

தெரிதல்

தூய்மை தூய்மை ஒதுக்கலாமை?

தெற்கிலுள்ள அரசுத் திணைக்களத்திலிருந்து சிங்களத்தில் கடிதம் அல்லது அறிவித்தல் ஏதும் வந்தால் எரிச்சல் அடைகிறோம்; சில வேளைகளில் பத்திரிகைகளில் அது செய்தியாகவும் வருகிறது. இன்னொரு மொழியைத் திண்பதை - தமிழும் உத்தியோக மொழியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில் கூட - அத்தகைய செயல் எதிர்க்கப்பட வேண்டியதுதான்.

ஆனால் மறுவளமாக, நாமே விரும்பி ('திண்பு ஏதுமின்றி') தெரிந்துகொள்வது எவ்வாறு இருக்கிறது? நமது தாய்மொழியான தமிழிற்கு, நடைமுறையில் என்ன இடத்தினை வழங்குகிறோம்? குருநாகலில் கடைசியாக நடந்து முடிந்த '29-ஆவது தேசிய விளையாட்டு விழா'வில் வழங்கப்பட்ட சிங்களச் சான்றிதழ்களைப் பெற்றுக் கொள்ள, வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களைச் சேர்ந்த விளையாட்டு வீரர்களும் - அலுவலர்களும் மறுத்துவிட்டனர்; பதிலாக ஆங்கிலத்தில் தருமாறு கோரினார்கள்; இது பத்திரிகைகளில் வந்த செய்தி. தமிழில் சான்றிதழ்களைத் தருமாறு கோரும் அக்கறை அவர்களிடம் இருக்கவில்லை!

வடக்கிலும் கிழக்கிலுமுள்ள அநேக திணைக்களங்கள் ஆங்கிலத்தில் இயங்கி, தமிழ் மக்களுடன் ஆங்கிலத்தில்தான் இன்றும் தொடர்பு கொள்கின்றன.

வங்கி, அஞ்சலகம் போன்ற அத்தியாவசிய சேவை நிலையங்களிலும் தமிழ் மக்கள் ஆங்கிலத்திலேயே பெருமளவிற்குத் தமது வேலைகளை முடித்துக் கொள்கின்றனர்; தமிழ்ப் பகுதிகளிற்குள் அனுப்பும் கடிதங்களிற்கூட ஆங்கிலத்திலேயே முகவரி இருக்கின்றன.

இரு கூட்டங்கள்

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சமூகவியற்றுறை மாணவன் தானா விஷ்ணுவின் 'நினைவுகள் மீள்தல்' கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீட்டு விழா, 13.01.2004 இல், பல்கலைக்கழக நூலகக் கேட் போர்ட்டில், மாணவர் ஒன்றியத் தலைவர் ப.பகீர்தன் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது; சுமார் எழுபத்தைந்து பேர்வரை சமூகமளித்தனர். புதுமெய்க் கவிதைகள் (1964), காணிக்கை (1965) ஆகிய நூல்கள் மற்றும் கவிதைகளினால் தமிழ்ப் புதுக்கவிதைத் துறையில் சிறப்பு பெற்ற எமது முத்த கவிஞர் தா.இராமலிங்கம் - தனது ஒதுக்கத்தை விட்டு வெளியே வந்து - ஓர் இளங்கவிஞரின் நூலை வெளியிட்டுச் சிறுநூலையும் ஆற்றியமை, முக்கிய நிகழ்வாக அமைந்தது!

என்.சண்முகலிங்கன் வாழ்த்துரையையும், அ.யேசுராசா வெளியீட்டுரையையும், ஈ. குமரன் ஆய்வுரையையும் நிகழ்த்தினர்; நூலாசிரியர் ஏற்புரை வழங்கினார்.

தேவகாந்தனின் 'யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம்' நாவலின் 'விமர்சன அரங்கு', செம்பியன் செல்வன் தலைமையில், 1.2.2004 இல், 'எழுத்தாளர் ஒன்றியத்'தில் நடைபெற்றது. ஆரம்பத்தில் ஏழு பேருடன் தொடங்கிய கூட்டம், முடிவுறும் போது பதினேழு பார்வையாளரைக் கொண்டிருந்தது!

கையெழுத்தினை ஆங்கிலத்தில் வைக்க விரும்புகின்றனர்!

தமிழர் மட்டுமே வாசிக்கும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் மரண அறிவித்தல்கள், பாராட்டுச் செய்திகள் ஆங்கிலத்திலும் வருகின்றன!

தமிழ்மொழிமூலம் கற்பிக்கும் நகர்ப்புறக் கல் லூரிகளிற்கு சில, மாணவர் அனுமதி பற்றிய அறிவித்தலை ஆங்கிலத்தில் வெளியிடுகின்றன!

விளையாட்டுப் போட்டிகளின்போது - குறிப்பாகத் துடுப்பாட்டத்தில் (கிரிக்கெட்) அறிவிப்புகள் ஆங்கிலத்தில்!

யாழ்ப்பொதுநூலகக் கிளைகளிலுள்ள வாசகர் வருகைப் பதிவேட்டில் தினமும் 99.9 வீதத்தினர், தமது பெயர் - முகவரிகளை ஆங்கிலத்தில்தான் எழுதுகின்றனர்!

யாழ்ப்ப. மாநகரசபையின் பொறுப்பிலுள்ள 'துரையப்பா விளையாட்டரங்கின்' பெயர் கூட ஆங்கிலத்தில் மிகப் பெரிதாகவுள்ளது; தமிழிலும் சிங்களத்திலும் சிறிய அளவில்!

ஆங்கிலத்தைக் கற்பது என்பது வேறு; காலனித்துவகால அடிமை மனப்பாங்கில் - "ஆங்கிலமே பெருமைக்குரியது!" - நமது சுய அடையாளத்தை இழப்பது வேறு என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

நாமே எமது மொழியை 'ஒதுக்கி வைத்துக் கொண்டு' மற்றவர் செயலை நொந்துகொள்வதில் அர்த்தமேயில்லை!

தேசிய உணர்வுடனும் தாய்மொழிப் பற்றுடனும், நடைமுறையில் - எங்கும் - தமிழிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க நாம் முயலவேண்டும்!

மொழிப்பற்றை (மொழி வெறியை அல்ல) சிங்கள மக்களிடமிருந்தாவது கற்றுக்கொள்வோமா?

சம்பந்தன் விருது பெற்றார் ச.வே.

2003 ஆம் ஆண்டிற்குரிய 'சம்பந்தன் விருது' எமது முத்த எழுத்தாளரான ச.வே.அவர்களிற்கு, தை மாதம் 18 ஆம் திகதி எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் வழங்கப்பட்டது.

'மண்வாசனை', 'பாற்காவடி' ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளும்; 'மணற்கோயில்' என்ற உருவகக் கதைத் தொகுதியுமாக இதுவரை அவரது படைப்பிலக்கிய நூல்கள் மூன்று வெளிவந்துள்ளன. தொகுக்கப்படாத வேறு படைப்புகளும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இன்னுமுள்ளன; ஆயினும், யுத்தத்தின்போதான இடப்பெயர்வில் அவற்றை இழந்து விட்ட சோகமும் அவருடையது.

விருது பெற்ற ச.வே.அவர்களைத் 'தேரிதல்' வாழ்த்துகின்றது!

க.சுட்டநாதன், நந்தி, அ.யேசுராசா ஆகிய மூவரும் தமது விமர்சன உரைகளில் நூலின் சிறப்புக்களை விளக்கி, ஈழத்தின் சிறப்புமிக்க நாவலென்று தெரிவித்தனர்; நாவலின் மொழியும் வெளிப்பாட்டுமுறையும் விதந்து கூறப்பட்டன. வாசகர் கருத்தாலும் படைப்பாளி பதிலுரையும் இடம்பெற்றது.

முக்கியமானதொரு இலக்கியப் படைப்பின் விமர்சன அரங்கிற்கு, குறைவான எண்ணிக்கையினரே வரும் 'யதார்த்தத்திற்கு' யாரைத்தான் நோவது...!

கபாடம் திறமீனோ!



யாழ்ப்ப. பொதுநூலகம்

ஞாயிறு

கீழ்த்திசை வானுருவிக் கிளர்ந்தது ஞாயிறு.

ஞாலத்தின் ஞானச் செருக்கிற்கு ஞாயிறே மூலப் புள்ளி.

சிறுதுளை நுழைந்து குறுகல், பெருவெளி பரந்து விரிதல், தெறித்தல் முறிதல் புலர்தல் ஒளிர்்தல் மறைதல் யாவும் - இந்த ஞானச்சித்தன் நடாத்தும் தொழில்கள்.

குறுகல் விரிதல் தெறித்தல் முறிதல் புலர்தல் ஒளிர்்தல் மறைதல் - இவையனைத்தும் குறிப்பது கொள்வதன் குணத்தையன்றி ஞாயிற்றை அன்று.

ஞாயிறு பூரணன்
ஞாயிறு சுதந்திரன்
ஞாயிறு நிரந்தரன்
ஞாயிறே பரமன்.

காலக்குறிப்பறிந்து கதிர்ந்தெழும் வீறுடன் கண்கள் விழிப்பதில், கடமைதவறுவதே இல்லை அவன். ஆயின், அவனை அறிதலும் உணர்தலும் அடைதலும் உம்மைச் சார்ந்தது.

பெருவெளி பரந்து விரிபவர் விரிக - மனக்குகை முடி மருள்பவர் மருள்க!

- தவ சஜீதரன்
மாத்தளை.

தெரிதல்

"நான் சொல்கிறேன் என்பதாலேயே நீ ஏற்றுக் கொள்ளாதே; உன் பகுத்தறிவினால் நான் சொல்வதை யெல்லாம் கேள்விக்கு உரியதாகக்; உனக்கு நீயே ஒளியாக இரு." - புக்தர்

புதியதொரு அசைவியக்கம்...!

'தெரிதல்' முதல்திரை நல்ல வரவேற்பு; ஆயிரம் பிரதிகள் ஐந்து நாட்களில் முடிந்துவிட்டதில், மேலும் ஐநூறு பிரதிகள் அச்சிட்டு அவையும் விநியோகிக்கப்பட்டுவிட்டன!

இளைஞர்களால் வெளியிடப்படும் 'அறிவிசை' முதல்திரை 1500 பிரதிகளும் குறுகிய காலத்தில் விற்பனையாகியிருக்கிறது.

ஏற்கெனவே 'ஏகலைவன்', 'அங்குசம்', 'புதிய தரிசனம்', 'அம்பலம்', 'ஆத்மா' ஆகிய இதழ்கள் இளைய தலைமுறையினரால் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன; 'நடுகை' கவிதை தற்போது வெளியாகியுள்ளது.

இவ்வாறே 'தூண்டி' கலை - இலக்கியச் சஞ்சிகையும் இளையதலைமுறையைச் சேர்ந்தவரால் விரைவில் வெளிவரும் நிலையில் இருக்கிறது.

