனமாகாத மருமான் - ஸஹோதரி புத்ரன்.

பெண்களுக்கு பக்ஷிணீ தீட்டு (1, 1/2 நாள்)

1. தந்தையுடன் பிறந்த பெரியப்பன், சிற்றப்பன்
2. தன் தாயுடன் பிறச்த சித்தி, பெரியம்மாள்
3. மாமன்
4. அத்தை
5. மேற்கூறப்பட்ட நால்வருடைய பெண்களும் பிள்ளைகளும்
6. தந்தையின் தந்தை-பிதாமஹன்
7. தந்தையின் தாய்-பிதாமஹீ
8. தாயின் தந்தை-மாதாமஹன்
9. மாதா-மஹீ தாயின் தாய்
10. தன்னுடன் பிறந்தவள்-ஸஹோதரீ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. ஸஹோதரியின் பெண்

12. மருமாள் ஆகிய இவர்கள் இறந்தால் ஸ்திரீகளுக்கு ஒன்றை நாளான பக்ஷிணீ தீட்டுண்டு.

ஒரு நாள் தீட்டு புருஷர்களுக்கு

1. ஸபத்னீ மாதாவின் ஸஹோதரன், ஸஹோதரி பெண்
2. மேற்கூறப்பட்ட மூவருடைய பெண், பிள்ளை
3. தன் மனைவியின் ஸஹோதரர்கள்-மைத்துனர்
4. தன் தாயின் மூத்தாள் அல்லது இளையாளது பெண், பின்னோதர சித்தப்பா பெரியப்பா பெண்
5. ஸபத்னீ மாதாவின் தாய் தந்தை
6. இரண்டு வயதுக்கு மேல் ஆறு வயதுவரை கல்யாணம் ஆகாமல் இறந்த க்ஞாதிகளின்பெண்
7. ஸ்வீகாரம் சென்றவனுடைய பூர்வகோத்ர ஸஹோதரர்
8. பத்னியும் இறந்து அவள் ஸந்ததியுமில்லாத பொழுது அவளது தந்தையும் தாயுமான மாமனார் மாமியார் ஆகியவர் இறந்தால் 1-நாள் தீட்டு.
9. ஆறுமாதத்திற்கு மேல் இரண்டு வருஷத்திற்குட்பட்ட சௌளமாகாத பங்காளிப் பிள்ளை இறந்தால் 1-நாள்.

ஸ்திரீகளுக்குத் தனியாக 1-நாள் தீட்டு

1. ஸபத்னீ மாதா-தாயின் மூத்தாள் அல்லது இளையாள் புத்ரன்.
2. ஸபத்னீ புத்ரீ, ஸஹோதரி, ஸஹோதரன்,
3. ஸபத்னீ மாதாவின் பிள்ளையினுடைய பிள்ளை, பெண்.
4. ஸபத்னீ புத்ரியின் பிள்ளை, பெண்.
5. ஸபத்னீ ஸஹோதரின் பிள்ளை, பெண்.

இவர்களில் விவாஹமான பெண்களுக்கும் உபநயனமான பிள்ளைகளுக்குமே தீட்டு.

இரண்டு பிறப்பு தீட்டுகள் சேர்ந்தால்

1. ஒரு பத்து நாள் தீட்டு காத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, (4வது நாள் அல்லது மற்ற நாட்களில்) மற்றொரு பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் முதலில் காத்துக்கொண்டிருக்கும் தீட்டுப்போகும் தினத்திலேயே இரண்டாவது தீட்டும் போய்விடும். இது க்ஞாதிகளுக்கு மட்டுந்தான். இரண்டாவது தீட்டுப் போகும்வரை காக்கவேண்டாம். பெற்றோர்களுக்கு 10 நாள் தீட்டுண்டு.

2. ஒரு மூன்று நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது இரண்டாவது மற்றொரு மூன்று நாளைய தீட்டு வந்தால் முதல் தீட்டுடன் அந்தத் தீட்டும் அகலும்.

3. மூன்று நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நடுவில் பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் முன் சொன்ன படி மூன்று நாள் தீட்டுப் போகும்பொழுது பத்து நாள் தீட்டுப் போகாது. அதிக நாளும் காக்கவேண்டும்.

4. பத்து நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது இடையில் மூன்று நாள் தீட்டு வந்தால் பத்து நாள் தீட்டும் போகும் போதுதான் சுத்தி ஏற்படும். மூன்று நாள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தீட்டு அகலும் தினத்தில் பத்து நாள் தீட்டு அகலாது.

5. பத்து அல்லது மூன்று நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவருக்குக் குழந்தை பிறந்தால் பெற்றோருக்குப் பத்து நாள் தீட்டுண்டு.

