

THE SUDAROLI

சுடர் ஜூனி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

விலை : ரூபா 25 பக்கங்கள் 28 வார மலர்

செ 20 - செ 26 , 2012

May 20 - May 26, 2012



அம.கிராணுவத்துக்கு
அதிநவீன கைபைச்

வெளிநாட்டு
மொகத்தால்
சீர்தியும்
கடேப்ஸ்கள்

வீடோ, அறிவுவகைமோ இன்றைக்கு கணினியைப் பயன்படுத்துவார் அதிகரித்து விட்டனர். கணினியின் மிக முக்கிய பகுதியான மவுஸ் கிருமிகளின் கூடார மாக மாறியுள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். கழிவறையில் உள்ளதை விட அலுவலக கணினி மவுஸ்களில் மூன்று மடங்கு கிருமிகள் உள்ளதாக அதிர்ச்சி தகவலை வெளியிட்டுள்ளனர் ஆய்வாளர்கள்.

இது தொடர்பான ஆய்வு மேற்கொண்டவர்கள் மூன்று வெவ்வேறு அலுவலக இடங்களிலுள்ள 40 மேசைகளிலி ருந்து எடுக்கப்பட்ட 158 பொருட்களையும் 28 டாய்ஸெல்ட் சீட்கள் உட்பட கழிப்பறை பொருள்களை ஆய்வுக்குப் பயன் படுத்தினார். அப்போது கழிப்பறையில் தண்ணீர் பாய்ச்சுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் குழாயின் கைப்படியை விட கணினி மவுஸ்களில் இரண்டு மடங்கு பக்ரீயாக்கள் காணப்படுவது கண்டறியப்பட்டது. இதற்கு காரணம் அலுவலகத்தில் தான் பணி புரியும் மேசையிலேயே உணவு உண்ணும் ஊழியர்கள்தான் என்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். கேடு விளைவிக்கக் கூடிய அதை கிருமிகள் பெருகுவதற்கான இடமாக மாற்றிவிடுகிறார்கள் என குற்றஞ் சாட்டுகின்றனர்.

மேசைகளில் உணவு அலுவலகங்களில் வேலை செய்பவர்கள் மதிய நேர உணவை அவர்கள் பணியாற்றும் மேசையிலேயே வைத்து உண்பதுடன் உணவு உண்ணும் நேரத்தில் இணையத்தை



க

எ

ன

டி

குழிவுறையின் உரளாற்றுவிட... கணுதி மத்தியில் அங்கை பக்ரீபியாவாம்!

பயன்படுத்தும் மவுஸ்களில் மட்டும் 40 விழுக்காடு பக்ரீயாக்கள் காணப்படுவதாக தெரிவிக் கின்றனர்.

மேலும், மவுஸ்களுக்கு அடுத்ததாக அதிக கிருமிகள் நிறைந்த பொருளாக கணினி விசைப்பலகை உள்ளதாம். அடுத்ததாக தொலைபேசிகள் மற்றும் நாற்காலி களில் அதிக கிருமிகள் உள்ளன. அதுமட்டுமல்லாது, அதிக கிருமிகள் கொண்டவை களாக சமையலறை, வாகன ஸ்டியரிங், நாற்காலிகள், வெஷாப்பிங் டிராவிகள், லிப்ட் பட்டன்கள் என பல இடங்களில் கிருமிகள் வாழ்வதாக ஆய்வு தெரிவிக்கிறது. எனவே வீடோ அலுவலகமோ நாம் உபயோகப்படுத்தும் பொருட்களை சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டால்தான் ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படும் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

ஆண்கள் அதிக அசுத்தம்
மேலும், பெண்களை விட ஆண்களே அதிகமாக அசுத்தமிக்கவர்களாக காணப்படுவதாகவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆண்கள்

மேலும், பெண்களை விட ஆண்களே அதிகமாக அசுத்தமிக்கவர்களாக காணப்படுவதாகவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆண்கள்

பொன்மாலைப் பொழுது

பொன்மலை

பல வந்த காலமாக உங்களுக்கு தரமான வீட்டு மின் உபகரணங்களை வழங்கும் அபான்ஸ் நிறுவனம் இதோ உங்கள் உரிமீவில் தீவிரமயான மானலப்பொழுதுவான்றை ஏற்பாடுசெய்துள்ளது.

◀ பெஜிக் காட்சிகள்

◀ சுறுமையில் செயல்முறைகள்

◀ பி ஜி தீவிரமீகழ்ச்சி

◀ மற்றும் பொழுதுபோக்கு நீகழ்ச்சிகள்

அனைவருக்குமான விநோது வினையாட்டுக்கள்

◀ பாடல் போட்டி

◀ தீவிரக்குறிமுறைப்போட்டி

◀ சிறுவர் வினையாட்டுக்கள்

◀ விநோது உடைப்போட்டி

◀ கெள்வி பதில்கள்

◀ சுறுமை போட்டிகள்

3D
(மூலமாக)

தொழில்நுட்பத்துடன்
கூடிய, புதிய
திறாப்பட
காட்சிகள்

நடும்பத்தோடு வாருங்கள், போட்டிகளில் கலந்து பரிசில்களை அள்ளிச்செல்லுங்கள்

14 - 05 - 2012	கங்கராயன் ருஸம்
15 - 05 - 2012	யல்வாஸி
16 - 05 - 2012	முல்லைத்தீவு
17 - 05 - 2012	கிளிவிநாச்சி
18 - 05 - 2012	பனளி
19 - 05 - 2012	சாவகச்சீரி
20 - 05 - 2012	அச்சுவீவி
21 - 05 - 2012	மெந்வியாசு

22 - 05 - 2012	பநுந்தித்துறை
23 - 05 - 2012	சுன்னாகம்
24 - 05 - 2012	சங்காணம்
25 - 05 - 2012	மாவிப்பாய்
26 - 05 - 2012	தீருபெநல்வேலி
27 - 05 - 2012	யாழ்ப்பாளைம் A
28 - 05 - 2012	யாழ்ப்பாளைம் B
29 - 05 - 2012	மூடுங்கள்

படம் பாது கீடிக் கொண்டிருக்கும் போதே சப் ஏஜன்ஷன் கைகள் அந்த யுவத்யம் தேகத்தல் உலாவர நூற்பித்துவருக்கன்றன. கைகளைத் தடியிட்டால் என்ன பள்ளை முன் பன் தெரியாத பொக்டரிடம் எல்லாத்தையும் காட்டிப்போட்டாய். நூன் எவ்வளவு உறுவு செய்துள்ளேன் கைப்படால் ஹரைக்கன்றாய் என்று மெதுவாகப் பேச சமாள்த்து விருவார். தொடர்ச்சியான வருடல் கும்ருடற என்ன செய்வது விரும்பியோ விரும்பாமலோ கீழைந்து வருகிறான். அன்றாவ லொட்டுக் கந்திரது



வெள்ளுடை மொத்தாவி சிறுமிகு கேள்வி

தேசிய வருமானத்தை ஈடுத்த தருவதில் இன்று தேவிலையையும் இறப்பரையும் பின்தள்ளிவிட்டு முன்னணி இடத்தைப் பிடித்து வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகளின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம். அடுத்ததாக ஆடை தயாரிப்பு ஏற்றுமதி.

நமது பெண்கள் பல லட்சம் பேர் வெளிநாடுகளில் இருந்து பில்லியன் பில்லியன் களாக அந்திய செலவானியை கொண்டுவந்து குவிக்கின்றனர். அவர்கள் பொன் முட்டைகளை இடும் வாத்துகள் என்று அமைச்சர்களும், அரசாங்கமும் பெருமையை மிகுந்துக் கொள்கின்றனர். அதை வைத்து பிழைப்பும் நடத்துகின்றனர்.

ஆனால், இந்த பொன் முட்டையிடும் அழகிய வாத்துகள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் படும் துன்பங்களைக் கண்டு கொள்வதில்லை. பொன்முட்டைகளை இடுவதற்காக அவர்கள் அனுபவிக்கும் நரகவேதனை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அமைச்சர்களின் புகழாரம், அயல் வீட்டாரின் ஆடம்பரவாழ்க்கை என்பன நமது பெண்களைப் பெரிதும் கவர்ந்து விடுகின்றன.

குடும்பத்தில் காணப்படும் வறுமை, தீர்க்க முடியாத கடன் சுறை, பிள்ளைகளின் படிப்பு, தமக்கென ஒரு வீடு, குடிகார கணவரின் நீச்சிரிப்பு போன்ற காரணங்களைவிட நமது பெண்கள் தமிழை பலிக்காக்க கொண்டு வெளிநாடுகளுக்குப் பணிப் பெண்களாகக் கொண்டு வருகின்றனர்.

தமது குடும்பத்திற்காக, தமது பிள்ளைகளுக்காக பெற்றோருக்காக வெளிநாடு செல்லும் பெண்கள் ஆரம்பம் முதலே பல தியாகங்களைச் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம். ஆனால் இவை வெளிவருவதில்லை.

நமது பெண்களை வைத்து பிழைப்பு நடத்துபவர்கள் பலர். முதலில் நமது பெண்களைத் தேடி வலை விரிப்பவர்கள் இடைத்தரகர்களாகச் செயல்படும் சப் ஏஜன்டுகள்.

ஒரு கிராமத்திற்கு, அல்லது தோட்டங்களுக்கு, மற்றும் மீள் குடியேற்றப்பட்ட இடங்களுக்கு சென்று அங்குள்ள சிலரைக் கூட்டாளிகளாக்கிக் கொள்கின்றனர். அந்தக் கூட்டாளிகளின் தேவைகள் சப் ஏஜன்டுகளால் நிறைவு செய்யப்படுகின்றன. செல்லும் போது எல்லாம் இவை மது போகன உபசாரம், கைச் செலவுக்கு பணம். இன்னும் சிலர் லோக்கல் கையடக்க செல்போன்களையும் அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றனர்.

இந்தக் கூட்டாளிகளின் உதவியுடன் அப்பிரதேசத்தில் இருக்கும் குடும்பங்களின் விவரங்களை அறிந்து கொள்ளும் இடைத்தரகர்கள் நேரடியாகவே அந்த அந்தக் குடும்பங்களைச் சந்தித்து எந்தவிதமான செலவும் இல்லாமல் வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பி வைப்பதாகக் கூறி ஆசைகாட்டி தம் வழிக்குக் கொண்டு வந்து விட வார்கள்.

வெளிநாடு செல்ல முன்வருபவர்களுக்கு பாஸ்போட்

பெற்றுக் கொடுப்பது முதல் நாகரீகமான உடைகள், கொழும்பைச் சுற்றிக் காட்டுவது, புரியானி சாப்பாடு, தியேட்டரில் சினிமாப்படம் என பலவற்றையும் செய்து கொடுக்கின்றனர். இதோடு நின்று விட வில்லை. வெளிநாட்டிற்கு விமானம் ஏறும் முன் ஒருவுடச்சம் ரூபாவரை குடும்பத்தவர்களிடம் இனாமாகக் கொடுத்துவிடுகின்றனர். இப்பொழுது இடைத் தரகர் அதாவது சப் ஏஜன்ட் அந்த குடும்பத்தவர்களுக்கு ஒரு தெய்வம் போலவே தொன்றுகின்றார். அவர்களின் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திர மாகி விடுகிறார்.

இதன் பிள்ளைதான் அந்த சப் ஏஜன்ட் கைவரிசையைக் காட்ட ஆரம்பிக்கின்றார்.

என்ன பிள்ளை அந்த மெடிக்கல் செக்கப் போது டாக்டர் என்ன செய்தவர் எனக்கு வெட்கமா இருக்கு எல்லா உடுப்புகளையும் அவிழிக்கக் கொல்லி அதன் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

அப்படியா பிள்ளை, இந்த டொக்டர்மார் மிக மோசம் வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அது பிழை இது பிழை, அந்த வருத்தம் இந்த வருத்தம் என்று மெடிக்கல் பாஸ் பின் தான் சோதித்துப் பார்த்தார்.

தேடிக் கொள்கின்றார். அவர்களுடைய எதிர்காலம் சிறப்பாக அமைந்துவிடுகின்றது. ஆனால் பெரும்பாலான இடங்களில் டசின் கணக்கான பிள்ளைகள் அரக்கிகள் போன்ற ஜூமானிமார். மதம் பிடித்து அலையும் ஜூமானர்களாலும், அவர்களின் மகன்களினாலும் பாலியல் சேடைகள், தப்பித்து ஓடினால் பொலினின் சித்திரவதை, அதையும் தாண்டி தூதரகன்களில் தஞ்சம் அடைந்தால் அங்கே அதிகாரிகளின் சேடைகளும், உ

மனக் காட்சிகளை எவ்வாறு கட்டுப் படுத்துவதுள்ளது பதித்திர்கள். மனத்தில் தோன்றும் பயங்கள் உள்ள மனத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிறுவதற்கும் அறிது கொண்டு வர்கள்.

உங்கள் எதிர்காலின்தாந் உங்கள் மனக் காட்சிகளோ தீவிரனிக்கின்றன.

இந்தான் எண்ணாங்கள் பற்றிய வெறுவறின்முடிவு தீவிரமாக நுழைக்கி நின்றாப்பது போல்வே மனத்தில் மாறுகிறான்.

நல்லதும், வேட்டும் நடக்கக் கூடிம்.

ஆனால், தவறான காட்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த நல்ல முறையில் கற்பணை செய்வதைப் பற்றி முன்வது நிதிகளில் கண்கார்கள்.

நல்ல எண்ணாங்களை பலர்த்துக் கொள்ளா விடப்பட அந்த தித்தில் தீவிரமான காட்சிகள் இப்பெறுக்கூடும்.

இப்படிக் கட்டுப்படுத்தாத எண்ணாங்கள் கவனிக்க வருத்தம், பயம், வெறுப்பு, குறை உணர்வு போன்ற வற்றை உள்ள மனத்தில் தோன்றுக் கொட்டு வெற்று அறிவு மனத்தைப் பாதிக்கும்.

இந்த காட்சிகளை எழியாறு எண்ணாங்கள் உங்கள் வாழ்வை இட்டுச் சென்று துயரமான வீணாக்குவதை ஏற்படுத்தும். தேவையற்ற திங்கான உணர்வுகள் பிரிட்டு வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும்.

ஆகவே எழியாறு எண்ணாங்கள், தேவையற்ற மனக் காட்சிகளை நிறுத்துவதற்கு உடல்யோன நிலை மான வழி உடங்கஞ்சுக்கு அவசர தேவை.

அதை எப்படிக் கொட்டு?

எதிர்மன்றாயான், தேவையற்ற மனக் காட்சிகளை உடனடியாக நிக்குவதற்கு-

1. குழந்தையைக் கற்பணை செய்யுங்கள். உங்கள் மனம் முழுமூலம் இலுப்பில் இலுப்பிக்கக் கற்பணை செய்யுங்கள். குழுப்பினாலும் காட்சிகளே இருக்கக் கூடாது, முழுதும் குழுமமையிருப்பில் வழியட்டும். மனத்தில் எந்தவிதமான காட்சியும் இருக்கக் கூடாது. உங்கள் மனம் மூன்று அனைத்து பெறும்பொரு அந்தக் குழுமமையை நிலைநிறுத்துங்கள்.

இவ்விதமான அனைத்தியான மனத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, தற்காலிக இருட்டெட்ட நீக்கிக் கட்டுப்பாடான ஒளி பொருந்திய தீவிர நல்ல

கல்கிடார் தேவையற்ற பள்ளிகளை 246 ல

நீக்குவது ஏப்படு?



கருநிலம் தூல்லது ஹதா வண்ணாங்கைக் கற்பணை செய்யலாம்.

ஆனால் உணர்வுகளாக் குள்ளடக்க சுடிய சிவப்பு, மஞ்சள், காரிக் கல்களையோ குத்திப்பாற வண்ணாங்களையோ தேவுவு செய்யக்கூடாது.

மனத்தில் காட்சிகளே இல்லாத நிலைக்கு இந்த வண்ணாங்கள் உடல் வேலாடும் என்பதே முக்கியம். இவ்விதமான உயர்ந்த எண்ணன - உணர்வும் - ஆளுமிக் மன அனமதியைப் பெறுவிர்கள்.

மனக்காட்சியைக் கட்டுப்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டால் அனமதியான மனத்தை உடனடியே ஏற்றுக்கொடுக்க முடியும்.

இந்த அநுபந்து நீங்களே கண்டு அற்றுமான நல்லமைகள் ஏற்படுகின்றன என உணர்விகள். இதை விவரிக்க முடியாது.

இந்த முக்கிய மனி எண்ணிலையால் மன அனமதியைநினைத்துவிட்டு பெற்றுவிக்கூடும். இவ்விதமான உயர்ந்த எண்ணன - உணர்வும் - அந்த குழுமமையை நிலைநிறுத்துங்கள்.

தூக்கமே இல்லால் என்று அவசிப்படுவர்கள் கட்டுவினாரு வினாக்களில் தூங்க ஆரம்பித்து விடலாம்.

இதை யாரும் செய்யலாம்.

இங்கு ஊன்று படிகள் உண்டு. இங்கு செய்வதற்கு பதினாறு வினாக்களை போது.

1. உடலை ஒய்வாக வைத்துக்கொள்ளுவங்கள்.
இவ்வான நிதிலை செய்து படி உடலை தூங்வாக வைத்துக் கொள்ளுவங்கள். பெய்து படுத்துக் கொன்ற பாஸ் உங்களுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளுவது அப்படியே குபில் கொள்ள ஆரம்பியுங்கள்.

2. முகத்தைக் களார்த்துவங்கள்.

நெற்றியை நிதானமாகத் தூங்வாக வைத்துக் கொள்ள முடியாது. பல் வரிசைகளை அடித்துமால் இல்லைக் கிழங்கள்.

3. முக்கியமாகக் கவுக்கஞ்சுக்கு ஒப்பு கொடுவங்கள்.
கவுக்கஞ்சுகளை இல்லைக் குழங்கு குஞ்சுவையை வெளியூட்டுக் கொள்ளுவங்கள். எந்தவிதமான உணர்வுகளுக்கும் இடம் அளிக்காத்தார்கள்.

4. மனத்காட்சிகள் எல்லாவற்றையும் கறுப்பு திறை இட்டு மூட விடுவங்கள்.

உங்கள் மனம் முழுதும் மறுப்பு நிரம்பியதாகக் கற்பணை செய்யுங்கள். முழுவதும் குடும்பம்.

கற்றுப் பண்ணாம் மெல்ல கொல்ல மனம் முழுதும் வியப்பித்துக் கொள்ளும். மனம் காட்சிகளை மறைத்து விடும். இருத்தில் கருஷமையே என்றி நிற்கும். உடனே கூக்கம் வந்துவிடும்.

முதலில் தயங்குபவர்கள் தீவிற்க கட்ட வேண்டும். இருப் புழுவதும் தூங்காளிடாலும் பரவாயில்லை. இந்த முறை மூலம் மனத்தை இருப்பதுவில்லை என்ற அதும் செய்யவும்.

நீங்கள் தூங்காளிடாலும் உங்கள் தூங்வான செயல் நிலையும் தொடர்ந்து இருட்டியுப்பும் பரிசூலன் தூக்கத்திற்கு ஈடான உக்த்தைக் கொடுக்கும் அது போதும்.

