

தெரிதல்

6

ஜூன் - கனத்திதை 2004

5/ =

சமத்துவம் இல்லையேல்

சமாதானம் சாத்தியமில்லை!

ஐப்பசி மாதமென்றால் சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகள் முக்கிய கவனத்தை ஈர்ப்பது இயல்புதான்; வழமைபோல் தமிழில் ஏழு நூல்களிற்கும், சிங்களத்தில் 17 நூல்களிற்கும் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

'தேசிய சாகித்திய கலா மகோற்சவம்' ஒருகிழமையாக, கலாசார அமைச்சினால் கொழும்பில் நடத்தப்பட்டது; அதில் ஒருசில நிகழ்ச்சிகள்தான் தமிழிற்குரியவை. அதனை யொட்டி வெளியிடப்பட்ட மலரிலும் நிகழ்ச்சி நிரல், வாழ்த்துச் செய்திகள் தவிர்ந்தவை சிங்களத்தில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன.

அரசாங்கம் சமாதானத்தைப்பற்றிப் பெரிதாகச் சொல்கிறது; ஆனால், சமத்துவமற்ற நிலைமை தொடர்கிறது!

உயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள் என்ற

பெயரில் பல்லாயிரக் கணக்கான தமிழ் மக்களின் வாழ்விட உரிமை பறிக்கப்பட்டுள்ளது. கடற்கரைகளைப் பாவிக்க முடியாத "பாதுகாப்பு" நிலைமை; கெடுபிடிக்குடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவில் நடைபெறும் மீன்பிடித்தொழில்.

மந்தமான புனர்வாழ்வுச் செயல்தவிகள்...

தொடரும் இத்தகைய பாரபட்சங்களில் கலாசாரத் துறையும் இணைந்துள்ளது என்பது, தமிழ் மக்களிற்கு ஆச்சரியத் தரப் போவதில்லைத்தான்.

ஆனால், இனங்களுக்கிடையே சமத்துவம் நிலைநாட்டப்படாதுபோனால் நீடித்த சமாதானம் சாத்தியமில்லை என்பதை, அரசாங்கமும் தென்னிலங்கைப் பெரும்பான்மையினரும் என்று உணரப்போகின்றனரோ!



ஒளிப்படம்

அ. யேசுராசா

திட்டத்தால் வடபகுதியில் சூழற்பாதிப்பு ஏற்படுமென இப்போது கூறுவது, 'ஆடு நனைகிறதென ஓநாய் கவலைப்பட்டதையே' நினைவுபடுத்துகிறது."

கலாநிதி குசை ஆனந்தன், யாழ்ப்பாணக் கருத்தரங்கொன்றில் இவற்றைக் கூறினார்.

புதிய சந்ததியை

ஏமாற்றலாம்?!

"..விடுதலைப் புலிகளின் தமிழீழ யோசனையான இடைக்கால நிர்வாகசபை யோசனைக்கமையப் பேசுவது அரசியலமைப்பை மீறும் செயலாகும். இதனை அனுமதிக்க முடியாது.

... முழுநாடும் எமக்குரியதே.

...இறுதியாக நான் கூறுவது என்னவென்றால் யுத்தம் செய்யத் தேவையில்லை. மேலும் 20 வருடங்களுக்கு நாம் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டுக்கொடுக்காமல் கைப்பற்றிக் கொண்டிருப்போம். அப்போது புதியதொரு சந்ததி உருவாகும்."

தேசப்பற்றுள்ள தேசிய இயக்கத்தின் தலைவர் எல்லே குணவன்ச தேரர் இவ்வாறு கூறினார்.

நகரில் யாரும் வெட்டப்படவில்லை, கொலைசெய்யப்பட்டது பெயர்கள் மட்டுமே. யாரும் யாரையும் சிரச்சேதம் செய்யவில்லை, துண்டிக்கப்பட்ட தொப்பிகளில் மட்டும் தலைகள் இருந்தன. தெருக்களில் புலப்படும் குருதி, கொலையுண்ட குரல்களுக்குரியது!

- சூல்லார்
தமிழில்: சா. தேவகாஸ்
நன்றி: காமரை (ஆவணி 1999)

மலையகக் கலைஞர் கௌரவிப்பு!

கொட்டகலை இலக்கியவட்டம் தனது மூன்றாண்டு நிறைவினைக் குறித்து ஒரு நிகழ்ச்சியை 2004.08.29 பெளர்ணமி தினத்தன்று, ஆசிரியர் கலாசாலை மண்டபத்தில் ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

சின்ன வயதில் ஜீவாவின் சிந்தனையில் முகிழ்ந்த சிறுவர் நாவல் 'திருந்திய அசோகன்' நூலறிமுகம் அன்று இடம்பெற்றது. மேலும், 'கலா பூஷணம்' விருது பெற்ற வுட்டன் இரா. அ. இராமன் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்வும், மணிவிழாக் காணும் மலையக ஜீவா எனும் அந்தனி ஜீவாவின் இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டும் நிகழ்வும் ஒருங்கே நடைபெற்றது.

கலைஞர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டனர்; வாழ்த்துரையை மொழிவரதனும், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்கள உதவி ஆணையாளர் திரு. ஜெ. லெனின் மதிவாணமும் நிகழ்த்தினர்.

கவிஞர் சு. முரளிதரன், மூத்த எழுத்தாளர் சாரல்நாடன் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர்.

இலக்கிய நோயல் பரிசு

2004 ஆம் ஆண்டிற்கான இலக்கியத்துறை நோயல் பரிசு, 'எல்பிரைட் ஜெலினெக்' என்னும் பெண் எழுத்தாளருக்கு வழங்கப்படுகிறது; இவர் ஒஸ்திரியாவைச் சேர்ந்தவர்.

காதலியாகப் பெண் (1975), அற்புதமான காலங்கள் (1980), பியானோ ஆசிரியர் (1983) முதலிய நாவல்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.

கல்வித்தரத்தில் வீழ்ச்சி

"எமது வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசத்திற்கு மூன்று தசாப்தகால கல்விப்புறக்கணிப்பின் பாதிப்பு உண்டுதான். சீரழிந்த பாடசாலைகள், நிரப்பப்படாத ஆசிரியர் வெற்றிடம், குடும்பத்தின் நிலையான வாழ்விடம் இல்லாதுபோனமை, வெளிநாட்டுக்குச் செல்லலாம் என்ற மனநிலை, அசாதாரண போக்குவரத்து நெருக்கடிகளினால் சலிப்படைந்துள்ள ஆசிரியர்கள், பாடசாலை ஆசிரியர்களைவிட 'ரியூஷன்' ஆசிரியர்களிடம் அதீத நம்பிக்கைகொண்ட பெற்றோர், பிள்ளை கற்பற்றுகான நேரஒதுக்கீட்டில் அக்கறை இன்மை போன்றன கல்வித்தர வீழ்ச்சிக்குக் காரணங்களாகின்றன."

யாழ். பல்கலைக்கழக கல்விப்பயற்றுறைத் தலைவர் மா. சின்னத்தம்பி, மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

ஆடும் ஓநாயும்!

"உத்தேச சேது சமுத்திரக் கால்வாயிலிருந்து வெகுதொலைவிலிருப்பதால், வடபகுதிக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாது.

இத்திட்டத்தினால் கொழும்புத் துறைமுகம் முக்கியத்துவத்தை இழக்கும்; வடபகுதித் துறைமுகங்களும் அவற்றைச் சார்ந்த பகுதிகளும் முக்கியம் பெற்று அபிவிருத்தியடையும்.

கடற்கரையோரக் கண்டல் தாவரங்களும், பனை - தென்னை வளங்களும் பெருமளவிற்குப் படையினரால் அழிக்கப்பட்டபோது மெளனமாக இருந்த இலங்கை சூழலியல் மன்றம், கால்வாய்த்

செய்தல்

"நான் சொல்கிறேன் என்பதாலேயே நீ ஏற்றுக்கொள்ளாதே; உன் பகுத்தறிவினால் நான் சொல்வதைப்பெல்லாம் கேள்விக்கு உரியதாக்கு; உனக்கு நீயே ஒளியாக இரு!" - புகார்

வாசகரை எட்டத்தில் தள்ளலாமா?

எரிந்த சிதைவுகளின்மேல் கம்பீரமாய் எழுந்துநிற்கிறது, யாழ்ப்பொது நூலகம்; முன்னர் இருந்திராத நவீன வசதிகளையும் அது கொண்டிருக்கிறது!

ஆயினும் என்ன, இலகுவான வழிமுறைகளில் வாசகரிடம் பயன்படுமானால் தான் ஒரு நூலகத்திற்குச் சிறப்புச்சேரும்.

செய்தித்தான் படிப்பதானாலும், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூபா 50/= செலுத்தி அனுமதி பெறவேண்டும்; நூல் இரவல்பெறும் பகுதியில் உறுப்பினராக, முதலில் ரூபா 625/= செலுத்தவேண்டும் - பின்னர் ஆண்டு தோறும் ரூபா 275/= செலுத்தவேண்டும்!

இந்த நடைமுறை பலரிடம் சிரமத்தையே ஏற்படுத்துகிறது; வாசிப்புப் பழக்கத்தை விரிவுபடுத்துவதற்குப் பதிலாக, வாசகரை எட்டத்தில் தள்ளிநிற்குமாறு செய்கிறது.

சென்ற மாசிமாதம் வாசகரின் பயன்பாட்டிற்காக இந்த நூலகம் திறந்துவைக்கப்பட்ட போதிலும், இரவல்பெறும் பகுதியின் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை இன்றுவரை நூற்றுக்குள்ள்தான் என்ற பரிதாபநிலை, இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது.

பொது நூலகம் பணவருவாயைத் திரட்டுதற்குரிய ஒரு நிறுவனமல்ல; மாறாக, பொதுமக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவும் முக்கிய 'சேவை நிலையம்' என்பதை உணர்ந்து இக்குறைபாட்டைச் சீர்செய்ய, சம்பந்தப்பட்ட நிர்வாகிகள் முயல்வார்களா?

அஞ்சலி!

மூத்த எழுத்தாளர் இருவர் காலமாகி விட்டனர்.

மாத்தளையைச் சேர்ந்த ஏ.பி.வி. கோமல் 11.09.2004 இல் மறைந்தார்.

'வாழ்க்கையே ஒரு புதிர்', 'அங்கமெல்லாம் நிறைஞ்ச மச்சான்' ஆகிய அவரது நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

புலோலியூர் க. சதாசிவம் 14.09.2004 இல் மறைந்தார்.

