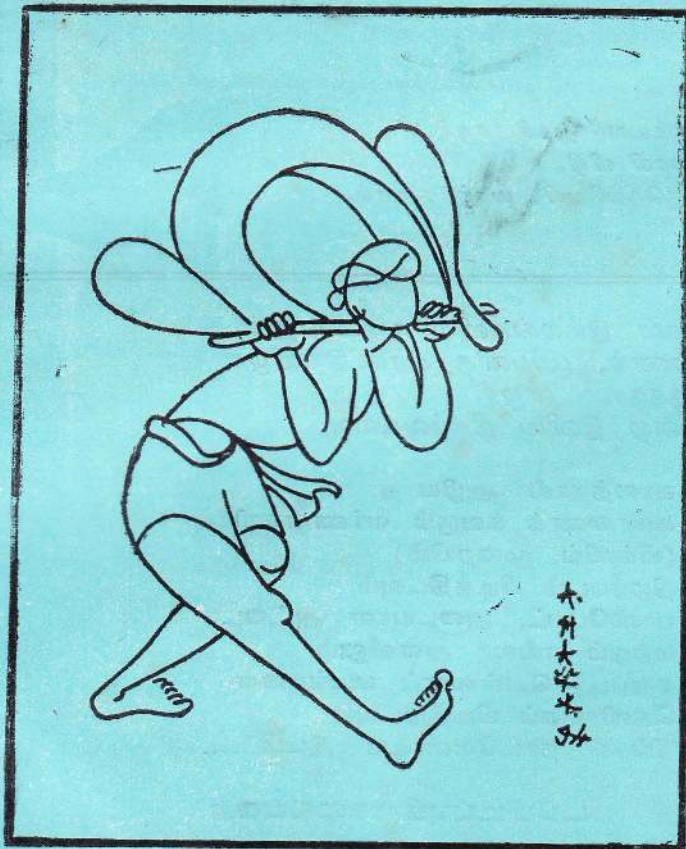


கவிதை

இளங்கவிஞர்களுக்கான
இருதிங்கள் ஏடு

ஆசிரியர்:
அ. யேசுராசா



காவடி

ஒவியர்:
அ. மாற்கு

ஆனி - ஆடி 1995

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விலை: ரூபா 20/=

குழந்தைகள் புகைப்பட கலையகம்
CHILDREN PHOTO

நீங்காத நினைவூட்டும்
கலைத்துவத்தின் முன்னோடிகள்

பல்கலைக்கழகச் சந்தி,
பலாலி வீதி,
தீருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும்
திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு விழா
பிறந்தநாள் விழா
போன்ற இனிய நிகழ்வுகளை

காலத்தால் அழியாத
கண்ணைக் கவரும் வர்ணங்களில்
(மிக்ஸிங் முறையில்)
நிழற்படம் பிடித்திடவும்
பாஸ்போட், அடையாள அட்டை
மற்றும் எல்லா அளவிலும்
கறுப்பு - வெள்ளைப் படங்களை
தெளிவாகப் பிடித்திடவும்
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.....

சோதி படப்பிடிப்புக் கலையகம்
காங்கேசந்துறைச் சாலை,
மல்லாகம்.

கவிதை

இலங்கைக் கவிதைத் திருவிழை

(காங்கேசந்துறை) நவம்பர் 1995

இளங்கவிஞர்களுக்கான
இருதிங்கள் ஏடு

ஆசிரியர்:

அ. யேசுராசா

தேர் : 2
உலா : 2

ஆனி - ஆடி 1995

1, ஓடைக்கரை வீதி,
குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

பெயரறியாப் பெரியோன்!

தி. உதயசூரியன்

பஞ்சு வீளக்கைத்
தூக்கிப் பார்க்கிறேன்
குளிக்கிறது
நெஞ்சு.

எங்கள் மண்
இருளால்
முழக்கடிக்கப் பட்ட போது
ஒருவன்
கண்ணிற் பட்டதைத்
தெரிந்து
எண்ணெய்ச் சிக்கனம்
இதுவென
ஏற்றி வைத்தான்.

ஒளி பிறந்தது!

மலையாய் உயர்ந்தே
மனதில் நிற்கிறது
அவன் மதிப்பு

பெயரறியாப் பெரியோன்
அவன் வாழ்க!

ஒரு தாயாக இருப்பது குறித்து

செலாள் வியென் (வியத்நாம்)

அது அவ்வளவு எளிதானதல்ல
வியத்நாமில் ஒரு தாயாக இருப்பது என்பது.
உலகின் பிறநாடுகளில் தாய்மார்கள்
பூக்களை நேசிக்காமாறு
தம் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பர்
இங்கோ குழந்தைகள் மேலும் அறிய வேண்டியது
குண்டு வீச்சுக்குப் பிறகு செய்ய வேண்டியவை பற்றி.

உலகின் பிறநாடுகளில்
இசையின் நாதத்தையும் பறவைகளின் பாடல்களையும்
தெரிந்து கொள்ளப் பிள்ளைகளுக்குத்
தாய்மார்கள் கற்றுக் கொடுப்பர்
இங்கோ,
பி - 52 விமானத்தின் உறுமல் எது
எஃப் - 105 விமானத்தின் உறுமல் எது என்பதைக்
குழந்தைகள்
அறிய வேண்டும்.

புலிதக் கன்னி மேரியே
1969 ஆண்டுகள் உனது பாலகனுக்குப்
பாலூட்டி வளர்த்தவளே
உனக்குத் தெரியுமா
எங்கள் நாட்டில்
மாதக் கணக்கில்
தாய்மார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பிரிந்து
வெகு தூரத்தில் உறங்க வேண்டுமென்பதை.

மனிதர்களாக வாழ்வது எப்படி என்பதைத்
தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தாய்மார்கள்
கற்றுக் கொடுக்கவேண்டிய காலங்கள் உண்டு
ஆனால், அது மட்டுமே போதாத காலங்களும் உண்டு
வீரர்களாக வாழ்வது எப்படி என்பதைக்
குழந்தைகள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய
காலங்களும் உண்டு. □

தமிழில் : எஸ். வி. ராஜதுரை, வ. சீதா,

நன்றி : முன்தாம் உணகக் கமிட்டிகள்

உயிர்த்துணை

இளந்திரையன்

நிழலாயுமல்ல
உயிராய் என்னோடிணைந்து திரிந்து
எனைப்புரிந்த துணையானாய்!

நிகரற்ற
நின் துணையற்று இன்றேதும்
ஆகாதென்றாயிற்று!
எனக்கு நீயும், உனக்கு நானுமாய்.....
ரவைக்கு ரைபிளாய், ரைபிளுக்கு ரவையாய்.....

சுட்டுவிரலசைப்பில்
கொடுமுடியின் படையொடுங்க
சடசடத்துக் கொதிக்கும் உன் தீரதனித்துவம்
எனை அசைக்கும்!
உருக்கிரம்பின் உயிரே உனை
இறுகப் பற்றிய அணைப்பிலென்
கனவு மெய்ப்படும்!

கருமையென விரியும் பொழுதொழிய
அனல்பீறி ஒளிரும் உன்
சுரிகுழலின் உள்ளிருந்தே
ஒளிபடரும்!

உன் இணைவில் கலந்து
பனையென நிமிர்ந்து
பயன்பல பொழிவதான பெருமை எனக்கு!

நின் தொடுகை கொண்ட வாழ்வின் நீட்சியே
எம் அழிதலில்லா இருப்பின் உன்னதம்! □

புதிய பிரசவம் !

வேலணையூர் சுரேஷ்

கருப்பைக்குள் இருந்தே.....

சிசுக்கள் இனிச் செருப்பயிற்சி செய்யும்.
நீரில் மிதந்தும் நெருப்பில் தவழ்ந்தும்
போருக்கு வேண்டிய ஒத்திகை பார்க்கும்.
நெஞ்சை இரும்பாக்கி நஞ்சைக் கரும்பாக்கி
குஞ்சாக முன்பே அஞ்சா உறுதிபெறும்
“தொப்புள் கொடி” யுடன் குப்பிக் கயிறு தொங்க
அப்பிப் படிந்த வரிச்சீருடை.... அல்ல “போருடை”
தரித்தபடி தாயின் வயிற்றிருந்தே.....
சேய்தன் தாயகத்தை எண்ணிக் களமமைத்துப் பழகும்
“சின்னப்பூ” விழியிரண்டும் வேண்டியளவு
சன்னப் பூக்களைச் சொரிந்தபடி ஆறாக
நீர்கசியும் இமைமட்டும் தீழுட்டும் மேடாக.....
கையிரண்டும் மின்னல் தங்கும் தலமாக.....
காவிரண்டும் இடிகொட்டும் இடமாக.....
கையகத்தே வரப்போகும் பிஞ்சின் வடிவிற்கும்.
மூச்செடுக்கும் ஒவ்வொரு நொடியும் புயல்
வீச்செடுத்துப் புறப்படும் படியாக.....
உச்சரிக்கும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும்
ஆபத்தை எச்சரிக்கும் பூகம்ப அதிர்வாக.....
அச்சத்தை உணர்த்தும் வதனம் எரிமலைப் பிழம்பாக.....
இச்செகத்தில் சிசுக்கள் வந்துகுதிக்கின்ற காலம்வரும்.
அடக்க முனைந்தால் இடியாக மாற
அடிமைகள் என்றால் வெடியாகச் சேற
உரிமையை மறுத்தால் எரிமலை யாக
உயிரையே பறித்தால் “உயிராபுத”மாக
கருவிலேயே உருவெடுத்த சிசுக்களின் பிரசவம் நாளை
செருவிலே பகைக்குப் பெரிய “பிரளயம்” வெடிக்கும்.
இருந்தால் மனிதனாக ... ! இறந்தால் மாவீரனாக ... !
அதுவே இலட்சியம் !
தம்மை மதித்தால் “தண்ணி” யாக
தம்மை மிதித்தால் “கண்ணி” யாக வாழ்வமைய
புதிய பிரசவங்கள் நாளை நடக்கும் ! □

இந்தத் தலைமுறையில் 'தோன்றினையே....