பதினாறால் நோயில் மனத்தில் கருஷம் படிடுத்த தூங்கக் கொட்டுவதற்கு மனியை முடியாதிடாலும் போதுமான நீங்கள் தீவிற்குத் தொடர்ந்து கொடுக்கிறோம். இருக்க முடியாது.

மனத்தில் கருஷமையப் பரப்பு வதற்கு முடியாதவர்கள் மிருந்துவான் கறுப்பு வெல்லவைக் கற்பணை செய்து கொள்ளலாம். இந்த மனங்களையொன்றும் உக்களுக்கு நிதிலைர்களை உண்டாக்கும்.

உங்களுக்கு நீங்களே உத்தரவு கொடுக்கள். உங்கள் மனத்தில் ஒரு சிகிப்பு கறுப்புச் சுவர், இருக்கட்டும். அதன் மத்தியில் ஒரு மிகச் சிறிய வெளிச்சம் இருக்கட்டும். அந்தச் சிறிய வெளிச்சப் புள்ளி வை உற்று நோக்குவங்கள். உடனே தூக்கம் வந்து விடும்.

மெல்ல மெல்ல பளிப் படலத்தைப் படரவிட்டு மனத்தில் தோன்றும் காட்சிகளை மறைத்து விடுவங்கள்.

சிலருக்கு ஏற்று யோரம் அதிகம் தேவைப் படுவாம். ஆனால் சில இருவுகள் பழகியின் பதினாறாலு விளாடிகளில் உறக்கம் வந்து விடும்.

நுப்படியும் நிதிலை வரவில்லை என்றால் மேற் சொன்ன முறைகளை மீண்டும் மீண்டும் படியுங்கள். ஆனால், பதினாறு விளாடிகளின் கொடுகளையே நினைக்குப் பார்க்காத்தார்கள். அது சாதிர்மை விளாடிகளைப் பார்க்க விடுவாரால் விளாடிகளைக் கணக்கிடாத்தார்கள்.

அமைதியாக, ஒய்வாகச் செய்தித்து நன்கு முறைப்படி செயல்படுவங்கள். நீங்கள் தூங்கவிடுவர்கள்.

வினாமதியாக, ஒய்வாகச் செய்தித்து நன்கு முறைப்படி செயல்படுவங்கள்.

உங்கள் மனத் தீவிரயில் காட்சிகளை எப்படி தீவிரமாகப் படமாக்குவது என்பதை இப்போது காண்டுபோம்.

மனத் தீவிரப்படங்கள் சாதாரணமானவை என எண்ணாத்தார்கள். மனதில் தோன்றும் கருத்துக்கள் தூக்காக நோக்கம் இல்லாதவைகளைக் கிடைக்க இருந்து தால் வாழ்க்கை தீவை மாறி உங்கள் கட்டுப்பாடுகளும் வராது.

இந்த உலகில் தங்கள் வாழ்க்கையில் கட்டுப்படுத்தத் தெரியாத படங்கள் அநேகம். இதனால் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்கிறார்கள். அந்தோ! பரிநாபம்.

ஆனால் அது அவர்கள் குற்றமே. வாழ்க் கூக்கையைக் கட்டுப்படுத்தாத தால் வாழ்க்கே அப்படிக்கொடுக்க இருக்கும்.

அது அவர்கள் தீவிரமாகப் படமாக்குவது என்பதை இப்போது காண்டுபோம்.

வாழ்க்கையைக் கட்டுப்படுத்தும் மனம் ஆயிரக்கணக்கான மூண்டுகளாக இருக்கிறது. எல்லா மதங்களும் அங்கைக் கற்றுத்துக்கொள்ள முடியாது. எல்லா முரானியர்களும் அங்கைக் கற்றுத்துக்கொள்ள முடியாது. முறைந்து உள்ளான காலம் முறை இது குறித்து வைக்கப்படுவது.

குறிப்புகளிலேகூடி மிகவும் முக்கியமானவை பிரசரிக்கப்பட்டும் வந்திருக்கிறது.

'நினைப்பதைப் போலவே மனிதன் இருக்கிறார்கள். இருக்க

நடவடிக்கை
நிலைப்புதல்

© 2023 കേരള സാഹിത്യ നാടക ഏജൻസി

வளது நண்பர் ஒருவர்
மானக்கிளையாகப் பேசுவார். ஒருநாள்
நாசி மருந்திருந்தார்க் குடித்து விட்டார்.
அவன்ற அவசர அவசரமாக
வைத்தியாகாலவக்ஞு கொடுத்து
கொற்றபோது அங்கிருந்த வைத்தியில்
அவருக்கான மருந்துக்கலாக கொடுத்து
அவருக் கடினங்க் காப்பாற்றி விட்டார்.
மருந்து கூடியில் தனிக்கையில்
வைத்தியால்லயில் படிக்கையில்
இருந்த அவன்ற வைத்தியர்
பார்த்தபோது "ஏன்னாய நாசி
மருந்தாக் குடித்தார்கள்?
உள்ளூர்வாகவில் சாவதற்காலோ?

அமல்லது பானோய்யவது
வெறுட்டுவதற்காகவா?— எனக் கேட்டார்

உட்டுவே நன்றாக் “கம்மா
பொறுட்டமிருதுக்காகத்தான் குடிச்சனாள்
இயா, நல்ல காலம் நீங்கள் என்னவைக்
காட்டாற்றியும் விட்டார்கள்” என்றாராம்.
அதற்கு அவத்தியர் “இன்னேப்
எப்பொழுதாவது காகிருதுக்குக்
குடிக்கிறதென்றால் அதற்கு முன்னர்
என்னன வழந்து சுந்திப்பாக்கள். என்ன
வகை மறுந்ததாக குடித்தால் நல்லவு
என்ற நாள் சொல்லுகிறோம் என்றாராம்
ஆவர். அதைக் கேட்டதும் நன்பருக்குச்
சிரிச்சி மாத்திரமல்ல; ஒரு சீந்தனைக்
நெஞ்சியல் ஏற்பட்டநாகக் கூறினார்.

சாங்கிருதைய நூற்றுக் காலினர்
 ஒருவர் திவ்யரோ அங்கமொழுநாள்
 தற்காலை செய்து கொண்டார். அவர்
 ஏன் அவ்வாறு தற்காலை செய்து
 கொண்டார் என்கு இந்மொசூ
 பல்வந்தும் தெரிய வரவில்லை. ஆனால்
 அதை உவகியொழுவந்தும் உவகியொழு
 காரணத்தைகளைக் காறிக் கொண்டே
 யருகூ வீட்டிறும் அந்த பிள்ளைக்
 குவரது நற்காலையை
 வீரர்பிந்தார்கள். காலங்கள் செல்லப்
 போலூல் அதைகள் மறந்தே போனார்கள்.
 ஒருவிலர் இவர்களுக்கிடையே
 தோன்றும் நற்காலை உணர்வுகளை
 எவ்வாறு தற்காலைம் என்றும்
 சிந்திக்கவே செய்தார்கள். இதுகள்
 எவ்வாறுநான் சிந்தித்து முடிவுள்ள
 தீவிர்களாக கண்டிர்க் கொழும்.
 ஒருவர் தற்காலை செய்வதற்கான
 காரணத்தை உடனடியாக அறிந்து
 அதற்கான தீவிரவுக் காண்டது விகைம்

கடினானாக்காதாகவே இருக்கிறது.

நற்கிளாவலையின் போது என்ன இக்கிழிப்பு? ஒருவர் தனது டயினாத் தாமாகவே மாய்த்துக் கொள்கிறார். அதேவேளை அவனாக குற்றத்துள்ள உறவுகளைப் பல்வந்து வாழ்க்கையில் விரிவேட்டுத்தாத அது பல வழிகளில் துச்சநாமத்திற்கு - பாதிக்கிறது. அவற்று இந்தச் செயலைக் கிடைவதை கொண்டிருப்பதை விடுவது விரிவாக இருக்கிறது.

தீட்டுமிடப்பட்டதாகவோ இருக்கவாம்.
 எது எவ்வாறு எப்போது நிவைந்தாலும்
 அவரது பக்கவையை அழுத்தாத்தோடு
 பாரிப்பவர்களும் அதற்கிட்டதோடு
 நோக்குவர்களும் இருக்கவே
 செய்தியாக்கள். ஒருவரின் வாழ்க்கைப்
 படனாத்தில் எல்லாம் முழுந்துவிட்டாக
 எண்ணாத்தோக்கரும் வகையில்
 நற்கரால்ல செய்தவரின் வாழ்க்கம்
 இருவரை அவர் செய்தவைகள் யாவுமே
 பயனற்றாவையாக மன்றத்து போவதாக
 இருக்கிறது.

அதனால்கூறுவது
அமெரிக்காவான் தமிழகாள்ளுகள்
மற்றவர்களுடன் பயமுறுத்துவதாகவோ
அல்லதுத்துப்பதாகவீரா

துவமந்திர உக்கிளது. அல்லது
முறைவர்களின் உதவியை எதிர்பார்த்த
வகையில் துவமாப் பெற இயலாத
நிலையில் நான் துளித்து

விடப்பட்டதற்கு உணர்வின்
வெளிப்பாடுக்கு தெரிவிற்கு: பல
வேண்டுகளில் தோன்றுவியைத் தாங்கிக்
கொள்ளும் பலமற்ற சுக்தியற்ற மனம்
உருக்கவ டிருத்துவதாகத்
தோன்றுவிற்கு: வர்த்தகத்தில் தும்புநூ
கல்வியில் ஏற்படும் தோன்றி. தட்டா,
பெண் கிருவுகளுக்கிடையேயான
சீக்கல்கள் மனத் தேவைகள், தாங்கு
மலப்பாள்ளும் என்பது அம்விடையே
அதிகரித்து தோன்றுவின்றுமையே
நம்களுக்கான தீவு

காரணமாக்களாகத் தெரியின்றன.
பல வாந்திரங்களுக்கு முன்வர்
தற்கொலை செய்து கொண்டு இருந்து
போன எனது உறவிலைரை மீண்டும்
நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். துவர் ஏன்
அவ்வாறு தற்கொலை செய்தார் என்பது
இன்னமும் மர்மயாக எண்க்குந்
தெரிவிற்று. ஆனால் அவனுடைய
பிள்ளைத்தில் எப்போ மனதத்து
எல்லாப்படியிருந்த யாழிலை -
வாழ்தலீன் இயல்லாமல்களை
காரணத்தை யாரோ ஒருவ்வோ அல்லது
இருவரோ அறிசுபேசி இருப்பார்கள்
என்பது இச்சபம். அவரது மரணத்தை

ଶ୍ରୀକୃତ ଆଲ୍ସିଲ

ప్రశ్నిభ్రంశవక్త కోడి



தடுக்கிறுக்கக் கூடியவர்களாக
அவர்கள் இரும்திருந்தார்களா?
இருந்திருப்பார்களா? என்பதற்காக
விடைகள் விடைக்கவில்லை. எல்லாம்
யிர்மாகவே இருக்கிறது. ஆனால்
ஒவ்வொருவரும் நமது துயரிக்கலா
மனத்து வைத்தும் கொண்டிருந்தும்
மரியங்களை குறைந்து ஏற்ற
நன்பாருக்கொறும் சுகால்லாமல்
ஒளித்திருத்தலும் தடிக்கப்படல்
வேண்டும். இங்கு நம் மந்தியில்
துதிகரித்தே காணப்படுக்
தற்கொண்டுகள் பல்லும் ஒவ்வொருவரும்
நளித்துவிட்டதான் என்ன ஏற்கந்தால்
விளைவதாகவீசு ஓரளவிற்கிறது.

தனித்திருக்க முயலாத்திர்கள்,
உங்கள் சீந்தகைவகைவாயும்
செயல்களையும் உருக்குற்றார்;
உறுப்பும் துக்குப்பளவுகளுடைய
பகின்றது கொள்ளுவங்கள். இத்தகைய
துறவிகாலல் என்கணங்கள்
போலூழுத்தவரு உங்கள்
சீந்தகைவகளிலும் செயல்களிலும்
தொல்கொய்யும். தேடுதொல்யும் நேர்ந்து
கொள்ளுவங்கள்.

உறுப்புகளை நிறுத்தி உருப்பானால் கார்த்த ஒவ்வொருவரும் ஆம் அதன்பெய்து உறுப்பையும் பகிர்ந்து இருக்கிறார்கள்.

இனது நான் எழுதுவினோர் பொறு
எனது நான்பார் ஒருவர் என்னிடம் வந்து
இனவைப்பல்லாம் நல்ல விடபாய்கள்
நான்... ஆனால் ஏந்த அறிவில்லையெயும்
ஏவது நல்ல கருத்துக்களையும்
இன்று என்குமிக் கேட்டுத்
ஏவுமின்றி சுகாக்க

காண்முடியவில்லையே என்று
அழகுக்கப்பட்டார். அத்துடன்
இந்தனை ஒல்ல சிரியங்களை
நினைவில் ஏழுதிரிகள் ஆஸால்
இந்த வாசிக்கவும் - வாசித்தனவு
பற்றிக் கிழநிக்கவும் ஏறு சிறாவது
இங்கு இருக்கிறார்களா? என்று
கேட்டனரு வேதனைப்பட்டார்.
வாற்கூக்கப்பிள் இலக்கற்ற
எல்லாவற்றை பயனாத்தில்
அழுபுயன்களைப் பெற்றவர்களும்
அடித்து வரும் இருப்புகளை
எதிர்க்கவற்றும் சிந்தனையுள்ளார்களும்
பவன் நூல் மத்தியில் உள்ளனர்.
அவர்கள் கூறும் - ஏழுதும்
கருத்துக்களை, கேள்வுகள் -
வாசிப்புகள் வாழப் பழகிக்
கொள்ளுக்கள் - வாழ்க்கை
இன் மூலானது மலிம்சிபோடு
அழகளை எதிர் கொள்ளுவார்கள் அதுவே
வாழ்க்கை.

കാട്ടുനിന്ന് പയൻി കാലുക് രിപ്പോർട്ട്

© 2018 பத்திரிகை செலவுரையை

சித்திரங்கள் சிந்தனையின் வெளிப்பாடு என்பது அல்லறம் மிகப்பற்றுவத்தும் கருத்தாகும். எந்த மொழியைக் கற்றுவ ரெண்டியும் கருத்தமைவால் சித்திர மொழியைப் பிரிந்து என்றால் கூடும். கூலமின் சித்திரங்களைப் பழியாகக் காலையும் கூட சிகிள் பாவுமே ஒளிரும் சித்திரமாகி உள்ளத்தைத் தோடுகின்றன. இவற்றும் கருத்துச் சித்திரங்கள் மிகவும் வெஸ் மிக்க அதிகப் பெயருள் விளக்கும் வகினம் கொண்டுள்ளன. ஆனால் கால்த்தைப்படி காலங்களின் காட்சிகளைப் படித்துள்ளிட கருத்தடை நால்க்களைப்படி சிரிய சிந்தனையும் பலவிலிரு வசூரந்தலிக்கப்படுகின்றன. இளையமைத்துடியில் மிக்க இளைஞருபாய் ஜடகத்துறையில் உள்ளுடைக் கண்ணாத்தால் கருத்துச் சித்திரங்களைப்படி வசூரந்தவர்கள். ஆனால் அவரின் சித்திர ஆக்கங்கள் இன்றையீலைத்து நிறைக்கலாம் வெளிவர்க்கிறார்கள். அவர்கு உறுதிபாதனத்துக்கள் காலங்களின் கொடும் தீ நால்க்களினால் டீ ஏரின் துணில்லைகளால் ஆழிட்டிறநிபிறுத் தூங்கங்களுக்கே பெரும்புதியியல் தேடிடி பெறப்பட்ட அஸ்து ஆக்கங்களினிடம் தொழுப்பு ‘காலங்கிறுக்கல்கள்’-ஏன்ற பெயரில் நூலைப் பெற்றுள்ளது. அதுக்கு மற்றிப்பு அளவிடற்கிறது.

வ. வைகாமிக்கூடை படித்து விடத் திட்டமிருங்களாகவும் அமை விடுவதற்கு விரும்புகிறேன்.

மயன் என்ற பெயரால் பலராஜும் அறியப்பட்ட அவர்கள் துறைத் துறையினரிலிருந்து, அவரால் வசூரையப்பட்டு வெளியிட்டத் தித்திரங்களினர் கோவை எந்த வகையிலும் அழியாத பாதுகாக்கப்பட.. வேண்டும் என்ற துவாவில் எந்தீர் சீன்றுவர்களும் மாற்றுக்கூடிய செய்தி நிமிஸ்தாநான் குபாகார்த்த அவையில்பினாலோருக் கொசுப்பிய வகையில்நுகேடுகிறோம்.

விட கால்துணரியின் சென்னமலைய், உரிமையை வாய்வுமொடையை விளக்கும் ஸிப்ரீக்கரும் பயஸ் வாணந்த கார்ட் கிள்கள் யாவும் சீதூப்யாத சிற்குகளுக்கும் செயலுக்கும் வடிவம் கொடுக்கின்றன. ஒவ்வொரு கால்துணச் சிகித்தரங்களுக்கும் கேட்கியும் நவூசுபால் உணர்வுகளுடன் அடிய நோக்கங்கள் நம்மைப்பெற்றாம் நூல் நு ந்து வந்த பாநாக்கு வழிநடத்தி அதிரே கண்டு கேட்டுத் திடனிந்த காட்சிகளையும், கண்முன் நிறுத்துகின்றன.

இளையவரிலேயே எம்முக்கிளிருந்து மனமற்ற பயாறிடிடி
கிழ்தான்கள் அழியாதிருக்கும் என்னம் கால்க்
சிறுக்கல்கள்; என்ற நூல் ஒரு பொக்கிள்காதும். அதற்கு
சிற்றிருக்கின்ற சிலாலை மின்டக்கு வெற்றுன. என்றால் அதை
தரும்போதும் ஏத்தாலும் நல்ல மற்றுத்திருக்கான சிறுதகவாகவு

பலவாகும் என்பதை குருதியின்
கணதி எடுக்கு எடுத்து
கொட்டிருக்கிறேன்.

துற்றத் துவக்குவதோலும்
வாற்கனகப் பயணத்தில்
யெல் நநித்த தூயரங்களை
லும் அவர் கடற்கி குன்றியாது
தூரினக்கையை கடிய்ந்த குபுத்தாகக் கொள்கிடும்த
கையை எனிர்பாராத் விதத்தில் அவனரத் தொட்ட
மரணம் அவரது கடறவகைக்கும் ஆன்ப்ளாஸ்கால்
டெய் அனை வருக்கும் விடக உலகுக்கும் பேரிழப்பை
ஏற்படுத்திச் சொன்னால்து.

கார்ட்டீனிற் ஆகப் பிரகாசித்தோர் சிலாருள் நல்ல கருத்தாலும் வித்த சித்திரங்காவா, வரைத்தவர்களுள் முறையுமாகத் தின்குந்த பயன், என்றால் ஏவர் மனத்திற்கும் ஒக்லா நின்னாவந்தடியாகக் “காலங்கிருங்கல்கான்” என்று கொடுப்பதற்கு முனிசிபலிட்டு.

அப்பறு காலக்கிருக்கல்லை காலக்கள் கொரும் துவனர் நினைவிலிருக்கும் அருடுவேலை அவர்கு கூக்கண்ணாலும் ததில் மதிகமாட டுக்கறியச் செய்து அப்பறு இலட்சிய ஜூக்கை நிறுவாக்க உதவும் என நம்பி விடும்.



பயன்களைக் கவுன்ற யநிய்..

