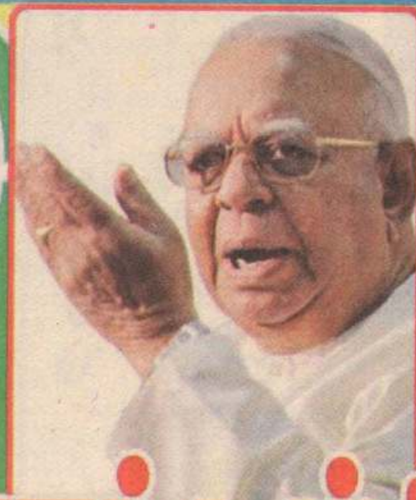
Registered as a News Paper in Sri Lanka
දිනමුරසු වාරමලර්
ஜூன் 07 - 13, 2012
பக்கம் 24 ரூபா 30.00

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 965

மிச்சமிருக்கும் மீள்குடியேற்றம்!



சம்மந்தர் ஆடும் சதிராட்டம்!

வாழ்க்கை இனியது! அதை மேலும் இனிதாக்கும் அம்சங்களை அள்ளி வருகிறது தினமுரசு!

களம் பல கண்ட வரலாற்றுக் கலைஞன்

ஆட்டம் காணுகிறது தொழிற்சங்க ஆதிக்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.

....கவிதைப் போட்டி.... இல 965

வாராந்தம் தோன்றும் கவிதைகளை வாசகர்களின் கவனிப்புக்கு விடுகின்றோம். தபாலட்டையில் கவிதை எழுதி அனுப்புங்கள். கவிதைகள் வந்து சேர வேண்டிய இறுதித் திகதி 23.06.2012

கவிதைப் போட்டி இல. 965 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல. 167, யாழ்ப்பாணம். இல. 373, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

காணக் காதல்

உருக்கம்
அலைகைப்பேசியில
கருக்கம்
பிரிந்து போனால்
இந்த நிலை
மாறிவிடும்...
அவரவர் தம்
இதய உருவத்துடன்
காதல்
(கல்) லிளிந்...
உருக்க (ம்)
இரக்க (ம்)
அழுவல்
இருக்குமானால்
கருக்கம்
விழுந்தாலும் முத்தாக...
இதய(ம்)
மனைக் காதல்!

யாழ்ப்பாணம்.

சந்தோசம்

தெவிட்டாத சுவை

காதல் தொலைவிலிருந்து
காதலர் இருவர்
கட்டி அணைத்து
இன்பமும் மிலைகளை
வளமையில் பார்க்கையில்
நேரமும் திசைகளையும்
தெவிட்டாத செம்மையுமாம்
காலமும் பழகும்
வளிமையும் மட...
தொலைவும் போகலாம்

க.சுமாலினி, மருதமுனை-07

காதல் மயக்கம்

இலைமறைந்த இளம்
உள்ளங்களில்...
அலைகையில் அவை
பாயம் இனிய
எண்ணங்கள்
வந்தனவோ...?
எண்ணங்கள் நேசிக்கும்
காதல் மயக்கத்தில்
கண்டவர் சிக்கும்
மன்மதக் கலை
பயிலாதோ?

கன்னியா முத்தம்பி

காதல்

இல்லை மறந்தமை
நட்புமணைந்து
நிற்கும் இந்த
இளமைகளின்
காதல் இறுதி
வரை
தொடருமா?

சுப்பிரமணியம் ஜெயகுமார், புதுக்குடியிருப்பு.

சீதனம் சமூகம்

சமூகம் சீனிமாவினால்
சீரழிந்து விட்டது
செல்வரிக்குவிட்டது
என்பதற்கோர் எடுத்துக்காட்டு
சின்னஞ்சிறுசுகள் இரண்டும்
ஆரத்தழுவி
ஆலிங்கனம் செய்யும்
அற்புதக்காட்சி.

ஏ.எல்.எம்.அக்தர், மருதமுனை-03

உங்கள் பக்கம்

வீதிக்குக் கிடைக்குமா விமோசனம்?

யாழ்ப்பாணத்தில் காரைநகர் பிரதேசத்தில் ஆலயக்கோவளம் ஆபிலிக்கு அப்பால் வீதி திருத்தப்படாமல் நீண்டகாலமாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் குறித்த பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வரும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பலத்த சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர்.

இவ்வீதியால் பயணம் செய்கின்ற பாடசாலை மாணவர்கள் நோயாளிகள் ஆகியோர் கடுமையான இன்னல்களுக்கு முகங்கொடுத்து இவ்வீதியைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். கோடை காலங்களில் கடும் வெயிலும் புழுதி வாரி இறைக்கும் நிலையும் காணப்படுகின்ற இப்பிரதேசம் மழைகாலங்களில் இன்னும் மோசமாகக் காணப்படுகின்றது. சேறும், சகதியும் ஆதிகம் நிறைந்துள்ளன. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் இவ்வீதியில் பயணம் செய்கின்ற பாடசாலை சிறார்கள், வயோதிபர்கள், நோயாளிகள் என்போர் மேலும் உடல் ரீதியாகப் பாதிப்படைந்த சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றது. அவசர சிகிச்சைகளின் நிமித்தம் அம்புலன்ஸ் வண்டிகளில் கொண்டு செல்லுகின்ற நோயாளிகள் கூட குறித்த பாதை சீர்கேட்டினால் கடந்த காலங்களில் பாதிப்புக்களைச் சந்தித்துள்ளதாக ஊர்மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். குறித்த வீதி புனரமைப்பது தொடர்பாக கடந்த உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் காலத்தில் பேசப்பட்டபோதும் பின்னர் அதுபற்றி எவரும் வாய்திறக்கவே இல்லை.

இது தொடர்பாக பிரதேச சபை, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அதிகாரிகள் ஆகியோருக்குத் தெரியப்படுத்தியும் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

எனவே தினமுரசின் 'உங்கள் பக்கம்' ஊடாக இவ் அவலத்தைப் பிரசுரித்துக் குறித்த வீதியைத் திருத்த உதவி செய்யுமாறு தயவாகக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்

சி.சிவானந்தராசா, காரைநகர்.

கவிதைப்போட்டி இல 962

பாராட்டுக்குரியது

சுகந்(தம்)

இடக்கையால்
என் விரல்கள்
இறுகக் கோத்து
வலக்கையால் உடல்
வருடி உன்
இதயம் சத்தி
கூட்டி நுக்கில்
நுனியால்
என் நேசத்தை
நிலவினாய்
திரிபுரத்த என்
முதுகில் உன்
இதயம் சாந்தி துடிப்பு
நுகர்வையும் வா - காதல்
வாரம் தவிப்ப அகற்(றும்).

K.சுரா, கொழும்பு-06

ஆஹா! அருமை

இலக்கிய நயத்தில் வரும் கட்டுரைகள் யாவும் சூப்பர். சிக்காலம் இலக்கிய வாதிகள் எழுதிய பாடல்களுக்கு தற்கால வாழ்க்கை முறையை வைத்து கதை எழுதும் பாலரி கேவி.குணசேகரத்தை தவிர வேறு யாராலும் முடியாது. ஒவ்வொரு பாடல்களுக்கும் கூறும் கருத்துக்கள் மிகவும் சுவையாகவும், மீண்டும் இன்னொரு தடவை வாசிக்கவும் தூண்டுகிறது. வாழ்வை இன்பமாகவும், அர்த்தமுள்ளதாகவும் ஆக்க ஆசைப்படுபவர்கள் அனைவரும் இலக்கிய நயத்தை வாசித்து பயன்பெறலாம். முரசில் வெளிவரும் ஏனைய கட்டுரைகளும் சூப்பர்.

அஸ்லம், அநுராதபுரம்

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல:- 1772
கொழும்பு,
த.பெ.இல:- 167, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி :- 0212221811
தொலை நகல்
(Fax): 0212221811
மின்னஞ்சல்
(E-mail):
thinamurasu@live.com

வாழ்க முரசாரே வாழ்க

வங்கோணங்கள் கூறி வைதுரு ஸ் ரீ வாழ்கவென்று வரைபடமாக இல்லாது — உன் காசோகுவில் — இந்த எண்ணங்களும் — எனை வாழ்த்துகின்றது வாழ்க முரசாரே வாழ்க! எண்ணா வரலாறாக வாசகராக பயணம் இருக்கவில்லை பணி வரும் தினமுரசே உள்ளிலே வரும் அனைத்தும் தரமானவை குறிப்பிட்டு சொல்வதற்கென்று எதுவும் இல்லை.

ராஜ்மோகன் ரஜிந்தா, கல்முனை

காத்திருப்பு!

காலத்தின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மாறவேண்டிய தேவை எல்லோருக்கும் உண்டு. அந்தவகையில் அது பத்திரிகைக்கும் பொருந்தும் என்று நினைக்கின்றேன். அதுவகை தினமுரசு பத்திரிகையிலும் வித்தியாசமான மாற்றத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றேன். முரசே! என்னை ஏமாற்றமாட்டாய் என நினைக்கின்றேன். நீ வாசகர்களின் கருத்தை கவனத்தில் எடுத்து அவர்களின் விமர்சனங்களையும் சிரமேற்கொள்வது வரவேற்கக் கூடியது. அதையே நானும் எதிர்பார்த்து காத்திருக்கின்றேன்.

சி.வசந்தன், பிரதான வீதி, திருகோணமலை.

வாசகர் சாலை

ஓம் தோரணங்கள்

இந்துசமய சடங்குகளில் தோரணமானது முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. கோவில் திருவிழாக்களை, திருமண வைபவங்களைப் போன்ற சுபகாரிய மற்றும் அமங்கல நிகழ்வுகளுக்கு தோரணங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தோரணங்கள் இல்லாமல் எந்தவொரு சடங்குகளும் இந்து மார்க்கத்தில் நடைபெறுவதில்லை.

தோரணங்கள் பலவிதமாக அழைக்கப்படுகின்றன. மங்களதோரணம், அமங்கலதோரணம், கண்ணாடித் தோரணம், கொத்துத் தோரணம் ... எனத் தோரணத்துக்கு பல்வகை நாமங்கள் உண்டு.

அதிலும் சுபகாரிய நிகழ்வுகளுக்கு வாசலில் உள்ள ஓலைகளை சிறு அங்குல அளவில் வெட்டி குருவி வடிவமாக இரட்டை எண் நான்கு வரக்கூடியதாக தலை மேலும், வால் கீழுமாகச் செய்தல் சிறப்பானது எனக் கூறப்படுகிறது. இது மங்கள தோரணம் எனப்படுகிறது.

இதேபோன்று இறப்பு வீடுகளில் நடக்கும் சடங்குகளுக்கு ஒற்றை எண் (மூன்று) வரக் கூடியதாக தலை கீழும், வால் மேலுமாக குருவி வடிவத்தில் ஓலைகளை மடித்துக் கட்டல் வேண்டும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இது அமங்கல தோரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

அனந்தநாராயணன், சுன்னாகம்.

தீமையை வெல்லும் வழி!

பழைய ஏற்பாட்டுக் காலத்தில் ஒரு வன் ஒரு தீங்கு செய்தால் அதற்கு மாற்றீடாக 'கண்ணுக்குக் கண்; பல்லுக்குப் பல்...' எனப் பழிவாங்கும் உணர்வு அம்மனிதர்களிடத்தில் காணப்பட்டது.

ஆயினும் அதன் பின் இப்படியான பாவங்களையெல்லாம் ஆண்டவர் இயேசுக் கிறிஸ்து சிலுவை மூலம் தன் தோளிலே சுமந்து தமது இரத்தத்தினால் போக்கிக்கொண்டதாக புதிய ஏற்பாடு விபரிக்கிறது.

எங்களுக்காக எங்களின் பாவங்களைப் போக்குவதற்காக இயேசுவை விசுவாசித்துக்கொள்வோம். இப்பொழுதும் அடுத்தவன் செய்த குற்றத்திற்காக அவனைப் பழிவாங்கும் குரோதத்துடன் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். இப்படியான குரோத மனப்பான்மையுள்ளவர்களுக்கு 'பைபிள்' என்ன சொல்கிறது? 'நீ தீமையினாலே வெல்லப்படாமல், தீமையை நன்மையினாலே வெல்லு (ரோமர் 12:21)' என்று கூறுகிறது.

சாமுவேல், புதுக்குடியிருப்பு.

கஞ்சத்தனத்தை வெறுக்கிறது இஸ்லாம்

"அல்லாஹ் தனது அருட்கொடையிலிருந்து அவர்களுக்கு வழங்கியவற்றில கஞ்சத்தனம் செய்வோர் அது தங்களுக்கு நல்லது என்று எண்ண வேண்டாம். மாறாக அது அவர்களுக்குத் தீயதே! எதை அவர்கள் கஞ்சத்தனம் செய்கிறார்களோ அவை மறுமை நாளில் அவர்களது கழுத்தில் வளையங்களாகப் போடப்படும் வானங்கள், பூமி ஆகியவற்றின் உரிமை அல்லாஹ்வுக்கே உரியதாகும். நீங்கள் செய்பவை பற்றி அல்லாஹ் நன்கறிந்தவனாக உள்ளான் என்று கூறுகிறான்.

அல்குர் ஆன் (3:180)

"யா அல்லாஹ் கஞ்சத்தனம், சோம்பல், தள்ளாடும் வயதுவரை வாழ்தல், கப்ரின் வேதனை, தஜ்ஜாலின் பித்னா, வாழ்வு மற்றும் மரணத்தில் சோதனைகளை விட்டும் உன்னிடம் பாதுகாவல் தேடுகிறேன் என நபி (ஸல்) அவர்கள் பிரார்த்திப்பவர்களாக இருந்தார்கள்.

அறிவிப்பவர்: அனஸ் (ரழி) (புகாரி-4707) வாழ்க்கைக்குத் தேவையான செலவுகளைச் செய்தல், குடும்ப உறவினருக்கும், அண்டை அயலவருக்கும் உதவுதல், முடிந்தவரை தர்மம் செய்தல் போன்ற பண்புகள் ஈருலக வாழ்விலும் வெற்றியைப் பெற்றுத்தரும்.

முஹம்மது எம்.அஸீஸ், கல்முனை-05

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

சம்மந்தரின் சதிராட்டம்

அலசுவது – மதியூகி

> உள்வீட்டு மரிசல்கள் ஒருபுறமும் இருக்க மறுபக்கத்தில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பில் அங்கம்வகிக்கும் பங்காளிக் கட்சிகளின் ஒட்டுமொத்த வெறுப்பையும் சம்மந்தர் சம்பாதித்துக் கொண்டுள்ளார். தமிழரசுக்கட்சி மகாநாட்டில் தலைமை உரையில், தமிழரசுக்கட்சியேதலைமை தாங்கும் கட்சி என்றவிதமாகக் கூறியதும், தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பை பதிவு செய்வதில் விருப்பமற்றவராக இருப்பதும், தனது முடிவுகளை எவரும் கூட்டின் பெயரால் விமர்சிக்கவோ, கட்டுப்படுத்தவோ முடியாது என்ற நிலைப்பாட்டை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் இருப்பவர்கள் என்றுகூறிக் கொண்டிருப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதை முகத்தில் அறைந்தாற்போல் உணரச்செய்திருக்கின்றார்.

[illegible]

— இன முரண்பாட்டின் ஊடாக —

அரசியல் இலாபம் தேடுகிறது கூட்டமைப்பு

முஸ்லிம் அமைப்பு கண்டனம்

இனமுரண்பாடுகளைத் தோற்றுவித்து அரசியல் இலாபம்தேட முற்படும் சில கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகளையும் பிழையான அறிக்கைகளையும் வன்மையாகக் கண்டிப்பதாக வவுனியா மாவட்ட முஸ்லிம் அமைப்புக்களால் நிறைவேற்றப்பட்ட கண்டனத் தீர்மானத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தில் அன்னதான நிகழ்வு!

[illegible]

மட்டக்களப்பில் ஆயுதங்கள் மீட்பு

[illegible]

1. ரி56 ரக துப்பாக்கிகள் 9, ரி 81 மகஸின்கள் 29, ரி 56 மகஸின்கள் 2, எம் 16 மகஸின்கள் 6, 9 எம் எம் மகஸின் 1, [illegible] 21. உட்பட 18 வகையான ஆயுத உதிரிப்பாகங்களும் [illegible]

ஆலய நிதியில் ஆயுதக் கொள்வனவு! விசாரணையில் மாட்டியது மோசடி

2004 ஆம் ஆண்டு [illegible] 140,000 [illegible] 300,000 [illegible]

அதிகரிக்கும் கடன் தொகையால் பொருளாதாரத்திற்கு பாதிப்பு

— சுட்டிக்காட்டுகிறது மக்கள் அமைப்பு —

கடன் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரம் மேலும் பாதிக்கப்படக் கூடுமென [illegible] மக்கள் அமைப்பு [illegible]

[illegible] 500 [illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாரமலர்
தினமுரசு

உடையார்நிலை-177 2, கொழும்பு.
உடையார்நிலை- 167, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: -021 222 1811
தொலைநகல் (Fax): 021 222 1811
மின்னஞ்சல் (E-mail):-
thinamurasu@live.com

முரசம்

வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!

நமது வலிமை வீணடிக்கப்படுகின்றது!!

ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய மக்களையே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவது உலக மகா கெட்டித்தனமாகும். இலண்டன் சென்றிருக்கும் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு எதிர்ப்புக்காட்ட புலம்பெயர்ந்து வாழும் அனைத்து இலங்கையர்களையும் அணி திரட்டினர்.

ஜனாதிபதிக்கு எதிராக போராட்டங்கள் நடத்தப்படுவது இது முதல் தடவை அல்ல. இவ்வாறான எதிர்ப்புகளால் அடையப்பட்ட நன்மைகள் என்ன என்பதை இதுவரை யாரும் தெளிவுபடுத்தவில்லை.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் என்போர் இன்று பெரும்சக்தியாக உருவெடுத்துள்ளனர். இலங்கையில் துயரம் சுமந்து வாழும் தமிழர்கள் அநாதைகளல்லர். அவர்களுக்காக தோள் கொடுக்க உலக தேசங்கள் எங்கும் மனிதசக்தி உண்டு என்ற நிலைப்பெரும்பிக்கை தருகின்றது.

அந்த சக்தியானது அங்கங்கு நாடுகளின் அரசியல் அரங்கில் பங்காளிகளாகவும், பொருளாதாரத்தில் மேம்பட்டவர்களாகவும் இருப்பது வரம்தான்.

யூதமக்கள் தேசங்கள் எங்கும் வீசி எறியப்பட்டபோதும், தமக்கான இலக்கை நோக்கி அவர்கள் விசுவாசமாக உழைத்தால் வெற்றிபெற்றது வரலாறு.

இலங்கை தமிழர்கள் யூதர்களைப் பின்பற்றவேண்டும் என்று கூறவில்லை. ஆனால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதாகவும், நடைமுறைச்சாத்தியத்துக்குரியதாகவும் தமது வலிமையையும், பொருளாதார பலத்தையும் இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் கௌரவமான வாழ்க்கைக்காக எவ்வாறு பிரயோகிப்பது என்பதை புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வெறுமனவே ஜனாதிபதிக்கு எதிர்ப்புக்காட்டுவதாலும், ஆத்ம திருப்திக்காக தமிழுணர்வு பற்றிப் பேசுவதாலும், இங்கே தமிழர்களுக்கு நன்மை எதுவும் நடந்துவிடப்போவதில்லை.

எதிர்ப்பு போராட்டங்களுக்கு அணிதிரட்டப்படுகின்ற முறைகளைப் பார்க்கும்போது, பொழுதுபோக்குப் போலவும், களியாட்டங்களுக்கு பங்களிப்புச் செய்ய அழைப்பதுபோலவும் நடந்துகொள்கின்ற நிலைமையைப் பார்க்கின்றபோது, அதில் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை ஏதுமில்லை. அது வெறும் உணர்ச்சியூட்டலாகும்.

எதிர்ப்பதற்குப் பதிலாக இலங்கை ஜனாதிபதியை வரவேற்று அவருடன் பேச்சுவார்த்தை ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வை தாருங்கள். நாங்கள் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் தருகின்றோம். தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையை வெல்வதற்கு நீங்கள் உங்கள் பக்கத்தில் என்ன செய்யவேண்டுமோ அதைச் செய்யுங்கள். நாங்கள் சிங்கள மக்களின் சந்தேகத்தை இல்லாமல் செய்து அவர்களின் நம்பிக்கையை வென்றெடுப்பதற்கு தேவையான அனைத்தையும் செய்வோம். இலங்கையில் வாழ்ந்தாலும், உலகெங்கும் வாழ்ந்தாலும் நாம் இலங்கையர் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்துவோம் என்று முயற்சி செய்தால் அதற்கு நிச்சயம் வெற்றி உண்டு. இதைச் சிந்திப்பதற்கும், செயல்வடிவம் கொடுப்பதற்கும், எதிர்ப்பதை விடவும், நம்மிடம் வலிமையும் துணிவும் அவசியமாகும். நம்மிடம் அது உண்டா?

மீண்டும் மறுவாரம்
ஆசிரியர்

மீச்சமிருக்கும் மீள்குடியேற்றம்

யுத்தம் நிறைவடைந்து மூன்று வருடங்கள் பூர்த்தியடைந்த நிலையிலும் மக்கள் பூரணமாக மீள்குடியமர்த்தப்படவில்லை என்ற விமர்சனங்கள் மனித உரிமை அமைப்புக்களினாலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களினாலும் தொடர்ச்சியாக முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மீள்குடியேற்ற அமைச்சினால் இறுதியாக வெளியிடப்பட்டுள்ள புள்ளிவிபரங்களின் அடிப்படையில், புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்படும் வரையில் இடம்பெயர்ந்து அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்த பொதுமக்களில், 2,75,047 பேர் அவர்களது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். அல்லது அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளனர். தற்போது 180[illegible] குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 6031 பேர் மட்டுமே மீள்குடியமர்த்தப்பட வேண்டியவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் கதிர்காமர், ஆனந்த குமாரசுவாமி ஆகிய நலன்புரி முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த மாத நடுப்பகுதியில் இருந்த [illegible] மீள்குடியேற்றப்படவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டு, இறுதி நேரத்தில் கைவிடப்பட்டது.

நலன்புரி நிலையங்களில் தங்கவைக்கப்பட்டிருப்பவர்களை இன்னும் மீள்குடியமர்த்தப்படாமையானது அந்த மக்கள் மத்தியில் பல் வேறு சந்தேகங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

இன்னும் மீள்குடியமர்த்தப்படாமல் இருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் யுத்தத்தின் இறுதி நாட்களான மே மாதம் 17,18,19 ஆகிய தினங்களை அண்மித்ததாக இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்கு வந்து சேர்ந்தவர்கள். அதாவது புலிகளின் அழிவு உறுதிப்படுத்தப்படும் வரையில் அவர்களின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திலேயே கடுமையான குண்டுவீச்சுக்களையும், துப்பாக்கிச் சன்னங்களையும் எதிர்கொண்டவாறு இருந்தவர்கள். சாதாரணமாக புலிகளின் தடைகளை உடைத்து மக்கள் வெளியேறிய போதும், வெளியேறாது இருந்தவர்கள் என்றபடியால் இவர்கள் புலிகளுடன் நெருக்கமான உறவுகளையும், தொடர்புகளையும் கொண்டவர்களாகவோ அல்லது அவர்களை விசுவாசித்தவர்களாகவோ இருக்கக் கூடும் என அரச தரப்பு நம்புவதாகக் கருதப்படுகிறது.

முன்னாள் புலி உறுப்பினர்களுக்கு புனர்வாழ்விக்கப்படுகின்ற போதிலும் இறுதி யுத்த காலத்தில் சரணடைந்த அல்லது கைது செய்யப்பட்ட புலிகளின் மூத்த மற்றும் இடைநிலைத் தளபதிகள் பற்றிய விபரங்களை அரசாங்கம் மறைத்து வருவதாக குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மூத்த தளபதிகள் பலர் சரணடைந்ததை பொதுமக்கள் பலர் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததாக அடித்துக் கூறுகின்ற தரப்புகளை. அவ்வாறானவர்கள் உயிருடன் இருப்பதான செய்தி, அவரை அவர்கள் பொது வாழ்வில் நடமாட அனுமதிப்பது, மீண்டும் புலிகள் புத்துயிர் பெற அனுமதிப்பதாக அமைந்துவிடும் என அரச தரப்பு எண்ணுகிறது என்றும் அந்த எண்ணக் கருவை இன்னும் புலிகளாக இருக்கும் புலம்பெயர் தரப்புகளின் நடவடிக்கைகள் வலுப்படுத்தி வருகின்றது என்றும் தெரிவிக்கின்றன.

இந்தப் பின்னணியிலேயே மீள்குடியமர்த்தப்படாத மக்களும் பார்க்கப்படுகின்றனர் என்ற கருத்துக்கள் உண்மையாயின், மீள்குடியேற்றப்படாமலிருக்க அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. புலிகளுடன் சேர்ந்து இருந்தமை. மற்றும் அவர்களுடைய செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்தாசை வழங்கியமைக்கு தண்டனையாக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க இயலாது என்பதால் தண்டனையாக நீண்டகாலத்துக்கு நலன்புரி நிலையங்களில் வைத்திருப்பது.

2. உண்மையான புலி விசுவாசிகள் என நம்பப்படுவதால் புலிகளின் மீள்வருகையை விரும்புபவர்களின் கயிறுகளை இலகுவாக விழுங்கிக் கொண்டு புலிகளின் மீள் உருவாக்கத்துக்கு ஒத்தாசை வழங்கக்கூடும் என்ற சந்தேகம்.

பயங்கரவாதத்தை எந்த விதத்திலும் தலைதூக்க விடுவதில்லை என்ற கடும்போக்கு நிலைப்பாடுகளுடாக சிந்திப்பவர்களுக்கு இது சரியான வழியாகத்தான் சில வேளைகளில் தோன்றலாம்.

ஆனால், இனங்களுக்கிடையே இருக்கின்ற இடைவெளியை நீக்கி ஐக்கிய இலங்கைக்குள் நாம் எல்லோரும் சமமானவர்கள் என்ற நல்லுறவை ஏற்படுத்த முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கும் அவரது அரசாங்கத்திற்கும் நாடு அரசியல் இலக்கை அடைவதற்கு ஒருபோதும் உதவப்போவது இல்லை.

சந்தேகிக்கப்படுவதாகக் கூறப்படுவது போன்று உண்மையிலேயே தீவிர புலிவிசுவாசிகளாயின், அரசாங்கம், சிங்கள மக்கள் மற்றும் படைத்தரப்பு போன்றவை பற்றிய எதிர்மறையான கருத்துக்களை அவர்கள் மனங்களிலும், மூளையிலும் திணிக்கப்பட்டிருக்கும். அது அந்த மக்களின் பிழையன்று. அவர்கள் வாழ்ந்த சூழல், கிடைத்த தகவல்கள் என்பன அவர்களை அவ்வாறான கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்க வைத்துவிட்டது.

அப்படியிருக்கையில் புலிகளை நசுக்குகிறோம் என்று மக்களை அடைத்து வைத்திருப்பது அந்த மக்களின் மனங்களில் புலிகளால் உருவாக்கப்பட்ட கற்பனைச் சித்திரத்தை பலப்படுத்துவதாகவே இருக்கும். இது ஒருபோதும் நல்லுறவை உருவாக்குவதற்கு உதவாது.

இவ்வாறாக மக்களின் மனங்களை வெல்லும் வகையிலான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். முப்பது வருடங்களுக்குப் பின்னர் அரச கட்டுப்பாட்டிற்கு வந்திருக்கும் இந்த மக்களின் மீது காட்டப்படுகின்ற கரிசனைகள், உதவிகள் அரவணைப்புகள் என்பன புலிகளினால் கூறப்பட்டவை எல்லாம் அவர்களின் சுயநலத்தை மையப்படுத்திய வடிகட்டிய பொய்கள் என்ற நிலைப்பாட்டை மக்களின் மனங்களில் உருவாக்க வேண்டும்.

ஐக்கிய இலங்கையினுள் ஏனைய மக்களுடன் இணைந்து பாரபட்சமற்ற முறையில் உரிமைகளுடன் வாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுத்தப்படுமாயின் புலிகளின் மீள் உருவாக்கம் என்பதை மக்களே புறந்தள்ளும் சூழல் ஏற்படும். எந்தவொரு அமைப்பும் மக்கள் ஆதரிக்கின்ற தலைதூக்க முடியாது என்றபடியால், புலிப் பயங்கரவாதம் தலையெடுக்காது தமிழ் மக்களே பார்த்துக் கொள்வார்கள். அரசிற்கோ அல்லது பாதுகாப்புத் தரப்பிற்கோ கண்ணில் எண்ணெய் ஊற்றிக்கொண்டு காண்பதையெல்லாம் சந்தேகிக்க வேண்டிய தேவை இருக்காது.

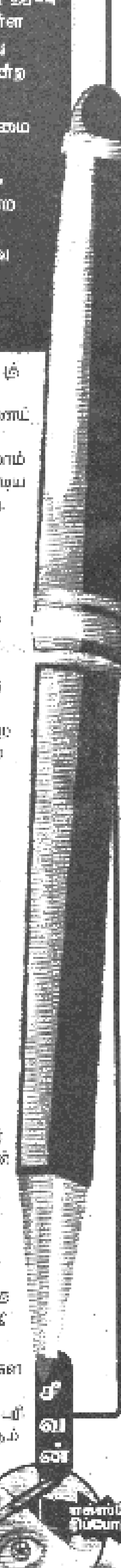
இது இவ்வாறிருக்க, இறுதி யுத்தத்தின் போது மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்று குரல் கொடுக்கின்ற சர்வதேசம் மற்றும் புலம்பெயர் அமைப்புக்கள், தமிழக அரசியல் சக்திகள் என்பன முகாம்களில் வாழும் மக்களின் மீள்குடியேற்றம் பற்றி அல்லது அவர்களது நல்வாழ்வு பற்றிய போதிய அழுத்தங்கள் கொடுப்பதாகத் தெரியவில்லை.

வெறுமனே ஆவிகளுக்காக ஒப்பாரி வைப்பவர்களுக்கு உயிருடன் வாழ்வுக்காக போராடும் அப்பாவிகளை கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை.

யுத்தம் முடிந்த பின்னர் பலரும் வருகின்றார்கள். போகின்றார்கள். வருபவர்கள் எல்லோரும் ஒப்புக்காக நலன்புரி நிலையங்களுக்கும் போகின்றார்கள்.

(தொடர்ச்சி 22 ஆம் பக்கம்...)

> இறுதி யுத்தத்தின் போது மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்று குரல் கொடுக்கின்ற சர்வதேசம் மற்றும் புலம்பெயர் அமைப்புக்கள், தமிழக அரசியல் சக்திகள் என்பன முகாம்களில் வாழும் மக்களின் மீள்குடியேற்றம் பற்றி அல்லது அவர்களது நல்வாழ்வு பற்றிய போதிய அழுத்தங்கள் கொடுப்பதாக தெரியவில்லை. யுத்தமீறல் பற்றிய வெளி அழுத்தங்களை தமிழர் தரப்பு மீது சர்வதேசத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள கரிசனையாக மொழிபெயர்ப்பு செய்கின்ற கூட்டமைப்பு போன்ற ஊதுகுழல்கள் கூட இந்த மக்களின் நிலைமை பற்றி அலட்டிக் கொள்வதாகவோ, தாங்கள் நம்புகின்ற சர்வதேசத்திற்கு அழுத்தம் சொல்வதாகவோ தெரியவில்லை.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வதை 13

புலிகளின் வதை முகாமில் மணியம்

துன்பியல் தொடர்

ராஜினி. கலாநிதி சிறீதரன், டாக்டர் தயா சோமசுந்தரம், கலாநிதி ராஜன்கூல் ஆகிய நால்வரும் இணைந்து எழுதிய 'முறிந்த பனை' என்ற நூல், இலங்கை – இந்திய இராணுவங்களும், புலிகளும் செய்த பல மனித உரிமை விரோதச் செயல்களை அம்பலப்படுத்தியதால், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அவரைத் தீர்த்துக்கட்டிவிட்டார்கள்; அந்தப் பழி இந்திய அமைதிப்படை மீதும், அவர்களுடன் அந்த நேரத்தில் சேர்ந்து இயங்கிய ஈபிஆர்எல்எவ் இயக்கத்தின் மீதும் விழும் என்று திட்டம் போட்டு, புலிகள் கனகச்சிதமாக அந்தக் கொலையைச் செய்திருந்தனர்.

சிறிது காலம் அவர்களது தந்திரம் வேலை செய்ததாயினும், மிக விரைவிலேயே அவரது கொலையின் சூத்திரதாரிகள் புலிகள்தான் என்பது அம்பலத்துக்கு வந்துவிட்டது.

ராஜினியின் சிந்தனையிலிருந்து நான் மீள்வதற்கு முன்னரே, கொக்குவில் சந்தியை நாம் அடைந்து விட்டோம் என்பதை உணர்ந்தேன். இப்பொழுது சைக்கிள் சந்தியின் வலது பக்கம் திரும்பி மடத்து நோக்கிச் செல்லத் தொடங்கியது. அதாவது கே.கே.எஸ். வீதியின் கன்னாகம் பக்கமாகச் செல்லத் தொடங்கினோம். ஒரு சிறிது தூரம் வரையில் ஓடிய பின்னர், மேற்கு நோக்கித் திருப்பினர்.

எனக்கு ஒன்று புரிந்தது. அதாவது சைக்கிள்கள் தாவடிச் சந்தியை அடைந்து அங்கிருந்து ஆனைக்கோட்டை நோக்கிப் பயணிக்கின்றன. சுமார் 20 நிமிடங்கள் ஓடிய பின்னர், வலது பக்கமாக ஒரு கிரவலும், மணலும் சேர்ந்த ஒழுங்கையில் திரும்பி, சிறிது தூரம் சென்று ஒரு கேற்றைத் திறந்து ஒரு வீட்டின் முன்னால் நின்றன.

இப்பொழுது எனது கண்களின் மேல் கட்டியிருந்த கறுப்புத் துணி அவிழ்க்கப்பட்டுவிட்டது. இயல்புநிலைக்குப் பார்வையைக் கொண்டுவர சிறிது நேரம் பிடித்தது. நிர்மலமான வானத்தில் நிலவு பால் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. மார்கழி மாதத்து சீதளக்காற்று சில்லென்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

அந்த வீடு சுமாரான ஒரு பெரிய வீடு போலத் தோன்றியது. முன்னர் என்னை அழைத்துச் சென்ற முகாம்களைவிட இங்கு பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் தீவிரமாக இருந்தது போலத் தோன்றியது. அருகில் சில பெரிய மரங்கள் நின்றன. அங்குமிங்குமாக சில சிறிய குடிசைகள் போன்றவை நிலவொளியில் தெரிந்தன. என்னை விறாந்தையில் இருந்த வாங்கு ஒன்றில் இருக்கச் சொன்ன பின்னர், ஒருவன் ஒரு பெரிய கொப்பியுடன் வந்து, எனது பெயர் முகவரி என்பனவற்றைக் குறித்துக் கொண்டான்.

பின்னர் அவன் என்னை நோக்கி, "என்ன குற்றச்சாட்டிலை உங்களைப் பிடிச்சது?" என வினவினான். எனக்கு அவனது கேள்வி அதிசயமாக இருந்தது. ஏனெனில் இதுவரை நேரமும் என்னை அவர்கள் என்ன காரணத்துக்காக கைதுசெய்தார்கள் என்பதைத் தெரிவிக்கவில்லை. நான் 'தெரியாது' எனப் பதிலளித்தேன்.