6. பத்து நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது பத்தாவது நாள் இரவில் மற்றொரு பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் அதிகப்படியான பத்து நாளைய தீட்டிற்காக மூன்று நாள் தீட்டுக் காக்கவேண்டும்.

7. ஒருவனுக்குக் குழந்தை பிறந்து பத்து நாள் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது பத்தாவது நாள் மற்றொரு பிறப்பத்தீட்டு எப்பொழுது வந்தாலும் பதினோராம் நாளே தீட்டுப் போய்விடும். முன் கூறியபடி மூன்று நாள் இவர்கள் தீட்டுக் காக்கவேண்டியதில்லை.

8. ஒரு பத்து நாளைய தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது இந்தத் தீட்டு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னமேயே ஒரு க்ஞாதி வீட்டில் ப்ரஸவம் ஏற்பட்டு அதுவும் பத்து நாளைய தீட்டாக இருந்து நான்கு அல்லது ஐந்து நாட்கள் கழித்து நமக்குத் தெரிந்தால் அந்தப் பழைய தீட்டுப் போகும் பொழுதே புதிதாக வந்த தீட்டும் போய்விடும்

9. ஒருவருக்கு இரட்டைக் குழந்தை ஒரே நாளில் பிறந்தால் முன் கூறியபடியே தீட்டு அதிக விசேஷமில்லை. ஆனால் ஒரு குழந்தை முதல் நாளும் மற்றொரு குழந்தை மறுநாளும் பிறந்தால் முதல் குழந்தை பிறந்த பதினோராவது நாளிலே பங்காளிக்கும் குழந்தையின் தந்தைக்கும் தீட்டுப்போகும். தந்தை பத்தாவது நாளிலே க்ஷவரம் செய்துக்கொண்டு தீக்ஷா நிவிருத்தி செய்யவேண்டும். பெற்ற தாய்க்கு மாத்ரம் இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த பதினோராவது நாளே அதாவது பன்னிரண்டாவது நாளே தீட்டு அகலும்.

மரணசௌசமும் பிறப்புத் தீட்டும்

1. மரணத்தால் ஏற்படும் தீட்டே தீட்டுகளில் பலமானது. பிறப்புத் தீட்டின் நடுவில் மரணத்தீட்டு வந்தால் பிறப்புத் தீட்டுடன் மரணத் தீட்டு போகாது.

2. மரணத் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது பிறப்புத் தீட்டு வந்தால் மரண ஆசௌசத்துடன் இதுவும் நீங்கிவிடும்.

3. ஆனால் ஒருவருக்குக் குழந்தை பிறந்து தீட்டுக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது க்ஞாதியின் தாய் தந்தை இறந்த மரண ஆசௌசம் தோன்றினால் இவர்களுக்கு மாத்ரம் பிறப்புத் தீட்டுடன் அந்த மரணத் தீட்டும் போய்விடும். இது விசேஷமான அம்சமாகும்.

4. ஒரு பெற்றோருக்குக் குழந்தை பிறந்து தீட்டுக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது அந்தக் குழந்தை பத்து நாட்களுக்குள் இறந்து விட்டால் அந்த மரணத்திற்காகத் தனித் தீட்டுக் கிடையாது. பிறந்த பத்தாவது நாளிலே இரண்டு பகலும். 10வது நாளில் 2 நாள்.

5. பத்தாவது நாள் இரவு கடைசி நேரத்தில் இறந்தால் பெற்றோருக்கும் மூன்று நாள் அதிகத் தீட்டுண்டு.

6. க்ஞாதிகளுக்கு இந்த அதிகப்படியான மூன்று நாள் தீட்டு கிடையாது.

7. பங்காளி ஒருவர் இறந்தால் உண்டான தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவள் பிரஸவித்தால் க்ஞாதிகளுக்கு அந்த மரண ஆசௌசத்துடன் பிறந்த தீட்டும் போய்விடும்.

8. பெற்றோருக்கு மாத்ரம் பிறந்த தீட்டு பதினோராவது நாளில்தான் போகும்.

9. ஒருவரது தாய் தந்தை இறந்து மரண ஆசௌசம் காத்துக்கொண்டிருக்கையில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவருக்கே குழந்தை பிறந்தால் பெற்றோரின் மரண ஆசௌசம் அகலும் பொழுது பிரஸவத் தீட்டும் போய்விடும்.

10. ஆனால் பெற்ற தாய்க்கு மாத்ரம் பதினோராவது நாள் தான் ஜநநத் தீட்டு அகலும்.

11. இரண்டு தீட்டுகளும் ஸமமாக அதாவது பத்து நாள் தீட்டாக இருந்தாலும் அல்லது சிறிது அல்பமாக இருந்தாலும் மரண ஆசௌசத்துடன் ஜநந ஆசௌசமும் நீங்கிவிடும்.

