

சிந்தனை



தொகுதி -XV

இதழ்-1

கலைப்பீடம்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

மார்ச் - 2005

தொகுதி -XV

மார்ச் - 2005

இதழ்-1

சிந்தனை



சுசீலா

பேராசிரியர் கார்த்திகேசு குகபாலன்

கலைப்பீடம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
யாழ்ப்பாணம்
மார்ச் - 2005

3032 P.L.

8/0/15

CINTANAI



The Journal of the Faculty of Arts, University of Jaffna is published in March, July and November every year.

CINTANAI is a refereed Journal, Its referees come from University scholars and the National scholarly community.

Editor

Prof. Karthigesu Kugabalan
B.A Hons (Cey) M.A, Ph.D (Jaf)
Post M.A Dip. in Population Studies (Madras)
Dept of Geography, University of Jaffna.

Associate Editor

Dr. S. Sivalingarajah
B.A Hons, M.A, Ph.D (Jaf),
Dept of Tamil, University of Jaffna.

Managing Editor

Prof. S. Krishnarajah
B.A Hons (Jaf), M.A (Mysore)
Dept. of History,
University of Jaffna,

Editorial Board

Prof. N. Gnanakumaran M.A, Ph.D
Dr. M. Vedanathan M.A, Ph.D
Mrs. S. Krishnakumar M.A
Dr. P. Pushparatnam M.A, Ph.D
Mr. M. Sinnathamby M.A, M.Phil,
Dr. K. Visakaruban M.Phil, Ph.D
Mrs. K. Reveendra M.Phil,
Mr. T. Sanathanan M.FA,

Editorial Communications should be addressed to the Editor.

Business Communications should be addressed to the Managing Editor

Books for review should be sent to the Editor.

Annual subscription Local: Rs 600/= Foreign: £ 20 : \$30

Published by

The Faculty of Arts, University of Jaffna, Jaffna, Sri Lanka.

Printed by

Harikanan Printers, K.K.S Road, Jaffna.

கட்டுரை ஆசிரியர்கள்

- 01) பேராசிரியர் ச.சத்தியசீலன்
B.A(Hons) (Cey), M.A, Ph.D(Jaffna) இணைப்பேராசிரியர்
தலைவர், வரலாற்றுத்துறை
யாழ்பல்கலைக்கழகம்
- 02) கலாநிதி S.T.B.கிராஜேஸ்வரன்
B.A(Hons) (Cey), M.A, Ph.D(Jaffna) சிரேஷ்டவிரிவுரையாளர் -I
புவியியற்றுறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 03) கலாநிதி (செல்வி) செ.சீவசுப்பிரமணியம்
B.A(Hons), M.Phil; Ph.D(Jaffna) சிரேஷ்டவிரிவுரையாளர் - II
தமிழ்த்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 04) திரு. க.நவந்தகிருஷ்ணன்
B.A(Hons)(Jaffna) நூலக உதவியாளர்,
நூலகம்,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 05) பேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராசா
B.A(Hons) (Jaffna), M.A (Mysour) இணைப்பேராசிரியர்,
வரலாற்றுத்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 06) திரு. ஸ்ரீ. தர்ஷனன்
M.Music(Madras) விரிவுரையாளர்,
இசைத்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 07) திருமதி ஜெ. கிராசநாயகம்
B.A(Hons), M.Phil (Jaffna) சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - II
கல்வியியற்றுறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 08) திருமதி கிருபாசக்தி கருணா
B.F.A (Music) (Jaffna) விரிவுரையாளர்,
இசைத்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 09) திரு. தா. சனாதனன்
B.F.A, M.F.A (Delhi) விரிவுரையாளர்,
நுண்கலைத்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.
- 10) திருமதி. நாச்சியார் செல்வநாயகம்
B.A. (Hons), B.Phil (Colombo)
M.A (Jaffna) சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் -I
தலைவர், இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்பல்கலைக்கழகம்.

பொருளடக்கம்

- 1) இலங்கைத் தமிழர் குடிபெயர்வு மலாய - மேற்குலகக் குடிபெயர்வு
ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு 01-19
ச.சத்தியசீலன்
- 2) யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகளின் தோற்றமும் பரவலும்:
கொலோசீன் கால கடற்பெருக்கு நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபட்ட
முறையிலான ஓர் புவியியல் நோக்கு 20-41
S.T.B.இராஜேஸ்வரன்
- 3) ஈழத்து சிற்றிலக்கியங்களின் மரபு 42-50
செல்வரஞ்சிதம் சிவசுப்பிரமணியம்
- 4) சமஸ்கிருத மொழியும் சர்வதேச வலைப் பின்னலும் - ஓர் ஆய்வு 51 - 59
சு.நவநீதகிருஷ்ணன்
- 5) ஈழத்தில் வைஷ்ணவப் படிமக்கலைப் பாரம்பரியம் காட்டும் விக் கிரகவியல்
பண்பாட்டுச் சிறப்பியல்புகள் - ஓர் ஆய்வு 60 - 75
செ.கிருஷ்ணராசா
- 6) தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு மிகவும்
பொருத்தமான இராகத்தைக் கண்டறிவதற்கான செயல் நிலை ஆய்வு. 76 -81
ஸ்ரீ.தர்ஷனன்
- 7) பண்பாடும் கல்வியும் 82 - 89
ஜெயலக்கமீ இராசநாயகம்
- 8) தொல்காப்பியத்தில் இசைச் செய்திகள் 90 - 100
கிருபாசக்தி கருணா
- 9) நிரந்தரமற்றவற்றை நிரந்தரமாக்கல்: யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்
முக மண்டபங்களின் கோல, நிலை மாற்றங்கள் 101 - 116
தா.சனாதனன்
- 10) இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சிந்தனை - ஒரு நோக்கு 117 - 124
நாச்சியார் செல்வநாயகம்

இலங்கைத் தமிழர் குடிபெயர்வு. மலாய-மேற்குலகக் குடிபெயர்வு - ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு

ச.சத்தியசீலன்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலங்கைத் தமிழரின் வாழ்க்கையில் வெளிநாட்டுக் குடிபெயர்வு என்பது மிக முக்கியத்துவம் கொண்ட அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் 1870களில் ஆரம்பித்த மலாயக் குடிபெயர்வையும், 1950 களின் பின்னர் பல்வேறு கட்டங்களில் இடம் பெற்ற மேற்கு நாடுகளுக்கான குடிபெயர்வையும் ஒப்பிட்டு, வேறுபடுத்தியும் காட்டி, இலங்கைத் தமிழரின் அரசியல், பொருளாதார சமூக வாழ்வில் சமூக அமைப்பில், சமூக உருவாக்கத்தில் அது ஏற்படுத்திய தாக்கங்களையும், விளைவுகளையும் எடுத்துக்காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அத்துடன் இலங்கைத் தமிழரின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக மேம்பாட்டிற்கு இக்குடிபெயர்வை எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதையும் கட்டுரை அடையாளம் காட்டுகிறது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் மூன்றாம் காலின் பின்பாக இலங்கையிலிருந்து பிரதானமாக யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து தமிழ் மக்கள் குடிபெயர்ந்து செல்லத் தொடங்கியுள்ளனர். இக்குடிபெயர்வு யாழ்ப்பாண தீபகற்பத்திலிருந்து புறப்பட்டு ஏனைய இலங்கைப் பிரதேசங்களுக்கும் இன்னும் முக்கியமாகக் கடல் கடந்து இந்தியா, பர்மா, மலாயப் பிரதேசங்களுக்கும் பின்னர் மத்திய கிழக்கு, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கும் செல்வதாக அமைந்தது. இக்குடிபெயர்வுக்கான காரணிகளுக்கு இடையே பல ஒத்த தன்மைகள் இருந்த போதும் வேறுபட்ட தன்மைகள் காணப்படுவதனையும் அவதானிக்கலாம்.

இலங்கைத் தமிழரின் வாழ்க்கையில் வெளிநாட்டுக்கான குடிபெயர்வு அல்லது இடம்பெயர்வு என்பது மிக முக்கியத்துவம் கொண்ட அம்சமாக 1980 களின் பின்பான காலப்பகுதியில் காணப்படுகின்றது. இக்குடி

பெயர்வுடன் 1870 களில் ஆரம்பித்து மலாயா நாட்டிற்குள் இடம் பெற்ற குடிபெயர்வின் பிரதான அம்சங்களை ஒப்பிட்டு இரண்டு குடிபெயர்வுகளும் இலங்கைத் தமிழரின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக வாழ்வில், சமூக அமைப்பில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களையும், விளைவுகளையும் எடுத்துக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அத்துடன் இலங்கைத் தமிழரின் அரசியல், பொருளாதாரம், சமூக மேம்பாட்டிற்கு இக்குடிபெயர்வை எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை அடையாளம் காட்டுவதாகவும் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையானது ஆசிரியராலே 1980 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு முதுகலைமாணிப்பட்ட ஆய்விற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தவரது மலாயக் குடிபெயர்வு தொடர்பான ஆய்வுக்கட்டுரையின் பிரதான கருத்துக்களையும்¹ 1992 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி

நிதியுதவி கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இலங்கைத் தமிழரின் சர்வதேச குடிபெயர்வு பற்றிய ஆய்வில் பெறப்பட்ட கருத்துக்களையும்,² கடந்த மூன்று மாதங்களாக பெரிய பிரித்தானியாவிலும், கனடாவிலும் நேரடியாக அவதானித்தவைகளைக் கொண்டும், மேற்குலக நாடுகளில் வசிக்கும் நண்பர்கள், அறிந்தவர்களுடனான நேர்முக விசாரணைகள் மூலம் பெற்ற கருத்துக்களையும் உள்வாங்கி எழுதப்பட்ட ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

பொதுவாகக் குடிபெயர்வு எனும்போது தனியார் ஒருவரோ அல்லது ஒரு குழுவோ தனது இருப்பிடத்தை நிரந்தரமாக மாற்றி அமைப்பதையே கருதுகின்றது. வளர்ந்து வரும் குடித்தொகைக்கும், வளங்களுக்குமிடையில் சமபலம் தொடராத நிலையில் மக்கள் மீள் குடிப்பரம்பலை ஏற்படுத்துவதையே குடிப்பெயர்வு அல்லது இடப்பெயர்வு என்பர். பொருளாதார, சமூக, அரசியல், கலாசார மற்றும் தனிப்பட்ட பண்புகளுடன் இணைந்த இக் குடிபெயர்வானது மனிதனோ அல்லது மக்கள் குழுக்களோ தனித்தோ அல்லது இணைந்தோ தாம் வாழும் பிரதேசத்திலிருந்து தள்ளுவிசை, இழுவிசைக் காரணிகள் விளைவாக ஏற்படுகின்றது. இலங்கை போன்ற நாடுகளில் தரவுகள் சேகரித்தலில் காணப்படும் குறைபாடுகள் குடிப்பெயர்வு பற்றி ஆராய்வதற்குப் பெரும் இடர்பாடுகளைத் தருகின்றன.

பிரித்தானியரால் ஐக்கிய மலாய் அரசுகள் (F.M.S) உருவாக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட வெளிநாடுகளுக்கான குடிபெயர்வானது இன்றுவரை தொடர்ந்து இடம் பெற்று வருவதைக் காண்கிறோம். இலங்கைத் தமிழர்

வரலாறு பொறுத்து வெளிநாடு ஒன்றிற்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவில் இவர்கள் குடிபெயர்ந்து சென்றமை மலாயக் குடிபெயர்வுடன் ஆரம்பித்தது எனலாம். இத்தகைய குடிபெயர்வு ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக வகுப்பினர் மத்தியில் இருந்து ஏற்பட்டதாகவே அமைந்தது. அதாவது பொருளாதார வசதியுள்ள ஓரளவு ஆங்கிலக் கல்வி கற்ற மத்திய வகுப்பு மக்களிடமிருந்து தான் இக்குடிபெயர்வு இடம்பெற்றிருந்தது.

மலாயக் குடிபெயர்வுக்கு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் புவியியல், பொருளாதாரக் காரணிகள் பெரிதும் உதவியிருந்தன. வரண்ட காலநிலையும், மழைவீழ்ச்சிக் குறைவும், பெருகி வந்த குடித்தொகைக்கு ஏற்ற அளவில் விவசாய நிலங்கள் இல்லாத தன்மையும், இயலக் கூடியவர்களை மலாயாவிற்கும், தென்னிலங்கையின் வேறுபகுதிகளுக்கும் தொழில் முயற்சி பொறுத்துப் போக வைத்தது ஒப்பீட்டடிப்படையில் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் வரண்ட வளமற்ற பகுதியாகவே காணப்பட்டது. தென்னிலங்கையில் ஏற்பட்டு வந்த பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையுடன் சம்பந்தப்பட்ட பாரிய பொருளாதார அபிவிருத்திகள் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் பொறுத்து ஏற்படாமலே இருந்தன. பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை அபிவிருத்தியோடு இணைந்த எந்த மாற்றங்களும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் மட்டுமல்ல தமிழர் வாழும் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களிலும் ஏற்படாமலே இருந்தன. இக்காரணங்களால் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலே வாழ்ந்த மக்கள் நிலத்துடன் பிணைக்கப்படாத வகையிலே வேறிடங்களுக்கு அல்லது வேறு முயற்சிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்த வேண்டியவர்களாகக் காணப்பட்டனர்.

அத்தகைய ஒரு முயற்சிக்கு யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் பிரித்தானியர் ஆட்சியின் போது குறிப்பாகப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து இடம்பெற்று வந்த ஓர் அபிவிருத்தி வாய்ப்பாக அமைந்தது. அது தான் இப்பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மிஷனரி மார்களின் கல்வி நடவடிக்கையாகும்.³ கிறிஸ் தவ மதத்தினைப் பரப்புவதுடன் நேரடியாகத் தொடர்புபடுத்தப்பட்டிருந்த போதும் கூடவே ஆங்கில மொழியிலான ஒரு கல்வித் திட்டத்தையும் இவர்கள் இப்பகுதியிலே விதைத்திருந்தார்கள். மிஷனரிமாரின் மதம் பரப்பும் முயற்சிகளுக்கு எதிராக இந்து அபிமானிகளால் தாபிக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்களும் அவர்கள் பின்பற்றிய வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆங்கில மொழி மூலக்கல்வியை யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் பரப்பலாயின.⁴ இவ்வகையில் ஆங்கில மொழியறிவைப் பெற்றுக் கொண்ட ஒரு பிரிவினர் இலங்கையில் அரசாங்க தொழில்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் தம் கவனத்தைத் திருப்பலாயினர். அதே நேரம் இவர்களுள் ஒரு பிரிவினர் அபிவிருத்தி அடைந்து வந்த மலாயத் தீபகற்பத்துக்கும் சென்று அங்கும் இடைநிலைத் தரத்திலான தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இத்தகைய தொடர்பு ஏற்படுவதற்குப் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் இலங்கையிலே அரச சேவையிலும், பெருந்தோட்ட, தனியார் நிறுவனங்களிலும் கடமையாற்றிவிட்டு மலாயா விற்கு மாற்றலாகிச் சென்ற ஆங்கில அதிகாரிகளின் தொடர்பு காரணமாக இருந்தது. இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவரது ஊக்கத்தையும், விடாமுயற்சியையும், நேர்மையையும் நன்கு அறிந்திருந்தமையால் தாம் மலாயா சென்ற போதும் அங்கும் இத்தகையோரை விரும்பி அழைத்திருந்தனர். இத்தகைய தொடர்புகள் காலப்

போக்கில் அங்குள்ள நிலைமைகளை யாழ்ப்பாணத்தவர் அறியவும், தம் உறவினர்களை அழைத்து வேலை பெற்றுக் கொடுக்கவும் காரணமாக அமைந்தன. இப்பின்னணியில் தான் யாழ்ப்பாணத்தவரது முதலாவது மலாயக் குடிபெயர்வு அமைந்தது. இந்தக் குடிபெயர்விலே பொருளாதார போக்கே அதாவது பணத்தேட்டமே பிரதானமாக அமைந்தது. உழைக்கும் வரை அங்கு இருந்து விட்டு மீண்டும் தம் நாட்டிற்குத் திரும்பிவந்து வாழ்வது அவர்களது நோக்கமாக இருந்தது. அங்கு நிரந்தரமாகத் தங்கி விடுவது என்பது இக்குடிபெயர்வில் முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. அவ்வகையில் யாழ்ப்பாணத்தவரின் மலாயக் குடிபெயர்விற்கு முழுக்க முழுக்கப் பொருளாதாரக் காரணங்களே அடிப்படையாக இருந்தன.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து மலாயாவுக்கு இடம்பெற்ற குடிபெயர்வும் அதனால் ஏற்பட்ட தொடர்புகளும், விளைவுகளும் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் பல்வேறு துறைகளிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளன.⁵ ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக இத்தொடர்பும், அவற்றின் விளைவுகளும் படிப்படியான முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுச் சமீப காலமாக முன்னர் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை இழக்கத் தொடங்கியுள்ளன. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் பொருளாதார, சமூக, சமய, அரசியல் துறைகளிலே பெருமளவுக்கு யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் மத்திய வகுப்பிடையே இக்குடிபெயர்வின் தாக்கத்தை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். சாதாரண ஏழை விவசாயி, தொழிலாளியின் பொருளாதார, சமூக, அரசியல் வாழ்வு பொறுத்துக் குறிப்பிடத்தக்க எந்த மாற்றத்தையும் இம் மலாயத் தொடர்பு ஏற்படுத்தவில்லை எனலாம்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து மலாயாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தவர் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் வளர்ந்து வந்த மத்திய வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களாகவே காணப்பட்டனர். மணியகாரர், உடையார், விதானை போன்ற அரச அலுவலர், பொருளாதார வசதியுள்ள விவசாயிகள், சிறுவர்த்தகர் இவர்களது புதல்வர்களாகவே காணப்பட்டனர். இவர்களே தங்கள் புதல்வர்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியையும், மலாயாவுக்குச் செல்வதற்கான பொருளாதார வசதியையும் அளிக்கக் கூடியவர்களாகக் காணப்பட்டனர், யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளிலிருந்து தற்போது வெளிநாடுகளுக்குக் குடிபெயர்வது போலல்லாது சமூகத்தின் மேல் தளத்திலிருந்து இடம்பெற்ற குடிபெயர்வாகவே யாழ்ப்பாணத்தவரது மலாயக் குடிபெயர்வு இடம்பெற்றது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பொருளாதார மூலங்களுள் ஒன்றாக மிக அண்மைக்காலம் வரை மலாயத் தொடர்பால் பெறப்பட்ட வருமானம் காணப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தவர் மலாயாவில் தொழில் புரிந்த காலத்தில் இங்கு அனுப்பிய பணமும், பொருட்களும் பின்னர் (பென்சன்) ஓய்வூதியமாக மாதாமாதம் வந்த பணமும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பிரதான பொருளாதார மூலங்களுள் ஒன்றாக அமைந்திருந்தது. 1960 இல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பிரதான பணப்பயிரான புகையிலைச் செய்கையால் வந்த வருமானத்திலும் இரண்டரை மடங்கு அதிகமானதாக மலாயன் ஓய்வூதியம் மூலம் வந்த பணம் காணப்பட்டது.⁵ இவ்வாறு வந்து குவிந்த பணத்தின் பெரும் பகுதி முறையான வகையில் வருமானத்தைத் தரும் வழிகளில் முதலீடு செய்யப்படாது கல்லீடுகளைப் பெரிதாக அமைப்பதிலும், காணிகளின் விலைகளை

அதிகரிப்பதிலும், சீதனங்களைப் பெருமளவில் கொடுப்பதிலும் செலவழிந்தது. இவர்கள் மூலமாகப் பெறப்பட்ட பெருமளவு பணம் வருமான மூலமாக முதலீடு செய்யப்படாதமை மிகப் பெரிய குறைபாடாக அமைந்தது.

மலாயாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த யாழ்ப்பாணத்தவர் தாம் பெற்றிருந்த பொருளாதாரப் பலத்தினாலும், மலாயாவில் பெற்ற அனுபவத்தினாலும் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் தனி முதன்மை பெற்ற வகுப்பினராக மாற்றம் பெற்றனர். தங்கள் புதல்வர்களுக்குச் சிறந்த கல்வி வாய்ப்புக்களை அளித்ததன் மூலமாக மலாயத் தொடர்புள்ளவர்களிடையே யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஒரு கற்றோர் குழாத்தை உருவாக்கிக் கொண்டனர். யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் கல்வியில் அக்கறை கொண்டு கற்று உயர் பதவிகளை முதலில் வகித்தவர்களாகக் காணப்படுபவர் மலாயத் தொடர்புடையவர்களின் புதல்வர்களாவர். அது மட்டுமல்ல தாம் பெற்றிருந்த பொருளாதார பலத்தின் உதவியால் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் விவசாய, சிறுவர்த்தக வகுப்பிலிருந்து கல்வி கற்று பல்துறையிலும் எழுச்சி பெற்று வந்த கற்றோர் குழாத்தையும் திருமண உறவுகள் மூலம் தம் வட்டத்திற்குள் சேர்த்து யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் தனி முதன்மை வாய்ந்த பிரிவினராகத் தங்களை ஆக்கிக் கொண்டனர்.⁷

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஆங்கிலக்கல்விக்கும், இந்துமத வளர்ச்சிக்கும் மலாயப் பணம் பெருமளவு உதவியுள்ளது. இம் மாவட்டத்தில் கிறிஸ்தவ மிஷனரி இயக்கங்களின் கல்வி, மத நடவடிக்கைகளை எதிர்த்து நின்று செயற்படும் வகையில் இந்துக் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு மலாயாவில் தொழில் புரிந்த யாழ்ப்பாணத்தவர் பொருளுதவியை அளித்துள்ளனர். இருபதாம்

நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலங்களில் தனிப்பட்ட வர்களினாலும், இந்துமத நிறுவனங்களினாலும் நடத்தப்பட்டு வந்த இந்துப் பாடசாலைகள் மலாயாவில் உள்ள யாழ்ப்பாணத்தவரின் உதவியைக் குறிப்பிடத்தக்களவு பெற்று இயங்கி வந்தன.⁸ இத்தகைய பாடசாலைகள் நிதி நெருக்கடியினால் பாதிப்பும் சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றின் முகாமையாளர் மலாயா சென்று பொருள் ஈட்டுவது பொதுவாகக் காணப்பட்டது. இந்துமத வளர்ச்சிக்கும், இந்துக் கோவில் பலவற்றின் புனருத்தாரண வேலைகளுக்கும் மலாய யாழ்ப்பாணத்தவர் பெருமளவு பொருளுதவியைச் செய்துள்ளனர்.

இலங்கைத் தமிழரின் அரசியல் தலைமைத்துவம் பொறுத்தும் மலாயத் தொடர்புடையவரின் புதல்வர்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளனர். அத்துடன் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் உள்ளூராட்சி அமைப்புகள், கூட்டுறவு அமைப்புகள், வங்கி அமைப்புகள், கோவில் நிர்வாகம், ஆலய பரிபாலன சபைகள் போன்றனவற்றில் பங்குபற்றித் தம் தனித்துவத்தையும், முக்கியத்துவத்தையும் பேணிக்கொண்டனர். அதனால் இயல்பாகவே யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் பழமை பேணும் தன்மை கொண்டவர்களாகத், தங்கள் நலன்கள் பாதிக்கப்படும் என்பதால் சமூக அமைப்பில் பெரிய மாற்றங்களை விரும்பாதவர்களாக இவர்கள் காணப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்தவரது மலாயக் குடிபெயர்வு பிற்பட்ட காலங்களில் இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர் வெளிநாடுகளுக்குப் பொருள் ஈட்டும் நோக்குடன் சென்று தொழில் பெறுவதனை ஊக்குவித்த ஒரு முன்னோடி நிகழ்வாக அமைந்ததுடன் அத்தகைய மனப்பாங்கினை வளர்ச்சிப்படுத்த உதவியதாகவும் காணப்படு

கின்றது. இலங்கைத் தமிழரின் மேற்குலகிற்கான குடிபெயர்வை 1950களின் மத்தியிலிருந்து ஆரம்பித்து வைத்தவர்களாக மலாயத் தொடர்புள்ள யாழ்ப்பாணத்தவரின் புதல்வர்களே காணப்படுகின்றனர், இவர்கள் பிரித்தானியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியாவிற்குக் கல்வி, மற்றும் தொழில் வாழ்ப்புக்களுக்காகவும் மலாயாவில் ஏற்பட்ட அரசியல் பிரச்சினைகள் காரணமாகவும் இடப்பெயர்வை ஆரம்பித்து வைத்தவர்களாக இருப்பதை அவதானிக்கின்றோம்.⁹

இலங்கைத் தமிழரின் மேற்குலகிற்கான குடிபெயர்வு இலங்கையில் 1950 களின் பின்னர் ஏற்பட்ட அரசியல் பிரச்சினைகளுடன் ஆரம்பமாகின்றது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து அரசியலதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட பெருன்பான்மைச் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தங்களுக்குச் சார்பான நன்மை அளிக்கும் கொள்கையைச் சகல துறைகளிலும் பின்பற்றத் தொடங்க அதனால் பாதிக்கப்பட்ட புத்திஜீவிகள் மேற்குலக நாடுகளான இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, போன்ற ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளுக்குச் சென்றார்கள்.¹⁰ சிங்களம் மட்டும் அரசு கரும மொழிச் சட்டமும், அரசு நிர்வாகத்தில் தமிழர்கள் ஒதுக்கப்பட்ட தன்மையும் இவர்களை நாட்டை விட்டுப் புலம் பெயரவைத்தது. அதன் பின்னர் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்டு வந்த இனக்கலவரங்கள் கொடூரமில்லும், அதனைச் சுற்றி இருந்த வசதி படைத்த தமிழர்களை வெளியேறச் செய்தது. 1956, 1958, 1961, 1970, 1977, 1979, 1981, 1983 ஆகிய ஆண்டுகளில் இத்தகைய தமிழின விரோதக் கலவரங்கள், தமிழர் பொருளாதார அழிப்பு நடவடிக்கைகள் அரசின் மறைமுக ஆதரவுடன்

நடத்தப்பட்டு வந்தன." 1972 இல் கொண்டு வரப்பட்ட குடியரசு அரசியல் திட்டம் சிங்கள மொழியை அரசு கரும மொழியாக ஏற்று (சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை) பௌத்த மதத்திற்கு தனி முதன்மையான இடத்தை வழங்கி ஏனைய சிறுபான்மை இன மக்களை இரண்டாம் தரக் குடிமக்களாக்கியது.¹² 1949 இல் இந்திய வம்சாவளி தமிழ் மக்களின் குடியரிமையைப் புறித்ததுடன் ஆரம்பமான சிறுபான்மையினருக்கெதிரான நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து வந்த ஆண்டுகளில் மிகவும் மூர்க்கத்தனமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. மொழி, மதக்கொள்கைகள், அரசு, தனியார் துறை வேலைவாய்ப்புக்களின் புறக்கணிப்பு, இலங்கைத் தமிழர் வாழும் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்கள் திட்டமிட்ட வகையில் பொருளாதார அடிப்படையில் புறக்கணிப்பு, இப்பிரதேசங்களின் நிலத் தொடர்ச்சியைத் துண்டாக்கும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசு ஆதரவிலான சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள், பல்கலைக் கழக அனுமதி முறையில் தரப்படுத்தல் திட்டம் மூலம் தமிழ் மாணவர்கள் தொகையை மட்டுப்படுத்தல் போன்ற பலவழிகளிலும் இலங்கைத் தமிழர் பாதிக்கப்பட்டனர். வைத்திய சேவை, சுகாதார சேவை, போக்குவரத்து, கூட்டுறவுத்துறை, மின்சார விநியோகம், நீர்வசதி, மீன்பிடி அபிவிருத்தி போன்ற பலதுறைகளிலும் இலங்கைத்தமிழர் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் மாற்றாந்தாய் மனப் பான்மையுடன் புறக்கணிக்கப்பட்டன.¹³ இலங்கை அரசு காலத்துக்காலம் தொடர்ச்சியாகப் பெற்றுவந்த வெளிநாட்டு நிதியுதவியில் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களில் தமிழ் மக்களது நல்வாழ்விற்கு உதவும் வகையில் சிறு பகுதியாவது செலவு செய்யப்படவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்

தக்கது. இவ்வாறான ஒரு நிலையில் தான் இலங்கைத் தமிழரின் மேற்கு நாடுகளுக்கான குடிப்பெயர்வு படிப்படியாக இடம் பெறலாயிற்று. இலங்கை அரசாங்கங்களின் தமிழின எதிர்ப்பு நடவடிக்கையின் போது அதனால் பாதிக்கப்பட்ட கல்விமான்கள், அரசு ஊழியர்கள், வர்த்தக பிரமுகர்கள், பொருளாதார வசதி படைத்தவர்கள் மேற்கு நாடுகளுக்குக் குடிபெயரலாயினர். 1983 ஜூலை இனக்கலவரத்தை¹⁴ அடுத்தும், வடக்கு கிழக்கு மாகணங்களில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை அடுத்தும் பெருமளவிலான இலங்கைத் தமிழர் மேற்கு நாடுகளுக்குப் பல்வேறு வழிகளிலே குடிபெயரலானார்கள்.

பின்வரும் கருதுகோள்களை வைத்து இலங்கைத் தமிழரின் மேற்கு நாடுகளுக்கான குடிபெயர்வை நோக்குவது பொருத்தமானதாகும். இக் கருதுகோளுடன் இலங்கைத் தமிழரின் மலாயக் குடிபெயர்வு பெருளவிற்கு வேறுபட்டிருப்பதனை நாம் அவதானித்துக் கொள்ளலாம்.

ஒப்பீட்டாய்வின் கருதுகோள்கள்.

- I குறுகிய காலப் பகுதியை மையமாகக் கொண்டதாக இக்குடிபெயர்வு அமையவில்லை.
- II. குடிபெயர்வில் அரசியல் காணிகளே எல்லாவற்றையும் விட முதன்மை வாய்ந்த காரணிகளாக உள்ளன.
- III. குடிபெயர்ந்த நாட்டின் மொழிபற்றிய அறிவோ, கலாசார வேறுபாடோ தடை அம்சமாகக் கொள்ளப்படவில்லை. குடிபெயர்்பவர் தொழில் வாய்ப்பிற்காகவும், இருப்பிட வாய்ப்பிற்காகவும் எந்த மொழியையும் கற்க விரும்பும் நிலையில் காணப்பட்டனர்.

IV. முன்பு இடம் பெற்ற குடிபெயர்வின் போது குடிபெயர்ந்தவர் தம் உழைப்பின் பெரும் பகுதியைத் தம் சொந்த நாட்டிற்கு அனுப்புவதையும் சிலகாலத்தின் பின் தம் சொந்த நாட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்வதையும் நோக்காகக் கொண்டிருக்க மேற்குலகக் குடிபெயர்வாளர் தாம் குடியேறிய நாட்டில் நிரந்தரமாக குடியேறுவதைத் தம் நோக்காகக் கொண்டுள்ளனர்.

V. இலங்கையில் காணப்படும் அரசியல் நிலைமைகளை ஒரு சிறு பிரிவினர் பொருளாதார நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தல்.

மேற்கு நாடுகளுக்கான இலங்கைத் தமிழர் குடிபெயர்வில் முன்னர் காட்டப்பட்ட கருதுகோள்களை மையமாக வைத்தே இக்கட்டுரை ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையிலிருந்து ஏன் குடிபெயர்ந்தார்கள்? அக்குடிபெயர்வின் எதிர்காலப் போக்கு எத்தகையது? தொழில் வாய்ப்புக்கள் குடிபெயர்வில் எத்தகைய இடத்தை வகிக்கின்றன? நாட்டின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலைமைகள் இக்குடிபெயர்வில் எத்தகைய பங்கினை வகிக்கின்றன? போன்ற வினாக்களுக்கு விடை காண்பதாகவே இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிப்பிட்ட ஆய்வின் காலப்பகுதியாக சுமார் 50 ஆண்டுகள் எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது. இலங்கை அரசியலில் பெரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய சிங்களம் மட்டும் அரசு கருமொழிச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட 1956ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து நடந்த 58 சிங்கள-தமிழ் இனக்கலவரம் இக்குடிபெயர்வின் புதிய போக்கின் ஆரம்பமாக அமைந்துள்ளது.¹⁵ உண்மையில் அரசியல் ரீதியில் தமிழரில்

ஒரு பிரிவினர் மிகச் சிறிய அளவினதாக இருந்த போதும் தம் சொந்த நாட்டில் சிங்களப் பெரும்பான்மை அரசு மேற்கொண்ட பாரபட்சமான நடவடிக்கையின் விளைவாக அந்நாட்டை விட்டு மேற்குலகுக்குப் பிரதானமாக ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளுக்கும் குடிபெயரும் போக்கு காணப்பட்டது. அதிலிருந்து இன்று வரை இக்குடிபெயர்வின் போக்கினையும் அதன் தன்மையையும் எடுத்துக் காட்டலாம். மேற்கு நாடுகள் எனும் போதும் முக்கியமாகப் பெரிய பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, ஒல்லாந்து, சுவிற்சர்லாந்து, இத்தாலி, நோர்வே, டென்மார்க், கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்றனவே கருதப்படுகின்றன.

இலங்கையில் 1983 இல் இடம்பெற்ற பெரும் இனக்கலவரத்தை, தமிழினப் படுகொலையை அடுத்து இக்குடிபெயர்வின் வேகம் அதிகரித்ததெனலாம். முக்கியமாகக் கொழும்பிலும், ஏனைய தென்னிலங்கைப் பகுதியிலும் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தோரில் குறிப்பிடத்தக்க அளவினர் தம் தொழில் வாய்ப்பினைக் கைவிட்டு மேற்குறிப்பிட்ட நாடுகளுக்குப் பல வழிகளில் சென்றிருப்பதனை அறிய முடிகின்றது. இந்த ஆய்விலும் 1983 இன் பின்பாக இடம் பெற்ற இலங்கைத் தமிழரின் குடிபெயர்வே முக்கிய கவனத்தைப் பெறுகின்றது. 1987 இல் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தை அடுத்து வடகிழக்கு மாகாணங்களில் நிலை கொண்ட இந்திய இராணுவத்தின் யாழ்ப்பாண மாவட்டம் மீதான தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை அடுத்தும் ஒரு தொகையினர் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்கள். இப்போக்கில் மற்றுமோர் அபிவிருத்தி 1990இன் பின்னர் இலங்கை அரசினால் இலங்கைத் தமிழர் வாழும் பிரதேசங்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட பொருளாதாரத்

தடையையும், இராணுவ நடவடிக்கைகள் விமானக் குண்டு வீச்சு, எறிகணைத் தாக்குதல், இயக்கங்களுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயுமான இயக்க முரண்பாடுகள் என்பவற்றையும் அடுத்து ஏற்பட்டதாகும்.

இந்நிலைமைகளினால் கடந்த சுமார் இருபது வருடங்களாக இலங்கைத் தமிழர் பலர் தம் வாழ்விடங்களை விட்டு நாட்டிற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அகதிகளாகப் புலம் பெயர்ந்துள்ள துரப்பாக்கிய நிலையை இக்குடி பெயர்வில் அவதானிக்கலாம். பிரதானமாகப் பொருளாதார வல்லமையுள்ளோர் பிரச்சினைக் குரிய தமிழ்ப் பகுதிகளை விட்டு இலங்கையின் ஏரணை பகுதிகளுக்கோ அல்லது வெளிநாடு களுக்கோ இடம் பெயர்ந்து செல்கின்ற தன்மையை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். அவ்வகையில் வசதி வாய்ப்புள்ளோருள் கணிசமானோர் இப் பிரதேசங்களை விட்டு தங்கள் தொழில் முயற்சிகள், சொத்துக்களைக் கைவிட்டு வெளியேறியுள்ளனர். இப்பின்னணியில் மேற்கு நாடுகளுக்கான குடிபெயர்வில் எல்லாவற்றையும் விட முதன்மை வாய்ந்த மாறிகளாக அரசியல் காரணிகள் செயற்பட்டிருப்பதனை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். மலாயக் குடிபெயர் விலே பொருளாதார நோக்கே முதன்மை பெற்றிருந்தது.

மேற்குலகக் குடிபெயர்வானது குறுகிய காலத்தை மையமாகக் கொண்டதாகக் காணப்படவில்லை. தாங்கள் குடிபெயர்ந்த நாடுகளில் நிரந்தரமாகத் தங்கி வாழ்விடங்களை சொந்தமாக அமைத்து நிலையான வாழ்க்கையை மேற்கொள்வதனை இங்கே அவதானிக்கலாம். சில சந்தர்ப்பங்களிலே மேலும் வசதி, வாய்ப்புக்களை அளிக்கும்

நாடுகள் நோக்கி மீள் இடப்பெயர்வு செய்யும் தன்மையையும் அவதானிக்கலாம்.¹⁶ முக்கியமாக பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீட்சர்லாந்து போன்ற மேற்கு நாடுகளிலிருந்து கனடாவிற்கு இடம் பெயர்ந்து செல்லும் தன்மையைக் காணலாம். இப்போக்கிற்கு காரணமாக ஆங்கில மொழி பேசும் நாடு என்பது மட்டுமல்லாது, குடிபெயர் வோருக்கு அதிக வாய்ப்பு வசதிகளை வழங்கும் நாடு என்பதும் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. ஆனால் மலாயக் குடிபெயர்வோ அங்கு தங்கி வாழ்விடங்களை அமைத்து வாழும் தன்மையற்றதாக இடைத்தங்கலாக அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கைத் தமிழரின் மேற்குலகக் குடிபெயர்வில் குடிபெயர்ந்த நாட்டின் மொழி பற்றிய அறிவோ, கலாசார வேறுபாடோ தடை அம்சமாகக் கொள்ளப்படவில்லை பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீட்சர்லாந்து, நோர்வே, சுவீடன், டென்மார்க், நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகளுக்கே சென்றோர் அந்தந்த நாட்டு மொழியைக் கற்றுத் தம் பிள்ளைகளுக்கும் அம் மொழியில் பயிற்றுவித்து அந்நாட்டு வாழ்க்கை முறைக்கு இசைவாக்கம் செய்து வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. குடிபெயர்வோரைப் பொறுத்து அந்நாடுகள் தனித்தனியான அணுகு முறைகளைப் பின்பற்றிய போதிலும் குடிபெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் அந்நாடுகளின் கொள்கைகளுக்கேற்ப செயற்பட்டு வருதலை அறிய முடிகின்றது. பெரும்பாலான இந்த நாடுகள் தத்தம் மொழிகளைக் கற்பித்து தம் தேசிய அடையாளத்துள் அவர்களையும் ஒருங்கிணைத்துச் செல்லும் கொள்கையினைப் பின்பற்றுவதாக அறிய முடிகின்றது¹⁷ இவ்வகையில் குடிபெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் தொழில் வாய்ப்புக்களுக்காவும் இருப்பிட வசதிகள்,

பிறவசதிகளுக்காகவும் அந்தந்த நாட்டு மொழியைக் கற்று அந்த நாட்டு அடையாளத் துள் இசைந்து போகும் தன்மையினை அவதானிக்கலாம் இத்தகைய போக்கினை மலாயக் குடிபெயர்வு பொறுத்துக் காண முடியாது.

மலாயாவிற்கு குடிபெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் தம் உழைப்பின் பெரும் பகுதியை தம் சொந்த நாட்டிற்கு அனுப்புவதனையும் நோக்காகக் கொண்டிருந்தனர். அதனால் மலாயாவை உழைக்கும் இடமாக ஓர் இடைத் தங்கல் நிலமாகவே கருதிச் செயற்பட்டனர். தம் முழுவிசுவாசத்தையும், ஈடுபாட்டையும் தங்கள் நாட்டின் மீது, பிரதேசம், மீது உறவினர் மீது வைத்திருந்தனர். அதனால் தங்கள் பிறந்த ஊர்களுக்குப் பலதரப்பட்ட சேவைகளை ஆற்றி வந்தனர். பாடசாலைகள், கோவில்கள், சனசமூக நிலையங்கள், போக்குவரத்து வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், பொதுக் கட்டிடங்களை அமைத்தல் போன்ற பல நற்காரியங்களை மலாயாவில் பல்வேறு சங்கங்களை அமைத்துச் செயற்பட்டு வந்தனர். மேற்கூலக் குடிபெயர்வில் அத்தகைய அத்தீத ஈடுபாடு இல்லாதது காணப்படுவதுடன் திரும்பவும் தங்கள் தாய் நாட்டிற்கு வந்து வாழும் விருப்பு மிக மிகக் குறைவாகவே காணப்படுவதனையும் அவதானிக்கலாம். இவர்களது உழைப்பின் பெரும்பகுதி அந்தந்த நாடுகளில் வீடுகளை வாங்குவதிலும், நிலையான முதலீட்டைச் செய்வதிலும், தங்கள் வாழ்க்கை வசதிகளை மேம்படுத்துவதிலும் பயன்படுத்துவதனைக் காண முடிகின்றது. இவ்வகையில் குடியேறிய நாட்டில் நிரந்தரமாகக் குடியேறி வாழ்வதைத் தம் நோக்காகக் கொண்டுள்ள தனைக் காணலாம்.¹⁸ இலங்கையில் காணப்படும்

அரசியற் பிரச்சினைகளைக் காரணங் காட்டி உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அரசியல் ரீதியாக அகதி அந்தஸ்துக் கோரிக்கையை முன்வைக்கும் போது ஒரு பிரிவினர் மேற்கு நாடுகளுக்குப் பொருளாதார நோக்கங்களுக்காக வந்து அரசியல் ரீதியாகத் தாங்களும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று அகதி அந்தஸ்துக் கோரி நிற்பதனையும் நாம் காண்கிறோம்.

மேற்கூலையில் இலங்கைத் தமிழரின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து பூரணமான தகவல்களைப் பெறமுடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. பிரித்தானிய அகதிகள் கவுன்சிலின் இலங்கைத் திட்டத்திற்கான இணைப்பாளர் திரு. மயன்விஜி அவர்களுடனான சந்திப்பின் போது புகலிடம் கோரிய இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பான பல தகவல்களைப் பெற முடிந்தது.¹⁹ அகதிகளுக்காகவும், அகதிக் கோரிக்கைகளை முன் வைப்பவர்களுக்காகவும் இந்த அமைப்பு பாராட்டத்தக்க சேவைகளைச் செய்து வருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. திரு. மயன்விஜி வழங்கிய ஆதாரங்களில் இருந்தும் 2002 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வருகை தந்திருந்த கனடா நாட்டு கௌரவ உயர் ஸ்தானிகர் வழங்கிய தகவல்களில் இருந்தும் சுமார் 600,000 இலங்கைத் தமிழர் மேற்கு நாடுகளில் வாழ்வதாக அறிய முடிகின்றது.²⁰

இலங்கைக்கு வெளியே அதிக இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் வாழும் நாடாக தற்போது கனடா விளங்குகின்றது. வெளிநாடுகளில் இருந்து வெளியாகும் பல பத்திரிகைகளில் இத்தொகை 2003 இல் 300,000 ஆகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இத்தொகையை இலங்கைக்கான கனடியத் தூதரவரும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்.²¹ பொதுவாக மேற்கு நாடுகளில் எடுக்கப்படும்

குடிசன மதிப்பீட்டு அறிக்கைகளில் இலங்கைத் தமிழர் எனத் தனியாக அடையாளம் காட்டுவது காணப்படாதிருக்கின்றது. தாய்மொழி எது என்று வினவப்படும் போது இலங்கைத்தமிழ் எனக் கொடுக்கப்படும் போதே அவர்கள் இலங்கைத் தமிழர் என அடையாளம் காணப்படுகின்றனர். குடிபெயர்ந்தவர்களுடைய பிள்ளைகள் தாய்மொழி தமிழ் என்று குறிப்பிடாது விட்டால் அவர்களை இலங்கைத் தமிழர் என்று அடையாளம் காண்பது முடியாததாக இருக்கின்றது.

1998 இல் ஐரோப்பிய சங்க நாடுகளில் 150,000 இலங்கையர் வாழ்ந்து வருவதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.²² இன்றைய நிலையில் இது மேலும் அதிகமானதாக மாறியிருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. 2000 ஆம் ஆண்டுக் குடித்தொகைக் கணிப்பீட்டில் ஜேர்மனியில் 60,000 இலங்கைத் தமிழர்கள் வாழ்வதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 2000 ஆம் ஆண்டில் ஐக்கிய இராச்சியத்திலும் 60,000 இற்கும் மேற்பட்ட இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வதாக மதிப்பிடப்படுகின்றது. இத்தொகை இன்று இன்னும் அதிகரித்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பிரான்சில் 60,000 இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வதாக மதிப்பிடப்படுகின்றது. பின்வரும் அட்டவணை மேற்கூலக நாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் இலங்கைத் தமிழர் குடித் தொகையை சுமாரான வகையிலே காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.²³

கனடா	300,000 – 2003
ஐக்கிய இராச்சியம்	60,000 – 2000
ஜேர்மனி	60,000 – 2000
பிரான்ஸ்	60,000 – 2000
நெதர்லாந்து	7,046

நோர்வே	10,335 – 2001
சுவிற்சர்லாந்து	30,192 – 1996
இத்தாலி	23,652 – 1997
சுவீடன்	8,000 – 2000
டென்மார்க்	14,199 – 1998
ஐக்கிய அமெரிக்கா	24,575 – 2000
அவுஸ்திரேலியா	60,000

Srilankan Tamil Migration - <http://w.w.w/tamiltig.net/features/Tamilmigration.html>

இக் குடித்தொகைத் தரவுகள் 100க்கு 100 வீதம் சரியானவையாக இல்லாவிடினும் இலங்கைத்தமிழர் 1980களின் பின்னராக இலங்கையில் ஏற்பட்டு வந்த அரசியற் பிரச்சினைகளால் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி மேற்குறிப்பிட்ட நாடுகளில் பெருமளவில் வாழ்வதை எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. 1998இல் மட்டும் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், நெதர்லாந்து, ஐக்கிய இராச்சியம் ஆகிய நாடுகளுக்கு 6652 பேர் அகதி அந்தஸ்துக்கான கோரிக்கையை முன்வைத்தார்கள் என்றும் இதில் அரைப்பங்கிற்கு மேல் ஐக்கிய இராச்சியத்தின் அகதிக்கோரிக்கை கோரியவையாகவும் காணப்பட்டன. இதில் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்ட நாடுகளுக்கான விண்ணப்பங்களில் 51.1%ற்கு பிரான்சும் 1%ற்கு ஆஸ்திரியாவும் அகதி அந்தஸ்த்து கோரிக்கையை வழங்கியதாகவும் அறிகின்றோம்.²⁴

மேற்கூலகிற்கான இலங்கைத் தமிழரின் குடிபெயர்வின் முக்கியத்துவம் இன்னோர் வகையிலும் எடுத்துக்காட்டப்படத்தக்கது. தற்போது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மக்கள் தொகையில் 1/3 பங்கினரின் வருமானம்

வெளிநாடுகளில் இருந்து அனுப்பப்படும் இலங்கைத் தமிழரின் பணமாக இருப்பதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.²⁵ இராணுவ நடவடிக்கையாலும், கடற்பாதுகாப்பு வலயத் தடைச் சட்டங்களினாலும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் இயல்பான பொருளாதார வாழ்வு, விவசாய, மீன்பிடி நடவடிக்கைகள் தடைப்பட்டுப் போக அங்குள்ள மக்களின் 1/3 பகுதியினரின் வருமான மூலமாக இந்த வெளிநாட்டுப் பணம் இருப்பது இங்கு அவதானிக்கத்தக்கது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தற்போதைய (2003) குடித்தொகை சுமார் 500,000 மக்களாவர்.²⁶ (அரசு அதிபர் கணிப்பீடு) 1983 இலிருந்து சுமார் 10 லட்சம் (1 Million) இலங்கையர் இடம் பெயர்ந்திருப்பதாகவும் அவர்களுள் 800,000 பேர் தங்கள் சொந்த வீடுகளில் இருந்து வெளியேறி வாழ்வதாகவும் அறிகிறோம்.²⁷ (High Level Working, Group in Asylum and Migration Draft Active Plan on Sri Lanka P.1) இந்த எண்ணிக்கையில் 80% ற்கு மேற்பட்டவர்கள் இலங்கைத் தமிழர் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. 19 வருட உள் நாட்டுப் போரினால் 60,000 ற்கு மேற்பட்ட மக்கள் இறந்தும் சுமார் 1 மில்லியன் மக்கள் உள்நாட்டில் இடம் பெயர்ந்தும், சுமார் 600,000 மக்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறியும் உள்ளதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.²⁸ (European parliament Resolution. 14 March 2002 PS. TARROV - 0135 Sri Lanka) 1989 - 1998 காலப்பகுதியில் இலங்கையில் இருந்து பெறப்பட்ட அகதி அந்தஸ்த்துக்கான விண்ணப்பங்களில் 80% ற்கு அதிகமானவற்றிற்குக் கனடாவும், 74% ற்கு அதிகமானவற்றிற்குப் பிரான்சும், வெறும் (1% ற்கு) வீதத்திற்கு மட்டும் ஐக்கிய இராச்சியமும் அகதி அந்தஸ்து வழங்கி

இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.²⁹ (Refugee Council Response to U.K Home Secretary's, Lisbon Proposals on Asylum: A Discussion Paper. P.2)

மேற்காட்டப்பட்ட தகவல்கள் இலங்கைத் தமிழரின் மேற்குலகிற்கான குடிபெயர்வின் முக்கியத்துவத்தையும், தொடர்ந்து வந்த இலங்கை அரசாங்கங்கள் இலங்கைத்தமிழர் மீதாக எத்தகைய கடுமீ போக்குக் கொள்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பதனையும் விளங்கவைக்கப் போதுமானவையாக இருக்கின்றன. தங்கள் தாயகப் பிரதேசத்தில் அமைதியாக வாழ்ந்து வந்த மக்கள் ஸ்ரீலங்கா அரசின் இராணுவ நடவடிக்கையாலும், விவசாய, பொருளாதார, மீன்பிடி நடவடிக்கைகளைத் தடை செய்தமையாலும் தங்கள் வாழ்விடங்களை விட்டு வெளியேறி உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் அகதிகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களின் பொருளாதார வாழ்வு முற்றாகவே நலிவடைந்து அதன் அனைத்து அபிவிருத்திகளும், செழிப்பும் இந்த மனித வள இடப்பெயர்வால் பலவீனமுற்றுள்ளது.

