



பரிமாற்றம் !

நாட்டில் எழுதின்ற பிரச்சினைகள் எல்லே. ரையும்போல் எழுத்தாளர்களையும் பாதிப்பது உண்மைதான். எழுத்தாளர்களது படைப்புக்கள் தீக்கிரையாகி ஸ்டுலும் எழுத்தாளர்கள் வீடு, வாசலைத்துறந்து அகதிகளாவதும் இன்று மிக அதிகம்.

இவர்களின் இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு ஆக்கபூர்வமான தொரு தீர்வு மிக அவசியம். இதன்படி எழுத்தாளர்களின் நலன் கருதி ஒரு "எழுத்தாளர் நலன் வங்கி" அமைப்பதுபற்றி நமது கலாச்சார அமைச்சு சிந்திக்கவேண்டும். "எழுத்தாளர் நலன் வங்கியால்" பல அரிய சாதனைகளை முன்வைக்கமுடியும். எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களைப் பெற்றுச் சேகரித்தல், (கையெழுத்துப் பிரதியாயினும் சரியே) வாய்ப்புள்ளபோது அவற்றை வெளியிடல், பாதிக்கப்படும் எழுத்தாளர்களுக்கு கடன், மற்றும் உதவிகளை வழங்குதல், அவர்களது நூல்களை சந்தைப்படுத்த உதவுதல், சொந்தமாக நூல் வெளியிடுபவர்களை ஊக்கு

வித்தல் ஆகியவைகளை உள்ளடக்கியதாக இந்த அமைப்பை கலாச்சார அமைச்சு புதிதாய் திட்டமிட்டு உருவாக்குதல்வேண்டும், என்ற புனிதமான கோரிக்கையைத் தூது முன்வைக்கிறது.

இதனால் எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் நன்மையடைவர், பிரச்சினைகள் தோன்றும் காலப்பகுதிகளில் எழுத்தாளர்கள் பலர்தம் படைப்புக்களை இழந்தும், வீடுவாசல்களைத் துறந்தும் கைசேதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் வேதனைமிக்க நிலை இவ்வாறான ஓர் அமைப்பினால் நிச்சயம் தீர்க்கப்படும்.

நமது நாட்டின் முதுபெரும் அறிஞர்களும், அமைச்சர்களும், இத்தகையதோர் ஆக்கபூர்வமான நிலையை உண்டுபண்ணுவதற்கான சகல முயற்சிகளையும், "எழுத்தாளர் நலன் வங்கி" என்ற அமைப்பின் மூலமாகப் பேணவேண்டுமென்பதே எம் வேணவா. செய்வார்களா?

— (ஆ-ர்)

வெளியீடு: புதுமை கலை இலக்கிய வட்டம்
அன்பளிப்பு: ரூபா 1/- (1985 ஏப்ரல்)

7

இந்த நாளை
கலண்டரிலிருந்துதான்
கிழிக்க முடிந்தது.
இதயத்திலிருந்து அல்ல...

இன்று
உன் கழுத்தில் மட்டுமல்ல
என் இதயத்திலும்
சுருக்குக் கயிறு விழுந்தது
இதயத்தை எனக்கும்
கழுத்தை அவனுக்கும் கொடுத்து
கணக்கைத் தீர்த்து விட்ட
கடன்காரி நீ...
இதயமில்லாமல் திருமணமா?

“தூது” தான் நமக்கிடையில்
தூது வந்தது.
அதனால்தானே...
குது நிகழ்ந்தது?

இன்று
உனக்கு முதலிரவு
எனக்கு கடைசி இரவா?
“பிரதீபா” மண்டபத்துக்கு
உனக்கு
வாழ்த்துச் சொல்ல
வந்திருப்பவர்களை
என் விட்டுப்பக்கமும்
திருப்பி விடு...
என் மரண ஊர்வலத்திலும்
அவர்கள்
கவந்து கொள்ளட்டுமேயோ?