12. ஜநந ஆசௌசம் காக்கும் க்ஞாதிக்குப் பத்து நாட்களுக்குள் அந்தக குழந்தை இறந்தால் மரணத்திற்காக அதிகப்படி தீட்டுக் கிடையாது. இந்த ஜநநத் தீட்டுடன் அந்தத் தீட்டும் போய்விடும்.

ஒரு மரண ஆசௌசத்தில் மற்றொரு மரண ஆசௌசம்

1. பத்து நாள் தீட்டில் வேறொரு பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் முந்திய தீட்டோடு பிந்திய தீட்டும் போய்விடும்.

2. மூன்று நாள் தீட்டில் பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் பத்து நாள் தீட்டின் முடிவிலேயேதான் மூன்று நாள் தீட்டும் போகும். பத்து நாள் தீட்டும் காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது மூன்று நாள் தீட்டு வந்தாலும் பத்து நாள் தீட்டு முடிவிலேதான் மூன்று நாள் தீட்டு அகலும்.

3. க்ஞாதி ஆசௌசத்தில் தாய் தந்தையர்கள் இறந்தால் பிள்ளைகளுக்கும், மனைவி இறந்தால் பர்த்தாவுக்கும், பர்த்தா இறந்தால் மனைவிக்கும், மைந்தன், பெண் இறந்தால் தாய் தகப்பன்களுக்கும் மரணம் முதல் பத்து நாள் ஆசௌசமுண்டு. க்ஞாதி ஆசௌசத்தோடு இது போவதில்லை.

4. பத்து நாள் தீட்டில் பத்தாவது நாள் ராத்ரியில் வேறொரு பத்து நாள் தீட்டு வந்தால் 2 நாளும் அன்று ராத்ரி 4-வது யாமத்திலாவது அருணோதயத்திலாவது வந்தால் 3 நாட்களும் அதிக ஆசௌசமுண்டு.

5. பத்து நாள் தீட்டில் மூன்று நாள் தீட்டு எப்போது வந்தாலும் அதற்காக அதிக ஆசௌசமில்லை.

6. பிதா இறந்து பத்து நாளைக்குள் மாதா இறந்தால் பிதாவின் தீட்டுக் காலத்திற்குமேல் பக்ஷிணீகால ஆசௌசம் அதிகம் உண்டு. அன்னையின் பத்து நாட்களின் நடுவில் பிதா இறந்தால் பிதாவின் மரண தினம் முதல் பத்து நாள் ஆசௌசம் உண்டு.

7. பிதா இறந்த பத்தாவது தினத்தில் மாதா எப்போது இறந்தாலும் அதற்காக பக்ஷிண்யாசௌசந்தான் அதிகமில்லை.

8. தாய், தகப்பன் இறந்த பத்து நாளைக்குள் மனைவி, புத்ரன், புத்ரி இவர்கள் இறந்தால் முந்திய ஆசௌசத்தோடு பிந்திய ஆசௌசம் அகலும், பத்தாம் நாளில் இறந்தால் முன் கூறியபடி 2 அல்லது 3 நாள் அதிகமாக ஆசௌசமுண்டு.

9. தாய், தகப்பன், பத்னி, பர்த்தா, பிள்ளை, பெண் இவர்கள் இறந்த 10வது தினத்தில் வேறொரு க்ஞாதி மரணம் ஏற்பட்டால் முந்திய தீட்டோடு பிந்திய தீட்டும் போய்விடும்.

10. பத்து நாள் ஆசௌசம் காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது வேறொருவனைத் தகனஞ்செய்ய நேர்ந்தால் தஹன தினம் முதல் பத்து நாள் ஆசௌசம். மறுபடியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேறு தஹனஞ் செய்ய நேர்ந்தால் முன் ஆசௌசத்தோடு பிந்தியதும் போய்விடும்.

11. ஒரு மரணத் தீட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கும் போது அந்தத் தீட்டின் ஆரம்பத்திற்கு முந்தியே ஒருவர் இறந்ததாக வேறு ஒரு தீட்டு வந்தால் பிந்தி கேட்டத் தீட்டின் முடிவிலேயே ஏற்கெனவே காத்துவரும் தீட்டும் போய்விடும்.

அதிக்ராந்தாசௌசம்

(தீட்டு நாட்களுக்குப் பிறகு தெரியும் தீட்டு)

1. பத்து நாள் ஆசௌசத்தை பத்து நாட்களுக்குப் பின்பு மூன்று மாதங்களுக்குள் கேட்டால் மூன்று நாள் ஆசௌசம். ஆறு மாதங்களுக்குள் கேட்டால் பக்ஷிண்யா சௌசம், ஒரு வருஷத்திற்குள் கேட்டால் ஒரு நாள் ஆசௌசம் பிறகு கேட்டால் ஸ்நானம் மாத்ரம்தான். தீட்டில்லை.

