



வேள்வி என்ற பெயரில்

நுழைப்பேர்கள்



உயிரினங்களை பலியிடுவது மிகப்பெரும்பாலுக் கொடியல்களாகும். இந்தக் கொள்கையை எல்லா மதங் கரும் போதிக்கின்றன. இந்த நிலையில் குறிப்பிட்ட ஒருசில மதம் சார்ந்த ஆலயங்களிலேயே மிருகங்களும், சேவல்களும் பலியிடப்படுகின்ற கொடுரைக் கொடியலானது இலங்கையிலுள்ள பல்வேறு மதம் சார்ந்த அமைப்புக்களையும் அதிர்ச்சி கொள்ள வைத்திருக்கின்றது. கணிசமான இந்து ஆலயங்களில் வேள்வி என்ற பெயரில் முன்னைய காலங்களில் பெருந்தொகையான மிருகப் பலிகள் இடம்பெற்றன. தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் பெரும்பாலான ஆலயங்களில் மிருக பலியிடப்படும் நடைமுறையை அந்த ஆலய நிர்வாகங்கள் கைவிட்டன. இருப்பினும் அன்றைக்காலங்களில் நான்கு இந்து ஆலயங்களில் ஆயிரத்து ஐந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட ஆடடுக்கடாக்கள் வேள்வி என்ற பெயரில் வெட்டிச் சரிக்கப்படுகின்றன. அன்பும் கருணையுள்ளாமும் கொண்ட கடவுளின் பெயரால் இந்த அராஜக் கொடியல் அரங்கேற்றப்படுவதை எந்தவகையிலும் அனுமதிக்க முடியாது. இதனால் தடுத்து நிறுத்தியே ஆடுகளென்றும் என்பதுவே இந்துமதம் உட்பட ஏனைய மதம் சார்ந்த மக்களினதும் ஒருமித்த குரலாகவுள்ளது.

ஆண்மீக வேதாந்த சித்தாந்தங்கள் எதுவும் வேள்விகள் பூஜை வழிபாடுகளில் ஆடடுக் கடாக்கள், சேவல்கள் தொடர்பாக எந்தக் கருத்தையும் போதிக்கவில்லை. வேள்விகளில் மிருக பலியிடப்படும் நடைமுறையானது குறித்த ஆலயங்களின் உபயகாரர்களின் சுயநல் நோக்கத்திற்காகவும் ஆதாயநோக்கத்திற்காகவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பிழைப்பேயனர் வேறான்றும் அல்ல. கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் ஆண்டுதோறும் விசேட திருநாள் திருப்பவி ஒப்புக் கொடுத்தலும் பிரார்த்தனைகளும் நடைபெறுவது வழக்கம். கத்தோலிக்க மதகுருமார்களின் இரங்கல் வழிபாடுகளும் பிரசங்கங்களும் இறுகிய மனங்களையும் இளாக்கவத்து எங்களது பாவச் செயல்களையெல்லாம் மன்னித்து ஆண்டவரின் திருப்பாதங்களில் சரணாக்தியடைய வைத்துவிடுகின்றது. அத்தகைய பிரார்த்தனைகளும் பிரசங்கங்களும் நிறைவடைந்த பின்னர் சில கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் ஆலயச் சூழலிலேயே மாடு வெட்டி இறைச்சிக்காறி சமைத்து அடியவர்களுக்கு விருந்து வழங்கப்படுவதும் சில கத்தோலிக்கக் கிராமங்களில் ஆலயங்களில் திருப்பவிப் பூஜைகள் நிறைவடைந்ததும் அந்தப் பகுதி வாழ் மக்கள் தங்களது வீடுகளில் மாடு வெட்டி உற்றார் உறவினர்களுடன் சேர்ந்து விருந்துண்பதுவும் கத்தோலிக்க மக்களின் வாழ்வியல் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துக்கள். உயிர்களிடத்தில் கருணை காட்டுக்கள் என்று சித்தாந்தம் போதிக்கின்ற குறிப்பிட்ட ஒருசில மதங்களாக சார்ந்த மதகுருமார்களே மாடு வெட்டி மாமிசம் சாப்பிடுகின்றனர். இந்துமத மக்கள் மத்தியில் நீண்ட காலமாக பழையாழி ஒன்று பாவனையில் உள்ளது. அதாவது பழப்பது சிவப்பது சிவன் கோயில். இந்தப் பழமொழி இலங்கையிலுள்ள சில மதகுருமார்களுக்கும் சாலப் பொருத்தமானது.

சென்ற ஆண்டு சிலாபம் முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தில் வேள்விக்காக பெருந்தொகையான

ஆடடுக் கடாக்கள் வெட்டி பலிகொடுப்பதற்கு ஏற்பாடாகியிருந்த போதிலும் சிங்கள அமைச்சர் ஒருவரின் தலையீடினால் அந்த மிருகப் பலி நிகழ்விற்கு நீதிமன்றம் தடை உத்தரவு பிறப்பித்தி ருந்ததுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. குறித்த ஆலயத்தில் முன்னைய காலங்களில் ஆண்டுதோறும் வேள்வி என்ற பெயரில் பெருமளவில் ஆடடுக் கடாக்கள் வெட்டப்படுவது யாவரும் அறிந்ததே. இந்த நிலையிலேயே குறித்த ஆலயத்தில் சென்ற ஆண்டு மிருகப் பலிக்கு தடை விதிக்கப்பட்டது.

இந்த வருடம் யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள பிரான்பற்று, கவுணாவத்தை, நவாளி, தெல்லிப்பள்ளி தூர்க்காபுரம் பி-ம் கட்டை வைவரவர் ஆலயம் ஆகிய நான்கு இந்து ஆலயங்களிலுமே ஆயிரத்து ஐந்நாறு ஆடடுக் கடாக்கள் அன்றைக்காலங்களில் வேள்வி என்ற பெயரில் வெட்டி பலி கொள்ளப்பட்டிருந்தன. ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த மிருகப் பலிகள் குறித்து இந்து கலாச்சார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் சில தினங்களுக்கு முன்னர் தனது கடுமையான கண்டனத்தை வெளியிட்டிருந்தார். எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் கடந்த காலங்களில் பதினான்கு இந்து ஆலயங்களில் வேள்வியின் போது மிருகங்கள் பலிகொள்ளப்படுவது நடைமுறையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. அது படிப்படியாக கைவிடப்பட்டு வந்து தற்போது ஜந்து ஆலயங்களிலேயே மிருகப் பலி இடம்பெறுவதாக அறியமுடிகிறது. அவையும் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்பதே அனைத்து மதத்தவர்களினதும் ஒருமித்த கருத்தாகவுள்ளது.

மனிதப் பிறவிகளிலிருந்து ஓரறிவு குறைந்த ஐந்தறிவு படைத்த ஜீவராசிகள் தான் மிருகப்பிறவிகள். அவை உயிருடன் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்படுவது தான் மிருகப்பிறவிகள். அவை உயிருடன் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்பட்டதோ பலியிடப்படுவது அவையும் இரண்டா? அதுவும் இல்லை. நாற்றுக் கணக்கான மிருகங்கள் ஒரேநேரத்தில் கடவுளின் பெயரால் ஆலயச் சூழலில் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்படுவது எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாத ஒரு விடயம்தான். உண்மையில் இது குறிப்பிட ஆலயங்களின் நிர்வாகத்திலுள்ள ஒரு சிலரின் தனிப்பட்ட முடிவுகளே. இதன் நிமிர்த்தமாக ஒருசிலர் தங்களது சேட பொக்கற்றுகளை நிறைத்துக் கொள்வதுவும் உண்மையே. இந்துமத அமைப்புக்களும் ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த மிருகப் பலிக்கு தமது எதிர்பகுக்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அன்பின் இருப்பிடம் தான் கடவுள். அந்தக் கடவுளின் முன்னிலையிலேயே ஆடடுக் கடாக்களையும் சேவல்களையும் வெட்டிச் சரிப்பது இந்துமத ஆண்மீகக் கொள்கைகளுக்கு முற்றிலும் மாறானதும் கொடுமொன பாவச் செயலுகாம். எனவே, இனிவரும் காலங்களில் கடவுளின் பெயரால் ஆலய வேள்விகளில் இவ்வாறான மிருகப் பலிகள் தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும். இவ்வாறு முற்றாகவே தடுத்து நிறுத்தப்படுமிடத்து ஜந்து ஜீவராசிகள் அனைத்தும் மனித குலத்தை என்றென்றும் கைகூப்பி வணங்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. இதனையே திருவள்ளஞர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

கொல்லன் புலகலை மறுத்தானை - கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்

மனிதப் பிறவிகளிலிருந்து ஓரறிவு குறைந்த ஐந்தறிவு படைத்த ஜீவராசிகள் தான் மிருகப்பிறவிகள். அவை உயிருடன் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்படுவது தான் மிருகப்பிறவிகள். அவை உயிருடன் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்பட்டதோ பலியிடப்படுவது அவையா? இரண்டா? அதுவும் இல்லை. நாற்றுக் கணக்கான மிருகங்கள் ஒரேநேரத்தில் கடவுளின் பெயரால் ஆலயங்களில் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்பட்டு வந்தது. அது படிப்படியாக கைவிடப்பட்டு வந்து தற்போது ஜந்து ஆலயங்களிலேயே மிருகப் பலி இடம்பெறுவதாக அறியமுடிகிறது. அவையும் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்பதே அனைத்து மதத்தவர்களினதும் ஒருமித்த கருத்தாகவுள்ளது. இது குறிப்பிட ஆலயங்களின் போது மிருகங்கள் பலிகொள்ளப்பட்டிருந்தன. ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த மிருகப் பலிகள் குறித்து இந்து கலாச்சார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் சில தினங்களுக்கு முன்னர் தனது கடுமையான கண்டனத்தை வெளியிட்டிருந்தார். எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் கடந்த காலங்களில் பதினான்கு இந்து ஆலயங்களில் வேள்வியின் போது மிருகங்கள் பலிகொள்ளப்படுவது நடைமுறையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. அது படிப்படியாக கைவிடப்பட்டு வந்து தற்போது ஜந்து ஆலயங்களிலேயே மிருகப் பலி இடம்பெறுவதாக அறியமுடிகிறது. அவையும் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்பதே அனைத்து மதத்தவர்களினதும் ஒருமித்த கருத்தாகவுள்ளது. இது குறிப்பிட ஆலயங்களின் போது மிருகங்கள் பலிகொள்ளப்பட்டிருந்தன. ஆலயங்களில் வைத்து கழுத்தறுத்து பலியிடப்படுவது எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாத ஒரு விடயம்தான். உண்மையில் இது குறிப்பிட ஆலயங்களின் நிர்வாகத்திலுள்ள ஒரு சிலரின் தனிப்பட்ட முடிவுகளே. இதன் நிமிர்த்தமாக ஒருசிலர் தங்களது சேட பொக்கற்றுகளை நிறைத்துக் கொள்வதுவும் உண்மையே. இந்துமத அமைப்புக்களும் ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த மிருகப் பலிக்கு தமது எதிர்பகுக்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அன்பின் இருப்பிடம் தான் கடவுள். அந்தக் கடவுளின் முன்னிலையிலேயே ஆடடுக் கடாக்களையும் சேவல்களையும் வெட்டிச் சரிப்பது இந்துமத ஆண்மீகக் கொள்கைகளுக்கு முற்றிலும் மாறானதும் கொடுமொன பாவச் செயல

அம்மா சாகில்டெர்ட்

ବ୍ୟାକରଣୀ
ଶିଖନୀ

கலைஞர் வினாக்கள்

சொல்லினால் கரி அம்மாவுக்கு வயது
 தூப்பத்தேடு எட்டுக்கால். ஒரே சிவாஜி
 எவ்வளவும் கணவரோடும் வாழ்ந்திலென்
 இன்று விரிவு விரிவின்போல். வாயு
 நூலின்மீல் தயார்க்கண்ட தூங்குள்
 அ. ஸ்ரீ. ஜோன்டு நன்கு நூற்று
 பூர்வினாய்கள் என்பதிலிருந்து
 தூக்குவேண்டும் மகன்கள் நோன்றுக்கு
 அனுப்பிய நோன்றும் உயிரவழக்கிள்ளான்
 மனது இருப்பது காலங்கள் கூட நூறு
 கிரி கூ. மகன் வெளியோட்டியதுக்கு
 கொஞ்ச சண்முடித்தலும் அவசிக்கிய
 தூங்கிடிடபால். நூலால் தூங்
 கோஞ்சிடுகிறதுப் பண்முகம்
 கோவையோடு பொருட்டுக்கூறும்
 காலஞ்சிவராமல் தூங்குப்பொட்டுக்
 கொஞ்சன். இருந்தன. அவளைப்
 புதியாகமாய்க் காலங்கள் கூதாற்
 கிள்ளாகிட்டும் கோஞ்சிடுகியின்
 மகன்டமிருந்து காக்க பொருட்டுக்கூறும்
 வருகிறார் கேவேர் மூலம் ஏது வேடு
 வாது வண்ணமே இருந்தன. அனால்
 கோஞ்சிடுகிட்டுமா அதைப் பண்டயமிடு
 கூற காலங்கள் அரசின்மேலை.
 கோஞ்சாக்கான்கள் மீது மீதுக்கூறும் பாச
 குடையானவையால், நூலை கட்டுப்பட்டு
 கொண்டு. அவன் அவளைப் பிரிந்து
 கோஞ்சிடுப் பொன்ற தன்மீது சூதாக்கிய
 அந்த இருபு நோயுக்கமா நூலை
 அங்கு காந்த வாய்த்தியாகவாய்கள்
 அனு ஸ்ரீகிருஷ்ணராமன். அவனேய கயம்
 காலங்கள் கோஞ்சிடுகிறான்கள்
 கூடுமிகிள் கூடுமிகிள் கூடுமிகிள்
 கோஞ்சிடுகிறியில் கூடுமிகிள் கூடுமிகிள்



அவைக்குக் கொண்டிய உணவு
 வாய்மை. அதைப்படி உறவிகள்
 வழக்கும் நல் உர்வாக் கொண்ட
 உறவுகளுள் சிராப்புகளை வைத்துக்
 கொண்டியுறுத்தான். தூய் கோத்துப்பை
 இப்பொழுது ஒருமிக் கிடக்குள்
 குடித்தும்யாக அதிகது போன்று.
 தட்டுவதை வாய்மையும் உணவுகளுக்கு
 நிதிவெளுக் கூடிய முடியமில்லை.
 எனவேப்பும்கூட இரும் மாற்ற உறிய
 மாற்றுகள் அடிக்காட்டும்
 கொஞ்சமானதிற்கு. அதோன்றி அவைகளை
 மயில்கம் தெரிவித விளைவில் உறுப்பில்
 கிடந்தான். குவாங் கிளைவையை அடிக்கு
 கொட்டிட்டிருக்கின்ற இருப்பத் தொழில்யாரும்
 அதன் மூலம் கூடப்படும் அவைகள்
 கூடும் நலாம் நுண்ணோட்
 நீாவானிற்காலும் கொள்ளிடம்
 கட்டுவதைப்படியிருப்பதை
 கொட்டிட உறவுகள் போன்று
 இருக்கும் கீற்றாகவைற்ற நிலையில்
 மாற்றுகிற இல்லை. அவைகள் இறுப்பி
 நூட்டுவதைப் பின்னே என்பது பேசுக்
 கொள்ளும். ஏற்றின்ஸு

வார்த்தையிலும் மாற்றாத்தாகக்
 காணவில்லை. செதில்டைக் குரியில்
 தடிக்க மார்க்கினா இல்லை. என்ற
 போது காலூங்குச் செப்டிக்ஸ் பறந்து.
 அல்லும் நான்தானாய்க் காண வேண்டும்
 தன் வழிவிளி மூல உயிர் தடு மாற்றிய
 என்ற ஆவலோடு ஒடேட வந்தான்.
 இயுதி பேரவைது தானையில் பார்த்து
 விடத் தடுந்த சின்னள். நன் கீழிட்டு
 உறவாள பிரச்சனையில் காணக்
 கூறின் தயம். அவன் எந்து சீர்க்குத்
 துள்ளி ஆவள் எழுந்து உடக்கார்ந்தாள்.
 உணவு கடங்கான். விரித்துக் கங்கந்து
 கசிப்பதான். எழுந்து ந் தந்தான்.
 மக்குக்கோ அமாவத்து போன்றதும்.
 “போலிஸ்டைபிக்கு மூந் வருஷத்துபோல்
 இல்லை. மக்காவுக் காணாமல்
 இருந்ததோன்றே மாவறந்தது” என்று
 பல்லுப் புத்தன் கொண்டு அர். க ரஷிவர்
 எல்லோரா மனத்திலூம் எல்லையற்ற
 ஆழங்கல். மகிழ்ச்சிக் கடவிலில் மூழ்கிய
 உறவுக்கொடு சொத்திலோ கமியிட
 மக்கும் வீழ்ந்து களிந்தனர்;

“இந்தக் கிருஷ்ண இடப்பட்டதான். இந்த சாகப்பொறியை என்னடி கொள்ளி எந்தாள்யோ வேவலைய்தோட்ட சிவாரிநாட்டில் இருந்தஙனா இந்த வரவைநூல்க்கப் போட்டு, எழுப்பி இருந்திட்டுத் தாரிசி” என்று சிமாஞ்ஜன திருவாளாம் பெருஷன்த்தின் உத்தம அரசர்கள் என்க காலுக்களில் விழுந்தது.

மாணம் ஒரு முனை துணியுக்குற்றது. வாழ்வுக்காக நிலையானதிருக்க வேண்டிய கட்டில்கள் அவுக்காகத்தான் உருவைச் செலுத்தின்றுவர்களோ நிதிகளின்றுவர்களோ இப்பொழுது மோதில்டுபிபிள் காவிரி எல்லைகள் தொழியப் பூசையெழும் விரிந்துவிடாரு மக்கள் மீண்டும் தொழு வேளிராட்டுப் பயணத்தைத் தோட்டுகின்றன. அவன் பொய் எட்டார், மகன் அருங்கிலேயே தில்லை என்றுபோது மோதில்டுபிபிள் உடல்நிலை மீண்டும் மொச்சமாகிவிடு. நிறுவாளர் பொதுக்குமிழா “வந்தவன் சில மாட்கள் மின்று போயிருக்கலாமே. நின்கிட கிடைவித நப்பாது” என்று கொற்றாத் தோட்டுக்கிபிட்டது.

ஒவ்வொ திமுகப்பித் துணையும் பார்க்க வந்து வழங்குக் காலமும் அன்றமும் பொதுமானதாக இல்லை. ஆனால் சோதிஸ்ட்காபியின் எண்ணெண்ணால் செயறாக ஒவ்வொ செலும் நோயினால் நூட்டந்து பயில் விழுப்புத் திட்டங்கள். இனி மக்களை ஜிப்போமுது வருப்பிடிவிளைவு. அவர்கள் அவர்கள் மாண்புத்தின் பிள்ளைர் தான் வந்துவர்கள். ஏனென்றால் துதுதான் கல்லூரம்.

"காங்கிரஸ் அவர்களும், போன்றிடப்படுவேன்" என்று கவுரி தேசிய வளர்க்கால் இருந்து அவர்களுக்கு இதற்கு பிள்ளை முனிசிபல் மக்கள் வழங்கான். ஆசாரி துவன் உயிர்கொடு இருந்தும் கீழாடு மக்கள் கந்தால்; அதன் காலமே மாட்டான் என்பதை உணர்வது.

கோஷ்டத்துக்கமி இருப். சூரடி, மூன்பும்
துயரால்களினாடு இரண்ணமும் வாழ்கிறான்.
தினது மகனங்க் காரணம் ஆவலே॥१....॥

புதிய பஞ்ச தாண்டகத்துடன் கல்வியலார்

வெளியிலிருந்து அமர்த்தப்பட்டு வருகிறது என்று கூறுவதற்கு இறுத்தீர்த் தலையாளி இருந்து துவக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்ற சிரான உணர்.

விதைவளவுடன் விடுதலைப் பட்டினமும்
விதைவுடி ஆயிரி விதிமுறை
உதானம் செயக்கிற மனோசர் முன்னால்
ஷந்தமாறு பிள்ளாலும் காமங்களை வாய்க்
குதாகால செப்பகள் நிறுப்பார் இப்பு
காதுக்கூல் புத்தின்லூக் குறையாமல் கொட்டி
இதோ தங்கள் என்றால் விட்டு கேட்க
ஏன் போன்று குறிப்பை என்றாலுமோ

வாநாம் துவக்குவது விவரங்கள் தூக்கான் என்று சொல்ல வேண்டும் இருப்பது தான் ஏன் என தினங்கி நின்றோம். அனந்த தஞ்சீக்கா என்கது மனைக்குப் பிரேரணையள்ள துவநந்தப்பைது அது பற்றிக் கூட கவ்வியீசும் எம்முறை அவர்களிடம் பெற்ற ஒரு கூடக் கேட்கக் கூடியதற்கியல். ஏன் தான் குறிச்சான் பார்த்தோலோ என்கிறார் என்றால்.

