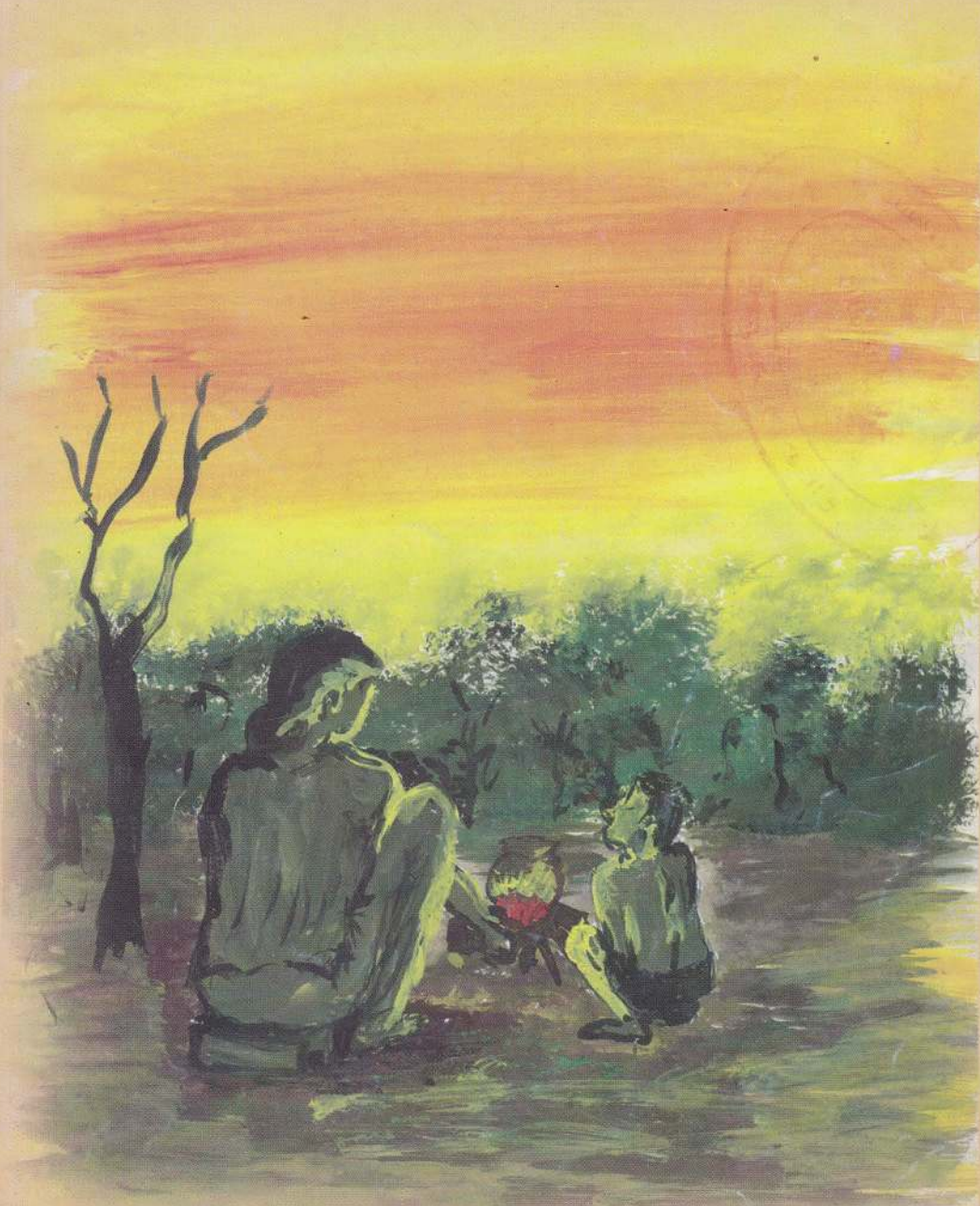


தாயகம்

கலை இலக்கிய சமூக விஞ்ஞான காலாண்டிதழ்
ஜனவரி - மார்ச் 2009



50/=

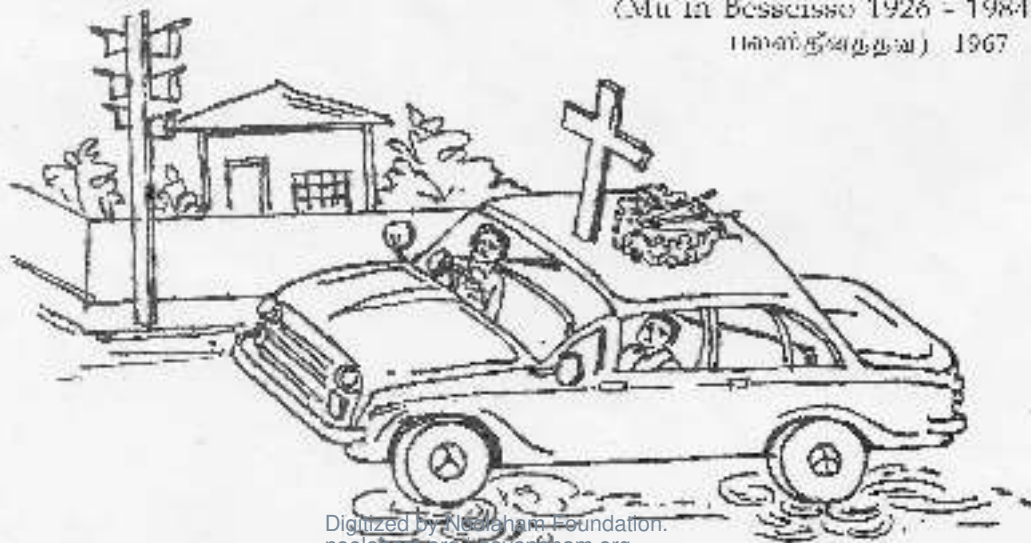
சைவக் விளக்குகள்

மு. இன் பெஸ்ஸிசு

சிவப்பு விளக்கு
நில்
பச்சை விளக்கு
பேர்
சிவப்பு விளக்கு
பச்சை விளக்கு
சிவப்பு விளக்கு
பச்சை விளக்கு
நில்
நில்
பேர்
பேர்

சிவப்பு விளக்கு
சிவப்பு விளக்கு
பச்சை விளக்கு எங்கே
காருக்குள் ஒரு கர்ப்பினிப் பெண்
காருக்குள் குழந்தை பெறுகிறான்
பைபன் வளர்கிறான்
காதலிக்கிறான்
காருக்குள் திருமணம் செய்கிறான்
குழந்தைகளைப் பெறுகிறான்
ஒரு காருக்குள்
சந்திக்கின்றும் பத்திரிகைகளும் வாசிக்கிறான்
அவ்வை வளைத்துப் பிடித்து
ஒரு காரின் டிரைவர்களைப் போடுகிறார்கள்
அவனைக் கட்டாயமாகப் படைபிற் சேர்க்கிறார்கள்
கார்க் கண்ணாடியின் பின்னால்
அவன் தீயாகியாகச் சாகிறான்
அவனை ஒரு வாரின் சில்லுகளின் கீழே புதைக்கிறார்கள்
வாழ் இன்னமும் பச்சை விளக்குக்காகத்
தெருவில் கத்திநிற்கிறான்
சிவப்பு விளக்கு
நில்
பச்சை விளக்கு
பேர்
சிவப்பு விளக்கு பச்சை விளக்கு

(Mu'in Bessicisso 1926 - 1984)
மார்ச் 1967



தாயகம்

கலை இலக்கிய சமுதாயத்தின் இதழ்
ஜனவரி - மார்ச் 2009

இதழ் இல. 73

பிரதம ஆசிரியர்

க. துணைச்செவர் பெ.கே. 031-2223181

ஆசிரியர் குழு

- இ. முருகையன்
- சீ. சீவசேகரம்
- குழந்தை ய. சண்முகலிங்கம்
- கல்வியல் வே. குமாரசாரி
- போ. தேவராஜா
- அழ. பகரதம்
- ஜெ. சந்திரநாதன்
- மாணவ அரோகயன்

கணினி அச்சு, பக்க வடிவமைப்பு

சு. மதுராசினி

ஒவியங்கள்

எஸ். டி. சாயி

முகப்பு ஒவியம்

அமளி

தொடர்பு : ஆசிரியர், ஆராய்ச்சுர் வீதி,
 கொழும்பு.

031-2223629

மின்னஞ்சல்: thajakam_16@yahoo.com

இணையம் : www.thajakam.com

அச்சுப்பதிப்பு: வெளி அச்சகம் 011 2432477

விற்பனாகம் : இல.162-16, ஸ்ரீரங்கபுர வீதி

கொழும்பு - 12

Tel 2381603



விளையீடு

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

தவிதந்

தொண்டரின் பாடல் கல்வறு		
சுடிமையின் பாடல்	ப. வகை	09
வினாக்கும் திரிபுர் நெருப்பும் தனக்கின்றன்		10
எழுத்து புள்ளி...	என். எப். ரிஸ்னா	15
மர் மீட்டி	க. ஜெயசீவன்	17
ஊழல்தள்ளன்	எம். ச. சிந்திரன்	18
வினாக்காரனே அறுவடை	சுரு. பக்தன்	24
முற்பாடு	எஸ். கர்னல் கோபால்	27
வால்	ஸ்ரீமேகா	27
கைதும் விடுதலையும்	எஸ்.வி	36
பச்சிக்கும் கேக் உண்பீயார் புலகம்		38
குறவு	சுந்தர்வேகா கர்னல்	51
ராஜ மனோகரனின் கவிதைகள்		58

மொழிபெயர்ப்பும் தவிதந்

கல்வ நகரின் கிரேஸிஸ் ச. ரிஷி		
(கூடில் கோபு)		45
மு. கிள் நெல்லைநகரின் தன் அட்டை		
காங்கரன் தற்புடன் தன் அட்டை, 9, 23, 27, 37		
தொ. ம. சிவ குரீப்புகள்		83, 87
நான் உலுத்தியாய் தயங்கினேன்		
சுலுமே ஜெயாநிர் வினாக்கள்		11
எஸ். அழகம் கன்		63

புத்தல்

கரங்கள் உயரும்	வினாக்கள்	23
----------------	-----------	----

சிறுநகர்த

தெரிவு	மொழிபெயர்தல்	05
அம்மா அறிவுறு	அய்யாமி	11
மத்திரக் கோல்	திருவிளக்கு ஜெ.சுப்	19
மஞ்சக் குறவினன்	வினா மனோகரன்	25

விந்தந் மனந்

1994 கோத்திர	புலக நகரன்	47
எவர் கோக்கன்	அதவா. ஸ. சிந்திரன்	52

தன மொழிபெயர்ப்பும் சமுதாயந்

மனா சமுதாய மனந்	மா. ஜெ. தன்	31
-----------------	-------------	----

பின்வாணற்றால் தொடங்குத

அங்கலேயனின் பரிசு 9. பாதிரி கோர் படலம்		
வினாக்கள்		39

காசகர் மடல்கள்

55

வினா

கிணையல் மொழி அழகி கல்வக்காரன்		08
பாட்டும் பவனும் 2	சீ. சிவசேகரர்	48

நுந்தார் நவனவு

தமிழிலின் க.கி. க. கந்தநகரன்		65
------------------------------	--	----



கலை இயக்கம் சமூகவிஞ்ஞான இதழ்

இருபெரும் துயரங்கள்

மனிதர்கள் "எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க". மனிதரிடம் இருக்கவே விருப்பமுள்ளவர்கள். அநாதைகளை இடைபறந்து செயற்படுவதே மனித வாழ்வாக அமைகிறது. ஆனால் அவற்றின் எதிர்நிலைப்பாக அமைபும் உயர்வு பெறுவதற்கான உறவுமுறைகள், தேர்வு, முதுமை, இறப்பு என்ற மனித இயற்கைகளின் இயல்பில் வாழ்வதில் மட்டுமன்றி - கணாதி, புகழ்ப்பம், புகழ்ச்சாற்றல், பெருமைப்பாடு போன்ற இயற்கையின் சிறப்புகளும் அவர்களைக் தூரக் காணின் அழிந்துவிடுவதால், அதற்குள் மனிதர்கள் தமது உயிர்மரணமும் உயர்வும் அநீகாரத்தால் ஆகக்கூடாது, தலைகீழாகக்கூடவும் தம்மீடையே மேலிடும்பொன்றும் போய்வாயின் துயரமும் இன்னொரு மனிதருக்குமே வரலாம். மேலும் வாட்டி வதைத்து வருகின்றன.

இவ்விரு துயரங்களின் வெளிப்பாட்டையும் ஒன்றாக அனுபவிக்கும் வாழ்க்கை நிலை அரசியல் விதி - இயல்புகளில் தமதுமரணமும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அண்மைப் ஆண்டுகளில் வந்து அழிவைக் கந்தது போல் கணாயின் உயர்வும் திறந்தது உழமை மீண்டும் நினைவுபடுவது போல், தெரிந்தது விதிபு புயற்கொழும், பெருமையையும், ஓயாது தொடரும் போரால் அச்சமடைந்து பலமுறை இம் பெயர்ந்த மக்களை மீண்டும் இடம் பெயர்க்கிறது பெரும் இன்னல்களை ஏற்படுத்தியது. பாதித்த மூன்று உயிர் வாழ்க்கைகளில் கூட, முன்னே வழியிலுள்ள அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விளைவாகிவந்து விடுவதால் அழிவுற்று மரக்கறி வகைகளும் மிகவும் உயர்வடைந்து மக்களை தீக்குழல்களாகச் செய்தன.

இயற்கை, போர் அமைத்தவர்கள் ஏற்படும் போது உயிர்கள் தீவரணங்கள் மிக உயர்வடைவதால், உயர்வு வாழ்க்கைப்பட்ட மக்களுக்கு உயிர் நேரத்தில் அளிக்கும்போது, வேண்டும் ஆனால் கெட்டப்பெறும் விவகாரங்கள், பறவைகளுக்கு தீவி இருந்து போல் தீவின்றி போன்றது தொடர்ந்தது தலைமையாக இவை உயர்வற்று விட்ட கட்டாது. வயிற்றுப் பசிக்கடி மூத்தம் கொடுப்பதால் இவை உயர்வடைவது, ஆனால் தீவி துயரங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்கான வழிகளைத் தேர்ந்து அழிவுப் பரிந்து ஒத்தபாடுகளை இவை என்றும் அமைந்து விடக்கூடாது. தீவி துயரங்களும் உட்பெரும் மக்களிடம் இவற்றின் இருந்து தாமதமும் தாமது கற்றத்தையும், தமது உயிர்மரணம் எதிர்காலத்தையும் விடுவிக்கும் விடுபடுவதால் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

காலத்தொழும் தீவி துயரங்களில் இருந்து மனித குலத்தை, தாம் காந்திக்கற்ற கற்றத்தால் உயர்வடைவது மீட்பதற்காக, தமது காலத்தின் எல்லைகள் வரம்புகளுக்கான நின்று துரல் வெளித்து பெயர்வற்றிய மதத் தலைவர்களின் முயற்சிகள் வலுவற்றபு போலையில் மதம் மதவாதமாக அழிக்க உயிர்களின் சிந்தனைக் கருவியாக மாறி தீவித்தகைய துயரங்கள் மேலும் தொடர்வதற்கான தூண்டுதல்களாகவும் தலைமையாகவும் தீவிரு மாறி வருகின்றன.

மனிதன் தமது வாழ்வின் தடைகளை நீக்கி, தேவைகளை இடைவெளிகளில் கொண்டு மேலும் கொண்டு விடுவதால் அழிவு வளம் கூட இன்று மிகுந்துவிட்டால், உயிர்மரணம், தலைவர்தொழில் முட்பயமாக விடுவது வளமுறு வென்றாலும், உயிர் அநீகாரத்தால் தமது உயிர்மரணம் வலுவப்படுத்திக் கொள்ளலாம். உயர்வு தலைமை செய்யின்றன. தவிர் கோர்ப்புத்தலைமை பெரும்படியும், புய்வின் இயற்கைச் சாதினைமை உயர்வற்று இயற்கைகளின் சிறப்புகளால் மேலும் தூண்டுதல்களாக விடுபடுவதற்காக உயர்வற்று அவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.



மனித வாழ்வின் இறப்பையே கேள்விகளுடன் காணும் வரும் இது பெருந் துயரங்களும் உண்டாகும். மனிதன் மீதும், அவன் வாழும் புவிமீதும் மீதும் மிகுந்த கோபமும் அக்கறையும் கொண்ட அறிவுகளின் தேடல்களின் தொடர்ச்சி தொடர்பாக மாக்சிய சமூக விஞ்ஞான அறிவியல் கோட்பாடுகள் பெற்றுள்ளன. இனம், மொழி, மதம், சாதி, பால், நிறம், வர்க்க பேதங்கள் மாற்றம் கூடாத மாணிட சமூகத்தை உருவாக்க உலகின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் யாவரும் பெறுவதன் மூலம் மொழி இல்லாத உலகை உருவாக்க முடியும். இயற்கையில் சீற்றங்களை மனித முயற்சியால் குறைத்து இப் புவிமீதும் வளங்களை இனிவரும் சந்தகிகளுக்காகவும் பேண முடியும். அன்றாடம் தூக்கங்களைக் கூட ஒன்று பட்ட மனித வலுவால் இலகுவாக எழிமொள்ள முடியும்.

உலகின் மொழிமொழி மனிதனும் ஏகாதிபத்திய உலகமயம் மொழி பெருகாத அனாதை முறைமை அகலும் முன்வைத்து அமெரிக்க மண்ணிலேயே ஆட்டம் கண்டுவிட்ட ஒரு முழுவில் திசு துயரங்களுக்கு முகம் கொடுத்துவரும் மக்களுக்கு முன் இரு வழிகள் உண்டு. "இது எம் தலைவின்" என ஆறுதல் அளவதா இது மனிதர்கள் விசிக்க விதி என அறிந்து அதனை மாற்றிட வேதங்களற்று ஒன்றுபட்டு வருவதா என்பதே எம் முன்னுள்ள கேள்வி.

- ஆசிரியர் குறு -

ஒரு சோடி பாதணிகள்

ஈராக்கியப் பத்திரிகையாளர் முன்தாமே அல்-சுடி அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவரது இறுதி சரபவியப் பயணத்தின் போது நடந்த ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போது அவர் மீது பல்வகை பாதணிகளை அடுத்தடுத்து வீசிய படம் அண்மைக் காலத்தில் உலகங்களில் மிகவும் அதிகளவிற்கு காட்டப்பட்ட படம் எனலாம். பாதணிகள் மீது மீது படவில்லை என்பது முக்கியமானதல்ல. ஒரு பத்திரிகையாளர் தனது சம்பாதித்த ஜோடி புஷ்கை தேவமீடிக் காட்டியிருந்தார் கூட அது அந்த செய்திவரை தான் அறியிருக்கும். எனினும் புஷ் மீது காலணி வீசப்பட்ட படத்துக்கு ஒரு வலுவான ஊடகம் பெறுமதி உண்டு. அமெரிக்காவில் அது மாற்றி இன்னமும் மேம்படுகிறது. ராணியணத்தில் வரும் பத்திரிகை பாதுகாக்கத் தடுத்தபடி முக்கியத்துவம் பெறும் பாதணிகள் இவை தாம் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

அல்-சுடி மன்னிப்புக் கோருவிட்டார் என்று சிலை அறிவிப்புகள் கூறியதற்குள் செய்தி கூசிய விடப்பட்டது. அவரது குடும்பத்தினரும் நண்பர்களும் அதை ஏற்க மறுத்துள்ளனர். தாம் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டுள்ளதை மட்டுமே அல்-சுடி இதுவரை அறியுள்ளார். அவர் மீதான வழக்கின் போது அவர் சொல்லுமாதம் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும். ஏனென்ற சிறைக்குள் இருந்து வாக்குமூலங்கள் பெறப்படுகிற விதம் மாற்றி நாம் எல்லாரும் மீறத்தான் அறிய வேண்டிய நிலையில் இல்லை. என்னதான் சவாநாயக ஆட்சி என்று பேசிக் கொண்டாலும் மொழிமொழி சிறை அதிகாரிகளும் தங்களுக்குரிய படிப்புகளை வைத்துள்ளனர். சில நாடுகளில் சித்திரவதை கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கும். குறிப்பாக, ஊக்குமுறை அங்குள் அதிகாரத்தில் உள்ள நாடுகளில் அது பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஈராக்கில் உள்ளது எத்தகைய ஆட்சி என்றும் நாம் அறிவோம். அது அமெரிக்கப் படைகளின் தொடர்ச்சியான இறுப்பின்மையால் நிலைக்கக் கூடிய ஆட்சியாகும்.

எவ்வாறாயினும் பல நாடுகளிலும் உள்ள ஏகப் பெரும்பான்மையாளோர் அல்-சுடியின் செயல்கள் கண்டித்துக் கருக்களுடன் தெரிவித்துள்ளதாகத் தெரியவில்லை. அமெரிக்கச் சார்பு ஆட்சிகள் உள்ள அரபு நாடுகளிலும் கூடப் போது மக்களிடையேயும் ஊடகவியலாளர்கள் பலரிடையுமே அவரது துயரத்தை மெச்சுகிற மொழிமொழி காணப்படுகிறது. அவர் அமெரிக்க அரசின் மீது திடுக்கிடும் எவ்வாறும் நோக்கித் தனது பாதணிகளை வீசியிருந்தாலும் அவரது பெயல் வரவேற்கப்பட்டிருக்கும். மன்னும் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் புஷ் அவரது இலக்காகியமை ஒரு முக்கியமான குறிப்பாகவே காணப்படுகிறது.

ஆக்கிரமிப்புப் போர் தொடங்கிய நாளிலிருந்து ஈராக்கிய மக்கள் இடச்சுக் கணக்கிற் கொல்லப்பட்டும், படுகாயமடைந்தும் உள்ளனர். ஈராக்கின் பொருளாதார இழப்பும் வாழ்வாதாரமான கட்டுமானங்களும் பெரும்பான்மையானோரின் இயல்பு சமர்வும் சிதைந்தும் சின்னாயில் மலாக்கப் பட்டுள்ள குழந்தைகளில் ஹோஜ் புஷ் மீதான பாதண வீச்சு ஒரு புனித நடவடிக்கை என்றே சொல்ல வேண்டும். அகன் மூலம் அமெரிக்காவின் தீவிரத்தையும் போர் வெறியும் அங்கப் போவதில்லை. ஆனால் மக்களுக்கு ஒரு செய்தி விநியக்கப்பட்டுள்ளது. ஈராக்கிய மக்கள் அமெரிக்க ஆகாதிபத்தியத்தை அறவே கொடுக்கின்றனர் என்பதுடன் அமெரிக்கப் படைகளில் வெளியேற்றத்தையே அவர்கள் விரும்புகின்றனர் என்பது தான் அச் செய்தி. பொது மக்களைத் தனித்துவம் செய்தி பயங்கரவாதத் தாக்குதலையும் விட, அமெரிக்கப் படைகள் மீதான ஆயுதக் தாக்குதல்களையும் விட வலுவான ஒரு செய்தியாக ஒரு சோடி பாதணிகள் உயர்த்து சேன்றிருக்கின்றன. ஈராக்கிய இல்லாத அல்ல ஆயுதங்களை விட வலிய ஆயுதங்களாக அப் பாதணிகள் திகழ்கின்றன.

இவ்வேளை, 1962ல் யாழ்ப்பாணத்தின் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நுத்திய கூழ் முட்டை வீச்சு நினைவுக்கு வருகிறது. சாதிய, வர்க்க ஒடுக்கு முறையாளர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களையும் அவர்கள் சார்பாகப் போசியும் எழுதியும் வந்தேயுமாயும் இழிசினர் என்று நிந்தித்து வந்த ஒரு நினைவாயின் கீழ் அது நடந்தது. அது மண்பாடற்றது என்று கண்டித்தவர்கள் இருந்தனர். அந்த முகாமுடன் சமரசம் செய்ய வேண்டிய பல யாழ்ப்பாண இன் அது நடைபெற்று பணிந்து போனோரும் இருக்கின்றனர். அவர்களிடம் கேட்கலாம் அல்ல ஒரு கேள்வி: "அல்லாத செய்தி காரியம் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

இம் கேள்விக்கு எவரும் சுவல் அல்லா வீடை அவர் யாழ்ப்பாண தரப்பில் நீற்றியார் என்பதை எடுத்துக் கூறும்.

ஆசிரியர் குழு

தாயகம் சந்தா விபரம்

இலங்கை

ஒரு ஆண்டு	ரூபா 300.00
இரண்டு ஆண்டு	ரூபா 600.00
மூன்று ஆண்டு	ரூபா 900.00
ஆயுள் சந்தா	ரூபா 15000.00

கனடா

ஒரு ஆண்டு	டொலர் 30.00
இரண்டு ஆண்டு	டொலர் 40.00
மூன்று ஆண்டு	டொலர் 60.00
ஆயுள்	டொலர் 1000.00

பிரித்தானியா

ஒரு ஆண்டு	ஸ்டீலிங்பவுன் 3.00
இரண்டு ஆண்டு	ஸ்டீலிங்பவுன் 15.00
மூன்று ஆண்டு	ஸ்டீலிங்பவுன் 20.00
ஆயுள் சந்தா	ஸ்டீலிங்பவுன் 250.00

ஐரோப்பிய நாடுகள்

ஒரு ஆண்டு	ஈரோ 10.00
இரண்டு ஆண்டு	ஈரோ 20.00
மூன்று ஆண்டு	ஈரோ 30.00
ஆயுள் சந்தா	ஈரோ 600.00

அமெரிக்கிரேலியா

ஒரு ஆண்டு	டொலர் 30.00
இரண்டு ஆண்டு	டொலர் 40.00
மூன்று ஆண்டு	டொலர் 60.00
ஆயுள் சந்தா	டொலர் 1000.00

தாயகம்

வாசகர் வட்டங்கள்

நாயகம் வாசகர்களை ஒன்றிணைப்பதற்காகவும் உயர்வுநிலை விஞ்ஞானிகளை வெளிப்படுத்திப் பரந்தளவில் நாயகம் சேதுவாகையப் பரப்பியப் பந்தகவுள் அருமதாவர்களையும் வாசகர்களையும் இயக்கிய வுர்வர்களுக்கும் அவர்கள் காலம் பகுதியில் பத்தியிட்டுக் கூட்டப்பட்ட நாயகம் வாசகர் வட்டங்களை அமைக்கவும் அகற்றலையே இணைப்பினால் உயர்வுநிலை நாயகம் ஆசிரியர் குழுவுடன் தொடர்பு கொள்ளும்படி வேண்டுகின்றோம்.

ஆசிரியர் குழு

குதர்வு

மொழி வரதன்

அந்த நாட்டிலே தலைமை அரசன் ஒருவன் இருந்தான். குறுநில மன்னர்கள் பலர் இருந்தனர். அவ்வப்பிரதேச மக்களால் குறுநில ஆட்சியாளர்கள் தெரியப்பட்டனர். அதற்காக ஐந்து வகுப்புகளுக்கு ஒரு முறை தேர்தல் நடைபெற்றது.

தேர்தல் வேளைகளில் ஊரில் முக்கியத்துவம் பெற்ற பலர் போட்டியிட்டனர். தேர்தல் நெருங்கிவிட்டாலே கட்சிப் பிரமுகர்கள் உடனடியாக விடுவார்கள். அப்படியாவது தலைவரது ஆசீர்வாதத்தினைப் பெற்று மக்கள் பெறுபவ் உத்தியோகமையும் தந்திரோபாயங்களையும் கையாள்வர். அதிலே பரிசீலனை செய்யாத பிர்முகர்களும் இருந்தார்கள்.

அதில் ஒன்று தலைமை அரசுமூன்று மாதம் போடுவது. பொன்னாலை கொடுக்கவது, அரைவர் பழுவது, பெரிய அளவில் வீடுகளைப்போடும் வரவேற்புகளையும் அளிப்பது அப்படிப் பல தலைவரைச் சந்தோஷப்படுத்தும் திட்டம். அந்தநாள்வரை, கைவிடப்பட வேண்டிய சில செயற்பாடுகளும் திரைப்படங்களில் அவ் பெறுவது ஊர் அறிந்த "பரம" திரைப்படம்.

கட்சித் தொண்டர் சிலர் இவர்களைக் குறுமுறையும் உண்டு. ஆனால் அவரும் இவைகளைப் பற்றி கெளரவம் மாகக் கவனிப்பதில்லை. அப்படி கதைத்துக் கதை தலைவருக்கு செல்லாத தலைவர் என்ன செய்வார் என்று எவ்வாறும் சொல்ல முடியாது. தலைவரும் இந்த மகுடிக்கெல்லாம் ஆடுபவர் அல்லர்.

அவர் என்ன பெயரிடக்கூடார்? என்ன செய்வார்? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. தலைவரால் அப்படிப்பட்ட பற்றி அறிந்தவர்கள் மாதிரியே அதனை அறிவார்கள். மறுவாழ்வுப் பற்றிய மாட்டார்கள்.

குறுநில தேர்தல் முடிவடைந்து விட்ட பின்னர் தேர்தலில் வென்றது அரசாங்கமும் பெருமைமே. ஆனால் குறுநில மன்னர்களுக்கெல்லாம் பெறுப்பான தலைமை மன்னர் மார் யாரை என்னென்ன பெயரிடவருகிறது தெரிய உடனார் என்பதெல்லாம் திட்டம் பெரிப்பதில்லை.

