

# நென்றஸ்

பதிவு இவக்கம் : 361910

காற்று : 05 சுகந்தம் : 18 (தூஷ புரட்டாதி) 2012



சிருப்பழக்காந்தின் நடைபெற்ற  
நுத்தமிழ் விழா பேரணி!!!



கண்ணகி விழா!  
சிறப்பு நடைபெற்  
வாழ்த்துக்கள்!!!

நல்லதம்பி பூாலாந்தினம் (நோலாபாலம்)

65/-

தேசிய பல்சுவை குமேப் சஞ்சிகை!

வாழ்க்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் தினிய தமிழ் - சிங்கள புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்!



# LG Abans Show Room



LG 21SB5RB 21'' CRT TV  
ரூ.22,990  
மாற்றிட்டு விலை ரூ.20,990



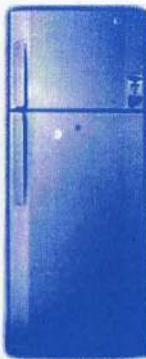
LG 42LK4 10 42'' LEDTV  
ரூ.119,990



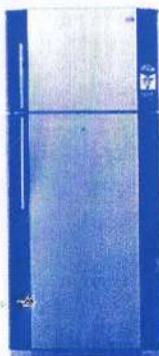
இலவசம்  
ஹோம் தியட்டர்



LG T500  
ரூ.11,990



LG GLB 252  
குளிருட்டி  
ரூ.59,900  
விசேட விலை  
ரூ.56,400



LG GLM312  
டோ கூலிங் குளிருட்டி  
ரூ.77,400  
12 மாதங்கள் வட்டியின்றி

★ நிபந்தனைக்குட்பட்டது  
காட்டப்பட்டுள்ள பொருட்களின்  
வடிவங்களின் உருக்கள் வேறுபடலாம்.

**தொடர்புகளுக்கு....**  
அபான்ஸ் கார்சியறை,  
**263, 265, திருமதை வெளி,**  
மட்டக்களப்பு.  
தொலைபேசி இல : **065-2227895**

தென்றல் ————— காந்து : 05 சக்தம் : 18 (ஆம் - பிரட்டாதி) 2012

# தென்றல் THENDRAL

44/1, பழைய கல்யாண வீதி,  
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு  
தொ.பே : 077 - 6983597  
பெக்ஸ் : 065 - 2227542  
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

## ஐச்ரயர்

க. கிருபாகரன்

## ஐச்ரயர் குழு

திரு. வி. கே. ரவீந்திரன்  
திரு. கி.கோபாலபிள்ளை  
திருமதி.கவிதா.கிருபாகரன்  
கலைபுதூரைம்.ஆகு அரசுவரத்தினம்

## ஐலோசகர்

இரா. நாகலிங்கம்  
(அன்புமணி)

## ஓவியம்

சி.டானியல்

கணன் ஓவியமைப்பு  
அ.ஜெயலக்ஷ்மி

ஐக்கங்களுக்கு ஐக்கியோர்  
பொறுப்பாளர்களாவர். (ஐ-ர்)

“தென்றல்,  
தென்றலே!”

சஞ்சிகை வரலாற்றிலே  
பல்வேறு வகையான இடர்கள்-  
வெதனைகள் - பிரச்சினைகளை  
எதிர் கொண்டே உங்கள்  
அபிமான “தென்றல்”-தேசிய  
பங்கவை குடும்பச் சஞ்சிகை”  
இன்று 18ஞ்சு திதியில் உங்கள்  
நோடு சங்கமமாகிறது.

இந்தக் காலப் பகுதியில்  
லேயே கொழும்பில் நடைபெற்ற  
உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ் சங்க 6  
ஆவது மாநாட்டில் தென்றலின்  
தொடர் வருகைக் காகவும்,  
“தென்றல்” கலை-இலக்கியப்  
பணிகளுக்கு ஆற்றும் சேவைக்  
காகவும் “மணவாளன் தீக்கை  
கிய விருது” வழங்கிக் கொர  
வித திருந்தது வாசகர்கள்  
அறிந்ததே.

இந்நிலையில் கொழும்  
பில் அண்மையில் நடை பெற்ற  
தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில்  
ஆய்வுக் கட்டுரை வாசித்த ஒருவர்  
தென்றலுக்கு ஏன் விருது வழங்க  
கப்பட்டது? எனக் கேள்வி எழுப்பி  
யுள்ளார். விவரங்களைப்பட்ட  
விடயம் - “சமுத்துச் சஞ்சிகை

களின் எதிர்காலம் என்பதே. ஆனால் விடயத்துக்கு அப்பால் தென்றலை சுயவிமர்சனம் செய்து தனது நேரத்தை முடித்துள்ளார்.

"தென்றல்" ஆரோக்கியமான விமர்சனங்களை வரவேற்கும் அதேவேளை இவ்வாறான வேண்டாவாதங்களை வரவேற்காது.

"மனமையைப் பார்த்து நாய் குரைத்தாலும், மனக்கு நோவதில்லை."

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

### தென்றல் கட்டண வியாம (அஞ்சல் செலவு உடை)

இலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம் 300/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம் 4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

### விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
இட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

### அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விருந்தும் நவங்விருந்திகள் தாங்கள் விருந்தும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகர்க்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181  
(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தங்களைகள் பல வேண்டும், தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான், எனிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், காட்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை வழக்கின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் சொம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கலாடுதணம், ஆறுமுகம், அரசரெத்தினம் -

## வழக்கள் - ஏழு

ஒரு கலம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதும் பயன்பாட்டில் உள்ளதுமான மீற்றர், லீற்றர், கிலோ, றிச்டர் என்பனவாய் அளவுப் பிரமாணங்களின் படியே ஒப்புநோக்கி அவற்றின் குறை நிறைகளை மதிப்பிடுகிறோம். கருத்துத் தொடர்பாடல் ஊடகமாகிய மொழியை அந்த மொழிக்குரிய இலக்கண விதிமுறைகளின் ஒப்பீட்டிலேயே குறை-நிறை காணமுடியும். பழையமைவாய்ந்த தமிழ் மொழிக்கு தொல்காப்பியம், நன்னூல், வீரசௌழியம், நேமிநாதம், குணவீரபண்டிதம், இறையனார் அகப்பொருள், நம்பியகப் பொருள், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம், அணியிலக்கணம், தொன்னூல், இலக்கணச்சுருக்கம் என்பனவாக இலக்கண நூல்கள் பலவுள்ளன. இந்த நூல்களிலே உயர்தினை, அஃறினை என இருதினை பற்றியும்; உயர்தினையில் ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால்; அஃறினையில் ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என ஜந்து பால் பற்றியும்; தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என மூன்று இடங்கள் பற்றியும்; இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்ற முக்காலம் பற்றியும்; வினா எப்படிக் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்-அதற்கான விடை எப்படிக் கொல்லப்படுதல் வேண்டும் என்றும் புவைகளும், அறிஞர்களும், ஆண்றோரும். சான்றோரும் தொன்றுதொட்டு கையாண்டு வருகின்ற மரபு பற்றியும் விதிமுறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இம்முறைகளுக்கேற்ப பேசுவதும்,

எழுதுவதும் “வழாநிலை”. முரண்பட்டால் “வழு”. நன்னுால் இயற்றிய பவணந்தி முனிவர்-

### “தினையே பாவிடம் பொழுது வினாவிறை

மரபா மேழு மயங்கினாம் வழுவே” - (நன்-375)

என்று 7 வழுக்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்விதிகளுக்கு மாறாக இருப்பினும் ஆன்றோராலும், சான்றோராலும், அறிஞர்களாலும், புலவர்களாலும், பொதுமக்களாலும் உலக வழக்கு-செய்யுள் வழக்கு என்பவற்றுள் கையாளப்பட்டு-ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பண்டுதொட்டு வழங்கி வருவனவற்றை “வழுவமைதி” என்றும் குறிப்பிடுவர்.

“எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே”-(தொல்...சொல்-155)

என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். சொற்கள் பொருத்தமுற அமைந்து கருத்தை வெளிப்படுத்துவது “வசனம்”அல்லது “வாக்கியம்” ஆகும். வாக்கியத்தின் கருத்து எழுதின்ற கிடம் “எழுவாய்”. அதன் பயன் நிலைத்து நிற்குமிடம் “பயனிலை”. எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலையால் அல்லது பயனிலைக்கு ஏற்ற எழுவாயால் வசனம் அமைதல் வேண்டும். அப்போது தினை, பால், கிடம், காலம், வினா, விடை, மரபு ஆகிய ஏழும் வழுவாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(ஒ+ம) 1. அவன் வந்தது.....தினைவழு

2. அவன் வந்தாள்.....பால்வழு

3. யான் வந்தான் ....., திடவழு

4. நாளை வந்தான்.....காலவழு

5. கறக்கின்ற எருமை பாலோ? சினையோ?.....வினாவழு

6. கடம்பூர்க்கு வழி யாது? எனின்-.....} விடை

இடம்புணியன்னாவின் கன்றன்று என்பது-.....} வழு  
(இடம்புணி-இடப்பக்கம் பூட்டப்பட்ட ஏருது)

7. யானை மேய்யானை கிடையன் என்பது-..... மரபுவழு

வழு நிலைக்கு இவை எடுத்துக் காட்டுகளாகும். இவ் எழுவகை வழுக் களையும் உணர்ந்து வழக்கினுள்ளும், செய்யுள்ளும் வராமல் நீக்க வேண்டும்.

“உயர்தினை என்மனார் மக்கட் சுட்டே

அஃறினை என்மனார் அவரல் பிறவே

யாழிரு தினையினிசைக்குமன சொல்லோ” (தொல்-சொல்-01)

என்பது தொல்காப்பியக் கருத்து. மக்கள் என்று கூடுதலாக கூழிய மனிதப் பண்புகளும், விழுமியங்களும் உள்ளவர்களே உயர்தினையின் பாற்படுவே ரென்பது தொல்காப்பியர் சுட்டிக் கூறியுள்ளார். நன்ஜூாலாரா:-

“மக்க டேவர் நரக ரூயர்தினை

மற்றுயி ருள்ளவு மின்வை மக்கிறினை” (நன்-261) என்றார்.

ஆன் ஒருவனைப் பற்றிச் சொல்வது “ஆண்பால்”. பெண் ஒருத்தியைப் பற்றிச் சொல்வது “பெண்பால்”. ஆண்கள் பலையாயும் அல்லது பெண்கள் பலரையும் அல்லது ஆண்கள், பெண்களுமான பலையும் பற்றிச் சொல்வது “பளர்பால்”. இவை மூன்றும் உயர்தினையின் பாற்படும். அஃறினையில் ஒன்றைப் பற்றிக் கூறுவது “ஒன்றன்பால்” எனவும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பலவற்றைப் பற்றிக் கூறுவது பலவின்பால் எனவும் கூறப்படும். இவையிரண்டும் அஃறினையின் பாற்படும். தமிழில் ஒருமை, பன்மை என்பன பற்றிய எண்பிரிப்பும் உண்டு. எனிலும் எண்வழு என்று ஒரு பிரிப்பை நன்னுாலார் கூறவில்லை. ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால் எனும் மூன்றும் ஒருமை எண்ணையும் - பலர் பால், பலவின்பால் எனுமிருண்டும் பன்மை எண்ணையும் குறித்துக் காட்டும். எனவே பால் பற்றிக் கூறும் ஓயாகு ஒருமை, பன்மை பற்றிய எண்விளக்கம் தெரிந்துவிடும். ஒருமை, பன்மை பற்றிக் கூறுவேண்டிய அவசியம் இல்லையென்பதால் நன்னுாலார் கூறாது விட்டார்.

யான், நான், யாம், நாம், யாங்கள், நாங்கள் ஆகிய ஆறு சொற்களே தன்மை இடத்துக்குரியவை. இவற்றுள் யான், நான் ஆகியவை ஒருமை. ஏனைய நான்கும் பன்மை. நி, நீர், நீங்கள், நீயிர், நீயிர், எல்லீ ஆகிய ஆறும் முன்னிலை இடத்துக்குரியவை. இவற்றுள் நீ என்பது ஒருமை. ஏனைய ஜந்தும் பன்மை. நடந்து முடிந்த காலம் இறந்தகாலம் என்றும், நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காலம் நிகழ்காலம் என்றும், வரவிருக்கின்ற காலம் எதிர்காலம் என்றும் மூன்று காலங்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

வினாக் கேட்பதற்கும் உரிய முறையுண்டு. ஒரு பொருள் காட்டி பெரிதோ? சிறிதோ? எனக் கேட்பதும், எண்ணீக் கணக்கிடக்கூடிய பொருள்களை (தேங்காய், மாங்காய்) எவ்வளவு எனக் கேட்பதும் வினா வழுவாகும். கடம்பூர்க்கு வழி யாது? என்ற வினாவுக்கு “இடம்புணி என்னாவின் கன்றன்று” என்பதும் பட்டுக்கோட்டைக்கு வழி யாது? என்று கேட்டால் “நட்டுக்கு இரண்டு கொட்டைப் பாக்கு” என்பதும் விடை வழுவாகும்.

(தொடரும்)

# தென்றவின் தேடல்

தென்றவின் தேடல்

இழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள கல்முனை நகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நல்லதம் பி பூபாலரத்தினம் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை எழுதுவதில் காட்டிய ஆர்வம் காரணமாக இன்று இமாயைச் சாதனை படைத்து வருகிறார். இவரைத் “தென்றவின் தேடல்” வாயிலாக வெளிக்கொணர்வதில் “தென்றல்” பேருவகையடைகிறது.

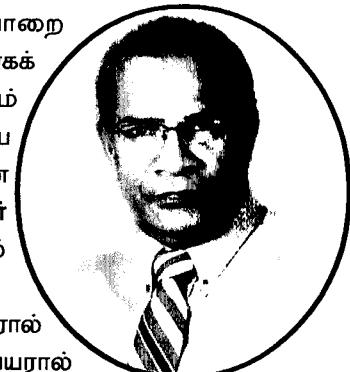
இவர் “கல்முனைப் பூால்” என்ற பெயரால் அறிமுகமாகி, இன்று “நீலாபாலன்” எனும் பெயரால் விரிந்து, விருட்சமாய்- விழுதுகள் பல பரப்பி கவிதை உடலில், சாதனை படைத்து வருகிறார். கல்முனையில் 14.04.1948ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவருக்கு மூத்ததும், இளையதுமாக இரண்டு பெண் சகோதரிகளுள்ளனர். திதில் இன்னும் சுவாரசியம்-முக்கியம் என்னவென்றால் இந்த இருவரையும் திருமணம் செய்திருப்பவர்களும் இலங்கையில் புகழ் பூத்த கலைஞர்களே. அக்காவின் கணவர் கவிஞர் சடாட்சரம், தங்கையின் கணவர் கவிஞர் கலைக்காமுந்தன். பிப்படி ஒரு கவிதைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் நீலாபாலன்.

## பாடசாலைக் காலம்

நீலாபாலன் தனது ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம் உயர் கல்வி வரை கல்முனை உவெஸ்லி உயர்தரப் பாடசாலையிலேயே கற்றார். பல கல்வி மான்களையும் அறிஞர்களையும் உருவாக்கிய இப்பாடசாலை இவரையும் கவிஞராக உருவாக அத்திவாரமிட்டது.

## பெற்ற பாரிசுகள்

- 1970இல் - “சுதந்திரன்” கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு
- 1978இல் - யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் பேரவை நடாத்திய போட்டியில் முதற்பரிசு



இலங்கையின் ஆர்ஜில் பிள்ளை, - ஸுத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கூண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஸுத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அந்தகைய இலக்கிய விரும்பங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றவின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

3. 1989இல் - மஹேஸ்வரக் கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு
4. 1990இல் - கி.ஏ.நா.கா வெள்ளி விழாப் போட்டியில் முதற்பரிசு.

