பெப்ரவரி 12 - பெப்ரவரி 18 , 2012 February 12 -February 18, 2012 பக்கங்கள் 28 விலை: 25.00
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

சுடர் ஒளி

வார மலர்

இந்தியாவை மிரட்டுகிறதா இலங்கை?

I ♥ U

Happy Valentines

எங்கு அம்பட்டாலும் தூக்கப்படும் பின்னங்கால்!

அதிகரித்துவரும் சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2

மீன்வளத்தை அதிகரிக்க அவுஸ்திரேலிய – இந்திய விஞ்ஞானிகள் கூடி ஆராய்வு

மாறிவரும் புவியின் பருவ நிலை மாற்றத்தை சாதமாகப் பயன்படுத்தி கூடுதல் மீன்வளத்தை எவ்வாறு பெறலாம் என்பது பற்றி ஆராய்வதற்காக ஆஸ்திரேலியா மற்றும் இந்தியாவைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் ஆஸ்திரேலியப் பிராந்தியமான டாஸ்மேனியாவில் கூடியுள்ளனர்.

கடல் வெப்பமடைவதன் காரணமாக சில மீன் இனங்கள் தாம் வாழ்ந்துவந்த பகுதிகளை விட்டு இடம்பெயர்வது என்பது ஏற்கனவே நடந்துவருகின்ற ஒரு சூழ்நிலையில், அவ்வகையான இடங்களில் மீன்வளத்தை வளர்த்து அறுவடை செய்வதற்குரிய புதிய வாய்ப்பு உருவாகியுள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் நம்புகின்றனர்.

தொடர்புடைய விடயங்கள்

பருவநிலை மாற்றம் இந்தியாவிலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் கடலுணவு வளத்தை மேம்படுத்துவது இந்த திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

இந்தியாவை அண்டிய கடற்பகுதிகள் மற்றும் தென்கிழக்கு ஆஸ்திரேலியாவை அண்டிய கடற்பகுதிகளை புவிவெப்பமடைந்துவரும் பருவ நிலை மாற்றம் வேகமாக நடந்துவருகின்ற இடங்களாக விஞ்ஞானிகள் காண்கின்றனர்.

குளிர்ந்த நீருடைய இடமாக இருந்துவந்த டாஸ்மேனியக் கடல் பகுதியில் கடல் நீர் வெப்பமடைந்து வருவதன் காரணமாக, அந்தக் கடல் பகுதியில் ஏராளமான மீன் இனங்கள் செழிப்பாக பல்கிப் பெருகும் வாய்ப்பு உள்ளது என்றும் அந்த மீன்வளத்தை வர்த்தக ரீதியில் அறுவடைசெய்ய முடியும் என்றும் அவர்கள் நம்புகின்றனர்.

ஹோபார்ட் நகரில் இருநாட்டு விஞ்ஞானிகளும் கூடிய ஒரு சந்திப்பில், வெப்பமண்டலம் மற்றும் வெப்பமண்டலத்தை ஒட்டிய கடல் பிரதேசத்தில் வாழும் மீன் இனத்தின் முட்டைகளை புதிதாக வெப்பமடைந்துவரக்கூடிய கடல் பகுதிகளில் தூவி, அந்த இடங்களில் மீன்வளத்தைப் பெருக்குகின்ற ஒரு திட்டம் பற்றி விவாதிக்கப்படுகிறது.

ஒரு பிரதேசத்தில் அறவே இல்லாத மீன் இனங்களை அப்பிரதேசத்தில் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தும் வகையிலானது அல்ல தமது திட்டம் என்பதை ஹோபார்ட்டில் கூடியுள்ள விஞ்ஞானிகள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

மாறாக வெப்பமாக கடல்பகுதிகளை நோக்கி ஏற்கனவே இடம்பெயர்ந்துவரும் மீன் இனங்களை அவ்விடங்களில் செயற்கையாக வளரவிட்டு, இயற்கையில் நடந்துவரும் ஒரு மாற்றத்தை சற்றே வேகப்படுத்த தாங்கள் திட்டமிடுவதாக அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தரமான மெரினேட்ட் சிக்கன்

இதோ... மசாலா கலவையுடன் பதப்படுத்தி சமைக்கப்பட்ட

தரமான சிக்கன்... சர்வதேச ரீதியில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
'பைரஹா' பண்ணையிலிருந்து... முப்பத்தைந்து வருடகால நம்பிக்கையுடன்...
மிகவும் இலகுவான, நலம் செறிந்த 'பைரஹா' அசல் மெரினேட்ட் சிக்கன்...

விசேட விலையில்...
நான்கு வகைகள்...

BAIRAHA

நாவூறும் சுவை!

• Winglets 500g Rs. 248/-
• Drumsticks 500g Rs. 323/-
• Whole Legs 500g Rs. 323/-
• Thighs 500g Rs. 323/-

அழகான தலைப் பாகை

உலகத்திலே அழகான தலைப் பாகையுடையவர் இவர்தான். இவர் ஒய்வு நேரங்களில் விதம் விதமான தலைப்பாகையினை செய்து மற்றவர் களை மகிழ்வித்து வருகின்றார். தாடி வளர்ப்பவர்கள் தலைப்பாகையும் வைத் தால் அழகாகத்தானே இருக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எங்கு அடிபட்டாலும் தூக்கப்படும் பின்னங்கால்!

சந்திரசேகர ஆசாத்

ஒவ்வொரு தனி மனிதருக்கும் தனித்தனியான குணங்கள் பழக்கவழக்கங்கள் இருந்த போதும் அதற்கும் அப்பால் ஒரே விதமான தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களிடம் ஒரு சில பொதுவான குணங்களும், பழக்கவழக்கங்களும் இருக்கும். அவ்வாறே வெவ்வேறு தொழில்களைப் புரிபவர்களிடையே தனித்தனியான குணங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் இருந்த போதும் இன, மொழி அடிப்படையில் ஒரு பொதுவான குணங்கள் அமைந்திருக்கும். அப்படியே மொழி, இன அடிப்படையில் அவர்கள் சில தனித்துவங்களைக் கொண்டிருந்த போதும் அவர்கள் மனிதர் என்ற பொது வரையறைக்கு உட்பட்டவர்களாகவே உள்ளனர்.

அவ்வாறே மிருகங்கள், பறவைகள், ஊர்வன என்பவற்றுக்கும் தனித்தனியான குணாம்சங்கள் இருந்த போதிலும் ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் தனித்தனியான சிறப்பம்சங்களும் உண்டு.

அதன் அடிப்படையில் மிருகங்களுக்குள் ஒரு பொது ஒருமைப்பாடு இருந்தாலும், ஒவ்வொரு மிருகங்களுக்கும் விசேச குணவியல்புகள் உண்டு. உதாரணமாக சிங்கத்திற்கும் இருக்கும் குணங்கள் சில புலிக்கு இருப்பதில்லை; புலிக்கு இருக்கும் சில குணங்கள் நரிக்கு இருப்பதில்லை. நரிக்கு இருக்கும் குணங்களில் சில நாய்க்கு இருப்பதில்லை. நரி, நாய் போன்ற மிருகங்களின் சில குணங்கள் சில மனிதர்களுக்கு அமைந்து விடுவதுமுண்டு.

நாய் பொதுவாக மனிதர்களுடன் நெருங்கிப் பழகும் ஒரு மிருகம் என்ற வகையில் நாயின் குணங்களை மனிதர்கள் எல்லோருமே அறிந்துள்ளனர். பொதுவாக நாய் என்றதுமே நன்றி தான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால் அதற்கு இன்னொரு பிரத்தியேகக் குணமும் உண்டு. அதாவது நாயின் உடலில் எங்கு அடிபட்டாலும் அது பின்னங் காலைத் தூக்கிக் கொண்டு தான் ஓடும். ஐயோ பாவம் என்று நாயின் பின் காலுக்கு மஞ்சள் மாவும் நல்லெண்ணையும் பூசிவிட நினைத்தால் அதை விட முட்டாள்த்தனம் வேறு இருக்க முடியாது.

இப்போ இலங்கை அரசியலிலும் எங்கு அடிபட்டாலும் பின்னங்காலைத் தூக்கும் ஒரு வழிமுறை மிக அதிகமாகவே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இலங்கை அரசுத் தலைமையும் இந்தப் பின்னங்கால் தூக்கும் விளையாட்டை மிகத் தீவிரமாகப் பின்பற்றுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஜனாதிபதி அவர்களுக்குக் கிடைத்த இந்தப் பின்னங்கால் "தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் புலிகள் கேட்டதையே கேட்கின்றனர்" என்பது தான். தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் எந்த ஒரு நியாயபூர்வமான கருத்தை முன்வைத்தாலும் உடனடியாகவே அவர் இந்தப் பின்னங்கால் மந்திரத்தை ஓதத்தவறுவதில்லை.

அண்மையில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பின் போது மேலும் ஒரு படி சென்று தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் தனிகூட்டுக்கான கோரிக்கையையே முன்வைக்கின்றனர் எனவும் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

அது தொடர்பாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் அவர்கள் உடனடியாகவே தாம் தனி நாடு கோரவில்லை எனவும் தமிழ் மக்களின் நியாயபூர்வமான கோரிக்கைகளையே முன் வைத்துள்ளோம் எனவும் மறுப்புத் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் ஜனாதிபதியோ அரச தரப்பினரோ அதையெல்லாம் காதில் விழுத்தப் போவதில்லை.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு தாங்கள் ஒரு விஷயத்தைக் கேட்கவில்லை என்று சொல்ல, ஜனாதிபதி "இல்லை அவர்கள் அதைத் தான் கேட்கிறார்கள்" என அடம்பிடித்தால் அதன் அர்த்தம் என்ன? ஆற்றின் மேல்கரையில் நின்று நீர் அருந்திய ஓநாய் கீழ்க் கரையில் நின்று நீர் அருந்திய ஆட்டுக் குட்டியைப் பார்த்து "நீ நான் குடிக்கும் நீரைக் கலக்கி விட்டாய்" எனக் குற்றம் சாட்டிய கதை தான் இங்கும் இடம் பெறுகிறது.

ஜனாதிபதி அவர்கள் இச்சந்திப்பின் போது தெரிவித்த கருத்துகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்பதுடன் அவரின் உண்மையான நிலைப்பாட்டைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையிலும் அமைந்தவையாகும். அங்கு அவர் அதிகாரப்பரவலாக்கம் மூலம் பொலிஸ் அதிகாரம் வழங்க முடியாது என்பதைத் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளதுடன் காணி, பொலிஸ் அதிகாரத்தை வழங்கினால் அடுத்து நிதி அதிகாரம் கேட்பார்கள் எனவும் தெரிவித்துள்ளார். அதாவது காணி, பொலிஸ், நிதி என்பனவற்றில் அதிகாரப்பரவலாக்கம் இடம்பெற மாட்டாது என்பதைச் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி தெரிவித்துவிட்டார்.

அதேவேளையில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவுக்கு வருவதற்கான எண்ணத்தையே கொண்டிருக்கவில்லை எனக் குற்றம் சாட்டியும் உள்ளார். நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவிலோ, நாடாளுமன்றத்திலோ பெரும்பான்மை பலம் அரசாங்கத் தரப்பிற்கே உண்டு. ஜனாதிபதியை மீறி அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த எந்த ஒரு கட்சியும் நிலைப்பாடு எடுக்கப் போவதில்லை. ஆனால் ஜனாதிபதியோ காணி, பொலிஸ், நிதி அதிகாரங்களைப் பரவல் படுத்தத் தயாரில்லை. எனவே நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் முடிவுகள் அவரின் கூற்றுக்கு அமைவாகவே உருவாகும்.

ஒரு நியாயபூர்வமான அதிகாரப்பரவலாக்கம் மூலம் காணி, பொலிஸ், நிதி அதிகாரங்கள் வழங்கப்படமாட்டா என்பது திட்டவட்டமாகத் தெரியும் நிலையில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஏன் நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் பங்கு கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு என்ற பொறிக்குள் தமிழ் மக்களின் எதிர்காலத்தையே புதைத்து மண்போடும் நோக்குடனேயே அதில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு பங்கு பற்ற வேண்டும் என்ற அழுத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒன்று இது காலத்தை இழுத்தடிக்கும் ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படும். மற்றது தமிழ் மக்களின் எந்த ஒரு நியாயமான கோரிக்கையும் நிறைவேறாத பட்சத்தில் இது நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை எழும். அப்போது தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பே இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான பேச்சுகளைக் குழப்பியது என அதன் மீதே பழி போடப்படும்.

விடுதலைப்புலிகளுடன் இடம்பெற்ற சகல பேச்சுவார்த்தைகளிலும் சிங்கள அரசுகள் இதே தந்திரோபாயத்தையே கையாண்டன என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

ஜனாதிபதி குறிப்பிட்ட இன்னுமொரு விடயம் ஆழமான கேள்விக்குரியதாகும். அவர் இது ஒரு தேசியப் பிரச்சினை எனவும் தான் மட்டும் இதைத் தனியாகத் தீர்க்க முடியாது எனவும், அதன் காரணமாகவே நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் முடிவைத் தான் அமுல்படுத்தத் தயாராகியிருப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

30 வருடமாக நிலவிய பயங்கரவாதத்தைத் தான் ஒழித்துவிட்டதாக அவர் பெருமைப்படுவதுண்டு. அந்தப் போரை நடத்த இவர் நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு அமைத்து ஆணைபெற்றாரா? பதினெட்டாவது திருத்தச் சட்டம் மூலம் 13வது திருத்தச் சட்டத்தில் மாகாணசபைகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த பொலிஸ், பொது நிர்வாக அதிகாரங்களைப் பறித்த போது நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவை அமைத்து அதனிடம் அனுமதி பெற்றாரா? உள்ளூராட்சி சபைகள் மீது மாகாணசபைக்கான அதிகாரங்களைப் பறிக்கச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்ட போது நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு அனுமதி வழங்கியதா?

ஏற்கனவே இருந்த இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்குச் சாதகமான அம்சங்கள் புதிய சட்டத்திருத்தங்கள் மூலம் பறிக்கப்பட்ட போது நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு அமைக்கப்படவுமில்லை; எதிர்க் கட்சிகளின் எதிர்ப்பு பொருட்படுத்தப்படவுமில்லை. அரசாங்கமே தன்னிச்சையான முடிவை எடுத்து அமுல்படுத்தியது.

ஆனால் இனப் பிரச்சினைத் தீர்வுக்குச் சாதகமான நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் ஏன் ஒரு நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் தேவை எழுகிறது?

அதாவது இந்த நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு என்பது அடிப்படையில் நியாயபூர்வமான முறையில் இனப்பிரச்சினை தீர்க்கப்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்கும், அதற்கான பழியை நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் தலையில் போட்டு விட்டுத் தான் தப்பவும் மேற்கொள்ளும் ஒரு பெரும் சதி நோக்கம் கொண்ட நயவஞ்சக முயற்சியே!

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் தனிநாடு கேட்கின்றனர் என்பதும், பிரபாகரன் கேட்டதையே கேட்கின்றனர் என்பதும் சிங்கள மக்களிடம் தமிழ் மக்களைப் பிரிக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாகும். இலங்கையைப் பிரித்து சிங்கள மக்களின் உரிமைகளைத் தமிழ் மக்கள் பறிக்கப் போகிறார்கள் என்ற அச்ச உணர்வைத் திட்டமிட்டு வளர்க்கும் ஒரு பொய்ப் பரப்புரையாகும் இது.

ஏற்கனவே தமிழ் மக்கள் மீதான ஒரு போரைத் தொடுத்து பேரழிவை எற்படுத்தப் பயங்கரவாதம் என்ற சொற்பதமே பிரயோகிக்கப்பட்டது. போர் முடிந்த பின்பும் இன்று வரை பயங்கரவாதத்தை முறியடித்து விட்டதாகவே அரசு தரப்பினர் பெருமையடித்து வருகின்றனர். எற்கனவே விடுதலைப்புலிகள் மீதும், தனிநாட்டுக் கோரிக்கை மீதும் சிங்கள மக்களுக்கு வெறுப்பும் பயமும் ஊட்டப்பட்டு விட்டது.

இன்று தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு

ஒரு நியாயபூர்வமான அதிகாரப்பரவலாக்கம் மூலம் காணி, பொலிஸ், நிதி அதிகாரங்கள் வழங்கப்படமாட்டா என்பது திட்டவட்டமாகத் தெரியும் நிலையில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஏன் நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் பங்கு கொள்ள வேண்டும்?

ஐக்கியப்பட்ட இலங்கைக்குள்ளேயே அதிகாரப் பரவலாக்கத்தைக் கோரும் போதும் அது தனி நாடு கேட்பது எனவும், பிரபாகரன் கேட்பதைக் கேட்பதாகவும் திரிபுபடுத்தப்பட்டு பிரசாரம் செய்யப்படுகிறது.

இதன் அடிப்படை நோக்கம் தமிழ் மக்களுக்கு சிறு உரிமைகள் வழங்கப்படுவதைக் கூட சிங்கள மக்கள் விரும்பாத ஒரு மனநிலையை அவர்களுக்கு எற்படுத்துவதாகும். இதன் மூலம் தமிழ் மக்களும் சிங்கள மக்களும் ஒருவரையொருவர் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கும் நிலைமையே உருவாகும். அதாவது என்றுமே சாதாரண தமிழ் மக்களும் சிங்கள மக்களும் ஐக்கியப்படும் சாத்தியக் கூறுகளை நிரந்தரமாக அழிப்பதாகும்.

தமிழ் மக்களோ தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்போ எந்த ஒரு கோரிக்கையை முன்வைத்தாலோ அல்லது தமிழருக்கு இழைக்கப்படும் அநியாயங்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தாலோ பிரபாகர புராணம் பாடி விஷயங்களைத் திசை திருப்புவது இதற்காகத்தான்.

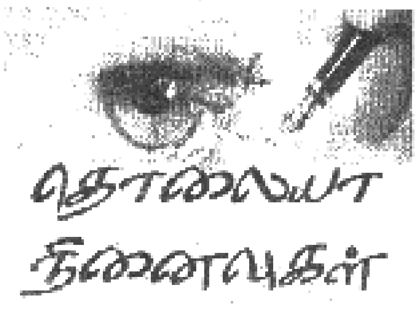
எனவேதான் நாய்க்கு எங்கு அடிவிழுந்தாலும் பின்னம் காலைத்தூக்கிக் கொண்டு ஓடுவது போன்று இன்று தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நடவடிக்கைகளுக்கு தனிநாட்டு வர்ணம் பூசப்படுகிறது.

அடிப்படையில் ஜனாதிபதி தமிழ் மக்களின் நியாயபூர்வமான உரிமைகளை வழங்கவோ, இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காணவோ விரும்பவில்லை என்பதும், பிரச்சினையைத் திசை திருப்ப ஒவ்வொரு குண்டாகப் போடுகிறார் என்பதும் தான் இந்தப் 'பின்னங்கால் ராஜதந்திரம்'.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கற்றவர் பணியிலே உயர்வர்

[illegible] மகேஷ்



யாழ் குடாநாட்டினுள்ளே நாம் சென்றடைய இருந்த காலம். விளாவிக உறவுகளும் ஆசிரியர்களும் வழியில் வரவேற்கச் செய்யத் திரளாகத் தயாரானோம். எமது நாளையும் அன்றைய நாளில் பாடசாலை அதிபரும் இன்றைய நாள்களில் கிளிநொச்சி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணி ஆற்றிய சி.செல்வராஜாவும் என்னுடன் இருந்தார். இருவரும் மறுநாள் காலையில் நல்லூரில் இருந்து பயணமாகிப் புதுக்குடியிருப்பு கல்விப் பணிமனை வித்தியாலயத்தை அடைந்தோம். எம்மையே எதிர்பார்த்திருந்த முல்லைத்தீவு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரும் ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களும் எம்மை ஆவலோடு வரவேற்றனர். காலம் சிறிது தாமதித்தாலும் பொம்மலாட்டக் கருத்தரங்கு விரைவாகவே தொடங்கியது.

உற்சாகமாகவே செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டோம். காலைத் தேநீரை மறந்து போனோம். செயற்பாடுகளின் நடுவே தனது இரண்டு கைகளிலும் தேநீர்க் கிண்ணங்களை ஏந்தியவாறு எம்மை நோக்கி வந்த முல்லைத்தீவு கல்விப் பணிப்பாளர் "களைத்துப் போய் வந்திருக்கிறீர்கள் முதலில் தேநீரைக் குடியுங்கள் பின்னர் தொடர்ந்து செய்யலாம் நடத்துவோம்" என்றார். எங்கள் உள்ளம் மகிழ்ந்தது. மேலும் உற்சாகம் எம்மில் குடி கொண்டது.

பணிப்பாளர் சி.புலேந்திரன் அவர்களே, தனது பணியை உணர்ந்து முல்லைத்தீவு மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிகளை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தோடு ஆசிரிய வளங்களை விருத்திக்காகப் பொம்மலாட்டக் கருத்தரங்கை ஒழுங்கு செய்திருந்தார்.

அதற்கென குடாநாட்டிலிருந்து வந்த பொம்மலாட்டப் பயிற்றுவிப்பாளர்களை எம்முடன் அந்நாள் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களோடு அவர்களையும் இணைத்து, எமக்கு வேண்டிய எல்லா தேவைகளையும் ஒழுங்குகளையும் கவனிக்கவும் தவறவில்லை.

ஒரு உயர்பதவியில் வகிப்பவரை தேநீர் தயாரித்துக் கொண்டு வந்த போது எமது பணியின் மீது நாம் கொண்ட கடமைப் பொறுப்பை உணர்த்தி நல்ல கலைத்துறை செலுத்த வேண்டும் என்ற உறுதியை அவரது செயல் எமக்கு உணர்த்தியது. இத்தகைய அதிகாரிகள் இன்றும் இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையெனினும் பலர் கல்விசார் செயற்பாடுகளில் தம்மை அதிகாரிகளாகக் காட்டிக் கொள்ளவே முயலுகிறார்கள் என்பது கவலையளிப்பதாகும்.

பட்டம் பதவி இவைகளால் அதிகாரம் செய்யவும் அரசியல் அளைவுகளோடு பழிவாங்கல்களை மேற்கொள்ளவும் முனைவோரைக் காணும்போது கல்விச் சமூகம் வெட்கமுறுகிறது.

பட்டம் பெறுதலும் பதவிகளைப் பெறுதலும் பரீட்சையின் அடிப்படையினைதாக மாறிவிட்ட சூழலில் 'கற்றல் பரீட்சைக்காக' என்ற நோக்கில் 'கற்றல் வாழ்வுக்கே' என்பதாக உரத்தொலிக்க வேண்டிய கல்விக் கோட்பாடு சிதைந்தழிந்து போகிறது. அதனால் நாம் செய்வது எவ்வாறு? என்ற வினாவுக்கு விடை காணாமலேயே வாழப் பழகி விட்டோம்.

பொம்மலாட்டக் கலையின் நுட்பங்கள் சம்பந்தமான ஆக்கங்கள், [illegible] குறித்த அனுபவம் மற்றும் கருத்துக்கள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாக வேண்டுமென விரும்புபவர்கள் உங்கள் ஆக்கங்களின் இரு பிரதிகளை பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

சுடர்ஒளி
வாரமலர்
[illegible]

தொழில் ஒன்றைப் பெறுதலும் அந்தத் தொழிலைச் செய்தலும் அந்தத் தொழில்சார் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளுதலும் சிறப்பானது. அத்துடன் அந்தத் தொழிலை உன்னதமானதாக ஆக்குதலும் அந்தத் தொழிலால் தொழில் புரிபவர் உன்னதமானவர் ஆகுதலும் கற்றோர் தம் கடனெனல் தவறாகாது.

ஒரு தொழிலின் மகத்துவம் மதிக்கப்படுவதற்குத் தாம் பெற்றுக் கொண்ட பட்டமும் சான்றிதழ்களும் போதுமானவையல்ல.

ஒருவர் ஏற்றுக் கொண்ட பணியின் உன்னதம் உணரப்பட வேண்டும். அதற்கேற்பத் தொழிலை மதிப்பதும் தொழிலின் உன்னதம் விளங்கச் செயலாற்றுவதும் அவசியமாகும். அதுவரையின் ஊழல்களும் சமூகத்தை வருத்தும் வகையான பண்பற்ற செயல்களை வளர்க்கும் சூழலும் உருவாகலாம். இது கல்வியின் மகத்துவத்தைச் சிதைத்துவிடும்.

தம்மைத் தாமே உயர்ந்தோராய் எண்ணிக் கொண்டு தமது அதிகாரங்களாலும் ஆணவத்தினாலும் சமூகத்தையும் தம்முடன் பணியாற்றும் அலுவலர்களையும் வேறுபடுத்தி வருத்துதலும் அரசபணியில் உள்ளோர் பலரிடம் குடியேறிவிட்ட அறியாமையாகும்.

முல்லைத்தீவு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பின்னர் வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தில் பௌதிக கல்விப் பணிப்பாளராகவும் இருந்தவர் சி.புலேந்திரன் அவர்கள் யாழ் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராகவும் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலை அதிபராகவும் தீவகக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் இருந்தவர்.

தனது பட்டங்கள் பதவிகளுக்கு அப்பால் மனிதநேயம் மிக்க தொழிற்திறமை வாய்ந்த நல்வியலாளர். இத்தகையோரே கற்றவர் என்ற பட்டியலுக்குள் போற்றப்படுவதுடன் புகழப்படுவதும் நியாயமானதாகும். ஏனையோர் தமது பதவிக் காலம் முழுவதும் அந்தப் பதவிப் போர்வையால் தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டு காலத்தை ஓட்டுபவர்களே. அவர்களோ, அவர்தம் பதவிக் காலங்கடந்து ஓய்ந்த பின்னர் சமூகத்தில் 'தமை நின்றிழிந்த மயிரனைய போல்வர்' இதுவே நிச்சயமாகும்.

நெறிக்கு அஞ்சிவாழும் கவிஞர் க.யோகேஸ்வரன்

மைதிலி தேவராஜா

உண்மையாய் நன்மை செய்து உலகில் வாழ எண்ணும் மனிதர்கள் இல்லாமல் இல்லை. உறவும் நட்பும் கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் உதவி உலவ எண்ணுபவர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் செய்யும் நல்ல செயல்களைத் தவிர்த்து உறவாடும் நண்பர்களோ தீமையை எண்ணும் போது மனம் வேதனைப்படுகிறது. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களை சந்தித்து நிற்கும் கவிஞர் ஒருவரின் புதுக்கவிதை வரிகள் இவை

புருட்டஸின்
கட்டாரிக்காகவே
காத்திருக்கிறேன்.
நேற்று
இரக்கம் இன்பம்
என்ற உதடுகள்
இரத்தம் எழும்பு
என்று கத்தியது .

நண்பனின் கட்டாரியை ஏற்று அது தரப் போகும் வேதனைக்காக வருந்திருக்கிறேன் இரக்கம் பற்றியும் இன்பம் பற்றியும் ஓயாமல் உச்சரிக்கும் வாய்கள் தொடர்ந்து கொல், தொலை குத்து என்று கூச்சலிடுகின்றது என்கிறார் கவிஞர். மனிதாபிமானம் ஆசையில் மூழ்கி நிலைமாறும் காட்சியை கவிஞர் தந்த வரிகள் காட்டுகின்றன.

அடைக்கலம் கொடுத்த
எனக்கே
அத்தனை கதவுகளும்
அடைக்கப்பட்டன.

அன்று அடைக்கலம் கேட்டுப் பாதுகாப்புப் பெற்ற அனைவருமே இன்று என்னை அனாதையாய் அகதியாய் ஒதுக்கி வைத்தனர். ஒதுங்கி நிற்க ஓர் இடந்தேடி அலைந்த போது என்னிடம் உதவி பெற்ற அத்தனை பேருமே என்னை வீட்டுக்கு வெளியே வீதியில் நிறுத்திக் கதவுகளை மூடிக்கொள்கின்றனரே என்கிறார் கவிஞர்.

சந்தர்ப்பமும் சகட்டுமேனியும்
அசட்டு மனிதனின்
அறிவுரையாய் இருந்தால்
நெறிக்கு அஞ்சிவாழும்
நெஞ்சத்திற்கு
நெருப்புதான் மிஞ்சும்

துயர் மிகும் சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் நான் என்னை மாற்றிக் கொண்டு அவற்றுக்கேற்பச் செயற்பட முயலும் போது அசட்டுத் தனமாக தாம் விரும்பிய வாறெல்லாம் அறிவுரை வழங்குபவர்களால் என் நீதி தவறா எண்ணத்தில் தீப் பற்றிக் கொள்கிறது. நெறிதவறா வாழ்வுக்குப் பங்கம் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது.

என்கிறார் கவிஞர் க.யோகேஸ்வரன் எப்போது எதைத்தாலும் அது கவிதையாக இருக்கும் என்ற இவர் குறித்த வரிகளில் இவரது கவிதை விருப்பும் கவிதைச் சிறப்பும் வெளிப்படுகிறது.

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இளைஞர் சுடர்ஒளி, உதயன், தினக்குரல் பத்திரிகைகளில் இவரது கவிதைகள் பல வெளிவந்துள்ளன. 'மௌனநயனம்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பு நூலுடன் குரும்புக்காரன் என்றதோர் இனிய இசை இறுவெட்டினையும் வெளியிட்டுள்ளார். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத்துறை கற்றுவரும் கவிஞரின் 'கீற்று மதிச்சாரல்' எனும் கவிதை நூலில் இருந்தும் பெறப்பட்ட கவிதையே இது வளரும் கவிஞரை இலக்கிய உலகில் சிறப்புற்றொளிர வாழ்த்துகிறோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இசைப்பிரியாக்களுக்கு நீதி வேண்டும்!

■ பாலகுமார்

மென்னி குறித்த சில விடயங்களை, படங்களை 'கூகுலில்' தேடும் போது அடிக்கடி வந்து மனதைக் குத்திக் கிழிப்பது சிலைக்கப்பட்ட இசைப்பிரியாவின் படங்கள். மெல்லிய தோற்றத்தையுடைய அந்தப்பெண்ணின் விழிகள் பேசும் வல்லமை பெற்றவை. எந்தவொரு கொடூரனுக்கும் அவ்வாறானதொரு பெண்ணை சிலைத்தழிக்கும் எண்ணம் வராது.

இசைப்பிரியா கலையார்வமுள்ளவர். நல்லதொரு அறிவிப்பாளர் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக பலிகள நடத்திய தொலைக்காட்சியில் பார்த்திருக்கிறேன். 'ஒட்டி ஒறா...' பாடலுக்கு மீனவப்பெண்ணாக அவர் நடித்த காட்சி இன்னும் மனத்திரைகளில் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அவரை ஒரு கலைநிகழ்வில் நேரில் சந்தித்த நினைவு. மிக மெல்லியத் தோற்றமுள்ள பெண்ணாகவே இருந்தார். அருகிலிருந்த ஒரு பெண்ணிடம் "ஏன் இவர் இவ்வளவு மெல்லிதாக இருக்கின்றார். நடனம், நடிப்பு என்று வருகிறபோது தோற்றமும் முக்கியமானது" என நான் கூறினேன்.

இசைப்பிரியாவுக்கு இதயநோய் அதனால்தான் அவர் மெலிந்திருக்கின்றார் என்றாம் அப்பெண்.

அட இவ்வளவு அழகான, கலையார்வமுள்ள பெண்ணுக்கு இப்படியொரு நோயா என நான் எனக்குள் துக்கப்பட்டேன். பின்னர் ஒரு நாள் இந்திய கலைஞர்கள் கலந்த கொண்ட படப்பிடிப்பு ஒன்றின் போது இசைப்பிரியாவைக் கண்டேன். முகம் சற்று தெளிவிழப்பாகவும் முன்னரிலும் பார்க்க பொலிவான தோற்றமுள்ளவராகவும் தோன்றினார். அண்மையில் அவருக்கு திருமணம் நடைபெற்றதாக அப்போது யாரோ என்னிடம் கூறினார்கள். மணவாழ்விற்குள் புகுந்த மகிழ்ச்சி இசைப்பிரியாவின் உடலில் ஒரு பொலிவை ஏற்படுத்திருக்கலாம் என அப்போது எண்ணிக் கொண்டேன். அதன் பிறகு அப்பெண்ணை நான் காணவில்லை. முள்ளிவாய்க்கால் முடிவின் பின்னர் ஊடகங்களில் அவரது சிதைந்த உடலையே காணவேண்டிய அவலம் ஏற்பட்டது.

இறுதிக்கட்டத்தில் முன்னாள் போராளிகளில் பெண்போராளிகளும் பலர் படையினரிடம் சரணடைந்தார்கள். தற்போது தடுப்பிலிருந்து அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டும் உள்ளார்கள். இவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்ட பெண்கள் சிலரைச் சந்திக்கும் போது அவர்கள் சரணடைந்தமை மற்றும். அவர்கள் தடுப்பு முகாம்களில் நடத்தப்பட்ட முறை என்பன குறித்து நான் கேட்டறிவதுண்டு. நான் சந்தித்த பெண்களில் பலர் தாங்கள் சரணடைந்தமை, விசாரணை செய்யப்பட்டமை போன்ற விடயங்களை என்னிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும் போது தங்களுக்கு எவ்வித சிக்கல்களும் நடக்கவில்லை என்று கூறுவதை கேட்டிருக்கின்றேன்.

ஆனால், இசைப்பிரியா போன்ற சில பெண்போராளிகள் எங்கே சென்று சரணடைந்தார்கள். அவர்களுக்கு மட்டும் ஏன் இக்கதி ஏற்பட்டது என்ற கேள்விகள் என் மனவோரத் துளைக்கும். 'சனல்4' தொலைக்காட்சியில் காட்டப்பட்ட அந்தப் பதிவுகள் பொய்யானவை அல்ல என்பது வன்னியின் வாழ்ந்தவர்களுக்கும் இறுதிப்போரில் இறுதி இடத்திலிருந்து மீண்டவர்களுக்கு புரியும். கொல்லப்பட்டு நிர்வாணமாக்கப்பட்ட அப்பெண்களின் உடல்களை வாகனங்களில் தூக்கியெறியும் காட்சி மிகக் குரூரமானது.

படைந்தரப்பு கூறுவதைப்போல, இசைப்பிரியா சண்டையின் போது கொல்லப்பட்ட ஒரு போராளி என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது ஏனெனில், அவர் சண்டைகளில் படுபட்டதில்லை என்பதை விடுவிக்கப்பட்ட முன்னாள் பெண்போராளிகள் கூறுவதிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. சண்டையில் கொல்லப்பட்டதாகக் கூறப்படும் ஏனைய பெண்போராளிகளின் உடல்கள், உடைகள் கலைப்பட்ட நிலையில் காணப்படும் படங்களை இணையத்தளங்களில் காண்கின்றோம். போரில் கொல்லப்படிருந்தாலும் ஏன் அவ்வுடல்கள் நிர்வாணமாக்கப்பட வேண்டும்..? விடையறிய முடியாத பல கேள்விகள் இன்னமும் இருக்கின்றன.

நான் சந்தித்த, விடுவிக்கப்பட்ட பெண்போராளிகளிடம் இறுதித் தருணங்களில் இசைப்பிரியாவைக் கண்டீர்களா எனக் கேட்கத் தவறுவதில்லை. அவர்களில் இல்லை என்றே பதிலளித்துள்ளார்கள். இந்நிலையில், அண்மையில் ஒரு நாள், விடுவிக்கப்பட்ட முன்னாள் பெண் போராளி ஒருவரைச் சந்தித்தேன். அவரின் தடுப்பு முகாம் வாழ்வைப்பற்றிக் கேட்டேன். அவர் சொன்னார் தங்களுக்கு முகாமில் எவ்விதப்பிரச்சினைகளும் இருக்கவில்லை தாங்கள் இருந்த முகாமில் பொதுமக்களை விடவும் நன்றாகவே நடத்தப்பட்டோம் என்று. அத்துடன் தங்களின் முகாமிற்குப் பொறுப்பாகவிருந்த இராணுவ பெண் அதிகாரியையும் நினைவு கூர்ந்தார். அவர் தங்களை நல்ல முறையில் நடத்தியதாகவும் குறிப்பிட்டார். சரணடையும் போதும் தங்களுக்கு பெரிதாகப் பிரச்சினைகள் எழவில்லை என்றும் அவர் கூறினார்.

அவரிமும் கேட்டேன் "இசைப்பிரியாவை இறுதிக்கட்டத்தில் எங்காவது கண்டீர்களா? அவர் எங்கே போய் யாரிடம் சிக்கினார் என்றாவது தெரியுமா" என்று. மே மாதம் 17ஆம் திகதி இசைப்பிரியாவைக் கண்டதாக அவர் என்னிடம் கூறிய போது விடிப்பு மேலிட அவரிடம் "எங்கே கண்டீர்கள்" எனக்கேட்டேன்.

17ஆம் திகதி வரை அவரை அடிக்கடி சந்தித்துக்கொண்டதாக அவர் கூறினார். இறுதித் தருணமொன்றில் இசைப்பிரியாவைத் தன்னுடன் வருமாறு அழைத்ததாகவும் இசைப்பிரியா அவ்வாறு தங்களுடன் சரணடைந்திருந்தால் அவர் இன்று உயிருடன் இருந்திருப்பார் தங்களைப்போல விடுவிக்கப்பட்டு உறவினருடன் இருந்திருப்பார் என கவலையுடன் சொன்னார். "ஏன் அவர் உங்களுடன் வர விரும்பவில்லை" எனக்கேட்டேன். "இசைப்பிரியா தனது கணவனை விட்டு வரவிரும்பவில்லை கணவன் வருவார் அவருடன் சேர்ந்து வரலாம் என அவர் காத்திருந்தார்" என அவர் கூறினார்.

இசைப்பிரியாவின் குழந்தை பிறந்து சில மாதங்களே ஆகியிருந்தன. கிளிநொச்சியிலிருந்து கட்டம் கட்டமாக இடம்பெயர்ந்து இறுதியாக மாத்தளன், அம்பலவன்பொக்கணை, வலைஞர்மடம், முள்ளியாக்கால் என இருந்த ஒரு நீள்சதுர கடற்கரைப்பகுதியில் முன்றைரை இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட மக்கள் நெருக்குப்பட்டு இருந்த வேளையில் இசைப்பிரியாவின் ஆறுமாதக் குழந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்ததாகவும், குழந்தையை இழந்த துயரித்திலிருந்த அந்த இளம் பெண் ஒரேயொரு துணையான கணவனை விட்டுப்போக மனம் வரவில்லை. கணவனோ இயக்கப் போராளி, சிறீராம் என்ற பெயரில் கடற்புலிகள் அமைப்பிலிருந்தவர். அவர் இறுதிநாளில் சரணடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவர் போரில் மரணித்திருக்கலாம்.

இவ்வாறு அவர் தொடர்ந்து கூறினார்.

நந்திக்கடலின் ஒரு பக்கம் காணப்பட்ட ஒரு காட்டுப்பகுதியூடாக சிலர் போராளிகளும் அவர்களின் குடும்பத்தினரும் சென்ற அயத்தமாகியிருந்ததாகவும் அப்பகுதிக்குள் சென்றுதான் இசைப்பிரியாவும் சில பெண்போராளிகளும் அங்கிருந்த படையினரின் வெறியாட்டத்திற்கு இலக்காகிப் போனார்கள் என்றும், ஒரு பகுதியில் வைத்து இசைப்பிரியா உட்பட சில பெண்போராளிகள் படையினரிடம் சரணடைந்தார்களென்றும் சரணடைந்த பின்னர் அவர்கள் படையினரால் பாலியல் சித்திரவதைகளுக்குள்ளாக்கப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள் என்றும் சில ஊகங்கள் உள்ளன.

