

பணத்திற்காக கலையில் விபச்சாரம்: இசைநாடகம் வளர்ச்சியடையவில்லை!

- இசைத்துறை வீரவரையாளர்
த. ரொபேட்

“இசைநாடகங்களால் அறிமுகமான கர்நாடக இசை இங்கு இன்று நன்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது; ஆனால், இசைநாடகம் போதிய வளர்ச்சியடையவில்லை. பணத்திற்காக கலையில் விபச்சாரம் புரிகிறார்கள்.”

யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற இசைநாடக விழாவையொட்டிய கருத்தரங்கின் மூன்றாம் நாளன்று (04.07.2004) பேசுகையில், யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை இசை வீரவரையாளரான த. ரொபேட் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

‘ஈழத்தில் கர்நாடக இசைப் பாரம்பரியமும் இசைநாடகமும்’ என்ற தலைப்பிலான தனது உரையில் அவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் வருமாறு:

1920 ஆம் ஆண்டளவில் இசைநாடகக் கலைஞர்கள் தமிழகத்திலிருந்து இங்கு வந்தனர். இசைநாடகம், கர்நாடக சங்கீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சுருதியும் லயமும் பாட்டுக்கு முக்கியம்.

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, கே. பி. சுந்தரரம்பாள், டி. ஆர். மகாலிங்கம் முதலிய

இசைநாடகக் கலைஞர்கள் இங்கு வந்தனர். அவர்களது ஓய்வுவேளைகளில் எம்மவர் சிலர் அவர்களிடம் இசை பயின்றனர். பிறகு சிலர் தமிழகம் சென்று முறையாகக் கர்நாடக இசை பயின்று வந்தனர்.

இசைநாடகக் கலைஞர்கள் கட்டாயம் கர்நாடக இசையைப் பாடத் தெரிந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். இன்று பிழையாகப் பலர் பாடுகிறார்கள்; தாங்கள் பாடுவதுதான் இசைநாடக முறையென்றும் சொல்கிறார்கள். பிழையான முறையில் ஒரு கலையை மற்றவரிடம் கையளிக்கக்கூடாது; தங்களால் இயலாதென்றால் விலகிவிடவேண்டும்.

நடிகமணி வைரமுத்து உயிருடன் வந்துதான் இன்று இசைநாடகத்துறையைக் காக்கவேண்டும் போலுள்ளது. இசைநாடகக் கலைஞர்கள் கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களுடன் கலந்துரையாடி, பிழைகளைத் திருத்தவேண்டும்!

ஜனரஞ்சக வாசிப்பு!

“எழுத்தாளர் கல்கி, ‘தினத்தந்தி ஆதித்தனார்’ ஆகியோர் தமது எழுத்துக்களால் வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தமிழ்நாட்டில் அதிகரித்தனர். தினத்தந்தியில் ஆழமற்ற - மிகை எளிமையான மொழிநடையே கையாளப்பட்டது.

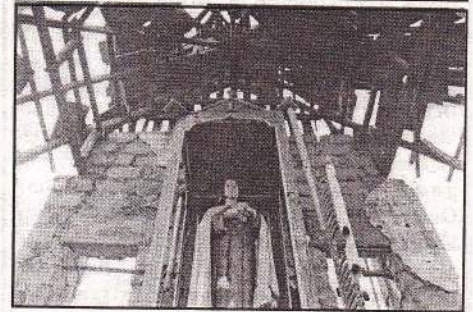
இப்போது பார்க்கையில், இத்தகைய ஜனரஞ்சக வாசிப்புப் பழக்க அதிகரிப்பு நிகழ்ந்திருக்கவேண்டியதில்லை எனத் தோன்றுகிறது”.

ஆடி 22 இல், யாழ். கைலாசபதி கலையரங்கில் உரையாற்றிய தமிழகப் பேராசிரியர் வீ. அரசு, இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

மௌனமும் அக்கறையும்!

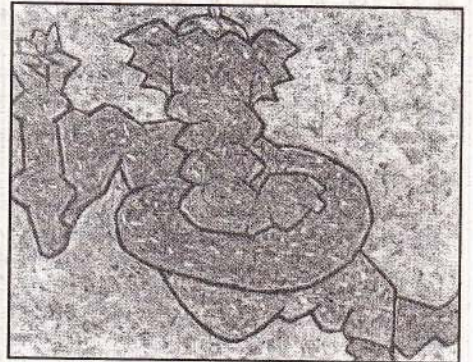
தமிழ்த் தேசியவாதத்தையும் தமிழ்த் தேசியவாதிகளையும் கொச்சைப்படுத்தும் கருத்துக்கள், இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் வெளிவரும் தமிழ் வெளியீடுகள் சிலவற்றில் அவ்வப்போது வருகின்றன.

தம்மைத் தமிழ்த் தேசியவாதிகளாகக் காட்டிக்கொள்ளும் எழுத்தாளர் பலர், இவற்றைக் காணாதவர்கள் போல் மௌனித்துள்ளனர்; ஆனால், தமது கட்டுரை, மொழியெயர்ப்புகள், சிறுகதை, கவிதை போன்றவற்றை இந்தவெளியீடுகளில் வரச்செய்வதில் மட்டும் அக்கறையுடனுள்ளனர்! இது பரிசாசத்திற்குரிய அல்லது பரிதாபத்திற்குரிய நிலைமை அல்லவா?



ஒளிப்படம்

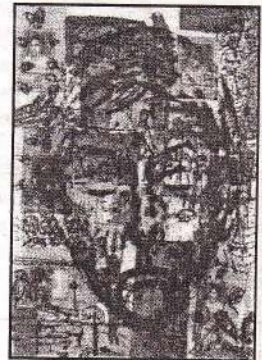
அமரதாஸ்



பிள்ளையார்

ஓவியம்

ம.நிலாந்தன்



வெளியாள்

ஓவியம்

வைதேகி

(கிரண்டு ஓவியங்களும் 13 யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்களின் ஓவியக்காட்சியில் கிடம்பெற்றவை)

வயர் வழியே வரும் சாத்தான்!

“1995 இற்கு முன் பாரம்பரியக் கலை நிகழ்வுகளுக்கு இருந்த மக்கள் ஆதரவு, தற்போது குறைந்துவிட்டது. மின்சார வசதியினால் தொலைக்காட்சித் தொடர் நாடகங்கள், விடியோப் படங்களில் மக்கள் முழுகியுள்ளனர். ‘தற்போது சாத்தான் வயர்வழியாக வந்து தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக் குள் புகுந்துள்ளான்’ என, ஒரு குருவானவர் அண்மையில் கூறினார்.”

- இசைத்தென்றல் ம.யேசுதாசன்

படைப்பாக்கற் களம்

கிட்டன் வானதி வெளியீட்டகம் ஒழுங்குசெய்த, இளம் பெண் படைப்பாளர் களுக்கான ‘படைப்பாக்கற் களம்’, 11.07.2004 இல், கிளிநொச்சி மாவட்ட பண்பாட்டு மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

‘சிறுகதையின் அடிப்படைப் பண்புகளும் மொழியும்’ பற்றி அ.யேசுராசாவும், ‘சிறுகதையின் உருவமும் உள்ளக்கமும்’ பற்றி செம்பியன் செல்வனும், ‘புதிய படைப்புகள்’ பற்றி போராணி மலைமகளும் உரையாற்றினர். இளம் படைப்பாளிகள் எழுதிய சிறுகதைகள் தொடர்பான குழுக் கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றது.

‘சிறுகதை’ தொடர்பான பல அம்சங்களைப் புதிய படைப்பாளிகள் அறிந்துகொள்வதற்கு, இப்பயிலரங்கு உதவியாய் அமைந்தது.

ஒவ்வொரு இலக்கிய வடிவம் பற்றியும் இத்தகைய பயிலரங்குகள் அடிக்கடி ஒழுங்கு செய்யப் படுவது, இளந்தலைமுறைப் படைப்பாளிகளின் திறன் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யும்!

தொழில்

"நான் சொல்கிறேன் என்பதாலேயே நீ ஏற்றுக்கொள்ளாதே; உன் பகுத்தறிவினால் நான் சொல்வதையெல்லாம் கேள்விக்கு உரியதாகக்; உனக்கு நீயே ஒளியாக இரு!" - பூதர்

வதிரீ: முரணியா? ஒத்தோடியா?

நமது தமிழ்ப் பத்திரிகைகளால் அறிவுழைப்பும் படைப்புச் செயற்பாடும் உரிய பணக் கொடுப்பனவுடன் பேணப்படுகிறதாய்க் கூறுமுடியாது.

கொடும் பிலிருந்து வரும் மூன்று நாட்களின் வார வெளியீடுகளில் பிரசுரமாகும் சிறுகதைகளிற்கு சிறிய கொடுப்பனவு - 150 ரூபாய் - வழங்கப்படுவதாய்த் தெரிகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியாகும் நான்கு நாட்களில், ஒன்றில் மட்டும், வெளிவரும் கட்டுரைகளிற்குக் கொடுப்பனவு செய்யப்படுவதாய்ச் சொல்லப்படுகிறது.

உரிய கொடுப்பனவுகள் வழங்கப் படுமானால் கட்டுரை, சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு என்பவற்றில் ஈடுபடுவோர் ஊக்கத்துடன் தீவிரமாய்ச் செயற்பட வழியேற்படும்; அது வளர்ச்சிக்குத் துணையாகும்.

ஆனால், யதார்த்தம் வேறாய் உள்ளது! பாவிக்கும் பேனை, கடதாசி, முத்திரை என்பவற்றிற்கும் எழுத்தாளன் தானே செலவு செய்யவேண்டியுள்ளதோடு, ஆக்கங்கள் வெளியாகும் இதழ்களையும் தானே காசு கொடுத்து வாங்கவேண்டிய பரிதாப நிலை!

பணம்தான் கொடுக்காது விட்டாலும், குறிப்பிட்ட இதழையாவது எழுத்தாளனிற்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டுமென்ற, குறைந்தபட்ச பொறுப்புணர்வு வாவது இவ் வேடுகளில் இல்லையே!

எழுத்தாளனின் உழைப்பு தொடர்ந்தும் சுரண்டப்படுகிறது.

ஆனால் வேடிக்கை என்னவென்றால், வேறுயாரோவிற்காக 'சுரண்டல், அந்தி' எனச் சத்தமிடும் எழுத்தாளன், தன்மீதான சுரண்டல் பற்றி மௌனம் காக்கிறான். 'முரணியாய் இருப்பதில் தயக்கமா? அல்லது 'ஒத்தோடியாய் இருப்பது பிரச்சினை தராது - வசதியானது என்ற தப்பிக்கும் மனநிலையா?