எமது பிரதேசத்தில் கலை - இலக்கிய அறிவியல் வெளியீடுகளின் பரவலிற்கான செயற்பாடுகள், இளைய தலைமுறையினரை மையப்படுத்தி அசைவியக்கம் பெறத்தொடங்கியிருப்பது ஆரோக்கியமானது.

இவற்றுடன் கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள் முதலிய வற்றின் மீதான அக்கறையும் பெருகவேண்டும்; இளைய தலைமுறை இத்தகைய நிகழ்வுகளில் பங்குபற்ற வேண்டும். அதன்மூலம் பலதிறங்கள் பற்றிய அறிவினை - குறைந்த கால அவகாசத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்; படைப்பு முனைப்புகளும் தூண்டிப்படும்.

முத்தவர்களும் பொறுப்புடன் நடந்து வழிகாட்ட வேண்டும். மற்றவர்களின் கலை - இலக்கியக் கூட்டங்களிற்குச் செல்வதை 'விசர்வேலை' எனச் சொல்லித் தவிர்ந்துவிட்டு, தமது புத்தகங்களிற்குக் கூட்டம் நடத்தும் 'எழுத்தாளர்' சிலரும் உள்ளனர்; இத்தகைய மனப்பாங்கு நல்லதல்ல!

குறைந்த எண்ணிக்கையுடன் நால் வெளியீடுகள், விமர்சன அரங்குகள், கலந்துரையாடல்கள் நடைபெறும் நிலை மாறவேண்டும்; இதற்குச் சகலரிடமும் பொறுப்புணர்வு தேவை.

புதிய தலைமுறையினர் மத்தியில் தோன்றக்கூடிய அக்கறையான செயலீடுபாடுகள், இந்த விடயத்திலும் மாறுதலைத் தோற்றுவிக்கவேண்டும்!

தான் - தான்மட்டுந்தான்...

இன்று உலகில் எங்கும் அநியாயங்கள் மலிந்துவிட்டன என்று சொல்லலாமா? தினசரிப் பத்திரிகைகளைப் பார்க்கும்போது அப்படித்தான் நினைக்கத் தோன்றுகின்றது. அற்ப காரணங்களுக்காக சிறிதும் மனக்கிலேசமின்றிக் கொலையும் செய்கின்றார்கள்; அங்கங்களைத் துண்டாடுகிறார்கள். கொள்ளை அடிக்கிறார்கள். அயலவனைப்பற்றி- அடுத்தவனைப்பற்றி சிந்திக்காதவர்களாகவே பெருமளவு மனிதர்கள் காணப்படுகிறார்கள். 'தான் வாழ்ந்தால் போதுமென்ற' சுயநல மனப்பாங்கே பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. தனிமனிதர்களிடம் மட்டுமல்லாது - சமூகங்கள், நாடுகளிடையேயுங்கூட இந்த மனப்பான்மைதான் கோலோச்சுகிறது. 'தான் - தான்தான் - தான்மட்டுமேதான்' என்ற இந்தப் பொல்லாத மனோபாவம் - உலகில் பரவலாகக் காணப்படும் இந்த மனோபாவம்... உலகை என்ன செய்யும்? உலகை நிலை தடுமாறச் செய்து அழித்துவிடாதா? மரபுகள், நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள், வாழ்க்கை மதிப்புகள் என்று கூறப்படுபவை எல்லாம் சிதைந்து விடாதா? ஆனால், இப்போதும் உலகம் இயங்கிக் கொண்டதான் இருக்கிறது!

தமிழின் சங்க இலக்கியத்திலுள்ள ஒரு புறநானூற்றுப் பாடல், உலகம் அழிந்துவிடாது என்ற நம்பிக்கையைத் தருகின்றது.

உண்டா லம்ம இவ் உலகம்.
இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவதாயினும்
இனிதென தமிழர் உண்டலும் இலரே;

...'தெரிதல்' முதலாவது இதழ் காத்திரமாக வந்திருப்பதாகவே நான் கருதுகின்றேன்.

தமிழ் சினிமா சம்பந்தமான காட்டமான விமர்சனங்களை தொடர்ந்தும் வெளியிட வேண்டும். அதேபோல நல்ல சினிமாக்கள் பற்றிய அறிமுகங்களையும் - நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம்போல - வெளியிட வேண்டும். இளைய தலைமுறைக்கு இது பயன்தருவதாக அமையும்.

- நந்தின சேவியர்
திருக்கோணமலை.

'தெரிதல்' புதுமையான கட்டமைப்பையும் கருத்துக்களையும் சொல்லவருகிறது என்பது புகிரிந்து.

'தகவற் களம்' மிகவும் தேவையானது; வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களுக்குப் பெரிதும் பயனளிப்பது. 'பகிர்வு' - மனதைத் தொடுகிறது. 'புத்தக வாசல் வழி' பகுதி சிறப்பாக அமைந்தது. - எம்.பி. நளம்
கதுருவெல.

'தெரிதல்' முதலாவது இதழ் படித்து மகிழ்ந்தேன். கலை இலக்கிய விமர்சனத்துக்கான புதிய களமொன்றை 'தெரிதல்' அமைக்கும் என நம்புகின்றேன்!

- சூரியநிலா
யாழ்ப்பாணம்.

...மாணவர்களுக்கும் எனக்கும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. பிதா"கன் பற்றிய கருத்து எனது கருத்துடன் ஒத்துப்போனது பற்றி மிகுந்த மகிழ்ச்சி.

- பா.ரகுவரன்
பருத்தித்துறை.

'தெரிதல்' கச்சிதமாக பலதும் அடங்கிய சிறந்தொரு விளங்குகிறது. போர்குழந்த நிலக்களத்தில் அமைந்த அச்சுப்பொறி - சாதனங்கள் உதவியுடன் 'கடுகைத் துளைத் தேழ் கடலைப் புகுத்தியுள்ளனம்' பெருஞ் சாதனமே...

- கே.கணேஷ்
தலாத்து ஓயா.

'தெரிதல்' நன்றாக உள்ளது. எனக்கு பத்துப் பிரதிகளை அனுப்புக. சாரல் நாடனுக்குக் கொடுத்தேன்; நன்றாக உள்ளதாகக் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

- மொழிவரதன்
கொட்டகலை.

தெரிதலின் நேர்த்திக்காகப் பாராட்டுக்கள். பிதாமகன் பற்றிய குறிப்பில் எனக்கு உடன்பாடிலை - இதுபற்றிக் குறிப்பெழுதும் எண்ணமும் உண்டு. பகிர்வும், தகவற் களமும் சிறப்பாக உள்ளன.

- ச.கிரகவன்
கரவெட்டி.

'தெரிதல்' தெரிவு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியை - அதிர்ச்சியை - வியப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது தொடருமாயின் இது ஏற்படுத்தப்போகும் பாதிப்பு மிகுந்த ஆரோக்கியமானது.

- செ.யோகராசா
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

சமகால ஈழத்து இலக்கியத்தின் தேவை கருதி தங்களால் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் 'தெரிதல்' சஞ்சிகை குறித்த குறிப்புகள் பார்த்தேன். உண்மையில் நல்ல முயற்சி; பாராட்டுக்கள். பத்துப் பிரதிகளை அனுப்பினால் விற்று உதவுவேன்.

- பாலைநகர் ஜி.பிர்
வாழைச்சேனை.

தெரிதல் இதழ் காணக்கிடைத்தது. நல்லமுயற்சி; தொடர்ந்து செய்யுங்கள்.

- எம்.கே.முருகானந்தன்
கொழும்பு - 6

அது உண்மைதான்

மைதீல்

அது உண்மைதான்
எனக்குத் தெரியும்
உறவுகள் சாகுவதானவையல்ல
சூதத்தில் ஓட்டிக்கொள்கிற
புற்கள் போன்றவையவை.
கலங்குகின்றன உன் விழிகள்
தலையை வருடுகின்றன கரங்கள்.

இது ஒன்றும்
விசேடமானதல்ல எனக்கு
நீ நடக்கிற பாதையில்
ஒரு மரத்தைக் கடக்கிறாய்
அவ்வளவேதான்.

மனிதர்
எதையும் ஞாபகம் கொள்வதில்லை
கடந்த காலத்தின்
கவர்ச்சி பொங்கும் கவடுகள்
இந்தவொரு சோகப் பார்வையில்
சிதைபடல் வேண்டாம்

நன்றி
போய் வா
அமைதி இரவில்
காற்றில் அலைபடும் பாடலாய்
கரைகிறது வாழ்வு!

நன்றி: கிரவில் சலனமற்றுக்
கரையும் மனிதர்கள்

முனிவிலர்;
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சி -
புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர்;
பழியெனின் உலகுடன் பெற்றினும் கொள்ளவர்;
அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சியர் அனையராசி
தமக்கென முயலா
நோன்றார் பிறர்க்கென முயலார் உண்மையானே!

(இந்திரனுக்குரிய அமிர்தம் கிடைத்தாலும் இனிமையானதென்று தனித்து உண்ணாதவர்; கோபுற்றவர்; பிறர் பயப்படுவதற்குத் தானும் பயந்து சோம்பி இராதவர்; புகழ் வருமெனில் அதற்காக உயிரையும் கொடுப்பவர்; பழி வருமாயின் உலகமே கிடைக்குமாயினும் அதைச் செய்யாதவர்; மனக்கவலை அற்றவர்; இப்படிப்பட்ட சிறப்பும் பெருந்தியவர்கள் தமக்காக முயல் மாட்டார்கள்; பிறர் நன்மைக்காக விடா முயற்சியோடு முயல்வார்கள்; இப்படிப்பட்டவர்கள் இருப்பதனால்தான், உலகம் இயங்குகின்றது.)

இன்றைய நிலையில் உயர்தர வகுப்பில் தமிழ் கற்கின்ற மாணவர்கள் மட்டுமல்லாது, மற்றவர்களும் இப்பாடலை அறிந்துகொள்வது நல்லதல்லவா? 'வாழ்வு' பற்றிய ஒரு நம்பிக்கையை இது ஏற்படுத்துமல்லவா?

(தமிழ் - சிங்கள கலைஞர் ஒன்றுகூடல்
நிகழ்வுகளுக்கு இக்குறிப்பு சமர்ப்பணம்)

- சண்முகன்



ஆபாசம் + ஆங்கிலம் = திரைப்படங்கள்

"...அந்தக் கருத்தரங்கில் ஒரு நிகழ்வாகத் தமிழ்த் திரைப்படல் குறித்த ஓர் ஆய்வரங்கமும் இடம்பெற்றது. தற்போதைய தமிழ்த் திரைப்படங்களில், வரலாறு காணாத அளவிற்கு ஆபாசமும் ஆங்கில வார்த்தைகளும் மிகவும் இழிவான வகையில் இடம்பெற்றிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, ஆய்வாளர்கள் உரையாற்றினார்கள்.