தவமுஞ் செய்தியா?

த. ஜெயசீலன்

“தம்பிடேயுள்” கையிணைத்துத் தாளம் போட்டா - நிலம்
தாவி, எங்கள் வாணிலேறிக் கோலம் போட்டா!
“தும்பியில்லை பார்”, விசும்பில்; ரெக்கை கட்டா

- வென்ற

தூயகாற்றை எட்டிக்கட்டி முத்தமிட்டுவா !
வம்பர்நேற்று வந்துதிர்ந்த வாசல் தொட்டியா? - வல்ல
‘வாரைதம்’ சுட்ட ‘வரலாற்றைப்’ பார்த்தியா?
நம்பு நாளை நாடு; வெல்லக் கெம்பு நாயகா - விழி
நன்மை கண்டதே! உனக்கு நரகம் ஏதடா?

கனவிலன்று கண்டதின்று நனவு ஆனது - குண்டில்
கரமொடிந்து கருகுநெஞ்சும் கவிதை பாடுது!
இனமும் ‘ஆறுகோடி’..... கேட்டு, எழுச்சி காணுது

- எங்கும்

எமையடக்கின், பதில் கிடைக்கும்; உறுதிபூணுது.
பணவியக்க, மடிநிமிர்ந்த பெருமை தேர்ந்தியா?

- தமிழ்ப்

‘பரம்பரையே சுட்டதுபோல் புளுகு’ உணர்ந்தியா?
தணலடித்த காட்சியிலே மோட்சம் உண்டவா! - இந்தத்
தலைமுறையில் தோன்றினையே தவமுஞ் செய்தியா?

நேற்றெமனாய் நின்று ‘பாசக்’ கயிறு போட்டதும்’

- பொட்டு

நிலவெறிக்க, மலமெறிந்து நிலம் பழித்ததும் ...
நாற்று..... செய்த போரில் நாடி, நரம்பறுத்ததும் - கொடி
நாட்டும், மக்கள் நாறிவிழ நஞ்சுவைத்ததும்.....
தோற்றதுவாம். பகைதூரத்திக் கண்ணெ செய்ததாம்!

- சின்னதி

தூறல்..... ‘நஞ்சை’ துடைக்க நாளை பெருக்கெடுக்குமாம்!
குடிப்பதற்கும் காற்றைத் தெற்கு தடையெழுப்புமாம்

- ஈழம்

காவியத்து முடிவுரைக்காய்ப் போரடிக்குமாம்!

“குண்டுவிசித் தீர்த்தமாடி. கோவில் சாய்த்தவன் - வீட்டின் குசினியிலுங் ‘கொள்ளிவைத்துக் குடமுடைத்தவன்’ குண்டுமல்லி போலும்பள்ளிக் குருத்து குஞ்சையும் - கண்முன் கொத்தி; ரத்த நீரில் சிம்மக் கொடி வரைந்தவன்”
 மண்ணெறிந்து திட்டினோம்; இன்றம்பு ஏவினோம் - ‘ரெண்டு வந்துவிழ...வாய்க்கரிசி போட்டும் ஆடினோம்!
 வீண்வெறிச்சுப் போச்சு, பேயும் போச்சு; தம்பிவா - இனி ‘விழிபிதுங்கும்’ எதிர்க்கிறுதிச் சங்கை ஊதடா! □

இன்றைய இளைஞனுக்கு

க. வாமக்காந்த்

நாடு விட்டு நாடோடி.
 அகதியென்ற பெயர் வாங்க
 அலைந்து திரியும்
 இளைஞனே - நீ
 தமிழனடா!
 சமீழீழத் தாய்நிலத்தின்
 மகனல்லவா!
 உனக்கேன் இந்தக் கதி?

ஈழத்து இன்னல்களை - உன்
 இதயத்துள் ஏற்று
 தவிதவிக்கும் தென் தமிழீழ
 தாய்க்குலத்தைப் பார்!
 இப்போதும் புரியவில்லையா?
 தாவி ஏறும் தம்
 கழுத்தினிலே
 தலைவன் படை இணைந்து
 நஞ்சுமாலை தாங்கி நிற்கும்
 தங்கையைப் பார்!
 பால் மணம் மாறாப்
 பிஞ்சுகளாய் -
 படை அணிதிரண்ட
 தம்பியைப் பார்!
 வித்தான - இலட்சிய
 வேங்கைகளைப் பார்!

ஓ.....!

இன்னுமென்ன தயக்கம்...? □

தூரத்துப் பச்சைகள்

பா. மகாலிங்கசுவம்

அதோ.....!

தொடுவானக் கரையிலே
 பச்சைப் பச்சென்ற பெரியதோப்பு.
 தேர்தல் வேனி:லோடு
 நல்ல மதாளிப்பு.
 ‘வோட்டு’த் தேனீக்கு
 மலர்வனமாய்... வலைவிரிப்பு.
 கூடவே ‘வெண்புறா’வின்
 மகரந்தம் அனுப்பிவைப்பு.

கொஞ்சம் பொறுங்கள்
 வேனில் விலகட்டன்.....
 மீண்டும் பழையபடி
 குப்பைகளும் கஞ்சல்களும்
 அடிமுழுதும் குவியுந்தான்.
 பசிய தளிர்களினுள்
 தீட்டிக் குறிபார்க்கும்
 விஷமுட்கள் பதம்பார்க்க
 மண்ணுக்குள் வேரோடு
 தோப்பு பழசேதான்.

கூர்ந்து கவனி!
 இலை உதிருங் காலம்
 ஆரம்பம் ஆகிறது. □

நீனைவுக் கீற்று

பொண்ணிலா

உயிர்ப்பென்றும்
 உறவென்றும்
 உருவாக்கும்
 இம்மக்கள்
 படைக்கின்ற ‘சாகனை’யின்
 பக்குவம் அறியவில்லை;
 வடிக்கின்ற செந்நீரின்
 வகையது உணரவில்லை.
 கொடுக்கின்ற ஈலும்புதனை
 எக்கியே நக்கி வீழும்
 இழிநிலையை
 எப்போது மாற்றுவரோ.....! □

கருணாகரன் கவிதைகள்

ஒற்றை மயிரின் சரித்திரம்

நான் இறந்து போனதாக
என்றோ போய்ச்சொல்வார் ஒருவர்
நான் இறந்து போனேன்தான்
ஞாபகங்கள் சேரத்தொடங்கிய
அந்தநாட்களின் பிறகுநான்
வாழ்ந்ததாக ஞாபகமில்லை இன்னும்
பிறகெல்லாம் துக்கப்படுவதும்
கொந்தளிப்பதுவும் சலிப்பதுவும்
மறந்துபோய்ப் புன்னகைத்துத் திடீரென்று
நாக்கறுபட்டு இறுகிக் கல்லாவதும்
இதுநாள்வரையிலும் ஆகிவருகிறது.
பிணத்தைக் கண்டபின்னும்
பிணமாகிப் போனபின்னும் கூடத்
தீராமல் பொருமுகிறது நஞ்சுக்கொடி
நஞ்சுக்கொடிக்கு நீர்விட்டுக்கொண்டிருப்பது
அற்றுப்போகும் நாளிலிருந்து
நான் வாழக்கூடும். பிறகு,
நான் இருந்து, இறந்ததாகவும் சொல்லக்கூடும். □

திசைவெளியில் துளிர்க்கின்றது மரம்

சூரியன் நெருப்பை ஊற்றட்டும்
வீட்டுக்கூரை தீப்பற்றாது
வாணம் எரியாது; கடல் சிறுக்காது;
காற்று வெளியில் உயரும் பறவையின்
சிறகுகள் அனலில் தீயாது.....
எனக்கான திசை வெளியில்
இலைகள் துளிர்க்கின்றன மரத்தில்! □

1

மயில் அசுவம்
குரலொலி கேட்கிறது
ஒலிவந்த திசையில் கவனம் பதிய
தெரிகின்றன மரங்கள்
மீளவும்
மயில்களின் குரல்
இங்கிருக்கத் தெரியவில்லை
மயில்கள்
மரங்களின் முகடுகள் மட்டும்
உறைநிலையில் காண்கின்றன
மயில்களின் குரல்
காண்கின்றன மரங்கள்.

2

பரந்து அடையாளப் படுத்தும் மரங்கள்
ஒலியற்று
அசைவற்றுத் தெரிகின்றன
இங்கிருந்து காண்கையில்
பழகிய உணர்தலில்
அவை அசையும்
அசைவில் ஒலியும். □

3

அலுவலகம் செல்லும் வழியில்
தனித்த மரங்களே
இங்கிருந்து காண
விருட்சமாய்ப் பரந்திருக்கும் அவையும்
ஒரு சோலையல்ல. □

அச்சத்தாள் விலையேற்றத்தினால், தவிர்க்க இயலாத நிலையில்,
'கவிதை' இதழின் விலையை ஐந்து ரூபாவால் அதிகரித்துள்ளோம்; எமது வாசகரின் ஒத்துழைப்பை முன்னர்போலவே எதிர்
பார்க்கின்றோம். - ஆசிரியர்

சம்மதமா இதற்கு சமாதானம் அம்மா!