'நாணயம்', 'முட்டத்தினுள்ளே' ஆகிய நாவல்களும்; 'அடிமை விலங்கு அறுகிறது', 'ஒரு நாட்பேர்', 'யுகப்பிரவேசம்' முதலிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன.

இருவரினதும் மறைவிற்கு 'தெரிதல்' அஞ்சலி செலுத்துகிறது!

முல்க்ராஜ் ஆனந்

முல்க்ராஜ் ஆனந், ஆங்கிலத்தில் எழுதி உலகப் புகழ்பெற்ற இந்திய - முற்போக்கு - எழுத்தாளராவார். தனது 99 ஆவது வயதில், 29.09.2004 இல் காலமானார்.

இதுவரை 12 நாவல்களும், 7 சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன.

தண்டாதான் (1935), கூலி (1936) ஆகிய நாவல்கள் தமிழிலும் கிடைக்கின்றன; கிழவியும் பசுவும் (1960), கிராமம் ஆகியனவும் அவரது நாவல்களே!

சடாமுடியில் ஓர் ஒவியம்

சோ. பத்மநாதன்

சிவபெருமானுடைய சடையை 'செஞ்சடை' என்று கூறுவது மரபு. அவன் நடனம் ஆடும்போது விரிந்த சடை தீக்கங்குகள் போலக் காட்சிதரும் என்று கவிஞர்கள் வர்ணிப்பர்.

இந்தச் சடையைத்தான் கொன்றையும் கங்கையும் பிறையும் அலங்கரிக்கின்றன. அவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கற்பனைச் சித்திரம் ஒன்று தீட்டுகிறான் கவிஞன். எல்லா அழகுகளும் பொருந்திய சோலைகள் மலிந்த திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானுடைய சடைக் காடு எதைப் போல் இருக்கிறதென்றால், நெருப்புப்போல் எனலாம்.

"தென்னொக்கும் சோலைக் கமலைப்பிரான் செஞ்சடா விதான் என்னொக்கும் என்னில் எரியொக்கும்..."

அது சாதாரண நெருப்புல்ல, பொற்கொல்லன் பொன்னுருக்கும் நெருப்பு! சடையிற் செருகியிருக்கும் கொன்றைப்பூ பொன் போல் விளங்குகிறது. கொன்றையில் மொய்க்கும் வண்டு கரி போலக் காட்சி தருகிறது (கொன்றை - மஞ்சள் நிறம்; வண்டு - கறுப்பு).

".....அந்த எரியில் இட்ட பொன்னொக்கும் கொன்றை கரியொக்கும் வண்டு..." தமிழ்நாட்டிலே ஒரு வழக்கம் இருந்தது. பெண் தனக்குத் தேவைப்படும் பொன்னகைக்கு பொற்கொல்லனிடம் நேரில்போய் 'ஓடர்'

கொடுப்பாள். அளவு, மோடி என்பன பற்றிய திருப்தி இருக்கும் அல்லவா?

சிவபெருமான் தலையில் இருக்கும் கங்கை நகை செய்விக்க வந்த பெண்ணாகத் தெரிகிறாள் கவிஞனுக்கு:

"பொற்பணிசெய் மின்னொக்கும் கங்கை!"

எஞ்சியிருப்பது பிறை. பிறை வளைந்து இருக்கும். கூனற்பிறை என்ற தொடர் இலக்கியங்களில் அடிக்கடி வருவதுதானே! இந்தப் பிறை வயதுபோன பொற்கொல்லனைப் போலக் காட்சி தருகிறது என்று கற்பனை செய்கிறான் கவிஞன்.

"...கிழக்கொல்லன் ஒக்கும் அவ்வெண்பிறையே!"

ஆக, சிவன் சடையிற் குடிய கொன்றையையும் கங்கையையும் பிறையையும் வைத்து ஓர் உயிரோவியம் தீட்டிவிடுகிறான் காளமேகம்:

"தென்னொக்கும் சோலைக் கமலைப் பிரான்

செஞ்சடாவிதான் என்னொக்கும் என்னில் எரியொக்கும்; அந்த எரியிலிட்ட பொன்னொக்கும் கொன்றை; கரியொக்கும் வண்டு; நற்பொற்பணி செய் மின்னொக்கும் கங்கை; கிழக்கொல்லன் ஒக்கும் அவ்வெண்பிறையே!

(கமலை - திருவாரூர்; சடாடவி - சடையாகிய காடு)

சிவப்பு விளக்கு

குமுந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்திருந்த சீன இசை நாடகமான (பீஜிங் ஒபேரா) 'சிவப்பு விளக்கு' க. ரத்தினின் நெறியாள்கையில், 17.07.2004 இல், யாழ்ப்பொது கலைசபதி கலையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டது.

உறுதியான கொள்கையும் விடாமுயற்சியும் மனோபலமும் கொண்ட மனிதன், எந்தச் சங்கடமான நிலையிலும் தளம்புவதில்லை என்பது நாடகத்தின் பேசுபொருளாகும்.

சீனப் பொதுவுடைமைவாதிகள் யப்பானிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்தி ஈற்றில் வெற்றிகொள்கின்றனர்.

லி.யு.கோ., அவனது வளர்ப்புத் தாய், லி.யு.கோவின் வளர்ப்பு மகளாகிய முவரும் சீன வம்ச வேறுபாட்டை உடைத்தெறியும் வகையில் அமைந்த சீனப் பொதுவுடைமைவாதக் குடும்பம்; சீனாவை யப்பானிய ஏகாதிபத்திய வாதிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கும் செயல்களில் ஈடுபடும் பொறுப்பு வாய்ந்த குடும்பமாயும் உள்ளது.

லி.யு.கோவின் குடும்பத்தாரால் பயன்படுத்தப்படும் 'சிவப்பு விளக்கு' - கொள்கை ரீதியாக ஒன்றுபட்டுள்ள சீனர்கள் ஒருவரை ஓடவர் இனங்கண்டு கொள்வதற்கும், இரகசியத் தகவல்களைப் பரிமாறிக்

கொள்வதற்குமான அடையாளச்சின்னமாகக் கைக்கொள்ளப்படுகிறது

நாடகம் தொடங்கியதிலிருந்து நிதானமாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டாலும், இடையிடையே சில பலவீனங்கள் காணப்பட்டதை அவதானிக்க முடிந்தது. துணைப்பாத்திரங்களின் ஒத்துழைப்பில் ஏற்பட்ட நலிவே இதற்குக் காரணமாகும். பீஜிங் ஒபேராவிற்சூரிய வகையில் பாடல்கள் கணிசமான அளவில் இடம்பெறவில்லை; அது ஒரு குறையாகவே தென்பட்டது. பாடல்களுக்கேற்ற வகையில் அசைவுகளும் இடம்பெறவேண்டியது அவசியமாகும்.

யப்பானியர்களுக்கும் சீனர்களுக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற யுத்தம் தொடர்பான காட்சிகளை மேடையில் கொண்டுவருவதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி பாராட்டப்படக்கூடிய வகையில் அமைந்திருந்தது. எந்தவித நெருடலும் அற்ற வகையில், சீனர்களுக்கும் யப்பானியர்களுக்கும் உரிய கராத்தே பாணியில் அசைவுகள் அமைந்திருந்தன. உச்சமான அல்லது இறுதிநிலை

என்பதைப் புலப்படுத்தும் இடிமுழக்க இசைகள் வழங்கப்படாமல், ஓரிரண்டு இசைக்கருவிகளை மட்டும் கொண்டு அவற்றின் உச்சப்பயன்பாட்டின் துணையுடன் அசைவுகள் நிதானமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

நல்ல நாடகங்களை மேடையேற்றும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதனை இந்த நாடகம் உணர்த்தியது!

- சத்தியன்

சாதித்திய மண்டலப் பரிசுகள்

சாதித்திய மண்டலப் பரிசுகள் - 2004

1. கவிதை: இருத்தலுக்கான அழைப்பு (முல்லை முஸ்ரிபா)
2. சிறுகதை: தரை மீன்கள் (ச. முருகானந்தன்)
3. நாவல்: வானும் கனல் சொரியும் (செங்கை ஆழியான்)
4. சிறுவர் இலக்கியம்: வெள்ளைக் குதிரை (ஓ.கே.குணநாதன்)
5. மொழிபெயர்ப்பு: தேயிலைத் தேசம் (மு. சிவலிங்கம்)
6. ஆய்வு: மலையகத் தமிழர் வரலாறு (சாரல் நாடன்)
7. பல்புறம்: மின்னியக்க பத்திரிகையியல் ஓர் அறிமுகம் (அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை)

வாரந்தோறும் நல்ல திரைப்படங்கள்

ஒவ்வொரு ஞாயிறு காலையும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில், நல்ல திரைப்படங்கள் இலவசமாகக் காட்டப்பட்டு வருகின்றன; அங்கு காட்டப்பட்ட படங்கள் சிலவற்றின் விபரங்கள்:

- 29.08.2004 சிவப்புக் கதவு - வங்காளம் - புத்தாடெப் தாஸ்குப்தா.
 05.09.2004 முத்துக்காதணி அணிந்த பெண் - ஆங்கிலம் - பீற்றர் வெபர்
 03.10.2004 றொபேட்டோ குக்கோ: பிரெஞ்சு - செட்ரிக் கான்.
 10.10.2004 தமிழகக் குறும்படங்கள்: சிறகுகள் - சீனிவாசன், வெளிச்சம் - சி.எம்.ரமேஷ்; காய்ச்சமரம் - சுஹாசினி; கல்மண்டபம் - ஜவஹர்; ஜனனம் - தியாகராஜன்; தக்கையின்மீது நான்கு கண்கள் - வசந்த்.
 17.10.2004 இந்த வழியால் வாருங்கள் (முதலாம் பகுதி) - சிங்களம், தமிழ் - அசோகா ஹந்தகம்.