நீதி, நேர்மை, தேசபக்தி, பெண்களின் கற்புநெறி போன்றவற்றைக் குறித்து தாங்கள் நடக்கும் படங்களில் நாகரிகமான வசனங்களை நிறையவே பேசினாலும், கதாநாயகிகளுடன் ஆடிப்பாடும் போதும் எத்தகைய பாடலுக்கும் வாயசைக்க நடிகர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். பெண்களுக்குத் தரவேண்டிய மதிப்பு, மரியாதை குறித்துப் பக்கப்பக்கமாக வசனம் பேசிவிட்டு, அதற்கு எதிரான பாடல்களைப் பாடி, நடக்கிறோமே என்று நினைக்க அவர்களுக்கு நேரமில்லைப் போலும்!

அத்தகைய பாடல்களை எழுதிய பாடலாசிரியர்களோ, 'நான் எழுதிய நல்ல இலக்கியங்களை விட்டுவிட்டு இதைப் பிடித்துக்கொண்டு தொங்குகிறீர்களே' என்று வருத்தப்பட்டுக்கொள்கிறார்கள். அதாவது, அழுதிக்கொண்டிருக்கும் இதயத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதை விட்டுவிட்டு நன்றாக இருக்கிற கைகள், கால்கள் மற்றும் காதுகள் போன்றவற்றைப்பற்றிப் பேசுங்கள் என்பது அவர்களது வாதம்."

- ஜெயபாஸ்கரன்

இலவசமாக நல்ல திரைப்படங்கள்!

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக புறநிலைப் படிப்புகள் அலகு ஞாயிறுதோறும் நல்ல திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் அரிய வாய்ப்பை மூன்றரை ஆண்டுகளாக வழங்கிவருகிறது; திரைக்கலை ஆர்வலர் யாரும் இதனைப் பயன்படுத்தலாம். கடந்த இரண்டு மாதங்களில் காட்டப்பட்ட படங்களினதும் நெறியாளர்களினதும் விபரம் வருமாறு:

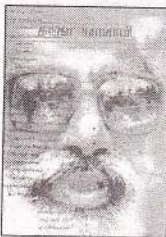
- 07.12.03 தேவதை - தமிழ் - நாசர்
- 14.12.03 ஏக்தின் அச்சனக் - வங்காளம் - மிரினாள் சென்
- 21.12.03 தீர்த்தயாத்ரா - சிங்களம் - வசந்த ஒபேசேகர
- 28.12.03 கிரவுர்ய - கன்னடம் - கிரீஸ் காசரவல்லி
- 04.01.04 குலுக்கூறல் - அஸ்ஸாம் - ஜவ்ஹு பருவா
- 11.01.04 நதிக்கரையினிலே - தமிழ் - பொன்வண்ணன்
- 18.01.04 மிஸர் அண்ட் மிஸஸ் ஐயர் - ஆங்கிலம் - அபர்ணா சென்
- 25.01.04 பராமா - வங்காளம் - அபர்ணா சென்

பிறமொழிப் படங்கள் ஆங்கிலத் துணைத் தலைப்புக்களுடன் காட்டப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது; தமிழ்த் துணைத் தலைப்புக்கள் கொண்ட படங்கள் சிலவும் முன்னர் காட்டப்பட்டுள்ளன!

சுந்தர ராமசாமிக்கு கதா சூடாமணி விருது!

நவீனத் தமிழின் முக்கிய படைப்பாளிகளில் ஒருவரான சுந்தர ராமசாமி அவர்கள், 2003 ஆம் ஆண்டுக்குரிய கதா சூடாமணி விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

தொ.மு.சி. ரகுநாதனின் 'சாந்தி' சிறுசஞ்சிகைமூலம் வெளித் தெரிய வந்ததிலிருந்து இன்றுவரை, சிறுகதை - புதுக்கவிதை - விமர்சனம் - நாவல் - இதழியல் - மொழிபெயர்ப்பு முதலிய துறைகளில் அர்ப்பணிப்புடனான தீவிரச்செயற்பாடுகொண்டவர் சுரா.



ஒரு புனியமரத்தின் கதை', 'ஜே.ஜே. சிலகுறிப்புகள்' ஆகிய இவரது நாவல்கள் மலையாளத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன; சிறுகதைத் தொகுப்பொன்று ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் வந்துள்ளது.

அக்ல இந்திய ரீதியில் வழங்கப்படும், உயர்விருதினைப் பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளனிற்கு, 'தெரிதலின்' வாழ்த்துக்கள்!

படிக்கவேண்டிய திரைப்பட நூல்கள்

தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு நகரங்களில் திரைப்படக் கழகங்கள் செயற்பட்டுவருவது தெரிந்ததே. இந்தச் செயற்பாட்டின் நீட்சியாகத் திரைக்கலை பற்றிய அறிவையும் நல்ல இரசனையையும் வளர்க்கும் நூல்களும் தமிழில் தொடர்ச்சியாக வெளிவருகின்றன; இனைய தலைமுறை வாசகர்கள் கட்டாயம் இவற்றைப் படிக்கவேண்டும்!

- 1. ஈரானிய சினிமா - ப.திருநாவுக்கரசு (தொகுப்பாளர்)
- 2. கியூப சினிமா - விஸ்வாமித்திரன் (தொகுப்பாளர்)
- 3. குருத்த : கனவில் எரிந்த கலைஞன் - இளையபாரதி
- 4. உலகத் திரைப்பட மேதை அகிரா குரோசாவா - தமிழில் : இளையபாரதி, மு.நடராஜன்.
- 5. சினிமாவும் நானும் - இயக்குநர் மகேந்திரன்
- 6. சினிமா? - பி.எஸ்.ராமையா

- 7. சினிமா சிந்தனைகள் : ஏ.கே.செட்டியார்.
- 8. சினிமா: வரலாறும் இயக்கமும் - பா. கலைச்செழியன்
- 9. மிகை நாடும் கலை - ரவிக்குமார் (தொகுப்பாளர்)
- 10. லுமியர்ஸ் ஸ்கிரீன் - V.T. சுபரமணியன்

திரைப்பட மேதை லெஸ்ரீற்கு 'கலாநிதி'ப் பட்டம்!

இலங்கைத் திரைப்படத்துறைக்கு உலக அரங்கிலே முதலில் மதிப்பினைப் பெற்றுத் தந்தவர் லெஸ்ரீர் ஜேம்ஸ் பிரீஸ் அவர்கள்.

அவரது நெறியாள்கையில் உருவான 'கம்பெரலி' (மாறிவரும் கிராமம்), 1965 இல் புதுடெல்லியில் நடைபெற்ற 'முன்றாவது உலகத் திரைப்பட விழா'வில் 'தங்கமயில்' விருதைச் சுவிகரித்தது!



தென்னிந்திய - கற்பனாவாத வாய்பாட்டுப் படங்களின் - தாக்கத்திலிருந்த சிங்களத் திரைப்படத்துறைக்கு, 1956 இல், யதார்த்தப் பாணியில் புதுப்பாதை அமைத்தது இவரது 'ரேகாவ' (விதியின் கோடுகள்) படமாகும்.

இதுவரை 19 முழுநீளப்படங்களையும், வேறு சில விவரணப் படங்களையும் உருவாக்கியுள்ளார்; அவற்றில் பல திரைப்படங்கள், வெவ்வேறு நாடுகளில் விருதுகள் பலவற்றைப் பெற்றுள்ளன.

ஓர் ஆசிய மேதையின் அடிச்சுவட்டில்... என்ற பெயரில், இவரைப்பற்றிய விவரணப் படமொன்று, எட்வின் ஆரியதாசுவின் நெறியாள்கையில் முன்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய மேதையின் திரைப்படத்தைப் பங்களிப்பிற்காக, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், கௌரவ கலாநிதிப் பட்டத்தினை 17.12.2003 இல் அவரிற்கு வழங்கிக் கௌரவித்தது!

மேலாதிக்க வெறியின் புதிய பரிமாணம்!

"கடந்த சில வாரங்களாக கத்தோலிக்க மற்றும் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் தாக்குதல்கள் தீவிரமடைந்திருப்பது, மிகவும் கவலைதரும் நிகழ்வுகளாக இருக்கின்றன. சிங்கள - பௌத்த தேசியவாத மதவெறியை அணிதிரட்டலுக்கான தளமாகப் பயன்படுத்துகிற அரசியல் குழுக்கள்தான், இந்தத் தாக்குதல்களைத் திட்டமிட்டு நடத்துகின்றனபோல் தெரிகின்றது.

நகர்ப்புறத் தொகுதிகளில் அரசியல் அணிதிரட்டல்களுக்கு முற்றிலும் புதிய பரிமாணமொன்றை இவர்கள் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தவகையான பேர்வழிகளில் சிலர் மதிப்புக்குரிய தத்துவக் கலாநிதிப் பட்டங்களையும் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில், கிறிஸ்தவர்களுக்கு எதிரான, சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான 'ஆய்வுக் கட்டுரைகளை' எழுதுகிறார்கள்; வேறு சிலர் தொலைக்காட்சிகளில் தோன்றி அல்லது சிங்களப் பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டிகளை அளித்து பௌத்தர்கள் மத்தியில் ஒருவித பாதுகாப்பின்மை உணர்வையும், அச்சத்தையும் தோற்றுவித்து, அதன்மூலம் அவர்களை வன்முறைகளில் ஈடுபடத்தூண்டுகிறார்கள்."

- பேராசிரியர் ஜயதேவ உயங்கொட

காற்றின் 'முழி'களிலே தூள்கொட்டு!

தேவேந்தரன்

பூப்பெய்தும் இரவுகளின் கன்னித்திரை கிழிக்கவேன பெருவேகம்கொண்டே எழுந்துவரும் காற்றின் 'முழி'களிலே தூள்கொட்டு!

இனிவேண்டாம் பெருங்காற்று கன்னித்திரைகிழிந்து சிதைந்த இரவுகள் குலங்கியமும் சத்தத்தால் காதுநிரம்பி முளை கொதிப்பாகி நெஞ்சமயிரைப் பிடித்திழுத்து மீசைபிடுங்கி மீளாத்துயரகவிழ்க்கும் கற்பொழிவுக் காலங்கள் துயில் கலைத்தெழுந்து வருமாப்போல் கனவுகளும் கண்களுக்குள் திணியும் நிலைவிரட்ட பெருவேகம்கொண்டே எழுந்துவரும் காற்றின் 'முழி'களிலே தூள்கொட்டு!

சுவப்புக் குதிரைக் குட்டி

அமெரிக்க இலக்கியத்திற்கு வளமுட்டிய வர்களில் இன்னொருவர் 'ஜோன் ஸ்டீன்பெக்' (JOHN STEINBECK). இவரது எழுத்துக்களில் அமெரிக்காவின் பூர்வகுடிகளான செவ்வந்தியர்கள் அதிகம் பண்பாட்டளவில் பேசப்படுவதை உணரமுடியும்; இந்த நாவலைப் படிப்ப வரும் நன்குணர முடியும். கதைக்களமும் காலமும் கதையாக விரிவதை வியப்புடன் அனுபவிக்கலாம். 1902 ஆம் ஆண்டு கலிபோனியாவில் பிறந்தவர். இவரின் THE GRAPES OF WRATH (கோபக்கனிகள்) மிகப்பிரசித்தமானது. 1939 ஆம் ஆண்டு 'புலிட்சர் பரிசு' கிடைக்கப் பெற்றவர். TORTILLA FLAT (ரோட்டிலா சமநிலம்), THE MISS & MEN (ஆண்களும் இளம்பெண்களும்), THE LONG VALLEY (நீண்ட பள்ளத் தாக்கு), THE PEARL (முத்து), EAST OF EDEN (கிழக்கு ஈடன்) என்பன குறிப்பிடத் தக்கன. RED PONEY (சிவப்புக் குதிரைக்குட்டி) - குறுநாவலில் கூட அற்புதம் விளைவிக்க முடியும் என்பதை இதைப்படிப்பவர்கள் நன்கு உணரலாம்.