"உமக்கு இப்ப தெரியாது. நாங்கள் கேட்கிற மாதிரிக் கேட்கேக்கை எல்லாம் தன்பாட்டிலை வரும்" என்று அங்கிருந்த ஒருவன் கிண்டலாயும், கோபமாகவும் கூறினான்.

பின்னர் ஒரு பாயைக் கொண்டு வந்து உள் விறாந்தையில் போட்டு அதில் என்னைப் படுக்கும்படி ஒருவன் கூறினான். நான் சிறுநீர் கழிக்க வேண்டும் எனக் கேட்டேன்.

அதன்பின்னர் ஒருவன் என்னை வீட்டின் பின்புறம் உள்ள வெளிக்கு அழைத்துச் சென்றான். அவனுடன் இன்னொருவனும் கூட வந்தான். இருவர் கையிலும் ஏ.கே.47 துப்பாக்கிகள் இருந்தன. அவர்கள் சற்றுத் தள்ளி நின்றுகொண்டு, "இதிலை எல்லா இடமும் எங்கடை ஆக்கள் நிக்கினம். ஓட நினைச்சால் வெடிதான். பிறகு கவலைப்படக்கூடாது" எனக் கூறினர்.

நான் எனது உபாதையைத் தீர்த்துவிட்டு திரும்பவும் அவர்களுடன் வந்தேன். பாயில் படுத்தும் நித்திரை வரவில்லை. மனதில் பல பல சிந்தனைகள் அலைமோதிய வண்ணம் இருந்தன. உதயத்தின் அறிகுறிகள் மெல்ல மெல்லக் கேட்கத் தொடங்கின.

இடையிடையே இரும்புச் சங்கிலிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உரசும் ஒலிகளும், குறட்டை ஒலியும் கேட்டன. கொஞ்சம் தள்ளி பெரிய கைவிளக்கொன்று காற்றினால் அணைக்கப்படாதவாறு பாதுகாக்கப்பட்டவாறு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன் மங்கிய ஒளியில் ஒரே மாதிரியான சிவப்பு நிறச் சாரங்களை அணிந்த பல மனிதர்கள், கிடங்கு அடுக்கியது போல, நிரையாகப் படுத்திருப்பது தெரிந்தது.

நாளை நானும் அவர்களில் ஒருவனாகப் படுத்திருப்பேன் போலும் எனத் தோன்றியது.

முதலே ஒட் ... நான் படுத்துத் தூங்கவில்லை. நேற்று மாலை கைதுசெய்யப்பட்ட நேரத்திலிருந்து ஏற்பட்ட அலைச்சல், மன உளைச்சல், குடும்பத்தைப் பற்றிய கவலை, அடுத்து என்ன நடைபெறப்போகின்றது என்ற நிலையில் எல்லாம் காரணமாக, அமைதியின்றி விழித்தபடியே படுத்திருந்தேன்.

நேரம் விடிகாலை ஆகியிருந்த போது, சங்கிலிகளின் சத்தங்களும் மட்டுமின்றி, சுற்றியிருந்த மனிதர்களின் மெல்லிய சுவாசமும் கேட்கத் தொடங்கின. கதிரவனின் ஒளிக்கீற்றுகள் முன்னே சிறைவாசலின் ஊடாக வீழ்ந்து கொண்டிருந்த கைவிளக்கு, தனது ஒளியை மெல்ல மெல்ல இழந்து கொண்டிருந்தது. அண்மையில் ஏ.கே.47 துப்பாக்கியுடன் காவல் இருந்த காவலன், எனக்கு அருகில் வந்து, வெளிச்சத்தில் என்னை ஒரு முறை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு நகர்ந்து நின்று கொண்டான்.

உதயத்தின் வெளிச்சத்தில், சிறைக் கதவுகளுக்குள் அடைக்கப்பட்டிருந்த மனிதர்களை இப்பொழுது என்னால் பார்க்க முடிந்தது. பலர் இளந்தாரிகளாக இருப்பது தெரிந்தது. அவர்களில் சிலர் நெற்றி ... கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் சிவப்பு நிறத்தின் சாரங்களை அணிந்திருந்தனர். இது புலிகள் தமது சிறைக் கைதிகளுக்கு வழங்கும் சீருடை போலும்.

நான் சேர்த்து வைத்திருந்த எனது புத்தகத் தொகுதியில், ஜேர்மனிய சர்வாதிகாரி ஹிட்லரின் வதை முகாம்கள் பற்றிய சில நூல்களும் வைத்திருந்தேன். அதில் ஹிட்லர் தனது சிறைக்கைதிகளுக்கு வெவ்வேறு நிறங்களில் உடைகளை வழங்கியிருந்தது தெரிய வந்தது. கம்யூனிஸ்ட்டுகள், யூதர்கள், ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், பொதுமக்கள் என, ஹிட்லரின் 'கெஸ்டாபோ' உளவுப் பிரிவினரால் கைது செய்யப்பட்டு அவர்களது வதை முகாம்களில் வைக்கப்பட்டிருந்த கைதிகளுக்கு, அவர்களை அடையாளம் காண்பதற்காக வெவ்வேறு நிறங்களிலான உடைகள் வழங்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் எமது சர்வாதிகாரி பிரபாகரனின் கைதிகளுக்கு ஒரே மாதிரியான உடைகள் வழங்கப்பட்டு 'சமத்துவம்' பேணப்பட்டிருந்தது.

சிறைக் கம்பிகளுக்கு உள்ளே இருந்த சிலர், எனது சாரத்தைத் தெரியாமல் முன்னால் வந்து நின்று என்னை நோட்டம் விட்டுவிட்டுச் சென்றனர். உள்ளே இருட்டாக இருந்ததால் என்னால் அவர்களை தெளிவாகப் பார்க்க முடியவில்லை.

அந்த நேரத்தில் ஒரு புலி உறுப்பினன் என்னருகில் வந்து, "ஐயா வாருங்கோ, முகத்தைக் கழுவிக் கொண்டு வாருங்கோ" என்றான். நான் எழுந்து அவன் பின்னால் சென்றேன்.

பெரும் சாவிக்கொத்தொன்றுடன் வந்த அவன், உயரமான சிறைக் கதவுகளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த சுமார் பூட்டுகளை ஒவ்வொன்றாகத் திறக்க ஆரம்பித்தான். அவனுக்கு உதவியாக காவலாளி துப்பாக்கியுடன் நின்றான். கதவு திறந்ததும் என்னை பிடித்து உள்ளே தள்ளிய போது, கதவைப் பூட்டிக் கொண்டான். பின்னர் உள்ளே இருந்தவர்களை நோக்கி, காலையில் எல்லாருக்கும் தண்ணீர் குடுப்போம் என்று சொல்லி விட்டு, "ஐயா கெதியா முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு வாருங்கோ" எனச் சத்தமிட்டுக் கூறினான்.

நான் உள்ளே சென்றதும், பலரும் என்னருகில் வந்து என்னை உற்றுப் பார்த்தனர். சிலர் தமக்குள் ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டனர். எனக்கு அவர்களில் ஒருவரையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. திரும்பிப் பார்த்தபோது, பாதுகாவலர்கள் இருவரும் சிறைக்குள்ளே என்ன நடக்கிறது எனக் கவனமாக நோட்டமிட்டவாறு, எனக்காக காத்து நிற்பது தெரிந்தது. இதை அறிந்தோ என்னவோ, அங்கிருந்தவர்கள் யாரும் என்னுடன் ஒரு வார்த்தையும் பேசவில்லை.

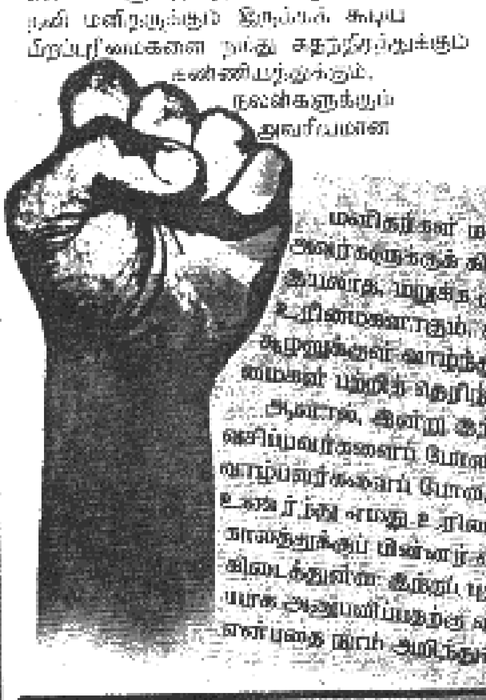
நான் உள்ளே சென்ற நேரம், அங்கு அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த சுமார் 75 பேர் வரையிலான கைதிகள், காலைக் கடன்களைக் கழிப்பதற்காக முண்டியடித்துக் கொண்டு நின்றனர். சுமார் ஒரு முழ அளவு உயரம் மட்டுமே சுவர் மறைப்பு செய்யப்பட்டிருந்த மலசல கூடத்தில் ஒருவர் பலர் முன்னிலையில் மலம் கழித்துக் கொண்டிருக்க, மற்றவர்கள் தமக்கு இடம் கிடைக்கும் என்று அவரது இடத்தைத் தேடி தலைகளைச் சொறிந்தபடி, பல் விளக்குவதற்குத் தேவையான ... அந்த இடத்தை முகத்தை மட்டும் கழுவிக் கொண்டிருந்தனர்.

நான் அன்று அந்த விசேட அதிதியாக அனுப்பப்பட்டிருந்த படியினால், எனக்கு மட்டும் முன்னுரிமை அடிப்படையில் மூன்று 'கப்' தண்ணீர் தாராள மனதுடன் வழங்கப்பட்டது.

அருகில் ஒருவர் ... நான் அந்தத் தண்ணீரால் முகத்தைப் பெயருக்கு கழுவிக் கொண்டேன். துடைப்பதற்கு துவாய் எதுவுமில்லை. அங்கிருந்தவர்கள் எப்படித் துடைத்துக் கொள்கிறார்கள் என்று பார்த்த போது, அவர்களும் துவாய் எதுவுமில்லாமல் தாம் கட்டியிருந்த சாரங்களினால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டதை அவதானித்தேன்.

(தொடரும்...)

உரிமைகளை அறிந்துகொள்வோம்



மனித உரிமைகள் என்றால் என்ன?

சாதி, மதம், பால், இனம், நாடு ஆகிய எல்லைகளுக்கு அப்பால் ஒவ்வொரு தனி மனிதருக்கும் இருக்கக் கூடிய பிறப்புரிமைகளை நாம் சுதந்திரத்துக்கும் கண்ணியத்துக்கும், நலன்களுக்கும் அவசியமான உரிமைகளைத்தான் மனித உரிமைகள் என்று அழைக்கின்றோம்.

"எவ்வித பாகுபாடுமின்றி மனிதனாகப் பிறந்த காரணத்தினாலேயே ஒவ்வொரு தனி நபருக்கும் இருக்கக் கூடிய பட்ட உரிமைகள்தான் மனித உரிமைகள்" இது இன்று உலகளாவிய ரீதியில் அங்கீகரிக்கப்பட்டு அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகவும் உள்ளது.

மனிதர்கள் மனிதர்களாகப் பிறந்த காரணத்தினால் அவர்களுக்குக் கிடைத்த அடிப்படையான, விட்டுக்கொடுக்க இயலாத, மறுக்க முடியாத சில உரிமைகள்தான் மனித உரிமைகளாகும். சுமார் மூன்று தசாப்த காலமாகப் போர்ச் சூழலுக்குள் வாழ்ந்து வந்த எமக்கு, எமக்கிருக்கும் இந்த உரிமைகள் பற்றித் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பிருக்கவில்லை.

ஆனால், இன்று இந்த நாட்டின் ஏனைய பாகங்களில் வசிப்பவர்களைப் போல, இந்த உலகின் பிற பகுதிகளில் வாழ்பவர்களைப் போல, நாமும் மனிதர்கள்தான் என்று உணர்ந்து எமது உரிமைகளை நிலைநாட்டும் வாய்ப்பு நீண்ட காலத்துக்குப் பின்னர் எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. இந்தப் புதிய வாய்ப்பை முழுமையாக அனுபவிப்பதற்கு எமக்கிருக்கும் உரிமைகள் என்பதை நாம் அறிந்துகொள்வது அவசியமானது.

1948 டிசெம்பர் 10 இல், ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பினால் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் (Universal declaration of human rights) முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. போது இந்த மனித உரிமைகள் "உலகளாவிய" என்ற பொதுவான கருத்தொற்றுமையைப் பெற்றது. அடிப்படையான உரிமைகளும் சுதந்திரங்களும் எனக் கருதப்பட்ட சுமார் 30 உறுப்புரைகளுக்குள் இவை உள்ளடக்கப்பட்டன.

எமது நாடான இலங்கையும் ஐக்கிய நாடுகளின் அனைத்துலக பிரகடனத்தை ஏற்றுக்கொண்டதுடன் 1978 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு உறுப்புரைகளில் சில அடிப்படை உரிமைகள் பற்றிய அத்தியாயம் ஒன்றையும் தயாரித்துள்ளது. இதன் சில விவரங்கள் கீழே உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

உயிர்வாழும் சுதந்திரம்

காணாமல் போதல், கொலை, வன்முறை, நிறைந்த ஒரு சூழலில் வாழ்ந்தபோது இலங்கையின் அரசியலமைப்பில் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்ட மிக அடிப்படையான உரிமையான உயிர் வாழ்வதற்கான உரிமையே மக்களுக்குக் கேள்விக்குறியாகியிருந்தது.

ஆனால் இன்றைய சூழலில் 'எனது உயிர் அதை நான் ஏன் இழக்க வேண்டும்?' என்று எமது உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் உரிமை மக்களுக்குக் கிட்டியிருக்கிறது.

கருத்துச் சுதந்திரம்

போர் மற்றும் போருக்குப் பிந்திய சூழலில் வெளிப்படையாகச் கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கவோ, அவற்றை வெளிப்படுத்தவோ முடியாதிருந்த நிலைமை மாறி, இப்போது எமது கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தக் கூடிய சூழல் மெல்ல மெல்லக் கனிந்துவருகிறது.

(தொடரும்...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பா.ராகவன்

வேலைக்காரியாக இருந்த சக்களத்தி [illegible] பிறந்த மகன், தனக்குப் பிறந்த குழந்தையை அன்போடு நடத்துவதில்லை, எப்போதும் கேலி செய்துகொண்டே இருக்கிறான், என்பது மூத்த மனைவியின் குற்றச்சாட்டு [illegible].

ரொம்பநாள் [illegible] இழுத்துக் கொண்டே போக முடியாது என்று முடிவுசெய்தவர், தமது இரண்டாவது மனைவியை ஒரு நாள் அழைத்துப் பேசினார். [illegible] அவள் அந்த வீட்டைவிட்டு வெளியேறிவிடவேண்டும் என்றும் சொன்னார். என்னதான் அவள், அவருக்கு முதல் முதலில் வாரிசு என்று ஒன்றை உருவாக்கி அளித்தவள் என்றாலும், பெரியவரின் முதல் மூத்த மனைவிக்குப் பிறந்த குழந்தையைத் தான் உண்மையான வாரிசாக [illegible].

மனிதர்கள் விசித்திரமான [illegible]. சில சந்தர்ப்பங்களும் விசித்திரமானவையாகவே அமைந்துவிடுகின்றன.

மறு பேச்சில்லாமல் அந்தப் பெண், தனக்குப் பிறந்த மகனை அழைத்துக் கொண்டு அந்த வீட்டைவிட்டு வெளியேறி [illegible].

அந்தப் பெரியவர் இன்னும் எழுபத்தைந்து வயது காலம் வாழ்ந்தார். தம் முதல் மனைவி இறந்த பிறகு வேறொரு பெண்ணையும் திருமணம் செய்துகொண்டார். அவள் [illegible] வழிவந்தவர்கள் யூதர்கள். இந்த வகையில் யூதர்களைக் காட்டிலும் அராபியர்கள் பன்னிரண்டு வயது மூத்தவர்கள் என்றாகிறது!

[illegible] பிறந்ததை முன்னிட்டுத் தான் இஸ்மாயில் வீட்டை விட்டு விரட்டப்பட்டான். இது நான்காயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்ததாக யூதர்களின் வேதமான 'தோரா' சொல்கிறது. யூதர்களுக்கான தேசம் ஒன்று இஸ்ரேல் பிறந்த போதும் அராபியர்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டு விரட்டப்பட்டது [illegible] பூமியைப் போலவே அதில் [illegible] சம்பவங்களும் அதைச் சுற்றித் தான் வரும் போலிருக்கிறது.

இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீன் பிரச்சினையின் அரசியலுக்குள் நுழைவதற்கு முன்னால், இப்படி தொடங்கியிருந்து ஒரு கதையை

> இரண்டாம் மனைவியை [illegible] விரட்டுகிறார், பெரும் பிரச்சினைக்கு அடிப்படை [illegible] அதனால் தொடர்ந்து மோதல்கள். [illegible] முழுசினையும் காண்போம்.

நினைவு கூர்வதற்குக் காரணம் உண்டு. யூதர்களின் வேதமான இதுவும், மிகச் சில மாறுபாடு [illegible] அப்படியே கிறுத்தவர்களின் பைபிளிலும் பழைய ஏற்பாடாக வருகிறது. இஸ்லாமியர்களின் புனித நூலான [illegible] இக்கதைகள் வருகின்றன.

மூன்று மதங்களுமே ஆதாம் [illegible] கடவுளால் உருவாக்கப்பட்ட முதல் மனிதப் பிறவிகள் எனத்திலிருந்து ஆரம்பித்து உலகம் தோன்றிய கதையைச் சொல்லும் புனிதமான

பெயர் கேதூரா (Keturah). அவளுக்கு ஆறு குழந்தைகள் பிறந்தன.

கதையென்று நினைத்தால் கதை. வாழ்க்கை என்று நினைத்தால் வாழ்க்கை. ஆனால் இஸ்ரேலிய யூதர்களுக்கும் பாலஸ்தீனிய அராபியர்களுக்குமான பிரச்சினையின் மூல விதை, பேர்களின் பெயரிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது.

அவர் பெயர் ஆபிரஹாம் (Abraham). அவருடைய முதல் மனைவியின் பெயர் சாரா (Sarah). சாராவிடம் வேலைக்காரியாக (அடிமையாக) இருந்த பெண் ஆகார் (Hagar). அவள் எகிப்து தேசத்தைச் சேர்ந்தவள். அவளுக்குப் பிறந்த குழந்தையின் பெயர் இஸ்மாயில் (Ishmael). சாராவுக்குப் பிறந்த குழந்தையின் பெயர் ஈசாக் (Isaac).

ஆபிரஹாமால் வீட்டைவிட்டு அனுப்பப்பட்ட ஆகாரின் மகனான இஸ்மாயிலின் வம்சத்தவர்கள் தான் அராபியர்கள். சாராவுக்குப் பிறந்த ஈசாக்கின் [illegible]

ஆபிரஹாமைத் தான் கொண்டாடுகின்றன. மூன்று மதங்களின் புனித நூல்களிலும் ஆபிரஹாம் மெசபடோமியாவிலிருந்து (யூப்ரடிஸ், டைகிரிஸ் ஆறுகளுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியான இன்றைய ஈராக்) புறப்பட்டு, கானான் என்று அழைக்கப்பட்ட இன்றைய பாலஸ்தீன நிலப்பகுதிக்குப் போய் வசிக்கத் தொடங்கியதை ஒப்புக்கொள்கின்றன. அவரது சந்ததி தழைக்கத் தொடங்கியது அங்கேதான். முதலில் சாராவும் பிறகு ஆபிரஹாமும் இறந்தபோது புதைக்கப்பட்ட இடம் அங்கே ஹெப்ரான் (Hebran) என்னும் இடத்திலுள்ள மக்பெலா (Machbelah) என்ற குகையில்தான். (மேற்குக் கரைப் பகுதியில் உள்ளது. [illegible] வரைபடம்) இதே குகையில் தான் ஆதி மனிதர்களான ஆதாமும் ஏவாளும் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாக நம்பிக்கை. இந்த நம்பிக்கையும் மூன்று மதத்தவர்களுக்கும் பொதுவானது. மக்பெலா குகை அவர்களுக்கு ஒரு புனிதத்தலம்.

யூதர்கள் சொல்லும் நான்காயிரம் வருடம் என்பதற்குச் சரித்திர பூர்வமான ஆதாரங்களைத் திரட்டுவது சிரமம். இயேசு கிறிஸ்துவின் வாழ்க்கை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக வைத்துக் கொண்டு கணக்கிட்டால், பைபிளின் பழைய ஏற்பாடு சொல்லும் காலம் மேல் இது. வழிவழியாக ஏற்கப்பட்ட நம்பிக்கைதானே தவிர உறுதியிட்டுச் சொல்லமுடியாத காலக்கணக்கு. அப்படிப் பார்த்தாலும் யூத மதம் காலத்தில் முற்பட்டதுதான். மோசஸ், ஆபிரஹாம், மோசஸ் தொடங்கி "தீர்க்கதரிசி"களாக பைபிள் வர்ணிக்கும் வம்சத்தின் கடைசி யூத தீர்க்கதரிசி என்றால் அது இயேசு [illegible] தான். இயேசுநாதருக்கு முன் தோன்றிய தீர்க்கதரிசிகள் யாரும் தனியே மதம் என்று ஒன்றை ஸ்தாபிக்கவில்லை. யூதமதம் ஒன்றுதான் மத்திய கிழக்கில் வழுவான மதமாக இருந்திருக்கிறது. வேறு சில மேற்கத்திய குறிப்பாக கிரேக்க, ரோமானிய இனத்தவரின் ஆதி மதங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும், ஆங்காங்கே பரவியிருந்தாலும், அரேபிய மண்ணுக்கே உரிய சிறப்பான வழிபாடுகள் இருக்கவே செய்தாலும், ஒழுங்காக வடிவமைக்கப்பட்ட, 'ஒரே கடவுள்' என்னும் நம்பிக்கையை ஆதாரமாகக் கொண்ட (யூதக் கடவுளின் பெயர் ஜெஹோவா.) [illegible] மதம், யூத மதம்தான்.

யூதர்கள் தமக்கென்று ஒரு மொழியைக் கொண்டிருந்தார்கள். ஹீப்ரு என்ற பைபிள் சொல்லும் ஹீப்ரு மொழி, புராதனமான செமிட்டிக் மொழிகளுள் ஒன்று இது. தோரா எழுதப்பட்டது இம்மொழியில்தான். கி.மு. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் [illegible] எழுதப்பட்ட ஹீப்ரு, பொனிஷியன் (Phoenician) போன்ற சில செமிட்டிக் மொழிகளுடன் பெருமளவு ஒற்றுமை கொண்டு காணப்பட்டது. ஆனால் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் பாலஸ்தீனிய யூதர்கள் பேசிய ஹீப்ரு, தன் முகத்தைப் பெருமளவு மாற்றிக்கொண்டது. [illegible] கவனித்துப் பார்த்தால் மட்டுமே அது ஹீப்ரு என்று புரியும். அராமிக் தாக்கம் மிகுந்திருந்தது அப்போது. பாலஸ்தீனுக்கு வெளியே - அரபு மண்ணின் பிற பகுதிகளில் அப்போது வாழ்ந்த யூதர்கள், அந்தந்தப் பிராந்தியங்களின் மொழியை உபயோகித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்போதுள்ள ஹீப்ருவின் வரிவடிவம் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டது. அரபி மாதிரி வலமிருந்து இடமாக எழுதப்படும் மொழி அது.

அப்போதெல்லாம் யூதர்களின் மொழி என்பதாக ஹீப்ரு இருந்ததே தவிர, அது ஒரு தனியான அடையாளமாகக் கருதப்படவில்லை.

தொடரும்...

Haaretz என்ற பிரபல இஸ்ரேலிய பத்திரிகையின் பணியாளர் [illegible] இராணுவ இரகசியங்களை அடங்கிய ஆவணங்களை வைத்திருந்த குற்றத்துக்காக விசாரிக்கப்படுவார் என இஸ்ரேலிய அரசாங்கத் தரப்பு அறிவித்திருக்கிறது. இந்த ஆவணங்களில் உள்ள இரகசியங்கள் வெளியாகியிருந்தால், இஸ்ரேலின் பாதுகாப்புக்கு பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பது அந்த அரசின் அச்சம்.

இந்த இரகசிய ஆவணங்களை பத்திரிகையாளருக்கு கொடுத்தவள்

யார் செய்த குற்றம்!

[illegible] இஸ்ரேலில் [illegible] இராணுவ சேவையின் போது [illegible] இராணுவ தலைமை செயலகத்தில் பணிபுரிந்தவர் [illegible].

இராணுவ இரகசியங்கள் சில Haaretz பத்திரிகையின் பணியாளரின் கட்டுரை [illegible] வெளியானபோது, அதிர்ச்சியடைந்த இஸ்ரேலிய இராணுவம் [illegible] இராணுவத் தலைமையகத்தில் [illegible] தண்டனை [illegible].

பணியாளரின் கட்டுரை வெளியாகி [illegible] மொத்தம் 2,000 ஆவணங்கள் இந்த [illegible] இராணுவ தலைமைச் செயலகத்தில் இருந்த [illegible].

[illegible] பத்திரிகையாளர் [illegible] இஸ்ரேல் [illegible] பத்திரிகையாளரை [illegible] இரகசிய ஆவணங்களை [illegible] பத்திரிகையாளரும் [illegible] பத்திரிகையில் [illegible] ஆவணங்களை [illegible] பத்திரிகை [illegible] எதிர்ப்பு தெரிவித்தது. பத்திரிகை [illegible] கோரிக்கை [illegible].

பத்திரிகையின் [illegible] இராணுவ இரகசியங்கள் அடங்கிய ஆவணங்களை வைத்திருந்த குற்றத்துக்காக விசாரிக்கப்படுவார் என அறிவித்துள்ளது. பத்திரிகை [illegible] இஸ்ரேலுக்கு எதிராகவும் பணியாளர் [illegible] வருகிறது.

கடந்த வெள்ளிக்கிழமை மாலையில் [illegible] சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்துள்ளது. அவுஸ்திரேலியாவின் [illegible] [illegible] பாதுகாப்புக்காக அங்கே நின்ற [illegible] உடனே விரைந்து [illegible] [illegible] 40 [illegible] 3 [illegible] குறிப்பிட்ட நபரைக்

விளையாட்டு வினையானது

வெள்ளிக்கிழமை [illegible] கடலில் [illegible] ஒரு

[illegible] விளையாடிக்கொண்டு இருந்திருக்கிறார். [illegible] [illegible] காப்பாற்ற [illegible] அவரும் [illegible] காப்பாற்ற முடியவில்லை.

இருப்பினும் 32 வயது நிரம்பிய [illegible] 15 அடி [illegible]. [illegible] ஒரு [illegible] [illegible]!

பெயர்	:- [illegible]
வயது	:- [illegible]
தொழில்	:- [illegible]
குறுநோக்கு	:- [illegible]
பொழுதுபோக்கு	:- [illegible]
விரும்பி அருந்துவது	:- [illegible]
விரும்பிச் சாப்பிடுவது	:- [illegible]
விரும்பிப் பார்ப்பது	:- [illegible]
வெறுப்பது	:- [illegible]
அடிக்கடி சொல்வது	:- [illegible]
பிடித்த வாசகம்	:- [illegible]
கனவு வாழ்க்கை	:- [illegible]
மறுதலிக்கும் பாடம்	:- [illegible]
சமீபத்திய சாதனை	:- [illegible]
நீண்டகால சாதனை	:- [illegible]
மக்களுக்குக் கூற விரும்புவது	:- [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆட்டம் காணுகிறது தொழிற்சங்க ஆதிக்கம்

இலங்கையின் தமிழ் மக்களின் போராட்டம் வடக்கு - கிழக்கில் முதலில் ஆரம்பமாகிவிட்டபோதும் உண்மையில் உரிமைப்போராட்டம் மலையகப் பகுதியிலேயே ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும் என்பது பலரின் கருத்தாக உள்ளது.

ஏனெனில் இலங்கையில் உள்ள மொத்தமுள்ள தமிழ் மக்களையும் எடுத்துக்கொண்டால் அதில் முழுமையாக அரசியல் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்கள் மலையக மக்கள் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. அடிப்படையில் மலையக மக்கள் என்பவர்கள் தென்னிந்தியாவில் இருந்து 250 வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரித்தானியர்களால் ஏமாற்றி அழைத்து வரப்பட்டவர்களாவர்.

எனினும் அந்த பிரித்தானியர்களின் தேயிலை மற்றும் இறப்பர் தொழில்துறையில் முழுமையாக தமது பங்களிப்பை நல்கியும் அவர்கள் நாட்டை விட்டு செல்லும் போது இலங்கையின் அரசாங்கத்திடம் தாரை வார்க்கப்பட்டவர்களே இந்த மலையக மக்களாவர்.

சாதாரணமாக வெள்ளைக்காரர்கள், நேர்மையானவர்கள், அனுதாபம் கொண்டவர்கள் என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டாலும் கூட, அவர்கள் மலையக மக்களை பொறுத்தவரையில் மாறான போக்கையே வெளிக்காட்டி சென்றுள்ளனர் எனலாம்.

பிரித்தானியர்களால் அடிமைகளைப் போல நடத்தப்பட்ட மலையக மக்கள், பெருந்தோட்டங்களை தமது சொத்துக்கள் போல பாதுகாத்து இன்று சிங்களவர்களே செழிப்புமிக்க பிரதேசம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு அதனை மேம்படுத்தியுள்ளனர்.

எனினும் மறுபுறத்தில் அவர்களின் வாழ்க்கை இன்னும் செழிப்பற்று ஏனைய சமூகத்தவர் முன்னால் கைகட்டி நிற்கும் நிலையை கொண்டிருக்கிறது.

எனவே இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் வெள்ளைக்காரர்களான பிரித்தானியர்கள் எந்தளவு அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்களோ, அதேயளவு அக்கறையை மலையக மக்கள் விடயத்திலும் காட்டவேண்டியது அவசியம். மேலும் அவர்களும் பிரித்தானியர்கள் மலையக மக்கள் குறித்து செய்த சேவைக்கான சன்மானம் என்ற ரீதியில் முன்னேற்றத்திட்டங்களை மேற்கொண்டால் கூட அது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

லயன் என்ற வீட்டு முறையை ஆரம்பித்து வைத்த வெள்ளைக்காரர்கள், அந்த லயன் முறைகாரணமாக இன்றும் மலையக மக்கள் மாற்று சமூகத்தினரால் தாழ்வாக பார்க்கப்படும் நிலைக்கு பொறுப்புக்கூற வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

அமலன்

இப்போது நுவரெலியா பார்க் தோட்டத்தில் மூடப்பட்டுள்ள தேயிலை தொழிற்சாலையை திறக்குமாறு தொழிலாளர்கள் நடத்தும் போராட்டம் இத்தகைய முன்னுதாரணமொன்றை மையப்படுத்தி நிற்கிறது. தொழிற்சங்கங்களின் ஆலோசனையின்றி அனைத்து தொழிற்சங்கங்களைச் சேர்ந்த மக்களும் இந்தப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இதனையடுத்து பயந்துபோனமை தொழிற்சங்கங்கள், தாமாகவே இந்தப் போராட்டத்தில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்டுள்ளன.

சரி, வெள்ளைக்காரர்களை இனி வந்து மலையக மக்களுக்கு அதவும் பெருந்தோட்ட மக்களுக்கு உதவப் போகிறார்கள் என்பதை ஒரு கனவாக வைத்துக்கொண்டு அந்த மக்கள் மூலம் நன்மைகளைப் பெற்ற இலங்கை அரசாங்கங்கள் அந்த மக்களுக்கு என்ன செய்தன என்பதையும் பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

இதில் முன்னர் அரசாங்கங்களை குறை சொல்கின்ற அதே நேரம் அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் தொழிற்சங்கவாதிகள் என்று சொல்லக்கூடிய மலையக மக்களின் பிரதிநிதிகள் அந்த மக்களுக்கு அரசாங்கங்களிடம் இருந்து எதனைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்கள் என்பதை பார்க்கவேண்டியுள்ளது.

திம்பு பேச்சுவார்த்தையின் போது, வடக்கு கிழக்கின் தமிழ் இயக்கங்களால் முன்வைக்கப்பட்ட யோசனைக்கு அமைய மலையகத்தில் இருந்த நாடற்றவர்கள் என்ற பிரிவினருக்கு இலங்கை பிரஜாவுரிமை கிடைத்தமையை தவிர, அந்த மக்களுக்கு 1948 நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் எவ்வித உரிமைகளோ சலுகைகளோ முழுமையாக கிடைக்கவில்லை.

இந்தநிலையில் திம்பு பேச்சுவார்த்தையில் இணங்கப்பட்ட நாடற்றவர்களுக்கான பிரஜாவுரிமை திட்டத்தை தாம் செய்ததாக அப்போதைய அமைச்சரும் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் தலைவராக இருந்த சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் மார்தட்டிக்கொண்டார்.

எனினும் உண்மையில் நாடற்றவர்கள் என்ற பிரிவினர் திம்புப் பேச்சுவார்த்தையே தம்மை இலங்கை பிரஜைகளாக்கியது என்பதை நன்றாகவே உணர்வார்கள்.

இந்தநிலையில் தொடர்ந்தும் மலையகக் குறிப்பாக பெருந்தோட்டங்களில் செயற்பட்டு வரும் தொழிற்சங்க அரசியல்வாதிகள் அரசாங்கத்துக்குள் நுழைந்து தமது செல்வாக்கை பெருப்பிக்க முயற்சிக்கின்றனர். எனினும் மறுபுறத்தில் அவர்கள் மலையக மக்களுக்கு எந்த நன்மைகளையும் பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை என்பது யதார்த்தம். இதன் அடிப்படையில் தற்போது மலையகத்தில் குறிப்பாக பெருந் தோட்டங்களில் தொழிற்சங்கங்களை நம்பிக்கொண்டிருக்காமல் தாமே தமக்கான தீர்வை பெற்றுக்கொள்ள அங்குள்ள மக்கள் முன்வந்துக்கொண்டிருப்பதை காணமுடிகிறது.

தற்போது நுவரெலியா பார்க் தோட்டத்தில் மூடப்பட்டுள்ள தேயிலை தொழிற்சாலையை திறக்குமாறு தொழிலாளர்கள் நடத்தும் போராட்டம் இத்தகைய முன்னுதாரணமே உணர்த்தி நிற்கிறது. தொழிற்சங்கங்களின் ஆலோசனையின்றி அனைத்து தொழிற்சங்கங்களை சேர்ந்த மக்களும் இந்தப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இதனையடுத்து பயந்துபோனமை தொழிற்சங்கங்கள், தாமாகவே இந்தப் போராட்டத்தில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளன.

இதேபோன்று முன்னரும் சம்பள உயர்வு சம்பந்தப்பட்ட போராட்டங்கள் சிலவற்றை மக்கள் சுயமாக ஆரம்பித்திருந்தனர். பின்னர் தொழிற்சங்கங்கள் ஓடோடி வந்து தம்மையும் இணைத்துக் கொண்டிருந்தன. எனினும், தற்போது பார்க் தோட்ட விவகாரத்தில், தாமே முதல்வன் என்று மலையகத்தில் சொல்லிக்கொண்டு நாள்தோறும் உறுப்பினர்களை இழந்துக்கொண்டிருக்கும் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் பிரதிநிதிகள் மாத்திரம் இந்தப்போராட்டம் இடம்பெறும் இடத்துக்கோ அல்லது அது தொடர்பான பேச்சுவார்த்தையிலோ பங்கேற்கவில்லை. தமக்கு அறிவிக்காமல் ஆரம்பிக்கப்படும் போராட்டங்களுக்கு தமது பிரதிநிதிகள் செல்வதில்லை என்ற கொள்கையை இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கொண்டிருக்கிறது.