2. மூன்று நாள் ஆசௌசத்தை மூன்று நாளுக்குமேல் பத்து நாளுக்குள் கேட்டால் ஒரு நாள் ஆசௌசம். பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு கேட்டால் ஸ்நானம் மட்டும்.

3. பக்ஷிணித் தீட்டை பக்ஷிணிக்குமேல் பத்து நாட்களுக்குள் கேட்டால் ஒரு காலம். அதாவது-பகலில் கேட்டால் பகல் மாத்ரம் தீட்டு. ராத்ரியில் கேட்டால் ராத்ரி மாத்ரமே தீட்டு. பிறகு கேட்டால் ஹநானம் மாத்ரம்.

4. இருபத்தைந்தாவது மாதம் முதல் ஆறாவது வருஷம் முடிவு வரையில் க்ஞாதியின் பிள்ளை இறந்தால் அவன் பூணல் போடாதவனானால் மூன்று நாள் ஆசௌசமுண்டென்று சொன்னதற்கு அதிக்கிராந்தாசௌசம் கிடையாது.

5. ஒரு நாள் தீட்டுக்கு அதிக்கிராந்தாசௌசம் கிடையாது.

6. மாதா பிதாக்களின் மரணத்தில் மூத்த புத்ரனுக்கும், பர்த்தாவின் மரணத்தில் பத்னிக்கும் எப்போது கேட்டாலும் பத்து நாள் ஆசௌசம் உண்டு.

7. ஸபத்னீ மாதாவின் மரணத்தை ஒரு வருஷம் சென்றபின் கேட்டால் மூன்று நாள் ஆசௌசம், ஒரு வருஷத்திற்குள் கேட்டால் பத்து நாள் தீட்டாம்.

8. மாதா பிதாக்களுக்கு மூத்த புத்ரனால் க்ருத்யங்கள் செய்யப்பட்டு பிறகு 2-வது முதலாக பிள்ளைகள் ஒரு வருஷத்திற்குமேல் கேட்டால் மூன்று நாள் ஆசௌசம்.

9. க்ருத்யம் செய்யப் பட்டிருந்தாலும் செய்யப்படாமலிருந்தாலும் மாதா பிதாக்களின் மரணத்தை மூத்தகுமாரன் எப்போது கேட்டாலும் கேட்டது முதல் பத்து நாள் தீட்டுக் காத்து, ஸபிண்டீகரணம் முதலான எல்லவற்றையும் செய்யவேண்டியது.

10. ஸஹோதர மரண விஷயத்தில் க்ருத்யம் செய்யப்பட்டிருந்தால் ஆறு மாதத்திற்குள் கேட்டால் மூன்று நாள் ஆசௌசம். பிறகு கேட்டால் பக்ஷிணீ ஆசௌசம். க்ருத்யம் செய்யாத பக்ஷத்தில் க்ருத்யம் செய்யும் ஸஹோதரனுக்கு எப்போதும் பத்து நாள் ஆசௌசம் மற்ற ஸஹோதரர்களுக்கு ஆறு மாதத்திற்குள் பத்து நாட்களும் ஒரு வருஷத்திற்குள் மூன்று நாட்களும் ஆசௌசமுண்டு.

11. பத்து நாள் தீட்டை பத்தாவது நாள் ராத்ரியிலும் மூன்று நாள் தீட்டை மூன்றாவது நாள் ராத்ரியிலும் கேட்டால் தர்ப்பணம் செய்யவதற்காக மறுநாளும் தீட்டுண்டு.

12. அதிக்ராந்தாசௌசம் காக்கும் பொழுது அவரது பொருள்களுக்குத் தீட்டில்லை.

13. அதிக்ராந்தாசௌசத்தில் பிறப்பு இறப்புத் தீட்டுகள் சேர்ந்தால் அதிக்ராந்தாசௌத்தை ஸாதாரணமான தீட்டாக எண்ணி ஸஹஜ தீட்டுச் சேர்க்கையில் எந்த மாதிரியோ அதையே அனுஷ்டிக்க வேண்டியது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசௌசமில்லாதவர்கள்

உபநயனம் ஆகாதவன், பிரம்மச்சாரி இவர்களில் ஒருவருக்குக் கர்மா செய்தால் அந்தந்த காலத்தில் நேரும் தீட்டைத் தவிர மற்ற தீட்டுகள் கிடையாது.

சில பொதுவானவை

1. தீட்டு ஒருவனுக்கு உண்டு என்று தெரிந்து ஒருவன் (தீட்டில்லாதவன்) தீட்டுடையவனுடைய வீட்டில் சாப்பிட்டால் உண்டவன் அன்று பூராவும் தீட்டைக்காக்க வேண்டும். மறு நாள்தான் தீட்டுப் போகும்.