## பெற்ற விருதுகள்

1. 1972இல் - பாவரசு
2. 1977இல் - கவிதை வித்தகன்
3. 1991இல் - கவிமாணி
4. 1993இல் - நமிழ்மணி
5. 1996இல் - கவிமாமணி
6. 2003இல் - கவிதைப்பரிதி
7. 2003இல் - சாமார்சி கலைத்திலகம்
8. 2009இல் - கலாட்டுஷணைம்

## கவிதைகள் வெளியான நாடகங்கள்

இவரது ஆக்கங்கள் தினகரன், தினக்குரல், வீரகேசரி, தினபதி, சுதந்திரன், மித்திரன், பூரணி, கலைச்செல்லவி, புதுயுகம், தேசாபிமாணி, கதம்பம், செய்தி, மாணிக்கம், வானவில், மல்லிகை, விவேகி, தேசிய முரசாலி முதலிய இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகளும், சுஞ்சிகைகளும் இவரின் ஆக்கங்களைப் பிரசரித்து வந்தன. இலங்கையில் பல மூத்த எழுத்தாளர்கள் பலரை ஊட்டி வளர்த்த இந்த ஊடகங்கள் நீலாபாலனையும் செழித்து வளர் களமமைத்துக் கொடுத்தன.

15 நாடகங்களுக்கு மேல் எழுதி, இயக்கி நடித்து மேடையேற்றியுள்ளார். “நிழல் கள்”, “திருப்புமுனை”, “ஆயுதம்” ஆகிய இவரது நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. “மாமணார் பறந்தார்” எனும் இவரது நகைச்சுவை நாடகம் 10நாட்கள் டிக்கட் காட்சியாகக் காணப்பிக்கப்பட்டது.

இந்நிலையில் நீலாபாலனது கவிதைத் தொகுப்பு திதுவரை வெளிவரா மலிருப்பது பெரும் குறைபாடாகவே காணப்படுகிறது. இலங்கையில் தீடுபோன்ற பல திறமையான எழுத் தாளர்களின் ஆக்கங்கள் நாவுருவாக்கம் பெறவில்லை. இந்தியாவைப் போல் இலங்கையில் தமிழ்நூல் வெளியீட்டு வசதிகள் மிகக்

குறைவு லீலங்கையில் எழுத்தாளனே வெளியீட்டாளனாகவும் மாறவேண்டிய நிலை தமிழ்நூல் வெளியீட்டு வளர்ச்சிக்கு பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. அதுமட்டும் மன்றி வெளியிடப்படும் நூல்களைச் சந்தைப்படுத்துவதிலும் பாரிய சிக்கல்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. ஆயினும் "அனைகள்", "மாணிக்க விழுதுகள்" ஆகிய இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிடக்கூடிய நடவடிக்கைகளை நீலாபாலன் மேற்கொண்டுள்ளார் என்பது மகிழ்ச்சி தரும் விடயம் என்றால் அது மிகையில்லை.

இந்த மூத்த கவிஞர் நீலாபாலனின் இலக்கியப் படைப்புக்கள் நூலுக்குவாவதன் மூலம் இவரின் திறமைகள் பதிவாக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு இலக்கிய ஆர்வலர்கள் உதவவேண்டுமென தென்றல் மனதார வேண்டுகிறது.

## -மனித வெளிப்பாடுகள்-

மனித வெளிப்பாடுகள், மனித சமூக வரலாறு அவன் சமூகமாய் கூட்டமாய் வாழுத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து தொடங்கியது எனலாம். ஆதி காலத்தில் சமூகமாய் வாழ்ந்த மனிதனை முக்கியமாகப் பிணைத்து அவனது கருத்துப் பரிமாற்றம். மனிதன் சக மனிதனுடன் தொடர்பு கொள்ளவும், கருத்துப் பரிமாறவும் பயன்படுத்திய மொழியானது உடலைச்சுவுகள், ஒலி வழவங்கள், வரி வழவங்கள் இன்னும் பல முறைகளில் வெளிப்பட்டன.

மனிதன் சக மனிதர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் போதும்-இணைந்து செயற்படும் போதும் மானிடச் செயற்பாடு உருவாகிறது.

- வாசகி. குணரத்தினம் -

## ஷாஹியின் வருகை!

**க** அழகிய வானம் இருண்டது-அங்கு  
கருமுகில் திரண்டு வந்தது  
உலவிய நிலவும் மறைந்து - சின்ன  
**வி** உள்ளம் சகிழிச்சியில் நிறைந்து!

**த** மழை வரும் என்று மகிழ்ந்து-வானம்  
மங்கிய இருளால் நிறைந்து  
இலைகளைக் காற்று அகச்சீத்து-நல்ல  
இழுயன் மின்னல் நிறந்து!

**தெ** அருவிகள் மகிழ்ந்து விருக்கும் -கடல்  
அலைகளும் எழுந்து ஆழநீர்  
குருவிகள் சகுனம் கூறிரும்-இங்கே  
ருளங்களும் ஆறும் நிறைந்திரும்!

**பி** மாறி மாறி உருண்டிரும்-இந்த  
மாஞ்சித்தின் இயற்கையில்  
மாரி காலமும் ஒன்றாகி-இந்த  
மண்மகனை மணந்து!

## சங்கமின்கண்டு விதிவிளை வர்ணாறு

- க. தங்கேஸ்வரி, பி.ஏ.(தோல்)சிறப்பு -

### கழிவறை

இவ் அரண்மனை எனக் கருதப்படும் இடத்தின் மேற்கு மூலையில் கழிவறை (மலசலகூடம்) ஒன்றின் இடபாடு உள்ளது. இக்காலத்து கழிவறை போன்று ஒரு வாயிலுடன் கூடியதான் இவ் அமைப்பு கழிவு நீர் கீழே இறங்குவதற்கும் கால்வாய் போன்ற அமைப்புடன் உள்ளது. அரண்மனை என்று கருதப்படும் இடத்தின் அயலில் ஒரு சிறிய தடாகம் அமையப் பெற்றுள்ளது. இது அரண்மனையில் உள்ளோர்-ஸ்தானம் செய்யும் முகமாக அமைந்து இருக்கலாம். சுமார் 40X 30அடி அளவு உடையதாகும்.

### அறைகளும் - கற்படுக்கைகளும்

இவ் இடத்தின் மறுபறும் அதாவது தென் மேற்குப் புறத்திலே சுமார் இரண்டு மைல் தூரத்திலே இதே போன்ற மேலும் சில இடபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவைகளுள் கற்துாண்கள், கற்கதவுகள், கற்படுக்கைகளுடன் பல அறைகளும் காணப்படுகின்றன. சாதாரண மரக்கதவுகள் பொருந்தும் வகையில் வாசல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் இடவுற்று - சிதறுண்டு கிடக்கிறது.

### கல்வெட்டுப்பலகை

கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பட்ட கற்பலகைகள் ஜந்து காணப்படுகின்றன. இவை சுமார் 4அடி X 4அடி அளவிலானவை. இவற்றிலே பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் உள்ளன. கால ஓட்டத்தில் பாசி பிழித்து கொடிகளினால் மூடப்பட்டுள்ளன. இக்கல் வெட்டுக்களின் எழுத்துக்கள் அழிந்து போன்மை யியல் பானதே. இவை நிசங்கமல்லனின் "கல்பொத்த" போன்று அமைந்துள்ளன. இக் கற் பலகைகளின் கீழ் ஒருவர் படுத்துக்கொண்டு பதுங்கியிருந்து காவல் செய்யும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இதன் கீழ் காவல் செய்வோர் இருந்தனர்-எனவும் கருத முடியும். இப்போது இவை எல்லாமே செஷ் கொடிகள் மண்டக்கிடக்கின்றன.

-10-

### கதிர்காமச் சத்திரியர்களும்-சங்கமன்கள்மா இப்பாடுகளும்

கதிர்காம ஷத்திரியர் என்போர் வரலாற்றில் குறிப்பாக தென் கிழக்கிலைச் சையில் முக்கியம் வார்த்திருப்பதை ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. இவர்கள் கதிர்காமம் (கஜரகம) ராஜராணகாமம் (சந்தணகாம) ஆகிய இடங்களில் அரசோச்சியிருப்பதை மகாவும்சம் கூறுகிறது. புஜாவலிய போன்ற சிங்கள நூல்களிலும் மற்றும் இவ்விதசங்களில் காணப்படும்-பிராமிக் கல்வெட்டுக்களி லும் இதனை அறியமுடியாது.

தேவநம்பியதீசனின் மரம் நாட்டு விழாவிற்குச் சென்ற கதிர்காமச் கூத்திரியர்கள் பற்றி மகாவும்சம் பின்வருமாறு கூறுகிறது. "கஜரகாமச் கூத்திரியர்களும் சிற்றரசர்களும், சந்தணகாமப் பிரபுக்களும் தீவில் வசிக்கும் மக்களும் அரச மரம் நாட்டும் வைபவத்திற்கு மகா விகாரையில் கூழனர். அம்மரம் ஜம்புகோளப்பட்டணம், ஸ்ரசமண்ராம, பட்ட மாசேத்தியம், சேத்தியபர்வதஆராம, கஜரகம, சந்தணகாம ஆகிய இடங்களில் நாட்டப்பட்டுள்ளன" - எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலங்களில் தேவநம்பியதீசன் ஆட்சிக்கு வரமுன்னரே இந்தக் கதிர்காமச் சிற்றரசர்கள் அரசோச்சி உள்ளனர் என சிங்கள வரலாற்று நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செய்திகள் வலுவான சான்றுகளாகும். இவர்கள் கதிர்காமம் தொடக்கம் வெருகல் வரை பரந்திருந்த பிரதேசத்தை கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலங்களில் ஆண்டுள்ளனர் என்பது பல ஆய்வுகள் மூலம் தெளிவாகிறது.

இக் கதிர்காமச் கூத்திரியர்களது இராஜதானிகளாக கதிர்காமம், சந்தணகாமம், தாடகிரி, ராங்கமான்கண்டி, குசலான்கந்த போன்ற இடங்கள் இருந்துள்ளன என்பதற்கு இவ்விடங்களில் காணப்படும் கட்டிட இடபாடுகளும், 30க்கும் மேற்பட்ட பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும் சான்று பகர்கின்றன.

கதிர்காமத்தின் அயலிலுள்ள போவதற்கல, கொட்டகேன முல்ல, அம்பாறை யில் - கொன்னன்னாகல, சங்கமன்கண்டி, மொட்டையாகல, மட்டக்களப்பின் அம்பாறை எல்லையோரமாக குசலான்மலை, கல்லுடுபொத தானை போன்ற இடங்களில் காணப்படும் இப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் இக் கதிர்காமச் கூத்திரியர்களின் ஏழு பரம்பரை வரலாற்றினைக் கூறுவதோடு

-11-

அவர்களது நன்கொடைகள் செயற்பாடுகள் பற்றியும் கூறுகின்றன. அத்தோடு விவரங்கள் பாண்டியத் தொடர்புடையவர்கள் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் பல உள்ளன.

இக் கல் வெட்டுக்களில் காணப்படும் “மஜிமரஜ், மஜி”போன்ற குறிப்புக்கள், மீன்சின்னாவ்களின் வடிவங்கள் என்பன பாண்டியத் தொடர்பைக் காட்டுவன. “மஜிமரஜ்”என்பதன் பொருள் “மீனவராஜன்” என்பதாகும். மீன் சின் னாமும் இப் பதமும் ரோகணையில் காணப்பட்ட இவ்வம் சத்தவர் கல்வெட்டுக்களில் மட்டுமே காணக் கிடைக்கின்றன. மீனவன் எனப் பொருள் தரும் “மஜி”என்ற பதமும், பாண்டிய வம்சம் எனக் கொள்ளாவிட்டாலும் பாண்டிய குறுநில மன்னர் எனலாம். “மஜி” என்பது வட இந்தியாவில் காணப்பட்ட ‘மற்றும்’ குலத்தைக் குறிக்கும் எனப் பரணவிதான கருதுவார். மேலும் இதன் தமிழ்ப் பதமே மீனவன் எனவும், பழைய பாண்டிய நாணையங்களில் காணப்படும் தனி மீன் சின் னாமே இக் கல் வெட்டுக்களிலும் காணப்பட்டுள்ளன - எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கையின் கிழக்குக் கரை ஓரமாக கதிர்காமம் தொடக்கம் வெருகல் வரை உள்ள பிரதேசம் அதாவது உரோகணை இராச்சியத்திற்கு உட்பட்ட பிரதேசம் கதிர்காம ஷத்திரியர் என்ற தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பிரதேசம் என்பதற்கு பல்வேறு ஆதாரங்கள் உள்ளன. விவரங்கள் ஆட்சிக்கு முன்னரும், பின்னரும் இப்பிரதேசம் முழுவதும் நாகர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர்.

- (அ) பொதுவாக தென், கிழக்கு பிரதேசங்கள் இயக்கர், நாகர் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் ஆகும்.
- (ஆ) உகந்தை, சங்கமன்கண்டி போன்ற இடங்கள் நாகர் ஆட்சி நிலவிய இடங்களாகும்.
- (இ) சங்கமன்கண்டி அருகில் உள்ள திருக்கோவில் நாகர்முனை என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டது.
- (ஈ) சங்கமன்கண்டி இடிபாடுகளிடையே நாக வழிபாட்டுத் தடங்கள் காணப்படுகின்றன.
- (உ) கதிர்காமச் ஷத்திரியர்கள் எனப்படும் பத்துச் சகோதரர்களில் மூத்தவன் உபராஜநாகன். விவர் ஏழு தலைமுறையினர் ஆட்சி செலுத்தினார்.
- (ஊ) தேவநம்பியத்சனின் போதிமரம் நாட்டும் வையவத்திற்கு சென்று திரும்பிய சிச் சகோதரர்கள் பொது மத்தை ஆதரித்ததோடு தத்தமது இடங்களில்

அரசு மரக்கிளையை நாட்டியதையும் அறிய முடிகிறது.

- (எ) இம் மரம் நாட்டும் விழாவிற்கு செல்ல முன்பு இப் பிரதேசம் முழுவதும் இந்து மத வழிபாட்டுத் தலங்களும் பிராமணக் கோட்பாடுகளுமே காணப்பட்டன. கதிர் காமத்தில் இன்று கிரி விகாரை உள்ள இடம் விவரங்கள் அரசு மரம் நாட்டப்பட்ட இடமாகும்.

கதிர்காமம் தொடக்கம் வெருகல் வரை -குறிப்பாக சந்தஸ்காமம், கதிர்காமம், உகந்தை, திருக்கோவில், நவகிரி, பட்டிமேடு, மண்டூர், இறக்காமம், பட்டிப்பளை, வெருகல், அட்டப்பழும், சங்கமன்கண்டி போன்ற இடங்கள் கதிர்காமச் ஷத்திரியர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது எனலாம்.

இந்து சமயத்தில் ஊறித் தினைத்தவர்கள் பெளத்த மத நம்பிக்கைகளுடன் இந்து மத தெய்வங்களையும் சேர்த்தே வழிபட்டனர். தமிழ்ப் பெளத்துர்களாலேயே அக் காலத்துப் பெளத்தும் வளர்க்கப்பட்டது. இதற்குச் சிறந்த உதாரணம், சங்கமன் கண்டி இடிபாடுகள் பெளத்தமதச் சாயலை உடைய இடிபாடுகள் இங்கில்லை. முழுக்க முழுக்க அரண்மனைச் சாயலையே கொண்டதாக உள்ள இவை கதிர்காமச் ஷத்திரியர்களுடையது - என்பதை தெளிவாகக் காண முடிகிறது. பெளத்த மதத்தை ஆதரித்த பத்துச் சகோதரர்கள் இந்து மத நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் என்பதற்கு சங்கமன்கண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயமே சான்றாகிறது.