நமது நூல் வெளியீடுகள்

- ஈழத்து நூல்களிற்கு ஆதரவு வழங்குவது எமது கடமை. அவற்றை வாசிப்போம்; பணம் கொடுத்து வாங்கி ஊக்குவிப்போம்.
 28.08.2004 தமிழ்க்கவியின் 'இருள் இனி விலகும்' நாவல் - பண்பாட்டு மண்டபம், கிளிநொச்சி.
 08.09.2004 முகமாலை சேகரின் 'கொட்டுக்கடப்பு' சிறுகதைத் தொகுதி - யாழ். கைலாசபதி கலையரங்கு.
 12.09.2004 ஆதித்தநிலாவின் 'எங்கே மனக்கண்ணையும் திறவுங்கள்', அருமை கல்விக்கூட வெளியீடான 'முதற்பயணம்' ஆகிய இரு, சிறுகதைத் தொகுதிகள் - பண்பாட்டு மண்டபம், கிளிநொச்சி.
 13.09.2004 பேராயர் எஸ்.ஜெபநேசனின் 'பழையதும் புதியதும்' - யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பட்டப்படிப்புகள் பிரிவு மண்டபம், யாழ்ப்பாணம்.
 19.09.2004 திருக்குமரன் கவிதைகள் - யாழ். நாவலர் கலாசார மண்டபம்.
 19.09.2004 ச.முருகானந்தனின் சிறுகதைத் தொகுதி 'இன்று எங்கள் தேசம்' - கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்.
 02.10.2004 மு.சிங்கராயர் எழுதிய 'மடு அன்னை பிள்ளைத்தமிழ்' - புனித சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி, கொழும்புத்துறை.
 03.10.2004 தாமரைச் செல்லியின் 'பச்சைவயல் கனவு' நாவல் - கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயம்.

பரிசுபெற்ற நூல்கள்!

வடக்குக் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு, 2003 இல் வெளியான சிறந்த நூல்களிற்கான பரிசுகளை வழங்கியுள்ளது. 11.10.2004 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழ் இலக்கியப் பெருவிழாவில் இவை வழங்கப்பட்டன.

1. கவிதை - இருத்தலுக்கான அழைப்பு (முல்லை முஸ்ரிபா), தென்னிலங்கைக் கவிதைகள் (சோ.பத்மநாதன்).
2. சிறுகதை - ஒப்பனை நிழல் (வி.கௌரியாலன்).
3. நாவல் - புயல் பறவை (மலரவன்), 'வீதியெல்லாம் தோரணங்கள் (தாமரைச் செல்வி).
4. சிறுவர் இலக்கியம் - வெள்ளைக் குதிரை(ஓ.கே.குணநாதன்).
5. பல்புறம் - பணையியல் (மு.பாக்கியநாதன்), மொஸ்கோ அனுபவங்கள் (ஆரையம்பதி க. செபரத்தினம்), ஈழத்து மாண்புறு மகளிர் (பத்மா சோமகாந்தன்), கொட்டியாரப்பற்று வரலாறு (எம்.ஏ.சமது).
6. உயர் கல்வி - அழகியற் கல்வி (சபா ஜெயராசா), குழல் புவியியல் (எஸ்.அன்ரன் நோபேட்).
7. நாடகம் - நெஞ்சுறுத்தும் கானல் (தே.தேவானந்த்), பண்டார வன்னியன் குருவிச்சி நாச்சியார் (அருணா செல்லத்துரை).
8. ஆய்வு - மருதத்திணை (வாசுகி நடேசன்), ஈழத்தமிழ் அரங்கில் பெண் (ஜெயராஞ்சினி ஞானதாஸ்).

வெள்ளைத்தோல் வீரர்கள்

'முன்றாவது மனிதன் வெளியீடான - திசேராவின் 'வெள்ளைத்தோல் வீரர்கள்' சிறுகதைத் தொகுதி அறிமுகமும் விமர்சனமும், மொழிவரதன் தலைமையில், 26.09.2004 ஞாயிறு அன்று லிண்டலு 'மரியா' தமிழ் வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது.

மனித உரிமைக்கும் மேம்பாட்டிற்குமான அமைப்பு, விழா ஏற்பாட்டினைச் செய்திருந்தது. அமைப்பின் தலைவர் K.S.S.A. பிரான்சிஸ் வரவேற்புரையையும், ஆசிரியர் என்.விஜயகுமாரன் நூலறிமுகத்தினையும் நிகழ்த்தினர்.

எழுத்தாளர் எம்.சிவலிங்கம் நூல் விமர்சனத்தினைச் செய்தார். அவர் தனதுரையில், திசேராவின் எழுத்து ஆழமான, நுண்ணிய, கூரிய, பழம்பெரும் எழுத்தாளனுக்குரிய ஆளுமைகளுடன் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருப்பது குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்று என்றும், அவரது கதைகள் பலதரப்பட்ட விடயங்களைக் கருக்களாகக்கொண்டு பரந்த நோக்குடன் புலப்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும், மலையகம் அல்லது வடக்குக் கிழக்கு என ஒரு வட்டத்திற்குள் நிலலாது காணப்படுவதாகவும் கூறினார். பாடசாலை அதிபர் நூலாசிரியருக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

நுவரெலிய பிரதேசசபைத் தலைவரும் உரையாற்றியதுடன், ஓர் எழுத்தாளனுக்குக் கௌரவம் செய்யவேண்டியது அவசியம் என்று கூறிப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

ஏற்புரையை திசேரா என்ற ச.தியாகசேகரன் நிகழ்த்தினார். நன்றி உரையை ஆசிரியர் P.தேவகாந்தன் நிகழ்த்தினார். கூட்டத்தில் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

தமிழ்மக்களின் சமாதான வேணவா!

"--- தமிழ் மக்களும் அவர்களது தலைமையும் 'இன்று நெகிழ்ச்சித்தன்மை இல்லாதவர்களென்றும், தீர்மானம் எடுக்கத் தயங்குபவர்கள் என்றும் அநீதியாகக் குற்றஞ்சாட்டப்படுகிறது. பிரிவினையை அடிப்படையாக வைத்து ஓர் விடுதலைப் போராட்டத்தை நடத்திய தமிழ்த்தலைமை, சாத்தியமான மாற்று வழிகளை ஆராய்வதற்கென பேச்சுவார்த்தை முயற்சிக்குள் பிரவேசித்து நிற்கின்றது.

இதுவே நெகிழ்வுத்தன்மை.

இதுவே சமாதானத்திற்கான வேணவா.

அடக்குமுறையும் அடிப்படை மனிதஉரிமை மறுப்புமற்ற கௌரவத்துடனான சமாதானத்தை உலகில் நிலைநிறுத்துவதற்கு வேண்டிய சகல முயற்சிகளையும் செய்வதற்கு, தங்களுக்குச் சமாதானத்தை வேண்டிநிற்கும் தமிழ்மக்கள், ஐ.நாவுடனும் ஏனைய சமாதானத்தை நேசிக்கும் மனிதகுலத்துடனும் இணைந்து உழைக்கக் கரம்கோத்து நிற்கிறார்கள்."

- தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் சமாதானச் செயலக அறிக்கை (21.09.2004).○

தமிழ்த் திரைப்பட இசையுலகில் பின்னணிப் பாடகியாக அறிமுகமாகித் தனது வசீகரக் குரலினிமையினால் இலட்சக்கணக்கான கலையுள்ளங்களை ஈர்த்துக்கொண்டவர் ஜிக்கி.

உற்சாகம் நிறைந்த துள்ளலும், துரிதமும், பாவமும் பரிமளிக்கும் ஜிக்கியின் பாடல்கள் பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமானவை. தமிழ்த் திரைப்படங்களில் மாத்திரமன்றி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, சிங்களம் ஆகிய மொழிப்படங்களிலும் தனது கணீரென்ற குரலினால் ஜிக்கி சாதனை படைத்துள்ளார். “தந்தானைத் துதிப்போமே” முதலான கிறிஸ்தவ

கீதங்களையும் பாடியுள்ளார். “அருள்தாரும் தேவமாதாவே”, “ஆசைநிலா சென்றதே”, “ஜீவிதமே சபலமோ”, “கிராமத்தின் இதயம் பேரன்பின் நிலையம்”, “கள்ளங்கபடம் தெரியாதவனே”, “காதல் வியாதி பொல்லாதது”, “ஊரெங்கும் தேடினேன்”, “துள்ளாத மனமும் துள்ளும்”, “நான் வாழ்ந்ததும் உன்னாலே”, “பச்சைக்கிளி பாடுது”, “வண்ண வண்ணச் சொல்லெடுத்து” போன்ற ஆயிரக் கணக்கான ஜிக்கியின் திரையிசைப் பாடல்கள் இன்றும் நம் நெஞ்சை நிறைக்கின்றன.

காலத்தையே வென்ற காவல்குயில் ஜிக்கி



பி.ஜி. கிருஷ்ணவேணி (பிள்ளைவாள்ளு கஜபதிநாயுடு கிருஷ்ணவேணி) என்ற இயற்பெயரைவிட, செல்லப் பெயரான ஜிக்கி என்பதே பெருவழக்குப் பெறுவதாயிற்று. ஆந்திராவின் சந்திரகிரியைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட கஜபதி நாயுடுவுக்கும், சென்னையைச் சேர்ந்த ராஜகாந்தம்மாவுக்கும் பிறந்த ஒன்பது பிள்ளைகளில் மூத்தவர்தான் ஜிக்கி. சென்னைப்பிறந்து வளர்ந்து, ஆறுவயதில் சங்கீத ஆர்வமுற்று, தாய்மாமன் சிடிபாபுவின் முயற்சியினால் பழம்பெரும் இசையமைப்பாளர் எஸ்.வி. வெங்கட்ராமனின் இசையில், ஞானசௌந்தரி (1948) திரைப்படத்தில் பாலஞானசௌந்தரி பாடுவதான பல்லவி “அருள்தாரும் தேவமாதாவே ஆதியே இன்ப ஜோதியே” என்பதைத் தனது 11ஆவது வயதில் பாடினார். தொடர்ந்து பந்துலம் மா,

செ. திருநாவுக்கரசு

தியாகைய்யா, கொல்லபாமா, மனதேசம் ஆகிய தெலுங்குப் படங்களில் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. இப்படங்களின் பாடல்களைக்கேட்ட பிரபல இசைமேதை ஜி.இராமநாதன் அவர்கள், பலரது மறுப்பையும் பொருட்படுத்தாது ஜிக்கியின் 13ஆவது வயதில் (1950இல்) மொடேர்ன் தியேட்டர் ஸாரின் ‘மந்திரி குமாரி’ திரைப்படத்தில் “வாராய் நீ வாராய்”, “உலவும் தென்றல், காற்றினிலே” முதலிய ரூயட் பாடல்களை திருச்சி லோகநாதனுடன் சேர்ந்து பாடவைத்தார். படமும் பாடல்களும் பெற்ற வெற்றியானது, 1950-1960 காலப்பகுதியில் ஜிக்கியின் பொற்காலத்தை உறுதி செய்தது.