இயர்ப்போது சாரதி தூங்குவதை எச்சரிக்கும் புதிய கருவியை பால் நிறுவனம் உருவாக்கியுள்ளது. விரைவில் விற்பனைக்கு வருகிறது இந்த கருவி ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த பால் நிறுவனம் ஆட்டோ மொபைல் உதிர்பாகங்கள் தயாரிப்பில் சிறந்து விளங்குகிறது.

ஜேர்மனி நெடுஞ்சாலை போக்குவரத்து பாது காப்பு அமைப்புடன் இணைந்து சாரதி தூங்கு வதை எச்சரிக்கும் புதிய கருவியை பால் உருவாக்கியுள்ளது.

ஸ்லீப் ஒ மட்டர் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த கருவி வாகனத்தைச் செலுத்தும்போது தூங்கினால் ஸ்லீயரிஸ் லீலீல் ஏற்படும் மாற்றங்களை வைத்து இந்த

அமெரிக்க இராணுவத் தலைமை யகத்திற்கு புதிய பிளாக்பெர்ரி-7 என்ற போன் மாடலை உருவாக்கி தந்துள்ளது பிளாக்பெர்ரி. இந்த பிளாக்பெர்ரி-7 போன் மாடலை பயன்படுத்த அனுமதியும் வழங்கி உள்ளது அமெரிக்க இராணுவதலைமையகமான பெண்டபகன்.

இராணுவத்தில் பயன்படுத்தும் போன் மாடல்கள் என்பதால் பாதுகாப்பு மிக அவசியமாகிறது. இதனால் அமெரிக்க இராணுவம் பிளாக்பெர்ரி மொபைல் மாடல்களை தான் பயன்படுத்தி வருகிறது.

நீத ஒரு தகவல்களும் வெளியே செல்ல வாய்ப்பு இல்லை. அப்படியே தகவல்களை வெளியிட்டாலும், அதிகாரிகளுக்கு தெரிந்துவிடும் வகையில் பிளாக்பெர்ரியின் தொழில் நுட்பம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மொத்தமாக 2 லட்சத்தி 50 ஆயிரம் பிளாக்பெர்ரி ஸ்மார்ட் போன்களை ஏற்கனவே அமெரிக்க ராணுவம் பயன்படுத்தி வருகிறது என்ற கூடுதல் தகவலும் வெளியாகி உள்ளது.

அ ம ரி க் க ராணுவம், பிளாக்பெர்ரி ஸ்மார்ட்போனை இந்த அளவு பயன்படுத்த காரணம், பிளாக்பெர்ரி இயங்குதல்தீவிரமாக மூலம் முழு பாதுகாப்பினையும் பிளாக்பெர்ரி நிறுவனம் வழங்கி வருகிறது என்பதால்தான்.

அமர்க்க ரோனுவந்திர்கு அந்நவீன கைபேசு



தொலைந்து போகும் உறவுகளை கண்டுமிக்க..

இந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் அமெரிக்காவில் உள்ள அடலாண்டா ஜோர்ஜியாவில் ஒரு 14 வயது சிறுவன் காணாமல் போய்விட்டான். இதை அறிந்த அவனுடைய தாயார் தனது ஸ்மார்ட்போன் மூலம் பேமிலி ட்ராக்கர் என்ற அப்ஸிகேசனைப் பயன்படுத்தி தனது மகன் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்.

இந்த பேமிலி ட்ராக்கரைப் போல ஏராளமான அப்ஸிகேசன்கள் உள்ளன. அதன் மூலம் தொலைந்து போன தாங்களுது அப்ஸுக்குரியவர்களை மிக எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியும். பேமிலி ட்ராக்கரை உருவாக்கியவரான ராபர் டோ ப்ரான்சஸ்டி சூறும்போது, இந்த பேமிலி ட்ராக்கர் அப்ஸிகேசன் மூலம் நமது தொலைந்து போன உறவினர்களை மிக எளிதாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்று கூறுகிறார். மேலும் இந்த அப்ஸிகேசனுக்கு உலக அளவில் 1 லட்சத்திற்கும் அதிக மான் வாடிக்கையாளர்கள் இருப்பதாகக் கூறுகின் றார்.

இந்த சேவையை வெப்ப மூலமாகப் பயன்படுத்த முடியும். இந்த அப்ஸிகேசன் ஜீபோன் மற்றும் ஆன்ட்ராய்டு சாதனங்களில் இயங்கும் வசதி கொண்டவை. மேலும் இந்த பேமிலி ட்ராக்கர் 2 வாரங்களுக்கான டேட்டா பேசையும் கொண்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் கடந்த 2 வாரங்களாக தொலைந்து போன குழந்தை எங்கே இருந்தது மற்றும் என்ன செய்தது என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இந்த அப்ஸிகேசன்களில் உள்ள குறைகளை விட இதில் ஏராளமான நிறைகள் உள்ளன. இந்த அப்ஸிகேசனைப் போன்று கடந்த வருடம் ஐப்பாளில் கணாமி வந்தபோது வைப் 360 என்ற அப்ஸிகேசன் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த அப்ஸிகேசன் காணாமல் போன பல்வரையும் இணைத்து வைத்தது.



காற்று ஏரிபொருளீல் இயங்கும் கார்

காற்றை எரிபொருளாகக் கொண்டு இயங்கும் இரண்டு கான்செப்பட் கார்களை டாடா மோட்டோர்ஸ் வெற்றி கரமாகச் சோதனை செய்துள்ளது.

நாடிடின் மிகப்பெரிய வாகன தயாரிப்பாளரான டாடா மோட்டோர்ஸ் நிறுவனம் அடுத்த தலைமுறைக்கு ஏற்ற வகையில், மாற்று எரிபொருள் தொழில்நுட்பத்தில் இயங்கும் கார்களை வடிவமைப்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறது.

எலக்ட்ரிக் தவிர்த்து மாற்று எரிபொருள் கார்களை உருவாக்கும் கடந்த 2007 ஆண்டு ஜீப்பார்டின் நிறுவனமான எமாடிஜில் நிறுவனமும் ஒப்பந்தம்

சாரத் தூங்குவதை எச்சரிக்கும் புதிய கருவி

கருவி சாரதி தூங்குவதை கண்டுபிடித்து எச்சரிக்கும். மேலும், காரின் வேகம், ஆக்கிலேட்டர் உள்ளிட்டவற்றின் மாற்றங்களையும் இந்த கருவி கண்காணித்து சாரதி அயர்ந்துள்ளதை கண்டுபிடித்து எச்சரிக்கும்.

தற்ளோது சொகுசு கார்களில் இந்த தொழில் நடப்பம் இருக்கிறது. இருப்பினும், இந்தக் கருவியை மிகக்குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்ய பால் திட்டமிட்டுள்ளதால் சாதாரண ரக கார்களிலும் இந்தக் கருவியைப் பொருத்தி விற்பனைக்கு கொண்டு வரலாம் என தீர்மானித்திருக்கிறது அந் நிறுவனம்.

மேலும், இந்த கருவி மூலம் சாரதி அயர்ந்து விடும்போது ஏற்படும் விபத்துக்களை கணிசமாகக் குறைக்க முடியும் என்று கருதப்படுகிறது.

புதிய வெளிநாவா கணி!

லெனோவா ஒரு புதிய சிறிய மேசைக் கணனியைக் களமிறக்க இருக்கிறது. இந்த கணனிக்கு தீங்க்சென்டர் எம்92பி என்று பெயர் குட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மேசைக் கணனியின் சிறப்பு என்னவென்றால் இந்த கணனி ஐவி பிரிட்ட் ப்ராசஸர்களைக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் இந்த கணனி மிக உறுதியாக இருக்கும்.

மேலும் இது முழுக்க முழுக்க ஒரு வாத்தக கணனியாகும். இந்த கணனி டைனி என்றும் செல்லமாக அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த லெனோவா மேசைக் கணனி இண்டல் கோர் சிப் கொண்டிருப்பதால் இதன் உறுதிக்கு உத்திரவாதம் வழங்கமுடியும். மேலும் இந்த கணனி விப்ரோ வசதி கொண்டிருப்பதால் இது ஐடி கண்ட ரோல் வசதிகளையும் வழங்குகிறது. இது வெகுவிரைவில் விற்பனைக்கு வரவள்ளது.



ஜியோநெட் என்ற இந்த

அப்ஸிகேசன் மூலம் நிலநடுக்கம்

பற்றிய தகவல்களை உடனடிக்கு தெரிந்து

கொள்ள முடியும். எந்தெந்த இடங்களில் நிலநடுக்கம்

வந்துள்ளது, எந்தெந்த பகுதிகள் பாதித்துள்ளன என்பது போன்ற தகவல்களை இருந்த திட்டத்தில் இருந்து எளிதாக பெற முடியும். இதே போல் எந்துகேள்வ என்று இன்னொரு அப்ஸிகேசனதும், நிலநடுக்கத்தைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்கும். இந்த அப்ஸிகேசன் 24 மணி நேரமும் நிலநடுக்கம் பற்றிய முழு விவரத்தினையும் தெரியப்படுத்தும்.

இன்னும் கருக்கமாகச் கொள்ளலும், மற்றவர்களுக்கு தெரியப்படுத்தவும் இந்த அப்ஸிகேசன்கள் பெரிதும் உதவும். இந்த அப்ஸிகேசன்கள் வசதி கொள்ள முடியும் கொண்டிருக்கும் பற்றிய செய்தி களை உடனடை தெரிந்து கொள்ளலும், மற்றவர்களுக்கு தெரியப்படுத்தவும் இந்த அப்ஸிகேசன்கள் பெரிதும் உதவும். இந்த அப்ஸிகேசன்கள் வசதி கொண்டிருக்கும் பற்றிய முழு விவரத்தினையும் தெரியப்படுத்தும்.

நிலநடுக்கம் வந்த இடங்களை இந்த அப்ஸிகேசன் வழங்கும் மேப் மூலம் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளலாம். தற்பொழுது இந்த ஜியோநெட் பேரப்பிட அப்ஸிகேசனைப் பெறவேண்டும் என்றால் கூகுள் பனே இணையதளத்தின் மூலம் பெறலாம்.

நிலநடுக்கம் வந்த இடங்களை இந்த அப்ஸிகேசன் வழங்கும் மேப் மூலம் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளலாம். தற்பொழுது இந்த ஜியோநெட் பேரப்பிட அப்ஸிகேசனைப் பெறவேண்டும் என்றால் கூகுள் பனே இணையதளத்தின் மூலம் பெறலாம்.

நிலநடுக்கம் பற்றி அறிய...



செய்துகொண்டன. இரண்டு கட்டமாக புத

ஈடுகூடம்

தாண்டவம் படத்தில் பொலிஸ் அதிகாரியாக நடிக்கும் விக்ரம் கண்பார்ஸை இல்லாதவராக இரண்டாவது வேடத்திலும் நடிக்கிறார்.

காமராஜ் மற்றும் முதல்வர் மகாத்மா படங்களை இயக்கிய, அபாலகிருஷ்ணன் அடுத்து ஒரு படம் இயக்குகிறார். இந் தியா - பாகிஸ்தான் உறவு பற்றிய கதையில் உருவாகும் இந்த தமிழ்ப் படத்தில், இந்தி நடிகர் அழிதாப்பச்சன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார்.

இந்தி படங்களுக்கு இசையமைக்க சென்றால், அங்கு வெநாட்டவில் தங்கியிருந்து தான் இசைப்பணியில் எடுப்புவர் ஏ.ஆர்.வஹ்மான். ஆனால், இப்போது மும்பையில் இரண்டு மிகப்பெரிய அடுக்குமாடி வீடுகளை வாங்கியுள்ளார் அவர்.

பாலிவுட் நடிகர், நடிகைகளுக்கான சிறந்த மற்றும் மோச மான் நடிப்புக்குரிய விருதுகளை சமீபத்தில் கோல்ட்டன் கேலா என்ற அமைப்பு வழங்கியது. இதில், பல படங்களில், ஜூட்டம் டான்ஸ் ஆடிய தீபிகா படுகோணேவுக்கு மோசமான நடிகை விருது அறிவிக்கப்படுவதால், இதனால், மனக்கைத்து போயிருக்கும் தீபிகா, இனி, ஜூட்டம் டான்ஸ் ஆடப்போவதில்லை என்று அறிவித்துள்ளார்.

சந்தோஷ் சிவன் இயக்கியுள்ள, உருமி படத்தில், ஆக்சன் வேடத்தில் நடித்துள்ளார் ஜெனிலியா. 15 ஆம் நாற்றாண்டைச் சேர்ந்த கதைக்களம் என்பதால், அப்போதைய களரி மற்றும் கருள்வான் சண்டை ஆகியவற்றை முறையாக பயிற்சி எடுத்து நடித்துள்ளார் ஜெனிலியா.

* சித்தார்த்தான் அமலாபால் நடித்த, காதலில் சொத்புவது எப்படி? படம், தமிழ்விடி தெலுங்கில் வகுல் சாதனை புரிந்துள்ளது. இதனால், ராம் சரங் தேஜா உட்பட, அங்குள்ள பிரபல ஹீரோக்களின் படங்கள், அமலாவுக்கு, ஒப்பந்தமாகியுள்ளன. அதனால், தெலுங்கில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தப்போவதாக சொல்லும் அமலா, தற்போது சென்னையிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து, ஆந்திராவிற்குச் சென்றுவிட்டாராம். ஆல் பழுத்தால் அங்கே கிணி; அரசு பழுத்தால் இங்கே கிணி.

* ஓஸ்தி படத்தில், ரிச்சா நடித்த வேடத்தில் நடிக்க, இந்தி நடிகர் அஸில்கட்டின் மகளான சோனம் கழுற்றான் முதலில் தேர்வு பண்ணியிருந்தார் சிம்பு. ஆனால், அப்போது அவர் இந்தி படங்களில் பிசியாக இருந்ததால், சிம்புவின் ஆஸ நிராகாரியானது. ஆனால், இந்தியில், தான் நடிக்கும் முதல் படமான, ராஞ்சனா படத்திலேயே, சோனம் கழுருடன் ஜோடி சேர உள்ளார் தலை.

* தடையற தாக்க ஹீரோயின் மம்தா மோகன்தாஸ் பலுற்றையில் இருந்ததால், அப்படத்தின் பாடல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வரவில்லை. அங்கிருந்தபடியே இன்டர்நெட்டில் பாடல்களை கேட்டு இயக்குநர் மகிழ் திருமேனியை டுவிட்டரில் பாராட்டி இருக்கிறார்.

* மத கத ராஜா படத்தின் டிட்டிங்கை விளால், சதா நடித்த குத்தப்பாடவுடன் தொடக்கிய சுந்தர்.சி., விஸ்ரவில் விளால், சுந்தானம் நடிக்கும் காட்சிகளை படமாக்குகிறார்.

* காஜல் அகர்வால் தங்கை நின்றா அகர்வால் நடித்துள்ள இஷ்டம் விரைவில் திரைக்கு வருகிறது. ஏற்கனவே 2 தெலுங்கு படங்களில் நடித்துள்ள நின்றா, அடுத்து அலைஸ் ஜானகி என்ற படத்தில் நடிக்கிறார்.

* மகாகவி பாரதியின் 2ம் தலைமுறை பேரன் நிரஞ்சன் பாரதி பாகன் படத்துக்கு எழுதிய பாடல் சமீபத்தில் மூங்காந்த் நடிக்க பொள்ளாச்சியில் படமானது.

* பிருத்திராஜ் நடிப்பதாக இருந்த மும்பை பொலிஸ் என்ற படம் ஒரு வருடமாகியும் தொடக்கப்படாமல் இருக்கிறது. தற்போது இப்படத்துக்கு மும்பை தோஸ்த் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டதுடன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க மனையாள நடிகர் சீவிவாசன் ஒப்பந்தமாகி இருக்கிறார்.

* வட்குமி மன்ச தயாரிக்கும் மறந்தேன் மன்னித்தேன் படத் திற்கான வெள்ளாப்பெருக்கு காட்சியில் ஆதி, டாப்ளி நடித்த காட்சிகள் கம்பத்தில் ஆந்திராவில் கோதாவி கரையில் படமானது.

* இந்தியில் பெருவெற்றிபெற்ற தி பர்டி பிக்ஸர் படத்தின் தமிழ் ரீமேக்கில் நயன்தாரா நடிக்கிறார். இதில் சிலக் ஸ்மிதா வேடத்தில் நடிக்க நடிகை தேர்வு நடந்தது. அனுஷ்கா, நிதிதா, ரிச்சா ஆகியோர் பரிசீலிக்கப்பட்டனர். இறுதியாக நயன்தாராவை தேர்வு செய்துள்ளனர். அதிக கவர்ச்சியாக நடிக்க வேண்டும் என்பதால் நயன்தாரா கேட்கும் சம்பளத்தைக் கொட்டி தர தயாரிப்பாளர்கள் தயாராகவே உள்ளார்களாம்.

* பாமகவின் கடும் எதிர்ப்பு காரணமாக துப்பாக்கி படத்தில் விழும் புகைப்பிடிக்கும் காட்சி நீக்கப்பட்டுள்ளது.

* திருநள்ளாரில் உள்ள புகழ்பெற்ற சனி பகவான் கோவில் வாசனை அடைத்தபடி பயங்கரக் கவர்ச்சி நடிகை டிக்கலாவை வைத்து டிட்டிங் நடத்தியதால் மக்கள் கடும் எரிச்சலடைந்தனர். இதனால் பக்தர்களால் கோவிலுக்குள்ளே போகவும் முடியவில்லை, உள்ளிருந்து வெளியேறவும் முடியாமல் பெரும் அவதிக்குள்ளாகினர். டிக்கலாவை யாரும் எதுவும் செய்து விடாமல் தடுக்கும் வகையில், படப்பிடிப்புக் குழுவினர் பாதுகாப்பு வழங்கியிருந்தனர்.

மறந்தேன் மன்னித்தேன்

நடிகர் : ஆதி, நடிகை : டாப்ளி பன்னு இயக்குநர் : குமார் நாகேந்திரா



திரைக்கு ஏற்றுமீண்டும்

விஸ்வாஸாம்
நடிகர் : கமல்ஹாசன்,
நடிகை : புஜா குமார்
இயக்குநர் : கமல்ஹாசன்





ஒரு அரசியல் அடியாள் எப்படி உருபடைப்புகளைக் கொடுக்க முடியும் என்று கவனிக்க வைத்திருக்கிறார். வாழிநான் என்பதை ஜோடனைகளோ, சினிமாத்து ஸ்மோ இல்லாமல், கதாபாத்திரத்தின் அருகிலிருந்து பாப்பது போல விவரித்துச் செல்கிறது பச்சை

எனகிற காத்து. மணப்பாறை அருகே வாழ்ந்து இறந்துபோன

தன்கு எது படிக்கிறதோ, அதை மட்டுமே கரியென்று என்னி, சழகத்தின் பல அடுக்குகளுக்கு ஒடுகின்ற ஒருவன், அவன் தேந்தெடுத்த அரசியலாலும், காதலியாலும் எப்படிச் சீழிகிறான் என்பதுதான் இந்த விளிம்புநிலை படமாகிய பச்சையின் திரைக்கதை.