மேற்குலகிற்கான இலங்கைத் தமிழர் குடிபெயர்வு தமிழீழப் போராட்டத்திற்கு ஒரு சர்வதேசப் பரிமாணத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. இலங்கை அரசின் தமிழின விரோத நடவடிக்கையால் நாட்டை விட்டு வெளியேறிய இளைஞர் குழாம் இலங்கையில் தனி நாடொன்று அமைப்பதற்கான முயற்சியில் சர்வதேச ரீதியிலான பிரசாரத்தைச் செய்து வந்ததுடன், இலங்கை அரசின் தமிழின விரோத நடவடிக்கைகளை உலக அரங்கில் வெளிக்காட்டும் நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்டது. மேற்குலக

கின் பிரதான நகரங்களில் தங்கள் அமைப்புக் களை ஏற்படுத்தி இலங்கை அரசிற்கு எதிரான பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர் பிரசாரம், ஆர்ப்பாட்டம், ஊர்வலம், ஒலிபரப்பு, ஒளிபரப்பு இவ்வாறு இலங்கை அரசின் தமிழின எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை உலக அரங்கில் எடுத்துக் காட்டி இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு தர்ம சங்கடமான நிலையை ஏற்படுத்தினர். இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளுக்கு இலங்கை அரசு செய்துவரும் மனித உரிமை மீறல்கள், அடக்கு முறைகள், பாரபட்சமான ஒழுங்குபாடுகள் எனப் பலவாறாக அநீதிகளை எடுத்துக்காட்டி அந்நாடுகள் உதவிகளை வழங்காதிருக்கும் நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்டனர். இவ்வாறு சர்வதேச அரங்கில் இலங்கை அரசிற்கு பெரும் நெருக்கடியினை கொடுத்தார்கள். அகதிக் கோரிக்கைகளும், இலங்கை அரசின் தமிழின அடக்கு முறைகளும், ஐரோப்பிய மேற்குலக நாடுகளை இப்பிரச் சினையில் தமது கவனத்தைத் திருப்புவதற்கு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தன. சர்வதேச மன்னிப்புச்சபை, மற்றும் ஐக்கியநாடுகள் சபையின் பல்வேறு அமைப்புக்கள், அரசு சாரா நிறுவனங்கள் மூலம் ஈழத் தமிழருக்கு எதிராக இலங்கை அரசு மேற்கொண்டு வரும் தமிழின எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை சர்வதேசமயப் படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்வகையில் மேற்குலக நாடுகளில் தமிழீழக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவான தீவிர பிரசார இயக்கம் இவர்களாலே நடத்தப்பட்டதுடன், பெருமளவு நிதியும் இவர்களாலே திரட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த நிதி மூலம் இலங்கை அரசாங்கத்திற்குப் பெரும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. இத்தகையதொரு சூழ்நிலை மலாயக் குடிபெயர்வின் போது காணப்படவில்லை.

இலங்கைத் தமிழரிடையே வழக்கிலுள்ள சமூக அமைப்பிலே முக்கிய மாற்றங்களை மேற்குலகிற்கான குடிபெயர்வு ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. பழமை பேணும் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இச் சமூகத்திலே தொழில் முறைமை, சாதியமைப்பைப் பொறுத்து முக்கியமான மாற்றங்கள் அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டன. இந்த மாற்றங்கள் வெளிநாட்டுக் குடிபெயர்வால் பெறப்பட்ட பண வலிமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏற்பட்டவையாகும். இலங்கைத் தமிழர் சமுதாயத்திலே வறுமை நிலையின் காரணமாகத் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் பல விதங்களில் உயர் சாதியினர் என்போரிடமிருந்து வேறுபடுத்தப்பட்டு வந்தனர். நிலச்சொத்துரிமை, ஒழுங்கான இருப்பிடவசதியின்மை, தொழில் முயற்சிகள், கல்வி அறிவு, பெறுவதற்கான வாய்ப்பின்மை, நாகரிகப் பண்பு குறைவாகக் காணப்பட்டமை, உயர் வகுப்பினரின் பொருளாதார முயற்சிகளில் தங்கியிருக்கும் தன்மை என்பன இம்மக்களை மேலும் வளர்ச்சி அடைவதற்கான வாய்ப்பினை அளிக்காதவாறு செய்தன. ஆனால் ஓரளவு பொருளாதார அந்தஸ்துப் பெற்று வெளிநாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்த இந்தப் பிரிவினர் பொருளாதாரத் துறையில் வளம் பெற்றதனைத் தொடர்ந்து அவர்களது மோசமான நிலைமை மாற்றம் பெற்றது. அதனால் சமூக, பொருளாதார அந்தஸ்திலும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அதன் விளைவாக ஏற்கனவே அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த பரம்பரைத் தொழில்கள் கைவிடப்பட்டு வேறு தன்மையிலான தொழில் முயற்சிகளில் இவர்கள் ஈடுபடுவதனைக் காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் இலங்கைத் தமிழரிடையே நிலவிய சாதி அமைப்பு முறையின் தளர்விற்குப் பொருளாதார ரீதியில் வழி அமைக்கப்பட்டது. மலாயக் குடிபெயர்வோ

பழமை பேணும் தன்மை கொண்டதாகக் காணப்பட மேற்குலகக் குடிபெயர்வோ அதனை உடைக்கும் தன்மையினதாகக் காணப்பட்டது.

மேற்குலக நாடுகளுக்கான இலங்கைத் தமிழர் குடிபெயர்வின் முக்கிய பண்பு அச்சமூகத்தின் அனைத்துப் பிரிவுகளையும் உள்ளடக்கியதாக, அனைத்துப் பிரிவினரின் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கும் உதவியதாகக் காணப்பட்டமையாகும். முன்னர் இடம்பெற்ற மலாயக் குடிபெயர்வு வளர்ந்து வந்த மத்திய வகுப்பிலிருந்து இடம்பெற்றதாக அமைந்திருந்தது. முக்கியமாக ஆங்கிலக் கல்வியை ஓரளவு பெற்றுக் கொண்ட மேற்தட்டு வகுப்புக்களில் இருந்து தான் பெருமளவிற்கு அக்குடிபெயர்வு இடம் பெற்றது. அதனால் அப்பிரிவினரிடையே தான் அதன் செல்வாக்கும், அபிவிருத்தியும், பலாபலன்களும் ஏற்பட்டன. ஆனால் இக்குடி பெயர்வோ இலங்கைத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் அனைத்துச் சாதிப் பிரிவுகளையும் உள்ளடக்கியதாக, அனைத்துச் சமூகப் பிரிவிலும் தாக்கத்தை அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளது. இலங்கைத் தமிழர் சமூகத்தில் பொருளாதார, சமூக வேறுபாடுகளோ, எல்லைகளோ இல்லாத வகையில் அனைத்துச் சமூகப் பிரிவுகளிலிருந்தும் இக் குடிபெயர்வு இடம் பெற்றுள்ளது.

இலங்கைத் தமிழரின் மேற்குலகிற்கான குடிபெயர்வு அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களின் சமூக, பண்பாட்டு, கல்வி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளது. இவ்வகையில் தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களில் கல்வி நிலையங்கள், கோவில்கள், சனசமூக நிலையங்கள், வைத்திய சாலைகள், மற்றும் சில தெரிவு செய்யப்பட்ட வேலைத்திட்டங்கள்

என்பனவற்றிற்கு நிதியுதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. தங்கள் சொந்த ஊர்ப்பெயர்களிலும், பாடசாலைகளின் பெயர்களிலும், விளையாட்டு, சனசமூக நிலையங்களின் பெயர்களிலும், பழைய மாணவர்கள் என்ற பெயர்களிலும் தம்மை அடையாளம் காட்டிச் சங்கங்கள் அமைத்து இப்பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்கள். இப்போக்கு மலாயக் குடிபெயர்வின் போதும் சிறப்புற இயங்கியதனை நாம் காணலாம். தங்கள் கிராமத்துடன், கோவில்களுடன், பாடசாலைகளுடன், சனசமூக நிலையங்களுடன் தம்மை அடையாளப்படுத்தித் தாம் வாழ்ந்த பகுதிகளுக்குச் சேவையாற்றும் விருப்பு இங்கே காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம். தாயகப் பிரதேசத்தில் அமைதி குன்றிய நிலையின் போது ஓரளவிற்குக் கைவிடப்பட்டிருந்த இம் முயற்சிகள் தற்போது மீண்டும் துரித கதியில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன தாம் குடிபுகுந்த நாடுகள் அனைத்திலும் இவ்வாறான சங்கங்கள் அமைத்துச் செயற்படுவதனைப் பரவலாகவே காண்கின்றோம்.

மேற்கு நாடுகளில் குடிபெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் அவ்வவ் நாடுகளில், பிரதான நகரங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய வகையில் பொருளாதார, வர்த்தக நடவடிக்கையிலே ஈடுபட்டுச் சாதனை படைத்திருக்கின்றனர். லண்டன், ரொரன்ஹோ, பரிஸ், போன் போன்ற நகரங்களில் பிரபலமான வர்த்தக நிலையங்களை அமைத்து பொருளாதார வலுவள்ளவர்களாக மாறி வருகின்றனர். தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனங்களை அமைத்து தொழில் முயற்சியாளர்களை ஊக்குவித்து பரிசு சான்றிதழ்கள், கேடயங்கள் வழங்கி கௌரவிக்கின்றனர். கனடா, பிரான்ஸ், ஐக்கிய இராச்சியம், அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில்

இருந்து ஒளி, ஒலிபரப்பாகும் தமிழ் தொலைக் காட்சி, தமிழ் வானொலி, மற்றும் தமிழ் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் விளம்பரங்களை ஒருவர் அவதானித்தால் எந்தளவிற்கு இவ்வார்த்தக நிறுவனங்கள் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன என்பதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம். கனடா வில் இருந்து வருடாவருடம் வெளிவரும் 'தமிழன் வழிகாட்டி' என்ற பெரிய அளவிலான கையேட்டை வைத்துக் கொண்டே கனடாவில் இலங்கைத் தமிழரின் பல்வேறுபட்ட பொருளாதார, சமூக, கலாசார நடவடிக்கையினைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.³⁰ இதே போன்றே ஐக்கிய இராச்சியம்- தமிழ் ஒலை, பிரான்ஸ் போன்றவற்றிலும் இதையொத்த கையேடுகள் (Directories) வருவதாக அறிகின்றோம். மலாயக் குடிபெயர்வில் வார்த்தக நிறுவனங்களைப் பெரியளவில் நடத்திப் பொருளாதார நடவடிக்கைகளை வளர்ச்சிப் படுத்தும் நிலை காணப்படவில்லை.

மேற்கு நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் தாம் குடியேறிய நாடுகளில் தமது அடையாளத்தை, கலாசாரத்தைப் பேண முற்படுவதனையும் அதற்குப் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதனையும் அவதானிக்கலாம். இந்துக் கோவில்களை அமைத்தல், தமிழ் வகுப்புக்களை நடத்தல், பரதநாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்தல், சங்கீதம் கற்றல், தென்னிந்திய இசைக்கலைஞர்களை அழைத்து வரல், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வெளியிடுதல், தமிழ் தொலைக்காட்சி, வானொலி பார்த்தல், கேட்டல் இவ்வாறான பல முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். ஆனால் இளைய தலைமுறையினரிடையே தாய்மொழியிலும், தமிழ்க் கலாசாரத்திலும் அதிக ஈடுபாடு காணப்படாத தன்மையே காணப்படுகின்றது. அந்தந்த

நாடுகளின் மொழி மூலமான கல்விப் போதனைகள் அவர்களை எமது கலாசாரத்திலிருந்து அந்நியப்படுத்துவதாகவே காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலான பெற்றோர் வீட்டு மொழியாக ஆங்கிலத்தை உபயோகப் படுத்துவதால் தமிழ் மொழியறிவு இல்லாத பிள்ளைகளையே காணமுடிகின்றது தமிழ் மொழி தெரியாது போனால் தமிழ் அடையாளமே இல்லாது போய்விடும். ஆங்கிலமொழி பேசாத நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ப் பிள்ளைகள் தமிழில் உரையாடுவதையும் தமிழ்க் கலாசாரத்தைப் பெருமளவு பின்பற்று வதையும் அவதானிக்கலாம். இவ்விடயத்தில் பெற்றோர் தங்கள் வீடுகளில் தமிழ்மொழி மூலம் பேசுவதைக் கட்டாயப்படுத்தல் அவசியமானதாகும். ஏனைய நாட்டவர் தத்தம் வீடுகளில் தமது சொந்த மொழியில் உரையாடும் போது எம் தமிழர் அவ்வாறு செயற்படாதிருப்பது எமது அடையாளத்தை இல்லாமல் செய்ய உதவுவதாகவே அமைந்து விடும். குடியேறிய நாடுகளில் போட்டிக்குக் கோவில்களும், சங்கங்களும் அமைப்பது எமது அடையாளத்தை வளர்ப்பதற்குப் பதில் அவற்றில் நம்பிக்கையின்மையை ஏற்படுத்தி எமது அடையாளத்தைப் பலவீனப்படுத்துவதாகவே அமைந்துவிடும். மலாயக் குடிபெயர்வின் போதும் கோயில் அமைத்தல், தமிழ்ப் பாடசாலைகள் நிறுவதல், பண்ணிசைப் பயிற்சி, ரசிக ரஞ்சனா சபைகள், சங்கீத வித்வ சபைகள் அமைத்தல், பரத நாட்டியம் கற்பித்தல், தமிழ் நாட்டிற்கு அனுப்பிப் பிள்ளைகளை இத்துறைகளில் படிப்பித்தல் போன்ற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டமை இங்கு சுட்டிக் காட்டத் தக்கது. மொழியை மறந்தால் தம் அடையாளத்தை இழந்து விடுவர் என்பது குடிபெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழ்ந்த பல நாடுகளின் அனுபவமும் வரலாறுமாகும்.³¹

1983 ஜூலை இனக் கலவரத்தின் பின்பாக இலங்கைத் தமிழரில் பல வட்சக்கணக்கானோர் மேற்குலகிற்குப் புலம் பெயர்ந்துள்ளனர். இது இலங்கையின் முழுமைக்குமான பெரும் மனித இழப்பாகும். மனித வளத்தைப் பொறுத்து தமிழர் தாயகப் பிரதேசமாகிய வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து தமிழர் வெளியேற்றம் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தமிழர் தாயகப் பிரதேசத்தை மீளக் கட்டியெழுப்பும் பாரிய பணியில் மேற்கு நாடுகளில் வாழும் ஈழத்தமிழரை, அவர்கள் முதலீட்டை, அவர்கள் பெற்று வரும் தொழில்நுட்ப, விஞ்ஞான, பொறியியல், மருத்துவ, கணனி, வர்த்தக, கட்டுமான அறிவினைப் பெற்று உன்னதமான பெருவளர்ச்சியை இப்பகுதிகளில் ஏற்படுத்தக் கூடிய அரிய வாய்ப்புக் காணப்படுகின்றது. சுதந்திரத்தின் பின்பான காலத்திலிருந்தே இலங்கை அரசின் பாரபட்ச நடவடிக்கைகளால் இலங்கைத் தமிழர்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பிப் பயிற்றுவிக்கும் வாய்ப்புக்கள் பெருமளவுக்குத் தடைப்பட்டிருந்தன. பெரும் பான்மைச் சிங்கள புத்திஜீவிகள், தொழில் நுட்பத்துறையைச் சேர்ந்தோர், பல்துறை சார்ந்த தொழிற்பிரிவினர், அரசாங்க புலமைப் பரிசில், மற்றும் நிதியுதவியுடன் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று இத்துறை சார்ந்த அறிவினைப் பெற்று வர, இலங்கைத் தமிழர் அத்தகைய வாய்ப்பு பெறாமலே இருந்தனர். இலங்கை அரசாங்கம், தனியார் துறையினர் மூலம் பல துறைகளில் கிடைக்கப் பெற்ற இத்தகைய வெளிநாடுகளிலான பயிற்சிகளுக்குச் சிங்கள மக்களே தெரிவு செய்யப்பட்டு அனுப்பப்பட்டனர். ஆனால் இப்புதிய சூழ்நிலையில் மேற்குலகின் தலை சிறந்த பல்கலைக்கழகங்கள், தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் போன்றவற்றில் பல இலங்கைத் தமிழ் மாணவர்கள் பல்துறை சார்ந்த

துறைகளில் தங்கள் படிப்பையும், மேற்படிப்புகளையும் பெற்று வருகின்றனர். அவர்களது அறிவைப் புதிதாகக் கட்டியெழுப்பும் வடக்குக் கிழக்கு அபிவிருத்திகளில் நன்கு பயன்படுத்த வாய்ப்புண்டு. அதற்கு இம்மாணவர்களின் பெற்றோர் தமிழ் அடையாளத்தையும் தாயகப் பற்றையும் மறக்காத வகையில் அவர்களை வளர்த்து வருதல் அவசியமானதாகும். மேற்குலகின் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்விகற்று வரும் பல்துறை சார்ந்த மாணவர்களை ஒரு வலைப் பின்னல் அமைப்பிற்குள் ஒன்றிணைத்து தமிழீழ சர்வதேச மாணவர் அமைப்பு ஒன்று இந்நோக்கில் செயற்பட்டு வருவதும் ஏற்கனவே சில துறைகள் பொறுத்த இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.²² கனடா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, பெரியபிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியா, மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களின் இலங்கைத் தமிழ் மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து இத்தகைய அமைப்பொன்றை ஏற்படுத்திச் செயற்பட்டு வருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வெளிநாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர் அறிவு ஜீவிகளை வரவழைத்து தமிழர் தாயகப் பிரதேசத்தைப் பல்துறைகளிலும் கட்டியெழுப்பும் வாய்ப்பும் மிகப் பிரகாசமாகவே தென்படுகின்றது. பாரதியார் பாடியதைப் போல் "சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்" என்பதற்கு மிக வாய்ப்பானவர்களாக இவர்கள் இருப்பதனை அறிய முடிகின்றது. இந்த அறிவு ஜீவிகள் பலரிடையே தம் புலமைத்துவ அறிவு தமது மக்களுக்குப் பயன்படாமல் வேறு எவருக்கோ பயன்படுகின்றது என்ற ஆற்றாமை உணர்வு விரவி நிற்பதையும், ஏதோ ஒரு வகையிலாவது தமது மக்களுக்கு தமது பிரதேசத்திற்கு

நன்மையளிக்கும் வகையில் எவற்றையாவது செய்யவேண்டும் என்ற தூடிப்பு பரவலாக இருப்பதனையும் இத்தகைய பலருடன் அளவளாவிய போது அறியும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.³³

மேற்கு நாடுகள் பலவற்றிலும் புலம் பெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழருள் குறிப்பிடத்தக்கோர் சிறந்த பொருளாதார வசதியுடன் பலதுறைகளில் சிறப்புற்றிருப்பதனைக் காண முடிகின்றது. நாட்டில் அமைதிச் சூழல் ஏற்படுமிடத்து இவர்கள் மூலமாகக் குறிப்பிடத்தக்களவு முதலீட்டினை வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் முதலீடு செய்ய வாய்ப்புண்டு. மேற்கு நாடுகளின் முக்கிய தலைநகரங்கள் பிரதான நகரங்களில் வர்த்தக நடவடிக்கையில் புலம் பெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர் சிறப்புற்று விளங்குவதனைக் காணலாம். குடித்தொகை பொறுத்தும் சில இடங்களில் மிக நெருங்கி வாழ்வதை அவதானிக்கலாம். கனடாவில் ரொரன்ஹோ, ஸ்காபரோ பகுதிகளிலும், பிரான்சின் பரிஸ், லாசப்பல் பகுதியிலும், ஐக்கிய இராச்சியத்தில் ஈஸ்காம், ஹரோப் பகுதிகளிலும் அவுஸ்திரேலியாவில் சிட்னி, பேர்த், மெல்பேர்ன் நகர் பகுதிகளிலும் நெருங்கி வாழ்வதனையும், வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய வகையில் சிறப்புற்றிருப்பதனையும் காண்கின்றோம்.³⁴ இவர்கள் மூலமாகத் தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில் பல்வேறு முற்போக்கான திட்டங்களில் முதலீட்டினைச் செய்ய வாய்ப்புக் காணப்படுகின்றது. அமைதி ஏற்படுமிடத்து இவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க தொகையினர் தாயகப் பிரதேசத்திற்கு வந்து தமது தொழில் முயற்சிகளை ஆரம்பிக்கவும் விருப்பமுள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர்.³⁵ இத்தகைய ஒரு நிலைமலாயக் குடிபெயர்வின் போது காணப்பட்டாலும்

பயன் தரத்தக்க வகையில் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கு நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர் சிலரிடையே வளர்ந்து வரும் வன்முறைக் கலாசாரம், ஏமாற்றுவேலைகள், சட்டத்திற்கு அமைய நடக்காத தன்மை என்பவற்றால் இங்கு வாழும் இலங்கைத் தமிழர் அனைவருமே வெட்கப்பட வேண்டிய நிலையில் இருப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் அங்காங்கே புலம் பெயர்ந்தவர்களால் இவ்வாறான சம்பவங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தாலும் அண்மைக் காலமாக மேற்குலகின் பிரதான நகரங்களில் இடம்பெற்று வரும் இளைஞர் படுகொலைகள், ஏமாற்றுவேலைகள் அந்நாடுகளின் சட்ட மேற்பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்திருப்பதனை அறிய முடிகின்றது. புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழரிடையே உள்ள பொதுநல அமைப்புக்கள், மாணவர் அமைப்புக்கள் இவற்றில் அதிக கவனத்தைச் செலுத்தி இத்தகைய நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் நடைபெறாமல் இருப்பதனை உறுதி செய்வதுடன் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் பிரிவினருக்குப் போதிய உதவிகளை வழங்கி ஆவன செய்வதும் அவசியமாகும். கனடாவில் இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டோர் மீது பல்கலைக்கழக மாணவர் அமைப்புக்கள், பொதுச் சேவையில் ஈடுபட்டுள்ள இலங்கை மக்கள் அமைப்புக்கள் ஒத்துழைப்பின் காரணமாகப் பெருமளவு குற்றச் செயல்கள் குறைந்திருப்பதனைக் காணமுடிகின்றது.³⁶ அண்மைக்காலமாக மேற்குலக நாடுகளில் பலவும் அகதிகள் தொடர்பான அணுகு முறையில் கடும் போக்கைப் பின்பற்றி வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

தனிப்பட்ட நாடுகள் அகதிகள் தொடர்பாகப் பின்பற்றிய கொள்கைகள் கைவிடப்பட்டு ஐரோப்பிய சங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகள், அதனோடு இணைந்து செயற்படும் நாடுகள் எல்லோருக்கும் பொதுவான கொள்கை ஒன்றைப் பின்பற்ற முடிவு செய்து மிக இறுக்கமாக அகதிகள் பிரச்சினையை அணுகி வருகின்றன. இந்நாடுகள் பலவற்றிலும் வாழும் பொது மக்களிடையே அகதிகளுக்கு எதிரான வெறுப்புணர்ச்சி வளர்ச்சி அடைந்து வருவதனையும், பொதுசன தொடர்பு சாதனங்கள் இவ் வெறுப்புணர்வை வளர்ச்சிப் படுவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. அவுஸ்திரேலியா ஐக்கிய அமெரிக்கா, சுவிட்சர்லாந்து, ஸ்கன்டினேவிய நாடுகள் பலவும் இவ்வாறான அணுகு முறையைப் பின்பற்றி வருகின்றன. தங்களுடைய வரிப்பணம், தங்களுடைய பொருளாதார பொதுநலச் சேவைகளைக் கவனிக்காது பொருளாதார நோக்கில் அகதிப் புகலிடம் கோருபவர்களுக்குச் செலவழிக்கப்படுவதனை இவர்கள் கடுமையாகக் கண்டித்து வருகின்றனர். அண்மையில் இலங்கையும் பாதுகாப்பான நாடுகள் (White List) என்ற அட்டவணைக்குள் வகைப்படுத்தப்பட்டு மனித உரிமைகள் அதிகளவு பாதிக்கப்படாத நாடுகள் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.³⁷ இன்று இலங்கையில் மனித உரிமைகள் பேணுவது பொறுத்துப் பெரியளவிலான மாற்றம் ஏற்படாத போதும் பாதுகாப்பான நாடுகள் என்ற பட்டியலில் இணைக்கப்பட்டுள்ளமை மேற்கு

நாடுகள் அகதிகள் தொடர்பாக இதுவரை பின்பற்றி வந்த கொள்கையில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டதனையே காட்டுகின்றது. இத்தகைய போக்கு மேற்குலக நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து பலதரங்களில் வாழும் மக்களிடையே அச்சவுணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக இந்த நாடுகளில் வாழ்ந்தவர்களையே திருப்பி அனுப்பும் நடவடிக்கைகளில் இந்த நாடுகள் ஈடுபடுவதற்கான முன்னாயத்த நடவடிக்கைகளாகவே இவை கருதப்பட வேண்டியன. இப்பின்னணியில் மேற்குலக நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து அகதி அந்தஸ்து கோரியிருக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான இலங்கைத் தமிழர்கள் பாரிய அச்சுறுத்தலை எதிர் நோக்கியவர்களாக இருக்கின்றனர். இலங்கையில் அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பிற்கும் இடையே யுத்த நிறுத்த உடன்பாடு ஏற்பட்டு ஒன்றரை வருடங்கள் கழிந்தும் ஆக்கபூர்வமான எந்த நடவடிக்கையும் அரசால் மேற்கொள்ளப்படாத சூழ்நிலையில், யப்பானில் நடந்த உதவி வழங்கும் நாடுகள் கூட்டத்திலே விடுதலைப் புலிகள் பங்குபற்றாது புறக்கணித்து வரும் நிலையில் இதுவரை நடந்த ஆறு சுற்று பேச்சுவார்த்தைகளின் போது நடைமுறைப் படுத்துவதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயங்களையே நடைமுறைப்படுத்தாத நிலையில் அகதிகள் தொடர்பாக மேற்கு நாடுகள் மேற்கொண்டு வரும் நடவடிக்கைகள் பாரதூரமானவையாகவும் அச்சந்தருவன வாகவும் அமைந்துள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சத்தியசீலன், ச; 1980, யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து மலேஷியாவுக்கு 1940 வரை நடைபெற்ற குடிபெயர்வு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வரலாற்றில் முதுகலைமாணிப் பட்டத்திற்கான ஆய்வின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் வகையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை (பதிப்பிக்கப்படாதது).
2. சத்தியசீலன், ச; 1992, யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலிருந்து இடம்பெற்ற சர்வதேசக் குடிபெயர்வு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சிக்கான நிதியுதவி பெற்று மேற் கொள்ளப்பட்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை, யாழ்ப்பாணம்.
3. Chelliah, J.V; 1922, **A Century of English Education : Tellippalai**, The American Cetlon Mission Press
4. அருமைநாயகம், க; 1976, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்துச் சைவ மறுமலர்ச்சி திருக்கேதீச்சரம். திருக்குடத்திருமஞ்சன மலர், திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபை வெளியீடு, கொழும்பு, பக். 72-82 ஆறுமுகம், வ. கல்விப்பாரம்பரியங்கள், கல்விக்கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 1994 அத் 1.
5. சத்தியசீலன், ச; 1987, மலாயக் குடிபெயர்வும், யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் ஏற்பட்ட விளைவுகளும் தமிழ்க்கலை தமிழ் 5, கலை 12, தஞ்சைப் பல்கலைக்கழக ஆய்வேடு, பக். 99- 108.
6. **Malayan Ceylonese Association Silver Jubilee**, Number, Jaffna, pp. 23 - 24
7. சத்தியசீலன், ச; மலாயக் குடிபெயர்வும்....., பக். 108
8. மேற்படி. பக். 105.
9. ஆசிரியர் மலாய இலங்கையர் சங்கத்தினருடன் மேற்கொண்ட நேர்முக விசாரணைகளின் போது பெறப்பட்டது.
10. சத்தியசீலன், ச; 1994, இலங்கை இனப்பிரச்சினையின் பொருளாதார மூலங்கள் யாழ்ப்பாணம்,
11. Tambiah, S.J; 1986, **Sri Lanka : Ethnic Fratricide and the Dismantling of Democracy**, London, ; Tarzie vitachi ; **Emergency** 58 London, 1958.
12. Dept. of Government Printers, 1972, **The Constitution of Sri Lanka (Ceylon)**, Colombo,
13. Sathiaselan, S; **Communalism and the Political Process in Sri Lanka 1956 - 1972**, **Ph. D** Dissertation, University of Jaffna, Jaffna.
14. Manoharan, C; 1982, **Ethnic Conflict and Reconciliation in Sri Lanka**, University of Hawai Press, Hawai, .
15. சத்தியசீலன், ச; 1994, இலங்கை அரசியலில் மொழியும் மதமும் யாழ்ப்பாணம்,
16. ஆசிரியரால் புலம் பெயர்ந்தவர்களுடனான நேர்முக விசாரணைகளின் போது அவதானிக்கப்பட்டது.
17. ஆசிரியரால் திரு. G. கசீந்திரன் ஜேர்மனி, திரு. F. அரவிந்தன், ஸ்ரீ பிரான்ஸ், திருமதி ரட்ணஜீவன் நெதர்லாந்து, Dr. கதிர்காமநாதன் டென்மார்க் போன்றோருடனான நேர்முக விசாரணைகளின் போது அறியப்பட்டது.
18. புலம் பெயர்ந்த பலருடனான உரையாடல்கள் மூலம் அவதானிக்கப்பட்டது.
19. பிரித்தானிய அகதிகள் கவுன்சிலின் இலங்கைத் திட்டத்தின் இணைப்பாளராக விளங்கும் திரு. மயன்விஜி அவர்கள் மேற்குலகக் குடிபெயர்வு தொடர்பான பல ஆவணங்களைத் தந்தது மட்டுமல்லாது குடிபெயர்வு அகதிகள் தொடர்பாகப் பல ஐயங்களைத் தீர்க்க உதவிய அவருக்கு ஆசிரியரின் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

20. இந்த எண்ணிக்கை பெருமளவிற்குச் சரியானதாகவே பலதரப்பட்ட ஆவணங்களைக் கொண்டு கணிப்பிட முடிகின்றது.
21. கட்டுரையாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த போது 2002 மேயில் கனடா நாட்டின் கௌரவ தூதுவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆசிரியர் சங்கத்துடன் மேற்கொண்ட சந்திப்பின் போது இதனைத் தெரிவித்தார்.
22. **High Level Working Group in Asylum and Migration Draft Action Plan on Sri Lanka, 1999.**
23. **Sri Lankan Tamil Migration.** [http // w.w.w. tamiltigers.net/ Features/ tamil migration. html.](http://w.w.w.tamiltigers.net/Features/tamil%20migration.html)
24. **High Level Working Group in Asylum and Migration Draft Action Plan on Sri Lanka. 1999.**
25. **Ibid.**
26. யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின் அலுவலகத் தகவல். (2003 ஆண்டு)
27. **High Level Working Group in Asylum and Migration Draft Action Plan on Sri Lanka. 1999.**
28. European Parliament Resolution 14, March 2002 P.S TARROV - 0135 Sri Lanka.
29. Refugee Council Response to U.K. Home Secretary's proposals on Asylum: A Discussion paper, October 2000, P.2.
30. கனடாவில் இருந்து பிரசுரிக்கப்படும் "தமிழன் வழிகாட்டி" அங்குள்ள ஈழத்தமிழரின் பல்வேறுபட்ட தொழில் முயற்சிகளையும் சமூக, கலாசார வாழ்வின் பெரும்பாலான அம்சங்களையும் விளங்கிக் கொள்ள உதவுகின்றது. அவ்வாறே லண்டனில் இருந்து பிரசுரிக்கப்படும் "தமிழ் ஓலை" காணப்படுகின்றது.
31. Kedourie, Elie; 1979, **Nationalism**, London , p.64
32. தமிழீழ சர்வதேச மாணவர் அமைப்பின் அங்குரார்ப்பண நிகழ்வு, அவற்றின் செயற்பாடுகள் அதன் தலைவர் திரு. கஜேந்திரன் அவர்களுடன் (முன்னாள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர் சபைத் தலைவர், தற்போது யாழ்ப்பாண மாவட்ட பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்) உரையாடியதன் மூலம் அறியப்பட்டது.
33. அண்மைய மேற்கு நாடுகளின் கல்விச் சுற்றுலாவின் போது இந்நாடுகளில் இயங்கி வரும் MOIT, TIC, Sustaine அமைப்பு போன்றவற்றின் அங்கத்தவர்களுடன் உரையாடிய போது அவர்களாலே தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்து.
34. அண்மைய மேற்கு நாடுகளுக்கான பயணத்தின் போது அறியப்பட்டது.
35. மேற்படி
36. கனடாவிற்கான பயணத்தின் போது அங்கு வாழும் புலம் பெயர்ந்தவர்களுடனான நேர் முகத்தின் போது அறியப்பட்டது.
37. **Refugee Council Update on Human Rights Situation in Sri Lanka.** Sri Lanka Human Rights and Return of Refugees, The Refugee Council, Sri Lanka project, London, Dec. 2001.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகளின் தோற்றமும் பரவலும்: கொலோசீன் கால கடற்பெருக்கு நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபட்ட முறையிலான ஓர் புனியல் நோக்கு.

S.T.B. இராஜேஸ்வரன்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் மணற்படிவுகளின் தோற்றம் எக்காலத்தில் இடம் பெற்றிருக்கக் கூடும் என்பது பற்றியும் இப்படிவுகளின் புவியவளியுருவ செயன்முறைகள் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றது.

அறிமுகம்

யாழ்ப்பாணப்பிரதேசத்தில் காணப்படும் புவியவளியுருவ அம்சங்களில் மணற்படிவுகளும் ஒன்றாகும். இம்மணற்படிவுகளின் தோற்றம் பரவல் குறித்து முழுமையான ஆய்வுகள் எதுவும் இதுவரை முன்னெடுக்கப்படவில்லை. மிகப் பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட ரீதியான விளக்கங்களே இதுவரை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், இம்மணற்படிவுகள் புவிச்சரிதவியற் கால அடிப்படையில் மிக அண்மைக்கால கடற்பெருக்குகள் மூலமாக இப்பிரதேசத்தில் கொண்டு வந்து படியவிடப்பட்டிருக்கக்கூடும் என்பதற்கு சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும், மணற்படிவுக் கோலங்களும் அடித்தளப்பாறைகளின் ஒழுங்கமைப்புக்கு, ஏற்றாற் போல அமைந்துள்ளதாகவும் கருதப்படக்கூடியதாகவுள்ளது. எனவே, அடித்தளப்பாறைகளின் அமைப்பொழுங்குகளுக்கு ஏற்ப, மிக அண்மைக் கால கடற்பெருக்குகளினால் இப்படிவுகள் படிய விடப்பட்டு இன்றைய வெளியுருவ அமைப்பைப் பெற்றிருக்கின்றது என்பதே இக்கட்டுரையின் சாராம்சமாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் மணற்படிவுகளின் தோற்றம் மற்றும் பரவல் குறித்து விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகள் குறிப்பிடும்

படியாக இன்னும் இடம் பெறவில்லை. புவிச்சரித காலங்களினூடாக நோக்கும் பொழுது 'மயோசீன்' (Miocene Period) காலத்தில் இருந்து (இன்றில் இருந்து சுமார் 25 மில்லியன் வருடங்கள் முன் தொடக்கம் 12 மில்லியன் வருடங்கள் வரையிலான காலப்பகுதி) இன்று வரையான காலங்களில் இடம் பெற்றிருக்கக் கூடிய சிக்கலான புவிச்சரித, புவியவளியுருவ செயன் முறைகளுடாக தோற்றம் பெற்ற ஓர் நிலப்பகுதியே யாழ்ப்பாணப் பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசத்தின் முக்கியமான வெளியுருவ அம்சங்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாக 'மணற்படிவுகள்' காணப்படுகின்றன. இப்பிரதேசத்தின் தென்மேற்குக் கரையோரத்தில் இருந்து கிழக்குக் கரையோரம் வரையாக மணற்படிவுகள் செறிவாகப் படிந்துள்ளன. இப்படிவுகளின் பரம்பற் கோலம் மேலெழுந்தவாரியாக நோக்கும் பொழுது சாதாரணமான கடலலை, நீரோட்டங்களின் செயன் முறையினால் காலத்திற்குக் காலம் படிவு செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடியவை எனக் கூறக் கூடியவையாக இருப்பினும் நுணுக்கமாக நோக்கும் பொழுது பல்வேறுபட்ட சிக்கலான புவிச்சரித, வெளியுருவ செயன்முறைகளின் பின்னணியில் தான் இவை தோற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனக் கொள்ள இடமுண்டு. மணற்படிவுகளின்

பரம்பல் ஒழுங்கு வடமேற்கு- தென்கிழக்குத் திசையில் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது. மணற்படிவுகளின் ஒழுங்கமைப்புகளுக்கு இம்மணற்படிவுகளின் கீழ்க்காணப்படும் புவிப்பாறைகளின் மேடுள்ளமான ஒழுங்கமைப்பு அடிப்படைக் காரணியாக அமைவதும் அப்பாறைகளின் மேல் மணல் மேடுகள் அலை வடிவில் உருப் பெற்றமையையும் கூர்ந்து நோக்கும் பொழுது அவதானிக்கக் கூடிய ஓர் வெளியுருவ அம்சமாகும். மேலும் மயோசீன் காலத்திற்குரிய சுண்ணாம்புப் பாறைகள் கடல் மட்டத்திற்கு மேல் உயர்த்தப்பட்ட காலத்தில் இருந்து மணற்படிவுகள் கரையொட்டிய படிவுகளாக படிப்படியாகப் படிந்து இன்றைய நிலையை அடைந்துள்ளது என்றும், முதலில் தீவுகள் போல தோற்றம் பெற்ற சுண்ணாம்புப் பாறைகள் பெருநிலப் பகுதிகளில் இருந்து விலகிய நிலையில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் படிப்படியாகவே மணற்படிவுகளின் படிதல் செயன்முறையால் இறுதியில் பெருநிலப் பகுதியுடன் மணற்படிவுகள் தொடுக்கப்பட்டு 'தொம்போலோ' இணைப்பு மூலம் இன்றைய வடிவத்தைப் பெற்று விட்டது என்றும் புவியியலாளர்கள் இதுவரை மணற்படிவுகளுக்கான விளக்கத்தை அளிக்க முற்படும் பொழுது கூறிவந்திருப்பதை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. இவர்களுள் 'கூறே' என்பவர் மிக முக்கியமானவர். இவரைத் தொடர்ந்து, எல்லோரும் இவருடைய விளக்கத்தை ஏற்று தமது ஆய்வுகளில் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர்.^{2,3} இதன் விளைவாக இன்றும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகள் சாதாரணமான புவிவெளியுருவ செயன்முறையூடாக தோற்றம் பெற்ற (கடல்அலை, நீரோட்ட செயன்முறைகள்) ஓர் அம்சம் என்றே விளக்கமளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. (படம் -1)

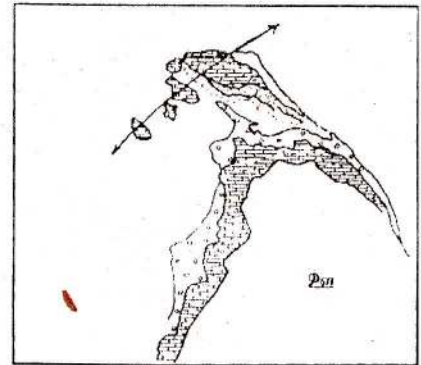
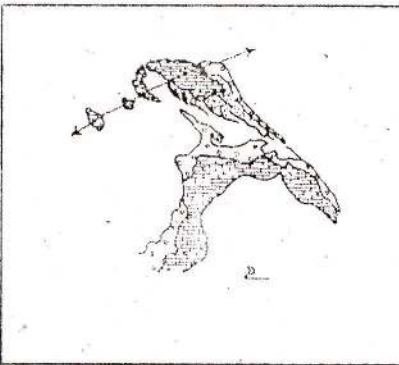
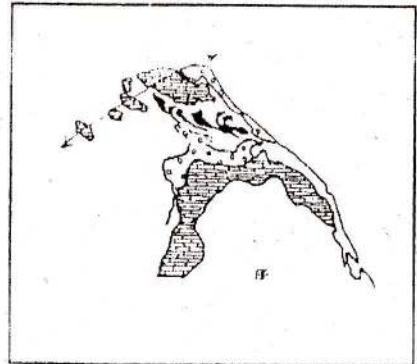
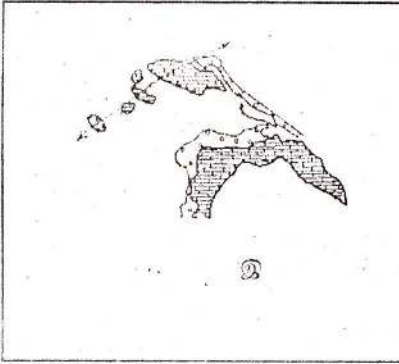
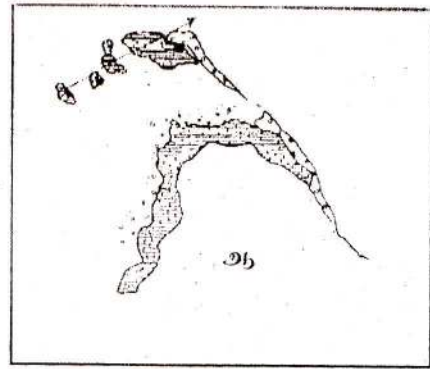
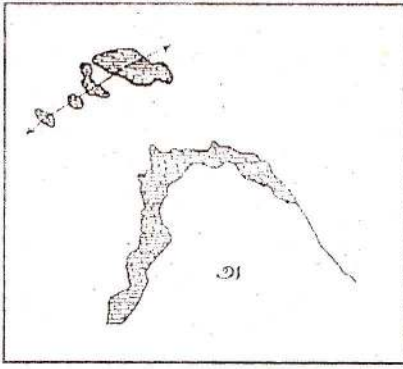
இந்நிலையில், இம்மணற்படிவுகள் குறித்து பின்வரும் பிரச்சினைகளுக்கு விளக்கங்கள் அவசியமாகின்றன.

அ) மயோசீன் காலத்தில் இருந்து இம்மணற்படிவுகள் படிப்படியாக தோற்றம் பெற்றுக் கொண்டு வந்திருந்த பொழுது, வடமேற்கு தென்கிழக்கு திசை ஒழுங்கில் இப்படிவுகளின் பரவல் நிலை இடம் பெறுவதற்கு காரணம் என்ன?

ஆ) அரியாலை மணற்தொடர், தனங்கிளப்பு கோயிலாக்கண்டி மணற்தொடர்கள், தென்மராட்சித் தொடர், வடமராட்சி கிழக்கு மணற்தொடர் போன்றவற்றுக்கு இடையே ஏரிகள் அமைந்துள்ளன. ஏரிகள் ஒரு தாழ்பள்ளமான அமைவில் அதற்கு சமாந்தரமாகவே மணற்படிவுகள் அமைந்துள்ளமை நன்கு புலனாகின்றது. இவ் அமைப்புக்கு விளக்கம் யாது?

இ) வடமராட்சி கிழக்கு கடற்கரையோரமாகவே மிக அண்மைக் காலத்திற்குரிய மணற்படிவுகள் புகின்றன. இக்கரையோரத்திற்கு சமாந்தரமாக கடற்கீழ் தாழி (கரையோரத்தில் இருந்து 5.0 கி.மீ.உள்) சுமார் 10.0கி.மீ ஆழத்திற்கு மேற்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது.⁴

இப்பள்ளத்திற்கு அப்பால் ஆழம் குறைகின்றது. இப்பகுதி கடற்கீழ் மேடு போல காணப்படுவதுடன் வடமேற்கு நோக்கிச் செல்கின்றது. இம் மேட்டின் தொடர்ச்சி தென் இந்தியாவின் கோடிக் கரை முனைவரை செல்கின்றது. ஆகவே வடமேற்கு தென்கிழக்கு திசையில் மாறி மாறி சமாந்தரமாக தாழ் நிலங்கள் (தென் மேற்குத்திசையில் இருந்து வடகிழக்கு திசை நோக்கி, மன்னார் குடாப்பகுதியில் இருந்து - வங்காள விரிகுடா வரை) அமைந்துள்ள



படம் -1

ஆய்வுப்பிரதேசத்தின் வெளியுருவப்படிமுறை விருத்தி (பழையவிளக்கம்)
 அ.சுண்ணாம்புப்பாறை கடல்மட்டத்திற்கு வெளிப்படல்
 ஆ. வடமராட்சி மணற்படிவு உருவாகுதல்
 இஈ. பெருநிலப்பகுதிகளின் படிவாக்கம்
 உ. தென்மராட்சி மணற்படிவு உருவாகுதல்
 ஊ. இன்றைய குடாநாடு

(Senaratna and Dissanayake 1982)

ளமை மிக முக்கியமான தோற்றப்பாடாகும் இவை மணற்படிவுகளின் பரம்பலுடன் தொடர்புபட்ட அம்சமாகும். இப் பள்ளங்கள் ஏற்படக்காரணம் யாது.

ஈ) மயோசீன் காலப்பகுதியில் இருந்து இன்று வரை மாற்றமின்றி ஒத்த புவிவெளியுருவ நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றிருக்க முடியாது. குறிப்பாக 'கொலோசீன்' (Holocene) என்று அழைக்கப்படும் காலத்தில் கடற்பெருக்கு அல்லது பெரும் கடல் மட்ட எழுச்சிகள் (Sealevel rise) இடம் பெற்றிருக்கின்றன. 'கொலோசீன் காலம்' இன்றில் இருந்து கடந்த 10000 வருடங்களுக்கு முன்புள்ள காலப் பகுதியாகும். இக் காலம் தொடங்குவதற்கு முன்புள்ள காலங்களில் வரட்சிக் காலங்கள் இருந்ததாகவும், இன்றுள்ள கடல் மட்டத்தை விட அக்காலக் கடல் மட்டங்கள் பின்னோக்கி வெகுதூரம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.⁵ எனவே, கொலோசீன் காலப்பெருக்குக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் வெளியுருவம் முற்றாக வேறுபட்டே இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. கொலோசீன் காலத்தில் ஏற்பட்ட கடற்பெருக்குகள் படிப்படியாக படிவுகளைக் கரைக்குக் கொண்டு வந்து யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் படிவு செய்யப் பட்டிருக்க வேண்டும். ஆகவே யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் இன்று காணப்படும் படிவுகள் கொலோசீன் காலத்திற்குரிய மணற்படிவுகள் என்று குறிப்பிட முடியுமா. மேற்குறித்த பிரச்சனைகளுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய விளக்கங்களைப் பெற்றால் யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகளின் தோற்றம் பரவல் பற்றிய சரியான காரணங்களை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

அந்த வகையில் இப்பிரச்சனைகளுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் எனக்கருதப்படும் விளக்கங்களை முன் வைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

யாழ்ப்பாணப்பிரதேச மணற்படிவு வலயங்கள். தென்மராட்சி மணற்படிவு வலயம்.

இவ் வலயம் யாழ்ப்பாணக் கடல் நீரேரிக்கும் தொண்டமனாற்றுக் கடல் நீரேரிக்கும் இடையே வடமேற்கு தென்கிழக்குப் போக்கில் விருத்தியடைந்திருக்கின்றது. இப்படிவுகள் சில இடங்களில் 10.0-15.0 மீற்றல் ஆழம் வரையில் படிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. (படம் 2) தென்கிழக்கு நோக்கிச் செல்லச் செல்லப் படிவுகளின் ஆழம் குறைவதுடன், கடல் நீரேரிப் பக்கமாக ஏரிப் படிவுகளுடன் கலப்பு நிலையிலும் காணப்படுகின்றது. மத்திய பகுதியில் அலைவடிவமான வெளியுருவப் பண்பைக் கொண்டுள்ளது. பெரும்பாலும் மனித நடவடிக்கைகளினால் (மரப்பயிர், வேளாண்மை, குடியிருப்பு) சூழப்பட்ட நிலையில் மேற்பரப்பு காணப்படுகின்றது. தென்கிழக்காக தட்டையான வெளியுருவ அமைப்பைக் கொண்ட மணற்படிவுப் பிரதேசத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மேற்பரப்புப் பள்ளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை மழை கிடைக்கும் காலங்களில் நீரை சேமித்து வைக்கும் மேற்பரப்பு நீர்நிலைகளாகும். (மனிதனால் அமைக்கப்பட்டவை) தாவரங்கள் (இயற்கையானதும், உண்டாக்கப்பட்டதுமானவை) செறிவாக நிலைபெற்றுள்ள மணற்பிரதேசமாக இப்பழைய மணற்படிவு வலயம் காணப்படுகின்றது. தென்மேல் பருவக்காற்றுக் காலங்களில் ஏரிப்பகுதியில் இருந்து காற்றினால் மணற்படிவுகள் இப்படிவுப் பிரதேசங்கள் நோக்கி வாரியிறைக்கப்படு

கின்றன. தாவரங்கள் செறிவாக இருப்பதனால் மணற்படிவுகளின் நகர்வு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இதனால் கரையோரங்களில் படிவாக்கம் தீவிரமாக இருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுப் பகுதியில் விருத்தியடைந்த பழைய மண்படிவு வலயம் இதுவாகும். (படம் - 2)

கரையொட்டிய அண்மைக்கால மணற்படிவுகள்.

