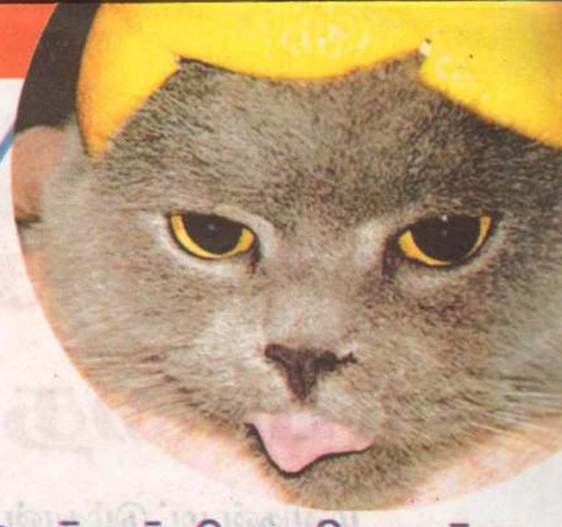
THE SUDAROLI
சுடர் ஒளி
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
விலை : ரூபா 25 பக்கங்கள் 28 வார மலர்
மே 27 - ஜீன் 02 , 2012
May 27 - June 02, 2012



செல்லப் பிராணிகளுக்கு
ஆடம்பர ஹோட்டல்கள்

புதிய மேடையில் பழைய பல்லவி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனிதர்கள் மட்டுமா... போதைக்கு அடிமை?

மனிதன் மட்டும்தான் போதைக்கு அடிமையாகி மரணம் வரை போகிறான் என்றால், மிருகங்களும் அதற்கு விலக்கல்ல. அவைகளும் போதைக்கு அடிமையாகி மரணத்தைத் தழுவுகின்றன. பறவைகளுக்கும், பூச்சிகளுக்கும் கூட இந்த போதைப்பட்டியலில் இடம் உண்டு. மிருகங்கள் வெறும் தாவரங்களை உண்டு சாத்வீகமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் நமக்கு நிச்சயம் இது ஒரு அதிர்ச்சி தரும் தகவலாகவே உள்ளது.

மான்கள்

மான்கள் வெகுதூரம் துள்ளிக்குதித்து ஓடி மலைகளைக் கடந்து காட்டின் மையப் பகுதிக்குப் போவது பசிக்கு இரை தேட மட்டும் அல்ல. ஏமைநிதா மஸ்கைரியா என்று சொல்லக்கூடிய ஒரு வகை போதை தரும் காளான்களை தேடியும் செல்லும். வட அமெரிக்க காடுகளில் இந்த வகை காளான்கள் செழித்து வளர்கின்றன. மழைக்காலத்திற்கு பிறகு அந்த சிவப்புநிற காளான்கள் மீது வெள்ளை நிறப் பூஞ்சைகள் வளரும். அத்தகைய காளான்கள் மிகுந்த போதையைத் தரும் சக்தி கொண்டது.

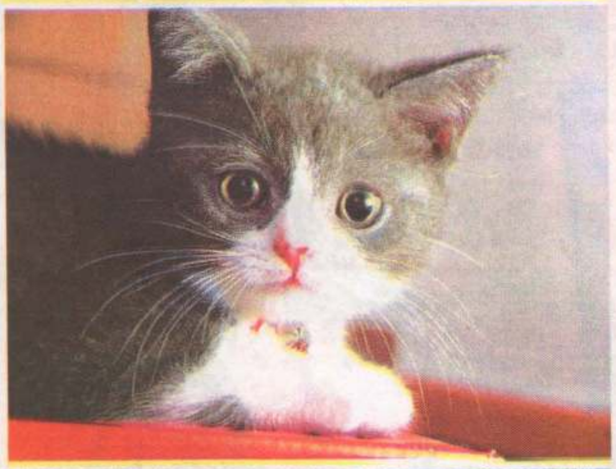
மான்கள் அதனைத் தேடிச் சென்று தின்று விட்டுத் தன்னிலை தெரியாமல் ஆடிக் கொண்டிருக்கும். அந்த நேரத்தில் தன்னை நெருங்கி வரும் ஆபத்தைக் கூட உணராமல் போதையில் தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கும். அவைகளுக்கு உலகமே சுழன்று காற்றில் மிதப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு ஏற்படும். தன் இருப்பிடம் திரும்பக் கூட வழி மறந்து காட்டில் திக்கு முக்காடிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது எளிதாக எதிரி மிருகங்களுக்கு இரையாகிவிடும்.

குதிரை

லோகோவிட் எனப்படுவது, ஒருவகைச் செடி. வட அமெரிக்கக் காடுகளில் மழையில் செழித்து வளரும் இந்த தாவரத்தை குதிரைகள் போதைக்காக விரும்பிச் சாப்பிடும். எத்தனை செடிகளுக்கு மத்தியில் இருந்தாலும் இதனை மிகச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் திறமை குதிரைகளுக்கு உண்டு. கிட்டத்தட்ட அதேபோன்று தோற்றமளிக்கக் கூடிய 20 வகைத் தாவரங்கள் உள்ளன. ஆனாலும் குதிரை ஏமாறாது. தனக்கு விருப்பமான அந்த போதை தாவரத்தை எப்பாடுபட்டாவது சரியாக கண்டுபிடித்து விடும். அது போதைத்தன்மையோடு விஷத்தன்மையும் கொண்டது என்பது அதற்கு தெரியாது. அதை குதிரை உண்டதும், மூர்க்கத்தனமாக செயல்பட ஆரம்பிக்கும். அதைத் தின்பதால் வயிற்றுப்போக்கு ஏற்பட்டு உணவு உட்கொள்ள முடியாமல் குதிரை பலவீனமாகும். அதிக மன அழுத்தம் ஏற்பட்டு கத்திக் கொண்டே இருக்கும். மற்றக் குதிரைகளுடன் முட்டி மோதி காயத்தை ஏற்படுத்தி ரகளையில் ஈடுபடும். அப்போதும் அதுவிடாமல் அந்த தாவரத்தை தேடிப் போகும். முடிவில் மரணத்தை தழுவும். போதையினால் ஏற்படும் பாதகங்களை தெரிந்த ஆறறிவுள்ள மனிதனே போதையை மறக்க முடியாமல் தவிக்கும் போது மிருகங்கள் எம்மாத்திரம்! போதையால் இறப்பு உறுதி என்பதை மனிதனுக்கு உணர்த்தும் விதத்தில் குதிரையின் வாழ்க்கை முடிகிறது.

யானையும் பூனையும்

ஆபிரிக்க காடுகளில் உலவும் யானைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட சீசனில் அங்குள்ள மைரூலா என்ற பழ மரத்தை நோக்கி படையெடுக்கும். அந்த மரத்தை முற்றுகையிட்டு அதன் அருகிலேயே காலத்தைக் கழிக்கும். காரணம் அந்த மரத்தில் போதை தரும் பழங்கள் இருக்கின்றன. யானைகளை மட்டுமல்ல, ஆபிரிக்க கருங்குரங்குகள் போன்ற இனங்களும் அந்த மரங்களின் கீழே காவல் கிடக்கும். அந்த மரம் பூப்பூத்து, பஞ்சு விட்டு, காயாகி கனியாகி, அந்தக் கனிகள் நன்கு கனிந்து தானே பூமியில் உதிரும் வரை அந்த மிருகங்கள் அனைத்தும் பொறுமைகாக்கும். கீழே விழுந்து அது அழுகியதும் அதனை உண்கின்றன. அது யானைக்கு அதிக போதையைத் தரும் கனியாக இருக்கிறது. அந்த அழகிய கனியை பொறுக்கித் தின்று போதையை ஏற்றிக் கொண்டு அவை போடும் ஆட்டத்தில் ஆபிரிக்க காடே அதிர்ந்து விடும். தொண்டை கிழிய பிளிறிக் கொண்டே காடு முழுவதும் ஓடி, ஓடி மண்ணில் புரண்டு ஆட்டம் போட்டு களைத்துப் போய் போதை தெளியும் வரை உயிரற்ற ஜடம்போல் விழுந்து கிடக்கும். அவைகள் விட்டுச் சென்ற மீதியை குரங்குகளும், மற்ற மிருகங்களும் உண்டு ஆட்டம் போடும்.



புலியை மிரட்டும் பூனை

போதையில் யானைக்கு பூனை சளைத்ததல்ல. கேட்ஷிப் என்ற ஒரு வகைத் தாவரத்தை பூனைகள் விரும்பிச் சாப்பிடும். சாப்பிட்டவுடன் குஷியில் துள்ளிக் குதித்து ஓடும். நான் பூனையல்ல புலி என்பது போல் வேகமாக பாய்ந்து வந்து நகங்களை நீட்டி மற்ற மிருகங்களை வம்புக்கு இழுக்கும். இந்த போதையின் உச்சத்தில் மற்ற மிருகங்களை நகத்தால் பிராண்டி ஒருவழியாக்கி விடும். அந்த நேரத்தில் நிஜப் புலியே நேரில் வந்தாலும் பயப்படாது. அத்தனை அசட்டுத்தனமான தைரியம் அதற்குள் உருவெடுக்கும். போதை அடங்கும் வரை அதன் அட்டகாசம் தாங்காது. அந்த நேரத்தில் யாரும் அதை நெருங்கக்கூடாது.

ஆடும் - மாடும்

புல்லினங்களிலும் போதை தரும் புல் வகைகள் உண்டு. அதனைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து ஆடுகளும், மாடுகளும், பன்றிகளும் தின்னும். அந்தப் புல்லைத் தேடி எவ்வளவு தூரம் வேண்டுமானாலும் அவை செல்லும். ஆபத்தான மலைச் சரிவுகளைக் கூட பொருட்படுத்தாமல் அந்த புற்களைத் தேடித் தின்றுவிட்டு தள்ளாடிய படி புகலிடம் திரும்பும். தன்னை வேட்டையாடும் நோக்கில் பின் தொடரும் ஓநாயைக்கூட பொருட்படுத்தாமல் ஒருவகை ஆனந்தத்தில் லயித்தபடி வரும்.

கவுப பீன்ஸ் என்ற போதை தரும் தாவரத்தையும் ஆடுமாடுகள் விடுவதில்லை. காட்டுக்குள் அவை வளரும் இடங்களை தேடிப்பிடித்து சாப்பிட்டு போதை ஏற்றிக்கொள்ளும்.

சிட்டுக்குருவி

சிட்டுக்குருவிகள் எனகசியா என்ற ஒருவகை மரத்தை சுற்றி வந்து மகிழ்கிறது. காட்டில் எந்த மூலையில் இந்த மரம் இருந்தாலும் சிட்டுக் குருவிகளின் கூட்டம் அந்த மரத்தை முற்றுகையிட்டிருக்கும். அங்கே தான் கூடு கட்டும், முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரிக்கும். இரை தேடும். காரணம் அந்த மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் ஒருவகை இனிய ரசம். குருவிகள் அதை உண்டு போதையில் தலைகால் புரியாமல் கத்திக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படி போதைக்கு சுயமாகவே அடிமையாகும் மிருகங்கள், பறவைகள் ஒருபுறம். மறுபுறம், மனிதர்கள் தங்கள் சுயநலத்திற்காக பல மிருகங்களை போதைக்கு வலுக்கட்டாயமாக அடிமையாக்குகிறார்கள். தங்கள் பிழைப்பிற்காக வாங்கும் குரங்குகளும், குதிரைகளும் தங்களை விட்டுப் போய் விடக்கூடாது என்பதற்காக அவற்றை போதைக்கு அடிமையாக்கித் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வடமாகாண சபைத் தேர்தலை அரசு பிற்போடுவது எதனால்..?

கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்படாத, மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படாத பிரதேசங்களில் நாடாளுமன்றத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல், மாகாணசபைத் தேர்தல் பிரதேச சபைத் தேர்தல்களை எல்லாம் நடத்த முடியும் என்றால் ஏன் வடமாகாண சபைக்கான தேர்தலை மட்டும் நடத்த முடியாது என்பது தான் இன்று எழுந்துள்ள கேள்வி

நிலத்தில் விழுந்துவிட்டேன் ஆனால் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை என்கிறார் பதில் ஊடகத்துறை அமைச்சர் விஜயவர்த்தன யாப்பா. அவர் என்ன செய்வார், பாவம் அவருக்குத்தான் மீசையே இல்லையே. அதனால் எப்படி வேண்டுமானாலும் பேசலாம் அல்லவா.

இன்னும் புரியவில்லையா? வடமாகாணத்தில் இன்னும் முற்று முழுதாகக் கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்படவில்லை. முற்றாகத் துப்பரவு செய்ய இன்னும் ஐந்து வருடங்களாவது ஆகும். அதன் பின்னர்தான் வடமாகாண சபைத் தேர்தல். அதுவரை மூச்சு விடக்கூடாது என்று கூறிவிட்டார்.

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்கள் நிறைந்து நின்று கேள்வி எழுப்பியபோதே அமைச்சர் இப்படிக் கூறினார். அதாவது அமைச்சரவை முடிவுகளை அறிவிக்கும் அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் என்ற பொறுப்புடன் கூறி உள்ளார். இது அரசின் முடிவு என்றுதானே அர்த்தம்.

ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையில் இதுவரை நான்கு தேர்தல்கள் நடைபெற்றுள்ளன. ஜனாதிபதித் தேர்தல், நாடாளுமன்றத் தேர்தல், மாகாணசபைத் தேர்தல் கடைசியாக உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல்.

இந்த அனைத்துத் தேர்தல்களிலும் அதிகாரபலம், படைப் பலம், பணப் பலம், அதி உயர் செல்வாக்கு என அனைத்தும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

தேர்தல் ஆணையாளரின் கட்டளைகள், அறிவுறுத்தல்கள், தேர்தல் சட்டம் ஒழுங்கு விதிகள் அனைத்தும் மீறப்பட்டன. வன்முறைகள், ஆள் கடத்தல்கள், கொலை அச்சுறுத்தல்கள், அடாவடித்தனங்கள் அனைத்தும் சர்வசாதாரணமாக இடம் பெற்றன.

தென்பகுதியில் நடைபெற்ற எல்லாத் தேர்தல்களிலும் ஆளும்கட்சியினரே வெற்றி வாகை சூடினர்.

ஆனால், வடமாகாணத்தில் இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்களின் போது மட்டும் அரசின் ஜம்பம் பலிக்கவில்லை.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினரின் முதலாவது தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டம் அளவெட்டியில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளை கூட்ட மண்டபத்திற்குள் கூட்டமாகப் புகுந்த இராணுவத்தினர் பொதுமக்களையும் அரசியல் வாதிகளையும் அடித்துக் கலைத்தனர். கூட்டம் நடைபெற விடாமல் குழப்பி அடித்தனர். அளவெட்டி அடாவடித்தனங்களை எவரும் மறக்க முடியாது.

கூட்டம் நடைபெற்ற அந்தப் பிரதேசத்தில் இரண்டு அடிக்கு ஒரு இராணுவ வீரர் என மோட்டார் சைக்கிள் மற்றும் வாகனங்களுடன் அணிவகுத்து நின்றனர்.

இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் இராணுவச் சீருடை அணிந்த ஒரு கும்பல் வந்து தான் கூட்டத்தைக் குழப்பி உள்ளது என்று இராணுவமும் அரசும் கூறிவிட்டது. அப்படியானால் அணிவகுத்து நின்ற இராணுவத்தினர் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டா நின்றனர். தம்மைப் போல் சீருடை தரித்து வந்த குண்டர்களைத் தடுக்காதது ஏன். இன்னும் கூட அது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது.

வேட்பாளர்களுக்குக் கொலை மிரட்டல், நாய் தலைகளை வெட்டி வேட்பாளர்களின் வீட்டுக் கேற்றில் வைத்தனர். கோழித் தலைகளை வெட்டி வீசினர். வீதிக்கு வந்து பிரசாரம் செய்தால் உங்களுக்கும் இந்தக் கதிதான் என்று அச்சுறுத்தினர்.

மாற்று அரசியல் கட்சிகளால் பிரசாரக் கூட்டங்களை நடத்தமுடியவில்லை. வேட்பாளர்கள் வாக்காளர்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை. துண்டுப் பிரசுரங்களைக் கூட ஒளித்து மறைத்து விநியோகிக்க வேண்டிய நிலை.

ஆனால், ஆளும் தரப்பில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, பாதுகாப்புச் செயலர், சிரேஷ்ட அமைச்சர், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என ஜனாதிபதியின் முழுக்குடும்பமும் நிரந்தரமான கூடாரம் அமைத்துக் கொண்டு பிரசாரம் செய்தனர். முழு அமைச்சரவையும் யாழ்ப்பாணத்திலேயே தளம் அமைத்து நின்று ஆதரவு திரட்டியது.

பட்டுப் புடவைகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், சைக்கிள்கள், தையல் மெசின்கள், நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள், விவசாய உபகரணங்கள், உழவு இயந்திரங்கள், உணவுப் பொருட்கள் என கோடி கோடியாகக் கொண்டு வந்து கொட்டினர். இடையில் இருந்தவர்கள் அடித்துக் கொண்டது எவ்வளவோ. அது ஆண்டவனுக்குத் தான் வெளிச்சம்.

இவ்வளவும் செய்தும் கூட வடபகுதி மக்கள் அரசுக்குச் சரியான பாடம் புகட்டிவிட்டனர்.

அன்று இம்மக்கள் கொடுத்த அடியை இவர்களால் மறக்க முடியாது. மூன்றே [illegible] ஏனைய [illegible] சபைகளையும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பே கைப்பற்றியது.

இந்தத் தோல்வியை அரசாங்கத்தால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. இது தான் உண்மை.

கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்படாத, மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படாத பிரதேசங்களில் நாடாளுமன்றத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல், மாகாணசபைத் தேர்தல் பிரதேச சபைத் தேர்தல்களை எல்லாம் நடத்த முடியும் என்றால் ஏன் வடமாகாண சபைக்கான தேர்தலை மட்டும் நடத்த முடியாது என்பது தான் இன்று எழுந்துள்ள கேள்வி.

கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்படாததோ, இடம்பெயர்ந்த மக்கள் மீள் குடியேற்றப்படவில்லையே என்ற அக்கறையினாலோ அல்ல இந்த பிற்போடல்.

சூடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரைக்குப் போகப் பயப்படுகின்றது. உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலின் போது மக்கள் அளித்தத் தீர்ப்பைக் கண்டு அரசு அஞ்சுகின்றது, மக்கள் முன் செல்லவே பயப்படுகின்றது. இதுதான் உண்மை.

இந்த உண்மையை வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டுள்ளார் ஜனாதிபதியின் சகோதரரும் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளருமான கோத்தபாய ராஜபக்ஷ.

அதாவது வடக்குக் கிழக்கில் அமைச்சர்களான டக்ளசையும், கருணாவையும், பிள்ளையானையும் இனிமேலும் நம்பி இருக்க முடியாது. இவர்களால் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை. புதிய தலைமைகள் உருவாக்கப்படவேண்டும் என்று வெளிப்படையாகவே கூறி உள்ளார்.

அப்படியானால் மக்கள் செல்வாக்கு இழந்தவர்களை வைத்துக் கொண்டு எப்படி வடமாகாண சபைக்கான தேர்தலை நடத்துவது என்று தயங்குகிறார் ஜனாதிபதி.

வடமாகாணத்தில் தேர்தலை நடத்த வேண்டுமானால் வடபகுதி மக்கள் முன் நிற்கும் அதி முக்கியமான கேள்விகளுக்கு அரசாங்கம் பதில் அளித்தாகவேண்டும்.

♦ இடம்பெயர்ந்த மக்கள் அனைவரையும் மீள் குடியேற்றிவிட்டீர்களா?

♦ மீள் குடியேற்றம் என்ற பெயரில் முகாம்களில் இருந்து கொண்டு செல்லப்பட்டவர்களை அவர்களுடைய சொந்த இடங்களில் குடியமர்த்தி [illegible]

♦ [illegible] குடியேற்றப்பட்டவர்களுக்கு அடிப்படை, அத்தியாவசிய உட்கட்டமைப்பு மற்றும் வாழ்வாதார வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து விட்டீர்களா?

♦ சரணடைந்தவர்களையும், கைது செய்யப்பட்டவர்களையும் விடுதலை செய்து விட்டீர்களா?

♦ அரசுடன் நேருக்கு நேர் சண்டை பிடித்தவர்களை விடுதலை செய்யும் அரசாங்கம் சண்டை பிடித்தவர்களுக்கு உதவினர், உணவு வழங்கினர், தகவல் தரத் தவறினர் என்று இருபது வருடங்களுக்கு மேல் விசாரணைகள் இன்றி சந்தேகத்தின் பேரில் அடைத்து வைத்துள்ளவர்களை எப்போது விடுதலை செய்யப் போகின்றீர்கள்?

ஏழாயிரத்திற்கும் அதிகமான பட்டதாரிகள் வடக்கில் தொழில் வாய்ப்புக்கள் இன்றி இருக்கும் போது இந்தியாவில் இருந்து ஆசிரியர்களை இறக்குமதி செய்வது ஏன்?

இவற்றிற்கெல்லாம் பதில் அளிக்க முடியாமல் திண்டாடுகின்றது அரசாங்கம். வடமாகாண தேர்தலை நடத்தும் போது அங்கே அரசாங்கம் கூறப் போவது என்ன? கொடுக்கப் போகும் வாக்குறுதிகள் என்ன? எதுவுமே இல்லை.

மக்கள் தம்முடன் தான் இருக்கிறார்கள் என்று சர்வதேசத்திற்குக் காட்டுவதற்காக தென்பகுதியில் தமக்குச் சாதகமான மாகாண சபைகளையும், இப்போது தம் கைவசம் இருக்கும் கிழக்கு மாகாண சபையையும் கலைத்து விட்டு மீண்டும் தேர்தலை நடத்திக் காட்டப் போகின்றாராம் ஜனாதிபதி.

வடக்கு கிழக்கு உட்பட இங்கு வாழும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்காகவே சர்வதேச சமூகம் இலங்கையின் கழுத்தை இறுக்கிப் பிடித்துள்ளது.

எம்மிடம் எந்தவிதமான பாகுபாடும் இல்லை. அடக்குமுறைகள் இல்லை. ஜனநாயகம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தனிமனித, மத, மொழி உரிமைகள் மறுக்கப்படவில்லை. மக்கள் சுதந்திரமாகவே வாழ்கின்றனர் என்று வெளி உலகிடம் தம்பட்டம் அடிக்கும் இலங்கை அரசு வடமாகாணத்தில் தேர்தலை நடத்தி இதனை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

இந்தச் சவாலை ஏற்று வடமாகாணத்தில் தேர்தலை நடத்துமா அரசாங்கம் என்று மக்கள் கேட்கின்றனர். இது நடக்குமா?

இரா.புத்திரசிகாமணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலையா நினைவுகள்

தாழ்வினால் உயரும் தலைவன்

நெடுந்தீவு மகேஷ்

அன்று அந்த நிறுவனத்திலிருந்து பத்துக் கணனி இயந்திரங்களை அதன் கிளை நிறுவனம் ஒன்றுக்கு வாகனம் மூலம் அனுப்ப வேண்டியதாக இருந்தது. அதற்கான பொறுப்புள்ள அலுவலருக்கு நான் அனுப்பியிருந்த அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைவாக, எனக்கு அவர் அனுப்பியிருந்த பதிலில் அந்தக் கணனிகளை வாகனத்தில் ஏற்றவும் அதனைக் குறிப்பிட்ட கிளையில் இறக்கவும் பணியாட்கள் இல்லை. எனவே தாங்களின் பொறுப்பிலுள்ள இரண்டு பணியாட்களைத் தனது வேலைக்கு உதவி செய்ய அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டிருந்தார். ஆனால், அந்த அலுவலருக்கு உதவியாக இரண்டு பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் அவருடன் அங்கே இருந்தனர்.

அவர்கள் தமது பாதுகாப்புக் கடமைகளைத் தவிர வேறு எந்த வேலைகளிலும் ஈடுபடுவதிலோ வேறு வேலைகளுக்கு உதவுவதிலோ ஆர்வமோ விருப்பமோ காட்டுவதில்லை. இதனைத் தெரிந்து கொண்ட நான், நேரடியாக இது பற்றி அலுவலருடன் கதைத்தபோது, "அவர்கள் அது தங்களின் வேலை இல்லை என்கிறார்கள் என்பதால் அவர்களை அவ் வேலையில் ஈடுபடுத்த இயலாமல் இருக்கிறது" என்றார்.

நான் அதற்கு மறுமொழியாக, "கணனிகளை ஏற்றுவதற்காக வாகனம் வந்ததும் எனக்குச் சொல்லி அனுப்புங்கள் நான் வந்து கணனிகளை வாகனத்தில் ஏற்றுவதற்கு ஒழுங்கு செய்து தருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினேன்.

பின்னர் வாகனம் வந்துவிட்டதாகச் செய்தி கிடைத்தபோது அங்கு சென்றேன். அங்கிருந்த அலுவலரிடமும் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமலே பொது முகாமையாளரான நான் வாகனத்தின் கிளீனரின் உதவியுடன் பத்துக் கணனிகளையும் அவற்றிற்கான பகுதிகளையும் அவற்றுக்கு உரிய மேசைகளையும் ஏற்றத் தொடங்கினேன்.

நான் வேலையிலீடுபடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற அந்தப் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும் என்னுடன் கணனிகளை வாகனத்தில் ஏற்றுவதற்கு இணைந்து கொண்டார்கள். அந்த அலுவலரும் வேலையில் என்னுடன் ஈடுபட்டார். எதிர்பார்த்த நேரத்திற்கு முன்னதாகவே வாகனத்தில் கணனிகள் ஏற்றப்பட்டு விட்டன. வாகனத்தில் ஏற்றப்பட்ட பொருட்களை கிளை நிறுவனத்திற்குக் கொண்டு சென்று இறக்குவதற்கு அங்குள்ளவர்களை உதவிக்குப் பெற்றுக் கொள்ளும்படியும் கூறினேன்.

நாம் எண்ணியபடி கணனிகள் கிளை நிறுவனத்தின் தேவைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தன. இவை எவ்வாறு நிகழ்ந்தன.

அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு நகரத்தின் நேரான பாதையின் குறுக்கே போக்குவரத்தைத் தடை செய்தவாறு வீழ்ந்து கிடந்த மரத்தையும் அதன் கிளைகளையும் அப்புறப்படுத்தும் பணியில் தொழிலாளர்கள் சிலர் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்பாதையில் ஒருவர் குதிரையில் வந்தார். தொழிலாளர்கள் அந்த மரத்தை அகற்றப் பெரிதும் சிரமப்பட்டனர். அவர்களின் அருகிலே தொழிலாளர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு குதிரையில் இரண்டு இராணுவ வீரர்கள் நிற்பதை அவர் கண்டு "நீங்களும் அவர்களுக்கு உதவி செய்யலாமே" என்று கேட்டார். அவர்களோ "நாங்கள் இராணுவ வீரர்கள். இவர்கள் செய்யும் வேலையை மேற்பார்வையிடவே வந்தோம்" என்றார்கள். குதிரையில் வந்தவர் தனது குதிரையை விட்டு கீழே இறங்கித் தொழிலாளர்களுக்கு உதவினார். வேலைகள் சிறப்பாக முடிவுற்றதும் பின்னர் குதிரை வீரன் அங்கிருந்து புறப்படும் போது அங்கே நின்றிருந்த இரண்டு இராணுவ வீரர்களையும் நோக்கி "இதுபோன்ற உதவிகள் எப்பொழுதாவது உங்களுக்குத் தேவைப்பட்டால் உங்கள் தளபதிக்குச் சொல்லி அனுப்புங்கள்" என்றவாறு தனது தொப்பியைக் கழற்றினார்.

குதிரை வீரன் தொப்பியைக் கழற்றிய போது, அங்கே நின்ற தங்கள் தளபதியை அடையாளம் கண்டு கொண்ட இராணுவ வீரர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். அவர்தான் அன்று அமெரிக்கத் தளபதியாக இருந்த ஜோர்ஜ் வாசிங்டன் - அமெரிக்காவின் முதலாவது ஜனாதிபதி அவரே.

அன்றொரு நாள் நான் வாசித்த இந்தக் கதையை, எனக்குப் புகட்டிய பாடமாகவே கருதி இப்பொழுது நான் அதன்படி செயற்பட உதவியதாகவே எண்ணுகிறேன்.

உங்கள் தொழிலிடத்தில் இவ்வாறான உதவிகளை உங்களிடமிருந்து பெறுவதற்கான எதிர்பார்ப்புக்களின் போதும் சந்தர்ப்பங்களின் போதும் தயங்காமல் அவற்றைச் செய்ய முன் வாருங்கள். ஒரு நிறுவனம் நிலைத்திருப்பதன் மூலம் அதிலே ஒரு உழைப்பாளியாகத் தொழில் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமை நிலைபெற வேண்டும் என்பதையும் மறந்து விடாதீர்கள்.

ஒவ்வொரு தொழிலாளர்களும் அதிகாரிகளும் தமது கடமைகளுக்குப் புறம்பான நிறுவனத்தின் வேலைகளில் ஈடுபடுவதில் தயக்கம் காட்டுவதோ, விலகி நிற்பதோ தொழில் ஏற்றத் தாழ்வுகளோடு பார்க்கப்படுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். தேவை ஏற்படும் போது எமது தகுதிக்கும் பதவிக்கும் பெருமை தரும் வகையில் அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் எமது சேவை அவசியமானது என உணர்ந்து உதவுதல் மிகவும் உயர்வான பணியாகும்.

* * *

ஜெயசீலி தேவராஜா

தாரணி ஓர் ஆச்சரியக்குறி !

ஆசிரியர்கள் தமது வாண்மையை விருத்தி செய்து கற்றல் கற்பித்தலின் ஆளுமை மிக்கவர்களாகத் திகழும் வகை செய்யும் ஒரு அனுபவப் பகிர்வாகவும், சிறுகதை சொல்லும் நோக்கில் புதிய கருத்துக்களைப் புகுத்தி உரைக்கும் ஒரு நவீன இலக்கியக் களமாகவும் பார்க்கும் வகையில் "தாரணி ஓர் ஆச்சரியக்குறி" என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது.

நூலின் உள்ளடக்கம் சிறுகதைகளைக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படினும் ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் தேவை கருதி ஆக்கப்பட்ட இலக்கிய வரவுகளை அவை கொண்டிருப்பதை வாசிப்பின் போது உணரமுடிகிறது.

நூல் வெளியீட்டின் போது, எமது செயற்பாடுகள் சிறப்பாக அமைவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் தவறான விமர்சனங்கள் இடம்பெறாதவாறு பார்த்துக் கொள்வது அவசியம். ஆசிரியர்களின் செயற்பாட்டினால் மாணவர்கள் உயர்வான நிலையை அடைதல் வேண்டும். அதற்கான நுணிவுடன் ஆசிரியப்பணி தொடர வழி காட்டுதல் அவசியம் என்ற கருத்தைத் 'தாரணி ஓர் ஆச்சரியக்குறி' சுட்டி நிற்கிறது என்ற பேராசிரியர் ஆளுநரின் செயலாளர் இளங்கோவன் அவர்களின் கருத்து மனங்கொள்ளத்தக்கது.

மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளும் அவர்களின் வினாக்கள் எழுப்பும் சந்தேகங்களும் பலவேளைகளில் ஆசிரியர்களைக் கற்பிக்கத் தூண்டுகின்றன. அத்தன்மை கருப்பொருள் கற்றல் கற்பித்தல்கள் அவசியமானவை என்பதையும் ஆசிரியர்கள் கற்றுக்கொண்டே இருப்பவர்கள் என்ற உண்மையையும் இந் நூல் தரும் கருத்துக்கள் புலப்படுத்துகின்றன எனக் கூறிய கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர் வசீசன் அவர்களின் உரை தந்த விளக்கம் சிறப்பானது.

சிறுகதைகளும் ஒரிரு கருத்துரைக்கும் வடிவம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகளான ஆக்கங்களும் 'தாரணி ஓர் ஆச்சரியக்குறி' என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளதாக உணர்கிறேன். அவை ஆசிரிய சமூகத்திற்குத் தெரியத் தர எண்ணிய நல் வழிகாட்டல்கள் என நினைக்கிறேன். கதைகளாக அன்றி கருத்துரைக்கும் சம்பவத் தொகுப்பு ஆக்கங்களாக அவை ஆசிரியர்களுக்கும் வாசகருக்கும் பலவற்றையும் விளக்கிச் சொல்கிறது. ஒவ்வொரு கதையும் பாடசாலை ஆசிரியர் மாணவர் செயற்பாடுகள் சார்ந்து மாற்றங்களை விரும்பி வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. என்ற எழுத்தாளர் தாட்சாயினியின் ஆய்வு தரும் மெய்மையையும் நூலின் முழுமையையும் சொன்ன வகை நன்றாகும்.

கணித பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குச் செயல் மூலம் கற்பிப்பதன் அவசியத்தை விளக்கும் கதையான 'தாரணி ஓர் ஆச்சரியக் குறி' வாசிக்கத் தெரியாத சிறுவனை வாசிக்கப் பயிற்றும் பாட்டியின் வாசிப்பு நுட்பங்களை அறியச் செய்யும் 'ஆசிரியர் கற்கிறார்' என்ற கதையும் அவை போன்ற ஆசிரிய வாண்மையை மேம்படுத்தும் கருத்துக் கதைகளும் நூலின் வழி வளமான வாசிப்புக்கு வழி செய்கின்றன.

நெடுந்தீவு மகேஷ் எழுதி ஆறுதல் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள இந் நூலின் அட்டையை ஓவியர் இராசையா வடிவமைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு கதைகளினுள்ளேயும் உள்ளடங்கியுள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்திக் கதையின் தொடக்கங்களில் தரப்பட்டுள்ள வார்த்தைகள் எழுத்தாளரின் அனுபவக் காட்சிகளின் புகைப்படங்களுடன் தரப்பட்டுள்ளன. அவை பக்கங்களை அழகு படுத்துகின்றன.

ஆசிரிய உலகம் பாதுகாத்துக் கைக்கொள்ளும் பணிகளைத் தேர்ந்தறிய பார்க்கப்பட வேண்டிய நூல் இது என்பதில் ஐயமில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புதிய மேடையில் பழைய பல்லவி

இதுவரை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு நடத்திய பேச்சுகளின் பலன் ஏறக்குறைய ஒன்றரை வருட கால விரயமும், 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் சில அதிகாரங்கள் பறிக்கப்பட்டமையுமேயாகும்

இலங்கையில் போரின் இறுதி நாட்களில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க் குற்றங்கள் மற்றும் மனித குல விரோதநடவடிக்கைகள் காரணமாகவோ அல்லது, இனப்பிரச்சினைத்தீர்வு தொடர்பாகவோ இலங்கை அரசு மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் குறித்து சில வலிமை மிக்க நாடுகள் அதிருப்தி அடையும் போது அல்லது சில அழுத்தங்களை மேற்கொள்ள முனையும் போது எமது ஆட்சியாளர்கள் சில தந்திரங்களைக் கையாள்வது உண்டு. அதில் பிரதான வழிமுறை இலங்கையின் ஜனாதிபதியோ அல்லது வெளிவிவகார அமைச்சரோ தங்கள் குழுவினருடன் சென்று அவர்களுடன் பேச்சுகளை நடத்தி சில வாக்குறுதிகளை வழங்குவதாகும். போரின் பின்னான அபிவிருத்தி என்ற திரையால் தமது குற்றங்களை மூடி மறைக்க முயல்வதும் ஒன்றாகக் கையாளப்படுகிறது. ஆனால் இதில் மிகப் பெரிய தந்திரம் எதுவெனில், இவர்கள் வெளிநாடு செல்வதற்கு முன்பாக உள்ளூரில் மேற்கொள்ளும் தயாரிப்பாகும். அதாவது இதுவரைக் கிடப்பில் போடப்பட்ட அல்லது உதாசீனப்படுத்தப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புடனோ அல்லது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடனோ பேச்சுக்கள் நடத்தப்படும். அதில் சில முக்கிய விடயங்கள் கதைக்கப்படும். வெளிநாடு செல்லும் தூதுக் குழுக்கள் அங்கு எழுப்பப்படும் கேள்விகளுக்கு தாம் ஏனைய தரப்புகளுடன் பேச்சுக்கள் நடத்துவதாகப் பதிலளிக்கப்படும். தூதுக்குழுக்கள் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டு சில வாக்குறுதிகளையும் வழங்கிவிட்டுத் திரும்பி உள்ளூரிலேயே பேச்சுக்கள் காலவரையின்றி எவ்வித முடிவும் எடுக்கப்படாமல் இழுத்தடிக்கப்படும். பின் ஏதாவது ஒரு நொண்டிச் சாட்டுத் தேடிக் கண்டுபிடித்து பேச்சுக்கள் இடை நிறுத்தப்படும். மீண்டும் அதே பல்லவியைப்பாட இன்னுமொரு மேடை அமைக்கப்படும். எதிர்த்தரப்பு ஒத்துழைக்கவில்லையெனக் குற்றம் சுமத்தப்படுவதும் மேற்கொள்ளப்படும்.

போர் நிறைவு பெற்று ஒரு வருடத்திற்கு மேலாகியும் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக இலங்கை அரசு எவ்வித ஒரு சிறு நடவடிக்கை கூட எடுக்காத நிலையில் இந்திய அரசிடம் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் காரணமாகவும், தமிழக மக்கள் கொடுத்த நெருக்குதல் காரணமாகவும் இந்திய மத்திய அரசு இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாகச் சில முயற்சிகளை மேற்கொள்ள நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது. அதன் காரணமாக இந்திய மத்திய அரசு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு டெல்லி வரும்படி அழைப்பு விடுத்தது. அவரும் அங்கு போய் பேச்சுக்களை நடத்தத் தயாரானார்.

ஆனால், அதற்காக உள்ளூரில் மேற்கொண்ட நாடகம் தான் அற்புதமானது. நயவஞ்சகத் தந்திரம் மிக்கதுமாகும். அதுவரை இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாகப் பல முயற்சிகளைத் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு மேற்கொண்ட போதெல்லாம் பொருட்படுத்தாது ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களைப் பேச்சுக்கு அழைத்தார். அப்பேச்சுகளில் அவர் பிரபாகரன் கேட்டதைக் கேட்காதீர்கள் என்றும் தான் பதின்மூன்றாவது திருத்தச் சட்டத்தையும் அதற்கு மேலதிகமாகவும் வழங்கப் போவதாகவும் வாக்களித்தார். அவரின் கையாளான அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் அதே பாட்டைப் பாடினார். ஜனாதிபதி இந்தியா சென்று பேசி 13 பிளஸ் வழங்கப் போவதாகக் கூறிவிட்டுத் திரும்பியும் வந்து விட்டார். அதன்படி தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுகளைத் தொடரப் போவதாகவும் வாக்குறுதி வழங்கினார்.

ஆனால், திரும்பி வந்து சில நாட்களிலேயே ஏற்கனவே 13வது திருத்தச் சட்டத்தில் மாகாண சபைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட பொலிஸ், பொதுநிர்வாக அதிகாரம் 18வது திருத்தச் சட்டம் மூலம் பறிக்கப்பட்டது. உள்ளூராட்சி சபைகள் மீதான மாகாணசபைக்கான அதிகாரமும் பறிக்கப்பட்டது. அதாவது வாக்களிக்கப்பட்ட 13 பிளஸ், நடைமுறையிலோ 13 மைனஸ் ஆக்கப்பட்டது.

எனினும் தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்புடனான அரசின் பேச்சு தொடர்ந்தது. முதல் சுற்றில் காணப்பட்ட தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை வெளியிடுதல் ஒன்றரை வருடங்களாகியும் இன்னும் இடம்பெறவில்லை. இதற்கிடையில் அது இடை நிறுத்தப்பட்டு தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவில் வந்து இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகப் பேச வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது.

இதுவரை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு நடத்திய பேச்சுகளின் பலன் ஏறக்குறைய ஒன்றரை வருட கால விரயமும், 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் சில அதிகாரங்கள் பறிக்கப்பட்டமையுமாகும்.

இந்த நிலையில் ஜெனீவா மனித உரிமைகள் பேரவையில் இலங்கைக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் வகையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட பின்பு இலங்கை அரசு பலவித நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக இந்தியாவும் அமெரிக்காவும் ஒரு பொதுத்திட்டத்திற்கு இணங்கி வரும் நிலைகூட உருவாகலாம் என்ற செய்திகளும் வெளிவந்துள்ளன. இப்படியான சூழ்நிலையில்தான் அமெரிக்க அழைப்பின் பேரில் இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜீ.எல்.பீரிஸ் அவர்களின் அமெரிக்கப்பயணம் இடம்பெற்றுள்ளது.

வழமை போல் மகிந்த ராஜபக்ஷ பாணியிலான தயாரிப்பும் அரங்கேற்றப்பட்டு விட்டது.

அதாவது, ஜீ.எல்.பீரிஸ் அவர்களின் பயணத்திற்கு முன்பாக ஜனாதிபதி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க உட்பட ஒரு குழுவினரை அழைத்துப் பேச்சுக்களை நடத்தியுள்ளார். அதில் இனப்பிரச்சினை தொடர்பான நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு, நல்லிணக்க ஆணைக்குழு என்பன தொடர்பாகப் பேசப்பட்டது. சில உடன்பாடுகளும் எட்டப்பட்டன.

இதையடுத்து அமெரிக்கா சென்ற ஜி.எல்.பீரிஸ் அமெரிக்கக் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களிடையே ஒரு கலந்துரையாடலை நடத்தினார். அதன் போது அவர் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்துவது தொடர்பாகவும், நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழு தொடர்பான ஒழுங்குப்பத்திரம் தயாரிப்பது தொடர்பாகவும் மிகு பயனுள்ள பேச்சு வார்த்தை நடத்தப்பட்டதாகத் தெரிவித்தார். மேலும் ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளும் இவை தொடர்பாகப் பேசி மேல் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் எனவும் கருத்து வெளியிட்டார்.

அமெரிக்காவில் இப்படியொரு கருத்தை முன்வைத்துப் பல கண்டனக்கணைகளிலிருந்து தப்பவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் அவசரமவசரமாகப் பேச்சுகள் நடத்தப்பட்டன என்பதைத் தமிழ் மக்கள் அனுபவபூர்வமாகவே தெரிந்து வைத்துள்ளனர். அதாவது ஜனாதிபதியின் இந்திய விஜயத்துக்கு முன்பாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுகளை நடத்தி 13 பிளஸ் பல்லவி பாடியமை போன்றே அமைச்சர் பீரிஸின் பயணத்திற்கு முன்பாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் பேச்சுகள் என அதே பல்லவி பாடப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சொல்லப் போனால் அமெரிக்காவில் எழும் சூட்டைத் தற்காலிகமாகத் தணிக்க ஆடப்பட்ட ஒரு நாடகமே அது.