ஆனால், போராளிகள் சரணடைந்த வேளைகளில் சில பகுதிகளில் நிலைகொண்டிருந்த மிகக்கொடூரமானவர்களிடம் சிக்கியே அவர்கள் சிதைத்தழிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஏனைய சில பகுதிகளில் சரணடைந்தவர்கள் தப்பியிருக்கின்றார்கள். இதுதான் நடைபெற்றிருக்கின்றது. படையினர் முழுப்பேரும் குற்றவாளிகள் என்று யாரும் சொல்லவில்லை. ஆனால், கொடிய குற்றங்களைப் புரிந்தவர்கள் நீதியின் முன் நிறுத்தப்பட்டு தண்டிக்கப்படவேண்டும். இலங்கையிடம் இதனைத்தான் இன்று உலகம் எதிர்பார்க்கின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மௌன மனவெளிகள்

குறுநாவல்

நா.யோகேந்திரநாதன்

அடுத்த நாள் காலையில் இளையவன் வித்தானையார் வீட்டுக்கு வந்த போது அது ஒரு விதமான பொலிவுடன் திகழ்வதாக உணர்ந்தான். அன்று முற்றம் நன்றாகக் கூட்டப்பட்டு தலைவாசல் தெளிக்கப்பட்டிருந்தது. முன் விறாந்தைப் படியருகில் அழகிய தாமரைப் பூக் கோலம் போடப்பட்டிருந்தது. முதல் நாள் மாலை இன்று ஏதோ விசேசம் இருப்பதாகச் சொன்னதும் சொல்லாது நினைவுக்கு வந்தது.

எவரைப்போ வெளியில் காணாத போதும் வீட்டுக்குள்ளே ஒரே கலகலப்புச் சிரிப்பொலிகளுமாக இருந்தது. பல்லவராக இருக்கும் என தனக்குள்ளேயே கேள்வியை எழுப்பியவாறு போய் பணையைச் சீவி முடித்து விட்டு திரும்பி வந்தான் இளையவன்.

அவன் மீண்டும் முற்றத்துக்கு வந்த போது சொர்ணம் அவனைக் கண்டு விட்டு அருகே வந்தாள். வரும்போதே பலமாக "எனேய்.. பெத்தாச்சி.. இளையவன் வந்திட்டானை. உதுகளைக் கொண்டு வா" என்றாள்.

"நான் இஞ்சை கையிலை வேலையாய் இருக்கிறன்.. நீ வந்து எடுத்துக் கொண்டு போ"

பாட்டியின் குரல் உள்ளிருந்து பலமாக ஒலித்தது.

"நில் வாறன்" என்று விட்டு உள்ளே ஓடினாள் சொர்ணம்.

மீண்டும் அவள் வெளியே வந்த போது அவள் கையில் வாழை இலையில் போடப்பட்ட பக்கை, அவல், மோதகம், வடை, வாழைப்பழம் என்பன இருந்தன.

"ம் பிடி" என்றாள் அவள்.

அவன் அதை இரு கைகளாலும் வாங்கியவாறே "ம் இல்லைக்கு என்ன விசேசம்?" எனக் கேட்டு வைத்தான்.

"இண்டைக்கு திருவெம்பாவல கடைசி நாள். வருஷா வருஷம் திருவாதிரைக்கு பெரிய தம் பிரானுக்குப் பொங்கிப் படைக் கிறனாங்கள். ஏன் தெரியுமே?"

"ம்..தெரியேல்லையே..." என இழுத்தான் இளை யவன்.

"அது உனக்கு விருப்பமான ஒரு ஆள் மாகழித் திருவாதிரை அண்டு தான் பிறந்தது. அதுக்காகத் தான் பொங்கல் படையல் எல்லாம்"

இளையவன் சற்று யோசித்தவாறே "எனக்கு விருப்பமான ஆளோ அப்படி ஆர்.." என இழுத்தான்.

"உண்மையாய் உனக்குத் தெரியாதே?"

"ம் தெரியேல்லையே...!" இளையவன் குழம் பினான்..

அவளின் முகம் மெல்லச் சுருங்கியது. அவள் தணிந்த குரலில் மெல்லக் கேட்டாள் "அப்ப உனக்கு என்னிலை விருப்பமில்லையே?" இளையவன் நெஞ்சு ஒரு முறை அதிர்ந்து துவளையறியாமலே அவளை "விருப்பம்" எனச் சொல்லி விட்டான். இலையில் கிடந்த மோதகம் உருண்டு மேலே நழுவியது. உடனடியாகவே அதை நிலத்தில் விழவிடாமல் ஏந்தி விட்டாள் சொர்ணம். சொர்ணம் மீண்டும் அந்த இலையில் வைத்ததவாறே "கிடைச்சதை இப்பிடி தவற விடுறதே?" எனச் செல்லமாகக் கடிந்து விட்டு நார்க்கடகத்தை எடுத்துக் கவிழ்ந்து வைத்தாள். இளையவன் இலையை அதில் வைத்து விட்டு வெளிக் குடத்தில் நீரெடுத்துக் கைகளைக் கழுவினான்.

"சாப்பிடு, பாயாசம் எடுத்து வாறன்" என்று விட்டு சொர்ணம் உள்ளே போனாள். அவள் சற்று முன் கதைத்த ஒவ்வொரு வார்த்தையும் தன்னை ஒரு பெரிய ஆபத்தை நோக்கி இழுத்துச் செல்வதாகவே தோன்றியது. ஆனால் இன்னும் நான் வெளிக்குத்தில் தான் நீர் எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் கவிழ்த்து வைத்த கடகப் பெட்டியில் தான் இலையை வைத்துச் சாப்பிட வேண்டும் என்பதும் நெஞ்சை வந்து இடிக்கத் தவறவில்லை.

அவள் அவனை நேசிக்கிறாள் என்பதும் அவன் அவளை விரும்புகிறான் என்பதையும் எப்படியாவது முயன்றாவது அவன் மனதால் மறுதலிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அது வாதமோ, கல்யாணத்தை நோக்கியதோ அல்ல என்பதில் இருவருமே உறுதி தவறிவிடக் கூடாது எனத் தனக்குத் தானே மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

அவன் இலையில் இருந்தவற்றைச் சாப்பிட்டு முடிக்க சொர்ணம் அதில் பாயாசத்தை ஊற்றி விட்டு இன்னொரு வாழை யை வைத்துக் கொண்டே "வடையை பாயாசத்தோடை அடி நல்லாய் இருக்கும்" என்றாள்.

அவனுக்கு 'இலையைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு அந்த இடத்திலிருந்து ஓடிப் போய் விட வேண்டும் போல ஒரு அந்தர உணர்வு தோன்றியது. சிரமப்பட்டு அதை அடக்கிக் கொண்டு பாயாசத்தைக் குடித்து முடித்தான்.

அவன் சாப்பிட்டு முடிய சீதேவிப்பாட்டி புக்கை, மோதகம், வடை எனை எல்லாவற்றையும் மூடல் பெட்டியில் வைத்து அவளிடம் கொடுத்தவாறு, "கொண்டு போய் செல்லியிட்டைக் குடு, சின்னனுக்கும் குடுக்கச் சொல்லு" என்றாள்.

அவனும் அவற்றை வாங்கிக் கொண்டு வீதியில் இறக்கினான்.

எனினும் அவன் சீவி முடித்து விட்டு வித்தானையார் வீட்டு முற்றத்திற்கு வந்த போது வெள்ளை நிறத்திலான முழுப்பாவாடை சட்டை, அரைத்தாவணி அணிந்து நெத்தியில் வீபூதியால் மூன்று குறி இழுத்து அதன் மேல் சிறிய கறுத்துப் பொட்டிட்டு, முழுகிய பின்பு பின்னாலில் தலையைக் கூட்டிக் கட்டி, நெற்றியில் வளர்ந்த மயிர்க்கற்றைகளை ஒதுக்கிக் கொண்டு நின்ற சொர்ணத்தின் அந்தக் கோலம் மட்டும் நெஞ்சுக்குள் நின்று ஏதோ ஒரு இனிய உணர்வைப் பரவவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஏனோ அவனைய றியாமலே அவனிலிருந்து ஒரு பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது.

பாறாத்தை கொண்டு வந்த நெத்தலி மீன் குஞ்சில் ஒரக்கரைத்து நல்ல பிரட்டல் கறி வைத்திருந்தாள் சின்னன். அந்த ஊரின் மீன் வியாபாரிகளில் பாறாத்தைக்கு தனிக் கௌரவம் உண்டு. அவள் அதிகாலையிலேயே எழுந்து பொலிகண்டிக்குப் போய் மீன் எடுத்து தலைச் சுமையாகவே கொண்டு வந்து எட்டு மணிக்கு முன்பாகவே வீடுகளுக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவாள்.

சாப்பாட்டைப் போட்டுக் கொண்டு போய் முத்துலட்சுமியிடம் கொடுத்த போது அவள் முகத்தைச் சுழித்தாள். அவளுக்குக் காலையில் அரைத்தும் கொடுத்த வேப்பம் துளிர் உருண்டை அப்போதும் வயிறுவரைக் கசந்து கொண்டிருந்தது.

அவள் சினுங்கினாள். "பிறகு தின்னுறனனை".

"ஐயோ.. பிறகு வயிறு நோப்பட்டுப் போகுமளவு நிறைய சீரகம் போட்டனான். உருசையாய் இருக்கும் தின்னடா" எனச் சின்னன் அவளின் நாடியைத் து னினாள்.

அவளும் ஒருவாறு சாப்பிட்டு முடித்தாள். முடிப்பதற்கு அரைப்போணி சுட்டாறின நீரைக் கொடுத்து விட்டு மூத்தாச்சி வீட்டை வரச் சொல்லி விட்டிருக்கினம்.. நான் போட்டு உடனை வந்திடுறன். நீ தண்ணியை கிண்ணியை எடுத்துக் குடிச்சிடாதை கூடாது என்ன" என்று விட்டு எழுந்தாள் சின்னன்.

சின்னன் வித்தானையார் வீட்டை அடைந்த போது சீதேவிக் கிழவி ஆட்டை அவிழ்த்துக் கொண்டு வெளியே வந்து கொண்டிருந்தாள். சின்னன் கோபக் கயிற்றை வேண்டினாள் "தாங்கோவனை நான் கொண்டே கட்டிப்போட்டு வாறன்"

கிழவி கயிற்றை அவளிடம் கொடுத்த வாறே "என்னடி அவள் பெட்டையை தலியை விட்டிட்டு வந்தனியே?" எனக் கேட்டாள் சீதேவிப்பாட்டி.

"இல்லை.. செல்வி மச்சாளைப் பாக்கச் சொல்லிப் போட்டு வந்தனான். ஐயா வரச் சொல்லி இளையவளட்டைச் சொல்லி விட்டதாம்"

அந்த வார்த்தைகள் கிழவியின் முகத்தில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத் திய போதும் அவள் எதுவும் பேசாமலே உள்ளே சென்றுவிட்டாள்.

இரவில் வித்தானையாரின் ஒய்வு நிலையமாக இருக்கும் 'மால்' தான் பகலில் அவரின் காரியாலையம். சின்னன் அங்கு போன போது வேறு இருவர் உள்ளே இருக்கவே சின்னன் வெளியே நின்ற பூவரசின் கீழ் குந்தினாள்.

அவர்கள் போனதும் வித்தானையார் சின்னனைக் கூப்பிட்டார். அவள் உள்ளே சென்றதும் வாச்சியைத் திறந்து ஒரு உறையை எடுத்து அவளிடம் நீட்டியவாறு "இதுக்கை ஒரு மோதிரம் இருக்குது கொண்டு போய் பெட்டைக்குப் போடு" என்றார்.

சின்னன் தயங்கியவாறே மெல்லக் கையை நீட்டி வேண்டினாள். வித்தானையார் கேட்டார் "என்ன பஞ்சிப்படுறாய்?"

அவள் மென்று விழுங்கினாள் "இவ்வளவு உவ்வளவு விலையிலை மோதிரம் எங்களை எண்டு ஆரும் கேட்டால்..?"

"நீ கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சேர்த்த காசிலை செய்ததெண்டு சொல்லு" என்றார் அவர். அதை மற்றவர்கள் நம்புவார்களா இல்லையா என்பது பற்றி அவருக்குக் கவலை இருப்பதில்லை. ஆனால் சின்னனால் எப்படி அவ்வாறு இருக்க முடியும்.

ஆனால் வித்தானையாரின் வார்த்தைகளுக்கு மறுபேச்சு பேசி அவளுக்குப் பழக்கமுமில்லை. அதற்கான துணிவும் அவளிடமில்லை. அந்த உறையை வாங்கி சேலைத் தலைப்பில் முடிந்து கொண்டாள்.

வித்தானையார் சட்டைப் பையிலிருந்து நான்கைந்து நூறு ரூபா தாள்களை எடுத்து அவளிடம் நீட்டியவாறு "பெட்டைக்கு நல்ல கறி புளியாய் வேண்டி சமைச்சுக் குடு" என்றார்.

அவள் எதுவும் பேசாமல் அதை வாங்கிக் கொண்டாள். ஏனோ அவளையறியாமலே அவளின் கண்கள் கலங்கின.

வித்தானையார் அதை அவதானித்து விட்டார்.

"ஏய்.. என்னது.. இப்ப என்ன நடந்தது?" எனக் கேட்ட அவர் பின்பு ஏதோ ஒரு வாஞ்சை கலந்த உணர்வுடன் "அவள் உன்னை வீட்டை வளர்ந்தாலும் என்னை பிள்ளை" என்றார்.

அவர் என்றுமே இப்படி வெளிப்படையாக அவளிடம் பேசியதே கிடையாது. அவரின் அதிகார நடத்தைக்கு உள்ளே ஒரு ஆழமான அன்பு இளையோடுவதை அவளால் உணரமுடிந்தது. அது அவளிடம் இரு விதத் துணிவை வரவழைத்தது. சின்னன் மெல்லத் தயங்கியவாறே "பிள்ளையும் பெரிசாகிவிட்டாள் இனி நாங்கள்.." இதற்கு மேல் வார்த்தைகள் எதுவும் வெளிவரவில்லை. ஆனால் அவள் என்ன சொல்ல நினைக்கிறாள் என்பதை அவர் புரிந்து கொண்டார்.

அவர் கண்களில் மெல்லிய கோபம் தோன்றியது.

"எடியேய்.. நான் உன்னை வப்பாட்சியாத் தான் வைச்சிருக்கிறன் எண்டு நினைக்கிறியே..?"

அந்த வார்த்தைகளால் சின்னன் அதிர்ந்து போனாள். அவள் நெஞ்சு நடுங்கியது. அவள் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பொலு பொலுவென ஓடத் தொடங்கியது.

வித்தானையாரின் குரலில் ஒரு உறுதி தொனித்தது. "சின்னன் வெளியிலை தெரிஞ்சாலும் தெரியாட்டிலும் நான் சாகும் மட்டும் எனக்கு நீ பெண்சாதி தான். போ..போய் பிள்ளையை வடிவாய்க் கவனி.

சின்னன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். அவர் தன்னை மனமார நேசிக்கிறார் என்பதை அவள் நினைத்த போது மனதில் ஒரு விதத் திருப்தி எழுந்தாலும் திசை மாறிப் போய் விட்ட தன் வாழ்வு தொடர்பான அவமான உணர்வு அவளுள் எழுவதை அவளால் தவிர்க்க முடியவில்லை.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனதின் அலைகள்

அழகான காலைப் பொழுது. சூரியன் மெல்ல மெல்ல வந்து கொண்டிருந்தான். கடலின் அலைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக போட்டி போட்டுக் கரையைத் தொட்டுச் சென்றன. பறவைகள் தமது கூட்டைவிட்டு வெளியில் உணவு தேடச் சென்று கொண்டிருந்தன. சூரியா மட்டும் தனது நண்பனுடன் அந்த கடற்கரையில் உள்ள மணற்குவியலின் மேலே எதையோ பறி கொடுத்தவன் போல் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவன் கண்கள் அந்தக் கடலையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் மெல்ல மெல்ல கடலின் அலைகளினிடையே எதையோ தேடிக் கொண்டிருந்தான். அவன் தேடல் வீணாகவில்லை. சிறிய நண்டொன்று கடலலையோடு அடிபட்டு கரையை அடைந்ததும் அந்நண்டு உடனே கடல் மணலைத் தோண்டி தன்னை மறைத்துக் கொண்டது. அதனையே உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தவனின் கண்களில் நினைவுகள் மலரத் தொடங்கின.

சூரியா மீன்பாடும் தேனாடு மட்டக்களப்பிலே பிறந்தவன். அவன் வீடும் கடற்கரை ஓரத்திலே இருந்தது. சூரியா என்ற பெயருக்கேற்ப அவன் முகம் சூரியனைப் போன்று மற்றவர் மனதைக் கவரக் கூடியது மாக இருந்தது. அவனைப் பார்ப்பவர்களுக்கு மீண்டும் ஒருமுறை பார்க்க வேண்டும் போல் ஆவலாய் இருக்கும். அந்த அளவுக்கு அவன் முகம் கவர்ச்சியாக இருக்கும். அவன் ஒரே பிள்ளை என்பதால் பெற்றோரும் அவன் மேல் அதிக பாசம் வைத்திருந்தார்கள். பாடசாலை, வீடு, நண்பர்கள் என்ற சிறிய வட்டத்திலே அவன் வாழ்க்கை ஓடியது. பதினோராம் ஆண்டுவரை தனது கிராமத்துப் பாடசாலையிலே படித்த அவன் உயர்தரம் படிக்க சற்றுத் தூரம் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அப்பொழுதுதான் அவன் மல்லிகாவைச் சந்திக்க நேரிட்டது. அவள் முகமும் மல்லிகை மலர்போலவே காணப்பட்டது. அளவான உடல்வாகும், இலகுவில் அவள் முகம் எல்லோரையும் கவரக் கூடியதுமாக இருந்தது. மல்லிகா முதல் நாள் பாடசாலைக்குச் சென்ற போது ஒரு கூட்டமே அவளை ராக்கிங் செய்ய வந்தது. இடையில் வந்த சூரியா அவளைக் காப்பாற்றும் எண்ணத்தோடு "ஆ! மல்லிகா எப்படி சுகம். அப்பா, அம்மா எப்படி "என்று நெருங்கிய உறவு போல் கேட்க மல்லிகாவும் ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தவள் நிலையை உணர்ந்து தன்னைக் காப்பாற்றும் நோக்குடன்" என்ன சூரியா வீட்டுப் பக்கமே வருவதில்லை. உங்களை அடிக்கடி எனது அப்பா, அம்மா கேட்பார்கள் என்றாள். இருவரும் உரையாடுவதைப் பார்த்து விட்டு ராக்கிங் செய்ய வந்தவர்கள் இவர்கள் நெருங்கிய சொந்தங்களோ என நினைத்து அவர்கள் தங்கள் வழியைப் பார்த்து சென்று விட்டனர். உடனே சூரியா மல்லிகாவைப் பார்த்து "சொறி அவர்கள் ராக்கிங் செய்யத் தொடங்கினால் விடமாட்டார்கள். ஏதோ உங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் போல் இருந்தது அதுதான்... ஏதும் சங்கடம் என்றால் என்னை மன்னிக்கவும்." என்று கூறிவிட்டு சூரியா வகுப்பறையை நோக்கி சென்று விட்டான். அப்பொழுது மல்லிகா அவன் போன பாதையை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுதுதான் அவளுக்கே புரிந்தது தன்னைக் காப்பாற்றும் நோக்குடன்தான் சூரியா அவ்வாறு கதைத்தான் என்று. அவளுக்கு அவனின் நல்ல குணம் புரிந்தது. பாடசாலை நண்பர்கள் என்ற சிறிய வட்டத்தில் இருந்த சூரியா இப்பொழுது காதல் என்ற புதிய வட்டத்தில் பறந்தான்.

அன்று மார்கழி 26. சூரியாவின் பிறந்த தினம். தனது வீட்டிற்கு நெருங்கிய தனது நண்பர்களையும் நண்பிகளையும் அழைத்திருந்தான். சூரியா விசேசமாக மல்லிகாவின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தான். அந்த வேளையில், மல்லிகா தனது நண்பிகளுடன் வருவதைக் கண்ட சூரியாவுக்கு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி. எல்லோரும் சந்தோசமாக ஆடிப்பாடி விட்டு தங்களது சிறிய சிறிய பரிசுகளையும் கொடுத்து விட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். மல்லிகாவும் தான் கொண்டு வந்த சிறிய பரிசுடன் நெருங்கி வர அவனது உள்ளம் படபடத்தது. அப்போது வார்த்தைகள் வரவில்லை, கண்கள் தான் பேசின. மல்லிகாவும் தனது பரிசைக் கொடுத்து விட்டு புன்சிரிப்பை சொரிந்தவளாய் விடைபெற்றாள். எல்லோரும் சென்றதும் சூரியா தன் அறைக்குச் சென்று முதலில் மல்லிகாவின் பரிசை அவசர அவசரமாகப் பிரித்தான். அழகான ரோஜாப் பூக்கொத்துடன் ஒரு சிறிய காதல் மடல். மல்லிகா தான் [illegible] காதலை எழுத்திலே [illegible] அதை வாசித்ததும் சூரியாவுக்கு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி கண்களால் பேசிய இருவரும் இப்பொழுது வார்த்தையாலும் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

சூரியாவும் மல்லிகாவும் அடிக்கடி சந்தித்து காதல் எனும் சந்தோச உலகத்தில் பறந்தார்கள். ஒருநாள் இருவரும் கடற்கரையில் உள்ள அந்த மணற் குவியலில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது சிறிய நண்டு ஒன்று கரைக்கு ஓடிப்போய் தன்னை மறைத்துக் கொண்டது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மல்லிகா சூரியாவிடம் "சூரியா உமக்கு நான் ஒரு அழகான பரிசு தரப்போகிறேன். நான் வரும் வரை கண் திறக்கக் கூடாது." என்று கண்களை மூடச் செய்து விட்டு ஓடிப்போய் அந்த நண்டைப் பிடித்து வந்து சூரியாவின் அருகில் நின்றவாறு கையை நீட்டக் கூறி அவன் கையில் அந்த நண்டை வைக்க, அவன் "அய்யோ மல்லிகா" என்று சத்தமிட்டு எழுந்தான். எழுந்தவுடன்தான் தெரிந்தது அது ஒரு சிறிய நண்டென்று. உடனே பொய்க் கோபத்தால் மல்லிகாவை அடிக்க துரத்திச் சென்றான். மல்லிகா முத்துச் சிரிப்பும் கடலலையின் வெள்ளை நுரையும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்தது. இப்படியே அன்று அவர்கள் பொழுது சந்தோசமாகக் கழிந்தது.

நாளிகை கடந்து மாதமாகி ஆண்டொன்று வந்தது. அவர்களின் ஓராண்டு காதல் தினமும் சூரியாவின் பிறந்த தினமும் வந்தது. அதுதான் மார்கழி 26ஆம் திகதி. முதல் நாள் இருவரும் திட்டமிட்டபடியே முருகன் கோவிலில் சந்தித்தனர். இருவரின் மனதிலும் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி, சந்தோசத்தின் உச்சிக்கே இருவரும் போயிருந்தார்கள். இருவரும் சந்தித்துப் பேசும் அந்த கடற்கரை மணற்குவியலில் இருந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பலவிதமான நினைவுகள் மல்லிகாவின் மனதில் சிறகடித்தன. அழகான வீடு கட்டி... அழகான பிள்ளை பெற்று... என்ற பல கற்பனைகள் இருவரின் மனதிலும் சிறகடித்தன. அப்பொழுது அவன் மல்லிகா இன்று எனக்கு நண்டு பிடித்துத் தர மாட்டாயா.. என்று கேட்க அவள் உடனே ஓடிப்போய் ஒரு சிறிய நண்டை பிடித்து வந்து கொடுத்தாள். அதை இருவரும் சந்தோசமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது கைதவறி நண்டு மீண்டும் கடலை நோக்கி ஓடவே மல்லிகா அந்த நண்டைப் பிடிக்க மீண்டும் ஓடினாள்.

நண்டைப் பிடித்து சூரியாவுக்குப் பரிசாகக் கொடுக்க கடலை நோக்கி ஓட, வேண்டாம் மல்லிகா எனப் பயந்து சூரியா சத்தம் போட, அதற்குள் நண்டின் அருகிலே சென்ற மல்லிகாவை மலை போல் எழுந்து இரைந்து

■ K.லலிதா

சிறுகதை

வந்த கடல் இழுத்துச் சென்றது. காதலனின் காவு கொண்ட கடலின் இரைச்சல் அவனது காதுகளைச் செவிடாக்கியது. அதனைக் கண்ட சூரியா மல்லிகா மல்லிகா எனக் கூவியவாறு ஓட முயன்றான். அவனது கரம் பற்றிய நண்பனின் தடையால் அதிர்ச்சியடைந்தான். திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்துப் பார்த்தான். அவனுடைய நண்பனைக் காணவில்லை.

அவன் கனவு கலைந்தது. கண்களில் இருந்து கண்ணீர் ஆறாய் ஓடத் தொடங்கியது. கண்ணீர் மல்க இதயம் நொந்தவனாய் அப்படியே எண்ணங்களின் மடியில் தன் காதலியை நினைந்து தன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு அழுதான். அவன் நினைவிலிருந்தும் கனவிலிருந்தும் கலையாத காதலி மல்லிகாவின் மறைவு அவனைத் தினமும் வருத்தி கொண்டே இருக்கின்றது.

அவனது மனக்கடலுல் சோக அலைகளின் இரைச்சலும் இடியும் முடிவின்றித் தொடர்ந்தது.

காதலுடன் வருகிறேன்.

உன் 'ஹாய்' புன்னகையில் நுழைந்தேன் என்றதை
நீ விழித்தால் மேலும் வரை என் உள் காத்திருந்தது.
அது உன் கண்களில் வழிந்து விழுந்தது.
நீ மிக ரகசியமாகப் பழகினாய்.
நீ வெளியே சென்றவள்
திரும்பி வருவதாக அறிவுடன் வந்தாய்.

"என் பெயர் எழுதி கொடுத்தது யார்...?"
"ஊ...ர்....நான்...நான்....!"
காதல் வந்தால் பாஷை புரியாதிருக்கிறது.
"நீ....யா....யா.....?"
நீ மறுக்கும் சொல்லியது என் மனதும் ஒலித்தது.
ஒரு வார 'விருதை' எனக்கு மட்டும் தரப்பட்டது.

உன் மனதை நான் வாசித்தது மன்னாக வேண்டுமா?
உன் தோலை நான் அடைந்தது சாதுவாக வேண்டுமா?
உன் உயிரை நான் குடியேறுவதற்கு –
உன் இதயத்தில் நான் ஒலிப்பதற்கு –
உன் வாழ்க்கையை நான் வாங்குவதற்கு
நான் என்ன தகுதி பெறுவது?"

என் உயிரைப் புதிது சேர்த்து உன் விரலில் வைக்கச் சொன்னேன்.
ஒரு வாரம் உதிர்ந்து போனது.
அதே காதலுடன் அதே அன்புடன் மீண்டும் கல்லூரியில் காத்திருந்தேன்.
வகுப்பில் நீ இல்லை. தாமதமில்லாத குழப்பமொழி.
மீண்டும் ஒரு வாரம் தீர்ந்தது போல உதிர்ந்தன.
என் முகவரி தேடி ஒரு மடல் வந்தது.
பிரிந்தேன் அதில் நீ இருந்தாய்.
உன்னுடைய எனை சேர்த்துவிட்டது.
உன் மொழி உயிரை உயர்த்திவிட்டது.
அதனால்,

என் வயது உன்னில் வழுக்கி விழுந்துவிட்டது.
என் மனது உன்னை அடைந்து விட்டது.
அதற்காகத்தான் காதலுடன் வருகிறேன்.

என் வானம் எனக்குக் கிடைத்தது போல நான் மாறினேன்.
நானே தேவியாக தோன்றுவதனால் காதல்.
காதல் தோன்றிய திசைகள் வெளிப்படும்போது.
காதல் உருவாகிய நகைச்சுவையாகும் போது.

– ஏ.சி.நாஸ்ரின் –

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாட்டின் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு முன்வைக்கப்படுவதற்காக பல தசாப்த காலமாக பல சுதந்திரங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன. பேச்சுக்கள், உடன்படிக்கைகள், போராட்டங்கள் என்பன அவற்றிலடங்கும். ஆயுதப்போராட்டம் தீவிரமடைந்த கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் இந்நாட்டில் இரத்த ஆறு ஓடியதை யாரும் மறக்கவில்லை.

இவ்வாறெல்லாம் கடந்த ஒரு காலகட்டத்தில் – புதியதோர் கலாசாரத்துடன் இப்போது சிறீலங்காத் தலைமைத்துவம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான சிறந்ததொரு வாய்ப்பு கிடைத்தது.

மீண்டும் தமிழ் மக்களோடு தலைமையுடன் பேசி, ஜனநாயகரீதியில் ஒரு தீர்வினைக் காண்பதற்கான வாய்ப்புதான் அது. தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு என்பது நியாயமாக அதிகாரங்களை அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொடுப்பதேயாகும். அதற்கான பேச்சுக்களையே தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

அபிவிருத்தியால் மட்டும் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு அல்ல. அவ்வாறான வேலைகளால் இவ்வாறு போராட்டங்களும் பேச்சுவார்த்தைகளும் தேவையே இல்லை. தமிழ் மக்கள் தங்களது பிரதேசங்களை தாங்களே நிர்வகித்துக்கொள்ள, அதிகாரப்பகிர்வு மூலமான தீர்வே வழிவகுக்கும். அந்த அதிகாரங்கள் என்னென்ன என்பது தொடர்பாகவே இப்போது பேசவேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு குறித்து இலங்கையின் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச ஒரு தெளிவான, உறுதியான நிலைப்பாட்டில் இருப்பதாகவே தெரிகின்றது. அவர் இரண்டாவது தடவையாக ஜனாதிபதியாக பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட நாள் தொடக்கம்

சுடர் ஒளி

12 பெப்ரவரி- 18 பெப்ரவரி 2012

85, விஜயந்த மாவ்லிஹாராச் மாவத்தை,
கொழும்பு-14. டெலிபோன் 0115738005
பக்ஸ் 0115517844 – 5
E-mail: editorial@suduroli.com

ஜனாதிபதியின் தெளிவான நிலைப்பாடு

2012ஆம் ஆண்டு சுதந்திர தினம் வரையும் அவர் கூறிவரும் கருத்துக்கள் மிக வெளிப்படையான வகையாகவே இருக்கின்றன.

தமிழ் மக்களின் முக்கிய கோரிக்கையாகவுள்ள காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங்கப்படவே மாட்டாது என்பதை ஜனாதிபதி திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்து விட்டார். இவ்வகையில் எந்தவொரு இனத்திற்கும் தனியான பிரதேசம் இல்லை என்பதை அவர் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வகையில் ஜனாதிபதி தனது நிலைப்பாட்டில் தெளிவாக இருப்பதாகவே தெரிகின்றது. தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அவர் எதனை வழங்கப்போகின்றார் என்பது அவரால் வெளிப்படுத்தப்படவிட்டாலும் எதனையெல்லாம் அவர் வழங்கமாட்டார் என்பதை அவரின் கருத்துக்கள் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன.

தமிழ் மக்களின் பிரதான பிரச்சினை நிலம். தாங்கள் வாழும் பூர்வீக மண்ணில் இறைமையுள்ள மக்களாக சுதந்திரமாக வாழ்வது என்பது தான் அவர்களின் அடிப்படையான கோரிக்கை. அவ்வாறு வாழ்வதற்கு அவர்களுக்கு எவ்வாறான அதிகாரங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும் என்பது பற்றித்தான் இப்போது பேச்சுக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

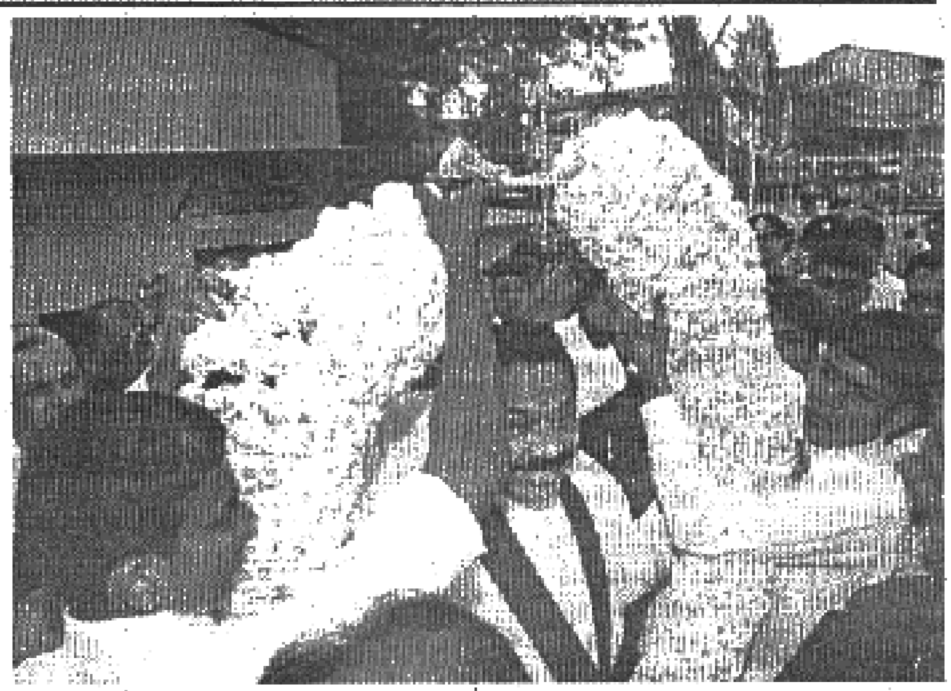
குறிப்பிட்ட அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட மாட்டாது. அவ்வாறு வழங்கப்பட்டால் அது இலங்கையின் இறைமைக்கு பங்கம் விளைவிப்பதாக அமைந்து விடும் என்பது அரசு தரப்பின் நிலைப்பாடாகவுள்ளது. அதனடிப்படையில் தமிழ் மக்களுடன் நிர்வாகத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள அரசாங்கமோ அதன் ஜனாதிபதியோ தயாராக இல்லை என்பது மிக வெளிப்படையாகத் தெரியும் விடயமாகும்.

எந்தவொரு இனத்திற்குமான பிரதேசங்கள் இல்லை என்ற ஜனாதிபதியின் நிலைப்பாடு பல விடயங்களை வெளிப்படுத்துகின்றது. முக்கியமாக தமிழ் பிரதேசங்களில் இடம்பெற்றுவரும், இனி இடம்பெறப்போகும் சிங்களக் குடியேற்றங்களை இது நியாயப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறானதொரு நிலையில் அரசாங்கத்துடன் இனப்பிரச்சினைத்தீர்வு பற்றி கூட்டமைப்பு என்ன பேசுவது? அரசாங்கம் இவ்வாறான நிலைப்பாட்டிலிருந்து கொண்டு பேச்சுக்கான வெவ்வேறு மேடைகளையும் அமைத்துக் கொண்டு, அவற்றில்வந்து பேசுமாறு தமிழர் தரப்பை அழைப்பதில் என்ன நியாயம் இருக்கின்றது?

இதுவே இன்று தமிழ்மக்கள் மத்தியில் எழுகின்ற கேள்வியாகும்.

ஜனாதிபதியின் யாழ் வருகை!



■ ஊரநாயகன்

ஜனாதிபதியின் வருகை குடாநாட்டு மக்களுக்கு பல்வேறு நன்மை தீமைகளை தந்துள்ளது. அவரின் யாழ். வருகையின் பிரதான நோக்கம் குடாநாட்டின் தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலையினையும் தனக்கும் தமது கட்சிக்கும் உள்ள அரசியல் செல்வாக்கையும் அறிந்துகொள்வதாக இருந்தாலும், அந்த விஜயம் யாழ். மக்களுக்கு சில அனுகூலங்களையும் தரத்தவறவில்லை. ஜனாதிபதி யாழ்ப்பாணம் வருகிறார் என்ற செய்தி வெளியாகத் தொடங்கியவுடன் அவரை வரவேற்பதற்கு குடாநாட்டிலுள்ள அதிகாரிகளும் திணைக்களத் தலைவர்களும் பெரும் அக்கறையெடுத்திருந்தனர்.

உண்மையில் அவரின் விஜயம் பற்றி தயாரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளடக்கப்பட்ட பல இடங்களுக்கு செல்லும் வீதிகளின் அபிவிருத்தியில் காட்டப்பட்ட அக்கறை பலரை வியப்பிலாழ்த்தியது. ஒரே இரவில் பல வீதிகளுக்கு காப்பெற் போடும் அளவிற்கு வீதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபையின் அதிகாரிகள் பலமாக பணியாற்றியிருந்தனர். வன்னியிலும் தற்போது யாழில் மக்கள் மீள் குடியமர்த்தப்பட்ட பிரதேசங்களான வலி வடக்கு, வடமராட்சி கிழக்கு மற்றும் குடாநாட்டின் பல வீதிகள் இன்னும் பொது மக்களின் பாவனைக்கு உதவாத நிலையில் குண்டும்குழியுமாகவே உள்ளன. குறிப்பாக வடமராட்சி கிழக்கு, முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி போன்ற பகுதிகளில் அத்தியாவசியமாக நிறுவப்படவேண்டிய பல மதகுகள் நிறுவப்படாமல் உள்ளன. இதற்கு நிதியில்லை அடுத்த வருட நிதியில் செய்யலாம் என்ற உத்தரவாதங்கள் பலதரப்பினாலும் அபிவிருத்திக் கூட்டங்களில் வைத்து அள்ளிவீசப்பட்டன. ஆனால் ஜனாதிபதியின் வாகனத்தொடரணி செல்லும் சப்பல் வீதி, வேம்படி மகளிர் கல்லூரி வீதி, சுப்பிரமணியம் பூங்காவிற்கு முன்னால் உள்ள வீதி, சாவகச்சேரி வீதி போன்ற ஜனாதிபதியின் கண்களுக்குப் படவுள்ள வீதிகள் ஒரே நாளில் காப்பெற்றுகளாக மாறிக்கொண்டன.

அவற்றோடு சேர்ந்து ஜனாதிபதியின் நிகழ்வுகள் இடம்பெறும் என தீர்மானிக்கப்பட்ட யாழ்.மத்திய கல்லூரி, சாவகச்சேரி வைத்தியசாலை அபிவிருத்திக்கூட்டம் இடம்பெறும் யாழ்.மாவட்ட செயலகம் என்பவற்றிற்கான மின் விநியோகத்திற்கு தென்னிலங்கையிலிருந்து மூன்று மின்பிறப்பாக்கிகள் கொண்டு வந்து பொருத்தப்பட்டன. நிகழ்வு இடம்பெறும் போது யாழ்.குடாநாட்டில் பழக்கதோசத்தில் தமது ஊழியர்கள் அறிவிக்கப்படாத அறிவிக்கப்பட்ட மின்வெட்டை அமுல்படுத்திவிடலாம் என்பதை அறிந்த மின்சார சபை அதிகாரிகள் அதில் கூடிய அக்கறையெடுத்துச் செயற்பட்டதை காணக் கூடியதாக இருந்தது. அத்தோடு மாநகர சபை, நகரசபை என்பனவற்றை பற்றிச் சொல்லத்தேவையில்லை. இவ்வாறு அதிகாரத்தரப்பு தமது கடமையுணர்ச்சியை அளவுக்கதிகமாக வெளிக்காட்ட, அதைவிட கட்டவுட்டுகளுக்காக பணம் கோடிக்கணக்கில் இறைக்கப்பட்டு அள்ளி வீசப்பட்டது. சில நிறுவனங்கள் தமது தேவைகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்ள இவற்றை இலவசமாகவே வழங்கியிருந்தன. பின்லாந்து ஜரிஸ் நிறுவனங்களால் சாவகச்சேரி நகரில் கட்டப்பட்டதும் ஜனாதிபதியால் நாடா வெட்டி சம்பிரதாயபூர்வமாக திறந்து வைக்கப்பட்டதுமான வைத்தியசாலை இருமாடிக்கட்டடத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள பின்லாந்து ஜரிஸ் நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமான இலட்சனைகளை அகற்றிவிட்டு அங்கு ஜனாதிபதியின் கட்டவுட்டை மாட்டும் அளவுக்கு கடமையுணர்ச்சி எல்லை மீறிக் காணப்பட்டது. ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு படைபட்டாளங்கள் புடைசூழ அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன உட்பட அமைச்சர் பரிவாரங்களுடன் யாழ்ப் பாணத்தில் காலடி எடுத்து வைத்தார் ஜனாதிபதி. அவர் வந்திறங்கிய செய்தி கேட்டவுடன் யாழ்.குடாநாட்டின் படையினரும் பொலிஸாரும் தமது திறமையை வெளிக்காட்டத் தொடங்கினர்.