காரை. எம். பி. அருளானந்தன்

எங்களது தமிழீழம்
எழிலோடு மலர
சிங்களவர் எம்மோடு
சேர்ந்திருந்து வாழ
பொங்கு தமிழன்னை
புகழ்பெற்று மகிழ
தங்கத் தலைவன்
தமிழோச்சி வாழ
மங்காத தமிழ்மறவர்
மண்ணாள வேண்டும்
சம்மதமா இதற்கு
சமாதானம் அம்மா!

கடல்வலய சட்டமதை
காலாவதியாக்கு
உடல் சுருண்டு சாகும்
உயிர்களினைக் காத்து
குடல்பிரித்துக் கொல்லும்
குண்டுகளைத் தடுத்து
தடல்புடல் பேச்சுக்கு

தனித்துவத்தைக் காட்டி
உடன்பாட்டை ஈழத்தில்
உருவாக்க வேண்டும்
சம்மதமா இதற்கு
சமாதானம் அம்மா!

படகேறி நாங்கள்
பாதைகளைக் கடக்க
தடைகளை நீக்கு
தமிழருக்கு உதவு
நடமாட்டம் இல்லாத
எம் எல்லைப் பகுதிகளை
'விடமாட்டம்' என்றிருக்கும்
விணர்களைத் துரத்து
தட்போட வந்தவரின்
பிடியில் அகப்படாமல்
இடம்பெயர்ந்து வந்தவரின்
இன்னல்களைப் போக்கு
சம்மதமா இதற்கு
சமாதானம் அம்மா!

போதம்

சத்தியபாலன்

அந்தக் கணத்துக்கேயான
வாழ்வின் முழு விலையும்
தந்த
உண்மைச் சிரிப்பு உனது
ஏந்தி வந்த
என்னிதயம்
இன்னும் சிவிர்க்கிறது!

என் இனிய
சின்ன மகளே!
மறந்தேன்
எனதயற்கை
எதுவென
மரத்து
மரமான
உன்னப்பனுக்குச்
சொல்லிக்கொடு
வாழ்க்கை என்னவென!

உணர்வுகள்...

தேவதாசன் எழில்மங்கை

வாழ்வே என்னை மன்னித்துவிடு
நானோ மரணத்தின் மடியில் தவழ்ந்தபடி
உன்னிடம் விடைபெறும் கடைசி வினாடியில் கூட
உணர்வுகள் அலைமோதி ஆர்ப்பரிக்கின்றன.

எனக்குமுன் போய் திரும்பி வாராத
எனது நண்பர்களும் என் கண்ணில்.....
அவர்களின் அசைவுகளும் ஆத்மாவும்
கதைப்பது போன்ற உணர்வு.

நீ மடியாதே! நீ மடியும்வேளை
நாம் சேர்ந்துபார்த்த எதிரியின் பாசறை
காலடியில் சீரழிந்து இருக்கவேண்டும்
அதுவரை என்னைச் சுமந்தநீ மடியாதே.

நீ வாழ்வே நான் மடிந்தேன்
நீ மடியும்போது வரலாறு எழுதவேண்டும்
அசைந்தாடும் உணர்வை என்னுள்ளம் அசைபோடும்.

கொடுமையால் உருக்குலைந்த என்னாரை
சுற்றி வந்தபடி பார்த்து அழுகின்றேன்
நான் விசம்புவதை என்னால்மட்டுமே உணரமுடியும்
மூச்சை மூசியெறிந்து வெளிவிடவே முடியவில்லை.

மூச்சுக் காற்றிலென் வீட்டுப் படலையில்
படுத்திருக்கும் எதிரி விழித்தெழுவான் -
எனவே நானும் என் கண்முன்
போய்த்திரும்பி வராத நண்பர்களை நினைத்தபடி

மறைந்த - மூத்தகவிஞர் நீலாவணன் பற்றி, 'நீலாவணன்:
எஸ். பொ. நினைவுகள்'; 'கால ஓட்டத்தினூடே ஒரு கவிஞன்'
ஆகிய இரண்டு நூல்கள் தற்போது வெளிவந்துள்ளன.

கூத்து

பனித்திரன்

ஊழிக் கூத்தாய் ஆங்காரமுற்றது காற்று
தாளமிட்டு இசைத்தபடி
தட்டத்தரிசிட தித்தோம்
தட்டத்தரிசிட தித்தோம்
ஓயாதிரைந்தபடி
ஓர்சனமும் தரியாது
வெளி தாவிற்று காற்று.
ஊழிக் கூத்தாய் ஆங்காரமுற்றது காற்று
இருள் போர்த்தி
கவலை கொண்டமுதது வானம்
துளித் துளியாய் தாரைகள்
வான் விட்டு இப்பால் வருகை கொள்ளும்.
வெட்டியடித்திடும் மின்னல்
வானில் நிலைகொள்ளாது பாய்ந்தகலும்
சற்றே பின்னால்
வான் உறுமல் கொள்ளும்
சோவென்று சோனாவாரியாய் பொழியும் மழை
ஊழிக் கூத்தாய் இயற்கையின் தாண்டவம்.

தட்டத் தரிசிட தித்தோம்
தட்டத் தரிசிட தித்தோம்
ஓயாதிரைந்தபடி காற்று
இது ஒரு மழைநாள்
இதுவே திருநாள் என உழவரும்
மனதிலில் நினைவர்!

கேள்விக் குறியும்
ஆச்சரியக் குறியும் !

சி. சதாசிவம்

கூனிக் குறுகி
கேள்விக்குறியாய்
சிச்சை கேட்டான்.
அளவிலாப் பெருமையாய்
ஆணவ மிடுக்குடன்

நிழிர்ந்துநின்று
அள்ளிப் போட்டேன்
திமரென...
அவன் என்னைவிட
அன்பால் உயர்ந்து-
என்னை இரட்சித்து
எடுத்து நீட்டினான்
வியூதி பிரசாதம்
ஆச்சரியக் குறியாய் !

மாகவியைத் தேடுகிறோம் !

கு. மணிமேகலை

தூணியெங்கும் தடம் பதித்த - தமிழினம்
சங்காரம் என்னும் சதிவலைக்குள் மூழ்கியதால்
நாடு நகர் விடுத்துக் காடு கரம்பையெல்லாம்
வீடு சுகம் விடுத்து வீதியிலும் அலைவதைப் பார்!
பஞ்சமும் வஞ்சமும் பட்டினியும் மந்திரியாய்
பகையென்ற அரசோடு உறவுகொண்ட டாடியது
மானிட மகத்துவங்கள் மரணித்து விட்டதனால்
விண்ணிருந்தும் மண்ணிருந்தும் குண்டுகள் பாய்ந்தனவே
சிங்க ராஜாக்கள் முடிதரித்த முட்டாளாய்
கல்வியிலே தரம்பிரித்து மொழியினிலும் கரம்பதித்து
பொருளியலில் தடைவிதித்தும் குடியேற்றப் பேய் ஏவி
குலத்தை அழிக்க விழைந்தார்கள்;
சிலுவை சுமக்கச் செய்தார்கள்.

சலுகை ஏந்தி வாழ மறுத்தோம்
எங்கள் புவியில் உணர்ந்துகொண்டோம்
பொருளியல் புதிதாய்க் கண்டுகொண்டோம்
கல்விப் படகினால் கரையும் சேர்ந்தோம்
மொழியினைப் போற்றி முரசும் முழங்கினோம்
சிங்க ராஜாக்கள் பேச்சுவார்த்தைகள் பேசவந்தனர்
உணவுத் தடையிலும் உண்டி கொடுத்தோம்
கைதிகள் உயிர்கள் மீட்டும் கொடுத்தோம்
எத்தனை எத்தனை இன்னல்கள் தாக்கியும்
எங்கள் தமிழினம் நாறியா போனது?

இப்படி உயர்ந்தும் எங்கள் சமுதாயம்
இன்னுமேன் பொறாமைத் தீயில் அளிகிறது?
சிங்காரச் சீதனப்பேய் சினந்தேன் எளிகிறது?
மனிதனை மனிதனே விழுங்கிட விழைவதேன்?
ஏக்கப் பெருமூச்சில் காலங்கள் கரைவானேன்?
சாகாத மாவீர மானுடர்களாலே
மானுடத்தின் மாண்பு அரசோச்ச
காக்குங்கரங்களின் வழியினைப் போற்றி
வாழப் புறப்பட்டு விட்டோம்;
வாழ்த்திட மாகவியைத் தேடுகிறோம்!

'வந்தனைக் குரியதொன்று'

எஸ். சாந்தன்

இந்தமண் எங்கள் தேசம்
இந்தமிழ் சிறந்து வாழ
முந்தையோர் ஆண்ட நாடு
முனைப்புடன் நிற்போர் நாளுக்கு
சிந்திடும் ரத்தங் கண்டு
சிவந்திடும் பூமி எங்கள்
வந்தனைக் குரிய தொன்று
வணங்கியே வாழ்த்துகின்றோம்!

இந்த மண் எங்கள் தேசம்
இருப்பதற்காக என்று
வந்ததோர் குடியா நாங்கள்?
வழிவழியாக முன்னோர்
தந்ததோர் தேசம் அன்றோ?
தரணியே விந்து பேசும்
செந்தமிழ் நாடு இன்பம்
சேர்க்கின்ற தாயின் வீடு.

இந்தமண் எங்கள் தேசம்
இன்பமாய் மொழியில் நாளும்
சந்தங்கள் பொழியும் பூமி
சரிகின்ற போதிற் கூட
சொந்தமண் காக்க என்ன
சோம்பலா? சிறிது நேரம்
சிந்தனை செய்வோம் இன்றே
சீழுவோம் நாளை வெல்வோம்!