ஒருச்சூரி

27 வயது இளைஞ் ஒருவனின் உண்மை கதையை மையமாக கொண்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப்படம், ஒரே இரவில் தொடங்கி ஒரே இரவில் முடிகிறது. தமிழு, வதை ஆகிய குறும்படங்களை இயக்கிய கீரா, இந்தப் படத்தின் மூலம், தன்னால் ஆளுமையான

பச்சை ராம்குமார், வாழ்ந்து, பழகிய அதே மணப்பாறை, திருச்சி, பெரும்பலூர் பகுதிகளில் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பை நடத்தியிருப்பதன் மூலம் கதைகளத் திற்கு ஒரு நம்பகத்தன்மையை கொடுத்திருக்கிறார்கள். வீட்டுக்கு அடங்காத பிள்ளை, தெனவெட்டும், தில்லுமலூக்களுமே குணவியல்புகள் என்றாகிப் போன பச்சையாக தனது நடிப்பால் படத்தை தாக்கி நிறுத்துகிறார் அறிமுக கதைநாயகன் வாசகர். அப்பாவிடம் வம்பு பேசுவதாக இருக்கட்டும், பொலீஸ் ஸ்டேஷன் மாடியில் அமர்ந்து மது அருந்துவதாக இருக்கட்டும், முழுநோ அரசியல்வாதிகளிடம் மல்லுக்கு நிக்கும் போதாகட்டும் பச்சை சிரிக்கவும், சிலிக்கவும் வைக்கிறார்.

படத்தின் மிகப்பெரிய குறை, அல்லது பலவீனம், கதைநாயகனால் எதிர்பாரா விதமாக மரணிக்கும் நாயகியின் தங்கையும் அக்காவின் தோற்றுத்திலேயே இருப்பதும், அவளை தனது காதலி எனக் கருதுவதும் நாயகன் திருமணம் செய்துகொள்வதும் கதையில் இன்னோரு பரிமாணம் என்று இயக்குநர் நினைத்திருக்கலாம்.

சி வி.. பீ. ஸ்

ஜுனில் விஸ்வரூபம்

விஸ்வரூபம் படத்தை ஜூன் 29-ம் தேதி வெளியிட கமல்ஹாஸன் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், புரமோஷன் பணிகளை அடுத்த வாரத்திலிருந்து அவர் தொடங்கக் கூடும் என்றும் செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

தமிழ், இந்தி மற்றும் தெலுங்கில் தயாராகியுள்ள இந்தப் படத்தின் பாடல்கள் இல்லாத முதல் பிரதி கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவுக்கு ஏற்கனவே அனுப்பப்பட்டுவிட்டது.

இப்போது இறுதிக்கட்டப் பணிகளை முடிக்கும் தறுவாயில் உள்ள கமல், ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ் வேலைகளுக்காக அமெரிக்காவில் முகாமிட்டுள்ளார். அங்கேயே பிரபல ஹோவிவுட் தயாரிப்பாளர் பேரி ஓஸ்போர்னேவுக்கு படத்தை போட்டுக் காட்டிவிட்டு சென்னை வரும் கமல், உடனடியாக புரமோஷனை ஆரம்பிக்கிறார். ஜூன் முதல் வாரத்தில் பாடல்களையும் வெளியிட உள்ளாராம்.

மயிரிமையில் தப்பினார் ஸ்ரீகாந்

நடிகர் ஸ்ரீகாந்த பாகன் படத்தில் ஒரு ஸ்டண்ட் காட்சியில் கீப் போடாமல் தானே நடித்தார். காட்சிப்படி குண்டுவெடிக்கும்போது படக்குழுவினர் கயிற்றின் மூலம் ஸ்ரீகாந்தை அங்கிருந்து தூக்க வேண்டும். ஆனால் குண்டுவெடிக்கும் முன்பே கயிறு அறுந்துவிட்டது. இதை படக்குழுவினர் யாரும் கவனிக்கவில்லை.

ஆனால் ஸ்ரீகாந்த் எப்படியோ குண்டுவெடிக்கும் முன்பு அந்த இடத்தில் இருந்து வெளியேறினார். இதனால் அவர் மயிரிமையில் உயிர்பிமைத்துள்ளார்.

விஜய் + விஜய் = தலைவன்

தமிழ் சினிமாவில் இரண்டு விஜய்கள் இப்போது கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர் நடிகர் விஜய். இன்னொருவர் இயக்குநர் ஏ எல் விஜய். இந்த இருவருமே இதுவரை எந்தப் படத்திலும் சேர்ந்து பணியாற்றியதில்லை.

தலைவன் என்று பெயர் குடப்பட்டுள்ள இந்தப் புதிய படத்தை பிரபல சினிமா பைனான்ஸியர் சந்திரப் பிரகாஷ் ஜெயின் தயாரிக்கிறார்.

இந்த ஆண்டு இறுதியில், நவம்பர் அல்லது டிசம்பரில் படப்பிடிப்பு தொடங்கும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நடிகை, நடிகரை வெள்ளம் அடித்துச் சென்றது

மறந்தேன் மன்னித்தேன் படப்பிடிப்பின்போது, வெள்ளத்தில் இழுத்துச் செல்லப்பட்டனர் நடிகர் ஆதி, நடிகை லட்சுமி மஞ்சு. ஆந்திர மாநிலத்தின் கோதாவரி நதியில் இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்தது. இதற்காக ஆற்றின் ஓரம் 170 குடிசைகள் அமைத்து, அவை வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லவுது போல காட்சி. வெள்ளம் வருவது போல காட்சியை எடுக்க, அருகிலிருந்து அவைனாயை சிறிது நேரம் திறக்க ஸ்ரீப்பு அனுமதி பெறப்பட்டிருந்தது.

20 கமராக்களில் இந்தக் காட்சியை படமாக்க அவைவரும் தயாராக இருந்தன. நள்ளிரவு 12.15-க்கு அவையின் 6 மத்து களை திருந்து விட்டனர். தன்னீர் பெரும் வேகத்தில் பாய்ந்து வர, குடிசைகளின் அருகில் நின்ற ஆதியும் லட்சுமி மஞ்சுவும் வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டனர். கிட்டத்தட்ட 400 அடி தாரத்துக்கு ஆற்றில் சென்று விட்டனர். உடனடியாக அருகில் இருந்த மீனவர்கள் நதியில் பாய்ந்து இருவரையும் காப்பாற்றி கரை சேர்த்தனர்.

ராக்கம்மா கைய தட்டு.... பாடலுக்கு வழக்கு

கரீனாவும் அவரது காதலன் கைப் அவிகானும் நடித்துள்ள இந்தி படத்தில் ரஜினி பாடல் பயன்படுத்தியதை எதிர்த்து நஷ்ட ஈடு கேட்டு வழக்கு தொடரப்படுகிறது. நீண்ட வருட காதலர்கள் கரீனாவும், கைப் பாடல் எனும் விரைவில் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்துள்ளனர். இதற்கிடையில் கைப் படயாற்றுத்துக்கை நடித்தது என்ற இந்தி படத்தில் ரஜினோயினாக நடித்தார் கரீனா. இப்படத்தில் ரஜினியின் தளபதி படத்தில் இடம்பெற்ற ராக்கம்மா கைய தட்டு.. பாடல் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்படம் வெளியாகி ஒரு மாதம் ஆண் நிலையில் திடீரென்று பெங்களூரை சேர்ந்த பாடல் கேச்ட் நிறுவனம், அனுமதி இல்லாமல் ராக்கம்மா கைய தட்டு பாடலை பயன்படுத்தியதாக குற்றம்சாட்டி நஷ்டாடு கேட்டு வழக்கு செய்துள்ளது.

இது பற்றி பாடல் கேச்ட் கம்பெனி நிர்வாகி

வேலு கூறும்போது, ராக்கம்மா கைய தட்டு

பாடலின் சர்வதேச உரிமையை எங்கள்

நிறுவனம் பெரிய தொகை கொடுத்து வாங்கி வைத்திருக்கிறது.

இந்திலையில் கைப் அவிகான் தனது

படத்தில் இப்பாடலை கீழ்க்கண்ட வகையில் கொடுத்து வாங்கி

பெற்று விடுவது என்றால் சர்வதேச உரிமையை எங்கள்

நிறுவனம் பெரிய தொகை கொடுத்து வாங்கி



முன்னொரு காலத்தில் கங்கைக் கரையில் அத்தி மரம் ஓன்று இருந்தது. வளமாக இருந்த அந்த மரத்தில் சூரியனமான பழங்கள் பழுத்து இருந்தன. இதனால் அங்கே பற வைகள் கூட்டமாக வழந்து வந்தன. அந்தக் கூட்டத்தில் கிணி ஓன்றும் இருந்தது. அது அந்த மரத்தைத் தன் நண்பனாகவே நினைத்து அடைப் பாடியது.

திட்டரென்று அந்த மரத்தின் இலைகள் வாடத் தொடங்கின. சில நாட்களில் மரமும்பட்டுப் போயிற்று. அங்கே இருந்த பறவைகள் இனி இங்கே தங்குவதால் பயன் இல்லை என்று புறப்பட்டன. கிணி மட்டும் அங்கிருந்து புறப்படவில்லை.

இதைப் பார்த்த அவை, கிணியே! இந்த மரம் பட்டு விட்டது. சிறிது தொலைவில் பழ மரங்கள் உள்ளன. நீயும் எங்களுடன் வந்துவிடு. நாம் அங்கே மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம்! என்றன.

அதற்குக் கிணி, இந்த மரம் என் நண்பன். என் வாழ்வோ, சாவோ அது இங்கேதான். இங்கிருந்து நான் வரமாட்டேன்! என்று உறுதியுடன் சொன்னது. அதை வற்பறுத்துவதால் பயன் இல்லை என்று நினைத்த அவை அங்கிருந்து சென்றன. வெயில், மழை என்று பாராமல் அந்த மரத்திலேயே தங்கி இருந்தது அது.

பசி எடுத்தபோது அந்த மரத்தின் பட்டைகளை உண்டது. கங்கை ஆற்றில் தண்ணீரைக் குடித்தது. இப்படியே காலத்தை கழித்துக் கொண்டிருந்தது அது. தேவதை ஓன்று அந்த வழியாக

வந்தது. பட்டுப் போன மரத்தில் தங்கி இருந்த கிணியை வியப்புடன் பார்த்தது.

கிணியே! சிறிது தொலைவில் நிறைய பழ மரங்கள் உள்ளன. இந்தப் பட்டுப் போன மரத்தில் ஏன் தங்கியிருக்கிறாய்? என்று கேட்டது.

தேவதையே! நானும் இந்த மரமும் நீண்ட காலம் ஓன்றாகவே இருந்தோம். இது என் நண்பன். இது எனக்கு நிறைய உதவி செய்துள்ளது. பட்டுவிட்டது என்பதற்காக இதைவிட்டுச் செல்ல விரும்பவில்லை. என்டயிரே போனாலும் இதைப் புரியமாட்டேன்! என்று தழு தழுத்த குரவில் சொன்னது அது. அதன் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது. இதைக் கேட்டு உள்ளம் நெகிழ்ந்த தேவதை, கிணியே! நட்பின் பெருமையை உண்ணால் அறிந்துக் கொண்டேன். உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும் கேள்! தருகிறேன்! என்றது.

தேவதையே! என் நண்பன் மீண்டும் உயிர் பெற வேண்டும். முன்பு இருந்தது போல வளமாக விளங்கவேண்டும். நான் நண்பனைப் புரியாமல் இருக்க வேண்டும்! என்று வேண்டியது அது.

அப்படியே தந்தேன்! என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தது தேவதை. உயிர் பெற்ற அந்த மரம் முன்னைவிட வளமாகக் காட்சி தந்தது. என்னர்ம பழங்கள் அதில் இருந்தன. அதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தது கிணி.

உண்மையான அன்பின் மூலம் தன் நண்பனுக்கு வாழ்வு தந்த கிணியை எல்லோரும் பாராட்டினர்.

இந்தப் பறவை மரத்திலே ஓய்வெடுக்க விரும்புகின்றது. வழிகாட்டுக்கள்...



ஏற்றுபோடு கூட்டுப்புதை



ஏஷ்டாக்காஷ்டு கூட்டுப்புதை?

ஆர்டிக் முயல், வட அமெரிக்காவின் குளிர்த் தீர்த்தேவையில் மரங்களிற் காலத்தில் பகுதியில் வாழ்கிறது. இதன் குட்டையான சுறுப்பு கோடுகளைக் கொண்ட காதுகள், குளிர்காலத்தில் உடல் வெப்ப இழப்பு ஏற்படாமல் பாதுகாக்க உதவுகிறது. தீங்கூட ரோமஸ்கள், குளிர்காலத்தில் குளிரை



தாங் கவும், எதிரிகளின் பார்த்தையிலிருந்து மறந்ததுக் கொள்ளவும் பயன்படுகிறது. கோடை காலத்தில், இதன் உடல் மற்றும் தலை, சாம்பல் கலந்த வெளிர் பிரவன் நிறத்தில் காணப்படும். மனிக்கு 64 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் ஓடும். இதன் சின்னங் கால்கள், கங்காரு போன்று வலிமையானது.



வான்கோழியை ஆங்கிலத்தில், ட்ரக்கி என்று அழைப்பர். இவற்றின் பூர்வீகம் அமெரிக்கா. அமெரிக்காவில் இருந்து ஸ்ரெபைன் நாட்டு மாலுமிகள் மூலம் கொண்டு செல்லப்பட்டு, ஒன் கட்டா நாட்டிற்கு வந்து, பிரகு ஜோப்பா வழியாக, உலகம் முழுவதும் பரவியது. பொதுவாக, ஒரு வான்கோழியின் எடை 23 கிலோ இருக்கும். ஆண்பறவையின் வால்பகுதி வீசிரி போல அழகாக விரிந்து, சுருங்கும் தன்மையுடையது. இதன் கழுத்து பகுதியில் தொங்கி கொண்டிருக்கும் பை போன்ற உறுப்பு, இவற்றின் மனிலைக் கேர்ப் தீலம், வெள்ளை, சீவப்பு என மாறும் தன்மை உடையது.

இவற்றின் முட்டைகள் சும்பல் கலந்த வெளிர் பக்கை நிறத்தில் இருக்கும். 20 முதல் 30 முட்டைகள் வரை இட்டு அடைகாக்கும். ஒரே இடத்தில் குறுச்சுகள் பெரித்து வெளிவருகின்றன. இவற்றின் குரல் கேட்பதற்கு இனிமையற்றதாக இருக்கும்!

மாரிமாநாமன்

- ஓசை பெறும் வெண்கலம் ஓசை பெறா மட்கலம்.
- ஒட்டைடக் கப்பலுக்கு ஒண்பது மாலுமி.
- ஒட்டப்போனவனுக்கு ஒண்பதும் இடத்தில் இராசா, அகப்பட்ட வனுக்கு அட்டமத்திலே சனி.
- ஒடுகிறவனைக் கண்டால் தூரத்துகிறவனுக்கு இலேச்.
- தூதாதார்க்கு இல்லை உண்வொடு ஓமுக்கம்.
- ஒதிய மரம் தூணாமோ, ஓட்டாங் கிணிஞ்சல் காசாமோ?
- ஒதுவார் எல்லாம் உமுவான் தலைக்கடையிலே.
- ஒர் ஊர்ப்பேச்சு ஒர் ஊருக்கு ஏச்சு.
- ஒர் ஊருக்கு ஒரு வழியா? ஒன்பது வழி.

6) கண்டகில் புதியபுதிய கிராமங்களைச் செய்கிறோம் இதைமுடுத்து அதன்மை யில் செய்த புதிய கிராமங்களை தெரியுமா முன்வடிப்பால் ஒலிகிறேன்.

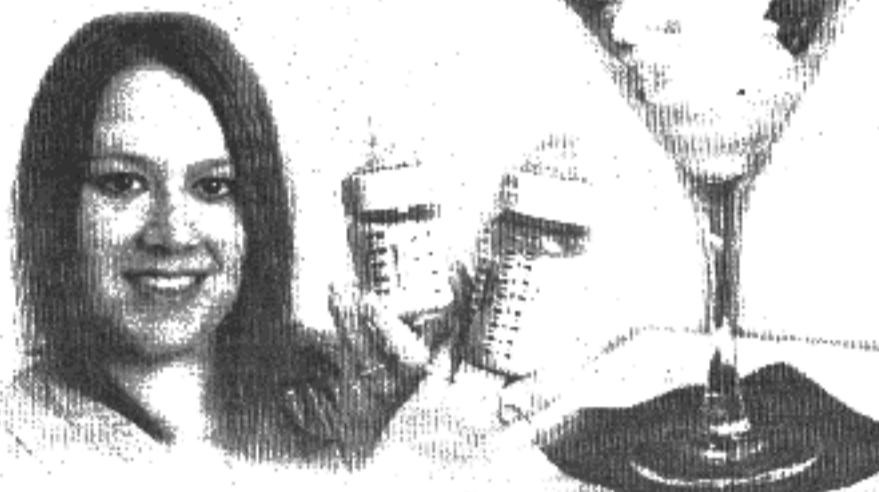
இங்கு முனிசிபல் காப்பிடமாமா? இவ்வள்ளு நூற்றாண்டுக்கு முன்னால் தொய்ப் போட்டு உடனடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு மௌலியிய பியத்து கோரவேண்டும்.

வண்டன் வந்துவர்கள் அநேகமாக கொவல் காட்டிக்குப் போயிருக்கின்றன. துவங்கு இப்பிராமது பேசப்படுவிற் விடயம் இந்தத் தாம்பிடல் ஜஸ் கி¹ சம்பந்தமாகத்தான். கொவல்ட் கார்மளில் ஒரு ஜஸ்விரிம் கடையில் மனிதப் பாளில் ஜஸ்விரிம் தயாரித்து சிற்பதனை செய்கிறார்கள். புதிய மாற்றும் ஏன்று என்கு வணக்கும் என்களை கொவல்டு வந்து விட்டார்கள் என்று பார்த்தீர்களா? அந்த ஜஸ் விரிமுக்கு ‘பேரி காகா’ என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு ஸ்கூப் 14 பவுறுஞ்சு விற்கிறார்கள். குழந்தைக்குக் கொடுக்கத் தான் போக மிகுதி பாலை ஜஸ்விரிம் செய்வதற்குக் கொடுக்கலாம் என்று ஒரு தாம் தேவிலித்தார். இன்டர்வெட்டில் விளைப்பும் போட்டு தாய் மார்களிடம் இருந்து முனைப்பாலை சிறுக்க விருது வராம்குகிறார்கள்.

நோட்டில் போனவர்களிடம் இந்த புதிய ஜஸ்கிரிஸ்த சபைக்காக் கொடுத்து கருத்துச் செய்தார்கள் பி.பி.எஸ்.இதுவால்க்காட்சிக் காரர்கள் நஸ்வாயிற்குத், சபை புதுவிதமாக இருக்கிறது. வித்தியாசமான முயற்சி என்றால்லாம்

தாய்ப்பால் ஜஸ்கிள்சு



பாராட்டுவார்கள், சிலர் ஆயுதக்..... என்று இன்னளில்தார்கள். இந்தத் தாயியால்-
ஸ்ரீவிஜய இப்பாலையைத் தமிழ்மொழி அந்தப்பாலை கொஞ்சமான்று வெளிவோறும்
சுவைத்து மகிழ் வேங்கும் என்று இந்த ஸ்ரீவிஜய் கட்டி முதலாளி வாயில்
சுலை ஏழாக்க வொல்கிறா. இது மாற்று ஏழு கட்டப்பில்தான் இருக்கிறது போகப்
போக டெல் கட்டகளில்) சிலை க்கலாம் தாய்ப்பால் ஆதிகம் விஷாக்கக் கிடைக்க
லுள்ள சிறிம் ஆதிகம் கிடைக்கலாம்.

