REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
பக்கங்கள் 28
விலை: 25.00

சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI
வார மலர்
மார்ச் 04 - மார்ச் 10 , 2012
March 04 - March 10, 2012

1953 Vs 2012

எரியும் நினைவுகள்

கூட்டமைப்பின் முடிவு சரியானதா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேசாப் படத்திற்கு ஆஸ்கார் விருது

இந்த ஆண்டின் சிறந்த படத்திற்கான ஆஸ்கார் விருது கறுப்பு வெள்ளையில் எடுக்கப்பட்ட பேசாப்படமான- தி ஆர்ட் டிஸ்ட் படத்துக்கு கிடைத்துள்ளது.

சிறந்த நடிகர் மற்றும் சிறந்த இயக்குநருக்கான விருது களும் இந்தப் படத்தில் நடித்த ழான் டுழார்டைன் மற்றும் மிஷேல் ஹஸானவிஷியஸ் ஆகியோருக்கு கிடைத்துள்ளது.

1920 ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தை மையப்படுத்தி எடுக்கப்பட்ட படம் தி ஆர்ட்டிஸ்ட்.

சிறந்த நடிகைக்கான விருது தி அயர்ண் லேடி எனும் படத்தில் பிரிட்டனின் முன்னாள் பிரதமரான மார்கிரெட் தாட்சர் வேடத்தில் நடித்த

மெரில் ஸ்ட்ரீப்புக்கு கிடைத்துள்ளது.

கனடா நாட்டைச் சேர்ந்த 82 வயதான கிறிஸ்டோஃபர் பிளம்மர் சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருதைப் பெறுகிறார். பிகினர்ஸ் எனும் திரைப்படத்தில் அவரது நடிப்புக்காக இந்த விருது அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

மிக அதிக வயதில் ஆஸ்கார் விருது பெற்றவர் என்கிற பெருமையையும் கிறிஸ்டோஃபர் பிளம்மருக்கு கிடைத் துள்ளது.

இரான் நாட்டு தயாரிப்பான- எ செபெரேஷன்- எனும் படம் மிகச்சிறந்த வெளிநாட்டு படமாக தேர்வு செய்யப்பட்டு விருது வழங்கப்பட்டது.

இந்த விருதுக்கும் பெல்ஜியம் மற்றும் போலந்து நாட்டிலி ருந்து வந்திருந்த படங்களும் போட்டியிட்டன.

அமெரிக்க வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக தி ஹெல்ப் படத்தில் நடித்த அக்டோவியா ஸ்பென்சர் சிறந்த துணை நடிகைக்கான ஆஸ்கார் விருதை பெற்றுள்ளார்.

அமெரிக்காவில் கறுப்பின மக்கள் தமது சிவில் உரிமை களுக்காக போராடிய காலகட்டத்தை மையப்படுத்தி தி ஹெல்ப் படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1929 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆஸ்கார் விருதுகள் வழங்கப் பட்டு வந்தாலும், பேசாப்படம் ஒன்று திரைப்படத்துறையின் உயரிய விருதுகளில் ஒன்றான ஆஸ்கார் விருதைப் பெறுவது இதுவே முதல் முறை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறந்த படமாக தேர்தெடுக்கப்பட்டுள்ள பேசாப் படமான தி ஆர்ட்டிஸ்ட்டி படத்தை தயாரித்தவர்களும், அதில் நடித்தவர்க ளும் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் வரை ஹாலிவுட் வட்டாரத் தில் அறியப்படாதவர்களாகவே இருந்தார்கள்.

மார்ட்டின் ஸ்கோர்சேசேயின் முப்பரிமாணப் படமான ஹியூகோ தொழில்நுட்பப் பிரிவுகளில் ஐந்து விருதுகளை வென்றது.

தி ஆர்ட்டிஸ்ட் படம் ஏழு வாரங்களில் லாஸ் ஏஞ்ஜலஸ் நகரின் ஒரு இடத்தில் படமாக்கப்பட்டது. இப்படம் மேலும் சில விருதுகளையும் பெற்றது.

பாகிஸ்தானின் பெண் இயக்குநர் ஷர்மீன் ஒபைத் சினாய் இயக்கிய சேவிங் ஃபேஸ் எனும் படம் சிறந்த விவரணப் படத்துக்கான (டொக்குமெண்டரி) விருதை பெற்றுள்ளது. இந்தப் படத்தை அவர் அமெரிக்காவில் இருக்கும் டேனியேல் ஜங்கேயுடன் இணைந்து இயக்கியுள்ளார்.

பாகிஸ்தான் நாட்டிலிருந்து ஒருவர் ஆஸ்கார் விருது பெறுவது இதுவே முதல் முறை.

அந்நாட்டில் இளம் பெண்கள் மீது திராவகம் ஊற்றப் படுவதை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்டுள்ள இந்த விவர ணப் படம் அங்குள்ள பிளாஸ்டிக் அறுவை சிகிச்சை மருத்து வர் முகமது ஜவாத் அப்படி பாதிக்கப்பட்டுள்ள வர்களுக்கு மருத்துவம் செய்வதை கருவாகக் கொண்டுள்ளது.

கணினி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலங்களில் அளவில் மிகவும் பெரியதாக காணப்பட்டது. அவற்றை பராமரிப்ப தற்கு தனியான அறைகள் தேவைப்பட்டன.

காலப்போக்கில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக அவற்ஷன் அளவு குறைந்துக் கொண்டே வந்து இன்று இடத்திற்கு இடம் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய லேப்டாப் போன்ற மிகச்சிறிய அளவுகளில் வந்துவிட்டன. ஆனால் தற்போது நாம் அணியும் ஜீன்ஸ்களில் கணினித் தொழில் நுட்பம் அறிமுகப் படுத்தும் அளவிற்கு தேவை அதிகரித்து விட்டது போலும் அதையும் மிக அற்புதமாக வடிவமைத்து விட்டார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

செண்ட்ரல் பினான்சின்
மாபெரும்
வாகன சந்தை

மார்ச் 2ஆம் 3ஆம் மற்றும் 4ந் திகதிகளில்
யாழ்ப்பாணம்
முற்றவெளி மைதானத்தில்
(முனியப்பர் கோவில் முன்பாக)
அனுமதி இலவசம்

உங்கள் வசதிக்கேற்ற குறைந்த அடிப்படைக் கட்டணம்

• ஜப்பான், இந்தியா மற்றும் சீன உற்பத்திகளான பதிவு செய்யப்பட்டதும் பதிவு செய்யப்படாததுமான மோட்டார் சைக்கிள்கள், முச்சக்கரவண்டி, கார்கள், வேன்கள், ட்ரக், ட்ரக்டர்கள், லொறி உட்பட அனைத்துவிதமான வாகனங்களுக்கு லீசிங் வசதி செய்து கொள்ளவும் வாகனங்களை விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளவும் வாருங்கள்.
• இந்த நாட்டிற்கு வாகனங்களை இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்கின்ற அனைத்து முக்கிய விற்பனை பிரதிநிதித்துவ நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு.
• குறைந்த பட்ச மாதாந்த தவணையில் கொடுப்பனவு வசதி.
• துரித ஒருநாள் சேவையின் மூலமாக அன்றைய தினத்திலேயே வாகனத்தை எடுத்துச் செல்லக்கூடிய சந்தர்ப்பம்.
• முச்சக்கரவண்டி, மஹிந்திரா ட்ரக், டாடா நனோ, மைக்ரோ பண்டா, மற்றும் டிமோ பட்டாவுக்கு விசேட குத்தகை வசதி.

1988ன் 78ம் இலக்க நிதி நிறுவன சட்டத்தின் கீழ் இலங்கை மத்திய வங்கியில் நிதிச்சபையின் மூலமாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

செண்ட்ரல் பினான்ஸ் கம்பனி பிஎல்சி
இல. 364, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பேசி: 021 222 1608 / 021 222 1942

டி.ஹிமால் 0774 109151 டி.ரஜீந்தன் 077[illegible] 0770 431183

*நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது ஃபிட்ச் ரேட்டிங்ஸ் A+ (lka)

கண்டுபிடிக்க உதவுங்கள்

- ஜானகி நடேசன்
- சுப்ரமணியம் நடேசன்
- குமார் பஞ்சரத்னம்

கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

மேற்குறிப்பிட்டவர்களைத் தேடிக்கொள்ள உதவுமாறு பிரான்ஸிலிருந்து மகள் ரோஷனி மற்றும் உறவினர்கள் வேண்டிக் கொள்கின்றனர்.

எழுதவும்:
சங்கா சந்திமா அபேவர்தனா.
295A, வெவகெதர, திவுலபிட்டிய.
Tele: 0722801873 - ஜயா (மு.ப.10.00 முதல் பி.ப.3.00 வரை)
E-Mail: creative_sanka@yahoo.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூட்டமைப்பின் முடிவு சரியானதா?

பாலகுமார்

"கூட்டமைப்புக்குள்ள இப்ப என்ன நடக்குது" என்றவாறே மாஸ்ரர் வந்தார். இன்று அவரது வார்த்தைகள் சில சூடாகவே வெளிவந்தன. சிவாஜி படத்தில் ரஜனி சொல்வது போல "கூல்" என்றேன் நான். ஆனால் அவர் சூடாகவே இருந்தார்.

"மாஸ்ரர் கூட்டமைப்பு எடுத்துள்ள முடிவுக்கு ஏதும் காரணமில்லாமலிருக்காது" என்றேன்.

"இது கூட்டமைப்பு எடுத்த முடிவெண்டு என்னெண்டு சொல்லுறீர். இரண்டு பேர் எடுத்த முடிவு என்னெண்டு கூட்டமைப்பின்ர ஒட்டுமொத்த முடிவாகும்? இப்படி எடுக்கப்பட்ட முடிவு சரியா பிழையா எண்டது பிறகு கதைப்பம். ஆனால் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தில எல்லோரும் கலந்தாலோசனை செய்தல்லோ ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட வேணும்" என்றார் மாஸ்ரர்.

"பேப்பரைப் பார்த்தியலோ சுமந்திரன் சொல்லியிருக்கிறார். தனிப்பட்ட சிலர் எடுத்த முடிவல்ல கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் சேர்ந்து எடுத்த முடிவுதான் இதெண்டு"

"தம்பி நீர் பேப்பரில் வந்த செய்தியை வடிவா பார்த்தீரோ சுமந்திரன் என்ன சொல்லியிருக்கிறார் எண்டால், எடுக்கப்பட்ட முடிவு கூட்டமைப்பில உள்ள எல்லோருக்கும் அறிவிக்கப்பட்டதெண்டு. தொலைபேசியில அறிவிச்சதாகவும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார். அதாவது சம்பந்தன் ஐயா ஜனாதிபதியைச் சந்திச்ச பிறகு இவை இரண்டு பேரும் சேர்ந்து எடுத்த முடிவை கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்களுக்கு அறிவிச்சிருக்கினமே தவிர உறுப்பினர்களோடு கலந்தாலோசனை செய்யவில்லை. இது எந்தவிதத்தில சரி. இண்டைக்கு சனம் கூட்டமைப்பு என்ற ஒரு அமைப்பையே தெரிவு செய்திருக்கு. அதிலுள்ள தனிநபர்கள் யாருக்காகவும் அல்ல. இப்படி ஒரு முடிவை எடுப்பது சரியில்லை. இது கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் சிலரை மட்டுமல்ல ஒட்டு மொத்த தமிழ் மக்களையும் குழப்பியிருக்கு."

"சரி, இப்ப ஜெனிவாவில கூட்டமைப்பு கலந்து கொள்ளப்போவதில்லை எண்ட முடிவு சரியா பிழையா எண்டதைப் பற்றிச் சொல்லுங்கோ" என்றேன்.

"இண்டைக்கு அரசாங்கம் தமிழ் மக்களுக்கான பிரச்சினையில் ஒருவிதமான தீர்வையும் தர விரும்பவில்லை. இந்த நிலையில தமிழ் மக்களுக்கு கிடைத்திருக்கிற ஒரு வாய்ப்பு அமெரிக்கா உட்பட மேற்கு நாடுகள் அரசாங்கத்திற்கு கொடுத்து வரும் அழுத்தங்கள்தான். ஜெனிவா மனித உரிமைகள் கூட்டத்தொடரில போர்க்குற்றச் சாட்டுகளுக்கான விசாரணை, நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவில் சொல்லப்பட்டுள்ள சில விசயங்களை நடைமுறைப்படுத்தல் எண்டதுக்கு அப்பால தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு ஒண்டு முன்வைக்கப்பட வேண்டும் எண்டதும் வலியுறுத்தப்படுகுது. அப்ப நாங்கள் இந்த வாய்ப்பை சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்"

"ஓமோம் நீங்கள் சொல்லுறதும் சரிதான். கூட்டமைப்பினர் ஜெனிவாக் கூட்டத்தொடருக்கு முன்னதாகவே பல நாடுகளுக்கும் போய் பிரச்சினைகளைத் தெளிவாக விளக்கிப்போட்டினம். இப்ப நடக்கிற ஜெனிவாக் கூட்டத்தொடரில் அவர்கள் போய் எதனையும் சாதிக்கப் போறதில்லை எண்டுதான் நான் நினைக்கிறன். அங்க இப்ப அமெரிக்காதான் கதாநாயகன்"

"அது சரியப்பா நான் என்ன சொல்லுறன் எண்டால், ஜெனிவாக் கூட்டத்தில தாங்கள் கலந்து கொள்ளுவம் எண்டுதான் கூட்டமைப்பு முதலில சொன்னது. இதில் மாற்றம் வந்தது சம்பந்தன் ஐயா ஜனாதிபதியைச் சந்திச்ச பிறகு தானே. அவர் ஜனாதிபதியைத் தனியத்தான் போய்ச் சந்தித்தவர். அங்கு என்ன பேசப்பட்டது எண்டது அவருக்கும் ஜனாதிபதிக்கும் தான் தெரியும். தெரிவுக்குழுவில கலந்து கொள்ளுறதுக்கு உறுப்பினர்களை நியமிக்கிறது பற்றி ஜனாதிபதி கதைச்சதாகவும், கூட்டமைப்பிற்கும் அரசாங்கத்திற்குமிடையில் இவ்வளவு காலம் நடந்த தெரிவுக்குழுவில் பேசலாம் எண்ட கூட்டமைப்பின் முந்தின முடிவையே அங்கையும் தான் அழுத்தமாகச் சொன்னதாகவும், தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிப்போட்டம் இனி அரசாங்கம்தான் ஒரு முடிவை எடுக்க வேணும் எண்டும் சம்பந்தன் ஐயா மீடியாக்களுக்கு சிலநாளைக்கு முதல் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் ஜனாதிபதியோட கனவிசயங்கள் கதைக்கப்பட்டிருக்கிறதாகவே தெரியுது. அதில் ஒண்டுதான் கூட்டமைப்பு ஜெனிவாக் கூட்டத்தில கலந்து கொள்ளக் கூடாது எண்ட விசயமும். அதுக்கு ஜனாதிபதி பல காரணங்களையும் சொல்லியிருப்பதாகவே ஊகிக்க முடியுது. அதாவது நீங்கள் ஜெனிவாவில் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக கொண்டு வரப்போற தீர்மானத்திற்கு ஆதரவாக செயல்பட்டால் நாட்டில உள்ள பெரும்பான்மை மக்கள் உங்களை எதிரியாகவே பார்ப்பார்கள். திரும்பவும் இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் முற்றி கலவரங்களும் ஏற்படலாம். அதால இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு முயற்சியும் பாதிக்கப்படும் எண்டெல்லாம் சொன்னதாகவே தெரியுது"

"இது ஒரு வகையில் வெருட்டுற மாதிரியுமல்லோ இருக்கு. உண்மையில ஜெனிவாவில எடுக்கப்போற நடவடிக்கைகள் ஒரு நாட்டுக்கெதிரானது எண்டு பார்க்க முடியாது. ஒரு அரசாங்கம் அந்த நாட்டில நடந்த சிக்கல்களுக்கு நியாயபூர்வமான நடவடிக்கையை எடுக்க வேண்டும் எண்டுதான் அழுத்தம் கொடுக்கப்படுது. ஆனால் இது நாட்டுக்கே எதிரான விசயமாகவும் ஜனாதிபதியை குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றி தண்டனை கொடுக்கப்போற விசயமாகவும் சாதாரண சிங்கள மக்களுக்கு காட்டப்படுகுது"

"தன்னை மின்சாரக் கதிரையில இருத்தி [illegible]

இலங்கைக்கு எதிரான சக்திகள் முயற்சி எடுக்குதெண்டும் அதுக்குத்தான் பயப்படப் போறதில்லை எண்டும், செத்தாலும் நாட்டைக் காட்டிக் கொடுக்கிற நடவடிக்கையில் ஈடுபடப்போறதில்லை எண்டெல்லாம் ஜனாதிபதி பெரும்பான்மை மக்களுக்கு உருவேற்றுற மாதிரி சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்"

"இது ஒரு அழுத்தம் கொடுக்கிற நடவடிக்கைதான். தண்டனை கொடுக்கிற நடவடிக்கை இல்லை. இதில ரணில் சொல்லுறதையும் கவனிக்க வேணும். தாம் ஆட்சியில் இருக்கிற போதுதான் ரோம் உடன்படிக்கையில கையெழுத்திடவில்லை எண்டும், அதனால போர்க்குற்றச் சாட்டுக்காக தண்டனை வழங்குற நிலை வராது எண்டும் அவர் சொல்லுறார்"

"ஜெனிவா கூட்டம் ஆரம்பமாகிட்டுது. மாத நடுப்பகுதிலதான் இலங்கை விவகாரம் வரப்போகுது. அதுக்கு முன்னதாக நாடு நாடாக ஓடி தாங்கள் தப்பிக்கொள்ளுறதுக்கான நடவடிக்கைகளை அரசதரப்பு ஆக்கள் செய்து கொண்டிருக்கினம். சில நாடுகளில அவைக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியிருக்கு. இந்தியாவின்ர நிலைப்பாடு இன்னமும் சரியாகத் தெரியேல்ல. அமெரிக்கா சொல்லுறதைக் கேக்குறதா இலங்கை சொல்லுறதைக் கேக்குறதா எண்ட நிலையில ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் இந்தியா குழம்பிக் கொண்டிருக்கிறதாகவே தெரிகிறது. ஆனால் கூட்டமைப்பை ஜனாதிபதி வலு சிம்பிலாகச் சமாளிச்சிட்டார். ஜெனிவா நிலைப்பாட்டுக்கு எதிராக அரசாங்கம் நாடு முழுவதும் மக்களைத் திரட்டிப் போராட்டம் நடத்திவருது. வன்னியில பாதிக்கப்பட்ட மக்களையும் வீதிக்கு கொண்டு வந்து ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபடுத்துது. இந்த வேளையில பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களில உள்ள மக்களே அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவாக இருக்கினம். அத்துடன் அவர்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கூட்டமைப்புக் கூட ஜெனிவாவுக்கு போகவில்லை என்கிற ஒரு சித்திரத்தை உலகத்திற்கு காட்ட அரசாங்கம் முயலுது. ஆனால் சர்வதேசம் குழந்தைப் பிள்ளையில்லை."

"சரி, இப்ப நாங்கள் தொடங்கின விசயத்திற்கு வருவோம்" என்றார் மாஸ்ரர்.

"சொல்லுங்கோ" என்றேன்.

இப்ப, ஜெனிவாவுக்குப் போறதில்லை எண்டு கூட்டமைப்பு எடுத்திருக்கிற முடிவை பசில் உட்பட அரசாங்கத்தின்ர ஆக்கள் புகழ்ந்து பாராட்டிக் கொண்டிருக்கினம். கூட்டமைப்பு இதை ராஜதந்திரம் அல்லது நுண்ணரசியல் எண்டெல்லாம் வியாக்கியானம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் தமிழ் சனத்தை இந்த விசயம் குழப்பி விட்டிருக்குது. அதே வேளையில கூட்டமைப்பிற்குள்ளேயும் முரண்பாடுகளை உண்டாக்கியிருக்குது. இதில் அரசாங்கம் இரண்டு விசயங்களில வெற்றியடைஞ்சிருக்கிறதாகவும் சொல்லலாம்.

"ஒண்டு - ஜெனிவாவில் தமக்கான ஆதரவைத் திரட்டுறதுக்கு பல நாடுகளுக்கு ஓடித்திரிஞ்சும் எதையும் சாதிக்க முடியேல்ல. ஒரு சந்திப்போடையே கூட்டமைப்பை சமாளித்தாகிவிட்டது. இரண்டாவது - பலமான கட்சிகளையெல்லாம் உடைத்துச் சிதறப்பண்ணுகிற நடவடிக்கைகளில் சாதனை செய்து வந்த ஆளும் தரப்பு தமிழ் தேசியக் கூட்டமைக்குள்ளேயும் பிளவுகளை ஏற்படுத்துகிற வேலையை ஆரம்பிச்சிருக்கு" என்று கூறிய மாஸ்ரர் "இந்த விசயத்திலையாவது கூட்டமைப்பு பலியாகாமலிருக்காமல் கவனமாயிருக்க வேணும்"

போரால செத்தவர்களை விடவும் இண்டைக்கு அநாதைகளாக, விதவைகளாக, ஊனமுற்றவர்களாக இந்த மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற மக்களுக்கு விசுவாசமாக இருக்க வேண்டிய கடமையை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு மறக்கக் கூடாது. கடைசியாக ஒரு விசயம்... என்று தொடர்ந்தார் மாஸ்ரர்.

"சர்வதேசம் சொன்னதோ அல்லது ராஜதந்திர நடவடிக்கையோ தெரியேல்ல. ஜனாதிபதி சம்பந்தர் ஐயாவைக் கூப்பிட்டு கதைச்சதுக்குப் பிறகுதான் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டிருக்கு எண்டதை யாரும் மறக்க முடியாது. அந்த சந்திப்பு ஒரு பேரம் பேசக்கூடிய சந்தர்ப்பம். 'நீங்கள் சொல்லுறதை நாங்கள் செய்யிறதெண்டால் நாங்கள் கேட்கிற ஒண்டையாவது நீங்க[illegible] வேணும்' எண்டு ஒரு [illegible] காரியத்தையாவது சம்பந்தன் ஐயா செய்திருக்கலாம். இண்டைக்கு பல வருசங்களாக விசாரணையுமில்லாமல் விடுதலையுமில்லாமல் சிறைகளில் வாடிக்கொண்டிருக்கிற தமிழ் அரசியல் கைதிகளை விடுவிக்கிறதுக்கான பேரம் பேசுதலையாவது அவர் செய்திருக்கலாம் எண்டுதான் நான் நினைக்கிறன்"

மனதுக்குள் வலியெடுத்தது. மாஸ்ரர் சொன்னது சரியாகவே பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலையா நினைவுகள்........

கிராம சேவகர்களின் ஆளுமை

நெடுந்தீவு மகேஷ்

எங்கள் முத்தையா அண்ணர் கிராம சேவகராக இருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்டார். அண்மைய நாள் ஒன்றில பத்திரிகையில் அவரின் பெரிய அளவான நிழற்படத்துடன் அவரை வாழ்த்தும் செய்தியுடன் அவரது சேவையைப் பாராட்டி ஒரு அபிவிருத்திச் சங்கம் அரைப்பக்க விளம்பரம் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது.

கடும் யுத்த காலத்தில் சேவையாற்றியவர். மக்கள் மனம் கவரத் தனது செயலையால் சேவையாற்றிய இடத்தில் அவர் செய்த வேலையை புகழ்ந்து போற்றிக் கவிதை ஒன்றையும் எழுதி வெளியிட்டிருந்தனர்.

அவர் நல்ல மனுசன்தான். அவரது சேவையைப் பாராட்டி இவ்வாறு விளம்பர மூலம் வாழ்த்துக்கள் தெரிவித்தசெயல் எனக்கும் பெருமையாக இருந்தது. ஏனென்றால், அவர் எனது உறவினரும் கூட. ஆனால் எனக்கு அவரிடத்திலிருந்த உறவையும் என்னோடு அவர்சார்ந்த பக்கத்தையும் என்னுடன் வேலை செய்யும் தர்மலிங்கம் அறிந்தவர் அல்லர் இந்தவிளம்பரத்தைப்பார்த்ததும் அவருக்கு வந்ததோ பயங்கரக்கோபம்.

"இவனுக்கும், ஒரு பாராட்டும் வாழ்த்தும் எவனடாப்பா போட்டவன்?" என்றார் சற்றுக் கொதிப்போடு. நான் அதிர்ந்துபோனேன். முத்தையா அண்ணரை எனது உறவினர் என்று சொல்லிப் பெருமைப் பட எண்ணியிருந்த எனது நாக்கு, அதைக் கேட்டதும் படுக்கையில் வீழ்ந்து விட்டது.

"இந்தியன் ஆமி வந்திருந்து எங்களைப்போட்டு அலைக்கழிச்ச நாட்களின் பின் ஒரு அட்டையை தந்து நிவாரணம் தருவோம் என்றார்கள். அதற்குப் பின்னரான அடுத்த கட்டத்தில் மேலும் சில தொகைப் பணம் கொடுப்போம் எனத் தெரிய வந்தது. நானும் அட்டையை வாங்கி வைச்சு கொண்டு, காசு பெறும் தருவார்கள் என்று காத்திருந்தேன். அது வரவில்லை. முத்தையா விதானையிட வீட்டையும் போயலைஞ்சேன். எல்லோருக்கும் கொடுக்கிற அந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயைக் கூட எனக்கு அந்த மனிசன் தரயில்லை" என்றார் மூச்சு விடாமல்.

எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. அவரே தொடர்ந்தார்.

"அந்த வீடுவும், இப்ப இந்த என்னிக் காணியளில ஒண்டுக்கும் உறுதி இல்லை. ஆனால் பதிவிருக்கு. அந்தப் பதிவின்படி அதை இந்தக் கிராம சேவகர்கள் தான் ஒப்பம் வைச்சு உறுதிப் படுத்த வேணும். ஆனால் பதிவுகள் எல்லாம் இருக்கு. இந்த விதானை என்னெண்டா கையொப்பம் தாறதுக்குக் காலத்தைக் கடத்திக் கடத்தி என்னிட்டக் காசு வாங்க நிண்டார். நாசமாப் போவான் பென்சனில் போனது நல்லதாப் போச்சு" என்றார் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு.

தர்மலிங்கத்தார் சொன்ன முத்தையாவின் கதையைக் காது கேட்டுக் கொண்டிருக்க வாய் தானாகச் சத்தமின்றி 'ஆ' வெனத் திறந்து கொண்டது. எனினும் பேசக்கூட நா எழவேயில்லை.

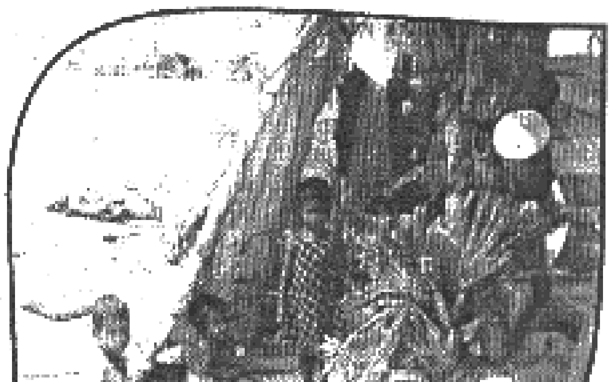
முத்தையா அண்ணர் பற்றி தர்மலிங்கம் சொல்லுவதில் உண்மை இருக்கலாம் என்று என் மனம் எண்ணமிட்டாலும் எல்லா விதானையாரும் இப்படித்தானே இருக்கிறாங்கள் என்று மனதை ஆறுதல் படுத்த முயன்றேன்.

தம்மையும் உறவுகளையும் இழந்தும், வீடு வாசல் மரஞ்செடி கொடிகள் எல்லாமும் சிதைந்தும் வாழ்வதற்காய்த் துடித்தலைபவர்கள் இந்த வன்னி மக்கள். ஒரு குடில் போட்டுக் கொண்டு, சொந்தக் காணியில் வாழ காணியின் எல்லையைத் தேடிக் காணாமல் தவிக்கிறார்கள்.

இன்றோ அவர்கள் பிச்சையாகப் பெற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட நிவாரணங்களுக்காக இந்த விதானைமாரின் கந்தோர் வாசலில் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். விதானையாருக்கு உதவியாக இருக்கும் சிவானந்தண்ணையும் மரிய ரூபியும் இல்லை யென்றால் அவராலும் எதுவுமே செய்ய இயலாது. தினமும் விதானையின் முற்றத்தில் காத்துத்தவம் கிடந்து ஆற்றாமையால் மக்கள் அழுது புலம்பிச்சோர்கிறார்கள்.

அன்றும் அப்படித்தான்; இயலாத நிலையில் நீதி, நியாயம் கேட்டு எதிரே நின்ற மக்களுக்கு எங்கட விதானையார் சொன்னது தான் எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது.

"கனக்க கதைக்காதேங்கோ



கதைச்சீங்களெண்டால் உங்களுக்கு ஒண்டும் கிடைக்காமப் பண்ணிப் போடுவன். வீட்டுத்திட்டம், நிவாரணம் எல்லாத்துக்கும் என்னிட்டத்தான் வரவேணும் எதுக்கும் நான் கையெழுத்து வைக்காட்டில் ஒண்ணும் கிடைக்காது" என்றார்.

அன்றைய அவரது அறிவுரையைக் கேட்டு கூடிநின்றோரின் மனம் ஆறுதலடைய மறுத்தது.

கிராமசேவகர்களில் பலர் நிசமான மதிப்பளிக்கும் அந்தத்தொழிற்தகைமைகளையும் ஆளுமைகளையும் தொலைத்தவர்களாகவே காணப்படுவதாக எனக்குத் தோன்றியது. ஊழலால் தம்மை உயர்த்திக் கொண்டு பதவிச்சிறப்பால் கிராம சேவகர்களிடம் இருக்க வேண்டிய சிறந்த மனித நேயமிக்க ஆளுமைகளை இழந்து நவீன கிராமசேவகர்களாகச் சிலர் உலவுகின்றார்கள்.

இதனால் கிராமசேவகர் ஒருவரின் தொழில் வாண்மை இத்தகையது தான் எனத் தவறாக எதிர்காலம் எண்ணமிடக்கூடும் அத்தகைய எண்ணக்கரு உருவாகு முன்னர் அதனைத் தடுத்தாக வேண்டாமா? எனவே கிராமசேவகர்கள் தமது சேவையின் மகத்துவம் உணர்ந்து மக்களின் தேவைகளைத்தெரிந்து மக்களுக்காக மக்களுக்கான மனித நேயம் மிக்க பணிகளில் ஈடுபட முன் வருவார்களாயின் அவர்களுக்கு சமூகம் நன்றி சொல்லிப் பாராட்டத்தயங்காது அதுவே உண்மையான மனித நேயமிக்க பாராட்டாகும்.

மண்ணின் சாதனைக்கு ஒரு கவி கவிஞர் எம் நவாஸ் சௌபி.....

கிழக்கு மண்ணின் சாதனையாளராக கவிஞராக உயர்ந்து நின்றவர் மர்ஹூம் எம். எச். எம் அஷ்ரஃப் அவர்கள். அவர்களின் தலைமையும் வாழ்வும் மரணமும் அவரை நேசித்த மக்களுக்கும் அவர் வாழ்ந்த மண்ணுக்கும் பெருமை சேர்த்தது. அவரின் சேவைகளைப் பாடிப் போற்றும் கவிஞர் ஒருவரை இங்கே காணுங்கள்.

கிழக்கு வானம் விடிந்த போதும்,
எங்கள் வாசல்மட்டும் விடியாது
ஒரு சமூகமாகவே அன்று நாங்கள்
புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தோம்
துயரங்களைச் சுமந்த சமூகமாகவே
எவர் கண்ணிலும் படாமல்
அன்று நாங்கள் இருட்டினில்
இன்னல் கண்டோம்.

எமது கிழக்கு மண்ணில் எமது வாழ்வுக்கு விடிவில்லாதிருந்தது புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களாய் துன்ப துயரத்தோடு நாங்கள்வாழ்ந்தோம். இருட்டிலே எவருக்கும் புலப்படாமல் இருந்தோம் என்கிறார் அவர்.

உரிமைகள் மகுடங்களாய் சூடப்பட போதும்
நாங்கள் அகதிகளுக்கு வையாளிக்கையாக
வாழ்ந்தவர்கள்
அப்போது தோன்றிட்டது உன் உதயம்

எங்களின் விடியலுக்காய் எம் தலைமேல் உரிமைகளை ஊற்றியச் மகுடங்கள் போல சூடிக்கொண்டோம். ஆனாலும். நாம் அகதிகளாகவே வாழ்ந்தோம். இந்தத் தருணத்தில் எமது இனத்தின் விடியலுக்கான உதயமாக மர்ஹூம் அஷ்ரஃப் தோன்றினார்.

பெற்றோர் பெற்றெடுக்க எங்களை நீ
தத் தெடுத்தாய் உன்னில் நாங்கள்
முகிழ்த்திருந்தோம்
உன்னொருவனின் வாய்ப்பேச்சு
வாள் வீச்சாய் எங்களுக்காகவே போராடியது.
உன் உரிமைக்குரலுக்கு நாங்களே.
கருவானோம்.
ஒரு விடிவெள்ளியாய் எங்கள் வாசல்களை
விடிய வைத்தாய்

யார் யாரோ பெற்ற பிள்ளைகள் நாங்கள் ஆனால் இப்பொழுது உங்களின் வளர்ப்பில் உங்கள் பிள்ளைகளாய் உயர்ந்தோம். உங்களின் பேச்சு எங்களுக்காகப் போராடும் வாள் வீச்சாகியது. உங்கள் போராட்டங்கள் எமது உரிமைகளை வென்றெடுக்க வீரம் கொண்டது. எங்கள் வாசல்களில் விடி வெள்ளியாய் உங்களைக்கண்டோம் என்கிறார் கவிஞர்.

சிற்பியாயிருந்து உளிச்சிந்தனைகளால்
எம் உணர்வுகளை செதுக்கிவைத்தாய்
எல்லோரும் பதவியை மகுடமாய்
சுமக்க நீமட்டும் மகுடமாய்
ஒரு சமூகத்தையே உன் தலையில் சுமந்தாய்
முகவரியிழந்தவர்களாய் வாழ்ந்தோம்.
எங்களையே முகவரியாக நீ எழுதினாய்.

உணர்வுகளைத் தூண்டி எமது சிந்தனைகளைக் கூர்மைப்படுத்தினாய் உனது தலையின் மகுடமாக அல்ல சுமையாக உனது சமூகத்தைச் சுமந்தாய். முகவரியாக எமது மக்களையே முன்வைத்தாய்.

உணர்வுகளுக்கு உரமூட்டி உயிர்ப்பித்து
தன்னம்பிக்கையை நேசவு செய்து
தந்தாய் – நாங்கள்
தன் மானத்தை காத்தோம்
நேற்று ஒரு சமூகத்தைச் சுமந்தாய்
இன்று சரித்திரமுன்னைச் சுமக்கிறது.

உணர்வால் உரமிட்டு உயிர்ப்பித்து தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தாய். எமது மானத்தை நாம் காத்துக் கொண்டோம். நேற்று வரை சமூகத்தைச் சுமந்த உங்களை இன்று சரித்திரம் சுமந்து பாராட்டுகிறது என்கிறார் கவிஞர். எம் நாவஸ் சௌபி.

'தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டதாரியான இவர் அம்பாறை வீதி இறக்காமம் எனும் இடத்தை முகவரியாகக் கொண்டவர். இவரது 'மண்ணில் வேரானாய்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பில் இருந்து பெறப்பட்ட கவிதையே இது. சிறந்த புதுக்கவிதைகளை ஆக்கி வெளியிட்டுள்ள கவிஞரின் கவிதை ஆற்றல் தொடரவேண்டும். என வாழ்த்துகிறோம்.

மைதிலி தேவராஜா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலைப்பொழுது பறவைகளின் கானங்கள் அப்போது கேட்பதில்லை. மனிதர்களின் துயர் அறிந்ததாலோ என்னவோ பறவைகளும் குயில்களும் தமது கடமைகளை மறந்திருந்தன. போரின் தாக்கங்கள் அந்தச் சீவராசிகளையும் பாதித்திருக்கவேண்டும். சேவல்களின் கூவல்களுக்கும் பறவைகளின் கீதங்களுக்கும் பதிலாக எறிகணைகளின் அதிர்வொலிகளும் துப்பாக்கி வேட்டொலிகளும் மரண ஓலங்களுமே கேட்கின்ற பொழுதுகளாகவே அந்த நாட்களில் அதிகாலை காலைப் பொழுதுகள் புலர்ந்தன.

அன்றைய காலைப்பொழுதும் எறிகணைத்தாக்குதல்களின் அதிர்வுகளோடுதான் விடிந்தது. முதல் நாள் இரவு முழுவதும் வானத்தில் பட்டாசுகள் வெடித்தது போலவே துப்பாக்கி ரவைகள் வெடித்துக்கொண்டிருந்தன. தொடரான வெடிச்சத்தங்களால் தூக்கம் வரமறுத்தது. 'செல்டர்' பங்கருக்குள் படுத்திருந்த நானும் எனது ஆருயிர் நண்பன் செங்கோவும் நீண்ட நேரமாக மனம் விட்டுக் கதைத்துக்கொண்டிருந்தோம். ஐந்து ஆண்டுகளாக நான் ஆழமாக நேசித்த எனது ஆருயிர் நண்பனை அடுத்தநாளில் பிரிந்துவிடப்போகின்றேன் என்பதை அப்போதைக்கு நான் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. பங்கருக்குள் காற்றோட்டம் இல்லாததால் அந்த இரவுப் பொழுதினும் விழித்துக்கொண்டிருந்தது. பங்கருக்குள் வெளியில் வந்து பார்த்தபொழுது வான வெளியில் துப்பாக்கிரவைகளும் கனரக ஆயுதங்களின் ரவைகளும் சடசடத்துக்கொண்டிருக்க அதன் சுவாலைகள் பட்டாசு வெளிச்சங்களைப்போலிருந்தது. பங்கருக்கு உள்ளே படுத்தால் வியர்த்துக்கொட்டுகிறது. பங்கருக்கு வெளியே படுத்தால் சடசடக்கும் ரவைகள் சில வேளைகளில் என்னைப் பதம் பார்த்து விடுமோ என்ற அச்சமும் என்னுள் எழ, நடப்பது நடக்கட்டும் என எண்ணிக்கொண்டு பங்கர் வாசலில் படுத்திருந்தேன். ஒருவாறு அந்த இரவுப்பொழுது கழிந்தது.

மறுநாள்ப்பொழுதும் படையினரின் எறிகணைத்தாக்குதல்களோடுதான் புலர்ந்தது. எறிகணைகள் நாம் இருந்த பகுதியைச் சூழவே விழுந்து வெடித்துக்கொண்டிருந்ததால் நாங்கள் காப்பகழிக்குள் புகுந்து கொண்டோம்.