ஆக்கங்கள் அனுப்புவிவார் சொந்தப் பெயர், முகவரி ஆகியவற்
றைக் குறிப்பிட வேண்டும்; இல்லாவிடின் அவை பிரசுரத்திற்கு
ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா. - ஆசிரியர்

நேர்காணல்:

வவுனியா திலீபன்

1964 இல் பிறந்த 'வவுனியா திலீபன்', 1989 இல்
கவிதைத் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டார்.
சோ. பிரமேசந்திரன் என்ற இயற்பெயர்கொண்ட
இவர், 'ஈழநாதம்' நாளேட்டில் பத்திரிகையாளராகப்
பணியாற்றுகிறார்.

- உங்களைப் பற்றி சிறிது சொல்லுங்கள்.....
- ☼ கிட்டத்தட்ட பத்து வருஷ காலமாக பத்திரிகைத்துறையில் இருக்கின்றேன்; இலக்கிய ரீதியாக என்னை வளர்த்துக் கொள்ளவும் வார்த்துக்கொள்ளவும் இந்தப் பணி எனக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. பல நூல்களை, பல விஷயங்களை, பல மனிதர்களை இதற்குள் நுழைந்த பின்னரே நான் அறிந்துகொண்டேன்; புரிந்துகொண்டேன்.
- எவ்வாறு கவிதை எழுத ஆர்வீத்தீர்கள்?
- ☼ எனது வாழ்வின் சூழல், எனது ஊர் மனிதர்கள், இயற்கை மீதான எனது அலாதி நேசம் என்னுள் கவிதைகளைக் குமிழியிடவைத்தன என்றே சொல்லலாம்.
- புதுக்கவிதை எழுதுகிறீர்கள்.....இன்றும் புதுக்கவிதைக்கு எதிரான குரல்கள் எழுவது பற்றி.....?
- ☼ சிக்கனமான-வார்த்தைச் செட்டு, குறியீட்டு உத்தி, படம் அழகு இவை புதுக்கவிதையாகி மனதை ஈர்க்கவைக்கின்றன. புதுக்கவிதைக்கான எதிர்ப்புக் குரல்கள் தற்போது தேய்ந்து ஒலிக்கும் நிலையைப் பார்க்கின்றோம். கணமான உள்ளடக்கத்துடன், வசீகரிக்கும் வடிவத்துடன் புதுக்கவிதை நிலைக்கும்; இது காலத்தின் தேவை.
- கவியரங்குகள் பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?
- ☼ கவியரங்கம் தேக்க நிலையில் இருப்பது சோகத்திற்குரிய விஷயம்; கைதட்டல்களுக்கான வெறும் கோஷங்களாக..... அடுக்குமொழி ஆலாபனைகளாக கவியரங்கம் அமைவது தேவையற்றதொன்று; இதனால் கவிதை வளராது.

□ கவிதைத் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டீர்கள்..... அது தொடர்பான உங்கள் அனுபவங்கள்..... ?

☉ எனது இராகங்கள் என்ற அந்தத் தொகுப்பிற்குப் பின்னே உள்ள உழைப்பு பெரியது. விரக்தி ததும்பும் கவிதைகள் பல அதில் உள்ளடங்கி இருப்பினும், எனது ஆரம்பகாலப் பதிவுகள் என்பதனால், அவை என்னை எடைபோட மிகவும் உதவும். தமிழீழப் போராட்டத்தைப் பற்றிய எனது பார்வை அத்தொகுப்பில் நியாயமானவையாகவே உள்ளது. இன்னொரு விஷயம், அத்தொகுப்பு விற்பனையில் பெரிய சாதனை செய்திருப்பது மகிழ்ச்சியாகவும் ஆச்சரியமாகவும் உள்ளது.

□ தமிழீழத்தில் வெளியாகும் கவிதைகளின் தரம் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன ?

☉ காத்திரமான உள்ளடக்கத்துடன் ஏராளமான கவிதைகள் இங்கு வெளிவருகின்றன; ஆனாலும் உருவ விஷயத்தில் பல கவிதைகள் ஆரம்ப நிலையிலேயே உள்ளன. சு. வி., சண்முகம் சிவலிங்கம் மற்றும் தமிழக சிற்றேடுகளில் வெளிவரும் கவிதைகளின் பாதிப்பு, ஈழத்து இளங்கவிஞர்கள் பலரின் கவிதைகளில் தெரிகிறது. இந்தப் பாதிப்பு நல்ல படைப்பாளிகள் உருவாகுவதற்கு சாதகமாகலாம்.

□ தமிழகக் கவிதை, கவிஞர் பற்றி.....?

☉ பல கவிஞர்களின் முகங்களைச் சொல்லலாம்; பல நூல்களின் அகங்களைச் சொல்லலாம். இதைப் பட்டியலிட நீண்ட கட்டுரை எழுதவேண்டும். 70களுக்குப் பின், 90களில் சமூக விழிப்புணர்வுடன் கவிதை தமிழில் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது; இதில் ஈழமும் அடங்கும். புறநடையாக இடையில் சில நல்ல கவிதைகளைப் பார்த்தும் இருக்கின்றேன்.

□ பொதுவாகப் பரந்த வாசிப்பு, குறிப்பாக கவிதைகள் - கவிதை பற்றிய கட்டுரைகளை வாசித்தல் இளங்கவிஞர்களுக்கு எவ்விதத்தில் நன்மை தரும் ?

☉ இளங்கவிஞர்கள் புதிதாகத் தம்மைச் செதுக்கிக்கொள்ளவும், தமது கவிதை ஊற்றைப் பீறிடவைக்கவும், தமது நோக்கை - எண்ணங்களைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளவும் இது உதவும்.

□ இளங்கவிஞர்களின் நேர்காணல் 'கவிதை'யில் வெளிவருவது பற்றி சில "கவிஞர்கள்" ஆதங்கப்படுவது பற்றி..... ?

☉ ஒரு படைப்பாளி 'நேர்காணலில்' அடையாளப்படுத்தப் படும்போது - அவனின் நல்ல படைப்புகள் சிலவாயினும் வாசகர்களுக்கு அறிமுகமாகியிருக்கவேண்டும் என்ற கருத்

துடையவன் நான். என் கருத்துக்கு இசைவாகவே கவிதையின் நேர்காணல்கள் உள்ளன. இந்த நேர்காணல் பற்றி "ஆதங்கமுடையவர்கள்" படைப்பு நிலையில் - செயற்கையாளர்களாகவும் பிற்போக்கான எண்ணங்கொண்டவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும்!

□ 'கவிதை' இதழ் பற்றிய உங்களின் மதிப்பீடு என்ன? புதிதாய் என்ன விடயங்கள் சேர்க்கப்படவேண்டும்?

☉ விடுதலைக்காக விலைகொடுத்து போராட்டம் நிகழும் மண்ணில் - கவிதைகளுக்குரிய பெரிய களமாக 'கவிதை' அமைகின்றது. நல்ல படைப்பாளிகள் உருவாகவும் அவர்தம் படைப்புகள் செழுமையடையவும் 'கவிதை' இதழ் உதவுகின்றது. 'கவிதை' இதழின் பக்கங்கள் அதிகரிக்கப்படவேண்டும்; இன்னும் விளம்பரப்படுத்தப்படவேண்டும். இதன் மூலம் விநியோகத்தைப் பரவலாக்க முடியும். □

எல்லாமும் எல்லாருக்கும்...

வவுனியா திலீபன்

என்னில் கொஞ்சம் அவன்
அவனில் கொஞ்சம் நான்.....
ஒவ்வொரு முகமும்
ஒவ்வொன்றாய் அல்ல;
எல்லா முகங்களும் சுலந்த கலவையாய்
எல்லாரும்!

அவன் பார்வையில் கொஞ்சம்
சிரிப்பில் கொஞ்சம்
அழுதையில் கொஞ்சம்
மௌனத்தில் கொஞ்சம்
எனக்கும் உண்டென உணர்கிறேன்!
இவ்வாறே -
என்னிலும் அவனுக்கும்; அல்லது -
அவளுக்கும்!

அம்மாவில் கொஞ்சம் மனைவியிடம்
நண்பனில் கொஞ்சம் தம்பியிடம்
அக்காவில் கொஞ்சம் காதலியிடம்
இப்படி..... எல்லாரும் எல்லாமே
சுலந்து - இசைந்து திரிகிறோம்!
கொஞ்சம் பூ; கொஞ்சம் முள்;
தீயும் தேனும் சுலந்து திரிகிறோம்!
இவ்வாறெனில் -
யாருடன் நான் முரண்படுவது?
யாருடன் நான் இசைந்துபோவது? □

தேரல்

தமிழ்ப் புதுக்கவிதைத் துறையில் மிக முக்கியமான கவிஞர்களில் கல்வியலைச் சேர்ந்த தா. இராமலிங்கமும் ஒருவர். 'புதுமெய்க் கவிதைகள்' (1964), 'காணிக்கை' (1965) ஆகிய இரண்டு தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன.

" நிச்சயமாக தா. இராமலிங்கம் தமிழ் இலக்கிய உலகில் நீடித்து நிற்கவேபோகின்றார் " என்கிறார், விமர்சகர் 'மு. தளையசிக்ம்'.

பலி

தா. இராமலிங்கம்

நேற்றுக் கன்றின்ற மாடு!
மடியினைக்
காகம் கொத்தித்
துவாலை இறைக்கிறது!
பாவம்!
வாயில்லாச் சீவன்
சுற்றிவரக் காகம்.
எழும்பு
ஒன்று சிடி! கொல்லு!
செட்டை உரி! தூக்கிவிடு!
பால் கறக்க முடியாமல்
பாழ்பட்ட காகம்
அநியாயம் பண்ணுகுது!
யார் உதவி எங்களுக்கு?
தாலிதான் பேருக்குக்
கழுத்திலே தொங்குது
பெற்ற பொழுதே, மகளே,

உன் தகப்பன்
விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டான்!

