



தூ தூ



* காணிக்கை: ரூ. 2/-

* 1985 நவம்பர்

பரிமாற்றம்...!

தீக்கின்ற பாக்கொண்டு பார்க்கின்று பேர்தந்த வாக்குண்ட நாக்கவிஞர் வளம்பெற்று-சிறக்கின்ற தீக்கவிஞர்காக்கின்ற வளக்கவியை போலிக்கவிஞர் பெயர்க்கின்றார்; ஆர்க்கின்றார், பார்!

ஆதிமுதல் தாதியிதுவாய் சோதிபுகழ் ஊதிவரும் சாதியதை ஊதிவிடும் வாதிகள் - மேதினியில் நர்தியற்று போதிமர ஞானம்பெறப் பேயொழிய பாதியது பாடுகிறார் பாழ்!

ஈர்ப்பில்லை, காப்பில்லை, யாப்பில்லை, உப்பில்லை ஆர்க்கின்றார், ஆரிவர் ஆசிரியர் - ரோணியோப் பேப்பரில் பார்ப்பது நாற்பது பெண்பெயர் ஊர்க்கிது சேர்க்குமா புகழ்?

தாசிகளும், வேசிகளும், தூசிகளும் இலக்கியம் பேசுகிறார் வீசுகிறார் காகதனை - காசினியில் ஆசிரியர் பேர்பெற ஓசியிலே பேர்வர வாசிதான் ரோணியோ பேர்!

சீர்கெட்டு பேர்கெட்டு போகட்டும் இலக்கியமென மார்தட்டும் பேர்கட்கு உளிதீட்டும் - நம்பேன ஓரெட்டும் வைக்கா தொழிக்கட்டும் முழங்கட்டும் ஈரெட்டுத் திசைவரைக்கும் எடு!

(ஆ-ர்)

நிர்வாக ஆசிரியர்: எஸ். எம். ரூபிக்.
 வெளியீடு: கல்முனைக் கலை, ஏயெல், சூர்.
 நிர்வாக ஆசிரியர்: எஸ். எம். ரூபிக்.
 வெளியீடு: கல்முனைக் கலை, ஏயெல், சூர்.
 உதவி: கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டுநகர்.
 தர்ப்பு: 503, பிரதான வீதி, சாய்ந்தமருது - 01 (கி. மா)
 (படைப்புக்களுக்கு உரிமைச் சட்டத்தை அறிவித்தோரே பொறுப்பு, பத்திரிகை அல்ல...)

☆☆☆☆

இலக்கியத் தூதே... இலட்சியத் தூது

பாதையில் மூன்றாம் வருட மைல் கல் இலக்கியப் பாதையில்

இந்த இரவுகள்
என்னைப் பொறுத்தவரை
பரிதாபத்துக்குரியன

கண்களைக் கட்டி
நித்திரைக்காட்டில் விட
அவன்
போட்டு வந்த வேஷங்கள்
மண்ணடையைப் போட்டன
வான் மகளும்
மேகச் சீலை நீக்கி
ஒற்றை நிலவு மார்பைக்காட்டி
குளிர் முத்தத்தை
வாரி இறைத்தும்
இரவுகள் தோற்றுப் போயின.

இருட்டுக் கும்பலில்
நட்சத்திரக் கற்களை
என்மீது
வீசியும் பார்த்தனர்
இருந்தும் என்
நிர்வாண விழிகளுக்கு முன்
அவை
கற்பிழந்து போயின.

துப்பாக்கிப் படமெடுத்து
அந்த இரைச்சல் பாம்பு
ஊர்ந்து வரும் போது
பதுங்க இடம் தேடும்
என்
கால்களுக்கு முன்னால்
பாவம் இரவுகள்
என்னை
உறங்க வைக்க
மறந்து போயின ..

இதயம்தில் அசைகளை
அடக்கி வைத்தேன்
இணைவோமென்ற
நம்பிக்கையில்!
விதிச் சர்ப்பம்
புகுந்து விடுமென்று
கனவா கண்டோம்
அது துப்பிய
துயர் விஷத்தால்
என் வாழ்வுச் சிசு
மரணித்தாலும்
உன் வாழ்வுச் சிசுவாவது
சிறப்பாய் வாழ
என் வாழ்த்து!

- யாழ் ஜெஸீஸா மொஹமட்

—*—

ஒரு சாமம்

இருள் நீங்கிய விடியல்!
திரைமறைவில் -
போராட்டங்கள்...
சமத்துவ மாலை
டெருமை பேச -
உரிமையோ
உறங்கிக் கொண்டது.