இது இராணுவ வீரர்கள் தினத்தில் ஜனாதிபதி ஆற்றிய உரையிலேயே மிகவும் தெளிவாக வெளிப்பட்டிருந்தது. அவர் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளில் பொருத்தமானவற்றை மட்டுமே நிறைவேற்றப் போவதாகவும். அது பிறரின் அழுத்தம் காரணமாகவன்றி நாட்டின் நன்மை கருதி தாமாகவே மேற்கொள்வது எனவும் தெரிவித்தார். ஐ.நா.செயலருக்கு இலங்கையின் போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பாக ஆலோசனை வழங்க நிபுணர் குழு நியமிக்கப்பட்ட போது அதிலிருந்து தப்பவே நல்லிணக்க ஆணைக்குழு அமைக்கப்பட்டது. என்பதும், ஐநா.மனித உரிமைகள் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தின் பின்பே நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றது என்பதும் உலகறிந்த உண்மை. எனவே இம் முயற்சிகளுக்கு வெளிநாட்டு அழுத்தம் காரணமல்ல என்பது விழுந்தும் மீசையில் மண்படாத கதைதான். ஆனால் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளில் பொருத்தமானவை மட்டும் அமுல் படுத்தப்படும் எனத் தெரிவித்த கருத்து இங்கு முக்கியமானது. அதாவது அமெரிக்காவில் பீரிஸால் வழங்கப்பட்ட வாக்குறுதி முழுமையாக நிறைவேற்றப்பட மாட்டாது என்பதற்கான ஒரு முன்னறிவித்தலே ஜனாதிபதியின் உரை. அது மட்டுமின்றி வடக்கிலுள்ள எந்த ஒரு இராணுவ முகாமும் அகற்றப்பட மாட்டாது என்பதையும் தெளிவாகவே ஜனாதிபதி தெரிவித்து விட்டார்.

இந்நிலையில் அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் இலங்கை அரசால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கையை அமெரிக்க வெளிவிவகாரச் செயலர் ஹிலாரி கிளிங்டன் முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

அமெரிக்க வெளிவிவகாரச் செயலரும், அங்கு பணியாற்றும் துறைசார் நிபுணர்களும் வெறும் முட்டாள்களோ இலகுவில் ஏமாறக்கூடியவர்களோ அல்ல என்பதை அச் செயலகம் வெளியிட்ட அறிக்கையில் மிகத் தெளிவாகவே தெரிவிக்கப்பட்டு விட்டது.

அதாவது, போர்க்குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் இலங்கை இன்னும் மிக நீண்ட தூரம் செல்ல வேண்டியுள்ளது எனவும், எடுக்கப்படும் எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் உள்நாட்டிலும், சர்வதேச அளவிலும் வெளிப்படையாக அமைய வேண்டும் எனவும், தேசிய நல்லிணக்கம் தொடர்பாக விரைவான, காத்திரமான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனவும் அவ்வறிக்கையில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் நிரந்தர சமாதானம் ஏற்படக்கூடிய சூழல் நியாயமான அடிப்படையில் உள்ளூரிலும், வெளிநாடுகளிலும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க வகையில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கும் அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வறிக்கை இரு விடயங்களை மறைமுகமாக வலியுறுத்தியுள்ளது என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஒன்று இலங்கையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான பொறுப்புக் கூறும் கடப்பாடு நேர்மையான முறையில் நிறைவேற்றப்பட மாட்டாதாகையால் இது சர்வதேசம் அறியும் வகையிலும் உள்நாட்டினர் அறியும் வகையிலும் வெளிப்படையாக நடத்தப்பட வேண்டும். அடுத்தது நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகள் நிறைவேற்றப்படுவதிலும் நேர்மையை எதிர்பார்க்க முடியாதாகையால் அதுவும் வெளிப்படையாகவே அமைய வேண்டும்.

அதாவது, அமெரிக்க ராஜாங்கச் செயலகத்தின் அறிக்கை இலங்கையின் பொறுப்புக் கூறும் கடப்பாடு, நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நிறைவேற்றல் என்பவற்றைச் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்ப்பதால் அவை வெளிப்படையாக இடம்பெறவேண்டும் என்ற ஒரு மறைமுக எச்சரிக்கையை விடுத்துள்ளது.

அதாவது இலங்கை இந்திய மேடையில் பாடிய அதே பல்லவியை வேறு தாளத்தில் அமெரிக்க மேடையிலும் பாடியது. ஆனால் அது அங்கு எடுபடவில்லை என்பது மட்டுமல்ல அது ஒரு போலியான பல்லவி என்பதும் கண்டுணரப்பட்டு விட்டது.

அதற்கான விலையை இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் காலம் வெகு விரைவில் வருவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படஆரம்பித்து விட்டன.

சந்திரசேகர ஆசாத்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல வருடங்களாகச் சிறைகளில் வாடும் தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை குறித்த விடயம் ஒரு தீர்வின்றித் தொடர்கிறது. நாட்டிலுள்ள சிறைச்சாலைகளில் எண்ணூறுக்கும் அதிகமான தமிழ் கைதிகள் இவ்வாறு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. விடுதலையுமின்றி, விசாரணைகளுமின்றி அவர்கள் நீண்டகாலமாகச் சிறைகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் பலர் பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக்கூட அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் பெண்களும் அடங்குகின்றனர்.

எத்தனையோ தடவைகள் அவர்கள், விடுதலை அல்லது விசாரணை செய்யுமாறு கோரியிருந்தனர். சிறைச்சாலைகளுக்குள்ளேயிருந்து மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதம் போன்ற போராட்டங்களினூடாக அதனை உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். தற்போதும் இச்சிறைக் கைதிகளின் போராட்டம் தொடர்கின்றது. அத்துடன், சிறைகளுக்கு வெளியே அவர்களின் விடுதலைக்காக பொது மக்களும் போராட்டங்களை நடத்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

தற்போது முன்னாள் இராணுவத்தளபதி சரத் பொன்சேகா விடுவிக்கப்பட்டுள்ள சூழ்நிலையில் தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை தொடர்பான விடயம் மேலும் அழுத்தம் பெற்றுள்ளமையினை அவதானிக்க முடிகிறது.

தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளின் தீர்வு தொடர்பான விடயத்தை விடவும் இந்த அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை தொடர்பாக முன்னுரிமை வழங்க வேண்டியது முக்கியமானதாகும். ஏனெனில், இன்றுள்ள அரசியல் கள நிலைவரங்களைப் பார்க்கும் போது தெரிவுக்குழுவில் கூட்டமைப்பு கலந்து கொண்டாலும் கூட தீர்வு தொடர்பான பேச்சுக்கள் சரியான ஒரு இலக்கை அடையுமா என்பது சந்தேகமே. இந்நிலையில் இதற்கான காலம் நீண்டதாகவே இருக்கப்போகின்றது.

சுடர் ஒளி
THE SUDAROLI
வாரமலர்

27 மே - 02 ஜூன் 2012

85, விஜயந்த மாவத்தை, கொழும்பு-14. டெலிபோன் 0115798005 பக்ஸ் 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

முதன்மையளிக்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினை!

எனவே, இவ்வேளையில் தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை குறித்து தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பு அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். பல வருடங்களாகச் சிறைகளில் வாடும் இக்கைதிகளில் பலர் நோயாளிகளாக மாறியுள்ளனர். பலர் உளப் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளனர். திருமணமானவர்களின் குடும்பங்கள் வறுமையிலும் துன்பத்திலும் வாடுகின்றன. நோய் மற்றும் உளப்பாதிப்புற்றவர்கள் வெளியே வந்தாலும் கூட நடைப்பிணங்களாக நடமாடும் நிலை ஏற்படுமோ என்கிற அச்சமும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் இது ஒரு சிக்கலும் அவசரமும் நிறைந்த பிரச்சினையாகிவிட்டது.

போரின் முடிவிற்குப் பின்னர் சரணடைந்த நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் கூட கணிசமான தொகையினர் விடுதலை செய்யப்பட்டு விட்டனர். சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டு சிறைகளில் அடைக்கப்பட்ட தமிழர்கள் ஏன் விடுவிக்கப்படவில்லை என்பதற்கு சரியான பதில்கள் இல்லை.

இக்கைதிகளை விடுதலை செய்வதன் மூலமே அரசாங்கம் தமது நல்லெண்ணத்தை இக்கருமத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு வெளிப்படுத்த முடியும். அத்துடன் போர்க்குற்றங்களுக்குப் பொறுப்புக்கூறல், நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்துதல் போன்ற விடயங்களை மேற்கொள்ளுமாறு அழுத்தம் கொடுத்து வரும் சர்வதேச சமூகத்திற்கும் இவ்வரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதனூடாக ஒரு நற்செய்தியை வெளிப்படுத்த முடியும். உண்மையில் ஜனாதிபதி நினைத்தால் தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை தொடர்பாக உடனடியாகவே தீர்வொன்றைக் காண முடியும்.

இவ்வாறு எதுவும் நடைபெறாது விட்டால் இக்கைதிகள் சிறைகளுக்குள்ளும், அவர்களின் உறவினர்களும் பொதுமக்களும் வெளியே வீதிகளிலும் தொடர்ச்சியாகப் போராட்டங்களை நடத்துவதைத் தவிர வேறு வழிகள் இல்லை.

இத் தமிழ் கைதிகளின் விடுதலை குறித்து சகல வழிகளிலும் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கும் பொறுப்பு தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பிற்குத்தான் அதிகம் உள்ளது. அரசாங்கத்துடனான பேச்சுக்களின் போதும், நாடாளுமன்றிலும் இதற்கு முக்கியத்துவம் வழங்க வேண்டும். அதேபோல் சர்வதேச சமூகத்திடமும் இராஜதந்திரிகளுக்கும் தொடர்ச்சியாக இதுபற்றி வலியுறுத்த வேண்டும்.

இவர்களின் விடுதலைக்காக பாதிக்கப்பட்ட கைதிகளின் உறவினர்களும் பொதுமக்களும் மேற்கொள்ளும் போராட்டங்களுக்கும் கூட்டமைப்பு உந்துசக்தியாக இருந்து செயற்பட வேண்டும்.

சரத்பொன்சேகாவின் அடுத்த இலக்கு

போர் வெற்றியின் மூன்றாம் வருட விழாவை தென்னிலங்கை ஆர்ப்பாட்டமாகக் கொண்டாடியுள்ளது.

ஆனால் இப்போர் வெற்றியை தென்னிலங்கைக்குப் பரிசளித்த போரின் கதாநாயகனான முன்னாள் இராணுவத் தளபதி பொன்சேகா வெளிக்களைக்குள் இருந்தவாறே போர் வெற்றியை நினைவு கூரும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்.

இலங்கையில் சமாதான உடன்படிக்கை கிழித்தெறியப்பட்டு யுத்தம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலப்பகுதியில் இருந்து போர் முடிவடைந்த காலப்பகுதி வரையாக சரத்பொன்சேகா அரச தரப்பின் கதாநாயகனாகவும் காவலனாகவும் பார்க்கப்பட்டார். விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான போர் தீவிரமாக அரங்கேறிய காலப்பகுதியில் போரின் முடிவைத் தீர்மானிப்பவராகப் அவர் இருந்தார்.

யாழ்.மாவட்டத்தின் போர் முனைத் தளபதியாகவும் கட்டளைப் பீடத் தளபதியாகவும் மிக நெருக்கடியான காலத்தில் கடமையாற்றியவர் சரத்பொன்சேகா. விடுதலைப் புலிகளின் பிரதான இலக்காக இருந்த யாழ்.மாவட்டத்தை இக்கட்டான நெருக்கடி மிகுந்த காலத்தில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தமையால் அவருக்கு இராணுவத் தளபதி என்ற பதவியைச் சூட்டி சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி அழகு பார்த்தது ஆளும் தரப்பு.

விடுதலைப் புலிகளின் போர் வியூகங்கள், திட்டமிடல்கள் நடவடிக்கைகள் குறித்து சரத்பொன்சேகாவிற்கு நீண்ட பட்டறிவு இருந்தது. அதனாலோ என்னவோ இலங்கையின் படைத்தலைமைப் பதவி மிகவும் நெருக்கடியான காலத்தில் சரத்பொன்சேகாவின் கைகளுக்குச் சென்றடைந்தது. தன்னிடம் கிடைத்த பதவிக் கதிரையை நன்றாகவே அலங்கரித்தார் சரத்பொன்சேகா. மாவிலாறில் தொடங்கிய ஒவ்வொரு களமுனைகளுக்கும் நேரடியாகச் சென்று போரில் ஈடுபட்ட படையினருக்கும் படைத்தளபதிகளுக்கும் உற்சாகமூட்டினார். தளர்ந்து போயிருந்த புலனாய்வுக் கட்டமைப்பை மீண்டும் கட்டியெழுப்பி விடுதலைப் புலிகளுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக மாற்றினார். இதனால் தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளின் பிரதான இலக்காகவும் பொன்சேகா இருந்தார். அந்த வகையில் 2006 ஏப்ரல் மாதம் 25 ஆம் திகதி கொழும்பு கொம்பனித்தெருவில் அமைந்திருந்த இராணுவத் தலைமையக வாயிலில் வைத்து பெண் தற்கொலைக் குண்டுதாரி ஒருவரால் இலக்கு வைக்கப்பட்டார். மிகவும் ஆபத்தான நிலையில் உடலின் முக்கிய பகுதிகளில் ஏற்பட்ட அளவுக்கதிகமான இரத்தக் கசிவுடன் பல நாட்களை வைத்தியசாலையில் கழித்தார். பின்னர் அமெரிக்கா சென்று சிகிச்சையை முடித்துக் கொண்டு அடிபட்ட புலியாக வன்னிக் களமுனைக்குத் திரும்பினார்.

இதன்பின் சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் அரச உயர்மட்டத்தினரின் மத்தியிலும் கதாநாயகனாக உருமாறினார். விடுதலைப்புலிகளிற்கு எதிரான போரில் சிங்களப் படைகளின் தளபதியாகவே வலம் வந்தார். போரினை முடித்து போர் வெற்றியை 2009 மே 19 ஆம் திகதி சிங்கள மக்களுக்குப் பரிசளித்து அவர்களின் வெற்றிக் கதாநாயகனாக விளங்கினார்.

அதன்பின் அவர் பாதையில் விதி விளையாடத் தொடங்கியது. பதவி ஆசை அவரையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அது அவரின் மனதை மாற்றி அவரின் எதிர்காலத்தை சூனியமாக்கத் தொடங்கியது. 2010 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் எதிர்கட்சிகளின் பிரதான வேட்பாளராகக் களமிறங்கினார். ஆனால், தோல்வியே அவரிற்குப் பரிசாகக் கிடைத்தது. சிங்கள மக்களின் பெரும்பான்மையுடன் மகிந்த அரசு மீண்டும் அரியணை ஏறியது. அதன்பின் சரத்பொன்சேகா சிறை வாழ்வுக்குத் தள்ளப்பட்டார். நாட்டிற்கு எதிராகச் சதி செய்தார் எனவும், படைகளில் இருந்து தப்பி ஓடிய இராணுவ அதிகாரிகளையும் சிப்பாய்களையும் பயன்படுத்தி கிளர்ச்சி செய்ய முயன்றார் எனவும் அவர் மீது குற்றச்சாட்டுக்கள் அடுக்கடுக்காக முன்வைக்கப்பட்டன. பின் சிறையில் இருந்தபடியே நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரானார்.

ஆனால், விதி மீண்டும் துரத்தத் தொடங்கியது. அவரின் பதவிகள் பட்டங்கள் எல்லாம் பறிக்கப்பட்டு அவர் பலமிழக்கப்பட்ட பாம்பானார். சிறையில் இருந்து ஒவ்வொரு விசாரணைகளுக்கும் வெளியே அழைத்துவரப்படும் போதும் அவரின் சீறல்கள் மட்டுமே தொடர்ந்தன. எந்தப் பிரயோசனமும் அவருக்குக் கிட்டவில்லை. இது இவ்வாறிருக்க, மூன்றாம் ஆண்டு போர் வெற்றி விழா கோலாகலமாகக் கொண்டாடி முடிக்கப்பட்ட ஒரு சில நாட்களுக்குள் சரத்பொன்சேகா விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

சிறையில் இருந்து வெளியே வந்தாலும் இவர் அறிந்தோ அறியாமலோ இன்னுமொரு சிறைக்குள்ளேயே வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளார். அவர் தனது வீட்டிற்குத் திரும்பிய பின், தனக்கு வழங்கப்பட்ட சுதந்திரம் என்னவென்றே தெரியவில்லை என அவரே கூறும் அளவிற்கு அவரின் யதார்த்த சூழ்நிலை உள்ளது.

இந்நிலையில், வெளியே வந்த அவர் ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பேன் எனவும் எவருக்கும் மண்டியிடமாட்டேன் எனவும் கர்ச்சிப்பது எந்தளவுக்கு நடைமுறைச் சாத்தியம் என்ற கேள்வி அனைவரது மனதிலும் எழுகின்றது. தனது உரிமையையோ தனது நாளாந்த தேவைகளையோ போராடிப் பெற வேண்டிய சூழ்நிலையில் இருக்கும் சரத்பொன்சேகா மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சிக் கதிரையில் அமர்ந்திருக்கும் அரசை வீட்டுக்கு அனுப்புவேன் என்று கூறுவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? அதற்கு அவர் நீண்ட தூரம் பயணிக்க வேண்டியிருக்கும்.

ஜனநாயகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைகட்டும் கிழக்குமாகாண சபைத்தேர்தல்!

இலங்கை அதிபர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் கடந்த ஆண்டு இந்திய அரசிற்கு அளித்த வாக்குறுதியின்படி 2012 - நடுப்பகுதியில் நடாத்தத் திட்டமிட்டிருந்த வடமாகாணசபைத் தேர்தல் தற்போதைக்கு நடைபெறமாட்டாது என்பது அண்மையில் அரசதரப்பிலிருந்து வெளியாகிய செய்திகளை அடிப்படையாக வைத்து நோக்குமிடத்து தெளிவாகின்றது. இலங்கை அதிபரின் உறுதி மொழிக்கு அமைவாக வடக்கிற்கான மாகாணசபைத் தேர்தல் 2012, யூலை மாதமளவில் இடம்பெறலாமென அரசியல் தலைவர்களின் மத்தியில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்டு அதனை எதிர்கொள்வதற்கான நடவடிக்கைகள் மும்முரமாக அரசியல் கட்சிகளின் உள்ளக மட்டங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டதுவும் வெளித்தெரியாத இரகசியம் அல்ல. இந்த நிலையில் வடபகுதியில் கண்ணிவெடிகள் முழுமையாக அகற்றப்பட்டு மீள்குடியமர்வு நிறைவடைந்த பின்னர்தான் அங்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் நடத்துவது சாத்தியமாகும் எனவும் வடக்கில் புதைக்கப்பட்டுள்ள கண்ணிவெடிகளை முழுமையாக அகற்றுவதற்கு இன்னும் நான்கு ஆண்டுகள் கால அவகாசம் தேவையென்றும் அரசதரப்பு உயர்மட்ட அமைச்சர் ஒருவர் அண்மையில் கருத்து வெளியிட்டிருப்பது மாகாணசபைத்தேர்தல் தொடர்பான எதிர்பார்ப்புக்கு முற்றாகவே ஆப்பு வைப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது. வடமாகாணத்தின் நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் ஆளுநரின் பணிப்புரைகளுக்கு அமைவாகவே செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. தற்போதைய வடமாகாணத்தின் ஆளுநராகச் செயற்படுகின்ற மேஜர் ஜெனரல் ஜீ.ஏ.சந்திரசிறி அவர்கள் முன்னாள் யாழ்மாவட்டத்தின் கட்டளைத் தளபதியாகச் செயற்பட்டிருந்தவர் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் வடமாகாணம் முழுமையாக அரசகட்டுப்பாட்டின் கீழ்க் கொண்டுவரப்பட்டு மூன்று ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துவிட்ட நிலையிலும் வடமாகாணசபைத் தேர்தலை நடாத்தி ஜனநாயகமுறையில் தெரிவுசெய்யப்படுகின்ற அரசியல் பிரதிநிதிகளிடம் மாகாணசபையின் அதிகாரங்களைக் கையளிப்பதில் இலங்கை அரசு தொடர்ந்தும் தயக்கம் காட்டி வருகின்றது.

யுத்தத்திற்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் நாட்டில் நடந்துமுடிந்த தேர்தல்களான ஜனாதிபதித்தேர்தல், நாடாளுமன்றத்தேர்தல் மற்றும் கரைத்துறைப்பற்று, புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசசபைகள் தவிர்ந்த அனைத்து உள்ளூராட்சி சபைகளின் தேர்தல்கள் அனைத்திலும் ஆளும் தரப்பான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரமுன்னணி எதிர்பார்த்த இலக்கை எட்டவில்லை.

வடமாகாணசபைத் தேர்தலை நடத்த முடியாமைக்கு அரசு கூறும் காரணங்களை ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாது. அதாவது சமகாலத்தில் அரசாங்கம் வடமாகாணசபைத் தேர்தலை நடாத்தும் பட்சத்தில் ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் வெற்றியென்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. வடக்கில் மாகாணசபைத் தேர்தலை நடாத்துவதற்கு அரசாங்கம் தனது பின்னடைவை நினைத்து அச்சப்படுகிறது என்று அண்மையில் ஜே.வி.பி.இயக்கம் கேலி செய்து செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. ஜே.வி.பி.இயக்கத்தின் கருத்தின்படி அரசாங்கத்திற்கு பின்னடைவு தொடர்பான அச்சம் தான் வடமாகாணசபைத் தேர்தலை நடாத்துவதில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் காலத்தைக் கடத்திக் கொண்டு செல்வதற்கான பிரதான காரணியாகவுள்ளது என்பது யாவரும் அறிந்த யதார்த்தபூர்வமான விடயமாகும்.

இது இவ்வாறிருக்க, கிழக்கு மாகாணசபையை அதன் காலவரையறை நிறைவடைவதற்கு இன்னும் ஒருவருடம் இருக்கின்ற நிலையிலும் அதற்கு முன்னரே அதாவது இந்தவருடம் ஜூன் மாதம் அல்லது யூலை மாதமளவில் கலைத்து, செப்ரெம்பர் மாதமளவில் அதற்கான தேர்தலை நடாத்துவதற்கு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் திட்டமிட்டுள்ளதாக அண்மைக்காலங்களில் ஊடகங்களில் வெளியாகின்ற செய்திகளின் அடிப்படையில் அறிய முடிகிறது. அவ்வாறு கிழக்கு மாகாண சபைத்தேர்தல் நடாத்தப்பட்டு ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரமுன்னணி வெற்றிபெறும் பட்சத்தில் அரசாங்கத்துடன் கூட்டுச்சேர்ந்திருக்கின்ற அகில இலங்கை முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரும் அமைச்சருமான ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களுக்கே கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் பதவி வழங்கப்படலாமென முன்னர் பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அத்தோடு புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற கிழக்கு மாகாணசபையின் முதலமைச்சராக முஸ்லிம் கட்சிகளின் முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவர் தான் நியமிக்கப்படல் வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு முஸ்லிம் சமூகத்தவர் மத்தியில் நிலவியது. இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் தற்போதைய கிழக்கு மாகாணசபையின் முதலமைச்சர் சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன் அவர்களுக்கும் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களுக்குமிடையே அலரிமாளிகையில் முக்கிய சந்திப்பு ஒன்று இடம்பெற்றிருந்தது. இந்தச்சந்திப்பின் போது நடைபெறவுள்ள கிழக்கு மாகாண சபைத்தேர்தலில் ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி வெற்றிபெறும் பட்சத்தில் அதன் ஏழு ஆசனங்களை சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சிக்கு வழங்கி முதலமைச்சர் பதவியையும் சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன் அவர்களுக்கும் வழங்குவதற்கு மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் உறுதியளித்துள்ளதாக தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சி வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த நிலையில், இனிமேலும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, பிரதியமைச்சர் முரளிதரன் என்றழைக்கப்படும் கருணா மற்றும் கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சந்திரகாந்தன் என்றழைக்கப்படும் பிள்ளையான் ஆகியோர்களை நம்புவதில் எந்தவிதமான பயனும் இல்லை. எனவே ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியில் அங்கம் வகிக்கின்ற இரண்டு தேசியப் பட்டியல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பிரதிநிதித்துவங்களை வடக்கைச் சேர்ந்த தமிழ் இளைஞர்களுக்கு வழங்குமாறு பாதுகாப்புச் செயலரும் ஜனாதிபதியின் சகோதரருமான கோத்தபாய ராஜபக்ஷ அவர்கள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களுக்கு ஆலோசனை கூறியுள்ளார். இந்த மூவராலும் அரசாங்கம் எதிர்பார்த்ததைப் பெறமுடியவில்லை. நடந்து முடிந்த தேர்தல் களங்கள் இதற்கு நன்றாகவே சான்று பகர்கின்றன. நடந்துமுடிந்த மூன்று தேர்தல்களின் முடிவுகள் வெளியாகிய சந்தர்ப்பங்களிலும் குறிப்பாக வடக்கில் அரசாங்கம் பின்னடைவுகளைச் சந்தித்த போதிலும் அரசாங்கத்திற்கு கிடைத்திருந்த சொற்ப வாக்குகளை வைத்துக் கொண்டு டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் ஊடகங்களில் கருத்துக்களைக் கூறி ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளையெல்லாம் சமாளித்திருந்ததுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனாலும் இந்த சமாளிப்புக்களெல்லாம் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களையும் அவரின் நெருங்கிய சகாக்களையும் சமாதானப்படுத்திவிடுவதாக இருக்கவில்லை. யுத்தத்திற்குப் பின்னரான நாட்களில் நடந்தேறிய மூன்று தேர்தல்களின் பெறுபேறுகள் வெளியாகிய சந்தர்ப்பங்களிலும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் கடுமையான அதிருப்திகளுக்கு உள்ளாகியிருந்தது வெளிவராத உண்மையாகும்.

பிரதியமைச்சராகவுள்ள முரளிதரன் எனப்படும் கருணாவிற்கு இரண்டாவது தடவையாகவும் தேசியப் பட்டியல் முறையிலேயே நாடாளுமன்றப்பிரதிநிதித்துவம் கிடைத்திருக்கின்றது. இது ஜனாதிபதி மட்டத்தில் கருணாவிற்கு இருக்கின்ற தனிப்பட்ட செல்வாக்கு என்பதை எவரும் மறுத்துரைக்கமுடியாது. கருணாவைப் பொறுத்தவரையில் அவரது சொந்த இடமான மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அவருக்கு வாக்களிப்பதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் கடந்த காலங்களில் மிகவும் அரிதாகவே இருந்தன. அவ்வாறு வாக்குகளின் விகிதம் குறைந்து நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்காதுவிட்டால் கருணாவிற்கு அது பெருந்த அவமானமாக அமையும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. எனவேதான் கருணா ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் குடும்பத்தின் செல்லப்பிள்ளையாகவிருந்து அவர்களின் மகுடிக்கு ஏற்றவாறு ஆட்டம் போடுகின்றார். இதற்கு சன்மானமாகவே தேசியப்பட்டியல் நாடாளுமன்ற உறுப்புரிமையும் அமைச்சுப் பதவியும் ஜனாதிபதியினால் கருணாவிற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதுதான் யதார்த்தம்.

அண்மையில் பாதுகாப்புச் செயலர் ஜனாதிபதிக்கு டக்ளஸ், கருணா, பிள்ளையான் ஆகியோர் தொடர்பாக கூறிய ஆலோசனைகள் உற்றுநோக்க வேண்டிய விடயம்தான். மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களுக்கும் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ அவர்களுக்கும் பதவிகளுக்கப்பால் உள்ள நெருக்கமான உறவுநிலை உள்ளது. அத்துடன் தனிப்பட்ட ஆலோசகராகவும் அவர் செயற்படுகின்றார். இந்த நிலையில் டக்ளஸ், கருணா, பிள்ளையான் ஆகியோர்கள் மீது தமிழ் மக்கள் நம்பிக்கை கொள்ளவில்லை. எனவே வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு புதிய தலைமைத்துவம் தேவை என்று கோத்தபாய அவர்கள் மகிந்தவிடம் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கின்றார். இந்த வேண்டுகோளை மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலையிலும் தேசியப்பட்டியல் உறுப்பினர்கள் இருவரை பதவி விலகச் செய்வதில் யாவரையும் இணங்க வைக்க முடியவில்லை என்றும் கூறியுள்ளார்.

பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாயவின் ஆலோசனைகளை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினால் முற்றாக நிராகரிக்கவும் முடியவில்லை. தனது செல்லப்பிள்ளைகளாகவுள்ள டக்ளஸ், கருணா, பிள்ளையான் ஆகியோர்களை ஓரங்கட்டுவதற்கும் அவர் தயாராக இல்லை. அத்துடன் தனது தலைமையிலுள்ள அரசாங்கத்தரப்பில் அங்கம் வகிக்கின்ற தேசியப்பட்டியல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இருவரைக் காரணம் தெரிவிக்காமல் வலுக்கட்டாயமாகப் பதவியிலிருந்து விலகுவதற்கும் அவரது மனம் துணியவில்லை. எனவே வடக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் கிடப்பில் போடப்பட்டுள்ள நிலையிலும், கிழக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் செப்ரெம்பர் மாதத்தில் நடத்தப்படலாமென பரவலாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற நிலையிலும், அந்தத் தேர்தல் களம் எவ்வாறு அமையப்போகிறது? முதலமைச்சர் பதவி மீண்டும் பிள்ளையானுக்குத்தான் கிடைக்குமா? பெரும்பான்மையாக முஸ்லிம்கள் வாழுகின்ற அம்பாறை மாவட்டத்தில முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சி தனித்துப்போட்டியிடுவதற்குத் தீர்மானித்திருக்கின்ற நிலையில் இந்த தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பின்னால் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசியல் நகர்வுகள் எவ்வாறு அமையப்போகின்றன? இவையெல்லாம் ஜனாதிபதியின் எதிர்கால அரசியல் நடவடிக்கைகளை தீர்மானிக்கும் சக்திகளாக அமையப்போகின்றன.

தமிழன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பம்பல் பரமசிவம்

கூத்துக்... கூத்து...

இந்தப் பரமசிவம் பல மேடை ஏறின ஆள் கண்டியளோ. அந்தக் காலத்தில ஒரு தியேட்டரில ஒரு படம் வந்தால் ஒரு வருசம் ஓடும். எப்பவாவது ஒரு தீபாவளி வருசத்துக்குத்தான் புதுப்படம் வரும்.

இப்பத்தையப் போல வீட்டுக்கு வீடு படம் பார்க்கிறது போல ரீவிப் பெட்டியள், தட்டுக்களும் இல்லை. கூத்து, நாடகம் என்டால் ச்சா.. தனி ஒரு மவுசுதான்.

பிலிப் அல்லது பெஞ்சுகளில்லாம சீறுப், பெற்றோமக்ஸ் லைற்றும், முகத்துவெள்ளைப் பவுடர் மேக்கப்பும்.. ஆ.. என்ன மாதிரி இருக்கும் தெரியுமோ?... ஆக்களை ஒரு கனவு உலகத்தில கொண்டுபோய் விடும்..

இந்தப் பரமசிவம் பதினாறு, பதினேழு வயதிலேயே நாப்பது ஐம்பது மேடை ஏறின ஆள் கண்டியளோ. நாடகம் நடக்கிற நாளில நல்ல 'ரிப்ரொப்பாய்' 'செட்' ஆகப் பண்ணி-படுதா எல்லாம் போட்டுக் கொண்டு நிற்பினம். நாடகம் - கூத்து தொடங்கப் பத்துப் பன்னிரண்டு மணியாகும். கூத்து நடக்கேக்கை 'ஸ்..ஸ்' என்ட சத்தத்தோட 'பெற்றோமக்ஸ்' அணைஞ்சு விளையாட்டுக் காட்டும். அப்ப மேடையில, கப்பியால பெற்றோமக்ஸ் லைற் மெதுவாக இறக்கி மேடையில வைச்சு காத்து அடிச்சுப் போட்டு பிறகு 'கொற கொற' என்டு கப்பியில இழுத்து மேல உயர்த்திப் போடுவம். இப்படி பெற்றோமக்ஸ்சுக்குக் காத்து அடிக்கிறதுக்கு எத்தினை தரம் மேடை ஏறி இருப்பன் தெரியுமா? இஞ்சால மேடையில பாம்பு கடிச்சு, லோகிதாஸன் 'காலு சோருதே கை சோருதே!' என்டு பாட பெற்றோமக்ஸ் காற்றுக் குறைஞ்சு கொண்டு போகும். அங்கால லோகிதாஸன் பிள்ளை பாட்டுப்பாடிக் கொண்டிருக்கும்.

இஞ்சாலை பெரிசா மேடை ஏறி, நான் பெற்றோமக்ஸ்சிற்குக் காத்து அடிச்சுக் கொண்டிருப்பன். சனம் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும்.

பின்னாலுக்கு இருந்து சந்திரமதி - தட்டிச் சீறுக்கை குடத்தோட திண்டபடி காத்தை அடிச்சுப் போட்டு கெதியா பெற்றோமக்ஸ்ஸை உயர்த்துங்கோ குடத்தோட வந்து விழப் போறன் என்டு கொண்டு நிப்பா.... உப்பிடித்தான் எங்கட நாடகம் நடக்கும்.

காத்தைக் குறைவாய்த்தான் அடிக்கிறனான் என்டால் அப்பதான் அடிக்கடி மேடையேறலாம்.

உப்பிடி சின்ன வயதிலேயே ஐம்பது அறுபது என்டு மேடையேறின ஆள் இந்தப் பரமசிவம் கண்டியளோ...

தருமலிங்கம் மாஸ்ரர் என்டு ஒருத்தர் இருந்தவர் இப்பத்தை 'கம்பஸ்' அப்ப, பரமேஸ்வராக் 'கொலிஜ்' அதுக்குக் கிட்ட கலட்டி என்டு ஒரு இடம். அத்திருடி வீதி - அதுக்குப் பரவலாய் றெயில் பாதை கொக்குவில் ஸ்ரேசன் கிட்டத்தான்.

ஆத்திருடி வீதியில ஒரு கோயில். அதில பொங்கலுக்கு நாடகம், கூத்து நடத்துறவையள் கண்டியளோ. அந்தப் பொங்கலிலன்டும் நாடகம். எனக்கும் மேடையேறும் ஆசை வந்திட்டுது. அப்ப ஒரு நாடகம் - ராசா தேசிங்கு, நான்தான் தேசிங்குராசாவுக்கு நடிக்கிறதென்டு முடிக் கொண்டு வந்தனான். நவாலியூர் நா.செல்லத்துரைதான் கதை வசனம் எழுதிப் பழக்கினவர். எங்கடை அப்பற்றை செல்வாக்கில ஒரு மாதிரி 'ராசபார்ட்' எனக்குக் கிடைச்சிட்டுது.

தருமலிங்கம் மாஸ்ரர் வீடு - ஆத்திருடி அந்தக் கோவிலுக்குக் - கிட்டத்தான் வீடு. பெஞ்சமின் ஐயா தான் எனக்கு மேக்கப். ஏதோ 'ஸ்பிரிட் கம்' பூசிப் போட்டு, மீசையை எனக்கு ஒட்ட ரெடி பண்ணினார். ஸ்பிரிட் கம் பூச - மூக்குக்குக் கீழை மேலுதட்டுக்கு மேல் 'ஸ்பிரிட் கம்' பிசை ஒட்ட சிலவேளை 'பயின்ட்கம்'மும் பாவிக்கிறது.

அப்ப 'கம்'மைப் பூசிப் போட்டு - அவர் மீசையை ரெடிபண்ண, நான்

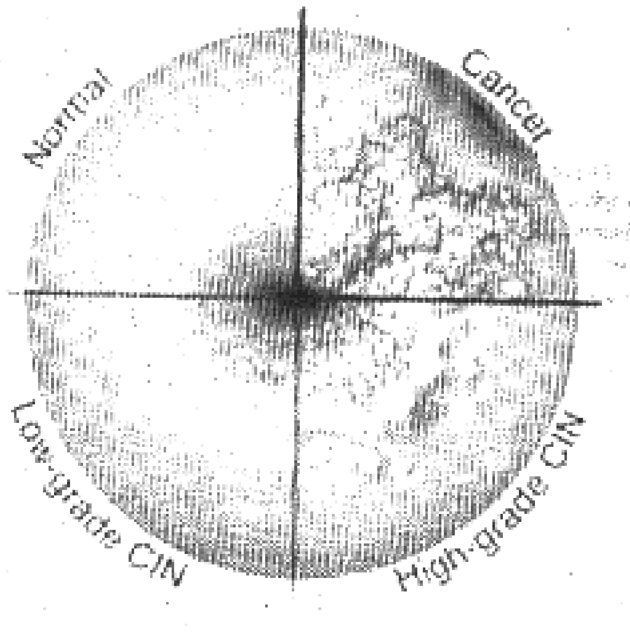
"ஹ்ஹா.... ஹ்ஹா.... ஹ...
கப்பம் ஹ்ஹ...
கட்டுமோறிக் கணக்கற்ற ஆண்டுகள்
மக்களின் காவலனாய்
சீர் பெற்ற செஞ்சியின்
செருவேந்தனாய்
ஆட்சியிலே கடமையாற்றி வரும்
என்னை... இந்தத் தேசிங்கை,
இதுவரை கப்பம் கட்டு என்ற
கேட்ட முட்டாள் எவனுமே
கிடையாது....
கேட்கவும் பயந்தோராய்
அஞ்சி ஒடுங்கினார்கள் ஆணவம்
படைத்த அரசர்கள்
அத்தனைபேரும்
அஞ்சா நெஞ்சு கொண்ட என்னுடன்
வெஞ்சமர் தொடுக்கப் பயந்து
கலங்கினார்கள். கணக்கற்ற
காவலர்கள் செங்கோல், முடி,
இவைகளைக் காணிக்கையாய் என்
காலடியில் வைத்து வாய் புதைத்து
நின்றார்கள் எத்தனையோ
கொற்றவர்கள். இவையெல்லாம்
அறிந்துதானோ என்னிடம் கப்பம்
கேட்கிறான் அந்த மடையன். என்டு
வீராவேசத்தோடை வசனம் பேச
பெஞ்சமின் ஐயா மீசையையும்
போட்டுட்டு வெளிப் படலையடிக்கு
ஓடிவிட்டார் அங்கை நின்டு கொண்டு

"இதென்னடா நல்லா இருந்த
பெடியன் இப்பிடித் திடீரென்டு...
நான் என்ன கஷ்டத்துக்கு இதில
வந்தனான்".... என்டு

பெஞ்சமின் ஐயா அங்கலாய்க்க, நான் கிட்டப் போய் ஐயா எங்கடை நாடகம் பழக்கின சேர் சொன்னவர் நேரம் கிடைக்கிற வேளையில வசனத்தைப் பேசிப் பார்க்கச் சொல்லி அதுவும் உரத்து சத்தமாய் பேசச் சொன்னவர் அதுதான் பேசிப் பார்த்தனான் பயந்திட்டியளோ? என சமாளிச்சுக் கூட்டி வந்தன். பெஞ்சமின் ஐயா நடுங்கித்தான் போனார். அவ்வளவு வீராவேசமான வசனம் என்னுடைய வசனம்.

என்ரை மீசையில கைவைக்கப் போக அட்டதான், டாக்ரேனி றெயின் வந்து வீட்டுப் படலைக்க 'சடின் பிரேக்' அடிச்சு நின்டுது.... சிக்னல் விழேல்லை போல றெயினும் நிண்டிப் போச்சுது. சிக்னல் விழாமல் றெயில் நிக்க கவடை 'நா..' பெட்டி கணக்கா வந்து தருமலிங்கம் மாஸ்டர் வீட்டுப் படலையடியில நிக்கும் கண்டியளோ மிச்சக் கதையை அடுத்தவாரம் சொல்லுறன்...

புற்றுநோயாளர்களுக்கு புத்துயிர்



வருகிறது.... மைக்ரோ அறுவை சிகிச்சை செய்யும் எண்டோஸ்கோப் லேசர் கருவி!

இதுவரை பெரும்பாலும் உடலின் வெளிப்புற குறைபாடுகளைகளையும் மருத்துவத்துக்காகவே லேசர் அறுவை சிகிச்சை பயன்பட்டு வந்தது. உதாரணமாக, கண் அறுவை சிகிச்சைகள், தோல் குறைபாடுகளான மருக்கள், மச்சங்கள், சுருக்கங்கள், வடுக்கள் போன்றவற்றை நீக்கும் அறுவை சிகிச்சைகளை சொல்லலாம்.

உலகில் முதல் முறையாக, உடலின் உள்ளே சென்று சிறிய புற்றுநோய்க் கட்டிகளை நீக்கும் திறனுள்ள மிகச்சிறிய லேசர் கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவிலுள்ள பொஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர் அடெலா பென் யாக்கர் இதனை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

இந்த லேசர் கருவி, வயிறு மற்றும் குடல் பகுதிகளை ஆய்வு செய்யப் பயன்படும் எண்டோஸ்கோப் கருவியின் முனைப் பகுதியில் பொருத்தப்படக்கூடியது என்பதே இதன் விசேஷம்.

இந்தப் புதிய லேசர் கருவி, ஒரு நொடியில் ஒரு டிரில்லியனில் ஒரு பகுதி நேரம் மட்டுமே நிலைக்கக் கூடிய ஷார்ட் பல்ஸ்களை வெளியிடும் திறனுள்ளது. இந்தப் பிரத்தியேகத் திறன், பிரிசிஷன் லேசர் அறுவை சிகிச்சைக்கு மிகவும் உகந்தது என்று குறிப்பிடத்தக்கது. லேசர் ஒளிக்கற்றையில் இருந்து வெளியாகும் சக்தியை கொண்டு மிகக் குறைவான அளவு தசையை மட்டும் நீக்குவதே பிரிசிஷன் லேசர் அறுவை சிகிச்சை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த வகையான லேசர் அறுவை சிகிச்சை மூலம், ஒரு தசையின் மேல் படலத்தை மட்டும் நீக்கி, அதற்கு கீழ் உள்ள படலம் அல்லது அருகில் உள்ள மற்ற உயிரணுக்களுக்கு சேதம் விளைவிக்காமல் சிகிச்சை செய்ய முடியும்.