நான் பட்ட பாடு!

கொதித்துப்
பொங்கி எழும் பாவை
உலைமூடி என்ன செய்யும்?
அகப்பையாற் துழாவி
அடக்கி நான் ஆறிவந்தேன்.

வயிறுகட்டி வாய்கட்டி
ஆடியாடி அச்சலக்கை
சுடாடிப் போச்சு!
குப்பை மயிர் கொட்டுண்டு
குரும்பட்டி என் குடும்பி!

நான் பட்ட பாடு!
பெரியபிள்ளை ஆனாய் நீ!
ஆபத்து நெருப்பு என்றார்.
ஒலைக்குடிசை!
பொறிபட்டால் போதும்,
கோடை வெயிலில்
மீளாசி எரியுமென்றார்.

ஓர்இரவு நள்ளாமம்!
விட்டுக் கோடியிலே
மெதுவாய் அடிவைத்தல்
கேட்டுநான் போய்ப் பார்க்க,
பனங்காயை நாய்ப்பன்
சிய்த்துத் தின்னுகுது!

இனிக் காவோலை காற்றில்
சல சலத்தாலும்
கண்ணுறங்க முடியாமல்
கலங்கி யெழல் வேண்டுமென்ப
பெருமூச் செறிந்து
சுருக்க வழியில்,
வரன் தேடிக்
குறுக்குவழி நடந்துவிட்டன்;
இறந்துவிட்டாய்!
என் மகளே,
சாகும்போது என்னைச்
சசித்துப் புலம்பினையோ?

முதல் இரவு:
மெய்புகழ்ந்து மெய்தொட்டு
நாணம் உரித்துவிட்டுச்
சுளை தின்னத் தெரியாது,
கசக்கும் என அறியான்
தோலோடு சப்சிவிட்டான்!
பூட்டைத் திறப்பதற்குத்
திறப்பினைத் தேர்ந்தெடுக்கான்
இடித்துப் பிளந்துவிட்டான்
இரத்தம் கசிந்ததம்மா!

மறு இரவும்
முதல் இரவின் துன்பியல்தான்
தொடர்ந்து நடந்ததுவே!
என்ன அநியாயம்!
கொத்திய புண்ணீது
மீண்டும்,
கொத்துவதோ காகம்!
எழும்பு
ஒன்று சிடி! செட்டை உரி!

அய்யோ!
துடி துடித்தான்!
பெரும்பாடு இறைக்காதோ எனப்
புலம்பித் தவங் கிடந்தான்.
ஓமக் கிடங்கில் தீ
சுவாவைவிட்டு எரிகிறதே!

சீவையிலே படிந்த
இரத்தக் கறை சாட்டாய்ச்
சூதும் எனக் கூறி
முலையிலே,
கரிக்கோடு கீறித்
தனக்கு
வேலி அடைத்தனளே!

முன்றாம் நான்:
மூடு பனி! எடு போர்வை! என்ன,
படு கூரம்! உதவாது! என்ன,
முறுக்கிப் சிழி! சற்று வீரி!
உலர்ந்துவிடும்! என்ன,

சம்மதிக்கவில்லை மகள்;
சண்டை தொடங்கிற்று!
என் மகளே,
சாகும்போது என்னைச்
சசித்துப் புலம்பினையோ?
புழுக் குத்தாப் பொன் மேனி
அணுவணுவாய்ப்
சிய்த்துப் சிடுங்குவதோ?

துள்ளற் கன்றென்றும் பரராது
கடிநாய்,
விட்டுத் துரத்திப்
போட்டுப் சிடுங்குகுதே
சிக்! அடி நாயை!!

எங்களுக்கு யார் உதவி?
உயிர்வாழ முடியாமல்
இப்படியும்
அநியாயம் பண்ணிறதோ?

கூடல்

முழுண்ட குகைக்குள்ளிருந்து புதுக்கவிதைக்கு எதிரான சாபக் குரலொன்று மீண்டும் ஒலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. மரபு என்றால் என்ன என்ற பொருளார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளாது - மாற்றம், வளர்ச்சி என்பனவற்றின் விளக்கங்களில்லாது - கவிதைபற்றிய தன்மதிப்பீட்டை 'கவிதை' சித்திரை - வைகாசி, 1995 இதழில், த. ஜெயசீலன் தன் 'நேர்காணலில்' வெளிப்படுத்தியுள்ளார். புதுக்கவிதை பற்றிய அவரது எண்ணப்பாங்கு கவிதைபற்றிய அவரின் அறிதலில், விளங்குதலில் உள்ள குறைபாட்டையே புலப்படுத்துகின்றது.

புதுக்கவிதை என்பது கவிதையா இல்லையா? அதை ஏற்றுக் கொள்வதா விடுவதா என்ற விவாதங்கள், 70 களில் முனைப்புடனும் தீவிரத்துடனும் முன்வைக்கப்பட்டன. இன்று தமிழில் புதுக்கவிதை சீரிய கவிதை வெளிப்பாட்டு வடிவமாக அியங்கி வருகிறதென்பது வரலாறு. இன்றுள்ள பிரச்சினை, கவிதைக் காக குரல்கொடுக்கவும், பாடுபடவும், வாதிடவும் வேண்டிய அவசியம் பற்றியதே.

இவற்றைவிட, கவிதை தெய்வீக வரத்தின்மூலமே கிட்டு

கிறது என்றெல்லாம் சொல்லித் தள்ளியிருக்கிறார். 'புதுக்கவிதை ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடு - கவிதை தெய்வீக வரத்தின் பெறுபேறு.' எவ்வளவு அபத்தம்! எவ்வாறான குழப்பம்? ஜெயசீலனின் கவிதைக் குடும்பம் அவரை இருளின் ஆழத்துக்குத் தள்ளி விட்டிருக்கிறது. உண்மையிலிருந்து ஜெயசீலன் வெகுதூரம் விலகி நிற்கிறார்! மாயவட்டங்களில் கழல்கிறது அவரது குரல்!

- கருணாகரன்
இயக்கச்சி.

கவிதையின் 'கூடலிலே' கடிதம் எழுதுபவர்களைப் பார்த்தால் அநேகமாக அவர்கள், 'கவிதை' யில் கவிதை எழுதுபவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். ஏன், கவிதை எழுதாதவர்கள் கவிதையை விமர்சிக்கக்கூடாது என்று சட்டம் இருக்கிறதா என்ன ...?

கவிதைக்கான இரசிகர்கள் அருகிவிட்டார்களா? அல்லது அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுத நேரமில்லையா? இதனால் என்றும் எனக்கு கவிதையின் வாசகியாகவே இருக்க விருப்பம்.

எது எப்படியிருப்பினும்... தயவுசெய்து இந்தக் கவிதை முயற்சியைக் கைவிட்டுவிடாதீர்கள்.

- சபா. சிரேயினி
சங்கத்தாரை.

இன்றைய சூழலில் இலை நீ என்னையும் நினைந்து அழ மறை காயாக உள்ள இனம் கவிஞர்களை ஊக்குவிப்பதில், 'கவிதை'யின் கலை - இலக்கியப் பணி மகத்தானது. வெறும் அலங்கார சொற்பந்தலில் இருந்து மாறுபட்டு சமூகப் பிரக்ஞையுடன் சமூக யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், ஈழத்துக் கவிதை மரபு கனதியான செய்தி களைத் தருவதற்கு, சித்திரை - வைகாசி, 1995 இதழில் வெளியான, கருணை ரவியின் 'இனி

கவிதையின் நற்பணி தொடர நல்லாசிகள்!

- கா. கணேசதாசன்
ஓய்வுபெற்ற அதிபர்,
கொழும்புத்துறை.

வேலி

குளோட் மக்கே
(ஆங்கிலம்)

வைக்கறையாய் உன் விழிகள் இருப்பினும்
மெய்யாய் அவற்றை நான்
நோக்குவது கூடாதாம்
தூரிய ஓளியாற் பொலியும் வீதியின்
வழியே நீயும் நடக்கையிலேயென்
விழிகளை உன்பாற் திருப்பக்கூடாதாம்!

ஆற்று நாணல் அசைந்திடுமொலியாய்
உன் தொண்டையிற் கிளம்பி
நெருகை அள்ளும் அக்கீதம்
காதில் விழுந்தாலும்
அதைநான்
கேட்கக் கூடாதாம்!

உன்
முகமலர் மீதென் விழிகளைத் திருப்பி
காதலின் மென்மைப் பிரகாசப் பொறியை
பார்க்கக் கூடாதாம்
இனவேலி ஒன்று இருப்பதாலே!
வெளுப்பாய் நீயும் ...
கறுப்பாய் நானும்!

கமிழில் : கு. சிறீகணேஷ்

கவிதைக் கலை

சொ-பத்மநாதன்

6

புதுக்கவிதை

இதுவரை மரபுக் கவிதையின் அடிப்படையிலேயே 'கவிதைக் கலை' பற்றிய என் கருத்தை எழுதி வந்தேன். காட்டப்பட்ட உதாரணங்கள், பெரும்பான்மை, மரபுக் கவிதையில் இருந்தே எடுக்கப்பட்டதை வாசகர்கள் அவதானித்திருப்பார்கள்.

புதுக்கவிதை பெரிதும் கொண்டாடப்படும் இந்நாளில், கவிதை பற்றிய எந்த ஆய்வும் புதுக்கவிதை பற்றிப் பேசுவது தவிர்க்க முடியாதது.