இந்தியா திடுவிலூஸ் அடிக்க வெள்வென்
இருப்பிழக்கு விழுக்குது என்றாற்றிய
ஏழாண்டுக்கு இச்சாதி தூப் அர்க்கன் பாலம்
பால்க்குடியை விரிவுக் கத்தி என்று
கார்க்கிக்கு மேலானோ கெலும்பு போன்று
சப்பத்தும் உள்ளேயை மேல்தாஞு போன்று
தாங்களை இந்தியாவினும் அமெரிக்கி கூடிய
உறிசெய்து விஷாதி கூடுதலான் கண்டு

இருவ எழுநூல் வேல்லத்தில் அடுக்கிய ஒரு கோவைக்கு
தனு ச. நாயகன் பெறுவதற்கும், புதையி வேல்லின் தொடர்பில்
தனிக்கக் குழந்தைகள் குளமிழப் பாசுள வெம்போல்
என்ற ஏத்தக்கத்திலோ கொழுப்புக்குத் தீவிரமாக விடுந்த சம்பா
பூர் ச. பெரும்பு கேட்கு போல்கூடும் பாக்கார் மொழுஞ் சூர்
ஏன்குமியிருப்போவிருமை எதுவுமித் தூத்துக்கிணங்கத் தமிழ்
பாக்கார் தூத்துக்கிணங்க மூன்று மூன்று கல்லூரி தேவி
பிரதிவேல்லத்தில் போல்கூடும் பாக்கார் மொழுஞ் சூரை

கஞ்சையூர் கல்லூரியின் விடுவே மாட்டான்
கட்டுரைன் நாள் பழந்தமிழ் இருந்து பறவுள்
ஏதுமிரு கலைப்பை காண்டு காதும்
ஸ்ரீ என்னவும் என் வந்தால் தண்டிடுக் கோதும்
இந்தனவு நான் என்னவும் பேச்சு வாய்த்தாத
திறந்துமேச் சுதோழும் நடவடிக்கை

பிரைஸ்வும் தீவிலைநும் போகும் கடம் என்று காந்தி
உள்ளும் மக்களுக்கு இந்தியாவும் ஓராலெயும் எப்படியா
தூ ட்ரிச்சர்ப்பை வெள்ளும் தாழும் என்ற கணவுகளும்
ஒத்துக்கள் பேசு வாரித்ததை முன்னிடுப்புகள் தோற்றுவி
புதுமை து என்று அந்தாளும் மூக்கியத்தை விளையும்
வாரித்ததை பற்றப்பக்கங்கும் தொடர்விட்டன. ஆனால்
வினாப் பாய்ப்பாலோர் தானின்று போகும் பயணம்
கொடியிட விருத்து விட்டால் எல்லாம் மறந்து போகும்
என்றிரு வகையில் வே.துமராசாமி.

ஏவும் கூறி அல்லயல் தந்த சிறந்தோர் கவிஞர் பூவரது கவிஞரங்கள் தந்த ஏற்படப்பொழுத்தாக வாசகள் மூலம் தீவிரம் பூவுப்பகுதையைக் காட்டி அனுப்பினாலும் என்ற பத் துண்டும் மனங்கதமால் நிறுவின்றன. கலைத்துவம் விகித கவிஞரங்களாய் மரபும் புதைமயும் மலியும் அவர்களுக்கிடைய் ஆக்கங்கள் ஆவரது திலக்கியத் திறனை பெற்றுக் கொண்டு வருகின்றன.

விவியாகும்பீல் துவரது கல்விதாகதன் கடியிரப்புடன் ஒன்றில்கிறும். அவரி யற்றிய பாப்பாக்களுக்கு இவிடப்பட்டும் கன்னதாகன் என்றும் ஏற்காக மூட்டிட்டாலும்தாழ். சிருமம் குறைவிருது; பாப்பாப்பா, மருவுள்ளெவகள்; 'பாபுபாபா', 'பாவர் பா' எனவுடன் உலக கல்விதாகத் தொழுப்பு நூல்கள் என்கின்றிருக்கிறார்கள். தூக்கங்களாக பயிலிலிருந்துள்ளன. அவரது சிறந்த பெரித்த தூக்கங்கள் ஓன்றும் நூலும் இருப்பது இந்த விவாதங்களுக்கு என்று நூல் இருக்கிற பிரபு தாலைச்சீர் வீதிப்பார்ப்பாகும்.

கலை நினைவு



துப்பெருமையை அடிக்காத திருவட்டி!

முள்ளிவாய்க்காலி ஸ்
 தைம்பெற்ற சிறுதீப்போர்
 முழவுக்கு வந்து மூன்று
 ஒண்டுகள் கடந்துவிட்ட
 நிலையிலும் அதன்
 கடயங்களும் ஏச்சங்களும்
 பொரின் கொடிரத்
 தன்னமைய தின்னாழும்
 பறைசாற்றிக்
 கொண்டேயிருக்கின்றன.

இவைகளுக்கில் நிடப்பெற்று வீத
 தூயதான் பொர் முடிவுக்கு வந்த
 நடவடிக்கையில் முள்ளெண்ணங்களால் என்ற
 இடத்தை செய்துவிட விரைவாக்கின்ற செய்வில்,
 அதன் செற்றிப்பில் பத்தந்து
 சொல்லும்பொழுதிலை விரைவாக்கியும்.
 ஒவ்வால் அதை முள்ளெண்ணங்களால் என்று
 சொல்லதான் தற்போது
 விரைவாக்குவதற்கிடையிருப்பது, அது உத்தரவையும்
 கைக்குத்தையும் ஏற்படுத்திக்
 கொண்டிருக்கின்றது.
 முள்ளெண்ணங்களில் நிடப்பெற்ற
 திறுமிஹபோர் முடிவுக்கு வந்து குறைந்து
 ஒவ்வும் கியான் யடிப்படையிடப் பிரசலவிழும்
 அதன் தடியங்களும் எத்தன்களும்
 போரின் வெளிரேந் தாக்குமானா
 இப்பாலும் வெறுமாயிரும்
 கொண்டபெற்றுக்கொண்டு. அத்துடன்
 போரின் பொருது கொண்டுபோர்டால் கொலை
 நூலிருக்கண்க்கான பொதுமக்களினி
 டாக்குவதாலும் முள்ளெண்ணங்களிலிருந்து
 விடுவதை அம்சமித்து பிரதேசங்களான
 வளைநூர்மட்டம், போக்குவரதா,
 மாத்துங்கள், திருவள்ளுவாக்கால் ஆயிர
 இடங்களில் அன்றேயோடு கண்ணாகப்
 பொதுக்கப்பட்டுள்ளன. பொர் முடிவுற்று
 நாட்களின் விவரிக்காரம் (1)
 விவரங்களுக்குப்போக்குவரதா, கண்ணாக

வாய்மையினால் காலம் கடித்து
 பொன்றோ இப் போ கவிதைகளைப் போன்றோ முதலிலியவர்க்காலுக்கு
 சென்றுவழக்குத்துறை இல்லங்கை அரசு
 அனுமதி ஏற்றுத்திருத்தது. மாறாக
 வெளியிட்டு இராஜத்திலிருக்கின்றனம்
 என கவிதைகளைப் போன்றோ இறுதியில் பிரிந்து
 பிரிந்து பிரிந்துக்காலனை வென்று
 பார்வையிடுவதற்கு அரசாங்கமும்
 மூன்றாம் த்துறையினும் அனுமதி
 வழாத்தியிருப்பார்களாயின் அந்தப்
 பகுதிகளில் போ அரசுக்கன்
 குறி சீதித்திவிரி எடுக்கக்கூடியது
 அப்பிரக்கணக்கால மனித உயிரின்
 காலவிகாளனியப்பட்டதையும் குடும்பாலு
 கு மூன்றாலுக்கு அரசுக்கில் கடித்து
 அதாராக்காலு கூ
 அப்பலப்பறத்திலிருப்பார்கள் என்பதில்
 ஏதாவிதமான ஒழுமூல் இல்லை.
 இத்தகைய அச்ச காலாயிவு
 பொரிடப் போன்றோ அங்கைறை நட்சாலில்
 இராஜத்திலிருக்கின்றன
 சூடகனியலாளர்களைப்பும் அந்தப்
 பிரித்துக்கூடிக்கூடு கொல்வதற்கு அரசு
 முன்னடியில்தது. இந்த

தடையித்திப்பிளைலேயே கிழுதிப்போர் தகுணங்களில் அம்மு இப்பெற்ற பாரியளவிலான போக்குறவுகளும் மனித குலத்திற்கு வழியான குற்றங்களும் அந்த மன்னிலேயே அன்று ஆட்டாசியாளர்களிலால் குழித்தோங்கிடப் புணத்துப்பட்டுள்ளது.

அவர்கு ஆயிரக்கணக்கான
 பொழுத்தாளில் குறுதியும்
 சுறைத்துவந்தங்களுமாகக் காணப்பட்ட
 அந்த முள்ளிவாபக்கால் மனி இன்று
 பெறும்பால்ஜையும் உழைத்தினாலில்
 சுற்றுலா கூயமாக விளங்குவிருது.
 அவர்களுடன் முஸ்லிம் மக்குழம்
 இல்லார்து கொள்கின்றனர். தூணால்
 நுழிழும்க்கள் புத்தகாளத்தில் தூண்கள்
 வைகிட்ட வாகனங்களை
 எடுத்துவருவதற்கு மட்டும் அனுமதி
 வழங்கப்பட்டிருந்தது அவள்காரு சென்ற
 அனோகாவளவர்களுக்கு அவர்களது
 வாகனங்கள் துழவேவியிய இருந்து
 கூடுகளாகவே கட்டியிருத்திருந்தது
 வேறுதைத் தமிழ்ப்படி அவர்கள்
 இருந்திருவின் நாடு பிழற்ற
 முள்ளிவாபக்கால் பழுதியையும் போர்
 ஏற்படுத்திவிடப் படுக்களையும்
 பார்க்கவிடுவதற்கு போர் பிழாக்காறு
 முன்றாள்ளாகள் கடந்துவிடப்
 திணவெயிலும் படைப்பீர் தோப்பந்தும்
 அனுமதி மறுத்து வருகின்றனர்.
 இதுபோன்ற பல்வெநு விடயங்களிலும்
 தமிழுமக்கள் படைத்துப்பிள்ளார்
 புந்தகனிக்கப்பட்டு வருகிறது
 குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு
 புத்தகத்திற்கும் பின்னாலும்
 சமகாலத்திலும் கருசு படையினரும்
 தொப்பந்தும் இளங்களுக்கிடையில்
 பழுப்பும் காட்டி வரும் செயற்பாடானது
 வெள்ளாறு இளங்களுக்கிடையிலான
 குல்லினங்கள்தை பற்படுத்தும் காட்டு
 கெள்வி தமிழுமக்கள் மத்தியில் எழுமல்
 இல்லை.

இந்த நிலையிலேயே
 முள்ளினட்கால் பகுதியிலும் அதனை
 ஆய்விட பறுப்பினாலும் உள்ள போதில்
 தயவுக்கால முதிர்க்கவல்ல முறைகளைத்
 திடுவதற்கு இல்லங்கூ அரசு
 சிலையிடவிருப்பு கொள்கிறது
 செய்துகொண்டாக முடிகால்களில் செய்தி
 வெளிப்பாடிகிறுந்தால் இந்தர் செய்தி
 வெளிவருக்க அவைப்படுத்தியிருப்பது
 வண்டிப்பிள்ளைக்குத் தந்துபிடிக்க செய்தி
 வெளிவருத்திக்குத்தால் அதாவது
 முள்ளினடியம்மியால்லிலும் அதனை
 அனுமதித்த ப்ரதேசங்களிலிருப்பும்
 பண்டிகை கண்ணிப்பிடியால்லாமல்
 நழையாக்காலையும் தேடுகின்றோம் என்றால்
 சூரியக்கொண்டு துங்குவும் துங்குவுமாக
 அந்தப்படுத்திகளின் முன்னால் குக்குஞ்சு
 என்னிடு போட்டு வருவதாக
 அடியம்முடிந்தது.

உண்டையில் படைப்பினர்
கூறுவதுபோல வீடுதலைப் புதிகளால்
புதைக்கப்பட கண்ணிடுவதைகளையும்,
நடுநாள்களையும் அவற்றுவதற்கான
தெடுதல் வேட்டு திடுவல்ல.

குதற்காகவே விளக்கி
விவரம் சொன்னால் இவ்வித கணமு
குதற்றுவகற்றகள்து இலத்திரனியல்
கழுவியல் பாய்வாக்கு வழது பல
அடங்குகள் கடந்துள்ளிட்டது.

முன்னிவையக்காலில் முடிந்தபோது
 யுத்தத்திற்குப் பின்னரான நாட்களில்
 போர்க்குறிந்தங்கள் தொடர்பாகவும்
 மனிதகுழுமதிற்கு எதிராக
 செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும் மகிழ்த
 டாழுப்பாடு தலைச்சுமையில்லார்
 நூசாஸ்யமானது மேற்குல்லினாரு
 கடுமையான நூத்திரப்பதிக்கூறுக்கு
 தெள்ளாயிப்பிறுக்கின்றது. போரின்
 ஜிருதித்தகுணங்களில் எத்தனைய
 கொடியூஷன் மனிதப் படிக்காலங்கள்
 இடம்பெற்றது என்பதற்கு
 முன்னிவையக்கால், பொக்காலம்,
 மாந்தால், வளவுவீட்டுப் பகுதிகளில்
 மனிதங்கள் புதைக்கப்பட்டுள்ள
 ஆயிரக்கணக்கான மனிதச்
 சடலங்களும் அதையாக்கி என்னபெறு
 மனித எழும்புக்காட்டுக்களும்
 சால்ப்புகளாகவுள்ளன.

போரின் இறுதி நாட்களில்
வங்கியில் இடம்பெற்ற
போர்க்குற்றாங்கள் மற்றும் மலைத்துவினாக
மீறுகள் தொடரிபாக ஜக்சிய நாடுகள்
சுப்பில் மக்கியர்த்தநூலோன்
அல்லது சிருதோ சுயாதீஸ்
விசாரணைக்குழு விடாக்ஷோ
உடுப்பினால்யானதும் நிதியானதுமான்
விசாரணைகள் மூற்கொள்ளப்பட
வேண்டுமென்று

செய்தியானது
 செய்தியாடுகளிலிருந்தும்
 உள்ளடியிலுமாக இருப்பதை அச்சிற்கு
 அழுக்கத்தின்கள் அழிக்கிறது வழுவில்லை
 அப்பற்றி இந்த விடயங்களில்
 செய்தியாடுத் தக்கிகளின் தலையிலு
 இருக்குமொய்யானால் அவர்கள் டோர்
 நூட்டிட்டிற பிரதேசங்களுக்கு ஏற்கில்
 சென்று பார்த்தவயிலும்தோனு அங்குள்ள

வாச்சுக்கணமுடு மிகவும் நூற்றுக்கமாக
அழுப்பவர்கள் என்பது நின்றனம்.
நூல்வாயு இழுவுகள்
மெற்கொள்ளப்படுத்தத்
இருதிரும்பிரிக் கொடு சொல்லப்பட்டு
புதைக்கப்படும் புதைக்கப்படாமலும்
உள்ள மறித ஏழும்பும் கூடுகள் பிப்ர
ஏத்தனையில் விரோபித்தும் என்னும்

எந்தவித ஜூபிபாடும் இல்லை. முன்னிலைப்பக்கான் படிகளைவிட மாண்புமான் பதாட்பாக இல்லாத ஆசிரியர்கள் சர்வதேச சூக்தத்தின் பிழையை இறுக்கவேண்டுமென்று வருதின்றது. இந்த நிலையிலேயே எழுப்புக் கலைகளை உக்கச் செப்பு மன்னோடு மன்னனாக்கக் கூடிய திருத்தங்கள் அனைத்து அவசரமாக இல்லாத அரசு சீனாவிடமில்லாத தருவிதத்திற்கிளிற்றது. இவ்வாறு சருவிக்கப்பட்ட நிலவநிதாக கொண்டு அந்தப்பகுதிகளிலுள்ள மனித எச்சங்களை இல்லாதழிக்கிட்டு நடவடிக்கைகளில் பண்டத்தறுப்பினர் எடுப்பது மன்னாகவும்

சந்தேகிக்கப்படுவிற்கு,
 இறுதியாக போ நல்லதற்கு
 முள்ளவையக்கால் பதுமில்
 சொல்லப்பட்ட மக்களின் உடையதை
 அந்தப்பதுமிலில் பரவலாக எல்லா
 இடங்களிலும் புதைக்கப்பட்டது
 யாவூட் அழிந்ததே. தங்களின்
 குபிர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக
 வெட்டப்பட்ட காப்பகழிகளும்
 அவர்களில் சூதக்குழிகளாக
 மாறியிருந்தன. ஒருவேந்தான்
 புதையன்று போய்தான மரித
 ராஜம்புக்கட்டு எச்சரிக்காலாக
 கண்டிர்ந்து அப்பவைகளைத்தையும் சின
 துரகாங்கம் கொடுத்த திருவத்தைக்
 கொள்ளுத் தந்த எச்சரிக்காலாயும்
 தடயங்களையும் அறிந்து
 சர்வதேசத்தின் சிறுமானத்திலிருந்து
 தபிரித்துக் கொள்ளுவதற்காக பத்தும்
 முடிந்த இந்த முள்ளாள்ளுக்களாக
 இல்லங்கள் அரசு கட்டிப்பியத்தாகும்
 என்றது வழிகின்றது. இதற்கொம்பு கணே
 பள்ளியிலீர் அந்த பிரதேசங்களில்
 நிலத்தை தோண்டித் தலைவர்கள்
 வெளியாடியுள்ளனர்.

தற்போது படக்கு, விழக்கு தமிழ்
 மக்களின் நலன்களில் துங்கறை
 சொல்லவேண்டுமாக செயலித்தாடிக்
 கொள்கின்ற இரை இந்தியாவினும்
 வேற்குல நாடுகளினும்
 ஆலோசனைகளுடையும்
 தூத்துக்குறியும் நாள் இலங்கை
 அரசு முன்னிவைப்பகுவல்
 படியெலையைகளை ஆங்கியேறி தூத்து
 குறியைகளை விடுதலைப் புரிகள்
 இயங்குவதை அழிக்க யத்துறில்
 வெற்றி கொள்ள முடிந்தது. இது
 வெளிர் தெரிபாத இருக்கியம் ஆஸ்தி.
 பொர்க்காலங்களில் இலங்கைக்கு
 படைக்கலங்களாயும் படையில்
 ஆலோசனைகளாயும் வழங்கிய
 நாடுகளின் படையில் சீராயும்
 பிரதான இடங்கள் வகிக்கின்றது.
 போர்ன் இருந்தாகளில் தமிழ் மக்கள்
 மீது இலங்கை படைத்துப்பினர்
 வேற்காலன்ட
 மனிதப்படிகொலைகளுக்கும் சீரா
 இலங்கைக்கு மறைமுகமாக
 பலவழிகளில் உதவியிருந்தது.
 தற்போது அந்த
 மனிதப்படிகொலைகளில் எச்சாக்கனா
 இலங்கை தழிப்பற்றும் சீரா
 இலங்கைக்கு உதவியிருக்கின்றது.

இறுதிப்போவின் போது படிகளைவை
உச்சப்படி மக்களின் ஏழும்புக்கூட்டு
எச்சரிக்கலையும் அழித்து மன்றேயோடு
மன்றேயாகக் கலங்கங்களை உத்தியோவிடத்
நிலைத்தொலை இலங்கை அரசு .
நோயாடிட்டிருந்து தருவித்திருக்கின்றது.
இந்த நிலையில் இறுதிப்போனது
நமிழுமக்களின் கடவிலிரும்
உள்ளாற்றிலும் ஏற்படுத்திவிட்ட
உட்கணன் அறிப்பதற்கு இலங்கை
அரசு எந்த நாட்டுப்பிரந்து எந்த
நிலைத்தொலைத் தருவித்துப்போவின்றது?

கூர்க்க நாட்டின் ஒரு துறைமுகம் கல்வி. அத்துறைமுகத்தில் நஷ்காநிடப்பட்டு இன்றி குந்து வழக்கமாகச் சர்க்குப் பொதிகளை ஏற்றிக்கொண்டு போய்வரும் மூலம் 500 தொகை எடையுடைய அங்கப்பள்ளின் பெயர் நிகோ.

கப்பளின் கட்டள் பிரான்சிஸ்கோ மற்றும் பொறியியலாளர் விவியோ உட்பட சிப்பந் திகோ ஓஸ்பாதுபேர் அதில் பணிபிற்கின்தனர். இதற்கு முன்பும் பலதடவைகள் பயணத்தை மேற்கொண்டிருள்ளன நிகோ. இம்முறை சர்க்குப்பொதிகளை ஏற்றிக்கொண்டு விபியா நடவடிக்கை திரிப்போதிக்குச் செல்லவேண்டும்.

பொதிகள் ஏற்றும் வேலை முடியவேடந்து, களின் துறைமுகத்தில் இருந்து நிவோ பயணத்தை முழுமித்தது. அது பயணிக்கும்

கால்பிபிடித்து விட்டோம்” என்று கத்தினாள். சுறையும் தண்ணீரில் அவர்களால் தூக்குப்பிடித்து உயிர்வாழ முடியாது என்று பிரான்சிஸ்கோவுக்கு நன்கு தெரியும் வரவை மனதிறைவைத் தழும் என்று அவன் என்னினாள்.

விவியோ பிடிவைத் தளர்த்துவது போலும் தேங்கியிய சமயத்திலெல்லாம் பிரான்சிஸ்கோ அவனை எச்சரித்து உட்சாக்கமுடிவான்.

“தாவது கப்பல் வழியிற்கா என்று பார்க்கலாம். நாம் துறைமுகத்தினிருந்து வெகு நூரத்தில் இல்லை” என்றான் பிரான்சிஸ்கோ.

ஞாயிற்றுக் கிழவை பொழுதுவிழித்ததும், அவர்கள் உயிருக்குப் பொராடிக் கொண்டிருக்கும் இடத்திற்கு ஜாரு கஜ தாரத்தில் கடலோக் கிரெக்கக் கப்பல் அவர்கள் கணக்குக்குத் தென்பட்டது.