1952இல் கே.வி. மகாதேவன் இசையமைத்த ‘குமாரி’ படத்தில் தனது வருங்காலக் கணவரான ஏ.எம். ராஜாவுடன் ஜிக்கி முதன்முதலில் பாடினார். தொடர்ந்து ராஜா - ஜிக்கி பாடிய நூற்றுக்கணக்கான காதல் பாடல்களும், சோகப்பாடல்களும் மறக்க

முடியாதவைகளாகத் தமிழ்த் திரையிசையுலகை ஆக்கிரமித்துள்ளன. பிரபல வட இந்திய நடிகரான ராஜ்க்பூரின் சொந்தத் தயாரிப்பான ‘ஆஹ்’ இந்திப்படத்தின் தமிழ்ப்பதிப்பு ‘அவன்’ என்பதில் இந்த ஜோடி இனிய பாடல்களைத் தந்தது. “கண்காணாததும்”, “கல்யாண ஊர்வலம்வரும்”, “ஆகா நானின்றி அறிந்து கொண்டேன்”, “உன் பேரைக் கேட்டேன்”, “ஏகாந்தமாம் இம்மாலையில்” முதலான இனிய பாடல்கள் அவனில் ஜிக்கியின் குரலில் ஒலித்தன. பல்வேறு பின்னணிப் பாடகர் - பாடகிகளுடனும் அக்காலத்தில் ஜிக்கி பாடினார். 1955ஆம் ஆண்டு

‘மகேஸ்வரி’ படத்தில் ‘அழகு நிலாவின் பவனியிலே’ பாடலின் ஒத்திசை இடைவேளையின் போது, ஏ.எம். ராஜா தனது காதலை ஜிக்கியிடம் வெளியிட்டார். 1958இல் பெற்றோர் ஆசியுடன் ராஜா - ஜிக்கி திருமணம் நடந்தது.

திருமணத்தையடுத்து 1959இல் ஸ்ரீதரின் ‘கல்யாணப்பரிசு’ படம் பெருவெற்றி பெற்றதுடன், சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருதையும் ராஜாவுக்கு ஈட்டிக் கொடுத்தது. தொடர்ந்து ‘தேன்நிலவு’ (1961) வகுலில் தோல் விப்படமானாலும் பாடல்கள் வெற்றிகண்டு ராஜாவிடம் புகழைக் கூட்டின. எனினும் ஸ்ரீதருடனான ராஜாவிடம் மனமுறிவு, திரையுலகிலிருந்து தங்களை ஒதுக்கச் சிலர் விரும்புவதாகக் கருதச்செய்தது. ஜிக்கி திரையில் பாடுவதை ராஜா விரும்பவில்லை. இதனால் உடலும் உள்ளமும் வேதனையினால் வருந்த ஜிக்கி குடும்பத்துடன் ஒதுங்கிக்கொண்டார். இருப்பினும் ஆங்காங்கே அவரது சில பாடல்கள் வெளிவந்தன. கணவருடன் இசைநிகழ்ச்சிகளை நடத்திவந்தார். 70களில் சில படங்களில் மீண்டும் ராஜா - ஜிக்கி இணை பாடியது. 1989ஆம் ஆண்டு நாகர்கோவிலில் இசைநிகழ்ச்சியை முடித்துக் கொண்டு புகைவண்டியில் செல்லும்போது, வள்ளியூருக்கு அருகில் உள்ள நிலையத்தில் இறங்கிய ராஜா, புகைவண்டி புறப்பட்டுவிட்ட அவசரத்தில் வேகமாக ஓடினார். படாதஇடத்தில் அடிபட்டு அந்த இடத்திலேயே இறந்துவிட்டார். இத்துயர நினைவு ஜிக்கியின் நெஞ்சில் படமாக நிலைத்துவிட்டது. நான்கு பெண்கள் (இருவர் மணமுடித்துவிட்டனர்), இரு ஆண்கள் என ஆறுபிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்வுக்காக மீண்டும் மேடையேறினார்; தனது இரு மகன்களான சந்திரசேகர், மகேஸ்குமார் ஆகியோருடன் இசைநிகழ்ச்சிகளில் பாடத்தொடங்கினார்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை, கனடா, அமெரிக்கா எனப் பலநாடுகளில் பழைய பாடல்களைப் பாடி இரசிகர்களை மகிழ்வித்தார். “காதலெனும் கோயில்” (வட்டத்துக்குள் சதுரம் 1978), “ராத்நிரி பூத்து காட்டுரோஜா” (தாயம் ஒண்ணு 1988), “நினைத்து யாரோ” (பாட்டுக்கொரு தலைவன்), “வண்ண வண்ண சொல்லெடுத்து” (செந்தமிழ்ப் பாட்டு 1994) ஆகிய பாடல்கள் திரையில் ஜிக்கி பாடிய இறுதிப்பாடல்களாகும். 1948-1994 ஆண்டுகள் வரை ஜிக்கியின் திரையிசை வாழ்வுப் பயணம்

விட்டுவிட்டுத் தொடர்ந்தது. “அழகோடையில் நீந்தும் அன்னம்”, “நாடகமெல்லாம் கண்டேன்”, “பூவாமரமும் பூத்ததே”, “உள்ளம் ரெண்டும் ஒன்று”, “இன்று நமதுள்ளமே”, “கொக்கரக் கொக்கரக்கோச் சேவலே”, “சின்னப்பெண்ணான போதிலே”, “கண்களால் காதல்காவியம்”, “யாரடி நீ மோகினி”, “பேசும் யாழே பெண்மானே”, “அன்பே என்றை முன்னாலே”, “மயக்கும் மாலைப் பொழுதே நீ யோபோ” முதலான பலநூற்றுக்கணக்கான பாடல்கள் தமிழ்த் திரையுலகில் ஜிக்கியின் புகழை நிலைநிறுத்திக் காட்டுவனவாகும்.

1937ஆம் ஆண்டு பிறந்த இந்த இசைக்குயில், கடந்த சில ஆண்டுகளாக மார்பு புற்றுநோயினால் வருந்தியது. ஆயிரமாயிரம் இசை ரசிகர் உள்ளங்களைத் தனது இனிய குரலினால் கட்டிப் போட்ட ஜீவநாதம், 16.08.2004 அன்று அதிகாலை அடங்கிற்று. ○

அகம் ஈஹி AHAM PURAM புறம் ஈஹி

சேது காண்பியக் கலைக்கான கற்கைப்புலமும், தீர்த்த சர்வதேசக் கலைஞர்களின் கூட்டிணைப்பும் இணைந்து ‘அகம் - புறம்’ என்ற சமகாலக் காண்பியக் கலைக்காட்சியை ஒழுங்குசெய்திருந்தது, யாழ்ப்பொதுநூலகத்தில் புரட்டாதி 5 முதல் ஐப்பசி 5 வரை இது இடம்பெற்றது.

இதன் ஒழுங்கமைப்பாளரில் ஒருவரான தா. சனாதனன் இக்காட்சிபற்றிக் கூறுகையில், “எமது சமகாலப் போர் அனுபவங்களை எவ்வாறு காட்சிமொழியினூடு பகிரலாம் என்பதற்கு இது ஒருவகையில் விடை தருவதாகப்படுகிறது. எமது வெளிப்பாட்டுச் சூழலை மேலும் வலுவான இயங்குநிலைக்குக் கொண்டுவரவதற்கும், உள்ளூரிலுள்ள இளங்கலைஞர்களுக்கு தங்களின் முன்னே விரிந்துகிடக்கும் சாத்தியப்பாடுகளைப் புரியவைக்கவும் இது உதவும்” என்றும் தெரிவித்தார். ○

இந்திய அரங்கு

பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில், நாடகத்துறையில் தனது மேற்படிப்பினை முன்றாண்டுகள் மேற்கொண்ட செ. சுந்தரேஸ், அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் திருப்பியிருந்தார்.

‘சமகால இந்திய அரங்குகளின் போக்கு - ஒரு அனுபவப் பகிர்வு’ என்ற தலைப்பிலான உரையினை 22.09.2004 இல், யாழ்ப்பொது கலாசார மண்டபத்தில் அவர் நிகழ்த்தினார். அதில் அவர் கூறிய கருத்துக்கள் சில:

“இந்தியா முழுவதற்குமான அரங்கு என்று இல்லை. தமிழகத்திலேயே வடபகுதிக்கும் தென்பகுதிக்கும் வேறுபாடு உண்டு. பிரதேச அரங்கு நூற்றுக்கணக்கிலுண்டு; அங்குதான் இந்திய ஆன்மா உள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் ‘கூத்துப்பட்டறை’ ஆரம்பத்தில் கூத்தை வளர்ப்பதை நோக்காகக் கொண்டிருந்தது; இன்று நவீன நாடகங்களை மட்டும் போடுகிறது. வேலு சரவணனின் ‘ஆழி’ சிறுவர் நாடகங்களை மட்டும் போடுகிறது; ‘கூட்டுக்குரல்கள்’ குழு தலித் பிரச்சினைகளை மட்டும் பேசுகிறது; மங்கை, பிரஸன்னா ராமசாமி, நளாயினி ஆகியோர் பெண்ணிய அரங்கில் செயற்படுகின்றனர்.” ○

படிப்பகம்



பச்சைவயல் களவு - தாமரைச்செல்வி, பக்.304, விலை 250/=, சுப்ரம் பிரகராலயம், கிலக்.77, குமரபுரம், பரந்தன்.

“நிமிர்ந்து எழுந்ததும் சரிந்து வீழ்ந்ததும் மீண்டும் எழு முயற்சிப்பதுமான வாழ்வு எங்களுக்கானது. எங்களின் வாழ்வதான் இந்நாவலில் விரிந்து கிடக்கிறது” என்று கூறும், நாடறிந்த எழுத்தாளரின் எட்டாவது நூல்.



தீருந்திய அசோகன் - அந்தனஜீவா, பக்.ii+26, விலை குறிக்கப்படவில்லை, மலையக வெளியீட்டகம், த.பெ.எண் 32, கண்டி.

மலையகஜீவா என அறியப்படும் ஆசிரியரின் மணிவிழா வெளியீடாக வந்துள்ள சிறுவர் நாவல்.



அரங்கியல் - பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு, பக். XX + 217 விலை 250/=, பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11

தொண்ணூறுகளுக்குப் பிறகு ஆசிரியர் எழுதிய பதின் மூன்று கட்டுரைகளைக் கொண்ட நூல். “மௌனகுருவின் இந்த ‘அரங்கியல்’ அனைத்து அரங்கப் பரப்புக்களையும் பார்வைகளையும் உள்ளடக்கமுயன்று நிற்கிறது” என்கிறார், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்.



எனக்கு மரணம் கில்லை - பெரிய ஐங்கரன், பக். xiv+97, விலை 125/=, அகில கிலங்கை கிளங்கோ கழகம், தென்புலோலி, பருத்தித்துறை.