நாம் இருந்த இடத்தில் இரண்டு பாதுகாப்பான காப்பகழிகள் இருந்தன. இரண்டு காப்பகழிகளுக்குள்ளும் எம்மவர்கள் புகுந்து கொண்டார்கள். கிணற்றடியில் குளித்துக்கொண்டிருந்த ஆனந்தன் சவர்க்காரம் போட்டபடி நாம் இருந்த காப்பகழிக்குள் புகுந்து கொண்டான்.

நானும் குளிப்பதற்கு ஆயத்தமாகிய வேளையிலேயே படையினர் அன்றைய அகோரத்தினைத் தொடங்கியிருந்தார்கள். "முதல் நாள் இரவு முள்ளிவாய்க்கால் சந்தியின் கடற்கரையோரமாக நிலைகொண்டிருந்த படையினர் கடற்கரை வழியாக முன்னேற்ற முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்த வேளையில் விடுதலைப் புலிகளால் அந்த முன்னேற்ற முயற்சி தடுத்து நிறுத்தப்பட்டதாம்." காப்பகழிக்குள்ளிருந்தபடியே கவிதரன் கூறினான். அவன் கூறிய கூற்றுக்கு அமைவாகவே முதல் நாள் இரவு முழுவதும் கேட்ட வேட்டொலிகள் சான்று பகர்ந்தன.

மழை பெய்து ஓய்ந்தது போல் நீண்ட நேரமாக அதிர்ந்து கொண்டிருந்த எறிகணை வீச்சுக்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஓய்ந்திருந்தது. தொடர்ந்தும் இந்தப்பகுதியில் இருப்பதென்பது ஆபத்தான விடயம். எனவே இன்னமும் எஞ்சியிருக்கின்ற வெள்ளாம்முள்ளிவாய்க்காலின் ஒரு பகுதியான உண்டியலச்சந்திக்கும் வட்டுவாகல் பாலத்திற்கும் இடைப்பட்ட பகுதியான அந்தக் குறுகிய நிலப்பரப்புக்குள் செல்வதெனத் தீர்மானித்தோம். நான் புதுக்குடியிருப்பிலிருந்து வலைஞர்மடத்திற்கு இடம்பெயர்ந்தபோது ஒரு கன்ரர் வாகனம் நிறையக் கொண்டு வந்த பொருட்கள் வலைஞர்மடத்திலும் பின்னர் கரையாம்முள்ளிவாய்க்காலிலுமாக கட்டம் கட்டமாக விடுபட்டுக் கடைசியாகக் கைவசமிருந்த எனது கணனியையும் 'யமகா' உந்துருளியையும் கைவிடுவதென எனக்குள் எண்ணிக்கொண்டு குளிப்பதற்கென கிணற்றடிக்குச் சென்றேன். கிணற்றடிக்குச் சென்ற நான் ஐந்துவாளி தண்ணீரை அள்ளிக்குளித்துவிட்டு சவர்க்காரம் போட்டுக்கொண்டிருந்தேன். அப்போதுதான் எறிகணையொன்று கூவி வந்து நான் நின்ற இடத்திலிருந்து ஐம்பதடி தூரத்தில் வீழ்ந்து வெடித்தது. எறிகணை வீழ்ந்த அதிர்வு கோடு சவர்க்காரம் போட்டுக்கொண்டிருந்த நான் என்னை சுதாகரித்துக்கொள்வதற்குள் எறிகணையின் சிதறல்களில் ஒரு துண்டு எனது தலையின் பின்பகுதியை (பிடரிப்பகுதியை) பதம் பார்த்தது. தலையின் பின்பகுதியில் ஏதோவொன்று வந்து அடித்தது போலவே இருந்தது.

உடனே கிணற்றடியின் மிதியில் நின்ற தண்ணீருக்குள் அப்படியே குப்புறப்படுத்துக்கொண்டேன். அப்போதுதான் அவதானித்தபோது கிணற்றுக்கட்டு மிதியில் நின்றிருந்த தண்ணீர் சிவப்புநிறமாகி இருந்தது. எனது நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டு தலையில் கையை வைத்துப்பார்த்தபொழுது காயத்தினால் குருதி வழிந்து தலைப்பகுதியை நனைத்திருந்தது. எனது நிலைமையைக் கண்டுவிட்ட பிறேம்குமார் ஒரு வெள்ளைநிறத்திலான துணியை எடுத்துக்கொண்டு ஓடி வந்து காயத்தைச் சுற்றிக்கட்டிவிட்டு என்னை எழுப்பி பக்கத்திலிருந்த காப்பகழிக்கு அருகில் சென்று எனது ஈரஉடையைக் களைந்து வேறு சாரம், சேட் என்பவற்றை அணிவித்ததுடன் வழிந்திருந்த குருதியையும் தண்ணீரால் கழுவி விட்டு கலைப்பிரியனுடன் உந்துருளியில் மருத்துவமனைக்கு அனுப்பிவிட்டான்.

வெள்ளாம் முள்ளிவாய்க்காலில் பெரிய வீடு ஒன்று தான் பிரதான வைத்தியசாலையாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டு முற்றத்தின் மரநிழலின் கீழ் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட காயமடைந்தவர்கள் வளர்த்தப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் இன்னமும் சிகிச்சைகளுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை. அவர்களில் சிலர் அந்த மணலுக்குள் புரண்டபடி வேதனையால் முனகிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னைக்கூட்டிச் சென்ற கலைப்பிரியன் வைத்தியசாலையாகச் செயற்பட்ட அந்த வீட்டின் முன் பகுதிக்குச்சென்று மருத்துவ உதவியாளர் ஒருவரிடம் என்னை ஒப்படைத்துவிட்டு அவன் திரும்பிவிட்டான்.

மருத்துவ உதவியாளர் எனது பெயரையும் வயதையும் கேட்டார். அவற்றுக்கு நான் பதிலளித்தபோது எனது நா தடுமாறியது. எனக்கு நினைவு தவறுவதை உணர்ந்தேன். அப்படியே அந்த இடத்தில் படுத்துக்கொண்டேன். அதன் பின்னர் நடந்தவை எனக்கு நினைவில்லை.

எவ்வளவு நேரம் அப்படிக்கிடந்தேன் [illegible] தெரியவில்லை. [illegible] என்பது [illegible] யான் [illegible] கைக்குட்டை [illegible] கிணற்றடி [illegible] மருத்துவ வீட்டின் [illegible] ான கொட்டில் [illegible] படுக்கைகளை [illegible] லில் இன்னும் [illegible] படுத்திருந்தார்கள் [illegible] சாதாரண நிலைக்குத் திரும்பி [illegible] தலையைத் தொட்டுப்பார்த்த போது [illegible] ற்கு மருந்து வைத்து [illegible] தலையைச்சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. வலதுகையில் வென்வ்ளோன் ஏற்றப்பட்டிருந்தது. சிறிது நேரத்தின் பின்னர் மருத்துவ உதவியாளர்கள் காயத்தின் வேதனையோடு படுத்திருந்த எல்லோரையும் மிகவும் கரிசனையுடன் எழுப்பி மதிய உணவு தந்தார்கள். மேலும் காயக்காரர்களைக்கொண்டு வந்தார்கள். இன்னும் பலபேர் காயகாரர்களை வந்து பார்ப்பதுவும் போவதுமாக இருந்தார்கள்.

அன்றைய தினம் இரவுச்சாப்பாடாக கோதுமைமாவில் அவிக்கப்பட்ட பிட்டும் பருப்புக்கறியும் வழங்கப்பட்டது. எனக்கு வெளிநிலைப்பாடுகள் ஒன்றும் அறியாமல் படுத்திருக்க எனது மனம் இருப்புக்கொள்ளவில்லை. மெல்ல எழுந்து கொட்டிலுக்கு வெளியில் வந்தபோதுதான் அந்தக்கொடிய செய்தி எனது காதுகளை எட்டியது. எனது நண்பன் செங்கோ அன்றைய மதிய வேளையில் படையினரால் ஏவப்பட்ட எறிகணைத்தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டுவிட்டான் என்பதுவே அந்தச்செய்தி. செய்தி கேட்ட அந்தக்கணத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட உள்ளக்குமுறலை இதில் விவரித்து விடமுடியாது. முதல் நாள் இரவு அந்த செல்டர் பங்கருக்குள் நண்பன் செங்கோ என்னுடன் கதைத்த கதைகள் ஒவ்வொன்றாக எனது மனத்திரைகளில் அலைமோதின. இல்லை இல்லை அவை எனது மனத்திரைகளில் இன்றும் தான் அலைமோதிக்கொண்டிருக்கின்றன.

எனது ஆருயிர் நண்பனை இனிமேல் நான் காணவே முடியாது என்று நினைத்தபோது எனக்கு எல்லாமே இருண்டது போல் தெரிந்தது. துயரங்கள் இதயத்தைப்பிழிய தரப்பாளில் சாய்ந்து படுத்திருந்தேன். அப்போது மருத்துவ உதவியாளர் ஒருவர் வந்து எனது கையைப்பிடித்து ஊசிமருந்து ஒன்றை ஏற்றிவிட்டுச் சென்றார். அது காயமடைந்தவர்களுக்கு ஏற்பு வராமல் தடுப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் 'ரெற்றனஸ் ரொக்சை' ஊசி மருந்து என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

மறுநாள் அதிகாலை 4.00 மணியிருக்கும். மருத்துவ உதவியாளர்களில் இருவர் என்னையும் அந்தக்கொட்டிலில் படுத்திருந்த இன்னும் சிலரையும் எழுப்பி வீதியில் நின்ற மினிபஸ்சில் ஏற்றினார்கள். மினிபஸ் ஒரு குறுகிய தூரம் வரை பிரதான வீதியிலிருந்து கடற்கரைக்குச் செல்லும் கிரவல் வீதிவழியே சென்று ஓரிடத்தில் இறக்கிவிட்டார்கள். வீதியின் அருகாகவுள்ள பாதையால் சென்றபோது பற்றைகள், மரங்கள் என்பவற்றால் சூழவுள்ள அந்த மணல்பகுதியில் [illegible] பாதுகாப்புக்கென வெட்டப்பட்டதும் [illegible] குறைந்த சதுரவடிவிலான காப் பகழிக்குள் ஏழு அல்லது எட்டு வரையிலான காயக்காரர்கள் படுத்திருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் வெளியில் மரநிழலில் படுத்திருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் எனக்கு அறிமுகமானவர்கள். அவர்களைப் பராமரித்துக்கொண்டிருந்த மருத்துவரும் எனக்கு அறிமுகமானவர் என்பதால் அவர்களுடன் நானும் சேர்ந்து கொண்டேன்.

நான் அன்றிருந்த [illegible] இருக்கவில்லை [illegible] இனிமேல் அந்த [illegible] செல்லமுடியாது [illegible] அந்த இடம் [illegible] படையினர் [illegible]

[illegible] காலைப்பொழுதில் [illegible] பகுதி [illegible] அந்தப்பெரிய [illegible] சுற்றி நின்ற [illegible] ஆண்களும் [illegible] குளித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். [illegible] மறைவான இடங்களிலேயே [illegible] இப்போது திறந்த வெளியில் சக ஆண்களோடு சேர்ந்து நின்று குளிக்கின்ற நிலைமை உருவாகியிருந்தது. இறுதிப்போர் எல்லாவற்றையுமே சகஜமாக்கி விட்டிருந்தது. எனக்குத்தெரிந்த ஒருவரிடம் வாளி வாங்கி நானும் குளித்துவிட்டு எனது இடத்திற்கு வந்தேன். இவ்வாறு இரண்டுநாட்கள் அந்த இடத்தில் தங்கி நின்று அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் அந்த மருத்துவர் வழங்கிய சிகிச்சையும் உணவும் எனது காயத்தினையும் உடல்நிலையையும் ஓரளவிற்குத் தேற்றியிருந்தன.

அடுத்து வந்த நாட்கள் மிகவும் மோசமானவையாக இருந்தன. படையினர் எறிகணை வீச்சுக்கள், துப்பாக்கிரவைகளின் சத்தம் வெள்ளாம்முள்ளிவாய்க்காலின் உண்டியல்ச்சந்தியை அண்மித்து விட்டனர். தொடர்ந்தும் அந்த இடத்தில் எல்லோரும் ஒன்றாகக் கூடியிருப்பது ஆபத்தான விடயம். இதனைக் கருத்திற்கொண்ட மருத்துவர் "காயங்கள் தேறியவர்கள் உங்களது பாதுகாப்புக்களை தேடிக்கொள்ளுங்கள்." என்று கூறினார். அந்த இடத்தில் இருந்தவர்கள் இருவர் மூவராகச்சேர்ந்து ஆளுக்கொரு பக்கமாகச் சென்றார்கள். நான் கடற்கரைக்குச்செல்லும் கிரவல் வீதிக்கு வந்த போது நண்பன் ரமணன் நின்றான். அடுத்த கட்டம் எங்கே செல்வதென்று இருவரும் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த சமயம் எறிகணை கூவும் சத்தம் கேட்டது. உடனே இருவரும் பக்கத்தில் நின்ற கன்ரர் வாகனத்திற்கு அருகில் குப்புறப்படுத்துக்கொண்டோம். கூவிவந்த எறிகணை எங்களைக்கடந்து சென்று வீழ்ந்து வெடித்தது. அந்த எறிகணையின் சிதறல்த் துண்டுகள் சூழநின்ற மரங்களில் அடித்தது. நாம் எழுந்து அந்த கன்ரர் வாகனத்திற்கு உள்ளே அவதானித்தபோது எமக்கு பெரும் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. ஏனெனில் அந்த 'கன்ரர்' வாகனத்தில் வெடிபொருட்கள் களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. வீழ்ந்த எறிகணை அந்த கன்ரர் வாகனத்திலோ அல்லது அதற்கு அருகிலோ வீழ்ந்திருந்தால் எங்கள் இருவரின் எலும்புத்துண்டுகள் கூட மிஞ்சியிருக்காது.

நானும் நண்பன் ரமணனும் இன்னும் இருவருமாக பிரதான வீதிப்பக்கமாக குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கு நடந்துவந்து வீதியோரமாக நிறுத்தியிருந்த பிக்கப் வாகனத்திற்குள் இருந்தோம். சிறிது நேரத்தின் பின்னர் ஒருவர் வந்து நாம் முதலில் நின்ற இடத்தில் விடப்பட்டிருந்த கன்ரர் வாகனத்தின் மீது எறிகணை வீழ்ந்து வெடித்து அதில் களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருந்த வெடிபொருட்கள் எல்லாம் வெடித்து வாகனம் தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருக்கிறது என்று கூறினார். அன்றைய தினத்தில் மட்டும் எமக்கு ஏற்பட்ட இரண்டாவது உயிராபத்திலிருந்தும் நாம் தப்பிவிட்டோம் என்ற திருப்தி அப்போது எமக்குள் எழாமல் இருக்கவில்லை. அன்றைய பகல்பொழுது முழுவதும் சாப்பாடு இல்லை. குடிதண்ணீரும் அந்த இடத்தில் கிடைப்பதென்பது அரிது. அந்த பிக்கப் வாகனத்திற்குள் சிறிதளவு அரிசி இருந்தது. அன்றைய இரவுப்பொழுதில் ஒரு குடும்பத்தவர்களிடம் நாம் அந்த அரிசியைக் கொடுத்தோம். அவர்கள் சாப்பாடு சமைத்துவிட்டு எங்களையும் கூப்பிட்டு ஒரு பிடி சோறும் இரண்டு அப்பளத்துண்டுகளையும் மிகவும் பரிவுடன் தந்தார்கள். அந்த உணவளித்த கரங்களை நினைக்கின்ற போது இன்றும் என் மனம் நெகிழத்தவறுவதில்லை. எமது வயிற்றுப்பசியை ஓரளவேனும் தீர்த்து வைத்த அவர்களிடம் நன்றிபுகன்றுவிட்டு விடைபெற்று அந்தப்பிக்கப் வாகனத்திற்குள் அந்த இரவுப்பொழுதில் தூங்கி விழித்து கொண்டிருந்தோம். இப்போதெல்லாம் எறிகணைகளின் சத்தம் இல்லை என்றாலும் நினைவுகளில் அவை வெடித்து சிதறிக்கொண்டுதானிருக்கின்றன.

எரியும் நினைவுகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுடர் ஒளி

04 மார்ச் - 10 மார்ச் 2012

85, ஜெயந்த மல்லிமாரச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14. டெலிபோன் 0115798005
பக்ஸ் 0115517944 - 5
E-mail: editorial@sudaroli.com

மக்களின் பிரச்சினைகள் திசை திருப்பப்படுகின்றன

ஜெனிவா கூட்டத்தொடர் [illegible] அரசாங்கத்திற்கு சிக்கல் நிலைமை [illegible] உள்நாட்டில் எழுந்துள்ள பிரச்சினைகளை [illegible] மக்கள் போராட்டங்களை [illegible] ஜெனிவா கூட்டத்தொடரில் [illegible] போராட்டங்கள் [illegible]

[illegible] அரசாங்கம் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் [illegible] மக்களை [illegible] பொருட்களின் விலை [illegible] வெவ்வேறு விடயங்களை [illegible] நாட்டை [illegible] அரசாங்கம் [illegible]

போரின்போது பொதுமக்களின் பிரச்சினைகள் எல்லாம் [illegible] வைக்கப்பட்டன. [illegible] மக்கள் [illegible] பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் போர் முடிந்த [illegible] அரசாங்கம் [illegible]

இப்படி [illegible] மக்களின் பிரச்சினைகள் தீர்த்து [illegible] பிரச்சினை [illegible] மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளன. [illegible] அதிகரித்துள்ளது. இந்நிலையில் பொதுமக்கள் [illegible] போராட்டங்களை நடத்தும் நிலைக்கு [illegible] னர்.

[illegible] தேசியக் கட்சி உட்பட ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளும் மக்களைத் திரட்டி விலைவாசி உயர்வுக்கு எதிராக [illegible] வெற்றியைக் காட்டிய மக்களை [illegible] அரசாங்கத்துக்கு [illegible]

[illegible] விலைவாசி உயர்வினால் மக்களை [illegible] ஏற்படுத்திக் கொடுத்து எதிர்க்கட்சியின் [illegible] மக்களைத் திசை திருப்பும் அரசாங்கத்தின் [illegible] ஒழுங்கு செய்து நடத்திக்கொண்டிருந்த நிலையில் [illegible]

ஜெனிவா கூட்டத்தொடரில் [illegible] அரசாங்கம் [illegible] அது தொடர்பாக பிரமாண்டமான [illegible] நாட்டிற்கும் அதன் இறைமைக்கும் ஏற்பட்டுள்ள மிக மோசமான பாதிப்பாக இது சித்திரிக்கப்படுகின்றது. [illegible] வாழ்க்கைச் செலவுக்கு எதிரான போராட்டம் [illegible] அரசாங்கம் [illegible]

ஆனாலும் ஜெனிவா [illegible] மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கைக்கான போராட்டங்களை தொடரும் நிலையே காணப்படுகின்றது. விலைவாசி உயர்வு [illegible] இலங்கையின் போர் வெற்றி [illegible] பிரச்சினைகளைப் பற்றிப் பேசுவது [illegible] போவதில்லை.

இன்று நிமிர்ந்தெழுந்து நிற்கும் உலக ஊடக வரலாறு பல ஒப்பற்ற ஊடகவியலாளர்களின் உயிர்த்தியாகத்தினாலும் குருதியினாலுமே எழுதப்பட்டுள்ளது. அதிகாரத்தின் கொடூர விம்பத்தை வெளிப்படுத்தும் சக்தியாக போனாமுனை ஏந்திய

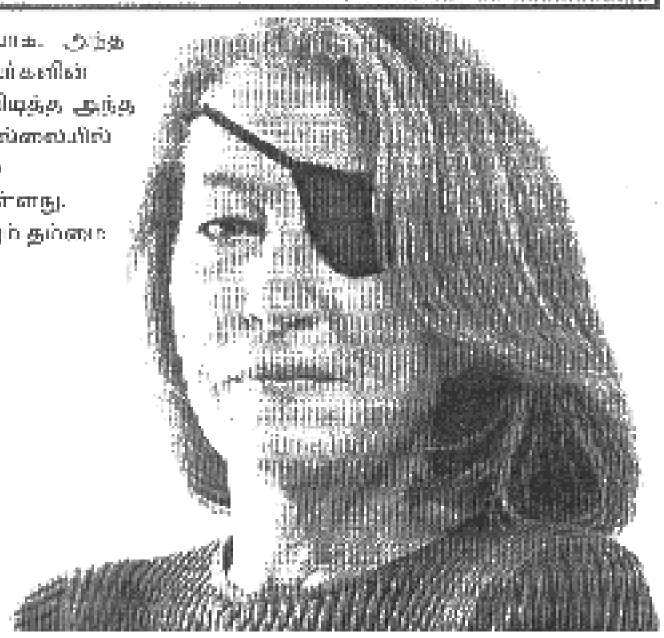
மத்தியிலும் நின்று இவர்கள் ஊடகக்களமாடியுள்ளனர்.

அந்த வகையில் பல ஊடகவியலாளர்களின் வரலாறு இன்றைய இளம் ஊடகவியலாளர்கள் பின்பற்றும் சரித்திர பாடங்களாக விளங்குகின்றது. ரஷ்ய

தேடிச் சென்று ஒரு தாயாக அந்த மக்களின் மீட்பராக அவர்களின் அவலங்களை படம் பிடித்த அந்த ஊடகக் குரல் சிரியா எல்லையில் ரொக்கட் வேலாஞ்சரினால் அஸ்தமனமாக்கப்பட்டுள்ளது.

அதிகாரம் எப்போதும் தம்மை

ஒடுக்கப்படுபவர்களின் குரலாக ஒலித்தவர்



ஊடகத்துறையினரே விளங்குகின்றனர்.

உலக நாடுகள் போற்றித்துதிக்கும் ஜனநாயகத்தின் முக்கிய தூணாக விளங்கும் ஊடகத்துறை இன்று அதிகாரத்தின் துப்பாக்கிகளுக்குப் பலியாகி வருகின்றது. ஐக்கிய நாடுகள் சபை தொடங்கி மனித உரிமை அமைப்புகள் வரை ஊடக சுதந்திரத்தை வலியுறுத்துகின்ற போதிலும் அதிகாரத்தின் காதுகளில் அவை எப்போதுமே விழுந்ததில்லை. அடக்குமுறைகள், அராஜகங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் இருள் படர்ந்த தேசத்திற்குள் இருந்து போரின் எரிநாக்குகளால் போர்த்தப்பட்டிருக்கும் அடக்கப்படுபவர்களின் குரலை வெளிப்படுத்தும், அடக்குமுறையாளர்களின் கொலைவெறியையும் அவர்களின் கொடூர முகங்களையும் அம்பலப்படுத்தும் சக்தியாக ஊடகத்துறையே விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் உலகின் ஊடக வரலாற்றின் பெருமை மிகுந்த பக்கங்களில் பல ஊடகவியலாளர்கள் பெயர்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாய்ந்து வரும் ஏறிகணைகளுக்கும் இடைவிடாது துப்பாக்கிக் குழல்களிலிருந்து உமிழப்படும் வேட்டொலிகளுக்கும் மத்தியிலும் உயிரை குடிக்கவும் அங்கங்களை பிய்த்து குருதியை உறிஞ்சவும் காத்திருக்கும் கண்ணிவெடிகளுக்கு மத்தியிலும் பல ஊடகவியலாளர்கள் உயிரைத்துச்சமாக மதித்து அவலங்களையும் நொருக்குண்டு சிதைந்த உடல்களையும் பதிவுகளாக படம் பிடித்து உலக மக்களின் மனச்சாட்சிகளை தட்டியெழுப்பியுள்ளனர். கைபேசு காலேது மெய்யேது என்று இனங்காண முடியாத இறைச்சிக் குவியல்களைப் போன்ற பிணக்குழிகளுக்கு

இராணுவத்தின் படையெடுப்புகளுக்கு மத்தியில் சோவியத் யுத்தக்களமுனையில் உயிரைத் துச்சமாக மதித்துப் பணியாற்றிய ரைம்ஸ் பத்திரிகை ஊடகவியலாளர் வில்லியம்ரஜல் 1939 ஆண்டு உலகத்தை அதிரவைத்து அழிவுகளின் பட்டியலில் பல தேசத்தை தள்ளிய இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தின் போது யுத்தக்களமுனையில் கடமையாற்றிய ஊடகவியலாளர் கிளயன் கொலின் வோர்த் அணுகுண்டுகளால் சாம்பல் மேடாக்கப்பட்ட ஹிரோசிமா நாகசாகி என்ற ஜப்பானிய தேசத்தின் இரு பெரும் நகரங்களில் இடம்பெற்ற கதிர்வீச்சினால் பாதிக்கப்பட்டு உடல் உயிர் என்பவற்றை இழந்து அவலத்தைச் சுமந்த மக்களின் வேதனையை படம்பிடித்த வில்பிரட் பல்செற் போன்ற பல ஊடகவியலாளர்கள் இந்த ஊடகத்துறைக்கு பலம் சேர்த்திருக்கின்றனர்.

இவர்களோடு இலங்கையில் இன அடக்குமுறைகள் முளைத்து மக்கள் கொத்துக் கொத்தாக பேரினவாதிகளின் பலிபீடங்களுக்குள்ளும் யுத்தக்களமுனைகளுக்குள்ளும் பலியெடுக்கப்பட்டபோது அதன் உண்மைத்தன்மையை, பேரினவாத திமிர்த்தனத்தை அம்பலப்படுத்தியதால் அவர்களின் துப்பாக்கிகளால் பலியெடுக்கப்பட்ட பல ஊடகவியலாளர்களும் இந்தப்பட்டியல்களுக்குள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் எல்லோரையும் விட ஒருபடி மேலே சென்று ஊடகத்துறைக்கான புது அத்தியாயத்தை திறந்துள்ளார். வீரமங்கை மேரிகொல்வின் கண்ணிவெடி [illegible]

விமர்சிப்பவர்களை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை என்ற யதார்த்த உண்மையை தனது மரணத்தினால் உலகிற்கு பறைசாற்றி மறைந்துள்ளார் வீரமங்கை மேரி கொல்வின். 1959 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் பிறந்த இவர் 1978 இல் நியூயோர்க்கில் இருந்து வெளிவரும் பத்திரிகையில் ஊடகவியலாளராக இணைந்து 1985 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் த. சண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையின் செய்தியாளராக தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். எங்கெல்லாம் அடக்குமுறைகள், ஆளப்படுவர்களின் அராஜகங்கள் தலைவிரித்தாடுகின்றனவோ அங்கெல்லாம் இவரின் பாதச்சுவடு படிந்திருந்தது. அப்பாவி மக்களின் அவலங்களைப் படம் பிடிக்கும் பதிவாளராக அறிக்கையாளராக இல்லாமல் அவர்களுக்காக குரலெழுப்பி அவர்களின் துயரங்களைத் துடைக்கும் ஒளிக்கீற்றாக உலக மக்களால் இவர் பார்க்கப்பட்டார். உலகின் நகரப்பகுதியில் குளிரூட்டியூட்டிய அறைக்குள் இருந்து கொண்டு தொலைபேசியில் தகவல்களைப் பெற்று அதுவே உண்மையென நம்பும் ஊடகர்களுக்கு இவர் எப்போதும் விதிவிலக்காக இருந்தார். போர்க்களங்களைத்தேடி அலைந்த இவரின் பயணத்தில் பல அப்பாவி உயிர்கள் காப்பாற்றப்பட்டமை உலக ஊடக வரலாற்றுப் பக்கத்தில் என்றுமே நிலைத்திருக்கும் அழியாத பதிவாக உள்ளது.

இலங்கைத்தேசத்தில் யுத்தம் உக்கிரம் பெற்ற காலத்தில் நேரடியாக யுத்தக்களமுனைக்குச் சென்று மக்களின் அவலங்களை படம் பிடித்து அம்பலப்படுத்திய வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்களில் இவர் எப்போதும் முன்னணியிலேயே

ஜனநாயகன்

உள்ளார். இதனை பொறுத்துக் கொள்ளாத பேரினவாதம் 2001 ஆம் ஆண்டு இவர் மீது வடவன்னி முன்னரங்க பகுதியில் வைத்து கிரனைட் தாக்குதல் நடத்தியது. இதனால் இவரின் ஒரு கண் பறிபோனது. இவரின் ஊடகப் பயணம் அஸ்தமனமாகியது என அடக்குமுறையாளர்கள் எண்ணிய போது மீண்டும் ஒற்றைக் கண்ணுடன் கமெரா எடுத்து வைத்து சம்மட்டி அடிகொடுத்தார் இந்த வீரமங்கை. வெற்று வேட்டுகளுக்கே மக்களை விட்டு வெருண்டோடிய பல ஊடகவியலாளர்களுக்கு எப்போதும் இவள் சிறந்த பாடமாகவே இருந்தார். இலங்கையின் இறுதிப்போரில் இடம்பெற்ற போர்க்குற்றத்தில் ஒரேஒரு சாட்சியாக இருந்த இவர் சிரியா எல்லையில் வைத்து ஊடகப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அடக்குமுறையாளர்களின் ஏவுகணை வீச்சில் பலியெடுக்கப்பட்டார்.

அப்பாவி மக்களின் அவலத்திற்கு எதிராகப் போராடும் மகாத்மாக்கள் எப்போதும் மரணிப்பது இல்லை. உலகில் அடக்குமுறைகள் உடைத்தெறியப்பட்டு அவை அஸ்தமனமாகும் அந்த வேளைக்காகப் போராடும் ஒவ்வொரு வீரர்களின் பின்னாலும் இவள் போன்ற ஊடகப்போராளிகள் துணைநிற்பார்கள். இவர் மரணித்தவர் அல்ல, விடுதலையை வென்று மரணத்திற்கு பெருமை சேர்த்தவர். அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராகப் போராடும் இளம் ஊடகவியலாளர்கள் மத்தியில் மேரிகொல்வின் வாழ்ந்து கொண்டே இருப்பார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மக்கள் போராட்டங்களுக்கு எதிராகத் தொடரும் படுகொலை கலாசாரம்

இராமச்சந்திரன் சனத்

நாட்டில் தொடர்ச்சியாக வெடித்துவரும் மக்கள் போராட்டங்களால் நிலைகுலைந்துபோயுள்ள மஹிந்த அரசு, மக்களை அடக்கி, ஒடுக்கி அவர்களின் ஜனநாயக ரீதியிலான போராட்டங்களை முடக்குவதற்கு படுகொலை கலாசாரத்தைப் பின்பற்றி வருகிறது. துப்பாக்கி முனையில் மக்களை மிரட்டி - அச்சுறுத்தி ஆள்வதற்கு முனைவதானது நாடு சர்வாதிகார பாதையை நோக்கிப் பயணிக்கின்றது என்பதையே வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டுகின்றது என குற்றச்சாட்டுகள் குவிந்தவண்ணமுள்ளன.

தாங்கிக்கொள்ள முடியாதவாறு வாழ்க்கைச்செலவு ரொக்கெட் வேகத்தில் அதிகரிக்கப்பட்டமைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தும், நிவாரணம் கோரியும் மக்கள் போராடினால் விலைமதிக்கமுடியாத உயிரை பறித்தெடுத்து துப்பாக்கி ரவைகளை பரிசாக அள்ளி வீசும் கொடுங்கோலான பாதையை நோக்கியா ஆட்சிபீடம் பயணிக்கின்றது என மக்கள் மத்தியில் அச்சம் மேலோங்கியுள்ளது.

அரசின் இவ்வாறான அராஜகமான நடவடிக்கைகள் நாட்டில் தொடருமேயானால் ஜனநாயகத்தை விரும்பும் சர்வதேச நாடுகள் கைகட்டி -வாய்பொத்தி வேடிக்கை பார்க்காது என்பதை நாட்டில் ஜனநாயக ஆட்சியே நிலவுகின்றது என மார்தட்டிக் கொள்பவர்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நிலைமைகள் விபரீதமாகிவிடும் என எதிர்க்கட்சியினர் விடுக்கும் அபாய எச்சரிக்கையை அரசு இலகுவில் தட்டிக்கழித்துவிடமுடியாது.

கட்டுநாயக்காவில் ஆரம்பித்த, ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கு எதிரான படுகொலைக் கலாசாரம் இன்று சிலாபம் வரை கொடிபோல் படர்ந்து சென்று நாடு பூராகவும் வியாபிக்கும் அளவுக்கு அபாயக் கட்டத்தை எட்டியுள்ளது என்பதையே அரசின் அண்மைக்கால செயற்பாடுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன என்று இடதுசாரிகள் கூறுவதையும் நாம் நிராகரித்துவிடமுடியாது.

நாட்டில் கலவரங்கள் ஏற்படும்போது அமைதியை நிலைநாட்டவேண்டிய காவல்துறையினர் இன்று சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு தான்தோன்றித்தனமாக செயற்படுகின்றனர். உயர் இடத்து உத்தரவின்றியே துப்பாக்கி வேட்டுக்களை தீர்த்து உயிர்களை வேட்டையாடும் முனைப்புடன் செயற்படுகின்றனர். கட்டுநாயக்க, சிலாபம் போன்ற பகுதிகளில் அரங்கேறிய சூட்டுச் சம்பவங்கள் இதனை நிரூபிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. பக்கச்சார்பின்றி சுயாதீனமானகச் செயற்பட வேண்டிய பொலிஸ் சேவை இன்று அரசுக்கு சல்யூட் அடித்து ஆலவட்டம் பிடிக்கின்றது. இவற்றை தட்டிக்கேட்டு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய பாதுகாப்பு அமைச்சு கைகட்டி வேடிக்கை பார்க்கின்றது.

படுகொலை புரிபவர்களுக்கு உயர்பதவிகளை வழங்கி அரசு அழகுபடுத்திப் பார்க்கின்றது என எதிர்க்கட்சிகள் சுமத்தும் குற்றச்சாட்டுகள் உண்மை என்பதை [illegible] அரசு கட்டுநாயக்க [illegible] தூதுவர் பதவி வழங்கியது.

இலங்கை மக்கள் முன்னைய காலங்களில் வீதிகளில் இறங்கி பாரிய ஆர்ப்பாட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கு துணியமாட்டார்கள். அரசை எதிர்த்துப் போராடினால் மரணம் நிச்சயம் என்ற அச்சம் மக்கள் மத்தியில் புலிகளை காரணம் காட்டி நாட்டில் அவ்வாறானதொரு நிலைமையை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டிய தேவைப்பாடு அப்போதுஆட்சியாளர்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

நமது உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டபோதும், பொருட்களின் விலை பலமுறை அதிகரிக்கப்பட்ட போதும் யுத்தத்தை முடிப்பதற்கு அரசுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குகின்றோம் எனக் கூறி அன்று அமைதிகாத்த சிங்கள மக்களே இன்று வீதியில் இறங்கிப் போராடுவதானது அரசுக்கு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளது.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஏற்பட்ட வசந்த புரட்சிகளைப் போன்று இலங்கையிலும் அண்மைக்காலமாக பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், உழைக்கும் வர்க்கத்தினர், அரச ஊழியர்கள் என பலதரப்பினரும் வீதிகளில் இறங்கி உரிமைகளுக்காகவும், அரசின் அராஜகமான செயற்பாடுகளுக்கு எதிராகவும் துணிகரமாகக் குரல்கொடுத்து போராடுவதானது நாட்டு மக்கள் ஜனநாயகப் பாடத்தைக் கற்க ஆரம்பித்துள்ளனர் என்ற நிலைப்பாட்டையே வலுவாக உணர்த்துகின்றது.

உள்நாட்டு யுத்தம் உக்கிரமடைந்து காணப்பட்ட காலப்பகுதியில், யுத்தத்தை தயவுசெய்து முடியுங்கள். எவ்வாறானதொரு பொருளாதார நிலைமை நாட்டில் இருந்தாலும் நாம் சமாளிப்போம் என சிங்கள மக்கள் அரசிடம் விடுத்த கோரிக்கையை தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட ஆட்சிபீடம் தான்தோன்றித்தனமாக செயற்பட்டு, தனக்கு தேவைப்படும் போதெல்லாம் கண்களை மூடிக்கொண்டு பொருட்கள், விலைகளை அதிகரித்தது. இதனை எதிர்த்து எதிர்க்கட்சிகள் போராடினால் உண்மை நிலைமையைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு யாராவது முயற்சித்தால் தேசத்துரோகி, புலி போன்ற முத்திரைகளை குத்தி அவர்களை சிறையில் அடைத்து அப்படியே முடக்கிவிடும் அரசு.

அந்தக்காலகட்டத்தில் அரசு விலை அதிகரிப்புகளை முன்னெடுக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் யுத்தத்தை காரணம் காட்டி பல்வேறு சாக்குப்போக்கான காரணங்களைக் கூறி நாட்டு மக்களை குறிப்பாக சிங்கள மக்களை ஏமாற்றியது. யுத்தம் என்ற ஒரே காரணத்தால் மக்களும் பல்வேறு சுமைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு மௌனிகளாக வாழ்ந்தனர். பல்வேறு சோதனைகளுக்கு மத்தியிலும் அரசுக்கு ஆதரவு வழங்கிய மக்களுக்கு நன்றிக் கடன் செலுத்த வேண்டிய அரசு, இன்று நிவாரணங்களை வழங்காமல் [illegible] செலவீனங்களை அதிகரித்துக் கொண்டுள்ளது.

யுத்தம் முடிவடைந்து மூன்று வருடங்கள் கடந்துவிட்டநிலையில் அரசு [illegible] பொருளாதார [illegible] இல்லாவிட்டாலும் பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கே வரவு-செலவுத் திட்டத்தில முதன்மையளிக்கப்படுகின்றது.

யுத்தம் முடிவடைந்துவிட்டால் பிரச்சினை இருக்காது. பொருள்களின் விலைகள் குறைவடையும். நிவாரணம் கிடைக்கும் என பல்வேறு கனவுகளோடு வாழ்ந்து கொண்டிருந்த மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை தவிடுபொடியாக்கும் வகையிலேயே அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை முறைமை மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த மூன்று வருடங்களுக்குள் அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை, எரிபொருட்களின் விலை என சகலவிதமான பொருட்கள், அத்தியாவசிய சேவைகள் ஆகியவற்றின் விலைகள் பலமுறை அதிகரிக்கப்பட்டன. அப்போதும் அரசு பல்வேறு கதைகளை கட்டவிழ்த்து விட்டு மக்களை அமைதிப்படுத்தியது.

ஆனால், தற்போது அரசின் தந்திர கட்டத்திலான உபாயத்தை மக்கள் நன்கு அறிந்துவிட்டனர். போலிக் கதைகளை மக்கள் நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. மக்களை சரிப்படுத்துவதற்காக யுத்தப்பல்லவியை பாடமுடியாத நிலை அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வாறானதொரு நிலைமையில் அரசு இந்த வருடத்தின் ஆரம்பத்திலேயே என்றுமில்லாதவாறு எரிபொருட்களின் விலையை உயர்த்தி மக்களை கொதிப்படையச் செய்துள்ளது. எரிபொருள்களின் விலை அதிகரிக்கப்பட்டதால் போக்குவரத்துக் கட்டணம் உட்பட ஏனையப் பொருட்களின் விலைகளும் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து வருகின்றமையால் நாட்டு மக்கள் கொதித்தெழுகின்றனர். நாட்டில் பலபாகங்களிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் வெடித்தவண்ணமுள்ளன. இந்நிலையில், ஏழை மக்களின் உணவு என வர்ணிக்கப்படும் பாணின் விலையும் ஐந்து ரூபாவால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமின்றி பால் மாவின் விலையும் அதிகரிக்கப்படவுள்ளது. எதிர்க்கட்சிகளும் இந்த விவகாரத்தை தூக்கிப் பிடிப்பதால் பிரச்சினை உச்சக்கட்டத்தை எட்டியுள்ளது.