உன்னை
பதினாறாம் பெற்றுப்
பெருவாழ்வு வாழ வாழ்த்த
அப்பாவிச் சினிமாக்
கதாநாயகனல்ல... நான்
பாவிக்கவிஞன்

உன்
நூற்றுக் கணக்கான
கடிதங்கள் மட்டுமல்ல
உன்
கல்யாணப் பத்திரிகை கூட
என்னைப் பார்த்து
ஏளனமாய்ச் சிரிக்கிறது

என்
இதயத்து நெருப்பை

கண்ணீரால் அணைக்க முடியாது
ஏனென்றால்,
உன் கடிதங்களும்
கல்யாணப் பத்திரிகைகளும்
நெருப்பைச்
கொளுந்து விட்டெரியச்
செய்கின்றன.

அந்த நெருப்பில்
நான்
எரிந்து சாம்பலாகின்றேன்.

அந்தச் சாம்பலை எடுத்து
நெற்றியில் இட்டுக் கொள்
சாம்பலான பின்னராவது
உன்னோடு
சங்கமிக்கும் பாக்கியம்
எனக்குக் கிடைக்கட்டும்....

— நல்லிரு லாபீர்

கண்ணீர் அஞ்சலிகள்!
நாவலர் ஈழமேகம் : க்கீர்த்தம்பி
அவர்களுக்கு! மறைவு: 1985-03-17

உயிர் தருக!

வாழ்க்கையில்
எத்தனை சுமைகள்
எங்களுக்கு!
‘பெண்’ என்ற
இந்த -
வித்தியாசப் படைப்பால்
எங்கள் சமூகமே
இவ்வலகிற்கு
வித்தியாசப்படுகிறது!
எங்கள் மத்தியில்
‘சம உரிமை’க்
கொள்கைகள்
சயனித்து விட்டன!
அழிந்து போன
அக் கொள்கைகளை
உருக் கொடுத்தாவது
எங்களினத்தை
உயிர்ப்பியுங்கள்!
இல்லாவிடில்
நாங்கள் இனி
உங்கள் வாழ்க்கைக்கும்
உரிமையாக -
உதவாதவர்களாய்ப்
போய்விடுவோம்!

— கலைமகள் ஹிதாயச மஜீப்

சு... தந்திரவாத்!

என்னை நீங்கள் எழுத விடாது
எனது கைகளை கட்டி விடுங்கள்

எரிகிற பிரச்சினை எதனைப்
பற்றியும்
எழுத என்னை அனுமதி யாதீர்
எனது சமூகம் எனது இனம்
எனது மக்களின் உயர்ச்சி என்று
ஏதும் எழுத அனுமதி யாதீர்.

என்னை நீங்கள் தாலாட்டுங்கள்
எல்லாம் மறந்து உறங்கிப்
போகிறேன்

எனது கைகளை அவிழ்க்கும் போது
வேதனை மிக்க மக்களை விட்டு
காதலை மட்டும் பாடிக்க
ளிக்கிறேன்.
என்னை நீங்கள் பாராட்டுவீர்கள்
எனக்கோர் பரிசுப் பதக்கம்
தருவீர்.

என்னை நீங்கள் உலகக் கவிஞராய்
அங்கி சுரிப்பீர்.

ஏனெனில்,
மனச் சாட்சியினைக் கொன்றே
விட்டு
மக்களை எல்லாம் மறந்தே விட்டு
கற்பனைக் கோட்டையுள்
சுற்றியே வந்து
பாடும் போதும் பாராட்டு நிசமே
எப்போதும் நீர்
தற்போதுள்ள எல்லைக்
கோட்டை
தாண்ட விடாது பார்த்துக்
கொள்வீர்?
நீங்கள் சு... தந்திர
வாதிகளன்றோ...?

— பாலமுனை பாறாக்

(நன்றி:

அல்-பஜர் செப். 84 இதழ்)

நெஞ்சினிலே உந்தன்
நினைவுகளின் சரித்திரம்
வஞ்சகரால் அழியாமல்
வரையப்பட்ட சித்திரம்
அன்று கொண்ட பாசம்
அணுவளவும் மாறாது
நட்பின் ஆழம்
நாளெல்லாம் கூடும்
அன்பு ஊற்று
அங்கே சுரக்கும்
இடையினிலே
சொல்லாமல் வந்த
சூரவளியின் அகோரத்தினால்
ஏற்பட்ட தடுமாற்றம்
இனிமேல் எப்படியான்
சூரவளி வந்தாலும்
ஏற்படப் போவதெயில்லை
இது
நிஜமான ஸபதங்கள்!
ஒரு அன்பைப்
புரிந்து கொண்ட
அமைதியான உறவுகளின்
வஸந்த கோலங்கள்!
பாசத்திற்காக ஏங்கும்
ஒரு
பாவையின் ஆத்ம ஓலங்கள்!