இனியாகிலும், தனியாகவோ கூட்டாகவோ உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் கேட்டு, எழுத்தாளர் செயலில் இறங்குவார்களா? ◆

சிறுப்பிட்டி வைரவநாதர் தாமோதரம் பிள்ளை 12.09.1832 இல் தோன்றினார். தமிழ் ஆசிரியரும் அதிபருமான தந்தையாரிடமே முதலில் தமிழ் பயின்ற சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை பின்னர் சுன்னாகம் முத்துக்குமார கவிராயாரிடம் நடைதம், இராமாயணம், பாரதம், கந்தபுராணம் முதலிய இலக்கிய நூல்களை முறைப்படி பயின்று இளமையிலேயே தமிழறிஞரானார். தெல்லிப்பழை அமெரிக்கமிசன் ஆங்கில வித்தியாசாலையில் ஆங்கிலக்கல்வி பயிலத் தொடங்கிய அவர் பின் வட்டுக்கோட்டை சர்வசாஸ்திரக் கலாசாலையில் ஆங்கில உயர்கல்வி பயின்றார். இரு மொழிகளிலும் அறிஞரான அவர் 1852 இல் கோப்பாய் போதனா வித்தியாசாலையில் தமிழ் விதிவுரையாரானார். யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் ஆறுமுக நாவலரின் ஆசிரியராக இருந்தவரும் நாவலரிடம் தமிழ் பயின்றவருமான பேர்சிவல் துரை தமிழகத்துக்கு இடம் பெயர்ந்தபோது, தாமோதரம்பிள்ளையை அங்கு அழைத்து, 'தினவர்த்தமணி' இதழின் ஆசிரியராக்கினார்.

தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் 1857 இல், சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியரானார். சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதல் தமிழ் பட்டதாரிகள் இருவரில் ஈழத்துத் தாமோதரம்பிள்ளையும் ஒருவராவார். 1871 இல்

நாவலர் தாம் பரிசோதித்து வைத்திருந்த தொல்காப்பியம் சேனாவரையம் நூலைப் பதிப்பிக்கும்படி தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களிடம் வழங்கினார். 1868 இல் அவர் இந்நூலைப் பதிப்பித்தார்.

1879 இல் நாவலர் மறைந்த பின், அவர் மேற்கொண்ட பதிப்புப்பணியைத் தொடர்ந்தார்; தொன்மையான தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பிப்பதே அவரின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. அவர் பின்வரும் நூல்களை ஆராய்ந்து பதிப்பித்தார்:



வீரசோழியம்: பெருந்தேவனார் உரை - 1881
இறையனார் களவியல் - 1883
தணிகைப் புராணம் - 1883
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்: நச்சினார்க்கினியர் உரை - 1885
கலித்தொகை - 1887
இலக்கண விளக்கம் - 1889
சூளாமணி - 1889

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - 1891
தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்: நச்சினார்க்கினியர் உரை - 1892

அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு முதலிய எட்டுத் தொகைச் சங்க நூல்களை வெளியிட முயன்ற போதும் பொருளாதாரமின்மை தடையாக இருந்தது. பதிப்பித்த நூல்களும் பெருமளவில் விலைப்படவில்லை; நிதி அன்பளிப்பும் போதிய அளவில் கிடைக்கவில்லை.

தமிழ் இலக்கியப் பதிப்பு முன்னோடி சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை

சட்டத்துறை (B.L) தேர்வுப்பட்டம் பெற்றார். 1875 இல் சென்னை அரசினால் 'இராவ் பகதூர்' பட்டம் வழங்கப்பட்டார். கணக்காய்வாளர், விசாரணைக் கர்த்தர், நீதிமன்ற நடுவர் முதலிய பதவிகளை வகித்து 1891 இல் நோய் காரணமாகப் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

ஆசிரியர் கல்லூரி விதிவுரையாளர் பதவி பெற்ற காலத்திலேயே நூலாய் விலும் நூற்பதிப்பிலும் தீவிர விருப்பம் கொண்ட அவர், 1854 இல், நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலை முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். பழைய தமிழ் நூல்களின் ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தேடிப் பெற்று ஒப்பிட்டு - ஆராய்ந்து சரியான பிரதிகளை உருவாக்கி அச்சிட்டு வெளியிட்டுக் காப்பதும், மக்கள் அவனவரும் நூல்களைப் படிக்கச் செய்வதும் அவருடைய முக்கிய நோக்கங்களாக அமைந்தன.

கிறித்தவக் குடும்பத்தில் கிறித்தவராகப் பிறந்த அவர் சைவத் தமிழ் நூல்களைப் பயின்றதால் ஏற்பட்ட மனமாற்றம் காரணமாகத் தமது இருபத்தெட்டாம் வயதில், 1860 இல் சைவரானார். இம் மதமாற்றத்திற்குச் சமகாலத்தவரான நாவலரின் சைவப் பிரசாரமும் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். தமிழகத்தில் நாவலருடன் அவருக்கு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவர் நாவலரின் நூற்பதிப்புக்குத் தாமோதரம்பிள்ளை உதறிவந்தார்.

கிறித்தவக் குடும்பத்தில் கிறித்தவராகப் பிறந்த அவர் சைவத் தமிழ் நூல்களைப் பயின்றதால் ஏற்பட்ட மனமாற்றம் காரணமாகத் தமது இருபத்தெட்டாம் வயதில், 1860 இல் சைவரானார். இம் மதமாற்றத்திற்குச் சமகாலத்தவரான நாவலரின் சைவப் பிரசாரமும் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். தமிழகத்தில் நாவலருடன் அவருக்கு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவர் நாவலரின் நூற்பதிப்புக்குத் தாமோதரம்பிள்ளை உதறிவந்தார்.

தொன்மையான தமிழ் நூல்களை வெளியிடுவதோடு பல நூல்களைத் தாமே எழுதியும் வெளியிட்டார். கட்டளைக் கலித்துறை, சைவமகத்துவம், ஆறாம் ஏழாம் வாசகப் புத்தகங்கள், நட்சத்திர மாலை, வசன சூளாமணி, ஆதியாகம கீர்த்தனம் முதலியன அவர் எழுதிய நூல்களாகும். நாவலரால் பெரிதும் வளர்க்கப்பட்ட உரைநடையைத் தாமும் எழுதித் தொடர்ந்து வளர்த்ததோடு, கவிதைத் துறையிலும் ஈடுபாடுகொண்டு விளங்கினார்.

மயிலங்கூலூர்

பி.நடராசன்

நூற்பதிப்பின்போது அவர் தொடர்ந்து எழுதிய பதிப்புகள் தமிழ்

இலக்கியக் கால வரலாற்று ஆய்வுகளுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன. தமிழ் வரலாற்றுக் காலத்தை ஒலிவடிவத் தமிழ்க் காலம் முதல் தமது சமகாலம் வரை எட்டாகப் பாடுபாடு செய்து, தமிழ் இலக்கியக் கால வரலாற்றை அவரே முதலில் சிறப்பாகக் கூறுகின்றார்.

தமிழ் நூற்பதிப்பில் நாவலர் முன்னோடியாகவும் தாமோதரம்பிள்ளை அவரைத் தொடர்ந்தவராகவும் தமிழகத்தில் பணியாற்றினார். தமிழகத்தில் புகழ்பெற்ற பதிப்பாளரான உ.வே. சாமிநாத ஐயர் தாமோதரம்பிள்ளையின் தூண்டுதலால் தீவிர பதிப்பாளரானார்.

அஞ்சலி!

தமிழில் குறிப்பிட்ட தக்க எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான காசியபன் (சொந்தப் பெயர் - டி.பி.குளத்து), தனது 85ஆவது வயதில் அண்மையில் காலமானார்.



தத்துவம், வரலாறு ஆகிய பாடங்களைக் கொண்டு பட்டம் பெற்ற அவர், பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றபின் - 53ஆவது வயதிலேயே எழுத்தத் தொடங்கினார். இதுவரை 'அசடு', 'கிரகங்கள்', 'வீழ்ந்தவர்கள்', 'வியூகங்கள்' ஆகிய நாவல்களும் சிறுகதைத் தொகுப்பொன்றும், சிறிய கவிதைத் தொகுப்பொன்றும் நூல் வடிவில் வந்துள்ளன. அவரிடமிருந்து 'தெரிதலின் அஞ்சலிகள்!'

தகவற் களம்

13 யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்களின் ஓவியக் காட்சி

தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் ஓவியக் காட்சி என்பது அரிதாகத்தான் நிகழ்கிறது; ஆனால், ஓவிய இரசனை பரவலடைய இத்தகு காட்சிகள் இன்றியமையாதன.

யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் 'கலைவட்டம்' யாழ். பிரான்சிய நாட்டிலுக் கழகத்துடன் இணைந்து ஒழுங்குசெய்த ஓவியக்காட்சி ஆடி 19 - ஆவணி 18 வரை நடைபெற்றது.

காட்சியின்போது விற்பனை செய்யப்பட்ட காட்சி விபரக் குறிப்பேட்டில், நுண்கலை விரிவரையாளர் தா.சனாதனன் எழுதியுள்ள முக்கிய கருத்துக்களில் சில : "எல்லாப்பண்பாடுகளிலும் உள்ளது போல யாழ்ப்பாணத்திலும் 'படம்' - Picture என்பது பல தேவைகளையும், நோக்கங்களையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு புளங்கிவருகிறது. இதன் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களாக கோயில் படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விளம்பரப்படங்கள், கேலிச்சித்திரங்கள், பிரச்சாரப்படங்கள், அலங்காரங்கள், சுயவெளிப்பாட்டு ஓவியங்கள் என்பன அமைகின்றன. ஒரு பிரதேசத்தின் காட்சிப் பண்பாடு பற்றிய கருத்தாடலில் இவை அனைத்துமே சமனான கவனத்துக்குரியன. எனினும் இவை வேறு பிரிக்கப்படாமல் 'ஓவியம்' என்கின்ற விரிந்த சட்டகத்துள் நோக்கப்படுவது என்பது கலை வரலாறு, விமர்சனம், இரசனை ஆகிய மட்டங்களிலும் பயிற்சி, பயில்வு ஆகிய தளங்களிலும் பாரிய குழப்பங்களுக்கும் மயக்கங்களுக்கும் வழிவகுத்துள்ளது என்பதை எமது அனுபவங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. எனவே இந்த ஓவியக்காட்சியானது இப்போதைக்கு ஓவியத்தை சுயவெளிப்பாடாகக் கருதும், அவ்வாறு கருதி கணிசமான அளவு படைப்புடலை உருவாக்கியுள்ள படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களின் காட்சிப்படுத்தலாக அமைகிறது.