இந்தக் கட்டுரையை எடுத்திக்கொள்ளமுடிந்த பொருது வளவு நல்லப்பர் தபா தூண்ணியேறி எடுத்து சொன்னான் “நீ பேர் மிகவும்யுறுந்த அம்பார் ராஸ் ஹஸ் கிறிஸ்து கூடபில் இருந்து தூக்கி விரி பார்க்காமே” என்ன சேதி ஏது சீன்று விசாரித்தால், கீ ஆசுமங்கள் கொடுத்த முறையான டங் மீற் முனைப்பால் ஜஸ் கிறிஸ்து அது விரிந்து ஜஸ் கிறிஸ்துபில் இயந்து அகற்றப் பொன்னி இருக்கிறார் கவர் கவுள்ளில் சூகாதார அழிகாரிகள். இது மலீதூர்களில் நுகர்வுக்கு பொருத் தமர்றது என்று பொறுத்துக்கள் கொடுத்த புராரின் அடிப்படையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜஸ் விரிந் செய்கின்ற மற் கு கோணர் வோல்மிர் “இப்ப ஈஸ்பாய்லக மெடிக்கல் டிரிமோதுவைக்குப் பிறகுதான் நான் சுந்தரம்கு துதுவள கொண்டு வந்தேன்” என்று. ஆனாலும் வெள்ளப்பிள்ளைப் பாலுள்ளில் சூகாதார அழிகாரிகள் இது தூர்பாக இன்னும் பரிசோதனை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று வோல்மிருவிகள்.

ஆனால், சொன்னால் முப்புமாற்கள் ஆத்தோன்று முப்புமாக மக்கள் முனைப்பால் ஒன்றிரண்டும் இங்கே வண்டிலில் விழுவதீடு கணவத்தார்கள்.

வெள்ளமிலீன்டர் கவுன்ஸிலர் பின்றங் கோஸ்லிரார் “ஒரு மனித டா. எலில் இருந்து எடுக்கப்படும் பொருள் அங்கத்து நிர்வாக அதில் இருக்கும் வைப்புள்ள கிழுமி மற்ற மனிதங் அதனைச் சாப்பிடும் பொழுது அவர் உடலுக்கு ஓருமியாகப் போகிறது அதனை ஒரு போதும் அனுமதிக்க முடியாது. உள்ளார், வித்தியாசமான தயாரிப்புகளுக்கு நாஸ்கள் எப்பொழுதும் ஆதரவு கொடுப்போம். அதனால் காரணமாக நீங்கள் விண்ணகரிக்கிற விஷயங்களை ஏற்றுக்கொடும்பது” என்றிரார் அவர்.

இண்டிரிம் தயாரிக்கும் மிள்டர் நூல்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை இப்பொடு தயாரிகள் தங்கள் பாலை எங்களுக்குக் கொண்டு வருவது பூர்வார்கள் என்று அறிகாலுக்கு தூப்பள்ளிகள் ஆதரவு செய்துகொடுக்கி இருக்கும் என்கிறார்.

நீங்கள் வெஸ்ட் மினிஸ்டரில் சாராயும் வாக்குவாம் சிக்ரட் வாங்கலாம், முனைப்படல் ஒள்கிறீருக்கு முடிடும் ஏன் தனிட என்கிறார் அவர். இப்படிச் சொல்லும் போது அவர் ஆத்திரிப்பட்டார். அப்படி முனைப்பால் ஒள்கிறீர்கள் தனி செய்தால் வற்கனவேல் இந்த ஒள்கிறீருக்காக பால் கொடுத்த தாய்மா களையும் இதைத்துக்கொண்டு பேரிய மூங்பாட்டம் என்றை நடத்துவியாவதாகச் சொன்னில்திருப்பிரூர். முனைப்பாலை தாய்மார்களிடம் இருந்து பெறுவதை விவரியக்களத்தில் இன்னும் அவ்வழைஷ்க்கொண்டுதான் இதுமிகுா.

ஆனால், இப்பொழுது முஸல்லிபால் ஜஸ்விர்கள் செவன்டினிஸ்டர் கவுன்ஸில் விற்பதற்குத் தடை விடித்து விட்டது. இரத்த வஸ்சிக்கு இரக்கம் கொடுக்கும் போது என்ன க்காதார விதி முறைகளைக் கையாளுகின்றனர்மா அதைத்தான் முஸல்லிபால் காங்கிரஸ் கையாள செவன்டும் தயவுசூல் கீழ்க்கண்ட குடிக்க முடியாது என்று தடைக்கான காரணத்தை போன்ற மினிஸ்டர் கவுன்ஸில் க்காதார பிரிவு சொல்விருது. ஆனால் தொழிலாளர்

வழக்காட்டப் போவதாக மூன்றிலிரும் தயாரிப்பாளர் கு கோவர் கொல்விறார்.

இன்னொரு விழயமும் இங்கே வகுப்பில் தட்கிறது. அதேநமான தாம் மார்கள் துவக்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஒட்டிய பிறகு மின்சும் தாய்ப்பாலை. இன்னர் நெடுஷல் காலி விற்கிறார்கள். அதற்கு இங்கு வியப்பார இன்னொய்தாமான கம்ரீசாய பயணப்படுத்துகிறார்கள்.

ஓரளவில் வூபன் என்கின்ற பெய்னமனி மூலமாக மாதுத்தில் 30 அவ்வளவு தணது சூழந்தை குடிட்டத் தீவிர பாஸெல் விற்றார பவும் சம்பாதித்தாக மயிழ்விட்டன் சொல்ல விரைவார். 4 அவ்வளவு நூய்ப்பாலுக்கு பதினாற்கு பவுனின் பவும் விளை தத்திருக்கிறது. தணது மகன் டெவிட் குடிட்டது விட்டு மிகுந்து இருக்கும் பாஸெல் என்ன செய்கின்ற மூலமாக நெரியால் திருந்த வட்டாருக்கு அதாரது நண்பியில் மூலமாக இந்த பாஸ் விற்கும் துகவுல் கிடைத்ததாக கொல்லியிருா.

மகன் பால் குடித்த பிறகு உதவிகி நிற்கும் பால் தனது மர்பில் பெரும் வளியை ஏற்படுத்தியதாகச் சொல்லும் பூண் இப்பொழுது வளியும் இல்லை. முனைப்பாரமும் இல்லை. தாகம் வருகிறது என்று சிரிக்கிறார்.

மிகுந்தப் பாக்ஸூ பாஸ் கற்கும் பம்ப் ரூஸோர் முனைப்பாக்ஸூ கருத்து அதனை குளிர்காதனப் படியில் வைத்து விட்ட அதனை புகைப்பயம் எடுத்து இன்னையத்தைத்தில் போட்டு இது வேண்டுள்ள விற்பனைக்கு இருக்கிறது.

என்று சொல்லியிருக்கிறார். யாராவது பால் கொடுக்க முடியாத நம்மரங்கள் தன்னிட மிகுந்து இதனை வாங்குவார்கள் என்று ஏன் தீவணக்க தனக்கு வந்த முதலாவது ஓமெயில் ஒரு ஆசூஷையை என்கிறார் அவர். இதனால் ஆவர் ஆச் சரியப்படுப்போனாவாம்.

ஆனால் அந்த ஆஸூக்கு தனது முனைப்பாகவே விரும்ப தனது முந்வாய்து வியாபாரத்தை ஆழம்பித்திருக்கிறார். அதற்குப் பிறகும் பல ஆண்கள் தனது முனைப்பாகவே பாக்கினார்களார். ஏன் இத்தன வாச்சுகிறார்கள் என்று தான் யோசித்து அது தொட்பகத் தேட்டிரா முனைப்பால் நல்ல அழியுமிய வாழ்வுக்கு உடற்கடிக்கு அந்தப்பாவியானது அதை முனைல் கால்கள், நீரிலை வியாதியைப் போக்க நல்ல முறைதாக இருக்கிறது. அத்தோடு நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை கூட்டக்கூடியது கான்சரை ஏறியிருக்கக்கூடியது, ஆனாலுக்கல்லேபினி என்றாலும் பதார்த்தம் அந்த இருக்கிறது. ஒவ்வொர் அசிட அலில் இருக்கிறது. அது மோபாக் கிருமிகளை எதிர்த்த ஆயுக்கிறது. தோட்ட விழிப்பிரபுத்தை இல்லாமலாக்குகிறது. என்று ஏவப்பட்ட வியங்கள் இந்த அம்மாப்பாளில் இருப்பதை கண்டுபிடித் ததாக ஏபள் மொல்லீரா. அதனால்ததான் ஆண்களும் இத்தன ஆஸங்க கு ஸ்பாக்கிக் குழக்கிறார்கள். என்று பழக்கை

விடுவிறைய் வுபன்.
தனக்கு இப்பொழுது பெரிய பெரிய ஒட்டி எல்லாம் வந்திரது என்று வுபன் உசால்விறார். அதில் மிகப்பெரிய மூட்டா 12 அஷ்டஸ் கீரீ தோக்டில் வந்தது என்று சொல்விறா, தனக்கு 15 நிமிடத்தில் கரு அமுனிஸ் முனைப்பால் ஏருக் கழுதாம், என்னதுவள் ஆனாலும் தனது மகன் குடித்தது ஓராக சிக்சமாக இருப்பதாதான் தான் விற்பதாகச் சொல்விறா. இதாட்டாகும் இந்த விற்பனையைத் தொடர்வதும் என்று வெள்ளியில்லை என்றன் தெரு வினாவில், அடுத்த பின்னால் ஜயப் பெற உத்தித்தித்துவானாலாம். முனைஸ், அடுத்த முறை கண்யால் இயக்கி பால் எடுக்கும் பார்ஸப் பிடிடுவிட்டு எலக்ட்ரிக் பிச்சார்த்தில் இயங்கும் பால் கருக்கும் பார்ஸப் பாக்கிறானாம். ஏனோலின் அது சிக் வினாவைக் காடித்து கஞ்சவிடும் என்று கிரிக்கிறார்.

இப்பொழுது இங்ரெஸ்டில் பராப்ரான் ஏற்ற விழுடனைப் பொழும் இருக்கிறது என்று சொன்னால் நில்கள் நம்பத்தான் வேண்டும். ஏனெனில் அதுதான் உண்மை. முனைப்பாலை சேர்ந்தது மலைக்கக்கூடிய சிறிய சொன்னால்களை பல கொடுப்பினிகள் தயாரித்து விழுடனை செய்யின்றன. எல்லா வியர்ப்பா இணையத்துவங்களிலும் அதுவும் ஏற்ற விபாபார பொருளாகவீ இருக்கின்றது. உலகம் முழுவதும் பிர்வென்க்கு தாய்க்காலைக் கொடுக்கச் சொல்லிந்தான் எல்லா மலைத்துயர்களும் சொல்கிறார்கள். அத்தோடு தாய்ப்பாலை கொடுக்க சங்க்ருவிக்கும் டல் விளாம்பரங்களையும் இருங்கு வளர்ந்தாட களின் அழிக்காப் பிரசுரிக்கின்றனர் தன்னார்வ ஆணையர்கள்.

இன்னும் கர்ப்ப காலத்தில் தாய்க்கும், வரிட்றில் இருக்கும் குழந்தைக்கும் ஏராளமான சக்தி இதைப்படிடுவதால், சுத்துள்ள உணவுகளை பெண்கள் காப்பிடுவார்கள். துடிக்கடி கர்ப்பிலைப் பெண்கள் சாபிட இருக்கின்றன. அதிக்கடி கர்ப்பிலைப் பெண்கள் தாய்ப்பால், தாயின் உடல் என்ற அதிகிரித்து விடுகிறது. இதனால் முழுமூதை பெற்றுவடன் பெறும்பாலான பெண்கள், உடல் எடுத்துக்கொடுப்பிரிக்காக ஒடித்திரிக்கிறார்கள். வேள்ளளக்கார பெண்கள் தாய்கள் உடற்பயிற்சி ஏதாவது சிற்று உடலை சின்னசூதாக வைத்திருக்க முயற்சி செய்வார்கள். ஆனால், எங்கள் சிறப் பெண்கள் குப்படியே குங்கும்கடாக இருப்பார்கள். கணவன்மார்கள் தான் பாய்க் கொடும் உடலாகினிட்ட மனதைபிடியிப் பார்த்து பெறுமூச்சு கிடையும் கிடைப்பார்கள். உடல் உதவுதியை என்ன கெப்வது என்று சொல்லி விடுகிறது விடுவார்கள். குழுமதைக்குத் தொடர்ந்து தாய்ப்பால் கொடுத்தாலோ போதும் பெண்கள் என்பது குறைந்து மெல்லுதாக மாறி விடுவார்கள் என ஆராப்பிசியாளர்கள் ஏற்றிகீழ்க்காரர்கள். தாய்ப்பால் மூலம் தாயின் உடலிலுள்ள பெறும்பாலை கக்கி வேறிடியுமென்றே இருக்க காரணம், உடல் மூதாராக்கமுறைக்குத் துழந்தைக்கடி அதிக அளவு தாய்ப்பால் அளிக்கும் பெண்கள் கல்சிகமான ஆஸப் வெட்டுவதை குறைக்க முயயாக இரு எங்கள் ஜன இருப்பதாக ஏன்று கொடுவதை விடுவிருப்பதாக இருக்கிறேன்.

அடிவானத்திற்கப்பால்...

கூடும் அப்துல்லாவுர்

நினைவுக்கூடம்

ஓர்க்கவிள்

புதுக்கூட்டு-ஒளிச்சு

அத்துவாயம்?

பெறுமல்லிரு முதல்பராக
நனியேற்ற ஒரு வசூ-ந்தினுள்
மூன்றாவது இடைநேர்தலாக
ஏழும்கோடை சட்டங்கை நொகுதி
இடைநேர்தல் அடுத்தமாகத்
நடக்கவின்றது. நொகுதி உறுப்பினரான
இந்திப் பாப்யுளிஸ்ட் கட்சியினர்
முதலுக்குமரண் இரந்துதையுடுத்த
நேர்தல் நடந்தவேண்டி ஏற்பாட்டு.
சென்ற வருட சட்டங்கைப் பேராந்தில்
அ-திரு.க.வடன் இந்திய மக்யூஸ்ட்
கட்சியினி வைந்து இந்தக் கொகுதியை
வெள்ளிகுந்தது. முறையெட அ-திரு.க.
இத்தொகுதியை இந்திய

கம்யூனிஸ்ட்டுக்கு விட்டுக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அனால் ஜெயலலிதா பதினிக்கு வந்திலிருந்து அ-பி.மு.க. கட்டளை உடனடிக் கோ-மு.நிக். கம்யூனிஸ்ட் கள் என்கிற நிலைக்கொள்ளுக சிறுவிட்டன. தோழிய முனிஸ் ஜெயலலிதாவும் விழுக்கார்த்தும் எனியும் முனையும் போல இன்று பாறுயின்னார்.

இங்குமுன்னொடைந்த நிறுத்தி
 மேற்கு, சுக்கரம்போவில் ஆழிய
 இரண்டு இலைத் தூரதல்களிலும்
 அதிரு.க. அமோக வெற்றி கண்டது-
 சுக்கரம்போவில் திரு.க. அ.என்டிட
 கலை எதிர்க் கட்சிகளும்
 கட்டுப்பானாலும் இழுத்து பெறும்
 தோல்வி கண்டதால் நி.மு.க.
 போடியிடாமல் ஒதுக்க முடிவு
 செய்தாலும் தெர்தல் ஏற்றுவியக
 டுடையும் வள காருவாம் கற்றித்துள்ளார்
 கணவரு. அனுகாடி மன்றமுட
 காருவோ தீ.மு.தி.க.உக்கு நிறைவேற்ற
 சீதுவு தங்கு புதிய கட்டுவீக்கு
 அதிர்டாம் இடுவைத் தூகு
 கண்சின்றாக் கொக்கர்கள்.

விஜுப்பகாந்துடன் இழயனளிதா நேரடி
 மோதவில் இரண்டிப்பதை ஏடுக்கு
 விஜுப்பகாந்துக்கு ரோசக்கரம் நீடி
 கூலங்கு சீர்தும் முயன்று வருகிறோர்.
 புதுக்கோட்டை புதிய கூட்டனிக்கு
 பிள்ளையார் குறியாகலாம் என
 இந்தப்பின்னணியில் தான்
 அருந்தப்படுகிறது தீ.மு.க. ஒதுட்கியதால்
 அநன் கூட்டனிக் கட்சியான
 காங்கிரஸ் போட்டியிருது என்பது
 உயிரி புதுக்கோட்டையில்
 காங்கிரஸ்க்கு ஓரளவு வாக்கு வாஸ்தி
 ர ஸ்நாது அநுவாம் தீ.மு.நி.க. உ. சங்
 பாலாம் இனு தனிக் கட்சினில்லை
 ஆகாரவுட் சேர்து வீதிமு.க.வக்கு
 சுரியன் போட்டியை ஏற்படுத்த
 தீ.மு.க.க.வக்கு உதவுக் கூடும். இங்கு
 உற்சாகத்தில் தேவு.தி.க.வின்
 சனமிருப்பதி உள்ளனர். ம.திபு.க.வும்
 கட்ட ஒதுக்கி விட்டதால் அநன்
 ஆகாரவும் தீ.மு.க.க.வும் மறைமுகமாக
 வருவார்கள்

உதவலாம். என்குமேவிலில் எழிக்கடவிகள் நனிந்தவியாக நின்றாலும் சுறவு ஏற்படக்கூடியதாகவும் கட்டுப்பணம் இருந்தன. இது அதிகமாக்கி விடுவது

வெற்றியைத் தந்தது என்பதுடன் அங்காரிசினருக்கு அதீத நல்லமைப்பிக்கையைப் பூலூலாயிர்மூ. இது தொடர்வந்து நல்லநாஸ்லை எனக் கருதிய திட்டம். தானவெள்ள காச்க்காக போட்டியிலிருந்து விலைகிக் கொண்டுள்ளார். ஏனோனில் து.தி.மு.க. இவ்வாரா தனித்து பொறும் வாக்கு எத்திராகச்சுத்தில் விலைலை முடியும் என்ற தொற்றும் உண்டாகின்றால் எதிர்வாரும் 2014 ஜெக்ஷபா தேர்தலைப் பிடிமு.க.விடீஸ் போக்குவரத் தலைவர் அங்காரிசினரின் உற்பத்துமும் பொறும் பின்னால்தனவச் சந்திக்கவாம். கூடிட்கழிந்துப்

பாக்டீரிகள் போன்றவில்லை. ரூக்குஷட்டுவனத் தீட ஒதுங்கி நின்று தெ.மு.தி.க.வை முன் நாள்தேவிட்டு அக்கடீபிடிட்டு கூடனரிக்கு பேச்க நா தத்வம் கூட இந்த விழுக்காம் தி.மு.க.வகு பெரிதும் உதவும். எனினும் உத்தியோக முர்வையா தே.மு.தி.க.வின் தி.மு.க. கொரவிள்ளை. தெ.மு.தி.க. விளைவும் ஆதாரவை வெளிப்படையாக பண்ணாற்ற முயற்சில்லை. தமிழக துர்க்கியில் இதை சுகழுமே. தி.மு.க. ஆத்தியை வணக்காடுவதில் இருந்த விழுப்புகாந்த இன்று தி.மு.க.வின் ஏற்றுக்கூடிய நான்.ராக. ஏற்கப்படும் நிலையில் உள்ளார். புதுக்கூட்டுத் துறுக்கூட்டுத்தீயைத் துவக்கி அவத்தால் வொக்கபா தேர்த்தீவில் அ.தி.மு.க.விற்கு வெற்றி அவ்வளவு கலப்பாக் கிடைக்கப்பட போவதில்லை. அதைப் பிழுப்புகாந்த ஏற்கனவே கால்விருத்தன் நல்லுறவில் நான் இருந்து வந்தார். தி.மு.க. விழுப்புகாந்த இதையாக பணக்காம் காரணமாகவே விழுப்புகாந்த காஸ்டிரகட்டு ஏற்றுக்க முடியாத நிலை இருந்து வந்தது.