அவர் செல்லவுள்ள பிரதான வீதிகள், அவரின் நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளடக்கப்பட்ட இடங்கள் என்பவற்றில் பாதுகாப்புத்தரப்பினர் அளவுக்கு மீறி குவிக்கப்பட்டனர். யாழ்.நகருக்குள் நுழைந்த வாகனங்கள் சிலவும் சாவகச்சேரி நகருக்குள் நுழைந்த வாகனங்கள் சிலவும் துருவித்துருவி சோதனை இடப்பட்ட பின்னரே அனுமதிக்கப்பட்டன. வீதிகள் எங்கும் புதிய புதிய சோதனைச் சாவடிகள் நிறுவப்பட்டு பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டது. இவை வீதிச்சோதனையுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளடக்கப்பட்ட இடத்திற்கு அருகில் வசிக்கும் மக்களின் வீடுகளின் கதவுகள் நள்ளிரவு நேரம் தட்டப்பட்டு வீடுகளில் தங்கியிருந்தவர்களின் பெயர் விபரங்கள் பதிவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. குறிப்பாக இளைஞர் யுவதிகள் விசேட கவனிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

நாட்டைப் பிளவுபடுத்தும் கோரிக்கைகளுக்கு இடமளியேன் எனவும், ஒற்றுமையும் இனநல்லிணக்கத்தையும் பேண வேண்டும் எனவும் சாவகச்சேரியில் வைத்துக் கூறிய ஜனாதிபதியின் பாதுகாப்பிலேயே தமிழ்ப்பொலிஸார் ஓரங்கட்டப்பட்டனர். தமிழ்ப்பொலிஸார் பணியில் உள்ளடக்கப்பட்டதும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டதும் இன நல்லிணக்கத்தை மேம்படுத்தவே எனக்கூறும் அரச தரப்பின் நிகழ்விற்குக் கூட அவர்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்படாதது பலருக்கு புரியாத புதிராகவே உள்ளது.

சாவகச்சேரி வைத்தியசாலைக் கட்டடத்தை திறந்து வைத்து உரையாற்றிய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச தாம் மேற்கொள்ளும் அபிவிருத்தி என்பது வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, மலைநாடு என்ற பாகுபாட்டின் கீழ் மேற்கொள்ளப்படமாட்டாது, இன ஒற்றுமையுடன் சகல பிரதேசங்களுக்குமான சமத்துவம் வழங்கப்பட்டே அபிவிருத்தி மேற்கொள்ளப்படும் எனவும் தனது நிலைப்பாட்டை தெளிவுபடுத்தியிருந்தார்.

வன்னியில் கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற அரசின் 'மனிதாபிமான' படை நடவடிக்கையால் பலகுடும்பங்கள் குடும்பத்தலைவர்களையும் பாதுகாவலர்களையும் இழந்து வேதனையின் பிடியில் தவித்து வருகின்றனர். பல குடும்பங்கள் உணவுக்கு கூட வழியின்றி தறப்பாள் கொட்டகைகளுக்குள் தஞ்சமடைய வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் வடக்கில் எந்தப்பிரச்சினையும் இல்லாததைப் போல நீச்சல் தடாகத்தைத் திறந்து அதில் நீச்சலடித்து வித்தை காட்டுவதற்காக கொழும்பிலிருந்து மாணவிகள் அழைத்துவரப்பட்டிருந்தார்கள்.

யாழ்.நகரப்பகுதிக்கும், சாவகச்சேரி வைத்தியசாலை, யாழ்.நீதிமன்றம் என்பவற்றுக்கு அன்று சென்ற பல பொது மக்கள் ஜனாதிபதி பாதுகாப்புப் பிரிவினராலும், பொலிஸாராலும், படையினராலும் தீவிர சோதனைக்குப் பின்னரே அனுமதிக்கப்பட்டனர். இவர்களின் கடமையுணர்ச்சியும் சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது.

வழமையாக பாடசாலைக்கு மதிய உணவு எடுத்துச்சென்ற ஆசிரியர்களின் உணவுப் பொட்டலங்கள் அவிழ்த்து கிளறப்பட்டு அநியாயமாக்கப்பட்ட பின்னரே உள்ளே கொண்டு செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டது. இந்த அளவிற்கு பாதுகாப்பு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இது இவ்வாறிருக்க, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினருக்கு முதல் நாள் தொலைபேசி மூலமாக அபிவிருத்தி கூட்டம் பற்றிய நிகழ்ச்சி நிரல் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறு பல நன்மை தீமைகளுடன் நடந்து முடிந்திருக்கிறது ஜனாதிபதியின் யாழ்.வருகை. மொத்தத்தில் யாழ்.மக்களின் தற்போதைய எண்ணம் என்னவென்றால் தங்கள் வீதிகள் பொலிவு பெறுவதற்கு ஜனாதிபதி தமது பிரதேசத்திற்கு அடிக்கடி வரவேண்டும் என்பது தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேரிக்களப் புயல்

நெப்போலியன்

18

நெப்போலியன் செய்த தவறு!

நெப்போலியனின் படைகள், எகிப்தை ஜெயித்திருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் அங்கே வந்து இறங்கிய கப்பல்கள், கடலில்தானே இருந்தாக வேண்டும். 'நெப்போலியன் எங்கே, நெப்போலியன் எங்கே?' என்று மத்தியத் தரைக்கடல் தண்ணீரைச் சலித்துக்கொண்டிருந்த இங்கிலாந்துக் கடற்படையின் கண்களில், இந்த பிரெஞ்சுக் கப்பல்கள் சிக்கின.

அந்த இங்கிலாந்துக் கடற்படைத் தலைவரின் பெயர், நெல்சன் (முழுப் பெயர்:Horatio Nelson). நெப்போலியனின் சரித்திரத்தில், அவருக்கு ஒரு நேரடி வில்லன் உண்டு என்றால், அது இந்த நெல்சன்தான்.

தரையில் நெப்போலியன் மகா வீரர் என்றால், கடலில் நெல்சன். இங்கிலாந்துக் கடற்படையின் அமைக்க முடியாத பலத்துக்கு, நெல்சன் ஒரு மிக முக்கியமான காரணம்.

அப்பேர்ப்பட்ட நெல்சனின் கண்களில், சில பிரெஞ்சுக் கப்பல்கள் பட்டால் சும்மா இருப்பாரா? சுற்றி வளைத்துப் பிடித்தாகவேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

நெல்சன் தலைமையிலான இங்கிலாந்துக் கடற்படையில் பதினான்கு கப்பல்கள் இருந்தன. பிரான்ஸ் தரப்பில் பதினைந்து கப்பல்கள்.

எண்ணிக்கையா முக்கியம்? நெல்சன் மற்றும் அவருடைய உபதளபதிகளின் அனுபவம் டைட்டானிக் சைஸ் என்றால், பிரெஞ்சுக் கப்பல்களின் தளபதிகளுக்குக் கட்டுமர சைஸ்கூட அனுபவம் கிடையாது. தவிர, நெப்போலியனும் அப்போது பக்கத்தில் இல்லை.

நெல்சனும், அவருடைய மற்ற தளபதிகளும் பிரெஞ்சுப் படைகளைச் சுற்றி வளைத்தார்கள், ராத்திரி நேரம் என்றுகூடப்பார்க்காமல் தாக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

ஆவேசமான அந்தத் தாக்குதலில், பெரும்பாலான பிரெஞ்சுக் கப்பல்கள் மூழ்கடிக்கப்பட்டன, சிலது சொக்கப்பனை கொளுத்தப்பட்டன, சிலது இங்கிலாந்துக் கப்பல்களால் கைப்பற்றப்பட்டன, தப்பித்துப் பிழைக்க முடிந்தவை நான்கே நான்கு கப்பல்கள்தான்.

'நைல் போர்' (Battle Of The Nile) என்று வர்ணிக்கப்பட்ட இந்தப் போருக்கும் நெப்போலியனுக்கும் எந்த நேரடிச் சம்பந்தமும் இல்லை. ஆனால், அவரும் அவருடைய படை வீரர்களும் அமர்க்களமாக வந்து இறங்கிய பெரும்பாலான கப்பல்கள், நெல்சனால் அழிக்கப்பட்டன.

அதுமட்டுமில்லை, நெப்போலியன் தன் படைகளோடு இங்கேதான் பக்கத்தில் இரக்கின்றான் என்ற மோப்பம் பிடித்த இங்கிலாந்துக் கப்பல்படை, அந்தப் பகுதியைச் சுற்றிலும் தங்களுடைய கப்பல்களால் வலுவான வேலி அமைத்தார்கள்.

இனிமேல் இங்கிருந்து ஒரு குஞ்சு, குளுவான் கூட கடல்வழியே பிரான்ஸுக்குத் திரும்பிச் செல்ல முடியாது. பிரான்ஸிலிருந்து கூடுதல் படைகள், உதவிப் பொருள்கள், ஏன் சாப்பாடுகூட வரவழைக்க முடியாது. நெல்சன், நடுக்கடலில் வில்லன் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டார்.

நெப்போலியனின் ராணுவ வாழ்க்கையில் எதிர்கொண்ட மிகப் பெரிய சிக்கல் இது.

டென்ஷனாகாமல், இங்கே இருந்தபடி என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை யோசித்தார். எகிப்தை ஜெயிப்பது என்று கிளம்பி வந்தாகிவிட்டது. இப்போது திரும்பிச் செல்லமுடியாத சூழ்நிலையில், அதுவும் நல்லதுதான் என்று சுற்றியிருக்கிற மற்ற பகுதிகளைக் கைப்பற்றும் முயற்சிகளில் இறங்கியது அவருடைய படை.

ஆனால், நிலைமை நெப்போலியனுக்குச் சாதகமாக இல்லை. ஒருபக்கம் இங்கிலாந்துப் படை அவருக்குக் கடலில் வலை விரிந்திருந்தது. இன்னொரு பக்கம், அதுவரை எகிப்தின் சில பகுதிகளை ஆட்சி செய்துகொண்டிருந்த துருக்கியர்களுக்கு, நெப்போலியன்மீது கோபம். 'எங்களுடைய பகுதிகளை ஆக்கிரமிப்பதற்கு நீ யார்?' என்று படையோடு கிளம்பி வந்தார்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில், எகிப்திலிருந்து, அதற்கு வடக்கே இருக்கும் சிரியாவை நோக்கித் தன்னுடைய படைகளைச் செலுத்தினார் நெப்போலியன். அவருடைய நோக்கம், அங்கிருந்த ஏக்ர் (Acre) கோட்டையைக் கைப்பற்றுவது.

ஆனால், ஏக்ர் கோட்டையைச் சுலபமாகக் கைப்பற்றிவிட முடியவில்லை. பிரிட்டன் மற்றும் துருக்கியப் படைகள் இணைந்து அவரை எதிர்த்தன. மிகுந்த போராட்டத்துக்குப்பிறகு, சமாளிக்க முடியாமல் தோல்வியடைந்து, பின்வாங்கிவிட்டது நெப்போலியனின் படை.

ஆக்ர் முற்றுகைக்கு முன்பும் பின்பும் பல இடங்களில் பிரெஞ்சுப் படைகள் துருக்கியர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இவற்றில் நெப்போலியனுக்கு ஒன்றிரண்டு வெற்றிகள் கிடைத்திருந்தாலும், ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும்போது, அவரால் பெரிதாக எதையும் சாதித்துவிட முடியவில்லை.

எகிப்தில் வெற்றிகரமாகத் தனது போர் முழக்கத்தைத் தொடங்கிய நெப்போலியன், அதன்பிறகு படிப்படியாக வலுவிழந்து, வரிசையாகத் தோல்விகளைச் சந்திக்கத் தொடங்கியதற்குப் பல ராணுவக் காரணங்கள் உண்டு. இவற்றுக்கு நடுவே ஒரு தனிப்பட்ட காரணமும் இருக்கிறது.

பாரிஸில் நெப்போலியனின் மனைவி ஜோசஃபின், தன்னுடைய புதிய காதலனுடன் பல இடங்களில் சுற்றித் திரிவதாக அவருக்கு ஒரு செய்தி கிடைத்திருந்தது. அதோடு நிறுத்தாமல், நெப்போலியனின் பெயரை, பதவியைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி, ஜோசஃபின் ஏகப்பட்ட பணம் சேர்ப்பதாகவும் இஷ்டம் போல் செலவழிப்பதாகவும் தகவல்கள் வந்திருந்தன.

எகிப்திலிருந்து, அதற்கு வடக்கே இருக்கும் சிரியாவை நோக்கித் தன்னுடைய படைகளைச் செலுத்தினார் நெப்போலியன். அவருடைய நோக்கம், அங்கிருந்த ஏக்ர் (Acre) கோட்டையைக் கைப்பற்றுவது.

இவற்றில் எதை நம்புவது, எதைச் சந்தேகிப்பது என்றே நெப்போலியனுக்கத் தெரியவில்லை. பெரும் மனக் குழப்பம், வேதனைக்கு ஆளானார் அவர். ஒரு நாள், ஜோசஃபினை நினைத்துக் காதலுடன் புலம்பிக்கொண்டிருப்பார், இன்னொருநாள், 'அவளை விவாகரத்து செய்துவிட்டுதான் மறுவேலை' என்று கர்ஜிப்பார். இரண்டிலும் அவர் உறுதியாக இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

இந்தச் சமயத்தில், எகிப்தில் நெப்போலியனுக்கும் ஒரு 'சின்ன வீடு' அமைந்திருந்தது.

நெப்போலியனின் மிகப் பெரிய பிரச்சினை என்னவென்றால், அடுத்து என்ன நடக்கப்போகிறது என்று அவருக்கே நிச்சயமாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை. துருக்கியர்களைத் தன்னால் சமாளித்துவிட முடியும் என்று அவருக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. சிரியாவை ஜெயிக்கலாம், இன்னும் வடக்கே சென்று மத்திய கிழக்கு ஆசியா முழுவதையும் கூட ஜெயித்துவிடலாம். அதன் பிறகு? என்றைக்காவது பிரான்ஸுக்குத் திரும்பித்தானே ஆக வேண்டும்?

அதற்கு வழியில்லாதபடி, இங்கிலாந்துக் கப்பல்கள் கடலை ஆக்கிரமித்திருக்கின்றன. அப்படியானால், நெப்போலியன் காலம் முழுக்க இங்கேயே இருந்துவிட வேண்டியதுதானா?

ஒருவிதத்தில், நெப்போலியன் அதற்கும் தயாராகவே இருந்தார். கடல் வழியே பிரான்ஸுக்குத் தானே போகமுடியாது? அதற்கு நேர் எதிர்த்திசையில் பயணம் செய்து, இந்தியாவுக்குப் போய் விடலாம், அங்கே திப்புசுல்தான் உதவியுடன் ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போர் செய்யலாம் என்றெல்லாம்கூட யோசித்து பலவித திட்டங்கள் போட்டார்.

பல திசைகளிலிருந்தும் பிரச்சினைகள் அவரை அழுத்திக் கொண்டிருந்தன.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான், நெப்போலியன் ஒரு தவறு செய்தார். இன்றுவரை, நெப்போலியனைப் போர் வெறியர், கொடூரமான மனிதர் என்று வர்ணிக்கிறவர்கள் அவருக்கு எதிராகச் சுட்டிக் காட்டுகிற முதல் சம்பவம் இதுதான்.

துருக்கியர்களுடன் நெப்போலியன் ஏகப்பட்ட துண்டுத்துக்கடாப் போர்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த நேரம். அப்படி ஒரு சின்னச் சண்டையில், பிரான்ஸ் ஜெயித்துவிட்டது. இரண்டாயிரம் துருக்கிய வீரர்கள் கைதிகளாகக் கைப்பற்றப்பட்டார்கள்.

சண்டையில் ஜெயித்தது நெப்போலியனுக்குச் சந்தோஷம் தான். ஆனால், இத்தனை போர்க்கைதிகளை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது?

ஏற்கெனவே இங்கிலாந்துக் கப்பல்படையின் புண்ணியத்தில், பிரான்ஸிலிருந்து நெப்போலியனின் படைக்கு எந்த உதவிகளும் வருவதில்லை. ஆகவே, இருக்கிற உணவுப் பொருள்களை வைத்து, தன்னுடைய வீரர்களுக்கு அரை வயிறுச் சாப்பாடு தான் போட முடிந்தது.

பலவிதமாக யோசித்துப்பார்த்தபிறகு, இந்தக் கைதிகளைத் தன்னால் காப்பாற்றமுடியாது என்ற முடிவு செய்த நெப்போலியன், அவர்களைக் கொன்றுவிட உத்தரவிட்டார். உத்தரவு நிறைவேற்றப்பட்டது.

இரண்டாயிரம் வீரர்கள். என்னதான் போரில் தோல்வியடைந்தவர்களாக இருக்கட்டுமே? வேறு கதி இல்லாமல் உங்களிடம் சரணடைந்தவர்களை, இப்படிக் கொன்று வீழ்த்துவது நியாயமா?

எதிர்ப்பாளர்களின் இந்தக் கேள்விக்கு, நெப்போலியனின் ஆர்வலர்கள் பலவிதமாகப் பதில் சொல்லிச் சமாளிக்கிறார்கள். உதாரணமாக, தன்னிடம் பிடிபட்ட துருக்கிய வீரர்களிடம், 'இனிமேல் பிரான்ஸை எதிர்த்துப் போரிடுவதில்லை' என்று வாக்குறுதி பெற்றுக்கொண்டு, நெப்போலியன் அவர்களை விடுவித்து விட்டார் என்கிறார்கள். பிறகு, அவர்கள் மீண்டும் பிரெஞ்சுப் படைகளை எதிர்த்துப் பிடிபட்ட போதுதான், வாக்குறுதியை மீறிய அவர்களை நெப்போலியன் கொன்றுவிட முடிவு எடுத்தாராம்.

இதெல்லாம் நிஜமா, அல்லது கட்டுக்கதைகளா என்கிற ஆராய்ச்சி ஒருபக்கமிருக்க, அப்போதைய சூழ்நிலையில் நெப்போலியனுக்கு வேறு வழி இருக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

தொடரும்.....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதல் வந்தால் வண்ணத்துப்பூச்சி சிறகடிக்கும்

ஐடிசம் பூக்கள் பூப்பதைப்போல உணர்வுகள் தோன்றுகிறதா? வெறுப்பதும் வன்மமாக்குவதும் காதல் உணர்வு தானா? அப்படியெனில் நாம் உச்சரிக்கும் காதல் உணர்வு துளிகூட ஆபத்தில்லை என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

காமம் என்பது காதலர்களுக்கு இடையே உணர்வு கலை ஏற்படுத்தினாலும் காதல் உணர்வுகள் வலி நிவாரணியைப் போல வேலை செய்யும் என்றும், போதைப் பொருளுக்குச் சமமானது என்றும் விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு மூலம் கண்டறிந்துள்ளனர்.

காதல் நிவாரணி

காதல் உணர்வுகள் மனதிற்கான மகிழ்ச்சியைத் நரம்புகளோடு உடல் வலிகளை நீக்கும் என்றும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அமெரிக்காவில் காதல் வயப்பட்ட 15 இளைஞர்களை வைத்து ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியாக அவர் களிடமிருந்து புகைப்படத்தைக் கொடுத்து அவர்களின் உணர்வுகளை கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிப்படுத்தினர். அப்பொழுது அவர்களின் மூளைகளில் சிறிதளவு வலிநிவாரணி உட்கொண்ட உணர்வுகள் வெளிப்பட்டது.

அதே நேரத்தில் அவர்களின் மூளையையும் ஸ்கேன் செய்யப்பட்டது. அப்பொழுது காதல் உணர்வுகள் முழுவதும் மூளையில் நிரம்பியிருந்தன. எனவே காதலிக்கும் நபரின் போட்டோவை பார்த்தாலே வலி நிவாரணி உட்கொண்ட உணர்வு ஏற்பட்டமை கண்டறியப்பட்டது. அந்த அளவிற்கு காதல் சக்தி வாய்ந்தது என்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

'கொக்கேய்ன்' போதை

காதலில் விழுந்தவனை போதையில் மிதப்பவனைப் போல் உலக விஷயங்களை எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாமல் இருப்பான் என்பார்கள் கவிஞர்கள். அதே கருத்தை இப்பொழுது விஞ்ஞானிகளும் ஒத்துக்கொண்டுள்ளனர்.

காதல் வயப்பட்டவர்களின் மூளையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை ஆராய்ந்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள், 'கொக்கேய்ன்' என்ற போதைப் பொருளை உட்கொண்டால் ஏற்படும் பாதிப்பிற்கு சமமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக கண்டறிந்தனர்.

நியூயோர்க் சிராகஸ் பல்கலைக்கழக பேராசிரியரும் தலைமை ஆய்வாளருமான பேராசிரியர் ஆர்டிக்கும் அவரின் குழுவினரும், மேற்கு வெர்ஜீனியா பல்கலைக்கழகம், மற்றும் சுவிட்சர்லாந்திலுள்ள பல்கலைக்கழக மருத்துவமனை ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களுடன் இணைந்து இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டனர்.

பார்த்த முதல் நாளில்...

கண்டதும் காதல் என்பது சாத்தியம் என்று இந்த ஆய்வை மேற்கொண்ட விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். முதன் முதலாக ஒருவரைக் காணுகையில் இவர் நமக்குரியவர்தான என்பதை உணர்த்தும் வகையின் மூளையின் 12 இடங்களில் தூண்டல் நடைபெறுகிறதாம்.

அப்பொழுது 'டோபமைன்' சிறப்பாக சுரைச்செயல்படும் டோபமைன், ஆக்ஸிடோசின், அட்ரனலின் போன்ற இரசாயனங்கள் சுரப்பில் மாறுபாடுகள் ஏற்படுகின்றன என்றும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். 'கொக்கேய்ன்' போதைப் பொருளை உட்கொண்டாலும் இந்த இரசாயனங்கள் தூண்டப்படுவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆய்வு முடிவுகள் மூலம் காதலுக்கு விஞ்ஞான அடிப்படை உள்ளது என்பது உறுதிப்படுத்துகின்றன என் கிறார் எலிசபெனி ஆர்டிக். இக்கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் நரம்பியல் விஞ்ஞானத்திலும் உளவியல் மருத்துவத்திலும் மிகப்பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படலாம் என எலிசபெனி ஆர்டிக் கூறியுள்ளார்.

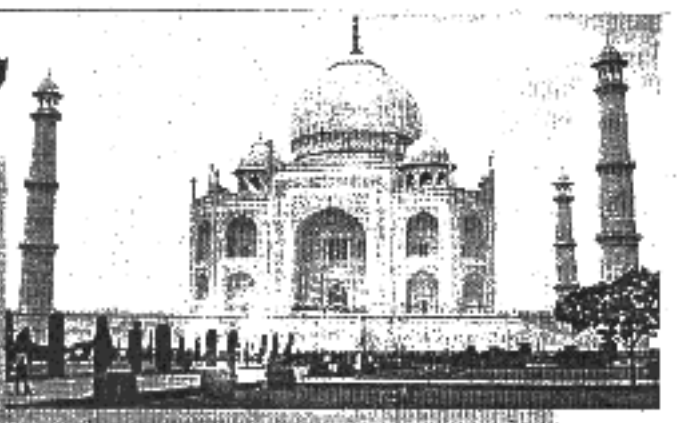
இதயமா மூளையா?

காதலில் விழுவது இதயமா அல்லது மூளையா என்ற பெரிய கேள்விக்கு பதிலளித்த விஞ்ஞானிகள், காதல் உணர்வு ஏற்படுவது மூளையில்தான் என்கின்றனர். இருப்பினும் இதயத்திற்கும் தொடர்புள்ளது.

உதாரணமாக, மூளையில் சில பகுதிகள் செயற்படும் போது இதயத்தில் துடிப்புகள் ஏற்பட முடியும். ஆனால் வயிற்றில் வண்ணத்துப்பூச்சி பறக்கும் என்கிறார் பேராசிரியர் ஆர்டிக்.

★ ★ ★

புகழ்பெற்ற காதல் கதைகள்



சம்யுக்தை அழைத்தாள்

கன்னோசியின் மன்னன் அபயசந்திரன்.

சௌராஷ்ட்ர சோமனின் குமாரன் சுனையர் அரண்மனை.

இருவருக்குள் காதல் எப்படி வந்தது?

ஷாஜஹான் மும்தாஜ்

ரோமியோ ஜூலியட்

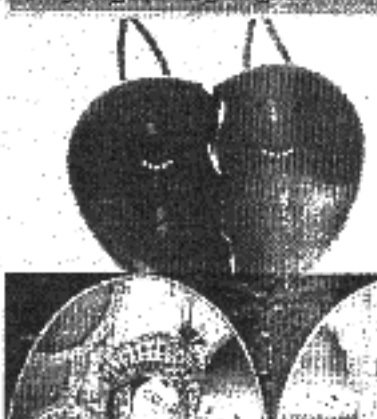
ஒருலிருந்தில் கலந்துகொண்ட ரோமியோவும் ஜூலியட்டும் அங்கு சேர்ந்து நடனமாட நேர்ந்தபோது ஏற்பட்ட நெருக்கத்தில் ஒருவர் மனதை ஒருவர் பறிகொடுத்தனர். அவர்கள் காதல் வளர்ந்தது. குடும்பப் பகை அவர் காதலுக்கு குறுக்கே வந்தது. காதலுக்காக விதம் குழந்தையைப் போல் நடித்தாள் ஜூலியட். இதை நாடகம் என்று அறியாத ரோமியோ விஷம் அருந்தி இறக்க, அவன் குடித்து மீதி வைத்த விஷத்தினை அருந்தி உயிரைவிட்டாள் அவனது காதலி ஜூலியட்.

மனிதன் நாகரிகத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள தொடங்கியபோது ஆரம்பமானது இந்த காதல் உணர்வு. இன்றுவரை காலங்கள் பல மாறினாலும் மறையாமல் வாழ்ந்தும் வளர்ந்தும் வருவது இந்தக் காதல்.

கைலாஷ்நாத்

அரபு நாட்டில் சிறுகுற்றம். அந்த நாட்டில் கல்வி கற்கும்போது இருவருக்கும் தொடங்கிய நட்பு வயது ஏற ஏற காதலாக மாறியது. காதலை அறிந்த பெற்றோர் மகளின் கல்விக்கு தடை விதித்தனர். ஒரு செல்வந்தனுக்கும் மகளுக்கும் நிர்மாணத்தையும் நடத்தி முடித்தனர். திருமணம் முடிந்தாலும் மகளுக்கும் செல்வந்தனுக்கும் இடையே எந்தவிதமும் ஏற்படவில்லை.

மனுவின் நினைவிலேயே வாழ்ந்த மகளை அவனைத்தேடி பல இடங்களில் அலைந்தாள். அவனை மீண்டும் சந்தித்தபோது அவனும் அவள் நினைவிலேயே இருப்பதை அறிந்த அவருக்கு அவள் மீது இருந்த காதல் பலமடங்கு அதிகமானது. இதை அறிந்த மகளின் பெற்றோர் மகளை வீட்டுக்காவலில் வைத்தனர். மனுவை மறக்க இயலாத மகள் அவனது நினைவாகவே இறந்துபோனாள். தகவல் அறிந்து மனுவும் இறந்தான்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கையில் சீனா அமைக்கவுள்ள 350 மீற்றர் உயரமான தொலைத் தொடர்பு கோபுரத்தைக் காட்டி இந்திய அரசை மிரட்டுகின்றதா இலங்கை?

இதனால் தான் இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினையில் இந்தியா ஏனோதானோ போக்கைக் காட்டுகின்றதா? இலங்கை ஜனாதிபதி கூறுவதற்கெல்லாம் ஆமாம் சாமி போட்டுத் தலையாட்டுகின்றதா?

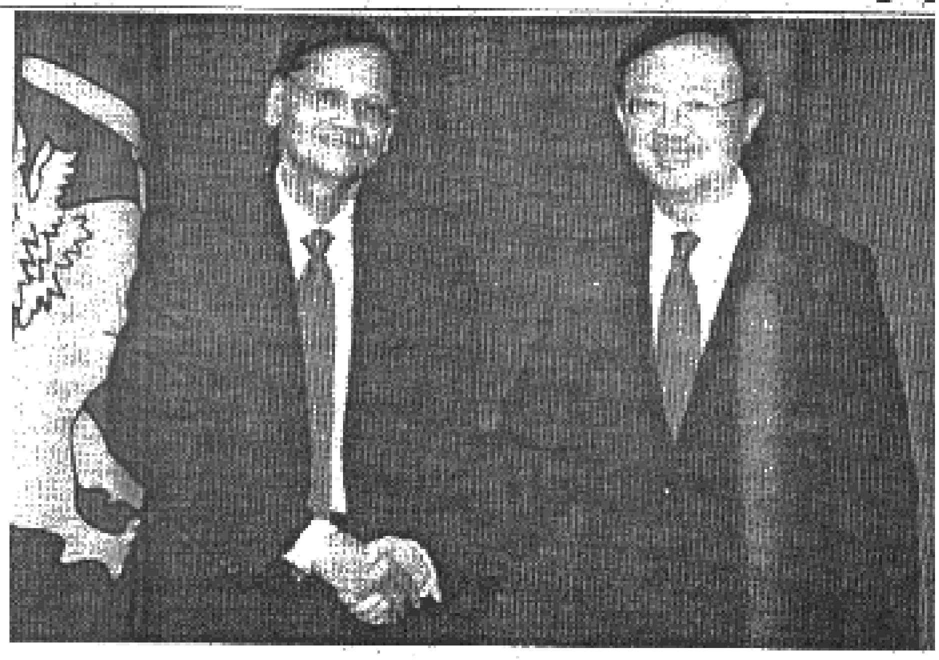
இப்படியான ஒரு சந்தேகம் இன்று வலுப்பெற்று வருகின்றது.

இந்த சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்துவது போல் அமைந்து விட்டது அண்மையில் இங்கு விஜயம் செய்த இந்தியத் தலைவர்களின் பேச்சையடுத்து அவர்கள் வெளியிட்

அதேபோன்று ஐரோப்பிய ஒன்றியம், ஐக்கிய நாடுகள் சபை என்பனவற்றின் தீர்மானங்களையும் கூற்றுகளையும் இந்த நாடுகள் ஏற்பதும் இல்லை. அக்கறை காட்டுவதும் இல்லை.

எதிரிக்கு எதிரி நண்பன் என்பது போல் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும், அமெரிக்காவும் எந்த எந்த நாடுகளுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுத்தாலோ, பொருளாதார தடைகளை ஏற்படுத்தினாலோ அந்த நாடுகளுடன் உறவை ஏற்படுத்தி அந்த நாடுகளுக்குத் தாராளமாக உதவுவது சீனாவின் கைவந்த கலை.

இதற்கு ஒரு சிறு உதாரணம் மியன்மாரின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆங்சான்



கோபுரத்தைக் காட்டி இந்தியாவை மிரட்டுகிறதா இலங்கை?

தாமரைக்கோபுரம் எனப்பெயரிடப்பட்டுள்ள இக்கோபுரம் தெற்காசியாவிலேயே அதிக உயரமானதும், உலகில் உயரமான தொலைத்தொடர்பு கோபுரங்களில் 19வது இடத்தைப்பிடிப்பதாகவும் அமையும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. 100 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள இக்கோபுர அமைப்பிற்கான நிதி மற்றும், நிர்மாணப்பணிகளை சீனாவே நேரடியாக மேற்கொள்கிறது. ஆரம்பிக்கப்பட்டு முப்பது மாதங்களுக்குள் இதன் நிர்மாணப்பணிகள் முற்றுப்பெறும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

டுள்ள கருத்துகளும்.

இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணாவும், மற்றும் இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் கல்வி மற்றும், சர்வதேசத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட விஞ்ஞானியுமான அப்துல் கலாமின் வருகையால் அரசியல் தீர்வு விடயத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல், மற்றும் இழுத்தடிப்புகள் தொடர்பாக ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படும், தடைப்பட்டுள்ள பேச்சுகள் சுமுகமாக மீண்டும் ஆரம்பிக்க வழி வகுக்கும் எனப் பெரிதாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஆனால் இந்த எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் சிதறடிக்கப்பட்டு பெரும் ஏமாற்றத்தையே தந்துவிட்டது. இவர்களின் போக்கு கொஞ்ச நஞ்சமிருந்த நம்பிக்கையையும் இல்லாமல் செய்துவிட்டது.

இலங்கை ஜனாதிபதியும் வெளிவிவகார அமைச்சரும், பாதுகாப்பு செயலரும் கூறி வந்த அதே பழைய கதைகளை இவர்களும் ஆமோதித்து விட்டுப் போய் விட்டனர்.

இலங்கைக்கு வருமுன் பெரும் வீறாப்புடன் வீராப்பேசிவிட்டு வரும் இந்தியத் தலைவர்கள் இலங்கைக்குள் வந்தவுடன் இலங்கை ஜனாதிபதியின் வார்த்தைகளுக்கு தலையாட்டும் பொம்மைகளாக மகுடிக்கு மயங்கிய பாம்பைப் போன்று மயங்கிவிடுகின்றனர். இது ஏன்?

இதன் பின்னணியை சிறிது பார்ப்போம். இந்திய உபகண்டத்தில் இந்தியாவுக்கு மிகவும் அச்சுறுத்தலாக இருப்பவை சீனாவும், பாகிஸ்தானும். இந்த இரு நாடுகளுமே ஆசிய நாடுகள் அமைப்பின் உறுப்பு நாடுகள். இந் நாடுகளுக்கு இடையிலான பகை இன்றும் நீறு பூத்த நெருப்பு போல் உள்ளே கனன்று கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

ஆசியாக் கண்டத்தின் மறுமுனையில் சீனா இன்று சகல துறைகளிலும் முன்னேறிய ஒரு வல்லரசாக இருக்கின்றது. சீனா எப்போதும் இந்தியாவை நட்பு நாடாகக் கருதியதே இல்லை.

சீனாவும் - பாகிஸ்தானும் இந்தியாவின் எதிரி நாடுகள் என்று முத்திரை குத்தப்பட்டுள்ளன. இதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமே இல்லை.

சுகி. இராணுவத்தளபதி ஜெனரல் தன் சீங்கினால் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு இராணுவ ஆட்சியைப் பிரகடனப்படுத்தினார். இதனை உலக நாடுகள் அனைத்தும் கண்டித்தன. ஐக்கிய நாடுகள் சபை, அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்பன மியன்மார் மீது ஒட்டுமொத்த பொருளாதாரத் தடையை ஏற்படுத்தின.

மியன்மார் மிகவும் தள்ளாடிப் போயிருந்த நிலையில் சீனா மட்டுமே மியன்மாருக்கு உயிர்த் தண்ணீர் வார்த்து ஊக்கமளித்தது.

இப்படியான சூழ்நிலையில் தான் எமது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ மியன்மாருக்கு உத்தியோக பூர்வ விஜயம் மேற்கொண்டு இராணுவ ஆட்சித்தலைவரான ஜெனரல் தன்சீங்குடன் நட்புறவுத் தொடர்புகளைப் பலப்படுத்திக் கொண்டு வந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பொழுது சர்வதேச அரங்கில் மனித உரிமை மீறல், போர் குற்றச்சாட்டு என்பனவற்றுடன் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு இலங்கை ஜனாதிபதி கட்டாயமாகப் பதில் அளிக்க எதிர்முகம் கொடுக்கவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்.

மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச மனித உரிமைகள் பேரவையில் அமெரிக்காவே இலங்கைக்கு எதிரான குற்றப்பிரேரணையை முன்வைக்கவுள்ளது.

இலங்கைத் தமிழர்கள் பிரச்சினைத் தொடர்பாகவும் நிரந்தரமான அரசியல் தீர்வு தொடர்பாகவும் தமிழ் நாடு அரசும், தமிழக அரசியல் கட்சிகளும், இலங்கைத் தமிழர் ஆதரவு அமைப்புகளும் மேற்கொண்ட அழுத்தங்கள் காரணமாகவே இந்திய மத்திய அரசு வெளிவிவகார அமைச்சர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணாவையும் முன்னாள் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாமையும் இலங்கைக்கு அனுப்பியது.

ஆனால் இவர்களுடைய வருகையும் பயனற்றதாகிவிட்டது.

சீனா, இலங்கையில் கூடுதலான செல்வாக்கைப் பெற்றுவிடவோ, பொருளாதாரத் துறையில் பெருமளவிலான ஆதிக்கம் செலுத்துவதையோ, இந்தியா ஒரு போதும் விரும்பவில்லை.

இதனால் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக இந்தியாவும் தனது பங்கிற்கு கூடுதலான உதவிகளைக் கொட்டிக் குவிப்பதில் மும்முரமாக இருக்கின்றது.

சீனாவும் இந்தியாவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு குவிக்கும் உதவிகளை எமது ஜனாதிபதி இரு கைகளையும் இரண்டு பக்கம் நீட்டிப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்.

நிதி அமைச்சு, பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சு மற்றும் திறைசேரியின் வருடாந்த அறிக்கைகளை சிறிது உற்று நோக்கினால் அங்கே இந்தியாவை விட சீனாவே முன்னணியில் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

சீனாவின் உதவியுடன் மேற்கொள்ளப்படும் வேலைத்திட்டங்களில் பிரதானமாக சீனா அமைக்கவுள்ள 350 மீற்றர் உயரமான தொலைத் தொடர்பு கோபுரம் இந்தியாவுக்கு கலக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

சீனாவிடமிருந்து பெறப்படும் சகல உதவிகளும் வர்த்தக ரீதியானவை அரசியல் பின்னணி இல்லை. இதனால் இந்தியாவுடனான நட்புக்கு அச்சுறுத்தல் ஒன்றும் இல்லை என்று மஹிந்த ராஜபக்ஷ கூறுகின்றார்.

சீனா இலங்கையில் பிரமாண்டமான தொலைத்தொடர்பு கோபுரத்தை அமைக்கும்போது அதன் மூலம் இந்தியாவில் இடம் பெறும் சகல விடயங்களையும் கண்டறிய முடியும்.

சீனாவைப் பொறுத்தவரையில் தகவல் தொழில்நுட்ப விஞ்ஞானத்துறையில் இந்தியாவுக்கு இரண்டாவதாகவும் இல்லை.

இந்தியாவின் அதிஉயர் மின் உற்பத்தி நிலையங்கள், விமானத்தளங்கள், இராணுவத்தளங்கள் அணு உற்பத்தி நிலையங்கள், விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்கள் மற்றும் இராணுவ நடமாட்டங்களையும் தெளிவாக அவதானிக்க முடியும் என்ற அச்சம் இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதும் நியாயமானதே.

இந்தியாவும் சீனாவும் இப்படிப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இலங்கையைக் கையாள்வதில் மிகவும் மும்முரமாக இருக்கின்றன.

இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான அரசியல் சதிராட்டத்தின்போது இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினையும் அரசியல் தீர்வும் பிரதானமான ஒரு விடயம் அல்ல. இந்திய - இலங்கை ஆடுகளத்தில் அரசியல் தீர்வும், தமிழர் பிரச்சினையும் ஒரு உதிரி ஆட்டமாகவே அமைந்துள்ளது என்பது தான் உண்மை.

சீனாவைக் காட்டி இலங்கை இந்தியாவை வசப்படுத்தி விட்டது தான் உண்மை என்கின்றனர் அரசியல் அவதானிகள்.

அதனால் தான் ஜனாதிபதியின் 13 பிளஸ், நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு, மும்மொழிக் கொள்கை, செனட்சபை என்பன தான் தீர்வு என்று இலங்கை அரசின் கூற்றை அப்படியே மறு ஒலிபரப்பு செய்து விட்டுப் போய்விட்டனர் இந்தியத் தரப்பினர். இலங்கைத் தமிழர்கள் அழுது கொண்டே சிரிக்கின்றனர். உள்ளத்தில் கவலை உறங்கிக் கிடக்கின்றன. என்று கூறும் அப்துல்கலாம் துரித கதியில் அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்று அழுத்திக் கூறத் தவறியதேன்?

இரா.புத்திரசிகாமணி

இந்தியத் தலைவர்கள் வந்து சென்ற அதே சூட்டுடன் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாயவும் இந்தியாவுக்கு காவடி தூக்கிவிட்டார்.

வருடாந்த ஆலோசனைக்குழுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்றதாகக் கூறப்பட்ட போதும், ஜெனிவாவில் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச மனித உரிமை பேரவையில் இலங்கைக்கு ஆதரவாக செயல்பட வேண்டும் என்ற ஜனாதிபதியின் கோரிக்கையுடன் இந்தியாவின் ஆதரவைத் திரட்டவே கோத்தபாய இந்தியா சென்றார் என்பது தான் உண்மை.