அவரவர் பல அக்கறைகள் கெளரவிப்பில் கொண்டுநின்றதே தவிர அரசனிடம் சென்று கதைக்கவும், விசாரிக்கவும் திராணியற்றவராக இருந்தனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் அப்படி மன்னர் ஆதரவை வாக்குகளால் பெற்றவர்கள் தம்மைக் காடுப குறுநில மன்னர்களுக்குத் தலைமை மன்னராகப் பிரகாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

அரசனுக்கு நம்பகமான ஒற்றர்கள் இவைகளை எல்லாம் உடனுக்குடன் அறிவித்து வந்தனர். அரசன் இவை எல்லாவற்றையும் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான். அரசன் தலை முட வந்த வேளைகளில் வெற்றி பெற்றவர்களை சந்திப்பவர் தலைமை மன்னர்களைக் பெரிவு செய்யவும் கூடும் ஒன்றாகப் பட்டினாறு கட்டளைமிட்டான்.

அவ்வாறு ஊர் வந்தும் படைக் காவலர்கள் சிறிது அழிந்தாலே

■■■
வேண்டா
வெறுப்பாகக்
கேட்டுக்
கொண்டிருந்த
மாமன்னன்
சபையை
நன்றாக உற்ற
நோக்கியபடி
தனது பட்டு
விரலால் ஒரு
குதநில
மன்னனைச்
கட்டிக்
கொட்டினார்.

■■■



காணப்பட்டனர். விதிகளில் வலிமை வாய்ந்தவர்கள் வர ஏதுமில்லை. தேவையற்றவர்களை விடுவதற்குத் தயிர்செய்து வற்பாடு செய்தனர்.

இன்று தலைமை ஆரவன் தெரியப் படுவான். ஏனைய மற்ற விடயங்களும் மாமன்னனால் தீர்மானிக்கப்படும் எனத் தொண்டர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். நோக்கியிருந்தவர்கள் விடுவதில் விழிப்பு விவாங்கு வது அங்கக் கிந்தனை.

மாமன்னர் வருவதற்கான ஓசை கேட்கக் தொடங்கியது. வந்து குதித்திறங்கி மாமன்னர் தாலாடிமும் ஒரு நோட்டம் விட்டார்.

குறிப்பறிந்த அமைச்சர்கள் அவரின் முகத்தோடு தலையை நீட்டினர். கையசைப்பால் அப்பால் செல்லுமாறு பணித்த மாமன்னர் மண்டபத்தை நோக்கி நடக்கவானவர். மதியளவு நியமித்தம் தும்பிட்டளர்சகனம் பார்த்து கும்பிட்டவரும் கையசைத்தவரும் சென்றார்.

தனது ஆரணத்தில் வாய்ந்த மாமன்னர் சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தார். சபையினும் அமைதி நிலவியது. பின்னர் அமைச்சர்கள் இன்றைய கூட்டத்தில் நோக்கம் பற்றி வினக்கினர். மன்னர்கள் தெரிவு பற்றியும் கூறினர். மாமன்னர் என்ன யோசித்தார். என்ன அடிப்படையில் யாரை நியமிப்பார் என்பதைப் பற்றி வேறறி பெற்றோர் யோசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அமைச்சரின் உரை நினைந்தும் மாமன்னரின் நாடியை பிடித்துப் பார்ப்பது போல ஒரு குறுநில மன்னர் எழுந்து கையசைக்கத் தொடங்கினார். அவர் தான் கொடுக்கத்தக்க வாக்குகளின் நோக்கையைப் பூரிப்பிடு தக்கதுப் பணி அளிக்கப்படுமாயின் தான் அதனை செவ்வனே செய்வேன் எனக் கூறிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் மாமன்னர் அப்பேரவை ஆர்வத்துடனே போட்டவாக்கு தெரியவில்லை. அவை அன்றிக் புறவாக்கள் மேலும் மீறும் இடங்கி வறுவதிலிருந்து புலப்பட்டது.

இடையிலே குறுக்கிட்ட மாமன்னர் கையசைத்து அவரை அழைப்பார் கூர்சார. என்னே அங்குக்குக் கொடுப்பதில் விருப்பமின்னை என்பதை இது காட்டியது.

இரண்டாவது நினைப்பினுள்ள மன்னர் எழுந்து பேசத் தொடங்கினார். கையசைக்க மாமன்னர் "அவருக்கு விளங்காத வாக்குகள் அவரது பிரதேசத்தினும் மாற்று இடங்களினும் கூடப் பெறப்பட்டன என்பதை அறிக. சான்ற அவரது வாக்குகள் அங்க புறவாக்குகள்" என்றார்.

இருளின மே புறவாக்குகாக எழுந்திட முயன்றவரை மாமன்னர் வேசையில் அடக்கி அழைமாறு பணித்தார்.

சபையில் பேசிக் கொண்டிருந்த சிறண்டாம் தயர் தனக்கு அப்பதனியைப் புறவாறு வேண்டினார். வேண்டி வெற்றியாக போட்டுக் கொண்டிருந்த மாமன்னர் கையசை நல்லாக உற்று நோக்கியபடி தனது உயிர் விருவாக ஒரு குறுநில மன்னனைக் கட்டிக் காட்டினார். அவர் கட்டிய இடம் நோக்கி அனைவரது பார்வையும் சென்றது.

ஆனால் அவர் பாண குளிக்கின்றார் என்பதிற தெரிவு இல்லாதிருந்ததால் பணி அப்பகுதியில் இருந்து எழுந்து எழுந்து வாய்ந்தனர். ஆனால் அவர்களை எல்லாம் மாமன்னர் அழை செய்வதிலிருந்து அது அவர்கள் அல்ல என்பது உறுதியாகியது. இறுதியாகக் குறைந்த வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றிருந்தவரின் முறை வந்த வேளை அவ்விதத்தையே காட்டி

எழும்புமாறு மாமன்னன் வேண்டினார். நம்பிக்கை அற்றிருந்த அவர் அரசன் பரபரப்புடனும் தடுமாற்றத்துடனும் எழுந்து நின்றான். அவர் தான் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் என்பது போல தலைமறைந்த மாமன்னர்.

“தெரிவு குடித்து” என்றவாறு இந்நகையை விட்டு எழுந்து குறும்பிட்ட மன்னன் பக்கவாத கோந்துகவிட்டு வண்டியில் விரிபு முறையிலிட்டார்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட மன்னரைக் கைகாட்டி அழைத்துவிட்டு ஏளனயோரைக் கலைந்து செல்லுமாறு பணித்தார்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட மன்னர் மாமன்னருடன் வண்டியில் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

குழிவாரிகள் எழுப்பிய தூதர் வண்டியில் உருவத்தையே மறைத்தது.

“இது வண்டி அடிபாய்” என மன்னர்கள் நியமித்த வண்ணம் இருந்தனர்.

மாமன்னர் சென்ற வண்டி ஒரு புள்ளி போல் ஓடினதில் தெரிந்தது.

உள்ளே தெரியப்பட்ட மன்னன் இருக்கையில் இராஜ குள்ளிக் கொண்டுப் குதித்துக் கொண்டும் சென்று கொண்டிருந்தார்.

தொண்டரின் பாடல் அல்லது அடிமையின் பாடல்

ப. லதா

மேகம் களித்தது
தாழ்முகம் களிப்பது
முக்கி விசியெறிந்தது காற்று
முள்ளாய் முகத்தில் குற்ற
கொட்டத் தீராதது முகில்
கொடிதோ இயற்கையென
மீள் ஓடுதல் என பாற்பாள் அழகுத்
மலர்மேலும் வெள்ளம் குறை
விட்டவுடன் பருந்து சேதப்படும் அறிந்தது
வயல்வெளி வந்தும் உலகம் தெரிந்தது
விசிய பெரும் காற்றினால்
பாறிவிழ்ந்தன தெருமரங்கள்
விதிமரத்தில் பல்லாண்டாய் நிலங்குரு
விழுந்தமேலும் வீழ்ந்திடல்
ஊதியோ நாலாண்டு முன்
ஆதி எழுந்தது போல் நானோ
ஆதி அறிந்த நாழிசொல்லினே
என்று மனம் நோய்
புதி அறிந்த தெனசேதி
புதி அறிவு தொழ்போக்கின
மீளின நிகழ்மெனில்
அறிவேய மிதில் அழகுதல் யானே
விசியெறி குன்றங்களால் யாரும்
விழுகிற மனித உடல்க கணிப்பில்
காட்டியல் எழும் நாட்டில் கணிப்போர்
என்றென் மனம் கேட்ப

மட்டனம் பாற் பாட்டினால் கேளென
காட்டினம் சேர்ந்தே கண்டாய் கணிப்பென
கண்டி நானே கலைதும் தொண்டரம் போனோம்


தூவகம்

ஆக்கங்கலை வரவேற்கிறது

தாயகம் எதிர்ப்புக்கான சிறகலை
கவிதை, நாடிகரை, முல் விட்டை, பின்
என்ன கதற்கான ஓடியங்கள் ஆகியவற்றை
பாடப்பாள் கவிடயிழந்து வரவேற்கிறோம்.
தேசியர் குழுவினால் தகுதி கண்டு
பிரசுரிக்கப்படும். ஆக்கங்கலை அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி :-

உ. தலைகாசலம்
பி. தம ஆசிரியர்
ஆவாஹம் வரி,
கிசாந்தூவில்
தொ. பெ. 021 2223629

Editor,
Thayakam
152-1/6,
Hullisdorp Street,
Colombia - 12
T.P. 3021358,
2381603



ஓசை எழுதிய கவிதை

ஓசையால் எழுதி எழுதி...

அஸ்வத்தாமா

மனிதர் சந்தனை வெளிப்பாட்டில் ஒரு உயரிய அம்சமே கலை. ஒரு மனித வாழ்வின் பல்வேறு கறுகளில் கலை தான் பல்வேறுபட்டிருக்கின்றது. அது இயல்பாக, உயர்வாக, பாடலாக என வெளிப்பெறுவதற்கான எடுத்தாலும், அடிப்படியில் ஒன்றொன்றும் தனி மனிதனின் வாழ்வின் நுட்பத்தையிலும் சமூகச் செயற்பாட்டிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. இவ்வாறு குழுவில் இக் கலைகள் என்பது அம்சம் அடிப்படையில்தான், அவை என்பது உயர்வாகப்படுகின்றன என்று விவரிக்கலாம். விளக்கமான விவரத்தை வேண்டி நிற்பது. எல்லாவற்றிலும் கலைகளை யாருக்கான கலைகள் என்பது உயர்வாக உள்ள விவரம்.

மனிதனின் தொடக்கக் காலத்தொடர்பாடல் வாய்மையின் சைகை இருந்தது. ஒருவர் இன்னொருவியிடம் தனது கருத்தை தெரிவிக்க பல்வேறுபட்ட வசிகளை உருவாக்கினார். பின்னர் வளர்ச்சியின் மனித ஓசை குரலாக வீசுந்தி கலைகள். பின்னர் தொடர்பாடல் வடிவமான வளர்ந்தது. மனிதர் தாமே எழுப்பும் பல்வேறுபட்ட ஒலிகளும் மேலாகக் கருவிகளின் உதவியால் மேலாட்ட ஒலிகளை எழுப்பினார். இவ்வாறு ஒலி மனிதனின் முதலாவது மொழி வடிவமாயிற்று. கலை தொடர்பில் மனிதன் ஒலிகளை எழுப்பி அவற்றுக்கேற்ப வடிவம் பெறும் கலை இவ்வாறு மனிதர் கலைகளாக உருவாக்கினார். மனிதரது உயவு நேரத்தை மனிதர்களாகக் கழிக்கக் கலைகள் உருவாக்கினார். அவர்கள் போக்கில் மனிதர் இசைக் கருவிகளை உருவாக்கினார்.

பல் ஆயிரமாண்டுகள் கடந்து நாம் இன்று ஒரு முக்கியமான சந்தியில் நிற்கின்றோம். இன்றைய கலைகள் மக்களுடைய வாழ்வை மக்களுக்கானவைமாதலும் உள்ளவையாக மாறு சூழலில் இசை என்றால் கர்நாடக சங்கீதம், நாடகம் என்றால் பரத நாட்டியம், இசைக் கருவிகள் என்றால் வீணை, வயலின், மீசுதம்பகம் என மக்கள் அறிவுபட்டப் பட்டிருக்கின்றது.

பரதநாட்டியத்தோடு ஒப்பீறும் போது கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு இரைப்பகுதிகள் இரண்டாவது இடத்துக்குரியன என்பது வேறு விடயம். இவ்வதானா மறு கலைகள்? கலைகள் மக்கள் மகிழ்ச்சிக்கானவை என்பதால் இவை மக்கள் மகிழ்வதற்கானவை என்பது போன்ற வேண்டுகோள்கள் எழுதின்றன இவையே கலைகள் என்று கொண்டாலும் கர்நாடக சங்கீதமே, பரத நாட்டியமே படுவதற்கு ஒருவருக்கு என்பதை காலம் எடுக்கிறது? அரங்கேற்றம் என்ற ஒரு வேறுதல் சடங்குகள் ஆகிய சேவை என்பது? சாஸ்திரமான ஒரு கருவியைச் சேர்ந்த குழுவிற்கு இவை பாடுகிறதா? அவற்றுக்கும் வேறாக இவை கலைகள் வெளிப்படும் வலியுறுத்தியும் நினைவு மூலம் மகிழ்வதைத் தருகின்றனவா?

கலைகள் என்று பொதுவாக பேசுபவர்கள், தீவிர இயக்கமாக குறிப்பாக மேலும் சண்டையிடும். மனிதனுக்குள்ளே ஒரு உன்னதமான வெளிப்பாட்டு வடிவமாக இசையும், பாடல்களும், இயக்கங்களிலும் தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்தன. மருத்துவச் சாஸ்திரத்தில் தொடங்கி குழந்தைக்குப் பாடும் தாலாட்டினாடக மாணத்தின் பின்னால் ஒப்பாரி வரை மனித வாழ்வின் ஒன்றொரு கட்டத்திலும் இசையும் பாடல்களும் ஒன்றிணைந்து இருந்து வந்துள்ளன. தாலாட்டோ, ஒப்பாரிமேலே வந்த நாட்டுப்புறப் பாடலோ சாதாரண மக்கள் பாடக் கூடியது. உழைக்கும் மக்கள் வளர் பெட்டும் போதோ ஏற்றம் இன்றாதது போதோ தேயினால் கொழுந்தெடுக்கும் போதோ தோணி வலிப்பு போதோ பாடுபு மக்கள் எல்லாம் அவர்களை ஒரு இணைந்து வருகின்றன. சிங்கள, தமிழ் மனம் கரைவலை நிறும்பும் போது பாடும் பாடல்கள் மிகுந்த ஓசையுமும் வடிவமான தாளக்கட்டுப் பணியவை.

இன்று நமது இயல்பானச் சொல்லப் படுகது கர்நாடக சங்கீதம், நாடகம் பாடல்கள் கர்நாடக இசைப் பாடல்கள் அல்லது தென்னிந்திய ஹிந்தியப் பாடல்கள், இது ஏன்? தமிழில் மரபில் வரலாறு மக்களின் நுட்ப மாணமையமாக்கப்பட்ட, தமிழில்தான் ஒரு கர்நாடக சங்கீதமே தமிழில்

இலட்ச மரபு எனப் பிறர் மும் கொய்ப்பநிலிற்றது. இது பெரிய வகைத் தந்தையர் இவ்வாறிருந் ஆயிரகாம் பணிபுதர் 1917இல் வெளிப்பி- 'கருணாமீடுத சாகரம் தெளிவாக நிறுவுகிறது. ஆனால் நாம் இன்னும் கர்நாடக சங்கீதமே தழிபின் இசை மரபு என நம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். கர்நாடக சங்கீதம் பயிலலும் அறியலுற்றலும் சமூக அபிவிருத்தி நிலைநாட்டும் அம்சங்களாகத் தெரிவிக்கிறவையென்றி கலைவையப் பயிலும் கலைவைய பேரையும் தோல்வியைக்கொண்ட அன்மை அடங்கியும் பேசுகாமல் கர்நாடக சங்கீதமே என்று ஒரு புலிதம் கற்பிப்பவர் காட்டு அது மத்தியேநடு இலங்கைப்பாடுகின்றது. இது மற்றி இன்னொரு வேண்டி கவனிப்போம்.

மக்கள் கவனப்பீடமும் மக்கள் இசையினதும் பெரிய எதிர்ப்பாகவே காணாமல் சங்கீதத்தைக் காண்கிறோம். புர்பாக தெரிவிக்கி நீண்ட கீர்த்தவையாகப் பாடுவதும், கார்ப்பிப் பாடுகின்றோள் என்று தெரிவிக்கவையப் பாடுபிப் பாடுவதுமா நாம் வெளிக்குக? அன்றிக்குக் களைத்து வரும் ஒருவருக்குக் கவிப்பிப் பக் கர்நாடக சங்கீதத்தால் முடியாது. ஏனென்றால் அவருக்குத் தெலுங்குகோ சமஸ்கிருதமோ விளங்காது. கர்நாடக சங்கீதத்தைப் பிறந்துரைப்போர் 'கர்நாடக சங்கீதத்தை விளக்க நினைச ஞானம் வேண்டும். ஞான துலிபங்களுக்கே கர்நாடக சங்கீதத்தை விளக்கிக் கொள்ள முடியாது' என்பார்கள். அப்படிபெயர்வால் எல்லாருமே ஞானித விபவக் கவையவே இருந்துவிட்டுப் போகலாம். ஏனென்றால் 80% சாதாரண மக்களுக்கு கர்நாடக சங்கீதம் விளங்குதலில்லை. எல்லா மக்களுக்கும்மாத அல்லாது இலட்ச ஞானமுடைய மக்களேயாவது இசையாகக் கர்நாடக சங்கீதம் இறப்பின் அகை நாம் நிராகரிக்கின்றோம். கர்நாடக வேண்டியது மக்களுக்கான மக்கள் பாண்படுகின்றபட்ட இசையையே.

கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு ஒரே மாற்றாக நம்மிடமுள்ளது தென்னிந்தியத் திரைப்பட இசை. நான் தன் 'தென்னிந்திய' என அழைக்கிச் சொல்கிறேன் என்றால், இலங்கை மரபு பாடல்களாகவே தோரியால் காண்கின்றால் மெக்கு கட்டமைக்கப்பட்ட பிறகு பெரும் புத்தி மனநிலையில், எல்லைக் காது பாடல்களாகவே தெரியும். இதனால், தென்னிந்தியத் திரைப்படப் பாடல்கள் என அழைத்திச் சொல்ல

வேண்டியிருக்கின்றது. இன்று அனைமாளவை விற்பனைச் சர்க்காக மாடுகிப்பா. மத்தியம் துரிற் றடகங்களின் மிக்பெரிய விற்பனைச் சர்க்கா 'தென்னிந்திய சினிமா.' இங்கே தான் உலகமயமாக்கல் துறில் மது அடையாளத்தை குறிப்பாக பண்பாட்டு அடையாளத்தை எல்லாறு திட்டம் கவனிப்பது மற்றியும் தகவலைப்பது மற்றியும் சிந்திக்க வேண்டிய அளியும் இறக்கின்றது. கவனிக்கப்பட வேண்டிய இன்னொரு மிகமுக்கிய அம்சம் அந்தாவிடமே மீதமல் வலியுறுத்துகின்ற 'பண்பாட்டு மேலாண்மை' (cultural hegemony) உலகமயமாக்கல் நிகழ்ச்சி நிரவின் ஒரு வடிவமாக 'தேச எல்லைகளைக் காத்து...' என்று கற்பிதம் கவனமாக முன்னெடுக்கப்படுகும் நினைவில் வரவு முக்கிய பேராட்டமாக ஒரு பண்பாட்டுப் புரட்சிக்கான தேவை உணரப்படுகின்றது. 'நாமக இருக்கல்' உலகமது 'அருமைய மரபு' என்ற இரு தெரிவுகளை கவனிப்பல் மதுர் இருக்கின்றன.

தொகுத்து மேலேவை.....

ஒருக்குழுவை
 இப்போது
 கனவு காண்போருக்குக்
 கனவுகள் திட்டப்பதறியில்லை
 பாடுவோருக்குப்
 பாடல்கள் திட்டப்பதறியில்லை
 சில மனமளில்
 இருண்ட இரவும்
 குளிர்த்து மிகுமே
 மூங்கி நிரயினான்
 என்னும்
 கனவு திரும்பி வரும்
 பாடலுந்தாம்
 அதை விளையவை
 உடைமழலிடு
 (காசுண்டின் மூயூஸ்,
 Langston Hughes 1947)

அம்மா அறிவது

அயிராமி

அன்புள்ள அம்மா அறிவது,

அம்மா இப்ப நாள் எழுதுறதை வாசிச்சதுப் நீங்கள் நல்லாய்ப் பறப்பிடுவீங்கள். அது எனக்கு விளங்குது. ஆனால் உண்மையைச் சொல்லப் போனால் இதுதான் எனரை உண்மை நிலை.

இருக் உண்மையை எழுதினால் நீங்கள் கவலைப்படுவீங்களேனா என்று பயிடுவதுதான் நான் இவ்வளவு காலமாக இதை வெளிக்காட்டாமல் நல்லாய் இருக்கிறது என்று குரல்லை நள்ளிப் காடில் காட்டி நடச்ச உங்கனோட கதைச்சனம்மா. நான் இதை இப்பிடி எழுதுறதுக்கு நீங்கள் என்னை மன்னிக்க வேணும். இப்ப உண்மையை நான் சொல்லவேண்டி வந்திட்டிது. எனி இதை மறைச்ச எந்தப் பிரயோசனமும் நன்மையும் இல்லை என்கதாதையும் எனரை உண்மைநிலை உங்களுக்குத் தெரிஞ்சால் நீங்கள் ஒரு நல்ல மனநிலைக்கு திரும்பலாம் என்க ஒரு நம்பிக்கையாலையும் தாண்டி நான் இந்தக் கடிதத்தை எழுதுறேன். அம்மா உங்களை நான் இப்பிடித் துன்பப்படுத்திறதுக்குத் திரும்பவும் மன்னிக்க வேணும்.

அம்மா, நான் இங்கை கனடாவிலை நல்ல வசதியாய்த் தான் இருப்பின என்கு சொல்லுறதிலை எந்தப் புழுக்கும் இல்லை. ஆனால் அந்த வாதியளை அடைய நாங்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்படுறம் என்கது இங்கை வராந் ஆருக்கும் புரியுதுக்கும் வாய்ப்பில்லை என்க துப் எனக்குத் தெரியாததில்லையம்மா.

அம்மா இங்கை நாங்கள் உங்களுக்குள்ள ஆர்வனை மாற்றிச் சுற்றாய்க்கிறோம். என்கு ஏன்ரு வேலையன் செய்யிறு என்கு நாங்கள் சொல்லேக்கை உங்கை உங்கையன் வேலை வாய்ப்பில்லாததுகளானை எங்க வேலையன் செய்யலம் இங்கைமல் எட்டு மணித்தியால வேலையோட வார்டு மாதிரி இன்னமல் உங்கை பள்ளை தரும்பம் நல்ல கரும் உழைப்பாளியன் என்கு பெருமைப்பாப் நீங்கள் ஆக்களுக்குச் சொல்லுறதும் எனக்கும் தெரியும். ஆனால் உண்மையிலை எங்களுக்கு நாங்கள் எட்டு மணித்தியாலம் உழைக்க வற காச எங்கை வாழ்க்கைச் செலவுக்குப் போதாததாலை என்கு மூண்டு வேலைக்குப் போறதுதான் உண்மையம்மா.

அம்மா நினைச்சுப் பாருங்கோ. நாங்கள் ஊர்வை இருக்கெக்கை, எங்கை அயலட்டையிலையுள்ள எங்கை சனங்கள், தங்கை காணியளை கண்ட நினை சனங்களுக்குள் அறிவுப் போட்டுதுகள். அதுக்காக எங்களை அதுகள் மத்தியிலை குடியிருப்பி வாழ வைக்கிறது சரியில்லை கெளரவமில்லை அளவையன் என்கு அந்நலமும் பட்டியன். அதாவை நாங்கள் எவ்வளவு வேலை உழைக்கை போயெண்டாலும் எங்கை ஆக்களுக்கு வறவைக்கு விட்டுநீறும் குடியிருப்பம் என்கு நிலைக்கியன். அந்த நேரம் என்னைப் பொம்பளை கேட்டு வந்திச்சினே.

எங்கைட ஊர்
அயிராவம்,
என்னை கனடா
வாழ் அன்பவம்,
உங்கைட
கொழும்பு
வாழ்க்கை
அன்பவங்களை
வைச்சுப்
பாக்கெக்கை
நீங்கள் திரும்ப
இருக்குப் போய்
எங்கைட
வீட்டிலை
குடியிருக்கிறது
நான் எனக்கு
உசிதமாய்
படுத்து

கலியாணத்தைக் கட்டி விடுவது மனிதன் பீரச்சினைக்கும் நல்ல தீர்மானம் அல்லாவிடையென்ற யோசிப்பியன். நடுத்தர விலைக் கட்டிச் ச உங்களுக்கு நேரமிடாமல் கவிராமன் அமைப்புமுதலாகத் தீர்மானிச்சீயன். நீங்கள் உங்களை நிலைநிறைய எனக்கு விவரம்மற்றதில்பன். ஏ.எல். சபலன் படிச்ச மலர்வு என்னை படிப்பை முடிச்சுக் கலியாணம் முடிச்சு வைச்சியன். கனடா அனுப்ப உங்கடை பிரச்சினையிலையிருந்து நீங்கள் விடுபட்டியன்.

கனடா என்னரும் சொல்லி நாய்கள் கொடுத்து மாதிரி சொர்க்க பூமிதான் அம்மா, வாழ்க்கைச் சமை ஏறாத வரை. ஆனால் இவ்வை நாய்கள் ஒரு பக்கமும் நாய்கள் பிசைச்சினைமாதலும் உங்களுக்குள் இவ்வைகையுள்ள எங்கள் மனம்மற்றபுமும் சந்தோசத்துக்காகவேண்டி வல்லமற்றதும் போறுத்துச் சேர்க்கிறார்கள்.

நான் கனடா வந்த பிறகு நீங்கள் எங்கடை ஊரிலை போய் அப்பாலேடை இருக்கிற வைய நீங்களுட மனநிலைமற்றபும்த தான் இருந்தமற்றபும வந்தது எனக்குப் பெரிய நிம்மதியும் இருந்தது.

பிறகு அப்பா வந்தவரை விட்டுப் போய் பிறகு உங்களுக்கு தனிய எங்கடை ஊரிலை எங்கடை அமடை அமடை வந்தவரை ஆக்கவின்றி உடலிலிலைமற்ற போக்க. இது திறம்பவும் உங்களுக்குப் பீரச்சினையமம் வந்த பிறகு உங்களை சொர்க்ககாரர் ஒருத்தரும் உங்கடை பொறுப்பை மருக்க. மூலி மருமீனை கண்டதை விளம்ப உங்கடை திறுதிறும் உ நீங்கள் கொழும்பிலை வந்து தனிய இருந்ததும் எனக்குச் சந்தோசம் தான் அம்மா.

ஆனால் கொழும்பிலையும் நீங்கள் ஒரு அறையை வாடைக்கெடுத்து இருக்கிறீயன். அப்ப சக்குள் குளியா வந்து வேறா ஆக்கவின்றி உதவியில்லாமல் நல்லாய் உடைந்து போயீயன்.

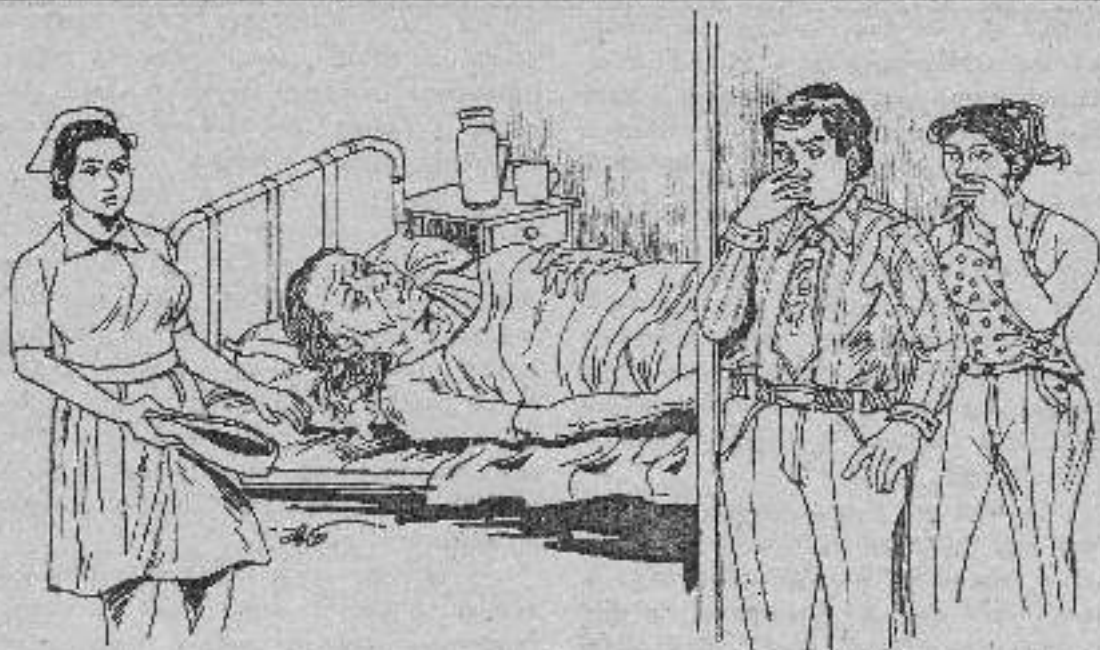
“எத்தனை நாளைக்கு இப்பிடி கஷ்டம் படுகிறது. என்னை உங்கை கூப்பிடுங்கோ” என்று நீங்கள் கேட்ட நேரம் நான் கனக்க யோச்சீயன். எனது ஒரே ஒரு காரணத்துக்காகத்தான் நுகிர்த வீசாவிலை ஒரு ஆறு மாதத்துக்குத் தன்னும் நீங்கள் திஞ்சை வந்து எங்களைப் பாரக்கப்பாடுதென்ற நிலைச்சீயன். ஆனால் அது பிழைச்சிப் போச்சு.