... மிகவும் இயல்பான முறையில் ஒவ்வொருவரினதும் தனித்துவமான வெளிப்பாடுகளையும் இவை அமைகின்றன. மொத்தத்தில் யாழ்ப்பாணத்து ஓவியத்தின் தடம் மாற்ற காலம் ஒன்றை இவை பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றன."

ஜேம்ஸ் தொம்சன்

ஜேம்ஸ் தொம்சன் 'மன்செஸ்ரர் பல்கலைக்கழக' விடுவரையாளர்.

'பிரயோக அரங்கு' என்ற தலைப்பிலான அவரது உரையினையும் கலந்துரையாடலையும், 29.07.2004 இல், யாழ். நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில், 'செயல் திறன் அரங்கு' அமைப்பினர் ஒழுங்கு செய்திருந்தனர்; தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் வழங்கப்பட்டது.

தொம்சன் தனது உரையில், "மரபை - நியம அரங்கை அறிந்து பிரயோக அரங்கு பயன்படுத்தும்; அதனை அது உடைப்பதில்லை. மரபின் அம்சங்களைப் பயன்படுத்துவதால் மக்கள் நெருங்கி வருகின்றனர்.

சமூகத்திலிருந்து தனிமைப்படுத்தாத அரங்கிற்கு எதிராகத்தான் பிரயோக அரங்கு வந்தது. பிரயோக அரங்கு ஒரு வடிவமல்ல; அது ஒரு கருத்து - மனப்பாங்கு.

பார்வையாளரைப் பேசவிடுதல் - அவர்களிற்கும் திறனுள்ளதால் தங்கள் பிரச்சினைகளை அரங்கில் வெளிப்படுத்துவர்" எனத் தெரிவித்தார்.

கலந்துரையாடலின்போது, 'பொங்கு தமிழ்' நிகழ்வை பிரயோக அரங்கு என்பதுடன் தொடர்புறுத்தி ஒருவர் கேள்விகேட்டார். அதற்குப் பதிலாக ஒரு கதை சொல்வதாகத் தொம்சன் தெரிவித்து, பிரேசில் நாட்டுக் கிராமமொன்றில் ஒருவர்போலின் நாடக நிகழ்வின் பின் நடந்த சம்பவத்தை விபரித்தார். அது 'பொங்கு தமிழ்' அமைப்பாளர்களைக் கொச்சைப்படுத்துவது போல் இருந்ததால், அதனைக் கண்டித்து மேலும் பலர் கேள்வி எழுப்பினர்; தொம்சன் தெளிவான பதிலைத் தரவில்லை!

நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்களும் அவசரமாய் நிகழ்வை முடித்து வைத்தனர்!

வெங்கட் சாமிநாதனுக்கு 'இயல் விருது'

கனடாவிலுள்ள ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழக தென்னாசிய கல்வி மையமும், கனேடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் இணைந்து வழங்கி வரும் 'இயல் விருது' இவ்வாண்டு, தமிழகத்தைச் சேர்ந்த கலை - இலக்கிய விமர்சகர் வெங்கட் சாமிநாதனுக்கு வழங்கப்பட்டது; ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழக ஆசிரியப்பிரிவின் இயக்குநரான பேராசிரியர் மைக்கல் டானலி, ஆனி 10 ஆம் திகதி விருதை வழங்கினார். கனடாவில் வெளிவரும் 'காலம்' இதழ்,



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | advanaham.org

பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது : "1960 இன் பின், நவீன தமிழ் விமர்சனச் சூழலில் அழுத்தமான, தீவிர அதிர்வலைகளை உருவாக்கியவர்களில் வெங்கட் சாமிநாதன் முன்னணியில் நிற்கிறார். இலக்கியத்தின் வகைமைகள் அத்தனையிலும் தன் கூர்மையான விமர்சனத்தை வைத்த அதேவேளை பிற நவீன கலைகளான ஓவியம், திரைப்படம், நாடகம், நாட்டார் கலைகள் என்பவற்றிலும் அதேயளவு அக்கறைகாட்டி விமர்சித்தவர். வாழ்வும் கலை இலக்கியங்களும் சமரசங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவை என்பதில் அசையாத நம்பிக்கையுள்ளவர்."

இதுவரை வெங்கட் சாமிநாதன் எழுதிய 'பாலையும் வாழையும்', 'ஓர் எதிர்ப்புக்குரல்', 'கலை, அனுபவம், வெளிப்பாடு', 'அன்றைய வறட்சியிலிருந்து இன்றைய முயற்சி வரை', 'அக்கிரஹாரத்தில் கழுதை', 'திரை உலகில்', 'பாவைக்கூத்து', 'என் பார்வையில்', 'விவாதங்கள் சர்ச்சைகள்' ஆகிய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

வாரந்தோறும் நல்ல திரைப்படங்கள்

யாழ். பல்கலைக்கழக புவியியற்றுறை மண்டபத்தில் வாரந்தோறும் இலவசமாகக் காட்டப்பட்டு வரும் படங்களின் விபரங்கள்:

- 26.06.2004 சென்ட்ரல் ஸ்ரேஷன் - ஸ்பானியம் - வேலூர் சலெஸ்.
- 24.07.2004 அகன்துக் - வங்காளம் - சத்யஜித் ரே.
- 01.08.2004 ஓஸாமா - ஈரான் - செடிக்க பர்மக்.
- 08.08.2004 கனூறு ஹெக்கடித்தி - கன்னடம் - கிரீஷ் கர்னாட்.
- 15.08.2004 சமததாங்கி - தமிழ் - றீதர்.

காட்சி முடிவில் கலந்துரையாடலும் நடைபெறுகிறது.

நமது நூல் வெளியீடுகள்

அவ்வப்போது நமது எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. தேசியப் பற்றுணர்வுடன் இவற்றிற்கு ஆதரவு காட்டவேண்டியது நமது கடமையாகும்.

- 20.06.2004 கோப்பாய் சிவத்தின் 'தார்மீகக் கோபங்கள்' சிறுகதைத் தொகுதி - இணுவில் மத்தியகல்லூரி.
- 17.07.2004 பொன். கணேசமுர்த்தியின் 'துளித் துளி வைரங்கள்' கவிதைத் தொகுப்பு - யாழ்ப்பாண ப.நோ.கூ.ச. மண்டபம்.
- 24.07.2004 'தேவன் - யாழ்ப்பாணம் சிறுகதைகள்' - நல்லை ஆதீன மண்டபம், யாழ்ப்பாணம்.
- 24.07.2004 ந. செல்வராஜாவின் 'நூல் தேட்டம் தொகுதி 2' தொகுப்பு நூல் - பொதுநூலக கேட்டோர்சூடம், யாழ்ப்பாணம்.

கே. கணேஷ் நனைவு அஞ்சல்க்கூட்டம்!

மலையக எழுத்தாளர் கே.கணேஷ் அவர்களிற்கான அஞ்சலிக் கூட்டமொன்று, 18.07.2004 இல், மு.அநாதரட்சகன் தலைமையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

தெ.மதுகுதனன், சொக்கன், செ.திருநாவுக்கரசு, தெணியான், சா.தியாகலிங்கம் ஆகியோர் உரையாற்றினர்.

இருவரைத் தவிர ஏனையோரிடமிரு கணேஷ் அவர்களுடன் தொடர்புமீது இருக்கவில்லை; எனினும் அவர்பற்றிய விபரங்களைத் திரட்டி அஞ்சலி உரையாற்றினர்.

'சர்வதேச மார்க்சிய குழு' என்ற பெயரிலான உதிரிகளே தற்போது, 'சமூக விழிப்புணர்வு மன்றம்' என்ற பெயரில் இக்கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்தனர்; இதற்கு முன்பு இவர்கள் ஜே.வி.பியை நியாயப்படுத்தும் கூட்டமொன்றையும் நடாத்தினர். இலக்கிய அக்கறை இல்லாத இக்குழு இக்கூட்டத்தை நடாத்தியதற்கு, கணேஷ் மீதான 'மதிப்பு' காரணமல்ல; வேறு உள்ளீடுகளுக்களே அடிப்படையாகும்.

ஒரு 'ஜனரஞ்சக' எழுத்தாளரும் கூட்டத்தில் பேசவேண்டுமென இக்குழுவின் முயற்சியெடுத்தனர் (எனினும் அவர் பங்குபற்றவில்லை); ஆனால், கணேஷ் அவர்களுடன் நீண்ட காலம் பழகிய - தொடர்பு வைத்திருந்த - 'தெரிதல்' ஆசிரியர் பேச்சாளராக இடம்பெறக்கூடாது என்பதில், அக்கறையாயிருந்தனர். இது இவர்களது 'குறங்குழுவாத' சீரழிவு மனப்பாங்கின் வெளிப்பாடு!

கூட்ட மண்டபத்தில் எல்லாமாய் (பேச்சாளருடன்) பத்தொன்பது பேர் அமர்ந்திருந்தனர் - 'தெரிதல்' ஆசிரியர் உட்பட!

சிரித்தரன் சுந்தர் சிறப்பிதழ்

24.08.2004 இல், 'காலம்' சஞ்சிகையின் 'சிரித்தரன் சுந்தர் சிறப்பிதழ்' அறிமுக நிகழ்வு, யாழ். பல்கலைக்கழக புவியியற்றுறை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. தெ. மதுகுதனன் தலைமை வகிக்க, காலம் இதழ் அறிமுக உரையை 'தெரிதல்' ஆசிரியர் நிகழ்த்தினார்; பேராசிரியர் இரா. சிவச்சந்திரன் சிறப்புப் பிரதியைப் பெற்றுக்கொண்டார். பின்னர் 'காலம்' ஆசிரியர் செல்வத்துடன் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | advanaham.org

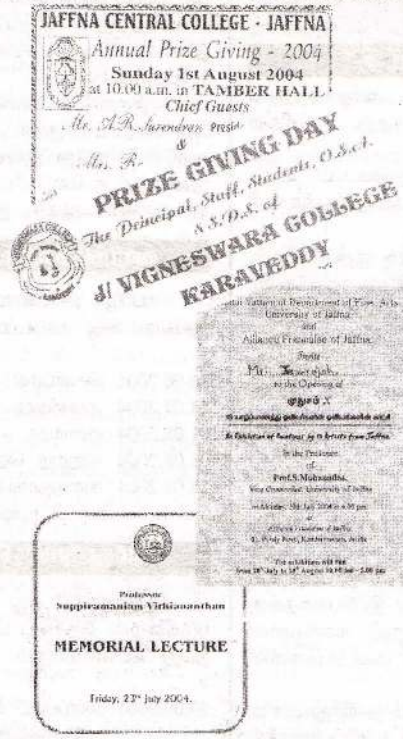
அவர்களும் நாங்களும்!