**(முற்றும்)**

எழுந்தாளர்கள், உடைகவியலாளர்கள்,  
கல்வியியலாளர்களிடமிருந்து தரமான ஆக்காங்கள்  
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.  
அனுப்பிவைக்கப்படும் ஆக்காங்கள் புள்ளக்கப் தாளில்  
03 பக்காங்களுக்கு மேற்படாதிருக்க வேண்டும்.

(ஆ-ர்)



இன்றைய நவீன யுகத்தில் பல்வேறு பரினாமம் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் அம்மாற்றங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் எம்மை அழுபடுத்த வேண்டிய தேவையுள்ளது. இந்த விடயத்தைக் கருத்திற் கொண்டு “தென்றல்” இவ் திதியில் இருந்து அழுக்கலை தொடர்பான குறிப்பை எமது வாசகர்களுக்காக வழங்குகிறது. (ஆ+ர்)

- ஆ.தாட்ஷாயினி- Diploma in Beauty Culture - இருதயபுரம்.

## கிள்ளாடு....! பருவைக் கையால் கிள்ளாடு!!!

பெண் களுக்கு “மன்றங்கள்” தொடங்கிவிட்டாலே நாம் அழகாக இருக்கின்றோமா? இல்லையா? என்ற சந்தேகமும் வந்து விடும். அடிக்கடி கண்ணாடி முன் நின்று முகத்தைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள். முகத்தில் ஒன்றிரண்டு பருக்கள் தோன்றி னாலே கப்பலே கவிழ்ந்ததாக நினைத்து வருத்தப்படுவார்கள். ஆனால் “மன்றங்கள்” இல் பருக்களைத் தவிர்க்க முடியாது. 12-40 வயது வரையுள்ள பெண்களுக்கு பருக்கள் வருவது சகஜம். அதை எப்படித் தவிர்ப்பது என்று இப்போது பார்க்கலாம்.

### என்னென்ன காரணங்களால் பருக்கள் வருகின்றன?

ஃ பெரும்பாலும் மாதவிடாய் காலங்களில் பருக்கள் வரலாம்.

ஃ எண்ணேய் சுரப்பிகள் அதிகம் சுரப்பதால் வரலாம்.

ஃ அதிக நேரம் வெயிலில் அலைந்தால் உண்ணமும், தூசியும் கலந்து பருக்கள் வரலாம்.

ஃ தலையில் பொடுகு இருந்தாலும் முகத்தில் பருக்கள் தோன்றலாம்.

ஃ சுருமத்தைச் சுத்தமாக வைத்திருக்காவிட்டாலும், பருத்தொல்லை இருக்கும்.

## ஸ்ரீராணுவர்களே! சிறுக்கு ஏழதுக்கிலோ வாருங்கள். - பேராசிரியர். செ.யோகராசா -

சிறுக்கு வளம் பெறுவதற்கு-வலுவான வீச்சுடன் உருவாவதற்குச் சிறந்த வழிமுறைகள் சிலவுள்ளன. இவற்றுள் மூன்று வழிமுறைகள் பற்றி இவ்வேலை கவனிப்போம்.

பாரம் பரியமாக நிலவிவரும் புராண. இதிகாசக் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறுக்கு விவரம் சொல்ல வேண்டும். புராண, இதிகாசக் கதைகளை அவ்வாறே எழுதுவது என்பது இதன் பொருளான்று. அத்தகைய கதைகளை இன்றைய சமூக.அரசியல், பொருளாதார நிலைமை களுக்கேற்ப அல்லது இன்றைய இலக்கியக் கொள்கைகளுக்குமைவாக (உ+ம்:- உளவியல், பெண்நிலைவாதம், தலித்தியம்) எழுதுவது பற்றியே கருதப்படுகிறது.

இராமாயணத்தில் வரும் கிளைக்கதைகளுள் நன்கு பிரசித்தமானது “அகல்யையையின் கதை. பேரழகியான அவளை இந்திரன் அடைய முயன்று தோல்வி காண்கிறான். கௌதமமுனிவர் அவளை மணக்கிறார். இந்திரன் கூழ்ச்சி மேற்கொண்டு தருணம் எதிர்பார்த்து, முனிவர் வடிவில் வந்து, அகல்யையை அடைகின்றான். அச்சந்தரப்பத்தில் வரநேர்ந்த கௌதம முனிவர் அவர்கள் இருவருக்கும் சாபம் கொடுக்கிறார். இவ் அகல்யை பற்றிய கதையை முதன்முதலாக உளவியல் நோக்கில் (அகல்யையன்தால் தவறு செய்யவில்லை என்ற ரீதியில்) அனுகினார் புதுமைப்பித்தன். புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து பல எழுத்தாளர்கள்(1), கவிஞர்கள்(05), நாடக ஆசிரியர்கள்(04) வெவ்வேறு கோணாங்களில் அகல்யையை அனுகியுள்ளனர்.

“நாளாயினி” (பூராணப்பாத்திரம்) நோயாளியான தனது கணவனை தோள்மேல் சுமந்து விலைமாது வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறாள். அவள் கதை கருணாநிதியால் புதிய நோக்கில் அனுகப்பட்டுள்ளது.

சீதையும் பல எழுத்தாளர்களால் புதுவாசிப்பிற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளாள். அண்மையில் கூட, “ஞானம்” சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சிறுக்கு வெளிவந்த சீதை இராமனைத் தீக்குளிக்கும்படி கேட்பதான முறையில் அனுகப்பட்டுள்ளாள்.

சந்தர்ரால் மணவறையில் கைவிட்டுச் சென்ற பரவையார் கதை அண்மையில் வெளிவந்த “சொங்கதீர்” சஞ்சிகையிலே புதிய நோக்கிலே அனுகப்பட்டிருப்பது குறிப்பித்தக்கது.

எனினும் இலக்குமணன் மனைவி ஊர்மிளை, அல்லி (அல்லி அரசாணீக் கூத்தில் வருபவள்), அபிமன்யு முதலான பலரும் இன்றுவரை எழுத்தாளர் கண்களுக்குப் படாதவாறுள்ளனர். இவ்வாறு இன்னும் பலருள்ளனர்.

எழுத்து எழுத்தாளர்கள் இவ்வாறான நோக்கிலே சிறுகதைகள் எழுதுவது குறைவு. தமிழ் நாட்டு எம்.வி.வெங்கட்ராமன் பாரதக் கதைகள் பலவற்றை புதிய நோக்கிலே அனுகியுள்ளார். (**“வியாசர் படைத்த பெண்மணிகள்”**): பிரபஞ்சன் பல்வேறுபட்ட புராண, இதிகாசப் பாத்திரங்களை அவ்வாறு பார்த்துள்ளார் (**“பெண்”**). எழுத்து எழுத்தாளரது புராண, இதிகாசக் கதை வாசிப்பு “அனுபவம்”, “அம்புளி மாமா”, “இராமசிருஷ்ண விஜயம்” முதலான சஞ்சிகைகளுடன் அல்லது பாடசாலைப் பாடநூல்களான சைவ நூற்களுடன் நின்று விடுவதே திற்கான காரணம் என்பதில் தவறில்லை.

மற்றொரு வழிமுறை –வாய்மொழி இலக்கியங்களை நூட்டார் பாடல், நாட்டார் கதை, கதைப்பாடல்கள் முதலியன்) சிறுகதைக்கான ஊற்றுக்களாகக் கொள்வது. எழுத்துக் கவிஞர்கள் பலர் நாட்டார் பாடல்களை இன்றைய நோக்கிலே அனுகியுள்ளார். உதாரணமாக ஆக்காண்டிப் பாடல்-கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கத்தினால் உகைத் தொழிலாளர்களின் சோக கீதமாக அனுகப்பட்டுள்ளது. கவிஞர்.மு. பொன்னம்பலம் - எழுத்து அரசியல் கட்சிகளின் தளத்தில் நின்றும், வ.அ.இராசரத்தினம் அகதிகளின் குரலாகவும் அதனைக் கண்டுள்ளனர். எனினும் எழுத்தாளர்களிடம் அத்தகைய பயன்பாடு மிகக் குறைவு என்றே கூறுவேண்டும்.

தமிழ் நாட்டார் கதைகளைப் பயன்படுத்தாவிட்டும் பிறமொழிகளுடாக தமிழிற்கு வந்து சேர்ந்த விக்கிரமாதித்தன் கதைப்பாணி எழுத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர் இருவரால் கணக்சிதமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. புலம்பெயர் எழுத்தாளரான சக்கரவர்த்தியின் “முதிர்கண்ணி” அவ்விதத்தில் சிறந்ததொரு படைப்பு. காதலனான போராளி இராணுவம், ஏஜன்சிமார் ஆகியோரிடம் அகப் பட்டு தனது வாழ்க்கையில் அவைங்களைச் சந்தித்த ஒரு பெண் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்த. சக்கரவர்த்தி விக்கிரமாதித்தன் கதைப் பாணியை திறம்படக் கையாண்டு பெருவெற்றி பெற்றுள்ளார்.

அண்மையில் யோ.கர்ணன் எழுதிய சிறுகதையொன்றிலும் (**“வேதாளத்திற்குச் சொன்ன கதை”**) போராட்டச் சூழலில் முள்ளிவாய்க் காலில் தமிழ்ச் சமூகம் எதிர் கொண்ட பிரச்சினைகள் விக்கிரமாதித்தன் கதைப் பாணியிலேயே பேசப்பட்டுள்ளது!

விக்கிரமாதித்தன் கதைப்பாணி போன்றே தென்னாலிராமன், முல்லா, அந்தரே முதலானோரின் கதைகளையும் எழுத்தாளர் பயன்படுத்தவியலும்

என்பதில் ஜயமில்லை. வாசிப்பும் கூடவே கற்பனையுள்ளமுமே அதற்கு வேண்டப்படுவனவாகும்.

மேற்கூறியவாறு புராண, இதிகாசக் கதைகள் - வாய்மொழி இலக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றி இன்றைய உகைப் புகழ்பெற்ற ஆபிரிக்க, லத்தீன்-அமெரிக்க புனைகதைகளும் படைக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது நமது கவனத்திற்குரிய விடயமாகின்றது.

அதேவேளையில் ஆபிரிக்க இலத்தீன் - அமெரிக்க மொழிகளுக்கில்லாத உண்ணத்மான வாய்ப்பொன்று தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குள்ளது. அம்மொழிகள் வளமான எழுத்து, இலக்கியப் பாரம்பரியம் கொண்டனவல்ல. மாறாக தமிழ் வளமான இலக்கியங்களைக் கொண்டதொன்று. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிட மிகுந்து இன்றைய எழுத்தாளர் பற்றிக் கொள்ள பல விடயங்களுள்ளன. கேவிஞர் வில் வரத்தினம், சிவசேகரம் முதலானோரின் கவிதைகள் அவ்விதத்தில் வளம் பெற்றுள்ளவை)

எழுத்துச் சிறுகதை முன்னோடியான இலங்கையர்கோனை எழுத்தாளர் வ.அ.இராசரத்தினம் நாற்பதுகளின் இறுதியில் சந்தித்தபோது - அவரிடம் இலங்கையர்கோன் இதுபற்றி வற்புறுத்தியுள்ளார். அண்மையில் மேலைத் தேயப் பேராசிரியரான “ஹூட்” என்பவர் கூட, மேலைத்தேயச் சிறுகதை களை வாசிப்பதைவிட சங்க இலக்கியமான ஜங்குறு நூறுப் பாடல்களைப் பழத்தாலே போதும் பலவித சிறுகதை நூட்பங்களை அறிய முடியும்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். எனினும், எமது எழுத்தாளர் கவனம் அவ்வழிச் சென்றதில்லை. விதிவிலக்காக, வ.அ. இராசரத்தினம் மட்டும் சங்கப் பாடல்களை அடியொற்றி இன்றைய சமூக, அரசியல் பிரச்சினைகள் சிலவற்றை தமது சிறுகதைகளுடாகப் பேசியுள்ளார். அன்னாரது “கிளைக்கதைகள்” (குணைகேன - 2000) தொகுப்பு அத்தகையதே. “சங்க இலக்கிய அகப்பாடல் களிற் கூறப்படும் செய்திகள் சமகாலத்திலும் நடைபெறுவதாக எனக்குத் தோன்றும்..... பாடல்களுக்கு ரசனை எழுதாமல், அப்பாடல்கள் கூறும் செய்தியை கிக்காகக் கதையாக்கியுள்ளேன்.” என்பது அவரது முன்னுரைக் குறிப்பு!

ஆக, மேற்கூறப்பட்ட மூன்று வழிமுறைகளும்(புராண-இதிகாசக் கதைகளின் பயன்பாடு, வாய்மொழி இலக்கியப் பயன்பாடு, சங்க இலக்கியப் பயன்பாடு) எழுத்தாளரது பரந்த வாசிப்பையும், கற்பனைச் செழுமையையும் நாடி நிற்பன என்பதை மீண்டுமொரு முறை வற்புறுத்துவது அவசியமாகிறது!

# சொந்த பந்தம்!

-இரா.நல்லையா-

அப்பா என அழைக்க அருகில் மக்கள் இல்லையடா!

சித்தப்பா என அழைப்பார் செவிக்கின்பம் கொள்ளளயடா!

பெரியப்பா என அழைக்க பேருவகை கொள்ளும் உள்ளாம்-மற்றோர் மாமாவிவனச் சொல்ல மனம் நெகிழிந்து உருகுதடா!

தம்பியுமில்லையடா தங்கையுமில்லையடா-யாரும்

அய்யனான அழைத்துவிட்டா அமிர்தமாய் இனிக்குதடா-இப்போ

அய்யனானுமில்லையடா அக்காவும் இல்லையடா-எவரும்

தம்பியனச் சொல்லிவிட்டா பாசதாகமல்லாம் தீருமா!

அத்தான் என அழைப்பவரே அதிகமாய் உள்ளாரடா!

செத்தாலும் ஒவர் உதவி என் சிந்தையிலே இருக்குமடா!

எத்தொல்லை வந்தாலும் இடர்களையும் உறவினர்க்கு

தீத்தரையில் உயர்ச்சி பெற இறைவனாருள் கிடைக்குமடா!

உறவு முறையினிலே உயிர்த்துடிப்பு உள்ளதடா!

உற்றார் சுற்றான் உலகிலேயே உயர்ந்தடா!

பெற்றமக்கள் படிப்புக்காய் பிறநாட்டில் இருந்தாலும்

கற்கும் வரை இவர்கள் கைகொடுத்து காப்பாரடா!

உற்றார் உறவினரை ஓருக்கண்ணால் பார்த்துவிட்டால்

மற்றவரைப்போல அவரும் மகிழ்ச்சியில் தினள்ப்பாரே!

சுற்றுமுடன் நாளும் சுமுகமாய் இருந்துவிட்டால்

முற்றுமாய் இவ்வுலகம் மூழ்காதோ சாந்தியிலே!

-நீத்தர் நினைவு-



பல வேறு வகைகளில்  
சமூகப் பணியாற்றிய  
சமூக சேவகன்  
- அமர் வேதநாயகம் -

- பழுவூரான் -

அமர் வேதநாயகம் பொதுமக்களுக்குச் சேவையாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கோடு 1952-1961ஆம் ஆண்டுவரை களுவாஞ்சிகுடி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க சமாச்த்தின் (பூனியன்) முகாமையாளராகக் கடமை புரிந்தபோது - சமாச்த்தின் எல்லைகளாக வடக்கே அம்பிளாந்துறை, குருக்கள்மடம் தொடக்கம் தெற்கே வெல்லாவெளி, கோட்டைக்கல்லாறு வரை பரவலாக இருந்தது.

1957இல் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கின்போது பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு வேண்டிய அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களை தங்கு தடையின்றி விரியோகிப்பதில் பெரும் பங்காற்றியிருந்தார்.