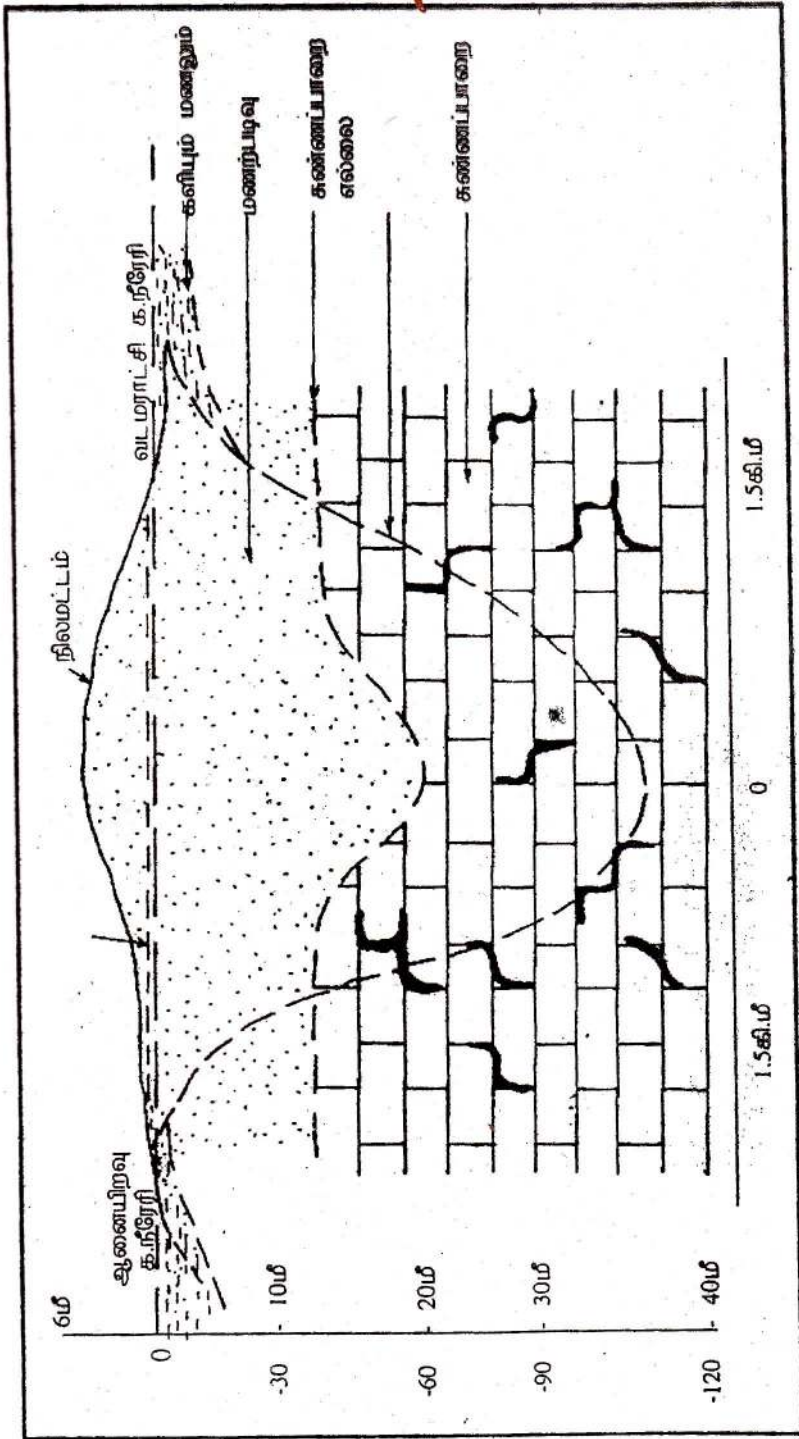
யாழ்ப்பாணக்கடல் நீரேரிக்கு சமாந்தரமாக வடமேற்கு தென்கிழக்குப் போக்கில் கரையொட்டிய நிலையில் மணற்படிவுகள் படிந்து வருகின்றன. இப்படிவுகள் தென்மேற்குப் பருவக்காற்றுக் காலங்களில் ஏரிப்பகுதியில் இடம்பெறும் நீரோட்டங்களினாலும் காற்றுக்களினாலும் இக்கரைகளில் படிவு செய்யப்படுகின்றன. ஏரியில் நீர் அதிகரித்துக் காணப்படும் காலங்களில் இப்படிவுகளில் பெரும்பகுதி நீரினுள் அமிழ்ந்துவிடுகின்றது. வற்றுக்காலங்களில் படிவுகள் வெளித்தெரிவதுடன் கரைநோக்கியும் வாரியிறைக்கப்படுகின்றன. இச்செயன்முறை தொடர்ந்தும் நிகழ்ந்து வருகின்றது.

கடல்நீரேரியினுள் வளர்ந்து வரும் மிக அண்மைக்கால மணல்நீட்சிகளும் (Spits) திடல்களும்.

தென்மராட்சி கடல்நீரேரி, யாழ்ப்பாணக் கடல் நீரேரியின் பகுதியாக அமைகின்றது. வடமேற்கு தென்கிழக்குப் போக்கில் அமைந்து காணப்படும் இவ் ஏரியில் மணற்படிவுகளும் ஏரிப்படிவுகளும் (கடல்) ஆற்று வண்டல் படிவுகளும் படிந்து வருகின்றன. குடாநாட்டின் தென்மராட்சிக் கரையோர வளர்ச்சியில் இக்கடல் நீரேரியில் இடம்பெறும் செயன் முறைகள் முக்கியம் பெறுகின்றன.

இக்கடல் நீரேரியில் வலிகாமம் பகுதியில் தென்கிழக்கு அந்தத்தில் இருந்து, தென்கிழக்குத் திசைநோக்கி ஒரு வால் போன்ற மணற் தொடர் வளர்ந்து வருகின்றது. இத்தொடரில் காற்றுப்பக்கத்தில் மணற்படிவுகள் (அண்மைக்கால) செறிவாகப் படிந்து வருகின்றது. (அரியாலை மணற்படிவு வலயம்) காற்றுப்போக்குப் பக்கத்தில் ஏரிப்படிவுகள் படிந்து 'திடல்கள்' உருவாகின்றன. தென்மேற்குப் பருவக்காற்றுக் காலத்தில் அலைகளின் செயலினாலும், காற்றினாலும் இப்படிவுகள் படிய விடப்படுவதுடன் கரையொட்டிய நீரோட்டங்கள் இம்மணற் தொடர் வளரக் காரணமாக இருக்கின்றன. இம்மணற்படிவுகள் மன்னார்ப் பிரதேச அண்மைக்கால மணற்படிவுகளின் காலத்துடன் தொடர்பு படுத்தக்கூடியதாக இருக்கின்றது. (2620+90 வருடங்களுக்கு முந்தியவை) இம்மண் படிவுகள் காணப்படும் சில இடங்களில் மனித நடவடிக்கைகளினால் மண் அள்ளப்பட்டு முன்னைய கடற் பாறைகள் வெளிப்பட்டுக் (முருகை) காணப்படுகின்றமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரியாலை மண்படிவு வலயத்திற்கும் பூநகரி மண்படிவு வலயத்திற்கும் இடையே சாமாந்தரமாக பல தொடர்ச்சியான மணற் படிவுகள் காணப்படுகின்றன. இப் படிவுகள் நீரினுள் அமிழ்ந்துள்ளது. இம்மணற்படிவுகள் வற்றுக்காலத்தில் காற்றுக்களினால் அள்ளப்பட்டு கரையோரங்களில் படிவு செய்யப்படுகின்றன. அரியாலை 'முனங்கு' மணற்பகுதி, தனங்கிளப்பு கோயிலாக்கண்டி மணற்பகுதியுடன் இணைவுபடுகின்றது. இந்நிகழ்வால் ஒரு சிறு ஏரி இப்பிரதேசத்தில் உருவாகின்றது.



படம் - 2
 தென்மராட்சி பிரிவில் மணற்படிவு
 (ஆனையிறவு கடல்நீரையில் இருந்து
 வடமராட்சி கடல் நீரேவரையான குறுக்கு முகப்பார்வை)

இம்மணற்படிவு வலயத்திற்கு சமாந்தரமாக தனங்கிளப்பு - கோயிலாக்கண்டி மணற்படிவு வலயம் உருவாகியுள்ளது. இப்படிவு வலயம் தென் மராட்சிப் பகுதியின் தென்கிழக்கு அந்தத்தில் இருந்து, தென்கிழக்கு நோக்கி ஏரியில் வளர்கின்றது. காற்று நோக்கிய பக்கத்தில் மிக அண்மைக்கால மணற் படிவுகளும் (அரியாலை மணற்படிவுகள் போல) உட்பகுதிகளில் ஏரிப்படிவு களினால் உருவாக் கப்பட்ட தாழ்நிலங்களும் காணப்படுகின்றன. இத்தாழ்நிலங்கள் முன்னைய கடல்நீர் புகுந்த இடங்களாகும். உபமேற்பரப்புக்களில் இறுக்கமான களிமண் செறிவாகக் காணப்படுகின்றது. தென் அந்தங்களில் ஏரிப்படிவுகளும் மண்படிவுகளும் கலந்த 'திடல்கள்' பெருமளவு உருவாகியுள்ளன. இத்திடல்கள் உருவாக் கத்தில், உள்ளூர் கடல் களுக்குரிய வற்றுப் பெருக்கு நீரோட்டங்கள், காற்று, அலைகள் மிகமுகிய காரணியாக விளங்குகின்றன. இத்திடல்கள் படிவுகள் போன்றவற்றின் உருவாக்கம் புத்தளம் கடல் நீரேரியுடன் உருவாகும் மணற்படிவுகள், திடல்களின் உருவாக்கம் போன்று காணப்படுகின்றது. இப்படிவாக்கம் தென்மராட்சிக் கரையுடன் இணைவுபடும் போக்கும் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் சிறு ஏரி இப் பகுதிகளில் உருவாகும் சாத்தியமும் உண்டு. இக்கடல்நீரேரியின் மத்திய பகுதியில் ஆழம் கூடிய வாய்க்கால் போன்ற அமைப்பு காணப்படுகின்றது. இடையிடையே ஏரிப் படிவுகளும் மண் படிவுகளும் படிந்து வருகின்றது. இப்படிவுகள் வற்றுக்காலங்களில் திடல்களாகக் காணப்படுகின்றது. இப்படிவாக்க செயன் முறைகளினால் ஏரியின் ஆழம் குறைவதுடன் ஏரியின் கரையோரம் படிவுகளினால் மூடப் பட்டும் வருகின்றது. இதனால் ஏரியின் விஸ்தீரணம் குறைந்து வருகின்றது.

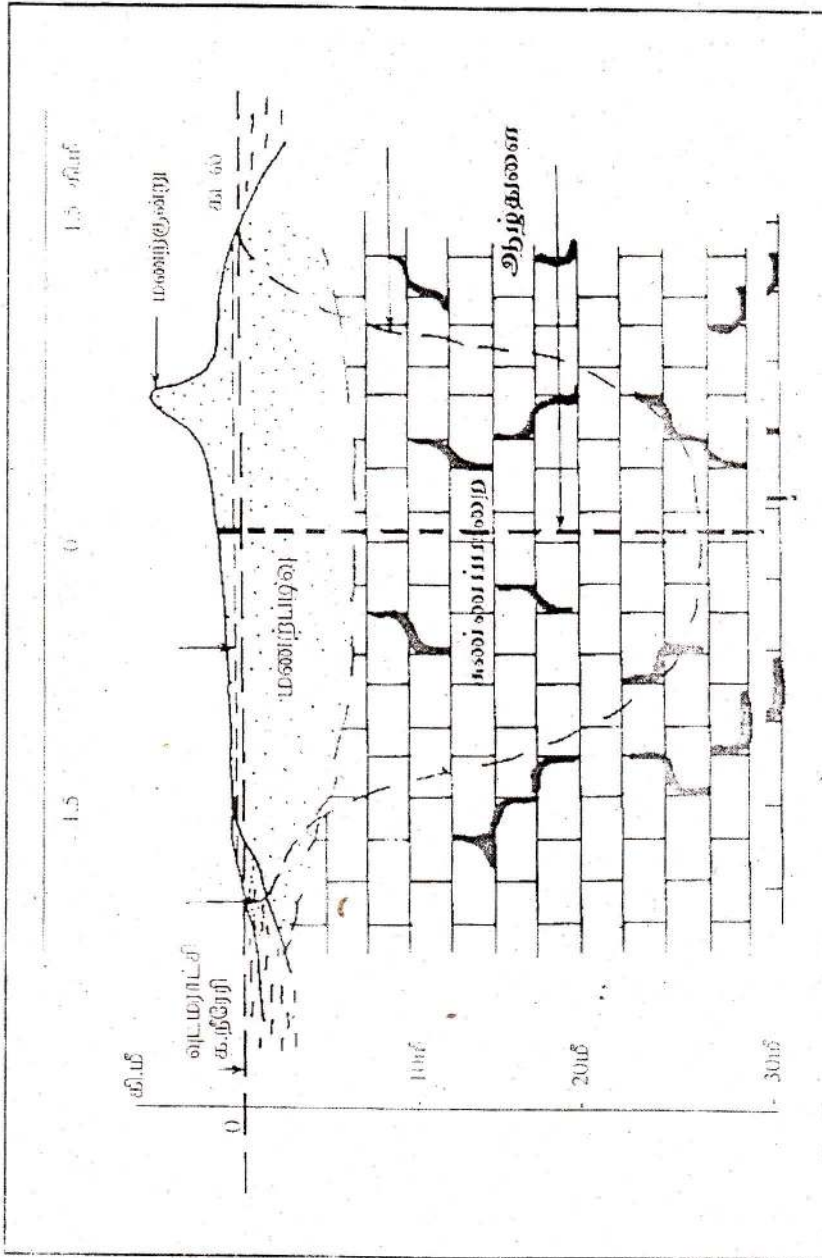
வடமராட்சி கிழக்கு மணற் படிவு வலயம்.

(அண்மைக்கால மணற்படிவுகள் படிந்துள்ள வலயம்)

இம்மணற்படிவு வலயம் வடமராட்சி நிலத்திணைவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தென்கிழக்கு நோக்கி வளர்ச்சியடைந்து பெருநிலப்பரப்புடன் இணைவுபெற்ற ஒரு வெளியுருவ அம்சமாகும். தென்மராட்சி மணற்படிவு வலய உருவாக்கம் போன்று அமைப்புப் பெற்றிருக்கும் இப்படிவு வலயம் ஒட்டீட்டளவில் அண்மைக்கால படிவுகளை தன்னகத்தே சிறப்புறக் கொண்டுள்ளது. வடகிழக்கு காற்றினை எதிர்நோக்கும் கரையாக இருப்பது இதன் சிறப்பம்சம். பேரலைகள் இக்கரையை நேரடியாகத் தாக்குகின்றது. தென்மேற்பருவக் காற்றின் செல்வாக்கிலும் பார்க்க வடகீழ்ப்பருவக்காற்றின் செல் வாக்கு கூடியதாக இருக்கின்றது. இக்கரையோரத்தை அடுத்து ஆழம்கூடிய கடற்பரப்பு காணப்படுகின்றது. இதனால் கடற்கரையுடன் பேரலைகள் மோதுகின்றன. வடகீழ்ப்பருவக் காற்றுக் கால கரையொட்டிய நீரோட்டம் இந்தியக் கரையோரத்தில் இருந்து கண்டமேடை வழியாகப் படிவுகளைக் கொண்டு வந்து இக்கரையோரங்களில் படிவு செய்து வருகின்றது. இச்செயன்முறைகளின் தீவிரத் தன்மையினால் மணற் குன்றுகள் நிறைந்த மண்படிவுகளை இவ்வலயத்தில் காண முடிகின்றது. தாவரச் செறிவு ஏற்பட, படிவுகளும் நிலைபெறும் தன்மையும் காணப்படுகின்றது. தாவரச் செறிவு இல்லாத இடங்களில் மணற்குன்றுகள் நகருகின்றன. (படம்-3)

மணற்குன்றுகள் நிறைந்த அண்மைக்கால மணற்படிவுகள்.

பருத்தித்துறை தொடக்கம் கண்டிக்குளம் வரையும் உள்ள ஒடுங்கிய வலயத்தில்



படம் - 3
 வடமராட்சிப் பிரிவில் மணற்படிவு
 (வடமராட்சி கடல்நீரேறியில் இருந்து
 கிழக்குக்கரை வரையான குறுக்கு முகப்பார்வை)

காணப்படும் மணற்படிவு வலயத்தில் ஆங்காங்கு 3.0-10.0 மீற்றர் வரையிலான தொடர் குன்றுகள் போல் மணற்குன்றுகள் அமைந்து காணப்படுகின்றன. இம்மணற்குன்றுகளில் சில அசையும் பண்புடையன. தாவரப்போர்வை காணப்படாத இடங்களில் மணற்குன்றுகள் அசைந்து செல்லும் பண்புடையன. பருத்தித்துறைகடற்கரைக்குத் தெற்காகத் தொடங்கும் மண்வலயம் அம்பன் வரையும் மணற்குன்றுகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. இப்பகுதிகளில் மண் அள்ளப்பட்ட இடங்களில் பாறைகள் வெளியரும்பிக் காணப்படுகின்றன.

தொண்டமனாற்று ஏரிக்குக் கிழக்காகக் காணப்படும் மண்படிவு வலயம் ஒப்பீட்டளவில் பழைய மணற்படிகளை கொண்டுள்ளது. கரையோரம் நோக்கி, காலத்தால் இளமையான படிவுகள் காணப்படுகின்றன. மணற்படிவுகளில் தாவர வளர்ச்சி இடம்பெற புதியமணற்படிவுகள் முன்னோக்கிப் படிவுற்றுள்ளது. மணற்காடு, வல்லிபுரம், நாகர்கோயில், அம்பன், குடத்தனை போன்ற இடங்களில் செறிவான படிவுகள் இடம்பெற்று இருக்கின்றது. வறள் வளரிகள் இப்பிரதேசங்களில் தோன்ற ஆரம்பித்த பின்னர் மணற்படிவுகள் இவற்றைப் பற்றித் தொடர்ச்சியாக படிவுற்றிருக்கின்றன. இதனால் உள்நாடு நோக்கிய மணல் நுகர்வு கட்டு படுத்தப்பட்டுள்ளது. தாவரங்களின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப மணற்குன்றுகளும் வளர்கின்றன. படிவுற்ற மண்படிவுகளை ஒளிப்படச்சாயை கொண்டு காலவரையறைப் படுத்தினால் தாவரம் அற்ற தூர்வையான கரையோர மண்படிவுகள் மிக இளமையான தாகவும், படர் தாவரம், சிறுபற்றைகள் கொண்டவை அடுத்த வகையாகவும், சிறுமரங்கள், மரப்பயிர்கள் (பனை) நிலைபெற்ற மணற்படிவுகள் அதற் கடுத்த வகையாகவும்

வகைப்படுத்தலாம். கடுமையான காற்றுக் காலங்களில் தூர்வையான மண் பரவலாக படிவுறச் செய்யப்படுகின்றமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மைக்காலங்களில் இப்பகுதிகளில் பெருமளவு மரங்களும், பற்றைகளும், அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் மணற்படிவுகள் கடுமையான காற்றுக்காலங்களில் உள்நாடு நோக்கி வாரி இறைக்கப்படுகின்றன. தாவரப்போர்வை நீக்கப்பட்டு வருவதனால் பிரதேசம் முழுவதும் அண்மைக்கால மண்படிவுகள் பரப்பப்படுகின்றன. கீழ்ப்படைகளில் முதிர்ந்த மண்ணும் மேற்படைகளில் இளமையான மணற்படிவுகளும் காணப்படுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மைக்கால கரையொட்டிய மணற்படிவு

பருத்தித்துறை தொடக்கம் கண்டிக்குளம் வரையிலான கரையோரத்தில் கரையோரத்திற்குச் சமாந்தரமாக ஒரு ஒடுங்கிய வலயமாக அண்மைக்கால படிவுகள் படிந்துள்ளது. இவை தொடர்ந்தும் படிந்து வருவதுடன் காற்றுக் காலங்களில் உள்நாடு நோக்கி நகர்த்தப்படுகின்றன. இவை மணற் சமவெளியாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்விடங்களில் மணற்குன்றுகள் விருத்தி அடையவில்லை. இம்மணற் பிரதேசங்களில் தாவரங்கள் ஏதும் வளர்வதற்கான வாய்ப்புகள் அற்றுக் காணப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டுப் பகுதியில் படிவுற்றிருக்கும் வலயங்களின் உருவாக்கம் இலங்கையின் வடமேற்குக் கரையோரப் பிரதேசங்களில் படிவுற்றிருக்கும் மணற்படிவு வலயங்களின் உருவாக்கத்துடன் தொடர்புபடுத்தக் கூடியதாகவுள்ளது. புத்தளம் பகுதியில்

'கல்பிட்டி மணற்படிவு வலயம்', மன்னார்தீவு மணற்படிவு வலயம் போன்றவற்றின் உருவாக்கம் பற்றிய ஆய்வு முடிவுகள் தென்மராட்சி, வடமராட்சி கிழக்கு மணற்படிவு வலயத்திற்கும், பொருந்தக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இப்பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வெளிக்கள ஆய்வுகள் இம்மணற்படிவுகளின் அமைப்பொழுங்கு, மணற்படிவுகளின் பண்பு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இம் முடிவிற்கு வரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தென்மேற்கு பருவக்காற்றுக்கால அலைகளின் தொழிற்பாடு, நீரோட்டங்கள், வற்றுப்பெருக்கு செயற்பாடுகள் இரு பிரதேசங்களுக்கும் பொது வானதாக இருக்கின்றது. வடகீழ் பருவக் காற்றின் விளைவுகளாலும் (நீரோட்டம், அலை, காற்று) இந்தியாவின் கிழக்குக் கரையோரங்களில் இருந்தும் படிவுகள் கொண்டுவரப்பட்டு செறிவாகப் படியவிடப்படுகின்றது. புத்தளம், மன்னார் படிவுகளில் அண்மைக்கால மணற்படிவுகளின் காலம் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.⁷ (புத்தளம் 1790+50 B.P, 2670+50 இ.மு மன்னார் 2620+90 இ.மு) இத்தகைய படிவுகளின் அமைவு ஒழுங்கில் காணப்படும் தென்மராட்சி, வடமராட்சி கிழக்கு மணற்படிவுகளின் காலத்தையும் அவற்றின் பண்புகள் அடிப்படையில் சமகாலத் திற்குரியவையாகக் கொள்ள இடமுண்டு (இ.மு: இன்றில் இருந்து முன்னோக்கிய வருடங்கள்)

மணற்படிவுகள் பற்றிய இதுவரை முன்வைக்கப்பட்ட விளக்கங்கள்:

இலங்கை இந்திய நிலத் திணிவுகளுக்கிடையே 'ரெதிஸ்' என்று அழைக்கப்படும் கடல் 'ரேஷறி' க்காலத்தில் ஊடுருவியதன் பின்னர் (பலியோசீன், இயோசீன், ஒலிகோசின், மயோசீன், பிளையோசீன் போன்ற உபகாலங்

களைக் கொண்டதும் 70 மில்லியன் தொடக்கம் 12 மில்லியன் வரையான காலப்பகுதியே 'ரேஷறிக் காலம்') இலங்கை தனித்தீவாக உருப்பெற்றிருக்கின்றது. இதன் பின்னர் கரையோரங்களில் படிவாக்கங்கள் (கண்டத்திற்குரியதும், சமுத்திரத்திரத்திற்குரியதுமான படிவுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. பின்னர், குவாட்னறிக் காலத்தில் (கடந்த இரு மில்லியன் வருடகாலம்) இடம் பெற்ற காலநிலைத் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப படிவாக்கங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. புவிச் சரித்தர்தின் அண்மைக் காலங்களில் கடல்மட்ட மாறுதல்கள், காலநிலை மாற்றங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப கடற்குதிகளில், முருகைத் தொடர், வண்டல் படிவுகள், ஏரிப் படிவுகள், மற்றும் கடற்கரை மணல், மணற்குன்றுகள் தோற்றம் பெற்றதுடன் மாற்றத்திற்குள்ளாகியும் வந்துள்ளன.⁸

இந்நிலைமைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, ரேஷறிக் காலத்தில் உலகம் முழுவதும் நிலவுயர்த்தகை இடம்பெற்ற பொழுது மயோசின் கால கண்ணச் செறிவான கடற் கீழ் படிவுப் பாறைப்பகுதிகள் மெதுவாக கடல் மட்டத்திற்கு மேல் மேலுயர்த்தப்பட்டன என்றும், அதன்பின்னர் மணற் படிவுகள் உயர்த்தப்பட்ட கரையோரங்களில் படிவு செய்யப்பட்டு, நீண்ட 'வால்' போன்ற அமைப்புப் பெற்று பெருநிலப்பகுதியுடன் இணைவு பெற்று இருக்கின்றது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விளக்கத்தில், வடமராட்சி, தென்மராட்சி (மற்றும் அரியாலை, தனங்கிளப்பு உட்பட) தீவுப்பகுதிகளில் காணப்படும் மணற் படிவுகள் (அல்லைப்பிட்டி, மண்கும்பான்) பற்றியோ, யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திற்கு வெளியே அமைந்துள்ள பூநகரி மணற்படிவு வலயம் குறித்தோ, யாழ்ப்பாணக்

கடல் நீரேரிக்குள் தோற்றம் பெறும் மணற் தொடர் குறித்தோ விளக்கம் அளிக்கப் படவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. ⁹(படம்1).

தென்மராட்சி மணற்பிரதேசத்திற்கும் வடமராட்சி கிழக்கு மணற்படிவுப் பிரதேசத்திற்கும் இடையே ஒரு தாழ்நிலமும் (தொண்ட மனாறு கடல் நீரேரி), பூநகரி மணற் பகுதிக்கும் தென்மராட்சி மணல் வலயத்திற்கும் இடையே ஒரு பெரிய தாழ் நிலமும் (யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரி), தாழ்நிலப்பகுதிக்குள் ஊடுருவும் இரு மணல் வலயங்களும் (அரியாலை, தனங்கிளப்பு) அடித்தள சுண்ணாம்புப் பாறையின் வெளியுருவ பண்புக்கு ஏற்றாற் போல அமைவதாகவே கொள்ள முடிகின்றது. ¹⁰ அதாவது அடித்தளப் பாறைகளின் நிலைமைகள் கடற் படிவுகளை திசையடுத்துவதாக கொள்ள முடியும்.

மேலும் வலிகாமம், வடமராட்சி, தென் மராட்சி நிலத்திணைவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தென்கிழக்கு திசை நோக்கி மணற் படிவுகள் உருவாக்கம் பெற்ற பொழுது, யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திற்கு மேற்கே உள்ள தீவுகளில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு மணற் படிவுகள் தென்கிழக்குத் திசை நோக்கியே அல்லது தெற்கு நோக்கியோ படியாமல் போனமைக்கு காரணம் என்னவென எண்ணத் தோன்றுகின்றது. வலிகாமம் தென்மராட்சி, வடமராட்சி நிலத்திணைவுகள் (சுண்ணாம்புப் பாறை) கடலில் இருந்து உயர்த்தப்பட்ட பொழுது இன்றைய தீவுக் கூட்டங்கள் கடற்கீழ் பாறைகளாக இருந்திருக்கலாம். அல்லது தென்மராட்சி வடமராட்சி மணற்படிவுகள் உருவாக்கப்பட்டபின், இவை கடலில் இருந்து பின்னர் தோற்றம் பெற்றிருக்கலாம் அல்லது

தீவுப் பகுதிகள் ஒரே நிலப்பகுதிகளாக இருந்து அப்பகுதிகளிலும் மணற்படிவுகள் ஏற்பட்டு இன்றைய பூநகரிப் பகுதி வரை மணற்படிவுகள் இருந்திருக்கலாம். அவை பின்னர் ஏற்பட்ட கடற் பெருக்கு அல்லது கடல் மட்ட உயர்வுகளின் போது நீக்கப்பட்டிருக்கலாம். இக் கருத்துக்கள் மேலும் ஆராயப்பட வேண்டியவை.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகள் குறித்து முன் வைக்கப்படும் கருத்துக்கள்

மயோசீன் சுண்ணாம்புப் பாறை கடல் மட்டத்திற்கு மேல் உயர்த்தப்பட்ட பொழுது, அதன் கீழ் காணப்படுகின்றது எனக் கருதப்படும் புவியோட்டுப் பிளவுகளின் திசைக்கு ஏற்பவே சுண்ணாம்புப் பாறைகளின் ஒழுங்கமைப்பு அலை வடிவில் அல்லது மேடு பள்ளமான முறையில் அமைந்திருக்கின்றது என அனுமானிக்க முடிகின்றது. இன்றைய யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் தரைத் தோற்றம் நுணுக்கமாக நோக்கும் பொழுது வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம், தீவுக்கூட்டங்கள் போன்றவற்றின் கடல் மட்டத்திற்கு மேல் உள்ள உயரம் கூடிய மற்றும் தாழ்நிலங்கள் என்பவற்றின் அமைவுகள் பெரும்பாலும் வடமேற்கு - தென்கிழக்குப் போக்கில் அமைவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ¹¹

மேலும் கிருட்டேஷியஸ் (135 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்) காலத்தில் இருந்து ரேஷறிக் காலம் வரையில் இடம் பெற்றதாகக் கருதப்படும் புவியோட்டு அசைவுகள் (crustal movements) இந்தியா. இலங்கைப் பிரதேசங்களிலும் பெருமளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக இந்து சமுத்திர அடித்தள உருவாக்கத்தின் போது (Indian ocean floor development) இன்றைய வங்காள விரிகுடா,

தென் இந்திய சமுத்திரம் அரபிக்கடல் பகுதிகளில் உருவாக்கப்பட்ட பிளவுகள் வடகிழக்கு-தென்மேற்கு, வடக்கு-தெற்கு, வடமேற்கு-தென்கிழக்கு திசையில் ஏற்பட்டுள்ளதாக அறியப்பட்டுள்ளது.

இப்பிளவுகள் இன்றைய தென் இந்திய - வட இலங்கை சூழலிலும் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்புண்டு¹² இத்தகைய நிகழ்வு 'ஓலிகோசின்' (40 மி.வ) காலம் வரை நடைபெற்றிருக்கின்றது. அதன் பின்னரே மயோசின் காலம் இடம் பெற்றுள்ளது. ஓலிகோசின் வரையான சமுத்திர அடித்தளங்களின் தளநிலைமைக்கு ஏற்பவே மயோசின் காலப்படிவுகள் படிவாக்கம் பெற்றிருக்கின்றன. எனவே சமுத்திர அடித்தள நிலைமை சுண்ணாம்புப் படிவுறுதலைச் செல்வாக்குப் படுத்தியுள்ளது. இதனால் தான் கடற்கீழ் படிவுகள் ஏற்ற இறக்கமான முறையில் படிவாக்கம் பெற்றிருக்கின்றன. கடல் மட்டத்திற்கு உயர்த்தப்பட்ட பாறைப் பகுதிகளின் தொடர்ச்சியாக கடல் மட்டத்திற்குக் கீழ் மயோசின் பாறைகளும் குறைந்த ஆழங்களில் இருந்திருக்கின்றன. மணற்படிவாக்கங்களிலும் இக்கடற் கீழ் அமைப்பு மிக முக்கிய பங்காற்றியிருக்க வேண்டும் எனக் கருதலாம்.

மேலும் கடல் மட்டத்திற்கு மேல் முதலில் எந்தப் பகுதியில் சுண்ணாம்புப் பாறை உயர்த்தப்பட்டது என்பது பற்றி ஆய்வுகள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் வலிகாமம், வடமராட்சி பகுதிகளில் இருந்து படிவுகள் ஏற்பட்டு இன்றைய அமைப்பைப் பெற்று இருக்கின்றது என்பதை சாதாரணமாக ஏற்க முடியாது உள்ளது. ஆனால் பெருநிலப் பகுதிக்கும், உயர்த்தப்பட்ட சுண்ணாம்புக்கற் பகுதிக்கும்

இடையே கடற்பரப்பு ஒன்று இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் வடகிழக்குத் திசையில் இருந்தும் தென்மேற்குத் திசையில் இருந்தும் மணற்படிவுகள் படிவு செய்வதற்கு தடைகள் ஏதும் இல்லாது இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

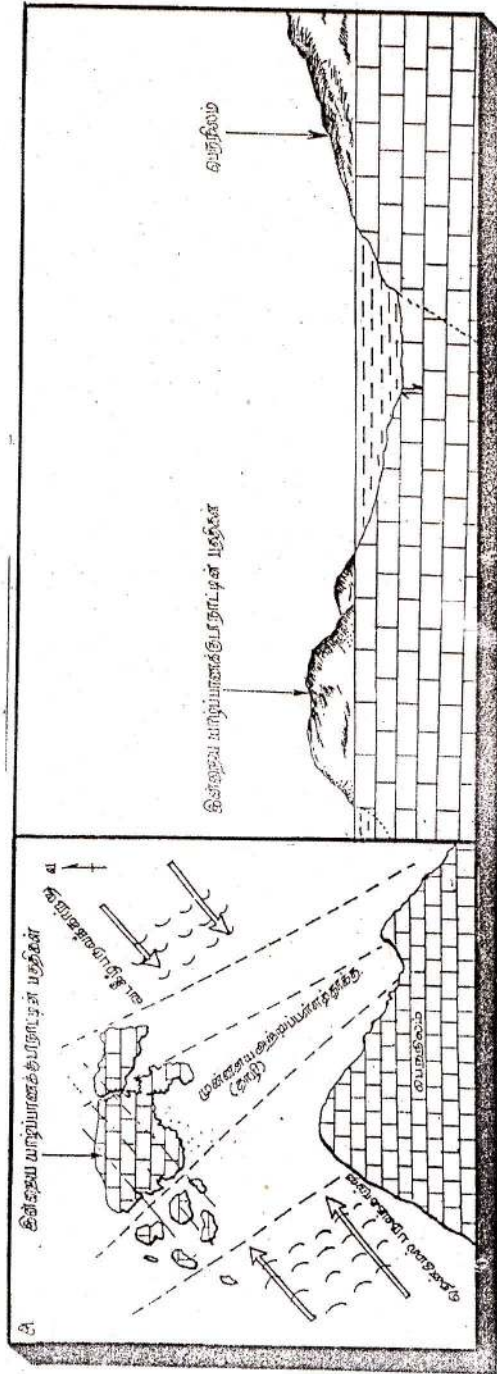
இந்த வகையில் கருதுகோள் அடிப்படையில் மணற்படிவுகள் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய படிமுறைகளைப் படம் மூலம் விளக்கிக் காட்ட முயலப்பட்டுள்ளது. (படம்4-7)

படங்களின் விளக்கப்படி, தாழ் நிலங்களை முன்னைய ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்குகள் கைப்பற்றி இருந்திருக்க வேண்டும். ஆற்றின் கரையோரங்களிலேயே வண்டற் படிவுகள் படிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆற்றுப் படிவுகளும், கடற் படிவுகளும், சேர்ந்து படிப்படியாகப் படிவு செய்யப்பட்ட போதிலும் அடித்தள தாழ்நிலங்கள், மேட்டு நிலங்கள் படிவாக்கங்களின் திசையையும் தடிப்பையும் தீர்மானித் திருக்கின்றன எனக் கருத முடியும். இவ் வகையில் தென்மராட்சி மணற் படிவுகள் பழைய படிவுகளாக கருத முடியும். மிக இளமையான படிவுகளாக வடமராட்சி, அரியாலைப் படிவுகளைக் கருதலாம். இப்படிவாக்கங்களுக்கு கடல் அலைகளும் நீரோட்டங்களும் முக்கிய காரணிகளாக இருந்திருக்கின்றன.

புவிச்சரித காலங்களினூடாக, கால நிலைகளில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. குறித்த சில காலங்களில் இடைவெப்பப் பகுதிகளில் பனிக்காலங்கள் ஏற்பட்ட பொழுது அயனப் பகுதிகளில் அதற்கு ஈடாக மழைக் காலங்களும் இடைவெப்ப

குடாநாட்டில் மணற்படிவு வலயம் விருத்தியடைதல்

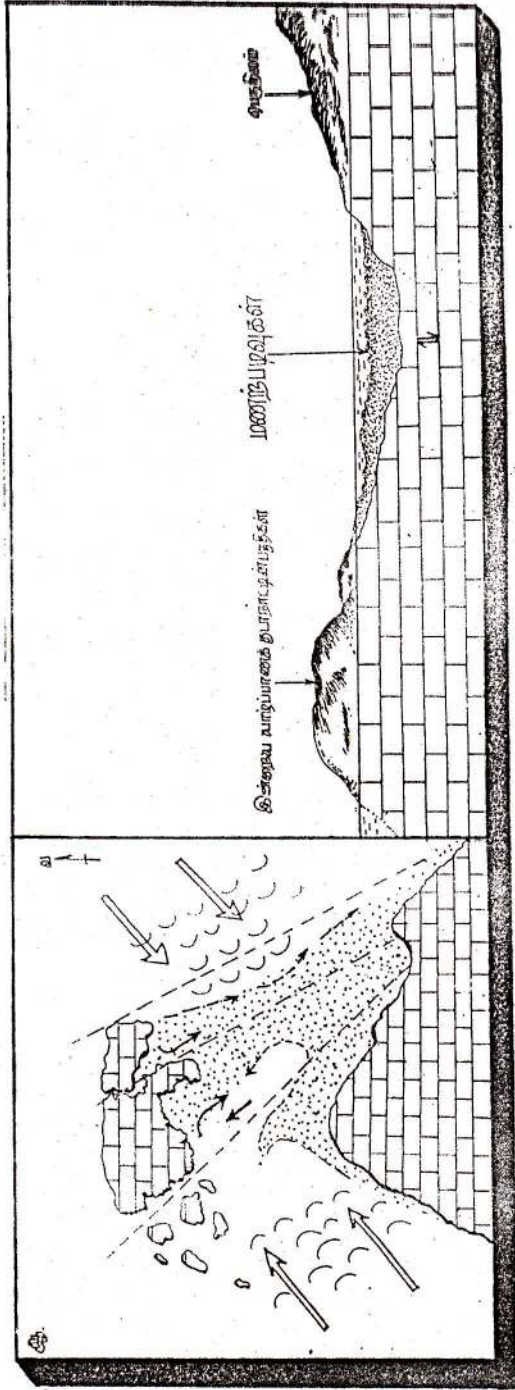
கருதுகோள் அடிப்படையிலான விளக்கம்



கொலேசின் கால கடற்பெருக்கின் முன் ஒரே நிலப்பகுதியாக இருந்த குடாநாடும் பெருநிலப்பகுதியும் கடற்பெருக்கின் பின் நிலத்துண்டுள்ளாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. இந்நிலத் திணிவுகளுக்கு இடையில் கடல் சூழ்ந்துள்ளது. (அடித்தள பாரை அமைப்புகளை புள்ளிக்கோடுகள் காட்டுகின்றன).

குடாநாட்டில் மணற்படிவு வலயம் விருத்தியடைதல்

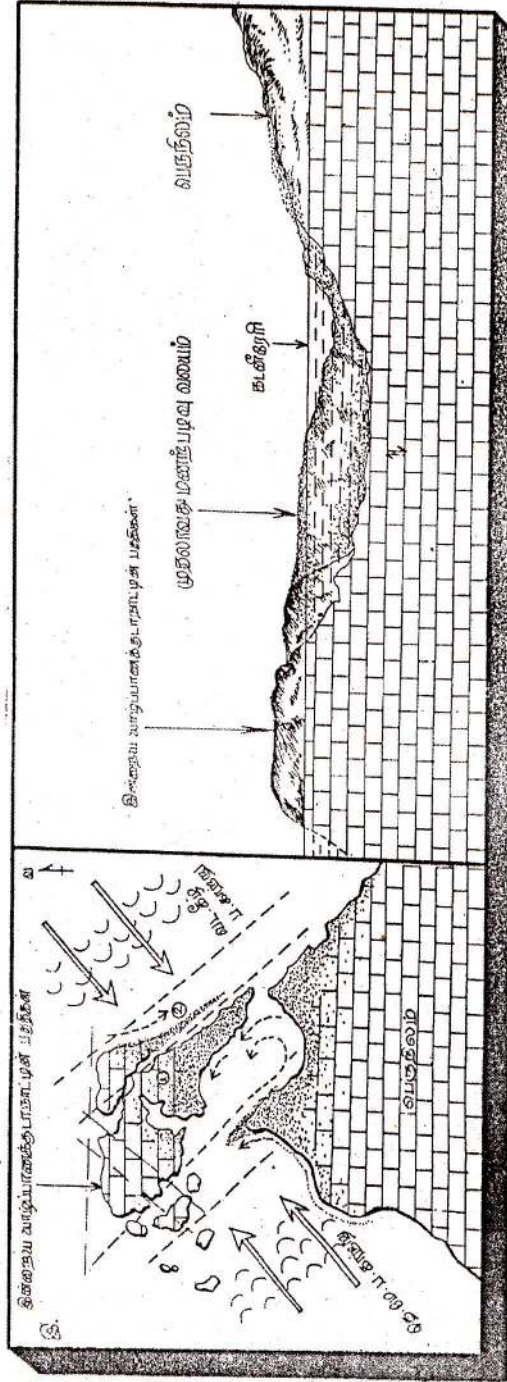
கருதுகோள் அடிப்படையிலான விளக்கம்



குடாநாட்டின் கண்ணாம்புப் பாறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு வடமேற்கு - தென்கிழக்கு போக்கில் மணற்படிவுகள் படுகின்றன. பெருநிலப்பகுதியில் வண்டல், கடற்படிவுகள், இணைந்து படுகின்றன. இருபுறங்களிலும் படிவுகள் படிந்து குடாநாடு உருப்பெறுகின்றது.

குடாநாட்டில் மணற்படிவு வலயம் விருத்தியடைதல்

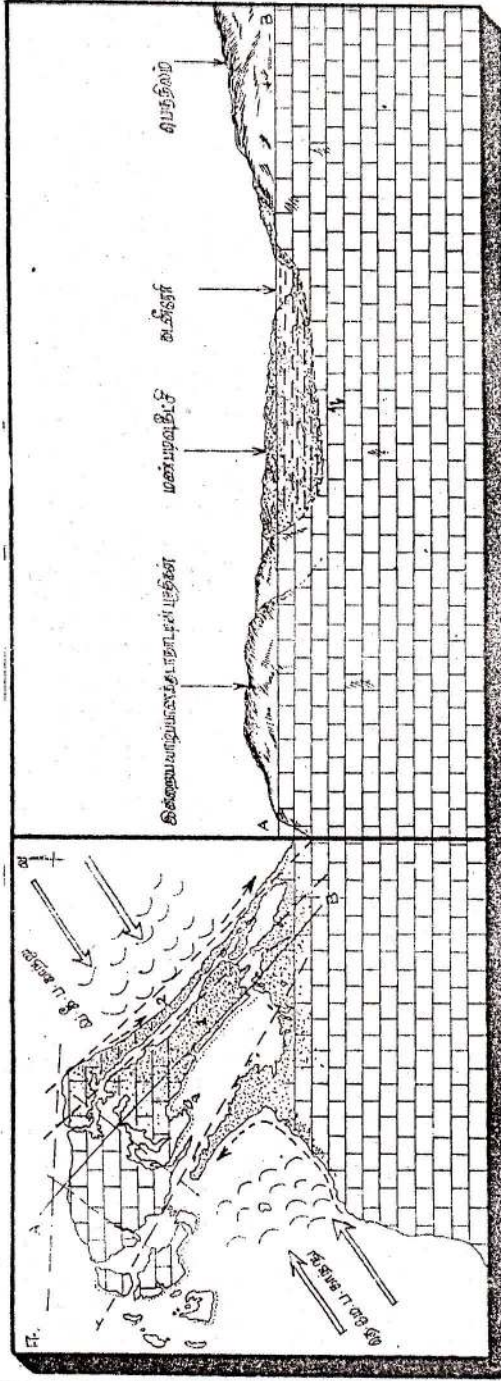
கருதுகோள் அடிப்படையிலான விளக்கம்



குடாநாட்டுப் பகுதியிலிருந்து முதலாவது மணற்படிவு வலயம் உருவாகியுள்ளார் இரண்டாவது படிவு வலயம் அதே ஒழுங்கில் உருவாகின்றது. (இப்படிவினையும் அடித்தள அமைப்பு கட்டுப்படுத்துகின்றது) முதலாவது படிவிற்கும் இரண்டாவது படிவிற்கும் இடையே ஒடுங்கிய தாழ்நிலம் உருவாகின்றது.

குடாநாட்டில் மணற்படிவு வலயம் விருத்தியடைதல்

கருதுகோள் அடிப்படையிலான விளக்கம்



இன்றைய யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு தெளிவான இரண்டு மணற்படிவு வலயமும் பெருநிலப்பகுதிக்கும் குடாநாட்டிற்குமிடையே கடல் நீரேரியும் கடல் நீரேரியில் வளர்ந்துவரும் மணற்படிவு நீட்சிகளும் பெருநிலப் பகுதியிலிருந்து வடமேற்கு நோக்கிய மணற்கொடர் குடாநாட்டின் தீவுகளுடன் இணைவுபெறத்தக்க வகையில் வளர்கின்றது.

பகுதிகளில் இடைப்பனிக் கட்டிக்காலங்கள் ஏற்பட்ட பொழுது அயனப் பகுதியில் வரட்சிக் காலங்களும் ஏற்பட்டுள்ளது.¹³

‘குவாட்னறி’ காலத்திலும் இத்தகைய உலகளாவிய காலநிலை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. காலநிலை மாற்றங்களின் போது வரட்சி, ஈர நிலைமைகளில் பெரு மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக கடல்மட்ட உயர்வு, தாழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. இந்திய - இலங்கை சூழல்களிலும் புவிச் சரித வரலாற்றுக் காலத்தின் இறுதியில் நிகழ்ந்த ‘கொலோசின்’ கால கடற்பெருக்கு (10,000 வருடங்களுக்கு முன்) தென் இந்திய - இலங்கை நிலப்பரப்புக்களைப் பெரிதும் பாதித்திருப்பதாக அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.^{14,15}

இந்நிகழ்வுகளையும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற்படிவுகளின் விருத்தியையும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

கொலோசீன்கால நிலைமைகளும் யாழ்ப்பாண மணற்படிவுகளும்

உலகளாவிய ரீதியில் கடல்மட்ட மாற்றங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றன. புவிச்சரித காலங்களினூடாக கடல்மட்ட உயர்வுகள் கடல்மட்ட உயர்வுகள் அதிகரித்து வந்துள்ளது என்பதை பல ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்தி யுள்ளன.^{16,17} பிளிஸ்தோசீன் கால கடல்மட்ட ஆய்வு முடிவுகளின்படி இன்றில் இருந்து 18,000 - 6,000 வருடங்கள் வரையான காலப் பகுதிக்குள் உலகளாவிய ரீதியில் கடல்மட்ட உயர்வுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஏறத்தாழ 12,000 வருடங்களுக்கு முன் கடல் மட்ட உயர்வுகளின் போதே அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து தஸ்மேனியா

பிரிந்திருக்கின்றது. இந்நிகழ்வுகள் போல தென் இந்திய - இலங்கை சூழல்களிலும் கடல் மட்ட உயர்வுகள் ஏற்பட்ட மையினால் முன்னர் நிலப்பகுதிகளாக இருந்த பல பகுதிகள் நீரினுள் அமிழ்ந்துள்ளன.¹⁸

கொலோசீன் காலத்திற்கு முற்பட்ட பிளிஸ்தோசீன் காலத்தில் பனிக்கால உச்சம் (Glacial maximum) வடஅரைக் கோளத்தில் 150 மீற்றர் தொடக்கம் 100 மீற்றர் வரையான கடல்மட்டக் குறைவை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. மேலும் இன்றில் இருந்து 20000 வருடங்களுக்கும் 17000 வருடங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் கடல்மட்டம் இன்று இருப்பதைவிட 100 மீற்றர் வரையில் குறைவுபட்டிருக்கின்றது. இன்றில் இருந்து 15000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்து பனிக்கட்டி உருகியமை காரணமாக (வெப்பகால ஆரம்பம்) கடல் மட்டம் உயரத் தொடங்க ஆரம்பித்தது. இதுவே ‘கொலோசீன் கடற்பெருக்கு’ எனப்படுகின்றது.