2. தீட்டுப்போகும் நாளில் (ஸங்கவ காலம்) வந்தது பின்பே சுமார் எட்டரை மணிக்குத்தான் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டியது.

3. பிறப்பு இறப்பு மாதவிடாய் இவைகள் சூரியோதயத்திற்கு 11 1/4 நாழிகைக்குமுன் ஏற்பாட்டால் முதல் நாள் முதல் கணக்கு. பிறகு ஏற்பட்டால் மறுநாள் முதல் கணக்கு, அருணோதய முதல் கணக்கிடுபவர்களும் சிலர் உண்டு.

4. ப்ரேதத்தின் பின் போனாலும் க்ஷவரம் செய்து கொண்டாலும் இருமுறை ஸ்நானம் செய்யவேண்டியது.

5. ஸன்யாஸிகள் தங்கள் முன் ஆஸ்ரம மாதா பிதாக்கள் இறந்ததாகக் கேட்டால் உடனே ஸாது ஸ்நானம் செய்ய வேண்டியது. மற்றவர்கள் எவராயினும் ஸ்நானம் இல்லை.

6. வேறு விதி: (எண்பத்தெட்டு அடிக்குள்) (பிணம்) இருந்தால் ஹோமம் சமையல் சாப்பாடு உண்பது முதலியன கூடாது.

7. ஸந்யாசி இறந்து அவர் உடலிருந்தால் கிராமத்திற்குத் தீட்டு கிடையாது.

8. நான்காவது வர்ணத்தாரின் சவம் ஊருக்குள்ளே இருந்தால் அது இருக்கும் இல்லத்திற்கு மட்டும்தான் தோஷமுண்டு.

9. நானூறு அந்தணர்கள் உள்ள ஊரில் 11வில் கடை தூரத்தில் ஒரு பிராம்மணர் இறந்தால் தீட்டில்லை. அவ்வளவு தூரம் இல்லாவிட்டாலும் ஒரு வாய்க்கால் மதகுகளால் பிரிக்கப்பட்டு வேறு வீதியில் இருந்தாலும் தோஷமில்லை.

10. ஆயிரம் பிராம்மணர்கள் உள்ள ஊரில் ஓரே தெருவாக இருக்கும் பக்ஷத்தில் 240 அடிக்கு மேற்பட்டால் தோஷமே இல்லை.

11. நகரங்களுக்கு அந்த மரணத்தால் ஏற்படும் தோஷமே இல்லை.

12. ஆசௌசமுள்ளவன் ஒருவன் பலத்த நோயினால் ஆசௌசம் போகும் தினத்தில் ஸ்நானம் செய்ய முடியாவிட்டால் அவனுக்காக வேறொருவன் பத்து தடவை ஸநானமும் ஆசமனமும் செய்ய வேண்டியது. ஒவ்வொரு தடவையிலும் தீட்டுள்ளவனைத் தொட்டுவிட்டு ஸ்நானம் செய்ய வேண்டியது. ஒவ்வொரு தடவையிலும் ஆசௌசியானவன் வெவ்வேறு சுத்த வஸ்த்ரம் தரிக்க வேண்டியது. இப்படிச் செய்தபின் புண்யாஹவாசநமும் செய்தால் சுத்தனாகிறான். அவன் வபநம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை.

13. வீட்டிற்கு விலகியிருப்பவள் நாலாவது நாளில் வியாதினால் ஸ்நானம் செய்ய முடியாவிட்டால் வேறொரு ஸ்த்ரீ அவளைத் தொட்டுக் கொண்டு பன்னிரண்டு முறை ஸ்நானம் செய்ய வேண்டியது. ஒவ்வொரு தடவையிலும் ரஜஸ்வலை வேறு சுத்தமான புடவை தரிக்கவேண்டியது. பிறகு சக்தி அளவு தானம் செய்தல் வேண்டும். புண்யாஹவாசத்தினாலும் சுத்தையாகி விடுகிறாள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தீட்டில்லாத காலங்கள்

ஒருவன் சிராத்தம் செய்துகொண்டிருக்கும் பொழுது கடிதத்தின் மூலமாகவோ பேச்சின் மூலமாகவோ ஆசௌசம் வந்ததாக அறிந்தால் சிராத்தம் ஆன பின்பேதான் அவனுக்குத் தீட்டுண்டு. அதேபோல் பிராம்மணர்களுக்குத் தீட்டு ஸம்பவிக்குமானால் சிராத்தம் ஸம்பூர்ணமான பிறகே தான் தீட்டுண்டு.