“என் கவிதை உலகத்தின் கண்ணீர் / என் கவிதை உலகத்தின் வியர்வை / என் கவிதை உலகத்தின் செந்நீர்” என்று கூறும் இளங்கவிஞரின் முதற்தொகுதி.

மீண்டும் வரும் நாட்கள் - மு.புஷ்பராஜன், பக்.126, விலை - கிந்திய ரூபா 80/=, தமிழியல் - காலச்சுவடு கிணைந்து வெளியீடு, 889 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, கமழ்நாடு, கிந்தியா.

“கோட்பாடுசார்ந்து படைப்புக்களைச் சில வரையறைகளுக்குள் அடைக்கும் இலக்கியப் போக்கோடு என்றுமே என்னால் இணங்கிப்போக முடிந்ததில்லை. எல்லா வரையறைகளையும் மீறி வழிந்தோடக்கூடியதுதான் படைப்பு மனம்” எனக்கூறும் ஆசிரியரின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி.

வர்ணங்கள் கரைந்த வெளி - தா.பாலகணேசன், பக்.102, விலை - கிந்திய ரூபா 50/=, தமிழியல் - காலச்சுவடு கிணைந்து வெளியீடு, தமிழ்நாடு.

“தேசங்களின் எல்லைகள் தகர்ந்து, விரிந்து அலைமோதிகொண்டிருக்கும் ஈழத்து இலக்கியத்தின் நீட்சியை உரைத்துப் பார்ப்பதற்கு இவரின் கவிதைகளும் உதவும்” என்கிறார் கி.பி.அரவிந்தன், தனது பதிப்புரையில்.

ஓப்பனை நழல் - வீ.கௌரியாலன், பக். ix+101, விலை 100=, கீழைத்தென்றல் கலாமன்றம், திருக்கோணமலை.

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின், சிறந்த சிறுகதை நூலுக்கான பரிசை (2004) பெற்ற நூல்; இது, ஆசிரியரின் முதலாவது நூலென்பதும் குறிக்கத் தக்கது.

கட்டவீழும் முத்தவியம்மைகள் - எஸ். கிருஷ்ணபிள்ளை, பக்.116, விலை 150=, நனவிலி, விபுலானந்தர் வீதி, குருக்களமடம்.

ஏற்கனவே நம்பப்பட்டுச் சொல்லப்பட்டு வரும் விடயங்கள் பலவற்றைத் தனது பகுத்தறிவு நோக்கில் - 38 சிறிய கட்டுரைகளில் - விளக்க முனைகிறார் ஆசிரியர்.

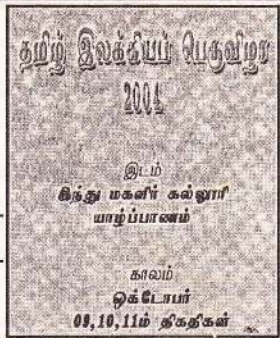


தமிழ் இலக்கியப் பெருவிழா - 2004 அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

வடக்குக் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் ‘தமிழ் இலக்கியப் பெருவிழா - 2004’ அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

பாராட்டுதல்களிற்குரிய அம்சங்களையும் சில குறைபாடுகளையும் அது கொண்டிருந்தது. ஆண்டுதோறும் பெரும் நிதிஒதுக்கீட்டில் நடைபெறும் இவ்விழா, இன்னும் கூடிய பயனைத்தருவதாய் அமையவேண்டுமென்ற நல்தோக்கில் சில கருத்துக்கள்:

1. ‘கல்வி’ முதலிய தலைப்பைத் தவிர்த்து, தமிழ் ‘இலக்கிய விழா’விற்குப் பொருத்தமான தலைப்புக்களிலேயே ஆய்விற்கு அமைய வேண்டும். சிறுகதை, நாவல், கவிதை, விமர்சனம், கலை - இலக்கியக்கோட்பாடுகள், படைப்பாளிமை போன்றவற்றை ஆராயலாம். மூன்று நாள் காலம் ஒரே பொருளை ஆராய்வது சலிப்பினைத்தரும்; எனவே, வெவ்வேறு பொருள்களில் ஆய்வுசெய்யலாம்.
2. பல்வேறு மாவட்ட எழுத்தாளர்களிடையிலான சந்திப்புகள், எழுத்தாளரிடமும் வாசகரிடமும் மிடையிலான உரையாடல் நிகழ்ச்சிகள்.
3. ‘சிறந்த தமிழ் இலக்கிய நூல்களிற்கான பரிசுகள்’ என்ற தலைப்பில் மாற்றம் செய்யப்படவேண்டும்; ஏனெனில் பணையியல், கொட்டியார்பற்று வரலாறு, சூழல் புவியியல் என்பன ‘இலக்கியம்’ என்ற தலைப்பின் கீழ் வரமுடியாது.



பாணன்

4. இலக்கிய விமர்சனம், இரசனைக் குறிப்புகள், கலை - இலக்கியப் பதி எழுத்துக்கள் என் பவற்றை ஒரு தனிப் பிரிவாகக் கொள்ளலாம்; அல்லது பல்துறைப் பிரிவில் இவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கலாம்.
5. பரிசுத்தொகை குறைந்தது பத்தாயிரம் ரூபா வாக்கப்படவேண்டும்; தற்போதைய தொகை மிகக் குறைவானது.
6. தேர்விற்கு அனுப்பப்படும் நான்கு பிரதிகளிற்குரிய பெறுமதி கட்டாயம் வழங்கப்பட வேண்டும்.
7. ஈழத்து நூல்கள் பற்றிய அக்கறையினையும், விழிப்புணர்வையும் எம்மக்களிடையில் பரவலாக்கும் நிகழ்ச்சிகள் தொடரப்பட வேண்டும். உ+ம் ஈழத்துச் சஞ்சிகை - நூற்காட்சி, விற்பனைப்பிரிவு, இவைபற்றிய உரைகள், சிறுவெளியீடுகள்.
8. கலை நிகழ்ச்சிகளின் ‘நெரிசலை’த் தவிர்க்க எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாம்; விழா நடக்கும் மாவட்டத்திலுள்ள கலைஞர் களையே பயன்படுத்தலாம்; இவற்றால் விழாச் செலவும் பெருமளவில் குறைக்கப்படும். ○

அடுத்த இதழ், முதலாம் ஆண்டுச் சிறப்பிதழாக 16 பக்கங்களில் வெளிவரும்; விலையில் மாற்றமில்லை.

‘தெரிதல்’ இல் வெளியாகும் விடயங்களிற்கு சன்மானம் வழங்கப்படுகிறது. கட்டுரைகள், குறிப்புகள், கவிதைகள், சிறிய கதைகள், ஒளிப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆக்கங்கள் கையெழுத்தில், A-4 அளவு தாளில் இரண்டு பக்கங்களுள் அமைதல் வேண்டும். ‘படிப்பகம்’ பகுதியில் வெளியிட வேண்டுமானால் நூலின் ஒரு பிரதியை அனுப்ப வேண்டும்.

சந்தா முடிவடைந்தவர்கள் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும்; ஆறு இதழ்களுக்கான சந்தா ரூபா 50/= அனைத்துக் காசுக்கட்டளைகளும் அ.யேசுராசா என்ற பெயரில், வண்ணார் பண்ணை அஞ்சலகத்தில் மாற்றும் வகையில் எடுக்கப்பட்டு அனுப்பப்படுவேண்டும்.

‘தெரிதல்’ இல. 1, ஓடைக்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

ஆளுநர் விருது - 2004

ஓவியர் மு. கனகசபை, விமர்சகர் கே. எஸ். சிவகுமாரன், எழுத்தாளர்களான குந்தவை - எஸ். எஸ். எம். ஹனிபா, ஓப்பனைக் கலைஞர் பி. ஸ்ரீனிஸ்லாஸ், பதிப்பாசிரியர் வ. சிவசுப்பிரமணியம், நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் அரியான் பொய்கை கை. செல்லத்துரை ஆகியோர் வடக்குக் கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருதினைப் பெற்றனர்.

நாடகத்துறைக் கலைஞர் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் விருதைப்பெற மறுத்துவிட்டார்.

ஏழாவது முத்திரை

வெகுஜனத் தொடர்புகளுக்கும், தேவைகளுக்கும், குழுமங்களின் அடையாளங்களுக்கும் எந்தெந்த கலைவடிவங்கள் காலத்தின் தேவையெனத் தோற்றம் கொள்ளுகின்றனவோ அவை நாளடைவில் அக்குழுமங்களின் சிறப்பியல் பண்புகள்கொண்ட வர்த்தகப் பண்டங்களாகி விடுவதை சமூக, பொருளாதார, வரலாற்று இயக்கவியல் விதிகள் நமக்கு நன்குணர்த்தி நிற்கின்றன. இம்மாறாத உண்மைக்கு மதங்களும், மனிதர்களும், கடவுளர்களும் அவை சார்ந்தமைந்த நிறுவனங்களும் விதிவிலக்கல்ல. இன்னமும் ஆழமாகக் கூறப்புகின் 'விதிகள்' நித்தியமாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் இடங்கள் ஆலயங்களே. பல திரைப்படங்கள், இந்த ஆலயங்களையும் தாபன அமைப்புக்களையும் பற்றிய வினாக்களையும் விடைகளற்ற மௌனநிலைகளையும் திரைப்படக் கலையாக்கி வெற்றியும் பெற்றிருக்கின்றன என்பது வியப்பாக இருக்கிறது. இங்மார் பேர்க்மன் (1918) சுவீடன் நாட்டின் தலைசிறந்த திரைப்படமேதை. இவரது ஏழாவது முத்திரை (Seventh Seal), புதிய ஊற்று (Virgin Spring), காட்டுக் கனிகள் (Wild Strawberries), முகமூடி (The Mask), வங்கே கிராமத்து ரோரேயின் மகள் (The Daughter of the Tore of Vange) என்பன புகழ்பெற்ற திரைப்படங்கள். இவரின் திரைப்பட ஆளுமையை இன்றுவரை எவரும் வெற்றிகொண்டிலர்.