இதன் அடிப்படையிலேயே பார்க் தோட்ட தொழிலாளர் போராட்டத்துக்கும் தமது பிரதிநிதிகளை அது அனுப்பவில்லை. முன்னர் பொகவந்தலாவ தேயிலை கொழுந்துப் பிரச்சினை ஏற்பட்ட போதும் காங்கிரஸ் இந்தக் கொள்கையையே கடைப்பிடித்தது.

இந்தநிலையில் தொடர்ந்தும் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் இந்தக் கொள்கையை கடைப்பிடிக்குமானால் தமக்கு தாமே குழிபறிக்கும் செயலாகவே அது அமைந்துவிடும். எனவே மலையக மக்களின் உரிமைப்போராட்டங்களுக்கு ஆதரவளிக்கவேண்டியது அவர்களை வழிநடத்தவேண்டியது, அவர்களின் மாதாந்த சந்தா என்ற அங்கத்துவக் கட்டணத்தில் இயங்கும் தொழிற்சங்கங்களின் கடமையாகும். இதனை விடுத்து அவர்களிடம் தாக்குப்பலத்தை நிரூபிக்க தொழிற்சங்கங்கள் முனைப்பானால் அது தொழிற்சங்கங்களுக்கு பாரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தும்.

எனினும் மறுபுறத்தில் மலையக மக்களுக்கும் உண்மை தொழிற்சங்கங்கள் அல்லது உண்மை அரசியல்வாதிகள் அடையாளம் காட்டப்படுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ●

அதிரடி அய்யாத்துரை

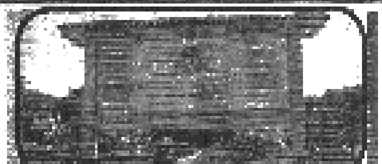
ஆரம்ப காலத்தில் [illegible] இலங்கை [illegible] அறிவிப்பாளர்களுக்கெல்லாம் [illegible] பிரகாசமான [illegible] கூட்டுக்களும் [illegible] தாராளமாய் கிடைத்திருக்கிறது. [illegible] என்ற [illegible] பெரிய [illegible] பொறுப்புக்களில் [illegible] இப்பொழுதும் தங்க [illegible] இருக்கிற [illegible] அவரும் இலங்கையிலிருந்து [illegible] போய்விட்டதை [illegible] சந்தோசத்தோடு [illegible].

குடாநாட்டுக்குப் போறதுக்காக வெளியாயில [illegible] ஒரு [illegible] அம்மணி [illegible] கொண்டிருக்கிறதுகோ. [illegible] ஆசாமி [illegible] நேரத்தில் [illegible] அம்மணியிட்ட வந்து [illegible].

ஹோ அவளும் போல பிறகு குழுக்கிறதை இல [illegible] எண்டு [illegible] பல [illegible] உண்மையான [illegible] கொண்டிருக்கிறதுகோ [illegible] இந்த இரண்டு நாய்கள் [illegible] எந்தளவுக்கு [illegible].

ஒரு காலத்தில் விற்பனையாளர் [illegible] பஞ்சாயத்துத் தலைவர் போல [illegible] ஆனால் இப்ப கொஞ்சக் காலமா சில விற்பனையாளர் [illegible] இருக்கிறபடியால் [illegible] என்ன சங்கதி என்று [illegible] [illegible] காட்டிருக்கிறதுகோ.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் புகையும் பூசல்கள்

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் அண்மைக்கால சில வாரங்களாக பல்வேறு பிரச்சினைகள் உக்கிரமாக எழுந்தொடங்கியிருக்கிறது. இதை மேல் நிலையில் நிறுத்திக் கூறுவதற்கு கடந்த காலங்களில் பிரதான இருபிரிவுகளுடன் இருந்தது என்று காரணம் காட்டி அதிகாரமளிக்கப்பட்ட அதிகாரியொருவர் நிருவகித்து வந்தார். அதன்பிறகு புதிய உபவேந்தர் நியமனம் பெற்றுள்ளார். இந்த நிலையில் தற்போதைய பிரச்சினை குறித்து இக்கட்டுரையில் ஆராயலாம்.

பல்கலைக்கழகம் கட்சி பேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்றவகையில் இத்தகைய நிலையை ஆராயும் ஏனைய மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ளவர்கள் மட்டுமேதான் இதில் அக்கறையுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்ற நியதி எதுவும் இல்லை. இது இலங்கையின் பல்கலைக்கழகம். அதன் நிர்வாகத்தினை மத்திய அரசிலிருக்கும் உயர்கல்வி அமைச்சு நிர்வகிக்கிறது.

சுமார் 31 வருட வரலாற்றைக் கொண்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆரம்பத்தில் தமிழர்களின் ஆதிக்கமே இருந்து வந்தது. இதனை ஆதிக்கம் என்று சொல்வதைவிடவும் பெரும்பான்மையாக தமிழர்களே அனைத்து விடயங்களிலும் பங்குகொண்டு வந்தனர்.

இந்த நிலை ஏனைய இனத்தவர்களும் பங்குபற்றும் பெருந்தொடங்கியது. அதாவது அண்மைக் காலங்களில் பெரும்பாலான தமிழர்கள் அதிகமான நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் அது மாற்றம் பெறத் தொடங்கி தற்போது அது தமிழர்கள் நால்வர் முஸ்லிம்கள் நால்வர் சிங்களவர்கள் மூவர் என்ற நிலை பெற்றிருக்கிறது.

இதன் காரணமாக தமிழர்களின் பெரும்பான்மைத்தன்மை குறைந்து செயற்படுத்தப்படும் நிலை குறைந்து விடும் என தமிழ் புத்திஜீவிகள் அச்சம் தெரிவித்து வருகின்றனர். அதேநேரம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தின் பயிற்சியாளர்களை காத்தான்குடி வைத்திய சாலைக்கு அனுப்புவது தொடர்பிலும் ஆராயப்பட்டதாக கருத்துக்கள் வெளியாகியிருந்தன.

கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடத்தில் (சௌக்கிய பராமரிப்பு பீடம்) இருந்து அரசியல்வாதியொருவர் நேரடியாக பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவருவது தொடர்பில் பல்வேறு தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன எனத் தெரிவித்திருந்தார்.

இவரது கருத்து வெறும் அரசியல் நையாண்டியோ என்று சந்தேகம் கொண்டிருக்கையில், அதற்கு அரியநேத்திரனின் கருத்துக்கு கண்டனம் தெரிவிக்கும் வகையில் பிரதியமைச்சர் ஹிஸ்புல்லாஹ் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் வைத்திய பீடத்தில் கற்கின்ற பயிற்சியாளர்களுக்கு இதுவரையில் அவர்களுக்கான வதிவிட பயிற்சிகள் வழங்கப்படவில்லை. அதன் மூலம் அந்த பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கின்ற மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் பல பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்குவார்கள்.

> "நாங்கள் முப்பது வருட கால யுத்தத்தின் பின்னர் சமாதானத்தினை அறிந்து ஜனாதிபதி தலைமையில் அன்று அனைவருக்கிடையில் ஒரு பரஸ்பர உறவினை வளர்த்து வருகின்றோம். இந்த சூழ்நிலையில் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் உடைய பயிற்சிகளில் ஒரு பயிற்சியினை காத்தான்குடியில் அமைய வேண்டுமென கோருவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது."
>
> பிரதியமைச்சர் ஹிஸ்புல்லாஹ்

மட்டக்களப்பு போதனா வைத்திய சாலைக்கு பயிற்சிக்காக செல்லும் பயிற்சி மருத்துவர்களை காத்தான்குடி வைத்தியசாலைக்கு உள்ளீர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதை வன்மையாக கண்டிப்பதாக பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பா.அரியநேத்திரன் அண்மையில் தெரிவித்திருந்தார்.

இது தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்துள்ள அவர், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ பீடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் நோக்கமே மட்டக்களப்பு போதனா வைத்திய சாலையில் வைத்தியர்களின் பயிற்சியை கருத்தில் கொண்டாகும். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் ஒரேயொரு வைத்தியசாலையாக மட்டக்களப்பு போதனா வைத்திய சாலை காணப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் மாகாண அமைச்சின் கீழ் உள்ள ஒரு வைத்தியசாலைக்கு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீட மாணவர்களை காத்தான்குடி வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுசெல்ல நடவடிக்கையெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இது தொடர்பில் காத்தான்குடியின் பிரபல அரச ஆதரவு பெற்ற

எனவே இது தொடர்பாக மிக விரைவில் கிழக்கு பல்கலைக் கழகத்திலே வைத்திய துறையிலே கல்வி கற்கின்ற வைத்தியபீட மாணவர்கள் பயிற்சிக்காக அவர்களுக்கான வசதிகள் செய்யப்பட வேண்டுமென சிறுவர் அபிவிருத்தி மகளிர் விவகார பிரதியமைச்சரும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி குழுவின் தலைவருமான கௌரவ எம்.எல்.ஏ.எம். ஹிஸ்புல்லாஹ் அவர்கள் கௌரவ உயர்கல்வி அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸாநாயக்க அவர்களிடமும், உயர்கல்வி அமைச்சரின் செயலாளர் அவர்களிடமும், பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவிடமும் பல தடவைகள் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

அது மாத்திரமல்ல அவர்களுக்கான பயிற்சிகளை முழுமையாக வழங்குவதற்கான வசதிகள் மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையிலே தற்போது போதுமான கட்டட வசதிகள் இல்லாத காரணத்தினால்தான் அந்த உள்ளகப் பயிற்சிநெறிகளை வழங்க முடியாதுள்ளதாக அங்கிருந்து தகவல் கிடைத்தது.

எனவே அவ்வாறான நிலையில் அந்த பயிற்சிகளில் ஒரு சில பிரிவை தற்காலிகமாக காத்தான்குடி தள வைத்தியசாலையிலே அமைக்க முடியுமெனவும், இதற்கு போதுமான கட்டட வசதிகள் இருப்பதாகவும் அதன் மூலம் மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையோடு காத்தான்குடி வைத்தியசாலையும் இணைந்த தற்கான உள்ளக பயிற்சிகளை வழங்க முடியுமென்ற ஆலோசனையை கௌரவ பிரதியமைச்சர் அவர்கள் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவுக்கு முன்வைத்தார்.

அந்த அடிப்படையில்தான் உயர்கல்வி அமைச்சு இது தொடர்பாக சில ஆலோசனைகளையும் ஆராய்ச்சிகளையும் செய்ததே தவிர பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநேத்திரன் கூறியதைப் போல உள்ளகப் பயிற்சிகளை காத்தான்குடிக்கு முழுமையாக மாற்றுவதற்கான எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

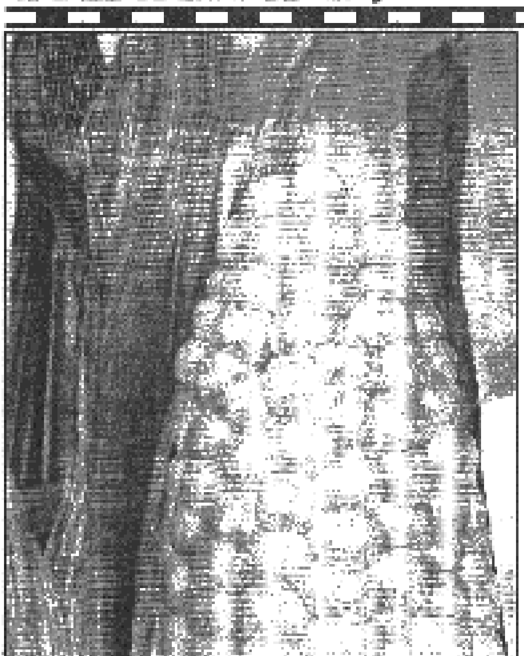
இது முற்று முழுதான பொய்யான ஒரு கூற்றாகும். இது மாத்திரமல்ல, அதிலும் இன்னும் அவ்வாறு மாற்றுவதற்கான எந்த ஒரு தீர்மானமும் எடுக்கப்படவில்லை. ஒரு சில பயிற்சிகளை மாத்திரம் காத்தான்குடி தள வைத்தியசாலையில் மாற்றுவது தொடர்பான ஒரு ஆலோசனை மாத்திரமே முன் வைக்கப்பட்டது.

எனவே இவ்வாறு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநேத்திரன் அவர்கள் அரசியல் ரீதியிலும் இன ரீதியிலும் சிந்திப்பதை தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் இருக்கின்ற பயிற்சிகளில் ஒரு சில பயிற்சிகளை மாத்திரம் காத்தான்குடி தள வைத்தியசாலையில் மாற்றுவது எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தப் போவது இல்லை. ஆனால் காத்தான்குடி தள வைத்தியசாலையும் மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையும் இணைந்ததாகவே செயற்படும்.

ஆகவே இவ்வாறு காத்தான்குடி வைத்தியசாலைக்கு இடம் மாற்றுவது என்பது ஒரு முஸ்லிம்கள் செறிந்து வாழ்கின்ற பகுதிக்கு இடம்மாற்றுவது என்றால் மட்டக்களப்பு வைத்திய சாலையையும் ஒரு தமிழ் வைத்திய சாலையாகக் கருதுகின்றாரா? என்றும் பிரதியமைச்சர் ஹிஸ்புல்லாஹ் தெரிவித்திருக்கிறார்.

— பிரகஸ்பதி

(தொடர்ச்சி 22 ஆம் பக்கம்....)



அன்னம் இட்ட கைகள் அந்நிய செலாவணியையும் அள்ளி வருகிறது

நம் நாட்டவர்கள் உள்ளூரில் காலையில் கிடைக்கும் சோளத்திலிருந்து முழுமையான நன்மையை அடையவில்லை என்பது ஒரு புறமிருக்க நாம் இன்னமும் அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் சோளமாவைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் தின்பண்டங்களின்தான் ருசி பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இதன்மூலம் பெருந்தொகையான நமது பணத்தை வெளிநாட்டுச் செலாவணியாக செலவுசெய்ய வேண்டியுள்ளது. அதே வேளை, ஏழை விவசாயிகள் உற்பத்தி செய்யும் சோளத்தை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் பெருந்தொகை வெளிநாட்டுச் செலாவணி வருமானத்தை அவர்கள் இப்பொழுது நமக்கு ஈட்டித் தருவதற்குத் தங்களைத் தியாகம் செய்து உழைக்கின்றார்கள்.

(பூங்கா கணேசன்)

தானியங்களை ஏற்றுமதி செய்யுமளவிற்கு நம் நாடு விவசாயத்தில் வளர்ச்சி கண்டிருப்பது நம் எல்லோருக்கும் இனிமையானதொரு பெருமை சேர்க்கும் விடயமாகும்.

இலங்கையில் விவசாயத் திணைக்களம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நூறு வருடங்கள் பூர்த்தியாகும் இத்தருணத்தில் இந்த வையத்தொரு சாதனையை அடைய முடிந்திருக்கின்றது.

கடந்த மே மாதம் 22 ஆம் திகதி முதற் கட்டமாக ஆயிரம் மெற்றிக் தொன் சோளம் கடைக்கும் சாப்பாட்டிற்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. வரலாற்றுச் சாதனையாகிய இந்தத் தானிய ஏற்றுமதி நிகழ்வைப் பற்றி அமைச்சர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர்தன குறிப்பிடும்போது, இது இலங்கை விவசாயிகளின் பெருமைக்குரிய சாதனையாகும் என்று சொன்னார். உண்மையில் வேறு விவசாயிகள் சேற்றில் கால் வைக்காவிட்டால் மற்ற எவரும் சோற்றில் கையை வைக்க முடியாது என்பதுதான் யதார்த்தமாகும்.

அண்மைக் காலத்தில் பல்வேறு உலக சாதனைகளையும் சிறப்பம்சங்களையும் கொண்டுள்ள இலங்கைக்கு நம் நாட்டு விவசாயிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த அர்ப்பணிப்பினால் அதிக சிறுகைகள் நமக்குக் கிடைக்கும்.

நம் எல்லோருக்கும் சோறுபோட்ட இந்த விவசாயிகளின் கைகள் இப்போது வெளிநாட்டுச் செலாவணியை நாட்டுக்கு ஈட்டித் தருவதற்கும் தயாராகிவிட்டது என்பதை மட்டில்லா மகிழ்ச்சியுடன்தான் நோக்க வேண்டும். நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய ஒரு இலட்சத்து எழுபதினாயிரம் மெற்றிக்தொன் சோளம் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் தற்போது உற்பத்தி இரண்டு லட்சத்து இருபதாயிரம் மெற்றிக் தொன்களாக நாடளாவிய ரீதியில் உள்நாட்டு நுகர்வுக்கு மேலதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்படும் சோளத்தை ஏற்றுமதி செய்வதற்கு இப்பொழுது வழி பிறந்துள்ளது.

அந்த நாட்களில் 'திரிபோஷா' என்ற பெயரில் கிளினிக்குகளுக்கு வரும் கர்ப்பிணித் தாய்மாருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் போஷாக்கைக் கொடுப்பதற்காக இலவசமாக இந்த மா வைக்கப்பட்டு விநியோகிக்கப்பட்டது. இப்பொழுதும் அது விநியோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதன்மூலம் பல கிராமங்களைச் சேர்ந்த வறிய குடும்பங்கள் தங்களது வயிற்றுப்பசிக்காக இந்த திரிபோஷா மாவை உண்டு காலங்கழித்த வரலாறும் உண்டு. இந்தத் திரிபோஷாவில் கூடுதலாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளது சோள மாவுதான். குழந்தைகள் இதனை மிகவும் விரும்பி உண்பார்கள். இப்பொழுதும் நவீன கடைகளிலும் கண்ணுக்குக் கவர்ச்சியாகப் பொதி செய்யப்பட்டு 'ஸமபோஷா' என்ற பெயரில் கடைகளில் விற்கப்படுகிறது. இலங்கை நாட்டு மக்களின் பசியைப் போக்க விவசாயிகளால் விளைவிக்கப்பட்ட இந்த சோளம்தான்.

இவை மட்டுமல்ல சோளம் சிறுவர்களாலும் பெரியவர்களாலும் விரும்பி உண்ணப்படுகின்ற சுவை மிகுந்த ஒரு தானிய உணவு. சோள விளைச்சல் உள்ள காலங்களில் பார்த்தால் இந்த வறிய விவசாயிகள் தொழிலாளர்களின் விற்பனை அதிகம். கைப்பற்றி பறித்துக் கொண்டு சந்தைகளில் பிரபல்ய சோளத்தை கூடைகளில் அவித்து விற்பனை செய்து கொண்டிருப்பார்கள்.

பெரிய ஆடம்பர வாகனங்களில் வருவோர் தொடக்கம் பாதசாரிகளான ஏழைகள் வரை மிகக் குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கக்கூடிய இந்த சோளத்தை வாங்கி ஒரு கடைகடைத்து சுவைத்துப் பசியாறிச் செல்வார்கள்.

பயணிப்போருக்கும் இலகுவான சுவையான சோளத்தைச் சுவைக்க பஸ்களிலும் புகையிரதங்களிலும் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கூடைகூட விற்பனை செய்வதையும் நாம் காண்கின்றோம்.

சோளம் ஒரு சுவை நிறைந்த உணவு. அதிலிருந்து பல்வேறு தின்பண்டங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பிஸ்கட்டிலிருந்து மருந்துகள் வரை சோளத்திலிருந்து உற்பத்தி செய்கின்றார்கள். இதனைத் தவிர விலங்குணவாகவும் சோளத்தினைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். சோளத்தின் கூழை மண்ணுக்குப் பசளையாகவும் பிரயோசனப்படுத்த முடிகிறது.

அப்படியும் நம் நாட்டு மக்கள் இந்த உள்ளூர் உற்பத்தியான சோளத்தைப் பயன்படுத்தி நன்மையடையும் வீதத்தை விட வெளிநாட்டார் குறிப்பாக மேற்கு நாட்டவர்கள் அதிக பிரயோசனம் அடைகின்றார்கள்.

(தொடர்ச்சி 22 ஆம் பக்கம்....)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அந்தரங்கம்

இருக்கும் நெருக்கடிக் கூடிய நிலையில்.

ஆக, கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு உகந்த காலம் பெண்களுக்கு மாதவிடாய் ஏற்பட்ட முதல் நாளில் இருந்து பதினோராவது நாளுக்கும் பதினைந்தாவது நாளுக்கும் இடைப்பட்ட காலமாகும். அதாவது மாதவிடாய் ஏற்பட்டு பதினோராவது நாளில் இருந்து உடலுறவில் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு ஈடுபடும் போது கருக்கட்டல் நடைபெறுவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமாகும்.

சுபவேளை!

கருத்தரிப்பு உறுதிசெய்வதற்கு பொருத்தமான காலம் எது என்பது [illegible] இது [illegible] இல்லை. [illegible] உங்களுக்கு [illegible] காலத்தை அறிந்து கொள்ள

முடியும். இதற்காக ஒரு பெண் தன் மாதவிடாய் நாட்கள் பற்றி தெளிவாக அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அநேகமான பெண்களிலே மாதவிடாய் ஒழுங்காக 28 தொடக்கம் 32 நாட்களுக்கு இடைப்பட்ட காலப் பகுதி

களிலே ஏற்படும்.

ஒரு மாதவிடாய் ஆரம்பிக்கும் முதல் நாளில் இருந்து அநேகமாக பதினோராவது நாள் பெண்ணில் முட்டை வெளியேறும். இந்த முட்டை வெளியேறி 24 மணித்தியாலத் திற்குள் ஆணின் விந்தை

சந்தித்தால் கருக்கட்டல் நடைபெற்று குழந்தை உருவாகும். ஆணின் விந்தானது பெண் ணின் யோனியினுள் உட்செலுத்தப்பட்டு 72 மணித் தியாலங்கள் வரை உயிரோடு

உணர்வுகளை தூண்டுகிறது உணவு

என்கின்றது வைத்திய உலகம். தடுமாற்றமில்லாத தாம்பத்திய வாழ்க்கை அமைய அன்றாட உணவில் ஊட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்த கீரைகள், காய்கறிகள், பழங்கள் ஆகியவற்றை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். புரதம், கொழுப்பு, விற்றமின்கள், தாதுப் பொருட்கள் நிறைந்த சைவ, அசைவ உணவுகளையும் எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமான தாம்பத்திய வாழ்க்கை அமையும். உணவு உண்ட ஒரு மணி நேரத் திற்குள் உடலுறவு கொள்ளக் கூடாது என்பது மருத்துவ ஆலோசனை. நீரிழிவு மூட்டு வலி போன்ற உடல் நலக்கோளாறுகள் ஏற்படும். எனவே உணவு உட்கொண்ட பின்னர்

நாம் உண்ணும் உணவும் நம்முடைய பாலுணர்வை தூண்டுகின்ற [illegible] செய்கின்றன வாம். அதனால்தான் பாலுணர்வில் ஈடுபாடு இன்றி இருப்பவர்களுக்கு அதற்கு உகந்த உணவுகளைக்

கொடுத்து தயார்ப்படுத்துகின்றனர். அதேபோல் இதயத்திற்கு இதம் தரும் உணவுகள் எல்லாம் தாம்பத்திய உறவுக்கு ஏற்ற நலம் தரும் உணவுகள்தான்

சிவக்க சிவக்க வெற்றிலை போட்டு தங்களை தயார்படுத்திக்கொள்ள லாம். வெற்றிலை பிடிக்காதவர்கள் பால் போன்ற கேடு விளைவிக்காத பானங்களை அருந்தலாம்.

இளசுகளை சீரழிக்கிறது இணையம்!

8 வயதிலேயே செக்ஸ் இணையத்தளங்களுக்கு அடிமையாகும் [illegible] பிரித்தானியச் சிறுவர்கள் அடிமையாகிறார்கள் என்ற அதிர்ச்சித் தகவலை வெளியிட்டுள்ளது. பிரித்தானிய முன்னணி நாளேடு ஒன்று. வயது [illegible] [illegible] [illegible] குறித்த தகவல் நமக்குள் எச்சரிக்கை மணியாகவே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இரகசிய கருத்துக் கணிப்பு ஒன்றை நடத்திய பிரித்தானிய டெய்லி மெயில் பத்திரிகை இத் தகவல்களை தற்போது வெளியிட்டுள்ளது. பொதுவாக 8 வயதுச் சிறுவர்கள் முதல் 17 வயது இளைஞர்கள் வரை மொபைல் போன்கள் [illegible] [illegible] [illegible]

பிரித்தானியாவைப் பொறுத்தவரை, இணைய [illegible] [illegible]

ஒவ்வொரு 10 பேரில் சுமார் 7 பேர் இவ்வாறான செக்ஸ் இணையங்களைப் பார்ப்பதாக ஒத்துக்கொண்டுள்ளனர்.

பிரிஸ்டல் [illegible] 13 வயதுச் சிறுமியின் நிலை மிகவும் மோசமாக உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதாவது இச் சிறுமி செக்ஸ் இணையத் தளங்களை பார்த்து அடிமையாகிவிட்டாள். ஒரு நாள் கூட அதனைப் பார்க்காமல் தன்னால் இருக்க

[illegible] தெரிவிக்கின்றனர். [illegible] 12 [illegible] [illegible] தெரிவிக்கும்போது, தான் நிதமும் விரும்பிப் பார்க்கும் இணையம் அது தான் என்று கூறியுள்ளார். அதாவது தன்னால் அதனைப் பார்க்காமல் இருக்க முடியாது எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகளுக்கு மத்தி

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என, தற்போது எடுக்கப்பட்ட கருத்துக்கணிப்பு தெரிவித் துள்ளமையானது பெற்றோர்களின் வயிற்றில் புளியைக் கரைக்கும் ஒரு செய்தியாக உள்ளது. பொதுவாக வீட்டில் உள்ள கணினி என்றால் அதில் பிள்ளைகள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பெற் றோருக்குத் தெரிய வாய்ப்பு கள் இருக்கிறது. ஆனால் மொபைல் போன்களை வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதனைக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு சுலபமல்ல. தேவையே இல்லாமல் எதை எதையோ கண்டு பிடிக்கும் [illegible] [illegible] போன்ற மொபைல் போன் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், சிறு பிள்ளைகள் பாவிக்கும் [illegible] [illegible] போனில் இன்னும் ஏன் அறிமுகப்படுத்தவில்லை? - எல்லாம் வியாபாரம்தானா என்ற கேள்விகளும் இங்கே எழுகின்றன.

அறிவை மயக்கியது பருவக் கோளாறு

சித்திரா [illegible] நித்யா இவர்கள் இருவரும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நண்பர் ஆனந்தபாபு.

சதீஸ் - நித்யா ஆகியோர் [illegible] ஆனந்தபாபு [illegible] நித்தியாவுக்கு பழக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த இரண்டு ஜோடிகளிடமும் நட்பு [illegible] நடந்தது.

இந்நிலையில் கடந்த [illegible] சதீஸ், ஆனந்தபாபு ஆகியோர் சித்திராவையும், நித்தியாவையும் [illegible] [illegible] அழைத்துச் சென்றனர். [illegible] இரண்டு அறைகள் எடுத்து [illegible]. நித்தியா - சதீஸ் ஒரு அறையிலும் சித்திரா - ஆனந்தபாபு ஜோடி மற்ற அறையிலும் [illegible] [illegible].

[illegible] சதீஸ் ஆகியோரின் ஆசை வார்த்தைகளுக்கு [illegible] திருமணம் செய்து கொள்வோம் என்ற உறுதிமொழிக்கு [illegible] [illegible]. இதனைத் தொடர்ந்து குறித்த இளைஞர்கள் இருவரும் [illegible] [illegible] [illegible] இரு யுவதிகளுடனும் [illegible] [illegible].

ஒரு கட்டத்தில் இளைஞர்களின் நடவடிக்கை தொடர்பாக நித்தியா, சித்திராவுக்கும் சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் தொடர்ந்து [illegible] பயணம் போவதற்கு அவர்கள் தயக்கம் காட்டினர்.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

இதனால் அதிர்ச்சியடைந்த சித்திரா [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

காதல் பாடம்

தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கும் அவரிடம் கல்வி பயிலும் மாணவிக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட காதல் தொடர்பு ஆசிரியரின் மனைவிக்குத் தெரியவரவே பெரும் சச்சரவு ஏற்பட்டுள்ளது.

இச்சம்பவம் [illegible] நடைபெற்றுள்ளது.

[illegible] பிரதேசத்தில் பிரபல தனியார் கல்வி நிலையத்தில் கல்வி கற்கின்ற ஆசிரியரை அங்கு கல்வி பயிலும் மாணவி ஒருத்தியின் [illegible] [illegible]. ஒருவாறு [illegible] [illegible] ஆசிரியர் அவரிடம் [illegible] [illegible]. இந்நிலையில் ஆசிரியரின் மனைவியும் மாணவியும் எதிர்பாராமல் சந்திக்க நேரிட்டபோது [illegible].

இது தொடர்பாக பாதிக்கப்பட்ட மாணவியின் தாயார் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். இது தொடர்பாக விசாரணைகளை மேற்கொண்டுவரும் பொலிஸார் ஆசிரியரை [illegible] [illegible].

காதல் மயக்கத்தில் தன்னை இழந்த சிறுமி

[illegible] பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 15 வயதுச் சிறுமி பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்குள்ளான நிலையில் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

குறித்த சிறுமிக்கும் அப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவருக்கும் ஏற்பட்ட காதல் தொடர்பினால் மேற்படி நிலையிலேயே இவ் அசம்பாவிதம் இடம்பெற்றுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

இது தொடர்பாக பாதிக்கப்பட்ட சிறுமியின் பெற்றோர்கள் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்ததைத் தொடர்ந்து சந்தேக நபர் கைது செய்யப்பட்டதுடன் மேலதிக விசாரணைகளை பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

பிரச்சார யுத்தி

மெக்ஸிக்கோ

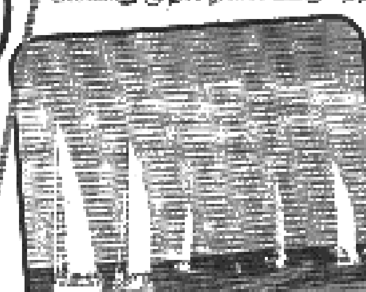
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

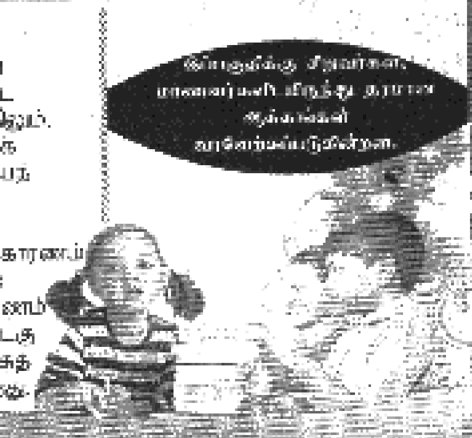
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஒலிம்பிக் படகு பந்தயங்கள் மற்றும் சர்வதேச படகு பந்தய பெடரேஷன் நடத்தும் உலக சாம்பியன் பந்தயங்கள் உள்பட பல்வேறு முதல் நிலை படகு பந்தயங்கள் நடைபெற்ற போதிலும், அமெரிக்க கோப்பைக்காக நடைபெறும் உலக பந்தயத்தில் முன்னணி வீரர்கள் கலந்து கொள்ள ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். இதற்கு காரணம் இதில் அளிக்கப்படும் பல கோடி ரூபாய்கள் பரிசுப்பணம் தான். இதுபோல சிட்னி படகு பந்தயத்திலும் அதிக பரிசுத் தொகை அளிக்கப்படுகிறது.





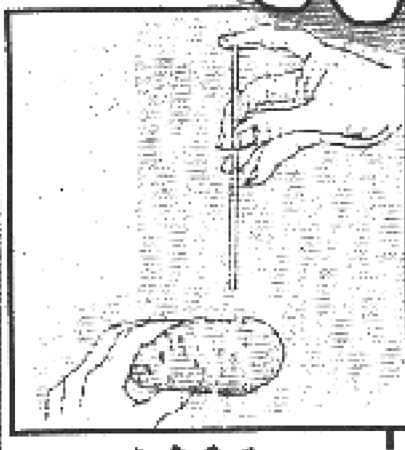
வாரம் ஒரு திருக்குறள்

நட்பு

அழிவி னவை நீக்கி ஆறுய்த்து அழிவின் கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.

அழிவைத் தரும் தீமைகளிலிருந்து நீக்கி, நல்ல வழியில் நடக்கச் செய்து, அழிவு வந்த காலத்தில் உடனிருந்து துன்பப்படுவதே நட்பாகும்.

குறள்:787



காற்றின் சக்தி

ராஜு நண்பனை ஒரு ஸ்ட்ரோவை எடுத்து அதை அவித்த ஆனால் தோல் உரிக்கப்படாத உருளைக்கிழங்கில் வைத்து அழுத்தினான். ஆனால் அந்த ஸ்ட்ரோ வளையவில்லை. அது ஏன்?

காற்றின் சக்தி காரணமாக அந்த ஸ்ட்ரோ வளையவில்லை. அது எப்படி என்று பார்ப்போம். முதலில் உருளைக்கிழங்கை எடுத்து படத்தில் உள்ளது போல இடதுகையால் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள். பின்னர் வலது ஆட்காட்டி விரலால் ஸ்ட்ரோவின் ஒரு பகுதியை மூடியபடி உருளைக்கிழங்கின் மீது வைத்து அழுத்துங்கள். இவ்வாறு செய்யும்போது ஸ்ட்ரோவில் காற்று புகுந்து விடும். அதன் ஒரு முனை உருளைக்கிழங்கின் மீது இருக்கும். மற்றொரு முனையை உங்கள் விரலால் அடைத்தபடி பிடித்து இருப்பீர்கள். இதன் காரணமாக ஸ்ட்ரோவில் புகுந்த காற்று வெளியே வரமுடியாமல் இருக்கும். காற்றின் அழுத்தம் காரணமாக அந்த ஸ்ட்ரோ வளையாமல் நேராக இருக்கும். சில நேரங்களில் ஸ்ட்ரோவினுள் அதிக காற்று இருந்தால் அது அவித்த உருளைக்கிழங்கை துளைத்தபடி செல்லும் அளவுக்கு பலம் வாய்ந்ததாக இருக்கும்.