இல்லைபில் எதிர்க்கடசிகள்
விளைக்கான்றாக சிறுமால் மூன்று
மேற்கந்து மேய்யல்விதாவிற்கு ஏற்பட்ட
விளைவு வே. இது நமீர் முனோகிழ்ச்சித்

தேர்தலில் காப்பிரசிள் வெட்பாளையும் நகரி அப்துல் கலைனம் முன்னிருந்த முயன்ற ஜெயலெந்தாலிச் முயற்சியிட தோற்றுப் போனது சமீபகாலத்தில் அவைக்கு இரட்சைப்பிள்ளைகளாகும். இவ்வாறு பின்னணிட இருந்தபோதும் கடந்த வரும் குடிசை முதல்வர் தலைவர் பற்றாயக் கொண்டா வந்து முதல்வரின் திருமூலப்பில் அவரது விருந்தில் பஸ்பேர்க்கருது கணவருமின் வயிர்வீல் புளினையக் காரரந்தது. ஏற்கூடமில உத்தரப்பிரதேசம், குஜராத், சேந்து வங்கம் ஆகிய முதல்வர்களிடமும்

தெழுவல்லினா புதிநாக நெடாப்குணம் உற்பத்திக் கணக்களுள்ளனர். காசிகிரும் அல்லாத பி.ஓ.ஓ.பியும் அல்லாத கட்சிகளில் பிரதம் வேட்பாளராக தெழுவல்லினாவை முன்னிறுத்த இரிசா முதல்வர் ஒப்புதலை இதுள்ளோது நெரிமித்துள்ளனர். இது முக்கியமான ஒரு விஷயமாகும். ஏற்கா முதல்வர் படியைக் குண்டு பி.ஓ.ஓ.பியுடன் கூட்டணி அவத்திருத்தவை என்றபொழும் துவரது மாநிலவத்தில் விரிவங்களைக் கீழு 2008ல் பி.ஓ.ஓ.பியனர் செய்தித்துக்குத் தடுத்தியது அடுத்த அன்ப் பி.ஓ.ஓ.பி. அனிமிலிகுறுந் தாளாக்குவே வெளியிழுக்கார். இத்து வெளியேற்றமே கட்டு 2009ல் வோக்ஸா ஹர்தலில் பி.ஓ.ஓ.பி. கூட்டணி கடையெல்லா ஹர்தலில் தோல்வியாடயும் இருந்தது காரணமாயிற்று. அதிலேபி மதவாற்றின் விவரங்களைக் கூட்டணிக் கூட்சுள்ள இருந்து நடைந்துள்ள விடப்படுவது பி.ஓ.ஓ.பிக்கு வழக்கமாகிவிட்டது. இவ்வாறு பி.ஓ.ஓ.பியுடன் முடிவைப்பட்டுள்ள இரிசா முதல்வரை தெழுவல்லினா வகையிலிப் பிடித்துக் கொள்ளுகின்றனர். இது அவருக்கு முக்கிய வெற்றியாகும். அப்பு மாநிலம் விரிவாக போகும்.

தமிழகத்தை விட மிகச் சிறிய மாலிலமே
ஆழும். தமிழகத்தின் 39 ஜோக்கபா
எம்.டி.கலையுடன் முப்பிட பிரிசனில் 21
எம்.டி.கலை மூந்தெம் கீ-ஸ்ளைர்.
அதிலும் 6 - 6 இடப்பகுதை காப்ஸிரஸ்
வெல்ல வாய்ப்பள்ளது, மீதி 15
இடப்பகுதையே உறையக்கின் கட்சி
வெல்ல முடியும்.

ஆனால் கூறுவதில்தானே
தமிழகத்தின் மொத்த 39
இடப்பகுள்ளாயும் விவரங்கள் கூடிய
நிலையில் இருந்து கூறப்படார். எனவே
படிநாயக்காலை விட ஆதிக
எம்.பி.குமாரா கூறுவதில் சொல்லப்படு
என்பது ஏழிப்பார்க்கப்படக் கூடியதே.
இதனால் பிரதமர் பத்திரிகை
போட்டியிடும் வாய்ப்பு

பட்டாயக்காலவளவிட இழைவுகளித்தானிற்கே
அதிகமுள்ளது. சுற்றாக் கூட 26
எம்.பி.க்களைக் கொண்ட சிறிய
மாநிலம் தான். இவ்வகையில் பெரிய
மாநிலங்களான ஆந்திரா, வாஸ்காஸம்,
தமிழ்நாடு, உத்தரப் பிரதேசம், தெலார்
ஆகிஸ்வரம்பில் அதிக எம்.பி.க்களை
வெள்ளக்கூடிய காஸ்கிசும் அங்கோத
பி.ஓ.பி.பிம் அமல்லாத கட்சியின்
தலைவரே பிரதமராக வாய்ப்புபோடு.
ஆந்திராவின் உந்திப்பாடு நாட்டு,
பிரதமரான் தீவிட்ட நுமார், வங்காளத்தின்
மக்கா பாகார்ஜி, உத்தர பிரதேசத்தின்
முளாயம் சிங் யாதவ், தமிழகத்தின்
இழைவுகளிதா ஆயியங்களில் ஒருவர்
பிரதமராக வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை. இந்த
எதிர்பார்ப்பில் தான் குரிசா முதல்வரை
இழைவுகளிதா சென்னைக்கு வர வேண்டிய
து. ஸ்.பி.வாகை விருந்து வைங்குதல்களார்
என நூக்கக்கள் கூறுகின்றனர். பிரதமர்
பத்திரிகையை பொடியினை ஒடிமுடு
இழைவுகளிதாவின் மீப கால நூக்குகள்
சக்கதும் இப்பெற்று வருகின்றன.

இதில் கார்பனையமான் சிடியம் என்றுமொன்றில் இவர்களை பிரதமாக விட்டு விட்டு வேட்டுக்கூடப் பார்க்க விடுவிதமாய்த் தனிப்பட்ட ஒழுங்களில் நடைமல் கால்கிருக்கு மாற்றான பிரதமன் பேரிய கடவி விடுவிதம் தான். எனவே அடுத்த பிரதமர்

பதவிக்கான நாமீக உரிமை
 பிழை விச்குந்தான் உள்ளட.
 ஆக்கடசியிலும் பிரதமர் பதவிக்கு
 அதுவாளி, எவ்வரா, மோடி, ஜூட்டி என
 பெறும் பட்டாளாலும் அவஸ்தான்
 காத்திருக்கின்றான். காத்திருந்திவன்
 ஓய்வாட்டியை கீழ்ந்து வந்தான்
 கூன்று போன கைதுபாக இந்த
 பிழை பிழையைப் பிரதிகிட்டு ஒன்றை
 எதிர்க் கட்டித் தான்மூர்கள் பிரதமர்
 பதவிக்கு அங்கொடுவது இச்செயர்களே
 பிழை பிழைய சரிச்சாலையை
 காவத்துவ்வாடு. வோக்கபா எதிர்க்கட்டித்
 தான்மூர் பதவியும் பிழை பிழை கைமுக
 ஸ்வராந் ச.சமீம் கான்னாது.
 இப்படியிருக்க ஜூட்டிதா வருக்கும்

வியுதங்களை பி.ஏ.பி.எப்படி
நூக்காக்டரியாவிற்குத்தன்பது முக்கிய
கேள்வியாகும்.

ANSWER

四庫全書



ପର୍ବତ ପାତ୍ରକାଳ



‘සමාජීවියෙක්’

‘கிடப்புத்தனமை பள்ளையாய் ஏற்றாவது நடைநிலை சம்பாரிஸ்மிர்யாலில் படிக்கப்படும் கல்வியை...’ அந்த ‘ஸ்ரீமா’ - உத்தியான் வளர்ந்த என்கூறுக்குத் தூட வழாத் பாருங்மோ... என்னவு பேர்ப்பிர்க்கையாய் (முந்தத்திலை) விணையாட்டுக் கொண்டு நின்றுவிடுகிற். ஒருவிடாது... ஒராள் திட்டங்களுடையது, அடிப்படைகிறதும் நான் அவையின்னைய விணையாட்டு முத்து பெற்றிருக்க அந்த நல்லினாலோ பெய்ன் முழுவிலை நான்கள் குத்திட் டைப்பான். அவனுக்குச் சொல்ல வழாத்துது.

ஒரிப தடி வழன்டு எடுத்துக் கொண்டு நமபியாறுக்கு அடிக்க ஒருவள்ளி. துடல் திருப்பி அடிக்கத் துடத் - வழன் பேரங்

உதோ நடக்குப்பட்டு விழுத்து இரண்டான்...
சில்லைப் பொழுதன்தானே....
என்களுக்கும் தமக்கைக்கும் இருக்கும்
வழிப்பட்டுத்... வழயங்கூடி சூப்பியக்
கடாரதான்டுட்டு ஒடிப் பேஸ் நூக்கி
நிறுத்திவிடி... அனால் என்ன சொன்னாலோ
தெரியுமிருந்து... "இந்த பாடங்கள் ஒது
தடவை விழுந்தா, பஞ்சந் தடவை
விழுத்தாவறிரி...." என்னும்படி வந்த
அழுகையை அடக்கின் வெள்ளடு-
நின்றப்பான்.... என்களுக்குத் தான்
வந்த சிரிஸ்ஸு அடக்க ஒண்மல்
போன்றிட்டுத் தாட்டிதழுவிலிருந்து குடு
வர்க்கப் போன்று, அப்பு முறையினா...
கல்வாரியின் வீதியில் - அப்பு
யந்தகலாத்தில் தாட்டபாலையில் குடு
பூரிச் சுவரில் கூவி அழுகையை விழுதுக்
கொண்டிருந்திருக்கின்றன. அது என்ன
அழுகையை வாங்காக் குடுப்பை,
கவிச்சாத் தட்டவிட்டோ அப்பிரிடியில்
விரியும். விரிந்து குடுப்ப பிரதியையை பிரிச்சு
நிருட்ட குடுத் தாட்டுப்பையும்...
வடிவெண்ட வடிவழுதான். கவிச்சாத்
தட்டுத்தும், குடுத் தாட்டு விரிச்சிதழுவும் பிரியுது.
குடுத்தையை ஏற்குகிறதும், குடுத் தாட்டுக்
பிரிட் தட்டாக்காக்குப் போன்றதும்.... கவுவையை
போன்றார் அதைச் செய்து கூடிச்சினம்
குடு. சிக்கிற பொழுதன். அப்புதான்.
அந்தப் பிரிட மதிங்கிற குடு வந்த புதித்
பறை வாறுவாழியியும் கட்டக்கு...
பாக்கற்றிலையும் கால இருக்கு... நல்ல
ஒரு குடுத்தையும் என்று...
பார்த்தன்.... "நாம்.... இருந்தை
வாய்வோ.... இருந்தை வாய்க்கோ... நல்ல
குடுத்தை..." என்று ஒது தாஸி கூப்பிடியுத்தகூ-
யிட்டு. இரண்டான். ஒரு குடுத்தையும்
கம்கட்டுத்தாக வைக்கக் கொண்டு
மற்றுக் குடுத்தையை எடுத்து. கவிச்சாத்
அதைத் தழு விரிச்சுதை... அப்பு
வேகத்தில் அந்தக் குடுத்தையை மதிங்க
பிரியையும் மதிங்க. மதிங்க கம்கட்டுத்தாக

இப்போது சிவப்பு பச்சைப் புள்ளிக் குடும்பம் எடுத்தார். அழிதலேயும்... ஸ்ரீ... என்ற சொல்... பிடியிலிருந்து காலிக்கால அமுதலி வெகுமாகக் குடும்பம் விரிக்க... ஒரு வகையில் துண... மற்றும்காவலில் பிடியிருங்பால் போக்குவரது விட்டுக் கொண்டும்... “தூய வள்ளிகூ... குட்டலைம் பூட்டலை... பூட்டலை... குட்டலைம்...” என்று கஷ்டப்பட்டார் குடும்பத்தைக் குறுப்பிற்கிழாக்கிய அதை வெத்தலில் வெறுந்தப் போட்டுத், குடும்பிகளிற் குடும்பி அதைக் கீட்டுவது?... மெல்லாக காதுக்குக் கிட்ட வந்த ஜூயிர் அது கழுஞ்சி குடும்ப வேங்கு நல்ல குடும்பமாக தாங்கள்.... எனவேட்டுவத்தைக் காங்கு வேங்கும் கண்டு விடாவிட்டுமா நின்றே, அதுவும் ஒரு சிற சமயாகிப்பிரகைக்குதான். குட்டலைம் பூட்டலை... பூட்டலை குட்டலைம்... குட்டலை குட்டலைம்... குட்டலை குட்டலை வந்துவிட்டுக் கொண்டுவிட்டும் பாருவதே...

உடலிழந்தான்... கடும் கண்ணாட்டாலும், பிரஸ்பிள் ஓரோட்டால் குடியிருப்பாலோ பாலிக்கூக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தான். ஒரு புதியனாக்காடு... புதியனாக்காடார மணி இருக்கும். காங்கு புறாக்கென்று சரிக்கின்ற நந்தம் இரு... கலைப்பட்டு கடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். எனிலேயோ தூரத்தில் ‘ஒயைப்’ அடிக்க இருப்பதை அண்ணாட்கு கார நடனடம் குறைவு. அப்ப சமிக்கின்னாலோ உழங்கி கொண்டிருந்துக் கிள்ளையால் இருக்கு கடுக்குவது. வழு வெள்ளிய இரிசிவையைக் குறவு, “காலவை என்னா என்பின் கிள்ளை” தீர்க்கபிப் பார்த்தான் கடு ஆழம் ஏழடி தூரத்தில் ஒரு மழுவுச் சுதாவும் சமிக்கின்னாதான் வந்து கொண்டிருக்கிறா. பேசாமல் நான் என்னுடையதில் சமிக்கின் ஓட்டு கொண்டிருக்கிறேன்.

பேந்து, "காலங்கள் என்ன
என்றும் விரிவான்?" மீண்டும் ஆரை
ஏங்...

(புத்துறைக்கு) வேறொரு யாறும்
போகின்றனர் என்கிற பார்த்தால்
சுத்திரும் இல்லை.

இப்பொழுதையெப் போல அப்பு
வைத்திருங்கல்லேப்பிடியும் இல்லை.
இதென்கூடா என்னுடையில்லை
எகானமிடிருக்க.

"காலங்கள் என்ன என்கிற விரிவான்?
என்னவென்னில் கேட்டு என்ன...," என்று
அடிக் கேட்ட ஜெயந்தி சுபிக்கினின்ன
பிள்ளையுக்கு எந்தபடி கேட்க.

"இயுயிஸ்டிமும் சொல்லியும்" என்று
சொன்னன். பழில் சொல்லியவிடிருக்க
என்னைச் சொல்லினால் என்று
நினைவுறிடுவ்கள் என்று...)

"இயுயிஸ்டிமும் சொல்லியும்" என்றன.

ஒக்கினின்னால் "பிள்ளை" பல்வேறு
இயுயிஸ்டிமும், சொல்லியும் என்று கொள்கூல்
அந்த "இயுயிஸ்டி" சுபிக்கின் என்னாகுப்
பக்கத்தில், "பார்த்தால்" சமாந்தராமா
வழிடிடுவு பார்த்தால் அந்தச் சுபிக்கின்
பின் "சுபிக்கின்" ஒரு குடிப் படி...
அப்புதான் விளைவிட்டது... ஒழியா
இக்க் "போட்டு அந்தப் பின்னொலையத்
நூல் கூதை இல்" பிருக்கினா என்று...
பின்னொல் நித்தியை கொள்ளாமல்
பிராக்காய் இருக்கிறதுக்குத்தான்
கொருகோருக் கொல்லுடையதிற்கும்கிரா
ஏன்று விளைவிட்டது.

பின் கிரியில் இருந்து பொன்னுடைய
சுபிக்கின் சிற்றூரை இருக்கின்னி பிள்ளைக்
வேலான்று அனுராத தூர்க்கந்தின் அந்த
படா... எனக்குத் தர்மசாஸ்கடமாய்...
இந்தத்து, "காலங்கள் இயுயிஸ்டிமும்
சொல்லியவென்னை சாப்பிட்டன்னின்கள்
படா..." என்று ஒரு மாற்றி அதேவழியிட
உள்ளீதைப் போட்டன.

சிறுவர் பாதுகாப்பும் பெற்றோர்களின் வழிநடத்தலும்

போருக்குப் பின்னரான சம்காலத்தில் குறிப்பாக டட்க்கு, கீழ்க்கு படுத்திகளில் சிறுவர் துவங்பிரயோகங்கள் என்பது அதிகரித்திருப்பதை அவநாசாகிக்க முடிவிறுத்தியுவர் நுஷ்டபிரயோகம் என்றும் பொது சிறுவர்களை டாக்டிபாக விவகாரத்தில், உடல் நியோக வகைகளுக்கு அத்து சன் சிறுவர்களை பாலியல் 'பூஷ்டிப்ரயோகங்களுக்கு' கூட படுத்துதல் என பலால்பிகளில் சிறுவர்கள் இங்கொபி இத்தப் படுத்திறார்கள். சிறுவர்கள் எழுப்போது பதிவெட்டு விவகாரத் எட்டாத அளவிலேயும் சிறுவர்கள் என்ற ஒத்தாவத்திலேயே உள்ளனர். வணிக நிலையங்களிலும் ந அளவில்களிலேயும் சிறுவர்கள் பணிக்கு அடிக்கத்துப்படிக்குப்பதை பல்வேறு இடங்களிலிரும் காணக் கூடிய தாக்கங்களாலும், இங்வாறு பணிக்கமர்த்தப்பட்டிருக்கும் சிறுவர்கள் வணிக நிலை யங்கள் ஏற்றும் உணவங்களின் நிறுவாகிகளின் அடிக்க முறைகளுக்கு டாக்டராகி உள்ளதாகக்கூறியிருள்ளாக்கு விண்ணம். இங்கும் சில இடங்களில் கல்வியிலிருந்து கூறுத்த பெற்றோர்கள் சில நட்களின் குடும்ப வருமானத்தினால் காலாமாக நாக்காது சிரியங்களை (பெண்பிள்ளைகளும்) சிறு வயதிலேயே பள்ளிப் படிப்புக்கு முற்றுப்பாளரின் வெத்துவிட்டு சில வகுப்புகளுக்கு விடுகின்றனர். இவ்வகுப்பு வேலைக்கமர்த்தப் படும் சிறுவர்களும் அந்த விடுகின்காரர்களால் துவங்பாகத் தப்படுவதுடன் பாலியல் துவங்பிரயோகங்களுக்கும் கூட படுத்தப்படு. சில கம்பவங்களையும் கடந்த காலங்களில் கொண்டிருக்கின்றனம்.