இங்மார் பேர்க்மனின் தந்தை ஒரு தேவாலய பாதிரியார்; தந்தையுடன் தேவாலயத்திற்கு அக்கால வழக்கப்படி சென்றுவந்தாலும், அதன் சடங்குமுறைகளின் மீதும் அதுகூறும் விளக்கங்களின்மீதும் அவருக்கு அவநம்பிக்கையே மிளிர்ந்தது. ஆனால், தேவாலயத்தில் வரையப்பட்டிருக்கும் சிலுவையில் தொங்கும் கிறிஸ்து, மதச்சடங்கு ஊர்வலங்கள், சதுரங்கம் ஆடும் மரணதேவன், சாட்டையால் தம்மை வருத்திக்கொள்ளும் மனிதர்கள், மேரி மகதலேனா, நரகத்தில் வேதனையுறும் / தண்டனைபெறும் மனிதர்கள் - என விளங்கும் சுவரோவியங்கள் அவரை ஈர்க்கும். ஏழாவது முத்திரை என்ற திரைப்படமே இச் சுவரோவியங்களின் மறுபார்வை எனக்கூறலாம்.

இத்திரைப்படத்தின் மூலக்கரு விவிலிய நூலின் புதிய ஏற்பாட்டில், திருவெளிப்பாட்டில் கூறப்படுகிறது. ஏழு தேவதூதர்கள் ஏழு எக்காளங்களுடன் தோன்றுகின்றனர். ஒவ்வொரு தூதுவனாக தனது எக்காளத்தை ஊது, ஏழாவது தூதன் தனது எக்காளத்தை ஊதியதும் விண்ணில்கில் பேரொலிகள் எழுந்து கர்த்தருடைய சாம்ராஜ்யம் தோன்றுவதை அறிவிக்கின்றன; கிறிஸ்துதான் இனி என்னென்றும் ஆட்சிசெய்வார் எனக் கூறுகின்றன. இங்கேதான்



இங்மார் பேர்க்மன் என்னும் தத்துவார்த்தவாதி, ஆன்மவிசாரி, கலைஞானி தோன்றுகிறான். எல்லாம் சரிதான் கர்த்தரின் சாம்ராஜ்யம் தோன்றவும் கூடலாம்தான். ஆனால், மனிதன் ஏன் வதைபடுகிறான்? ஏன் நரகத்தில் தண்டிக்கப்படுகிறான்? அவனிடம் ஏன் இந்த அவல ஓலம்? அவன்செய்த தீவினை என்ன? ஏழாவது முத்திரை ஆன்ம விசாரணையாக - நாடக வடிவினதாக தோற்றங்கொள்ளத் தொடங்குகிறது. அவரின் மனம் அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பிக்கிறது: "எப்போது பிரார்த்தனையிலிருந்து கலை பிரிக்கப்பட்டதோ, அந்தக்காலத்திலிருந்தே கலை தன் ஆதார உந்து சக்தியை இழந்துவிட்டது என்றுதான் கருதுகிறேன்".

தத்துவார்த்த வரிகள் சினிமாவாகுமா? திரைக்கதை வடிவில் வரிகள் எவ்விதம் தோற்றங்கொள்கின்றன?

கடற்கரை மணலில், வெட்டிப் போடப்பட்ட மெல்லிய கிளைகள் படுக்கை விரிப்பாகக் கிடக்க, தளபதி அந்தோனியஸ் பிளாக் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். எட்டி அவன் உதவியாளன்

புத்தக
வாசி
வது



ஜான்ஸ் குறட்டைவிட்டுத் தூங்கிக்கொண்டிருப்பதுடன் காட்சி / திரைப்படம் ஆரம்பமாகிறது.

12ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தில், கிறிஸ்து பிறந்து வாழ்ந்த யூத நாட்டை முஸ்லிம்களின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து மீட்க - சிலுவைப்போர் - புனித மதப்போர்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தெல்லாம் வீரர்கள் தம் மிச்சையாக பெருவிருப்புக்கொண்டு ஐரோசுலேத்தை மீட்க இஸ்ரேல் நோக்கிச் சென்றனர். அவ்வாறு சென்ற வீரர்களில் ஒருவர்தான் அந்தோனியஸ் பிளாக் - அவருடன் அவர் உதவியாளன் ஜான்ஸ் கூடச் செல்கிறான். அவனும் சாதாரணமானவனல்ல. பெருநிலக்கிழார்.

செம்பியன் செல்வன்

10 ஆண்டுகாலம் புனிதப்போரில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட பிளாக் இறுதியாக - 'எனக்கு கடவுள்மீது நம்பிக்கை வேண்டாம். அவர்தரும் ஞானம்தான் வேண்டும்' - என்ற அனுபவ முடிவோடு, உதவியாளன் ஜான்ஸ்டன் போர்முனையிலிருந்து திரும்புகிறான். இதிலொரு வேடிக்கை என்னவென்றால் யுத்தபூமியிலிருந்து திரும்பும் பிளாக்கை மரணதேவன் பின் தொடருவதுதான்.

இந்த இடத்தில் திரைப்பட மேதை இங்மார் பேர்க்மனின் கருத்தும் கவனம் கொள்ளப்பட வேண்டும்: "ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் புனிதத்துவம் உறைந்து கிடக்கிறது. அவன் எங்கும் எப்போதும் அதனைச் சுமந்துகொண்டு திரிகிறான் அவன்மேல் பற்றாத்திருக்கும். மதம்,

சடங்கு இவற்றையெல்லாம் நீக்கிவிட்டுப் பார்த்தால், உள்ளே உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் புனிதத்துவம் புலனாகும்".

இவ்விரு கருத்துக்களின் பிணைப்பாலும் இத்திரைப்படம் உருவாகியிருக்கலாமோ என்ற எண்ணம் ஆங்காங்கே எழுவது தவிர்க்க இயலாதது. அதேவேளையில் மரணதேவன் பிளாக்கிற்கு தன்னை இனங்காட்டுவதுடன், அவன் சதுரங்கச் சூது விளையாட்டு ஒன்றினை ஆரம்பிக்கிறான். பிளாக் அச்சுதிற்கு நிபந்தனை விதிக்கிறான்: 'நான் உன்னிடம் தோற்காதவரை (Draw) என்னை வாழவிடவேண்டும்; நான் உன்னை வென்று விட்டாலோ, நீ என்னை முற்றாக விட்டுவிட வேண்டும்.' இதுவும் இத்திரைப்படத்தின் அடிஉறுறுத் தொகுதியில் ஒன்றுதான்.

தளபதி பிளாக் ஜான்ஸ்டன் தனது பயணத்தைக் குதிரையில் ஏறித் தொடர்கிறான். மரணதேவனும் அவனறியாமல் பின் தொடர்கிறான். வழியில் ஜ.பி., அவன் மனைவி மியா, குழந்தை மைக்கேல் கொண்ட சிறிய நாடோடி வித்தைக் கூட்டம். கோடை வெப்பத்தில் எல்லாம் - உணவுப்பயிர்கள் - எரிந்து சாம்பலாகிவிட்ட நிலை. ஆயினும் வரண்ட கோடையில் கற்பனையின் வாயிலாக உன்னத வசந்தகாலப் பறவைகளின் கீதங்களையும், மேரி மாதாவின்தரிசனங்களையும் காண்பதாக ஜ.பி. கூறுகிறான்; மனைவி கேலிசெய்வாள். இவர்களைச் சந்திக்கும் பிளாக்கிற்கு இவர்களுடன் கழிக்கும் நேரங்கள் அர்த்தம் மிக்கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. இந்த ஜ.பி.பை மையமாகக் கொண்டு கன்னிமேரியின் தரிசனங்கள், மரணதேவனுடன் சதுரங்கம் விளையாடுவது, இவர்கள் மட்டுமே மரணதேவனின் மரணப்பிடிக்குள் இறுதிவரை ஆளாகாதிருப்பது என்பவை ஜ.பி. பின் நாடோடிக் குடும்பத்தை இறுதிவரை தத்துவார்த்த - கிறிஸ்தவ வாழ்க்கை முறையின் சிறந்த உருவகமாக்குகின்றன.

வழியில் திருக்கோயிலின் மதிய வரண்ட இருட்டுப் போர்வையில் மரணதேவன் - பாவமன்னிப்பு வழங்கும் போலிவேடத்தில் - பிளாக்கிடமிருந்து சதுரங்கத்தின் போக்கை உணர்வது, ஜான்ஸ் தேவாலய ஓவியனிடம் உரையாடுவது - சோக சித்திரம் ஏன்? - துல்லியமாக உண்மையின் கூர்முடியாக அமைகிறது. படத்தில் ஜான்ஸ் - ஒரு பெண் - பயணம் என ஆரம்பிக்கிறது. கோயிலில் குழந்தைமுகம் மாறாத சிறுமியை துறவியொருவர் பாவம் செய்தாள் என கொலைசெய்கிறார். மரணதேவனின் சதுரங்க விளையாட்டில் தளபதி அவனை வெல்வதற்காக காலதாமதம் செய்கிறார். எல்லா இறுதிக்காட்சிகளும். (Climax) ஏதோவொரு வகையில் மாணுத்தின் வாழ்க்கை முறையை/ சமயச் சடங்குகளும் முறைமைகளும் வாழ்க்கை என்றால் என்ன என்பதை யதார்த்தரீதியாக உள்வாங்கிக் கொள்ளாமல் இருப்பதுபற்றி விளக்கம் கூற முற்படுவதுதான், இப்படைப்பின் முரணியாகும்.

→ (பக்கம் - 7)

இந்த ஜனரஞ்சகப் போலி எழுத்தாளர்கள்...

5 எண்ட்ரூரி வீரேந்திரசக்தி

ரமணிசந்திரனின் நாவல்களுக்கு இருப்பதைப் போன்றே, கன்னட ஜனரஞ்சக எழுத்தாளராக அறியப்படும் எண்ட்ரூரி வீரேந்திரநாத் எழுதி சுசீலா கனகதூர்கா தமிழில் மொழிபெயர்த்து வரும் நாவல்களுக்கும் கணிசமான அளவில் பெண்வாசகிகள் இருந்து வருகின்றனர்.

இந்நாவல்கள் வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவிகளாகவும், உணர்வுகளை மலின்படுத்துவதாகவும், பொதுப்புத்தியை அவமதிப்பனவாகவும் இருந்தாலும் உன்னதமான மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் எனும் மாயையை வாசகிகர்

ச. இராகவன்

களுக்கு ஏற்படுத்தி வருவதால், சாதாரணமட்ட வாசிப்புச் சூழலில் ஓர் அபாயகரமான சமன்பாட்டை அறிமுகமாக்குகின்றன.