எந்தவோர் அரசும் மக்கள் மீது சுமையைத் திணிக்க விரும்பாது என்பது உண்மைதான். ஆனால் அரசின் வீண்செலவுகளாலும், முறையற்ற பொருளாதாரக் கொள்கைகளாலுமே அவ்வாறானதொரு நிலை ஏற்படுகின்றது. இலங்கைக்கும் இவ்வாறானதொரு நிலைமையே இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. ஆசியாவிலேயே அதிகளவு எரிபொருட்களின் விலையை உயர்த்திய நாடு என்ற சாதனையை இலங்கை படைத்துள்ளது. அதேபோன்று தெற்காசியாவில் அதிகளவு பின், தண்ணீர் [illegible] என்ற பெருமையும் இலங்கைக்கே உரியது. இதனால் ஆசியாவில் [illegible] ஆச்சரியமா என்று பலதரப்பினரும் கேள்விக்கணைகளைத் தொடுக்கின்றனர்.

மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையைப் பயன்படுத்தி எதையும் செய்யலாம் என நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் அரசாங்கத்துக்கு அண்மைக்காலமாக நாட்டு மக்கள் இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றி ஜனநாயக வழியில் தக்க பாடம் புகட்டுவதால் மக்கள் சக்தியை விஞ்சும் சக்தி எதுவும் இல்லை என்பதை அரசு உணர ஆரம்பித்துள்ளது. உத்தேச தனியார் சட்டமூலம், பிளாஸ்டிக் கைப்பாவனைச் சட்டம் போன்ற விடயங்களில் அரசு பின்வாங்கியமை இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகும்.

அரசு முன்னர் ஏதாவது ஒரு சட்டத்தைக் கொண்டுவர முயன்றால் பின்வாங்காது. நிலைமையைச் சமாளித்தே தீரும். ஆனால், தற்போதைய நிலைமை வேறு. மக்களின் விருப்பமின்றி எதையும் செய்யமுடியாத நிலையே அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே, மக்களின் எதிர்ப்பை மீறி ஒன்றையும் செய்து விட முடியாது என்பதை உணர்ந்துள்ள அரசு படுகொலைக் கலாசாரத்தைப் பின்பற்றி தான் நினைத்ததை குறுக்கு வழியில் செய்துகொள்வதற்கு முயற்சிக்கின்றது. அதனால் துப்பாக்கி முனையில் மக்களை அச்சுறுத்துகின்றது. அரசின் இவ்வாறான அராஜகமான செயற்பாடுகள் தொடருமேயானால் அரபுலகத்தில் ஏற்பட்ட வசந்தபுரட்சி இலங்கையிலும் ஏற்படும் என்பதையே மக்களின் தொடர் ஆர்ப்பாட்டங்கள் அரசுக்கு பகிரங்கமாக உணர்த்தும் பாடமாகும்.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஏற்பட்ட மக்கள் புரட்சி முழு உலகத்திற்குமே தக்கவகையில் பாடம் புகட்டியுள்ளது. லிபியா, எகிப்து, யேமன் ஆகிய நாடுகளில் எவரும் எதிர்பாராவண்ணம் மக்கள் எதிர்ப்புகளால் ஆட்சிமாற்றம் ஏற்பட்டது. தற்போது மாலைதீவிலும் வசந்த புரட்சி வெற்றிகரமாக முடிவடைந்துள்ளது.

எனவே, இலங்கை அரசு மக்கள் மீது அக்கறை கொள்ளாது செவிட்டு யானைப்போல் தொடர்ந்தும் செயற்படுமானால் மக்களின் கோபம் ஆட்சி மாற்றம் என்ற நிலைக்கு அரசை அழைத்துச் செல்லும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஏற்பட்ட நிலைமையை இலங்கை அரசு படிப்பினையாக உணர்ந்து மக்கள் மீது அக்கறையுடன் செயற்படாவிட்டால் நிலைமை மோசமாகிவிடும் என்றே அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஜனநாயக ரீதியிலான ஆர்ப்பாட்டங்களை முடக்குவதற்கு முயற்சிக்காமல் அவற்றின் காரணங்களைக் கண்டறிந்து தீர்வை வழங்குவதே ஜனநாயக ஆட்சி [illegible] இலங்கை அரசு புரிந்து செயற்படவேண்டும் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போர்க்களப் புயல்

நெப்போலியன்

21

மெரெங்கோப் போர்!

"நண்பர்களே, நீங்கள் விரும்பினாலும் விரும்பா விட்டாலும் நம் நாட்டில் இப்போது மக்களாட்சிதான் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இதனுள் பரிசோதனை முயற்சிகளாகப் பலப்பல மாற்றங்களைச் செய்து பார்ப்போமே தவிர, மறுபடியும் இன்னொரு லூயி இங்கே ஆட்சியில் அமர நாம் அனுமதிக்கப்போவ தில்லை.

மக்களாட்சி என்பது நமக்குமட்டுமில்லை, இந்த பூலோகத்துக்கே புதுமையான ஒன்று. ஆகவே, நினைத்த வேகத்தில் ஒரு லட்சிய ஆட்சியை நம் மால் அமைத்துவிடமுடியாது. கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக முயன்று பார்த்து, ஒருகட்டத்தில் ஒழுங்கான ஆட்சியை அமைத்துவிடுவோம், சந்தேகப்படாதீர் கள், நண்பர்கள்.

ஆக, அந்த மக்களாட்சி வரும்வரை, நீங்கள் கொஞ்சம் பொறுமை காக்கவேண்டியது அவசியம். முந்தைய ஆட்சிகளின் குறைகளைப் பார்த்து நீங் கள் பொங்கியெழுந்தீர்கள், நாங்களும் அப்படியே நினைத்தோம். அதனால்தான், இந்தப் புதிய ஆட்சியை அமைத்திருக்கிறோம். இதை நாங்கள் ஒழுங்கு செய் வதற்கு, உங்களுடைய ஒத்துழைப்பு மிக அவசியம்.

இதனால், தயவு செய்து எங்களுடைய ஆட்சியை எதிர்க்க நினைக்காதீர்கள், உள்நாட்டுக் குழப்பங் களையெல்லாம் உட்கார்ந்து நிதானமாகப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தி, சரி செய்கிற நிலைமையில் நாங்கள் இல்லை. யாரேனும் அநாவசியமாக எதிர்த் தால், அடித்து வீழ்த்திவிட்டுப் போய்க்கொண்டே இருப்போம்.

அதேசமயம், எங்களை இரக்கமில்லாதவர்கள் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். இதற்குமுன் அரசாங் கத்துக்கு விரோதமாகச் செயல்பட்டதற்காகத் தண்டிக் கப்பட்டவர்கள் எல்லோருக்கும் மன்னிப்புத் தருகி றோம். வெளிநாட்டுக்குத் தப்பிப் போனவர்கள் கூட, இங்கே திரும்பி வந்து பழையபடி வாழ்க்கையைத் தொடரலாம், அவர்கள்மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கமாட்டோம்.

பதிலுக்கு, அவர்கள் எங்களை ஆதரிக்க வேண்டும். நீங்கள் எல்லோரும் ஆதரிக்க வேண்டும். நாம் அனைவருமாக இணைந்து தான் புதிய பிரான்ஸை உருவாக்கமுடியும், அதைக் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்வீர் களாக.

இப்போதைய நிலைமைப்படி, உலகத்தில் பிரான்ஸைத்தவிர மிச்சமிருக்கும் எல்லா தேசங் களும் சேர்ந்து நம்மை எதிர்க்கத் திட்டமிட்டுக் கொண் டிருக்கின்றன.

அவர்களுக்கு நம்முடைய மக்களாட்சி பிடிக்க வில்லை, அதன்மூலம் நாம் எங்கே முன்னேறி விடு வோமோ என்று வயிறு எரிகிறார்கள்.

அவர்களை எதிர்க்கவேண்டுமானால், பிரான்ஸுக் குப் பலமான இராணுவம் மட்டும் போதாது, மக்கள் எங்களுடைய பக்கம் இருக்கிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை வேண்டும். அதற்கு நீங்கள் எங்களை ஆதரிக்க வேண்டும், முழுமையாக ஆதரிக்கவேண்டும், அரசாங்கத்தை எதிர்த்து யாரும் வாய் திறக்கக் கூடாது, கலவரம், போராட்டம், எதிர்ப்புரட்சி, எதுவும் இருக்கக் கூடாது.

இப்படி ஒரு கண்டிப்பான உத்தரவை வெளி யிட்டபிறகு, நெப்போலியனின் புதிய ஆட்சிக்கு எதி ரான சலசலப்புகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறை யத் தொடங்கின. மிகக் குறுகிய காலகட்டத்திற்கு, உள்நாட்டுக் கலவரங்கள் முற்றிலுமாக நின்று போய் விட்டன.

இதனால், நெப்போலியன் எல்லைப்புறப் பாது காப்பில் கவனம் செலுத்த முடிந்தது. எதிரி நாடுகள் அமைக்கும் இராணுவங்களைப் பற்றித் தகவல் திரட்டி, உரிய மாற்று ஏற்பாடுகளைச் செய்வது சாத்தியமானது.

உண்மையில், நெப்போலியனுக்கு யாருடனும் போரிட வேண்டிய அவசியமோ, விருப்பமோ அப் போதைக்கு இல்லை. காரணம், உள்நாட்டில் சரி செய்யவேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளமாக இருந்தன. ஆகவே, பிற ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் நல்லுறவு வளர்த்துக்கொள்வதையே நெப்போலியன் விரும்பி னார்.

ஆனால், மற்ற நாடுகள் நெப்போலியனை மதிக் கத் தயாராக இல்லை. பிரான்ஸில் மறுபடியும் மன் னராட்சி கொண்டு வரப்படும்வரை, அங்கே அமைகிற எந்த ஆட்சியையும் நாங்கள் அங்கீகரிக்கமுடியாது என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டன.

இந்தப் பிடிவாதத்துக்கு அடிப்படைக் காரணம், நெப்போலியன் முயற்சிகளால் பிரான்ஸில் பெரிய அளவு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து, எல்லோரும் சந்தோஷ மாக, தன்னிறைவோடு வாழத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்றால், அந்த முன்னுதாரணம் மற்ற ஐரோப்பிய தேசங்களில் நிச்சயமாக ஒரு பெரிய தாக்கத்தை உண்டாக்குமோ என்ற பயம்தான்.

இன்றைக்கு பிரான்ஸ் ஆட்சியைப் பிடித்தவர், நாளைக்கே அது போதவில்லை என்று அக்கம் பக் கத்து ராஜ்ஜியங்களைக் கைப்பற்ற வந்துவிட்டால்? அது இன்னும் விபரீதமாகிவிடும்.

இப்படிப் பல காரணங்களால், கடைசிவரை அவர்கள் நெப்போலியனின் ஆட்சியை அங்கீகரிக் கவே இல்லை. அலட்சியப்படுத்தினார்கள்.

இதனால், 'அடச்சே! சும்மா இருக்க நினைத்தா லும் விடமாட்டேன் என்கிறார்களே' என்று போருக் காகத் திட்டமிட ஆரம்பித்தார் நெப்போலியன். உள் நாட்டுச் சீர்திருத்தங்களைக் கொஞ்சம் ஒத்திப்போட்டு விட்டு, இராணுவத்தைப் பலப்படுத்தத் தொடங்கி னார்.

பிரான்ஸின் தலைமைக் குடிமகனாகப் பொறுப் பேற்றபிறகு, நெப்போலியன் சந்தித்த முதலாவது இராணுவச் சவால், ஆஸ்திரியர்களிடமிருந்து வந் தது.

அதே பழைய கதைதான். ஆஸ்திரியர்கள் மீண் டும் இத்தாலிக்குள் புகுந்தார்கள்.

முன்பு நெப்போலியன் ஜெயித்த பகுதிகள் பலவற்றையும் கைப்பற்றி னார்கள். "இருங்கடா, இதோ வந்துட்டேன்" என்று புறப்பட்டார் நெப்போலியன்.

அப்போது பிரெஞ்சுப் படைகள் அத்தனை வலி மையோடு இல்லை. சரியான போர்ப் பயிற்சி இல்லா மல் ஒழுங்கற்றுச் சிதறியிருந்தார்கள். அவர்களை யெல்லாம் பழையபடி ஒருங்கிணைத்துக் கொண்டு தான் கிளம்பவேண்டியிருந்தது.

கடுமையான குளிர்காலம் அது. ஆனால், அதை யெல்லாம் பார்த்துத் தயங்கிக்கொண்டிருந்தால், ஆஸ்திரியர்கள் இத்தாலியைப் பிய்த்துச் சாப்பிட்டு விடுவார்கள். ஆகவே, தேவையான பாதுகாப்பு ஏற் பாடுகளைச் செய்துகொண்டு, நெப்போலியனின் படை உடனடியாகப் புறப்பட்டது.

ஆஸ்திரியப் படைகள் சற்றும் எதிர்பாராத திசை யிலிருந்து அவர்களைத் தாக்கிச் சிதறடிக்க வேண் டும் என்பதுதான் நெப்போலியனின் திட்டம். இதற் காக ஆல்ப்ஸ் மலைத் தொடரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

நெப்போலியனின் படையினருக்கு, அவருடைய இந்த யோசனை பெரும் அதிர்ச்சியளித்தது. காரணம், இந்தக் குளிர் காலத்தில், ஆல்ப்ஸ் மலைமீது ஏறுவதைப்பற்றி யாராலும் கற்பனைகூடச் செய்ய முடியவில்லை. தவிர, இத்தனை வீரர்கள், குதிரை கள், துப்பாக்கிகள், பீரங்கிகளோடு ஆல்ப்ஸ் மலையைத் தாண்டிக் கடப்பது மிக மிகச் சிரமம் என்று அவர்கள் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

"அதுதான் எனக்கு வேண்டும்" என்றார் நெப்போலியன், "குளிர் காரணமாக, ஆல்ப்ஸ் மலைப் பக்கம் யாரும் வரமாட்டார்கள் என்று ஆஸ்திரிய படைகள் அலட்சியமாக இருக் கும் நாளை? அந்த நேரம் பார்த்து, நாம் அவர்களை வீழ்த்திவிடலாம்"

"என்னப்பா இது, பைத்தியக்காரத்தனமான யோசனையா இருக்கும்" என்று பிரெஞ்சுப் படை மொத்தமும், பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு மலை யேறத் தொடங்கியது. கோவேறு கழுதை மேல் ஏறிக் கொண்டு நெப்போலியன் அவர்களை வழி நடத்திச் சென்றார். கடும் பனி காரணமாக, வழக்கத்தைவிட மிக மெதுவாக, மிக எச்சரிக்கையாக அவர்கள் முன்னேறிச் சென்றார்கள்.

நெப்போலியன் எதிர்பார்த்ததுபோலவே, ஆல்ப்ஸ் மலைப் பகுதியில் ஆஸ்திரியர்களின் படைகள் அவ் வளவாகத் தென்படவில்லை. இந்தப் பக்கம் யார் வரப்போகிறார்கள் என்று சரியானபடி பாதுகாப்புச் செய்யாமல் இருந்துவிட்டார்கள்.

அந்தச் சின்ன வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, நெப்போலியன் படை இத்தாலிக்குள் புகுந்தது.

அந்த ஆரம்ப அதிர்ச்சியிலிருந்து ஆஸ்திரியர் கள் மீள்வதற்குள், அவர்கள் கைப்பற்றியிருந்த பல பகுதிகளை, நெப்போலியன் தன் வசமாக்கினார்.

வழக்கம்போல், இந்தமுறையும் இத்தாலியில் நெப்போலியனுக்குப் பிரமாதமான வரவேற்பு. தங் கள் மொழி பேசுகிற ஒருவர், பிரான்ஸின் உச்சப் பதவியில் அமர்ந்திருப்பது அவர்களுக்குப் பெருமித மாக இருந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாவது முறை யாக ஆஸ்திரியர்களை விரட்டியடித்துத் தங்களுக் குச் சுதந்திரம் வாங்கித் தந்ததில் இன்னும் சந்தோ ஷம்.

அதேசமயம், ஆஸ்திரியர்கள் நெப்போலியனுக்கு எதிராகப் பெரும் படை திரட்டத் தொடங்கியிருந்தார் கள். இத்தாலியைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதெல் லாம்கூட இப்போது அவர்களுக்கு இரண்டாம் பட்ச மாகிவிட்டது. நெப்போலியனை ஜெயித்தாக வேண் டும் என்கிற ஒரே நோக்கத்துடன் முன்னேறி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதைக் கேள்விப்பட்ட நெப்போலியனும், தனது படைகளுடன் முன்னேறிச் சென்றார். இந்த இரு படைகளும், மெரெங்கோ (Marengo – ஜூன்- 14, 1800) என்ற இடத்தில் சந்தித்தன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேனீக்களின் முற்றுகைத் தாக்குதல்!

இண்டியானாவில், மலையும் மலைசார்ந்த ஒரு சூழலில் அமைந்திருந்தது யூடித்தின் வீடு. அவளது பதினான்கு வயதான மகன் ஸ்கொட்டும் அவளுடன் வீட்டில் தங்கியிருந்தான். கணவன் ரேமன், லாபோர்ட்டில் உள்ள தனது அலுவலகத்திற்குச் சென்றிருந்தார்.

அது இளவேனிற்காலமாக இருந்தது. வெயிலின் கொடுமை சற்று அதிகமாகவே காணப்பட்டது. வீட்டிற்கு வெளியே 98 டிகிரி வெப்பம் இருந்தது. அதன் காரணமாகக் குளிரூட்டி வசதியுள்ள அறையை விட்டு வெளியே போக யூடித் அறவே விரும்பவில்லை.

மதிய உணவிற்கான சமையலை முடித்துவிட்டு தொலைக்காட்சியில் பொழுதைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தாள். வீட்டிற்கு வெளிப்புறத்தில் மேற்கூரைக்கும், வெளிவராந்தாவிற்கும் இடையில் ஓர் பெரிய தேன்கூடு வெகுகாலமாக இருப்பது யூடித்துக்கு நன்கு தெரியும்.

தேனீக்களின் ரீங்காரம் காதைத் துளைத்தது. யூடித் மகன் ஸ்கொட்டை வீட்டுமாடியிலிருந்து இறங்கி வரச்சொன்னாள். மாடியிலிருந்த அவனுக்கும் தேனீக்களின் ரீங்காரம் பிடிக்கவே இல்லை. அது வெறுப்பையும் எரிச்சலையும் அவனுக்கு ஊட்டியது.

"மம்மி, தேனீக்கள் கூட்டமாக வரும். அதற்குள் நான் வாத்து, கோழிகளுக்குத் தீன் போட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்று அங்கிருந்தபடியே குரல் கொடுத்த ஸ்கொட் சமையலறைக் கதவைத் திறந்து வெளியே சென்று அதனை மூடினான். என்ன ஆச்சரியம்! மறுகணமே அவனுக்காகவே காத்திருந்ததுபோல தேனீக்கள் அவனைத் தாக்கத் தொடங்கின. அவன் மீண்டும் வீட்டினுள் வருவதற்கு முன் தேனீக்கள் அவன் கைகால்களில் கொட்டிவிட்டன. வலியினால் அலறினான் ஸ்கொட்.

அது சாதாரண தேனீக்கூட்டம் அல்ல. ஆயிரக் கணக்கான தேனீக்கள் வெளியே நிலவிய கடும் வெப்பம் தாங்கமுடியாமல் ஆத்திரமடைந்து கூட்டைவிட்டு வெளியே வந்து சுற்றிப் பறந்து கொண்டிருந்தன. அவை தமக்குக் குறுக்கே வந்த எவ்வொன்றையும் எதுவாகவிருந்தாலும் வெறியுடன் தாக்கின.

36வயதான யூடித்துக்குப் பயம் தாங்கமுடியவில்லை. வெடவெடவென உடல் நடுங்கியது. மகனைத் தன்னுடன் அணைத்து வைத்துக் கொண்டாள். தேனீக்கள் கூட்டினுள் சென்று அடங்குவதாயில்லை. மாறாக மூர்க்கத்துடன் ரீங்காரமிட்டவாறு பறந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் ரீங்காரம் நூற்றுக்கணக்கான வாள்களைக் கொண்டு மரத்தை அறுப்பது போன்று ஒலித்தது.

இப்போதுபோல, எந்த ஆண்டிலும் இம்மாதத்தில் அவ்வளவு வெப்பம் இருந்ததேயில்லை. அந்த வெப்பத்தை தேனீக்களால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவை பித்துப் பிடித்தவை போல் இரைந்துகொண்டு பறந்தன.

தேனீக்களிடம் கொட்டுப்பட்டுக் கதறிக் கொண்டு ஓடிவந்த மகனை அணைத்தபடி, கலங்கிய நிலையில் இருந்த யூடித் சமையலறைக் கண்ணாடி யன்னல் வழியே பார்த்தாள். ஜன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் தேனீக்கள் தேன் அடை போல் மொய்த்துக்கொண்டிருந்தன.

அவர்களது காரின் கண்ணாடிகள் முழுவதும் தேனீக்கள் மொய்த்து விட்டன. காரைப் பின்னுக்கும் செலுத்தமுடியாது தவித்தனர். வெளியிலும் செல்ல முடியாது. அவர்கள் வந்தும் கூட யூடித்துக்கு உதவ முடியவில்லை.

அப்போது மணி பகல் 2.30. கணவன் ரேமன் அங்கிருந்து ஆறு மைல் தொலைவில் உள்ள அவனது அலுவலகத்தில் இருந்தான். அவன் மாலையில் தான் வருவான். உதவிக்கு எவரும் இல்லை. தேனீக்கள் ஜன்னல்களை மொய்த்தபடி இருந்தமையால் வெளியே எதுவும் சிறிதும் தெரியவில்லை. வீட்டினுள்ளும் இருள் கவிழ்ந்திருந்தது. தாயும், மகனும் வீட்டினுள் சிக்கிக் கொண்டனர். அவர்களுக்கு உதவி செய்ய ஒருவரும் இல்லாத நிலைமை.

அவர்களால் வெளியே என்ன நடக்கிறது என்று பார்க்க முடியவில்லை. தேனீக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ஜன்னல், கதவு ஆகிய இடங்களில் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. வெப்பத்தைத் தாங்கமுடியாது அவை போட்ட ரீங்காரம் காதைத் துளைத்தது. கிட்டத்தட்ட அவை பித்துப் பிடித்து ஒன்றை ஒன்று தாக்குவன போலவும் தோன்றிற்று. மகன் ஸ்கொட்டின் உடலைத் தேனீக்கள் கொட்டிய இடங்கள் புடைத்து வீங்கியிருந்தன. வேதனையில் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தான். அது மட்டுமன்றி அவன் ஒரு வித மயக்கமுறும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு இருப்பதை யூடித் அவதானிக்கத் தவறவில்லை. தேனீக்களின் விஷமும் சில சமயங்களில் மரணத்தை ஏற்படுத்தும் வல்லமையுள்ளவை என்பதையும் அவள் ஏற்கனவே அறிந்தும், கேட்டுமிருந்தாள்.

வீட்டைவிட்டு வெளியேறி மகனை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாத இக்கட்டான அபாய நிலைமை. செய்வதறியாது கலங்கினாள் யூடித்.

மற்றோர் அறையில் ஒரு கண்ணாடி ஜன்னல் இருந்தது. அதில் தேனீக்கள் இல்லை. அதனூடாக அவள் கண்டகாட்சி உடல் சிலிர்க்க வைத்தது. வெளியில் கருமேகங்கள் கவ்வியது போல தேனீக்கள் கூட்டம். தாயும், மகனும் உள்ளிருந்தவாறே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது தேனீக்கள் வாத்துகளையும், கோழிகளையும் ஆவேசத்துடன் தாக்கத்தொடங்கின.

பாவம் வாத்துகளும், கோழிகளும். பாய்ச்சல் விமானங்களைப் போல தேனீக்கள் பறந்து பாய்ந்து, பாய்ந்து அவற்றைத் தாக்கின.

வாத்துக்கள் நன்றாக வளர்ந்திருந்தமையால் அவற்றின் பருத்த உடல்களின் மீது தேனீக்கள் தாக்கின. அவற்றின் தலைகள் மாத்திரம் இயற்கையான அளவை விட மூன்று மடங்கு வீங்கி விட்டன. அவை எந்தநேரத்திலும் உயிரைவிட்டு விடக்கூடும். கோழிகளும் அதே நிலையில்தான் இருந்தன.

திகைப்பின் காரணமாக யூடித்துக்குப் பொலிசுக்குப் போன் செய்யக்கூடத் தோன்றவில்லை. எனினும், ஒருவாறு சுதாகரித்துக்கொண்டு பிறகு போன் செய்தாள். அரை மணி நேரத்தில் அவர்களும் வந்தார்கள்.

காரில் இரண்டு பொலிஸ் அதிகாரிகள் வந்தார்கள். வந்தும் என்ன பயன்? அவர்களால் தங்கள் கண்களையே நம்பமுடியவில்லை. ஒரு கணம் அவர்கள் நல்ல சூரிய வெளிச்சத்திலும் மறுகணம் காரிருளிலும் இருந்தார்கள்.

சரியான சமயத்தில் அவர்கள் தங்களது கார்க்கதவை மூடினார்கள். ஒருவினாடி தாமதித்திருப்பார்களேயானால் அவர்களைத் தேனீக்கள் தாக்கியிருக்கும். அவை இவர்களை இயந்திரத் துப்பாக்கியில் இருந்து புறப்பட்ட ரவைகளைப் போல தாக்கப் பறந்து வந்தன.

அவர்களது கார்க் கண்ணாடிகள் முழுவதும் தேனீக்கள் மொய்த்து விட்டன. காரைப்பின்னுக்கும் செலுத்தமுடியாது தவித்தனர். வெளியிலும் செல்ல முடியாது. அவர்கள் வந்தும் கூட யூடித்துக்கு உதவ முடியவில்லை.

தேனீக்கள் தொடர்ந்தும் காரை மொய்த்தபடி இருந்தன. காரின் எஞ்சினை ஓடவிட்டுக் கொண்டிருந்ததால்தான் காரின் உள்பகுதியில் குளிரூட்டி வேலை செய்யும். குளிரூட்டி வேலை செய்யாது விட்டால் பொலிஸ் அதிகாரிகள் இருவரும் மூச்சுத்திணறிக் காரினுள் இறந்தேயிருப்பார்கள்.

யூடித்தும், மகனும் தேனீக்களின் தொல்லையில்லாத ஒரு ஜன்னல் வழியே பார்த்தார்கள். பொலிஸ் அதிகாரிகள் தேனீக்களின் முற்றுகைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டதைக் கண்டார்கள். தேனீக்கள் அவர்களைப் பணயக்கைதிகளாகப் பிடித்து வைத்துக்கொண்டிருந்தன.

பூச்சிகளை அழிக்கும் அதிகாரிகளுக்கு காரினுள் இருந்த தொலைபேசி மூலம் அறிவிக்கப்பட்டது. நிலைமையை அறிந்த அவர்கள் வெப்பம் குறையட்டும் அதன்பின்னர் வேலையைத் தொடங்கலாம் எனத் தெரிவித்தனர்.

நேரம் மாலை 5.30 மணி இருக்கும். இராணித் தேனீயின் கட்டளை பிறந்ததும் தேனீக்கள் முற்றுகையைக் கைவிட்டுவிட்டு திடீரென்று தம் கூட்டை நோக்கிப் பறக்க ஆரம்பித்தன.

நிசப்தம் சற்று நேரம் நிலவியது. பூச்சிகளை அழிக்கும் அதிகாரிகளும் காரில் அவ்விடம் வந்தனர். அதில் ஒருவர் கூறுகையில் இதனைப் போன்ற பெரிய தேனீக்கூட்டத்தை எனது சேவையில் பார்த்ததில்லை. குறைந்தது பத்து இலட்சம் இருக்கலாம். இராணித் தேனீ ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் முட்டைகள் இடலாம். வெப்பம் மாத்திரம் அளவோடு இருக்கவேண்டும். வெப்பம் அதிகரிக்கவே தேனீக்கள் அதனைத் தாங்கிப்பிடிக்க முடியாமல் பித்துப்பிடித்தவைபோல மூர்க்கம் கொண்டு கலைக்கத் தொடங்கியுள்ளன. யூடித்தும் அவள் மகனும் ஒரு கணம் பொறுமையின்றி வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்திருந்தால் போதும் தேனீக்கள் கொட்டியே அவர்கள் உயிரை வாங்கியிருக்கும்" எனத் தெரிவித்தனர்.

தமிழில் – ஜெகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிழக்குச் சிவக்கிறது

சிறுகதை

வெளியே மழை தூறிக்கொண்டிருந்தது. சிவம் ஐயா வழமைபோல் நாலரை மணிக்கே நித்திரை விட்டு எழுந்தபோதும், ஏன் இன்னமும் குளிக்கவில்லை என அவரது மனைவி ஞானம்மாள் யோசிக்கத் தவறவில்லை. எட்டு மணிக்குக் காலைச் சாப்பாட்டினை முடித்தபின் ஒரு நீதவானுக்குரிய கம்பீரத்துடன் கறுப்பு 'ரை' கறுப்புக் 'கோட்' அணிந்து ஒன்பதரை மணிக்கு நீதிமன்றுக்கு பயணமாகும் வரை தனது நூலக அறையில் இருந்து சட்டப்புத்தகங்களைப் புரட்டும் சிவம் ஐயா காலைச்சாப்பாட்டுக்கு முன்னரே உடையணிந்து தன் நூலக அறையில் அமர்ந்திருந்தது ஞானம்மாளுக்கு மேலும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"என்னங்க இன்று குளிக்கவில்லையா? சாப்பாட்டுக்கு முன் ஏன் கூட அணிந்து விட்டீர்கள்" என்று தன் ஆச்சரியத்தை சிவம் ஐயாவிடம் உடைத்து விட்டாள் ஞானம்மாள். பதில் ஏதும் கிடைக்காததால் அவளே தொடர்ந்தாள். "என்னங்க உடம்புக்கு ஏதும் சரியில்லையா? வெந்நீர் போட்டுத்தரட்டுமா?"

"உடம்புக்கு ஒன்றும் கேடு இல்லை ஞானம் மனசுக்குத்தான் சரியில்லை" என்று கூறியவாறு நூலகத்திலிருந்து வெளியே வந்தவர ஞானம்மாள் அமர்ந்திருந்த கதிரைக்கருகே தானும் வந்து உட்கார்ந்தார்.

"இன்று நான் இருபத்து மூன்று வயதுப் பெண்ணுக்கு தண்டனை வழங்கப்போகிறேன். அவள் இரு தடவைகள் தற்கொலை பண்ண முயற்சித்து உயிர் தப்பித்துவிட்டாள். சட்டங்களால் அவளைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை" தனது மனது சங்கடப்படும் போதெல்லாம் தன் துணைவி ஞானத்திடம் தன் கருத்தும் கவலையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் சிவம் ஐயாவுக்கு அன்றும் மனதுக்கு சங்கடம் என்பதை மிக இலகுவாக உணர்ந்தவள், "என்ன சொல்லுறியள் எங்கடை மகள் தமிழினிக்கும் இந்தப் பெண்ணுக்கும் ஒரே வயது. இருபத்து மூன்று" அமெரிக்காவில் வாழும் தங்கள் ஒரே மகளான டாக்டர் தமிழினியின் நினைவு ஞானத்துக்கு உதித்தது. அந்த மகளின் நினைவும் தண்டனை

பெறவிருக்கும் பெண்ணின் வயதும் சிவம் ஐயாவையும் தாக்கியிருந்ததை ஞானம் இன்னமும் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

"நான் நேற்று சொல்ல மறந்திட்டேன், தமிழினி நேற்று தொலைபேசியில் கதைத்தாள்" என்ற போது வீட்டு வாசலில் ஒரு நிழல் ஆடியது. தொடர்ந்து அழைப்பு மணி ஒலித்தது. ஞானம்மாள் எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தாள். குங்குமப் பொட்டில்லாவிடினும் பொலிவிழக்காத பிரகாசமான முகம். தாலியிருக்குமிடத்தில் கறுப்பு மணிகள் சேர்த்துப் பின்னப்பட்ட கறுப்புக் கயிறு அழகென்று சொல்ல முடியாதுவிட்டாலும் அழகில்லை எனச்சொல்லமுடியாத அழகுடன் அவள் நின்றாள். "ஐயாவுடன் பேசவேண்டும் அம்மா. என் பெயர் அமுதா." சொற்களை அளந்து பேசிய விதமும் ஞானம்மாளின் பரிவுக்காக ஏங்கிய அமுதாவின் கண்களும் ஞானம்மாளை வெற்றிகொள்ளச் செய்துவிட்டது.

"வாங்கோ பிள்ளை - ஐயா உள்ளே தான் இருக்கிறார்" எனக் கூறி அழைத்துச் சென்று நாற்காலி ஒன்றை அவளுக்கென ஒதுக்கினாள் ஞானம்மாள். நாற்காலியில் அமர்ந்த அமுதா முன் ஐயா நிற்பதைக்கண்டு மீண்டும் நாற்காலியை விட்டு எழுந்து "வணக்கம் ஐயா! தொந்தரவுக்கு மன்னித்துவிடுங்கள்" என்ற அமுதாவை அமருமாறு கையால் சைகை செய்தார் சிவம் ஐயா.

"ஐயா! நீதிமன்றில் சொல்ல முடியாத சில செய்திகளை உங்களிடம் சொல்லிவிட வேண்டும். நான் தண்டனை பெற்றுச் சிறைச்சாலைக்கு சென்று அங்கேயே மடிந்து விட்டால், என்னுடனான உண்மைகளும் சிறைச்சாலைக்குள்ளேயே மடிந்துவிடும். அதுதான் ஐயாவிடம் அந்த உண்மைகளைச் சொல்லிவிட இங்கு வந்தனான். வீடுதேடி வந்தது தவறு என்று தெரிந்தும் வரவேண்டியது அவசியம் என உணர்ந்ததால் வந்துள்ளேன்" என அவள் முடிக்குமுன் ஒரு கோப்பை தேனீருடன் வந்த ஞானம்மாள். தேனீரை அவளிடம் கையளித்துவிட்டு கணவரின் காதருகே "எங்கடை தமிழினி மாதிரி இல்லையா" என கிசு கிசுத்தாள். ஞானம்மாளின் கிசு கிசுப்பைப் புறந்தள்ளிய சிவம் ஐயா அமுதாவிடம் "இந்தக் கதைகளையெல்லாம் கோட்டில் நீ சொல்ல நான் அவகாசம் தருவேன் அங்கேயே சொல்" என அதட்டினார் சிவம் ஐயா.

"எனக்கு தாய் தந்தை இல்லை. இருவரும் இறந்து விட்டனர். கணவரும் கடலோடு போய்விட்டார். பிள்ளைகள் யாரும் இல்லை. எனக்கென்று இருப்பதெல்லாம் எனது மாமா மாமி தான். அவர்களின் கொடுமையால் தான் சேர் தற்கொலை செய்ய எண்ணினேன். அவைகளை கோட்டில் சொன்னால் மாமா மாமியையும் இழந்து நான் இந்த உலகத்தில் யாரும் அற்ற அனாதையாகி விடுவேன் சேர். எனக்கு என்ன தண்டனை தருகிறீர்களோ நான் ஏற்பேன் ஐயா! ஆனால், என்னை யாரும் இல்லாத அனாதையாக்கி விடாதீர்கள் சேர்" அவள் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் உருண்டோடியது. அது நீதிவான் சிவத்தின் நெஞ்சையும் கரைத்தது போலும் "உனது கணவருக்கு என்ன நடந்தது?" சிவம் ஐயாவின் முதல் கேள்வியே அமுதாவை உலுக்கியது.

"ஐயா! மீன் பிடிப்பதைத் தொழிலாகக் கொண்டவர் எனது அன்பான கணவர். நாங்கள் திருமணம் செய்து இரண்டு வருடங்களாக நல்ல சந்தோசமாக இருந்தோம். ஆமிக்காரன்கள் மீன்பிடிப்பதற்குத் தடை விதித்ததால அவர் தொழிலுக்குப் போவதில்லை. எங்களுக்கு சாப்பாட்டுக்குக் கூட கஷ்டம் வந்தது சிலர் கரையில் நின்று மீன் பிடித்தார்கள் வேறு சிலர் படகில் சிறிது தூரத்திற்குச் சென்று ஆமிக்காரருக்குத் தெரியாமல் மீன் பிடித்தார்கள். எங்கள் கடலில் நாங்கள் மீன் பிடிப்பதும் குற்றமாகி விட்டதா? எனது கணவனைக் கெஞ்சி மன்றாடி, எனது தாலிக் கொடியை விற்று அந்தக் காசிலை வாங்கிய வலையைக் கொடுத்துக் கடலுக்கு அனுப்பினேன். எங்கள் வறுமையை நினைத்தே அவரைக் கடலுக்கு அனுப்பினேன். பயந்து பயந்து எனது தூண்டுதலுக்காகவே அவர் கடலுக்குச் சென்றார். பெருந் தொகையான மீன்களுடன் அவர் வருவார் எனக்காத்திருந்த எனக்கு அவருடன் கடலுக்குச் சென்ற மீனவர்களை ஆமிக்காரர் சுட்டுவிட்டார்கள் என்றும் சிலர் நீந்தித் தப்பி வந்துவிட்டார்கள் என்ற செய்தியே எனக்கு எட்டியது. அதனைக் கேட்டு நான் நிலைகுலைந்தேன். கடற்கரையிலேயே இரு நாட்களாக இரவும் பகலும் எனது கணவருக்காகக் காத்திருந்தேன். அழுதேன், புலம்பினேன். என் கணவருடன் தொழிலுக்குச் சென்ற ஐவரும் நீந்திக் கரை சேர்ந்துவிட்டனர். என் கணவர் ஆமிக்காரரின் சூட்டுக்குப் பலியாகிவிட்டதாக அவர்கள் கூறினார்கள். நான் வீட்டுக்குப் போனபோது எனது மாமாவும் மாமியும் எனது துயரைப் பகிர்ந்துகொள்ள அழுவார்கள் என நினைத்தேன். அதிலும் கூட எனக்கு தோல்வியே தான் சேர். மாமாவும் மாமியும் தங்கள் பிள்ளையை நானே கொன்றுவிட்டதாகத் திட்டினார்கள். கடலுக்குப் போகமாட்டேன் என்றவரை நானே கடலுக்கு அனுப்பிக் கொன்றுவிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டினார்கள். நானும் அவரும் மூன்று வேளை கூட ஒன்றும் சாப்பிடாது வறுமையுடன் கழித்தபோது எங்களை ஏன் என்று கேட்காத சமூகம் இன்று நான் வாழ முடியாது துயரின் எல்லைக்கு வந்து தற்கொலை செய்ய முயன்றது குற்றம் என்று சொல்வது வேடிக்கையில்லையா சேர்"

"இந்தா நீயும் உன் கணவரும் மாமா மாமியும் பல நாட்களாக அன்னம், தண்ணீர் இன்றி இருக்கிறீர்களே இதைச் சாப்பிடுங்கள்" என்று ஒரு இரக்கம் பாவம் கூட வாய்க்கிராத கனவான்கள் நான் வாழ முடியாது தவித்து வாழ்வை முடிக்க எண்ணியதைத் தவறு என்று வாதிடுவது வெட்கமாக இல்லையா சேர். பெற்றோரை இழந்து, கணவரை இழந்து அம்மா என்று சொல்ல ஒரு குழந்தை கூட இல்லாத நிலையில் நான் தஞ்சம் என நம்பிய எனது மாமாவும் மாமியும் கூட என்னைத் துரோகி என்று ஏசிய போதும் எனக்காக ஒரு வார்த்தை பேசாத பேசத்துணியாத [illegible] நான் துயரத்தின் எல்லையில் நின்று சாகத் துடித்தபோது மட்டும் என்னைச் சாவிலிருந்து காப்பாற்றியது எந்த தர்மத்தின் படி நியாயமாகும் சேர்"

தங்களுடைய பிள்ளையை வேண்டுமென்றே இவள் கொன்றுவிட்டாளென்று குற்றம் சுமத்திய போதும் அவர்களுடைய அறியாமைக்காக அவர்களை என் மனதுக்குள் மன்னித்து கடந்த நான்கு மாதங்களாக அவர்களுடன் நான் வாழ்ந்தேன் சேர்.