தகவல் களஞ்சியம்

* ரஷ்யாவில் பொதுவுடைமை ஆட்சியை ஏற்படுத்தியது ஒக்டோபர் புரட்சி. ஆனால், அதை நவம்பர் 7இல் தான் கொண்டாடுகின்றனர்.
* உலகில் சைக்கிள் ஓட்டும் சாகச வீரர்கள் அதிகம் உள்ள நாடு, நெதர்லாந்து.
* 13 நாடுகளின் எல்லையைக் கொண்ட ஒரே நாடு, சீனா.
* உலக நாடுகளின் தேசிய கொடிகளில் அதிகம் இடம்பெற்ற ஒரே நிறம் - சிவப்பு.
* கடல் குதிரை என்று சொல்லப்படும் மீன் இனத்தில் ஆண் மீன்களே கர்ப்பமாகின்றன.
* விரல் இன மீன் இடும் முட்டையின் எண்ணிக்கை, 16 கோடி.
* நாய் மனிதர்களைப் போலவே கனவு காண்கிறது.
* ஜப்பானில், ஏப்ரல் முதல் நாளை பொம்மைகள் தினமாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.
* போலார் கரடிகள் இடது கை பழக்கம் உள்ளவை.
* நோபல், மகசேசே, பாரத ரத்னா என்ற மூன்று உயர்ந்த விருதுகளைப் பெற்றவர், அன்னை தெரசா.
* தொங்கும் தோட்டம் என்று அழைக்கப்படும் இடம் - பாபிலோன்

விளையாட்டு உலகம்

ரோலர் ஸ்கேட்டிங்

பெல்ஜியம் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜோசப் மெர்லின் என்பவர் 1760ஆம் ஆண்டு 2 சக்கரங்கள் பொருத்திய காலணியை (ரோலர் ஸ்கேட்ஸ்) உருவாக்கினார். பின்பு 1863ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவைச்சேர்ந்த ஜேம்ஸ் பிளிம்டன் என்பவர் 4 சக்கரங்கள் பொருத்திய ரோலர் ஸ்கேட்ஸை உருவாக்கினார். இதில், வளைவுகளில் திரும்பும் போது கீழே விழுந்துவிடாமல் இருக்கும் வகையில் ரோலர் ஸ்கேட்ஸ் முறைகள் அமைக்கப்பட்டு இருந்தன. 1866ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரில் பொதுமக்களுக்கான ஸ்கேட்டிங் மைதானம் அமைக்கப்பட்டது. பிளிம்டன் உருவாக்கிய ஸ்கேட்டிங் காலணிகள் தொழில்நுட்பம் தான் கடந்த 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஸ்கேட்டிங் காலணியில் 2,3,4 மற்றும் 5 சக்கரங்கள் பொருத்தப்படுகின்றன. இந்த சக்கரங்கள் ஒரே நேர்கோட்டிலும் அமைக்கப்படுகிறது. மேலும் வேகமாக செல்லும் போது நிறுத்தும் வகையில் குதிகால் பகுதியில் பிரேக் அமைப்பும் கொண்ட ஸ்கேட்டிங் காலணிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

சர்வதேச ரோலர் ஸ்கேட்டிங் பெடரேசன் என்ற அமைப்பு இந்த விளையாட்டை கண்காணிக்கிறது. மேலும் சர்வதேச போட்டிகளையும் இந்த அமைப்பே நடத்துகிறது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

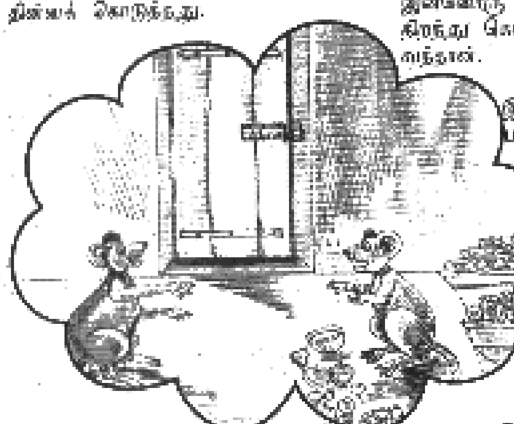
அமெரிக்காவில் ரோலர் ஸ்கேட்டிங் என்பது ரோலர் பிளேடிங் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ரோலர் பிளேடு என்பது ஒரு நிறுவனத்தின் பெயர் ஆகும். இந்த நிறுவனம் தான் ரோலர் ஸ்கேட்டிங் விளையாட்டை பிரபலப்படுத்தியது.

நிம்மதி

ஒரு கிராமத்து எலியும், நகரத்து எலியும் எதிர்பாராத விதமாக சந்தித்துக் கொண்டன. ஒன்றுக்கொன்று தங்கள் விசாரித்துப் பழகியதில் இரண்டும் நண்பர்கள் ஆயின.

புதிய நண்பனைத் தன்னோடு அழைத்துச் சென்று விருந்துவைக்க வேண்டும் என்று கிராமத்து எலி விரும்பியது. அதன் அழைப்பை நகரத்து எலியும் ஏற்றுக்கொண்டது.

கிராமத்து எலி நகரத்து எலியை வயல்களுக்கு அழைத்துச் சென்றது. அங்கே அறுவடைக்குப் பின் எஞ்சிய தானியங்களைப் பொறுக்கி புதர்ச் செடியின் கிழங்குகளையும் சேகரித்து நகரத்து எலிக்குத் தின்னக் கொடுத்தது.



அந்த உணவு வகைகளை தின்னப் பிடிக்காத நகரத்து எலி, "நண்பனே நீ வாழ்வது என்ன வாழ்க்கை, எறும்பைப்போல் வாழ்வது ஒரு வாழ்க்கையா? நீ என்னோடு வந்து பார். அங்கே நான் குடியிருக்கும் வீட்டில் தின்னக் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கண்டால் நீ அசந்து போய்விடுவாய். நீ என்னோடு வா.. நான் உனக்கு அற்புதமான அறுசுவை விருந்து படைக்கிறேன்" என்றது.

கிராமத்து எலி நண்பனின் அழைப்பை ஏற்று நகரத்துக்குச் சென்றது. அங்கே பழ வகைகள், காய்கறி வகைகள், தேன், ரொட்டி, பாலாடைக் கட்டி என்று பலவகை பண்டங்கள் கிடைத்தன.

இதைக் கண்ட கிராமத்து எலி, "அடடா!" என அசந்துபோனது. "வாழ்ந்தால் இப்படியல்லவா வாழ வேண்டும். நானும்தான் அந்தப் பட்டிக்காட்டு பாழ்க்காட்டில் வாழ்ந்தேனே.." என்று தனக்குள் புலம்பிக் கொண்டு, தன் முன் இருந்த பண்டங்களை தின்னத் தொடங்கியது.

அவர்கள் தின்னத் தொடங்கியது தான் தாமதம் யாரோ கதவைத் திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. அவ்வளவுதான் இரண்டும் "கீச்.. கீச்.." என்று கத்திக் கொண்டு எவ்வளவு வேகமாக முடியுமோ அவ்வளவு வேகமாக ஓடி ஒரு பொந்திற்குள் முண்டியடித்து நுழைந்து ஒளிந்து கொண்டன.

கொஞ்ச நேரம் கழித்து பின் இரண்டும் அரைகுறை தைரியத்தோடு வெளியே வந்தன. உணவுப் பண்டத்தை நெருங்கின. அந்த நேரம் பார்த்து மீண்டும் இன்னொரு ஆள் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தான்.

முன்னைவிட இப்போது அதிகமாக பயந்துபோன இரண்டு எலிகளும் மீண்டும் பொந்தை நோக்கி ஓடின. இப்படியே, கண்முன்னே பல பண்டங்கள் இருந்தாலும், கிராமத்து எலியால் எதையும் தின்ன முடியாமல்போனது. கடும் பசியால் வருந்திய கிராமத்து எலி, நகரத்து எலியிடம் "நண்பா.. நீ எனக்கு அறுசுவை விருந்து படைத்தாலும் என்னால் எதையும் உண்ண முடியவில்லை. அவற்றை அருகில் அருகில் உண்ண வேண்டியதும் இருக்கிறது. அவற்றை நீயே உண்டுகொள். எனக்கு அந்த வாழ்ப் பிடிக்கவில்லை. எனக்கு வயற்காட்டில் சிதறிக் கிடக்கும் தானியங்களும், கிழங்குகளும் போதும். அதுதான் எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. பாதுகாப்பான இடம். அங்கே நான் பயமின்றி நிம்மதியாய் பாதுகாப்பாய் வாழ்வேன்" என்று கூறிவிட்டு கிளம்பியது.

சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசு தரும் வண்ணம்

போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் அக்கினை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் தீட்டிய பத்துபேருக்கு பரிசாகக் காத்திருக்கிறது. முடிவு திகதி 13.06.2012

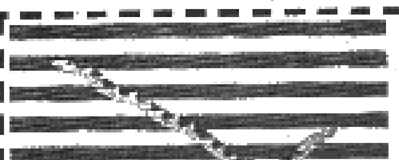
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 944

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 942

மா.சாரங்கன், தோணிக்கல், வவுனியா.

பரிசுக்குரியவர்:

01. பே.சிவாதினி, சரசாலை தெற்கு, சரசாலை.
02. ச.அக்ஷயா, வண்ணார் பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.
03. சி.திரோஜன், நெல்லியடி மத்தி, நெல்லியடி.
04. கெ.சதுர்ஷன், செட்டிகுளம், வவுனியா.
07. ஆர். ரோகினி, துபாந்கந்தோர் வீதி, மன்னார்.
08. கே. துஷ்யந்தன், காரைச்சேனை, மட்டக்களப்பு.
09. என்.அஜன், பாரதிபுரம், கிளிநொச்சி.

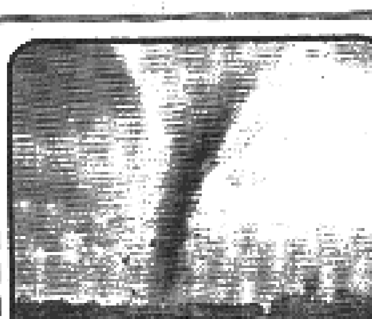


DONT TREAD ON ME

சரியா? தவறா?

படத்தில் காணப்படும் நீ நேவி ஜேக் என்பது அமெரிக்க கடற்படையின் கொடி?

இது சரி. அமெரிக்க கடற்படையின் இந்த கொடியில் 13 சிவப்பு-வெள்ளை கோடுகளுக்கு நடுவே ஒரு பாம்பு உருவம் இடம் பெற்றுள்ளது. 'என்னை நெருங்க வேண்டாம்' என்ற எழுத்தும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. 2002ஆம் ஆண்டு மே 22ஆம் திகதி தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான யுத்தம் என்ற பெயரில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. அப்போது அமெரிக்க கடற்படையின் அனைத்து கப்பல்களிலும் இந்த கொடி ஏற்றப்பட்டது.

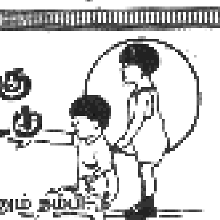


சூறாவளி உருவாகும் விதம்

சில நேரங்களில் காற்று வேக மாக சுழன்று சுழன்று அடிக்கும். இதை சூறாவளி என்று அழைப்பர். சுற்றுப்புறச் சூழலில் அழுத்தம் குறையும்போது, இதுபோன்ற சுழல்காற்று உண்டாகிறது.

கருமேகங்கள் சூழ்ந்து விடும்போது, சூறாவளி காற்று வீசுவதற்கான அறிகுறியைக் காணலாம். சில நேரங்களில் சூறாவளிக்காற்று வீட்டின் ஜன்னல்களை உடைத்து உள்ளே உள்ள பொருட்களை எல்லாம் வெளியே கொண்டுபோய் வீசி எறிந்து விடும். இதற்குக் காரணம், வீட்டினுள் அழுத்தம் வெளியில் இருப்பதை விட அதிகமாக இருக்கும்.

தம்பிக்கு ஒரு பாட்டு



பள்ளிக்கும் போகணும் தம்பி - நீ
பாடங்கள் படிக்கணும் தம்பி!
மதத்தினை மறக்கணும் தம்பி - நல்ல
மனிதனாய் திகழணும் தம்பி!
துள்ளி விளையாடு தம்பி - நண்பனை
தோளோடு சேர்த்திடு தம்பி!
தூய்மையாய் இருந்திடு தம்பி - மாடும்
துணிவாய் விளங்கிடு தம்பி!
புன்னகை முகம் ஓடிடு தம்பி - பெரிய
புகழ் மாலை சேர்த்திடு தம்பி - செல்வம்
அள்ளி அள்ளி சேர்த்திடு தம்பி - சாந்தி
அகிம்சை வழி நடந்திடு தம்பி!
எள்ளி நகைக்காதே தம்பி - யாரையும்
ஏளனம் செய்யாதே தம்பி!
இன்னல் விளைவிக்காதே தம்பி - நல்ல
இன்பம் குவிந்துவிடும் தம்பி!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மருத்துவம்

காது கோளாமை

பிறவி காது கோளாமைக்கான காரணம்

தாயின் வயிற்றில் குழந்தையாக இருக்கும் போது நமக்கு ஏற்படுகின்ற மலேரியா காய்ச்சல் மற்றும் மீசில்ஸ் என்றழைக்கப்படுகின்ற தட்டம்மை, ரூபெல்லா காய்ச்சல் மற்றும் இருக்கும் பெண்களின் வயிற்றில் காயங்கள் போன்றவை ஏற்படலாம் விருத்திடலாம். சில குறை குழந்தைக்கும் கணவன் இரத்தப் பொருத்தம் கோளாமை ஏற்படும். கேட்காமல் போவது கருவுற்று ஏற்படுகின்ற பிறவி காது கேளாமைக்கு மாதத்தில் பிறக்கும் மலை வீ இருவருக்குமிடையே இல்லாவிட்டாலும் பிறவி காது கோளாமையுடைய காதுக்கேற்றது ஏன்? குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுகின்ற டைபோயிட் காய்ச்சல், பக்டீரியா காய்ச்சல், மம்ஸ் என்ற கூவைக்கட்டு போன்ற நோய்களுக்கு வீசுகிட காச நோய் போன்றவை பாதியில காது கோளாமைக்கு காரணமாக அமையலாம். மேற்சொன்ன பாதிப்புகளின் போது அல்லது பிற மருந்துகளின் அதிகளவில் எடுத்து கொள்வதனாலும் கூட பாதியில் காது கோளாமை ஏற்படலாம். அடிக்கடி தடிமன் அது காதுகளில் பரவி சீழ் கொண்டிருக்கும் காதில் சீழ் வடிவதினாலும் கூட பாதி காது கோளாமை ஏற்படலாம்.

தொடரும்...

அழகாகச் சிரியுங்கள்

சிரிப்பின்போது அனைவருக்கும் ஒரு கோடு ஏற்படும். நாம் நினைப்பதுபோல இவை வெறும் சிரிப்புக் கோடுகள் அல்ல. இவை collagen என்ற புரதமும் hyaluronic என்ற அமிலமும் இழக்கப்படுவதனாலேயே ஏற்படுகின்றதாம். ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். இக்கோடுகள் உள்ளவர்கள் இதனைப் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை என்பதுதான். 40-80 வயதிற்கிடையில் நாங்கள் இயற்கையான hyaluronic அமிலத்தினை இழக்கின்றோம் என்கின்றார் ஒரு வைத்தியர். நாங்கள் முதலில் கொழுப்பை இழக்கும் இடமாகக் கண்கள்தான் உள்ளன. இதனுடன், சிரிக்கும்போது ஏற்படும் கோடுகளும் தொடர்புபட்டுள்ளன. இதனாலும் இச்சுருக்கங்கள் ஏற்படலாம். Botox என்ற மருந்து தசை நார்களை மரத்துப்போகச் செய்துவிடும். எனினும் முகத்தினை ஓர் உறைந்த நிலைக்கு மாற்றிவிடும். இதற்கு மாறாக hyaluronic அமிலத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட நிரப்பிகளை உட்செலுத்தினால் அது தோலை உப்ப வைத்துக் கொண்டிருக்கும். எனினும், தற்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இன்னொரு சிகிச்சை முறை ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது 'Wrinkle MD' என்ற வலியற்ற ஊசியற்ற கருவி இது hyaluronic அமிலங்கொண்ட மூலக் கூறுகளைப் புதிய தொழிநுட்ப முறையினால் தோலுக்குள் ஆழமாகச் செலுத்துகின்றது.

இதனை 35-65 இற்கு இடைப்பட்ட பெண்கள் ஒரு மாதமாகப் பயன்படுத்தினர் என்றும் வெற்றியளித்ததாக இருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார் ஒரு தோலியல் நிபுணர். வாரத்தில் இந்த சிகிச்சைகள் அளிப்புச் சரிபார்க்கப் பட்டதாகவும் இவ்வாறு 4 வாரங்கள் முடிந்தபின்னர் அதை எடுத்த போது அவர்களது 41.7வீதச் சுருக்கம் குறைந்திருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டார். இந்தப் பயிற்சிகள் 6 இதனைப் பயன்படுத்திய பெண்களில் செய்தபோதும் ஒவ்வொருவரிலும் ஒவ்வொரு மாதிரியான விளைவுகள் கிடைத்திருந்தன. எனினும் இவை எவ்வளவு காலத்திற்கு நீடித்து நிலைத்து நிற்குமென்பதும் தெரியவில்லை என்றனர்.

அன்னாசியின் மருத்துவக் குணங்கள்

பச்சைக்காய்கறிகள் மற்றும் வேக வைத்த காய்கறிகள் தானிய வகைகள் மாச்சத்து நிறைந்த பொருட்கள் பழங்களை உண்பதால் உடலின் சக்தி அதிகரிக்கிறது. நோய் எதிர்ப்பு தன்மை அதிகரிப்பதால் உடல் ஆரோக்கியம் பெறுகிறது. பழங்கள் அனைத்தும் முக்கியத்துவம் இருந்தாலும் அன்னாசிப்பழம் ஊட்டச்சத்து அதிகம் நிறைந்த பழமாகும்.

சுவையும், மணமும் நிறைந்த அன்னாசிப் பழத்தில் நீர்ச்சத்து 85 சதவிகிதம் உள்ளது. சர்க்கரை பொருட்கள் 13 சதவிகிதமும் புரதச்சத்து 0.60 தாது உப்புகள் 0.05 நார்ச்சத்து 0.30 சதவிகித அளவிலும் உள்ளன. சுண்ணாம்புச் சத்து, மணிச்சத்து, இரும்புச் சத்து போன்ற சத்துக்களும் அடங்கியுள்ளன. மேலும் விற்றமின் ஏ, பி, சி போன்றவைகளும் அடங்கியுள்ளன.

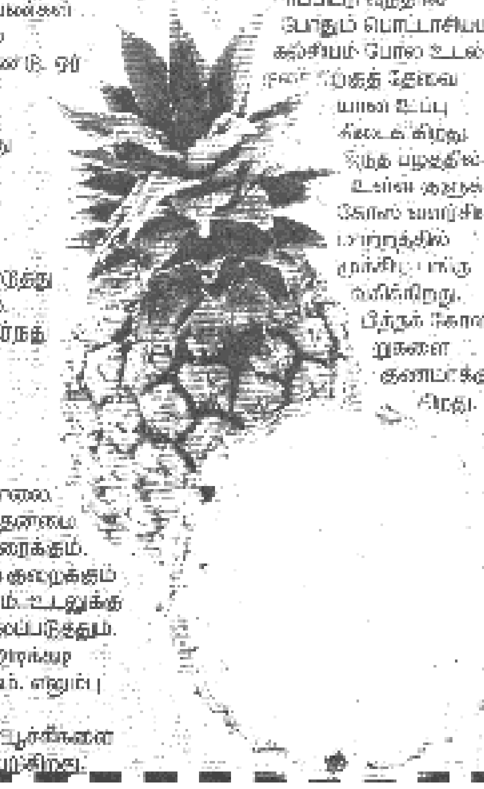
இன்று பெரும்பாடாய் மாறும் தொப்பை குறைக்க அன்னாசிப்பழம் சாப்பிட்டால் நல்ல பலன் கிடைக்கும். இளம்பெண்கள் உட்பட அனைவரின் தொப்பையும் கரைக்கும் சக்தி அன்னாசிக்கு உண்டு. ஒரு அன்னாசிப்பழத்தைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிப் பின்பு தேக்கரண்டி ஓமத்தை பொடி செய்து அதில் போட்டு நன்றாகக் கிளறி ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொதிக்க விடவும். இரவில் அதை அப்படியே வைத்திருந்து மறுநாள் காலையில் அதைப் பிழிந்து சாறு எடுத்து வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட வேண்டும்.

பத்து நாட்கள் இதேபோல் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் தொப்பை கரைய ஆரம்பிக்கும். அன்னாசிக்கு கருப்பையை சுருக்கும் தன்மை உண்டு. எனவே கர்ப்பிணிகள் இப்பழத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

அன்னாசிப் பழத்திற்கு மஞ்சள்காமாலை, சீதபேதி, இவற்றைக் குணப்படுத்தும் தன்மை உள்ளது. இது சிறுநீரகக் கற்களை கரைக்கும். உடல்வலி, இருப்புவலி ஆகியவற்றை குறைக்கும் தன்மை கொண்டது. பித்தத்தை நீக்கும். உடலுக்கு அழகைத்தரும். உள் உறுப்புகளை பலப்படுத்தும். கண் ஒளி பெறும். குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி இப்பழச்சாறு கொடுத்து வர பசி ஏற்படும். எலும்பு வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி ஏற்படும்.

அன்னாசி இலைச்சாறு வயிற்றின் பூச்சிகளை அழிக்கும் தன்மை நிறைந்து காணப்படுகிறது. அன்னாசி இலைச்சாறுடன் ஒரு தேக்கரண்டி தேன் கலந்து அருந்த, பேதியாகி வயிற்றுப்பூச்சிகள் வெளியேறிவிடும். இலையைப் பிழிந்து சாறு எடுத்து ஒரு கரண்டி சாறுடன், சிறிதளவு சீனி கலந்து சாப்பிட, விக்கல், இழுப்பு நோய் தீரும்.

அன்னாசிப்பழச்சாறு மஞ்சள் காமாலைக்கு சிறந்ததாகும். வயிறு நிறைய உணவு உண்ட பின் ஒரு துண்டு அன்னாசிப்பழத்தை உண்டால் எளிதில் ஜீரணமாகும். பழச்சாறில் உடல் சோர்வை போக்குகின்ற அதிகளவு உள்ளதால் எளிதில் ஜீரண சக்தி அதிகரிக்கும். ஒரு நாளைக்கு தேவையான மாங்கனீஸ் உப்பைப் பெற ஒரு கப் பழத் துண்டுகளைச் சாப்பிட்டு வந்தால் போதும். பொட்டாசியம், கல்சியம் போல உடல் ஆரோக்கியத் தேவையான உப்பு கிடைக்கிறது. இந்த பழத்தில் உள்ள குளுகோஸ் வைட்டமின் சி மாற்றத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பிற நோய்களை குணமாக்க உதவுகிறது.



கொள்ளை ராணி பூலான்தேவி

திருப்பங்கள் நிறைந்த பூலானின் வாழ்க்கை வரலாறு

எல்லோருக்கும் - அவள் பயங்கரக் கொள்ளைக்காரி, படு பயங்கரக் கொலைகாரி என்று தான் தெரியும். அவள் ஆகும் ஒரு பெண் - ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ நான்றபேனான கதை. ஏற்கனவே மாசில் பூரட்டப்பட்ட இப்பக்கங்கள், வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் புரட்டப்படுகின்றன.

108

ஆனால் சொல்லாது அமைதியாக முறிந்து நடமாடினாள்.

என் ராசாத்தி? என்று கேட்டு அவளை குனியாமைக் கட்டியணைத்தான்.

குசுமா அவனை அணைத்த தான் ஏதோ ஆவியைப் பார்த்தவன் போல அவள் கண்களின் ஓரத்தில் பட்டாள். குசுமா அவன் மார்பையும், வயிற்றையும் இறுமாக வருடிவிட்டாள்.

என்ன ஏமாற்றுகிறாயோ? என்றான் லாலாராம்.

"இல்லை!"

"ஏன்...?" என்றாள். அவள் உடலெங்கும் பரபரப்பாக, படபடப்பாக அவன் கைகள் அலைந்தன.

"என்ன தேடுகிறாய்?" என்றாள் சிறுக்க மாக சிரிப்புடன் குசுமா. அந்தச் சிரிப்பும், அவன் கேட்ட தொனியும் உணர்ச்சி மிக்கவை. அவள் உணர்ச்சிகளைக் கிளறிவிட்டவனைப் பார்த்தாள்.

மல்லா இரவுக்காவலை சரிபார்க்க சுற்றி வந்தான். சரப்படங்களை முடித்து போனவரிடம் கேட்க, கூர்ந்து கவனித்தான்.

ஸ்ரீ ராம் குடிலில் குசுமாவும் லாலாராமும் கிடந்த கோலத்தைக் கண்டதும் மல்லா அதிர்ந்து போனான்.

அவர்கள் மல்லாவைக் கவனிக்கவில்லை. தங்கள் காரியத்தில் தீவிரமாக இருந்தனர். சரப்பங்கள் கலைந்து கிடந்தது போல் குசுமாவின் மனைவியாகத் தோன்றியது. அவர்கள் விடும் மூச்சும், இடையிடையே நகைப்பும் மல்லாவைக் குரூரமாக்கியது. மல்லாவுக்குக் கோபம் வந்தது. ஆனால் இப்போது புகார் கேட்கை கொண்டு அலைவான் என்று அவன் நினைக்கவில்லை.

தன்னை நாடி வந்த அவள் தழுவிய போது கன்னத்தில் அறைந்திருக்க வேண்டும் என வருத்தப்பட்டிருக்கிறான். பழைய பயிற்சியால் அறைப்பிடிருக்கலாம் என்று நினைத்திருக்கிறான்.

இப்போது அவனுக்கு தனது செயலுக்காக வருத்தமில்லை. மல்லா நினைத்திருந்தால் அவர்கள் இருவரையும் அப்படியே வைத்துச் சுட்டுப்போட்டிருக்கலாம். பாதசிங்கின் காதலர்கள் அவர்களே ஆயினும் குசுமாவை எதுவும் செய்யாமல் விட்டான் மல்லா.

மறுநாள் காலையில் ஸ்ரீராம் திரும்பி வந்துவிட்டான். அவன் வந்ததும் குசுமா லாலாராமுடன் திரிந்ததைப் பார்த்த மல்லாவுக்குப் பொறுக்க முடியாமல் இருந்தது.

குசுமாவின் போக்கே சரியில்லை என்று பூலானிடம் சொல்லி வருத்தப்பட்டான் மல்லா. பூலான் எதுவும் பேசாதிருந்தாள்.

மல்லாவுக்குத் ஸ்ரீராமின் போக்கும் பிடிக்கவில்லை. அவனுக்கு எல்லாமே வெறுப்பாக இருந்தது. பூலான் மட்டும் இல்லையானால் கொள்ளைக் கோஷ்டியை விட்டு விலகிப் போயிருப்பான் மல்லா.

பூலானின் மதிப்பைக் காப்பாற்ற முடியும்வரை இந்த வாழ்க்கையைத் தொடர வேண்டும் என்று பொறுத்துக் கொண்டான்.

பாபா கோஷ்டி போன்ற செயற்படுகையில் இன்று பூலான் பழைய மல்லாவின் சொன்னான். மல்லாவுக்கும் இது தான் சரியாகப் பட்டது.

மல்லாவின் கோஷ்டியும், கூட்டுக்களைக் கொண்டு விட்டது. பாபா கோஷ்டியின் செய்கை கோஷ்டியினைக் கொண்டு பாணாகிடப் போனவர்கள் போகவிடவில்லை.

பாபாவிடம் செல்வதற்கு மல்லாவின் தொல்லைகளிலிருந்து நிம்மதியாக இருந்தது. பழைய நினைவுகளும் வெறுப்பாக இருந்தது. எப்போது தொலைவுமென்று காத்திருந்தாள் பூலான்.

மல்லாவுக்கும் முன் வேண்டியிருந்தது. ஒரு மற்றும் தேவையாக இருந்தது. பூலானைக் கொல்வதற்கு பார்க்க ஆசையாக இருந்தது. அந்த ஆசை ஸ்ரீராமின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் வாய்ப்பாக இருந்தது.

ஸ்ரீராம் என்ன சொன்னாலும் மல்லா செய்துவிடச் சந்தேகம் கொண்டு பார்த்தாள் பூலான். மல்லாவின் கதையை சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்தாள். இந்தச்

வாய்ப்பைப் பெருக்கும் சக்தியிடம் தனது ஸ்ரீராம் திட்டமிடுத்துவிட்டான். என் மீது பூலான் சந்தேகமில்லை.

சில நாட்களாக மல்லாவுடன் வாழ்ந்தவன் போல் ஆடினான் ஸ்ரீராம். பாம்பு காலைச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதாக இருக்கவேண்டும் என்றாள் பூலான். மல்லா அவள் சொன்னதைக் கேட்டு சத்தம் போட்டுச் சிரித்தான்.

தனது சதித்திட்டத்தை இரகசியமாக்கி தனது நிறைவேற்றக் காத்திருந்தான் ஸ்ரீராம்.

மல்லாவுடன் கிராமத்துக்குச் சென்று நீண்ட நாளாகிறது. வருபவர்களுடன் இனிமேலும் என்ன செய்யப் போகிறோம். சென்று வருவோமே? என்றான் ஸ்ரீராம்.

பாலிக்கும் போதாவது நல்லாயிருந்தால் என்று மல்லாவின் மகிழ்ச்சி ஆச்சரியப்பட்டாள்.

எல்லோரும் மல்லாவின் கிராமத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள். புறப்படும்போது பூலானின் கால்கள் ஒரு மரக்கட்டையில் தடுக்கின. அபசகுனமாக இருந்தது விழும்போதும்போது யாரோ தாங்கிப் பிடிக்கிறார்கள்.

தன்னைத் தாங்கியது யாரென்று பார்த்தாள் பூலான். ஸ்ரீராம் பல்லைக் காட்டிக்கொண்டு நின்றான். தாங்கிப் பிடித்தபோது அவன் கைகளால் அவளை மார்போடு அழுத்தியது.

திருப்பங்கள் தொடரும்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சபதம் எடுக்கிறார் சோனா

தமிழில் குசேலன், மிருகம், கோ படங்களில் நடித்தவர் நடிகை சோனா. கவர்ச்சியான கதாப்பாத்திரங்களில் நடித்து ரசிகர்கள் மனதில் இடம் பிடித்துள்ள நடிகைகளில் இவரும் ஒருவர். இவர் தனது பிறந்த நாளையோட்டி நிருபர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில், 86 கிலோ எடை இருந்த நான் உடற்பயிற்சி, உணவு கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றின் மூலம் 70 கிலோவாக குறைந்து இருக்கிறேன். இன்னும் உடல் எடையை குறைத்து, சினிமா உலகையே திரும்பி பார்க்க செய்ய வேண்டும். இதுதான் என் பிறந்த நாள் சபதம் என்றார்.

இந்த பிறந்த நாளையொட்டி, சென்னை அடையாறில் உள்ள ஒரு ஆதரவற்றோர் இல்லத்தில் இருந்து 3 வயது பெண் குழந்தையை தத்து எடுக்க தீர்மானித்துள்ள சோனா, நிச்சயமாக என் சொந்த வாழ்க்கையை படமாக தயாரிப்பேன். அதன்மூலம் என் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களை வெளியுலகம் தெரிந்து கொள்ளச் செய்வேன் என்றார்.

ராக்கிங்
தீர்க்

ஆந்திர அரசின்
இயக்குனர் டி.பிரபாகர்
நினைத்தேன் என்ற ப
கிங் பிரச்னையை மை
இயக்கியிருப்பதாகச்
மனமுடைந்து உயிரை
வனும், மாணவியும்,
முன்பே புதைக்க வே
இறந்துவிடுவர்.

அவர்களின் அந்த
ஒருவரது மனதை எவ்
என்ற கொடுமையை
சொல்லியிருக்கிறேன்.
விருதை எதிர்பார்க்
பயங்கரத்தை ம
போதும், அது
என்கிறார்

மனம் கொதிப் பறவை - திரை விமர்சனம்

சின்ன விடயத்துக்கு கூட பத்து பேரை வெட்டி சாய்க்கிற அப்பா, சித்தப்பா, அண்ணன்களைக் கொண்ட வசதியான வீட்டுப் பொண்ணு ஆத்மியா. அவங்க வீட்டு நேர் எதிர் வீட்டு பையன் சிவகார்த்திகேயன். அவரின் அப்பா, (இளவரசு) ஆத்மியாவின் அப்பா கட்டும் புதிய பள்ளிக் கூடத்தின் கட்டிட வேலைகளை எடுத்து செய்து கொண்டிருக்கிறார். மகன் சிவாவோ படிச்சுட்டு சில நேரங்களில் அப்பாவுக்கு உதவியா பல நேரங்களில் நண்பர்களுடன் வெட்டியா ஊரை சுத்தி வருகிறான்.

ஆத்மியாவும் சிவகார்த்திகேயனும் அன்புடன் பழகுகிறார்கள். திடீரென ஒரு வீச்சரிவா மீசை மாப்பிள்ளை வருகிறார். அவருக்கு ஆத்மியாவை நிச்சயம் பண்ணுகிறார்கள். இதைக் கேள்விப்பட்ட சிவா துடிதுடித்துப் போகிறான். தன் மனதில் இருக்கும் காதலை அவளிடம் சொல்கிறான். தனக்கு நிச்சயம் ஆனதை காரணம் காட்டி விலகிப் போகிறாள் அவள்.

சிவாவை ஆத்மியாவுடன் சேர்த்து வைக்க முடிவு செய்யும் நண்பர்கள் ஆத்மியாவை மயக்கமடையச் செய்து இருவரையும் கடத்திக் கொண்டு போகிறார்கள். கண்விழித்த ஆத்மியாவோ தனக்கு சிவா மீது காதல் இல்லை என்கிறாள்.

அவனோ அவள் தனக்கு வேண்டாம்? என்கிறான். இந்நிலையில் ஆத்மியா வீட்டில் அவர்களை வலைவீசி தேடுகிறார்கள். தொடர்ந்து வரும் பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் முடிவு என்ன என்பதை சுவாரஸ்யமாக சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

முழு நீள நாயகனாக வருகிறார் சிவகார்த்திகேயன். இவருக்கு ஜோடியாக ஆத்மியா. பெரும்பாலும் சேலைகளிலேயே வருவதால் அம்மனாக ஜொலிக்கிறார். முதல் பாதியில் சிவகார்த்திகேயனும் நண்பர்களும் அடிக்கிற லூட்டியில் தியேட்டர் அதிர்கிறது. இடைவேளையின் பின்னர் சாம்சும் அவர் நண்பரும் வந்த பிறகு படம் விறுவிறுப்பாகவும் செம காமடியாகவும் நகர்கிறது.

டிங் டிங் குத்துப்பாட்டு ஆட்டம் போட வைக்கிறது. படத்தை இயக்கியிருக்கிறார் எழில். துள்ளாத மனமும் துள்ளும், பெண்ணின் மனதைத் தொட்டு போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கிய எழில் இந்தப் படத்தின் மூலம் இணைத் தயாரிப்பாளராகவும் உருவெடுத்திருக்கிறார்.

காதல், காமெடி, கலாட்டா என வழக்கமான ஸ்டைல் கதை என்றாலும் மாறுபட்ட திரைக் கதை யுக்தியில் படத்தை வேறு பாதையில் பயணிக்க வைத்திருக்கிறார் எழில்.

புதிய லொக்கேஸனில் இனிய காட்சிகள்

சக்ரி டொலட்டி இயக்கத்தில் அஜித் நடித்து அடுத்த மாதம் வெளியாகவிருக்கும் படம் பில்லா-2. இந்த படத்தின் பல காட்சிகள் வெளிநாடுகாளில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜார்ஜியா நாட்டின் ஜனாதிபதி ஓய்வெடுக்கும் லிகனி பேலஸ் எனும் மாளிகையில் படமாக்கப்பட்டுள்ள முதல் இந்தியத் திரைப்படம் பில்லா-2.

லிகனி பேலஸ் ஷூட்டிங்கின் போது சில காரணங்களால் அங்கு எடுக்கப்பட்ட காட்சிகள் மறுபடியும் படமாக்கப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதை பற்றி பில்லா-2 படக்குழுவில் பணியாற்றியவர் கூறும்போது, அது மறக்க முடியாத தருணம்.

லொக்கேஷன் பார்க்கச் சென்ற போது பச்சைப்பசேல் என இருந்த இடம் ஷூட்டிங்கின் போது பனிப்பொழிய ஆரம்பித்தது தான் கொடுமை. படக்குழுவில் இருந்த அனைவரும் மிகவும் தவித்துப் போனோம். 0 டிகிரி வெப்பநிலையில் வேலை செய்ய மிகவும் கடினமாக இருந்தது. பனியின் தாக்கம் அதிகமாக இருந்த போதிலும் அந்த காட்சிக்கு பனிப்பொழிவு மேலும் அழகை கூட்டியதால் உற்சாகத்துடன் வேலை செய்தோம்? எனக் கூறினார்.