மர்மநாவல், சமூகநாவல் என வகைப்படுத்தி நோக்கக்கூடிய இவரது 'தயாரிப்புக்களின்' தலைப்புக்கள், வணிகமயப்பட்டு கவர்ச்சியைத் தருவனவாகும். எடுத்துக்காட்டுக்கள் சில: 'பார்லிஸ் விபரீதம்', 'சிவதாண்டவம்', 'நாலாவது தூண்', 'மௌனப் போராட்டம்', 'இருள் நிலவாகிறது', 'ஒரு பறவையின் விடுதலை', 'இயத்தின் வாசல்', 'ஆலமரத்து நிழல்', 'இரும்பு மனிதன்', 'தர்மயுத்தம்', 'கண்சிரிக்கும் விண்மீன்கள்', 'பர்ணசாலை', 'அக்கினிப்பிரவேசம்', 'மூன்றாம் ஆள்', 'மனைவி குணவதிசத்தூ', 'பனிமலை', 'புஸ்பாஞ்சலி', 'விலகியமேகம்', 'இதுதான் உன் கடைசி நேரம்', 'நச் சுவளையம்', 'வாழ்க்கைப்படை', 'இன்னும் 23 நிமிஷங்கள்', 'கார்த்திகை தீபம்', 'விடிவெள்ளி', 'ப்ரொ. பசனல் கில்லர்', 'பெயர்பலம்', 'மீண்டும் துளசி', 'காகித பொம்மை', 'வெள்ளைரோஜா', 'எல்லைக்கோடு', 'நெருப்புக்கோழிகள்', 'வித்தியாசமான தண்டனை', 'நியாயத்தீர்ப்பு', 'ராஜமுத்திரை'.

இந்நாவல்களில் கையாளப்படும் மொழி ஐதானது; மேலோட்டமானது. இதில் எதுவித கலைத்துவ நேர்த்தியையும் எதிர்பார்க்கவியலாது. வாசிப்போர் பரபரப்படைவதும், திடுக்கிடுவதும், கண்ணீர்மல்கிக் கசிந்துருகுவதும், மனநிறைவடைவதுமே இக்கதைத் தயாரிப்புக்களின் பிரதான நோக்கமாக இருக்கின்றது. அதற்காக கொலை, கொள்ளை, வன்முறை, சரசம் என என்னென்ன அம்சங்கள் தேவையோ அவையெல்லாம் சேர்க்கப்படுகின்றன. அநேகமாக பக்கங்களை அதிகமாக்கும். நோக்குடனேயே கதை தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால், கதை பொருத்தமில்லாத விதத்தில் தொடக்கப்படுகிறது; அதனால் வாசகர் வித்தியாசமான நல்ல இலக்கியத்தைப் படிப்பதான மாயையை தங்களை யறியாமலேயே உருவாக்கிக்

கொள்கின்றனர். உண்மையில், உணர்வுகளை மலின்படுத்தும் வெறும் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களான இவரது கதைத் தயாரிப்புக்களால் வாசகர் மனம் முதிர்வடைவதில்லை.

ஒரு மாதிரிக்கு இவரது 'ராஜமுத்திரை' எனும் தயாரிப்பை எடுத்துக்கொள்வோம். வாகீஸ் வரனின் கைக்கு வந்துசேரும் 'ராஜமுத்திரை' எனும் கலைநாதனப் பொருளை சுவீஸ் வங்கியில் உள்ள பெட்டகத்தில் வைத்து விடுகிறார். தமிழ்நாட்டில் வசிக்கும் அவர் குதிரைப் பந்தயத்தில் தனது பணம் முழுவதையும் இழந்துவிட்டு, தனது நண்பரின் உதவியுடன் தனது மகள் சந்தியாவுக்கு பின் உரிமம் காட்டும் கடிதத்தை எழுதுவித்து, கொன்டினென்டல் வங்கியில் உள்ள பெட்டகத்தை



எடுத்து வைத்துவிட்டு வரும்போது, வாகனம் மோதி இறந்துவிடுகிறார். பின் உரிமக் கடிதம் அந்த வங்கியின் பெட்டகத்தில் இருப்பது முக்கியமாக சந்தியாவுக்கு தெரியாது. இடையில் வேலைதேடி அலைந்து கிடைக்காது விரக்திபூற்ற அர்ஜுனன் என்பவன் கொள்ளையர் கூட்டத்தில் சேர்ந்து நிலக்கீழ் சுரங்கம் தோண்டி கொன்டினென்டல் வங்கியைக் கொள்ளையிடும் போது, பின் உரிமக் கடிதம் அவன் கையில் சிக்குகிறது. இந்நிலையில் 'ராஜமுத்திரை' 74 கிராம் தங்கத்தினால் ஆனது என்பதையறிந்த ராம் பிரசாத் என்ற மந்திரியின் கையாள் செரியனும் பிரதாப் என்ற மந்திரியின் கையாள் ஹாரி ராமும், வெவ்வேறு திசைகளில் ராஜமுத்திரையைக் கைப்பற்ற முயல்கின்றனர். காவல்துறை அதிகாரியாக வரும் செரியன் ராஜமுத்திரையைத் தேடிச் செல்கையில், சில பெண்களை வன்முறைக்குள்ளாக்கிக் கொல்கிறான். இறுதியில் செரியன், ஹாரி ராம் இருவரும் கொல்லப்படுகின்றனர். செரியனின் கையாள் கனகராஜிடம் சிக்கும் ராஜமுத்திரை அவன் தீயில் கருகி இறக்க, அவனுடனேயே போய்விடுகிறது. அர்ஜுனனுக்கு வங்கியில் வேலைகிடைக்கிறது. ராஜமுத்திரையைப் பெற சந்தியாவுக்கு அவன் உதவியதில் இருவரும்



காதலர்களாக... கதை முடிக்கிறது. கன்னடத்தில் இருந்து மொழிபெயர்க்கப்படும் இந்நாவல்கள்(?) அப்பிரதேசங்களின் இயல்பு வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கவில்லை; அதன் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, விழுமியம் சார்ந்த எதுவித அடையாளப்படுத்தல்களையும் கொண்டிருக்கவில்லை. கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களின் பெயர்களை நீக்கி விட்டுப்பார்த்தால், தமிழ் வணனின் கதைத் தயாரிப்புக்களுக்கும் இவரது கதைத் தயாரிப்புக்களுக்கும் மொழிக்கையாளலில் கூட எதுவித வேறுபாடும் இல்லை.

'ராஜமுத்திரை' தொடர்பான கதையில்

சுவீஸ் வங்கியின் வரலாறு இவ்வாறாக கதையின் தொடக்கமாகிறது: "1938 ஆம் வருடம் ஜேர்மனியின் சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் அவ்வறைக்குள் நுழைந்தான். ஹிட்லரைப்பார்த்த சேனைத்தலைவர்கள் பணிவோடு எழுந்து நின்றார்கள்..." இத்தயாரிப்புக்கு எவ்விதத்திலும் இத்தொடக்கம் அவசியமற்றிருந்தபோதிலும், புதுமையை அறிமுகம் செய்வதாக வாசகருக்கு ஒரு மாயையை ஏற்படுத்த இவர் பிரயோகிக்கின்ற உத்தி இதுவாகவிருக்கின்றது. தவிரவும் "...அவள் பயந்துபோய் அவன் சொன்னபடி செய்தாள். அழுதுகொண்டே ஜாக்கெட்டை அவிழ்த்துப் பக்கத்தில் வைத்தாள். 'ஒரு நிமிசம்' - செரியன் கத்தியை அவன் மார்பிற்கு நடுவே பிராவிற்றுக் கீழாய் நுழைத்து சட்டென்று மேலே இழுத்தான். பிரா பட்டென்று கிழிந்தது. கொஞ்சநேரம் அங்கே கண்கொட்டாமல் பார்த்தான்..." என்பதாக 'வாசகரின் உணர்வுகளை மலின்படுத்தும் வரிகள் பக்கத்துக்குப் பக்கம் திணிக்கப்படுகின்றன. நமது பொது நூலகங்கள் யாவற்றிலும் மிகுந்த திருக்கும் எண்ட்ரூரி வீரேந்திரநாத் நாவல்கள் வாசிப்புப் புரள்வில் முன்னணி வகித்து வருகின்றன. இந்நிலையில், 'இலக்கியம்' என்ற பெயரில் போதையுடும் இந்த வியாபாரக் குப்பைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வைத் தூண்டக்கூடிய செயற்பாடுகள் முனைப்புப் பெறவேண்டியது அவசியம்!

வொதுப்புத்தியை... (தொடர்ச்சி)
காட்சிகள் பொங்கல் நடுவில்லக்..." என நமது வார இதழ்கள் விமர்சனப் பிரசுரம் செய்து பூரித்துக் கொண்டிருக்க ஒரு நீதிவானாக, நாட்டுப்பற்றாளனாக எழுப்பப்பட்டிருக்கும் அர்ஜுன் என்ற நடிகனின் படிமத்தைப் பேணும் வகையில் வந்திருக்கும் மூன்றாந்தர சினிமாவாகவே 'அரசாட்சி' அடையாளப் படுத்தப்படுகிறது. 'லாராதத்தா' நாயகியாக வருவது பார்வையாளனை வசிக்கக்கூடிய முக்கியமான விடயம் - பாலியல் சலனத்தை "விரும்பத்தகுந்த" மட்டத்தில் அல்லது அதற்கு மேலாகப்பேண லாராதத்தாவின் அவயவங்கள் முக்கிய கருவிகளாக இயங்குகின்றன. நாயகியின் உதடு இதில் முக்கியமானது. கொலை, திகில், மர்மம் எனும் கலவையும் 'விரும்பத்தகு பாலியல் சலனம்' எனும் கலவையும் பார்வையாளனின் பொதுப்புத்தி வகுலிப்பில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன. எதிர்நாயகர்களாகவரும் ரகுவரன், பி.வாக, நாசர் போன்றோரிடம் ஓரளவு இயல்பான உணர்வு வெளிப்பாட்டைக் காணமுடிகின்றது. ஒளிப்பதிவு நேர்த்தியாக அமைகிறது; படத்தொகுப்பில் எதிர் பார்க்குமளவுக்கு நேர்த்தியில்லை.

(கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம்: மகாராஜன்)

இப்படைப்பை - திரைப்படச் சுவடியை - வெங்கட் சாமிநாதன் சிறந்தமுறையில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்; சென்னையிலுள்ள 'தமிழினி' பதிப்பகம் அழகிய நூலாக வெளியிட்டுள்ளது.

யொதுய்புத்தியை வகுலிக்கும் மூன்று படங்கள் குத்து...