சிறுவர் துஷ்டபிரபோகம் எனும் வீரபந்தலில் அதி உத்தமம் சம்பங்களைக் கடற்ற ஆண்டு பாரு - வளரிகாமயம் பிடித்தேசத்தில் ஏட்டுவையது சிறுவி காருவர் தனது நந்தையினை மேலெடுப் பாளியில் இச்சைக்கு உட்பட்டுத்தப்பட்ட கொடுக்கமயன் சம்பங்கும், துஷ்டபிரபோகம் மட்ச்சாப்பில் வழிமானத்து விவரங்களிலியை அமைத்த நந்தை பாளியில் வல்லுறைக்கு உட்படுத்தியதையும், பதன்மாட்சி - சாவகக்கீர்பில் பதினெடு வயதேயான விழுவன் பறிஞானத்து வயதை அடைய தனது சொந்தத் தங்களையை பாளியில் சுறுவகளில் உடுபடுத்தி குறிப்பிடுபவியிருக்கிற கார்ப்பமானத்துவம் அனாலையையும் அதிஸ்தீ ஜூஸ்திஸ் தனது சம்பவங்களாகும், இத் தனதை குறிக்கிவசைக்கள் அம்காலத்தில் அந்தக்கிரித்திருக்கின்றனமைக்கான காரங்கிகளை ஆராய்வி தது போதிய கல்விபரிசில்லை, குடும்ப வறுங்கமை நிலை, பெற்றேர்களின் முறையான நூற்றிப்படுத்தானின்கூட அதியன

பிரதான காரணிகளாக வெளிப்படுவதை அவதானிக்கலாம். இந்த விடயத்தில் பெற்றிருார்களும் தங்கள் சின்னங்களில் நடத்துவதையில் முழுக்கவனம் ஏற்றுத் தெளியிய கடமையில் தீர்மானம்.

வேறும், பெற்றோவான் தங்கள் பிரச்சனங்களுடன் இருப்பது நூல்லைக்காட்சிகளில் ஓய்களை சிவில்-பார்த்தல் அதை டீசி பாடசாலை மாணவர்களாகவுள்ளது தங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு (18 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு) நன்றிபடிய முறையில் கொட்டுதோல்லைப்பீசிகளை பொறியில் வொடுத்தல் பிள்ளைகளுக்கு. முன்னால் பெற்றோர்கள் இருவகும் கணக்கை பிற்தல், பிள்ளைகளின் முன்னால் நீர் வாந்தலை கணக்கை பேசுதல் போன்ற செயல்களை முற்றாகத் தாங்கித்து பிள்ளைகளின் நான்றத்தைக்கு வழிகாரிகளாகத் திடிக் கொண்டிருப்பது முக்கியமாக கடமையாகும்.

சிறுவர் நீதான பாளியல் துறட்டிருப்பாக சம்பவங்களில் சில ஈட்டத்தரனிகள் நாஸ்கருக்கு இழுக்கின்ற அதிகாரங்களையும் வாதாடும் திருள்ளையும் எவ்வந்துக் கொண்டு துறந வாளிகள் சார்பாக ஆழநூலை குற்ற மினமுற்காவர்கள் தட்ட பித்துக் கொள்ளவதற்குக் காரணமாயின்றனர். ஈட்டத் தரனர்களின் இவ்வாறான பகுதி துங்காக பகுதிச்சர்பாக வாதாட ஒலைத் துற்றுவாளிகளை உர்ச்சாகப்படுத்தி விரும்புதோடு இத்தகைய துறந்தெய்வன் கள் தெர்பாவதற்கு ஏதுவான குழிலையினால் ஏற்படுகின்ற கொடுப்பதாகவும் அல்லது குறிப்பிட்ட சில மாதங்களுக்கு முன்னர் யாற்படானத்தோடு ஜூன்ஸ்-சிறுவர் பாராப்பி பிரிசன்பிரிசன் லிஸ் துறந் தொடர்பு

சிறுவர் நீான் பாயியிட் நூற்பிரிசியாக ஈயவுவங்க எஃகு
ஏகு சப்தம் தபயில்ஸி கங்கரூந்து தீந்தின்தீ
இஞ்சாரங்குதலோயும் வாங்கும் நிச்சன்தீம் ஒவ்வொரு
வோன்று குடும்பாளிகள் சாபியாக ஆழுவாம் முந்
நிழுந்தலாகள் நப்பின்னுங் கொர்க்கும்சுமிக் காப்பு
ஊர்த்துனா. சட்டநிதியில்லிரு தீவிளாதா, மாறு
ஒக்காக பக்கர்சார்பாக வாந்துவது தந்துவானின்வா
உந்தாகப்பறுந்த் விற்குதோடு இந்துவைப் புதியப்பிசும்
நீர் வாா-புமந்து ஏற்கான கூறுப்பிலைது ஏதி
புதுமிகு வகைப்படிகளுக்கும் உணவும்பூ

சிறந்தவிதாரு சுறுதாயத்தைக் கடவுளேழப்பவந்தால் கவும் அந்தச் சுற்றாயத்தை நஸ்வழிப்படுத்துவதற் காரணம் தூண் சட்டங்கள் வன்றப்பட்டுள்ளன. அந்தச் சட்டங்கள் ஆறுபோதும் பண்ணத்திருக்க விரும்புகின்றன என்க கடாது என்றே, நீண்டயைத் தட்டத்தைப்படி கண்டு பிரதிக் கொண்டுமியவர்கள் தேவேண்டியகைப் படித்துவினால்முகவும் செயற்படுமித்து சிறையர் கள் மீண்டும் தாங்கிருப்பார்கள்கூட கட்டுப் படுத்தப்பட்டு நூண்டைய நூண்டு முறையினராகி]] இங்களைய சிறையர் கள் பாதுகாக்க விட்டுவர்கள் என்பதில் எந்தவிதமான ஜய்யபாலும் இவ்விலை நெறியின்றுத்தவர்களை உயிரமுறை யில் கட்டும் தாங்கள் கும் பத்தாதில் இத்தனையை குறைச் சொல்கள் நூண்டை வில் துங்கிப் போவதற்கான வைப்பிக்கள் கீழ்க்கண்ட

கடந்த ஈருப்பும் மட்டும் கடபகுதியிலுள்ள ரூந்து பாலைட் டாஸ்களில் வலுவியியா மாவட்டங்களிலுமிய அதிகானம் சிறு வரி துவங்பிரி யோகங்கள் (201 துவங்பிரி யோகங்கள்) இடம் பெற்று முதல் சிலைல் கல்வியூக்கம் யாற்பாக்கத்தில் 56.பாளியல் துவங்பிரி யோகங்கள் இடம்பெற்று திருவாங்மீன்கூடலூரிப்பக்காகம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிறுவர் நன்கொட்டுதலும் பிரிவு பாடசாலைகள் தோறும் பிழிப்புளையுக் கருத்தரங்களுக்குள்ள தட்டுவதோடு சிரா மாங்கள் தோறும் பேற்றுவார் சந்திப்புக்களை நடத்தி பெற யோர்கள் மத்திப்பிரசும் இது: தொடர்பான விழிப்புடல்களை மேற்கொள்வதால் அடாகலம் இந்த குழுமத்தில் யோசனை படியாக்கள் முடிவுக்குஞ் செய்கின்ற வகுவநற்கான ஏது தினவகர் உண்டு எந்த குற்றசெயல்களையும் முனை யிலீலவே கிள்ளிவிட வேண்டும். மன்றத் தொழிக்கூட யின் அழிப்பைப் பாடசாலைக் காலம் மன்றத்தால் அந்தப் புள்ளியிலிருந்து காற்றுக்கப் படுகின்ற சிரியான பாலைத்தில் பயணிக்க வழிசெய்கின்றபடி வேண்டும், குடிரையினின் ரீய முறையிலூட்டதற்கு முன் பிறந்தபடி ஒருவகையாகப் பட்டுக்கொள்கின்ற பட்டத்தில் எனிச்சாலத்தில் சிறுவர்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படும் இன்றைய சிறுவர்களின் நாளைய சமுதாயத்தை நடவடிக்கைகளாக அனுஸ்வரிப்பார்கள் என்பது தீர்வானம்.

சௌவரன் அலெக்சாண்டர், அழகிய தோறும், அபாரத் திறமை, நண்பர்களிடமும் எதிரிகளிடமும் காட்டிய பரிவு, வீரம் ஆகியவற்றில் அவருக்கு இணையாக உலகில் இன்னொருவர் பிரக்க வில்லை என்றே சரித்திரம் சத்தமாகக் கூறுகிறது.

இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு மனிதன் தெரிந்து வைத்திருந்த உலக நிலத்தின் பெரும் பகுதியை 9 ஆண்டுகளிலேயே வெற்றி கொண்டவர் அலெக்சாண்டர்.

கிரீசில் இருந்து இந்தியாவரை அவரது பேரரசு பரவி இருந்தது. அவர் தோற்றுவித்த பேரரசு அவற்றேயே முடிந்தும் போனது.

ஆனால், அவர் உருவாக்கிய கூரை 70 நகரங்கள் இன்றும் உள்ளன. கி.மு., 359ல் அலெக்சாண்டருடைய தந்தை பினிப், மசிடோனியாவின் மன்னராகார. கிரீசின் வடபகுதியில் இருந்த சிறிய நாடுகள் மசிடோனியா ஆகும். பினிப் மிகச் சிறந்த போர் வீரர்களை உருவாக்கினார். ஏதுங்கையும், ச்பார்டாவையும்.



மாவீரன் அலெக்சாண்டர்

தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் அவர் கொண்டு வந்தார்.

கி.மு., 336ல் சதிகாரர்களின் சதியால் பினிப் கொல்லப்பட்டார். தனது 20வெடு வயதில் அலெக்சாண்டர் அரசர் ஆனார். அலெக்சில் தனது தந்தையிடம் போர் முறையின் நுழைக்குகளை கற்றுத் தேர்ந்திருந்தார். சிறந்த அறிஞரான அறிஞர்டாடிசிடம் அவர் கல்வி கற்றார்.

பாரசீகருடைய பேரரசை வெற்றி கொள்ள வேண்டும் என்ற நந்தையின் ஆசையை நிறைவேற்ற கி.மு., 334ல் பாரசீகம் மீது அவர் படையெடுத்தார். பாரசீகத்தின் படை பெரியது, தேவைப் பட்டால் பாரசீகர்களால் 10 லட்சம் படை வீரர்களை கூட திரட்ட முடியும். அவைக் காண்டிரின் படையோ மிகச் சிறியது, படை சிறியதாக இருந்தாலும், அலெக்சாண்டிரின் படையோ ஆம்பிக்கையினை பெரிய ஆளாலில் கொண்டிருந்தது. படை வீரர்கள் திறமை மிகக்காரிகள். இந்தப் படையுடன் கிராஸிகள் நதிக்கரையில் பாரசீகத்தோடு மோதி அலெக்சாண்டர் வெற்றி பெற்றார்.

அதை அவர் ஈவிப்பதை வெற்றி

கொண்டார். நெங்கு நதிக் கரையில் அலெக்சாண்டிரியா என்ற நகரத்தை அவர் ஏற்படுத்தினார். பாரசீகர்கள் மீண்டும் படை நிரட்டி வந்து அலெக்சாண்டேர எதிர்த்தனர். அலெக்சாண்டிரம் 7 ஆயிரம் குதிரைப் படை வீரர்களும், 40 ஆயிரம் காலைப் படையினரும் இருந்தனர்.

எதிரிகளிடம் 10 லட்சம் பேர் கொண்ட படையிருந்தது. ஆயினும் அலெக்சாண்டரே வெற்றி பெற்றார். நம்பிக்கையைடு ஒரு செயலை செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் என்ற நம்பிக்கையை மிக அதிகமாக கொண்டிருந்தவர் அலெக்சாண்டர்.

தொடர்ந்து ஆயியாவின் ஆப்கானிஸ்தான், சாமர்கண்ட, தார் கண்ட, பஞ்சாப் போன்ற பகுதிகளை வென்றார் வெற்றி தந்த மகிழ் மீண்டோ. என்னவோ, அவரது போக்கில் மற்றும் தெரிந்தது. பாரசீகத்தின் உடைகளை அங்கியும், ஆடம்பரமாக வாழும் தொடங்கினார். தனது வீரர்கள் ஆயியப் பென்களை மனப்பதை ஊக்குவித்தார். கிழக்கையும் ஓயற்கையும் இணைக்க முயன்றார். இந்தியாவில் பஞ்சாப் மன்னரை எதிர்த்து நடந்த போர்தான் அலெக்சாண்டிரின் கண்டிப் போர். 8 வருடம் தொடர்ந்து போரிட்டது, தாய் நாட்டை விட்டு 11 ஆயிரம் மைல் கடந்து வந்திருந்தது ஆகியவற்றால் வீரர்கள் உற்சாகம் இழந்தனர்.

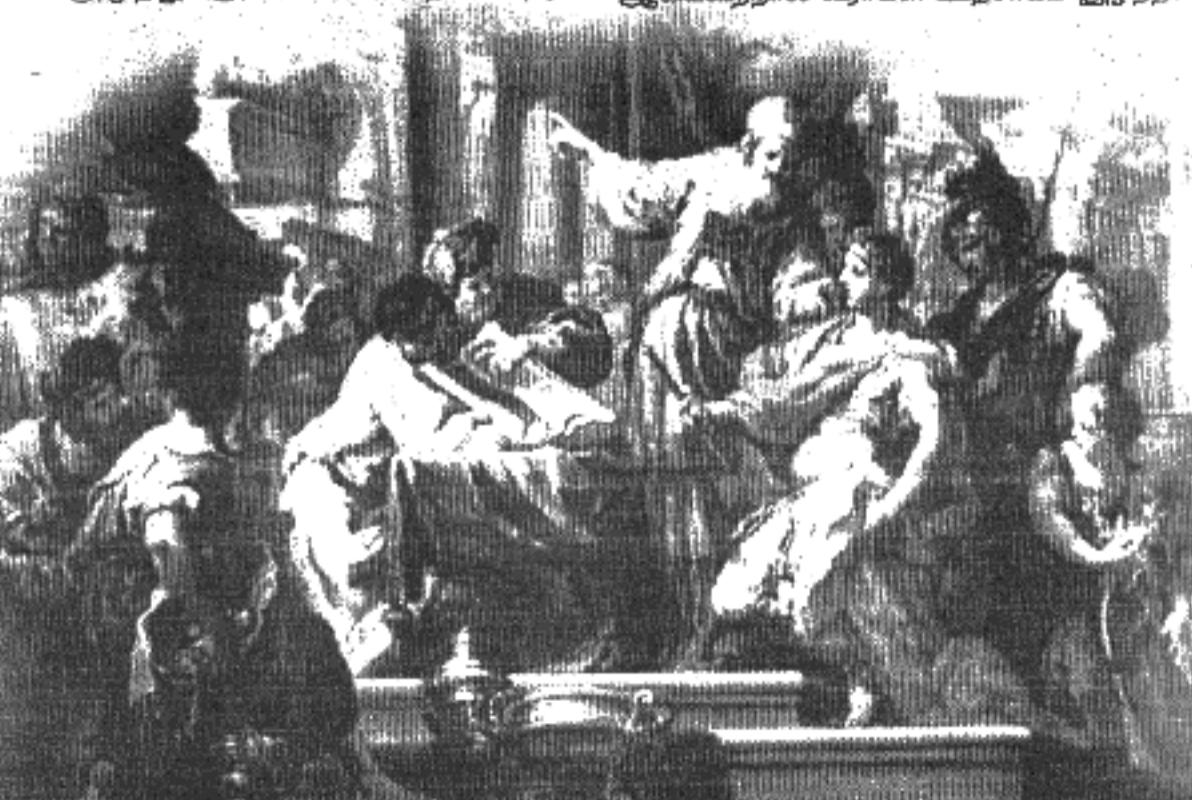
எனவே, தாய்நாடு கெல்வதையும் அனைவரும் விரும்பினார்.

திட மனது கொண்ட அலெக்சாண்டரால் கூட அவர்களாலும் மனநிலையை மாற்ற முடியவில்லை. எந்தப் போரிலும் தொல்வி கண்டிராத வீரர்களில் பலர் கண்ணப்பிளைல் வழிபில் உயிர் துறந்தனர். அலெக்சாண்டேரமுடும் ஜோஃப் பார்டியூ, கி.மு., 323 குண் 19ல் அலெக்சாண்டரின் உயிர் பிரிந்து உலகின் மாபெரும் வீரரின் சகாபதம் அதோடு முடிவுக்கு வந்தது.

மாமண்ணே அவையான்பீ - வாழ்க்கை சொல்லும் பாடம்

மாமண்ணன் அலெக்சாண்டர், உலக நாடுகள் அனைக்கதையும் தனி கால்முடியில் கொண்டுவந்த மாபெரும் அரசன். தனது வெற்றிப்பயணத்தை முடித்துவிட்டு நாடு திரும்பினான். தன் தாயின் முகத்தை பார்க்க ஆவழுடன் விரைந்தான்.

ஆனால், கிரீக்கத்துப் போகும் வழியிலேயே நடக்கவும் இயலாத



அளவுக்கு கொடும்போய்க்கு ஆளானான். தனது பணம், படைகள், கொள்ளைப்படித்த சொத்துக்கள் யாவும் அர்த்தமற்றுப் போனதை அவன் உணர்ந்த அந்த நிமிடம்....

அலெக்சாண்டர் ஞானம் பெற்ற அந்த நிமிடம்... அவன்னு வாழுக்கையில் மிகவும் அர்த்தமிக்கது... அவன்னு வெற்றி கண்ண கூட்டிலும் மகத்தானது.

மர்ணத்தின் அதைப்பை உணர்ந்த அவன், அப்போது அவன்னு உதவியாளர்களுக்கு, நன்னு கண்டசி ஆளுகளை மூன்று கட்டளைகளாகப் பிறப்பித்தான். ஒன்று, தான் இறந்த பின் தனது சவப் பெட்டியை தனது உடறு விற்சியாளர்கள் மற்றும் போர்ப்பயிற்சியாளர்கள் கமக்க வேண்டும்.

இரண்டு கல்லறைகளும் நன்னு சவப் பெட்டி கெல்லிலும் வழிபொறும்; அவன் தனது நாடுகளை வென்றதின் மூலம் சம்பாதித்த. தங்கம் சில்லரி, வைரம் போன்ற கற்களை புதைக்க வேண்டும்.

மூன்று, அவன் தனது கண்டசி ஆளுகளை கூறியது என்று திறந்திருக்கும் இரண்டு கரங்களும் சவப் பெட்டிக்கு வெளியில் தெரியுமாறு தொங்க விடப்பட வேண்டும்.

தனது இந்த விசித்திரமான மூன்று கண்டசி ஆளுகளுக்கு அவன் சொன்ன காரணங்கள்... இவைகள்தான் இதுவரை நான் கற்ற பாடங்கள்.. எனது வாழ்க்கையின் மூலம் உலகுக்கு விடப்பட வேண்டும்.