நான் இன்னமும் கூட என் கணவரை மதிக்கிறேன். அதுபோல் என் மாமா மாமியையும் மதிக்கிறேன். அவர்களின் மீது குற்றம் சுமத்துவது என் நோக்கமல்ல பெற்றோரை இழந்து கணவனை இழந்து பிள்ளைகள் இன்றி நிர்க்கதிக்குள்ளாகி நிற்கும் என்போன்றவர்களுக்கு இந்த சமூகம் எதைச் செய்துள்ளது? என்ன வழிகாட்டி உள்ளது? சாக முயல்வது குற்றம் என்கின்ற கனவான்களும் சட்டமும் இந்த அபலைகளின் வாழ்வுக்கு என்ன உத்தரவாதம் தான் என்ன?

நான் சாக முயன்றது குற்றம் என்கின்ற சட்டம் என்னை சாகாது வாழ வழி காட்டியதுண்டா? என்போன்ற அபலைகளைத் தண்டிக்கவே சட்டந்தால் முடிகின்றதென்றால் அந்தச் சட்டங்களுக்கு என்ன செய்யலாம் சேர். அதுவே நீதி அதுவே தர்மம் - உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கத்திய அமுதா சற்று மயக்கமடைந்து நாற்காலியில் அமர்ந்து உறங்கி விட்டாள். அவள் கண்விழித்தபோது உணவுக் கோப்பையுடன் ஞானம்மாள் நின்றிருந்தாள். "முகம் கழுவிப்போட்டு சாப்பிடுங்கோ பிள்ளை சரியாக உங்களைப் போலத்தான் எனது மகள் தமிழினியும் அமெரிக்காவிலை டொக்டராக இருக்கிறாள். இருபத்து மூன்று வயது" என்று கூறியவாறு அமுதாவின் தலையைத் தடவியது தாயுள்ளம். சிறிது ஆறுதலடைந்த அமுதாவின் உள்ளம் நாளைய தீர்ப்பைச் சுற்றி வலம் வந்தது. அங்கே நீதிமன்றில் தீர்ப்புக் கூறுவதற்காகத் தமது ஆசனத்தில்அமர்கிறார் சிவம் ஐயா.

குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரின் வழக்கறிஞர் தமது தரப்பினது வாதத்தினைத் திறம்பட செய்துள்ளமையை நான் கவனத்தில் எடுத்துள்ளேன். பிரதிவாதியின் வயதும் அவர் பெண் என்பதும் அவரது இயலாமையும் கவனத்திலெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவைகளைப் பற்றி விபரமாக எடுத்தியம்பிய பிரதிவாதியின் வழக்கறிஞர் பிரதிவாதிக்கு ஏன் தண்டனை வழங்கக் கூடாது என்பதைப் பற்றிய தமது வாதங்களைச் சமர்ப்பிக்காதது குறித்து வாதியின் வழக்கறிஞர் எடுத்துக்காட்டிய பல சான்றுகளை மன்று ஏற்கின்றது. எனது வீடு, எனது கார், எனது தோட்டம் என்று எல்லாம் சொல்வது போல எவரும் எனது உயிர் என்று சொந்தம் கொண்டாட முடியாது. வீடு, கார், தோட்டம் இவைகள் யாவும் நீங்களாகவே உங்கள் உழைப்பால் பெற்றுக்கொண்டவை நீங்கள் விரும்பிய போது அவற்றினை வாங்கலாம், பெற்றுக்கொள்ளலாம். விரும்பாத போது விற்றுவிடலாம். இல்லாது அழித்துவிடலாம். உயிர் அப்படியானது அல்ல; உயிர் உங்களுடையதல்ல; உங்களுடையதல்லாததை நீங்கள் விற்கமுடியாது, அழிக்கமுடியாது அந்த உரிமை உங்களுக்கு இல்லை. என்பதை இருபத்து மூன்று வயது அமுதாவுக்கும் ஐம்பத்து மூன்று வயதுடைய அவரது வழக்கறிஞருக்கும் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன். அமுதா தற்கொலை செய்ய முயன்றமை எவ்வித சந்தேகத்திற்கும் இடமின்றி நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளமையால் அமுதாவுக்கு ஒரு வருட சிறைத் தண்டனையை வழங்குகிறேன். என்றும் அவரது வயது இன்மை இன்றைய நிலைமைகளை கவனத்திலெடுத்து இத்தண்டனையை ஒத்திவைக்கப்பட்ட ஓராண்டு சிறைத்தண்டனையாக வழங்குகிறேன். என்று கூறி அமர்ந்தார் நீதிவான் சிவம் ஐயா.

நீதிமன்றில் இந்த வகைத் தீர்ப்பே வழங்கப்படுமென எண்ணமிட்ட நேரம் ஞானம்மாள் தனது கைகளால் அமுதாவின் தலைமயிர்களைக் கோதியவாறு "நீ இனி எங்கும் போக வேண்டாம், நீ இனி அனாதை இல்லை. எங்களுடன் இரு சிவம் ஐயா காலை கோட்டுக்கு போகும் போது என்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போனவர். உங்களுக்கு விருப்பம் என்றால் எங்களுடன் நீங்கள் தங்கலாம். நஷ்டங்கள் வருவது எப்போதும் இலாபங்களுக்காகவே கஷ்டங்கள் வந்தால் நாம் துயரப்படக்கூடாது. அவை இன்பங்களுக்கு முதற்படியே அமுதா உங்களுக்கு எங்கள் முழு ஆதரவு இனி உண்டு" என அமுதாவை அணைத்தாள் ஞானம்மாள்.

"கடலோ கிழக்குச் சிவப்பது சூரியன் உதிக்கவே என்று நான் படிக்கும் நாட்களில் படித்துள்ளேன். என் வாழ்விலும் சூரியன் உதித்துவிட்டது" என்றாள் அமுதா அமைதியாக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மௌன மனவெளிகள் 11

குறுநாவல்

நா.யோகேந்திரநாதன்

சொர்ணம் அன்று அதிகாலை நான்கு மணிக்கே எழுந்து விட்டாள். மேனியை நடுக்கும் பனியையும் பொருட்படுத்தாமல் குளித்து முடித்துவிட்டு, பொங்கலுக்கான தயாரிப்புகளில் இறங்கி விட்டாள்.

முற்றத்தை மாட்டுச் சாணத்தால் மெழுகி, அதன் மேல் அரிசிமாவாலும், செங்கல் தூளாலும் இரட்டைக் கோடிட்டு, நான்கு வாசல்கள் விட்டு ஒரு சதுரக் கட்டம் அமைத்துக் கொண்டாள். அதன் கிழக்குப் பக்கத்தில் உதிக்கும் கதிரவனை வரைந்து கோலமிட்டாள். வட கிழக்கு மூலையில் அடுப்பு மூட்டத் தயாராக மூன்று கற்களைக் கொண்டு வந்து வைத்தாள். அவள் கட்டத்தின் மத்தியில் வாழை இலை வைத்து நெல்லுப்பரவி, அதன் மேல் செம்பு வைத்து நிறைய நீர் ஊற்றி மாவிலை அடுக்கி அதன் மேல் தேங்காயை வைத்து நிறைகுடம் வைத்து விட்டாள்.

வானத்தில் மெல்லத் தவழ்ந்து வந்து கொண்டிருந்த விண் ஒலியைக் கேட்டவாறு வேலை செய்வதில் ஏதோ ஒரு இன்பம் இருப்பதை அவளால் உணர முடிந்தது.

இளையவன் முதல் நாள் மாலையே தனது பருந்துப் பட்டத்தை ஏற்றி பனையில் வில்லுப் போட்டு இராக் கொடிக்கு விட்டிருந்தான். அப்பட்டம் காணிஸ் தாளால் ஒட்டப்பட்டிருந்த தால் கொட்டும் பனிக்கும் மசிந்து கொடுக்காமல் மேல்காற்றில் நின்று கொண்டு விண் கூவிக் கொண்டிருந்தது.

சொர்ணம் வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தாள். மங்கலான ஒளியிலும் அந்தப் பருந்துப் பட்டம் தனி அழகுடன் மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

விதானையாரும் குளித்து முடித்து விட்டு திருநீற்றை நெற்றி நிறையப் பூசிக் கொண்டு முற்றத்திற்கு வரவே சொர்ணம் அடுப்பை மூட்டினாள். வழக்கமாகப் பொங்கல் பானை ஏற்றுவது, அரிசி போடுவது எல்லாவற்றையும் சொர்ணலிங்கமே செய்வான். இம்முறை அவன் கொழும்பில் நின்றபடியால் விதானையாரே அவற்றையெல்லாம் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

எனினும் சொர்ணலிங்கம் பொங்கலுக்கு வரமாட்டான் என அறிந்த பொழுது சீதேவிக் கிழவி "பொங்கல் பூசை கூட இல்லாத கண்டறி யாத படிப்பு" எனப் புறுபுறுக்கத் தவறவில்லை. அவளைப் பொறுத்த வரையில் மதம் சார்ந்த சடங்குகளின் முன் படிப்போ அல்லது வேறு எந்த ஒரு விசயமோ பொருட்டாக இருப்பதில்லை.

விதானையார் அடுப்பில் பானையை ஏற்ற சீதேவிப்பாட்டி தேங்காயைத் துருவி பால் பிழிந்து முடித்து விட்டாள். பாலில் சர்க்கரையை நன்றாகப் பிசைந்து கரைத்து மேலும் சேர்க்க வேண்டியவையெல்லாம் சேர்த்து நீர் கொதித்து வர பாட்டி பானையில் ஊற்றினாள். பால் பொங்கி வர விதானையார் இரு கைகளாலும் அரிசியை எடுத்து பானையை மூன்று தரம் சுற்றி விட்டு உள்ளே போட்டார்.

பானை பொங்கிச் சரிந்த போது சீதேவிப் பாட்டியால் சந்தோஷத்தைத் தாங்க முடியவில்லை.

"அங்க பாரடி பொங்கல் கிழக்குப்பக்கமாய் சூரியனைப் பார்த்துச் சரியிறது. இந்த முறை எல்லாம் பொலியோ பொலியெண்டு பொலியப் போகுது" என்றாள் அவள்.

கனகாம்பிகை இன்னுமொரு அடுப்பில் வடை, பாயாசம் தயாரிக்கும் வேலையில் துரிதமாக ஈடுபட்டிருந்தாள். சொர்ணம் அருகில் நின்று புக்கை அடிப்பிடித்து விடாமல் துளாவிக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது இளையவன் முற்றத்தில் வந்தான். சொர்ணம் அவனைக் கண்டதும் "நீ இஞ்சை நிற்கிறாய். உன்ரை பட்டம் வானத்திலை கூவுது?" என்றாள்.

அவன் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டு "அது கூவயில்லை. பிள்ளையட்டை புக்கை தா... தா..எண்டு கத்துது" என்றான்.

"அது கத்தட்டும். நீ சீனிப்போட்டு ஒரு பிடி புக்கை தின்டுட்டுப் போ..." என்றாள் சீதேவிப் பாட்டி. பாட்டியைப் பொறுத்த வரையில் பொங்கிப் படைத்து அயலட்டை குமரன்கள் என நாலு பத்துப் பேருக்கு புக்கை கொடுத்து அனுப்பினால் தான் அவளுக்கு பொங்கல் முழுமையடைந்த திருப்தி ஏற்படும். பொங்கல் கொண்டு போக சின்னனை வரும்படி பாட்டி முதல் நாளே சொல்லி விட்டிருந்தாள்.

பொங்கிச் சரிந்த புக்கையின் வாசனையை நுகர்ந்து கொண்டே இளையவன் பனையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான். வழமையை விட ஏனோ அன்றைய பொங்கல் அவனுள் ஏதோ ஒரு விதமான குதூகலத்தைத் தூவுவதை அவனால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

அன்று காலை பத்துமணிக்கெல்லாம் உப்பு வெளி பட்டம் விடுபவர்களால் நிறைந்து விட்டது. எல்லோரும் ஒன்றாகவே பட்டம் ஏற்றிய போதும் மணியாறன் மூலையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும், ஆலடி வெட்டையாருக்குமிடையே பட்டமேற்றலில் ஒரு போட்டி நிலவுவதுண்டு.

மணியாறன் மூலையில் பட்டம் கட்டுவதில் இளையவன் எவ்வளவு கெட்டிக்காரனோ அவ்வாறு ஆலடி வெட்டையில் சிவஞானம் அக்கலையில் மிகவும் திறமைசாலியாயிருந்தான். இருவருக்குமிடையே புதிய புதிய விதமான பட்டங்கள் கட்டுவதில் ஒரு போட்டி இருந்தாலும் இருவரும் நல்ல நண்பர்களாகவே விளங்கினர்.

சிலர் உப்பு வெளியில் பட்டத்தை ஏற்றி விட்டு மிக லாவகமாகப் பனைகளில் சிக்குப் படாமல் கொண்டு போய் தமது இடத்தில் பனையில் வில்லுப் போட்டு விடுவதுண்டு.

ஆலடி வெட்டையைச் சேர்ந்த சுந்தரம் பட்டத்தை ஏற்றி மேல்க்காற்றுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டு மெல்ல மெல்ல அதைத் தனது இடத்துக்குக் கொண்டு செல்ல முயன்ற போது தான் அந்த அசம்பாவிதம் நடந்தது. சுந்தரத்தின் பட்டத்தின் நூல் மணியாறன் மூலையைச் சேர்ந்த தம்பியனின் பட்ட நூலில் கொழுவி விட்டது. அதைக் கழற்ற சுந்தரம் எடுத்த முயற்சி தம்பியனின் பட்ட நூலை அறுத்து விட்டது. நூலறுந்த தம்பியனின் பட்டம் காற்றில் அள்ளுப்பட்டு சுழன்று சுழன்று போய் உப்புக்கடல் நீரில் விழுந்தது.

தம்பியனுக்கு கோபம் உச்சிக்கு வந்து விட்டது. "என்னடா, கண்ணை மூடிக்கொண்டே பட்டம் விடுறாய்?"

சுந்தரம் கேலியாகக் கேட்டான். "என்னடா நூலைத் தானே அறுத்தது.. அதுக்கேன்ரா கழுத்தறுத்த மாதிரிக் கத்துறாய்?" அவனது தர்க்கமான வார்த்தைகள் தம்பியனுக்கு மேலும் கோபத்தை மூட்டியது.

"அப்படியே பொறு வாறன்" என்று விட்டு தம்பியன் இடுப்பிலிருந்த வில்லுக்கத்தியை எடுத்து விரித்து சுந்தரத்தின் பட்ட நூலை அறுத்து விட்டான். அது சுழன்று சுழன்று விழத் தொடங்கியது.

சுந்தரத்தாலும் கோபத்தை அடக்க முடியவில்லை. ஆனால் தம்பியனில் இப்போ கை வைத்தால் தன் நெஞ்சில் வில்லுக்கத்தி ஏறும் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

"இண்டைக்குப் பொழுது படுறதுக்கிடையிலை உனக்குப் படிப்பிக்கிறன் பாடம்" எனச் சீறி விட்டு வேகமாகப் புறப்பட்டான் சுந்தரம்.

அங்கு பட்டமேற்றிக் கொண்டிருந்த மணியாறன் மூலையைச் சேர்ந்தவர்கள் தம்பியன் அருகில் வந்து விஷயத்தை அறிந்த போது அங்கு ஒரு சாதிச் சண்டைக்கு அத்திவாரம் போடப்பட்டு விட்டதைப் புரிந்து கொண்டனர். ஏனெனில் சுந்தரம் ஆலடி வெட்டையில் போய் ஒன்றுக்குப் பத்தாகச் சொல்லி அவர்களைத் தங்களுக்கு எதிராக அணி திரட்டுவான் என்பதை அவர்கள் தெரிந்தே வைத்திருந்தனர்.

இளையவன் அதைக் கேள்விப்பட்ட போது எப்படியாவது இப்படி ஒரு சண்டை நடக்காமல் தடுத்தே ஆகவேண்டும் என நினைத்தான். சிவஞானத்தைக் காண அவன் ஆலடி வெட்டைக்குப் போனால் சுந்தரத்தின் ஆட்கள் அவனுக்கு நிச்சயமாக அடிப்பார்கள். அது நிலைமையை மேலும் விபரீதமாக்கி விடும்.

அவன் நேரடியாகவே தம்பியனிடம் போனான். அவர்கள் கூடியிருந்து ஆலடி வெட்டையாருடன் சண்டைக்குத் தயாராவது பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இளையவன் தம்பியனிடம் கேட்டான் "இனி என்ன செய்யுறதாய் யோசினை"

தம்பியன் உசாராகவே சொன்னான் "ஏதோ இண்டைக்குப் பொழுது படுறதுக்கை சுந்தரம் காட்டுறன் எண்டிட்டுப் போறான். வரட்டும் வெட்டித் துண்டு போட்டு விடுறம்.

தம்பியனின் மனநிலையில் அவனை இப்போ சமாதானப்படுத்த முடியாது என்பதை இளையவன் புரிந்து கொண்டான். எனினும் அவன் முயற்சியைக் கைவிட விரும்பவில்லை. "தம்பியண்ணை! நாங்கள் வலியப் போக வேண்டாம். வந்தால் பாப்பம் என்ன?" என்றான் இளையவன்.

"நாங்கள் ஏன் வலியப் போகப் போறம்.. ஆனால் நாங்கள் நெல்லியடிக்குப் போகேக்கை வரேக்கை எங்கள் ஆரிலையும் தொட்டால் தான் பிறகு எங்களைப் பற்றி விளங்கும்" தம்பியனின் குரலில் உறுதி தொனித்தது.

இவர்கள் அங்கு போனால் ஆலடி வெட்டையார் நிச்சயம் ஏதாவது செய்வார்கள் என்பது இளையவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் அதை எப்படித் தவிர்ப்பது என்பதையும் அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

எனினும் "சரி அப்பிடி ஏதாவது நடந்தால் பாப்பம்.. நீங்கள் பின்நேரம் ஆலடி வெட்டையார் ஆரும் கள்ளுக்கு வந்தால் அவைக்கு ஒண்டும் செய்யாமல் இருந்தால் சரி" என்றான் இளையவன்.

தம்பியனும் அதற்குத் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தான். அவன் சொன்ன சொல்லு பிசக மாட்டான் என்பதில் இளையவனுக்கு நம்பிக்கையுண்டு.

அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த போது சில்லறைக் கடை வைத்திருக்கும் சின்னத்தம்பி வேகமாக வந்தான். அவன் தம்பியனிடம் வாடிக்கைக் கள்ளுக்கு வருவதுண்டு.

அவன் பரபரப்புடன் தம்பியனைப் பார்த்துக் கேட்டான் "டேய்.. தம்பியா.. நீ என்ன வேலை பாத்துப்போட்டு நிக்கிறாய்?"

"ஏன் என்ன விஷயம்?"

"நீ அவன் சுந்தரத்தை உப்பு வெளியிலை வைச்சு அடி அடியெண்டு அடிச்சுப் போட்டியாம். உன்னைத் துண்டு போடுறது எண்டு அச்சுவேலியிலிருந்து ஆக்களைக் கொண்டு வந்து வைச்சிருக்கிறாங்கள்"

தம்பியன் உறுமினான். "நான் முதல் அடிக்கேல்லை...இனித்தான் வெட்டப் போறன்"

ஒரு பெரிய சாதிச் சண்டைக்கான ஆரம்பம் உருவாவதாகவே இளையவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலையில் தானிருப்பதை எண்ணி குமுற மட்டுமே அவனால் முடிந்தது.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப்புனல்

உன்னால் வாழ்கிறேன்

அகராதியே!
உன்னை நான் அறிந்திராவிட்டால்
உலக இலக்கண யமுக்கு
வலக்கு பிணக்கு ஆகியிருக்கும்.

கவிதையே!
உனை எழுதுவதற்கு
சரணங்கள் சதிசெய்திருக்கும்
பல்லவிகள்
பசிபூ வதையில் புகுந்திருக்கும்
முற்றத்து முல்லையாய்
மலராமல் மடிந்திருக்கும்.

அறிவகமே!
உன் மூச்சுக் காற்று
என்னோடு முக்குளிக்கும் போது
நான் தத்தளிக்கிறேன்
களஞ்சியமே
நிறையவே உன்னை வாசிக்கிறேன்
உயிரளவும் நேசிக்கிறேன்.

ஒற்றையாகஎன் ஆன்மா
பற்றையாய் உன்னை நேசிப்பதால்
கைக்கிளையில்
கவிதை செய்கிறேன்
கானல் நீரில்
தெப்பம் விடுகிறேன்.

பிரும்மாவின் முதல்பொருளே!
அதன் கருவும் உருவும்
நீயாகும் போது
தலைமகம் மட்டும் என்னை
தன்னை தட்டுமா?

ஓ... கவிஞர்களே!
உங்கள் படைப்புகளை
படிக்கும் போது
நான் நினைக்கவில்லை
நானும் நீங்கள் தான் என்று.......

என்னுள் உறைந்த
உதித்துளியே
இறுதியாக ஒன்று
உன்னிடம் கேட்கிறேன்

என் உயிர் மூச்சு என்னை
மூட்டும் போதும்
பயிர்காப்பு விதை
கொட்டும் போதும்
பக்கத்தில் நீயிருந்து
பால் பழம் பருக்க வேண்டும்
பால் உயிர் அப்போ
[illegible] வேண்டும்
[illegible]

கே.ரஜனிகாந்தன்

நான் உன்னோடுதான்

உன் நினைவில் எனக்கு
உயிர்வாழப் பிடிக்கும்
[illegible]
[illegible]

[illegible]

மிச்சிய பூவாக நான்
உன் அன்பை உணர்ந்திடும்
அதிகமான விருப்பம்

ஏழேழு பிறவிக்கும் நான்
வாழ்வதென்றால் அது
உன்னோடு தான் என்றால்
அப்பிறப்புக்களையும் நான்
அயராது எடுப்பேன்!

கவிக்குயிலன்
சேனையூர் 06

ஒரு பொல்லாப்புமில்லை

பாரதியின் காணி நிலமும்
பத்துப்பன்னிரெண்டு
தென்னை மரங்களும்
தேவைதான்
மேற்சொன்ன தேவைகள்
பத்தினிப் பெண்ணின்
பெற்றோரைப் பொறுத்தது.
வீடு கார்
விவசாய நிலம்
இலட்சம் எல்லாம்
அவர்களைப் பொறுத்தது?
இதற்கு ஏன் பராசக்தி?
கொழுத்த சீதனம் இருக்க
குல தெய்வம் எதற்கு?
உலக வங்கி முழுக்க
என் பணம் இருக்க
எனக்கேன் வழிபாடு?

நெடுந்தீவு க.யோகேஸ்வரன்
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

உயிர் வலி

உறவுகள் பிரிய
கனவுகள் கலைய
வாழ்க்கையும் கசந்து போகிறது!

கடந்ததை நினைக்க மனம்
ஒப்பவில்லை
நடப்பதை ஏற்க இதயமது
இரும்பில்லை
மறக்க நினைப்பவை
மனதில் ஓடிவரும் போது
என் விழியிரண்டு மட்டும்
விதிவிலக்கா?
அதுவும் அவிழ்த்து விடுகிறது
ஆறாத சுமைகளை.......

உயிர்வலி தெரியாதவர்கள்
இதயத்தை எரிக்கிறார்கள்
உணர்வுகளை உணராதவர்கள்
உதாசீனப்படுத்துகிறார்கள்
இறைவா!
எனக்கு மட்டும் ஏன்
இதயத்தை நீ
இப்படிப்படைத்தாய்??

அன்பென்ற ஆயுதம்
இத்தனை கொடுமையானதா?
ஆறாத தழும்புகளில்
தீயைத் தடவுகின்றன
எங்கோ இருந்து வரும்
சில நினைவுகள்

வலியின் அர்த்தம் தெரியாதவர்களே!
என்னைக் கேளுங்கள்
அதன் அர்த்தமும் அகராதியும்
எனக்குள் மட்டும் தான்.......

சம்பூர்பாதுன் செல்வமலர்
விநாயகபுரம் 02,மூதூர் கிழக்கு.

மறவாத உறவுக்காய்

கனவுகள் பல கண்டு
களிப்போடு நாமிருந்தோம்
துயரங்கள் மறந்திருந்து – நாம்
துள்ளித்திரிந்தோம் குழந்தையாய்

உறவே உங்களை நாம்
மறவோம் எந்நாளும்
பாதியிலே விட்டுச் சென்றீர்
பாவம் உன்னவளும் தவிக்கின்றாள்.

எத்தனையோ உறவுகள்
எண்ணி எண்ணித் தவிக்கின்றார்–உம்
மழலையது விளையாட
அப்பாதனைத் தேடுகின்றாள்

அத்தான் என்று கூப்பிட
எப்போது நீர் வருவீர்
இப்போ நாம் அழைக்கின்றோம்
எப்போ வருவீர் எமைக்காண!!

சிவராசா சுகன்யா
இராமநாவில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1953 Vs 2012

அன்று அலிபாபாவும் பதினான்கு கள்வர்களும் என நாடகம் போட்டவர்களின் வாரிசுகளுக்கு எதிராக அலிபாபாவும் நூறு கள்வர்களும் என நாடகம் இன்று போட வேண்டிய நிலை எழுந்துள்ளது.

சந்திரசேகரஆசாத்

1953ல் சோம வீர சந்திரசிறி என்ற பெயர் மிகவும் பிரபல்மான ஒரு பெயராக விளங்கியது. அன்று ஆட்சியிலிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கம் அரிசி மானியத்தை வெட்டி அரிசியின் விலையை ஏற்றியதுடன் ஏனைய பாவனைப் பொருட்களையும் விலை கூட்டியது. இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், தேசியவாதிகள் ஆகியோரால் இடதுசாரிகளின் தலைமையில் மாபெரும் ஹர்த்தால் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. அப்பெரும் ஐக்கியப்பட்ட நடவடிக்கை காரணமாக கொழும்பு நகரமே செயலற்று முடங்கிப் போனது. பாராளுமன்றக் கட்டிடத் தொகுதியில் அமைச்சரவையைக் கூட்ட அஞ்சிய டட்லி சேனநாயக்கா தலைமையிலான ஆட்சியாளர்கள் அதை கொழும்புத் துறைமுகத்தில் தரித்திருந்த பிரித்தானியக் கப்பலில் நடத்தினர்.

இறுதியில் டட்லி சேனநாயக்கா தன் பிரதமர் பதவியை ராஜிநாமா செய்ய பிரிட்டிஷ் மகாராணி எலிசபெத்தின் பிரதிநிதியான கவர்னர் ஜெனரல் ஒலிவர் குணதிலக முன்னாள் இராணுவ அதிகாரியான சேர். ஜோன் கொத்தலாவலைலையைப் பிரதமராக நியமித்ததுடன் மார்ல் லோ என்று கண்டவுடன் சுடும் அதிகாரத்தைப் பொலிசார், இராணுவத்துக்கு வழங்கும் சட்டத்தையும் அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

ஒரு மாபெரும் மக்கள் எழுச்சி பல உயிர்ப்பலிகளின் பின் ஆயுதமுனையில் அடக்கப்பட்டது.

1953ல் ஐ.தே.கட்சி மானிய வெட்டை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்து மக்களின் வயிற்றில் அடித்த வேளையில் அதற்கெதிராக சோமவீர சந்திரசிறி அலிபாபாவும் பதின்நான்கு கள்வர்களும்கூ் என்ற நாடகத்தை ஊர் ஊராக நடத்தி மக்களை எழுச்சி பெற வைப்பதில் பெரும் பங்காற்றினார். அதன் காரணமாக அவர் கைது செய்யப்பட்டு சிறையிலடைக்கப்பட்டார். 1956ல் அவர் சிறையில் இருந்தவாறே சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் சார்பில் கெஸ்பாவ தொகுதியில் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றி பெற்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினரானார். மக்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்ட அநீதிக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்து சிறை சென்றவர் அன்றைய சோமவீர சந்திரசிறி.

அதே வேளையில் அதே கெஸ்பாவ தொகுதியிலிருந்து இன்றும் இன்னொரு சோமவீர சந்திரசிறியின் குரல் ஒலித்திருக்கிறது. இலங்கையில் எரிபொருள் விலையுயர்வுக்கு எதிராகப் போராடும் மக்கள் ஐக்கிய நாடுகளின் தூண்டுதலால் தேசப்பற்றற்று அரசை எதிர்க்கிறார்களாம். என்று மக்களுக்காகக் குரல் கொடுத்து மக்களை எழுச்சி பெற வைத்து சிறை சென்றார் அந்த சோமவீர சந்திரசிறி. இன்று மக்கள் எழுச்சி பெறுவதை தேசத்துரோகம் என்கிறார் இந்த சோமவீர சந்திரசிறி.

இவர் மட்டுமல்ல இன்று மக்கள் நலன்களை மறந்து பதவிகளிலும் சுகபோகங்களிலும் மயங்கிக் கிடக்கும் அனைத்துத் தேசிய வாதிகளும் இன்று அதே நிலைப்பாட்டையே எடுக்கின்றனர். ஏனெனில் இவர்களின் சிங்களத் தேசியம் மஹிந்த குடும்பத்தின் நலன்களுக்குள் அடங்கி விட்டது.

இவர்கள் மட்டுமல்ல! 1953ம் ஹர்த்தாலைத் தலைமையேற்று நடத்தியவர்கள் இடதுசாரிகள் இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, லங்கா சமஜமாஜக் கட்சி, இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், ஜனநாயகத் தொழிலாளர் முன்னணி, இஸ்லாமிய மக்கள் முன்னணி எனப் பல தரப்பினரும் ஐக்கியப்பட்டுக் ஹர்த்தாலில் களமிறங்கினர். அரிசி மானிய வெட்டு, விலைவாசி உயர்வு போன்ற மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக இவ்வமைப்புகள் தலைமையேற்றுப் போராட்டத்தை நடத்தின.

சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை பிரதமர் பதவியை ஏற்று இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் இப்போராட்டத்தை நசுக்கினார். ஆனால் 1956ல் தேர்தலில் சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெற்று ஆட்சியமைத்ததுடன், அடுத்த பெரும்பான்மையை சமஜமாஜக் கட்சி பெற்று எதிர்க்கட்சியானது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி எட்டே எட்டு இடங்களை மட்டும் பெற்று படு தோல்வியடைந்தது.

1953ற்குப் பிறகு 2012ல் எரிபொருள் விலையுயர்வுக்கு எதிராகவும், அதன் அடிப்படையில் போக்குவரத்து, வாழ்க்கைச் செலவு என்பனவற்றுக்கு எதிராகவும் போராட்டங்கள் வெடித்துள்ளன. ஆனால் இப்போராட்டங்கள் 1953 போன்று உறுதியானதும், தொடர்ச்சியானதும் ஒரு மாற்றத்தை நோக்கி நாட்டை நகர்த்தக் கூடியதாகவும் இல்லை. மாறாக ஒரு முறை விளாசி எறிந்து விட்டு அடங்கிப் போய் விடுவதாகவும், ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பற்றதாகவும், தொடரும் தன்மை அற்றதாகவும் காணப்படுகின்றன.

இதன் காரணம் தான் என்ன?

அன்று ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசின் ஆட்சியின் மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகப் போராட்டத்தை நடத்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, லங்கா சமாஜமராஜக் கட்சி, இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்ற மூன்று அமைப்புகளும், ஆதரவு வழங்கிய சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் இன்று ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்துள்ளன.

இவர்களின் அரசாங்கமே எரிபொருளின் விலையைக் கூட்டியதன் மூலம் மக்களின் வாழ்க்கைச் செலவை உயர்த்தியுள்ளது. அதாவது 1953ல் மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கியவர்கள், இன்று தாமே மக்கள் விரோத நடவடிக்கையைப் பொறுப்பேற்று மேற்கொண்டு வருகின்றன.

அன்று அலிபாபாவும் பதினான்கு கள்வர்களும் என நாடகம் போட்டவர்களின் வாரிசுகளுக்கு எதிராக அலிபாபாவும் நூறு கள்வர்களும் என நாடகம் போட வேண்டிய நிலை எழுந்துள்ளது.

எவ்வாறு விலைவாசி உயர்வுக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியவர்களுக்கு எதிராக ஐ.தே.கட்சி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து மக்களைக் கொன்றதோ அதே போன்று இன்றைய அரசும் மஹிந்த சிந்தனையின் அடிப்படையில் மக்களைக் கொன்றுதள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. அன்றைய போராட்ட சக்திகள் இன்று அடக்குமுறையாளர்களாக மாறி விட்ட நிலையில் இன்று போராட்டங்களுக்குத் தலைமை கொடுக்க வேண்டியவர்களின் நிலையோ வெகு பரிதாபமாகும்.

சுதந்திர வர்த்தக வலயத் தொழிலாளர்களின் போராட்டம், மாணவர் போராட்டங்கள், விலைவாசி உயர்வு, வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வு, என்பனவற்றுக்கான போராட்டங்கள், மீனவர் போராட்டங்கள், மக்களின் காணிகள் இராணுவத் தேவைகளுக்கு அபகரிக்கப்படுவதற்கு எதிரான போராட்டங்கள், ஊதிய உயர்வு கோரிய மருத்துவ, போக்குவரத்துத் துறையினரின் வேலை நிறுத்தப் போராட்டங்கள் என ஆங்காங்கே போராட்டங்கள் வெடிக்கின்றன! அடக்குமுறைகளும் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. படுகொலைகளும் இடம்பெறுகின்றன.

ஆனால் போராட்டங்கள் வெடித்து மேலெழுவதும், ஒரு அடக்குமுறை நடவடிக்கையுடன் அது தணிந்து போவதும், பின் வேறு ஒரு போராட்டம் வெடிப்பதும், அதுவும் அடக்குமுறை மூலம் முறியடிக்கப்படுவதும் எனத் துண்டு துண்டான சம்பவங்களே இடம் பெற்று வருகின்றன. இவற்றை அடக்குவது ஆட்சியாளர்களுக்கு ஒரு பெரிய காரியமல்ல! அமைதியாக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்துபவர்களைக் கண்மூடித்தனமாகச் சுட்டுக்கொன்று விட்டு, அவர்கள் பொலிசார் மேல் பயங்கர ஆயுதங்களால் தாக்கியதால் பொலிசார் தற்பாதுகாப்புக்குச் சுட்டனர் என அறிக்கை விடத் தயங்கப்போவதில்லை. உதிரிகளாக அங்கொன்றும் இங்கொன்றும்-நடக்கும் போராட்டங்கள் எவ்வளவு நாள் வலிமையுடையவையாக இருந்த போதிலும் அவையால் இவ்வளவை மட்டுமே சாதிக்க முடியும்.

இன்று இப்போராட்டக்களத்தில் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி, ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி, ஜே.வி.பி.தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்பன இணைந்துள்ளன. ஆனால் இவ்வமைப்புகளிடம் ஒரு பொது வேலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையிலான கூட்டமைப்பு இல்லை. ஒவ்வொரு போராட்டமும் அடக்கப்படும் போது அதை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச்செல்லும் திட்டம் எதுவும் இல்லை. ஊடகங்கள் இப் போராட்டங்களுக்குப் போதிய முக்கியத்துவம் கொடுக்குமளவு போராட்ட சக்திகள் அக்கறை செலுத்துவதில்லை.

ஆனால் அரசோ சந்தர்ப்பங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தி இப்போராட்டங்களை நீர்த்துப் போக வைக்கவும், இவற்றிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்பவும் வெகு லாவகமாகவும், புத்தி சாதுரியத்துடனும் செயலாற்றி வருகின்றது.

எதிர்வரும் மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில் இடம்பெறவுள்ள ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் கூட்டத் தொடரில் இலங்கையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்கள் மனித உரிமைகள் தொடர்பாக இலங்கைக்கு எதிராகப் பிரேரணை கொண்டு வரப்படவுள்ளது.

இந்நிலையில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச தனது மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை அழைத்து ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் ஜெனிவாக் கூட்டத் தொடருக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த வேண்டும் எனக் கட்டளையிட்டுள்ளார்.

நிச்சயமாக இப்படியான ஆர்ப்பாட்டங்கள் எந்த ஒரு பாதிப்பையும் கூட்டத் தொடருக்கு ஏற்படுத்தி விடப் போவதில்லை. இவற்றில் உள்நோக்கம் போலித்தன்மை என்பன தொடர்பாக எப்போதும் சர்வதேசம் மிகத் தெளிவான பார்வையே கொண்டுள்ளது. ஆனால் எரிபொருள் விலையுயர்வு, வாழ்க்கைச் செலவு என்பவை தொடர்பாகக் கொதி நிலையில் உள்ள மக்கள் திசை திருப்பப்பட்டு ஐ.நா.கூட்டத் தொடருக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டத்தில் இறக்கப்படப் போகின்றனர்.

இப்படியான ஒரு அப்பட்டமான ஏமாற்றை அம்பலப்படுத்தி வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வுக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுக்க முடியுமா என்பது தான் கேள்வி. அப்படிச் செய்வதற்கான அதாவது, போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பாகவும், இனப்பிரச்சினைத்தீர்வு தொடர்பாகவும் நியாயமான நிலைப்பாட்டை எடுத்து அதை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று நேர்மையான வழியில் முன் செல்ல தைரியம் உண்டா?