ஆன்மீக ஆராய்ச்சியில் நயன்!

மூன்று வேளையும் தொழுகிற பக்தியுள்ள முஸ்லீமாக இருக்கிறார் ஆர்யா. தனது மத பக்தியை யார் மீதும் திணிப்பதில்லை அவர். அப்படியிருந்தும் இவரது தீராத பக்தி மீது திடீர் அட்ராக்ஷன் ஏற்பட்டதாம் நயன்தாராவுக்கு.

அவ்வளவு பிஸியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதும் கூட ஷாட் பிரேக்கில் எப்படி உங்களால் இதை கண்ட்டினியூ செய்ய முடிகிறது என்று ஆச்சர்யத்தோடு கேட்டாராம் நயன்தாரா.

மனசு, ஒரு நிலைப்படுத்துதல் என்று ஏகப்பட்ட சமாரச்சாரங்களை அவருக்கு சொல்லிக் கொடுத்த ஆர்யா, இதையெல்லாம் நீங்களும் பின்பற்றுங்கள். மன அமைதி கிடைக்கும் என்று கூற, இப்போது நயன்தாராவின் பிஸி ஷெட்யூல்களுக்கு நடுவில் பிரார்த்தனைக்கும் நேரம் ஒதுக்கப்படுகிறது. இன்னும் என்னெல்லாம் கத்துத் தருவாரோ ஆர்யா?

படுக்கையறையில் பட்டையை கிளப்புகிறாள் தீபிகா!

பாலிவுட் நடிகர் சைப் அலிகான் தயாரித்து நடிக்கும் படம் காக்டெய்ல். முக்கோண காதல் கதையான இந்த படத்தில் தீபிகா படுகோனே, டயானா பென்ட்டி உள்ளிட்டோர் நடிக்கின்றனர். இந்த படத்தின் டீசர் வெளியாகியுள்ளது. அதில் தீபிகா சிவப்பு நிற பிகினி அணிந்து கடற்கரையில் படுத்திருப்பது போன்ற காட்சி உள்ளது. இந்த படத்தில் பிகினியில் வருவதோடு மட்டுமல்லாமல் சைப் அலிகானுடன் படுக்கையறைக் காட்சிகளிலும் நடித்துள்ளாராம்.

ஏற்கனவே நரம்பாக இருக்கும் தீபிகா இந்த படத்தில் இன்னும் ஒல்லியாகக் காணப்படுகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சைபும், தீபிகாவும் ஏற்கனவே லவ் ஆஜ் கல் மற்றும் ஆரக்ஷான் ஆகிய படங்களில் ஒன்றாக சேர்ந்து நடித்துள்ளனர். இந்த படம் வரும் ஜூலை மாதம் 13ம் தேதி திரைக்கு வருகிறது.

கமலுக்குப் பிறகு விஜய்தான்!

விஜய்யை வைத்து ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் புல்லட் போட்டு வரும் துப்பாக்கி" பளபளப்பாக தயாராகி வருகிறது. துப்பாக்கி படத்தின் படப்பிடிப்பு கிட்டதட்ட 60வீதம் முடிவடைந்துவிட்டது. மும்பை வாழும் ஒரு தமிழ் குடும்பத்தினை பற்றிய கதை. அதனால் முழுக்க முழுக்க மும்பையில் படப்பிடிப்பு தொடர்ந்து நடைபெற்றுவருகிறது. உண்மையிலேயே இதனை நான் ஒரு கமர்ஷியல், மாஸ் ஹீரோ விஜய்யிடம் நான் எதிர்பார்க்க வில்லை. இதனை நான் அவரிடமே கூறி இருக்கிறேன். கமல் சாருக்கு பிறகு விஜய் சார் தான் தொடர்ந்து பாடல்களை பாடி வந்தார். ஏனோ அவரும் 6 வருடங்களாக பாடல் எதுவும் பாடுவது இல்லை. துப்பாக்கி படத்தின் கதையினை முதலில் இந்தியில் அக்ஷய்குமார் நடிப்பதாக தான் இருந்தது. ஆனால் விஜய் சாரின் கால்ஷீட் தயாராக இருக்கிறது என்றவுடன் அக்கதையினை விஜய் சார் வைத்து தமிழில் உடனே துவங்கிவிட்டேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

...ங் கொடுமையை
...க்கும் முயற்சி

...சின் நந்தி விருதை இரண்டு முறை வென்ற ...ரபாகர், தற்போது தமிழில் சொல்லத்தான் ...ன்ற படத்தை இயக்கியுள்ளார். ரா...ய மையமாக வைத்து, இப்படத்தை ...ாகச் சொல்லும் அவர், இதனால் ...யிரைவிட முடிவெடுக்கும் ஒரு மாண...யும், தங்களது உடலை கல்லூரிக்கு ...க வேண்டும் என எழுதி வைத்துவிட்டு

...ந்த கடைசி நிமிட காட்சியில், ராகிங் ...த எவ்வளவு வேதனைப்படுத்துகிறது ...யை அழுத்தமாக ...றேன். இந்த படத்திற்காக நான் ...ர்பார்க்கவில்லை. ராகிங்கின் ...தை மாணவர்கள் உணர்ந்தாலே ... அதுவே சிறந்த விருது தான் ...கிறார்.

சாருலதாவாக மாறுகிறார் பிரியாமணி

தென்னிந்திய நடிகை ப்ரியாமணி நீண்ட நாட்களுக்கு பின்பு, தமிழில் உருவாகும் சாருலதா படத்தில் நடிக்கின்றார். இப்படத்தை குளோபல் ஒன் ஸ்டியோஸ் தயாரிக்கின்றது. கே.எஸ்.ரவிக்குமார், கே.பாக்கியராஜ் இருவரிடமும் உதவி இயக்குனராக பணியாற்றிய பொன்குமரன் இயக்குகின்றார்.

இப்படத்தின் நாயகனாக ஸ்கந்தா நடிக்கின்றார். இவர் மலையாளத்தில் வெளியாகிய நோட்புக் படத்தில் நாயகனாக நடித்துள்ளார். மேலும் சரண்யா பொன்வண்ணன், சீதா, வேட்டைக்காரன் படத்தில் நடித்த சாய்சசி ஆகியோர் இணைந்து நடிக்கின்றனர். கணேஷ் என்ற புதுமுக நடிகர் நகைச்சுவை கதாப்பாத்திரத்திற்கு அறிமுகமாக, அவருக்கு ஜோடியாக குண்டு ஆர்த்தி இணைகின்றார்.

இப்படத்திற்கான ஒளிப்பதிவை எம்.வி பன்னீர் செல்வம் கவனிக்க, அஞ்சாதே, சித்திரம் பேசுதடி, ஈசன், போராளி ஆகிய படங்களுக்கு இசையமைத்த சுந்தர் சி.பாபு இசையமைக்கின்றார்.

எதிர்நீச்சல் அடிக்கிறார் பிரியா ஆனந்த்

தமிழில் '3' படத்தை அடுத்து, சிவகார்த்திகேயன் நாயகனாக நடிக்கும் படம் ஒன்றை தயாரிக்க இருக்கிறார் தனுஷ். வெற்றிமாறனின் உதவி இயக்குனரான செந்தில் இப்படத்தினை இயக்க இருக்கிறார். படத்திற்கு தற்காலிகமாக 'எதிர் நீச்சல்' என்று தலைப்பிட்டு இருக்கிறார்கள். இப்பெயர் மாற்றப்படலாம் என்கிறது படக்குழு.

இப்படத்திற்கு தனுஷின் 'கொலவெறி'த் தோழர் அனிருத் இசையமைக்க இருக்கிறார். ஒளிப்பதிவாளராக வேல்ராஜ் பணியாற்ற இருக்கிறார். படத்தில் சிவ கார்த்திகேயனுக்கு ஜோடி யார் என்பதில் மட்டும் குழப்பம் நீடித்து வந்தது. இந்நிலையில் 'வாமனன்' படத்தில் பெரிய வரவேற்பைப் பெறாவிட்டாலும், '180' படத்தில் நடித்ததில் இளைஞர்களிடையே எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்திய ப்ரியா ஆனந்த் இப்படத்தின் நாயகியாக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு இருக்கிறார். இப்படத்தில் பணிபுரிவதில் ப்ரியாவுக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியாம். இந்த படத்திற்குப் பிறகு ஒரு நல்ல நிலைக்கு வர முடியும் என நம்புகிறாராம். விரைவில் எதிர் நீச்சலடிக்க உள்ளார் ப்ரியா ஆனந்த்.

சென்சாரின் முடிவால் அதிர்ந்தது படக்குழு!

நிதின் சத்யா, திஷா பாண்டே நடித்துள்ள படம் மயங்கினேன் தயங்கினேன். திஷா பாண்டே தமிழ்ப் படம் மூலம் பிரபலமானவர். இன்னொரு நாயகனாக தருண் சத்ரியா நடித்துள்ளார். இவர்களுடன் கஞ்சா கருப்பு, புதுமுகம் பாலா, தேஜாஸ்ரீ, அஜய் ரத்னம், டிபி கஜேந்திரன் என நட்சத்திரப் பட்டாளமே நடித்துள்ளது.

பெண்கள் மணநல விடுதிகளில் நடக்கும் பாலியல் அக்கிரமங்களை சொல்லும் இந்த படத்தில் சஞ்சனா சிங் ஒரு குத்தாட்டம் போட்டுள்ளார். படத்தை முடித்து சென்சாருக்கு அனுப்பினர். அவர்களோ வெறும் 100 இடங்களில் மட்டுமே காட்சிகளை கட் செய்தால் போதும் என்றும், 10 இடங்களில் வரும் கெட்ட வார்த்தைகளை மியூட் செய்யவும் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

'A' சான்றிதழ் வேண்டும் என்றால் சென்சார் போர்டு சொல்வதை ஏற்றுக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று அவர்கள் சொன்ன மாற்றங்களை செய்ய படத்தின் இயக்குனர் எஸ்டி வேந்தன் ஒப்புக் கொண்டுள்ளாராம். ஆனாலும் சென்சார் போர்டின் இந்த பரிந்துரையால் மனிதர் அதிருப்தி அடைந்துள்ளார். ஒன்னா, இரண்டா 100 இடங்களில் அல்லவா காட்சிகளை கட் பண்ண சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேன் கிண்ணம்

என் தாய்

பகலும், இரவும் விழித்து,
பாலும், சோறும் ஊட்டிய
தியாக கோபுரம்

அகரமும் கணிதமும் கற்பித்து,
அமிழ்ந்த ஒலியில் வளர்த்த,
தமிழ் கோவில்!

பட்டம் பெற்றதும்,
பௌர்ணமி அழகில் சிரித்த,
தங்க சூரியன்!

வாழ்வும், வளமும் பிரகாசிக்க,
மேகம், பள்ளமும் நீக்கிய,
பொன் தாமரை!

தேசமும், உலகமும் வாழ்த்த,
பாசமும், நேசமும் பொழிந்த,
தாய்மைப் பெட்டகம்!

புகழும், மகிழ்வும் பூக்க,
தவமும், தானமும் வழங்கிய,
தெய்வம் புத்தகம்!

உயிரின் உயிர் என் தாய்!
என் உடலின் உயிர் என் தாய்!

பா.பாலேஸ்வரன், கோளாவில்-

ஏனோ தாமதம்

நதியே நீ!
எங்கு சென்றாய்,
உன் அன்பில் மூழ்கி
முத்துக் குளித்தவன்
இங்கே இருக்கிறான்.
நிறை மதியே நீ!
எந்த முகில் பரப்பில்
மறைந்திருக்கிறாய்
உன் அழகில் மயங்கி
மனம் மலர்ந்தவன்
விழி மூடாதிருக்கிறான்.

கலை அதிபா
தேன் அமுதே
மனம் நுகரா
மலர்ச் சரமே
கதிரித் தழுவா
புல்லெழிலே
உன்னை அலைக்க

உன்னவன் இங்கே
காத்திருக்கிறான்.
நீ தொலை தூரம்
சென்றுவிட்டாலும்
உன்!
நினைவுகள்
தொலையவில்லை.

ஒரு! இரகசியம் சொல்வேன்
என் இதயம் திறந்து
உன் உருவம் வைத்தேன்
என் இதயம் துடிப்பது
உன் பெயர் சொல்லியே.

எனக்காக வளர்ந்தவளே
உனக்காக வாழ்பவன்
இங்கே தவிக்கிறான்
ஏனோ தாமதம்
விரைந்தே வந்து விடு.

கற்பிட்டி வஹாப்

காதல் சாட்சி.

அம்மா
அவள் எனக்கு இருக்க
காமத்திருக்கிறது
போட்டு
ஆற்றி விட
நினைக்கலாமோ!?
அது ஆறாக அமையாமல்
இருப்பது
என் காதலுக்கு சாட்சி.

மனசு பிரியவில்லை...

நான் காதலிப்பது
உன்னைப்பற்றி
உன் நினைவுக்கள்
வெறும் கற்பனை
கடவுள் தவறாக
புரிந்து கொண்டிருப்பார்
போல்...!

அதுதான்
உன்னுடைய கட்டில்
என்னிடம் தந்துவிட்டு
உன்னை என்னிடமிருந்து
பிரித்துவிட்டான்.

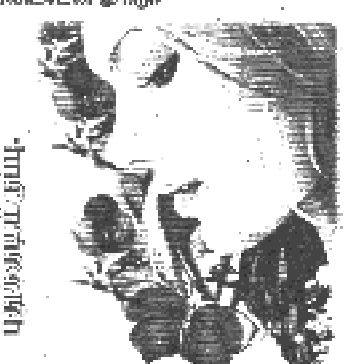
மேகம். அரியாலை

மா ஜா யா ல ம்

உன்னை விட்டுத்
தூங்குகின்றேன்.
உறுதல் நீயும் விருவகாய்
இல்லை.
பல்லாழ் கேடு எல்லில்லாது
பக்குவமாய் கால்கள் நெகிழ்கின்றது
பிம்பங்கள் ஆடுகின்றது...
நெருமைசுகம் போய் பார்த்தேன்
நெகிழ்ந்தலை முழ்வில் ...
காதலின் தேவதையே நீயும்
கவனியாது போகின்றாயே
கண்ணீரில் என் பிம்பம்
கண்ணீராகி கொன்றுகின்றது
கண்டு கொள்ளாது நீயும்
நடந்து போகிறாயே!
உன்னைச் சந்திக்கும் வேகத்தில்
உருண்ட கால் பகிராது
காலையை விட்டு நீ
விலக்கிவிட்டாய் காணாம்
கால்கள் எட்டத்தில் – நீ
காதலிப்பது வேறொருவனை.
கண்டு கொண்டேன்
கனவிலவன் நீ சிரிப்பு!
அவனையவன் நாடி விரிபவள்
அடங்கிகிறந்த கை காட்ட

எது பலன்? கதையைக்
தெரிந்துகொண்டேன்
காதலுக்கு
வைத்துவிட்டேன் தீ.

ஜெ.கிரிஜிதரன், புதுக்குடியிருப்பு.



சாதாரண
பெண்கள் பட்டியலில்
தவிர்த்திருந்த அவளை
தாய்மார் பட்டியலில்
இணைத்து விட்டவர்.

நீங்கள் துரோகம் செய்திருந்தால்
எனக்கு விடை கிடைத்திராது
தலைப்பெயர்
அம்மாவுக்கு வந்திருக்கும்
அவப்பெயர்.

மழுவின் பொழிதும்
மழலை பொழிதும்
நீங்கள் தாங்கவிட்டதால்
சரிந்து போகிறதே.

நீங்கள் சேர்ந்திருக்கவில்லை
பெண்ணுக்கு தாய்மை
கைவிட்டு போயிவிட்டால்

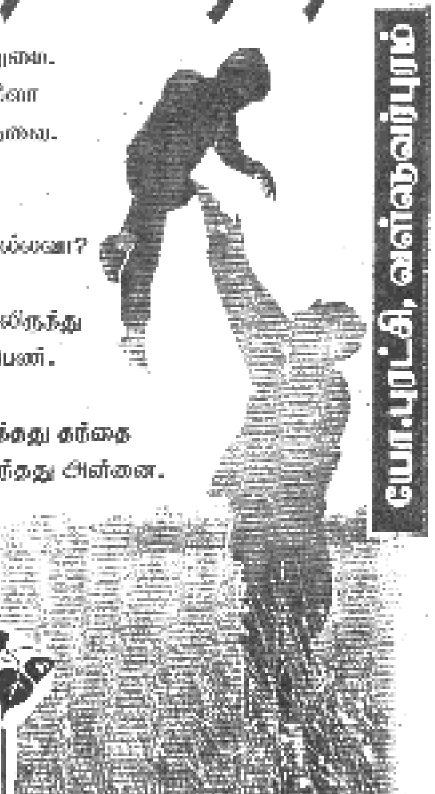
தந்தை என்ற தாய்

அவளொரு வெறுமை.
கணிமுழு விட்டமிலோ
கன்னி மலர் விழுமை.

உலகத்தின்
முதல் தாய் ஆணல்லவா?
ஆதாம் எனும்
ஆணின் எலும்பிலிருந்து
ஆக்கப்பட்டாள் பெண்.

உனக்கு உயிர் தந்தது தந்தை
உனக்கு உடல் தந்தது அன்னை.

போ.பராசி, வல்லைபுரம்



எப்போது பிரசவமாகும் கவிதைகள்

ஒவ்வொரு மனதிற்கு இருக்கும் தொடர்புகளை துண்டித்து விட்டு ஆழ்ந்த உறக்கமானதும் ஆழியில் அமிழ்ந்து ஆழம் நோக்கி உடல் நழுவிக் கொண்டிருக்கும் நள்ளிரவுகளில் பாதத்தில் சிலநாள் என் தொலை பேசி அழைக்கும் எடுத்தால் "நான் கண்டாவில் இருந்து கதைக்கிறன்" என்றொரு பெண் குரல் ஒலிக்கும். முகம் தெரியாத அந்த எழுத்துச் சகோதரி எப்போதும் கேட்கும் கேள்வி: "எப்போதெல்லாம் கவிதை எழுதுகிறீர்கள்? கவிதைக்கு எது உந்துசக்தி?" என்பதுதான் உறக்கக் கலக்கத்தில் ஒரு நாளும் சரியான விடை சொன்னதில்லை. கவிதையில் சொல்ல முடிகிறதா பார்ப்போம்.

எப்போதெல்லாம் மனதில்
உருவம் தெரியாத
பனி மூட்டம் ஒன்று
உளவில் கலைகிறதோ!

இதயங்கள்
எப்போதெல்லாம்
குறைந்து குறைந்து
கூடாகிறதோ!

உடைமையாக
உருக்கவிருவை மெலிய
உயிர்கொடி
பட்டு விடுமென
எப்போதெல்லாம்
உள்ளம் எச்சரிக்கிறதோ

ஒரு கண்ணீர் ஆறவிட்டு

இன்னொரு கண்ணீருக்கு
மனது எப்போது தயாராகிறதோ
தூக்கம்- விழிப்பு இரண்டுக்கும்
மத்தியில் மனம் என்னும் பட்டாம்
பூச்சி எப்போது பறக்கிறதோ

கோபத்தின் சிகரத்தில்
துக்கத்தின் அடிவாரத்தில்
எப்போது மனது கூடாரமடிக்கிறதோ
அப்போதெல்லாம் எழுதத்
தோன்றும்.

ஒரு மொட்டு உடையும்
சத்தம் கேட்க எப்போது பூமி
நிசப்தமாகிறதோ

கூட்டுப் பறவைகளின் முதல் பாடல்
அதிகாலை இருட்டை எப்போது
உடைக்குமோ எப்போதெல்லாம்
என் ஜன்னலுக்கு பக்கத்தில்
மழைபெய்கிறதோ

ஆற்றுக்குள் யாரோ துணி
துவைக்கும் சத்தியில் சேர்ந்தோ
சோமமோ

குயில் பேடு எப்போது கூவித்
திரியுமோ கூப்பிடு தூரத்தில்
கூடவே நின்ற பழைய சாலை
வழி எப்போதெல்லாம் பயணம்
நிகழ்கிறதோ அப்போதெல்லாம்
எழுதத் தோன்றும்.

இந்தப் பூமியின் ஏதேனும் ஒரு
அவலம் எப்போது என்னை
அசைக்கிறதோ

சின்னஞ்சிறு வயது முதல் உள்
நெஞ்சின் அடி உறைந்திருக்கும்
படிமங்கள் உரிந்துரிந்து முகம்

காட்டுமோ இதயம் தூக்கும்
சில புத்தகங்களால் எப்போது
மூளையைத் தீசைட் கூறுமோ
இயற்கையின் இயல்பையோ
மனிதர்கள் செயற்கையோ
இன்னொரு உயிர் எப்போது
இம்சிக்குமோ

உயிரில் விழுந்த
முடிச்சுக்களை இசை
என்னும் மாய விரல்
எப்போதெல்லாம்
அவிழ்க்கிறதோ
எப்போதெல்லாம்

நான் சாகவில்லை
என்பதற்கு சாட்சி கோரப்
படுகிறதோ அப்போதெல்லாம்
எழுதத் தோன்றும்.

கடக்கும் பெண்களின்
எளக்கான நாணம்
இடுகாட்டில் நேரும்
இடைக்கால சோகம்

குளையும் குழந்தைகளின்
உடைந்த சிரிப்பு
புலிக் கிண்ணத்தில்
சுற்றிக்கொண்டே இருக்கும்.
காலத்துளிகளின் ஓசைகள்

நிலத்தில் புதையும் துக்கம்
நிலவை முட்டும் உற்சாகம்
இவைபோல் இன்னபிற
சொல்லும் என்னைக்
கவிதை எழுத.

காதல்

குடிக்கும் போது
கனிக்கும் விஷம் – காதல்
படிக்கும் வயதில்
குடித்த காதல் விஷம் – இப்போ
துடித்து ..... துடித்து.....
உயிரை மாய்க்கின்றது.

இனிப்பான காதல் விஷத்துக்கு
கசப்பான கல்யாணம் – ஒரு
தப்பான மாற்றுவம்
துடிப்பான பள்ளித் தங்கைகளே!
காதல் விஷம் குடிப்பவர்களிடம்
தலையணையாகும் வாங்குங்கள்
வடிக்கும் கண்ணீரை
முகம் புதைக்கும்
உறிஞ்சிக் கொள்ளட்டும்!

A.ஸ்ரீ வத்சலா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவசக்தி தத்துவத்தில், அர்த்தநாரீஸ்வரர தத்துவத்தைக் காரில், பக்கம் பக்கமாக உட்காரும்போது தானே காணமுடிகிறது! சிவன் கோவிலில் பூஜை நடந்தபோது, பூஜையை ஒரு கண்ணாலும் அவனை ஒரு கண்ணாலும் பார்த்த ஸ்ரீதேவி, 'உமாதேவிக்குப் பக்கத்தில் மகேஸ்வரன் இருப்பது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!" என்றாள்.

"அவள் உண்மையிலேயே மகேஸ்வரன்" என்றான் ரவி.

மூன்று முகங்கள் கொண்ட தீபத் தட்டில் தீபம் ஏற்றப்பட்டு, ஆராதனை காட்டப்பட்டபோது, இரண்டு முகங்கள் அணைந்து போயின. அந்த அபசகுனத்தை ரவி உணர்ந்த அளவுக்கு ஸ்ரீதேவிக்கு உணரவில்லை.

அடுத்து அவர்கள் திருநாவலக் கோவிலுக்குப் பதிலாக ரவி அதை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டான். ஆனால் கவலைகள், மனைவிக்கு காட்டிவிட வேண்டுமே?

அவன் பரம்பொருளை வணங்கியபடி, சிறிது நைவேத்தியத்தை எடுத்து ஸ்ரீதேவிக்கு ஊட்டினான்.

"ஏன் கை நடுங்குகின்றது?" என்றாள் ஸ்ரீதேவி.

"தாய் குழந்தைக்கு ஊட்டும் போது 'புரை ஏறி விடக்கூடாதே' என்ற பயம் இருக்குமல்லவா?" என்றான் ரவி.

அந்தத் 'தாய் -குழந்தை' பாவனையிலும் அவள் தாம்பத்ய வாழ்க்கையையே எண்ணிப் பார்த்தாள். அடுத்து தேவஸ்தான மண்டபத்தில் காணிக்கைகள் குவிந்தன.

ரவி நிலைத்துக் குத்தகைக் கட்டினான்.

கண்ணதாசனின்

அவள் ஒரு இந்துப் பெண்

விஷ்ணு கோவிலுக்குச் சென்றார்கள். 'நின்ற, சிர் நெடுமாலாக'க் காட்சி அளித்த ஐயன் பக்கத்தில், மகாலட்சுமி கம்பீரமாகக் காட்சியளித்தாள்.

அதிர்ஷ்டகாரப் பெண்களை 'மகாலட்சுமி' என்று சொல்வது எவ்வளவு பொருத்தம்?

"அல்லும் பகலும் அனவரதமும் ஐயனைப் பிரியாமல் இருக்கிறாளே தேவி" என்றாள் ஸ்ரீதேவி.

"திருமகள் ஆண்டவனை நன்றாகப் புரிந்துவைத்திருக்கிறாள்" என்றான் ரவி.

"ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

வைரமுத்துவின் மருமகன் தங்கப்பன். ஒரு பெரிய தட்டில் எதையோ வைத்து மூடியபடி கொண்டு வந்து அவன் எதிரே நீட்டினான். அவனைப் பார்த்ததும் ரவிச்சந்திரன் அதிர்ச்சியடைந்தான். அதைக் கோவிந்தராஜ் கவனித்தார். அந்தத் தட்டை மூடியிருந்த மூடியை அவர் நீக்கியபோது, அதன் உள்ளே, வைரமுத்துவின் தங்கை அணிந்திருந்த சில நகைகள் இருந்தன. அதைப் பார்த்ததும் ரவிச்சந்திரன் அதிர்ச்சியடைந்தான். அதைக் கோவிந்தராஜ் கவனித்தார்.

பகுதி 17

"இல்லையென்றால் அவன் தன்னைமாக வடிவெடுத்து நம்மைக் கரைத்து போய் விடமாட்டானா?"

ஸ்ரீதேவி சிரித்தாள். அடுத்து திரிசூலியம்மன் கோவிலில் தரிசனம் முடிந்தது.

முதாதையர் படைப்பில் பெரிய ஜமீன்தாருக்குப் படைப்பு - படைக்கப்பட்ட நைவேத்தியத்தை தாய் மகனுக்கு ஊட்டிவிட வேண்டும்.

அதிகாரிகள் வரிசையாக வந்து காணிக்கை செலுத்தினார்கள். அந்த வரிசையிலேயே தன் அதிகாரத்தைக் காட்டி முந்திக் கொள்ளாமல், கடைசியிலேயே நின்றார் கோவிந்தராஜ்.

அவரது முறை வந்த போது, ரவியின் அருகிலேயே வந்து கை கொடுத்து, "உங்களுக்கென்று நான் சில 'பொருட்'களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அவை கொஞ்சம் கனமாக இருப்பதால் ஒரு பையனைத் தூக்கி வரச் சொல்லிருக்கேன்" என்று கூறி, பின்பக்கம் திரும்பி ஜாடை காட்டினார்.

வைரமுத்துவின் மருமகன் தங்கப்பன், ஒரு பெரிய தட்டில் எதையோ வைத்து மூடியபடி கொண்டு வந்து அவன் எதிரே நீட்டினான்.

அவனைப் பார்த்ததும் ரவிச்சந்திரன் அதிர்ச்சியடைந்தான். அதைக் கோவிந்தராஜ் கவனித்தார். அந்தத் தட்டை மூடியிருந்த மூடியை அவர் நீக்கியபோது, அதன் உள்ளே, வைரமுத்துவின் தங்கை அணிந்திருந்த சில நகைகள் இருந்தன.

அதைப் பார்த்ததும் ரவிச்சந்திரன் அதிர்ச்சியடைந்தான். அதைக் கோவிந்தராஜ் கவனித்தார்.

ரவியின் கண்களில் கண்ணீர் வந்தது. தங்கப்பன் முகம் திகைத்துப்போய் இருந்தது. அதையும் கோவிந்தராஜ் கவனித்தார்.

"என்ன, நீங்களே நீண்டநேரம் நின்றுகொண்டிருந்தால் எப்படி?" என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டார் திவான். கோவிந்தராஜ் தங்கப்பனை அழைத்துக்கொண்டே விலகிச் சென்றார்.

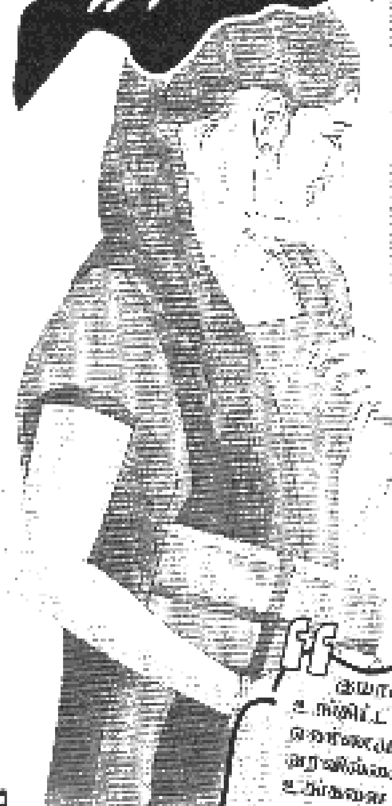
'மற்றவர்கள் வரலாம்' என்று திவான் ஆணையிட்ட போது, அவர்களது காணிக்கைகளை வாங்கிக்கொள்ள ரவிச்சந்திரன் அங்கே இல்லை.

'நூற்றுக்கணக்கான பெரிய மனிதர்கள் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறபோது, என்னையும் அங்கே விட்டுவிட்டு, ஏன் இந்த அவசரக் கோலம்?

(தொடரும்...)

சாருதல் தீர்ந்து போகாத நெருப்பு

14



தொண்டைக்குழி வரை வந்த அந்த வார்த்தைகளை நான் வெளியே வரவைக்கிறேன்; நிலா உன் நடத்தை அசிங்கமாயிருக்கிறது என்று சொல்லி விட்டான் குமரன்.

பயந்து போனாள் நிலா. அவள் கையைத் தாங்கிக்கொண்டு நின்றாள். குமரன் பதில் பண்ணாதீங்க. எனக்கு அப்படி யாருமில்லை பார்த்திட்டாங்க. சத்தியமாக எனக்கு காதல் வராது என்று சாதாரணமாக சத்தமாக பேசினாள்.

குமரன் இப்படி பேசாதீங்க. எனக்கு உங்கிட்ட அப்படியான எந்தவித எண்ணமும் இதுவரை எனக்கு வரவில்லை. ஒரு நல்ல நண்பனாக உங்களை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். தயவுசெய்து என் விருப்பத்திற்கு மாறாக பேசாதீங்க.

நிலா இப்படிச் சொன்னாள். எப்படி நான் உன்னை பார்த்தவுடனே எனக்குள் உன்னை புகுத்திக் கொண்டுவிட்டேன். நீதான் என் வாழ்க்கை என்ற எண்ணத்தில் தான் என் கடந்த கால கசப்பான வேதனைகளை மறந்தேன்...

மறந்து உன் அன்புக்குள்ளும் அடக்கத்துக்குள்ளும் அடங்கிப்போய் விட்டேன். நிலா நீ என் உயிரோடு கலந்துவிட்டாய். உன் மனதை எனக்காக மாற்றிக்கொள்ளேன்.

குமரன் உனக்காக ஏன் நான் என் மனதை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். நீ யார்? என் மனதை மாற்றிக்கொள்ளச் சொல்ல? இங்கே இருந்து போ என் கழுத்திலேயே முழிக்காதே...? சத்தமாக கோபத்துடன் கத்தினாள்.

குமரன் வேட்டப் போர்வை அணிந்தவன். அந்த அவனுக்கு அருகுக்கு ஓடாமல் போய் இருக்கலாம்.

குமரன் எங்களிடம் ஒரு பெண்ணை உண்மையாக நேசித்தான். அவள் இல்லாமல் வாழமுடியாது போல் பல காலங்களில் நடந்து காட்டி விட்டான். அதற்கு அப்புறம் அவனுக்கு பெண் என்றால் பயம் வெறுப்பு இருந்திருக்கலாம் இருந்திருக்கும். அவனை உண்மையாக நேசிக்கிறேன். அவனை அப்படி பழக முடியாமல் அதனால் போனது.

அந்த வெறுப்பை அவனிடமிருந்து நீக்கி வைக்கும் எண்ணம் கொண்டிருந்தாள். ஏன் ஒரு நாள் இப்படியான சந்தர்ப்பம் வரும் என்று நிலா நினைத்தாள். மெல்ல மெல்ல கதைப்பதாக சொன்னாள். மென்மையாக பேசினாள். அவனை சீண்ட ஒரு

மீனலோசனா
ஜெ.பி.ஜே.ராஜ்கணேஷ்

யோசித்துக் கொண்டே அழுகையோடு அங்கிருந்து ஓடிச் சென்றாள் நிலா. குமரனுக்கு தனது உயிரை பிடுங்கி எறிவது போல் இருந்தது. நடக்க மறுத்த கால்களுடன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.

இரவு 12 மணியாகிவிட்டது. குமரன் அறைக்கு வரவில்லை. எங்கேதும் ஏ மாலிக்கெல்லாம் வந்திருப்பானோ என்ற கேள்வியுடன் அதிகாலையில் நிலாவின் தோளைத் தூக்கி ஓடிச்சென்றாள். நிலாவை சந்தித்து குமரன் இன்னும் அறைக்கு வரவில்லை நிலா. அவனுக்குள் ஒரு பயம் மெதுவாக எழுந்தது. இருந்தாலும் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. இங்கே பாருங்க உங்க பிள்ளையை காணவில்லையென்றாள். போய் தேடுங்க ஏன் என்கிட்ட சொல்றீங்க. என்னங்க நிலா இப்படி பேசறீங்க.

சந்திரிகையாம் உங்கள் பெயரையே சொல்லிச் சொல்லிப் புலம்பிக் கொண்டு இருந்தான். சரியாக தூங்குவது கிடையாது. சாப்பிடுவது கிடையாது. உங்களை நினைத்து நினைத்து ஒவ்வொரு நிமிடமும் செத்துக்கிட்டு இருக்கான். அவன் நல்ல மனசை ஏன் உங்களாலே புரிந்துகொள்ள முடியல்ல?

காலையிலே என்னிடம் சொல்லிட்டுத்தான் கிளம்பினான். போய் நிலாவிடம் மன்னிப்பு கேட்டு என் மனதை அவளுக்கு புரியவைத்து என் மனைவியாகத்தான் கூட்டிட்டு வருவேன் என்றான். நிலா இங்கே பாருங்க அவனுக்கும் ஊரில் பெண் பார்த்து வைச்சிருக்காங்க. அவனும் உங்க குடும்பத்தைவிட எந்த விதத்திலும் குறைந்தவன் கிடையாது. அவன் ஏங்க வாழப் பிறந்தவங்க.

அந்த ஊரில் இவன் அன்புக்கு கட்டுப்பட்டவங்க இருக்காங்க. பெற்றோர் இல்லை வறுமைப்பட்டு வாழ்ந்தவங்க. அந்த ஊர் மக்களுக்கு இப்போ ராஜா மனிதனாய் மாற்றியிருக்கிறான். அப்புறம் அவனுக்கு பெண் மீது வெறுப்பு இருந்திருக்கிறது. உங்களை பார்த்த பிறகுதான் என்னவளாகவேயாய் மாற்றி குமரன் மனதை சந்தோசமாக உணர்ந்தான் ரொம்ப சந்தோசப்பட்டேன்.