சரி எனி என்றை அம்மா என்னடைய வந்து சேரட்டும் இது தான் உங்கடை விடுபாடு போகலை என்கி. நீளைச்சுத் தான் ஈப்போன்ற போய்தது.

ஆனால் எப்போதும் பிழைக்க போகன் கண்டது ஆறும் நினைப்பிரபக புகன்றதான். உங்களுக்கு இந்த முடிவாகைய ஐடி விழுந்திருக்கும். அனால் எனி என்ன செய்யிறது? முடித்து நடித்தீட்டுது. இனி நாய்கள் என்ன செய்ய போகும் என்கதை எல்லாநமம் கலந்து மருமென்றும் அம்மா. எங்கடை உள் அனுபவம், என்னை கனடா வாழ அனுபவம். உங்களை கொழுப்பு வாழ்க்கை அனுபவத்தை மலர்ச்சி பாக்கைக்கை நீங்கள் திறும்ப மருமென்றி போய் எங்கடை வீட்டிலை மருமென்றி தான் எனக்கு உசிதமாய்ப் படுத்துது.

நான் இப்பிடி மருமென்றிமற்றபும வந்தி நீங்கள் சீர்யஸ் ஆக வேண்டாம். உங்களுக்கு துப்பா கனடா விள பிழைச்சதானை மலர்ச்சியும் விரேலாத நினைமை. கொழும்பிலையுட அந்தரத்துக்கு அனுமதியில்லாத நிலைமை. வர்லை உங்கடை ஆக்கன் இவ்வையானி நிலைமை. ஆனால் வர்லை உங்களை இவ்வையானி தான் இல்லையெண்ட நீளைப்பிறுந்தமற்றபும அமர்ச்சைக்க நல்ல உதவி செய்யக் கடிய மனநிலை உள்ள நல்ல மதிப்பு குடுக்கக் கடிய மலர்ச்சி இடுக்கினமோ இல்லையோ கண்டதை ஒருக்கா உங்கடை மருமென்றி தெருட்டு போகும் நேரம் யோசிச்சுப் பாரும்கோ அம்மா. அப்பாளினரை செத்த விட்டு நேரம் வலை மருமென்றி உங்களுக்கு உதவியைவெண்டிடல் மாய் விசுவின்னிகள் அம்மா. அம்மா அவை ஆர் பப்பிடிப்பட்ட ஆக்கன் கண்டது உண்மையிலையே அப்பவும் இவ்வையானி உங்கடை மனச்சாட்சிக்குத் பெரிமும். ஆனால்மற்ற அவையை விட்டால் இப்ப என்னைமருமென்றிக்குக் கடிய உதவியாக்கன் ஆர் அம்மா? நாய்கள் இருக்கிறதை விட்டுப் பறப்பிறுத்து ஆசைப்பட்டி என்ன பீரயோசனம்? நான் இப்பிடி எழுதினதானை இனி உருக்குப் போனால் அமையின்கை உதவியை நாய நீங்கள் வாழவேண்டி வந்தி இருக்கை கண்டி திறும்பவும் கவலைப்படு திறும்பிலை. அம்மா.

ஆனால் அம்மா இவ்வை உங்களுக்கு இப்பவும் நம்மமம் புரிய வைக்க என்னை கனடாச் சீவியத்தின்கை ஒரு பக்கத்தை வேறு மருமென்றி எனியும் மறைக்கேலாது. திறை நான் இப்ப கட்டாயம் தெரிவிக்க வேண்டிய மருமென்றி.



அம்மா, நான் ஒரு நாளைக்கு ரண்டு முண்டு வேலைக்கு பாட சரமாய் போட்டு வாறாயன். ஒரு வேலை எட்டு மணித்தியாலம். ஒரு வேலை ரண்டு மணித்தியாலம். ஒரு வேலை ஒரு மணித்தியாலம்.

புண்டு பேர்லறியிலையம்மா, அது தான் எட்டு மணித்தியாலம். மணித்தியாலத்துக்கு இத்தனை டொலர்ப்படி. போனால் கரணம் தான்.

வேலை செய்துக்கொடுக்க என்வளவு களைபெண்மட்டும் என்ன களைபெண்மட்டும் உடட்டினை புள்சீரிப்படுத்த கலாடி வற கஸ்ரமேரலோடை சீரிச்சக் சிரிச்சக் கதைச்சு பிள்ளைக்கைக் கவனிக்க வேணும். இல்லாட்டில் பொஸ்ஸாக்குத் திருப்தியிருக்காது. நான் தொடர்ந்து இந்த பேக்கறியிலை அஞ்ச வறஷம் வேலை செய்யிறவெண்டி ரல் என்னை அன்பான பேச்சும் வாடிக்கையாளரைக் கவறற பண்பும் தான். நான் இரண்டு நாளைக்கு அடுத்து வேலைக்குப் போகாத நாறுகனினால் என்னை கஸ்ரமேரல் நான் எங்கே? ஏன் வறேன்மலை? என்மீடல் வேலைக்கு வறானோ? என்மீடல்மல் கவையிலை விசாரிப்பவமாய். நானும் மடைக்கு வறவளையேண்ட நல்ல அன்பாய்க் கதைக்கிறது நானே. (பொஸ்ஸாக்கும் நல்ல மதிப்பு).

இதானை பேக்கறியிலை எனக்கு நல்ல மதிப்பு. ஆனால் நாங்கள் என்வளவுதான் நல்ல பிள்ளையாய் வேலை செய்துறாம். சரமாய்

அத்கறிய்பெண்டது நாங்கள் நிவளக்கற மாதிரியெல்லாம் கிடையாது. என்ன, ஒரு வளவம ஒரே வேலையிலை தொடர்ந்திருக்கலாம்.

அத் தோடை நாங்கள் வீடும வறக்கினதானை காசுப் பறறாக்குவறவைய நிர்ஃப நான் வேறை வேலைமற் பாகக் வேலையறய கட்டாமல். இந்த நேரம் முதியோர் பராமரிப்புக்கு நாங்கள் பேக்கறியிலை முண்டு மணித்தியாலம் வேலை செய்து வற காசை ஒரு மணித்தியாலம் வேலை செய்யறதானை எடுக்க முடியும் வண்டிமூலம். அனாதப் பறறி விசாரிச்சால் அதுக்கு நேரிப் பறற. ஒரு சேட்டிவிகற எடுக்க வேண்டி நேரிந் தது. அந்த நேரம் நான் சின்னவிலை பொக்டரமய் வறவேணும் எனிட ஆவசியிலை ஏவல். மயன்ஸ் படிச்சது, திடமிலை கல்யாணத்தானை துறும்பினதையும் நினைச்சன். ஸீ டொய்ரர் சேட்டிபீக்கற எடுக்காட்டிலும் நேசாயத் தள்ளும் வறவம் எண்டு தீரமனிச்சன். நேசிய் ரண்டு வறஷம் செய்தன். உங்களுக்குப் பெரிய சந்தோஷம். ஏதோ சில்லறை வேலை செய்யாமல் என்னை பிள்ளை தேசாகிவது சந்தோசம் எண்டு நீங்களும் பொவிலை மயன்ஸூர் சோன்தது இப்பவும் எனக்கு நல்ல துயமக். அப்ப நாணும் சந்தோசம்பட்டன்.

பிறகு முதியோர் பராமரிப்பு வேலைக்கு ஜெய் ஜெனீவியிலை பதஞ்சு வைச்சன். கோல் பண்ணினாங்கள். அதனை ரண்டு வீட்டை என்வற

வீட்டுக்குக் கிட்ட வா நான் செலவு பண்ணினால் ஒன்று ஒரு தொண்ணூற்றொரு வயதும் பாட்டி வெள்ளைக்காறும் பாட்டி அவாவிட்டை நான் ஒவ்வொரு நாளுமீ விடிய ஆறு மணிக் குப்போலன் அவலை எழுப்பி பாத்தாழுக்கு வீட்டு குளிக்க வாப்பன். லோஷனுடன் போடுவன். உடுப்பு மாத்தி அவாளரை படுக்கை மாத்தி ரூமைக் கிளின் பண்ணுவன். காலமைச சாப்பாடு குடுத்து மருந்துகள் குடுத்து படுக்கையினல் ஆளை விட்டு வந்திருவன். அவ, கொஞ்சம் நடப்பா கொள்ளுவா. ஆனால் அறளை பிந்து போகது அதனால் நான் அவவுக்கு உதவி செய்தேயேயேயே என்னை நுள்ளுவன். என்மீயுச் சரியாய் நோதும்.

ஆனால் அதை நான் அஜலர் பண்ணப் பண்ண அவ நெடுகலும் நெடுகலும் நுள்ளுவா. அதாவை அவவுக்கு "எனக்கும் நிகம் இருக்கு நீங்கள் எனி எனக்கு நுள்ளினால் நாணும் உங்களுக்கு நுள்ளுவன்" என்று நான் பகிடி விட்டு நுள்ளுற மாதிர் அவாளரை கையள் காலுகளுக்குக் கிட்ட என்னை கையைக் கொண்டு போகப் போக ஆள் பயந்து போய் நுள்ளாமல் இருக்கும். திப்பிடி ஒரு பாட்டினர் வேலை எனக்கிவகை.

மற்றது ஒரு எழுபத்தெட்டு வயது அம்மா. தமிழம்மா. அவாக்கு நன்றி பிள்ளையன். அவை நல்ல வேலை செய்யினம். அவையாலை தங்கடை தானையப் பாக்கேலாதெண்டு வேலைக்கு ஆள் எடுத்திருக்கினம்.

எனக்குக் கொள்ள வேலை தானே. களையாய்ச் சம்பளம். நான் அவையினரை விட்டை போளன் அவை நல்ல சந்தோசனம் என்னை வரவேற்றினம். அந்த அம்மாளர் அறைக்கை கூட்டிக் கொண்டு போய் அளப்பவா நீலமையைவை விளங்கிப் படுத்திச்சீலம். அவாளரை சாமாணுகள் இருக்கிற தித்தையெல்லாம் காட்டி, "இவ உங்கடை கொடுப்புகு தான். நல்ல வரவாய்ப் பாருமீயோ" என்று வீட்டு வெளிந் திறப்பாண்டையும் அந்த அம்மாளையும் விளக்கிடப் பாரம் தந்தினம்.

நானும் வரவாய் அவலைப் பார்ப்பன். அவவுக்கு என்னோடை நுள்ளி விழும்பம். நானும் தமிழ் எண்டதானல் அவவுக்கு நான் திடுக்கிற் நேரம் தளக்குப் பேச்சுக் துணைக்கும் ஆள் கிளைச்சு முகம். அவவுக்கும் உங்களைப் போலத்தான் திடுப்பெலும்பீலை வந்ததம். நடக்க

மாட்டா, என் செய்கிறான் தான் ஆளினர் நடமாட்டம். பாவம். எனக்கு அவலைப் பாத்தால் உங்களைப் பக்கிடுகு மாதிரி திடுக்கும். நான் அவவுக்கு வேலை செய்தேயேயேயே உங்களுக்குச் சொப்பிடுகுபித்தான் நினைச்சு செய்வன்.

பாவம். எழுப்பி நடக்கக் கொள்ள மாட்டாதானே. அதாவை திரவிலை பகல்லை எல்லாம் குழந்தையளுக்குக் கட்டுறது மாதிரி பம்பரஸ் தான் கட்டி விடுறது. விடிய நான் போய் பாத்தாரம் கொண்டு போய் எல்லா அலுவல்களும் முடிச்சு குளிப்பு, முழுக்கு, உடுப்பு மாத்தல், கட்டில் வீறிப்பு, நூம் துப்பரவு சாப்பாடு, மருந்து குடுப்பு எல்லாதையையும் செய்து கொண்டு அவைக்கு மண்பாடி அளவோடை கதைக்கக் களையக் வேலை முடிச்சு போறது தான் என்ற வரவையாவை சொற்பாடு.

ஒரு நான் நான் வீடி என்ற கிள்ளர் அக்கம் திள்ளரங்கலை அவற்றை எகல் திரோடை கைக்குச் சூறியிரு நான். அண்டு அந்த துபிழம்மாளர் பிள்ளையன் நான் நாமலக்கு வர மாட்டன் என்று சொல்லி திருந்தாரும் போயினல் அம்மாளர் உடமை தங்கடை விட்டை என்னை விடுறது என்று கேட்கச்சீலம். நான் என்ற நீலமையை விளக்கி பிள்ளையினரை அலுவல் முடிஞ்சு உடனை வாரதாய் சொன்னன். ஆறு மணித்தி பாசுந்துக்கும் பிரகு அலுவல் முடிப்ப போலன்.

அவ்வை போய் வெளிக்கழுவைத் திறந்து உள்நுக்கை போயினல் அம்மாளர் அறைக் கதவு பூட்டில் விடந்தது. கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்நுக்கை போனல் ஏதோ ஒரு பாட் ஸ்டெல். அவ என்னைக் கண்டது தான் என்ற பேரைச் சொல்லிச் சொல்லி என்னைப் பாருங்கோ திரிபுரா என்னைப் பாருங்கோ திரிபுரா என்று துளறி அழுதா. அழைக்கை மணம். ரொம்பத் தாத்தம். சர் பாவம். என்ன அவசரமோ கக்கா போய்டுது போலை எண்ட்டு போய் பம்பல்லைக் கழட்டினால் சொன்னால் நம்மா மாதிரிகளம்மா. ஓடு அலங்கோலம். திது திப்பி திருந்த கக்கா திண்ணை. இருந்து களநேரம். எனக்குப் பிரட்டிக் கொண்டு வந்திட்டுது. எனக்குமோ என்னவோ என்றை அருவருப்பைக் காட்டாமல் இருக்கேலாமல் போய்டுது. "ஏன் இப்படி திடுக்க மாதிரி என்னை திரும்பும் அப்பிப் போய்ப் கிடக்குது. சரி அவசரமா வந்திருந்தாலும்

உடனே பிள்ளையனைக் கூப்பிடாதேங்கோவள்" என்று நான் கேக்க மனசீ பிள்ளையனைக் கோலிங் பெல்லை அடிச்சுக் கூப்பிட்டுச் சொல்லித் தான் இருக்குதாம். ஆனால் முழுக்கை வந்த பிள்ளையன் அதை எடுத்து மீளக்கெட நெடுபிள்ளையனோடே பண்ணினான் "பொழுங்கோ உங்களை வேள் வடுவை, அடுப்பா, உறை, இப்ப எங்களாவை பாத்திடுவாது. ஸாரம் பாள்" என்று போய்நீ கதையை முடிவிட்டு விட்டு வேலைக்குப் போயிட்டுத்தான்.

பெத்த தாயின்னர வேலையைளைப் பெத்த பிள்ளையனே செய்ய முடியாமல் தான் சம்பளத்துக்கு அதுகள் ஆள் போட்டிருக்கினம். நான் வீவு போட்ட நான் அதுகள் வழக்கத்திலும் விட இன்னும் வேலைக்கே எழுப்பித் தாயின்ரை கடமையை முடிச்சிட்டுத்தான் போய்ருக்குதுகள். ஆனால் அண்டைக்கு இப்படி நடந்திட்டுது. வயது போனால் எல்லாம் சொல்லிக் கொண்டோ.

நான் கை நீட்டிக் காசு வேண்டுறான். எடுத்த வேலையை முடிக்கத்தானே வேணும் என்று குமட்டக் குமட்டக் அவலை எடுத்துத் துப்பரவாக்கி முழுக வாத்து லோசனுகள் போட்டு அவலைக் கொண்டு போய் வீல் செயரிலை நேறாலைக்கை விட்டிட்டு அவானரை உடுப்புகளை வடிவாய்த் தோச்சு போச்சிற் சுகலதும் துப்பரவாக்கி மருந்துகள் போட்டு ஸாம்பல்லாப் போய் பண்ணி என்ரை கண்ணால் முர்த்துத் திருப்பினான். "என்னையினோடே அப்பா அண்டு முடிக்க என்க்கொண்டுப் சாப்பிடு போ குழுகினோ முடியாமல் இருந்ததெண்டு வேலை விசயம். ஆனால் நான் தொடர்ந்தும் அந்த வேலைக்குப் போறது தான். ஏன்? தன்ர பெத்த பிள்ளையனே தாயைப் பக்கத்திலை பாக்க முடியாமல் இருக்கேக்கை. என்ரை அம்மா அங்கை தலிய, அனாக்கு இப்பிடி ஒண்டு வந்தால் ஆர் பாப்பினம். நான் தானே பாக்க வேணும் என்று போய்ப்பொலை அருவறுப்புப்பட்டு நான் இந்த வேலைவை பாக்கிடப்படாவிடுண்டு என்னாவை தீர்வாவின் முறையுது.

அது சாப்பிடுவரை நான் தான் அந்த அம்மாக்கு கடமை செய்தது. அந்த அம்மானரை பெத்த விட்டுக்கு நான் போன இடத்திலை அண்டியாயிடுத்த பிள்ளையன் எல்லாரும் பண்ணைக் கண்டதும் என்ரை பேரைச் சொல்லி தங்கடை அம்மாவைப் பாருங்கோ தீர்ப்பரா, எங்கடை அம்மாலைப் பாருங்கோ தீர்ப்பரா" என்று

மொடிய புள்ளை!!!

என்னோ முறந்தி மொயப்ரீ நான்! செனக்குறில் கோப குறும் புல்லு செனக்கி பெத்தவன் பிரச்சனோ... 'மொக்கா' வித்த காசில் சீரென் சாப்பிட்டமே...

பேற வர பன்ஸுக்கெல்லம் 'கெட்டப்பால்' அடிப்பி பாட்டியது...

அரம்பா மடயில் பெறுங்கெடுத்து அறிந்து இலாட்டத்துல விடுவெடுத்து மட மடபி வெளையலது...

'கெட்டுவிட்ட' மந்திர உடம்பிலேயர் மூட்டம்மர் டன்வர மறுபன பண்ணி மீது வுழந்து மாலு-ஞ்சது...

பாடலை மொண்டுதும் திட்டம் உடம்பிட்ட பாட்டியது... அந்த வரை 'போய்' ல ஒழிந்தி இடத்துலயம் பயந்து செத்தது...

பள்ளிக்கு ஒடிப்பாய் அளவுக்கு அளவுத் போனது! சொல்லா கொன்னா ஒரு வந்தது. சந்தா துறர் இலாட்டுக்கு ஒரு மூலம் ஒன்னை செனக்குறில் பெத்தவன் மென்ர வேர்து' எடுக்கது...

மாநுரின்னா நேரம் பாத்து மலர்னி மளவாண்ட நிண்டது...

அறிவி போட்டுப் புறா சிக்காததான் அடிக்கி பெற்டியது...

சிறின்ன துடுக்கிலிளவல் மடபி ஒரு மூலம் சீர்து மென்ரது... நடு இலாட்டுல விடுவல் அடிப்பது!

நான்... என்னோ முறந்தி மொயப்ரீ நான்! மொழும்புல நிங்க வேலன்னு பெறைய தேர்ச்சிநாங்க...

நான் தான் விட்டுக்குள்ளேயே வெற்றிப்பிடுன்! என் என்... நான் தான் பாக்கது அடிப்பிடமோமே!!!

எச். எப். ரி. என். னா

அழு அழைண்டு அழுதுதுகள். இப்படித் தான் நான் அம்மா இங்கை.

எனவே கொழும்பிலை உங்களுக்கு உள்ளன்போடை பாக்க ஆடுகள் இல்லை என்பால் எனி வங்கடை ஊருக்குப் போய் எங்கடை அயலட்டையோடை இருக்கலாம் தானே. எனியும் அவையானோடை சீலிக் கிறவது அருவருப்பாய் நினைப்பீங்களோ. பாக்கப் போனால் இப்ப உங்கடை மகனும் இங்கை ஊரிலை உள்ள உங்கடை பாசையில் சொல்லப் போனால் 'அதுகள் தான்'. என்னமா கவலைப்படுறீங்கள். எனியும் அவையினரை உறவை நீங்கள் என்ற கதையைக் கேட்ட பிறகு வெறுக்க மாட்டீங்கள் என்று நினைக்கிறேன். பிறகும் வெறுப்பீங்களாயிருந்தால் என்னோடையும் அதாவது உங்கடை ஒரே ஒரு அருமைக்கு சிணரை உறவோடையும் உங்களுக்கு இப்ப அருவருப்புத் தான் வந்திருக்க வேணும். அப்படியே அம்மா.

முத்தி குழிக்கக்கூசுகள் ஊர்லை கட்டுறதுக்கு முதல் அவையன் செய்த தொழிலுகள் உங்களுக்கு மனதிலை இருக்கிறதினை அவையனை எங்கடை அயலட்டைக்கை காணேக்கை வயித்தைப் பிரட்டிக் கொண்டு வாறதாயெல்லாம் சொல்லி அப்ப நீங்கள் அஞ்சப்பட்டது எனக்கு அப்ப ஏறக்கக் கூடியதாய்த் தான் இருந்தது. ஆனால் அவை முத்தி வாலாலை நடையாய் நடந்து வண்டில்லை காளி தூக்கிவதை நான் இஞ்சை காரிலை பறந்து துப்பரவு செய்து கொண்டு திரியிறன். மனசார இதுதான் இனாடைக்கு இரண்டுக்கும் இடையிலையுள்ள பெரிய வித்தியாசமே தவிர வேறையொன்றுமே இல்லை.

உண்மையிலேயே அம்மா நான் பாத்த தயிறும்மான்றை நிலைதான் இஞ்சை உள்ள பல அம்மாமாருக்கும். உங்கையெண்டால் காசீல்லாட்டிலும் இருந்தாலும் அயலட்டைச் சனம் பாவம் பழிக்கஞ்சீத் தள்ளும் பாத்துக் கரை சேர்க்குங்கள். அதுகள் ஒரு பக்கம் போகட்டும் அம்மா.

என்ற அம்மா. உங்களுக்கீய் மனம் ஓயுது சிருக்கும். ஆனால் என்ன செய்யிறது. நீங்கள் நல்லாயிருந்தால் தான் நான் ஏதோ நிம்மதியாய்ருப்பனம்மா. உங்களுக்காக நாங்கள் உங்கையும் இப்ப வர வலாது. பிள்ளையன். இளசுகள் படிப்புக்கள் பெறுப்புடன் இருக்குது.

அவையினரை காலிலை அவை சிக்கத் தொடங்க நாட்டுப் பிரச்சனை தீர்ந்தாலென்ன தீராதாலென்ன நான் என்ற காரோடை என்ற அம்மாவேயை இருக்கக் கட்டாயம் வருவன். அப்ப என்ற பிள்ளையன் உங்கை வருவினமே அவண்டால் அவை இந்த ஊர்வாசியன். அவைக்கு இந்த ஊர் பழனிப் போகலாம். அதலை அவை எங்கடை நாட்டுக்குத் திரும்புறதும் திரும்பாததும் அவையையையினரை விருப்பம். இந்த இடத்திலை அம்மா நீங்கள் ஊருக்குத் திரும்பிப் போறதெண்ணுறது முன் வைச்சு அவையன் பிள்வைக்கிற பிணைமர் செய்யிறமே என்று நான் சொல்ல மாட்டன். ஏனென்றால் நாங்கள் முன் வைச்சு கால் எங்களைப் பள்ளித்துக்கை இழுத்து விழுத்தும் எண்டால் எங்கடை முன் வைச்சு காலைப் பிணைக்கு இழுக்கிறதிலை எந்த ஒரு தனடயும் இருக்கேலாது தானே.

சரி. இதுக்குப் பிறகும் உங்களுக்கு ஊருக்குப் போக இன்னும் மனம் வராட்டில் காலைக் கணக்குப் பாக்கலாம் வெறுப்பிலை ஒரு ஆளை உதவிக்கு வைச்சிருந்து உங்களைப் பாருங்கோ. அதுக்கு நான் எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு அங்கிளைக் கொண்டும் ஆளை ஒழுங்குபடுத்தித் தரலாம். மற்றது நீங்கள் உங்கை ஆளை உதவிக்குப் பிடிச்சாலென்ன ஊருக்குப் போய் உதவிக்கு ஆரையும் வைச்சிருந்தாலென்ன அவை உங்களுக்கு உதவி செய்யிறதுக்கு நீங்கள் குடுக்கிற காசு அவைக்கும் பெரிய உதவியாயிருக்கும். உங்களுக்கும் ஆத்ம பலமாயிருக்கும். எனக்கும் நிம்மதியாயிருக்கும். இங்கை நான் ஒரு முண்டு நாளைக்கு உழைக்கிற காசிலை நீங்கள் உங்கை ரண்டு முண்டு கிழமைக்கோ ஒரு மாதத்துக்கோ கூட வடிவாச் செலவளச்சு சீவியதைக் கொண்டு போகக் கூடியதாயிருக்கும். அதலை காலைப் பற்றியும் போசிக்கத் தேவையிலை. மற்றது வாற கிழமை உங்கடை செலவுகளுக்கு காசு ஆயிரம் டொலர் அலுப்பி விடுறன். எடுத்த வடிவாய் உங்கடை தேவையனைப் பாருங்கோ.

என் என்ன. எழுதறதெல்லாம் எழுதிப் போட்டன். முடிவு உங்கட விருப்பப்படி நான். எது உங்களுக்கும் சந்தேகமோ அதுதான் என்ற சந்தேகம் அம்மா. இத்துடன் முடிக்கிறன்.

சந்தோசமாய் இருங்கோ.

இப்படிக்கு,
உங்கள் அன்பு மகள்
திரிபுரா

அன்பர்!

எனில் சளமெல்லாய் இருசை நூரின்றி
விசாவிலை வந்து போகேக்கை நானாய்
உங்களையும் ஒருக்காத் தன்மூர் நூரின்றி
விசாவிலை திருசை கூப்பிட்டு ஒருக்கவாய். ஆனால்
இப்படிக்கு கூப்பிட்டாதுக்கு முக்கிய காரணம்
எங்களைப் பற்றிப் பெருமையாய் நீங்கள்

நீளைக்கக் கொண்டிருந்தவிற சந்திரமாய் வின்
இந்தம் கையாறுக்கு மரந்து வன்மைய சகலமாய்
நிலைமையாய் மரந்து மன்மையாய்கிப் போய்டுக்
கடாபேத எண்டதுக்கே தவிர வேறு சந்தக்
காரணமும் இல்லையம்மா. இல்லாட்டில் என்சை
அம்மாவைக் கூப்பிட்டு இந்த வித்தியாசமான
காலநிலை, மரக்குச்செடி, கொடியன், கட்டிடங்கள்,
நோட்டுக்கள் அது இதுமையாய் வாய் வந்து
விறப்பில்லையாவே.

முடிக்கறேன் அம்மா
திரிபுரா

பசி வேடி

த. ஜெயசீலன்

முறிப் பிடைந்து விடைவாசி ஏனியில்
ஏற எங்களைக் கலாதிருக்குதே!
போரியர் வேண்டுகு ஆக்குவ தென்பதே
சோர்க்கம் தேடுதல் போன்ற முயற்சியே!
போடி போக்கிலே பெற்றோல் பொன்னாததே!
புகையும் மனலாறு வாயைப் போலுதே!
நூர்நீர் பொருளாதாரம் போரிடி
நம் தலையில் களையும் இறந்துதே!



பந்து மடந்து விடைகள் ச பரந்தன்
பானத்தின் பெறுமத் சூப்பையை ஒக்கது.
சந்து சவை பரந்து உண்டாய் மனலினை
சரிய... மனிந்த உணவும் உருசிக்குது
நித்தியம் உயர்ந்ததென்று சிவமம்... சந்து
நிலையிலும் இறங்கா தேவகோ பறக்குது!
மயிற் பந்து வந்து திரிவின்
எங்கமனக்குதன்றாடம்... யார் மீட்பது?