உயிரணுக்கள் ஒவ்வொன்றும் எப்படி செயல்படுகின்றன என்பதை கண்டறிய, உயிரணுக்களை அறுவை சிகிச்சை செய்யவே முதன் முதலில் ஷார்ட் பல்ஸ்களை வெளியிடும் லேசர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுவாக, 200 பெம்டோ செகண்டுகள் அல்லது ஒரு நொடியில், பில்லியன் அளவில் 200 மில்லியன் அளவு நேரம் நிலைக்கக் கூடிய ஷார்ட் லேசர் பல்ஸ்களை உற்பத்தி செய்ய, பெரிய லேசர் கருவிகள் அவசியம். இந்த மிக மிக சிறிய அளவுள்ள லேசர் ஒளிக்கற்றை வெறும் 50 மைக்ரோ மீற்றர் அகலம் வரைதான் பரவுமாம்.

இதற்கு முந்தைய லேசர் கருவிகளின் ஒப்டிகல் ஸ்கால்பெல் அல்லது லேசர் கத்தியில் இருந்து வெளிப்படும் ஒளிக்கற்றையானது சுமார் 18 மில்லி மீற்றர் அகலம் கொண்டதாக இருக்கிறது. ஆனால் இவற்றை மனிதர்களின் உடலுக்குள் செலுத்துவது என்பது முடியாத காரியம். ஏனென்றால் உணவுக்குழாய் போன்ற உடலின் உட்பகுதிகளின் அகலம் இதைவிட மிகக் குறைவு.

ஆய்வாளர் பென் யாக்கரின் குழு வடிவமைத்துள்ள ஆப்டிகல் ஸ்கால்பெல் வெறும் 9.6 மில்லி மீற்றர் அகலமும், 23 மில்லி மீற்றர் நீளமும் கொண்டது. இதிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளிக்கற்றை முந்தைய லேசர்களின் ஒளிக்கற்றையை விட 20 சதவீதம் குறைவு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முக்கியமாக, இந்த லேசரின் ஒப்டிக் பகுதி முழுவதும் ஒரு எண்டோஸ்கோப் கருவிக்கு உள்ளே செல்லும் வண்ணம் வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது என்கிறார் பென் யாக்கர்.

இந்த புதிய லேசர் கருவி, உடலுக்குள் சென்று லேசர் மைக்ரோ சர்ஜரி எனப்படும் அதி நவீன லேசர் அறுவை சிகிச்சையை வெற்றிகரமாக செய்வதும், மருத்துவர்கள் இதனை சுலபமாக கையாள முடியும் என்பதும் நிரூபிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமில்லாமல், இந்த லேசர் கருவியை மக்கள் பயன்பாட்டுக்காக இனி உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கிவிடலாம் என்கிறார் பென் யாக்கரின் ஆய்வுக்குழுவில் ஒருவரான கிறிஸ்டோபர் ஹூய்.

இந்த புதிய லேசர் கருவி வகையைச் சேர்ந்த மற்றொரு லேசர் கருவியான டேபிள் டாப் பெம்டோ செகண்ட் லேசர்கள் தற்போது கண் அறுவை சிகிச்சைக்காக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

ஆனால், ஒரு எண்டோஸ்கோப்பின் நுனியில் பொருத்தக்கூடிய இந்த புதிய லேசர் ஸ்கால்பெல்லை உடலின் உள்ளே இருக்கும் சிறிய புற்றுக்கட்டிகளை அகற்றவோ அல்லது சேதமடைந்த குரல்வளையை குணப்படுத்தவோ பயன்படுத்தலாம் என்கிறார் ஆய்வாளர் பென் யாக்கர்.

இந்த புதிய லேசர் கருவிகளை, மைக்ரோ சர்ஜரிக்கான அடுத்த தலைமுறை மருத்துவக் கருவிகளாக பயன்படுத்த என்னென்ன வழிகள் இருக்கின்றன என்பதை ஆய்வாளர் பென் யாக்கர் தற்போது ஆய்வு செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உற்பத்திக்கு தயாரான நிலையில் இருக்கும் இந்த புதிய லேசர் வடிவமைப்பு மனித பயன்பாட்டுக்கு வர வேண்டுமானால், அமெரிக்காவின் உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாகம் சான்றிதழ் வழங்க இன்னும் 5 வருடங்கள் பிடிக்குமாம்.

அந்த சான்றிதழ் கிடைத்துவிட்டால் போதும், எண்டோஸ்கோப்பை வைத்து வயிறு, குடல்களை ஆய்வு செய்வதோடு மட்டுமில்லாமல் அங்கிருக்கும் புற்றுக்கட்டிகளை அறுவை சிகிச்சை செய்து அகற்றியும் விடலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உண்மைச் சம்பவம்

ஒரு பிரிவின் கொடுமை

இத்தாலியில் உப்புநீரேரி நகரமான உதாலைச் சேர்ந்தவர் நார்மன். வயது 58. அவருடைய மனைவி ஜானிக்கு வயது 49. இருவரும் காதலித்துத் திருமணம் புரிந்தவர்கள். மகிழ்வுடன் வாழ்வதற்குரிய செல்வமும் வசதிகளும் அவர்களுக்கிருந்தன. ஒன்றேயொன்றைத் தவிர. அதுதான் பிள்ளைச் செல்வம். மழலைச் செல்வம் இல்லாத கவலை ஜானியை வாட்டி வதைக்கத் தான் செய்தது. ஆயினும், ஜானியின் கவலைக்கு இடம் கொடாத வகையில் நார்மன் அவளை அன்பான வழிகளில் மகிழ்வித்தார்.

நார்மனும் அவர் மனைவி ஜானியும் ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று மாலைப் பொழுதை மகிழ்ச்சியுடன் கழிக்க அருகாமையிலுள்ள வாஸ்தா மலைக்குக் காரில் சென்றனர். எதிர்பாராத விதத்தில் அவர்கள் சென்ற கார் பழுதடைந்துவிட்டது.

வெகு நேரமாகக் காரைச் சரி செய்ய முயன்றார்கள். முயற்சி பலனளிக்கவில்லை. காரைச் சரி செய்ய முடியாது என்று தெரிந்ததும் குறுக்கு வழியாக மலையின் அடுத்த பகுதிக்கு நடந்து செல்லத் தீர்மானித்தார்கள்.

நான்கு ஐந்து மைல்கள் நடந்த பிறகு அவர்கள் வழி தவறிப் பயணித்தது தெரியவந்தது. இரவின் இருள் மளமளவென்று கலந்து வந்தது. மலைப்பிரதேசமானதால் பனியும் அதிகமாகப் பெய்யத் தொடங்கியது. குளிர் காற்றும் கடுமையாக அடித்தது.

ஜானி மூட்டுப்பிடிப்பு நோயினால் தன் வாழ்க்கை முழுவதும் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவள். எந்த நாளிலும் அவள் திட ஆரோக்கியமாக இருந்ததில்லை. அந்நேரத்தில் ஜானி உயரமான குதிக்கால் காலணியும், மெல்லிய ஆடையையும் அணிந்திருந்தாள்.

குளிர் காற்றும், உறைபனியும் கடுமையான துன்பத்தை ஜானிக்குக் கொடுத்தன. ஜானி சோர்வடையத் தொடங்கினாள். குளிரால் அவள் உடல் விறைத்தது.

நார்மனின் கால் நரம்புகள் சுண்டி இழுத்தன. எனினும் மனைவியைத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முயன்றார். நூறு கஜ தூரம் நடப்பதற்கு மூன்று மணி நேரமாயிற்று. கடைசியாக ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்தார். அப்போதும் ஜானி அவர் கைகளிலேயே இருந்தாள். அவள் மீண்டும் "என்னை இங்கே விட்டுவிட்டு நீங்கள் போங்கள்" என்று வற்புறுத்தினாள்.

அடர்த்தியான இலைகளும், பல கிளைகளையுமுடைய ஒரு பைன் மரம் அருகேயிருப்பதைக் கண்ணுற்ற நார்மன். அதன் அருகில் ஜானியை அழைத்துச் சென்றார். மரத்தில் தாழ்வாய் இருந்த ஒரு கிளையைப் பிடித்திழுத்து காற்றுக்கும், பனிக்கும் பாதுகாப்பாக இருக்கும்படி செய்து அதன் கீழ் ஜானியை ஒதுங்கி இருக்கும்படி செய்தார் நார்மன். மரத்தின் கிளையைக் காற்றின் வேகத்திற்கு எதிராகப் பிடித்திருந்த நார்மனின் கைவிரல்களில் உராய்வு ஏற்பட்டு இரத்தம் கசியத் தொடங்கிற்று.

ஒரு கை மரக்கிளையைப் பிடித்தபடியும் மறுகையால் ஜானியை அணைத்தவாறும் இருந்தார் நார்மன். இரவு அதிகரித்தபோது இருவருமே குளிரால் நடுங்கினர். எனினும் ஜானியை கதகதப்பாக அணைத்தவண்ணமிருந்தார்.

பனி தொடர்ந்தும் கடுமையாகப் பெய்து கொண்டிருந்தது. ஜானி கண்களை மூடிக்கொண்டாள். அவளை எழுப்ப முயன்றார் நார்மன். "எழுந்து உட்கார். என்னை அணைத்துக் கொள்" என்றார் நார்மன். அவளால் எழுந்து உட்காரமுடியவில்லை.

ஒருவாறு பொழுது விடிந்தது. ஜானி மிகச் சோர்வுடன் காணப்பட்டாள். நோயின் தொல்லை அவளைப் பெரிதும் வாட்டிற்று. அவளால் பேசமுடியவில்லை. அந்நிலையிலும் அவள் "நீங்கள் இங்கிருந்து போய்விடுங்கள்" என்று நார்மனிடம் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தாள்.

அதற்கு அவர் "அன்பே! நாம் எப்போதும் பிரிந்ததேயில்லை நான் உன்னை விட்டுப் போக மாட்டேன். கண்டிப்பாகச் சொல்கிறேன்" என்றார்.

நான்கு பக்கங்களிலுமிருந்து குளிர் காற்று வீசியது. அவர்கள் இருவரினதும் வாழ்க்கை முடிவடையும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நார்மனின் கால் நரம்புகள் சுண்டி இழுத்தன. எனினும் மனைவியைத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முயன்றார். நூறு கஜ தூரம் நடப்பதற்கு மூன்று மணி நேரமாயிற்று. கடைசியாக ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்தார். அப்போதும் ஜானி அவர் கைகளிலேயே இருந்தாள். அவள் மீண்டும் "என்னை இங்கே விட்டுவிட்டு நீங்கள் போங்கள்" என்று வற்புறுத்தினாள்.

மேலும் மூன்று மணிநேரம் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு தன்னாலான மட்டும் நடந்தார். ஜானியின் உடல் நடுங்கிற்று. சுயநினைவும் இல்லை. மூச்சு விடவும் கஷ்டப்பட்டாள். அவளை அப்படியே தூக்கி மடியில் வைத்துக் கொண்டார் நார்மன். அவளின் மீது இருந்த பாசத்தால் அவளுடன் தானும் மரணமடையவே விரும்பினார். அவள் சற்றுக் கண் விழித்தாள். தலையை அசைத்தாள். அவளுக்குத் தான் இறந்துவிடுவேன் என்பது தெரிந்துவிட்டது. அந்நிலையிற் கூடக் கணவன் இறக்கக் கூடாது என்று எண்ணினாள்.

மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மீண்டும் அவள் நார்மனைப் பார்த்து "நீங்கள் போங்கள்" என்று மெல்லிய குரலில் முனகினாள். இப்போது அவள் சொன்னதன் கருத்தை நார்மன் உணர்ந்து கொண்டார். அவளைப் பனிபடிந்த தரையில் கிடத்தி முத்தமிட்டார். கண்களில் இருந்து கண்ணீர் ஆறாகப்பாய்ந்தது. விடை பெற்றார். இயன்றமட்டில் ஓட்டமும் நடையுமாகச் செல்லத் தொடங்கினார்.

உயிருக்குயிராக நேசித்த ஒருவரைத் துன்ப நிலையில் தனியே விட்டுவிட்டுப் பிரிந்து வருவது என்பது யாராலும் முடியாது. அவளை அந்த நிலையில் விட்டுச் செல்ல அவர் தன் மனதுடன் பெரிய போராட்டமே நடத்தினார்.

எனினும், முடிந்தவரையில் விரைந்து சென்று, எவரையாகிலும் கூட்டி வந்து அவளைக் காப்பாற்றுவதே மேல் என்று எண்ணம் மேலிடவேதான் அவர் இம் முடிவினை எடுத்து நடக்கத் தொடங்கினார்.

நடந்துகொண்டே பிரிய மனமின்றிப் பல முறை பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தவண்ணமே சென்று கொண்டிருந்தார். பார்க்கும் போதிலெல்லாம் ஜானி தலையைத் தூக்கி அவரைப் போ என்று சொல்வது போல் இருந்தது.

அவள் சொன்ன கடைசிச் சொல் அதுதான். உடனே உயிர் பிரிந்திருக்கலாம். நார்மன் உதவி தேடி நடந்து கொண்டேயிருந்தார். ஏற்கனவே வழி தவறித் தடுமாறியவர் இப்போதிருக்கும் மனநிலையில் அது சாத்தியமாகுமா? வழி தெரியாமல் சுற்றிச் சுற்றி அலைந்தார். சுமார் ஐந்து மைல் வரையில் சென்றிருப்பார். ஒரு குட்டையில் விழுந்து விட்டார். கழுத்து வரை நனைந்துவிட்டது.

மாலைநேரத்தில் ஆடு மேய்ப்பவன் ஒருவனின் ஒரு சிறு மர அறை காலியாக இருப்பது நார்மனின் பார்வைக்குத் தென்பட்டது. ஒருவாறு தட்டுத் தடுமாறி நடந்து சென்று அதனுள் படுத்துவிட்டார்.

மறுநாள் காலை எழுந்து பனிபடிந்த பகுதியை நோக்கித் திரும்ப நடந்தார். பலமுறை கால் தள்ளாடி விழுந்து எழுந்து நடந்தார். காலைப் பொழுது முழுவதும் முழங்கால் அளவு உறைபனியில் திரிந்தார். எவரும் அவர் பார்வையில் சிக்கவில்லை. மனைவி ஜானியின் நினைவு நெஞ்சைப் பிழிந்தது. அவர் மீதே அவருக்கு வெறுப்பு வந்தது. உதவிக்கு எவரையாவது பிடித்து விடலாமென வந்தது தப்பு. தானும் ஜானியுடனேயே இருந்து இறந்துவிட்டிருக்கலாமென எண்ணினார்.

பகல் உச்சி வேளையாகியது. ஓர் சாலையைக் கண்டார். சாலையில் நடக்கத் தொடங்கினார். வழியில் ஆடு மேய்க்கும் மூன்று சிறுவர்கள் தென்பட்டனர். "ஐயோ கடவுளே! நீங்கள் இங்கேயா திரிகிறீர்கள்" என்று கேட்டனர்.

"என் மனைவி என் மனைவி இங்கே..." என்று கையை மலைப்பக்கமாகக் காட்டிக் கூறும் போதே மயக்கமடைந்து கீழே சாய்ந்துவிட்டார் நார்மன்.

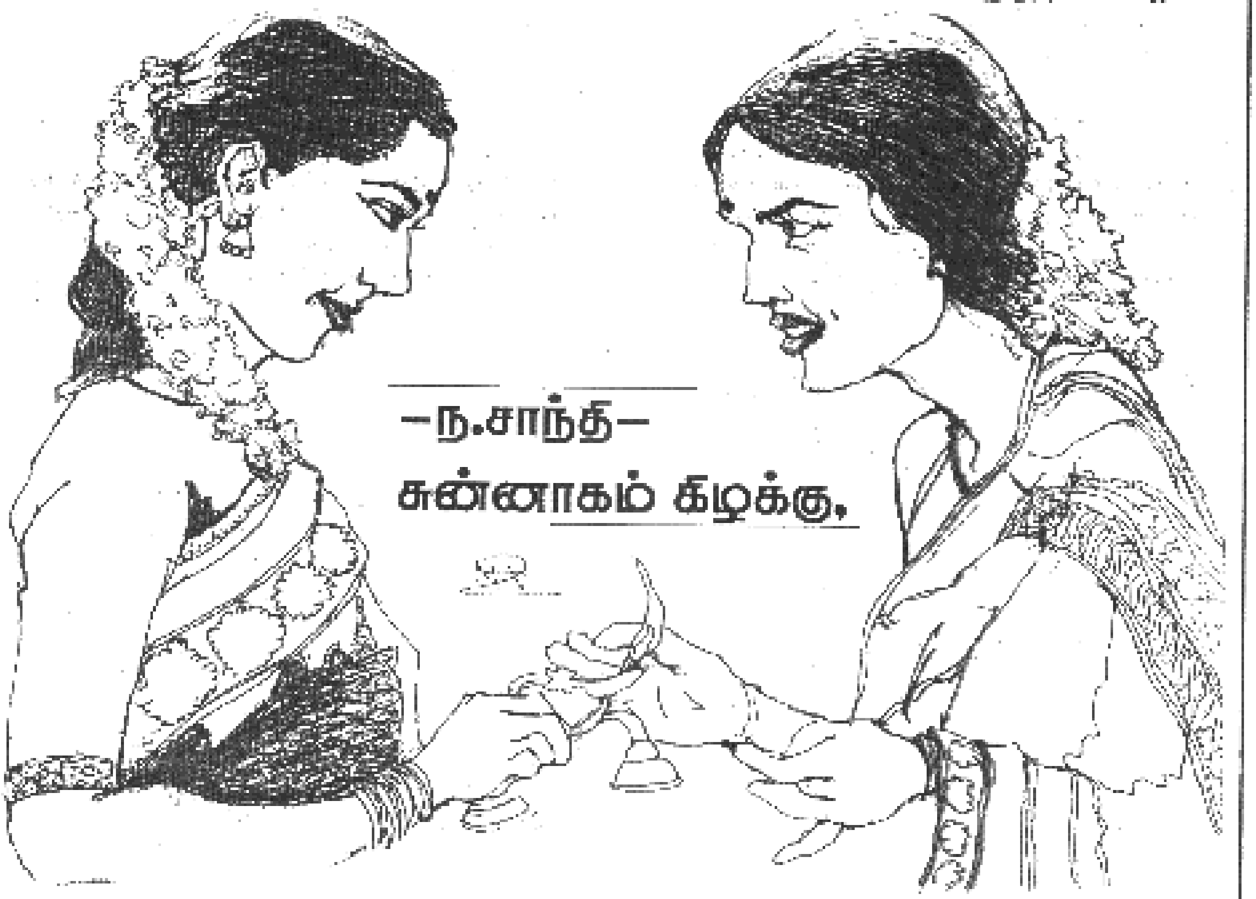
நார்மனின் கார் அநாதரவான நிலையில் கைவிடப்பட்டு நிற்பதையறிந்த, பனியில் சிக்கியவர்களைக் காப்பாற்றும் குழுவினர் தேடுதல் முயற்சியில் இறங்கி முதலில் ஜானியின் சில்லிட்ட நிலையில் இறந்து கிடந்த சடலத்தைக் கைப்பற்றினர். பின்னர் தொடர்ந்து தேடுதலை நடத்திய அவர்கள் இருபது அங்குலம் பனியால் மூடப்பட்டிருந்த நார்மனைக் கண்டுபிடித்துக் காப்பாற்றினர்.

மீட்புக் குழுவின் அதிகாரி ஷெரிவ் அன்டர்சன் கூறுகையில் "அவர் மாத்திரம் மனைவி சொன்னபடி போகாதிருந்தால் அவரும் விறைத்து மரணமடைந்திருப்பார். மனைவிதான் தன் உயிரைப் பலி கொடுத்து நார்மனின் உயிரைக் காப்பாற்றினாள்" என்று தெரிவித்தார்.

தமிழில் - ஜெகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிந்துஜாவின் மாப்பிள்ளை



—ந.சாந்தி—
சுன்னாகம் கிழக்கு.

சிறுகதை

அதிகாலை வேளையில் அருகில் இருந்த பிள்ளையாரி கோயில் மணி ஓசை ஒலித்தது. அந்த ஓசையின் இனிமையை இரசித்த படி படுக்கையில் புரண்டு படுத்தாள் சிந்துஜா. அவளின் குடும்பம் மிகச் சிறியது. அம்மா அப்பாவுடன் அவளும் ஓர் அண்ணனும் தான். அண்ணா சிந்துஜன் கனடாவில் இருக்கிறான். சிந்துஜா பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பிரிவுப் பட்டதாரியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்பா வங்கியொன்றில் அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். சிந்துஜா செல்வச் செழிப்பில் செல்லப் பிள்ளையாக வளர்ந்தாலும் செருக்கோ ஆடம்பரமோ இல்லாதவள். அவளைப் பற்றிக் கூறப்போனால் இதிகாசக் கதாநாயகிகளின் குணநலம் கொண்டவள் எனலாம். அவர்களைப் போலவே அடக்கம் மிக நிறைந்தவள்.

இக்காலப் பெண்களுடன் ஒப்பிடும் போது அவள் அக்கால மனநிலையில் வாழும் இக்காலப் பெண் எனலாம். அதற்காக அக்காலத்தே போல சேலையுடன் திரிந்தாள் என்றில்லை. அடக்கமான இக்கால ஆடைகளையே அணிவாள். அவளைப் பற்றிய விமர்சனம் இதுதான். படுக்கையில் இருந்த சிந்துஜாவை "பிள்ளை விடிந்து விட்டது இன்னும் எழும்பேல்லையே வேளைக்கு எழும்பி முகம் கழுவி விட்டு ரீயைக் குடி பிள்ளை" என்ற அம்மாவின் குரலும் அதைத் தொடர்ந்து "இண்டைக்கு லீவு நாள் அதுவும் புதன் கிழமை நல்லநாள் என்ற படியால் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர் வருகினம் எழும்பு பிள்ளை" என்று அப்பாவின் குரலும் ஒலித்தது.

சிந்துஜாவிற்கு இருபத்துமூன்று வயதுதான். ஆனால் அவளின் தாய் பல்கலைக்கழகப் படிப்பைத் திருமணம் முடித்த பின்னும் படிக்கிறார்கள் தானே. இருபத்தைந்து வயதிற்குள் தனது பிள்ளையின் திருமணத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்று மிகவும் விரும்பியதனால் மாப்பிள்ளை பார்த்தார்கள். திருமணத்தைப் பற்றித் தாய் கதைத்த போது தனது மனத்தைத் தெளிவாகத் தாயிடம் திறந்து காட்டியிருந்தாள். அவள் கற்போடு சிறந்த குணநலன்களுடன் கூடிய பெண்மணிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வாசித்து திகைத்திருந்தாள். அவர்களைப் போலவே தானும் வாழ வேண்டும் என்ற ஆவல் நிறையவே அவளிடம் இருந்தது. அதனால் தனது தாயிடம் இவ்வாறு கூறினாள். "அம்மா நான் தாலி கட்டும் போதுதான் மாப்பிள்ளையைப் பார்ப்பேன். அதற்கு முதல் மாப்பிள்ளையைப் பார்க்க மாட்டேன். எனவே, எனக்கு யார் தகுதி என்று நினைக்கிறீர்களோ அவரைப் பேசி முடித்து மணவறையில் கொண்டு வாருங்கள் பார்க்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டாள். அவளின் அழகிற்கும் அடக்கமான குணத்திற்கும் ஏற்ப மாப்பிள்ளையைப் பெற்றோர் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் தானே. அந்தத் தேர்வில் வந்த மாப்பிள்ளையும் வீட்டாருமே இன்று பெண் பார்க்க வர இருந்தனர். அம்மா, அப்பாவின் குரல்கள் அடங்கிய பின்தான் இப்படியான முடிவிற்கு வந்ததற்கான வேறு காரணங்களைச் சிந்தித்துப் பார்த்தாள். அவளின் சிநேகிதியான ரமா தனது வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் நடந்த ஒரு கதையைக் கூறியிருந்தாள். பக்கத்து வீட்டு நளினி என்ற பெண்ணுக்கு முதலில் வெளிநாட்டிலே மாப்பிள்ளை பார்த்து திருமணத்தைப் பேசி முடித்திருந்தார்கள். அந்த வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையுடன் தானே இனித் திருமணம் நடக்கப் போகிறது என்ற எண்ணத்தில் அவனுடன் பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் இரவு பகலென்றும் பாராமல் தொலைபேசியில் கதைத்தாளாம். இப்படியே நகர்ந்த நாட்கள் நடுவில் ஏற்பட்ட குழப்பங்கள் காரணமாக அவளது திருமணத்திற்கான ஏற்பாடுகள் தடைப்பட்டன. அதன் பிறகு உள்ளூர் திருமணந்தான் பின்னர் சரிவந்து அந்தத் திருமணமே நிச்சயமாகி நிறைவேறியது. அவ முதலில் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையுடன் என்னவெல்லாம் கதைத்திருப்பா. அதெல்லாம் நினைவிலெழ இப்போது தனது கணவருடன் கதைக்கையில் அந்த மனம் நெருஞ்சி முள்ளாய் குத்தாதா? இதற்கு யார் மீது குற்றம் சொல்வது. இன்று காதல் என்ற பெயரில் எவரெவரோ யார் யாருடனோ சுற்றிக் காதல் இன்பங்களைப் பெற்று விட்டு வேறு யாரையோ கட்டிக் கொண்டு சந்தோசமாக வாழ்வதாகக் காட்டிக் கொள்பவர்களைப் பார்க்கும் போது இவர்களின் சந்தோசம் உண்மையானதாக இருக்குமா என்ற சந்தேகமேதான் எழுகிறது.

தமிழர் பண்பாடு, ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்றெல்லாம் வாயளவில் கூறினால் சரியா. இன்று அழகான பெண்ணை அவள் எப்படியிருந்தாலும் அந்த அழகுக்காக வெளிநாட்டு ஆண்கள் சீதனம் இன்றிக் கட்டுவதையும் அவள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாள். ஆனால் நல்ல குணங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடமாய் இருக்கும் பெண்களையும் அழகும் அறிவுமுடைய பெண்கள் சீதனமின்மையால் முதிர்கன்னிகளாகத் திருமணம் காணாது காலம் கடத்துவதையும் பார்த்தவளுக்கு இன்றைய திருமணத்திற்கான வரைவிலக்கணம் திசைமாறியே செல்வதாகத் தெரிந்தது. பெருந் தொகைச் சீதனம் கொடுத்தால் எந்தப் பெண்ணையும் கரை சேர்க்க முடியும் என்ற முறையில்தான் இன்று எமது சமூகம் இருக்கிறது.

"பிள்ளை பிள்ளை" என்ற அம்மாவின் குரல் சிந்துஜாவின் சிந்தனைக்கு முற்றுப்புள்ளியிட்டது. படுக்கையில் இருந்து எழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டு அம்மாவிற்கு உதவி செய்ய முனைகையில் "பிள்ளை நீ ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். பிறகு களைத்துப் போய் விடுவாய். அவையள் நாலு மணிக்கு வந்திடுவினம் நீ போய் ஓய்வெடு பிள்ளை" என்றாள். அம்மாவின் முகத்தில் தெரிந்த மலர்ச்சியைப் பார்க்கையில் ஒவ்வொரு தாயின் முகமும் தனது மகளின் திருமணத்தில் இப்படித்தானே இருக்கும் என்ற நினைவு அவளின் நல் மனத்தில் தோன்றியது. அண்ணனையும் அவள் நினைத்துப் பார்த்தாள். 'சிந்துக்கண்ணா' என்று தான் அவன் அவளை அன்போடு அழைப்பான். அவள் "என்னண்ணா நான் என்ன பெடியனா?" என்று சிணுங்குவாள். அவனுக்கு அம்மா சிந்துவுக்கு நிச்சயம் செய்த மாப்பிள்ளையின் படம் அனுப்பி அவனுக்குப் பிடித்த பின்பே அவனது சம்மதமும் பெற்று இந்தத் திருமண ஒழுங்குக்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். இரு வீட்டு விசாரணைகளும் முடிந்து பெண்ணையும் எங்கேயோ ஒரு கோவில் முன்றலில் பார்த்த பின்பு இன்று திருமணத்தை முடிவாக்கவே மாப்பிள்ளை வீட்டார் வருகிறார்கள்.

மாலை நேரம் வந்தது. சிந்துஜா மாலை நிகழ்ச்சிக்காக ஆயத்தமாகி இருந்த போது தனக்குப் படிப்பித்த தமிழ் ஆசிரியரின் நினைவு வந்தது. அவர் ஓர் ரீச்சரை விரும்பினார். இருவருமே திருமணத்தில் சேர முடியாமல் போனதால் இருவருமே இன்றும் திருமணம் செய்யாமலே வாழுகின்றார்கள். திருமணத்தை தூய்மையானதாக எமது சமூகம் நினைக்கிறதா? இன்று சீதனம் உள்ளவர்கள் திருமணம் செய்து வாழ மற்றவர்கள் விதி இருந்தால் வாழுங்கள். இல்லையென்றால் எப்படியெனினும் வாழ்ந்து கழியுங்கள் என்கிறது சமூகம். அதுமட்டுமா திருமணம் முடிக்காத பெண்களை ஏனனமாக வல்லவா சமூகம் பார்க்கிறது.

அன்னை தெரேசாவை உலகம் மதிப்பதாலேயோ என்னவோ எமது தமிழ் சமூகம் இன்று மதிக்கிறது. "சிந்தம்மா என்ன செய்கிறாய்" என கேட்டபடி வந்த அம்மாவைப் பார்வையால் வினாவினாள். அத்துடன் அம்மாவும் "உன் விருப்பப்படியே தான் எல்லாம் நடக்கும். பிள்ளையார் உன்னைக் கைவிடார்" என்றாள். "அவையள் வந்திட்டினம் வாம்மா" என்றும் கூறிய போது உள்ளத்தில் உதயமாகிய பூரிவித பயம் அவளைச் சில நிமிடங்கள் அமைதிக்குள் ஆழ்த்தியது. திருமணம் ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் என்று யாரோ என்றோ சொல்லி வைத்தாலும் தமிழர் மரபும் தமிழர் வாழ்வும் திருமண பந்தத்தைப் புனிதமானதாகவே போற்றி வருகிறது. சிந்துஜா உள்ளத் தூய்மையோடு பெற்றோர் நிச்சயித்து, கணவனாக வந்தவனை மட்டுமே மனம் என்ற கோயிலில் நுழைய விட்டு வாழ வேண்டும் என்ற உறுதியோடு ஆதிகால நாயகியாய் அம்மாவுடன் வெளியே வந்தாள்.

வித்தியாசமான உதவி

ஒரு காட்டில் ஒரு இளைஞன் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பசியெடுத்தது. ஒரு மரத்தில் உயரத்தில் கனிந்த பழங்கள் இருப்பதைக் கண்டான். மரத்தின் மேல் சரசர வென்று ஏறி அவற்றில் சில பழங்களைப் பறித்துத் தின்றான். மிகக் கனிந்த வாசனையுள்ள பழங்கள் கிளைகளின் நுனியில் இருந்தன. அவற்றை எட்டிப் பறிக்கக் கிளையின் மேல் நகர்ந்து சென்ற போது அவனது பாரம் தாங்காமல் ஒரு கிளை முறிந்து விட்டது.

சடடென்று சுதாரித்த அவன் கீழே இருந்த ஒரு கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்க ஆரம்பித்தான். குனிந்து பார்த்தால் தரை வெகு கீழே இருந்தது. ஏற்கெனவே பயந்து போயிருந்த அவன் மேலும் பயந்து கண்ணை மூடிக் கொண்டு "யாராவது காப்பாற்றுங்கள்" என்று திரும்பத் திரும்ப அலற ஆரம்பித்தான். உள்ளங்கை வியர்த்து வழுக்க ஆரம்பிக்கும் நிலை வந்து விட்டது.

தற்செயலாக அப்போது அந்தப் பக்கம் ஒரு முதியவர் வந்தார். மரத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தவனைப் பார்த்தார். அவன் மேல் ஒரு சிறிய கல்லை விட்டு எறிந்தார். கல் பட்டவுடன் வலியில் கீழே பார்த்தவனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. "உதவி செய்யச் சொன்னால் கல்லால் அடிக்கிறீரே. அறிவில்லையா உமக்கு" என்று கோபத்துடன் கேட்டான்.

பெரியவர் பதில் பேசாமல் மற்றொரு சிறிய கல்லை எடுத்து அவன் மேல் எறிந்தார். மேலும் கோபமுற்ற இளைஞன் பெருமுயற்சி எடுத்து கையை வீசி மேலிருந்த கிளை ஒன்றை பலமாக பற்றிக் கொண்டு "நான் கீழே வந்தால் உம்மைச் சும்மா விட மாட்டேன்" என்று எச்சரித்தான்.

பெரியவர் மேலும் ஒரு கல்லை அவன் மேல் வீசினார். இளைஞன் இப்போது இன்னொரு பெருமுயற்சி எடுத்து கிளைமேல் ஏறி விட்டான். விடுவிடுவென இறங்கி வந்த அவன் நேராகப் பெரியவரிடம் வந்தான். அவரைச் சரமாரியாகத் திட்டினான். "ஏன் அப்படிச் செய்தீர்? உம்மை நான் உதவிதானே கேட்டேன்?" என்றான்.

பெரியவர் அமைதியாக சிரித்துக் கொண்டே "தம்பி நான் உனக்கு உதவி தான் செய்தேன்" என்றார். இளைஞன் திருதிருவென முழித்தான்.

பெரியவர் விளக்கினார். "நான் உன்னை முதலில் பார்த்த போது நீ பயத்தால் உறைந்து போயிருந்தாய். உன் மூளை வேலை செய்யவில்லை. நான் கல்லை விட்டு எறிந்ததும் பயம் மறைய ஆரம்பித்து நீ என்னை எப்படிப் பிடிப்பது என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தாய். யோசிக்க ஆரம்பித்தவுடன் நீயாகவே உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு கீழே இறங்கி விட்டாய். உன்னை உன்னாலேயே காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்று உன் அறிவுக்கு முதலில் புலப்படவில்லை. உன் பயம் உன் கண்ணை மறைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதிலிருந்து உன்னை நான் திசை திருப்பினேன்" என்று சொல்லி விட்டுத் தன் வழியே அவர் போய் விட்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மௌன மனவெளிகள்

23

நா.யோகேந்திரநாதன்

வல்லியப்பன் சின்னனின் சொந்தச் சகோதரன் என்ற போதிலும் அவனைக் கேவலப்படுத்தி அவன் சொன்ன வார்த்தை ஏற்படுத்திய கோபத்தில் விதானையார் தன்னையறியாமலே பல ஆண்டுகள் மறைத்து வைத்திருந்த இரகசியத்தைத் தான் வெளிப்படுத்தி விட்டதை உணர்ந்து கொண்டார். முத்துலட்சுமி தனது மகள் தான் என்பதைச் சொன்ன போது அங்கு நின்ற அனைவரிலுமே ஏற்பட்ட அதிர்வு அடங்க அவரின் நிலைமையைப் புரிந்துகொள்ள வைத்துவிட்டது. எனினும் உடனடியாகவே அதைச் சமாளிக்கும் முடிவெடுத்து விட்டார்.

அவர் தன் குரலில் வெளிப்படுத்திய கோபத்தைக் குறையாமலே "நீங்கள் எல்லோரும் ஆர் என்ர குடிமக்கள். உங்கடை நல்லது கெட்டது எல்லாம் நாங்கள் தானே பார்க்கிறம். நீங்கள் எங்கடை பிள்ளையள். அவளும் என்ர பிள்ளை தானே. அவளும் என்ர குடிமக்களிலை ஒருத்தி. அவள் கழுத்துக்கு மாலை போட்டால் அதிலை என்ன பிழை?" எனக் கூறி விட்டு நிறுத்தினார்.

திகைத்துப் போய் அழுகையை நிறுத்திய சின்னனுக்கு அப்போது தான் நெஞ்சுக்குள் ஒரு வித நிம்மதி தெரிந்தது. சின்னியப்பனும், வல்லியப்பனும் அதை ஏற்றுக் கொண்டு தலையாட்டினர். சின்னன் மீண்டும் தலையைக் குனிந்துகொண்டு ஓலையைக் கிழிக்க ஆரம்பித்தாள்.

விதானையார் தொடர்ந்தார். "அவள் படிச்ச பிள்ளை. இதைப் பற்றிப் பெரிசாய் எடுக்கமாட்டாள். நீங்களும் அப்பிடி நினைக்கேல்லை. நீங்கள் ஒண்டும் யோசியாமல் போட்டு வாருங்கோ"

அவர்களும் நிம்மதியுடன் விடைபெற்றனர்.

சின்னன் எதுவுமே பேசாது ஓலையைக் கிழித்து முடித்து விட்டு எழுந்தாள். விதானையார் போத்தலில் இருந்த கள்ளைக் குடித்து முடித்து விட்டு "என்ன சின்னன் பயந்து போனியே?"

அவள் 'ம்' என்று விட்டு தயக்கத்துடன் "உங்களுக்கு மரியாதை இல்லையெல்லோ" என்றாள். விதானையார் ஒருமுறை சிரித்துவிட்டு "என்ன மரியாதை" என்றவர் பின் "சரி சரி உள்ளைபோ" எனக் கூறினார்.

ஒவ்வொரு முறையும் விதானையார் "உள்ளை போ" எனக் கூறும்போது அவளிடம் ஒரு வித தயக்கமும் பயமும் ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் அன்று அவளுக்கு அப்படியான உணர்வு எதுவும் தோன்றாமல் இருந்தது அவளுக்கே ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. அவள் தலையைக் குனிந்தவாறு உள்ளே போய் திண்ணையில் அமர்ந்து கொண்டாள். பின்னால் வந்த விதானையார் அவளின் அருகில் அமர்ந்தார்.

என்றுமில்லாதவாறு அவள் முதல் முதலாகத் தானாகவே அவரின் மடியில் சாய்ந்துகொண்டாள். ஏனோ அவளால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. மெல்ல விம்ம ஆரம்பித்தாள் அவள்.

விதானையார் மெல்ல அவளின் தலையை வருடியவாறே "சின்னன் ஏன் இப்ப அழுறாய்?" என்றார் அன்புடன்.

அவளுக்குள் எல்லையற்ற அன்பு விதானையார் மேல் பெருகுவதை அவள் உணர்ந்தாள். காலம் முழுவதும் அப்படியே அவரின் மடியிலேயே படுத்துறங்க வேண்டும் போல் தோன்றியது. ஆனால் அந்த அன்பை எப்படிச் சொல்வது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அதற்கான துணிவும் அவளிடத்தில் இல்லை. கண்களை மெல்ல மூடியவாறு அவள் மேலும் ஆழமாக அவரின் மடியில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டாள். விதானையார் மெல்ல அவளின் முகத்தைத் தனது பக்கம் திருப்பி "சின்னன் அன்புக்கு சாதி சமயம் ஒண்டுமே கிடையாது விளங்குதே?" எனக் கேட்டார்.

அவள் கண்களை மெல்லத் திறந்தாள். அவளின் முகம் என்றுமில்லாதவாறு புதிய பொலிவுடன் மலர்ந்தது. விதானையார் தன்னில் காட்டும் அக்கறை வெறும் உடல் சம்பந்தப்பட்டது என நினைத்திருந்த அவளுக்கு அவரின் அன்பு வெளிப்பட்ட போது அதை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. ஏதேதோவெல்லாம் பேச வேண்டும் என நினைத்தாள். ஆனால் மௌனமே எஞ்சியது.

அவள் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரை விதானையார் மெல்லத் தன் கையால் துடைத்து விட்டுக் கொண்டார்.

"சின்னன் நீ இனி எப்பவுமே அழக்கூடாது?" என்றார் அவர்.

"உங்கடை அன்பு இருக்கும் வரை எந்தத் துன்பத்தையும் எந்த அவமானத்தையும் தாங்குவன். அழவே மாட்டன்" எனச் சொல்ல நினைத்த அவள் ஒரு மெல்லிய புன்னகையுடன் நிறுத்திக் கொண்டாள்.

அடுத்த நாள் எஸ்.எஸ்.சி. பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வந்து விட்டன. சொர்ணம் காரில் போய் இறங்கியதைக் கண்டதும் முத்துலட்சுமி அருகே ஓடிவந்தாள்.

'பிள்ளை நீங்கள் பாஸ். ஏழு 'சீ'யும் ஒரு 'டி'யும் என்றாள்.

சொர்ணம் ஓரளவுக்கு எதிர்பார்த்த பெறுபேறுதான் வந்திருந்தது. ஆனால் முத்து தன்னைப் பிள்ளை என்று கூப்பிட்டது பொறுக்க முடியாததாகவே பட்டது. அவள் தனது தங்கை என்பது தனக்குத் தெரிந்து விட்டதை முத்து அறிந்திருக்க மாட்டாள் என்றாலும் அவளால் அந்தப் பிள்ளை என்ற வார்த்தையை ஏற்க முடியவில்லை. சொர்ணம் "பள்ளிக்கூடத்திலையும் என்ன பிள்ளை எண்டு கூப்பிடுற பழக்கம்? அக்கா எண்டு கூப்பிடு" என்றாள்.

முத்து ஆச்சரியத்துடன் அவள் முகத்தைப் பார்த்து விட்டு "சரி வாழ்த்துக்கள் அக்கா?" என்றாள்.

இருவரும் வாய் விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டனர்.

பின்பு முத்து "அக்கா தங்கவேலுக்கும் உங்களை மாதிரித்தான் றிசல்ற். ஆனால் உங்களுக்கு பொட்டனி அவருக்கு பியூர் மத்ஸ்" என்றாள். முத்துவுக்குத் திருப்பித் திருப்பி அக்காவென அழைக்க வேண்டும் போல் தோன்றியது.

சந்தித்த ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் எல்லோரும் சொர்ணத்துக்கு மகிழ்வுடன் தங்கள் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர். தங்கவேல் மட்டும் "எனக்குச் சரியான கவலையாகக் கிடக்குது" என்றான்.

சொர்ணம் ஆச்சரியத்துடன் "ஏன்?" எனக் கேட்டாள்.

'நாங்கள் இரண்டு பேரும் வேறை வேறை பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போக வேண்டி வரப்போகுது' என்றான் அவன்.

"நீங்கள் தானே பல்கலைக்கழகத்திலை சந்திப்பம் எண்டியள்" என்றாள் சொர்ணம்.

