

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

# சுடர் ஒளி

பக்கங்கள் 28

விலை : ரூபா 25

ஏப்ரல் 08 - ஏப்ரல் 14, 2012  
April 08 - April 14, 2012

வாரம் மலர்

## வீடை தொரியாத வீனாக்கள்

மலரும் புதிய  
நந்தன வருடம்  
அனைவருக்கும்  
ஒளிமயமாகப்  
பிரகாசிக்க  
வாழ்த்துக்களைத்  
தெரிவித்துக்கொள்கின்றது  
சுடரொளி  
வாரமலர்.

சாயம் போய்விட்ட  
சிகப்புக் கொடிகள்



# UTHAYAN

## Guest House - II

No. 12, Sivagurunathar Lane,  
Off Kasthuriyar Road, Jaffna.

T.P: 021 - 2222330,  
021 - 5677603, 071 - 5 36 36 36

# தென்னாசியாவை மையப்படுத்தி நகர்கிறது அமெரிக்க கடற்படை

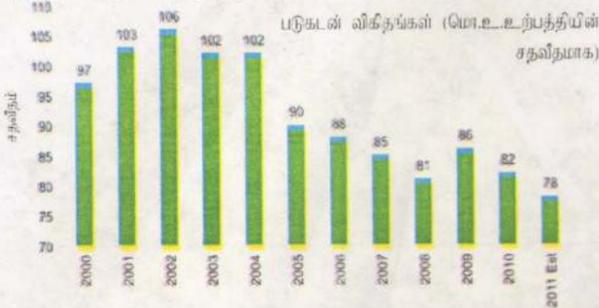
அமெரிக்க கடற்படை

வியட்நாம் போருக்குப் பிறகு இந்தப் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்கா மேற்கொண்டிருக்கும் மிகப்பெரிய முதலாவது ராணுவ நடவடிக்கை தீவிர எதிர்வினை அரங்கம் அமெரிக்கா



# உண்மை நிலை படுகடன்

படுகடன், அரசு முதலீடுகளுக்கு நிதியிடுகின்ற முக்கிய மூலங்களிலொன்றாக விளங்குகின்றது. தீர்ப்பளவு செய்யக்கூடிய மட்டத்தில் இருக்கும் வரை இது கமைமானதொன்றல்ல. நாடொன்றின் தேசிய படுகடன் அதன் மொ.உ.உற்பத்திக்கு எதிரான அதன் படுகடனின் சதவீதமாக அளவிடப்படுகிறது.



மொ.உ.உற்பத்திக்கான தாழ்ந்த படுகடன் விகிதமானது குறிப்பிடத்தக்க பொருட்களையும் பணிகளையும் இலாபத்திணையும் உருவாக்குகின்ற பொருளாதாரமொன்று படுகடனை மிக இலகுவாக மீளச் செலுத்திவிடும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மொ.உ.உற்பத்திக்கான இலங்கையின் படுகடன் விகிதம் கடந்த 30 ஆண்டுகளில் முதற்படவையாக 2011இல் 80% இற்கும் குறைவான பெறுமதியிணைப் பதிவு செய்தது. இறைத் துறையில் காணப்பட்ட முன்னேற்றம் குறைந்த வட்டி வீதங்கள், அதிக வெளிநாட்டு நாணயக்களுக்கெதிராக இலங்கை ரூபா உயர்வடைந்தமை மற்றும் உயர்ந்த பொருளாதார வளர்ச்சி என்பன 2010இலும் 2011இலும் மொ.உ.உற்பத்திக்கான படுகடன் கடன் விகிதத்தை குறைவடைபச் செய்தன. தொடர்ச்சியான இறைத்திரட்சி செயல்முறைகள் மற்றும் உயர்ந்த பொருளாதார வளர்ச்சி என்பனவற்றைப் பேணுவதன் மூலம் வெளிநின்ற படுகடன் இருப்பினை 2016 அளவில் 60% இலக்கிடல் மட்டத்திற்கு குறைப்பதற்கும் எம்மால் முடியும்.

ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா கடந்த ஆண்டு மேற்கொண்ட பயணத்தின்போது ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின்படி முதல்கட்டமாக வடபகுதி துறைமுகமான டார்வின் நகருக்கு வந்த 200 வீரர்களைக் கொண்ட அமெரிக்க கடற்படைக்கு உற்சாக வரவேற்பளிக்கப்பட்டது.

இவர்கள் வடக்கு ஆஸ்திரேலியாவின் டார்வின் நகரில் முகாமிட்டுள்ளனர்.

அமெரிக்கப் படைகளை வரவேற்றுப் பேசிய ஆஸ்திரேலிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஸ்டீபன் ஸ்மித், அமெரிக்கப் படையின் வருகை உற்சாகமளிக்கிறது என்று கூறியுள்ளார்.

மேலும் ஆசிய-பசிபிக் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்காவின் துணை ஷெரிப்பாக ஆஸ்திரேலியா வருணிக்கப்படுவதைப் பற்றி தமது நாடு கவலைப்படவில்லை என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்நிகழ்ச்சியில் பேசிய ஆஸ்திரேலியாவுக்கான அமெரிக்கத் தூதர் ஜெப்ரி ப்ளீச், ஆசிய-பசிபிக் பிராந்தியத்தில் அமைதியையும் நிலைத்தன்மையையும் உருவாக்க அமெரிக்கா தொடர்ந்து பாடு படும் என்றார். சர்வதேச கடல்வழி வர்த்தகத்தில் முக்கிய பங்காற்றும் இந்தியப் பெருங்கடல், பசிபிக் பெருங்கடல் மற்றும் திமோர் கடற்பரப்பை எளிதில் எட்டக் கூடியவகையில் டார்வின் துறைமுகம் அமைந்திருப்பது சிறப்புக்குரியது என்றும் அவர் கூறினார்.

எமது கடற்படையினர் இப்பிராந்தியத்தில் எங்கும் பயிற்சி பெறுவதற்கு எமக்குக் கிடைத்திருக்கக் கூடிய அற்புதமான வாய்ப்பு என்று மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறினார் பசிபிக் பிராந்திய கடற்படை தளபதி டியானே திசென்.

தற்போது 200 அமெரிக்க கடற்படையினர் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வருகை தந்துள்ளனர். இது படிப்படியாக அதிகரிக்கப்பட்டு 2017 ஆம் ஆண்டில் 2500 ஆக அதிகரிக்கப்பட உள்ளது.

வியட்நாம் போருக்குப் பிறகு இந்தப் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்கா மேற்கொண்டிருக்கும் மிகப்பெரிய முதலாவது ராணுவ நடவடிக்கை என்கின்றனர் அரசியல் பார்வையாளர்கள்.

### தென்னாசிய அரசியல் விளைவுகள்

தற்போது டார்வின் துறைமுகத்தில் அமெரிக்காவின் போர்க் கப்பல் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் இந்தியப் பெருங்கடல், பசிபிக் பெருங்கடல் மற்றும் திமோர் கடற்பரப்பை எளிதில் அமெரிக்க போர்க் கப்பல் சென்றடையும்.

வளைகுடா நாடுகளில் இருந்து எண்ணெய் எடுத்துச் செல்லும் சீனாவின் கப்பல்கள் வழக்கமாக மலாக்கா ஜலசந்தி வழியேதான் செல்லும். ஆனால் பெரிய கப்பல்கள் அனைத்துமே திமோர் கடற்பரப்பில்தான் சுற்றிக் கொண்டு செல்கின்றன.

டார்வின் துறைமுகத்திலிருந்து கூப்பிடுதொலைவில் தான் இந்த திமோர் கடற்பரப்பு உள்ளது. ஆக சீனாவை முதல்படியாக சுற்றி வளைக்க காலடி வைத் திருக்கிறது அமெரிக்கா.

டார்வின் துறைமுகத்தைத் தொடர்ந்து அடுத்து கோக்கோஸ் மற்றும் கிறிஸ்தமஸ் தீவுகளிலும் முகாமிட அமெரிக்கா திட்டமிட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக சீனாவை அடுத்த கட்டமாக நெருக்கவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

இந்தியாவும் ஏற்கெனவே அமெரிக்காவுடன் நெருங்கிய ராணுவ உறவுகளைப் பேணிவருகிறது. ஆஸ்திரேலியாவும் யுரேசிய ஏற்றுமதி போன்ற சலுகைகளைக் காட்டி இந்தியாவுடன் நல்லுறவை வளர்த்து வருகிறது.

தென்னாசிய பிராந்தியத்தில் இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா ஆகிய மூன்று பெரிய நாடுகள் ஓரணியில் நிற்கின்றன....

இவை அல்லாமல் வியட்நாம் ஏற்கெனவே இந்தியாவுடன் கைகோர்த்து சீனாவுக்கு குடைச்சல் கொடுத்து வருகிறது. மியான்மாரும் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகளின் கோரிக்கையை ஏற்று தேர்தலையும் கூட நடத்தி சுமுக உறவுக்கு ஏங்கி வருகிறது.

ஆஸ்திரேலியாவில் அமெரிக்கா நுழைந்திருப்பதன் மூலம் அமெரிக்காவுக்குச் சார்பான அரசுகளை தென்னாசியாவில் உருவாக்கிக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளை அமெரிக்கா இனி தீவிரப்படுத்தக் கூடும் என்கின்றனர் அரசியல் அவதானிகள்.



# சாயம் போய்விட்ட

சந்திரசேகர ஆசாத்

## சிவப்புக் கொடிகள்



நாசர், யுகோஸ்லாவிய அதிபர் மார்ல் டிடோ, விபிய அதிபர் கேணல் கடாபி, இலங்கைப்பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்க ஆகியோரின் பெரு முயற்சியில் அணிசேரா நாடுகளின் அமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

மூன்றாம் உலக நாடுகள் அமைப்பின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு நோக்கங்கள் காரணமாகவும், ஒரு தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை அடையும்

இலக்குக் காரணமாகவும் அவ்வமைப்புக்குள் சீனா தன் ஆதரவை வழங்கியது. அப்போது சீனா ஒரு பொதுவுடைமைநாடாக விளங்கியதுடன் உலகம் முழுவதும் உள்ள உழைக்கும் மக்களினமும், விடுதலை பெறத்துடிக்கும் தேசங்களினதும் நண்பனாக விளங்கியது. தலைவர் மாஓசேதுங். தலைமையில் உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்த சீனா அணிசேரா நாடுகளின் அமைப்பின் உறுதிப்பாட்டுக்கு பாரிய பங்களிப்பினை வழங்கியது. அது அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்திடமிருந்தும், சமூக ஏகாதிபத்தியமாக மாறி விட்ட முன்னாள் பொதுவுடைமை நாடான சோவியத் யூனியனிடமிருந்தும் மூன்றாம் உலக நாடுகளை விடுவிக்கும் உன்னத நோக்கம் கொண்டதாகவே அமைந்திருந்தது.

அதிலும் திருமதி. சிறீமாவோ பண்டாரநாயக்கா அணிசேரா நாடுகளின் தலைமைப்பதவியை வகித்த போது இலங்கைக்கும் சீனாவுக்குமிடையேயான உறவு மேலும் வலுப்பட்டது. அன்று சீனா இலங்கைக்கு வழங்கிய சகல உதவிகளும் இலங்கை ஒரு தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை நோக்கி முன்னேறும் வகையிலேயே அமைந்திருந்தது. அதாவது அன்றைய சீன இலங்கை உறவு உலகம் முழுவதும் உள்ள ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிரான வலிமையான ஒரு உறவாகவே விளங்கியது.

இன்று இலங்கைக்கும் சீனாவுக்குமிடையே நிலவும் உறவும் அத்தகையதே என்ற மயக்கம் பலரிடம் உண்டு. குறிப்பாக சாதாரண சிங்கள மக்களிடம் இந்த நம்பிக்கை இப்போதும் உண்டு என்பது மட்டுமல்ல அப்படியான நம்பிக்கை தொடர்ந்தும் திணிக்கப்படும் வருகிறது.

இன்று இருநாடுகளும் அடிப்படைக் குணம்சங்களில் மாற்றம் பெற்றுவிட்டன. சீனா அன்று மாஓசேதுங் தூக்கிய செங்கொடியின் நிறத்தை இழந்து அதுவும் ஒரு ஏகாதிபத்திய நாடாக மாறி விட்டது. இலங்கையும் தனது தன்னிறைவுப் பொருளாதாரக் கொள்கையைத் தூக்கியெறிந்து விட்டு தங்கு நிலைப் பொருளாதாரத்துக்கு மாறிவிட்டது.

அன்று நிலவியது நட்பு நாடுகளுக்கிடையேயான உறவு. இன்று நிலவுவது எஜமான் அடிமை உறவு.

மாஓசேதுங் தலைமையிலான சீனா பொதுவுடைமைக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் ஒரு சோசலிச நாடாக விளங்கியது. மனித உழைப்பின் மகத்துவத்தையும் வேகமான இயந்திரமயமாக்கலையும் ஒன்றிணைத்து மிக வேகமாக முன்னேறியது. போராட்டத்தை முன்னெடுப்போம், உற்பத்தியைப் பெருக்குவோம் என்ற நோக்கத்தின் அடிப்படையில் ஒரு தன்னிறைவு பெற்ற நாடாக எழுச்சி பெற்றது.

அதேவேளையில் அதன் வெளிநாட்டுக் கொள்கையும் சகல ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிரான போராட்டங்களுக்கு ஆதரவு என்ற வகையில் வகுக்கப்பட்டது. அணிசேரா நாடுகளின் எழுச்சிக்குப் பூண ஆதரவு வழங்கி, அவை ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் பாதிப்புகளிலிருந்து விடுபடத் துணை வழங்கியது. மேலும் வெள்ளை இனவெறி ஆட்சிக்கெதிரான தென்னாபிரிக்க மக்களின் போராட்டம், அமெரிக்கக் கறுப்பின மக்களின் நிறவெறிக்கு எதிரான போராட்டம், இந்திய நாகா, மிஸோ பழங்குடி மக்களின் விடுதலைக்கான போராட்டம் எனப் பல்வேறு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டங்களுக்கும், பேராதரவு வழங்கியது.

ஆனால் மாஓசேதுங் அவர்களின் இறப்பின் பின்பு ஆட்சிக்கு வந்த குவா குவா பெங்கை ஒன்பது மாதங்களில் அகற்றி விட்டு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய டென்சியா பெங் முழுமையாகவே சீனாவின் பாதையை மாற்றினார். 1927ல் சீனாவில் இடம்பெற்ற தொழிலாளர் புரட்சியில் உயிரிழந்த ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களின் குருதியில் புனிதமாகி விட்ட சங்காய் நகரம், சுதந்திர வர்த்தக வலயமாக்கப்பட்டது. அந்நிய முதலீடுகள் அந்நகரத்தை நிறைத்தன. ஏகாதிபத்தியங்களின் உலகச் சந்தை என்ற பெரும் ஏகாதிபத்தியப் பொருளாதாரப் போக்கில் சீனா தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டது.

இன்று அமெரிக்காவுடன் போட்டியிடும் இன்னொரு ஏகாதிபத்தியமாக சீனா மாறிவிட்டது.

உலகப் பொருளாதாரத்தில் மேலாதிக்கம் செலுத்தும் வகையிலும், உலக நாடுகளில் முதலீடுகள் செய்வதிலும், ஆயுத வியாபாரத்திலும், ஆசிய, ஆபிரிக்க, லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் மூல வளங்களைக் கொள்ளையிடுவதிலும் தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகிறது.

அது மட்டுமின்றி ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகப் போராடும் மக்களை ஒடுக்கும் அரசுகளுக்கு ஆயுத உதவி, பொருளாதார உதவி போன்றவற்றை வழங்கி விடுதலை விரும்பும் மக்களின் போராட்டங்களைப் பலவீனப்படுத்துவதிலும் அழிப்பதிலும் அக்கறை காட்டிவருகிறது.

முன்னாள் சீனத் தலைவர் மாஓசேதுங் அவர்களின் பேரணும், சீன இராணுவத்தின் ஒரு முக்கியமான அதிகாரியுமான மாஓசின்யூ வெளியிட்ட கருத்துகள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை. அவர் மாஓ அவர்களின் கொள்கைகளுக்குப் புதிய வியாக்கியானம் கொடுத்து வருகிறார்.

அவர் இந்தியாவில் உள்ள மாஓவாதிகள் தனது பாட்டனாரின் கொள்கைகளையும், கோட்பாடுகளையும் துஷ்பிரயோகம் செய்கின்றனர் எனவும் அரசுக்கெதிரான வன்முறைகளுக்குத் தனது பாட்டனாரின் பெயரைப் பயன்படுத்துகின்றனர் எனவும், அவரின் கோட்பாடுகள் இன்று அமைதி, உறுதிப்பாடு, சமாதானம், அபிவிருத்தி அகியவற்றைப் பேணும் வகையிலான உலக ஒழுங்கை நிலைப்படுத்தவே பொருத்தமானது எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

அதாவது இன்றைய சீன தேசத்தின் கொள்கை அமெரிக்கக் கொள்கையுடன் ஒத்ததாகவே வகுக்கப்படுகிறது என்பது தெளிவாகின்றது.

இன்று இந்தியாவில் கொடிய முறையில் அடக்கி ஒடுக்கப்படும் விவசாயிகளினதும், பழங்குடி மக்களினதும் விமோசனத்திற்காகப் போராடும் இந்திய மாஓவாதிகளை தவறானவர்களாகக் காட்டுமளவுக்கு சீனா நிலை தாழ்த்தி விட்டது என்பது தான் உண்மை.

இப்படியான நிலையில் கடந்த 60 வருடங்களாக இன ஒடுக்குமுறைக்கும், இன அழிப்புக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில் விடுதலையும் விமோசனமும் வேண்டிப் போராடும் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகச் சீனா செயற்படுவதிலோ இலங்கை ஆட்சியாளர்களின் இனப்படுகொலை நடவடிக்கைகளையும், இனத்தனித்துவத்தை அழிக்கும் முனைப்புகளுக்கும் ஆதரவு வழங்குவதிலோ என்ன ஆச்சரியம் இருக்க முடியும்?

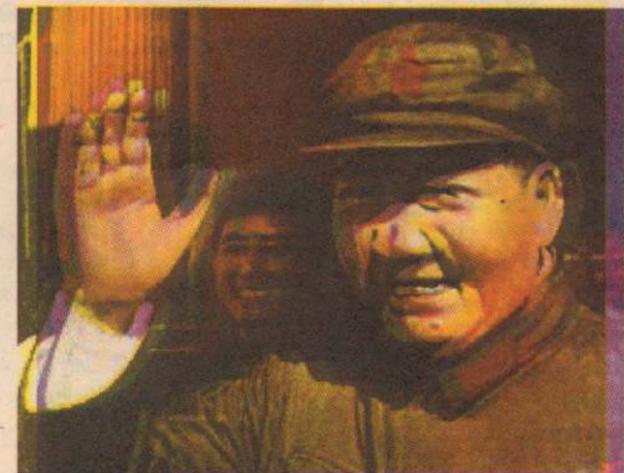
மனித உரிமைகள் தொடர்பான பிரச்சினைகள் என்றமே ஒரு நாட்டின் எல்லைக்குள் அடங்கி விடுவதில்லை. ஏனெனில், ஒரு நாட்டிலோ அல்லது ஒரு பிரதேசத்திலோ இடம் பெறும் மனித உரிமை மீறல்கள் முழு மனித குலத்திற்கும் விரோதமானவையாகும்.

இன்று சீனா அதன் ஒப்பற்ற தலைவர் மாஓசேதுங்குக்கும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடுகளுக்கும் மட்டுமின்றி முழு மனித குலத்திற்குமே துரோகமிழைத்து வருகின்றது என்பதுதான் உண்மை.

இவ்வாறே ஒரு காலத்தில் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடி பிரதேச சுயாட்சி என்ற கொள்கையை முன்வைத்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர் டியூ. குணசேகராவும் தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்க வேண்டுமென உரத்துக் குரலெழுப்பிய சமஜமாஜக் கட்சியின் திஸ்ஸவிதாரண, வாசுதேவ நாணயக்காரா ஆகியோரும் இலங்கையின் அடக்குமுறை அரசின் ஒரு அங்கமாக மாறி இன ஒடுக்குமுறையை நியாயப்படுத்தி வருகின்றனர்.

மகத்தான சீன கலாசாரப் புரட்சியின் போது மாஓசேதுங் அவர்கள் செங்கொடிகளை ஏந்திக் கொண்டு செங்கொடிகளுக்கு எதிராகப் போராடுபவர்களையிட்டு எச்சரிக்கையாயிருங்கள் என்று விடுத்த அறைகூவல் இன்றைய இடதுசாரிகளுக்கும் நூற்றுக்கு நூறு பொருத்தமானது என்பதே யதார்த்தமாகும்.

ஆனால் இவர்களின் சிவப்புக் கொடிகளோ முற்றாகவே சாயம் போய் வெளுத்து விட்டன.



இலங்கை நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 19 ஆவது கூட்டுத் தொடரின் போது அமெரிக்காவால் கொண்டு வரப்பட்ட இலங்கை தொடர்பான தீர்மானத்தை மக்கள் சீனக் குடியரசு எதிர்த்து வாக்களித்தது மட்டுமன்றி, அங்கு தனது வலுவான எதிர்ப்பையும் வெளியிட்டிருந்தது. இத்தீர்மானம் வளர்முக நாடுகளின் மீதான அமெரிக்க மேலாதிக்க நோக்கத்தின் அடிப்படையில் இலங்கையின் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு தலையீடு என சீனாவால் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது.

1956ம் ஆண்டு எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா ஆட்சிக்கு வந்த பின்பு இலங்கைக்கும் சீனாவுக்குமிடையே வலுவடைய ஆரம்பித்த உறவு இன்றுவரைப் பல்வேறு மட்டங்களிலும் தொடர்ந்து வருகிறது. இலங்கை அமெரிக்க எண்ணெய் நிறுவனங்களைத் தேசிய மயமாக்கிய போது, அமெரிக்கா பி.எல்.480 உதவித்திட்டத்தின் கீழ் வழங்கி வந்த கோதுமை விநியோகத்தை நிறுத்தி இலங்கைக்குப் பெரும் நெருக்கடியைக் கொடுத்தது. அப்போது சீனா இலங்கைக்கும் பேராதரவு வழங்கி உதவியமையை மறந்து விட முடியாது. அது போன்று பிரித்தானியாவின் கடற்படைத்தளம் திருகோணமலையிலும், விமானத்தளம் கட்டுநாயக்காவிலும் நிலைகொண்டிருந்த போது அவற்றை வெளியேற்றியது இலங்கை. அதன் காரணமாக மேற்கு நாடுகள் பல பொருளாதார நெருக்கடிகளைக் கொடுத்த போது சீனா இலங்கையின் பக்கம் நின்று உதவிகளை வழங்கியது.

இப்படியாக இலங்கை மீது ஏகாதிபத்திய நாடுகள் செலுத்திய மேலாதிக்க நடவடிக்கைகளிலிருந்து இலங்கை விடுபட முயன்ற போதெல்லாம் சீனா வலுவான ஆதரவை வழங்கி வந்தது.

அக்கால கட்டத்தில் சீனா வழங்கிய ஆதரவின் தொடர்ச்சியாகவும், இரு நாடுகளுக்கிடையே நிலவி வரும் பாரம்பரிய உறவின் அடிப்படையில் அமைந்ததாகவுமே இன்றைய சீன உதவிகளையும் பலர் எதிர் பார்க்கின்றனர். ஆனால் அன்றைய உறவும் இன்று இரு நாடுகளுக்கும்மிடையே நிலவும் உறவும் நேரெதிர் நோக்கம் கொண்டவை என்பதைப் பலரும் கவனத்தில் எடுக்கத் தவறி விடுகின்றனர். அதற்கேற்ற வகையில் இருநாடுகளும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் மீதான ஏகாதிபத்திய மேலாதிக்கத்திற்கான எதிர்ப்பு என்ற சுலோகத்தை உரத்துக் கூவி வருகின்றன. அது மட்டுமன்றி சீனா இப்போதும் ஒரு பொதுவுடைமை நாடு என்ற மாயை பல முனைகளிலும் பரப்பப்பட்டு வருகின்றது.

இரண்டாவது உலகயுத்தம் நிறைவு பெற்ற பின்பு உலக நாடுகளைத் தங்கள் பிடிக்குள் வைத்திருந்த பிரிட்டன், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகள் தங்கள் குடுயேற்ற நாடுகள் பலவற்றை இழந்து நலிவடைந்து போக ஒரு புதிய நவீன ஏகாதிபத்தியமாக அமெரிக்கா வளர்ச்சி பெற்றது. தனது பொருளாதார வலிமையாலும், படை வலிமையாலும் ஆசிய, ஆபிரிக்க, லத்தீன் அமெரிக்கா நாடுகளை பொருளாதார ரீதியில் தனது கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் வகையில் தனது மேலாதிக்கத்தை விஸ்தரிக்க ஆரம்பித்தது. அதாவது வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளின் பொருளாதார வளங்களைக் கொள்ளையடிக்கும் வகையில் உலக ஒழுங்கை அமைக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டது. இதற்கமைவாக தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரமுக்கும் ஆட்சியாளர்களைக் கொண்டும் இராணுவ சதிப்பரட்சிகள் மூலம் பதவி கவிழ்த்தும் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டியது. இவ்விடயத்தில் அமெரிக்க உளவு நிறுவனமான அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வுச் சேவை பிரதான பங்கை வகித்தது.

இந்நிலையில், பொருளாதார ரீதியில் பலவீனமான, இன்னும் ஏகாதிபத்திய பொருளாதாரக் கட்டமைப்பிலிருந்து விடுபடாத மூன்றாம் உலக நாடுகள் தம்மைத் தாமே காப்பாற்ற வேண்டிய தேவை எழுந்தது. இந்நிலையில் இந்தியப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு, எகிப்திய அதிபர் அப்துல்



# தொலையா குறைவுகள்

■ வருந்திவு மகேஷ்

அந்த உள்நீரிக் கிணற்றிலிருந்து எடுத்து வேறொருவர் வாங்கும் நிரை கைகளை விரித்துச் சேர்த்துக் குடிக்கும் ஒரு சமூகத்தை அன்று நாம் கண்டதன்று. ஆனால் அந்த சமூகப் பிரிவினை சார்ந்த மடமை இன்று இல்லை. எனினும் அந்தவகைப் பிரிவினையையே ஆயுதமாகக் கொண்டு தவறு செய் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியும் சிலர் இன்னமும் இருப்பது தெரிகிறது.

தமிழர் ஓரினம் என்ற வகை விடுதலைப் பல்வேறு வர்ணப் பகை விரிந்து இன்றும் நமக்கிடையே பிளவுகளையும் அந்த விதமாக ஆதாரப் படுத்தப்படும் நியாயங்களையும் முன்னையப்பவர்கள் யாரென ஆராய்ந்த போது 1960களில் வெளிவந்த சிரித்திரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் சிவநாண சுந்தரம் அவர்களால் விரித்துரைக்கப்பட்ட மகுடியாரின் பதிலில் கொடுக்கப்பட்ட கருத்தொன்று எனது நினைவுக்கு வந்தது.

எங்களுக்குள் வெள்ளாளர்களும், வண்ணாளர்களும், பறையர்களும், பள்ளர்களும் என்று சாதிப்பிளவைப் பலப்படுத்தும் நோக்கிலே இப்போது பெயர்களோடு குளங்கள் பலவும் இருந்தன. அன்றைய மாரியில் பெய்த மழையால் குளங்கள் நிரம்பி வெள்ளம் பெருகி, குளங்களின் பெயர்கள் மறைய வெள்ளமெல்லாம் எங்கும் பரவிக்க

# மனிதர்களாகாருவோம்

சிந்தனை  
குளங்களின் தனித்துவம் குறைந்து நர் பெருகி வெள்ளப்பெருக்காகி ஊரையே நிரைத்தது. இதனை அவதானித்து வாசகர் ஒருவரால் கேட்கப்பட்ட கேள்வியொன்றுக்கு அவர் விடையளித்திருந்த பதில் இதுதான். சாதி அடிப்படையில் பெயரிடப்பட்டுக் குறுகிய எல்லைக்குள் தேய்கி நின்ற நீர் இப்பொழுது வெள்ளப்பெருக்காகிச் சாதியப் பெயர்களை அழித்து நீர் பெருகி வெள்ளமாக உரை நிரைத்தது. அதேபோல் மக்களிடத்திலும் அறிவு பெருகி அனைவரும் ஐக்கியப்படும் போது இந்தச் சாதிப் பெய் தொலைந்துவிடும் என்பதாய் அந்தப் பதில் அமைந்திருந்தது.

அந்த மகுடியாரின் விடையில் காணப்பட்ட அழ்ந்த ஆய்வும் அறிவும் இன்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருவது உண்மையாகும். எனினும் ஒரிகு இடங்களில் ஓரிருவரிடையே இன்னமும் பெருகாக்குக்கும் அறிவின் கரணமாக நீதி நியாயம், அன்பு, மனிதநேயம் என்பவற்றைத் தமது சுயநலத்தினைக் கருத்தாகக் கொண்டு பிளவுகளை ஏற்படுத்திச் சுயலாபம் தேட முயல்பவர்கள் இருக்கின்றனர்.

அரசியல் தலைமைகளையும் தொழில் வாய்ப்புக்களைத் தேடும் ஆவனையும் பட்டம் பதவிகளைச் சேர்க்கித்துக் கொள்ளும் தேவையையும் பெறும் விருப்பை நோக்கி, அதற்கான தூண்டுதல்களோடு செயற்படுபவர்கள் உள்ளனர். ஐக்கியத்திலிருந்து விலகி நின்று கொண்டு சாதிப்பூசலைச் சேரவிடாது மறைமாய் எடுத்துச் செல்பவர்கள் சிலர் இந்தச் சாதிப்பிளவை ஊதிப் பெருப்பித்துக் கொள்கின்றனர் என்பதாய் இன்று தெரிகின்றது. இவர்களுக்குப் பத்தி தெளிவது எப்போது?

தம்மைத்தாமே ஏனையோர் தாழ்த்துவதாகக் கற்பனை



பண்ணிக்கொண்டு அதன் மூலம் பயன்பெற எல்லா நிலைகளிலும் தாழ்த்தப்பட்டோர் என்றும் ஒடுக்கப்பட்டோர் என்றும் நாமே உரத்துச் சொல்லிக்கொள்வதால் ஓடுங்கியும் ஓடிக்கொண்ட போகும் நிலைமையை விட கொடுமையானது அதைச் சொல்லிக் கொள்வியே ஏனையோரின் நீதியான நியாயமான ஐக்கியத்தை புறந்தள்ளி ஒடுக்கப்பட்டோர் கூட்டத்தை உருவாக்கி தலைமை தாங்குவதாகும்.

இத்தக தவறை அவர்கள் உணர்ந்துகொள்வதற்கு தூண்டுதல் திறனை படித்தவர்கள் கொண்டிருந்தல் வேண்டும். அந்நேரமே அவர்களின் அயலில் இருக்கும் ஐக்கியத்தைப் பேணும் படித்தவர்கள் சிந்திப்பது அவசியமாகும். சாதிமயச் சொல்லிச்

சொல்லிக் சுயலாபம் தேடுவோர் மேலும் பெருகாதிருக்கக் கற்றுநீடுவோராய் மனிதர்களாவதற்கு; படித்தவர்கள் எல்லோரும் மக்களே என்ற உயரிய மனப்பக்குவம் பெறப்படும் புகட்டப்பட வேண்டும் அதற்கெனப் பலரும் சிந்திப்பதும் தெரிகிறது. எனவே ஐக்கியம் பற்றியும் சாதி சொல்லிப் பிளவுறுவதால் ஏற்படக் கூடிய தமிழரின் பலம் பலவீனம் குறித்தும் நாங்கள் தெளிவாகக் கற்றுக் கொள்ளுவோம். சாதிப்பிளவை ஒழிப்போம் ஐக்கியமும் பலமும் நீதியும் தரும் நன்மைகளைக் கற்றுயர்ந்த மனிதர்களாகாருவோம் மனிதநேயத்தை, நியாயத்தை மூன்றி நின்ற உரத்துச் சொல்லிக் செயலாற்றுவோம்.

# விபுலாநந்தர் வழியில் உயர்வோம்



எமது முன்னோராய் வாழ்ந்த நல்லறிஞர் பலரின் வாழ்வு எம்க்கெல்லாம் நல்லாழி. காட்டும் வழிநடத்தும் ஒளிவிளக்குகளாகி ஒளிவின்றன அவர்களைப் பற்றி அறிதலும் அவர்களை வாழ்வின் அடித்தளங்களாய் பின்பு கொண்டு வாழ முற்புதலும் நலமன்றாகும். சாத்தின்

பெருமைக்கும் தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்கும் தம்மை அர்ப்பணித்துச் செயல்நாய் நின்ற பெரியார் விபுலாநந்த அடிகளாவர் அவரைப்பற்றிக் கவியுணையும் கவிஞர்.

சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பது போல் கடரொளி இருளைத் தொலைப்பது போல் கூரிய அறிவின் கடரொளியால் குவலயம் எல்லாம் ஒளி தந்தார்.

சூரியன் ஒளிக்கடர் பரப்பிக் கீழ்த்திசையில் உதயமாகும் போது இருள் கலையப் பூமிவெங்கும் பரவும் ஒளியே போல் அறிவொளி பரப்பி இந்த உலகம் உயர்வுற அவர் இந்த உலகில் பிறந்தார்.

அறிவுச் சுடரின் ஒளியினிவே அறியாப் பழைய பெருமைவினை தெரியத் தமிழின் இலக்கியங்கள் தேடிச் சுவைகள் பலத்தந்தார்.

அறிவாகிய கடரொளியிலே பழமையமைக் கலைத் துப் புதிய இலக்கியத்தமிழ் தந்தவர் விபுலாநந்தர். அந்த இலக்கியங்களின் கலையை இனிய தமிழில் எமக்கு அய்ந்தவர் அவர்.

அறிவுக் கள்கள் திறந்துவிடில் அன்றே தெரியும் குறைநிறைகள் பிரிவுப் பகையும் பேதலையும் பிறவும் ஒடி ஒளிந்து விடும். அறிவாகிய கள்கள் திறந்தால் எமது தவறுகள் எமக்குப் புலனாகும். பகை, துன்பம், பிரிவு, பிளவு, எல்லாமே கலைந்து விடும் எனவே உங்கள் அறிவுக் கண்களைத் திறவுங்கள். என்கிறார் அடிகளார்.

கல்வி மனிதன் கண்ணன்றார் கற்போம் அதனை முன் எவ்வார் செல்வம் அதுவே மனிதனுக்குத் தேவை அறிவே எனச்சொன்னார்.

மைத்திவித்தவராரா

மனிதர்களின் கண்களாய் திகழும் கல்வினயக் கற்போம் அதன் வழி நற்போம், நடப்போம், அந்தக் கல்வியே மது செல்வம். எனின் அதனை, அதன் தேவையை விரும்பியே, கல்வினய முன்னெடுப்போம்.

இதுவே எங்கள் முதல்தேவை எழுவிர் புரிவிர் இதுசேவை உதயம் விபுலா நந்தரவர் உரையை நினைந்து உயர்வோமே!

இதவே எமது சமூகத்தின் முதல் தேவையாகும். அதிடு கெளத் தேர்ந்த செயல்களைச் செய்ய எழுந்திருந் கள் இதவே மக்களின் சேவை விபுலாநந்தர் அவர்களின் உயரிய உரைகள் தரும் கருத்துக்களும் அலைமீய, அவற்றைப் பின்பற்றி எமது வாழ்வை மொழியையு வள மாக்குவோம்.

என்கிறார். திமிலை மகா விங்கம் கிழக்கு மகாணத்தின் புகழ்பெற்ற கவிஞர் பாடும்பரி யத்தில் உதித்தவர் சித்தங்க வேல் சிறுவர்களுக்காகவும் தமிழ் மொழியின் மேன்மைக்காகவும் தமது இலக்கிய ஆக் கங்களால் தமிழிலக்கிய உலகில் பிரகாசிப்பவர்.

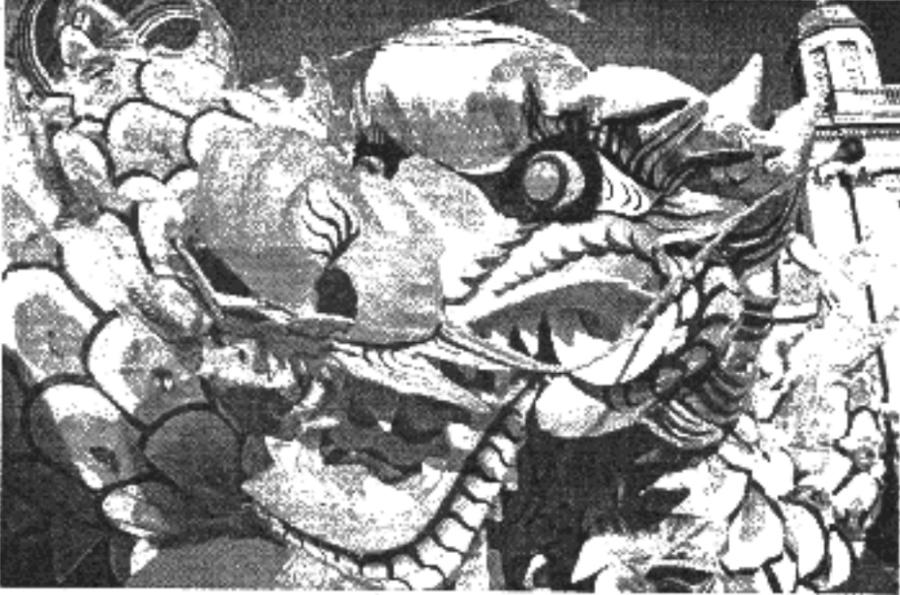
மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தேனமுதும், கவியமுது, மோதல், பாதை மாறுகிறது, புள்ளிப் புள்ளி மாறே என்பவை இவரது நூல்களாகும். தமிழ் இலக்கிய உலகு இவரை என்றும் மறப்ப தில்லை.

திமிலை மகாவிங்கம் அவர் களின் சிறுவருக்கு விபுலாநந்தர் எனும் நூலில் இருந்து பெறப்பட்ட கவிதையே இது.