— பாலையூற்று அஷ்ரபா



ஸ்பரிசம்

இளந் தென்றல் குழந்தைகளின்
மென்மையான
உதைப்புகள்!
கூடவே
சூளிர்ச்சியான முத்தங்கள்
வைகறையின் வணப்பில்
இவைகள்
இதயந் தேடும்
இன்ப ஸ்பரிசங்கள்!

— திருமதி. கனகாநா காரீம்

கனவில் வந்த ஒரு யூலை!

இந்த மரம்
நமக்குச் சொந்தமென நினைத்து
எவ்வளவு அரும்புகள் பூக்கள்
காய்கள் கனிகள்
உற்சாகத் தென்றல் கட்டி ஆடியது
அப்போது
“ஆடி” வந்ததோ ஒரு பேய்க்காற்று
அதில் காணாமல் போனவைகள்
எண்ணுக்கே தெரியாத கணக்கு

நமன் வியாபாரி
எவ்வளவு லாபமாக
ஜீவன்களைக் கொள்முதல் செய்தான்
அந்த சந்தோஷத்தில்
அவனுக்குத் தலை கால் புரியவில்லை;

உடல் சிந்திய முத்தில்
விளைந்த சொத்துக்களை
சுற்றிக் கொண்டே
கொள்ளைச் சர்ப்பங்கள்
சீறியும் பார்த்தன...
அதிசயம்தான்.

மனைக்கும் தீக்கும்
திருமணம் முடித்து வைத்தவர்கள்
அந்த
கோலாகல நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து
மனக் கண்ணால்
ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தனர்.

“கற்பு மலர்களும் காமக்கரங்களும்”
திரைப்படம்
ஒவ்வொரு சந்தித் தியேட்டர்களிலும்
“ஹவுஸ்புல்” காட்சிகளாக ஓடின.
அந்நேரம்
கடவுளும் சித்ரவதை செய்யப்பட்டார்

ஆங்காங்கே ஒலித்த
சமாதானக் குயில்களின்
தொண்டைக்குள்
முட்களின் செருகல்
கூம்புக் கோயில்களோ
முகாரியைப் பாடமாக்கின
போதிமரமோ
வெள்ளையாடை அணிந்து கொண்டது.

— ஏ. எம். எம். நவீர்

அன்புக்காகவே...;

பெண்களெல்லாம்
காதல் சீதம் பாடும்
காவியமல்ல,
கண்ணிறைந்தவளைக்
கைப்பிடிக்கக்
காத்திருக்கும்
இதய ராகங்கள்
பணத்தை நாடும்
பைத்தியங்கள் அல்ல
பண்பானவரைப்
பார்த்திருக்கும் பாவைகள்
இரவில் அழைக்கும்
மின் மினிப் பூச்சிகளுக்காய்
ஏங்கி நிற்கும்
பேதைகளல்ல...
கருணைக்காய் காத்திருக்கும்
காதல் தேவதைகள்....

— எஸ். கமர்ஜான் பீரி



நிலவின் உலவு

வடிவொரு வட்டம்
நடுவொரு கறுப்பு
வணப்புறு வண்ணம்
திகைப்புறு பயணம்
எரியுறு கதிர்தன்
குளிருறு தாரம்
தேய்வுறு பருவம்
பிறையதன் பெயர்
களவுறு காதலரின்
அழகுறு சாட்சி
குழ்வுறு தாரகைக்
கொளிர்வுறு தலைமை
சிலவொரு கவிஞரின்
கவிக் கருப் பொருள்
மாசறு மழலையின்
திரளுறு பந்து
மாதமொரு முறை
மறைவுறு நிலவு.

— ஏயெல். கபூர்

காதோரம்!

கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்
னர் இலக்கிய முயற்சிகள் சில
கையெழுத்துப் பிரதியாயும் பின்னர்
அவை முழு நிறைவாக அச்சப் போர்
வையுடனும் வெளிவந்தன.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக அச்
சக செலவினங்கள் கூடிவிட்டதனாலோ
என்னவோ சில முயற்சிகள் ரேனி
யோப் பதிப்புகள்மூலம் தற்போது
இலக்கிய உலகுள் உலாவிவருகின்றன.