யாழ்ப்பாணம் நாகவிஹாரையின் முன்னால் இரண்டுமாதிக் கட்டடமொன்று உள்ளது. அது பெளத்த யாத்திரிகர்கள் தங்குவதற்காக, 'சினிமாஸ்' குணரட்சனம் என்பவரால் முன்பு கட்டுவிக்கப்பட்டு, விஹாரைக்கு அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டதாகும்.

அண்மைக் காலத்தில் அதில் ஒரு பெயர்ப்பலகை காணப்படுகிறது. 'விஸ்ராம ஷாலாவ, ஸ்ரீ நாக விஹார, யாப்பணய' எனச் சிங்களத்தில் மட்டும் அதில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஓய்வு விடுதி, ஸ்ரீ நாக விஹாரை, யாழ்ப்பாணம் என்று தமிழில் - சிறிய எழுத்திலாவது - எழுதியிருக்கலாம்தான். ஆனாலும், 'அவர்கள்' தங்கள் தாய்மொழிக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்களென விட்டுவிடலாம்.

ஆனால், நாம் எவ்வாறு செயற்படுகிறோம்? தேவையில்லாமலே ஆங்கிலத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறோம் - போலிக் கௌரவத்திற்காக! மறுபுறம் நமது தாய்மொழியை - தமிழை - ஒதுக்கித்தள்ளி விடுகிறோம், எவ்வித தயக்கமுமில்லாமல்! இதோ! சில உதாரணங்கள்:

1. பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் நினைவு (தமிழ்ப்) பேருரை அழைப்பிதழ் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தால் ஆங்கிலத்திலேயே



அச்சிடப்பட்டுள்ளது; உரைத்தலைப்பு மட்டுமே தமிழிலும் தரப்பட்டுள்ளது; ஆனால் அதிலும், 'பின் காலனித்துவச் சூழலில்' என்பது 'பின் காலனித்துவச் சூழலில்' எனத் தமிழ்க்கொலை காணப்படுகிறது.

2. பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் 'கலைவட்டம்' யாழ்ப்பிரெஞ்சு நட்புறவுக் கழகத்துடன் இணைந்து நடத்திய ஓவியக் காட்சியின் அழைப்பிதழிலும், ஒரு வரி மட்டுமே தமிழிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அழைப்பிதழில் ஆங்கிலம் விடப்பட முடியாததான்; ஆனால், நிகழ்வு விபரங்கள் தமிழிலும் தரப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

3. யாழ்ப்ப. மத்திய கல்லூரியின் ஆண்டுப் பரிசளிப்பு நிகழ்வு விளம்பரம் - உதயன், வலம்புரி, யாழ்தினக்குரல் ஆகிய மூன்று தமிழ் நாளேடுகளிலும் ஆங்கிலத்தில்தான் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

4. கரவெட்டி வீக்னேஸ்வராக் கல்லூரிய் பரிசளிப்பு நாள் அழைப்பிதழும் ஆங்கிலத்திலேயே அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் மீண்டும் இந்தப் போலிக் கௌரவ ஆங்கில மோகத்தையும், தமிழ்ப் புறக்கணிய்பையும் சுட்டிக்காட்டச் சலிப்புத்தான் வருகிறது! மகாகவி பாரதியார் எங்கொ ஓரிடத்தில், '.....எருமைகளைப் போல் இருக்கிறீர்களே...! சதா ஈரத்தில் உணர்ச்சியில்லாமல் கிடக்கிறீர்களே தமிழர்களே...!' என்று அர்த்தப்படக் குறிப்பிட்டிருப்பதும் நினைவிற்கு வருகிறது.....

- சூரி

□ 'தெரிதல்' இதழிற்கு வரவேற்பு எப்படி இருக்கிறது?

- பெனடிக்கர் பண்டத்தரிப்பு.

○ இரண்டாயிரம் பிரதிகள் அச்சிடப்படுகின்றன; பெரும்பாலும் விநியோகிக்கப்படும் விடுகின்றன. புதியவர்கள் - இளைஞர்கள் தங்களிற்குப் பயனளிப்பதாக சொல்கிறார்கள்; வாசிப்புப் பழக்கம் குறைவடைந்துள்ள இன்றைய நிலையில், 'வாசிப்பை' ஊக்குவிக்க இதன் அமைப்பு உதவுமென்ப பெரியவர்கள் கருதுகிறார்கள். இதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பினால்தான் 'நடுகை', 'சுத்தரங்கம்' போன்ற இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன; மட்டக்களப்பிலிருந்து 'மற்றது' என்ற புதிய இதழும் வெளிவரவுள்ளது. எனினும், 'சிலரை' எரிச்சலுற் செய்திருப்பதையும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும்!

□ 'தெரிதல்' யாழ்ப்பாணத்தை மையப் படுத்தித்தான் வெளியிடப்படுகிறது என்று சொன்னால் ஏற்றுக்கொள்வீர்களா?

- ஏ. எச். அவ்வா கொழும்பு.

○ இல்லை! 'தெரிதல்' பிறமாவட்டங்களிலும் விநியோகிக்கப்படுகிறது; எம்மிடையே பிரதேச வாத்தம் எதுவும் இல்லை. நல்ல கலை - இலக்கிய இரசனையைப் பரவலாக்குவதே நோக்கம். ஏனைய மாவட்டங்களின் முக்கிய கலை - இலக்கிய நிகழ்வுகளைப் பற்றிய விடயங்களை யாரும் அனுப்பிவைக்கலாம்; அவ்வாறே கவிதை, சிறிய கதைகள், கட்டுரைகளையும் அனுப்பலாம்; தரங்கண்டு வெளியிடப்படும்!

□ 'பத்தி எழுத்து' என்றால் என்ன?

- அ.ஞா.பிறிற்றோ பத்திரிசியார் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

○ பத்திரிகை - சஞ்சிகைகளில் ஏதாவது

விடயம் பற்றி, தொடர்ச்சியாக, சிறிய பகுதியில் ஒருவரால் எழுதப்படும் குறிப்புக்களைப் 'பத்தி எழுத்து' எனலாம். இலக்கியம், திரைப்படம், நாடகம், அரசியல், சமூக நிகழ்வுகள் என எதுபற்றியதாகவும் இது அமையலாம்; தகவல்களை - இரசனையை - விமர்சனத்தை அது கொண்டிருக்கும்.

□ 'பதினொரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள்', 'மரணத்துள் வாழ்வோம்' ஆகிய முக்கிய நூல்களை "நேர்மையற்ற தொகுப்புகள்" என அண்மையில் ஒருவர் குறிப்பிட்டுள்ளாரே!

- மகேஷ் யாழ்ப்பாணம்.



○ ஆம், 'பட்டினம்' பாணியில் அவர் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்!; 'இன்றைய' புதுவை இரத்தினதுரை இடம்பெறாததை முன்வைத்தே அவரது குற்றஞ்சாட்டும் உள்ளது. இரண்டு நூல்களும் முறையே 1984, 1985 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்தன; எனவே, அக்காலச் சூழலை வைத்து நோக்குவதே முறையானது.

□ புதிய ஜனநாயகக் கட்சியினர்மீதும் 'புதிய பூமி' மீதும் தெரிதலிற்குக் கோபம் ஏன்?

- சாந்தன் கன்னாகம்.

○ தமிழ்த் தேசியஇனப் பிரச்சினையில் முன்பு இவர்களது நிலைப்பாடு எதிரானது; தற்போது மாறிவிட்டதாகச் சொன்னாலும், 'குயுத்தி' யுடனேயே செயற்படுகின்றனர். அவ்வப்போது தமிழ்த் தேசியவாதத்தையும், Digitized by Noolaham Foundation.

அதற்குச் சார்பான புத்திஜீவிகள் - எழுத்தாளர்களையும் கொச்சையாகத் தாக்குகின்றனர்; சிலரின் குணநலனைக் கொலை செய்வதற்காகப் பொய்களையும் திட்டமிட்டுப் பரப்புகின்றனர். 'மஞ்சள் பத்திரிகைத்தனத்துடன்' கட்சிப் பத்திரிகையை நடத்தும் இவர்கள், 'சோலைக்குள் உலவும் பாம்பு போன்றவர்கள்'. இவைபோன்றவற்றால்தான் இவர்களைக் குறிப்பிடநேர்கிறது!

- வேல்

சென்ற இதழிலிருந்து 'தெரிதல்' இல் வெளியாகும் விடயங்களிற்கு சன்மானம் வழங்கப்படுகின்றது. கட்டுரைகள், குறிப்புகள், கவிதைகள், சிறிய கதைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆக்கங்கள் கையெழுத்தில், A - 4 அளவு தாளில் இரண்டு பக்கங்களுக்குள் அமைதல் வேண்டும். 'படிப்பகம்' பகுதியில் வெளியிடவேண்டுமானால் நூலின் ஒரு பிரதியை அனுப்பவேண்டும். ஆறு இதழ்களுக்கான சந்தா ரூபா 50/=; அனைத்துக் காசுக்கட்டளைகளும் அ. யேசுராசா, வண்ணார்பண்ணை அஞ்சலகத்தில் மாற்றும் வகையில் எடுக்கப்பட்டு அனுப்பப்படுவேண்டும்.

'தெரிதல்' இல. 1, ஓடைக்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

படிப்பகம்

அசையும் படிமங்கள் - கே. எஸ். சிவகுமாரன், பக். 101+viii, விலை 150/=, மீரா பதிப்பகம், 191/23 ஹைலெவல் வீதி, கொழும்பு-6.

திரைப்படம் பற்றி நீண்டகாலமாய் எழுதிவரும் முன்னோடி விமர்சகரின், 24 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு; திரைப்பட இரசனையைக் கூர்மைப்படுத்த உதவியாய் அமையும் நூல்.

போது (வைகாசி - ஆனி 2004) - வாகரை வாணன், பக். 32, விலை 10/=, உளவளத்துணை நிலையம், இல. 1, யேசுசபை வீதி, மட்டக்களப்பு.

ஆறு ஆண்டுகளாக வெளிவரும் இதழ்; கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரைகளுடன் மலர்ந்துள்ளது. 'சில சொற்களும் அவற்றின் அர்த்தங்களும்' என்ற ஞானியின் கட்டுரை முக்கியமானது.

வெளிச்சம் (சித்திரை - வைகாசி 2004) - ஆசிரியர் குழு, பக். 56, விலை 50/=, விடுதலைப் புலிகள் கலை, பண்பாட்டுக் கழகம், புதுக்குடியிருப்பு - 4, முல்லைத்தீவு.

பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் 'கடலும் தமிழும் பண்பாடும்' கட்டுரை, மூத்த எழுத்தாளர் 'சிற்பி'யின் நேர்காணல், 'நந்தி'யின் 'விடைகளுக்கு அப்பால்' சிறுகதை என்பவற்றுடன் மேலும் பல படைப்புகளைத் தாங்கி அழகிய வடிவமைப்புடன் வெளிவந்துள்ளது.

பெண் (தொகுதி:9, இல:1, 2004) - விஜயலட்சுமி சேகர், பக். 68, விலை 40/=, சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம், மட்டக்களப்பு.

"எமது பெண் சஞ்சிகையானது வெறும் ஊமைத்தாள்கள் அல்ல; பெண்களின் உரிமைக்கான குரல்கள் ஆகும்." என்ற ஆசிரியையின் குறிப்பிற்கியைப்பான படைப்புக்களைக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.

புதிய தரிசனம் (ஆடி 2004) - த. அஜந்தகுமார், பக். 44, விலை 20/=, வதிரி, கரவெட்டி.

இளைய தலைமுறையினரால் வெளியிடப்படுகிறது. இந்த நான்காவது இதழின் ஆக்கங்களிலும், அமைப்பிலும் வளர்ச்சி தெரிகிறது. நன்கு அறியப்பட்ட சண்முகன், இராகவன், தாட்சாயணி, த. ஜெயசீலன், செ. கிருஷ்ணராஜா ஆகியோரின் ஆக்கங்களும், கலாநிதி செ. யோகராசாவின் நேர்காணலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

பறைதல்

தெரிதலில் தெளிதலும் தெளிந்ததனை மொழிதலும் காணப் பெருமகிழ்வில் கீழ்வருமாறு தெரிதலைக் கூறிவைக்கிறேன் -

"தகவற்களம் பகிர்வு படிப்பகம் பறைதல் விமர்சனமிவற்றை

குறுகத் தறித்த குறளே தெரிதல்."

- வளவை வளவன் கிளிநொச்சி.

'தெரிதல்' நன்றாகவே உள்ளது. கூடியளவு கலை இலக்கிய விழிப்புணர்வைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கு இதுபோன்ற சிறு பிரசுரங்கள் அவசியம்.

- இ.ஜீவகாருண்யன் வட்டுக்கோட்டை.

'தெரிதல்' சிறப்பாகவும் காலத்தின் தேவையாகவும் உள்ளது.

- க.மெய்யநாதன் ஹற்றன்.

நீங்கள் அனுப்பிய 'தெரிதல்' மூன்று இதழ்களும் கிடைக்கப்பெற்றேன் - சமகால கலை இலக்கிய செல்நெறிகள் குறித்த பல

தகவல்களை அதனூடாக அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

- லெனின் மதிவாணம் பத்தரமுல்லை.

சிறுசஞ்சிகைகளின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட எல்லைகளைத் தாண்டியும் செல்ல நீங்கள் எடுத்துள்ள முயற்சிகள் பாராட்டுக்குரியவை.

....தெரிதலின் உருவமும், இலக்கியத் தகவல்களைத் தருவதில் கொள்ளும் கரிசனையும் - தகவல்களின் தரமும், விலையும் கவர்ச்சியாகவே உள்ளமை குறிப்பிடக்கூடியதே. வாழ்த்துக்கள்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் வத்தளை.

இளைய தலைமுறைக்காக வெளியிடப்படும் 'தெரிதல்' முதலாவது இதழ் பார்க்கக் கிடைத்தது.

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க நூலகத்திலுள்ள இலங்கைத் தமிழியல் நூல் சேகரிப்புப் பகுதியில் இலங்கையில் வெளியிடப்படும் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றை ஆவணப்படுத்தி வருகின்றோம். தொடர்ந்து வெளிவரும் இவ்விதழினை எமக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

- பொதுச் செயலாளர் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம். ◆

சுயமாக படைப்பாக்கம் செய்ய முடியாதவர்கள் தான் விமர்சனத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்றும், விமர்சனம் என்பதும் படைப்பாக்கத்திற்கு நிகரானதுதான் என்றும் இருவேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. இதைப்பற்றி உங்கள் கருத்து....

"இம்மாதிரி கேள்விகளை, பட்டுக் கொள்ளாத பாவனையில் கேட்பது எனக்கு வியப்பாக இருக்கிறது. இம்மாதிரியான 'படைப்பாக்கம் செய்ய முடியாதவர்கள்தான் விமர்சனத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள்' என்ற கருத்து, அறிவார்ந்த பலம் இல்லாதவர்களின், தங்கள் படைப்பின் மீது தமக்கு நம்பிக்கை அறவே இல்லாதவர்களின் புலம்பல். இவர்கள் கருத்தை ஒரு பொருட்டாகவே கொண்டிருக்கக்கூடாது. படைப்பாக்கம் செய்ய முடியாதவர்கள் புகழ்ந்து கூறியிருந்தால் என்ன செய்திருப்பார்கள்? 'உன் வேலையைப் பார்த்துட்டுப் போ. முதலில்

ஏதாவது படைப்பு செய்து காண்பி. பின் என்னைப் புகழலாம்' என்று சொல்லியிருப்பார்களா? இம்மாதிரியான கருத்துக்களை யாரும் சொல்வதும், அதைப் பெரிய கேள்வியாக என்னிடம் கொண்டுவருவதும் ஒரு நோய்க்கூறான சமூகத்தின் அடையாளங்கள். இப்படியான கருத்துக்களை உதிர்த்தவர்கள் யாரும் அவர்களுக்குச் சமையல் தெரியாவிட்டாலும் 'சாம்பாரில் உப்பு சற்றுத் தூக்கலாக இருக்கிறது' என்று சொல்வார்களா மாட்டார்களா? இல்லை, 'முதலே சாம்பார் வைக்கத் தெரிஞ்சிகிட்டு வா. அப்புறம் நொள்ளை நொட்டம் பேசலாம்' என்று பதில் வந்தால் என்ன செய்வார்கள்?

'காலம்' இதழில் (ஆனி 2004) வெளிவர உள்ள நெடுகாலவழி, noolagam.org, aayanaham.org

"போர் நீண்டகாலம் நடைபெற்றதன் காரணமாக யுத்தநிறுத்தத்தால் வந்த போர்ப் பயமின்மை காரணமாக யுத்தத்திற்கு முன்னிருந்த சகஜ வாழ்க்கைநிலைக்கு மக்கள் போக விரும்பினர். இதனை அரசாங்கமும் பெரிதாக ஊக்குவித்தது. ஆனால், இந்தநிலையில் எதற்காகப் போராட்டம் நடந்ததோ அந்த விடயத்தைப் பற்றிய அழுத்தத்தைக் குறைப்பதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படத் தொடங்கின. எல்லோரும் சமாதானம் சமாதானம் என்பதை பேசத் தொடங்கினரேதவிர, சமாதானம் எப்படி வரவேண்டுமென்பது பற்றியோ எவை எவை தமிழ் மக்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டால் தமிழ்ப்பகுதிகளில் சமாதானம் இயல்பாக வரும் என்பது பற்றியோ கவனம் செலுத்தப்படாமல் யுத்தநிறுத்தத்தால் ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகள் பற்றியே விதந்து கூறினர்."

- பீஷ்மா (தினக்குரல் 15.08.2004)

உச்சாலியா... (தொடர்ச்சி)

சுயசரித முறையிலான இம்முயற்சிகள் சமூக ஆய்வாக, மாணுவியல் ஆய்வாக மட்டுமிராது மனித இதயத்தை மிகமிக நெருங்கும் இலக்கியப் பொருளாகவும் விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இச் சுயசரிதத்தின் கடைசி வரி: 'என்பிள்ளைகள் ஒருங்காகப் பள்ளிக்குப் போகிறார்கள்.... என் சகோதரர்கள் பிழைப்புக்காகத் திருட்டுத் தொழில் செய்து வருகிறார்கள்'.



கலை, இலக்கியப் பத்தி எழுத்துக்கள்

விலை: 130/=
காசுக் கட்டளையினை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்; தபாற்செலவு இலவசம்.

அ. யேசுராசா
இல. 1, ஓடைக்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

புத்தக வரிசை வகு

தமிழ்த் தேசியகவியும் பன்மொழி அறிஞரும் வடநாடுகளில் பல ஆண்டுகள் யாத்திரை புரிந்தவனுமாகிய சுப்பிரமணிய பாரதி 'ஆயிரம் இங்குண்டு சாதி.....' என்று கவிதை வரியில் கூறிய அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் எத்தனைபேர்? 1871 ஆம் ஆண்டில், இந்தியாவை ஆண்ட பிரித்தானியர், இந்தியாவின் பழங்குடி மக்கள் பிரிவினரையும், நூற்றுக்கணக்கான சாதிகளையும் 'பிறப்பால் குற்றவாளிப் பரம்பரையினர்' எனச் சட்டத்தால் தீர்மானித்தனர். இவர்கள் 'ஜாதவ், கெய்க்வாட்' இரு முக்கியபிரிவில் அடங்கியபோதும் இவர்களிடையே பல இனக்குழுக்களும் குலங்களும் அடங்கும். பாத்தருத், தகாரி, பாம்தா, உச்சாலே, கிர்னேவாதார், கமாடி, காண்டிச்சேர், வாதார் எனப் பல பெயர்களில் இவர்கள் இடத்துக்கு இடம் அழைக்கப் பட்டனர்.



1956 ஆம் ஆண்டு மகாராஷ்டிராவில், லட்டுரில் உள்ள தானேகோனில் குற்றப்பழங்குடியில் பிறந்த லட்சுமண கெய்க்வாட், 'உச்சாலியா - பழிக்கப்பட்டவன்' என்ற சுயசரிதை நூலினை மராத்தி மொழியில் எழுதிவெளியிட்டுள்ளார். இது சாஹித்திய அக்காடமி பரிசினையும் ஈட்டியுள்ளது. தலித் ஒருவருடைய வாழ்க்கை - லட்சுமண கெய்க்வாட் - அவருடையமொழியில் இலக்கிய நயம் குறைந்த அவர்கள் வழியில் பேசப்பட்டிருப்பதே இந்த நூலின் யதார்த்த உயர்வுக்கும் காரணமாயிற்று. 1998 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலத்திலும் இது பெயர்க்கப்பட்டமை இதன் முக்கியத்துவத்தைக் காட்டும்; எஸ். பாலச்சந்திரனின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு 2001 இல் வெளிவந்துள்ளது.