பூக்காத புஷ்பம் கூட
வெறும் வயிற்றுக்காக
மேலாடையை
விலக்குகிறது :
உருளும் காலமெலாம்
வசந்த விருட்சம் நாடி
எலுர்புக் கூடுகள்
நகர்கின்றன ..

சாமங்கள் விடிகின்றன
ஆயினும்
சாபங்கள் தெர்ட்டுகின்றன !

- ஏ. எம். எம். நவீர்

- நவீலா மீராமுசுமீன்

அம்மா!
என்னை ஏன்
சும்மா... சும்மா
அழைக்கிறாய்?
கொஞ்ச நேரம்
கொல்லைப் புறத்தில்
மண்ணையோ ..
கல்லையோ
கம்பையோ ..
எடுத்து விளையாட
விடுகிறாய் இல்லையே !
என் சின்னக் கைகள்
எதையாவது
எடுத்து விளையாடத்
துடியாய்த் துடிக்கிறது !
ஏன் இதை
அறியாமல் இருக்கிறாய்?
அஸ்திசியம் செய்யாதே!
என்னை விடு!
நானாய ... ?

- சாரண ஷய்யும்

தூது கவியேட்டின் மூன்றாண்டுப் பூர்த்தியையும் கல்முனை புகவத்தின் ஐந்தாண்டு திறைவையும் கருதி நடாத்தப்படும்,

கவிதைப் போட்டி!

பரிசு விபரங்கள்
1ம் பரிசு: ரூபாய் 100/-
2ம் பரிசு: ரூபாய் 50/-
3ம் பரிசு: ரூபாய் 25/- வீதம்.
(இரு கவிதைகளுக்கு)

நிபந்தனைகள்

(அ) "சிறையில் வாடும் சமா தானப் பறவை" என்ற தலைப்பில் அல்லது கருவில் கவிதைகள் புனைப்படல் வேண்டும்.

(ஆ) கவிதைகள் கட்டாயமாக மூன்று (3) பிரதிகள் அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

(இ) மரபு / புதிசு / வசன பாசு பாடுகளில்லை.

(ஈ) 35 வரிகளுக்குள் அமை தல் நலம்.

(உ) தரம் வாய்ந்த மூன்று நடுவர்களால் கவிதைகள் மதிப்பெண்கள் அளிக்கப்படும்.

(ஊ) போட்டி முடிவுகள் வெளியாகும் வரை போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் கவிதைகளை எவ்வகையாலும் (வாடுவோர் / தொலைக் காட்சி / பத்திரிகைகள்) வெளிப்படுத்தலாகாது. கவிதைகள் ஏற்கனவே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் கூடாது.

(எ) அனுப்பப்படும் கவிதைகளில் கவிஞரின் பெயர் விலாசம் எழுதப்படலாகாது. அவற்றை தனியே வேறு படிவத்தில் எழுதுதல் கடமை.

(ஏ) நிபந்தனைகளை மீறும் கவிதைகள் புகவத்தால் நிராகரிக்கப்படும்.

போட்டி முடிவுகள், பரிசுக் கவிதைகள், நடுவர் விபரங்கள் எல்லாம் தூது 10ம் இதழில் பிரசுரிக்கப்படும். போட்டி முடிவு திகதி 1986-01-01 பி. ப. 12-30. போட்டிக்கான சன்மானத் தொகையை ஸியாமா ஈரஸ் மில் (கல்முனை) வழங்குகிறது.

ஈழம் வாழ் சகல சவிஞர்கள் பங்கெடுத்துச் சிறப்பிக்கும்படி புகவம் வேண்டுகிறது.

நன்றி!

சிவப்புச் சட்டைகள்

இப்போது இங்கே சிவப்புச் சட்டைகள் பெருகி விட்டன. கொடுமைகளைக் கண்டு குமுறிய குருதிகள் அணையைத் தாண்டி ஆடையில் கலந்ததால் சட்டைகள் எல்லாமே சிவப்பாய் !

- எம். ஐ. எம். ஸுபைர்

என் பேரை...!

இதில் பொருந்தியிருப்பது புலிநகம் !

இது கிழித்துக் கிழித்து எழுதுவதெல்லாம் அவர்களின் இதயத்தைத்தான் ! என் காதலிக்கு இது கிளி என் எதிரிகளுக்கு இது உளி!

அஸ்த்தமித்துப் போன உரிமைச் சூரியனை எழுப்பிவிடும் நெம்புகோல் இது.

இதில் ஓர் ஆச்சரியமுமில்லை!

- எஸ். எம். எம். ரூபீக்

மன்னிக்கவும்.