அத்தோடு 1963-1964வரையிலான காலப்பகுதியில் களுதாவளையில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட உபதபால் நிலையத்தின் தபால் அதிபராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். இவற்றோடு மக்களுக்கு நேரடியாகவே உதவ வேண்டும் என்ற நோக்கோடு 1964இல் இடம்பெற்ற மண்முனை தென் ஏரவில் பற்றுப் பிரதேச சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று பிரதேசசபைத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இக் காலப் பகுதியில் களுதாவளையில் ஒரு பொது நூலகத்தை ஏற்படுத்தினார்.

இவ்வாறாக தனது ஆயுட்காலத்தின் பெரும்பகுதியை மக்களுக்காகவே அர்ப்பணித்த அமர் வேதநாயகத்துக்கு “தென்றல்” தனது அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

# கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை

- ஆ.மு.சி.வேலழகன்-

**பெரும்பிற்குரிய வாசகாக்களே!**

(சித்திரை-ஆணி) -2012 இதழில் "கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை" என்ற தொடரில் "அடி" பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். மீண்டும் அதனைச் சுருக்கமாகக் கூறி, ஏனைய அடிகள் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறேன்.

"அடி"-என்பது சீர்கள் ஒன்றிணைந்து வருவதே. (எ-கா) ஒரு வாழைக்குலையில் உள்ள பழங்களை நாம் குறிப்பிடும் போது -தனியொரு பழத்தினைப் பழம் என்றும், பல பழங்கள் இணைந்து பகுதி பகுதியாக - பிரிவு பிரிவுகளாக இருப்பவற்றைச் சீப்பு என்றும், பல சீப்புகள் சேந்தவற்றைக் குலை என்றும் கூறுவோம்.

இதேபோன்றுதான் கவிதை இலக்கணத்தில் எழுத்துக்கள் தனித்தும், இணைந்தும் வரும் போது- "அசை" என்றும், ஆம்! "நேரசை", "நிரையசை" என்றும், அசைகள் இணைந்து வரும் ஒரு சொல்லை "சீகள்" என்றும், அதிலும் ஓரசைச்சீ, ஈரசைச்சீ, மூவசைச்சீ, நாலசைச்சீ என்றும், சீகள் இணைந்து வருவதை "அடிகள்" என்றும் - இதில்கூட குறளாடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என்றும் கூறுவதுண்டு. முந்திய தொடரில் "அறுசீக்கழிநெடிலடி" வரை குறிப்பிட்டிருந்தேன். மேலும்:-

## எழுசீக்கழி நெடிலடி

"வாழி வாழி பதுமசோதி நீடுவாழி வாழியே!

வாழிவாழி நற்கருத்தை நாட்டில் பறப்பி வாழியே!

வாழி வாழி அதனை நடத்தும் அன்பர் வாழி வாழியே!

வாழி வாழி பதுமசோதி பழிப்போர் வாழிவாழியே!

## எண்சீரடி

"ஒருஞ் ஒருக்கமும் கிள்ளா என்னை

உங்கள்குலத் துள்ளோரில் ஒருவனாக்கி"

## பதின்சரடி

"கொங்கு தங்கு கோதை ஒதி மாத மோடு  
கூடி நடு ஒடை நெற்றி"

## பன்னிருசரடி

"ஆங்கிள் கெனாதபாடி எங்கும்ப்ர காசமாய்  
ஆனந்த பூர்த்தியாகி"

அருளளாடு நிறைந்ததெது தன்னாருள் வெனிக்குளே  
அகிளாண்ட கோடி யெல்லாம்-

## பதினான்கு சரடி

"குருவிலாவித்தை கூர் அறிவிலா வாணிபம்  
குணமிலா மனைவி ஆசை"

குழநமல் இலாநாடு நீதியில்லா அரசு  
குஞ்சரம் இலாத வெண் போர்"

இதிலே காட்டப்பட்டுள்ள பதினான்கு சீர்கள் கொண்ட அடிகள் மட்டுமல்லாமல் 32 சீகள் கொண்ட விருத்தமாகவும், இராமலிங்கமுடிகள் எனும் வள்ளலார் இயற்றிய "திருவழிப் புகழ்ச்சி" என்ற பாடல்கள் 192 சீர்விருத்தமாகவும் பாடியிருக்கின்றனர். அடுத்து கவிதை இலக்கணத்தில் ஆறாவது அங்கமான "தொடை" பற்றி அறிவோம்.

## தொடை

அடிகளிலும்- சீர்களிலும் எழுத்து முதலியன ஒன்றுமாறு தொடுப்பது தொடை எனப்படும். (எ.கா)- நாம் மலர்களை நூலில் கோர்ப்பது போல்-நாளில் இணைத்துத் தொடுப்பது போல் தொடுத்து அழகான சரம், மாலையெனத் தொடுப்பதே தொடை என்பர்.

இஃது மோனைத்தொடை, எதுகைத்தொடை, முரண்தொடை, இயைபுத் தொடை, அளபெடைத் தொடை என ஜந்தும் - இவற்றினைவிட அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை என்பனவும் உண்டு.

இப்பொழுது மோனைத் தொடையைக் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வோம். மோனைத் தொடை வேண்டுமா? மோனை இன்றிக் கவிதை இயற்றினால் என்ன கெட்டுப் போகும்? என்பது சிலரது வாதம். ஆம்! கவிதைக்கு கருத்துத்தானே வேண்டும் என்பர். கருத்தை வசன நடையில் கூறலாம் தானே!! மோனை எதுகை என்பவற்றின் கட்டுப்பாடு இருந்தாலன்றிக் கவிதைக்கு இனிய ஓசை உள்ளதாய் இராது. ஓசை கிள்ளையென்றால் அதனைக் கவிதை என்று கூறமுடியாது. ஏழிலைகளைக் கட்டுப்படுத்தி வாத்தியங்களை மீட்டனால்தான்

இன்னோதை பிறக்கும் என்பது உண்மை.

படிப்பறிவு இல்லாத பெண்களும் தாலாட்டுப் பாடும்போது -  
“மாமன் அழத்தானோ மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே  
அத்தை அழத்தானோ அல்லி மலர்ச் செண்டாலே”-என்றும்  
“ஆரும் அழக்கவில்லை கவிரஜும் தீண்டவில்லை  
தானோ அழகின்றான் தம்பி துணை வேண்டுமென்று  
அவனோ அழகின்றான் ஆத்தாள் மழதேழி”

என்பன போன்ற மோனைத் தொடை இணைந்த பாடல்களை இன்றும் பல இடங்களில் பாடக் கேட்கிறோம். இது வில்வாறு இருக்க, மேலும் நாம் கவிதையின் இலக்கணத்தை மட்டும் படித்து விட்டு, ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது” என்று கூறும் நிலையில் நில்லாது, நாம் கற்கும் கவிதைப் பண் போடு-பாரதியாரின் ஓசைநயமும், பொருட்செறிவும், உவமைகள்- உருவகங்களோடு உள்ள கவிதைகளையும் படிக்க வேண்டும். அதுமட்டுமென்றி சிறுசிறு கவிதைகளையும் எழுத முயல வேண்டும்.  
கவிதை எழுதத் தூண்டுவதற்கான இரு விடயங்களைக் கூறுகின்றேன்.

தூராணமாக:-ஒரு கிராமத்தில் இணைஞருவன் அரச படையில் இணைந்து எதிரியின் நாட்டுப் படையுடன் போராட பல வருடங்களின் பின்னர் தனது கிராமத்துக்குச் செல்கிறான். அவன் செல்லும் வழியில் அவனது மனம் - நான் நாட்டுக்காகப் போராடுனேன் இது போதும். இனிமேல் எனது தாய், தந்தையைக் கண்டு - அவர்களுக்கே சேவை செய்து அவர்களின் மனம் மகிழ வேண்டும்.

இதேவேளை நான் எனது கிராமத்தை விட்டுப் போன்போது அன்று ஆடு, மாடு மேய்த்த சிறுவர், சிறுமிகளைல்லாம் இன்று எந்த நிலையில் உள்ளார்களோ? அவர்கள் பெரும் மாற்றங்களோடு இருக்கக் காணலாம்-என எண்ணியபடி கிராமத்துக்குச் செல்கிறான். இவனது என்னத்தைப் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் கவிதையாகப் பாடியுள்ளார்.

வீடு நேருக்கி ஓடுகின்ற நம்மையே  
நாடிரிற்குதே அநேக நன்மையே உண்மையே-வீடு  
தேடுகின்ற தந்தை, தாயை நேரிலே-கண்டு  
சேவை செய்ய வேண்டும் சொந்த ஊரிலே  
அன்று ஆடு மேய்த்த பெண்களின்று  
அருமையான பறுவங்காண்டு  
அன்பு மீறி ஆழப்பாடக் காணலாம்-பர்வ

காற்று : 05 சுகந்தம் : 18 (ஆழ - பூர்டாதி) 2012  
ஜோதியாக மாறினாலும் மாறஙாம்-சிரை  
தாழக்கார ஞானிபோலும் வாழலாம்  
நாளை வீசும் நங்க சோகல தென்றல் காற்றிலே  
பல விந்தையான வார்த்தை வீழும் காதிலே  
விட்டுப் போன்போது அழுதவல்லி புதுமையான நிலையில் அல்லி பூவைப்போல அழகை அள்ளிப் போடலாம்  
தொட்டுத் தேனைப் போஸ் பேசினாலும் பேசலாம்”

என்றபடி காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். இப்பாடலானது சரியான எதுகை, மோனை அமையப்பெறாத பாடலாயினும், இப்பாடலில் உருவகம், உள்ளடக்கம், ஒசை என்பன அமையப் பெற்ற பாடல் அடிகளைக் கொண்டதாகும்.

மற்றுமோர் கவிஞரான எங்கள் திமிலைத்துமினன் ஓருபோது, பாவராகப் பயிலும் மாணவர்களை கடற்கரைக்கு மாலைப்பொழுதில் அழைத்துச் செல்கிறார். இந்தமர்களைப் பொழுதின் இயற்கைச் சூழலை பின்வருமாறு காட்டுகிறார்.

“நீவானம் தெரிகிறது  
பெரிய கருங்கடல்  
இனிய காற்று வீச்கிறது!  
அயைகள் அழகின்றன  
கடலைக்காரன் வருகிறான்  
காகம் பறக்கிறது!  
வெள்ளை மணல்பரப்பு  
தோணிகள் வருகின்றன  
கரைவலை கிழுக்கிறார்கள்  
மீன்கள் துள்ளுகின்றன  
நண்டுகள் ஓடிழுபிகின்றன  
அழகான சிப்பிகள்  
பசுமையான அடம்பங் கொடிகள்  
தாழழுமரங்கள் அசைகின்றன  
வெள்ளை நுறைக்குவியல்  
கிராவணன் மீசைகள்”

எனவே நீங்களும் கவிதை இலக்கணத்தை மேலைழுந்த வாரியாகப் படித்தும், இலக்குவான ஓசைநயத்தோடு அன்றாடம் காணும் பொருட்களை-காட்சிகளைக் கொண்டு சிறு கவிதைகள் எழுதலாம்.

## யீடிய வரவகள்

நூல் : கவிஞர் செ.குணரத்தினம் கவிதைகள்

ஆசிரியர் : செ.குணரத்தினம்

முகவரி : 3ஆம் குறுக்குத் தெரு

அமிர்தகுழி, மட்டக்களப்பு.

விலை : ரூபா.200



இக் கவிதை நூல் மிக நீண்டகாலமாக பத்திரிகைகள், சாங்கிகைகளில் வெளிவர்ந்த கவிதைகளின் தொகுப்பாக - மூலப்பிரசவமாக வெளிவெந்துள்ளது. கவிஞர் இந்நாலில் தான் எந்தென்ற பிரச்சினைகளை எளிய நடையில் வெளிக்கொண்டுள்ளார்.

இது கவிதை பயிலும் பாடசாலை மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு உசாத்துணை நூலாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

நூல் : மட்டக்களப்பின் மாண்புமுக குருக்கள்மடம் எனும் பேரூர் (ஒரு வரலாற்று ஆய்வு)

ஆசிரியர் : மாசிலாமணி.திருநாவுக்கரசு

விலை : ரூபா. 450



இந்நாலில் குருக்கள்மடம் ஊர் மக்களின் சமகால-பண்டைய வரலாறுகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு மட்டக்களப்பின் பெருமையை வெளிப்படுத்த இந்நால் திறவு நூலாக அமைந்துள்ளது.

இவற்றோடு இந்து ஆலயங்கள், தேவாலயங்களை ஒரே மாதிரியாக ஒப்பிட்டு நோக்குவது ஆய்வின் புனித்தை வெளிப்படுத்துவதாய் உள்ளதைக் காணலாம்.

## வீண்மீன்சீல் வீணை

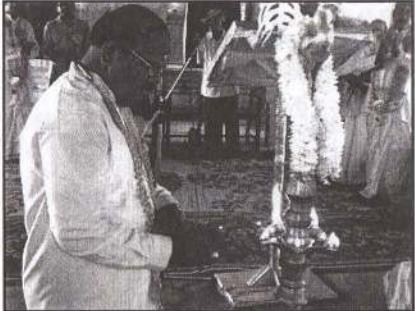


எம்மா...! எம்மா...!!  
நம் குருக்கு சப்பமா கூடிப்  
போகப் போந்து!  
நம் குரா? சது கண்ணா!!!  
ஏன்? சிங்கப்புர்.....



## யாழி - பதிவும்

- ரவிப்ரியா -



மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம் திருப்பழகாமம் கண் மூமணி மகா வித்தியாலயத்தில் நடாத்திய சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவுதினு முத்தமிழ் விழாவில் - சங்கப் பொருளாளர் வி.றஞ்சிதமுர்த்தி மங்கலவிளக் கேற்றுவதையும். “அருட்கவியரசு” கண் மணிதாசன் மற்றும் கவிஞர் நிலாதமிழின்தாசன் ஆகியோர் கவிவழப் பதையும், அதிதிகள் மேடையில் அமர்ந்தி ருப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.



2012/04/21

கவிஞர் செ.குணரத்தினம் எழுதிய “குணரத்தினம் கவிதைகள்” நூல் வெளியீட்டு விழா மட்டக்களப்பு பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் நூலாசிரியர் நூலின் முதற் பிரதியினை பேராசிரியர் சி.மெளனகுருவுக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



மா.திருநாவுக்கரசு எழுதிய “மட்டக்களப்பின் மாண்புரு குருக்கள்மடம் எனும் பேரு” நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் குருக்கள்மடம் கலைவாணி மகாவித்தியாலயத்தில் இடம் பெற்றது. இந்நிகழ்வில் நூலாசிரியர் நூலின் சிறப்புப் பிரதியினை வைத்திய கலாநிதி வே.விவேகானந்தராசாவுக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.

## மட்டு - புதுக்குடியிருப்பில் இடம்பெற்ற கண்ணகி லைக்கிய விழா!!!

-கவிகரன்-



“கண்ணகி கலை லைக்கியக் கூடலின்” ஏற்பாட்டில் காவிய நாயகியான கண்ணகி கு “திருமாமணி நங்கை வந்தாள்! என்கள் தேசந் தலைந் திட வந்தாள்! வந்தாள்!!! என்ற மணி மகுதத் துடன் மட்டக்களப்பு- மாவட்டத்தின் இயற்கை ஸ்திரில் நிறைந்த-வந்தாரை வரவேற்கும் புதுக்குடியிருப்பு கிராமத்தில்

பல நூற்றுக் கணக்கான பேராளர்கள், கவிஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள், பொதுமக்கள் எனப் பலதரப்பட்டோர் திரண்டிருக்க-கண்ணகி லைக்கிய விழா ஜீலை 28,29 ஆம் திங்கிள்களில் புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலயத்தில் இடம் பெற்றது.