இது இப்படி இருக்க இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக நன்கு பரிச்சயப்பட்டவரும், அமெரிக்க வெளி உறவுத் துறையுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவரும் முன்பு சமாதானத் தூதுவராக செயல்பட்டவருமான எரிக் சொல்ஹெய்மும் இலங்கைக்கு எதிராக இந்தியாவின் ஆதரவைத் திரட்டும் நோக்குடன் இந்திய விஜயத்தை மேற்கொண்டுள்ளார்.

எதிரும் புதிருமான கோத்தபாயவும், எரிக்சொல்ஹெய்மும் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்து ஏட்டிக்குப் போட்டியாக ஆதரவைக் கோரி இருப்பது இந்தியாவை தர்மசங்கடமான நிலைக்குத் தள்ளிவிட்டுள்ளது.

சீனாவைக் காட்டிப் பயமுறுத்தும் இலங்கைக்கு ஆதரவாக இந்தியா வாக்களிக்குமா அல்லது வல்லரசான அமெரிக்காவுக்கு எதிராக வாக்களிக்குமா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

இந்தியாவின் நிலைமை இப்படி இருக்க இலங்கையின் நிலை என்னவென்று பார்ப்போம். இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த மியன்மாருக்கும், பாகிஸ்தானுக்கும் பயணம் மேற்கொள்கின்றார்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் சில மாதங்களின் முன் இங்கு வந்து போன றொபட் ஓ பிளேக் மீண்டும் வருகின்றார்.

அதேவேளை உலக அமைதி நடவடிக்கை அமைப்பின் சர்வதேச விவகாரங்கள் மதிப்பீட்டு அதிகாரிகள் குழு ஒன்றும் வருகை தருகின்றது.

இவை ஒன்றும் உல்லாசப் பிரயாணமோ பொழுதுபோக்கிற்கானதோ இல்லை. ஜெனிவாவில் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச மனித உரிமைகள் பேரவைக் கூட்டத்திற்கு முன் வரும் இவர்கள் இலங்கை அரசுக்கும், ஜனாதிபதிக்கும் எதிராக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுகளுக்கு மேலும் வலுவான ஆதாரங்களைத் திரட்டவே வருகின்றனர் என்றால் அதுவும் தவறாகாது.

இந்த நேரத்திலாவது இலங்கை அரசு தமிழ்மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் தீர்வு ஒன்றை முன்வைத்தால் சர்வதேச மட்டத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள குற்றச் சாட்டுகளில் இருந்து ஓரளவு மீட்சி பெற இடமுண்டு. ஆனால் அதைச் செய்வாரா ஜனாதிபதி என்பதுதான் கேள்வி.

★ ★ ★

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிகரித்து வரும் சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறைகள்!

சண்டேரைம்ஸ் பத்திரிகையில் மிருதுலா தம்பையா எழுதிய கடிதரையின் தமிழாக்கம்

தமிழில்: ஜஸ்ரின்

நாளாந்தம் செய்தித்தாள்களில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் பற்றிய சம்பவங்கள் வெளிவந்தவண்ணமுள்ளன. இது ஆரோக்கியமான தொன்றல்ல. நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் பரவலாக இடம்பெற்றுவரும் இக்குற்றச்செயல்களினால் எமது இளஞ் சந்ததியினா மோசமாகப் பாதிப்புக்குள்ளாவதுடன் நாட்டிற்கு அபகீர்த்தியையும் ஏற்படுத்துகின்றதென்பதை நன்குணரவேண்டும்.

கடந்தவாரம் தம்புல்லவில் ஓர் 13வயதுடைய சிறுமியை ஆசைகாட்டி அழைத்துச் சென்று பலாத்காரமாக பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தியதாக 28 வயதை உடைய இளைஞர் ஒருவரும், தனியார் விடுதியொன்றின் உரிமையாளரும் முச்சக்கரவண்டிச் சாரதியும் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

கிங்குராங்கொட, மாவட்ட நீதிபதி ஜே.எபிட்டவல காவலில் வைக்கும்படி உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இச்சம்பவத்தில், பாதிப்புக்குள்ளான மாணவியர் இருவரையும் அவர்கள் 12 வயதாகவிருந்த காலந்தொட்டுச் சந்தேகநபர் பலவந்தப்படுத்தி, பயமுறுத்தி, அவர்கள் மீது தொடர்ச்சியாக பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்துவந்துள்ளாரெனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது அதுமட்டுமன்றி, தற்போது இம் மாணவியர்களின் வயது 16வையும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறாக நாட்டின் பலதிசைகளிலும் சிறுவர், சிறுமியர் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தல்கள், துஷ்பிரயோகங்கள், வன்முறைகள் தொடர்ந்தவண்ணமுள்ளன. இவற்றில் ஒரு சிலதே சட்டத்தின் பிடிக்குள் சிக்குகின்றன. பெரும்பாலும் அதிகமானவை வெளிவராமலும், மழுங்கடிக்கப்பட்டு மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றன.

பொலிஸ் திணைக்களப் பேச்சாளரும் மேலதிகாரியுமான அஜித் ரோகண இதுகுறித்துக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "தினமும் நாடெங்கிலும் சராசரியாக மூன்று தொடக்கம் ஐந்து வரையிலான பாலியல் குற்றம் தொடர்பான சம்பவங்கள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன" என்று கூறியுள்ளார்.

அதுமட்டுமன்றி அறிவின்மை வறுமை, பயம், போன்ற பல காரணங்களின் நிமித்தம் பாதிப்புக்குள்ளானோரில் பலர் பொலிசில் முறைப்பாடுகளை மேற்கொள்வதில்லையென்பதும் அவரது கூற்றின் மூலம் புலனாகின்றது.

சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் உரிமைகள் செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் பாலியல் வன்முறைகள், பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள். துன்புறுத்தல் சம்பவங்கள் நாட்டில் அதிகரித்துக் கொண்டே வருவது குறித்துத் தம் கவலைகளையும் கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்திவருகின்றன.

பெண்கள் மற்றும் ஊடகச் செயற்பாடுகளின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரான திருமதி.சோலி கொட்டெகொட நாட்டில் சட்டமும், ஒழுங்கும் சிதைவுற்ற நிலையில் உள்ளது என்று தெரிவித்துள்ளார். மேலும், அண்மையில் தங்காலையில் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணியான இளம் பெண்ணின் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட பாலியல் வன்முறை சம்பவமானது நாட்டிற்கு அபகீர்த்தியை வெளிநாடுகள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது எனவும் கூறியுள்ளார்.

அத்தோடு நின்றுவிடாது, "நாட்டில் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்களுக்கு எதிராகப் போராடும் பொறுப்பு, அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு மாத்திரமல்லாது அரசாங்கத்திற்கே உரியதாகும்" என வலியுறுத்தித் தெரிவித்துள்ளார்.

போரால் பாதிப்படைந்த பெண்களுக்கான அமைப்பின் முக்கியஸ்தரான திருமதி விசாக தர்மதாசா அதற்கும் ஒருபடி மேலே சென்று "நாட்டில் கொழுந்துவிட்டெரியும் இப்பிரச்சினை குறித்து அரசாங்கம் அவசர கவனிப்பை எடுக்கவேண்டிய ஓர் முக்கிய கால கட்டமாகும்" எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறான குற்றச்செயல்களைப் புரியும் குற்றவாளிகள் எவராக இருப்பினும் அவர்களது பதவி, சமூக அந்தஸ்து அரசியல் செல்வாக்கு என்பவை குறித்துச் சிறிதேனும் பொருட்படுத்தாது நிச்சயமாகத் தண்டிக்கப்படுதல் வேண்டுமெனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

இக் குற்றச்செயல்கள் குறித்து அரசு கவனம் செலுத்தாதது மட்டுமன்றி குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வழங்குவதில் நீதித்துறை மெத்தனப் போக்கினையே கையாளுகின்றதெனவும் குறைகூறப்படுகின்றது.

நீதித்துறை இது தொடர்பில் கடும் போக்கினைக் கடைப்பிடித்து இவ்வாறான தீயசெயல்கள் மென்மேலும் தொடராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பும், கடமையும் அரசாங்கத்தையே சாரும்.

சிறுவர் பாதுகாப்பு அமைப்பின் அதிகாரிகளில் ஒருவரான திருமதி மேனகா கல்யாணரட்ண இரு குறித்துத் தெரிவிக்கையில் "நாட்டில் தற்போது இக்குற்றச் செயல்கள் குறித்து பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் முறைப்பாடுகளை மேற்கொள்ள ஆரம்பித்துள்ளமை ஓர் நல்ல அறிகுறியாகும். ஏனெனில் முன்னர் இவ்வாறான சம்பவங்கள் நடந்தாலும் அவை குறித்து, பொலிசில் புகார் செய்ய அதிகமானோர் முன்வருவதில்லை. ஆனால் தற்சமயம் பொலிஸ் நிலையங்களில் தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை (NCPA) யின் பதிவோடுப் புத்தகம் ஒன்று பேணிவரப்படுகின்றது. எனவே எதுவித தயக்கமோ, பயமோ இன்றிப் புகார்களைப் பதிவு செய்து கொள்ள முடியும்" எனக் கூறியுள்ளார்.

இதில் முக்கியமாகக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டிய விடயம் என்னவெனில் நாடெங்கிலும் நடைபெறும் இவ்வாறான சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறைகளில் 90வீதமானவை தமது பாதுகாவலர்கள் அல்லது ஆதரவிற்குரியவர்கள் என நம்பப்படுவோராலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றதென்பதேயாகும்.

அந்நியர்கள், அறிமுகமில்லாதோர் குறித்து மிக அவதானமாக இருக்கும்படி எப்பொழுதும் எச்சரிக்கை விடுத்த போதிலும் அதுகுறித்து எவரும் கவனம் எடுப்பதில்லை. இப்பொழுது இக்குற்றச் செயல்களைப் புரிபவர்களில் பலர் ஆசிரியர்கள், மதகுருமார், முதியோர்களான பாதுகாவலர்கள் எனச் சமூகத்தில் உயர்நிலையில் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவது கவலைக்குரியதொன்றாகும்.

அத்தோடு நின்றுவிடாமல், தற்போது கைத்தொலைபேசிப் பாவனை, பேஸ்புக், புளூபிலிம், போதைப்பொருள் பாவனை போன்றவை இத்தீய செயலுக்கு வழி கோலுபவையாக உள்ளன.

காலந்தாழ்த்தாது நீதித்துறை தனது கரங்களை இறுக்கி உரிய காலத்தில் பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாதுவிடின் இக்கொடிய 'புற்றுநோய்' இளஞ்சமுதாயத்தைப் பாழ்படுத்துவதோடு நின்றுவிடாது நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும், கீர்த்திக்கும் அவப்பெயரையே உண்டுபண்ணும் என்பதில் ஐயம் கொள்ளத் தேவையில்லை.

★ ★ ★

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப்புனல்

நவீனம்

மனச்சாட்சி
இன்று பலர் வாழ்வில்
தேடப்படும் குற்றவாளி.
போதையின் ஆயுடகைதிகள்
பொலிவுற்ற உலகமிது.
பிணையில்லா
சந்தேக நபர்களாய்
விபச்சார வியாபாரம்.
கலாசாரம் ஊமையாக
கூடுகளில் முடங்கி
முணுமுணுக்கிறது.
நாகரீகம் நடைபயின்று
நகத்தெருவில் நிற்கின்றது.
காலவோட்டத்தால்
கவவபடப்பட்ட பண்பாடு
சாட்சிகள் இன்றி
சிறையிருக்கின்றது.

ச.தீபன்,மயிலங்காடு.

ருது சிங்காரம்

மரங்கள்
இலையுதிர் விழிகளை
மூடிவிட்டு
இளமைக்கோலம்
பூணும்

தேய்பிறை
அம்புலியும்
மெல்ல வளர்வான்
காதல் பூக்களின்
மலர்வுக்காய்
சிட்டுக்காத்திருக்கும்

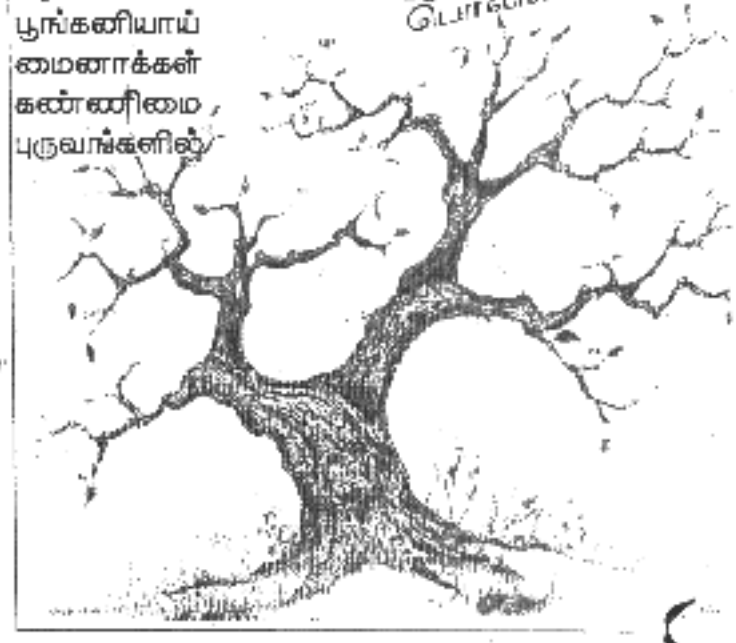
ஆலமரத்தின்
பருவ மாற்றத்தில்
பூங்கனியாய்
மைனாக்கள்
கண்ணிமை
புருவங்களில்

காதல் பறவைகள்
பறந்து திரியும்

காதுகளில்
காதல் கீதங்களின்
இசை கேட்கும்

மகாகவி
காளிதாசரின்
ருது சங்காரத்துக்கு
பதிலான
முகிழ்ப்புகள்

ஆ. முல்லைதிவ்யன்-
பொலிகையூர்.



ரோஜா

நான் உன்மேல்
அன்பு கொண்டது நிஜம்!

நான் உன்னை
பறிக்க நினைத்தது நிஜம்!

நான்
உனக்குத் துணையாக
முள்ளாக இருக்க
ஆசைப்பட்டது நிஜம்!

நான் உன்னை
அடைய நினைத்தது
நிஜம்!
ஆனால் - நீயோ
என்னிடம் வரமறுக்கிறாய்
இது நியாயமா என்
ரோஜாவே?

பொற்றையூர்
சைந்தாது

அழகிய பாஷைகள்

என் வீட்டுத் தோட்டத்தில் பூத்த
வண்ண மலர்ச் செடிகள்
எட்டிப் பிடிக்கக் கூடிய
என் கை தூரத்தில்...
அருகிலே வரும் நாசத்திரங்களுடன்
கொஞ்சிப் பேசம் நிலவை ரசிப்பதும்
தூக்கத்தில் கலைந்து ஓடும் மேகங்கள்
ஒன்றை ஒன்று தீண்டிக்கொள்ள
காற்றோடு சேர்ந்து துள்ளிச் சிரிப்பதும்
இரவைத் தம் இதழ்களுக்குள்
அணைத்துக்கொண்டு தூங்குவதும்
பாசத்தோடு பறந்து வரும் வண்டுகளை
தேன் கொடுத்து உபசரிப்பதும்
மழையிலே நனைந்த பின்
துவண்டு நாணிக் குனிவதும் என
அதிசயமாய் வியக்க வைக்கும்
என் தோட்டத்து வண்ண மலர்கள்
போட்டி போட்டுக்கொண்டு
நறுமணத்தை என் சுவாசத்துக்குள்
அனுப்பி வைக்க வியந்து போகிறேன்.
அந்த பூக்களின் நறுமணங்கள் தானோ
அவை ஒன்றுக்கொன்று பேசிக்கொள்ளும்
அழகிய பாஷைகள் என்று

சிறை விடுகை,
பூந்தோட்டம் (வவுனியா)

சிறை வாழ்க்கை

ஆசைக் கனவுகளை அடிமனதில் புதைத்துவிட்டு
ஆயிரம் கண்ணீர்த்துளி கொண்டு மார்பை
நனைக்கும் மங்கையவள்
ஊன்னல் கதவோ அவளுக்கு ஒரு பார்வை
இதயத்துடிப்போ அவளுக்கொரு உபாதை
ஆயிரம் சூரியர் இருந்துமென்ன
ஆதரிக்க ஒரு சூரியன் வருவானா?

R.துர்க்கா,
கொற்றாவத்தை.

வேதியல் மாற்றம்

விடியலைத் தின்றவர்க்கே
வெற்றிலையும் நாயனமும்

கனவைக் கொன்றவர்க்கே
கற்பூரமும் ஆராத்தியும்

ஊரை எரித்தவர்க்கே
இன்பங்களும் இறுப்புதும்

மனதைக் கொன்றவர்க்கே
மண்டபமும் மாங்கல்யமும்

கரை கண்டவர்க்கே
கற்பும் ஒழுக்கங்களும்

சிறுகப் படித்தவர்க்கே
சின்னங்களும் பரிசுகளும்

கதைக்கத் தெரிந்தவர்க்கே
கருணையும் வீரமும்

மறைந்திருந்து குழப்புபவர்க்கே
மாலையும் தோரணமும்

சான்றோராய் வாழ்பவர்க்கே
சாட்டையும் செருப்புகளும்

நெடுந்தீவு. க.பொகேஸ்வரன்,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

28 ஆண்டுகளுக்குப் பின் மீண்டும் அமிதாப்புடன் இந்திப் படத்தில் ரஜினி!

அமிதாப் பச்சனுடன் 28 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஒரு இந்திப் படத்தில் நடிக்கவுள்ளார் ரஜினிகாந்த். பூரி ஜெகன்னாத் இந்தப் படத்தை இயக்கப் போகிறார்.

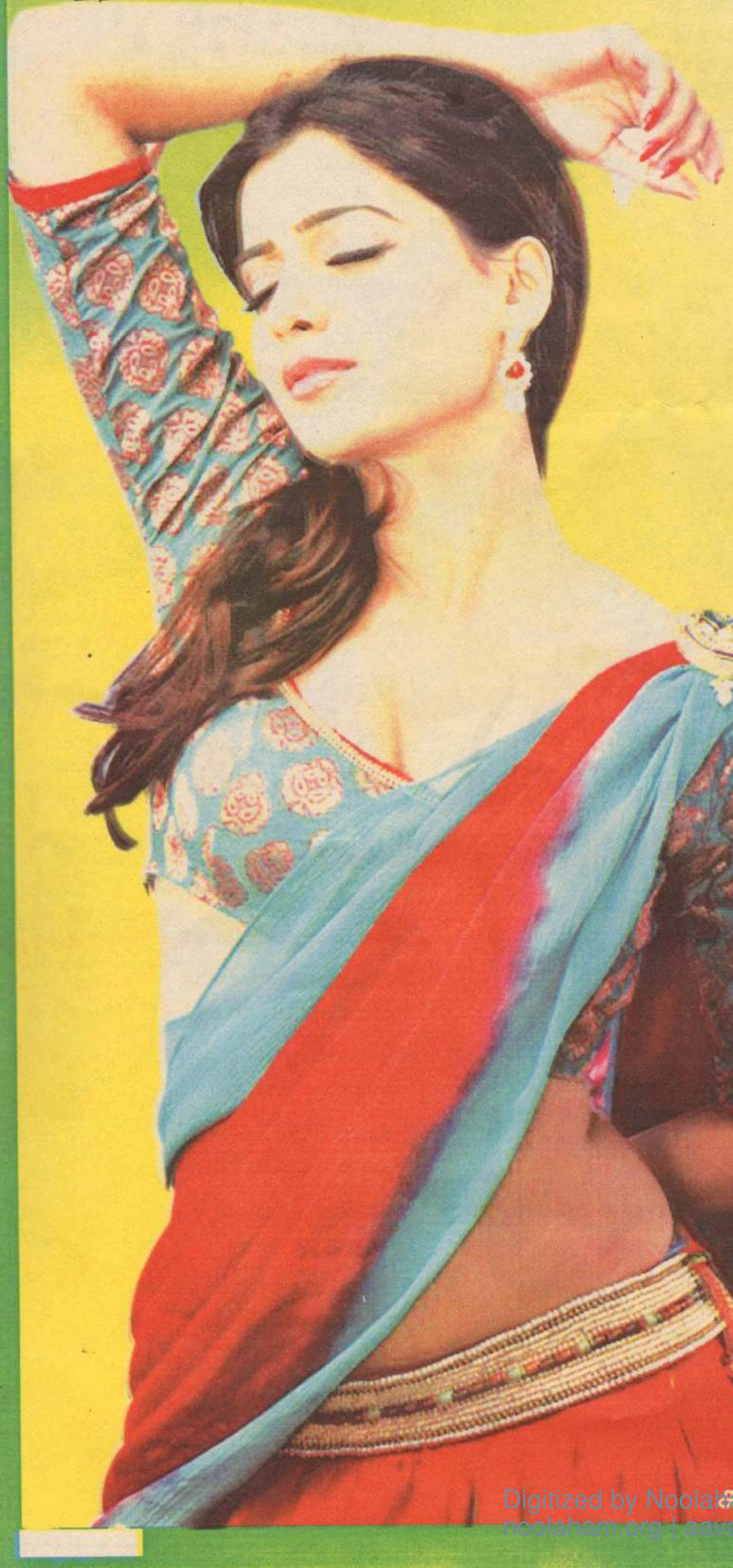
28 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ராமாராவ் தயாரித்த அந்தா கானூன் படம்தான் இந்த இரு சூப்பர் ஸ்டார்களும் இணைந்து நடித்த கடைசி இந்திப் படமாகும்.

இதுகுறித்து பூரி ஜெகன்னாத் கூறுகையில், சமீபத்தில் நான் ரஜினியை சந்தித்துப் பேசினேன். அமிதாப் பச்சனை வைத்து நான் இயக்கப் போகும் புதிய படத்தில் நீங்களும் இடம் பெற வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தேன். உடனே அதை அவர் ஏற்றுக் கொண்டார்.

மேலும் அமிதாப் பச்சனுடன் மீண்டும் இணைந்து நடிப்பது குறித்து அவர் பரவசமாக உள்ளார். நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு இணைந்து நடிப்பதால் ஏற்பட்ட பரவசம் இது.

நீண்ட காலமாகவே ரஜினியுடன் இணைந்து பணியாற்ற வேண்டும் என்பது எனது ஆசை. முயற்சித்தும் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இப்போதுதான் கை கூடியுள்ளது. அதேசமயம், இரு பெரும் சூப்பர் ஸ்டார்களான அமிதாப் மற்றும் ரஜினியை இணைத்து இயக்கப் போவது எனக்கே மலைப்பாகவும் உள்ளது என்றார் ஜெகன்னாத்.

ஏற்கனவே அமிதாப்பச்சனை வைத்து 'புத் ஹோகா தேரா பாப்' என்ற படத்தை இயக்கியவர்தான் பூரி ஜெகன்னாத்.



சினி.. பிட்ஸ்...

விஜய்யை கடுப்பாக்கிய நண்பன்

சமீபத்தில் வெளிவந்த நண்பன் படத்தை சுமார் ஏழு கோடி கொடுத்து வாங்கியிருக்கிறதாம் அந்த பிரபல சனல்.

அவ்வளவு பணத்தை கொட்டி வாங்கிவிட்டு பிரமோஷன் விஷயத்தில் சுணக்கம் காட்ட முடியுமா? கோடம்பாக்கத்தின் முக்கிய இயக்குனர்களை அழைத்து அவரவர் நண்பர்களை பற்றி அலச சொன்னது. நிகழ்ச்சிக்கு விஜய்யும் வந்திருந்தார். இதில் கலந்து கொண்ட பிரபல இயக்குனர் ஒருவர் இத்தனை நாள்களாக விஜய் நடித்த தெல்லாம் ஒரு நடிப்பே அல்ல. பறந்து வர்றது. நூறு பேரை அடிக்கறதெல்லாம் எப்படி நடிப்பாகும்? இந்த படத்தில்தான் அவரது நடிப்பு திறமையே வெளிப்படுது என்றாராம்.

இயக்குனரது கருத்துக்கு பதில் கூற நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் விஜயிடம், இதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்று மைக்கை நீட்டியபோது அவர் சட்டென்று தன் முன் நீட்டிய மைக்கை பிடுங்கி எறிந்துவிட்டு விறுவிறுவென அரங்கத்தை விட்டு நடையை கட்டிவிட்டாராம்.

இயக்குநர் சொன்னதிலும் தப்பில்லை. நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் கேட்டதிலும் தப்பில்லை, விஜய் கோபப்பட்டதிலும் தப்பில்லை. அப்ப எதுதான் தப்பு?

இனியாவை தேடிச் சென்ற சேரன்

இனியாவது நல்லாயிரு என்று எந்த ரிஷி ஆசிர்வாதத்தை அள்ளி வீசினாரோ தெரியவில்லை, இனியாவுக்கு தொடர்ந்து வாய்ப்புகள் வந்து குவிந்து கொண்டேயிருக்கிறது. வாகை சூடவா ஓடாவிட்டாலும் அடுத்து வந்த மௌனகுரு ஹிட்டாகி விட்டது இனியாவுக்கு. தமிழ்சினிமாவின் பிதாமகன் பாரதிராஜா பட வாய்ப்பு, அப்படியே தங்கர்பச்சான் படத்திலும் நடிக்க அழைப்பு என்று கேரளா இனியா கிளுகிளுவென டேக் ஆஃப் ஆகிவிட்டார்.

இந்த திடீர் அதிர்ஷ்டத்தை அவர் தக்க வைக்கிறாரோ, இல்லையோ, சுற்றியிருக்கிற டைரக்டர்கள் விட மாட்டார்கள் போலிருக்கிறது. பாரதிராஜா, தங்கர்பச்சானை தொடர்ந்து சேரனும் இனியா ஃபீவருக்கு ஆளாகியிருக்கிறார். கடந்த சில தினங்களுக்கு முன் கேரளாவுக்கே போய் இனியாவை தனது அடுத்த படத்திற்காக புக் பண்ணிவிட்டு வந்தாராம்.

பொண்ணு இத்தனை நாளும் தேனியில்தான் கிடந்திச்சு. அங்கே போகாமல் இவரு ஏன் கேரளாவுக்கு போனாராம்? இப்படியும் குதர்க்கமாக கேள்வி கேட்டு கமுக்கமாக கண்ணடிக்கிறார்கள் கோடம்பாக்கத்தில்.

ஒரே படத்தில் 5 வகையான இசை

ஆயிரம் முத்தங்களுடன் தேன்மொழி படத்துக்கு 5 வகையான இசை அமைத்திருக்கிறார் தாஜ் நூர். இதுகுறித்து அவர் கூறியதாவது: படத்தின் கதை தமிழகத்தின் புவியியல் அமைப்பான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல், பாலை, ஆயை 5 நிலங்களில் நடக்கிறது. எனவே இந்த நிலங்களுக்கே உரித்தான தனித்தனி பின்னணி இசையை கொடுத்திருக்கிறேன். அந்தந்த பகுதியில் பயன்படுத்தும் இசைக் கருவிகளை அதிகம் பயன்படுத்தியிருக்கிறேன். அதோடு மேற்கத்திய இசையை கொண்டு தமிழ் கலாசாரத்தை சொல்ல முயற்சித்திருக்கிறேன்.

மணிரத்னத்தின் கடல்

ராவணன் படத்துக்குப் பிறகு மணிரத்னம் இயக்கும் படத்துக்கு கடல் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதில் கார்த்திக் மகன் கவுதம் ஹீரோவாக நடிக்கிறார். அவர் ஜோடியாக சமந்தா நடிக்கிறார். முக்கிய கேரக்டரில் அர்ஜுன், அரவிந்தசாமி நடிக்கின்றனர். மேலும் லட்சுமி மஞ்சு, தம்பி ராமையா உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர். தென்மாவட்ட மீனவ கிராம பின்னணியில் இக்கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை ராணுவத்தால் மீனவர்கள் தாக்கப்படும் விஷயமும் அதைத்தொடர்ந்து நடக்கும் போராட்டங்களையும் கதையாக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர். மணிரத்னத்தின் மெட்ராஸ் டாக்கீஸ் நிறுவனம் தயாரிக்கும் இப்படத்தை ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசை அமைக்கிறார். ராஜீவ் மேனன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். வைரமுத்து, மதன் கார்க்கி பாடல்கள் எழுதுகின்றனர். தமிழ், தெலுங்கில் தயாராகும் இப்படத்தில் நடிப்பது பற்றி சமந்தா கூறும்போது, இது காதல் கதை. வரும் 11ம் தேதி ஷூட்டிங்கில் கலந்துகொள்கிறேன். மணிரத்னம் படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்பது கனவு. அது நனவாகியிருக்கிறது என்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொள்ளைக்காரன்

கொள்ளைக்காரன் விதார்த்தின் இரண்டாவது 'மைனா' என்றால் அது மிகையாகாது. லொஜிக் மீறல்கள் இல்லாமல் ஒரு நேர்த்தியான பொங்கல் வரவு கொள்ளைக்காரன்.

யார் கொள்ளைக்காரன்? பசிக்காக அஞ்சோ பத்தோ திருடுபவனா..? சரியான ஒரு விழிப்புணர்ச்சி இல்லாததால் தான் செய்வது தவறு என்று தெரியாமலே ஆயிரம் இண்டாயிரம் திருடுபவன் திருடனா..?

அல்லது

சமுதாயத்தில் மிகப்பெரிய பதவி சுகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு தன் அதிகார பலத்தால் ஆயிரம்கோடி இரண்டாயிரம் கோடி என்று ஆரம்பித்து 1 லட்சத்து 76 ஆயிரம் கோடியும் அதற்கு மேலும் (கோயில் நகைகளோட மதிப்பு) திருடுபவன் திருடனா??

பெற்றோர்களை இழந்து தனியாய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அக்கா செந்தில்குமாரி, விதார்த், தங்கை வர்ஷா. அக்கா திருமண வயதில் இருப் பதும் தங்கை மனநலம் குன்றியவராக இருப் பதும் விதார்த்துக்கு ஒரு பொருட்டாகப் படவே இல்லை. அவருக்கு தான் உண்டு தன் திருட் டுத்தனம் உண்டு அப்புறம் தன் காதலும் உண்டு என்று வாழ்க்கைப்பாதையில் கால்போன போக்கில் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். விதார்த் தின் மச்சான் அருள்தாஸ் மனநலம் குன்றிய தங்கையை விதார்த்துடன் அனுப்பி வைக்கும் போதுதான் வாழ்க்கை என்றால் என்ன என் பது தெரிகிறது. நிஜமாகவே திருட்டுக்களை யெல்லாம் மறந்து நேர்மையாக உழைத்துச் சாப்பிட ஆரம்பிக்கும் போது மிகப்பெரிய திருட் டுப் பழி ஒன்று அவர் மீது விழுகிறது. அதி லிருந்து விதார் எப்படி மீள்கிறார்..? உண்மை யான திருடனுக்குத் தண்டனை கிடைக்கி றதா..? எனபது தான் விறுவிறுப்பான இறுதிக் காட்சி.

அக்காவாக வரும் செந்தில்குமாரியின் நடிப் பினைச் சொல்லவே தேவையில்லை. அவர் இருந் தாலே படங்கள் முழுமை பெறுகின்றன என்று சொன்னால் அது மிகையல்ல. இந்தப் படத்தில் அவரது வழக்கமான மதுரைப் பேச்சு வழக்கும் இருக்கிறது அதனையும் மீறி பொறுப்பற்ற தம்பி, மன நலம் குன்றிய தங்கை, வாழ்க்கைப்பட்டுப் போன இடத்தில் தம்பியால் ஏற்படும் பிரச்சினை தொடர்ந்து தங்கையின் இழப்பு இப்படி ஒவ்வொரு இடத்திலும் தன் நடிப்புத்திறமையை வேறு ஒரு கோணத்தில் பதிவு செய்திருக்கிறார். குணச்சித்திர நடிகைக்கான தேசிய விருது செந்தில் குமாரிக்கு வெகு தூரத்தில் இல்லை எனலாம்.

மன நலம் குன்றியவராக நடித்த பேபி வர்ஷா வும் அருமை. எதைச்சாப்பிட்டாலும் அது இட்லி யாக இருந்தாலும் மிட்டாய்களாக இருந்தாலும் அண்ணனுக்கு என்று கொஞ்சம் எடுத்து தன் சட்டைப்பையினுள் வைக்கும் அழகே அழகு.

கதாநாயகி சஞ்சிதா ஒரு யதார்த்தமான கிரா மத்து வேணியாகவருகிறார். துளி கூட கூடாமலும் குறையாமலும் கதாபாத்திரத்திற்கு கச்சிதமாகப் பொருந்திப் போகிறது அவரது நடிப்பு.

படத்தில் நடிக்கும் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரங் களும் நேர்த்தியான தேர்வு. அற்புதமாக நடித்திருக் கிறார்கள். யுவராஜின் ஒளிப்பதிவு, ஜோக னின் இசை, பால்ராஜின் கலை, தாஸின் எடிட் டிங், வைரமுத்துவின் பாடல்கள் என்று அனைத் துமே அற்புதமாகக் கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

நயனுக்கு 1.5 கோடி

நயன்தாரா தான் நடிக்கவிருக்கும் புதிய தெலுங்கு படத்திற்கு வாங்கியுள்ள சம்பளத்தைக் கேட்டு டோலி வுட்டில் ஒரே புகைச்சலாய் இருக்கிறதாம்.

தசரத் இயக்கத்தில் நாகார்ஜுனா நடிக்கும் படம் ஒன்றில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ள படமொன்றில் நயனுக்கு ஒன்றரைக்கோடி ரூபாய் கொடுக்கப்பட் டுள்ளதாம். நடிக்க மாட்டேன்னு சொல்லிவிட்டு போன நடிகையை வலிய அழைத்து வந்து இவ்வளவு பெரிய தொகையைக் கொடுக்கிறார்களே என்று தெலுங்கு பட உலகில் உள்ள பலருக்கும் வயிற்றெச்சலாம்.

தெலுங்கில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் நடிகைகளுக் குக் கூட இந்த சம்பளம் கொடுக்கப்படவில்லை என் பது தான் பலரையும் கடுப்பாக்கியுள்ளது.

பிரபுதேவாவின் இசை ஆல்பம்

காதலில் இருந்து தனது கவனத்தை வேறு பக்கம் திருப்பியிருக்கும் நடிகர் பிரபுதேவா, காதலர் தினத்தில் புதிய இசை ஆல்பத்தின் ஒடி யோவை வெளியிட முடிவு செய்திருக்கிறாராம். நயன்தாராவுடனான காதல் முறிவு குறித்த செய்திகள் வெளிவந்துள்ள நிலையில் அதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல், ஒரு இயக்குனராக, ரவுடி ரத்தோர் என்ற இந்திப்படத்தில் பிஸியாக இருக் கிறார் பிரபுதேவா.

அத்துடன் சமீபகாலங்களில் தனக்கு கிடைத்த ஓய்வு நேரத்தை இசை ஆல்பம் உருவாக்குவதற்கு பயன்படுத்திக் கொண்ட பிரபுதேவா, மிகவும் வித்தியாசமான ஐந்து பாடல்களுடன் கூடிய ஒரு ஆல்பத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

இசை ஆல்பத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களை காதலர் தினத்தன்று ரிலீஸ் செய்கின்றார்.

முறிந்தது காதல்?

குழப்பமான சூழலில் (பிரபுதேவாவுடனான காதலில்) இருந்து மீண்டு வந்திருக்கிறேன். அதனால் மீண்டும் நடிக்க வந்தேன் என்று நடிகை நயன்தாரா கூறியுள்ளார். மீண்டும் நடிக்க வந்தது குறித்து நயன்தாரா கூறியதாவது:

தமிழ் திரையுலகம் எனக்கு நடிகை அந்தஸ்து தந்தது. தெலுங்கு திரையுலகம் என்னை இன்னும் கொஞ்சம் முன்னெடுத்து சென்றது. கன்னட படத்திலும் நடித்தேன். சில காலமாக நடிக்காமல் விலகி இருந்தேன். இதன் மூலம் சினிமாவை ரொம்பவே மிஸ் செய்தேன். பிரபுதேவாவுடனான காதல் நீடிக்கிறதா இல்லையா என்பது பற்றி கருத்து தெரிவிக்காத நயன் குழப்பமான சூழலில் இருந்து மீண்டிருக்கின்றேன் என்றார்.

ஹன்சிகா காரணமா?

பிரபுதேவாவையும் என்னையும் இணைத்து பேசாதீர்கள். அவர் எனக்கு அண் ணன் போன்றவர் என்று நடிகை ஹன்சிகா மோத்வானி கூறினார். காதல் ஜோடியான பிரபுதேவா - நயன்தாரா உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டுள்ளதாக கூறப் படுகிறது.

இதன் காரணமாகத்தான், நயன் தாரா மீண்டும் நடிக்க வந்திருக் கிறார் என்றும் சினிமா வட்டாரத் தில் பேசப்படுகிறது. இந்த பிரிவுக்கு காரணம் ஹன்சிகா மோத்வானியை பிரபுதேவா நேசிப்பது தான் என் றும் வதந்தி பரவி உள்ளது.

இதற்கு ஹன்சிகா மோத்வானி தனது கருத்தைவெளி யிட்டுள் ளார். பிரபுதேவாவுடன் என்னை இணைத்து இதுபோன்ற வதந்தி கள் வருகின்றன. இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்வதைவிட, அமைதி யாக இருப்பதுதான் கவுரவமான செயல் என்று கருதுகிறேன்.

இவை அடிப்படை, ஆதாரம் இல்லாத வதந்திகள். அவர் எனக்கு அண் ணன் போன்றவர் என்றார்.

பில்லா-2 படத்தில் அஜித்திற்கு வில்லனாக நடித்து வரும் வித்யூத் ஜம்வால், இப்போது துப்பாக்கி படத்தில் விஜய்க்கும் வில்லனாக நடித்து வருகிறார்.

பாலிவுட்டில் இருந்து கோலிவுட்டிற்கு புதிய வரவாக வந்திருப்பவர் நடிகர் வித்யூத் ஜம்வால். இவர் இப்போது அஜித்தின் பில்லா-2 படத்தில் வில்லனாக நடித்து வருகிறார். இப்படத்தின் சூட்டிங் கிட்டத்தட்ட முடிவடையும் நிலையில் உள்ளது. இந்நிலையில் அடுத்ததாக ஒரு புதிய படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். அது ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில் விஜய் நடித்து வரும் துப்பாக்கி படம் தான்.

ஒரே நேரத்தில் அஜித், விஜய் என்று இருவரது படங்களில் மாறி மாறி நடித்து வரும் வித்யூத், அந்த அனுபவங்கள் குறித்து பகிர்ந்துள்ளார். இதுகுறித்து அவர் அளித்துள்ள பேட்டியில், நான் உண்மையிலேயே ரொம்ப அதிர்ஷடக்காரன். அதனால் தான் ஒரே நேரத்தில் முன்னணி ஹீரோக்களான அஜித் மற்றும் விஜய் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. அஜித் பற்றி சொல்ல வேண்டும் என்றால் அவர் ரொம்ப ஹாட்டான ஆளு, அதேசமயம் தான் செய்யும் எந்த வேலையிலும் முழு திருப்தி இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுபவர். அதேமாதிரி விஜய், ரொம்ப கூலான எனர்ஜிட்டிக் ஆளு. அதேசமயம் தான் ஒரு ஸ்டார் என்ற கர்வம் இல்லாதவர் என்று கூறியுள்ளார்.

சமீபத்தில் தான், வித்யூத்திற்கு பாலிவுட்டில் சிறந்த அறிமுக நடிகருக்கான பிலிம்பேர் விருது கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

போனால் போகட்டும் போடா..!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துணிகர முயற்சி

உண்மைச் சம்பவம்

ரெகசாஸ் நகரத்தின் மத்தியில் இயங்கிவரும் புகழ்பெற்ற கட்டிட நிர்மாணை நிறுவனத்தின் பெயர் கட்சன். இந்நிறுவனத்தில் ஓர் பங்கு தாரர் ஜோண். வயது 47. அவரது மனைவியின் பெயர் டெல்லா வயது 40. ரினா, வினா எனும் இரு பெண்குழந்தைகளைக் கொண்ட குடும்பஸ்தர்

பாரசீக வளைகுடாவிலுள்ள ரெகிறானில் சீமேந்துத் தொழிற்சாலை ஒன்றினை நிறுவும் வேலைக்கான ஒப்பந்தம் ஒன்றினை கட்சன் நிறுவனம் செய்துகொண்டது. நான்கு கோசஸ்வர சவூதி அரேபியன்கள் இதற்கான ஒப்பந்தத்தினை நிறுவனத்துடன் மேற்கொண்டார்.