ஏழாற்றுநீங்கள்

எஸ். சதீஷ்குமார்

கலங்கிய உள்ளத்தை
 கவிதை பாடி வந்து
 கவிதை பாடி வரும் கண்ணீர் வரும்
 மாற்றமொன்று சேட்தால்
 ஏமாற்றப்பட்டு எடுத்தெறியப்பட்டவன்
 பள்ளி செல்லும் வயதில்
 பாடல் கமந்தவன்
 துள்ளி விளையாடும் வயதில்
 தூக்கி விசப்பட்டவன்
 என்னி நடைபயாடியதால்
 ஏறும்பாய்த் துடித்தவன்
 என் விடித்து விளையாடும் பூனைபை
 ஒன் என்று கேட்ட திராவிடியற்று
 மெளலியாய் போனைன் - அது
 நான் மட்டுமல்ல நீயும் தான்



கல்லறைக்குள் பிளமாய்க் கிடந்தேன்
 கல்லறை என் மீது மண் தூவிபது
 கடவுள் அலைபாய் பிரண்டேன்
 உடல் அளையியாய் அண்ணை அற்று வைத்தது
 கவிதைக்குள் வர்களாய் கசிந்தேன்
 கவிதை அண்ணை அற்பணையாய் மாற்றியது
 - நான்
 அலைக்கிடுக்கியாய் து அந்நியனால்
 மட்டுமல்ல
 என்னவானாலும் தான்
 பாம்புதனை கயிறு என எண்ணி
 ஏமாந்து வாழ்வது நான் மட்டுமல்ல
 நீயும் தான்

வேதனை மட்டும் மீதியாய் ஆக
 வெய்யி அழுவான்
 அழுகிறது கண்ணீரே கரைந்து போனவன்
 நான் மட்டுமல்ல நீயும் தான்.

கட்டி வைத்து சோறு போட
 நான் நாயுமல்ல
 மட்டும் போட்டு மீதித்து படுக்க
 நான் நாயுமல்ல
 நீஜத்தை தேடிப் பறப்பட்டு - அதன்
 நிழலைக் கூட காண முடியாமல்
 திரும்பி வந்தவன்
 சாதனை செய்பார் பறப்பட்டு
 சோதனையில் அகப்படடுக்
 கொணர் வன்

காலம் கனிந்து வரும் வரை
 காத்திருப்போம் - நானும் நீயும்
 காலம் கனிந்து வரும் என
 காத்திருப்போம் - ஆனாலும்
 கவளம் - நாம்
 கண் மூடி இருக்கும்
 கன நெரத்தில்
 காலம் உட மாலைவியாய்
 எம்மைக் கடந்து செல்லலாம்.

சூத்ரக் கோல்

தெளிவத்தை ஜோசப்

சூட் இறுக்குகோ...?"

பள்ளியில் ஒரு நாள் அந்தக் காலம் விரைவில் கொண்டு வரும் கல் துவிரிந்து கழிந்த நிலை நினைவு தூக்கத்தில் விவரிப்பவரின் துவளி.

கோல், பெயர் சிவ்வாள் அல்லாஹ் கோல் எர் சிவ்வாள் இவ்வாள் என்பது ஒன்றும் செய்து ரகசியம் அல்ல.

அது கவி கருத்துக்கும் விளங்கும்.

ஆனால் பால் கரு முடிபா விட்டாலும் உணர்வாடவன் அழி விடலாம், தவிர, முன்விடா என்று.

ஒருநாள் தொங்கும் மரக்கிளை போல் பள்ளி காலத்தில் உள்ளேயும் வெளியேயுமாக ஊஞ்சலாடக் கொண்டிருக்கும் பள்ளி கண்டகரர் 'எய் நேத்தே ஒளகராக் சி' தீயவா... நவீனம் நவீனம்' என்று அழியாமல் இடைகளை அணைத்து அணைத்து ஆட்களை ஏற்றிக் கொண்டிருக்கின்றான். அதுவும் அழக்தமாகப் பெண் பயனாகினை.

அவளது இடை பண்ணை மீது ஏறினதும் புழுவியை வெட்டும் கடைப்பிடிக்க முடிவதல்லலை. எப்படித் தான் வளைத்து வெளிப்பு ஏறினாலும் ஒதுங்கி ஏறிவிட இடமும் வேண்டுமே! வாயிலும் பறப்பு அல்லவனவதன். அதில் கண்டகரரின் ஊஞ்சலாட்டம் வேறு.

'சீட் தீயவா' என்று கேட்ட பெண்ணும் இறுதியாகப் படியேறுகின்றான்.

இடை என்பதே சிவ்வாத நேர் கோட்டுருவம் தான் என்றாலும் இடை நோக்கி நீண்ட அவளது கருத்தின் கைப் பெயரால் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்ட பற ஒரு சேறும்பை முறைப்படன் உள் முழுகின்றான் அவள்.

'ஊறி பள்ளி' என்று தூள் கொடுக்கப்படு பள்ளின் இழுப்புக்கேற்ப உடலை வளைக்கொடுத்து சமன் செய்து கொண்டு உள் முழையத் தொடங்கினாள்.

கவி சிவாக ஏறி முன்வான் நீங்கும் நடுத்த பெண்ணின் பின்பக்கம், வாய்ப்புணர் எட்டும் பிடிக்க உயரத் தூக்கிய கையுடன் அவ்வைச் சீண்டி விடுகின்றாள்.

கையடியில் கறை பிணங்கும் அக்குறை, ஒப்பை மட்டையால் அழுத்தி அவளை ஒதுக்கியபடி உள் நுழைகின்றாள்.

பருவங்கள் காந்தும் பூக்கும் இயல்பு கொண்ட பெண்ணுடலின் விசத்திரம் அவளைத் தொடர் கொடுத்த அலுவலர் தூண்டினாலும் 'உனக்கு அவ்வளவிருந்தால் என் ஒரு எவ்வளவிருக்கும்' என்றும் ஆணாதிக்க மரிக் கல் அந்த படிக்கெட்ட மட்டை எலக்ககன் விளங்குகிறது.

அந்தத் தீண்டலால் திருக்கிட்டுத் தீரும்பிவான் 'கை' அல்ல அன்புதான் சற்றே சதாரித்துக் கொண்டாலும் ஒரு கோபத்துடன் அவளை தோக்கி 'சீட் தீயவா கவ்வா தே... கோ' என்று சிறிவாள்.

■■■

இந்தக்

கண்டக்டர்மார்க்கரின்

கிடாவடித்தனங்கள்,

வம்புத்தனங்கள்,

கத்தல்கள்

எல்லாப்

பெண்களிடமும்,

தமிழர்களிடமும்

தான். அதிலும்

குறிப்பாகத்

தமிழ்ப்

பெண்களிடம்.

■■■

அவளுடைய கோபத்தையோ சீற்றத்தையோ அவள் ஒரு பொறுட்டாகவே கொள்ளவில்லை.

'வீட ஏன் இவ்வளவு... இப்போ இவைகள் எல்லாம் என்ன. வீட இவ்வளவு... நம்முடைய வீட்டுக்கு மேல் இருக்கிறது...' என்று மலத்தலங்குடி வி கூறிப்படி முன் கதவு நோக்கி மூய்ந்து நகர்ந்தாள்.

அந்தப் பதிலால் மேலும் சிலவாசை நடவடிக்கைகள் உயர்ந்த குரலோடு துடிக்கப்பட்டு, முன்கண், சங்கை கெட்ட ஏமாந்ததுக்காரன் என்று ஏதேதோ கூறிச் சத்தூறினார்.

அவைகள் எதையுமே அவள் காதில் வாங்கிக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

ஒரு அசட்டையுடன் தனது கிணரலில் ஐக்கியமானார்.

பஸ் நடத்துவார்கள் மட்டுமல்ல, வண்டி நடத்துவார்களிடமுமே அதிர்ச்சிக்கொடுக்க தூண்டுகொடுப்பவர்கள் பற்றிய ஒரு அசட்டை இருக்கவே செய்கிறது! இருக்கவே செய்யும்!

சீர்த நடத்துவார்கள் அனைவருமே ஒதுவதெல்லாம் மந்திரவாதிகள் போலத்தான். மந்திரக் கோலைத் தூக்கி ஆட்டி ஏகப்பட்ட பூதங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வார்கள். அவைகளும் தங்களை உருவாக்கியவனுக்குச் சாதகமான முறையில் சுத்தமல்லாம்.

நாட்டின் அழியுமா? மலர்மானா? நாடாளுமன்றம் வந்ததாட்டமல்லாம் கேள்வி மீது அசட்டைகளும் விதண்டாவாதப் பதில்களும் இருந்தக் கண்டக்டரினதை வீட எத்தனை வீச்சுமாவை.

இருந்தும் அவள் கோபத்தால் குற்றினாள்!

விமலி விமலித் தனியும் அந்தப் பெரிய நெஞ்ச அந்தக் குழறலை அடக்கிக் கொள்ள அவள் முயல்வதைத் துல்லியமாக உணர்ந்தாள்.

இன்னும் அவள் டிக்கட் வாங்கவில்லை. கண்டக்டர் மிகவும் முன்னால் தெரிவித்தான். பதிலேடி ரூபாய் பயணத்துக்கு லம்பது ரூபாயை நீட்டிய பெண்ணிடம் சில்லறை கேட்டு கத்திக் கொண்டிருந்தான். அவளும் விட்டாடிவலை.

ஹம்பது ரூபாய்க் காளை வீரவிடுக்கில் திணித்தபடி அவளுடைய கத்தலை மீது

அசட்டையுடன் மட்டுமே தக்கி வீட்டு இன்னொருவருக்கு டிக்கட் கொடுக்கின்றான் அவன்.

மீறிக் காலை அவனிடமிருந்து பெற்றுப் பெறான அவன் பின்னால் திரிய வேண்டும்.

ஏதோ சலுகைக்காகத் திரிந்து மலர். இறங்கும் இடம் வந்தபின்னர் போது சில்லறைகளில் மலர் முன் வாசலிடம் நிற்பான். பின்னால் இருந்து சலுகைக் நீவி நெர்த்திக் கொண்டு அவன் மலர் வந்தபின்னர் இறங்கும் இடம் துண்டி அடுத்த நிரந்தரம் வந்துவிடும்.

பஸ் பயணம் முடிந்ததமென்றால் திருத்தக் கண்டக்டர்களிடம் மீதக்காசு வாங்குவது அளவில் ஒரு தனி விஷயம்.

அந்தப் பெண்ணும் எப்படியோ தகப் பபயலம் குறைந்து சில்லறை தேடிக்கொடுத்து மீறிப் பயணத்தை வாங்கிக் கொண்டாள்.

இந்தக் கண்டக்டர்மார்களின் அடாவடித்தனங்கள், வம்புத்தனங்கள், கத்தல்கள் எல்லாம் பெண்களின் முன், தமிழர்களிடமும் தான். அதிலும் குறிப்பாகத் தலித் பெண்களின்.

இந்த நாட்டின் சனநாயகக் கோட்பாடுகளும் பஸ் கண்டக்டர் மீறும் விதி விலக்கா என்ன!

ஐந்து பேர் வாங்கும் கண்டிச் சீட்டில் கைநடந்து நகல்கியபடி ஆறுபேர் அமர்ந்திருக்கின்றார்கள்.

ஐயக்கள்தெரி ஒருகூலி அமர்ந்திருப்பது ஒரு தமிழ்ப்பெண். நெற்றியின் மொட்டுக் கொண்டையில் பூவழக.

அவளருமே அமர்ந்திருப்பதை இன்னும் நசுக்கலிலிருந்து உந்தி நகர்ந்து அமர்ந்தின் இருக்கும் கம்பியை எட்டிப்பிடித்து வந்தது இரங்க ஆயத்தமானார்.

மலையாளம் அந்த இடங்க நோக்கி நாவலந்து பேர்படை எடுத்தார். 'வீட இருக்கள்' என்று கேட்ட பெண் உட்பட.

ஒரு பெண்ணும் முயற்சிக்கின்றதைக் கண்ட மற்றவர்கள் ஒதுங்கிக் கொண்டனர். அவள் அமர்ந்து கொண்டாள். அவசரம் அவசரம் பின் நகர்ந்து இருக்கையை வசதிப்படுத்திக் கொண்டாள்.

கற்றி நிற்பவர்களையும் தள்ளநடுகே அமர்ந்திருப்பவர்களைப்பர் ஒரு கண்டி நோட்டமிட்டான்.

தான் வசதியாக அமர்ந்த பிறகு சுற்றியுள்ளவர்கள் பற்றிய விவரத்தை மறுவது இயற்கைதான்!

அருகில் அமர்ந்திருக்கும் பேண்கண ஒழிந்திப் பார்வையினால்,

என்னைக் கேட்பதில் பளபளத்த மின்னும் கரிய கந்தகவின் மலையில் இருந்து எட்டிய பார்க்கிறது ஒரு வெள்ளை நிறப் பூ.

அவள் மிகவும் ஒருங்கிப் பேயல் அசௌகரியப்படுவதை உணர்கின்றாள்.

ஒருங்கு மறுக்கும் தளவு தடித்த நாள்களை ஒழிந்தி சற்றே ஒதுங்க அவளுக்குக் கொஞ்சமாக வசதி செய்து கொடுக்கின்றாள்.

ஒரு திருபதியுடன் அவளும் திரும்ப இடுவரும் முன்வகைத்துக் கொள்கின்றாள்.

கூடு பிடிவள் வ அதிரணி ஆண்பாலர் மத்தியில் தாங்கள் கொண்கள் வல்லும் இசை உணர்வு தந்த ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடு அந்நய புள்ளகை.

ரின்று கொண்டிருப்பவர்களின் இசை வெளியில் குண்டகடர் தூரத்தில் தெரிவிப்பாள்.

அவளுடைய நினைவே அவளுக்குள் காயக்கிறது.

நீடுவல் சங்கடப்பதும் வாதக்கார்பான தன்னை சீ' இரும்புதாக்க கூறி ஏமாற்றிய போய்யன் அவள் ஒழிப பிடிக்கும் இதோ இவைகள் எல்லாம் சீ' இவ்வமை என்று நக்கலடித்த ஹறாயிபகன்.

அமத்துள் அவளை வைது வகைபடி நிரிவையில் "கொய்த..." என்றவாறு நீடிப கையுடன் நின்றவன் வண்டட்டர்.

இறங்கும் இடத்தைபும் கூறி பாசையும் நீட்டியவன் 'சீ' தியளவா கிளவா கே... கே... எம் மீனிசா ரவட்டாளீனே...' என்று சொழிந்தான்.

அவள் இறங்குவதாகக் கூரிய இடம் கொழும்பில் முஸ்ஸீம்கள் செரிந்து வாரும் ஒரு பகுதி.

'ஹம்... போய்...' என்று ஒரு எள்ளள வ அவளை ஹட்டும் பார்த்தவன் ஹித்துவா... மன் ஹித்துவா... ஹக்கம் மெச்சு கட்ட என்றபடி அவள் நீடிப ஹறு சூபாவை விரலிடுக்கிற் செருக்கக் கொண்டு 'பெடி சல்லி துணக் ஹீ ஹத்தாக ஹீ கேவவ...' என்றாள்.

'வாயில்லா' டிகான் துள்சூவீய்மளே' என்று முளகியபடி வகப் வவவயல் குழாவினாள். பில்லறை இருக்கவில்லை. கண்டி பேர இமயும் வக ஒந்நியபடியே நிற்கின்றாள்.

அவளைப் பார்க்கையில் அவளுக்குள் ஒரு சீமை, சட்டையில் ஹளும் கம்பளிப்பூட்டி



தோய் வேகுகி நகர்வது போன்ற வெறுப்பு...
அவ்வது கக்கத்தில் இடித்து அழகுநீய் புககட்
யின்... அவ்வது கக்கத்தில்...

"காலசை இருந்து சத்தனை டுறும்
அடிச்சிறப்பே... வாய்ப்பு ஒரு ரூபா ரெண்டு
ரூபாவெல்லாம் வங்கி போச்சு... கைக்குள்ள தான்
வருசையா சீலையா அநீக்கி வச்சிருக்கியே..."
என்று சீவகவழிநில் பாராத்தான்.

அவ்வதுவடா சில்க்கை மொழியாடலில்
ஒரு கனத்துடன் கடிய சரளம் இருந்தது.

துழிநீர் நிலவகது அதை மெளவையாக
உள் மனதில் மெழி மாற்றி சீவகவாய்ப்பு
ஆறும் அநீகிதக் தன்மையற்ற சாயம் இருந்தது.
நிலவகத்தை நினைத்துமடியே கர்விகிடுள்
வள்ளலா இருந்தது.

அந்த வல்லமை தான் அவனுக்குள் ஒரு
சுயம்புலன் ஏற்படுத்தியது.

அவ்வது எதிர்பார்ப்பு மொழி வெறுப்பு...
ஒரு அச்சம், அதனால் மேற்களமும் அடக்கி
மொழும் தன்மை! இவனிடம் அது இன்னவைய
அவ்வை எரிச்சலுறச் செய்யிறது.

வேண்டாத பெண்டாடடி வகப்பால்
குற்றம்: கால்பட்டால் குறியல் என்றொரு
வாய்மொழிச் சொல்லடை துழிநீர் வந்து.

இந்த நாட்டின் சீறுபாடுமை இவற்றில்
நிலையர் அதுதான்.

ஆதிக்க மனம் கொண்ட ஆண்களும்
அடங்கிப் போக மறுக்கும் மனைவிகளுமாய்...
மீதிக்காசை மிகக் கவனமாக எண்ணி
நீர்மையடி 'ஆயமோ நவத்த கண்ட ஓயாடு
புறமுட... சக்கிலி வாகே...' என்றான்.

வெடித்துக் கிளம்பினான் அவன்.

"சக்கிலி... சக்கிலி..." ஓயா ஓய்த்துவாத
மய தொக் கிபலா... நரம்புகள் வெடித்து
வெளியே வந்துவிடுந் வண்ணம் புடைத்து
நின்றது அழகு.

அவ்வைல் எடி முடியவில்லை. என்னாலும்
உணர்வுகள் கழந்து நின்றன.

'கெழாந் கிபலா ஓய்த்துவாத...' என்னும்
அவ்வது சச்சுதரல் ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்து
துழிநீர் பெண்ணின் செவிகளுக்குள் பழுக்கம்
சாய்விட வாக் கோலாய் இறங்கியது. வல்
தாங்கா வெறுமை...

அவ்வது மடுநிலாக இருக்கிறது.

பூவும் மொட்டுமாய் உட்கார்ந்திருந்த
தமிழ்ப் பெண்ணை ஒரு கணம் அன்று
நோக்கினான்.

புண்ணாவி ஓயாட்ட வெறுப்பினா...
வள்ளிகித் கிவ்வா... வந்து அவளை உசயப்
விட்டான்.

பெற்றிற் கண்ணுடன் திரும்பியவன் நீக்
கங்குலன் துள்ளி மறுக்க முன்வீம் பெண்ணை
முறைந்தான். 'கெழாந்' என்ற வாய்ப்பு 'பு'
என்றும் 'ரீ'ன்காரத்துடனேயே அவள்
மெலிப்பவறையில் படர்ந்தது 'சக்கிலி' என்ற
மொழிச் சூரலும் திணைந்தே இறங்கியது.

வாய்ப்புகளுக்குப் பிறகு மடுநிலைதை
இழிவுபடுத்துவதற்காகவே உட்கொடுக்கப்படும்
ஒரு மொழிமொழி அடையாளம் கொண்ட சோல்
இருவர் 'பு' தேமுனூ' என்பது.

'யானை வறும் புண்ணே மணியோலை
வறும் நீன்னே' என்பது மொழி தெமுனூ என்றும்
சொல்லுடன் 'பு'வும் சீவகவழிநில் பு' முன்னோடி
வறும்.

சாதீய தாய்கவண் வேரோடி வேரோடி
முறையுறும் தடித்தும் நிற்கின்ற தமிழ்ச் சூரகத்தில்
'பு'கெழாந்' என்றதும் சீவகவழிநில் காரன் என்று
நடிகளை இழிவுபடுத்துவதாக எண்ணிக்
கூறக்கிறது. குழுவில் மிளம்புகிறது - மனம்.

உண்மையில் தெமுனூவுடனான 'பு'
வண்ணம் சொல்லின் திணைவு அந்தியன் அல்லது
இந்த நாட்டைச் சேராதுவான் வகப்படையே
முறிக்கின்றது.

புண்ணாக்கில் இருக்கும் வறும் சிதாவே
என்று இவ்வைலைக் குறிப்பதைப் போல

அப்படியே பார்த்தாலும் அதுவல்லாத
இந்த வறில் அனைவருமே 'பு' தான்!
ஆறுமையர்கள் முந்திய பு ஆறுமடுமையர்கள்
பிறழிய 'பு' என்பது தான் நினை.

மொழிகளை நினைவுகளால் மொழிவிட்ட
தொழு துழுவில் நினைவுகள் எல்லாம் மொழிபாசிக்
தான் மொழிவறா.

இவ்வைல்வெல்லாம் பகுத்துப் பற்றொழுகும்
மனம் பக்கவல் பாடுக்கிருக்கிறது. இவ்வைல்வெடுக்க...

இவ்வைல் உசய்பி விட்ட கவ்வகர்.
காகவககக் கை ஏந்திய வண்ணம் சாய்ந்து வி
கலந்து மடுநிலைக் கொண்டான்.

மொழிகள் இருவரும் மடுநிலைக்கு
நிற்கின்றனர். இவள் குழுவில் க்ளம்பியபு
மேல்வே அவரும் துழுவில் கிளம்பினான்.

இவ்வைல் பற்றிய சூரகனை அவளும்
அவ்வைல் பற்றிய குறைகளை இவ்வைலாக
ஏவலிவள். வீற்றனர். மொட்டித் தீர்த்தனர்.
வழிநில் தீர்த்தனர்.

கொடுத்தல். வெற்றிய இந் பெண்கள் வாயிலாகப் பெண்ணுள் ரகசியங்கள், பெண்ணுடல் மொழியாகப் பீறிட்டுக் கீழ்நிலை.

ஆண்களுக்குத் தெரியாத சங்கதிகள் அறையமாக வந்து விழுகின்றன.

மொழி புரிந்தவர்கள் குதூகலம் கொண்டார்கள். மற்றவர்கள் குளிர் பார்ப்பதார்கள்.

'ஆட்டத்தைப் பார்த்திடாமல் ஆளை ஆணைப் பங்கிடுவர்' என்று ஒரு பழைய சீனிமாய் பாடல் இருக்கின்றது.

ஆண் மணங்கள் அப்படிதான்!

பெண்கள் சண்டை போட்டாலும் ரசிப்பார்கள். ஆட்டம் போட்டாலும் ரிசார்ட்டின், விம்பிள்டன் டென்னிஸ் கன்றதும் விடிந்து விடிந்து பார்க்கின்றார்களே ஏன்?

ஆட்டத்துக்காகவா; அல்லது ஆட்ட நுணுக்கங்களுக்காகவா!

பெண்கள் அடித்துக் கொள்ளும் மலே முதல்! சீ.டி., வி.சி.டி. என்று எப்படி விற்பனையாகின்றது.

கை தூக்கும் போது, கழுத்துமீறும் போது, திடை நெளியும் போது, உடனடும் போது, ஆடை விலகும் திடங்கள்; ஆடை முடிபும் திமீர் வீடும் இடங்கள் என்று திரைதேடும் வக்கிரப் பார்வைக் கூட்டங்கள்...!

பஸ்ஸுக்குள் அதே நிலைதான்.

பெண் குறைகள் பாரா முடிந்த பெண்கள் இந் பக்க ஆண் குறைகளுக்குக் தாயி அதிலிருந்து தினக்குறை வரை ஏழாந்து விட்டனர்.

வெறும் வாய்ச் சண்டை மாகத் தொடங்கியது கை கலப்பாக மாறும் நிலைக்கு விரைகின்றது.

பருவங்கள் கடந்தும் பகலா முக்தும் பெண்ணுடலின் புள்ளைகை திசுரென கேடும் பற்களும் பல் நுனிபில் ரத்தத்தையும் காண்பி பதை பதைத்துப் பார்க்கவைப்பதை, திருப்பிக் கொண்டனர்.

சண்டையில் குளிர் தாயந்தவர்கள் கோடித்தக் கொடுக்கிய அந்த நிலை கவாலையில் போகவக்ப் போய் விடும் அந்தநிலை துரபாகத் தொடங்கினர்.

போது மக்கள் மாணம் செய்யும் பஸ்ஸுக்குள் நுக்கும் நயிழ் மூஸ்ஸம் பெண்களில் சண்டை பயணிகளை

அசௌகரியத்துக்குள்ளாகவும் நினைமை பற்றி இப்போது தான் உணர்வு பெற்றவர்கள் போய் விளித்துக் கொண்டார்கள்.

நடந்துவரும் பார்த்துக் கத்தினார்கள்! வண்டி நடத்துவார் நீ... பயணிகளின் சௌகரியம் பார்த்துத் தெரியாமல்! என்று கோஷமிட்டார்கள்.

ஒதுக்கிய போது வண்டி நிர ஒடி வந்தான். சண்டை பிடுங்குவதை நிறுத்தல் சோனானான். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. கேளுசினான். பிறகு கத்தினான். மூன்றாம் நடக்கவில்லை.

கிளப்பி விட்டாய்! ஆதம் மந்திரவாதீக்தும் மசியவில்லை! மந்திரிக் கோலிற்கும் மசியவில்லை.

வந்த வேகத்துடனேயே புரைவரிடல் ஓடிவான்.

பஸ் அருகிலிருந்த போலீஸ் ஸ்டேசனை நோக்கி ஓடியது.

திரண்டு பெண்களையும் கொலிஸில் ஏப்படைத்து விட்டு 'வாய் மான்' என்றான் கண்டக்டர்.

பஸ் ஓடத் தொடங்கியது!

சேர்க்கைகளுக்கான

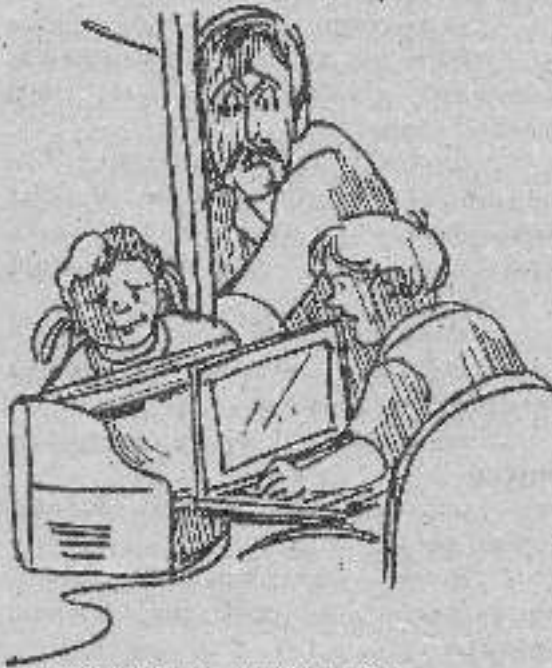
தண்டினை இல்லாததால்
 சிட்டமளிக்க வேர்களினர்
 இரண்டேனின் சிறு கணவர்கள்
 வந்தில, சிமட்டி விடுகின்றனர்
 உறவின்றி
 அப்பாவித்தனமாக
 நிக இரண்டையனாகக்
 காட்டில் மயங்கி
 அனை விதாங்கிக் கிடக்கின்றனர்

லண்டனின் ஹபுஸ்,
 Lamyden Hughes 1964

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

கனகசபைக்கான சிறுவரை

அமு. பகீரதன்



வார்ப்பொப்புகளுள் முகம்புகைத்து
 சின்ன வயசில் சிரிவான்
 நோண்டி நோண்டி
 பள்ளிக்கதைத் தேடுகிறான்
 ரீஸ்பெண்டி மூன் இரங்கி
 சின்னத்திரைக்குள்
 விழிபுத்தது என்
 சொல்லி பெண்மணி
 என்னுதைப் பார்க்கிறான்
 சொன்னால் கேக்கொழில்லை
 பழக வளப் பல்லைக் காட்டினம்
 மூலம் வள விரால் சரியோ?
 சொல்லா கேட்குமுன் சின்னவன்
 நூர்வா என்ஷுக்கலைலோ நிக்குறான்

சொன்னால் வெல்லமுங்கீமா
 சொல்லாட்டா துக்கமுங்கோ
 சின்னவன் சொன்னதை
 தன்றவயதுப் பொடியன்
 அந்தசாறு அறநாயு என்று
 யாவு சொல்லி வந்து
 சீகறட்டுப் பத்தி
 பார்க்கினான் காராய்
 படிக்கிற வகுப்போ அது

விடலைப்பொழுத்து விசைக்கோ என்
 மாஸர் ஒருத்தரேயோ கதைக்க
 பந்தான் வகுப்பில் பழகிய பொருச்சியள்
 பொருளால் பொதுவாய்ச் சேந்து
 பத்தாம் பச்சிராய் பாத்த
 கதைதெரியாதோ வலக்கொ
 வீட்டார் ஒரு விடுமை
 பெருநிப் பேத்தி நான் முழுகி
 நலைப் பாலல்கொ தீயப்
 பெருச்சியன் பார்க்குதான் எனச் சொன்னால்
 பெருநாள் என்னுதைப் படிக்கக்
 பத்தினோயர் வகுப்பு படிக்கப்
 பாஸ் பண்ணியால் ஒவ்வொ
 விசைக்கோத்து வடைபொருத்து
 சொன்னிடலாம் விட்டால் நல்லாய்
 பிரைண்டொடை சேந்திநூர்
 சந்தோசத்தை வந்திக் களிக்க
 கள்ளலோ இப்ப படிக்கக்
 கும்மாளம் பொருநாங்கள் பொடியன்
 சிறந்த நாளுக்கும் நல்ல
 குடிவெறியாய் எண்டால்
 எங்கத்தே கவாச்சாரம்
 எண்டல்லோ சொல்லின
 பாலல்கொம் மாறாய் -
 பறவையாய் படிக்கமோ
 பிஞ்சு வயசில்
 வித்தியல்லோ நிக்குறான்
 அந்தசில வளையாதுறான்
 அப்புகொலையே வளையம்

காவல் தீயப் சங்கட இல்ல
 அமெரிக்கை கொட்டி திட்டமோ
 ஆர்செய்த நாயோ
 பறவையின் தேங்கட
 பொக்கிசுத்து மட்டுமல்ல
 வாழ்வின் அர்த்தத்தை முன்னொ

சொல்லிப்பொழுது விளங்காதுபுங்கோ
 விளக்கிசாத்தானே அறுவடை
 எல்லாத்துறாய் விட்டால்
 எனப் பேசியென்ன!