நிகழ்வின் ஆரம்ப நாளான ஜீலை 28 (சனிக் கிழமை) காலை புதுக்குடியிருப்பு ஆயுள் வேத வைத்தியசாலையிலிருந்து பாரம்பரிய இசை வாத்தியங்கள் முழுங்க அதிகாரிகள் பேரணியாக விழா மண்டபத் துக்கு ஏற்பாட்டுக் குழுவினரால் அழைத்து வரப்பட்டனர்.

-28-



இதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்மொழி வாழ்த்து, கண்ணகி விழாக்கீதும் என்பன இசைக்கப்பட்டன.

நிகழ்வின் தொடக்கவையினை கண்ணகி கலை லைக்கியக் கூடலின் தலைவர் த. கோபால கிருஷ்ண என் நிகழ்த்தினார்.



நிகழ்வின் முக்கிய அம்மான் “கூடல்-கண்ணகி கலை லைக்கிய விழா-2012 விழா மலர் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு கண்ணகி விழா-2011

விபரண ஒளிப்படக் காட்சி காணப்பிக்கப்பட்டது.

மாலை நிகழ்வாக பிரபல சட்டத்தரஸி கி.துரைராசசிங்கம் தலைமையில் “திருமாமணி நங்கை வந்தாள்” எனும் தலைப்பில் கவியரங்கு சேரன் சொங்குத்துவன் அரங்கில் இடம்பெற்றது.

இக்கவியரங்கில் மண்ணர் அசோகா, கவிஞர் மேரா, கலாபூஷணம் பொன் தவநாயகம் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு கவிதை மழை பொழுந்தனர்.



-29-



## மன்முகாராய்ரின் கண்ணான கவிஞர் கலாசூலை ஆரையூர் அமான்!-கலாசூலை ஆரையூர் அருள்-

கதிராவேலு ஒன்றாம்மா தும்பதிகள் ஸ்வரூபாஞ்ச இகையைம் அறிவகமே  
கவிஞர்மாழி ஆரைநகர்ஸ் நடபாடும் நாற் பல்கலைக்கழகமே  
முக்கனிச் சுகவயாப் சகோதரர் மூவருடன் ஆரைநகர்நான் சிறக் வந்தீ  
கற்கண்டு சேர்த்து காய்ச்சிய பாலாயினிக்க இயல். இசை. நாடகம் தந்தீ  
ஸ்வர்திலும் பெரிது மகிழ்ந்து சான்றோனொனக் கேட்டவுடன் நாப். நந்தை மகிழ்ந்தார்  
நின்தன்னாலம் சுமகசேவல தலையைத்துவும் கண்டு ஊரார் மனம் நெஙிழ்ந்தார்  
சுசாஷியன்றும் போற்றிடு கோணாமலை பொன்னாம்மா நங்கை செல்லத்தாங்கம்  
ஈடுகண்ணயற்றவுன் ஒல்லற வாழ்க்கையில் இகையைபிரியா மங்கை சொக்கத்தாங்கம்  
மொருமார். ஆந்தெல்லை. ஆனந்தி. நெந்திராதேவி. சல்வராநாதன். உதயசுந்தரி எனதுவர்  
சமரஶமாப் சார்ந்து அந்த ஒல்லறத்தின் ஒன்ப. இனிய உயர் கனிகளாவர்  
ஆரைநகருக்கே அனரிசேர்த்து ஆழியில் பிறவா கவினும் முத்தீ  
ஆரைநகர் அழகுநாந் எனப் புதும்பாடுப் பட்டாங்கில் பெயர் பதித்திட்ட சொத்தே  
கவிக்கனியாப் சுகவதறும் மன்முகாராய்ரின் கவிதை நாதமே  
கவிக்கோயில் காணாமிருமாப் ஓலித்து நிற்கும் கீதீ  
தங்குதடையின்றி தாவிப்பாடும் தமிழ்க்கவிதை கண்டு தந்த பட்டம் தமிழருவி  
செங்கஞ்சும்பாப் தித்திசிக்க செந்துமிகை அள்ளித்தரும் செம்மிமாழி கவியருவி  
கவியர்ச் கவ்யாதாசன் தென்றல் தீழில் பொக்கியதுன் கவியமுதம்  
திருமலை தேசிய மாநாட்டல் உணர்ச்சியூப்பியதுன் திருமலைக்குரல் வீராமிருதம்  
பார்க்கும் பார்வீதியில் நீங்கள் பவனிவரும் பால் பொழியும் வெண்ணரிலவு  
ஆரையூரோட்கிளம் உள்ளவரை யென்றும் அழியாது உங்கள் பசுமை நினைவு!



- Dr.K.அருளானந்தம் (MBBS, D,F,M) விரிவுரையாளர்  
சௌக்கியபராமரிப்பு கற்கைகள் பீடம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம். -

### (தாய்ப்பால்)

**தியீப்பால்** தாயின் முலைச் சுரப்பியிலிருந்து குழந்தை பிறந்தவுடன் குழந்தைக்குத் தயாராக உள்ளது. இப்புனிதமான பால் முதல் ஆகாரமாகவும்-செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கான தாய்ப் பாலிலிருந்து மிக விஷேடமான காரணங்களினால் வேறுபடுவதாகவும் அமைகிறது.

குழந்தை வயிற்றில் வளரும் பொழுதே பாற்சரப்பிகளும் தனது தேவைக் காக தன் ணைத் தயார் படுத்தி வருகிறது. எனினும் குழந்தை பிறந்தவுடன் பாற்சரப்பிக்கான உத்தரவும் பிறப்பிக்கப்படுகிறது. குழந்தை தனது வாயால் முலைக் காம் பினைக் கெளவும் பொழுது மிகவும் முக்கியமான பதார்த்தங்களை உள்ளடக்கிய முதற்பால் குழந்தைக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. அதாவது இச் செயற்பாடு பிறந்து 2மணித்தியாலங்களில் நிகழ்கிறது.

பால் சுரப்பியில் தாய்ப்பால் பாலாக இல்லை. குழந்தை தனது தாயின் முலைக்காம்பை(முலையை) கெளவி உறிஞ்சும் பொழுது தாய்ப்பால் சுரக்கத் தொடங்குகிறது. குழந்தையின் தேவைக்கேற்ப பாலின் தன்மையும் மாறிச் செல்கிறது.

தாய் தன் பாலை உணர்வாகவும். உணவாகவும் குழந்தைக்கு ஊட்டுகின்ற போது தாய்ப்பாசம் மேலோங்குகிறது. தாயினால் தாய்ப்பாலை ஊட்ட முடியாத வேளையில் கூட. தனது தாய்ப்பாலை வெளியில் எடுத்து – குழந்தைக் குப் பொருத்தமான முறையில் உணவாக்க முடியும். சில வேளைகளில் தாய்ப்பாலைச் சேகரித்து வைத்து ஊட்டவும் முடியும். தாய்ப்பாலை தாய் அணைத்து ஊட்டுவதன் மூலம் தாயும்-குழந்தையும் ஒன்றாகின்றனர்.

சுகாதார ஸ்தாபன அறிக்கையின்படி “**உலக சுகாதாரத்துக்கமைவாக குழந்தை பிறந்து மொத காலத்துக்கு தாப்பால் ஊட்டுவது கட்டாயமானது**”-எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தாய்ப்பால் குழந்தையின் தேவைக்காக-உடல் வெப்ப நிலைக்கேற்ற வாறு குடிப்பதற்கு தயாராக உள்ளது. மாறாக செயற்கைப்பால் தயாரிப்புக்களை உடலுக்கேற்ப நாம் கூடாகக் வேண்டும். தாய்பாலில் குழந்தைக்குத் தேவையான அனைத்துப் போசனைகளும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பது விசித்திரமானது. தாய்ப்பால் ஊட்டுவதன் மூலம் கருப்பை கூட, தனது முன்னைய நிலைக்குச் செல்வதற்கு உதவுவதுடன், பிரசுவத்துக்குப் பின்னரான குருதிப் பெருக்கைத் தடுக்கவும் உதவுகிறது.

அந்தோடு தாயின் பின்னைய காலங்களில் ஏற்படக்கூடிய மார்புப் புற்று நோயை தடுக்கவும் உதவுகிறது. இதேவேளையில் இயற்கையாகவே அடுத்த குழந்தைக்கிடையிலான இடைவெளியையும் குறைப்பதன் மூலம் இயற்கையான கருத்தடை முறை போல் செயற்படுகிறது.

மேலும் தாய்ப்பால் கொடுப்பதன் மூலம் திடீரென ஏற்படும் சிகிமரணத்தைக் குறைப்பதுடன், மூன்றைன் விவேக வளர்ச்சியையும் அதிகரிக்கிறது.

இவற்றோடு குழந்தைகளுக்கேற்படுகின்ற காது தொற்றுக்கள், சுவாசதோல் நோய்கள், பல்நோய்கள், பிற்காலத்தில் ஏற்படுகின்ற உடற் பருமன், உளவியல் தாக்கங்கள் என்பவற்றைக் குறைக்கக் கூடியது என்பதையும் தற்கால ஆய்வுகள் எடுத்தியம்புகின்றன.

தாயின் விஷேட ஓமோன்களின் ஆதிக்கத்தில் பால் உற்பத்தி நடைபெறுகிறது. முன்பு கூறியது போல் உடல் நீர்ப்பீட்டா சக்தியை கொண்ட திரவமாகத்தான் முதற்பால் காணப்படுகிறது. அதாவது குழந்தையின் நீர்ப்பீட்டான் தொகுதி சரிவர இயங்கத் தொடர்க்குவதற்கு முன்னர் பாதுகாப்பு வழங்குவதற்கு தாய்ப்பால் உதவுகிறது.

சில வேளைகளில் தாய்ப்பால் குறைவாகச் சுரக்கப்படுகிறது என்ற தப்பான அபிப்பிராயம் இனைய தாய்மார்களிடம் காணப்படுகிறது. உண்மையில் தாயும் - குழந்தையும் சரியாக இனைக்கப்படாமையினாலும் (குழந்தை-மூலை), தான் உட்காள்ளுகின்ற சில-வேறு மருந்துப் பொருட்களாலும் இது ஏற்படலாம். எனினும் அரிதாக பாலைச் சுரக்கக் கூடிய ஓமோன் உற்பத்தி குறைவாலும் ஏற்படலாம்.

இயற்கையாகக் காணப்படுகின்ற தாய்ப்பாலில் -உண்மையாக எவ்வாறு ஒருங்கி ணைக்கப்பட்டுள்ளது - என்பது சரிவர எவராலும் கண்டறியப்படவில்லை. மாறாக குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அனைத்து போசனைப் பதார்த்தங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பானது.

இதேவேளையில் தாய்ப்பாலின் உள்ளடக்கக் கூறுகள் தாய் உட்காள்ளும் உணவு.வாழும் கூழல். நீரின் அளவு போன்றவற்றில் தங்கியிருக்கின்றது. முதற்பால் அதிகளவு புரதத்தையும், சிறப்பான பிற பொருள் எதிரிக்கையும் உள்ளடக்கியுள்ளதால் சமிபாட்டுத் தொகுதிக்கும், ஏனைய தொகுதிகளுக்கும் பாதுகாப்பு வழங்குகிறது.

3-4 நாட்களின் பின்னர் தான் உண்மையான தாய்ப்பால் உற்பத்தியாகத் தொடர்க்கிறது. இது மெல்லிய திரவமாகவும், ரூசியானதாகவும் உண்டாக்கப் படுகிறது. தேவைக்கேற்ப பாலின் தன்மை மாறி, தழிப்பானதாகவும், கொழுப்புக் கூடியதாகவும் மாற்றமடைந்து-குழந்தையின் பசியைத் தணிக்க உதவுகிறது.

இன்று சர்வதேச அளவில் தாய்ப்பாலை ஈடுசெய்யும் அளவுக்குக் குழந்தைக்கான செயற்கைப் பால்மா தயாரிக்க முடியாது-என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தாய்ப்பாலில் மற்றச் சத்துக்களைவிட உயிர்ச்சத்து மட்டுமே குறைவாகக் காணப்படுகிறது. எனினும் முதல் மொதங்களுக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து குழந்தையின் உடலில் (ஸரவில்) சேமிக்கப்பட்டுள்ளது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக குற்கால பால்மாக்களின் விலைகளை உற்று நோக்கும் போது தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு இலவசமாகக்கப்படுகிறது.

## விநியோகஸ்தர்கள் தேவை!

“தென்றல்” சஞ்சிகையை நாடளாவிய ரீதியில் விநியோகிக்கும் பொருட்டு ஆர்வமுள்ள விற்பனை முகவர்கள் நாடளாவிய ரீதியில் தேவைப்படுகின்றனர். ஆனால், பெண் இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம். விண்ணப்பிப்போர் தமது பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், அனுபவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு எதிர்வரும் 15-09-2012ஆந் திதிக்கு முன்னர் - ஆசிரியர், தென்றல், 44/1- பழைய கல்முனைவீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

-ஆசிரியர்-

# நாட்டாரியல் ஓர் ஆயிவு

கலாசுசனம் ஆரையூர் அருள்

ஞெலா வகைத் தாலாட்டிலும் ஒவ்வொருதியும் அந்தாதியாயும் அமைந்து காணப்படுகின்றது. பிள்ளை அழுவதை நிறுத்தா விட்டால் மேற்போந்த தருக்களை இசைத்து

“ஆர்த்து நீயமுதாய்  
அழத்தாரை சொல்லியமு  
பாட்டியத்தானோ  
பாஜாட்டும் கையாலே  
அத்தையத்தாலோ  
அழுதாட்டும் கையாலே  
மாமான் அழத்தானோ  
மகிழ்ந்தெடுக்கும் கையாலே  
.....  
.....  
அழத்தாரை சொல்லியமு

ஆக்கினனகள் பண்ணிவைப்போம்” என்று கிழக்கு, வடபுலத்தார் பாடுவதும், குழந்தையை அழுத்தவர்கள் யார்? என்று கேட்டுக் குழந்தை சொன்னால், அவர்களுக்குத் தண்டனைகள் கொடுப்போமென்றும், தமது வாழ்வியல் சிந்தனையில் நின்று பாடுவதையும், தனது குழந்தை கல்வி கற்று கடைத்தேற வேண்டுமென்று.

“நீட்டோலை வாசிக்கத் தம்பிக்கு  
நெடுங்குருத்து வெள்ளோலை  
வெள்ளோலை வாசிக்க-தம்பி  
வெள்ளாளர் பிள்ளையல்லோ  
கண்டு பனையோலை-தம்பிக்கு  
கணக்கெழுத் நல்லோலை” என்று குருத்தோலையெடுத்து நீட்டோலையாக வெட்டி எழுதுதலை, கண்டுப்பனை யோலையில் கணக்கு எழுதுதல் பற்றியும், அந்தச்சுமகத்திற்கு ஈர்தியம் காட்டியும் பாடுவதும், அன்றியும் தமிழர் உறவு முறையோடு பொறுப்புகளும், கூடவெளிக்காட்டி, தாய்மான் மருமக்களுக்குச் செய்ய வேண்டுமா கடமைகளைத் தாலாட்டில் கூறியும் பின்வருமாறு பாடுவர்.

14

“ஆண்டம்மான் என்ன தந்தான்  
ஆனை கொடுத்து விட்டான்  
குடியம்மான் என்ன தந்தான்  
குண்டுமணித் தொட்டினிட்டான்  
செல்லம்மான் என்ன தந்தான்  
செம்பவளத் தொட்டினிட்டான்” அன்றியும் அம்மான்மார்கள் மருமகனுகளுக்காக கஷ்டப்பட்டுழைக்கின்றனர் என்பதையும் தாலாட்டுப் பாடல்களில் கூறுகின்றனர்.