கணவாய்களும் பள்ளத்தாக்குகளும் பரந்த சமவெளிகளும் நீரோடைகளும் காடுகளும் சூழ்ந்த எழில் கொஞ்சம் பிரதேசத்தில், திருவாளர் கார்ல் டிப்ளின் அவர்களின் விவசாயப்பண்ணையும் பண்டகசாலையும் பண்ணைவீடும் அமைந்திருந்தன. காய்கறித் தோட்டம், குதிரைத்தொழுவம், ஆட்டுப்பட்டி, கோழிக்கொட்டில் கள் எல்லாம் இவரது பண்ணையில் காணப்பட்டன.

கார்ல் டிப்ளின் மிகக் கண்டிப்பான பேர்வழி; அதேவேளையில் கருணை உள்ளம் கொண்டவர். ஆனால், அதனை ஒருபொழுதும் வெளிக்காட்டாத நடத்தை உள்ளவர். அவரது மனைவி திருமதி டிப்ளின் ஒரு சிறந்த குடும்பத் தலைவிக்கு எடுத்துக்காட்டானவர். குடும்பப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதுடன் பண்ணை வேலைகளிலும் கணவருக்குத் துணைபேசுகின்றார். இவர்களுக்கு ஒரேயொரு செல்ல மகன் ஜோடி. பள்ளிக்கூட மாணவன். தாய் தந்தையருக்குக் கீழ்ப்படிபவன். விவசாயியின் மகனுக்கு எடுத்துக்காட்டு. மிகத் துறுதுறுப்பானவன். வேட்டையாடப் பிடிக்கும். பன்னிரண்டாம் வயதுக்குப் பின்னரே துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்தத் தந்தை அனுமதிப்பார். காத்திருக்கிறான். இவர்களின் ஒரேயொரு பண்ணையாள் பில்லி பக். நேர்மையான உழைப்பாளி. பண்ணையார் மீது அளவு கடந்த விசுவாசம்; பண்ணைவேலைகள் - மண் / மிருகங்கள் தொடர்பான சகல வேலைகளிலும், வலுவின்னன். கார்ல் டிப்ளினின் சகல வேலைகளிலும், அவரது வியாபாரங்களிலும் இவனது ஆலோசனைகளும், ஒத்தாசைகளும் நிறைய வுண்டு. பண்ணையின் குதிரைக் குட்டியை மையமாக வைத்து ஜோடியின் பார்வையில் - நான்கே நான்கு அத்தியாயங்களில் அமெரிக்க விவசாய வாழ்வு - களிநிலை - மக்களின் மனப்பாங்கு - செவ்வந்தியர், குடியேறிய ஆங்கில இராணுவத்தினரின் நடத்தைகள், முக்கியமாக முதுமைக்கும் இளமைக்கும் இடையே நிலவும் உலோகாயத் தடைமுறைகள் (இது விலங்குக்கும் மனிதனுக்குமிடையேயுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை கலாபூர்வமான விமர்சனங்க

ளாக) என்பன பேசப்படுகின்றன. நான்கு அத்தியாயங்களும் நான்கு குறுநாவல்கள் - காவியங்கள் எனலாம்.

ஒரு நாள் காலை கார்ல் தனது மகனைக் குதிரைத் தொழுவத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, சிவப்புக் குதிரைக்குட்டி ஒன்றைப் பரிசாக அளிக்கிறார். ஜோடியின் வாழ்வே மாற்றமுறுகிறது. குதிரைக்குட்டிக்கு ராஜாளி எனப் பெயரிட்டு அதனைப் போற்றி வளர்க்கிறான். பள்ளிக்கூடம் போகாத நேரங்களில் ராஜாளியுடன் காலம் கழிக்கிறான். ராஜாளியில் என்று சுவாமிசெய்வது என்றும் காத்திருக்கிறான் (இக்கால கட்ட விபரிப்பு மகா அற்புதம்). ஆனால் ராஜாளி ஒரு நாள் மழையில் நனைந்து நோயுற்று பில்லி பக்கின் பயங்கர சத்திரசிகிச்சையில் பின், வேதனை தாங்காது ஓரிரவு தொழுவத்தை விட்டு வெளியேறி பற்றையில் இறந்துபோகிறது. அதன் உடலை கழுதுகொண்டு கொத்திக் குதறுவதைக் கண்டு ஜோடி மனம் நொந்துபோகிறான்.

கோடையின் இடைக்காலம். ஜோடி பறவை வேட்டைக்கு மீண்டும் திரும்புகிறான். தங்கள் பிரதேசத்திற்கு அப்பாலுள்ள மலைப் பிரதேசம் அவனைக் கவர்கிறது. அப்பகுதியைப் பார்த்து மெய் மறந்து 'இருக்கையில், மலைகளுக்கப்பாலிருந்து ஒற்றை நாடியான வயோதிகள் கிதானோ வருவதைப் பார்த்து வியக்கிறான். கிதானோவின் பூர்வ இடம் இவர்கள் பகுதியே. வயோதிக காலத்தைத் தன் தாய்மண்ணில் கழிக்க வருபவனுக்கு கார்ல் டிப்ளின் இடம் தருவதில்லை. காரணம், வயோதிகளால் எந்தப் பயனும் இல்லை. அதேவேளையில் உணவு, உடை, உறையுள் - ஏன் இறப்புச் செலவு - என்ற யதார்த்த சிந்தனை. அதேவேளை அவரிடமிருந்த ஈட்டர் என்னும் முப்பது வயதுக் குதிரை கிழடாகி விட்டது. இதனால் பல போட்டிகளில் ஏராளம் டொலர்களைச் சம்பாதித்த கார்ல், அதனைச் சுட்டுக்கொன்றுவிட தீர்மானிக்கிறார். ஆனால் வயோதிகளான கிதானோ அக்கிழக்குதிரையை ஒட்டிச்சென்றுவிட கார்ல் நிம்மதியாகிறார்.

கார்ல் மீண்டும் மகனுக்கு ஒரு குதிரைக் குட்டி தருவதாக வாக்களித்து தங்களிடமிருந்த நெல்லி என்ற பெண்குதிரையைச் சிணையூட்டி, அதனால் வரும் குட்டி அவனுக்கே என்கிறார். சிணையூட்டப்பட்ட குதிரை குட்டி ஈடு இருவருடங்களைகின்றன. அதேவேளையில் நெல்லியும் பில்லி பக்கின் சத்திர சிகிச்சையில் குட்டி ஈனுகிறது. ஜோடி மகிழ்கிறான். இதேவேளையில் செவ்வந்தியரான ஜோடியின் தாத்தா மலைகளுக்கு அப்பாலிருந்து மகனையும் ஜோடியையும் இவன் தந்தையையும் பார்க்கவருகிறார். ஜோடிக்கு தாத்தாவில் மிக விரும்பம். கார்லுக்கோ அவரின் செவ்வந்திய வீரதீரம் பிடிப்பதில்லை. இதனால் தாத்தா மனவருத்தமடைகிறார். தலைமுறை இடை வெளியையும் இனவேறுபாடுகளையும் தான் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை என கழிவிரக்கப்படுகிறார். இருவாரம் இங்கு தங்க வந்தவர் அடுத்த நாளே புறப்பட எண்ணம் கொள்கிறார். ஜோடி கவலைகொள்கிறான்.

இவ்வளவுதான் நாவல். ஆனால், அது பிரபஞ்ச ரகஸ்யத்தையே பேசுகிறது. நாவலைப் படிப்போர் நன்குணர்வர். வாசகருக்கும் ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கும் நல்ல ஓளவுதம்!

செம்பியன் செல்வன்

பகர்வு

❖ மற்றவரின் படைப்பில் குறைகண்டு விமர்சிக்கும் விமர்சகன், முன்மாதிரியான படைப்பொன்றைத் தான் உருவாக்கித்தரலாமே? - சாந்தன், சன்னாகம்.

* அது கட்டாயமானதொன்றல்ல; விமர்சித்தலையும் படைப்பு முயற்சியையும் தனித்தனியாகவே பார்க்கவேண்டும். ஆங்கில நாடகாசிரியர் பெர்னாட்ஷா ஒருமுறை சொன்னார், "அழகிய முட்டையென்று சொன்னதற்காக முட்டையிட்டுக் காட்டுமாறு என்னைக் கேட்கக் கூடாது!"

❖ அண்மைக்காலத்தில் வெளிவந்த தமிழ்ப் படங்களில் ஓரளவு தரமானவற்றைக் கூறுங்கள். - ச.ராஜ்குமார், ஹாட்லாக் கல்லூரி.

* நதிக்கரையினிலே, அழகி, குட்டி, பாரதி, முகம், வாசு போன்றவற்றைப் பாருங்களேன்!

❖ "... 'பாலா தும்பிக்கை கொண்ட குரங்கு ஒன்றையே பிடித்துள்ளார்' என்றும் கூறுகின்றனர். இவை திரைப்படக்கலை பற்றிய 'தெரிதல்' இன்மையைக் காட்டுகின்றன" என்று சிற்றிதழொன்றின் கட்டுரையில் காணப்படுகிறதே - பார்த்தீர்களா? - ஷாலினி, பேராதனை.

* பார்த்தேன்; படித்துச் சிரித்தேன்! முதிர்க்கருத்துக்கள் வேறு சிலவும் அக்கட்டுரையிலுள்ளனவே - அவற்றை நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா?

❖ பல்வேறு பண்பாடுகளையும் கலைகளையும் அறிந்துகொள்ள மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் உதவுகின்றன; படிக்கவேண்டிய மொழி பெயர்ப்பு நூல்களையும் ஆசிரியர் பெயர்களையும் தருவீர்களா? - பா.சுவாமிநாதன், ஏழாலை.

* ஏராளமான நூல்கள் உள்ளனவே! இந்திய சாஹித்திய அக்காடமி, 'நஷனல் புக்ட்ரஸ்ட்' என்பன பல்வேறு இந்திய மொழிகளிலுள்ள சிறந்த நூல்களை வெளியிடுகின்றன; முன்னேற்றப் பதிப்பகம், ராதுகா பதிப்பகம் என்பன சிறந்த ரஷ்ய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளன. அண்மைக்காலமாக இலத்தீன் அமெரிக்க, ஆபிரிக்க இலக்கியங்களும் தமிழில் வந்துகொண்டுள்ளன. கத்தரின் ஆன் போர்ட்டர், ஹெமிங்வே, மாப்ஸான், காம்யு, ஜோர்ஜ் ஓர்வெல், நட ஹம்சன், ஸெல்மா லாகர்லெவ் ஆகியோரும் படிக்கப்படவேண்டியவர்கள்.