மருவிக் குருவிகள்



சிவகாம மனோஹரன்

மெ

ல்லைய காற்றின் பிசிரிகளில் அரசமரம் இளம்பல் ஒலி வழுப்பி மனம் வருடிவது. சப்போதுமே ஒரு விதமான அமைதியில் நினைக்கும் அரசமரம் அச் சூழலின் தனிப்பொலியை எடுத்துரைக்கும்.

குறிப்பெயர் மருவிக் குருவிகளின் நேர்த்தியித இரும்பிடமாய் இரும்பினால் அந்த இடத்தின் மொசே வேறு.

உயர்வுக்குள் மனம் வளக்கத்தீர் குரமதுமாய் இரும்புமென வகையே அரசமரச் சூழல் எனக்குப் பல போதனைகளைக் கற்றுத்தந்தது போலும்.

கரமமயான அவதானம் சில நேரங்களில் சில துணைப்பலகைகள் உள் நிரப்பிப் போகும். உள் விழுந்து குணமர்சல் தெளியும் வரை பச் ஏது? உறக்கம் ஏது?

சில நாட்களாகவே மனசு ஒரு விதமான அருவாய்ப்பில் நினைத்திருந்தது. மனிக் நடத்தைமீன் முடிவப்பட்டுப் பிறழ்வு குறித்த பரிணாமம் வானம் குட்டும் வரை தொடர்ந்த நினைவு கண்டு உள் விழுந்த அருவாய்ப்பு அகல்வதாய் இல்லை. உறவுகள் ஆய்ந்து வலிகமான வாங்கிக் கோண்ட மருவிக் குருவிகளின் குழாய்க்கில் இன்னுமோர் பல்யாடாய் ஒரு இளைய குருவி. ஏதோ "கண்மணல் கட்டிக் கட்டில் விட்டாற் போல்" மிரண்டு வெறுண்டு அணுகுறை விருப்பமுடன் புதிய வாழ்க்கையில் முடிவடைந்து.

கயாதினமாய் கற்றித்தீர்ந்த கனாக் கனாக் பாலங்களில் வயிக்கும் மனசு வரையறுக்கப்பட்ட அரசமரச் சூழலை அற்றுத்தல் மிகந்த. நெருக்கி இளையோடிய சிவகாம வாசமாய்த் தான் ஆரம்பத்தில் உள்வாங்கியது.

இயற்கையில் இப்படி அமைவிலும் இன்பம் உண்டு என்று முற்கீ நினைத்து மனசு தீடுமென எல்லாம் துறந்து அரசமர சட்டகத்துள் வீழ் வந்து.

வலுகட்டாயமாய் உணர்வுகள் மறித்துப் பாலங்களும் மோட்சம் பயணத்தின் இளமைய முடிவாய் வெறுமை அப்படியே முடிவானாய்



கயாதீனம் களைவு காவு கோண்ட துணைக்கொக்காய் மனசு இப்போது அடிக்கொதுகாலைக்காலமாய் அரசமரம் நினைகளில் தாளிதழியும் மூத்த குருவிகளின் குணம் குருவிகளை விட ஒரு விதமான மிடுக்கிழந்தும். ஏதோ அரசமரமும் அது சார்ந்த மாற்றியமைவு அடுத்த மாற்றியமைவு எம் உணர்வுகளை கடத்தப்படுகிறது என்ற மீறும் அவர்களினமே இளையோடிப் போயிருக்கலாம்.

மூத்த குருவிகளின் பணிவிடைமனுக்கு புதிய வாழ்வான இளைய குருவிகள்தான் புதுகாகம் அளிக்க வேண்டும் என்ற நடைமுறையின் ஆதரவமாய் சேவகர் பெய்வதற்காய் உள் நுழைபிறறு இளைய குருவிகளின்மை இட்டு தோண்டி கொடித்தும் வரை மொன்றுத்து வீழ் நோக்கி இளைய மரங்கள் சேவகம் புரிவிறது.

மனம் தந்தைக்கு ஆற்றும் பணி என... ஆனால் மூத்த குருவியின் கண்மணல்க்குள் ஆயிரமாயிடும் அழகிய முடிக்க அமைதிகளில்

பிரியம் கொள்ளும் தருவிகளின் பிறப்புகள் நீள்கிறது. மூப்பின் பிடுக்கிறகு பங்கம் வந்தால் உயிர் மீடுமமா!

ஊழிதாபடுத்தல்கள் தொடர்ந்துள்ளன. அப்பொய் சந்தர்ப்பம் பொருந்திய இணைய குருவியை வேறொரு உலகிற்கு அழைத்துப் பறக்கிறது மூலம் தருவி. உறவுகள் தொலைந்த நெயுக் கீட்டுப் பால்யக் களவுகளின் தேக்கங்களுக்குள்ளாகி முடிவாகிய கவியும் ஏதோவொரு வகையில் ஆறாகல் அளிப்பதாய் தோன்றியது இணைய தருவிக்கு. திருள் விலகி மனி மூர்ந்தது. சலனமின்றி நொடிக்கிவன இணைய குருவியானது நான போதனைகள். போதனையில் நோயாத மனசு எல்லை மீற உறன்று தீருமிய போது போதனை அர்த்தகற்றதாகி திருந்தது.

ஏதோ உதறித் தொலைத்த உறவுகளின் திறப்புறணுக்கு முக்தம் தீருவதாய் அரசமரச் சூழலின் இரவுகள் இணைய குருவியானது சூ இன்பமளிப்பதாய் திருந்தன.

மனசும் உடலும் மூக்க தருவிகளின் சல்லாய் சிறாப்ட நகருக்கு நன்றாகவே புறப்ப போயிருந்தன. நினவொளியின் பிரகாசத்தல் அறமாயர் இன்றும் வண்புடன் காட்சியளிப்பதாய் ஓர் உணர்வு. போதனையில் லயிக்காத மனசு ஆள் அரவமற்றுச் சலம் தொலைமாபர் தனிமைக்கால இரங்கிக் கி க்குந்த.

அந்த சாத்தம் வழியும் முகத்தில் மலர்ச்சி காட்டி இணைய குருவியைப் பெருவிருப்பில் அழைக்கிறது. மூத்த குருவி மார்பைத் தளர்த்தி தன் குழந்தைக்குப் பாண்ப்டும் அகிலையைக் கண்ட மலர்ச்சி இணைய குருவியின் முகத்தில். வாழ்க்கையைத் தொலைத்து விட்டதாய் அடையாளம் காட்டும் மூத்த குருவிகள் "யாறுமே அறியாத ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்" என்ற ரகசியம் இணைய குருவியின் அப்பண்பான போது மனசு பீதியில் உறையுமளம் எல்லை கடந்து ஏதோ ஒரு வகையில் ஆதமத்தைத் தீயூழிளின் தோய்ப்பதாய்ப் பட்டது. காலம் அந்நியம்பட்டு காலாவதியாகிப் போகவே மூத்த குருவியின் உடல் தளர்ந்து சோர்வுறும்.

இணைய குருவியாய் உள் நுழைந்து எல்லாம் பக்கங்களிலும் இசைந்து உருவி ஒத்தகாசை நல்கியதால் மூத்த குருவியின் மார்புவயில் அடுத்த பரம்பரைக்கு அரசமரமும் அது சார்ந்த அச்சமும் இணைய குருவியால்

பட்டுமே கடத்தப்படும் என்ற தகவில்கை வலுப் பெற்றிருந்தது.

அரசமரச் சூழலை அமைதியின் வழியும் நடாத்திச் செல்ல இணைய குருவி மனசுக்காக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. மனசின் மயனத்தில் இணைந்து கொண்டிரு மூத்த குருவி. தூய்மை நிறத்தில் அரசமரச் சூழல் அவங்கிரிக்கப்பட்டது. ஆங்காங்கே தொங்கல்டப்பட்டிருந்த வெள்ளைக் கொடிகளும்; இரங்கல் செய்தியும் மூத்த குருவியின் பெருமையின் பேச்சு. ஒரு சமுதாயம் கடடியெழும்பப் போதும் ஒளி இணைய குருவியின் முகத்தில் துளியும் தில்கை. மனசு எதையோ எதிர்பார்த்துக் கிடந்தது. வெறுமை கடந்த பழைய முப்பாக்கிகள் மட்டும் கையிருப்புகளாய் அடுத்தின. காந்து வந்த பாறைகளை திரும்பிப் பார்க்க மனசு வாழ்க்கை மூர்க்கு அடுத்த முடிவுகளுக்காய் மிக்மப்புகி நின்றது.

ஒளி தொலைந்து திருள் வீழியும் தருணங்கள் தீட்டமிட்டு ரணம் வகைகள் பாகியபிடுவதாய் உள்நுள் நுள் ஒரம் குமைச்சல்கள் தன் நினைவாய் வீறத்தி எனைப்படுத்தும் தருணம் என்று மனசு அமைதியைக் காவு கொடுத்திருந்தது.

மேலும் சீவையா மனசின் வழியும் பணியின் கமிப்பு துறித்த பல்வேறு கேள்விகளை பெருக்குக் கொண்டிருந்தது. எரிமூலம் மதிநாடு காட்டாத மனசு இணைய குருவிக்கான ஆகம போதனைகளை உறவுச் சரிவின் ஒப்புவித்துக் கொண்டிருந்தது.

அதுவர்த்தி மனமும் கடர் அறணம் விளக்குகளும் எதையோ எடுத்தலுறம்புக்காக அல்லாடுவது புரிவாமல் போதனைகள் தீர்த்த பெருமிடத்தில் தன் வளவு நோக்கி நல்ல முயல்கிறது மூத்த குருவி.

அப்போது அதே பிரதீன் ததும்பும் கண்ணம் இளமையின் தளையளவில் ஒளிள்கம் தேக அமைப்பும் கொண்ட இணைய குருவி அரசமரச் சூழலின் நடைமுறை புரிவாமல் சூழப்பத்தில் உறைந்து நீர்வைக கண்ட மூத்த குருவியின் கண்ணில் ஆர்வம் கடர்கள்.

அது வரையுமே அரச மரமும் அது குறித்த ஆகமங்களும் அடுத்த பரம்பரைக்கு காத்துவது தொடர்பாக பிந்திரக்கடி மூத்த குருவி அடுத்த பரம்பரைக்கு சேககம் செய்வதற்காக இணைய குருவியை அழைத்து புதியதொரு உலகை நோக்கிப் பறக்கும்.

புறப்பாடு

வரல

புலேக்கா

எஸ். கிங்ஸ்லி கோமஸ்

மடுவாய் குன்றாய் மலையாய்
 உடுதா உடுதா சிறமாய்
 உய்யலையோடுகன் குவிநீர்தருக்க
 அலைமார் அழுவிக் கொவ்வீடு
 தூதரி அழா குதூகலையாய்
 பாய்ந்து வர

கரையோர் நாளாலகளாய்
 கை விரல்கள் வளர்ந்திருக்க
 மலர் மீள்பிடித்து குதூகலிக்க
 சிவர் வீணை வீட்டி மலிந்துநீருக்க

இந்த புதிய சொற்க்கத்தின்
 பிரம்பகங்களும் தேலர்களும்த
 கூடிப் பேசும் இடந்தன்னில்
 கை உயர்த்தி கொடி பிடித்து
 துடைபிடித்து கொஞ்சி கொஞ்சி
 சுகம் கண்ட மலக்குகள்...
 தேவதூதர்கள் வேத விற்பணைகள்
 ரிஷிகளென்று பலரும்
 தின்புற்றுக்க...

சற்றேற தொலைவில்
 குருதி ஆற்றில் துலைத் தெடுத்த
 துணிதலை தொளில் சமந்து
 சிலர் மனிதர் தம் தலை காக்க
 புறப்பட்ட செய்தி
 பார் எங்கும் பரவலிடும்.

உயர்ந்தமாய் நான் முனைந்து
 பாய்ந்து ஓடினார்
 முயின் கை வெட்டு
 வாஸத்தில் வீரல் நுனி தொ
 வானேடு ஓடினார்
 வானேடுபெட்ட நுனிநுனி மட்டினார்
 வால் பிடிக்க இருவரைச்
 சேர்த்தார்
 வால் மழுல நுனிநுனி
 ஜினைத்தார்

புழதியும் சுகதியும் வாரி ஜினைத்தார்
 உயர்ந்து புறட்டார்
 சுகதியும் புழதியும் அடுத்தகலையம்
 ஓர்ரக் கொண்டு

விடு தோறும் ஓடினார்
 வானும் கூ ஓராய்
 அரண்மனை தோறும் ஓடினார்
 வானும் கூ ஓராய்
 கோமில் தோறும் ஓடினார்
 கோமில் துடிவில்
 வானும் மாட்டயது - சிலர்
 சுகதியும் புழதியும்...
 ஓட்டயபடி ஓடிவந்தனர்...

கூடியும் வானும்...
 அருத்தெடுத்து மீட்டனர்
 வானது துடிக்காய் அடியும்
 மீட்டும்படி கதர்னர் - ஏகெவில்
 நான்வாய்று வானெடுத்து ஓடியது.

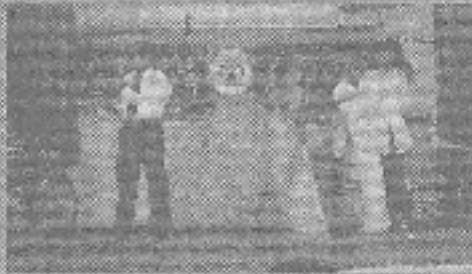


நூல் : பரேமஜி கட்டுரைகள்
 (கட்டுரைத் தொகுப்பு)
 ஆசிரியர் : பரேமஜி
 விலை : 300/-
 வெளியிட : நான்காவது பரிமாணம்

மாநகர்
 உயர்வதிலே மாநகர்
 மாநகர் கல்வியை
 பாடல் ஒன்று சொல்லு
 சிறுக்களை வீடுகிறது
 மாலைமீலே மாநகர்
 தன் துணைமையர் குற
 வீளக்குகையாத் தொழுவமீதி
 உறவம் கொல்கிறவ
 வாய்வின் ஸ்புலஸ்,
 Langston Hughes

சேன்ற இரட்டின் தொடர்பாக

தேசிய மாநாடும் 35வது



திரைப்படம் நூல்

இந்த தேசிய மாநாடு கிழக்கு, மத்திய, வடக்கு
 ஆகிய மூன்று பிரதேசங்களில் கி. கலைக்கழகம், செ.
 மாணிக்கம், சிவன், கிழவன்முத்து முதலிய சிலர்
 தயாரித்தனர். சாதாரண மக்களிடையே
 பிழைப்பாற்றுகின்ற இடம் கிழக்கு, மத்திய, வடக்கு
 ஆகிய மூன்று பிரதேசங்களில் இடம் கிழக்கு,
 செ. மாணிக்கம், சிவன், கிழவன்முத்து முதலிய
 சிலர் தயாரித்தனர். மத்திய, வடக்கு, கி.
 கலைக்கழகம் ஆகிய மூன்று பிரதேசங்களில்
 "மாநாடு" என்ற பெயரில் கலை இலக்கணம்
 "திரைப்படம்" என்ற பெயரில் கலை
 "இலக்கணம்" என்ற பெயரில் கலை இலக்கணம்
 நூல்கள் சமூகம், கிழவன்முத்து முதலிய
 சிலர் தயாரித்தனர். "இலக்கணம்" என்ற பெயரில்
 இலக்கணம் கிழவன்முத்து முதலிய
 சிலர் தயாரித்தனர். "இலக்கணம்" என்ற பெயரில்
 கலை இலக்கணம் கிழவன்முத்து முதலிய



மகா சதுர்ஜி வாநீலர்



மாது துள்*
(கமீழில் : சிவானந்தம்)

* மாது துள் சிவானந்தம் என்பது பெரிய படைப்புகளில் ஒன்று. இம் கதை சிவானந்தம் விவசாயப் பரட்சிகளில் வரலாற்று அடிப்படையில் அடிப்படட்டது.

முழுசா ஏழு நாளை நிலையுயர்
காலத்து மறை ஓயாமல் கொட்டிக்கூறு. ஆதல்
நாலி கிரவு ஒரு விபரீய காலத்து க. பாரங்கயை
எல்லாம் பிடுங்கி விசய் போறல் என்னத மாநீர்
ஆவேசமாக வெறுட்டிக்கூறு. காத்துக் கொஞ்சம்
அடங்கிய் போய்த் தூரத்திலை கேசுகிற
கோகாமல குழல் மாநீர் முன்கேடுகைத்
தொது சம் அடங்கிக் கட்டந்த மறை
கிவ்வொருக்காத் துவாமிசி கிடி கிடுக்கிற
மாநீர்ச் சந்தம் போடுகிற போர்ப் பனையை
கோல குத்தி உறுக்கக்கூறு.

விட்டு விட்டு அங்கே வேறே வேறே
விவோதமான சத்தங்கன் மனசரின்கு
குரல்கள் மாநீர் மற்ற கிறக்கமாக காலைத்
துணைக்கிற மாநீர் ஓயாமல். கடும் மறைக்கு
மடுவிலை பண்டு முண்டு நாள் முந்திக் காள்
துணைக்கூறு. நடுகள்கண்ட வேலை எண்டு சலர்
தொல்லிச்சிவார்.

படை முகாயை வேலைக்கே மேட்டுக்குள்
கொண்டு போயிட்டினாம். அங்கை வண்டால்
கட்டாயமாச் சேர்ந்த தொள்ளாயிரம் ஆக்கூறும்

எவக்கம் தடுக்குக்கூறக்கு மேலை படுக்கு
வித்திர கொள்ளலாம். தூரத்து மன்னைக்
காவல் நிலையத்திலை காவல் கட்டையிலை
கிறுக்க ஆட்களுக்குத் தன்லையைப் பொறுப்பிலை
கிறுக்க ரண்டு கைகாரியாக்குக் கிறித்தூ ஒடு
கர்வு கருதலாம். அதற்காயிள் ரண்டு பேரும் நாள்
முறையம் துடிக்கப் போனதிலை கிறுத்தினாம்.

ரண்டு பேரும் எல்லாக் காலமும் இப்பிடு
புத்தி மந்தமா கிறுந்தலையில்லை. அவை
தாய்கள் பல சண்டையிலை பங்கு பிறிந்தாச்
சொல்ல கியமாயிட்டிலும் அளவையில்லை
தேயினாரார் மாயினார் எல்லாநும் கிறுந்தா
ஒத்த குதிரைப் படையனிலை வீரமான
கவையினும் கிறுத்தலைய. வெய், சாறு, ஓயல்,
குடியை, சீ என்கு ஒரு ராச்சியங்கள் கிறுத்தி
முதலாவது சக்கரவந்தி சிவந்தாக்குக் கிறு
கொண்டு வரப் பந்து வந்தா கிறுந்த ராட்சாட்ச
குறையான போரிலை பங்கு கொண்டலைய,
ரண்டு பேரும் தங்கலை தாய்மாரின்கு
வந்திலை கிறுக்கேடுகை போர் முரகனைக்
கேட்டலைய, வீரமான போர்க் குதிரையிலை

வினாக்கள்-விடைகள் வா ஓலாமல் தடுக்குமா? இன்னும் ஒரு அடிநாலைக்கு யைப் செய்வது? தொழிலாளியும் வேலும் பட்டியலில் சாக வேண்டியது தான். தலைவரும் அதுகுறித்து முன்னம் கூறிய பதிலை கேள்விக்கள் தான். பட்டியலை எளிதாக்கும் விஷயம் என்று கூறியது என்ன? செய்வது என்ன?

1999 ஆம் ஆண்டு மறைவு செய்யும் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லியும் கூறும். தொழிலாளர்களும் வேலும் பட்டியலில் சாக வேண்டும் தான். இன்னும் சில விஷயங்கள். அது இவ்வாறு தான். மறைவு செய்யும் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லியும் கூறும். தொழிலாளர்களும் வேலும் பட்டியலில் சாக வேண்டும் தான். இன்னும் சில விஷயங்கள். அது இவ்வாறு தான். மறைவு செய்யும் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லியும் கூறும்.

“தாங்கள் என்ன செய்யிறது. எங்களை மட்டும் வேலும் பட்டியலில் சாக வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

“மீண்டும் அந்த சட்டமன்றம் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

“மீண்டும் அந்த சட்டமன்றம் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

“மீண்டும் அந்த சட்டமன்றம் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

“மீண்டும் அந்த சட்டமன்றம் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

“மீண்டும் அந்த சட்டமன்றம் தொழிலாளர்கள் அந்தாண்டு ரண்டு தொகுதிக்கு மட்டுமே சட்டமன்றம் விட்டு விவசாயிகள் வந்து விவசாயம் முறைப்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லும்?”

சுதந்திரமாக மலையில் நடந்து காட்சியை ரசிக்கிறேன்



ஜோ சி மின

மலையின் முகங்கள். இன்னும் மலையின். இன்னும் முகங்கள் மிகக் கீழே பீரங்கியை யாசிப்பி ஒரு ஆறு ஒளிக்கிறது துடிக்கும் இயைத்துடன் தனிமே நான் மேற்கு மலைத் தொடரில் நுக்கிறேன் தொலைவில் தெற்கு நோக்கி என் பார்வை மலையின் முகங்கள் மலர் நினைக்கிறேன்



தலை : தொழிலாளர்
 ஆசிரியர் : தொழிலாளர்
 விலை : 50/-
 வெளியீடு : Mr. T. Gopalakrishnan,
 19, Upstair Road,
 Batticaloa,
 T. T. 065 2223950
 077 2602634
 e-mail: senkathurgopal@gmail.com

எனவே "சுதந்திரமான பிரசாரமாயிடு" துள்ளும் இயக்கம். சின் படலகனி உள்ளிடற்கை தாய்க்குறம் தங்கலை நாடுகளுக்காகச் சான்றாபி சாதனைப் பற்றி வலுவா மனவருதிருப்பினும். இப்ப அவை அடிமைகள் வலியையால் சின் ராசீசீமந்தின்டை பணக்காரக் காலிச் செம்மக்கொருக்காக, சுதந்திரமான பிரசாரகளுக்காகக் கொள்ளையடிக்கப் போகும்படிப்படுத்தும்படி படலகனி, தங்கலை இவ்வளவு இழிவா நிலைகற்ற சுதந்திரப் பிரசாரகளைக் கப்பயத்தையும் தங்கலை அறிதாரகளைவிபாதற பணக்காரக் காலிச் சொந்தக்காரருக்காகச் சொன்னையடிக்கவா யு யாய்க்கும்படி போதனம்? மேல்காலி நிரல் நேர அலைவிற நாடோடிச் சனமான சிபுநி ரு ஆக்களுக்கே மாறா அவையும் தங்கலைப் போல அடிமைப்பாளர் கற்றகூக்காகத் தங்கலைக் கையறுமைப் பட்டி. எழுதிடகளை சீவமரணப் போராட்டத்தினால் அறிப்படுத்தும் போலிசன்களையா?

கட்டாயமாப் படலகலை கோர்க்கப் பட்டவை கீழ்க்கு முன்னம் தங்கலைக் கைகொண்டாயிப் பற்றி மெய்யா கீழ்ப்படி போசீக்கேக்கலை. இப்ப இவ்வளவு காலமா மனமுதலை மறிப்பட்டு, ஒவ்வொரு நாளும்கினை மட்டும் திவிட்டு, விதகுக் தட்டும்பாடு கலிடு அகதாரர் வி ருக்கப்பா கிளவியா முகவின்னை பாய்க்கா சீகனைகையார் ராவினை கோட்டுக் கட்டக்கேக்கை கிறந்த மாறீப் புது போசீகளைபன் அவையின்டை மனத்துக்குகளை பளிப் புதார் மறிப்பிப் படலகலை.

மீளின்கை அபித நுக் குகளை கண்டுபிடிச்ச எழுதின சீலைகளுக்கிடு, தந் கிடுவிலை ஒரு மகிசனைப் போல உலையிட்ட கரீ - சன்னார் கொள்ளையர் மேற்குக் கினைக்க ஏலாத ஒரு பாத் தாளி தெரிந் தது - அதுக்கேக்காகலை அவையின்டை சீந்தனை ஒட்டெல்லை. அவையக்குகையே ஒருந் தளோ கினைவொருத்தகைய தானே பாசாயாக வேணுமென்று விரும்கினைகலை அவைய்குக்களையும நோருக்கள். அவைய்கு கிறந்த ஒரு அலை மறுபடி சுதந்திர மறிதாரகற்று தலை. தங்கலை மீட்க்கான தான் கிடு விடுது எண்டு நம்பிநுக்கு அனைக்கு நு தங்கலைகையான தாய்க்கள் கிறந்தது. ரண்டு வறமம் மூகி "முதலாவது சக்கரவர்த்தி கிறந்தது மீலம் பறிக்கப்பட்டும்" எண்டு கொறிக்கப்பட்டு கள்கொண்டு வானத்திலையிறந்து விடுதலையையா? ஹுவா லான் மலைக்குக் கிழக்கினால் சீவக்கிற்

விடையாகக் குதலி புட்டின தெரிவை நாத மந் திரவாதி "அடுத்த வறமம் வேதாளர் சக்கரவர்த்தி சாலான்" எண்டு சாத்திரத் தொல்லேல்லையா? மெய்யா, நுதலாவது சின் சக்கரவர்த்தி தெரிமம் போய் ரண்டாவது ஆள் அவர்சீகை. கீடதலுக்கு வந்து விட்டார் - தீர்க்கதரிகளத்தின்டை படலகலை பருதிவை மெய்யாக்கிறதற்கான நேரம் கிடு தலை.

தொள்ளையர் மேற்குக் தங்கலையைய கொந்த மலையை உழுதிற் சந்திராத்தலை விட்டால் தங்கலை உய்யும் பணயம் அவர்க்கே அளவுக்குப் பெறுவாயினது ஒவ்வொவ்வை. அவைய்கு "சீனி கொள் - சக்கரவர்த்தி" என்கிறவரிலை ஒரு சக்கரவர்த்திசீகை. அவைய்குத் தொடர்ந்தும் ஒரு சக்கரவர்த்தி கிறந்த வேணுமென்டா அவர் பழைய சக்கரவர்த்திசீகையிறந்து வித்தாய்சமையவாக தாய்க்கலை உழுதிடுதற்குக் தங்களுக்கு நிரந்தரவறவாக கிடுக்க வேணும்.

காதலு விசீக் கொண்டு கிறந்தது. மனமுயம் அடிக்கக் கொண்டு கிறந்தது. எண்டாவும் சாத்திரமும் மனமுயம் விட்டுத் தொள்ளையர் மேற்குடைய சக்கரவர்த்தி கொடுத்தளிப்பா கிறந்தது. அவைய்குடைய சத்தியமாக சத்தியகளை ரண்டு அறிகாரியின்னையும்கட்டமத்தலுக்குகளை அவைய்குக்காகப் பாய்க்கது.

தலவரீ கைக்கடற்க்கையைப் போய்க் கொண்டுதந்தது. அதிகாரம்கி ரண்டு மேலும் கூடாரத்துக்கு விசயினை நுந் து வந்தினம். தங்கலைக் கை கொள்ளையர் சோதனைக்கு உட்பட்டுக்க வேண்டி வந்து விட்டது.

முககையை வறமமமமச் சேதலி பண்ணுதிற் மறிந் துந் து போயினம். அத் தாய்க் கவிதமா அவைய்குக் கண்டு ஒரு கிழிப்பாக வினைவந்தி தந்தது. அட்கள்கினை அள கொடுத்தும் அடங்கினைகினைடா மெய்தான். எண்டாவும் தங்கலை வறமமம பாய்க்கிறதற்கு மாறா எல்லாருக் தங்கலை கள்களைக் கொண்டு சீவரவகளைக் கட்டிக்கினை. மெய்தலும் வறமமமம "கள்கள் கீடப்பட்டும்" ராடிவ மரியாதை விசயிபோல்கலை. அவையின்டை பாய்வையிலை விவர்ப்பும் ஏளனமும் கிறந்தது. "கைகிடு என்ன விசயம் போகிறம்?" எண்டு கேக்கிற மாறிப்பா ஒரு பாரகலை.

அதிகாரம்கி வேண்டுக்கொள்கலைக் கேக்கறம் நுதற்பாடுகளைக் கள்கள்களம்

ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும். தாயகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உதவியாக ஒரு முயற்சியாகக் கொண்டு வர வலை "நிர்வாகணத்திற்கு" உட்பட்ட ஆய்வுகள். மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து முக்கியம் முன்னிட்டு விட்டு தள்ளிவைப்பது போல் தள்ளிவைக்கவில்லை. தாயகத்தில் ஏதோ ஆய்வு நடக்கிறது, ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து.