அயனப் பகுதிகளிலும் கொலோசீன் கடற்பெருக்கு இடம் பெற்றமை ஆய்வுகள் வாயிலாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.¹⁹ கடந்த 18000 தொடக்கம் 17000 வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் அயனக் கடல்களில் இன்றைய கடல் மட்டத்தைவிட 80 மீற்றர் வரை கடல்மட்டம் குறைந்து இருக்கின்றது என்பதை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் இன்றில் இருந்து 6000 தொடக்கம் 4600 வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் கடல் மட்டம் இன்று இருக்கும் மட்டத்தைவிட ஏறத்தாழ 3.0 - 5.0 மீற்றர் வரை உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்றும், சில ஆய்வுகளின்படி இந்து சமுத்திரப் பகுதியில் இன்றிலிருந்து 6000 வருடங்களுக்கும் 2000

கொலோசீன் கால கடல்மட்ட உயர்ச்சியின்போது யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டிலும் அதன் அபவில அமைந்துள்ள தீவுகளிலும் கடலினுள் அமிழ்ந்திருக்கக்கூடிய பகுதிகள்



படம் - 8

வருடங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் கடல் மட்டம் 1.0 - 6.0 மீற்றர் வரை அதிகரித்திருக்கின்றது என்றும் அறியப்பட்டுள்ளது.²⁰ இலங்கையின் மேற்குக் கரையோரங்களில் இன்றில் இருந்து 6600 வருடங்களுக்கும் 3700 வருடங்களுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் குறைந்தது 1.0 மீற்றர் வரையிலான கடல்மட்டம் உயர்ந்துள்ளது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.²¹ இக்கால கட்டங்களில் யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலும் கடலால் மூழ்கடிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடிய பகுதிகள் எனக் கருதக்கூடிய பகுதியும் அடையாளமிடப்பட்டுள்ளது. (படம் - 8)

மேற்குறிப்பிட்ட ஆய்வு முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் பொழுது, புவிச்சரித வரலாற்றுக் காலத்தின் இறுதிப்பனிக் கால உச்சத்தின் போது தென் இந்திய - இலங்கைப் பகுதிகளைச்சூழ உள்ள கடல்கள் இன்று உள்ள நிலையில் இருந்து வெகு தூரத்திற்கு பின் நிலைகொண்டு இருந்திருக்க வேண்டும் என அனுமானிக்க முடியும். (18000 ஆண்டுகளுக்கு முன்) மேலும் தென் இந்தியாவும் வட, வடமேற்கு இலங்கைப் பகுதியும் ஒரே நிலப்பகுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும். பின்னர் கொலோசீன் கால பெருக்கின் போது படிப்படியாக கடல்மட்டம் உயர உயர நிலப்பகுதிகள் கடலில் மூழ்கத் தொடங்கியுள்ளது. கடல்மட்ட உயர்வின் போது, கடற்பெருக்கு வட கிழக்கில் இருந்தும் தென்மேற்கில் இருந்தும் வரத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இந்நிலைமை களினால் முன்னைய அதாவது இறுதிப் பனிக்கட்டிக்கால நிலப்பகுதியில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மணற்படிவுகள் கடல்அலைகளினால் உயர்ந்த பகுதிகளுக்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த வகையில்தான் இன்றைய யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் பெரிய நிலப்பகுதியாகக் காணப்

பட்டிருக்க வேண்டும். அன்றைய ஆற்றுத்தாழ் நிலங்கள் கடற் பெருக்கின் போது ஏரியாக மாறிவிட்டன. தாழ் நிலங்கள் கடலினுள் அமிழ்ந்துவிட மேட்டு நிலங்கள் தீவுகளாக தோற்றம் பெற்று விட்டன. இரு திசைகளிலும் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட படிவுகள் இறுதியில் இன்றைய யாழ்ப்பாண மணற் படிவுகளாக மாறிவிட்டன. பிற்காலங்களில் கடல் மட்ட உயர்வுகள் தாழ்வுகள் காலநிலை மாற்றத்திற்கு ஏற்படக் கூடியும் குறைந்தும் இருந்திருக்கவும் வாய்ப்புண்டு. இன்றைய கோள வெப்பமாதல் காரணமாக கடல் மட்ட உயர்வுகள் அடுத்து வரும் நூற்றாண்டுகளில் அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு.

எனவே புவிச்சரித காலத்தில் மிக அண்மைக்கால காலநிலை மாற்றம் காரணமாக கடல்மட்ட ஏற்ற இறக்கம் (கடந்த 25000 வருட காலத்திற்குள்) எத்தகைய விளைவை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது என்பதை அனுமானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்நிலையில், யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மணற் படிவுகளின் தோற்றத்தை மயோசீன் காலத்தில் இருந்து இன்று வரை மிகவும் பொதுமைப்படுத்தி நோக்குவதை விடுத்து சிக்கலான புவிச்சரித, வெளியிருவ, காலநிலை மாற்றங்கள் குறித்து பல்வேறுபட்ட சிக்கல் மிக்க செயற்பாடுகளின் தொகுப்பின் அடிப்படையில் தான் இத்தகைய தோற்றங் களுக்கு விளக்கமளிக்க முற்பட வேண்டும்.

முடிவு

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் மணற் படிவுகளின் இன்றைய பரம்பற் கோலத்தினை பின்வரும் படிமுறையூடாக விளக்கமளிக்க முடியும்.

1. மயோசீன் பாறைகளுக்கு கீழ் உள்ள அடித்தள அமைப்புகள் மணற் படிவுகளின் இன்றைய ஒழுங்கமைப்புக்கு காரணமாகின்றன. வடமேற்கு - தென்கிழக்கு போக்கிலேயே மணற் படிவுகள் படிவதற்கு தென்மேற்கு - வடகிழக்கு போக்கில் அமையும் மேடுபள்ளமான தரையியல் நிலைமைகளே காரணமாக இருக்க வேண்டும். மேலும் வடகிழக்கு, தென்மேற்குப் பக்கங்களில் இருந்து வரும் கடலலைகளும், வடக்கு நோக்கியும் அசையும் நீரோட்டங் களும் இன்றைய மணற்படிவுகள் உருவாகு வதற்கு காரணமாக அமைகின்றன.

2. யாழ்ப்பாணக் கடல் நீரேரி, மற்றும் உள்நாட்டுக் கடல் நீரேரிகள் மயோசீன் பாறைகளில் அமைந்துள்ள இயற்கையான தாழ்நிலங்கள் ஆகும். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசங்கள் தென் இந்திய நிலத்திணிவுடன் ஒரே நிலப்பகுதியாக இருந்த காலங்களில் (இறுதிப் பனிக்கால உச்ச - பிளித்தோசின் காலப்பகுதி) தென் இந்திய, இலங்கைப் பிரதேசத்திற்குரிய வடிநிலங்களின் கழிமுகங்களாக இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. பிற காலங்களில் காலநிலை மாற்றங்கள் காரணமாக கடல்மட்டம் உயரும் போது ஆற்றுக் கழிமுகங்கள் கடல் நீரேரியாக மாறியிருக்க முடியும். இக்காலங்களில் கடல் மட்ட உயர்வு காரணமாக தாழ்நிலங்களை கடல் கொள்ள உயர்நிலங்களின் விளிம்புகளில் கடலலை காரணமாக படிவுகள் படியவிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்வகையில் தான் கொலோசீன் கால பெருக்கின் நிமித்தம் பெரும்படிவுகள் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இம் மணற் படிவுகள் படிந்ததினா

லேயே ஆற்றுக்கழி முகங்கள் ஏரிகளாக மாறியிருக்க வேண்டும். இந்த வகையில் யாழ்ப்பாணக் கடல் நீரேரி உருவாகியிருக்க முடியும். அதன் கிழக்காக மணற்படிவுகள் படியவிடப்பட்டிருக்கலாம்.

3. தென்மராட்சி, வடமராட்சி கிழக்கு பகுதிகளுக்கிடையேயான கடல் நீரேரி காணப்படும் பகுதியும் ஒரு தாழ்நிலமாகும். இத்தாழ்நிலம் முன்னைய காவேரி வடிநிலப்பகுதிக்குரிய தாழ்நிலமாகவோ அல்லது இலங்கையின் பெருநிலப்பகுதிக்குரிய வடிகால்களின் தாழ்நிலமாகவோ இருந்திருக்கலாம். இவ் ஏரிப்பகுதிக்கு சமந்தரமாகவும் கடற்பகுதிக்குள் ஒரு தாழ்நிலம் வடமேற்கு - தென்கிழக்குப் போக்கில் அமைந்துள்ளது. இப்பள்ளம் யாழ்ப்பாணம் திருவாங்கூர் - சேலம் பிளவோட்ட கோட்டுடன் (JTS) தொடர்புபடுகின்றது. இப்பள்ளத்திற்கு கிழக்காக மேட்டு நிலம் காணப்படுகின்றது. இத்திடல் வடமேற்காக கோடிக் வரை இடைவிட்டுக் காணப்படுகின்றது. இப்பகுதிகளில் ஆழம் 10.0 மீற்றருக்குக் குறைந்ததாகும். இத்திடற் பகுதிகளும் முன்னைய நிலப்பகுதியாக இருந்து பின்னர் கடல் கொண்ட பகுதியாக கருத இடமுண்டு. எனவே கொலோசீன் கால கடற்பெருக்கு இடம் பெறும் பொழுதுதான் மணற்படிவுகள் தற்போது உள்ள இடங்களுக்கு கொண்டு வரப்பட்டிருக்கலாம்.

4. கொலோசீன் கடற்பெருக்கு இன்றுள்ள கடல் மட்டத்தை விட ஒரு சில மீற்றர்வரை உயர்ந்துள்ளதாகவும் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இக்காலங்களில் மணற் படிவுகள் கடல் அலைகளினால் முன்னைய கரையோரங்களில் இருந்து புதிய கரை

யோரத்திற்கு நகர்த்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்நிலையில் இன்றைய யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திற்கு வெளியே அமைந்துள்ள பூநகரி மணற்படிவு வலயம் மண்டைதீவு - வேலணை தீவுகளின் அல்லலப்பிட்டி மண்கும்பான் படிவுகளுடன் தொடர்பு கொண்ட தொடராக இருந்த நிலை கடல் மட்ட உயர்வினால் கடலுள் சென்றிருக்க வாய்ப்புண்டு. இம்மணற் படிவுகள் தென்மராட்சிப் பகுதிகளில் படிவாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். பிற்காலங்களில் கடல் மட்டத்தில் வீழ்ச்சியும் இடம் பெற்றிருக்கலாம். கடல் மட்ட ஏற்ற இறக்கம் கடற்கரையோர படிவுகளின் வெளியிருவ நிலைமைகளை பெருமளவு மாற்றியமைக்கக் கூடிய செயன்முறையாகும். இன்றைய நிலையில் வடமராட்சி கிழக்கு கரையோரப் பகுதியில் மட்டுமே மணற் குன்றுகள் வெளிப்படையாகக் காணப்படுகின்றன. ஏனைய இடங்களில் மணற்படிவுகள்

மேடுபள்ளமான முறையில் சாதாரண முறையில் காணப்படுகின்றன. வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் மணற்காடு, குடத்தனை அம்பன், நாகர்கோவில் போன்ற இடங்களில் செறிவான மணற் குன்றுகள் தொடரவை வடிவில் காணப்படுகின்றன. இம்மணற் குன்றுகள் கொலோசீன் காலத்தில் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்றே அனுமானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. பழைய விளக்கங்களின்படி மயோசின் காலத்தில் இருந்து அண்மைக் காலம் வரை சாதாரண முறையில் ஆற்றுப் படிவுகளினாலும், கடல் அலைகளினாலும் கொண்டுவரப்பட்ட படிவுகளினாலுமே உருவாக்கப் பட்டிருக்கின்றது. எனக் கூறுவதிலும் பார்க்க கொலோசீன் கால கடற் பெருக்கின் போதுதான் பெருமளவு மணற்படிவுகள் யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் படியவிடப்பட்டது என்பதே பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Cooray, P.G;1967, **An Introduction to the Geology of Ceylon**. Ceylon National Museum Publication, Colombo. pp 233 - 247
2. Mathanakaran, R;1978, **Geoeconomic of groundwater of Jaffna**. Thesis. (unpublished) pp10 - 12
3. Senaratne, A & Dissanayake, C.D;1982, **Plaeogeographic Recon struction of the Jaffna**, Srilanka. Geological society of India. Vol. 23 No.11
4. இராஜேஸ்வரன், எஸ்.பி.பி.1999 : யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டினதும் அதன் அயலில் அமைந்துள்ள தீர்வுகளினதும் உருவவியல் அம்சங்கள் பற்றிய ஆய்வு. கலாநிதிப் பட்டத்திற்கான ஆய்வுக் கட்டுரை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. பக்கம். 69 - 129
5. Jinadasa Katupotha; 1995, **Evolution and the geological significance of late pleistocene fossil shell beds of the southern coastal zone of Srilanka**. The National Resources, Energy and Science Authority of Srilanka. pp.99 - 102
6. Jinadasa Katupotha; 1996, **Sea level Variations : Evidence from Srilanka and south India**. **Research in Geography**. V II. PP 143 - 153

7. மேற்படி : பக் 150 – 151
8. Cooray.P.G; pp 69-71. 261-281
9. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டினதும் அதன் அயலில் அமைந்துள்ள தீவுகளினதும் உருவவியல் அம்சங்கள் பற்றிய ஆய்வி. பக். 100 – 104
10. மேற்படி : பக் 70 – 76
11. மேற்படி : பக் 85 – 94
12. மேற்படி : பக் 94– 101
13. Jinadasa Katupotha; **Evolution and the Geological , significance of late Pleistocene fossil shell beds of the southern coastal zone of Sri Lanka.** pp. 9- 10
14. Katupotha, J;1988, **Evolution of the coastal land forms in the western part of Sri Lanka.** Geographical Sciences (Hiroshima Univ), 43 (1), pp. 18 - 37
15. Katupotha J;1992, New condense of Holocene sea level changes of Sri Lankan, **Journal. of the Geological Society of Srilanka**, 4, pp. 39 - 44
16. Fairbridge.R.W; 1961, **Eustatic changes in sea level. physics and chemistry of the earth.** pp.99 - 185
17. Vaidyanathan, R;1985, **Sea level changes during quaternary in India,** (Info.Bull. IGCP project No. 61) (ed) M.I.Tooley, Uni.Durham, U.K.5,pp .1 - 5
18. Mohanti;1989, **Sea level rise. An overall view and anticipated consequences along Orissa coast, Eastern India.** Abs. Nat. semi. on sea level variation and its impact on Coastal environment. Tamil University. Thanjavur. pp.19 - 21
19. Walcotr, R.I;1972, **Past sea levels eustacy and deformation the earth,** Quaternary research, 2, pp.114
20. Pirazzoli, P.A; 1987, **Sea level changes in the Mediterranean.** In: Michael J.Tooley and Ian shennan (Ed). Sea level changes, Basil Bank well Ltd, Oxford, 152 - 181
21. **New evidence of Holocene sea level changes of Srilanka.** pp.39 -44

ஈழத்து சிற்றிலக்கியங்களின் மரபு

செல்வி. செ.சிவசுப்பிரமணியம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கிய வரலாற்றில் இலக்கியங்களை பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் எனப்பாடுபடுத்தும் மரபு காணப்படுகின்றது. பேரிலக்கியம் தவிர்ந்த மற்றைய இலக்கியங்களை சிற்றிலக்கியம் எனக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் ஈழத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்கள் எவை எனவும் அவை எழுந்தமைக்கான காரணங்கள் அவற்றின் இயல்புகள் எவை என்பன இக்கட்டுரையிலே விபரமாகக் கூறப்படுகின்றன.

0.1 தோற்றுவாய்

இவ்வாய்வு ஈழத்திலே எழுந்த சிற்றிலக்கிய வகைகளின் மரபு பற்றி நோக்குவதாக அமைகின்றது. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் சங்ககாலத்தில் இருந்து வளர்ந்து வருவதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். ஈழத்துப் பூதந்தேவனாரைத் தொடர்புபடுத்தி சங்க காலத்திலிருந்தே ஈழத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடங்குகின்றது என்ற மரபைத் தோற்று வித்திருக்கின்றோம். இவ்வாறான வரலாற்றைத் தெளிவாக இனம் காண்பதற்கு வாய்ப்பு எமக்குக் கிடைக்கவில்லை. 14ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஈழத்திலே எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி மதிப்பீடு செய்யும் முயற்சியாகவே இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

0.2 சிற்றிலக்கியம் பற்றிய வரைவிலக்கணம்:

ஈழத்திலே எழுந்த இலக்கியங்களை பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் என இரு வகையாக நோக்கலாம். இப்பாடுபாடு தனித் தமிழ் இயக்கம் வலுவடைந்த காலத்தில் வழக்கில் வந்தனவாக இருக்கலாம். பிரபந்தம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லே இன்று சிற்றிலக்கியம் என்னும் பொருளில் வழங்கப்

படுகின்றது.¹ பிரபந்தம் என்பதற்குத் 'தொண் ணூற்றாறு வகைப்பட்ட நூல் இசையுரு கட்டுரை' எனப்பொருள் கூறுகிறது தமிழ்ப்பேரகராதி. பிரபந்தம் தொண்ணூற்றாறு வகைப்படும் என்ற மரபினை பட்டியல் நூல் குறிப்பிடுகின்றது. வளரும் தமிழ் இலக்கியத்ததைத் தொண்ணூற்றாறு என்ற வரையறைக்குள் நிறுத்திவிட இயலாது. அது வளர்ந்து செல்லும் இயல் புடையது.

பிரபந்தமரபியல்

'பிள்ளைக்கவி முதல் புராணம் ஈறாகத்

தொண்ணூற்றாறெனும் தொகையதான'²

புராணத்தையும் பிரபந்தமாகக் கூறக் காணலாம். மேலும் பெருங்காப்பியம், காப்பியம் என்பவற்றையும் பாட்டியல் நூல்கள் பிரபந்த மாகக் கருதுகின்றன. இந்த இடத்திலே பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் என்பதன் விளக்கமும் வேறுபாடும் உணரப்படுவது அவசியமாகின்றது. காவியம், புராணம், இதிகாசம் என்பவை பேரிலக்கியம் என்ற வகையில் அடங்குவனவாகும். பேரிலக்கியம் புராணம், காவியம், இதிகாசம்) தவிர்ந்த இலக்கியங்களைச் சிற்றிலக்கியம் என்றே கருதலாம்.

வரலாறு பேசும்
இலக்கியங்கள்

வையாபாடல், கைலாயமாலை
கோணேசர் கல்வெட்டு,
யாழ்ப்பாண வைபவமாலை

அறிவியல் பேசும்
இலக்கியங்கள்

சரசோதிமாலை
செகராசசேகரமாலை
பரராசசேகரம், செகராசசேகரம்
அமுதாசிரமம்

மானுடம் பேசும்
இலக்கியங்கள்

கரவைவேலன் கோவை,
தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு
பஞ்சவண்ணத்தூது
கிள்ளைவிடுதூது
சித்திரவேலாயுதர் காதல்
கல்வளையந்தி, மறைசையந்தாதி

தெய்வத்தன்மை பேசும்
இலக்கியங்கள்

ஞானப்பள்ளு பறாணை
விநாயகர் பள்ளு
கதிரமலைப்பள்ளு
சிவகாபியம்மை துதி
புலியூரந்தாதி, காசியந்தாதி
மாலையந்தாதி
இணுவையந்தாதி
நகுலம்மைக்குறவள்ளி
வீரபத்திரர் ஊஞ்சல்
பிள்ளையார் கதை,
வீரபத்திரர் கதை

0.3 ஈழத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களின் பாதுபாடு

ஈழத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம். வரலாறு பேசும் இலக்கியங்கள், அறிவியல் சார்ந்த இலக்கியங்கள், மானிடம் பேசும் இலக்கியங்கள், தெய்வத்தின் புகழ்பாடும் இலக்கியங்கள் என நான்காக வகுக்கலாம். அவற்றைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டலாம்.

0.4 ஈழத்துச் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றதற்கான காரணிகள்: (வடிவமும், தேவையும்)

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆண்ட காலப் பகுதியிலேதான் வரலாற்றுணர்வு ஏற்படுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தினர் தமது

நிலைப்பாடு பற்றிச் சிந்திக்கின்ற பொழுதுதான் வரலாறு தோன்றும். வரலாற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் உருவானவையே இவ்வரலாற்று இலக்கியங்கள் எனலாம்.

அறிவியல் சார்ந்த இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெறுவதற்கு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சியும் ஒரு காரணமாகும். செகராசசேகரன், பரராசசேகரன் என்ற பட்டப் பெயர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராக சூடிக் கொண்டு சில ஆண்டுகளாக சிங்கைநகரிலே ஆண்ட மன்னர்களின் பெயராலேயே சோதிட வைத்திய நூல்களின் பெயர் அமைகின்றமையும் இவ் உண்மையை நிலைநாட்டுகிறது. சோதிடம் வைத்தியம், கணிதம் புவியியல் சார்ந்த அறிவும்

அதேவேளை தமிழ்புலமையும் மன்னர்களின் ஆதரவும் இவ்விலக்கியங்கள் தோற்றம் பெறக் காரணங்கள் ஆயின. மேலும் வடமொழிக்கல்வி ஈழத்தில் தமிழர், சிங்களவர் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றதும் ஒரு காரணம்.

சமய உணர்வும் இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்கு ஒரு காரணமாகின்றது. ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலிருந்தே சைவசமய இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றதைக் காணலாம். ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்திலும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்திலும் மக்கள் சமய வாழ்க்கையிலும் கோயில் வழிபாட்டிலும் ஈடுபாடு கொண்டனர். போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி மக்கள் தம் மதத்தைப் பேணவும் பரப்பவும் வாய்ப்பளிக் காதபோதும் மக்கள் சைவமயத்தைப் பேணியும் பாதுகாத்தும் வந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் கட்டிய கோயில்கள் போன்று ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இதனால் மக்கள் பூசை முறையினையும் வழிபாட்டு மரபினையும் பேணி வந்தனர். இப்பேணுகை சமய இலக்கியங்களைப் பேணுவதாகவும் அமைந்தது. இதனால் கோயில்களில் படித்துப்பயன் சொல்லும் இலக்கியங்கள் தேவைப்பட்டன. இதன் விளைவாகவே பிள்ளையார் கதை முதலிய இலக்கியங்கள் தோன்றின. (சமயப் பரம்பல் இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெறுவதற்குக் காரணமாகின்றது. சாதாரண மக்களுக்குக் கருத்துக்கள் இலகுவில் சென்றடையக் கூடிய இலக்கிய வடிவங்கள் தேவைப்பட்டன. இதன் விளைவாகவே அறிஞர்கள் கோயிலையும் இறைவனையும் மையமாக வைத்து சமய உண்மைகளை உணர்த்துவதற்கு பள்ளு, அந்தாதி, அகவல், வெண்பா, பதிகம், ஊஞ்சல் முதலிய இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்

டனர். தமிழகத்தில் சிலப்பதிகாரக் காலத்திலிருந்தே ஊஞ்சம் மரபு இருந்து வருகிறது. ஈழத்தில் தேர்த்திருவிழா, திருக் கல்யாணம் என்ற நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் பொழுது தான் ஊஞ்சல் பாட்டுப் பாடப்படுவது வழமை. ஈழத்தில் திருவிழா மரபே ஊஞ்சல் பாட்டு தோன்றுவதற்கும் காரணமாகின்றது. சைவ சமயம் தூய்மையுடன் வளர்வதற்கு இச்சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் பேருதவியாக அமைந்தன.

போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக் காலத்தில் கிறிஸ்தவ சமயம் மக்களிடையே பரப்பப்பட்டது. சாதாரண மக்களுக்கு நாட்டார் வடிவில் அமையும் பாடல்கள் வாயிலாகவே கிறிஸ்தவ மதத்தினைப் பரப்பலாம் என்ற கருத்தினைக் கிறிஸ்தவ மதத்தினர் கொண்டிருந்தனர். இதன் விளைவாகவே அம்மாணை, பள்ளு என்ற இலக்கிய வடிவங்களை சமயப் பரம்பலுக்கும் சமயப் பேணுகைக்கும் கருவியாகப் பயன்படுத்தினர். இக்கருத்தினைக் கூறும் போது பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி போர்த்துக்கேயர் கத்தோலிக்க மதத்தினையும், ஒல்லாந்தர் இறப்பின மாத் (Reformed Church) என வழங்கப்பெறும் ஒல்லாந்தப் புரட்டஸ்தாந்தக் கிறிஸ்தவத்தினையும் பரப்பினர். இவ்வாறு பரப்பும் பொழுது தமிழ் இலக்கியப் பாரம் பரியத்தின் சிற்றிலக்கிய வடிவங்களாகப் போற்றப்பெறும் அடிநிலை மக்கள் தொடர் புடைய இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டுள்ளனர் எனும் உண்மையை நாம் அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்³ என்ற கருத்து இதனை வலுப்படுத்துவதாகவே அமைகின்றது. கஞ்சன் காவியம். திருச்செல்வர் காவியம் என்பன எழுந்த பிற்பாடு கஞ்சனம் அம்மாணை, திருச்செல்வர் அம்மாணை என்ற சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் எழுந்தன. கற்றவர்களுக்குக்

காவியமும் கல்லாத அடிநிலை மக்களுக்கு அம்மாணை என்ற வடிவமும் பயன்பட்டதையே இவ்விலக்கிய வடிவங்களின் தோற்றம் சுட்டுகிறது எனலாம்.

பழைய மரபுகளைப் பேணும் வகையிலும் பழைய வடிவங்களைக் கையாளும் வகையிலும் புலவர்கள் இலக்கியம் படைத்தனர். ஈழத்தில் சிறந்த கல்வி மரபு பேணப்பட்டமையும் பழைய வடிவங்கள் பேணப்படுவதற்குக் காரணமாகலாம். இவ்வகையான மரபுகளை யாழ்ப்பாணத்துப் பிரதேசத்தின் பிரபுத்துவ முறையையும் இணைக்கும் முயற்சியின் விளைவாகவே கரவை வேலன் கோவை தோற்றம் பெற்றது.

0.5 ஈழத்துச் சிற்றிலக்கியங்களின் பொது இயல்புகள்

5.1 பள்ளு

உழத்திப் பாட்டு என்று வழங்கிய வடிவ நிலையின் ஒரு வளர்ச்சியாகவே பின்னாளில் பள்ளு இலக்கியம் கருதப்பட்டது. உழத்தி என்ற பெண்பாற் பெயராற் பெயர்பெற்ற உழத்திப் பாட்டு காலவளர்ச்சியில் சாதியின் பெயரைப் பெறுகின்றது. பள்ளு இலக்கியங்களின் பெயர் பொதுவாகப் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயராலோ அல்லது அவளது வாழ்பதியினாலோ அல்லது அவனது பண்பினாலோ தான் அமைவது மரபாகும். கதிரைமலை என்ற வாழ்பதியிலே எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் மீது பாடப்பட்டதால் இப்பெயர் பெறுகின்றது. பறாணை விநாயகர் பள்ளு பறைணை என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் மீது பாடப்பட்டதாகும். இதுவும் இறைவன் வாழ்பதியினாலே தான் இப்பெயர் பெறுகின்றது. ஞானப்பள்ளு கிறிஸ்து நாதரைப் பாட்டுடைத்

தலைவராகக் கொண்டு அமைவது. கிறிஸ்து நாதரே ஞானவடிவானவர் என்ற அவரது பண்பினால் இவ்விலக்கியம் ஞானப் பள்ளு என்ற பெயரைப் பெற்று அமைகின்றது. இதற்கு மாறாக தண்டுகைக் கனகராயன் பள்ளு என்ற இலக்கியத்தின் பெயர் கனகநாயக முதலியின் சந்ததியினனான கனகராயன் பெயரால் அமைவது நோக்கத்தக்கது. பள்ளுப் பிரபந்தத்தின் இலக்கணங்கள் இந்நான்கு நூலிலும் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். மேலும் கனகராயன் பள்ளிலே பாட்டுடைத் தலைவனது உற்றார் உறவினர் ஆகிய பலரும் புகழப்பட்டுள்ளனர். பாட்டுடைத் தலைவனையும் அவனது குடும்பத்தையும் தவிர ஏனையோரைப் புகழ்ந்து பேசுதல் பள்ளுப் பிரபந்த மரபு அன்று. இந்தவகையிலே கனகராயன் பள்ளு மரபுக்கு மாறாக பள்ளு இலக்கியத்திற்குப் புதுமை சேர்துள்ளதைக் காணலாம்.

5.2 அம்மாணை

அம்மாணை என்ற இலக்கிய வடிவத்தின் இலக்கணத்தைப் பாட்டியல் நூல்கள் கூறவில்லை. தொடர்நிலைச் செய்யுள் கலம்பகம், பிள்ளைக்கவி என்பனவற்றின் ஒரு உறுப் பாகவே அம்மாணை பயிலப்பட்டது. காலவளர்ச்சியில் அம்மாணை என்ற வடிவம் தனி இலக்கிய வடிவம் ஆகும் தன்மையைக் காண்கின்றோம். கஞ்சன் அம்மாணை, திருச்செல்வர் அம்மாணை, அர்ச்ச யாகப்பர் அம்மாணை என்ற இலக்கிய ஆக்கங்களில் அம்மாணை என்ற வடிவம் தனி இலக்கியமாக வளர்ச்சியுற்றதைக் காட்டுகின்றது. இவ்விலக்கியங்கள் கல்லாதோரும் இலகுவில் விளங்கக் கூடியனவாக அமைந்திருப்பது ஒரு செய்தி திரும்பத்திரும்ப அழுத்திக் கூறப்படுவதும் தனிச் சிறப்பான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

அம்மாணை என்பது தாய் என்ற பொருளை உடையது என்றும், பெண்களை அம்மா என்று அழைப்பது போல அம்மாணை என்றழைப்பது இலக்கிய மரபென்றும் பாட்டின் இறுதியிற் பெண்கள் விளிக்கும் விளியாக அம்மாணை என்பது அமைந்ததென்றும் அவ்வாறு அம்மாணை இறுதியுடன் வரும் பாட்டுக்களே அம்மாணை என்று பெயர் பெற்றன என்றும் சிலர் கொள்வர்.⁴ என பேராசிரியர் சு.வித்தியாநந்தன் அவர்கள் கூறுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போன்று இவ்விலக்கிய ஆக்கங்களிலும் அம்மாணை என்ற சொல் பல தாழிசை அடிகளுக்கும் பின் ஓரடியின் முடிவில் செய்யுளின் இடையிலோ அல்லது முடிவிலோ காணப்படுகின்றது. அதுவே இவ் விலக்கியங்களை அம்மாணை இலக்கிய ஆக்கம் என எண்ண வைக்கிறது.

5.3 சித்திரவேலாயுதர் காதல்

மரபு ரீதியாக வழங்கும் பிரபந்த வகைகளுள்ளே காதல் என்ற இலக்கிய வகை தனியாகக் கூறப்படவில்லை. பிரபந்தமரபில் பவளிக் காதல் என்ற இலக்கிய வகை கூறப்படுகின்றது. இது உலாவுடன் சம்பந்தப்பட்டதாகவே கருதப்பட்டது. பெயர் சுட்டாப் பாக்களே அகத்திணைக்குரியன. தொல் காப்பியர் பெயர் சுட்டாத செய்யுட்களே அகத்திணைக்குரியது எனக் கூறுவது இங்கு நோக்கத்தக்கது.⁵ சித்திரவேலாயுதர் காதலில் தலைவன் தலைவி (வால்முத்து) பெயரும் கூறப்படுகின்றது. அகப்பொருள் இலக்கிய மரபினின்று விலகிச் செல்வதைக் காணலாம். தலைவிக்குத் தலைவன் மேலுண்டாகும் மோகத்தினால் ஏற்படும் மனவேறுபாட்டைப் பேய் பிசாசுகளினால் ஏற்பட்டதாகக் கருதுவது அகத்திணை இலக்கிய மரபாகும். இத்தகைய

பண்பினை இவ்விலக்கியமும் சுட்டத்தவறவில்லை.

5.4 கோவை

கோவை இலக்கியத்திற்குரிய இலக்கணத்தைப் பாட்டில் நூல்கள் கூறுகின்றன. கோவையென்பது களவு, கற்பு என்னும் இரண்டையும் கூறி, அகத்திணை பொருந்தப் பெற்று கலித்துறையால் நானூறு பாட்டால் பாடப்படுவது⁶ எனப் பன்னிரு பாட்டியல் இலக்கணம் கூறுகின்றது. இவ்விலக்கணத்தை மையப் படுத்தி கரவெட்டி வேலாயுதபிள்ளையை பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட அகப் பொருள் இலக்கிய ஆக்கம் கரவை வேலன் கோவை, பிரபுத்துவமுறையின் ஆட்சியினையும் அதன் புகழினையும் சொல்ல எழுந்த இலக்கியம் ஆகும். இவ்விலக்கியம் 425 செய்யுட்களைக் கொண்டு அமைகின்றது. 400 என்ற பாடல் தொகையில் அமைவதே கோவை என்ற இலக்கிய வகையின் பொதுப்பண்பாகும். இக்கோவை அப்பண் பினைன்று விலகி நிற்கும் தன்மையைக் காணலாம். இதனைத் தவிர மற்றைய கோவைக்குரிய இலக்கணங்கள் பொருந்தி கட்டளைக்கலித்துறையால் அமையப் பாடப்பட்டதாக அமைவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

5.5 ஊஞ்சல்

ஈழத்தில் எழுந்த இலக்கிய வடிவங்களுள் ஊஞ்சல் பெரும் எண்ணிக்கையில் எழுந்துள்ளன. ஊஞ்சல் இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தைப் பாட்டியல் நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஈழத்தில் எழுந்த பத்திர காளியம்மன் ஊஞ்சல் போன்றவை திருவிழாக் காலங்களில் பாடப்படுவதாகும். இதில் அம்மாணை, வீரபத்திரரை ஊஞ்சலில் இருத்தி ஆடர் ஊஞ்சல் என ஆட்டப்படுவது வழக்க

யாகும். சிலப்பதிகாரத்திலும், திருவாசகம், திருப்பொன்னுஞ்சலிலும் இடம் பெறும் ஊஞ்சல்களில் பெண்களே ஊஞ்சலில் அமர்ந்து ஆடுவதும் பாடுவதுமாக அமைந்துள்ளது நோக்குதற்குரியது.

"ஆரா அமுதின் அருள்தான் இணை பாடிப் போரார் வேல் கண் மடவீர் பெரன் னூசல் ஆடாமே"

ஆனால் ஈழத்து ஊஞ்சலில் தெய்வம் ஆடுவதும் பாடுவதும் ஆக அமைந்தது நோக்குதற்குரியது.

5.6 தூது

தூது என்ற வடிவத்தினைப் பாட்டியல் நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழ்நாட்டிலே தூது விடும் மரபு தனிப்பாடல்களிலும் நாயன் மார் பதிகங்களிலும், காவியங்களிலும் இடம் பெற்று கால வளர்ச்சியில் தனியான இலக்கிய ஆக்கமாக வளர்ச்சியடைந்ததைக் காணலாம். குருநாதசுவாமி மீது காதல் கொண்ட பெண்ணொருத்தி அவன்மேல் உண்டான விருப்பினை கிளி வாயிலாகக் சொல்லியனுப்புவதாக அமைந்தது கிள்ளை விடுதூது. குருநாதசுவாமி கிள்ளை விடுதூது, அஃறிணைப் பொருளைத் தூதாகவிடும் மரபினைப் பின்பற்றுவதாகவும் அதேவேளை இலக்கண நூல்கள் கூறும் கலிவெண்பாவினால் பாடும் தன்மையும் பெற்று விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. அகத்திணை இலக்கணம், சுட்டும் தலைவன், தலைவி பெயர் சுட்டாத மரபை மீறிச் செல்வதையும் காணலாம். கையிலை நாதன் மேல் விருப்புற்ற பெண்ணொருத்தி ஐந்து பொருள்களை தூது அனுப்புவதை பள்ளு விடுதூது காட்டுகிறது. ஒரு பொருளையே தூது அனுப்புவது மரபு. ஆனால் இங்கு மரபு மீறப்பட்டு புதுமை சேர்க்கப்படுகிறது. இது கலிவெண்பாவினால் பாடப்பட்டது. அகவல் விருத்தம்

என்ற யாப்பு வடிவினைக் கொண்டமைகின்றது. அகத்திணை மரபுக்கு மாறாகத் தலைவன் தலைவி பெயர் சுட்டியமைவதைக் காணலாம்.

6.0 சிற்றிலக்கிய மரபுக்குள் அடங்காத இலக்கியங்கள்

வரலாற்று நூல்களும் சோதிட வைத்திய நூல்களும் இவ்வகையில் அடங்குவனவாகும். இவற்றைப் பேரிலக்கியம் எனவும் கொள்ள வியலாது. வைத்திய நூல்களான பராசசேகரம், செகராசசேகரம் என்பன பாடல் தொகையளவில் பரந்து செல்கின்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவை பிரபந்த மரபினுள் அடங்குவனவும் அல்ல. இவற்றையும் சிற்றிலக்கிய வகைக்குள்ளே பொருத்திப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

6.1 கோணேசர் கல்வெட்டு

தமிழில் இலக்கண நூல்கள் தோன்றிய பின்பே கல்வெட்டுத் தோன்றியதாகும். கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் மெய்கீர்த்தி வடிவங்களைப் பற்றிப் பாட்டியல் நூல்கள் வர்ணிக்கின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. கல்வெட்டு என்பது இலக்கிய வகையைச் சார்ந்ததாகும். அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் முடிந்த பின்பு சபையோர் முன்னாக இறந்த வர்களைப் பற்றிப் பாடும் வழக்கம் இலங்கையிலே நெடுங்காலமாக நிலவி வருகின்றது. இத்தகைய பாடல்களும் கல்வெட்டு என்றே கூறப்படுகின்றது. 'சாசன வாசகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்த இலக்கியங்களையும் கல்வெட்டு எனக் குறிப்பிடும் வழக்கம் இலங்கையில் ஏற்பட்டிருந்தமைக்குக் கோணேசர் என்னும் நூல் ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும்"⁸ எனக் குறிப்பிடுவது இங்கு பொருத்தமாகவே அமைகின்றது. திருகோண

மலைப் பிரதேசத்தின் மண் வளத்தினையும் திருத்தலத்தின் மகிமையையும் வரலாற்று உணர்வோடு பதிந்த ஆவணமே கோணேசர் கல்வெட்டாகும், திருகோணமலைப் பிரதேசத்தின் பிரதேச உணர்வும் மண் வாசனையும் இவ் விலக்கியத்தினூடாகப் புலப் படுகின்றது. இக்கல்வெட்டு செய்யுள் நடையிலும் அதேநேரம் உரைநடையிலும் அமைந்த முறைமை குறிப்பிடத் தக்கது. ஐம்பத்தாறு செய்யுட்கள் ஆசிரியப்பா வினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் இலக்கிய மரபிலே காணப்பட்ட ஆசிரியப்பா என்ற யாப்பு வடிவினை இக்கல் வெட்டு ஆசிரியர் பயன்படுத்தியமை இலக்கியத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதாகும்.

6.2 வையாபாடல்

பன்னிருபாடியல் பாட்டு (பத்துப்பாட்டு) இன் இலக்கணத்தையே குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஏனைய பாட்டியல் இலக்கணங்கள் பாட்டு, பாடல் என்பதன் இலக்கணத்தைக் குறிப்பிடவில்லை. பாட்டு, பாடல் என்பன ஒரு பொருளில் தான் பயிலப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றிடையே சிறு வேறுபாடு அமைந்துள்ளது நோக்குதற்குரியது. பா என்னும் அடிச் சொல்லிலிருந்து பாடு என்ற வினைச்சொல்லும் அதில் இருந்து பாட்டு என்ற பெயர்ச்சொல்லும் பாட்டு என்ற சொல்லிலிருந்து பாடல் என்ற தொழிற்பெயர்ச் சொல்லும் தோன்றின. பாட்டு என்பது நேரடியாகப் பாடக்கூடியது (இந்த இடத்திலே 10 பாட்டு என்பது ஒரு காலத்தில் வாய் மொழிப் பாடலாக இருந்திருக்கலாம் என்பதை எண்ணத் தூண்டுகின்றது). பாடல் என்ற சொல் ஏற்கனவே பாடப்பட்டது அல்லது எழுத்திலே எழுதப்பட்டது என்ற பொருளிலே அமைகின்றது. இவ்விடத்திலே வையாபாடல் என்ற நூலின் தலைப்பில் வரும் பாடல் என்பது எழுத்திலே

எழுதப்பட்டது என்ற பொருளையே தருவதாகும். இலங்கையரசன் குலங்களையும் குடிகள் வந்து குடியேறிய முறைமையினையும் ஆவணப் படுத்தும் நூலாகும்.

6.3 கைலாயமாலை

பாட்டியல் நூல்கள் மாலைபைத் தனியாகக் கூறிவில்லை. ஆனால் இரட்டை மணிமாலை, மும்மணிமாலை என்பனவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றன. மாலை என்பது பொருள் ஊடு பொருளாகச் செல்லும் பொழுது சொற்களால் தொடுக்கப்படுவது. நல்லூரிலே சிங்கையாரின் கைலாயநாதர் கோயிலைக் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்த வரலாற்றை மாலையாகச் சொற்களால் தொடுக்கப்பட்டது. 310 கண்ணிகளைக் கொண்ட கலிவெண்பா யாப்பினால் ஆக்கப்பட்டது. ஆனால் இலக்கிய மரபிலே வந்த மாலையாக இதனைக் கொள்ள முடியவில்லை.

6.4 வைத்திய சோதிட இலக்கியங்கள்

செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் என்ற வைத்திய நூல்கள் வடமொழியில் அமைந்த ஆயுள்வேத நூல்களைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டன என்பது அவற்றின் ஆரம்பச் செய்யுட்களின் வாயிலாக அறியும் செய்தியாகும். செகராசசேகரம் நோயின் குணத்தையும் அதற்கு உரிய மருந்தும் கூறும் நூலாகும். செகராசசேகரம் அந்தாதித்தொடை அமைந்த விருத்த யாப்பாக அமைந்துள்ளது. பரராசசேகரம், செகராசசேகரத்தில் கூறப்படாத செய்திகளையும் ஒருங்கே திரட்டித் தருவதாகும். பரராசசேகரத்தில் அமைந்த செய்யுட்களில் பெரும்பாலானவை விருத்தப்பாவாலும், சில செய்யுட்கள் ஆசிரியப்பா, கலிவெண்பா வினாலும் அமைந்தவையாகும். செகராசசேகரம், பரராசசேகரம், செகராசசேகரமாலை என்பன சோதிடம், வைத்தியம் கூறும்

நூல்களாக இருந்த போதும் இலக்கியச் சேழுமை பெற்றவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சரசோதிமாலை, செகராசசேகர மாலை என்பனவும் மாலை இலக்கிய வடிவத்தைச் சேர்த்துப் பெயரிட்டுள்ள முறைமை இலக்கியத் தன்மையைப் பேண விளைந்தமையைக் காட்டுகின்றது. செகராசசேகரமாலை படலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது நோக்குதற்குரியது. மன்னனின் புகழ் சோதிட வைத்திய நூல்களில் பேசப்படுகின்றது. வைத்திய மருந்து பற்றிக் கூறும் போது அறக் கருத்துக்களையும் உதாரணம் காட்டிச் செல்லும் விதம் குறிப்பிடத்தக்கது. திரிகடுகம், ஏலாதி, சிறுபஞ்சமூலம், என்ற நூல்களுடன் இவ் இலக்கியங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டியன.

ஆதாரப்புவை:

தமிழ்நாட்டிலே 13ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு கம்பர். திருத்தக்கதேவர் போன்ற பெருங்கவிஞர்களும் பேரிலக்கியங்களும் எழுவாய்ப்பில்லாமல் போகின்றது. இவ் வேளையில் பொதுமக்களையும் இறைவனையும் முதன்மைப்படுத்திப் பாடும் சிற்றிலக்கியங்கள் எழுந்தன. இந்தத் தாக்கம் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினையும் பாதிப்பதாகவே அமைகின்றது.

ஈழத்திலும் ஆரம்பகால இலக்கியங்கள் பேரிலக்கியங்களாக அமைகின்றன. (புராணம், காவியம்) கற்றவர்களை மையப்படுத்தியும் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியினையும் உபாயமாகக் கொண்டமையே காரணமாகும். பொதுமக்களை மையப்படுத்தி அவர்களுக்கு சமயத்தினையும் மானுடத்தினையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுந்தவையே சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகும். ஈழத்துச் சிற்றிலக்கியங்களின்

யாப்பழகு விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது. பழமையான செய்யுள் இலக்கிய பாரம்பரியத்தை சிற்றிலக்கியங்கள் பின்பற்றி நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வரலாறு எழுதவேண்டும் என்ற சிந்தனை உருவாக்கத்தில் எழுந்த வரலாற்று நூல்கள் வரலாற்று நூல் அமைப்புப் பற்றிய அறிவும் முன்னோடிகளின் அனுபவமும் இல்லாத சூழ்நிலையில் எழுந்தவையாகும். இந்த வரலாற்று நூல்கள் எழாவிட்டால் வடமாகாண சரித்தரமே அழிந்திருக்கும். அந்த வகையிலே ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே இவற்றின் முக்கியத்துவம் குறிப்பிடத்தக்கது.

19ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழ்நாட்டு மன்னர்கள் சோதிட, வைத்தியம் என்ற அறிவியல் துறைகளில் கவனம் செலுத்தாமையே நோக்குதற்குரியது. ஆனால் ஈழத்தவர்களுக்கு சோதிட வைத்தியத்துறை சார்ந்த அறிவியல் நோக்கு எழு நூற்றாண்டு பாரம்பரியமுடையது. "கண்டிசன் தேவிக்கு ஏற்பட்ட வயிற்றுநோயை அங்குள்ள வைத்தியர்களாலே தீர்க்க முடியாது போக ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் சூலத்தனான பரநிருபசிங்கனை அழைத்துத் தீர்த்ததாகக் கூறுகிறது".⁹ (யாழ்ப்பாணவைபவமாலை) எனவே ஈழத்து வைத்திய மரபு இலக்கிய மரபு என்பன தமிழ்நாட்டிற்கு வழிகாட்டியாகவும் துணை புரிவனவாகவும் அமைந்தமை நோக்குதற்குரியது.

ஈழத்திலே எழுந்த பள்ளு இலக்கியங்களுள் ஒன்றான கதிரமலைப்பள்ளு என்ற இலக்கியமே முதல் தோன்றியதாகும். இந்தியாவிலும் முக்கூடற்பள்ளு, வையாபுரிப் பள்ளு என்ற பள்ளு இலக்கியங்கள் தோன்றின. அவற்றின்

கெல்லாம் கதிரமலைப்பள்ளி இலக்கியமே முன்னோடியாக அமைந்தது எனப் பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியம் போன்ற ஆய்வாளர்கள் சுட்டமுற்பட்டுள்ளனர். மேலும் இவ் விடயம் ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

பள்ளி இலக்கியங்களின் ஊடாகப் பிரதேச உணர்வு வெளிப்படுகின்றது. பள்ளி இலக்கணத்திற்கு மாறாக கனகராயன் பள்ளிலே நாட்டு வளம் கூறப்பட்டு கனகராயன் கிளை வளமும் கூறப்படுகின்றது. மேலும் தெல்லிப்பளை, மயிலிட்டி, இருபாலை என்ற ஊர்களின் வாழ்த்தும் அமைவது நோக்குதற்குரியது. கதிரமலைப் பள்ளிலே ஈழநாட்டின் வளத்தைக் கூறும் போது மழைமுகில் சூழ்ந்த மலைகள், மகாவலிகங்கை, இரத்தினக்கற்கள், மாணிக்கக்கற்கள், பொழில், தானம், தவம் ஆகியன

சிறந்து விளங்கும் நாடாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறிலக்கியங்கள் பொதுமக்களையும் கடவுளரையும் மையமாக வைத்து எழுதப்படுவதே மரபாகும். இலகுவான பாட்டு வகைகளையும் சேரி மொழிகளையும், பேச்சு வழக்கு சொற் பிரயோகங்களையும் ஈழத்துச் சிறிலக்கியங்கள் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் காதலில் இடம் பெறும் அவதிப்படாதை, போகாதை, சொல்லாதை, கொள்ளாதை, மபேலிகங்கை (மகாவலிகங்கை) போன்ற சொற்பிரயோகங்களை ஆசிரியர் கையாளுகின்றார். ஈழத்து இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் சொற்பிரயோகங்கள் மொழியியல் ஆய்வாளர்களுக்குப் பேருதவியாக அமைவனவாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. முத்து சண்முகன், நிர்மலா மோகன்; 1979, சிறிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, ப.04
2. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1975, பிரபந்தமரபியல் சென்னை ப.21.
3. சிவத்தம்பி கா; 1978, ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் நாவல் நூற்றாண்டு விழா நினைவு வெளியீடு, முதற்பதிப்பு, ப.20
4. வித்தியானந்தன், சு; 1970, கஞ்சன் அம்மாணை, பதிப்பு, பேராதனை, ப.6
5. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், அகத்திணையில் பாரி நிலையம், சென்னை, 1961, சூத்திரம் 57.
6. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 1943 பன்னிருபாட்டியல், சென்னை, ப. 220
7. மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம், திருப் பொன்னூசல்
8. பத்மநாதன், சி; 1993, கோணேசர் கல்வெட்டு. இந்த சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு, ப.4
9. மயில்வாகனப்புலவர்; 1953, யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, சரஸ்வதி புத்தகசாலை, கொழும்பு, பக். 57.

சம்ஸ்கிருத மொழியும் சர்வதேச வலைப்பின்னலும்—ஓர் ஆய்வு

சு. நவநீதகிருஷ்ணன்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

(சம்ஸ்கிருதமொழி இறந்தமொழி அல்ல. அது செம்மொழியாக வாழும் மொழி, பல்வேறு மொழிகளும் வளம்மிக்க சம்ஸ்கிருதமொழியுடன் தம்மைத் தொடர்புபடுத்திப் பெருமை பெற்று வரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ்மொழியுமலம் தெளிவாக ஆராயப்பட வேண்டிய சம்ஸ்கிருத மொழிப்புலங்களை இனங்காட்டி நிற்கும் குறிகாட்டிகளை அறிமுகம் செய்ய முயல்வதுடன் இணையத்துடனான சம்ஸ்கிருதத்தின் புதிய போக்குகளையும் இக்கட்டுரை அறிமுகம் செய்கிறது.)