புதுக்கவிதை என்பதுதான் என்ன? இது முதலில் அறிமுகமானது பிரெஞ்சு மொழியில். அம்மொழியில் இதற்கு Vers Libre என்று பெயர். ஆங்கிலத்தில் இது Free verse என்று அழைக்கப்பட்டது. இதைத் தமிழாக்கம் செய்தால் 'தளையறுக்கப்பட்ட செய்யுள்' என்றோ 'விடுதலை பெற்ற செய்யுள்' என்றோ வரும் சிங்களத்தில் இதை 'நிஸந்தஸ்' என்கிறார்கள். அதாவது, சந்தத்தில் இருந்து விடுபட்டது என்று பொருள்.

மேனாட்டில் வெளியான ஒரு புதுக்கவிதைத் தொகுப்புக்குப் பெயர் Naked Poetry (நிர்வாண கவிதை). தெலுங்குப் புதுக் கவிதையாளர்கள், தங்களை, 'திகம்பர கவிதை' என்று அழைக்கிறார்கள். (திகம்பரர் என்றால் திக்கை ஆடையாக உடையோர் - நிர்வாணம் ஆனவர்கள் - என்று பொருள்). ஆடை அல்லாத காரங்களில்லாத - சுயமான - கவிதை எனப்படுகிறது.

தமிழில் இன்று பெருமழைக்காகிவிட்ட 'புதுக்கவிதை' என்ற தொடருக்கு, இந்தப் பொருட் செறிவு இல்லை. "ஒரு கலை வடி

வம் முற்றாக free ஆக - அதாவது கட்டுப்பாடுகள் இல்லாமல் - இருக்க முடியாது' என்பார் வில்லியம் கார்லோஸ் வில்லியம்.

கவிதைக்குள்ள கட்டுப்பாடுகள் யாப்பினால் விதிக்கப்படுபவை; ஓசை நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அசை, சீர், தளை, தொடை என அவை விரியும் எந்தக் கருத்தைச் சொல்வதானாலும் ஏதோ ஓர் ஓசைக் கோலத்தின் மூலம் அதை வெளிப்படுத்துவது மரபுக் கவிதை. வடிவம் பற்றிய எந்தப் பிரக்ஞையுமின்றி, கவிஞன் தன் கருத்தைச் சுயாதீனமாகச் சொல்லவேண்டும் என்பது புதுக்கவிதைக்காரர்களுடைய கட்சி.

"எதுகை மோனைகளுக்காக சொல்லவந்த பொருளை மாற்றிச் சொல்லும் பண்டிதன் சரஸ்வதி கடாசுத்தை இழந்து விடுவான்... உலகத்தாருக்குப் பொருள் விளங்காதபடி இலக்கியஞ் செய்வோன் அந்தச் சக்தியை கரித்துணியாலே மூடுகின்றான்" - இது பாரதி கூற்று.

ஆக, புதுக்கவிதையாளர்கள் யாப்பு விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகளை நிராகரிக்கிறார்கள்; மீறுகிறார்கள். தமிழ்ப் புதுக்கவிதை முன்னோடியான பிச்சமுர்த்தி, ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இவ்வாறு எழுதினார்:

"கருத்தாமோ உணர்ச்சியோ இயற்கையின் தரிசனமோ இல்லாத ஓசைப் பந்தலைக் கட்டும் தந்திரத்தைப் சிற்காலத்துத் தமிழ்க்கவிதன் சுற்றுவிட்டார்கள். ஓசை இன்பமே கவிதை என்ற கொள்கை பரவிவிட்டது. இக்கொள்கைக்கு என் கவிதை மறுப்பு."

பிச்சமுர்த்தியின் இந்நகக் கருத்து சரிதானா? மரபுக் கவிதை வெறும் ஓசைப்பந்தல் என்பது எவ்வளவு அபத்தமோ, அவ்வளவு அபத்தமே புதுக்கவிதைக்கு ஓசை இல்லை என்பதும்!

இக்கூற்றை நிறுவுவேண்டிய கடப்பாடு எனக்குண்டு.

"சம்பிரதாயமான யாப்பு முறைகளுக்கு உட்படாமல் கவிதை யைக் காணும் புதுக்கவிதை முயற்சிக்கு, யாப்பு மரபே கண்டிராத வகையில் உவால்ந் உளிற்றன் எழுதிய புல்லின் இதழ்கள் என்ற தொகுப்புத்தான் வித்திட்டது. அதைப் படித்தபோது கவிதையின் ஊற்றுக்கண் எனக்குத் தெரிந்தது" என்கிறார் பிச்சமுர்த்தி.

இனி, உவீர்மனின் கவிதை ஒன்றைப் பார்க்கலாம்; இது, படுகொலை செய்யப்பட்ட ஏபிரகாம் லிங்கனுக்கு அஞ்சலி.

*Coffin that passes through lanes and streets
Through day and night with the great cloud darkening
the land,
With the pomp of the inloop'd flags, with the cities
draped in black,
With the show of the states themselves, as of crape-
veil'd women standing
With the processions long and winding and the
flambeaus of the night,
With the countless torches lit, with the silent sea of
faces and the unbared heads,
With the waiting depot, the arriving coffin, and the
sombre faces.....*

கவிதையின் ஒருபகுதியை மட்டுமே இங்கே தரமுடிகிறது கவிதையை மூலத்திலேயே பார்க்கவேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது. ஒரு திறந்த (open) வடிவத்தைக் கையாளும் உவீர்மன், கிட்டத்தட்ட சமமான நீளமுள்ள வரிகளைப் பயன்படுத்துவதும் ஒவ்வொரு வரியின் இறுதியும் ஒரு சிறு தரிப்பை (pause) அவாவி நிற்பதும், மனங்கொள்ள வேண்டியவை. முதலாம் அடியில் வரும் மூன்று நெடில்சுக்கள், இறுதி ஊர்வலம் மெல்ல மெல்ல நகர்வதை உணர்த்தும். மூன்றாம் அடியில் flags - black எதுகைகளாக அமைகின்றன. ஏழாம் அடியில் நடையியலாளர் கூறும் 'சமாந்தரம்' (Parallelism) அழகாக அமைகிறது:

the waiting depot
the arriving coffin
the sombre faces

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 'சங்கீதங்கள்' (Psalms) செய்வது போல, with என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து செய்விலும் நெஞ்சிலும் நிறைகிறது. மற்றொரு மகாகவியான டி.எஸ்.எலியெற் (T. S. Eliot) எழுதிய 'புரூஃவுதொக்' (Prufrock) என்ற புகழ்பெற்ற உரைப்பாட்டில் (Prose Poem), ஆங்காங்கே,

"Oh, do not ask 'what is it?'
Let us go and make our visit.

In the room the women come and go
Talking of Michelangelo

I grow old..... I grow old
I shall wear the bottoms of my trousers rolled

என சீரான ஒத்திசையுள்ள, எதுகைகள் அமைந்த பகுதிகள் வருகின்றன.

ஆக, புதுக்கவிதை, அதன் ஆரம்ப கட்டத்தில், ஒசையை நிராகரிக்கவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. □

பயணம்

அபர்ணாசிவா

காலக் கடிக்காரக்
கணநேர முள்நகர்வு.....
வாழ்வின் தடைகளிடை
போராடிப் போராடி
சலிக்காத என்மனது
வாழ்க்கை எனும் கால
நெடும்பயண வீதியிலே.....

நண்பரென வந்து நின்று
மனமிழந்த - மாய -
உருவிழந்த மனிதர்கள்.

பிரிவினிலே என்மனதை
கோரமன வெளியாய்
ஆக்கிநிற்கும் நல்ல
நட்புமிகும் உள்ளங்கள்.

வழிமுழுதும் எந்தன்
உளம்பகிர வந்த.....
உள்ளத்துணை.

சுற்றிவளைத்து நிற்கும்
கொடுத்துயரக் கம்பியிடை
விண்ணோக்கும் - எந்தன்
உறுதிமிகு நம்பிக்கை
ஒளி சுமந்த கண்கள்.

துயரத் தடைகளினை
உடைத்து விண்ணோக்கி
முன்னேறும் எந்தன்
சதுரங்கக் காய்நகர்வு.

காலில்முள் தைத்தபின்பும்
எடுத்ததை எறிந்துவிட்டு
வட்சிய நினைவுடனே
நடக்கும் என்கால்கள்,

இருள்கவிந்து ஒளியிழந்த
மயானப் பொழுதுகளில் -
ஒளியேற்றி நிற்கும் எந்தன்
சிந்தனை விளக்குகள்.

எந்தன் விடிவினைநோக்கும்
இலட்சியப் பயணமதில்
தளர்வறியா நடையி ரக்கும்
தெளிவான பாதைதனில்.

தொடரும் என் பயணங்கள்.....
காலக் கடிக்காரக்
கணநேர முள்நகர்வில் -
வாழ்க்கை எனும்
நெடும்பயண வீதியிலே! □

கவிதை அறிவுப் போட்டி - 1

பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, பாடசாலை மாணவரை ஊக்கப்படுத்துவதற்காக இப் போட்டி நடாத்தப்படுகிறது. பரிசுக்குரியதாகத் தெரியப்படும் இரண்டு சரியான விடைகளுக்கு முறையே ரூபா 100/=, ரூபா 50/= பெறுமதியான அன்பளிப்பு அட்டைகள் வழங்கப்படும்; அவற்றைச் சமர்ப்பித்து விரும்பிய பொத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இப்பரிசுகளை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமிழ்த்தாய் பொத்தக நிலையம் வழங்குகின்றது.