விவியோ முன்பின் யோசியாமல் “நீங்கில் ஒருவர் கப்பலை நோக்கிப் போய்ப் பார்க்கலாம். நான் முதலில் போகிறேன்” என்று கூறி மேஜையிலிருந்த பிடிவை நழுவலிட்டான். கடலில் நின்தி முன்னேறி என்ன. அவனை பிரான்சிஸ்காவால் உடுக்க முடியவில்லை.

கடலில் தத்தளிக்கும் நன்பன் விவியோ வைக் காப்பாற்ற முடியாத நினைவில் இருந்தான் பிரான்சிஸ்கோ. ஒரு சமயம் விவியோ கடற்கரைக்கு முப்படு கஜ தாரத்தில் தெரிந்தான்.

அவர்கள் அவனைக் கரைசேர விடவில்லை. அவை, அவனைத் தாக்கி மேஜையை நோக்கி இழுத்த வந்தன. மீண்டும் மேஜையின் கால்களைப் பற்றிக் கொண்ட அவன் “இஙு மிகவும் மோசமானது” என்றான்.

நூரிக்கையை இருந்கவேண்டாம் என்று பிரான்சிஸ்கோ அவனுக்குச் சொன்னான். அவன் சிறந்த நீச்சல்காரன். நன்பனுக்கு உபதேசம் செய்துவிட்டு. பிரான்சிஸ்கோ மேஜையிலிருந்த பிடிவை விட்டான். கறையை நோக்கி வேகமாக நின்தத் தொடங்கினான். அவன் கைகள் சோர்ந்தன. அதிகமாகத் தண்ணீர் குழந்திருந்ததால் உடலும் கணத் தது. நீச்சல்மிக்கக் கணங்பாகவிருந்தது. அவன் நீங்க, நீந்தக் கடற்கரை அவனை விட்டு தூரத் தூரச் சென்றுகொண்டிருப்பதாகத் தொன்றிற்று.

அவன் இயல்வையால் கணகளை மூடித் தூங்கி நினைவுத்தான். அப்போது மூர்க்கமான ஓர் பெரிய துணை, முதல் முறையாக அவனைக் கறையை அடைய உதவி புரிந்தது. மற்றும் அவன் அவனை அப்படியே கரையை நோக்கி அடிக்கிறான்.

அவன் கறையை அடைய வெகு வாகப் போராட்டனான்.

ஒவ்வொரு அங்குலமும் ஒவ்வொரு கமலாகத் தோன்றியது. இருந்திலீ ஒருவாரு கறையை துணைத் தான். அவனால் எழுந்தும் நிற்க முடியவில்லை. கால் கள் பலமிழந்தன. உடல் கடம்பிடித்துக் கொண்டால் பிரான்சிஸ்கோ. அவன் உடல் சோர்வெட்டித்து பிடி தள்ளுகிறான். இருக்கப் போவதை உடலங்களுடன்.

அந்த நேரத்தில், கப்பல் நூதா, இருக்கும் தலைத்தைப் போல் சூடு, இருந்து கூடிய பொலி வெட்டிக்கொண்டு உயிருக்குக்கொண்டு வேண்டும் என்று கொண்டிருந்தது.

அவன் கணகளை மூடியதும், கறுத்தக் கூந்தலும், அழகிய முகமும் கொண்ட மணளில் விளைவின் உருவம் அவன் முன்னே நின்றது. அவனையும் நிதியை நினைவுபடுத்திக் கொண்டான். இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகவே அவன் தந்தையாகிவிடுவான்.

“விவியோ, விவியோ இன்னும் போராடிக் கொண்டிருக்கிறான்” எனக் கடற்பக்கமாகக் கைவைக் கூட்டியபடியே மயக்கமண்டந்தான் பிரான்சிஸ்கோ.

நினைவையைப் புரிந்து கொண்டு நீச்சல் வருவான் நூதையிடன் விவியாவைக் காப்பாற்ற வினாக்கள். அங்கே அவர்கள் சென்றுவைந்த சமயம் அவனையைக் கிருந்த கப்பிப்பில் மேலை அலைந்து மிதந்து கொண்டிருந்தது. ஆழு மேலை மாத்திரமே!

— தமிழில் - ஜெகன்

கடலன் நூலே

ஒரு மேனை...!



கடல் வழியான ஏஜியன் கடற்பிரதேசம் அலை சியாக இருந்தது.

நூலிருவாகியது. இருந்தில் வாணம் நிர சென்று கயத்தது. மறுவினாடு வாணம் பெற்ற நுக்கொண்டது போல் மழு பெம்பத் தொ ஈ விற்று. அது மழைத் தூரவா, வாளிபில் முகர்ந்து ஆற்றுக்கொள்ள எப்பது தெரிய வில்லை. கப்பளின் ரேடியோக் கருவி அவன் கண் கழுவ காற்றின் மத்திய பருதியை நோக்கி செல்வதாக எச்சரித்தது.

சிறுகப்பல் - கழுவ் காற்றின் மத்தியில் சிக்கிக் கொண்டது. காற்று, மழை இவற்றின் மத்தியிலும் கப்பளின் மழுசள் நிர விளைக்குப் பிரகாசமாக ஏற்றிடு கொண்டிருந்தது.

திடீருவங்கு மலை போன்ற ஒர் அலை கப்பளின் மேல் தலைத்தைந் தூக்கிற்று. கப்பளின் சிப்பந்திகள் அவனைக்கும் சுப்பிரகாகப் போராடிக் கொண்டிருந்தனர்.

கப்பளின் காப்பு பிரான்சிஸ்கோ உருத்த நுவலில் “நாம் கடற்கரையில் பாதுகாப்பான நிடக்கிடுக்க செல்ல முயல் வேண்டும்” என்றான். 500தோற்கால் எடையான் அந்தக் கப்பலைக் கைவைத் தூரவரின் காற்றுத் தூரக் கைவைக்குக் கொண்டிருந்தது.

மழை பலவாய்க் கெய்த தொடங்கியதும், கட்டன் சிப்பந்திகளை கப்பளின் மேல் தலைத்தை தீர்த்து வழும்படி கட்டளையைப்படான். அவன் நடை அறுபவும் வைப்பந்தவர். காற்றின் பலத், தையும், குழுநிலைப்பிள்ளையும் வைத்து நடக்கப் போவதை முன்கூட்டுகிறேன்.

மழை பலவாய்க் கெய்த தொடங்கியதும், கட்டன் சிப்பந்திகளை கப்பளின் மேல் தலைத்தை தீர்த்து வழும்படி கட்டளையைப்படான். அவன் நடை அறுபவும் வைப்பந்தவர். காற்றின் பலத், தையும், குழுநிலைப்பிள்ளையும் வைத்து நடக்கப் போவதை முன்கூட்டுகிறேன்.

கடபளில் மழுகிய 31வயதான காப்பு பிரான்சிஸ்கோ மேலும்பட்டத்திற்கு வந்தபோது அவனைத் தூக்குப் போல் கடற்கரைக்காற்றால் அடித் துக்க செல்லப்பட்டது விட்டது.

ஒருவான் சுக்குருவிடும் ஒன்றி கோடு, ஆது கப்பளின் பொறியியலாளரான விவியோவின் கூக்குரல், அவன் “நாங்கள் அவனைக் கடற்கின்தேக்கையை வெளியிட்டோம்” என்று கத்தினாள்.

இப்பொடு ஒருவாறு விட வந்து சேர்ந்தாயிலிடதூ
இனியிலையு கொஞ்சமேற்ற கண்ணாய்வால் என்றால்,
விடுக் குழுத்தென் அபிவிருத்தை மட்டுமல்லின்தல்.
இயங்கால் இல்லூடிய்பத்திள் தலைவர்புள்ளை.
அவனாகு குழும்பத் தெள்ளால் யல்லாமே யையு
நான்கிடம் காத்திருக்கும் ஓர் அர்கா, என்னவில்
கிளம்பிள்ளாஸ் இரவு வாறு முடவறி தெருமாது
நோக்கற்றும் நூபரி. அத்துட்சு துடிகார அபிபா என்று
வளர்னிப்பாதிர்கள். அப்பு நிறுவனம் முப்பேஷ்டும்
அவனாகு அம்மூதம் தூண் வீட்டில் தூரின்டுவதாக
தூரின்டுக்கள் அப்பாதிர்வாசு(முயனமுத்துவ
இயங்கால்கிடலையே திறந்து விட்டார்.
அதுவாயும் அபிவோக் பங்காலாக
கூறுகிற், விளையாட்டு, கோவில், பாடறுக
யச்சேரி, விகுட்குகள் என வெறு, உல்லா
சமாக சுடாமுதல் கவரிந்தவள்ள நான்தை
யிள் மகூறுமின் பேர் வீரன் க் கொண்டிரு
பாதுகாலமுறிமை அடியான் சேர்ந்து விழுந்த
நிரமப்படான். அபிவேஷ் அடிச்சுடி நினைப்பான்.
“அப்பா நிறந்துசூத்தால் ஏதோ வீட்டையே அங்கு
ஈவையும் கவனித்து பார்த்துக் கொண்டிழுப்பார்.”

அப்பா பொன்னி அதுக்காரியாய் இருந்து ஒவ்வொன்று பொழுது, விண்டக்டும் பணத்தில் அப்பிழீயர் நானு இருந்தப்படக்கூடு படிப்பைப் பொடர்க்கு ஆய்வு விளங்கக் கூட்டுவரவையும் இருந்து சொல்கி பொய்கு சமர்ப்பித்து பட்டதற்காகவிருட்டான். அதுவுடன் என்ன காற்றுவுக்கும் முற்றுப்பள்ளி வைத்தான். பட்டதற்கி முத்தினாறு இன்னொன் அவனுடன் கேள்வது கொண்ட பட்டம் ஒவ்வொன்று பட்டதற்கி என்பது தான். இதனால் அவற்றை என்னவிருக்கவில்லை என்காது கூடுதலாக உண்மையை கருத்தில் கொண்டு தனியார் கல்வி நிலையங்களைத் தேடிக் கருப்பித்து ஏதோ நமது கூட்டுத் தேவையை கூறுவே பாதநி வைய்க் கொண்டான்.

இவ்வாறு கடக்கும் தூரிச்சிட்டு மறுபங்கள் நினைவிட ஆனாடுகள் நீண்டதோர் விழுதாலியது. ஆரிசேஷ்கும் குண்டங்களும் அடிய பல பொராட்டங்களில் சீதி பட்டதாரி பயிற்சியராகத் தெரிவிக்கொட்ட பட்டான். பறுத்திருக்குமில்லை நகராட்சி ஜவியர் கணம் மேஜ்பார்க்கல் செயல்பழு அவளது பேசல், ஆளால் அவனுக்குக் கிடைத்த வேண்டியிரும் பார்க்க யமைக்க வெறும் காலமாக இருந்தது. யாலில் திருந்து பறுத்திருக்கும் தொக்கி அடித் தட்டுக் கு இருப்பது பெறுத்துவில்லை. தொழுந்து செய்கின்ற மகனுமில் குள்தது சில நாட்கள் ஆஸ்ஸல் பல காட்கள் கால்க்குட்க நின்று தொழுந்து துவண்டு திப்ப ஏத்தான் பெருந்தப் பயணம். துங்கள் துயரம் சொல் விவராகு விளாக்கு சொல்லும் மதிய உணவும் உணவால்வியில் விடும். இவ்வாறு வேண்டுக்கூடிய போட் விடு வந்து சோ ரி. என்று ஒரு பைசிலிம். என்ன வாத்தான். வேண்டும், விடு தின்ன அவனுக்கு வினாக்கலிட்டது. பஸ்ஸை விட்டு இருங்கிடாதது எடு வந்து சேவதூர்த்து தின்பைல் நால்தி தூரத்திற்கு ஒன்று என்று கட்டுமைப் பூன்று ஏந்திய திருவிநாயகர்கள் இடமாக்கிக் கல்கலக்கும் பெடியள்கள் கூடி தாநூல் பார்க்கி அதைச் சுற்றில் பொறுத்தது என்றும் தீடுவிக்கிறீர்கள் திருந்து பறவி புத்தங்கத்துக்கு எடுக்க இசெற்கெல்லாம் கொடுப்பினை. வேண்டும் வெள்ளு மொத்திருந்து நிறுத்தத்தையடி வீடு வருவான். விருக்கியும் வெறும்பால் துவன் முக்கு கணங்கை அடியினால் அவர்களை. இங்கூட்ட அலுப்பிற்கு காரணமாக

ଶିଖ



பாடிய இருக்கான். "மருந்து போட்டான். இருங்கும் இன்னைக்கு சிறஞ்ச வளி கூடவூப் இருக்கு. நானாக் கந்தான் ரீப்போட்டின் முடிவு வெள்ளிருந்தான். இருத்தப்பிரி போட்டுக்காறான்."

"நீங்கள் படிநிலை ஆம்மா, நான் போட்டுக் கூடுதல் விழேற்றி, தான் கூறுகிறேன் தான் கேட்டுக் கொண்டே நுழைய்கிறீர் முனையந்தான்." "எனக்கு, வேவன் பாம் தமிழ். நான் இப்பூராண வள்ளியிதழினரினி குடிக் கணான்" என்று சொல்லிக்கொண்டு, நீண்டும் படுக்கையில் விழுந்தான் ஆம்மா.

தூபிலேஷன் பயணம் கண்ணப்பிள்ளைம்
தூபிலேஷன் தோழப் பற்றிய யோசனையோடும்
விரைவிலேபி நிதிச்சாலையிலைய அனைத்துக்
வொக்டாக்ஸ் சில நிமிட தேர க நக்கா நூலைப்பட்ட
திட்டங்களை விழித்தாள். அவர்களின் சொந்தம் என்று
இல்லப்பித பாதை ஒரு விடுதாள். துநன் காவர்கள்
யாவும் தூபிலேஷன் பயணம் செல்லாத அருத்திடா என

இருமிக்கவாண்டிடருந்தாள்.
அடுத்த நாள் காலனையில் முதல் வேலையாக ஆபிஷேயக் வேலையிலிரு வீசுவது இரண்டு சில போக்கு நூற்று அதிர்பதித்திரி உச்சரான், ஆபிஷேய பொக்கு தாயின் புப்பினாலோ அழிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு சௌகாக்குறூயில் சளி துணைத்திருப்பதாகவும் இதாக்

வித்தியாகமான செல்லப் பூவில் மூவர்களத்தில் எல்லா கலாசாரர்களுமையும் ஒருங்கிணைத்து வரவும் அரங்கமே அழிந்தது.

போயின்டுவெளில் திரும்பா என்கோ போய்விட்டார் கண்டி ரட்சாண்ட.

நீல்யாவிள் முறை பந்து-

“பிள்ளை தலையா. நீங்கள் வகுப்பியான குழுமப்பதில் பிறகு தவர் உங்களுக்கு வருவானதைப் பற்றித் தெரியுமா? வழி எம்மனம் ஒழிக்க உங்களிடம் ஏதாவது திட்டம் இருக்கிறதா?”

କୁରୁ ପ୍ରଦୟମାନ ଲ୍ଲ.ପ୍ରି.ଏସ୍‌ଏସ୍. ଓ କୁରୁତୁ-

திரும்பா ஒரு வெளி துழப்போட்டிகள்

ஆனாலும் முத்தில் காட்டிக் கொள்ளாமல் இரு முறசிரிப்பை உதிர்ந்துவிட்டு இரண் பயிற்சி வைப்புகளை பாக்காதுவர் இருப்பது. உணர்தான் இல்லை. எனது பள்ளி மற்றும் கல்லூரி தோழிகளின் பிரச்சினை கண்ணாயும் கல்பித்துக்கண்ணாயும் பகிர்ந்து கொண்டு எனது பொக்கெட் மணியை விச்சும் பிடித்து அவர்களின் ஸ்பகல் பீஸ் கட்ட உதவியிருக்கிறேன். இதை நூன் பெருமைக்காக இங்கே சொல்ல வேணின்னே. இந்த பிளவுட்ட சமுதாயத்திலே எனது பொறுப்பான பள்ளை பின்னவேற்றியிருக்கிறேன் என்பதைப் பூர்வமாய்த் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். வழங்குவை ஒழிக்க, ஏற்க வழி, வசதி பண்டத்தவர்கள் நங்களுடைய அனாவீரிய மற்றும் ஆப்பார் செலவுகளை கொஞ்சம் குறைந்துக் கொண்டு அங்கு என்ற எளிய முக்காலக்கு வழங்கினாலே

சுரியான 'வீக்காக' இருப்பதாகவும் கூறி சில மருத் துக்களையும் ஏழத்திட்ட கொடுத்து வைசியும் போட்டார். காலத்தின் ஏழத்துக்களின் விளை அலைத்தும் சார்வத்திய கலைத்துவிலிருப்பு வளைக்கின் சு பாந்தாலும், இவ்வளவு நாற்றும் பாதித் தம்பளம் காக்கான போன்று, இவிலி முழுவதும் போய்விடும், என்னென்றால் பேசிவே அவற்றைப் பாய்க்குன்ற முழுமுனையத்திற்கு வீட்டை... அனாந்தான்.

தூஷபத்திரிக்கொன் அலைந்த அவைச்சரளின் திறுவநும் வினாவாகவே படிந்து விட்டார்யான். இருந்தும் அப்போதிகளில் விரிகள் மூழியிருந்தனவே நனிர் அவளை உறங்கவில்லை. ஒவ்விபுகள் எதுவுமின்றிக் காலைல் நோக்க தேவியம் வதிர்காலத்தை நினைவுற்று படியை கடவுளில் அங்கும் இருங்கும் புரவுடு கொல்லிய முந்தாள். நடுந்து வந்து விட செய்தியை ஏந்திருப்பில் வாய்வுக்கு இருக்கும் வாட்சியின் மணி அடிப்படை தெளிவாக அறிவித்தது. இனியாவபு நித்தியை வேற்றா முயற்சிப்பி என்னிறு நினைவுற்று அபிவேக் கயதினில் மறுகொண்டு புகல்டான். திட்டிவரு அதான் “நம்பி, நம்பி” என்று கூப்பிடுவது போல இருந்தது. கனவோ இருக்கலூ இவ்வளவு கோரும் முழிச்சத்தாலோ இருக்கிறதன். மறுபடியும் தாம்கு நிருத்த வளியே மறுபடியும் சௌகை பாவத்திற்கு என்ன சொல்லாது? அபிவேக் எதும்பீத்தான். நெண்டும் அபிவேயக்கை அம்மா தாம்பி என்று கூப்பிடுவது கேட்குது அம்மாவுக்கும் அதும் புதுமை எதுறுதும் காலையில் பாம்பியை வள்ளு கண்களை இறுக முடிக்கின்றனடு அபிவேக் குழுந்த உறங்கத்தில் இருப்பது போலக் கிட்டதான். அதமா நெண்டும் இருமுறை ஈவிட்டு விட்டு ஒழுந்தாள்.

ஏற்றும் காலை அவள் கண்ணிழித்ததும் நூயில் கடிஷலைப் பார்த்தான். காலைத்தை காணாவில்லை. இதயத்துடியில் ஒரு அழிரவு தூய் 'சீ'க்புடன் நூயில் முன் நிற்பதைப் பார்த்தும் பெருமூச்ச விடபான். ஒரு முறை தீவிர இதைய் மீண்டும் தூதித் தந்து, 'உங்கா உடன்க்கு உடம்பு சரியில்லையா?' ராந்திரி புரண்டு புரண்டு படுத்தும். பாக்டாஸ் ஏதும் தருப்பான் என்று உடன்னனக் கூப்பிடடன். நி நால்லை தூக்கத்தில் இருந்தாய் கீ. மா. சுப்பாடு இன்னைடைக் கும் வீவைப் போட்டுவிட்டு ஒழிவு எடு என்று சொறு சொல் வீச் சொன்னுடு அம்மா அப்பாவு நஞ்சந்தான்.

நூலிலேக்கூற்று கண் இனமக்க மறுத்தது
தன்தாம் பூரு சில நேராட்களில் வெளிய சப்ரந்து
விட்டதையும் நூல் எனவளவு மீடு பிருகிள்ரேஸ்
என்னதையும் உணர்ந்து கொண்டான். நூல்க்குங்

வினாவுடைய தன்மையே வருத்தம் சொய்ய, துற்பம் என்றாலும் என் மதும் ஒரு கண் வைத்துள்ளாலே என்று தினைத்து பொறு சொகு காக வாழ்வென்டும் என்று விரும்பிய மூச்சயால் துப்பா கட்டுவிடும் போது அவற்றுக்காகத் தீர்த்து போகும் செலவை நினைத்திட்டன தவிர அவசின் உள்ளத்தை உபயோ ஹினாக்கல்லிங்களுடைய அபிஷேகத் தால் அஸைக்ட் தினான்று உள்ளுறு வெட்டினாள். மாணசீக்காம் மலையிழுள்ளோடிய “துப்பா என்னை மன்னிச்சிறு” என்று வேவாக ஏட்கியான்டான். இந்த அப்பாவின் அங்கு உள்ளத்திற்கும் நன்மீது கிரிஸ்தையோடு பேசும் வார்த்தைகளுக்கும் மதிப்பளித்து எவ்வளவு காலம் பேண்டுமானாலும் துயர் ஏற்றது வாழலாம். அபிஷேகத் தூரு புதுத்தெளிவிடுவேயே வெறு உற்சாகமாய் கீஸ்டும் நன்று பள்ளைச் சிடிக்க வாட விடுகிறான்.

போதும் ஏழ்வை என்பது இனிமேல் திராது மிகச் சாதாரணமான இந்தக் கொள்கையைப் பிரபலப் படுத்த என் உயிர் முத்து தள்ள வரை பாடுபடு விடுவது.