ரண்டு பேர் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ள விஷயம் ஒரு "பெரிய நதி" (பிளாஸ்டிக் டிரைப்) (பெரிய ஆறு) ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார். ரண்டு பேர் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ள விஷயம் ஒரு "பெரிய நதி" (பிளாஸ்டிக் டிரைப்) (பெரிய ஆறு) ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார். ரண்டு பேர் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ள விஷயம் ஒரு "பெரிய நதி" (பிளாஸ்டிக் டிரைப்) (பெரிய ஆறு) ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்.

கடைசியாக அங்குள்ள ரண்டு பேரும் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து.

"மகா சூரியப் பிரதேசம்" ஒரு பெரிய சூரியப் பிரதேசம் மாற்றப்பட்டு. தஞ்சை துறைமுகம் இங்குள்ள அங்குள்ள விஷயம் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து. தஞ்சை துறைமுகம் இங்குள்ள அங்குள்ள விஷயம் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து. தஞ்சை துறைமுகம் இங்குள்ள அங்குள்ள விஷயம் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து.

"முரு பன்னாட்டும் மகாசூரியப் பிரதேசம்" ஒரு பெரிய சூரியப் பிரதேசம் மாற்றப்பட்டு. தஞ்சை துறைமுகம் இங்குள்ள அங்குள்ள விஷயம் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து.

அமைச்சர் மூலக் கருத்துக்கள் குறித்து அமைச்சர் கருத்து ஒரு வினாக்கள் போல் தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து. தஞ்சை துறைமுகம் இங்குள்ள அங்குள்ள விஷயம் முக்கிய விஷயம் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பாகவே தள்ளிவைக்கக் கொண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது என்று மாண்புமிகு அமைச்சர் கருத்து.

கைதும் விடுதலையும்



ஈஸ்வரி

எவரும் எதிர்பார்த்திருக்காத சூழ்நிலை என்னையே நினைத்தாய். எவரும் அறியாமலே இருந்து வந்திருக்கிற தொண்டையில் இரும்பும் கம்பிகளும் கற்களும் சூழ்ந்த சிறையொன்றில் என்னை நீ அண்டி நின்றாய். சிறைக் கூடத்தின் சாவிக்கள் உன் லாகியில் என்பதாலும் சட்டமும் அங்குமே உன் லாகியில் என்பதாலும் என்னை எட்டுவல் எவர்க்கும் இயலாதென நினைக்கிறாய். எவரும் உன்னை மீறி எட்டமும் சாவிகள் உன் லாகியில் - எனவே என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய்.

முன் கண்ணாய் போனதும் சிறையிலிடப்பட்டதும் உன் லாகியில் உன்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய். என்னை அடைக்கும் சாவிகள் தான் உன் லாகியில். என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய். என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய். என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய். என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய்.

முடிந்தபோதே முறைசார்ப் பாத்திரம். அண்டாரும் அவை மூன்று பேர் மட்டும்தானே!

"முகாபிலை சந்தைப் போதிரது தடை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது! தலைவர் மாடீர குழப்பிக்காரரைக் கைது செய்யுங்கோ!" என்று ஒரு அதிகாரி வாவை உறுவியடி உறுவியார். முகாம்க்கடை தலைவர்தாரை ஒரு ஆளான சி. குமாரகிணை வக்காள அவர் பார்த்தார்.

படை ஆக்கள் கூடாரத்தை அதிர்வளக்கியு - மாடீர் ஆத்திரத்தோடே முழுக்கிச்சினை. ஆயுதம் ஏந்தின அடிமைகள் தீண்டி கீழ் ஆரீன்கள் சி. குமாரையும் ஏற்காயினம்! ஒரு விபரம் சரடி மாடீர் வு. துவாப் கூறினாரின்டை வாவைப் பரிச்சி அவன்டை தீடுப்பிலை கொடுத்தான். கொத்திபேறிய படை ஆட்கள் மற்ற அதிகாரிக் கு வேலை அமைவாயிர் பார்த்து அவன்னை நுழைவ வாய்களை ஒரு அரைவாசி முனகல் விவசியனை வர முன்னமே அவனைத் தடையேமானட அடிச்சுச் சாய்ச்சிட்டியை.

அடிமைகள் தங்கடை விவங்குகளை உடைச்ச தகை முகாம் முகாமாய் பரவச்சுது. முகாவது சின் பேரரசர் ஆண்ட ஒவ்வொரு

கிராமமும் மாவட்டமும் மகா சதுப்புப் பிரதேசத்திலை நடுத்த விவசாய விவசாயனை கைரிந்துது. ஒடுக்கப்பட்ட விவசாயிகள் நாடு முழுதும் கைரிச்சிலை எழுப்பினார்! ஒரு விபரம் விவசாயம் போலவே அனவையல் சேழர்கார அனுவவர்களையும் கொடுமையான ஓடுக்க முகைச் சி. குமாரையும் அள்ளிக் கொண்டு போய்களை.

காத்தித் தான் விவசாயிதும் கட்டியப் கூரீனது. மறை தாக்குதலுக்கும் பேர்ப்பறை சிறைச்சுது. மகா சதுப்புப் பிரதேசத்தினைய திலையுநீர்கால விவசாயர் அடிமைப்பட்ட விவசாயிகளின்டை தீளர் சீரீயின்டை புகடகையாய்நந்துது. விமாதிலைமீறும் ஒரு கிராமம் மாவட்டம் மாவட்டமாத் துவாய்கித் தொள்ளாரிகள் சி. குமாரைச் சேர்க்கப்பர். ஆட்கள் சரிந்திரந்தின்டை ஆணையை மூன்னுக்குக் கொண்டு போய் ஒவ்வொரு குச்சக் குடிசையையும் தேக்கிக் கிந்த கோலத்தை விடுதலை சொப்த்களை.

பேரரசர் கிறந்து வீட்டார்! நவம் பங்கிடப்படும்!

(3. 10. 1930)

பசிக்குக் கேக் உண்போர்

புவனம்

பகலாமை முன்பு
 "பசி" என்ற ஒரு பெரிய பெயரால்
 அவர்கள் கேக் உண்ணாமல்
 பிழைக்க வாய் ஒருநகரிகள்
 புகழ்ப்புக அறிவுரைகள்
 பிழைக்கப் புகழி வாய்நிறிப் பதிவு செய்தது.

சிலையம் முன்பு
 பிழைப்பில் ஒரு ஏகாதிக்க தாய் தன் பள்ளைகட்டு
 துறையடம் கேக் புகழ்ப்புகளாய்.
 பழைய மாய்நுகளைச் சேர்க்குத்
 தண்ணீரில் காரைகித்துக் களிப்பாகி
 உருண்ணை களாக்கிக் திட்டுபுகுதல்
 பள்ளைகட்டுப் பிழைந் வந்தகாரர்.
 பள்ளைகள் பசிப்பின்று விடுதலையை.
 பிழை என்னவென்று கேளாயி -
 பிழைப்பில் இவ்வழம் ஒரு பரிசி கரவிலை.

இங்கே, இப்பொழுது
 பேர் பெரிமைச் செய்திப்பாக்கித்
 தாள்களில் அக்கிடுகிறார்கள்,
 வானவகைகளும் பரிமையுமிகள் -
 எல்லாம் வாயி உண்ணுகிறார்கள்.
 அநர்க்குப் பசி தெரிவகிள்ளை,
 தாது அன்றா துவரை தெரிவதில்கை,
 தம்மை எதிரிழைக்கும்
 பொருகாமதம் அழியும் தெரிவதில்கை,
 பேர்ப் செய்திகள்
 பெற்றி என்ன இனிப்புப் பிழை
 வெறு வழிநுகளை நிரப்புகின்றன.
 மாற்றுறையடைகாமாயிம்
 மண்மனை மறைமயின்றன
 பட்டபக வெடிமளக்க காதுகளை
அடைச்சின்று.

இனி என்னவென்று கேளாயி -
 இங்கேயும் இவ்வழம் ஒரு பரிசி கரவிலை.

Digitized by Noolaham Foundation.
 noolaham.org | aavanaham.org

அப்போட்டான். ஏனென்றால் இங்கிலாந்து முழுமையிலும் கியந்திர வாகனங்களின் மூலமாக மிகவும் குறைவாகவே இருந்தது.

சிறிது தூரம் நடந்து போனதும் ஆற்றின் மறுகரையில் ஒரு கோபுரத் தெரிந்தது. அதன் அமைப்பைப் பார்த்த போது அது ஒரு சைவக் கோயிலாகவே இருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. நெடுநேரமாக அவன் அதுவை பற்றி நோக்கியதும் கண்ட நம்புக உடல் அணிந்த வழிப்போக்கர் ஒருவர் அவனைப் "இலண்டனுக்கு இது தான் முதல் முறையா?" என்று கேட்டார். "ஓமையா, அந்தக் கோபுரத்துக்குரிய கோயிலில் ஏதென்று கூறுவீர்களா?" என்று அவன் அவரிடம் வினவினான். "அது தான் உலகம் புகழ் திருஷாபிசம்பலம் என்று சொல்கோயில்" என்று அவர் விடையிறுத்தார். அந்த வழிப்பு போகலாம் என்று அவரிடம் போகக் தயக்கம் கண்களில் இருந்த வேண்டியால் விளக்கக் கொண்டவர் போல் "மானவையிற் பாலுகள் அவ்வழிப் போகும்" என்றார்.

போய்க் திருப்பி வந்து குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு இரக்ககச் சந்திக்க வாய்ப்புரது என்ற கோபுரத்தை நோக்கியவாரே அவ்வாறு நடைக்களைக் கூப்பி வணங்கியவாராம். மன்னவா நேரம் அவ்வாறு வணங்கியாரோ தெரியாது. எனினும் கோயில் மணி ஒலி வந்தால் பெருமுக விழுவது போலிருந்தது. மணித்தொன் ஆங்கிலத் திருவாசகம் பாடல் ஒன்றைப் பாடினான்.

இங்கிலாச் சபாவின்கள் திசைப்பவர் ஒருபால்
ஆங்கிலக் கோத்திரம் உரைப்பவர் ஒருபால்
முன்னிய பிணை மலர்க் கையினர் ஒருபால்
தனையிழந்துகையி தொழுகையர் ஒருபால்
சென்னியில் இருகரம் குவிப்பவர் ஒருபால்
திறுஷாபிசம்பலத் துறைசீவபெருபாளே
என்னவாயும் ஆண்டுக்கொண்டினதன் புரியும்
எம்பெருவான் பள்ளி வடிந்தருளாமே

என்று பாடி முடித்த பிறகு வாய்விட்டுத் "திருஷாபிசம்பலம்" என்று சொல்லித் தலையில் குன்றை குட்டிக் கொண்டான். சிறக்கே போய் போக தேஞ்சு நடையில் இடைபிடையே அவன் கிடங்குகள் இருந்தன. அவைப்பெல்லாம் கூன் நீரை ஈர்க்கும் படலைகள் தவிர்த்து போனதால் கடற்பெருக்குக் காலத்தில் கடல் மணி உள் நுழைந்து அவை புணர் தால் வந்தவையாமிருக்க

வேண்டும். இந்தத் தேஞ்சு நடையின்கலா தோணியைப் புடி வினைமாடினாராம் என்று யோசித்தான். உள்மையில் அவன் போகத் தொடக்கி நடந்திருந்தால் நினைவை அவ்வளவு மொகமாக இருந்திராது. ஏன்வென்றால் நீர்ப் பெருக்கின் பாதப்பு யார் பகுதியிற் குறைவு. எனினும் அன்றாட வழக்காகவே போராட்டமாக இருக்கிற ஒரு சமுதாயம் போழ்து போக்குக்குத் தோணி ஓட்டி வினைமாடிக்கொண்டிருந்தான்?

உலகம் போருக்கு முன்னரே இலண்டனில் கரிமல் வணிகம் ஏற்பட்டபடி இல்லாமலே போயிற்று எனலாம். உற்பத்திப் பொருளாதாரம் நலிந்து பங்குச் சந்தை வணிகமும் தரகு வியாபாரமும் தகவல் தொழில்நுட்பமும் ஆதிக்கம் செலுத்தியதன் விளைவாக ஏற்றமதி வணிகம் மீதும் நலிந்து விட்டது. உலகம் போரில் ஆங்கில நாடு பெரும் இழப்புகளைச் சந்தித்த பின்பு அதனை மீட்டெடுப்பதற்குரிய உற்பத்தி வசிகள் எதுவுமே இல்லாததால் தமிழர் இங்கிலாந்தில் தொழில்களை நிறுவினர். ஆயினும் அவை இங்கிலாந்தை மேலும் அரண்நிலைக்கே தள்ளிவிட்டன. ஒரு காலத்தில் ஐரோப்பாவின் முக்கிய வணிக மையமாக இருந்ததால் அதைச் சூழ வடிந்த பொருளாதாரத்தின் சீதைவுகளாக உயர்ந்த கட்டிடங்களில் இயங்குகள் ஆற்றின் இரு புறத்திலும் நின்று, அவை ஆண்ட பரம்பரை முன்றின் உயர்வுக்கும் ஈர்க்கும் சாட்சி செயல்விக் கொண்டிருந்தன. தொடர்ந்தும் நாடுபு யை வேதனையையே உடம்பும் மலபதன் தொழில் இடத்தை தொழில் துந்து திருஷாபிசம்பலத் திருக்கோவிலை தொக்கி மீண்டும் ஒரு முறை வணங்கி விட்டு இரக்ககச் சந்திக்க திடத்தற் போய் நின்பான்.

இடிக்கு சொன்னதற்கும் முன்னரே அந்த வந்து செர்ந்து விட்டார். எங்கே கண்ணன் காத்திருந்து அழிக நேரத்தை விணக்க வேலில்லை. இடிக்கு அவனுக்கு அழிக்கலப் பொருள்களைகள் பற்றித் தெரியாமல் என்று சொல்பார். அவன் அவை பற்றி அறிவான். எனினும் அவன் ஆங்கிலேயர் மாலைப் பொழுதுகளில் கூடிருந்து வியர் என்னும் சன் அந்தநீச் சீரழிந்த இடம் என்றே வேண்டிப் பகுந்தான். எவ்வளவு தன்னை இடித்து அப்படிப்பட்ட முது திடத்தற்குக் கொண்டி போவதை அவன் விருப்பவில்லை. எனினும் அவர் தன்னை

வேண்டிப்பெய்திய துறவாண் வழியிற் கொண்டு செல்ல மாட்டார் என்ற நம்பிக்கை அவனிடம் இருந்ததால் "கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். என்றாலும் அவை இப்போது இங்கிலாந்தில் ஏறத்தாழ இல்லாமலே போய்விட்டன என்று நான் நினைத்தேன்" என்றான். இடிக்கு உருக்கல் சிறிந்தபடி "ஏறத்தாழ என்பது சரி" என்று சொல்லிவிட்டு மேலும் தொடர்ந்தால் "இந்தப் பொதுமனைகளைச் சூக்கியாய் என்று சொல்லுவார்கள். இங்கிலாந்தில் தொழிலாளர்கள் பங்களிற் கூடுபிறுத்து நான் தங்கள் போராட்டங்களைத் திட்டமிட்டு வந்தார்கள். பின்பு இப் பொதுமனைகள் எல்லாம் வசதியானவர்களும் கூடும் கள்க்கும் இடங்களாக மாறிவிட்டன. தமிழர் வந்து பிறகு உள்ளூர் வியர் உற்பத்திக்குச் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியதுடன் எங்கள் பொதுமனைப் பரம்பரியமே சாய்ந்து அழிந்து விட்டது".



"மன் அருந்துவது பாவம்" என்ற சைவம் போதித்தாலும் கள் விற்பது பாவம் என்று பலரும் நினைக்கவில்லை. எனவே தமிழர் கள் விற்பனையை அரசு கண்காணிப்புக்குரியதாகக் கொட்டினார்கள் வழியே மட்டும் விற்பதற்கு அனுமதி எழுந்தியிருந்தனர். கள்ளுக் கொட்டல் குத்தகைக்காரர் எல்லாரும் உலகத் தமிழர் ஆட்சிக்கு ஆதரவானவர்களாகவே இருந்து வந்ததால் அவர்களிடம் ஓரளவு சைவியும் சென்னை இருந்து வந்தது. நீதிக்கர் வர்க்கத்தும் சைவ ஆங்கிலேயர்கட்குக் கள்ளுக் கொட்டல் உரிமையாளர்களிடம் அதிகம் மரிப்பதை இல்லாத போதும் அவர்களைப் பலகத்துக் கொள்ளாமலே நடந்து கொண்டனர்.

இங்கிலாந்தின் மிகப் பிற்பாட்டிய பிரதேசங்களில் இறக்குமதி செய்த கள் வகைக்கு எதிரான உணர்வு இருந்து வந்தாலும் அது ஒரு கள் மறுப்பு இயக்கமாக வளரவில்லை. ஏனென்றால் இறக்குமதியான கள்ளுடன் உலகத் தமிழர் க்குநா விதிகட்கமைய உற்பத்தி செய்த வியர் வகைகளால் போட்டியிட முடிவில்லை. வியர் சற்றுப் பழமுகப் போனாலும் அங்கக் கழிவுக் கொட்டியில் கொட்டிவிட வேண்டும் என்ற விதமான கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன. இந்தப்

பின் அளவிலேயே தமிழர்கள் அவர்களது முகவர்களதும் கள்ளுக்குக் தெரியாத விதமாக ஆங்கில மக்களிடையே பொதுமனைப் பண்பாடு மூன்று உருவாகியிருந்தது.

ஒரு சில பொது மனைகளில் வியர் அருந்தி நோயுண்டோர் பற்றிய செய்திகள் கசிய வந்தபிற போது அப் பொதுமனைக்குப் பொறுப்பாளோர் சிறைக்கு அனுப்பப்படுவதும் பொது மனைகள் மூடப் படுவதும் பொதுமனைகட்குப் போனவர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப்படுவதும் நடந்தேறியிருந்தாலும் இவ்வியப் பொதுமனைகள் முனைந்த வண்ணமே இருந்தன. கண் ணகியம் ஊராள் உள்ளூர்வரமிட்டனில் அவ்வாறான பொதுமனைகள் இல்லை. ஆகவே மருமையான பொருளாதாரச் சீரழிவால் பாதிக்கப்பட்ட இலண்டன், மஞ்சத்தாம் (மச்செஸ்டர்) போன்ற முன்னாட் பெருநகரங்கள் சிலவற்றில் அவை இருந்து வந்தன. அன்றையத தமிழருக்கு நெருக்கமான ஆங்கிலேயர் மட்டுமன்றிக் தமிழர் ஆதிக்கத்தை வீழ்ப்பாத ஆங்கிலேயர் பலருக்குட வெறுத்தனர். எனவே மண்ணை இடிக்கிடம் அங்கு போவதற்கு முன் நிபந்தனையாக போலீஸ் கள்வகைகள் அருந்துவதில்லை என்ற இடிக்கிடம் அறினான்.

நாலாய் அங்கே குடிப்பதற்காகப் போவதில்லை. அங்கே தான் ஆய்க்கிவப் பண்பாடு உயிரோடும் தோடு இன்னமும் வாழ்வியது என்பதனையே போய் வருகிறேன். ஓழாங்காக விபர் குடிப்பதற்கு எனக்கு வருமாணம் போகாது" என்று இடித்துச் சொன்னது கண்ணனுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

கண்ணன் திடீர்தான் போய்ச் சேர்ந்த இடத்தின் பேர் வெற்றியாய்மை விளையாட்டுக் கழகம் என்று தமிழிலும் சிறிய எழுத்துக்களில் விந்திரோபியா ஸ்போட்ஸ் கிளப் என்று ஆங்கிலத்திலும் எழுதப்பட்டிருந்தது. கட்டித்தின் வாசலுடன் ஒட்டிவந்து போன கிளித்தட்டு விளையாடுவதற்கு ஏற்ற அளவில் ஒரு மண்டபம் இருந்தது. அதன் ஓரமாகச் சிலம்பம் ஆடுவதற்கான ஒரு பெரிய அறை இருந்தது. அவற்றைத் தாண்டி உள்ளே போனால் ஒரு சீற்றுண்பச்சாலை இருந்தது. சீற்றுண்பச் சாலைக்குக் கீழாகப் பரவலியே கீழே இதற்கிச் சேற்றால் அவசிய ஒரு பெரிய அறையில் சீறிய வட்ட மேசைகள் பல இருந்தன. ஒவ்வொன்றையும் தூற முக்கால்கள் நாலைந்து விடந்தன. சிலவற்றின் ஆண்கள் அமர்ந்து வியர் அருந்திக் கொண்டுநின்றனர். காற்றோட்டம் போதாமையால் அறையில் விபர் மணமும் விபர்வை மணமும் கண்ணனின் நாசியைத் துளைத்தன. ஓரமாக ஒரு இடத்தில் கையாம்பு வீசும் களம் இருந்தது. இவ்வாறு இடக்கிற் சிலபேர் ஒன்று சேரிக் கொண்டுநின்றனர். இடித்துத் தளர் கொடு விண்ணம் விபரும் கண்ணனுக்கு ஒரு கிண்ணம் அப்பின் பறச்சாறும் வாங்கினார். கண்ணன் மணம் கொடுக்க முற்பட்ட போது மறுத்தாவினார். கண்ணன் பிலுவாதம் பிடிக்கவே "ஓர் அடுத்த முறை நான் கொடுப்பேன்" என்று கொல்லியாடி பாணத்தை எடுத்துக் கொண்டு பாட்டு இடம்பெற்ற திசையில் நகர்ந்தார்.

பாட்டுக்களெல்லாம் கொஞ்சம் பண்டிய காலத்துக்குரியவை என்றாலும் பெருக்கள் எல்லாம் தமிழர் திசையின் பாயிப்புகு மீட்டி இருந்தன. உய்க்குறைய விளையாடுக்துகிறது என்றால் தியாகராஜ பாணைத், சி.டி. சீனப்பா பாடி நடத்த காலத்தும் பாணியில் இருந்தன எனலாம். நகைச்சுவையான சீலது என்.என். சிறுஷ்ணன் பாட்டுக்களின் பாணியில் இருந்தன. இவ் பிளையே ஆங்கில மெல்லிசையில்

ஆதிக்கத் தேவந்திய வீற்றின்கள் எனப்படும் இசைக் குழுவிலேயும் உருளும் கழகம் (திரோனிய ஸ்போட்ஸ்) எனப்படும் இசைக் குடிவினர்தும் பாணிகள் சிலவும் பாடப்பட்டன. அவற்றுக்குப் பிந்திய காதை அதீர் எனப்பிற விதமான இசை தடை செய்யப்பட்டது. அது மட்டுமன்றி அவற்றுக்கான இசைக் கருவிகளும் இல்லாமலாக்கப்பட்டிருவிட்டன. இது தமிழர் உலக உடல்தன் ஆணையத்தின் தெரிப்படுத்தலுக் கணமந்த ஒரு ஏறலாதம்.

யிற்றால் ஆங்கில இசை நிகழ்ச்சிகளின் போதை மறுந்குகளின் பாலிப்பும் கடிபகால் ஏற்பட்ட சமூகச் சீரழிவு பற்றி அரிய வேண்டுமாயின் "தூள் யுத்தம்" என்ற தலைப்பில் வெளாறிந்த அறிஞர் பெருங்கலை வீரமாமுனி அவர்கள் எடுத்திய நாலை காணிக்கலாம். அதன் ஆய்க்கின் மொழியாகும் மூன்று அச்சிட வாழியிற்றி வறக்கொழிந்து போவது என்பதம் குறிப்பிடத்தக்கது. "தூள் யுத்தம்" என்று தூள் என்னாடி போதைப் பொருட்களை ஏற்றுநி செய்து வந்த நாடுகட்கும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகட்கும் இவ் போ ஏற்பட்ட போதலைப் பற்றியது. போதைப் பொருட்களின் இறக்குமதிக்கு மறு, எனப்படும் வந்த ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தடைவிதிக்க போது பெரும் போதைல் ஏற்பட்டது. லாப் பெரின் ஐரோப்பிய) கோல்வி கண்டரை. அதற்குத் தமிழர் எவ்வளவு தூறம் பாண்காற்றினர் என்ற விவரக்களி நூலில் திண்கை. எவிலும் போதை மறுத்தால் ஐரோப்பிய சீரழிந்த திசையில் அகாத மீட்டெடுப்பதில் தமிழர் ஆற்றிய பங்கு பற்றிய விர்வான குறிப்புகள் உள்ளன.

"தூள் யுத்தம்" பற்றிய சீன நூலாசிரிய) பா யிமன் என்பார் ஒரு ஆய்க்கும் உட்குறை எழுதியுள்ளார். சீனாவுக்கு எதிராக ஆங்கிலேயர் நடத்திய அரினி யுத்தத்துடன் தூள் யுத்தத்தை அதில் ஒப்பிட்டுள்ளனர். ஐரோப்பியர் கடிது நாட்டுக்குக் செய்த பாலத்திற்கான லாழ் விசையைத் தூள் யுத்தத்தில் தூண் அனுபவித்தவர் என்றும் அந்த யுத்தத்திற்குப் பின்னால் உயிர் உள்ள நிறுவனம் ஒன்று இருந்ததாகவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும் இக் கருத்தைத் தமிழர் உலக வரலாற்று ஆணையம் நிராகரித்துள்ளது.

இனிக் கண்ணன் போதுபனைபிற மேட்டு அனுபவித்த பாடல்வகு ஹேளோம். எல்லாப் பாண்கள் லும் தில்லாவிட்டாலும் பாண

பாடல்களின் சொற்கள் மாற்றிப் பாடப்பட்டன. சிலவற்றில் பிரெஞ்சுக்காரரையும் நிற ஐயோற்பிய நாடுகளையும் ஏனென்று செய்கிற விதமாகச் சொற்கள் மாற்றப்பட்டிருந்தன. அவை நகைச்சுவையான பாடல்கள். கொஞ்சம் உணர்ச்சியூட்டக் கூடிய பாடல்களில் ஆங்கிலேயரின் மேன்மை மற்றும் மருத்துக்கள் வெளிப்படையாகவே கூறப்பட்டிருந்தன.

ஆங்கில நாடென்றும் போதிலே - அப்பின் சாறு வந்தாறுது நாவினீசே
மற்ற பாடடைக கண்ணன் முன்பு கேட்டதில்லை.

ஆங்கிலர் என்றோர் இளமுண்டு
அவர்க்கே விளர்ச்சிக் குணமுண்டு

என்ற பாடடை ஆங்கில மேல்லிசைபிற கோட்டு போது அதன் கருத்தே வேறு விதமாக இருந்தது. சிறிது நேரம் போகக் கண்ணனும் பாடகர்களுடன் சேர்ந்து பாடத் தொடங்கினான். இடிக்கு கைதட்டி அவனை ஊக்குவித்தார்.

விமானப் பயணத்தில் அலுப்பும் பகல் முழுவதும் தெருவுறியே அலைந்த களைப்பும் கண்ணனை ஆட்கொண்டன. கண்ணன் இடையிடையே கோட்டாவி விடுவதைக் கவனித்த இடிக்கு அவன்டம் "இவிய சிறிது உணவு உண்ட பின்பு ஓய்வெடுக்கலாம்" என்று கூறினார்.

இடிக்கு கண்ணனுடன் மீளும் கிழங்குப் பொரியலும் வீர்தும் உணவு விருதி ஒன்றுக்குப் போனார். இந்த "மீளும் கிழங்குப் பொரியலும்" என்கிற உணவு ஆங்கிலேயப் பண்பாட்டின் முக்கியமான ஒரு பகுதியாக இருந்து வந்தது. ஆண்டு 1990 அளவில் இருந்து ஆங்கில உணவுப் பழக்கங்கள் மாற்ற தொடங்கி எல்லாருமே சோறுக் கறியும் உண்ணத் தொடங்கியதை நீங்கள் அறியாமல் இருக்க முடியாது. இந்த மீளும் கிழங்குப் பொரியலும் என்பது இடிக்கின் கருத்தில் ஆங்கிலப் பண்பாட்டுக்கு மீளும் ஒரு காரியம். என்னும் கண்ணனுக்கு அளவில் ஒரு சீக்கல் இருந்தது. அவன் சைவ உணவுக் காரன் என்பதை இடிக்கிற்கு விளக்கிய போது அவர் தன் கையிற் கொண்டு வந்த ஒரு சிறு பொதியிலிருந்து கொழுக்கட்டைகள் இரண்டைக் கண்ணனுடன் கொடுத்துத் தனக்கு மட்டும் ஒரு பொதி மீளும் கிழங்குப் பொரியலும் பெற்றுக் கொண்டார்.

கண்ணனிடம் சில கிழங்குப் பொரியல் துண்டுபளை நீட்டினார். கண்ணன் அவற்றை



நூல் : ஏ. கி. பாவன்
அயிம்பது வந்து
கிடைக்கிய ஆவணம்
விலை : 750/-
வெளியீடு : தர்சா நகர் படிப்பு வட்டம்,
தஞ்சை நகர்



சத்திசைக : கலை சிறவு
விலை : 20/-
வெளியீடு : ரொழும்பு
தீருமறைக் கலாமன்றம்
கி.வ. 57, சிவசு வேல்,
பென் பெண்டிசுர் மாணத்தூ,
வெள்ளூர் - 67



நூல் : இலங்கையின் தமிழர்
ஒரு முழுமையான வரலாறு
(க.நா 300 ரூ.பி 2000)
நாசாசிரியர் : கலாநிதி முருகர் குமாரசிங்கம்
வெளியீடு : என் வீ வெளியீடு
திருவி ஆசிரியர் கையாள் - சின்
2008

வாயில் வைத்ததும் வளிற்றைக் குமட்டுமாப் போல் இருந்தது.