“தாய் மாமன் தானிங்கே  
தாங்கை நங்கை வைரங்கள்  
வாங்கியே வருவார்  
வருந்தாதே என்மகனோ என்று மட்டக்களப்பு அம்மான்மார்கள் செய்வார்கள் என்று பாடுவதும், யாழ்பாளை அம்மான்மார்கள்

“பொற் சங்கால் புக்டினால்  
புத்தி குறையுமெண்டு  
வெள்ளியால் புகட்டினால்  
வித்தை குறையுமெண்டு  
நடுக்கடனில் மூழ்கி  
நாரண்ணனச் சங்கெடுத்து  
பொடுக்கென்றெழுந்து

புறப்பட்டாருங்கள் மாமான்” என்றும் தாலாட்டுவதும் குழந்தை இல்லாவிட்டால் மலதியென்று சமூகம் தூற்றிவிடும். அந்த அவப்பெயரிலிருந்து என்னைக் காத்த இறைவனுக்கு நன்றி கூறுவது போலும் யாழ்ப்பாளைத்தார் தாலாட்டமைவதையும் பின்வரும் பாடல் அமைகிறது.

“மலை மலையென்று  
மாநிலத்தோர் ஏசாமல்  
மலைக் கொருகுமுந்தை  
மாயவனார் தந்த பிச்சை  
கிருளி கிருளியென்று  
கிருநிலத்தோர் ஏசாமல்  
கிருளிக் கொருகுமுந்தை  
சள்வரனார் தந்தபிள்ளை”

மட்டக்களப்புத் தாய்மார்களின் தாலாட்டுப் பாடல்களில் மக்களின் வாழ்வில் குழந்தைகளின் சிறப்புப் பற்றி

“தங்கமகனே அழகுகண்டார்  
தனிமலடு தீர்த்தவனே  
பிள்ளை வேணுமென்டு-நாங்க  
கதிர்காமம் போகையிலே  
கதிர்காமக் கந்தன்  
பிள்ளைக்களி தீர்த்தாரையா  
மைந்தன் இல்லையென்று-நாங்க  
மாமாங்கம் போகையிலே  
மாமாங்கச் சாமியெங்கள்  
மனக்கவலை தீர்த்தாரையா” என்று கூறுகிறது.

“முத்தே பவளமே-என்  
முக்கனியே சக்கரையே  
கொத்து மரிக் கொழுந்தே-என்  
கோமளமே கண்வளராய்  
கரும்பே கலைங்க  
கல்லாறு தண்ணிவர  
கல்லாற்று தண்ணியிலே  
நெல்லா விளைஞ்சமுத்து  
.....  
.....

தேழிடுத்த முத்து  
தேவாதி ஆண்டமுத்து  
பாண்டி பதிச்சமுத்து  
பஞ்சவர்கள் ஆண்டமுத்து  
கொட்டி வைத்தமுத்தே  
குவித்து வைத்தரத்தினமே  
கட்டிப் பசும்பொன்னே-என்

கண்மணியே நித்திரையோ! என்று மட்டக்களப்புத் தாலாட்டின் தனது குழந்தையை முத்து, இராத்தினம், பவளம், பசும் பொன்களுக்கு உவழித்தும், தேவர்கள், பாண்டவர்கள் ஆண்ட விளைமதிப்பற்ற பொருட்களாக உருவகப்படுத்துவதையும் காணலாடா.

கிழுக்கிளங்கை மூல்லிம் ஸாய்மார்கள் தாலாட்டும் பாடல்கள்  
“மாமியழத்தாளோ மருடோண்டிக் கொப்பாலே  
தேமி அழகாமல் சீதேவி நித்திரைசெய்

சாச்சா அழத்தாரோ சாயப்பிரம்பாலே  
பூச்சிகள் குத்தின போல் புலம்பாதே நித்திரைசெய்”  
யார்? யார்? அழத்தார்கள் தேமி, புலம்பி அழாமல் நித்திரைசெய் என்று தேறுதலளிப்பதாகவும்  
“மண்ணாலே சோறாக்க மரச்சட்டி பானைதனை  
கொண்டாறன் எண்டுகாக்கா கொழும்புக்குப் போனாராம்  
பச்ச முந்திரிக் குலையும் பப்பாளிக்கா அப்பினும்  
பிச்சிவரப் போனாகாக்கா

“பின் னேரம் வந்திடுவோர்” தமயன் (காக்கா) மண் சோறாக்கி விளையாட சட்டி, பானை வாங்கி வருவாரென்றும் எதுகை, மோனை சிறக்க பச்ச முந்திரி, திராட்சை பிச்சி வரப் போயிருக்காரு நித்திரைசெய்யென்று உறவு சொல்லி உறங்கவைப்பதும் உள்ளத்தை தொடும் விடயமல்லவா. வளரும் குழந்தையின் உள்ளத்தே கிறையின் மட்டில்லாப் பெருமையையும், கிறைவனின் சக்தியையும், பாலோடு பாசத்தையும், ஊனோடு உண்மைத் தத்துவத்தையும் தாலாட்டின் மூலம் தாயுட்டிவிடுவதை பொத்துவில் புலவட்ட. எஸ். சேரு தாவுது பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

“ஆராரோ...ஆரிவரோ...

ஆருபெத்த பாலகரோ...  
சீரும் சிவத்தேழை பெத்த  
செல்வ மகனே நித்திரைசெய்

கற்பகக் குவளையில்  
கண், காது, வாய், மூக்கு  
உற்பத்தி நாயகனை-நீ  
உத்துணர்ந்து நித்திரைசெய்  
ஆசைக் கடலைக்க  
அல்லாவை நீ உணர்ந்து  
சீரும், சிவத்தேழைபெத்த  
செல்வமகனே நித்திரைசெய்  
அலை மோதிக்குதிக்க-நீஇல்  
அருள் நீ பெறுவாய்  
வலைவீசி இவ்வகைஇல்  
வந்த கண்ணே நித்திரைசெய்”

கலெஞ்சன்கி விழா சிறபாக நடைபெற வாழ்த்துக்களோ!

**ஆகராயம்பதியில்.....**

அழகிய 12 கரட். தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள இன்டோ வினாயம் செய்ய வேண்டிய ஒன்றே இடம் தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**அப்ராம் ஜீவல்ஸ்**

பிரதான வீதி  
ஆகராயம்பதி - 02  
தொ.பை : 065 - 3644944  
077 - 6506329  
AD/0008

கலெஞ்சன்கி விழா சிறபாக நடைபெற வாழ்த்துக்களோ!

**லெக்டிரோனிக் கொம்பியூட்டர் சீல்**  
*Pre - Ink (Five Colour)*

**Polymer Stamp**

ஒரு மணித்தியாலத்தில் தரமாக செய்து தரப்படும்.

வெயிலி வீதி. அரசடி, மட்டக்களப்பு.  
தொ.பை : 065 36 470 57, 077 69 155 74.  
E-mail -ladshana@gmail.com  
AD/0024

கன்னகி விழா சிறபாக நடைபெற வாழ்த்துக்களோ!

**மட்டு நகரில்.....**

அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் செய்து பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**சுபாஜினி ஜீவலரி**

நா. பிரதான வீதி  
மட்டக்களப்பு.  
தொ.பை: 065-2224863  
AD/0005

த  
க  
ங்  
வ  
ா  
த  
ங்  
ங்  
ங்  
ங்  
ங்



- ஆத்மராஜா றாத் சந்திரிக்கா -

ஒனமெங்கும் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம்.

சிவசம்பு ஆசிரியர் பூரித்துப் போயிருந்தார். கல்யாண ஆரவாராங்கள் கணைக்டி விட்டிருந்தன. தண்ணீருற்று தலைமைக்காரர் பிரிவில் இருந்த மாலுலை கிராமத்து “பழுமதிர்ச்சோலை”வீடு அமர்க்களப்பட்டது.

வவுனியா, நெடுங்கேணி, தண்டுவான், முளியவளை, முல்லைநகர் என எல்லா இடங்களிலிருந்தும் உறவுகள் வந்து குவியத் தொடங்கின.

**ஷ்ரீதின்றவர்ம்** கால்தேவி : 05 சுகந்தம் : 18 (ஆழ - பூர்த்தி) 2012  
நெல்விதைப்பு, வெட்டு, பயிர்ச் செய்கை எல்லாம் முடிந்து எதிர்பாராத  
லோபத்தோடு பூரித்துப் போயிருந்தார் மாஸ்டர்.

சங்கரி....சிவசம்பு சாம்ராஜ்ஜிய இளவரசி. தேவையான தஞ்சை, புஞ்சை நிலங்களோடு சொத்து சுகங்கள் எல்லை மீறிக் குவிந்து கிடந்தன. நாட்டு நடப்பும் கொஞ்சம் சுமுகமாக இருப்பதாகப்பட்டதும் நிச்சயதார்த்தம் முடிந்து திருமணாத்திற்கு நாள் குறித்து விட்டார்.

முல்லைநகர் போய் திருமணாத்துக்கான பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்தாகி விட்டது. விழிந்தால் திருமணம். ஒன்பதாண் டுக்னாக்குப் பின்னர் ஒரு மயானகாண்டத்தில் நிகழும் மங்கள காரியமாகவே நினைத்துக் கொண்டார். ஓடுவதும், ஒதுங்குவதும், திரும்புவதும், பயந்து பயந்து வாழ்வதுமாக ஒன்பது ஆண் குள் ஓடிவிட்டிருந்தன. சங்கரி பன்னிரண்டு வயதுப் பிள்ளையாக இருந்தபோது ஆரம்பித்த ஓட்டமும், ஒதுங்கலும் இன்னமும் முடிந்தபாடில்லை.

பொன் விளையும் பூமிகளைல்லாம் பொட்டல் நிலங்களாகக் கிடந்தன. சமகாலமாகவே மெதுமெதுவாக வேளாண்மை மரக்கறிச் செய்கையென பசுமை பொங்குகிறது.

எண்பத்தியேழும் வருடத்தின் ஐப்பசித் திங்களில்.....ஒரு பெரிய பிரளைம்..... முதன் முதலில் உருவானபோது, தண்ணீருற்றுப் பிரிவு மக்களைல்லாம் திடம்பெயர்ந்து, பயந்து பதறி வவுனியாவுக்கு ஓடியபோது மாஸ்டரும் ஓடனார். நெடுங்கேணியில் தங்கித்திரித்து பல காலத்தின் பின் ஊர்மீண்டார்.

**"ஐயா சண்முக மாமா அவை வந்திருக்கினம்"** மகளின் பேச்சில் சிந்தனை கலைந்து, அவர்களை வரவேற்றார்.

தண்ணீருற்றிலிருந்து அவர் மைத்தனர் குடும்பம் வந்து சேர்ந்தது. இரவணைவு கலைப்பாய் முடிந்தது. விழியலுக்கான ஆரவாரங்களில் பலரும் நித்திரை தொலைத்து மும்முரமாயிருந்தார்கள். ஆயத்த வேலைகள் முடிய மணி ஒன்றானது.

அனைவரும் கண்ணயர்ந்த போது.....கழுல் அதிர்ந்தது.

**ஷ்ரீதின்றவர்ம்** கால்தேவி : 05 சுகந்தம் : 18 (ஆழ - பூர்த்தி) 2012  
செவிப்பறைகள் தீயந்து போயின.

எல்லாருக்கும் கிளி பிழித்தது.

சிவசம்பு மாஸ்டர் ஸ்தம்பித்துப் போனார். கல்யாண வீட்டு விருந்தாளிகள் பதறி உள்ளதை உள்ளபடியே விட்டுவிட்டு ஓட்டம் பிழிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஓட்டம்... ஓட்டம்... பாதை தெரியாமல் பாதங்கள் பெயர்வுதே பாதையாகி, காரிருளில் மூல்கைப் பரப்பொங்களும் சிதறியோடினார்கள்.

என்னவென்று, எதுவென்று தெரியாத ஊழிக்காலப் பிரளைம் கண்ட ஓட்டம்.

மாஸ்டருக்கு நெஞ்சு வலிந்தது.

இரு தசாப்தம் கடந்து நடக்கவிருந்த தனது மகளின் கன்னிகாதான வைபவம் தடைப்பட்டுப்போன வலி அவர் சர்வாங்கங்களிலும் ஆக்கிரமித்தது.

ஓடும் மக்களும்....புலம்பும் மக்களுமாய் திடீரென ஒரு போர்காலச் சூழல் அங்கு சதிராடியது. அறுவைக்காகக் கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த கடாக்கள் கதறிக் கயிற்றுத்துத் தலைதெறித்து ஓடன. பெட்டி பெட்டியாய் கட்டி வைத்திருந்த பட்டணைக்கள் பரவிக் கிடந்தன தேடுவாரற்று. மாஸ்டர் குடும்பமும் ஓட ஆயத்தமானது.

அவர்கள் வீட்டு உழுவுடியெந்திரப் பெட்டிக்குள் எல்லாரும் ஏறிக் குந்திக் கொண்டார்கள். போகுமிடம் தெரியாது வாகனம் ஓடியது. மாஸ்டர் வலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் மார்பை நீவிவிட்டபடி மகள் அருகே அமர்ந்திருந்தாள்.

பொழுது புலர்வதற்குள் பாதுகாப்பு தேடியோடியது உழுவுடியெந்திரம். மேடுபள்ளங்களில் சரிந்து-விழுந்து பற்றைகளில் முட்டி, மோதி இருள்விலகாத கானகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

சங்கரி பதறிப்போய் வீரிட்டாள்.

மாஸ்டரின் கரங்கள் நழுவி விழுந்தன. சட்டென வலி இறுகி மூச்சு ஸ்தம்பித்தது. உடல் விறைத்துப் போனது.

தீர்த்தன் ரஸ் காற்று : 05 சுகந்தம் : 18 (ஆழி - பூர்த்தி) 2012

மாங்கலம் வேண்டிய மனங்கள் மரண ஊர்வலம் போய்க் கொண்டிருந்தன. அவர் கனவுகள் கலைந்து போன வலியில் வாழ்வு அஸ்தமனமாகியிருந்தது.

இனி அந்த மயான காண்டத்தில் மாங்கலநாதம் ஒலிப்பதெப்போ.....???

யோ.பிரகாஷ்குமார் - கரவெட்டி -

## குறையும்

நான் வடிக்கும்  
நினைவுச் சுவடுகளை-எல்லாம்  
நீ இவ் இனையத்தில்  
நித்தம் படிப்பாய் - என்ற  
நிம்மதியோடு எழுதுகிறேன்.

## பாலம் கூடுதல்

கிழக்கின் ஒளியாக தொடர்ச்சியாக வெளிவரும் “தென்றல்” சிறுகதை, பயனுள்ள கட்டுரைகளைச் சுமந்து காலாண்டு இதழாக எம் கரம் கிடைக்கிறது. உனது வரவு எத்தனை ஏற்பட்டாலும், தொடர - வெளிவர இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

என்றும் உன் வாசகி  
பிரியா, மகிழுர்

தென்றலே! உன் கல்விப் பணியால் நாம் அடையும் பயன்களை எழுதிட வார்த்தையில்லை!

க. ரதன்  
நீர்கொழும்பு.