கவிஞர் திமிலை மகாவிங்கம்

# சில நாடுகளும் புதுவருட சம்பிரதாயங்களும்



சித்திரவர மாதம் தமிழ் சிங்களப் புதுவருடம். ஆனாலும், உலகின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் புது வருடம் வெவ்வேறு நாட்களில் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஜனவரி 1 புது வருடம் எனபது கிரேக்கர்கள் கடைபிடிப்பது உலகம் முழுவதும் வெகு பிரபலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. நாம் அறிந்ததே! கிரேக்கப் பிறந்து எட்டாவது நூற்றாண்டில் ஜனவரி 1 என்று நான் அறியாத நாமகரணம் ஆடப்பட்டது என்று வரலாறு சொல்கிறது. மேற்கத்திய நாடுகளிலேயே, வரலாற்றின் பல தினங்கள் - டிசம்பர் 25, மார்ச் 1, செப்டம்பர் 1 - என புது வருடம் பின்பற்றப்பட்டு வந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. ஆனால் நவீன கால கட்டத்தில் ஜனவரி 1 புது வருடம். அதேபோல் கொண்டாட்ட முறைகளும், புது வருட சம்பிரதாயங்களும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வேறுபடுகிறது.

**பிரிட்டனில் புது வருடம்**  
ஜனவரி 1 நள்ளிரவு 12 மணிக்குப் பிறகு முதல் முதல் வீட்டுக்கு வரும் ஆண்டின் அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டு வருவார் என்று நம்புகிறார்கள். அந்த ஆண் வரும் பொழுது பணம், சந்தாடி என்று அந்தக் குடும்பத்துக்கு பது தேவைவோ அதை வாங்கிக் கொண்டு வருவார். அப்படிக் கொண்டு வந்தால், அந்த வருடம் முழுவதும் அந்தக் குடும்பத்துக்கு என்ன வளமும் கிட்டும என்று ஒரு நம்பிக்கை. ஆனால் ஒரு பெண்ணோ, எம்பட்டை முடிக்காரோ அசமயத்தில் வந்தால், அந்தக் கெட்ட சகலமாகக் கருதுகின்றனர்.

**சீனாவில் புது வருடம்**  
நாறு நவராத்திரியைப் போல் சீனர்கள் புது வருடத்தை ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். சீனப் புது வருடம் - யுவான் டான் - ஜனவரி 21 முதல் பிப்ரவரி 20-க்குள் வரும். நாறு ஊரில் திருப்பயு போன்று சிவந்தம் சந்திரனின் நெருங்கிய கொண்டு கடைக்கிடுவதால், குறிப்பிட்ட ஆங்கிலத் திகதியில் வரும் என்பதற்கிடையில் புது வருடம் அதிர்ஷ்டம், சந்தோஷம், செல்வம் என அனைத்தையும் கொண்டும் என்றே சீனாளரும் நம்புகிறார்கள். அன்றைய தினம் பெரிய அளவில் பேரணி, அணிவகுப்புகள் சாலையகரில் நடக்கும் அதை வட்சக்கணக்கான மக்கள் திரையு கண்டுகளிப்பார்கள். சீனாவைப் பொறுத்தவரை சிங்களமும், டாகன் என்றழைக்கப்படும் கடை நாகமும் நான் முக்கிய இடம் பெறும். புது வருடத்திலும் கீழ் விவரங்கள் கொண்டு கோரணமும், ஆடை அணக்காரமும் எங்கும் நிவாரணத்திற்கும்.

கடல் நாகம் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுதமும், செல்வத்தைப் வழங்குவதான அவர்களது நம்பிக்கை. அந்தந்தர்களுக்கு சப்தம் பிழக்காது என்பதால், அவர்களை விரட்டியடிப்பதற்காக சீனாவெங்கும் பட்டாசு வெடித்துப் பட்டாசையைக் கிளப்புவார்கள். நாறு ஊரில் கீழ்க்கும் மஞ்சள் வெளையைப் போன்று கடைவீதியிலேந்து என்னரும் தும்காட மரத்தை, புது வருடத்தன்று வீட்டுக்கு

வாங்கி வந்து அலங்கரிப்பார்கள். பெரியவர்கள் சிவந்தம் களில் பணம் வைத்து, சிறியவர்களுக்குக் கொடுத்து ஆர் வழங்குவார்கள்.

**ஜெர்மனியில் புது வருடம்**  
ஜெர்மனியர்கள் ஜனவரி 1 அன்று புது வருடத்தை கொண்டாடுகிறார்கள். இவர்கள் வீடுகளில் உருக்கிய சயத்தைய நண்ணிர்வ வீட்டு அது என்ன வடிவத்தைக் மாறுகிறதோ அதைக் கொண்டு அந்த வருடத்திய பணமார் சொல்வார்கள். உதாரணத்துக்கு அது கிரய வடிவத்துக்கோ அல்லது வட்டமான போதிர வடிவத்துக்கோ மாறினாக, அந்த வீட்டில் கெட்டி போனம் நிச்சயம், கப்பல் வடிவமென்றால் பிரயாணம் உண்டு, பஸ்ஸி உருவம் என்றால் சாப்பாட்டுக்கு அந்த வருடம் முழுவதும் பஞ்சம் கிருக்காது. அன்று சாப்பாட்டில் கெண்டை மீன் கண்டிப்பாக கிருக்கும், சாப்பிட்ட பிறகு ஒவ்வொருவரும் நான்கு நட்களில் சாப்பாட்டை நள்ளிரவு வரை கொஞ்சம் பிசைம் வைப்பார்கள். அந்நாளில் அந்த வீட்டில் சாப்பாடு நன்றாகத் தக்கும் என்று கதிகம்.

**கிரேக்கர்களின் புது வருடம்**  
ஜனவரி 1 அன்று புது வருடத்துடன் புனித பேரில் அவர்களின் நினைவு தினத்தையும் கிரேக்கர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். புனித பேரில் ஒவ்வொருவருக்கு உதவிய மகான், கிரேக்க குலமுடையவர். இவர்கள் கோக் வெட்டி

கொலாகலமாக வெண் ஈடுவார்கள். கேக்கை சாப்பிடும்பொழுது மட்டும் கெடுபடியான விதிமுறைகள் கிருக்கும். அதாவது முதல் துண்டு புனித பேரிலுக்கு. இயலாடவறு துண்டு வீட்டுக்கு, மூன்றாவது முதியவர்களுக்கு, பிறகு குழந்தைகளுக்கு, அதன்பின் வர முடியாதவர்களுக்கு என்று முறைப்படி கொடுத்து உண்பார்கள். அதே போல் வீட்டு செல்வம் பிராணிகளுக்கும் சில துண்டுகள் ஒதுக்கப்படும். அதிர்ஷ்டம், செல்வம், நீண்ட ஆயுள் என எண்ணவற்றையும் ஒரு சில குறிப்பிட்ட நபர்களின் வருகையை வைத்துக் கடைக்கிறார்கள்.

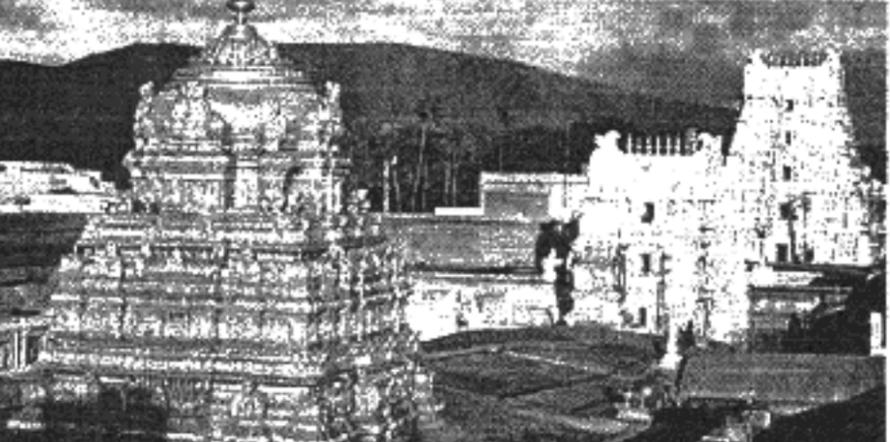
**ஐப்பானில் புது வருடம்**  
ஐப்பானியர்கள் தங்கள் புது வருடத்தை ஜனவரி 1 அன்று கொண்டாடுகிறார்கள். ஆனால் அன்றைக்குக் கொண்டு கிருக்கும் புது வருட சம்பிரதாயத்தையே பின்பற்றுகிறார்கள். அரக்கனை விரட்ட புது வருடத்தன்று வைக்கோலை வீட்டு வாசலில் கட்டித் தொங்கவிடுகிறார்கள். எம்போரும் விழுந்து விழுந்து சரிப்பார்களாம். 108 திவ்யதேசம் மாதிரி, ஐப்பான் கோயில்களில் 108 முறை டணாம் டணாம் என்று மணியை ஒலிக் அடிப்பார்களாம். கீழ் மாதிரி சம்பிரதாயங்களால் ஏற்றோஷம் குடிக்காணும் என்று ஒரு நம்பிக்கை. அதேபோல் கடல் நண்டு பொய்கையகன் செய்த வீட்டை அவைக்கிடுபார்கள். நண்பன் வளைந்த முத்து முழுமையைக் குறிக்கும், நீண்ட ஆயுள் வேண்டுமென்று புத்த பகவானை வேண்டிக் கொள்வார்கள்.

ஆக, உலகம் முழுவதும் மக்களுக்கு நீண்ட ஆயுள், செல்வம், மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றால் புது வருட பிரார்த்தனைகளில் பிரதான கிடத்தைப் பிழக்கின்றன.



## திருப்பதியில் உண்டியல் வசூல் ஆண்டுக்கு ஆண்டு அதிகரிப்பு

திருப்பதி ஏழுமலைவாயல் கோயில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்டது. பல மல்வர்களால் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தது. கடந்த 1932 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தேவஸ்தானத்தை நிர்வாகம் செய்ய சிறப்பு அலுவலர் நியமிக்கப்பட்டு கோயில் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தது.



ஏழுமலைவாயல் கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் தங்கள் குறைகளைத் தெரிவிக்கவும், பிரார்த்தனை நிறைவேறும் வகையில் தலைமுடி கரணிக்கை செலுத்துகிறார்கள். தங்கம், வெள்ளி, பணம், ஆசியாவற்றை உண்டியலில் காணிக்கையாக செலுத்தி வருகின்றனர்.

இந்த காணிக்கை மூலம் கிடைக்கும் பணத்திலிருந்து தேவஸ்தானம் சார்பில் அள்ளதானம், மருத்துவமனை, முதியோர் இல்லம், கோசாலை, பள்ளி, கல்யாணி நடத்தப்பட்டு வருகிறது. ஏழைப் பெண்களுக்கு இலவச திருமணம் போன்ற பல்வேறு சேவைகளும் செய்து வருகின்றனர். திருப்பதிக்கு பக்தர்கள் கூட்டம் அவைமோது வதால், நான் ஒன்றுக்கு பக்தர்கள் கமார் ரூ. 2 கோடி வரை காணிக்கையாக வழங்குகின்றனர். மேலும் அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற அயல்நாட்டு டாலர்கள் ஆம் செலுத்துகின்றனர்.

கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டில் ரூ.132 கோடி வருமானது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் உண்டியல் காணிக்கை பலமடங்காக உயர்ந்து வருகிறது.

திருப்பதி ஏழுமலை வாயல் கோயிலில் நடை பெறும் திருக்கல்யாணத்தை அனைத்து பக்தர்களும் பார்ப்பதற்காக இந்தியா முழுவதும் திருக்கல்யாண உற்சவ நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகிறது. இதனால் பக்தர்கள் திருப்பதிக்கு வரவேண்டிய அவசியமில்லை. ஆங்காங்கே நடைபெறும் கல்யாண உற்சவ நிகழ்ச்சிகளை பார்த்து தரிசனம் செய்து கொள்ளலாம் என்பதற்காக தேவஸ்தானம் சார்பில் நடத்தப்படுகிறது.

இந்த நிகழ்ச்சி பக்தர்களிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற்றதையடுத்து சிங்கப்பூர், அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற பல்வேறு உலக நாடுகளில் நடத்தப் படுகிறது. 2011 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் ரூ. 780 கோடி காணிக்கையாக பக்தர்கள் செலுத்தியிருக்கனர். 2012 ஆம் ஆண்டில் ரூ. 800 கோடி உண்டியல் காணிக்கை வரும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த ஆண்டில் ஒரே நாளில் ரூ. 3.20 கோடி உண்டியல் காணிக்கை அதிகபட்சமாக இருந்தது. ஆனால், 2012 ஆம்வெ பந்தாரண்டு தினத்தில் மட்டும் ரூ. 4 கோடியே 20 லட்சம் காணிக்கையாக செலுத்தியிருந்தனர்.

யினரும் விடுதலைப் புலிகள் என்று பரப்பப்பட்டு செப்தி களும் வதந்திகளும் தமிழ் மக்களை மிகவும் அச்சமூழ் செய்வதுதான். போர் முடிவற்று மூன்று வருடங்கள் நிறைவுறாத ஒரு காலகட்டத்தில் நடந்தவற்றையெல்லாம் மறக்க முடியாவிட்டாலும், அவற்றை மறக்கவும், புதியதொரு வாழ்விற்குள் பிரவேசிக்கவும் தமிழ் மக்கள் முயன்று வருகின்றனர். எதன்பகுதியில் நிலவுவதைப்போன்ற ஒரு சிலில் நினைக்கப்படும் ஏற்படுத்தப்பட்டு நிம்மதியாகத் தங்கள் வாழ்வு வடங்களில் வாழவேண்டுமென்பதே வடக்கு சிறக்கு தமிழ் மக்களின் பிரதானமான எண்ணமும் விருப்பமுமாகும்.

இவ்வெல்லையில், அரசுதரப்பினராலும், அரசு ஆதரவு அடக்கங்களாலும் பரப்பப்படும் வதந்திகளும், செய்திகளும் தமிழ் மக்களின் மனங்களில் அச்சத்தையும் சூழப்பங்களையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் விடுதலைப்புலிகளின் சிறப்பு முகாம்கள் உள்ளதற்காலம் அவற்றில் பயிற்சிபெற்ற நூற்றாய்ப்பது விடுதலைப்புலிகள் இவ்வெல்லையில் நுழைந்துள்ளதாகவும் கொடூரப்பிரிவுற்று வெளியாகும் ஆங்கிலப்பத்திரிகை வொன்று வெளியிட்ட செய்தி மிகுந்த பரப்பப்பிடுகின்றனாகியுள்ளது. அரசு புணையவுசேவையை மேற்கொள்ளக்கூடிய இவ்வாறு வெளியிடும் முன்னது. இந்திய அரசு இதனைக் கண்டித்துள்ளதன் வன்மையாக மறுக்கும் உள்ளது. தமிழக பொலிஸ்மது அறிவுரை இதனை மறுத்துள்ளனர். இந்தியா இவ்வாறு குறித்து ஆற்றியுரைந்ததன்வெல்லையில் அவதாயிக்க முடிகின்றது.

இவ்வாறில் அபெரிக்காளினால் முன்னகக்கப்பட்ட

**சுடர் ஒளி**  
THE SUDAROLI வாரப்பதிவு

**08 ஏப்ரல் - 14 ஏப்ரல் 2012**

85, விஜயநகரம், கல்விமருள்சி, காவிரியை,  
கொழும்பு - 14, தெ.கி.வி.மன் 0115738005  
மன்ல் 0115517944 - 5  
E-mail: editorial@sudaroli.com

### ஆதாரமற்ற செய்திகளின் உள்நோக்கம் என்ன?

பிரேசனைக்கு இந்தியா ஆதரவு பெற்றிவித்த காரணத்தினாலேயே இவ்வாறானதொரு கட்டுக்கதை வெளியிடப்பட்டுள்ளதாக இந்திய ஊடகங்களும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளன. சில மாதங்களுக்கு முன்னரும் இவ்வாறானவதொரு கருத்தினை சிங்களம் பிரதமர் தெரிவித்திருக்கலையும் அதற்கு இந்நியத்தரப்பு மறுப்புத் தெரிவித்திருந்தாலும் குறிப்பிடத்தக்கது. விடுதலைப்புலிகள் குறித்து இப்போது வெளியிடப்பட்டுள்ள இச்செய்தி இந்தியாவிற்கு சினத்தையுட்படவுள்ளமை ஒரு புறமிருக்க, வடக்கு கிழக்கிலுள்ள தமிழ் மக்களுக்கு அச்சத்தை

ஏற்படுத்திவிடுகின்றமையே இவ்வு முக்கியமாகக் கட்டிக்கொடுக்கவேண்டிய விடயமாகும். சமீபத்தில் திருமெய்யலையில் ஈ.பி.டி.பி உறுப்பினர் ஒருவர் கொலைசெய்யப்பட்ட சம்பவத்தின் விடுதலைப்புலிகளின் உறுப்பினர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றதாக செய்திகள் வெளியிடப்பட்டன. அதனைத்தொடர்ந்து திருமெய்யலையில் சில பத்திரிகைகள் தேடுதல் நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

விடுதலைப்புலிகள் கட்டுரைகாரர்கள் எனக்கூறிக் கொண்டு படையினர் வடக்குகளிலும் தேடுதல் மற்றும் சேரனை நடவடிக்கைகளை அறிவிக்கக்கூடுமோ என வடக்கில், வன்னி உட்பட்ட பகுதிகளில் வாழும் மக்கள் கவலைகொண்டுள்ளனர். இதனால் சிங்களம் கைதுகள், காணாமல் போதல்கள் அதிகரிக்கக்கூடுமோ என்றும்வாய் மக்கள் தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்ளும் நிலை நோன்றிப்பள்ளது. தடுப்பு முகாம்களிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டுள்ள முன்னணி போராளிகளுக்கு மீண்டும் ஏதும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுகிறதென என அவர்களது பெற்றோர் குடும்பத்தினர் உட்படும் நிலையடும் நோன்றிப்பள்ளது. இதனைவிடவும் வெளிநாடு பிரேசனைகளைத் தொடர்ந்து, தமிழ் பிரதேசங்களில் அதகரித்து நிலைகொண்டுள்ள இராணுவம் அகற்றப்பட்டு சினித் தினமாகப் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும் என சர்வதேசம் இன்று அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தங்களைக் கொடுத்து வருகின்ற நிலையில், பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை உட்பிரதேசங்களில் தொடரும் வகையில் புரிநாகப் புலிக்கதைகளை உருவாக்கும் திட்டமேதும் தீட்டப்பட்டுள்ளதென என்ற ஏற்புதையும் எழுந்துள்ளது.

முறைபாடுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவது மட்டும் ஊடகங்களின் பணியல்ல; நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு தோள் கொடுப்பதும் நல்வினைக்கத்திற்கு வலுச்சேர்ப்பதும் ஊடகங்களின் நிலையான பணியாகும். நாட்டில் இடம்பெறும் கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு போன்ற செய்திகளை மட்டும் ஊடகங்கள் முக்கியத்துவப்படுத்துகின்றன. நாட்டின் அபிவிருத்தியில் ஊடகங்களின் வகிபாகம் வலுக்குறைவாகியுள்ளது. நாட்டில் இடம்பெறும் அநீதிகளை தட்டிக்கேட்பது மட்டும் ஊடகங்களின் பணியல்ல, நாட்டில் நல்வினைக்கத்தையும் சமாதானத்தை உருவாக்கவும் ஊடகவியலாளர்கள் பங்காற்ற வேண்டும். இவ்வாறு அறிவுரைகளை அள்ளி வழங்கியுள்ளார் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ. ஊடகங்கள் எப்படி எல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்பது எல்லாம் இருக்கக்கூடாது என அண்மையில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற ஊடக மந்திய நிலைய திறப்பு விழாவில் வைத்து பல ஊடகவியலாளர் முன்னிலையில் ஒரு முன்பள்ளி பிள்ளைகளுக்கு நடத்தப்படும் வகுப்புக்களைப் போல் ஒரு பாடமே எடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார் ஜனாதிபதி.

இப்போது ஊடகவியலாளர்கள் சுதந்திரமாக செயற்படுவது போன்றும் அவர்கள் சுதந்திரமாக ஊடகப்பணியில் ஈடுபடுவதற்கு தமது அரசு ஊக்குவிப்பது போன்றும் அவரின் பேச்சு அமைந்துள்ளது. இவ்வாறுபோல் இவரின் அமைச்சர்களின் வறிசையில் வெறுக்கைய ரம்புக்கெல்ல, அனூர் பிரிய தர்சன் யாப்பா போன்றோரும் கடந்த காலங்களில் ஊடகவியலாளர்களுக்கான அறிவுரைகளை அள்ளி வழங்கியுள்ளார்.

ஆனால், இவ்வாறு வளர்த்துக்கொள்ளும் மட்டும் ஊடகவியலாளர்கள் மீது அக்கறைப்படும். ஆளும் தரப்பு செயல்வடிவைப் கொடுத்துவரையில் படிப்பது தேவாரம் இடிப்பது சிவன் கோயில் என்ற கதையாகவே உள்ளது. ஏற்கனவே இலங்கையில் இருட்டில் நடக்கும் சம்பவங்களை வெளிக்காட்டிய ஊடகங்களின் உயரிய பணிகாரணமாக கடுப்பாகியுள்ள ஆளும்தரப்பு அவர்களுக்கான அறிவுரைகளை இப்போது அள்ளி வழங்கித்தொடங்கியுள்ளது. ஆனால் நான்கு வருடங்களில் இடம்பெற்ற ஊடகவியலாளர்கள் மீதான தாக்குதல்கள், படுகொலைமுயற்சிகள் தொடர்ச்சி இவர்கள் எந்தளவில் அக்கறையெடுத்து செயற்பட்டார்கள் என்பது கேள்விக்குறியே. ஊடகவியலாளர்கள் மீது தாக்குதல் இடம்பெற்றால் இளநீட்டன் சென்று வைத்தியசாலை பார்க்க மட்டுமே முடியும் என்றோர் இலங்கையில் ஊடக அமைச்சர் நேருக்கைய ரம்புக்கெல்ல இவரின் கருத்துமூலம் இலங்கையில் ஊடக சுதந்திரம் இறைச்சிக்கடைப்பில் போடப்படும் தீவகாரணம் பற்றிய கேள்விக்கு ஒப்பானது என அங்களைப்புகின்றனர் ஊடகவியலாளர்கள்.

கடந்த காலங்களில் ஊடகவியலாளர்கள் மீது இனத்தெரியாதவர்களால் நடத்தப்பட்ட பல தாக்குதல்கள், படுகொலைகள் பற்றி

# ஊடக சுதந்திரம்?

விசாரணைகள் பெரும்பாலும் கிடப்பில் போடப்பட்டுள்ளன. இன்றுவரை அந்தப்படுகொலைகளின் சூத்திரதாரிகளின் நாமம் 'இனத்தெரியாதவர்கள்' என்பதாகவே உள்ளது. ஊடகவியலாளர்களில் சிவராம், நிமலராஜன், ககிர்தராஜன், நமீசன், வசந்தவிக்கிரமதுங்க போன்ற அதிகாரத்தின் கோர்ப்பிடிக்கு இலக்காகி தமது உயிரை ஊடகத்துறையின் எழுச்சிக்கு அர்ப்பணிப்புச் செய்த ஊடகவியலாளர்களின் படமயல்கள் நீண்டு செல்கின்றன. இவர்கள் பல அதி உயர்ப்பாதுகாப்பு வலயங்களிலும், நாடாளுமன்றச் சுற்றாடல் போன்ற மிகுந்த கண்காணிப்பு இடங்களில் வைத்தும் கொரோமாக துப்பாக்கி வேட்டுக்களால் பல்லியெடுக்கப்பட்டனர். அத்துடன் போத்தல ஐயந்த உட்பட பல ஊடகவியலாளர்கள் இனத்தெரியாதவர்களால் நடுவீதிகளில் வைத்துத் தாக்கப்படும் தொடர்ச்சியாக தொலையேசி மூலமாகவும் நேரடியாகவும் அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்பட்டு நாட்டை விட்டுத் துரத்தப்பட்டனர்.

அத்தோடு மேலும் பல ஊடகவியலாளர்கள் உண்மைகளை எழுதினார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டினால் காணாமல் போனவர்களாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய சம்பவங்கள் பற்றிய விசாரணைகள் எந்த அளவுக்கு அர்த்தமுள்ளதாகவும் உறுதியானதாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பது கேள்விக்குறியே.

ஊடகவியலாளர்கள் ஒருவர் தாக்கப்பட்டால் தாக்கப்பட்ட சில மணித்தியாலங்களுக்குள் அது அரசமட்டத்தால் 'இனத்தெரியாதவர்கள்' மீது பழி போடப்பட்டு விசாரணைக்குழு அமைப்பதுடன் மரத்திரம் நின்றுவிடும். சிலவேளைகளில் 'சந்தேக நபர்கள்' கைது, பலரிடம் விசாரணை நடத்தப்படுகிறது என்ற வளர்த்தைப் பிரயோகங்கள் மட்டுமே அரசு

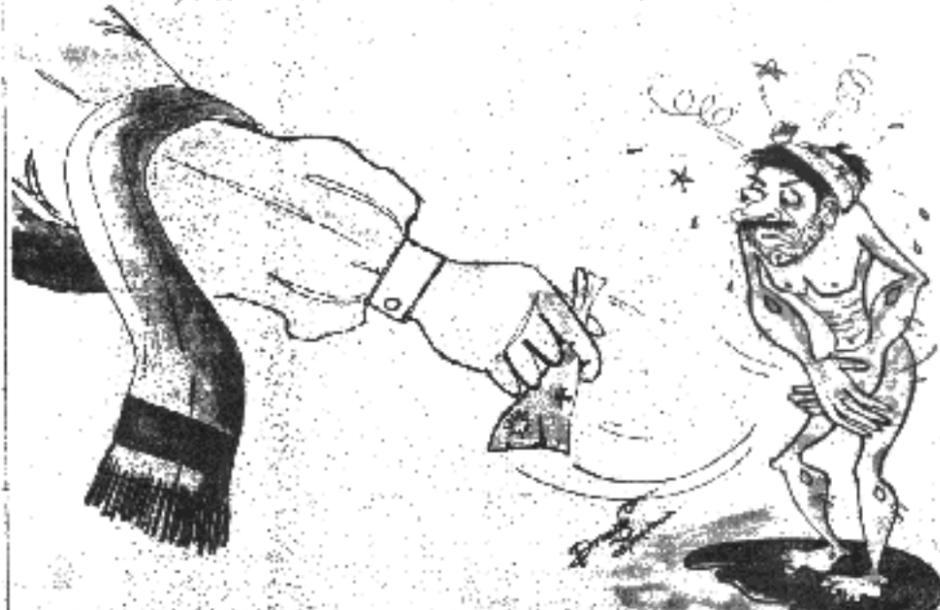
தட்பால் சரளமாக மேற்கொள்ளப்படும். ஆனால், அது காலம் செல்ல ஆறிய கஞ்சி பழக்கமே என்ற கதையாகவே போய்விடும். இதுவே இலங்கையின் ஊடக ஜனநாயகமாக அறிவிக்கிறது இன்றுவரை தொடர்ச்சி என்றது.

இவை எல்லாவற்றையும் விட அரசை விளக்கிக்கும் ஊடகவியலாளர்களின் கை கால்கள் முறிக்கப்படும் அளவுகள் நாட்டைவிட்டு துரத்தப்படுவார்கள் என்ற பிரட்டல்களும் ஆசியாவின் விடுதலமான, அதிசயமான நாட்டில் ஆட்சிக் கதிரையை அலக்கரிக்கும் அரசை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அமைச்சர் ஒருவரால் முழுங்கித் தள்ளப்பட்டது. அதுமாதிரிமல்ல ஊடகவியலாளர் மீதான தாக்குதலுக்கு நாளை காரணம் என பயிரங்க அறிவிப்பும் விடுக்கப்பட்டது. ஆனால், இதுவரை குறித்த அமைச்சர் மீது என்ன தடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்பது கேள்விக்குறியே.

இதேவேளை, இப்படித்தான் செய்திகளை வெளியிடவேண்டும் என்ற கூடப்பாடு மறைமுகமாக இலங்கைத் தேசத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கைத்தளங்கள் மீதான கட்டுப்பாடுகள், தடைகள் இலங்கையின் சுதந்திரத்தை பிச்சைக்காரனின் புண்போலவே ஆக்கியுள்ளது என்கின்றனர் மக்கள். இவையும் மீறி விமர்சனங்களைச் செய்யும் ஊடக நிறுவனங்கள் பல தீமூட்டி எரிக்கப்பட்டன. அந்த ஊடக நிறுவனங்களுக்குள் இனத்தெரியாதவர்களின் துப்பாக்கிகள் தோட்டாக்களை உயிழ்ந்தன. இது இவ்வாறிருக்கும்போது ஆட்சியாளர்கள் தமது கைகள் சுத்தமானவை ஊடகவியலாளர்களே துஷ்டர்கள், தேசத்திராசிகள் என கூச்சலிடுவது எந்தவகையில் ஏற்புடையது என கேட்கின்றனர் மக்கள்.

ஜனநாயக நாடொன்றில் சுதந்திரமாக பணியாற்ற வேண்டிய கட்டப்பாடு உடைய ஊடகநிறுவனங்கள்

இலங்கைத் தேசத்தில் தமது கைகளை தாங்களே கட்டிக் கொண்டு கடனையாற்ற நின்பத்திக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஜனநாயகத்தின் தாங்களது தூண் என வளிக்கப்படும் ஊடகசுதந்திரம் இங்கு கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. எனவே ஆட்சியாளர்கள் முதலில் தங்களை தித்திக்க கொள்ளவேண்டும். படுகொலை செய்யப்பட்ட, தாக்குதலுக்குள்ளான இலங்கை ஊடகவியலாளர்களின் படுகொலை குறித்து விசாரணைகள் உரிய முறையில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அது நிறைவேற்றப்படாதவரை இலங்கைத் தேசத்தில் ஊடகவியலாளர்களுக்கு கரப்படும் அறிவுரைகள் எல்லாம் சாத்தான ஒதும் வேதகங்களாகவே இருக்கும்.



# விடை தெரியாத

# வினாக்கள்



மூன்று தரப்புகளாக நாட்டில் நிலையிய அயுதப்போராட்டம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டு மூன்று ஆண்டுகளை எட்டுகின்ற நிலையில் நாடு பரிய அபிவிருத்தி கண்டு வருகின்றது என்று ஜனாதிபதி மகிந்தராஜபக்சை மார் தட்டுகின்ற போதிலும் நாட்டில் நிலவுகின்ற ஆட்கள் காணாமல்போதல் மற்றும் ஆட்கடத்தல் சம்பவங்களுக்கு விடை காண முடியாததாகவே ராஜபக்சவரின் ஆட்சி நடக்கிறது. இத்தகைய ஆட்கடத்தல்கள் மற்றும் காணாமல்போதல் சம்பவங்கள் இலங்கையில் நீண்ட காலங்களாகவே இடம் பெற்று வருகின்றன. இதில் வெள்ளைவான் கடத்தல் என்பது எல்லோரும் கேள்விப்பட்ட விடயம்தான். இந்த வெள்ளைவான் குத்திரதாரிகள் யாவென்பது இன்றுவரை புரியாத புதிராகவே உள்ளது. ஆனாலும் இந்த வெள்ளைவான் குறித்து பல ஊகங்கள் உள்ளன.

மேல் நடந்த காலங்களிலும் இவ்வாறான ஆட்கடத்தல்கள் இடம்பெற்றதுதான். அந்தச் சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் ஆட்கடத்தலுக்கான பொறுப்பை இலங்கை அரசு விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் மீதும் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீதும் சுமத்தி வந்தது தான் கடத்தகால வழக்கமாக இருந்தது. விடுதலைப்புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டு யுத்தம் முடிவுற்றவுடன்தான் மகிந்த அரசின்ால் அறிவிக்கப்பட்ட இந்த மூன்றாண்டுகளில் விடுதலைப்புலிகளும் அவர்களினது செயற்பாடுகளும் இருப்பதற்கான எந்தத்தடயங்களும் இல்லை. ஆனாலும் யுத்தத்திற்குப் பின்னரான நாட்களில் ஆட்கள் காணாமல்போதல் மற்றும் ஆட்கடத்தல்களின் எண்ணிக்கை குறைந்ததாகவில்லை. யுத்தத்திற்குப் பின்னரான நாட்களில் இதன் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதையே அவதர்ணிக்க முடிகிறது. குறிப்பாக, 2012 ம் ஆண்டின் ஜனவரி, பெப்ரவரி, மார்ச் ஆகிய முதல் மூன்று மாதங்களிலும் நாட்டில் முப்பத்தைந்து பேர் காணாமல்போயிருக்கின்ற விடயத்தை சுதந்திரத்துக்கான களம் என்ற மனித உரிமைகள் குழு வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தகவலானது பலதரப்பட்டுரைபும் அதிர்ச்சிக்கொள்ள வைத்திருக்கிறது. இந்த ஆட்கடத்தல் சம்பவங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதிலும்

காணாமல்போனவர்களைக் கண்டறிவதிலும் இலங்கை அரசு பாராமுகமாகவே செயற்பட்டுவருகிறது. இந்த விடயங்களில் இலங்கை அரசின் பாராமுகமான செயற்பாடுகள் அரசின் மீதான சந்தேகப்பார்வையையே வலுப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

இனந்தெரியாதோராலும் மற்றும் வெள்ளைவான் கும்பலினாலும் கடத்தப்படுபவர்களில் அனேகமானோர் ஊடகவியலாளர்கள் அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளுக்கு எதிரான மாற்றுக்கொள்கையுடையவர்கள் அத்தோடு புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டு சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளிகள் சிலரும் அடங்குகிறார்கள். இவற்றுடன் வள்ளிப்பேர் முடிவுறும் தருணங்களில் முல்லைத்தீவு இராணுவத்தினரிடம் கத்தோலிக்க மதகுரு பிரான்சிஸ் அடிகளாரும் விடுதலைப்புலிகள் உறுப்பினர்கள் பலரும் சரணடைந்திருந்தனர். இந்த சம்பவத்தை தமது கண்களால் கண்ட அவர்களின் உறவினர்களே சாட்சியங்களாக இன்றும் உள்ளனர். சரணடைந்த நாளிலிருந்து இன்றுவரையிலும் அவர்களின் தகவல்கள் ஏதும் அறியமுடியாமல் அவர்களின் பெற்றோரும் மனைவி, பிள்ளைகளும் கண்ணிருடன் அவைவது வழக்கமான ஒன்றாக சமகாலத்தில் அமைந்துவிட்டது. இந்த விடயங்கள் தொடர்பாகவும் நல்விணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையிலும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. நல்விணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையின் பரிந்துரைகளை அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்தும் பட்சத்தில் படையினரிடம் சரணடைந்த பின்னர் காணாமல் போனவர்கள் விடயத்தில் பொறுப்புக்கூற வேண்டிய கட்பாட்டில் மகிந்த அரசு உள்ளது. இறுதி யுத்த நாட்களில் படையினரிடம் சரணடைந்த புலிப்போராளிகள் அவைவரும் புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் தவிர வேறு எவரையும் தாங்கள் மறைமுகமாக தடுத்துவைத்திருக்கவில்லை என்று சிரேஷ்ட அமைச்சர்களில் ஒருவர் சுருத்துக் கூறிப்பிரந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. நல்விணக்க ஆணைக்குழு வடபகுதியில் அமர்வுகளை நடத்தி சாட்சியங்களையும் பதிவு செய்த சந்தர்ப்பங்களில் சரணடைந்த பின்னர் காணாமல் போனவர்களின் பெற்றோர்களும் மனைவிமார்களும் கண்ணிருடன்

சாட்சியங்கள் அளித்ததை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது. நல்விணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்படி அவ்மரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கூலக நாடுகள் இலங்கை அரசிற்கு அழுத்தம் கொடுத்துவருகின்ற நிலையில் படையினரிடம் சரணடைந்த பின்னர் காணாமல்போனவர்களின் விடயமே மகிந்த அரசிற்குப் பெரும் தலையிடையாக கொடுத்துள்ளது.

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் கடந்தகால அரசாங்கங்களைப்போல் அல்லாது தற்போது ஆட்சியில் உள்ள மகிந்த அரசு மூன்றில் இரண்டு அறுதிப்பெரும்பான்மையைக் கொண்ட பலமான ஒரு அரசாங்கமாக ஆட்சிசெய்கிறது. அத்தோடு கடந்தகால ஜனாதிபதிகளைப்போல் அல்லாது தற்போதைய ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சை அவர்கள் மக்கள் மத்தியில் தான் ஒரு மக்கள் சேலகனாகத் தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொள்கின்றார். நாட்டில் மூலமூலக்கெல்லாம் நடைபெறுகின்ற பொது வைபவங்களிலெல்லாம் பிரதம விரும்பினராகக் கலந்து கொண்டு கருத்துக்கள் கூறுவது யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு அடிக்கடி விஜயம் தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் தமிழ்மொழியில் உரையாற்றுவது பொது அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளுடன் அலரிமாளிகையில் அடிக்கடி சந்திப்பு என்பவற்றால் ஏதோவொரு விதத்தில் மக்கள் மத்தியிலான செல்வாக்கினை மகிந்தராஜபக்சை அவர்கள் பெற்றிருக்கிறார் என்பதை அடியோடு மறுத்துவிடமுடியாது. மகிந்த அரசின் கடந்த காலத் தேர்தல்களையும் நோக்குமிடத்து வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் ஆளும் கட்சிசார்ந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலரும் தேர்வு செய்யப்பட்டதோடு உள்நாட்டில் சபைத்தேர்தல்களிலும் சில சபைகளை ஆளும் கட்சியினர் கைப்பற்றியிருந்ததுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. நாட்டில் எந்தப் பகுதிகளிலென்றாலும் சரி ஏதாவது அசம்பாவிதங்களில் இடம்பெற்றால் உடனேயே அந்த விடயம் ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு அதனை ஆராயும் முகமாக விசாரணைக் குழுவொன்றும் ஜனாதிபதியினால் அமைக்கப்பட்டு விடுவது வழமையான நடைமுறையாக மகிந்த அரசியலில் அவதானிக்க முடிகிறது. இத்தகைய ஒரு ஜனாதிபதி ஆட்கடத்தல்கள் மற்றும் காணாமல்போதல் விடயங்களுக்கும் வெள்ளைவான் கும்பலின் ஆட்கடத்தலுக்கும் ஏன் இன்னமும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கமுடியாதவராகவே உள்ளார் என்ற பலமான கேள்வி மக்கள் மத்தியில் எழாமல் இல்லை.

ஜெ.வி. பி. இயக்கத்தின் கிளர்ச்சிக் குழுவைச்சார்ந்த லகீத், சுகன் ஆகிய இருவரும் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்து காணாமல்போயிருந்தமை, புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டு சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளியொருவர் அண்மையில் கிளிநொச்சியில் வைத்து இனந்தெரியாதோரால் கடத்தப்பட்டமை ஆகியவை உட்பட இன்னும் பல

ஆட்கடத்தல் சம்பவங்களுக்கும் தாம் பொறுப்பல்ல என அரசும் படைத்தர்ப்பும் கூறிவருவது அவர்களின் பொறுப்பற்ற செயலையே வெளிக்காட்டுகிறது.