❖ நீங்கள் இரசித்த ஒரு நகைச்சுவை...? - சடாட்சர தேவராசா, கொழும்பு.

* யாழ்ப்பாணம் பிறப்பை பத்திரிகைக்கடை முகாமையாளர் எனது நண்பரிருகுச் சொல்லியது.....

"புதியபூமி மாதப்பேப்பரில் 25 கொப்பி கொண்டு வந்து போடுவாங்க. அடுத்த மாதம் பழைய பேப்பர எண்ணிப்பார்த்தா 26 ஆகியிருக்கும்.

அதெப்படியெண்டா... ஒண்டு அது போட்ட குட்டி!" - வேல்

புத்தக வட்டி



சினிமா: சில பதிவுகள்

நவீன விஞ்ஞானம் தந்த வரப்பிரசாதம் சினிமா. இந்தச் சாதனம் ஹொலிவுட்டிலிருந்து கோடம்பாக்கம் வரை கொச்சைப்படுத்தப் பட்டுச் சீரழிந்து கிடக்கிறது. பணத்தை முதன்மைப்படுத்தும் வர்த்தக மனோபாவம் இச்சீரழிவுக்கு முதன்மையான காரணமாகும். பல சமரசங்களுடன் குப்பைகொட்டுவதே சினிமா என்றாகி விட்டது. சினிமாவை ஆக்கரீதியாக வளர்த்தெடுக்க, அதற்கொரு குணத்தைக்கொடுக்க, இயங்க இந்தச் சினிமா வியாபாரிகளால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் முடிவதில்லை.

புறநடையாகச் சில மேதைமை மிக்க கலைஞர்கள் - மனிதனை, அவன் உறவுகளை, முரண்களை, அவனது வாழ்வின் வியத்தகு கணங்களை, அவன் பற்றிநிற்கும் மண்ணின் மணத்துடன் கலையாக்கிவிடுவது அற்புதமான விஷயந்தான்.

நல்லதை ரசிப்பவர்களான, கலை உபாசகர்களை - திரைப்படமேதைகளான சத்யஜித் ரே, அகிரா குரோசாவா, ஐசன்ஸ்டிரைன், அந்தரே வாஜ்ஜா, ஷியாம் பெனகல், மிரினா சென், ஹாலிட் சித்திக், சொல்டன் .பாப்ரி, செம்பேன் உஸ்மான், புத்ததேவ் தாஸ்குப்தா, அரீ கோபாலகிருஷ்ணன், அபர்ணா சென், ரோமன் பொலன்ஸ்கி, லெஸ்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் போன்றோரின் பரிச்சயமின்மை - வறியவர்களாக்கிவிடும். இந்தநிலை நீங்கும் வகையில் - பல நடைமுறைச் சிக்கல்களையும் சிரமங்களையும் எதிர்கொண்டபோதும் - யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தில் இயங்கிவரும் புறநிலைப் படிப்புகள் அலகு நன்முறையில் செயற்படுகிறது.

அவர்கள் காட்சிப்படுத்தும் திரைப்படங்களவீடியோ திரைப்படங்களாக இருந்தபோதும்- பயனுடையவை. ஏறக்குறைய மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொடரும் அவர்களது இப்பணி பாராட்டப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

உலகத்தின் தலைசிறந்த படங்கள் அனைத்தையும் இவர்களால் எமக்குக் காட்ட முடியாவிட்டாலும் - அப்படிக் காட்டுவதுகூடச் சாத்தியமில்லாத ஒன்றுதான் - மட்டுப் படுத்தப்பட்ட அளவில், சில நல்ல படங்களை இவர்களால் காட்டமுடிந்திருக்கிறது. உதாரணமாகச் சில: பதர் பாஞ்சாலி, அகன்துக், அபராஜிதோ, சத்கதி, த செஸ் பிளேயர்ஸ், மந்தன், மமூ, சுபைதா, பராமா, தேசாடனம், பயங்கரவாதி, கம்பெரலிய, சருங்கலை, அஸ் வசம, மே மகே சந்த, சமனல் விலாபாய, பியானோ வாசிப்பவன் (Pianist), பேர்னாடா அல்பாவின் வீடு, கரும்பலகைகள், டான்ஸ் ஒவ் த வின்ட், தபாற்காரன், லீஷா.

இன்னும் சில திரைப்படங்களின் பெயர்களைக்கூடத் தரமுடியும்.

பார்த்த படங்கள் எல்லாவற்றையும் பற்றி எனது அபிப்பிராயங்களை இச்சிறு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுவிட முடியாது. பியானோ வாசிப்பவன் (ஆங்கிலம்), காற்றினது நடனம் (ஹிந்தி) ஆகிய படங்கள் பற்றிச் சிறிது பாப்போம். பொதுவாக இப்படங்கள் இரண்டுமே பார்வையாளனது அடிமன உணர்வுகளை அலைக்கழிப்பதுடன், மனித உணர்வுகளையும் உறவுகளையும் அவர்தம் வாழ்வோட்டத்துடனான எத்தனங்களையும் - சினிமா எனும் ஊடகத்தின் அசாதாரண புரிதலுடன் அழகாகப் பதிவுசெய்துள்ளன.

பியானோ வாசிப்பவன்:

பியானோ வாசிப்பவன் எனும் இவ் ஆங்கிலத் திரைப்படம் போலந்து நாட்டு இயக்குநர் ரோமன் பொலன்ஸ்கி அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. யுத்தத்தின் கொடுமையை உணர்த்தும் படங்கள் பல வந்துள்ளன. அந்த



வரிசையில் வந்த இப்படம் - ஜேர்மனியப் படை, போலந்து நாட்டை ஆக்கிரமித்த பொழுது அங்கு இடம்பெற்ற அழிவையும் மக்கள் அவலத்தையும் - அத்துடன், பியானோ வாசிக்கும் மென்மையான கலைஞன் ஒருவரின் உயிர்வாழ்தலுக்கான, இயக்கத்தையும் இடரையும் மயிரிசுச்செறியும் வகையில் பதிவுசெய்கிறது.

துல்லியமான, முர்க்கமான சினிமா மொழியில் சித்திரிக்கப்படும் இத்திரைப்படம் பார்வையாளனது மனதின் உள் இழைகளையும் உணர்வுத் தளங்களையும் உசுப்பிவிடுகிறது. சுதந்திரமற்ற மனிதவேதனையை, துன்பத்தை, துயரத்தை சட்டகங்களில் (FRAMES) தரிசிக்கும் பார்வையாளன் உறைந்துபோகும் அனுபவத்தைப் பெறுகின்றான்.

போர்ச்சூழலில் வாழும் நாம் - நமது

க.சட்டநாதன்

இன்னல்களை, அவலங்களை மிக நெருக்கத்தில் பரிசீலனை செய்ய, இத்திரைப்படம் பெருமளவு உதவுகிறது.

ஜேர்மனியப் படையால், ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகும் போலந்துதேசம் - அதில் அவலமுறும் யூத இன மக்கள், அவர்தம் இடப் பெயர்ச்சி, நாடுகடத்தல்கள், சிறு காரணங்களுக்காகவே சுடப்பட்டு மரணிக்கும் மனித துயரம் என்பன, படம் முழுமையும் பரவிக்கிடக்கின்றன. இவை யாவும் - பார்வையாளனது பரிவைக் கோரும் வகையில் - உன்னதமான காட்சிப் படிமங்களாகப் படத்தில் பதிவாகியுள்ளன.

இந்த இக்கட்டான பொழுதுகளில்கூட பியானோ மீதான காதலை, பிரியத்தை பியானோ வாசிப்பவன் இழந்துவிடவில்லை. அவன் காற்றுவெளியில் கைகளைப் பயன்படுத்தி வாசித்து மகிழ்வதைக் காட்டுவதன் மூலம் இவ்வுணர்வு படத்தில் வெளிக்கொணரப்படுகிறது.

ரஷ்யப் படையின் வருகையுடன் போலந்து தேசம் ஜேர்மனியர்களிடமிருந்து விடுவிக்கப்படுகிறது. போலந்து தேசிய வானொலியில் படத்தின் நாயகனது பியானோ இசை நிரவலுடன் படம் நிறைவடைகிறது; நல்ல படம்.

காற்றினது நடனம்:

சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் விகசிப்பை, புதுடெல்லி நகரத்தின் பின்புலத்தில் அழகாக, துல்லியமாக - ஒரு தெய்வீகத் தன்மையுடனும், மாயத்தன்மையுடனும் - படமாக்கியிருக்கிறார் ராஜன் கோசா அவர்கள். பண்டைய சங்கீதத்தின் இனிமையும் கலாசாரச் செறிவும் படம் முழுமையும் வாசமும் வண்ணமும் மிதக்க மென்மலர்ந்த குவியலாய்ச் சிதறிக்

கிடக்கின்றன.

இளம் பாடகியான 'பல்லவி' சங்கீத உலகில் நாலுபேர் மதிக்கக்கூடிய பாடகி. அவளது இசைப்பயணம் தாயும் குருவுமான கருணாதேவியின் மரணத்துடன் திடீரெனத் தடைப் பட்டுவிடுகிறது; அவளது குரலையும் இழந்துவிடுகிறாள். பாடமுடியாத அவலம் அவளை அலைக்கழிக்கிறது. அவள் சங்கீதத்தை இழந்து, சமூக அந்தஸ்தை இழந்து நடைப்பிணமாகப் போனதற்கு தாயின் மரணம் மட்டும் காரணமல்ல; அவள் விருப்புடன் பாடும் மதுவந்தி ராகத்தை இசை விமர்சகரான தக்கார் - "ஆன்மா இல்லாத இசைக்கோலம்" எனக் கூறியதும் காரணமாய் விடுகிறது. தனது குரல்வளத்தின் போதாமையைச் சிறுகச்சிறுக உணரும் அவள், நெருவேரச் சிறுமி ஒருத்தியின் இசையில் மயங்கி, 'இந்தக்குரல் எனக்கு வாழ்த்தால்...' எனப் புலம்பியபடி, அவள் பின்னால் பிச்சியாய் இழுப்புகின்றாள். சிறுமியின் கணவில் இசை கற்றுத்தரும் பாபாவே இவளுக்கும் குருவாகி விடுவதுடன், அவருடைய வாக்கே வேத வாக்காக இவளால் கொள்ளப்படுகிறது. அவரை அணுகிய, இவளது கேள்வி:

"எனது குருவின் குரலைக் கேட்க விரும்புகிறேன்..."

"மௌனமே உன்னைப் பாடவைக்கும். நீ இன்னும் அதிகம் தேடவேண்டுமா? உன் தேடலை விட்டுவிடு, அப்பொழுதுதான் சங்கீதம் உன்னை வந்தடையும்..."