மீனைய் போரித்த எண்ணையிலேயே விழக்குத் துண்டுகளையும் போரித்ததனால் அங்க மனத்தைக் கண்ணனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இடிக்குக்குத் தெரியாமல் கீழக்குத் துண்டுகளைத் தான் அமர்ந்திருந்த வாங்கில் கீழே போட்டான். அதன் பின்பு அடுத்தவர் போலிருந்த கடையில் பாரும் விளியும் சேர்த்த ஆங்கிலத் தேநீர் வாங்கி இடிக்குடன் பகிர்ந்து கொண்டான்.

இடிக்கு பாரங்கல் தொடருந்து நிலையம் வரை கண்ணனால் நடந்து சென்று தொடருந்து நிலையத்தில் அருகே இருந்த ஒரு பசுமைய தொடருந்துக் கட்டிடத்திற்குக் கூட்டிச் சென்றார். அங்கே இருந்த ஒரு முதியவரை அழைத்து அவரிடம் கண்ணனால் அலிற்றைச் செய்தார். பின்பு "யோச்சு அர்ப்பு" வலை வேளைக்கு எழுப்பி விடுவார். இந்தத் தெருவழியே நேரே சென்றால் தொடருந்து நிலையத்தை அடையலாம்" என்று சொல்லி அவனுடைய கையில் ஒரு வாசிக் கவரண்பயாசி கொடுத்தார்.

கண்ணன் இடிக்குக்கு நன்றி கூறி விடை கொடுத்து யோச்சுப் பெரியவருடன் உள்ளே சென்று பாயிற் சரிந்தான். அவன் விழித்தேழுந்த யோசு வெளியில் வெளிச்சம் அறையை நிறைத்தது. யோச்சுப் பெரியவரைக் காணவில்லை. நேரம் பிந்தி விட்டதோ என்று அலறியடித்து வாய் முகம் கழுவாமலே தனது சிறிய கவரண்பயாசி் கட்டிடத்தை விட்டு வேகமாக வெளியேறினான்.

(கண்ணனால் வேளைக்கு எழுப்பி விடுவதாகச் சொன்ன யோச்சுப் பெரியவர் ஏன் அவ்வாறு வெளியினில்லை என்றும் அவர் அந்த யோசுப் பல்லுற் கண்ணனால் உள்ளூவரயிட்டதுக்குச் சொல்லுக் கடுகதி மீன் தொடருந்துவிட பிரக்கக் முடிந்ததா என்று ல் கவரண்பயாசிப் படுவீர்களாயின் அதைத் தீர்க்க நீங்கள் அடுத்த படத்தை வாசிப்பது மட்டுமே உங்களுக்கான வழி).

நான் இங்கே உறுதியாய் நிற்கிறேன்

ஒரு கவிஞரின் சாவு
ஒரு கவிஞன் செத்துப் போகும் வரை காந்திரிந்து
"என்ன அருமையான கவிஞராயிருந்தான்"
"இன்றைய பயல்கள் அவனுடைய முன் மாதிரியைப் பின்பற்ற வேண்டும்"
என்று பிரகடனத் செய்வோரின் மரியாதையைப் பெறுவதில்லை என்று அறிவேன்
என்னுடைய புனிதமான நச்சு ஆவியைச் சோதித்தப் பார்க்க
என்னை நெருங்கி வந்திராதவர்களிடையே
அரட்டைக்குரிய விடயமாக இருப்பது,
நீண்ட காலத்தில், ஒரு படுகை அளவும் பெறாது.

செய்யுளின் நய விளம்பரக்காரர்களே
அந்த நாளும் அபிஷாப் புகைப்பவர்களே ;
கவிதை
தனது விசைகளைப் பாதுகாத்த படி
கத்தமான செய்யுளுடன் தெருக்களிற் போராடுகிறது;
அல்லது விரக்தியடைந்த காதலர்கட்காகப்
படுக்கை அறை விளைபாரட்டுப் கொளுககத்
தன்னை மட்டுப்படுத்தில் கொள்விறது.

சுறுமே ஸ்வாடுரஸ் கெமைன்
(கொலைப்பணம் எல் லால்லெர் போராடிக் கவிஞர், பத்திரிகையாளர்)
Jaime Suarez Quemain, 1950 - 1980

உல்ல மணிதூர்

ஆயக்கமம் மூலம்: எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்
தமிழில்: சோ.ப.

"உல்ல மணிதூர் வந்து கொண்டிருப்பார்"

சாண்ட பேசு

உங்களைத் தாடி நாடிவிடுகிறது உங்களை இழக்கது உங்களை
சுருக்கிகளால் உங்களைப் பிணைத்தார்கள்
அழகை நீண்டதே காலம் தளத்தில்
உங்களைக் கீழ்த்து போல அழகினிளங்கள்
சில கணவர்கள் சகலமுமாக உங்களை விடுவார்கள்

உங்களை யாழ்வரைப் போல் வாடினார்கள்
யாழ்வரை வாடினார்கள்
ஆழ் வட்டங்கள்
உங்கள் பிணைப்பை இணைப்புகளைக் கண்டுவிடக்கூடியவர்கள்
உங்கள் எண்ணிக்கையை அழியவிட்டார்கள் - வம்பு பிழைகளால்
தூய்மை வேலாப்படுத்திய உங்கள் யாழ்வரை
உங்களுக்கும் போய்விட்டார்கள்

ஆனால் நீங்கள் பாடினீர்கள்:-

"ஒரு விண்ணத்திலே புறணவப்போல
சாண்டமம் சாண்டமம் மூலமே
பெயர்வையே இழப்பதால் உங்களை
இழக்கி வைக்கப்போகிறேன்".

"அடி நடவுங்கள் பிணைப்பை
போன்று உணர்ந்து போகாதீர்!
நல்ல மணிதூர் வந்துகொண்டிருப்பார்
வல்லம் வேலும் வலிமை பெறுவர்"

அவ்வழியாக நீங்கள் அழைத்து விடுகளை
பெருமையால் உடிக் வாடினார்கள்
நீங்கள் போட்ட இறுப்புப் பாதைகள் மீது

செளகரியங்கள் பாணத் செய்தார்கள்
உங்கள் கைகளில் சாண்டுகளைக் கிணைத்தார்கள்
சொன்னார்கள் "பொருதுபுழை அழக்து முடிங்கள்"
ஆனால் நீங்கள் பாடினீர்கள்:

"என சம்பாடிபோல்
அடிக்கக் கடியது ஏது!
இந்த நாடில் இன்னமே இன்னம்!"

உங்கள் அழகுகளைகளில் உங்களை முககிணைகள்
கங்கள் கொண்டுசாலைகளில் உங்களை அடைந்தார்கள்
நாங்கள் சொப்பக்கூசிப் வேலைகளை உங்களுக்கும் தந்தார்கள்
அழகுகளையே தயாராய் உங்களுக்கும் விட்டீர்
நீங்கள் மகிழ்ச்சியை உறுதி செய்து கொண்டீர்கள்

மூலம் நீங்கள் பாடினீர்கள்:

“நாளை என் சூழல்காரர்
 சென்னைவாசியேனாம்
 வல்ல மன்கள் வந்து கொண்டிருப்பா
 வல்லாம் மேலும் வலியை பெறுவா!”

உங்கள் தலைவரின் சிவர
 அவர்கள் விலைக்கு வாங்கியவர்கள்
 மூலம் மேல்
 நீங்கள் இடம் விழுந்தீர்கள்
 வறுமையுக்கு மாறாக அவர்கள் குரல்
 குறைந்தது

உங்கள் வணிகத்தார்கள்
 நீங்கள் ஒருவர் சென்னை
 வரணாமேன் சீர்தரிகள்
 உங்கள் சிவியோலி காதில் விழ
 துன்பகாரியப்பட்டார்கள், துன்பகாரியங்கள்
 தாம் உள்நாடு துன்பகாரியத்தை
 ஏற்க மறுத்தார்கள்

“வல்ல மன்கள் வந்து கொண்டிருப்பா
 வல்லாம் மேலும் வலியை பெறுவா!”

உங்கள் தலைவரின் சிவர
 உங்கள் மன்கள் பரிகர மூடியது
 சிவியோலி சூழல்கள் விழுந்து
 சிவியோலி வந்து
 சதுரம் துன்பகாரியக் கலவரம் படுத்துகிறது?
 இன்று தலைவரின் தலைவரின் சென்னைவாசிகள்

“இதைச் செய்யக்கூடாது”
 “இதைச் செய்யக்கூடாது”
 “இது வெள்ளையருக்கு ஒதுக்கப்பட்டது”

நீங்கள் சிவியோலி
 ஒன்றுக்கு மட்டும்
 சென்னைவாசிகள் தலைவரின் மூலம்

“வல்ல மன்கள் வந்து கொண்டிருப்பா
 வல்லாம் மேலும் வலியை பெறுவா
 வல்ல மன்கள்...
 வலியை மன்கள்...”

விவலிக்கடை விவலிசீறையில் வருடங்கள் இரண்டு



கரங்கள் உயரும்

சென்பதன்

விவலிக்கடை விவலிசீறையில் வாயும்
 நம் மேலும்
 பாடுகலாக்கையம் பிழைக்கின்றார்
 மலையாள மன்னரை நமஸ்கரிக்க வந்தார்
 விவலி போகாத வரலும் தோழர்!

(விவலிக்கடை)

வாலியுக்குள்ளே வலியை மறுக்கார்
 கால் கை பிடிக்கும் அவைம் வெறுத்தார்
 மேல்வொருமலையாள நிகலில் வந்தார்
 ஆல்போல் வாயும் வந்தார் தோழர்

(விவலிக்கடை)

கவியுக்கும் வந்தும் வந்தும் உயரும்
 பங்குதரவில்லை தலைவர்கள் தாழும்
 சிவியோலித்தில் உலகம் மாறும்
 சிவியோலி வந்தும் விவலிக்கடை ஆகும்

(விவலிக்கடை)



தலை : அடங்காப்பற்று (வள்ளி) வரலாறு பாகம் 4
 (மாப்படை வள்ளி) 1 மடப்பன் வள்ளியர்
 (க.ப 1825 - 1800)
 ஆசிரியர் : அருணா சென்னை
 விலை : 350/-
 வெளியீடு : அருணா சென்னை
 இல. ஏ15, 1/1, மணிக் குண்டி
 அடங்காப்பற்று சிவியோலி, மங்கள வதி,
 சென்னை 60



Tரோ (Tarot) சோதிடர் என்.பி ஈசுவரன்

எனது குணத்தியிலை ஆறிப்போன மகேசன் புத்தக மேலாபினை கீட்டித் தரங்கள், பென்சீல்கள், பேனை, அழிர்ப்பர் எல்லாத்தையும் ஒரு பக்கமாக ஒதுக்கி வைச்சான். அதுக்குப் பிறகு தன்மன சீட்டுக் கட்டை எடுத்துள்ள நான் பாக்களாகே எண்டு கேக்க நினைச்சேன். வீரகு பறையடி மகேசன் கோதிய மரத்தலை ஏறினாலும் எண்டு போயலிருந்தான். சீட்டுக்களை வழக்கமாகச் சீட்டு ஏறவை கண்டதுமே போனை கண்டீனான். சீட்டுக்கள் கொஞ்சம் குறைபடியாய் போல தெரிஞ்சது கேக்க வாய் வந்துது. எண்டாலும் மேலாமல் விட்டான்.

மகேசன் இரவுக்கிரண்டு சீட்டுக்கலையாற மேசையலை குப்புறப் பரப்பினான். பரப்பீப் போட்டு எண்டனாட இதிலை ஒண்டை எடு எண்டான். எடுத்தல் திறப்பிப் போடு எண்டான். போய்க். அதிலை பன்றண்டு எண்டு எழுத ஒரு மனிசன் முக்பிலை தொண்டி. இவ்வெழுத்துமாய் போலை மற் இடுங்குது. விளக்குக் கம்பத்திலை இல்லை, தூக்குக் கம்பத்தலை தான். இதைவிடா அடுபாயம் எண்டு யோசிச்சன்.

"இதுக்குப் பலன் சோல்லட்டா?" எண்டு கேட்டான். பலன் நல்லாயிராது எண்டு தான் யோசிச்சன். எண்டாலும் தயவங்கு மேலை வெள்ளம் போனாச் சானென்ன முடிமென்ன எண்டு துண்டி ஒயெண்டன். எண்டை பயம் விளங்கிச்சோ

இல்லையோ, மகேசன் "இது கம்பவளவு நல்ல பலன் வெள்ளிப் பிழம்பெல்ல, நான், எண்டாலும் நீ இதை நேராய் போர் ஒருக்கம்பவளை செஞ்சல் இல்லை" எண்டான். "அப்ப என்ன பலன்?" எண்டு என்ன பங்கெதுக் காட்டாமல் கேட்டன். "கொஞ்சம் கோழுவாயா இரு" எண்டான். "ஏன் இப்பவே சோல்லேலாதா?" எண்டு கேட்டன். "இல்லையென்பது, அதுதான் பலன், நீ நினைச்ச காரியம் உடனை எரிவாறது அல்லற்பயவளை" எண்டான். கொஞ்சம் நம்மதியா இருந்தது களிட்டுப் போர் மருத்துவ கல்லை பலன் வந்திருக்கும் என்று யோசிச்சன். மகேசனுக்கு பள்ள யோசனை வந்துறோ, தானாவே "களிட்டுப் போர் ஒருக்கம்பெல்ல மற் போட்டு வழக்கெண்டு மன கஷ்டம் பட்டுக்குமாய் எண்டு பணம்" எண்டான்.

மகேசன் வந்து முண்டு கிறமை தான் துண்டிான். குணக்கத்திலை பல் பேர் பலன் மேல் வந்திச்சிலைம். எண்டாலும் மகேசன் சோன்ன பணங்கலையை அலை வெளும் பயந்து போய் ஆக்கள் வாரது குணத்தல் மேல்தது மகேசன் ஆக்கள் வாரது காரி வெள்தலலை அனுப்பயம் குறைக்கத்தான் அப்பிடுக் கொடுவோ தெரியாது. ஒரு நாள் ஒருக்கத்தக்கு, அகிரொன் டுடிமல் பவறுப வெழுவலோ தெரியாது, 17ஆம் நம்பரோவை நச்சுதிரவ்வன் போட்ட ஒரு சீட்டு வந்துது. "நீர் தொட்ட காரியம் முண்டுக் முலவ்வது" எண்டு துவக்கப் பயங்கர செஞ்சு செஞ்சு அப் போட்டான். நானாயி அந்தச் சீட்டு எப்பிடி கிடுங்க

பொருள்வாய்ப்பு அவன் "இனி எல்லாம் நல்ல வரும்" என்று தில்லாட்டி "இவ்வாறு சொந்தக் காலத்தின் பிரகடனம் உடன்கூற நல்ல காலம்" என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறான். மலிதர் அவன்சை சீட்டுக் கட்டுவது ஒரு கண் எண்டதானை இவ்வாறு பற்றிக் கணக்க விசாரிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஒருநாள் ஒருநாளுக்கு முன்னாலே சீட்டுக்கலை விசாரிப்போட்டுத் தானே ஒரு சீட்டை வகுத்தார் பாத்துப் போட்டு, "எனக்கு இப்ப மூர் சரியில்லை" என்று சொல்லிப் போட்டுச் சீட்டுக்கலை என்னும் பேசையிலை இருந்து எடுத்து வந்தேன். வந்த ஆள், "ஏதோ விஷயம் அதுதான் சொல்லப்பட்டது" என்று "என்று சொல்லாத என்னும் எல்லாம் சொல்லிப் பாத்துப் படுக்கை அடையேயில்லை. "ஏன் சரியில்லை" என்று சொல்லிச் சொல்லும் விஷயம் இது. அந்த ஆள் என்னவாறு சொல்லியிலை நோட்டிவைக்கப் பட்டால் அதுபாடம் வீட்டை போய்ச் சேர்ந்து வருகிற காரியம் என்று நினைக்கிறேன்.

மேலேயே நான் உபயோகம் பண்ணிச் சிவனின் காரியை நானே விசாரிக்க ஒரு சீட்டுக் கட்டை இறைநெரு வழியா எடுப்பிச்சீட்டுக்கலை என்று ஆறேன் நினைப்பினி என்று நீங்கள் இருந்தே சொல்லியுட்டீர் வினையாட்டுக்கள் வந்த பிறகு பிறந்த ஆக்களைத் தான் இருந்து கொண்டு பத்துப் பத்தினிக்கு வரையில் முக்கி இப்ப மாதிரி விஷயம் சொல்லியுட்டீர்வை ஏற்பு புத்தகக் கடைக்குப் போய் வர ஏன்வாறு சொல்லி அவை எப்படி எடுக்கிறதென்றும் கணக்குக் கொடுப்பது என்பதும் போற்றுகிற ரண்டு நாள் முந்தி அவன் சாத்திரஞ் சொன்ன இருவத்திரண்டு சீட்டுப் பக்கெற்றையும் வழமையான சீட்டுக் கட்டு மாதிரி ஒன்றையுந் தந்து பின் சொல்லுகிறக்கான யூரிப்புகளைப்பற்றி தந்தான். கவனமா வாச்சீசெய்யிட்டு அவன் மரிப்பாக்குப் பிள்ளை ஏற முன்னம் "நான் உனக்குப் பின் சொல்லட்டீர்" என்று கேட்டான். "உனக்கு என்னவென்று புத்தகம் சொல்லுகிறேன்" என்று சிரிக்கக் கொண்டு கேட்டான்.

மேலேயே போன பின்னர் அவன் தந்த பொருள் சீட்டுக்கட்டைப் பிரிச்சுப் பாத்தான். சின்னதிலை போல நிக் விழுந்திட்டு மட்டு, மட்டுவான், தூக்குமயம், மத்திரவாதி மாதிரி மட்டு ஒன்றும் அதிலை இருப்பினால் வரக்கூடிய சீட்டுக்கட்டு மாதிரி ஒன்று தரக்கூடும் பத்து வரைக்கும் நாளை சாத அடையாளங்கள் போட்ட நாய்ப்பு சீட்டுக்

நாளை மலிதர்வையும் தானா, ராணி மலிதர் வயசு போன முகங்களினாலே வருவதும் ஒரு தினம் வீரனும் ஒரு தினம் பெண்ணுமாய் எல்லாம் தும்புத்தாறு சீட்டு ஆனாலும் இவ்வாய், இவை, மலிதர், சொந்தியன் வரவாங்குக்குப் பதனா போய்ப்பா, கோல், வான், மலிதர்வை மலிதர் என்று அடையாளங்கள். இவற்றி கட்டுக்களையும் கலந்து மலிதர் சொல்லிதேனாபா எல்லாம் இவ்வாறுதான்வையும் தும்புத்தாறுமலிதர் கட்டு இவ்வாறுவை மலிதர்வை நடுவாறுமபத்துநாலு வீதமாய் பதன் வருகிற.

அதைமேல்வாய் பாடமலிதர்வா கலந்து, எண்டாலுத் தில்லாட்டு வழியில் சீட்டுக்கு ஒரு சீட்டு மலிதர் எடுப்புகிறதும் தில்லாட்டு எடுப்புகிறதும் வித்தியாசம் கணக்க. எத்திரை என்று சொல்லுவான். அதைவீட இல்லம், மலிதர், ராணி மலிதர் சீட்டுக்களையும் சொல்லுவான் மலிதர்வை அடையாளத்துக்கான மலிதர்வை வைக்கச் சொல்லிதானை மலிதர் பாடமலிதர் தோவயில்லை. எனக்குப் பிடிச்ச பாடமலிதர் மலிதர் மலிதர்வாறு எண்டதானை, ஒரு சின்ன மலிதர்வை வகுக்கவாக்கி குறிப்பு எடுத்தி வைச்சிருந்தான்.

மலிதர் சொல்லிதான் எண்டது, வரவான் என்னததைக் கேக்க வீதம்புரிமை: மலிதர்வா போற்றுகிற தானே "இவ்வாறு உனக்கு கலப்பினால் முடியும் பரிசு கிடைக்கும்" என்றுமலிதர் மலிதர் பின் சொல்லுவாய்ப்பு வினாய் மலிதர்வாறுமலிதர் மலிதர்வை கலமலிதர்வாறு, நல்லது என்னது மலிதர்வாறு மலிதர்வாறு மலிதர்வைகலப்பிட்டால் இனி நல்ல காலம் மலிதர் சொல்லியுட்டு சொல்லா மலிதர்வாறு: வித்தியாசம், எல்லாறும் தான்வா காரணம் வித்தியாசம் தானே தம்புகிவை. தில்லாட்டி இத்தியாச குறுக்கிதும் கருணாநீதி மலிதர்வாறு என்று மலிதர்வை போற்றுவதை மலிதர் தம்புகி?

ஒருக்கலை மலிதர்வா வினை போய்க்குந்த தோரம், ஒன்றாய்விட்டு தம்பி ஒருதன், எண்டாட்ட சீட்டுக்களைக் கண்டு போட்டு, மலிதர்வாறு, தெரியாதம் எடுத்துக் கொண்டு சொல்லி தான். தேடி விசாரிப்பும் மலிதர் பிரக்க முன்னம் சின்னமலிதர், தம்பிவினை தாய், அதைத் திறந்து பாத்து இது ஏதோ துணியம்வாறுவினை விவசாயம் என்று அவனுக்குத் தெரியாதம் அறிவினை போட்டு எரிப்பும் போட்டி. அதேபோல உனக்குப் பிறகு சொல்லிதான் வரக்கூடியவை எனவையைய இவ்வாறு களவும் எடுத்துச் சாய்ப்பாய் போய்க்கு

பாட்டும் பயனும் - 02

காட்சிப் படுத்தலுக்கான பாடல்கள்

சி. சிவசேகரம்

தமிழில் வேறுபாடு நுழைவுக்கான இசை, கருத்துக்களுக்கும் சான்றுகளுக்கும் தொடர்புபடாத பதார்த்தங்களைச் செல்லியல் இசைவரையாளர் கர்நாடக சங்கீதத்தில் தொற்றுணம் மக்கள் மத்தியில் வழங்கிய இசை வரலாறுகளாகவே இருந்த போதும் அது உயர்ந்ததோடு உரியதாக அரசவைகளிலும் சிவன்மனது மாணிக்கங்களிலும் போதும் கேட்கப்பட்டிருந்ததற்கான இடத்தை ஒதுக்கக் கொண்டது. கர்நாடக இசைக்கான சங்கீதப்பாடல்கள் தமிழில் இல்லாமல் போனதற்கு இதுவும் ஒரு முக்கியமான காரணியாக நம்புகிறேன். வெகுசன நுகர்வுக்கான பாடல்களும் மட்டுமே நாடக மேடைக்கும் இருந்து வந்த உறவு சினிமா வழியாகத் தொடர்ந்து சினிமாவின் செல்வாக்கின் விளைவாக வெகுசன நுகர்வுக்கான இசை சினிமாவின் நெருங்கிய தொடர்பான பதார்த்தம் திரை இசையின் தன்மை திரைப் பாடல்களின் தன்மையுடன் சேர்ந்து மாறிவந்துள்ள போதும், இவைத் தட்டுக்கள் முதலாக ஒலிப் பெட்டிகள் இறுவட்டுக்கள் என்பன வரையிலாக வலியுறுத்திப் பெற்று வந்த தமிழ் செல்லிசை யிழை சினிமாவின் பிடிப்பு இன்னமும் வலுவான தாயிலே உள்ளது. இன்று செல்லிசை நிகழ்ச்சிகள் ரிபாய் அறையும் இசைக் குழுக்களும் வலைவழிகளும் வெளியீட்டும் இறுவட்டுக்களும் மண்ணிக்கையல் வளர்ந்து வந்தாலும் அவற்றில் கூட சினிமாவின் பாதிப்பு ஆறமாகவே உள்ளது.

பாரதி பாடல்களின் பரவலாக்கத்தில் சினிமா ஒரு முக்கியமான பங்காற்றியுள்ளது என்பதை நாம் அறியலாம். பெரும்பாலும் அந்தப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற விதமாகத் திரைப்படக் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டன. அல்லது பாட்டில் வரக்கூடிய ஏதாவது காட்சிக்குப் பொறுத்தபடி பாடல் ஒன்று தெரிந்தெடுக்கப்பட்டது. என்னும் சினிமாவுக்குப் பாட்டு முதலான எப்படி முற்றிலும் வேறுபட்ட விதமான ஒரு மனப்பாற்றலை வேண்டி நின்றது.

சத்தத்துக்குப் பாட்டு மூலம் பயிற்சியால் வருவது முன்னாள் பெரிய கல்வி

இல்லாமலே சந்தத்துக்குப் பாட்டு மூலம். நாட்டார் பாடல்களும் பாடல் கருத்து மட்டுமே பாடல்களும் பழக்கம் உள்ள வகுப்புகள் அது உடனடியானதல்ல. தரப்பட்ட பெரிய பாட்டுப் பாட்டு மூலம் வந்தும் புலமை அளப்பதில்லை. மறுநியதை வாய்க்குள் முன்னுணர்வுகளே பெறலாம் பெட்டுக்கும் தாளத்துக்கும் பெற்று வருவதற்கானவா என்ற விளங்கும். வாய்க்கும் பாடும் போது திடமற்ற இடம் தெரியாமல் விளங்கும். சினிமா துறையில் பெற்று வந்திருக்கிற மனப்பாட்டு மட்டுமே சார்ந்ததல்ல. நடிப்பே வரலாறுகள் மட்டுமே நட்சத்திரங்களாகச் சொல்லியே ஒரு திரை உலகில் பாட்டு மூலம் வருவது முன்னுணர்வு திறமைக்குச் சற்று மேலே இருந்தாலே போதுமானது. சினிமாவில் பாட்டு மூலம் அவற்றின் கருத்துக்குப் பதார்த்தம் திரை வரவேற்றே அளவுக்குக் கொண்டிருக்கிறதில் மட்டுமே கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தின் பங்கு மட்டுமேயானது. ஆனால் சினிமாவில் பாட்டு மூலம் அடிப்படையான இடம் வாய்க்கும் பாடல்கள் பாடலை இயற்றியவரின் பெரும்பகுதி விளம்பரங்களில் போசி சொல்லுவதற்கு அளவு வருவது ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டிருக்கிறது.

திறமை மிக்க பாடலாசிரியர்கள் பலர் அளவுக்கு முன்னே இருந்திருக்கிறார்கள். தமிழிற் கிழந்தவர்கள் உள்ள எழுவும் ஆய்வுகள் மிகக் கடினமாக சினிமாவின் பாடல்கள், சினிமா மூலம் வந்தவர்களும் பத்தியையுமே வாய்க்கும் திறமையில் திரைமூலம் ஆதிக்கத் தொற்றின. மூலம் திறமை மட்டுமே அல்லாவிட்டால் பாடல் மூலம் விதமான ஏதாவதில் தமிழிற் கிழந்தவர்களை எழுதக் கூடியவர்களுள் அவர் முக்கியமான ஒருவராக இருந்தார். எனவே கர்நாடக இசை அடிப்படையில் அமைந்த பாடல்களுக்கு பெரும்பாலும் அவருக்குச் சிறப்பாக இருக்கவில்லை.

என இந்நியப் பாடல் பாடல்கள் முக்கியமாக இந்நியப் பாடல்கள் ஒருமுன் ஐரோப்பிய அமெரிக்க, தென்னமெரிக்க

மெல்லிசை மெட்டுக்களை உள்ளவர்கட்தொடர்பினை அதேவேளை நெஷாத் போன்றோர் நாட்டார் மெட்டுக்களின் அடிப்படையில் இசையமைத்து வெற்றியிடுகிற இந்நி சீனிமாவின் வழியாகவே நேபாளியருடைய வந்த மெல்லிசை தமிழ்த் திரைப்படங்களுள் ஊடுருவியது எனலாம். எவ்வாறு இந்நி மூலமும் பின்பு நேரடியாகவும் உள்ளவர்கட்பட்ட இசைக்கு மெட்டமைத்த இன்னொரு வகையான பாட்டேழுதுத் திறமை நேரமைப்பட்டது.

வெற்றி பெற்ற இந்நிப் பாட்கள் தமிழில் 'உப்' செய்யப்பட்ட போது பாட்டுக்களின் மெட்டுக்கள் அப்படியே பேணப்பட்டதால் இந்நி நடிம நடிவகையரின் வாயசைவுக்கு அதிகம் முரண்பாடமலும் இந்நிப் பாட்டின் கருத்தை அடிப்படையிற் சரிபாக அமையுப்படியும் தமிழில் வழங்குதிற நேரமை இந்நிக்கு. கம்பதாசன் இதில் யிகவும் திறமையான பவராக இந்நித்தார்.