யுத்தம் முடிவுற்று முன்றாண்டுகளாகின்ற நிலையிலும் வடக்கு கிழக்குப்பகுதிகளில் யுத்தகாலங்களில் எவ்வாறான நிலைகளில் படைமுகாம்களும் படையினரின் காவலரண்களும் இருந்ததுவோ அதே நிலைமையான தற்போதும் உள்ளது. அத்தோடு வடக்கு கிழக்குப்பகுதிகளில் குவிக்கப்பட்டுள்ள படையினரின் எண்ணிக்கையும் குறைந்ததாக இல்லை. நாட்டில் சமாதானம் மலர்ந்திருக்கின்ற சூழ்நிலையிலும் எத்தவொரு விடயத்திலும் இராணுவத்தலையீடுகள் இருப்பதை அவதானிக்கமுடிகிறது.

வடக்கு கிழக்குப்பகுதிகளில் மக்கள் வாழ்விடங்களில் அமையப்பெற்றுள்ள படைமுகாம்களை அகற்றுவிடதோடு படையினரின் எண்ணிக்கையையும் குறைத்து சிவில் நிரவாகத்தை ஏற்படுத்துமாறு உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலுமாக இலங்கை அரசிற்கு அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் நாட்டின் பாதுகாப்புக் கருத்திற்கொண்டுள்ள படையினர் அந்தப்பகுதிகளில் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள் என்று பாதுகாப்புச் செயலர் விபாக்கியானம் கூறிவருகிறார்.

யுத்தகாலங்களையும் யுத்தத்திற்குப் பின்னரான காலத்தையும் ஒப்பிடும் போது விசிதாசார அடிப்படையில் ஆட்கடத்தல்கள், கொள்ளை, களவு, பாணியல் வன்புனர்வு போன்ற சட்ட விரோத குற்றச்செயல்கள் சமகாலத்திலேயே அதிகரித்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

தமிழ் இளைஞர்கள் மட்டுமல்லாது சிங்கள இளைஞர்களும் இனந்தெரியாதோராலும் வெள்ளைவான் கும்பலினாலும் கடத்தப்பட்டு காணாமல் போயுள்ளார்கள்.

நீண்டகாலமாகவே மக்கள் மத்தியில் பீதியை ஏற்படுத்தியுள்ள வெள்ளைவான் கும்பலுக்கு முடிவுகட்டாமலே முன்னைய ஜனாதிபதிகள் கதிரையை விட்டு இறங்கிவிட்டார்கள். ஆனாலும் முப்பது ஆண்டுகாலப் போரை தனது ஆட்சிக்காலத்தில் ஒழித்துவிட்டதாக மார்தட்டுகின்றவரான ஜனாதிபதியும் பாதுகாப்பு அமைச்சரும் முட்டைத்தளபதியுமான மகிந்த ராஜபக்சை அவர்கள் வெள்ளை வான்கும்பலின் ஆட்கடத்தல்களுக்கு முடிவுகட்டாமல் இருப்பது ஏன்? நாட்டில் இடம்பெறும் ஆட்கடத்தல்களும் காணாமல்போதல்களும் முடிவுறாத தொடர்கதையாகவே இருக்கப்போகிறதா? சரணடைந்து காணாமல்போனவர்கள் மற்றும் கடத்தப்பட்டு காணாமல் போனவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதுவும் விடை தெரியாத வினாக்களையே இருக்கப்போகிறதா? இந்தக்கேள்விகளுக்குமெல்லாம் காலம் விடையளிக்கவும் வரையிலும் காணாமல்போனவர்களின் உறவுகளின் கண்களின் சரம் காயப்போலதில்லைவென்பது மட்டும் நிதர்சனம்.





பிரெஞ்சு சாம்ராஜ்யத்தின் அடுத்த வாரிசுக்காகத்தான் இந்த இன்னொரு திருமணம் என்றாகி விட்டிருக்கிறது. அதைத் தனிப்பட்ட விஷயமாக வைத்து விட்டு அர்த்தபில்லை. நெப்போலியனின் ஆட்சி மன்றத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அவர் யாரைத் திருமணம் செய்துகொண்டால் நல்லது என்று கூடி விவாதித்தார்கள்.

அரசியல் ரீதியிலான திருமணங்களின் மூலம், இரு நாடுகளுக்கிடையே நட்பு, நல்லுறவு ஏற்படுவது சாத்தியம். அந்தவிதத்தில், இங்கிலாந்து, ரஷ்யா அல்லது ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்த ஓர் இளவரசியை நெப்போலியனுக்கு வாரிசு கிடைத்தது!

# நெப்போலியனுக்கு வாரிசு கிடைத்தது!



சியை நெப்போலியன் மணக்கலாம் என்று இவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்தனர்.

இங்கிலாந்து ஜென்மனிரோதி. ரஷ்ய அரச குடும்பம், நெப்போலியனுக்குப் பெண் கொடுக்காது ஆகவே, மிச்சமிருந்தது ஆஸ்திரியாதான்.

நெப்போலியனிடம் பலமுறை போர்க்களத்தில் உதை வாங்கிய அதே ஆஸ்திரியாதான். அதனால் என்ன? அடிக்கிற கைதானே அண்ணக்கும்.

ஜோசபினிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெற்ற நான்கு மாதங்களுக்குப்பிறகு, 1810-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 2-ம் தேதி, நெப்போலியனின் இரண்டாவது திருமணம் நடைபெற்றது. ஆஸ்திரியா இளவரசி மேரி லூயிசை (Maria Louisa) மணந்தார் நெப்போலியன்.

நெப்போலியனின் வாரிசு பெருப்பம். அடுத்த வருடமே நிறைவேற்றிவிட்டது. 1811, மார்ச் 20-ம் தேதி, மேரி லூயிசை ஓர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றார். தன்னுடைய வம்சத்திற்கு ஒரு தொடர்ச்சி உண்டாகிவிட்டது. பிரெஞ்சு சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடுத்த சக்கரவர்த்தி விடைத்துவிட்டார் என்று உற்சாகத்தில் மிதந்தார் நெப்போலியன்.

குழந்தைக்கு, பிரான்சிஸ் ஜோசப் சார்லஸ் நெப்போலியன் என்று பெயர் சூட்டினார்கள். ராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்த குழந்தை என்பதால், 'இரண்டாம் நெப்போலியன்' (Napoleon II) என்றும் கம்பீரமாக அழைத்தார்கள்.

ஆனால் நெப்போலியன் நினைத்ததுபோல், அவருடைய மகன் சக்கரவர்த்தியாகவில்லை, எந்த நாட்டையும் ஆளவில்லை. யாழ்ப்பாணம், நெப்போலியனின் வாழ்நாளிலேயே, பிரெஞ்சுச் சாம்ராஜ்யத்தின் தலைமைக் கிரீடம் கை மாறிவிட்டது.

தொடர்ச்சியாக ஏறுமுகத்தில் சென்று கொண்டிருந்த நெப்போலியனின் வாரிசு கிடைத்தது!

**நெப்போலியனின் வாரிசு கிடைத்தது.**  
**அடுத்த வருடமே நிறைவேற்றிவிட்டது.**  
**1811, மார்ச் 20-ம் தேதி, மேரி லூயிசை ஓர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றார்.**  
**தன்னுடைய வம்சத்திற்கு ஒரு தொடர்ச்சி உண்டாகிவிட்டது, பிரெஞ்சு சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடுத்த சக்கரவர்த்தி கிடைத்துவிட்டார் என்ற உற்சாகத்தில் மிதந்தார் நெப்போலியன்.**

முந்த நெப்போலியனின் பொதுவாழ்க்கை, முதன்முறையாகச் சரிவைச் சந்திக்கத் தொடங்கியது ரஷ்யாவில்.

நெப்போலியனுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? அவர் ஏன் வேலை மெனக்கெட்டு பிரான்ஸின் விருந்து அவ்வளவு தூரத்துக்குப் படை திரட்டிக் கொண்டு போக முடிவெடுத்தார்?

இதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டுமானால், ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்புக்கு முன்னர் நெப்போலியன் பெற்ற சில முக்கியமான வெற்றிகளைப் பற்றிச் சுருக்கமாகப் பார்த்துவிடுவது அவசியம்.

நெப்போலியன் பிரெஞ்சுச் சக்கரவர்த்தியாக முடி சூடிக்கொள்வதற்குமுன்பே, இங்கிலாந்து அவருடன் செய்துகொண்டிருந்த சமாதான ஒப்பந்தங்களை மெல்லாம் கிழித்துக் குப்பையில் வீசிவிட்டது. ஆஸ்திரியா, பிரஷ்யா, இன்னும் சில உதிரி நாடுகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு பிரான்ஸுக்கு எதிராகப் படை யெடுக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருந்தார்கள்.

பதினாளுக்கு, நெப்போலியனும் அவர்களும் படை யெடுப்பதுதான் சரியாக இருந்திருக்கும். ஆனால், இங்கிலாந்து முதலமைச்சருக்குத் தன்னளிரித்தான் பலம். ஆகவே, அநாவசியமாக வம்பு வேண்டாம் என்று நெப்போலியன் பெரும்பாலும் கரைப்பக்கமாகவே ஒதுங்கிவிட்டார்.

1805 அக்டோபர் மாதம், நெல்சன் தலைமையிலான இங்கிலாந்துக் கடற்படை, பிரெஞ்சுக் கடப்பல்களைத் தாக்கித் தோற்கடித்தது. டிரபாஸ்கர் (Tra- balgar) என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற இந்தப் போரில், நெப்போலியன் நேரடியாகப் பங்கேற்கவில்லாமல், அவமானமெல்லாம் அவருக்குத்தான்.

அதே ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில், ஆஸ்திரியா மற்றும் ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த படைகளை, ஆஸ்டர் லிட்சு (Austerlitz) என்ற இடத்தில் சந்தித்தார் நெப்போலியன். மூன்று சாம்ராஜ்யங்களின் பேரரசர்கள் மோதிய இந்தப் போரை, 'சக்கரவர்த்திகளின் போர்' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஆஸ்டர்லிட்சு போருக்குமுன்பே, நெப்போலியன் ஒரு பிரமாதமான தந்திரம் செய்தார். தன்னுடைய படை மிகவும் பலவீனமாக இருப்பதுபோலவும், அதனால், வேறு வழியில்லாமல் தான் சமாதானத்துக்குத் தயாராகிவிட்டதுபோலவும் ஒரு பிரமை மயத் திட்டமிட்டு உருவாக்கினார்.

இதை நம்பிய எதிரி நாடுகள், இதுதான் நல்ல சந்தர்ப்பம், நெப்போலியனை ஒரேயடியாக ஒழித்துக்கட்டிவிடலாம் என்று தெம்பானார்கள். அந்த மிதப்பில், நிறையத் தவறு செய்தார்கள்.

அதேசமயம், நெப்போலியன் தன்னுடைய படைக்குப் பலம் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தார். எதிராளிகள் செய்கிற சின்னச் சின்ன தவறுகளைக்கூட, தனக்கச் சாதகமாகத் திருப்பிக்கொள்ளும்படி அவருடைய திட்டங்கள் தயாராகியிருந்தன.

1805, டிசம்பர் 2-ம் தேதி, ஆஸ்டர்லிட்சு போர் முறைப்படி தொடங்கியபோது, நெப்போலியனின் விரோதிகளுக்கு மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பிரெஞ்சுப் படையின் அளவு, அவர்கள் எதிர்பார்த்ததைக்காட்டிலும் பெரிதாக, பிரம்மாண்டமாக இருந்தது. அதுமட்டுமின்றி, தங்களுடைய சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி தலைமையில் போரிடுகிறோம் என்கிற உணர்வுடன், பிரெஞ்சு வீரர்கள் முனைப்புடன் போரிட்டார்கள்.

ஷடக்கம்போல், எதிராளியை அதிர்ச்சியடையவே தாக்கி, முதல் வெற்றியைப் பெற்றுவிட்டார் நெப்போலியன். பிரெஞ்சுப் படைகளின் ஆவேசத் தாக்குதலைப் பொறுக்கமுடியாமல், எதிரிப்படையினர் பின்வாங்கி ஓடினார்கள்.

இதனால், தொடக்கத்திலிருந்தே பிரெஞ்சுப் படையின் கைமட்டும்தான் ஓங்கியிருந்தது. அடுத்த சில மணி நேரங்களுக்குள், ஆஸ்திரிய மற்றும் ரஷ்ய வீரர்களை முற்றிலுமாக ஒடுக்கி, மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றுவிட்டது பிரான்ஸ்.



இத்தனைப் பெரிய வெற்றியை, நெப்போலியன் கூட எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை என்பது தான் உண்மை. தன்னுடைய படைவீரர்களை நினைக்கும் போது, அவருக்குப் பெருமை தாங்கவில்லை. அவர்களுக்குப் பாராட்டுகளையும் விருதுகளையும் தாராளமாக அள்ளி வீசினார்.

ஆஸ்டர்லிட்சு வெற்றியின் மூலம், ஐரோப்பாவில் தனது ஆளுமையை பிரான்ஸ், சந்தேகத்துக்கிடமில்லாமல் நிறுப்பித்தது. இன்னும் சிறிது காலத்துக்காவது. எதிரிகள் தன்னிடம் விராட்ட மட்டார்கள் என்று நம்பினார் நெப்போலியன்.

ஆனால், அடுத்த வருடமே நெப்போலியனை எதிர்த்து இன்னொரு போர் அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த முறை அவருக்கு எதிராகக் கொடி தூக்கியது, பிரஷ்யா.

ஏற்கெனவே, ஆஸ்டர்லிட்சு போரில் பிரஷ்யா பங்கேற்றிருக்க வேண்டியது. ஏனோ கடைசி நேரத்தில் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு, உதை வாங்காமல் தப்பினார்கள்.

இந்தமுறை, நெப்போலியனை வீழ்த்தியே தீருவோம் என்று படை சேர்த்துக்கொண்டு கிளம்பி வந்தார்கள்.

அப்போதைய பிரஷ்ய அரசர் மூன்றாம் வில்லியம் முக்குக் (Frederick William III) கிட்டத்தட்ட நெப்போலியனின் வயதுதான். அநாவசியமாக வம்புச் சண்டைக்குப் போகிற பேர்வழி இல்லை. ஆனால், அவரைச் சற்றிரிபுருந்தவர்கள் யாருக்கும், நெப்போலியனைப் பிடிக்கவில்லை.

இந்தப் பிரஷ்ய அரசரின் ஒரே குறை, மற்றவர்கள் சொல்வதைச் சுலபத்தில் நம்பிவிடுவார். இதனால், எந்த விஷயமானாலும், அவருடைய அரசி, மத்திரிமர்கள், பிற அரச குடும்பத்தினரால், சுலபத்தில் ராஜாவின் மனத்தை மாற்றிவிட முடிந்தது.

இப்படி ஏதோ பலவீனமான தருணத்தில்தான், நெப்போலியனுக்கு எதிராகப் படை திரட்ட முடிவெடுத்துவிட்டார் மூன்றாம் வில்லியம். இந்த முடிவுக்கு, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட பிற ஐரோப்பிய நாடுகளின் முழு ஆசீர்வாதம் இருந்தது.

அப்போது பிரஷ்ய இராணுவம் அத்தனை பலமானதாக இல்லை. ஆனாலும், நெப்போலியனை அழித்தாகவேண்டும் என்று அவர்களை முடுக்கி விட்டார்கள்.

1806 அக்டோபர் மாதம், பிரஷ்யாவைப் போரில் சந்தித்தார் நெப்போலியன். கம்பள ஒரு பேச்சுக்குக் கூட இந்த இரு படைகளையும் ஒப்பிடமுடியாத அளவுக்கு, பிரெஞ்சுப் படையின் பலம் மிக அதிகமாக இருந்தது.

பிரஷ்யா செய்த மிகப் பெரிய தவறு, தன்னுடைய நேச நாடுகளான இங்கிலாந்து அல்லது ரஷ்யாவின் உதவி வரும்வரை காத்திருக்காமல் அவசரப்பட்டுப் போரில் இறங்கியதுதான். கரப்பான் பூச்சியை நசுக்கி எறிவதுபோல் அவர்களை வீழ்த்தினார் நெப்போலியன்.

மாணவப் பருவத்திலிருந்தே, நெப்போலியனை மிகவும் கவர்ந்த போர்த் தலைவர்களில் ஒருவர், இரண்டாம் ஃபிரடரிக் (Frederick II). இரண்டு தலைமுறைகளுக்கு முன்னர் பிரஷ்யாவை ஆட்சி செய்த இவரை, நெப்போலியன் தமது மானசீகக் குருவாகக் கருதிக்கொண்டிருந்தார்.

'மகா ஃபிரடரிக்' (Frederick The Great) என்று போற்றப்பட்ட இவர், போர் நுணுக்கங்களைப் பற்றி எழுதிய விஷயங்கள் எல்லாநீம, நெப்போலியனுக்குத் தலைகீழ்ப் பாடம். அவர் சொல்லித்தந்த உத்திகளைப் புதுமையான விதத்தில் பயன்படுத்தி, இப்போது அதே ஃபிரடரிக்கின் பிரஷ்யப் படையை நெப்போலியனால் ஜெயித்துவிடமுடிந்தது.

பிரஷ்யாவின் படுதோல்வி, ஊதாத ஐரோப்பாவுக்கும் பெரிய அதிர்ச்சியாக அண்மந்தது. இந்த நெப்போலியனை யாராலும் எதுவுமே பண்ண முடியாதா என்று எல்லோரும் ஒட்டுமொத்தத் திகைப்பில் ஆழ்ந்தார்கள்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான், முதன்முறையாக ரஷ்யா நெப்போலியனைத் தாக்கத் தீர்மானித்தது.



தொடரும்.....

விதானையார் பருத்தியறைப் பொலிஸ் நிலையத்தை அடைந்த போது அது போது தான் சார்ஜன்ட் சின்னத்தம்பி கடமைக்கு வந்து கையெழுத்து வைத்தது விட்டுக் கழிவரையில் அமர்ந்தார். அவர் விதானையாரைக் கண்டதும் ஒரு மெல்லிய புன்சிரிப்புடன் "என்ன விதானையார் உங்களை சனத்தையே இந்தப் பக்கம் வரவிடாமல் நீங்களே எல்லாப் பிரச்சினையும் தீர்த்துப் போடுவீயன். இன்னடைக்கு நீங்கள் இருசை வந்திட்டியன்" என்றார்.

"ஓமோம்! கொலை ஒண்டு நடந்திட்டுது!" என்றார் விதானையார்.  
 "என்ன கொலையோ?" என்று விட்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார் சின்னத்தம்பி.  
 முழு விவரங்களையும் கவனமாகக் கேட்ட சின்னத்தம்பி "கொலை செய்தவர்கள் ஆவிரண்டு சாட்சி ஏதாவது இருக்கே?" எனக் கேட்டார்.  
 "கண்ணாலைக் கண்டனாவையும் இடையிறுபாதிரித் தெரியல்லை ஆனால் எனக்கு ஆர் செய்திருப்பாங்கள் என்றதிலை ஒரு சத்தேகம் இருக்குது" என்று விட்டு விதானையார் தான் கூட்டியும் அம்மன் கோவிலடியில் பொன்னம்பலம், இராமலிங்கம் ஆகியோரையும், வேறு இருவரையும் கண்ட சம்பவத்தை விபரித்தார்.

இப்போ சின்னத்தம்பியின் முகம் இறுகியது.  
 "அவ்வளவும் போதும் மிச்சத்தை நான் பாய்கிறேன். நீங்கள் ஒரு முறைப்பாட்டைப் போட்டுக் கொ. நான் நீதவானையும், பொக்டரையும் தொடர்பு கொண்டு மரண விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்யுறன்" என்று விட்டு சின்னத்தம்பி எழுந்து தொலை



# மொழி மொழிகள்

பேசி இருக்கும் அறைக்குப் போனார். விதானையார் முறைப்பாட்டைப் போட்டு கையெழுத்து வைத்து விட்டு நிமிர்ந்த போது வெளியே வந்த சின்னத்தம்பி "நீதவான் இன்னடைக்கு வீரதயாம் பத்து மணிக்கிடை யிலை வீடியம் முடிக்க வேணும். கொட்டும் உண்ணவாறென்னடிட்டார். நான் இரண்டு பொலிஸ் காரரை விடுறன்.. உங்களை காரினை போய் பொக்டரையும், யோஸ்டீனட்டம் செய்யிறவனையும் கூட்டி வரட்டும். நீதவான் தன்னை காரினை வருவார்" என்றார்.

இவ்வளவு செய்தியும் கவலாகவும் வீடியம் முடியுமென விதானையார் எதிர்முகவிலை விதானையார் "கொலைகாரங்கள் தப்பிப் போறதுக்கிடையிலை அவங்களைப் பிடிக்க வேணும்ல்லே" என்றார்.

அது பிரச்சினையில்லை.. நானும் நீங்களும் ஜீப்பிலை போய் அவங்களை அப்பவும்" என்று விட்டு சின்னத்தம்பி எல்லா ஏற்பாடுகளுக்கும் தனது உதவி சார்ஜனுக்கு கட்டளைகளைக் கொடுத்து விட்டு பத்து நிமிடங்களிலே தயாராகி விட்டார். விதானையாரும், சார்ஜன்ட்டும், இன்னொரு பொலிஸ்காரனும் ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டனர்.

கைகளை வந்த ஜீப் பொன்னம்பலம் வீட்டுக்கு முன் வந்து நின்றுது. விதானையார் இறங்கிப் பட்டையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போன போது அவனின் மனைவி முற்றம் கூட்டிக் கொண்டு நின்றுள். ஜீப்பைக் கண்டதும் அவள் முகத்தில் ஒரு வித அச்சம் பரவியது.

விதானையார் சாதாரணமாகவே கேட்டார் "பிள்ள... பொன்னம்பலம் எங்கை போட்டான்."

அவள் ஒருவிதமான தயக்கத்துடன் சொன்னாள் "நேற்று பொழுதுபடப் போனவர் இரவு சாப்பிடவும் வரவில்லை. இருந்திருந்திட்டு இப்பிடித் தானையா... ஸ்கையும் குடிச்சுப் போட்டுக் கிடந்திருவார்". "குடிச்சுப் போட்டுக் கிடந்திருவார்" என்ற வார்த்தைகள் விதானையாரின் மூளையை வேலை செய்ய வைத்தது. திரும்பி வந்து ஜீப்பில் ஏறிய அவர் "நான் சொல்லுற இடத்திற்கு விடுங்கோ" என்றார்.

விதானையார் வழிகாட்ட ஜீப் போய் சாராயம் விற்கும் கதிராசி வீட்டின் முன் நின்றுது. "இறங்கி வாங்கோ?" என்று விட்டு விதானையார் பட்டையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனார்.

கதிராசியின் மனைவி ஓடி வந்தாள். அவள் சாராயம் பிடிக்க பொலிஸ் வந்து விட்டதாகவே நினைத்தாள். அவள் பதட்டத்துடன் சின்னத்தம்பியை நோக்கி "ஐயா... இந்த மாதம் வழக்குக் குடுத்திட்டம்" என்றாள்.

களவாகச் சாராயம் விற்பவர்களின் இடத்துக்கு பொலிஸ் மாதம் ஒரு முறை வரும். அவர்கள் கால் போத்தல் சாராயத்தையும் அதற்கான கிளாஸையும் கொடுத்து பொலிகடல் ஒருவனை அனுப்பி விடுவார்கள். பொலிஸ் அடுத்த நாள் அவனைத் தீமம்நிலில் நிறுத்த அவன் சாராயம் விற்ப குற்றத்தை ஏப்புக் கொள்வான். நீதிபதி அவனுக்கு பத்து ரூபா குற்றம் அடிப்பான்.

சாராய வியாபாரம் எந்தவித இடையூறுமின்றி நடக்கும் மாதா மாதம் பொலிகக்குப் போக வேண்டிய மாதக் காசம் போய்க் கொண்டிருக்கும்.

விதானையார் "நாங்கள் அதுக்கு வருவிலைலை. இவன் பொன்னம்பலத் திட்டை ஒரு அலுவல். இஞ்சாலை வந்தவனே?" என்றார். அவன் விழிகள் மெல்ல மிரண்டன. அவை அமைதியற்றியாமலே வீட்டின் இடப்பறப் பின் கோடிப் பக்கம் திரும்பின. சின்னத்தம்பி வேடிக்கைப் புரிந்து கொண்டு வேகமாகப் பின் பக்கம் போனார். பொன்னம்பலம், இராமலிங்கம், உருத்திரபுரத்திலிருந்து வந்த இருவர் ஆகியோர் மாமரத்தின் கீழிருந்து சாராயம் குடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சின்னத்தம்பி தாமதிகவிலைலை. பாபந்து சட்டாத்துக் கரலால் பொன்னம்பலத்துக்கு தெஞ்சில் உதைத்த உதையில் அவன் "ஐயோ" என அலறியவாறு விழுந்தான். இருந்த இடத்தை விட்டுப் பதட்டத்துடன் எழுந்த இராமலிங்கத்தின்



நா. கோகேந்திரநாதன்

யாகி விட்டது. சொன்னம் மட்டுமின்றி வீட்டிலுள்ள அனைவரும் அங்களைப் பார்ப்புடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

இளையவன் சங்கடப்படலைவைத் தாண்டி முற்றத்துக்கு வந்ததுமே சீதே விட்டாடி, கனகாம்பிகை, இராசாம்பிகை, சொன்னம் ஆகிய அனைவரும் அவனைச் சூழ்ந்து விட்டனர்.

சீதேவிப்பட்டி ஆவலுடன் "என்னடா? என்ன நடந்தது?" எனக் கேட்டாள். இளையவன் ஒரு கெருமச்சுடன் "பொன்னம்பலம் ஆக்கள் தான் சட்டவங்கன் ண்டு பொலிஸ் பிடிச்சுக் கொண்டு போட்டுதம்" என்றான்.

"மலைமாதிரிப் பொடியன் அவனைச் கூட அந்த பாழ்படு வாக்கு மனம் வந்தது தானே" என ஆதங்கப்பட்டான் சீதேவிப் பாட்டி.

"அவன் மணியாரன் மூலையுக்கை கவியானம் செய்தது பிடிக்கேல்லை என்பால் அவனைக் கழிச்சு விடுறதுக்கு கொலை செய்யிற அளவுக்குப் போறதே" என்றாள் கனகாம்பிகை. அவளின் மனதில் விதானையாருக்கும் சின்னனுக்கு மினடயிலான தொடர்பு தினைவையு வந்து போனது சரி இனி என்னத்தைத் தான் செய்யிறது. போன உயிர் திரும்பியே வரப் போகுது" எனச் சொல்லி விட்டு பாட்டி அவ்வீடத்தை விட்டு அகன்றாள்.

இளையவன் வீட்டைச் சுற்றிக் கொண்டு வருவதற்கிடையில் சொன்னம் வீட்டின் முன்பக்கமாக உட சென்று பின் கதவால் வெளியே வந்தாள். அவள் இளையவனை மறித்து "கமலி என்ன செய்யறான்?" எனக் கேட்டாள். இளையவன் சொன்னத்தின் முகத்தை ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு "என்ன செய்யிறது... காலமை குளறத் தெடம்கினவன் தொண்டை கூட்டியும் இன்னும் நிப்பாட்டேல்லை" என்றான்.

"ம்...இரண்டு நாள்லை அவளின்னை வளங்கை முடிஞ்சு போச்சது. பாவம்... என்ன தான் செய்யப் போறானோ?" என்றாள் கவலையுடன் சொன்னம். "சாதித் தடிப்புக்கு ஒரு முதல் பசி எடுத்திட்டாங்கள்" என்று விட்டுப் பணையை நோக்கி நடந்தான் இளையவன். "முதல்பசி" என்ற வார்த்தை சொன்னத்தின் இதயத்தை ஏனோ குத்தியது போலிருந்தது. அடுத்த பசி இளையவனாய் இருக்குமோ என்ற கேள்வி அவளுக்கு எழுந்த போது அவளின் உடல் ஒரு முறை சில்லிட்டது. "திச்சயமாக அப்பிடி இருக்காது" என தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொண்டாள் அவள்.

(நடவகு)



# கொழும்பு நகரில் பெருகும்

## பாலியல்

## தொழில்



கடந்தவரும் சுகாதார அதிகாரிகளினால் நடத்தப்பட்ட ஓர் ஆய்வு மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் கொழும்பு மாவட்டத்தில் மாத்திரம் உள்நாட்டவர் மற்றும் வெளிநாட்டவர் உட்பட 8000 பேரளவிலான பாலியல் தொழில் புரியும் பெண்கள் இருக்கின்றனர் என்ற உண்மை வெளிப்பட்டது.

சண்டேரையில் நதியா பஸ்கலத்த  
எழுதிய கட்டுரை

தமிழில்: ஜஸீன்

வேண்டியுள்ளது எனவும் அவர் மேலும் விசனம் தெரிவித்தார்.

அரசியல்வாதிகள், வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்கள் உட்பட பல வாடிக்கையாளர்களைத் திருப்தி செய்யவென கொழும்பு மற்றும் நீர்கொழும்பு பகுதிகளில் வெளிநாட்டுப் பெண்களுக்கான ஓர் பெருந்தேவை வளர்ந்து வருகின்றது. வெளிநாட்டுப் பெண்கள் மத்தியில் பெருஞ்செலவு மிக்கதாக இருப்பவர்கள் ரஷ்யப் பெண்கள். ஒருசில மணித்தியாலங்களுக்கு அவர்கள் அறவிடுவது ரூபா 10000 ஆகும். இதே ரீதியில் உக்கிரெய்ன் மற்றும் உஸ்பெஸ்கில்தான் பெண்களுக்கு ரூபா 7000 வீதம் அறவிடுகின்றனர். தாய்லாந்துப் பெண்களுக்கு ரூபா 5000 மட்டிலும் அறவிடப்படுகின்றது. இதில் முக்கியமாகக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியதொன்று என்னவெனில் இவர்களில் பலர் தாய்லாந்து மற்றும் சீனாவில் இருந்து இங்குள்ள சீன விடுதிகள் உணவகங்களில் பணியாற்றுவென நமது நாட்டுக்குள் வந்தவர்களாகக் காணப்படுவதேயாகும்.

இவற்றிற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல மிக அண்மையில் கொழும்பு - 07 பகுதியில் நடத்தப்பட்ட முற்றுக்கை யொன்றின் போது கைது செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டு விபச்சாரிகளுடன் 16இற்கும் 18இற்கும் இடைப்பட்ட பாடசாலை மாணவர்களும் இருந்தமை அதிர்ச்சியை அளிப்பதாகவுள்ளது.

செல்லுபடியற்ற விசாக்களை வைத்துக்கொண்டு நாட்டில் உள்ள வெளிநாட்டுப் பெண்களை வலையில் சிக்க வைப்பதற்குப் பொலிஸ் திணைக்களத்தினால் கடும நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுவருகின்றன. அத்துடன் மாதாந்தம் மூன்று அல்லது நான்கு திடீர் முற்றுகைகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவ்வாறான முற்றுகைகளை நடத்துவதற்கு முன்பாக நீதிமன்றின் ஆணையைப் பெற்றே நடத்த வேண்டியுள்ளது. இதனால் சிலவேளைகளில் முற்றுகைக்கு முன்பதாகவே விடயம் கசிந்து போவதனால் பல முற்றுகைகள் பயனற்றுப் போகின்றன.

இன்று நகரின் பல இடங்களிலும் காளான்கள் முளைவிடுவதைப் போல முளைவிடும் மசாஜ் கிளிளிக் குகள், சிறுசிறு விடுதிகளும் வெளிநாட்டு விலை மாதரின் முக்கிய தொழில் மையங்களாக விளங்குகின்றன.

நாட்டுச்சட்டத்தின் பிரகாரம் இவ்வாறாக விபச்சார மையங்களின் உரிமையாளர்கள், முகாமையாளர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்கள் மீது சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுத்து குறைந்தது ரூபா 50000 வரையிலான குற்றப்பணம் அறவிடவும் அத்துடன் 6 மாத சிறைத் தண்டனையும் வழங்க முடியும். அத்தோடு வெளிநாட்டவர் மீது விசாரணையின் பின்னர் வலுக்கட்டாயமாக நாட்டை விட்டு வெளியேற்றவும் முடியும்.

எதுவாயினும், இவ்வாறான தீய நடத்தைகளினால் புற்று நோயை விடவும் கொடிய அரக்கனாகக் கருதப்படும் 'எயிட்ஸ்' வியாதி பரவ வழிவகுக்கும். இதனை நாட்டில் நிச்சயமாக வேரோடு அழிக்க வேண்டும். இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொலிசாருக்குப் பொதுமக்கள் நிச்சயம் தமது பூரண ஒத்துழைப்பினை வழங்க வேண்டும். அது மட்டுமன்றி, இது காலந்தாழ்த்தாது எடுக்கப்படவேண்டிய அவசியமும் அவசரமுமான நடவடிக்கையுமாகும்.

இவ்வாறான

சட்ட விரோத நடவடிக்கைகளில்

ஈடுபட்டுள்ளோர் மீது கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுப்பர். அதற்காகவே இவ்வகையானவர்களின் தகவல்களை எமக்குப் பொதுமக்களிடமிருந்து தேவைப்படுகின்றது" என அவர் அப்போது தெரிவித்தார்.

கடந்தவரும் சுகாதார அதிகாரிகளினால் நடத்தப்பட்ட ஓர் ஆய்வு மதிப்பீட்டின் மூலம் கொழும்பு மாவட்டத்தில் மாத்திரம் உள்நாட்டவர் மற்றும் வெளிநாட்டவர் உட்பட 8000 பேரளவிலான பாலியல் தொழில் புரியும் பெண்கள் இருக்கின்றனர் என்ற உண்மை வெளிப்பட்டது.

கடந்த மாதத்தில் கூட கொழும்பு கோட்டை நீதிமன்ற நீதிபதியான கனிஸ்கா விஜயரட்ண, நடமாடும் வாகனத்தினுள் விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட இரண்டு சீனப் பெண்களை நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு தடைவிதித்துள்ளார். அத்துடன் நின்றவிடாது அவர்களிருவரையும் பாலியல் நோய்ப் பரிசோதனைக்குட்படுத்துவதற்காகச் சிகிச்சை நிலையத்திற்கு அனுப்புமாறு சிறைச்சாலை அதிகாரிகளுக்குப் பணித்துள்ளார்.

இம்முறைகேடான தொழில் முறை கொள்ளப்பட்டிடி, பம்பலப்பிட்டி, பௌத்தலோக மாவத்தை, பொரல்லை, கொழும்புநகர மண்டபம் உள்ளடங்கலாகக் கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் நடைபெற்றுவருகின்றது. மேற் குறிப்பிட்ட இரண்டு சீனப்பெண்களும் தலா ஒருலட்சம் ரூபா ரொக்கப் பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த வரும் 'லிபேர்டி பிளாசா' வில் உள்ள வசதி மிக்க விபச்சார விடுதி மீது நடத்தப்பட்ட அதிரடியான முற்றுகை பாரிய அதிரடி வேட்டையாகக் கருதப்பட்டது. அம்முற்றுகையின் போது சீனா உஸ்பெஸ்கில்தான் போன்ற வெளிநாட்டுப் பெண்களும் மற்றும், உள்நாட்டுப் பெண்களுமாக மொத்தமாகப் 16 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். அதுமட்டுமன்றி 'ஜீனா' எனப் பலராலும் அறியப்பட்ட பெண்மணி உட்பட அவர்களது பல முகாமையாளர்களும் கைது செய்யப்பட்டனர்.

இதே போன்று முற்றுகைப் படையணியினரால் மேற் கொள்ளப்பட்ட முற்றுகையின்போது கொள்ளப்பட்டிடி, பம்பலப்பிட்டி மற்றும் கல்கிசை போன்ற இடங்களிலும் பல பெண்கள் கைதுசெய்யப்பட்டனர். கைது செய்யப்பட்டவர்கள் சிலரிடம் அவர்களது பயணங்களுக்கான ஆவணங்களான பாஸ்போர்ட் விசா எதுவுமே இருக்கவில்லை. இம் முற்றுகைப் படையணியின் பொறுப்பதிகாரியான துமிந்த பாலசூரியா இது குறித்துப் பேசுகையில் முற்றுகையின் போது கைது செய்யப்பட்ட சில வெளிநாட்டுப் பெண்கள் கண்ணீர் சிந்திய நிலையில் தமது பயண ஆவணங்கள் யாவும் தங்களது முகாமையாளர் அல்லது தங்களை வைத்துத் தொழில் நடத்துபவர்களிடம் இருப்பதாகத் தெரிவித்தனர் எனக் கூறினார்.

"அதுமட்டுமல்ல இப்பெண்களினால் மிகவும் அரிதாகவே ஆங்கிலம் பேசமுடிகின்றது. இவர்களை நாங்கள் நீதிமன்றங்களில் முன்னிறுத்தும் வேளைகளில் வல்லாம் நாங்கள் மொழிபெயர்ப்புத்தற்காகத் தூதரக அலுவலர்களை நாங்கள் அங்கிருந்து வரவழைக்க

மாலை யிருள் சூழ்ந்துவரும் அந்திவேளையில் உடம்பில் மறைவாக உள்ள பகுதிகளை வெளியே தெரியக் காட்டும் ஆடைகளுடன் கொழும்பிலுள்ள பிரபலமான இடங்களில் பாலியல் தொழிலுக்காக அழகிய இளம் பெண்கள் காத்திருப்பதைக் காணலாம். ஆனால், இவ்விளம் பெண்கள் யாவரும் நாட்டிற்கு வளர்ந்து வரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்குகின்றனர்.

இறுதி யுத்தம் முடிவடைந்ததன் பின்னர் பல்லாயிரக்கணக்கில் உலகெங்கிலும் இருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளும் அத்துடன் நூற்றுக்கணக்கில் பெண்களும் சீனா, ரஷ்யா, தாய்லாந்து, உக்கிரெய்ன் மற்றும் உஸ்பெஸ்கில்தான் போன்ற நாடுகளில் இருந்து வருகின்றன. ஒரு தரப்பானோர் சுற்றுலாப்பயணங்களை மேற்கொண்டும், ஏனையோர் கேளிக்கை விடுதிகள், உணவகங்கள் மற்றும் ஓட்டல்கள் போன்றவற்றில் பணியாற்றவுமென சிறீலங்கா மண்ணில் வந்து காலடி வைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

சில தினங்களுக்கு முன்பாக குடிவரவு, குடியகழ்வுத் திணைக்களம் வெளிநாட்டவர் குறித்தும் அவர்கள் விசா விதிமுறைகளை மீறுவது குறித்தும் அறிவித்தல் ஒன்றினைப் பகிரங்கமாக வெளியிட்டிருந்தது.