யஜமானன் பூணலை இடமாக மாற்றிக்கொண்டு இறந்தவரது கோத்ரத்தையும் பெயரையும் ஸம்பந்தத்தையும் கூறி விதிப்படி பார்வண விதாநேத அத்யகரிஷ்யே என்று ஸங்கல்பஞ் செய்த பிறகு ச்ராத்த கர்த்தாவுக்கு ஆசௌசம் சேர்ந்தால் சிராத்தம் முடியும் வரையில் தீட்டில்லை. பவதா க்ஷண: கர்த்வ்ய: என்ற பிறகு போக்தாவுக்கு ஆசௌசம் நேர்ந்தால் விஸர்ஜனமாகும் வரையில் அவருக்குத் தீட்டில்லை.

ஸங்கல்பமானபின் விவாஹத்தில் சேஷ ஹோமம் முடியும்வரை புதிய தம்பதிக்குத் தீட்டில்லை, நடுவில் மாதா பிதாக்களின் மரணம் நேர்ந்தால் அந்த கர்மாவைச் செய்துவிட்டு சேஷ ஹோமம் செய்ய வேண்டும். தம்பதிகளுக்குள் பெண்ணுக்கோ புருஷனுக்கோ மரணம் ஏற்பட்டால் சேஷ ஹோமம் வரையில் செய்துவிட்டு பிறகு தஹனம் செய்ய வேண்டியது.

யாக தீக்ஷையின் மத்தியில் பிதாக்களின் மரணம் நேர்ந்தால் பல பிள்ளைகள் இருந்தால் மற்ற பிள்ளைகளைக் கொண்டு கர்மாவைச் செய்ய வேண்டியது.

ஒரே பிள்ளையானால் தீக்ஷைக்கான மான்தோல், வஸ்த்ரம் முதலியவைகளை வைத்துவிட்டு ஸம்ஸ்காரம் செய்ய வேண்டுயது ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. பிறகு யாகலைக்கு வந்து தீக்ஷா பொருள்களை மந்த்ரம் கூறி. சுத்தி செய்து தரிக்க வேண்டியது.

சிற்சில ஸாரமான விக்ஷயங்கள்

1. ஸந்யாஸியின் மரணத்தினால் க்ஞாதிகளுக்குத் தீட்டில்லை. ஸ்நானம் மட்டும். அஃதும் அவபிருதமெனும் மங்கள ஸ்நானம்.

2. மாப்பிள்ளை இறந்தால் மாமனார் மாமியார் மைத்துனர் இவர்களுக்கு ஸஹோதரி புருஷன் அத்தையின் புருஷன் இவர்கள் மரணத்திற்கு மச்சினன், மச்சினன் பிள்ளைகளுக்கும் தீட்டுல்லை ஸ்நானம் மட்டும் உண்டு.

3. ராஜாங்கத்தாரால் கொலை தண்டனை விதிக்கப் பட்டவனுக்கு உடனே கர்மம் செய்யலாம். துர்மரணம் உள்ள வரைப்போல் 6 மாதம் காக்கவேண்டாம்.

4. தெய்வா தீனமாய்த் துர்மரணம் அடைகிறவனுக்குத் தீட்டு தர்ப்பணம் முதலிய எல்லாம் உண்டு. வேணுமென்ற தற்கொலை செய்துக்கொண்டு இறப்பவனுக்கு இவைகள் கிடையாது.

5. ஜாதியை விட்டகன்றவன், பர புருஷனை நாடிச் சென்றவள் இவர்கள் விஷயத்தில், அவர்களை மந்த்ரமில்லாமல் கொளுத்திவிட்டு, ஒரு வருஷமோஅல்லது 6 மாதமோ கழித்து, நாராயணபலி செய்துவிட்டு, 3நாள் தீட்டுக்காத்து, கர்மாக்கள் செய்ய வேண்டியது. துர்மரணம் செய்து கொண்டவனுக்கும் அவ்வாறே க்ஞாதிகளுக்குத் தீட்டுக் கிடையாது.

6. துர் மரணம் அடந்தவன் விஷயத்தில் க்ஞாதி களுக்கு ஸ்நானத்தால் சுத்தி, ஒரு வருஷம், ஆறு மாதம், மூன்று மாதம் கழித்து, நாராயணபலி செய்து, மூன்று நாள் தீட்டுக் காத்து, இரண்டாவது நாள் ஸஞ்சயனம், 3வது நாள் உதகதானம், நான்காவது நாள் சிராத்தம் செய்யவேண்டியது.

7. உடல் நிலையற்றது. கர்மா செய்பவன் நீண்ட நாளிருப்பது நிச்சயமில்லை ஆகவே துர்மரண மடைந்த வனுக்கு 24 நாள் சென்ற பின்பே கர்மா செய்யலாம்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இதனிடையில் தாய் தந்தையர்களின் மரித்த தினம் வந்தால் சிராா்த்தம் செய்து விட்டுப் பிறகு கா்மா செய்ய வேண்டும். மற்றவா்கள் சிராத்தமானால் பிந்தியே செய்ய வேண்டும்.