பலம் மிகப்பெற்று சாதிப்பிரிவுகள் அரசியல் ரீதியில் வளர்வதும், தாழ்த்தப் பட்ட பிற்படுத்தப்பட்ட சாதிப்பிரிவினர் விழித்தெழுந்து தம்மைப்பற்றிச் சிந்திப்பதுடன் மட்டுமல்லாது, பிறசாதியினருடன் நேரடியாக அரசியல், சமூகப் பொருளாதார ரீதியாக தம் உரிமைகள் பற்றி பேச, போராடத் தொடங்கும் முயற்சியாக 'தலித் இலக்கியங்கள்' தோன்றுவதும் சமகால வரலாற்று நியதிகள் என்பதனைப் புரிந்துகொள்ளத் தவறுவது நாட்டின் தேசிய ஒற்றுமைக்கும், விடுதலை, சுதந்திர உணர்வுகளுக்கும் ஆப்புவைக்கும் முயற்சி என்பதற்கு சமகால நிகழ்வுகள் பாடமாகின்றன. இன்றைய உலகின் ஜனநாயகமே ஜாதியின் பெயரால், இனங்களின் பெயரால், குலங்களின் பெயரால், தொழிலின் பெயரால், ஏன், மொழியின் பெயரால் (தமிழ்ச்சாதி?) தேசிய நீரோட்டம் கொண்டிருப்பதை நாம் உணரலாம்.

உச்சாலியா 'லட்சுமண கெய்க்வாட்' அவர்களின் சுயசரிதை. பிறப்பால் குற்றவாளிப்

பரம்பரையைச் சார்ந்த இவரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் மூலம் பத்திரச் சாதி மக்களின் அவலமான வாழ்வு - இவ்வாழ்வின் அவலத்தை அவர்களே புரிந்து கொள்ளும் பிறப்பாலும், அரசாலும் தம்மீது விதிக்கப்பட்ட 'பழியை இயல்பாக ஏற்று இருப்பியல் வாழ்க்கைப் போராட்டம் நடத்துவதைச் சித்திரிக்கிறது.

இவர்களின் வேலை திருடுவது. குடும்பம் முழுவதும் சந்தைகளிலும், திருவிழாக்களிலும் திருடுவது. இவரின் தாத்தா லிங்கப்பாவின் பெயர் நிஜாம் அரசின் ஆவணங்களில் ஆயுத்தான திருடன் எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருடத் தெரியாத குடும்ப உறுப்பினருக்கு உதையும் அடியும்தான் பரிசு. திருடத் தெரிந்தவன் குடும்பத் தலைவனாவான். வைக்கோலால் வேயப்பட்ட தாழ்வான குடிசை. மண்டியிட்டு கைகளை ஊன்றித்தான் போய்வர முடியும் உணவுப்பஞ்சம் எப்போதும் இருந்துவந்தது. இவரது தாய், அப்பா, தமையன், ஆகியோர் இரவு வேளைகளில் வயல்களில், சோளம், மிளகாய், வேர்க்கடலை, கேழ்வரகு என்பனவற்றைத் திருடி

வருவர். நள்ளிரவில் இவற்றினை குருணையாக் கி வேகவைத்து உண்பர். அம்மாவின் அப்பா சாயாபு டாடா வேட்டைக்குச் சென்று மீன்கள், முயல்கள், மான்கள், நரிகள், காட்டுப்பூனைகள், எலிகள், நண்டுக்கள், ஆமைகள், கீரிகள் போன்றவற்றைக் கொணர்வார். இவர்களின் உணவு இதுவாகும். ரொட்டி போன்ற கோதுமைப் பதார்த்தம் இவர்களுக்கு எட்டாப்பொருள். சிலசமயம் தானியக்கதிர்களைக் கவரும் விதம் சுவாரசியமானது. தங்கள் குடிசைகளில் அபரிமிதமாக வாழும் எலிகளைப் பிடித்துச் சென்று தானியக்கதிர் உள்ள வயல்களில் விடுவார்கள். எலி கதிர்களை அறுத்து வர்ப்பு வளைகளில் சேர்க்கும். மறுநாள் வயல் எலி பிடிப்பதாக கூறி எலியையும் தானியத்தையும் பிடித்துவருவர்.

படிப்பது பாவச் செயல் என்ற எண்ணம் உள்ளவர்கள். லட்சுமண பாடசாலையில் சேர நாலைந்து சிறுவர்களுக்கு இவர்களுக்கு குடிசையே பாதுகாப்பளிப்பதில்லை ஒருநாள், நள்ளிரவில் இவனது அண்ணியை - இவன் அருகே படுத்திருக்கும்போது - அண்ணியே அறியாமல் அவள் கற்பை ஒருவன் குறையாடிச் செல்வதைப் படிக்கும்போது கண்ணீர் மல்கும்.

இவர்கள் குடிசைகளைச் சுற்றியே பிறர் மலங்கழிப்பர். மலக்காடு, உயர்சாதிப் பெண்கள் கூட வெட்டவெளியில் மலங்கழிப்பர். நாற்றம் முக்கைத் துளைத்தாலும் இவர்கள் இச்செயலை வரவேற்பர். காரணம் இம் மலங்களே இவர்கள் வளர்க்கும் பன்றிகளின் திணசரி உணவாகும். ஆடி, ஆவணி மாதங்கள் உணவுக்கு கஷ்டமான மாதங்கள். வள்ளிக்கீழங்கு இலை, காதல்காடா, தார்வாடா, குந்து, தக்தி, லேடி, கேரட், மற்றும் சில காட்டுச் செடி இலைகள் மட்டும் அவித்து

கடல்போல உண்பர். இவ்வளவு கஷ்டங்களிடையேயும் எங்காவது திருட்டுப்போனால் இவர்களே ஐவாப் தாரி. களவுப் பொருட்களுக்கான பெறுமதியை கந்துவட்டிக் கடன் பட்டாவது செலுத்தவேண்டும். பொலிஸ் விடாது. இவர்களிடம் மாமூல் பெறுவதையும் விடாது. இவர்கள் குற்றவாளிப் பரம்பரையினர் எனச் சட்டம் விதித்திருப்பது இவர்களைச் சுரண்டுவதைச் சுலபமாக்கிவிடும்.

இச்சுயசரிதை மிக நீண்டது. சுருக்குவதும் சுலபமில்லை. ஆனால், தண்டத்தகாதவர்களென ஒதுக்கப்பட்ட தலித் மக்களுடைய அவலங்கள், வேதனைகள், கலகக்குரல்கள், மனிதப்பண்புகள் பிடுங்கி எறியப்பட்ட இவர்களின் தன்னிலை (Self)யை மீட்டெடுத்து மறுக்கப்பட்ட அவர்களுடைய அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் முயற்சியாக அமைகிறது. தாழ்த்தப்பட்டோர் அல்லது தீண்டத்தகாதோர் தங்களைத் தாங்களே இனங்களும், பிறருடன் பகிர்ந்துகொண்டும் சமத்துவம், சுதந்திரம், சகோதரத்துவம் தேடும் முயற்சியாக இத்தகைய சுயசரிதைகளும் தலித் இலக்கியப் போக்கும் அமைகின்றன. → (பக்கம் - 5)

இந்தப் புல்வெளி

புல்லின் சிலிர்ப்புக்காகவே புலர்வு தரிக்குமிப் பூமி.

நீர்த்துளிச் சிதறல் தாங்கும் இந்த நீள்வெளி கண்ட கணத்திருந்து, அணர்ச் சுழற்சியில் அதுவே உண்மையாகுக.

பூக்களை நான் நேசிக்கிறேன் - அவற்றின் அழகுத் திரட்சியால் ஆனால், புல்வெளி கண்டு முர்ச்சிக்கிறேன் - இந்த மௌனப் புரட்சியால்!

இழிகுணத்தவரையெல்லாம் 'புல்'லரென்று சொல்லாதீர்! இந்தப் புல்வெளிப் பச்சை - பூமித் தாயின் மானங் காக்கும் மார்புக் கச்சை.

புற்கள் புரியும் நீலவான் நோக்கிய நிஷ்டையில் கடவுள் கவிதையாய்ப் பிறத்தல் காண்கிறேன்.

இது சலனம் ஒருங்கிய ஒளியின் ஜனனத் தேசம். நேற்றுநான் கண்ட பூதங்களும் பேய்களும் இவ்விடத்தில்லை.

இங்கு மரணம் நேரினும் கலக்கமன்று. இந்தப் புல்வெளியில் அந்தியில் ஆயுள் முடிக்கும் பூக்களைப் போலவே நானும் புதையுண்டு, மீண்டும் புற்களின் வேர்களாய்த் துளிப்பேன்.

- தவ சஜீதரன்

இந்த ஜனரஞ்சகப் போல் எழுத்தாளர்கள்...

4 ராஜேஷ்குமார்

ஜனரஞ்சகப் போலி எழுத்தாளர்களில் ரமணிசந்திரனின் நாவல்கள் பெண் வாசகர் மத்தியில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளனவோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு, ராஜேஷ்குமாரின் திகில் - மர்மநாவல்கள் ஆண் வாசகர் மத்தியில் வரவேற்பைப்பெற்று வருகின்றன.

ஜனரஞ்சக வார, மாத இதழ்களில் 'க்கரைம் கிங்' - 'க்கரைம் சக்கரவர்த்தி' என வர்ணிக்கப்பட்டவரும் ராஜேஷ்குமார், ஆயிரம் நாவல்களை எழுதி முடித்த ஒரேயொரு தமிழ் எழுத்தாளன் என 'கின்னஸ்' புத்தகத்தில் தனது பெயரினைப் பதிவுசெய்திருக்கும் "பெருமைக் குரியவர்" என்ற தகவல், ஜனரஞ்சக இதழ்களின் வாயிலாகத் தெரிய வந்துள்ளது. நல்ல நாவல் ஒன்றிற்குரிய சிறப்பியல்புகளோடு இவரது நாவல்களின் இயல்புகள் அல்லது பொதுப் போக்குகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், அவை நாவல்களாகக் கருதப்பட முடியாதவை என்பதே வெளிப்படும் உண்மையாகும்.

பொதுவாக இவரது நாவல்களில் சாதாரண மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்புகளைக் காணமுடியாது. தனித்து விற்பனை நோக்கில் இடம் பெறும் கதைத்தயாரிப்புகளை இவரது "நாவல்களாக" வெளிவருகின்றன.

இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் மாத நாவல்கள் ராஜேஷ்குமாரிடையவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாவல்களின் உள்ளடக்கம் என்பது கொலை, ஆட்கடத்தல், பழிவாங்கல், வன்முறைகள், வல்லுறவுகள், திகில், மர்மம் என்ற வரையறைகளுக்குள் வருவதுதான். 'தினம் தினம் திகில் திகில்'; 'என் இயை விரோதியே!'; 'இறப்பதற்கு நேரமில்லை'; 'டைனமென்ட்'; 'குறிவைச்சாச்சு'; 'ரத்தத்தில் ஒரு கேள்விக்குறி'; 'ஊதாநிறத் தீவு'; 'ஆகஸ்ட் 5 அதிகாலை'; 'மோகனா முப்பதுநாள்'; 'சிந்தியரத்தம் இந்தியரத்தம்'; 'ஐந்து கிராமம் நிலவு'; 'ஓடாதே ஓளியாதே'; 'உயிர் உதிர்காலம்'; 'கொலைக்காண்டம்'; 'உன்வானம் என் அருகில்' என கவர்ச்சிகரமான அதிர்ச்சியை வாசகனுக்குத் தரக்கூடிய தலைப்புகளில் இவரது நாவல்கள் வந்தவண்ணமிருக்கின்றன.

நெருக்கடி மிகுந்ததொரு நிலைமையை அறிமுகமாக்கி, மேலும் மேலும் சிக்கல்களை அதிகரித்து, தனது ஆஸ்தான நாயகனும் நாயகியுமான விவேக், ரூபலா எனும் இருவரையும் களமிறக்கி, எதிர்பாராத திடீர்த் திருப்பங்களுடன் விவேக்கை சாகசம் மிகுந்த ஒரு வீரனாகக் காட்டி பொழுதுபோக்கு வாசகனுக்கு திருப்தியளிக்கக்கூடிய முடிவினைத் தருவதே இவரது கதைத்தயாரிப்புகளின்

பொதுவான போக்காகும்.

இவர் கையாளும் மொழியென்பது மூன்றாந்தர வாசகனைக் கவர்ந்திழுக்கும் வணிகரீதியான கூர்மையைக் கொண்டிருப்பதும், ஆங்கிலத்தில் வெளியாகும் மர்மநாவல்களைத் தழுவி கதைத்தயாரிப்பைச் செய்துவருவதும், இவரது நாவல்கள் சாதாரண - மூன்றாந்தர வாசகனை கவர்ந்திழுப்பதில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

ராஜேஷ்குமார் முன்பொருமுறை 'குமுதம்' இதழில் தெரிவித்திருப்பதாவது: "இப்போதுள்ள ஹீரோக்களில் யார் வேண்டுமானாலும் விவேக்



பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கலாம். ஆனால் எனது பார்வையில் விவேக் ஒரு ஹேண்ட்ஸ் இளைஞன். மனைவி ரூபலாவுடன் ஊடல் செய்துகொண்டே - அவள் மேல் பாசத்தைப் பொழிபவன், எத்தகைய ஆபத்துக்களையும் புன்னகையோடு எதிர்கொள்பவன். விவேகத்தோடும், வேகத்தோடும் எதிரிகளோடு மோதி அவர்களைச் சாய்ப்பவன். இந்தத் தகுதிகளை வைத்துப் பார்க்கும் போது - மற்ற ஹீரோக்களை விட கமல் ஒரு நூலிழையில் முந்திக் கொண்டு வெற்றிபெறுகிறார். இப்போதுள்ள நடிக்கையில் ரூபலா கேரக்டருக்கு - ராதிகாவும் அமலாவும் செமி. பைனலில் மோதுகிறார்கள். ரூபலா அழகானவள். கொஞ்சம் பயந்த சபாவம். விவேக்கோடு சரிக்ஞ்சரி வாயாடுபவள். இந்த மூன்று தகுதிகளில் முன்றாவது தகுதி மட்டும் ராதிகாவிடம் இருக்கிறது. முதல் இரண்டில் கொஞ்சம் வீக். மூன்று தகுதிகளுக்கும் அமலாவைப் பொருத்திப் பாருங்கள். டிக்.டிக்.டிக்."

மூன்றாந்தரவாசகன் விவேக்குறித்தும், ரூபலா குறித்தும் எதிர்பார்ப்பதும் இதைத்தானே!

ஐ. அசோகன் என்னும் பதிப்பாளர் ராஜேஷ்குமாரின் "கதைத் தயாரிப்புகளுக்காக கவே" க்கரைம் நாவல் எனும் கைக்கடக்கமான மாதநாவல் வெளியீட்டை நடத்திவருகிறார். குறித்தவொரு மாதத்தின் நாவலிலேயே வாசகர்களின் எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டும் அடுத்த மாத நாவலின்

ச. இராகவன்

பரபரப்புடும் தலைப்பு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கும். தவிரவும் குமுதம், ஆனந்தவிடன், குங்குமம் போன்ற இதழ்களில் ராஜேஷ்குமார் தொடர் நவீனம் எழுத ஆரம்பித்தால் அவற்றின் விற்பனை வழமையை விட கணிசமாக உயர்வடைவ தாகவும் கூறப்படுகிறது.

முடிவாக, ராஜேஷ்குமாரின் "கதைத்தயாரிப்புகள்" ஏற்படுத்திவரும் ஆபத்தான விளைவுகள் இரண்டு.

ஒன்று, மோசமான கற்பனா உலகினுள் வாசகனை உள்ளிழுப்பதன்மூலம் அவன் தீவிர - நல்ல இலக்கியங்களின் பால் நாடங்கொள்ள விடாமல் தடுக்கிறது

பார்வை



கீரவெட்டிக்கு வாரதுக்காக ஞானாவின் மோட்டச்சைக்கிளில் தொத்தி யாழ்ப்பாண பஸ்ரான்ட்டுக்கு வந்திறங்கினேன்.

பஸ்ரான்ட்டுக்குள் நுழைந்து பத்தடி நடந்திருப்பின் வெடிவிழுந்த சத்தம் கேட்டுது.

இப்ப வெடிச்சத்தத்தை பெரிசுபடுத்த வேண்டிய தேவையில்லாட்டிலும் திரும்பிப் பார்த்தன். ஒரு பொடியன் பேப்பர் கட்டை நிலத்தில விழுத்தியிட்டு மினிபஸ் நிப்பாட்டுற பக்கமாக ஓடுறான். இன்னொருத்தன் பாட்டத்தை விழுந்துபோய் பிறகு எழும்பேக்க பார்த்தன் முதுகுப்பக்கம் தெப்பலா நனைஞ்ச ரத்தம் கொழு கொழுவென்று ஓடுகுது.

ஆமிக்காரன் ஒருத்தன் துவக்கை நீட்டிக் கொண்டு நிக்கிறான். பிறகு அங்கால நிண்ட ஒட்டோவைக் கூப்பிட்டு வெடிபட்ட பொடியனை ஏத்தச்சொல்லுறான் - பொடியன் நடந்து போய்த்தான் ஒட்டோவில் ஏறிது. அதோட இரண்டு பேர் சேர்ந்து போறாங்கள்.

பிறகு அதில சனங் கெம்பத் தொடங்கியிருத்து. ஆமிக்காரர் துவக்கை நீட்டிச் சனத்தை வெருட்டுறாங்கள். எனக்கு முதல்ல ஒண்டும் விளங்கேல்ல அதிலயே நிண்டு அங்காலபோன ஓராளைக் கேட்டன்.

"என்ன நடந்தது?"

"பேப்பர் வித்த பொடியனுக்குச் சுட்டது தவறி மினிபஸ் கிளிளனுக்கு விழுந்துபோச்சு".

நான் அங்கால இஞ்சால அசையேலாமலுக்கு அதிலயே நிக்க, எனக்கு பெர்ஸ்டர் இயாரில் எக்னமிக்ஸ் எடுத்த உதயன்லேர் மோட்டச்சைக்கிள்ள வந்து புதினம் பாத்திட்டு என்னக் கண்டிட்டு கூப்பிட்டு, என்ன நடந்தது எனக்கேட்டார்.

நான் கேள்விப்பட்டதை அவருக்கு சொல்லிக்கொண்டிருக்கேக்க தலை கிறுகிறுக்கத் தொடங்கியிட்டுது. கிறுதிவந்து அதிலயே விழுந்திருவன்போல இருக்கு. ஒருமாதிரிச் சமாளிச்ச 750, 751 பஸ் எடுக்கிற சனம் நிக்கிற இடத்துக்கு வந்து ஆக்கள் இருக்கிறதுக்கு கட்டின சீமெந்து மேடையில கையைக்கால எறிஞ்சு கொண்டு சரியிறன். எல்லாம் சத்திற மாதிரியிருக்கு. கண்ணை முடியிட்டன். கொஞ்ச நேரம் போனாப்போல ஆரோ ரண்டு பேர் எனக்குக்கிட்டவா நிண்டு கதைக்கிறது கேக்குது.

"இஞ்சைபார் ஒண்டு முக்கு முட்டக் கசிப்படிச்சீட்டு மல்லாந்து கிடக்குது."

"உதுகளுக் கெல்லாம் பச்சை மட்டையாளால் விளாசவேணும்."

எனக்கெண்டா கண்திறக்கேலாமக் கிடக்கு. ஒரு பஸ் வெளிக்கிடுகிற சத்தமும் கேக்குது.

எழுநாற்றம்பதோ? ஐம்பத்தொண்டோ? தெரியேல்ல...

- தேவேந்திரன் ◆

இரண்டு, இந்தக் கதைத்தயாரிப்புகளுடன் பரிச்சயமாகி எழுத்தாளர்களாக வெளிக்கிடுகிற வர்கள், இதே பாணியில் (ஈழத்திலும் தமிழ் நாட்டிலும்) பயனற்ற கதைத் தயாரிப்புகளை எழுத செய்ய விரும்பங்கொள்கின்றனர்!