ரெகிறானில் தொழிற்சாலையை வடிவமைத்து அதற்கான கட்டிடங்களை நிர்மாணித்தல் மற்றும் அதற்குரிய இயந்திரங்கள் மற்றும், உபகரணங்களைப் பொருத்திச் சீமெந்துத் தொழிற்சாலையை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டிய வேலை ஒப்பந்தம் அது.

ஒப்பந்தத்தின் பெறுமதித் தொகை ஆறு லட்சம் டொலர்களாகும்.

கட்சன் நிறுவனப் பொறுப்பாளரான ஜோண் தொழிற்சாலைக்கான பொருட்களில் ஒரு பகுதியுடன் முதல் முறையாகக் கடற்கப்பல் மூலம் எடுத்துச் சென்றான். அங்கு சென்ற ஜோணுக்கு அரபு மொழி தெரியாது. அதன் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு மூலத்தில் இருந்து அடியோடு மாறுபட்டிருந்ததை அராபியர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை.

அதனை வாசித்த ஆங்கிலம் நன்கறிந்தவரான

> **தப்பிச் செல்வதற்கான ஓர் திட்டத்தை வகுத்தான் ஜோண். நான்குக்கு இரண்டரை அடி கொண்ட ஒரு மரப்பெட்டியைத் தயார் செய்தான். அதற்கு ஒரு ரகசியமான திருட்டுக் கதவை அமைத்தான். பல இடங்களில் காற்றுப்புகும் விதத்தில் சிறு சிறு துவாரங்களைப் போட்டான்.**

ஜோணின் மூளையில் ஓர் எண்ணம் பளிச்சென்று உதித்தது. மறுபேச்சின்றி அக்கடிதத்தில் அவர்களின் விருப்பப்படி ஒப்பமிட்டான்.

அப்போதே ஆகான் நிர்மாணம் செய்து கொண்டான். எப்படியாவது, எந்தவிதத்திலேனும் அந்நாட்டினைவிட்டுத் தப்பிவிட வேண்டுமென்பதே அதுவாகும்.

வருக்கு ஏமாற்றம் அளிக்கும் வகையிலேயே நிலைமை இருந்தது. தொழிற் சாலையை அமைக்கவென ஒதுக்கிப் பட்ட இடம் வேலையை ஆரம்பிப் பதற்குரிய விதத்தில் தயார் செய்யப் படவில்லை. நிலம் சமனப்படுத்தப் படவில்லை. ஆங்கு முளைத்திருந்த புல் பூண்டுகள் மிரு செடிகள் என்பன ஆகற்றப்படவில்லை.

ஒப்பந்தத்தின்படி தொழிற்சாலை அமைவிடத்தைத் துப்பரவு செய்து வழங்கும் பொறுப்பும், பணமும் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட அராபியரையே சாரும்.

ஜோணுக்கு ஆத்திரம், ஆத்திரமாக வந்தது. வேலையைத் தொடர்வதை மறுத்தார். துப்பரவு செய்யும் பணியையும் தமது கட்சன் நிறுவனமே செய்ய வேண்டுமாயின் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத் தொகையினைவிட இன்னும் மேலதிகமாக நாற்பத்தையாயிரம் டொலர்கள் காதலரையில் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று கண்டிப்பாக மறுத்துவிட்டான்.

ஒப்பந்தப்படி நடக்கவில்லை. ஒப்பந்தத்தைப் பூர்த்தி செய்யவில்லை என்று ஜோண் மீது அராபியர் குற்றம் சுமத்தினர். வாக்குவாதப்பட்டனர். தகராறு முற்றிய நிலையில் பொலீசில் முறையிட்டனர். செல்வாக்கின் காரணமாகப் பொலீசார் ஜோணைப் பிடித்துப் பயமுறுத்தினர். சில நாட்கள் தடுப்புக்காவலிலும் வைத்தனர். மேலும் விபரீதமாகலாம்என விடுதலை செய்தனர். ஆனால் விடுதலை செய்யும் போது அவரது கடவுச் சீட்டைக் கைப்பற்றித் தம்வசம் வைத்துக் கொண்டனர்.

ஜோண் கவலையடைந்தான். "நான் ஒழிந்தேன். இந்த நாட்டை விட்டுப் போக வழியே இல்லை" என்று நினைத்தான்.

ஒரு கடிதத்தில் கையெழுத்திடும்படி அராபியர் ஜோணை வற்புறுத்தினர். கடிதம் அராபிய மொழியில் இருந்தது. அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினையும் காட்டினார்கள்.

ஆரம்பத்தில் செய்துகொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்த விதிகளின்படி கட்சன் நிறுவனம் சீமெந்துத் தொழிற் சாலையை நிறுவுவதற்குரிய மூலப் பொருட்களான சீமெந்து, இயந்திரங்கள், கருவிகள் மற்றும் தொழிற்சாலைக்குப் பொருத்தப்பட வேண்டிய இயந்திரங்கள், சாதனங்கள் ஆகியவற்றினைப் பகுதிபகுதியாகக் கொள்கலன்களில் அல்லது பெட்டிகளில் சரக்கு விமானத்தின் மூலமாக வேலை நடைபெறும் இடத்திற்கு அண்மையதாகவுள்ள ரெகிறான் விமான நிலையத்திற்கு அவ்வப்போது தேவையான வேளைகளில் கொண்டு செல்வதற்குச் சவூதி அரசின் அனுமதி உண்டென்பதை நன்கறிந்திருந்தான்.

தப்பிச் செல்வதற்கான ஓர் திட்டத்தை வகுத்தான் ஜோண். நான்குக்கு இரண்டரை அடி கொண்ட ஒரு மரப்பெட்டியைத் தயார் செய்தான். அதற்கு ஒரு ரகசியமான திருட்டுக் கதவை அமைத்தான். பல இடங்களில் காற்றுப்புகும் விதத்தில் சிறு சிறு துவாரங்களைப் போட்டான்.

அடுத்து அவனது எடைக்குச் சமமாக எழுபத்திரண்டு கிலோ சீமெந்துக் கோணிகளை அதில் திணித்தான். பெட்டியின் வெளிப்பகுதியின் மீது சீமெந்து என எழுதினான். பெட்டியை ரெகிறான் விமான நிலையத்திற்குப் பொதிகளை அனுப்பும் பகுதிக்கு வாகனத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தான்.

பிறகு விமானத்தள வேலையாள் போல் வேடம் போட்டுக்கொண்டு சென்று பெட்டியினுள் திணிக்கப்பட்ட சீமெந்துக் கோணிகளைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துவிட்டு அவர் உட்புகுந்து உட்கார்ந்து விடுவது என்பதே ஜோணின் திட்டம்.

அடுத்தவாரம் விமானத்தளத்திலிருந்து வந்து புறப்படும் விமானங்களின் நேரங்களைக் கவனித்துக் குறித்துக்கொண்டான். செல்லப் பிராணிகளையும், ஆடு, கோழிகள் மற்றும் பொருட்களையுங்கிய பெட்டிகளை ஏற்றிச் செல்ல வசதியுள்ள சரக்கு விமானத்தையே ஜோண் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவ்விதமில்லாமல் வெறும் சாமான்களை மாத்திரமே ஏற்றிச் செல்லும் விமானமாக இருந்துவிட்டால் அப்பெட்டியே ஜோணின் சவப் பெட்டியாக மாறி விடலாம்.

இவ்விதம் மூன்று முறை தப்பிச் செல்ல எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தான் ஜோண். அவரது போதாத காலம் கடைசி நேரத்தில் அவர் திட்டம் தவிடு பொடியாகிவிட்டது.

முதல் முறை அவ்விதம் தப்ப முயன்றபோது அவரைப் பெட்டியுடன் சுமந்து கொண்டு மேலே கிளம்பிய விமானம் மறுவினாடியே இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக கீழே இறங்க வேண்டிய தாயிற்று.

இரண்டாவது முறை குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்னதாக விமானம் கிளம்பிச் சென்றுவிட்டது. அவனையும், அவனது பெட்டியையும் விமானத் தளத்திலேயே ஏற்றாது விட்டுச் சென்றது.

மூன்றாம் முறை பழுதிப்புயல் தோன்றி விமானம் புறப்படுவதைத் தாமதப்படுத்தி விட்டது. புயல் நின்று விமானம் புறப்பட அதிக நேரமாகலாம். விமானத்தளத்திலேயே விமானத்திற்குள் அதிக நேரம் பெட்டியினுள் இருப்பது உயிருக்கு ஆபத்தாகும் என்பதை நன்குணர்ந்தவர் ஜோண். அதனால் அப்பயணத்தை அம்முறையும் தவிர்த்தான்.

நான்காவது முயற்சியாவது ஜோணுக்கு வெற்றியாகக் கைகூடியது. மே மாதம் 6ம் திகதி மீண்டும் விமானத் தளத்திற்குள் சென்றான். விமானத்தில் ஏற்றப்பட வேண்டிய பொதிகளைக் களஞ்சியப்படுத்திய பகுதிக்குள் வெகு சாமர்த்தியமாகச் சென்றார். பெட்டியில் அமைந்த இரகசியக் கதவைத் திறந்து அதனுள் புகுந்து மூடிக்கொண்டான்.

ஜோணுடன் கூடிய மரப்பெட்டி விமானத்தில் ஏற்றப்பட்டது. அவர் தனது டெக்சாஸ் விமான நிலையத்தைச் சென்றடைய குறைந்தது ஆறு மணித்தியாலங்களாகும். விமானம் கிளம்பியது.

ஊசிபோல் ஒளியும், காற்றும் வரக் கூடிய சிறு சிறு துளைகளைக் கொண்ட மரப் பெட்டியினுள் இருள் கவிழ்ந்திருக்க உடலைச் சிறிது அசைக்கவும் இடமில்லாமல் ஜோண் உட்கார்ந்திருந்தான். ஜெற் விமானத்தின் இயந்திர இரைச்சலைச் சகித்துக்கொண்டு உயிர் தப்பும் ஆவலுடன் இருந்தான்.

இதயம் படபடவென அடித்துக் கொண்டது. ஆயினும் அவன் எதிர்பார்த்த விடுதலைக்கான நேரம் அண்மிக்கின்றதென்ற நம்பிக்கையில் மனம் சோராது காத்திருந்தான்.

ஆறு மணித்தியாலங்கள் அவனுக்கு ஆறு யுகங்களாகத் தோன்றியது. எண்ணித் தொலையாத நேரமாக திக்கித் திணறடித்தது. விரைவில் கிடைக்கப் போகும் விடுதலையை எண்ணி சகல வேதனைகளையும் சகித்துக் கொண்டு பெட்டியினுள் இருந்தான்.

எதிர்பார்த்த நல்ல நேரம் வந்துவிட்டது. விமானம் செக்சாஸ் விமானத் தளத்தில் தரைதட்டியதும் இரகசியக் கதவினைத் திறந்து பெட்டியிலிருந்து வெளிவந்து பயணிகளுடன் ஒருவனாகக் கலந்து கொண்டு பொலீசார் கண்ணில் படாமல் விமானத் தளத்தைவிட்டு வெளியேறினான் ஜோண்.

அப்போது அவருக்கு எற்பட்ட மன அமைதி, மகிழ்ச்சியின் எல்லையைக் குறிப்பிடவே முடியாது விமானத்தின் ஒரு பெட்டியில் பயணம் செய்து எவருமறியாது வெளியேறிய அவனது துணிகர முயற்சி பலித்தது.

தமிழில் - ஜெகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராசி பலன்

12.02.2012 - 18.02.2012

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

சொன்ன சொல் தவறாத நீங்கள், சொந்த பந்துக்களைவிட நண்பர்களிடம் அதிகம் நாட்டம் உள்ளவர்கள். எதிலும் வெற்றி பெறுவீர்கள். தடைப்பட்ட வேலைகளை விரைந்து முடிப்பீர்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். கணவன்-மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். பிள்ளைகளின் பிடிவாத குணம் தளரும். உடன் பிறந்தவர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்,
ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

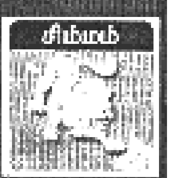
போட்டியென வந்து விட்டால் புலியாக மாறும் நீங்கள், பல நேரங்களில் நாலுண்டு தன் வேலையுண்டு என்றிருப்பீர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். கோஷ்டி பூசலில் சிக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். தியானம், யோகா, ஆன்மிகம் இவற்றில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பார். சக ஊழியர்களால் பிரச்சினைகள் வரக்கூடும். வேலைச்சுமை அதிகரித்தாலும் விடாமுயற்சியால் முன்னேறும் வாரமிது.

மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள்,
திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2, 3-ஆம் பாதங்கள்

காலநேரம் பார்க்காமல் கடமையில் கண்ணாக இருந்து கடினமாக உழைக்கும் நீங்கள், மனசாட்சிக்கு மரியாதை தருபவர்கள். சவால்களில் வெற்றி பெறுவீர்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். பணப் புழக்கம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தினருடன் கலந்தாலோசித்து சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். பிள்ளைகளிடம் குவிந்துக் கிடக்கும் திறமைகளை இனம் கண்டறிந்து வளர்ப்பீர்கள். தொட்ட காரியம் துலங்கும் வாரமிது.

புனர்பூசம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்

யாரையும் எளிதில் அடக்க முடியாது என்பதை அறிந்த நீங்கள், சுற்றுச் சூழலை அறிந்து பேசுவதில் வல்லவர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். நெருங்கிய உறவினர்களுடன் இருந்து வந்த மனக் கசப்புகள் நீங்கும். தாயாரிடம் கோபத்தை காட்டாதீர்கள். கெட்ட பழக்க வழக்க நண்பர்களை தவிர்க்கப் பாருங்கள். உத்தியோகத்தில் மூத்த அதிகாரிகளை பகைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். நிதானத்தால் நெருக்கடிகளை நீந்திக் கடக்கும் வாரமிது.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

அவசரமாக சிந்தித்து முடிவெடுக்கும் நீங்கள் மற்றவர்களின் அதிகாரம் ஆணவத்திற்கு கட்டுப்பட மாட்டீர்கள். மேல்மட்ட அரசியல்வாதிகள் உதவுவார்கள். நம்பிக்கையுடன் சில காரியங்களை செய்து முடிப்பீர்கள். வழக்கில் வெற்றி பெறுவீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கலில் சுமுகமான நிலைக் காணப்படும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவீர்கள். சக ஊழியர்கள் மதிப்பார்கள். விவேகமான முடிவுகளால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள்
அஸ்தம், சித்திரை 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

எல்லோரும் நல்லவர்கள் என்று நினைக்கும் நீங்கள், சில நேரங்களில் கள்ளுக்கும், பாலுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் ஏமாறுவீர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். உறவினர்கள், நண்பர்களிடம் அதிக உரிமை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். விளையாட்டுப் பேச்சு வினையாக முடியும். கடின உழைப்பால் இலக்கை எட்டும் வாரமிது.

சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள்
சுவாதி, விசாகம் 1,2,3-ஆம் பாதங்கள்

தும்பைப்பூ போல மென்மையாகப் பேசும் நீங்கள், சில நேரங்களில் கருந்துளசி போல காரமாகவும் இருப்பீர்கள். குடும்பத்தினர் உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பார்கள். உணவில் கட்டுப்பாடு அவசியம். எதிலும் நம்பிக்கையின்மை, ஒருவித படபடப்பு, பட்டபடப்பு வந்து செல்லும். வியாபாரத்தில் வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்.

விசாகம் 4-ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

மலர்ந்த முகத்துடன் வந்தாரை உபசரித்து உதவும் குணமுடைய நீங்கள், இராஜதந்திரத்துடன் செயல்பட்டு காரியங்களில் வெற்றியும் காண்பீர்கள். சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் எதிர்பார்ப்புகள் தடையின்றி நிறைவேறும். போலியாக பழகியவர்களிடமிருந்து ஒதுங்குவீர்கள். வியாபாரத்தில் புதிய திட்டங்கள் வகுத்து வியாபாரத்தை முன்னேற்றுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் சக ஊழியர்களை நம்பி பொறுப்புகளை ஒப்படைக்க வேண்டாம்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்

செயற்கரிய செயல்களை செய்து முடித்தாலும் கர்வத்தை விரும்பாத நீங்கள், பட்டறிவும், பட்டறிவும் உள்ளவர்கள். எதிர்பாராத பணவரவு உண்டு. குடும்பத்தாரின் எண்ணங்களை பூர்த்தி செய்வீர்கள். வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றப் போராட வேண்டியிருக்கும். உத்தியோகத்தில் பெரிய பொறுப்புகள் தேடி வரும். மூத்த கலைஞர்களின் அறிவுரையை ஏற்பீர்கள். தொலை நோக்குச் சிந்தனையால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம்,
அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைக்கும் நீங்கள், வாடி, வதங்கி வருபவர்களின் வாழ்வில் விளக்கேற்றி வைப்பவர்கள். குடும்பத்தாரின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். சிறுசிறு நெருப்புக் காயங்கள், மூன் கோபம், வந்துபோகும். கன்னிப் பெண்களே! உங்களின் கல்வித் தகுதிக்கேற்ப நல்ல வேலைக் கிடைக்கும்.

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள்
சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

உணர்வுபூர்வமாகப் பேசினாலும், அறிவுபூர்வமாக முடிவெடுப்பதில் வல்லவர்களான நீங்கள், மற்றவர்களை மகிழ்வித்து மகிழ்பவர்கள். ஆன்மிகப் பெரியோரின் ஆசி கிட்டும். சகோதர, சகோதரிகளிடம் விட்டுக் கொடுத்து போங்கள். யாரையும் விமர்சித்து பேச வேண்டாம்.

பூரட்டாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

இசைப்பட்டால் பூக்கள் மலர்வதைப் போல, ஆரவாரம் இல்லாமல் அடுத்தவர்களுக்கு உதவும் நீங்கள், தயாள குணம் கொண்டவர்கள். உறவினர்கள், நண்பர்களின் வருகையால் வீட்டில் உற்சாகம் பொங்கும். உபாசனையில் ஆர்வம் பிறக்கும். அர்ச்சனை விலகி அமைதியை ஆதிக்கம் செலுத்தும் வாரமிது.

பாபாவின் அருளுரையிலிருந்து...

எல்லோராலும் தெய்வத் தன்மையை புரிந்து கொள்ள முடியாது. இந்த உலகம் முழுவதுமே என்னைத் தூற்றினாலும் நான் சோர்ந்து போகமாட்டேன். போற்றினாலும் பூரித்து போகமாட்டேன்.

அதே போல நீங்களும் ஆன்மாவில்-சத்தியத்தில் ஊன்றி நிலைத்து விட்டீர்களானால் எவ்விதமான கவலைகளோ, துயரங்களோ உங்களைப் பீடிக்காது.

ஏனென்று கேளாமல் தருவான் இறைவன்

(அட்லாண்டிக் கடலில் நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவம்)

அட்லாண்டிக் கடலில் மிதந்து கொண்டிருந்தது அந்தக் கப்பல். பயணிகள் ஆர்வமாய் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தனர். பயணிகளின் பயண நேரத்தை பயனுள்ளதாக்க விரும்பினார் கப்பலின் கேப்டன். இதற்காக, கப்பலில் பயணம் செய்த பிரெட்ரிக் பிரதர்டன் மேயர் என்ற ஆன்மிகச் சொற்பொழிவாளரிடம், எங்கள் பயணிகளுக்காக நீங்கள் நல்லதொரு உரையாற்ற வேண்டும், என கேட்டுக் கொண்டார். மேயரும் சம்மதித்தார்.

இதுபற்றி கேள்விப்பட்டார் ஒரு பயணி. அவர் ஒரு அரைகுறை நாத்திகவாதி. தெய்வம் தொடர்பான விடயங்களை மனிதனால் புரிந்து கொள்ளமுடியாது. அப்படியிருக்க, ஒரு மனிதனால் தெய்வீக விஷயங்கள் பற்றி எப்படி பேச முடியும்? என்று தன் நண்பரிடம் வாதிட்டார்.

இருப்பினும், அவர் சொற்பொழிவைக் கேட்கச் சென்றார். செல்லும் வழியில் ஒரு அம்மையார் மிக களைப்பான நிலையில் கதிரையில் அமர்ந்தபடியே வாய் திறந்த நிலையில் உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவரது கைகள் விரிந்த நிலையில் இருந்தன. இவர் தன் கைகளில் இருந்த இரண்டு தோடம்பழங்களை கைகளில் வேடிக்கையாக வைத்து விட்டு சிரித்தபடியே சென்று விட்டார்.

நிகழ்ச்சி முடிந்து திரும்பும்போது, அவரது நண்பர், நீங்கள் தான் இதுபோன்ற விஷயங்களில் நம்பிக்கையில்லை என்றீர்களே! அப்படியிருக்க கூட்டத்துக்கு வருவானேன், என்று கேட்டார்.

அந்த உளறுபவன் என்ன பேசுகிறான் என்று கேட்க வந்தேன், என்றார் நாத்திகவாதி.

அவர்கள் வரும்போது அந்த அம்மையார் விழித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரது முகத்தில் ஏகமகிழ்ச்சி. அதற்கான காரணத்தைக் கேட்டார் நாத்திகவாதி.

ஐயா! கடல் பயணம் என் உடலுக்கு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. மிகவும் களைப்பாக இருந்தேன். இந்த நிலையில் ஒரு தோடம்பழம் சாப்பிட்டால் நன்றாக இருக்குமே! நடுக்கடலில் பழத்துக்கு என்ன செய்வது? என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

என் குரல் இறைவனின் காதுக்கு எட்டிவிட்டதோ என்னவோ! நான் கேட்டது கிடைத்து விட்டது, என்றார்.

நாத்திகவாதி முகத்தில் ஈயாடவில்லை.

அத்தியாவசியமான ஒரு பொருள் நம்மிடம் இல்லை என்று வருத்தப்பட்டு பிரார்த்தித்தால் போதும். யார் மூலமாவது அந்தப் பொருளை நமக்கு கிடைக்கச் செய்து விடுகிறான் அனைவருக்கும் தந்தையான இறைவன்.

சங்கடங்களை தீர்க்கும் சங்கடஹர சதுர்த்தி

விநாயகப் பெருமானை வழிபாடு செய்வதற்கு பல விரத தினங்கள் இருந்தாலும், விரதத்தில் மிகச் சிறந்ததும், பழமையானதும், சங்கடங்கள் அனைத்தையும் தீர்க்கக் கூடிய சங்கடஹர சதுர்த்தியில் விரதம் இருந்தால் அளவு கடந்த ஆனந்தத்தை அடையலாம். சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெறலாம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்தி நாளில் விரதம் இருந்தால் குடும்பத்தில் சுபிட்சமும், தடைகளின்றி எல்லா காரியங்களும் வெற்றியடையும்.

ஹர என்ற சொல்லுக்கு அழித்தல் என்று பொருள். ஒவ்வொரு மாதமும் பௌர்ணமிக்கு அடுத்ததாக வரும் சதுர்த்தி திதியே சங்கடஹர சதுர்த்தி ஆகும். அதாவது கிருஷ்ணபட்சத்தில் வரும் சதுர்த்தி ஆகும்.

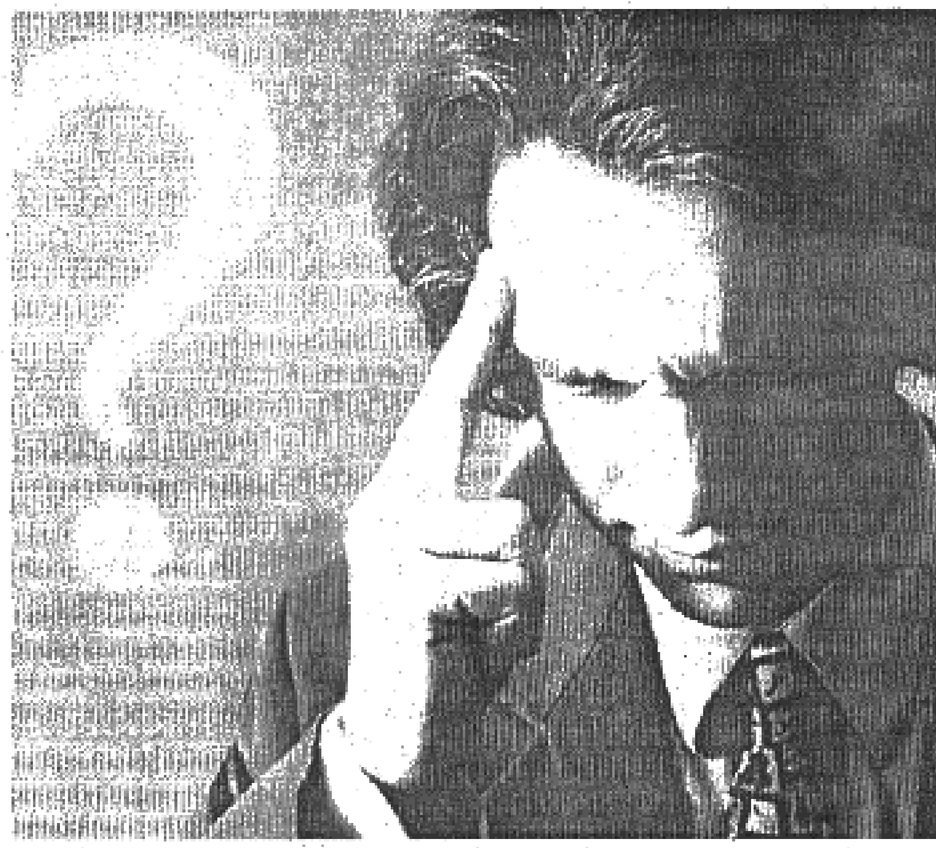
ஆவணி மாத தேய்பிறையில் வரும் சதுர்த்தி நாளில் இவ்விரதத்தை கடைப்பிடிக்க ஆரம்பிக்கவேண்டும். செவ்வாய் கிழமைகளில் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்தி மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். இதை மகா சங்கடஹர சதுர்த்தி என்று அழைக்கின்றனர்.

பழனி முருகன் ஆலயத்தில்...

தமிழகத்தில் பிரசித்திபெற்ற பழனி முருகன் ஆலயத்தில் இடம்பெற்ற தைப்பூச நிகழ்வுகளில் பல பாகங்களிலிருந்தும் லட்சக் கணக்கான பக்தர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்கள் நினைவாற்றலை மேம்படுத்தலாம்



மனித வாழ்வில் நினைவுத்திறன் என்பது ஒரு தவிர்க்க முடியாத அம்சமாக இருக்கிறது. பிறப்பிலிருந்து, இறப்புவரை வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், நினைவுத்திறன் என்பது தீர்மானமான அம்சமாய் விளங்குகிறது. நினைவுத்திறன் பலவகைப்பட்டதாய் இருந்தாலும், மனிதவாழ்வின் இருப்பை நிலைநிறுத்துவது நினைவுத்திறன்தான். அது வாழ்க்கை முழுவதுமே அத்தியாவசியமான ஒன்றாக இருந்தாலும், மாணவர் பருவத்தில், நினைவுத்திறன் அதீத முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அதிக நினைவுத்திறன் உள்ள மாணவர், சாதனை மாணவராக ஆகிறார். எனவே, சிறந்த நினைவுத்திறன் என்பதை ஒரு பெரிய வரமாகவும், பொக்கிஷமாகவும் மாணவர் சமுதாயம் கருதுகிறது. இன்றைய கல்வித்திட்டத்தில், ஒருவரின் படைப்புத்திறனை விட, அவர் புத்தகத்தில் படித்ததை எந்தளவிற்கு நினைவில் கொண்டுவந்து தேர்வில் எழுதுகிறார் என்பதில்தான், அந்த மாணவரின் திறமையும், அறிவும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. அவரின் எதிர்காலம், அவர் 3 மணிநேரத்தில் எழுதும் தேர்வில் பெறும் மதிப்பெண்களை வைத்தே நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. எனவே, இங்கு நினைவுத்திறன்தான் அனைத்தும்.

அந்த நினைவுத்திறனை மேம்படுத்துவதற்கு மாணவர்கள் முதற்கொண்டு, அனைத்து பருவத்தினருமே, பலவிதமான முயற்சிகளை செய்ய தயாராகவே இருக்கிறார்கள். ஏனெனில், அபார நினைவுத்திறன் என்பது ஒரு மந்திர சக்தியைப் போன்றது. அந்த மந்திர சக்திக்காக பலரும் கஷ்டப்பட நினைப்பது ஒன்றும் அதிசயம் அல்லவே. நினைவாற்றல் என்ற அந்த மந்திர சக்தியை எவ்வாறெல்லாம் மேம்படுத்திக் கொண்டு, சாதனையாளராகத் திகழலாம் என்பதற்கான, பலவித விரிவான ஆலோசனைகள் இங்கே வகைப்படுத்தி வழங்கப்பட்டுள்ளன.

முதல் நிலையில் பதிவுசெய்தல்

முதல் நிலையில் பதிவு செய்யாத அல்லது சரியான வகையில் பதிவுசெய்யாத சில விஷயங்களை, நினைவுத் திறனில் கொண்டுவர முடியாது. ஏராளமான மறதிப் பிரச்சினைகள் இந்த வகையைச் சேர்ந்தவை. உங்களுக்கு, சில வரலாற்று நிகழ்வுகளின் ஆண்டுகளோ, சில வரலாற்றுப் பாத்திரங்களின் பெயர்களோ நினைவிற்கு வராமல் போகலாம். சில நண்பர்களின் முகங்களோ அல்லது அவர்களின் பெயர்களோ நினைவில் வராமல் போகலாம். இப்பிரச்சினைக்கு முக்கிய காரணம், நீங்கள் அவற்றை உங்கள் நினைவுத்திறனின் முதல்நிலையில் பதிவுசெய்யாததுதான்.

எனவே தவறு நம் மீதுதான். ஒரு விஷயம் அந்தளவிற்கு முக்கியமற்றது என்று நாம் நினைப்பதால், அவற்றை நாம் முதல் நிலையில் பதிவு செய்வதில்லை. அப்படி பதிவுசெய்யாத விஷயங்களைத்தான் நம்மால் நினைவுக்கு கொண்டுவர முடிவதில்லை.

விஷயங்களைக் கோப்பாக்குதல்

ஒரு சிறந்த அலுவலக செயல்பாட்டிற்கு, கோப்பாக்குதல் என்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு விதமான கோப்பிற்கும் ஒரு தலைப்பு இருக்கும். மற்றும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய தலைப்புகளைக் கொண்ட கோப்புகள், ஒரு பொதுப் பெயரின் வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். சிறந்த முறையில் கோப்பிடப்பட்டிருந்தால்தான், தேவைப்படும்போது, எளிதாக எடுக்க வசதியாக இருக்கும். கோப்புகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தால், அவை வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். பழைய கோப்புகள் பதிவு செய்யப்பட்டு தனியிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மற்றும் முக்கிய பணியிடத்திலிருந்து சற்றுத் தொலைவிலும் இருக்கும்.

கணினியில் கூட, விஷயங்கள் கோப்புகளில்தான் சேமிக்கப்பட்டுள்ளன. மனித மூளையானது, பல விதங்களில் கணினியைப் போன்றே செயல்படுகிறது. எனவே, சில விஷயங்களை முறையாக குறித்துக்கொண்டு அவற்றை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள நாம் மூளைக்கு உத்தரவிட்ட பிறகு, அவற்றை முறையாக கோப்பிடுவதற்கு நாம் மூளைக்கு உதவுவதும் முக்கியம். நினைவாற்றல் என்பதில், விஷயங்களை உடனே நினைவிற்கு கொண்டு வருதல் மிகவும் முக்கியம்.

ஒரு நபரை சந்திக்கையில், அவரது பெயரைச் சொல்லி அழைப்பதற்கு, அந்தப் பெயர் உடனடியாக நமக்கு நினைவில் வர வேண்டும். மேலும், நாம் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, பேச்சை நிறுத்தாமலேயே அடுத்தடுத்த விஷயங்களை நினைவில் கொண்டுவந்து, தொடர்ச்சியாகப் பேச வேண்டும். பேச வேண்டிய விஷயங்களை அடுத்தடுத்து நினைவுபடுத்துகையில், நினைவுக்கோப்புகளை கலைத்துவிடக்கூடாது. எனவே, சரியான நினைவுபடுத்தலுக்கு, முறையான கோப்பாக்குதல் அவசியம்.

முக்கியத்துவம் கொடுத்து பதிவு செய்தல்

ஏதேனும் ஒரு நிகழ்ச்சியிலோ அல்லது விழாவிலோ நமக்கு சில நபர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த நபர்கள் ஒரு சம்பிரதாயத்திற்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர்கள் அல்லது அவர்களை இனிமேல் தொடர்புகொள்ள மாட்டோம் என்ற நிலை இருந்தால் அவர்களின் பெயர் மற்றும் முகங்களை முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தனிப்படுத்தி நம் மூளையில் பதிவுசெய்ய மாட்டோம். எனவே, அந்தப் பெயர்களும், முகங்களும் நமக்கு மறந்துவிடும் அல்லது நினைவிற்கு கொண்டுவர முடியாதளவிற்கு எங்கேயோ சிக்கலான இடத்தில் பதிவாகிவிடும். எனவே, அதுபோன்ற நபர்களை நாம் மீண்டும் நினைவிற்கு கொண்டுவர முயன்றாலும் கோப்புகள் கலைக்கப்பட்டு, குழப்பப்பட்டு நமது முயற்சியில் நாம் தோல்வியடைந்து விடுவோம்.

ஆழ்மனதின் செயல்பாடு

நமது ஆழ்ந்த பல உணர்வுகள், மனக் கவலைகள் மற்றும் விருப்பங்கள் ஆகியவை உட்பொதிந்த நிலையில், நமது ஆழ்மனதில் இருக்கின்றன. இவை, முக்கியமான நேரங்களில் நமது வாழ்க்கையில் பெரியளவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த உணர்வுகள், சாதாரண உணர்வு நிலையில் இருந்து, ஆழ்மனதிற்குள் எடுத்துச் செலுத்தப்படுகின்றன. ஆழ்மனதிற்குள் இருக்கும் விஷயங்கள் நமது அன்றாட வாழ்க்கை அம்சங்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை.

அந்தளவு தேவையில்லாத விஷயங்களை, உணர்வு நிலையானது, ஆழ்மனதிற்குள் மாற்றுகிறது. எனவே, மேலோட்டமான அறிவு நிலையானது, தேவையற்ற விஷயங்களால் நிரம்பிக் காணப்படுவதில்லை. அதேநேரம், தேவையான நேரத்தில் தகவலும் கிடைக்கிறது. இதன்மூலம், நமது மனம் எதையும் மறப்பதில்லை என்பது தெரிய வருகிறது. கணினி செயல்பாட்டை எடுத்துக்கொண்டால், நாம் ஒரு கோப்பை நீக்கினாலோ அல்லது அழித்தாலோ, அது ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து நீங்குகிறதே தவிர, முற்றிலும் அழிந்து விடுவதில்லை. அது ஒரு தனியிடத்தில் வைக்கப்பட்டு, தேவையானபோது எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆழ்மனம் என்பது நமது நேரடிக் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதில்லை. சாதாரண அறிவுநிலையைக் காட்டிலும், ஆழ்மனம் என்பது அதிகளவில் விஷயங்களை தன்னுள் வைத்துள்ளது. எனவே, நாம் ஒரு விஷயத்தை நினைவில் கொண்டு வர இயலாதபோது, அவற்றை நினைவுப்படுத்த ஆழ்மனதின் உதவியை நாடுகிறோம். மேலும், நினைவுப்படுத்தப்பட வேண்டிய ஒரு விஷயம், ஆழ்மனதில்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அது சாதாரண அறிவுநிலையிலும் இருக்கலாம். ஆழ்மனம் என்பது விஷயங்களை தேடுகிறது. பெரும்பாலும், நல்ல இரவு உறக்கத்திற்குப் பிறகு, நாம் தேடிய விஷயங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

சூழலும், பின்னணியும் முக்கியம்

நாம் ஒரு விஷயத்தை எப்போதும் தனியாக பார்ப்பதில்லை. அதனுடைய பின்னணி மற்றும் சூழல் ஆகியவற்றுடன் இணைந்தே பார்க்கிறோம். உதாரணமாக ஒரு மரத்தை நாம் பார்க்கையில், அதனுடன் இணைந்த பிற அம்சங்களையும் இணைத்தே பார்க்கிறோம். நாம் ஒரு வார்த்தையை மட்டும் தனித்துப் படிப்பதில்லை. அந்த வார்த்தைக்கு அர்த்தம் கொடுக்கக்கூடிய சூழல் மற்றும் பின்னணியையும் சேர்த்துக் கொள்கிறோம். வாழ்க்கையில் ஒரு விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள, தேவையான சூழலையும் நாம் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏனெனில், சூழலும், பின்னணியும்தான், நமது குடும்பம் மற்றும் நண்பர்கள் பற்றி பலவிதமான விஷயங்களை நினைவில் வைக்க உதவுகிறது. ஒரு கதையை நாம் நினைவில் நிறுத்துகிறோம் என்றால், தேவையான சூழல் மற்றும் பின்னணி அதில் இருக்கிறது. தனித்த ஒரு விஷயம் எப்போதுமே நினைவில் நிற்காது.

தொடர்புடையதாக மாற்றுங்கள்

மூளையானது, நாம் பார்க்கும் விஷயங்கள் அனைத்தையும் அப்படியே நினைவில் வைத்துக்கொள்வதில்லை. ஆனால் அதை நினைவில் வைத்துக்கொள்வதற்கு பொருத்தமானதாக மாற்றுகிறது. நாம் ஒரு விஷயத்தை இரட்டைப் பரிமாணத்தில் பார்க்கிறோம். ஆனால், அறிவு அதை முப்பரிமாணத்தில் பார்க்கிறது.

ஒரு கவிதையை நமது மொழியில் எளிதில் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள நம்மால் முடிகிறது. ஆனால் நாம் அறியாத மொழியில் ஒரு வரியைக்கூட நினைவில் நிறுத்த முடிவதில்லை. தனக்கு தெரிந்த மொழிக்கே மூளை முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. எனவே, நாம் ஒரு விஷயத்தை நினைவில் நிறுத்துகையில், மூளை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதத்தில் அதை மாற்ற வேண்டும். அந்த வகையில் சில பொருத்தமான முறைகள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, உருவமைப்பு, இணைப்பு, ஆர்வம், புலன்களால் அறியக்கூடிய அம்சம், உணர்வுபூர்வ நிலை மற்றும் காட்சிநிலை.

முழுமையான சேமிப்பு

நமது மூளையானது, ஒரு தகவலை முழுமையாக சேமித்து வைத்துக்கொள்கிறது. எனவே ஒரு விஷயத்தை முழுமையாகப் புரிந்துகொண்டால், அதை எளிதாக நினைவுபடுத்த முடியும். மற்றும் அவற்றை நமது மனக்கண்ணில் முழுமையாகப் பார்க்க முடியும்.

உதாரணமாக, ஒரு கதையை கேள்வி-பதில் பாணியில் படித்தால் அதைப் புரிந்துகொள்ள நமக்கு சிரமமாக இருக்கும். பதிலாக, முழு கதையை சாதாரண வடிவில் முழுமையாகப் படித்துவிட்டு, அந்த கேள்வி-பதில் பகுதியை பார்க்கையில் நமக்கு அனைத்தும் புரியும். எனவேதான், ஒரு விஷயத்தை பகுதி பகுதியாகப் பார்க்காமல், அவற்றை முழுமையான அம்சத்தில் பார்த்தால், அதன் எந்த அம்சத்தையும் நம்மால் எளிதில் நினைவில் கொண்டுவர முடியும்.