நிச்சயமாக இல்லை! அப்படி ஒரு துணிவும் நேர்மையும் எதிர்க் கட்சிகளுக்கு வரும் வரை இன்னுமொரு 1953 என்பது இலங்கையில் சாத்தியமில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விமர்சனம்

ஒரு நடிகையின் வாக்குமூலம்

ஒரு நடிகை, நடிகையாக அறிமுகமாவதற்கும், தொடர்ந்து நடிகையாக தன்னை தக்க வைத்துக் கொள்ளவும், அதற்காக அவர் படும்பாடுகளையும், பகிர்ந்து கொள்ளும் உணர்வுகளையும் எடுத்துக் கூறியிருக்கும் திரைப்படம் தான் ஒரு நடிகையின் வாக்குமூலம்.

கதைப்படி நடிகை அஞ்சலி எனும் பாத்திரத்தில் வரும் சோனியா அகர்வாலின் அப்பா தேவராஜூலு, ஆந்திராவின் அவர்களது சொந்த ஊரில் பெரிய மேடை நாடக நடிகர். அதனால் நடிப்பாசையில், தன் தாய்க்குலம் கிரிஜாவுடன் சென்னை வருகிறார் சோனியா அகர்வால். வந்த இடத்தில் மகளை நடிகையாக்க, தாய் தன் உடலை விற்கிறார். அதுவும் போதாதென மகளின் மனதையும் கல்லாக்கி அவரையும் எல்லாவற்றிற்கும் தயாராக்கி, எல்லோராலும் பாராட்டப்படும் நம்பர்-1 நடிகையாக்குகிறார். நம்பர்-1 நடிகை ஆன பின்பும், நம்பர்-2 திரை மறைவு காரியங்களை நிறுத்தாமல் செய்யச் சொல்லும் தாய்க்குலம், தாய்மாமன், இயக்குநர் என எல்லோர் மீதும் கோபித்துக்கொண்டு துறவறம் போகிறார். இந்த கதையை எத்தனைக்கு எத்தனை வித்தியாசமாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் சொல்ல முடியுமோ...?அத்தனைக்கு அத்தனை வித்தியாசம் விறுவிறுப்பாக சொல்லி இருக்கிறார் இயக்குநர் ராஜ்கிருஷ்ணா.

இயக்குநர் எதிர்பார்க்கும் வித்தியாசத்தையும், விறுவிறுப்பையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு நடிகை அஞ்சலியாகவே வாழ்ந்திருக்கிறார் நடிகை சோனியா அகர்வால்! நடிகையாக சோகமே பிரதானமாக வாழ்ந்தாலும், பாடல் காட்சிகளில் படம் பார்க்கும் ரசிகர்களின் ஏக்கத்தை தூண்டும் விதத்தில் வெளுத்து வாங்கியிருக்கிறார் .

புதுமுக நடிகர்கள் சதன், கபல், கோவை சரளா, நடிக்க வாய்ப்பு தேடும் அவரது தங்கை நிக்கோல், ருக்மணி-ஜோதிலட்சுமி, ஆல் இன் ஆல் அழகேஷ் - கஞ்சாகருப்பு, இயக்குநர் ராஜ்நந்தனாக வரும் ராஜ்கபூர், தாய்மாமன் தட்சணாமூர்த்தியாக வரும் சுக்ரன், டி.வி.நிருபராக வரும் புன்னகைப்பூ கீதா உள்ளிட்ட எல்லோரும் தங்களது பாத்திரம் அறிந்து சிறப்பாக செயல்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

மொத்தத்தில் ஒரு நடிகையின் வாக்குமூலம் நடிகையாக விரும்பும் பெண்களுக்கு படம் அல்ல பாடம்.

மாதவன் மாதிரி வேணுமாம்

தனக்கு வரும் கணவர், நடிகர் மாதவனை போன்று இருக்கவேண்டும் என்று பாலிவுட் நடிகை பிபாஷா பாசு கூறியிருக்கிறார். பாலிவுட்டில் இருக்கும் முன்னணி நடிகைகளில் நடிகை பிபாஷா பாசுவும் ஒருவர். இவரும் பாலிவுட் நடிகர் ஜான் ஆபராஹாமும் கிட்டத்தட்ட 9 ஆண்டுகளாக காதலித்து வந்தனர். இந்நிலையில் சமீபத்தில் இவர்களது காதலில் விரிசல் ஏற்பட்டு பிரிந்து விட் டனர். தற்போது பிபாஷா பாசு, மாதவனுடன் ஒரு படத்தில் நடித்து வருகிறார். சூட்டிங் ஸ்பாட்டில் மாதவனின் பேச்சு, சிரிப்பு, பழகும் விதம் உள்ளிட்ட அவரின் குணாதிசயங்கள் பிபாஷா பாசுவுக்கு ரொம்பவே பிடித்து போய்விட்டதாம். இதனால் அவரைப்போன்று ஒருவர் என்னுடைய கணவராக வந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று கூறியுள்ளார்.

பத்மப்ரியா

அனல் பறக்கும் கோச்சடையான் உரிமம்

ஒரு படம் பூஜை போடப்படும்போதே விற்று, லாபம் பார்க்கிறதென்றால் அது ரஜினி படம் மட்டுமே. காரணம், ரஜினி படம் தப்பு பண்ணாது என்ற நம்பக்கை ஒருபக்கம்... அப்படியே நஷ்டம் என்றாலும் ரஜினி திருப்பக் கொடுத்துவிடுவார் என்ற நினைப்பு மறுபக்கம்.

கோச்சடையான் படத்துக்கும் இப்போது ஏக கிராக்கி. ரஜினி, தீபகா படுகோண், சரத்குமார், ஆதி, ருக்மணி, ஜாக்கி ஷெரா:ப் மற்றும் பலர் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ள இந்தப் படத்துக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைக்கிறார். சௌந்தர்யா ரஜினிகாந்த் இயக்க இருக்கிறார். கே எஸ் ரவிக்குமார் கதை திரைக்கதை வசனம் எழுதி இயக்குநர் மேற்பார்வை செய்கிறார்.

படத்தின் தெலுங்குத் திரையுலகின் பிரபல தயாரிப்பாளர் ஒருவர், டப்பிங் உரிமைக்கே 30 கோடிகளை கொடுக்க தயார் என்று தெரிவித்து இருக்கிறார். கேரளா மற்றும் வெளிநாட்டு உரிமை வியாபாரம் மட்டுமே ரூ 100 கோடியைத் தாண்டும் என்று தெரிகிறது. எந்திரன் படம் தெலுங்கில் ரூ 45 கோடி வரை வசூலித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தி மற்றும் தமிழ்ப் பட உரிமைகளையும் சேர்த்தால், இந்திய சினிமா வர்த்தகத்தில் இந்தப் படம் பெரிய திருப்பு முனையாக அமையும் என்று வாய்பளக்கிறார்கள் சினிமா வர்த்தகர்கள்.

சினிமாவுக்கு வந்ததால் மாப்பிளை கிடைக்கல

சினிமாவுக்கு வந்ததால் மாப்பிள்ளை கிடைக்க வில்லை என்று பத்மபிரியா கூறினார். இதுகுறித்து அவர் கூறியதாவது: என் அப்பா ராணுவ அதிகாரி. அடிக்கடி இடம் மாற வேண்டி இருக்கும். இதனால் எனக்கு நண்பர்கள் குறைவு. புத்தகங்கள்தான் எனக்கு நண்பர்கள். சினிமாவுக்கு வரும் முன்பு மல்ட்டி நேஷனல் கம்பெனியில் வேலை பார்த்தேன். கை நிறைய சம்பளம். அங்கேயே வேலை பார்த்திருந்தால், இப்போ நல்ல இடத்தில் மாப்பிள்ளை கிடைத்து திருமணமாகியிருப்பேன். சினிமாவுக்கு வந்த பிறகு, வெளியுலக தொடர்பு குறைந்துவிட்டது. பெரும்பாலான நேரம் ஷூட்டிங் நேரத்தில் கழிகிறது. சினிமாவில் எனக்கு பொருத்தமான மாப்பள்ளை யாரும் இல்லை என்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனது சொந்த அடையாளத்தை இழந்துவிட்டேன்

புலம்புகிறார் ரஜனியின் மருமகன்

ரஜினி மகளைக் கட்டிக் கொண்டதால், என் சொந்த அடையாளத்தை இழந்துவிட்டேன் என்று புலம்ப ஆரம்பித்துள்ளார் ரஜினியின் மருமகன் என்ற அடையாளத்தோடு பல வாய்ப்புகளைப் பெற்றுள்ள தனுஷ். சமீபத்தில் மும்பையில் நடந்த ஒரு விருது விழாவில், தனது கொலவெறிடி பாடலை நடிகர் அமிதாப்பச்சனுக்கு சமர்ப்பிப்பதாகவும் ரஜினிக்கு தன்னால இப்படி செய்ய முடியாது என்றும் அறிவித்தார் தனுஷ். அவரது இந்தப் பேச்சு, லேசாக முணுமுணுப்பைக் கிளப்பியது.

நிகழ்ச்சி முடிந்த பின்னர், இந்தியாவின் மிகப் பெரிய சுப்பர் ஸ்டார் என்ற அந்தஸ்தில் ரஜினி இருக்க, பிரபலமான ஒரு பாடலை அமிதாப்பச்சனுக்கு சமர்ப்பித்தது ஏன்? என்று பத்திரிகையாளர்கள் கேள்வி எழுப்பினர். இதற்கு பதிலளித்த தனுஷ், குடும்பத்துக்குள் இப்படியெல்லாம் செய்துகொள்ளக் கூடாது. என் மாமனார் மீது எனக்கு மரியாதை உண்டு. அவரது தனிமையை மதிக்கிறேன். ஆனால் ரஜினியின் மருமகன் என்பது எனக்கு மிகப்பெரிய சுமையாகத் தெரிகிறது. 2004 இல் அவரது மகள் ஐஸ்வர்யாவை நான் திருமணம் செய்த போதே என் சுய அடையாளத்தை இழந்துவிட்டேன். அதற்கு முன் நான் சம்பாதித்த பெயர், புகழ் அனைத்தையும் ரஜினி மருமகன் என்பது அடித்துச் சென்றுவிட்டது. எங்கே போனாலும் என்னை அவரது மருமகனாகத்தான் பார்க்கிறார்கள். எப்போது நான் பேட்டி கொடுத்தாலும், என்னிடம் கேட்கப்படும் முதல் கேள்வி, ரஜினியின் மருமகன் என்பதை எப்படி உணர்கிறீர்கள் என்பதுதான். முன்பெல்லாம் இந்தக் கேள்வியைத்தான் எடுத்த எடுப்பில் கேட்பார்கள். கொலவெறி பாட்டுக்குப் பிறகு, இந்தக் கேள்வியை இடையில் கேட்கிறார்கள். இனி வரும் நாள்களில் இந்தக் கேள்வியே கேட்கப்படாது என நம்புகிறேன்! என்றார் .

தனுஷின் பேச்சு மிகவும் முரண்பாடானதாகவும், ஏதோ புதிய வெறுப்பில் பேசுவதாகவும் அமைந்துள்ளதாக ரஜினியின் ரசிகர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வளவு பேசும் தனுஷ், சுப்பர் ஸ்டாரின் படிக்காதவன், பொல்லாதவன் தலைப்புகளை எதற்குப் பயன்படுத்தினார்? மாப்பிள்ளை படத்தை எந்த அடிப்படையில் ரீமேக் செய்தார்? என்னம்மா கண்ணு?, என்னோட ராசி நல்ல ராசி பாடல்களை ரீமிக்ஸ் செய்தது எதற்காக? இதையெல்லாம் அவர் ரஜினியின் மருமகனான பிறகே செய்தார். ரஜினியின் புகழ் தனக்கு வேண்டாம் என்று உண்மையிலேயே நினைப்பவராக இருந்தால், அவர் இதையெல்லாம் செய்திருக்க வேண்டாமே... உண்மையில் ஐஸ்வர்யாவைத் திருமணம் செய்யும் போது தனுஷ் ஒரு ஜீரோ. அவரது எந்தப் படமும் ஓடவில்லை. புதுக்கோட்டையிலிந்து சரவணன், சுள்ளான் என எல்லாம் குப்பைப் படங்கள். மேலும் கால்ஷீட் சொதப்பல் காரணமாக வரிசையாக வழக்குகளைச் சந்தித்து வந்த நேரம் அது. ரஜினி மருமகன் என்ற அந்தஸ்தை வைத்துதான் இவர் பல சிக்கல்களிலிருந்து வெளியில் வந்தார். என்கிறார் ஒரு ரசிகர்.

பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத ஒரு முக்கிய இயக்குநர் இதுபற்றி கூறுகையில், ரஜினி ஒரு மாபெரும் சூப்பர் ஸ்டார். அவருக்கு முன் தனுஷ் ஒரு சுள்ளான் என்று கூட சொல்ல முடியாது. சினிமாவில் தான் சொந்த அடையாளத்தோடு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ரஜினி பெயரையே யாரும் சொல்லக் கூடாது என்று சொன்னாலும் சொல்வார் போலிருக்கிறது தனுஷ்... கொலைவெறிடி என்ற பாட்டுக்காக இவரை பாலிவுட் கூப்பிடவில்லை. ரஜினி மருமகன் என்ற கூடுதல் தகுதி காரணமாகத்தான்,என்றார் கொதிப்புடன்.

Jaffna

விடுதலைப் புலிகளை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படம் ஒன்றில் பாலிவுட்டின் பிரபல நடிகர் ஜோன் எப்ராஹாம் நடிக்க உள்ளார்.

இந்தத் திரைப்படத்தை ஜோன் எப்ராஹாமே தயாரிக்கின்றார். திரைப்படத்திற்கு Jaffna என பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்தத் திரைப்படத்தை பிரபல இயக்குனர் Shoojit Sircar இயக்க உள்ளார். ஜோன் எப்ராஹாம் இந்திய புலனாய்வு அதிகாரியாக இந்தப் படத்தில் தோன்றுகின்றார்.

அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக ஜோன் எப்ராஹாம் இலங்கைக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்ய உள்ளார் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

திணறினார் ஹன்சிகா

கோவையில் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களிடம் சிக்கிக் கொண்டார் நடிகை ஹன்சிகா. அவரைத் தொட்டுப்பார்க்க ரசிகர்கள் பலர் முண்டியடித்ததால் கைகளிலும், இடுப்பிலும் லேசான உராய்வு ஏற்பட்டது. கோவை நகருக்கு வந்திருந்த ஹன்சிகாவைப் பார்க்க ஏராளமான ரசிகர்கள் கூடிவிட்டனர். அவரை மிக அருகில் பார்க்கவும், தொட்டுப் பார்க்கவும் முண்டியடித்தனர். இதனால் திணறிப் போனார் ஹன்சிகா. பலர் அவரைக் கிள்ளினர். வேகமாக அவரைப் பிடித்து இழுத்ததால் அவர் உடலில் பல இடங்களில் சிராய்ப்பு ஏற்பட்டது. இதனால் அலறித் துடித்த ஹன்சிகாவை பக்கத்திலிருந்த பொசார் வந்து மீட்டனர். இது குறித்து ஹன்சிகா கூறுகையில், ரசிகர்கள் பைத்தியக்காரத்தனமாக நடந்து கொண்டனர். நல்லவேளை பொலீசார் வந்து மீட்டனர். நிச்சயம் இனி பாதுகாப்பை பலப்படுத்தினால்தான் வெளியில் செல்லமுடியும் என்றார். ஏற்கெனவே சென்னையிலும் இதேபோன்ற அனுபவத்துக்குள்ளானார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரைக்கு வரவுள்ள...

மாலை பொழுதின் மயக்கத்திலே

நடிகர் : ஆரி
நடிகை : சுபா
இயக்குனர் :நாராயண் நாகேந்திர ராவ்

சேவற்கொடி

நடிகர் : அருண் பாலாஜி
நடிகை : பாமா
இயக்குனர் :இரா.சுப்ரமணியன்

பொற்கொடி 10ம் வகுப்பு

நடிகர் : பிரவீன்
நடிகை : பிருந்தா
இயக்குனர் :பழ.சுரேஷ்

மழைக்காலம்

நடிகர் : ஸ்ரீராம்
நடிகை : சரண்யா
இயக்குனர் :தீபன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

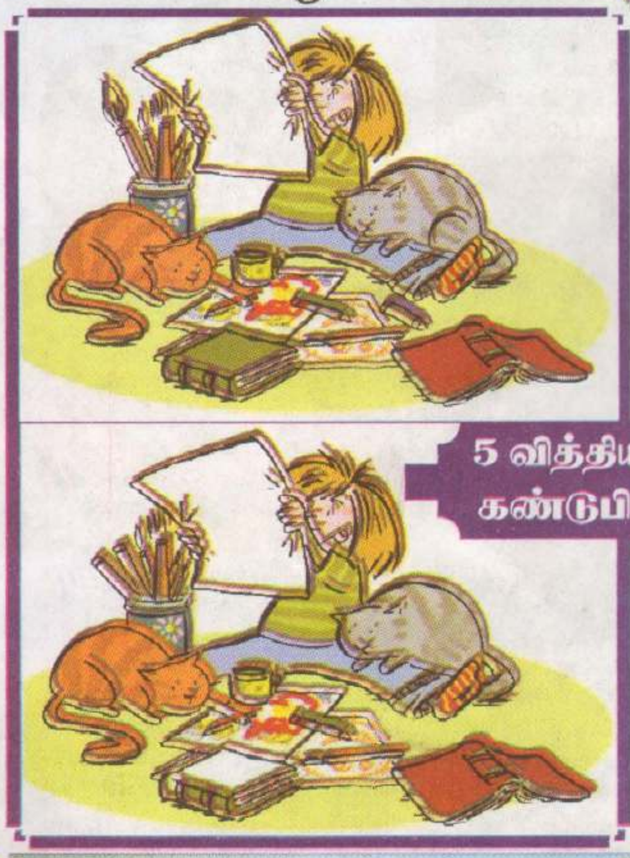
சிறுவர் சுடர்

பழமொழிகள்

01. ஆறு கடக்கிறவரையில் அண்ணன் தம்பி, ஆறு கடந்தால் நீ யார் நான் யார்?
02. ஆறுகெட நாணல் இடு, ஊரு கெட நூலை விடு.
03. ஆனை கறுத்தால் ஆயிரம் பொன்.
04. ஆனை படுத்தால் ஆள் மட்டம்.
05. ஆனை வரும் பின்னே. மணி ஓசை வரும் முன்னே.
06. ஆனைக்கு ஒரு காலம் பூனைக்கு ஒரு காலம்.
07. ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும்.
08. இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை.
09. இங்கே தலை காட்டுகிறான், அங்கே வால் காட்டுகிறான்.
10. இஞ்சி இலாபம் மஞ்சளில்.
11. இட்ட உறவு எட்டு நாளைக்கு நக்கின உறவு நாலு நாலைக்கு.
12. இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழி குலத்தோர்.
13. இட்டுக் கெட்டார் எங்குமே இல்லை.
14. இடம் கொடுத்தால் மடம் பிடுங்குவான்.
15. இமைக்குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.

வர்ணம் தீட்டுக

5 வித்தியாசங்கள் கண்டுபிடியுங்கள்



படத்தில் உள்ள புள்ளிகளை இணைத்தால் மறைந்திருக்கும் உருவம் வெளிப்படும் முயற்சியுங்கள்

பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுப்போம்

முருகனுக்கு பெரும் பணம் இருந்தது. அவனுடைய அப்பா சொத்து, சுகத்தையெல்லாம் விட்டுத்தான் சென்றிருந்தார். பணத்துக்கு குறைவே இல்லை. ஆனால், என்ன செய்வது? வாய்த்தவள் சரியில்லை. இரண்டு பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். அவர்களும் அம்மாவுடன் சேர்ந்து, அப்பாவின் சொல்லுக்கு மாறாக ஏறுக்கு மாறாக பேசி வந்தார்கள். இதனால், முருகனுக்கு நிம்மதி போய்விட்டது.

ஒருநாள், அவனைப் பார்க்க அவனது தந்தையின் நண்பர் வந்தார். முருகன் தனது நிலையை அவரிடம் சொல்லி அழுதான். எனக்கு நிம்மதியே இல்லை, என்று புலம்பினான். அவனது நிலை பரிதாபகரமாக தோன்றினாலும், அவனது நலன் கருதி ஒரு பாடத்தையும் கற்பிக்க நினைத்தார் பெரியவர்.

முருகா! இதற்காக நீ கவலைப்படாதே. உனக்கு நிம்மதி வேண்டும்! அவ்வளவுதானே! அப்படிப்பட்ட ஓர் இடத்தைக் காட்டுகிறேன். அங்கு வந்தால், உனக்கு எந்தத்துன்பமும் இல்லை,என்றார்.

முருகனுக்கு ஏக மகிழ்ச்சி! உடனடியாக அவருடன் கிளம்பிவிட்டான்.

அவர் அவனை நேராக இடுகாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார். ஒன்றும் புரியாமல் விழித்த முருகன், இங்கு ஏன் என்னை

அழைத்து வந்தீர்கள்? என்றான்.

நீ தானே நிம்மதியை விரும்பினாய். உலகத்தில் மனிதனாய் பிறப்பவன் நிம்மதியாய் உறங்குவது இங்குள்ள கல்லறைகளுக்குள்தான். அவன் உலகில் வாழும்வரை பிரச்சினைகள் தொடரத்தான் செய்யும். அதைக் கண்டு பயந்தால், மேலும் மேலும் நிம்மதி குலையும். அவற்றை எதிர்த்து நிற்பவனை நிம்மதி தேடி வரும். அந்த சிவனைப் பார்த்தாயா! நிம்மதியான இடம் இதுதான் என்று, மயானத்திலேயே குடியிருக்கிறான். இப்போது சொல்! நீ பிரச்சினைகளை சமாளித்து நிம்மதியைத் தேடப் போகிறாயா? இல்லை, இங்கே தோண்டப்பட்டுள்ள குழிகளுக்குள் புதைந்து கொள்ளப் போகிறாயா? என்றார்.

முருகனுக்கு புத்தி வந்தது.

உண்மைதான்! நான் எனக்கு மட்டுமே பிரச்சினைகள் இருக்கிறது என நினைத்தேன். உலகில் ஒவ்வொருவரும் பிரச்சினையுடன்தான் இருக்கிறார்கள். பிரச்சினைகளைக் கண்டு ஓடக்கூடாது. நம் பிள்ளைகளுக்கும் மனைவிக்கும் புத்தி சொல்வோம், கேட்டால் கேட்கட்டும். கேட்காவிட்டால் பட்டு திருந்தட்டும் என விட்டுவிட்டான். இப்போது அவன் நிம்மதியாக இருக்கிறான்.

மெதுவாகச் சிரியுங்கள்

குறைந்த செலவில் வைத்தியம்

நோயாளி:
இவ்வளவு ரேட் குறைவாக வைத்தியம் பார்க்கிறீர்களே உங்களுக்கு கட்டுபடியாகுதா?

மருத்துவர்:
நான் குறைவாகத்தான் படித்திருக்கிறேன்...

மாறுவேடம்

வழிப்போக்கன்:
இரவு நேரத்தில என்ன தனியாக பொலிஸ் உடுப்போட நிக்கிறியள்...

மற்றையவர்:
நான் பொலிஸ் அல்ல திருடன்.

திருட்டு

அதிபர்:
திருடன் ஏன் பாடசாலைக்குச் சென்று திருடுகின்றான்..?

வழிப்போக்கன்:
அங்கேதான் பெற்றார்களிடம் கொள்ளையடித்த பணம் இருக்குமே... அதனால் தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராசி பலன்

04.03.2012 - 10.03.2012

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

இடைவிடாமல் உழைப்பவர்களே! பணவரவு உண்டு. மேல்மட்ட அரசியல் வாதிகளின் தொடர்பு கிடைக்கும். சகோதரங்களுடன் ஆரோக்கியமான விவாதம் வரும். மனைவிக்கு இடுப்பு வலி, வேலைச்சுமை வந்துபோகும். அரசியல்வாதிகளே! மக்கள் மத்தியில் உங்கள் கருத்திற்கு ஆதரவு பெருகும். தடைப்பட்ட உயர்கல்வியைத் தொடர்வீர்கள். சிக்கல்களில் இருந்து விடுபடும் வாரமிது.

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

நெஞ்சுறுதி கொண்டவர்களே! மாறுபட்ட அணுகுமுறையால் சாதிப்பீர்கள். பிரபலங்கள் அறிமுகமாவார்கள். பிள்ளைகள் உங்கள் மனங்கோணாமல் நடந்து கொள்வார்கள். விருந்தினர்களின் வருகையால் வீடு களைகட்டும். பழைய நண்பரை சந்தித்து மகிழ்வீர்கள். அரசியல்வாதிகளே! கட்சித் தலைமை அதிகாரி உங்களை நம்பி சில முக்கிய விடயங்களை ஒப்படைப்பார்.

மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2, 3-ஆம் பாதங்கள்

சொன்ன சொல் தவறாதவர்களே! சிக்கனமாக செலவழித்து சேமிக்கத் தொடங்குவீர்கள். கணவன் மனைவியிடையே அன்யோன்னியம் அதிகரிக்கும். உறவினர்கள் உங்களின் சகிப்புத் தன்மையைப் பாராட்டுவார்கள். உடன்பிறந்தவர்கள் பக்கபலமாக இருப்பார்கள். வியாபாரத்தில் பற்று வரவு உயரும். கலைத்துறையினர்களே! கௌரவிக்கப்படுவீர்கள். அடிப்படை வசதிகள் பெருகும் வாரமிது.

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

சிந்தனைவாதிகளே! குறைவு பணவரவு உண்டு. பிள்ளைகள் நல்ல வழிக்குத் திரும்புவார்கள். நண்பர்கள் உறுதுணையாக இருப்பார்கள். மனைவி வழியில் இருந்த பிணக்குகள் நீங்கும். ஒப்படைக்க முடியாதபடி வேலைச்சுமை இருக்கும். சிலரின் ஆசை வார்த்தைகளை நம்பி ஏமாறாதீர்கள். வியாபாரத்தில் ஆழம் தெரியாமல் காலை விடாதீர்கள். எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி பெறும் வாரமிது.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

தர்மத்தின் வழி நடப்பவர்களே! உறவினர்களுக்கு மத்தியில் ஒருபடி உயர்ந்து நிற்க வேண்டுமென எண்ணுவீர்கள். நெருங்கிய நண்பர்களுக்காக மற்றவர்களின் உதவியை நாடுவீர்கள். வேலைச்சுமை, வயிற்று வலி, அலைச்சல் வந்துபோகும். அரசியல்வாதிகளே! தொகுதி மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யப்பாருங்கள். மேலதிகாரிகள் உங்கள் கோரிக்கையை ஏற்பார்கள். அதிக சம்பளத்துடன் புது வாய்ப்புகளும் தேடி வரும்.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

வாரி வழங்குபவர்களே! சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதால் வெற்றி பெற்ற மனிதர்களின் நட்பு கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த வகையில் பணம் வரும். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். கோபதாபங்கள் குறையும். வேலைச்சுமை இருக்கும். புதியவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3-ஆம் பாதங்கள்

மனசாட்சி உள்ளவர்களே! செவ்வாய் லாப வீட்டில் வலுவாக அமர்ந்திருப்பதால் எதையும் சாதிக்கும் தன்னம்பிக்கை வரும். கர்ப்பிணிப் பெண்கள் பயணங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. வேலைச்சுமை, கழுத்து வலி, தந்தையுடன் மனக்கசப்பு வந்து நீங்கும். உத்தியோகத்தில் அலுவலக ரகசியங்களை மூத்த அதிகாரி உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வார்.

விசாகம் 4-ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

மென்மையானவர்களே! புதன் சாதகமான நட்சத்திரங்களில் செல்வதால் புதிய கோணத்தில் யோசித்து பழைய சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காண்பீர்கள். உடன்பிறந்தவர்கள் ஓடி வந்து உதவுவார்கள். முன்கோபத்தை தவிர்ப்பது நல்லது. வியாபாரத்தில் சில தந்திரங்களை கற்றுக் கொள்வீர்கள். உத்தியோகத்தில் வளைந்து கொடுத்துப் போவது நல்லது.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்

தன்மானமுள்ளவர்களே! நாடாளுபவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். வெளிவட்டாரத்தில் உங்களை நம்பி சில முக்கிய பொறுப்புகளை ஒப்படைப்பார்கள். சாதிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் வரும். வியாபாரத்தில் பெரிய நிறுவனங்களுடன் புது ஒப்பந்தம் செய்வதன் மூலம் உங்கள் நிறுவனத்தின் புகழ் கூடும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியிடம் நற்பெயரை எடுப்பீர்கள். கலைத்துறையினர்களே! அதிரடி மாற்றங்கள் உண்டு.

உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்

நேர்மையானவர்களே! உங்களின் நிர்வாகத் திறமை அதிகரிக்கும். புது பொறுப்புகள் தேடிவரும். பணப்புழக்கம் கணிசமாக உயரும். மனைவிக்கு சிறுசிறு அறுவை சிகிச்சை, ஏமாற்றம். அடிவயிற்றில் வலி வந்து போகும். யாரையும் தாக்கி எறிந்து பேசாதீர்கள். வாக்குறுதியை நிறைவேற்றப் போராட வேண்டிவரும்.

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

பொறுமையின் சிகரங்களே! சகோதரங்கள் உங்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பார்கள். வேலைப்பளுவால் மறைமுக நெருக்கடிகள் வந்து நீங்கும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளுடன் பனிப்போர் வந்து விலகும். சக ஊழியர்கள் உதவுவார்கள். உங்களின் கற்பனைத் திறன் வளரும். தடுமாற்றம், தயக்கம் நீங்கி தைரியம் கூடும் வாரமிது.

பூரட்டாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

துணிச்சல் மிக்கவர்களே! நீண்ட நாட்களாக பார்க்க நினைத்த நண்பரை சந்திப்பீர்கள், சாணக்கியத்தனமாகப் பேசி சில காரியங்களை சாதிப்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகள் உங்களை நம்பி சில புதிய பொறுப்புகளை ஒப்படைப்பார்கள். கலைத்துறையினரே! புதுமையான சில படைப்புகளை வெளியிட்டு அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்ப்பீர்கள்.

பாபாவின் அருளுரையிலிருந்து...

★ உன் ஆத்மாவின் அழகை கண்டுபிடி. அடுத்தவரின் குணங்களைத் தேடி அடுத்தவரிடமுள்ள குறைகளைத் தேடாதே. பாபா மீதுள்ள கவர்ச்சிகளைக் களைந்துவிட்டால், தெய்வீக உணர்வுகள் பெருக்கெடுக்கும்.

★ நீ வெளிச்சத்தில் இருக்கிறாய். ஒளி உன்னிடம் இருக்கிறது. நீயே ஒளியாகிறாய். உன் சொல், செயல், சிந்தனை, குணம், மனம் ஆகியவற்றை கவனி.

★ நீ நம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொள். அப்போது தான் பிரச்சினைகள் வெள்ளம்போல வந்து தாக்கும் போது பாறைபோல எதிர்த்து நிற்க இயலும். வெளியுலக வாழ்வின் மாறும் சூழ்நிலைகளை அந்த நம்பிக்கை சமாளிக்க வைக்கும்.

★ ஞானக்கதவுகள் திறக்கட்டும். அறியாமைத்திரை விலகட்டும். தெய்வீக பேரானந்தம் விடுதலை செய்யட்டும். நிலையான நிம்மதியில் நீ இருப்பாய்.

★ தன்னலமற்ற தொண்டு மனதை மகிழச் செய்கிறது. அனைத்து ஒழுக்கங்களுக்கும் அடிப்படை தூய்மையான மனம்தான்.

★ மிக விரும்பக்கூடிய செல்வம் இறையருளே. கண்ணை இமை காப்பது போல, அவன் உங்களை காப்பாற்றுவான். இதில் சந்தேகம் வேண்டாம். நல்லதையே கேள்; நல்லதையே காண்; நன்றே செய்; நலமே எண்ணு! அப்போது தீயவை களையப்படும். இறையருள் உனக்கு இனிதே கிடைக்கும்.

கர்மவினையை அறுக்க...

தர்மமே நம்முடைய தீய முன்ஜென்ம வினையை அழிக்கிறது. சாதுக்கள், மகான்கள், ஞானிகளுக்கு மட்டும் தர்மம் செய்யவேண்டும் என்றில்லை. இறைவனால் படைக்கப்பட்ட எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் நம்மால் முடிந்த உதவிகள் செய்தால், நம் கருமையான முன்ஜென்ம கர்மவினையை நீக்கிவிடலாம்.

தீப ஒளி எங்கெல்லாம் இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் தெய்வம் இருக்கிறது. பாழடைந்த இடங்கள் என்கிறோமே அதன் காரணம் என்ன? தீபம் ஏற்றப்படாத இடங்கள் எல்லாம் பாழடைந்த இடங்கள் ஆகிறது. வெளிச்சம் குடியேறாத இடத்தில் சாத்தான் குடியேறும். அதுபோல் மனிதர்களுக்குள்ளும் தெளிவான மனம் என்கிற வெளிச்சம் வேண்டும். அது இல்லை என்றால் மனதினுள் இருள் சூழ்ந்து அந்த இருள் மனித குணத்தை அரக்க குணமாக்கி அந்த மனிதனையே அழித்து விடுகிறது. ஆகவே அது கோவிலாகட்டும் வீட்டின் பூஜையறை ஆகட்டும், நாம் இறைவனின் எதிரே தீப விளக்கேற்றும்போது, பரவுகிற அந்த வெளிச்சம் அகக்கண்ணையும் சேர்த்து திறக்கிறது. ஆகவே வீடாக, இருந்தாலும் சரி கோவிலாக இருந்தாலும் சரி விளக்கேற்றவேண்டும் என்கின்றார் பாபா.

ஷீரடியில் இருந்த எண்ணெய் வியாபாரிகள் ஷீரடிசாய்பாபாவுக்கு எண்ணெய் தருவார்கள். அந்த எண்ணெயில் தினந்தோறும் மசூதியில் தீபம் ஏற்றி ஜொலிக்க வைப்பார் பாபா. இப்படியே பல வருடங்கள் எண்ணெய் வியாபாரிகள் பாபாவுக்கு எண்ணெய் வழங்குவதை வழக்கமாக செய்து வந்தார்கள்.

ஒருநாள் ஒரு எண்ணெய் வியபாரி, ஏன் நாம் பாபாவுக்கு எண்ணெய் தர வேண்டும். அதை அவர் மசூதியில்தானே தீபம் ஏற்றுகிறார். அதனால் நமக்கு என்ன புண்ணியம்.? அதனால் இன்று முதல் நாமே கோவிலுக்கு நேரடியாக எண்ணெய் வழங்கி புண்ணியம் அடைவோம். வியாபாரிகள் தீர்மானித்தார்கள்.

பாபாவுக்கு தீபம் ஏற்ற எண்ணெய் தருவது மக்களின் வாழ்வில் உள்ள இருளை அகற்றத்தான் என்பதை அவர்கள் உணரவில்லை. விதி யாரைவிட்டது?

பாபா ஒவ்வொரு வியாபாரியிடமும் சென்று, விளக்கேற்ற எண்ணெய் தாருங்கள் என்று வழக்கமாகக் கேட்டார். அதற்கு வியாபாரிகள், இன்னும் வியாபாரம் ஆகவில்லை. அதனால் இப்போது இலவசமாக எந்த பொருளும் தர முடியாது என்றார்கள். இன்னும் சில வியாபாரிகளோ, எண்ணெய் தீர்ந்து விட்டது என்றார்கள்.

எல்லாம் தெரிந்த பாபாவுக்கு அவர்கள் எண்ணம் தெரியாதா?. அதனால் கவலைப்படாமல் புன்னகையுடன் அங்கிருந்து சென்றுவிட்டார்.

அன்று மாலை,

இன்று இரவு முழுவதும் பாபா அந்த மசூதியில் இருளில்தான் பொழுதைக் கழிக்கவேண்டும் பாவம் என்றார்கள் பாவத்தை தலையில் சுமந்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்றே தெரியாதவர்கள்.

அப்போது. அங்கே வந்த ஒருவன், என்ன பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.? எனக் கேட்டான். பாபா இனி இரவு முழுவதும் இருளில் முடங்கி கிடக்கப் போவதை பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம் என்றார்கள்.

அடடா உங்களுக்கு விஷயமே தெரியாதா.? பாபா இருக்கின்ற அந்த மசூதி இன்று வழக்கத்தை விட தீப வெளிச்சத்தில் ஜொலிக்கிறது. அதை பார்க்க ஒரு கூட்டமே அங்கே கூடி விட்டது. இனி தாமதித்தால் நீங்கள் நிற்பதற்கு கூட அங்கே இடம் கிடைக்காது. அதனால் உடனே சென்று அந்த அதிசயத்தை பாருங்கள் என்றான்.

நாம் எண்ணெயே தரவில்லை எப்படி பாபா தீபம் ஏற்றினார்.? என்று சொல்லி அந்த அதிசயத்தை பார்க்க விரைந்து ஓடினார்கள் வியாபாரிகள்.

ஆம். தகவல் சொன்னவன் சரியாகவே சொன்னான். வழக்கத்தை விட இன்று மசூதி தீப வெளிச்சத்தில் பிரகாசித்தது. மக்கள் அந்த அதிசயத்தை நேரடியாகவே பார்த்தார்கள். பாபா கிணற்றடிக்கு செல்கிறார். கிணற்றில் இருந்து நீர் இறைத்து அந்த தண்ணீரை ஒரு காலி டப்பாவில் ஊற்றி கொண்டுவந்து ஒவ்வொரு அகல் விளக்கிலும் ஊற்றுகிறார். பிறகு தீபம் ஏற்றுகிறார். அது பிரகாசமாக எரிகிறது. எண்ணெய் இல்லாமல் தண்ணீரில் தீபம் எரிகிறது.

இந்த அற்புத காட்சியை நேரடியாக கண்ட வியாபாரிகள் அதிர்ந்து போனார்கள். தங்கள் தவறை உணர்ந்து பாபாவின் காலில் விழுந்து மன்னிப்பு கேட்டார்கள்.

உங்கள் பாவ கர்மாவை தீர்க்கத்தான் இறைவன் என்னை படைத்தான். நீங்கள் எனக்கு தருகிற தானம், பொருள் அல்ல, உங்கள் தீய கர்மாவை என்னிடம் தருகிறீர்கள். உங்கள் அன்புக்கு கட்டுப்பட்டு அதை நான் ஏற்கிறேன். இதைதான் கங்கையும் செய்கிறது. காவேரி போன்ற புனித நதிகளும் செய்கிறது. உங்கள் தீவினையை அவை சுமக்கிறது. உங்களை புனித ஆத்மாக்களாக்க நான் முயற்சி செய்கிறேன். உங்களுக்கு வர போகிற ஆபத்து நீங்குகிறது. உங்களை தேடி உங்கள் தீய முன்ஜென்ம கர்மாவையே நான் பிச்சை கேட்கிறேன் என்றார் பாபா.