முதலில் சொன்ன ஆளுகளுக்கு காரணம், இந்த உலகில் மனிதனின் நோனையை ஏந்த ஒரு மருத்துவனாலும் குணப்படுத்த இயலாது. சாவில் இருந்து ஒருவனையாராலும் நடுங்க இயலாது:

இரண்டாவதாக சொன்ன ஆளுகளுக்கு காரணம், எவ்வளவுக்கையோடு வந்தேன் பெறுவங்கையோடு செல்விடுவேன் என்ற எனது வாழ்வின் தத்துவத்தை உலகம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். என்பதாகும்.

மூன்றாவதாக சொன்ன அளுகளுக்கு காரணம், வெறுங்கையோடு வந்தேன் பெறுவங்கையோடு செல்விடுவேன் என்ற எனது வாழ்வின் தத்துவத்தை உலகம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். என்பதாகும்.

விளையாட்டுத் துளிகள்

★ ஐ.பி.எல் சூழவது தொடரில் முதன் முறையாக ஹாட்டிக் விக்கெட் வீற்றுத்தி, புதிய சாதனையை நிகழ்த்தி உள்ளார் ராஜஸ்தான் வீரர் அஜித் சந்தேகாலி. புனோ வாரியர்ஸ் அணிக்கு எசீரான் போட்டியில், அஜித் சந்தேகாலி தனது இரண்டாவது ஒவ்வொல் தரப்பர், கங்களி, உத்தப்பா ஆகியோர் சினி விக்கெட்டை அடுத்துடெடு வீற்றுத்தி தனது முதல் ஹாட்டிக் சாதனையை படைத்தார்.

★ ஐ.பி.எல் போட்டியின்போது தான் நோ பால் போட பணம் கேட்டதாக எழுந்துள்ள குற்றச்சாட்டு பொய் என்றும், தான் குற்றமற்றவர்கள் என்றும் கிங்ஸ் வெல்லப் பஞ்சாப் வேகப்பந்து விக்கொளர் ஷாலப் ஸ்ரீவாஸ்தவ தெரிவித்துள்ளார்.

★ சென்னையில் அடுத்த ஆண்டு ஆசிய தடகள சம்பியன் போட்டிகள் நடைபெறு மென்று தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா அரிசித்துள்ளார். 44 நாடுகளைச் சேர்ந்த தடகள விளையாட்டு விக்கெட் இந்தப் போட்டிகளில் பங்கேற்க உள்ளனர்.

★ இந்தியாவின் விஸ்வநாதன் ஆண்டுத் தற்றும் இஸ்ரேலின் போரில் கெல்ஃபாண்ட் ஆகியோர் இடையேயான உலக சதுரங்கப் போட்டி ரஸ்யத் தலைநகர் மொஸ்கோவில் நடைபெற்றது. இப் போட்டி வெற்றி தோல்வியினர் சமர்தலையில் முடிவடைந்தது.

★ கால்பந்து உலகின் முன்னின் நட்சத்திர வீராக விளங்கும் பார்சி லோநா அதிரடி வீரர் வலயேனல் மெஸ்சி அதிகம் சம்பாதிக்கும் வீரர்கள் பட்டிய லில் முதலிட்டில் உள்ளார்.

அந்தக் பணம் பெறுபவர் பிரவீஸ் மன்ஸ்க

இலங்கை கிரிக்கெட் நிறுவனத்தின் ஒப்பந்த வீரர்கள் பட்டியல் அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இதற்குமைய தேசிய அணிக்காக 20 வீரர்களும் மாகாண மட்ட அணிக்காக 40 வீரர்களும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தப் பட்டியல் வெளியாவதற்கு முன்னதாக சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்த வேகப் பந்துவிச்சாளர் லசித் மாலின்கவும் தேசிய அணிக்காக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

அதிக பணம் வழங்கப்படும் பிரிவில் லசித் மாலின்கவுடன், திலகரத்ன டில் ஷான், குமார் சங்கக்கார, மஹேஷ் ஜயவர்தன, திலான் சமரவரி, ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

நுவன் குலசேகர, அஞ்சலோ மெத்தி யூஸ், ரங்கன் வேறாத், உப்புல் தரங்க ஆகியோர் அடுத்த படியாக அதிக பணம் பெறும் இரண்டாம் பிரிவில் ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர்.

பிரசன்ன ஜயவர்தன, முன்றாவது பிரிவிலும், தரங்க பரணவிதான், சுராஜ் ரந்திவ, அஜித் மெண்டிஸ், டினேஸ் சந்தி மால் ஆகியோர் நான்காம் பிரிவிலும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளனர்.

டில்லாரா பெர்ணாண்டோ, சான்கக் வெலக்கெதர, மற்றுத் தில்லார பெரேரா ஆகியோர் ஜந்தாவது பிரிவில் பெயரிடப் பட்டுள்ளனர்.

சாமர கம்புக்கெதர, சுரங்க லக்மால், மற்றும் லவரிகு திரிமான் ஆகியோர் ஆறாவது பிரிவில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர்.



நெந்தியாவின் தங்க மகன்

இந்தியாவின் தங்க மகன் சச்சின் டெண்டுல்கர் என்று மேற்கு வங்க முதல்வர் மமதா பானர்ஜி புகழாரம் குட்டினார்.

கிரிக்கெட் போட்டிகளில் சத்தில் சதமாதித்த சச்சினுக்கு கொல்கத்தாவின் ஈடன் மைதானத்தில் அண்மையில் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. இந்திகழ்ச்சியில் மமதா பானர்ஜி கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையில்,

சச்சின் இந்தியாவின் தங்க மகன், எனவேதான் அவருக்கு தங்கத்தினால் ஆன கிரிக்கெட் துடுப்பு (bat), பந்தை எங்கள் மாநிலம் சார்பில் பரிசாக அளித்துள்ளோம். உங்கள் சாதனைக்காக நாங்கள் தலைவனங்குகிறோம். உங்களால் அனைவருமே பெருமையடைந்துள்ளோம் என்றார் அவர்.

இவ்விழாவில் சச்சினுக்கு தங்கத்தால் வடிவமைக்கப்பட்ட துடுப்பு, பந்தை மம்தா வழங்கினார். மேற்குவங்கத்தில் பிரபலமான இனிப்பு வகையான 100 ரசகுல்லாக்களும் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

ஐ.பி.எல்.வநுமானத்தில் 70 கோடி ஓய்வெப்பற்ற முன்னாள் வீரர்களுக்கு

ஐ.பி.எல். மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தில் எஞ்சியிருக்கும் தொகையில் ரூ.70 கோடி வீரர்களுக்குப் பகிர்ந்தவிக்க இந்திய கிரிக்கெட் வாரியம் முடிவு செய்துள்ளது.

2003-2004 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு ஒய்வு பெற்ற கூமார் 160 வீரர்கள் இந்தத் தொகையைப் பெற தகுதியானவர்கள் என கிரிக்கெட் வாரிய செயற்குழு முடிவு செய்திருக்கிறது என்று அதன் செய்திக் குறிப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பார் பாருக்கு எவ்வளவை?

100 டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கு மேல் விளையாடிய ஒவ்வொரு வீரருக்கும் தலை ரூ.1.5 கோடி கொடுக்கப்பட உள்ளது. 75 முதல் 99 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியோ ருக்கு ரூ.1 கோடி கொடுக்கப்படும். 50 முதல் 74 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியோருக்கு ரூ.75 லட்சம் வழங்கப்படும். 25 முதல் 49 போட்டிகள் வரை விளையாடியோருக்கு ரூ.60 லட்சம் கிடைக்கும். 10 முதல் 24 போட்டிகள் வரை விளையாடியோருக்கு ரூ.50 லட்சம் கொடுக்கப்படும். 1 முதல் 9 போட்டிகளில் விளையாடியோருக்கும் 1970க்கு முன்பு விளையாடியோருக்கு ரூ.35 லட்சம் வழங்கப்படும்.

துங்க சப்பாத்து வீரருக்கு பெறுகிறார் மெஸ்க

நடந்து முடிந்த 2011 & 2012 தொடர்களில் அதிக கோல் அடித்த வீரருக்கான தங்க சப்பாத்து விருதை பார்சிலோனா கால்பந்து அணியின் நடசத்திர அதிரடி வீரர் லயோனஸ் மெஸ்சி பெற்றார். இவர் 50 கோல்களுடன் முதலிடம் பிடித்தார்.

ரியல்மாட்ரிட் நடசத்திர வீரர் கிரிஸ்டியானோ ரொனால்டோ 46 கோல்களுடன் 2வது இடத்தையும், தூர்கள் அணியின் நெதர்லாந்து ஸ்டிரைக்கர் ராபின் வான் பார்சி 30 கோல்களுடன் 3ஆவது இடத்தையும் பிடித்தார்.

இதில் ராபின் வான் பார்சி இங்கிலீஸ் பிரீமியர் லீக்கில் அதிக கோல் அடித்த வீரர் என்ற பெருமையை பெற்றுள்ளார். கடந்த 2009 & 2010 தொடர்களிலும் லயோனஸ் மெஸ்சி தங்க சப்பாத்து விருதை வென்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த ஆண்டு லண்டளில் நடைபெறவள்ள ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கான ஜோதி கிரேக்கத்தில் பாரம்பரிய முறையில் ஏற்றப்பட்டுள்ளது

அங்குள்ள ஒலிம்பியா மலைப்பகுதி யில், பண்டைகாலத்தில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்ற இடத்துக்கு அருகே ஹீரா எனும் தெய்வத்தின் கோவிலுக்கு முன்னர் உள்ள ஒரு பீடத்தில் வைத்து இந்த ஜோதி ஏற்றப்பட்டது.

பழங்காலத்தில் பெண் பூசாரிகளால் எப்படி குரிய ஒளியைக் கொண்டு இந்த ஜோதி ஏற்றப்பட்டதோ அதே போன்று, இனோ மென்னாகி எனும் கிரேக் நடிகை, பெண் பூசாரி வேடமணிந்து, அதி காலை குரிய ஒளியைக் கொண்டு இந்த ஜோதியை ஏற்றினார்.

பெரிய அளவிலான ஒரு கண்ணாடி யில் குரிய ஒளியை குவியச் செய்து அதன் மூலம் உண்டாகும் வெப்பத்தை வைத்தே ஒலிம்பிக் தீபம் ஏற்றப்படு கிறது.

புனிதத்தன்மை

குரிய ஒளியைக் கொண்டு ஏற்றப்பட்ட ஜோதி வேறு ஒரு குடுவைக்கு மாற்றப்படுகிறது

ஒலிம்பிக் ஜோதியின் புனிதத் தன்மையை உறுதிப்படுத்தவே, இது குரியக் கத்திர்களைக் கொண்டே ஏற்றப்படுகிறது.

பண்டைய கிரேக்கர்கள் தீயை தெய் வத்தன்மை வாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதி, அதை தமது முக்கிய ஆலயங்களின் மூலம் தொடர்ந்து எரியும் வண்ணம் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

மனிதனுக்கும் நெருப்பினால் ஏற்படக்கூடிய சாதகமான விஷயங்களுக்கும் கும் இருக்கும் தொடர்பையே ஒலிம்பிக் ஜோதி தற்காலத்தில் நடைபெறும் விளையாட்டுகளில் எடுத்துக்காட்டுகிறது என்று சர்வதேச ஒலிம்பிக் சம்மேளனம் கூறுகிறது.

மேலும் ஒலிம்பிக் ஜோதியின் பயணம், ஒலிம்பியாவிலிருந்து தொடங்குவது என்பது பண்டைக்கால ஒலிம்பிக் போட்டி களுக்கும், தற்கால போட்டி களுக்கும் இடையேயான ஆழ்ந்த தொடர்பை வெளிக்காட்டுகிறது எனவும் அந்த சம்மேளனம் தெரிவிக்கிறது

<h3



நான் ஆறுமல்ல பெண்ணுமல்ல

மதுரை ஆதீன மடத்தைவிட்டு ஒருபோதும் வெளி யேறப் போவதில்லை என்று இளைய ஆதீனம் நித்யா ஸந்தா தெரிவித்துள்ளார். மதுரை இளைய ஆதீனமாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள நித்யானந்தா ஆதீன மடத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார்.

அதன்பின் அவர் செய்தியாளர்களிடம் கூறியதாவது,

மதுரை ஆதீனத்தின் 293ஆவது ஆதீனமாக என்னை நியமித்துள்ளார்கள். என்னை ஆதீனமாக்கியதை எரித்து சிலர் போராடி வருகிறார்கள். மதுரை ஆதீனத்தை மீட்கப் போவதாகக் கூறி வருகிறார்கள். அவர்கள் மீது சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

என்னை எதிர்ப்பவர்கள் மீது உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வலியுறுத்தி தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா விடம் மனு கொடுத்துள்ளோம். இது குறித்து முதல்வர் விரைவில் நடவடிக்கை மேற்கொள்வார். என்னைப் பற்றியும், மதுரை ஆதீன மடம் குறித்தும் தான் கூறிய கருத்து கணை வாபஸ் பெறுவதாக காஞ்சி ஜெயேந்திரர் தெரிவித்துள்ளார்.

இது தொடர்பாக காஞ்சி மடத்தில் இருந்து தனது உதவியாளரை அனுப்பி வைப்பதாகவும் கூறியுள்ளார். ஜெயேந்திரர் மீது நடிகை ரஞ்சிதா வழக்கு தொடர்ந்துள்ளது அவர்களுக்கு இடையோன பிரச்சனை. அதற்கும், எனக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லை.

அதனால் ஜெயேந்திரர் மீதான வழக்கை வாபஸ் பெறுவது குறித்து ரஞ்சிதா தான் முடிவு எடுக்க வேண்டும். என்னை மதுரை ஆதீனமாக்கியதற்கு எத்தனை எதிர்ப்புகள் வந்தாலும் சந்திப்போம். எதிர்ப்பாளர்களின் விமர்சனங்கள் கேலிக்கூடத்தானது. நான் ஆணும் அல்ல, பெண்ணும் அல்ல. ஆன்மீகமானவன். அதனால் மதுரை ஆதீன மடத்தைவிட்டு ஒருபோதும் வெளியேற மாட்டேன். தற்போது என்னை எதிர்ப்பவர்கள் விரைவில் என்னை ஆதீரிப்பார்கள் என்றார்.

மோட்டார் சைக்கிளா...? அல்லது.....??



6 வயது வரை குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டும் பிரிப்பஸ் தாய்

உலகப் பிரசித்திபெற்ற ரைம் சங்கிளையின் முகப்புப் படத்தில் அமெரிக்கத் தாயொருவர் தனது நான்கு வயதுக் கிறுவனுக்கு பாலூட்டுவது போன்று வெளியான படம் பல் வேறு தளங்களிலும் ஏராளமான சர்க்கைகளை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

இதன் தொடர்ச்சியாக பிரிப்பஸ் தாயொருவர் தனது குழந்தைகளுக்கு ஆறு வயதுவரை பாலூட்டுவதாக அதிர்ச்சித் தகவல் ஒன்றை அளித்துள்ளார்.

46 வயதான Stella Onions என்ற இந்தத் தாய் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், எனது இரண்டு குழந்தைகளும் நல்ல புத்தி சாலியாகவும், சந்தோசமாகவும் எப்போதும் காணப்படுகின்றனர். பாலூட்டுதல் அழகானது, அது இயற்கையான தும் கூட.

நான் வெளியில் எங்கு சென்றாலும் Mummy milk, please என்று கேட்டு குழந்தைகள் குடிப்பதாக புகளாங்கிதம் அடைந்துள்ளார் இந்தத் தாயார்.

கை தட்டு சிபிரங்கள்; நோயை வெல்லுங்கள்!

கைதட்டி ரசித்து சிரிப்பதன் மூலம் எந்த நோயும் வராமல் நம்மை பாதுகாக்க முடியும் என்று மருத்துவர்கள் தெரிவித்துள்ளார். மனதை உற்சாகமாக வைத்துக்கொண்டு வழக்கையை மகிழ்ச்சியாக கைதட்டி ரசிப்பங்கள் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார் மருத்துவர்கள்.

மகிழ்ச்சியின் திறவுகோல்

இதயநோய் உட்பட எல்லா நோய்களுக்கும் காரணமாக இருப்பது நம் மனம்தான். அதனால்தான் எண்ணம்போல் வாழ்வு அமையும் என்று கூறியுள்ளார். எதற்கும் உணர்ச்சிவச்ப்படாமல் அனைத்தையும் சாதாரணமாக எடுத்துக்கொள்கிற நிலை வந்தால் உடம்பை எந்த நோயும் நெருங்காது என்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

வெற்றிதான் மகிழ்ச்சியின் திறவுகோல் என்பதை விட மகிழ்ச்சியாக இருப்பது தான் வெற்றி என்று எண்ண வேண்டும். இதற்கு நன்றாக மனது விட்டு சிரிப்பதும், கை தட்டி ரசிப்பதும் அவசியம் என்கின்றனர் உளவியல் மருத்துவர்கள்.

கை தட்டுவதே ஒரு சிகிச்சைதான்

மூளையும் பிற உறுப்புகளும் உற்சாகமாக இயங்குகிறது என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். மனிதர்களின் கைகளில் உள்ள நரம்புகள், இதயம், சிறுநீரகம், ஈரல், நூரையீரல் போன்றவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. இரண்டு கைகளையும் இணைத்து தட்டுவதன் மூலம் நரம்புகள் தூண்டப்படுகின்றன. இதனால் பல வித நோய்கள் ஏற்படுவது கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

எலும்பு புற்றுநோய்

தைவான் நாட்டில் கை தட்டுவதன் மூலம் எலும்பு புற்றுநோயினை குணப்படுத்தியுள்ளார். எலும்பு புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்ட அந்த நபர் திபெத் சென்று தலையலாமா வை சந்தித்துவர்கள். அப்பொழுது அவர் 20 நிமிடங்களுக்கு கைகளை சேர்த்து வைத்து தட்டி சொன்னார். அதேபோல் தினசரி அரை மனிநேரம் இந்த பயிற்சியை மேற்கொள்ளச் சொன்னார். ஆச்சரியப்படும் வகையில் அவரது எலும்பு புற்றுநோய் குணமானது. நம் உடம்பில் உள்ள ரத்து நாளங்கள் வெறும் 2 மில்லி மீற்றர் குறுக்களை கொண்டவை. தென்னால் ஆகும்போது அடினவின், கார்ட்டிசால் ஹோர்மோன்கள் அதிகமாகச் சுருந்து அந்த நாளங்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்திடும். இந்த சுரப்பை கட்டுப்படுத்தும் சக்தி இயல்பாவே நம் உடலில் இருக்கிறது.

சீரான உணவு, முறையான உடற்பயிற்சி, கெட்ட பழக்கங்கள் இல்லாத நல்ல வாழ்க்கைமுறை தேவை. மனம் மகிழ்ச்சியா இருந்தா, என்டார்பன், மெலட்டோ னின், செரட்டோனின் ஹோர்மோன்களும், ஹெச்.டி.எல்ஃ்கிற நல்ல கொழுப்புகளும் உருவாகும். 99 சதவீதம் அடைப்ப இருந்தால்கூட தானா கரைந்துவிடும். இது கற் கைகளில்லை. மருத்துவ உண்மை என்று உறுதியாகச் சொல்கின்றனர் மருத்துவர்கள். தினசரி காலையில் 20 நிமிடங்களுக்கு கை தட்டுங்கள் உங்களுக்கு எந்த நோய் இருந்தாலும் குணமாகும் என்று உறுதியாகச் சொல்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு
அமைக்கவும்
011 200 88 88

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org kaavayahanam.org