பாகங்களாகப் பிரித்து நினைவிலேற்றுதல்

ஒரு வாகனத்தைப் பற்றி முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில், அவற்றின் பாகங்களைப் பற்றி பிரித்துப் படித்து ஒரு முழு புரிதலுக்கு வருகிறோம். ஒரு நாட்டைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில், அதன் அரசியல் அமைப்பு, மொழி, கலாச்சாரம், புவியியல் சூழ்நிலை, பல அம்சங்களை ஒவ்வொன்றாக படித்து, முழு புரிதலுக்கு வருகிறோம். அதுபோலத்தான், ஒரு பெரிய பாடத்தை மனப்பாடம் செய்ய வேண்டுமெனில், அவற்றை பகுதி பகுதியாகப் பிரித்து படித்துப் புரிந்து மனனம் செய்தால் எளிதாக இருக்கும்.

விஷயங்களை முறைப்படுத்தல்

நாம் நினைவில் கொள்ள நினைக்கும் விஷயங்களை, அப்படியே மொத்தமொத்தமாக மனதில் ஏற்றினால், நினைவில் நிற்பது கடினம். எனவே, அவற்றை, வகைக்கேற்ப ஒழுங்குமுறைகளில் வரிசைப்படுத்தினால், நினைவில் ஏற்றுவதற்கு வசதியாகவும், எளிதாகவும் இருக்கும். தேவைப்படுகையில் மீண்டும் நினைவில் கொண்டு வருவது சுலபம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணாமல்போன மருத்துவமனை

● றிசிக்கேசன்

அது முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் புதுக்குடியிருப்புப் பகுதியில் அமைந்திருந்த ஒரு தனியார் மருத்துவமனை. சத்திரசிகிச்சைக்கூடம், எக்ஸ்ரே வசதிகள் உட்பட அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட நிறைவான மருத்துவமனை. இங்கு குறை கண்டு பிடிப்பதென்பது அரிது. நோயாளர்களை விடுதிகளில் அனுமதித்து சிகிச்சைகள் மேற்கொள்வதற்கான வசதிகளும் உண்டு. சிகிச்சைகள் சிறப்பான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் சிகிச்சைக்கான கட்டணம் தான் கனையாகக் கறக்கின்றார்கள் என்று மக்கள் பேசிக்கொள்வார்கள்.

2009-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதத்தின் முற்பகுதி. வன்னிப்பகுதியின் களமுனைகள் போரால் சூடு பிடித்திருந்தன. போர்க்களங்களில் காயமடைந்த போராளிகளும் அரசபடையினரின் எறிகணைவீச்சுக்களின் போது காயமடைந்த பொதுமக்களும் அந்த தனியார் மருத்துவமனை விடுதிகளை நிறைத்திருந்தார்கள். விடுதிகளிலுள்ள கட்டில்கள் போதாமையினால் காயமடைந்தவர்களில் இன்னும் பலர் விடுதிகளின் தரைகளில் பாய்களை விரித்துப் படுத்திருந்தார்கள். கூவிவரும் எறிகணைகள் ஆங்காங்கே வீழ்ந்து அதிர்கின்ற போதிலும் மிகவும் கறுகறுப்புடன் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள் பெண் தாதியர்கள். காயங்களின் வேதனையால் அவஸ்தைப் பட்டுக்கொண்டிருந்த அவர்களுக்கு அவர்கள் படுத்திருந்த இடங்களிலேயே அவர்களுக்கான உணவினை மிகவும் அன்புடனும் ஆதரவுடனும் வழங்கியபோது, அந்த தாதியர்களை எண்ணி எங்கள் மனங்கள் நெகிழ்ந்தன.

சுண்டிக்குளம்-பேப்பாரைப்பிட்டிப் பகுதியில் அரசபடையினருக்கும் விடுதலைப்புலிப்போராளிகளுக்கு மிடையிலான போதலின் போது எனது நண்பன் காயமடைந்து குறிப்பிட்ட மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கின்றானாம் என்ற தகவல் அறிந்த நான் அந்த மருத்துவமனைக்கு உடன் சென்றேன்.

அப்போது புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேச மக்கள் போர்ச் சூழல் காரணமாக மாத்தளன், பொக்கணை, வலைஞர் மடம் பகுதிகளுக்கு இடம்பெயர்ந்து விட்டார்கள். அந்தச் சூழ்நிலையிலும் அந்த மருத்துவமனை செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. காயமடைந்தவர்களைப் பார்வையிடுவதற்கு அங்கு வந்திருந்த அவர்களது உறவினர்களின் பேச்சொலிகள் காயமடைந்தவர்களின் முனகல்கள் அத்தோடு இடையிடையே கேட்கும் எறிகணைகளின் அதிர்வுகள் என எல்லாமாக ஒன்று சேர்ந்த ஆரவாரத்தினால் மருத்துவமனை அமைதியான சூழ்நிலையை இழந்திருந்தது.

மருத்துவமனைக்குச் சென்ற நான் விடுதிகள் எல்லாவற்றிலும் தேடிப்பார்த்து ஒருவாறு எனது நண்பன் படுத்திருந்த கட்டிலைச் சென்றடைந்தேன். அப்போது அந்த விடுதியில் எனக்கு அறிமுகமானவர்கள் பலரும் இருந்தனர். போர்க்களங்களில் காயமடைந்தபோது ஏற்பட்ட குருதி இழப்பினாலும் காயமடைந்ததால் ஏற்பட்ட உடல் உபாதைகளாலும் சோர்ந்துபோய் கட்டிலில் படுத்திருந்த எனது நண்பனின் முகத்தில் என்னைக் கண்டதும் ஒருவிதமான சந்தோசம் இழையோடியதை என்னால் அப்போது அவதானிக்க முடிந்தது. நண்பனுக்கு ஏற்பட்ட காயங்கள் வெளிப்பார்வைக்குச் சிறியதாக இருந்த போதிலும் சுவாசப்பையிலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. அத்துடன் கடைவாய்ப்பற்களும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தன. அன்றைய களச்சூழல் என்னையும் நண்பனையும் நீண்ட நாட்கள் பிரித்திருந்தன. நீண்ட நாட்களின் பின்னர் சந்தித்ததால் நிறையவே என்னுடன் கதைக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் அவனுக்கு இருந்தது. களமுனை நில வரங்கள் மற்றும் தான் காயப்பட்ட சூழ்நிலை எல்லாவற்றையும் எனக்கு கூறிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது திடீரென அவன் சுவாசிப்பதில் சிரமப்பட்டு அவஸ்தைப்பட்டான். உடனே தாதியர்கள் வந்து அதற்கான சிகிச்சையினை மேற்கொண்டார்கள். சிறிது நேரத்தின் பின்னர் நண்பனின் நிலை சாதாரணநிலைக்குத் திரும்பியிருந்தது. குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குயாருடனும் கதைக்காமல் அமைதியாகப்படுக்கும்படி நான் நண்பனுக்கு அறிவுரை கூறினேன். "கடைவாய்ப்பகுதியிலும் காயம் ஏற்பட்டிருப்பதால் சோறு சாப்பிடுவதற்கு கஸ்ரமாக இருக்கிறது" என்று அவன் என்னிடம் கூறினான்.

அதற்கு நான் "மறுநாள் வருகின்றபோது சுலபமாக உட்கொள்ளக் கூடியவாறான திரவ நிலையிலான ஏதாவது உணவுவகை கொண்டு வருகிறேன்" என்று நண்பனிடம் கூறிவிட்டு சிறிது நேரத்தின் பின்னர் அங்கிருந்து விடைபெற்றேன்.

மறுநாள் காலையில் எனது வீட்டிற்குச்சென்று எனது அம்மாவிடம் "சவ்வரிசியில் பாயாசம் காய்ச்சும் படியும் அதை எடுத்துச் செல்வதற்கு மதியம் வருவேன்" என்று கூறிவிட்டு எனது அன்றைய கடமைகளுக்காகச் சென்றுவிட்டேன். எனது கடமைகளை முடித்துக்கொண்டு மதிய வேளையில் மீண்டும் எனது வீட்டிற்குச்சென்றேன். பாயாசத்தை போத்தல் ஒன்றில் நிறைத்து போத்தலை மூடிவிட்டு வெளிக்கசியாதவாறு நன்றாகப் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு நண்பன் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த அந்த புதுக்குடியிருப்பு தனியார் மருத்துவமனை நோக்கி எனது மிதிவண்டியை மிதித்தேன்.

எனது மிதிவண்டி மாத்தளன் இந்துமயானத்தைக் கடந்து இரணைப்பாலைக் கிராமத்தை அண்மித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், திடீரென இரண்டு கிபிர் விமானங்கள் வானத்தில் வட்டமிட்டன. தொடர்ந்து நான்கு, ஐந்து குண்டுகளை வீசின. குண்டுகளை வீசிவிட்டு கிபிர் விமானங்கள் வந்த வேகத்திலேயே திரும்பி சென்று விட்டன. கிபிர் விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்தியது புதுக்குடியிருப்புப் பகுதியாகத்தான் இருக்குமென குண்டுகளின் அதிர்வுகளை வைத்து எனக்குள் அனுமானித்துக்கொண்டேன். எனினும் எனது நண்பனைப் பார்த்து விட்வேண்டும் என்றும் அவனுக்கென நான் கொண்டுசெல்லும் பாயாசத்தினைக் கொடுத்துவிட வேண்டுமென்ற ஆதங்கத்துடனும் எனது மிதிவண்டியை இன்னும் வேகமாக மிதித்து அந்த மருத்துவமனையைச் சென்றடைந்தேன். நான் அந்த மருத்துவமனையைச் சென்றடைந்தபோது அங்கு பெரும் பரபரப்பாக இருந்தது. மருத்துவமனையின் கதவுகள் யன்னல்களின் கண்ணாடிகள் உடைந்து சிதறிக்கிடந்தன. மினிபஸ் ஒன்றும் நின்றது காயமடைந்தவர்களை வேறு இடத்திற்கு நகர்த்துவதற்காக அந்த மினிபஸ்சில் அவர்களை அவசர அவசரமாக ஏற்றிக்கொண்டிருந்தார்கள் மருத்துவமனையின் நிர்வாகத்தினர். நான் எனது நண்பன் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த விடுதிக்குச் சென்றேன்.

அங்கு எனது நண்பனைக்காணவில்லை. மற்றய காயமடைந்தவர்களை வேறு இடத்திற்கு நகர்த்துவதற்காக அவர்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள் தாதியர்கள். சாதாரண காயக்காரர்கள் தங்கள் உடமைகளை தாங்களே தயார் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அனைவரது முகங்களிலும் கலவரமும் பீதியும் குடிகொண்டிருந்ததை அவதானிக்கமுடிந்தது. நண்பனைத்தேடிச் சென்ற நான் அவன்படுத்திருந்த கட்டிலில் அவனைக் காணாததால் அதற்கு அடுத்தகட்டிலில் படுத்திருந்தவரும் ஏற்கனவே எனக்கு அறிமுகமானவரும் என்பதால் அவரிடம் எனது நண்பனைப்பற்றி விசாரித்தேன். அப்போதுதான் அவர் கூறினார் எனது நண்பனை முதல் நாள் இரவு வேறு இடத்திற்கு மாற்றிவிட்டார்களென்றும் சற்று முன்னர் கிபிர் விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்தியது இந்த மருத்துவமனைக்குப் பின்புறமாகவுள்ள மாடிக் கட்டடத்தை இலக்கு வைத்துத்தான். குண்டுகள் மாடிக் கட்டடத்திற்கு மேலே விழுந்ததால் மாடிக்கட்டடம் முற்றாகத் தகர்ந்துவிட்டது. அந்தக்கட்டிடத்துக்குள்ளேயும் காயக்கரர்களை அனுமதித்திருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இத்தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம். என்று கூறியதோடு தங்களையும் வேறு இடத்திற்கு நகர்த்தப் போகின்றார்கள் என்று அவர் கூறினார். குண்டுச்சிதறல்கள் மருத்துவமனையின் கட்டடங்களை வெகுவாகப் பாதித்திருந்தன. நண்பனுக்கென்று கொண்டுவந்த பாயா சப்போத்தலை நண்பன் இல்லாததால் என்னோடு கதைத்தவரிடம் கொடுத்துவிட்டு அந்த இடத்திலிருந்து உடன் கிளம்பி விட்டேன்.

அன்றைய தினம் பொழுதுசாயும் நேரத்தில் அந்த துன்பியல் செய்தி எனது காதுகளை வந்தடைந்தது. கிபிர் விமானத்தாக்குதல்களுக்கு இலக்கான அந்த மாடிக் கட்டிடத்துக்குள் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட காயக்காரர்கள் கொல்லப்பட்டுவிட்டார்கள். அவர்களின் உடல்கள் கட்டட இடிபாடுகளுக்குள்ளேயே அகப்பட்டு விட்டன. கொல்லப்பட்டவர்கள் அனைவரும், கால்களுக்கு அன்ரனா பொருத்தப்பட்டவர்களும், மண்மூட்டை போடப்பட்டவர்களுமென நடக்க இயலாமல் படுக்கையில் கிடந்தவர்கள் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் பின்னர் மூன்று நாள்களாக கரைகவாகனங்களின் (பைக்கோ) உதவியுடன் கிபிர் விமானத்தாக்குதலில் தகர்ந்துபோன அந்த மாடிக்கட்டடத்தின் இடிபாடுகள் கிளறப்பட்டு அதற்குள் புதையுண்டு போயிருந்த அந்த சிதைந்த சடலங்களை எடுத்து அடக்கம் செய்தனர் மருத்துவமனை நிர்வாகத்தினர்.

ஈராறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆரம்ப நாட்களில் ஒலுமடுவிலும் பின்னர் கிளிநொச்சியிலும் புதுக்குடியிருப்பிலுமென மக்களின் மனங்களில் தனித்துவமான இடம் பிடித்த அந்த தனியார் மருத்துவமனை அன்றய நாளில் நடந்தேறிய அந்த கோரமான கிபிர் விமானத்தாக்குதலோடு முற்றாகவே செயலிழந்துவிட்டது.

வன்னி இறுதி யுத்தத்தின்போது வன்னியிலுள்ள ஏனைய மருத்துவமனைகளும் செயலிழந்துபோயின. யுத்தம் முடிவுற்ற பின்னர் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் வன்னிப்பிரதேசங்களில் மக்கள் மீள்குடியேற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அரச மருத்துவசேவையினை மீளத் தொடங்கியிருக்கின்ற போதிலும் அந்தத்தனியார் மருத்துவமனை இனிவரும் காலங்களில் மீளெழுவதற்கான வாய்ப்புக்களே இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மூளை செயல்திறன் குறைபாடு வளரும் நோய் அல்ல

சில குழந்தைகள் அசாதாரணமாகத் தோற்றமளிப்பர். அவர்கள் கால் விரைப்பாக, ஒன்றுக்கொன்று பிணைந்து இருக்கும். தலை சாய்ந்து, வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் வழிந்தபடி இருக்கும்.

கால் தசை பலவீனமாகி, சரியாக நடக்க முடியாமல், செயல் ஒருங்கிணைப்பு இல்லாமல், பேச்சு, விழுங்குவது, மூச்சு விடுவது ஆகியவற்றில் குறைபாட்டுடன் இருப்பர். இந்த குழந்தைகள், ஒத்த வயது குழந்தைகளை விட தாமதமான செயல்பாடுகளைக் கொண்டிருப்பர்.

நாம் எதிர்பார்க்கும் நேரங்களில் அவர்கள் பேசவோ, அமரவோ மாட்டார்கள். இந்தப் பாதிப்பை, மூளை செயல்திறன் குறைபாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஆயிரத்தில் இரண்டு குழந்தைகள் இந்த பாதிப்பு கொண்டவர்களாக உள்ளனர். இந்த பாதிப்பு உள்ளவர்களுக்கு, இதயம், சிறுநீரகம் ஆகியவற்றின் செயல்பாடும் சீராக இருக்காது என்பதால், இவர்களைக் கவனமாகக் கையாள வேண்டும். பார்வைக் குறைபாடு, காதுகேளா நிலையும் இவர்களிடையே காணப்படும்.

தாயின் வயிற்றில் கருவின் மூளை மற்றும் உறுப்புகள் சரியாக வளர்ச்சி அடையாமல் போகும்போது, இந்தக் குறைபாடுகள் தோன்றத் துவங்கி விடுகின்றன. மூளை வளர்ச்சி குறைவதற்கு, முன்பெல்லாம் மகப்பேறு மருத்துவர்கள் மீது பழி போடப்பட்டது. கரு பாதுகாப்பில் குறைபாடு, சந்தேகமான அறிகுறிகளைக் கண்டறிவதில் தோல்வி, குழந்தை பிறப்பதில் சிக்கல், மூச்சுத் திணறல், குழந்தை பிறந்ததும் அதை உயிர்ப்பித்தலில் குறைபாடு ஆகியவையே காரணம் என, கருதப்பட்டது. இந்த கருத்துக்கள் அனைத்தும் தற்போது பழங்கதையாகி விட்டன. மருத்துவ முன்னேற்றம் ஏற்பட்ட பிறகு கூட, மூளை வளர்ச்சி குறைந்தவர்கள் பிறப்பு எண்ணிக்கை குறையவில்லை. மூளை வளர்ச்சி குறைந்து காணப்படும் குழந்தைகளில் 10 சதவீதத்திற்கும் குறைவானோர், பிறப்பிலேயே மூச்சுத் திணறலால் பாதிப்பு கொண்டவர்களாக இருப்பதாக, மருத்துவக் குறிப்பேடுகள் தெரிவிக்கின்றன.

அம்மை, பொன்னுக்கு வீங்கி ஆகியவற்றால் கர்ப்பிணிகள் பாதிக்கப்படும் போது, அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகள் மூளை வளர்ச்சி குன்றியவர்களாக இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. இந்தத் தொற்று ஏற்பட்டு விட்டால், குணப்படுத்த முடியாது. எனினும், வருமுன் காக்கலாம். குழந்தையாக இருக்கும் போதே, எம்.எம்.ஆர்., ஊசி போடுவது அல்லது தனியாக ருபெல்லா நோய் எதிர்ப்பு ஊசி போடுவதோ மேற்கொள்ளலாம். மகளுக்கு திருமண ஏற்பாடு செய்வதற்கு முன், இது போன்ற தடுப்பூசிகளை, அவளுக்குப் போட வேண்டும் என்பதைப் பெற்றோர் கவனத்தில் கொள்வதில்லை.

தாய்க்கும், சேய்க்கும் ரத்தப் பிரிவு ஒத்துப் போகாமல் போகும்போது, குழந்தையின் ரத்தத்தில் பிலுருபின் அளவு அதிகரித்து, மஞ்சள் காமாலை உருவாகும். இதை கண்டறியாமல், சிகிச்சை அளிக்காமல் விட்டால், மூளை பாதிப்பு, மூளை வளர்ச்சிக் குறைபாடு ஏற்பட்டு விடும்.

பிறக்கும்போது சாதாரண நிலையில் உள்ள குழந்தை, பின் மூளையில் ரத்தக் கசிவோ, தொற்றோ, மூளையின் மேற்புறத்தில் தொற்றோ ஏற்பட்டால், மூளை செயல்திறன் குறைபாடு உருவாகும்.

மூளை செயல்திறன் குறைபாட்டின் பிரதான தாக்குதலுக்கு உள்ளாவது, மத்திய நரம்பு மண்டலம் தான். மூளை கொடுக்கும் உத்தரவுகளை, தசைகள் செயல்படுத்தாது. தசைகள் தானாகவே விரைப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அல்லது இயக்கமே இல்லாமல் கிடக்கும். இந்தப் பாதிப்பு அதிகரிக்கும் தன்மை கொண்டதல்ல. இந்தத் தன்மையின் காரணமாக, குழந்தை வளரும் போது, நோயும் வளரும் என்ற நிலை ஏற்படாது. தசை செயல்திறன் இழப்பு போன்ற, வளரும் தன்மை கொண்ட நோய்களிலிருந்து, இதை எளிதில் வித்தியாசம் காணலாம்.

மூளை செயல்திறன் குறைபாடு, பல வகைகளில் ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலும் காணப்படுவது, தசை இறுக்க நோய். தசைகள் இறுக்கமாக, விறைப்பாகக் காணப்படும். இதனால் கால், கைகளை வளைப்பது கடினம். உடலின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் பாதிப்பு ஏற்படலாம். கால்கள் மட்டுமோ, கைகள் மட்டுமோ அல்லது கால், கை மட்டுமோ பாதிக்கப்படலாம். குழந்தைக்குத் துணி மாற்றும் போது, தாய் இதை கண்டுபிடிக்கலாம்.

விறைத்த காலை மடக்க முடியாமல் போவதுதான் இதன் அறிகுறி. தவழும் போது, காலுக்கு விசை கொடுக்காமல், அதை இழுத்து இழுத்து தவழ்வதும் ஒரு அறிகுறி. நடக்கத் துவங்கும் போது, கால் பின்னிக் கொண்டு, சீரான நடை இல்லாமல் போகும்.

இதில் இன்னொரு வகை, தசைகளின் வளர்ச்சி குறையும். இதனால், குழந்தையின் தலை, லொடலொடவென ஆடிக் கொண்டே இருக்கும். தலை சீராக நிற்கவேண்டிய மாதத்தில் நிற்காது. தலை சாய்ந்த நிலையிலேயே இருக்கும். இதனால், குழந்தைக்கு பால் கொடுப்பதில் சிரமம் ஏற்படும். நாக்கு வெளியில் துறுத்திக் கொண்டிருக்கும். வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் வடிந்தபடி இருக்கும். பேச்சும் சீராக இருக்காது. வழவழ உச்சரிப்பில் இருக்கும். சொல்லின் வடிவம் மாறும். மூன்றாவது வகையில், உடலின் இயக்கம் நடுக்கத்துடன் காணப்படும். எனவே, எந்த வகை பாதிப்பு என்பதை, நுணுக்கமாகக் கவனித்துக் கண்டறிய வேண்டும். 3 வயது நிரம்பியதும், குழந்தைக்கு மருத்துவப் பரிசோதனைகள் செய்து இதைக் கண்டறியலாம். எந்தெந்த உறுப்புகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதைத் தேடிக் கண்டறிய வேண்டும்.

பார்வைத் திறன், செவித்திறனையும் ஆராய வேண்டும். மயக்கம் ஏற்பட்டால், இ.இ.ஜி., (எலக்ட்ரோ என்செபலோகிராம்) எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும். இதில் ஏதும் தெரியவில்லை எனில், சி.டி., ஸ்கேன், எம்.ஆர்.ஐ., ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

மூளை செயல்திறன் குறைபாடு கொண்டவர்கள், தாமதச் செயல்பாடு, காதுகேளாமை, பார்வைக் குறைபாடு ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படுவதால், அவர்கள் திறமையை மேம்படுத்த, பல்திறன் மேம்பாட்டு அணுகுமுறை தேவை.

உடல் வளர்ச்சி, ஊட்டச்சத்து, நோய் எதிர்ப்புத் திறன் ஆகியவற்றைப் பராமரிக்கவும், மூச்சு திணறல், நுரையீரல் பிரச்சினை, வலிப்பு ஆகியவற்றின் கடுமையைக் குறைப்பதற்காகவும், நிரந்தரமாக குழந்தை நல மருத்துவரை பணி அமர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

எலும்பு முறிவு, எலும்பு அழற்சி ஆகியவற்றைக் கையாள, எலும்பு சிகிச்சை மருத்துவர் தேவை.

தசை பலம் குறைவதால், அடிக்கடி கீழே விழும் நிலை ஏற்படும். அதைத் தவிர்க்க, உடல் இயக்க மருத்துவர் (பிசியோதெரபிஸ்ட்) தேவை.

சுய பாதுகாப்புத் திறனை வளர்க்க, பணி மேம்பாட்டு நிபுணர் தேவை.

மூளை செயல்திறன் குறைபாடு கொண்ட பெரும்பாலான குழந்தைகள், அறிவுத் திறனில் சிறந்தவர்களாகவே உள்ளனர். கல்வியில் முழுமையாக ஈடுபட்டு, சிறப்புப் பணி தகுதிகள் பெற்று, கை நிறைய சம்பாதிக்கும் திறனுடன் திகழலாம். அவர்களுக்கு முக்கிய தேவை, மற்றவர்களின் உதவி, பெற்றோரின் ஊக்குவிப்பு, கம்ப்யூட்டர் தொழில்நுட்பத்தின் அதிசயங்களால் கிடைக்கப்பெறும் உதவிகள் தான்.

கிருமிகளை அழிக்கும் ஏலக்காய்

பார்சல் உணவுகளை, உணவகத்தில் வாங்கும் பொழுது பணியாளர்கள் பொலித்தீன் பைகளை வாயால் ஊதியும், விரல் நுனியால் பாலித்தீன் பைகளை பிரித்தும் உணவை நீரப்பி கட்டிக் கொடுப்பதால், பல்வேறு வகையான நுண்கிருமிகள் அவர்களது வாய்க்காற்று, எச்சில் தூறல், நக அழுக்கு ஆகியவற்றின் மூலம் வயிற்றுக்குள் செல்கின்றன.

இட்லி மாவை புளிக்கச் செய்தல், உணவை செரிக்கச் செய்தல் போன்றவற்றிற்கு, 150 வகையான கிருமிகள் பயன்பட்டாலும், எஞ்சிய பல கிருமிகள், பல்வேறு வகை யான நோய்களைப் பரப்புவதற்கு உதவுகின்றன. ஆண்களை விட பெண்களின் கையில் நுண்கிருமிகள் அதிகமாக இருப்பதாக பல்வேறு ஆய்வுகள் உறுதி செய்கின்றன.

வியர்வை, தோலின் எண்ணெய் சுரப்பு, வேறாமோன்கள், வெள்ளை அணுக்களின் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல், நாம் பயன்படுத்தும் சோப்பு, கை கழுவுதல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து, கிருமிகளின் எண்ணிக்கை, குறையவோ கூடவோ செய்கிறது.

தோலை விட உள்ளங்கை மற்றும் வாயின் உட்புறம் ஏராளமான நுண்கிருமிகள் இருப்பதால், இவற்றின் மூலம் கிருமிகள் பரவுவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன.

காட்டு ஏலக்காய், கிருமிகளை அழிக்க வல்லது. 'அமோமம் சபுலேட்டம்' என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்ட 'ஜிஞ்ஜி பெரேசியே' குடும்பத்தைச் சார்ந்த செடிகளின் உலர்ந்த பழங்களே காட்டு ஏலக்காய். பெரிய ஏலக்காய் அல்லது 'பேரேலம்' என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

சால்கோன் என்ற கார்டோமோனின், அல்பினிட்டின், சபுலின் மற்றும் சினியோல் என்ற நறுமணமுள்ள மருந்துசத்து ஆகியன காணப்படுகின்றன. இவை, வயிற்றில் வளரும் தேவையற்ற நுண்கிருமிகளின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தி, செரிமான சக்தியைத் தூண்டி, பலவிதமான வயிற்று உபாதைகள் மற்றும் வயிற்று வலியை நீக்குகின்றன.

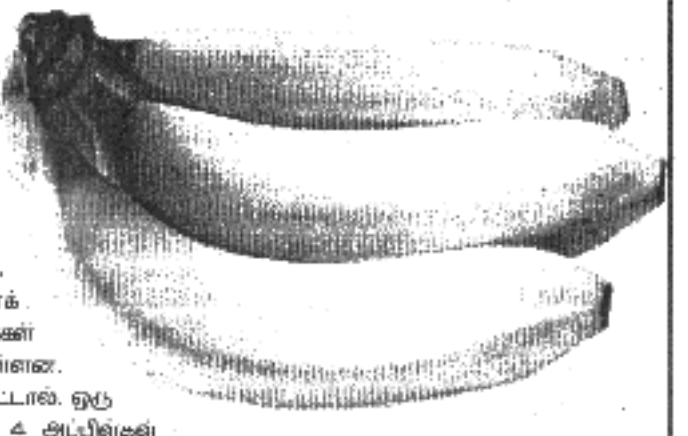
காட்டு ஏலக்காய் 20 கிராம், இலவங்கப்பட்டை 20 கிராம், சிறுநாகப்பூ 20 கிராம், சுக்கு 20 கிராம், மிளகு 20 கிராம், திப்பிலி 20 கிராம், வாய்விடங்கம் 20 கிராம், மல்லி விதை 20 கிராம், ஆகியவற்றை சுத்தம் செய்து, இளவறுப்பாக வறுத்து, இடித்து, பொடித்து, சலித்து, 120 கிராம் நாட்டுச் சர்க்கரை கலந்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒன்று முதல் இரண்டு தேக்கரண்டியளவு தினமும் இரண்டு வேளை உணவுக்கு முன்பு ஏழு நாட்கள் சாப்பிட்டு வர, நுண் கிருமிகளால் ஏற்பட்ட பல்வேறு வகையான வயிற்று உபாதைகள் நீங்கும்.

அப்பிள் பழத்தை விடவும் சிறந்தது வாழைப்பழம்

தினசரி ஒரு அப்பிள்: டாக்டர் வேண்டாம் என்பது ஆங்கில அறிவுரை. அந்த ஆப்பிள் நான்குக்கு ஒரு வாழைப்பழம் சமம் என்று புதிய ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது. வாழைப்பழத்தின் மகத்துவம் காலங் காலமாக தெரிந்ததுதான். எனினும், இப்போதைய சூழ்நிலையில் மனித ஆரோக்கியத்தில் அதன் பங்கு பற்றி உணவியல் நிபுணர்கள் சிலர் கூறியதாவது:

வாழைப்பழம் சாப்பிட்டால் வெயிட் போடும் என்பது சிலரது எண்ணம். அது உண்மையல்ல. ஏனெனில், 0% கொழுப்பு கொண்டது வாழை. மாறாக, அதிக உணவு சாப்பிடும் ஆர்வத்தை வாழைப்பழத்தில் உள்ள ஸ்டார்ச் (ஆர்எஸ்) தடுக்கிறது. அதன் கார்போஹைட்ரேட் காரணமாக அளவோடு உணவு சாப்பிட்டு ஸ்லிம்மாக இருக்க முடியும்.

ஒட்டுமொத்த உடல் இயக்கத்துக்கு வாழைப்பழம் உதவுகிறது. உணவின் கல்சியம், மக்னீசிய சத்துக்களை உடலில் முழுமையாக சேர்க்கிறது. முழுமையாக பழுக்காத, திடமான, நடுத்தர அளவுள்ள வாழைப்பழத்தில் 4.7 கிராம் ஸ்டார்ச் இருக்கிறது. இது நீண்ட நேரம் பசியை தடுக்கும். கோதுமை, மக்காசோளம், சிக்பரிசி, பருப்புகள், உருளைக் கிழங்கில் உள்ள சத்துக்கள் வாழைப்பழத்தில் உள்ளன.



அப்பிளுடன் ஒப்பிட்டால், ஒரு வாழைப் பழத்துக்கு 4 அப்பிள்கள் தான்சமம். ஏனெனில், அப்பிளை விட புரோட்டின், கார்போ ஹைட்ரேட்ஸ், பொட்டாசியம், விட்டமின் சி, இரும்பு, பாஸ்பரஸ் ஆகியவை வாழைப்பழத்தில் பல மடங்கு அதிகம்.

வாழைப்பழத்தில் 100 கலோரிகளே உள்ளதால் எடை அதிகரிக்காது. ஸ்லிம்மாக இருக்கலாம். எனவே, தினசரி 2 வாழைப்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால் இளமை, ஆரோக்கியம் நிச்சயம். இவ்வாறு ஆய்வில் நிபுணர்கள் தெரிவித்தனர்.

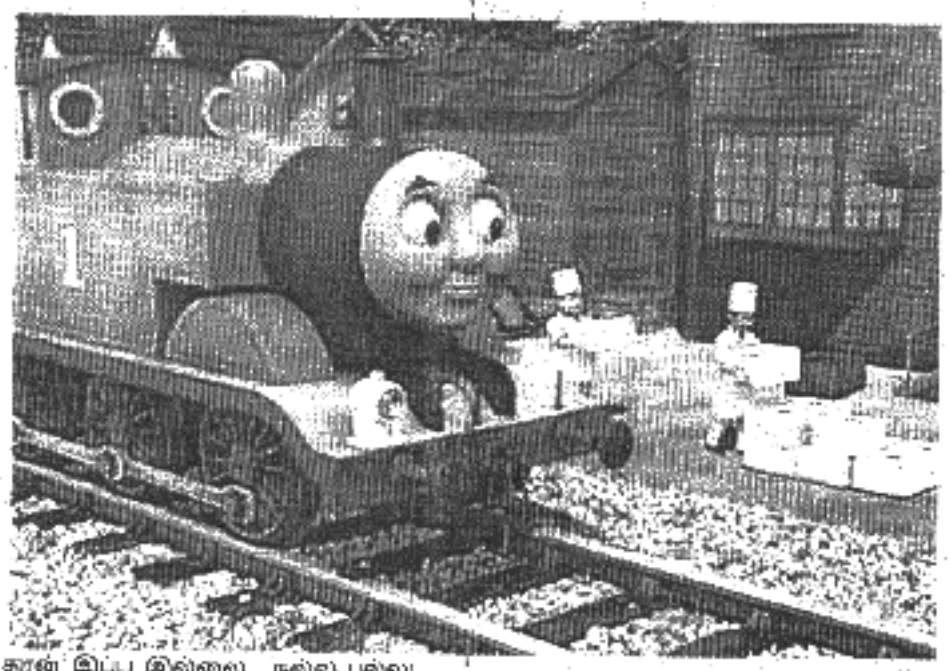
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

றெயின் ஓடப் போகுதாம்!

கூ... கூ... என்டு றெயின் ஓடப் போகுதாம். இஞ்சை நெஞ்சு பட பட என்டுது. றெயின் ஓடத் தொடங்கினால் இனி ஆடு மா... எங்கை கட்டுறது. றெயில் பாதையில் தண்டவாளமும், சிலீப்பர் கட்டையும் ஒன்றுக்கும் போகதில்லை... இடைஞ்சல்படுத்துவது இல்லை என்று றெயில் பிளற் போமிலும் றெயில் குவார்ட்டர்யிலும் தஞ்சமடைந்த ஏதிலிகள் பாடு... ...சொந்த இடத்திற்கும் போக ஏலாமல், இருந்த இடத்திலும் இருக்க இயலாமல் இனி எங்கு போவது என்பது இன்னொரு ஏக்கம். வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாத துயரம்.

றெயில் பாதையிலை இவ்வளவு நாள்களும் 'ரியூப்' ஓட்டுற கடைபோட்டிருந்த சுயிக்கிள் கடை... சண்முகமும் இப்ப றோட்டோரத்திலை ஒரு இடம் தேடுகிறார். றெயில் ஓடத் தொடங்கியதும், றெயில் சில்லுக்கு ரியூப் ஒட்ட ஏலுமே?...அவரும் ஓட ஓ... லிரட்டப்படுகிற நிலைமைதான்.

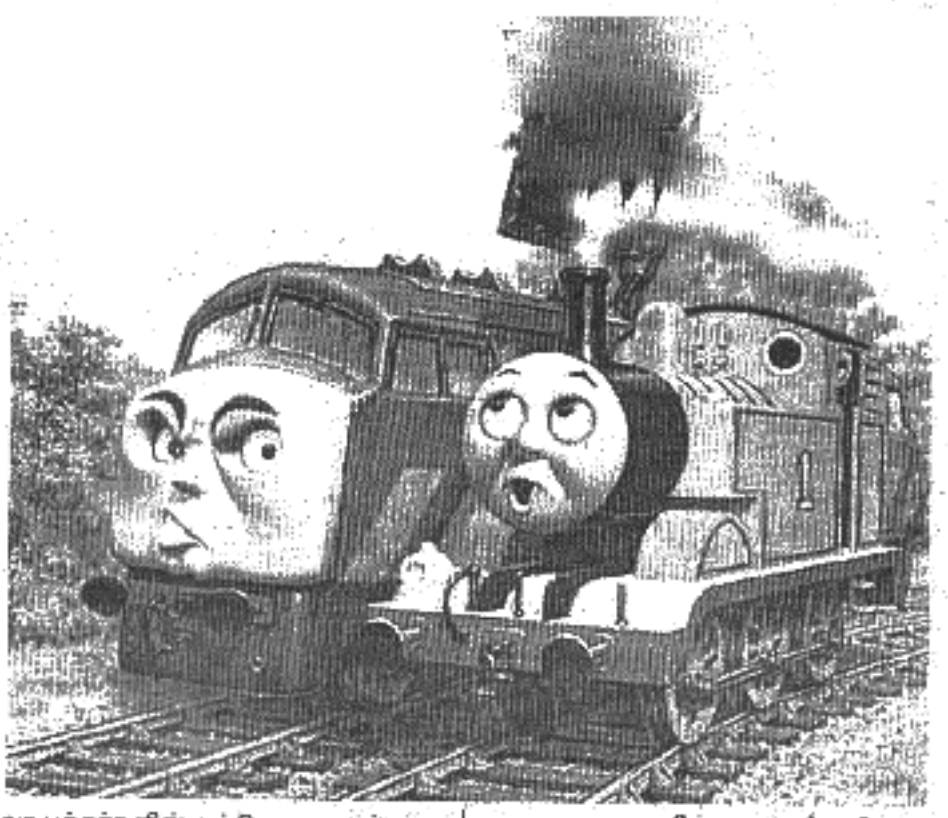
இவர்களெல்லாம் சாதாரணமனிதர்கள்... கடவுள் கூட புது இடம் தேட வேண்டிய நிலை ஆயிரம் கோவில் இருந்தும் அந்த புகையிரதப்பாதையிலை திறந்த பிள்ளையார் கோவிலுக்குத்தான்



தான் இப்ப இல்லை. நல்ல புல்லு, இலை, தழை....இனி அதுகளுக்குச் சாப்பாட்டுக்கு எங்கை போறது.

முந்தி இப்படித்தான் சில வேளை அதிசயமாக கோழிக்கறி காய்ச்சி இருப்பா அம்மா ....என்ன விசேஷ மென்று கேட்டால், எங்கடை அல்லது வேறயாருடைய கோழியோ யாழ் தேவியிலை அடிபட்டடிருக்கும் அண்டைக்குக் கறி கோழிதான். றெயில் பாதையோடைதான் எங்கடை வீடு. யாழ் தேவியின்ரை வேகத்தில் அதுகின்ரை காற்றுப்பட்டு தூக்கி வீசப்பட்டே காயமெதுவும் இன்றி கோழி குளோஸ்ஆவது அடிக்கடி நடக்கிற சம்பவம்.

ஆடு, மாடும் அடிபடும். அன்று அயலவர் அனைவருக்கும் வேட்டைதான். இப்ப 20 வருஷமா றெயில் பாதையிலேயே நீட்டுக்கு அலவாங்கு இறுக்கி ஆடுமாட்டை அறுக்கையாய்க் கட்டி வளர்த்து வாறம். இனி அது கொஞ்சம் கஷ்டம் தான். ஆடுமாடு தான் போகட்டும் ...சொந்தக்காணியிலை இருந்து துரத்துப்பட்டு உறவினர் வீடு



வர பக்தர்களில் நன்கொடையால் சீமெந்துக் கட்டடத்துடன் ஆகம விதிப்படி அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையாருக்கு புது இடம் தேட வேண்டும்.

ஒரு பிள்ளையார் கோவில் அந்த றெயில் பாதையில் போவோர் வருவோருக்கு வழித்துணையாய் நின்று, வளர, இதைக் கண்டு பொறுக்காத இன்னொருசாரார் கொஞ்சம் தள்ளி றெயில் பாதையில் இன்னொரு பிள்ளையார் கோவில் ஆரம்பித்து....உண்டியல் மற்றும் கலெக்ஷன் என ஒரு புதுவித வழிப்பறிப் பிள்ளையார் ஆலயம். அவர்களும் இன்னுமொரு இடம் பார்க்கவேண்டும் றெயில் ஓடத் தொடங்கினால்

முத்தையர்பாடு ஆகத் திண்டாட்டம். காலையில் முற்றம் கூட்டியாச்சு, படலை திறந்தாச்சு, நேரே றெயில் பாதையில் இப்ப ஒரு அரைமணி அளவு வந்து விட்டது. குப்பையைக் கொட்டிவிட்டாற்சரி. நாய், கோழி, பூனை இயற்கை எய்தினால் அல்லது கடிபட்டுச் செத்தால் றெயில் பாதை தான் மயானம். ஒரு சாக்கிலை கற்றி வீட்டு நேர் எதிரிற் போடாது, ஒரு நாலுவீடு தள்ளி றெயில் பாதையில் போட்டுவிட்டால் பணி முடிந்துவிடும்.