“வேண”
சுந்தேகமே இல்லாமல் நியோ அழகி ஆணாள்.
“தியோ சிம்பனி கூர்ப்பர். கானக்கு கேட்கப் பட்ட கேள்விதான் மிகக் காற்று வரவாறு. அதற்கு என்னியைப் பதிலளித்தாய். வெல்லன் நியோ. ஓர் அந்த கொஸ்ட்டியூம். கிரேட். வொன்ஸ்பிள். எவ்வகையில்லாம் ஆச்சரியத்தில் ஆஸ்திரி விடப்பட வாய்விடுமா? ஏன்?”

தின்யாலீன் உயிர்த் தேவீரும்ய வழக்கத்தினால். அதை ஒன் கேட்கிறாம் போ. என் கொள்கூடிய சில வருசங்கள் ரவி மேனன்தான் கெய்தான். இந்த கொள்கூடிய முக்கு மட்டுமே பக்தாயிரம் ஆசிரிய தான். என்னை முழுநூற் பிறகு பார்த்தால் சால்வரன் கலைக்கு பழில் விட வைத்திருந்தான் மனவன். நான் விராமப் பெண்மெனாகி விட்டேன். அதை நுப்படியே கடாசிவிட்டு புதிதாக ஒன்று செய்யவிரும்ப சொன்னேன். இரண்டே மனி நேரத்தில் தயா

“நம்முடைய செலவு மிக்கம் செய்து வருமால் என்று அதை பற்றி சொல்ல விரும்புகிறேன்”

நூழிப்பு அது இதுன்னு பேசின மாதிரி இருந்து தூக்கு”
“ஒ அதுவா? ஏதோ ஒரு பேச்சைக்காக சொன்னால் அதைப் போய் சீரியஸாக எடுத்துக் கிறாய். அதைவிட்டு, வந்ததும் ஹார்க்கு கிராண்ட் பார்ட்டி ஸவச்சிருக்கேன். அவசியம் வந்திடு.

எல்லாம் இரு ஸேக்கிக்கு

இழகிப் பு ஸாங்
தோட்டக்கிம்பது.

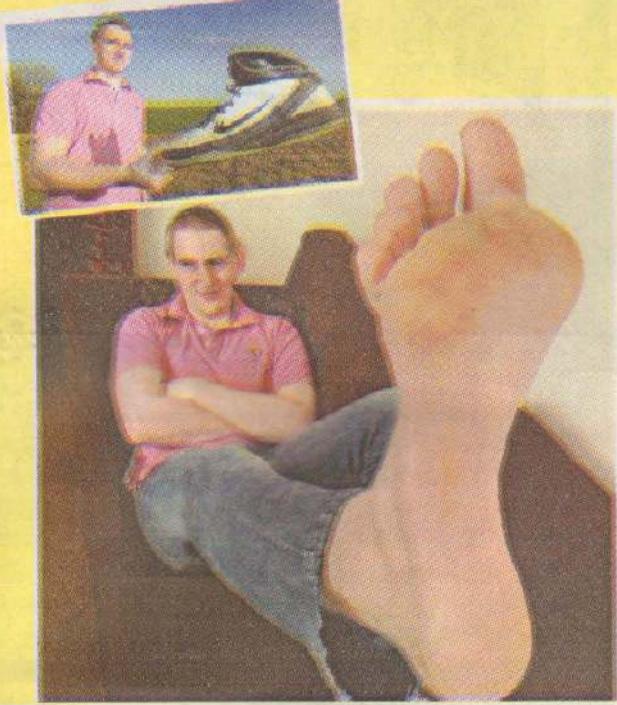
துதில் நான்
காவதாக பந்து
மிகுந்த பூப்பரப்பை உண்டாக்கியவன் மிளின் தில்யா
மூன்று மாதங்களுக்கு முன்படியுன் துழகியாக தேரவு
பெற்றவன்.

அடுத்தடுத்த ரங்காவளியும் திவ்யா போன்ற இகளில் முன்னோரியும் கொண்டிருந்தார்.

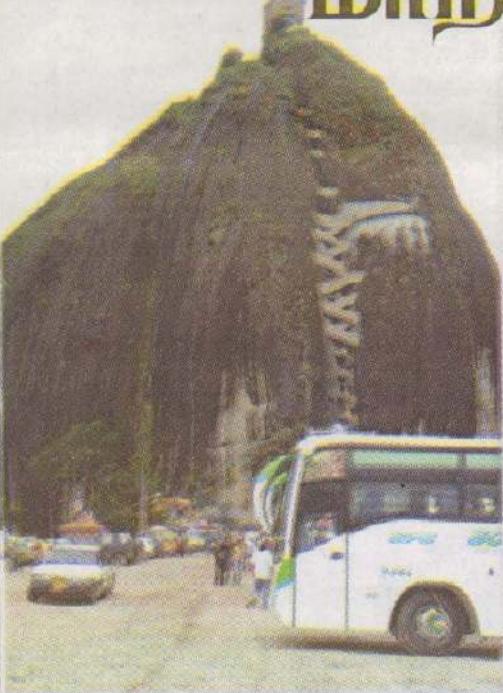
குறிப்பாக அந்த ஹெரிடேட்ட் ரவுண்டில் வெவ்வேறு பிரதேச உடையல்களாகத்தில் மற்ற அழக்கி கள் வந்து சுச்சத்தும் போது திண்மா மட்டும் ஒரு

இரிடனில் மிகப் பெரிய பாதங்களை உடையவர்

19 வயதான கார்ல் க்ரிபித்ஸ் (Carl Griffiths) பிரிட்டனில் மிகப் பெரிய பாதங்களைக் கொண்டுள்ளார். அவரது காலனியின் அளவு 63'. இவர் தனது காலனியை ஜூக்கிய அமெரிக்காவில் இருந்து பெற்று வருகின்றார்.



சுற்றுலா இடமாக மாறிய கற்பாறை



கொலம்பியாவில் Guatape என்ற இடத்தில் 650 அடி உயரமும், 10 மில்லியன் தொன் எடையும் கொண்ட E1 Penon de Guatape என்னும் பாறை அமைந்துள்ளது. 1900 ஆம் ஆண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்தப் பாறையில் 1954 ஆம் ஆண்டு ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டது. 649 படிகளைக் கொண்டு காணப்படும் இப்பாறை சுற்றுலாப் பயணிகளை மிகவும் கவர்ந்த இடமாகக் காணப்படுகிறது.

வசீகரமான கண்ணாடி சிற்பங்கள்

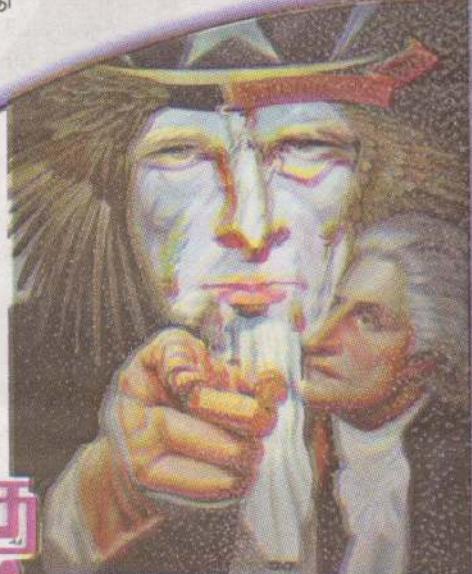
கல்லில் செதுக்கப்பட்ட சிற்பக்கலை இன்று கண்ணாடி வரை விரிவடைந்துள்ளது. நோபர்ட் மிக்கல்சன் என்ற கலைஞரினால் வடிவமைக்கப்பட்ட வித்தியாசமான கண்ணாடி சிற்பங்கள் இவை.



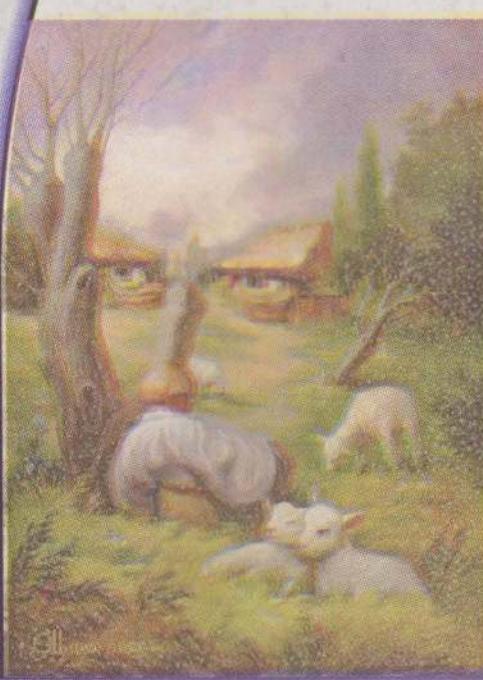
முத்தைச் சுற்று அமைக்கப்பட்ட சிறுவர் பாடசாலை



ஜப்பானில் ஒரு மரத்தைச் சுற்றி வடி வைமக்கப்பட்டுள்ள சிறுவர் பாடசாலை இது. சிறுவர்கள் குதூ கலமான மனநிலையுடன் இப்பாடசாலையில் கல்வி பயிலுகின்றார்கள். ஒரு பெரிய மரத்தைச் சுற்றி இரட்டைத் தட்டுக்களாக பல்லைகளினால் அமைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடசாலையில் வகுப்பறைகள் மற்றும் வகுப்புகள் முடிந்தவுடன் மாணவர்கள் பள்ளிர்காக காத்திருக்கும் பகுதி வரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.



தழுப்பத்துறை ஏற்பந்த்தும் 3 ஒவியங்கள்



வண்ணமயமான ஓவியங்கள் காணப்பவரை வியக்க வைக்கும் அளவிற்கு தத்துப்பமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் இங்குள்ள ஓவியத்தினை காணும்போது சுற்று குழப்பமடையும் நிலையும் காணப்படுகிறது.

படமாகும் விவேகானந்தர் வாழ்க்கை

இயக்குநர் மே தாஸ் சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையை திரைப்படமாக எடுக்கிறார். திலைட்- விவேகானந்தா என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த படத்தில் விவேகானந்தர் சிறு வயது முதல் உலகப் புகழ் பெற்ற போதகரானது வரை படமாக்குகிறார்கள். இதில் நாடகங்களில் நடிக்கும் தீப் பட்டாசார்யா விவேகானந்தராக நடிக்கிறார். கார்கி ராய் சுவுத்தி என்பவர் சாரதாவாகவும், பிரேமன்கூர் சட்டோபத்யாய் ராமகிருஷ்ணராகவும், கலிபோர்னியாவைவச் சேர்ந்த கோர்ட்னி ஸ்பென்ஸ் புருக் நிவேதிதாவாகவும் நடிக்கிறார்கள். பெங்காளி மற்றும் இந்தியில் எடுக்கப்படும் இந்த படத்தை 18 மொழிகளில் டப் செய்து வெளியிடுகிறார்கள். 1893 ஆம் ஆண்டு ஆர்ட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் சிகாகோவில் விவேகானந்தர் ஆற்றிய உலகப் புகழ் பெற்ற உரை கொல்கத்தாவில் உள்ள சரித்திரப் புகழ் பெற்ற டவுன் மண்டபத்தில் எடுக்கப்படுகிறது.

விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையை மையமாக வைத்து படம் எடுக்க வேண்டும் என்று தான் கடந்த 3 ஆண்டுகளாக நினைத்துக் கொண்டிருந்ததாக இயக்குநர் தெரிவித்தார். இந்த படத்தில் 8 பாடல்கள் உள்ளனவாம்.

விவேகானந்தர் ராமேஸ்வரம் சென்றது அங்கிருந்து கண்ணியாகுமரி சென்று ஒரு பாறையில் அமர்ந்து நாட்டு நடப்பு பற்றி பேசியது உள்ளிட்டவையும் இந்தப் படத்தில் உள்ளனவாம்.

ஸ்ருதி ஹாசனின் நினைவெல்லாம் பாலிவுட் தான்

ஸ்ருதி ஹாசனுக்கு கொலிவுட், டோலிவுட்டில் மவசு இருந்தாலும் அவரது எண்ணமெல்லாம் பாலிவுட் மீது இருக்கிறது. லக் இந்தி படம் மூலம் நடிகையானவர் ஸ்ருதி ஹாசன், லக் அவருக்கு கை கொடுக்கவில்லை. ஆனால் ஏழாம் அறிவு அவரை கொலிவுட்டின் முன்னணி நடிகையாக்கியது.

தெலுங்கில் அவர் நடித்த படங்கள் ஓடாமல் இருந்த நிலையில் அண்மையில் வெளிவந்த கப்பார் சிங் சூப்பர் டேப்பர் ஹிட்டானது. இதையுடெடு அங்கும் ஸ்ருதி கூட்டு உள்ளது. அவர் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கில் ஆப்புவும் காட்டினால் நம்பு 1 நடிகையாக ஆகலாம். ஆனால் அவரது நினைப்பெல்லாம் பாலிவுட் மீது தான் உள்ளது. எப்படியும் பாலிவுட்டில் பெரிய நடிகையாகிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் வலம் வருகின்றார்.

தோவளி ரேக்கு தயாராகும் பிரபலங்கள்

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் கோச்சடையான், விஷ்ணுவாதனின் அஜீத் படம் மற்றும் சிம்புவின் வாலு ஆகிய படங்கள் வரும் தீபாவளி அன்று ரிலீஸ் ஆகின்றன என்று கூறப்படுகிறது.

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று குணமடைந்த பிறகு வரும் படம் கோச்சடையான், ஏற்கனவே மக்களிடையே இந்த படம் பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கோச்சடையானைப் பார்க்க தமிழ் ரசிகர்கள் மட்டுமின்றி ஜப்பானிய ரசிகர்களும் ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றனர். இந்திலையில் இந்த படம் வரும் தீபாவளி அன்று ரிலீஸ் ஆகவிருக்கிறதாம்.

இதில் இன்னொரு ஸ்பெஷல் என்னவென்றால் ரஜினிகாந்தின் மனம் கவர்ந்த அஜீத் குமார் விஷ்ணுவாதனின் படத்தில் நயன்தாரா, ஆப்யா, டாப்ஸி உள்ளிட்டோருடன் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் பெயரிடப்படாத படமும் தீபாவளி அன்றே ரிலீஸ் ஆகிறது.

அடுத்ததாக நான் ஒரு அஜீத் ரசிகன் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் சிம்புவின் வாலு படமும் தீபாவளிக்கு தான் ரிலீஸ் ஆகிறது. ஆக தீபாவளி அன்று 3 படங்கள் ரிலீஸ் ஆகி ரசிகர்களை திக்குமுக்காட வைக்கப்போகிறது. ரஜினி, அஜீத், சிம்புவுக்கு உள்ள ஒற்றுமை என்னவென்றால் ரஜினியின் ரசிகர்கள் தற்போது அஜீத்தின் ரசிகர்களாகவும் உள்ளனர். அஜீத்தின் ரசிகர்களில் பலர் சிம்புவின் ரசிகர்களாக உள்ளனர்.

தாய்மையால் அளவில்லா இன்பம் அடைகிறேன்: ஜஸ்வர்யா ராய்

தாய்மை தனக்கு அளவுற்ற பேரின்பம் அளிப்பதாக நடிகை ஐஸ்வர்யா ராய் தெரிவித்துள்ளார். இங்கிலாந்து வாழ் இந்தியரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான கேத் வாஸ் 25 ஆண்டுகளாக பதவி வகிப்பதை முன்னிட்டு உண்டனில் விருந்தனித்தார். அதில் ஐஸ்வர்யா ராய், அவரது கணவர் அபிஷேக் பச்சன் பங்கேற்றனர்.

அப்போது ஐஸ்வர்யா ராய் கூறுகையில், தாயாக கிடைத்துள்ள அனுபவம் பேரின்பம் தருகிறது. அதை ரசிகரிறேன், நேசிக்கிறேன். இப்போதைக்கு குழந்தையை வளர்ப்பதே எனது முன்னுரிமை. மீண்டும் நடிக்க வருவது பற்றி உடனடி திட்டம் இல்லை என்றார்.

அபிஷேக் கூறுகையில், குழந்தையை கவனிக்க நான் நேரம் ஒதுக்காததைக் குற்றமாக நினைக்கிறேன். அந்த கடினமான வேலைகளை ஐஸ்வர்யா தான் செய்கிறார் என்றார்.

கொஞ்சம் தமனாக்களே



ஏம்சென்

கதைப்படி நாயகர் உதய் வங்கியில் பணிபுரியும் அதி காரி. அவருக்கும் இப்பததின் ஒரு நாயகி அக்ஷதாவுக்கும் பெரியவர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டு திருமணம் நடக்கிறது. கிராமத்து பின்னணியில் வளர்ந்து தூளை அக்ஷதா நகரத்துபின்னணியை கொண்ட உதய் எதிர்பாக்கும் தாம்பத்ய வாழ்க்கைக்கு ஒத்துழைக்க மறுக்கிறார். இதனால் இருவருக்குமிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. இச்சமயத்தில் திருமணம் ஆன கொஞ்ச நேரத்திலேயே விபத்தில் கணவனை பறிகொடுத்து வாழ்க்கையில் விளையில் நிற்கும் படத்தின் மற்றொரு நாயகி மோகனப்ரியாவின் நடபு நாயகருக்கு ஏற்படுகிறது. அந்த நல்ல நடபு காதலாக கீத்துநாகி கள்ளத்தொடர்பானதா...? அல் லது அதுவே கருத்து வேறுபட்டால் பிரிந்திருக்கும் கணவன் - மனைவியை சேர்த்து வைத்ததா...? என்பது கொஞ்சம் மனைக்கள் படத்தில் மிக்கமும், கொஞ்சமுனர் மதிக்கதை!

உதய், அக்ஷதாவுடன் அந்தநாக்கங்கள் நிறைவேறாத சோகத்தை வெறுபாக்கி உழிமும் காட்சிகளிலும், மோகனப்ரியாவுடன் தன்னை மறந்து நெருக்கமாகும் காட்சிகளிலும் ரசிகர்களை தன் பக்கம் திரும்புகிறார்.

அக்ஷதா, மோகனப்ரியா இருவரும் நடப்பை விட கவர்சி விருந்து படைப்பதில் முன்னணியில் இருக்கின்றனர். மீரா விருஷ்ணா, டெல்லி கணைஷ், எம்.எஸ்.பாஸ்கர் உள்ளிடவர்கள் வழக்கம்போல் பளிச் சூதிலும் அரவாணி மகன், எம்.எஸ்.பாஸ்கர் பிபோட் ரெங்கப் பருக்கம். புதியவர் ஏ.பி.கே.கார்த்தியேயின் இயக்கத்தில் நல்ல கருத்துக்கள் நிரமிய இப்படம் சரியான காட்சிப்படுத்துதல் இல்லாததால், கவன ஈர்பு ஏற்படுத்தாதது நிறும்!

சோனா சொந்த வாழ்க்கையை சினிமாவாக கொலை மிரட்டல்கள் வந்துவிட்டன, என்றார் நடிகை சோனா. கவர்சி நடிகை சோனா தனது சொந்த இந்தப் படத்துக்காக கதை, திரையுலகையை தயாரிப்பாளர்களுடன் ஏற்பட்ட அனுபவங்கள், கப்பான் சம்பவங்களை, போகிறாம்.

இதுகுறித்து சோனா கூறுகையில், எனது தொடராக எழுதினேன். அடுத்து படமாக பக்கங்களை இடுக்கையில் தீர்க்கிறேன். தீர்க்கையில் இருட்டு கொண்டுவரும். நிறைய சினிமா பிரபலங்களின் ரகசியங்களையும் வெளிப்படுத்தும்.

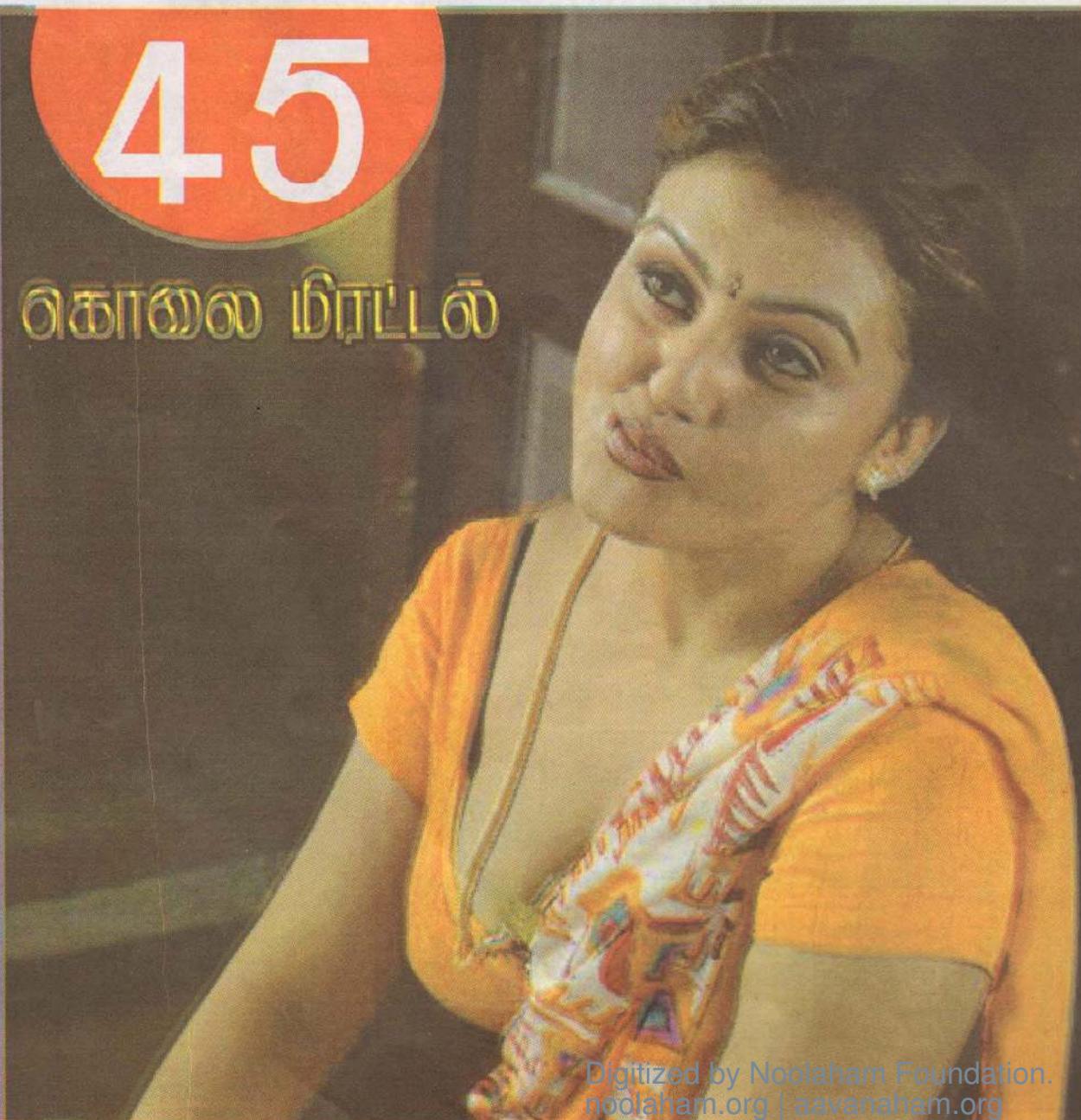
என் வாழ்க்கையை படமாக்கப் போவதாக நான் அறிவித்த உடனேயே எனக்கு கொலை மிரட்டல்கள் வந்தனால். ஆனால் இதுக்கெல்லாம் நான் பயப்பட மாட்டேன்.