இந்நி மெட்டுக்களை அப்படியே பிரதிபலிக்க தமிழில் 'இசை அமைத்தவர்கள்' இந்நித்தனர். சில மெட்டுக்களும் பாடல் வரிகளும் இணைந்து அவை வெளியிலிருந்து வந்த மெட்டுக்கள் என ஊசிக்க இயலாதவாறு அமைந்திருந்தன. தென்னமெரிகை மெட்டுக்களும் பரவலாகக் கையாளப்பட்டுத் தமிழ் ரசிகர்களால் வரவேற்கப்பட்டன. குறிப்பிட்டிருச் சொல்வதானால் "ஐயா சாமி, ஆலோஜ் சாம், நய்க்கொம்பிடுக்கு வாங்கலியோ" என்கிற பாட்டின் வரிகள் ஏழகத்தன்மைபடலும் கருத்தாழத்துடலும் அமைந்தது மட்டுமன்றி குறவநகத்தரிய பாடல் மெட்டு என்கிற எண்ணக்கவத ஒருவாக்குகிற விதமாக இசையும் சொற்களும் பாடிய விதமும் அமைந்திருந்தன. அலகப் பாடிய கர்நாடக இசை வல்லுனராக மல். எல். வசந்தகுமாரி கர்நாடக இசையின் காவலர்கள் எனப்பட்டவர்களாற் கடுமையாகக் கண்டிக்கப்பட்டார்.

அந்தப் பாட்டை எழுதயவர் உடுமலை நாராயணகவியா என்று நிச்சயமில்லை. எனிலும் திராவிட இயக்கச் சார்பாகவும் சமுதக் சீர்திருத்தச் சிந்தனையின் சாயலுடலும் கருத்தாழம் யிக்க பாடல்களை எழுதயவர்களுள் அவர் முக்கியமான ஒருவர். பராசகதி படத்தின் இறுதிப் பாடலில் வரும் "இல்லாதாரைப் படைத்தான் என்றொருவன் இருந்தால் அழியட்டுமே" என்ற வரி ஒருமலை நாராயண கவியின் சமுதக் நோக்கம் பரமபுக்கு அமைப்பானக் காட்டும.

1960கள் வலு சினிமாப் பாட்டுக்களில் குறிப்பிட்டிருச் சொல்வதானக் ஆபாசம் இருந்ததாகக் கூற முடியாது. பாட்டுக்கள் திரைப்படக் காட்சிக்குப் பொருத்தமாகவும் கருத்துக் தெளிவுடலும் திருக்க வேண்டும் என்ப வுத்தியாற்பு இருந்தது. இவ்வாறான வி. பால்கனில் தார்ப்பாளர்களும் இயக்குநர்களும் அக்கறை காட்டினர். பாலியற் குவர்ச்சி எனபது திரைப்படத்தின் முக்கியமான ஒரு கூறாக உள்ளவாங்கப்படத் தொடர்பில் நினைவிடும் கண்ச்சி நடனங்களின் பாடல் வரிகளில் கூடக் கணிசமான கட்டுப்பாடு இருந்தது. ஒரு விவலைமது குடவர்களக் கவநவதற்காகப் பாடுகிற பாடல்களக்க தேவதான் படத்தில் வரும் "புத்தேயலும் வேறுமென்றால் இய்யே கொஞ்சம் திரும்பிப் பாடு கண்ணா" என்று தொடங்கும் பாட்டும் பராசகதி படத்தில் வரும் "ஒ ரசிக்கும் சீமானே வா" என்று தொடங்கும் பாட்டும் போல பல பாடல்கள் படத்தின் காட்சிக்குப் பொருத்தமாக அமைந்த அதேவேளை படத்தைப் பாராது ஒருவர் அமைநறை சளிதாக அதற்குமைய காப்பி ஒன்று இன் பொருந்திப் பார்க்க இயலாது.

இந்த விதமான கட்டுப்பாடுகள் சினிமாவுக்கு அன்று இருந்து வந்த தனிக்கை வித்கட்டும் அப்பால் பாடல்களியர்கள் துக்குகளை விதித்துக் கொண்ட சில விதிகள் என்று கூடச் சொல்லலாம். எவ்வாறு திரைப்படத் துறை தமிழகத்தின் ஒரு பெறுவாணிகத் துறைபாக விரிவு பெற்றுச் சினிமா மோகம் தமிழகத்தில் மீது பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்திய ஒரு குழுவில் எவ்விகள் போட்டி கடுமையாயிற்று. சினிமாவின் கருவலைய விரிவுபடுத்த வேண்டிய தேவைவாப்பாட்டி மலிவாதலும் தரக் குறைவானவாறுவாவு ரசனைவய வளர்க்கிற குழந்தை 1960களின் பிற்பகுதியில் தோன்றி 1970கள்தும் பின்பு மிக வேகமாக வளர்ச்சி பெற்றது. இவ்வாறான மாற்றங்களின் பிரதிபலிப்பைச் சினிமாப் பாடல் வரிகளிலும் இசையமைப்பிலும் பாடல்களிலும் கா. அவதானிக்க இயலும்.

இன்றைய சினிமாப் பாடல் வரிக் ஆபாசமும் அர்த்தமற்ற சொற் குளியல்புறும் திருப்பதாகச் சொல்கிற பல பழைய பாடல்களில் அந்தக் குறைபாடுகள் இல்லை என்று எண்ணுகின்றனர். கர்ந்த கவனத்தால் இன்றைய திரைப்படப் பாடல்களின் சீர்திரின் விதைகள்

ய்போகோ இடப்பட்டு விட்டன. சீனிய எழும் சமீபத்திலுள் பண்பாட்டுச் சீரழிவுக் காலகால வெகுசன ரசனை என்ற பேரிற் புயுத்தப்பட்டும் பரவலாக்கப்பட்டதில் அன்று சினிமாவிற்கு கொடூரமட்டும் படுத்த பலருக்கும் முத்தியாயின பங்குண்டு.

சினிமாய் பாட்டுக்களில் வெளிப்பட்ட சமூகச் சீரழிவான அம்சங்களுக்கும் பண்பாட்டுசீர்ப்பர்கள் மீதான புற நிர்ப்பந்தங்களையும் குறை கூறும் போதும்தை நட்டும் வரிகளும் முடியாது. சீல முக்கியமான மாடலாசிரியர்கள் அன்னாறான போக்குக்களை அறிந்தே சமீபத்தில்த முன்னோடிகளாவர். இன்றைய பாட்டுக்கள் மில் காசிப்படுத்தப்படுகிற ஆயாசத்திற்கும் அப்பால் கோவதற்கான காரணம் அவர்கள் மட்டுமல்ல. அதில் அவர்களது பங்கு அறிமையாகலாம்.

துறவு

சந்திரலேகா கிங்ஸ்லி

துறவிகளே நீங்கள்
கொஞ்சத் துறந்தீர்கள்

இன்பத்தை அள்ளித்தரும்
இதயத்தை நிரண்டாக்கி
பலவாக்கி பண்படுத்தும்
உயர்வுதரும், உறவு தரும்
உற்ற நட்பு தரும்
மகிழ்வு தரும் மழைநீரின் துகல்
உயர்வு தரும், உயிர்ப்பு தரும்
காதல் தரும் கனிவு தரும்
நில்லாததை துறந்தீர்கள்?

நாயுக்கு கலை கரும்
நறுமணம் பரம்பி வரும்
உப்பு, உலர்ப்பு, முனிவு
கசப்பு, உறாப்பு, இனிப்பு
உவந்தளிக்கும் உணவின்
சுகம் துறந்தீர்?

சொகுசு வாசனையில்
ஒலி குளிர்ந்த
இஷ்டமான உம் சீட்டில்
இதமாக அமர்ந்துறங்கி
வரும் நீங்கள்
நெரிசல் நிரைந்த பஸ்ஸின்
நெரு இடமின்றி
ஏக்கமும் முக்கும் முட்ட
முத்தானை எங்கோ சில
உணர்ச்சிபை சந்து
வியர்வை வந்தது வரும்
வேதனையில் நில்பம்
வெறுப்பின் துயரம்...
பட்டா? துறந்தீர்?

மெது மெதுவாய்
பஞ்சமெத்தை
பெணியிலே படு முன்னே

மெல் குள்கள் கடைம தடிவ
கானல் நிரம்பலாம்

மண்ணில் போம் உமக்கு
உயர்வுமீது கிவலை ஏங்கி
உறியைப் பண்பம் வைத்து
உயிர்ப்பும்கும் கோராபம்
உயிர் வந்தும் கோராபம்
புனிதம்
எவ்வளவு தேடிக்கொண்டீர்?
நீர் பூரிக்கொண்டீர்?

மண்ணில் துறந்தீர் என்றீர்
நிலைத்தானை, நீள் உறக்கம் துறக்க
மணம் துறக்க பனிக் துறக்க
மணம் துறக்க, மலிவு துறக்க
புவி துறக்க, புல் துறக்க
நினைத்ததுண்டா மண்ணிலாவது...?
துறவிகளே நீங்கள்
எனதுத் துறந்தீர்கள்?

மண்ணில் துறந்து
உலமை, செவ்வளி உயிர் துறக்க
உணவு துறந்து உறக்கம் துறந்து
உறவு துறந்து உணம் துறந்து
உற்ற மனைவி கடை துறந்து
மழலை தலை கண்ணின் நிரைந்தி மறந்து
தரை தூய்வி
உணர்வுகளை துறந்து
உயிர்ப்போடு இல்லாத
உறியைப்பண்பு கோராபும்
உயர்வான துறந்தீர்கள்
நீள் உயர்வுகளை மட்டுந்தான்
பேருந்துகளின் முன் ிட்டுகள்

துறவிகளே!
கொஞ்சம் தூர நில்லுங்கள்.

ஏவற் பிசாசுகள்

ஆதலா அ. சிந்தாமணி

ஏவற் பிசாசுகளை சாமி தெய்வத்தை நம்புகிறவையுடைய பேய் பிசாசுகள் தான் கூடப் பேய் நம்புகின்ற எண்டு தன்னைக்கிறன். கைமீலை கத்தி, கோடாலி வைச்சிருக்கிற சாமியாருக்குப் பயப்பிடாதவை சிலபேர் செய்வதை நுனியும் ஏவல் எவற்று கொள்ளா நடுங்குகின்றன. முந்தியெல்லாம் ஆருக்கேள் கோசூரம் விநாயகமாவன வருத்தம் ஏதேன் வந்தால் அரைக்கரைவாசிப் பேர் பரிமாறிடலாம் போகாயினம். மருத்திக்காரரிடலடத் தான் போலினம்.

அப்ப வருசத்துக்கு எண்டு முண்டு தரம் எங்கடை அப்பலை இரண்டா வருசங்கள் சாமியாடிப் பேயோட்டுவினம். உருவாடு கிறவையானை உயிரை இரண்டா க்குள்ளப் பில்லாமை ஆடமுடியுது என்று விசாரிச்சன. சில பேர் சொல்லிச்சொல் அது ஆயிரம் பொன் ஆள் வந்து ஆடுகிற ஆக்களிலை ஏறி ஆட்டுவீக்கிறதாம் என்று சொல்லினார் கோலாலசார் வாத்தியார் என்று எங்கடை பள்ளிக்கூடத்திலை கொஞ்சக் காலம் படிச்சிச்சவர். அடிக்கணை நல்லவர் மதுப்பிராயர். அவரைக் கனகாலம் நிகக விடாமெ வெளியூருக்கு மாத்திரி போடலாம். அவரிடல ஒரு நாள் நாங்கள் கொஞ்சம் பேர் போய்க் கோபம். ஆவி ஆக்களிலை ஏறி உருவாட வைத்துமா என்று. அவர் பிறிடுக்க கொண்டு "நும்பிளபீர் எனக்கு ஆக்களை ஆடலைக்கிற ஆள் ஒண்டையும் தெரவாது. தீரவங்கள் இருக்குது தெரியும்" மண்டபர். மணக்கு அப்ப விவாதிக்கல்கை. அடுத்த வளவுக்குள்ளை பேயோட்ட வருதலுக்கும் நடவடிக்கை எத்தனை போத்தலிலை கொண்டு போன சாமான தான் இரண்டா வருசா கைக்கிற திரைம் என்று கனகாலம் பிறகுதான் விளங்கிச்சது.

நான் பின்புப் பெருமணா திருக்கிடுக்கை வளிராமல் கோசூர் என்று ஒருக்கர் சாத்திரமாருக்கும் பேய் ஒட்டுகிறவைக்கும்

அவன் விட்டு வருகாராகப் போய் இரண்டு செய்வினை யுலிப்பாப்பரின்ன வேலையனைப் புற்றி விசாரிக்கப் போயிரலை எலாம் கதை வழம். கருதலா இங்கிலிஸ் போப்பிலை தான். அதானை எண்டுமுது விசயமும் விளங்காது எண்டுமென். படிச்சவங்கலிலை ஜெய் என்று இருத்தன். பட்டப் பேர் தான். இங்கிலிஸ் நல்லாக் கணம்மாம். வீட்டிலை இன்னைப் போய்ப் வாசிக்கிறவை. அவன் தான் இதெல்லாம் எங்களுக்கு ஒரு நாள் சொன்னவன். விநாயகமும் கனக்க இங்கிலிஸ் கவகாயினம். ஜெயர் சொன்னதை ஒருநாள் வீட்டிலை சொல்லிப் பாததன். அம்மா "இதெல்லாம் ஆகலும் பெரும சாமன் படிர் கணமரின்ன கதை. அவைக்கென்ன தெர்பும்? நானிய..." என்று மூவாவி வந்திலை பேருக்குள் சொல்லினை செய்து அவையடை வளவுக்குள்ளை இருந்து தகுதிமும் ஸ்லமிச்சம்பழமும் விளையுங்களை எல்லுப்புகும் வருத்திடுக்கினர் என்று சொல்லிக் கொண்டு போனா. எண்ட மறுப்பு ஒண்டும் வருபெ ன்கை. அப்படிமுது, கோக்கப் பிடுக்கிக் கைப்ப போலை. "இனி இந்தக் கதைகைய விடுவன். எல்லாத்தெயும் கவிளறம் இருக்கும். நல்லவை கெட்டிக்காரரும் இரப்பிரிவா" என்று அம்மாவுக்குச் சாதகமா வழக்குத் தீர்த்துப் போட்டார்.

ஜெய்ச்சிட்டலை "இந்த ஏவற் பிசாசுக் கோலுரை ஒருக்கா எங்கடை வருக்குக் கொண்டுள்ள ஏனாகோ" என்று கேட்டன். அவன் "அவருக்கு இங்கை ஆடுகள் பெய்சிலை துளியது செய்து போய் ஆர் மறுமொழி சொல்லுறது?" என்று சிரிச்சான். பிறகு "அவருக்குப் பின்புக் கைத்துக்குள்ளேயே கன வேலை கட்டக்குது. அதுவும் பந்தமான் சாத்திரியார், தீ விதிப்புக்காரர் என்று பரபேரோடையும் கொடியவன்" என்று விளங்கப்படுத்தினான். இடையிலை தய்ப்புப் பேப்பரிலையும் வெளியில்கை கைதான் வருச



கண்டியோ, எண்டாலும் அளர் மாதிரித் துணிந்து
 யினைக்கொருச் செய்ய எங்கனிடடைப் படிச்ச
 செல்வாக்கான ஆக்கனில்லை. இதைமெல்லாய்
 கடைக்கா போனாக் கொம்புலிஸ்ற்
 கொள்கைகொருள் எண்டு ஒதுக்கி
 னைச்சீடுவீனம்? எண்டான். 'கோலூர் மலிச
 கொம்புலிஸ்ற்றோ?' எண்டு கேட்டான். 'சீச்சி.
 அளர் பதுக்கிவிடச் சங்கம் எண்டு ஒண்டு
 நடத்திறார். சமய நம்பிக்கையானைப் பற்றி
 அதிமது உண்டாய் பிடியார். இப்படிச் சாத்தீயம்,
 பேய் விசாச எண்டு சமய நம்பி ஓராறுகிறது
 தான் அவநடத்துக் கொலம்?' எண்டான்.

இப்ப எல்லாம் இந்தப் கொள்கினை
 துன்யம் பற்றி நாங்கள் கணக்கக்
 கேள்விப்படுத்தினால் எண்டாலும் பேப்பரினை
 இடையிடையிலை விளம்பரங்கள் வரும். முந்தி
 இந்தப் போயோட்டினை ஒதுக்கிக்கும்
 பாடங்கள் இருக்கேல்லை. இப்ப இப்ப புதியபாசர்,
 கலாநிதி, மகாயோல் எண்ண மாதிரி முண்டு
 நாலு பட்டறம் பேசுக்கும் பின்னானை வாலும்
 இருக்கும். ஏதோ ஏமாறச் சமை இருந்தா
 சமாத்ஷம் ஆக்கள் இருப்பினால் தானே. நாங்கள்
 கொள்கரை இருந்து கொண்டு மற்றவையிலை ஏன்
 பிழை சொல்ல வேணும்?

எங்கடை நாங்கள் ஆளுகிறவைக்கும்
 இருந்தச் செய்கினை, பில்லி ஒன்யம், வாய்ப்பம்

பண்ணுகிறது என்று பண்ணியவையும் நம்பிக்கை.
 கிறிஸ்தவ சமயத்தாரிடடை இராறு எண்டு
 போய்ச்சா அலைவாட்டிடையும் சாத்தான் கெட்ட
 ஆவியன் எண்டு கொல்லிப் பாதிரிமர் சலபேரே
 விவையாட்டு வீடுகினம். மத்திய பிரின் எண்டு
 ஒரு பாதிரி இருந்து முப்பது வருசம் முந்திப்
 பெண்சாதியைச் சதி சேய்று கொண்டு தா
 மறிப்பினால் இருந்தவர். இப்ப என்னெண்டாந்
 தங்கடை தங்கடா அதிகாரத்தைக்
 காப்பாத்திநுக்கெண்டு நவகடை சமயத்துக்கும்
 வெளியானை இருக்கிற சாம்மாட்டிடடைப் பேய்
 வரவ் கேக்கினை, போயில் வழிய யாகம்
 பண்ணுகினால். இங்கையும் பிக்குமாரை வைக்க
 இரவிரவா மந்திரம் ஒதுக்கின. மத்தியக்கும் புகை
 பண்ணுகினால். இங்கினால் எந்த ஏவலைத்
 துக்குகிறுக்கெண்டு தெரியேல்லை.

நாட்டினம் நக்கிற சண்டையனைப்
 பாத்தால் எங்கடை தலைவரமாவெல்லாம்
 அராபிடி ஏவினிப் பேய் விசாசுகள் மாதிரி
 எல்லோ நடந்து கொள்ளுகினால். இவையானை
 ஏவினிடுகிறவை ஆரெண்டு யோசிச்சா,
 சண்டைக்கு விலக்குப் பிடிக்கிற கதை
 கடைப்பிறவையும் அலைபாத் தான் தெரியுது.

எங்கடை சதைக்குப் புத்தி
 வராவிட்டால் இங்கு நாங்கள். எல்லா ஏவல்
 விசாசுகளுஞ் சேர்ந்து திண்டு அழிச்சப் போடும்
 எண்டு தான் நினைப்பினால்.

கொள்கை என் அலைவையும் பேசினையையும்
 பறித்தாலும்
 நான் முறைப்பட மாட்டேன்
 ஏனெனில் நான் என் விரல்களை
 என் கிரையகீதின் குருதியின் நனைத்துள்ளேன்
 என்னுடைய நாக்கை முடி முத்திரை
 வைக்காணம்
 நான் முறைப்பட மாட்டேன்
 ஏனெனில் என் சங்கிலியின் ஒவ்வொரு
 ஒன்புள்
 பேச வழத்தமான ஒரு நாக்கு.
 என் சிஷியர், தான்

வாசகர்களின் மடல்கள்



அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு.

72வது தாயகத்தில் "சேல்விருந்தும் வடுவிருந்தும்" மனதையப் பற்றிய ராணி சிவலிங்கம் மடல் பற்றி போலித்தேன், பல கேள்விகள் மனதில் எழுந்தன.

சமூக ஏழ்மை தாழ்வுகளைக் கடந்த விருந்தோம்பல் துறியின் போல்வோனாவது இருந்து வந்திருக்கிறதா?

"விருந்தி" என்பது நாட்களாகிவிட்டால், விழாமல் மணக்கில் தங்கியிருந்து கடமையாக ஒரு உதவி செய்யவும் நினைப்பாதுவர்களையும் உள்மடக்குமா? தன்னுடைய வீட்டுப் பணியைப்போல செய்யத் தடுமாறுகிற தனிக் குடும்பத்தின் "இலாபத்திற்குள்" எப்படி மேலாதிக்க சலுகையை வழங்க முடியும்? ஒரு கூட்டுக் குடும்பத்திலோ வீடு நிர்மாணப் பணியாட்களையோ தொண்டு செய்ய அடக்களையோ வைத்திருக்கிற வீட்டிலோ ஒருவேளை இயல்பானதை எண்ணுக்கும் இயல்பானவர்களைக் கொள்ள முடியுமா? பண்பாடு என்கிறது நியாயமான வழிபாடுப்பயக்களையும் நியாயமான நடத்தைமையப் பற்றியது. அந்த எல்லைகளை மீறுகிறதைப் பண்பாடுகள் பேரால் நியாயப்படுத்த முடியுமா? பின்னைக் கூறி சலுகைத் திறந்ததொண்டர் கதைமும் நமது விருந்தோம்பலின் ஒரு பகுதியாகுமா? விருந்தினர், போலித்தேன் வீட்டைச் சந்திரம் மாதிரிக் கருத்துவது பிழை என்பதையே மறை வற்புறுத்துகிறது என நினைக்கிறேன்.

பூரணி
21-11-2008



2008 ஆகஸ்டில் தலைவரின் பற்றிய வலது கருத்துக்களைப் பற்றி சொல்ல விருந்தோம்பலினர்.

வரலாற்றுத் தகவல்களும் தண்டனைகளும் என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் அளிர் அலி அவர்கள் தனது உரையில் உலகமெல்லாம் பரந்துபட்டு வாழும் தமிழர்கள், தங்களுக்கு வந்து ஒரு ஸ்திரீமான அடித்தளத்தை அமைக்காமல் தலைமீழாக உள்ள முக்கியமான போல் ஸ்திரீமும் இல்லாது காலம் கடத்துகின்றார்கள் என்று கூறினார். ஆனால் பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் ஒரு அடித்தளத்தை 26 வருடங்களுக்கும் முன் மாக்ஸீய ரீதியில் அமைத்து தந்துள்ளார். இன்னொரு தலைவரானார் அதனை தொடர்ந்து நிர்மாற்றினால் நிச்சயமாக அரசியல் போருளாதார சமூக வெறு மது அடிப்படையிலான ஒரு ஸ்திரீக்கல்மையை தமிழர்கள் வெறுமல் என்பது வெள்ளிடமலை.

காலம் சென்ற சீனப் பிரதமர் சௌ எல்லாய் தனது இளமைக் காலத்தில் பிறகுதைகளையும் நாவல்களையும் படிக்கும் போது, எல்லா மட்டத்திலுமுள்ள சமூகத்தினருக்கு முழுமையுடைய அன்பு உடனடிக்கும் விவசாயிகள் பற்றி ஒரு இலக்கியத்திலும் காணப்படாதது கண்டு மிக மிக வருந்தினார். மின் அவர் வளர்ந்து இளைஞனானதும் விவசாயப் புரட்சி செய்ய அவர்கள் வாய்க்காத தரத்தை உயர்த்தி சீனப் பிரதமரானார். அவர் பின்பற்றியதும் மாக்ஸீய கொள்கையாகும், மாக்ஸீய கொள்கையில் ஊன்றித் திறைக்க ஸ்திரீமின், செலின் ஆகியோருக்கு தனது உதவிகளைத் தெரியும். அவர்கள் தங்கள் பொதுவுடமைக் கொள்கையை மக்களிடம் எடுத்துக் கொள்வதில் மிகவும் விசித்திரமானது.

உணவு வேண்டாமா, கதந்திரம் வேண்டாமா, ஒம்பல் வேண்டாமா என்பதில் வேண்டாமா என்ற வேண்டாமைய மக்களின் முன் கவனிக்கார்கள். மக்களை சிந்திக்க வலந்து அவர்கள் மனத்தை வெள்ளெடுத்தார்கள். அதன் விளைவாக உலகமெல்லாம் பொதுவுடமை உணர்வு ஸ்திரீம்தாரர்கள். நாளடைவில் பொதுவுடமை மக்களின் மத்தியில் நிம்மதியையும் ஏகாதிபத்தியம் பேராசையைப் பளர்க்கும் என்பதை பிடுபித்தார்கள்.

தற்போது வளற்றுக் காடுகளில் பொருளாதாரம் பெரிதும் ஆட்டம் கண்டுள்ளது. இம் பொருளாதார வீழ்ச்சியை சரி செய்ய பொதுவுடைமை கொள்கை மறு வாசிப்பு செய்யப்பட வேண்டும். வகைய பொருளாதார நிபுணர்கள் வருவார்களே.



ஆரம்பக் காலப்பகுதி அவர்கள் இளங்கையில் இலக்கியங்கள் ஊடாக அறிமுகப்படுத்திய பொதுவுடைமை கொள்கை - நவீனத்துவம் வளர்ந்து வரும் அடிமட்டத்திலுள்ள உழைப்பும் மக்களுக்கும் வழிவகையில் பெரிதும் உதவும் என்பது உள்ளங்களையில் நெல்விக்கனியாலும்.

தேஜி

ராமு மனோகரனின் கவிதைகள்

பச்சையின் ஓன்யம்

முழுதி தெய்வீக
 ஓவியத்தில் நனைகிறேன்
 உலகின் மவுனங்கள்
 முகாரியாய்ப்
 புரை
 வீரல் மேலிய நிறல்
 உருவம்

அந்தக் கோடி
 பெற்று தளத்தில்
 நினைவுகளை உடம்ப

இரவை பாசுக்கும்
 குருட்டொலியாய் போயினானே!

தீய்மொழி
 உலகமொன்று பேயிறுள்
 ஜீவ மரணங்களாய்...
 எப்போதும்

தனித்துக் கிடக்கிறேன்
 குருஷேந்திர பிரபஞ்சத்தில்...
 என்
 பரிமின்ஓவியம்:
 சொப்பனத்தின் அகநுபம்
 சோம தீர்த்தலின் அழகை
 ஜடவாத புரட்சியை

பள்ளியறை முழுதும்
 நிர்வாணம் செய்யிற்று...
 பேன் குத்தி
 நிறய்கிறேன் - என்
 அறைமுழுதும்
 மியாவ்... மியாவ்...

நொண்டி வினை

அனை நீண்டு கிடக்கின்றது
 ஜூ வாதம் புரட்சிகளை
 அத்காரப் படசிகள்
 நொண்டி வீணையில்
 மீடிக் கொண்டுநுக்கின்றன...
 வெடிப்புக்கள்
 விபர்வைகள்
???

சொல்வதறியாத
 மாலகுகளாய்
 அதிவிரைச் சிஹவைகளை
 சுமக்கின்றோம்!

பச்சோந்தி மாற்றங்கள்
 எத்தனை பொத்தல்கள்
 என் மீது...

பொதுமை அறிவொளியின்
 வலை போடும்
 தீயிக்கிலங்கள்
 நெத்தலி மீள்களை உறிஞ்சி
 அனாதை
 மனலைகள் மயான
 தாரம் வரை

செய்களை
 செய்விக் சூயிப்புக்களை
 இறக்குதலு - என்
 கற்புநகைகளில் ஏறி
 வெடித்து பாதகிகாடு
 வேலமிடுகிறான்
 பேரன்!

அகதித் தெருவின் பாடல்

லாங்ஸ்டான் ஹ்யூஸ் (Langston Hughes)

அகதித் தெருவே அகதித் தெருவே
இங்கிருந்து நான் எங்கே போவேன்?
கால்கள் களைந்து விடீ களக்குது!
அச்சம் எந்தன் நெஞ்சை நிறைத்துது.
வேத தொலை நின் நான் விட்டுப் பிரிந்தனை -
வீடு எங்குமில்லை!

தொல்லையின் இருண்ட காற்றுகள் மனத்தாடு முனகுவை
அக்கறை காட்ட எவருமில்லை!

காப்பு மிக்கதென் கூந்த காலம்! நாளை - என்ன இருக்கிறது?
அகதித் தெருவே! அகதித் தெருவே!
அகதித் தெருவின் வழியே நடந்து
இங்கிருந்து நான் எங்கே போவேன்?
பிச்சை கேட்பதா? களவு செய்வதா?
பொய்ப்புரைப்பதா? மண்டியிடுவதா?
அல்லது போராற் சேர்ந்த சேவிட்டு ஆடுகளாய்
நெடுஞ்சாலை வழி அலைந்து அழுவதா?
அல்லது உலகம் என் மன்றா அலைக் கேட்பதா?



பிபாரின் தெய்வங்கள் முழுமீ உறுமும் சினத்திலிருந்து
கதந்திரம் ஒழிக்க இருண்ட மலர்கள் அனைத்திலிருந்தும்
ஒளிபெறும் மகிழ்ச்சியினதும் நகரான விபெண்ணா
ஒருகாலம் வாலநன் நடனம் களிப்பு மிக்கது, இப்போது சோகத்தில் தலை குனிந்துள்ளது
தனது உல்லாசம் புறக்கப்பட்ட இருண்ட எதிரொளியை
வெறியோடுகள் மண்ணின் எட்டின் விதைகளை நரும் ஸ்பெயின்
நாணையை ஒளியூட்டும் கதந்திரப் சிலையே
பார்! என் மூயரங்கட்காக இரங்கு:

வீடு எங்குமில்லை! அக்கறை காட்ட எவருமில்லை!
காப்புமிக்கதென் கூந்த காலம்! நாளை - என்ன இருக்கிறது?
அகதித் தெருவே! அகதித் தெருவே!
அகதித் தெருவின் வழியே நடந்து
இங்கிருந்து நான் எங்கே போவேன்?

(1940)