விதிகள்:

1. ஆண்டு 9 முதல் உயர்தர வகுப்புவரை பயிலும் மாணவர் இதில் கலந்துகொள்ளலாம்.
2. இவ்விதழில் இணைக்கப்பட்டுள்ள படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து, விடையுடன் இணைத்து, 'கவிதை அறிவுப் போட்டி' இலக். 1, ஒடைக்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.
3. ஒருவர் எத்தனை விடைகளையும் அனுப்பலாம்; ஆனால், ஒவ்வொரு விடையுடனும் தனித்தனிப் படிவம் இணைக்கப் பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
4. ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் சரியான விடை அனுப்பும்போது குலுக்கல்முலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தெரியப்படுவர்.
5. முடிவு திகதி: 20. 07. 1995

கவிதை அறிவுப் போட்டி - 1

1. 'ஷெல்லிதாசன்' என்ற புனைபெயரைச் சூட்டிக்கொண்ட புகழ்பெற்ற தமிழ்க் கவிஞன் யார்?
2. நால்வகைப் பா என்று கூறப்படுபவை எவை?
3. காலத்தால் மூத்த சமுத்துப் புலவரின் பெயரென்ன?
4. 'வானம்பாடி' என்றால் என்ன?
5. 'மிமிக்ஸ்' என்ற ஆங்கிலக் கவிதை வடிவத்தினை முதன் முதலில் தமிழில் கையாண்ட கவிஞன் யார்?

மாணவர் கவிதைப் போட்டி - 3 முடிவுகள்

முதற்பரிசு ரூபா 100/= இரண்டாம் பரிசு ரூபா 50/=

தயா லோகதாசன் யு. ஜே. றஜீவன்
ஆண்டு 12 C உயர்தரம் - 1995
இத்துக் கல்லூரி, கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம். கொக்குவில்.

ஆன்பளிப்பு அட்டைகள் விரைவில் சேர்ப்பிக்கப்படும்.

உன்னைத்தான் அரசே! நீ...

தயா லோகதாசன்

எங்களின் எல்லையில் ஏன்
காவல் வைத்தாய்?
எங்களின் கடலில் ஏன்?
தடையைப் போட்டாய்?
எம்மவர் உயிரினை ஏன்
இரக்கமின்றி எடுத்தாய்?
வீரத் தமிழரையேன்
தரக்குறைவாய் நினைத்தாய்?

சிங்கள அரசே!
உரிமை கேட்டதற்காய்
உயிரினை எடுத்தவன் நீ
மண்ணினைக் கேட்டதற்காய்
மங்கை நெறி கெடுத்தவன் நீ
தரப்படுத்தல் போட்டு எம்
கல்வியை அழித்தவன் நீ
வெட்டுப்புள்ளி கொண்டுவந்து
வெந்துசாக வைத்தவன் நீ

அடிமை என்ற வார்த்தையினை
அடியோடு அழிக்கத்தான்.....
சுதந்திரம் என்ற காற்றை
சுவாசித்திருக்கத்தான்.....
மகிழ்ச்சியென்ற ஆற்றிலே
மாண்புந் றிருக்கத்தான்
குன்றென நிமிர்ந்தார் வீரர்!
வென்றுதான் நின்றனர் களத்தில் -
நெஞ்சிலே வீரத்தோடு
நெருங்கினார் தமிழ்
சுழும் நோக்கி.....! □

* மாணவர் கவிதைப் போட்டி - 3 இல்
முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை.

‘காணிக்கை’ தொகுதியிலுள்ள

மு. தளையசிங்கத்தின்

முன்னுரையிலிருந்து...

இது, தா. இராமலிங்கத்தின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி. புதுமெய்க் கவிதைகள் தொகுதி - இரண்டு. அவரது முதலாவது தொகுதியைப் படிக்கும்போது ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்பட்ட, காலத்தையும் சூழலையும் அவதானித்து அவற்றுக்கேற்ப மொழியிலும் உணர்விலும் முறையிலும் மாற்றந்தேடும் ஓர் கவிஞரைக் கண்டுபிடித்து விட்ட திருப்தி கிடைத்தது. இப்போ இந்த இரண்டாவது தொகுதியைப் படிக்கும்போது அந்தத் திருப்தி நிச்சயமாக நீடித்து நிற்கப்போகிறது, நிரந்தரமான ஓர் வழியை அமைக்கப்போகிறது என்ற நம்பிக்கையும் பிறக்கிறது. நிச்சயமாக தா. இராமலிங்கம் தமிழ் இலக்கிய உலகில் நீடித்து நிற்கவேபோகிறார்.

புதுக்கவிதைகளின் அவசியத்தைப் பல காரணங்கள் காட்டி விளக்கலாம். “சங்கத் தமிழ் தொட்டு சாயந்தரம் வரை” வளர்ந்துள்ள பழைய யாப்புகள் வெறும் செத்த யந்திரங்களாகவே இன்று மாறிவிட்டிருக்கின்றன; இன்றைய யந்திர உலகில் அவையும் வெறும் உயிரற்ற சொற்களை அடைத்துள்ள தகரடப்பாக்களாகவே பெரும்பாலும் வெளிவருகின்றன. கவிதை என்பது வெறும் தகரடப்பாவல்ல. உயிரற்ற பழைய நிலையை உடைத்துக்கொண்டு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதிய உருவங்களை அது அமைத்துக் கொள்ளலாம். இன்று முன்னைப் போல் சத்தம் போட்டுக் கவிதைகள் வாசிக்கப்படுவதில்லை; வாசிக்கசாலைகளில் மௌனமாக இருந்து மனதுக்குள்ளேயே வாசிக்கப்படுகின்றன; அதனால் அந்த நிலைக்குரிய உருவமிருந்தால் போதும் என்று பல காரணங்கள் காட்டலாம்; காட்டப்படுகின்றன. ஆனால் காரணங்கள் மட்டும் காட்டுவதால் கவிதைகள் பிறந்துவிடுவதில்லை; காரணங்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. முதலில் கவிதைகள் பிறக்க வேண்டும். உண்மையான கவிதைகள் பிறந்தபின் அவற்றுக்குரிய

காரணங்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள்கூட அநாவசியமாகிவிடுகின்றன. காரணம் அவற்றுக்குரிய காரணங்களின் விளக்கங்களாகவும் அந்த உண்மையான கவிதைகளே நின்றவிடுகின்றன. அதற்குப்பின்பும் பழைய யாப்புமுறை கெட்டுவிட்டதே என்று யாரும் எதிர்க்கப்போவதில்லை. ஏதாவது எதிர்ப்பு வந்தால் அது கடைசியில் தோற்றுத்தான் ஆகவேண்டும். தா. இராமலிங்கத்தின் கவிதைகளை வாசிக்கும்போது அப்படித்தான் நினைக்கத் தோன்றுகிறது. அவருடைய பெரும்பாலான கவிதைகள் காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து பெற்றெடுத்த உண்மையான கவிதைகளாகவே நிற்கின்றன. அதனால் அவையே அவற்றுக்குரிய காரணங்களின் விளக்கங்களாகவும் நிற்கின்றன. அவற்றைப் படிக்கும் போது, பழைய யாப்புமுறை கெட்டுவிட்டதே என்ற முறைப்பாடு முன்னால் நிற்க முடியாது தூரத்தே ஓடிவிட்ட சுடுகாட்டுக்குரலாகவே கேட்கிறது. இனி அது ஒய்ந்து விடும்.

தா. இராமலிங்கத்தின் கவிதைகளைப் படிக்கும்போது, கவிஞர் சுய உணர்வுடன் தன் காலத்தையும் சூழலையும் சுற்றிவர வடிவாகப் பார்த்து, அப்படிப் பார்க்கும்போது தவிர்க்க முடியாமல் ஏற்படும் ஓர் திருப்தியின்மையால் உந்தப்பட்டுத் தன் உணர்ச்சிகளுக்கு உருவம் கொடுக்க முயல்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. அத்தகைய உணர்வையும் திருப்தியின்மையையும் இன்றைய நம் கவிஞர்களிடம் காண முடிவதில்லை. முக்கியமாக நம் இளங்கவிஞர்களிடம் அது மிகமிக அரிது. பழைய இலக்கியங்களாலும் பழைய யாப்புமுறைகளாலும் சுவரப்படும் அதே அளவுக்கு, தங்கள் காலத்தையும் சூழலையும் பூரணமாக அறியவோ உணரவோ அவர்கள் முயல்வதில்லை. ஆனால் தா. இராமலிங்கத்தின் கவிதைகளிலே, முழுக்க முழுக்க அவரிடமிருக்கும் தன் காலம், சூழல் பற்றிய உணர்வும் அந்த உணர்வு பிறப்பிக்கும் திருப்தியின்மையும், அந்தத் திருப்தியின்மை கோரும் மாற்றமுந்தான் முத்திரை பகித்து நிற்கின்றன. மஹாகவியின் ‘சடங்கு’ விலும் முருகையனின் ‘ஔழாவிடும் தொண்டு’ விலும் வெளிக்காட்டப்படும் அந்தத் திருப்தியின்மையும், மாற்றம் பற்றிய கோரிக்கையும் இராமலிங்கத்தின் கவிதைகளில், அவர் எழுத ஆரம்பித்துள்ள காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் தர்க்கரீதியாக வளர்க்கப்பட்டு புரட்சிக் குரல் எழுப்புகின்றன. அவைதான் கவிதைகளின் உள்ளடக்கத்துக்கு மட்டுமல்ல உருவமைப்புக்கும் வித்திடுகின்றன. காலமும் சூழலும் அவரிடம் எழுப்பும் தீவிர உணர்வும் திருப்தியின்மையும் கவிதைகளின் உருவ அமைப்பிலும் யாப்பு முறை

களிலும் ஒரு புதிய உடைப்பையும், அதனால் ஒரு புதிய வளர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவதோடு, அத்தகைய உடைப்பையும் மாற்றங்களையும் தவிர்க்கமுடியாதவைகளாகவும் ஆக்கிவிடுகின்றன. படிப்பவர்களிடம் அதை ஏற்றுக்கொள்ளும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. புதுக்கவிதைகள் வெறும் தரமற்ற விடுகதைகளாய் இருக்காமல், தரமான உண்மையான கவிதைகளாய் இருக்க வேண்டுமானால், கவிஞனுக்குத் தன்னையும் தன்சூழலையும் பற்றிய பூரண உணர்வும் அது எழுப்பும் உத்வேகமும் எந்தளவுக்கு அத்தியாவசியமானவை என்பது, இராமலிங்கத்தின் கவிதைகள் சிலவற்றைப் படிக்கும்போது தெரியவருகின்றது. உணர்ச்சி, உள்ளடக்கம், உருவ அமைப்பு எல்லாம் பின்னிப்போய், ஒன்றையொன்று உருவாக்குபவையாய் ஒன்றிநிற்கின்றன. அவருடைய முதல் தொகுதியில் வந்த 'ஆசைக்கு சாதியில்லை', இந்தத் தொகுதியில் வரும் 'பனி', 'தூக்கட்டும் தூக்கட்டும்', 'சிலை எழுப்பி என்ன பயன்', 'காலன்' என்ற கவிதைகள் அதற்கு முக்கிய உதாரணங்கள். □

(1965 இல் எழுதப்பட்ட நீண்ட முன்னுரையின் சிறுபகுதியே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.)