தென்னிந்திய தமிழ் சினிமாவில் எப்போதும் அவதானிக்கப்படும் பொதுஇயல்பு, ஒரு நடிகனுக்கான படிமத்தை (Image) அடிப்படையாகவைத்து கதைத்தயாரிப்புகளிலீடுபட்டு ஒரு சினிமாவை வெளிக்கொண்டு வருவதாகும். இவ்வியல்பே சந்தைப்பங்கைத் தீர்மானிக்கும் அல்லது மொத்தவருமானத்தைத் தீர்மானிக்கின்ற அம்சமாகவும் இருக்கின்றது. இங்கே பார்வையாளனின் பணத்துடன் பொதுப்புத்தியும் தன்னிச்சையாக வகுலிக்கப்படுவது குறிப்பிடக்கூடியது. அத்துடன், தனது

கார்த்திகா

பொதுப்புத்தி அவமதிக்கப்படுவதை அல்லது வகுலிக்கப்படுவதை எவ்விதத்திலும் உணர்ந்து கொள்ளாதவகையில் விரும்பத்தகுந்த பாலியல் சலனம், மர்ம்பாவனை, வேகச்சலனம், பாவனை உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் எனும் நான்கு அம்சங்கள் சமவிகிதத்திலும் - தனித்தும், தேவைக்கேற்ப வெவ்வேறு விகிதத்திலுமான ஒரு சந்தைப்படுத்தல் கலவை (Marketing Mix) அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இக்கலவையே பார்வையாளனின் எதிர்பார்ப்பாக்கப்படுவதால்,

எவ்விதத்திலும் தனது பொதுப்புத்தி அவமதிக்கப்படுவதை அவன் உணர்ச்சாத்தியமில்லை. இங்கே அறிமுகமான சந்தைப்படுத்தல் கலவையை, அண்மைக் காலங்களில் 'இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் ஒரே தின வெளிப்பாடு' வந்திருக்கும் வகுலராஜா M.B.B.S., மதுர, அரசாட்சி ஆகிய மூன்று திரைப்படங்களுக்கும் பொருத்திப் பார்க்கலாம்.

வகுலராஜா M.B.B.S.

கதை - திரைக்கதை - யதார்த்தவாழ்வை எவ்விதத்திலும் பிரதிபலிக்காதது. அடாவடித்தனமாக, தனது கட்சிக்காரர்களுக்கு பணக் கொடுக்க வேண்டியவர்களிடமிருந்து வகுல் செய்யும் ராஜா தனது தந்தைக்கு தன்னை ஒரு M.B.B.S. ஆக்கக்காட்டிக்கொள்கிறான். அவன் உண்மையில் M.B.B.S. இல்லையென அவருக்குத் தெரியவர - அவனை வெறுத்தொதுக்கிப் பிரிந்துசெல்லும் தந்தையின் அன்பைப்பெற, கோமானி நுனமாக அடாவடித்தனம் செய்து மருத்துவக் கல்லூரிப் பேராசிரியர் ஒருவரை மடக்கி நுழைவுப் பரீட்சை எழுதி மருத்துவக்கல்லூரிக்குள் நுழைந்து, கோமானியாக வலம்வருகிறான்.

கதைத்தயாரிப்பு கமலஹாசனின் படிமத்தை எவ்விதத்திலும் பாதிக்காத வகையில் செய்யப்பட்டுள்ளது, 'நிலைக்கப் போவது யாரு?' பாடல் காட்சியும், பதற்றத்தைக் குறைக்க ராஜா அறிமுகமாகும் 'கட்டிப்புடி' வைத்தியம் தொடர்பான காட்சிகளும், உச்சக்கட்டத்தில்

பொது அரங்கில் மருத்துவப்பேராசிரியர் அதாவது மருத்துவக்கல்லூரி முதல்வரின் வினாவுக்கு போலி அல்லது மிகையுணர்வு வெளிப்பாடுகளுடன் (அநேக குளோஸ் - அப் காட்சிகளின் உதவியுடன்) ராஜா தத்துவரீதியாக விடையளிக்கும் காட்சியும் - கமலஹாசனுக்கு

தமிழ்சினிமாவில் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ள படிமத்தைபேண திணிக்கப்பட்டிருப்பவை. மருத்துவர்களால் கைவிடப்பட்ட நோயாளியை ராஜா பொறுப்பெடுத்து பராமரித்துக் குணப்படுத்துவதாகவரும் காட்சிகளும் இந்நோக்கிலேயே திணிக்கப்பட்டவை.

பார்வையாளனுக்கு அவனது பொதுப்புத்தி வகுலிக்கப்படுவதை உணர்ச்சாத்தியமளிக்காத வகையில் திணிக்கப்பட்டுள்ள 'விரும்பத் தகுந்த' பாலியல் சலனத்தை உண்டாக்கும் காட்சிகள் என்ற வகையில் "மன்மதராசா..." பாடல் பின்னணியில் கல்லூரி மாணவர்கள் பிடுங்குபடங்களைக் குலுக்கிக் குலுக்கி இருவதும், 'சிரிச்ச... சிரிச்ச வந்தா... சீனாதானா டோய்' பாடல் காட்சிக்கான அரைநிர்வாணப் பெண்களின்

நடனமும், 'பப்பு' என்ற பெண் அறிமுகமாகும் காட்சியும், பத்மினியின் மார்பின் மீதிருக்கும் அவளது அட்டையை அவளின் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ள ராஜா குனியும்பொது அவன் தனது

மார்க்கங்களையே குனிந்து பார்க்கிறான் என அவள் கருதும் காட்சியும், அவளுக்கு ராஜா 'நான் பப்புவை ஜட்டியோட பார்த்திருக்கேன்' எனச்சொல்வதான காட்சியும் உள்ளடங்கும். மற்றும்படி இயல்பான உணர்வு வெளிப்பாடு என்று பார்த்தால் ராஜாவின் தந்தையாக வரும் நாகேசும், பத்மினியாக வரும் சிநேகாவும் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள். இத்திரைப்படத்தின் கலை இயக்கம் குறிப்பிடக்கூடிய ஒன்று; படத்தொகுப்பு சாதாரணமானதே.

(வசனம் - கிரேஸிமோகன்; இயக்கம் - சரண்)

மதுர

விஜய் என்ற நடிகனுக்கு இருக்கக்கூடிய 'படிமத்தை' பேணும்வகையில் வெளிவந்திருப்பது 'மதுர' எனும் திரைப்படம். வகுலராஜா M.B.B.S. இல் இருந்த கதையின் ஒழுங்குத்தன்மைகூட மதுரவில் இல்லாத அளவுக்கு பலவீனமான கதைத்தயாரிப்பு. மதுரையில் நகராட்சி அலுவலராக சமூகவிரோதச் செயல்களை தடுத்து 'நீதியை நிலைநாட்டப் போராடும்' நாயகனுக்கு உதவியாளராக இருந்தவரும் பெண் எதிர் நாயகனால் கொல்லப்பட, கொலைப்பழி நாயகன்

மீதுவிழ, அவன் தன்னை மரக்கறி வியாபாரியாக உருமாற்றிக்கொண்டு கொலையுண்ட பெண்ணின் தாய் தங்கைகளுடன் சேர்ந்துகொண்டு அவர்களைக் காப்பாற்றுவருவதும் பின்னர் எதிர் நாயகனை பழிவாங்குவதுமான கதையோட்டம். கொலையுண்ட பெண்ணின் தாயை 'அம்மா' என்று அழைத்துக்கொள்கிற நாயகன் எவ்வாறு அவளின் குடும்பத்துடன் நெருக்கமானான் எனச்சொல்லப்படவில்லை. 90களில் வெளிவந்த 'சூரியன்' என்ற படத்தின் தழுவுவதாக மதுர வந்திருக்கிறது. ஆனால் சூரியனில் படத்தொகுப்பு சிறப்பாக இருந்தது; மதுரவில் படத்தொகுப்பு நேர்த்தியிழந்திருக்கிறது. பார்வையாளனின் பொதுப்புத்தியை வகுலிக்க கொலை,

அதிரடிச்சண்டைகள், மர்மம் என ஒருவிதக் காட்சிக்கலவையும் "விரும்பத் தகுந்த" பாலியல் சலனத்தை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் அவயவங்களை அசைக்கும் விதத்தில் மூன்று நாயகிகளின் சேர்மானமுமென இன்னொருவிதக் காட்சிக்கலவையும் இடம்பெறுகின்றது.

'மச்சான் பேரு மதுர', 'இலந்தைப்பழம் இலந்தைப்பழம் உனக்குத்தான்' ஆகிய இரு பாடல் காட்சிகளும் மூன்றாந்தரப் பார்வையாளனால் வேண்டப்படும் பாலியல் சலனத்தைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளவேண்டி திணிக்கப்பட்டிருக்கும் காட்சிகள். அம்மாவாக வரும் 'சீதா', எதிர் நாயகனாகவரும் 'பசுபதி', மதுரவின் உதவியாளராக வரும் 'சோனியா அகர் வால்' ஆகியோரது உணர்வு வெளிப்பாடுகள் மட்டும் ஓரளவு இயல்பானவை. கலை இயக்கம் நடுத்தரமானது.

(கதை, திரைக்கதை, இயக்கம்: மாதேஷ்)

அரசாட்சி

ஒருமுகைவண்டியில் வைத்து, ஓய்வுபெற்ற ஒரு நேர்மையான நீதிபதி கொல்லப்படுகிறார்! அந்தக் கொலைவழக்கில் ஒரு திறமையான வழக்கறிஞரின் வாதத்திறமையில் குற்றவாளிகள் தப்பிவிடுகின்றனர். கொலையுண்ட நீதிபதியின் குடும்பத்தில் எஞ்சியிருக்கும் நாயகன், குற்றவாளிகளைத் தப்பவிடும் வழக்கறிஞர்களைப் பட்டியலிட்டு வரிசைக்கிரமமாக கொலைசெய்கிறானாம். செத்துப்போய்விட்டான் என நம்பப்பட்டிருந்த நாயகனின் தங்கை, அவனது கொலைப்பட்டியலில் கொலை செய்யப்படுவதற்கு தயார்நிலையிலிருக்கும் ஒருவனின் மனைவியாக தோன்றுகிறானாம்... இப்படிப் போகிறது பார்வையாளனின் பொதுப்புத்தியை வகுலிக்கும் 'அரசாட்சி' எனும் திரைப்படத்தின் கதையோட்டம்.

"--பேட்மேன், பேட்மேன் என்று சொல்லி விளையாட்டாகக் கொலைசெய்வதாகட்டும், அமெரிக்க தூதரகத்தில் மனித வெடிகுண்டு என புரளிகளப்பி அதன் மூலம் கொலை

செய்வதாகட்டும்... சபாஷ்போட வைக்கிறார் இயக்குநர். அதேநேரம், கிரிக்கெட் பந்தால் கொல்வது, உருவப்பொம்மைகளுக்கிடையில் இருந்து பறந்துவந்து கொல்வது போன்ற

→ (பக்கம் - 7)