"ஓம் ஓம் கட்டாயம் சந்திப்பம் என்று விட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தான் தங்கவேல். அன்று இருவருமே சக மாணவர்களினதும் ஆசிரியர் ஆசிரியைகளினதும் வாழ்த்துக்களில் மூழ்கித் திக்குமுக்காடி விட்டனர். அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியின் வரலாற்றில் அதுவே மிக உயர்ந்த பெறுபேறாக இருந்ததுடன் அப்பாடசாலையை ஹாட்லிக் கல்லூரிக்கு அடுத்த இடத்துக்கும் கொண்டு வந்திருந்தது. பாடசாலைப் பியோன் வந்து இருவரையும் அதிபர் அழைப்பதாகக் கூறவே இருவருமே காரியாலயத்தை நோக்கி நடந்தனர்.

அவர்களை மகிழ்வுடன் வரவேற்ற அதிபர் ஜோன் மாஸ்ரர் தனது பாராட்டுகளைத் தெரிவித்தார். பின்பு எதிர்வரும் வெள்ளிக் கிழமை இருவரையும் காலை 9.00 மணிக்கு அவர்களின் தகப்பன்மாரை அழைத்து வரும்படி கூறினார் அதிபர். இருவரும் சரியெனத் தலையாட்டினர்.

மதிய உணவு இடைவேளையின் போது முத்துலட்சுமி நாவல்மரத்தின் கீழ் போடப்பட்ட வாங்கிலில் அமர்ந்து கல்கண்டு சஞ்சிகை படித்துக் கொண்டிருந்தாள். சொர்ணம் போய் அவளருகில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

சொர்ணம் கேட்டாள் "சாப்பிட்டியே?"

முத்து மெல்லச் சிரித்து விட்டு "இல்லையக்கா.. இண்டைக்கு நான் கொண்டுவரேல்லை. பள்ளிக்கூடத்திலை தந்த பணிஸ் சாப்பிட்டனான்"

"அது காணுமே? ஏன் சாப்பாடு கொண்டுவரேல்லை?"

முத்து தயக்கத்துடன் "அது பழஞ்சோறு கிடந்தது. அம்மாவும் நானும் காலமை குழைச்சுச் சாப்பிட்டனாங்கள். இனி பின்னேரம் போய்ச்சாப்பிடலாம் தானே" என்றாள்.

சொர்ணம் மெல்லிய கோபத்துடன் கேட்டாள் "ஏய் பின்னேரம் அஞ்சு மணி மட்டும் பசியாதே. வா.. நான் இட்டலி கொண்டு வந்தனான். சாப்பிடுவம்.

"வேண்டாமக்கா எனக்குப் பசியில்லை" என்றாள் முத்து தணிந்த குரலில்.

"அது பசிக்கும் வா.." என்று கூறி கையைப் பிடித்து இழுத்தாள் சொர்ணம். முத்துவின் கையை அவள் பிடித்து இழுத்ததும் முத்து திடுக்கிட்டு விட்டாள். முத்துவுக்கு சொர்ணத்தின் நடத்தைகள் எல்லாமே அன்று வித்தியாசமாகத் தெரிந்தன. அவளின் கோபத்துக்கு ஆளாக விரும்பாமல் முத்து எழுந்தாள்.

சாப்பாட்டுப் பெட்டியின் மூடியில் இரண்டு இட்டலியை வைத்து சட்னியையும் ஊற்றி அவளிடம் கொடுத்தாள். முத்து அன்று தான் முதல் முதலாக இட்டலியைச் சாப்பிட்டாள். அது நல்ல சுவையாகவே இருந்தது.

சொர்ணம் முத்துவின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

முத்து ஆச்சரியத்துடன் "என்னக்கா அப்படிப் பார்க்கிறியள்?"

சொர்ணம் மெல்லிய ஒரு புன்னகையுடன் "உனக்கும் என்னை மாதிரி தெத்திப்பல்லு" என்றாள்.

"ஓமக்கா என்ரை வகுப்புப் பொடியளும் நான் சிரிக்கிறது நடக்கிறதெல்லாம் சரியாய் உங்களை மாதிரி எண்டு சொல்லுறவை" என்றாள் மெல்லிய நாணத்துடன்.

"நீ என்ரை தங்கச்சியடி.." என்று கத்த வேண்டும் போல் சொர்ணத்துக்குத் தோன்றியது. எனினும் அவள் சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள். பின்பு மெல்ல "இனி என்னை நீ அக்கா எண்டு கூப்பிடு என்ன?" என்றாள் சொர்ணம்.

"ஊரிலை என்னை [illegible]?" என்றாள் முத்து சிறிது தயக்கத்துடன்.

"பரவாயில்லை நீ கூப்பிடு" என்றாள் சொர்ணம் உறுதியுடன். முத்துவும் ஒரு விதமான பயத்துடன் தலையசைத்தாள். சொர்ணம் சுற்றுமுற்றும் பார்த்து விட்டு தங்களை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை என உறுதி செய்த பின்பு ஒரு முறை முத்துலட்சுமியின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்.

முத்து திடுக்கிட்டுப் போய் "அக்கா" என்றாள். குப்பென அவளின் முகம் சிவந்து விட்டது.

'எனக்கு அம்மா தங்கச்சி பெத்துத்தரேல்லை. அதாலை நீ தான் எனக்குத் தங்கச்சி' என்று விட்டு கலகலவெனச் சிரித்தாள் சொர்ணம்.

முத்துவுக்கு எல்லாமே ஆச்சரியமாக இருந்தது. எதுவுமே அவளால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

சொர்ணம் வீட்டுக்குப் போய் தனது பரீட்சைப் பெறுபேறுகளைச் சொன்ன போது வள்ளியம்மை மகிழ்ச்சியடைந்தாள். ஆனால் சீதேவிக் கிழவியோ அலட்சியமாக "அடுப்பூதிற பெண்டுகள் படிச்சு என்னத்தைக் கிழிக்கப் போறியள்?" என ஒரே வசனத்தில் முடித்து விட்டாள்.

"உன்னைப் போல தேவாரத்தோடையும் திருவாசகத்தோடையும் எங்களைக் கிடக்கச் சொல்லுறியே?" என்று கிழவியை முகத்தில் அறைவது போன்று கேட்க வேண்டும் போல் தோன்றியது. ஆனால் எதுவுமே பேசாது அந்த இடத்தை விட்டு அவள் அகன்றாள். ஆனால் பொங்கி வந்த கோபம் மனதைப் போட்டுக் குடைந்து கொண்டிருந்தது.

விதானையார் எங்கோ போய் விட்டு வீட்டுக்கு வர மாலை ஆறு மணியாகி விட்டது. அவர் சொர்ணத்தின் பரீட்சை முடிவு பற்றி ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டு விட்டார். எனவே வரும் போதே ஒரு கிறீம் பிஸ்கற் பெட்டியுடன் வந்திருந்தார்.

விதானையார் வந்து கதிரையில் அமர்ந்தவாறே சொர்ணத்தை அழைத்து பிஸ்கற் பெட்டியை நீட்டியவாறு "சோதனை முடிவு கேள்விப்பட்டனான் என்ரை பிள்ளை என்னைப் போல கெட்டிக்காரி தானே?"

சொர்ணம் மகிழ்வுடன் அதை வாங்கிக் கொண்டாள். பின் மெல்ல "எச். எஸ். சி. எங்கடை பள்ளிக்கூடத்திலை இல்லை. என்னை பருத்தித்துறை வடஇந்துவிலை சேர்த்து விடுங்கோ" என்றாள். அந்த வார்த்தைகள் வெற்றிலை இடித்துக் கொண்டிருந்த சீதேவிக் கிழவிக்குக் கேட்டு விட்டது. பாக்குரலைக்கையை மடாரெண்டு போட்ட கிழவி "என்ன பருத்தித்துறைக்குப் போய் படிக்கப் போறாயாமோ?" என்றாள்.

"டாக்குத்தருக்குப் படிக்கிறதெண்டால் அங்கை போய்த் தான் எச்.எஸ்.சி. படிக்க வேணும்" என்றாள் சொர்ணம்.

"டாக்குத்தராகி கண்ட நிண்ட சாதியின்ரை கையைப் பிடிக்கப் போறாயோ. என்ரை உயிர் போனாலும் விடன்" என்றாள் கிழவி கோபத்துடன்.

சொர்ணம் "ஐயா.." என்று விட்டு ஏக்கத்துடன் விதானையாரின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவர் எதுவுமே சொல்ல முடியாமல் தாயின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"என்ரை சொல்லை மீறி பொம்பிளைப் பிள்ளையைப் படிப்பு எண்டு சொல்லிக் கொண்டு பருத்தித்துறைக்கு விட்டியோ பொயிலைக் கண்டு மருந்து தான் எனக்கு மறுமொழி சொல்லும்" என்று விட்டுக் கிழவி அவ்விடத்தை விட்டு வேகமாக அகன்றாள்.

சொர்ணம் விம்மி விம்மியழ ஆரம்பித்தாள்.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப்புனல்

குழந்தையின் சிரிப்பு

எங்கெங்கோ
நிம்மதி தேடி ஓடும்
இயந்திர மனிதர்களையும்
இழுத்து கட்டி வைக்கும்
உயிர் உள்ள காந்தம்.
கேட்கின்ற இசைகளில்
கேள்வித் திறன்
இழந்த பின்னும்
உயிர் கேட்கும்
ஒரே சங்கீதம்.
பார்க்கின்ற உலகினில்
பார்வைப் பறந்த பின்னும்
பார்த்து பரவசமடையக் கூடிய
ஒரே உலகம்.
கவலைகளைக் கடத்தி விடும்
கருணை உள்ள
ஒரே கொள்ளைக்காரன்.
கண்ணீரை அழித்து விடும்
ஆயுதம் தாங்கிய
ஒரே ஒரு நிரபராதி.
கவலைகளை வாங்கி
களிப்பைக் கொடுக்கும்
கர்ணனை வென்ற
ஒரே ஒரு வள்ளல்.
அலைகின்ற மனங்களில்
அனைத்தையும் ஒடுக்கும்
தெய்வீகம்...

-என்.அகநிகா-

துன்பசாகரம்

ஏழையாய்ப் பிறந்து
சாதலிப்பதே துன்பம்.
அந்நாட்களை
அன்புடன் நகர்த்துவதோ
அதைவிடத் துன்பம்.
வேறுவகையேது
வாழ்ந்து கொள்ள நித்தம்
விரல்களும் துடிக்க.
அயலவரது அவமானங்களின்
ஆசைகளை கேட்டறிவோ
அதுவிடையும் துன்பம்.
காவியமதுவான்
கவிதையும் காணமும்
தொடர்கிறதோர் துன்பம்.
அந்தக்காதல் ஓடி
ஒளிந்து விட்டால்
அதுவுமே துன்பம்.

நெடுந்தீவு க.யோகேஸ்வரன்
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

எனக்குள் நீ

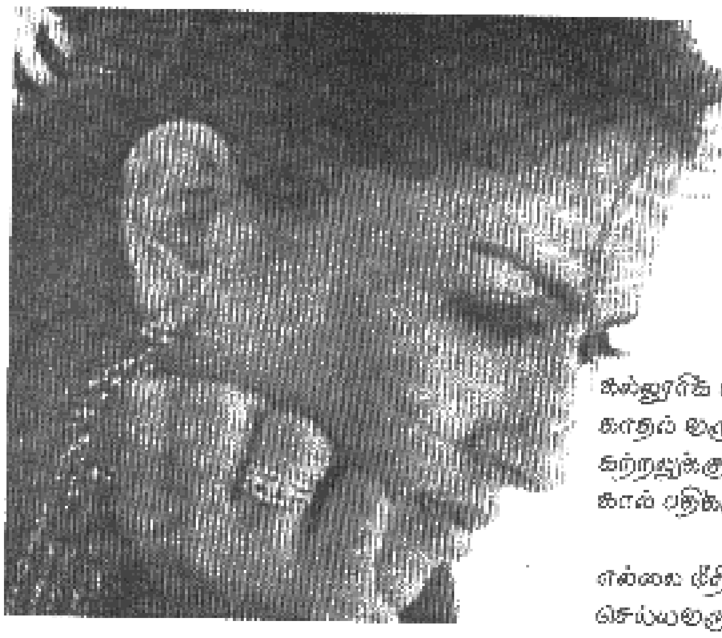
உன் பார்வை என் பெண்மையை
ஸ்பரிசித்த போதே - என்னை நான்
உணர்ந்து கொண்டேன்!

உன் வார்த்தை என் இதயத்தை
வருடிய வேளை உறங்கிய - என்
உணர்வுகளுக்குள் ஆயிரம் தந்திகள்
கொண்ட வீணையின் ஆர்ப்பரிப்பு.

என் உணர்வுகளின் உருவமான நீ
என் கனவுகளுக்குள் நிதர்சனமானாய்.
எனது மௌனங்கள் வார்த்தையான போது
உதடுகள் உச்சரித்த முதல் மொழியானது
உனது பெயர்!

என்னை 'நீ' நிறைத்தாய்...
மெல்ல 'நான்' குறைந்தேன்...
இறுதியில்...
நான் நீயாக உறைந்து போனேன்
உனக்குள்ளே தொலைந்து போனேன்
தொலைதலில் தோன்றுவது தானா
காதல்.....?

-ச.செல்வமலர்-
விநாயகபுரம்-02



கல்வியும் காதலும்

கல்லூரிக் காலத்தில்
காதல் வருமே அது
கற்றலுக்குத் தடையாக
கால் பதிக்கும்!

எல்லை மீறிக் காதல் லீலை
செய்வதும் அது
நல்ல பிள்ளையொன்றையும்
தள்ளி வைக்கும்!

தொல்லை தரும் காதல் இவை
நல்லதல்ல — கல்வி
தொடர்வதற்கு அது
நல்ல தூணுமல்ல!

பட்டப் படிப்பினையே
திட்டமிட்டு பரீட்சையிலே
சித்தி பெறுவதென்றே
குறிக்கோளாகும்.

-சேனையூரன்-
மூதூர் கிழக்கு

கண்ணீரால் அஞ்சலிக்கின்றோம்!

வெடிப்பொலிகளின் மத்தியிலே
மடிந்துபோன உறவுகளே!
நெஞ்சினிலே பூவெடுத்து
அஞ்சலிக்கின்றோம் கண்ணீரால்.

பச்சிளம் குழந்தைகள் முதல்
பள்ளிச் சிறுவர்களையும்
பார்த்திருக்க யாவர் பொழுதில்
பாவி யமன் உயிர் எடுத்தான்.

இளைய சமுதாயமும்
இரத்தத்தில் மாண்டது
முதிர்ந்த பெரியவர்களும்
மூச்சு நின்று போனார்கள்.

ஆண்டுகள் கடந்தாலும்
ஆறாத துயரங்களுடன்
மடிந்த எங்கள் உறவுகளுக்காக
சிரம்பணிந்து அஞ்சலிக்கின்றோம்.

-வேல்மகள்-
புளியம்பொக்கணை.

உனக்குப் பிறகே எல்லாம்!

என்னருகில் நீயிருக்கும்
எப்பொழுதுமே
இந்த உலகமே
என் உள்ளங்கையில் சுற்றியது.
சற்றுத் தூர விலகி நீ நிற்கும்
ஒவ்வொரு கணமும்
இந்த உலகத்தைப் பார்க்க
எனக்குத் தலை சுற்றுகிறது.
உன் பார்வை என்னில் படாத
பத்து செக்கன் என்றாலும்
அதற்குள் நான்
செத்துத் தான் பிறப்பேன்.

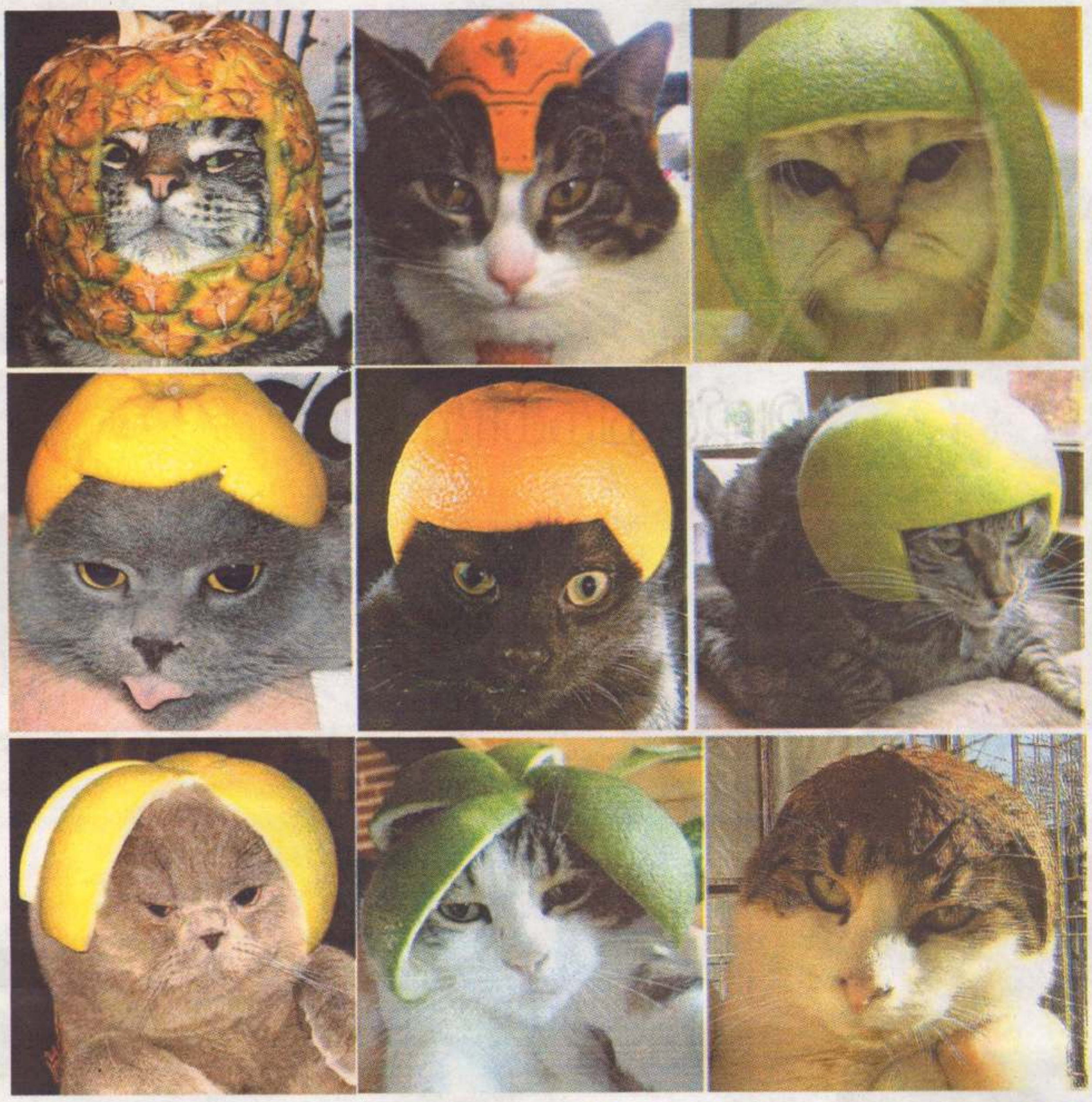
என்னை இயக்கும்
மகா சக்தியே நீ தான்.
உயிர் வாழ ஒட்சிசன்
அவசியமோ இல்லையோ
எனக்கு நீ முக்கியம்.
காற்றில்லா விடினும்
வாழ்ந்திடக் கூடும்.
நீ இல்லாத வாழ்வில்
என்ன சுகம் சேரும்.
எனக்கு வேண்டும் நீ.
உனக்குப் பிறகே
எல்லாம் புகழும்!

-தேனாள் சுரேஷ்-
மன்னார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீங்களும் அலங்கரிக்கலாம்

உங்களின் செல்லப் பிராணிகளை....



நாய், பூனை ஆகியவற்றை செல்லப் பிராணிகளாக வளர்க்கும் நடைமுறை, மேற்கத்திய நாடுகளில் மட்டுமல்லாமல், நம் நாட்டிலும் அதிகரித்து விட்டது. அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற நாடுகளில், நாய், பூனை போன்ற செல்லப் பிராணிகளுக்கென, தனியாக தங்கும் விடுதிக்ள், ஹொட்டல்கள் ஆகியவை உள்ளன. ஜப்பானிலும், இதுபோன்ற விநோதமான கலாசாரம் உருவாகியுள்ளது. ஆனால், அங்கு நாய், பூனை ஆகியவற்றுக்கு பதிலாக, ஆடுகளை செல்லப் பிராணிகளாக வளர்க்கின்றனர். ஜப்பானை பொறுத்தவரை, ஆடுகளை செல்லப் பிராணிகளாக வளர்ப்போர், சமூகத்தில் மிகப் பெரிய அந்தஸ்துடன் உள்ளவர்களாக மதிக்கப்படுகின்றனர்.

இதுபோன்ற ஆடம்பரவாசிகளின் ஆடுகளை தங்க வைப்பதற்காகவே, யுகாவாரா என்ற இடத்தில், சொகுசு ஹொட்டல் ஒன்று, சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடுகளுக்கு மட்டுமே இங்கு அனுமதி. மற்ற எந்த செல்லப் பிராணிகளையும் அனுமதிப்பது இல்லை. ஆடுகள் தங்குவதற்காக, குளு குளு வசதியுடன் கூடிய, 30 சொகுசு அறைகள் இங்கு உள்ளன. ஆடம்பர படுக்கை, ஆடுகளை பராமரிப்பதற்கான பணிப்பெண்கள் என, அனைத்து வசதிகளும் இங்கு உள்ளன. கோடீஸ்வர ஜப்பானியர்கள், தங்கள் ஆடுகளை, ஒரு நாளாவது இங்கு தங்க வைக்க வேண்டும் என, விரும்புகின்றனர். கொடுத்து வைத்த ஆடுகள்!

செல்லப் பிரானிகளுக்கு ஆடம்பரக் ஹொட்டல்கள்

போலந்து நாட்டில் லுப்சினா நகரைச் சேர்ந்தவர் பிக்னிவ் பிலோ. 24 வயதான இந்த வாலிபர், சொகுசு கார் வைத்துள்ளார்.

ஓட்டுனர் உரிமம் கூட எடுக்காத இவர் அந்த காரை மயிர் கூச்செரியும் விதமாக ஓட்டிச் சென்று, அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களை கலங்கடித்து வந்தார். அவருக்கு பாடம் கற்பிக்க நினைத்த அண்டை வீட்டார், அதை செயல்படுத்தியும் விட்டார்கள்.

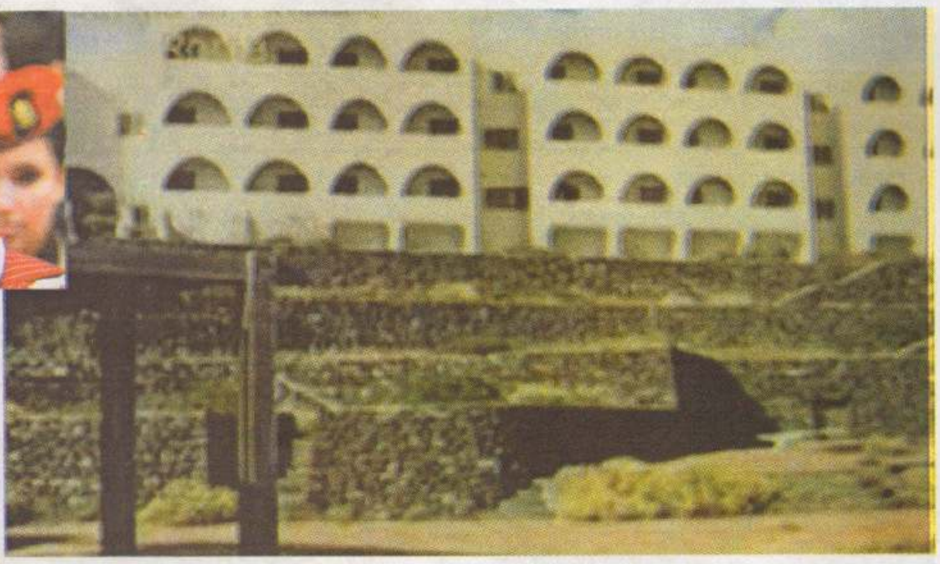
நள்ளிரவு நேரத்தில், அந்த காரை கிரேன் உதவியுடன் தூக்கி, ஒரு மரத்தில் வைத்து விட்டார்கள். மறுநாள் காலை தன் கார் மரத்தில் கிடப்பதைப் பார்த்து பிக்னிவ் பிலோ அதிர்ச்சி அடைந்தார்.

இதுபற்றி பொலிசில் புகார் செய்தார். பொலிசார் வந்து விசாரித்த போது அண்டை வீட்டார் யாரும் வாய் திறக்க மறுத்து விட்டனர்.

நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட பிக்னிவ் பிலோ, இனிமேல் ஒழுங்காக கார் ஓட்டுவதாக உறுதி அளித்தார். அதற்காக, அண்டை வீட்டுக்காரர்கள் இந்த அளவுக்கு சென்றிருக்க வேண்டியது இல்லை என்றும் அவர் குறைபட்டுக் கொண்டார்.

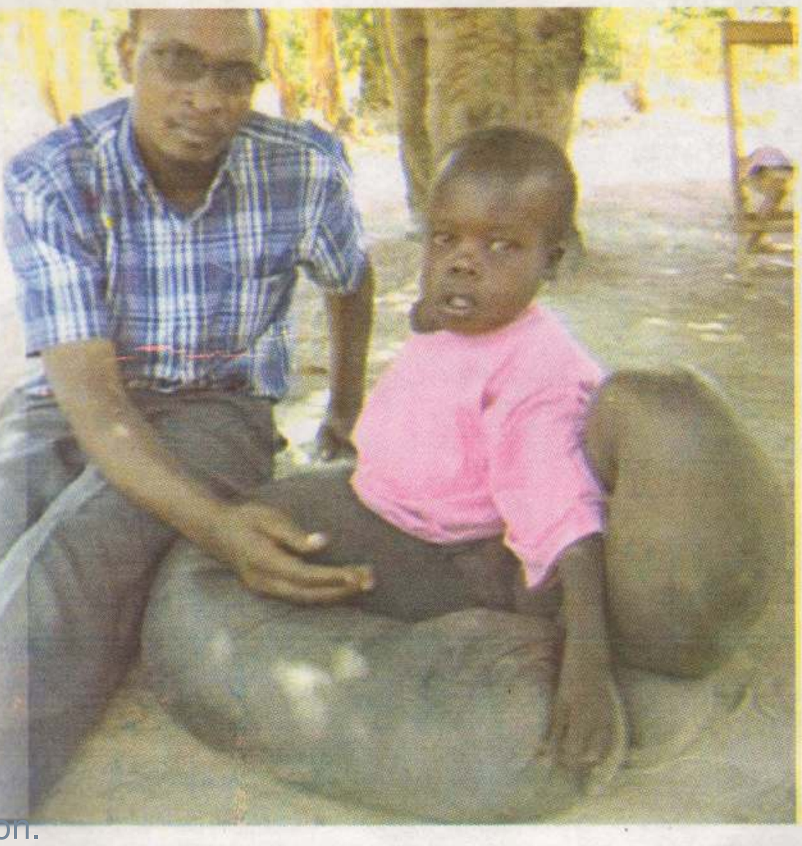
காரை மரத்தில் ஏற்றிய அயலவர்கள்

இத்தாலியில் கடாபியின் ஹொட்டல் பறிமுதல்



இத்தாலியில் கொல்லப்பட்ட லிபிய முன்னாள் அதிபர் கடாபி குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான நிலம் மற்றும் ஹோட்டல் காம்பிளக்ஸ் பறிமுதல் செய்யப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் மதிப்பு ரூ.132 கோடி ஆகும்.

அதிபர் கடாபியின் குடும்பத்தாருக்கு இத்தாலியில் ஏகப்பட்ட சொத்துக்கள் உள்ளன. இந்நிலையில் கடந்த மார்ச் மாதம் கடாபியின் குடும்பத்தாருக்கு சொந்தமான ரூ.7,600 கோடி மதிப்புள்ள சொத்துக் களை இத்தாலி நாட்டு வரித்துறையினர் பறிமுதல் செய்தனர். இதையடுத்து பான்டெலிரியாவில் உள்ள கடாபியின் ஹோட்டல் காம்பிளக்ஸ் மற்றும் நிலத்தை பறிமுதல் செய்யுமாறு ரோம் நீதி மன்றம் உத்தரவிட்டது. அதன்பேரிலே ரூ.132 கோடி மதிப்புள்ள ஹோட்டல் காம்பிளக்ஸ் மற்றும் நிலம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டுள்ளன.



உகண்டா நாட்டைச் சேர்ந்த இச்சிறுவன் வித்தியாசமான நோயி-னால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளான். இதனால் இவனது கால்கள் யானையின் கால்களைப் போன்று மிகப் பெரிய அளவில் காணப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குசி

அஜித்துக்காக நயனின் தியாகம்

ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரிப்பில், பிரம்மாண்டமான படதை அஜித்தை வைத்து விஷ்ணுவர்த்தன் இயக்க உள்ளார். இதில் ஆர்யா, டாப்ஸி ஆகியோரும் இணைகின்றனர். இந்தப்படத்தில் அஜித்துக்கு ஜோடியாக நடிக்கின்றார் நயன். இதன் முதற் கட்டப் படப்பிடிப்பு இந்த மாத இறுதியில் மும்பையில் ஆரம்பமாகிறது.

இதற்கிடையே கன்னடத்தில் சுதீப் ஹீரோவாக நடிக்கும் படத்தில் நடிக்க நயன்தாராவுக்கு வாய்ப்பு வந்தது. ஏற்கனவே உபேந்திராவுடன் கன்னட படத்தில் நயன்தாரா நடித்தார். அப்படத்துக்காக அவருக்கு ரூ.50 லட்சம் சம்பளம் வழங்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டது.

கன்னட சினிமாவில் பெரிய தொகையை சம்பளமாக பெற்ற ஒரே நடிகை என்ற பெருமையும் நயன்தாராவுக்கு கிடைத்தது.

இப்போது வாய்ப்பு வந்துள்ள சுதீப் படத்துக்காகவும் நயன்தாராவுக்கு பெரிய தொகையை சம்பளமாக தர தயாரிப்பு நிறுவனம் முன்வந்தது. படப்பிடிப்புக் கூட குறைவான நாள்கள்தான். ஆனால் இப்படத்தில் நடிக்க மறுத்துவிட்டார் நயன்.

காரணம், அஜீத் படத்தில் நடிக்க கால்ஷீட் கொடுத்திருப்பதாலும் அடுத்தடுத்த மாதங்களில் அப்பட ஷூட்டிங்கில் பங்கேற்க உள்ளதாலும் இம்முடிவை எடுத்துள்ளாராம் நயன்தாரா.

சினி துளிகள்

★ கவுதம் மேனன் - இளையராஜா கூட்டணியில் உருவாகும் நீதானே என் பொன்வசந்தம் படத்தின் இசை குறித்துதான் இன்றைக்கு திரையுலகில் பரபரப்புத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இந்தப் படத்தின் இசைக்கு சொனி உள்ளிட்ட ஓடியோ கம்பெனிகள் இதுவரை இல்லாத அளவு ரூ 2 கோடிக்கு மேல் விலைபேசியுள்ளன. இது கவுதம் மேனன் - ரஹ்மான் கூட்டணியில் வந்த விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா ஓடியோ (ரூ 1.75 கோடி) சாதனையை முறியடிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

★ சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த், புதுமணத் தம்பதிகள் சினேகா-பிரசன்னாவை தன் வீட்டுக்கு வரவழைத்து திருமணப் பரிசு வழங்கினார்.

★ சென்னைக்கு வந்தான் டோனி... அவன் சிக்சர் அடிச்சா மெரினாவே காலி என்ற பாடல் மிரட்டல் படத்தில் இடம்பெறுகிறது.

★ சிம்புவுடன் வேட்டை மன்னன் படத்தில் நடிக்கும் ஹன்சிகா மோத்வாணி, ரஃப் அண்ட் டஃப் வேடத்தில் நடிப்பதுடன் சண்டைக் காட்சிகளிலும் நடிக்கிறார்.

★ சிம்பு சிபாரிசால் அவரது புதிய படமான வாலு இல் ஜோடியாக நடிக்கிறார் ஹன்சிகா. இப்படத்தின் முன்னோட்ட காட்சிகளுக்காக நேரம் ஒதுக்கி ஹன்சிகா நடித்துக்கொடுத்துள்ளார்.

★ தமன்னாவின் சினிமா வரவு செலவு மற்றும் முதலீடுகள் ஆகியவற்றை அவரது தந்தை தான் கவனிக்கிறாராம்.

★ ரஜினியுடன் கோச்சடையான் படத்தில் நடிக்கும் சரத்குமார் விஜய்யின் துப்பாக்கி படத்தில் நடிக்கிறார் என்று வெளியான தகவலை மறுத்திருக்கிறார்.

★ ஹொலிவுட் நடிகை ஜெசிகா சிம்சன் தனது குழந்தையின் முதல் புகைப்படத்தை ரூ.4 கோடிக்கு அமெரிக்க பத்திரிகையொன்றுக்கு விற்றிருக்கிறார். ஏற்கனவே ஜெனிபர் லோபஸ் தனது இரட்டை குழந்தை படத்தை ரூ.32 கோடிக்கு விற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

★ சச்சின் கையெழுத்திட்ட கிரிக்கெட் துடுப்பை பரிசாகப் பெற்ற த்ரிஷா, அதை பொக்கிஷமாக பாதுகாக்கிறாராம்.

ஓட ஓட காதல் குறையல்ல

நடிகர் : ஸ்ரீகாந்த் (புதுமுகம்)

நடிகை : ஆகன்ஷா

இயக்குநர் : ஜெயதீர்தா

திரைக்கு வரவுள்ள...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலகலப்பு

படம் பார்க்க வருகிற ரசிகர்களை சிரிக்க வைத்து அனுப்பவேண்டும் என்கிற திட்டத்தோடு வெற்றிப் பட இயக்குநராக வலம் வருகிறார் இயக்குநர் ராஜேஷ். ஆனால் இதை சில வருடங்களுக்கு முன்பே அறிமுகப்படுத்தி பல வெற்றி படங்களை கொடுத்தவர் இயக்குநர் சுந்தர் சி.

இவருடைய படங்களில் கலகலப்புக்கும் கொமெடிக்கும் பஞ்சமே இருக்காது. படத்தில் கலகலப்பை வைக்கும் இவர் கலகலப்பு என்று படத்திற்கு டைட்டில் வைத்தால் படம் எப்படி இருக்கும்?

கும்பகோணத்தில் மசாலாகபே என்ற பெயரில் ஹொட்டல் நடத்தி வருகிறார் விமல். பேர்தான் மசாலா கபே என்று இருக்கிறதே தவிர அது தலைமுறை தலைமுறையாக நடத்தப்பட்டு வருகிற ஹொட்டல். மூன்றாவது தலைமுறையான விமல் நடத்தும்போது மிகப்பெரிய நஷ்டத்தில் ஓடுகிறது. என்றாலும் பரம்பரை ஹோட்டலாச்சே என்ற எண்ணத்தில் நடத்தி வருகிறார். அங்கேயே சமையல்காரராக இருக்கிறார் தாத்தா ராகவன். அவருடைய பேத்தி ஓவியா திடீரென இங்கு வந்து சேருகிறார். ஜெயிலில் இருந்து வரும் சிவாக்கும் ஓவியாவுக்கும் காதல் பத்திக் கொள்கிறது. அதே நேரத்தில் அந்த ஊருக்கு வந்து விமலின் ஹொட்டலையே மூடச் சொல்லுகிற ஹெல்த் இன்ஸ்பெக்டர் அஞ்சலிக்கும் விமல் மீது காதல். விமல் மசாலா கபேயை நடத்தி வரும் இடத்தின் மீது தொழிலதிபர் ஒருவர் கண் வைத்துவிட, அந்த இடத்தை நைசாக சிவாவிடம் இருந்து எழுதி வாங்குகிறார் ஜான் மைக்கேல். ஏமாற்றி வாங்கிய மசாலா கபேவை திரும்ப வாங்கினார்களா? அவர்கள் காதல் என்னவானது என்பது க்ளைமேக்ஸ்.

படம் துவங்கியதில் கொஞ்ச நேரத்திற்கு போரடிப்பது போல் நகர்ந்தாலும் சிவா என்ட்ரி கொடுத்த பிறகுதான் படம் பட்டையைக் கிளப்புகிறது.

திடீரென்று ஒரு கனவுப் பாட்டு அதில 100 பேரு ஹீரோ பின்னால ஆடுறது எல்லாம் படத்தை சில வருடங்களுக்கு முன்பு வெளியான சுந்தர் சியின் படங்களை நினைக்க வைக்கிறது.

மசாலா கபேயை நடத்தி வரும் வெள்ளந்தியான கேரக்டரில் விமல். உண்மையை மட்டுமே பேசுகிற இவர் லஞ்சம் கொடுப்பதற்கு போய் அடி வாங்கிவரும் காட்சி செம காமடி.

இவருடைய தம்பியாக வரும் சிவா கொமெடியில் சந் தானத்தையே மிஞ்சுகிறார். சந்தானமாவது கொஞ்சம் ஆக்ஷன் கொடுத்தால்தான் சிரிப்பு வரும்.

ஹெல்த் இன்ஸ்பெக்டராக வருகிற அஞ்சலி, திடீரென விமலை காதலிப்பதாக சொல்கிறார். அஞ்சலியின் மேனரிஸம் எல்லாமே எங்கேயும் எப்போதும் மணிமேகலையை நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறது. ரசிகர்களுக்கு அதிர்ச்சியே வருகிற வகையில் குத்தாட்டம் போடுகிறார்கள் அஞ்சலியும் ஓவியாவும்.

கிளாமராக பாட்டுக்கு ஆட வேண்டுமானாலும் தயார் என்று அம்மணிகள் அழைப்பு விடுப்பதாகவே இருக்கிறது இந்த நடனம்.

அஜீத் வழியில் விசால்

கொமெடி நடிகர்கள் வடிவேலு தொடங்கி பெரிய நடிகர்கள் ரஜினி, கமல், விஜய் என்று எல்லோருக்கும் தங்களது பெயருக்கு முன்னால் அடைமொழி இருக்கும். அதேபோல் நடிகர் விஷாலுக்கும் புரட்சி தளபதி என்றொரு பட்டம் இருக்கு. கடைசியாக விஷால் நடித்த வெடி படம் வரைக்கும் அவருடைய படத்திற்கு பெயருக்கு முன்னால் புரட்சி தளபதி விஷால் நடிக்கும் என்ற அடைமொழி உடன் வந்தது.

ஆனால் இப்போது வெளியாக இருக்கும் சமர் படத்தின் போஸ்டர்களில் வெறும் விஷால் என்று மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. புரட்சித் தளபதி என்ற அடைமொழி இடம் பெறவில்லை. இதனால் விஷாலே தனக்கு அளிக்கப்பட்ட அடைமொழியை உதறிவிட்டார் என்று கூறப்படுகிறது. இனி வர இருக்கும் படங்களிலும் வெறும் விஷால் என்று மட்டும் தான் இடம்பெறும் என்று கூறப்படுகிறது.

ஏற்கனவே அஜீத், தனக்கு இருந்த அல்டிமேட் ஸ்டார் என்ற பட்டத்தை தன்னுடைய பெயருக்கு முன்னால் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்று கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை பிரச்சினையில் மிதிவெடி

இலங்கை இராணுவமும், விடுதலைப்புலிகளும் புதைத்து வைத்திருக்கும் கண்ணி வெடிகளை அகற்ற, குறைந்த பட்சம், இன்னும் பதினைந்து ஆண்டுகளாவது ஆகும். இதை மையப்படுத்தி தற்போது, மிதிவெடி என்ற பெயரில், ஒரு படம் தயாராகிறது. பாலாஜி டேனியேல், நீலிமாராணி நடிக்கும் இப்படத்தை, புலம்பெயர்ந்த தமிழரான, மயூர் ஸ்ரீநிவாஸ் இயக்குகிறார்.

விட்டுக் கொடுக்கும் ஜீவா

தாண்டவம் படத்தில் நடித்து வரும் விக்ரம், இப்படத்தை முடித்து விட்டு, டேவிட் என்ற இந்தி படத்தில் நடிக்கிறார். இதில், இன்னொரு ஹீரோவாக ஜீவாவும் நடிக்கிறார். கதைப்படி, விக்ரமை விட, சிறிய வேடம் என்றபோதும், இந்தி படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில், இப்படத்தை ஏற்றுக் கொண்டேன்... என்கிறார் ஜீவா.

சினி..பிட்ஸ்

மன்னிப்பு கேட்ட காம்னா!

இதயத் திருடன் மற்றும் மச்சக்காரன் படங்களில் நடித்த காம்னா, திருப்பதி வெங்கடாசலபதியை, தன் போய் ப்ரண்டு என்று, சமீபத்தில் பேட்டி அளித்தது கடும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இ-மெயில், எஸ்.எம்.எஸ்., மூலம் பலரும், அவருக்கு எச்சரிக்கை செய்தனர். இதனால், மிரண்டு போன காம்னா, நான் திருப்பதி வெங்கடாசலபதியின் தீவிர பக்தை. என் தாய் - தந்தையை போல் அவரையும் நினைப்பதால், அப்படி சொல்லி விட்டேன். அதற்காக மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்கிறேன்... என்று அறிக்கை வெளியிட்டு உள்ளார்.

மீண்டும் மீனா!

திருமணத்துக்குப் பின், தம்பிக்கோட்டை படத்தில், நரேனுக்கு அக்காவாக நடித்த மீனா, மீண்டும், சட்டம் ஒரு இருட்டறை படத்தின் ரீ -மேக்கில், அக்கா வேடத்தில் நடிக்கிறார். இப்படத்தை தயாரிக்கும் நடிகர் விஜய் அழைப்பு விடுத்ததும், முதல் ஆளாக வந்து ஆஜராகி விட்ட மீனா, அடுத்தடுத்து அம்மா வேடம் தவிர, முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கேரக்டர்களில் நடிக்க இருப்பதாகவும் கூறுகிறார்.

போன மச்சான் திரும்ப வந்தான் பூமணத்தோட!

இதயம் திரை அரங்கம்

இதயம் திரையரங்கம்... இந்தப் பெயரில் ஒரு படம் வெளியாகவிருக்கிறது. பெயரே வித்தியாசமாக இருக்கிறதல்லவா... ஏன் இந்தத் தலைப்பு? படத்தை இயக்கும் ராம்கி ராமகிருஷ்ணன் மனம் திறக்கிறார்.