உங்களைப் பற்றி சொல்லும் போது முதலில் மறுத்தேன். வேண்டாம் குமரன் வேண்டாம். இன்னொரு காதல் உனக்கு வேண்டாம் கொண்டுபோனவன் ஒரு நாள் வேணாம் என்று எவ்வளவோ தடுத்தேன். உங்களைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை தவறாக பேசினால் கூட என்னை பேசவிடமாட்டான். அப்படியான ஒரு இனம் தெரியாத அன்பு உங்க மீது வைத்திருக்கிறான். அதைப் போய் கொச்சைப்படுத்திட்டீங்களே.

என்னைத் தள்ளிக்கொண்டு உங்களை தேடி ஓடி வந்தேன். இப்படி பேசுறீங்களே நிலா. உங்கள் மனசு என்ன கல்லா. உங்களுக்கு கொஞ்சம் கூட இரக்கம் கிடையாதா? ஏன் உன் நண்பன் செய்த தப்புக்காக மன்னிப்பு கூறுவதா. நீதான் இப்போ இங்கிருந்து போகிறாய் என்று நிலா எரிந்து விழுந்தாள் சத்தம் போட்டாள்.

சரி நான் சொல்லிட்டு போய்விடுகிறேன். இருக்கும் உன் மீது உள்ள காதலைக் கூட அவன் நீ கேட்கவில்லை. என்ற ஏக்கத்திலே குமரன் எங்கும் தவறான முடிவுக்கு போய்விடக் கூடாது என்றான். நான் தெரிந்துகொண்டு பயந்துபோனேன். உங்களை தொந்தரவு செய்யவில்லை. அவனுக்காக அவன் மேல் வைத்திருக்கின்ற நட்புக்காக நான் உங்களை கொஞ்சமும் தவறாக பேசவில்லை.

(தொடரும்...)

சார்லி சாப்ளினுக்கு இணையானவர்!

பஸ்டர் கீட்டனைத் தெரியுமா? தெரிந்தால் நீங்கள் அவருடைய ரசிகராக இருப்பீர்கள். தெரியாவிட்டால் இனிமேல் அவருடைய ரசிகராக மாறிவிடுவீர்கள்!

ஹொலிவூட்டின் மௌன சகாப்தத்தில் சார்லி சாப்ளினுக்கு இணையானவராக இருந்தவர். ஆனால் காலத்தால் மறக்கப்பட்ட கதாநாயகன் பஸ்டர் கீட்டன் ... சார்லி சாப்ளின் வளைந்து நெளிந்து விழுவதைப் பார்த்து கண்ணீர் மல்கச் சிரித்திருப்பீர்கள். ஆனால், பஸ்டர் படங்களைப் பார்த்தால், சாப்ளின் செய்தது வெறும் நகைச்சுவை என்றே அப்படி என்றால் பஸ்டர் என்ன செய்தார்... சாப்ளின் எப்படி ஜெயித்தார்?

ஹொலிவூட்டின் மௌன சகாப்தம் 'கோல்டன் ஏரா' என்று அழைக்கப்படும் 1894 - 1929 காலகட்டத்தில் பிறந்தவர் கீட்டன் (1895). அப்பா, அம்மா நாடக நடிகர்கள். ஐந்து வயதிலேயே அப்பாவோடும் அம்மாவோடும் மேடை ஏறி நடிக்க ஆரம்பித்தார். தனது இருபத்தி ஐந்தாவது வயதிலேயே ஆக்கார். சில படங்களில் சில்லறை வேடங்களில் நடித்த பின் 1920இல் கதாநாயகனானார் பஸ்டர் கீட்டன்.

1920இல் மௌனப் படங்களின் காலம் முடிவுக்கு வந்தது. அப்போது பேசும் படத்தை ஏற்காத இரண்டு ஸ்டார்களில் ஒருவர் சாப்ளின். இன்னொருவர் பஸ்டர் கீட்டன். சாப்ளினின் படங்கள் சாதாரண பட்ஜெட்டில் இருக்க, பஸ்டரின் படங்களில் ராக்கெட், பறக்கும் கப்பல், மிதவை படகு என அப்போதே மௌன பட்ஜெட்டில் இருந்தன. [illegible] மக்கள் ரசிகர்களை [illegible] பிரமாண்டத்துடன் பேசினார்கள்.

முகம் அவரை இறுக்கமாய் பிடித்திருந்தது. [illegible] தனது [illegible] திறமை [illegible] வெளிப்படுத்தும் அவசியம் இருப்பதாக! [illegible]

[illegible]

[illegible] ஒரே மாதிரி முகத்தை வைத்து இருந்தார். [illegible] 'கல் முகம்' என்றார்கள். [illegible] என்று அடிக்கடி இருந்தார். மறுபுறம் திரைப்பட [illegible]

வாழ்க்கையும் சரியாக [illegible] கீட்டன் [illegible] 1952இல் [illegible] சாப்ளினோடு [illegible] நடித்தார். அதுதான் [illegible] மௌனப் படங்களில் [illegible] 1966இல் [illegible] [illegible]

பஸ்டர் கீட்டன் இறந்த பிறகு அவரது [illegible] வாழ்க்கை [illegible] 'கீட்டன்தான் [illegible] மன்னாதி மன்னன்' என்று [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெண்கள் பக்கத்திற்குரிய தரமான ஆக்கங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

லேடிஸ் ஸ்பெஷல்

வருங்கால கணவர் ஒரு கனவு

வருங்கால கணவரைப் பற்றிய கனவு எல்லா பெண்களுக்கும் இருக்கவேண்டும். அடுத்து வந்த சில வருடங்களில் அந்த கனவு தானாகவே வந்துவிடும்.

ஒரு பெண் வாழும் சூழ்நிலைக்கேற்ப அவள் கனவுகள் வித்தியாசப்படும். ஏழ்மையான சூழ்நிலையில் வாழும் ஒரு பெண் பணக்கார கணவர் வேண்டும் என கனவு காணலாம். கொடுமையான சூழ்நிலையில் வாழும் பெண் தனக்கு அன்பான, அனுசரணையான கணவர் கிடைப்பதுபோல் கனவு காணலாம். இப்படி பெண்கள் காணும் கனவுகள் பலவிதம்.

கல்லூரி கனவுகள், [illegible] கள் இருந்தாலும் திருமணம் ஆன பின்பு [illegible] நிஜ உலகை திரும்பி பார்க்க வேண்டும். நிஜம் கண் முன் வரும்போது அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் பெண்களுக்கு கட்டாயம் வேண்டும்.

இன்றைய பெண்களுக்கு அவர்களது வாழ்க்கையை நிர்ணயித்துக் கொள்ளும் உரிமை தரப்பட்டிருக்கிறது. அதை அவர்கள் முழுமையாக பயன்படுத்திக்கொள்ள அவர்கள் காணும் கனவுகள் ஓரளவு தான் பயன்படும். அவர்களது அறிவும், அனுபவங்களும், பக்குவமும் [illegible]

[illegible] களின் [illegible] முழுமையாக பயன்படும்.

இந்த [illegible] நிஜப்பேறிபது. அதனால் சில பெண்கள் தங்களது கனவு கதாநாயகனை தேடித்தேடி களைத்துப்போகிறார்கள். அப்படியே வயதையும் கடந்து வாழ்க்கையை யும் தொலைத்துவிடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் கனவுகளுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை குறைக்கவேண்டும். நிஜவாழ்க்கைக்கு தங்களை முன்நிறுத்தி, தங்கள் நிஜ கதாநாயகனை தேடத் தொடங்கவேண்டும்.

இன்றைய பல விவாகரத்துகளுக்கு பெண்களின் கனவுகளும் காரணமாக இருக்கிறது. நிறைவேறாத ஆசைகள் நெஞ்சின் அடித்தளத்தில் பாரமாக அழுத்தும் போது நிஜங்களின் உயர்வை மனம் ஏற்க மறுக்கிறது. [illegible] வேற்றுமை ஆகி [illegible]. இருவரும் ஒரு மனமான [illegible] கருத்துகள் ஒன்றுபடும். ஆனால் அதற்கு இந்த கனவுகள் ஒத்துழைப்பதில்லை!

சில பெண்கள் நிஜத்தை நிஜமாகக் கருதி தங்கள் கனவு இலக்கை அடைய முற்படுவார்கள். கல்லூரியில் படிக்கும் போது [illegible] அப்படிப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் கனவுதான். இது நிஜத்தை அப்படியே இருப்பது போல ஏற்றுக்கொண்டு [illegible] வாழ்க்கையை சாதனையாக்கி காட்டும் கனவு.

சிந்தித்து செயல்படவும், வாழ்க்கையை திட்டமிடவும் கனவுகள் கைகொடுக்கின்றன. இலட்சியங்களை உருவாக்கும் கனவு நம்முடைய [illegible] களை வளப்படுத்தி எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்குகிறது. வருங்கால கணவரைப் பற்றிய கனவு காண்பது தவறில்லை. [illegible]

அழகுக் குறிப்புகள்

பப்பாளி பழத்தின் கனிகள், விதைகள், இலைகள் என்று அனைத்துமே மருத்துவக் குணங்கள் நிறைந்தவை. அழகை அழகூட்டும் பப்பாளியைப் பற்றி இன்னும் சில அழகுக் குறிப்புகள்....

- தினமும் காலை, மாலை வேளைகளில் 5 நிமிடம் மூச்சுப்பயிற்சி செய்து வந்தால் அன்றைய தினம் முழுவதும் தெம்பாகக் காணப்படுவீர்கள்.
- தினமும் காலையில் எழுந்ததும் ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் குடித்து வந்தால் அன்றைய நாள் முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக வலம் வருவீர்கள். சோர்வு என்பதே எட்டிப் பார்க்காது.
- தினமும் காலையில் எழுந்ததும் பழங்கள் சாப்பிடுவது இளமையை அதிகரிக்கும். குறிப்பாக, ஆப்பிள், திராட்சை, பப்பாளிப் பழங்கள் சாப்பிடுவது நல்லது.
- தினமும் காலையில் ஒன்று அல்லது இரண்டு [illegible] பச்சையாக சாப்பிட்டு வந்தால் உடலில் ஒருவித மினுமினுப்பை பெறலாம்.
- தயிருடன் கடலைமாவு சேர்த்து முகத்தில் [illegible] முகப்பரு தொல்லை நீங்கும்.
- 10 அல்லது 15 நாட்களுக்கு ஒரு தடவை [illegible] பொடியுடன் பன்னீர் கலந்து முகத்தில் [illegible] முகம் பளிச்சென்று காணப்படும்.
- 2 தேக்கரண்டி தேனுடன் எலுமிச்சம் பழச்சாறு [illegible] கலந்து குடித்து வந்தால் உடலில் தேவையற்ற [illegible] சேர்வது தடுக்கப்படும்.
- பப்பாளி வயிற்றுக் கோளாறுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. செரிமானத்தை ஊக்குவிக்கிறது. [illegible] வயிற்றில் உள்ள பூச்சிகளை அழிக்கிறது.
- பப்பாளித் தோல் மருக்கள் மற்றும் கருப்பு புள்ளிகளை நீக்குகிறது. இதன் விதைகளும் பூச்சிகளை அகற்றும் மருந்து தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.

குஸ்லி கைப்பைகள்

பெண்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது கைப்பை. பெண்கள் தன்னுடன் எடுத்து செல்லும் கைப்பையிலும் மிகுந்த அக்கறை செலுத்துகிறார்கள். [illegible] வாங்கும் பொருட்களில் ஒன்றாக கருதுகிறார்கள். ஏனெனில் [illegible] அழகை பாதுகாக்கும் அழகு சாதனப் பொருட்களை [illegible] வைத்திருப்பது தான் [illegible].

தங்களின் கைப்பைகளை அவரவர் விருப்பத்திற்கேற்ப எடுத்து செல்கின்றனர். அது நீண்ட காலமாக பயன்படுத்தக் கூடியவைகளில் ஒன்று. இவை சிறந்த ஆடம்பரத்துடனும் பார்ப்பவர்களை கவரும் வகையில் வண்ணமயமான அலங்காரத்துடனும் ஆடம்பரத்திற்கேற்ப அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இது எந்த மாதிரியான விழாவிற்கு செல்கிறோமோ அதற்கேற்ற கை பைகளை தேர்வு செய்து கொள்ளலாம்.

[illegible]

தேவையான பொருட்கள்

பால் அரை லிட்டர், சீனி - 300 கிராம், கோர்ன் ஃப்ளவர் - 1 மேசைக்கரண்டி, ஜெலட்டின் - 1 மேசைக்கரண்டி, ஃப்ரெஷ் க்ரீம் (தேவைப்பட்டால்) 200 மி.லி., ஸ்ட்ரோபெர்ரி பழங்கள் - 100 கிராம், ஸ்ட்ரோபெர்ரி எசென்ஸ் - 1 மேசைக்கரண்டி.

செய்முறை:

பாலை அடுப்பில் வைத்துக் கொதி வந்ததும் சீனி சேர்த்து, நன்றாகக் காய்ச்சவும். ஆறிய பால் சிறிது எடுத்து அதில் கோர்ன் ஃப்ளவர் கலந்து தனியே வைக்கவும். தண்ணீரில் ஜெலட்டினை கரைத்து அடுப்பில் 2 நிமிடங்களை வைத்து அதில் கொதிக்கும் கொண்டிருக்கும் பால் கோர்ன்ஃப்ளவர் சேர்க்கவும். கோர்ன் ஃப்ளவர் சேர்த்து கலவை ஓரளவு கெட்டியானதும் இறக்கி ஆற விடவும். அரிந்தும் [illegible] சேர்த்து, மிக்சியில் [illegible] ஒரு சுற்று ஓட விட்டு பொடியாக நறுக்கிய அல்லது அரைத்த ஸ்ட்ரோபெர்ரி சேர்த்துக் கலந்து 2 மணி நேரத்துக்கு ஃப்ரீஸரில் குளிர வைக்கவும். [illegible]

சாரி பிளவுஸ் டிசைன்

மாதவிடாய் வயிற்று வலியிருந்தால்

பத்து கிராம் சீரகத்துடன் [illegible] [illegible] காய்ச்சி அது பாதியாக வந்ததுடன் [illegible] சேர்த்து [illegible] காலை, மாலை குடித்து வந்தால் வயிற்று வலி நீங்கும். [illegible]

[illegible]

பரிசு 1000/- வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

பரிசுப் போட்டி இல :-319

கேள்வி : மாதவிடாயின் போது ஒழுங்கற்ற உதிரப்போக்கு ஏற்பட்டால் செய்ய வேண்டியது என்ன?

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி:-18.06.2012

விடையைக் கீழுள்ள கூப்பனில் எழுதி, தபாலட்டையில் அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி,
பரிசுப் போட்டி இல : 319
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல : 1772,
கொழும்பு, த.பெ.இல - 167, யாழ்ப்பாணம்.

சரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

பரிசுப்போட்டி இல- 317 இற்கான விடை:-
காய்ச்சி ஆற வைத்த பாலுடன் எலுமிச்சை சாறு கலந்து பூசுதல்.
பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:-
த.சுபாஜினி, வட்டு கிழக்கு, வட்டுக்கோட்டை.

319

பெயர் : ....
முகவரி : ....
....
....
தே.அ. அட்டை இல : ....
விடை : ....
கையொப்பம் : ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லிணக்க ஆணைக்குழு
அறிக்கையின் முக்கிய பகுதிகள்

[illegible]

அத்தியாயம் 9 – பிரதான அவதானிப்புகள் மற்றும் சிபார்சுகளின் சுருக்கம் இவ்வறிக்கையில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் பிரதான அவதானிப்புகள் மற்றும் சிபார்சுகளின் சுருக்கத்தை கீழே தருகின்றோம்.

அத்தியாயம் இரண்டு : யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் பற்றிய அவதானிப்புகள்.

9.61 ஆணைக்குழு பல்வேறு புனர்வாழ்வு நிலையங்களை சென்று பார்த்தபோது அங்கு தொழில் ஆற்றலுடன் அங்குள்ளவர்களை பராமரிப்பதற்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதைப் பார்த்து பெருமையும் மனநிறைவும் அடைந்தது. அங்குள்ளவர்கள் மத்தியில் நல்லிணக்கத்தை ... வளர்க்கக் கூடியதாக இருப்பதுடன் அங்கு மேற்கொள்ளப்படும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் ... பயிற்சியை வழங்குவதுடன் ... நல்லிணக்கப்பாட்டைப் பெருமளவில் ... கிடைத்திருப்பதையும் ஆணைக்குழு அவதானித்துள்ளது.

9.62 தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள பாதுகாப்பு இடங்களுக்குச் சென்று அங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களுடனும் அவற்றிற்குப் பொறுப்பான உத்தியோகத்தர்களுடனும் ஆணைக்குழு கலந்துரையாடலை நடத்தியது. சந்தேகத்திற்கிடமான எல்.ரி.ரி.ஈயின் முக்கியத் தலைவர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள பூசா தடுப்புக் காவல் நிலையத்தில் அங்குள்ள தடுப்புக்காவல் கைதிகள் சமர்ப்பித்த மகஜர்களையும், அங்குள்ள இளம் தடுப்புக்காவல் கைதிகள் பலரும் தாங்கள் எத்தகைய சூழ்நிலையில் எல்.ரி.ரி.ஈயினால் பலவந்தமாக ஆயுதப் படையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள் போன்ற தகவல்களையும் கேட்டறிந்ததாக ஆணைக்குழு தெரிவிக்கின்றது: எல்.ரி.ரி.ஈயின் பிடியிலிருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு எத்த முயற்சிகள் தோல்வியடைந்ததை அடுத்து மீண்டும் எல்.ரி.ரி.ஈ. படையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். நீண்டகாலம் அவர்கள்மீதான குற்றப்பத்திரிகைகள் எதுவும் சமர்ப்பிக்கப்படாத நிலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த காரணத்தினால் அவர்களின் கல்வி பெரும் பாதிப்பிற்குள்ளாகி இருப்பதாகவும், தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பலரும் முறைப்பாடு செய்தனர். இது சம்பந்தமாக ஆணைக்குழு விடுத்த இடைக்கால சிபார்சுகளில் இது போன்றவர்களின் பிரச்சினைகளை விரிவாக ஆராய்வதற்காக ஒரு புதிய நல்ல முறையை கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொருவருடைய பிரச்சினையைத் தனித்தனியாக ஆராயவேண்டுமென்றும், ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்புடைய வகையில் அவரவர்கள் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்றும் அறிவிக்கின்றது.

9.63 இவ்விதம் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களின் நெருங்கிய குடும்ப உறவுகளுக்கு தங்களின் குடும்ப அங்கத்தவர் எங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கான அடிப்படை உரிமை இருக்கிறது. எனவே, இவ்விதம் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களின் முழுமையான விபரங்களை வைத்திருப்பதற்கான மத்திய அமைப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்துவதற்கான அவசியம் இன்று தோன்றியிருக்கிறதென்றும்; அதன் மூலம் தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்பதை அவர்களின் குடும்ப உறவுகளுக்கு எடுத்துரைக்க முடியுமென்றும் குறிப்பிட்டுள்ளோம். ஒருவர் எங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார், அவர் வேறொரு இடத்திற்கு எப்போது மாற்றப்பட்டார் போன்ற விபரங்களை குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கு தெரிந்து கொள்வதற்கும் வாய்ப்பளிக்கப்பட வேண்டும்.

9.64 தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் குறித்து தாங்கள் செய்த இடைக்கால சிபார்சுகளை முழுமையாக அமுலாக்குமாறு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு அரசாங்கம் பணிப்புரை வழங்க வேண்டுமென்றும் ஆணைக்குழு வலியுறுத்த விரும்புகிறது.

9.65 தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்களின் நெருங்கிய உறவுகளுக்கு அவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதற்கான உரிமை இருக்கிறது. எனவே, இந்த கொள்கையை மீறக்கூடிய ஏதாவது நடைமுறைகள் இருந்தால் அவற்றை உடனடியாக நீக்கிவிட வேண்டும். தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்களின் சில நெருங்கிய உறவுக்காரர்களுக்கு வாய்மொழி தகவல்கள் மாத்திரமே வழங்கப்படுகின்றன. நீண்டதூரத்தில் இருந்து பயணித்து தடுப்புக் காவல் நிலையங்களுக்கு வந்த பின்னரும் ... சில குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கு தடுப்புக் காவலில் உள்ளவர்களை பார்ப்பதற்கு இடமளிக்கப்படுவதில்லை. இதற்கு பொறுப்பான அதிகாரிகள் ... அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளுடன் இணைந்து சம்பந்தப்பட்ட குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கு இவ்விடங்களுக்கு வருவதற்கான போக்குவரத்து வசதிகளை செய்து கொடுப்பது அவசியமென்றும் ஆணைக்குழு சிபார்சு செய்கின்றது.

9.66 ஆணைக்குழு பல தடுப்புக் காவல் நிலையங்களுக்கு, விசேடமாக அதிக பாதுகாப்பு மேற்கொள்ளப்படும் ஓமந்தை மற்றும் பூசா நிலையங்களுக்கும் சென்றிருந்தது. இப்போது ஓமந்தை தடுப்புக் காவல் நிலையம் மூடப்பட்டிருக்கிறது. தற்போது தடுப்புக்காவல் நிலையங்களுக்கு பொறுப்பானவர்கள் மேற்கொண்டு வரும் அன்பான பராமரிப்பு நடவடிக்கைகளுடன், ஐ.சி.ஆர்.சி. போன்ற அமைப்புகளுக்கும் தடுப்புக்காவல் கைதிகளை தனிப்பட்ட முறையில் சென்று பார்ப்பதற்கான வாய்ப்புக்களும் உள்ளன. ஐ.சி.ஆர்.சி. அமைப்புடன் ஒத்துழைக்கும் கொள்கையை வரவேற்றுள்ள ஆணைக்குழு, இவ்விதம் ஒத்துழைப்பு அளித்தல், ஐ.சி.ஆர்.சியுடன் பயனளிக்கக்கூடிய முறையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தல் மற்றும் தடுப்புக்காவலில் உள்ளவர்களின் நல்வாழ்வுக்காக இதுபோன்ற மனிதாபிமான அமைப்புகளுடனான ஒத்துழைப்பைப் பெறுதல் ஆகியவற்றிற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கக்கூடிய வகையில் அரசாங்கம் இந்த கொள்கையை விஸ்தரிக்க வேண்டுமென்றும் ஆணைக்குழு வலுவாக சிபார்சு செய்கின்றது.

9.67 வழக்கமாக தடுத்து வைக்கப்படுகின்ற இடங்கள் என்று பிரகடனம் செய்யப்படும் இடங்களிலேயே அனைவரும் தடுத்து வைக்கப்பட வேண்டுமென்றும், இவ்விதம் அரச அங்கீகாரம் உள்ள தடுப்புக்காவல் நிலையங்களைத் தவிர வேறெந்த இடத்திலும் தடுப்புக்காவல் கைதிகளைத் தடுத்து வைக்கக்கூடாதென்றும் ஆணைக்குழு கூறுகின்றது. ஒருவரைக் கைது செய்வதற்கு முன்னர் சட்டத்தை நிறைவேற்றும் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் நேரியான முறையில் சட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்றும், ஒருவரைத் தடுத்து வைக்கும் போது, எங்கு தடுத்து வைத்திருக்கிறோம் போன்ற விடயங்களுடன் சம்பிரதாயபூர்வமாக ரசீதொன்றைக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் ஆணைக்குழு அறிவிக்கின்றது.

9.68 எல்.ரி.ரி.ஈ.யினால் பலவந்தமாக ஆயுதப்படையில் சேர்த்துக் கொண்ட காரணத்தினால் தமது கல்வி ... தடுப்புக்காவல் கைதிகள் விடயத்தில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்று சிபார்சு செய்துள்ள ஆணைக்குழு, இவர்கள் தங்கள் கல்வியைப் பூர்த்திசெய்வதில் அக்கறை கொண்டுள்ளார்கள் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றது; இவர்கள் பற்றிய வழக்கு அல்லது குற்றச்சாட்டுகளின் விசாரணையை துரிதப்படுத்துவதற்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டுமென்றும், தற்போது மேற்கொள்ளப்படும் புனர்வாழ்வு நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் மூலமாக தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள பலருக்கு தேசிய பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றுவதற்கு இடமளிக்கப்பட்டுள்ளதென்ற விடயத்தையும் ஆணைக்குழு மகிழ்ச்சியுடன் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

9.69 இளம் பிள்ளைகள், உடல் ரீதியில் ஊனமுற்றவர்கள், அடைந்த காயத்திலிருந்து குணமாகி வருபவர்கள் மற்றும் வைத்திய சிகிச்சை தேவைப்படுபவர்கள் ஆகியோரை விசேடமாக இனம் காண்பதற்கான சரியான செய்முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும், அவர்களுக்கு விசேட உதவிகளைச் செய்யவேண்டுமென்றும் ஆணைக்குழு கேட்டுள்ளது. நீண்டகாலம் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதனாலும், உறவினர்களைப் பார்ப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் குறைவானமையினாலும் மன அழுத்தங்களை எதிர்நோக்கும் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள சிலருக்கு உளவள ஆலோசனைச் சேவைகள் அவசியமாகலாம் என்றும் ஆணைக்குழு கூறுகின்றது.

9.70 ஆணைக்குழுவின் இடைக்கால சிபாரிசுகளின் அடிப்படையில் இவ்விதம் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர்களின் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையினருக்கு அரசாங்கம் உதவக்கூடிய வகையில் நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதை ஆணைக்குழு மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளையில், சிலர் நீண்ட காலத்திற்கு எவ்வித குற்றப்பத்திரிகையும் தாக்கல் செய்யப்படாத நிலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பது குறித்தும் தனது கவலையை தெரிவிக்கின்றது. எனவே, இவர்கள் குற்றவியல் சட்டத்தின்கீழ் தவறிழைத்துவிட்டார்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இருப்பின் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்வதற்கும், அவ்வாறு எதுவும் இல்லாத பட்சத்தில் விடுவிப்பதற்கும் தீர்க்கமான முடிவை எடுப்பது அவசியமென்றும் ஆணைக்குழு வலியுறுத்துகிறது.

9.71 ஏற்கனவே புனர்வாழ்வு பெற்றவர்களை சமூக நீரோட்டத்தில் ஒன்றாகக் கலந்து நீண்டநாள் நுங்கள் சிவிலியன் வாழ்க்கையை ஆரம்பிப்பதற்கான திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு அரசாங்கம் உத்தரவாதம் அளிக்கவேண்டுமென்றும் ஆணைக்குழு கோருகின்றது. சிவில் சமூக அமைப்புகள் இது விடயத்தில் பண ரீதியிலும், மனிதவள ரீதியிலும் உதவி செய்வதில் முக்கிய பங்களிப்பதற்கும் அரசாங்கம் வழிவிட்டு வழங்க வேண்டும்.

சட்டவிரோத ஆயுதக் குழுக்கள்

9.72 சட்டவிரோதமான ஆயுதக் குழுக்களின் நடவடிக்கைகள், குறிப்பாக மீளாய்வுக் காலப்பகுதியில் நடந்துகொண்ட விதம் குறித்து ஆணைக்குழு மிகவும் விசனமடைந்துள்ளது. ஆணைக்குழு பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு மேற்கொண்ட வெளியக விஜயங்களின்போது ஆணைக்குழுவுக்குமுன்னர் பலரும் பலதரப்பட்ட தகவல்களை முன்வைத்தனர். இப்பிரதேசங்களில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட ஆயுதக் குழுக்களின் நடவடிக்கைகள் பொது மக்களிடையே பீதியை ஏற்படுத்தியதுடன் தங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்கப்படலாம் என்ற நிலையற்ற சூழ்நிலையையும் உருவாக்கியிருந்ததை நாம் எமக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்களிலிருந்து உணர்ந்து கொண்டோம். இந்த குழுக்களின் சட்டவிரோதமான நடவடிக்கைகள் பொதுமக்களின் அடிப்படை உரிமையான வாழ்வதற்கான உரிமையை பெரும் பாதிப்பிற்குள்ளாகி இருக்கிறது. அதற்கு ஆதாரமாக பல்வேறு கடத்தல் சம்பவங்கள், சட்டவிரோதமாகத் தடுத்துவைத்தல், பணயப் பணம் பெற்றுக் கொள்ளல் ஆகிய தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. இவ்விதம் கடத்தப்பட்டவர்கள் எங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது குறித்து இதுவரையில் எவ்விதத் தகவலும் கிடைக்கவில்லை. அதேவேளையில் சிலரின் சடலங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இந்தக் குற்றச் செயல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பது ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டால் இவை மக்களின் அடிப்படைச் சுதந்திரம் மற்றும் அடிப்படை உரிமைகளை மீறிய குற்றச்செயல்களாகும்.

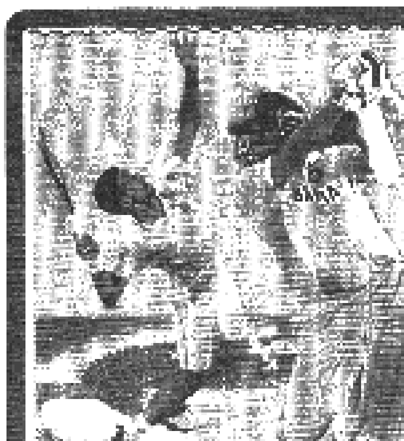
9.73 சட்டவிரோதமான ஆயுதக் குழுக்களுக்கு எதிராகச் சுமத்தப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து சரியான விசாரணைகளை நடத்தி உண்மையை அறிந்து இவ்விதம் குற்றமிழைத்தவர்களுக்கு எதிராக போதிய அளவு ஆதாரங்கள் இருந்தால் அவர்களுக்கு எதிராக குற்றவியல் சட்டத்தின்கீழ் வழக்கு தொடர்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று ஆணைக்குழு கருதுகின்றது.

9.74 இந்தச் சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் இக்குழுக்களை நிராயுத பாணிகளாக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். இல்லையானால் இவர்கள் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நல்லிணக்கச் செயற்பாடுகளுக்கு படுமோசமான தடையாக இருக்கலாம். இது விடயமாக தங்களின் இடைக்கால சிபார்சுகளின்படி இந்த சட்டவிரோத ஆயுதக்குழுக்களை நிராயுத பாணிகளாக்கி இக்குழுக்களின் சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டும்.

(தொடரும்)

பிரிவு	அத்தியாயம் 09 – பிரதான அவதானிப்புகள் மற்றும் சிபாரிசுகள்	பந்தி இலக்கங்கள்
[illegible]	யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம்	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
அத்தியாயம் 2	[illegible]	[illegible]
அத்தியாயம் 8	நல்லிணக்கம்	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



விளையாட்டு

எண்ணிக்கைகள் ஆச்சரியம்

[illegible]

வகை III 35,000 அமெரிக்க டொலர்கள் ...

வகை IV (12,600 ...

அமெரிக்க டொலர்கள்) தரங்க பரணவிதான சாமர் ருசிவ் அஜந்த மென்டிஸ் டினேஸ் சந்திமால் ...

வகை V (28,500 அமெரிக்க டொலர்கள்) ... பெரேரா

வகை VI (18,750 அமெரிக்க டொலர்கள்) ... சாமர கபுகெதர ... திரிமனே ... சங்கக்கார

வகை I (... அமெரிக்க டொலர்கள்) ... மஹேல ஜெயவர்த்தன திலகரட்ன டில்ஷான் குமார் சங்கக்கார

பேசுதல் தடையா?

கெவின் பீட்டர்சன் பாதி வரை ஐ.பி.எல் ஆட்டங்களில் கலந்துவிட்டு நேற்று இந்தியத் திடலில் ...

...திரான தொடருக்காக இங்கிலாந்து திரும்பினார். ஒருநாள் போட்டிகளிலும் ஆடிக்கொண்டிருந்தார். இது ஒரு புறம் இருக்க, முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரும் ஒரு நாள் ... கிரிக்கெட் வரலாற்றை யாராலுமான நினைவில் ஒரு கோட்டையாக வைத்திருக்கும் அவரோ அதற்கு ... அது இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபைக்கு பிடிக்கவில்லை. கெவின் பீட்டர்சன் மீது சட்டாம்பிள்ளைத் தனம் காட்டமுயற்சிக்கிறது ... பீட்டர்சன் ... டெஸ்ட் தவிர்ந்த போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெறுகிறேன் என்று அறிவித்தார். இதனால் இன்னும் கடுப்படைந்த இங்கிலாந்துக் கிரிக்கெட் சபை ஒரு நாள் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளமுடியாதென்றால், செப்ரம்பரில் இலங்கையில் நடைபெற இருக்கும் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளிலும் பங்கேற்க முடியாதென்று அறிவித்துள்ளது. பீட்டர்சன் இந்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட பின்னரே இருபதுக்கு இருபதுகளில் இருந்து விலகிக் கொள்ளத் தீர்மானித்திருந்தார்.

இப்பொழுது நிலைமை இருபக்கத்துக்கும் இறுக்கமாகியுள்ளது. குறிப்பாக இருபதுக்கு இருபது உலகக் கிண்ணத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலையிலுள்ள இங்கிலாந்து அணிக்கு பீட்டர்சன் அவசியம் தேவை. ஆனால் இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபைக்கு இவர் தேவையில்லை போல் தெரிகிறது. எதுவாக இருந்தாலும் உலகளாவிய இருபதுக்கு இருபது சுற்றுப் போட்டிகள் மற்றும் ஐ.பி.எல் ... கெவின் பீட்டர்சன் ...

சலித்துப் போன விடயம்

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியின் கிறிஸ்கெய்ல், தனது கிரிக்கெட் சபையுடன் முரண்பட்ட விடயங்கள் முடிவுக்கு வரும்போதுதான் தெரியும் வேளையில் புதிதாக இன்னொருவர் பற்றிய விடயங்கள் வெளிவர ஆரம்பித்திருக்கின்றன. அவர்தான் மேற்கிந்திய அணியின் வேகப் பந்து வீச்சாளர் ஜெரோம் டெய்லர். தவிர்க்க முடியாத பிரச்சினை. இவர் அடிக்கடி காயங்களுக்கு உட்படுவது மேற்கிந்திய கிரிக்கெட் சபையின் குற்றச்சாட்டு என்னவெனில், இவர் தொடர்பான தமது சிகிச்சை முறைச் செயற்பாடுகள் இவர் சரியாகக் கலந்துகொண்டு ஒத்துழைப்பதில்லை என்பதாகும். ஜெரோம் டெய்லர் மேற்கு இந்திய ஒப்பந்த வீரர்களுள் ஒருவராக இருந்தாலும் இந்தக் காரணத்துக்காகவே அணியில் சேர்க்கப்படவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. ... மேற்கிந்திய கிரிக்கெட் ... சாட்ட ... என்கிறார் ஜெரோம். ஆனால் மேற்கிந்திய கிரிக்கெட் சபை உயர் அதிகாரி ... கருமமே ... கலந்து ... உடற்தகுதி ... ஆனால் தன் விருப்பப்படி தனது தாயகமான ஜமெய்க்காவிற்குச் சென்றார். மீண்டும் திரும்பி வருதபோது உடற்தகுதிக்கு ... அதன் பின் ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் விளையாடப் போகிறேன் ... உடற்தகுதி ... என்று தேசிய ... அப்படியாயின் தேசிய அணியில் எப்படி விளையாட ... என்று கேள்வி எழுகிறதல்லவா. இது ஒரு புறம் இருக்க இப்படியான தகவல்கள் எல்லாம் எப்படித்தான் ... தெரியவில்லை. நான் நல்ல திடமாக இருக்கிறேன். என்னால் தேசிய அணிக்குரிய பங்களிப்பைச் செய்ய முடியும். ஆனால் அணியின் இடம்பிடிப்பது தான் கடினமாக இருக்கிறது. என்னென்ன உள்நோக்கங்கள் இருக்கின்றனவோ ஒன்றுமாகப் புரியவில்லை என்கிறார் ஜெரோம். ... தேசிய கிரிக்கெட் சபை ... பல்வேறு பிரச்சினைகள் இருப்பது சகஜம்தான். ... மேற்கிந்திய அணிகள் தமது ... இங்கிலாந்திலோ ... மேற்கிந்தியக் கிரிக்கெட் சபைக்கும், வீரர்களுக்கும் இடையே ஏற்படும் மோதல் மேலும் மேலும் மேற்கிந்திய அணியைப் பார்த்து உலக ரசிகர்கள் பரிதாபிக்கும் நிலையையே உருவாக்கும்.