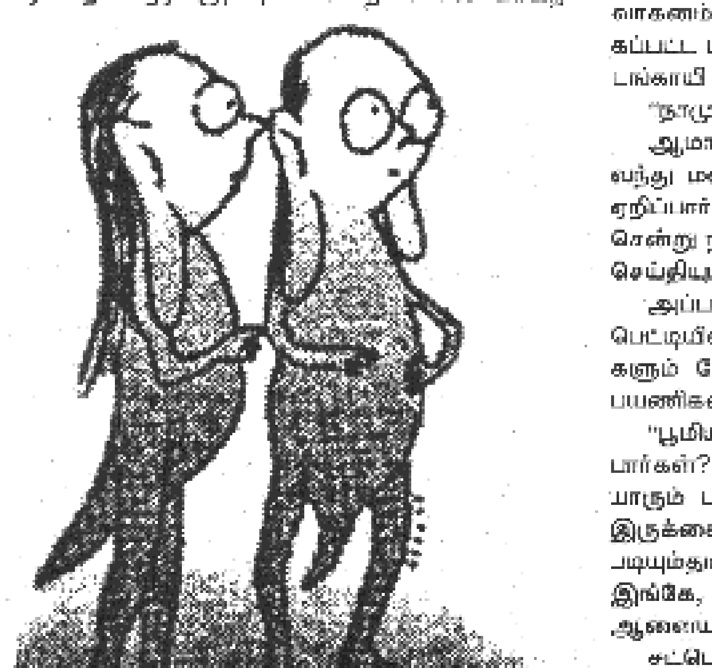
தர்மமே நம்முடைய தீய முன்ஜென்மவினையை அழிக்கிறது. சாதுக்கள், மகான்கள், ஞானிகளுக்கு மட்டும் தர்மம் செய்யவேண்டும் என்றில்லை. இறைவனால் படைக்கப்பட்ட எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் நம்மால் முடிந்த உதவிகள் செய்தால், நம் கருமையான முன்ஜென்ம கர்மவினையை நீக்கிவிடலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெளியுலக விருந்தினர்கள்

2

"இது என்ன உயிரினம்?" இங்காயி கேட்டது.
"எனக்குத் தெரியவில்லை, நண்பன் நன்றாகப் பாடுகிறான்" டங்காயிக்கு நரியின் சங்கீதம் மிகவும் பிடித்துவிட்டது.
அவர்கள் தோணிகளுக்கிடையே நடந்து நரிக்குப் பக்கத்தில் சென்றார்கள்.
முதல் முறை ஆலாபனை முடிந்து நரி திரும்பிப் பார்த்தபோது டங்காயியும் இங்காயியும் கைதட்டினார்கள்.
"பேஷ்...பலே பேஷ்.."
அடுத்த நிமிடம் அவர்களைப் பார்த்தது நரி. மரணவேதனையுடன் அலறிக்கொண்டு அது ஓடிச்சென்று கடல் அலைகளின் மீது விழுந்தது.
"கடற் பிராணியோ?" டங்காயிக்குச் சந்தேகம் வந்தது.
சற்றுநேரம் அலைகளுடன் போராடிய பிறகு கரையேறிய நரி அம்புவிட்டதைப்போல பாய்ந்தோடியது. திரும்பிக்கூடப் பார்க்கவில்லை.

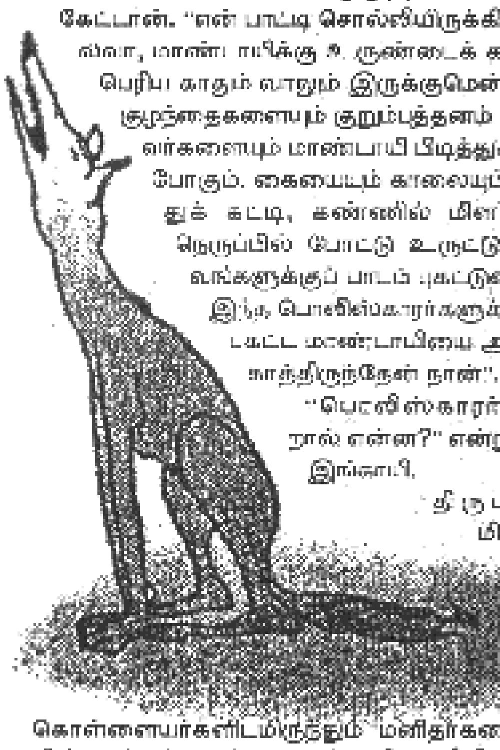


ஜெனு

"இங்கேயுள்ள மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பிராணிகளும் விசித்திரமான பழக்கவழக்கங்கள் கொண்டவைதான்" என்றது இங்காயி.
"அசாதாரணமான கிரகம்தான்!"
அவர்கள் மீண்டும் கொஞ்சத் தூரம் நடந்தார்கள். தூரத்தில் கொஞ்ச விளக்குகள் அணைந்து அணைந்து எரிந்துகொண்டிருந்தன. அவர்கள் வேகமாக நடந்தார்கள்.
அங்கே கொஞ்ச ஆட்கள் சேர்ந்து கடற்கரையில் ஏதோ தேடுகிறார்கள்....மணலைத் தோண்டி ஏதோ எடுக்கிறார்கள்.
"இன்று நிறைய கடலாமைகள் கரையேறியிருக்கின்றன" என்று ஒருவன் சொன்னான்.
"நன்றாகப் பார்த்துக்கொள் நிறைய முட்டைகள் இருக்கும்" மற்றொரு ஆள் பதில் சொன்னான்.
"அவர்கள் என்ன தேடுகின்றனர்?" இங்காயி கேட்டது.
"அவர்கள் கடலாமையின் முட்டைகளைத் தேடுகிறார்கள். கடல் ஆமை கரையேறி முட்டையிட்டு மண்ணால் மூடும். முட்டை தானாகவே உரிந்து குஞ்சுகள் வெளிவரும். ஆனால் இந்த மனிதர்கள் அவற்றை திருடுகிறார்கள் தின்பதற்கு!" என்று மெதுவாகச் சொன்னது டங்காயி.
அடப்பாவமே! கடலாமைகளுக்கு பிறகு எப்படி குஞ்சுகள் உண்டாகும்? இங்காயி மனம் வருந்தியது. சற்றுநேரம் யோசித்தபிறகு அது மீண்டும் கேட்டது.
"டங்காயி! நீ முன்பு சொன்ன கொள்ளைக்காரர்களின் ஆட்கள் இப்போதும் இங்கே இருக்கிறார்களா? இந்தத் திருடர்கள் அவர்கள்தானா?"
டங்காயி ஒன்றும் சொல்லவில்லை.
"நாம் இவர்களை விரட்டினால் என்ன?" இங்காயி மீண்டும் கேட்டது.
"வேண்டாம்...நாம் சண்டைபோட வந்தவர்கள் அல்ல. நாம் அவர்களிடம் பார்பர் ஷொப் செல்வதற்கான வழி கேட்கலாம் வா..."
டங்காயியும் இங்காயியும் ஆட்களுக்கு அருகில் நடந்து சென்றனர். ஒரு மனிதன் அவர்களுக்கு நேராக டோர்ச்லைட்டைத் திருப்பினான்.
"அய்யோ!" அவனுடைய கையிலிருந்து டோர்ச் கீழே விழுந்தது.
"ஓடு...ஓடு!..." மற்றொரு ஆள் அலறி ஆட்களை எச்சரித்தான்.
டங்காயியும் இங்காயியும் கண்மூடித் திறப்பதற்குள் கடற்கரையில் ஒரு ஆள்கூட இல்லை.

** ** **

டங்காயியும் இங்காயியும் இப்போது ஒரு ரயிலில் இருந்தார்கள். கடற்புறத்திலிருந்து அவர்கள் ஒரு இடைவழியை அடைந்தார்கள். அதன் வழியே கொஞ்சத்தூரம் நடந்தபோது அவர்களுக்குக் குறுக்கே ஒரு பெரிய வாகனம் நீண்டு கிடக்கிறது. வாகனம் முழுக்க மங்கிய வெளிச்சமிருந்தது.
"இதுதான் ரயில், மனிதர்கள் பயணம் செய்கின்ற வாகனம். ஒரே அகலத்தில் வெகு நீளமாக அமைக்கப்பட்ட பாளங்களின் மீதுதான் இது செல்லும்" என்று டங்காயி இங்காயிடம் சொன்னது.
"நாமும் ஏறிப்பார்த்தால் என்ன டங்காயி?"
ஆமாம்! டங்காயிக்கும் ஆசை ஏற்பட்டது. பூமியில் வந்து மனிதர்கள் பயணிக்கின்ற ஒரு வாகனத்தில் ஏறிப்பார்ப்பது எவ்வளவு சுவையானது!... திரும்பிச் சென்று நண்பர்களிடம் சொல்வதற்கு ஒரு சிறப்பான செய்தியும் கிடைத்தது மாதிரியிருக்கும்.
அப்படித்தான் டங்காயியும் இங்காயியும் ரயில் பெட்டியில் ஏறின. மங்கிய வெளிச்சத்தில் இருக்கைகளும் மேற்புறத்தில் உள்ள தட்டுகளிலும் நிறைய பயணிகள் எல்லோரும் நீட்டி நிமிர்ந்து கிடந்தார்கள்.
"பூமியில் மனிதர்கள் படுத்துக்கொண்டா பயணிப்பார்கள்?" இங்காயி கேட்டது. அவர்களது கிரகத்தில் யாரும் படுத்துக்கொண்டு பயணம் செய்வதில்லை. இருக்கைகளில் சாய்ந்தமர்ந்த படியும், ஏதாவது செய்த படியும்தான் அவர்கள் பயணம் செய்வது வழக்கம். இங்கே, பூமிக்கு வந்த பிறகு வேலை செய்கிற ஒரு ஆளையும் பார்க்க முடியவில்லை இதுவரை.
சட்டென்று விசில் சப்தம் எழுந்தது. ரயில் மெதுவாகப் புறப்படத் தொடங்கியது.
"டங்காயி....!" இங்காயி பயத்துடன் அழைத்தது.
"பரவாயில்லை. நாம் அடுத்த நிலையத்தில் இறங்கிக்கொள்ளலாம். ஒருக்கால், முடிவெட்டுகின்ற இடத்தைக் காண்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கலாம்"
அவர்கள் ரயில் பெட்டியினுள் முன்நோக்கிச் சென்றார்கள்.
"ஆட்களெல்லாம் ஒன்றாகப் படுத்து இளைப்பாறுகிறார்கள்" இங்காயி சொன்னது. மனிதர்களது செயல்களே விசித்திரம்தான்! ஓய்வெடுக்கும்போது எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஓய்வெடுக்கிறார்கள். அவர்களது கிரகத்தில் களைப்படைந்தவர்கள் ஓய்வெடுப்பார்கள். மற்றவர்கள் வேலை செய்துகொண்டிருப்பார்கள். இரவானாலும் பகலானாலும் ஒன்றுசேர்ந்து ஓய்வெடுப்பதேயில்லை.
ரயில் பெட்டியின் மறுமுனையை அடைந்தபோது அங்கே அமர்ந்து பயணிக்கின்ற மூன்று பயணிகள் இருந்தார்கள்!
"ஓ....ஓய்வெடுக்காமல் இருக்கின்ற ஆட்கள்!" டங்காயி முனகியது. அவர்கள் அந்தப் பயணிகளின் முன்னால் சென்றார்கள். மூன்றுபேரும் ஒன்று போலவே உடை உடுத்தியிருந்தனர். தலையில் தொப்பி; இடையில் பெல்ட், காக்கி உடுப்புகள். கையில் ஏதோ ஒரு ஆயுதம் இருக்கிறது. அதைப் பிடித்தபடி; கண்களை மூடி ஒருவர் தோளில் மற்றவர் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தனர். ரயிலின் தாள கதிக்கேற்ப தலையும் உடலும் ஆடி அசைகின்றன.
"முடிவெட்டுகின்ற விஷயத்தைப் பற்றிக்கேள்!" இங்காயி மெளிதாகச் சொன்னது.
டங்காயி முதலாவது பயணியின் தோளில் தொட்டது. அவன் துள்ளியெழுந்து டங்காயிக்கு நேராகத் துப்பாக்கியை உயர்த்தினான். பிறகு பேய் முழியாக முழித்துப் பார்த்து அலறியடித்து விழுந்தான். அந்த நிமிடத்தில் மற்ற இருவரும் துள்ளி எழுந்தார்கள். அவர்கள் துப்பாக்கியைக் கூட நீட்டவில்லை, மல்லாந்து விழுந்தார்கள்.
சப்தம்கேட்டு ஓடிவந்த இரண்டு மூன்று பயணிகளும் டங்காயிக்கும் இங்காயிக்கும் முன்னால் நினைவற்று விழுந்தனர்.
"டங்காயி, ஏதோ சிக்கல் இருக்கிறது"
"சரிதான்... இது வணக்கம் செய்யும் முறை அல்ல, நிச்சயம்".
அப்போது யாரோ வெடித்துச் சிரிக்கின்ற சப்தம் கேட்டது. கைதட்டுகின்ற ஓசையும் வந்தது.
"ஏய் மாண்டாயீ..." ஒரு சிறுவன். மேல்தட்டில் அமர்ந்து விருந்தினர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறான்.
டங்காயியும் இங்காயியும் ஒரே தாவலில் அவனை அடைகின்றனர்.
"நான் மாண்டாயி அல்ல" என்றது டங்காயி.
"மாண்டாயி இல்லையென்றால் எதற்காக பொலிஸ்காரர்களைப் பயமுறுத்தினாய்?" சிறுவன் கேட்டான். "என் பாட்டி சொல்லியிருக்கிறாள் அல்லவா, மாண்டாயிக்கு உருண்டைக் கண்களும், பெரிய காதும் வாலும் இருக்குமென்று. கெட்ட குழந்தைகளையும் குறும்புத்தனம் செய்கின்றவர்களையும் மாண்டாயி பிடித்துக்கொண்டு போகும். கையையும் காலையும் பிணைத்துக் கட்டி, கண்ணில் மிளகு தடவி, நெருப்பில் போட்டு உருட்டும். கெட்டவர்களுக்குப் பாடம் புகட்டுவதற்காக... இந்த பொலிஸ்காரர்களுக்குப் பாடம் புகட்ட மாண்டாயியை அழைத்துக் காத்திருந்தேன் நான்".



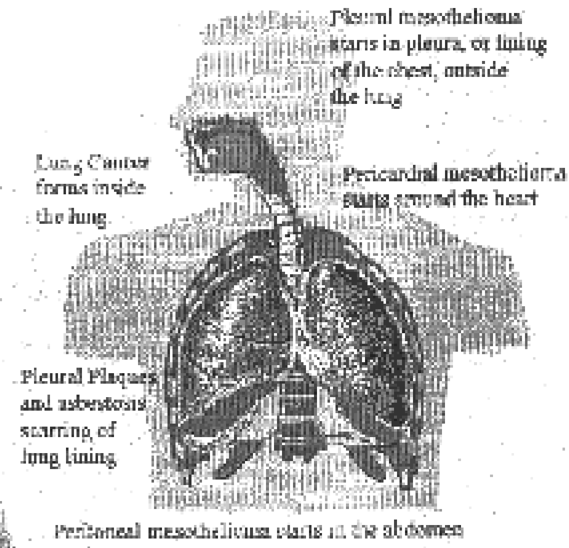
"பொலிஸ்காரர்கள் என்றால் என்ன?" என்று கேட்டது இங்காயி.
"திருடர்களிடமிருந்தும், கொள்ளையர்களிடமிருந்தும் மனிதர்களைக் காக்கின்றவர்கள்" என்றது டங்காயி. "ரயிலில் திருடன் வராமல் இருப்பதற்காகத்தான் அவர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது".
பொலிஸ்காரர்கள் என்ன குறும்புத்தனம் செய்தார்கள்? இங்காயி கேட்டது.
"அவர்கள் பொம்மைகள் விற்க வந்த மாமாவை வண்டியிலிருந்து கீழே தள்ளி இறக்கினார்கள். பாவம் பொம்மைகள். எல்லாம் தரையில் விழுந்து உடைந்துபோய்விட்டன. அவை அலறியபோது மாமாவும் உரக்க அழுதார்" என்று விசும்பினான் சிறுவன்.

"பரவாயில்லை" டங்காயி சமாதானப் படுத்தியது. "உன் பெயர் என்ன நண்பனே?"
"சரவணன். நான் என் மாமா வீட்டுக்குச் சென்று வருகிறேன்"
சரவணன் டங்காயியின் காதைப் பிடித்து ஆட்டினான். தலைமுடிக்குள் விரல்களை நுழைத்து தடவிப்பார்த்தான். வாலை சும்மா ஒருமுறை தொட்டுப்பார்த்தான்.
"நிஜமாகவே நீங்கள் மாண்டாயிகள் இல்லையா?"
"நான் டங்காயி. இவன் இங்காயி. நாங்கள் தொலைதூரத்தில் உள்ள ஒரு கிரகத்திலிருந்து வருகிறோம். நாங்கள் அழகாக முடிவெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். முடிவெட்டுபவரைத் தேடித்தான் நாங்கள் வந்தோம்"
"நல்லதாய் போய்விட்டது. கடைத்தெருவில் நிறைய பார்பர்கள் இருக்கின்றனர்" என்று சரவணன் சொன்னான்.
"அந்த இடம் எங்கேயிருக்கிறது"
"இந்த ரயிலை அங்குதான் நிறுத்துவார்கள். என்னுடன் வந்தால் நான் வழிகாட்டுகிறேன்" என சரவணன் சொன்னதும் டங்காயியும் இங்காயியும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்தடியற்ற உயிர்க்கொல்லி!



சண்டே லீடரில்
நியான் டியூற்றொம் எழுதிய
கட்டுரையின் தமிழாக்கம்
தமிழில் : அஸ்ரின்

சூழல் மாசடைதல் குறித்தும், அதன் நிமித்தம் உலகில் மானிட குலத்திற்கு நேரிடக்கூடிய பேராபத்துக் குறித்தும் உலகநாடுகள் அனைத்தும் கவலைகொண்டுள்ளன.

இது சம்பந்தமான ஆய்வுகள் ஒருபுறம் நடந்துகொண்டிருக்கும் அதே சமயத்தில் சூழல் மாசுறுவதைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் பல நாடுகளும், ஐக்கியநாடுகள் ஸ்தாபனம் மற்றும் சர்வதேச அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் பல்தரப்பட்ட முயற்சிகளை எடுத்துவருகின்றன.

ஓசோன் (OZONE) படலப் பாதிப்பும், சூழல் மாசுறுதலும் சேர்ந்து இயற்கையில் பாரிய மாற்றங்களை விளைவிக்கின்றன. அவை இயற்கையினைப் பாதிப்பது மட்டுமல்லாது அழிவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

இவற்றினைத்தவிர மனிதர்களின் சில உற்பத்திப் பொருட்களினால் மனிதகுலத்திற்கு ஏற்பட்டுவிட்ட, ஏற்படக்கூடிய மறைமுகமான பேராபத்துக்கள் குறித்தும் தகவல்கள் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றினையெல்லாம் பத்தோடு, பதினொன்று என வெறுமனே தட்டிக் கழித்து விட முடியாது. மனிதநேயமுள்ள எவரும் இது விடயத்தில் அக்கறை செலுத்த வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயத் தேவைகளில் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

அதிலும் விசேடமாக நமது நாட்டில் இன்று முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ளவேண்டி இருப்பது (ASBESTOS) அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளும் அவற்றின் பாவனையுமேயாகும்.

அஸ்பெஸ்ரோஸ் இன்றைய உலகில் மானிடர்க்குப் பேராபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியவற்றுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் பரவலாகக் கட்டுமான மூலப்பொருளாக அஸ்பெஸ்ரோஸ் பொருட்கள் பயன்படுகின்றது.

அவற்றின் வலுவான தன்மை, நெகிழ்வுத்தன்மை மற்றும் குறைந்த செலவு என்பவற்றின் காரணமாகக் கட்டுமானங்களில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திப்பொருட்களில் இருந்து அவற்றின் பயன்பாடுகளின் போது கண்ணுக்கு புலப்படாது வெளிப்படும் தேய்மானங்களின் நுண்ணிழைய்த்துகள்கள் காற்றுடன் கலந்துவிடுகின்றன. இக்காற்றினைச் சுவாசிக்கும் மனிதர்களுக்கு உடலின் உள்ளிருந்தே வளர்ச்சியடைந்து பலியெடுக்கும் உயிர்க்கொல்லி நோய்களான "மெசதெலியோமா" (Mesothelioma) என்றழைக்கப்படும் நுரையீரல் புற்றுநோய் மற்றும் "அஸ்பெஸ்ரோசிஸ்" (Asbestosis) எனப்படும் நுரையீரலைப் பலவீனப்படுத்தும் நோயும் ஏற்படுகின்றன என்பதை, நீண்டகால ஆராய்ச்சிகளின் மூலமாக நிபுணர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

இந்நோய்த்தாக்கங்களுக்கு மாற்றுமருந்து எதனையும் கண்டுகொள்ள இயலாது சர்வதேச ஆராய்ச்சியாளர்கள் தடுமாறுகின்றனர். எது எப்படியிருப்பினும், அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளைக் கையாள்வதில் உள்ள சிக்கல்கள் அதனால் ஏற்படும் பின்விளைவுகள் பயங்கரமானவை என்பது மட்டும் மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாத உண்மை என்பது சர்வதேச ஆராய்ச்சி நிபுணர்களினால் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இவற்றிலெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல அதிர்ச்சிதரும் மிகமோசமான விடயம் என்னவெனில் குறிப்பிட்ட நோய்களினால் பீடிக்கப்பட்டவர்களின் உடலில் வளரும் புலப்படாமலும் பீடிக்கப்பட்டவர்களினால் உணரப்படாமலும் விருத்தியடைந்து குறைந்தது முப்பது அல்லது நாற்பது ஆண்டுகளின் பின் நோய் முற்றிய பின்னரே அறிகுறிகளை வெளிக்காட்டும் தன்மை வாய்ந்தவை என்பதேயாகும்.

இது குறித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட விஞ்ஞான ஆய்வுகள் அஸ்பெஸ்ரோசின் நுண்ணிழைத் தூசிகளின் தாக்கத்தால் ஏற்படும் தீங்குகள் பற்றிய விளக்கங்களைத் தெளிவுற நிரூபித்துள்ளன. அது மட்டுமல்லாது இவ்விதம் பாதிப்புற்றவர்கள் அதன் உபாதைகளின் அறிகுறிகளைக் கண்டறியும் பொழுதினில் அது காலங்கடந்த வேளையாகவே அமையும். அதன் பின்னர், அது குறித்து அவர்களால் எதுவுமே செய்யமுடியாத நிலையைக் கடந்து விடுவர் எனவும் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் சிறீலங்காவிலும் கடந்த பல தசாப்தங்களாக அஸ்பெஸ்ரோஸ் சீற் மற்றும் அதுசார்ந்த உற்பத்திப் பொருட்கள் பாவனையிலுள்ளன. அதிலும் இங்கு நடைபெற்று ஓய்ந்துவிட்ட யுத்தத்தின் பின்னர் உட்கட்டுமான அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களில் வீடமைப்புத்திட்டங்களில் அஸ்பெஸ்ரோஸ் பாவனை அதிகரித்து வருகின்றது. இப்பொருட்களின் சந்தைப்படுத்தலுக்கான வாய்ப்புக்களும் அதிகரித்து வருகின்றன.

இரத்மலானை மற்றும் கொழும்பை அண்டிய சில இடங்களில் அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திச்சாலைகள் இயங்கிவருகின்றன. இவற்றில் நாடளாவிய ரீதியில் இருந்து பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வந்து பணிபுரிகின்றனர். இவர்களுக்கும் இத்தாக்கங்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. அதுமட்டுமன்றி இத்தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளியேறும் தூசுகள் வளிமண்டலத்தில் கலந்து, சூழவரவுள்ள குடியிருப்புக்களில் வாழும் மக்களும் பாதிக்கப்படும் ஏதுநிலையும் உண்டு.

அத்துடன் அஸ்பெஸ்ரோசினால் எதிர்காலத்தில் நிகழக்கூடிய தீங்குகள் பற்றிய சர்வதேச நிபுணர்களின் முன்னறிவிப்பானது சிறீலங்காவில் நல்லமுறையில் செழித்தோங்கிவரும் அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்தித்துறை மீது ஓர் சலிப்பூட்டும் விதத்திலான அச்சத்தை உருவாக்கியுள்ளதும் தவிர்க்க முடியாததே.

அஸ்பெஸ்ரோசினை உற்பத்திசெய்து விநியோகிப்பவர்களும் இதனால் விளையக்கூடிய தீங்குகள் பற்றிய எந்த ஐயங்களையும் விமர்சிக்க விரும்புவதுமில்லை. முன்வருவதுமில்லை.

சுகாதாரத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களும் இது குறித்து அக்கறை செலுத்தி இத்தொழிற்சாலைகளில் நீண்ட காலமாகப் பணிபுரியும் ஊழியர்கள் மத்தியில் இந்நோய்களின் தாக்கம் குறித்துப் பரிசோதிக்க முன்வராமையினால் அவர்களின் நிலைகுறித்து தெளிவற்ற நிலையே நிலவுகின்றது.

மேலும் சிறீலங்கா கடந்த போரின் பின்னரான பாரிய சேதங்களின் பின்னர் அவற்றின் மீள் கட்டுமான அபிவிருத்திக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கிவரும் வேளையில் மலிவுவிலைக்குரிய கட்டுமான மூலப்பொருட்களை ஆபத்தானவை எனத்தெரிந்தும் கூட அவற்றை இறக்குமதி செய்யும் சபலத்தில் உள்ளது.

இது குறித்து உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் தேசிய திட்ட முகாமையாளரான டாக்டர் ஹரிஸ்சந்திர யக்கண்டவல இது பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் "சிறீலங்காவில் அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்தித் தொழில் பலதசாப்தங்களுக்கு முன்பாகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயங்கிவருகின்றது. முன்னர் குறிப்பிடப்பட்ட அவ்விருநோய்களின் தாக்கங்களின் அறிகுறிகள் வெளிப்படையாகப் பாதிப்படைந்தவர்கள் மத்தியில் புலப்படக்கூடிய காலமாக இக்காலம் அமைந்துள்ளது. அதன் மோசமான விளைவுகளை அதனுடன் ஈடுபாடுள்ளவர்கள் அனுபவிக்கும் காலம் அண்மித்துள்ளது" எனக் குறிப்பிடுள்ளார்.

அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளின் முக்கிய விநியோகஸ்தர்களில் ஒருவரின் கூற்றுப்படி யுத்தத்தின் பின்னரான காலப்பகுதியில் அஸ்பெஸ்ரோசின் உள்ளூர்ச் சந்தை வாய்ப்பு அதிகரித்துள்ளது மட்டுமல்லாது, அதிலும் விசேடமாக நாட்டின் வடக்குக்கிழக்கு பகுதிகளிலேயே அதிக அளவில் விற்பனை அதிகரித்துள்ளதெனவும் அறிய முடிகிறது.

இதுதவிர அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளில் ஒன்றான வேகக் கட்டுப்பாட்டுத் துண்டங்கள் (BRAKE PADS) லொறி, பஸ் போன்ற சகல வாகனங்களிலும் வேகத்தைக்கட்டுப்படுத்தும் பொறிக்குள் பொருத்தப்படுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. நாட்டில் இன்று வாகனங்களின் எண்ணிக்கை சொல்லிலடங்கா. ஒவ்வொரு தடவையும் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த பிரேக்கைப் பயன்படுத்தும் வேளையிலும் BRAKE PADS களில் ஏற்படும் தேய்மானத்தின் விளைவாக வெளியேறும் அஸ்பெஸ்ரோசின் தூசுகள் வளிமண்டலத்தில் கலக்கவே செய்கின்றன. இதனைச் சூழல் மாசடைதலில் பங்கினை வகித்து சுவாசத்தின் ஊடாக மக்களைப் பாதிக்கின்றது. இவ்வாறான மக்களை தாக்கும் அஸ்பெஸ்ரோசின் பாவனையால் ஏற்படும் [illegible]

அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் மற்றும் யப்பான் ஆகிய நாடுகள் உள்ளடங்கலாக அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளின் பாவனையைத் தடை செய்வதற்குத் தூண்டியுள்ளது.

அவுஸ்திரேலிய வெளிவிவகார அமைச்சர் கெவின் ரூட் அஸ்பெஸ்ரோஸ் மூலப்பொருள்களின் உற்பத்தியை உலகளாவிய ரீதியில் தடை செய்யும் பணியில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையுடன் முயற்சியில் ஈடுபட்டுவருகின்றார்.

இருந்தும் பேராபத்தை விளைவிக்கும் இதன் பயன்பாட்டைத் தனது சொந்தநாட்டில் தடைசெய்வதற்குப் பதிலாக கனடா இன்றும் உலகிலே அஸ்பெஸ்ரோஸ் உற்பத்திகளை அதிகளவில் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடாக விளங்குவது துரதிஷ்டவசமானதே. இக்கருத்து மாறுபாடான கனடாவின் நடவடிக்கையானது சர்வதேச சமூகத்தை அதிர்ச்சி கொள்ள வைத்துள்ளது. அதுவும் உலகில் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கு இதனை வரி விலக்குடன் ஏற்றுமதி செய்துவருகின்றது.

மூன்றாம் தரப்பு நாடுகளுக்கு கனடா மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் இத்தகைய மரணத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய மூலப்பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்து வருவது மிகவும் நெறிகேடான செயலாகும்.

மேலும் டாக்டர் யக்கண்டவல தெரிவிக்கையில் "அஸ்பெஸ்ரோஸ் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைக் கண்டறிந்து துல்லியமாகக் கூறுவதற்குரிய பயிற்சிபெற்ற மருத்துவர்கள் மற்றும் வசதிகளுடைய மருத்துவமனைகள் சிறீலங்காவில் இல்லாததும் ஓர் பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளது" எனக் கூறியுள்ளார்.

அது தவிர, இவ்விபத்துகள் அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஊழியர்களை மட்டுமன்றி தூசுகள் காற்றுடன் கலந்து பரவிக் காலப்போக்கில் நாடு பரவலாக உள்ள அனைவரையும் பாதிக்கும் வாய்ப்புள்ளது.

எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நல்லாரோக்கியமான வாழ்விற்கு வழிகோலும் விதத்தில் சிறீலங்கா அரசாங்கம் இப்பொழுதே அதன் பாவனையைத் தடைசெய்வதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தாக வேண்டும். அதனை விடுத்துச் சுகாதாரத்தைப் பாதிக்கும் இவ்வபாயத்துக் குறித்து அறிந்தும், அறியாத நிலையில் அரசாங்கம் இருப்பின் இறுதியில் இதனால் மக்களுக்கும் நாட்டின் நலனுக்கும் நேரிடக்கூடிய அவலம் மிகமிகக் கவலைக்குரியதே.

எனினும், சுகாதார அமைச்சு விழிப்புணர்வுடன் இதன் நிலைப்பாடு குறித்து மதிப்பீடு செய்வதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கின்றது. எனினும் தகவல் எல்லோருக்கும் மனதில் தெளிவுபடுத்தப்பட உள்ளது. ஆயினும், காலம் கடத்தாத உடனடி நடவடிக்கைகளே மிகவும் முக்கியமானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதுகுவலி வந்தவர்கள், அதற்கு அடிக்கடி இலக்காகி றவர்கள், சில எளிய சுய அணுகுமுறைகளால் முதலுதவி பெறலாம். அவை வருமாறு:

முதுகுவலி

பெரிய பிரச்னைக்கு ஆளாகிவிட்டோம் என்று பதறிவிடாமல் மனதை ஓய்வு நிலைக்குக் கொண்டு வாருங்கள். இதைக் குணப்படுத்த முடியும் என்ற சாதகமான மனநிலையைப் பெறுங்கள். வலி அதிகரித்து நீங்கள் எழுந்து நிற்கின்ற நேரங்களில் எல்லாம் நேராக நிமிர்ந்து நில்லுங்கள். தரையைப் பார்க்காதவாறு தலை நேர்கோணத்தில் நிற்க வேண்டும். வயிற்றை உள்ளுக்கு தசைகள் மூலம் இழுங்கள். சிறிது நேரம் வயிறு உள்ளடங்கியே இருக்கட்டும். இரு தொடைகளும் காலுக்கு மேல் ஒன்றோடு ஒன்று சந்திப்பது போல இணைத்து வையுங்கள். முதுகின் கீழ்ப்பகுதி அசைந்தோ, சாய்ந்தோ ஆடாத நிலையில் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

கடுமையான தாக்குதல் வந்தால் முழுமையாக 3-4 நாட்களுக்கு படுக்கை நேராக அசைவு இன்றி மல்லாந்த நிலையில் படுத்திருங்கள். இதுவே வலியைக் குறைக்கும். வெந்நீர் ஒத்தடம் அல்லது ஐஸ் ஒத்தடம் கொடுங்கள்.

உட்காரும் போது, நேரான முதுகுப் பக்கம் உள்ள நாற்காலி அதுவும் பாதியளவு மட்டுமே சாய்ந்து கொள்ள அமைப்புக் கொண்ட நாற்காலியே சிறந்தது. இடுப்பைவிட லேசாக உயர்ந்த நிலையில் உங்கள் முழங்கால் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தேவைப்பட்டால் காலுக்கு சிறிய ஸ்டூல் ஒன்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கால்மேல் கால் போடாதீர்கள். நாற்காலியில் சரிந்து உட்காராதீர்கள். உங்கள் வேலை ஒரே இடத்தில் வெகு நேரம் அமர்ந்து செய்ய வேண்டிய வகைப்பட்டது எனில், இடையிடையே அடிக்கடி எழுந்து நில்லுங்கள். அல்லது சிறிது தூரம் நடந்து செல்லுங்கள்.

நிற்கும்போது, இரண்டு கால்களிலும் உங்கள் உடல் எடை, சமமாக அமரும்படி நில்லுங்கள். நெடு நேரம் நிற்க வேண்டி இருப்பின் சற்று சுற்றிச் சுற்றி நடந்து செல்லுங்கள். உங்கள் உடல் எடையை ஒருகால் விட்டு ஒருகால் என்று மாற்றி மாற்றி தாங்க வையுங்கள். நெடுநேரம் நிற்கும்போது முதுகில் ஏற்படும் 'டென்ஷனை'க் குறைக்க ஒரு ஸ்டூல் அல்லது படி மீது ஒரு கால் மாற்றி ஒரு கால் உயர வையுங்கள்.

தூங்கும்போது, மென்மையான, புதையும் தன்மை கொண்ட மெத்தையில் படுக்காதீர்கள். கடினமான ஒரு படுக்கை அல்லது கடினமான பலகை உள்ள கட்டிலின் மேல் விரிப்பு விரித்துப் படுங்கள். உங்கள் படுக்கை முதுகிற்கு நல்ல சார்பு தருவதாகவும், முதுகெலும்பை நேர்நிலையில் வைக்க உதவுவதாகவும் அமையவேண்டும். ஒருபக்கமாகப் படுக்கும்போது முழங்கால்கள் நேர்கோணத்தில் அமையும்படி விழிப்பாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். கவிழ்ந்து படுப்பது சரியல்ல. பொருள்களைத் தூக்கும்போதோ உயர்த்தி எடுக்கும்போது, முழங்காலை வளையுங்கள். முதுகை அல்ல.

பயணத்துக்குச் சுலபம் என்று ஒரே சூட்கேஸில் பொருட்களை அடைக்காதீர்கள். இரண்டு சிறிய அல்லது மீடியம் சைஸ் சூட் கேஸில் கொண்டு செல்லுங்கள். இரண்டையும் இருகரங்களால் தூக்கும் போது சம எடைப் பங்கீடு வரும். முதுகுத் தசைகளுக்கும் சம வேலை கிட்டும். முதுகுத் தசைகளை அதிக உபத்திரவம் செய்யாத வகையில் பொருள்களை உயர்த்தி வைக்கும் போது ஏணியில் படிப்படியாக வைத்து ஏறுங்கள்.

கார் ஓட்டும்போது உங்கள் கீழ் முதுகுக்கு சார்ந்து கொள்ள ஒரு குஷன் உபயோகியுங்கள். இடைவெளி விட்டு விட்டு காரை நிறுத்தி இறங்கி நின்று பின்பு தொடருங்கள். ஹீல் வைத்த காலணிகளை அணியாதீர்கள். தட்டையாக உள்ள காலணியையே அணியுங்கள். உங்கள் எடை அதிகமாக இருந்தால் குறைத்து விடுங்கள். டைவ் அடித்தல், பல்டி அடித்தல் போன்ற செயல்கள் கூடாது. கண்ட கண்ட மருந்துகளை வாங்கி நீங்களே சுயமருத்துவம் செய்துகொள்ளாதீர்கள்.

உடற்பயிற்சி

தசை இயங்கு நிலைக்கு தேகப்பயிற்சி அவசியம். முதுகெலும்பை நல்ல நிலைக்கு வைக்கவும் உடற்பயிற்சி உதவும். உங்கள் மருத்துவரின் அனுமதி பெற்று உடற்பயிற்சிகளைச் செய்யுங்கள். வேகமாக நடத்தல், நீச்சல், கைகால்களை மென்மையாக நீட்டி மடக்கல் நல்ல பயிற்சிகளாகும். எந்தப் பயிற்சியையும் நிதானமாகவும் படிப்படியாகவும் செய்ய வேண்டும்.

நவீன வாழ்க்கையில் உள்ள அழுத்தம் (Stress) தான் முதுகுவலியின் முதற்பெரும் காரணமாகக் கூறலாம். எப்போதுமே நாம் தலைதெறிக்க ஓடும் அவசரத்திலும் பல்வகைச் சூழ்நிலை அழுத்தங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கிறோம்.

எதிர்பாராமல் அதிகப் பளுவை ஒருவர் தூக்க முயலும்போது முதுகெலும்பை நிலை நிறுத்தியுள்ள தசைகள் போதிய இயக்கத்தைத் தரத் தவறிவிடுகின்றன. அது முதுகைப் பாதித்து வலியில் முடிகிறது.

முதுகைக் குனிய வைத்த நிலையில் பொருள்களைத் தரையில் இருந்து தூக்க முயற்சிப்பது, அதிக உயரத்தில் இருந்து குதித்து சடாலென்று தரையில் இறங்குவது. இவை இரண்டுமே அபாயகரமானவை.

திடீரென்று திரும்புவது. அதுவும் ஒரு கனமான பொருளை வைத்த நிலையில் திரும்புவது முதுகு வலிக்கு வழி வகுக்கும். சிலரது பணிகள் (வேலை நிலை) முதுகுவலி வரக் காரணமாகி விடுகின்றன. அதுவும் முதுகிற்கு அதிகத் தொல்லை தரும் பணி செய்பவர்களுக்கே இந்த வலி வந்துவிடும்.

உயர்மட்ட நிர்வாக அதிகாரிகள், டைப்பிஸ்டுகள், கீ-போர்ட் இயக்குநர்கள், போர்ட்டர்கள் முதலியோரைக் கூறலாம். தொடர்ந்து ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது முதுகெலும்பைத் தாங்கும் தசைகள் பலவீனமுற வாய்ப்பளிக்கின்றன.

பொருத்தமற்ற நாற்காலியில் அமர்வதில் இருந்து இசகு பிசகான முறையில் உட்கார்ந்தோ நின்றபடியோ வேலை செய்வது முதுகு வலி வரக் காரணங்களாகிவிடும்.