மௌனமாகவே தனது கருத்தை எழுத்தின்மூலம் உணர்த்தும் அவர் அவளது கருத்தை ஞானச்செருக்குடன் தொடுகின்றார். அந்த ஸ்பரிசம் - தொடுகை உணர்வு, அவள் இழந்ததையெல்லாம் அவளுக்கு மீட்டுத் தந்துவிடுகிறது.

அளவான உரையாடலைக் கொண்ட இப்படத்தில், காட்சிப் படிமங்கள் கவிதையாகி விடுவது படத்தின் சிறப்பம்சமாகும். இப்படம், 1997 ஆம் ஆண்டு இலண்டன் திரைப்பட விழாவில் பார்வையாளருக்கான விருதினைப் பெற்றுள்ளது.

இவற்றுடன் இங்கு வேறு சிலதும் எனக்குச் சொல்லவேண்டும் போலிருக்கிறது. இத்திரைப்படங்களை இலவசமாகப் பலரும் பார்க்க வாய்ப்பிருந்தும் மிகச்சில பார்வையாளர்களே வந்து பார்ப்பது மிகுந்த விசமனளிக்கிறது. குறைந்தது - அவையடக்கம் ஏதுமில்லாத தம் எழுத்தின் பெருமையைத் தாமே 'தம்பட்டம் அடிக்கும்' இந்த பேனா பிடிக்கும் பிரம்மாக்களாவது பார்க்கலாமே? துல்லியமும் அனுபவச் செழுமையுமில்லாத குறைப்பிண்டங்களையே பிரசவிக்கும் இவர்கள், இந்த மகத்தான காட்சி ஊடகத்தைப் பரிச்சயப்படுத்திக்கொள்ளக்கூடாதா?

புறநிலைப் படிப்புகள் அலகின் முயற்சியில் திரையிடப்படும் இத்திரைப்படங்கள், ஒருவகையில் - நிஜ உலகத்திலிருந்து தப்பியோடும், பாமரத்தனமான மகிழ்ச்சியை மட்டுமே சனங்களுக்குத் தரும், வர்த்தக சினிமாக்களின் பதிலிகள் அல்லது மாற்றுச் சினிமாக்கள் எனக்கூறலாம். இம்முயற்சி ஒரு சிறிய அளவிடவது பார்வையாளர்களிடத்து ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை, வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கும் ரசிப்புத்திறனை உருவாக்க வேண்டும்; உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் ஞாயிறு தோறும் கிடைக்கும் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை, நாம் அனைவரும் பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்!

படிப்பகம்



களம் தந்த களங்கம்; குருநகர் கலைமாட்சி - கலையார்வன் கு.இராயப்பூ, பக்.114 + xiv, விலை 150/=, நேயோ கல்சரல் கவுன்சில், 28/1, சென் ஜேம்ஸ் மேற்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து, குருநகரின் கலை - இலக்கிய - நாடக - நாட்டுக்கூத்து முயற்சிகளின் தரவுகள் ஆகிய இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ள நூல்.



இன்றைய இலக்கியங்களில் இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்கள் - கலாநிதி செ.யோகராசா, பக். 59 + iv, விலை 50/=, குறிஞ்சி நிலா பதிப்பகம், 48/2, பெயிலி வீதி, முதலாம் குறுக்குத் தெரு, மட்டக்களப்பு.

1998 இல், 'பெண்கள் கல்வி ஆய்வுவட்ட' கருத்தரங்கில் ஆற்றிய உரையின் விரிவாக்கப்பட்ட வடிவம்.



ஈழத் தமிழர் எழுச்சி - எஸ்.எம்.கார்மேகம், பக்.382, விலை 500/=, கார்சன்ஸ் பதிப்பகம், 21/17, பீட்டர்ஸ் காலனி, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

"ஈழத் தமிழினப் பிரச்சினையின் மூலவோர், அது வளர்க்கப்பட்டு சிக்கலாக்கப்பட்ட வரலாறு, அச்சிக்கலைத் தீர்க்க மேற்கொள்ளப்பட்ட - மேற்கொள்ளத் தவறிய பரிசார நடவடிக்கைகளின் ஒரு விரிவான அலசலே" இந்நூல் என்கிற ஆசிரியர், மலையகம் தந்த மூத்த பத்திரிகையாளர் ஆவார்.



கூலிக்கு வந்தவன் - ச.வே.பஞ்சாட்சரம், பக். 124 + viii, விலை 170/=, தூண்டி வெளியீடு, 141, கேணியடி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

மரபுக் கவிஞராக அறியப்பட்ட ஆசிரியர் 36 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதிய நாவல்; 40 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலச் சமூக நிலையைப் பின்புலமாகக் கொண்டுள்ளது.



அந்த ஒரு உயிர்தானா உயிர்? - எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினம், பக். 152 + xv, விலை 150/=, நிகரி வெளியீடு, 24, 6/9 இனிசியம் தெரு, தென்விவளை.

மூத்த பத்திரிகையாளரான கோபு 'தினக்கதிர்' பத்திரிகையில் எழுதிய தலையங்கங்களிற் சிலவும், 'ஈழநாதம்' பத்திரிகையில் வெளியான இரண்டு தலையங்கங்களும் கொண்ட தொகுப்பு.



மலையகம் வளர்த்த கவிதை - அந்தனிஜீவா, பக்.40, விலை 75/=, மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம், 18/13, பூரணவத்தை, கண்டி.

நாடகக்காரரும் பத்திரிகையாளருமான ஆசிரியர் மலையகக் கவிதை வளர்ச்சிபற்றி எழுதிய ஆய்வரங்கக் கட்டுரையின் விரிவாக்கப்பட்ட வடிவம்.



ஏகலைவன் ஆண்டு மலர், 2003 - இ.சு.முரளிதரன், பக்.78, விலை 20/=, உடுப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி, வல்வெட்டித்துறை.

கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை என வெளியாரின் ஆக்கங்களுடனும் மாணவர் ஆக்கங்களுடனும், அழகிய அட்டைப்படத்துடன் மலர்ந்திருக்கிறது. பாடசாலை யொன்றிலிருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகையின் ஆண்டுமலர் (ஆறாவது இதழ்) என்பது விசேடமானது!



புதிய தரிசனம், 2 ஆவது இதழ் - ஆசிரியர் குழு, பக். 52, விலை 20/= வதிரி, கரவேட்டி.

இளைஞர் குழுவினர் கலை - இலக்கிய ஆர்வம்மிக்க முயற்சி; அவர்களின் பயில்களம். சமூக அக்கறையுடன் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டியதொரு சஞ்சிகை

நந்தாவில் புதியவிவளி - கணனி ஓவியக்காட்சி

ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து கடந்த பதினெட்டு ஆண்டுகளாக கனடாவில் வாழ்ந்து வரும் நந்தா (கந்தசாமி நந்தகுமார்), அங்கு கணனி மென்பொருள் வடிவமைப்பாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

கடந்த வருட இறுதிப் பகுதியில் யாழ்நகர் வந்திருந்தபொழுது 'புதிய வெளி' என்ற தலைப்பில் - கணனியில் Pixel Vector என்ற கருவிகளில் வடிவமைக்கப்பட்ட (Computer Art) ஓவியப் படைப்புக்களை, யாழ். நாவலர் மண்டபத்தில் 2003 - மார்சு 12, 13, 14 ஆம் திகதி களில் காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்.

இயல்பாகவே ஓவியத்துறையில் நாட்டமுடைய அவர் முன்பும் ஈழத்திற்கு வருகை தந்தபொழுது என்னைச் சந்தித்து, ஓவியம் தொடர்பான தனது ஈடுபாட்டையும் கருத்துக்களையும் பரிந்துரைக்கிறார். அச்சமயம் அவரின் கோட்டோவியங்கள் சிலவற்றையே காண நேர்ந்தது; அவற்றில், சுயமான அவரது ரேகை விச்சுக்களையும் புதுமையை நோக்கிய உருப்பரிமாணங்களையும் கண்டு பாராட்டியுள்ளேன்.

தற்பொழுது காட்சிப்படுத்தப்பட்ட 'நந்தாவின் கணனி ஓவியங்கள்' 30 சதுர சென்ரி மீற்றருக்கு மேற்படாத அளவுடையன. அவசர அவசரமாக பழைய வகுப்பறை மறைப்புக்களை (SCREENS) எடுத்து,

அவற்றை வெள்ளைத் தாள் கொண்டு ஒட்டி மறைத்து, அதன் மேல் சீரற்ற பின் தளங்களில் (MOUNTS) ஓவியங்கள் ஒட்டப்பட்டிருந்ததை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. திடீரென்று ஒழுங்கு படுத்திய தன்மை புலப்பட்டது; ஆயினும், ஒவ்வொரு தளத்திலும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட - இரண்டு அல்லது மூன்று - படைப்புக்களே கண்மீட்ட உயரத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. பார்வையாளரைக் கவரக்கூடியதாகவும், ஆக் கங்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருந்தமை சிறப்பம்சம். இச்சம்பவம், யாழ்நகரின் மையப்பகுதியில் இப்படியான காட்சிகளை ஒழுங்குசெய்ய ஒரு காட்சியகம் மிகவும் அவசியமானது என்பதைப் புலப்படுத்தியது.

நந்தாவின் ஓவியப் படைப்புக்கள் அவரைச் சிறுவயதில் பாதித்த அவரின் கிராமத்துப் பாத்திரங்கள், மறக்கமுடியாத நிகழ்வுகளின் பதிவுகள், போர்க்காலச்சூழலில் தான் கேட்டு - பார்த்து அறிந்த சில நிகழ்வுகளின் பதிவுகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கியனவாகும். அவற்றோடு, அவர் களிமண்ணில் வடிவமைத்த சிற்பம் ஒன்றின் நிழற்படமும் அடங்குகின்றது; சிற்பத்தில் ஒரு மேற்கத்திய பாணியின் தாக்கம் தென்படுகிறது.

அவரின் படைப்புக்களின் அளவு சிறியதாக இருந்தமையினாலோ என்னவோ, 'புயல்' என்ற நிலக்காட்சி, இடப்பெயர்வு, ஏணியும் பாம்பும் போன்றவற்றைத் தவிர அதிகமானவை முகங்களின் வேறுபட்ட உணர்வுகளையும் குணாதிசயங்களையும் வெளிப்படுத்துவனவாகவே இருந்தன. ஓரிரு படைப்புகள் தவிர அநேகமானவை, நீர்வார்ண உத்தியை மிகவும் நேர்த்தியாகவும் கலைத்துவமாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. நிறச்சேர்க்கைகள், நிறங்கள் ஒன்றன்மேல் பதியும்பொழுது (OVERLAPPING) ஒளிபுகுதன்மை, சுயமான தூரிகை நகர்வு போன்றவை நீர்வார்ண உத்தியைப் புலப்படுத்திநின்றன.