எனது ஒவ்வொரு பகுதி வாழ்க்கையையும் பிரதிபலிக்கிற கோக்டர்களில் நடிப்பதற்காக பொருத்தமான நடிகைகள் தேர்வு நடக்கிறது.

ஒரு பாடல் காட்சியில் 14 முன்னணி நடிகர்களை ஆட வைக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளேன். நடிகர்கள், என்றார்.

இந்தப் படத்துக்கு ஒரு சிரிப்பின் அழுகை கதை, மற்றும் திரைக்கதையை கோர்க்கிறார்கள் தீர்க்கிறார்கள். என்பது சோனா எழுதியில் வாக்குமூலத்தை இயக்கிய ராஜ்கிருஷ்ணா, இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார் எனத் தெரிகிறது.

45 கொலை மிரடல்



କଣ ପୁନଃ

- ★ ஆதிபகவன் படத்துக்காக ஜெயம்ரவினை தாடி வளர்க்க வைத்த டைரக்டர் அமீர், இப்போது தானும் தாடி யோடு கூற்றுகிறார். இவர் எதற்காக தாடி வளக்கிறார் என்று பலரும் கேள்வி எழுப்பிக் கொண்டிருக்க, அடுத்து, ஜிகாத் என்றொரு படத்தில், தான் நாயகனாக நடிக்க இருக்கும் தகவலை வெளியிட்டுள்ளார் அமீர்.
 - ★ காந்தி கேட்டுக் கொண்டதால் அவரது சகுனி படத்தில் அனுஷ்கா காமெடி பொலிசாக வருகிறார்.
 - ★ சினேகா - பிரசன்னா ஜோடி ஹனிமூக்காக அமெரிக்கா சென்றது.
 - ★ திரையலக ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்படும் தல அஜித்தின் பில்லா-2 படத்திற்கு திரைப்பட தனிக்கைத்துறை 'A' சான்றிதழ் வழங்கியுள்ளது.
 - ★ வசந்த இயக்க வரும், மூன்று பேர் மூன்று காதல் படத்தில், நான்கு தேசிய விருது பெற்ற கலைஞர்கள் நடிக்கின்றனர். சேரன், தம்பி ராமயா, அப்புக்குட்டி மற்றும் டைரக்டர் வசந்த ஆகியோர் தான், அந்த நான்கு கலைஞர்கள். இதில், வசந்த், தக்கையின் மீது நான்கு கணகள் என்ற குறும்படத்துக்காக, தேசிய விருது பெற்றுள்ளார்.

வாலிட் பட்டினது இயக்கும் கமர்

உலகநாயகன்
கமல் ஹாசன்,
முதன் முறையாக
ஹாலிவுட் படத்தில் நடிப்ப
துடன், அப்படத்தை இயக்கும்
பொறுப்பையும் ஏற்றுள்ளார். இப்
படத்தை லாஸ்ட் ஆப்தி ரிங்ஸ் தயாரிப்பாளர்
பேரி ஆஸ்போன் தயாரிக்கிறார். சிங்கப்
பூரில் சர்வதேச இந்திய திரைப்பட விருது
விழா அண்மையில் நடைபெற்றது. இதில்
கமல்ஹாசன் தன்னுடைய விஸ்வரூபம் படத்தின்
டிரைலர் மற்றும் படக்காட்சிகளை வெளியிட்டார்.
இதேவிழாவில் பிரபல ஹாலிவுட் தயாரிப்பாளர்
பேரி ஆஸ்போனும் கலந்துகொண்டார். அப்போது
கமல்ஹாசனை பேரி ஆஸ்போன் சந்தித்து பேசினார்.
பின்னர் இருவரும் இணைந்து ஒரு ஹாலிவுட் படத்தில்
பணிபுரிவது என்று அப்போனும் முடிவு செய்தார்கள்.
இதுகுறித்து கமல் கூறியதாவது, மேட்ரிக்ஸ், லாஸ்
ஆப்தி ரிங்ஸ், போன்ற வெற்றி படங்களைதயாரித்தவர்
பேரி ஆஸ்போன். அவர், என்னுடன் இணைந்து
படம் பண்ண விரும்புவதாக கூறினார். அதன்படி
நான் அவரிடம் ஓ கதைகள் சொன்னேன். அதில் ஒரு
கதை அவருக்கு ரொம்ப பிடித்து போய்விட்டது.
இது சர்வதேச தாத்திலான கதை என்றும்,
அதனால் இக்கதையை ஹாலிவுட்டில் தயாரிக்க
விரும்புவதாகவும் அவர் சொன்னார். மேலும்
இப்படத்தை என்னையே ஹீரோவாகவும்,
நடாக்டராகவும் பணியாற்ற சொன்னார்.
அதவில் இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை
ஏக்க சற்று தயங்கினேன். பின்னர் பேரி
ஸ்போனின் வேண்டுகோளை
இப்படத்தை நானே
க்கி, நடிக்க சம்மதம்
விவித்தேன் என்றார்.

உலக நாயகனின் சம்பளம் ரூ.45 கோடி
விஸ்வருபம் திரைப்படத்தில் கமல் ஹாசனுக்கு ரூ.45 கோடி
ப்பட்டதாக தயாரிப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்து
பகானிஸ்தான் உட்பட முக்கிய இ
ஸ்வருபம். இப்படத்தில் வாதி எ

வருபம். இப்படத்தில் கமல் கதக் நடனங்களை நடித்துள்ளார். தலிபான் ஹாலிவுட் பிரமாண்டத்தை காட்டியுள்ள விஸ்வரூபம் டிரையிலர் விநியோகஸ்தர்களை கவர்ந்துள்ளது. எனவே விஸ்வரூபம் ரூ.120 கோடி சம்பளம் இந்திலையில் கமல்ஹாசன், விஸ்வரூபத்தில் நடிப்பதற்கு ரூ.45 வித்துள்ளது.

ஹன்சிகாவுக்கு கோயில் கட்டு
வதற்காக ஆவரது ரசிகர்கள் தீவிர வகுல்
வேட்டை நடத்தி வருகிறார்கள். வேலாயுதம்,
மாப்பிள்ளை, எங்கேயும் காதல், ஒரு கல் ஒரு
கண்ணாடி உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்திருக்கிறார் ஹன்சிகி
கா மோக்வானி.

இவரை ரசிகர்கள் சின்ன குஷ்பு என்று செல்லமாக அழைச்சின்றனர். குஷ்புக்கு ரசிகர்கள் கோயில் கட்டியது போல் ஹன்காவுக்கும் கோயில்கட்ட முடிவு செய்துள்ளனர்.

மதுரையை அடுத்துள்ள உசிலம்பட்டியில் உள்ள ரசிகர்கள் இதற்கான ஏற்பாடுகளை தீவிரமாக செய்து வருகின்றனர். இதற்காக நண்பர்கள் மற்றும் தெரிந்தவர்களிடம் வகுல் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். எதிர்வரும் செப்டம்பர் மாதம் கோயில் கட்டும் பணி தொடங்குகின்றனர். 2013ஆம் ஆண்டு பொங்கல் தினத்தில் திறப்பு விழா நடத்த திட்டமிட்டுள்ளனர். ஹன்சிகாவையே நேரில் அழைத்துச் சென்று கோயிலை திறக்க ரசிகர்கள் முடிவு செய்துள்ளனர்.

ரசிகர்கள் எனக்கு கோயில் கட்டுவதை கண்டிப்பாக நான் அனுமதிக்க மாட்டேன் என்று நடிகை ஹஸ்சிகா மோதவானி கூறியுள்ளார். இது குறித்து நடிகை ஹஸ்சிகா கூறும்போது, ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன் மதுரை ரசிகர்கள் என்னை சந்தித்து கோயில் கட்ட அனுமதி கேட்டனர். இப்படி அவர்கள் சொன்னதும் என் மீது அவர்கள் வைத்துள்ள அன்பு புரிந்தது. ஆனால் அதற்காக கோயில் எல்லாம் கட்ட நான் அனுமதிக்கமாட்டேன். அதில் எனக்கு உடன்பாடு விடையாது. மனிதனைகடவுளுக்கு சமமாக ஒப்பிடுவது தவறான செயல் என்று கூறியுள்ளார்.



அபிமன்யு

1

தந்தை அர்ஜுனனுக்கு தன் பிற பிள்ளைகளைவிட அபிமன்யு மேல்தான் மிகுந்த பாசம்.

பாண்டவ வம்சத்திலும் யாதவ வம்சத்திலும் தலைசிறந்தவனாக என் அபிமன்யு வளர்வான்

ஓ! நம் குழந்தையையே நாம் இப்படிப் புகழுக்கூடாது.



ஆனால் ... பாண்டவர்களைத் துரத்திட்டம் தாக்கியது. அவர்களது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களான கெளரவர்கள் அவர்களுக்கு எதிராக சதி செய்தனர்.

பாண்டவர்கள் மிக சக்தி வாய்ந்தவர்கள் ஆகி விட்டனர்.



அவர்களது நாட்டை நாம் பிடிக்க வேண்டும். அவர்களை எப்படியாவது அழிக்கவேண்டும்.

யதிவிட்டிரனுக்கு குதாட்டத்தில் ஆசை அதிகம். அவனை விளையாடுக்கு அழைப்போம். தாயக்கட்டையை நம் சொல்படி கேட்கச் செய்வோம்.

தொடரும்...

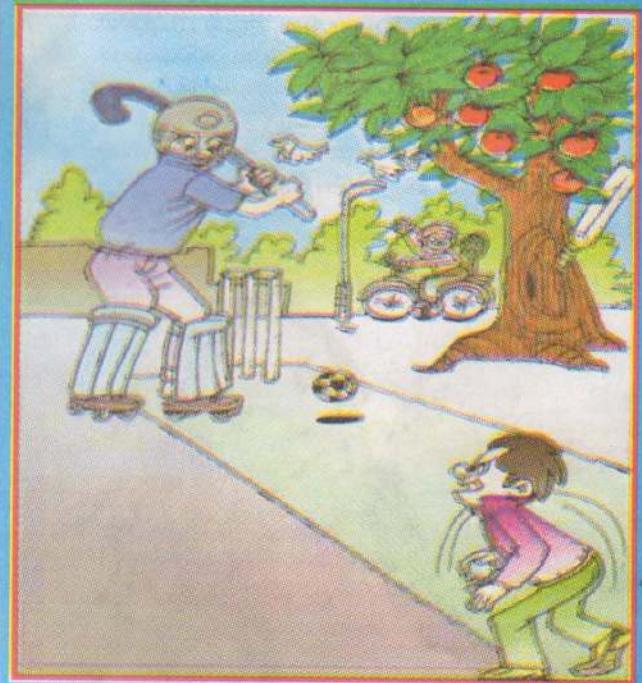
சிறுமிக்கு தன் பாட்டு வீரஞ்சுச் செல்ல வழிகாட்டுங்கள்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org/savayamham.org

படத்திலிருந்து கேட்கப்படும் சில கேள்விகளுக்கு சாரியான விடையை கண்டுபிடியுங்கள்

1. படத்தில் சில தவறுகள் உள்ளன. அவைகளைக் கண்டுபிடியுங்கள்.
2. கிரிக்கட் பந்து எங்கே உள்ளது.
3. இங்கேயுள்ள பொருட்களைக் கொண்டு என்னென்ன விளையாடு விளையாடலாம்.
4. இங்கே எத்தனைப் பறவைகள் உள்ளன.
5. மரத்தில் மொத்தம் எத்தனை அப்பிள்கள் உள்ளன.



சிறுவர் சுடர்

கிருஷ்ணதேவராயருக்கு ஒரு நாள் மிகவும் வருத்தமாக இருந்தது.

நாம் மக்களுக்கு எவ்வளவு செய்தாலும் அவர்களுக்கு அந்தப் பணம் ஏன் போய்ச் சேருவதில்லை? என்பதுதான் அந்த வருத்தம். இதன் காரணம் என்ன என்பது புரியாமல் இருக்கிறது.

தெனாலியின் விளக்கம்

தலித்தார் மன்னார். தன்னுடைய சந்தேகத்தை தெனாலிராமனிடம் கேட்டார்.

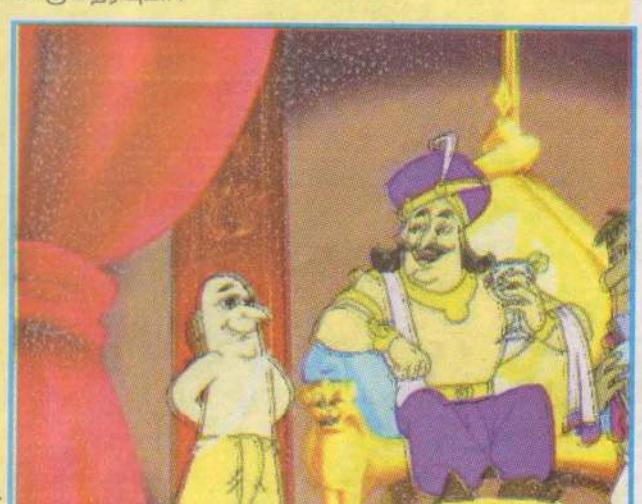
ராமா! இதற்கு என்ன காரணம்? உனக்கு தெரியுமா?

அரசே! இதனை நான் ஒரு நாடகம் போல் விளக்க விரும்புகிறேன். எனக்கு உடனே பனிக்கட்டி ஒன்றை கொண்டு வந்து தரச்சொல்லுங்கள். அப்பொழுதுங்கள் உங்களுக்கு உண்ணூ புரியும்," என்றான்.

அரசு! உடனே பனிக்கட்டி ஒன்றை கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்தார்.

பனிக்கட்டியும் வந்தது. அதனை வாஸ்கின் தெனாலிராமன் மன்னரிடம், அரசே! நீங்கள் இந்தப் பனிக்கட்டியை நிதி அமைச்சரிடம் கொடுக்கள். பின் அவர் அவரது உதவியாளிடம் கொடுக்கட்டும். அதன் பிறகு பனிக்கட்டி அலுவலர்களிடம் போய்ச் சேர்த்தும். அப்பொழுது உங்களுக்கு விழையும் புரியும்," என்றான் தெனாலிராமன்.

பனிக்கட்டி கிட்டத்தட்ட 15 அலுவலர்களை தாண்டி கடைசியில் கிராம நிர்வாக அதிகாரியிடம் சென்று சேர்ந்தது. அப்பொழுது அவர் கையில் பனிக்கட்டி இல்லை. சிறிதுதான் தான் இருந்தது. பனிக்கட்டி உருகி அப்படி ஆகிவிட்டது. இப்பொழுது ராமன் சொன்னாள்: புரிந்ததா! மன்னா இதுதான் காரணம். பணம் இவ்வளவு பேரையும் தாண்டி கடைசி அலுவலரிடம் செல்லும் பொழுது கரைந்து விடுகிறது. ஆகையால் ஒரு மக்களுக்கு கட்டங்களுக்கு காரணம்," என்றான்.



ଓଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରଣ



கே.விசீஷநாயகன் - மாணிப்பாரம்

கேள்வி: எனக்கு வயது 36. நிர்மிட போட உள்ள உதவங்கள் கண்ணிப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. படாக்டர் மஹீது கள் தந்து இருப்பது Fasting Blood Sugar 104mg/c மாற்றி ஆவாலில் உள்ளது. இந்தியாவில் நிதானநா மருந்துகள் பாலிக்க வேண்டுமா? ஒரேயெடுயாக இதைக் குறித்து உத்திரவுக்கள் கிடேச வைத் திட்டமுறை களில் உண்டெனக் காற்பாடுகளிலே?

விதை: காப்ஸ்கல் வர்ப்படால் அதற்கு சியான மருத்துவமிடம் சிகிச்சை மருந்துகள் படிறுத் தட்டொன்னால் காப்ஸ்கல் குறையாவதும் மருந்துகளைக் குடித்து முடித்து விட்டு அவற்றைத் தோட்டு உள்ளூருத்துக் கொண்டே இருக்க மேஜவயில்லை. காப்ஸ்கல் சுட்டுக்கு விவரிதில் விழுத்துவந்த ஒரு விரும்பால் ஏற்பட்டது. அப்பால் நிதியிலும் அப்பால், உடலின் உள்ளே உள்ள ஒரு நிலைபாட்டினால் ஏற்பட்டது. எனவே, காப்ஸ்கல் போலன்றி நிதியிலுக்குரிய மருந்துகள் தொடர்ச்சியாக உள்ளேருக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு மேலதிகமாக இனிப்பு மற்றும் மாச்சத்துள்ள உணவுகளை உண்ணதில் மிக சிக்க கட்டுப்பா கால இருக்கவும் வேண்டும். நாளாந்தால் நிதியில் மருந்து உட்டொள்வது

കർപ്പപ്പെ പുற്റുനോയ്!

நூட்டுமிகு பாகுவெனும் துமிகு
சனை பேற வருகிறார்கள். கீர்ப்பன்னை புற்றுமிகு வருகிறார்கள் பாப்பிலோன்
வையில் விழுவியால் ஏற்படுகிறது. இதில் பாலைகள் உண்ண அதிகமில்லை
ஏனுமிகு புற்றுமிகு சுருவாகக் காரணமாகிறது.

இந்த வைப்புகள் டட்டலுறவின் போது அருண்டகளிடம் இருந்து உபயோகமாக கூட தொழிற்சாலைகளிலிருந்து அதாவது ஒவ்வொரு முறை உறவுகளையும் போன்றும் இருந்து வைப்புகள் கூறும் பெண்ணியலின் காப்பிப்பை திட்டங்களில் பாரும். பல்லாயின் பிரசாஸ் துறைக்குலே மலையற்று விடும், அழனால் சிவாச்சயம் தாங்கும்போதும் போன்று கால்கிடம் பிரசாஸ்தீர்மாக வருமா.

தற்போது கர்மச்சாலைப் புறப்படுமினாய் வெரங்கல் அரசுபத்திரிலேயே தெரியும் கலை முசி ஸந்துகளாகும். 10 வயதுக்கு வந்த நால்வோரு பெண்களுமின்றக்கூடும் தெரிய முசி பொட்ட கேள்விகளிடம், ஏதோ வீரியம் எடுக்கவேண்டுமென்றுக்கூடும். பிறகு மறுபடியும் பொக்டெரிள் ஆப்போக்டைன் பிப்ர கிளாஸ்டிக் கால்கிலையினால் முறைக்கப்படுகின்றன.

என்னால் கள்ள பிரதமி?

மென்னோபாஸ்? காலத்திலே ஆளாவுக்கள் அதிகமாக நீத்தப்பொக்கர்-ஏற்றுக்கூட உடல் விரைவாக்காட்டி பிராகு ரத்தப் போக்கு-இடுக்கும் செய்தினால் முதல் தீட்டுத் துர்வாரங்கள் விட்டு-

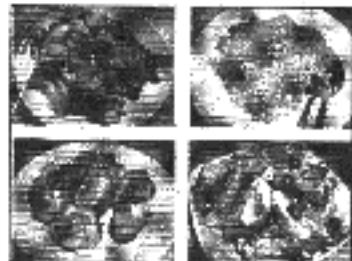
இதில் எனும் கூற மாற்றம் இருந்தால் முடிவாயாக விடப்படும் அவைகளின்

பேஸ்டாற்றியம் பயர்விழவும்புறங்களைப் பிரகடித்தால்லன்க் கண்டிப்புமிகும். மூலமின் துறவுமை அடிப்படையிலோ இருந்தால் சிகிச்சையாறால்லன்மையை விட தீர்மானம் என்க முடியும். ஆனால் சுடிக்கவூன்றுவர்கள் கிருஷ்ணராமல் செலுத்தி அடைக் கூறியிருப்பது அழிக்கப்பாரா என்றும் அடிக்காண்டு கடாப்பற்றப்பை நூல் நினையோ கொடுப்பி சிகிச்சைக் கொடுக்கவார்.