உடலைக் காக்கும் ஒமேகா-3 கொழுப்பு

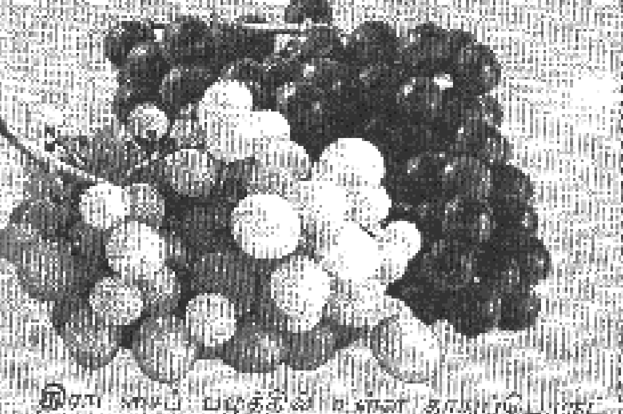
கொழுப்பு என்றாலே உடலுக்குத் தீமையைத் தருவது என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. [illegible]

[illegible] கொழுப்பு காணப்படுகிறது. எந்த வகையான கொழுப்பு நம் முடைய உடலில் உள்ளது என்பதைப் பொறுத்து உடல்நலம் அமைகிறது.

ஒமேகா-3 கொழுப்பு நம் உடலில் அதிகமாக இருந்தால்:

[illegible] ... 30% குறைவு என்பது சமீபத்திய ஆதாரம்.

பெருங்குடல் புற்றுநோயைத் தடுக்கும் திராட்சைப்பழம்!



[illegible]

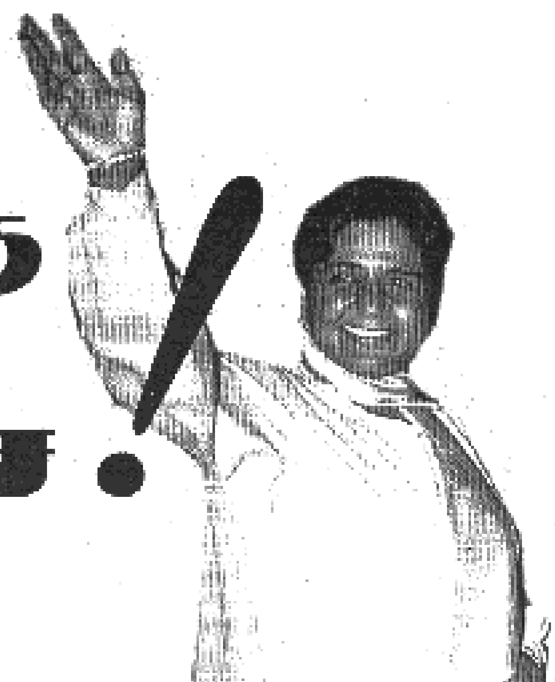
பெருங்குடல் புற்றுநோய்

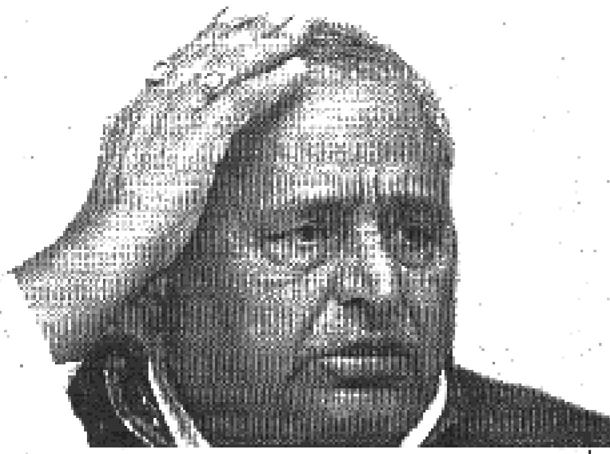
[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெளிவரவுள்ள தேர்தல் முடிவுகள்

காங்கிரஸ் கட்சிக்கு அக்கினிப்பரீட்சை!





இந்த தேர்தல் முடிவுகளில் பி.ஜே.பிக்கு அமோகமாக வெற்றி கிடைத்தால் பி.ஜே.பி.யுடன் இணங்கிப்போக ஜெயலலிதாவுக்கு நிர்ப்பந்தம் அதிகரிக்கும். தேசியளவில் காங்கிரசுக்கு மாற்றான சக்தி பி.ஜே.பி.மட்டுமே என்ற தோற்றம் இதனால் உருவாகும்.

உத்தரப்பிரதேசம், பஞ்சாப், உத்தராஞ்சல், ஆகிய முக்கிய 3 வடமாநிலங்கள், கோவா, மணிப்பூர் ஆகிய சிறிய மாநிலங்கள் ஆகியவற்றுக்கு மாதக்கணக்கில் நடந்து வந்த வாக்குப் பதிவுகளின் முடிவு எதிர்வரும் 6ம் திகதி வெளியிடப்படவுள்ளது. 3 வருடங்களுக்கு முன் லோக்சபா தேர்தலை வென்று ஆட்சியைப் பிடித்தபின் காங்கிரஸ் கட்சி எதிர் கொள்ளும் பாரிய தேர்தல் இதுவாகும். இந்த 3 வருடத்தில் 2G ஸ்பெக்ட்ரம், பொதுநலவாய விளையாட்டு ஊழல் என அடுக்கடுக்காக எழுந்த ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளால் நிலைகுலைந்து போயிருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சி இந்தத் தேர்தல்களில் வெற்றியீட்டுவதன் மூலம் மறு அவதாரம் எடுக்கலாமென நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறது. இந்த 5 மாநிலங்களில் உத்தரப்பிரதேசம் தவிர ஏனைய 4 மாநிலங்களிலும் காங்கிரஸ் கட்சி வென்று ஆட்சியமைக்கும் வாய்ப்புள்ளது. உத்தரப்பிரதேசத்திலுமே கூட முலாயம்சிங் யாதவின் சமாஜ்வாடி கட்சியுடன் கூட்டணி அரசில் பங்கேற்க காங்கிரசுக்கு வாய்ப்பு ஏற்படலாம் என்று பரவலாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஏனெனில் இந்த மாநிலத்தின் 403 தொகுதிகளில் எந்தக்கட்சிக்கும் அறுதிப்பெரும்பான்மை கிடையாது போகலாம். 200 என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்டக்கூடிய இரண்டு கட்சிகள் சமாஜ்வாடி கட்சியும் ஆளும் கட்சியான மாயாவதியின் B.S.Pயும் ஆகும்.

ஆனால் ஊழல், ஆடம்பரம் காரணமாக மாயாவதியின் கட்சி கணிசமான இழப்புகளைச் சந்திக்க நேரிடலாம். தற்போது 200க்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்களைக் கொண்ட அவரது கட்சி 100 - 120 இடங்கள் வரை வெல்லக்கூடும். பிரதான எதிர்க்கட்சியான சமாஜ்வாடி கட்சி 140 - 150 இடங்களையும் காங்கிரஸ் 50 - 60 இடங்களையும் வெல்லும் பட்சத்தில் சமாஜ்வாடி - காங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சி ஏற்படும் வாய்ப்புண்டு. இதையே காங்கிரஸ் வெகுவாக எதிர்பார்க்கிறது. மத்தியில் உள்ள காங்கிரஸ் அரசிலும் சமாஜ்வாடி கட்சி சேரக்கூடும். தற்போது உத்தரப்பிரதேசத்தில் காங்கிரசுக்கு 22 எம்.எல்.ஏ.க்களே உள்ளனர். ராகுல் காந்தி தீவிரமாக பிரசாரம் செய்து காங்கிரசின் மானத்தை ஓரளவேனும் காக்க முயற்சி செய்துள்ளார். 1989 வரை ஆளும் கட்சியாக இருந்த காங்கிரஸ் அதன்பின் 4 வது இடத்தில் தான் இருந்து வந்துள்ளது. ராமர் கோவில் விவகாரத்தில் காங்கிரசின் பாரம்பரிய பிராமண வாக்குகள் பி.ஜே.பி.பக்கம் சாய்ந்ததும் பாபர்மசூதி இடிப்பால் காங்கிரஸ் மீது கோபமுற்ற முஸ்லிம்கள் காங்கிரசை விட்டு விலகிச் சென்றதும் நேரு குடும்பம் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கியதும் மத்தியில் காங்கிரஸ் இனிமேல் ஆட்சிக்கு வராது என்ற சலிப்பும் காங்கிரசின் வீழ்ச்சிக்கு காரணமாயின. மேற்கூறிய காரணிகளில் பல இன்று காங்கிரஸ் கட்சிக்கு சார்பான நிலைக்கு வந்துள்ளன. எனவே இச்சந்தர்ப்பம் சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதில் ராகுல் காந்தி உறுதியாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. சமாஜ்வாடி அல்லது B.S.P கட்சிபோல 100, 200 இடங்களைக் கைப்பற்ற முடியாது போனால் காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை 70 - 80இடங்கள் கிடைக்கலாம் என்று தெரிகிறது.

தேர்தல் நடந்த மற்ற மாநிலங்களில் உத்தராஞ்சலிலும் பஞ்சாபிலும் பி.ஜே.பி.யும் அதன் கூட்டணியும் ஆட்சியிலிருப்பதால் ஆட்சிக்கெதிரான மக்கள் அலை காங்கிரசுக்கு உதவக்கூடும். இவ்விரு மாநிலங்களிலும் காங்கிரசும் பி.ஜே.பி. கூட்டணியுமே மாறி மாறி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஆட்சி செய்கின்றன. அதன்படி பார்த்தால் இந்தத் தடவை காங்கிரஸ் கட்சி வென்றே ஆக வேண்டும். இது தவிர மணிப்பூர் மாநிலத்தில் தொடர்ந்து 3 வது முறையாக வெற்றிபெற இந்தத் தடவை வாய்ப்புள்ளது என்று கூறப்படுகிறது. கோவா மாநிலத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சி கவிழலாம் என்றும் தெரிகிறது. இவ்வாறு தேர்தல் நடந்த 5 மாநிலங்களில் மூன்றில் வெற்றிபெறும் வாய்ப்பு இருக்கக்கூடும். எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடையாவிட்டால் ஜூலை மாதம் நடக்கவுள்ள இந்திய ஜனாதிபதி தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சியின் வேட்பாளரை வெற்றிபெறச் செய்வது சிரமமாகிவிடும். ஜனாதிபதி தேர்தலில் நாடாளுமன்றின் இரு அவைகளான லோக்சபா, ராஜ்யசபா ஆகியவற்றின் உறுப்பினர்களும் சகல மாநிலங்கள், யூனியன் பிரதேசங்கள் ஆகியவற்றின் சட்டசபை உறுப்பினர்களும் சட்ட மேலவை உறுப்பினர்களுமே வாக்களிப்பர். எனவே காங்கிரசை பி.ஜே.பி.முந்துமானால் பி.ஜே.பி.யின் ஜனாதிபதி வேட்பாளர் வெற்றி பெறும் வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். காங்கிரசின் எதிரிகளான அ.தி.மு.க. தெலுங்குதேசம், ஒரிசாவின் பி.ஜே.டி. ஆகிய கட்சிகள் பி.ஜே.பியின் கூட்டணியில் இன்னும் உத்தியோகபூர்வமாக இணையாவிட்டாலும் பி.ஜே.பி.யின் ஜனாதிபதி வேட்பாளரை ஆதரிக்க முன்வந்தால் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு பெரும் சிக்கல் ஏற்படும். இதுதவிர ராகுல் காந்தி பெரும் பிரயாசம் செய்தும் உத்தரப்பிரதேசத்தில் கட்சிக்கு கணிசமான இடங்கள் கிடையாதவிடத்து ராகுல் காந்தியால் ஒரு பயனுமில்லை என பி.ஜே.பி. உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சிகள் கிண்டலடிக்க முயலும்.

இன்னும் 2 வருடத்தில் (2014ல்) லோக்சபா தேர்தல்கள் வரவுள்ள நிலையில் தற்போது நடந்துள்ள தேர்தல்கள் கிட்டத்தட்ட ஒரு அரை இறுதி ஆட்டம் என்றே சொல்லிவிடலாம். மேலும் அன்னா ஹசாரே ஊழலுக்கு எதிராக தீவிர போராட்டம் நடத்தியபின் நடக்கும் முக்கிய தேர்தல்கள் இவையாகும். மத்தியில் ஆளும் காங்கிரஸ் கூட்டணி அரசின் மீது பல்வேறு ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்ட நிலையிலும் அன்னா ஹசாரேயின் போராட்டம் காங்கிரசை குறிவைத்து தீவிரமாகத் தாக்கிய நிலையிலும் இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் வரவிருப்பதால் இவை இன்னும் ஒருபடி அதிகரித்த முக்கியத்துவம் உடையவையாக உள்ளன.

இதுதவிர இந்தத் தேர்தல் முடிவுகளை வைத்து பல வியூகங்களை வகுக்க பல தேசிய கட்சிகளும், மாநிலக் கட்சிகளும் தயார் நிலையில்

இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. இந்த தேர்தல் முடிவுகளில் பி.ஜே.பிக்கு அமோகமாக வெற்றி கிடைத்தால் பி.ஜே.பி.யுடன் இணங்கிப்போக ஜெயலலிதாவுக்கு நிர்ப்பந்தம் அதிகரிக்கும். தேசியளவில் காங்கிரசுக்கு மாற்றான சக்தி பி.ஜே.பி.மட்டுமே என்ற தோற்றம் இதனால் உருவாகும்.

தமிழகத்தின் 40 தொகுதிகளையும் லோக்சபா தேர்தலில் அள்ளுவது என கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு செயற்படும் ஜெயலலிதா பி.ஜே.பி. தற்போதைய தேர்தலில் காங்கிரசை முந்தும் பட்சத்தில் பி.ஜே.பி.யிடம் இணங்கிப்போக நேரிடும். எனவே காங்கிரசும் பி.ஜே.பி.யும் சாராத 3ம் தரப்பு வெற்றிபெறவே அதுவும் மாயாவதி அன்றி முலாயம் முதலமைச்சர் வெல்லவே விரும்புவார். கடந்த தடவை 2007ல் நடந்த உத்தரப்பிரதேச சட்டசபைத் தேர்தலில் அன்றைய ஆளும் கட்சியான முலாயமின் கட்சியை அலஹாபாத்தில் ஜெயலலிதா பிரசாரம் மேற்கொண்டும் அக்கட்சி மண் கவ்வியது. எனவே இம்முறை எச்சரிக்கையாக தேர்தல் பிரசாரத்தில் ஜெயலலிதா இறங்கவில்லை. பிராமணராயினும் தென்னிந்தியரான ஜெயலலிதாவை அசல் பிராமணராக ஏற்க பிராமணர் செறிந்துவாழும் அலஹாபாத் மறுத்துவிட்டது. இம்முறையும் ஜெயலலிதாவின் பிரதமர் கனவு நனவாகும் முதல்படி இந்தத் தேர்தலே.

சுரேந்திரவித்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்பினால் அறிவு வளரும்

குழந்தைகளிடம் அன்பாய் அரவணைப்பாய் பேசும் அம்மாக்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி காத்திருக்கிறது. அதாவது அம்மாக்கள் அன்பாய் பேசினால் குழந்தைகளின் மூளை வளர்ச்சி அதிகமாய் இருக்கும் மற்றும் அவர்களின் அறிவு வளர்ச்சி அபாரமாய் இருக்கும் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளனர்.

குழந்தைகளின் மூளை வளர்ச்சிக்கும் பெற்றோர்களின் செயற்பாட்டுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழகம் ஆய்வு மேற்கொண்டது. அந்த ஆய்வில் குழந்தைகளின் மூளை வளர்ச்சிக்கும் தாய்மாரின் அன்புக்கும் தொடர்புள்ளது என்று தெரியவந்துள்ளது.

முன்பள்ளிகளில் பயிலும் 3 முதல் 6 வயதிற்குட்பட்ட மாணவர்களிடம் ஆய்வாளர்கள் இந்த ஆய்வினை மேற்கொண்டனர். மன அழுத்தம், அவர்களின் பிரச்சினைகளை அணுகும் முறை போன்றவை குறித்து ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப்படி 92 குழந்தைகளின் மூளையை ஸ்கேன் செய்து பார்த்ததில் அவர்களில் பெரும்பாலானோர் மன அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டது கண்டறியப்பட்டது.

அவர்களில் சில குழந்தைகள் மன அழுத்தம் இன்றி காணப்பட்டனர். அதற்குக் காரணம் அந்தக் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கும் அம்மா பாசம் தான் என்பது தெரிய வந்தது.

ஆய்வின் போது குழந்தைகளை அவர்களின் அன்னையரிடம் பேச வைத்து அது படப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பின்னர் குழந்தைகளுக்குக் காண்பிக்கப்பட்டது. குழந்தைகளிடம் அதிக அன்பும் பாசமும் காட்டும் தாய்மார் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு [illegible] அதிக நினைவாற்றல் திறனையும் ஊட்டுகின்றனர் என்பது கண்டறியப்பட்டது. இந்த ஆய்வு முடிவு நுணுக்கம் 'அக்கடமி ஒப் சயன்ஸ்' இதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இதே போல் லண்டனில் உள்ள டெமொன்ட்ஃபோர்ட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு மேற்கொண்டனர். பிறந்த 3 மாதமே ஆன 50 குழந்தைகளிடம் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. அந்தக் குழந்தைகளிடம் அவர்களின் அன்னையர்களை அடிக்கடி பேசும் படி தெரிவித்தனர். மேலும் விலங்குகளின் படங்களைக் காட்டி அவற்றின் பெயர்களைக் கற்றுக் கொடுக்கும் படி வலியுறுத்தப்பட்டது.

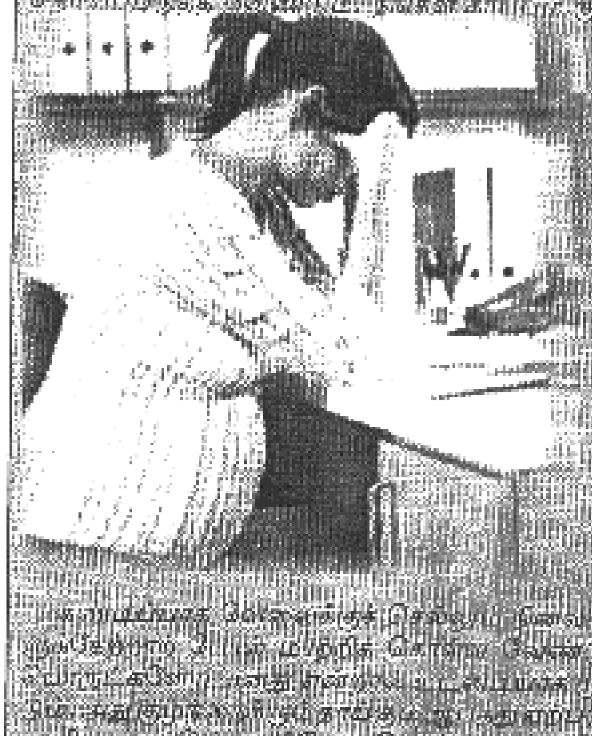
அவர்கள் கொடுத்த பயிற்சியின் படி 3 மாதங்களின் குழந்தைகள் படங்களைப் பார்த்து அவற்றின் பெயர்களைப் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கினர். இந்த ஆய்வின் மூலம் குழந்தைகளிடம் அன்னையர் பேசிக்கொண்டிருந்தாலே போதும் குழந்தைகளின் அறிவுத்திறன் வளரும் என விஞ்ஞானிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

பொதுவாகக் குழந்தைகள் விளையாடி மகிழ அழகிய பொம்மைகள், விளையாட்டுச் சாதனங்கள் போன்றவற்றைப் பெற்றோர் வாங்கிக் கொடுக்கின்றனர். அவை அவர்களின் அறிவாற்றலை வளர்க்கும் என இதுவரை நம்பப்பட்டு வந்தது. இவற்றை எல்லாம் விட அன்னையர்களின் அன்பே குழந்தைகளை அறிவாளிகளாக மாற்றுவது ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

வேலைக்குச் செல்லும் கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு...

மகளிர் சுடர்

[illegible]

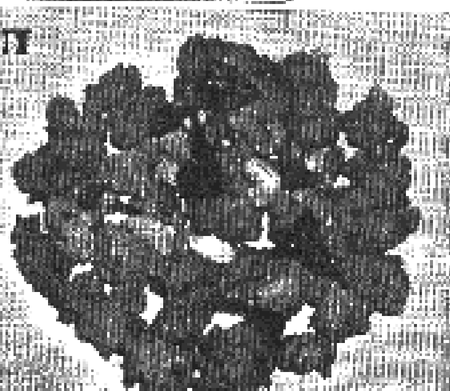


[illegible]

வாழைப்பூ பக்கோடா

தேவையான பொருட்கள்:

வாழைப்பூ - 1
பெரிய வெங்காயம் - 2
கடலை மாவு - 2 கோப்பை
மிளகாய்த் தூள் - 1 தேக்கரண்டி
சோள மாவு - 2 தேக்கரண்டி
கறிவேப்பிலை - 3 கொத்து
எண்ணெய் - 200 கிராம்
உப்பு - தேவையான அளவு



செய்முறை:

வாழைப்பூவை பொடிப்பொடியாக நறுக்கி சிறிது மோர் கலந்த தண்ணீரில் போட்டு பிழிந்து எடுத்துக் கொள்ளவும். அதைப் போல வெங்காயத்தையும், கறிவேப்பிலையும் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். பிறகு ஒரு பாத்திரத்தில் நறுக்கிய வாழைப்பூ, வெங்காயம், கறிவேப்பிலையைப் போட்டு அதில் கடலை மாவு, சோள மாவு, மிளகாய்த் தூள், உப்பு போட்டு லேசாகத் தண்ணீர் விட்டு நன்றாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். வாணலியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி சூடானதும், பிசைந்து வைத்துள்ள கலவையை பரவலாகப் போட்டு பொன்னிறமாக பொரித்து எடுக்கவும். சூடான, சுவையான, சத்தான வாழைப்பூ பக்கோடா ரெடி.

குறிப்பு:

1. வாழைப்பூவை அரியும் போது கைகளில் சிறிதளவு எண்ணெய் தடவிக் கொண்டால் கைகளில் கறை படியாது.
2. சோள மாவுக்குப் பதிலாக வேண்டுமென்றால் சிறிதளவு இஞ்சி பூண்டு விழுது, சிறிது சோம்புத்தூள் ஆகியவற்றை சேர்த்தும் செய்யலாம்.

திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்

[illegible]

சுயமாகப் பேசியல் செய்து கொள்ள

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் அழுகுக்கலை நிலையம் போக நேரம் இல்லை என்றால் தேனின் உதவியுடன் எப்படி பேசியல் செய்து கொள்வது என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

வெள்ளரிக்காய்ச் சாறு 2 தே.கரண்டி தேன் 1தே.கரண்டி இரண்டையும் நன்றாகக் கலந்து முகத்தில் தடவி 15 நிமிடம் ஊறவைத்துக் கழுவவும். இப்படி வாரம் இரண்டு முறை செய்து வந்தால் முகம் மென்மையாக இருக்கும்.

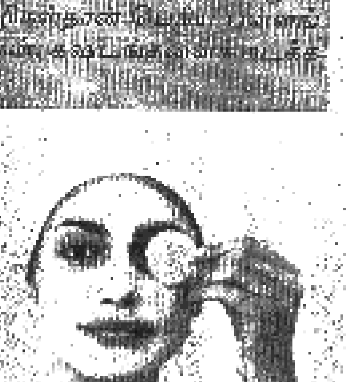
ஸ்கிரப் (Scrub)

ஓட்ஸ் 2 தே.கரண்டி, தேன் 2தே.கரண்டி இரண்டையும் நன்றாகக் கலந்து முகத்தில் தடவி 10 நிமிடத்திற்கு வட்டவடிவில் தேய்க்கவும். பின்பு 10 நிமிடம் ஊறவைத்து கழுவவும். இப்படி இரண்டு வாரம் ஒரு முறை செய்து வந்தால் முகத்தில் இருக்கும் தேவை இல்லாத இறந்த தோல்கள் எல்லாம் இல்லாது போய் முகம் பளபளப்பாகும்.

பிளீச் (Bleach)

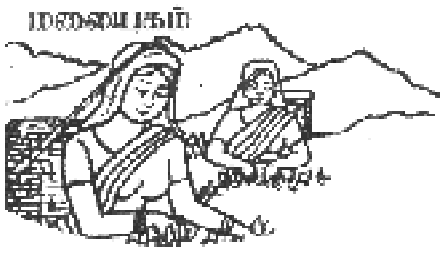
தேன் 2தே.கரண்டி எலுமிச்சைச்சாறு 2தே. கரண்டி இரண்டையும் கலந்து முகத்தில் தடவி 15 நிமிடம் ஊறவைத்து கழுவவும். இப்படி 2 வாரத் திற்கு ஒரு முறை செய்து வந்தால் முகம் சிவந்து தெரியும்.

கிளென்சர் (Cleanser)



1/4 கப் தேன் + சோப் (liquid soap) 1 தே.கரண்டி மூன்றையும் நன்றாகக் கலந்து முகத்தில் தடவி 15 நிமிடம் ஊறவைத்து கழுவவும். இப்படி 2 வாரத்திற்கு ஒரு முறை செய்து வந்தால் முகத்தில் இருக்கும் தேவை இல்லாத கரும்புள்ளிகள் முதலியன எல்லாம் போய் முகம் பளபளப்பாக இருக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



அறிக்கை விடுவதால் பயன் ஒன்றும் இல்லை

இரா. புத்திரசிகாமணி

ஊடகங்களுக்கு அறிக்கைகளை விட்டு ஊரை ஏமாற்றுவதை நிறுத்தி உருப்படியான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள எரிபொருள் விலை அதிகரிப்பால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் தோட்டத் தொழிலாளர்கள்தான். ஆனால் மண்ணெண்ணெய் விலை அதிகரிப்பால் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் இல்லை என்று அறிக்கைவிடுகின்றார் பிரதி அமைச்சர் முத்து சிவலிங்கம்.

இவர் கூறுவதைப் பார்த்தால் மலையகத்தில் உள்ள எல்லா தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புகளுக்கும் மின்சார வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருப்பது போல் அல்லவா பேசுகின்றார். அப்படியே மின் இணைப்புகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தாலும் மின்சாரக் கட்டணங்களும் சமையல் வாயு (கேஸ்) என்பனவற்றிற்கான கட்டணங்களும் அதிகரித்துள்ளதை இவர் அறியமாட்டாரா?

இன்று அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களான அரிசி, மா, சீனி உட்பட குழந்தைகளுக்கான பால் உணவுப் பொருட்கள், பாண், மண்ணெண்ணெய் என்பனவற்றின் விலைகள் அதிகரித்துள்ளன.

ஏற்கனவே அற்ப சம்பளத்தில் அரைப்பட்டினியாகவும், கால் பட்டினியாகவும் தொழிலாளர்கள் கஷ்ட ஜீவனம் நடத்துகின்றனர்.

எக்காரணம் கொண்டும் இரண்டு வருடங்களுக்கு சம்பள உயர்வு என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்று கூட்டு ஒப்பந்தம் என்ற பெயரில் தொழிலாளர்களின் கழுத்தில் பெரிய சுருக்கு ஒன்று மாட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள அனைத்துச் சரத்துகளையும் தோட்டத் தொழிற்சங்கங்கள் எழுத்துக்கு எழுத்து அப்படியே கடைப்பிடிக்கின்றன.

சம்பள உயர்வு கேட்கமாட்டார்கள். வேலை நிறுத்தம் செய்யமாட்டார்கள். வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்து விட்டது. மண்ணெண்ணெய் விலை அதிகரித்து விட்டது. இதனைக் கண்டித்து ஒரு நாள் அடையாள வேலை நிறுத்தம் செய்யும்போதும் கூட வேண்டாம் வேண்டாம் துரைமார் கோபித்துக் கொள்வார்கள். நாம் ஒப்பந்தத்தை மீறி வேலைநிறுத்தம் செய்யக்கூடாது என்றும் சில தொழிற் சங்கங்கள் தமது அங்கத்தினர்களை அடையாள வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொள்ளவேண்டாம் எனவும் அறிவுரை கூறின.

வயிற்றுப்பசி எல்லோருக்கும் ஒன்றுதானே. அது கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கை வைத்திட்ட சங்கங்களின் தொழிலாளர்களுக்குப் பசிக்காதா?

தொழிலாளர்களின் தலையில் இடிவிழுந்தால் கூட கூட்டாளிகளுக்காக வக்காலத்து வாங்கும் இந்த தொழிற் சங்கத் தலைவர்களை தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இப்போது படிப்படியாக ஓரம் கட்ட ஆரம்பித்துள்ளனர்.

அண்மைக் காலங்களில் மலையகத்தில் இடம்பெற்ற சில சம்பவங்களைப் பார்ப்போம். அட்டன் பிரதேசத்தில் உள்ள சில தோட்டங்களில் நாட்சம்பளத்திற்கான தேயிலைக் கொழுந்தின் எடையை தோட்ட நிர்வாகம் தான்தோன்றித்தனமாக அதிகரித்துவிட்டது. அந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அரசியல் தொழிற்சங்க பேதமின்றி வேலை நிறுத்தம் செய்தனர். அதே போன்று பொகவந்தலாவை பிரதேசத்திலும் இடம்பெற்றன.

கூட்டு ஒப்பந்தத்தின்படி தோட்ட நிர்வாகங்களில் அப்படிச் செய்யமுடியாது.

தோட்டத் துரைமார் பிச்சையாகப் போடும் அற்ப சலுகைகளுக்காக துரைமாரின் பேச்சுக்கு ஆமாம் சாமி போடும் சில தோட்டத் தலைவர்கள் ஒப்புக் கொண்டார்கள் என்பதற்காக கொழுந்தின் எடையை அதிகரிக்கவோ வேலை நேரத்தை அதிகரிக்கவோ முடியாது.

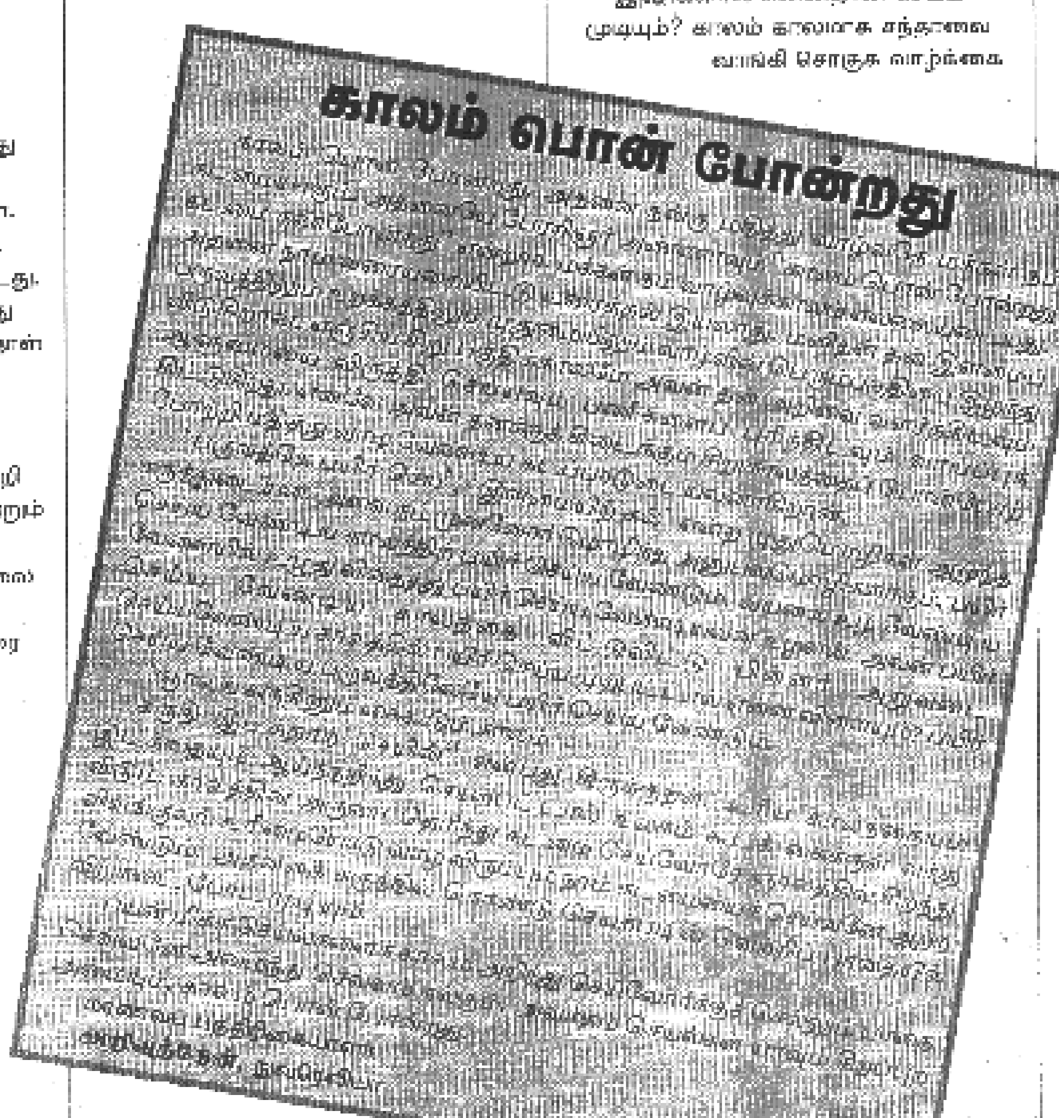
ஆனால் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் கடமையாக பல மாதங்களாக வேலை நிறுத்தம் செய்தபோது அத்தோட்டத் தொழிலாளர்களைத் தமது தொழிற்சங்க அலுவலகத்திற்கே வரவேண்டாம் என விரட்டியடித்த தலைவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

எங்களைக் கேட்காமல் வேலை நிறுத்தம் செய்துவிட்டீர்கள் இங்கே வர வேண்டாம் என்று விரட்டிய தலைவர்கள் உங்களுடைய தொழிற்சங்க சந்தாப்பணமும் வேண்டாம் என்று கூறவில்லையே அதுதான் தொழிலாளர்களுக்குத் தெரியாமலே அவர்கள் சம்பளத்தில் வெட்டப்பட்டு தொழிற்சங்க முதலாளிகளின் கஜானாக்களை நிறைத்து விடுகின்றனவே. பாவம் இந்த தொழிலாளர்கள், தமது தலைவர்கள் கையெழுத்துப் போட்டு இரண்டு வருடங்களுக்கு அடிமை சாசனம் எழுதிவிட்டனர். ஆனால் இந்த தொழிலாளர்களோ 'சந்தாவை சம்பளத்தில் பிடித்து தொழிற்சங்க முதலாளிகளுக்கு அனுப்பி விடவும்' என ஒரே ஒரு கையெழுத்தைப் போட்டு இந்த தொழிற்சங்கங்களின் வாழ்நாள் கொத்தடிமைகளாகிவிட்டனர்.

இவர்களால் என்னதான் செய்ய முடியும்? காலம் காலமாக சந்தாவை வாங்கி சொகுசு வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். தொழிற்சங்க முதலாளிகள் தேர்தல் காலங்களில் இவர்களுடைய ஓட்டுக்களைக் காட்டிப் பேரம் பேசி கோடி கோடியாக அடித்துக் கொண்டு அமைச்சர்களாகி விடுகின்றனர்.

ஆனால் இந்த தொழிலாளர்கள் மட்டும் அப்படியே சுவற்றில் சாத்தி வைத்த ஏணிபோல அப்படியே நிலைத்துப் போய் உள்ளனர்.

சிலரை சில நாள் ஏமாற்றலாம் பலரைப் பல நாள் ஏமாற்றலாம். ஆனால் எல்லோரையும் எல்லா நாட்களிலும் ஏமாற்றமுடியாது அல்லவா? இப்பொழுது மலையகத்திலும் கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்து விட்டனர். இந்த தலைவர்களுக்கு மக்களை மதிக்கும் பண்பு சுட்டுப் போட்டாலும் வராது. 'வா, போ, நீ என்ன பேசுகிற' என்னால முடிஞ்சா பாரு என்று, ஏக வசனத்தில் பேசுவது தான் இந்த தலைவர்களின் உயர் பண்பும் அடையாளமும்.


காலம் பொன் போன்றது

எப்படியாவது பேசிவிட்டுப் போகட்டும். செய்வதையாவது முறையாகச் செய்யட்டும். என்ற நிலைக்கு மக்கள் வந்துவிட்டனர்.

மக்களின் வெறுப்பு இப்படியாவது வெளிப்பட ஆரம்பித்து விட்டதால் பாம்பும் சாகாமல் தடியும் முறியாமல் தோட்ட நிர்வாகங்களைக் கண்டித்து அறிக்கைகளை விடுகின்றனர்.

ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது என்பதை இவர்கள் உணரவேண்டும். தொழிலாளர்களைத் தொடர்ந்தும் ஏமாற்றக் கூடாது.

வெறுமனே அறிக்கை விடுவதில் எந்தப் பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

உங்களால் போட்ட முடிச்சை நீங்கள்தான் அவிழ்க்கவேண்டும்.

கூட்டு ஒப்பந்தத்தை கிழித்து எறிந்துவிட்டு அனைத்துத் தொழிற்சங்கங்களையும் இன்று கூட்டி உறுதியான நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். அப்போது தான் தொழிலாளர்களுக்கு விடிவு ஏற்படும். கம்பனிக்காரர்களின் கொட்டம் அடங்கும்.

நினைத்தால் சாதிக்க முடியாதது எதுவும் இல்லை. உன்னால் முடியும் தம்பி. உறுதியுடன் செயல்படு. வெற்றி நிச்சயம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பம்பல் பரமசிவம்

பஞ்சாட்சரம் நல்ல கதைக்காரன். பேப்பர் ஒழுங்காய் படிக்கிறவர். அன்றைய பேப்பரை பார்த்தபடி "அண்ணை வெங்காயம் பற்றியும் பேப்பர்காரர் கரிசனை காட்டுகிறார்கள்" என்று பேப்பரை என்னிடம் நீட்டினார். வடக்கில் கடும் மழையால் வெங்காயம் பாதிப்பு என்று செய்தி இருந்தது.

"ஓமோம்...விவசாயிகளைப் பற்றிப் போட்டு இருக்கு" என்று நானும் சந்தோசத்தைத் தெரிவிச்சன்.

அந்த மனிசன் தான் அப்படி நினைக்கேல்லை வெங்காயத்தைப் பற்றி போட்டதைத்தான் எங்களைப்பற்றி போட்டதாய் சொன்னனான்" என்டார்.