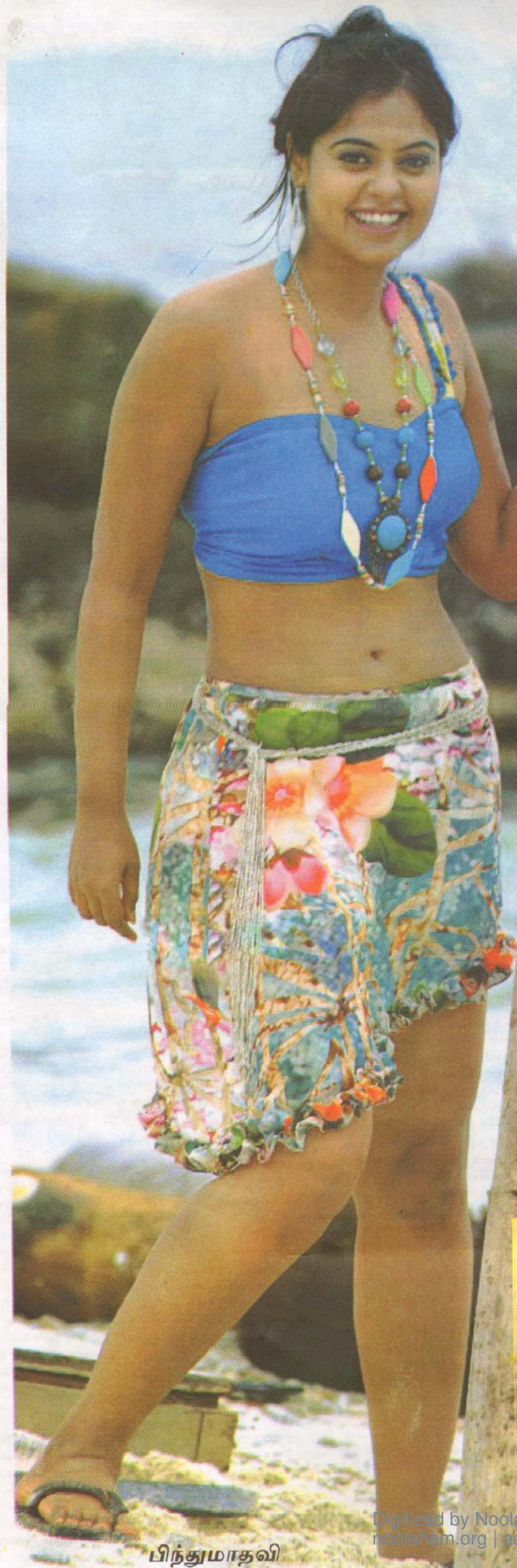
அந்த அறிவித்தலில் 'குடிவரவு, குடியகல்வு சட்டத்தில் வெகு துல்லியமாகவும் அதிகாரபூர்வமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கும் கட்டுப்பாட்டு விதிமுறைகளை சிறீலங்காவில் தங்கியுள்ள வெளிநாட்டவர்கள் மீறுகின்றதான செயற்பாடுகள் நாட்டின் கலாச்சாரம், தேசியம், பாதுகாப்பு மற்றும் சமுதாய ஒழுங்குமுறைகளுக்கு ஓர் பெரும் அச்சுறுத்தலாக மாறிவிட்டது' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும், விசாவுக்கான காலம் முடிவடைந்த பின்னரும் இங்கு தங்கியிருந்தல், விசாக்களைத் தகாத வழியில் பயன்படுத்தல், இங்கு தங்கியிருக்கும் காலத்தில் சட்ட விரோதமான விபச்சாரம் மற்றும் வியாபாரம் போன்ற சட்டத்தை மீறும் செயல்களைப் புரிவதாகவும் அவ்வறிவித்தலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறான சட்டவிரோதமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் வெளிநாட்டவரின் தகவல்களைப் பெறுவதற்குப் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பினைத் திணைக்களம் நாடி நிற்கின்றது. இவ்விதம் பொதுமக்களின் தகவல்கள் மூலம் இவ்வாறான வெளிநாட்டவரின் தொழில் இருப்பிடம் அல்லது தங்குமிடம் போன்ற தகவல்கள் கிடைக்குமிடத்து இங்குள்ள சட்டங்களின் கீழ் அவர்கள் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டு கடும தண்டனைகள் விதிக்கப்படும் எனவும் அவ்வறிவித்தலில் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அதிகரித்துவரும் வெளிநாட்டு பாலியல் தொழில் புரியும் பெண்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பொதுமக்களின் உதவியை நாடியே இவ்விசேட அறிவித்தலை விடுத்ததாக குடிவரவு, குடியகழ்வு கட்டுப்பாட்டாளர்கள் நாயகம் சூலானந்த பெரேரா பத்திரிகைக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.

"கண்காணிப்புப் புலனாய்வு மற்றும் புலன்விசாரணைப் பிரிவு செல்லுபடியான விசாக்கள் வைத்திருந்தாலும் கூட



பிந்துமாதவி

## புதுப்பிறவி எடுத்துள்ளேன்

- சமீரா ரெட்டி

கல்லூரி நாட்களில் நிறைய வேதனைகளை அனுபவித்து உள்ளேன், போராட்டமே எனது வாழ்க்கையாக மாறிவிட்டது என கூறியுள்ள சமீரா ரெட்டி. இவர் வாரணம் ஆயிரம், வெடி, வேட்டை உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

தன்னுடைய வாழ்க்கைப் போராட்டம் பற்றி அவர் கூறுகையில்,

எனக்கு 19 வயது இருந்த போது உடல் எடை 105 கிலோ. குண்டாக உடல் பெருத்து பார்ப்பதற்கே ஒரு ஷேப் இல்லாமல் இருந்தேன். என்னை கிண்டல் செய்யாதவர்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

இதனால் வெளியில் செல்வதே எனக்கு சோதனையாக இருக்கும். என் தங்கை மேக்னா ஒல்லியாக, அழகாக இருப்பார். அவளிடம் பேசுபவர்கள் என்னிடம் பேச மாட்டார்கள்.

அவளது இடுப்பளவு 22 இன்ச். எனக்கு டபிள் சைஸ். கல்லூரி நாட்களில் இந்த வேதனையை நிறைய அனுபவித்திருக்கிறேன். போராட்டமே எனது வாழ்க்கையாகி விட்டது.

இந்த போராட்டத்தை நடிக்கைகள் மட்டுமல்ல, குடும்ப பெண்களே அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நடிக்கைகள் போல் அவர்களும் ஒல்லியாக அழகாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர்களது கணவன்மார்கள் விரும்புகிறார்கள்.

அப்போதெல்லாம் உடல் எடையை குறைக்க தினமும் ஒரு இட்லிதான் சாப்பிடுவேன். இதனால் மயக்கம் அடைந்து விழுந்ததுதான் மிச்சம்.

இதைப்பார்த்து கோபம் அடைந்த அம்மா, இந்த முட்டாள்தனத்தை கைவிடாவிட்டால் வீட்டிலேயே பூட்டி வைத்துவிடுவேன் என்றார். பிறகுதான் உணவு என்பது உடல் எடைக்கு எதிரி அல்ல என்பதை புரிந்துகொண்டேன்.

முறையான உணவு பழக்கத்தை மேற்கொண்டேன். யோகாசனம், உடற்பயிற்சி மூலம் எடையை குறைத்தேன். நடிக்கையான பிறகு எனது பள்ளி, கல்லூரி தோழிகள் என்னைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

நீ புதுப்பிறவி எடுத்ததுபோல் இருக்கிறது என்றார்கள். என்னை கண்டாலே கிண்டல் செய்த ஆண்களும் கால்தாமதமாகவே என்னை ரசிக்க ஆரம்பித்தார்கள் எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

## விலகினார் பிந்துமாதவி

பெப்சி, தயாரிப்பாளர்கள் மோதலால் படப் பிடிப்புகள் தடைப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் இப்பிரச்சினையால் ஒப்பந்தமான பட வாய்ப்பை இழந்துள்ளார் பிந்து மாதவி. வெப்பம், கருகுபடங்களில் நடித்திருப்பவர்பிந்து மாதவி. சீனு ராமசாமி இயக்கும் நீர் பறவை படத்தில் நடிக்க இவர் ஒப்பந்தமானார். இதன் ஷூட்டிங் இம்மாதம் தொடங்க இருந்தது. ஆனால் சம்பள விவகாரம் தொடர்பாக பெப்சி அமைப்புக்கும் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் இடையே மோதல் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் படப்பிடிப்புகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

மே 2 ஆம் திகதி முதல்தான் மீண்டும் படப் பிடிப்புகள் தொடங்கப்பட உள்ளன. இதனால் நீர் பறவை ஷூட்டிங்கை தள்ளிவைக்க படக்குழு முடிவு செய்தது. அந்த நேரத்தில் தெலுங்கு படங்களுக்கு கால்ஷீட் கொடுத்திருப்பதால் நீர் பறவை படத்தில் நடிக்க முடியாத குழல் பிந்து மாதவிக்கு ஏற்பட்டது. இவ்வாறு இடம்பெறாத படத்திலிருந்து விலகியுள்ளார். இதற்கு பதிலாக நீர் பறவை படத்தில் கணேசா நடிக்க உள்ளார்.



## சி.னி..

3 இணையதில் வெ

நாயகன் தனுசின் 3 திரைப்படங்களில் வெளியிட உயர் நீதிமன்ற தனுஷ்-ஸ்ருதி ஜோடியாக மனைவி ஐஸ்வர்யா இயக்க கஸ்தூரி ராஜா தயாரித்துள்ள படத்தை தயாரித்த கஸ்தூரி 3 படத்தை வெளியிட தனுஷ் திமன்றத்தில் வழக்கு தொடர் அவர் தாக்கல் செய்த மனுவுக்கு 3 படம் அதிக பொருள் உள்ளது. ரசிக்கர்கள் மத்திய வரவேற்பு உள்ளது. சமீபகால திருடி இணையத்தளங்களில் தயாரிப்பாளர்கள் பெரிதும் என்று தெரிவித்திருந்தார்.

இந்த மனுவை ஆராய்ந்த 3 படத்தை இணையத்தளங்களில் தடை விதித்தார்.

## பிரேசிலில் வேட்

கொலிவுட்டில் மூன்று நாயகன் சிம்பு நடிப்பல் உரு

கொஞ்சம் காபி  
கொஞ்சம் காதல்

# கொண்டான்

இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டிலும் மாமன் மச்சான்களின் நெருக்கத்தையும், கொண்டான் கொடுத்தான் உறவுகளின் மேன்மைகளையும், எடுத்து சொல்லி வெளிவந்திருக்கும் ப(பா)டம் தான் கொண்டான் கொடுத்தான் மொத்த படமும்!

ஐந்தாறு தலைமுறைகளாக கொண்டான் கொடுத்தான் குடும்பங்களாக வாழ்ந்து வருகிறது இளவரசு -சுவாமிநாதனின் குடும்பமும், இளவரசு தங்கை மீரா கிருஷ்ணன் - எஸ்.ராஜாவின் குடும்பமும். ஐந்தாறு தலைமுறைகளாக பாசப்பிணைப்புடன் கொண்டான் கொடுத்தான் குடும்பமாக வாழ்ந்து வரும் தங்கள் இரு குடும்பங்களும் பிரிந்து விடாமல்

இந்த தலைமுறையிலும் பெண் கொடுத்து, பெண் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக இளவரசுவின் மகள் அத்தைவதாவை, மீரா கிருஷ்ணனின் மகன் சுதீர்காமனுக்கும், மீராவின் மகளை, இளவரசுவின் மகனுக்கும் பேசி முடிக்கிறார்கள். ஆனால் வீதி விளையாடுகிறது.

அந்த கொண்டான் கொடுத்தான் குடும்பம் இரண்டும் விதிவசத்தால் பிரிகிறது. பிரிந்த குடும்பம் இரண்டும் மீண்டும் சேர்ந்ததா...? பேசி வைத்த திருமணங்கள் நடந்ததா...? என்பதற்கு வித்தியாசமாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் விடை சொல்கிறது கொண்டான் கொடுத்தான் படத்தின் மீதிக்கதை!

ராகு எனும் கிராமத்து கபடி வீரர் பாத்திரத்தில் கதாநாயகராக சுதீர்காமன், தனது முந்தைய படமான வெளுத்து சுட்டுவீல் நடித்திருந்ததைவிட வித்தியாசமாக நடித்திருக்கிறார். நாயகரைப்போன்றே நாயகி அத்தைவதாவும், செல்வந்தி பாத்திரத்தில் பக்காவாக பளிச்சிட முடிக்கிறார். கஞ்சா கருப்புவிண் காமெடியில் சற்றே கலக்கல் இருந்தாலும் வழக்கத்திற்குமாறாக ரசிக்கப்பட இரப்பது ஆச்சரியம்! இதுவே படத்தின் பெரும்பலம். இவர்களைத்தவிர இளவரசு, எஸ்.ராஜா, சுவாமிநாதன், மீரா கிருஷ்ணன், ராஜ்கபூர், அஸ்வினி, சீனி உள்ளிட்டவர்களின் பங்கும் பாத்திரங்களும் பெரிய பலம்! அதிலும் இளவரசு, மாமன், மச்சானாகவே வாழ்ந்திருக்கிறார்.

அழிந்துவரும் கொண்டான் கொடுத்தான் குடும்ப உறவுகளுடன், தமிழர்களின் வீர விளையாட்டான கபடிக்கும் கதையில் முக்கியத்துவம் அளித்து இப்படத்தை எழுதி, இயக்கி, ஒளிப்பதிவும் செய்திருக்கும் ஜி.ராஜேந்திரனை இந்த விஷயங்களுக்காகவே பாராட்டலாம்! சற்று பெரிய இடைவெளிக்குபின் தேவாலின் இசையில் வெளிவந்திருக்கும் இப்பட படல்களும் பலம்!

## ஐயம்சாரி கொண்டத்தான்

மன்னன். இப்படம் மிகவும் அதிக பொருட்செலவில் தயாராகி வரும் இதில் சிம்பு-வுக்கு மூன்று ஜோடிகள். இப்படத்தின் இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்புகள் பிரேசிலில் தொடங்கப் போவதாக சினிமா வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

### மீண்டும் பில்லா ரீ ரிலீஸ்?

ரஜினி, அஜீத் நடித்துள்ள பில்லா படத்தை மீண்டும் ரிலீஸ் செய்ய வேண்டும் என ரசிகர்கள் சரமாரியாக இமெயில் அனுப்பி உள்ளனர். பழைய படங்களை மீண்டும் ரிலீஸ் செய்யும் பாணி கர்ணன் படம் மூலம் தொடங்கியது.

வரும் மே 1ஆம் தேதி அஜீத் பிறந்தநாள். அந்த நேரத்தில் அவர் நடித்து ஏற்கனவே வெளியான பில்லா படத்தை வெளியிட வேண்டும் என்று ரசிகர்கள் இமெயில் மூலம் அவருக்கு கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். இப்படத்தை விஷ்ணுவர்தன் இயக்கி இருந்தார். நயன்தாரா, நமீதா ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

### சிம்பு பாடிய பாடல்

தெலுங்கில் சித்தார்த்-ஸ்ருதி ஜோடி நடித்துள்ள ஓ..மை ப்ரெண்ட் படம், தமிழில் ஸ்ரீதர் என்ற பெயரில் வெளியாகிறது. நாயகன் சித்தார்த்துடன் ஸ்ருதி ஹாசன், ஹன்ஷிகா

இருவரும் நடித்துள்ள ஓ..மை ப்ரெண்ட் படத்தை தமிழில் ஸ்ரீதர் என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்துள்ளார்கள். இந்நிலையில் படக்குழுவினர் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க இப்படத்துக்காக கோபாலா எழுதிய நட்புக்கு எல்லை... என்ற பாடலை, சிம்பு தன் சொந்தக் குரலில் பாடியுள்ளார்.

### நயனுக்கு நட்சத்திரங்கள் மறுப்பு

நயன்தாரா, பாலகிருஷ்ணா படத்துக்கு டப்பிங் பேச பிரபல நடிகர், நடிகைகள் மறுத்து விட்டனர். என்.டி.பாலகிருஷ்ணா, நயன்தாரா நடித்த படம் ஸ்ரீராமராஜ்யம். இப்படத்துக்கு டப்பிங் பேச நடிகர், நடிகைகள் மறுத்தனர்.

இதுபற்றி பட தயாரிப்பாளர் கிரண் கூறியதாவது: 14 ஆண்டு வனவாசத்தில் ராமர், சீதை அனுபவித்த சோதனைகளை சொல்லும் புராண படமாக உருவாகி உள்ளது ஸ்ரீராமராஜ்யம்.

ராமர், சீதையாக என்.டி.பால கிருஷ்ணா, நயன்தாரா நடித்துள்ளனர். தெலுங்கில் இப்படம் வெளியாகி விட்டது. தமிழில் வெளியிட முடிவு செய்து பிரபல நடிகர், நடிகைகள் டப்பிங் பேச அழைத்த போது மறுத்துவிட்டனர்.

### பார்சில் இசை வெளியீடு

நாயகி இனியா நடித்த நுகம் படத்தின் இசைவெளியீட்டு விழா, பாரிசில் உள்ள ஈபல் கோபுரத்திற்கு அருகே நடைபெற்றது.

இயக்குனர் பாரதிராஜாவின் அண்ணக்கொடியும் கொடிவீரனும் படத்தில் நடிக்கும் இனியா, நுகம் படத்தில் நடித்துள்ளார்.

உலகமே வியந்து வேடிக்கை பார்க்கும் பார்சில் ஈபல் கோபுரம் அருகே உள்ள ஐந்து நட்சத்திர விடுதியில் இந்த இசை விழா நடந்தேறியதாக படக்குழு தெரிவித்துள்ளது.

### நயன் நல்ல பொண்ணு - சிம்பு

நயன்தாராவுடன் இணைந்து நடிக்க நட்சத்திர நாயகன் சிம்பு சம்மதம் தெரிவித்துள்ளார். கொலிவுட்டில் நாயகன் சிம்பு, போடா போடி, வேட்டை மன்னன் ஆகிய படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

இந்நிலையில் நயன் பற்றி சிம்பு கூறியதாவது, நயன்தாரா மிகவும் நல்ல பெண். சிறு வயதிலேயே நிறைய கஷ்டங்களை அனுபவித்து விட்டார் என்று தெரிவித்தார்.

கதைக்கு அவசியம் ஏற்பட்டால் அவருடன் சேர்ந்து நடிப்பேன் என்றும் தனிப்பட்ட சொந்த விடயங்களை சினிமா வில் நுழைக்கமாட்டேன் எனவும் கூறியுள்ளார்.

## திரைக்கு வரவுள்ள...



### கிழக்கு பார்த்த வீடு

தேவியில் நடந்த உண்மை சம்பவத்தை மையப்படுத்தி உருவாகி வரும் புதிய படம் கிழக்கு பார்த்த வீடு. பிரபா என்பவர் ஹீரோவாக நடிக்க அவருக்கு ஜோடியாக தமலி நடிக்கிறார். திருடன் ஒருவனுக்கும் பள்ளி மாணவிக்லும் இடையே காதல் மலர்கிறது. அதற்கு எதிர்ப்பு கிளம்ப இருவரும் எடுத்த முடிவு அதிர்ச்சியானது. இதுதான் படத்தின் கதை. தேவியில் நடந்த இந்த உண்மை சம்பவத்தை மையப்படுத்தி இப்படத்தை இயக்கி வருகிறார் பாலகுருசாமி.



### கஞ்சா கூட்டம்

விஜயா பிலிம்ஸ் சார்பில் எஸ்.விஜயகுமாரி, டி.கே.குமாரன், ஸ்ரீ பாலாஜிபெரியசாமி இணைந்து தயாரிக்கும் படம் கஞ்சா கூட்டம்.

தீய வழிமுறைகளால் அழிய இருக்கும் ஒரு கிராமத்தை நான்கு இளைஞர்கள் எப்படி காப்பாற்ற போராடுகிறார்கள் என்பதை காதல் மற்றும் நகைச்சுவை கலந்த விறுவிறுப்பான திரைக்கதையாக கஞ்சா கூட்டம் படத்தின் திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இசை, இயக்கம் ஆகியவற்றை டி.எஸ்.திவாகர் ஏற்றுள்ளார்.



### வாழ்க்கு என் 18/9

திருப்பதி பரதர்ஸ் மற்றும் யு.டி.வி இணைந்து தயாரித்துள்ள படம் வாழ்க்கு என் 18/9. காதல், சர்முராய், கல்லூரி படங்களின் டைரக்டர் பாலாஜி சக்திவேல் இயக்கி இப்படத்தை இயக்கியுள்ளார். ஸ்ரீ, ஊர்யீனா, மீதுன், மணிஷா என்ற நான்கு புதுமுகங்கள் நடித்துள்ளனர். படத்தில் ஆஸ்கர் விருது பெற்ற பிரசன்னா இப்படத்தின் மூலம் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகிறார். இவர் ஸ்மைல் பங்கி என்ற ஆவணப்படத்திற்கு ஆஸ்கர் விருது பெற்றவர். வித்தியாசமான கதைக்களத்துடன் உருவாகி வரும் இப்படத்தின் சூட்டிங் எல்லாம் முடிந்து ரிலீஸ்க்கு தயாராகி வருகிறது.

தமிழ் சினிமாவை விட்டு சில காலம் ஒதுங்கியிருந்த பூஜா, இப்போது மீண்டும் தமிழ் படங்களில் நடிக்க ஆர்வம் காட்டி வருகிறார். கடைசியாக பாலா படத்தில் நடித்த பூஜா, இப்போது ரி-என்ட்ரியாக பாலா படம் மூலமே தமிழுக்கு வருகிறார். அதர்வா வைத்து பாலா இயக்கும் படத்தில் பூஜாவும் ஒரு முக்கிய கோட்பாட்டில் வருகிறார். இதுதவிர துரை தயாரித்த அழகிரி தயாரிப்பில் ஒரு படத்திலும் ஒப்பந்தமாகி இருக்கிறார்.



### புதிய வெளியிடத் தடை

சின் 3 திரைப்படத்தை இணையத் தளங்க உயர் நீதிமன்றம் தடை விதித்துள்ளது. இது ஜோடியாக நடித்த 3 படத்தை தனுஷின் வர்யா இயக்கியுள்ளார், இப்படத்தினை யாரித்துள்ளார்.

ரித்த கஸ்தூரி ராஜா இணையத்தளங்களில் வெளியிட தடை கோரி சென்னை உயர்நீதிமன்றம் தொடர்ந்தார்.

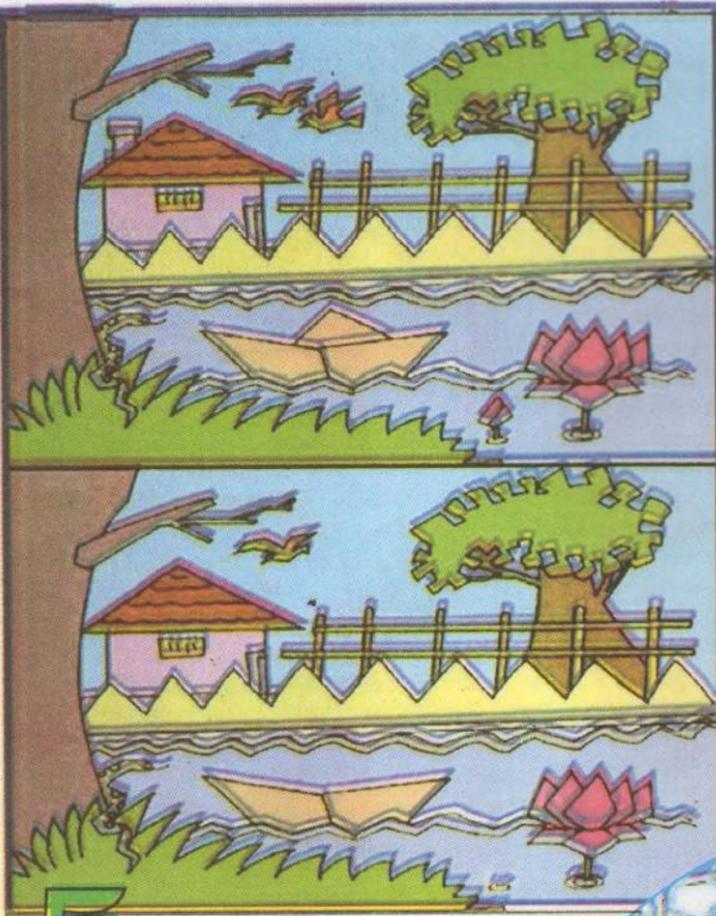
செய்த மனுவில், திக பொருட்செலவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள மத்தியில் இப்படத்துக்கு அதிக வசூல் சம்பகாலமாக புதுப் படங்களை யத்தளங்களில் வெளியிட்டு வருவதால் ர பெரிதும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறார்கள் திருந்தார்.

வ ஆராய்ந்த நீதிபதி விவாதத்தின் முடிவில் இணையத்தளங்களில் வெளியிட கூடாது என திருந்தார்.

### வேட்டை மன்னன்

மூன்று நாயகிகளுடன் இணைந்து, நடிப்பில் உருவாகி வரும் படம் வேட்டை

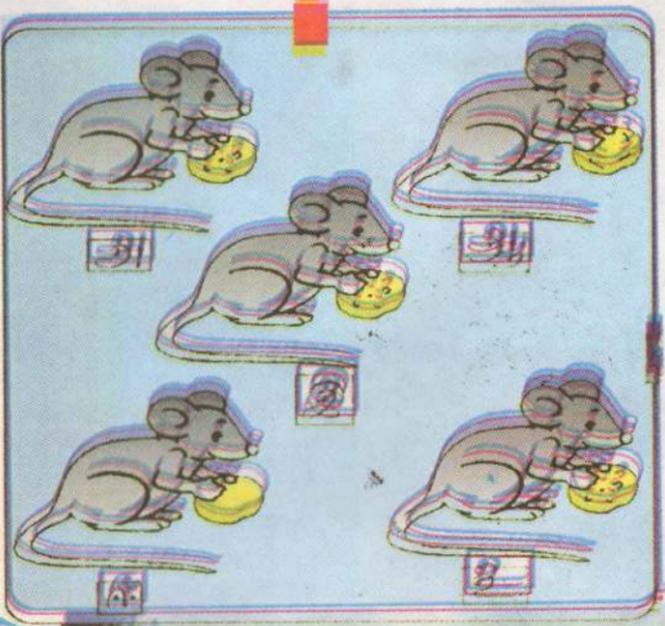




# பழிமொழிகள்

- எண்ணை உடம்பிற்கு சிரசே பிரதானம்.
- எண்ணிச் செய்கிறவன் செட்டி, எண்ணாமல் செய்கிறவன் மட்டி.
- எண்ணிச் செய்வது செட்டு, எண்ணாமல் செய்வது வேளாண்மை.
- எண்ணை முந்துதோ திரி முந்துதோ?
- எத்தனை புடம் போட்டாலும் இரும்பு புகம்பொன் ஆகுமா?
- எத்தால் வாழலாம், ஒத்தால் வாழலாம்.
- எதார்த்தவாதி வெகுசன விரோதி.
- எதிர்த்தவன் ஏழை என்றால் கோபம் சண்டாளம்.
- எதை அடக்காவிட்டாலும் நாக்கை அடக்கவேண்டும்.
- எந்நிலத்து வித்தினும் காஞ்சிரங்காய் தொங்காகா.

படத்திலுள்ள எலிகளில் இரட்டை எலிகளைக் கண்டறிக



## 5 வித்தியாசங்கள் கண்டுபிடிப்புகள்

# சுயூவா சீடர்கள்

தேன் இருக்கும் போத்தலில் இருந்து தேனை மெதுவாக வேறு பாத்திரத்தில் ஊற்றும்போது, போத்தலின்வாய் அருகே ஒரு கத்தியால் வெட்டினால், கத்தியின் கீழுள்ள தேன் கீழேயும், கத்தியின் மேலுள்ள தேன் போத்தலின் உள்ளே மீண்டும் செல்வதை அவதானிக்கலாம். இதற்கு காரணம் என்ன? போத்தலிலிருந்து தேன் வெளியே வரும்போது இரண்டு விசைகள் செயல்படுகிறது. அதாவது புறப்பரப்பு இழுவிசையும், புவியீர்ப்பு விசையும் ஆகும். புவியீர்ப்பு விசை தேனை போத்தலிலிருந்து கீழ்நோக்கி இழுக்கிறது. நாம் கத்தியால் பாய்ந்துக் கொண்டிருக்கும் தேனை போத்தலின் வாயருகே வெட்டும்போது, தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் சிறிதுதேன் மீண்டும் போத்தலினுள் இழுக்கப்படுகிறது. அதாவது, புறப்பரப்பு இழுவிசை மூலம் தேன் போத்தலுக்குள் செல்கிறது.

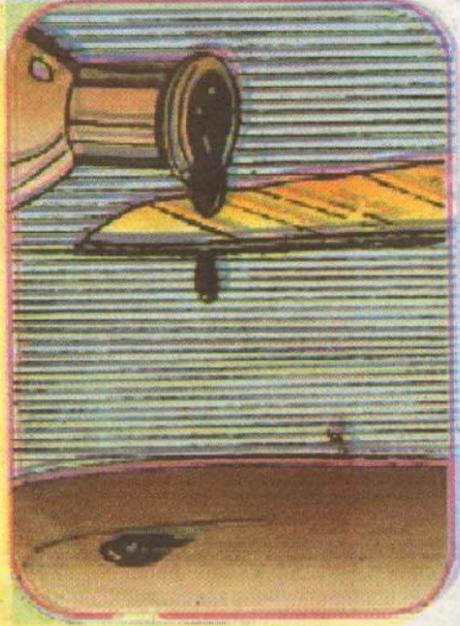
எழுகின்ற என்ற ஊரில் சீனு, வேணு, ராமு என்று மூன்று நண்பர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் மூவரும் அறிவைத் தேடுவதில் நாட்டம் கொண்டிருந்தனர். வெகு தொலைவில் துறவி ஒருவர் உள்ளார். அவர் சோதனை வைத்தே சீடர்களைச் சேர்ப்பார். நாம் அவரிடம் செல்வோம். சோதனையில் வெற்றி பெற்றால் சீடர்களாகச் சேர்வோம். இல்லையெல் திரும்பிவிடுவோம். என்றான் சீனு. மற்ற இருவரும் அதற்குச் சம்மதித்தனர். பல நாட்கள் பயணம் செய்ய துறவியின் குடிசை அடைந்தனர். எங்களைச் சீடர்களாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்! என்று வேண்டினர். அருகே சிடந்த மரக் குச்சி ஒன்றைக் கையில் எடுத்த துறவி, என் பின்னால் வாருங்கள்! என்றார். தோட்டத்திற்குச் சென்றார். அவர்களும் பின்னால் சென்றனர். அங்கே நிறைய பூக்கள் அழகாகப் பூத்திருந்தன. தன் கையில் இருந்த குச்சியினால் அந்தப் பூக்களை எல்லாம் அடித்து விழுத்தினார் அவர். அவர்கள் மூவரும் இதைப் பார்த்தனர். பிறகு அவர் குடிசைக்கு வந்தார். அவர்களும் அவருடன் வந்தனர். நான் செய்ததைப் பார்த்தீர்கள் அல்லவா? இதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நீங்கள் ஒவ்வொருவராகச் செல்லுங்கள்! என்றார் அவர். அதற்கு வேணு, மற்றவர்களை விட தன்னை உயர்ந்தவனாக நினைக்கக் கூடாது. அப்படி நினைத்தால் அழிவு ஏற்படும். அதைத் தான் இந்தப் பூக்களின் நிலை காட்டுகிறது! என்றான். அடுத்ததாக ராமு, தோற்றத்தில் அழகாக இருப்பவை எல்லாம் உயர்ந்தவை அல்ல. அதைத் தான் இந்தப் பூக்களின் நிலை காட்டுகிறது! என்றான். மூன்றாவதாக சீனு, உயிர் இல்லாத குச்சி, உயிர் உள்ள பூக்களுக்குத் துன்பம் தந்தது. அறிவு இல்லாதவர்களால் அறிவு உள்ளவர்களுக்குத் துன்பம் தர முடியும். இதைத்தான் இந்தப் பூக்களின் நிலை காட்டுகிறது! என்றான். நீங்கள் மூவரும் சோதனையில் வெற்றி பெற்று விட்டீர்கள். உங்களைச் சீடர்களாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்றார்.

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கம்பளிப்புச்சி இந்தப் பின்னால் வலையூடாக மறுபக்கம் செல்ல விரும்புகின்றது. வழி காட்டுங்கள்.

## இராவணன் நீர்வீழ்ச்சி

இராவணன் நீர்வீழ்ச்சி இலங்கையின் ஊவா மாகாணத்தில் கிரிந்தி ஆற்றில் அமைந்துள்ள ஒரு நீர்வீழ்ச்சியாகும். இது எல்லை - வெள்ளவாயா பெருந்தெருவிற்கு அருகே அமைந்துள்ளது. பாதையில் இருந்தபடியே இதனை பார்வையிடமுடியும். இதன் நீர் ஊற்று வெவதன்னை மேட்டுநிலக்காடாகும். நீர்வீழ்ச்சி மூன்று படிநிலைகளில் பாய்கிறது. நீர்வீழ்ச்சி சுண்ணாம்புக்கல் பறையில் அமைந்துள்ளது எனவே பாறை அரிப்பு துரிதமாக நடைபெறுகின்றது. இராவணன் நீர் வீழ்ச்சி இராமாயணத்தோடு தொடர்புடையதாக நம்பப்படுகிறது. நீர் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னால் அமைந்துள்ள குகையில் சீதையை இராவணன் மறைத்து வைத்திருந்தார் என்பது தொன்மையான நம்பிக்கையாகும்.



# ராசி-பலன்

08.04.2012 - 14.04.2012

- மேஷம்**
- ரிஷபம்**
- மிதுனம்**
- கடகம்**
- சிம்மம்**
- கன்னி**
- துலாம்**
- விருச்சிகம்**
- தனுசு**
- மகரம்**
- கும்பம்**
- மீனம்**

**அசி்கனிசி, யாணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்**  
 அழுத்தமாகவும், ஆணித்தரமாகவும் வாதமும் நீங்கள், நியாயத்திற்கு கட்டுப்பாடுவீர்கள். மனோபலம் அதிகரிக்கும். நன்னிச்சையாக சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். அறிவுரல் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். கண்ணிப் பெண்களே! உயர்கல்வியில் ஆர்வம் பிறக்கும். விபவாரத்தில் புதுரூப்பந்தங்களால் வாயம் பெறும். வேலையாளர்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும்.

**கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், கோவினி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**  
 பரிசீலனை மற்றும் நீங்கள், பழமையில் புகழைமையப் புகழ்தலில் வல்லவர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். வீட்டின் அத்தியாவசிய தேவைகளை முடிப்பதிலிருந்து சிறப்புகள் நீங்கும். கணவன் - மனைவிகளுள் நிலையி பரிப்போர் குறையும். கேட்ட பழக்கங்களி விருத்தம், கேட்ட நண்பர்களின் சகவாசங்களிலிருந்தும் விடுபடுவீர்கள்.

**மிருகசீரிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்யுகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**  
 புத்திசாலித்தனமும், பொறுமையும் அதிகமுள்ள நீங்கள், கடமை தவறாதவர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். திடீர் பயணங்களால் அலைச்சல், செலவுகளால் திணறுவீர்கள். உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் கூடுதல் வேறுபாடுகள் வந்து நீங்கும். பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்த கவலைகள் வந்து நீங்கும்.

**புனர்யுகம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்**  
 தர்மத்தை தவறாமல் காக்கும் நீங்கள், எதையும் முகத்துக்கு நேரே பேசினீடுவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். என்றாலும் வீண் செலவு, வந்துபோகும். கணவன்-மனைவிகளுள் அனுசரித்தும் போவது நல்லது. வாசனத்தில் அதிக வேகம் வேண்டாம். கண்ணிப் பெண்களே! பெற்றோரின் பாசமழையில் நனைவீர்கள். உட்களின் படைப்புக்கு வேறொருவர் உரிமை கொள்பாடுவார்.

**மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்**  
 பல சமயங்களில் சமாதானப் புறாவாக செயல்படும் நீங்கள், அபி யாயங்களைக் கண்டால் வேதனையுடையீர்கள். குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பீர்கள். விசேஷங்களை முன் வின்று நடத்துவீர்கள். வீண்டெல்லாள், அலைச்சல், அடிவயிற்றில் வலி வந்துசெல்லும். கண்ணிப் பெண்களே! போலியாக பழகியவர் களிடமிருந்து ஒதுங்குவீர்கள்.

**உத்திரம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம், சித்திரை 1, 2-ஆம் பாதங்கள்**  
 தலைமைப் பண்பு அதிகம் கொண்ட நீங்கள் தலைக்கமை இல்லாதவர்கள். புண்ணியத் தலங்கள் செல்வீர்கள். தூரத்து சொந்தங்கள் தேடி வருவார்கள். சளித் தொந்தரவு, தூக்கமின்மை, தொண்டை வலி வந்துசெல்லும். தடைபட்ட உயர்கல்வியைத் தொடர்வீர்கள், உழைப்பால் உயரும் வரமீது.

**சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்**  
 யார் தயவிலும் வாழ விரும்பாத நீங்கள், தன் கையே தனக்குதவி என நினைப்பவீர்கள். எதிர்பார்த்த பணவரவு உண்டு. குடும்பத் தின் அடிப்படை வசதிகளை மேம்படுத்துவீர்கள். பிள்ளைகளின் நட்பு உடம் விரிபும். அநாயசியச் செலவுகளை கட்டுப்படுத்துவீர்கள். வீண் விரையம், ஏமாற்றம் வந்துசெரும்.

**விசாகம் 4-ஆம் பாதம், அனுலம், கேட்டை**  
 மற்றவர்களின் வெற்றிப் பாதைக்கு வித்திடும் நீங்கள் எளிமை யாக வாழ்பவர்கள். பழைய நண்பர்கள் உங்கள் தேவையறிந்து உதவுவார்கள். உறவினர்கள் உங்களின் பெருந்தன்மையை புரிந்துக் கொள்வார்கள். கண் எரிச்சல், பார்வைக் கோளாறு, பல வலி வந்துசெல்லும். கணவன் மனைவிகளுள் அன்பினியோன்றியம் பிறக்கும்.

**மூலம், பூரடம், உத்திரடம் 1-ஆம் பாதம்**  
 பார்த்த மனக் கொண்ட நீங்கள் எப்பொழுதும் கூட்டமாக வாழ ஆசைப்படுவீர்கள். குடும்பத்தாரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். வரவேண்டிய பணம் கைக்கு வரும். பழைய உறவினர்கள், நண்பர்களை சந்திப்பீர்கள். ஆடம்பர் செலவுகளை குறைத்து சேமிக்கத் தொடங்குவீர்கள்.