இந்தப் புறமுகினாய்களுமிலும் தடுக்கக் கூடியது என்பதால் மாதாக டாப் ஆய்வுகள் பெண்ணார்சின்? இப்பார்சுட்டிலில் கிழவையற மாதங்கள் ஏற்பட்டாலும் கடன்மீது கடக வேண்டும் அதனால் கிழவைச் சுப்பாகவும் கடக வேண்டும்.

என்பது பல்குக்கு ஒரு தொந்திரவாகத் தெரிகிறது. இதை ஒரேயடியாக ஒழித்துக்கூடியிட விட்டு நமது வேலை ஜிப் பார்க்க முடியாதா எனக் கூடிடும் நோயாளிகள் ஏராளம் இன்னையு நோயாளிகள் விழும்புவதால் தனித்த முயல் நீண்டும் சுதாயாக பல போறி எவ்வத்தியாக்கள் "பிரிபிள்வை இதோ ஒரேயடியாக இல்லாமல் செய்கிறோம்" என பத்திரிகைகளில் விளம்பரப் படுத்துகின்றனர். ஒரேயடியாக இல்லாமல் செய்வது என்பது மறுத்துவத்தில் இன்வனர் கண்டிப்பிக்கப்படுகிறில்லை. எனிர்காலத்தில் இவை ஒருபொதும் நீரிலில் மறந்துகள் கண்டிப்பிடிக்கும்பொதும் மருந்து உட்வழி இல்லை. போறி மாறுவேண்டாம் என சுல்லை வர்களில் மறந்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஓர்லில் வகுந்திக் கீட்டுக் கொள்கிறேன். இந்தப் பிரச் செலவை முழு பாரிய கழுக்கு கொள்ளலை நோய் போல் மத்துவமாக எழுற்றுப் பழிப்பில் இருக்கி இருக்கிறோம்.



ஆராய்ச்சி முடிவு கள், பல பழக்கமுறைகளில் பிள்பே எந்த மருந்தும் ஒரு குறித்த ரொர்க்கு சிகிச்சையளிக்கப் பயன்படுத்தப் படலாம் என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டிருந்து, அப்பகில் மருந்துகள் இவ்வாறு பரவலாக பர்டசிக்கப்பட்டிருந்தனது. ஆதை அலுமதிக்கப்படும், ஓரோயடியாக தீர்வு (Drowsyatic relief) என்பது தீர்ச்சாளாக ஓரோய்விலிருக்கு, செலாக்ரியமாக இருக்கும் என்பது உண்ணம் தான். தூணால் அந்த தினங்க்கு ஆவ்கில் மருந்து வரிமா ஆயுர்வேத மருந்துவிளோ அரூப்யச்சி முடிவுகள் மூலம் வந்ததாக ஏது அறிக் காசும் விழிந்துான் நிர்யாக இதுவரை வெளிவர வில்லை. எனவே நூற்யாளி களின் தீயலானமையை தமது பண்ணமாக மாற்றும் பிரசி ருதிகளின் மாயவைலையில் விரு வேண்டாம். எதற் கூடுதலாக மேலை நாட்டுவிளை பழக்கம், என்னதை விளாற்றும் நாம் இது விஷப்பத்திலிரும் மேலையாட்டவை என்ன செய்கிறார்கள் என்றது பார்க்க வேண்டாமா? அவர்கள் Metformin, Glipizide, Gliclazide, Glyburide, Glyquidone, Insulin, Rosiglitazone, Acarbose முதலிய ஆவ்கிலைமருந்துகள்/யாசிகளைத் தான் நிரித்தியும், சிகிச்சையாக தானாற்றும் பயன் படுத்தகிறார்கள். அப்படி ஓரோயடியாக குணமாக்கும் ஒரு அதிகம் மருந்து இருப்பின் அதைவிட்டு விட்டு இந்த மேலை நாட்டவர்கள் நாளாற்றும் குளிசைகளை விழுப்புக் கொஞ்சமார்களா? எதிர்காலத்தில் நான் கூறியது போல் ஓரோயடியாக குணம் தரும் அதிகம் மருந்து வருக் கூடும். அதுவும் மேற்கூ நாடுகளில் நான் அலோயமாக அது முதல்முதலில் பாவலனாக்குக் கிடைக்கும். அதன் பிறகு, நம் நாட்டிலும் கிடைக்கும். அதுவரை தினமும் குளிசை உட்டெகாண்டு சிறுநிருப்பம், மூன்று, இதயம் முதலிய சுருப்புகளை பாதுகாப்பேயாக!

ପିଲ୍ଲାର୍, କାନ୍ତି.ମହିନ୍ଦୁନୀ

நந்தியாவட்டம்

இலங்கூர் தலைவராக நூட்டங்களிலும், வேறுபொருளாகவும் வணர்க்கப்படும் சுதாயாவட்டை பல்லிசெப்பு மருத்துவமன்களைக் கொண்டுள்ளது. இவை, மஸர், வெர், வேர் பட்டை, கட்டை, போன்றவை மருத்துவப் பயன் கொண்டுள்ளதான் நோய்ப் பல்லிசெப்புக்க குழியிலேது மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



இரயக்ஞியன் யின்கு வெற்றில்பாரா களை;
அதிரணை துமிளங்கள், கரிசு அமிலங்கள்,
அசிரி, துளைலில் காணப்படுவின்றன. சிடிக்,
ஒளியில் அமிலங்கள், டெர்போட் காணன்,
பக்ஸரியா எதிர்ப்புத்துவிலும்,
பார்வை கொண்டாரா நூற்றுமையும்;
இனங்களின் பால் காறு காட்டுக்களை கிடை

இதில் நூற்றும் படி இரண்டாய்ப்படி
எனவின்ற திரண்டு திளைமுண்டு,
இரண்டும் முபிர குறைமுக்கடியாய்வு
கண்களில் உண்டான சொகாடுப்
புந்து திலை கல்வைகளை மூடிக்
சொல்லும் மிகுந்தவாக முற்றுடம்
சொல்கூர் கண் ஏரிச்சல் நீஸ்கி

நான்தியாவட்டைப்பழுவும் இதுள்
கொடுக்கி வையும் ஓர்-நினைவாகக் கசக்கிக்
கணகளில் இரண்டொரு துளி வீட்டுக்
கொண்டு வருகில் நிவத்தில் கணகளில்
கால்சம் படிப்படும்.

மாண்பும் தூதருவாய்மை மாற்றி களின் செலவையை குலநகு பயன்படுத்தும் பொது எரிச்சல் உறவர்ஷாவை வாசனையூட்டும். பொருளாகப் பயன்படுத்துகிறது. இதிலிருந்து அழியாத ஒமைதயார்வாப்பு 50 கிராம் போக்கத்தில் பொட்டு நல்லாள்ளன வெயிலில் வைத்து வடிகடிமட்ட தூர்நா

குளிர் காணல் மாணவர்

பட்டங்கள், பார்வை மந்தம் நின்றும்.

பஞ்சவிநக்கம்:

நந்தியாவட்டம், பேவரை காயமிட்டுக் குழக்க வயிற்றுப் போக்கு, வயிற்றுக் கடுப்பு நின்றும், கண் நோய் மற்றும் தோல் தோய்க்களைக் குண்டிருத்தும், யேப்பட்டம், வயிற்றுப் பூச்சிகளுக்கு ஏதிரானது, வேர் கூப்பானது, பல்வளி போக்கும், வளிநிக்குளி, கட்டை குஷ்ணம் தருவது, வேவரை வைப்பின்டு மொறு துப்பி வரும் தீவிரமானது.



இடுப்பியவரின் 13வது ரூபாயிலிருந்தும்
குறைபாடு செய்வதற்கான தேவைகள்
குடும்பத்திற்கு பிரதா எனி உள்ளது.
குறைபாடு காங்கிரஸ்தல் வேப்பாளர் யார்
என்பதில் குழுமம் நினைவி, காலை-சிவில்
கோவிடா கார்ட்டி விரும்பிய
காங்கிரஸ்காரருடைய மத்திய திதியாய்க்காரர்
பிரண்ட்மூர்ஜி காங்கிரஸ் கட்சியின்
வேப்பாளராக இருங்கவரும்
ஏதுமியக்குப்படியாக
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளார். உண்ணமையில்
பிரதை பதிவிக்குறி குறுப்பியான ஒரு
பழுத்த அடியில் வாத்யான முகங்கு
குறைந்தபடச் சூதாறி-மீவாக்கிலிருந்து,
மியாரிக்கப்பட வேண்டுமென
எதிர்பார்த்திருந்தார். கூடத்துடை 50
கூடுவிடுவதாக நினி அரசியலில்
ஏடுபடுவறும் முகங்கு இந்திராகாந்தி
கார்சில் இருந்தார் இது நினி
இருந்துவர்.

நிர்வாக கோவையுண்டதும்
பிரதமராக முனிஸ்பெல்ட் யாழிலைக்
ஸில்ஹாலம் ஒதுக்கப்பட நேர்ந்தது.
அதைப்பின் ஒதுக்கு அறிமுப
விளையாளரிபார்வீல் தாள்ளூர்க் காட்டியுக்
வொண்டிதான் எக்ஷிள் பலன் அவர்
இப்பிபோது முனைத்தியாக உள்ளார்,
கடந்த பல நாள்நார்களாக இந்தியா
முனைத்திப்பதி பதல்யில் பழந்த கருசியல்
தங்களில் இருஷர் அமர்ந்தகே இல்லை.
பாரும் எநில்பாராது புதிய கோட்டோனர்
ஏறுவர் முசிளித்து வந்து திட்டவிரை
முனைத்திப்பதி கோட்டோனராக யாரி
வென்றாகே வழுமை.

தாசியல்லேயே இராத
விழுநாள்பிள்ளை அப்புல் கலைக் 2002ல்
ஒன்று நியாண கணமும் இல்லை.
நான் நாய ஒன்றைபதி பிரத்தா பட்டில்
கூட முழுஞ்ச தாசியல்வாலியாக
இருந்தவர் எனினும், ஒரு மத்திய
அமைச்சராகவோ, மாநிலமென்றில்
உதவங்கச்சராகவே இருந்தங்கல்.
மாரில் எநிக்கட்சித்தனவீர், அனாந்
பதவிக்களை மட்டும் பிரத்தா
வகிந்திருந்தார். விவரங்களிப்படில்
அமைச்சர் அதிகாரம் கொண்டிருந்தது
என்றாலும் கலைக் கலைம்
இருந்திருக்க வந்தார். இந்தவகையில்

பிரஸ்ஸாப்புவார்ட்டி பிரதமர் பதைவின்று சன்ற
தலை உடைய உருபுவாக இருந்ததால்
அவர் ஜனாத்திவ் வெட்டபாளூர்களுக்கு
வெற்றாலும் நிராகரிக்கப்படும்படியாக
இருப்பதாக.

காங்கிரஸின் என்றால்கூட சிகித்தோபி கூட காங்கிரஸை எதிர்ந்தாலும் காங்கிரஸால் திடுத்தப்பட்ட முகவரியிலேயென்றுக்கூறுமுடியாது திணைத்துக்கொண்டார். ஆந்தோவுக்கு தரசியலில் வருந்த திணைள்தத் தூம்பவராக அரசியல்வாதியாக முக்கியி இருப்பதை இதற்குக் காரணம். துருப்போன்றும் மன்னானான் அரசியலும் பிரதமர் முழுப்போக அரசியல்வாதியர்ல் என்பதால் அப்பிள் நீண்ட வாய்க்காலை நகர்ந்த முக்கியமையும் சேனைப்பா பெரிதம் நூல்பிரபுவும். சௌகர்யபா

அனைத்துவளவுராக்கம் பல அளவுகளின் நடுநித்தவளவுராக்கம் முகர்ஜியே பொறுப்பாக வந்தும் குறிப்பிட்டத்தக்கது. முகர்ஜியை ஒன்றாலிப்பு பழங்குடு அறுவுரையோல் மாண்பியின் தூராட்சி சுதந் அரசியல் நிர்வாகி முகர்ஜி போன்ற ஒருவர் விதைப்பாரா என்பது எந்தேஷ்வர் என்றென் முகர்ஜியை விட்டுத் தா சோனியா அரும்பத்தில் விரும்பவின்கூல், ஆனால் முகர்ஜிமுகு 77வயதாகி விடப் பிரஸ்வயில் இனிமேல் ஒம்புரிசெலப்பதறி போன்ற ஒன்றாலிப்பு பதவியை அனுநக்கு கூட்டரிக்கவில்லை கடசி துளிக்கும் சிறந்த வெகுழந்தியாக இருக்குமென்பதில் ஏற்கெடுவில்கூர்.

முர்ஸின்கு எதிர்க்கட்சிகளே எதிர்ப்பு தாந் திட்டங்களில் அவரது மானிலத்தின் முதல்வரும் காவ்சிரசின் ஆஜூஸ் கட்டவரிக்கு டிஸ்டிமில் பங்காறியை இருப்புக்கால மீது பார்த்தி கொடிய எதிர்ப்பு டிஸ்டிமையை கோரிய காந்தியையும் ஒரு கணக்குக் கொட்டியிட்டு கொண்டு.

கூட்டு வாய்ம் முழுவதும் அல்லியில் பரப்பப்பட்டு பந்தும் இல்லாதவைகயில் பெறும் குழப்பம் நிலவியது. முன்னாள் ஜனாதிபதி அப்புல்கணாணமீய தான் சூதிரிசோர் என யதை அனுங்குப்பிடியாக நின்றதாலும் சோனியா காந்தி தின்குழுக்காயிப் போய் விட்டார். 2004ல் சோனியா காந்தி பிரதமர் ஆகவாலு தடுத்தார் அம்மூரை ஜனாதிபதி அவர்களே என்று கூறப்படுகின்றால்.

கலாசை ஜனாதிபதியாக்கியது
 பி.ஏ.பி.யே. கூவை கலாச் சாங்கிரி சின்
 புமாஸரி என்பதை கொள்ளித்
 தெரிவிவேண்டியதில்லை. கலாமின்
 பெயரை மட்டுமள்ளி பிரதமர்.
 மன்னோகன் பெயரையும் கூட்ட தனது
 தெரிவுகளில் ஒன்றாக வாங்தா
 அறிவித்தார். இது தெளிவான அரசியல்
 முதிர்ச்சிமொத்தம் காட்டியது என்னால்,
 பிரதமர் பழனியில் ஒருவர்
 இந்துக்கும்போது துபநை
 ஜனாதிபதியாக்கினான். பிரதமர்
 நாந்தாஸிபிள் டெக்கார்கலங்க பாரைத்
 தேடுவது? மேலும் மன்னோகன்
 அறிவாரம் மிகக் பிரதமர் பதவியை
 விட்டு அதிகாரமற்ற ஜனாதிபதிப்
 பதவிக்கு இணங்குவதா என்ற நோல்

இந்திய ஜனாதிபதியாகிறார் மிரணாம் முகர்ஜி!

கெள்ளியல் எனவாற். இது தமிழ் 2009-
நூற்றுமில் தமது பிரதமன் வெட்டபாளி
நான்மொகன் என்று கீழிடை காஸ்கிள்
தோர்தலுக்கு உறுப்பு தந்து வென்றது.
தொப்பித் திருவ்வடியம் முனை
அடிச்சியப்படத் தங்க விஞாக காஸ்கிள்
கூட்டினை தாக்கவைக்க மன்மோகன்
நூற்றுமொகன் கல்வியினர் என்ற 'இடிமேஜ்'
நாள் பெறியும் உதவிட்டு.

படிந்த மற்றும், நடுநிலைவர்கள் இன்றியர் பலர் காஸ்டிரக்காகவோ ஓய்விபாவுக்காகவோ அல்லது மாண்புமாகவோ நம்பியே காஸ்டிரக்கு வாக்களின்திடுக்குதான். இப்படியிருக்க 2014 வரை பிரதமாக இருக்க தாரமிக உரிமை, சட்டம், நிலம் பேற்ற மன்றீரக்கலை அந்தப்பதாசிரியரிற்கு விளக்க எப்படி முடியுமென மம்மாவுக்கு பதிலாய் கொள்க்கல் காங்கிரஸ்.

ஈராக்டர் குறித்தொடர்பாக இரத்மாக்குவதற்குக் கூட மன்னிமாகவான
நீங்கும் வாண்ணம் காஸ்டிரிடம்
இருந்ததில்லை. இந்த வட்டாராந்தில்
பொம்பைப் பத்னியன் ஒராதிபதி
பதாரிக்கு செல்லும்படி மன்னிமாகவான
யார் கோட்டையுடியும் என்ற கேள்வி
காந்திரமான கேள்விதான். அதற்கு
அவர் இவாண்மீ எந்த குறிக்கலை ஏதிடும்
இல்லை.

மேலும், ஒன்றாதிபதி, பிரதமர் ஆகியின் திருவங்கு பதவிகளையும் ஒன்றி நபர் மாறி அங்கு வசீத்தால் மற்றுக் கல்லூரியான்கள் தருமியல்வாதிகளுக்கு வாய்ப்பை கிடைக்கவேண்டும் என்று அழைக்கும் இருங்கு மத்தியப் பார்டுகளுக்கு ஒன்றியிக்கட்டுரித்தப்படும்.

ஆக தாங்கரியாக எந்த முகநெறியில்லை முக்குமிக்கு முட்டுக் கட்டைப்பொடும் ஒருவரோகவில் மந்தா குழாய்வுமின்டாக்குதில்லையா என்பது ககலருக்கும் தெளிவாகத் தெரிந்துவிட்டது. இப்பு முக்குமி மீண்டும் அனுபவம் மேற்பட நுழையிக்கவேலை வழிசெய்திற்கு எனவைம். மந்தா ஜனாதிபதி பதவிக்கு பிரேரித்து மயிய்த்தனவென்றால் கலாம்

நேர்க்கமயங்காவர் எனிலும் கால்வியங்
உள்ளிட சகல கட்சிகளும்
பொட்டுமின்றி தாங்கள்
ஒவ்வொன்றாக்கினால் மட்டும் தான்
இதுவாய்க்குவேசு. எனத் திட்டவடிவாகக்
கூறுகின்ற பா

மதிப்புக்குறிய நன்னொராள் கலைங் கும்ப அரசியல்பாதி போல் போட்டிட்டு முக்குடைப்பட விரும்பவில்லை. அவர் ஒரு முன்னாள் ஜானாதிபதி என்றால் அவர் முக்குடைப்பாள் அவர் வயித்திருந்த ஜானாதிபதி பதினிர்க்கீ
ஏற்கின்றால் சுமார்வூட்டு என்றும் சொல்ல

போட்டியிட்டு கலாம் தேர்ந்தெளி வருந் துவமானம் மத்துவுக்கல்ல கலாமுக்கே. எனவே கலாம் இன்றுவரை மத்தாலை சந்திக்கவே தான் போட்டியிடுவதாக அறிவிக்கவே இல்லை. மத்தா போன்ற மன்றத் தரசியல்வாதிகளின் எகயில் 'மனிசனான சுக்காக' இருக்க கலாம் விரும்பாதது அவற்று புத்தி ஏற்பட்டு வருகிறது.

இந்திய வரலாற்றில் இவைகளும் பிரதமராக இருந்த ஒருவர் அடுத்து பதாடந்து ஜனாதிதியாகவும் இருந்தது கடம்பதே இல்லை. அதுபொலிவை ஒருமுறை வெறுப்பு முழுவதும் ஜனாதிதியாக இருந்து முடித்த ஜனாதிதி ஒருவர் 5 வெறுப்பு டய்னில் இருந்துவிட்டு மௌனமும் போட்டியிட்டு முக்குடைப்பட்ட வரலாறும் விடையாது. எனவே, மத்தாவத்துப் பைத்தியமீலை தனி வேறான என காஸ்கிரஸ் நெல்வெர் ஒருவர் கூறியது சரியாகவே இருக்கலாம். மத்தாவின் வங்க மாறிலித்துவக்கு

மந்திரி அரசு மறுத்துப் பட்ட இந்தப் பித்தலாடை கூடக் காரணமானங் கருப்படுகிறது. மேலும் யந்தா இப்பிராந்தங்கள் தன் வாழ்வதற்கு முகவராகி உள்ளன. கிடத்துப் 1991ல் முதல்முறை ஜெயல்லினா முகவராகவிட்டது தலைவால் புரியது போட்ட குடிட்தலை நினைவுடெய்து வேல் இன்று யந்தா பல்வீட்டு நடந்துகொள்ளுள்ளனம் கவனிக்கத்தக்கா.

துளைல், இழபெண்களிலைடுயே
பாரிய வெறுபாடு உள்ளது. செய்யல்தொ
முதல்பாரானது 43 வயதில், மூத்ர
முதல்பாரானதோ 55 வயதில். இலகுக்
தமிழகத்தில் இன்று செய்யல்தொளிகளின்
கட்சிக்கு மாற்றான வழங்கான
எநில்கள் சி விடையாது. தி.மு.க.
வினாத்து சின்னாபின்னமாகி உள்ளனது.
மந்தாவிளி மாநிலத்திலோ அப்புக்கு
வழங்கான இடதுசாரி எதிர்க்கட்சி
உள்ளது. அதேத் (2016) வேற்குவங்க
கட்சியை தேவையில் இடதுசாரிகள்

மம்தானஸ் வீந்திரவுவை நூற்றுக்கு இச்சப்பட.