தீர்த்தன் ரஸ் காற்று : 05 சுகந்தம் : 18 (ஆழி - பூர்த்தி) 2012

## “தென்றல்” தூக்கைழத்துப் போட்டி லை - 09

1	2	3	4	5	6	7
8	9		10			
11			12			
		13	14		15	
16	17			18		
19	20	21	22			
23	24			25		27
	26					

### இபைருந்து வலம்

- பொறுமைக்கு உதாரணங்களைக் காட்டும் திடுதி “இபைருந்து வலம்” சோம்பிரிந்பவரைக் கண்டால் சிரிக்கும் என்றார்வங்களும்.
- பெறுமத்தியான இரண்டு பொருள்களின் பெயர்கள் ஒன்றிணைந்த வீவுக்களிப்போரசு.
- தமிழ் இலக்கணம் கூறும் மூலிகைகளில் ஒன்று.
- பெண்மைக்குரிய நற்கணாம்யாவும் அமையப் பெற்றவர்.
- இணங்கையில் பிரச்சினை தோன்றுவதற்கு திடுவும் ஒரு காரணம் (இருப்பிடினாலு)
- இணங்கையின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணப் பேச்சுவார்த்தை திட்டப்பற்று ஓரிடம் (குழும்பிடினாலு)
- யானையும்-யானையும் சண்டை பிழக்கும் போது இடையில் அக்கப்பட்டு இந்தப் பற்றை மிரிப்புவதுண்டு. (இருப்பிடினாலு)
- அப்பிள் பெண்ணே நீ யாரோ?.... என்ற பாடலில் ஜக்கிரியூம் திடு செய்வங்களாம்.
- காளமீகப் புலவர் அம்மைன்னும் முன்னே 1000 பாட்கூர்பாடுவாராம். அவர் 600-700 பாடங்கள் பாட எடுக்கும் நேரமாது. (இருப்பிடினாலு)
- நெருங்கிய உறவு கொண்டு தம்முடன் வரும்படி பேச்சு வழக்கில் இப்படிப்பட்டும்.
- பால் இப்பழான ஓட்டுணவு.
- உழவர் பெருமக்கள் குரியனுக்கு நன்றிப்பாங்களிடும் மாதும்.
- சொல்லின் செல்வர் ஆஞ்சநேயர்.

### மேலிருந்து கீழ்

- கிணறுவெட்டி திடுப்பவேதும் உண்டு.
- இடு முழக்கத்தோடு திடுவும் தோன்றிகண்டதில் மறையும்
- பச்சை, மாப்பு, வல்லமை என்ப பல பொருள்தாம். (குழும்பிடினாலு)
- அஞ்சலகத்தில் விற்பனைக்கு இருக்கும்.
- நூல் (குழும்பிடினாலு)
- கம்பருக்காக கலைமகள் தயிர் கணாக்கியோது பறந்த சிறுதனி.
- கண்கள் அருகே இபைருந்தும் கண்கள் இவற்றைக் காணப் பில்லை. (குலைக்கிழி)
- பழம் பெரும் நகைச்சுவை நடிகளின் விருதுப்பயர். கடைசி எழுத்து புள்ளியின்றி நிற்கிறது.
- புவிலும்புண்டு. வாயிலும்புண்டு. (குழும்பிடினாலு)
- புலவர்மனி ஏ பெரியதுப்பிள்ளைகளைக்கு கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் வழாக்கிய களாரவம்.
- செவியின் உள்ளிருந்து ஒவி அநிகுவகளை உணர்த்தும் சிலர் தோளில் போட்டு தொகுதுக்கு ஒவி யெழுப்பும் கருவிக்கும் இப்பயர்.
- சென்றது செலவு வந்தது? (குழும்பிடினாலு)
- கரம்.

\* விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து. தபால் அட்டையில் ஓட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

\* தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாது.

\* முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/- 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.

\* போட்டி முடிவுக்குத்தகு 15.09.2012

\* விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

**“தென்றல்”**  
**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில.09**  
44/1, பழைய கல்முகன வீதி, கல்லூரி,  
மட்டக்களப்பு.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 08 நீர்கான விடைகள்

1. கா	2. சு		3. நா	4. சி		5. சா	6. கை
7. து	8. னா	சி	9. கற	10. ப			ல்
	11. கு	ரு	12. தி		13. ட்	கட	மு
14. ம்			15. ள	16. ட்	ஞ		
ஈ		17. ப	க	கட	18. சு	19. மு	
20. கி	21. ம		22. ம்	க	23. அ		து
24. வி	ங்	கி			26. தி	27. ன்	கை
28. க்க	கை	ச	29. மர	தி	க		

-44-

## “தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில. - 08 கில் வெற்றி வழிபோர்

**முதலாம் இடம்**  
குலசேகரம்.கமந்தா  
c.e.b. விடுதி  
சரவணன் வீதி  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

**இரண்டாம் இடம்**  
திருமதி.டி.நிஷாந்தன்  
ப.நோ.கூ.சங்கம்  
வவுணத்தீவு.

**மூன்றாம் இடம்**  
திருமதி. லோ. மேகராசா  
நல்லதம்பி வீதி  
கிரான்குளம் - 8

### பாராட்டுப் பெறுவோர்

- ச.சர்வசன்  
களுதாவளை.
- திருமதி.மா.விஜேந்திரா  
வவுணத்தீவு.
- ஏ.எம்.ரவீந்திரன்  
மட்டக்களப்பு.

## தமிழ் மொழியோடு தோன்றிய தமிழ் தினச!

உண்பட்ட எல்லா மொழிகளிலும் இசை வாழ்கிறது. ஆனால் எந்த மொழியிலும் இசையை மொழியோடு இணைத்துச் சொல்வதில்லை: சிறப்பித்தும் போற்றுவதில்லை. ஆனால் தமிழில் மட்டுந்தான் இசைத்துமிழ் என்ற பிரிவே விளங்குகிறது. சுதி, பாட்டு, பண், தாளம், பாடுவோர் உள்ளம், கேட்போர் உள்ளம் ஆகியவை இசைந்தால்தான் அதை இசையென்று தமிழர்கள் கூறுவார். அப்படி இல்லையென்றால் அதன் பெயர் “இரைச்சல்” என்றால்விடும். இசைக்குப் “புகழ்” என்ற பெயரும் உண்டு என்பதை திருவள்ளுவம் இயம்புகிறது.

**“சுதல் இசைபட வாழ்த்தல் அதுவல்லது**

**ஊதியம் தில்லை உயிர்க்கு”**

எனும் திருக்குறள் இதனை மெய்ப்பிக்கும். இதிலிருந்து பண்டைய தமிழர்கள் இசையை எந்த அளவுக்குப் போற்றினார்கள் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். இறைவனையே இசை மயமாகக் கண்டவர்கள் தமிழ் மக்கள். அதனால்தான் “ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் இருப்பவனே இறைவன்” எனக் குறிப்பிட்டனர். இசையோடு கூடிய பக்திப் பாடல்கள் பைந்தமிழில் பலவுள்ளன. அவற்றுள் தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கன. இந்நாலில் உள்ள பக்திப் பாடல்கள் தமிழ்த் தேனோடு-இசைத் தேனையும் கலந்து ஈவை தருவனவாகும்.

தமிழிசை தோன்றிய காலம், தமிழ் மொழி தோன்றிய காலமே! தமிழ் மக்களின் எண்ணாம், சொல், செயல், வாழ்வு அனைத்தும் இசை கலந்தவையாகவே காட்சியளிக்கின்றன. தமிழர் வாழ்வின் பெரும் பங்கை இசையே ஏற்றுள்ளது. குழந்தைப் பருவத்தில் தாலைட்டுதிருமணமணத்தில் நலுங்குப் பாட்டு. கர்ப்பகாலத்தில் வளைகாப்புப் பாட்டு. இறபின் போது ஒய்யாரிப் பாட்டு என்று....

தமிழரின் வாழ்வில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை இடம்பெற்றுள்ளதும், இசையோடு தமிழர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்பதும் தெளிவு!

இசை இனிய கலையைப்பதால் - அது பயிரையும் வளர்க்கும் ஆற்றல் கொண்டது. மேலும் இசை மருந்தாகவும் யயன்படுகிறது. மனிதர் மட்டுமன்றி, அஃறினை உயிர் களுக்கும் இசை பல வழிகளில் துறை புரிகிறது. மேலைநாட்டு தத்துவ மேதையான ஷேக்ஸ்பியர் “இசைக்குக் கட்டுப்படாதவன் எத்தகைய கொடுங் செயலையும் செய்யக் கூடியவன்” என்று கூறுகிறார். இதனால்தான் இசையால் வசமாகாத இதயம் இவ்வையகத்தில் இல்லை என்று தமிழிசைச் சான்றோர்கள் இயம்புகின்றனர்.

-45-

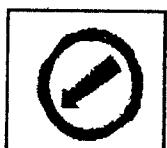
## வீதிச் சமிஞ்ஞைகள்



துவ்வால் இடது  
பங்காக்கத் துவ்வாயர்



துவ்வால் வலது  
பங்காக்கத் துவ்வாயர்



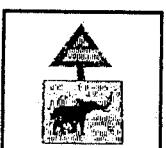
இந்தப் பங்கம்  
நால்லவர்



வாக்கார் நியுத்தத்  
நோ



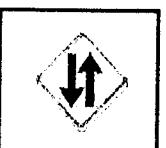
நியுத்தவர்



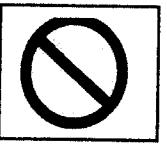
பாலாவாயர்  
நோ



இடு திறை வரி



இடு திறை வரி



உற்றுறை நால்  
ஊழவார் நியுத்தத்  
நோ



இடு நால் நால்  
ஊழவார் நியுத்தத் தோ

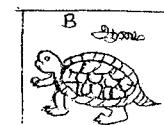
தரம்-05 புலமைப்பரிசில் பரிட்சை எழுக்கும் மாணவர்களுக்கான  
முன்னோடி வழிகாட்டல் பயிற்சிப் பரிட்சை-2012

### பகுதி I

பெயர் : ..... நேரம் : 45நிமிடம்.

ஆசிரியர் : யோ.இ.ஞானரெட்டனம்.

- கை01-02வரை தரப்பட்டுள்ள படங்களில் மிகப் பொருத்தமான படத்தினைத் தொந்து அதன் க்லிக் கோட்டுக்.



I. A,B,E

II. C,D,E

III. A,C,E



I. B,D,E

II. A,D,C

III. B,C,E

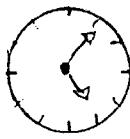
- கை03-06வரை தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடையினைத் தொந்து அதன் கைக்கத்தினை அடைப்புக்குள் எழுதுக்.

3. நீண்ட நாட்களின் பின்னர் ஒரு செயல் நடைபெறுவதைக் குறிக்கும் உவமைத் தொடர்
  1. கீரியும்பாம்பும் போல
  2. அந்தி புத்தாற் போல
  3. சீரும் சீறுப்பும் (.....)
4. பிரச்சினைகள் வரும்போது அவற்றிற்குத் தூதியமாக “முகங்கொடுத்தல்” வேண்டும். “முகங்கொடுத்தல்” என்பதன் கருத்து-
  1. எதிர்கொள்ளல்
  2. ஓடிவிடல்
  3. தைரியப்படுத்தல். (.....)
5. பறவையிடம் கந்றுக்கொள்.....இணைப்பாய். வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய சொல்-
  1. ஒங்றுமை
  2. உறவை
  3. பகரிவை (.....)
6. தனது சுரபியைக் கொண்டு இருப்பிடம் அமைத்து உணவை உண்ணும் பிராணி.
  1. சிலந்தி
  2. தேனீ
  3. வெட்டுக்கிளி / (.....)
7. “குஞரைத்தல்” என்பதன் கருத்து-
  1. எதிர்வுகறுல்
  2. வற்புறுத்திக்கறுல்
  3. உறுதியாகக்கறுல் (.....)
8. “போதனை” என்பதன் கருத்து-
  1. அறிவுரைகள்
  2. செபங்கள்
  3. விரிவுரைகள்

9. மீனினம் ஒடிப்பறக்குதம்மா... ஊனே வெள்ளி ஓடுமொன்று செல்லுதம்மா.... இப் பாடல் வரியில் கூறப்பட்டுள்ள வெள்ளி ஓடும் எதுவாக இருக்கும்?

1. நட்சத்திரம்      2. விண்கலம்      3. சந்திரன்

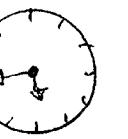
**● ஒவ்வொரு மாணவனும் பாட்சைக்காக பி.ப 4.00 கில் கிருந்து படித்த நோங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.**



கரன்



மேனன்



சுமன்



கதி



ரதீஸ்

10. பாட்சைக்காக கூடுதலாகவும், குறைவாகவும் நேரங்களை ஒதுக்கிப் படித்த மாணவர்கள் யார்?

1. கரன், சுமன்      2. ரதீஸ், கதி      3. சுமன், கரன்

11. கதியை விடச் சுமன் எத்தனை நிமிடம் குறைவாகப் படித்துவார்களான்?

1. 25நிமிடம்      2. 15நிமிடம்      3. 35நிமிடம்

12. மாணவர்கள் படித்து முடித்த நேரங்களுக்கேற்ப பெயர்களை ஒழுங்குபடுத்தி னால் வரும் சரியான விடை எது?

1. கரன், சுமன், கதி, மேனன், ரதீஸ்      2. கரன், ரதீஸ், சுமன், கதி, மேனன்  
3. கரன், ரதீஸ், கதி, சுமன், மேனன்

13. கண்ணன் 1975 மே 3ஆம் திகதி பிறந்தான் எனில், ஜீலை மாதம் 3ஆம் திகதி அவனுக்கு எத்தனை வயதாக இருக்கும்?

1. 8வாரங்களும், 5நாட்களும்      2. 7வாரங்களும், 5நாட்களும்  
3. 6வாரங்கள்

14. பின்வருவனவற்றுள் எது 10மாண ஆகும்?

1. 100cmஇல் பத்தில் ஒன்று      2. 1mஇல் பத்தில் ஒன்று  
3. 10cmஇல் பத்தில் ஒன்று.

15. 96ஜூய், 108ஜூய் மீதியின்றி பிரிக்கக்கூடிய மிகச்சிறிய எண் எது?

1. 8      2. 6      3. 9

16. பாலைவனத்தில் எப்போதும் காணமுடியாதவற்றை உள்ளடக்கிய விடை எது?

1. மரம், நீர், மணல்      2. மணல், காற்று, மரங்கள்      3. மரங்கள், செடிகள், நீர்

17. பெருந்தெருவில் பயணம் செய்யும் ஒரு பாரங்களியில் பெரும்பாலும் காணக் கூடியவற்றை உள்ளடக்கிய விடை எது?

1. சாரதி, பொதிகள், நடத்துனர்      2. சாரதி, பொதிகள், ஆசனம்  
3. மரங்கள், நடத்துநர், காவலாளி

18. முதலெழுத்து தும்பில் உண்டு. ஆனால் கும்பியில் இல்லை. இரண்டாம் எழுத்து அரும்பில் உண்டு. ஆனால் கறுப்பில் இல்லை. மூன்றாம் எழுத்து பிரம்பில் உண்டு. ஆனால் வரம்பில் இல்லை. (.....)

19. நரியிடம் உண்டு. ஆனால் கிளியிடம் இல்லை. காகத்திடம் உண்டு. ஆனால் ஏறும்பிடம் இல்லையெனில், ஸந்த இரு உயிரினங்களிடம் பொது வாக இருக்கும் குணவியல்பு ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக. (.....)

20. 2468-இல்வெண்ணில் இலக்கம் 4இன் எண்பெறுமானத்தினதும் இலக்கம் 6இன் இடப் பெறுமானத்தினதும் கூட்டுத்தொகை யாது? (.....)

21. சதுர எண்களையும், முக்கோணி எண்களையும் அதிகமாகக் கொண்ட விடையினைத் தெரிந்து கோட்டுக்  
1.2,3,9,10,4,5      2.1,3,4,9,10,6      3.1,4,8,11,9,3

22. வினிதா வீட்டிலிருந்து மேற்கு நோக்கிச் சிறிது தூரம் சென்ற பின், இடது கைப்பக்கம் திரும்பி சிறிது தூரம் சென்றாள். பின்பு இடப்பக்கம் திரும்பி சிறிதுதூரம் சென்று, மீண்டும் இடது கைப்பக்கம் திரும்பி சிறிது தூரம் சென்று நின்றாளொனின், அவள் எத்திசையை நோக்கி நிற்கிறாள்?