**உத்திரடம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**  
 ரசிப்புத் தன்மை அதிகம் கொண்ட நீங்கள் எதையும் கலை நயத்துடன் செய்யக் கூடியவீர்கள். கேட்ட இடத்தில் பணம் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் கலகல்ப்பான குழல் உருவாகும். பிள்ளைகள் பொறுப்பாக நடந்துகொள்வார்கள்.

**அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூர்பாதி 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**  
 எப்போதும் மனமடங்கி மதிப்பளிக்கும் நீங்கள், சொன்ன சொல் தவறாதவர்கள். உறவினர்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் அதிர்வு சலுகைகள் மூலம் இலாபமடைவீர்கள். உத்தியோகத்தில் சின்னச் சின்ன இடப்பாடுகள் ஏற்படும்.

**பூர்பாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திர்பாதி, கோவிதி**  
 பேச்சைக் குறைத்து செயலில் வேகம் காட்டுவீர்கள். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை பிறக்கும். மற்றவர்களின் நம்பிப் பெரிய முடிவுகள் எடுக்கவேண்டாம். முன்பின் அறியாதவர்களிடம் அநாயசியப் பேச்சு குறிப்பது நல்லது. சுயம் உழைப்பால் முதுகெழும் பிடிக்கும் வரமீது.

## பாபாவின் அருளுகையிலிருந்து...



\* வெற்றியோ, தோல்வியோ அவன் அளிக்கப்படும். அந்நாளென்ன? அவர் உங்களைச் சிரமப்படுத்துவதில் உறுதியாயிருக்கலாம். முடிவில் பார்க்கும்போது அது உங்கள் நன்மைக்காகவே கூட இருக்கலாம். உங்களால் எப்படி அதை அறிந்துகொள்ளமுடியும்? தங்கள் யார் அதை அறிய? சிறப்பாகச் செயல் புரிந்துவிட்டுச் சும்மாயிருங்கள்!

\* நீங்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ புதிய வீடுகள் கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள். அங்கே கடவுளைப் பிரதிஷ்டை செய்து வைக்க வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறீர்கள். நான் சொல்லுவது செய்கல், சுன்னாம்பு, வீடு அல்ல, நல்ல எண்ணங்கள், நல்ல சொற்கள், நல்ல செயல்கள், நல்ல சுற்றம். அங்கே நீங்கள் அமைதியாக வாழ இயலும். அனைவரும் கூடமாக அந்த வீடு கட்டி கிரகப்பிரவேசத்திற்கு என்னை அழைக்க முடியும். நான் ஆர்வமுடன் இசைவேன். அப்போது என்னுடையவை. நான் வந்து உளளே துழைய அழைப்புக்கூடத் தேவையில்லை. ஆன்மிக ஆனந்தத்துக்கான வீடு அது! என் இருப்பிடம் என்னை விரும்பும் தூய இதயம்தான்.

\* பக்தி உள்ளதைத் தூய்மைப்படுத்தும். கடவுளின் கருணையைக் கொண்டு வரும். மேகங்கள் திரண்டு வயல்கள் மீது மழை பொழிய வேண்டும். உயிருக்கும் நீரைத் தாவரங்கள் மேலெழுந்து பருக முடியாது. பக்தி கடவுளைக் கீழே நம்பிடம் கொண்டு வரும் ஆற்றல் பெற்றது.

\* பக்தன் தன் உடல், மனம், வாழ்வு அனைத்தையும் கடவுளுக்கு அர்ப்பணித்து விட்டால் அவர் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொள்வார். ஏனென்றால், அவர் எப்போதும் நம்முடனேயே இருப்பார்.

## உலகம் யாரைப் புகழும்...?

ஒருவர் மற்றவர்களுக்கு மரியாதை கொடுக்க வயது முக்கியம் இல்லை. திறமையே முக்கியம் என்றார் திருநாவுக்கரசர். திருஞானசம்பந்தர் ஒரு ஊருக்கு பல்லக்கில் சென்றகொண்டு இருந்தார். அப்போது அந்த பல்லக்கின் ஒரு பகுதியை நாவுக்கரசர் கமந்து வந்தார். இந்தக் காட்சியைக் கண்ட சம்பந்தர் பதறி கீழே இறங்கி, என்னை பாஸியாக்கி விட்டீர்களே என்ற சம்பந்தரிடம், அப்பா நீ தெய்வத்தின் குழந்தை. உன்னை கமக்க நான் பாக்கியம் செய்து இருக்கவேண்டும். வயதில் நீ சிறியவனாக இருந்தாலும் திறமையில் நீயே பெரியவன் என்றார் நாவுக்கரசர். அவர் சொன்னது போல, திருமறைக் காடு எனும் ஊருக்கு திருநாவுக்கரசரும் திருஞான சம்பந்தர் பெருமானும் வந்தபோது அந்த ஊரின் திருக்கோயில் பூட்டப்பட்டு இருந்தது. அத்திருக்கதவை திறக்கும் பொருட்டு பண்ணினீரை மொழி எனும் திருப்பதிகத்தை பத்துப் பாடல்களாகப் பாடினர் திருநாவுக்கரசர். கோயில் திருக்கதவு திறந்தது.

அக்கோயில் கதவானது வழக்கம்போல் எப்போதும் திறந்து மூடும்படியாக ஒரு பாடல் பாடும்படி திருநாவுக்கரசர் ஞானசம்பந்தரை கேட்க அவரும் சதுரம் மறை எதைத் தொடங்கும் பாடலை பாட, முதல் பாடலேயே திருக்கதவு மூடிக்கொண்டு வழக்கமாக கதவு மூடி திறக்கும் நிலையைப் பெற்றது.

திருஞானசம்பந்தரின் திறமை கண்டு வியந்தார் திருநாவுக்கரசர். இந்தச் சம்பவம் எதை உணர்த்துகிறது? வயதில் சிறியவனாக இருந்தாலும் திறமைவாய்ந்தவர் களுக்கு என்றும் மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு.

### அன்றைய நிலையோ வேறு

ஆனால் இன்றைய நிலையோ வேறு. திறமைக்கெல்லாம் மரியாதை கொடுக்க குறை அந்தகாலம். இந்த காலத்துலே திறமைக்கு எங்க மரியாதை? எல்லாம் கரன்சிக்கூதான். என்று நீங்கள் நினைத்தால் அதுவும் சரிதான்.

திறமைக்கு எப்போதும் மரியாதை உண்டு என்று நினைப்பீத்க ஒரு விஞ்ஞானியின் வாழ்க்கை சம்பவம் இதோ...

விக்கடோரியா மகாராணியின் மகள் கடலில் பாய மரப்படசில் பயிற்சி எடுத்து கொண்டு இருந்தார். தன் மகனிடம் அடிக்கடி பேச வேண்டும் என்று மகராணி விரும்பினார். அதனால் கம்பியில்லாபல் தந்தி முறையை கண்டுபிடித்து கொடுக்க யாரால் முடியும்? என தேடினார். என்னால் முடியும் என்று முன் வந்தார் இளம் விஞ்ஞானி மார்க்கோனி.

ராணியின் எதிர்பார்ப்புக்கு மேல் பாதி வேலையை முடித்தார் மார்க்கோனி. ஓரளவு வேலை முடிந்தது என்ற மகிழ்ச்சியில் தன் ஆராய்ச்சி கூடத்தை விட்டு வெளியே வந்தார். அந்த நேரத்தில் விக்கடோரியா ராணி தன் அரண்மனையை நோக்கி சென்று கொண்டு இருந்தார். Good Morning என்று அரசிக்கு மரியாதை செலுத்தினார் மார்க்கோனி. அதை சரியாக கவனிக்காத விக்கடோரியா ராணி. விஞ்ஞானிக்கு பதில் மரியாதை செலுத்தாமல் சென்றுவிட்டார். வேண்டும் என்றே நம்மை அடியாணப் படுத்தினீட்டார் மகராணி என்று எண்ணிய விஞ்ஞானி, கம்பியில்லா தந்திமுறை கண்டுபிடிப்பை பாதிபிலேயே நிறுத்திவிட்டு தன் வீட்டுக்கு சென்றுவிட்டார். இந்த தகவலை ராணியிடம் சொன்னார்கள். சாதாரண விஞ்ஞானியாக இருப்பவனுக்கு இல்லாவிடும் திரி? சரி போகட்டும் விடுங்கள். வேறு யாராவது ஒரு விஞ்ஞானியை நியமித்து மீதி வேலையை முடிவுங்கள். என்று உத்தரவிட்டார் விக்கடோரியா.

எத்தனையோ விஞ்ஞானிகள் முயன்றும் கம்பியில்லா தந்தி முறையை கண்டு பிடிக்கமுடியாமல் தோல்வியை கண்டார்கள். இனி கௌரவம் பார்த்தால் வேலை நடக்காது. திறமையானவர்களை மதித்துதான் நடக்கவேண்டும். அப்படி நடந்தால்தான் நல்லது என்பதை நன்கு உணர்ந்தார் மகராணி.

வயதிலும் வலிமையிலும் சிறியவரான மார்க்கோனியின் வீட்டுக்கே நேரடியாக சென்று, மறுபடியும் நீங்கள் எடுத்த வேலையை முடித்துத் தரவேண்டும். என்று கேட்டுக் கொண்டார் விக்கடோரியா மகராணி. உலகத்தையே ஆழ்ந்து விக்கடோரியா மகராணியின் அன்புக்கும் பணிவுக்கும் தலைவணங்கி பாதிபில் நின்ற வேலையை தல்லமுறையாக செய்து கொடுத்தார் மார்க்கோனி.

இந்த சம்பவம் எதை உணர்த்துகிறது? திறமையாளர்களை எப்போதும் உலகம் போற்றிப் புகழும். அவர்களை மதிக்கும்.



# வெளியவக

## வீடுநீர்னர்கள்

7



நீயிக்குட்டியின் கழுத்தில் ஒரு சங்கிலி கட்டப்பட்டிருந்தது. அதன் முனையால் பிடித்துக்கொண்டு ஒரு குண்டான பெண் பிள்ளை வருகிறார். பெண்ணை நிரும். கழுத்துவரை வெட்டப்பட்ட தலைமுடி. சிவந்த உடற்குள், கையில்லாத மேலுடை, உயரமான செருப்பி, போதாக்குறைக்கு ஒரு பலநிறக்குண்ட்.

"வெளிநாட்டுக்காரியைப் போலிருக்கிறது" என்று அபிப்பிராயம் சொன்னான் அண்ணா.

"டங்காயி, அவளுடைய முடியைப் பார்த்தியா? எதுவானாலும் நாம் இப்படி முடிவெட்டிக் கொள்ளக்கூடாது" இங்காயி சொன்னது. "முடியை அப்படி வெட்ட வேண்டாம். ஆனால் அவள் நம்மைக் கண்டு மயங்கி விழப்போவதைத் தடுப்பது எப்படி..." டங்காயி கேட்டது.

"சரிதான்... பூமியில் உள்ள பழக்கவழக்கம்..." நண்பர்கள் சிரித்தார்கள்.



அந்தப் பெண்ணும் நாய்க்குட்டியும் அவர்களுக்குக்கருகில்தான் நடந்து போகவேண்டும். அவள் பார்வையாடி டங்காயியையும் எங்கே மறைப்பது?

"இங்கே சற்று நேரம் பதுங்கி இருங்கள்" ஆயினாக்குட்டியும் அம்முக்குட்டியும் டங்காயிக்கும், இங்காயிக்கும் முன்னால் வந்தார்கள். பிறகு முக்கூட்டுத் துணியை உரித்து அவர்களது தலையில் இட்டு மறைத்தார்கள்.

நண்பர்களைக் கண்டபோது நாய்க்குட்டி சந்தோஷத்தால் அங்கே பாய்ந்து வந்தது. ஆனால் அதன் எஜமானி சங்கிலியை வலுவாகப் பிடித்து இழுத்துவர, அவள் பிள்ளைகளை வெறுப்புடன் பார்த்தாள்.

"பேட்டி அடெல்லோஸ்... அதுகமிடம் போகாதே டாஸிம்" அந்தப் பெண் நாய்க்குட்டியைத் தூக்கி முத்துவிட்டாள். பிறகு சட்டென்று திரும்பி நடந்தாள்.



"அவள் என்ன சொன்னாள்?" என்று கேட்டான் மாறன். "நாமெல்லாம் அசிங்கம் பிடித்த பிள்ளைகள் என்று சொல்கிறாள்" வந்தக்கூடல் சொன்னான் சிந்து.

"பரவாயில்லை... அதைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம்" என்று கண்ணன் சமாதானப் படுத்தினான்.

"அந்த நாய்க்குட்டியை நல்லது" கருதி சொன்னான்.

நாய்க்குட்டி அந்தப் பெண்ணின் தோளுக்கு மேலாக நண்பர்களைத்தான் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. நல்ல தெளிவான கண்கள்.

"நீதோ... நீதோ... நீதோ... ச்ச்ச... வா... வா... வா..." மாறன் அழைத்தான்.

அழைப்பைக் கேட்ட அந்த பொடியிலே நாய்க்குட்டி அந்தப் பெண்ணின் தோளில் ஏறி பின்புறமாகத் தாவினாது. அது வாலாடடி மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தி மாறனின் மீது தாவி ஏறியது. அவனது முகத்தில் தன் முகத்தை எப்பத்து உரசியது.

நண்பர்கள் உத்தேசத்துடன் துள்ளி எழும்பினார்கள். அவர்கள் மாறனைச் சூழ்ந்து நடமாடியவர்கள். நாய்க்குட்டி ஓடுவதற்கு மூன்றுபுறமும் தாவியது. குரல்து விசையாடி அவர்களுடன் ஸ்லாப்து.

டங்காயியும் இங்காயியும் பிள்ளை ஒளிந்திருக்கிறார்கள் என்பதால், அம்முக்குட்டியும் ஆயினாக்குட்டியும் மட்டும் இழுத்த இடத்தைவிட்டு நகரவில்லை.

நாய்க்குட்டியின் கழுத்தில் உள்ள சங்கிலியை நண்பர்கள் தூர எறிந்தனர். அவர்கள் நாய்க்குட்டியை மீட்டு மைதானம் முழுக்க ஓடி விசையாடினார்கள்.

ஆங்கிலத்தில் திட்டியபடி அந்தப் பெண் அங்கும் இங்கும் அலைபாய்ந்தாள். நாய்க்குட்டியைப் பிடிப்பதற்கு நெருங்கும்போது அது குரல்துக்கொண்டு தூரமாக ஓடும்...கொஞ்சத் தூரம் ஓடியபிறகு அவள் கோபத்தினால் நடுங்கி, தொடங்கினாள்.

அவள் குண்டான நாய்க்குட்டியை அடித்து ஒரு மணி

பெண் மயங்கி மல்லாந்து விழுந்திருந்தாள்.

"வாருங்கள்" அவர்கள் கண்ணைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே ஓடினார்கள். அவர்களுக்குப் பின்னால் நாய்க்குட்டியும் ஓடியது.

"அப்போ ரத்தம்!" ஆயினாக்குட்டி கத்தினாள். டங்காயியின் தோளில் கிடக்கின்ற கண்ணின் நெற்றியிலிருந்து ரத்தம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. கண்ணின் மயக்கமடைந்திருந்தான்.

"நாம் கண்ணின் முகத்தில் கொஞ்சத் தண்ணீர் தெளிப்போம்" டங்காயி கண்ணைக் கீழே இறக்கியது. இங்காயி அவனைத் தன் உடலுடன் சாய்த்து அணைத்துக் கொண்டது.

"கண்ணா..." அம்முக்குட்டி அழைத்தாள்.

"கண்ணா... கண்ணா..." நண்பர்கள் மறிமறி அழைத்தனர். கண்ணின் விழிக்கவில்லை. ஆயினாக்குட்டியுக்கு அழுகை வந்தது.

"கண்ணா..." அவள் முக்கூட்டுத்துணியின் ஒரு முனையால் கண்ணின் நெற்றியில் ஒழுகும் ரத்தத்தைத் துடைத்தாள்.

அப்போது ஒரு பாத்ரீரத்தில் தண்ணீர் குடம் மாறன் வந்தான். டங்காயி தண்ணீரை கண்ணின் முகத்தில் தெளித்தது. பிறகு முகத்தையும் நெற்றியையும் கழுவினது.

"அம்மா..." கண்ணின் வலியால் முனகினான்.

"கண்ணா..." சிந்து அழைத்தாள்.

கண்ணன் மெதுவாகக் கண் திறந்தான். சுற்றிலும் பார்த்தான். நண்பர்களைக் கண்டு புன்னகைத்தான். மகிழ்ச்சியினால் அம்முக்குட்டியின் கண்கள் கண்ணீரால் நிறைந்தன.

நாய்க்குட்டியும் மகிழ்ச்சியை அடக்க முடியவில்லை. முக்கூட்டுத்துணியை அடக்க முடியவில்லை. ஓடி விசையாடியது. பிறகு மடியில் ஏறி அம்முக்குட்டியின் கண்ணத்தின் அன்புடன் நகியியது.

"ரத்தம் வருவது நிற்கவில்லை" ஆயினாக்குட்டி முக்கூட்டுத் துணியைக் கிழித்து கண்ணின் நெற்றிக்காயத்தில் மீது கட்டுப்போட்டாள்.

"இங்கே முனிகைச் செடி எங்கேயிருக்கிறது" டங்காயி கேட்டது.

அவர்களது கிரகத்தில் அடிபட்டாலும் காயம் பட்டாலும், மற்ற நோய்களுக்கும் முனிகைச் செடிகள் இருக்கின்றன. எல்லோருக்கும் முனிகைச் செடிகளைத் தேரியும்.

"பூமியிலும் நிறைய முனிகைத் தாவரங்கள் உண்டல்லவா?"

ஆனால் நண்பர்களுக்கு அதைப் பார்த்து ஒன்றும் தெரியவில்லை. உடம்புக்கு முடியவில்லை என்றாலும் அடிபட்டாலும் டொக்டரிடம் காட்டவேண்டும். டொக்டர் அசி போடுவார். மாத்திரை தருவார். அதுதான் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

"யார் டாக்டர்?" டங்காயி கேட்டது.

"டொக்டர்கள் காயங்களை ஆராய்ச்சி செய்கின்றவர்கள். நோயைக் குணப்படுத்தி மனிதர்களை ஆரோக்கியமுள்ளவர்களாகச் செய்கின்றவர்கள்..." என்றான் சரவணன்.

"டொக்டர்கள் மனிதர்களை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்றுவார்கள்" அம்முக்குட்டி சொன்னாள்.

"அவர்கள் வலியைப் போக்கி விடுவார்கள்"

"அவர்கள் அழையும் கருணையுமுடையவர்கள்"

"டொக்டரைப் பார்த்துப்போது நோயாளிகளுக்கு எவ்வளவு ஆகவசமாக இருக்கும் தெரியுமா...?"

டங்காயியும் இங்காயியும் டொக்டர்களைப் பற்றி முதன்முறையாகக் கேள்விப்படுகின்றனர். அவர்களது கிரகத்தில் சிசிச்சையளிப்பதற்கு யாரும் இல்லை. முனிகைச் செடிகளைப் பறித்து ஒவ்வொருவரும் அவ்வளவின் நோயைத் தாங்களாகவே குணப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் அழையும் கருணையுமுடையவர்கள்"

"டொக்டரைப் பார்த்துப்போது நோயாளிகளுக்கு எவ்வளவு ஆகவசமாக இருக்கும் தெரியுமா...?"

டங்காயியும் இங்காயியும் டொக்டர்களைப் பற்றி முதன்முறையாகக் கேள்விப்படுகின்றனர். அவர்களது கிரகத்தில் சிசிச்சையளிப்பதற்கு யாரும் இல்லை. முனிகைச் செடிகளைப் பறித்து ஒவ்வொருவரும் அவ்வளவின் நோயைத் தாங்களாகவே குணப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் அழையும் கருணையுமுடையவர்கள்"

"டொக்டரைப் பார்த்துப்போது நோயாளிகளுக்கு எவ்வளவு ஆகவசமாக இருக்கும் தெரியுமா...?"

டங்காயியும் இங்காயியும் டொக்டர்களைப் பற்றி முதன்முறையாகக் கேள்விப்படுகின்றனர். அவர்களது கிரகத்தில் சிசிச்சையளிப்பதற்கு யாரும் இல்லை. முனிகைச் செடிகளைப் பறித்து ஒவ்வொருவரும் அவ்வளவின் நோயைத் தாங்களாகவே குணப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

சிகிச்சையளிப்பதற்கு ஒரு ஆள் இருப்பது என்பது எவ்வளவு நல்ல விஷயம்! எவ்வளவு மகத்தான வேலை! டொக்டர்கள் செய்கின்றார்கள்!

"எப்படியானாலும் நிச்சயமாகக் சுகி வாங்குகின்ற வேலை மட்டும் அல்ல அது" என்று இங்காயி.

"இங்கே பக்கத்தில் ஒரு டொக்டர் இருக்கிறார். நாம் கண்ணை அங்கே அழைத்துச் செல்வோம்" என்று ஜோசப் சொன்னான். அவர்கள் டொக்டரின் ஆஸ்பத்திரியை அடைந்தனர்.

டங்காயியும் இங்காயியும் வெளியே நின்றார்கள். நண்பர்கள் கண்ணை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு சென்றனர்.

"டங்காயி... நாம் டாக்டரைப் பார்க்க வேண்டாமா?" இங்காயி கேட்டது.

"ஆனால், அவர் நம்மைக் கண்டு மயங்கி விழுந்தால் பிறகு கண்ணின் காயத்தில் யார் மருந்து வைத்துக் கட்டுவது?"

"நாக்கு இந்த முட்டைக் கண்களும், தீண்ட முடியும், வாலும் தேவையில்லை அல்லவா?" என்று கேட்டது இங்காயி.

சட்டென்று உள்ளேயிருந்து சந்தம் கேட்டது.

"என்ன அது?" அவர்கள் ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

கழுத்தில் குழல் மட்டியிருந்த ஒரு மனிதன் சரவணனைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"அவர்தான் டொக்டரா?" இங்காயி கேட்டது.

"அப்படி இருக்காது. டொக்டர்கள் கருணையுள்ளவர்கள் என்று நண்பர்கள் சொன்னார்கள் அல்லவா!"

"இதோ, எழுகிவைத்திருப்பதைப் பார்த்தாயா?" கழுத்தில் குழல் அணிந்த மனிதன் கோபத்துடன் சொன்னான்.

"தூற்றி இப்படி குப்பாய் பிளா அதைக் கொடுத்தால்தான் நான் இந்தக் கட்டை அணிந்து காயத்தைப் பார்ப்பேன்... அம்மா..."

நண்பர்கள் எதுவும் பேசாமல் பரிதாபமாக டாக்டரைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். வலியைச் சகித்துக்கொண்டு கண்ணைக் களை முடியிருந்தான்.

"சார், நாய்க்குட்டி விட்டுக் கொண்டு டொக்டரை வரவில்லை" அம்முக்குட்டி சொன்னாள். "அதற்கு முன்பு கண்ணைக் கொண்டு தேவையான மருந்தைக் கொடுங்கள்."

"டங்காயி, இவரும் டொக்டர்தான்" தாழ்ந்த குரலில் சொன்னது இங்காயி.

"நம்மால் என்ன செய்ய முடியும்?"

"பயமுறுத்தலாம். அதனால் என்ன பயன்? கண்ணைக் கொண்டு தேவையான சிகிச்சைதான் இப்போது வேண்டும்"

சட்டென்று நாய்க்குட்டி குரல்துடிக்க டொக்டரின் மேசை மீது தாவி ஏறியது. அது டொக்டரைப் பார்த்து தொடர்ந்து குரல்துக்கொண்டிருந்தது.

முதலில் சற்றைத் திகைத்துப்போன டொக்டர் திடீரென்று துள்ளியெழுந்தார். அவர் ஒரு தடித்த பத்தகம் கொடுத்து நாய்க்குட்டியின் மீது ஓங்கி அடித்தார். பாவம் நாய்க்குட்டி, அவறி அழுதபடி தடியில் விழுந்தது.

"டங்காயி..." அம்முக்குட்டி உரக்க அழைத்தாள். டங்காயியும் இங்காயியும் அதற்குள் உள்ளே வந்திருந்தனர். அவர்கள் கண்ணையும் நண்பர்களையும் சமாதானப்படுத்தினார்கள்.

"நாம் வேறெங்காவது மருந்து வாங்கலாம்".

"நாய்க்குட்டி போகிறோம் சார்..." மாறன் டொக்டருக்கு நேராகத் திரும்பினான். ஆனால் டொக்டரோ அதிர்ச்சியடைந்திருந்தார். வாய்திறந்து விழித்திருக்கி அப்படியே தின்றுகொண்டிருந்தார்.

மாறன் டொக்டரை வேசைத் தொட்டான்.

"அப்போ!" என்று கத்தியபடி டொக்டர் மயங்கி நாற்காலியின் மீது விழுந்தார்.

"எவ்வளவு கருணைப் போன்றவர்கள் இன்னமும் பூமியில் இருக்கிறார்கள். அப்படித்தானே டங்காயியும் இங்காயியும் அந்தப் பழைய கேள்வியை மீண்டும் கேட்டது. "ஆனால் முட்டை திருப்தி வந்தவர்களை விட பெரிய பெரிய அயோக்கியர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள்"

"நாம் டொக்டர் மயமானிடம் போகலாம்" கருதி சொன்னான்.

சிந்துவும் சருதியும் வசிக்கின்ற வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் தங்கள் டொக்டர் மராவும் வாழ்ந்து வருகிறார்.

"டொக்டர் மாறன் பெரும் டொக்டர் மட்டும்ல்ல, நிறைய நிறையக் கதைகள் சொல்லார். எவ்வளவு விசையாடுவார். எப்போதும் சித்தி பட்டியிருப்பார் அந்த மாறன் என்று கருதி சொன்னான்.

அவர்கள் டொக்டர் மாறனின் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். முன்பு செய்ததைப்போல டங்காயியும் இங்காயியும் வெளியே மறைந்திருந்தார்கள்.

"ஓ... ஓ... யார் இது? சிந்து... சருதி... பிறகு யாருமல்ல வந்திருக்கிறீர்கள்? வாய்க்... வாய்க்..." டொக்டர் மாறன் நண்பர்களைவெல்லாம் வந்து அங்கங்கே அழைத்து நான். கண்ணின் காயத்தைப் பரிசோதித்தார்.

"பரவாயில்லை நம்பி... டொக்டர் என்று ஆற்றுக்கின்ற மருந்து இருக்கிறது இந்த மாறனின் கையில்" டொக்டர் மாறன் மருந்து வைத்து காயத்தைக் கட்டினார்.

அவர்கள் டொக்டர் மாறனின் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். முன்பு செய்ததைப்போல டங்காயியும் இங்காயியும் வெளியே மறைந்திருந்தார்கள்.

"ஓ... ஓ... யார் இது? சிந்து... சருதி... பிறகு யாருமல்ல வந்திருக்கிறீர்கள்? வாய்க்... வாய்க்..." டொக்டர் மாறன் நண்பர்களைவெல்லாம் வந்து அங்கங்கே அழைத்து நான். கண்ணின் காயத்தைப் பரிசோதித்தார்.

"பரவாயில்லை நம்பி... டொக்டர் என்று ஆற்றுக்கின்ற மருந்து இருக்கிறது இந்த மாறனின் கையில்" டொக்டர் மாறன் மருந்து வைத்து காயத்தைக் கட்டினார்.

அவர்கள் டொக்டர் மாறனின் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். முன்பு செய்ததைப்போல டங்காயியும் இங்காயியும் வெளியே மறைந்திருந்தார்கள்.

"ஓ... ஓ... யார் இது? சிந்து... சருதி... பிறகு யாருமல்ல வந்திருக்கிறீர்கள்? வாய்க்... வாய்க்..." டொக்டர் மாறன் நண்பர்களைவெல்லாம் வந்து அங்கங்கே அழைத்து நான். கண்ணின் காயத்தைப் பரிசோதித்தார்.

"பரவாயில்லை நம்பி... டொக்டர் என்று ஆற்றுக்கின்ற மருந்து இருக்கிறது இந்த மாறனின் கையில்" டொக்டர் மாறன் மருந்து வைத்து காயத்தைக் கட்டினார்.

அவர்கள் டொக்டர் மாறனின் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். முன்பு செய்ததைப்போல டங்காயியும் இங்காயியும் வெளியே மறைந்திருந்தார்கள்.

"ஓ... ஓ... யார் இது? சிந்து... சருதி... பிறகு யாருமல்ல வந்திருக்கிறீர்கள்? வாய்க்... வாய்க்..." டொக்டர் மாறன் நண்பர்களைவெல்லாம் வந்து அங்கங்கே அழைத்து நான். கண்ணின் காயத்தைப் பரிசோதித்தார்.

"பரவாயில்லை நம்பி... டொக்டர் என்று ஆற்றுக்கின்ற மருந்து இருக்கிறது இந்த மாறனின் கையில்" டொக்டர் மாறன் மருந்து வைத்து காயத்தைக் கட்டினார்.



# அரசியலில் துணிந்து நின்ற தலைவர்



சே. அண்ணாமலை

அமிர்தவிகிதம் மற்றும் மூன்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் எதிராகத் தாக்கல் செய்யப்பட்ட ரயல் அட்வர் வழக்கு வெளிவந்தது. 'இன்னா செய்தாரை ஒரத்தல் அவர் நாண நன்மையம் செய்துவிடல்' என்ற வள்ளுவரின் கற்றை நினைவுடும் வகையில் அவர் ஜி.ஜி.அவர்கள் அவ்வழக்கில் தோற்றினார். திருவாளர் அமிர்தவிகிதம் அவர்களின் இனம் வயதிவிருந்து அஞ்சலது 1948 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1976 ஆம் ஆண்டு ரயல் அட்வர் வழக்கு வரையான காலம் வரை தனது பணமைய வதிரியாகவே பிரசாரம் செய்தமை சூப்பகத்திலுள்ளது. அவ்வழக்கில் அவர் ஜி.ஜி. தோற்றி அவரை விடுதலையாக்கிய பின்னரான நாட்களில் அமிர்தவிகிதம் நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆனார். அமிர்தவிகிதம் அவர்கள் அதற்கான நன்றிக்கடவாக நன்றி மறவாமல் அவ்வழக்கில் உண்மை நிலையை தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தி வந்தார். இறுதியாக யாழ். முற்றவெளியில் நடைபெற்ற அவர் ஜி.ஜி.அவர்களின் மரணச் சடங்கில் கலந்து கொண்டு "தமிழ்த் தேசிய இனத்தை உடையெழுப்பிய முதல் தலைவர் அவர் ஜி.ஜி." அவர்களே என்று கூறினார்.

தமிழினத்திற்கு இன்று நடக்கும் இன்னல்களைப் பற்றி நன்கு உணர்ந்து அன்றே தீர்க்க தரிசனத்துள் பல் விடயங்களில் செயலாற்றினார் ஜி.ஜி. இனத்தின் விடுதலை நோக்கோடு தனது ஒரே மைந்தனான குமார் பொன்னம்பலம் அவர்களைப் பிரபல்யமான சட்டத்தரணியாக்கினார். அவரின் திறமையான வாக்கை சாதுரியத்தால் ஏறக்குறைய 20 வருடங்களைக் கழித்து இன விடுதலைக்காகவும் தீர்க்காகவும் சிங்களவில் வாடியவர்களின் துன்பம் போக்கையும் இன மத பேதமின்றி வந்தடினார். வெற்றி உண்டார். அத்தகைய கைத்தனின் பணிக்கென ஜி.ஜி. அவர்களின் தூர தோக்கான ஆரம்ப செயற்பாடுகளை உதவி நின்றதெனலாம். மனித தேயத்தை மூறு இத்தாட்டில் மூ. குமால் வெளிநாடுகளும் அரியம் வகையில் இனத்தின் விடுதலைக்கான பிரசாரப் பணிபுள்ளாராகவும் செயற்பட்டவர் ஜி.ஜி. யின் கைத்தல் மரணத்தின் குமார் பொன்னம்பலம், தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் உரிமைக்காகச் செயற்பட உத்தம அரசியல் கட்சியையும் அரசியல் தலைவர்களையும் உருவாக்கியவர் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் ஆவார்.

ஆய்கிலேயரின் அடக்குமுறையை எதிர்த்து கைதான சிங்களவருக்காக வாதாடி தியாயத்தை நிலைநிறுத்தியவர் சே. பொன். இராமநாதன். 1919இல் இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸ் அமைந்ததும், அதன் முழு நுண்புறமே பொன்னம்பலம் ஆளுனாசலம். இலங்கையின் விடுதலைக்காக இரங்கையாற்றிய பணிகளை சிங்களவர்கள் போற்றினார்கள். இவர்களின் மீதான சிறுத்த தலைவர்களை அவர்களால்

தமிழினமே அன்று உருவாக்க முடியவில்லை. சிங்களவர்களுடன் பணிபுரிந்து ஏமாற்றமடைந்த தலைவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்குத் திரும்பிய போது "தமிழர்களை" பயன்படுத்தி ஆய்கிலேயரிடமிருந்து விடுதலை பெற சிங்களவர்கள் முயல்கிறார்கள். விடுதலையைப் பெற்று பின்பு தமிழர்களை சிங்கள இனவாதிகள் அடக்குவர், ஒடுக்குவர். எனவே, தமிழர்களே சிங்கள இனவாதிகளை நம்பாதீர்" என இராமநாதனும், அருணாசலமும் ஈழத்தமிழர்களிடம் தம் இறுதிக்காலங்களில் கூறினார்கள். இது அனுபவ அடிப்படையான கூற்று. இம்மாத் தலைவர்களின் இம்மரண வாக்கு முல்மே 1944இல் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் உருவாக ஏதுவாக இருந்தது. சிங்களவரும் தமிழரும் இனவாதத் தலைவர்களைக் கொண்ட ஒரே தேசியக் கட்சிக்குள் செயற்படமுடியா நிலையிலேயே களைபிழிப்பினை காட்டியவர் பொன்னம்பலம், அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியை அமைத்தார். ஸ்டைலில் சட்டம் பயின்று வரக்கூறிராக்கி தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் புலமைபெற்று பெச்சாற்றல் மிக்கவராகத் திகழ்ந்த ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் "தமிழன் என்று சொல்லாத தலை நிமிர்ந்து நில்லட" என்று தமிழினமே உணர்வலையைப் பூப்பினார். தமிழ் உணர்வை ஊட்டினார். 1947 தேர்தலில் ஜி.ஜி. யின் தலைமையை ஒற்றினார். அத்தேர்தலில் வெற்றி பெறிய செய்யப்பட்டவர்களில் தந்தை செல்வநாயகமும், திரு.வள்ளியசிங்கமும் அடங்குவர். வேறு எந்தக் கட்சியும் தமிழர் தாயகத்தில் வெற்றி பெறமுடியவில்லை.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் முதன்முதலாக ஈழத்தமிழர் தாயகத்தின் தமிழ்த்தேசிய உணர்ச்சியை ஊட்டிய பெருமை ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்திற்கேயுரியது. "தமிழர்களின் உரிமைகளை மதிப்பவர்கள்" என சிங்களவர்களிடம் நயமாக எடுத்துரைத்தார். சட்டங்களைச் சட்டிக்காட்டினார், மனித உரிமைகளை எடுத்துரைத்தார், அறவுழியில் போராடினார், ஆனால் சிங்கள இனவாதத் தலைவர்கள் கேட்கவில்லை. தமிழ் மக்கள் 1976இல் தமிழ்த்தேசிய இனத்திற்காக வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானத்தை திறைவேற்றினார்கள். ஜி.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் வழியில் வந்தவர் குமார் பொன்னம்பலம். அஞ்சு நேருசராக தந்தையைப் போலவே வழக்கறிஞரானார். தொழிலில் புகழ் பெற்றார். தந்தை வழி அரசியலுக்கு வந்து தமிழ் மக்களுக்கு சேவைபுரிய விளர்த்தார். சிங்கள பேரினவாதத்தை விரட்டியடிக்க தமிழ் மக்களைத் திட்டினார். உள்நாட்டிலும் உலக அரங்குகளிலும் உண்டான குரல் மூழ்பினார். சிங்கள இனவெறிக் கொள்கையின் அடித்தளங்களை இடிபாட்டிலும்



சே. அண்ணாமலை



ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம்

வெளிநாட்டிலும் அடக்குவேறு ஆணிவேறாகப் பிய்த்துக் காட்டினார். அவர் ஜி.ஜி. தேடி வைத்த செல்வத்தைமே செலவு செய்து உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் அவர் பிரசாரம் செய்தார். குமார் பொன்னம்பலம் வீதும்பிழிப்பாராளால் வளமான வாழ்க்கையை நடத்தியிருக்க முடியும். அலசாரப் போன்று பெத்தப்படித்த தமிழர்கள் சில சிங்கள அரசின் கைக்காலிகளாக மாறி தமிழ் இனத்திற்குத் தொடர்ந்து துரோகம் செய்து வருவதைப் போல அவர் செய்ய மறுத்தார். அவர் ஜி.ஜி.அவர்கள் ஸ்தாபித்த அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியின் செயலாளராகச் செயற்பட்ட குமார் பொன்னம்பலம் அவர்களை நாடாளுமன்றத்திற்கு தமிழினம் அனுப்பத் தவறிய போதிலும் தமிழ் காங்கிரஸின் செயலாளர் என்ற ரீதியிலும் அவர் ஜி.ஜி.யின் கைத்தன் என்ற ரீதியிலும் உலக நாடுகள் முழுவதும் தமிழ் தேசிய இனத்தின் விடுதலைக்காகப் போராடினார். இதனைப் பற்றிபெருமளவு அவர்கள் துயரத்தோடு எடுத்துரைத்துள்ளமையை இங்கு சுட்டிக் காட்டலாம். பொன்னாம்பலத்தின் சிபாரிசுகள் வெளியிடப்பட்டிருந்த வேளையில் அப்போதைய பெருந்தலைவர், சே. பொன். இராமநாதன் ஆட்சேபிப்பதற்காக லண்டன் பயணமானார். ஆனால் அதனை இயக்குள்ள சில தமிழ் அரசியல் பெருமுகர்கள் ஏற்க முடியு செய்தார்கள். 1929ம் ஆண்டு கொழும்பில் சில தமிழ் பிரமுகர்கள் இதனை ஏற்கும் போகுட்டு தீர்மானம் எடுத்தார்கள். அன்றைய காட்டி தமிழ்கு வந்திருந்த இளைஞரான ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் அக்கமிஷனின் சிபாரிசுகளை ஏற்படவிடும் தீர்மானத்தை சுட்டிக்காட்டி அயலாற்ற ஏற்கக் கூடாது என்ற தீர்மானத்தை முன்மொழிந்தார். தீர்மானம் அங்கீகரிக்காத வகைகளில் திறைவேறியது.