மெருப், செழியல்விதோ 43 வயதில் முதல்வராணாதாஸ் இரண்டாம் மூன்றாம் முறை முதல்வராணாதர்தாம், படிப்பினாலை பெற்று நிறுத்தப்பட்டு செழியல்விநாவுக்கு வாய்ப்பிடிருக்கு. மம்தா 58 வயதில் முதல்வராமி 2ம், 3ம் முறை முதல்வராகி அரசியல் கற்றுத் தெருவதநிலைப்பிள் முழுமை ஆவதை விழுங்கிவிட்டு, இதில் வேட்க்கை என்னவென்னில் உட்குற பிரதோ அழைப் பாரிசு: தக்கல்லா முல்லாயும் மம்தாவும் சேர்ந்து இயங்குவதாக நஷ்ட கூறினாலும் முல்லாய் கனவுபிள்ள முதல்வில் குத்தி விட்டாலும் கால்விட்டு விட்டார்

முடிவைப் பூதுகில் குத்துவதில்
 பேர்ப்போவை ஆயுள்ள. சௌநியா,
 ஜேயல்ரத்தா விபிசின் மாபாவதி என
 அவர்கள் பூதுகில் குத்தப்படாத
 அரசியல்வாநிகளை இல்லை.
 அன்குதினரைய நம்பிய கணத்தியாக
 முனையில் உமரிக் கிட்ட யெறா தனது
 காலங்காளி ஜூனாதிபதியாவதைத்
 தடுக்கமுடியாத அவப்பெயர்ந்து
 கூபாதித்துக் கொண்டுள்ளார். இநுபாநா
 வஸ்காளிகள் எவ்வந்த இநியிய
 ஜூனாதிபதியாகவே பிரத்யாகிறீர்வா
 இருந்ததில்லை என்பது
 குறிப்பித்தத்துது. குறுதேவ ராம்பந்தாத்
 தாகூர், அவை ராம்பிரத்தா
 பராமந்தர், அவை விரிவைகாந்தர் என
 அவதார பழங்கள் இதித்த வங்களை
 வணக்கின் பிரணாப் புத்தி
 ஜூனாதிபதியாவர் என்பதை கட்டத் தாநம்
 இதே பந்தியில் ஏரியாகவே எதிர்வு
 கூறியிருந்ததாத இந்த நிலையூட்ட
 சீமை விரிவாக

முறைகளில் பாரதி பிறந்த டச்சர் 11ம் நிகழி முகவில் பிரத்தூதாயும் கடப் படிக்கப்பட்டி இருந்திரும். கனம் சியாக மாநிலங்களில் மாநிலங்களிடமிருந்து தொடர்பு வெளிவர்கள் என்னெனவு தான் செல்லாமல்கூடின் இருந்தாலும் தேவிய அரசியல் என்பது வேறு மாநில அரசியல் என்பது போறு என்பதும் மத்தா கந்த இதில் நினைய உண்டு என்பதும் கடப் படியிருப்பதுமிருப்பது.

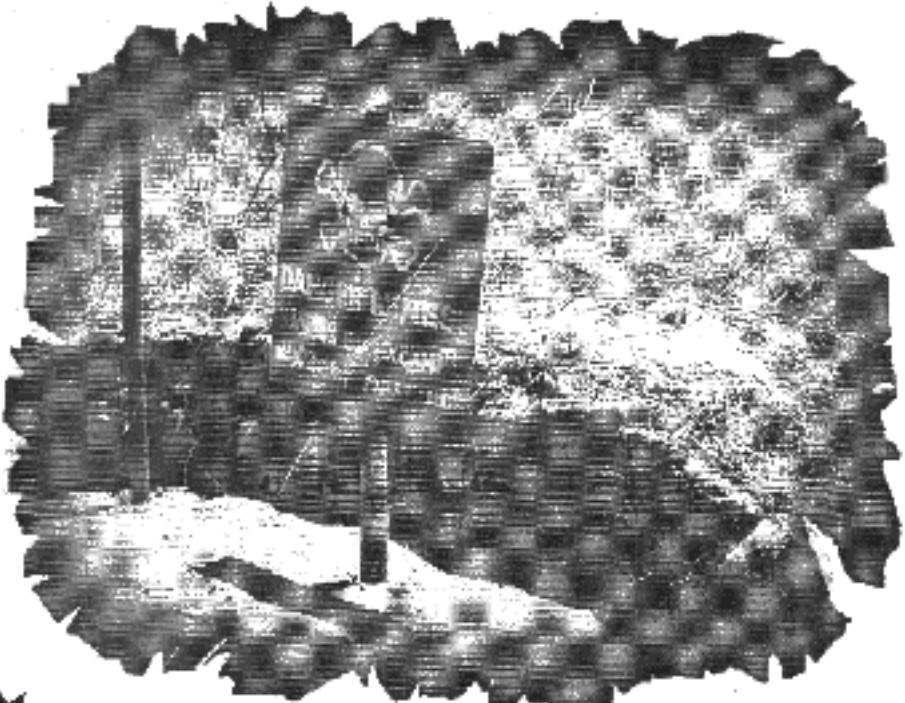
Signal

[1] പരിശോധന പ്രണക്കരമ്

போர்டின் அறுவெள்ளடான் இப்போது தான் வீரவந்து சேரத் தொடர்விரிகுக் கின்றன. கிளிமிநாச்சியிலும், பகளாபிலும், கெம்பாயிலிலும், புவனாத்தின்னிலும் என அறுவெள்டபின் தூயமாக விரிவெட்டது கொண்டிருக்கின்றது. மரணங்களையற்றுத் தம சொந்த நிலங்களில் குழியேறிய பல்லவரை பிழையும் எநிர்ப்பாத வெடிப்புச் சம்பவங்கள் பெரும்பாலும் சிறார்களின் உயிர்களையே பறிக்கின்றன. அவர்களுக்கு அது விரைவாய்வடிப்பு பொருள். அப்பா பொறுத்தும் இருந்திப்பு பொருள்களின் காயலில் அது இருப்பதால், அவற்கு உதவும் நல்லெண்ணைம். புத்தாக்கிடைப்பதை கையாண்டு பார்ப்பதில் இருந்திரும் கரும்புத்தனம். இப்படி பல விசேஷ பிரச்சினைகளை போருக்குப் பின்னரான வருணி சிறார்கள் வளர்த்துக் கொண்டிருப்பால் கூபிர் அபாயங்கள் அவர்களின் நிலைாவின்றன.

நுப்பாக்கள் முதலில் பலவையிட்டும் ஹோட்டேலை தான் கண்ணில் படும் வெடி பொருள்களை அனுங்கிறானர். தெற்கிளிருத்து வரும் சிங்கள், முள்ளிம் இரும்பு வியாபார யாழுவாக்களினால் துக்கங்காட்டுதலைச் சில்லாவு நுப்பாக்க என்று பர்க்கலை அல்லது குவய்க்கலை இருக்கச் செய்து விடுகின்றது வள்ளிமக்களின் வர்ப்பேறி மூறிப்போன தொழில் வேட்டட, இப்போது வேட்டடக்குச் செல்ல துவர்களிடம் துப்பாக்கிகள் இருக்கலாம். நூக்கேல் மிருக வேட்டடக்குப் புதிய தொழில் நுட்பத்தை அப்பக்கள் கண்டுபிடித்து விட்டனர். வெங்கூய் கெடி வள்ளியிட, துப்பாக்களின் காட்சிக் கங்குபிடியிடப் போராளிகளாலும் மிச்சம் வைக்கப்பட வெட்பொருள்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. பூசனிக்காயிலோ அல்லது வெங்கூயத்திலோ இத்தனை மறைத்தும் பொருத்தி தோட்டங்களில் ஏற்றிது விடுவர். அதனைச் சாப்பிடும் மிருகத்தின் வாய், துகள் கிழிருது சாகும். இவ்வளவு துபாயம் யிக்க கண்டுபிடிப்பை மேற்கொள்ளும் போது தான் பல துப்பாக்கள் உம் கூவிரைத் தியாகித்திருக்கின்றனர்.

வள்ளி மக்களுக்குத் திருவும் பூர்த்தியானவையாக இருப்பது பல்வேறுப் பொருள்கள் இருப்பதாலால் அவற்கள் துளியளவு பயழும் இல்லாமல் கொடிப்பாருள்களைக் கையாள்கின்றார். எனு க்கணக்கில் அதுமிகையாகும் வழக் விடைத்த அனுபவம் இன்னமும் மற்று போகாமல் அவர் மனதில் ஆப்படியிய மாய்ந்து விடக்கின்றது. ஆனால் வெடிப்பாருந்தால் இவை எதுவும் தெரிவதில்லை. ஒரு வெடிப்பாருள் தயாரிக்கப்படும் போதே சுலபமாக போராளிகளின் உயிர்களைக் குழித்து தான் பிறக்கின்றது. கிளிநோச்சியிலிருந்து கெங்கிவந்த ஸப்நாதம் பத்திரிகை நிலை விழுப்புவர்களுக்குத் தெரியும், நாளென்னிருந்து எந்தளவு எந்தப்பாராத வெடி விளைக்கும் சம்பாங்கள் நிகழ்ந்துவரவன்று. ஆகவே தன்தொழிலை நேர்த்தியாகச் செய்து விட்டு, எழுமாளிக்கு விசையாசம் மாட்டிவிட்டு வெடிப்பாருள்.



[2] காசு முடிந்தால் காரியம் முடியும்

கடந்த வருத்தில் ஒரு கனமிடிது பயனம் விடைத்தது. ७९ எண்மால் பயனிக்கும் போது போரின் உக்கிரத்தை சரியாக பார்க்க மிசிகாஸ்பிருக்கும் முன்மாலை முன்னரங்க இலைகளைத் தொடருப் பார்க்க சந்தர்ப்பம் விடைத்தது. கடந்த காலத்தில் வெட்டுதினியக்ளா மட்டுமே சுற்பத்தி செய்துகொண்டிருக்க நிலத்தில் கால்பதிக்க அன்று மிதிவிஷா அகற்றும் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் நூலோன்றும் உதவியளித்தது.

அரசின் இயங்குகொண்ட ஏற்று போர் நடை வெற்ற பகுதிகளில் வெடிப்பாறுள் சிடப்பு மேற்கொள்ளும் திட்ட முனம்பு 2002இன்றுது இலங்கையில் பணியாற்றி வருகின்றது.

இப்பொது இழப்பில் பெற்றிட பிடியினிருந்த வன்னி முக்கிய மையங்களில் தனது நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளின்றது. அதன் ஒரு தொகுதி வேலைக்கு திட்டம் முகமாஸை முன்னாரங்க நிலைகளுக்குள் அடிப்படைக் கொண்ட பழங் தழிழ் கிராமங்களில் நடை வருகின்றது. கட்டம் கட்டமாக மிதிப்பெடி வயல்கள் சுத்தப்படுத்தப்பட்டு பொதுமக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டு வருவதாக அந்த பிரபு வனத்தின் அழியாயிர மணது அறிமுகக் குறிப்பில் தெளிவுடைத்தியிருந்தார். தமிழால் இருநியாக இத்தாலில் என்ற கிராமம் பொதுமக்களிடம் கையளிக்கப்பட தாக தெரிவித்தார்.

இத்தாலில், பலளாக்கு அண்மித்ததாகவள்ள ஒரு விராமம். இங்கு போற்று முதல் 150ர்கும் சென்டிடட தமிழ்க் குடும்பங்கள் வாழ்ந்ததாகத் தாய்கள் உண்டு பாடசாலைகள், கோயில்கள், வண்ணி நிலையங்கள், பொது இடங்கள் போன்றவற்றிலிருங்கள் கட்டடங்கள் போரினி என்பாரா இப்பிரிதை அந்த கிராமத்தில் இருந்து கிடக்கின்றன. இருத்தக் விராமத்தின் பலமுறைகளுக்கு தாங்கியெடு இப்போதும் அங்கு ஒரு குடும்பங்கள் நிறந்தரமாகக் குடிசீவிறி இருக்கின்றன. ஏனையவர்கள் காணிக்காக வந்து வைஷரப் பார்த்து விட்டு போவின்றனர். இவ்வகூலம் நாளென்றியக்கு ஒத்தாக்கம் 12 வெள்ளினை வெட்ட மாருட்கள் நிலத்திற்கு மேற்புதியிலிருந்து கண்டெடுக்கப்படுகின்றன. சூப்பை கூட்டுதல், காளியைத் தூப்பிரவு செய்தல், தொழில் முயற்சியில் ஈடுபடல் போன்ற வேலைகளிலேயே இவை மீட்கப்படுவதாக அந்தக் கிராமத்தில் மிகு வெட்ட விழிப்புளர்களை மேற்கொள்ளும் சர்வோதயம் என்ற நிறுவனம் எமக்கு தெரிவித்தது. வெடிபொருட்கள் கத்தும் செய்திப்பட்ட பின்னரே மக்கள் மளக் குடியைந்தப்படுகின்றனர் என்ற விடையை இங்கிடத்தில் பொய்க்கின்றது. அவைகள் அதற்கும் தகுந்த பதினை நால்விழின்றார் ஹஸேலாரஸ்ஸு அதிகாரி. நிலத்திற்கு சீரே விதைக்கப்பட்ட மிதிவெடிகளை எம்மால் துகர்ந்திருடியும். போரின் போது நிட தரப்பினாலும் பாசிக்கப்பட்டு வெடிக்காமல் நிலத்திற்கு மேலே மலையுமிருந்து வெடிபொருட்கள் குழித்த கந்தப்படுத்துவதை எம்மால் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஈந்த அழிகாரியின் தெளிவுபடுத்தல், மக்கள் விரிப்புவளவுடன் இருக்கும் போதே உயிராபத்துக்கணாடத் தலைர்த்துக் கொள்ள முடியும் என்ற சிற்றுணவு நோக்கி நம்மை நகாரத்துக்கிணற்று. காக முமிஞ்சால் எமது பண்ணியும் முடிலூவுமிடும் என்ற முன்னெச்சரிமணவயோடு இந்த அப்பாய்ப்பணியை மேற்கொள்ளும் குறித்த பண்ணியாளர்கள் பர்வி இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம்.

[3] ಪೋರ್ಕೆಕಾಲ ಮೀಟಪ್ರಕಳಿ

போர்டின் முடிவேலு செலவிலும் துபிக்குத்தி குறித்த செய்திகளில் துணைச் சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், துறிகாரிகள் போன்ற உயர்வர்க்கத்தினால் நின் புகைப்படங்கள் முக்கீச திட்டத்தை பிடித்துக் கொள்வின்றன. அதுவும் வடக்கு கிழக்கில் மீன் குடியீரி இருக்கின்ற பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற 5 ரூபாய் பெறுமிகியான தடவித்த திட்டங்களுக்கும், கூட ஒந்தடி உயர்த்தில் விஸ்மைப்பு பல்களைக் கூட பெட்டு விடுகின்றன. துணைப் பிள்ளுதுமியேற்றத் திற்கும் அங்கு குடியேறும் மக்களின் பாலுக்காப்பிரிசூழம் தட்டுத்தரவாதமளிக்கும் ஒரு தொகுதி பகுதியான்கள் பற்றி யாருமே கரிக்கன் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. தமது உயிரை பண்ணம் எவ்வத்து எப்போதும் வெடிக்கத்தயாராக இருக்கும் பலயிலொருட்களோடு பணிபுரியும் கண்ணிடோடு மீட்பாளர்கள் கவனிப்பாற்றுகிறுகின்றனர்.

இவைங்கையில் இயங்கும் ஹூலோரஸ்ட் நிறுவனத்தில் 1050 உள்ளுள் மிகி வெடி மீபர்கள் பணியாற்றுகின்றனர். இவர்களில் 35 வீதத்திற்கு மேற்பட்டோர் பெண்கள் என்பது இரண்டு ஆச்சியப்படக் கஷ்டம் ஓரு விடுமை, முன்னால் போராளி காலும் ஆயுதங்களைடுப்பதைக் கண்டு இதில் பணியாற்றுவதாக காறிப் படுகின்றது. இங்கு ஆளுகளும் பெண்களும் ஒரே களத்தில், ஒரே வேலையில் சமமாக தமக்கை எடுத்திக் கொள்கின்றனர். அதுவேலைகளில், பிற வேலைத் தளங்களில் இருக்கும் ஆண் - பெண் சமநிலையற்ற தள்ளம் இருக்க உணரப் பால் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கவின்றது, நிச்சயமாற்ற வூர்வாயோடும், ஆபத்தோடும் பணியாற்றும் இருக்க மீபர்கள் தமது பணியின் முடிவில் ஈட்டாயம் திருப்தி கொள்ளவர். அது ஒரு ஆண்யாற்றுக்கு இன்னும் ஏழ அடுண்டுகளோ அல்லது என்பது துவக்டுகளோ இந்த திருப்துக்காள கால இடைவேளி தேவைப்படலாம். முழுஞம்யாக மக்கள் ஆய சொந்த இடங்களில் துழியேறி, பாதுகாப்பான வாழ்க்கையை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளும் வரைக்கும் இருக்க மீபர்களின் பணி தேவைப்படுகின்றது. சிறுத் தேவை முறிருப்பு பெழுதிலிலேயே இருங்கள்கூட்டுத் துவங்கிறுப்பது கிடைக்க வாய்ப்பிருப்பதை மிகிலைடி மீபர்களுடன்னான் கூதுபாட்டிகள் வழியே கண்டு பிடிக்க முடிவிற்கு.



— 60 —



உபித்துங் பதிவுகள்

பெயரியம்பலம் கூவை
கேள்வி: டட்டல் வருத்தி உடனடிகளும் அப்பிருப்புகளுக்கும், கூவை இருந்து சப்பிருப்புகளுக்கும் ஏதான் வெற்றாடு என்ன பித்துரே?

பதில்: டட்டல் வருத்தி உடனடிப்பவை ஸ்ரீராக்ஷிமாராஜ இருப்பார்.
2. ஒருங்களால் காப்பிருப்பவைகள் டட்டல் சோப்பாரி மியாக இருக்கும்.

ம.வசாத்தி, மய்த்தாஸப் பேரவைகளிலிருந்து பதுத்துவில் என்ற அதாவது அறிவில் இருந்தால் அதை வெளியிட நடந்து கொள்ளும்;

ஏதில்: எனிதாக்கி, பதுத்துவில் இருந்தும் இப்படி நடந்து கொள்ளியார்களே வேலாடை வேலாடமால் கூவை அந்தப் பதுத்துவில் என்று அதை வழுத்து விடும்.

வ.ம.கோவந்தாஸ, மத்துவார்.
கேள்வி: மனிதன் நினைவுபெறவைம் பூட்டுவிடப்பால் கூவை என்ன செய்தான் பித்துரே?

பதில்: தொடர்ந்து கேள்வு வேறும் எதையாவது மினாத்துக் கொள்வார். இது மனித இயல்பு.

அதனாக்கும் அடிருக்கும் என்பது பழமொழி.

பூர்வி: கிழவாங்கள் கொள்ளிட அற்றியிருக்கிறார்களால் கூவை நடந்து வெளியிட வேண்டுமோ துரும் முன்னிருப்பிடத்து தானே?

பதில்: ச. என்னாழுவான்: கொண்டல், கொள்ளளை, மோசடி, வஞ்சல், வழைல், பாலியல் வல்லுறுங் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ துறைகளில் இன்று: நாடு புக்களேற்றும் கண்டுள்ளனது.

து. துவாக்காவு, வருத்தித்துவம்.
கேள்வி: ஆதாஸக்கும் அடிசருக்கும் என்பது பழமொழி. மனிதனுக்கு?

பதில்: பி. பிடி சாந்தாகும் என்று கொள்ளுவோம்? சில வேளைகளில் கொஞ்சு எடுவது வாய்க்கு எட்டாமல் போக விடுவிருத்தி?

த. அபாரிஷ்மன், பதை.
கேள்வி: இவங்கை இனியும் வெளிநாடுகளிடம் கூன் வாய்க் குயலுமா?

பதில்: பிச்சாக்காரனுக்கு விவரம் ஏது? பத்துப்பேர் பிச்சா போடாமல் போனாலும், பதி/ஜோராவது ஆளாவது சயயம் செய்ய மாட்டானா என்று கும்பித் தொடர்ந்து உதவி கேட்பது அவன் வழக்கம்.

வ. சோந்தாஸ, மத்துவார்.
கேள்வி: பென்னாக்குக்கு ஏதற்கெடுத்தாலும் இலேசில் கண்ணிர் வழது விடுகி றதே. ஆனு எப்படிப் பித்துரே?

யதில்: பென்னாக்கிர் கண்ணிர் கூப்பிக் குறுப் பின்னால் என்று ஏற்ற காரணம். அழிவதால்

காரியம் சாதித்து விட இயலும் என அவர்கள் நம்புவது மற்றொரு காரணம்.

ஏ.நாக்குஹார், கொழும்பு-06
கேள்வி: பென்னாக் கடத்துச் சாம் தூஷது எத்தாக என்று நினைக்கிறீர் பித்துரே?

பதில்: தங்கள் வைப் பூத்தானாது என்று ச. கண்தீரும் சமிக்கலு அது என்பது எனது முகம்.

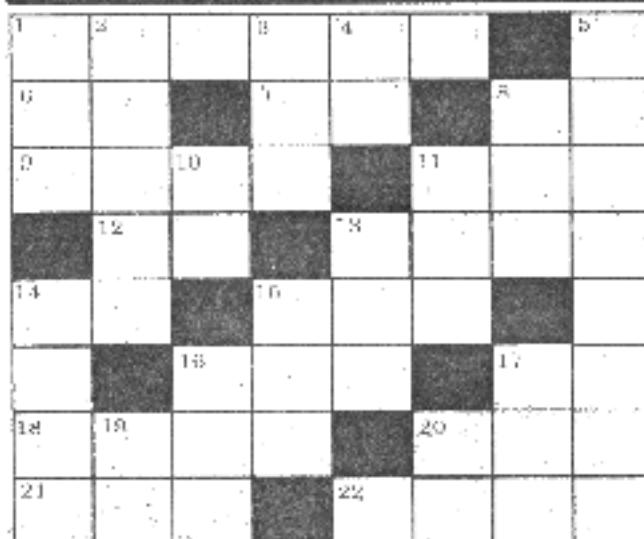
து. துவாக்காவு, முன்வண்டில். கீழ்க்கண்ட ஏதேனும் தலை மனைவினையைக் கணவன் வாய்க்கோ வாய்க்கள்று அடித்துக் காயப்படுத்தியதைக் கண்டு மனது பெறும் கங்கடப்பட்டது. அந்தக் கணவனின் செய்கை நியாயமானதானா பித்துரே?