வியாபார ரீதியிலான வெற்றியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் படங்கள் தமக்கென ஒரு சமன்பாட்டைக் கொண்டிருக்கின்றன. நாயகன் எந்தவிதத்திலும் யதார்த்த வாழ்வைப் பிரதிபலிக்க வேண்டியதில்லை; சில சந்தர்ப்பங்களில் அடித்து நொறுக்கக் கூடியவனாகவும், சில சந்தர்ப்பங்களில் விவேகியாகவும், சில சந்தர்ப்பங்களில் கோமானியாகவும் இயங்க வேண்டியிருக்கும். கதாநாயகிக்கு இளமையும், அழகும் முக்கியம்; ஆபாசமாகத் தோன்ற வேண்டியது அதைவிட முக்கியம். மென்மையானவளாக இருப்பாள் - பேதைப் பெண்ணாகப் பாட்டுப்பாடித் திரிவாள் - தேவையான நேரம் பயந்து ஒடுங்குவாள். எதிர்நாயகன் கோமானியாகவும், ஏமானியாகவும் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் யாரேனும் ஒருவனைக் கொல் பவனாக அல்லது கொடுமைப் படுத்துபவனாகவும் வந்துகொண்டிருத்தல் முக்கியமானது. எதிர்நாயகன் கதாநாயகிக்கு நெருக்கடி களைக் கொடுப்பதும் அதை நாயகன் முறியடிப்பதும் சமன்பாட்டிற்கு வசீகரம் தரக்கூடியது. இந்தச் சமன்பாட்டிற்குள் பொருந்தி வரக்கூடிய

சமீபத்திய வரவுதான் 'கில்லி'. காட்சிப்படுத்தல் ஊடகமாக இனங்காணப்படுகின்ற சினிமாவுக்கான எந்தவொரு அம்சத்தினையும் கொண்டிராத - பார்வையாளனின் புகுத்தறிவை அவமதிக்கும் - திரைப்படமாக 'கில்லி' அறிமுகமாகின்றது! 'கபடி' விளையாடும் நாயகன் வேலு - செல்லப்பெயர் 'கில்லி'; அவன் கபடி விளையாடுவதை விரும்பாத காவலதிகாரியான அப்பா. மதுரையிலிருக்கும் தூரத்து உறவினரின் திருமணத்துக்கு போவதாகச் சொல்லி, அங்கே நடக்கவிருக்கும் கபடிப் போட்டிக்கு செல்கிறான் கில்லி. அங்கே எதிர்நாயகன் - கதாநாயகியின் அண்ணன், தம்பி ஆகியோரைக் கொண்டு அவளைக் கட்டாயத் திருமணம் புரிந்துகொள்ள முயல அவளைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வந்து தனது வீட்டில் மறைத்து வைத்திருக்கிறான்; இடையே அவளை அமெரிக்கா அனுப்பிவைக்க ஏற்பாடுகளும் செய்கிறான். எதிர்நாயகன் கதாநாயகியைத்தேடி கில்லியின் இடத்துக்கு வருகிறான். தேடுதல் தொடங்குகிறது. காவலதிகாரியான கில்லியின் தந்தைக்கு கதாநாயகி தனதுவீட்டில் மறைந்திருப்பது

தெரியவருகிறது. கில்லி அவருடன் தப்பி ஓடுகிறான் - அவளை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பி வைக்கிறான்; இறுதியில் நிகழும் கபடிப் போட்டியில் கலந்துகொள்கிறான். அவன் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பிவைத்தவன் திரும்பிவருகிறான்; எதிர்நாயகனும் அங்கே வருகிறான். முடிவில் எதிர்நாயகனைப் 'பறக்கவைத்து அடித்து' - கபடியில் ஜெயித்து, கதாநாயகியை கைப்பிடிக்கிறான்!!

இந்தப்படத்தில், நிதானமில்லாத திரைக்கதையைப் படத்தொகுப்புத்தான் சமனாக்குகிறது. சினிமா மொழியைக் கொண்டு வருவதில் கமராவின் பங்கு மிகச்சொற்பமே. மலிவான உணர்ச்சிகளைத் தூண்டக்கூடிய சாகசக்காட்சிகளிலும், சண்டைக்காட்சிகளிலும் பெரும் பங்கைவகித்து இயங்கிய கமரா தனது தனித்துவமான சினிமா மொழியை வெளிப்படுத்தத் தவறியிருப்பதைப் பார்க்கலாம். வெளிச்சீட்டு தொடர்பான காட்சிகளில் கமராவின் இயக்கம் குறிப்பிடக்கூடியது. இருந்தாலும் கலை நேர்த்தியான அண்மைக் காட்சிகள் (Close-up) எதுவுமில்லை. கதாநாயகியும் நாயகனின் தந்தையான காவலதிகாரியும் ஒருவரையொருவர் அறிந்துகொள்வதில் புகைப்படங்கள் பாலிக்கப்பட்டிருப்பது, இப்படத்தில் குறிப்பிடும் படியான உத்திதான்.

தந்தைக்குப் பயந்த நாயகன் கயிற்று ஏணிமூலம் வீட்டுக்குள் வருவதும், வீட்டுக்குள் இடம்பெறும் காட்சிகளும் சற்றும யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்காதவை. நாயகன் கோமானியாகவே அநேக காட்சிகளில் தோன்றி மிகை வெளிப் பாட்டினைக் காட்டுவதில், ஒரு நாடகத்தைப் பார் க்கு ம் உணர் வே மேலோங்குகிறது. காவலதிகாரியாக வரும் ஆஷிஷ் வித்தியார்த்தி மற்றும் நாயகியாக வரும் தரிஷா (சிலகாட்சிகள்) ஆகியோரைத் தவிர, இயல்பான உணர்வு வெளிப்பாட்டைத் தரக்கூடிய கலைஞர்களை இனங்காண முடியாமல் போகிறது. நகைச்சுவையென்பது இப்படத்தில் வெறுங் கேலிக் கூத்தாக மாறிவிடுகிறது. அசிங்கமான தோற்றங்களுடன் தலை பின்னிக் கொண்டு பெண்குரலில் கதைப்பதெல்லாம் இப்போது நகைச்சுவை என்ற வகுதிக்குள் அடங்குவது மரபாகிவிட்டது...!

இப்படத்தில் மிகப்பெரும்பாலான காட்சிகள் நாடகத்தன்மை வாய்ந்தவை - சினிமாவிற்குரிய தனித்துவமான பண்புகளைப் பின்தள்ளி துருத்திக்கொண்டு வெளித்தெரிக்கின்றன. நம் பமுடியாத காட்சிகளுக்கெல்லாம் பஞ்சமில்லை. உச்சக்காட்சியில் எதிர்நாயகனிடம் நரம்படி வாங்கிச் செயலிழந்து விழுந்துவிடும் கில்லி, பிறகு வீறு கொண்டெழுந்து எதிர்நாயகனைப் புரட்டி எடுக்கிறான்; 'ரசிக மகாசனங்கள்' விசிலடிச்சான் குஞ்சுகளாக மாறிக் குதூகலிக்கிறார்கள் - தங்கள் சுயபுத்தி அவமதிக்கப்படுவது தெரியாமல்!

கதைக்காக நடிகர்கள் என்பது மிகவும் அருகி நடிகர்களுக்காக கதை என்ற நிலையில் - 'விஜய்' என்ற நடிகனுக்காகத் தயாரிப்புச்

செய்யப்பட்டிருக்கும் கதையே 'கில்லி'; இந்த நிலையில், நல்ல சினிமாவுக்குரிய அம்சங்களை தேடிக்கொண்டிருப்பதும் அர்த்தமற்ற செயல்தான்!

நாயகியை மணம்புரிய தடையாக இருந்த அவளது அண்ணனையும் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவளது தம்பியையும் கொலை செய்துவிட்டு முறையாகப் பெண்கேட்டு அவள் வீட்டுக்கு வரும் எதிர்நாயகன், ஒரு கோமானியாகத் தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொள்கிறான். நாயகியை நெருங்கி "லவ் பண்ணடா செல்லம்" என்று சொல்வது எவ்வளவு அசிங்கமாக இருக்கிறது! சினிமாச் செய்திகளுக்கு நடுப்பக்கங்களை ஒதுக்கி வரும் நமது உள்ளூர் பத்திரிகைகள், "தரிஷாவுக்கு பிரகாஷ்ராஜ் 'லவ் பண்ணடா செல்லம்' என்று சொல்லும் அழகே தனிதான்" என்றெல்லாம் விமர்சனக் குறிப்புகளை (?) எழுதியிருப்பது வேதனைக்குரியது. சினிமா ரசனை மிகவும் தரந்தாமுந்து வருகின்ற நிலைமைக்கு இந்தப்பத்திரிகைகளின் பங்கு முக்கியமானது.

பார்வையாளன் தனது சுயபுத்தி அவமதிக்கப்படுவதை உணர்ந்துகொள்ளும் நிலை வரும்வரை, 'கில்லி' போன்ற இன்னும் பல படங்கள் நமது திரையரங்குகளுக்கு வந்து (இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் ஒரேதின வெளியீடாக) நான்காவது, ஐந்தாவது வெற்றிவாரண்களையும் தாண்டி ஒடிக்கொண்டிருக்கும் என்பது உறுதி! (கதை, திரைக்கதை, இயக்கம் - தரணி; இசை - வித்யாசாகர்; படத்தொகுப்பு - B. வெனிஸ், V.T. விஜயன்).

- தேவேந்திரன்

சுயபுத்தியை அவமதிக்கும் சமீபத்திய வரவு - 'கில்லி'

எங்களுக்கு நவீன ஓவியம் புரிவதில்லை!

உங்களுக்கு மரபு ஓவியம் புரிகிறதா என்று ஒருகணம் சிந்தித்துப்பாருங்கள். ஒருசிலருக்கு மட்டுமே அதன் தத்துவமும் கோட்பாடும் தெரிந்திருக்கின்றன. நீங்கள் சொல்லக்கூடியதெல்லாம் மரபு ஓவியம் உங்களுக்குப் பரிச்சயமானது என்பதுதான் - நீங்கள் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதல்ல. நவீன ஓவியத்துடன் நமக்குப் பரிச்சயம் இல்லை. உண்மையில் அதுதான் பிரச்சினை. மரபு ஓவியத்துடன் எவ்வளவு பரிச்சயப்பட்டிருக்கிறீர்களோ அவ்வளவு பரிச்சயத்தை நவீன ஓவியத்துடன் ஏற்படுத்திக்கொண்டால், இப்பிரச்சினை மறைந்துபோகும். அப்படியும் நீங்கள் அதைப் புரிந்துகொண்டவர்கள் ஆகிவிடமாட்டீர்கள். அதை நாம் விமர்சகர்களுக்கும் தத்துவவாதிகளுக்கும் விட்டுவிடுவோமே

நவீன ஓவியத்தை விளக்க முடியுமா? முடியாது. கா் நாடக இசையை விளக்கமுடியுமா? முடியாது. அதை நீங்கள் ரசிக்கத்தான் முடியும். அதேபோல்தான் நவீன ஓவியமும். ஏன், எல்லாக்கலைகளும்தான். இவற்றை ரசிக்கக்கூடிய அளவிற்கு ஒருவருக்கு உதவலாம்; ஒருவரைப் பயிற்றுவிக்கலாம். ஆனால் இதற்கு முயற்சியும் கட்டுப்பாடும் தேவை. அதற்குப்பிறகு நீங்களாகவேதான் இதில் ஈடுபடவேண்டும்.

- ஜோசப் ஜேம்ஸ்

(புகம்பெற்ற ஓவிய விமர்சகர்)