அன்று தமிழர்களின் தலைவர்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம், இராமநாதன் போன்றோரின் மறைவுக்கு பின்பு தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக திகழ்ந்தவர் குமார் பொன்னம்பலம். இந்த நாடு சிங்கள தூடு என்றும் இந்த நாடு சிங்களவருக்கே சொந்தம் என்றும் சிங்களத் தலைவர்களிடையே ஓர் எண்ணம் வலுப்பெற்ற நிலையில் சிங்கள மகா சபையை திருபண்பாநாயக்கா நோற்றுவதே தவிர, சிறுபான்மையினரை ஒதுக்கும் திட்டமிட்ட சூழ்ச்சியை உணர்ந்த தமிழன் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம். தமிழர்களைப் பாதுகாக்கும் முறையில் தமிழனின் குரலாக செயற்படுவதற்காக பல தமிழர்களை ஒன்று சேர்த்து அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரசை அன்று ஏற்படுத்தினார். அக்கட்சியின் வழியில் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் இன்றுவரையும்

தமிழரின் உரிமைக்காகப் போராடியும் உயர்களை அர்ப்பணித்தும் இன்றும் துணிவுடன் தமது கொள்கையிலிருந்து நிலைதவறாது இனவாத எதிர்ப்பு மத்தியிலும் அடிபணியாது, விலைபோகாது, செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் அவர்கள் சேல்பெரிக் கபீலன் முன் சமநிலைப் பிரதிநிதித்துவம் குறித்து 24 மணித்தியாலத்திற்கு மேலாக உரையாற்றினார். அவர் ஆற்றிய உரை ஒரு நூலாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய ஆங்கில அறிவை அந்நூலில் இருந்தே அறியலாம். சில இனவாதிகள் சமநிலைப் பிரதிநிதித்துவக் கொள்கையை ஐம்பதுக்கு ஐம்பது என உச்சரித்து துவேஷத்தை உண்டாக்கினார்கள். உண்மையில் சமநிலைப் பிரதிநிதித்துவக் கோட்பாடு என்றால் சிங்களவருக்கும் ஏனைய சிறுபான்மையினருக்கும் அதாவது தமிழ், முஸ்லிம், ஆங்கிலேயர், பறங்கியர் மற்றும் இனத்தைச் சேர்ந்த சிறுபான்மையினருக்கும் நாடாளுமன்றத்தில் சமபலம் இருக்க வேண்டும் என்பதே. தமிழர்களுக்கு இன்றைய நிலையில் வரப்போகும் இடக்கள்ளி முன்சட்டியே அறிந்தபடியால் அளவு வராமல் தீர்ப்புத்தராக இக்கோட்பாட்டை ஜி.ஜி.அவர்கள் முன்வைத்தார். சேல்பெரிக் குழுவினர் சமபிரதிநிதித்துவக் கோட்பாட்டை ஏற்காவிடினும் ஜி.ஜி.யின் வாதத்தின் காரணத்தினால் 29ஆம் பிரிவு போன்ற சில பாதுகாப்புக்களை சிறுபான்மையினரின் நன்மை கருதி அரசியல் சாசனத்தில் உட்புகுத்த வேண்டுமென சிபாரிசு செய்தனர். அந்த 29ஆம் பிரிவை சிவலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினரும் தக்கி: தேசியக் கட்சியினரும் உருவாக்கிய அரசாங்கங்கள் புதிய அரசியல் யாப்புகளில் இடம்பெறாமல் செய்யுள்ளன. இவ்விடயத்தை எத்தனைபேர் அறிவார்கள்?

இலங்கையின் எப்பாகத்திலும் சம உரிமையோடு சம பங்காளிகளாக வரமுடியாவிடில் தமிழ் மக்கள் பிரிந்து தான் வாழ வேண்டும் என்பது அவர் கருத்தாக இருந்தது. தனிக் சிங்கள மசோதா நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட போது அம்மசோதா அமுல் படுத்தப்பட்டால் நாடு பிளவுபடும் என ஆணிக்கிரமாக அவர் நாடாளுமன்றத்தில் எடுத்துரைத்தார். இவ்விடயத்தை முன்மைய நாடாளுமன்ற சாளரங்கள் அவர் ஜி.ஜி.யின் பட்டம் நாடாளுமன்றத்தில் திறைக்கம் செய்து வைத்தமையம் எடுத்துரைத்தார். இத்தகைய அரசியல் சாணக்கியம் மிக்க ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் அவர்களின் நாமம் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்பது நிச்சயமாததாகும்.

# பஸ் பஸ்சுவம்



## யாவும் கள்பனை

எதிரில் வருகின்ற ஆயுமுகத்தாரைக் கண்டிட்டு இந்தக் கள்ளுத் தவறணையுக்கை நானி னாக்கினைத் திருப்பிவைது பிழையாய்ப் போச்சு. அந்த ஆளும் கள்ளுத்தவறணையுக்கை வந்திட்டார். கள்ளுக் குடிக்கத்தான் வந்தாரோ? அல்லது ஆயுமுகத்தார் என்னைக் கண்டிட்டு என்னோடை ஏறுபட்டதான் வந்தாரோ தெரியவில்லை. ஒரு மூலை மேசையில் போய் பழங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவரும் தன்னை போத்தல், கிளாஸை என்னர மேசைக்குத்தான் கொண்டு வந்தார் 'ம்கம்...' ஒரு செருமல் "என்ன பரமர்...? என்ன மாதிரி?" கதைையைத் தொடங்கினார் முகத்தார். "இருக்கிறம்...." இது நான். பங்குனி

வேய்லுக்கு, கள்ளு இதுமாகத் தொண்டையில் இறங்கத் தொடங்கியது. பதமாக ஆட்டுக் குடல் பிரட்டல், உப்பு புளி கணக்கு. அசுபூர் பக்கம் நீட்டினார். மறுசன் மனசில் வஞ்சகம் ஒண்டும் இல்லாமல் இரண்டை எடுத்து வாயில் போட்டார். இரண்டாவது கிளால் கள்ளும் இறங்கியது. கொஞ்சம் புளிப்புத்தான்..... விரைவாகக் 'கிக்' ஏறத் தொடங்கியது.

"என்ன முகத்தார்? என்னை விசாரிக்கலாம்?" என்று கேட்கப் பார்த்தேன். பேத்தும் ஏன்...வில்லங்கமாக பொல்லைக் குடுத்து அடிவாங்குவான்? பேசாமல் என்னை பாட்டில் கள்ளைக் குடிச்சன். என்ன பிரச்சினை எண்டால், வேறையொன்றும் பெரிய பிரச்சினை இல்லை. முதற்கிழமை பேப்பரில் ஒரு கதை எழுதினான். நல்லகதை அந்தக்கதை எழுதினதுக்காக 'சிறுகதை அரசு' என்றே எனக்குப் பட்டம் கொடுக்கலாம். அப்படிக்க கதை. அதைப்போய் முகத்தாரிடமே சொல்லிப்போட்டார்கள்.

எடை மாலையாய் அந்தக் கதை முகத்தாரைப் பற்றித்தான் என்று வத்தி வச்சிட்டார்கள். மற்றும்படி அந்த ஆள் ஒரு சண்டியய்தான். வீண்பிரச்சினைக்குப் போகாது. பிரச்சினை என்று வந்திட்டால் பிரத பிரச்சினை நான். மற்றும்படி அந்தான் அருமையான மறுசன்.

கதை, அது, இது, பேப்பர் என்று ஒண்டும் வாசிக்கிறதில்லை. அப்படி அருமையான மறுசன். அவரைப் பற்றித்தான் என்றை கதை என்று ஆரோபோ அண்டினதுக்குப் பிறகுதான் அவர் அதை எடுத்து வாசிச்சிருக்கிறார். "என்ன பரமர்? நீர் எழுதினகதை வாசிச்சன்.....என்னை வாழ்க்கையில்

நடத்தை வைக்க எழுதினமாதிரிக் கிடக்கு மற்றவர்களும் அப்படித்தான் சொன்னார்கள் என்ன... என்ன மாதிரி?" கேட்டே விட்டார் முகத்தார். முகத்துக்கு முகம் கேட்கிறதில் முகத்தாரைக் கேட்டுத்தான். "ஐயோ முகத்தார்.... இந்தக் கள்ளின் மேல் சத்தியமா அப்படி ஒண்டும் இல்லை...." என்று தொடங்கினார்.

அடுத்த வசனம் வரமாட்டான் என்றடினது. ஒரு இழவு விழுந்த ஐடியாவும் வரவில்லை. இன்னொரு புளிச்சல் 'கிளாஸை' உள்ள தள்ளினார். நாலைக்கு மேர் எதிரில் ஊசாடுற மாதிரி ஒரு மாயத் தோற்றம் .... "முகத்தார்...இப்பிடித்தான் இந்த சீலனுக்குள்ளை கள்ளடிச்சால் அஞ்சாறு பாத்திரம் கள்ளுக்கு முள்ளைல வந்து நிப்பினம். பாத்திரம் எண்டால் கிளால், சட்டி, பாளை அது இதில்லை. பாத்திரம் என்றால் 'கரெக்டர்ஸ்' கதைமாந்தர். அவை தன்னைப் பற்றி அதை எழுது. இதை எழுது என்று தள்ளிக் கொண்டு நிப்பினம். அன்னை நீங்கனும் இன்னொரு ரெண்டு கிளால் அடியுங்களை எத்தனை 'கரகரர்கள்' கண்ணுக்கு முள்ளால் வரும். அத்தனையும் இந்தக் கள்ளினர் மகிமை ....அப்படிக்க 'கரகரர்' வந்த உடனை 'மள மள மளவெண்டு' கிறுக்கி விடுவேன். அந்தக் கிறுக்கல்கள் இந்தக் கதை.... எழுதிப் போட்டு கீழை உல்கள் 'பம்பல் பரமசிவம்' என்று போட்டால்.....அதை ஏன் பேசுவான் .... என்று 'கதை' அளக்கத் தொடங்கினார். அவருக்கும் கணக்கான கிக் போல இருக்கு.... நான் சொன்னதை ஏற்றுக்கொண்டார்.

"பரம நீ ஒரு தெய்வப் பிறவீ.... நான்களும் இருக்கிறம்..... எதையாவது எழுதக் கிதிச்சமே?.... நீ ஒரு என்னை பிறவீ? தெய்வப்பிறவீ?...." அவருக்கு உள்ளை போனகள்ளு என்னை புறிய ஒரு பிறவியாக 'கரெக்டராக'

பார்க்கத்தொடங்கி விட்டார், நான் சொன்னதை நம்பிவிட்டார் என்று விளங்கிவிட்டது. உண்மையில் நான் அசுபூர் அந்தரங்கங்களை வைச்சத்தான் கதையை எழுதினான். அப்படிச் சொன்னால் அந்த ஆள் விடுமே? அநாலதை கள்ளுக்குடிச்சால் கதை வரும், கவிதை வரும், பாத்திரப்பளப்பு வரும் என்று கரடிவிட்டான். அந்த ஆள் நம்பியிட்டு "பரம.... உன்னையும் என்னையும் குழப்பறதுக்கு பலமே இருக்கலாம். கொழுகி விட்டுக் கத்தப் பங்க்கிறவை. இனி நீ என்னை செய்யறாய் என்பால், கதையை நீ மயமாக எழுதவில்லை.... இந்தப் பணங்களுக்குதான் எழுதவைக்குது எண்டமாதிரி கதை எழுதி முடிஞ்ச உடனை ஒரு குறிப்பு போட்டுவிடு. அப்ப உன்னையும் என்னையும் கொழுகி விட ஏலாதெல்லே?...." என்று ஒரு ஐடியாவைத் தந்திட்டு

"ஹா...ஹா...." என்று ஒரு கேட்டித் தலக் கிரிப்புக் கிரிச்சார் முகத்தார். "ஓமண்ணை ....ஓமண்ணை.... நல்ல ஐடியா.. கட்டவாம் ....உறுக்கெண்டே ஒரு புதுக்கதை எழுதி டனம் கள். பற்றியும் குறிப்பு போடுறேன்" என்று தலைலில் அடிபடக் குறையாய்ச் சத்தியம் செய்தன்... நல்லவேளை தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையொன் போனமாதிரி.... அந்த ஆள் இலேசுப்பாட ஆள் இல்லை இதற்காகவே அடுத்தவாரம் கள்ளுத் தவறணைச் சம்பலத்தை கதையாக்கி கதைமுடிவில் ஒரு குறிப்பு போட்டார்.

இக் கதையில் வரும் பாத்திரங்களோ சம்பலமோ எவரையும் குறிப்புவையல்ல யாவும் 'கள் பனை' என கருக்கமாகக் குறிப்பு போட்டுக் கதையை முடிச்சன். இதற்குப் பின்னர் இந்த 'கள் பனை' என்பது கற்பனை என்று கொஞ்சம் நாகரிகமாக வந்து அதுக்குப் பிறகு கதை எழுதுபவர்கள் 'யாவும் கற்பனை' என்று கொடுக்கிறது ஒரு 'பாஷனாகப்' போச்சு. இப்ப கொஞ்சக் காலமாக 'யாவும் கற்பனை' என்று போடுவது அருகி வந்துவிட்டது.

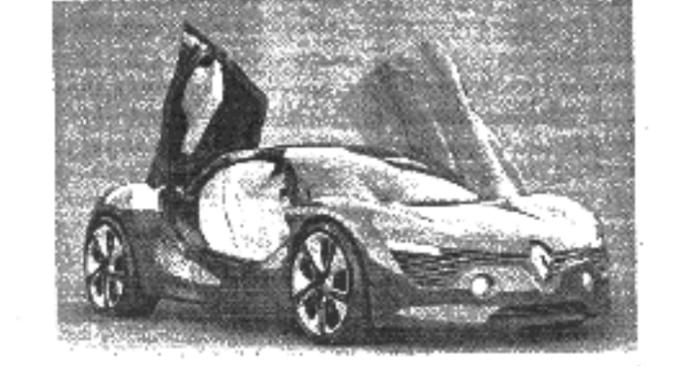
## பஜாஜ் நிறுவனத்தின் புதிய வரவுகள்



பல்சர் 200என்எஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்பைக்கைத் தொடர்ந்து, அடுத்து முற்றிலும் மாறுபட்ட வடிவமைப்பில் புதிய டிஸ்கவரை பஜாஜி ஆட்டோ அறிமுகப்படுத்துகிறது. கடந்த மாதம் திறந்தமேனி வடிவமைப்பு தத்துவத்தில் புதிய பல்சரை பஜாஜ் ஆட்டோ அறிமுகப்படுத்தியது. விரைவில் விற்பனைக்குவரும் இந்தப் புதிய பல்சர் 200என்எஸ் பழைய பல்சர் மாடல்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட வடிவமைப்பைக் கொண்டிருக்கிறது. பெயரில் மட்டும்தான் பல்சர். இதேபோன்று, தற்போது முற்றிலும் மாறுபட்ட வடிவமைப்பில் புதிய டிஸ்கவரை பஜாஜ் ஆட்டோ விரைவில் களிறுக்குகிறது. இந்த புதிய டிஸ்கவர் வடிவமைப்பில் மட்டுமின்றி தொழில்நுட்பம் மற்றும் வசதிகளிலும் பல புதுமைகளை கொண்டிருக்கும். தற்போது இந்த புதிய டிஸ்கவரின் இறுதிக்கட்ட சாலை சோதனை ஓட்டங்கள் நடந்து வருகிறது. படத்தில் ரகசியமாக சோதனை செய்யப்படும் புதிய டிஸ்கவரைத்தான் காண்பித்தீர்கள்.

## கார் திருட்டை கைபேசி மூலமாக தடுத்தல்

திருட்டைத் தடுக்கும் புதிய சாதனத்தை திருவனந்தபுரத்திலுள்ள சித்ரா திருநாள் எலக்ட்ரானிக்ஸ் கல்லூரியில் இறையானது பயிலும் மாணவர்கள் கண்டுபிடித்தள்ளனர். இந்தப் புதிய சாதனம் 100 சதவீதம் பாதுகாப்பானது என்று அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். மொபைல்போனூடன் ஒழுங்கினைந்து செயல்படும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த புதிய சாதனத்தை காரியூஸ் பொருத்திவிடவேண்டும். உரிமையாளர் அனுமதி இல்லாமல் அத்திய நபர்கள் காருக்குள் துழைய முயன்றால் உடனடியாக உரிமையாளருக்கு அழைப்பு வரும். தெரிந்தவர்கள்தான் காரைத் திறக்கின்றனர் என உரிமையாளருக்கு தெரிந்தால் விடுவிடலாம். அப்படி இல்லாமல் புதிய நபர்கள் காரைத் திறக்கின்றனர் என்று தெரிந்தால், காருக்குள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சாதனத்துக்கு அதே மொபைல் போனிலிருந்து ஒரு அழைப்பு செய்தால் போதும். இந்த சாதனம் உடனடியாக இயங்கி கா் எஞ்சின் இயங்குவதை நிறுத்திவிடும். மீண்டும் உரிமையாளர் வந்து ரகசிய என்னை பதிவு செய்தால் மட்டுமே கா் எஞ்சினை இயக்க முடியும். உல்கின் வந்த மூலையில் மொபைல்போன் தொடர்பில் இருந்தாலும் காரின் பாதுகாப்பை இதன் மூலம் உறுதிப்படுத்த முடியும் என்கின்றனர் இதனைப் படைத்தவர்கள்.



## உலகைத் தன்பக்கம் திருப்பியது ரினால்ட் மணிக்கு 180 கி.மீ வேகத்தில் புதிய கார்

கணவுகளை மெய்ப்பாட வைப்பில் மனித மூளையின் திறனை அளவுகோல் வைத்து அளவிட முடியாது. ஆம், முடியாது என்ற வாங்கையை அகாதிமியிருந்து நீக்கும் அளவுக்கு மனித மூளையின் ஆற்றல் மெய்சிவிர்க்க வைக்கிறது. குறைந்த பிக்கப், குறைந்த குராம் செல்லும் திறன், குறைந்த வேகம் என எலக்ட்ரிக் கார்களுக்கான தொழில்நுட்பம் எதிர்பார்த்த அளவை எட்டவில்லை என்ற இன்றைய மனிதனையை சற்றே திருத்திக்கொள்ள வலத்திருக்கிறது ரினால்ட் நிறுவனத்தின் புதிய எலக்ட்ரிக் கார் வடிவமைப்பு. மனிதன் நினைத்தால் முடியாதது எதுவுமில்லை என்பதற்கு இந்த எலக்ட்ரிக் கார் ஓர் சிறந்த உதாரணம். அடுத்த கட்டத்துக்கான எலக்ட்ரிக் கார் தொழில்நுட்பத்தை தத்து தனது வலிமையை பறைசாற்றும் வகையில் இந்த எலக்ட்ரிக் காரை வடிவமைத்து உலகைத் திருப்பி பர்க்க வைத்துள்ளது பிரான்ஸ் கார் நிறுவனமான ரினால்ட். தந்த ஆண்டு பாரீஸ் மோட்டார் ஷோவில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இந்த எலக்ட்ரிக் சூப்பர் காரை, ஐசுவரியில் நடந்த டெல்லி ஆட்டோ எக்ஸ்போஷிலும் காட்சிக்கு வைத்து கண்களுக்கு விருந்து படைத்தது ரினால்ட். மணிக்கு அதிகப்பட்சமாக 180 கிமீ வேகத்தில் செல்லும் திறன் படைத்த இந்த கார், சிசு கவுகள், அடுத்த தலைமுறைக்கான வடிவமைப்பு, நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளுடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. காப்பன் புகை அறவே அற்ற இந்த காரை வடிவமைத்துள்ள ரினால்ட் நிறுவனத்தை ஐரோப்பிய யூனியனும் பாராட்டியுள்ளது.

# ஆங்சான் சூகி வெற்றியால் மகிழும் இந்தியா சீனாவை வீழ்த்த முழு வீச்சுடன் தயார்!!



சில வருடங்களுக்குமுன் 'இதோ சீனா இந்தியாவை விழுங்கி ஏப்பம் விட்டுவிடும்' என்று எள்ளிரகையாடிய இந்திய எதிர்க்கட்சி இன்று மூக்கில் வீரலை வைக்கும் வகையில் ஆசிய வட்டகையில் ஜனநாயக சக்திகள் பலம்பெறும் நிலை வந்துவிட்டது. உலகில் ஜனநாயகம் எங்கே வென்றாலும் அது இந்தியாவின் வெற்றியாகக் கொண்டாடப்படும் அளவுக்கு ஜனநாயகம் என்றால் 'இந்தியா' என்ற குறிப்பீட்டுப் பெயரை இந்தியா இன்று சூடிக்கொண்டுவிட்டது மறுக்கமுடியாத உண்மைகளும், அவ்வகையில் மியான்மாரில் ஜனநாயகத்தின் காலராஜா ஆய்ஸான் சூகி கடந்தவார பாராளுமன்ற இடைத்தேர்தலில் அளி அற்புத வெற்றிகளைக் குவித்துள்ளதும் முதல் தடவை நாடாளுமன்றில் ஒரு மெய்யாக பதவியேற்கவுள்ளார்.

உண்மையில் 1988 தேர்தலில் அவரது கட்சியான ஜனநாயகத்துக்கான தேசிய முன்னணி (National League For Democracy - N.L.D) வென்றதும் எம்மியாக மட்டுமன்றி நாட்டின் அதிபராகவும் பதவியேற்றிருக்க வேண்டிய நிலை இருந்தது. பாழாய்ப்போன இராணுவ நிர்வாகம் அவரை அடைத்து வைத்து ஆட்சியைப்பறித்துக் கொண்டதும் விடாமல் போராடிய சூகி 1991ல் சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசை பென்றதும் பழங்கதை. மேற்கூலகம் விடாமல் பொருளாதாரத் தடை விதித்து இராணுவ ஆட்சியை நிலைகுலைய வைத்ததால் இன்று மியான்மாரில் ஜனநாயகம் உயிர் பிழைத்துள்ளது. பிரக்கும்போதே ஐ.நா.மனிதவரிமை பிரகடனத்தையும் (Un Declaration of Human Rights) எடுத்துக் கொண்டு வந்து பிறந்த ஜனநாயகவாதி என்று சூகி புகழப்படுகிறார்.

அவரது தாய் 1960ல் இந்தியாவுக்கான பர்மா தூதுவராக நியமிக்கப்பட்ட போது அவருடன் புதுடிச்சி சென்ற சூச்சி புதுடிச்சி Jesus mary பாடசாலைமீது கற்று சீமட்டி வீரம் கல்லூரியில் 1984ல்

அரசியலில் பட்டம் பெற்றார். ஜனநாயக நாடாள் இந்தியாவில் கற்றதே இன்று ஜனநாயகத்துக்காக வீராவேசத்துடன் போராட தன்னை வடிவமைத்தது என அவர் பல பேட்டிகளில் கூறினார். அதன்பின் ஒக்ஸ்போர்டில் பட்டம் பெற்று ஐக்கியநாடுகள் சபையில் முன்று ஆண்டுகள் பணியாற்றினார்.

1985ல் கிழக்கத்திய மற்றும் ஆபிரிக்க கற்கைத் துறையில் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பத்துக்கும் மேற்பட்ட உலக மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்ற இந்த மகோள்தை மனிதப்பிறவி இவர் ஆசியாவில் பெனாசிரி பூட்டோ போன்ற தீவிர ஜனநாயக ஜாம்பவான்கள் தோன்றி இருந்தாலும் பெரிய கொடுமைகளைச் சமீந்து ஜனநாயகப் போராட்டம் நடத்திவென்ற ஓரே ஆசியத்தலைவர் சூகி மட்டுமே ஆவார்.

தற்போது நடந்த இடைத்தேர்தலில் சூகியின் NLD கட்சி அமோக வெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து 2015இல் நடக்கவுள்ள ஜனாதிபதி தேர்தலில் அவர் ஆட்சிக்கு வருவார் என்ற எதிர்பார்ப்பு உலகைப் புகழாக்கித் கொள்ளச் செய்துள்ளது. தேர்தல் பிரசாரத்தில் நடிக்கர்கள், விளையாட்டுவீரர் போன்ற பிரபலங்கள் மீது பைத்தியம் பிடித்து அஸையும் ரசிக்கர்கள் போல சூகியின் பிரசாரம் நடக்கக்கூடக்கூடாது மக்களை பைத்தியப்படுத்தி இருந்ததைக் காணக்கூடியநாயிருந்தது. அவரது படத்தைமே NLD கட்சிக்கொடியையும் ஏந்தி "Amaye Suu!!" என மக்கள் வெள்ளம் ஆரவாரமிட்டது. பின்தங்கிய மியான்மார் மீண்டுவிடும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையைத் தந்துள்ளது என்றால் மிகையிலலை. "Amaye Suu!!" என்பது தமிழில் "தாயே சூ!" என மொழிபெயர்க்கப்படலாம்.

வங்கக்கடல் ஓரத்துக்குச் சொந்தம் கொண்டாட உரிமை இல்லாத சீனா மியான்மாரின் இராணுவ ஆட்சியைக் கைக்குள் போட்டு மியான்மாரின்

தெற்கே வீதி அமைப்பதாகக் கூறி வங்கக்கடலில் காலாற்ற சில வருடங்களாகவே முயன்றுவருகிறது. இது இந்தியாவின் பெரிய கவலைக்குக் காரணமான ஒரு விஷயமாகும். இந்தியாவைச் சூழவுள்ள இலங்கை, பங்களாதேஷ், பர்மா, நேபாளம், பாகிஸ்தான் என ஒவ்வொரு நாடாக கப்பல்கள் செய்துவரும் சீனா சூகியின் வெற்றியால் கதிகலங்கிப் போயுள்ளது. அவரது உயிருக்கு சீன உளவாளிகளால் ஆபத்து என்பது பல காலமாக உலகம் தகவல்கும். ஜனநாயகவாதி என்பதுடன் இந்தியாவில் கற்றவர் என்பதால் சீனாவுக்கு சூகி சிம்மசொப்பம் தான். இதை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக அடுத்த மாதமே இந்திய பிரதமர் மியான்மாருக்கு நேரில் சென்று சூகிக்கு வாழ்த்துச் சொல்லவுள்ளார் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பங்களாதேஷ் பிரதமர் ஷேக் ஹஸீனா ஏற்கனவே சீனாவை விட்டு இந்தியா பக்கம் சாரும்போக்கைக் காட்டியிருக்கிறார். நேபாளப் பிரதமர் பரூராம் படாராயும் இந்தியாவில் பட்டப்படிப்பு படித்தவர். முன்னர் இந்திய எதிர்ப்பாளராகக் காட்டிக்கொண்ட இவர் இப்போது மெதுவாக இந்திய ஆதரவு நிலையிலும் வாலிவிடனின் நேசக்கரத்தை ஏற்கும் வகையிலும் செயற்படுவது சீனாவுக்கு மேலதிக வயிற்றொரிச்சலாகும். இத்து மதம், ஹிந்தியும் நேபாளி மொழியும் ஒத்திருப்பது என்ற பல்வேறு அம்சங்களுடன் இந்தியாவின் பொருளாதார எழுச்சியும் நேபாளம் சீனா பக்கம் சார மிகவும் தடையாகவே இருக்கும். பிரசண்டா என்ற அபத்த மனிதனைத்தவிர அனைத்து நேபாளிகளும் இந்திய அனுதாபிகளே என்பது மறைக்கப்பட முடியாத உண்மை. மியான்மாரிலும் ஜனநாயகம் தழைத்து சூகி அதிபரானால் சீனா அங்கிருந்து பெட்டியைக்கட்டிக்கொண்டு இடத்தைக் காவி பண்ண வேண்டி வரும் என்பது சொல்லித்

தெரியவேண்டியதில்லை. சீனா என்னதான் துள்ளினாலும் தனது நட்புநாடுகளான இலங்கையையோ பாகிஸ்தானையோ மனித உரிமை மீறல் குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து காக்க முடியாது; அதற்கு இந்தியாவே அவசியம் என்பது கடந்தமாத ஜெனீவா விவகாரத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்தது. இந்தியா சொன்ன திருத்தத்தை அமெரிக்கா வாய்ப்புக் கொண்டு செயற்படுத்தியதும் நினைவிருக்கலாம். சாதாரண பொதுமக்கள் தமது அன்றாட வாழ்வில் அயலவருடன் மிகநட்பாகப் பழகுவதைக் காண்கிறோம். கப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடிவருபவர் அயலவரே. அவசரத்தில் உதவுபவரும் அவரே. தொலைவில் வசிக்கும் மது உறவினரைக்கூட நாம் எடுத்தெறியலாம். அயலில் வசிப்பவரை அல்வாறு பகைத்துக்கொள்ள இயலாது. நள்ள உலக அரசியலும் இல்லாறானதே. தொலைவிதள்ள சீனாவை விட அயலிலுள்ள இந்தியாவே முக்கியமானது. இந்த எளிய உண்மை அரசியல் நடத்துபவர்களுக்குப் புரியாதவரை மூக்குடைலுகள் தொடரவே செய்யும். நள்ள உலகில் தேச - உறவுக்கு பூகோள அமைவு, அருகாமை மிகமுக்கியமான அம்சமாகும்.

இந்தியாவுடன் இணக்கம் என்பது இன்றியமையாதது. ஏனென்றால் அது ஜனநாயக நாடு சூகி மூலம் மியான்மாரில் ஜனநாயகம் காத்ததும் இந்தியாவே இப்போது அடுத்தகட்ட நடவடிக்கையாக மியான்மாரில் பரிபூரண ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்ட மன்மோகன் சூகியை சந்திக்கவுள்ள செய்தி உலகத்தின் ஜனநாயகவாதிகளுக்கு பழம் நழுவிப் பணில் விழுந்த மகிழ்ச்சிதான்!

சுமீலித்

**நாளைய நமதே** ஏப்ரல் 9 காலை 10.00 மணிக்கு

முன்னிலை கோஷலிசக் கட்சியின் ஆரம்ப நிகழ்வு

சுகுதராச உள்ளக விளையாட்டரங்கில் அனைவரையும் தோழமையுடன் அழைக்கின்றோம்.

# பொருள் சிதன் வடிவங்கள்

பெண்களின் முகத்திற்கு அழகையும் வசீகரத்தையும் தருவது நெற்றியின் பொட்டுத்தான். நம் முன்னோர்கள் அனைவரும் நெற்றியில் வைக்கும் குங்குமப் பொட்டும் அழகை தனி என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தங்களின் முகத்திற்கேற்றவாறு பொட்டு வைக்க வேண்டும்.



மருத்துவ ஆராய்ச்சி களின்படி, நினைவாற்றலுக்கும் சிந்தனைத் திறனுக்கும் உரிய இடம் நெற்றி. யோக்கைமை பிவ் இதனை ஆக்ரூர சங்கரம் என்கிறார்கள். எலக்டரோ மேக்னடிக் என்ற மின்காந்த அலைகளாக மனித உடல் சக்தியை வெளிப்படுத்தும். அகிலம் முன் நெற்றி

மற்றும் நெற்றிய் பொட்டு இரண்டும் மின்காந்த அலைகளை வெளி யிடுவதில் முக்கியமானவை. அதனால்தான், நம் மனம் கவலையால் எரிமும் போது, தலை வலி அதிகமாவதை நாம் உணர்ந்திருப்போம்.

நாம் வெறும் நெற்றியாக இருக்கக்கூடாது என்று முன்னோர்கள் அடிக்கடி சொல்லுவதுண்டு. நெற்றியில் இடும் திலகம், அந்தப் பகுதியைக் குளிர்விக்கிறது. நம் உடலின் சக்தி வெளியேறி விரயமாவதைத் தடுக்கிறது. எனவே, வெறும் நெற்றியாக இருக்கக் கூடாது என்கின்றனர் நம் முன்னோர்கள்.

இன்றைக்கு ஸ்டிக்கர் பொட்டுக்களின் வசூலாக்குப் பின்னர் மங்கையர்கள் பல வித டிசைன்களில் முகத்தை அழகுபடுத்திக் கொள்கின்றனர். நாம் வைக்கும் பொட்டு நம்முகத்திற்கு ஏற்றதாக இருந்தால் அது அழகினை அதிகரித்துக் காட்டும். ஆதலால் முக அமைப்பிற்கு ஏற்ற பொட்டுகளை தேர்வு செய்து முகத்தின் அழகை அதிகரிக்கச் செய்யுங்கள் என அழகியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

### நீள் வடிவப் பொட்டு

வட்ட வடிவ முகம் கொண்டவர்கள் நீளமான பொட்டுகளை உபயோகிக்க வேண்டும். நீளமான பொட்டு இவர்களுக்கு உருவமைட முகத்தை சற்று நீளவாக்காக மாற்றியது போல் அழகு தரும். இவர்கள் நெற்றி குறுகலாக இருந்தால், அவர்கள் புருவங்களுக்கு மத்தியில் பொட்டு வைக்கவேண்டும்.

### இதய வடிவ முகம்

இதய வடிவ முகம் கொண்டவர்கள் சற்றே வித்தியாசமானவர்கள். இவர்கள் குங்குமத்தினைப் பொட்டு இட்டுக்கொள்வது முகத்தை அழகாக்கும். ஸ்டிக்கர் பொட்டுக்களில் சிறிய அளவில் நீளமான பொட்டுகள் முகவசீகரத்தை அதிகரித்துக் காட்டும்.

### வட்டப் பொட்டு

ஒவ்வ வடிவ முகம் கொண்டவர்கள் புருவத்திற்கு சற்று மேலே நெற்றியில் வட்டப் பொட்டு வைப்பது அழகை அதிகரிக்கும். நீளமான ஸ்டிக்கர் பொட்டு வைத்தாலும் வசீகரமாக இருக்கும்.

சதுர முகம் உள்ளவர்கள் நீளமாகப் பொட்டுகளை வைக்கக்கூடாது. அகலம் அதிகமுள்ள பொட்டுகளை வைத்துக்கொள்ளலாம். உருண்டை மற்றும் முட்டை வடிவிலான பொட்டுகள் இவர்களுக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும். வண்ணத்துப் பூச்சி வடிவப் பொட்டுக்கள் எடுப்பாக இருக்கும்.

### முககோணப் பொட்டுக்கள்

முககோண வடிவ முகம் உள்ளவர்களுக்கு அனேகமாக எல்லாவுகைப் பொட்டுகளும் பொருந்தும். நெற்றி அகலமாக இருந்தால், நீளமான பொட்டுகளை பயன்படுத்த வேண்டும். முககோண வடிவிலான பொட்டுகளும் இவர்களுக்கு நன்றாக இருக்கும். அகலமான நெற்றியாக இருந்தால், புருவத்தில் இருந்து ஒரு சென்டிமீட்டருக்கு மேல் பொட்டுவைக்க வேண்டும்.

முகத்தின் வடிவம் மட்டுமின்றி உடை, சரும திறம் போன்றவைகளும் பொட்டு டன் சம்பந்தப்பட்டதுதான்.

### பொட்டு வைப்பதால் சருமத்தில் பிரச்சினை ஏற்படுமா?

பொட்டு வைப்பதில் பொதுவாக பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் பொட்டுகளை ஓட்ட வைக்கும் பசையின் தரத்தால் சிலருக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படுவதுண்டு. இரசாயன பொருளால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் பசை, தொடர்ந்து நெற்றியில் ஒட்டியிருக்கும்போது அந்தப் பகுதி நிறம்மாறி, வலு உருவாகிவிடும்.

## எண்ணை தேய்த்துக் குளிப்பது சருமத்திற்கு நல்லதா?

எண்ணை தேய்த்துக் குளித்தால், சருமத்திற்கு மிஸ்டியூபு விடைக்கும் என்பது உண்மைதான். வறண்ட சருமத்தைக் கொண்டவர்களுக்கு இது நல்ல பலனை எரிக்கும். ஆனால் எண்ணை சருமம் கொண்டவர்களுக்கு மேலும் எண்ணையை தேய்த்து எந்தப் பலனும் ஏற்படப்போவதில்லை. எண்ணையைத் தேய்த்துவிட்டு சோப்பு போட்டு குளிக்கும்போது சருமத்தில் இருக்கும் எண்ணையும் சேர்ந்து தண்ணீரோடு போய்விடும். வறண்ட சருமத்தைக் கொண்டவர்கள் குளித்த பின்பு, நனைந்த துணியால் சருமத்தில் இருக்கும் தண்ணீரை ஒற்றி எடுக்கவேண்டும். அதன்பின்பு மிகக் குறைந்த அளவு எண்ணையை எடுத்து, வேகாக சருமத்தில் தேய்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குளிப்பதற்கு முன்பு அதிகமாக எண்ணை பூசிக் கொள்வதைவிட, குளித்த பின்பு சிறிதளவு எண்ணை பூசிக்கொள்வதே சிறந்தது.

### தினமும் எத்தனை தடவை குளிக்கவேண்டும்?

எத்தனை தடவை குளிக்கிறோம் என்பதை விட, உடலில் அழுக்கு சேரக் கூடாது என்பதுதான் முக்கியம். மூன்று நேரம் குளித்த பின்பும் உடலில் அழுக்கு நீங்காமலே இருந்தால் அந்தப் பயனும் இல்லை. வியர்வை, அழுக்கு, வேலை பார்க்கும் அல்லது வசிக்ரும் சூழலுக்குத் தக்கபடி உடலில் இருக்கும் அழுக்கை போக்கும் விதத்தில் குளிக்கவேண்டும். தினமும் இரண்டு தடவை குளிக்கலாம்.

## அலுவலகத்தில் பணியாற்றும் நீங்கள் கைகலப்பான டேப்லட்டியா?



சக ஆண் ஊழியர்கள் உங்கள் உடைகள், உடல், அழகு பற்றிப் பேசினால், முதல் பேச்சு வேலை அறக்கு முற்றுப் பள்ளி வைத்து விடுங்கள். அதை நீங்கள் ஏற்கும் படசத்தில், ஒரு வேளை, பேச்சு மேலும் மேலும் தொடர்ந்து, ஒரு நாள் உங்களுக்கு சக கட்டத்தை ஏற்படுத்தலாம். அல்லது அவற்றை நீங்கள் ஏற்கும்

போது, சம்பந்தப்பட்ட நபரை அதற்கு நீண்ட நாக்கு, மூக்கு முளைத்து பூதமக்கி விடலாம். எனவே, இவற்றைச் சாதாரணமாக என்று எடுத்துக் கொள்ளாமல் சற்று உடனாக இருங்கள்.

ஆபாசமாகப் பேசுவது, பாட்டுப் பாடுவது, அருவருக்கத்தக்க அல்லது விரும்பத்தகாத புத்தகம் அல்லது படங்களைக் கொடுப்பது போன்றவையும் பணியல் தொடர்வதுகளே. எனவே, இதுகுறித்து கவனமாக இருங்கள். உங்களிடம் இப்படி யாராவது நடந்து கொள்வதாக தெரிந்தால், அவர்களிடம் இருந்து எச்சரிக்கையுடன் விலகி இருங்கள்.