பதில்: ஏந்தக் காரியத்துக்கும் ஏற்ற காரணம் இருந்து தானே ஆக்கவேண்டும். அது ஏரி, கணவனை மொழியே மொத்தேன்று மோதிக் கூயப்படுத்தும் மனைவியை குறித்து நீர் கேள்விப்பட்டுவேயில்லையா?

ஏ.நடப்பாஸ, மத்துவார்.
கேள்வி: இப்பொதுல்லாம், எனது மனைவி என் மொல்லை துவசியம் செய்கிறானா?

பதில்: குதிரை வாய்கியபோதே கடிவாந்தை இருக்க பிடித்திருக்க வேண்டும். இளைக்குடும்பங்கள் விர மற் அது.

சொற்சிலம்பம் போட்டு இல: 527



அனுப். பலர்டிடையர்.....

விளாசம்.....

ஈடுபொய்ப்பம்:.....

பேவிருந்து கீழ்

01. கூப்பு
02. திரும்புமாகும் பெண்ணாலும்கூட விட்டுப் பூர்வகுவது
03. மனமாம்
04. பூரி
05. நமது வீதிகளில் பல கிடைய காட்சி தருவின்றன
06. தூரமாக
10. பார்த்துக் கேட்டு மாப்பிசியலை
11. பஞ்சி
13. வகை
14. கவனம் - கவனிகளி
15. இந்தியன்
16. கொழுந்து
17. தகாந்
19. படி
20. பிள்ளை

கிடமிருந்து வலம்

01. பொய்யோர் வழாங்கும் வாய்ந்து
02. நீர் கொண்ட மேல்
07. சிரிய பொதி
08. சிலம்மாம்
09. ஒரு பிரட்டு வளை
11. கவிதை
12. முலையும்
13. பயிற்
14. எழும்புகளை கிளைய கூல்ப்பாரு
15. சமயம்
16. கருத்து விளம்பு
17. கிள்ளமல் செய்
18. கு வார்
20. கழுது கிரை
21. சிரப்பும்
22. காந்துக்கை வரங்கா

சொற்சிலம்பம் போட்டு இல: 524

விலை கள்

- பேவிருந்து கீழ்
01. அதங்கரரம், 02. ஸெ, 03. தூதுவார்.
 04. சுத்தாரி, 05. நீரினி, 06. மா, 08. நந்துகம், 11. பயி,
 13. துவரிரான், 15. முசம், 16. பஸி, 17. கைய்,
 19. யெ, 20. லியான்
 - இனி மிருந்து வலம்:
 01. அன்றாரு, 04. சமி, 07. முது, 08. முதந், 09. முதுதாம், 10. காபால், 12. தக, 14. ரதி, 15. முகாம், 17. கைம், 18. சிரி, 19. மேலம், 21. முதும்.

போட்டு இல: 524 இல் போடுவதற்கோர்

மு. முத்துராஜா,
நீரி ஸெ. மும்பை,
பகுதிக்குறை.

கே.எம்.வஸி. ஆபத்தி,
இல: 36. போன் வீதி,
நூ. குவாட்டர்க். புத்தாம்.

இ. விரசிங்கம்,
இல: 9/2. கோதுங்கா சீத
கூரவுபுரியங்குமாம், வங்கியா.

பாராட்டு பொறுவேர்

- (1) திருமதி. ஸி.க்ரோஸ்விதேவி, இல:11-A, மொல்புக் கேள்வி, மொத்தரை, கொழும்பு 15.
- (2) திருமதி. வி.நவராஜி, இல: 15/B, மல்வத்தை வீதி, தெவிவெளி.
- (3) மசிவாயம் தங்கேவுவரி, சிறுப்பிடடி வடக்கு, ஸிரிவெளி.
- (4) தயாளி தயாளந்தன், முர்வீதி, வெள்ளாவத்தை, கொழும்பு 06.
- (5) திருமதி. ஜே.முகுந்தாதேவி, இல:93, 2/5 பீட்டர்கள் வீதி, கொழும்பு 06.
- (6) த.கிரிதாரணி, தளப்பத்து வீதி, பெரியகல்லாறு 03, மட்க்களப்பு.
- (7) திருமதி. கரோகா அனுராமன், ஸி.கர்பக விநாயகர் ஆஸம், வியாபாரி மூலை, பகுதிக்குறை.
- (8) ச.ஏறில்வெள், 'கிளிஸ்ரி மெடிக்கல்லை' இல 311, முபத்தா வீதி, கொழும்பு 13.
- (9) ஆ.இ.பாக்கியராஜா, இல 88/1, பசல்ஸ் முழுங்கை, கொழும்பு 06.
- (10) பொன்.செல்வநாயகம் இல 5-C, சின்ன உபபோளி மட்க்களப்பு.

ஒலிம்பிக் ஆரம்ப விழாவில் இளையராஜா வின் பாடல்....?

லண்டன் ஓலிம்பிக்ஸ் தொடக்கவிழா நிகழ் வில், தமிழ்த் திரைப்பட இசையமைப்பாளர் இளையராஜா, எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம் பாடல் ஒன்று இடம்பெற இருப்பதாக பிரிடிட்டில் ஊடகச் செய்திகள் கூறுகின்றன. ஓலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகளின் தொடக்க விழாவில் பல்வேறு கலை கலாசார நிகழ்ச்சி கள் நடைபெறும். இதில் தெரிவுசெய்யப் பட்ட உலகப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒரு நிகழ்ச்சி யும் உண்டு.

இந்நிகழ்ச்சியில் இடம் பெறும் 86 பாடல்களில் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலும் ஒன்று என்று பிரிட்டில் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன.

பெரும்பாலும் பிரிடிட்டில் இசைக் கலைஞர்களின் பாடல்களே இடம்பெறும் இந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்றதுள்ள வெகு சில வேற்று மொழிப் பாடல்களில் ஒன்று, தமிழ்த் திரை இசையமைப்பாளர் இளையராஜாவின் இசையில், எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம் பாடிய நான்தான் ஓங்கப்பண்டா என்ற பாடல்தான். கமல ஹாசன் மற்றும் ஸ்ரீபிரியா நடிப்பில் 1981ல் வெளியான ராம் லக்ஷ்மண் என்ற படத்தில் வரும் பாடல் இது.

சுடுகுடு அல்லது கபடி விளையாட்டு வீரர் ஒருவர் அந்த விளையாட்டின்போது பாடுவது போல் அமைந்திருக்கும், விறுவிறுப்பான இசையுடன் கூடிய இந்தப் பாடல், ராம் லக்ஷ்மண் படம் வெளியான போது பெரிய அளவில் ஹிட் ஆகவில்லை.

ஆனால் இப்போது சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற பிரிடிட்டில் இசைக்குழுவான பீட்டில்ஸ் மற்றும் பிரபல பிரிடிட்டில் இசைக்கலைஞர்களான ஏமி வைன்ஹாவஸ், ரோலிங் ஸ்டோன்ஸ், ஷாகர் பேப்ஸ் போன்றோரின் பாடல்களுடன் இந்தப் பாடலின் ஓலிக் கீற்றும் இந்த தொடக்க விழா நிகழ்வில் இடம்பெறலாம் என்று பிரிடிட்டில் பத்திரிகைகளில் கசிந்துவந்துள்ள செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

இது குறித்து ஓலிம்பிக் ஏற்பாடுக் குழுவினர் அதிகாரபூர்வமாக கருத்து எதையும் தெரிவிக்கமறுத்துவிட்டனர்.



ஒலிம்பிக் டிக்கெட்டுகள் அதிக விலைக்கு விற்பனை

அடுத்த மாதம் 27ஆம் திகதி லண்டனில் ஆரம்பமாகும் ஓலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஆகஸ்ட் 12 ஆம் திகதி வரை நடைபெறும். இந்த விளையாட்டுத் திருவிழாவினால் லண்டன் நகரமே திருவிழாக்கோலம் பூண்டுள்ளது.

ஒலிம்பிக் போட்டிகளைக் காண சர்வதேச அளவில் டிக்கெட்டுகள் விற்பனை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்திலையில் குறிப்பிட்ட விலையில் விற்கப்பட வேண்டிய ஓலிம்பிக் போட்டி டிக்கெட்டுகள், அதன் விற்பனையை விட 10 மடங்கு அதிகமான விலை வைத்து விற்கப்பட்டுள்ளது.

இதனை விசாரித்து வரும் ஐஞ்சி எனப்படும் சர்வதேச ஓலிம்பிக் சங்கம், இந்த முறைகேட்டில் ஈடுபட்டுள்ள ஓலிம்பிக் கமிட்டியைச் சேர்ந்த 27 அதிகாரிகள், பிறநாடுகளில் உள்ள ஓலிம்பிக் போட்டி முகவர்கள் ஆகியோர் களை கண்டுபிடித்து தக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அதிரடியாக அறிவித்துள்ளது.



இந்திய சமூல் மன்னன் ஹர்பஜன் சிங், செப்ரெம்பரில் தனது தோழியும் நடிகையுமான சிதா பல்ராவை கரம் படிக்கப் போகிறார் என்ற தகவல் பரப்பப்பாக உலாவருகிறது. ஆனால் அத்தகவலை சிதா மறுத்திருக்கிறார். இதுகுறித்து பட்டப்பெணப் பொரியும் சிதா, இது போன்ற முடிவில்லா மல் நீஞும் வதந்திகளுக்கு விளக்கம் கூறியே எனக்கு அலுத்துப் போகு. செப்ரெம்பரில் என்னோட திருமணம் இல்லை என்கிறார். அப்ப யாரோட திருமணம்.....?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavaniyalai.org

Uthayan Guest House - I



Spend your Holidays with homely hospitality in Jaffna. Located 1 KM from the Jaffna town. Double, Triple & Family rooms available. A/C and Non A/C with attached bathrooms and TV. Meals provided on request.

No. 392/6, Navalur Road, Jaffna.

021 - 2225660, 021 - 5677608, 071 - 5363636



UTHAYAN

Guest House - II

No. 12, Sivagurunathar Lane,
Off Kasthuriyar Road, Jaffna.

T.P: 021 - 2222330,
021 - 5677603, 071 - 5363636

Spend your Holidays with homely hospitality in Jaffna. Located ½ KM from the Jaffna town. Double, Triple & Family rooms available. A/C and Non A/C with attached bathrooms and TV. Meals provided on request.



சுப்ரெண்ட / 24 ஜூன் - 30 ஜூன் 2012

பாட்டு பாரும் கீப்பன் குரங்குகள்

ஸ்ரேமனி நாட்டைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள், சினா, லாவோ, கம்போட்யா மற்றும் வியட்நாம் போன்ற ஆசிய நாடுகளின் மழை காடுகளில் காணப்படும் கிப்பன் வகை குரங்குகள் பற்றி ஆய்வு மேற்கொண்டனர். பெரும்பாலும் மனிதனை ஒத்து காணப்படும் இந்த கிப்பன் குரங்குகள் தங்களுக்கென்று பாடல்கள் வைத்திருக்கின்றன.

தனது இணையை கவரவும், எல்லைகளை பிரிருக்குத் தெரியப்படுத்தவும், பிரேரோடு தொடர்பு கொள்வதற்கும் என்று பல விசயங்களுக்கு பாடல்களை பயன்படுத்துவதை வழக்கமாக கொண்டுள்ளன. இதில் இயை பாடல்களும் அடங்கும்.

ஆய்வுக்கு 92 இயை பாடல்கள் உட்பட 400 பாடல் மாதிரிகளைச் சேகித்தனர். பின்னர் அந்தப் பாடல்களை ஏற்றதாழ 53 வேறுபட்ட அலைவரிசைகளில் பதித்து சோதனை செய்தனர். அதில் கம்போட்யா, லாவோ மற்றும் வியட்நாம் ஆயிய பகுதிகளை சேர்ந்த கிப்பன்கள் ஒரே மாதிரியான டி.என்.ஏ. அமைப்பை கொண்டிருந்தது. மேலும் 4 ரகமான தனித்தன்மை வாய்ந்த பாடல்களை அவை பாடுவதும் தெரிய வந்தது.

குறிப்பாக வடக்கு வியட்நாம், சினா ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த கிப்பன்கள், தெற்கு பகுதியைச் சேர்ந்த கிப்பன்களை காட்டிலும் பல வகைகளில் வேறுபட்டிருப்பது ஆய்வின் முடிவில் தெரிய வந்துள்ளது.



2 இம் உலகப் போல் பயன்படுத்திய ஸ்மானம்

பால்டிக் கடவில் உள்ள கென் தீவில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சி யில் இரண்டாம் உலகப் போல் பயன்படுத்தப்பட்ட மிகப்பெரிய ஐங்கர்ஸ் 88 என்ற விமானம் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த விமானத்தை ஸ்ல்நிட்ஸ் என்ற இடத்தில் உள்ள பண்டேஷ் வர இராணுவ வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தின் நிபுணர்கள் கண்டுபிடித்தனர்.



இந்த அருங்காட்சியகத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் ஸெபாஸ்டியன் பங்கெர்ட் கூறுகையில், முதலில் இந்த விமானத்தை ஒது 88 ரக விமானம் என்றே பலரும் கருதினர்.

ஆனால் முழு ஆய்வும் நிறைவடைந்த பின்பு இது நால்வர் அமர்ந்து செல்லும் இரண்டு எஞ்சின்களைக் கொண்ட ஐங்கர் 88 என்ற போர் விமான வகையைச் சேர்ந்து என்பது தெரியவந்தது. இது பலரும் நினைத்ததை விட இரண்டு மடங்கு பெரியது என்றார்.

பல வாரங்களாக நடந்த அகழ்வாராய்ச்சி 15ஆம் திகதியோடு முடிவடைவதாய் இருந்தது. ஆனால் மனித மிச்சங்கள் அல்லது வீரர்களின் அடையாள வில்லைகள் சிடைக்கின்றனவா என்று தற்போது ஆராய்ந்து வருகின்றனர். இதுவரை எதுவும் சிடைக்க வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகன் நீளமான பஸ்



ஓரே நேரத்தில் 300 பேர் பயணம் செய்யும் வசதி கொண்ட உலகின் நீளமான பஸ் சினாவில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த பஸ் 25 மீற்றர் நீளம் கொண்டது. சாதாரண பஸ்களை விட 13 மீற்றர் அதிகம் நீளம் கொண்டது. ஏற்கனவே, வால்வோ நிறுவனம் ஜீரோப்பிய நாடுகளில் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் பஸ்களை விட இது நீளமானது.

உலகின் அதிகம் மக்கள் தொகை கொண்ட நாடான சினாவின் தலைநகர் பீஜிங் மற்றும் ஹாங்கோ நகரங்களில் இயக்கப் படுகிறது.

பார்ப்பதற்கு மெட்ரோ ரயில் போல இருக்கும் இந்த பஸ் 3 பகுதிகளாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. பயணிகள் எளிதாக ஏறி இறங்க வசதியாக 5 வாசர்படிகள் இருக்கின்றன.

பஸ் அதிக நீளமாக இருந்தாலும் 40 பேர் மட்சூமே உட்கார்ந்து செல்ல முடியும். மீதமுள்ளேர் மெட்ரோ ரயிலில் செல்வது போன்று நின்று கொண்டு வருவது நிறுத்தப்படுகிறது.

மனிக்கு அதிகப்பட்சமாக இந்த பஸ் 80 கிமீ வேகத்தில் செல்ல வேண்டும். ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த மேன் நிறுவனத்தின் எஞ்சின் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும், வயது முதிர்ந்தவர்கள், மாற்றுத் திறனாளிகளைச் சுக்கர நாற்காலியில் அமர வைத்து இந்த பஸ்சில் ஏற்றிச் செல்ல வேண்டும் வகையில் தாழ்த்த படிக்கட்டுக்களைப் படிக்க வகையைப் பொறுத்து கொண்டிருக்கிறது. பஸ் உட்புறத்திலும் சக்கர நாற்காலியே நிறுத்த தனி இடவசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

பெருகி வரும் மக்கள்தொகை பெருக்கத்தை சமாளிக்க இந்த புதிய பஸ் உதவும் என்று பீஜிங் மாநகர போக்குவரத்து துறை தெரிவிக்கிறது.

செனியில் உலகன் மக்கப் பெரிய டெலஸ்கோப்

இங்கிலாந்து உள்பட ஐரோப்பாவின் 15 நாடுகள் இணைந்து ஒரு புதிய பெரிய டெலஸ்கோப்பைத் தயாரிக்க உள்ளன. இந்த மொது கைச் செல்ல டெலஸ்கோப் சிலி நாட்டில் நிறுவப்பட உள்ளது.

இந்த டெலஸ்கோப்பில் இருக்கும் கண்ணாடி சாதாரண டெலஸ்கோப்பில் இருக்கும் கண்ணாடியையிட பல மடங்கு சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கும்.

அதாவது விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள்



இந்த டெலஸ்கோப்பில் மூலம் விண்வெளியில் இருக்கும் மிக இருட்டான பகுதிகள், மற்றும் குரிய குமேபத்திற்கும் வெளியில் இருக்கும் பாறைகள் மிகுந்த கோள்களையும் தூலியமாக ஆராய முடியும்.

ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்த 15 நாடுகளால் தயாரிக்கப்படும் இந்த புதிய மொது கைச் செல்ல டெலஸ்கோப் சிலி நாட்டில் நிறுவப்பட உள்ளது. இந்த டெலஸ்கோப்பில் இருக்கும் கண்ணாடி வாய்ந்ததாக இருக்கும்.

ரூ.5,000 கோடி செலவில் இந்த புதிய டெலஸ்கோப் நிறுவப்பட உள்ளதாக டெய்வி மெயில் நாளிதழில் செய்தி வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பங்காளி துணை

Sri Devi

NORTH INDIAN SOUTH INDIAN PILGRIMS SERVICE

கூந்தீய யாசிதீவரை

இந்த யாத்திரைகள் அனைத்தும் 05.01.2000ம் ஆண்டு காலமான என் மணவியின் வேண்டுகோளிக்காக சேவை நலன்கொண்டு குறைந்த செலவில் நடாத்தப்படுகின்றது.

கிழ தமிழ்நாடு, ஆந்தீர் க்ரான்டை, கோரை, பாண்டிசேரி டிஸ்டிசின் ஜூந் வாய்ந்த மாநிலங்களுக்கூடான யாத்திரை.

நாட்கள் 23 யாத்திரைகள் 10 பேர் ஆரம்பம் :

நிறைவே :

மலைக்கோட்டைவிநாயகர், திருக்கடையூர்சிவன், பிள்ளையார்பட்டிவிநாயகர், தஞ்சாவூர்சிவன், திருப்பதிவிள்ளூ, மாங்கானும்மன், உப்பிலியப்பன், காஞ்சிவரதர், திருவேங்காடு அம்மன், குருவாழூர், ஸ்ரீரங்கம்விள்ளூ(திருச்சி), மேல்மருவத்தூர் அம்மன், வெளாங்கண்ணிமாதா, காஞ்சிகாமாட்சி, அந்தெலட்சுமி, சக்கரபாணிகாவில், பஞ்சாவத்துஞ்சேநேயர், அலமேலுமங்கா, சாரங்கபாணிகோவில், சீரங்பாபாசென்னை, திருநாரையூர், சரஸ்வதிகோவில், வலம்சுளி விநாயகர், மகாமாழுயகுளம் (யாகம் நடத்த இடம்), சமயபூர், ஸ்ரீரங்காதார்கோவில் (மைகுர்), சக்திமும்மன்கோவில், மீனாட்சிகின்தரேஸ்வரர், இராமேஸ்வரம், வெக்காளி அம்மன், பகவதிஅம்மன், திருத்தண்மூருகன், கொடுங்கான்தர், திருச்செந்துவார்மருகன், கோலவாமணப்பெருமான் திருக்கோவில், பொற்கோவில், திருப்பங்குன்றம் முருகன், தோணி தோணி போன்டீ, திருப்பங்குன்றம் முருகன், தோணி தோணி போன்டீ, திருவண்ணாமலை, மருந்தீஸ்வரர் சிவன், பட்டையும்தூர்கா, கீர்த்திவிலங்காதேவி, சேட்டாணிக்கரை, பழிமுருகன், மதனகோபாலகவாழிதிருக்கோயில்மதுரை), கொடுங்கான்தர், திருச்செந்துவார்மருகன், கோலவாமணப்பெருமான் திருக்கோவில், பொற்கோவில், திருப்பங்குன்றம் முருகன், தோணி தோணி போன்டீ, திருவண்ணாமலை, மருந்தீஸ்வரர் சிவன், பட்டையும்தூர்கா, கீர்த்திவிலங்காதேவி, சேட்டாணிக்கரை, பழிமுருகன், மதனகோபாலகவாழிதிருக்கோயில்மதுரை), கொடுங்கான்தர், திருச்செந்துவார்மருகன், கோலவாமணப்பெருமான் திருக்கோவில், பொற்கோவில், திருப்பங்குன்றம் முருகன், தோணி தோணி போன்டீ, திருவண்ணாமலை, மருந்தீஸ்வரர் சிவன், பட்டையும்தூர்கா, கீர்த்திவிலங்காதேவி, சேட்டாணிக்கரை, பழிமுருகன், மதனகோபாலகவாழிதிருக்கோயில்மதுரை), கொடுங்கான்தர், திருச்செந்துவார்மருகன், கோலவாமணப்பெருமான் திருக்கோவில், பொற்கோவில், திருப்பங்குன்றம் முருகன், தோ