சம்ஸ்கிருத மொழி - அறிமுகம்

மனித வரலாற்றில் சிந்தனை முதிர்ச்சியின் விளைவால் ஏற்பட்ட கருத்துப்பரிமாற்றமே மொழிகளின் தோற்றுவாயென்ற சிந்தனை இன்று பலராலும் முன்வைக்கப்படுகிறது. மனித வாழ்வுடன் பின்னிப்பிணைந்த மொழி வெறும் பரிமாற்று ஊடகமாக மட்டுமன்றி வேறு பல பண்பாட்டு விசுவாசங்களையும் வாழ்வியற் கோலங்களையும் காலக்கண்ணாடியாகக் காட்ட வல்ல மனித வாழ்வின் பிரிக்கமுடியாத அம்சமாக மாறி வந்துள்ளமையை வரலாறு எமக்கு உணர்த்துகிறது. இவ்வகையில் உலகின் புராதன மொழிகளுள் ஒன்றான சம்ஸ்கிருதம் இந்தியாவைத் தனது தாய்நாடாகக் கொண்டிருந்த போதிலும் உலகின் பல நாடுகளிலும் பரந்து விளங்கும் சிறப்புடையது. சுமார் நாலாயிரம் ஆண்டுகால இலக்கியவளமும், தொன்று தொட்டு இன்று வரை அழியாத ஜீவசக்தியும், தெய்வீகதொடர்புடன் கூடிய தோற்றமும் இதன் பெருமையை எமக்குணர்த்தும்.¹ மேலும் இம் மொழி பிராகிருதமொழி, வைதிகமொழி, இதிஹாஸமொழி, பாணியால் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட சம்ஸ்கிருதமொழி என்ற படிமுறையில் காலத்திற்கேற்ப புதிய பரிமாணங்களைப் பெற்று வருவதும் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சம்ஸ்கிருதத்தின் ஜீவசக்தி

உலகின் பழைமைமிக்க மொழிகள் பலவற்றுள் சிலவே காலவெள்ளத்திலே அடித்துச் செல்லப்படாது நின்று நிலைத்திருக்கும் ஜீவசக்தி மிக்கவையாக உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றாகக் கூறத்தக்கது சம்ஸ்கிருதமொழி. மக்களால் பேசப்படும் மொழியே வாழும் மொழி என்ற கருத்து எளிதில் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க தன்று. ஏனெனில் பழைமைமிக்க கட்டுக்கோப்பான பல்திறைசார் இலக்கியங்களைக் கொண்ட ஒருமொழி சமகாலத்திலும் பயிலப்படும் ஒரு மொழியாகவும் சமயத்தவரீதியில் ஆலய நிகழ்வுகளுக்குரிய ஊடகமாகவும் பல்கலைக் கழகங்கள் பலவற்றின் பட்ட, பட்டப்பின் ஆய்வுக்குரிய மொழியாகவும் உலகம் பரந்த பல மொழியூடகங்களையும் பருவ இதழ்களையும் அலங்கரிக்கும் மொழியாகவும் தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுக்கும் மொழியாகவும் மனித பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் செல்வாக்குமிக்க பண்பாட்டு மொழியாகவும் குறித்த சிலரின் தாய்மொழியாகவும் விளங்குமாயின் அம்மொழி இயல்பாக வாழும் மொழி என்ற தகுதியைப் பெற்றிருப்பதாகக் கருதுவதில் தவறேதுமில்லை. இவ்வகையில் சம்ஸ்கிருத அறிஞர்கள் பலர் இக்கருத்துடன் உடன்பாடு உடையவர்களாகவே உள்ளனர்.

பேச்சுமொழியாக சம்ஸ்கிருதம்

சம்ஸ்கிருதம் பேச்சுமொழியாகவும் விளங்குகிறது. பேச்சுச் சம்ஸ்கிருத வளர்ச்சிக்கு 1981இல் இந்தியாவில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாஸ்திரி என்பவர் தலைமையிலான குழுவினரால் அமைக்கப்பட்ட "சம்ஸ்கிருத பாரதி" (Sam skrita Bharathi) என்ற நிறுவனம் பேச்சுச் சம்ஸ்கிருத இயக்கத்தினை நடாத்திவருகிறது. இவ்வியக்கத்தின் தொடர்ச்சியான பரந்த பணிகளால் இன்று உலகில் சுமார் 2 மில்லியன் மக்கள் சம்ஸ்கிருதப் பேச்சாற்றலைக் கொண்டுள்ளனர். 25000 ஆசிரியர்கள் பேச்சுச் சம்ஸ்கிருதப் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்துகின்றனர்.²

மேலும் இந்நிறுவனம் இந்தியாவில் மட்டும் நடாத்திய ஆய்வுகளின் படி இந்தியாவிலே 30 மில்லியன் மாணவர்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் 1500 சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரிகள் 3500 சம்ஸ்கிருத சிறு பாடசாலைகளும் இங்கு உள்ளன. உலகளாவிய ரீதியில் 40 நாடுகளைச் சேர்ந்த 250ற்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களில் சம்ஸ்கிருத மொழி பிரதான பாடமாக பட்ட, பட்டப்பின் படிப்புகளில் இடம் பெறுகிறது. 400 பல்கலைக்கழகங்களில் துணைப்பாடமாகவோ பண்பாட்டுப்பாடமாகவோ பயிலப்படுகிறது. இந்தியாவில் மட்டும் 10 சம்ஸ்கிருதமொழிமூலப் பல்கலைக்கழகங்களும் சுமார் 250 சம்ஸ்கிருத ஆய்வு நிறுவனங்களும் உள்ளன. 80 சம்ஸ்கிருத சஞ்சிகைகள் வருடந்தோறும் வெளிவருகின்றன. மேலும் குறிப்பாக கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த மத்தூர், ஹொசஹலி ஆகிய இருகிராமங்களிலும் சம்ஸ்கிருதம் தாய்மொழியாகவும் பயன்பாட்டு மொழியாகவும் விளங்குவதோடு ஜாபாப்பூரி லுள்ள மொஹாகா என்ற கிராமத்து மக்களும்

சம்ஸ்கிருதத்தை தமது தாய் மொழியாக பயன்படுத்தி வருகின்றனர்³.

பல்கலைக்கழகங்களில் சம்ஸ்கிருதம்

பொதுநலவாய நாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களின் ஒன்றியத்தில் அங்கத்துவ உரிமை பெற்ற பல்கலைக்கழகங்களின் விபரத்தொகுப்பு 2001இன் அடிப்படையில் கிடைத்த தகவல்களின்படி சம்ஸ்கிருதம் கற்பிக்கப்படுகின்ற பல்கலைக்கழகங்களின் எண்ணிக்கையை நாடுகளின் அடிப்படையில் கீழ்க்கண்டவாறு பட்டியலிட்டு நோக்குவது பயனுடையதாக அமையும்.

இந்தியா	- 49	பெல்ஜியம்	- 02
பின்லாந்து	- 01	ஜெர்மனி	- 16
டென்மார்க்	- 02	போலந்து	- 01
இலங்கை	- 05	இத்தாலி	- 02
ருஷ்யா	- 01	பிரிட்டன்	- 05
கனடா	- 01	சுவீடன்	- 01
அவுஸ்திரேலியா	- 03	ஓஸ்திரியா	- 01
பங்களாதேஷ்	- 03	நோர்வே	- 01
நெதர்லாந்து	- 03	ஜப்பான்	- 01
சுவிற்ஸர்லாந்து	- 01		

இவ்வகையில் பொதுநலவாய நாடுகளின் ஒன்றியத்தில் அங்கத்துவ உரிமைபெற்ற நாடுகளில் மாத்திரம் சுமார் 100 பல்கலைக்கழகங்களில் சம்ஸ்கிருதம் கற்பிக்கப்படுவதை அவதானிக்கமுடிகிறது.⁴

புதிய சம்ஸ்கிருத ஆய்வுப்பலங்கள்

அண்மைக்காலமாக மாற்றமடைந்து வரும் ஆய்வு நோக்கும் மொழியியல் ரீதியாலான ஆழமான ஆய்வுகளும் வேறுபல மொழிகளுடனான ஒப்பியல் ஆய்வுகளும் சம்ஸ்கிருதத்திற்குப் புதிய பரிமாணத்தை வழங்கியுள்ளன.

சம்ஸ்கிருத மயமாதற்சிந்தனை, சம்ஸ்கிருதப் பண்பாட்டுச்சிந்தனை என்பனவும் புதிய ஆய்வுப் புலங்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளதுடன் சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களில் நிலவும் சமகால கருத்தியல்களான எதிர்காலவியல், பெண்ணியம், சமூகவியல், உளவியல் முதலிய பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளும் புதிய கணினி அறிவியல்சார் அறிமுக ஆய்வுகளும் அரங்கேறி வருகின்றன. தவிர சாதாரண மக்களிடையேயான வாழ்வியலும் சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ந்த கருத்தாழம் மிக்க பெயர்களைத் தமது குழந்தைகளுக்கு சூட்டும் மரபினடிப்படையில் மக்கட்பெயராய்வுகளும் நடைபெறுகின்றன.

உலகங்களும் சம்ஸ்கிருதமும்

பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளில் சம்ஸ்கிருத நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன⁵. இந்தியாவின் தொலைக்காட்சி சேவையான தூரதர்ஷன் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 3.00 மணிக்குச் சம்ஸ்கிருதச் செய்திகளை ஒளிபரப்புகிறது. மேலும் சம்ஸ்கிருத மொழித்

திரைப்படங்களும் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளன. 1983இல் G.V ஐயரால் தயாரிக்கப்பட்ட "ஆதிசங்கராச்சர்யா" என்ற திரைப்படமும் இதே காலப்பகுதியில் Hugo Kach என்ற மேலை நாட்டவரால் தயாரிக்கப்பட்ட "சத்யாக்ரஹ" என்ற திரைப்படமும் குறிப்பிடத்தக்கன. 1993இல் G. V. ஐயரால் தயாரிக்கப்பட்ட "பகவத் கீதை" இசை கலந்த சம்ஸ்கிருதத் திரைப்படமாக விளங்குகிறது. இவற்றை நாம் இணையத்தளங்களிலிருந்து பதிவிளக்கம் செய்து பார்வையிட முடியும்⁶.

சம்ஸ்கிருத மாநாடுகள்

மொழிவளர்ச்சிக்கு உறுதுணைபுரியும் சம்ஸ்கிருத மாநாடுகளும் அதிகளவில் நடைபெற்றுவருகின்றன. சர்வதேச சம்ஸ்கிருத சம்மேளனம் (IASS) 1972 முதல் உலகளாவிய ரீதியில் சம்ஸ்கிருத மாநாடுகளை ஒருங்கிணைத்து நடாத்திவருகிறது. இதுவரை 12 சம்ஸ்கிருத மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன⁷.

அவை நடைபெற்ற இடங்களும் ஆண்டுகளும் பின்வருமாறு:

உலக சம்ஸ்கிருத மாநாடு	நாடு	நகரம்	ஆண்டு
1ஆவது மாநாடு	இந்தியா	New Delhi	1972
2ஆவது மாநாடு	இத்தாலி	Torino	1975
3ஆவது மாநாடு	பிரான்ஸ்	Paris	1977
4ஆவது மாநாடு	இந்தியா	Varanasi	1979
5ஆவது மாநாடு	ஜேர்மனி	Weimor	1981
6ஆவது மாநாடு	அமெரிக்கா	Philadephia	1984
7ஆவது மாநாடு	நெதர்லாந்து	Leiden	1987
8ஆவது மாநாடு	ஒஸ்ரியா	Vienna	1990
9ஆவது மாநாடு	அவுஸ்திரேலியா	Melbournse	1994
10ஆவது மாநாடு	இந்தியா	Bangalore	1997
11ஆவது மாநாடு	இத்தாலி	Torino	2000

இறுதியாக 12ஆவது மாநாடு பின்லாந்து நாட்டின் முக்கியநகரான Helsinki யில் 2003 யூலை 14-18 வரையான காலப்பகுதியில் நடைபெற்றதும் கவனிக்கத்தக்கது⁸. மேலும் 13ஆவது மாநாடு ஸ்கொட்லாந்து நாட்டின் Edinburgh நகரில் 2006 யூலை 10-14 வரை நடைபெறவுள்ளதாக IASSஇன் இணையத்தளம் அறிவித்துள்ளது. இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தேசிய ரீதியிலும் பிராந்திய ரீதியிலும் பல மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன. இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் திருநெல்வேலியிலமைந்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் வட இலங்கைச் சம்ஸ்கிருத சம்மேளனத்தினால் 17.01.1953இல் நடைபெற்ற சம்ஸ்கிருத மாநாடு இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது⁹.

சம்ஸ்கிருத நூற்படைப்புக்கள்

பெருந்தொகையான சம்ஸ்கிருத நூல்கள், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள், சஞ்சிகைகள் என்பனவும் தற்காலத்தில் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. பழமையான நூல்களைப் பதிப்பித்தல் மட்டுமன்றித் தொகுப்புக்களும் புதிய ஆக்கங்களும் இடம் பெற்று வருகின்றன. புத்தாக்கம் என்ற வகையில் இந்திய சம்ஸ்கிருத அறிஞரான வி.ராகவனால் எழுதப்பட்ட தீக்ஷிதீய மகாகாவ்யத்தைக் குறிப்பிடலாம்¹⁰. மேலும் இவர் பல சம்ஸ்கிருத நாடகங்களைப் படைத்த தோடமையாது அவற்றை வானொலியில் ஒலிப்பரப்பி விருதுகளையும் பெற்றவர். இவற்றுள் புத்து அங்கங்களைக் கொண்ட "அனாரக்கலி" என்ற நாடகம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை ஆலயம் சார்ந்த நிலையிலும் தனித்தும் பல பக்தி இலக்கிய ஆக்கங்களும் சிற்றகராதிகள் தல இலக்கியங்கள் இலக்கணப் பயிற்சி நூல்கள் என்பனவும் வெளிவந்த

வண்ணம் உள்ளன. மேலும் இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் சம்ஸ்கிருத சந்தாமாமா, சம்பாஷண சந்தேசம் போன்ற பருவ இதழ்களும் குறிப்பிடத்தக்கன¹¹.

கணினி மொழியாக சம்ஸ்கிருதம்

கணினித்துறையில் "ஆகர்ஷன்", "அசோகா" போன்ற பல குறியீட்டுப் பெயர்களில் 20ற்கும் மேற்பட்ட கணினி எழுத்துருக்கள் (Fonts) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் சம்ஸ்கிருத மொழிசார்ந்த கணினி மென்பொருட்களும் (Soft Wares) அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் பிராந்தியமொழிகள் பதினைந்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட "Iip" என்ற மென்பொருள் சம்ஸ்கிருத விசைப்பலகை மற்றும் சிறப்பான எழுத்துருக்கள் பலவற்றையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த Dr. சிவமூர்த்தி என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட "கணகாஷ்ட்யாயி" (Ganakashtadhyayi) என்ற கணினி மென்பொருள் பாணினியின் அஷ்டாத்யாயீயை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது¹². சம்ஸ்கிருத கணினியுலகின் புதியபரிமாணமாக இம்மென்பொருள் கருதப்படுகிறது.

சம்ஸ்கிருதம் சார்ந்த இணையத்தளங்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற புதுமையாக விளங்குவது இணையம் என்கின்ற சர்வதேச வலைப்பின்னலாகும். இணையத்தின் வருகையைத் தொடர்ந்து தத்தம் மொழிகளில் இணையத்தளங்களை உருவாக்கி மொழிப்பரம்பலை சர்வதேச நிலைக்கு இட்டுச்செல்வதில் மொழிவல்லுனர்கள் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இந்நிலையில் சம்ஸ்கிருதம் சார்ந்த

பல்வேறு விடயங்களை இணையத்தளங்கள் கொண்டிருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். 2003 யூலையில் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி www.yahoo.com என்ற பிரபல இணையத்தளத்தோடு பொறியின் உதவியுடன் Sanskrit என்ற சொல்லைக் கொண்டிருக்கும். ஒரு லட்சத்து எட்டாயிரம் இணையத்தளங்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன¹³. சில இணையத்தளங்கள் சமஸ்கிருதம் சார்ந்த இணையத்தளங்களின் விபரத்தொகுப்பாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றை அணுகி ஆர்வலர்கள் சமஸ்கிருதம் தொடர்பான இணையத் தேவையை ஓரளவிற்கு பூர்த்தி செய்து கொள்ளமுடியும். அத்தகைய தளங்களுள் பின்வருவன குறிப்பிடத்தக்கன.

www sanskrit; gde. to/ dec
 www world language; com
 www sundaralokah. net/index
 www geocities; com

இவற்றிலுள்ள உபதலைப்புக்களைத் தேவைக் கேற்ப தெரிவுசெய்து தேவையான தளங்களை இலகுவில் சென்றடையலாம்.

இணையமும் சமஸ்கிருத நிறுவனங்களும்

உலகிலுள்ள பல்வேறு சமஸ்கிருத கல்வி நிறுவனங்கள், சமஸ்கிருதமையங்கள், சமஸ்கிருத ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் என்பன தத்தம் இணையத்தளங்களுடாக சர்வதேச வலைப் பின்னலுடன் தம்மை இணைத்துக் கொண்டுள்ளன. இணையத்தினூடாக சமஸ்கிருத கல்வி பெறவும் ஏனைய தேவையான தகவல்களைப் பெறவும் சமஸ்கிருத அறிஞர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு சமஸ்கிருதம் தொடர்பான ஐயங்களை நிவர்த்தி செய்யவும் இவை உதவுகின்றன.

இத்தகைய நிறுவனங்களுள் உலக சமஸ்கிருத மாநாடுகளை ஒருங்கிணைத்து நடாத்துகின்ற "International Association of Sanskrit Studies"¹⁴ அமெரிக்காவில் இயங்குகின்ற American Sanskrit Institute¹⁵, இந்தியாவைச் சேர்ந்த Sanskrit Bharat¹⁶ நிறுவனம், பாங்கொக்கைச் சேர்ந்த Sahitya Studies Centre¹⁷ இந்தியாவிலியங்குகின்ற Sanskrit Religious Institute¹⁸, Sahiya Akaddemi¹⁹, Arsha Vidya Gurukula Institute of Sanskrit²⁰, ஆகிய நிறுவனங்களும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த Sringeri Vidyabharat Foundation²¹ என்ற நிறுவனமும் குறிப்பிடத்தக்கன.

இணையமும் சமஸ்கிருத இலக்கியங்களும்

இணையத்தளங்களிற் சில சமஸ்கிருத மொழியியலமைந்த வேதங்கள், இதிஹாச புராணங்கள், பிற்கால இலக்கியங்கள், மகா காவி யங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், உபநிஷதங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள் முதலிய பல்வேறு இலக்கியங்களை முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ கொண்டு இருக்கின்றன²². சிலதளங்கள் இவற்றின் மொழி பெயர்ப்புக்களையோ, விளக்கவுரைகளையோ கொண்டுள்ளன²³. சமஸ்கிருதத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் மட்டுமன்றி வேறு பலமொழிகளிலும் சமஸ்கிருதமொழிசார் கட்டுரைகள் மொழியியல் ஆய்வுகள் என்பன காணப்படுகின்றன.

சில தளங்கள் சமஸ்கிருத இலக்கியங்களை ஒலிநிலையில் உள்ளடக்கியுள்ளன²⁴. இவை சமஸ்கிருத எழுத்து உச்சரிப்பு மற்றும் ஒலியியலியல் ஆராய்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றில் சமஸ்கிருத

கிருத செய்திகள் திரைப்படங்கள் என்பனவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜப்பானைச் சேர்ந்த Prof Michio Yano என்ற சம்ஸ்கிருத அறிஞர் தனது மாணவர் களுக்காக குறித்த சம்ஸ்கிருத இலக்கியப் பகுதிகளை உள்ளடக்கிய இணையத்தளமொன்றைப் பராமரித்து வருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது²⁵.

இணைய சம்ஸ்கிருத நூலகங்களும் அகராதிகளும்

சம்ஸ்கிருத நூலகங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வசதியும் சில இணையத்தளங்களில் காணப்படுகிறது. கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட சம்ஸ்கிருத மொழிசார்ந்த விடயங்களை இதனூடாக நாம் அறியலாம். இத்தகைய தளங்களைப் பயன்படுத்த விரும்புவர்கள் உரிய வழி காட்டல்களைப் பின்பற்றி தம்மை நூலக அங்கத்தவர் ஆக்கிக் கொள்ளும் வசதிகளும் காணப்படுகின்றன. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக Peter M. Scharf Malcolm D. Hyman ஆகியோரால் நெறிப்படுத்தப்படும் நூலகத் தளத்தைக் குறிப்பிடலாம்²⁶.

சம்ஸ்கிருத அகராதிகள் / கலைக்களஞ்சியங்கள் / சொற்றொகுதிகள் ஆகியவற்றையும் சில இணையத்தளங்கள் கொண்டுள்ளன. குறித்த ஒரு தளத்தில் மொனியர் வில்லியம்ஸின் 160,000 சொற்களைக் கொண்ட சம்ஸ்கிருத ஆங்கில அகராதியும் ஆப்தேயின் சம்ஸ்கிருத ஆங்கில அகராதியும் அமரகோசமும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன. சம்ஸ்கிருத -லத்தீன், சம்ஸ்கிருத-பிரெஞ்ச், சம்ஸ்கிருத-ஹிந்தி அகராதிகளும் இத்தளத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன²⁷.

சம்ஸ்கிருத இணையத்தளப் புதுமைகள்

சம்ஸ்கிருதம் சார்ந்த சில இணையத்தளங்கள் சில புதுமையான அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. குறித்த ஒரு தளம் சம்ஸ்கிருதப் பண்பாட்டின் முக்கிய அம்சமான மக்கட்பெயர்ப் பயன்பாட்டை முதன்மைப்படுத்தும் வகையில் குழந்தைகளுக்குச் சூட்டக்கூடிய சம்ஸ்கிருதப் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது²⁸. இத்தளத்தினூடாக மின்னஞ்சல் மூலம் தொடர்பு கொண்டு எமது பெயர்த்தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியும்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த குறித்த சம்ஸ்கிருத நிறுவனமொன்றின் இணையத்தளத்தின் விளம்பரப்பகுதியில் சம்ஸ்கிருத ஒலிப்பேழைகள், சம்ஸ்கிருத நூல்கள் என்பவற்றுடன் சிறுவர்களைக் கவரும் வகையிலமைந்த சம்ஸ்கிருத அரிச்சுவடிகளும், சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஆடைகளும் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களாலமைந்த வீட்டை அழகுபடுத்தும் பொருட்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன²⁹. இவற்றைச் சில அமெரிக்க டொலர்களைச் செலுத்தி நாம் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

சம்ஸ்கிருத மாநாடுகளிற் கலந்து கொள்ளும் மாநாட்டு விடயங்களை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ளவும் சில தளங்கள் உதவுகின்றன. மாநாட்டிற்கு வருவதற்கு வதிவிட அனுமதிப்பத்திரம் பெறும்முறை மாநாடு நடைபெறவுள்ள நாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள விமான சேவைகளின் விபரம், மாநாட்டு நிகழ்விட வரைபடம் வழிகாட்டிப் படம், தங்குமிட வசதிகள் போன்ற பல்வேறு தகவல்களை உள்ளடக்கி மேலதிக தொடர்புகளுக்கும் வசதி செய்யப்பட்டிருந்த 12ஆவது உலக சம்ஸ்கிருத மாநாட்

பேடு தொடர்புடைய தளம் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கது³⁰.

இணையத்தூடான சம்ஸ்கிருதத்தின் போக்கு
சம்ஸ்கிருத மொழியின் போக்கிலே இணையம் அதிக செல்வாக்கு மிக்க அம்சமாக மாறிவருகின்றது. இணையத்தூடான சம்ஸ்கிருதத்தின் போக்கினை மதிப்பீடு செய்வதற்கு சில அடிப்படைக் காரணிகளை நாம் கருத்திற் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. மொழியின் வளர்ச்சிப் போக்கினைத் தீர்மானிக்கவல்ல காரணிகளாக மொழியியலாளர்கள் பின்வரும் அம்சங்களைப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுவர்.

1. நிலைபேறாக்கம்
2. புதுமையாக்கம்
3. எழுத்துருவாக்கம் என்பனவே அவையாகும். இத்தகைய சிந்தனைகள் பெரும்பாலும் இணையத்திற் காணப்படுவதை நாம் அவதானிக்கமுடிகிறது. மேலும் சர்வதேச நிலையில் சம்ஸ்கிருதமொழிப் பரம்பலுக்கேற்ற சாதகமான சூழலும் இணையத்திலுள்ளது. சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கியவளம், வரலாறு என்பன அழியாது பேணப்படுவதுடன் புதிய கணினிச் சம்ஸ்கிருதப் புதுமைகளும் புதிய சம்ஸ்கிருத எழுத்துருக்களும் (Fonts) அறிமுகம் செய்யப்படுதலையும் இணையத்தின் சாதகமான பங்களிப்புக்களாக நாம் கருதலாம்.

இணையத்தின் வாயிலாகக் கிடைக்கும் ஏராளமான நன்மைகளிடையே சில பாதகமான தன்மைகளும் காணப்படுகின்றன. சில தளங்கள் பக்கச்சார்பான நிலையில் சம்ஸ்கிருத எதிர்ப்புணர்வைத் தூண்டும் வகையில் சம்ஸ்கிருதத்தைக் கீழ்மைப்படுத்த முயல்கின்றன³¹. ஆயினும் பெருகிவரும் சாதகமான சிந்தனை

களில் இவை அடிபட்டுப் போவதையும் காண முடிகிறது. இவ்வாறான சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்தும் சம்ஸ்கிருதமொழி தனித்துவமான வளர்ச்சிப்பாதையில் சென்று கொண்டிருப்பதையாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இன்றைய தேவைகள்

சம்ஸ்கிருதமொழியின் எதிர்காலப் போக்கினைத் தீர்மானிக்கவல்ல, இலக்குகளை இனங்கண்டு மொழியின் வளர்ச்சியினை அதிகரிப்பதற்கு ஏற்ற முறையில் சிந்திக்க வேண்டியதே இன்றைய காலத்தின் தேவையாக உள்ளது.

மேலும் தமிழ்மொழி மூலமான சம்ஸ்கிருத மொழி ஆய்வுகள் பழமைகளை வெளிக்கொணர்வதோடு நின்றுவிடாமல் புதுமைகளை அறிமுகம் செய்யும் வகையிலும் அமையவேண்டியதும் அவசியமாகிறது.

சம்ஸ்கிருத சமூகத்தினர் பல்வேறு துறைகளுக்கும் இச்சம்ஸ்கிருத மொழி அடிப்படையாக அமைந்திருப்பதையும், புதிய சிந்தனைகளுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்திருப்பதையும் நன்கு உணர்த்தும் வகையில் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக மொழியியல், சமயம், தத்துவம், கலைகள், வரலாறு, தொல்லியல், அறிவியற்துறைகள் சம்ஸ்கிருத மூலநூற்கருத்துக்களைத் தமது துறைசார் ஆதாரமாக கொண்டிருப்பதை ஏற்றுக் கொண்டு அத்துறை சார்ந்தவர்களிடையே அடிப்படைச் சம்ஸ்கிருத அறிவினைப் பேணுவதிலே அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டியதும் அவசியமாகிறது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை தமிழ் சிங்கள மொழிமூல சம்ஸ்கிருதக் கல்வி பல்

கலைக்கழக மட்டம் வரை பேணப்பட்ட போதிலும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் தமிழ்மொழி மூல சம்ஸ்கிருதக் கல்வி பல்துறைசார் நிலையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டிய தேவை நன்கு உணரப்பட வேண்டியுள்ளது.

ஈழத்து மொழியியல் அறிஞரான க.சசீந் திரராசா தனது நூலொன்றில் மேற்கோளாகக் காட்டும் கீழ்வரும் வரிகள் சிந்தனைக்குரியன.

“வடமொழியை முற்றாக வேண்டாம் என்று உதறித்தள்ளிவிடக் கூடிய காலம் இன்னும்

வரவில்லை. தேவை ஏற்படும் போது கலைச் சொற்களை வட மொழியிலிருந்து ஏற்க வேண்டிய நிலையும் முற்றாக மாறிவிட வில்லை³²¹”

பேராசிரியரின் இம் மேற்கோள் தமிழ் மொழிக்கும் சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் இடையிலான இறுக்கமான தொடர்பையே கோடிகாட்டி நிற்கிறது. இந்நோக்கில் ஏனைய உலகமொழி களிடையே சம்ஸ்கிருதத்தின் இறுக்கமான உறவுநிலையும் ஆழ்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சிவசாமி. வி; 1989, சம்ஸ்கிருத இலக்கியச் சிந்தனைகள், 1ஆம் பதிப்பு., நியூ ஈரா பதிப்பகம் யாழ்ப்பாணம். ப.1
2. Choodie Shivaram "Enchanting Sanskrit" **Hinduism Today** (Jul Aug Sep. 2003) India p. 52.
3. மேற்படி ப. 53.
4. Common Wealth University Society. **Common Wealth Universities Year Book - 2001** A.Directory to the Universities. Volume. 1
5. இணையத்தள முகவரி (இ.த.மு) www.sanskrit.gde.to/sanskritnews
6. இணையத்தள முகவரி. (இ. த. மு) www.imdb.com
7. இ. த. மு. www.ucl.ac.uk
8. இ. த. மு. www.helsinki.finland.com
9. Ananda Guruge;1954, **The Welcome Address**. Sanskrit Conference Pamphlet p -01
10. Subramanya Sastri, V; 1983, **Dr. V. Ragavan Commemoration Volume** Delhi , p. 220
11. இ. த. மு. www.alkhemy.com/sanskrit
12. இ. த. மு. www.taralabalu.org/panini
13. இ. த. மு. www.yahoo.search.sanskrit.
14. இ. த. மு. www.homepages.ucl.ac.uk/ucgadkw/iass
15. இ. த. மு. www.americansanskrit.com/inspira
16. இ. த. மு. www.sanskrita.bharati.org
17. இ. த. மு. www.ssc.su.ac.th

18. இ.த.மு. www.sanskrit.org/sanskrit
19. இ.த.மு. www.sahitya-akademi.org
20. இ.த.மு. www.arshavidya.org/home
21. இ.த.மு. www.svbf.org/sringeri
22. இ.த.மு. www.grantha-mandira.org
23. இ.த.மு. www.realization.org/home
24. இ.த.மு. www.online-darshan.com
25. இ.த.மு. www.ftp://ccftp.kyoto-su.ac.jp/pub/dou/sanskrit
26. இ.த.மு. www.brown.edu/Departments/clasics/sanskrit-library
27. இ.த.மு. www.sanskrit.gde.to/dict/search
28. இ.த.மு. www.chetana.com/spiritual/book-centre-forum
29. இ.த.மு. www.american-sanskrit.com/inspira
30. இ.த.மு. www.helsinki.finland.com
31. இ.த.மு. www.dalitstan.org/books/a-sans
32. சுசீந்திரராசா. சு; 1998, தமிழ்மொழியியற் சிந்தனைகள், ரிஷபம் பதிப்பக வெளியீடு சென்னை, ப. 85.

ஈழத்தல் வைஷ்ணவப் படிமக்கலைப் பாரம்பரியம் காட்டும் வீக்கீரஹவியல் பண்பாட்டுச் சிறப்பியல்புகள் - ஓர் ஆய்வு

செ.கிருஷ்ணராஜா

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்துக் கடவுளர் தொகுதியானது விஷ்ணு, சிவன், சக்தி, சூரியன் மற்றும் கணேசர் என ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு 'பஞ்சதேவசபை' என அழைக்கப்படுவதனைக் காணலாம். இந்துக் கடவுளரது உருவங்களைப் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட பானர்ஜி, பட்டாச்சார்ஜி ஆகியோரும் இப்பிரிவுகளைப் பின்பற்றியுள்ளனர். இலங்கையில் கிடைத்த இந்துக் கடவுளர்களது சிறப்பம்சங்களைப் பகுத்தாய்வு செய்யும்போதும் இப்பிரிவு முறைகளைப் பின்பற்றுவது மிகவும் பொருத்தமாகப்படுகின்றது. இந்த ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஆரம்பமாகக் கொண்டு அவற்றோடு தொடர்பான ஏனைய உப தெய்வ சிற்பங்களையும் பற்றி ஆராய்ந்து கொள்ள முடியும். அதாவது விஷ்ணு படிமத்துடன் தொடர்பான கருட, மற்றும் அனுமான் உருவங்களைப் பற்றியும், சிவனது வணக்க முறைகளுடன் தொடர்புள்ள மற்றைய கடவுளர்களதும், சிவனடியார்களதும் சிற்ப உருவங்களைப் பற்றியும் நோக்க முடியும். ஆனால் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் கண் விஷ்ணுவினை முதன்மையாகக் கொண்டுள்ள வைஷ்ணவப் படிமக்கலை மரபு பற்றியே ஆராயப்படுவது முதன்மையான நோக்கமாகவுள்ளது.

அறிமுகம்

"இதிகாசங்கள்" எனச் சிறப்பிக்கப்படும் இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய காவியங்களின் மூலகர்த்தாவாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட விஷ்ணுவினது அவதார நிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே தென்னாசிய வைஷ்ணவப் படிமக்கலைப் பாரம்பரியம் முகிழ்த்தெழுந்தது.¹ தென்னாசியப் பண்பாட்டின் தொன்மம்மிக்க கூறுகளை 'இதிகாசங்கள்' கொண்டிருந்த வகையில் வைஷ்ணவத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும், செல்வாக்கும் இப்பிராந்தியத்தின் ஓவியக்கலை மற்றும் படிமக்கலை வரலாற்றில் காலந்தோறும் இணைக்கப்பட்டு வந்திருந்தமையை சிற்ப, மற்றும் தொல்லியல் சான்றுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தென்னாசியாவில் வளர்க்கப்பட்டிருந்த அரசியல், சமுதாய, பண்பாட்டு நிறுவனங்களில் அத்தி செல்வாக்

குடன் விளங்கிய வைஷ்ணவப் பாரம்பரியம் பின்னர் (கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர்) மகாயான பௌத்த மதத்துடன் இணைக்கப்பட்ட வகையில், தென், தென்கிழக் காசிய நாடுகளிலும் வேரூன்றி, அவ்வப்பிராந்தியங்களின் தனித்துவமான பண்பாட்டுருவாக் கத்திற்குரிய பிரதான கலை வலுவுள்ள ஓர் அடிப்படையை வழங்கியது² அவ்வழியே இலங்கைத் தீவின் ஐதீகம், மரபு மற்றும் கலை வாழ்வியக் கங்களில் வைஷ்ணவப் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் பிரதானமான ஓரிடத்தினை வகித்திருக்க முடிந்தது.

நீரையும், நிலத்தையும் தனது தத்துவார்த்தப் புலத்திற்குள், மிகவும் இறுக்கமாக அரவணைத்துக் கொண்ட நிலையில், கலை வெளிப்பாடுகளை வைஷ்ணவ மதம் ஆக்கிக்

கொண்டிருந்த வகையை தென்னாசிய சிற்பத்தொகுதிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.¹ அவ்வாறான கலை வெளிப்பாட்டின் தன்மை கனிவிலிருந்து பிராந்தியத் தனித்துவம், மொழிக்கூறுகள், இனவடிப்படை போன்றவற்றை இவ்வண்ணவப் பாரம்பரியம் இனங்காட்டியுள்ள வகையைக் கூட அவதானிக்க முடிகிறது. இவ்வாறு இணைந்த வகையிலும் வைஷ்ணவமானது மிகவும் தனித்துவமானதொரு பண்பாட்டு இணைப்பினை ஏற்படுத்தியிருந்தமையை மறுக்க முடியாது. மொஹலாயப் பேரரசு காலத்து 'கண்ணன்-ராதா' Cult மேற்குலகினையும் கிழக்குலகினையும் இணைத்த ஒரு கலையூடகமாகத் திகழ்ந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.³ இதேபோன்று மகாயானக் கோட்டுபாடுகள் சிலவற்றுடனும் வைணவ மரபுகள் சிலவற்றை இணைத்து வைத்துள்ள வகையில் கூட குறிப்பாகப் பெரியாழ்வார்கள் ஊடான கருட அல்லது அன்னப் பட்சி வடிவம் கொண்டு பறத்தல் பற்றிய ஓவியங்கள் மரபூடகங்கள் பௌத்த வைஷ்ணவ கலைகளின் சங்கமிப் பினை வெளிப்படுத்தியுள்ளன.⁴ அவ்வகையில் இலங்கைத் தீவிலும் காவல் நிலைக்குரிய பாதுகாப்புத் தெய்வமாக உபுல்வணன் எனப்பட்ட நீலநிற மேனியையுடைய விஷ்ணு கருதப்பட்டதற்கான இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள.⁵ ஈழத்துப் பௌத்த விகாரங்களிலுள்ள சுவர் ஓவியங்களிலும், சிற்பப் படிமங்களிலும் விஷ்ணுவின் அவதாரக் கோட்பாடுகள் இணைக்கப்பட்டுக் காணப்படுவதோடு, ஈழத்து இந்துமதப் பாரம்பரியத்திலும் வளர்ச்சி பெற்ற படிமக்கலை வரலாற்றிலும் விஷ்ணுவின் அவதார வடிவங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டமையினைக் காணலாம். எனவே, ஈழத்தில் வைஷ்ணவப் படிமக்கலைப் பாரம்பரியம் காட்டும்

சிறப்பியல்புகள் என்ற இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் வெண்கல உலோகத்தாலானதும் கல்லினால் செய்யப்பட்டமையுமான விஷ்ணுவினதும், அவ்வழிபாட்டு மரபுடன் தொடர்புபட்ட ஏனைய படிமங்களைப் பற்றியுமான சிறப்பியல்புகளை ஆராயப்படுகின்றன.

இலங்கையில் விஷ்ணுவின் படிமங்கள் கிடைத்த மையங்கள்

இலங்கையில் கிடைத்த இலக்கிய, புராண மரபுகளுக்கப்பால் தொல்லியல், சாசனவியல் சான்றாதாரங்களினூடாக ஈழத்து வைஷ்ணவக் கலைப் பாரம்பரியம் பற்றி அறிய முடிகிறது.² வடக்கே கந்தரோடையிலிருந்து தெற்கே தொந்திராமுனை வரைக்கும், கிழக்கே மண்டூரிலிருந்து மேற்கே சிலாபத்திலுள்ள விஷ்ணு கோவில் வரைக்கும் வைஷ்ணவப் பண்பாட்டு மரபிற்குரிய கலாசார எச்சங்கள் விரவிக் காணப்படுகின்றன. கந்தரோடையிலிருந்து தந்தத்தாலான மிகச்சிறிய விஷ்ணுவின் படிமம் ஒன்று, வெண்கல வட்டகைக்குள்ளாக்கப்பட்ட ஹனுமான் படிமம் ஒன்று தவழும் நிலையிலுள்ள பாலகிருஷ்ணன் படிமம் ஒன்றுமாக மூன்று சிற்பப் படிமங்கள் கிடைத்துள்ளன. புத்தூரில் நிலாவரைக்கண்மையிலுள்ள ஓரிடத்திலிருந்து விஷ்ணுவினது நின்ற நிலைக்குரிய கற்சிற்பம் ஒன்று பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கிளிநொச்சியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சந்தண வேணுகோபால் கற்சிற்பம் ஒன்று அண்மையில் கிடைத்த மற்றுமொரு சான்றாகும்.⁵

அனுராதபுரத்திலிருந்தும், பொலநறுவையிலிருந்தும் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான விஷ்ணு படிமங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவ்விருமையங்களிலிருந்தும் உலோகத்தாலான

பாலகிருஷ்ணர் வடிவங்கள் உட்பட தனித்துவம் வாய்ந்த விஷ்ணுவின் சிலைகள் கிடைத்துள்ளன. ஈழத்துப் பாலகிருஷ்ணர் உலோகச் சிற்பக்கலை மரபானது மகாயான பௌத்தமதப் பிரிவுடன் இணையாத நிலையில், தனித்துவமாக, இந்துமதப் பிரிவினைச் சார்ந்து, இலங்கையில் வைணவம் பெற்ற வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

திருகோணமலை மாவட்டத்திலிருந்தே அதிக எண்ணிக்கையிலான விஷ்ணுவின் கற்சிற்பங்கள் கிடைத்துள்ளன. கந்தளாயான சதுர்வேதி மங்கலம், பார்வதிபுரமான பதவியா ஆகிய பிரதேசங்களிலிருந்தே விஷ்ணுவின் சிற்பங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஈழத்தினைச் சோழ மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தபோது கந்தளாய், பதவியா, தம்பலகாமம் ஆகிய ஒரு முக்கோணப் பரப்பு வைணவப் பண்பாட்டுப் பகைப் புலமாக அமைந்திருந்தமையை சான்றுகளின் ஊடாகக் காணமுடிகின்றது. பொலநறுவையில் ஐந்து வைணவ ஆலயங்கள் அகழ்வாய்வின் போது அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. அவை சோழராட்சிக் காலத்திற்கும், அதற்குப் பிற்பட்ட வையாகவுமே உள்ளன. ஆனால் தென்னிலங்கையிலுள்ள தொந்திரா முனையில் உள்ள உபுல்வன் கோயில் பல்லவர் காலத்திற்குரிய ஒன்றாகக் காணப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறப்பட்ட பிரதேசங்களிலிருந்து அகழ்விற்போதும், தற்செயல் நிகழ்வுகளின் போதும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விஷ்ணுவின் சிலைகள், வெண்கலப் படிமங்கள் யாவும் அநுராதபுரம், கொழும்பு தேசிய அரும் பொருள்கள்களில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுவதைக் காணலாம். கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சிய

கத்தில் பேணிப்பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ள கல்லினாலான விஷ்ணுவின் சிற்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்க கலையம்சங்களைக் கொண்டிருந்தபோதும் அவற்றுள் பல உடைந்து சிதைந்து, முழுமையாக அடையாளம் காணமுடியாத வகையில் இருப்பதனைக் காணலாம். அதனால் ஈழத்து இந்துசமயச் சிற்பக் கலை வரலாற்றில் அவை வகிக்கும் பங்கினை முழுமையாக எடுத்தாராய முடியாமையுள்ளமையும் நோக்கத்தக்கது. அண்மைக் காலங்களாக கிழக்கிலங்கையின் பிரதான நகரங்களினூடான நீர்ப் பாசனக் கால்வாய் அபிவிருத்திப் பணிகள் மேற்கொண்ட சமயம் விஷ்ணுவின் பல சிற்பங்கள் தற்செயலாகக் கிடைத்திருந்தும் அவையாவும் பெளத்த குருமாரால் பன்சாலைகளுக்குள் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டதனால், அவற்றினதும் கலைத்துவமான அம்சங்களை வெளிக்கொணர முடியாது நேர்ந்துவிட்டது.⁷ எவ்வாறாயினும், இதுவரையில் கிடைக்கப் பெற்று, அரும்பொருள்கள்களில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுகின்ற விஷ்ணுவின் படிமங்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தி எமது ஆய்வினை முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியும். அப்பிரிவுகளாவன பின்வருமாறு.⁸

1. விஷ்ணு படிமம்
2. இராமர் படிமம்
3. பாலகிருஷ்ணர் படிமம்
4. கருடன் படிமம்
5. அனுமான் படிமம் என்பனவாகும்.

விஷ்ணு படிமம்

நின்று கொண்டிருக்கின்ற, ஆசனத்திலிருக்கின்ற, சயனித்திருக்கின்ற பகுதிகள் என மூன்றாக விஷ்ணுவின் விக் கிரஹவியல் பிரிக்கப்பட்டிருப்பினும், இலங்கையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட விஷ்ணுவின் சிற்ப உருவங்கள்

எல்லாம் நின்று கொண்டிருக்கும் வகையைச் சேர்ந்தவையாகும். இச் சிற்பங் களிற் கூடிய தொகையானவை கருங்கற்களாற் செய்யப்பட்டவையாகக் காணப்படுவதுடன் உலோகத்தாற் செய்யப்பட்டவையும், சுண்ணக் கற்களால் செய்யப் பட்டவையும் என அவை காணப் படுகின்றன.

திருகோணமலை மாவட்டத்தில், கந்தளா யிலுள்ள பொத்தன்காடு எனப்படும் இடத்தி லிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட கருங்கல்லினால் செய்யப்பட்ட விஷ்ணு சிற்பம் தற்சமயம் கொழும்பு தேசிய அரும்பொருட் காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.⁹ (இல - 24.57.22.7) 100 cm உயரமுள்ளதான இக்கற்சிற்பம் மூன்றாக உடைந்த நிலையில் மீண்டும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. ஆயினும், சிரத்தில் கிரீடத்தைக் காட்டும் பகுதி உடைந்து போயுள்ளது. இவ்வுருவத்தில் விஷ்ணு கடவுள் சமநிலையிற், சூரிய ஒளியில், தாமரையாசனத் தின் மீது நின்று கொண்டிருப்பதாகக் காணப் படுகிறது. உருவத்தின் நான்கு கைகளிலும் இலச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. வலது கைகளில் சங்கும், தாமரைப் பூவும், இடது கைகளில் சக்கராயுதமும், கதாயுதமும் காணப் படுகின்றன. சிற்பத்தின் நுண்மையான அம்சங்கள் சிதைந்துள்ளதுடன் மேனியில் மாலையும், இடைக்கச்சும், பூணூலும் (யக்னோப வீதம்) காணப்படுகின்றன. கீழாடை தார்ப்பாச் சாக உள்ளது. இடுப்பில் பிரமக் கிரந்தியு முள்ளது. இருபக்கங்களிலும் காணப்படும் கச்சுகள் பரவிச் செல்வதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிற்பத்தின் நெற்றி ஒடுக்கமானது. முகம் சதுர வடிவமானது, கழுத்து குட்டையானது, தோள்கள் அகலத்திற் குறைந்தவை.

சக்கராயுதமும், சங்கும் நெருப்புச் சுவாலையுடனும், சக்கராயுதத்தின் கூர்ப்பக்கம் கடவுளின் முகப்பக்கமாகப் பொருந்தியிருப்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. இதனால் கி.பி. 10-13 ஆம் நூற்றாண்டிற்கிடைப்பட்ட காலத்தை உடைய தான சிற்பச் சிறப்புகளை அக்கற்சிற்பம் கொண்டதாகக் கணிக்கப்படுகின்றது.¹⁰ இச்சிற்பம் விஜயபாகு அரசனுக்கும், நிசங்கமல்ல அரசனுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததாகவிருக்கக் கூடுமென்பது பரண விதான அவர்களின் கருத்தாகும்.¹¹

பொலநறுவை விஷ்ணு தேவாலயத்தி லிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட¹² மற்றுமொரு கல்லாலான விஷ்ணு உருவம் கொழும்பு தேசிய அரும்பொருளகத்தில் (இல 24:57.31.7) காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. 112 cm உயரமான இவ்வுருவத்தின் கைகள் நான்கில் மூன்று மட்டும் சின்னமுடன் காணப்படு கின்றன. வலது கையொன்றில் சக்கராயுதமும், இடதுகைகளிரண்டில் சங்கும், கதாயுதமும் காணப்படுகின்றன. மற்ற வலது கை அபய முத்திரையைக் கொண்டதாகும். சிற்பத்தின் சிரத்தில் மகுடம் காணப்படுகின்றது. கழுத்தில் அலங்காரமான மாலையை ஒன்று உள்ளது. யக்னோபவீதமும் இடைக்கச்சும் சிறிது சிதைந்து போய்க் காணப்படுகின்றது.

கைகளிலும் புயங்களிலும் ஆபரணங்கள் காணப்படுகின்றன. அணிந்திருக்கும் தார்ப்பாச்சின்மீது கட்டியிருக்கும் மேகலை என்னும் ஆபரணமும் சிங்கமுக வடிவானதாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. முன்பு இங்கு விபரிக்கப்பட்ட விஷ்ணு உருவத்தில் இருப்பது போன்று கடவுளர் சமநிலையில் சூரிய ஒளியில்

நின்று கொண்டிருப்பினும் பத்மாசனத்தைக் காணவில்லை. இந்த விஷ்ணு உருவம் இலங்கையில் கிடைத்த அனைத்து விஷ்ணு விக்ரிகளிலும் பார்க்கப் பாதுகாப்பாக விருந்துள்ளது. உருவத்தின் இருதோள்களும் அகலமானவை. மேனி ஓரளவு மெல்லியதாகவும் உள்ளது. கலை அம்சமுள்ளதான இது சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த படைப்பு எனக் கணிப்பிட முடியும். பொலநறுவையிலேயே கண்டெடுத்த சிற்பமாகவிருப்பினும், ஆபரணங்களையொட்டிப் பார்க்கும் போது இது கி.பி.10ஆம் 11ஆம் நூற்றாண்டிற்கு அண்மித்ததாகக் கணிக்க முடியும்.