சில பெண்கள் தாங்களாகவே, சில சங்கடங்களை உருவாக்கிக் கொள்வர். உதாரணமாக, ஜேனியல் பேர்வழி என்று கூறிக் கொண்டு வரையறை இன்றி, பல விஷயங்களைப் பற்றி சக ஆண் ஊழியர்களிடம் பேசும் போது, அவர்களும் அதற்கேற்றவாறு தங்கள் எல்லைகளை விரித்துக் கொள்ளலாம். அப்படி நீங்கள் பேசினால் அவர்களைக் குறை கூறுவதில் நியாயமில்லை. எனவே, நீங்கள் சக ஆண் அலுவலர்களிடம் பேசும் போது, அதற்கான வரையறையை சரியாக வகுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சக ஆண் பணியாளர் சாதாரணமாகப் பேசினாலோ அல்லது நகைச் சுவையாகப் பேசினாலோ கூட அது தவறாக அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளத்தான் தோன்றும். எனவே, ஆண்களை எதிரியாகவோ அல்லது ஆண்கள் அனைவரும் தவறானவர்கள் என்ற எண்ணம் கொண்டவராகவோ நீங்கள் இருந்தால், அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

இப்படியெல்லாம் நீங்கள் கவனமாக இருந்தும் பிரச்சனை உங்களைத் தொடர்ந்தால், சம்பந்தப்பட்ட நபரிடம், அவரது செய்கை உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைத் தெரியப்படுத்தத் தயங்காதீர்கள். அப்படியும் பிரச்சினை தொடர்ந்தால், உங்கள் உயர்திணரியிடம் புகார் அளிக்கத் தயங்காதீர்கள்.

## தேன்குழல் அல்லது சிலேபி (50 துண்டுகள்)



- தேவையான பொருட்கள்:
- 1 கண்டு உழுந்து (கோது நீக்கியது)
  - 3 மேசைக்கரண்டி வெள்ளையரிசி
  - 750 கிராம் சீனி
  - செம்மஞ்சள் கலரிச் சிறிதளவு
  - எசென்ஸ் சிறிதளவு
  - 1 லீற்றர் எண்ணை
  - சிறிதளவு தேசிப்பனி



**செய்முறை:**  
முதலில் 750 கிராம் சீனியை எடுத்து அதனுள் 3ல் தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து காச்ச வேண்டும். சீனி கரைந்ததும் பாகினை 1 டம்ளர் குளிர்ந்தண்ணீரில் ஒரு துளியினை விட்டுப்பார்க்கும் போது பாகு அடியில் உறையும் தன்மை வரும். அப்படி பாகு உறையும் தன்மை வந்ததும் அதனுள் சிறிது கலரிச், எசென்ஸ், தேசிப்பனி என்பவற்றை சேர்த்து பாகினை உடனே இறக்கி வைக்க வேண்டும்.

வேறோர் பாத்திரத்தில் எண்ணையை கொதிக்க விட வேண்டும். எண்ணையை கொதிக்க விடும்போதே உழுந்தினை அரைத்துக் கொள்ளலாம். உழுந்தை 3-4 மணித்தியாலங்கள் ஊறவைத்து கெட்டியாக (இட்டில் பதத்திற்கு) சிறிதளவு உப்பு, சிறிதளவு கலரிச் சேர்த்து மைபோல அரைத்து எடுக்கவும்.

பின்னர் அரைத்த உழுந்தினை இலகுவான முறையில் ஒரு பொலித்தீன் பையினுள் ஊற்றி வாய்ப்பகுதியை முடி அடைத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் ஒரு மூலையில் சிறு துலாரம் இட்டு அதனுடாக முறுக்கு பிளிவது போல் எண்ணையினுள் 2-3 வட்டமாக பிளிந்து விடவேண்டும்.

பின்னர் இரண்டு பக்கமும் திருப்பித் திருப்பி வேக விட வேண்டும். நன்கு வெந்ததும் எடுத்து பாகில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் வேறோர் தட்டில் அடுக்கி வைக்கவும். அவ்வாறே எல்லாவற்றையும் கூட்டு எடுக்கவும். ஆறியதும் பரிமாறலாம்.

**குறிப்பு:**  
உழுந்தினை அரைத்து அதிக நேரம் வைத்தால் உழுந்து புளிப்புத் தன்மையை அடைந்து விடும். எசென்ஸ்குப் பதிலாக ஏலக்காய் பஷ்டரையும் பாவிக்கலாம்.

பாகு மிகுதியாக இருந்தால் அதனை தேய்த்தெடுத்த தேன்குழலின்மேல் ஊற்றிவிடலாம். மறுநாள் சாப்பிடும் போது மிகவும் சுவையாக இருக்கும். மிகவும் எளிதானதும் இலகுவானதும் அனைவரும் விரும்பி உண்ணும் சிற்றுண்டி இது. வகுடப்பிறப்பு ஸ்பெஷலாக செய்து பரியாறி உண்டு மகிழலாம்.

# குழந்தை இயல்புக்கேற்ற மொண்டிசோரி கல்விமுறை



கல்வி என்பது மனிதனுக்கும் பொக்கிஷங்களையும் மறைத்து விடக்கும் திறமையை வெளிக்கொணர்வதற்கான ஒரு மந்திரம். மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான பரிணாம வளர்ச்சியில் கல்வி என்பது ஒரு முடிவடைபாத அம்சமாக உள்ளது. அத்தகைய கல்வியை, மனித வாழ்வின் ஆரம்ப நிலையான குழந்தை பருவத்தில், பிறப்பு வாய்ந்த முறையில் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்துவது என்பதில் பலவித முறைகளுக்கும் நிலைகளும் உள்ளன. 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், மரியா மொண்டிசோரி என்ற இத்தாலியப் பெண்மணி குழந்தைக் கல்வி முறையில் ஒரு புதிய உள்விடை புரட்சியை ஏற்படுத்தினார்.

மையலுக்கு எட்டுமாதம் காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இக்கல்வி முறையில், குழந்தைகளுக்கு, அவர்கள் இஷ்டம் மூலம் முழு உதந்திரம் அளிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு அவர்கள், தங்களது சுதந்திரமான மூலவின் சுதந்திரமான மனநிலையோடு, தங்கள் குழந்தைப் பருவமான உபகரணங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தும் வளர்ச்சி ஏற்படுகிறது.

எவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கும் உபகரணங்களைக் கொண்டு, பல அசைவுகளின் மூலம் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்கிறார்கள். இந்த அசைவுகளால் குழந்தையின் தசை அசைவுகள் மேம்படுகின்றன. இதனால் குழந்தைக்கு தன்னைப் பற்றியும், ஒழுங்கைப் பற்றியும் கொழும்புணர்ச்சி வளர்கிறது. இந்தப் கொழும்புணர்ச்சி, அன்றாட வாழ்க்கையப் பயிற்சி உபகரணங்கள் மூலம் ஏற்படுகிறது. அன்றாட வாழ்க்கையப் பயிற்சி உபகரணங்கள் என்பது, குழந்தைகள் தங்களது விட்டில் தினமும் பார்க்கும் தண்ணீர் சுற்றுகல், சப்பாத்தி மாவு பிளவைதல் மற்றும் உருட்டுதல், காப்பகரி வைட்டுதல் மற்றும் பொருட்களை ஒழுங்குபடுத்துவது போன்ற பல செயல்களை உள்ளடக்கியது. இத்தகைய வேலைகளை நமது குழந்தைகள் விட்டில் செய்ய நாம் அனுமதிப்பதில்லை, ஆனால் மொண்டிசோரி கல்விமுறையில் இந்தச் செயல்களை செய்வதற்கு அனுமதி அளிக்கிறார். அவற்றை செய்வதற்கான முறையை ஒரு சில அசைவுகளுடன் அறிமுகம் செய்கிறார்கள்.

இதன்போட்டு, குழந்தைகளின் மையலுக்கு அக்கமான உபகரணங்களை தேர்ந்தெடுத்து காட்சியில் வைக்கிறார்கள். இவ்வாறு, அன்றாட வாழ்க்கையப் பயிற்சி உபகரணங்கள், இவற்றைக் குழந்தைகள் திரும்பத் திரும்ப செய்வதன்மூலம், தங்களின் இயல்பு குணத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

**அறிவுக்கு ஏற்றான செயல்பாடு**  
புலன்களையும், சைகையையும் உபயோகித்து செய்யும்போது, அனைத்து புலன்களும் செயல்பாடுகள் வளர்கின்றன. ஒரு குழந்தைக்கு தன்னுடைய சூழலில் பற்றி மேலும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுவதற்கு இந்த புலன்களும் செயல்களை அளிப்பின்தேண்டும். இதன்மேலும், மொண்டிசோரி அம்மையார், சில பிரத்தியேக உபகரணங்களை உருவாக்கினார். அந்த உபகரணங்கள் விஞ்ஞான அபிவிருத்தியில் கச்சியாக உருவாக்கப்பட்டவை. கணிதம் சார்ந்த கருத்தியப்பண்பில் உருவாக்கப்பட்டவை. பொதுக் கல்வி முறையில் உள்ளன.

இத்தகைய உபகரணங்களின் மூலம் செயல்பாடுகளை மேற்கொண்ட குழந்தைகளுக்கு, அந்த உபகரணங்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு விடைக்கிறது. அதன் பொதுக் கல்வி முறையில் உள்ளன. பார்க்கும் கண்களில், உருவாக்கப்படும் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். நுணுக்கமாக செயல்படுவதன் மூலம், குழந்தையின் அறிவுக்கும் நம்பமான விபரங்கள் கிடைக்கின்றன. இதனால் குழந்தையின் ஆளுமையும் வளர்கிறது. இதன்மூலம், குழந்தைக்கு விஞ்ஞான ரீதியில் செயல்பாடு வளர்ப்பு விடைக்கிறது.

குழந்தைக்கு காராக 3-5 வயது இருக்கும்போது, திட்டபடி அறிவு என்பது அவர்களுக்கு விழிப்பாட்டுகிறது. ஆகையால், இந்தக்கால காலகட்டத்தில் அவர்களுக்கு எண்கணிதம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. இவற்றுக்காக உருவாக்கப்பட்ட உபகரணங்களைக் கொண்டு, குழந்தைகளுக்கு கணிதம் சார்ந்த செயல்பாடுகளை அளிப்பதற்கும், இதன்மூலம் அவர்கள், எண்களைப் பற்றியும், எண்ணிக்கையைப் பற்றியும், அவற்றுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு பற்றியும், தசாப்த முறைப் பற்றியும், அவற்றின் விதிமுறைகள் பற்றியும், நான்கு கணித கிரியைகளில் (அ. ஏ.) சிறப்பு அம்சங்களைப் பற்றியும், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றியும் குழந்தைகள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

**மொண்டிசோரி முறை**  
மொண்டிசோரி என்பது மனித பரிணாம வளர்ச்சியின் ஒரு தனித்துவமான அம்சம். குழந்தைகள், தங்கள் பிறந்த பின்பு ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திலிருந்து, பல அசைவுகளைச் செய்து சிசு ஆரம்பிக்கிறார்கள், அவர்களின் பேசும் திறன் வரப்பெடும்போது மேம்பாடு அடைகிறது. அவர்கள் 2-5 வயதிற்குள் அனைத்துவித ஒலிகளையும் உள்வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். இந்த வயதில் தான், மொண்டிசோரி குழந்தைகள், குழந்தைகள் மையங்களுக்கு வருகிறார்கள். இவ்வாறு வரும் குழந்தைகளுக்கு மொண்டிசோரி கல்விமுறையில், ஒலிகளின் அளவில், சொற்களின் அளவில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. விழிப்புணர்வு பல வார்த்தைகள், செயல்பாட்டின் மூலம் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன. ஒலியால் உருவானதுதான் நாம் பேசும் மொழி. அந்த ஒலிகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு மொண்டிசோரி முறையில் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. ஒலிகளைப் பிரித்து அறிதல் (Phonetical analysis), ஒரு சொல்லில் உள்ள அனைத்து ஒலிகளையும் ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்து அறிதல் ஆகியவற்றைக் கைய செயல்பாடுகள் மொண்டிசோரி கல்விமுறையில் உள்ளன.

உதாரணமாக MILK என்ற வார்த்தையை எடுத்துக்கொண்டால், அந்த வார்த்தையில் இருப்பதாக உருவம் (K) ஒலியை கூறி, அது செயல்பாடு அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. இதேபோல் முதல் ஒலியான (M) ஒலி மற்ற செயல்பாடாக அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. இந்த முறையில் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வார்த்தையுமே பல ஒலிகளால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை குழந்தையின் புரிந்துகொள்வார்கள். மொண்டிசோரி முறையில் எழுத்துக்கள் ABCD என்ற முறையில் அறிமுகம் செய்யப்படுவதில்லை. மாறாக, A-m B-g C-i D-l E-v F-g என்ற முறையில் அனைத்து எழுத்துக்களுக்கும் ஒவ்வொரு ஒலியின் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன. இவற்றை நன்கு கற்று, பின்னர் மூலக்கோடு (செல்லும்கோடு, ABCD என்ற அறன் பெயர் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது).

ஒலிகள் என்பவை நாம் உச்சரிக்கும் முடிந்தவுடன் காற்றில் மறைந்து விடுகின்றன. எனவே, ஒலிகளின் அடிப்படையில் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்வது கடினம். எனவே, ஒலிகளுக்கு உருவம் கொடுப்பதற்கு, அதற்கேற்ற குறிகள் தேவை. அதற்கு உபகரணம் தேவை. எனவே, எழுத்துக்களை உருவாக்கவில்லை வடிவங்களாக மொண்டிசோரி முறையில் வடிவத்தில் ஒட்டப்பட்டிருக்கும். குழந்தைகள், பலகையில் இவ்வாறு வடிவங்கள் வைத்துக் கொள்வார்களால், அவர்கள், தங்களது மையலுடைய அடிப்படை விடிகள், நடுவிரல்களைப் பயன்படுத்தி எழுதும் திறமையிலேயே வருகிறார்கள். அவ்வாறு வகுப்புகளில், குழந்தைகள் அந்த முடிந்த ஒலியைக் கற்றுக்கொள்வார்கள். இதன்மூலம் அவர்களின் மொழித்திறன் இயல்பான முறையில் மேம்படுகிறது.



# அநாதைகளைப் பயப்படுத்து ஆபத்தானது!!

எதற்கெடுத்தாலும் சிலர் பயப்படுவார்கள். தண்ணீரைக் கண்டால் பயம், உயரமான இடத்தில் ஏற பயம், யாராவது கத்தினால் கூடப் பயந்து நடுங்குவார்கள். இதற்கு போயியா என்று பெயர்.

இதனால் இயற்கைக்கு மாறான பேரச்சம் என்று உளவியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். போயியா என்பது வேறு. பயம் என்பது வேறு. பயம் என்பது இயல்பானது. போயியா என்பது அசாதாரணமான பயம். அளவுக்கு மீறிய பயம்.

பயம் அவசியம். ஆனால் போயியா அநாவசியம். வாழ்க்கையில் நேரிடும் சில அசாதாரண சம்பவங்களினால் சிலர் இந்த போயியாக்களை தங்களுக்குள்ளே உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். இது ஒரு மனநோய்தான். வேறு பயப்படும்படி ஒன்றில்லை என்கின்றனர் உளவியல் நிபுணர்கள்.

### எதனால் தீர்த்த போயியா ?

நூற்றுக்கணக்கான போயியா வகைகள் இருக்கின்றன. சிலர் திறந்த வெளியிலோ பொதுமக்கள் மத்தியிலோ போவதற்கும் பேசுவதற்கும் பயப்படும் போயியானினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். மாறாக சிலர் தனிமையிலே இருப்பதற்கு பயப்படும் போயியானினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். சிலருக்கு இருட்டைக் கண்டால் பயம். பகலில் கூட வீட்டிலே தனியாக இருக்கப் பயப்படுவார்கள். சிலருக்கு இரத்தத்தைக் கண்டதும் மயக்கமே வந்துவிடும். சிலருக்கு பாம்பு, பல்லி, கர்ப்பான் பூச்சி, தேள் போன்றவற்றைக் கண்டவுடனே மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடுவார்கள். சிலர் உயரமான கட்டிடங்கள், மலை போன்றவற்றைக் கண்டதும் அலறுவார்கள். சிலர் கிருமிகள் கிருமிகள் என்று அளவுக்கு மீறி பயந்து நடுங்குவார்கள். ஒரு நாளைக்கு நூறு முறை கைகளைக் கழுவுவார்கள். ஹெல்மட்டைக் கண்டாலே அலறும் போயியானினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் உண்டு.

### போயியாக்கள் ஆபத்தானவை.

எல்லா நாடுகளிலுமே 7 சதவீதம் முதல் 13 சதவீதம் வரை மக்கள் ஏதோ ஒரு போயியானினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று புள்ளி

விபரம் கூறுகிறது. அமெரிக்காவில் மட்டும் 6 மில்லியன் மக்கள் ஏதேனும் ஒரு போயியானினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று மற்றொரு புள்ளிவிபரம் கூறுகிறது.

அளவுக்கு மீறிய பயம்தான் போயியாவாகும். இது நமக்கு மட்டுமல்லாமல் நம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும் பிரச்சினைகளை உண்டாக்குகிறது. சிலருக்கு இந்தப் போயியானினால் அளவுக்கு மீறி பிரச்சினை ஏற்பட்டு இதய வியாதி வரை கொண்டு போய்விடும். ஒரு தடவை நாய் பயத்தினால் நீங்கள் பாதிக்கப்படும் போது நல்ல நாயைக் கண்டாலும் அலறி ஓடுவீர்கள்.

### போயியாவின் அறிகுறிகள்

போயியா ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றால் சில அறிகுறிகள் உண்டாகும். அளவுக்கு மீறிய அச்ச உணர்வினால் உடல் நடுங்குவது, வியாப்பது, மூளைச் சோர்வு, முக்கு ஒழுக்கல், இதயத் துடிப்பு அளவுக்கு மீறுவது, சுவாசிக்கவே திணறுவது போன்ற உணர்வுகள்தான் போயியானினால் நாம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதற்கான அறிகுறிகளாகும்.

### எப்படி குணமாக்குவது?

உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் இவ்வித போயியாக்களினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பார்களானால் தகுந்த மனோதத்துவ நிபுணரிடம் காண்பித்து சிகிச்சை அளியுங்கள். பாதிப்பின் விதத்தைப் பொறுத்து சிகிச்சை அளிப்பார்கள் மனோதத்துவ நிபுணர்கள்.



## தொப்பையைக் கரைக்கும் இயற்கை வைத்தியம்



அன்னாசிப் பழத்தில் வீட்டின் பி உயிர்சத்து அதிக அளவில் உள்ளது. அது உடலில் ரத்தத்தை விருத்தி செய்வதாகவும், உடலுக்கு பலத்தை தருவதாகவும் இருப்பதோடு பல வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அரிய மருந்தாகவும் இருக்கிறது. தேகத்தில் பேதுமான ரத்தமில்லாமல் இருப்பவர்களுக்கு அன்னாசிப்பழம் ஒரு சிறந்த டொனிக்காகும்.

நன்றாகப் பழுத்த அன்னாசிப் பழத்தை சிறுசிறு துண்டுகளாகச் செய்து வெய்யினில் சூசிப்பபாமல் உலர்த்தி வற்றல்களாக செய்து வைத்துக் கொண்டு தினமும் படுக்கச் செல்வதற்கு 1/2 மணி நேரத்திற்கு முன்னதாக ஒரு டம்ளர் பாலில் 5 அன்னாசி வற்றல்களை ஊற வைத்துப் பின் படுக்கச் செல்லும் போது அறிய வற்றல்களை 48 நாட்கள் சாப்பிட்டு வரவேண்டும்.

இதனால் பித்தம் சம்பந்தமான அனைத்துக் கோளாறுகளும் நீங்கும். அன்னாசிப்பழத்தை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வரப் பெண்களுக்கு ஏற்படும் வெள்ளை நோய் குணமாகும். அன்னாசிப்பழத்தைத் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வர அனைத்து விதமான உடல் உபாதைகளும் தீரும். இதைத் தொடர்ந்து சாராகவும் குடித்து வர முக அழகு பொலிவு பெருகும்.

ஒரு நாளைக்கு தேவையான மண்களின் உப்பைப் பெற ஒரு கப் பழத் துண்டுகளைச் சாப்பிட்டு வந்தால் போதும் அல்லது அரைப்பழம். பழம் புதிய பழமாக இருக்க வேண்டும். பொட்டாசியம், கல்சியம் போல உடல் நலத்திற்குத் தேவையான உப்பு, குளுகோஸ் வளர்சிதை மாற்றத்தில் பங்கு வகிக்கிறது.

அன்னாசி பித்தக் கோளாறுகளை விரைந்து குணமாக்குகிறது. அன்னாசியில் கொழுப்பு குறைவு நார்ச்சத்து அதிகம். அன்னாசியில் புரதம் தாராளமாக இருப்பதால் தீரணக் கோளாறு, உடலில் நீக்கம் போன்றவை ஏற்படாது.

இளம்பெண்கள் உட்பட அனைவரின் தொப்பையும் கரைக்கும் சக்தி அன்னாசிக்கு உண்டு. ஓர் அன்னாசிப்பழத்தைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி நான்கு தேக்கரண்டி ஒழிந்த பொடி செய்து அதில் போட்டு நன்றாகக் கிளறி ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொடுக்கவேண்டும்.

இரவில் அதை அப்படியே வைத்திருந்து மறுநாள் காலையில் அதைப் பிழிந்து சாறு எடுத்து மெழும் வயிற்றில் சாப்பிடவும்.

இந்த முறைப்படி பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் உங்கள் தொப்பை கரைய ஆரம்பிக்கும்.

இஞ்சிச் சாறை பனில் கலந்து சாப்பிட உடல் எடை குறையும். உறை வைத்த அவலைக் காலையிலும், இரவிலும் சாப்பிட உடல் எடை குறையும்.

யிளமும் 300 கிராம் கருணைக் கிழங்கை மதிய உணவில் சமைத்துச் சாப்பிட உடல் எடை குறையும். ரத்தத்தைக் குரியின் விதைகளை பொன் வறுவலாக வறுத்து தண்ணீர் விட்டுச் கண்ட வைத்து வடிகுடி 100 மில்லியளவு எடுத்து அந்தடன் ஒரு டம்ளர் பசும்பால் கலந்து இரண்டு வேளை தொடர்ந்து குடித்து வர உடலில் எடை குறையும்.

பச்சைக் கீரையுடன் பூண்டு, மிளகு ஆகியவற்றை சேர்த்து அவித்து, கடைந்து சாப்பிட்டால், உடலில் உள்ள அதிகப்படியான கொழுப்புக் குறையும்.

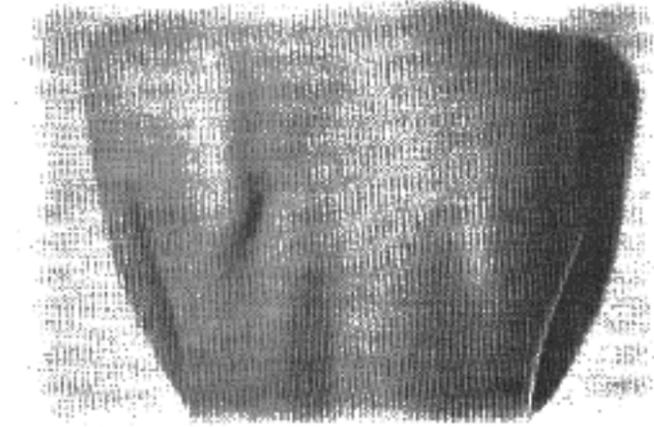
காசிலிக் கீரையை உலர்த்திப் பொடியாக்கி தினமும் இரவில் சாப்பிட்டால் உடல் பருமன் குறையும்.

## முகத்தை மட்டுமல்ல முதுகையும் பராமரிப்புகள்

முகம், கை, கால் ஏன ஒவ்வொன்றிற்கும் தரும் முக்கியத்துவத்தை முதுகுப் பகுதிக்குத் தருவதில்லை நம்மில் பெரும்பாலானோர்.

கவனிக்காமல் விடும் பகுதியும் முதுகுதான். இதனால் முதுகுப் பகுதியில் அழுக்கு மற்றும் எண்ணெய் சேர்ந்து பருக்கள் தோன்றிவிடுகின்றன. எனவே முதுகை அழகுக்காகக் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்கின்றனர் அழகியல் நிபுணர்கள்.

முதுகை மென்மையாகவும், அழகாகவும் வைத்துக்கொள்ள அவர்கள் கூறும் ஆலோசனையைப் பின்பற்றுங்கள். நீங்களும் உங்கள் முதுகின் அழகை எடுத்துக் காட்டும் ஆடைகளை அணிய ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள்.



முதுகுக்கு எடுக்கப்படும் முதுகுப் பகுதியில் முதுகுக்கு எடுக்கப்படும் முதுகுக் குளிக்கும் போது முகம், கை, கால்களுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவப்போல் முதுகையும் கவனிக்க வேண்டும். தலைக்கு குளிக்கும் போது வாயும் எண்ணெய்கள் முதுகில் தான் தேங்குகின்றன. எனவே நீளமான பிரஷ் உபயோகித்து முதுகை நன்கு தேய்த்து சுத்தம் செய்யவேண்டும். முதுகுப் பகுதியை முழுவதாகச் சுத்தம் செய்ய இப்பொழுது நீண்ட கைப்பிடி உள்ள பிரஷ் கடைகளில் கிடைக்கிறது. அவற்றை வாங்கி உபயோகிக்கலாம்.

முதுகை 'ஸ்கர்ப்' செய்வதால் உயிர்ப்புறந்த சருமம் அகன்று முதுகு புத்துயிர் பெறும். அவ்வாறு தொடர்ந்து செய்யும் போது புது சருமம் கிடைக்கும்.

கடையில் கிடைக்கும் ஸ்கர்ப் உபயோகிக்க விருப்பமில்லை என்றால், வீட்டிலேயே தயாரித்துக் கொள்ளலாம். உப்பு சிறந்த ஸ்கர்ப் ஆக பயன்படுகிறது. உப்பை நன்றாகப் பொடித்து அதை நன்றாக முதுகு, கழுத்துப் பகுதிகளில் தேய்த்து ஸ்கர்ப் செய்வதன் மூலம் இறந்த செல்கள் உதிர்ந்து விடும். ரத்த ஓட்டம் சீராகும்.

### ஒலில் ஒயில் மற்றும் மசாஜ்:

ஒரு சிலருக்கு முதுகு வறண்டு போய் விடும். இவர்கள் ஒரு கரண்டி பேபி ஒயில் விட்டு நன்றாக முதுகுப் பகுதியை மசாஜ் செய்யவும். இதனால் முதுகு மென்மையாகும். இரண்டு மேசைக்கரண்டி சர்க்கரையுடன் நான்கு மேசைக்கரண்டி ஒலில் எண்ணெய்யை சேர்க்கவும். இதனை நன்றாகக் கலந்து முதுகை நன்றாகத் தேய்க்கவும். பிறகு கழுவவும். உலர்ந்த சருமத்திற்கு ஈரத்தன்மை கிடைக்கும்.

எண்ணெய்ப் பசை சருமம் கொண்டவர்கள் முதுகை கவனிக்காமல் விடுவதால் முதுகு மல்கலாகும். இதனால் முதுகில் கரும்புள்ளிகள், பருத் தோன்றும்.

முதுகை அழகாக்கி பருவைப் போக்க இரண்டு தேக்கரண்டி சர்க்கரையுடன் ஆறு தேக்கரண்டி எலுமிச்சை சாற்றைக் கலந்து முதுகை நன்றாகத் தேய்த்து கழுவவும். எண்ணெய் பசை நீங்கி சருமம் பளிச் என்று ஆகும்.

வாரத்தில் ஒரு முறை சந்தனம் மற்றும் பன்னீர் கலந்த கலவைகளை முதுகில் தடவவும். உலர்ந்த பிறகு கழுவிவிடவும். இது முதுகிற்கு பொலிவு கிடைக்கும். இவை தவிர கூன் போடாமல் திடீர்ந்து நடப்பதும் முதுகு சுருக்கமின்றி அழகாக தெரியும்.



# பித்தன் பதில்கள்

**இ. தெவ்வேந்திரம், கொழும்பு.**  
**கேள்வி:** அழகுக்கு வரவில்லையென்று ஏதாவது பித்தரே?  
**பதில்:** ஆண்டவனும் அழகு ஆராதனைக்கு உரிய விடயங்கள். அழகு என்பதற்கான பார்வை, அவரவர் மனதையும் இரசனைப்படிப் பொறுத்தது.

**ஈ. ரேவதி, மட்டக்களப்பு.**  
**கேள்வி:** பித்தரே, உமது வாழ்க்கையில் காதலில், கல்வியில் வெற்றிகண்டா?  
**பதில்:** கிரண்டிடிமே 'பெயிந்தான்' ஆனால் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்றவன். அது உன் திறமையல்ல. விநியின் ஆற்றல்தான் வெற்றியைத் தரும்.



**வே. தமிழிழியன், பூதகாரி.**  
**கேள்வி:** எடுத்த காரியத்திலே வெற்றி பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?  
**பதில்:** நான் கிலக்கு வைத்த கீளியின் தளை மட்டுமே அரக்கனாளுக்குத் தெரிந்தது போன்று உமது கிலக்கில் மட்டுமே உமது முழுக்கவனமும் கிருக்க வேண்டும்.

# கூடிய அன்பு காட்டுவது ஆண்களா? பெண்களா?



**மு. திருச்செல்வம், கொழும்பு.**  
**கேள்வி:** பித்தரே, தூய அன்பு காட்டுவதில் உயர்ந்தவர்கள் ஆண்களா? அல்லது பெண்களா?  
**பதில்:** அன்புக்கு இலக்கணமாக அன்மையையே குறிப்பிடுவார்கள். ஆனால் எல்லாம் பெண்களும் அன்னை போன்றவர்களால் அன்பு நிரம்பினதல்ல.

**சி. சின்னத்துரை, புத்தூர்.**  
**கேள்வி:** மனைவியிடம் அடங்கிப் போவது நல்லதா? அல்லது மனைவியை அடக்கி வைப்பது நல்லதா?  
**பதில்:** முதலாவது யதார்த்தம்: கிரண்டாவது, வெறும் ஆசை மட்டுமே.



**த. இளவரசன், பெராளை, கொழும்பு.**  
**கேள்வி:** பித்தரே ஒரு மனிதனை நம்மதீயும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டவனாக வாழவைப்பது எது?  
**பதில்:** அளவோடு அமைந்த ஆசை. உரை நம்பிக்கைக்கு அமைந்து வாழும் வாழ்க்கை.



**மே. பூலோகசிக்மம், பளை.**  
**கேள்வி:** பித்தரே, 'களவு' என்ற சொல் லுக்குப் பல அர்த்தங்கள் உள்ளதா?  
**பதில்:** எனக்குத் தெரிந்த கிரண்டு அர்த்தங்கள், ஒன்று திருட்டு கிரண்டாவது தலைவனும் தலைவியும் மற்றவர்கள் அறியாதது சந்தைத்தல். இந்த கிரண்டுமே கின்று எமது பத்தியில் கொடுக்கடிப் பறப்பதால் பேசிக் கொங்கிரர்கள்.

**உ. தெவ்வராஞ்சினி, திருகோணமலை.**  
**கேள்வி:** பித்தரே, மனிதனால் திருப்பப் பெற முடியாதது எது?  
**பதில்:** கிரந்த நேரம்: அரைப் பிரயோசனமாகப் பயன்படுத்தியிருந்தால் அவன் பாடாட்டுக்குரியவன். அவமாகப் போக்கியிருந்தால் அவன் தோஷியுற்ற மனிதனாகக் கொள்ளப்பட வேண்டியவன்.



**கி. சோனதாசன், கொழும்பு-11.**  
**கேள்வி:** நான் ஆணையிட்டால்... அது நடைபெறவில்லை... இப்படி நீங்கள் எண்ணிப் பார்த்ததுண்டா?  
**பதில்:** கற்பனைக்கு கிதமாகத்தான் கிருக்கிறது. ஆனால், வீட்டுக்கு வெளியில் என்றில்லாது, வீட்டுக்குள்ளே பருப்பு அவிபுப் போல் தோன்றவில்லையா?

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 516

1	2	3	4	5	6
7			8	9	
10		11			
12		13			14
		15	16		17
	18		19	20	
21				22	23
24			25		

அனுப்புபவர் பெயர்:.....  
 விலாசம்:.....  
 கையொப்பம்:.....

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 516

சொற்சிலம்பம் 516 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கிரந்த நாள் 2012 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 22 ஆம் தேதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்களை ஏப்ரல் 29 ஆம் தேதிய கூட்டுக் குழுவின் பரிசீலனையில், தபால்மூலம், ஒட்டல்பட்டு அலுவலகத்தில் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.  
 ஒவ்வொரு பரிசாக குடி 25000க் கிரண்டாவது பரிசாக குடி 100 உக் குன்றாவது பரிசாக குடி 1000 க் குன்றாவது. பரிசீலனைகளை சரியாக எடுத்துக் கொள்ளும் அறிவுக் குழுவின் சார்பாக வெளியிடப்படும் அறிக்கை மூலம் பரிசீலனையாளர்கள் தெரிவிக்கப்படும்.  
**அனுப்பவேண்டிய முகவரி:**  
 சா. ச. ஓளி மாநாடு, அலுவலகம், 361, கந்தாரி பாதை, புத்தூர், கரந்தை.  
**361, கந்தாரி பாதை, புத்தூர், கரந்தை.**

## மேலிருந்து கீழ்

- பஞ்ச பாண்டவர்களில் ஒருவன்
- கட்டுப்படுத்தும் சொல்
- வயிற்றைப் பிராண்டும்
- கிராமன் இவனையும் சகோதரனாகக் கண்டான்
- சிறுநீர்
- ஓர் அசைச் சொல்
- கிது ஒரு டிராங்கு
- கின்று அல்ல
- கூறுதல்
- ஆட்சியில் கிருப்பவரின் கடிவாளம் கிது தான்
- நீர்த்தேக்கம்
- தொட்டத்தில் பயிர்களுக்கு நீர் பாய்ச்கவதற்கு அமைப்பது
- கிரத்தல்
- நல்ல
- மாற்றுக்கூடிய ஒரு பகுதி

## இடமிருந்து வலம்

- ஒரே அளவு
- எந்தேரமும்
- பார்வைக்குத் தெரிவது
- தாமரை
- கண்டுபிடிக்க இதைச் செய்
- சோறு
- வம்பு, தும்பு செய்பவன்
- வாசனைத் திரவியம் ஒன்று
- அரைவாசி
- நோக்கு
- பிற நாடுகளுக்குச் செல்லுபவன் பெறும் அனுமதி
- கிது சுகம் தரும்
- விலக்கும் சொல்
- விடை
- அனைத்தும்

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 513 விடைகள்

- மேலிருந்து கீழ்**
- அபசரி, 02. திரை, 03. மடிப்பு, 04. கந்தகம், 05. மதுரை, 06. புத்தூர், 07. தனம், 08. உத்தி, 09. கிரம்பு, 10. காரணம், 11. தீடல், 12. படை, 13. கரு
- இடமிருந்து வலம்**
- அதிர்வு, 02. கம்பம், 03. மடிப்பு, 04. அழகு, 05. தூய்மை, 06. புத்தூர், 07. தனம், 08. காரணம், 09. கிரம்பு, 10. காரணம், 11. தீடல், 12. காரணம், 13. காரணம், 14. காரணம், 15. காரணம், 16. காரணம், 17. காரணம், 18. காரணம், 19. காரணம், 20. காரணம், 21. காரணம், 22. காரணம், 23. காரணம், 24. காரணம், 25. காரணம்

## போட்டி இல: 513 இல் பரிசு பெற்றோர்

- 1 ஆம் பரிசு:** சச்சுரன் அபிசரன், மே/பா. சச்சுரன் சத்தியமூர், கருவேலன் கண்டி, ஓட்டுகடபன்.
- 2 ஆம் பரிசு:** செல்வி எஸ். துஷாரா, மானவி ஆண்டு -07, பா/வேம்படி மகளிர் உயர்நிலை பாடசாலை
- 3 ஆம் பரிசு:** திருமதி. சங்கீதா, மானவி ஆண்டு -07, பா/வேம்படி மகளிர் உயர்நிலை பாடசாலை

## பாராட்டுப் பெறுவோர்

- திரு. பி. என். வணிகர் வயாண்டி, இல. 142/10, ஜிந்தப்பிட்டி, கொழும்பு-13
- எஸ். வையச்சுந்திரராசா, கிராமேந்திரன் குளம், வவுனியா.
- அ. ஸ்ரீதரன், ஐயனார் கோவிலடி, மகாத்மா வீதி, நெல்லியடி.
- வி. செல்வநாயகம், சிவன் கோவில் வீதி, புத்தூர்.
- திருமதி. மஞ்சளா கிராமமத்து, சர்வோதய வீதி, ஆவரங்கால் மேற்கு, புத்தூர்.
- எஸ். என். மணி, இல. 106, மகிந்த மாவத்தை, நுவரேலியா.
- எஸ். மோகனதாசன், சுந்தீவன் ரயர் வேகஸ், திருமுறிகண்டி.
- எ. சம்புகம், இல. 114, பகுதி I, விசுவமடு.
- நி. சூர்மதி, இல. 4/A, அலெக்சாண்டர் வீதி, வெள்ளவத்தை.
- செ. நொய்யை, இல. 114, 1/A, நியூ நாம்குயர், கொழும்பு -13

சேவாக்கு, டென்டுல்குரு, மகேந்திர டொர்...  
கபடி ஆடுதல் பா மல்கிப் பூ மேனி



சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்: எம்.எஸ்.டேனி (கேப்டன்), அபினவ் முருகத், சுரேஷ் ரெய்னா, விருத்திமான் சாஹா, சுதீப் தியாகி, வாசுதேவதாஸ், கணபதி விக்கனேஸ், முரளி விஜய், அஷ்வின், அனிருதா ஸ்ரீகாந்த், பத்ரிநாத், ரவீந்திர ஜடேஜா, தாப் ஜகாடி, ஜோகிந்தர் சர்மா, யோ மகேஷ், குரஜ் ரந்திவ், நவன் குல்சேகரா, ஜார்ஜ் பெய்லி, டக் போலிஞ்சர், வேய்ன் பிராவோ, டு பிளெஸ்ஸிஸ், பென் ஹிஸ்பென்ஹாஸ், மைக்கேல் ஹெரி, அல்பி மார்க்கெல், ஸ்காட் ஸ்டைரிஸ்.