மனிதனின் மனசே ஒரு தியேட்டர்தான். அதில் அவன் தன் கனவுகளை படமாகப் பார்க்கிறான். அப்படியொரு கனவைத்தான் இந்தக் கதையில் சொல்கிறேன்.

சென்னை போன்ற நகரங்களில் பெரும்பாலானோர் வாடகை வீடுகளில்தான் குடியிருக்கிறார்கள். அப்படிக் குடியிருப்போர், கடன் பெற்றோ, வேறு சொத்தை அடமானம் வைத்தோ தங்களுக்கென ஒரு வீட்டை வாங்குகிறார்கள்.

ஆனால், கடனே பெறாமல், சொந்த உழைப்பு - கையில் கிடைக்கும் பணத்தை மட்டும் வைத்து தனக்கென ஒரு சிறிய வீட்டை வாங்க முயற்சிக்கிறது ஒரு குடும்பம். அவர்களின் கனவை என் இதயத் திரையரங்கில் ஓடவிட்டேன். இப்போது படமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஒவ்வொரு நடுத்தரவாசியின் கனவையும் இந்த இதயம் திரையரங்கில் நீங்கள் பார்க்கலாம்.. என்றார்.

சோதிடத்தை நம்பி மோசம் போகும் நபர்களையும் இதில் ஹைலைட் செய்திருக்கிறாராம். எஸ்.ஏ.சந்திரசேகரன், ஏ.வெங்கடேஷ் போன்ற இயக்குநர்களிடம் 20 படங்களுக்கு மேல் பணியாற்றியவர் ராம்கி ராமகிருஷ்ணன். ஹீரோவாக ஆனந்த் என்ற புதுமுகம் அறிமுகமாகிறார். மீராவுடன் கிருஷ்ணா, கம்பன் கழகம் படங்களில் நடித்த ஸ்வேதாதான் ஹீரோயின். இரண்டாவது நாயகியாக வேலன்டினா நடிக்கிறார் (விண்ணைத்தாண்டி வருவாயாவில் நடித்தவர்).

வில்லியாக வருபவர் கவிதா. இன்னொரு வில்லனாக கஜினி ராஜேஷ் நடிக்கிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கழுதைப்புலி மிகவும் திறமைசாலி. இவற்றின் மோப்ப சக்தியும், சப்தமும் சிறப்புத் தன்மை கொண்டவை. இவைகளின் வாய்பகுதி, எலும்புகளை நொறுக்குமளவு பலம் வாய்ந்தது. கழுத்து பகுதியும் வலிமையானது. இவற்றின் வாலின் அசைவைக் கொண்டே இவை எந்த மனநிலையில் உள்ளது என்று புரிந்து கொள்ளலாம். வால் நிமிர்ந்து, சிலிர்த்து காணப்பட்டால், எதற்கும் தயாராக இருப்பதாய் அர்த்தம்.

பின்னங்கால்களுக்கிடையே வாலை இறுக்கி வைத்து ஓடினால் பயத்தில் இருக்கிறது என்று அர்த்தம். இரவு நேரத்தில் வேட்டையை ஆரம்பிக்கும். வரிகுதிரையைதான் பெருமளவு வேட்டையாடும். வரிகுதிரைக் கூட்டத்தை தாக்க முற்படும்போது, எந்த வரிகுதிரை பலவீனமானது என்பதை தீர்மானித்த பின்புதான் வேட்டையாடும். மூன்று, நான்கு கழுதைப் புலிகள் சேர்ந்துதான் வேட்டையாடும்.

சம்பளம் பெரிதல்ல...

வள்ளியூரில் பெரும் பணக்காரர் சூரியகாந்தன் என்பவர் இருந்தார். அவரிடம் பத்து வருடங்களாக மிகவும் விசுவாசமாக வேலை செய்தான் சந்திரன் . திடீரென்று ஒருநாள் அந்த வேலையை விட்டுவிட்டு வேறு ஒருவர் வீட்டில் வேலைக்குச் சென்றான் சந்திரன். அங்கே சம்பளம் குறைவு.

ஒருநாள்- சந்திரனை சந்தித்தான் அவனது பள்ளி நண்பன் தனஞ்சி. என்னடா இது... எங்க முதலாளி, முதலாளி என்று எதற்கெடுத்தாலும் உயிரை விடுவாய். இப்ப என்னடான்னா, அந்த வேலையை விட்டுட்டு, அதைவிட குறைவான சம்பளம் தரும் இந்த வீட்டுக்கு வந்துட்ட... அவனவன் அதிக சம்பளம் தரும் வேலைக்குத்தான் போவான். நீ என்னடான்னா இப்படி இருக்க... என்ன விஷயம்? என்றான்.

முதலாளிக்கு அடிபட்டப்போது, அவருக்காக ஆஸ்பத்திரிக்கும், வீட்டுக்குமா நாயா அலைஞ்சிருக்கேன். முதலாளியம்மாவுக்கு விபத்து நடந்தபோது படாதபாடுபட்டிருக்கேன். ஆனா, போன மாசம் எனக்குக் காய்ச்சல் வந்தபோது, டிரைவரை விட்டு தர்மாஸ்பத்திரியிலே சேர்த்துட்டாங்க. ஒரு தடவை கூட யாரும் வந்து பார்க்கலை. டிரைவர்தான், ரொட்டியும் பாலும் வாங்கித் தந்தார்.

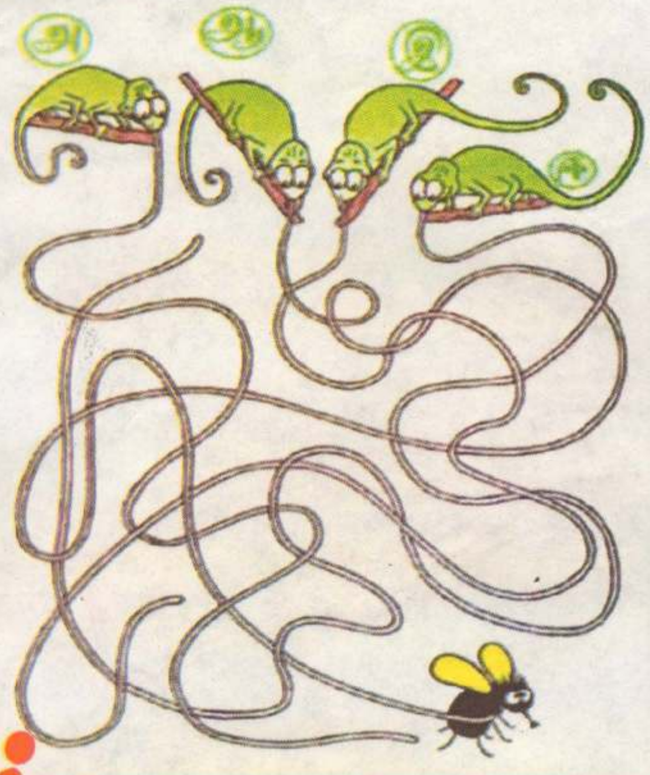
முதலாளி மகனுக்கு சளிபிடிச்சா எனக்குத் தொத்தாது. தூக்கித் தோளிலே தட்டித் தூங்க வைப்பேன். முதலாளிக்கு கண்வலின்னா எனக்குத் தொற்றாது. முகத்தைப் பார்த்துப் பேசணும். ஆனா, எனக்குக் காய்ச்சல் வந்தா தொத்திக்குமாம். என்னாப்பா நியாயம்? அவங்களிலே ஒருத்தரா பழகினதுக்கு இதுவா பலன்? போதும்பா! ஆயிரமாயிரமாகக் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் அன்பில்லாத இடத்துலே வேலை செய்ய முடியாது. இது அலுவலக வேலையில்ல... மனுசனுக்கு மனுசர் ஒத்தாசை செய்கிற வேலை. இதுக்கு மனிதாபமானமும், அன்பும் தான் வேணும்,என்றான் சந்திரன். அவன் சொல்வதில் உள்ள நியாயத்தை உணர்ந்தான் நண்பன். வேலைக்காரர்களையும் மனிதர்களாய் நினைக்க வேண்டும். மற்றவர்களிடம் பழகுவதைப் போல் அவர்களிடத்தேயும் அன்பாக இருக்கவேண்டும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

அதிமதுரம் என்ற கொடியின் வேர், மஞ்சள் காமாலை, கல்லீரல் புற்று, கல்லீரல் சுருங்கி விடுதல் போன்ற நோய்களைக் குணமாக்கி விடுகிறது. அதி மதுரம் படர்ந்து வளரும் கொடி. அரபு நாட்டில் விளையும் அதிமதுரம் உயர்ந்த மருத்துவ குணங்கள் கொண்டது என கூறப்படுகிறது.

★ ★ ★

இங்கிலாந்தில், விலாஸ்டன் என்ற இடத்தில், மண்புழுக்களை வெளியே எடுக்கும் போட்டி, ஆண்டுதோறும் உலக அளவில் நடைபெறுகிறது. மண்புழுக்களை மண்ணை நோண்டியோ, தரையின் மீது அடித்தோ, இசைக் கருவிகளை வாசித்தோ, மண்ணுக்கடியிலிருந்து தரையின் மேற்பரப்பிற்கு கொண்டுவர வேண்டும். இது தான் போட்டி!

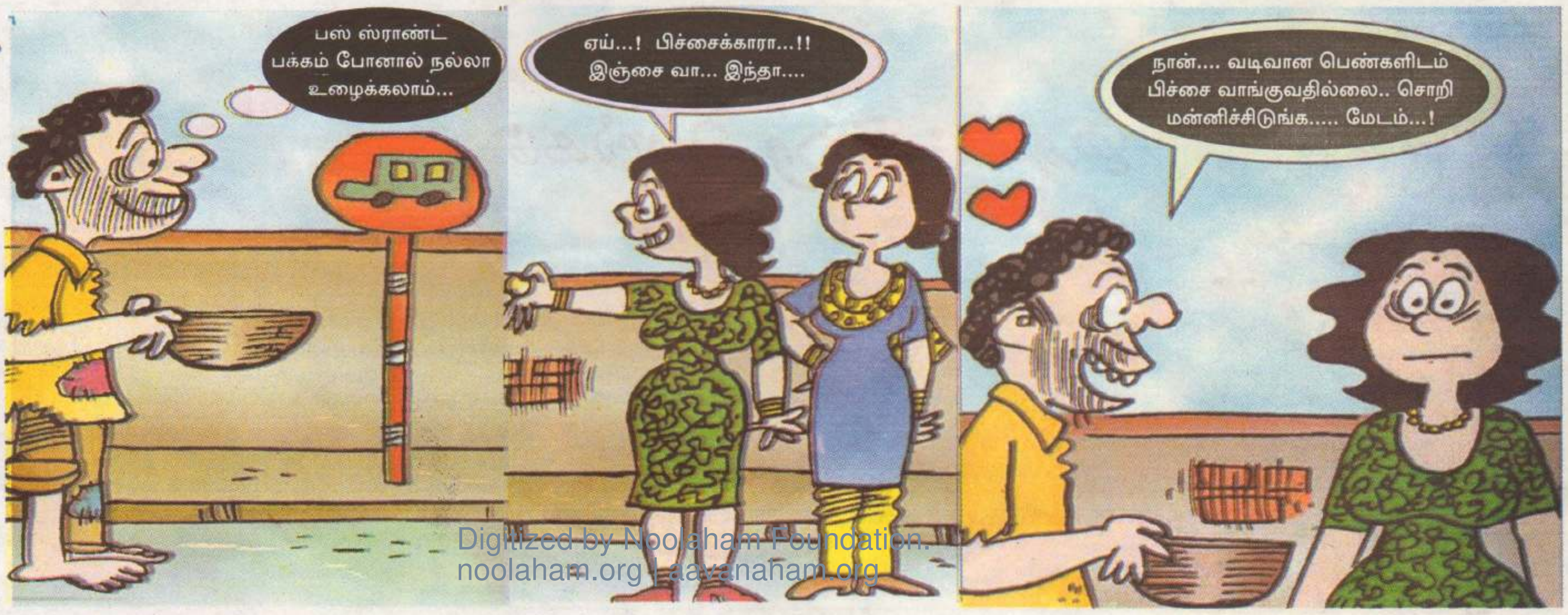


சிறுவர் சுடர்

இவ்வுருவை வர்ணந்தீட்டி உங்கள் கைவண்ணத்தைக் காட்டுங்கள்

படத்தில் எந்தப் பச்சோந்தி பூச்சியைப் பிடிக்கும் என்பதைக் கண்டறியுங்கள்

மெதுவாகச் சிரியுங்கள்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராசி பலன்

27.05.2012 - 02.06.2012

மேஷம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

நல்லது கெட்டது நன்மையும் அறிந்து வைத்திருக்கும் நீங்கள், மற்றவர்களின் மனதை தொட்டுப் பேசுவதில் ஆற்றல் உடையவர்கள். முன் கோபத்தை தவிர்க்கப் பாருங்கள். வேலைப்பளு அசதி நீங்கும். சுப காரியங்கள் கை கூடும். மேலதிகாரியின் ஆதரவு கிடைக்கும். கலைத் துறையினர்களுக்கு ஆங்காங்கிருந்து வாய்ப்புகள் தேடி வரும். மன நிறைவுடன் செயல்படும் வாரமிது.

ரிஷபம்

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

எதிர்க்கும் நல்லதே நினைக்கும் மனப்பான்மை கொண்ட நீங்கள், எப்பொழுதுமே மற்றவர்களுக்கு உதாரணமானவர்கள். இழுபறியாக இருந்த வேலைகள் உடனே முடியும். அரசியல்வாதிகளோ காட்சிகள் நடக்கும் கோஷ்டி பூசலில் சிக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். வியாபாரத்தில் சிந்தித்து செயல்படுவதன் மூலம் வெற்றி பெறலாம். உத்தியோகத்தில் சக ஊழியர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். [illegible]

மிதுனம்

மிருகசீரிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்

[illegible] பொறுத்துவதில் வல்லவர்களான நீங்கள், பரிமாண கலாச்சாரத்திற்கு [illegible] புதிய [illegible] வெற்றி பெறுவீர்கள். வியாபாரத்தில் தடைப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் நிறைவேறும். வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் [illegible] உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டைப் பெறுவீர்கள்.

கடகம்

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்

சமயம் சந்தர்ப்பம் பார்த்து சில காரியங்களை முடித்துக் காட்டும் நீங்கள், எப்பொழுதும் மனோபலம் கொண்ட செயல்படக்கூடியவர்கள். சவால்களில் வெற்றி காண்பீர்கள். புதிய எண்ணங்கள் மனதில் தோன்றும். கௌரவப் பதவிகள் தேடி வரும். [illegible] கணவன் - மனைவிகளுள் மனம் விட்டுப் பேசுவீர்கள். சக ஊழியர்களால் அன்புத் தொல்லைகள் [illegible] உற்சாகத்துடன் காணப்படுவார்கள்.

சிம்மம்

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தை சரியாகப் பயன்படுத்தி சாதிப்பதில் வல்லவர்களான நீங்கள், மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தி மகிழ்வீர்கள். குரு சாதகமாக இருப்பதால் சாதுரியமாக முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பீர்கள். அரசாங்க காரியங்களில் அனுகூலமான நிலை காணப்படும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் குடி கொள்ளும். பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். [illegible] நிறைவேற்றுவீர்கள்.

கன்னி

உத்திரம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம், சித்திரை 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

நாகரீகத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் நேர்மையும் பெருந்தன்மையும் கொண்ட நீங்கள், யாருக்கும் தீங்கு எண்ணாதவர்கள். கணவன் மனைவிக்குள் நெருக்கம் உண்டாகும். பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றிய கவலை விலகும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவீர்கள். சக ஊழியர்களின் ஆதரவு உண்டு. கலைத்துறையினர்களின் நீண்ட நாள் எண்ணங்கள் பூர்த்தியாகும்.

துலாம்

சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

ஆழ்ந்த சிந்தனையும், பிரச்சினைகளை கண்டு பின்வாங்காமல் அதை இருக்கிலேயே தீர்வு கொடுக்கும் ஆற்றலும் உடையவர்கள் நீங்கள் தான். மற்றவர்களை நம்பி முக்கிய முடிவுகள் எடுக்க வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் ஆதரவு உண்டு. சக ஊழியர்களிடம் கவனமாகப் பழகுங்கள். கலைஞர்கள் உற்சாகத்துடன் காணப்படுவார்கள்.

விருச்சிகம்

விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

தன்னலமின்றி எப்போதும் பொது நலத்தையே நினைக்கும் நீங்கள், ஆரம்பத்தில் இல்லாமல் அமைதியாக சாதிப்பவர்கள். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் நிர்வாகத்திறமை, அறிவு, அறிவு கூடும். பிரபலங்களின் சந்திப்பு நிகழும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். நிலுவையிலுள்ள பணிகளை விரைந்து முடிப்பீர்கள்.

தனுசு

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்

மெல்லமை மனமும், விட்டுக்கொடுத்துப் போகும் குணமும் உடைய நீங்கள், [illegible] நடந்துகொள்ளமாட்டீர்கள். [illegible] நெருக்கமாவீர்கள். சகோதர, சகோதரிகளின் ஒத்துழைப்பு [illegible] புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று வருவீர்கள். [illegible]

மகரம்

உத்திராடம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

மலர்ந்த முகத்துடன் வந்தாரை உபசரித்து உதவும் குணமுடைய நீங்கள், தடைப்பட்ட பணிகளை விரைந்து முடிப்பீர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். வெளிவட்டாரத்தில் மதிக்கப்படுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மற்றவர்களின் வேலைகளையும் சேர்த்துப் பார்க்க வேண்டி வரும். முன்னேற்றத்துடன் செயல்படும் வாரமிது.

கும்பம்

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

கலகலப்பாகப் பேசி அனைவரையும் ரசிக்க வைப்பதுடன், மற்றவர்களின் துக்கங்களிலும் பங்கெடுக்கும் குணமுடையவர்கள் நீங்கள் தான். புண்ணிய ஸ்தலங்கள் சென்று வருவீர்கள். தந்தை வகையில் உதவி உண்டு. அரசு காரியங்களில் அனுகூலமான நிலை காணப்படும். உத்தியோகத்தில் தனிநபர் [illegible] பெறுவீர்கள்.

மீனம்

பூரட்டாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

பொதுவுடைமைச் சிந்தனையுள்ள நீங்கள், மற்றவர்கள் மனம் கோணாதபடி நடந்துகொள்வீர்கள். [illegible] வெளிநாட்டில் இருப்பவர்களின் உதவி கிடைக்கும். [illegible] உத்தியோகத்தில் பணிகளை விரைந்து முடிப்பீர்கள். மேலதிகாரியின் பார்வை உங்கள்மேல் விழும்.

பாபாவின் அருளுரையிலிருந்து...

தெய்வத்துவம் எல்லாருக்கும் உள்ளது

நீங்கள் யாவரும் எப்போதும் பரஸ்பர அன்புடன் ஒருவருக்கொருவர் கருணையுடனும் இரக்கத்துடனும் உதவி செய்து கொண்டு நல்லறத்துடன் கூடிய இல்லற வாழ்க்கை நடத்தி வருபவர்களாகவும் நல்வழியினை வளர்ப்பவர்களாகவும் கஷ்டப்படுவோர்களுக்கு தாமதமின்றி சகாயம் செய்து உத்தம மனிதர்களாக வாழ வேண்டுமென்பதே சாதுக்களான நல்லோர்களுக்கு நான் சொல்லும் அறிவுரை.

உயிரினங்கள் யாவும் தெய்வத்துவத்திலிருந்து தோன்றி தெய்வத்துவத்திலேயே வாழ்ந்து தெய்வத்துவத்திலேயே இணைந்து விடுகிறது.

ஆக்கம், காத்தல், இணைதல், [illegible] மூன்றிற்கும் தெய்வத்துவமே காரணம். சங்கல்பம் எனும் எண்ணத்திலிருந்தே மனிதன் பிறந்து அதனாலேயே வளர்ந்து, அதிலேயே சேர்ந்து விடுகிறான். [illegible] எப்படி எண்ணுகிறானோ அப்படியே ஆகிறான்.

எண்ணத்திலிருந்து சொல்லும் சொல்லிலிருந்து செய்கையும் வருகிறது. செய்கையின்படியே விளைவும் இருக்கும்.

உத்தமமான எண்ணங்களை வளர்த்து உத்தமமான சொற்களையே பேசி உத்தமமான செய்கைகளில் ஈடுபட்டு லட்சிய வாழ்க்கை வாழ வேண்டும்.

மனிதன் ஆத்ம தர்மத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டுமேயன்றி சரீர தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்கலாகாது. இந்திரிய தர்மம் மிருக தர்மம். மனிதன் பின்பற்ற வேண்டியது தெய்வத்துவமே.

இங்கே பிறந்தவர் ஒவ்வொருவருக்கும் தெய்வசக்தி உள்ளது.

மனிதன் தன்னுள் உள்ள தெய்வத்துவத்தை வெளிக்காட்டவே பிறப்பு எடுக்கிறான். மனிதப்பிறவி புனிதமானது. வாழ்க்கைக்கு லட்சியத்தை அடைய உதவக்கூடியது. மனிதத்துவமே தெய்வத்துவம் என்பதை உணர்ந்தவே உலகில் அவதாரங்கள் தோன்றுகின்றன.

சரணாகதி

கிருஷ்ண பகவானிடம் பக்தி வைத்து வழிபட்டு, அவனருள் பெறுவது தான் பக்தர்களின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். அதைக் கொடு, இதைக் கொடு என்று கேட்பதில்லை பகவான்.

பகவானே எனக்கு உயர்ந்தது எதைக் கொடுக்க விரும்புகிறாயோ, அதையே கொடு என்று கூறினாலே போதும்; கிடைக்கும். கீதோபதேசம் முடிந்ததும், கிருஷ்ணா நீ சொன்னதையெல்லாம் கேட்டேன். இப்போது நான் எதைச் செய்தால் கீர்த்தியும், மேன்மையும் ஏற்படுமோ, அதைச் செய்கிறேன் என்று, முழுவதையும் பகவானிடமே விட்டு விட்டான் அர்ஜுனன்.

மகாபாரதத்தில் யுத்தம் நடந்த போது, ஜயத்ரதன் என்பவனை, சூரிய அஸ்தமனத்துக்குள் கொன்று விடுகிறேன் அல்லது தீக்குளிப்பேன் என்று சபதம் செய்தான் அர்ஜுனன்.

அன்று காலையிலிருந்து ஜயத்ரதன், மறைவாகவே இருந்தான். துரியோதனன், கர்ணன் போன்றவர்கள், அவனுக்குப் பாதுகாவலர்களாக இருந்தனர்.

அர்ஜுனனால் ஜயத்ரதனை நெருங்கவும் முடியவில்லை; அவன் இருக்கும் இடமும் தெரியவில்லை. மாலை நேரமும் வந்துவிட்டது. என்ன கிருஷ்ணா சூரியன் அஸ்தமிக்கும் நேரமாகிறதே ஜயத்ரதனை எப்படிக் கொல்வது? என்று கேட்டான்.

சக்ராயுதத்தால் சூரியனை மறைத்தார் பகவான். இருள் சூழ ஆரம்பித்தது. இதைப் பார்த்த ஜயத்ரதன் ஆனந்தமடைந்தான். சூரியன் அஸ்தமித்து விட்டான்.

இனி, அர்ஜுனன் தீக்குளித்து விடுவான் என்ற எண்ணத்தில் தலையை வெளியே நீட்டினான். உடனே, அர்ஜுனனைப் பார்த்து, அதோ, ஜயத்ரதன் தலை தெரிகிறது.

ஒரே அம்பால் அவன் தலையைக் கொய்து, தலை கீழே விழாமல், அருகில் சமந்த பஞ்சகத்தில் உள்ள விருத்தட்சத்ரன் மடியில் தள்ளு என்றார் கிருஷ்ணன்.

இந்த ஜயத்ரதனுடைய தகப்பனார் தான் விருத்தட்சத்ரன். அவர் கோரமான தவம் செய்ததன் பலனாக, இந்த பிள்ளையைப் பெற்றார். அந்த பிள்ளை பிறந்ததும் ஒரு அசரீரி, உன் புத்திரன் பல்லோரையும் கொன்று குவித்து, மகாவீரனாக இருப்பான். மிக்க கோபமும், பராக்கிரமும் உள்ள ஒரு வீரனால் இவன் தலை அறுபட்டு மாள்வான் என்றது.

இதைக் கேட்ட விருத்தட்சத்ரன், தன் தவ வலிமையால், யுத்த களத்தில் எவன் என் பிள்ளையின் தலையை கீழே தள்ளுகிறானோ, அவனது தலை நூறு சுக்கல்களாகச் சிதறிப் போகட்டும் என்று சாபம் விட்டார்.

இந்த விபரத்தை அர்ஜுனனுக்குச் சொல்லி, உன்னால் அறுபட்டு இந்தத் தலை கீழே விழுந்தால் உன் தலை நூறு சுக்கல்களாக வெடித்து விடும். அதனால், அருகிலுள்ள அவனது தகப்பனார் விருத்தட்சத்ரனுடைய மடியில் அந்தத் தலையைத் தள்ளு என்றார் கிருஷ்ணன், அர்ஜுனனும் அப்படியே செய்தான். அந்த சமயம், பூமியில் அமர்ந்து விருத்தட்சத்ரன் சந்தியாவந்தனம் செய்து கொண்டிருந்ததால், மடியில் தலை விழுந்ததை கவனிக்கவில்லை.

பிறகு, அர்க்யம் கொடுப்பதற்காக எழுந்த போது, அவரது மடியில் கனமாக ஏதோ இருப்பதைக் கண்டு அதை கீழே தள்ளினார். அது பூமியில் விழுந்தது. தன் பிள்ளையின் தலையை எவன் பூமியில் தள்ளுகிறானோ, அவன் தலை நூறு சுக்கல்களாகும் என்று இவரே சொல்லியிருந்தபடி இவரது தலையே நூறு சுக்கல்களானது.

இங்கு கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், நம்முடைய எண்ணம் எப்படி வேண்டுமோ இருக்கும்; ஆனால், பகவானுடைய சித்தம் வேறு விதமாக இருக்கும். மனிதனை மனிதன் ஏமாற்றி விடலாம்; தெய்வத்தை ஏமாற்ற முடியாது.

நாம் என்ன தான் தந்திரமாய் சூழ்ச்சி செய்தாலும், காரியசித்தியாக நடந்து கொள்ள வேண்டுவது, என்ன நடக்க வேண்டும் என்பதை அறிபவனும், அதை எப்படி நடத்தி வைக்க வேண்டுமென்பதையும் தீர்மானம் செய்வதும், நடத்தி வைப்பதும் பகவான் தான்.

அதனால், எல்லா பொறுப்புகளையும் அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, பகவானே எல்லாம் உன் சித்தம்! எது நல்லதோ, அதைச் செய்! என்று சொல்லி, அவனையே சரணடைந்து விட்டால் போதும் காப்பாற்ற வேண்டியது அவன் கடமை, அவன் செய்வான்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விபரம் தெரியாதவர்கள் அறிவிலிகளாக இருக்க வேண்டாம். சந்தர்ப்பங்கள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்று ஏங்க வேண்டாம். வெற்றியடைய வாய்ப்புக்கள் அருகிலேயே உள்ளன.

ஒவ்வொருவரும் தனது எண்ணங்களை (மனக்காட்சிகளை)க் கட்டுப்படுத்தலாம் அல்லது எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது என்று கற்றுக் கொள்ளலாம்.

இந்த முறைகள் சுலபமானவை. பயன் படுத்துவதற்கு ஏற்றவை.

உங்கள் உள் மனதில் தீவிரமாக அடிக்கடி உங்களுக்குத் தேவையான காட்சிகளைப் பதிய வைக்க வேண்டும்.

செல்வந்தராக விரும்புகின்றீர்களா..?

உங்கள் உள் மனம் உங்களுக்குத் தெரியாமலேயே எண்ணிலடங்காத கருத்துக்கள், பிரதிபலிப்புக்கள், உணர்வுகளுக்கு ஆளாகிக் கொண்டு உடல் வளர்ச்சியிலும் பங்கு வகிக்கின்றது. உங்கள் அறிவுக்கு எட்டாத பல விஷயங்கள் உங்கள் உடலில் நடை பெற்று வருகின்றன.

ஆகவே உங்கள் வாழ்வின் இலட்சியங்களைப் பற்றிய தெளிவற்ற கருத்துக்களை அவ்வப்போது உள் மனதில் ஏற்படுத்தினால் பயன் இல்லை. உள் மனம் அதற்கு ஈடு கொடுக்காது.

அழுத்தமான தீர்மானமான தொடர்ந்த கருத்துகளே உள் மனத்தைப் பாதிக்கும். உங்களுக்குத் தேவையானதைப் பெற உதவி செய்யும்.

செல்வந்தராக ஆசைப்பட்டால் தொடர்ந்து அழுத்தமாய் அதிகமாகப் பணத்தை வைத்திருப்பது போன்று தீர்க்கமாகச் சிந்தனை செய்து வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் உள்மனதில் செலுத்த வேண்டும்.

நிறையச் செல்வம் உடையவராக நீங்களே கருதிக் கொண்டிருந்தால் நீங்கள் பணக்காரர் ஆவீர்கள் என்பது மனோதத்துவ ஆராய்ச்சி முடிவு.

உங்கள் கருத்து உங்கள் கற்பனையில் நிஜமாகப் பதிய வேண்டும். அப்போது தான் மனக் காட்சி செவ்வனே அமையும்.

இதற்குப் பல்விதமான மனோதத்துவ வழிமுறைகள் உண்டு. இதன்படி உங்கள் உள் மனதை ஆட்கொண்டு உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை அடையலாம்.

உங்கள் மனக்காட்சிகளைத் தீவிரப்படுத்த மிகச் சிறந்த முறை உண்டு. அதனால் தொடர்ந்து ஏற்படும் ஆளுமையான எண்ணங்கள் உள் மனதை நேரிடையாகவோ மறைமுகமாகவோ தொடர்பு கொண்டிருக்கும்.

இதற்கு நோக்கம் பற்றிய கட்டளை என்று பெயர்.

இது சுலபமானது. உங்கள் மனப்படங்களைத் துல்லியமாகத் தீவிரமாக்கி நீங்கள் விரைவில் வெற்றி பெற உதவும்.

இதை எப்படிச் செய்வது என்பதை பின்பு பார்க்கலாம்.

சக்தி வாய்ந்த நோக்கம் பற்றிய கட்டளையுடன் மனக் காட்சிகளைத் தீவிரமாக்குங்கள்!

ஏற்கனவே சொல்லி இருப்பது போல உங்கள் உள் மனம் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் உங்கள் உடல்- மன வாழ்விற்குப் பல ஆயிரக் கணக்கான நரம்பு மண்டலங்களை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆகவே உங்கள் உள் மனத்தில் பலமற்ற, சாதாரணமான மனக் காட்சிகளை ஓட விட்டால் உடனே உள் மனம் நான் இப்போது வேலையில் மும்முரமாக இருக்கிறேன். என்னைத் தொந்தரவு 'செய்யாதே' என்று சொல்லி விடும். அது சரி தானே.

ஆகவே, உங்கள் உள் மனத்தில் வெல்வதற்காக உடனடியாக மிகத் தீவிரமான உங்களுக்குத் தேவையான மனக் காட்சிகளை உண்டாக்க வேண்டும்.

பலம் பொருந்திய கட்டளைகளை உங்கள் உள் மனத்தில் பதியச் செய்ய வேண்டும். அந்த உற்சாகமான சக்தி வாய்ந்த கட்டளைகள் உங்கள் வாழ்க்கையின் போக்கை நிச்சயிக்கும்.

உங்கள் உள் மனம் உணர்ச்சியற்றது. அதற்கு வேலை செய்ய மட்டுமே தெரியும். உத்தரவுக்குத் தக்கவாறு அது உற்பத்தி செய்கிறது. உங்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறது.

உங்கள் மனக் காட்சிகளைத் தீவிரமாக்கப் படத்துடன் வார்த்தைகளுடன் நோக்கம் பற்றிய கட்டளையைப் பிறப்பிக்கவும்.

நல்ல காரியங்களுக்காகச் செல்வத்தை ஈட்ட வாழ்க்கை லட்சியத்திற்கு நோக்கம் பற்றிய கட்டளையை இப்போது பயன்படுத்துவோம். இந்த உதாரணத்தை எடுத்துக் கொள்வோம்.

உங்கள் உள் மனத்திற்கு 'இலட்ச டொலர் சம்பாதிக்கவும்' என்ற நோக்கம் பற்றிய கட்டளையைக் கூறவும்.

"லட்சம்.. லட்ச டொலர்" என்று அமைதியாய் மிகவும் தீவிரமாய் உள்மனத்திற்கு உத்தரவு கொடுத்துக் கொண்டே இருங்கள். குளிக்கும் போது, உடை உடுத்தும் போது, காத்திருக்கும் போது என்று எப்போதெல்லாம் முடியுமோ அப்போதெல்லாம் தொடர்ந்து சொல்லுங்கள். ஒரு தடவை சொல்வதற்கு இரண்டு வினாடிகள் தான் பிடிக்கும். இப்படி நாள் தோறும் பல ஆயிரம் தடவை சொல்லிக் கொண்டே இருங்கள்.

நோக்கம் பற்றிய கட்டளைகளைக் கூறிக் கொண்டே தீவிரப்படக் காட்சிகளை உருவாக்குங்கள். உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கி மற்றவர்களுக்கும் அளிப்பதற்காக லட்சம் ரூபாய் சம்பாதிப்பது போலவும், தானம் செய்வது போலவும் அழுத்தமான மனக் காட்சிகளை உண்டாக்குங்கள்.

லட்சம் டொலர் சம்பாதிப்பது பற்றிய கருத்தும்- படமும் ஓர் உதாரணம் மட்டுமே.

இது போலவே கட்டளையுடன் கூடிய படக் காட்சிகளை வெவ்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும். மகிழ்ச்சி, அன்பு, வெற்றி, செல்வம், பதவி, அதி காரம், புகழ் என்று உங்களுக்குத் தேவையான எதையும் பெற இந்த முறையைக் கைக் கொள்ளலாம்.

உங்கள் மனக் காட்சிகளைத் தீவிரமாக்குவது பற்றிய மேலும் மேலும் புதிய வழி முறைகளை அடுத்த பகுதியில் காண்போம்.

மனக் காட்சியில் உற்சாகம் உண்டாக்கி வாழ்வில் எழுச்சி ஏற்படுத்துங்கள்!

உங்களுக்குத் தேவையானவற்றைப் பற்றி மனக் காட்சியில் கட்டளைகளை உள் மனத்தில் பதிப்பதன் மூலம் உங்களுக்கு விரைவில் பலன் கிட்டும்.

சக்தி வாய்ந்த கட்டளைகளை வார்த்தை மூலமாகச் செலுத்தி மனக் காட்சிகளோடு இணைக்க வேண்டும். இதனால் உள் மனது பார்ப்பதுடன் உங்கள் எண்ணங்களைக் கேட்கவும் செய்கிறது.

உங்கள் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக இயங்குவது உள்மனம். தெளிவான, அழுத்தமான உத்தரவுகள் மூலமே தீர்க்கமான மனக் காட்சிகளைப் பார்க்க வேண்டும். உங்கள் கருத்துக்களை கட்டளைகள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான தடவைகள் வார்த்தைகளால் சொல்லிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

இதன் காரணமாக மூன்றாவது பரிமாணம் உண்டாகிறது. அது மன எழுச்சி என்னும் உற்சாகம். உங்கள் சுபாவம் போல உங்கள் மனம் சோம்பலில் செயல்படாது. மந்தமான, உணர்ச்சியற்ற, வெறுப்புள்ள தன்மைகளால் மற்றவர்களைக் கவர முடியாது. உங்களையும் சுறுசுறுப்பாக வைத்துக் கொள்ள முடியாது. உங்கள் உள் மனத்தையும் மனக் காட்சிகளால் கவர முடியாது.

ஆகவே, உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை பரவசத்துடன் கற்பனை செய்யுங்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கையின் இலக்கை உற்சாகமாக நினையுங்கள்.

அந்த உற்சாகமான மனக் காட்சிகளைத்தான் உங்கள் உள்மனம் ஏற்கும்.

உற்சாகம் ஒரு பற்றை ஏற்படுத்தி உங்களுடன் ஏதாவது சோம்பல் தன்மை இருந்தால்கூட மாற்றி வாழ்வில் சோபையையும் மனக் கூர்மையையும் ஏற்படுத்தும்.

உங்கள் உள்மனம் உற்சாகம் கொப்பளித்து கட்டளைகளையும் மனக் காட்சிகளையும் கண்டு உங்கள் வாழ்க்கையின் தேவையையும் பூர்த்தி செய்யும்.

உற்சாகம் பலம் பொருந்திய முயற்சி.

உற்சாகம் மன உணர்வுகளைத் தூண்டுகிறது.

உங்கள் குரலில் உற்சாகம் ததும்புமானால் மக்கள் உங்களைக் கவனிக்கிறார்கள்.

நீங்கள் உற்சாகமானவராய் இருந்தால் மக்கள் உங்களை நேசிக்கிறார்கள். சோம்பேறிகளை யார்தான் விரும்புவார்கள்?

உற்சாகம் சுறுசுறுப்பைத் தூண்டுகிறது. அந்த இரண்டும் சேர்ந்து உங்கள் வாழ்வில் வசந்தத்தை ஏற்படுத்தும்.

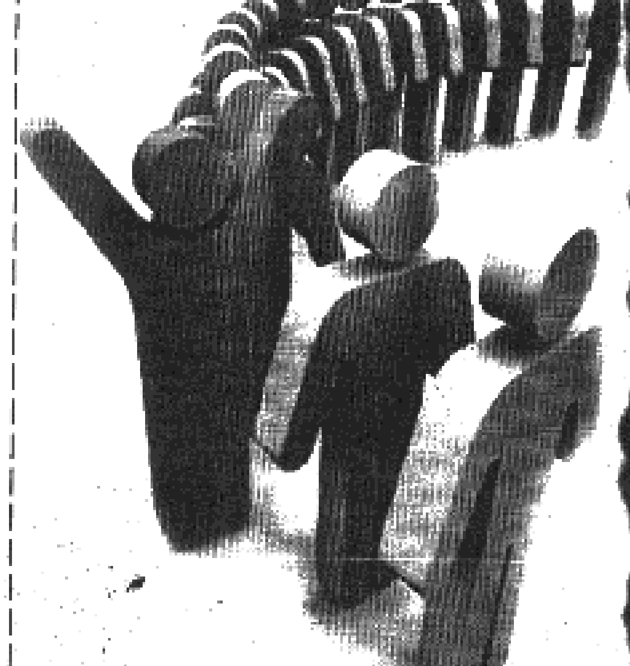
உங்கள் தேவைகளுக்குக் கவரும் காந்த சக்தியை அளிக்கும்.

உங்கள் வாழ்க்கையின் இலக்கைப் பற்றி உற்சாகப்படுங்கள்.

உங்கள் திட்டங்கள் பற்றியும் முயற்சிகள் குறித்தும் சுறுசுறுப்பாக இருங்கள்.

நினைப்பது போலவே மனிதன் இருக்கிறான் என்ற பைபிள் கூற்றை நினைவு கொள்ளுங்கள்.

உற்சாகமாக நினைப்பவன், சுறுசுறுப்பாக எதிர்பார்ப்பவன் விரைவாகவும் செயலாற்றுகிறான்.



வெற்றியின் படிகள் நான்கும்....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீரிழிவு நோய்க்கேற்ற சமையல் எண்ணெய்

நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு எண்ணெய் அதிகம் கூடாது. வறுத்த, பொரித்த உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏற்கனவே இரத்தத்தில் தேங்கி நிற்கும் சர்க்கரையால் பாதிக்கப்பட்ட இரத்தக்குழாயில், கொழுப்பும் சேர்ந்துவிட்டால் வேறு வினையே வேண்டாம். இந்த அதிகப்படி கொழுப்பை உண்டாக்குவது எண்ணெய்தான்.

எந்த எண்ணெய்யை உபயோகிப்பது என்பதும் எவ்வளவு எண்ணெய்யை உபயோகிக்கிறோம் என்பதும் முக்கியம்.

கொழுப்புச்சத்துகள் எண்ணெய்யில் நிறைந்திருப்பதால் எண்ணெய்யைக் கண்டாலே பயப்படுவது தேவையில்லை. உடலுக்கும் ஓரளவு கொழுப்புச் சத்துத் தேவை. நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் உணவு கலோரிகளில் 20 லிருந்து 25 வீதம் கொழுப்புச் சத்து தேவை. உதாரணமாக ஒருவருக்கு 2000 கலோரி தினமும் தேவையானால் அதில் 40 லிருந்து 50 கிராம் கொழுப்புச்சத்தாகும். தினசரி உணவிலிருந்து உட்கொள்ளும் அளவு 250 மி.கிராமுக்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

கொலஸ்ரோல் நிறைந்த உணவுகள் முட்டைக் கரு, மாமிசங்கள், மூளை, ஈரல், கிட்னி போன்றவை வெண்ணெய், நெய் போன்றவையாகும்.

நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு 4 இல் இருந்து 6 தேக்கரண்டி (20 - 30 கிராம்) எண்ணெய் தினசரி போதுமானது. சில நீரிழிவு வியாதி நிபுணர்கள் தினமும் 3 தேக்கரண்டி எண்ணெய்யே போதும் என்கின்றனர். உங்கள் உடல் பருமன் அதிகமாக இருந்தால் 3 தேக்கரண்டியே போதும். இட்லி, தோசையை விட சிறந்தது. பூரியை விடச் சப்பாத்தி நல்லது. காய்கறிகளை வேக வைத்து சமைப்பது, வறுத்து சமைப்பதை விடச் சிறந்தது. ஆவியில் வேகவைத்த உணவுகள் நல்லது.

வெண்ணெய், நெய் இவை பூரணமான கொழுப்புகள். எனவே இவற்றைக் குறைக்க வேண்டும். அதிகபட்சமாக, 2 தேக்கரண்டி ஒரு நாளுக்கு, போதுமானது. ஆடை நீக்கிய பால் நல்லது.