"மண்ணெண்ணெய் விலை ஏறல் விலையோடை இனிப் பசளை, மருந்து விலை ஏறும். கொண்டுவாற வானோட விலை ஏறும். மரக்கறி, பயிர் பச்சை சந்தையிலை விலை ஏறும். எல்லோரும் தங்களுக்கு, என்டு தரகரும் இடையில் நின்று கொண்டிருப்பார். தங்களுக்கு கடைசியில விவசாயிக்கு மூண்டும் வராது. அண்ணை எல்லோருக்கும் நாங்கள் வெங்காயம் எண்ட நினைப்பு என்டு அந்த ஆள் கவலைப்பட்டிச்சு.

விவசாயிகள் பாதிப்பு என்டு எங்கை போட்டிருக்கு. வெங்காயம் பாதிப்பு என்டுதான் போட்டிருக்கு.

வெங்காயத்தைப் பற்றிச் சொல்லேக்கைதான் ஒரு நாடகம் வருகுது. பஞ்சலிங்கமும் கஷ்டப்பட்டு கமம் செய்வார். வெங்காயம் விதைச்சு விற்று எங்கர்ச்சக்கமாக காக.

தன்ரை மகளை ஒரு உடற் உத்தியோகத்தருக்குத்தான் கட்டிக் கொடுப்பன் என்று அப்படிக்கட்டிக்குடுத்தார். ஒரே மகள் தானே. பிறகு வெங்காயச் செய்கையைக் கைவிட்டார் ஏன் அண்ணை இப்ப நீங்கள் வெங்காயப் பயிர்ச் செய்கையிலை ஈடுபடுகிறதில்லை என்று கேட்டன். அந்தநாள் சொல்லிச்சுது, "மருமகன் வந்திட்டார்தானே ....இனி எனக்கேன வெங்காயத்தை" என்றார்.

அந்த ஆள் கொஞ்சம் ஆறுதல் எடுப்பம் என்டு சொல்ல, ஆரோ போய் மருமகனிட்டை மாமனார் இப்பிடி "மருமகன் வந்திட்டார் தானே? இனி எனக்கேன் வெங்காயத்தை?" என்று சொல்லிப்போட்டாங்கள்.

மருமகன் தான ஒரு வெங்காயம் என்டமாதிரி மாமனார் சொல்லுறார் என்று நினைச்சுக் கொண்டு கோவிச்சுக் கொண்டு வெளிக்கிட்டுட்டார்.

வெங்காயம் என்டுறது பெரிய விசயம் பாருங்கோ. வெங்காயம் எங்கேயும இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு பலசரக்குக் கடையிலும் இருக்கின்றது. காலைச்சாப்பாட்டிலிருந்து மாலைச்சாப்பாடு வரை வெங்காயம் கலை கட்டுகிறது.

உடல் நலத்தைப்பற்றி அக்கறை கொள்ளுகிற இன்றைய உலகில் காய்கறி வகையுள் அதிலும் வெங்காயமும் போஷாக்கு உணவு என்ற வகையில் நிற்கின்றது. அதன் உடல் நலப் பெறுமானத்திற்கு ஒப்பீடாக எதுவும் இல்லை.

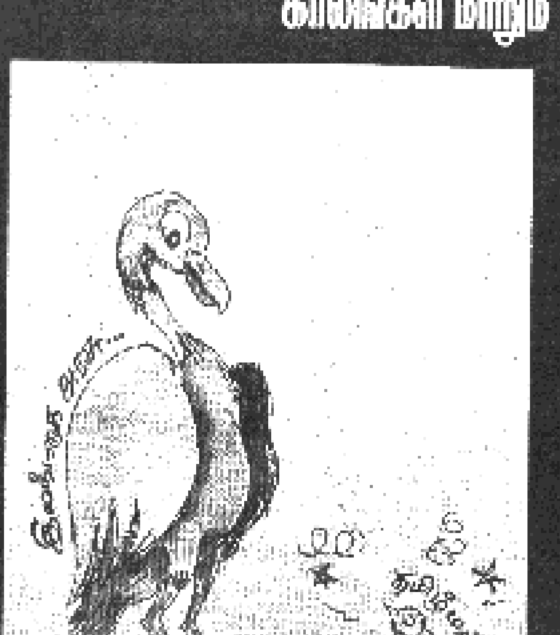
வெங்காயத்தைப்போல தேசிய வெங்காயச் சங்கமும் வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இங்கு அல்ல அமெரிக்காவில் National onion association. அது 1913 ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதில் வெங்காயப் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடுவோர், கப்பலில் ஏற்றுமதி செய்வோர், தரகர்கள், விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் என்று வெங்காய கைத்தொழிலில் ஈடுபடுகின்ற பலரும் அங்கத்தினராக இருக்கின்றனர்.

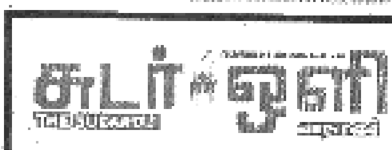
அதோடல்லாமல் வெங்காயத்தைப் பயன்படுத்துவோரை அறிவூட்டவும் - அவர்களுக்கு வகுப்பு எடுக்க எல்லாம் ஆட்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். எப்படிச் சமைப்பது? இதில் அடங்கியுள்ள சத்துக்கள் யாவை? எவ்வாறு பழுதுபடாது பாதுகாப்பது என்பது பற்றியெல்லாம் பாவனையாளர்களை அறிவூட்டுகிறார்கள். வெங்காயத்தை வெட்டும் பொழுது கண்ணீர் வராமல் எப்படி வெங்காயத்தை வெட்டுவது என்பது பற்றியெல்லாம் பாடம் நடத்தப்படுகிறது.

நாங்கள் வெங்காயத்தாலை உழைச்ச ஆள்கள் ஒரு வெங்காயச் சங்கம் நடத்தி அதனை பல்வேறு முறையில் பயன்படுத்தி இருக்கலாம். உதுகளைச் சொன்னால் வெங்காயக் கதை கதைக்கிறம் என்டு சொல்லுவினம் இருக்கட்டும். நான் ஒரு வெங்காயம். மனுசி சட்டியை அடுப்பில வைச்சிட்டு வெங்காயத்துக்குச் சொல்லி விட நான் இங்க நின்டு வெங்காயக் கதை கதைச்சுக் கொண்டு நிக்கிறன்.

கிராமத்துச் சாசனம்

காலங்கள் மாறும் காட்சிகள் மாறும்





சுடர் ஒளி வாசகர் முகம்

அபிமான வாசகர்களே!

வாரமலர் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை வர வேற்கிறோம், சுருக்கமாக எழுதி அனுப்புங்கள். ஆரோக்கியமான உங்கள் கருத் துக்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாய் அமைதல் வேண்டும்.

உங்கள் கருத்துக்கள், விமர்சனங்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரின் வாசகர் முகம் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

வாசகர் முகம்,
சுடர் ஒளி வாரமலர்
இல. 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதலின் அடிப்படை!

பித்தன் பதில்கள்

பா.நல்லைநாதன்,
வேலணை.

கேள்வி: எனது தாயார் கஷ்டம் என்றால் என்ன என்று தெரியாத அளவுக்கு என்னை வளர்த்துவிட்டுள்ளார்கள். உண்மையில் கஷ்டம் என்றால் என்ன பித்தரே?

பதில்: உடனடியாகத் திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள். தாயார் தெரியவிடாமல் வளர்த்த கஷ்டத்தை தாரத்திடம் (மாட்டிக்கொண்டு) தெரிந்துகொள்ளலாம்.

க.அரசு,
ஆவரங்கால்.

கேள்வி: காதலித்துக் கல்யாணம் செய்வது தப்பா பித்தரே?

பதில்: அதிலொன்றும் தப்பில்லை; கல்யாணத்தின் பின்னர் மனம் பேதலித்து நிற்காவிட்டால் சரி.

த.க. திருநாவுக்கரசு,
மூதூர்.

கேள்வி: பொய்மையையும் 'பாவை' என்று கூறுவார்கள். பெண்மையையும் 'பாவை' என்று குறிப்பிடுகிறார்களே?

பதில் : அப்படிச் சொன்னாலாவது வீட்டுப் பெண்கள் அமைதி பேணுவார்கள் என்ற ஒரு நப்பாசை தான் அதற்கு அடிப்படைக் காரணம் போலும்.

ம.பானுஷா,
மன்னார்.

கேள்வி : இந்தக் காலத்துக் காதலின் ஆரம்பம் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டது பித்தரே?

பதில்: இந்தக் காலத்திலென்ன, எந்தக் காலத்திலும் காதல் பிறப்பதற்கு அடிப்படை அழகே. அது உடல் அழகா, உள அழகா என்பதில் தான் வேறுபாடு.

ந.புண்ணியமூர்த்தி,
பளை.

கேள்வி: மூர்க்கமுள்ள நாய் மற்றவர்களைக் கடித்துக் காயப்படுத்தி விடாமலிருக்க வாய்க்கட்டுப் போடுவது போல, மனைவிக்கும் வாய்க் கட்டுப் போட முடிந்தால்?.....

பதில்: போடலாம். பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார் என்பதில் தான் பிரச்சினையே இருக்கிறது.

ச.ராகவன்,
கொழும்பு-06.

கேள்வி: தீய பழக்க வழக்கம் எப்படிப்பட்டது பித்தரே?

பதில்: தொற்று நோய் போன்றது.

இ.தில்லையம்பலம்,
மட்டக்களப்பு.

கேள்வி: அர்ச்சனை-வரதட்சணை ஒப்பிடுங்கள் பார்க்கலாம்.

பதில்: பெரிதாக வரதட்சணை கொண்டு வந்த அம்மணியிடம் தினம் தினம் தவறாமல் அர்ச்சனை வாங்கிக் கட்டிக்கொள்ளும் தன் அனுபவத்தை எனது நண்பன் என்னுடன் பகிர்ந்து கொள்வதுண்டு.

வ.சு.கனகரத்தினம்,
உடுவில்.

கேள்வி: ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் அவனது எழுச்சிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் யார காரணம் பித்தரே?

பதில்: அதுதான் எப்போதோ கூறிவைத்துப் போயிருக்கிறார்களே. ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே என்று.

இ.அருந்ததி,
கோப்பாய்.

கேள்வி: குடிப்பவர்களைத் திருத்த என்ன வழியுண்டு பித்தரே?

பதில்: முதலில் நாய் வாலை யாராவது நிமிர்த்தியதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றீரா என்று சொல்லும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 511

1	2	3		■	4	5	6
7			■	8			
9			10	■	11		
	■	12		13		■	
■	14				■	15	
16		■	17		18		■
19			■	20		■	21
22		■	23				

அனுப்புபவர் பெயர்:.......................................

விலாசம்:.......................................

....

கையொப்பம்:.......................................

மேலிருந்து கீழ்

01. சொற்தர்க்கம்
02. சோறுடனும் சாப்பிடலாம். தனியாகவும் குடிக்கலாம்.
03. நிகழ்வு
04. அந்தியேட்டி முதலிய கிரியைகள்
05. மோத
06. தாய், தகப்பன், பிள்ளைகள் அனைவரும் சேர்ந்தால்.....
10. மணமான பெண்ணுக்கு அடைமொழி
13. அரசன்
14. பெரியோன்
15. முறுதுடன் சேர்ந்தது
16. இதைச் செய்யாவிட்டாலும் உபத்திரவம் செய்யாதே என்பார்கள்
18. ஒரு வகைக் காய்ச்சல்
21. இறப்பு

இடமிருந்து வலம்

01. ஆபாசத்துடன் கூடிய ரசனை
04. பாக்கு மரம்
07. மணம்
08. ஒளியற்ற நிலை
09. கணவன்- மனைவி
11. உப்பரிகை
12. வரவேண்டியது
14. பெண தெய்வம்
15. உயர்திணை, தன்மை, பன்மை, பால் குறிப்பிடாச் சொல்
16. சாப்பிடு
17. நாள்தோறும்
19. நெருப்புக் துண்டம்
20. மென் அல்ல
22. பழங்காலத்து ஆயுதமொன்று
23. சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் நிலைமை

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 511

சொற்சிலம்பம் 511 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி 2012 மார்ச் 15ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மார்ச் 25ஆம் திகதிய சுடர்ஒளியில் பிரசுரமாகும். [illegible]

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100உம் வழங்கப்படும். [illegible]

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி வாரம், அலுவலகம்,
361, [illegible] வீதி,
[illegible].

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 508 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01.சுவாசம், 02.பாடல், 03.வல்லாதிக்கம், 04.பற, 05.தந்தி, 06.விதண்டாவாதம், 08.சிம்மம், 10.பருகல், 13.கருகல், 14.அந்தம், 15.அரசி, 16.ஏந்த, 18.சரி,

இடமிருந்து வலம்

01.சுபாவம், 04.பதவி, 07.வாடல், 08.சிறந்த, 09.சல்லாபம், 11.திண், 12.திருமதி, 13.கக்கல், 14.அவா, 15.அருகல், 16.ஏந்த, 17.ரகம், 18.சத்தம், 19.[illegible], 20.[illegible]

போட்டி இல. 508 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆம் பரிசு
க.தனுஷா,
வாசிகசாலை அலுவலக நிலைய வீதி,
மட்டக்களப்பு.

2 ஆம் பரிசு
வி.விதுசா,
பாடசாலை வீதி, திருநகர்,
யோகபுரம், கிளிநொச்சி.

3 ஆம் பரிசு
சின்னையா செல்வராஸ்,
9/5-B-10, மஸ்ஜித் பிளேஸ்,
வெல்லம்பிட்டி.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) வேல் ஹரிதாஸ்,
2/10, திருச்செந்தூர் வீதி, கல்லடி,
மட்டக்களப்பு.

(2) நி. சூர்ஜ்,
இல.4/1A, அலெக்ஸாண்திரா வீதி,
கொழும்பு-06.

(3) செல்வி.க.அம்ஷிகா,
இல.29/22 மத்திய வீதி, உவர்மலை,
திருகோணமலை.

(4) திருமதி.சி.ஜெயராணி,
வாசிகசாலை வீதி, கொம்மாதுறை,
செங்கலடி.

(5) ந.புஷ்பேந்திரன்,
வம்மியடி வீதி, நற்பிட்டிமுனை,
கல்முனை.

(6) கே.ராதை,
இணுவில் மேற்கு,
இணுவில்.

(7) றா. றெபேக்கா,
துணுக்காய் வீதி,
மாங்குளம்.

(8) தர்மிக்கா தர்மதாஸ்,
'உதயகிரி', புனித செபஸ்தியர் வீதி,
மன்னார்.

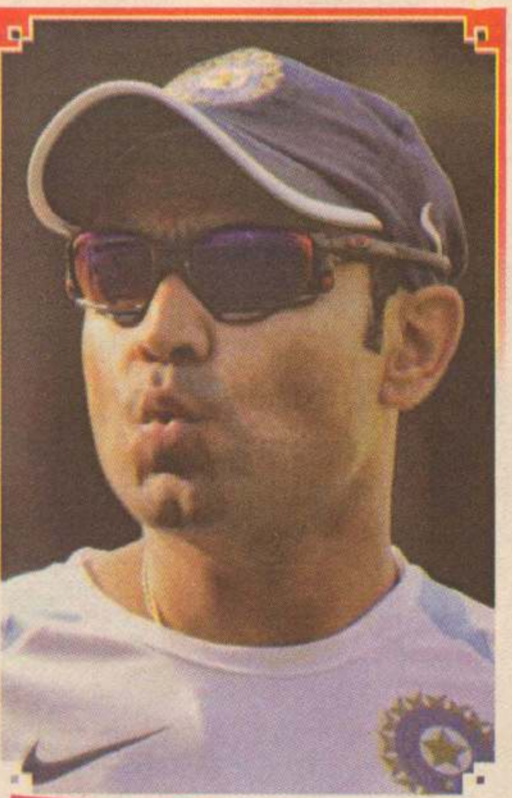
(9) திருமதி. எஸ். றெஜினோல்ட்,
இல.262, பதுளை வீதி,
பண்டாரவளை.

(10) கனகசபை நாகேந்திரன்,
இல.11-3/1 நெல்சன் இடம்,
கொழும்பு -06

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசிய கோப்பை கிரிக்கெட்

சேவாக், சச்சினுக்கு ஓய்வு



ஆசிய கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் வீரேந்திர சேவாக், சச்சின் டெண்டுல்கர் ஆகியோருக்கு ஓய்வு அளிக்கப்படலாம் என தெரிவிக்கப் படுகின்றது.

ஆஸ்திரேலியத் தொடரில் சேவாக் தொடர்ந்து மோசமாக விளையாடி வருவதே அவருக்கு ஓய்வு அளிக்கப்படுவதற்கு முக்கியக் காரணம். டெஸ்ட் போட்டிகளில் மிகவும் மோசமாக விளையாடிய சேவாக், முத்தரப்பு தொடரிலும் ரன் குவிக்கத் தவறினார். கடைசி 4 ஒருநாள் போட்டியில் அவர் மொத்தம் 35 ரன்கள் மட்டுமே எடுத்துள்ளார்.

இது தவிர அணித்தலைவர் தோனியுடன் சேவாக் மோதல் போக்கில் ஈடுபட்டது தேவையற்றது என்று பிசிசிஐ கருதுகிறது. இதுவும் அவருக்கு ஓய்வு அளிக்கப்படுவதற்கு மற்றொரு காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

அதே நேரத்தில் சச்சினுக்கும் ஆசிய கோப்பையில் ஓய்வு அளிப்பது குறித்து தீவிரமாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏனெனில் 100-வது சதம் என்ற பெரும் எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில் அவர் விளையாடுவதால், அவருக்கு நெருக்கடி ஏற்படுகிறது. எனவே ஒரு தொடரில் ஓய்வு அளித்தால் அவருக்கு நெருக்கடி குறையும் என்று இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் (பிசிசிஐ) கருதுகிறது.

அவுஸ்திரேலிய அதிரடி மன்னன் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியில்

இந்தியன் பிறிமியர் லீக் கிரிக்கட் தொடரின் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியில் விளையாடுவதற்கு தென் ஆபிரிக்காவின் அதிரடி ஆட்டக்காரர் றிச்சட் லீவி இணங்கியுள்ளார். 20 க்கு 20 கிரிக்கட் போட்டியில் அதிரடியாக விளையாடும் இவர் ஒரு சில போட்டிகளில் விளையாடி பல சாதனைகளை படைத்துள்ளார். இதற்கான ஒப்பந்தத்தில் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியுடன் றிச்சட் லிவி கைச்சாத்திட்டுள்ளார்.

அவுஸ்திரேலியாவின் சகல துறை ஆட்டக்காரர் அன்ட்ரூ சைமன்ட் ஸுக்குப் பதிலாக இவர் அணியில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார்.

யுவராஜ் சிங்கை சந்தித்தார் கும்ளே

இந்திய அணியின் முன்னாள் அணித் தலைவரும் நட்சத்திர சுழல் பந்து வீச்சாளருமான கும்ளே புற்றுநோய் கட்டிக்காக அமெரிக்காவில் சிகிச்சை பெற்று வரும் யுவராஜ் சிங்கை அண்மையில் சந்தித்தார்.

இந்திய அணியின் அதிரடி வீரர் யுவராஜ் சிங் (வயது 30). இவரது நுரையீரலுக்கு இடையில் கோல்ப் பந்து அளவுக்கு புற்றுநோய் கட்டி இருப்பது சோதனையில் தெரியவந்தது. இதற்காக அமெரிக்காவில் உள்ள பாஸ்டன் புற்றுநோய் ஆய்வு மையத்தில் கீமோதெரபி சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்.

இதுகுறித்து யுவராஜ் சிங் தனது டுவிட்டர் இணையத்தளத்தில் வெளியிட்ட செய்தியில், சுழல் ஜாம்பவான் கும்ளே திடீரென என்னை சந்தித்து ஆச்சரியம் தந்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இவருடன் ஒருநாள் முழுவதும் செலவிட்டமை, விரைவில் குணமடைய உதவிக்கரமாக இருந்தது என தெரிவித்துள்ளார்.

அவுஸ்திரேலிய அணியின் சிறந்த கிரிக்கட் வீரராக ஷேன் வொட்சன் தெரிவு

அவுஸ்திரேலியாவின் இந்த வருடத்தின் சிறந்த சர்வதேச ஒரு நாள் கிரிக்கட் வீரருக்கான விருதை அந்த அணியின் ஷேன் வொட்சன் பெற்றுள்ளார்.

அத்துடன் அவுஸ்திரேலிய அணியின் இருபதுக்கு இருபது கிரிக்கட் போட்டிகளின் சிறந்த வீரராகவும் அவர் தெரிவாகியுள்ளார்.

கடந்த வருடத்தில் நடைபெற்றிருந்த கிரிக்கட் போட்டிகளில் அவர் வெளிப்படுத்தியிருந்த திறமையின் அடிப்படையில் இந்த விருதுக்கு அவர் தெரிவாகியுள்ளார்.

எனினும் உபாதை காரணமாக ஷேன் வொட்சன் பல்வேறு போட்டிகளில் விளையாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ரசிகர்களின் ஏகோபித்த ஆதரவை பெற்றுள்ள சச்சின்

எந்தவொரு விளையாட்டு வீரரும் நன்றாக விளையாடும் போது தான் புகழின் உச்சிக்கு செல்வர். ஆனால் சச்சின் விடயத்தில் மட்டும் இந்த கூற்று பொய்யாகியுள்ளது.

சமீபகாலமாக அவர் ஓய்வு பெறவேண்டும் என்ற பேச்சு எழுந்துள்ளது. கபல்தேவ், கங்குலி ஆகியோரும் இதனை வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

இருந்தபோதிலும் சச்சினுக்கு உள்ள விளம்பர மவுசு இப்போதும் குறையவில்லை. அவருடனான விளம்பர ஒப்பந்தத்தை மாற்றவேண்டும் என்ற பேச்சும் எழவில்லை.

இது தொடர்பாக சச்சினின் விளம்பர ஒப்பந்தங்களை கவனித்து வரும் வோர்ல்ட் ஸ்போர்ட்ஸ் குரூப் நிறுவனம் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், சச்சினின் கிரிக்கட் வாழ்வில் சிலமுறை ஏற்ற இறக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அப்போதும் அவர் மூலம் விளம்பரம் செய்து கொள்ளும் நிறுவனங்கள் ஒப்பந்தங்களில் எந்த மாற்றத்தையும் செய்து கொள்ளவில்லை.

கிரிக்கட் வீரர் என்ற நிலையில் மட்டுமின்றி, தனது சரியான நடவடிக்கைகளாலும், குணத்தாலும் இந்தியர்களின் ஏகோபித்த ஆதரவை சச்சின் பெற்றுள்ளார். எனவே அவரது புகழுக்கு ஒருபோதும் குறைவு ஏற்படாது.

பல நிறுவனங்கள் கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அவருடன் விளம்பர ஒப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்து வருகின்றன. அவர் இன்னும் எவ்வளவு நாள்கள் சர்வதேச போட்டிகளில் பங்கேற்பார் என்று தெரியாது.

இருந்தபோதிலும் இனிவரும் பல ஆண்டுகளுக்கு அவரது விளம்பர ஒப்பந்தங்கள் நீடிக்கப்பட்டு தான் வருகின்றன என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மயிரிழையில் தப்பினார் அக்தர்

பாகிஸ்தான் கிரிக்கட் அணியின் முன்னாள் வேகப்பந்து பந்துவீச்சாளர் சொயப் அக்தர் சென்று கொண்டிருந்த கார் விபத்துக்குள்ளானதில், இவர் அதிர்ஷ்டவசமாக உயிர் தப்பினார்.

பாகிஸ்தான் பிரதமரின் செயலகத்துக்கு முன்புறம் உள்ள தடுப்புச் சுவரில் சொயப் அக்தரின் கார் மோதி விபத்துக்குள்ளானது. இதில் அவர் காயமின்றி உயிர் தப்பனார்.

சொயப் அக்தர்தனது வீட்டில்இருந்து ஹோட்டல்ஒன்றுக்கு சென்று கொண்டிருந்த போது பிரதமரின் செயலகத்தை அடைந்ததும் கார் திடீரென கட்டுப்பாட்டை இழந்து தடுப்புச் சுவரில் மோதியது. இதில் காரின் முன்பகுதி சேதமடைந்தது. எனினும் ஷோயப் காயமின்றி உயிர்தப்பினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜெனிவாவில் ஐ.நா.மனித உரிமைகள் சபை முன்றலில் கூடிய புலம்பெயர் தமிழர்கள்....

ஜெனீவாவில் உள்ள ஐ.நா மனித உரிமைச் சபை முன்றலில், பெப் 27ம் நாள் திங்கட்கிழமை, மாபெரும் எழுச்சி நிகழ்வாக பல்லாயிரக்கணக்கான புலம்பெயர் தமிழர்கள் ஒன்றுதிரண்டனர். ஐ.நா மனித உரிமைச் சபையில், சிறிலங்காவுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் வகையிலான தீர்மானமொன்று நிறைவேற்றப்படவுள்ள சூழலில், சிறிலங்கா தொடர்பில் சர்வதேச சுயாதீன விசாரணைப் பொறி முறையொன்றினை அமைக்க, இந்த எழுச்சி நிகழ்வு சர்வதேசத்தை வலியுறுத்தி நின்றது.

இந்த நிகழ்வில், சுவிசின் பல மாநிலங்களில் இருந்தும், பிரித்தானியா, ஜேர்மன், பிரான்ஸ் என ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளில் இருந்தும், ஒன்றுதிரண்ட மக்கள், ஐ.நா முன்றலை நிறைத்தனர்.

சர்வதேச சுயாதீன விசாரணையை வலியுறுத்தி, வெளிவிவகார அமைச்சுக்களுக்கும், வெளிநாட்டு தூதரங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கவென வெளியிடப்பட்ட தபால் அட்டைகளில், 4000 அட்டைகள் மக்களினால் ஆர்வத்துடன் வாங்கி செல்லப்பட்டது.

ஐ.நாவுக்கு எதிராகவும், சர்வதேசத்துக்கு எதிராகவும் கொழும்பிலும், பிற இடங்களிலும் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தினால் ஏற்பாடு செய்திருந்த எதிர்ப்பு ஆர்பாட்டங்களை, செய்திகளாக வெளியிட்டுள்ள பல சர்வதேச ஊடகங்கள் பலவும், ஜெனீவா ஐ.நா முன்றிலில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வினையும் எதிரெதிர நிகழ்வுகளாக வர்ணித்து, செய்திகள் வெளியிட்டுள்ளன.

ஈகைப்பேரொளி முருகதாசன், சமீபத்தில் சிரியாவில் படுகொலை செய்யப்பட்ட ஊடகப்போராளி மேரி கொல்வின் ஆகியோரின் திரு வுருவப்படங்கள் வைக்கப்பட்டு வணக்கம் செலுத்தப்பட்டது.

சிறப்பு நிகழ்வாக நீதிக்கும் சமாதானத்துக்குமான நடைப்பயணத் துக்கான கௌரவிப்பு இடம்பெற்றிருந்தது

ஈழத்தமிழினத்தின் மீதான சிறிலங்காவின் இனப்படுகொலையின் சாட்சியப் பதிவாக, சர்வதேச இராஜதந்திரிகள், அரசுகள், அரசியல் தலைவர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கல்வியாளர்கள் என பமைட்டங்க ளுக்கும் கையளிக்கவல்ல கையேடு ஒன்றும் இங்கு வெளியிடப்பட்டது.

பிரான்சின் பிரபல கலைஞர் இந்திரன் அவர்கள், ஈழத்தமிழர்களின் தேசியக் கலைவடிவமாகவுள்ள கூத்தின் பாடல்வடிவில், சர்வதேசத்தை நோக்கிய பாவொன்றினை வழங்கினார்.

டென்மார்கில் இருந்து வருகை தந்த நடனக்கலைஞர்கள், மக்களுக்க அரசியல் விழிப்பும், எழுச்சியும் ஊட்டும் வண்ணம், நடனங்களை வழங்கினர்.

பிரிட்டன் பொருள்கள் வேண்டாம்; ஆர்ஜென்டினா திடீர் அறிவிப்பு

தங்களுக்கு சொந்தமான பாக்லாந்து தீவை பிரிட்டன் கைப்பற்றி வைத்துள்ளது என அர்ஜென்டினா தொடர்ந்து பிரிட்டன் அரசுடன் போரிட்டு வருகிறது.

ஆனால் பிரிட்டன் அந்த தீவை கைப்பற்றியதன் 30வது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடுகிறது.

இந்நிலையில் அர்ஜென்டினா அரசு தனது 20 பெரிய வர்த்தக நிறுவனங்களிடம் பிரிட்டனிலிருந்து எந்தப் பொருளையும் இறக்குமதி செய்ய வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்தியதாக அந்நாட்டு அரசு ஊடகமான Telam செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

அர்ஜென்டினாவின் தொழில்துறை அமைச்சரான டெபோரா கியோறி வர்த்தக நிறுவன முதலாளிகளிடம் இந்த வேண்டுகோளை விடுத்துள்ளார்.

மேலும் உள்ளூர் ஆதரவைப் பெறும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ள அர்ஜென்டினா ஜனாதிபதி கிறிஸ்டினா ஃபெர்னாண்டெஸ், பிரசாரக் கூட்டத்தை நடத்தி மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்.

கிறிஸ்டினா ஃபெர்னாண்டெஸ் தனது பிரசாரத்தில், பிரிட்டன் இறக்குமதியைக் குறைப்பதால் நாட்டின் அதிகமான செலாவணி அந்நாட்டுக்குப் போகாமல் தடுப்பதாக தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கிடையே, அர்ஜென்டினாவின் துறைமுகப் பட்டினமான உறிவாவியாவுக்கு வந்த இரண்டு கப்பல்கள், பாக்லாந்துக்குப் போய் வந்ததனால் உடனே திருப்பி விடப்பட்டன.

துறைமுகத்தில் நிறுத்த இந்தக் கப்பல்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. இதைக் கேள்விப்பட்ட பிரிட்டனின் வெளிவிவகாரத்துறை அமைச்சர் ஜெரேமிபிரௌனி இச்சம்பவம் தனக்கு வருத்தமும் விரக்தியும் அளிப்பதாகக் கூறினார்.

நாங்கள் அர்ஜென்டினாவுடன் நட்பாக இருக்க விரும்புகிறோம். அவர்களோ எங்களை வெறுக்கிறார்கள் என்று பிரிட்டன் நாடாளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

வருகிற ஏப்ரல் மாதத்தின் இரண்டாம் நாள் பிரிட்டனும், அர்ஜென்டினாவும் பாக்லாந்து போர் நடந்ததன் 30ஆவது நினைவு நாளைக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டுள்ளன.

ஆனால் பிரிட்டன் அரசு, பாக்லாந்தில் வாழும் 3000 குடிமக்களும் விரும்புகின்றவரை அந்தத் தீவு தங்களின் ஆட்சியதிகாரத்தின் கீழ் செயற்படும் என்று உறுதியாகத் தெரிவித்து விட்டது.

ஜப்பானில் பேய்களின் நடமாட்டம்

ஜப்பானில் கடந்தாண்டு மார்ச் மாதம் 11ம் திகதி ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம், சுனாமியால் கடும் பாதிப்பு ஏற்பட்டது. கட்டிடங்கள் மற்றும் வீடுகள் இடிந்ததில் 19 ஆயிரம் பேர் உயிரிழந்தனர். மேலும் புகுஷிமா அணு உலை வெடித்ததில் கதிர்வீச்சு பரவி பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

தற்போது சிறிது சிறிதாக அணு உலை சீரமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்நிலையில் சுனாமியில் சிக்கி உயிரிழந்தவர்கள் பேயாக மாறி பொதுமக்களை பயமுறுத்தி வருவதாக இஷினோமகி நகரில் கடும் பீதி நிலவுகிறது.

இறந்தவர்களின் சத்தங்கள் மற்றும் அலறல்கள் கேட்பதாக பலரும் கூறி வருவதால், மக்கள் சாலையில் நடமாட அஞ்சுகின்றனர்.

இதனிடையே நிலநடுக்கம் மற்றும் சுனாமியால் பலியான நபர்களின் ஆன்மா சாந்தியடைய பரிகார பூஜைகளை செய்வதில் [illegible] ஈடுபட்டுள்ளனர்.

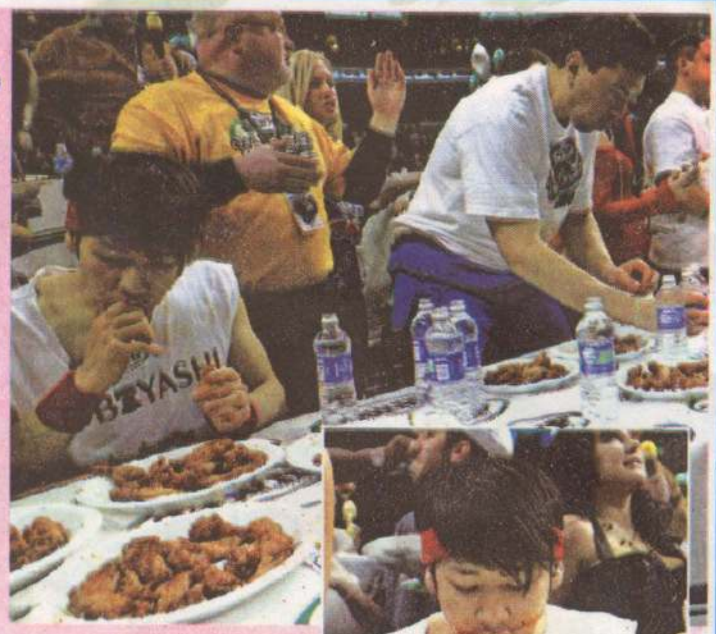
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

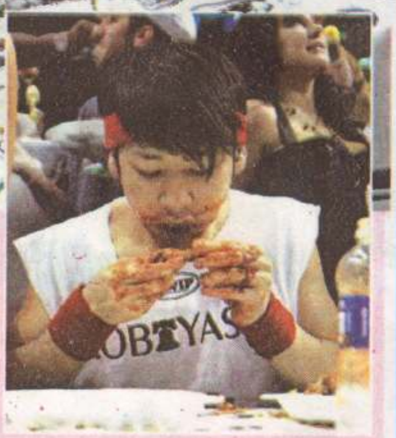
எத்தனையோ சாதனைகள் தினம் தினம் பதியப்படுகின்றன. அவற்றுள் இதுவும் சேர்ந்துகொள்கின்றது.

Adrian Bennett என்ற கொம்பியூட்டர் இஞ்சினியர் 1,200 ஸ்டேர்லிங் பவுண்களையும் 150 மணித்தியாலங்களையும் செலவழித்து தான் இந்த மகத்தான சாதனையைப் புரிந்துள்ளார்.

120 குதிரைத்திறன் பவர் உள்ள இஞ்சினும் இந்த ஜெட்காரில் பயன்படுத் தப்பட்டுள்ளது. 1000 டிகிரி சென்டி கிறேட்டில் டீசல் எரியும்போது 72 மைல் வேகத்தில் செல்லும். ஏற்கனவே ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு 71.34 மைல் வேகத் தில் செல்வது தான் கடைசியாக சாதனையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அரை மணிநேரத்தில் 337....





அமெரிக்காவின் பிலடெல்பயா நகரில் ஆண்டுதோறும் சிக்கன் சாப்பிடும் போட்டி நடத்தப்பட்டு, இதில் அதிகமான சிக்கன் லெக் பீஸ் சாப்பிடுபவருக்கு பத்து லட்சம் ரூபாய் பரிசளிக்கப் படுகின்றது.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற இந்தாண்டிற்கான போட்டியை காண்பதற்கு 20 ஆயிரம் பேர் திரண்டிருந்தனர். மசாலா தடவப்பட்டு நன்றாக பொரிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான லெக் பீஸ்கள் தயாராக இருந்த நிலையில் மணி ஒலித்து, போட்டி ஆரம்பமாகியது.

இப்போட்டியின் இறுதியில் ஜப்பானைச் சேர்ந்த டகெரு கொபாயஷி என்ற இளைஞர் அரை மணி நேரத்தில் 337 லெக் பீஸ்களை சாப்பட்டு பரிசைத் தட்டிச்சென்றார்.

இதற்கு முன் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஒருவர் 255 லெக் பீஸ்களை சாப்பிட்டு சாதனை படைத்திருந்தார். தற்போது அந்த சாதனையை ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த டகெரு கொபாயஷி முறியடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

முட்டைத் திருடன்

இங்கிலாந்து நாட்டில் போ நகரில் வசித்துவரும் 700 வகையான அரிய பறவைகளின் முட்டைகளைத் திருடி அவற்றை தனது வீட்டில் காட்சி பொரு ளாக வைத்திருந்திருக்கிறார் மேத்யு கோன்ஷா.

இவர் ஸ்காட்லாந்து நாட்டில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயத்துக்கு சென்று அங்கு வசிக்கும் அரிய வகை தங்க பருந்துகள், குருவிகள், மற்றும் நெருப்பு கோழிகள் போன்றவற்றின் முட்டைகளை திருடி வந்தார். பின்னர் அவற்றை தனது வீட்டில் கண்காட்சி போல வைத்து இருந்தார்.

சில முட்டைகளில் குஞ்சு உருவாகி இருப்பதை அறிந்த அவர் அந்த முட்டையில் துளையிட்டு அதன் மூலம் அக்குஞ்சுகளை சிதைத்து வெளியேற்றி இருக்கிறார்.

இதுகுறித்து தகவலறிந்த பறவை ஆர்வலர்கள் பொலிசுக்கு தகவல் கொடுத்தனர். இதைத் தொடர்ந்து பொலிசார் மேத்யு கோன்ஷாவை கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தனர்.

வழக்கை விசாரித்த நீதிபதிகள் 6 மாதம் சிறைத் தண்டனை மற்றும் 10 ஆண்டுகளுக்கு பறவைகளின் இனப்பெருக்க காலத்தில் ஸ்காட்லாந்து நாட்டுக்குள் மேத்யு பிரவேசிக்க கூடாது என்று உத்தரவிட்டனர்.

மரங்களினால் பலவிதமான பொருள்களை அழகாகவும் பார்வையாளர்களை கவரும் விதத்தில் கலைநயத்துடன் வடிவமைக்கும் திறமையும் சில கலைஞர் களிடையே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக மரத்தினால் தயாரிக்கும் பொருள்கள் வீட்டை அழகுப்படுத்துவதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவ்வாறு மரங்களி னால் வினோதமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள குதிரைச் சிற்பத்தினை இங்கு காணலாம்.

UTHAYAN
Guest House - II

No. 12, Sivagurunathar Lane,
Off Kasthuriyar Road, Jaffna.
T.P: 021 – 2222330,
021 – 5677603, 071 - 5 36 36 36

Spend your Holidays with homely hospitality in Jaffna. Located ½ KM from the Jaffna town. Double, Triple & Family rooms available. A/C and Non A/C with attached bathrooms and TV. Meals provided on request.

UTHAYAN
Guest House - I

Spend your Holidays with homely hospitality in Jaffna. Located 1 KM from the Jaffna town. Double, Triple & Family rooms available. A/C and Non A/C with attached bathrooms and TV. Meals provided on request.

No. 392/6, Navalar Road, Jaffna.
021 – 2225660, 021 – 5677608, 071 - 5 36 36 36

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 06 வெள்ளவத்தை, பெரக்கும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைசஸ் ஸ்தாபனத்தினால் 2012, மார்ச் 04 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.