ரேனியோ யுகத்தில் ஒரு சாதனைக்
கல்லாக கிழக்கிலங்கையின் ஒரே ஊரி
லிருந்து நான்கு பத்திரிகைகள் வெளி
வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஹிதாயா
மஜீட், அன்பிதயின் சிறுஜ் ஆகியோ
ரைக்கொண்ட “தடாகம்”, மருதூர்
நிஸ்மி மஜீட், இசைக்கவி மாஹீர் ஆகி
யோரைக்கொண்ட “பூ” மருதூர்
ஐமால்தீன், கமர்ஜான் ஆகியோரைக்
கொண்ட “மருதம்” சித்ரா, அனிதா,
ராஜகவி, பாவலர் தாஸன் ஆகியோ
ரைக் கொண்ட “அன்புடன்” ஆகிய
நான்கு இதழ்களும் “சாய்ந்தமருது”
எனும் ஊரிலிருந்து வெளிவருவது
சாதனையே.

மற்றும் நாட்டின் பல பாகங்களி
லும் இருந்து மேமன்கவியின் “வக
வம்”, அஸீஸ் நிலாறுத்தீனின்
“யதார்த்தம்” நவாஸ் ஏ. ஹமீதின்
“ரெகிளி” மகுரா ஏ. மஜீதின் “அக்
கினி” உட்பூர் வீர சொக்கனின்
“அலை ஓசை”, வாழைச்சேனை அப்துல்
றஹ்மானின் “இளமதி” போன்றவை
களையும் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும்.

புஸ்பராஜனின் “காற்று” 8 இதழ்
கள் வெளியிட்டு ரேனியோ உலகில்
ஒரு சாதனையை நிலைநாட்டியிருக்கிறது
என்றால் அது புஸ்பராஜனின் திற
மையைத்தான் எடுத்துக்காட்டுகிறது.
இவ்வளவு ரேனியோப் பத்திரிகை
களும் அச்சப்பத்திரிகைகளாக உருப்
பெற்று இலக்கியத் தாய்க்கு சிறந்த
சேவையாற்றவேண்டும் என்பதே எம்
அவா;

— எம். ஆர். கமன்

வாசகர்களுக்கு... ஒரு அன்பான வேண்டுகோள்!

“தூது” கவியேட்டுக்கு வரும்
பெரும்பாலான கவிதைகள்,
காதல், சீதனம், வெளிநாட்டு
வேலைவாய்ப்பு, இயற்கை வர்
ணிப்பு, பெண்களின் வர்ணனை
ஆகிய கருப்பொருட்களையே
மையமாகக் கொண்டுள்ளன.

சமகாலப் பிரச்சினைகளில்,
எளிகிற பிரச்சினைகள் எவ்வளவோ
இருக்க நாம் ஏன் பழைய பல்லவி
யையே எழுதவேண்டும்? எனவே
தூது தங்களிடமிருந்து காத்திர
மான கவிதைகளையே பெரிதும்
வேண்டிநிற்கிறது.

— நிர்வாக ஆசிரியர்

கலையன்பன்

ஆட சேபி கிறார்!

கடந்த தூதின் ஆசிரியத்
தலையங்கத்தில் சமீபகாலத்து கவி
யரங்குகள் ‘வசையரங்கு’ களாக
மாறுவதை சுட்டிக்காட்டியிருந்
தோம். கொழும்பு வலம்புரி
கவிதா வட்டத்தின் தலைவர் கலை
யன்பன் றபீக் எமக்கு அனுப்பி
யுள்ள கடிதத்தில், ‘பல வருடங்
களைக் கடந்து செல்லும் வகவத்
தின் கவியரங்குகள் கவித்தோராக
பவணி போவதே தவிர கவிப்
போராக இதுவரை பிரளயம்
காணவில்லை. நிச்சயம் நமது
கொழும்பு வலம்புரி கவிதா
வட்ட கவியரங்குகள் ‘கரடு
முரடு’ களிலிருந்து வித்தியாசப்
பட்டது என்ற முத்திரையை இத்
தால் இடுகிறேன்’ எனக் குறிப்
பிட்டுள்ளார்.