உடலுக்குச் சில கொழுப்பு அமிலங்கள் தேவை. இவை லினோலிக் அமிலம் (ஒமேகா - 6) மற்றும் லினோலெனிக் அமிலம் (ஒமேகா - 3). இவை கூட்டு செறிவற்ற கொழுப்பு அமிலங்கள். உடலுக்கு நன்மை பயப்பவை. இவைகளை உடல் தயாரிப்பதில்லை. வெளி உணவுகளிலிருந்து தான் பெற வேண்டும். அதனால் இவை இன்றியமையாத கொழுப்பு அமிலங்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. மீன்களில் இந்த இரு ஒமேகா அமிலங்கள் நிறைந்துள்ளன. தாவர உணவில், வால்நட், கடுகெண்ணெய், ஒலிவ் எண்ணெய் ஆகியவற்றில் ஒமேகா 3 மற்றும் ஒமேகா 9 கொழுப்பு அமிலங்கள் உள்ளன. தானியங்கள், பருப்புகளிலும் ஒமேகா 6 உள்ளது. நமது உணவில் ஐந்துக்கு ஒன்று (5:1) என்ற விகிதத்தில் ஒமேகா 6 ம் ஒமேகா 3 ம் இருக்க வேண்டும்.

உணவிலிருந்து கிடைக்கும் கொழுப்பில், கண்களுக்குத் தெரிபவை, கண்களுக்குத் தெரியாதவை என்று பிரிக்கலாம். தானியங்கள், பருப்புகள், காய்கறிகள், எண்ணெய்வித்துக்கள், வாசனைத்திரவியங்கள். போன்றவை நேரடியாக கண்களுக்குப் புலப்படுவதில்லை. வெண்ணெய், நெய், எண்ணெய்கள் இவை கண்களுக்கு புலப்படுபவை.

புரித கொழுப்பு அமிலங்கள்

புரித கொழுப்பு என்றால், அதில் ஹைட்ரஜன் அணுக்கள் முழுமையாக நிரம்பி உள்ளது என்று பொருள். இனி அதில் ஹைட்ரஜன் அணு சேர இடமில்லை! புரித கொழுப்புகள் பொதுவாகத் திட ரூபத்தில் இருக்கும். தவிர அசைவ உணவுகளில் நிறைந்திருக்கும். வெண்ணெய், நெய், தேங்காய் எண்ணெய், பாமாயில், வனஸ்பதி (டால்டா), பால் (ஆடை நீக்காதது), கிரீம், சீஸ், இனிப்புகள், சொக்லேட், கேக், பிஸ்கட்டுகள், மிட்டாய்கள். முட்டை, இறைச்சி - இவற்றில் புரித கொழுப்புகள் உடையவை. அசைவ உணவில் உள்ளவற்றில் புரித கொழுப்பு மட்டுமின்றி கொலஸ்ட்ரோலும் இருக்கும். விதி விலக்காகத் தேங்காய் எண்ணெய், வனஸ்பதி. இவற்றில் கொழுப்பு அமிலங்கள் அதிகம். கொலஸ்ட்ரோல் குறைவு.

புரிதமாகாத கொழுப்பு அமிலங்கள்

இவற்றில் இன்னும் ஹைட்ரஜன் அணுக்கள் இணையலாம். இவை சைவ உணவு (காய்கறி) களிலிருந்து கிடைப்பவை. பொதுவாகத் திரவ ரூபத்தில் இருப்பவை. இவற்றில் இரண்டு விதங்கள் உள்ளன. ஒற்றை புரிதமற்ற கொழுப்பு அமிலங்கள், மற்றும் கூட்டு புரித மற்ற கொழுப்பு அமிலங்கள். இவற்றில் உள்ள ஹைட்ரஜன் அணுக்களைப் பொறுத்து இவ்வாறு பிரிக்கப்படுகின்றன.

புரிதமடையாத கொழுப்புகள் உள்ள உணவுகள்

கடலை எண்ணெய், நல்லெண்ணெய், சோள எண்ணெய், சோயாபீன்ஸ் எண்ணெய், பருத்தி விதை எண்ணெய், சூரியகாந்தி எண்ணெய், பாதாம், முந்திரிப் பருப்பு, வேர்க்கடலை, எல்லா தானியங்கள் பருப் புகள், காய்கறிகள்.

இந்த வகைக் கொழுப்பு அமிலங்களே உடலுக்கு நன்மை தரும் நண்பர்கள். செறிந்த எண்ணெய்கள் ரத்த கொலஸ்ரோலையும், தீங்கு விளைவிக்கும் எல்.டி.எல். கொலஸ்ரோலையும் குறைக்கும்.

புரிதமாகிய கொழுப்பு அமிலங்கள், புரிதமாகாத இருவகை எண்ணெய்களும், உணவில் 1:1:1 என்ற விகிதத்தில் இருக்க வேண்டும். ஒலிவ் எண்ணெய், சூரியகாந்தி எண்ணெய்கள் நீரிழிவு நோயாளிகளின் ரத்தத்தில் உள்ள கொழுப்பை குறைக்கின்றன.

எள்ளிலிருந்து எடுக்கப்படும் நல்லெண்ணெய் சமையலுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சமைப்பதற்கு மட்டுமின்றி எண்ணெய்க் குளியலுக்கும் நல்லெண்ணெய் பயனாகிறது.

கடலை எண்ணெய் - கெட்ட கொலஸ்ரோலைக் குறைக்கும். வடிகட்டிய முறையில் தயாரிக்கப்படும் கடலை எண்ணெய்யில் கலப்படம் அதிகம் இருக்கும்

கடுகெண்ணெய் - வட இந்தியாவில், குறிப்பாக மேற்கு வங்காளத்தில் சமையலுக்கு பயன்படுத்தும் எண்ணெய். ஆனால் இதில் உள்ள அமிலத்தால் கடுகெண்ணெய்யை அதிகளவில் உட்கொண்டால் தீங்கு விளைவிக்கும். எனவே இந்த எண்ணெய்யுடன் வேறு சமையல் எண்ணெய்களைச் சேர்த்து உபயோகிப்பதால் அமிலத்தைக் குறைக்கலாம்.

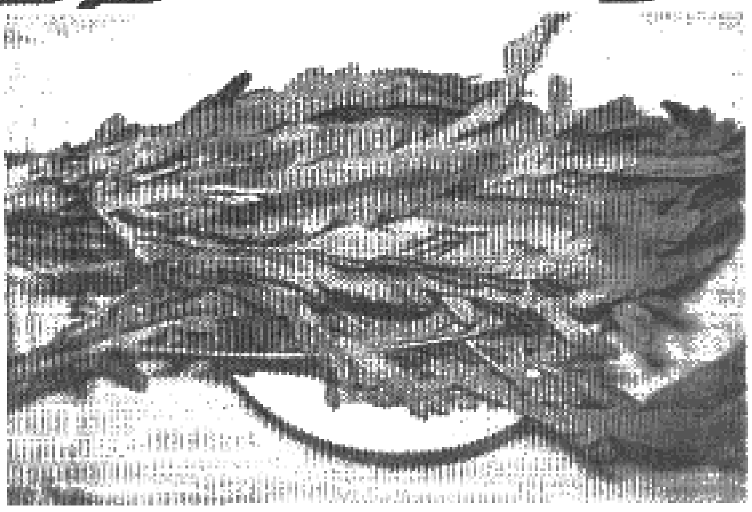
சூரியகாந்தி எண்ணெய் - தற்போது பிரபலமாகி வரும் சமையல் எண்ணெய். இந்த எண்ணெய்யில் அமிலம் அதிகம் உள்ளது. தீய கொலஸ்ரோலைக் மட்டுமன்றி, நல்ல கொலஸ்ட்ரோலையும் குறைப்பதால், சூரியகாந்தி எண்ணெய்யை தொடர்ந்து உபயோகிக்காமல் லினோலிக் அமிலம் குறைவாக உள்ள பாமோயிலுடன் கலந்து உபயோகிக்கலாம். அல்லது, ஒரு நாள் சூரியகாந்தி எண்ணெய், மறுநாள் பாமோயில் என்று உபயோகிக்கலாம்.

ஒலிவ் எண்ணெய் - ஆரோக்கியமான எண்ணெய். ஆனால் விலைதான் அதிகம். இதயத்திற்கு நல்லது. நீரிழிவை வருமுன் காக்கும். வந்த பின்னும் நீரிழிவின் சிக்கல்களைத் தவிர்க்கும். ஒலிவ் எண்ணெய்யில் பல ரகங்கள் இருந்தாலும் எக்ஸ்ட்ரா வர்ஜின் ரகம் சிறந்தது. ஒலிவ் எண்ணெய்யை ஆழ்ந்து பொரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தாமல் தாளிக்க, வதக்க, லேசாக வாட்டுவதற்கும் பயன்படுத்தலாம்.

ஆயுர்வேதத்தில் நெய்யின் அவசியம் வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஒரு தேக்கரண்டி அளவில் நெய்யை உபயோகிப்பதில் தவறில்லை. நெய்யிலும் ஒமேகா - 3 கொழுப்பு அமிலம் உள்ளது. ஆனால் நெய்யில் செய்யப்படும் இனிப்புகள், காரங்கள் முதலியவற்றைத் தவிர்க்கவும்.

நீரிழிவு நோயாளிகளைப் பொறுத்த மட்டும் தினமும் 3 தேக்கரண்டி (15 மி.லி.) எண்ணெய்க்கு மேல் பயன்படுத்தக் கூடாது. முக்கியமாக ஒரு தடவை பயன்படுத்திய எண்ணெய்யைத் திரும்ப பயன்படுத்தக் கூடாது.

அகத்திக் கீரை



செடி இனத்தைச் சேர்ந்த அகத்தி. தோட்டங்களில் குறிப்பாக நீர் தேங்கிய நிலங்களிலும், வெற்றிலைக் கொடிக்கால்களிலும் விளையும். அகத்தியில் சாழை அகத்தி, சிற்றகத்தி, சீமை அகத்தி என்று சில வகைகள் உண்டு.

பொதுவாக அகத்தி வெள்ளை நிறத்தில் பூக்கும். சிவப்பு நிறத்தில் பூக்கும் அகத்தி சிவப்பகத்தி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சிறிது உப்பு சுவையும், குளிர்ச்சித் தன்மையும் கொண்ட இக்கீரையை வேறு மருந்துகளை உண்ணும் காலங்களில் உண்ணக் கூடாது. ஏனெனில் மருந்துகளின் வீரியத்தை அகத்திக் கீரை குறைக்கவும் அழித்து விடவும் செய்யும்.

இக்கீரையை அடிக்கடி உணவில் சேர்த்துக் கொண்டால் இரத்தம் கெட்டுப்போகும் வாய்ப்புண்டு. சொறி, சிரங்கும் தோன்றலாம். இரத்தம் குறைந்து இரத்தச் சோகை ஏற்படலாம். வயிற்று வலியும் பேதியும் உண்டாகலாம்.

காய்ச்சல் நேரத்தில் இக்கீரையைப் பிழிந்து அதன் சாற்றில் இரு துளி மூக்கில் விட்டால் காய்ச்சல் நீங்கும். அகத்தி இலைச் சாற்றை நெற்றியில் தடவி நெற்றியை இலேசாக அனலில் காண்பிக்க கடுமையான தலைவலி நீங்கும்.

சுண்ணாம்புச் சத்து, விட்டமின் ஏ நிறைய உள்ளது. போதுமான பால் சுரக்காத தாய்மார்கள் தொடர்ந்து அகத்திக் கீரையைச் சாப்பிட நன்கு பால் சுரக்கும். இக்கீரையைச் சமைக்கும் போது நன்றாக வேக வைத்து உண்ண வேண்டும். வயிற்றில் உள்ள புழுக்களை வெளியேற்றும் சக்தி இக்கீரைக்கு உண்டு. மலச்சிக்கல் நீங்கும்.

குழந்தைகளுக்கு நீர் கோர்த்துக் கொண்டால், இக்கீரையின் சாற்றை எடுத்து ஒரு பங்கு தேன் கலந்து தலை உச்சியில் தடவினால் நீர்க்கோவை மறையும். இது வாயுவை உண்டாக்கும் இயல்புடையது. எனவே வாயுக் கோளாறு உள்ளவர்கள் இக்கீரையை உண்ணக் கூடாது.

மருந்தாகும் அகத்தி

அகத்திக் கீரையை உண்பவருக்கு பித்த சம்பந்தமான நோய்கள் நீங்குவதுடன் உணவு எளிதில் சீரணமாகும். வாரத்துக்கு ஒருமுறையேனும் தவறாமல் அகத்திக் கீரையை சமைத்து சாப்பிட வேண்டும். இதனால் தேகத்தில் உஷ்ணம் தணிந்து கண்கள் குளிர்ச்சி பெறும். மலம், சிறுநீர் தாராளமாக கழியும். குடல் புண் ஆறும்.

அகத்திக்கீரையை சாம்பாரில் இட்டும், துவட்டல் கறியாக சமைத்தும் சாப்பிட நோய்கள் அகலும்.

மருத்துவக் குறிப்புகள்

- ★ பற்களில் காவி கலந்து மஞ்சள் கறை தோன்றுவது புளூரோசிஸ் எனும் நோயின் முக்கிய அறிகுறி. புளோரைடு அதிகமாவதால் இது ஏற்படுகிறது. பற்கள் பலம் பெற பால், தயிர், நெய், பசலை, அவரை ஆகியவற்றை சேர்த்துக் கொள்வது நலம்.
- ★ தாவரக் கொழுப்பிலும் வாசனைக் கலப்பிலும் தயாரிக்கப்படும் சோப்புகள் உடலுக்கு நல்லது.
- ★ கண்களில் தூசு விழுந்தால் நன்றாக மூடிக் கொண்டு விழிகளை அசையாமல் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ★ நகப்பூச்சு போட்டுக் கொள்வதால் சிலருக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படலாம். இதனால் நகத்தைச் சுற்றி புண், அரிப்பு தடிப்பு போன்றவை உருவாகலாம். உடலில் அரிப்பு இருந்தால் மீன், கத்தரிக்காய் சாப்பிடக் கூடாது.
- ★ அல்சர் ஏற்படக் காரணம் கார உணவு, நேரந்தவறிய உணவு, அதிக உணவு ஆகியவையே.
- ★ இரத்தச் சோகை உள்ளவர்கள் இரும்புச் சத்து நிறைந்த அவரைக்காயை சாப்பிடுவது நல்லது.
- ★ வெண்டிக்காய், புடலங்காய், பூசணிக்காய், பீட்ரூட் ஆகியவற்றில் இரும்புச் சத்து அதிகம் உள்ளது.
- ★ பித்த வாந்தியைத் தவிர்க்கக் காரம், மசாலா உணவுகளை தவிர்க்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முன்னேற்றம் எதை நோக்கிச் செல்கின்றது

அடுப்பு ஊதும் பெண்ணிற்குப் படிப்பெதற்கு என்ற காலம் மலையேறிப் போய், பெண்கள் கல்வித் துறையில் ஆண்களை மிஞ்சிவிட்டனர்.

வீட்டிற்கு வெளியே வந்தாலே அதிசயமாகப் பார்க்கப்பட்ட பெண், விண்வெளிப் பயணம் வரை செல்லுமளவிற்கு முன்னேற்றம்.

உலகத்தில் அதிக ஊதியம் பெறக்கூடியவராக உயர்ந்த பதவியில் இந்திரா நூயி என்ற பெண்மணி தான் இருக்கிறார்.

இந்திய வரலாற்றில் முதல் முறையாக ஒரு பெண்மணி குடியரசுத் தலைவராக உள்ளார்.

உலகத்தின் தற்போதைய வல்லரசாகக் கருதப்படும் அமெரிக்காவிலும் கூட ஜனாதிபதி பதவிக்கு ஒரு பெண் போட்டியிடும் அளவிற்கு முன்னேற்றம். பல நாடுகளில் அரசியல் ரீதியாகப் பெண்கள் உயர்ந்த பதவியில் இருக்கும் யதார்த்த நிலை.

இவ்வாறு பல படித்தரங்களை பெண் சமுதாயம் அடைந்து விட்டதாக உரைகளின் வாயிலாகவும் செய்தித்தாள்கள் வாயிலாகவும் தொலைக்காட்சிகளின் சிறப்புச் செய்திகளின் வாயிலாகவும் அறிய முடிந்திருக்கிறது.

ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்கள் வெளியே சென்று வேலை செய்வதால் வீட்டு வேலைகளில் பெண்களுடன் சேர்ந்து ஆண்களும் பங்கெடுக்க வேண்டும்.

இவையெல்லாம் ஒரு புறமிருக்க, பெண்களைப் போகப் பொருட்களாகக் காட்டும் சினிமாக்களைப் பற்றியும் சின்னத்திரைகளைப் பற்றியும் ஒரு சிறு கருத்தைக் கூட யாரும் கூறவில்லை. இதுவும் பெண்கள் அடைந்து விட்ட முன்னேற்றத்தின் அறிகுறியா? அல்லது இவ்வாறு காட்சிப் பொருட்களாக ஆக்கப்படுவதை நவீன சமுதாயம் ஆதரிக்கிறதா?

எவ்வளவு தான் கல்வியில் முன்னேறி விட்டாலும் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட பொருளாதாரத்தில் செழிப்பான நிலையிலுள்ள நாடுகளில் பணியாற்றினாலும், ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு சீதனம் கேட்டுக் கொடுமைகளை நிகழ்த்தும் வக்கிர புத்தியுள்ளவர்களின் (மாமியார் என்ற பெண் உட்பட) கொடூரங்களிலிருந்து பெண்ணினத்தைக் காப்பாற்ற என்ன வழி?

சமுதாயத்தில் சம அந்தஸ்து எனக் கருதப்படக் கூடிய வேலை வாய்ப்புகளில் பெண்களின் பங்கு கணிசமாக இருந்தாலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் அதற்கு வெளியேயும் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் தொல்லைகளிலிருந்து பெண்ணினம் விடுபட என்ன தீர்வு?

இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடையைத் தேடாமல் வெறும் கோஷங்களுடன் முன்னேற்றம் என மார்தட்டிக் கொள்வதில் எவ்விதப் பயனுமில்லை.

நாம் வாழக்கூடிய காலச் சூழ்நிலையில் நம்முடைய சமுதாயப் பெண்களுக்கும் நிறையவே பொறுப்பு இருக்கிறது. உணர்வுகளுக்கு ஆட்படுத்த வைக்கும் சீரியல்கள் மற்றும் சினிமா போன்ற மாயைகளிலிருந்து நம் சமுதாயப் பெண்மணிகள் வெளியே வந்து, சமுதாயத்தின் கல்வி நிலையை மேம்படுத்த எல்லா வித முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

சில பெண்கள் பெற்றதை விட இழந்தது அதிகம். சுயமாய் காலில் நின்று, சுய தொழில் செய்து, கால் கடுத்துப்போனதுதான் மிச்சம். சிலர் இழந்த இன்பங்களையும் தொலைத்த சந்தோஷங்களையும் தேடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். கணவனுக்கு அடிமையாய் இருந்த காலம் போய் கணினிகளுக்கு அடிமைகளான அவலமும் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது.

சமையலறையை, சந்தோஷமான இடமாக மாற்ற...!

சமையலறை என்றாலே நமக்கெல்லாம் நினைவுக்கு வருவது... அழுக்கடைந்த சுவரும்... ஆங்காங்கே பாத்திரங்களும் தான். அப்படிப்பட்ட சமையலறையை, சந்தோஷமான இடமாக மாற்ற... சில டிப்ஸ் இதோ...

சுத்தமான சுவர் அவசியம். புகை, சமையல் துகள்கள் என்று அனைத்தும் சேர்ந்து அடுக்களைச் சுவர் மேலும் அழுக்காகிறது. இதைப் பார்க்க அருவருப்பாக இருக்கும். அடிக்கடி சுவரை சுத்தப்படுத்தினால் சமையல் செய்யும் உணவுகளுக்கு மட்டுமல்ல, உங்களுக்கும் பாதுகாப்பு. சுத்தமான சுவர் இருப்பது அழகுக்கு மட்டுமல்ல... ஆரோக்கியத்துக்கும் மிகவும் நல்லது தானே. மேலும் உங்களுக்கு பிடித்தமான நிறத்தில் பெயிண்ட் அடித்துக் கொள்ளவும். குறிப்பாக இளநிறத்தில் பெயிண்ட் அடித்துக் கொண்டால் சின்ன அறையும் பெரியதாகத் தெரியும்.

அடுத்து நல்ல அடுப்பு...! அடுப்பு நன்றாக இருந்தால், சமையல் செய்யும் சூழலில் ஆர்வம் அதிகமாகும். சமையலறைக்கு முகம் போல அடுப்பு இருப்பதால் அது அழகாக இருந்தால்... சமையலறையே மிகவும் அழகாக இருக்கும். தரமான அடுப்பாக இருக்கும் பட்சத்தில் 50 சதவீதம் நேரமும், 50 சதவீதம் எரிசக்தியும் மிச்சமாகும். மேலும் 80 சதவீதம் புகையில்லா சுற்றுச்சூழலும் உருவாகும்.

பல நேரங்களில் சமையலுக்குத் தேவையான பொருட்கள் முழுவதும் தீர்ந்த பின்னரே... அதை நாம் கவனிப்போம். இதனால் அடிக்கடி பொருட்கள் தட்டுப்பாடு ஏற்படும். இதற்கு சமையலறையில் அவ்வப்போது குறிப்பெடுத்துக் கொண்டால் அந்தப் பொருட்களை வாங்கி தயார் நிலையில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள், வேகமாக... சுவையாக... சத்தான உணவாகத் தயாரிக்க வேண்டும். சமையலறையில் ஒரு மணி நேரத்தில் எல்லா வேலைகளையும் முடிக்க முடியாது. அதனால் ஓரளவு விவரம் தெரிந்த குழந்தைகளை உங்களுக்கு உதவியாக வைத்துக் கொள்ளலாம். இதனால் குழந்தைகள் வேலையில் ஈடுபடும். குழந்தைகளுக்குள் சண்டை போடும் வாய்ப்பும் குறையும்.

அப்படி சமையல் வேலைகளைச் சொல்லும்போது சிறுமிகளுக்கு மட்டுமே சமையல் வேலைகள் என்று கொடுக்காமல் இருவருக்குமே அனைத்து வேலைகளையும் கொடுக்கலாம்.

இப்படிக் கொடுக்கப்படும் வேலைகளை குழந்தைகள் செய்ய யோசித்தால், உடனே உங்களுடைய கணவரை அழைத்து அந்த வேலைகளை செய்யச் சொல்லலாம். அப்படி அவர் செய்யும் போது, அப்பாவே செய்யும்போது, நாமும் செய்தால் என்ன? என்ற நினைப்பு, அவர்களுக்குத் தோன்றும். சமையல் மட்டுமின்றி தோட்ட வேலை மற்றும் வீட்டு வேலைகளிலும் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்தலாம்.

அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் ஆடை அலங்காரம்

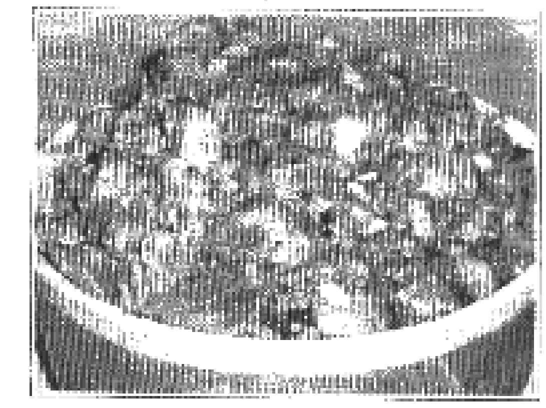
வீட்டில் அணியும் உடைகள், பெண்கள் வீட்டில் இருக்கும் போது உடை அணியும் விஷயத்தில் அக்கறை செலுத்த வேண்டியது இல்லை என சில பெண்கள் நினைக்கிறார்கள். இது தவறான மனோபாவமாகும். வீட்டில் இருப்பவர்கள் நம்மைச் சார்ந்தவர்களாகவே இருப்பினும் வீட்டுச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப உடை அணிவது வீட்டில் உள்ள ஆண்களுக்கு நிறைவாக இருக்கும். வீட்டில் இருக்கும் போது பகட்டாக உடை அணிவது தேவையில்லை என்றாலும் வீட்டிற்கு ஏற்ற மாதிரி அழகாக உடை அணிவது அவசியமே.

அதிக உடையும் குறைந்த உடையும் பெண்கள் பொதி சுமப்பது போல உடல் முழுவதும் சுற்றிய நிலையில் அதிகமான அளவில் உடை அணிவது அழகைக் கெடுக்கும். அதற்காக அங்கங்கள் தெரியும் அளவுக்கு மிகவும் குறைவான ஆடைகளை அணியக் கூடாது. கடைத்தெரு மார்க்கெட் போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லும் போது இலேசான நிறம் அமைந்த புடவைகள் அல்லது மெல்லிய பூக்கள் போட்ட புடவை அணிந்து செல்வது சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப பொருத்தமாக இருக்கும். புடவைக்குப் பொருத்தமான பெண்கள் அணியக் கூடிய சோளிகளின் கைகளிலும், கழுத்திலும் லேஸ்களை வைத்துத் தைத்துக் கொண்டால் அவை என்ன வண்ணத்தில் புடவை அணிந்தாலும் அதற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும். அலுவலகம் செல்லும் போது அணியும் ஆடை அலுவலகங்களுக்கோ, பள்ளி, கல்லூரிகளுக்கோ செல்லும் போது மிகவும் பகட்டாகவும் கண்களைப் பறிக்கும் விதத்திலும் ஆடை அணிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஆனால் ஒரேடியாக மோசமான ஆடைகளைத்தான் அணிய வேண்டும் என கருதி விடக்கூடாது. கண்ணியமான தோற்றத்தை அளிக்கக்கூடிய சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற உடையை அணிந்து செல்வது மிகவும் அவசியம். ஒல்லியான பெண்களுக்கு உடைகள் மிகவும் ஒல்லியாக தோற்றமளிக்கும் பெண்கள் இறுக்கமாக உடை அணியக் கூடாது. சோளியின் கைகள்கூட மிகவும் பிடிப்பாக இல்லாமல் சற்று தளர்த்தியாக இருப்பது நல்லது. பெண்கள் அணியும், அணியக் கூடிய புடவையின் அமைப்பே அவர்களின் தோற்றத்தையே மாற்றியமைக் கூடிய தன்மையுடன் திகழ்கின்றது. புடவையில் உள்ள டிசைன் வெறும் அழகிற்காக மட்டுமே அமைந்திருப்பதாகக் கருதி விடக்கூடாது. திட்டமிட்டு புடவையைத் தேர்ந்தெடுத்து உடுத்தினால் பெண்களின் உருவ அமைப்பையே புரட்சிகரமாக மாற்றிவிடக்கூடும்.

உதாரணமாக பெண்கள் அணியக்கூடிய புடவையில் அமைந்த கோடுகள் குறுக்குவாட்டில் அமைந்தால் உயரமான பெண்கள் குள்ளமாக இருப்பது போன்ற பிரமை பார்ப்பவர்களுக்குத் தோன்றும். புடவையில் அமைந்த கோடுகள் நேர்வாக்கில் அமைந்தால் குள்ளமானவர்கள் சற்று உயரமாக இருப்பது போல காட்சி தருவார்கள். கடற்கரை போன்ற பொது இடங்களுக்குக் குடும்பத்துடன் செல்லும் போது மிகவும் நெருக்கமாக கட்டம் போடப்பட்ட மிகவும் அழுத்தமான சாயம் கொண்ட கைத்தறிச் சேலைகளை உடுத்திச் சென்றால் அழகாக இருக்கும்.

சுறா மீன் புட்டு

தேவையான பொருட்கள்



சுறா மீன் - 1/4 கிலோ
சீரகத்தூள் - 2 தேக்கரண்டி
பச்சை மிளகாய் - 2
வெங்காயம் - 1/4 கிலோ
இஞ்சி பூண்டு விழுது - ஒரு மேசைக் கரண்டி
மிளகாய்த்தூள் - 1 தேக்கரண்டி
மஞ்சள் தூள் - 1/2 தேக்கரண்டி
தக்காளி - 1
கொத்தமல்லித்தழை - ஒரு கொத்து
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
தேங்காய் துருவல் - கால் கோப்பை
எண்ணெய் - 2 மேசைக்கரண்டி
உப்பு – தேவையான அளவு

செய்முறை

சுறா மீனை வேக வைத்து எடுத்து, அதனை உதிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதில் சிறிது உப்பு, சீரகத்தூள், பச்சை மிளகாய், மஞ்சள் தூள் எல்லாம் சேர்த்து பிசறி வைக்கவும்.

வெங்காயம், தக்காளியை சுத்தம் செய்து பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

அகன்ற பாத்திரத்தில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும், கறிவேப்பிலை, வெங்காயம், இஞ்சி பூண்டு விழுது சேர்த்துத் தாளிக்கவும். பிறகு தக்காளி, மிளகாய்த் தூளைச் சேர்த்து வதக்கவும். இப்போது உதிர்த்து வைத்துள்ள மீனையும் சேர்த்து நன்கு கிளறி இரண்டு நிமிடம் வேகவிட வேண்டும்.

கடைசியாக தேங்காய்த் துருவல், கொத்தமல்லித்தழை சேர்த்து கிளறி இறக்கவும்.

குறிப்பு:

1. சுறா மீன் வாங்கியதும் அதில் அரை கிலோ எடுத்து அதில் உப்பு, இஞ்சி பூண்டு, மஞ்சள் தூள் எல்லாம் சிறிது சேர்த்து இரண்டு குவளை (டம்ளர்) தண்ணீர் சேர்த்து வேக வைத்து முள்ளுடன் உள்ள மீனை குழம்பிற்கும் முள்ளில்லாதவைகளை பிரித்தெடுத்து கட்லெட்/ புட்டு செய்ய எடுத்து கொள்ள வேண்டும்.
2. குழம்பு செய்யும் போது பிளாகு சேர்த்து செய்ய வேண்டும். புளி சேர்க்கக் கூடாது. இது பிள்ளை பெற்றவர்களுக்கு மிகவும் நல்லது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்மோகன் அரசு கவிழ்ந்து தேர்தல் வரலாமென எதிர்க்கட்சிகள் எதிர்பார்ப்பு..!

ஆட்சிக்காலம் முடிவடைய இன்னும் 2 ஆண்டுகள் இருக்கும்போதே ஆளும் கூட்டணி தள்ளாட்டம் போட்டு வருவது கண்கூடு. கூட்டணியில் உள்ள மிகப்பெரிய கட்சியான மேற்கு வங்க முதல்வர் மம்தாவின் உள்கூட்டணி தொந்தரவுகள் இன்று சோனியாகாந்திக்கு நித்தம் தலைவலி தரும் ஒன்றாக மாறியுள்ளது.

மன்மோகன் அரசு கடந்த 16ஆம் திகதியுடன் தனது 2 ஆவது பதவிக் காலத்தில் 3ம் வருடத்தைப் பூர்த்தி செய்துள்ளது. தொடர்ந்து 8வருடங்கள் ஆட்சியில் இருந்தது மாபெரும் சாதனையே எனினும் இதில் கடந்த மூன்றரை வருடங்களாக ஆட்சியும் காங்கிரஸ் கட்சியும் பெரும் தடுமாற்றத்துடனேயே காலம் கழித்து வந்துள்ளன. காங்கிரஸ் கூட்டணியின் முக்கிய பங்காளியான தி.மு.க.வின் அமைச்சர் ஆ.ராசாவுடன் தொடங்கிய ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள், பொதுநலவாய விளையாட்டுகளை ஒழுங்கமைத்ததில் ஊழல், மத்திய அமைச்சர் தயாநிதிமாறன் மீதான ஊழல் குற்றச்சாட்டு என ஒன்றுமாறி ஒன்றாக ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் மத்திய அரசைத் துரத்தியவண்ணமே உள்ளன.

ராசா சம்பந்தப்பட்ட 2ஜீ ஸ்பெக்ரம் ஊழலில் உள்துறை அமைச்சர் சிதம்பரமும் அவரது மகன் கார்த்தி சிதம்பரமும் கூட கையூட்டுப் பெற்றதான குற்றச்சாட்டுகள் இப்போது புதிதாக முளைத்துள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. இதனுடன் சேர்ந்து அன்னா ஹசாரேயின் ஊழலுக்கெதிரான இயக்கமும் முனைப்புப் பெற்றதினால் மத்திய அரசு மூச்சுவிடமுடியாமல் திணறுவது தெளிவாகத் தெரியும் உண்மையாகும்.

ஆட்சியாளரின் ஊழல்களை வெளிப்படுத்தி விசாரணை செய்யும் அமைப்பான லோக்பால் இலங்கையின் ஒம்புட்ஸ்மன் அல்லது குறைகேள், ஆணைக்குழு அதிகார தரத்தை ஒத்தது. ஆனால், அதைவிட அதிகாரம் கூடிய பதவி என்ற அமைப்பைத் தேசிய அளவிலும் லோக் ஆயுக்தா என்பதை மாநில அளவிலும் ஸ்தாபிக்கச் செய்ய அன்னா குழு போராடி வருகிறது. இதற்கு ஒப்புக்கொள்வதைத்தவிர காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வேறுவழியே இல்லை. ஆனால், பல்வேறு மாநில முதல்வர்களையும் விசாரிக்க முடியுமென சட்டம் வருவதால் பல மாநிலங்களின் காங்கிரஸ் அல்லாத கட்சிகள் இதை விரும்பா. பி.ஜே.பி.யும் கூட தாம் அடுத்து ஆட்சிக்கு வரமுடியுமென நம்புவதால் இச்சட்டத்தில் ஓட்டைகள் இருப்பதை தமக்காக உறுதி செய்து கொள்ள முனைகிறது. ஆனால், நாட்டின் ஊடகங்களும் அன்னாவும் இணைந்து அரசியல் கட்சிகளின் இத்தகைய திருகுதாளங்களுக்கு ஆப்பு வைக்க அயராது போராடிவருகின்றன.

இது இவ்வாறிருக்க, பதவியிலுள்ள இராணுவத் தளபதிக்கு பதவிநீடிப்புத் தர காங்கிரஸ் மறுத்ததை அடுத்து அவர் காத்திரமான பல குற்றச்சாட்டுகளை அரசு மீது அடுக்கி வருகிறார். அடுத்து பதவிக்கு வர பெயர் குறிக்கப்பட்ட இராணுவ அதிகாரி மீதும் கூட பல புகார்கள் எழுந்துள்ளன. தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம் முக்கிய திருப்புமுனையை மற்றொரு பக்கத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளது. உதாரணமாக கடந்த 35 நாட்களில் சபாநாயகர் எத்தனைமுறை வெளிநாடு சென்றார் என்ற தகவலை ஒருவர் கோரியிருந்தார். இதன்மூலம் 35 நாட்களில் 29 தடவை சபாநாயகர் வெளிநாட்டுப் பயணம் சென்ற தகவல் வெளியாகியுள்ளது. இவ்வளவு தூரம் அரச கஜானாவைக் காலி செய்து சபாநாயகர் வெளிநாட்டுப் பயணம் செய்யத்தான் வேண்டுமா என்ற கேள்வி இதன் தொடர்ச்சியாக எழுவது நிச்சயம். இவ்வாறு அரசின் நடவடிக்கைகளில் முற்காலத்தில் வெளிவராத பல ஊழல், வீண்செலவு முதலான தகவல்கள் இன்று வெளிவருவதுடன் தகவல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியால் இது மிகவும் பரவலாகப் பேசப்படும் விடயமாகவும் மாறுகிறது. இவ்வகையில் ஆளுங்கட்சி பெரும் சங்கடத்தைச் சந்திக்க நேரும் சந்தர்ப்பங்கள் பலமடங்கு இன்று அதிகரித்துள்ளன.

பல மாநில சட்டசபைத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் கட்சி தோல்வியும் கண்டுள்ளதால் அக்கட்சியினர் மிகவும் சோர்வடைந்த நிலையில் உள்ளனர். ஆட்சிக்காலம் முடிவடைய இன்னும் 2 ஆண்டுகள் இருக்கும்போதே ஆளும் கூட்டணி தள்ளாட்டம் போட்டு வருவது கண்கூடு. கூட்டணியில் உள்ள மிகப்பெரிய கட்சியான மேற்கு வங்க முதல்வர் மம்தாவின் உள்கூட்டணி தொந்தரவுகள் இன்று சோனியாகாந்திக்கு நித்தம் தலைவலி தரும் ஒன்றாக மாறியுள்ளது.

முதன்முதலாக ஜெயலலிதா பதவி வகித்த 1991-1996 காலத்தைப் போன்றே மம்தாவும் மமதையுடன் ஆட்சி நடத்துவதாகக் காங்கிரஸ் புலம்புகிறது. காங்கிரஸ் நியமிக்க நினைத்த ஜனாதிபதி வேட்பாளரான பிரணாப்முகர்ஜியை ஏற்கமுடியாது என திடீர் குண்டை சென்றவாரம் மம்தா தூக்கிப்போட்டுள்ளார். தனது மேற்குவங்க அரசுக்கு கோரிய நிதி தர மன்மோகன் அரசு மறுத்ததே இதற்கு உடனடி காரணம் என்றாலும், ஏதோ ஒருவகையில் சோனியாகாந்திக்கு உள்ளிருந்து கொண்டே குடைச்சல் தர மம்தா முடிவு செய்துவிட்டார் என்றே தெரிகிறது.

மம்தாவை கூட்டணியிலிருந்து கழற்றிவிடவும் சோனியாகாந்தியால் முடியாது. அவரது 19 எம்.பிக்கள் மன்மோகன் அரசின் இருப்புக்கு மிகவும் இன்றியமையாதவர்களாவர். மேலும் நடக்கவுள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மம்தாவின் ஆதரவு மிகவும் தேவையானதாகும். மன்மோகன் அரசின் கண்ணுக்குள் விரலை விட்டு ஆட்டும் மம்தாவின் அரசியல் சதுரங்கத்தை பி.ஜே.பி. உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சிகள் மறைமுகமாக ஊக்குவித்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

காங்கிரஸ் ஆட்சியும் கூட்டணியும் இவ்வாறு தடுமாறி வருவதால் இன்னும் 2 வருடங்களை இவர்கள் தாக்குப்பிடிப்பார்களா என்பது முக்கிய கேள்வியாக உருவெடுத்துவிட்டது. லோக்சபாவுக்கு முன் கூட்டியே தேர்தல் வரும் வகையில் ஆட்சி கவிழலாம் என்ற திடீர் எதிர்பார்ப்பும் எதிர்க்கட்சிகளினாலே துளிர்விட்டுள்ளதையும் மறுப்பதற்கில்லை. பி.ஜே.பி.யும் பல எதிர்க்கட்சிகளும் தேர்தல் தயாரிப்புகளிலும் முஸ்தீபுகளிலும் இறங்கியும் விட்டன. ஜெயலலிதா இதில் முன்னணியில் உள்ளார். 28 மாநிலங்கள் இருந்தபோதும் அதில் ஒன்றான தமிழகத்தின் முதல்வர் மட்டும் அன்றாடம் தேசிய பிரச்சினைகளில் பத்திரிகைகளின் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம்பெற்று வருகிறார். ஏனைய மாநிலமுதல்வர்கள் தத்தம் மாநில கட்சி நடவடிக்கையுடன் முடங்கிப் போய்க்கிடக்க இவர் மட்டும் ஏன் துள்ளிக்குதிக்க வேண்டும் என்ற கடும் எரிச்சலை காங்கிரசுக்கு இது ஏற்படுத்தியுள்ளது. கடந்தவாரம் கூட காங்கிரசின் எதிரியான பி.ஏ.சங்மாவை ஜனாதிபதியாக்கும் முயற்சியில் பகிரங்கமாக பல எதிர்க்கட்சிகளுக்கு ஜெயலலிதா அழைப்பு விடுத்துள்ளார்.

பழங்குடி இன கிறிஸ்தவரான சங்மா 1996-1998ல் லோக்சபா சபாநாயகராக இருந்தவர். வெளிநாட்டவர் பிரதமராகக் கூடாது என சரத்பவாருடன் இணைந்து சோனியாவை எதிர்த்த ஒரே காங்கிரஸ் தலைவர் இந்த சங்மா ஆவார். இதுவரை பழங்குடியினத்தைச் சார்ந்த எவரும் ஜனாதிபதியாக பதவி வகிக்கவில்லை என்பதால் அவரை ஆதரிக்க வேண்டுமென ஜெயலலிதா பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கியுள்ளார். சங்மா எவ்வேறு கெட்டாலும் கவலையில்லை காங்கிரசை மடக்கவேண்டும் என்பதே ஜெயலலிதாவின் இந்தப் புதிய வியூகத்திற்கான காரணமாகும். ஏற்கனவே அப்துல் கலாமை ஜனாதிபதியாக்க ஜெயலலிதா நினைத்தும் இடதுசாரிகளும் முலாயம் சிங்கும் நிராகரித்துவிட்டதால் ஜெயலலிதாவின் அந்தத்திட்டம் பிசுபிசுத்துப் போனது. அதனால் அடுத்த கட்டமாக இடதுசாரிகளும் விரும்பக்கூடிய அதேநேரம் காங்கிரசுக்குத் தலைவலி தரக்கூடியவருமான ஒருவரை ஜெயலலிதா தேடிவந்தார். அப்போது கண்ணில் பட்டவரே சங்மா ஆவார்.

இவரை ஆதரிக்க இடதுசாரிகளிடம் ஜெயலலிதா பேச்சு நடத்தலாம் என்று தெரிகிறது. ஆனால், தமிழகத்தில் இடதுசாரிகளை எடுத்தெறிந்தே தொடர்ந்து ஜெயலலிதா நடந்துவருகிறார். இவ்வாறிருக்க மாநிலத்தில் கம்யூனிஸ்ட்கள் தேவையில்லை. மத்தியில் மட்டும் ஜெயலலிதாவுக்கு அவர்களைத் தேவைப்படுகிறதா எனத் தமிழகத்திலுள்ள இடதுசாரிகள் கொதிப்படைந்துள்ளனர். ஜெயலலிதா என்னதான் நிர்வாகத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்தாலும், இடைத்தேர்தல்களில் வென்றாலும் தேசிய அளவில் தேசிய கட்சிகளுடனும் ஏனைய மாநிலங்களில் ஆளும் சிறுசிறு கட்சிகளுடனும் மதிப்பு, நட்புடன் பழகாத ஒருவர் என்பது உலகறிந்த விடயமாகும். எவரையும் மதிக்காத பண்பை அவரது கடந்த இரண்டு பதவிக்காலங்களிலும் வெகுவாக வெளிப்பட்டது. கருணாநிதி, ஜெயலலிதா இருவரையும் ஒப்பிடும் போது முன்னையவர் ஜெயலலிதாவை விட மிஞ்சி நிற்பது ஒரே ஒரு விடயத்தில் மட்டுமே.