விலைவாசி, அச்சக பேப்பர் விலை உயர்வு, நாட்டு நிலைமைகள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து தூதின் அன்பளிப்புத் தொகையை ரூபா 2/- ஆக உயர்த்தவைத்துள்ளன. வாசகர்கள் பெருமனதோடு இதனைப் பொறுத்துக்கொண்டு தொடர்ந்தும் தங்கள் ஆதரவை அளிப்பார்கள் என்று திடமாய் நம்புகிறோம்.

மடல்விடுதூது!

✽ குறும்பா எழுதினார்!

தூது 8ம் இதழில் ஆசிரியர் தலைங்கத்தை குறும்பாவில் எழுதியிருக்கிறார். புதுக்கவிதையே ஒழுங்காகத் தெரியாத "மக்குத்தனங்களுக்கு" குறும்பா வேறு? சுழத்தில் குறும்பாவை கரைத்துக்குடித்த அல்-அஸுமத், ஷம்ஸ், ஜவாத் மரைக்கார், கலைவாதி போன்றோரிடம் பாடம் கேட்டுக்கொள்வதும் பேப்பர் துண்டை (தூதை) நிறுத்துவதே ஒரு கிறப்பான இலக்கியச் சேவையாகும். பெர்லன் நறுவை. கலைக்கமர்தீன்

✽ இப்படியே...?

தூது இப்படியே தொடர்ந்துவர என் வாழ்த்து. தயவுசெய்து அதன் பக்கத்தை கூட்டிவிடாதீர்கள். வாழைச்சேனை. அம்ர்

✽ மொத்தத்தில் பாராட்டு

பரிமாற்றம் என்ற ஆசிரியர் கருத்து குறும்பாவில் அமைந்துள்ளது. சீண்டப்படாது கிடந்த இதன் அமைப்பைப் புரிந்துகொண்டு ஆக்கம் செய்து உயிர்ப்பித்ததை பாராட்டலாம். ஸுக்ரூ ஸாபீரின் 83 ஜூ(வா)லை உயிர்த்தடிப்புமிக்கது. எச். ஏ. அலீ இனதும், நவாஸ், ஏ. ஹமீதினதும் கவிதைகள் கோடிட்டுக் காட்டக்கூடியன. கையளவு உள்ள தூது கட்டாயமாக தவிர்ந்துக்கொள்ள வேண்டிய பகுதி "மடல்விடுதூது" ஆகும். எமது பார்வையில் கூட்டுமொத்தமாக தூதைப் பாராட்டவே விரும்புகின்றோம்.

(இலங்கை வானொலியின் முஸ்லிம் சேவை இலக்கிய மஞ்சரி (1985-10-05 சனி)

காதோரம்...

இப்போது நம்மிடையே "ஹைக்கூ" வந்திருக்கிறது. வழக்கம் போலவே மரபர்கள் மார்பு மேல் அறைந்து அழு வார்கள், இந்த ஜப்பானிய வடிவம் கண்டு சிந்தாமணியில் வரும் மணிக் கவிதைகளும், இந்த ஹைக்கூவும் ஒரே பிள்ளை தான் என்று குருட்டுத் தத்துவம் பேசுவார்கள் இலக்கிய மலடுகள். விடுகதை என்று வெடுவெடுப்பார்கள். பாவம்! வழமை போலவே மன்னித்து விடுவோம்!

ஹைக்கூ! சின்ன உரு! பெரிய கரு! ஜப்பானிய எரு! தமிழில் முதல் ஹைக்கூ கவிதைத் தொகுதியாக தமிழகத்து ஓவியர் கவிஞர் அமுத பாரதியின் (அமுதோன்) "புள்ளிப் பூக்கள்" மலர்ந்துள்ளது. இத்தொகுதியில் கவிஞர் அப்துல் ரஹ்மான், "உலகக் கவிதை வடிவங்களிலேயே எனக்கு மிகவும் பிடித்தது இது. சின்னதாக இருக்கும் பெரிய அற்புதம்" என்கிறார். ஜப்பானிய ஹைக்கூவை கைகூப்பி வரவேற்போம்! பயன்படுத்துவோம்!!

"புள்ளிப் பூக்கள்" தொகுதியிலிருந்து மாதிரிக்குச் சில ஹைக்கூ கவிதைத் துளிகள்:-

★ இரவில் .. நிலவென்னமேற்பார்வையோ வானம் விழாதிருக்க எத்தனை நட்சத்திர ஆணிகள்?

★ பேதங்கள் எல்லா ரத்தமும் சிவப்பு இதிலும் எத்தனை "க்ரூப்பு!"