8. கிருத்தியம் செய்பவனுக்கு ஏகோத்திட்டத்தின் முடிவில்தான் தீட்டுப்போகும்

9. விவாஹமான பெண் இறந்தால் அவள் பிறந்த வீட்டு க்ஞாதிகளுக்குத் தீட்டில்லை.

10. ஜனனத் தீட்டைக் காப்பவனை 4 நாட்களுக்கு மேல் தொட்டால் அதிக தோஷமில்லை.

11. இரட்டையாகப் பிறந்தால் தகப்பனைப் பத்து நாட்கள் முடியும்வரை தொடலாகாது மரண ஆசௌசம் உள்ளவரைத் தொடலாகாது. தெரியாமல் தொட்டால் ஸ்நானம் செய்யவேண்டியது. வேண்டுமென்று ஸ்பரிசித்தால் ப்ராயச்சித்தமுண்டு.

12. ஆசௌசமுள்ளவன் வேறு ஆசௌசமுள்ள வரையும் தொடலாகாது.

13. ஆசௌசமுள்ளவன் வீட்டிற்கும் அவன் சாமான்களுக்கும் தீட்டுண்டு.

14.வழிப்போக்கன், நண்பன் இவர்கள் வீட்டில் பிரஸவித்தாலும், அரித்தாலும் அவ்வீட்டிற்குத் தீட்டுல்லை. ஆனால் அந்த வீட்டில் ப்ரேத க்ருத்யம் நடந்தால் தீட்டு உண்டு.

15. பிரம்மசாரிகள் க்ருத்யம் செய்தாலொழிய உதகதானம் செய்யக்கூடாது.

16. விவாஹ தீக்ஷை, யாகதீக்ஷை இவைகளின் மத்தியில் மரண அசௌசம் கேட்கப்பட்டால் தீக்ஷை முடிந்தபின் பாக்கி நாள் தீட்டுண்டு, தீக்ஷையின் முடிவிற்குள் ஆசௌச காலம் நீங்கிட்டால் பிறகு அதிகராந்தா சௌசமுண்டு.

17. உபநயனமாதவன் மரணத்தில் தாய், தந்தை, உடன் பிறந்தவா்களைத் தவிர மற்ற எல்லா உறவினா்களுக்கும் அதிக்ராந்தாசௌசம் கிடையாது.

18. கா்ப்பதீக்ஷை உள்ளவள் தானம் வாங்குதல் தூரயாத்ரை முதலியவைகளைச் செய்யக்கூடாது.

19. சவத்தின் முன்புறமும் பக்கமாகவும். போகக்கூடாது

20. க்ஞாதியில்லாதவன் (நண்பன்) சவத்திற்குப் பின் சென்றால், ஸ்நானம் செய்து உலா்ந்த வஸ்த்ரமணிந்து அக்னியைத் தொட்டு, நெய்யைக் கொஞ்சம் சாப்பிட்டு, மூன்று பிரணாயமம் செய்து, மறுபடியும் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும்.

21. மயானத்திற்குச் சென்றுவிட்டு, ஸ்நானம் செய்யாமல் ஊருக்குள் போகக்கூடாது.

22. தாயாயதி அல்லதவா்கள் க்ரியை துவக்குவதற்கு முன்னேயே ஸ்நானம் செய்தால் சுத்தா்களாவா். க்ரியை ஆரம்பித்துவிட்டால் தஹனமான பிறகே ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

23. ஸஞ்சயனத்திற்குப் பின்னால் துக்கம் விசாரித்தால் ஆசனம் செய்தால் போதும். துக்கம் விசாஜத்தவா் அன்று சிராத்தம், தானம் முதலியவை செய்யக்கூடாது.

24. க்ஞாதியல்லாத ஒரு சவத்தைப் பகலில் சுமந்தால் பகல் முழுவதும் ஊருக்கு வெளியில் உபவாஸமிருந்து பிறகு ஸ்நானம் செய்து பஞ்சகவ்யம் சாப்பிட வேண்டும். பராம்மணா்களால் புண்யாஹவாசனம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

25. பழைய பிணம், தூரஸ்திரீ சவம், பிரஸவித்தவளுடைய சவம், கா்ப்பிணி சவம் இவைகளை க்ஞாதியில்லாதவன் சுமந்தால் பஞ்சகவ்யம் சாப்பிட்டு, பசுவிற்குப் புல் வாங்கிப் போட்டு தனக்கு சக்தியுள்ளமட்டும் காயத்ரீ ஜபம் செய்து, நெருப்பைத் தொட்டு, நெய்யையும் கொஞ்சம் சாப்பிட்டு, பூணூலும் வேறு தரித்து, புண்யாஹவாசனம் செய்துகொள்ளவும் வேண்டும் அதுவரை அவன் ஸந்த்யா வந்தனங்கூட செய்ய யோக்யதை இல்லை.