ஐதராபாத் டெக்கான் சார்ஜர்ஸ்: குமார் சங்கக்கரா (கேப்டன்/கீப்பர்), ஆசிஷ் ரெட்டி, ஆனந்த் ராஜன், அனகித் சர்மா, அச்சுதா ராஜ், ஆகாஷ் பண்டாரி, ரேபன் பிராவோ, பரத் சிப்லி, டேனியல் கிரிஸ்டியன், கேதார் தேவதார், ஷிகார் தவான், ஜீன் பால் டுமினி, மன்பிரீத் கோனி, டேனியல் ஹாரிஸ், இசாங்க் ஜக்கி, ஜான்ஜான்வாலா, கிரிஸ் லின், அமித் மிஷ்ரா, தன்மே மிஷ்ரா, பார்திவ் படடேல், ஹீரிரதாப் சிங், சையது குவாத்திரி, துவாரகா ரவி தேஜா, அசுடித் ரெட்டி, பிப்லாப் சமந்த்ரே, ஸ்ரீநேக் கிசோர், சன்னி சோகல், தன்மே ஸ்ரீவஸ்தவா, டேல் ஸ்டெயின், சுதிந்திரா, ரஸ்டி தெரான், கோரான் ஓயிட், அர்ஜன் யாதவ்.

டெல்லி டேர்வெவில்ஸ்: வீரேந்திர சேவக் (கேப்டன்), மன்பிரீத் ஜானேஜா, வருண் ஆரோன், அஜித் அகர்கர், புனித் பிஷ்ட், ராபின் பிஷ்ட், குலாம் போதி, டக் பிரேஸ்வெல், உன்முக்கத் சந்த், ஆரோன் பிஞ்சு, மகிளா ஜெயவந்தனே, கிளென் மேக்ஸ்வெல், மார்னி மார்க்கெல், சாபாஸ் நதீம், யோகேஷ் நாகர், பிராந்த் நாயக், பவான் நேகி, நமன் ஓஜா, இர்பான் பதான், கெவின் பீட்டர்சன், குல்தீப் ராவல், ஆண்ட்ரூ ரஸ்ஸல், அவிஷ்கர் சால்வி, ராஸ் டெய்லர், வான்டெர் டெர்வ், வேணுகோபால் ராஜ், விக்காஸ் மிஷ்ரா, டேவிட் வார்னர், தேஜஸ்வி யாதவ், உமேஷ் யாதவ், ஜாபிர் பட்டேல், டிராவின்ஸ் பர்ட், கோலின் இம்ராம்.

கிங்ஸ் லெவன் பஞ்சாப்: ஆடம் கில்கிரிஸ்ட் (கேப்டன்/கீப்பர்), பர்வீந்தர் ஆவானா, லல் அப்லிஷ், அமித் யாதவ், அனார் முகமது, பர்கல் பட, பிபுல் ரமா, பிபுஷ் சால்லா, சித்தார்த் சிட்னிஸ், பராஸ் தோக்ரா, ஜேம்ஸ் பாக்கர், ஹர்மீத் சிங், ரியான் ஹாரிஸ், டேவிட் ஹெரி, பிரவீன் குமார், விக்ரம்ஜீத் மாஸிக், மன்தீப் சிங், சான் மார்ஷ், டிமித்ரி மஸ்கரினாஸ், டேவிட் மில்ஸ், அபிகேக் நாயர், ரமேஷ் பொலார், நாதன் ரிம்மிங்டன், நிதின் சாப்னி, ராஜகோபால் சதீஷ், லாப் ஸ்ரீவஸ்தவா, சன்னி சிங், பால் வஸ்தாடி.

கொல்கத்தா ரைட் ரைடர்ஸ்: கவுதம் கம்பீர் (கேப்டன்), சர்பஜித் லட்டா, லஷ்மிபதி பாலாஜி, ரஜத் பாட்டியா, மன்விந்தர் பிஸ்லா, தேவபிரதா தாஸ், டிவான்கே, பிராட் ஹாடின், இக்பால் அப்துல்லா, சிராக் ஜானி, ஜாக் காலிஸ், பிரெட் லீ, பிரெண்டன் மெக்கல்லம், இயான் மார்கன், கனீஸ் நரைன், யூசுப் பதான், ஜேம்ஸ் டேட்டின்சன், சஞ்சு சாம்சன், பிரதீப் சம்வான், இரேஷ் சக்சேனா, சமி அகமது, சாகிப் அல் ஹசன், லஷ்மி கல்லா, டென் டர்ஸேட், மனோஜ் திவாரி, ஜெய்தேவ் உன்தகாட்.

மும்பை இந்தியன்ஸ்: சச்சின் டெண்டுல்கர் (கேப்டன்), அபு நேச்சிம், அமிடோஸ் சிங், ஜடென் பிளிசார்டு, யஜுவேந்திர சாகல், ஜேம்ஸ் பிராங்க்லின், ஹெரால் கிப்ஸ், ஹர்பஜன் சிங், டேவி ஜேக்ஸன், மிட்செல் ஜான்சன், தினேஷ் காந்தி, குல்தீப் யாதவ், தவால் குல்கர்னி, ரிச்சர்ட் லெவி, கிளிண்ட் மெக்கே, லசித் மலிங்கா, சுசாந்த் மராத்தே, சுஜித் நாயக், பிரக்யான் ஓஜா, முனாப் பட்டேல், திசாரா பெரேரா, ராபின் பீட்டர்சன், கெய்ரான் போலார், அம்பாட்டி ராய்டு, ஜெய்தேவ் சா, ரோகித் சர்மா, ராகுல் சக்லா, ஆர்.பி.சிங், திரும லட்சேட்டி சுமன், பவான் சுயல், ஆதித்யா டாரே, அபூர்வ் வாங்கடே, சூரியகுமார் யாதவ்.

புனே வாரியர்ஸ்: சுவரஸ் கங்குலி (கேப்டன்), ஏக்லஸ் திவிவேதி, மைக்கேல் கிளார்க், அசோக் டிண்டா, கால்லம் பெர்குசன், ராய்பி கோம்ஸ், ஹர்பிரீத் சிங், ஜேம்ஸ் ஹோப்ஸ், தீரஜ் ஜாதவ், கம்ரான் கான், முரளி கார்த்திக், ஹரத் காதிவாலே, புலனேஸ்வர் குமார், நாதன் மெக்கல்லம், அனுஸ்துப் மஜும்தார், மிதுன் மன்ஹாஸ், ஏஞ்சலோ மேத்யூஸ், மோனிஷ் மிஷ்ரா, அலி முர்தசா, ஆசிஷ் நெஹ்ரா, மனிஷ் பாண்டே, வேய்ன் பார்னெல், சச்சின் ராணா, ஜெஸ்ஸி ரைட், மார்லன் சாமுவேல்ஸ், ராகுல் ரமா, கிரீம் ஸ்டித், ஸ்டீவன் ஸ்டித், தமிழ் இக்பால், அல்போன்சோ நாமஸ், கிருஷ்ணகாந்த் உபாத்யாய், ராபின் உத்தப்பா, ஸ்ரீகாந்த் வாஹ், லாக் ரைட், மிட்செல் மார்ஷ்.

ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ்: ராகுல் டிராவிட் (கேப்டன்), ஸ்ரேவர்ட் பின்னி, ஜோகன் போத்தா, தீபக் சாகர், தினேஷ் சண்டிமால், அனகீத் சவான், ஆகாஷ் சோப்ரா, பால் காலிங்டு, கெவோன் கூப்பர், ஆதித்யா டோல், சமத் பால்லா, பைஸ் பால்ஸ், ஸ்ரீவத்ஸ் கோஸ்வாமி, பிராட் ஹாட்ஜ், பிராட் ஹாக், அசோக் மெனரியா, சுமித் நர்வால், பங்கஜ் சிங், அமித் பாணிக்கர், அஜிங்க்யா ரகானே, அபிகேக் ராவத், ஓவைஸ் சா, பினால் சா, அமித் சிங், ஸ்ரீசாந்த், சான் டெய்ட், சித்தார்த் திரிவேதி, சேன் வாட்சன், திசாந்த் யாக்னி.

ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர்: டேனியல் வெட்டோரி (கேப்டன்), மயாங்க் அகர்வால், கே.பி.அப்பண்ணா, ஸ்ரீநாத் அரவிந்த், அருண் காந்தி, ராஜு பத்தகல், டிவில்லியர்ஸ், திலகரத்னே தில்ன், முரளிதரன் கவுதம், கிஷோர் கேல், முகமது கைப், அபுராஃ காஸி, ஜாகீர் கான், வீராத்த் கோஹ்லி, சார்ல் லாங்கெலெட், ஆண்ட்ரூ மெக்டொனால்டு, அபிமன்யு மிதுன், முத்தையா முரளிதரன், கருண் நாயர், டிர்க் நேன்ஸன், ரியான் நிளன், ஹர்ஸ் பட்டேல், ஆசாத் பதான், லாக் போம்ஸ்பாக், செத்தேஸ்வர்பு ஜாரா, ரிஷ் ரோஸ், ஜமால்தீன் சையது முகமது, தியாகராஜன், சுவரஸ் திவாரி, வினய் குமார், விஜய் ஸோல்.

சமீபத்தில் பீகார் மாநிலம் பாட்னாவில் நடந்த முதல் உலகக் கோப்பை கபடி போட்டியில் இந்தியப் பெண்கள் அணி கலந்து கொண்டு தங்கம் வென்றுள்ளது. தமிழகத்தில் மட்டும் சுமார் முப்பத்திரண்டு லட்சம் ஆண், பெண் கபடி வீரர்களும் வீராங்கனைகளும் இருப்பதாக புள்ளிவிபரம் சொல்கிறது. இவ்வளவு பாரம்பரியமும் சிறப்பும் கொண்ட கபடி விளையாட்டை பெருமைப்படுத்தும் விதத்தில் இசையமைப்பாளர் தேவா, மகளிர் கபடிக்கென்றே பிரத்தியேகமாக ஒரு பாடலை உருவாக்கியிருக்கிறார். கவிஞர் விவேகர வரிகளில் உருவான இந்தப் பாடலை (சேவாக், டென்டுல்கர், டோனி... எல்லாரையும் மறந்துபட்டு கொஞ்ச நேரம் வா நீ... கபடி ஆடுதல் பா மல்கிப் பூ மேனி) தேவா பாடியிருப்பதுடன் நடத்தும் இருக்கிறார். அதுமட்டுமல்ல, இசைஞானி இளையராஜா - தேனிசைத்தென்றல் தேவா இருவரது பேத்தியான ஷ்ய வர்ஷினி இதில் பாடியிருக்கிறார். பிரபல டான்ஸ் மாஸ்டர் ரூமனாச்சு பாயி நடனம் அமைத்துக்கொடுத்தார். தடிப்பும் துள்ளலுமாக உருவாகியிருக்கும் இந்த பாடல் நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கபடி ரசிகர்கள் முன்னிலையில், பதினாறு மாவட்டங்களை சேர்ந்த கபடி வீராங்கனைகள் முன்னிலையில் வெளியிடப்பட்டது. விழாவில் இசையமைப்பாளர் தேவா கூறுகையில்: கிரிக்கெட், டென்னிஸ், வாஸ்பால் போன்ற எத்தனையோ விளையாட்டுகள் இருந்தாலும் பாடிக்கொண்டே ஆடுகிற ஒரே விளையாட்டு கபடிதான். இது தமிழர்களோட பாரம்பரியமான விளையாட்டு. மூச்சு அடைத்து பாடும்போது நரையிலுக்கு ஆரோக்கியம் கொடுக்கிற விளையாட்டு இது. இந்த விளையாட்டை பெண்களும் ஆடுகிறார்கள். அதுவும் ஆண்களுக்கு இணையாக என்று நினைக்கும்போது நிஜமாகவே பெருமையாக இருக்கிறது. எத்தனையோ பாடல்களை நான் உருவாக்கியிருந்தாலும் இந்த பாடலை உருவாக்கிய பிறகு என்னையறியாமல் ஒரு மன நிறைவு ஏற்பட்டது என்றார்.



**ஒரு போட்டிக்கு ரூ.40 கோடி!!!**  
**இந்திய கிரிக்கெட் ஒளிபரப்பு உரிமை ஸ்டார் டிவிக்கு!**  
இந்திய கிரிக்கெட் ஒளிபரப்பு மற்றும் வீடுகளுக்கான டிஜிட்டல் உரிமை ஆசியவற்றை ரூபர்ட் முர்டோக்கைக்கு சொந்தமான ஸ்டார் தொலைக்காட்சி குழுமம் வென்றுள்ளது என்று பிசிஐஐ தலைவர் என்.பூநிவாசன் அறிவித்துள்ளார்.  
இந்திய ஒளிபரப்பு உரிமைக்காக 4 நிறுவனங்கள் போட்டியிட்டன. இதில் ஸ்டார் குழுமம் 6 ஆண்டுகளுக்கு இந்த உரிமையை ரூ 3851 கோடி செலவில் பெற்றுள்ளது. 2012 ஜூலைமீது இருந்து 2018 வரை இந்த உரிமை ஸ்டார் குழுமத்துக்கு சொந்தமானது.  
1 போட்டிக்கு ரூ 40 கோடி என்ற சரணியில் 96 போட்டிகளுக்கான உரிமையை ஸ்டார் குழுமம் பெற்றுள்ளது.  
இதன்மூலம் 2018 ஆம் ஆண்டு வரை இந்தியாவில் நடக்கும் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளை ஸ்டார் டிவி ஒளிபரப்பலாம்.  
இந்த உரிமையைப் பெற சோனி டிவியும் போதியது ஆனால், வெல்லவில்லை. ஐசிசி போட்டிகளை சோனி கான் ஒளிபரப்புவது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### விளையாட்டுத் துளிகள்

சர்வதேச போட்டிகளில் 100 சதம் என்ற அவரது மகத்தான சாதனையை யாராலும் நெருங்கக் கூட முடியாது என்று ஆஸ்திரேலிய அணி முன்னாள் வீக்கெட் கீப்பரும் அதிரடி பேட்ஸ்மேனுமான ஆடம் கில்கிரிஸ்ட் கூறியுள்ளார்.

2012 பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் நிறுவனத்தின் இவ்வாண்டுக்கான வீரர்களுக்கான மத்திய ஒப்பந்தத்தில் இருந்து மொஹமட் அஷ்ரஃப் நீக்கப்பட்டுள்ளார்.

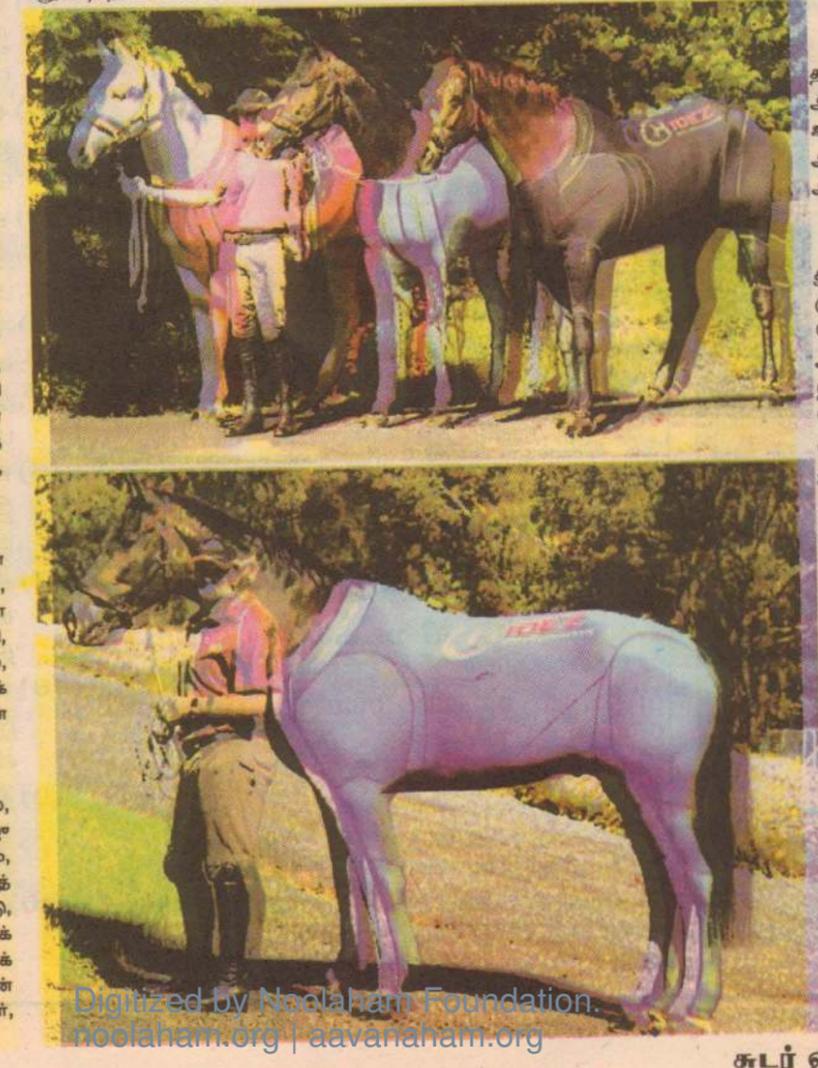
2012 ஜேம்ஸில் நடைபெறும் டேபிள் டென்னிஸ் குழுக்களுக்கிடையிலான உலகக் கிண்ண போட்டிகளில் பங்குபற்றிய இலங்கை ஆடவர் அணி க்யூ பிரிவில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

தனது 100 ஆவது சதம் என்ற சாதனையை இந்திய அணியின் இளம்வீரர்களான ரோஹித் சர்மா, விராத் கோஹ்லி ஆகியோர் முறியடிப்பார்கள் என்று பாராட்டு விழா ஒன்றில் சாதனையாளர் சச்சின் தெரிவித்தார்.

100 ஆவது சதமடித்த சச்சின் சாதனையைப் பாராட்டி மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் சார்பாக நடைபெற்ற பாராட்டு விழா அண்மையில் இடம்பெற்றது. இதில் கலந்துகொண்டு பேசிய கோஹ்லி சச்சினின் ஆட்டத்தை பார்த்து தான் கிரிக்கெட் விளையாட ஆரம்பித்தேன் என்று புகழ்மாலை குடினார்

### ஒலிம்பிக்குக்கு தயாராகும் குதிரைகள்

இம்முறை ஒலிம்பிக் இங்கிலாந்து தலைநகர் லண்டனில் எதிர்வரும் யூலை மாதம் நடைபெறவிருக்கிறது. இந்த ஒலிம்பிக் போட்டிக்கு வருகை தரவிருக்கும் குதிரைகளுக்கு சிவப்பு, கறுப்பு, நீலம் வர்ண்ணங்களில் விசேட உடைகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.



ஐ.பி.எல். கிரிக்கெட் போட்டியில் பங்கேற்கும் ஷேவாக் தலைமையிலான டெல்லி டேர்வெவில்ஸ் அணி வெற்றி பெற்றால் தங்க நாணயங்கள் பரிசாக வழங்கப்படும் என்று முத்தூட் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

ஐசிசி டெஸ்ட் துடுப்பாட்டவீரர்களின் தரவரிசைப் பட்டியலின் முதலிடத்தில் ஆஸ்திரேலிய கேப்டன் மைக்கேல் கிளார்க் உள்ளார். அவரை தொடர்ந்து தென் ஆபிரிக்காவின் டி.வில்லியம்ஸ், காலீஸ் ஆகியோர் அடுத்த இடங்களில் உள்ளனர்.

டி 20 போட்டிகளுக்கான ஐசிசி துடுப்பாட்ட தரவரிசை பட்டியலில், முதல் 10 வீரர்களில் இந்தியாவின் சுரேஷ் ரெய்னா மட்டுமே இடம் பிடித்துள்ளார். அவர் 734 புள்ளிகளுடன் 7ஆவது இடத்தில் உள்ளார். இங்கிலாந்தின் கெவின் பீட்டர்சன் 850 புள்ளிகளுடன் முதலிடத்தில் உள்ளார். அணிகளுக்கான தரவரிசையிலும் டி20 உலக சாம்பியன் இங்கிலாந்து தொடர்ந்து முதலிடத்தில் நீடிக்கிறது. தென் ஆபிரிக்கா, இலங்கை அணிகள் அடுத்த 2 இடங்களில் உள்ளன. இந்திய அணி 7ஆம் இடத்தில் உள்ளது.

இலங்கை அணியில் இருந்து முரளி ஒய்வுபெற்ற நாளில் இருந்து ரங்கன ஹேரத் அந்த இடத்தைப் பூர்த்தி செய்து வருவதாகவும், எனினும் முரலியைப் போன்று பிரகாசிக்க வேண்டுமாயின், அவருக்கு அணியின் ஏனைய வீரர்களின் பூரண ஒத்துழைப்பும் அவசியம் எனவும் மஹேஸ் ஜயவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.

2012ஆம் ஆண்டிற்கான ஒலிம்பிக்கில் பெண்களுக்கான மல்யுத்த போட்டியில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பை முதல் முதலாக இந்திய வீராங்கனை ஒருவர் பெற்றுள்ளார்.

சச்சின்

தலைவர்  
பதவியை  
திறந்தெழுது  
வருணம்

மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் தலைவர் பதவியை சச்சின் டெண்டுல்கர் துறக்க புதிய காரணம் ஒன்று கூறப்படுகிறது. அதாவது தலைவர் பதவிக்கும் அவருக்கும் ராசியில்லை என்பதாலும், ஹர்பஜன் சிங் தலைமையிலான மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி சம்பியன் லீக் போட்டியை வென்றதாலும்தான் ஹர்பஜன் வசம் தலைவர் பதவியை சச்சின் ஒப்படைத்தார் என்றும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

## ஐ.பி.எல். கலை நிகழ்ச்சி! வயிற்றொர்ச்சலில் லலித் மோடி!!

சென்னையில் நடைபெற்ற ஐ.பி.எல். கிரிக்கெட் போட்டியின் ஆரம்ப விழா கலைநிகழ்ச்சிகள் தமக்கு கடும் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியிருப்பதாக வயிற்றொர்ச்சலைக் கொண்டிருக்கிறார் ஐ.பி.எல்.ஐ உருவாக்கிய லலித் மோடி.

ஐ.பி.எல். போட்டிகளை உருவாக்கி இதன் தலைவராகவும் சில ஆண்டுகள் இருந்தவர் லலித் மோடி. நிதி மோசடி குற்றச்சாட்டுகளுக்குள்ளான நிலையில் லண்டன் சென்றவர் அங்கேயே பதுங்கிக் கொண்டார்.

இந்நிலையில் சென்னையில் நடைபெற்ற பிரம்மாண்டமான கல கலப் பான ஐ.பி.எல். தொடக்க விழா கலைநிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து வயிற் றொர்ச் சல்பட்டு டிவிட்டர் சமூக வலைதளத்தில் இப்படிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் லலித் மோடி.

★ ஏன் இந்த மைதானத்தில் நடத்தினார்கள்?

★ இதைவிட வேறு நல்ல இடம் கிடைக்கவில்லையா...?

★ நானெல்லாம் தலைவராக இருந்தபோது.....

★ என்னப்பா.. இதெல்லாம் ஒரு தொடக்க விழாவா என்கிற ரேஞ்சுக்கு டிவிட்டரில் தட்டிவிட்டுப் போயிருக்கிறார் மோடி..

### பார்வையாளர்கள் பதிலடி

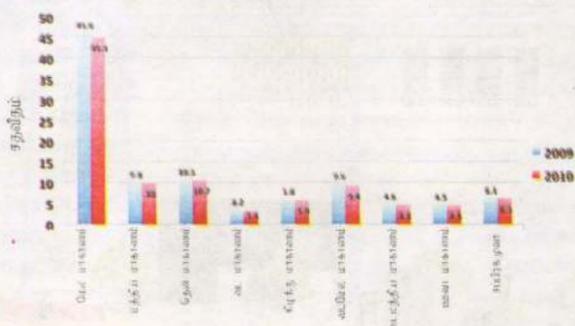
லலித் மோடியின் இத்தகைய கருத்துக்கு டிவிட்டரிலும் சரி..இச்செய்தி வெளியான இணைய தளங்களிலும் சரி.. மோடியை விளாசிவிட்டிருக்கின்றனர் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள்.

வாயை மூடிக்கொண்டு லண்டனில் இருந்து போட்டியை பார்க்கட்டும் என்று கடுமையாகவும் லலித் மோடியை விமர்சித்திருக்கின்றனர்.

## உண்மை நிலை மாகாண அபிவிருத்தி

கடந்த சில ஆண்டுகளாக பிராந்திய உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்திகளுக்கு உயர் முன்னுரிமையளிக்கப்பட்டமையின் காரணமாக அனைத்து மாகாணங்களிலும் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் மீள்எழுச்சி பெற்று வருகின்றது.

பிராந்திய வாரியான தலைக்குரிய வருமானம்

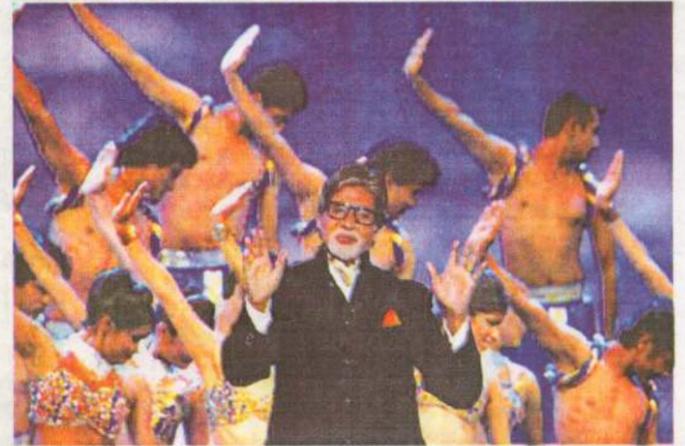
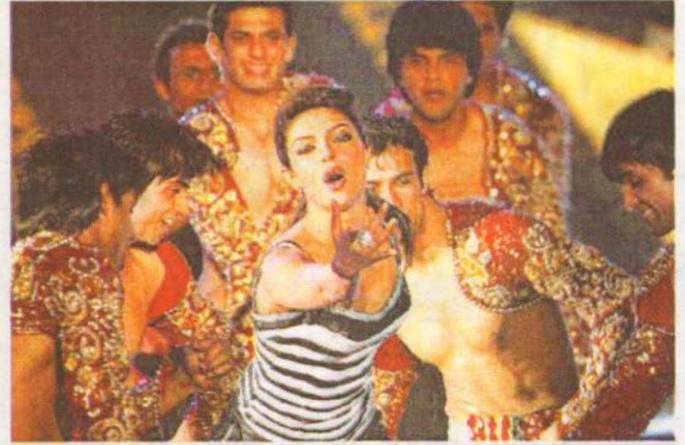


இப்புதிய உபாயமானது மேல் மாகாணத்திற்கு வெளியேயுள்ள பிரதேசங்கள் மேம்பாடடைய உதவியது. மொ.உ.உற்பத்தியில் மேல் மாகாணத்தின் பங்கினை 2006இலிருந்து 2010 வரையான காலப்பகுதிக்கிடையில் 50 சதவீதத்திற்கும் கூடுதலான அளவிலிருந்து 45 சதவீதத்திற்கு குறைத்தமைக்கு மற்றைய அனைத்து மாகாணங்களும் மேல் மாகாணத்தினை விட விரைவாக வளர்ச்சியடைந்தமையே காரணமாகும். கிழக்கு மாகாணம், வட மாகாணம் மற்றும் வடமேல் மாகாணம் என்பன வருமானத்தில் மிகக் கூடியளவு முன்னேற்றங்களைப் பதிவு செய்தன. குறிப்பாக வட மாகாணம் 23 சதவீதத்தினாலும் கிழக்கு மாகாணம் 19 சதவீதத்தினாலும் வளர்ச்சியடைந்தன. இதன் விளைவாக இக்காலப்பகுதியில் மொ.உ.உற்பத்தியில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் பங்கு முறையே 7.7 சதவீதத்திலிருந்து 9.3 சதவீதத்திற்கு அதிகரித்தன. இத்தகைய செயற்பாடுகள் தொடர்வது, மேல் மாகாணத்திற்கும் எஞ்சிய மற்றைய மாகாணங்களுக்குமிடையிலான ஏற்றத்தாழ்வு குறைவடைய உதவும் என்பதுடன் அப்பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களின் வருமான மட்டமும் உயர்த்தப்படுகிறது.



## 54 நாள்

காக்கிகட திருவீழா  
கோலாகலமாக ஆரம்பம்



இந்தியன் பிரிமியர் லீக் டி20 தொடரின் 5 ஆவது போட்டிகளின் தொடக்க விழா சென்னையில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. ஐபிஎல் டி20 போட்டித் தொடர் கடந்த 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் முதலாக நடத்தப்பட்டது. எட்டு நகரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அணிகளில் இந்தியாவை சேர்ந்த பிரபல வீரர்களும் வெளிநாட்டு வீரர்களும் பங்கேற்று அதிரடி ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தினர். இந்த அணிகள் மற்றும் வீரர்களுக்கான ஏலத்தில் பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் அள்ளி வழங்கப்பட, உலகின் பணக்கார விளையாட்டு தொடர்களில் ஒன்றாக ஐபிஎல் உரு வெடுத்தது.

முதலாவது தொடரில் ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் அணியும் 2 ஆவது சீசனில் ஐதராபாத் டெக்கான் சார்ஜர்ஸ் அணியும் சம்பியன் பட்டம் வென்றன. டோனி தலைமையிலான சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் 2010 மற்றும் 2011இல் தொடர்ச்சியாக கோப்பையை வென்று அசத்தியது. இந்தநிலையில், 5 ஆவது ஐபிஎல் போட்டிகள் மொத்தம் 54 நாட்களுக்கு நடைபெடினது. இதற்கான ஆரம்ப விழா சென்னையில் அண்மையில் பிரம்மாண்டமாக நடைபெற்றது.

நந்தனம் ஒய்.எம்.சி.ஏ. மைதானத்தில் நடந்த இவ்விழாவை இந்தி திரைப்பட சூப்பர் ஸ்டார் அமிதாப் பச்சன் தொகுத்து வழங்கினார். பாடலாசிரியர் ஜோஷி எழுதிய நான் மீண்டும் பிறந்தால் என்ற கவிதையுடன் அமிதாப் நிகழ்ச்சியை தொடங்கினார். பிரபல டிரம்ஸ் கலைஞர் ரவி குமுவினரின் கலக்கலான அதிரடி இசை, கலோனியல் கசின்ஸ் ஹரிஹரன், லெஸ்லி பாடல் என்று ஆரம்பமே அசத்தலாக இருந்தது.

பிரியங்கா சோப்ரா டான், காமினி திரைப்படங்களுக்கு நடன மாடி ரசிகர்களைக் கவர்ந்தார். அவருடன் இணைந்து ஹர்பஜன் சிங் நடனமாடியபோது ரசிகர்களின் ஆரவாரத்தில் அரங்கம் அதிர்ந்தது. முக்காலா முக்காபலா, அடியே சக்கர வள்ளியே பாடல்களுக்கு பிரபு தேவாவின் அமர்க்களமான நடனம், கரினா கபூர் மற்றும் குமுவினரின் நடனம் என்று அணிவகுத்த நிகழ்ச்சிகள் ரசிகர்களை திக்குமுக்காட வைத்தன. இதைத் தொடர்ந்து ஐபிஎல் சீசன் 5இல் களமிறங்க உள்ள 9 அணிகளின் தலைவர்களும் கிரிக்கெட் நெறிக்கான உறுதி மொழி ஏற்றனர்.

இதையடுத்து, வண்ணவிளக்குகளால் ஜொலித்த பிரம்மாண்ட கட்டி அலங்காரத்தில் பவனி வர ஆரவாரத்துடன் அரங்கினுள் நுழைந்த இந்தி திரைப்பட நடிகர் சல்மான்கான் தனது குமுவினருடன் நடனமாடி மகிழ்வித்தார். அனைவரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த அமெரிக்க பாடகி கேட்டி பெர்ரியின் இசை மழை நிலையில் மணிமகுடமாக அமைந்தது. நிகழ்ச்சிக்கான அரங்க அமைப்பும், லேசர் ஒளி ஜாலமும் ரசிகர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தின. தொடக்க விழாவையொட்டி பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

10,000 ரன்கள் சாதனையை

எட்டியது சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்

ஐபிஎல் தொடர்களில் 10,000 ரன்களை கடந்த முதல் அணி என்ற சாதனையை சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணி பெற்றது. மும்பை இந்தியன்ஸ் அணிக்கு எதிரான போட்டியில் இந்த சாதனையை சென்னை படைத்தது.



### பிரித்தானியர்களின் மாற்றம்

ஸ்கூட்டர்களை நோக்கி பார்வையைத் திருப்பியுள்ளனர் பிரித்தானிய மக்கள். குறித்த வகையான மின்சாரத்தில் இயங்கும் மோட்டர் சைக்கிள்களுக்கான மதிப்பு என்றும் இல்லாதவாறு அதிகரித்துள்ளது. இதற்கான பிரதான காரணங்களாக இந்த வகையான மோட்டர் சைக்கிளைப் பயன்படுத்துவதற்கு வரியோ காப்புறுதியோ தேவையில்லை.

அதையும் விட சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் கூட தேவையில்லை. அதிகரித்து வரும் எரிபொருள் செலவுக்கும் பயன்படத் தேவையில்லை. ஏனெனில் இந்த மோட்டர் சைக்கிள் முற்று முழுதாக மின்சாரத்தில் தான் இயங்குகின்றது.



### 2014 இல் வருகிறது பறக்கும் கார்

அமெரிக்காவில் பறக்கும் கார் இன்னும் ஓரிரு ஆண்டுகளில் வர்த்தக ரீதியில் விற்பனைக்கு வர இருக்கும் நிலையில், நெதர்லாந்திலும் பறக்கும் கார் சோதனை வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்டுள்ளது. 2014 ஆம் ஆண்டு முதல் இந்த பறக்கும் கார் விற்பனைக்கு வர உள்ளது.

பிஏஎல்வி என்ற குறியீட்டு பெயரில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த பறக்கும் கார் மூன்று சக்கரங்களை கொண்டுள்ளது. இதன் மேல் பகுதியில் மடங்கி விரியும் வசதிக்கொண்ட காற்றாடிகள் இருக்கின்றன. மணிக்கு 177 கிமீ வேகத்தில் செல்லும் திறன் கொண்டதாக இந்த பறக்கும் கார் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு முறை ராங்கில் எரிபொருள் நிரப்பினால் தரையில் 1200 கிமீ தூரமும், ஆகாயத்தில் 560 கிமீ தூரமும் செல்ல முடியும் என தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நெதர்லாந்தில் உள்ள கில்செ ரெஜன் விமான நிலையத்தில் பிஏஎல்வி பறக்கும் கார்கள் வெற்றிகரமாக சோதனை நடத்தப்பட்டுள்ளது.

புல்வெளி மற்றும் சாலைகளிலிருந்து இந்த பறக்கும் காரை கிளப்பவும், தரையிறக்கவும் முடியும். இதற்கு 540 அடி இடம் இருந்தால் போதுமானது என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த பறக்கும் காரை இயக்குவதற்கு 20 முதல் 30 மணிநேரம் பயற்சி தேவை என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பறக்கும் காரை பாதுகாப்பாக இயக்குவதற்காக செயற்கை கோளுடன் ஒருங்கிணைந்த சிக்னல் சிஸ்டத்தை அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய யூனியன் நிதியுதவியுடன் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. வரும் 2014ம் ஆண்டு முதல் விற்பனைக்கு வரும் இந்த பறக்கும் கார் ரூ.1.34 (இந்தியப்பணம்) கோடி விலையில் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது.



### நீங்கள் விரும்பியவாறு நிறம் மாற்றக்கூடிய கார்!

காரின் கலரை வைத்து சிலரின் குணாதிசயத்தை சொல்லும் செய்திகளை படித்திருக்கிறோம். அந்த அளவுக்கு ஒருவரின் எண்ணத்தை பிரதிபலிக்கும் விஷயங்களில் காரின் கலரும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

இதை மனதில்கொண்டு ஒருவரின் எண்ணத்திற்கு தக்கவாறு கலரை மாற்றிக்கொள்ளும் கார் மாடலை பிரிட்டனை சேர்ந்த பொறியாளர்கள் வடிவமைத்து அசத்தியுள்ளனர்.

பீஜோ(பியூஜியட்) ஆர்சிஇசுட ஸ்போர்ட்ஸ் காரைத்தான் இவ்வாறு வடிவமைத்து மூக்கின் மேல் விரல் வைக்க வைத்திருக்கின்றனர்.சமீபத்தில் லண்டனில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இந்தக் கார் பார்வையாளர்களின் மனதை கொள்ளை கொண்டு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கடித்தது.

காரின் ஸ்டீயரிங் வீலில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சென்சார்கள் மூலமாக டிரைவரின் மனோநிலையை தெரிந்து கொண்டு காரின் நிறம் தானாகவே மாறிவிடும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. டிரைவர் கோபமாக இருந்தால் ஒரு கலரிலும், மகிழ்ச்சியாக இருந்தால் மற்றொரு நிறத்திலும் காரின் கலர் மாறிவிடும்.

எலக்ட்ரானிக் தொழில்நுட்ப முறையில் காரின் கலர் மாறும் வகையில் இந்த காரை உருவாக்கியுள்ளனர். இதுகுறித்து, பச்சோந்தி காரை வடிவமைத்த வினஸ் கிளிஷாம் கூறுகையில், இதில், எவ்வித சந்தேகமும் வேண்டாம். டிரைவரின் மூடுக்கு ஏற்றவாறு இந்த கார் தனது கலரை தானாகவே மாற்றிக்கொள்ளும், என்றார்.

பீஜோவின் ஆர்சிஇசுட ஸ்போர்ட்ஸ் கார் தனது வடிவமைப்பால் ஏற்கனவே வாடிக்கையாளர் மனதில் இடம் பிடித்துள்ளது. இந்த நிலையில், இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பம் பீஜோ ஆர்சிஇசுடின் மீதான காதலை மேலும் அதிகப்படுத்தும் என்பது சந்தேகமில்லை.

### விற்பனையில்....

50 ஆம் கல்வி முயற்சி பெருவாழ்வு பெப்ரவரி 2012

சிறுவர்களுக்கான மாத இதழ்

# அரசகனா

செயல்பாடுகள்

புத்தகங்கள்

குயில்களின் குயில்க்கு உபத்தி

இராமாயணம்

முன்பள்ளி சந்தனை கடந்து முன்னேரும் பள்ளை.

# UTHAYAN

## Guest House - I



Spend your Holidays with homely hospitality in Jaffna. Located 1 KM from the Jaffna town. Double, Triple & Family rooms available. A/C and Non A/C with attached bathrooms and TV. Meals provided on request.



No. 392/6, Navalar Road, Jaffna.

021-2225660, 021-5677608, 071-5363636