கட்டி வளர்க்கப்படும் பொம்மேரியன் நாயும் காலையில் கட்டை அவிழ்த்து விட்டால் இயற்கைக் கடனைக்கழிக்கும் இடமும் றெயில் பாதையே. நாயும், பேயும் இல்லாவேளையில் நாமும் சில வேளை....இதெல்லாம் றெயில் ஓடத் தொடங்கினால் ஒருபிரச்சினையாகி விடும்.

புத்தகத்தில் எனது பேர்த்தி மேஜர் பூரிகாரின் பற்றி உரத்து வாசித்துக் கொண்டிருந்தாள். எனக்கு மேஜர் பூரிகாரின் கை காட்டி சிரித்தவர் என்றேன். மகள் பேரப்பிள்ளைகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து "..ம்... இனித்தொடங்கிவிட்டார்.... புளுகுறதுக்கும் ஒரு அளவு இருக்க வேண்டும் "என்று சிரித்து 'கோணர்' பண்ணத் தொடங்கினார்கள்.

உண்மையாய் நடந்தது. இப்ப சிறீதர் தியேட்டர் இருக்கிற ஸ்பான்லி றோட்டிலை றெயின் வாறதுக்காக கேற் போட்டியாச்சு. அஞ்சாறு கார் (அந்தக் காலத்திலை நான்கைந்து கார்கள் ஒன்றாக வருவது மிக அருமை) வரிசையாகவந்து 'றெயில்வே குறொஸ்' அடியில் நின்றது. வெள்ளை வெளீர் என்ற குருத்தோலை நிறத்தில் தலையில் நல்ல ஒரு ஸ்மைலான நீலத் தொப்பி, நீல கோட்சூட், கார் கதவுக் கண்ணாடியைத் தாழ்த்தி எம்மைப் பார்த்து புன்னகைத்து கை அசைத்து மகிழ்ந்தார். கணநேரத்தின் பின்தான் றெயின் வந்து கேற் திறந்து கார்கள் போயின. அதில் வந்தவர் தான் மேஜர் பூரிகாரின் . முதன்முதல் வானவெளியில் மிதந்தவர். அன்று யாழ் மாநகரசபைக்கு வந்திருந்தார். மாநகரமுதல்வரால் தங்கத்திறப்பு வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டிருந்தார். பூரிகாரின் பழைய மாநகரசபை மாடி பல்கனியில் நின்று உரையாற்றியவர். அவரின் உரையை மொழிபெயர்த்தவர் அமரர் வி.பி. பொன்னம்பலம் . பூரிகாரினைப் பார்த்துவிட்டு சிறீதர் தியேட்டருகில் (அப்ப தியேட்டர் இல்லை) வரும் போதுதான் நாம் மாடியில் கொஞ்ச தொலைத்தூரத்தில் கண்ட விண்வெளி வீரரை மிக அருகில் தரிசிக்கும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. அன்றைய தினம் மேஜர் பூரிக காரினைப் பார்ப்பதெற்கென்றே அன்று 'ரவுனுக்கு' வந்திருந்தேன்.

இதே போல எம். ஜி. ஆர். ,சரோஜாதேவி திறந்த ஜீப்பில் வந்த போது றெயில் கேற் மூடியிருந்தமையால் இதே சிறீதர் தியேட்டரடியில் தரித்து நிற்க வேண்டி ஏற்பட்டது. ஆயிரக்கணக்கான இரசிகர்களுக்கு அண்மித்த தரிசனம் கிடைத்தது.

இனி றெயின் ஓடத் தொடங்கி கேற் முட்டப்பட்டால் 'அம்மாடியோவ்' நாலு றெயின் நீளத்திற்கு வாகனங்கள் தெருவில் வரிசையில் காத்து நின்று கேற் திறந்திருக்கும். நெரிபட்டு நான் முந்தி , நீ முந்தி எனப் புறப்பட்டு... றெயின் ஓடப் போகுது என்றதும். நெஞ்சு 'பட பட'க்குது.

அரியாலையூர் நீ.செ.செல்லப்பா

வாசகர் முகம்

சுடர் ஒளி

சுடர் ஒளி வாரமலரின் அபிமான வாசகர்களே!

வாரமலர் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை வரவேற்கிறோம். சுருக்கமாக எழுதி அனுப்புங்கள். ஆரோக்கியமான உங்கள் கருத்துக்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாய் அமைதல் வேண்டும்.

உங்கள் கருத்துக்கள், விமர்சனங்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரின் வாசகர் முகம் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

வாசகர் முகம்,
சுடர் ஒளி வாரமலர்
இல: 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விரட்டப்பட்ட விஜயகாந்துடன் இணைய தி.மு.க. தயார்

ஜெயலலிதாவைப் பொறுத்தவரை விஜயகாந்த் ஏணி வைத்தாலும் எட்ட முடியாத உயரத்தில் அ.தி.மு.க. உள்ளது. மேலும் சசிகலா குடும்பத்தின் ஊழலும் இனிமேல் இல்லை. இதனால் தான் உயர்ந்திருப்பதை ஜெயலலிதா உணர்கிறார். இப்படிப்பட்ட ஜெயலலிதாவுக்கு முன்னால் விஜயகாந்த் எம்மாத்திரம் என ஜெயலலிதா கருதுவது உண்மைதான்.

கடந்த 2011 சட்டசபைத் தேர்தலில் விஜயகாந்தின் தேசிய முற்போக்கு திராவிடர் கழகத்துடன் கூட்டணி வைத்து முதல்வரான ஜெயலலிதா அதன் பின் படிப்படியாக விஜயகாந்த் கட்சியை ஓரங்கட்டத் தொடங்கியிருந்தார். உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்கு முன்பே தே.மு.தி.க.வின் எம்.எல்.ஏ.க்கள் அனுபவமற்றவர்கள் என ஜெயலலிதா சட்டசபையில் சூடு வைத்திருந்தார். பெரும்பான்மைக்கு 117 எம்.எல்.ஏ.க்கள் தேவைப்பட்ட நிலையில் கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஆதரவின்றியே ஆட்சி நடத்துமளவு 151 எம்.எல்.ஏ.க்களை வென்றதும் ஜெயலலிதாவின் தன்னம்பிக்கை பலமடங்கு அதிகரித்தது உண்மையே. ஒருவேளை தனித்து நின்றிருந்தால் கூட 130 ஆசனங்களை வென்றிருக்கலாம் என்றும் ஜெயலலிதா கருதுகிறாராம். விஜயகாந்த் கட்சியுடன் கூட்டணி வைத்து அவர்களுக்கு 29 எம்.எல்.ஏ.க்களை பெற்றுத் தந்திருக்கத் தேவையில்லையே என்று கூட அவர் நினைக்கிறார். எனினும் அன்று தி.மு.க. ஆட்சி மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் கொடிகட்டிப் பறந்த நிலையில் தி.மு.க. காங்கிரஸ் கூட்டணியை வீழ்த்துவது கடினம் என ஜெயலலிதாவே பயந்திருந்தார். சோவும் கூட விஜயகாந்த்துடன் கூட்டணியை ஊக்குவித்து இருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் தேர்தல் முடிவுகள் வந்தபோது தி.மு.க மீது மக்களுக்கு அதீத வெறுப்பு உள்ளூர இருந்துள்ளது தெளிவாயிற்று. இந்த வெறுப்பு அ.தி.மு.க.கூட்டணிக்கு வெற்றியாக மாறியது என்பதே உண்மை. தி.மு.க காங்கிரசையும் தே.மு.தி.க. மிக எதிர்பாராதவிதமாக வென்றதால் அரசியல் முக்கியத்துவமுடையே எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை விஜயகாந்த் பெற்றுக்கொண்டார். "நீங்களாகவே எதிர்கட்சி வரிசையில் எதிர்க்கட்சி தலைவர் பதவிக்காக உட்காரும் போது உங்களைக் கூட்டணியை விட்டு விலக்குவதில் தவறென்ன?" எனக் கேட்பது போல் ஜெயலலிதாவும் அடுத்து வந்த உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தே.மு.தி.க.வுடன் கூட்டணியைப் பற்றி எதுவும் கூறாமல் தனித்துப் போட்டியிட முடிவெடுத்திருந்தார். அ.தி.மு.க.வும் அமோக வெற்றி பெற்றது. ஆனால் தே.மு.தி.க. தனித்து படுதோல்வி கண்டது.

சுரேந்திரஜித்

இப்பின்னணியில் தமிழக சட்டசபையின் புதிய கூட்டத் தொடர் சென்றவாரம் துவங்கியபோது உள்ளாட்சித் தேர்தலின்பின் பால் விலை, பஸ் கட்டண உயர்வை ஜெயலலிதா அறிவித்ததை எதிர்த்தது.

ஜெயலலிதாவைப் பொறுத்தவரை விஜயகாந்த் ஏணி வைத்தாலும் எட்ட முடியாத உயரத்தில் அ.தி.மு.க. உள்ளது. மேலும் சசிகலா குடும்பத்தின் ஊழலும் இனிமேல் இல்லை. இதனால் தான் உயர்ந்திருப்பதை ஜெயலலிதா உணர்கிறார். இப்படிப்பட்ட ஜெயலலிதாவுக்கு முன்னால் விஜயகாந்த் எம்மாத்திரம் என ஜெயலலிதா கருதுவது உண்மைதான். ஆனால் இன்னும் 2 வருடங்களில் அதாவது 2014ல் லோக்சபா தேர்தல் வரும்போது காங்கிரஸ் கட்சி தி.மு.க.வை கழற்றிவிட்டு தே.மு.தி.க.வுடன் அணிசேரலாம் என்ற ஆபத்தை ஜெயலலிதா பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. தி.மு.க.வை வி. விஜயகாந்துடன் அணி சேர்வது காங்கிரசுக்கு இலகுவாகும். மேலும் லோக்சபா தேர்தலில் மாநிலக் கட்சிகளைவிட தேசிய கட்சிகளைத் தான் மக்கள் கணக்கெடுப்பர். மறுதலையாக மாநில சட்டசபைத் தேர்தலில் மாநில கட்சிகளான அ.தி.மு.க, தி.மு.க. என்பனவே முக்கியத்துவம் பெறும். மாநிலத் தேர்தலில் காங்கிரசை அதிகம் கவனியாத மக்கள் லோக்சபா தேர்தலில் அக்கட்சிக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தருகின்றனர். சிறந்த உதாரணமாக காங்கிரசுக்கு தமிழகத்தில் 5 எம்.எல்.ஏ.க்கள் மட்டுமே உள்ளனர். ஆனால் 8 லோக்சபா எம்பிக்கள் தமிழகத்திலிருந்து காங்கிரஸ் சார்பில் தெரிவாகி உள்ளனர். இதிலிருந்து தேசிய லோக்சபா தேர்தல், சட்டசபை தேர்தல் என்பவற்றில் வெவ்வேறு தெரிவுகள் மக்களின் விருப்பம் என்பது தெளிவாகும். எனவே அடுத்த தேர்தல் லோக்சபா தேர்தல்தான் என்ற நிலையில் அதற்குத் தயாராகும் காய் நகர்த்தல்களை இப்போதே ஜெயலலிதா மேற்கொண்டு வரும் நிலையில் தேசிய கட்சியான பி.ஜே.பி.யுடனும் சேராது காங்கிரசையும் பகைத்து தே.மு.தி.க.வையும் கூட எதிர்த்துக் கொண்டு தமிழகத்தின் 40 இடங்களில் கணிசமானதை வெல்ல ஜெயலலிதாவால் முடியுமா என்பது முக்கியமான கேள்வி. பி.ஜே.பி, காங்கிரஸ், தே.மு.தி.க. இந்த மூன்றில் பி.ஜே.பி.யுடன் அணிசேர்வதே ஜெயலலிதாவுக்கு சிறந்த முடிவாக இருக்கும். பி.ஜே.பி. ஒரு தேசிய கட்சி என்பதுடன் ஜெயலலிதா போலவே இன்று பிராமணவாதக் கட்சி என்பதால் இந்து பிராமண வாக்குகள் சிதறாமல் ஓரணிக்கு வர வாய்ப்பாகும். மேலும் காங்கிரஸ் 8 வருடம் ஆண்டு முடிக்கும்போது அக்கட்சி மீது மக்கள் வெறுப்பு அதீதமாக இருக்கும். இதுதவிர ஊழல் குற்றத்தின் காரணமாகவும் காங்கிரசுக்கு இப்போதே கடும் கெட்டபெயர் உள்ளது. தி.மு.க.வோ இதில் இன்னும் ஒரு படி மேல் என்றாகி, ஊழல்களின் தாயகமாக அறியப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் பி.ஜே.பி - அ.தி.மு.க கூட்டணி அமைத்தால் அது 40 இடங்களையும் அள்ளிச் செல்ல நிறைய வாய்ப்புள்ளது. இக்கூட்டணியில் தே.மு.க.விற்கு 4 இடம் கொடுத்தால் இவ்வெற்றி இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். ஆனால் இதை ஜெயலலிதா விரும்பவில்லை என்பது டன் பி.ஜே.பி.யுடன் அணிசேர்வது மத சார்புநிலை என விஜயகாந்த் கருதுவதால் அவர் அ.தி.மு.க.வுடன் மட்டுமே கூட்டணி சேர வாய்ப்பிருந்தது. சமீப கால கசப்புணர்வால் அ.தி.மு.க - தே.மு.தி.க. கூட்டணி இனி இல்லை என்பது இன்று உறுதியாகிவிட்டது. இனிமேல் அ.தி.மு.க - பி.ஜே.பி. கூட்டணி உண்டா? இல்லையா? என்பதுதான் 2014 தேர்தல்வரை ஆர்வத்தைத் தூண்டும் விஷயமாக இருக்கும்.

இதற்கிடையில் கடந்த வாரம் நடந்த தி.மு.க. பொதுக்குழுவில் காரசாரமான விவாதங்கள் அரங்கேறின. முதல் கனிமொழி டெல்லியில் வழக்குக்கு செல்லவேண்டியுள்ள தினமாகப்பார்த்து ஸ்டாலின் பொதுக்குழுவுக்கு திகதி குறித்ததாக குற்றஞ் சாட்டப்பட்டது. பிறகு ஒருவாறாக கனிமொழி அன்றைய தினம் வழக்கில் ஆஜராகவேண்டிய தேவை ஏற்றதால் அந்தச்சிக்கல் ஓய்ந்ததும் அடுத்து புதிய தலைவராக ஸ்டாலினை அறிவிக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கை துரைமுருகனால் வைக்கப்படுமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதற்கு முன்பே முந்திக் கொண்டு "தலைவர் முன்னாலேயே புதிய தலைவரை அறிவிக்கவேண்டுமென்பது நாகரிகமல்ல" என வீரபாண்டி ஆறுமுகம் அடாவடியாக உரை நிகழ்த்தினார். இவர் ஸ்டாலின் எதிர்ப்பாளர் மற்றும் அழகிரி ஆதரவாளர் எனப் பெயரெடுத்தவர். கலைஞர் பேசும் முறை வந்தபோது ஒலிவாங்கியை கோபத்துடன் தட்டிவிட்டு "அடுத்த கூட்டத்தில் பேசுகிறேன்" எனக் கடும் தொனியில் கூற அவையினர் கோஷமிட்டு அவரைப் பேச வைத்தனர். "தலைவர் பதவியைப் பற்றி தேவையில்லாத பேச்சு எதற்கு" எனக் கண்டித்த பிறகு முக்கிய விடயத்தைக் கையிலெடுத்தார் கலைஞர். அதுதான் காங்கிரசுடன் கூட்டணியைத் தொடர்வதா இல்லையா என்பது. முதலில் பேசிய பலரும் "2 G ஊழல் வழக்கில் தி.மு.க.வை பலியிடும் காங்கிரசுடன் உறவை முறிப்போம்" என குரலெழுப்பினர். அதை அவையினர் பலத்த கரகோஷத்துடன் வரவேற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்குப் பதில் தந்த கலைஞர் "ஏற்கனவே ஜெயலலிதாவை பிரதமராக்க பிராமணியர்கள் முண்டியடித்து வேலை செய்கின்றனர். நான் அதைப்பற்றி கவலைப்படவில்லை. ஆனால் இப்படியிருக்க நான் எப்படி காங்கிரசை விட்டு பி.ஜே.பி.யுடன் அணிசேரமுடியும்? குஜராத்தில் சிறுபான்மையினரை வேட்டையாடியது போல தமிழகத்தில் செய்ய நான் இணங்கமுடியாது" என்று கூறினார். எப்போதெல்லாம் பி.ஜே.பி.யுடன் கூட்டணிசேர தி.மு.க.வுக்கு வசதி இல்லையோ

அப்போதெல்லாம் "பி.ஜே.பி. மதவாதிகள்" என சாட்டுச் சொல்வது கலைஞரின் வழக்கம். இங்கும் "பி.ஜே.பி. மதவாதிகள், அவர்களுடன் சேர முடியாது, எனவே காங்கிரசே சரி" என்று சொன்னாலும் அதற்கு முன் கூறிய வாசகங்கள் முக்கியமானவை ஜெயலலிதாவை பிரதமராக்குவதற்கு காய்கள் நகர்த்தப்படுகின்றன என்பதே அது. ஜெயலலிதா பிரதமர் பதவிப் போட்டியில் இறங்கினால் அது காங்கிரசை விரோதித்தே என்பதை சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. அப்போது நாமும் காங்கிரசுடன் சேர்ந்து ஜெயலலிதாவை எதிர்க்காவிட்டால் பலனில்லை. அதாவது காங்கிரஸ் வேறாகவும் தி.மு.க வேறாகவும் எதிர்ப்பதல்ல சரியான உபாயம். இணைந்தே எதிர்ப்போம் என்று பூடகமாக கலைஞர் கூறி உள்ளார். இந்த அணியில் விஜயகாந்த் இணைந்தால் அ.தி.மு.க.விற்கு வாக்கில் கால்வாசியாவது சரியும் என்பது கலைஞர் கணிப்பு. சட்டசபை மோதலில் ஜெயலலிதாவினால் அகௌரவமாக நடத்தப்பட்ட கொதிப்பிலுள்ள விஜயகாந்த்துக்கு ஆறுதல் கூறுவது மூலம் அனுதாபம் பெறும் கலைஞர் பக்கா அரசியல்வாதி தான். மேலும் விஜயகாந்த் தகுதி பற்றவர், நாக்கு மடித்து விரல் நீட்டிப் பேசுகிறார் என ஜெயலலிதா கூறுவது சரிதான் என டாக்டர் ராமதாஸ் கூறுவதையும் இங்கு கருத்தில் எடுக்கவேண்டும். ராமதாஸ், கலைஞர் இருவரும் கடந்த சட்டசபை தேர்தலில் ஓரணியில் ஜெயலலிதா, விஜயகாந்த் அணியை எதிர்த்தவர்கள் என்றபோதிலும் இன்று கலைஞர் விஜயகாந்தை அரவணைப்பதும் ராமதாஸ் தொடர்ந்து எதிர்ப்பதும் முக்கிய நிகழ்வுகளே ஆகும். அடுத்த தேர்தல் 2014 லோக்சபா தேர்தல் தான். அதற்கு கலைஞர் தயாராகிறார் என்பதையே விஜயகாந்த் மீதான திடீர் கழிவிரக்கம் காட்டுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

22 வருடங்களின் பின் தந்தையின் சாதனையை தகர்த்த மகன்!

மீன் பிடியில் தந்தை 22 ஆண்டுகளாக வைத்திருந்த சாதனையை அவரது மகன் தற்பொழுது தகர்த்து புதிய சாதனை நிலை நாட்டியுள்ளார். அதாவது 65 வயதை உடைய டெஸ் கெம்ஸ்லி என்பவர் கடந்த 1990ம் ஆண்டு 34.8 பவுண்ட்ஸ் நிறையை உடைய இராட்சத மீன் ஒன்றை பிடித்திருந்தார். இதுவே அவரது வாழ்நாளில் பிடித்திருந்த மிகப்பெரிய மீன் ஆகும். தற்பொழுது அவருடைய 41 வயதான ஏஞ்சலர் மார்க் கெம்ஸ்லி 36.8 பவுண்ட்ஸ் நிறையுடைய இராட்சத மீன் ஒன்றை பிடித்து தந்தையின் சாதனையை முறியடித்துள்ளார்.

குறித்த மீனைப் பிடித்து சாதனையை நிலை நாட்டுவதற்காக 25 நிமிடங்கள் வரை மீனுடன் போராடியுள்ளார் 41 வயதான ஏஞ்சலர் மார்க் கெம்ஸ்லி.

21ம் நூற்றாண்டின் ஆயத்தகு மனிதர்கள்!

இந்தியாவின் பனே பகுதியில் வசிக்கும் ஒரே குடும்பத்தை சேர்ந்த மூன்று பெண்பிள்ளைகளுக்கு முகத்தின் பெரும் பகுதி உரோமத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது. இது பில்லியனில் ஒருவருக்கே தோன்றக் கூடிய பரம்பரையலகு மாற்றத் தினால் ஒருவாகக்கூடிய ஒரு உடலியல் மாற்றம் என வைத்தியர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

சவிற்றா-23, மோனிசா-18, சாவித்திரி-16 ஆகியவர்களே இவ்வாறு பாதிப்படைந்தவர்களாவர். வழமைக்கு மாறாக பரம்பரையலகு மாற்றத்தினால் ஓமோன் கரப்பில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பினால் உண்டான இவ்விளைவு உரோமங்களை சற்று நீளமாக வளரச்செய்துள்ளது. இதனை பார்வையிடுவதற்கு அங்கு மக்கள் தினமும் ஆயிரக்கணக்கில் கூடுகின்றனராம்.

பிரான்ஸ் அதிபரின் 1 நாள் சாப்பாட்டுக்கு ரூ.7.80 லட்சம்

பிரான்ஸ் அதிபர் சர்கோசி மிகவும் ஆடம்பரமானவர். ஒரு நாள் சாப்பாட்டுக்கு ரூ.7.80 லட்சம் வரை செலவு செய்கிறார்.

பிரான்ஸ் அதிபர் நிகோலஸ் சர்கோசி ஆடம்பரமாக செலவு செய்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டு உள்ளது. இக்குற்றச்சாட்டுக்கு அதிபர் மாளிகை செலவை குறைத்துக் கொள்கிறேன் என்று அவர் பதில் அளித்தார்.

இதன்பின் அதிபர் மாளிகை விருந்துகளையும் குறைத்து கொண்டார். எனினும் செலவு மட்டும் குறையவில்லை. ஒரு நாள் சாப்பாட்டுக்கு ரூ.7.80 லட்சம் செலவிடுகிறார் என்று சோஷலிஸ்ட் எம்.பி ரெனி பேசில், தனது புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டின் பணம் என்ற தலைப்பில் ரெனி சமீபத்தில் புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். அதில்தான் இந்த தகவலை வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் சர்கோசி தனது எலிசி பேலசில் 121 கார்களை வைத்துள்ளார்.

தனிப்பட்ட செலவுக்கும் அதிபர் என்ற முறையில் மேற்கொள்ள வேண்டிய செலவுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் பணத்தை வாரி இறைக்கிறார் என்று புத்தகத்தில் ரெனி குறிப்பிட்டுள்ளார். உக்ரைனில் உள்ள தனது மகன் பியரிக்கு சிகிச்சை அளிக்க தனி விமானத்தில் மருத்துவ குழுவினரை அனுப்பினார் சர்கோசி.

அவர்கள் சென்று மகனை அதே விமானத்தில் அழைத்து வந்து சிகிச்சை அளித்தனர். இதற்கு லட்சக்கணக்கில் செலவானது என்று குற்றம் சாட்டியுள்ளார் ரெனி.

சர்கோசியின் கார்களில் பெரும்பாலானவை மிகப்பெரியது. அதற்கான ஏரிபொருள் செலவும் அதிகம். அத்துடன் அவரது விமான பயணங்களுக்கு ஆகும் செலவை கணக்கிட்டால் தலை சுற்றும் என்று ரெனி புத்தகத்தில் கூறியுள்ளார். இதனால் பிரான்சில் பரபரப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

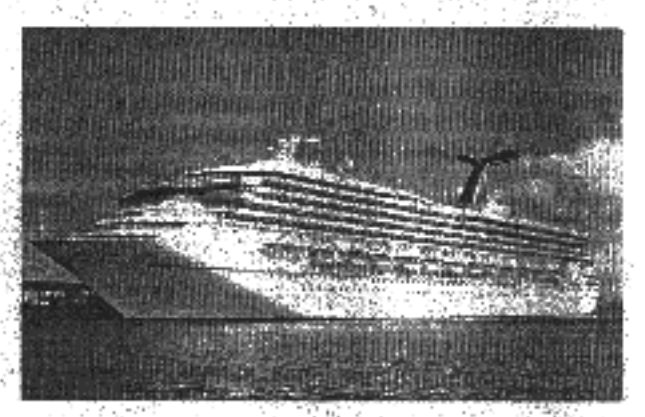
அமெரிக்க கப்பல்களில் வைரஸ்

அமெரிக்க கப்பல்களில் வைரஸ் கிருமி பரவியதால், 500க்கும் அதிகமான பயணிகள் தொற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாகாணத்தில் உள்ளது போர்ட் லாடர்டேல் துறைமுகம்.

கரீபியன் பகுதியில் இருந்து அண்மையில் கிரவுன் பிரின்சஸ் என்ற கப்பல் துறைமுகம் வந்தடைந்தது. அதில் ஊழியர்கள், பயணிகள் என 3,100 பேர் இருந்தனர். அவர்களில் 364 பயணிகளும் 30 ஊழியர்களும் தொற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். மறுநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை ரூபி பிரின்சஸ் என்ற கப்பல் வந்தது.

அதில் 3,000 பேர் இருந்தனர். அவர்களில் நூற்றுக்கும் அதிகமான பயணிகள் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் துறைமுகத்தில் வந்திறங்கினர்.



இதுகுறித்து பயணிகள் கப்பல் போக்குவரத்து துறை செய்தித் தொடர்பாளர் ஜூலி பென்சன் கூறுகையில், பயணிகள், ஊழியர்கள் உடல்நலம் பாதிப்புக்கு என்ன காரணம் என்று ஆராய்ந்து வருகிறோம்.

இந்த விஷயத்தில் மருத்துவ குழுவினருக்கு முழு ஒத்துழைப்பு அளித்து வருகிறோம். கப்பல்களில் வைரஸ் கிருமி பரவியதாக தெரிய வந்தது. உடனடியாக 2 கப்பல்களையும் முழுமையாக சுத்தம் செய்து விட்டோம்.

கிருமி பரவாமல் இருக்க தடுப்பு நடவடிக்கைக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது என்றார். சம்பந்தப்பட்ட பயணிகள், ஊழியர்களை மருத்துவ பரிசோதனை செய்த போது, அவர்கள் நோரோ வைரஸ் கிருமியால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது.

இந்த வைரஸ் கிருமி கெட்டுப் போன உணவு, மாசடைந்த தண்ணீர் மூலம் பரவுகிறது. ஒருவரிடம் இருந்து மற்றவர்களுக்கு எளிதில் தொற்றி கொள்ளும். கிருமி படிந்த பொருளை தொட்டாலும் தொற்றிக் கொள்ளும். காற்றில் வேகமாக பரவுகிறது. வழக்கமாக இதுபோன்ற வைரஸ்கள், காற்றோட்டம், வெளிச்சம் இல்லாத இடங்களிலேயே அதிகமாக பரவுகின்றன. குறிப்பாக சிறை, மருத்துவமனைகள், முகாம்கள், விடுதிகள், கப்பல்கள், விமானங்கள், ரயில்களில் இந்த கிருமி எளிதில் தொற்ஷூக் கொள்ளும். இதனால் வயிற்றுப் போக்கு, வாந்தி, வயிற்று வலி போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படும் என்று டாக்டர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

கடித்த பாம்பை மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்ற பெற்றோர்

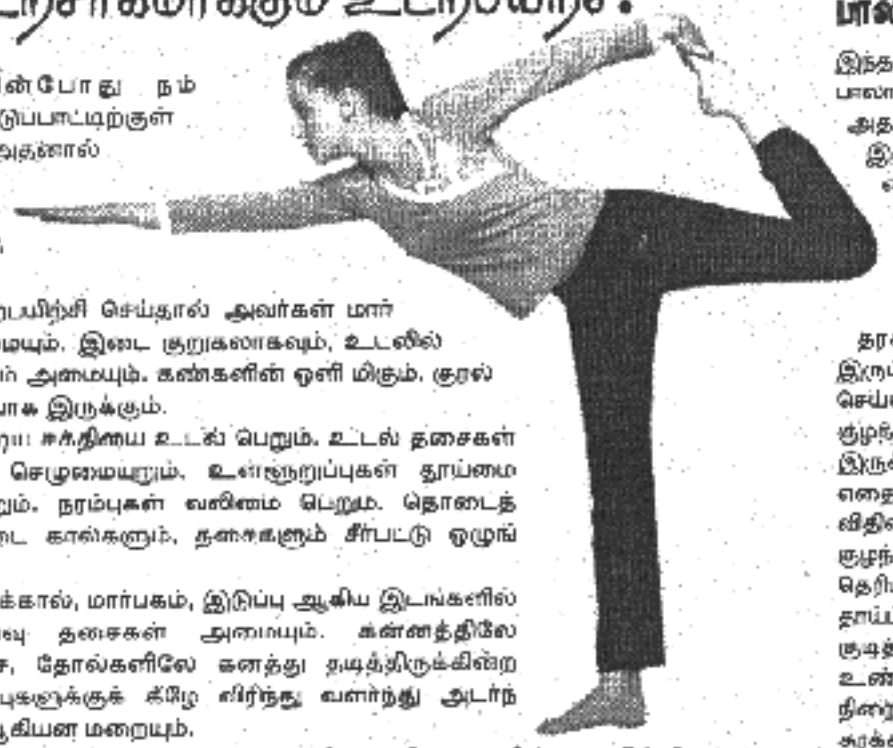
திண்டுக்கல் அருகே பாம்பு கடித்து, சிறுமி உயிருக்குப் போராடினார். விஷத்தின் தன்மையை அறிய, கடித்த பாம்பை உயிருடன் பிடித்தனர்.

தாடிக்கொம்பு அருகே, பள்ளப்பட்டியை சேர்ந்தவர் பழனியாண்டி மகள் ஜமுனா, 11. அரசு பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கிறார். அண்மையில் மாலை, வீட்டிற்கு வெளியே விளையாடும்போது, பாம்பு கடித்தது. மயங்கிய சிறுமியை, அரசு மருத்துவமனைக்கு கொண்டு சென்றனர். எந்த வகை பாம்பு கடித்தது என, தெரியாமல் சிகிச்சை அளிக்க முடியவில்லை. பாம்பாட்டி மூலம் வீட்டின் அருகே பாம்பை தேடினர். இதில், நாகப்பாம்பு, கட்டுவிரியன் குட்டி சிக்கின. இவற்றை அரசு மருத்துவமனைக்கு கொண்டு சென்றனர். சிறுமியைக் கடித்தது கட்டுவிரியன் என்பதை, டாக்டர் இளங்கோ முனியப்பன் தலைமையிலான குழுவினர் உறுதி செய்தனர். மருத்துவ சிகிச்சைக்குப்பின் தற்போது, சிறுமி நலமாக உள்ளார். பாம்புகள் வனத்துறையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

24

உடலை உற்சாகமாக்கும் உடற்பயிற்சி:



உடற்பயிற்சியின்போது நம் உறுப்புகள் நம் கட்டுப்பாட்டிற்குள் இயங்குகின்றன. அதனால் உடலுக்கு நலமும் பலமும் வளமும் மிகுதியாகக் கிட்டுகின்றன.

பெண்கள் உடற்பயிற்சி செய்தால் அவர்கள் மார்பகம் எடுப்பாக அமையும். இடை குறுகலாகவும், உடலில் பொலிவூட்டும் நிறமும் அமையும். கண்களின் ஒளி மிகும். குரல் இனிமையாக, எடுப்பாக இருக்கும்.

செயலாற்றக் கூடிய சக்தியை உடல் பெறும். உடல் தசைகள் உருண்டு திரண்டு செழுமையாரும். உள்ளுறுப்புகள் தூய்மை பட்டு வலிமை பெறும். நரம்புகள் வலிமை பெறும். தொடைத் தசைகளும் கெண்டை கால்களும், தசைகளும் சீர்பட்டு ஒழுங்காகும்.

கை, கால், கணுக்கால், மார்பகம், இடுப்பு ஆகிய இடங்களில் தேவையான அளவு தசைகள் அமையும். கன்னத்திலே தொங்குகின்ற தசை, தோல்களிலே கனத்து தடித்திருக்கின்ற தசை, வீலா வலும்புகளுக்குக் கீழே சிரிந்து வளர்ந்து அடர்ந்திருக்கின்ற தசை ஆகியன மறையும்.

ஊளைச் சதையை ஒழிப்பது போலவே ஒல்லியாய் இருப்பவரின் உடலில் போதுமான தசைகள் அமைய உடற்பயிற்சி உறுதுணை செய்யும். உடல் எடை அளவோடு அமையும்.

மூங்கிலைப் போன்ற உருண்டு திரண்ட தோள்கள் உருவாக்கும்; நடையில் நளினம், மலச்சிக்கலைத் தவிர்க்கும், மனத்தை மகிழ வைக்கும்; சுறுசுறுப்போடு இயங்கும் ஆற்றலையும், ஆரோக்கியத்தையும் தரும்.

இரத்த ஓட்டத்தை பெருக்கி உடலை வளம் பெறச் செய்யும். அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி அறவே நீங்கும்.

இத்தனைக்கும் மேலாக எடுப்பான், சிறப்பும் மிகுந்த உடலமைப்பைத் தந்து, வாழ்வில் இன்பத்தை அனுபவிக்கத் தூண்டும்; நல்ல உடலில் நல்ல மனம் என்பார்கள், அந்த நல்ல மனம் அமைய வழி வகுக்கும். முத்தான மூன்று பயிற்சிகள் இதோ!

பயிற்சி 1:

ஒரடி அகலம் இடைவெளி இருக்குமாறு கால்களை விறைப்பாக வைத்து, இடுப்பின் இருபுறமும் இருகைகளையும் வைத்தி நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும். மூச்சை நன்றாக உள்ளே இழுக்கவும், சற்று நேரம் கழித்து மூச்சினை வெளியே விட வேண்டும். இவ்வாறு 15 முறை செய்ய வேண்டும்.

பயிற்சி 2:

முதல் பயிற்சியை போல் நிற்கும் நிலையில் மூச்சை நன்றாக உள்ளே இழுத்துக் கொள்ளவேண்டும். கால்களை உயர்த்தி, முன் பாதங்களில் நிற்க வேண்டும். சற்று நேரம் கழித்து முன் நிலைக்கு வந்து மூச்சை விட வேண்டும். இவ்வாறு 15 முறை செய்ய வேண்டும். பயிற்சி

பயிற்சி 3

முதல் பயிற்சியை போல் இருகைகளையும் தோடையின் பக்கவாட்டில் தொங்கவிட வேண்டும். மூச்சை நன்றாக உள்ளே இழுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கைகளை பக்கவாட்டில் தோள் அளவுக்கு உயர்த்த வேண்டும். சற்று நேரம் கழித்து முன் நிலைக்கு வந்து மூச்சை விட வேண்டும். இவ்வாறு 15 முறை செய்ய வேண்டும்.

மூச்சை இழுக்கும் முக்கியத்துவத்தை அறிவோம் ஆசனை முறையாக கற்று கொள்ளப் பயிற்சிகளைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். நிமிர்ந்த மார்பு வாய்க்கும். மார்பகங்கள் செழிப்பாய் இருக்கும் . இடை குறுகும், தோல் அழகிய நிறம் பெறும். கண்கள் ஒளியுடன் திகழும், உடலுக்கு மிருந்த சக்தி கிட்டும்.

ஆகவே, பயிற்சியை செய்யும் போது மூச்சை இழுத்து வெளிவிடுகின்ற முறையைச் சரிவரக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மகளிர் சுடர்

ஆம்லெட் முட்டை சுறி:

வெங்காயம், தக்காளி, பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றை பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் 4 முட்டையை உடைத்து ஊற்றி அதனுடன் பாதி வெங்காயம், மஞ்சள் தூள், பச்சை மிளகாய், உப்பு சேர்த்து நன்கு அடித்துக் கொள்ளவும். கலந்து வைத்துள்ள முட்டையை ஆம் லெட்டாக ஊற்றி, சதுர துண்டு களாக வெட்டி வைத்துக் கொள்ளவும்.

தேங்காய், மிளகு,சீரகம் ஆகியவற்றை சேர்த்து விழுதாக அரைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு கடாயில் 2 மேசைக்கரண்டி எண்ணெய் ஊற்றி, சூடானவுடன் பட்டை, கிராம்பு, சோம்பு சேர்ந்து தாளிக்கவும். இதனுடன் வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டு விழுது சேர்த்து பச்சை வாசனை போக நன்கு வதக்கிக் கொள்ளவும்.பின் தக்காளி சேர்த்து நன்கு மசியுமாறு வதக்கிக் கொள்ளவும்.

இதனுடன் மஞ்சள்தூள், மிளகாய்த்தூள், தனியாத்தூள் சேர்த்து நன்கு வதக்கவும்.தேவையான அளவு தண்ணீர் ஊற்றி, கொதிக்க விடவும். கொதிக்க ஆரம்பித்தவுடன் அரைத்து வைத்துள்ள தேங்காய் விழுது சேர்த்து மேலும் சிறிது நேரம் கொதிக்க விடவும்.இறுக்கும் தருவாயில் வெட்டி வைத்துள்ள ஆம்லெட் துண்டுகளைச் சேர்த்து இறக்கவும்.

விருப்பமெனில் சிறிது எலுமிச்சம்பழச்சாறு அல்லது ஒரு தேக்கரண்டி புளி விழுது சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.மல்லித்தழை சேர்த்து இட்லி, தோசை, சாதத்துடன் பரிமாற சுவையாக இருக்கும்

பால் புகட்டலில் தாய்மார்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள்

இந்த பூமியில் அவதரிக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையின் முதல் உணவு தாய்ப் பாலாக இருக்க வேண்டும். குழந்தை பிறந்த சில மணி நேரங்களிலேயே அதற்கு தாய்ப்பால் கொடுக்க தொடங்கிவிடலாம். மற்ற எந்த உணவிலும் இல்லாத அளவிற்கு, தாய்ப்பாலில்தான் அதிகச் சத்துக்கள், என்சைம்ஸ், ஹார்மோன்ஸ், வளர்ச்சி காரணிகள், விட்டமின் சத்துக்கள், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி எல்லாம் அடங்கியுள்ளது. குழந்தை பிறந்து, குறைந்தது ஆறு மாதம் வரையிலாவது, கண்டிப்பாக தாய்ப்பால் புகட்டல் வேண்டும். தாய்ப்பால் கொடுப்பது குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்ல, தாய்மார்களுக்கும் நன்மை தரக்கூடியது. பாலூட்டுதல் தாய்மார்களுக்கு ஒரு சுகமான அனுபவமாக இருப்பதோடு, குழந்தையுடனான பிணைப்பினை அதிகரிக்கவும் செய்கிறது.

குழந்தைக்கு பாலை உறிஞ்சத் தெரியவில்லை என்பது சிலரின் குறையாக இருக்கும். பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு இயல்பிலேயே வாயில் எவைக்கும் எதையும் உறிஞ்சும்(சப்பும்) குணம் இருக்கும். சில குழந்தைகள விதிவிலக்காக ஆரம்பத்தில் தடுமாறலாம். ஆனால், பழக்கத்தில் எல்லா குழந்தைகளுக்கும் அந்த பழக்கம் வந்துவிடும். பாலை உறிஞ்சத் தெரியவில்லை என்று தொடர்ந்து வேறு வழிகளில் பால் புகட்டக்கூடாது. தாய்ப்பால் அதிகம் சுரப்பதற்கும் குழந்தைகள் பாலை உறிஞ்சுக குடித்தல் அவசியமான ஒன்று. எனவே, பால் புகட்டலை பழக்கத்தில் உண்டு செய்யவேண்டும்.