மற்றைய கவியரங்கு அமைப்
புகளும் வகவத்தின் முன்மாதிரி
யைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்
டும் என்பதுடன் வகவத்தின்
தூய கவிப்பணிக்கு ‘தூது’ தன்
மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களை
தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

மடல்விடு தூது

பெருவாயா?

தூது மீம் இதழ் கிடைத்தது. ஆறு இதழ்கள் வெளியிட்டோம் என்று மிகவும் பெருமைகொள்ளவேண்டாம். இந்த அமைப்பில் இருபது இதழ்கள் வெளியிட்டாலும் சதக்காசு பெறாமதி கிடையாது. பக்கங்களை அதிகரித்தால் தான் பயனுண்டு.

நா. சூசைதாஸன்
கோட்டையூரை

மறுபடியும் நியா?

தூது ஆறாம் இதழை அனுப்பி மறுபடியும் என்னை மடலெழுதவைத்து விட்டீர்கள். "வழி வழி" துதுப்போன ஆசிரியர் கருத்தும், ஆரோக்கியமற்ற 'கவி'களின் கவிக்கத்தலும் வெறுக்கத்தக்க இதழ் அமைப்பும் தமிழ் இலக்கியத்தை சாகடிக்க வைக்கிற ஒரு முயற்சிதான் இந்த தூ (த்) தூ ..

செ. நுடேயிள்ளை
ஊறணி

பணம் ஏது?

ஆறாவது தூது கண்டேன். பரிமாற்றத்தில் சம்பகாலத்து கலியரங்குகளை படம் பிடித்துக் காட்டியிருந்த விதம் பாராட்டத்தக்கது. எச். ஏ. அஸீஸின் 'கடைசி நிமிடம்' மு. மேத்தாவின் 'தீர்க்கப்படும் கணக்கு' ஆகிய இரு கவிதைகளும் மிகப் பிரமாதம். இத்துடன் தூதுக்காக என் அன்பளிப்பாக ரூபா 10/- அனுப்பி வைக்கிறேன். சொந்தமாக ஒரு தமிழ் பத்திரிகை நடாத்துவதில் உள்ள சிரமம் தெரிந்து தான் கேட்கிறேன். ஆறு இதழ்கள் வெளியிட்டுள்ளீர்களே. இதற்கெல்லாம் ஏது பணம்? மற்ற வாசகர்களும் தவறாது பணம் அனுப்புகிறார்களா? ஒரு பத்திரிகாசிரியனின் சிரமத்தைப் புரிந்து கொள்வார்களா?

செல்வி. ஸோபனா பொன்னையா
புத்தூர்

ஒரு குறிப்பு:

சகோதரி, தங்களின் நீண்ட மடலை அப்படியே பிரசுரிக்க முடியாமைக்கு வருந்துகிறோம். தங்களின் நியாயமான கேள்விகளை வாசகர்களின் மேலான கவனத்துக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

மறந்துவிடு !

ஓ... ப்ரியா,
உன் பாசமான நெஞ்சத்தின் நேசத்தைப் புரியாமல் புனிதமான அன்பை புறக்கணிக்கும் அந்தப் பூயூய்த்தை மறந்துவிடு. வெளிநாடு சென்றதனால் பணவெறி பிடித்து பாவையரை விலை பேசும் அந்தக் கா (த) லன் உனக்கு வேண்டாம். உயிருள்ளவரை உன் மீது அன்பு காட்ட உன் பெற்றோர் தீர் (மாணி)க்கும் ஓர் உத்தம இதயமே உனக்குப் போதும்.....

- தர்ஹாநகர் கலைமா ஏ. ஸமி.

★ தூ து

"இலக்கியத் தூதே
இலட்சியத் தூது"

ஆசிரியர்:

ஆர். எம். நௌஸாத்

நிர்வாக ஆசிரியர்:

எஸ். எம். எம். ருபீக்

அலுவல்கள்:

503, பிரதான வீதி,
சாந்தமருது - 01

வெளியிடுபவர்:

கல்புனை கலீல்

அச்சகம்:

கத்தோலிக்க அச்சகம்,
மட்டக்களப்பு.