ஆயினும், ஓவியத்தாளில் தீட்டும்பொழுது நீர்வார்ணம் எல்லை யோரங்களில் காய்ந்து உறைந்திருக்கும்பொழுது காணப்படும் உயிர்ப்பு, கணனியில் வெளிப்படவில்லை. கணனி, முன்திட்டமிடப்பட்ட வரை யணிக்கப்பட்ட ஒரு செயற்பாடு; அதற்கப்பால் போகமுடியாது. அநேகமான ஓவியங்கள் - குறிப்பாக புயல் (நிலக்காட்சி), பத்துத்தலை போன்றவற்றில் நிறக்கையாளுகை மிகவும் சிறப்பாக இருந்தபொழுதும் ஏணியும் பாம்பும், இடப்பெயர்வு போன்றவற்றில் பிரகாச வர்ணமும் தொழில்நுட்பப் பாங்கான நிறக்கையாளுகையும், படைப்பின் கலைத்துவமான வலுவைக் குறைப்பதாகத் தெரிகிறது.

பொதுவில், வித்தியாசமானதொரு கலை வெளிப்பாடு முறையைப் பார்க்கும் அரிய சந்தர்ப்பத்தை எமது மண்ணில் உள்ள படைப்பாளிகளுக்கும் கலையார்வலருக்கும் அளித்தமைக்காக, நந்தாவுக்கு எனது

பாராட்டுகள்

- ரமணி

இந்த ஜனரஞ்சகப் போல் எழுத்தாளர்கள்...

ரமணிசந்திரனுக்கு அடுத்ததாக அதிகளவில் பெண் வாசகிகளைக் கொண்டிருப்பவர் தேவிபாலா என்கிற பாலசுப்பிரமணியன்.

ஏறத்தாழ இருபது வருடங்களாக எழுதி வரும் இவர், "எனது பெண் வாசகிகளை என்றும் தக்கவைத்துக்கொள்ள, தொடர்ந்து ஆதரவைப்பெற, கண்ணீர்கசியும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களைக் களமாக அமைத்துக் கொண்டு எழுதினால் போதாது - அடுத்த நூற்றாண்டில் காலடிபதிக்கும் இந்தநேரம், சிந்தனை முன்னோக்கித்தான் போகவேண்டும். அடுத்த தலைமுறை உருவாகிவிட்டது. அவர்களும் படிப்பார்கள் - அதற்குத்தக்க தீனிபோட வேண்டும்"



இப்போதெல்லாம் படைப்புகளுக்காக உட்காரும் போதுபயமாதிக

மாக வருகிறது. கூடவே இந்த எழுத்துக்கள் நல்லமுறையில் நாலுபேரையாவது போய்ச் சேரவேண்டுமே என்ற கவலையும் வருகிறது. கதை என்ற நிலைபோய் சமூக உணர்வுகளை இயல்பாகப் பிரதிபலிக்கும் கட்டாயச் சூழ்நிலையுள்ளது" என்றெல்லாம், சமூக அக்கறையுள்ள ஓர் எழுத்தாளனாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொண்டு - சமூக உணர்வுகளைச் சிறிதளவேண்டும் இயல்பாகப் பிரதிபலிக்கும் போலியான பாத்திரங்களைக் கொண்ட கதையலகைத் தயாரித்து, வாசகரை நெகிழவைத்துப் பணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்.

முன்றாந்தரச் சினிமாப்பாடல் வரிகளையும், ஆவலாதிப்பட்டு அலையும் வாசகப் பெருமக்களுக்கு கிளுகிளுப்பூட்டக்கூடிய விடயங்களையும் தமது கதைத்தயாரிப்புகளுக்கு மகுடம் சூட்டுவதில் இவர், தனக்குத் தானே நிகரானவர். எடுத்துக்காட்டாக, இவரது கதைத்தயாரிப்புகளின் சில தலைப்புகளை நோக்குவோம். 'கிசகிச'; 'வயசானதோழி'; 'வாசமில்லா மலரிது'; 'நான்தான் கொலை

2 தேவிபாலா

செய்தேன்'; 'நாளைக்கு 419'; 'தாள்திறவாய்...' இவர் குடும்பநாவல், துப்பறியும் நாவல் எனும் இருவகையான கதைத்தயாரிப்புகளைச் செய்துவருகிறார். குடும்பநாவல் எனும் வகையான கதைத்தயாரிப்புகளில் பொதுவாக நாம் அவதானிக்கக்கூடியது, பெண் வாசகிகளை என்றும் தக்கவைத்துக்கொள்ளும் வகையில் மலிவான உணர்ச்சிகளைத் தூண்டக்கூடியதும், வலிந்து திணிக்கப்படுவதுமான பாத்திரங்களின்மூலம் வேகமாக நகர்த்திச்செல்லப்படும் கதையலகமாகும்.

உதாரணமாக, 'வாசமில்லா மலரிது' எனும் கதையில் பருவவயதை அடைந்தும் பூப்பெய்தல் நிகழாத பெண்ணைப்பற்றிப் பேசப்படுகிறது. அவளை ஒருவன் ஒருதலையாகக் காதலிக்கிறான்; பிறகு அவளது அண்ணையே அவளது கள்ளக்காதலனாகக் கருதுவதாக கதை நகர்கிறது. 'வயசான தோழி' எனும் கதைத்தயாரிப்பில் பிள்ளைகளால் வெறுத்தொதுக்கப்படும் தாய், முதியோர் இல்லத்தில் சேருகிறாள். அங்கே உள்ள மகாதேவனுக்கு வயசான தோழியாகிறாள். அவர்களுடைய உறவில் மற்றவருக்குச் சந்தேகம் எழுவதாகவும், அவர்கள் இருவரும் உணர்வுகளால் ஒன்றுசேர்ந்து உழைப்பால் சாதனை புரிவதாகவும் வருகிறது.

இதேபோல் 'பெண்களை நம்பாதே' எனும் தயாரிப்பில், ஒரே இடத்தில் வேலைசெய்யும் பத்மினியும் ரமணியும் நெருங்கிப்பழுகிறார்கள். ரமணி பத்மினியை விரும்புகிறாள்; பத்மினி ரமணியை நண்பனாக மட்டும் நினைக்கிறாள். பத்மினிக்கு அஜய் என்பவனுடன் நிச்சயதார்த்தம் நடக்கிறது. பத்மினியை எப்படியும் அடையவேண்டும் என்பதற்காக அஜயினைச் சந்தித்து, தனக்கும் பத்மினிக்கும் உடலரிதியான தொடர்பும் உண்டு என்கிறாள் ரமணி; அஜய் பரவாயில்லை என்கிறான். பிறகு தனது நண்பனின் உதவியுடன் ஒரு சோதிடர் மூலம், அஜய் - பத்மினி இணைந்தால் பத்மினி விதவையாவாள் எனப் பொய் சொல்லவைக்கிறான் ரமணி. பத்மினி ரம

ணியை திரும்பக் காதலிக்கிறாள்; ரமணி அவளை வெறுப்பது போல் நடக்கிறான். மனம் வெறுத்த பத்மினி தூக்கமாத்திரை விழுங்குகிறாள்; அஜய் அவளைக் காப்பாற்றுகிறான். ரமணியும் அஜயும் பத்மினிக்காக போட்டிபோடுகின்றனர்; பத்மினி சித்தசுவாதீனமற்றவளாக நடக்க இருவரும் கழன்று போகின்றனர் என்பதாக நகருகிறது கதை.

இதுவரை ஐநூறு நாவல்கள் வரை எழுதியிருக்கும் தேவிபாலா - எதை எழுத வேண்டும் எதை எழுதக்கூடாது எனும் தெளிவில்லாமலும், நிதானமில்லாமலும், வாசகரை மலிவான உணர்ச்சிகளுக்குத் தூண்டும்வகையில், "குடும்பநாவல்கள்" எனும் பெயரில் குப்பைகொட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். துப்பறியும் நாவல்கள் எனும் வகையில் பிரசன்னா, லதா எனும் நாயகன் நாயகியை வைத்து நம்ப முடியாத திமிர்த்திருப்பங்களுடன் - மூன்றாந்

ச. இராகவன்

தரமான கதைத்தயாரிப்புகளைத் தந்துவருகிறார்!

மேலும் நம்பிக்கை, கோலங்கள், சொர்க்கம், பல்லாங்குழி, நிறங்கள், ஜெயகுர்யா, குகன் எனும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் கதாசிரியர் என்ற வகையில் குடும்பப் பெண்களின் மிருத்த(!) அபிமானத்துக்குரியவராக விளங்கிவருகிறார். "இயக்குநர் சிகரம்" (?) கே.பாலசந்திரன் கவிதாலயா நிறுவனத்தின் செல்லப்பிள்ளையாக விளங்கும் இவருக்கு, பெரியதிரைக்கு வரும் கனவுகளும் நிறைய உள்ளன.

"முன்னோக்கிய சிந்தனையோடும்; தொலைநோக்கோடும் எழுதிக்கொண்டிருப்பதாக" ஒப்புதல் வாக்குமூலமளிக்கும் தேவி பாலாவுக்கு, போலியான பாத்திரங்கள் உலாவரும் கதையலகை விரும்பும் - மலிவான உணர்ச்சிகளுக்குள்ளாகும் - வாசகியர் நிறைந்திருக்கும் வரை, இன்னும் பலகாலம் எழுத்துலகில் வெற்றியுடன் விறுநடைபோடுவது எளிதில் சாத்தியமாகக்கூடியதே! ☺



Active Theatre Movement செயல் திறன் அரங்க இயக்கம்

முடக்கம்

'செயல்திறன் அரங்க இயக்கம்' முடக்கம் என்னும் நாடகத்தை, நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில், சென்ற மாதம் நிகழ்த்திக் காட்டியது, ஏற்கெனவே 72 கிராமங்களில் இந்நாடகம் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டதாகவும் தெரிகிறது.

மிதிவெடிகள் - அமுக்கவெடிகளின் அபாயம், இடம்பெயர்ந்த மக்களின் அவலம் - நிவாரணங்களிலும் உதவிகளிலும் தங்கியிருக்கவேண்டிய நிலைமைகள் என்பன துயரத்தைக் கிளர்த்துவனவாயும்: அரசுசாரா நிறுவனங்களிலுள்ளோரின் ஏமாற்று வேலைகள், தமது சொந்த நிலத்திற்கும் வீட்டிற்கும் செல்லுதல் - யாரிலும் தங்கியிருக்கும் நிலைமையில்லாது சொந்தக் கால்களில் நிற்பதற்குரியவையான ஆதாரத் தேவைகள் பற்றி மக்கள் கோரும்போது, "இது

அரசியல்" என நமுவும் அரசுசாரா நிறுவன மேலாளரின் (ஐயா மணி ஐயா!) 'தப்பிக்கும் செயல்' என்பன எள்ளல் மிக்கனவாயும் நன்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. சமகால வாழ்வின் முக்கிய அம்சங்கள் சில பற்றிய 'புரிதல்' பார்வையாளரிடே ஏற்பட இவை உதவியாய் அமையும்.

சிலகுறைபாடுகள் இருந்தாலும் நவீன அரங்கிற்குரிய காட்சிப்படிமங்களும், நடிகர்களின் திறமையும், உணர்வுச் சூழலிற்குப் பொருத்தமான 'றோபோட்' இசையும், தேவாநந்தின் நெறியாள்கையும்த் 'முடக்கத்' திற்கு வலுச்சேர்க்கின்றன.