★ விளைச்சல் காதித வயல்களில் எழுத்துப் பயிர்கள் விளைச்சலோ மனசில்!

- எம். ஆர். சுமன்

காய்ந்துபோன கர்பலாக்கள்...!

நமது உரிமைகளை சிறைக் கூண்டுகளுக்குள் ஒப்புக் கொடுத்து விட்டு அடிமை வேள்வியில் குளிர் காய்கிறோம்!

புலியும் சிங்கமும் உறுமுகின்றன ..

'ஜிஹாத்'தின் தளபதிகளோ உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் "கர்பலா"க்கள் காய்ந்து போய் விட்டன. ஹே .. உமர் ! வானேந்தும் உன் கரத்தில் வாக்குச் சீட்டா? யா அலீ ! எதிரிகளை துவம்சம்புரியும் உன் "துல்துல்" எங்கே ?

ஏ பிலாலே \ உன் குரலில் ஏன் கரசர்ப்பு ? அபூபக்கர்களே உங்கள் நேசங்கள் எங்கே வேஷமிடப் போயின?

உஸ்மான்களை தேசப் பேப்பரை அன்று விரித்தீர்கள் இன்று உங்களிடம் ஒரு முத்திரை கூட இருக்கிறதா ?

ஹோ . ஷைத்தானின் கையில் "பைஅத்" செய்து விட்டார்கள் எங்கள் ஸஹாபாக்கள்!

- என். ஏ. தீரன்

என் மேரிக்கு எழுதியது...!

அவை கண்களல்ல...
இரு மீன்கள் ..

மீன்களே வலை வீசும்
அதிசயமும்
உன்னிடந்தான் ..
அந்தச் சிலுவை,
உன் இதயத் தருகே
எப்போதும் ஆடும்.
அந்தச் சிலுவையில்
தொங்குவது -
இயேசு அல்ல
நான்தான்!

வாழ்க்கைப் பைபிளில்
நான் எழுதும்
இனிய கவிசேஷம் நீ!
உன் விரல்கள்
தட்டுவது
தட்டெழுத்துக்களை அல்ல
என் இதயத்தை!
உன் காதலைக்
காட்டிக் கொடுத்த
யூதாஸ்
உன் கண்களே !

“பரலோகத்திலிருக்கிற
உன் பிதாவின் நாமத்தை
நான் அர்ச்சிக்கவில்லை
என்
மனலோகத்திலிருக்கிற
மேரியின் நாமத்தையே
அர்ச்சிக்கின்றேன்...!

*மூப்பரிடம்
இயேசுவை ஒப்புக்கொடுத்து
பாவத்தை
கழுவிக்கொண்டான்
பிலாத்து.
மூத்தோரிடம்
நாம் காதலை ஒப்புவிக்க
எந்தப் பிலாத்து
முன் வருவான் ?
மேரி
நம் காதலை மறுதலிக்கும்
பேதுறுகள்தான்
எத்தனை பேர் ?
அன்பே!

போதி மரத்தின் கீழிருந்து...

போங்கள் !
கசாப்புக் கடைகளைத்
திறந்து வையுங்கள்.
மாணிக்கக் கற்களை
வெட்டிய நீங்கள்
இனி--
மாடுகளைத்தான் வெட்ட
வேண்டும்!

ஏத்துக் கால்களையும்
குட்டுக் கம்புகளையும்
தேடி வையுங்கள்.
உங்கள். “வயல்களில்”
இனிமேல் நீங்கள் தான்
கூலிகளாகப் போக வேண்டும்.

‘பிரித்’ து ஒதும் போதும்
‘சில்’ நடக்கும் போதும்
நமது ஊர் ‘பன்சலை’க்குப்
போய் வாருங்கள்.
‘புக்கை’ கிடைக்கும்.
பள்ளிவாயலா? யாருக்கு?
நானைய ‘பெரஹர்’
அங்கேதான் தொடங்குமாம்!
எல்லாம் இழந்து
எல்லாம் இழந்து

அரச மரத்தின்
விதைகளைத் தூவும்
‘காக்கை’ சளுக்கு
அழைப்பு விடுங்கள்.
உங்கள் தலையின் மீதும்
ஒன்றைத் தூவக் கூடும்?
சந்தோஷம்தானே?
கசாப்புக் கடைகளைத்
திறந்தே வையுங்கள்!!

-எச். த. அலீஸ்.

முடிவாக
மனக் கதவைத்
திறந்து விட்டோம்.
மதக் கதவைத்
துறப்பது ?

-நலீரா ஸ்த.

*(மத்தேயு 27:26)