கூட்டணிக்கட்சியினரை மதிக்கும் மகா ராஜதந்திரம் கருணாநிதியினுடையதாகும். இது விடயத்தில் ஜெயலலிதா இன்னும் கன்றுக்குட்டியாகவே உள்ளார். நடக்கவுள்ள புதுக்கோட்டை சட்டசபை இடைத்தேர்தலில் கூட இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கோரிக்கையைத் தட்டிப்பார்த்து கூட்டணி தர்மத்தை மீறிச் செயற்பட்ட ஜெயலலிதா எந்த முகத்துடன் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ட்களிடம் உதவிகோருவார் என்பது முக்கிய கேள்வியாகும்.

மந்தமான இந்திய அரசியலில் இவ்வாறு திடுதிப்பென்று அறிக்கைகள், நடவடிக்கைகள் மூலம் ஜெயலலிதா தேசிய அரசியலில் பிரபலமாகும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளார் என நோக்கர்களும் கூறுகின்றனர். ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ஜெயலலிதா நிறுத்தும் வேட்பாளரே வென்றால் என்ற நிலை ஏற்பட்டால் அவரது இமேஜ் 'தேசிய அரசியலின் கிங் மேக்கர்' என்ற அந்தஸ்துக்கு உயருமென ஜெயலலிதா கணிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் அதற்கு ஏனைய மாநிலக் கட்சிகள் இடம் தருமா என்பது தெரியவில்லை. அவ்வாறு சற்றேனும் அவர்கள் இணங்கினால் பிரதமர் பதவிக்கான தனது பயணத்தில் முக்கிய மைல்கல்லை எட்டிய திருப்தியும் உற்சாகமும் ஜெயலலிதாவுக்கு ஏற்பட்டுவிடும் என்பது உண்மையே.

அஜித்

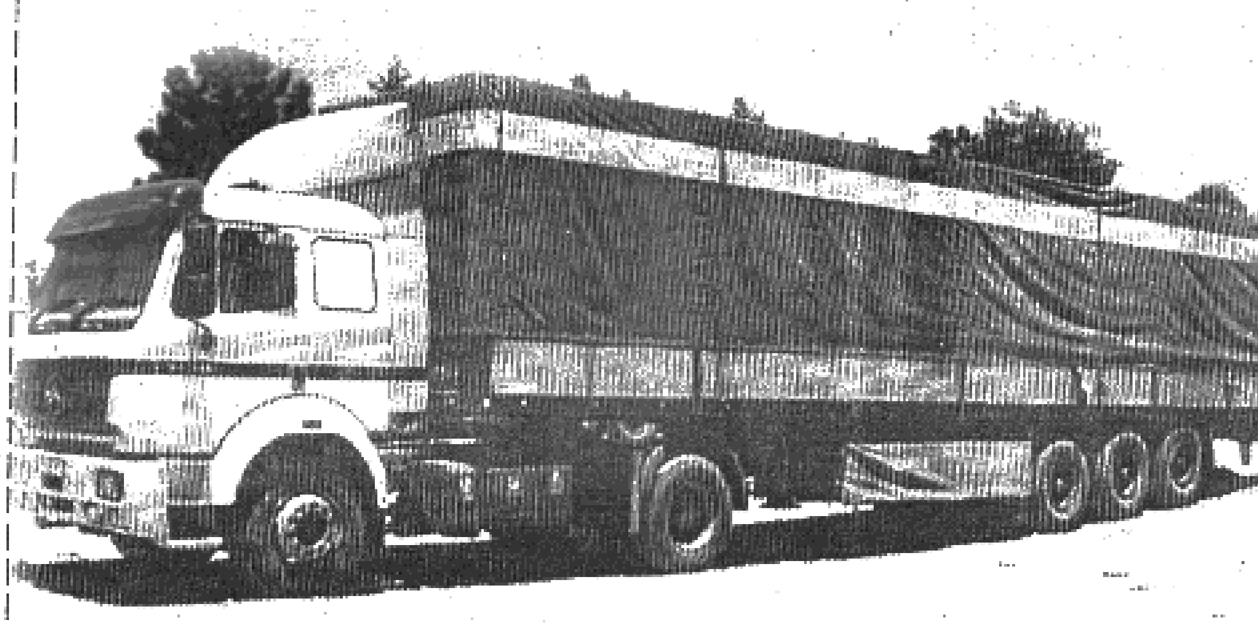
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அடிவானத்திற்கப்பால்...

லண்டனிலிருந்து

இளைய அப்துல்லாஹ்

கென்டயினர் பயணம்



1998 ஆம் ஆண்டு இது

எதிலிருந்து ஆரம்பிப்பது? எங்கே தொடங்குவது? யாரிடம் சொல்ல முடியுமிதை? யார் ஆற்றுவார். குமுறிக் கொண்டிருக்கும் நெஞ்சங்கள் வெளியே சொல்ல முடியாத கதை. அல்லது வெளியே சொல்லத் தெரியாத கதை. அல்லது எழுதத் தெரியாத கதை. இது தான் லண்டன் வந்த கதை.

உங்களில் ஒருவர் அகதியாக இருக்கலாம். அது அரசியல் அகதியா? அல்லது பொருளாதார அகதியா? என்று நான் கேட்கப்போவதில்லை.

அது எனக்குத் தேவையுமில்லை. ஆனால் கென்டயினர் பயணம் அல்லது ஆட்கடத்தல் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள் தானே. ஒவ்வொரு தமிழனும் எப்படியெல்லாம் பணம் கொடுத்து ஏஜன்டுகளிடம் அள்ளிக்கொடுத்து இங்கு லண்டனுக்குள் வருகிறான்? ஐரோப்பாவுக்கும் மற்ற நாடுகளுக்கும் போகிறார்கள் என்ற விடயத்தின் ஒரு பகுதியை உங்களுக்கு நான் சொல்லப் போகிறேன்.

உயிரைக்கொடுத்து வாழ்க்கையைக் கொடுத்து செத்துப்போய் வருகிறான். உண்மையில் அரை உயிராகத்தான் தமிழன் இங்கு லண்டனுக்குள் வருகிறான். கண்ணால் கண்டேன். தமிழரைக் கண்டேன். நான் இதை எழுதுவது கட்டாய மானதாகும். எனக்கும் இந்த அனுபவம் வாய்த்தது. ஒல்லாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் வைத்துச் சொன்னார்கள். "இந்த நாடுகளில் என்றால் அந்தந்த நாட்டு மொழி படிக்க வேண்டும். இங்கிலாந்து போங்கள் மொழி லேசு. அகதிகளை ஏற்கிறார்கள். வேலையும் செய்யலாம்"

ஒரு ஏஜன்டைப் பிடித்து 3500 மார்க் கொடுத்து போக வேண்டும். இலங்கையில் இருந்து காசை ரெடியாக்கியாயிற்று. "அனுப்புகிறோம். வாருங்கள்", என அழைப்பு வந்தது? எதுவுமே தெரியாது. வரச் சொன்னார்கள். போனோம் நானும் எனது நண்பனும்.

எப்படிக் கொண்டு போகிறார்கள்? யார் கொண்டு போகிறார்கள்? ஹொலண்டில் என் நண்பன் ஹாமீம். முன்பின் அறிமுகமாகாமல் இப்படி அன்பாய் இருப்பதற்கும் பழகுவதற்கும் அவனைத்தான் முதன் முதலில் பார்த்தேன். நெக்குருகிப்போகிறது. என்னை யாரென்று தெரியாமல் தனது ரூமில் வைத்து ஒரு மாதம் சோறு போட்டான். அவனைக் காணும் போதெல்லாம் அவனின் அந்த நல்ல மனம் என்னை உருகப் பண்ணிவிடும் இப்பொழுதும். இப்பொழுது லண்டனில் இருக்கிறான்.

ஏஜன்ட் தொடர்பான விடயங்களில் நண்பன் வலு சூரன். அவர்கள் தொடர்பான விடயங்களை வலுத் திறமாக அறிந்து வைத்திருக்கிறான். அவர்கள் தொடர்பான எல்லா விடயங்களும் அத்துப்படி அவனுக்கு.

எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது. வரச்சொன்னார்கள் போனோம். காரில் ஹாமீம் கொண்டு போனான். ஹொலண்டில் இருந்து பெல்ஜியம் கார்ப்பயணம் நன்றாக இருந்தது. இடையில் போடர் தாண்டும் போது யாரும் எதுவுமே கேட்கவில்லை. என்னிடமும் விசா இல்லை. பிரான்சுக்கு வந்த செங்கன் நாடுகளுக்கான விசா 15 நாட்களில் முடிந்து விட்டது.

பெல்ஜியத்தில் ஒரு வீட்டில் விட்டுவிட்டு நண்பன் பயணம் சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான். அந்த வீட்டில் இருக்கச் சொன்னார்கள் இருந்தேன். என்னோடு சேர்த்து நான்கு பேர் ஏற்கனவே இருந்தார்கள். தமிழர்கள்தானே. பாஷை புரிகிறதே. அது போதும். சமைத்தார்கள் சாப்பிட்டோம். ஒரு சோறு ஒரு கறி.

அன்றிரவு பதினொரு மணிபோல ஒருவன் வந்து வெளிக்கிடுங்கோ என்றான். காரில் ஏற்றினான். கார் போகிறது புகை போல. ஒன்றரை மணித்தியாலம் மட்டில் கார்ப்பயணம். ஓரிடத்தில் நிப்பாட்டி இறங்கச் சொன்னார்கள் இறங்கியாயிற்று. "இறங்கி ஓடுங்கோ" ஓடினோம் "பற்றைக்குள் படுங்கோ" படுத்தோம்.

ஒருவன் போய் கென்டயினர் நிற்கும் இடங்களை அவதானித்தான். ஏதோ ஆமி காம்பைத் தகர்க்கும் பாணியில் - எல்லாம் சுழண்டு படுத்து அனுகூலம் பார்த்து ஒருவாறாக ஒரு றெக்ஸீன் கென்டயினரை அவிழ்த்து "ஒவ்வொருத்தராய் வந்து ஏறுங்கோ" உத்தரவுப்பிரகாரம் வந்து ஏறினோம் "இங்கிலாந்து போலியள் இனி உங்கடை பாடுதான் சத்தம் போடாமல் இருக்க வேணும் இருங்கோ பக்குவமாய்" வெளியில் கட்டினான் போய் விட்டான். உண்மையில் கள்ளமாய் இப்படி கென்டயினரில் ஏற்றுவதற்கும் எவ்வளவு திறமை வேண்டும்.

நடுச்சாமம் படுக்கவேண்டும் நித்திரை வருகிறது. என் மனைவியே! நான் ஐரோப்பா வரும் பொழுது ஏன் அப்படியெல்லாம் அழுதாய்? இரண்டு கிழமைகளாக என்னைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதாயே? என்ன உனக்கெல்லாம் சகுனம் தெரிந்ததா என்ன? இப்படியெல்லாம் அகதிகள் அலைக்கழிக்கப்படுகிறார்கள் என்று, நான் இப்படிக் கஷ்டப்படுவேன் என்று நினைத்தாயோ?

பலகைத் தட்டு உள்ளதைக் கென்டயினர் படுக்க முடியவில்லை. முதுகெலும்பு வலியெடுத்தது. போக வேண்டும். ஆம் போகத்தான் வேண்டும். இங்கிலாந்துக்காவது.

காலையில் கென்டயினரை எடுக்கிறான் சாரதி. ஓடுகிறது அது. ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது. மூன்று மணித்தியால ஓட்டம். திடீரென்று நிற்கிறது. றெக்ஸீன் சீற்றுக்குள்ளால் ஓட்டை போட்டு வெளியே பார்த்தான் வந்தவனில் ஒருத்தன்.

அதற்கிடையில் திடீரென்று நிற்பாட்டி விட்டு வந்து பின் கதவைத் திறந்தான் கென்டயினர் சாரதி அதிர்ச்சி அடைந்தான். "இறங்கி ஓடுங்கோ" ஆங்கிலத்தில் திட்டினான். ஓடினோம். எங்கே என்று தெரியாமல் ஓடினோம். ஹைவேயால் ஓடினோம் பொலிஸ் பிடிப்பார்கள். ஒன்றாக ஆட்கள் சேர்ந்து ஓடினாலும் பிரச்சினை. பிரிந்து பிரிந்து இவ்விரண்டு பேராக ஓடி, ஒரு மாதிரி ஒரு சிறிய வங்கியைக் கண்டு பிடித்து காசு மாற்றினோம். அந்த வங்கியில் இருந்தவர்களுக்கு ஆங்கிலம் மருந்துக்கும் தெரியாது. எங்களுக்கு பெல்ஜியம் மொழி தெரியாது. வெளியிலிருந்து டவுன்ட் கை நீட்டிக் காட்டித் தந்தார்கள். பெல்ஜியம் முழுவதைச் சுத்தி சுத்தி எல்லைக் கொல்லைக்குள்ளே தான். ஆம் பெல்ஜியத்துக்குள்ளேதான் மனது சலித்தது.

பொலிஸுக்குப் பயந்தோம். பிடித்தானென்றால் அந்த நாட்டுக்குள்ளேயே அகதியாய் அலைக்கழிப்பானே. பயம்தான் ரயில் பிடித்து மீண்டும் முதல் நான் நின்ற அதே வீட்டுக்கு ஏஜன்டிடம் வந்து சேர்ந்தோம். இது ஒன்றும் புதினமில்லை ஏஜன்டுக்கு. இப்படி போக முடியாமல் கென்டயினர்காரனால் துரத்தப்பட்டு தினமும் ஆட்கள் திரும்பி வருவது அவருக்கு சாதாரணமாக இருந்தது. எனக்கு ஏதோ பெரிய பாடாக இருந்தது.

சமைக்கச் சொன்னான். சமைத்தோம். சாப்பிடச் சொன்னான். சாப்பிட்டோம் அசதி மிகுதியால் படுத்துக் கிடந்தோம். நித்திரை வந்தது.

அன்றைக்கு புதன் கிழமை. நித்திரையில் வந்து எழுப்பினார்கள். அவசரமாய் கழிசானைப் போடுங்கோ! என்ன இழவு இது. கழிசானுக்கு மேலால் கழிசான். ஷேட்டுக்கு மேலால் இன்னும் மூன்று ஷேட்டுகள் போட வேண்டாமா? அதுதான் பை ஒன்றும் கொண்டு போக விடமாட்டார்களே. வேறென்ன செய்கிறது அங்கை போய் வேறென்னத்தைப் போடுறது. நான் இதனை எல்லாம் போடமுதல் நாலு பேரைக்கூட்டிக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். அவர்கள் இங்கிலாந்து போய்ச் சேர்ந்து அகதி முகாமில் அல்லல்படும் கதை தனி. பயணம் என்பது நரகத்தின் ஒரு துண்டு என்று முஹம்மது நபிகளார் சொல்லியிருக்கிறார். அதனை அனுபவத்தால் உணர்ந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள். என்னோடு காரில் இன்னும் மூன்று தமிழர்கள். தமிழர்களைத் தமிழர்கள் ஏமாற்றும் தமிழ் கதை இது. அவசரமாய் வரச்சொன்னார்கள். போனோம். கொண்டு போனார்கள். காரில் இரண்டு மணித்தியாலங்கள்வரை. காரின் பின் ஆசனத்தில் நான்கு பேரை அடைத்து ஏற்றி இறக்கினார்கள். கற்கள், முட்கள், செடிகள் ஊடாக சுமார் ஒரு மைல் தூரமளவிற்கு நடத்திக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள்.

ஒரு துறைமுகம் வந்தது. கென்டயினர்கள் நிறைய நின்றன. எந்தக் காவலும் இல்லை. ஆட்களும் இல்லை. ஆசுவாசமாய்ப் போய் ஒரு கென்டயினர் நாடாவை அவிழ்த்துவிட்டு உள்ளே ஏறும்படி சொன்னான் ஒருவன். ஏறினோம். அப்பாடா இது வாவது லண்டன் போகுமா? அல்லது இங்கிலாந்தின் ஏதாவது ஒரு கரையையாவது தொட்டுப் பார்க்குமா?

மனைவி, முதுகுவலி அப்பாடா! ஏறினால் உள்ளே எல்லாம் எழுதும் காகிதங்கள். அல்லது அச்சடிக்கும் வெள்ளைக்காகிதங்களின் பெரிய பெரிய கட்டுக்கள். எங்களில் வந்த ஒரு புத்திசாலி? சொன்னானாக்கும். இது லண்டன் தான் போகிறது சந்தேகமில்லை. எழுதும் காகிதம் அச்சடிக்கும் காகிதம் என்றால் லண்டனுக்குத் தானே போக வேண்டும்.

அட பாவி உனக்கு எங்கே இருந்து இந்த மூளை வந்ததடா? எனக்கு ஒன்றுமே சொல்லத் தோன்றவில்லை. படுத்தேன். சுகமாக இருந்தது. இலக்கியக்காரனுக்கு காகிதம் என்றால் அதன் மேல் படுத்தாலும் சுகம் வருமாக்கும் எனக்கு நித்திரை வரப்பார்க்கிறது. விடுகிறான்களில்லை. மற்றவன்கள் எழும்பி உன்ரை குறட்டை வாங்களையும் சேர்த்து காட்டிக் கொடுத்து விடுமே பயப்பட்டார்கள்.

[மிகுதி அடுத்த இதழில்]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாதியற்ற சமூகமாகி விட்டோமா?

யுத்தகாலத்திலும் சரி யுத்தத்திற்குப் பிந்திய காலத்திலும் சரி குறிப்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தாக்கப்படுவதும் அச்சுறுத்தப்படுவதும் தொடர்கதையாகி விட்டன. போரின் இறுதித்தருணங்களில் முள்ளிவாய்க்காலில் பலியாகிய சாதாரண அப்பாவிப் பொதுமக்களை நினைந்துருகி அஞ்சலி செலுத்துவதென்பது ஒன்றும் பாரதூரமான விடயமன்று. இறந்தவர்களை ஆண்டுதோறும் நினைவு கூருவதென்பது உலகத்தில் வாழ்கின்ற அனைத்து இனமக்களாலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்ற பொதுவான நடைமுறையாகும்.

முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையின் மூன்றாம் ஆண்டு நினைவுதினம் கடந்த மே -18ஆம் நாளன்று தமிழகத் தமிழர்களாலும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழ்கின்ற தமிழ்மக்களாலும் உணர்வுபூர்வமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் உள்ளத்தை உருக்குகின்ற பாடல்கள் அடங்கிய "முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் பாடல்கள்" என்ற இறுவெட்டும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் புலத்திலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரின் ஏற்பாட்டில் முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையின் மூன்றாம் ஆண்டு அஞ்சலி நிகழ்வுகள் வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் இடம்பெற்றதோடு இறந்தவர்களின் ஆத்மா சாந்தி வேண்டி இந்து ஆலயங்களிலும் கத்தோலிக்க ஆலயங்களிலும் விசேட வழிபாடுகளும் ஆராதனைகளும் இடம்பெற்றிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே நாளில் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்திலும் முள்ளிவாய்க்காலில் பலியாகிய உறவுகளை நினைந்து அஞ்சலி நிகழ்வுகள் பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் உணர்வுபூர்வமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தது. குறிப்பிட்ட தினத்தன்று பகல் 10.00 மணியளவில் இந்த நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் இடம்பெறுவதற்கு ஏற்பாடாகி இருந்த நிலையில் இதற்கு இரண்டு மணித்தியாலங்கள் முன்னதாக காலை 08.00 மணியளவில் பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியச் செயலாளர் பரமலிங்கம் தர்ஷானந் என்பவர் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அண்டியதான கலட்டிச் சந்தியில் வைத்து உந்துருளியில் வந்த இனந்தெரியாத நபர்கள் இருவரால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டிருந்தார். சென்ற ஆண்டின் பிற்பகுதியிலும் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட மாணவர் ஒருவர் இனந்தெரியாத நபர்களின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகியிருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

யுத்தகாலத்திலும் சரி யுத்தத்திற்குப் பிந்திய காலத்திலும் சரி குறிப்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தாக்கப்படுவதும் அச்சுறுத்தப்படுவதும் தொடர்கதையாகி விட்டன. போரின் இறுதித்தருணங்களில் முள்ளிவாய்க்காலில் பலியாகிய சாதாரண அப்பாவிப் பொதுமக்களை நினைந்துருகி அஞ்சலி செலுத்துவதென்பது ஒன்றும் பாரதூரமான விடயமன்று. இறந்தவர்களை ஆண்டுதோறும் நினைவு கூருவதென்பது உலகத்தில் வாழ்கின்ற அனைத்து இனமக்களாலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்ற பொதுவான நடைமுறையாகும். இதற்கமைவாகவே யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் முக்கியமான வரலாற்றுச் சம்பவங்களில் உயிர்நீத்தவர்களை நினைவுகூருகின்ற நடைமுறையை பல ஆண்டுகளாகக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இறுதிப்போரின் போது முள்ளிவாய்க்காலில் கொல்லப்பட்ட பொதுமக்களில் ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர்கள், குழந்தைகள், முதியவர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் அடங்குவார்கள். போர்க்களத்தில் நேரடியாக ஈடுபட்டு உயிர்நீத்த படைவீரர்களுக்கான அஞ்சலி நிகழ்வுகள் பலாலிப் படைத்தளத்தில் யாழ்.மாவட்ட ஆளுநர் ஜீ.ஏ.சந்திரசிறி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் அண்மையில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தது. போரில் உயிர்நீத்த படை வீரர்களை நினைவு கூருவது இராணுவ மரபு என்பதில் எந்தவிதமான ஐயமும் இல்லை. அதேசமயம் படையினர் ஏவிய எறிகணைகளின் தாக்குதல்களிலும் குண்டுத்தாக்குதல்களிலும் பலியாகிப்போன அந்த அப்பாவிப் பொதுமக்களுக்கான அஞ்சலி நிகழ்வை அனுஷ்டிப்பதில் என்ன தவறு இருக்கின்றது? இவ்வாறான நினைவேந்தல் நிகழ்வுகளைக் குழப்புகின்ற செயற்பாடுகளில் படையினருக்கும் தொடர்புகள் இருக்கலாமென்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துவதாக அண்மையில் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலை நினைவு நாளான மே - 18ஆம் நாளுக்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக பல்கலைக்கழக வளாகத்தின் பல பகுதிகளிலும் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. அதாவது முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலை நினைவு தினத்தன்று உயிர்நீத்த மக்களுக்காக சுடர் ஏற்றி அஞ்சலி செலுத்துமாறும், குறிப்பிட்ட நாளைத் துக்கநாளாகக் கடைப்பிடிக்குமாறும் வேண்டப்பட்டிருந்ததோடு முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுதினம் தொடர்பான வாசகங்கள் எழுதப்பட்டதாகவே அந்தச் சுவரொட்டிகள் அமைந்திருந்தன. இந்தச் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருந்த விடயம் படையினரின் புலனாய்வுப் பிரிவினரின் செவிகளுக்கு எட்டியது. அதனைத் தொடர்ந்து இராணுவப் புலனாய்வாளர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் மாணவர்கள் தங்குகின்ற விடுதிக்கும் சென்று சுவரொட்டி ஒட்டப்பட்டது தொடர்பாக மாணவர்களிடம் துருவித்துருவி விசாரணைகளை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

இந்த விடயத்தை உற்று நோக்குமிடத்து சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டது தொடர்பாகவோ அல்லது அவற்றை யார் ஒட்டினார்கள் என்பது தொடர்பாகவோ எவரும் அலட்டிக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. கொல்லப்பட்ட தமிழ் மக்கள் மீது ஆழ்ந்த அனுதாபம் கொண்டவர்கள் அதை ஒட்டியிருக்கலாம் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இவற்றையெல்லாம் இராணுவப் புலனாய்வாளர்கள் சந்தேகக் கண்ணோட்டத்துடன் நோக்கும் போது பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மீது இனந்தெரியாத நபர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறைச் சம்பவங்கள் மற்றும் அச்சுறுத்தல்கள் தொடர்பாக இராணுவப் புலனாய்வாளர்கள் மீது வெளிச்சமூகத்தினர் சந்தேகம் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

கடந்த மே - 18ஆம் நாளன்று இடம்பெற்ற பல்கலைக்கழக மாணவன் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பாகவும் வெளிச் சமூகத்தினரின் பார்வையில் சில சந்தேகங்கள் எழாமல் இல்லை. குறிப்பிட்ட நாளன்று குறித்த பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியச் செயலாளரான 24 வயதையுடைய பரமலிங்கம் தர்ஷானந் என்ற பல்கலைக்கழக மாணவன் சைக்கிளில் பல்கலைக்கழகத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தவேளையில் பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்கு அண்மையாகவுள்ள கலட்டிச்சந்தியில் வைத்து உந்துருளியில் வந்த இனந்தெரியாத நபர்கள் இரும்புக்கம்பிகளால் மாணவனை தடுத்து வழிமறித்து கண்மூடித்தனமாகத் தாக்கியிருக்கின்றனர். தாக்குதலிலிருந்து தப்புவதற்காக குறித்த மாணவன் அவ்விடத்தை விட்டு ஓடிய போதும் அந்த இனந்தெரியாத நபர்கள் இருவரும் துரத்தித் துரத்தி அந்த மாணவனை மிலேச்சத்தனமான முறையில் கடுமையாகத் தாக்கிவிட்டு உந்துருளியில் தப்பிச் சென்றுள்ளனர். இதன் பின்னர் சம்பவத்தில் படுகாயமடைந்த நிலையில் குறித்த மாணவன் சிகிச்சைக்காக யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

காலை வேளையில் வீதிகளில் மக்கள் நடமாட்டம் அதிகரித்துக் காணப்படுவது வழமையானது. இதற்கு கலட்டிச் சந்தி விதிவிலக்கானதல்ல. யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல்யமான இடங்களில் இந்தக் கலட்டிச்சந்தியும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பொதுமக்களினதும் பல்கலைக்கழகத்தினதும் பாதுகாப்பைக் கருத்திற் கொண்டு கலட்டிச் சந்தியில் படையினரின் முகாம் ஒன்று அமைந்திருக்கின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில் மக்கள் நடமாட்டமுள்ள பகுதியில் அதுவும் படையினரின் முகாமிற்கு அண்மையில் வைத்து அதுவும் ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவனை இரும்புக் கம்பிகள் கொண்டு தாக்குமளவிற்கு துணிந்தவர்கள் யாராக இருக்க முடியும்?

குறிந்த மாணவன் தாக்கப்பட்டதைப்படுத்து பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அனைவரும் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரின் அலுவலகத்தை முற்றுகையிட்டு தங்களது பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தக் கோரியதோடு மாணவர் ஒன்றியத்தின் செயலாளர் தாக்கப்பட்ட சம்பவத்திற்கு ஆட்சேபனை தெரிவித்து துணைவேந்தரின் அலுவலக யன்னல் கண்ணாடிகளைக் கல்லால் எறிந்து உடைத்துள்ளனர். அத்துடன் துணைவேந்தரின் உருவப்படத்தை வரைந்து அதையும் தீயிட்டு எரித்துள்ளனர். இதன்பின்னர் துணைவேந்தர் மாணவர் ஒன்றியத்தின் பிரதிநிதிகளை அழைத்து கலந்துரையாடலை நடத்தியிருந்தார். அந்தக் கலந்துரையாடலில் பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்கு உள்ளே மாணவர்களுக்கான பாதுகாப்பைத் தான் உறுதிசெய்வதாகக் கூறிய துணைவேந்தர் பல்கலைக்கழக வளாகத்தின் வெளியே தனக்குக்கூட உரிய பாதுகாப்பு இல்லை என்று கூறியதாகவும் அறியமுடிகிறது. துணைவேந்தரின் அலுவலக யன்னல் கண்ணாடிகளை உடைத்து அவரது உருவப்படத்தை வரைந்து தீயில் எரித்தது போன்ற மாணவர்களின் செயற்பாடுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதே.

அண்மையில் விசுவமடு - குமாரசாமிபுரத்தில் படையினர் அலங்கரித்திருந்த வெசாக் கூட்டினை மாடுமுட்டி சேதப்படுத்திவிட்டதற்காக மாடுகளை மேய்த்துச் சென்ற 17 வயதுச் சிறுவனை நோக்கி காவலில் நின்ற படையினர் துப்பாக்கியால் சுட்டனர். இந்தச் சம்பவத்தில் படுகாயமடைந்த குறித்த சிறுவன் அநுராதபுரம் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டார். ஐந்தறிவு படைத்த ஒரு மிருகம் செய்த தவறுக்காக ஆறறிவு படைத்த ஒரு மனிதப்பிறவியின் உயிருக்கே ஆப்பு வைப்பதா? சாதாரண வெசாக்கூட்டிற்கு ஒரு சிறுவனது உயிர் ஈடாகுமா? இதற்கெல்லாம் நியாயம் கற்பிக்க படைத்தரப்பால் முடியுமா? நீதியும் நியாயமும் படுகுழிக்குள் சென்றுவிட்டதையே இவை உணர்த்துகின்றன. அதாவது மக்கள் மீது எத்தகைய வன்முறைகளையும் கட்டவிழ்த்துவிடலாம் என்ற நிலைமையே பெரும்பகுதியைப் பொறுத்தவரையில் உள்ளது.

நிசிக்கோஸன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சண்டே லீடர் பத்திரிகையில்
மரியம் அஸ்வர்
எழுதிய கட்டுரை
தமிழில் : ஜஸ்மின்

ஓசையற்ற துயரம்

உள்நாட்டுக் கலவரத்தினால் மிகமோசமாகப் பாதிப்புக்குள்ளான வடக்கு - கிழக்குப் பகுதிகளில் பெருமளவில் தொல்லை கொடுக்கும் விதத்தில் அதிகரித்துவரும் சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்த அறிக்கைகள் ஏராளமானோரின் கவனத்தினை ஈர்த்துள்ளது.

இவற்றுள் கவலைக்குரிய விடயங்களான சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், பாலியல் வல்லுறவு மற்றும் பாலியல் தொல்லைகள் அத்துடன் கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் நோக்குடன் உடற்புணர்ச்சி சார்ந்த செயல்களை வெளிப்படையாக விபரிக்கும் விதத்திலான சஞ்சிகைகள், திரைப்படங்கள், ஆபாசப் படைப்புகள் என்பன அடங்கும்.

பெண்கள் உரிமைகள் செயற்பாட்டாளர்கள் இப்பிரச்சினைகள் குறித்து மக்களிடையே விழிப்புணர்வையும், எச்சரிக்கையுணர்வையும் ஊட்டுவதற்குத் தம்மாலான முயற்சிகளை எடுத்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றனர். இவ்வாறான பிரச்சினைகளினால் இறுதியில் பெண்கள் தான் துயரத்திற்குள்ளாகுகின்றனர் எனக் கூறுகின்றனர்.

எனினும், இவ்வாறான மகளிர் உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களும் கூடச் சில சமயங்களில் தமது சொந்தப் பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தல்கள் இப்பிரதேசங்களில் இராணுவ மயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் ஏற்படக் கூடுமென, பேசுவதற்கு அஞ்சுகின்றனர்.

பாதிப்படைந்த பகுதிகளில் தற்பொழுது நிலவும் சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்து விமர்சிக்கையில் மனித உரிமைகள் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான சிரீன் ஸரூர் "ஒரு பக்கத்தில் பார்க்கையில் பெண்கள் பொருளாதாரக் கஷ்டங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். அத்துடன் வடக்கு, கிழக்கில் போரில் கணவர்களை இழந்த பெண்களே குடும்பங்களைத் தலைமை தாங்கி நடத்துகின்றனர். மறுபக்கத்தில் நெறிகெட்ட ஒழுக்கக் கேடான மனப்பாங்குடைய பரவலான எண்ணப் போக்குகள் என்பனவும் இப்பெண்களை அதனைவிட அதிகமான எதிர்ப்பாற்றலற்ற அல்லது பாதுகாப்பற்ற நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளன.

அண்மையில் 'இன்ரர் பிறஸ் சேவிஸ்' (IPS) இனால் வெளியிடப்பட்ட 'சிறீலங்காவில் பாலியல் தொழிலை நாடும் யுத்த விதவைகள்' என்ற கட்டுரை பாதிப்புக்குள்ளான பெண்கள் அத்தகைய செயல்களுக்கான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர் எனும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகும் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

மேலும் இக்கட்டுரை பற்றிக் குறிப்பிட்ட ஸரூரிடம் அது பற்றிக் கருத்துக் கூறும்படி வினவியபோது அவர் "ஆம் இவ்வாறான விபச்சாரச் சம்பவங்கள் சில இருக்கத் தான் செய்கின்றன! ஆனால் அவை ஏன் அவ்வாறாக நடக்கின்றன? நாங்கள் பொதுவில் பாலுறவுத் தொழிலாளர் பற்றிக் கதைக்கும் போதெல்லாம் பெண்களைப் பற்றி மாத்திரமே கதைக்கின்றோம். ஆண்கள் தான் இவர்களை இதனைச் செய்யும்படி தூண்டுகிறார்கள் அல்லது நிர்ப்பந்திக்கிறார்கள். பெண்கள் எதிர்ப்பாற்றல் அற்ற, பாதுகாப்பற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்" எனவும் விசனத்துடன் கூறினார்.

அதேவேளையில் யாழ்.மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திருமதி ரூபினி வரதலிங்கமும் பெண்கள் அதேவேளையில் தொடர்ச்சியான பிரச்சினைகளையே எதிர்கொள்கின்றனர் என்பதை ஒத்துக் கொண்டார். மேலும் அவர் "பெரும்பாலும் பெண்களே குடும்பங்களில் உழைப்பவர்களாக உள்ளனர். அவர்களே வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். அரசாங்கமும் மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் அவர்களுக்கு உதவிகளை வழங்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனாலும் இவ்வுதவிகள் கூடச் சில சமயங்களில் அவர்களது குடும்பச் செலவினங்களைக் கொண்டு நடத்துவதற்குப் போதுமானதாக இருப்பதில்லை" என அவர் தனது மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

மேலும் அவர் "யுத்தத்தின் இறுதிக்குப் பின்னர் திடீரெனக் கிடைத்த சுதந்திரத்தின் அதிகரிப்பே சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு வழிகோலுவதாக அமைந்துவிட்டது. பெண்கள் தமது பிரச்சினைகளைத் தம் இச்சைப்படியே கையாளுவதற்கு விட்டுவிட்டனர். யுத்தகாலப் பொழுதில் சில இளம் பெண்கள் தம் விருப்பப்படி சட்டபூர்வமற்ற முறையில் திருமணம் முடித்தனர். இப்போது இங்கே சகலத்திற்கும் வசதிவாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தங்குவிடுதிகள், உல்லாச ஓட்டல்கள் என்பன ஏனைய தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உளவள பிரச்சினையுடைய பெண்களுக்கு மனோரீதியான ஆலோசனை உதவிகள் வழங்கப்படல் வேண்டும். இது இன்றைய அவசரமான மற்றும் அவசியமான தேவையாக உள்ளது. உளவள ஆலோசனைகளை வழங்கும் அமைப்புகள் பல இங்கு இயங்கி வருகின்றன. ஆனால் அவற்றில் சில ஒழுங்கான முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படவில்லை" எனவும் திருமதி வரதலிங்கம் குறிப்பிட்டார்.

முல்லைத்தீவில் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் தனது பெயரை வெளியிட விரும்பாத சமூக சேவையாளர் ஒருவர் தெரிவிக்கையில் "பாதிப்புற்ற பெண்களுக்கு உதவிகளை எவர் வழங்கியபோதிலும் அவை எப்போதுமே அவர்களுடைய நிலைமைகளைத் துல்லியமாக ஆராய்ந்து அவர்களுடைய தேவைகளுக்கு ஏற்ப வழங்கப்படவில்லை" எனக் கூறினார்.

அவர் மேலும், உதாரணமாக "அவர்களுக்கு வளர்ப்பதற்கு ஒரு பசுவினையும், தோட்டம் செய்வதற்கு ஒரு துண்டுக் காணியினையும் வழங்குகின்றார்களே தவிர அப்பயனாளிகள் அதனைச் செயற்படுத்துவதற்கான பின்னணி வசதிகளை அல்லது ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளனரா என்பதை சரிவர ஆராய்வதில்லை. அப்பயனாளிகள் அவற்றினைச் செய்வதற்கான வழிவகைகள் எதுவும் இல்லை. இவ்வாறான பயனாளிகளிற் பலர் தமது சிறிய குழந்தைகளைப் பராமரிக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். இவற்றினை விட அங்கு பலவித சமூகப் பிரச்சினைகளும் இருக்கும். இப்போது எங்கும் ஆபாசப் படைப்புகள், சஞ்சிகைகள் தாராளமாகவே கிடைக்கின்றன. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், பாலியல் வன்முறைகள் அதிகரிக்கின்றன. தாய்மார்கள் தமது பிள்ளைகளை வீட்டில் விட்டுவிட்டு தூரமான இடங்களுக்கு வேலைக்குச் செல்ல அஞ்சுகின்றனர். சிலருக்கு உளவள ஆலோசனை தேவையாகவுள்ளது. ஆனால் அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது" எனக் கூறினார்.

இதேபோன்று தனது பெயரை வெளியிட விரும்பாத மற்றுமொரு சமூக சேவையாளர் "கடந்த யுத்த காலப்பகுதியில் அப்போதைய நிலைமையில் சட்டபூர்வமில்லாத வகையில் திருமணம் புரிந்த பல பெண்களின் கணவர்கள் யுத்தத்தில் இறந்தும், காணாமல் போயும், அதுமட்டுமன்றி தமது மனைவியரைக் கைவிட்டுப் பிரிந்தும் சென்றுவிட்டனர். இதன் பின்னர் இப்பெண்கள் பாதுகாப்பற்ற நிலைக்கு உள்ளாகி விட்டனர். இவர்களிற் பலர் பாலியல் வல்லுறவு அல்லது சிலவேளைகளில் விபச்சாரத்திற்கும் உள்ளாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளாகி விட்டனர். இதன் பலனாக அவர்கள் விருப்பமில்லாத தவிர்க்க முடியாத, வேண்டப்படாத கர்ப்பம் தரிக்க வேண்டியவர்களாகின்றனர். இவ்வாறான நிலைமைக்கு உள்ளானவர்கள் தங்களைப் பற்றிக் கதைக்கவே பயப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறான பெண்களுக்கு குடும்பக் கட்டுப்பாட்டினைக் கடைப்பிடிப்பதெப்படி என்பது குறித்து அறிவினை ஊட்ட முயற்சிக்கின்றோம். அத்தோடு வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்படும் வேளைகளில் அவர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் அதனை எங்கு எவ்விதம் அறிவிக்க வேண்டும் என்பது குறித்து அறிவை ஊட்டுகிறோம்" என்றார்.

வடக்கு, கிழக்கில் உள்ள மக்களுக்கு இராணுவத்தினரின் பிரசன்னத்தினால் இடையூறுகளும் பெண்களுக்கு அச்சுறுத்தல்களும் இடையிடையே இடம்பெறுவதாகக் குற்றச்சாட்டுகள் வெளிவந்தன. இவை குறித்து அறிவதற்காக யாழ்.மாவட்ட இராணுவக் கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் மகிந்த ஹத்துருசிங்கவுடன் சமூகப் பிரச்சினைகள் மற்றும் பாதுகாப்புப் பிரச்சினைகள் குறித்துக் கருத்தறிவதற்காகத் தொடர்பு கொண்ட போது "இச் சமூகப் பிரச்சினைகள் யாவும் பழக்கவழக்கங்களின் மாற்றத்தினால் ஏற்பட்டதேயாகும். இது வடபகுதிக்கு மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்ட ஓர் பிரச்சினையன்று. கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்கள் மாறிக்கொண்டே வருகின்றன. இப்போது யாழ்.குடாநாட்டின் பழக்க வழக்கங்கள் தெற்கில் உள்ளது போல மாறி விட்டன. எல்.ரீ.ரீ.யினர் இருந்தகாலப் பகுதியில் ஒருவரும் இவ்வாறானவைகளைச் செய்யவில்லை. இப்போது இவர்களுக்குச் சுதந்திரம் நிறையவே உள்ளது" எனத் தெரிவித்து மேலும் தொடர்ந்து கூறுகையில் "முன்னைய யாழ்.அரசாங்க அதிபர் சில பிரச்சினைகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு இராணுவத்தினரின் உதவியைக் கோரினார்" எனக் கூறி சில வீடியோ நிலையங்கள், நெற்கபேக்கள் மற்றும் விடுதிகள் மீது அவர்கள் நடத்திய அதிரடி நடவடிக்கைகளை உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டார். "எதுவாயினும், சமூகப் பிரச்சினைகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இவற்றில் தலையிட எமக்கு அதிகாரம் வழங்கப்படவில்லை" எனவும் கூறினார்.

இது குறித்து சிரீன் ஸரூரிடம் வினவிய போது அவர் மேலும் தொடர்ந்தார். "பாலியல் தொழில் போன்ற இவ்வாறான சில பிரச்சினைகள் கருத்து மாறுபாட்டுக்குரியவை. அதுமட்டுமன்றி, அவற்றில் பின்விளைவுகளுமுள்ளன. மற்றுமொரு விடயம் என்னவெனில் சமூகத்தில் பணிபுரியும் சகல நிறுவனங்களும் PTF என்றழைக்கப்படும் ஜனாதிபதியின் பிரிவினூடாக மிக நெருக்கமாகக் கண்காணிக்கப்படுகின்றன. எனவே அவர்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்கின்றனர். அவர்கள் தமது வேலையைச் செய்து கொண்டிருக்கவே விரும்புகின்றனர். எது எப்படியிருப்பினும் முதன்மைப்படுத்திக் காட்டவேண்டிய பிரச்சினைகள் இருக்கவே இருக்கின்றன. இவர்களுக்கான வாழ்வாதாரச் செயற்பாடுகள் யாவும் பலனளிக்காது போகின்றன. அவர்கள் தமது கடன்களை மீளச் செலுத்த முடியாது உள்ளனர். அவர்கள் இராணுவத்திற்கு மட்டுமன்றி தமது சொந்தக் குடும்பங்களுக்குள்ளும் அஞ்சுகின்றவர்களாகத் தென்படுகின்றனர். அவர்களது குடும்ப வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் அவர்களை மனக்கவலையும் அடையச் செய்கின்றன. ஒரு புறத்தில் மற்றவர்களால் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்டவர்கள் அல்லது தொல்லைக்குள்ளான பெண்கள் பழமைவாத உணர்வினால் தங்களுக்குள்ளாகவே கிடந்து மனம் வெதும்புவதையும், மறுபுறத்தில் ஒரு சிலர் இவற்றினையெல்லாம் ஒரு சொற்ப அளவிற் கூடப் பொருட்படுத்தாத நிலையில் இருப்பதையும் காண முடிகிறது. அத்துடன் ஒரு சிலர் மோசமான நிலையிலும் உள்ளனர். இவர்களுக்கு நிச்சயமாக உணர்வு பூர்வமான உதவிகளுடன், பொருளாதார உதவிகளும் மேற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்" என அவர் தெரிவித்தார்.