1.வடக்குத்திசை      2.தெற்குத்திசை      3.கிழக்குத்திசை

**விடைகள்**

1. 3	6. 2	11. 2	16. 3	21. 2
2. 2	7. 3	12. 2	17. 2	22. 1
3. 2	8. 1	13. 1	18. துரும்பு	
4. 1	9. 3	14. 3	19. தந்திரம்	
5. 2	10. 3	15. 2	20. 3	

**தரம்-05 புலமைப் பரசில் பரிட்சை எடுக்கும் மாணவர்களுக்கான  
முன்னோடி வழிகாட்டல் யயிற்சீப் பரிட்சை-2012**

**பகுதி II**

பெயர்:- .....

நேரம் :- 1மணி15நிமிடம்

ஆசிரியர் :- யோ.இ.ஞானரெட்னம்.

- பின்வரும் பாடலை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
 ஊக்கத்துடன் கற்றிடு  
 இறுமாப்பு கொள்ளாதே  
 கற்றலில் போட்டி போடு-ஆனால்  
 பொறுமை கொள்ளாதே  
 சினம் உன்னை அழித்து விடும்  
 அன்பு உன்னை வாழ வைக்கும்  
 சோம்பேறுதனம் வாழ்க்கையைப் - பாழாக்கும்  
 விடாமுயற்சி வெற்றிக்கு - வழிகோலும்  
 சீடனே இதனை மனதில் கொள்
1. பாடலில் யாருக்கு அறிவுரை கூறப்பட்டுள்ளது?
  2. பாடலில் வாழ்வை அழித்து விடுவது எது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது?
  3. “விடா முயற்சி வெற்றிக்கு வழி கோலும்” எனும் அறிவுரைக்குப் பொருத்தமான பழமொழியினை எழுதுக.
  4. எதில் போட்டி போட வேண்டும்?
  5. அ.நினை, ஒருமை, படர்க்கை சொல் இரண்டினைப் பாடலில் இருந்து தெரிந்து எழுதுக. 1..... 2 .....
  6. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்த சொல்லைப் பாடலில் இருந்து தெரிவு செய்க.
 

1. கர்வம்:-.....	3. கோபம்:-.....
2. வஞ்சகம்:-.....	4. பாசம்:-.....
  7. வினை ஏச்ச சொற்களின் கீழ்க் கோடிடுக.  
 (பாடிய, சுவைத்து, உண்டு, ஓடிய)
  8. பெயர் அடைமொழிச் சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.  
 (உயரமான, ஊர்ந்து, அழுகிய)

- ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக.
- 9. இலவசமாக / வழங்குகிறது / அரசாங்கம் / புத்தகங்களை .....
- 10. இலங்கை/சபை/மின்கட்டணங்களை/மின்சார/குறைத்துள்ளது. ....
- 0 பின்வரும் சுருக்கக் குறியீடுகளின் கருத்தினை எழுதுக.
- 11. இ. ஒ. சூ :- .....
- 12. அ. மு. வ :- .....
- இல 13-16வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களிலுள்ள டிஜிட்டல் நேரங்களை சாதாரண நேரத்தில் எழுதுங்கள்.
- 13. 0715 ..... 15. 0045 .....
- 14. 2130 ..... 16. 1205 .....
- இல17-20 வரை தரப்பட்டுள்ள ஆங்கிலச் சொல்லுக்கான தமிழ்க் கருத்தை எழுதுக.
- 17. please bring me.....
- 18. That's good work.....
- 19. Good afternoon.....
- 20. Term's.....
- இல21-28 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
- 21. பயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்யும் பிராணிகள்-
 

1. ஏறும்பு, சிலந்தி	2. பூராண், இலையட்டை	3. வெட்டுக்கிளி, ஆழை
---------------------	---------------------	----------------------
- 22. ஊதா நிறமுடைய பூவகைகள் இரண்டு-
 

1. கத்தரி, அவரை	2. வெண்டி, பாகல்	3. வேலிப்பருத்தி, மல்லிகை
-----------------	------------------	---------------------------
- 23. வெண்டிக்காயை எதனுடன் சேர்த்து வைத்தால் அது முற்றிவிடும்?
 

1. உப்பு	2. பழப்புளி	3. எலுமிச்சைப்பழம்
----------	-------------	--------------------
- 24. முஸ்லீம் பெண்கள் அணியும் உடையை எவ்வாறு அழைப்பார்?
 

1. ஜிப்பா	2. பர்தா	3. குல்லா
-----------	----------	-----------
- 25. “கிரிகொரக நடனம்” எந்த நடன மரபுடன் தொடர்புடையது?
 

1. வேடர்	2. இயக்கர்	3. கண்ணிய
----------	------------	-----------

26. கம்பளித் தையலின் பயன்களில் ஒன்று-  
 1. அலங்காரத் தையலுக்கு உதவும்  
 2. தடித்த துணிகளைத் தைப்பதற்கு உதவும்  
 3. சாறியின் ஓரங்களை மடித்துத் தைக்க உதவும்.

27.  1. இலங்கை கட்டளை பணியகம்  
 2. கட்டாய சுற்றுவழி  
 3. மீன் சுழற்சிக்குட்படுத்தக் கூடியது.

28. தரப்பட்டுள்ள உருக்கோலத்திற்கு வழங்கும் பெயர் யாது?  
 1. சிறுகரடி      2. துலாம்      3. பெருநாய்

● இல29-32வரை தரப்பட்டுள்ள சிங்கள மொழிச் சொல்லுக்கான தமிழ்க் கருத்தினை எழுதுக.

29. புஸ்தகாலய.....

30. விதுறெஸ்பதி.....

31. லமாய் செல்லம் கரணவா.....

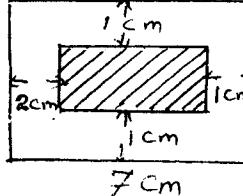
32. மம பாடம் கரணவா.....

33. முதலாவது தொடருந்து காலை 7.45ந்து புகையிரத நிலையத்திலிருந்து புறப்பட்டது. 30நிமிடங்களின் பின்னர் இரண்டாவது தொடருந்து புறப்பட்டது எனில், அது புறப்பட்ட நேரம் யாது?

34. 500ப் கடலையின் விலை ரூபா.30.00ஆகும். 1Kg250g கடலை வாங்க எவ்வளவு பணம் தேவை? .....ரூபா.....சதம்

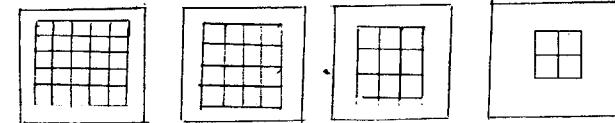
35. பாத்திரமொன்றிலுள்ள நீரின் அளவு 3/7 பங்காகும். பாத்திரம் கொள்ளும் நீரின் அளவு 350ml எனில் பாத்திரத்திலுள்ள நீரின் அளவைக் காண்க.  
 .....l.....ml

36. பெருக்கல் "\*" குறியீட்டினாலும் இவகுத்தல் "/" குறியீட்டினாலும் காட்டப்படும் எனில்,  $75*3/5$  இன் பெறுமானம் யாது? .....

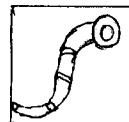
37.  1. நிழற்றப்பட்ட பகுதியின் சுற்றுளவு யாது? .....  
 2. நிழற்றப்படாத பகுதியின் பரப்பளவு யாது? .....

38. கூட்டுக. 0. 7	$+ 1. 3$	39. கழிக்குக. 2. 2	$- 1. 3$
-------------------	----------	--------------------	----------

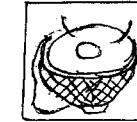
40. மூன்று சதுரங்களில் ஒரு கோலத்தில் சதுரங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இக் கோலத்திற்கமைய நான்காவது சதுரத்தில் சதுரங்களை வரைக.



● பின்வரும் இசைக் கருவிகளின் பெயர்களை எழுதுக.



41. .....

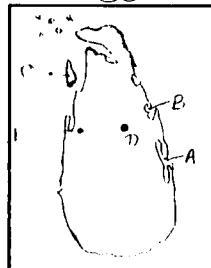


42. .....

43. உருபில் காட்டப்பட்டுள்ள இரு குளாய்களின் நீளங்களுக்கு இடையே யுள்ள வித்தியாசம் யாது?



● தரப்பட்டுள்ள இலங்கைப் படத்தை அவதானித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.



44. இலங்கைத் துறைமுகம் அமைந்த இடத்தைக் காட்டும் எழுத்து எது? .....

45. வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற ஒவியங்கள் வரையப் பட்டுள்ள இடத்தினைக் காட்டும் எழுத்து எது? .....

46. இலங்கையிலுள்ள மிகப்பெரிய தீவினைக் காட்டும் எழுத்து எது? .....

விடைகள்

1. மாணவர்களுக்கு
  2. சோம்பேறித்தனம்
  3. அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும்
  4. கற்றலில்
  5. இறுமாப்பு, பொறாமை, சினம்
  6. 1.இறுமாப்பு 2. பொறாமை 3. சினம் 4. அன்பு
  7. சுவைத்து, உண்டு
  8. உயர்மாண, அழகிய
  9. அரசாங்கம் புத்தகங்களை இலவசமாக வழங்குகிறது.
  10. இலங்கை மின்சார சபை மின்கட்டணங்களைக் குறைத்துள்ளது.
  11. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
  12. அரசு முதலீட்டு வங்கி
  13. முற்பகல் ஏழு கழிந்து பதினெந்து நிமிடம்
  14. பிற்பகல் ஒன்பது கழிந்து முப்பது நிமிடம்
  15. முற்பகல் பன்னிரெண்டு கழிந்து நாற்பத்தைந்து நிமிடம்
  16. பிற்பகல் பன்னிரெண்டு கழிந்து ஐந்து நிமிடம்
  17. தயவு செய்து எடுங்கள்.
  18. அது நல்ல வேலை
  19. மதிய வணக்கம்
  20. தவணைகள்
  21. 2
  22. 1
  23. 3
  24. 2
  25. 1
  26. 1
  27. 3
  28. 1
  29. நூல்நிலையம்
  30. அதிபர்
  31. பிள்ளைகள் விளையாடுகின்றனர்.
  32. நான் பாடம் படிக்கிறேன்.
33. மு.ப 8.15
  34. 75.00
  35. 11500ml
  36. 45
  37. 1-14cm
  38. 2.0
  39. 0.9
  40. 
  41. கொம்பு
  42. தம்பட்டம்
  43. 2. 5cm
  44. B
  45. D
  46. C

**துரித மீட்டல் பயிற்சிகள்**  
**வினாத்தாள் - 01**

01. கீழுள்ள அட்டவணையின் ஆங்கில எழுத்துக்களுக்கு சோடி சொடியாக பெறுமானம் தரப்பட்டுள்ளன.

AB	BC	CD	DE	CC
30	20	35	30	30

- 01) இவற்றுள் பெறுமதி கூடிய எழுத்து எது? .....
- 02) இவற்றுள் பெறுமதி குறைந்த எழுத்து எது? .....
02. தரப்பட்டுள்ள சொற்களில் பொருத்தமானதைத் தெரிந்தெடுத்து கீறிட்ட இடங்களில் எழுதுக.

பாய்ந்து பாய்ந்து, ஒளிக்கத்திர்களை,  
கண்ணங்கறுப்பாக, மெல்ல மெல்ல, கீச் கீச் என,  
சீயென, ஒலி அலைகளை, பச்சை பசேலென,  
தத்தித்தத்தி

- 01) வரம்புகளில் இருந்து தவணைகள் நீரினுள் ..... பாய்ந்தன.
- 02) நித்திரை விட்டெழுந்த குருவிகள் ..... எனக் கத்தின.
- 03) ‘விழுந்தன’ இறந்தகால வினைச்சொல், ‘வஞ்வார்கள்’ .....
- 04) வாகனங்களுக்கு சக்கரம் இடம் பெயரும், மனிதர்களுக்கு .....
- 05) மெல்ல மெல்ல அடுக்குமொழி, கண்ணும் கருத்துமாய் .....
04. சரியான விடைகளைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.
- 01) ஒருநாள் வகுப்பறைக்குள் விமலா கடைசியாக வந்தவருக்கு முன்னாலும் கமலாவிற்கு பின்னாலும் வந்தாள். அருந்ததி ராணிக்கு பின்னாலும் ராதிகாவிற்கு முன்னாலும் வந்தாள். கமலா விமலாவிற்கு முன்னாலும் ராதிகாவிற்கு பின்னாலும் வந்தாள். வகுப்பறைக்குள் வந்த முதல் மூவரையும் ஒழுங்கில் எழுதுக.

நீ

### நீர் காணப்படும் இடங்கள்

- |          |           |                  |            |
|----------|-----------|------------------|------------|
| 01. கடல் | 02. ஆறு   | 03. நீர்வீழ்ச்சி | 04. அருவி  |
| 05. ஓடை  | 06. குளம் | 07. கிணறு        | 08. குட்டை |

### உடலிலிருந்து நீர் வெளியேறும் முறைகள்

- |             |              |                  |
|-------------|--------------|------------------|
| 01. வியர்வை | 02. சிறுநீர் | 03. வெளிச்கவாசம் |
|-------------|--------------|------------------|

### நீர் மாசடையும் வழிகள்

- தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீர் நிலைகளில் சேருதல்.
- கால்நடைகளை நீர் நிலைகளில் குளிப்பாட்டல்.
- நீர் நிலைகளுக்கு அருகில் மலசலம் கழித்தல்.
- நீர் நிலைகளில் ஏவுகணைப் பரிசோதனை நடாத்தல்.
- இறந்த பிராணிகளை நீர்நிலைகளில் வீக்தல்.
- நீர் நிலைகளில் போக்குவரத்துச் செய்தல்.
- விவசாய நடவடிக்கையின் போது பயன்படுத்தப்படும் கிருமிநாசினிகள் நீருடன் கலத்தல்.
- கனிய எண்ணை நீருடன் கலத்தல்.
- அமில மழை காரணமாக நீர்மாசடைதல்.
- கழிவுகளை நீரில் போடுதல்.

### அசுத்தமான நீரைப் பருகுவதால் ஏற்படும் நோய்கள்.

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 01. மஞ்சட்காமலை | 02. நெருப்புக்காய்ச்சல் |
| 03. வாந்திபேதி  | 04. கொலரா               |
| 05. போலியோ      | 06. ஈரல் அலர்ச்சி       |

### நீரை சுத்திகரிக்க கையாளும் முறைகள்

- குளோரீஸை நீருடன் கலத்தல்.
- நீரை வடிகட்டுதல்.

வாழக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் இனிய தழிழ் - சிங்கள புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்!



**All Kinds of Laptops Available for Lowest Price**



TOSHIBA



IBM



FUJITSU



SONY



DELL



COMPAQ



**IT Solution**

AD/0003

இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.  
தொலைபேசி - 065-2224857, 071-3434634  
ஈ.மெயில்- [itsolutionsl@yahoo.com](mailto:itsolutionsl@yahoo.com)



# அங்குறையினி

## ரூட்டு ரெஸ்டர்

உங்கள் ஓழுகு சம்பந்தமான  
எந்தப் பிரச்சினையானாலும்,

- \* பேர்சல் (கோல்டன் , பேர்ல்)
- \* முடி (ஸ்விய்ட்னிங், கலரிங்)
- \* பெடி கெயார்
- \* மினி கெயார்
- \* முகப்பாரு, அனாவசிய முடி நீக்கல்  
போன்றவற்றை அழகுற செய்துகொள்ளுங்கள்.

### தொடர்புகளுக்கு

யுதாட்சாயினி  
குமாரதன் கோயில் வீதி,  
இருதயபுரம் மத்தி,  
மட்டக்களப்பு.

மகவிருக்க மட்டும்

தொ.பே. : 077 1105282

AD/0050