ஓடு ஓடு வரை

100 மீற்றர் ... உலக சாதனையாளர் ... ஜமெய்க்காவின் உசேன் போல்ட் ... வாரம் ஒன்றில் நடைபெற்ற 100 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியொன்றில் இவர் எடுத்துக்கொண்ட நேரம் 10.04 செக்கன்கள். இந்தப் பின்னடைவால் அதிர்ந்து போயிருந்த உசேன் போல்ட் இப்போது ஒரு வாரத்தின் பின் ரோம டைமண்ட் லீக் போட்டியில் முழு மீற்றர் தூரத்தை சராசரியாக 9.76 செக்கன்களில் கடந்து இந்தப் பருவத்தின் அதிசிறந்த பெறுபேற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார். இதே ... வேளை ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் உசேன் போல்ட்டுக்குக் கடும் நெருக்கடி கொடுப்பார் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. ... 9.91 செக்கன்களில் ஓடி முடித்து இரண்டாம் இடம் ... முன்னர் ... தூரத்தை 10.04 செக்கன்களில் ஐரோப்பிய சம்பியன் கிறிஸ் தோட் லெமெட்ரி ஓடி முடித்துள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

களம் பல கண்ட வரலாற்று நாயகன்!

போர்க்களப் புகைப்படங்கள் என்றாலே வீரர்கள் அணிவகுப்பு, பீரங்கிகளின் முன்னேற்றம், குண்டு துளைத்த கட்டடங்கள், பிணக்குவியல்தான் காட்சிப் படுத்தப்படும். அந்த மாதிரியான சூழலில் ஸ்பானிஷ் போரின் போது ஸ்பானிஷ் வீரர் ஒருவர் குண்டடிபட்டு சாய்ந்து விழும் படம் ஒன்றை ரொபேர்ட் கபே எடுத்தார். சாவின் எஞ்சியிருந்த கடைசி நொடியினை பதிவு செய்த அந்த படம் 'வு' என்ற பிரெஞ்சு பத்திரிகையில் முதலில் வெளிவந்தது. அப்போது கூட அந்த படம் அதிகம் பேசப்படவில்லை. ஆனால் அதற்கு பிறகு அந்த படத்தை 'லைப்' பத்திரிகை உணர்ச்சிகரமான குறிப்புகளுடன் 'சரியும் போர்வீரன்' என்று தலைப்பிட்டு பெரிதாக வெளியிட்டதும் உலகமே அதிர்ச்சிக் குள்ளாகியது.

பாக்க களமுனைகளில் தங்கள் உயிரையே பொருட்டாக நினைக்காது நம்மை அப்படியே சித்தவளையோ ஊடகவியலாளர்களைக் குறிப்பிடலாம். இன்றும் போர்முனைகளில் உயிரைத் தியாகம் செய்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

1938ஆம் ஆண்டு பிக்சர் போஸ்ட் என்ற உலகப்புகழ் பெற்ற பத்திரிகை பின்வருமாறு ஒரு அறிவிப்பு வெளியிட்டது. புகழ்பெற்ற புகைப்படக்கலைஞர் ரொபேர்ட் கபே எடுத்த விபட்டிகம் போர்க் களகாட்சிகள் நானே முதல் பிரசுரிக்கிறது என்பதுதான் அந்த அறிவிப்பு. ஒரு புகைப்படக்கலைஞருக்கு நட்சத்திர அந்தஸ்து கொடுத்து வெளியான இந்த அறிவிப்பு, யார் அந்த புகைப்படக்கலைஞர் என்பதை அறிந்துகொள்ளும் ஆவலை அவரை அறியாதவர்களுக்கு ஏற்படுத்தியது.

யார் அந்த ரொபேர்ட் கபே

வாழ்வையும், சாவையும் போர்க் களமாக்கிக்கொண்ட புகைப்படக் கலைஞர். உலகை உலுக்கிய போர்ப் புகைப்படங்கள் எடுத்தவர்களின் பட்டியலில் முதலில் இருப்பவர். நாற்பது வயதில் மரணத்தை தொட்டவர். அந்த நாற்பதாவது வயதிலும் கேமராவுடன் போர்களத்தில் நின்றவர். இதனால் உலகம் முழுவதும் உள்ள புகைப்பட ஆர்வலர்களின் மனதை வென்றவர்.

ஹங்கேரியில் பிறந்த இவரது இயற்பெயர் என்ட்ரி பிரைட்மேன். பட்டப்படிப்பு முடிப்பதற்கு முன்பே எழுத்தாளராக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். ஆனால் சந்தர்ப்பம் இவரை புகைப்படக் கலைஞராக்கியது. எழுத்தில் வார்க்க நினைத்த உணர்வுகளை புகைப்படங்களில் கொண்டுவர முடிவு செய்தார். புகைப் படங்களுக்கு நிஜமானதொரு முகத்தை தருவது போர்ப் புகைப்படங்களே என்பதை உணர்ந்து போர்ப் புகைப்படங்களை எடுக்கத் துவங்கினார். போர் வீரர்களுக்கு இணையான வீரமும், துணிச்சலும், சாகசமும் இருந்தால் மட்டுமே போர்க்கள புகைப்பட கலைஞனாக இருப்பது சாத்தியம். இதெல்லாம் கூடுதலாகவே கொண்டிருந்த என்ட்ரி பிரைட்மேன், ரொபேர்ட் கபே என்ற புனைப்பெயருடன் போர்ப்படங்கள் எடுக்க ஆரம்பித்தார்.

போர்க்கள புகைப்படங்கள் என்றாலே வீரர்கள் அணிவகுப்பு, பீரங்கிகளின் முன்னேற்றம், குண்டு துளைத்த கட்டடங்கள், பிணக்குவியல் தான் காட்சிப் படுத்தப்படும். அந்த மாதிரியான சூழலில் ஸ்பானிஷ் போரின் போது ஸ்பானிஷ் வீரர் ஒருவர் குண்டடிபட்டு சாய்ந்து விழும் படம் ஒன்றை ரொபேர்ட் கபே எடுத்தார். சாவில் எஞ்சியிருந்த கடைசி நொடியினை பதிவு செய்த அந்த படம் 'வு' என்ற பிரெஞ்சு பத்திரிகையில் முதலில் வெளிவந்தது. அப்போதுகூட அந்த படம் அதிகம் பேசப்படவில்லை. ஆனால் அதற்கு பிறகு அந்த படத்தை 'லைப்' பத்திரிகை உணர்ச்சிகரமான குறிப்புகளுடன் 'சரியும் போர்வீரன்' என்று தலைப்பிட்டு பெரிதாக வெளியிட்டதும் உலகமே அதிர்ச்சிக் குள்ளாகியது. உலகம் முழுவதும் உள்ள பத்திரிகைகள் தத்தம் கண்ணோட்டத்துடன் அந்த படத்தை மறு பிரசுரம் செய்தன.

இதன் பிறகு ரொபேர்ட் கபேயின் பெயர் உச்சத்திற்கு சென்றது. இவரை ஒப்பந்தம் செய்து போர்க் களத்திற்கு புகைப்படம் எடுக்க அனுப்புவதற்கு புகழ்பெற்ற செய்தி ஸ்தாபனங்கள் போட்டியிட்டன. இவரும் இரண்டாம் உலகப்போர், ஜப்பானியப் போர், அரபு - இஸ்ரேல் உள்ளிட்ட ஐந்து போர்க்களங்களில் புகைப்படக்கலைஞராக பணியாற்றி ஆயிரக்கணக்கான சாகா வரம் பெற்ற படங்களை பதிவு செய்தார். இவர் போர்க்களத்தில் சொந்தத்தையே இழந்தது அதிகம். நான் உயிருக்கு உயிராய் காதலித்த ஜெரா டேரோவையும் போர்களத்திற்கு கூட்டிச் சென்று காதலையும் புகைப்படங்களையும் ஒரு சேரக் கற்றுக் கொடுத்தார். இரண்டிலுமே பிரமாதமாக பரிணமித்தும் நேரத்தில் குண்டுக்குப் பலியாகி காதலி 'டேரா' அநியாயமாக செத்துப் போனார்.

ரொம்பவே மனது பாதிக்கப்பட்டாலும் விரைவில் அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீண்ட ரொபேர்ட் கபே தனது நண்பர் தலையுடன் 'மேக்னம் போட்டோஸ்' என்ற பிரீலான்ஸ் புகைப்பட அமைப்பை ஏற்படுத்தினார். இன்றைக்கும் உலகம் முழுவதும் உள்ள இளைய தலைமுறை புகைப் படக்கலைஞர்களின் வாழ்விற்கு, வளர்ச்சிக்கு அக்கறையுடன் செயல்பட்டுக்கொண்டு இருக்கும் நிறுவனம் தான் 'மேக்னம் போட்டோஸ்' நிறுவனம்.

ஜோர்ஜ் அர்வெல், எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்களுடனும், நோபல் பரிசு பெற்ற ஜோன் ஸ்டென்பெக்குடனும் இணைந்து போர்க்களங்களில் பணியாற்றினார். இவர்களின் எழுத்தும், வர்ணனைகளும் ரொபேர்ட் கபேயின் படங்களுக்கு மேலும் உணர்ச்சிபூட்டி மிகுந்த உயிரோட்டத்தை உண்டாக்கியது.

பிரபல லைப் பத்திரிகைக்காக இந்தோசீனா போரை படமெடுக்க களமிறங்கியவர், 1954ஆம் வருடம் மே மாதம் 25ஆம் திகதி இராணுவ வீரர்களுக்கு முன்பாக வேகமாக ஓடிச்சென்று படமெடுக்கும் போது கண்ணிவெடியில் சிக்கி தூக்கி எறியப்பட்டார். அதிர்ந்துபோய் அனைவரும் ஓடிச்சென்று பார்த்த போது அவரது கால்கள் சிதறி சின்னாபின்னமாகியிருந்தது. மருத்துவ மனைக்கு தூக்கிக்கொண்டு ஓடினார்கள். ஆனால் அங்கே அனைவரது கண்முன்னாலும் அவரது உயிர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரிந்தது. கடைசிவரை பிரியாமல் இருந்தது அவரது கையில் இருந்த கெமரா மட்டுமே.

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே!
உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் விளக்கங்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 473

1	2	3	4		6
7		9	10	11	12
13	14		16	17	
	20	21	22	23	24
25		27		29	30
31	32	33		35	

போட்டி விதிகள்:

இத்துடன் விடை காக் கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்பவும் ... முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்புங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 473
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல - 1772, கொழும்பு - ... யாழ்ப்பாணம்
தங்கள் விடை ... கூப்பனை ... அனுப்பும் ... பெயரும் குறிப்பிடவும்.
சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபா பரிசு. ... பெயர்கள் தினமுரசில் வெளியாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 471- விடைகள்

சு (1)	ம (2)	தி (3)		ளி (5)	தா (6)
தே (7)		ரை (9)	தா (10)	வ (11)	ழ் (12)
சி (13)	லை (14)		ழ் (16)		ப் (18)
	கை (20)	லை (21)		பா (23)	பா (24)
நா (25)		போ (27)	க (28)	ம் (29)	
தி (31)	ரி (32)	ளி (33)		பு (35)	ரி (36)

இடமிருந்து வலம்
01. இலட்சியத் ... என்றுகூறக் கூடிய ... இயங்குபவரை இப்படி எனலாம்.
05. ... பொருள். ... புள்ளது
13. ...
14. ... (திரும்பியுள்ளது)
20. ... என்றும் ...
27. ...
31. ... பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கும் இடம். (குழம்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்
01. நாட்டின் பெயரை மாவட்டத்தின் பெயராகக் கொண்ட நாடு.
03. ஒரு பொருள்.
04. ... (திரும்பியுள்ளது)
06. ... (திரும்பியுள்ளது)
11. பொலிவு அல்லது ... (குழம்பியுள்ளது)
14. ...
21. பாவனை அல்லது ... (குழம்பியுள்ளது)
24. ... (திரும்பியுள்ளது)
28. இந்தப் பறவையை சிலர் வீட்டில் வளர்ப்பர்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 471 இற்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.

சி.சத்தியபாலா, பிரதான வீதி, நுவரெலியா.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

01. ...
02. ...
03. ...
04. ...
05. ...
06. ...
07. ...
08. ...
09. ...
10. ...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாரமொரு சிறு கதை

கேடு கெட்ட நாகரிகம்

அது ஒரு பெரிய கிராமம். ஐந்நூறு வீடுகளுக்கு மேல் அந்தக் கிராமத்தில் உள்ளது.

ஆரம்பகாலத்தில் ஏழெட்டு வீடுகளோ தோன்றிய கிராமம் வேகமாக வளர்ந்து ஐஞ்சாறு வீடுகள்வரை பெருகி அதன்பின் அந்த வளர்ச்சி சட்டென நின்றுவிட்டது. அந்த ஊரை ஒட்டி ஒரு நெடுஞ்சாலை போகிறது. அதில் அந்த ஊருக்கு பல பேருந்துகள் வந்து போகின்றன.

தற்போது ஒரு ஐந்தாறு நாளாய் ஏதோ கலவரத்தால் பேருந்து போக்குவரத்து அடியோடு நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. பேருந்து போக்குவரத்து இல்லை என்றதும் அந்த ஊர் மனிதரெல்லாம் ஏதோ கை கால் இழந்தது மாதிரி எந்த செயலையும் செய்ய முடியாமல் நிலைகுலைந்து போய் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நல்லமுத்து என்ற அந்த ஊர்க்காரர், அவர் தெருவழியே நடந்து வரும்போது பேருந்து போக்குவரத்து பாதிப்பால் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்பை கவனித்தார். இன்னும் சில நாள் பேருந்து போக்குவரத்து துண்டிக்கப்பட்டால் அநேகம் பேருக்கு சுவாசமே நின்றுவிடும் போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

நல்லமுத்துவுக்கு எதிரே சுயந்தன் என்ற இளைஞன் சைக்கிளில் வந்து

கொண்டிருந்தான். சைக்கிளை சற்று நிறுத்தி "என்ன தாத்தா நலமா?" என்று நல்லமுத்துவை விசாரித்தான்.

"என் நலத்திற்கு என்ன குறை? நம்ம ஊருக்குத்தான் நலமில்லை போலிருக்கிறது. பேருந்தெல்லாம் இன்னும் சில நாள் ஓடலின்னா அவ்வளவு பேருக்கும் வைத்தியம் பிடிச்சிடும் போலிருக்கே" என்றார் நல்லமுத்து.

"ஆமாம் தாத்தா! அந்தக் காலம் மாதிரியா? அப்போ யாரும் அதிகம் வெளியூரே போகமாட்டாங்க. இப்ப எல்லாரும் நாகரிகத்தை படிச்சிட்டாங்க. எது வேணும்னாலும் பக்கத்து நகரத்துக்கு போற மாதிரி பழகிட்டாங்க... இனி பேருந்து இல்லாம வாழ முடியுமா!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட நல்லமுத்துவுக்கு மனதில் எரிச்சலாக இருந்தது.

"எதுப்பா நாகரிகம்? முன்பெல்லாம் பயிருக்குத் தேவையான உரம் உள்ளூரிலேயே. சாணம் குப்பை தழையின்னு நாமே உரக்குழியில் சேர்த்து வச்சிருப்போம். உழவேண்டிய ஏருக்கு கொழு வேணுமின்னா உள்ளூரிலேயே கொல்லுப்பட்டறை இருக்கும். அரிசி, காய்கறி எல்லாம் உள்ளூரிலேயே விளைஞ்சிது. கருப்பட்டியோ, கருப்பு வெல்லமோ உள்ளூரிலேயே கிடைக்கும். தேங்கா வெல்லமோ, நல்லெண்ணெயோ உள்ளூர் செக்கிலயே ஆட்டிவாங்க. தெளிர் குடிக்கிறது ஆக ஒவ்வொரு தேவையும் உள்ளூரிலேயே கிடைக்கிற மாதிரி இருக்கும். அதுனால நகரம் அது இதுன்னு அலைய வேண்டிய அவசியம் வரலை.

இப்போ நாகரிகம் வந்துட்டு... பேருந்து வந்திட்டுதுன்னு நகரம் போயி வெளிநாட்டு உரத்த வாங்க ஆரம்பிச்சீங்க.. சின்ன ஊசி, ஆணி வேணும்னாலும் நகரத்துக்கு ஓட ஆரம்பிச்சீங்க. உள்ளூர் கொல்லுப்பட்டறையை ஒழிச்சீங்க.. கிராமத்துல விளையிற பொருளையெல்லாம் பஸ்ல நகரத்துக்கு அனுப்பிட்டு மறுபடி டவுனுக்கு பஸ்ல போயி அந்த சாமான வாங்கிட்டு வர்றதை பெருமையா நெனைக்கிறீங்க..

ஊர்ல விளைஞ்ச கரும்பு, எள் எல்லாத்தையும் மூட்டைகட்டி நகர ஆலைக்கு அனுப்பிவிட்டு.. எண்ணெய் வாங்க டவுனுக்கு ஓடுறீங்க.. பருத்திய வெளியூர் மில்லுக்கு அனுப்பிட்டு.. துணி வாங்க பெருமையா டவுனுக்கு பஸ்ல போறீங்க...

இப்படி நம்மகிட்ட உள்ள பொருளையெல்லாம் டவுனுக்கு அனுப்பிட்டு டவுன எதிர்பார்த்து வாழுறக்கிற பாணியிலே போறதைப் புத்து நாகரிகம்னு பேசறீங்க... இதை யார் கிட்டப் போயி சொல்லி அழுவேன்!

என்று சொல்லிவிட்டபடியே நல்லமுத்து அவ்விடத்தை விட்டு நகன்றார்.

தொடரும் கதைகள்...

இராமசாமி ரமேஷ்
அளம்பில்

இன்றோ...

நாளையோ என இழுத்துக் கொண்டு கிடக்கவோ அவன் நாள் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் பெற்ற பிள்ளையோ கூடவேயிருந்து காப்பாற்றி கவனிக்கக் கூட்டிவந்து சேர்த்தான். இந்தக் காலத்தில் பெத்ததுகள் கூட இதையெல்லாம் செய்யத் தயங்கும் நிலைமை. ஆனால், அவன் ஆஸ்பத்திரியில் இவர் இருந்தபோது மலம் சலமெல்லாம் படுக்கையோட போனது. நேர்ஸ்மார் முகத்தைச் சுருப்பியபடி திட்டிக்கொண்டே நடந்தார்கள்.

"சாக வேண்டிய நேரத்தில.. இந்த வந்து எங்கட உயிரை எடுக்குதுகள்.." இந்த வார்த்தைகளை இவர் கேட்டுக்கொண்டுதானிருந்தார். அவன், தன் கைகளால் மலம் சலம் எல்லாவற்றையும் அவரிலிருந்து சுத்தப்படுத்தி, சாப்பாடும் வாங்கிக் கொடுத்து, வீடு வரும்வரை கூடவேயிருந்து பார்த்துக் கொண்டான்.

அவனை யோசிக்க யோசிக்க கிழவருக்கு ஏதோ செய்தது. உயிரோடு அவரை, கொழுந்துவிட்டெரியும் தீயில் யாரோ தள்ளியது போல உணர்வுகள் எரித்தன. நாங்கள் மனிதர்கள் என மார்தட்டிக் கொள்ளும் எங்களுக்கு இப்போது வருகின்ற ஞானமும் தெளிவும் அந்நேரம் எங்கே போய்விட்டன? அடுத்தவனை மதித்தே வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டுப் போனோமே! எப்படி இந்த மனசுக்கு இத்தனை கீழ்த்தரமாகவும் சிந்திக்கத் தோன்றுகிறது? தன் மனைவியின் சேலைத்துணியை தரையிலே விரித்துப் படுத்திருந்த கிழவர் எழுந்து அந்த வேப்பமர அடியோடு சாய்ந்துகொண்டார். தாத்தே சூரியன் தன் கடமைகளை நிறைவேற்றி முடித்தவனாய் இருளுக்குள் தன்னை ஒளித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இருள் சிறிது சிறிதாய் அப்பகுதியை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்க, துரையப்பருக்கு தனிமை தாக்க ஆரம்பித்தது. எப்போது அவன் மணியம் வருவான் என, தாளிக்கதைத் தாங்கியபடி நிற்கும் கிழவய நோக்கிக்கொண்டபடி தன் கடமையை நோக்கினார். என நடமாட்டம் குறைந்துவிட்டது? யாரோ இருவர் அந்த கிராமம் விதியால் சென்றது இவரது மங்கலான கண்களுக்குள் தெரிந்தன. எட்டிக் குரல் கொடுத்தார்.

"டேய் தம்பிமார்! உவன் மணியத்தைக் கண்டனியளோ?" எதிர் முனையில் சத்தமில்லை. கிழவருக்கு ஏமாற்றமாய்ப் போய்விட்டது. "அது- யாரோ வெளியாக்கள் போல" தன்னை சமாதானம் செய்து கொண்டார்.

மனைக்குள் மணியத்தின்

வருகையை எதிர்பார்த்து ஆயிரம் விண்ணப்பங்கள்.

அந்த நாட்களில் எல்லாம் துரையப்பர் இப்போது இருவரை விசாரித்தது போல யாரிடமாவது கதைகேட்க, அவர்கள் பதில்சொல்லாமல் போகமாட்டார்கள். அப்படிப் போனால் துரையப்பரின் கோபத்துக்குள் எப்போதாவது சிக்கித்தான் ஆகவேண்டும். இன்றோ, நிலைமை தலைகீழாய்!!

வேளாண்மை செய்வதையே தம் தொழிலாகக் கொண்ட இந்தத் துரையப்பர், அந்நாட்களில் பெரிய வசதிபடைத்தவர். அந்த ஊர் முழுவதும் இவருக்கு சொந்தம் என்பது போல காணி, பூமியெல்லாம் செல்வந்தர்தான். சாதியும், மதமும் பார்த்துத்தான் இவர் மனிதர்களோடு சகவாசம்கொள்வார். தன் வீட்டிற்கு மாடுமேய்க்கவும், தோட்டம் பராமரிக்கவும் துணிகள் வெளுக்க அத்தோடு தன் வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்கவென்றெல்லாம் சாதியில் குறைந்தவர்களைத்தான் வைத்திருந்தார். அவர்களோடு அதிகம் பேசமாட்டார். தன் வீட்டினுள்ளே அவர்கள் வரக்கூடாது. கனக்க வேலைகள் வீட்டுக்கு வெளியில்தான். உள்ளே வரவும் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. ஒரு தடவை, இந்த மணியம் சாமியே தலையிடி கொட்டியபவன். இவன் தனக்கு வேலையிருக்கிறது என்று மணியத்தை வரும்படி சொல்லி அனுப்பியிருந்தார். அவனும் வீட்டுக்குள் ஏதோ யோசனையிலாம் நுழைந்து விட்டான். துரையப்பர் கண்டதும், கொதித்துப் போய் அவனுக்கு அறைந்துவிட்டார்.

"நாயே! வீட்டுக்குள்ள வரவுக்கு உனக்கு தைரியம் வந்துட்டுதோ? வெளியே போடா நாயே!" விழிகளில் கசிந்த நீரைத் துடைத்தபடி ஒன்றுமே பேசாமல் வெளியேறிவிட்டான் மணியம். இப்படி பல சம்பவங்கள்! சாதி பிய குறைந்தவர்கள் இவரை ஏறெடுத்தும் பார்க்கமாட்டார்கள். அப்படி பயமுறுத்தி வைத்திருந்தவர்தான் துரையப்பர். குடும்பம், சொந்தங்கள் என செழிப்போடு வாழ்ந்தவரை போர் உருவெடுத்து, யுத்தம் சாதிப் பாகுபாடு பார்க்கவில்லையே! தன்னால் முடிந்தளவுக்கு அத்தனை பேரையும் தன் போர் வாய்க்குள் இரையாக்கிக் கொண்டது. துரையப்பரைத் தவிர, குடும்பமே எறிகணை ஒன்றுக்குள் சிக்கிப்போனது. தன் கண்ணெதிரே தன்னவர்களை பலிகொடுத்த கிழவர், இயல்பு நிலையை இழந்துவிட்டார். இடப்பெயர்வு, அகதிவாழ்க்கை, முகாமில் சிறைவு என்பல அத்தியாயங்களைக் கடந்து மீண்டும் ஊரைத் தரிசித்த போதும், கிழவர் நடைப்பிணமாய்! அவருடைய நிலையைக் கண்டு சொந்தங்கள் தூரமாக, மணியம் அரவணைத்துக் கொண்டான். அவனுக்கும் உறவுகள் அனைவரும் ஆண்டவனிடம் சேர்ந்துவிட்டார்கள்.

தாழ்ந்த சாதிக்காரனாய்தான் இவர்களது பார்வையில் மணியம் ஆனாலும், துரையப்பரை பழிக்குப் பழிவாங்கும் சாதாரண மனிதனாய் மணியம் இருக்கவில்லை. துரையப்பரை தன் தந்தை போல பார்த்துக் கொண்டான். மீள்குடியேறி வந்ததும் தன்னிடமிருந்த சேமிப்பில் ஒரு சைக்கிள் கடையைத் திறந்து கொண்டான். அதிலே வரும் வருமானத்தைக் கொண்டு கிழவரின் இயலாமையைப் போக்க, வைத்தியசாலைக்குக் கூட்டிச் சென்று சிகிச்சை பெற்றுக்கொடுத்தான். இப்போது ஓரளவு சுகமாகிவிட்டார் கிழவர். இருந்தும், மணியத்தின் அருகாமையை நாடினார். தனிமைதான் அவரின் நோய்க்குக் காரணமாகிவிட்டது.

பொழுது நன்றாக இருட்டிவிட்டது! கிட்டத்தட்ட எட்டு மணி இருக்கும்! "உவன் எங்க போனவன்?" இவர் தனக்குள்ளே முணு முணுக்க, கேற் திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. கூர்ந்து பார்த்தார். மணியம்தான் வருகிறான் என்பது இவரின் எண்ணம். ஆனால் பக்கத்து வீட்டு வேலும் மகேந்திரனும் தான் வந்தான்.

"துரையப்பு! உவன் எங்கட மணியத்தை. அந்தப் பொயின்ட் காரர் மறிச்சு விசாரிக்கவென்று கூட்டிக்கொண்டு போறாங்கள் உங்களிட்ட சொல்லிட்டு.. இதைக் குடுக்கச் சொன்னவன்.." என அரைப்போத்தல் கள்ளுப் போத்தலை நீட்டினான். கிழவருக்கு வேர்த்துவிட்டது. "இவனை என்ன விசாரிக்கவேணும்? இவன் என்னத்தில இருந்தவன்.." போத்தலை அருகிலே வைத்தவர் எழுந்தார். இராணுவ முகாமை நோக்கி நடந்துபோய் முன்னால் நின்றவனிடம் விசாரித்தார். இங்கிருந்து பதில் "சே போருத் த.." என்று வந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

படித்துச் சிரித்தது!
நீங்களும் சிரிப்பதற்கு மட்டும்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

தருவது 81

ஏ.எம். [illegible] சேகரம்

"வலி இல் நிலைமையானவன் உடுவான். மற்றும் புலியின் தோல் போர்த்து மேய்ந்து அற்ற"

பட்டு வஸ்திரமாலை ... மனதை அடக்கும் வல்லமை இல்லாதவர்கள் ... பசுவின் தோலைப் போர்த்திக்கொண்டு பயிரை மேய்வது போன்றது. சாமியார்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு மக்களை ஏமாற்றிப் பிழைப்பு நடத்துபவர்களைப் பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறார். அது இன்றைய காலத்திற்கும் பொருந்தும்.

மனத்திடமும், வலிமையும், மாறாத மனமும், அறிவுக் கூர்மையும் உடையவர்களே இறைவனை அடையக்கூடியவர்கள். இவர்கள் அறிவால் தமது மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தித் தேவையானவற்றையும் இறைவனிடமிருந்து பெற்று மக்களுக்களிப்பார்களே

தவிர, மக்களிடமிருந்து பொருட்களைப் பெற்று மக்களுக்கு அளிக்கமாட்டார்கள். திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் சம்பந்தரும் இறைவனிடம் படிக்காசு பெற்றுத்தான் வறுமைப்பட்டவர்களுக்கு உதவினர். இவர்களைப்போலப் வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார்கள். ஞானத்தில் அன்னையில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

செல்லப்பா சுவாமிகளும், யோகர் சுவாமிகளும் இதற்கு உதாரண புருஷர்களாவர். இவர்கள் முறையான சிவனடியார்கள். இவர்கள் இறைவனையன்றி வேறு எவரையும் நம்புவதில்லை. யாசிப்பதில்லை. இவர்கள் தமது அந்நேர உணவையே எதிர்பார்ப்பதில்லை. உடைகள் வேறுபாடு. தமக்குத் தேவையான உணவைப் பெறுவார்களே தவிர அடுத்தநேர உணவைப்பற்றி வைத்திருக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் விருப்பியவற்றையெல்லாம் இறைவன் கொடுத்துக் கொண்டே இருப்பான்.

மன உறுதியும் வலிமையும் அறிவுக் கூர்மையும், இறைவனை அடையும் இலட்சியமும் இல்லாது வேண்டும் என்று எண்ணும் உள்ளவர்கள் தான் மக்களின் பொருட்களின் மீது ஆசைகொண்டு தாம் சம்பாதித்தவற்றைக் கொண்டு ... ஒருவழியாகக் காலத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். தன் உழைப்பின் மூலம் வரும் கூலியைத் துன்பம் கொடுப்பதுதான் தானம். பிறரிடம் பெற்றுப் பிறருக்குக் கொடுப்பது தானம் அல்ல. பலம், பலமையானவர்கள் தாம் அழுக்காதிருந்த சுகபோகங்களையும் அனுபவிக்கத் துடிக்கின்றார்கள். இவர்கள் பசுவானது தனது உருவத்தை மறைக்கப் புலித்தோலைப் போர்த்திக்கொண்டு பயிர்களை மேய

திடீர் போன்று என்கிறார் வள்ளுவர். யோகர் சுவாமிகளின் ஆச்சிரமத்திற்கு ஒரு முறை யாழ்ப்பாணத்தவர் ஒருவரோடு இன்னொருவர் சென்றார். அவர் தமிழ்நாட்டவர் ... உணவான இட்டலியும் சாம்பாரும் அவருக்குப் பிடிக்கும். யோகர் சுவாமிகள் காலை உணவு உண்டுவிட்டுப் போகும்படி கூறினார். தமிழ்நாட்டு வந்தவர் தனக்கு இட்லிதான் பிடிக்கும் என்றார். ஒரு மணித்தியாலத்தின் பின் இட்லியும் சாம்பாரும் வந்து சேர்ந்தது. அவர் பிரமித்துப் போனார். அதன் பின் யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றி வைத்துப் பேசும் மிகவும் சுவையானது ... தோசை வாங்கிச் செல்லவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார். உண்டு முடிந்ததும் சுவாமிகளின் சீடன் கட்டி வாழைப்பழம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவருக்கு

அதிர்ச்சி. வாழைப்பழத்தை உண்டுவிட்டு, அதன் தோலை என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தார். ஆச்சிரமத்தின் தூய்மை அவரை அப்படி எண்ணச் செய்தது. அப்போது ஒரு அழகிய மாடு வந்து அவரின் கையில் இருந்த தோலை வாங்கி உண்டது. அவருக்கு அதிர்ச்சி தாங்க முடியவில்லை. அவர் யோகர் சுவாமிகளின் சீடரானார். அவர் எழுதிய ஆங்கிலப் புத்தகத்தில் இந்தத் தகவல் உள்ளது. இறைவனுக்குச் சேவை செய்வோர் தனது உழைப்பிலிருந்தும், இறைவனிடமும் பெற்றே சேவை செய்தல் வேண்டும். அதுதான் முன்பு நடந்தது. அதைச் செய்யப்படாமல் அறநூல்கள் கூறுகின்றன.

சிந்தியா பதில்

◘ அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்ற ஜனாதிபதி மகிந்தவுக்கு எதிராகப் புலம்பெயர் தமிழர்கள் புலிக்கொடி தூக்கி ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனரே?

நடராஜா, திருகோணமலை.

எதிர்ப்பு அரசியலும் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களும் தனிநாட்டுக்கும் உதவாது. தமிழர்களுக்கும் உதவாது. இதைப் பேசும் காலமாகிறது. எவ்வளவோ இலங்கைக் குத்தான் வரமாட்டார்கள். இலங்கைக்குச் செல்லவில்லை என்பதை வைத்தே எதிர்ப்பின் வலிமை எந்தளவு என்பதை புரிந்துகொள்ள முடியுமே!

புலம்பெயர்ந்த மக்கள் உதவ வேண்டும் என்று கூறும் சம்பந்தன் கூட அவர்கள் நடாத்தும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்துகொள்ளவும் இல்லை. அனுமதி வழங்கவும் இல்லை. அவரைப் பொறுத்தவரை புலம்பெயர்ந்தவர்களின் முக்கியத்துவம் என்பது வந்தால் மணி வசூலிப்பட்டால்... அது என்பதுதான் போலிருக்கிறது.

ம. ஜஸ்டின், மன்னார்.

புத்த சொல்லையே கேட்காதவர்கள், தமக்குள் சொல்லிய கேட்கக்கூடியவர்களைப் போலிருக்கிறார்கள். புத்த பெருமானை வைத்து அரசியல் செய்வது என்பனி என்று சில பேர் அழைக்கின்றனர். அவர்கள் சித்திரவதை அரசியலில் பேசுகிறார்கள். புத்தபெருமானின் தேசத்தில் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் வாழ்க்கை பொறுத்தமற்றது என்ற ஒரு உணர்வு எல்லோருக்கும் வரவேண்டும்.

◘ நீண்டகாலமாக சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் அரசியல் கைதிகள் பூசாவுக்கு மாற்றப்படுவது ஆரோக்கியமானதா?

சி.பிரகலாதன், கிளிநொச்சி.

அவர்கள் தொடர்ந்தும் சிறையில் தடுத்து வைக்கப்படுவது ஆரோக்கியமற்றது என்பது தற்போதைய நிலைப்பாடு. அதற்குத் தீர்வு காணாமல் பூசாவுக்கு மாற்றினாலும் பொலநறுவைக்கு மாற்றினாலும் அது தமிழ் மக்களுக்கு எரிச்சலையே தரும். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் காலில் முள் குத்தியதற்குப் பல்லைப் பிடுங்கிய கதையாகவே இருக்கும். இந்நிலையிலேயே தமிழ் மக்களுக்கு இலங்கையின் நீதியும் மறுக்கப்படுகிறது என்ற எண்ணங்கள் வலிமையடைகின்றன.

◘ ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ ... மதகுருமார் எம்.பியாவதைத் தடை செய்யும் சட்டமூலம் பற்றிய யோசனை குறித்து சிந்தியாவின் ஆலோசனை என்ன?

ப.சந்திரநாதன், கொழும்பு.