தனிமை

மைதிலி அருளையா

எப்போதும் போலவேதான்
இப்போதும் சொல்கிறேன்:
'எதுதான் நிரந்தரம்?'
என் யன்னலருகில்,
கனமாக கவனமாக
மெதுமையாகக் கவிர்து
இருளும்
இதைத்தான் சொல்லிற்று.
கடைசி விருந்தாளியாய் வந்த
வீட்டில் பூச்சியும்
உடனடியாகவே விடைபெற்றுக்கொண்டது.
நேற்றுவரை அணைப்புகளுள்
வழிப்புற்றிருந்த மனது....
இன்று -
வெறுமனே கூச்சலிடும்
நுளம்புகளைத்தவிர, யாந்துணை?
அன்பு
காதல்.....
எனது இந்தத் தனிமை.....
எதுதான் நிரந்தரம்? □

- 1992

'இளமைக் குருதி

எதிர்காலத்தின் கனலைமூட்டும்

விழித்த வாலிபம் நடைபோடுதும்!

- ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.

தேர் : 2

ஆனி - ஆடி 1995

உலா : 2

தெளிவான = வெளிப்படையான நிலைப்பாடே தேவை!

தமிழ்த் தேசிய உணர்வு - தேசிய இன ஒடுக்குமுறைகள் என்பன எழுத்துக் கலை, இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் முறைமை பற்றிய ஆய்வுகள் வரவேற்கத்தக்கவை.

ஆனால், இவ்வாய்வுகள் சரியான வரலாற்றுப் பின்னணியில் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். தமிழ்த் தேசிய உணர்வை முன்னெடுத்த அரசியற் சக்திகள் - கலை, இலக்கியச் சக்திகள்; இம் முன்னெடுப்புகளுக்கு எதிராக இயங்கி - தமிழ்த் தேசியவாத கலை, இலக்கியங்களின் வளர்ச்சியைத் தடுத்த 'முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கம்'; சிங்களப் பேரினவாதத்திற்குச் 'சாமரம் வீசிய' அவ்வியக்கத்தவரின் சந்தர்ப்பவாத அரசியற் பின்னணி என்பன, தெளிவாக ஆராயப்படவேண்டும்.

சிலருக்குச் சங்கடந்தரும் என்பதால் வரலாற்றைத் தெளிவாகப் பார்க்கத் தயங்குவது ஆய்வு நேர்மையாகாது. உண்மைகள் சுடும்தான்; அதற்காக 'அரைக்கண்ணால்' நோக்க முடியாது.

எதிர்நிலைச் செயற்பாட்டை மேற்கொண்ட 'முற்போக்குக்' கூடாரத்தில் இருந்த 'அங்கிடு

தத்தி' எழுத்தாளர், தமது ஒரே இலக்கான 'இலக்கிய சிம்மாசனத்திற்காக' 'பறதி'ப்படுவதைப் பார்த்தோம்!; பொத்தாம்பொதுவாக 'தவறுதான்' என்று கூறிவிட்டு, இங்கு ஒன்றும் அங்கு ஒன்றுமாகக் கருத்துச் சொல்லும் 'விமர்சகரையும்' காண்கிறோம்.

காலத்திற்குக் காலம் - இடத்திற்கு இடம் மாறும் சந்தர்ப்பவாதத்தினாலேயே, சிங்கள இனவாதியான எஸ். பிள்ளையூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா வினை 'தேசியவாதி' என இன்றும் இவர் சொல்கிறார். தமது நிலைப்பாடுகளை ஒரிடத்தில் 'தவறு' என்று கூறிவிட்டு, இன்னொரிடத்தில், 'சரியானதே' என்றும் கூறும் இவர்கள், அவற்றை 'இயங்கியலர்த்தியான மாற்றம்' என்று கூறவருவதும் விநோதந்தான்!

நேர்மையான மாற்றங்கள் வரவேற்கத்தக்கவை; ஆனால் அதற்கு, கடந்தகாலத் தவறுகளைச் சுட்டிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் ஒத்துக்கொள்வதோடு, இன்றைய நிலைப்பாட்டைத் தெளிவாக முன்வைப்பதும் முன்றிபந்தனைகள் ஆகின்றன.

(32 ஆம் பக்கம்) ->

மதிப்புரை

விடியலின் கீதம்

மீசாலையூர் கமலா

மணி ஓசை வெளியீட்டகம், 12, சென் பற்றிக்ஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம். விலை: ரூபா 30/=

அனுபவ உணர்வின் வெளிப்பாடுகளே இலக்கியங்களாகின்றன; கலைஞரின் தனித்த உணர்வோட்ட உலகை வாசகன் தரிசிக்கச் செய்பவை அவை. அதிலும் 'கவிதை' என்பது உணர்வு வெளிப்பாட்டில் செறிவையும், கூர்மையையும் கோரி நிற்கும் ஒரு வடிவமாகும். புறநிலை நிகழ்வுகளை அறியவருவதன்மையாக - அறிவுசார்ந்து வெளிப்படுபவை கருத்துக்கள்; அவை கட்டுரைக்குரியவை; உணர்வெழுச்சி - மனோலய ஒழுங்கு, பெரிதும் அவற்றில் காணப்படா.

விடியலின் கீதம் என்ற கவிதைத் தொகுதியொன்று வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் ஆசிரியர் மீசாலையூர் கமலா என்ற இளங்கவிஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வப்போது அவரால் எழுதப்பட்டு, பல்வேறு வெளியீடுகளில் வந்த 34 கவிதைகள் இத்தொகுதியிலுள்ளன.

இக்கவிதைகளில் ஆசிரியரின் அரசியல் - சமூக அக்கறைகள் தெரியவருகின்றன; பெண்களின் இடர்நிலைகளும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

ஆயினும், உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்குப் பதிலாக வெறும் கருத்துக்களே பெரும்பாலான கவிதைகளில் காணப்படுகின்றன; இதனால், கவிஞரின் உணர்வுலகைத் தரிசிக்கமுடியாது போய் விடுகிறது.

பருவ வெளியீடுகள் இளங்கவிஞர்களுக்குப் பயிற்சிக் களமாகவே இருக்கமுடியும். கவிதைமொழியையும் வடிவத்தையும் கற்றுக்கொள்வதில் - சிறந்த கவிஞர்களின் படைப்புக்களுடன் பரிச்சயங்கொள்வதில் - காட்டப்படும் சிரத்தை, இளங்கவிஞர்களின் ஆற்றலை மெருகிடும்; வளர்ச்சிநிலைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

மீசாலையூர் கமலாவும் இத்திசைவழியில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்படவேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

- கூத்தன்

→ இன்றைய நிலைப்பாடு என்பது, தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை - தமிழீழத்தை ஆதரிப்பதும், இப்போராட்டத்தை முன்னெடுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை ஆதரிப்பதும் தான். "தளை நீக்

கம்", "முழு விடுதலை" என்றெல்லாம் இன்றும் 'ஒளிச்சுமறைச்சு விளையாடுவது' ஏன்?

இன்றைய தேவை, தெளிவான - வெளிப்படையான நிலைப்பாடு தான்!

அதி நவீன

பனசொனிக் - M X 50

வீடியோ புரொடக்சன் மிக்சர் மூலம்
287 மாதிரி வடிவங்களில்

பிறந்த நாள்

திருமணம்

மற்றும் வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகளை

புதுமையாய்

வீடியோப் படம் சீடித்திட

என்றும் உங்கள் நினைவில்

இருக்கும் பெயர்

முத்தொளி

தில்லையம்பதி,

கோண்டாவில்.

கிளை: குளச்சீட்டிச் சந்தி,
கொக்குவில்.

“பறவையின் நிரையென
வானிடை யெழுந்தன
பகைவர் ஊர்திகளே

சிறகுகள் துகள்பட
அவையிசை பறந்தன
தமிழர் கருவிகளே!”

தமிழர் படைபல வளர்ச்சி காரணமாய்ப்
சிறந்த மகிழ்ச்சியைப் பதிவுசெய்த
முப்பது கவிதைகள்கொண்ட தொகுதி!

வானம் எம் வசம்



விலை: ரூபா 35/=

தமிழ்த்தாய் வெளியீட்டகம்
664, கேணல் கிட்டு சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

மாநகர் பதிப்பகம், 664, கேணல் கிட்டு சாலை, யாழ்ப்பாணம்.