26. தன் பத்னி கா்ப்பமாயிருக்கையில் பிணத்தைச் சுமக்கலாகாது. ஆயினும் தன்னுடைய தகப்பன், தாய், பிள்ளையில்லாத ஸஹோதரன் புத்ரனில்லாத மாமன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவர்களது சவத்தைச் சுமக்கலாம்.

27. விவாஹமாகாதவன், பிரம்மசாரி, தாய், தகப்பன் சவத்தைத் தவிர மற்றவர் சவங்களைச் சுமக்கக்கூடாது.

28. அநாதையான ஒரு பிராம்மணனது சவத்தைச் சுமந்தால் ஸ்நானம் செய்து, நெய்யைச் சாப்பிட்டு, அக்னியைத் தொட்டு, பிராணாயாமம் செய்து, வேப்பிலையைத் தின்று உமிழ்ந்தால் சுத்தனாகி விடுகிறான்.

29.தீட்டுக்காரர்கள் ஆலயத்திற்குப் போகக்கூடாது

30 தீட்டுக்காரர் தீட்டில்லாதவர்களையும், தீட்டில்லாதவர் தீட்டுக்காரர்களையும் நமஸ்காரம் செய்யக்கூடாது.

31. ஜனன மரண ஆசௌசம் இரண்டிலும் ஏகாதசி, துவாதசி விரதத்தை விடக்கூடாது. உபவாஸம் இருக்க வேண்டும். பூஜை கிடையாது.

32. சாவு தீட்டுக்காரர் தினம் தினம் தீரஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். பூமியிலேயே படுக்கவேண்டும். கட்டில் மெத்தைகளில் படுக்ககூடாது.

33. சிசுக்கள் இறந்து புதைத்த தினம் முதல்தான் தீட்டை காக்கவேண்யது. இறந்த தினத்திலிருந்து அல்ல.

34 யாகம் செய்தவர் இறந்தால், அவர் உடலைக் கொளுத்திய தினம் முதலே தீட்டுக் காக்கவேண்டியது.

முக்கிய விக்ஞாபநம்- வைத்யநாத தீக்ஷிதீயத்தையும், ஸ்ரீஆர் முத்துஸாமி அய்யார் எழுதிய தர்மசாஸ்த்ரச் சுருக்கத்தையும் தழுவியே இது வெளியாகிறது. இதில் சில அநு்டானத்தில் வேறு மாதிரி இருக்கலாம். விஷயமறிந்த வித்வான்கள் குற்றமிருந்தால் மன்னித்துத் திருத்தவும்.

சில முக்கிய விஷயங்கள்

1. இறந்தவர் பெரியவரானால் வபநமுண்டு

2. சின்னவர் இறந்தால் வபநமில்லை

3. 10வது நாள் வெள்ளிக்கிழமையானால் ஜீ வபித்ருக்களுக்கு யாரிறந்தாலும் வபநமில்லை

4. 9வது நாளிலே வபநம் செய்து கொள்க

5. க்ஞாதிகளல்லாத சிலருக்கும் வபநமுண்டு

6. மாதா மஹன், மாதாமஹீ, மாமன், மாமி மானா் மாமியார் இறந்தால் வபநமுண்டு

7. இறந்தவர் பெரியவரா இல்லையா என ஸந்தேஹமானால் வபநம் செய்து கொள்வதே சிறந்தது

8. 3 நாள் திட்டுள்ள க்ஞாதிக்கு வபநமில்லை

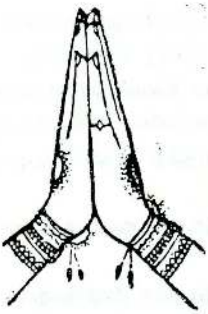
9.அதிக்கிராந்தா சௌத்திலும் வபநமுண்டு

11. தீட்டுத் தர்ப்பணத்தை வீட்டில் செய்யக்கூடாது

12. இறந்த திதி தெரியாவிட்டால் கிருஷ்ணபட்ஷ அஷ்டமி ஏகாதசி அமாவாஸ்யா இவைகளில் செய்யலாம்

13. மாதம் தெரியாவிடில் ஆடி, புரட்டாசி, மாசி இவைகளில் ஒன்றில் திதி செய்யலாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



நன்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★

அச்சிட்டோர்

ஸ்ரீ சக்தி பிரிண்டிங் இண்டஸ்றீஸ்

61/1-F பீர்சாய்பு வீதி, கொழும்பு 12.

☎: 438967, 077-353990, 473111

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org