அண்மையில் 'இன்ரர் பிறஸ் சேவிஸ்' (IPS) இனால் வெளியிடப்பட்ட 'சிறீலங்காவில் பாலியல் தொழிலை நாடும் யுத்த விதவைகள்' என்ற கட்டுரை பாதிப்புக்குள்ளான பெண்கள் அத்தகைய செயல்களுக்கான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர் எனும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகும் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பித்தன் பதில்கள்

இலக்கியக் காதலும் இன்றைய காதலும்

வே.அப்பாத்துரை,
மிருசுவில்.
கேள்வி: இலக்கியக் காதலுக்கும் இன்றைய காதலுக்கும் இடையேயான [illegible] பித்தரே.
பதில்: காதல் [illegible] போக்கிலும் தான் இன்றைய [illegible] வெளி.

த.தா[illegible]னி,
பரந்தன்.
கேள்வி: பெண் எப்போது அழகை யா[illegible] பித்தரே.
பதில்: ஆண்களின் பசப்பு வார்த்தைகளில் மயங்கும்போது.

ப.க.துஷ்யந்தி,
முல்லைத்தீவு.
கேள்வி: அன்புக்கும் ஆசைக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன பித்தரே?
பதில்: அன்பு பிரதிபலன் கருதாத ஆசை.ஆசை பிரதிபலன் கருதிய வெளிப்படுத்தப்படும் அன்பு.

ம.வ.தேவசகாயம்,
பளை.
கேள்வி: ஒரு கணவன் தனது மனைவியிடம் எதிர்பார்ப்பது என்ன?

பதில்: ஆரம்பத்தில் பணிவை, அடக்கத்தை, அன்பை, ஆதரவை, இன்பத்தை, இரக்கத்தை தன் மனைவியிடம் எதிர்பார்க்கும் கணவன். காலம் செல்லச் செல்ல தானே பணிவையும் அடக்கத்தையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டி நேர்வது பரிதாபம் தான்.

இளவரசன்,
மட்டக்களப்பு.
கேள்வி: கண்மண் தெரியாமல் குடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் தம் குடும்பத்திலும் அட்டகாசம் செய்து குழப்பம் விளைவிக்கும் ஒரு சில ஆண்கள் குறித்து........
பதில்: குடி குடியைக் கெடுக்கும் என்பார்கள். இப்படிப்பட்டோர் தாமாக உணர்ந்து திருந்தினால் உண்டு. இல்லையேல் அவர்களது குடும்பத்தவர்கள் கதி அதோ கதிதான்.

ம.ரதி,
திருமலை.
கேள்வி: காதல் திருமணம் செய்யும் சிலர் பின்னர் விவாகரத்துக் கோரி கோடேறுகி றார்களே?

பதில்: காதல் வாழ்வில் கசப்பும் ஏற்படத்தான் செய்யும். ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடாத புரிந்துணர்வு இல்லாத நிலையால் அப்படியும் நேர்வதுண்டு.

பொ.பாலசுப்பிரமணியம்,
வவுனியா.
கேள்வி: மனிதனுடைய வாழ்வில் சாதனை என்று எதனைக் கருதலாம்?
பதில்: ஓயாத உழைப்பை.

வ.கண்ணன்,
யாழ்ப்பாணம்.
கேள்வி: அடக்க ஒடுக்கமான பெண்களை எங்கே காணலாம்?
பதில்: கல்லறைகளில்.

வி.ராஜசேகர்,
பருத்தித்துறை.
கேள்வி: காதலிப்பதற்கு பணம் தேவையா? துணிச்சல் தேவையா?
பதில்: முதலில் ஒரு பெண் தேவை.

இ.தில்லையம்பலம்,
கொழும்பு-03.
கேள்வி: உண்மை, நேர்மை, கருணை என்று எம்முடனேயே ஒட்டிக் கொண்டுள்ள உணர்வுகள். அவை எழுத்தில் அல்லாது மனத்தில் நிலைத்திருப்பவை.
பதில்: முதலில் ஒரு பெண் தேவை.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 523

1	2	3	4		■	5	6
7				■	8		
	■	9		10		■	
11	12		■		■	13	
■		■	14		15		■
16		17		■	18		19
20			■	21		■	
22		■	23				

அனுப்புபவர் பெயர்:..............................
விலாசம்:..............................
....
கையொப்பம்:..............................

மேலிருந்து கீழ்

01. ஏற்ற
02. ஒன்றுக்கும் அதிகம்
03. தங்கி நிற்றல்
04. இராமாயணத்தில் கூனி, பாரதத்தில்.....?
05. ஒரு காலை ஆகாரம்
06. காதுக்குள் சேரும் கழிவு
08. விழுது விட்டு பெருக்கும் மரம்
10. புனித இடம்
12. கிழவன்
13. பத்துகள் ஓர் எண்
14. நன்மைக் குறிப்பது
15. கெட்டுப்போகாமல் பேணுவதற்கு வழி செய்
16. ஒதி
17. வாயால் கவ்வித் துண்டாக்கு
19. களம்
21. இசையோடு சம்பந்தப்பட்டது

இடமிருந்து வலம்

01. போதனை
05. சூழ் வளையம்
07. ஒன்று சேர்
08. வருடம்
09. பழுத்தல்
11. நிஷ்டை
13. அடிவயிறு
14. ஆண் கன்றுக் குட்டி
16. தேவைக்கு மேலானது
18. தலைமையுடைமை
20. ஒரு உள்ளூர் விளையாட்டு
21. இக்காலம் குளிர் மிக்கது
22. சாப்பிடு
23. கோரிக்கை

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 523

சொற்சிலம்பம் 523 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2012 ஆம் ஆண்டு ஜுன் 10ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஜுன் 17ஆம் திகதிய [illegible]

[illegible] 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100உம் வழங்கப்படும். [illegible]

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி வாரம், அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 520 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01.கவசம், 02.திடும், 03.காதல், 04.மடு, 05.கடுகு, 08.ஆழம், 10.பர்வதம், 11.அகம்பாவம், 12.சுர, 13.அந்தாதி, 14.சரி, 15.அம்பு, 16.அசதி, 18.தப்பு, 30.சிலை

இடமிருந்து வலம்

01.கதிர்காமம், 06.வடு, 07.தடு, 08.அடு, 09.சம்பல், 11.அழகு, 12.மகம், 13.அவசரம், 16.அந்தரி, 17.பாதம், 19.சதாம், 20.சுவப்பு, 21.திதி, 22.[illegible]

போட்டி இல. 520 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆம் பரிசு
ஸ்ரீ. ஆறுமுகம்,
இல-122, அனிஞ்சியன்குளம்,
மல்லாவி.

2 ஆம் பரிசு
பி.அஞ்சலிக்கா,
இல.32/31 அன்னை திரேசா வீதி,
இறம்பைக்குளம், வவுனியா.

3 ஆம் பரிசு
எஸ்.கலைவாணன்,
தெளிவத்தை,மொறகொல்ல,
பதுளை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) மங்களம் மனோரஞ்சன்,
இல.69,வட்டவிதானை வீதி,
கல்முனை-02
(2) எஸ். சின்னராசா,
பிரதான வீதி,
பெரியபோரதீவு.
(3) பாமினி சிறிவிசயா,
இல. 27-5/3, ருத்ரா மாவத்தை,
கொழும்பு-06.
(4) எஸ். ஜெயச்சந்திரராசா,
இல. 08, முதலாம் ஒழுங்கை,
விநாயகபுரம், வவுனியா.
(5) எஸ். கனகராஜ்,
இல.46, டயகம கொலனி,
டயகம.
(6) அ.சண்முகநாதன்,
இல.24A, மொஸ்க் வீதி,
நீர்கொழும்பு.
(7) செல்வி. வி.இந்துமதி,
மட்/ஏறாவூர் தமிழ் மகாவித்தியாலயம்,
ஏறாவூர்- 04, செங்கலடி.
(8) செ.மகிஷா,
இல.50, சின்ன உப்போடை வீதி,
மட்டக்களப்பு.
(9) வே.கார்த்திகேசு,
விபுலானந்தர் வீதி,
வாழைச்சேனை.
(10) வ.நிரோஜன்,
டச்சு வீதி,
சித்தன்கேணி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கபில்தேவ், அசாருதீனை புறக்கணித்தது இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம்

நடப்பு ஐ.பி.எல்.5வது தொடரின் எஞ்சிய இலாபத் தொகையை முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கும் பணியை இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் தொடங்கி யிருக்கிறது. ஆனால் இந்த வீரர்களின் பட்டியலில் உலகக் கோப்பையை இந்தியாவுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்த கபில்தேவ் மற்றும் முன்னாள் அணித்தலைவர் அசாருதீன் ஆகியோர் இடம்பெறவில்லை.

1983 ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் இந்திய அணிக்கு கோப்பையைப் பெற்றுத்தந்தவர் கபில்தேவ். நாட்டுக்காக 99 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியவர் அசாருதீன். இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த டெஸ்ட் போட்டி கப்டன்களில் ஒருவர் அசாருதீன்.

இவர்கள் இருவரையும் பல காரணங்களுக்காக இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் புறக்கணித்திருக்கிறது. கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியத்துக்கு எதிராக இந்தியன் கிரிக்கெட் லீகை முன்னிறுத்தியவர். இதனால் கிரிக்கெட் வாரியம் கபில்தேவை மன்னிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

2000 ஆம் ஆண்டு ஆட்ட நிர்ணயம் சர்ச்சையில் சிக்கி வாழ்நாள் தடையை எதிர்கொண்டவர் அசாருதீன். தற்போது எம்.பியாகவும் இருக்கிறார். நடப்பு ஐ.பிஎல்.5 ஆவது தொடரின் வருவாயில் இலாபத்தை பகிர்ந்து கொள்ள கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் தெரிவித்திருந்த தகுதிகளின் அடிப்படையில் பார்த்தால் கபில்தேவ் 131 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியதன் மூலம் ரூ1.5 கோடி கிடைக்க வேண்டும். அசாருதீனுக்கு ரூ1 கோடி கிடைக்க வேண்டும்.

இந்த இலாபத்தை பகிர்ந்துகொள்ளும் திட்டத்தின் கீழ் மொத்தம் 160 உள்நாட்டு வீரர்களுக்கு ரூ70 கோடி வழங்கப்படட உள்ளது.

'ராஜஸ்தான் அணியின் தலைவர் பதவியை அனுபவித்து ஆடினேன்'

5 ஆவது ஐ.பி.எல். 20 ஓவர் கிரிக்கெட் போட்டியில் டிராவிட் தலைமையிலான ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் அணி 7 ஆட்டத்தில் வெற்றியும், 9 ஆட்டத்தில் தோல்வியும் கண்டு 7ஆவது இடமே பெற்றது.

லீக் ஆட்டம் முடிந்த பின்னர் ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் அணியின் தலைவர் டிராவிட் அளித்த ஒரு பேட்டியில் கூறியதாவது:-

எனது எதிர்காலம் குறித்து உண்மையிலேயே எனக்கு எதுவும் தெரியாது. அது பற்றி நான் சிந்திக்க இருக்கிறேன். சிறிய இடைவெளிக்குப் பிறகு எனது வருங்காலத் திட்டம் குறித்து முடிவு செய்வேன். எனது குடும்பத்தினருடனும், ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் அணி நிர்வாகத்தினருடன் பேசி எனது பங்களிப்பு குறித்து முடிவு எடுப்பேன்.

இளம் வீரர்களை மேம்படுத்துவேன்

இளம் வீரர்களை மேம்படுத்துவது தான் எனது நோக்கம். ரஹானே தனக்கு கிடைத்த வாய்ப்பை சரியாக பயன்படுத்தி சிறப்பாக விளையாடினார். மற்ற அணிகளில் விளையாட வாய்ப்பு கிடைக்காத சில நல்ல வீரர்கள் இருப்பதை நாங்கள் அடையாளம் கண்டு இருக்கிறோம். அணியின் வர்த்தக வழிமுறைகள், விதிகள் குறித்து எனக்கு தெரியாது. மாற்று அணியில் இருந்து ஒன்றிரண்டு இளம் வீரர்கள் எங்கள் அணிக்கு கிடைத்தால் நான் வேறு விதமான பணியை கவனிக்கவும் தயாராக இருக்கிறேன். ரஹானேவுடன் தொடக்க வீரராக விளையாட இளம் வீரர் கிடைக்காவிடில் நான் விளையாட வேண்டி இருக்கும்.

டெல்லி, டெக்கான், சென்னை அணிகளுக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் மிகவும் நெருக்கமாக வந்து வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தோம். இது எங்கள் அணியை கடுமையாக பாதித்தது. எங்கள் அணியின் மோசமான களத்தடுப்பு மற்றும் பந்து வீச்சு தான் இதற்கு காரணம். இருப்பினும் சில சாதகமான அம்சங்களும் எங்களுக்கு கிடைத்தது. ராஜஸ்தான் அணியின் தலைவர் பதவியை அனுபவித்து ஆடினேன். அணி நிர்வாகமும் எனக்கு நல்ல ஆதரவு அளித்தது. எனது ஆட்டம் திருப்தி அளிப்பதாக இருந்தது. இவ்வாறு டிராவிட் கூறினார்.

செழுமையான இந்தியக் கலாசாரம் என்னைக் கவர்ந்துள்ளது

ஐ.பி.எல். புண்ணியத்தில் இந்தியாவெங்கும் சுற்றிவரும் வெளிநாட்டு வீரர்களில் பலர் இந்திய உணவுகளுக்கு அடிமையாகிவிட்டனர்.

அப்படி, கிங்ஸ் லெவன் பஞ்சாப் அணியின் பொறுப்பு கப்டனான டேவிட் ஹசி, எனக்கு இந்தியாவில் கிடைக்கும் பட்டர் சிக்கனும், தால் மக்னியும் ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. இதுபோல மேலும் பல மசாலா உணவுகளையும் நான் ரசித்து ருசிக்கிறேன் என்றார்.

தனது சகோதரர் மைக் ஹசியைப் போல ஆஸ்திரேலியாவுக்காக டெஸ்ட் கிரிக்கெட் ஆட வேண்டும் என்பது டேவிட் ஹசியின் உச்சபட்சக் கனவாம்.

இந்தியாவின் செழுமையான கலாச்சாரமும், அறிவார்ந்த மக்களும் தன்னைக் கவர்வதாகவும் கூறுகிறார் டேவிட் ஹசி.

குற்றச்சாட்டை உறுதிப்படுத்தினால் கிரிக்கெட்டில் இருந்து விலகுவேன்

மும்பையில் நடைபெற்ற விருந்தில் போதைப் பொருள்கள் பயன்படுத்தியதாக சிக்கியுள்ள ராகுல் சர்மா, தன் மீதான குற்றச்சாட்டு உறுதியானால் கிரிக்கெட்டில் இருந்து விலகிவிடுவதாக தெரிவித்துள்ளார்.

மும்பை ஜுஹு கடற்கரை அருகே உள்ள ஒக்வுட் பறீமியர் ஹோட்டலில் மது, போதை விருந்து நடந்தது. அதில் வெளிநாட்டவர்கள், ஐ.பி.எல் வீரர்கள், பிரபலங்களின் வாரிசுகள் என்று ஏராளமானோர் கலந்து கொண்டு மது அருந்தி, போதை பொருள் உட்கொண்டனர்.

இது குறித்து தகவல் அறிந்த பொலிசார் அங்கிருந்த 96 பேரை கைது செய்தனர். இதில் புனே வாரியர்ஸ் அணி வீரர்கள் ராகுல் சர்மா, வெய்ன் பார்னல் ஆகியோரும் கைதாகினர். கைதானவர்களின் ரத்தம் மற்றும் சிறுநீர் மாதிரிகள் எடுக்கப்பட்டு, சோதனைக்காக அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

இது குறித்து ராகுல் சர்மா கூறுகையில், நான் குற்றமற்றவன் என்பது எனக்குத் தெரியும். எனது அணி வீரர்கள் உட்பட அனைவருக்கும் என்னைக் குறித்து நன்றாகத் தெரியும். பிறந்தநாள் விழாவிற்காக அழைக்கப்பட்டு, ஹோட்டலுக்கு சென்றேன். மற்றப்படி போதை வஸ்து எதுவும் நான் தொடக் கூட இல்லை.

எனது நிலவரம் குறித்து புனே வாரியர்ஸ் அணி நிர்வாகத்திடம் தெளிவாகத் தெரிவித்துள்ளேன். எனவே மருத்துவ சோதனைகளின் முடிவுகள் வரும் போது உண்மை வெளியே தெரியவரும் என்றார்.

உலக சம்பியன் சிப் போட்டியை விட ஒலிம்பிக் போட்டி இலகுவானது

இந்தியாவின் குத்துச்சண்டை வீராங்கனையான மேரி கோம் உலக சம்பியன்ஷிப் போட்டியை விட ஒலிம்பிக் போட்டி கடினமானதாக இருக்காது என்று தெரிவித்துள்ளார்.

உலக சம்பியன் ஷிப் போட்டியில் ஏராளமான வீரர்கள் தகுதி பெறுவர். ஆனால், ஒரு சில குத்துச் சண்டை வீரர்கள் மட்டுமே தகுதி பெறுவர். உதாரணமாக 75 கி.கி, 60 கி.கி பிரிவில் தகுதி பெறாத மேரி கோம் லண்டன் ஒலிம்பிக் போட்டியில் 51 கி.கி பிரிவில் தகுதி பெற்றுள்ளார்.

இங்கிலாந்து வீராங்கனை நிகோலஸ் ஆடம்ஸிடம் தோல்வியுற்றார்.

இதுகுறித்து மேரி கூறுகையில், முதல் முறையாக ஐரோப்பிய குத்துச் சண்டை வீராங்கனையுடன் மோதினேன். அதனால் அவர்களின் அணுகு முறை எனக்கு புதிதாக இருந்தது ஆனால் இம் முறை நான் அந்த அணுகு முறையை கற்று விட்டேன் என்றார்.

மேலும், அவர் கூறுகையில் ஐரோப்பியர்கள் அணுகுமுறை அவ்வளவு நல்லதாக இல்லை. ஆனால், அவர்கள் உடல்ரீதியாக உறுதியாக உள்ளனர் என்றும் தெரிவித்தார்.

தனது ஒவ்வொரு வெற்றிக்கு பின்னாலும் தனது கணவர் இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

மேரி கோம் குத்துச் சண்டை போட்டியில் ஐந்து முறை உலக சம்பியன்ஷிப் பட்டத்தை வென்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அர்ஜூனா, பாரத ரத்னா, இந்தியன் ரியல் ஹீரோஸ், கேல் ரத்னா ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார் இந்தியாவின் குத்துச்சண்டை வீராங்கனையான மேரி கோம்.

விளையாட்டுத் துளிகள்

- ★ ஐ.பி.எல் 5 தொடரின் இறுதிப் போட்டியைக் காண இந்தியாவிற்கு வருமாறு, பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வாரியத் தலைவருக்கு, இந்திய கிரிக்கெட் வாரியம் (பிசிசிஐ) அழைப்பு விடுத்துள்ளது.
- ★ ஐ.பி.எல் போட்டிகளைக் காண இந்தியா வந்துள்ள அமெரிக்கப் பெண்ணிடம் சில்மிஷம் செய்ய முயன்றதாக பெங்களூர் அணி வீரர் லூக் கைது செய்யப்பட்டு தற்போது பிணையில் உள்ளார்.
- ★ ராஜஸ்தான் - மும்பை அணிகளுக்கு இடையில் ஜெய்பூரில் இடம்பெற்ற ஐபிஎல் போட்டியில் மும்பை அணி 10 விக்கெட்டுக்களால் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இது, அதிகூடிய முதலாவது விக்கெட்டுக்கான இணைப்பாட்டத்திலும் புதிய சாதனை படைத்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமெரிக்காவின் 'கில்லாடி' ரீச்சர்

அமெரிக்காவின் அரிசோனா மாகாணத்தில் மாணவர் ஒருவருடன் கட்டாய உடலுறவு வைத்துக் கொண்டதற்காக கைது செய்யப்பட்ட ஆசிரியை மேலும் 4 மாணவர்களை அந்த வேலைக்குப் பயன்படுத்தியது தெரியவந்துள்ளது.

அரிசோனாவின் டக்ன்சனில் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிபவர் மெலிசா டால்ட்டன். இவர் கடந்த மாதம் மாணவர் ஒருவருடன் கட்டாய உடலுறவு கொண்டதற்காக கைது செய்யப்பட்டார். தற்போது அவர் பிணையில் வெளிவந்துள்ளார்.

இருப்பினும் அவர் மீது மேலும் 4 மாணவர்கள் பாலியல் ரீதியான புகாரைக் கொடுத்துள்ளனர். இதில் ஒரு மாணவர் ஆசிரியை மெல்லிசாவின் அந்த வகை சேட்டைகளை அம்பலப்படுத்தியுள்ளார். குளியலறையில் நிர்வாணமாக மெலிசா நிற்கும் புகைப்படங்களை செல்போன் மூலம் அனுப்பி கட்டாய உடலுறவுக்கு அழைத்திருக்கிறார். இதையடுத்து தற்போது 4 மாணவர்களை கட்டாய உடலுறவுக்கு அழைத்ததாக அவர் மீது வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் தொடக்கத்தில் இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை மறுத்த மெலிசா மாணவர்கள் முன்பு நிறுத்தி விசாரிக்க வேறுவழியின்றி உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார்.

இதில் கொடுமை என்னவெனில் வகுப்பறையில் சிலரோடும் காரில் சிலரோடும் இந்த சேஷ்டைகளை மெலிசா டீச்சர் அரங்கேற்றியிருக்கிறாராம்.

ஐ.பி.எல். அணித் தலைவர்கள் கையெழுத்திட்ட விசேட கார்

கறுப்பு பணம், சூதாட்டம், பாலியல் வன்முறை, போதை விருந்து என அனைத்து சமூக விரோத செயல்களின் கூடாரமாக மாறியுள்ள ஐபிஎல் கிரிக்கெட் போட்டிகளால் ஒரே ஒரு நல்ல காரியம் நடக்க இருக்கிறது. ஆம், ஐபிஎல் அணித் தலைவர்கள் கையெழுத்திட்ட ஸ்பெஷல் எடிசன் வென்ட்டோ காரை ஏலம் விடும்போது, கிடைக்கும் பணத்தை உலக இயற்கை பாதுகாப்பு அமைப்பின் நிதியத்துக்கு நன்கொடையாக வழங்க உள்ளதாக போக்ஸ்வேகன் அறிவித்துள்ளது.

ஐபிஎல் போட்டிகள் நடைபெறும் மைதானங்களில் ஐபிஎல் அணித் தலைவர்கள் கையெழுத்திட்ட வென்ட்டோ காரை கடந்த ஆண்டு முதல் போக்ஸ்வேகன் காட்சிக்கு வைத்து வருகிறது. கடந்த ஆண்டு போட்டிகள் முடிந்ததும் அந்த கார் ஏலம் விடப்பட்டது.

பெங்களூரைச் சேர்ந்தவர் அந்தக் காரை கணிசமான தொகைக்கு ஏலத்தில் எடுத்தார். இதேபோன்று, இந்த ஆண்டும் ஐபிஎல் அணித் தலைவர்கள் கையெழுத்திட்ட வென்ட்டோ ஸ்பெஷல் எடிசன் காரை போக்ஸ்வேகன் ஏலம் விடவுள்ளது. ஆனால், இந்த ஆண்டு வென்ட்டோ கார் மூலம் கிடைக்கப்போகும் ஏலத் தொகையை ஒரு நல்ல காரியத்துக்கு போய் சேர உள்ளது.

ஆம், வனப் பகுதிகள் மற்றும் அழிந்து வரும் அரிய வகை உயிரினங்களை பாது காக்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள உலக இயற்கை பாதுகாப்பு அமைப்பின் நிதியத் துக்கு இந்த ஆண்டு ஏலத்தில் கிடைக் கும் தொகையை நன்கொடையாக வழங்க உள்ளதாக போக்ஸ்வேகன் அறிவித்துள் ளது.

பல்வேறு சர்ச்சைகளால் விரக்தியடைந்த ஐபிஎல் ரசிகர்களுக்கு இது கண்டிப்பாக ஒரு ஆறுதலான செய்தியாகவே இருக் கும்.

இசைஞானியின் 3 புத்தகங்கள் வெளிவருகின்றன

இசை என்றல்ல... கவிதை, பாடல் கள், எழுத்து, புகைப்படம் என பல கலை களில் கைதேர்ந்தவர் இசைஞானி இளைய ராஜா தான்! இவர் எடுத்துள்ள ஓவியங் களை வைத்து சில கண்காட்சிகள் கூட நடத்தலாம்.

ராஜா எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு கள் பல புத்தகங்களாக வந்துள்ளன. ஒவ் வொரு புத்தகத்தையும் ரசிகர்கள் பொக்கி ஷமாய் மதிக்கிறார்கள். கவிஞர் வாலி உள்ளிட்ட ஜாம்பவான்களின் பாராட்டுக ளைப் பெற்றவை இந்தப் புத்தகங்கள் என்பது ராஜாவின் எழுத்தாளுமைக்குச் சான்று.

வெட்ட வெளியில் கொட்டிக் கிடக் குது, பால் நிலாப் பாதை, ஞான கங்கா... போன்றவை வாசிப்பு சுவாரஸ்யம் மிக் கவை!

இப்போது இசைஞானி மீண்டும் மூன்று புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். இவை மூன்றும் வரும் ஜூன் முதல் வாரத்தில் வெளியாகின்றன.

உலகின் மிகச் சிறிய இலட்சாதிபதி

அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்ன் நகரைச் சேர்ந்த ஐயேலிதா அன்ட்ரே (வயது 5) என்பவள் தனது ஓவியங்கள் மூலம் 100 000 பவுண்ட்ஸ்"களுக்கும் அதிகமாக சம்பாதித்துச் சாதனை படைத்து வருகின்றாள். இவளுக்கு 2 வயதிலிருந்தே மொடர்ன் ஆர்ட் வரைவதில் ஆர்வம் இருந்து வந்துள்ளது. இதை ஊக்குவித்த அவளது பெற்றோர்களின் உதவியுடன் இவள் வளரத்தொடங்கியதிலிருந்து மொடர்ன் ஆர்ட் வரைவதை ஒரு தொழிலாகவே மாற்றி செய்து வருகின்றாள்.

Study in GEORGIA

Transfer option available to Shenegen Countries Universities and Colleges

- Bachelor Degree in Nursing (BSN) - 4 years
- Bachelor of Business Administration (BBA) - 4 years
- Master of Business Administration (MBA) - 2 years
- Hospitality Management Certificate Program (HM) - 6 months
- Medicine (MD) - 6 years

Required Qualification - G.C.E. (O/L)

NO Need IELTS
Interview
Need Bank balance

Admission available

Fees: After completion of VISA

Further details contact

Sai Int'l Consultant Services

109/25, Gorakagaha Road, Borella, Colombo 08.

Tel : 0112 683005, 0725 687003

Email : info@saiconsultant.lk Web : www.saiconsultant.lk

Study in Lithuania

Visa Valid to travel Europe countries

Dear Student's

Lithuania College, one of the oldest academic institutions in Lithuania, Offers the following accredited programs of Study.

1. Administration of institutions & Enterprises
2. Applied Informatics
3. Business Management
4. Economics
5. Recreation & Tourism Management
6. Trade management
7. Constructions Business Management
8. Law
9. Accounting

intake May / June 2012

- Deadline for immigration - June 30th 2012
- Visa is Guaranteed
- Required qualifications - G.C.E. O/L Or G.C.E. A/L
- English 50% or IELTS
- Part time jobs after six months
- Pickup & Accommodation Services provided by our client in Lithuania

For Further details & Consultation contact:

Sai Int'l Consultant Services

109/25, Gorakagaha Road, Borella, Colombo 08.

Tel : 0112 683005, 0725 687003

e-mail : info@saiconsultant.lk

www.saiconsultant.lk

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெண்கள்தான் ஷொப்பிங்கில் 'கில்லாடிகள்'

ஆண்களிடம், தங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற எண்ணமும், கொஞ்சம் கர்வமும் இருந்து கொண்டே இருப்பதால் தாங்கள் வாங்கப்போகும் பொருள் பற்றி அடுத்தவர்களிடம் விசாரிக்க விரும்பமாட்டார்கள். என்ன ஆயிடும்...! வாங்கிப் பார்த்திடலாமே என்ற எண்ணத்தில் அதிகம் ஆராயாமல் அந்தப் பொருளை வாங்கிவிடுவார்கள். பெண்கள் முன்பின் அறிமுகமில்லாதவர்களிடம் கூட தயங்காமல், புதிய பொருளைப் பற்றி விசாரித்து உண்மை நிலையை அறிய முன்வருவார்கள். அதற்காக நேரத்தை அதிகம் செலவு செய்வார்கள். அதுதான் பெண்களிடம் இருக்கும் பிளஸ் பொயிண்ட்.

பெண்கள்தான் ஷொப்பிங் செய்வதில் கில்லாடிகள். ஷொப்பிங் செய்வதற்குப் பொறுமை தேவை. அது பெண்களிடம் நிறைய இருப்பதால், அவர்கள் ஷொப்பிங்கில் சிறந்து விளங்குகிறார்கள்.. என்கிறது, சமீபத்திய ஆய்வுகள்.

ஒரு பொருளை வாங்கப் பல கடைகளுக்கு ஏறி இறங்குவது பெண்கள்தான். அப்படி ஏறி இறங்க அவர்கள் அலுக்கவேமாட்டார்கள். ஒரு முறைக்கு பல முறை விலை விசாரித்து சரியான பொருளை, சரியான விலைக்கு வாங்குவது பெரும்பாலும் பெண்கள்தானாம். தேவைப்பட்டால், ஏற்கனவே அந்த பொருளை வாங்கியவர்களிடம் அதுபற்றி விசாரித்து, தரத்தை எல்லாம் பரிசோதித்து வாங்குவதில் பெண்கள் தான் கில்லாடிகள்.

ஆண்களிடம், தங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற எண்ணமும், கொஞ்சம் கர்வமும் இருந்து கொண்டே இருப்பதால் தாங்கள் வாங்கப்போகும் பொருள் பற்றி அடுத்தவர்களிடம் விசாரிக்க விரும்பமாட்டார்கள். என்ன ஆயிடும்! வாங்கிப் பார்த்திடலாமே என்ற எண்ணத்தில் அதிகம் ஆராயாமல் அந்தப் பொருளை வாங்கிவிடுவார்கள். பெண்கள் முன்பின் அறிமுகமில்லாதவர்களிடம் கூட தயங்காமல், புதிய பொருளைப் பற்றி விசாரித்து உண்மை நிலையை அறிய முன்வருவார்கள். அதற்காக நேரத்தை அதிகம் செலவு செய்வார்கள். அதுதான் பெண்களிடம் இருக்கும் பிளஸ் பொயிண்ட்.

பெரும்பாலான ஆண்கள் ஷொப்பிங் போவதை நேரத்தை வீணடிக்கும் செயல் என்று நினைக்கிறார்கள். அதனால் வாங்க வேண்டியது எவ்வளவு முக்கியமான பொருளாக இருந்தாலும் சீக்கிரமாக ஷொப்பிங்கை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றே நினைப்பார்கள் அல்லது தனக்கு தேவையான பொருளை மற்றவர்களிடம் வாங்கிவரும்படி கூறிவிடுவார்கள். இதனால் ஆண்களிடம் ஷொப்பிங் திறமை வளர்வதில்லை.

பேரம் பேசுவதை ஒரு தன்மானக் குறைவாக ஆண்கள் நினைக்கிறார்கள். ஒரு பொருளை இரு மடங்கு விலை கொடுத்து வாங்கியாவது தன்மானத்தை அந்த இடத்தில் காப்பாற்றிக் கொள்ள விரும்புவார்கள். தன்மானம் என்பது தான் ஏமாறுவது அல்ல என்று அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. பேரம் பேசுவது தன்மானத்திற்கு இழுக்கு அல்ல என்பதை பெண்கள் புரிந்துவைத்திருக்கிறார்கள்.

வீட்டிற்கு என்னென்ன பொருள்கள் தேவை, எந்த அளவுக்கு அவை தேவை என்பதை பெண்களே அதிகம் அறிந்திருக்கிறார்கள். ஒரு பொருளின் உபயோகம் என்ன, அந்தப் பொருளுக்கு எவ்வளவு செலவழிக்கலாம் என்ற முன்யோசனையும் பெண்களுக்கு உண்டு. அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் விலைக்கு மேல் அந்த பொருள் இருந்தால் அதை வாங்காமலேயே வீட்டிற்கு கிளம்பிவிடுவார்கள். இப்படி பின்வாங்கிச் செல்லும் ரெக்னிக் ஆண்களுக்கு சுட்டுப்போட்டாலும் வராது.

ஆண்கள் லிஸ்ட் எழுதிவிட்டால், லிஸ்டில் இருக்கும் அத்தனை பொருள்களையும் வாங்கி கையில் இருக்கும் பணம் அனைத்தையும் ஐஸ் போல் கரைத்துவிட்டுத்தான் செல்வார்கள் என்பது பொதுவான மதிப்பீடு.

பெண்களோ, மூச்சுக்கு மூச்சு 'இவ்வளவு செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறதே! என்று மனதுக்குள்ளாவது புலம்பிக்கொண்டேதான் வாங்குவார்கள். சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப லிஸ்டை மாற்றிக் கொள்ளும் பக்குவமும் பெண்களிடம் உண்டு. அதனால் கூடுமானவரை தங்கள் பட்ஜெட்டிற்குள் ஷொப்பிங்கை பெண்கள் பூர்த்தி செய்துவிடுவார்கள்.

எந்தெந்த இடத்தில் எந்தெந்தப் பொருள் அதிகம் கிடைக்கும் என்பதையும் பெண்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பார்கள். தேவை என்றதும் சற்றும் யோசிக்காமல் அந்த இடத்துக்கு போய் பொருள்களை வாங்கி வந்துவிடுவார்கள். இதனால் தேவையற்ற அலைச்சல் மிச்சம். பெண்களைப் பொறுத்தவரை ஷொப்பிங் என்பது ஒரு மகிழ்ச்சியான வேலை. அதனை கூடுமானவரை வசதியாக மாற்றிக் கொள்வார்கள். ஆண்களுக்கு ஷொப்பிங் என்பது பெரிய சுமை, கால விரயம். அதனால் தன்னை வருத்திக்கொண்டு அதை செய்வார்கள்.

தான் வாங்கிய பொருளைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் கூறுவது பெண்களின் வாடிக்கை. எல்லா பெண்களும் இதுபற்றி வெளிப்படையாக பேசுகின்றனர். அதனால் பெண்களில் ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவருக்கு ஷொப்பிங் அனுபவம் நிறைய கிடைக்கிறது. இது அவர்களுடைய ஷொப்பிங் ஆர்வத்தை தூண்டும் விதமாக அமைகிறது.

பெரும்பாலான பெண்கள் ஆண்களை அழைத்துக் கொண்டு ஷொப்பிங் செல்வதை விரும்புவதில்லை. காரணம் சீக்கிரமாக ஷொப்பிங் முடித்துக் கொள்வதிலேயே ஆண்கள் கவனமாக இருப்பார்கள். அதனால் பெண்கள் தங்களுக்கு இணக்கமான பெண்களைத் தான் ஷொப்பிங் செல்ல உடன் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். இது பெண்களிடையே ஆழமான நட்பை உருவாக்கவும் செய்கிறது.

இதில் இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் குறிப்பட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். விலை மதிப்புள்ள தங்கம், வெள்ளி ஆபரணங்களை வாங்கும்போது அதில் அதிக கவனம் செலுத்துவது ஆண்கள்தான் என்று ஆய்வு குறிப்படுகிறது. விலை, தரத்தை பரிசோதிப்பதில் ஆண்கள்தான் அதிக கவனம் எடுத்துக்கொள்வார்களாம்.

பெண்கள் ஷொப்பிங் செய்வதில் கில்லாடிகளாக இருக்கலாம். ஆனால் ஆண்களின் அறிவுரைகளையும், மனதில் வைத்துக் கொண்டு ஷொப்பிங் செய்தால் அது மிகவும் இலாபகரமான ஷொப்பிங்காக இருக்குமாம் என்று சொல்கின்றன சமீபத்திய ஆய்வுகள்.

★ ★ ★ ★ ★

கேரளாவில் பெண்ணாக மாறும் ஆண்கள்

இடம்: கேரளா கொல்லம் மாவட்டத்தில் உள்ள சாவர கொட்டம்குளங்கரா கோயில்.

நிகழ்வு: வருடாந்த சமயவிளக்குத் திருவிழா.

ஆண் பக்தர்கள் பெண்களைப் போல வேடமிட்டு வழிபடுவது இங்கு ஒரு சடங்காகவே உள்ளது.

இந்தச் சடங்கு பற்றி விளக்கம் கூறுகிறார், கோயில் நிர்வாகத் தலைவர் ஆர். சந்திரமோகன்...

ஆண்கள் பெண்கள் போல வேடமிட்டு தீபம் ஏந்தி வருவது, இங்கு எழுந்தருளியுள்ள அன்னைக்குச் செய்து கொண்ட நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றத்தான். இது நீண்டகால வழக்கம். பல நூறாண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தக் கோயில் குளத்தில் குளிப்பதற்குச் சில சிறுவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது அவர்கள் விளையாட்டாக இங்குள்ள பெரிய பாறையில் கற்களை வீசியெறிய, அதிலிருந்து இரத்தம் வழிய ஆரம்பித்திருக்கிறது. பயந்து போய் பதற்றத்துடன் அவர்கள் கிளம்ப, அவர்கள் முன்பு தோன்றிய அன்னை, நீங்கள் செய்த தவறுக்கு நிவர்த்தியாக நாளை பெண் வேடமிட்டு வந்து என்னை வழிபடுங்கள் என்று கூறி மறைந்திருக்கிறார். இந்த வழக்கத்துக்குப் பல்வேறு கதைகள் கூறப்படுகின்றன என்றபோதும், பெரும்பாலானவர்களால் இதனையே நம்புகிறார்கள்.

நமக்கு இது கேள்விப்படாத புதுமை விஷயமாக இருந்தாலும், கேரளாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து மட்டுமின்றி, தொலைதூர மாநிலங்களில் இருந்தும் ஆண் பக்தர்கள் இங்கு பெண் வேடமிட்டு வழிபடுகிறார்கள். மேற்கு வங்காளம், பீகார் போன்ற மாநிலங்களில் இருந்து கூட பக்தர்கள் இக்கோயிலுக்கு வருகிறார்கள்.

இந்தத் திருவிழாவின்போது ஒப்பனைக் கலைஞர்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். கோயிலையொட்டி வரிசையாக ஒப்பனைக் கடைகள் முளைத்துவிடுகின்றன. ஒவ்வொன்றின் முன்பும், பெண்களாக மாறக் காத்திருக்கும் ஆண்களின் நீண்ட வரிசை.

ஒப்பனைக் கலைஞர்களுள் ஒருவரான சதீஷன் ஒரு

ஆணை அழகான பெண்ணாக மாற்றும் வித்தை பற்றிக் கூறும் போது,

எங்களிடம் பல்வேறு வகையான சேலைகள் இருக்கின்றன. ஒரு ஆணை அழகான பெண்ணாக மாற்றுவதற்கு எங்களுக்கு ஒரு மணி நேரம் போதும். அவர்களின் முகத்தில் பல்வேறு கிரீம்களை பூசுவோம். உடல் முடியை சுத்தமாக வழிச்சுடுவோம். எங்களின் கைவண்ணம், மாயாஜாலம் புரியும். சிலவேளைகளில், சம்பந்தப்பட்ட ஆணின் குடும்பத்தினருக்கே அவரை அடையாளம் தெரியாது என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன்! என்று வியப்பூட்டுகிறார் அவர்.

பெண் அவதாரம் எடுக்கும் ஆண்களுக்காக ஒருநாளைக்கு முன்பே அளவுகள் எடுக்கப்பட்டு விடுகின்றன. அதற்கேற்ப ஆடை, அணிகலன்களை ஆயத்தம் செய்கிறார்கள்.

ஆண் பக்தர்களுக்கு அவர்களின் வயதுக்கு ஏற்ப ஒப்பனை செய்யப்படுகிறது. எங்கள் ஒப்பனைக்குப் பிறகு, ஒரு நடுவயது ஆண், நடுவயதுப் பெண்ணாகத்தான் காட்சியளிப்பார். ரொம்ப ஓவராகப் போய்விடாமல் இருப்பதில்தான் உள்ளது விஷயம் என்று தொழில் நுணுக்கம் கூறுகிறார் சதீஷன்.

[illegible] இந்த [illegible] சில வேளைகளில் எல்லை தாண்டி விடுகிறது என்கிறார்கள். சிலநேரங்களில் இது வக்கிரத்தைத் தொட்டுவிடுகிறது என்று முகம் சுளிக்கிறார்கள் சிலர். பெண் வடிவம் எடுத்த ஆண்கள், நிஜ பெண்களுடன் இணைய முயல்வதாகவும் இன்னொரு தரப்பு புகார் கூறுகிறது.

ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் ஒதுக்கித் தள்ளுகிறார் ஆலய நிர்வாகத் தலைவர் சந்திரமோகன்.

இங்கே விரும்பத்தகாத சம்பவம் எதுவும் நடப்பதில்லை. வழிபடத்தான் ஆண்கள் இங்கு வருகிறார்கள். அவர்கள் பெண்களைப போலத் தோன்றி நிறைய தியாகங்கள் செய்கிறார்கள். உண்மையில், ஒரு சில மணி நேரத்திற்கு அவர்கள் பெண்களாகவே இருக்கிறார்கள். அவர்களின் நோக்கம் குறித்தெல்லாம் நாங்கள் கேள்வி எழுப்புவதில்லை. ஆண்கள் மிகுந்த பயபக்தியோடுதான் இதில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்று திடமாகச் சொல்கிறார்.

ஒன்று புரிகிறது, கேரளாவில் பெண்கள் மட்டுமல்ல, பெண் வேடம் புனையும் ஆண்களும் அழகுதான் என்கிறார்கள் இங்கு வருபவர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 06 வெள்ளவத்தை, பெரக்கும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைசஸ் ஸ்தாபனத்தினால் 2012, மே 27 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.