ஏற்கெனவே பௌத்த குருமார் பாராளுமன்றத்தில் நுழைந்துவிட்டார்கள். அது காவி உடையை உரித்து பார்க்கக்கூடாததைப் பகம் பார்த்தது. வரை சில பதிவுகளை ஏற்படுத்திவிட்டது. இப்போது கிறிஸ்தவ மதகுருமார்களையும் காலம் இழுத்துச் சென்றுவிடுமோ என்று கவலை ஏற்பட்டுள்ளது. பாவம் ஏசுநாதர், பக்காவிரோத குருமார்கள் தாது விரதத்தை எப்போது முடிப்பார்கள் என்று பயமாக இருக்கிறது. இந்நிலையில் பாராளுமன்றத்திற்கு யார் போகலாம், யார் போகக் கூடாது என்பதைத் தீர்மானிப்பதே சிறிமை மீறலாகிவிடலாம். தீர்மானிக்கின்றவர்கள் எந்தத் தீர்மானமும் உடலை நீக்கத்தக் காத்திருக்கின் றார்களோ யார் கண்டது.

◘ புத்தபெருமானின் போதனையின் படி நடந்தால் அமைதி கிடைக்கும் என்று ஜனாதிபதி கூறியிருப்பது பற்றி?

◘ விஜய் ரீ.வியில் ஒளிபரப்பாகும் 'நீங்களும் வெல்லலாம் ஒரு கோடி' நிகழ்ச்சி பற்றிய அபிப்பிராயம் என்ன?

நடராஜசிவம், நுவரெலியா.

நூறுகோடி பேர் வாழ்கின்ற இந்தியத் தேசத்தில் அநேகமான தொலைக்காட்சிகள் இவ்வாறான போட்டிகளை நடத்துகின்றன. எட்டுக்கோடி பேர் வாழும் தமிழகத்தில் நன்கு தெரிந்தவரை விஜய் ரீ.வி, சன் ரீ.வி ஆகியன ஒரு கோடி பரிசுப் போட்டியை நடத்துகின்றன. விஜய் ரீ.வி. நிகழ்ச்சியில் வெற்றியீட்டி முடிவில் பரிசு. சன் ரீ.வியின் நிகழ்ச்சியில் போட்டியின் ஆரம்பத்தில் பரிசு. சன் ரீ.வியில் எழு கேள்விகள், விஜய் ரீ.வியில் பதினைந்து கேள்விகள். பார்ப்பதற்குச் சுவாரஸ்யமாக இருந்தாலும் வென்றடுப்பதென்று தொகையை முழுமையாகப் பெற முடியாத வரிவிதிப்புக்கள் ... ஏனைய நாட்டில் இந்தத் தொலைக்காட்சிகளைப் பார்த்துப் பழகியிருக்கின்றோம். இவ்வாறு நேர்மையாகப் போட்டி நடத்தி, பரிசு வழங்கவும் இன்னும் யாரும் முன்வரவில்லை என்பது நமது துரதிர்ஷ்டம் தான்.

◘ சிந்தியா! பெண்களின் ஆற்றலைப் புரிந்துகொள்ளலாமா?

டி.ஜனனி, அக்கரைப்பற்று.

மனிதன் சிந்திக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் இருந்து இந்தக் கேள்வியும் தொடர்கிறது. அதும் என்பதை விடவும் அவர்களின் ஆற்றலை அறிந்து எடை போட்டு தெரிந்து விடுவதே முக்கியமானது. கண்ணாடியைப் போல் எல்லாவற்றிலும், வேகத்திலும், உள்ளச் சிரிப்பிலும், கால்விரல் கோலத்திலும், பார்வைத் திசைக்கும், விரல்களின் பின்னலுக்கும் ஒவ்வொரு சக்தி உண்டு. அதைப் புரிந்துகொள்ளவோர் ஆழம் தெரியா ஆழமா முடிப்பர் என்று சொல்லப்பட்ட மர்மமாகிறார்கள். புரிந்துகொண்டவர்கள் கரை கடந்து வெற்றிபெற நாட்டுகின்றார்கள். மனிதர்களுக்கு இது எல்லாப் பெண்களுக்கும் பொருந்தும்.

◘ கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் அரசியலில் ஈடுபடப் போவதில்லை என அறிவித்திருப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலாமா?

உதயராஜ், கண்டி.

நாட்டுக்காக விளையாடியவரும், நாட்டுக்காக இரண்டு வீரர்களும் ஒரே இலக்கை நோக்கிய பயணம்தான் என்பதால் டோனியின் முடிவு பொருத்தமானதே. ஆனால், டோனி போன்றவர்கள் நாட்டுக்காக இரண்டு வகையில் சேவை செய்ய முடியும். இந்தச் சமூகத்தில் சவாலாக வாழ்பவர்களை ஊக்குவிக்கவும் வறுமைக்குள்ளானவர்களின் வாழ்க்கைக்கு உதவுவதும் நாட்டுக்கான தொண்டுதான்.

◘ தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதால் வானொலி கேட்கும் விதம் தற்போது குறைந்து வருகின்றதே சிந்தியா?

ஏ.எம். அஸ்மியா, கிண்ணியா-03.

எவ்வாறு இருந்தாலும் வானொலிக்கு இடம் என்ற ஒன்றுக்கு வானொலியைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை. தொலைக்காட்சிகள் தொலைக்காட்சிகளாக மாறிவருகின்றபோது வானொலிகள் தமது தரத்தை இழக்கவில்லை.

கருத்துக் களம்

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வெவ்வேறான கொள்கைகள் உண்டு. அவை, தமது சமூகம் சார்ந்ததாக இருப்பதுண்டு. அதன் அடிப்படையிலேயே ஒவ்வொருவரும் தம்மைச் சூழ நிகழ்கின்ற விடயங்களை நோக்குகின்றனர்.

அவ்வாறு முரசின் வாசகர்களுக்கும் வெவ்வேறான விருப்பு வெறுப்புக்கள், வெவ்வேறான எதிர்பார்ப்புக்கள், மனக்குமுறல்கள் என்பது நிச்சயமாக இருக்கும். அதன் அடிப்படையிலேயே முரசின் ஒவ்வொரு வாசகர்களும் தம்மைச் சூழ்ந்து நிகழ்கின்ற அரசியல் நிலவரங்களையும், சமூகப் பிரச்சினைகளையும் பார்ப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவர்களில் பலர் தமது எதிர்பார்ப்புக்களை வெளிக்கொணருவதற்கு ஏதுவான வடிகாலின்றி முடக்கி வைத்திருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அவ்வாறானவர்களின் ஏக்கங்களுக்குத் தளம் அமைத்துக் கொடுப்பதற்காகவே முரசு "கருத்துக்களம்" என்ற பகுதியை இங்கு உருவாக்கியிருக்கின்றது. இதில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கருத்துக்களைத் துணிச்சலுடன் பரிமாறிக்கொள்ளலாம். இப்பகுதியில் வெளிவருகின்ற இன்னொரு சகோதர வாசகரின் கருத்துக்களான எதிர்மறை நிலைப்பாடுகளையும் அரங்கேற்றலாம்.

நாகரிகமான முறையில் ஏனையவர்களின் மனங்களைப் புண்படுத்தாவண்ணம் அமைகின்ற கருத்துக்களுக்கு நிச்சயம் முரசு இடம்கொடுக்கும். அந்தவகையில், இங்கிலாந்து மகாராணியாரின் வைரவிழாக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்துகொள்வதற்காகச் சென்றிருக்கின்ற இலங்கை ஜனாதிபதிக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து லண்டன் விமான நிலையத்தில் கூடிய புலம்பெயர் தமிழ் மக்களின் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் தொடர்பில் பல்வேறு விமர்சனங்கள் வெளியாகிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதை முரசு வாசகர்கள் எவ்வாறான கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கிறார்கள் என்பதை முரசு ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றது.

புலம்பெயர் தமிழ்மக்களின் இவ்வாறான செயற்பாடுகள் பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்களையும் விமர்சனங்களையும் தோற்றுவித்திருக்கின்றது.

அது தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

கருத்துக்களம்,
தினமுரசு வாரமலர்,
373, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

மிச்சமிருக்கும்....

அந்த மக்களுக்காக போதிய அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்படு வதாகத் தெரியவில்லை.

இறுதியாக சுஷ்மா சுவராஜ் அம்மையின் தலைமையில், வந்த இந்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கதிராமர் முகாமுக்கும் சென்றனர். அங்கு நிவாரணமாக வழங்கப்படுகின்ற பருப்பை பார்த்து 'கழுதைக்கு போடும் கடலை' என்று ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அவ்வளவுதான்.

தொடர்ந்தும் அதே கடலைதான் வழங்கப்படுகின்றது. மாறாக கடந்த மாத நடுப்பகுதியில் முகாமுக்கு வந்த அதிகாரி ஒருவரிடம் மக்கள் மீள்குடியேற்றம் பற்றிக் கேட்டபோது, 'இந்தியனுக்குப் பருப்புக் காட்டினீங்கள்தானே' என்று பொரிந்து தள்ளியிருக்கிறார் என்ற தகவல்கள் கூறுகின்றன.

வந்தவர்கள் இருந்ததையும் கெடுத்துச் சென்றுவிட்டதாக அங்கு வாழ்கின்ற மக்களே பேசிக்கொள்வதாக தெரியவருகிறது.

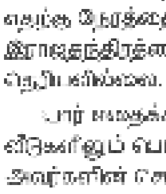
இதுதான் நிலைமை, வெறுமனே யுத்தங்கள் பற்றிய வெளி அழுத்தங்களை தமிழர் தரப்பு மீது, சர்வதேசத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள சரி சமமாக மொழிபெயர்ப்பு செய்கின்ற கூட்டமைப்பு போன்ற ஊதுகுழல்கள் கூட இந்த மக்களின் நிலைமை பற்றி அலட்டிக் கொள்வதாகவோ, தாங்கள் நம்புகின்ற சர்வதேசத்திற்கு எடுத்துச் சொல்வதாகவோ தெரியவில்லை.

தெரியாவிட்டால்தானே சொல்வதற்கு. தெரிந்திருந்தும் பிரயோசனம் இல்லையென்பதால் கவனிக்காமல் இருப்பவர்கள் பற்றி கதைத்துக்கூறி எழுத்து நேரத்தை விரயமாக்குவான் என்று கூட்டமைப்பின் சர்வதேச இராஜதந்திரத்தை புரிந்து கொண்ட விற்பன்னர்கள் நினைக்கிறார்களோ தெரியவில்லை.

பார் வைத்துக்கூறிலேயும் நலன்புரி நிலையங்களிலும் உறவினர் வீடுகளிலும் பொது இடங்களிலும் இருக்கின்ற அனைத்து மக்களையும் அவர்களின் சொந்த இடங்களிற்கு அனுப்பி வைப்பது மட்டுமன்றி அந்த மக்கள் தமது சொந்த மண்ணில் சொந்த ஊரில் பூரண சுதந்திரத்துடன் நிம்மதியுடன் வாழ்வதற்கான சூழலை உருவாக்க வேண்டியது அரசின் கடமை.

கடந்த காலம் எவ்வாறானதாக இருந்தாலும் அந்த கசப்பான அனுபவங்களை மறந்து எதிர்காலத்தை சுபீட்சமானதாக மாற்ற அனைவரும் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும். தேவையற்ற காலவிரயங்கள், அநாவசியமான கவலைகளையும் விரும்பத்தகாத விளைவுகளுக்குமே வித்திடும் என்பதையும் எல்லோரும் மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி



Malayala manthirika uchchada peedam

"எவர் கல்வியும் வினையை வெல்லமுடியும் சேர்ந்து எப்பொழுதும் வினையை வெல்ல முடியும்"

[illegible]

தொடர்புக்கு, ஜோதிட மேதை P.K. ஜே.P ஐயா

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி அருள் சக்தி இல்லம்

23. பேலியகொட வீதி, கொழும்பு – 13

தொலைபேசி: 011 2342483, 011 2342484, 011 2470815

[illegible]

இது நம்பிக்கையான முன்னோடி நிறுவனமே!

இணையத்தளத்தினூடான நிதி மோசடி
பிரதான சந்தேகநபர் சிக்கினார்

இணையத்தின் மூலம் நிதி மோசடியில் ஈடுபட்ட கும்பலின் பிரதான சந்தேகநபர் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார். கைது செய்யப்பட்ட நிலையில் [illegible] பட்ட விசாரணைகள் மூலம் நிதி மோசடி குறித்த பல்வேறு தகவல்கள் கசிந்துள்ளதாக கொழும்பு குற்றத்தடுப்புத் திணைக்களத்தினர் கொழும்பு நீதவான் நீதிமன்றத்தில் அறிவித்துள்ளனர்.

இந்த நிதி மோசடியின் தலைமை சந்தேகநபர் [illegible] தெரியவந்துள்ளது. அவர் தொடர்பில் [illegible] நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக குற்றத்தடுப்புத் திணைக்களத்தினர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இந்த சம்பவத்துடன் தொடர்பு [illegible] 17 கடன் அட்டைகள் [illegible] கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடப்பட்டது.

(01 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

சம்மந்தரின்...

இப்போது விக்னேஸ்வரன் சந்திரன் தலைமையிலானவர்கள் [illegible] இரத்தக்கறை படிந்தவர்களை [illegible] கூட்டமைப்பை பதிவு செய்யவேண்டும் [illegible]

[illegible]

இந்தச் செய்தி தமிழரசுக் கட்சியினர் [illegible]

தேர்தல் ஆணையாளரின் [illegible] தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை பதிவு செய்ய [illegible] இல்லை. இதனால் கூட்டமைப்பை [illegible] தமிழரசுக் கட்சியின் [illegible] கூட்டமைப்பு அணியினரின் [illegible]

இதுதான் சம்மந்தர் தமிழ் மக்களுக்கு தலைமை [illegible]

[illegible]

இந்த உதாரணம் தமிழரசுக் கட்சியின் [illegible]

[illegible]

(18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

அன்னம் இட...

[illegible]

(18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

கிழக்குப் பல்கலைக்...

இதை விடவும், மட்டக்களப்பில் இருக்கின்ற வைத்தியசாலையும் காத்தான்குடியில் இருக்கின்ற வைத்தியசாலையும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட மக்களுக்கான வைத்தியசாலையே தவிர முஸ்லிம்கள், தமிழ் மக்கள் என்று மக்களை பிரித்து தொடர்ந்தும் இவ்வாறான இனவாத கீழ்த்தரமான அரசியல் செய்வதிலிருந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநேத்திரன் அவர்கள் முழுமையாக தன்னை விலக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்று புத்திஜீவிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நாங்கள் முப்பது வருட கால யுத்தத்தின் பின்னர் இனவாதத்தினை அழித்து ஹாரிஸ் தலைமையில் இன்று இனங்களுக்கிடையில் ஒரு பரஸ்பர உறவினை வளர்த்து வருகின்றோம். இந்த சூழ்நிலையில் கிழக்கு பல்கலை கழகத்தின் உடைய 5 பயிற்சிகளில் ஒரு பயிற்சியை காத்தான்குடியில் நடத்த வேண்டுமென கோருவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது என்றும் பிரதியமைச்சர் ஹிஸ்புல்லாஹ் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அவருடைய கருத்திலிருந்து கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் சில விடயங்களுக்கு அவர் காரணமாக இருந்திருக்கிறார் என்பதனை ஒப்புக் கொள்கிறார் என்று மாத்திரமே சொல்லமுடியும். என்பதுடன் பிரதியமைச்சரை நாம் இதில் ஆராயமுடியாது.

எது எவ்வாறாக இருந்தாலும் முக்கியமாக கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள பல்கலைக் கழகப் பேரவை குழுவானது பேராசிரியர் கொண்ட குழுவாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் மூன்று முஸ்லிம்களும் மூன்று சிங்களவர்களும் ஐந்து தமிழர்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இந்த நிலையில் அதில் உறுப்பினராக இருந்த அருட்பணி சிறிதரன் சில்வெஸ்டர் கடந்த ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர் காலமானதைத் தொடர்ந்து, அந்த இடத்துக்கு இரகசியமான முறையில் ஒரு முஸ்லிம் உறுப்பினர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இதில் நியாயத்துக்கு மாறாக அரசியல் நடைபெற்றிருப்பதாக கருத்துக்கள் வெளிப்படுகின்றன.

கல்வினர் விடயங்களில் பொதுமக்களோ அரசியல்வாதிகளோ தலையிடக்கூடாது என்று மக்களில் ஒரு சாரார் இருக்கின்றனர் நிலையில், அரசியல் அதிகாரத்தை நடத்து வதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவ தானது திட்டமிட்ட வகையிலான பிரச்சினை களைத் தோற்றுவிக்கும்.

வைத்தியபீடப் பிரச்சினை தொடர்பில் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் பதில் பீடாதிபதியிடமும் முன்னர் இது தொடர்பில் அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், அவர் இது தொடர்பில் தம்மால் எதுவும் செய்யமுடியாது என தெரிவித்துள்ளார். அதன் காரணமாகவே பீடாதிபதியாகவேண்டிய அவர் தற்போது இனை நடவடிக்கையாளிக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளார் எனவும் தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.

அரசியல்வாதிகள் இன, மத ரீதியான சிந்தனைகளுக்கு அப்பால் செயற்பட வேண்டும். இவ்வாறான பல்கலைக்கழக செயற்பாடுகளில் அரசியல்வாதிகளின் தலையீடுகளை நாங்கள் ஒருபோதும் அனுமதிக்கமுடியாது. அந்தந்த பகுதிகளுக் குரியவற்றை வேறு பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்ல நினைப்பதை குறித்த அரசியல் வாதிகள் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் இரு இனங்களுக்கிடையில் தொடர்ச்சியாக சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கும் நிலையையே எதிர்காலத்திலும் ஏற்பட வழிகோலும் என்ற வகையிலான கருத்துக்களும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் தொடர்பில் வெளியாகி யிருக்கின்றன.

எந்த இடத்திலும் நடுநிலையான நடைமுறை சிறப்பானதாகும். அதற்காக எல்லா வற்றையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படக்கூடாது. அப்போது தீனமான பிரச்சினைகள் எழுவதற்கு வாய்ப்புகள் ஏற்படும். இதனைத் தவிர்ப் பதற்கு புரிந்துணர்வுடன் அனைத்துத் தரப்பினரும் செயற்பட வேண்டியதே முக்கியமான தாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதில் பூ

கந்தசாமி

வணக்கமுங்கோ! வாத்தியாரும் வீட்டுக்குத் வந்துவாறுங்கோ. என்ன நடக்குது எண்டு எனக்கொன்றும் புரியவில்லை வாய் பாருங்கோ. நான் அவரோடை சொன்னவை எல்லாம் ஓரளவு யோசிக்காதீங்கோ. வாங்கோ இவைகளை சொல்லுறேனுங்கோ...

வாத்தி: என்ன கந்தா! போனவாரம் சம்பந்தர், தமிழ் மக்களின் கோரிக்கைகளை சிங்கள மக்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று கூறியிருந்தாரே கவனித்தீரா?

நான்: கவனித்தேன். சிங்கள மக்களிடம் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் மற்றும் அபிலாஷைகள் தொடர்பில் எடுத்துச் சொல்ல ஏ போதும் முயற்சிக்காதவர். இப்போதும் தமிழ் இனவாதம்பேசி செத்துக்கிடந்த சிங்கள இனவாதத்தை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கச் செய்தவர். இவர் சிங்கள மக்களுக்கு எவ்வளவு விடுதலை வேண்டி விடுவதாக கதைக்கிறார்

வாத்தி: கூட்டமைப்போடை கூட்டுச் சேர முஸ்லிம் காங்கிரசுக்குத் திருப்திகரமாக எண்டாவது அரசாங்கம் பிடிப்பதற்கு கிழக்கோடை... சேர்ந்து எதிர்காலத் திட்ட வேலை செய்வதாக எப்படி எண்டாலும் ஒரு உடன்படிக்கை செய்தால் போதுமாம். ஒரு செய்தி வந்ததே படிச்சீரோ?

நான்: படிச்சனான். ஆனால் கிழக்கு அரசியலில் அவர்கள் தலைவர்கள் பலரோ தலைவர்கள் வெளியேற்றலோ அதுபோலை வழியாலும் தம்பியும் நுழைந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை அதாலை இப்படிவே இணக்கமாக இருப்பது நல்லதுதானே என்று யோசிக்கினமாக்கும்.

வாத்தி: தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை தனிக்கட்சியாக பதிவு செய்வதில் நல்லதாக கட்சி அக்கறை காட்ட வில்லை என்று பகிரங்கமாகவே குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றதே?

நான்: வாத்தியாருக்கு கதையை முன்னமே நான் சொல்லியிருக்கிறேன். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புதான் தமிழ் மக்களின் அரசியல் தலைமை என்று சொன்னாரே தவிர அது பதிவு செய்யப்படுமா? பல கட்சிகளும் பங்காளிகளாக இருப்பதால் அதிகார மையம் ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை சம்பந்தர் சுட்டிக்காட்டினாரா? எப்படி தலைமை இல்லாமல் தனித்து போய் தந்திரமாக சம்பந்தர் கதை சொல்ல விருத் ததை பார்த்தீரோ.

வாத்தி: நிறைவேற்று அமைச்சருக்கு எதிராக மன்னாரில் நடந்த கண்டனக் கூட்டத்திலையும், அதில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் சிலரும் கலந்து கொண்டதைப் பற்றியும் என்ன நினைக்கிறீர்?

நான்: என்ன நினைக்கிறதுக்கு இருக்கு வாத்தி. சமயப்பிரதிநிதிகள் அரசியலில ஆர்வம் காட்டும்போது இதுமாதிரியான பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. ஆட்களுக்கும் அமைச்சருக்கும் பிரச்சனை. அதை எப்படி சுமுகமாகத்தீர்க்கலாம் என்று சிந்திப்பதை விடவும், எப்ப அதை ஊதி பெரிதாக்கி அதில் தங்கள் அரசியலுக்கும் இலாபம் தேடலாம் என்று நினைவன் எப்பட சுத்திக் கொண்டு அக்கறை இருந்திருக்குது. பிரச்சனையைத் தீர்க்கிறதை விடவும், பிரச்சனையை நீடிக்கச் செய்கின்ற, பிரச்சனையான சூழலை பாதுகாக்கின்ற வேலையைச் செய்வதில் அம்மா சொல்லக்கூடாது எங்கட ஆக்கள் பெரிய நிபுணர்கள். ஆயுதப் போராட்டத்திலையும் தங்கள் நிபுணத்துவத்தை காட்டியிருக்கினம்.

வாத்தி: சரி, கந்தா நீ என்ன சொன்னாலும் எனக்கென்னவோ.. இப்ப என்ன நடக்குதென்று தெளிவாய் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. நீ சொல்லும் விளக்கங்களை என்னால் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை.

நான்: சரி வாத்தி. வழமையாக நான்தானே கேள்வி கேக்கிறது. இண்டைக்கு என்ன எல்லாம் தலைகீழா நடக்குது?

வாத்தி: அதுதானே எனக்கொன்றும் புரியவில்லை என்று வந்ததில இருந்து சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறன் என்று சொல்லியபடி திரும்பவும் தலையைச் சொறிந்து கொண்டு போயிட்டாருங்கோ

வாழ்வும் கலப்படமற்ற போம்

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

டிரைஸ் ஸ்ரேப்ரான் வசித்த மான்ஹெய்ம் நகர மக்கள், இந்தப் புதிய அமைப்புக்கு ஆதரவு தந்து ஊர்வலங்களில்லை ஜெர்மனியில் சவாரிசெய்வதைக் கண்டு வேடிக்கையாகச் சிரித்து அவரைக் கேலி செய்து கிண்டலும் செய்தார்கள். ஆனால் ஸ்ரேப்ரானின் இந்த வினோதச் சாதனத்தைப் பற்றிய செய்திகள் பல பத்திரிகைகளில் வெளியாயின. 1816 இல் ஒரு பிரெஞ்சுக்காரர், இம்மாதிரியான வாகனத்தை வியாபார ரீதியில் தயாரித்து விற்பனைசெய்தார்.

பிரிட்டனில் இம்மாதிரியான வாகனங்களை நாகரீக குதிரை என்று அழைக்கலானார்கள். ஏனென்றால் வசதி படைத்தவர்களால் தான் இவ்வண்டிகளை வாங்கி ஓடமுடியும்! இங்கிலாந்தில் பணக்கார வாலிபர்கள் இந்த குதிரைகளைப் பொறுப்பற்ற முறையில் வீதிகளில் ஓட்டி, பாதசாரிகளுக்கு இன்னல் விளைவித்ததினால் இந்த வாகனங்களை வீதிகளில் ஓட்டத் தடை விதிக்கப்பட்டது. இதை ஓட்டவும் இதில் பந்தயங்கள் நடத்தவும் தனியான பாதைகளும் மைதானங்களும் அமைத்தார்கள். ஆனால் பொதுவாக இதன் மீதுள்ள தடை தளர்ந்து வீதிகளில் ஓட அனுமதிக்கப்பட்டாலும் பத்து ஆண்டுகள் வரை போக்குவரத்துக்கு ஏற்ற வாகனமாக இது கருதப்படவில்லை. பொழுதுபோக்குச் சாதனம் என்றே கருதப்பட்டது.

ஸ்கொட்லாந்தில் 1839 இல் டம்ஃபிரிஸ் என்ற ஊரைச் சேர்ந்த கருமானான கிர்க் பாட்ரிக் மாக்மில்லன் என்பவர், இந்தப் பொழுதுபோக்குக் குதிரை வாகனத்தில் பல மாற்றங்களைச் செய்தார். பின் சக்கரத்தோடு இரும்பாலான இரு கரங்களை இணைத்தார்.

துவிச்சக்கர வண்டியைத் தோற்றுவித்தவர்கள்

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

(07.06.2012 தொடக்கம் 13.06.2012 வரை)

மேடம்

[illegible]

துலாம்

[illegible]

இடபம்

[illegible]

விருச்சிகம்

[illegible]

மிதுனம்

[illegible]

தனுசு

[illegible]

கடகம்

[illegible]

மகரம்

[illegible]

சிங்கம்

[illegible]

கும்பம்

[illegible]

கன்னி

[illegible]

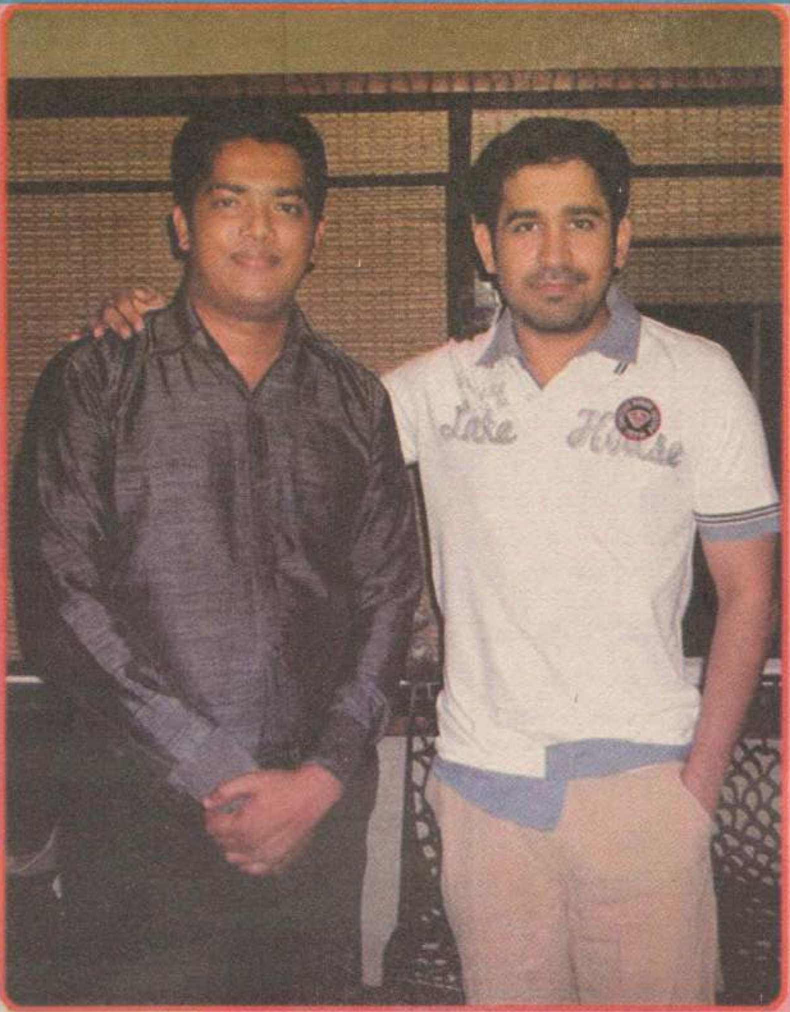
மீனம்

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சட்டிப் பையன்களாக இந்தப் படத்தில் இருப்பவர்கள் இன்று உங்கள் அனைவரும் ரசிக்கவைக்கும் நட்சத்திரங்கள். இந்தச் சிங்கங்கள் யார் என்பதைக் கண்டறிய மூளையைக் கொஞ்சம் கசக்கிப் பாருங்கள். முடியாவிட்டால் பக்கம் 22 ஐப் புரட்டிப் பாருங்கள்

யார் இவர்கள்?



மறைந்த அப்பிள் தலைவர் ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ், தான் வாழும் காலத்தில் ஆப்பிள் சாதனங்களின் ஒருங்கிணைந்த வசதிகளுடன் கொண்ட ஐ-கார் ஒன்றை வடிவமைக்க விரும்பினார். அவரது கனவை நினைவாக்கும் முயற்சியாக, 'ஐ-மூவ்' என்ற பெயரில் புதிய கான்செப்ட் காரை இத்தாலிய வடிவமைப்பாளர் லிவியூ ரூடோரன் உருவாக்கியுள்ளார். இது, சுற்றுச் சூழலுக்கு மாசு விளைவிக்காத இலத்திரனியல் கார் ஆகும். அ ப்பிள் சாதனங்கள் மூலம் ஒருங்கிணைந்த வசதிகளை பெறும் வகையில் ஐ-மூவ் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கார் முழுவதும் ஒளி ஊடுருவும் வகையில் பெரும்பாலான பகுதிகளை கண்ணாடி ஆக்கிரமித்துள்ளது. மேலும், காரின் மேற்கூரையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் தகடுகள் மூலம் சூரியசக்தி மின்சாரத்தை பெறமுடியும். 3 பேர் பயணம் செய்யும் வசதி கொண்ட இந்த காரில் பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதற்கு போதுமான இடவசதியும் உண்டு. வாடிக்கையாளர் விருப்பத்திற்கு தக்கவாறு இந்த காரில் ஏராளமான வசதிகளை பெறுவதோடு, கஸ்டமைஸ் செய்து வாங்கிக்கொள்ளலாம் என்றும் லிவியூ ரூடோரன் தெரிவித்துள்ளார். ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் கனவை நனவாக்கும் வடிவமைப்பு கொண்ட கார்கள் வரும் 2020 ஆம் ஆண்டு முதல் மார்க்கெட்டிற்கு வரும் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

'ஐ-மூவ்'

'நான்' படம் மூலம் நடிகராகவும் தயாரிப்பாளராகவும் தன்னை வெளிப்படுத்தும் இசையமைப்பாளர் விஜய் ஆன்டனி, படத்தின் இசையமைக்கும் பொறுப்பையும் ஏற்றிருக்கிறார்.

அதற்காக இந்தப் படத்தில் புதுமுகக் கவிஞர் ஒருவரை அறிமுகப்படுத்த விரும்பியவர் பாடல்களுக்கான மெட்டை தன் இணையத்தளத்தில் கொடுத்திருந்தார்.

மெட்டுக்கு பொருத்தமான பாடல் எழுதும் கவிஞரின் பாடல், நான் படத்தில் இடம்பெறும் என்றும் அறிவித்திருந்தார். இதற்குப் பிறகுதான் சொன்னது தப்பா... தப்பா... என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தார். உலகம் முழுக்க இருந்து பாடல்கள் குவிந்தன. சுமார் 16,000க்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் வந்து சேர்ந்திருந்தன. பார்த்ததும் திக்கு முக்காடிப் போனவர், ஒருவழியாக ரிலாக்ஸ் ஆகி, மெட்டுக்கு பொருத்தமான பாடலை தேர்ந்தெடுத்தேவிட்டார்.

அந்தப் பாடலை எழுதியவர் ஈழத்துக்கவிஞர் பொத்துவில் அஸ்மின். அவரை தன் படத்தின் பாடல் வெளியீட்டு விழாவில் அறிமுகப்படுத்தி கௌரவிக்க இருக்கிறார். பாடல் வெளியீட்டு விழா மிகவும் பிரமாண்டமான முறையில் விரைவில் நடைபெறவுள்ளது.

பாரதி கண்ட பெண் இவள்தானோ?

ஒரு காலத்தில் பெண்கள் சைக்கிள் ஓட்டுவதைக் கூட அருவருப்புடன் பார்த்த எமது சமூகம் இப்பொழுது இன்று பெண்கள் ஸ்கூட்டிப் பைப்புக்களில் காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு போகும் காட்சிகளையும் (சில அகோரக் காட்சிகளையும்) சகித்துக்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்திற்கு வந்திருக்கிறது என்றால் நமது அண்மை நாட்டிலோ அதையும் தாண்டிப் போய்விட்டார்கள். பொல்லுப்பிடிக்க வேண்டிய அன்றாடக் மூதாட்டி டிஸ்கவர் ரக மோட்டார் சைக்கிள் மூலம் தனது கடமையை நிறைவேற்றும் அளவுக்கு நிலைமை முன்னேறிவிட்டது. தேவைகளும் சூழல்களும்தான் மனிதவாழ்வில் மாற்றங்களைப் பிரசவிக்கின்றது என்பதற்கு இதுவுமோர் உதாரணம்.

போகப் பொருளாகவும் மோகப்பொருளாகவும் சமூகம் பெண்களைப் பார்த்ததன் வெளிப்பாடு பெண்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கின்ற அழகும் கவர்ச்சியும் பெண்களை ஒரு வியாபார விளம்பர உலகின் தூதர்களாகவும் பிரச்சாரர்களாகவும் உருவகித்திருக்கின்றது. அதன் பரிணாம வளர்ச்சியாகவே ஆங்காங்கே அரங்கேற்றப்பட்டுவருகின்ற பெஷன் சோ எனப்படுகின்ற நிகழ்ச்சிகள் பார்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான நிகழ்வுகள் மூலம் பெண்கள் மலினப்படுத்தப்படுவதாக சில பெண்ணியல்வாதிகளும் பெண்ணிய அமைப்புக்களும் அவ்வப்போது குரல்கொடுக்கின்ற போதிலும், வீதிகளில் இறங்கித் தங்களது மனக்குமுறல்களைக் கொட்டித் தீர்க்கின்ற போதிலும் அவை குறைந்தபாடில்லை. மாறாக இவ்வாறான நிகழ்வுகள் அதில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்குப் பணத்தை வாரி வழங்குவதால் அதில் ஒருசாரார் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டு வருவதையும், ஆதரவுக் கரங்கள் அதிகரித்து வருவதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்தப் படத்தில் பஷன் ஷோ ஒன்றில் பங்குபற்றியிருக்கும் நங்கை தனது அங்கம் முழுவதையும் மஞ்சள்நிற பலூன்களுக்குள் தஞ்சம் கொள்ள வைத்திருக்கிறார்.

பாஷன் சோ

சாகசம்

இலண்டனில் நடைபெறவிருக்கும் 2012ஆம் ஆண்டிற்கான ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு இன்னும் சில தினங்களே காணப்படுகிறது. அதற்கான ஒழுங்குவேலைகள் மும்முரமாக இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இதேவேளை அங்கு இடம்பெறும் கால்பந்துப் போட்டிகளின் போது ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்தும் முகமாக யானைக்குட்டி ஒன்றின் கால்பந்து சாகசமும் இடம்பெறவுள்ளது. இதற்கென இரண்டு வயதான யானைக்குட்டி ஒன்று தயாராகி வருகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org