நிறைய பேரின் மற்றொரு கவலை, பால் பற்றவில்லை என்பது. தாய்ப்பால் சுரக்க என்ன வழி என்ற கேள்வியை அனைவரிடமும் கேட்டு கொண்டிருப்பார்கள். குழந்தை பெற்றவர்கள் அனைவரும் தங்களது உணவு விசயத்தில் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். தாங்கள் சாப்பிடும் உணவே பாலாக குழந்தைக்கு செல்கின்றது என்பதையும், அது நல்ல உணவாக இருக்க வேண்டும் என்பதிலும் நிறைய அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

சத்தான உணவுகள், எண்ணெய், காரம் குறைவான உணவுகள் எடுத்துக்கொள்ளுதல் நலம். வழக்கமாய் சாப்பிடுவதை விட சற்று அதிகமாக சாப்பிட வேண்டும். உணவில் அதிக அளவில் பருப்பு சேர்த்துக்கொள்ளுதல் அவசியம். அசைவம் சாப்பிடுபவர்கள முட்டை, மீன் நிறைய சாப்பிடலாம். டார்ட் ப்ரூட்ஸ், நட்ஸ், முந்திரி, பாதாம் போன்றவை சாப்பிடுவதும் பால் சுரப்பிற்கு உதவிடும். டால சுறா மீன் அல்லது கருவாடு சமைத்து அடிக்கடி சாப்பிடலம். பூண்டு அதிகம் சேர்த்துக்கொள்வதும்

பால் அதிகம் சுரக்க வழி செய்யும். பூண்டினை நறுக்கி நெய்யில் வறுத்து சிறிதளவு சாதத்துடன் சேர்த்து தினமும் சாப்பிடலாம். இதைத் தவிர தினமும் குறைந்தது முக்கால் லிட்டர் பசும்பால் குடித்தல் வேண்டும். பாலுடன் மதர் ஹார்லிக்ஸ் போன்ற மாவுக்களை கரைத்து குடித்தல் இன்னமும் சிறப்பானது.

பால் கொடுக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

எப்போதும் உட்கார்ந்த நிலையில் பால் கொடுக்க வேண்டும். படுத்துக்கொண்டே பால் கொடுத்தால், குழந்தையின் கழுத்து ஒருபுறமாக சாய்ந்து, பால் உறிஞ்ச சிரமம் உண்டாகும். குழந்தைக்கு கழுத்து வலியையும் கொடுக்கும். அதுமட்டுமில்லாமல், படுத்த நிலையில் இருப்பதால், தாயும், குழந்தையும் அப்படியே உறங்கிவிடும் வாய்ப்பு உள்ளது. இதனால் பால் குழந்தையின் மூக்கில் ஏறி, விபரீதங்கள் உண்டான சம்பவங்கள் நிறைய நடக்கின்றன. பால் கொடுக்கும்போது தாயானவள் கண்டிப்பாக உறங்கக்கூடாது. அதேபோல் குழந்தை பால் குடிக்கும்போது உறங்கிவிட்டால் உடனடியாக குழந்தையை மார்பில் இருந்து விலக்கி, தூங்க வைக்கவேண்டும்.

அறுவை சிகிச்சை மூலம் குழந்தை பெற்றவர்கள், சில காலத்திற்கு குழந்தையை தூக்கி பால் கொடுத்தல் இயலாது. இவர்களுக்கு படுத்த நிலையில் பால கொடுத்தல்தான் எளிதானது. அப்படி கொடுக்கும்பட்சத்தில், மேலே சொன்ன விசயங்களில் எச்சரிக்கையாய் இருத்தல் வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி, கூடிய விரைவில் அந்த பழக்கத்தில் இருந்து மாறுதல் வேண்டும்.

பிறந்த குழந்தைக்கு தலை நிற்கும் வரை மிகவும் எச்சரிக்கையாகவே பால் கொடுக்க வேண்டும். கழுத்துப் பருதிக்கு கீழ் கையைக் கொடுத்து, கழுத்தை இறுக்காமல், தலையையும் முதுகையும் தாங்கியபடி குழந்தையை பிடித்துக்கொண்டு, அணைத்தவாறு, தலையை சற்றே தூக்கிய நிலையில் வைத்து கொடுக்க வேண்டும். குழந்தையின் மூக்கு பகுதி மார்பில் மிகவும் அழுந்தக்கூடாது. குழந்தையை நேர்மட்டத்தில் வைத்து பால் கொடுக்கும்போது புரையேறும் வாய்ப்புள்ளது. எனவே குழந்தையின் தலை சற்று உயரத்தில் இருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ளவும். குழந்தையை இழுத்துப் பிடித்து மார்பில் அழுந்தி பால் கொடுத்தல்கூடாது. குழந்தை படுத்திருக்கும் மட்டத்திற்கு குனிந்து பால் கொடுக்க வேண்டும். அல்லது குழந்தைக்கு மார்பு எட்டும் உயரத்திற்கு மிருதுவான தலையணையை வைத்து, அதில் குழந்தையை வைத்து பால் கொடுக்கலாம். மார்பகத்தின் எடை முழுவதும் குழந்தையின் முகத்தில் இறங்கிவிடாதவாறு எச்சரிக்கையாய் கொடுக்கவும்.

குழந்தை பால் குடித்தவுடன், தோளில் சாய்த்து பிடித்தவாறு அதன் முதுகில் மெதுவாக தட்டிக்கொடுக்கவும். குழந்தைக்கு ஏப்பம் வரும் வரை இப்படி செய்யவும்.

குழந்தைக்கு பால் கொடுப்பதற்கு முன்பும், கொடுத்த பிறகும், மார்பகத்தை மிதமான வெந்நீரில் நனைத்த துணியைக் கொண்டு நன்றாக துடைத்துவிட வேண்டும். குளிக்கும்போது அதிக மணம் தரும் சோப்பு உபயோகிப்பதை தவிர்க்கவும். மார்பகத்தை எப்போதும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

குழந்தைகள் அதிக நேரம் உறங்குவதாலும், உடற் செயல்பாடுகள் மிகவும் குறைவு என்பதாலும், வெறும் பால் மட்டும் குடிப்பதால் செரிமான பிரச்சனைகள் வருவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன. இதற்கு மருத்துவர்கள் தரும் மருந்தினை தொடர்ந்து கொடுத்து வரவும், நன்கு காய்ச்சி, ஆற வைத்த நீரை ஒரு தேக்கரண்டி அளவிற்கு தினமும் பருகக் கொடுக்கலாம். அப்படிக் கொடுக்கும்போது சிறிது சிறிதாக கொடுக்க வேண்டும்.

தவிர்க்க இயலாத சில காரணங்களால், சில தாய்மார்களுக்கு தாய்ப்பால் கொடுத்தல் இயலாது போய்விடும். தாய்பால் கொடுத்தால் அழகு குறைந்துவிடும் என்று கொடுக்காமல் இருப்போரை நாம் கணக்கில் கொள்ள வேண்டாம். தாய்ப்பால் கொடுக்க இயலாதவர்கள், மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி பார்முலா மில்க் கொடுக்கலாம்.

ஆறுமாதம் கடந்த குழந்தைகளுக்கு என்ன மாதிரியான உணவுகள் கொடுக்கலாம் என்பதை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பித்தன் பதில்கள்

ஆசை எப்போது முடிவுக்கு வரும்?

செல்வி. சோபனை
மாவிட்டபுரம்.
கேள்வி: பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவரிடமா, பத்தாம் வகுப்பு வரை கற்றவரிடமா நற்பண்பை எதிர்பார்க்க முடியும்?
பதில்: பட்டத்தால் வருவதல்ல பண்பு.

ஆ.ஆரோக்கியநாதன்,
மட்டக்களப்பு.
கேள்வி: மனிதர்களின் ஆசை எப்போது முடிவுக்கு வரும்?
பதில்: கட்டையிலை போற வயதிலும் ஆசை போகவில்லையே என வயது முதிர்ந்தவர்களை பிள்ளைகளோ உறவினர்களோ குறைபட்டுக் கொள்வதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டதில்லையா? உயிர் உள்ள வரை மனிதர்களுக்கு ஏதோ ஒரு ஆசை இருந்து தானாகும்.

ப.பிரபாகரன்,
வேலணை
கேள்வி: வாழ்க்கையில் பிடிப்பு ஏற்பட என்ன செய்ய வேண்டும் பித்தரே?
பதில்: ஒவ்வொன்றைப் பிடித்துக் கொள்ளும். (பிடியைத் தவறத் பிறகு என்னிடம் ஆலோசனை கேட்காதீர்)

த. செல்லத்துரை,
வவுனியா.
கேள்வி: ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு யாருடைய விசுவாசமான உழைப்பு அவசியம்? நிர்வாகிகளினுடையதா? ஊழியர்களினுடையதா?
பதில்: ஒரு கதிரையின் கால்களில் எந்தக் கால் முக்கியமானது என்று கேட்பது போன்றது இந்தக் கேள்வி.

த.இளவரசன்,
ஏழாலை.
கேள்வி: கேள்வி கேட்கும் நாங்களா? பதில் கூறும் நீங்களா பொறுமைசாலிகள்?
பதில்: இந்த இரு தரப்பினரின் அறுவையையும் சகித்துக்கொண்டு வாசிக்கும் வாசகர்களே பொறுமைசாலிகள்.

ப.பிரியா,
கொழும்பு -06.
கேள்வி: ஒருபோதும் இல்லை என்று சொல்லாத ஈகையாளன் யார் பித்தரே?
பதில்: இறைவனிடம் கை யேந்துங்கள் அவன் இல்லை என்று சொல்லுவதில்லை.

இ.இலகுநாதன்,
பருத்தித்துறை.
கேள்வி: 'ராகிங்; செக்கிங்' ஒப்பிடுங்கள் பார்க்கலாம்.
பதில்: இரண்டுமே மேலாண்மைப் போக்குக்கொண்ட அத்துமீறலே. மனித உரிமையை மனித நேயத்தை மதிக்காத செயற்பாடுகள். இவற்றில் ராகிங் நமக்குள்ளேயே பரவும் ஒரு தொற்று நோய். செக்கிங் வெளியிலிருந்து நம்மை எதிர்ப்பது.

வே. அரியநாயகம்,
புத்தூர்.
கேள்வி: ஆக்க இலக்கியப் பணியா விமர்சனப் பணியா சுலபமானது பித்தரே?
பதில்: விமர்சனப் பணியே சுலபமானது. உணவைச் சமைப்பது கஷ்டமானது. சமைத்த அந்த உணவைச் சாப்பிட்டுவிட்டு அதைப் பற்றி நொட்டை சொல்வது சுலபமல்லவா?

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 508

1	2	3		■	4	5	6
7			■	8			
9			10		■	11	
	■	12				■	
■	13				■	14	
15				■	16		
17			■	18			
19		■	20				■

அனுப்புபவர் பெயர்:..
விலாசம்:..
....
கையொப்பம்:..

மேலிருந்து கீழ்

01. உயிருக்கு இது வேண்டும்
02. கவிதை
03. சில நாடுகள் மீது அமெரிக்கா பிரயோகிப்பது
04. பட்சிபோல் வானத்தில் சஞ்சரி
05. இதுவும் ஊடகம். அவசரத்திற்கு உதவும்
06. அர்த்தமற்று விவாதித்தல்
08. சிங்கம்
10. சுருந்துகள்
13. தீய்தல்
14. முடிவு
15. ராணி
16. போற்ற
18. பிழை அல்ல

இடமிருந்து வலம்

01. ஒருவரின் இயல்பு
04. தொழில் நிலைமை
07. வதுங்கல்
08. உயர்ந்த
09. கூடிக் குலாவுதல்
11. வலி
12. திருமணமான பெண்ணிற்கு வரும் அடைமொழி
13. கையுக்கும் விலாவுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதி
14. ஆசைப் பெருக்கம்
15. குறைந்து போதல்
16. விழாமல் பிடிக்க
17. விதம்
18. ஒலியால் கேட்பது
19. குளிர்வது இப்படி
20. வரலாறு

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 508

சொற்சிலம்பம் 508 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2012 ஆண்டு பெப்ரவரி 25ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மார்ச் 04 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியின் பிரசுரமாகும். குடைபனில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பல சரியான விடைகளைச் சரியாக எழுதி அனுப்பியவர்களின் பெயர்கள் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி வார அலுவலகம்,
161, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 505 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01.பாலிப்பு, 02.துரை, 03.காவுதல், 04.புதிர், 05.புனிதர், 08.யாத்தல், 10.கவிதை, 12.தந்திரம், 15.பழி, 16.இயல்பு, 17.அவதி, 18.கம்பு, 19.சுரம், 21.வீடு

இடமிருந்து வலம்

01.பாதுகாப்பு, 05.புண், 06.விரைவு, 07.திராணி, 09.தகர்த்தல், 11.புதல்வி, 13.தாம், 14.தையல், 17.அதிக, 19.சுப, 20.வரம்பு, 21.விரல், 22.திம்பு, 23.உடும்பு

போட்டி இல. 505 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆம் பரிசு
எஸ் தனஞ்லிகா,
இல29/22,மத்திய வீதி,
உவர்மலை, திருகோணமலை.

2 ஆம் பரிசு
செல்வி.செல்வராசா திவ்யா,
இல. 6-8/AC, வியாசர் வீதி,
தோணிக்கல்,வவுனியா.

3 ஆம் பரிசு
சிவசங்கர் நபிஷ் சுஜர்த்தி,
பண்டிதமணி இல்லம், கலாசாலை வீதி,
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) சின்னையா செல்வராசா,
9/5-B-10, மதீத் பிளேஸ்,
வெல்லம்பிட்டி.
(2) வை. தவபாலசிங்கம்,
நுணாவில் மேற்கு,
சாவகச்சேரி.
(3) செ.றொபேர்ட்,
தேவமாதா கோவிலடி,
ஊர்காவற்றுறை.
(4) ம.குருச்சந்திரன்,
39/24, சிவன் வீதி,
திருகோணமலை.
(5) பா. ரகுதரன்,
பிரதானவீதி,
தம்பிலுவில்-01.
(6) எஸ். நியஸஸ் முகம்மத்,
680,புன்னக்குடா வீதி,
ஏறாவூர்-03.
(7) எஸ். கலைவாணன்,
தெளிவத்தை, மொரக்கொல்லை,
பதுளை.
(8) சி. மணிமொழியாள்,
பூம்பொழில், திருநகர் தெற்கு,
கிளிநொச்சி.
(9) செல்வி. தி. நாகனி,
16, மேபீல்ட் றோட்,
கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு -13
(10) ஷனாவி கனீஸ்,
456/4, ஹிஜ்ரா மாவத்தை,
திஹாரிய.

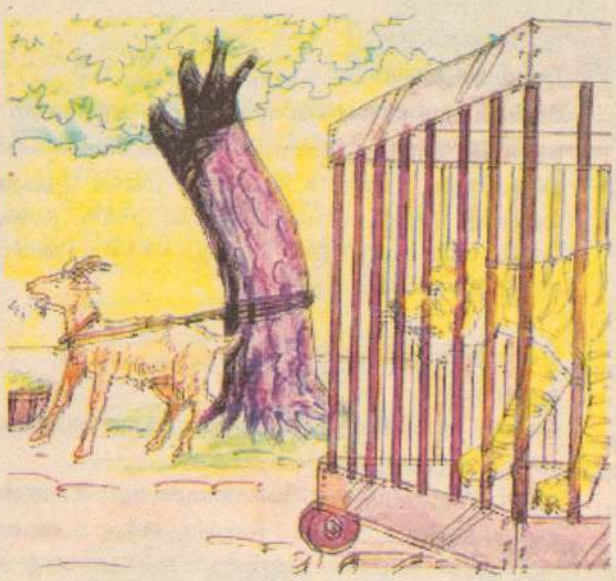
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவர்கடர்

பொன்மொழிகள்

1. சீரிய எண்ணங்களைச் செயல்படுத்தும்பொழுது அவை சிறந்த செயல்களாகின்றன.
2. உடல் நலமுள்ளவனுக்கு நம்பிக்கை இருக்கும்; நம்பிக்கை உள்ளவனுக்கு எல்லாம் இருக்கும்.
3. மன உறுதியைப்போல் உழைப்பும் இருந்தால் வெற்றி நிச்சயம்.
4. உண்பதற்காக வாழாதே! வாழ்வதற்காக உண்.
5. நட்பு உண்டாக அன்பு மட்டும் போதாது; இலட்சிய ஒற்றுமையும் வேண்டும்.
6. எழுதுவது அருமை; எழுதியதைப் பழுதறக் கற்றல் அதிலும் அருமை; அதன்படி நடத்தல் அருமையோ அருமை.

பயம் வந்தா சங்கடம் வரும்



பயம் தான் அனைத்துக் குற்றங்களுக்கும் ஆணி வேராகிறது. பயத்தில்தான் பொய் சொல்லும் வழக்கம் உருவாகிறது.

ஒரு மன்னர் வித்தியாசமான போட்டி ஒன்றை அறிவித்தார். அதில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு புத்திமான் என்ற பட்டமும், பத்தாயிரம் பொற்காசு பரிசு என்றும் அறிவித்தார்.

போட்டி இதுதான். மன்னர் மக்களுக்கு சில ஆடுகளை வழங்குவார். எல்லா ஆடுகளையும் நல்லமுறையில் வளர்க்க வேண்டும். மறுவருடம் ஆடுகளை அரண்மனையில் ஒப்படைக்கும்போது, எடை கூடவோ, குறைந்திருக்கவோ கூடாது. இதுதான் போட்டி. மக்களும் ஆர்வமாக போட்டியில் பங்கேற்றனர்.

அடுத்த ஆண்டில் ஆடுகள் எடை போடப்பட்டன. எல்லா ஆடுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் பெருத்தோ, எடை குறைந்தோ இருந்தன. கடைசியாக ஒரு இளைஞன் தனது ஆடுடன் வந்தான். அதை எடை போட்டால் இம்மியளவு பிசகாமல் அப்படியே இருந்தது.

எப்படி ஆட்டின் எடையை சரியான அளவில் வைத்திருந்தாய்? என்றார் மன்னர். இதை தினமும் காட்டுக்கு கொண்டு செல்வேன். அங்கிருந்த வேடர்களிடம், ஒரு புலியைப் பிடித்து கூட்டில் அடைக்கும்படியும், அதன் முன்னால் இந்த ஆட்டைக் கட்டி வைத்து புல் போடும்படியும் செய்வேன். ஆடு சாப்பிட்டாலும், புலி பயத்தில் கிலி பிடித்து எடை கூடவே இல்லை, என்றான்.

ஆக, பயமுள்ளவன் தன் வாழ்க்கையில் முன்னேறவே மாட்டான். பயத்தை அறவே விடுவோமா!

சிறுவர் சிறுமியர்களே..!

வர்ணம் தீட்டுக

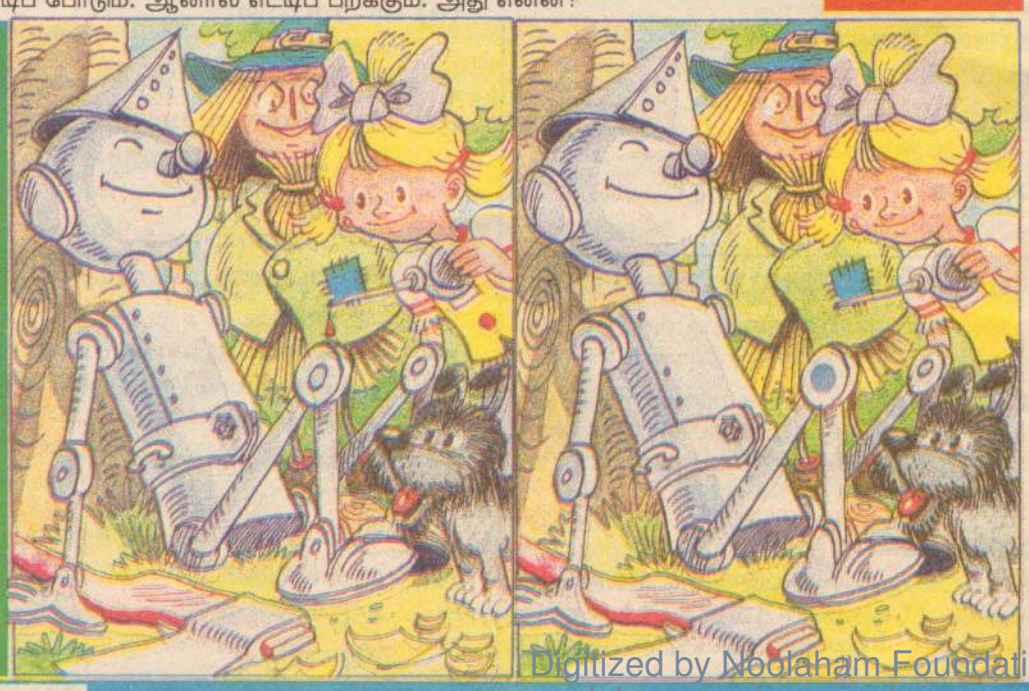
உங்கள் கைவண்ணத்தைக் காட்டி படத்தை மெருகூட்டுங்கள்.

விடுகதைகள்

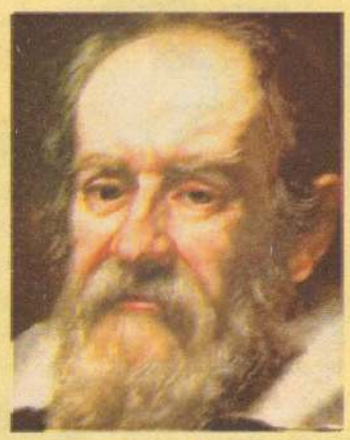
1. சருகுச் சேலைக்காரி சமையலுக்கு உதவுவாள். அவள் யார்?
2. கோடையில் சுற்றி வரும்; வாடையில் முடங்கி விடும். அது என்ன?
3. கொலுவிலும் இருக்கும், குழந்தையிடமும் இருக்கும். அது என்ன?
4. கையை வெட்டுவார்; கழுத்தை வெட்டுவார். ஆனாலும் நல்லவர். யார் அவர்?
5. கூடவே வருவான். ஆனால் பேசமாட்டான். யார் அவன்?
6. கையில்லாமல் நீந்துவான்; கால் இல்லாமல் ஓடுவான். அவன் யார்?
7. குட்டிப் போடும். ஆனால் எட்டிப் பறக்கும். அது என்ன?

விடைகள்

1. வெங்காயம்
2. மின்னிகிழி
3. பொம்மை
4. கையைகாரர்
5. நிழல்
6. படகு
7. வௌவால்



இரண்டு படங்களுக்கிடையேயும் ஆறு வித்தியாசங்கள் உள்ளன. முயற்சி செய்து கண்டுபிடியுங்கள்.



கலிலியோ கலிலீ

விஞ்ஞானி – இத்தாலி

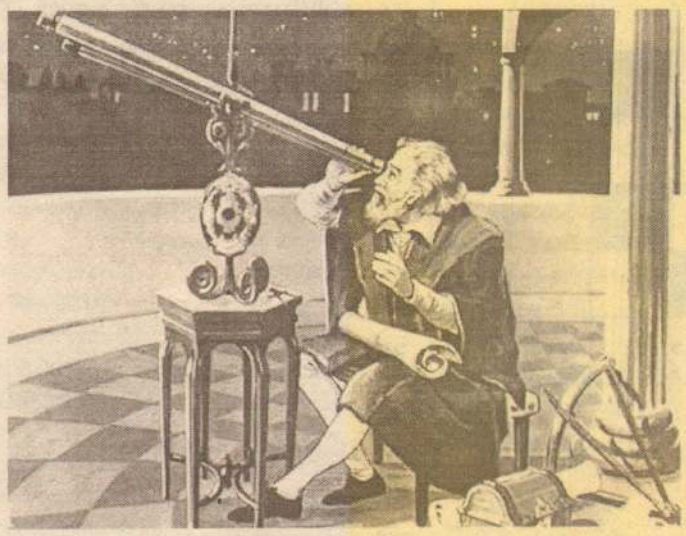
(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

வானவியலில் ஆய்வுகள்

1604 - ஆம் ஆண்டில் வானில் ஒரு புதிய விண்மீன் காணப்பட்டது. வானநூல் அறிஞர்களுக்கு அது என்னவென்று திட்டமாக தெரியவில்லை. சிலர் அதை ஓர் புதிய கிரகம் என்றும் சிலர் அது ஒரு வால் நட்சத்திரம் என்றும் கூறினர். ஆனால், அது கிரகங்களுக்கு அப்பாலுள்ள ஒரு விண்மீன் என்று கலிலியோ நிரூபித்தார். அதன்பிறகு வானவியலில் அவரது கவனம் சென்றது. வானவியல் தொடர்பான அவரது உரையை கேட்க மக்கள் பெருந்திரளாக வந்தனர்.

தொலைநோக்கியை உருவாக்கியமை

அக்காலத்தில் ஹொலண்ட் நாட்டில் மூக்குக்கண்ணாடி வியாபாரி ஒருவர் இருந்தார். அவரிடமிருந்த குவிவில்லை மற்றும் குழிவில்லைகளை வைத்து அவரது மகன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் குவிவில்லையை கண்ணருகிலும் குழிவில்லையை சற்று தூரத்திலும் பிடித்துக் கொண்டு தூரத்தி லுள்ள மாதாகோவிலை பார்த்தான். அப்போது அக்கோயில் கோபுரம் வெகு அருகில் தெரிந்தது. பையன் சந்தோசத்தில் கூச்சல் போட்டான். அவனது தந்தை வந்து பார்த்திருக்கிறார். அவருக்கும் மாதாகோயில் அருகில் தெரிந்தது. இந்தச் செய்தியை கேள்வியுற்ற கலிலியோ ஒரு குவிவில்லையையும், ஒரு குழிவில்லை யையும் முன்னும் பின்னும் நகர்த்தக் கூடிய வகையில் அமைத்து தொலை நோக்கியை செய்தார். உலகில் முதல் முதலாக உருவாக்கப்பட்ட தொலை நோக்கி இதுதான். இது 1609 - இல் நடந்தது.



சந்திரனில் ஆய்வு

இதைத் தொடர்ந்து பல தொலைநோக்கிகளை உருவாக்கினார். நான்காவது தயாரித்த தொலைநோக்கியைக் கொண்டு சந்திரனை ஆராய்ந்தார். சந்திரனில் பூமியில் உள்ளதுபோல் மேடு பள்ளங்களும், மலைகளும் தெரிந்தன. சந்திரனின் மேல்பகுதி வளவளப்பாக இல்லை என்பதைக் கண்டார். மேலும், சூரியனில் கரும் புள்ளிகள் இருப்பதையும், சனிகிரகத்தைச் சுற்றி வளையங்கள் உள்ளதையும், வியாழன் கிரகத்தை நான்கு சந்திரன்கள் சுற்றுகின்றன என்பதையும் கண்டுபிடித்து கூறினார்.

பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொண்டு சூரியனையும் சுற்றி வருகிறது என்பதை ஆதாரத்துடன் விளக்கினார். 1932 - இல் இரண்டு முக்கியமான உலகங்களின் உரையாடல் (Dialogue Concerning the Two chief world systems) என்ற புத்தகத்தை எழுதி வெளியிட்டார்.

சிறைத்தண்டனை

கலிலியோவின் விரோதிகள் அவருக்கு எதிராகச் செயல்பட்டனர். சமயப் பெரியவர்களின் கருத்துக்கு எதிரான பல உண்மைகள் அதில் இருப்பதாக குற்றம் சாட்டினர். எனவே, 1633 - ஆம் ஆண்டு ஜூன் 2 - ஆம் நாள் கிறிஸ்தவத் திருச்சபை முன் நிறுத்தப்பட்டு குற்றம் சாட்டப்பட்டார். அப்போது அவர் நமது வேதநூல் பரலோக வாழ்வை அடைவதற்கான வழியைக் காட்டுகிறதே தவிர வானில் உள்ள அற்புதங்களை விளக்குவதன்று என்று வாதிட்டார். ஆனால், இந்த வாதம் ஒப்புக் கொள்ளப்படவில்லை. கலிலியோவுக்கு சிறைத்தண்டனை அளிக்கப்பட்டது. 22 நாட்கள் சிறையிலிருந்த பின் கலிலியோ விடுவிக்கப்பட்டு வியன்னா நகருக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

அங்கு அவர் வறுமையால் பீடிக்கப்பட்டு, கண்களை இழந்து குருடரான அவர் தனது 78 ம் வயதில் மரணமடைந்தார்.

கலிலியோவுக்கு மூன்று குழந்தைகள். இரண்டு பெண்கள் இருவரும் கிறிஸ்தவ துறவற சகோதரிகளாக சேர்ந்தனர். சகோ. செலஸ்டி மற்றும் சகோ. அர்காஞ்சலா தான் அந்த இருவர். ஒரு மகன் வின்சென்சியோ.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

படகுப்போட்டி

இந்திய கடலோர காவல் படை சார்பில் முதன்முறையாக மீனவர்களுக்கான படகுப்போட்டி மெரினாவில் நடை பெற்றது. இந்தப்போட்டியில் மீனவர்கள் உற்சாகத்துடன் கைச் செலுத்துவதை காணலாம்.

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் ....

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் அண்மையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட நீச்சல் தடாகத்தை திறந்து வைத்தார் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ. இந்த நிகழ்வில் நீச்சல் தடாகத்தில் சாகஷி நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்காக தென் பகுதியிலிருந்து வருகைதந்த பாடசாலை மாணவிகள் நீச்சலுடையில் அணி வகுத்து வருவதைப் படத்தில் காணலாம்.

உறவில் விருப்பமற்ற பெண்கள்

பெண்களில் இருபத்தைந்து சதவிகிதத்தினருக்கும் மேல் தாம்பத்திய உறவில் சிறிதும் நாட்டமில்லாதவர்களாக இருப்பதாக ஒரு மருத்துவ ஆராய்ச்சி முடிவு தெரிவிக்கிறது.

இப்பிரச்சினைக்கான காரணங்களாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளவை.

இயல்பாகவே சில பெண்களுக்கு உடலுறவில் அவ்வளவாக நாட்டமிருக்காது. உடலுறவு என்பது அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் கணவன் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்ட விடயம் என்று நினைப்பார்கள். இந்நிலையில் அந்தப் பெண் உறவை வெறுக்கவும் மாட்டாள். அதே சமயம் அவளால் அதை முழுமையாக அனுபவிக்கவும் முடியாது.

விருப்பமிருந்தாலும்கூட இப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் சிலருக்கு உறவுக்கு உடல் இடம் கொடுக்காது. இணங்காது. அதனாலேயே உறவின் மீது அனாவசிய வெறுப்பு ஏற்படும். உறவைப் பற்றிய தவறான மனப்பான்மை, தேவையற்ற பயங்கள், மூட நம்பிக்கைகள் போன்றவையும் பெண்களது இப்பிரச்சினைக்குக் காரணங்கள். உறவின் போது ஏற்படும் மனப்பயம் குழந்தை பிறப்பதில், பிரசவ வலியில் உள்ள தேவையற்ற பயங்களும் இதற்குக் காரணங்களாக அமையலாம்.

கூட்டுக் குடும்பங்களில் இருக்கிற பெண்கள் பலர் இப்பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புகள் உண்டு. நிறைய பேர் சூழ இருப்பதால் யாராவது தம்மைக் கவனித்து விடுவார்களோ என்ற பயத்தில் அந்தரங்க உறவைத் தவிர்க்கவும், வெறுக்கவும் செய்வார்கள். குழந்தை பெற்றுக் கொண்டால் இளமையும், அழகும் போய் விடும் என்று பயப்படும் பெண்கள், அதன் விளைவாக உறவு கொள்வதையே தவிர்ப்பார்கள்.

உலகிலே அதிக விலை கொண்ட தூள்

சீனாவில் பாண்டா கரடி சாணத்தில் விளையும் தேயிலைத் தூள் 500 கிராமின் விலை ரூ.18.5 லட்சம் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் உலகிலேயே அதிகபட்ச விலை கொண்டதாக இந்த டீத்தூள் விளங்கும்.

சீனாவின் சிசுவான் மாகாணத்தை சேர்ந்த தொழில் முனைவோர் அன் யான்ஷி (41). முன்னாள் ஆசிரியரான அன், ஒரு கருத்தரங்கில் பங்கேற்றார். அதில், கரடி சாணத்தின் மகத்துவம் குறித்து பேசப்பட்டது.

இதையடுத்து தனது தேயிலை தோட்டத்திற்கு ரசாயன உரத்திற்கு பதில் பாண்டா கரடியின் சாணத்தை உரமாக இட்டார். அதற்காக கரடி பண்ணையில் இருந்து 11 டன் சாணத்தை வாங்கினார்.

மண்ணின் வளம் பேணும் சத்து மிக்க கரடி சாணம் மூலம் விளைவிக்கப்பட்ட தேயிலை தூள் மருத்துவ குணம் கொண்டதாக இருக்கும். இந்த தேயிலையை குடிப்பவர்களுக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. மாறாக உடல் எடை குறைக்கும். கதிர்வீச்சு தாக்குதலில் இருந்து பாதுகாப்பளிக்கும். இதுபோன்ற காரணங்களால், அரை கிலோ பாண்டா டீ ரூ.18.5 லட்சத்துக்கு மேல் விற்கப்படும்.

பாண்டா தேயிலைக்கு அதிக போட்டி ஏற்படும் என்பதால் அதற்கான காப்புரிமையையும் பெற்றுள்ளதாக அன் தெரிவித்தார். பாண்டா தேயிலை குறித்த கருத்தை சிலர் ஏளனம் செய்ததுடன், அரை கிலோ தேயிலைத் தூள் ரூ.1.6 லட்சத்துக்கு வேண்டுமெனில் விற்கப்படலாம் என்று தெரிவித்தனர்.

ஆனால் இதை சவாலாக ஏற்று கரடி சாணத்தில் தேயிலை விளைச்சலை மேம்படுத்த கடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டதாக அன் யான்ஷி தெரிவித்தார்.

மூங்கிலில் செல்போன்

பிரித்தானியாவின் Middlesex பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவர் ஒருவர் மூங்கிலில் செல்போனைத் தயாரித்து உலக சாதனை படைத்துள்ளார்.

23 வயதான குறித்த மாணவர் உலகின் முதலாவது மூங்கில் செல்போன் தயாரித்த பெருமையைப் பெற்றுள்ளார்.

KierondScott Woodhouse என்ற பெயருடைய குறித்த மாணவர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்,

செல்போனை நூதனமாகத் தயாரிக்க விரும்பியதால் தான் இவ்வாறு செய்தேன்.

இது சுற்றுச் சூழலுக்கு உகந்ததாகவும் உள்ளது.

இதில் வழமையான செல்போன்களுக்கு இருக்கும் அனைத்து வசதிகளும் உள்ளன.

இந்த வருட இறுதியில் சந்தைக்கு விடுவதற்கு முடிவு செய்துள்ளோம் என்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7 கிலோ

(கின்னஸ் சாதனை)

உலகின் மிக அதிகமான எடையுள்ள குழந்தை ஒன்று சீனாவில் பிறந்துள்ளது. இது வழமையாகப் பிறக்கும் குழந்தையின் எடையில் இருந்து இரண்டு மடங்கிலும் அதிகமாகும். ஏற்கனவே உள்ள கின்னஸ் சாதனை இதன் மூலம் முறியடிக்கப் பட்டுள்ளது.

சீனாவின் Henan மாகாணத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை அன்று பிறந்த Chun Chun என்ற இக்குழந்தையின் எடை 7 கிலோ ஆகும்.

சீனப் புத்தாண்டின் பின்னர் மகன் பிறந்துள்ளதால் மகிழ்ச்சியடைவதாக 29 வயதான தாயார் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

குறித்த குழந்தையின் பெருமைக்குரிய அப்பாவான Han Jingang கருத்துத் தெரிவிக்கையில்,

ஏனைய கர்ப்பிணிப் பெண்களிடம் இருந்து எனது மனைவி வித்தியாசமாக இருந்ததை நாங்கள் பார்க்கவில்லை.

சாப்பிடுவது தண்ணீர் குடிப்பது எல்லாம் மிகச் சாதாரணமாகத் தான் இருந்தது.

இன்றைய தினம் சீனக் கலண்டரின் படி முதலாவது வசந்த நாள். நான் மிகச் சந்தோசமாக இருக்கிறேன்.

உலகத்திலே சட்டவிரோமாக ஆயுதங்களை வைத்திருப்பவர்கள் தீவிரவாதிகள் என்ற பட்டியலில் இடப்படுகின்றனர். இங்கே மனிதர்களைப் போல கொரிலாவும் ஆயுதத்தை எடுத்து பயிற்சியெடுக்கிறது. தீவிரவாதிகளின் பட்டியலில் இந்தக் கொரில்லாவும் இடம்பெறுமா?

காதல்... காதல்...காதல்...!

காதலுக்குக் கண்வயது ஏது மூப்பின்
சோதனைகள் தொடர்ந்தாலும் காதல் இன்பம்
காதலெழிற் பொருள் நிலைக்கக் கவிதையாகும்
சாதலையும் வென்றுயிர்க்கும் காதல் வாழ்க.

- நெடுந்தீவு மகேஸ்

மொரக்கோ பாலைவனத்தில்..

உலகின் பிரபல பொப்பிசைப் பாடகிகளில் ஒருவரும், பிரித்தானியாவில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற இலங்கைத் தமிழருமான மாயா என்று அழைக்கப்படும் மாதங்கி அருள்பிரகாசத்தின் புதிய இசைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது.

இந்த இசைத் தொகுப்புக்கு Bad Girls என்று பெயர் இட்டு உள்ளார். இவர் இதற்கு முன்னர் இறுதியாக வெளியிட்டு இருந்த இசைத் தொகுப்பு Vicki Leckx .

Vicki Leckx இல் இடம்பெற்று இருந்த Bad Girls என்கிற பாடலின் பெயர்தான் புதிய இசைத் தொகுப்புக்கு இடப்பட்டு உள்ளது.

வீடியோ காட்சிகள் மொரக்கோ பாலைவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு படமாக்கப்பட்டன.

அமெரிக்க விளம்பரத்தால் சர்ச்சை!

அமெரிக்காவில் மிகவும் பிரபலமான விளையாட்டு போட்டி சூப்பர் பவுல். தேசிய கால்பந்து லீக் அமைப்பு இப்போட்டியை ஆண்டுதோறும் நடத்துகிறது. 42-வது ஆண்டு போட்டி இண்டியானா மாநிலம் இண்டியானாபொலிஸ் நகரில் அண்மையில் நடைபெற்றது.

அமெரிக்கா மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதும் இருந்து ரசிகர்கள் அதிக அளவில் திரண்டிருந்தனர்.

இந்நிலையில், இப்போட்டியை கருத்தில் கொண்டு விளம்பரம் ஒன்றை அமெரிக்க நிறுவனமான கேரியர்பில்டர் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது. இது அமெரிக்காவின் முன்னணி வேலைவாய்ப்பு நிறுவனம் ஆகும்.

உயரதிகாரி போல கோட், சூட் அணிந்திருக்கும் சிம்பன்சி ஒன்று ஸ்டைலாக குஷன் நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருக்கும் காட்சி இந்த விளம்பரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. டிவிக்களில் இந்த விளம்பரத்தை ஒளிபரப்ப கேரியர்பில்டர் நிறுவனம் ரூ.17.5 கோடி ஒதுக்கியிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் இந்த ஆண்டுக்கான சிறந்த விளம்பர பட்டியலில் இது இடம் பிடிக்கும் என்றும் கேரியர்பில்டர் நிறுவனம் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

இந்த விளம்பரத்துக்கு விலங்குகள் நல அமைப்புகள் கடும் எதிர்ப்பு தெரிவித் திருக்கின்றன. கோட், சூட், மேக்கப் போடுவதாக கூறி சிம்பன்சியை பாடாய்ப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே, சிம்பன்சி எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது. அதுமட்டுமின்றி, இது போன்ற சித்திரவதைகளையும் அவை எதிர்கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது.

விலங்குகளின் உரிமை மீறி தயாரிக்கப்பட்ட இந்த விளம்பரத்தை தடை செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்து வருகிறது. ஷூட்டிங்குக்காக எந்த வகையிலும் சிம்பன்சியை தொந்தரவு செய்யவில்லை என்று கேரியர்பில்டர் நிறுவனம் விளக்கம் அளித்திருக்கிறது. இருந்தாலும், எதிர்ப்பு கோஷம் அடங்கவில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 06 வெள்ளவத்தை, பெரக்கும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைசஸ் ஸ்தாபனத்தினால் 2012, பெப்ரவரி 12 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.