என்றாலும்... 'வாயு புரிதல்', மேலாளர் பயத்தில் 'பீய்ச்சுதல்' ஆகிய நிகழ்த்திக்கூடல்கள், அவசியந்தான் என்ற கேள்வி எழும்புவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. ☺

கட்டுரைகள், குறிப்புகள், கவிதைகள், சிறிய கதைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆக்கங்கள் கையெழுத்தில், A - 4 அளவு தாளில் இரண்டு பக்கங்களுக்குள் அமைதல் வேண்டும். 'படிப்பகம்' பகுதியில் வெளியிடவேண்டுமானால் நூலின் ஒரு பிரதியை அனுப்ப வேண்டும்.

ஆறு இதழ்களுக்கான சந்தா ரூபா 50/=; அனைத்துக் காசுக்கட்டளைகளும் அ.யேசுராசா என்ற பெயரில், வண்ணார் பண்ணை அஞ்சல் அலுவலகத்தில் மாற்றும் வகையில் எடுக்கப்பட்டு அனுப்பப்படவேண்டும்.

'தெரிதல்' இலக்கம் 1, ஓடைக்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.



முத்தக்கரையினிலே...

திரைப்படத்தில் முக்கியமாய் இருக்க வேண்டியது காட்சிப்படுத்தும் பண்பு; ஏனெனில், ஒவ்வொரு கலை வடிவத்திற்கும் இவ்வாறே தனித்தன்மையான அடிப்படைப் பண்புகள் இருக்கின்றன.

இயல்புத்தன்மை - நம்பகத்தன்மை - உள்ள கதை, சம்பவங்கள்; இயல்பான நடப்பு என்பனவும் இருக்க வேண்டும். இவையெல்லாம் இருந்து - அவற்றின் கூட்டிணைவினால் உருவாகும் மொத்தமான உணர்வுப் பரிமாணத்தின் நிறைவான தன்மைதான், கலைத்துவரீதியில் வெற்றிப்படமாக (வகுலைவைத்து "வெற்றிப்படம்" எனச் சொல்வது தவறானது) ஒன்றை மதிப்பிடவைக்கும்.

அண்மைக்காலத் தமிழ்ப்படங்கள் பல வற்றில் காட்சிப்படுத்தும் பண்பு - வளர்ச்சியைக் காட்டினாலும், "நம்பமுடியாத - தேவையற்ற" பல அம்சங்களைக்கொண்ட 'மசாலாப்'

படங்களாகவே பெரும்பாலானவை உள்ளன. பொன்வண்ணின் நெறியாள்கையில் 'நதிக்கரையினிலே' படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கன்னட மொழியில் 'சரா அபூபக்கர்' எழுதிய 'சந்திரகிரி ஆற்றங்கரையில்' என்ற நாவல், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் கிடைக்கிறது; இந்த நாவலை அடிப்படையாகக்கொண்டே இப்படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

காட்சிப்படுத்தும் பண்பு சிறப்பாக - அழகியல் உணர்வுடன் - இயல்பானதாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

சாதாரண முஸ்லிம் மாந்தர்களின் வாழ்க்கைக் கதை, இரண்டு குடும்பங்களை மையப்படுத்தி - ஊரின் பின்னணி வெளிப்படுமாறு சொல்லப்படுகிறது; முதன்முறையாக முஸ்லிம் வாழ்க்கை தமிழ்த் திரைப்படத்தில் முழுவதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. பொருளாதாரக் கஷ்ட நிலைமையில் உருவாகும் மனத்தாக்கத்தில் - தன்முனைப்பு மேலோங்கிய ஒரு தந்தையின் செயற்பாடுகளினால், திருமணமான மூத்த மகளின் குடும்பவாழ்க்கை சிக்கலடைகிறது; அன்பான கணவனும் மனைவியும் பிரிக்கப்படுகின்றனர்; 'மார்க்க நெறியைச் சரியாகப் புரியாது, வெறுமனே மும்முறை "தலாக்" கூறுவதன்மூலம் மணவிலக்கும் நிகழ்கிறது. தவறை உணர்ந்து திருத்த முனைகையில், மதச்சட்டம் புதிய சிக்கலைத் தோற்றுவிக்கிறது; அந்த "நெருக்குதலில்" மூத்த மகளின் தற்கொலை நேர்கிறது. குடும்ப நடைமுறைகள், மத நடைமுறைகள், மனித வாழ்வை நெருக்கடிக்குள்ளாக்குவது - அதிலும் குறிப்பாக பெண்களே கூடுதலான பாதிப்புக்குள்ளாவது ஆகிய நிலைமைகள் தொடர்பான சிந்தனைகளைப் படம் உணர்வுரீதியாய்க் கிளறிவிடுகிறது; மனிதர்களின் துயரம், மனிதத்தன்மைக்கான முறைமை



களின் அவசியத்தை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கிறது!

தகப்பன், தாய், மூத்தமகள் - அவளது கணவன், அவளது தாய், ஏனைய பல சிறுபாத்திரங்களும் இயல்பாக மனதில் பதியுமாறு உருவாக்கப்பட்டிருப்பதும் வலுவான அம்சமாக உள்ளது; பிரபல நடிகர்கள் இல்லை - ஆயினும் இது சாதிக்கப்பட்டுள்ளது! பொருத்தமாகக் கையாளப்படும் சில பின்னோக்குக் காட்சி உத்தி, கதைநகர்விற்கு உதவியாக உள்ளது; இசையும் துணைசெய்கிறது.

தேநீர்க்கடைக் காட்சிகள், 'அலி' பாத்திரம் என்பன கிராமத்தின் பின்னணியைச் சித்தரிப்பதில் பொருந்தினாலும், மையக் கதை வளர்ச்சிக்குத் தேவையானவையல்ல; இது நெறியாளரின் சிறியதொரு சமரசம்தான்!

இக் குறைபாட்டுடனும் கவனத்தி லெடுக்கவேண்டிய முக்கிய திரைப்படமாகவே - அது ஏற்படுத்தும் மொத்தப் பாதிப்பினால் - இது தேறுகிறது.

இத்தகைய முயற்சிகள்தான் தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை வளர்ச்சியை நோக்கி நகர்த்திச் செல்லும்; கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய திரைப்படம்!

கடலோடி

எங்குதான் ஆனந்தம் இல்லை!
ஆகாயவெளியிலும் மண்ணிலும் நீரிலும் - எங்குதான் இன்ப அலைகளின் வீச்சுக்கள் இல்லை!

கரையிலே நின்று கடலின் அலைகளைப் பாப்பவனுக்கு, அதன் வெளி மோதலும் புரளலும் தெரியலாம். இவ்விதம் எட்டுநின்று அவன் இன்பத்தை நுகர முயலலாம். ஆனால் முழுமை இன்னும் ஆழத்தில் உள்ளது!

அவ்விதம் அகன்று நின்ற அந்தக் கடலிலே - அதன் அடித்தள நீரிலே - அங்குள்ள தரையின் பச்சைத் தாவரங்களில் படும் படாமலும் புரண்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமீன், தன் முழு வாழ்வைக் கண்டுகொண்டிருந்தது!

அந்த அடித்தள நீரிலே வீழ்ந்த வெயிலின் கதிர்கள் மெல்லிய ஒளியாகி நின்றபோது - இன்ப அழகு எங்குதான் இல்லை என்பது மேலும் புலனாயிற்று!

ஆனால் -
பொழுது எதையும் மாற்றவும் மறைக்கவும் - மறைந்ததைப் புதுவடிவில் ஆக்கவும் - தயங்குவதில்லை!

இதுவரை விளையாடி நின்ற மீனின் இன்பக் களிப்பு, அங்கு ஓர் எதிர் ஓசை எழுந்தபோது இடைநிறுத்தம் பெற்றது. துள்ளி விளையாடிய அந்த உல்லாச மீன் ஒரு கணம் அசையாமல் நின்றது. அதன் புலன்கள் துண்டாடப்பட்டன; இதயம் அடித்துக்கொண்டது. ஆமாம் -

ஒரு பெரிய மீன் வருகிறது; தன்னை விழுங்க வருகிறது.

ஆனால் ஆபத்தின் அறிவிப்பு அச் சுறுத்தலோடு நிற்பதில்லை. அது விழிப்பையும் தருகிறது; வேகத்தைப் புகுத்தி விடுகிறது. அந்தச் சிறிய மீன் இப்போது



நாக. பத்மநாதன்

எங்கே?

கடலின் அடித்தளத் தரையிலும் குகை போன்ற கற்பாறைகள் உள்ளன.

அவ்வித குகை ஒன்றின் மிக ஓடுங்கிய வாயிலின் உள்ளே சிறுமீன் விரைந்து விட்டது! என்ன விரைவு! எவ்வளவு பாதுகாப்பு! அங்கும் நிரம்பிய கடல்நீர்தான்!

மீண்டும் ஆறுதல். நேரம் செல்லச் செல்லக் களிப்பு! அதனுள் அசைந்து புரண்டு நீச்சல்!

நேரம் செல்கிறது.
பெரிய மீன் போய்விட்டது.

தப்பினேன் என்ற களிப்போடு, தான் நுழைந்த உள்வாயில் வழியே சிறுமீன் வெளியில் வரும்போது -

அங்கு எதிர் பாராத இன்னொன்று நிகழ்கிறது! என்ன?

எதுவும் அறியாத குஞ்சுமீன் ஒன்று உள்நுழைந்து வருகிறது.

சிறுமீனின் அகன்ற வாய் அந்தக் குஞ்சுமீனை வரவேற்கிறது. வாயின் உள்ளே குஞ்சுமீன்!

- ஆனால் ஏனோ?

தனது திறந்தவாயை மூடாது சிறுமீன் அப்படியே நிற்கிறது! அதன் விரிவுக்குள் வந்த குஞ்சு திணறி அடித்துக்கொண்டு வெளியே ஓடுகிறது!

அதன் பின்னரே சிறுமீனின் வாய் அமைதியாக மூடுகிறது. தான் உண்பதிலும் கூடிய இன்பம் உள்ளே பிறக்கிறது! தப்பிய குஞ்சைப் பார்த்த கண்கள் புது ஒளி பெறுகின்றன! அதில் களிப்பு மட்டுமல்ல, கனிவுக்கூட! குழல் எங்கும் அதே ஒளி!

நன்றி : **அதிர்ச்சிநோய் எமக்கல்ல!** ✪

முதல் நாள்

- மூக் ப்ரெவெர் (பிரெஞ்சு)

அலமாரியில் வெண்ணிற விரிப்புகள் கட்டிலில் சிவப்பு விரிப்புகள் தன்தாயில் ஒரு குழந்தை அதன்தாய் பிரசவ வலியில் தந்தை வராந்தாவில் வராந்தா வீட்டில் வீடு நகரத்தில் நகரம் இரவில் அலறலில் சாவு வாழ்க்கையில் குழந்தை!

தமிழில் : வெ. ஸ்ரீராம்
நன்றி : சொற்கள்