கொழும்பு தேசிய அரும்பொருளகத்தில் (இல 24:57:47:10) காணப்படும் சிற்பம் கைகளில் மூன்று இலட்சினைகளைக் கொண்ட விஷ்ணு உருவமாகும். இது கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம் குறிப்பிடப்படவில்லை. உருவத்தின் உயரம் 115cm ஆகக் காணப்படுகின்றது. சமநிலையிற் சூரிய ஒளியில் நின்றுகொண்டிருப்பதாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் இவ்வுருவத்தின் சிரத்தில் உயரமானதொரு மௌலி காணப்படுகின்றது. கீழே தொங்கவிடப்பட்ட வலது கரம் முழங்கையிற்குக்கிட்ட உடைந்துபோய்க் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் அது கதாயுதத்தின் எஞ்சிய பகுதிகளிலிருந்தும் தெளிவாகின்றது. மேலே வலது கையில் சங்கு இருக்கின்றது. மேலே இடது கையில் சக்கராயுதமும் உள்ளது.¹³ மற்றைய இடக்கை கீழே தொங்க விடப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது. அனேக உருவங்களில் இடதுகை கீழே தொங்கவிடப்பட்ட நிலையில் காணப்படவும், இந்த இடது கையைத் தொடையிடு வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் இவ்வுருவத்தில் அவ்வாறு காட்டப்

பட்டு இருக்கவில்லை. "காசியப்ப சிற்பம்" என்னும் நூலில் கீழே தொங்கவிடப்பட்ட இடது கையில் வராக முத்திரை காட்டப்பட வேண்டுமென உள்ளது. செவிகள் குண்டலாபரணத்தை அணிந்து காணப்படுகின்றன. கழுத்தில் கண்டமாலை தெரிகின்றது. இடுப்பில் மேகலை எனப்படும் ஆபரணம் அதிக அகலமுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. உதரபந்தம் எனப்படும் இடைக்கச்சம் மற்றைய விஷ்ணு உருவங்களில் இருப்பவை போன்றதல்லாமல் வித்தியாசமாகவும் இருக்கின்றது. அதன் கழுத்தில் முத்துப் பட்டினாலான மாலையின் இருபட்டு கீழே தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. உபவீதம் இடைக்கச்சின் அண்மையில் இரண்டாகப் பிரிந்து, அதிலொன்று வயிற்றுக்கு நேராகவும், மற்றையது இடுப்பிற்கு கீழாகவும் போவது போன்றும் சரீரத்தின் வலது பாகத்தில் பிற்புறமாகவும் பொருந்தியுள்ளது. கீழாகவுள்ள தார்ப்பாச்சு மற்றையரூபங்களில் போன்றதல்லாமல் புதிய மாறுபட்ட விதத்தில் காணப்படுகின்றது. ஆடை ஆபரணாதிகளின் விசேடத் தன்மையும் சங்கினதும், சக்கராயுதத்தினதும் நடுவாக ஆரம்பித்து கீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் அலங்காரமும், விஷ்ணு ரூபத்தின் சிரத்தின் இருபக்கத்திலும் காட்டியுள்ள காந்தர்வ ரூபமும் இந்தச் சிலையானது இலங்கை, தென்னிந்தியாவினதும் சிற்பங்களைவிட மாறான வித்தியாசத்தை யுடைய சம்பிரதாயபூர்வமான விசேட தன்மையைக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. உருவத்தின் இருபக்கமும் நின்றுகொண்டிருப்பதாகக் காட்டப்பட்டிருக்கும் அணங்குகளின் உருவங்களால் ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியுமாகக் காட்டப்படுவதாகக் கருத முடியும். இச்சிலை கி.பி.8ஆம் 12ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்டதாகவுள்ள சாளுக்கிய சிலைகட்டுக் கிட்டிய ஒற்றுமையைக் காட்டுவதாகத் தெரிகின்றது.

பொலநறுவையில் 5ஆம் இலக்கத்தைக் கொண்ட சிவன் கோவிலிலிருந்து¹⁴ கிடைத்து தற்சமயம் அநுராதபுரம் தொல்பொருட் காட்சிச்சாலையில் பாதுகாத்து வைக்கப் பட்டுள்ள 30cm உயரமான உலோகத்தாலான படிமமாக (இல:318) மூன்று கை இலச்சினை களுடன், சமநிலையில், சூரியகிரணத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதாக உள்ள ஒரு விஷ்ணு வெண்சிலை எமது கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. மேலே வலது கையில் சக்கராயுதமும், இடது கையில் சங்கும் காணப்படுகின்றது. அவை நெருப்புச் சுவாலையுடன் இருப்பதுடன், சக்கராயுத்தின் முகமும், ஓரமும் சிற்பத்தின் முகப்பக்கமாகப் பொருந்தியுள்ளதைக் காட்டுகின்றது. கீழ் வலதுகை அபயமுத்திரையுடனும் உள்ளது. கீழ் இடது கை கதாயுத்தின் மீது வைத்துக் கொண்டிருக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளது. இரு காதுகளிலும் மகரகுண்டலாபரணம் அலங்கரிக்கின்றது. கழுத்தில் மாலையும், தோளில் உபவீதமும் இடைக்கச்சும் அமைந்துள்ளது. புயம் "கேயூரம்" எனப்படும் ஆபரணத்தாலும் முழங்கை 'வாசிகைக்கட்டு' என்னும் ஆபரணத்தாலும் 'வளையல்' அணிந்த வளையல்களையும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அணிந்திருக்கும் தார்ப்பாச்சு உடம்புடன் ஒட்டியதாகத் தெரிகின்றது. மேகலை அல்லது இடையணியின் முன்பக்கத்திலுள்ள 'திருகு சிங்கமும்' மாதிரியாக உள்ள வகைக்கு வித்தியா சமானதே. கடவுள் நின்று கொண்டிருக்கும் பத்மாசனம் அளவில் பெரியதான பத்திரபீடத்தின் மீது பொருத்தப்பட்டுள்ளது. பத்திரபீடத்தின் கீழ் இடைவெளியானது தாமரை இதழ்ச் சித்திரமாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிறப்பம்சம் சிற்பங்களின் காலத்தைத் தீர்மானிப்பதற்கு முக்கியமானவை எனச் சூரிநிவாசன் கருதுகிறார்¹⁵. இலங்கைச்

சிற்பங்களில் இந்தத் தாமரை இதழ் அலங்காரம் அனைத்திலும் நடுவாக மையரேகையொன்று தோற்றப்படுத்தியிருப்பதானது ஒரு சிறப்பு அம்சமென சிவராமமூர்த்தி தெரிவித்துள்ளார்¹⁶. இந்தச் சிற்பத்திலும் அம்மாதிரியான சிறப்பம்சம் நன்றாகத் தெரிகின்றது. கொடகம்புரவின் கருத்தின்படி பொலநறுவையிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோகச் சிற்பம் கி.பி 993 1070 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.¹⁷ ஆயினும் சிற்பத்தில் காட்டப்பட்ட இலச்சினைகளின் படி அது கி.பி. 1070 இற்குப் பின்னர் செய்யப்பட்டதென கருதுவதற்கு இடமுண்டு. இந்த உருவத்தின் முகஅமைப்பும் விசேடமாக கவனிக்கப்பட வேண்டுமெனவும், அது தென் இந்தியாவின் சோழ மரபுச் சிற்பங்கட்குச் சற்று வித்தியாசமுள்ளதாகவும் தெரிகின்றது. இந்தச் சிற்பம், கி.பி 11ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது.

கைகள் இரண்டினை மட்டும் இலச்சினை யாகக் கொண்ட இன்னொரு சிற்பம் விஷ்ணு உருவமாக அநுராதபுரத்திலுள்ள அரும்பொருள்கத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது. (இல:எஸ்;84). ஏறத்தாழ 100cm உயரமுள்ள இச்சிலை அநுராதபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. சமநிலையிற், சூரிய கிரணத்துடன் பத்மாசனத்தின் மீது நின்றுகொண்டிருக்கும் விதமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இச்சிற்பம், சற்றுச் சிதைந்துபோயுள்ளது. அதனால் அதன் மேல் இரு கைகளும் காட்டும் ஹஸ்தங்களை அறிவது துர்லபம். வலது கரத்தில் சக்கராயுதமும் இடது கரத்தில் சங்கும் இருந்திருக்கலாமெனக் கருதமுடியும். கீழ் வலதுகை அபயமுத்திரையைக் காண்பிக்கின்றது. கீழ் இடதுகை நாட்டிய ஹஸ்த

முத்திரையுடன் இடுப்புக்குச் சற்று கீழாக வைத்த பிரகாரம் காணப்படுகின்றது. கைகள் நான்கும் இவ்விதம் காணப்படும் உருவம் ஸ்ரீநிவாசன் என்று விசேடமாக அழைக்கப்படும்¹⁸. விஷ்ணு உருவத்தின் சிரத்தில் உயர்ந்த முடி (கிரீடம்) அமைந்துள்ளது. அதன் சாதாரண தோற்றத்தின்படி பல்லவர் காலத்து விஷ்ணு உருவத்தின் கிரீடம் போன்று காணப்படுகின்றது. இரு செவிகளிலும் மகரகுண்டலா பரணம் உள்ளது. முகமுட்பட மேனியும் ஓரளவு சிதைந்துபோயுள்ளதால் சிற்பவிபரணத்தை அறிவது மிகக்கடினம். அணிந்திருக்கும் தார்ப்பாச்சும் பல்லவர் காலத்துக்கும் கிட்டியதாக அமைந்துள்ளது. ஆடை அணிகளின் தன்மையும், சிலை அநுராதபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டதாக இருப்பதாலும், (இக்காரணங்களைக் கொண்டு) அது கி.பி.9ஆம், 10ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கணிக்க முடியும்.

பொலநறுவையில் உள்ள ஐந்தாம் சிலாலயத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட¹⁹ இரண்டு கைகளை மட்டும் இலச்சினையாகக் கொண்ட இன்னுமொரு கற்சிற்பத்தாலான விஷ்ணு உருவம் கொழும்பு தேசிய அரும் பொருளகத்தில் காணப்படுகின்றது. (இல:24:57:50:10) அது 60cm உயரமான கற்பலகையில் (துட்டைக்கல்) செதுக்கப்பட்டதாகும். சமநிலையில், சூரிய கிரணத்துடன் பத்மாசனத்தின் மீது நின்றுகொண்டிருக்கும் இவ் விஷ்ணு தேவரின் மேற்கரங்களில் சக்கராயுதமும், சங்குமுள்ளது. கீழ் வலது கை அபய முத்திரையையும் கீழ் இடது கை முன்னர் விபரிக்கப்பட்டது போன்று, இடுப்புக்குச் சற்றுக் கீழே வைத்தவண்ணமுள்ளது. முகம் போன்றே

ஆபரணாதிகளும் அழிந்து போயுள்ளன. மகுடம் தெளிவில்லாமல் இருப்பதுடன் அதனை இடைப்பட்ட காலத்தினைச் சேர்ந்ததாகக் கருத முடியும்.

சண்ணக்கல்லாற் செய்யப்பட்ட மிகவும் சிதைந்து போயுள்ள கபந்தமாயுள்ள விஷ்ணு சிற்பம் கொழும்பு தேசிய அரும்பொருளகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. (இல:39.7.109) இச்சிலை பொலநறுவை வடக்கு வாயிற்கிடங் கிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.²⁰ உருவத்தில் மிகுந்திருக்கும் பகுதி 70cm உயரமானது. வலது காதும், முகவாயும் சிதைந்துள்ளதுடன் சிரத்தின் மறுபகுதியும் அழிந்துள்ளது. இடது கைகளில் முழங்கையிற்குச் சற்று மேலே ஒரு பகுதியும் இரு கால்களில் முழங்கால்களுக்கு கீழ்ப்பகுதியும், உடைந்து போயுள்ளன. உருவம் திரிபங்க நிலையில் இருப்பதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது விஷ்ணு உருவம் தான் என அறிந்து கொள்ள முடியாமலிருப்பதற்குக் காரணம் மிகுந்திருக்கும் வலது கையிரண்டும் நிரூபண மற்றிருப்பது தான். அதில் ஒரு கையில் சங்கைக் காட்டும் தோற்றமும், மறுகை இடுப்பின் மீது வைத்திருக்கும் தோற்றமுமாகும். வலது காதில் மகர குண்டலாபரணமும் ஒழுங்காகத் தொங்குவதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இடுப்பிலிருந்து வலது புறமாக சால்வைத் தொங்கல்கள் மூன்றாகத் தொங்குகின்றன. மேகலாபரணத்துடன் தொங்குகின்ற நான்கு தொங்கல்களும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. இம் மாதிரியான சிறப்பம்சம் உள்ள வேறு சிலைகள் கிடைப்பது துர்லபமாகும். சிலையின் அலங்காரம் அகண்ட கழுத்தணிகளுடன் உள்ளது. இடைக்கச்சும் மிகவும் அலங்காரமானது. உருவத்தின் ஆடை அணிகள் போன்று சூரிய கிரணத்துடன் கூடிய ஒளிவீசும் தன்மையதான கலையம்சமும்

யற்றிக் கணிப்பிடும்போது இது இதுவரை விபரிக்கப்பட்ட சகல விஷ்ணு உருவங்களிலும் யார்க்க உயர்ந்த படைப்பாக உள்ளமையைக் காணலாம். இச்சிற்பம் கி.பி.11ஆம் - 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததெனக் கருத முடியும்.

கருங்கல்லாலான சிற்பமாக இருக்கும் சிற்பம் (தலைப்பாகம்) கொழும்பு அரும்பொருளகத்தில் இந்து சிற்பங்களிடையே உள்ளது. (இல:24:57:51:11) இவ்வருவம் முகவாய்க்கு மேல் உள்ள பகுதி மட்டுமே காணப்படுகின்றது. அதன் வலது காதில் பெரும்பகுதியும் இடது காதின் பகுதியுமாக உடைந்துள்ளது. அதில் காதணிகளைப் பற்றி கருதுவதற்கு முடியாதுள்ளது. தலையணிகளும், கண்கள், மூக்கு, இரு உதடுகள் ஆகிய முகத்திலுள்ள அங்கங்களும் மிகவும் பாதுகாப்பாக உள்ளன. முடியினுடைய அமைப்பின்படி இந்தச் சிலையினுடைய தலை விஷ்ணுதலை ஒன்றின் பகுதி என உறுதியாக சொல்ல முடியும். இந்த முடி மிகவும் அலங்காரமாக உள்ளது. அதன் மேற்பகுதி அதே முகமாக இருக்கும் தாமரை இதழ்களாகவும் அலங்காரப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு முன்னர் விபரிக்கப்பட்ட கொழும்பு அரும் பொருளகத்திலிருக்கும் (இலக்கம் 24:57:317) விஷ்ணு சிலையின் தலையும், இந்தச் சிலையினது தலையும் ஒரேவிதமாகக் காணப்படுகின்றது. கண்புருவங்கள், மூக்கு ஆகிய அங்கங்களுடன் முகத்தின் தோற்றமும், முடியினது அலங்காரப்பாணியும் இந்தச் சிலையினது தலை சோழர்கலைப்பாணியைச் சேர்ந்தது என்பதனை கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. அதன் பிரகாரம் இது கி.பி.10ஆம் - 12ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தது என கருத முடியும்.

இராமர் படிமங்கள்

கந்தளாயிலிருந்து கிடைத்து இப்போது அனுராதபுரம் அரும்பொருளகத்தில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். 75cm உயரமான உலோகத்தாலான சிற்பமொன்று "துவிபங்க நிலையில்" சூரிய கிரணத்துடன் நின்று கொண்டிருக்கும் ஒரு வடிவமாகக் காணப்படுகின்றது. இச்சிற்பத்தில் இருப்பது கையிரண்டு மட்டுமே. தலையிலிருக்கும் மகுடமும், கழுத்திலிருக்கும் ஆபரணங்களும் மிகவும் அலங்காரமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. புயங்களில் அணிந்திருக்கும் "கேயூரம்" எனப்படும் ஆபரணமும், இடைக்கச்சும் மலர்களின் அலங்காரமாக உள்ளது. உபவீதமும் மற்றைய அனைத்து அலங்காரங்களும் மெல்லியதான முறையில் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. கீழாடை இருகால்கள் வரைக்கும் நீளமானவை. இடுப்புப்பட்டி சிங்கமுக வடிவமுடையதாக உள்ளது. வலது கை இடுப்பு மட்டத்திற்குக் கீழே தொங்க விடப்பட்ட மாதிரியும், இடக்கை முகமட்டத்திற்கு தூக்கிக்கொண்டும் இருக்கிற மாதிரியும் இச்சிற்பம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரு கைகளும் "ஹடககஸ்தம்" முத்திரையுடன் காணப்படுகின்றன. அதனால் இந்தச் சிற்பம் வில்லினையும் அம்பினையும் இரு கைகளிலும் வைத்திருக்கின்ற ஒருவரைக் காட்டுகின்றதாகும். இந்தச் சிலைகளிடையே தனித்துவமான வகையில் மூவரது உருவங்கள் இதில் நிரூபணமாகின்றது. வில்லாளியாக பிரசித்தி பெற்ற அருச்சுனன், இராவணனை வென்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற விஷ்ணுவுடைய அவதாரமான இராமன், அவனுடைய சகோதரான இலக்குமணன் ஆகிய இம் மூவருமே அத்தனித்துவமான வகையில் நினைவூட்டப்படுகின்றனர். அருச்சுனனைக் குறித்த சிற்பம் உபவீதம் அணியாமலும், காதுகளில் "பத்திர குண்டலம்"

அணிந்திருப்பதிலுமிருந்தே இராமனை அடையாளம் காண முடியும்²¹.

ஆனாலும், இராமருடைய உருவங்களால் இலக்குமணனுடைய உருவத்தை வேறுபடுத்திக் காண்பதற்கு விசேட அடையாளம் எதுவும் இல்லை. இருவருடைய உருவமும் ஒன்றாக இருக்கும் அதேவேளையில் இராமருடைய உருவத்திலும் பார்க்க சற்றுச் சிறியதாக இலக்குமணனுடைய உருவம் இருப்பது சம்பிரதாயபூர்வமானது. தென் இந்தியாவிலே தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில்²². வடக்குப் பனையூர் என்னுமிடத்திலேயும்²³. திருக்குடையூர் என்னும் இடத்திலேயும் கண்டெடுக்கப்பட்ட இராமர் குழவினரது உருவங்களில் இது நன்றாகத் தெளிவாகின்றது. .எது எப்படியாயினும் இந்த உருவத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்பதற்கு இவற்றைப் போன்று வேறு சிற்பங்கள் இதுவரையில் கிடைக்காதபடியால் தற்போதைக்கு அதை இராமருடைய உருவமெனக் கருதுவது நியாயமே. இந்த உருவம் கி.பி.11ஆம் - 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒன்றாக கருதமுடியும்.

பாலகிருஷ்ணர் படிமங்கள்

பொலநறுவை 5ஆம் இலக்கச் சிவாலயத் திலிருந்து²⁴ கண்டெடுக்கப்பட்டு தற்போது அந்நராதபுரம் அரும்பொருளகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் (இல:594) 15:5cm உயரமான சிறிய உலோகத்தாலான உருவமொன்று வலது காலை உயர்த்தி ஆட்டிக் கொண்டிருக்கின்ற குழந்தை யொன்றைக் காண்பிக்கின்றது. "கேசபந்தம்" எனப்படும் ஆபரணமும், மார்பிலே 'சவடி' எனப்படும் ஆபரணமும் காணப்படுகின்றது. அதற்குக் கீழே

சிறிது தொங்குகின்ற பகுதிகள் நான்கு இரு கால்களிலும் அமைதந்திருக்கின்றது. இருகால்களிலும் பாதசாரமும், சிலம்புகளும் காணப்படுகின்றன. இந்த ஆபரணங்களனைத்தும் மிகத் தெளிவாகத் தெரிகின்ற விதத்தில் சிலையமைப்பு இருப்பது விசேடமாகக் கவனிக்க வேண்டிய ஒன்று. இந்த உருவம் பாலகிருஷ்ணராக நிரூபணமாகின்ற தென்கொடக்கும்பேரகருதியிருக்கின்றார்.²⁵ கிருஷ்ணர் விஷ்ணுகடவுளுடைய தசா அவதாரங்களில். மேலும் ஒன்றெனக் கருதப் படுகின்றது. பாலகிருஷ்ணர் மிகவும் செல்லப்பிள்ளையாக உள்ளதுடன் வெண்ணையுண்பதிலும் பிரியங்காட்டுவரென்பது பிரசித்தமானது. இச்சிற்ப முறையில் வெண்ணையுருண்டை ஒன்றைக் கையிலே கொண்டு சந்தோசத்துடன் ஆடுவதாக நிரூபணமாகின்றது.²⁶ கொடக்கும்பேரயின் கருத்தின்படி இந்தச் சிலைகளைத்தும் கி.பி.993-1070இற்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.²⁷ அதாவது கி.பி.10ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தை அச்சிற்பம் சேர்ந்தது எனக் கருதலாம்.

பொலநறுவையிற் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்த மாதிரி இன்னுமொரு உலோகத்தாலான உருவம் கொழும்பு அரும்பொருளகத்திலும் (இல:13:107:287) காணப்படுகின்றது. அதன் உயரம் 53.7cm கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இது இடது காலை உயர்த்தி நிற்பதாக அமைந்துள்ளது. வலதுகை உடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. தலையிலே உள்ள கேசபந்த அமைப்பு சற்று உயரமானதாகவும் காணப்படுகின்றது. காதுகளிலே பத்திர குண்டலம் காணப்படுகின்றது. கைகளில் "கேயூரமும்",

தோள் வளையும், வளையல்களும் ஆபரணமாக உள்ளன. இடுப்பிலே மேகலாபரணம் உள்ளது. ஆனாலும் உருவம் நிர்வாண மூர்த்தியாக இருக்கின்றது. இருகால்களிலும் பாதசரமும், சிலம்பும் காணப்படுகின்றன. இந்த உருவம் பொல நறுவை 1ஆம் இலக்கச் சிவாலயத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டதாக ஆனந்த குமாரசுவாமி குறிப்பிட்டுள்ளார்.²⁸ ஆனாலும் பெல் அவர்களுடைய பட்டியலின்படி இச்சிற்பம் 1ஆம் இலக்கச் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டதாக இல்லை. ஆனால் 5ஆம் இலக்கச் சிவாலயத்தின் பொருட்களிடையே 3ஆம் பகுதியில் ஆண் உருவமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.²⁹ அருணாசலம் அதை 3ஆம் பிரிவில் ஓர் உருவமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.³⁰ இதன்படி 5ஆம் இலக்கச் சிவாலயத்திலிருந்து கிடைத்த உருவமொன்றாகத்தான் இதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். (ஆனந்த குமாரசுவாமி உலோகச் சிலைகள் விபரங்களைக் காட்டும்போது பல வேளைகளிலும், பெல்லினுடைய அறிக்கைக்கு வித்தியாசமாகவே தருவதனைக் காணலாம்.) இவற்றைக் கண்டுபிடித்த தொல்லியலாளரான பெல் அவர்களின் அறிக்கையின்படிதான் குமாரசுவாமி அந்த விபரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார் என்பதும் கவனிக்க வேண்டியதாகும். அதன்படி இந்தச் சிலை கிருஷ்ணர் என நிரூபணமாகின்றது.³¹ அவர்கள் அவ்வாறு கருதியதற்குக் காரணம் அந்த இடத்தில் கிடைத்த உருவங்களானதும் வைஷ்ணவ உருவ வணக்கத்திற்கு சம்பந்தப்பட்டவையாக இருந்ததனாற்தான். ஆனாலும், அந்த இடத்தில், பிற்காலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோகச் சிற்பங்களிடையே விஷ்ணு உருவங்களும், இதன் முன்பு விபரிக்கப்பட்ட பாலகிருஷ்ண உருவமும் இருந்ததென்பது குறிப்பிடத்தக்க காரணம்

ஆகும். அதனால் இச்சிலையும் பாலகிருஷ்ண உருவம்தான் எனக்கருதுவது ஏற்படையது. சம்பிரதாய இலச்சினைகளின் பிரகாரம் இது கி.பி.12ஆம், 14ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம்.

கொழும்பு தேசிய அரும்பொருளகத்தில் (இல:13,171,295) காணப்படும் 8.3cm உயரமுள்ள சிறிய உலோகத்தாலான உருவம் குருநாகலில் இருந்து கிடைத்தது. அதில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சிறு குழந்தை வடிவம் காட்டப்படுகின்றது. அவ்வுருவத்தில் உயர்ந்திருக்கும் வலது கையில் எதையோ வைத்திருக்கின்ற மாதிரிக் காணப்படுகின்றது. தலையில் ஆபரணங்களெதுவும் இல்லை. காதுகளில் பத்திர குண்டலம் ஒரு சோடி இருக்கின்றது. கழுத்திலே மாலையும், கையிலே வளையல்களும், கால்களில் சிலம்புகளும் காணப்படுகின்றன. இந்தச் சிற்பத்தின் வலது கரத்தில் வெண்ணையுருண்டை ஒன்றிருப்பதாகக் கருதமுடியும். இந்த உருவம் பாலகிருஷ்ணரைக் குறிப்பதாக ஆனந்தகுமாரசுவாமி உறுதிப்படுத்தி இருக்கின்றார்.³² மிகவும் சிதைந்து போயிருந்தும், அதன் இயற்கை அழகுத் தோற்றத்தின்படி கி.பி.11ஆம் - 12ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அப்படிமம் அமைக்கப்பட்ட தொன்றாகக் கருதமுடியும்.

கந்தரோடையிற் கிடைத்த பாலகிருஷ்ணர் செப்புப் படிமம்

இலங்கையில் இதுவரையில் கிடைத்த வற்றுள் கந்தரோடையில் கிடைத்த தவழும் நிலையில் அமைந்த பாலகிருஷ்ணர் செப்புப் படிமம் தனித்துவமுடையதாகும். கந்தரோடையிலுள்ள சுற்பொக்கணை என்ற குறிச்சியில் குழி அகழ்வின்போது தற்செயலாகக் கிடைத்த இச் செப்புப் படிமமானது கவரத்தக்க கலை

அழகியல் வேலைப்பாடுகளுடன் மிளிர்வதனைக் காணலாம்.³³ இச்செப்புப் படிமத்தினைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வு அறிக்கையானது சிந்தனை இதழ்-III, தொகுதி - XIV இல் கட்டுரையாக வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.³⁴

இலங்கையின் ஏனைய இடங்களிற் கிடைத்த பாலகிருஷ்ணர் படிமங்களுடன் ஒப்பிடும்போது கந்தரோடையிற் கிடைத்த படிமம் அலங்கார வனப்பு மிக்கதாகவும், உருவவியலில் பெரியதாகவும், அழகியலில் தனித்தன்மை கொண்டதாகவும் மிளிர்வதனைக் காண முடிகிறது. தலையலங்கார முறையில் உச்சி வகிடும், கன்னத்தின் இருமருங்கிலும் தொங்கும் சுருள் கேசமும் குழந்தை உணர் வினை பிரதிபலிப்பவையாகக் காணப்படுகின்றன. மேலும் உச்சிவகிட்டின் இருபுறங்களிலும் சூரிய, சந்திர பிறை ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட முறையையும் காணலாம். ஒட்டுமொத்தத்தில் கந்தரோடையில் கிடைத்த பாலகிருஷ்ணர் செப்புப் படிமமானது கிண்கிணி மாலையுடனும், குழந்தையொன்று குனிந்து தவழ்ந்து வருகின்ற நிலைக்கேற்ற பஞ்சாயுத மாலை ஒன்றை உடலோடு ஒட்டிய முறையில் சரிந்து தொங்குகின்ற வகையிலும் வடிவமைக்கப்பட்ட விதமானது தனித்துவமானதேயாகும். இலங்கையிற் கிடைத்தனவற்றுள் விஞ்சிய நிலையை கந்தரோடையிற் கிடைத்த இப்பால கிருஷ்ணர் செப்புப் படிமம் கொண்டுள்ள தென்றால் அது மிகையிலை. பிற்காலச் சோழ மரபிற்குரிய வெண்கலச் சிற்ப முறையை இப்படிமம் பிரதிபலித்து நிற்பதன் அடிப்படையில் கி.பி.10ஆம், 11ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஒரு படிமமாகக் கொள்ளலாம்.

கருடன் படிமம்

கொழும்பு தேசிய அரும்பொருளகத்தில் (இல:24.57.21.5)70cm உயரமுள்ள சிற்பம் புதிய விதத்தில் அமைக்கப்பட்ட உருவமாகக் காணப்படுகின்றது. அதன் உடல் மனித வடிவமுடையதாகவும், முகத்திற்குப் பதிலாக கூரான அலகுடன் உள்ள பறவைக்குரிய தலையாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்த உருவம் இடது காலை முழங்காலுக்குப் பக்கத்திலே மடித்து வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும், வலது கால் முழங்காலுக்கு மேலாகவும் இருக்கும்படியாகவும் இருந்துகொண்டு "அஞ்சலி கஸ்த முத்திரையுடன்" எதையோ வணங்கிக்கொண்டு இருப்பது போல இருக்கிறது. தலையிலே மகுடமும், இரு காதுகளிலும் மகரகுண்டலங்களும், கழுத்திலே மாலையும், கைகளிலே வளையல்களும் காணப்படுகின்றன. இவ் அனைத்து அலங்காரங்களும் சிதைந்து போயுள்ளன. கீழாடை தார்ப்பாச்சாக இருக்கின்றது. இவ்வுருவத்திலே இன்னுமொரு புதிய அம்சமாக முதுகின் இருபக்கங்களிலும் விபரிக்கப்பட்ட சிறகுகள் இருக்கின்றன. சிறகுகளும் அலகுடன் கூடிய முகமும் இருப்பதனால் இச்சிலை கருட உருவத்தைக் காட்டுவதாக அறிந்துகொள்வது சுலபமாகின்றது. விஷ்ணு கடவுளுடைய வாகனமான கருடன் விஷ்ணு கோயில்களில் பிரதான சிலையாக வைத்துவணங்கப்பட்டு வந்த முறையையும் காணமுடிகின்றது.³⁵ இந்த உருவம் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம் குறிப்பிடப்படாவிடினும் அதன் ஆடை, ஆபரணங்களின் தோற்றமானது அவ்வுருவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தட்டையான அமைப்பின் படியும், அநுராதபுரத்திலே அகப்பட்ட மற்றைய இந்து விக்ரிகங்களுக்கு சமானமாகத் தெரிகின்றது.

இதன்படி இச்சிலையானது 9ஆம் 10ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்ததாகக் கருதமுடிகின்றது.

அநுமான் படிமங்கள்

இப்போது லண்டன் மாநகரில் விக்ரோரியா அல்பேட் அரும்பொருளகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் (இல:275 1869) 76.2 cm உயரமான உலோகத்தாற் செய்யப்பட்ட அநுமன் உருவம் இங்கு அவ்வகை உருவங்களிடையே அலங்காரமானதொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. உயரமான ஆசன மொன்றின்மீது இரு கால்களிலும் நின்று கொண்டு எதையோ எடுப்பது போன்று இரு கைகளையும் முன்னே நீட்டிக்கொண்டு இவ்வருவம் காணப்படுகின்றது. அநுமாருடைய கழுத்திலே மாலை இரண்டு இருக்கின்றது. புயங்களிலும், முழங்கையிலும், கைகளிலும் ஆபரணங்கள் காணப்படுகின்றன. இடுப்புப் பட்டியொன்றைக் கட்டி அதன் வலது பக்கத்திலே கொம்புடன் வாளொன்றையும் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிற மாதிரி காணப்படுகின்றது. இரு கால்களிலும் சிலம்புகள் காணப்படுகின்றன. கைகள் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தையொட்டி, அதனால் ஓர் ஆச்சரியத்துடன் கலந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடுவதாக கிருஷ்ண சாஸ்திரி கூறுகின்றார்.³⁶ இந்தமாதிரி ஒரு குறிப்பினை தெரியப்படுத்தக் கூடியதான வேறு அநுமார் சிற்பம் இங்கு இல்லையெனக் கூறும் ஆனந்த குமார சுவாமி இதை பொலநறுவையிற் கண்டெடுக்கப்பட்ட மற்றைய உலோகச் சிற்பங்களின் வகையைச் சேர்ந்ததாகும் என எண்ணுகின்றனர். ஆனாலும், ஸ்ரீநிவாசன்³⁷ அது கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியைச் சேர்ந்ததாக இருக்கும் எனத் தெரிவிக்கின்றனர். இம்மாதிரியான உருவமொன்று இவ்வளவு கிட்டிய காலத்தில் இலங்கையின் இந்து சிற்பங்களி

டையே இருந்திருப்பதாக நினைப்பது கடினம். இந்த மாதிரியான சிற்பங்களின் காலத்தினை உறுதிப்படுத்துவது ஓரளவு கடினமாக இருந்தாலும் "லொகூசியன் அம்மையார்" தெரிவித்ததன் பிரகாரம் கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலே அல்லது கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே அமைக்கப்பட்டதொன்றாக இருக்கலாமெனத் தெரிவிக்கின்றது.

அநுமான் வெண்கலப்பதக்கம் கந்தரோடை

வைணவ மரபிற்குரிய உருவவியலுடன் இணைந்த வகையில் அநுமார் வெண்கலப் படிமமும் கிடைத்திருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கந்தரோடையிலிருந்து கிடைத்துள்ள வெண்கலப் பதக்கத்தினுள் அகப்படுத்தப்பட்ட ஹநுமார் உருவச் சிலையானது வழிபாட்டில் படையில் உருவாக்கப்பட்டதாக அல்லாது, அலங்கார நோக்கின் அடிப்படையில் தொங்குகின்ற முறையில் அமைக்கப்பட்டதாகலாம். இருந்தும் இவ்வெண்கலப்படிமம் தொடர்பான ஆய்வுக் குறிப்பு ஒன்று ஏற்கனவே சிந்தனை ஆய்விதழில் வெளிவந்திருப்பினும், இப்படிமத்தைப் பற்றிய தனித்துவமான வரலாற்றுக் குறிப்பினை இவ்விடத்தில் தருதல் பொருத்தமானதாகும்.

கந்தரோடையிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, தற்போது, யாழ்ப்பாண அரும்பொருளகத்தில் பாதுகாப்பான நிலையில் காணப்படும் இவ்வட்டச் சிறைக்குரிய ஹநுமான் உருவவியலானது இரு பிரதான பண்பாட்டு அடையாளங்களால் உருவாக்கப்பட்டு இணைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. 1.ஐந்து தலை நாகபாம்பொன்றினது குடைநிழலில் வாயுதேவனின் புத்திரரான உருத்திரமூர்த்தி ஹநுமான் பறந்து செல்கின்ற வடிவமைப்பில் காணப்படுகின்றமை. 2. வட்டத்தை உருவகிக்கும் வளையத்தின்

தென்மேல் பரப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ள அகத்தியர் அல்லது மகாபராக்கிரமபாகு அல்லது மகாபோதிசத்துவர் உருவவியல் இந்த இரண்டு பண்பாட்டு அம்சங்களுமே பறந்து செல்கின்ற தோற்றப்பாட்டிலுள்ள அநுமனின் பண்பாட்டுத் தொடர்புகளை வெளிப்படுத்துபவையாக உள்ளன. ஆறு அங்குல விட்டத்திற்குள் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த உருவவியல் மிகவும் ஆழமானதும், நுணுக்கமானதுமான கைவினை வேலைப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்பதனைக் காணலாம்.

காதணிகள் இரண்டிலும் மகர குண்டலங்களும், இடுப்பிலே தடித்த வார்ப்பட்டையுடனான கட்டைக் காற்சட்டை போன்ற ரோமானிய கலைவனப்பினைத் தழுவின ஆடைமுறையும், வார்ப்பட்டையில் உறையுடன் தொங்குகின்ற வாளும் இப்படிமத்திலுள்ள தனித்துவமான அம்சங்களே. மேலும் கட்டைக் காற்சட்டையிலே தொங்குகின்ற பீதாம்பரம் இந்திய அழகியல் வனப்பினை வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் அமைந்திருப்பதனைக் காண்கின்றோம். மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட இப்பீதாம்பரம் விஷ்ணுவினுடைய ஆடையலங்கார முறையுடன் தொடர்புபட்ட வகையில் ஆந்திரக் கலைமரபின் சாயலை எமக்குத் தருகின்றது. அந்த வகையில் கி.பி.6ஆம்

நூற்றாண்டிற்குரிய ஒரு படிமமாக இவ்வநுமான் வெண்கலப் படிமத்தைக் கொள்ள முடியும்.³⁸

முடிவுரை

இலங்கையிற் கிடைத்த வைஷ்ணவ வெண்கலப் படிமங்கள் பற்றிய இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் பரும்படியாகக் கிடைத்த வைஷ்ணவ மரபுடன் இணைத்துக் காட்டப் படத்தக்க வெண்கலப் படிமங்களின் குணவியல்புகளே ஆராயப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவற்றுள் சில பௌத்த வழிபாட்டு மரபின் அடிப்படையிலும், பெருமளவிலானவை இந்து வைணவ வழிபாட்டு மரபின் அடிப்படையிலும் இத்தீவில் வாழ்ந்த மக்களது ஆத்மீக தேவைகளை நிறைவு செய்திருக்கின்றன என்றால் அது மிகையாகாது. இருந்தும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பௌத்த மதப் பாரம்பரியத்தின் வழிவந்த விஷ்ணு வழிபாட்டு மரபுகளே தொன்மையானவையாகக் காணப்படுவது ஆந்திரக் கலைப் பாரம்பரிய மொன்றின் செல்வாக்கினை கோட்டுக் காட்டுகின்றதெனலாம். கந்தரோடையிற் கிடைத்த ஹநுமான் வெண்கலப் படிமமும் அத்தகையதொன்றே. (மருதனார் மடத்தில் ஹநுமான் ஆலயம் ஒன்று அமைவுற்றதன் பின்னணியில் கந்தரோடை மரபு செல்வாக்குச் செலுத்தியிருக்குமா என்பதும் எதிர்காலத்தில் ஆராயப்பட வேண்டிய தொன்றே).

அடிக்குறிப்புகள்

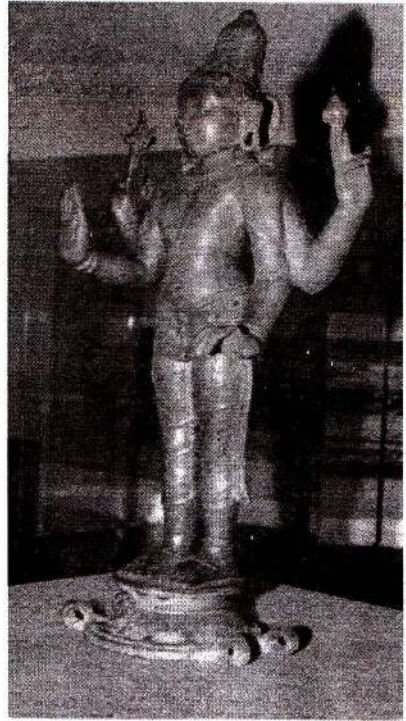
1. வைத்திலிங்கள்; 2003, சிற்பக் கலை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், பக் 194 – 196
2. Lad, P.M; **The Way of the Buddha**, Publication Division, India, p. VIII.
3. Craven, Roy c; 1986, **Indian Art**, Thames and Hudson, pp.222 - 223
4. Chempakalakshmi, R.; **Vaishnava Iconography in the Tamil Country**, p 242
5. பத்மநாதன், S; 2005, இலங்கையில் இந்து சமயம், குமரன் புத்தக இல்லம், pp.127 - 128
6. 'கிளிநொச்சியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட திருமால் சிலை' வீரகேசரி வாரமலர் 21-7-1985, ப. 1

7. கந்தளாய் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் மூலமாகப் பெற்ற செய்தி.
8. சிறிமல் லக்துசிங்க; 1983, ஸ்ரீலங்காவில் இந்து சிற்பங்கள், (மொழி மூலம்- சிங்களம்) பிரசுரிக்கப்படாதது
ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுரப் பல்கலைக்கழகம், (M.A.Dissertation)P.1
9. CJSC (G) Vol. II pp.156 - 159
10. Grovely and Ramachandran C.S.IHMJ, pp,21-23
11. CJSC (G) II, p.159
12. ASCAR For 1908, p.8
13. Krishnasa Sastri, SIIGG, p.17
14. ASCAR For 1960, pp. 23 - 28
15. Srinivasan; **Bronzes of south India**, pp.332 - 335
16. Sivaramamurti; **Nataraja in Art though and literature**, pp.372 - 376
17. Godakumbura, **Polonnaruwa Bronzes**, p.15
18. CSIHMI, p.6
19. ASCAR For 1908 p. lxvi
20. ASCAR For 1908, xxxvi
21. CSIHMI, p.7
22. **Bronzes of South India**, Fig.96
23. Ibid. Fig 235.
24. ASCAR For 1960, pp.23 - 28
25. PB.p.13
26. SIIGG, p.38
27. PB, p.15
28. Coomaraswamy, A.K.; **Brones From Ceylon**, p.18
29. ASCAR For 1908 pp.16 - 18
30. Arunachalam, **SZ-VI**, p.69
31. CSIHMI, p.44
32. **SZ.**, Vol. VI, p.72
33. கிருஷ்ணராசா,செ; 'கந்தரோடையிற் கிடைத்த வெண்கல உலோகச் சிலைகள்', சிந்தனை, Vol.XIII,
Part-II, பக்.96 - 106
34. மேற்படி, பக்.96-106
35. SIIGG., p.64
36. **Bronzes of South India**, p.348
37. Van Lohuilen de Weeuh, **Sri Lankan Ancient.**, p.36
38. மு.கு, கிருஷ்ணராசா, செ; பக். 96 - 106

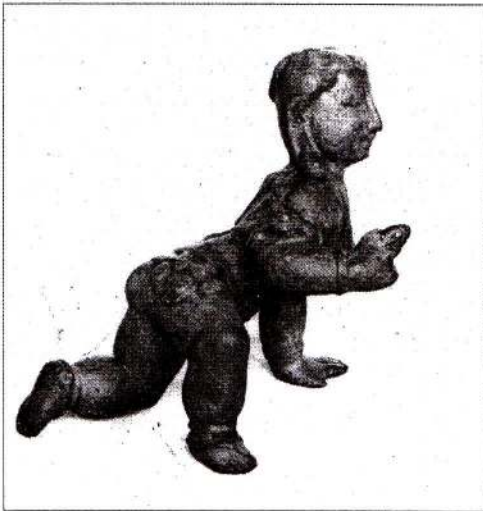
HANUMAN, VISHNU & BALAKRISHNA



KANTARODAI



RAMA (KANTALAI)



VISHNU & BALAKRISHNA



KANTARODAI

தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு மிகவும் பொருத்தமான இராகத்தைக் கண்டறிவதற்கான செயல்நிலை ஆய்வு

பு. தி. ஷண்முகம்,

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு உபயோகிக்கப்பட்டுவரும் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் பொருத்தப்பாட்டையும், இந்த இராகத்தைவிட மிகவும் பொருத்தமானதாக வேறொரு இராகம் அமையமுடியுமா என்பதையும் ஆராயும் நோக்கில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக இசைத்துறை மாணவரிடையே நடத்தப்பட்ட செயல்நிலை ஆய்வே இதுவாகும். ஆய்வின் முடிவுகள் ஹரிகாம்போதி இராகமே மிகவும் பொருத்தமானது என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றன.

1. அறிமுகம்

தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு மாயாமாளவகௌளை இராகமே உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது.¹ ஸ்ரீபுரந்தரதாஸரால் இயற்றப்பட்ட ஆரம்பப் பயிற்சி வரிசைகளான ஸ்வரவரிசை, ஜண்டை வரிசை, மேல்ஸ்தாயி வரிசை, கீழ்ஸ்தாயி வரிசை, தாட்டு வரிசை, ஸப்ததாள அலங்காரங்கள் ஆகிய அனைத்துமே மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலேயே கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.² இப்பயிற்சிகள் ஏறக்குறைய மூன்று வருடங்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றையெல்லாம் பூர்த்தி செய்திருந்தும், கணிசமானளவு மாணவர்கள் மாயாமாளவகௌளை இராகத்துக்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களைச் சரியாக இசைக்காதிருப்பது ஆய்வாளரால் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த அவதானிப்பானது ஆரம்பப் பயிற்சிகளை வழங்குவதில் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தைப் பயன்படுத்துவதன் பொருத்தப்பாட்டினை மீளாய்வு செய்யவேண்டிய தேவையை உணர்த்தி நிற்கின்றது.³ மேலும்

உலகில் வழங்கிவரும் மற்றைய இசைவகைகளான மேலைத்தேய இசையிலும், ஹிந்துஸ் தானி இசையிலும் சங்கராபரணம் எனும் இராகமே ஆரம்பப் பயிற்சிக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும்போது, தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையில் மட்டும் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் பயன்பாடானது, மீளாய்வு செய்ய வேண்டிய தேவையை மேலும் வலியுறுத்தியுள்ளது.⁴

2. முறையியல்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையின் மூன்றாம், நான்காம் ஆண்டுப் பட்டப்படிப்பிலிருந்து எழுந்தமானமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 50 மாணவர்களை உபயோகித்து இந்த ஆய்வு 20.08.2004, 23.08.2004, 24.08.2004, 27.08.2004 ஆகிய நான்கு தினங்களில் செய்யப்பட்டது. அவர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் தனித்தனியாக ஹரிகாம்போதி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பியா, மாயாமாளவகௌளை ஆகிய நான்கு இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களையும் பாடிக் காட்டுமாறு கேட்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு

இராகத்துக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் பாடிக்காண்பிக்குமாறு கேட்கப்பட முன்னர் ஆய்வாளரால் மாணவர்களுக்கு அவை பாடிக்காட்டப்பட்டன. அவர்களால் பாடப்பட்ட ஒவ்வொரு ஸ்வரஸ்தானங்களும் சரியா தவறா என்னும் விடயம் ஆய்வாளரால் தனித்தனியே பதிவு செய்யப்பட்டது. மாணவர்களால் தவறிழைக்கப்பட்டபோது, ஆய்வாளரால் அவை திருத்திவிடப்பட்ட பின்னர், மீண்டும் பாடிக்காட்டுமாறு கேட்கப்பட்டது. இருதடவைகள் திருத்தப்பட்ட பின்னரும் திருந்தாத தவறுகள் பதிவுசெய்யப்பட்டன.

2.1 ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட மாணவர்களின் தன்மை

இருபத்தொரு வயதுமுதல் இருபத்திரண்டு வயது வரையான மாணவர்கள் இவ்வாய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டனர். இவர்கள் ஆறாம் வகுப்பு முதல் பன்னிரண்டாம் வகுப்புவரையான ஏழு வருடங்கள் பாடசாலையில் தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையை ஒரு பாடமாகக் கற்றிருக்கிறார்கள். இலங்கை அரசினால் நடத்தப்படும் கனிஷ்ட பொதுத் தராதர சாதாரண, உயர்தரப் பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றி, இசையில் சித்திபெற்றவர்கள். இதற்கு மேலதிகமாக ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இசையாசிரியர்களிடம் பிரத்தியேகமாக இசையைக் கற்றிருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் வட இலங்கை ஸங்கீத சபையினரால் நடத்தப்படும் இசைப் பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றித் தேர்ச்சியடைந்திருந்தார்கள்.

2.2 ஹரிகாம்போதி இராகம் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கான காரணங்கள்

பண்டைய தமிழிசை நூல்களில் ஹரிகாம்போதி இராகமே அடிப்படை இராகமாகவும்,

முதலில் இசைக்கப்பட்ட இராகமாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.⁵ முதலில் தோன்றிய இசைக் கருவியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள புல்லாங்குழலில் இயற்கையாகத் தோன்றும் இராகமாகவும் ஹரிகாம்போதியே விளங்குகிறது.⁶ மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களால் இவ்விராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களில் இலகுவாகப் பாடக்கூடிய தன்மை காணப்படலாமென ஆய்வாளர் கருதியதால் ஹரிகாம்போதி இராகமும் ஆய்விலே சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.

2.3 சங்கராபரண இராகம் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கான காரணங்கள்

மேலைத்தேய இசையிலும், ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் ஆரம்பப் பயிற்சிகளுக்காகச் சங்கராபரண இராகம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதன் காரணமாக, அவ்விராகத்தில் கலமமாகப் பாடக்கூடிய தன்மைகள் இருக்கலாமென ஆய்வாளர் கருதியதால் அதுவும் ஆய்விலே சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

2.4 மாயாமாளவகௌளை இராகம் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கான காரணங்கள்

ஏற்கனவே தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்குப் பயன்பாட்டிலுள்ள இராகமாக மாயாமாளவகௌளை விளங்குகிறது. தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையில் ஒரு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட இராகங்கள் உள்ளபோதும் மாயாமாளவகௌளை இராகம் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு உபயோகிக்கப்பட்டு வருவதற்கான காரணங்களாக இசையியலாளர்கள் பின்வருபவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.⁷

- தாய்இராகமாக இருக்கிறது.

- சுபமான இராகமாக விளங்குகிறது.
- ஸ-ரி, க-ம, ப-த, நி-ஸ் என்றவாறு ஸ்வரங்கள் சோடிசோடியாக அமைந்துள்ளதால் ஆரம்ப நிலையிலுள்ள மாணவர்களுக்கு இசைப்பதற்கு இலகுவாக இருக்கும். விசேடமாக வீணையில் வாசிப்பதற்கு மிகஇலகுவானது.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலுள்ள ஏழு ஸ்வரங்களுள், ஸட்ஜம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம் எனும் நான்கு ஸ்வரங்களும் ஸ்ருதியுடன் இணையக்கூடிய ஸ்வரங்களாக அமைந்துள்ளதால் ஆரம்ப நிலையிலுள்ள மாணவர்களுக்கு இசைப்பதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் முற்பகுதியிலுள்ள ஸ்வரங்களும், பிற்பகுதியிலுள்ள ஸ்வரங்களும் சமச்சீராகக் காணப்படுகின்றன.
- விவாதி தோஷமுள்ள ஸ்வரங்கள் இடம் பெறவில்லை.
மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களால் இவ்விராகம் இவ்வாய்வில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

2.5 கரஹரப்ரியா இராகம் இவ்வாய்விலே சேர்க்கப்பட்டிருப்பதற்கான காரணங்கள்

இவ்வாய்விலே உபயோகப்படுத்துவதற்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கும் ஹரிகாம் போதி இராகத்தின் முற்பகுதியிலுள்ள ஸ்வரங்களும், பிற்பகுதியிலுள்ள ஸ்வரங்களும் சமச்சீரின்றிக் காணப்படுகின்றன. சமச்சீரற்ற இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பாடுவதில் கஷ்டத்தை எதிர்நோக்கும் மாணவர்கள், ஹரிகாம்போதி இராகத்திலிருந்து காந்தாரமாகிய ஒரேஒரு ஸ்வரஸ்தானம் வேறுபட்டதால்

மட்டுமே வித்தியாசமாகக் காணப்படுகின்றதும், சமச்சீரானதுமான கரஹரப்ரியா இராகத்தை இலகுவாகப் பாடக்கூடுமென ஆய்வாளர் கருதியதால், இவ்விராகமும் ஆய்விலே சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகிறது.¹

3. அவதானிப்புகள்

ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட 50 மாணவர்களுள் 50 பேருமே ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் ஏழு ஸ்வரஸ்தானங்களையுமே சரியாகப் பாடிக் காண்பித்திருந்தார்கள். இது 100 சதவீதமாகும்.

ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட 50 மாணவர்களுள் 49 பேர் சங்கராபரண இராகத்தின் ஏழு ஸ்வரஸ்தானங்களையுமே சரியாகப் பாடிக் காண்பித்திருந்தார்கள். இது 98 சதவீதமாகும். ஒரு மாணவர் நிஷாத ஸ்வரத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்துள்ளார். நிஷாதத்தைப்பாடுவதில் தவறிழைத்தவர் மேல்ஸ்தாயி ஸட்ஜத்துக்குரிய இடத்தில் காகலிநிஷாதத்தைப்பாடியிருந்தார்.

ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட 50 மாணவர்களுள் 39 பேர் கரஹரப்ரியா இராகத்தின் ஏழு ஸ்வரஸ்தானங்களையுமே சரியாகப் பாடிக் காண்பித்திருந்தார்கள் இது 78 சதவீதமாகும். 11 பேர் காந்தார ஸ்வரத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்தார்கள். காந்தாரத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்தவர்கள் அந்தர காந்தாரத்துக்குரிய இடத்தில் சாதாரண காந்தாரத்தைப்பாடினார்கள்.

ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட 50 மாணவர்களுள் 35 பேர் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஏழு ஸ்வரஸ்தானங்களையுமே

சரியாகப் பாடிக்காண்பித்திருந்தார்கள். இது 70 சதவீதமாகும். 05 பேர் ரிஷப ஸ்வரத்தைப் பாடுவதிலும், 08 பேர் தைவத ஸ்வரத்தைப் பாடுவதிலும், 05 பேர் நிஷாத ஸ்வரத்தைப் பாடுவதிலும் தவறிழைத்திருந்தார்கள். ரிஷபத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்தவர்கள் மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜத்துக்குரிய இடத்தில் சுத்தரிஷபத்தையும், தைவதத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்தவர்கள் பஞ்சமத்துக்குரிய இடத்தில் சுத்ததைவதத்தையும், நிஷாதத்தைப் பாடுவதில் தவறிழைத்தவர்கள் மேல்ஸட்ஜத்துக்குரிய இடத்தில் காகலிநிஷாதத்தையும் பாடினார்கள்.

மொத்தமாக சங்கராபரண இராகத்தில் ஒரு தவறும், கரஹர்பரியா இராகத்தில் பதினொரு தவறுகளும், மாயாமாளவகொளை இராகத்தில் பதினெட்டுத் தவறுகளும் இழைக்கப்பட்டமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹரிகாம்போதி இராகத்தில் எந்தவொரு தவறும் அவதானிக்கப்படவில்லை.

4. விவரிப்பும் முடிவுகளும்

மாயாமாளவகொளை இராகத்துக்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களில் ஏறக்குறைய மூன்று வருடங்கள் பயிற்சிபெற்றிருந்த போதிலும், இந்த இராகத்துக்குரிய ஏழு ஸ்வரஸ்தானங்களுள் ரி, த, நி ஆகிய மூன்று ஸ்வரங்களில் மிகப் பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் தவறிழைத்திருக்கிறார்கள். இந்த அவதானிப்பிலிருந்து மேற்கண்ட மூன்று ஸ்வரங்களையும் பாடுவதில் மாணவர்கள் மிகுந்த கஷ்டங்களை எதிர்நோக்குகிறார்கள் என்பது தெளிவாகிறது. இதற்குரிய காரணங்களாகப் பின்வருபவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- ஸட்ஜத்துக்கும் சுத்தரிஷபத்துக்குமிடையிலும், பஞ்சமத்துக்கும் சுத்ததைவதத்துக்குமிடையிலும், காகலிநிஷாதத்துக்கும்

மேல்ஸ்தாயி ஸட்ஜத்துக்குமிடையிலும் உள்ள ஸ்ருதி இடைவெளிகள் மிகச்சிறியவையாக இருப்பதால் இச்சிறிய இடைவெளிகளை உணர்ந்துகொண்டு பாடுவது மாணவர்களுக்குக் கஷ்டமான விடயமாக உள்ளது.

- ஸ்வரஞானத்தைக் குறைவாகக் கொண்டுள்ள மாணவர்கள் சுத்தரிஷபம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்களுக்கு மறுபக்கத்திலிருக்கும் ஸ்வரம் அதிக ஸ்ருதி இடைவெளியுடன் காணப்படும்போது, இவற்றுக்கு முறையே மிகநெருக்கமாக உள்ள ஸட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஸ்தாயி ஸட்ஜம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் ஸ்ருதி வாத்தியத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதாலும், இவை ஸ்ருதியுடன் மிகவும் ஒன்றித்துச் சேர்வதாலும் இச்சுரங்களை நோக்கித் தம்மையறியாமலேயே ஈர்க்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்.

அதைவேளை ஸட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஸ்தாயிஸட்ஜம் ஆகிய ஸ்வரங்களுக்கு அருகாமையில்லாத சதுஸ்ருதிரிஷபம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம் போன்ற ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டமைந்துள்ள இராகமாகிய ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களை நூறு சதவீதமான மாணவர்கள் சரியாகப் பாடியிருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து ஸட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஸ்தாயி ஸட்ஜம் ஆகிய ஸ்வரங்களுக்கு அருகாமையில் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டமையாத இராகங்களுக்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களையே மாணவர்கள் இலகுவாகப் பாடுகிறார்கள் என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.

மேலும் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நான்கு இராகங்களுள், மாயாமாளவ கௌளையைப் பயிற்சி செய்த அளவுக்கு வேறு எந்த வொரு இராகத்தையும் மாணவர்கள் இதற்கு முன்னர் பயிற்சி செய்திருக்கச் சாத்தியமில்லை. சில மாணவர்கள் ஆய்வாளரிடமிருந்து தான் முதன்முதலாக ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்கள். அப்படியிருந்தும் மேற்கண்ட அவதானிப்புகள் கிடைத்திருப்பதானது மேலே எட்டப்பட்டுள்ள ஆய்வின்முடிவைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி உறுதிசெய்கின்றது. காகலிநிஷாதத்தைக் கொண்டுள்ள இன்னொரு இராகமாகிய சங்கராபரணத்திலும், காகலிநிஷாதத்தைப் பாடியபோது தவறிழைக்கப்பட்டுள்ளது என்னும் அவதானிப்பும் ஆய்வின்முடிவுக்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கிறது.

அந்தரகாந்தாரமானது தம்புராவாகிய ஸ்ருதிவாத்தியத்தில் ஸ்வயம்பு ஸ்வரமாக ஒலித்துக்கொண்டிருப்பதாலும், இது ஓரளவுக்கு ஸ்ருதியுடன் ஒன்றக்கூடிய ஸ்வரமாக இருப்பதாலும் கரஹர்பரியா இராகத்திலுள்ள சாதாரண காந்தாரத்தைப் பாடும்போது இதற்கு மிக அருகாமையிலுள்ள அந்தரகாந்தாரத்துக்கு மாணவர்கள் ஈர்க்கப்பட்டு விடுகிறார்கள் என்பதை அவதானிப்புகள் காட்டிநிற்கின்றன.

கரஹர்பரியாவின் முற்பகுதியும் பிற்பகுதியும் சமச்சீராக இருந்தும் கூட இத்தவறு நேர்ந்தமையானது சமச்சீர்த்தன்மையை விட, ஸ்ருதியோடு சேர்ந்தொலிக்கும் ஸ்வரங்களுக்கு மிக அருகாமையிலுள்ள ஸ்வரஸ்தானங்களைப்பாடும் போது மாணவர்கள் ஸ்ருதியின் உந்துதலுக்கு ஆட்பட்டுத் தம்மையறியாமலேயே தவறாகப் பாடிவிடும் தன்மையானது சக்தி வாய்ந்ததாக இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

இவ்வாய்வில் எட்டப்பட்டுள்ள முடிவுகளிலிருந்து ஹரிகாம்போதி இராகமே தென்னிந்திய சாஸ்திரீய இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு மிகவும் பொருத்தமான இராகம் என்று பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.

இச்செயல்நிலை ஆய்வானது குரலிசையை அடிப்படையாக வைத்து நடத்தப்பட்டிருப்பது போன்று வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல் போன்ற இசைக்கருவிகளை உபயோகித்தும் ஆய்வுகள் நடத்தப்படலாம். மேலைத்தேய இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை போன்ற மற்றைய இசைமுறைகளிலும் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படலாம். பல்கலைக்கழக மாணவர்களை உபயோகித்து மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இவ்வாய்வு பாடசாலை மாணவர்களை நோக்கியும் விஸ்தரிக்கப்படலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Vidya Shankar; 1997, **Aesthetic and Scientific Values in Carnatic Music.** 'Paramparra', Chennai, p.23
2. Loc. Cit.,
3. Ibid., p.24
4. Sambamurthy,P;1998, **The teaching of Music**, The Indian Music Publishing House, Chennai, P.81
5. Text book for M.Music; 2001, **History of Music - Tamil Tradition**, University of Madras, India, p.32.
6. Op. Cit. Vidya Shankar, Aesthetic ,p.24.
7. Op. Cit. Sambamurthy, P., The teaching..... , p.81.
8. Op. Cit. Vidya Shankar, Aesthetic..... ,p.24.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கல்வி முறைகள் நாட்டினுடைய பண்பாட்டின் அடித்தளத்தில் இருந்து உருவாக்கப்படுவது போலப் பண்பாடும் நாட்டின் கல்வி முறையோடு தொடர்பு பட்டு வளர்ந்து வந்துள்ளது. பண்பாட்டிற்கும் கல்விக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு மிகப்பழமையானது என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உண்டு. நவீன கல்விச்சிந்தனைகளும் பண்பாட்டுக் கல்வியை வலியுறுத்துகின்றன. கல்வியின் மூலம் அறிவினை மட்டும் வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொள்ளாது ஒருவனுடைய மானுடப் பண்பும் மேலோங்கிச் செல்ல வேண்டுமென்பதை இவ் ஆய்வு எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

அறிமுகம்

ஒரு நாட்டினுடைய கல்வி அந்நாட்டின் பண்பாட்டின் அடித்தளத்திலிருந்து அமைதல் சிறப்பானதாகும். நாட்டினுடைய சிறப்பான எதிர்காலம் கல்வியிலேயே தங்கியுள்ளது என்பது கல்வியியலாளர்களின் கருத்தாகும். நாட்டினுடைய திட்டங்களிலும் செயன் முறைகளிலும் கல்விக்கு முதன்மையான இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் முக்கியமான அம்சமாகும். மனிதன் தன்னுடைய வாழ்விற்குத் தேவையான நல்ல பண்புகளைத் தான் கல்விகற்கும் காலத்திலேயே தன்னிடத்தில் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். சிறந்த திட்டமிட்ட கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் போது மனிதன் தன் இயல்பைப் பக்குவப் படுத்திக் கொள்வதோடு சிறந்த பண்புகளையும் வளர்த்துக்கொள்கிறான் பணம், புகழ், சுகம், உத்தியோகம் போன்றவைகளை மட்டும் பெற்றுக் கொள்வதைக் குறிக்கோளாகக் கருதாமல் நற்பண்பு, நன்னடத்தை, தூய்மை, புலனடக்கம், கருணை, சேவை போன்ற குணங்களுடன் வாழ்வதற்குப் பண்பாடு வழிகாட்டுகின்றது. இத்தகைய பண்பாட்டை

வளர்த்தலில் கல்விக்கும் கணிசமான அளவு பங்குண்டு.

பண்பாடு பற்றிய விளக்கம்

பண்பாடு என்ற சொல் பண்படு என்ற வினையடியிலிருந்து தோற்றம் பெற்றுள்ளது. பண் என்பது, இசை, உருவாக்குதல், செய்தல் என்ற பொருள்களையுடையது. பாடு என்பது ஒழுக்கம், முறைமை, பயன் போன்ற பொருள்களையுடையது. ஆகவே ஒழுக்கத்துடன் இசைந்து வாழ்தலே பண்பாடு எனப்படும். இத்தகைய பண்பாட்டை வளர்த்தலில், செம்மையாக்குதலில் கல்விக்குப் பெரும் பங்குண்டு. இக் கல்வியைக் கற்றவர்கள் பண்பாளர்களாகின்றார்கள். இத்தகைய பண்பாடு என்பது ஒவ்வொருவரினதும் உள்ளத் தோடு தொடர்புடையது. உள்ளத்தின் செம்மை, உயர்வு போன்றவைகளைக் குறிக்கின்றது. செம்மையின் பால் சிந்தனையைச் செலுத்துவது பண்பாடு என்றால் அப்பண்பாட்டினை மேலும் வளர்த்தலில் கல்வியும் கல்வியினை வளர்த்தலில் பண்பாடும் உதவுகின்றது. இதனால் இரண்டின் வளர்ச்சியும் ஒன்றிலொன்று

தங்கியுள்ளது எனலாம். இத்தகைய பண்பாட்டின் வளர்ச்சியில் பல படி நிலைகள் உண்டு. இத்தகைய பண்பாட்டின் வளர்ச்சிக்குக் கல்வியும் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது.

- தனி மனிதனுடைய உணர்வுகளும் செயல்களும், பழக்க வழக்கங்களும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியுறுதல்.
- தனி மனிதர்கள் ஒன்றாகக் கூடி வாழ்வதால் உருவாகும் சமூகங்களின் பண்பட்ட முன்னேற்றம்.
- சமூகங்கள் பல சேர்ந்து ஒரு சமுதாயமாகப் பிண்ணிப் பிணைந்து இயங்கும்போது உருவாகும் வாழ்க்கை நெறி². இத்தகைய படி நிலைகளை எடுத்து நோக்கும் போது ஒவ்வொன்றினதும் வளர்ச்சியிலும் கல்வியின் பங்களிப்பு இருப்பதனை ஊக்கிக்க முடிகின்றது. மனிதனது உள்ளத்து உணர்வுகள் பண்படுத்தப்பட்டு செம்மை நலமுறுவதே பண்பாடாகும். பகைவர் மனமும் நோகாதபடி வாழும் கண்ணோட்டம் நிறைந்த பண்பாடு சிறப்பானது. இத்தகைய பண்பாட்டினைக் கல்வி வளர்த்தலின் மூலம் அது பெருமை பெறுகின்றது³. பண்பாடு என்பது தொன்மையுடையதும் பெருமையுடையதுமாகும். பண்பாட்டினை வளர்த்துச் செல்லுதலில் சமயங்கள் கணிசமான இடத்தினைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. சமயத்தின் மூலம் பண்பாடும், பண்பாட்டின் மூலம் சமயமும் வளர்ந்து செல்வதனால் இரண்டின் வளர்ச்சியும் ஒன்றில் ஒன்று தங்கியுள்ளது. பண்பாடு என்ற சொல்லினுள்ளே பண்பு, பண்புடைமை, சால்பு, சான்றாண்மை போன்ற சொற்களும் அடங்கி விடுகின்றன. "பண்பென்படுவது பாடறிந்து ஒழுக்குவதாகும்" அத்தோடு பண்பாடு என்பது ஓர் இனத்தவரின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள். நோக்கங்கள்,

இலட்சியங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் என்பவற்றையும் குறிக்கின்றது⁴.

பூர்வீகக்காலக் கல்வியும் பண்பாடும்.

பூர்வீகக்காலக்கல்வி முறையினை எடுத்து நோக்கும் போது சமயத்திற்கும் கல்விக்கும், பண்பாட்டிற்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததனை அவதானிக்க முடிகின்றது. அக்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட கல்விமுறை முற்றுமுழுதாகச் சமயம் சார்ந்ததாகவே இருந்தது. கல்வி நடவடிக்கைகளில் சமயம் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்தது. குறிப்பாக இந்துக்கல்வி முறையானது சமயக்கல்விக்கு முக்கிய இடத்தைக் கொடுத்த அதேவேளை பண்பாட்டையும் வளர்த்துச் செல்வதாக அமைந்தது. ஆகவே கல்வியின் மூலம் பண்பாடும் பண்பாட்டின் மூலம் கல்வியும் வளர்ந்த முறையினை அறியமுடிகின்றது.

பண்டைய காலக் கல்விமுறை குருகுலக் கல்வி முறையாகும். குருவின் இல்லத்தில் தங்கியிருந்து கல்விகற்கும் மாணவரின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் ஒழுக்கச் செயற்பாடுகளுக்கும் குருவே பொறுப்பான வராக இருந்தார். கல்வியில் ஒழுக்கமே முதன்மையான இடத்தைப் பெற்றது. குருகுலக் கல்வி முறையில் ஆசிரிய, மாணவ உறவு புனிதமாக இருந்தது. குருகுலங்களிலும் ஆசிரமங்களிலும் மாணவர்கள் ஆசிரியரின் குடும்பங்களுடன் தங்கியிருந்து கல்வி கற்றனர். அந்நிலையில் குருவிற்கும் சீடனுக்கும் இடையிலுள்ள உறவுமுறை தந்தைமகன் போன்று அமைந்திருந்தது⁵. சீடன் சிறந்த பண்புகள் நிறைந்தவனாகக் குருவிற்குக் கீழ்ப்படிந்து கல்வி கற்றான். கல்வியானது அன்பு, அறிவு,

பொருள், இம்மை, மறுமை, இன்பம் போன்ற விழுமியங்களையெல்லாம் உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது. எழுத்து அறிவித்தவனை இறைவனாகக் கருதிய இந்துப்பண்பாடு ஒழுக்கத்திலும் தம் ஆசிரியர்களைப் பின்பற்றி வாழுகின்ற மாணவர்களை உருவாக்கியது. மாணவர்களின் முயற்சிக்கேற்ப ஆசிரியர்கள் கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்கள். ஆசிரியர்கள் பாடம் சொல்லும் முன்பு இறைவணக்கம் சொல்லிப் பாடத்தை ஆரம்பிக்கும் நிலையும் இருந்தது. எந்தவொரு செயலைத் தொடங்கினாலும் அதில் தடை ஏற்படாமல் முயற்சி திருவினையாக அமைய வேண்டும் என்று மனத்தை ஒரு வழிப்படுத்தி வழிபட்ட நிலையும் உண்டு. இறைவணக்கம் செலுத்தும் போது உள்ளம் ஒடுங்கிய நிலையில் குருவும் சீடர்களும் இறைவணக்கச் சொற்களைக் கூறி வழிபட்டார்கள். உபநிடதத்தில் குருவும், சீடர்களும் கற்றலில் இணக்கத்தோடு ஈடுபட வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்திக்கும் நிலையும் உண்டு. மாணவர்கள் தாம் கற்ற அறிவின் மூலம் ஆசிரியர்களிடம் மிகவும் பணிவுள்ளவர்களாக நடந்த தன்மையைக் காணமுடிகின்றது⁵. இவ்வகையில் கல்வியானது பண்பாட்டைக் காத்து வளர்த்துச் செல்வதோடு எதிர்காலச் சந்ததியினரிடம் அவற்றைக் கையளித்துச் செல்லுகின்ற பாரியதொரு பணியையும் செய்கின்றது.

நால்வகை வேதங்கள், புராண இதிகாசங்கள், கணிதம், அரசியல், பொருளியல், நுண்கலைகள், வானவியல் போன்றவைகள் பாடத்திட்டங்களாக அமைந்திருந்தன. மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் பல இந்துப் பண்பாட்டோடு தொடர்புபட்டதாக அமைந்துள்ளன. ஆகவே பூர்வீக காலத்தில் கல்வி நடவடிக்கைகள்

இந்துப்பண்பாட்டை மேலும் வளர்த்துச் செல்லும் வகையில் அமைந்திருந்தன. ஆயினும் குருவானவர் எந்தவொரு சுயநன்மைக்காகவும் இத்தகைய கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடவில்லை. ஆனால் மாணவர்கள் விரும்பும் பட்சத்தில் குருவை வணங்கி அவரிடமிருந்து ஆசீர்வாதம் பெற்றுப் பின்னர் தானம் வழங்கும் முறையும் காணப்பட்டது. ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்குமிடையில் பணம் சம்பந்தமாக வேறெந்த ஒரு தொடர்பும் இருந்ததில்லை⁷. மாணவர்கள் காலத்தை முதற்பொருளாகக் கருதிக்காலந்தவறாது ஆசிரியரிடம் சென்று பாடம் கேட்டனர். ஆசிரியர்களும் தெளிந்த அறிவும் கூர்மையான புத்தியும் போதனா முறையில் சிறந்தவர்களாகவும் விளங்கினர்.

"ஈதல் இயல்பே இயம்புங்காலை
காலமும் இடனும் வாலிதின் நோக்கிச்
சிறந்தழி இருந்து தன் தெய்வம் வாழ்த்தி
உரைக்கப்படும் பொருள் உள்ளத்து அமைத்து
வரையாள், வெகுளாள், விரும்பி முகமலர்ந்து
கொள்வோன் கொள்கை அறிந்து அவன் உளம்
கொள்ளக்

கோட்டமில் மனத்தினூல் தொடுத்தலென்ப"⁸.
ஆசிரியரிடம் பாடம் கேட்கும் மாணாக்கர் ஆசிரியரைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று வணக்கம் கூறி அவரது இருக்கையை ஒழுங்கு செய்து, ஏடு எழுத்தாணி போன்ற துணைக் கருவிகளையும் உரிய இடத்தில் வைத்துவிட்டு அடக்கமாக ஆசிரியர் கட்டளையை எதிர் நோக்கி இருப்பார். இது ஆசிரியத்துவத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் ஒரு செயலாகும். குருவிற்கு மதிப்பளிக்கும் நிலை எல்லாப் பண்பாட்டிலும் இருக்கின்றபோதிலும் இந்துப்பண்பாடு இந்திய பண்பாட்டின் அடித்தளத்தில் இருந்து உதித்தமையால் குருசீட முறை மிகவும் இறுக்கமான

பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் இருந்து வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்தியப் பண்பாட்டில் சிறந்த குருசீடர்களாக இருந்தவர்களின் வரலாறு தொடர்பான பல விடயங்கள் உண்டு.

நூல் பயல இயல்பே, நுவலின் வழக்கறிதல் பாடம் போற்றல், கேட்டவை நினைத்தல் ஆசாற்சார்ந்து அவை அமைவர்க் கேட்டல் அம் மாண்புடையோர் தம்மொடு பயில்தல் வினாதல், வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை கடனாக் கொளினே மடம் நனியிருக்கும்" 9.

மாணவன் காலை அநுட்டானங்களை முடித்து உரிய நேரத்துக்குப் பள்ளிக்கூடம் சென்றான். சென்றதும் குருவை வணங்க வேண்டும். ஆசிரியரின் குறிப்பறிந்து நடக்கக் கற்றுக் கொண்டான். பாடம் நடக்கும் போது அடக்கமாக இருந்து ஆசிரியரின் உபதேசத்தை செவியால் உள்வாங்கி நெஞ்சாகிய களஞ்சியத்திலே விடாது அதை உள்ளத்தால் உன்னி உன்னிப் பார்த்து தனது ஆக்கிக்கொள்வது மாணவனுக்கு பயன் தரும் நடவடிக்கையாக அமைந்தது. இவ்வகையில் சிறந்த பண்பாடுகளை மாணவனுக்குப் போதிப்பதாகக் கல்வி அமைந்தது. ஒருவனுடைய சிந்தனையையும், செயற்பாடுகளையும், பண்புள்ளதாக மாற்றி அவனுடைய ஆளுமையையும் வளர்ப்பதாகக் கல்வி செயற்படுகின்றது. மனிதத்தன்மையினை மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய உயர்ந்த குணங்களை மனிதர் பெற்று உயர்வு அடைந்து சமூக விழுமியங்களைப் போற்றி பாதுகாத்து வளர்ப்பதற்குக் கல்வி வழிகாட்டுகின்றது. இவ்வாறு பண்புடைமையாகிய உயர்ந்த விழுமியத்தைக் கல்வி வளர்க்கின்றது என்ற

வகையில் கல்விக்கும் விழுமியங்களுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு எனலாம். உலகத்தின் உயர்ந்த பண்புகள் கல்வியினால் வளர்க்கப்படுகின்றன. ஒருவர் மற்றவரோடு மொழி மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும், சமூகப் பழக்கத்தில் மேன்மையடையவும், உவப்பத்தலை கூடவும், கல்வியில் எழுந்த பண்பாடு முக்கியம் ஆகின்றது. பண்பு என்ற உயர்ந்த விழுமியம் கல்வியால் வளர்க்கப்படுகின்றது என்ற வகையில் கற்றவன் என்றவன் பண்புடையவன் ஆகின்றான்.

கல்வியும் பண்பாடும்

மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவது பண்பாடாகும். இத்தகைய பண்பாடு மனிதனை விலங்குகளினின்றும் வேறுபடுத்துகின்றது. அன்புகாட்டு, தொண்டு செய், தானம் செய், நல்லதையே செய் என்ற சிறந்த செயல்களைச் செய்தல் மூலம் சிறப்பான பண்பாட்டை சமுதாயத்தில் வளர்க்கலாம். 10. இதற்கு மிகவும் உறுதுணையாகக் கல்வி விளங்குகின்றது. மனித வாழ்க்கையும் இத்தகைய சிறந்த கொள்கைகளின் வழியே நடைபெற வேண்டும் என்று கல்வியும் வலியுறுத்துகின்றது.

பண்பாடு சுட்டும் முக்கிய விழுமியங்களில் ஒழுக்கம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. பூர்வீககாலக் கல்வி முறையை எடுத்து நோக்குகின்ற போது கல்வி நடவடிக்கைகள் யாவும் ஒழுக்கத்தையே மையமாகக் கொண்டு அமைந்து இருந்தன. குருவின் இல்லத்தில் தங்கியிருந்து கல்வி கற்கும் சீடனின் கல்விக்கு மட்டுமல்லாமல் ஒழுக்கச் செயற்பாடுகளுக்கும் குருவே பொறுப்பானவராக இருந்தார். சிறந்த

பண்பாடு மாணவர்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டது.

மனிதகுல வளர்ச்சியின் வரலாற்றில் பல தீர்க்க தரிசிகளும் பெரியோர்களும் தோன்றிப் பல புதிய வழிகளைக் காட்ட முயன்றனர். அவர்களுடைய சிந்தனையின் வழியில் மனித குலம் உண்மை, நேர்மை, மனித நேயம், அன்பு போன்ற விழுமியங்களின் சிறப்பை புரிந்து கொண்டது. கல்வியின் மூலம் ஒருவனிடம் உள்ள அகங்கார, மமகாரதன்மைகள் நீக்கப்பட வேண்டும். மனிதன் கீழ்ப்படிவத் தன்மையுள் எவனாக வாழ்ந்து, மற்றையவர்களையும் அம் முறையைப் பின்பற்றி வாழச் செய்பவனாக மாற்றும் போது சமூகத்தில் அமைதி நிலவும். "முதலில் வேலைக்காரனாக இருக்க கற்றுக் கொள். அதன்பின் எஜமானனாகும் தகுதி உனக்கு வந்து சேரும். "என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகின்றார். இதன் மூலம் ஒருவருடைய மனம் பண்பட்டு விடுகின்றது என்று சுவாமி அவர்கள் கருதிக் கொள்கின்றார்கள். அது போன்று எந் நிலையிலும் ஒழுக்கம் தவறாது வாழவேண்டும் என்பதை இந்துப் பண்பாடு போதிக்கின்றது. கல்வி முறைகளும் இத்தகைய ஒழுக்கமாகிய பண்பாட்டினை நடைமுறை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கும் முறையை எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைந்து விடுகின்றன. இவ்வகையில் கல்வி நடவடிக்கையில் பண்பாடு என்ற அம்சமும், பண்பாட்டில் கல்வி என்ற அம்சமும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. பண்பாட்டினை போதிக்காத கல்வியினால் எவ்வித பயனும் இல்லை.

பண்பாடு ஒவ்வொருவனையும் சிறந்த பண்புள்ளவனாக மாற்ற முற்படுகின்றது. நன்னடத்தை எப்பொழுதும் ஒருவனுக்கு சமூகத்தில் பெரும்மதிப்பை உண்டு பண்ணுகின்றது. நல்ல நடத்தை என்பது ஒருவனுக்கு பெற்றோரிடம்

இருந்தும் அயலவரிடம் இருந்தும் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றது. எனவே ஒருவன் கல்வி மூலம் அறிவை மட்டும் பெற்றுக் கொள்ளாமல் வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் வாழப்பழக வேண்டும். வாழ்க்கையைச் சிறந்த இலட்சியத்தின் அடிப்படையில் வாழும் பொழுது திருப்தியும் இன்பமும் ஏற்படுகின்றன.

கல்வி என்றவுடன் பொதுவாக ஒருவனுடைய எதிர்காலம், உத்தியோகம், புகழ், கௌரவம் போன்ற நிலைகளோடு தொடர்பு படுத்தியே சிந்திக்க முடிகின்றது. உண்மையில் கல்வி என்பது பண்பாட்டை உருவாக்குவதற்கான, சமூகத்தை வளப்படுத்துவதற்கான ஒரு வழி என்றே கருத முடிகின்றது. பூர்வீககாலத்தில் குருகுலத்தில் தங்கியிருந்து குருவிடம் கல்வியையும், சிறந்த பண்பாட்டினையும் கற்ற மாணவன் குருகுலத்திலிருந்து வெளியே வரும்போது நிறை மனிதனாக இருந்தான். அவர்கள் சமுதாயத்தில் சிறந்த அங்கத்தவர்களாக வாழ்ந்தனர். அவர்களால் வாழ்க்கையைச் சிறப்பான முறையில் எதிர்கொள்ள முடிந்தது. இந்த முழுமையான கல்வியின் மூலம் மருத்துவத்தில் சரகர் கச்சநதர், வனவியலில் ஆரியப்பட்டர், பாஸ்கரர், கணிதத்தில் பாஸ்கரர், லீலாவதி, ஜோதிடத்தில் வராஷமிஷிரர். அரசியலில் சாணக்கியர் என்று ஒரு மேதைகளின் பட்டியலைப் பார்க்க முடிகின்றது."

உண்மையான கல்வி முறை

அண்மைக் காலக் கல்வியியலாளர்களும் மனிதநேயக் கருத்துக்களை வலியுறுத்தி வருகின்றார்கள். கல்விச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் மனித மேம்பாட்டுக் கல்விக்கு அதிக முக்கியம் கொடுத்து வருகின்றது. மனித நேயக்

கருத்துக்கள் மனித ஒருமைப்பாட்டுக்கு அவசியமானதெனக் கருதினார்கள். இன்றைய நூற்றாண்டில் மனிதகுலம் பல கொடுமைகளுக்கு ஆளாகியிருந்தபோதிலும் பல புதிய விழுமிய சிந்தனைகள் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. இத்தகைய சிறந்த விழுமியங்களை வளர்ப்பதில் கல்விக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. விழுமியங்களில் இருந்து முற்றாக விடுபட்ட முறையில் கல்விமுறைகள் இயங்க முடியாது. சிறந்த விழுமியங்களைக் கல்வியினூடாக மாணவர்களுக்கு வழங்க முற்படும் போது சிறந்த பண்பாட்டுக் கல்வியை மாணவர்களுக்கு ஊட்ட முடிகின்றது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் தமது நடத்தைகளைச் சமூக, கலாசார நியமங்களுக்கேற்பத் திருத்தி அமைத்துக் கொள்ள முடிகின்றது. இத்தகைய ஒழுக்க விழுமியங்களைத் தனித்துப் போதனை முறையில் மட்டுமல்லாமல் உரையாடல் வடிவிலும் மேற்கொள்ளலாம்¹² என்றும் இதன்மூலம் சீரிய சிந்தனைகள் மாணவர்களால் உள்வாங்கப்படும் என்றும் தற்காலக் கல்வியியலாளர்கள் கருதிக் கொள்கின்றார்கள். எனினும் இன்றைய காலக் கல்வி முறையை எடுத்து நோக்குகின்றபோது கல்வியானது சிறந்த விழுமியங்களை ஒருவனிடத்தில் வளர்ப்பதை முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ளாமல் அறிவை மட்டும் முக்கியமாக வளர்ப்பதை நோக்காகக் கொண்டுள்ளது என்றும் கருதப்படுகின்றது. போட்டியும், பொறாமையும், சுரண்டல்களும் கல்வியுலகில் மலிந்து வருகின்றன. இன்றைய கல்விமுறை மக்கள் மத்தில் அமைதியையும் சமாதானத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதனால் மாற்றுக் கல்விமுறை வேண்டும் என்று இன்று பலரும் உணரத் தொடங்கியிருக்கின்றார்கள். இதே போன்று மேலைநாடுகளிலும் குறிப்பாக ஐரோப்பா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும்

தேவாலயங்கள் ஒழுக்கக் கல்வித்திட்டத்தை தீர்மானித்தனர். மிகவும் கட்டுக்கோப்பான முறைகளுடன் திறமையாக அவற்றைச் செயற்படுத்தின. ஆனால் இன்று இவைகள் எல்லாவற்றையும் மீறி குற்றங்கள், வன்முறைகள், ஒழுக்கக்கேடுகள் போதைப்பழக்கம், குடும்ப வாழ்க்கையின் தகர்ச்சி போன்றவைகள் நாட்டில் மலிந்து காணப்படுகின்றன. ஆகவே கல்விமுறை நன்கு திட்டமிடப்பட்டு வகுக்கப்படல் வேண்டும்.¹³

சிறந்த கல்வி சிறந்த பண்பாட்டை வளர்த்தல் முக்கியமாகும். இன்றைய மனிதர்கள் புலனின் பங்களை அளவுக்கு அதிகமாக அனுபவிப்பதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். போதைவஸ்து போன்ற தீயபழக்க வழக்கங்களால் உடல்வலிமை குன்றுகின்றது. இதனால் அறிவுத்திறனை அவர்கள் மத்தியில் வளர்க்க முடியவில்லை. இவ்வாறான தீயபழக்கங்கள் ஆன்மீக உணர்வை வளரவிடாமல் தடுக்கின்றன. இவைகளைத் தவிர்த்து மனிதர்கள் உயர்ந்த இலட்சியமுடையவர்களாக அவற்றைப் பெறுவதற்கு முயல வேண்டும். சிறந்த கல்வியின் மூலம் சிறந்த பண்பாட்டினைத் தன்மத்தியில் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவன் தான் பெற்ற கல்வியறிவின் மூலம் புலன்கள் அனைத்தையும் தன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வர முயல வேண்டும். அந்நிலை ஏற்படும் போது அவ்வாறாக வாழும்போது ஒருவன் சிறந்த பண்பாடு உள்ளவனாகக் கருதப்படுகின்றான். இவ்வாறு சிறந்த பண்புள்ளவனாக வாழ வேண்டுமானால் கல்வி அவனைச் சரியான முறையில் வழிநடத்த வேண்டும். இன்றைய கல்வி முறை மனிதனை உருவாக்குவதாகவோ ஒருவனின் அகத்திறமைகளை வெளியே கொண்டு வருவதாகவோ அமையவில்லை

என்றே கூறமுடிகின்றது. வாழ்க்கையில் உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து பணம் சம்பாதிப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு கல்வி ஊட்டப்படுகின்றது.¹⁴

கல்வி சிறந்த பண்புடையவர்களை உருவாக்க வேண்டுமானால் அது சில கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இயங்கவேண்டும். அகமாற்றம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் மிக முக்கியமானதொன்றாகும். ஒவ்வொருவரும் தம்முடைய முழு வாழ்க்கையையும் மாற்றி அமைத்து ஒரு புதுயுகத்தைக் கட்டி எழுப்பவேண்டும். தம்மையே தியாகம்செய்து படைப்பாற்றல் தம்மூலமாக வெளிப்படுவதற்கு ஏற்ற வகையில் வாழ்ந்த சான்றோர்களே புதியவற்றை கண்டு பிடித்தார்கள். அவர்கள் உலகிற்கு அளித்த உண்மைகள் மனித குலத்திற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தன. அவர்கள் காட்டிய வழி இந்துப்பண்பாடும் வளர்ந்து கொண்டே செல்கின்றது.¹⁵ "மனிதனிடம் ஏற்கனவே உள்ள நிறை நிலையை வெளிப்படுத்துவதே கல்வி" என்பது சுவாமி விவேகானந்தரின் கருத்தாகும்.¹⁶

இத்தகைய நிறை நிலைகளில் சிறந்த பண்பாடும் ஒன்றாகும். ஆகவே சிறந்த பண்பு உள்ளவனாக ஒருவனை மாற்றி இந்தச் சமுதாயத்திற்கு உரியவனாக அவனை ஆக்கி விடுவதும் கல்வியாகும். சிறந்த நல்லொழுக்கமும் மனிதனுடைய வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிகின்றது. அதே போன்று அன்பு என்பதும் சிறந்த விழுமியங்களில் ஒன்றாகப் போற்றப்படுகின்றது. இந்துப்பண்பாடு அன்பு பற்றி மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளது. மனிதனின் ஆரோக்கியமும் மகிழ்ச்சியும் எல்லாம் அன்பு என்பதைச் சார்ந்தே உள்ளது. மனித உணர்ச்சி

களில் மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்தது அன்பாகும். கலை, கலாசாரம், சமுதாய வாழ்க்கை என்று அனைத்திற்கும் பின்னால் தூண்டு சக்தியாக விளங்குவது அன்புதான். மனித வாழ்க்கையில் சில இடங்களில் அளவு கடந்த அன்பு துயரத்தையும் ஏற்படுத்திவிடுகிறது. ஆனால் அதே வேளையில் சமுதாய தேசிய உலக அளவிலான பிரச்சினைகள் பலவற்றிற்கும் தீர்வாக விளங்குவதாகவும் அன்பு அமைகின்றது. உண்மையான அன்பு ஆன்மீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மனிதனையும் மனிதனையும் ஒருங்கிணைக்கின்றது. சமுதாய வாழ்க்கையின் அடிப்படையாக விளங்கும் குடும்பத்தில் இருந்து அன்பு முதலில் ஊற்றெடுத்துப் பரவுகின்றது. குடும்பம், சமூகம், நாடு, தேசம் என்ற வகையில் அது வியாபிக்கின்றது. அதற்குக் காரணமாக உறுதுணையாக விளங்குவது கல்வியாகும்.

இதனை அடியொற்றி சுவாமி விவேகானந்தர் அன்பை அடிப்படையாக கொண்டே ஒருவனுக்கு கல்வி அளிக்கப்படவேண்டும் என்கிறார் கல்வி பல வழிகளில் அன்பை வெளிப்படுத்துவதோடு அதனை வளர்த்துச் செல்கின்றது. இத்தகைய அன்பு நல்லொழுக்க வாழ்க்கையை வாழ வைப்பதாகவும் அமைகின்றது. நல்லொழுக்கம் பற்றிய பல கருத்துக்கள் கல்வி உலகிலே தொன்று தொட்டுத் தொடர்ந்து வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

முடிவுரை

பண்பாடு என்பது தொன்மையானது. பண்பாட்டின் அடித்தளத்திலேயே மனித வாழ்க்கை கட்டி எழுப்பப்படுகின்றது. இன்றைய கால கட்டத்தில் பண்பாடு என்பது ஒருவனை வளர்க்கின்ற காரணிகளில் ஒன்றாக இருக்க

கின்ற போதிலும் மறுபுறம் அது அழிந்து போய் மனித இனம் மனிதனுக்குரிய மாண்பை இழந்து விடுமோ என்ற பயமும் ஏற்படுகின்றது. எனவே இத்தகைய பண்பாட்டை ஒவ்வொருவரும் தமக்கு அடுத்து வரும் தலை முறையினரிடம் ஒப்படைத்துச் செல்லும் பாரிய பணியை கல்வி ஆற்றுகின்றது, என்ற வகையில் பண்பாட்டை வளர்த்து செல்லுதலில் கல்விக்குக் கணிசமான அளவு பங்குண்டு என்று கூறலாம்.

நவீன காலத்தில் மனிதத் தன்மையை அழித்து ஒழிக்க முயலும் பல சக்திகள் இனங்

காணப்படுகின்றன. இவைகள் எதிர்காலச் சந்ததியினரை மிகவும் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆகவே கல்வி அறிவு சார் மேம்பாட்டிற்கு மட்டும் உதவினால் அது போதாது. கல்வியின் நோக்கம் பிள்ளைகளின் "சகல விதமான விருத்தி" என்ற உயரிய நோக்கத்தை நிறைவு செய்வதாக அமைய வேண்டும்.¹⁷ இதன் மூலம் எதிர்காலச் சந்ததியினர் சிறந்த ஒழுக்க விழுமியமுள்ள வராக மாற்றியமைக்கப்படுவர்.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. மீனாட்சி சுந்தரனார். பொ; 1973, தமிழும் பிற பண்பாடும், சென்னை
2. பரம சிவானந்தம் மு; 1966, சமுதாயமும் பண்பாடும், தமிழ்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை
3. திருநாவுக்கரசு.த; 2001, தமிழ்ப்பண்பாடு, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,
4. சந்திரசேகரம், ப; 1987, கல்வியறிவோவை, கல்விக்கழகம், யாழ்ப்பகலைக்கழகம், ப.9.
5. Nesiiah. K; 1981, **Education and the Advancement of Human Rights in Sri Lanka Kalaignanam** First Edition, p.1.
6. கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், 1988, சைவநெறி ஒன்பதாம் ஆண்டு, பக். 99-100.
7. இலங்கை கல்வி கலாசார அலுவல் அமைச்சு; 1969, இலங்கையிற் கல்வி, தொகுதி III கொழும்பு பக் 1295 - 1296.
8. மு.கூ. சந்திரசேகரம். ப; ப.8
9. மே.கு, ப.10
10. கோவிந்தன் கா; 1999, தமிழர் பண்பாடு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை,
11. பஜனானந்தர்; 2004, கல்வியேவழி, ஸ்ரீ இராம கிருஸ்ணமடம், சென்னை, ப.19
12. சந்திரசேகரன் சோ; 1995, புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வி, தர்ஷனா பிரசுரம் கொழும்பு, ப.33.
13. சுவாமி சிவானந்தா, ஒழுக்க நெறிக்கல்வி, தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம். இராசிபுரம், நாமக்கல், ப.3
14. பஜனானந்தர் மு.கூ. கல்வியேவழி, நூல் ப. 186.
15. மே.கு, ப.180
16. மே.கு, ப.58
17. மு.கூ.சந்திரசேகரன். சோ. ப.35.

தொல்காப்பியத்தில் இசைச் செய்திகள்

திருமதி.கி.கருணா

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சிறப்பு மிகு கலைகளுள் ஒன்றான இசைக்கலை பற்றிய பல செய்திகள் பழந்தமிழர் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கலைகளின் வரிசையில் தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலில் உள்ள இசை பற்றிய பல செய்திகள் இசையின் பழமையையும் முக்கியத்துவத்தினையும் விளக்குவதாக அமைகின்றன. அவ்வகையில், இவை யாவும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் இசையின் ஒழுங்குமுறை, நிலங்களுக்குரிய பண்வகைகள், வண்ணங்களின் வகைகள், யாப்பு வகைகளுக்குரிய ஒசைகள் முதலான பதினான்கு இசைத்தலைப்புகளின் வழியாக விரிவாக நோக்கப்படுகின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் மக்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்ததால் காலப்போக்கில் இயற்கையின் நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தொடர்புடைய சில சடங்குகளைச் செய்யலாயினர். பயிர் செழிக்க, வேட்டை சிறக்க, மழை வேண்டும்பொழுது, துன்பம் நீங்க எனப் பல சடங்குகளைப் பாடி, ஆடினர். இச் சடங்குகள் நம்பிக்கைகள் மூலமே கலைகள் பிறக்கத் தொடங்கின. ஆடல், பாடல் என்பன கூட்டாகப் பிரிக்க முடியாதபடி பிணைக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறு பாடப்பட்ட இசை பின்னர் தனித்தன்மை பெற்றுக் கலையாக உருப்பெற்று வளரத் தொடங்கியது.

தொல்காப்பியம் பல்வேறு கலைகளைப் பற்றிய குறிப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. உலகுக்கு ஞாயிறு போலத் தொல்காப்பியம், தமிழ் வாழ்வுக்கு ஓர் அறிவு ஞாயிறு. தொல்காப்பியத்தை இசையிலக்கணக் கண் கொண்டு கூர்ந்து பார்த்தால் அதிலுள்ள இசை பற்றிய குறிப்புக்களைக் காணலாம். நூல் முழுவதிலும் ஆங்காங்கு இசை யிலக் கணத்தின் பல இனிய குறிப்புக்கள் உள்ளன.

தொல்காப்பியர் இசைத்தமிழைப் பிரித்து நீக்கி இயற்றமிழைத் தொகுத்துச் சொல்லும்

போது இசையோடு தொடர்புடைய குறிப்புகளை இடையிடையே சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். எ.கா. இசையிலக்கணப் பாட்டாகிய பண்ணத்தியையும், வாரம் பாடுதலையும், நானிலங்கட்குரிய யாழ்களையும் கூறலாம். வல்லிசை, மெல்லிசை முதலிய வண்ணங்கள் பெரிதும் இசையியலுக்கும் தொடர்புடையவை. மேலும் பாணர்களின் ஆடல், பாடல் பற்றிய குறிப்புக்கள் பல தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் உண்டு.

மோனை, எதுகை, இயைபு முதலிய தொடைகளின் இலக்கணம் இசைக் கீர்த்தனைகளுக்கும் இசைப்பாடல்களாகிய தாண்டகம், நேரிசை, விருத்தம் முதலியவற்றிற்கும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவன. இதனை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது தொல்காப்பியமாகும். இசைப் பாடலுக்குரிய யாப்பு வகைகளைத் தொல்காப்பியம் மிகவும் அழகாக வகுத்துக் காட்டியுள்ளது.

தொல்காப்பியத்தின் வழியாய் அறியப்படும் இசைத்தலைப்புகள்

1. நான்கு வகை நிலங்கட்குரிய பண்வகைகள்
2. பண்களுக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறு பொழுதும்

3. பண்களை வரிசைப்படுத்தி நிறுத்தியது.
4. நானிலப் பண்களுக்குரிய திறப்பண்கள்.
5. பண்ணத்திகள்
6. வாரம் பாடும்முறை
7. வண்ணங்களும் அவற்றின் வலி, மெலி முதலிய ஓசைகளும்.
8. யாப்பு வகைகட்குரிய அகவல் முதலிய ஓசைகள்.
9. பாடல் அமைப்புக்கு வேண்டிய மோனை. எதுகை, தொடை வகைகள்.
10. கலிப்பாவின் உறுப்புகள்
11. இசை எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவுகள்.
12. எழுத்து, அசை, சீர். தூக்கு
13. தாள நடைவகைகள்
14. பாணர் வாழ்வியல்

1. நான்குவகை நிலங்கட்குரிய பண் வகைகள்

முல்லை யாழ், குறிஞ்சி யாழ், மருத யாழ், நெய்தல் யாழ் ஆகியன பெரும் பண்களின் பெயர்களாகும். இவை தத்தம் நிலங்கட்குரியன. முல்லை யாழ், முல்லை நிலத்துக்குரியது. மலை நிலமாகிய குறிஞ்சிக்குரிய பெரும் பண் குறிஞ்சி

யாழ்	பாலை	தீணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
1. முல்லை	செம்பாலை	இல்லிருத்தல்	கார்	மாலை
2. குறிஞ்சி	படுமலை	புணர்தல்	கூதிர்	நள்ளிரவு
3. மருதம்	கோடிப்பாலை	ஊடல்	இளவேனில்	விடியல்
4. நெய்தல்	விளரிப்பாலை	இரங்கல்	இளவேனில்	ஏற்பாடு

சிறுபொழுது ஆறும் பண்ணும்

1. வைகறை - 2-6 மணி மருதயாழ்
2. காலை - 6-10 மணி முல்லையாழ்
3. நண்பகல் - 10-2 மணி குரல் புணர் நல்யாழ் (அரும்பாலை)
4. ஏற்பாடு - 2-6 மணி நெய்தல் யாழ்
5. மாலை - 6-10 மணி நெய்தல் யாழ் முல்லையாழ்
6. யாமம் - 10-2 மணி குறிஞ்சியாழ்

யாழ். மருத யாழ் வயல் நிலமாகிய மருதத்திற் குரியது. நான்காவது நெய்தல் யாழ். இது கடலும் கடல் சார்ந்த நெய்தல் நிலத்திற்குரிய பெரும் பண், இவை மிகத் தொன்மை தொட்டு வரும் பண்ணுப் பெயர்ப்பு நெறியால் இந்த வரிசையில் தொல்காப்பியர் நிறுத்திக் காட்டியுள்ளார். பண்ணுப் பெயர்ப்பு முறை சங்க இலக்கியங்களில் பத்து இடங்களுக்கும் மேலே குறிப்பிடப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

எ-கா.

“முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச் சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே”
(தொல். அகத், 1)

2. பண்களுக்குரிய பெரும் பொழுதும் சிறு பொழுதும்

பெரும்பொழுது ஆறு

1. கார் - ஆவணி, புரட்டாதி
2. கூதிர் - ஐப்பசி, கார்த்திகை
3. முன்பனி - மார்சுழி, தை
4. பின்பனி - மாசி, பங்குனி
5. இளவேனில் - சித்திரை, வைகாசி
6. முதுவேனில் - ஆனி, ஆடி

3. பண்களை வரிசைப்படுத்தி நிறுத்தியது குறிஞ்சிப் பெரும்பண்

குறிஞ்சிப் பெரும்பண் என்பது படுமலை யாகும். அது இன்றைய நடபைரவி ஆகும். இது பண்ணுப் பெயர்ப்பால் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. தொல்காப்பியம், கருப்பொருள் கூறுகையில் குறித்துக்காட்டும் இரண்டாவது பண் குறிஞ்சி யாழ். இதனை, முதற் பண்ணின் துத்தம்

குரலாகக் கொண்டு பண்ணுப் பெயர்த்து உண்டாக்கினர்.

முல்லையாழ்

இது ஆதிமுதற் பண்ணாகும். இளங்கோ முல்லைப்பண் என்பது ஏழு நரம்புகள் உடையது என்றும், அது முல்லை நிலத்திற்கே உரிய தென்றும் கூறுகின்றார். தொல்காப்பியர் குறித்த முல்லையாழ் என்பது அவர்க்கு அடுத்த காலங்களில் செம்பாலை எனப் பெயர் பெற்றது.

மருத யாழ்

முல்லை யாழின் இழி குரலாகக் கிடைப்பது மருத யாழ், அவையாவன செம்பாலையின் (அரி காம்போதி) இழி குரலாகப் பண்ணுப் பெயர்த்த லால் கிடைப்பது கோடிப்பாலை எனச் சிலப்பதி காரமும் அதன் உரைகளும் காட்டுகின்றன.

நெய்தல் யாழ்

செம்பாலையின் விளிர் குரலாகப் பண்ணுப் பெயர்த்தலால் கிடைக்கும் பாலை விளிர்

பாலை. இதனையே நெய்தல் யாழ் என்றனர். இந்த ஒரு பண் மட்டும் தெளிவாக விளரியில் குரலை நிறுத்திப் பண்ணுப் பெயர்க்கக் கிடைப் பது என்றும், அதனால் அது விளிர்ப்பாலை எனவும் சொல்லப்பட்டது. விளிர்ப்பாலையும் செவ்வழிப்பாலையும் நெய்தற்குரியனவே.

4. நானிலப்பண்களுக்குரிய திறப்பண்கள்

யாழின் பகுதி என்பது பெரும்பண்ணில் பிறக்கும் கிளைப்பண் என்று கூறப்படுகிறது. இதனையே நானிலப் பண்களுக்குரிய திறப்பண்கள் எனப்படுகிறது. முல்லை யாழுக்குக் கிளைப்பண் முல்லைத் தீம்பாணி ஆகும் என்றும், அதற்கு மறுபெயர் சாதாரி என்றும் கூறப்படுகிறது. சங்க காலத்தில் பெரிதும் வளர்ந்தோங்கியிருந்த பண்ணுப் பெயர்ப்பு முறையாதலால், அம்முறை மூலம் முல்லைத் தீம்பாணியினின்றுப் பண்ணுப் பெயர்த்து ஐந்து நிலப் பெரும் பண்ணுக்குமுரிய கிளைப் பண்களை அறிந்தனர் என்று சிலப் பதிகாரம் கூறுகிறது.

யாழ்	குரலாதல்	பண்	கிராகம்
1. முல்லை	குரல்குரலாதல்	முல்லைத்தீம்பாணி	மோகனம்
2. குறிஞ்சி	துத்தம் "	செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி
3. பாலை	கைக்கிளை"	இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை
4. மருதம்	இளி "	கொன்றையம்தீங்குழல்	சுத்தசாவேரி
5. நெய்தல்	விளிர் "	தனாசி	சுத்த தன்யாசி

5. பண்ணத்திகள்

பண்ணத்தி எனும் சொல் பண்ணையுடையது என்று பொருள்படும். பண்ணத்திற்குரிய சிறப் பாண இசை ஓசைகளைப் பெற்றிருக்கும் சிறு பாடல் என்று பொருள்படுவது. பண்ணத்தியின் இலக்கணம் கூறும் தொல்காப்பியச் சூத்திரம்

"பாட்டிடைக் கலந்த பொருளவாகிப் பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பே" ²
(செய், 173)

பாடும் பாட்டினுடைய ஓசை இயல்புகளும் தன்மைகளும் பண்ணில்தான் உள்ளன. பண்ணின் தன்மைகள் பாட்டிற்குச் சுவையூட்டு

கின்றன. பண்ணின் தன்மைகளை அறிவிப்பதற்காக பாட்டானது இசையமைக்கப்பட்டு பாட்டின் சொற்களில் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே தான் பண்ணமைக்கப்பட்ட பாட்டு பண்ணத்தி என்று பண்ணின் அடிப்படையிலேயே பெயர் பெற்றது.

6. வாரம் பாடும் முறை

தொல்காப்பியர் தன் நூலில் வாரம் பாடுதல் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். வாரம் பாடுதல் என்பது குறைப்பு முறையில் பாடுதலைக் குறிக்கும். அதாவது ஒன்றாம் காலம், இரண்டாம் காலம் பாடுதல். இது இன்று வரையில் தொடர்ந்து இசைத்துறையில் நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது.

7. வண்ணங்கள்

வண்ணங்கள் சந்த வேறுபாடுகளைக் குறிக்கும். இவை இருபது வகைப்படும் எனத் தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.

“வண்ணந் தாமே நாலைந்து என்ப”¹³

(தொல், செய் - 204)

தொல்காப்பியர் 'வண்ணம் நூறும் பலவும் ஆகி வேறுபடினும் இவ்விருபதுள் அடங்கும்' என்றார். வண்ணங்களைப் பலவகையாக வகுக்கலாம். குறில் வண்ணம். நெடில் வண்ணம், குறில் நெடில் வண்ணம், முதலியன பாடல் ஒசையின் நீள அளவு பற்றியன. வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம், இயைபு வண்ணம். பாடல் ஒசைத் தன்மையன. அகைப்பு வண்ணம், உருட்டு வண்ணம், முடுகு வண்ணம் முதலியன பாடும் விரைவுக்காலம் பற்றியன. ஒருஉ வண்ணம், ஏந்தல் வண்ணம், தாஅ வண்ணம், பாசு வண்ணம் முதலியன பாக்களைத் தொடுக்கும் தொடைகளால் எழும் ஒசை பற்றியன.

வண்ணத்தைத் தொல்காப்பியர் சந்த வேறு பாடு என்று விளக்கியுள்ளார். இவ்விளக்கம் வண்ணம் என்றும் சொல்லுக்குரிய பொருளோடு இணைந்து அமையவில்லை. வண்ணம் எனும் சொல் நிறத்தைக் குறிக்கும். (வண்ணம் - வருணம்) வண்ணப் பாடல்களில் ஒலியின் நிறம் உண்டு. வண்ணங்களில் எழுந்தோடும் ஒலியின் ஒழுங்கு மிக்க இனியது. உணர்ச்சியூட்டுவது, ஆதலால் அதனை 'ஒலியின் நிறம்' (Tonal Colour) என்று விளக்கலாம். வண்ணம் என்பது சந்த வேறுபாட்டு ஒலியின் நிறம் என்று வரையறை கூறலாம்.

இவ்வண்ணங்கள் இருபது அவையாவன

1. பாஅ வண்ணம்
2. தாஅ வண்ணம்
3. வல்லிசை வண்ணம்
4. மெல்லிசை வண்ணம்
5. இயைபு வண்ணம்
6. அளபெடை வண்ணம்
7. நெடுஞ்சீர்வண்ணம்
8. குறுஞ்சீர் வண்ணம்
9. சித்திர வண்ணம்
10. நலிவு வண்ணம்
11. அகப்பாட்டு வண்ணம்
12. புறப்பாட்டு வண்ணம்
13. ஒழுக்கு வண்ணம்
14. ஒருஉ வண்ணம்
15. எண்ணு வண்ணம்
16. அகைப்பு வண்ணம்
17. தூங்கல் வண்ணம்
18. ஏந்தல் வண்ணம்
19. உருட்டு வண்ணம்
20. முடுகு வண்ணம்

1. பாஅ வண்ணம்

“அவற்றுள் பாஅ வண்ணம்

சொற் சீர்த் தாகி நூற்பாற்பயிலும்”

(தொல். செய் - 206)

இந்நூற்பாவினுள் வரும் ஓசையைக் குறிப்பது, சொற் சீர்த்தாகி வரும் என்ற பாடல் அடியோடு தொடர்ந்தும் தொடராதும் வருவன. இசைக் குறித்தாகிய கவியுள்ளும் பரிபாடலுள்ளும் வரு மென்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். பாஅ வண் ணம் என்பது நூற்பாவில் பெறப்படும் ஓசையைக் குறிக்கும்.

2. தாஅ வண்ணம்

தாஅ வண்ணம் இடையிட்டு வந்த எதுகைத் தாகும்.⁵ (தொல். செய் - 207) இதனைப் பொழிப்பு எதுகையாகவும், ஒருஉ எதுகையாகவும் கூறு கிறார். ஒருஉ வண்ணத்தைப் பின்னர்த் தொல் காப்பியரே கூறுவதால் கூறுவது கூறல் ஆவ தால். இவ்வுரை தொல்காப்பியர் கருத்தோடு பொருந்தவில்லை.

அடியிடையிட்டுவந்த எதுகையே தாஅ வண்ணமாகும் என்று கூறும் இளம்பூரணரின் கருத்தே ஏற்றதாகும். இசைப்பாடலில் பல்ல விக்கு எதுகையாக அடியிடையிட்டு அனுபல் லவி அமையும்.

எ-கா,

“செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே”⁶

3. வல்லிசை வண்ணம்

“வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்து மிகுமே”⁷

(தொல். செய் - 208)

எ-டு, “முட்டாட் தாமரைத் துஞ்சி”⁸

(திருமுருகு. 73)

வல்லிசை மிகுந்த திருப்புகழ் பாடல்கள்

“மைக்குக் கைப் புக்கக் கயல்விழி

யெற்றிக் கொட்டிட்டுச் சிலைமதன்

வர்க்கத்தைக் கற்பித்திடுகிற மொழியாலே”⁹

(1074)

4. மெல்லிசை வண்ணம்

“மெல்லிசை வண்ணம் மெல்லெழுத்து

மிகுமே”¹⁰

(தொல். செய் - 209)

எ-டு, “பொன்னி லங்கு பூங்கொடி பொலஞ்

செய்கோதை வில்லிட”¹¹ (சிலப். 29-20)

“சிங்கவரை மங்கையர்கள் தங்களன

செங்கைநிறை கொங்குமலத்தூய”¹²

(தேவாரம் சம். 3-68-3)

“சந்தனம் கலந்த குங்கு

மம்புனைந்த ணிந்த கொள்கை

சந்திரந்த தும்பசைந்து

தெருவூடே”¹³

(திருப்புகழ் - 1038)

5. இயையு வண்ணம்

“இயையு வண்ணம் இடையெழுத்து

மிகுமே”¹⁴

(தொல். செய் - 210)

எ-டு “அரவினதிர வரீஇய வரகு கதிரின்

கரியினுரிவை போர்த் தணங்காகிய

வரியினுரிவை மேகலையாட்டி”¹⁵

(சிலப். 12: 61-62)

“போர் மிகுந்த வயற்றோணி புரத்துறையும்

புரிசடை யெங்”¹⁶

(தேவாரம் - சம்ப. 1:60:11)

6. அளபெடை வண்ணம்

“அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும்”¹⁷ (தொல். செய் - 211)
கண்ண டண்ண னெனக் கண்டும் கேட்டும்”¹⁸ (மலைப. 352)

இசைப்பாடல்களில் பண்ணின் தன்மையை உணர்த்துதற்கும், சுவைகளைக் காட்டுவதற்கும் தாள அளவினை நிறைப்பதற்கும் உயிரெழுத்துக்களும் மெய்யெழுத்துக்களும் நீண்டு ஒலிப்பது உண்டு. இது அளபெடையோடு ஒத்து நோக்குதற்குரியது.

7. நெடுஞ்சீர் வண்ணம்

“நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப் பயிலும்”¹⁹ (தொல். செய் - 212)

எ-கா

“மாவா ராதே மாவாராதே”²⁰ (புறம். 273)
“யாமாமா நீயாமா மாயாழீ காமாகா ணாகா”²¹
(தேவாரம் சம். 3 - 117. 1)
“கூசா தேபா ரேசா தேமால் கூறா நூல்களில்”²² (திருப்புகழ், 830)

8. குறுஞ்சீர் வண்ணம்

“குறுஞ்சீர் வண்ணம் குற்றெழுத்துப் பயிலும்”²³ (தொல். செய் - 213)
“அரு நெறிய மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை”²⁴ (சம்ப. 1-11)
“கரமு முளரியின் மலர்முக”²⁵ (திருப்புகழ் 828)

9. சித்திர வண்ணம்

சித்திர வண்ணம் என்பது நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் சார்ந்து வருவது என்றார்

தொல்காப்பியர்.

“சித்திர வண்ணம் நெடியவும் குறியவும் நேர்ந்துடன் வருமே”²⁶ (தொல். 3:8:214)

எ-கா, “ஓரூர் வாழினும் சேரி வாரார் சேரி வரினு மார முயங்கார்”²⁷ (குறுந். 231)

சித்திர வண்ணம் நெடிய எழுத்துக்கள் ஒரு பாலும் குறிய எழுத்துக்கள் ஒருபாலும் என ஓரடியில் வரப்பெறுவது.

10. நலிவு வண்ணம்

“நலிவு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்”²⁸ (தொல். செய் 215)

எ-கா “அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெளின் வெஃகாழை”²⁹ (குறள். 178)

11. அகப்பாட்டு வண்ணம்

“அகப்பாட்டு வண்ணம் முடியாத் தன்மையின் முடித்தன மேற்றே”³⁰ (தொல். செய் 216)

உடுத்திக் காட்டாது இடையடி போன்று நிற்பது அகப்பாட்டு வண்ணம்.

எ-கா “உள்கண் சிவப்ப தெவன் கொலன்னாய்”³¹ (ஐங். 21)

21. புறப்பாட்டு வண்ணம்

“புறப்பாட்டு வண்ணம் முடிந்தது போன்று முடியாதாகும்”³² (தொல். செய். 217)

எ-டு, “இன்னா வைகல் வாரா முன்னே

செய்நீ நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுவதுடன் றுறந்தே¹³³
(புறம். 363)

உணர்ச்சி ததும்பக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும்
முறை தழுவியது இந்த வண்ணம்.

13. ஒழுகு வண்ணம்

“ஒழுகு வண்ணம் ஓசையின் ஒழுகும்”¹³⁴
(தொல். செய். 218)

எ-டு, “நன்னர் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த பின்றை”¹³⁵
(குறுந். 176 : 3)

ஓசை நோக்கிப் பிற வண்ணங்களை ஒழுகு
வண்ணம் எனல் பொருந்துமாயினும் அவற்
றிற்கு வேறு இலக்கணம் உண்டு.

“வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர்”¹³⁶ (பாரதி)
இப்பாடலில் இழுமென ஓசை ஒழுகுவதைக்
காணலாம்.

14. ஒருஉ வண்ணம்

“ஒருஉ வண்ணம் ஓர் இத் தொடுக்கும்”¹³⁷
(தொல். செய். 219)

ஓர்இ என்பது நீங்கி என்று பொருள்படும்.
எனவே நீங்கித் தொடுப்பது ஒருஉ வண்ணம்.

எ-கா, “யானே யீண்டை யேனே யென்ன
லனே”¹³⁸ (குறுந் 97)

“சிறியகட் பெறினே யெமக்கீ யுமன்னே”¹³⁹
(புறம் 235)

15. எண்ணு வண்ணம்

“எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப் பயிலும்”¹⁴⁰
(தொல். செய் 220)

எ-கா, “நுதலுந் தோலு திதலையல்குலும்
நிலம் நீர் வளி விகம்பு என்ற நான்கின்
அளப்பரியைய்யே”¹⁴¹

(பதிற்றுப். 14 : 1-12)

எனும் எண் வரிசைப் பாடலும் எண்ணுவண்ண
மாகும். நாட்டுப் புறப்பாடல்களில் தண்ணீர்
இறைப்போர் இறைத்த சாலை. எண்ணுதற்கு
எண்ணிக்கையிட்டுப் பாடும் ஏற்றப் பாட்டும்
எண்ணு வண்ணமாகும்.

16. அகைப்பு வண்ணம்

“அகைப்பு வண்ணம் அறுத்தறுத் தொழு
கும்”¹⁴² (தொல். செய். 221)

ஒரு பகுதி நெடில் எழுத்துக்களாகவும் ஒரு பகுதி
குறில் எழுத்துக்களாகவும் இவ்வாறு விடுபட்டுச்
சென்று சேருமாதலின் அது அகைப்பு வண்
ணம் எனப் பெயர் பெற்றது.

எ-கா, “வாரா ராயினும் வரினும் அவர்நமக்
கியா ராகி யரோ தோழி”¹⁴³ (குறும். 110)

17. தூங்கல் வண்ணம்

“தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்”¹⁴⁴
(தொல். செய் 222)

எ-கா, “யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா
விட்டபின் றானூட யானுணர்த்த தானுணர்ந்
தான்”¹⁴⁵ (முத்தொள்ளாயிரம் 104)
சொல்:தூங்கல் - ஒரே முறையில் மாறாமல்
இயங்குவது.

18. ஏந்தல் வண்ணம்

“ஏந்தல் வண்ணம்
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்
கும்”¹⁴⁶ (தொல். செய் 223)

எ-கா "வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு
மஃதணரார்"⁴⁷
(நாலடியார் 4-9)

19. உருட்டு வண்ணம்

"உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும்"⁴⁸
(தொல். செய். 224)

"எரியுரு வறழ் விலவ மலர"⁴⁹ (கலி. 33)

"வேட்டுவரி - சிலப்பதிகாரம்"⁵⁰
(சிலம்பு.12-20)

20. முடுகு வண்ணம்

"முடுகு வண்ணம்
அடியியந் தோடி யதனோ ரற்றே"⁵¹
(தொல். செ. 225)

எ-கா, "நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா
வறிவனை முந்துறீ இத்தகைமிகு தொகைவகை
யறியுஞ் சான்றவரினமாக வேய்புரை மென்றோட்
பசலையுமப்பலும்"⁵²
(கலி. 39) - 2வது குறஞ்சி

வண்ணங்களின் வழி மலர்ந்த பாடல்கள்
தேவாரத்தில் ஏராளம் காணலாம். திருப்புகழ்
முழுமையும் சந்தப் பாடல்களே.

8. யாப்பு வகைகளுக்கிரிய ஓசைகள்

ஓசை என்பது இயல்துறைப் பாட்டில் காணப்
படும் ஓசைகளையும் இசைத்துறைப் பாட்டில்
காணப்படும் ஓசைகளையும் சுட்டுகின்றது. இது
இயலைக் காட்டிலும் இசைக்குப் பெரிதும்
தொடர்புடையது. இசைப்பாடல் ஓசையமமானது.
அளபிறந்து உயிர்த்தலும், ஒற்றிசை நீடலும்.
எனும் செயல்கள் இசைத்துறைக்கும் உரியன
என்று தொல்காப்பியர் சுட்டுகின்றார். இங்கு

'உயிர்த்தல்' என்பது உயிர் எழுத்து நீண்டு ஒலித்
தல் எனப் பொருள்படுவது. மெய்யெழுத்துக்கள்
இசைத்துறையில் வேண்டிய அளவுக்கு நீண்டு
ஒலிக்கும். அவ்வாறு நீளுவதை மெய்க் குறியீடு
களால் குறித்து எழுதிக்காட்டி ஒற்றிசை நீடல்
என்றனர்.

9. பாடல் அமைப்புக்கு வேண்டிய எதுகை, மோனை தொடை வகைகள்

இதற்கு எட்டுத் தொகையிலும் பத்துப்
பாட்டிலும் எடுத்துக்காட்டுக்கள் ஏராளமாய்
உள்ளது. இவற்றின் வழியாக இன்றைய கீர்த்
தனைகளில் காணப்படும் மோனை, எதுகை,
இயைபு முதலிய தொடை வகைகளை இனம்
கண்டு கொள்ளலாம்.

10. கலிப்பாவின் உறுப்புக்கள்

தொல்காப்பியம் இசைப்பாடல்களாகிய கலிப்
பாடல்களையும், பரிபாடல்களையும் விளக்கி
யுள்ளது. இவ் இருவகைப் பாடல்களினுள்ளே
நாலடி வெண்பாவும், குறள் வெண்பாவும்
பெரிதும் இடம்பெறுகின்றன. வெண்பாவின்
யாப்பு வழி தோன்றியனவே கலிப்பாவும் பரி
பாடலும்.

11. ஓசை எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவுகள்

இயற்கையாகக் கண்ணிமைக்கும் நேரம்
அல்லது கைநொடிக்கும் நேரத்தை ஒரு மாத்
திரைப் பொழுது அல்லது கைநொடிப்பொழுது
என்று தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார். நடு
விரலையும் பெருவிரலையும் சேர்த்து அழுத்தி
விட்டு நொடிக்கும் போது எழுகின்ற ஓசையே
ஒரு நொடிப்பொழுது. இதனை இசைத் துறைக்
கணக்கு முறையில் (மாத்திரை) கால் எண்
ணிக்கை என்று கூறுவது பொருத்தமாகும்.

12. எழுத்து, அசை, சீர், தூக்கு

இசைக்கு எலும்புச் சட்டகம் போன்றது காலக் கணிதம். அதன் மேலேதான் இசைக் கோவைகள் எனும் தசையும் நரம்பும் கட்டப்படுகின்றன. இசையின் காலப்பகுப்பைத் தாய் என்றும், இசைக் கோவைகள் அமைப்பைத் தந்தை என்றும் பாடல்களைச் சேய் என்றும் கூறலாம்.

ஓரளவு இசைக்கும் எழுத்துக்கள் குற்றெழுத்துக்கள் என்றும்,

ஈரளவு இசைக்கும் எழுத்துக்கள் நெட்டெழுத்துக்கள் என்றும் இரண்டு பெரும் பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

“அசையும் சீரும் இசையோடு சேர்த்தி வகுத்தனர் உணர்த்தலும் வல்லோராறே”⁵³
(தொல். செய். 10)

அசை எனும் இசைக்காலப் பகுப்பு

நேரசை	எழுத்து
குறில் குறிலொற்று	அ-அல்
நெடில் நெடிலொற்று	ஆ-ஆல்

சொற்கட்டு	தாளவாய்ப்பாடு
த.நம்	ஓரளவு
தா.தாம்	ஈரளவு

நீரையசை	எழுத்து
குறிவினை	பல
குறிவினை ஏற்று	பலம்
குறில் நெடில்	பலா
குறில் நெடில் ஒற்று	பலாம்

சொறிகட்டு	தாளவாய்ப்பாடு
ததி	ஈரளவு

ததிம்

ததீ

மூவளவு

ததிம்

சீர் எனும் இசைக்காலப் பகுப்பு

சீர் என்பது சொற்றொடரைக் காலக் கணக்குப்படி பிரித்த பிரிவு. இப்பிரிவு இரண்டசை சேர்ந்த சீர் என்றும் மூன்றசை சேர்ந்த சீர் என்றும் இருவகைப்படும்.

“ஈரசை கொண்டும் மூவசை புணர்த்தும் சீரியைந் திற்றது சீரெனப்படுமே”⁵⁴
(தொல். செய் 11)

ஈரசைச் சீர்களின் இசைக்கால அமைப்பு

சீர் இன்றுள்ள தாளவாய்ப்பாடும் கால அளவும்

நேர் நேர்	தாதீ தீம் = 2, தத். திம் = 2
	தா - ஈரளவு, த - ஓரளவு
நேர் நிரை	தாங்கிட = 1, தத்தீம் = 1
நிரை நேர்	தீகா தோம் = 1 1/4, ததீம் தோம் = 1 1/4
நிரை நேர்	தகதின = 1, கிடத்தக = 1,

தூக்கு; சீர்கள் சேர்ந்தது தூக்கு எனப்படும்

1. சீர் - செந்தூக்கு
2. சீர் - மதலைத் தூக்கு
3. சீர் - துணிபுத் தூக்கு
4. சீர் - கோயில் தூக்கு
5. சீர் - நிவப்புத் தூக்கு
6. சீர் - கழால் தூக்கு
7. சீர் - நெடில் தூக்கு

செந்தூக்கு:

இது முதலாவது அடிப்படைத் தாள அளவு. ஆதலால் செம்மைத் தூக்கு எனும் பெர்ருளில் செந்தூக்கு எனப்பட்டது.

மதலைத்தூக்கு:

மதலை - குழந்தை. குழந்தை போன்று சிறிய தாள உருவம் பெறுவதால் மதலைத் தூக்கு எனப்பட்டது.

துணிபு:

துணிபு - துண்டிக்கப்பட்டது. ஒன்றை இரண்டாகத் துண்டிக்க மூன்று பகுதிகள் கிட்டும். எனவே முச்சீர் கொண்டது துணிபுத் தூக்காகும்.

கோயில்:

அளவுகளுள் 4 எண்ணிக்கை மிகச் சிறந்தது. உயர்வத் தன்மை காரணமாகக் கோயில் தூக்கு எனப்பட்டது.

நிவப்பு:

நல்ல அடிப்படை அளவாகிய நாற்சீர் கொண்ட கோயில் தூக்கிலும் சற்று உயர்ந்தது. நிவப்பு - உயர்வு

கழால்:

கழல் என்பது காலில் அணியும் சிலம்பு. இதற்கு ஆறு பக்கங்கள் உண்டு. இது கருதி அறுசீர் தூக்கு கழால் தூக்கு எனப்பட்டது.

நெடும் தூக்கு:

எல்லாத் தூக்குகளைக் காட்டிலும் நெடுந் தூக்கு நீண்டமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

13. தாளநடை வகைகள்

எழுத்துக்களைக் குறில், நெடில் எனப் பகுத் தமைத்து அலை ஒலிக்கும் காலக் கணக்கினைத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. பாடலில் சில எழுத்துக்களை நீட்டி ஒலித்தலையும் சில எழுத்துக்களை குறுகி ஒலித்தலையும் பற்றி விளக்குகிறது. எழுத்து. சீர். அசை, தூக்கு முதலிய அமைப்புக்கள் தாளக் கால அளவு கொண்டவை. நாற்சீர்கள் கொண்ட அடி, மூன்று சீர்கள் கொண்ட அடி, முதலிய அடிகளால் செய்யுள்கள் ஆக்கப்படுவதை விளக்குகிறது. நடை மிகுத்து ஏத்தும் குடை நிழல் மரபு (தொல். புறம். 36) எனும் சூத்திரத்தின் பொருளுக்கு ஏற்ப பண்டைக் காலத்தில் நாலெழுத்து நடைச் சொற்கட்டு, மூவெழுத்து நடைச் சொற்கட்டு முதலிய வகைகளைத் தொல்காப்பியம் சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சுப்பிரமணியன், ச. வே; 1998, தொல்காப்பியம். மணிவாசகர் பதிப்பகம். சென்னை. ப. 356.
2. திரு. அடிகளாசிரியர், தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. தஞ்சாவூர். 1985, ப. 325.
3. மே.கு, ப. 385
4. மே.கு, ப. 387
5. மே.கு, ப. 389
6. குருசாமி, ம.ரா.போ; 1987, பாரதி பாடல்கள் ஆய்வுப் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. தஞ்சாவூர். ப. 521.
7. மு.கூ. நூல், 1985, அடிகளாசிரியர், ப. 391.
8. சாமிநாதையர், டாக்டர் உவே; 1986, பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. ப. 10.
9. குருநமசிவாயன், ஜெ.மு; 1974, அருணகிரிநாதர் திருப்புகழும் மற்ற நூல்களும். மதுரை. ப. 721.

10. மு.கூ.நூல்.அடிகளாசிரியர். 1985, ப. 391.
11. சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே; 1978, சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும். உ.வே.சா.நூல் நிலைய வெளியீடு ப. 575.
12. சுப்பிரமணியபிள்ளை K. ; 1980, திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தேவாரப் பதிகங்கள். ஸ்ரீ வைகுண்டம், திருச்செந்தூர். ப. 723.
13. மு.கூ.நூ, குருநமசிவாயன் ஜெ.மு. .1974, ப. 697.
14. மு.கூ.நூ அடிகளாசிரியர் .1985, ப. 393
15. மு.கூ.நூ சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே. 1978, ப. 313
16. மு.கூ.நூ சுப்பிரமணியபிள்ளை K. 1980, ப. 71
17. மு.கூ.நூ அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 394
18. மு.கூ.நூ, சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே. 1986, ப. 587
19. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, 1985, ப. 395
20. லேனா தமிழ்வாணன்; 1987, புறநானூறு மூலம் (பாகம் 2) தெளிவுரை, மணி மேகலைப் பிரசுரம், ப. 78.
21. மு.கூ.நூ சுப்பிரமணியபிள்ளை, K. 1980, ப. 117
22. மு.கூ.நூ குருநமசிவாயன் ஜெ.மு. .1974, ப. 557
23. மு.கூ.நூ அடிகளாசிரியர் 1985, ப. 396
24. மு.கூ.நூ, சுப்பிரமணியபிள்ளை K. 1980, ப. 37
25. மு.கூ.நூ, குருநமசிவாயன், ஜெ.மு. 1974, ப. 556
26. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 397
27. சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே; 1985, குறுந்தொகை. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. 1983, ப. 478
28. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர். ப. 398
29. வடிவேலு செட்டியார், கோ; 1972, திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும். மதுரைப் பல்கலைக்கழகம். ப. 176
30. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 400
31. ஆசிரியர் குழு; 1981, ஐங்குறுநூறு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சென்னை. ப. 11
32. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 401.
33. மு.கூ.நூ, லேனா தமிழ்வாணன், 1987, ப. 167.
34. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 402
35. மு.கூ.நூ, சாமிநாதையர் டாக்டர் உ.வே. 1983, ப. 369
36. குருசாமி மரா.போ; 1985, பாரதிபாடல்கள். ஆய்வுப் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. 1987, ப. 50
37. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், ப. 404
38. மு.கூ.நூ, சாமிநாதையர் டாக்டர் உ.வே. .1983, ப. 218
39. மு.கூ.நூ, லேனா தமிழ்வாணன் 1987, ப. 167
40. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 406
41. சாமிநாதையர் டாக்டர் உ.வே: 1985, பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும். 1980, ப. 12.
42. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், ப. 407
43. மு.கூ.நூ, சாமிநாதையர் டாக்டர் உ.வே. 1983, ப. 243
44. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 409
45. முத்துக்கனேசன், ரெ; 1965, முத்தொள்ளாயிரம். மாருதி பிரஸ், சென்னை, ப. 138
46. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர், 1985, ப. 409
47. சாமி சிதம்பரனார்; 1963, நாலடியார் (பாட்டும் உரையும்). தமிழ் புத்தகாலயம், ப. 31
48. மு.கூ.நூ.அடிகளாசிரியர் 1985, ப. 410
49. அனந்தராமையர், இ, வை; 1984, கலித்தொகை மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும். பதிப்புத்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு ப. 180
50. மு.கூ.நூ, சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே. 1978, பக். 310, 311
51. மு.கூ.நூ, அடிகளாசிரியர் 1985, ப. 412
52. மு.கூ.நூ, அனந்தராமையர் இ.வை. 1984, ப. 226
53. மு.கூ.நூ.அடிகளாசிரியர் 985, ப. 22.
54. மேலது ப. 24.

நீரந்தரமற்றவற்றை நீரந்தரமாகக் கல்: யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் முகமண்டபங்களின் கோல, நிலை மாற்றங்கள்

த.ச.னிதன்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் கட்டடக்கலை பற்றிய வெகுசன நம்பிக்கைக்கும், நடைமுறைக்குமிடையிலுள்ள முரண்பாட்டைக் கட்டுடைப்பதனுடாக யாழ்ப்பாணத்து கோயில் கட்டடக் கலையின் தனித்துவத்தையும், இயங்கியலையும் நிறுவ முயல்கிறது இக்கட்டுரை. முகமண்டபங்களை மையமாகக் கொண்ட இந்த வாசிப்பு அண்மைக் காலமாக பிரபல்யமடைந்து வரும் வில்லுமண்டபங்களை அவற்றின் பண்பாட்டு அசை வியக்கத்தில் சூழமைக்க முயல்கிறது. இந்த முகமண்டபங்களை விழாத் தேவைகளுக்காக அமைக்கப்படும் தற்காலிக பந்தல் அமைப்புகளின் அழகியலின் நீரந்தர ஊடகங்களிலான நிலை மாற்றமாக இக்கட்டுரை வாதிக்கிறது. அத்துடன் இக்கோல நிலை மாற்றத்தைத் தீர்மானிக்கும் மரபு, வெளிச்செல்வாக்கு, பொருளாதாரம், போஷகரின் நிலை, கலைஞர்களின் நிலவரம், ஊடக சாத்தியப்பாடு மற்றும் கருத்து நிலை என்பனவற்றை திரை விலக்குகின்றது.

I

கட்டடங்கள் வாழ்க்கை முறையினதும், கலாசாரங்களின் மோதுகைகளினதும், பண்பாட்டை வடிவமைப்பதற்கான முயற்சியினதும் ஊடகரீதியிலான அவதாரங்களாகும். அந்த வகையில் ஒருவர் இன்றைய யாழ்ப்பாணத்து கோயில் கட்டடங்கள் சம்பந்தமாக முகம் கொடுக்கும் முக்கிய கேள்வி என்பது இவற்றின் பாணியை எவ்வாறு வகைப்படுத்துதல் அல்லது சூழமைவுப்படுத்துதல் என்பதாகும். காலனியத்துக்கு (colonial) முற்பட்ட யாழ்ப்பாணத்துக் கட்டடக் கலை அல்லது கோயில் கட்டடக்கலை பற்றிய போதிய கலை வரலாற்றுச் சான்றுகள் இல்லாத நிலையில், இக்கோயில்களின் தலபுராணங்கள் காட்டும் வரலாற்றிற்கும் இன்றைய கட்டடங்களுக்கும் ஆதாரபூர்வமான தொடர்புகள் ஏதும் இல்லை என்று தெரிகிறது. இவை பாணி ரீதியாகவும் (style) ஊடக (material) ரீதியாகவும் காலனியப் பண்பாட்டு பரவுகையின் வழிவந்தவை எனலாம். எப்படி யாழ்ப்பாணத்தின் பண்பாடானது பல்வேறு செல்வாக்குகளின்

தன்வயப்படுத்தப்பட்ட தனித்துவமான வெளிப்படுத்துகையாக (eclectic) அமைகிறதோ அப்படியே கோயில் கட்டடங்களும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இவை திராவிட கட்டட மரபிற்கும் உயர்கலை (High Art) அல்லது சாஸ்திரிய கலை மரபிற்கும் உட்பட்டவை என்கின்ற சனரஞ்சக நம்பிக்கை (popular belief) எமது சமூகத்தில் காணப்படுகிறது. இந்த நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திய சமூகவியற் காரணிகளை இனம் காணுதல் கவாரசியமானது. எனினும் அது இப்போது எமது நோக்கமல்ல. ஆனால் இந்த நம்பிக்கை தான் இவற்றை இனங்காணுதலிலும் அவற்றின் தனித்துவங்களை ஏற்றுக் கொள்வதிலும் உள்ள தயக்கத்திற்கு காரணமாகும். இக்கோயில்களின் கிரியை முக்கியத்துவமுள்ள மையப்பகுதிகளும் விமானங்களும், கோபுரங்களும் வழிபாடுகளின் ஆகம மயப்படுத்தலினூடு திராவிட கட்டடக்கலை மரபினுள் கொண்டுவரப்பட்டாலும் இவற்றின் பிரகார மண்டபங்களும் முகமண்டபங்களும் உள்ளூர் (vernacular) மற்றும் சனரஞ்சக காண்பிய

கலாசாரத்தின் (Popular visual culture) வெளிப்பாடு அல்லது உள்வாங்குகை எனலாம். கடந்த ஐந்து வருடங்களில் யாழ்ப்பாணக் கட்டடக்கலையின் அடையாள மாற்றம் என்பது இந்த கோயில் முகமண்டபங்களிலும், மண்டபங்களிலும், ஏற்படுகின்ற உருவ அணுகுமுறையினதும், முறைமையினதும் (manner) மாற்றத்தால் நிகழ்கிறது. வில்லுமண்டபங்கள் என அழைக்கப்படும். இப்பாணிகள், திராவிட கட்டடக்கலை விதிகளுக்கோ, சாஸ்திர விதிகளுக்கோ மரபுகளுக்கோ அமையாதவை. என்கிற வாதங்களையும் கிளப்பாமலில்லை. எனினும் மறுபுறத்தே கோயில்களின் உடலமைப்பில் இந்த மாற்றம் ஓர் அலையாக பரவிவருகின்றது. இன்றைய கோயில்களால் விரும்பப்படுகின்ற முன்னேற்றகரமான அடையாளமான இந்த வில்லு மண்டபங்கள் கோயில் சாரா பண்பாட்டில் பழக்கத்திலுள்ள சொக்கட்டான் பந்தல்கள், வில்லுப் பந்தல்கள் போன்ற தற்காலிக கட்டமைப்புகளின் ஊடக மாற்றங்கள் அல்லது நிலைப்படுத்துகைகள் எனலாம்.

II

கட்டடக்கலை வரலாற்றின் எந்தவொரு பாணியும் கலாசாரத்திற்கு கட்டுப்பட்டது. ஓர் கட்டடம் அது அங்கமாகவுள்ள சமூகத்தினதும், கட்டடக்கலை என்கிற துறையினதும் பண்பாட்டினால் சுற்றப்பட்டுள்ளது.² அந்த வகையில் கட்டடக் கலையின் அழகியலை அதன் சமூக - பண்பாட்டு தேவையுடன் அதன் ஊடாக மாற்றம் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களும் நிர்ணயிக்கின்றன. மற்றைய எந்தக் கலை வடிவத்திற்குமில்லாத பயன்பாட்டுத்தேவை, அல்லது அர்த்தமும், பெரியளவிலான பொருளாதார, புவியியல் தேவைகளும் கட்டடக்கலையை சமூக யதார்த்தத்திற்கு மிகவும் கிட்ட கட்டியமைக்கிறது. எனவே சமூக மாற்றம் என்பது வேறெந்த கலையையும் விட கட்டடத்தில் மிகவும் யதார்த்தமாக பௌதீக உருப்பெறுகின்றது. இந்த பௌதீக உருக்கொடுத்தலில் ஓர் சமூகத்திற்கு சாத்தியமாய் உள்ள ஊடகங்களும் அவற்றின் கையாளுகை நுட்பங்களும் முக்கியமானவை. அந்த வகையில் எம்மைச் சூழவுள்ள கட்டடங்கள் இறந்த காலத்தின் நினைவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளன.

இந்த வகையில் கட்டடம் பொதுவாக பண்பாட்டு கருத்தியல் பற்றியும் வாழ்க்கை பற்றிய பெறுமானங்கள், அழகியல் உள்வாங்குகை பற்றியுமான மொழிசாராத் தொடர்பாடல் ஊடகம், இது சமூகத்தின் அரசியல் பொருளாதார அதி கார பரவுகையை எப்போதும் பிரதிபலிக்கிறது.³

பண்பாடு என்பது அதற்கு முற்பட்ட மரபுகளினதும் புறச்செல்வாக்குகளினதும் ஊடாட்டத்தில் பிறக்கிறது⁴ என்றால் எந்தவொரு கட்டடப்பாணியும் முற்றுமுழுதாக அபூர்வமானது என்றோ, அதற்கு முற்பட்டவற்றில் இருந்து முற்றான முறிவு என்றோ கருதுதல் சாத்தியமற்றது⁵. Lucien steil கட்டடக்கலையின் உற்பத்தி வழிமுறைகளை மூன்றாக வகுக்கிறார்⁶.

- i) போலஸ் செய்தல் (Imitation) இது முன்னையவற்றிற்கு அடிப்படையான விதிமுறைகளின் தெளிவான புரிதலுடன் புதியதொன்றின் உருவாக்கத்திற்கான வழிமுறை இதன் உருவாக்கத்தில் வடிவமைப்பின் நோக்கங்களும், கட்டடக்

கலைசார் தொழில்நுட்பம்சார் நுண் ஒழுங்கமைவு முற்றுமுழுதாக ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும்.

- ii) பிரதியெடுப்பு (copy) முன்னையதை அப்படியே மீள் உருவாக்குதல்.
- iii) கதம்பம் (Pastiche) முன்னையதின் ஒழுங்கமைப்பில் அல்லது பாணியில் இருந்து சில கூறுகளின் மீள் உருவாக்கம். அந்த வகையில் கதம்பமானது பகுதியான நேர்த்தியற்ற பிரதி. இது தோற்றப்பாட்டில் அல்லது தோற்றப்பாட்டின் மனப்பதிலில் சிரத்தையாய் உள்ளன.

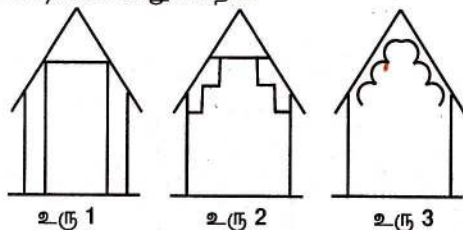
மேற்சொன்ன வழிமுறைகள் முன்னைய கட்ட ஊடகத்தையோ அல்லது வேறு ஊடகங்களையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழலாம். இவ்வாறு முன்னையதில் இருந்து மாறுபட்ட ஊடகத்தில், போலச் செய்தல் நிகழும்போது அந்த ஊடகத்தின் சாத்தியப்பாடுகள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும். ஆனால் கதம்பத்தில் அல்லது பிரதியெடுப்பில் தோற்றப்பாடு அல்லது அது பற்றிய மனப்பதிவு முதன் நிலைப்படுதலால் ஊடக மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும்கூட அவற்றின் சாத்தியப்பாடு மாற்றத்திற்கேற்ப தோற்றப்பாடு மாற்றம் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. முன்னைய மரக்கட்டக்கலை மரபினைப் பின்பற்றி பெளத்த குடவரைகள் அஜந்தாவிலும் லாமாஸ் ரிசியிலும் அமைக்கப்பட்ட போது மரக்கட்டக்கலையில் இன்றியமையாத தீராந்திகள், மூங்கில் சாளர வலைகள் என்பன அவற்றின் தொழில்நுட்ப தேவை இல்லாதபோதும் குகைகளில் மீள் உருவாக்கப்பட்டு தோற்றப்பாட்டு மீள் உருவாக்கத்தை நிலை நிறுத்தின. இதைப் போலவே மேலைத்தேயத்தில் மத்திய கால

தேவாலயங்களின் கூரைகள் கீழ்தாக்கும் விசையை சமன்செய்யும் உத்தியாக தடித்த உயர்ந்த சுவர்கள் கிட்டக் கொண்டு வரப்பட்டு அவற்றுக்கிடையிலான பரப்பு குறைக்கப்பட்டது. இந்த உயர்ந்த கூரை மத்திய காலத்தின் சொர்க்கலோகம் பற்றிய எண்ணத்தின் குறியீடாகவும் அதன் அனுபவமாகவும் பின்னர் அமைந்தது. ஆனால் இந்தத் தொழில்நுட்பப் பிரச்சினை தீர்க்கப்பட்டதன் பின்னரும் தேவாலயங்கள் முன்னையதின் தோற்றப்பாட்டை மீளருவாக்குதல் என்ற வகையில் அதேபோல கட்டப்பட்டன. இதையொத்த போக்குகளை, குடிசைகள் மாமல்லபுர திரௌபதிரதமாக கல்லினால் உருவாக்கப்பட்டபோதும், மரதோரணங்களும் வேதிகைகளும் சாஞ்சியில் கல்லில் ஊடக மாற்றம் கண்ட போதும் நிகழ்ந்ததை அவதானிக்கலாம்.

III

உள்ளூர் கட்டடக்கலையானது (vernacular architecture) பொது மக்களால் வடிவமைக்கப்படுவது, மரபு ரீதியிலான வடிவமைப்பைக் (design) கொண்டது. பல ஆண்டுகளினூடான முயற்சிகளாலும் தோல்விகளாலும் விளைந்தது. எனவே மக்களின் பழக்கத்தால் (habit) உருவானது. யாழ்ப்பாணத்து உள்ளூர் கட்டட மரபின் எளிய வடிவங்களாக இன்றும் பழக்கத்திலுள்ள, விழாத்தேவைகளுக்கான தற்காலிக கட்டுமானங்களான கிடுகுக் கொட்டகைகளையும் பந்தல்களையும் இனங்காணலாம். இவை அவற்றின் தேவைகளைப் பொறுத்து, தண்ணீர் பந்தல்களாகவும், தெருமூடிப் பந்தல்களாகவும், சொக்கட்டான், வில்லுப் பந்தல்களாகவும் வேறுபடுகின்றன. இவை அநேகமாக நடுவில் முகடிடல் இருந்து இறங்கு

கின்ற பொறிப்புக் கூரையமைப்பு கொண்டவை என்பதுடன் இவை கம்புகளாலான கால்களால் தாக்கப்படுகின்றன. (உரு 1) இந்த பந்தல்களின் உட்பகுதி வெள்ளைத்துணியால் மூடிக்கட்டப்பட்டு அதன் மூல ஊடகத்தின் பண்பு மாற்றம் (dematerialization) செய்யப்படும். இந்த அடிப்படையான வெள்ளை கட்டுதல் திருமணம் போன்ற வைபவத்தேவையை பூர்த்தி செய்கையில் சிக்கலான அரண்மனை உட்பகுதி போன்ற தோற்றப்பாட்டினைப்பெறும். இவ்வாறான அலங்காரமுள்ள பந்தல்களில் சொக்கட்டான் பந்தல்களில் முறித்தும் (உரு 2) வில்லுப்பந்தலில் வளைத்தும் (உரு 3) உட்கூரைப்பகுதிகளில் கட்டப்படும் கமுகம் சலாகை சட்டங்களின் மேல் இறுக்கமாக வெள்ளை கட்டப்படுவதால் இவை மாளிகைகளின் உட்கூரையின் தோற்றப் பாட்டினைப்பெறுகின்றன.



இந்த வெண்ணிற உட்கூரையின் சரிகைத்தாள்களில் வெட்டப்பட்ட காட்டுருக்கள் (motives) ஓட்டப்படும். வில்வளைவுகள் அல்லது முறிவுகளில் துணிச்சுருக்கப்பட்டகைகள் (frills) தொங்கவிடப்படும் அலங்கரிக்கப்படும். அத்துடன் நீளத்திற்கு சமாந்தரமாக மேலைத்தேய சரவிளக்குகள் தொங்கவிடப்படும். இதைவிட யாழிகள், மரப்பொம்மைகள், போன்றனவும் இணைக்கப்பட்டு திட்பமான மாளிகையின் மண்ப்திவையும், படோபகரமான ஊடகத் தனம் பற்றிய உணர்வையும் கொண்டு வரும் இந்தப் பந்தல்களின் முகப்புகள் (facades)

எளிமையான வெட்டுரு (cutout) முகப்பிலிருந்து சிகரம் வரை வேறுபடுகின்றன. என்றாலும் இவையும் மாளிகையின் முகப்புக்குரிய கோலாகலத்தையும் காட்சிப் பண்பையும் கொண்டிருக்கும் அந்த வகையில் இந்த வில்லுப் பந்தல்களின் கனவு மாளிகைகளாகவும், களியார்வ (fantasy) வடிவாகவும், இருக்க ஆசைப்படுகின்ற இலட்சிய கட்டடங்களாகவும் அமையும். இவை ஆடம்பரமான, நாடகத்தனமான அத்தமான, படோபகரமான தோற்றப்பாடும், அனுபவமும் சம்பந்தப்பட்டவை.

IV

இந்தத் தற்காலிக கட்டடங்களின் காட்சிப் பண்பானது, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முனைப்படையும் சனரஞ்சக கட்டடப்பாணியினதும், இதர காண்பியவடிவங்களின் காண்பிய கூறுகளின் (visual elements) ஒன்றிணைவாலும் பிறக்கின்றது. இந்த பாணியமைப்பின் காண்பிய தனிப்பண்பு (visual idiom) என்பது மதுரை நாயக்கர் அரண்மனை, தஞ்சாவூர் சர்போஜி அரண்மனை, மைசூர் அரண்மனை என்பவற்றால் பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்த அரண்மனைகளின் உருவாக்கம் விஜயநகரப்பேரரசின் வழிவந்தது. விஜயநகரத்தில் கட்டடக்கலை உட்பட அதன் கலை வெளிப்பாடுகள் அனைத்திலும் அதன் அரசியல் எதிர்விசையான மொகலாயரின் கலைக்கூறுகள் மிகநுட்பமாக உள்வாங்கப்பட்டு இந்துத்துவப்படுத்தப்பட்டன. கட்டடத்தில் வில்வளைவுகள் அல்லது வெங்காய வடிவ வளைவுகள் உள்வாங்குகையில் கட்டடத்தின் ஊடகமாக கல்லிற்கு பதில் சுதை பயன்படுத்தப்பட்டது. ஓர் அனுகூலமாய் அமைந்தது. இக்காலத்து

ஓவியங்களில் குறிப்பாக விக்கிரக ஓவியங்களில் (iconic Paintings) கட்டடத்தைக் குறிக்க இதே வளைவுகள் இடம் பெற்றுள்ளதை விஜயநகரத்து விருப்பாச்ச ஆலய ஓவியங்களிலும் தஞ்சாவூர், மைசூர் கண்ணாடி ஓவியங்களிலும் காணமுடிகிறது.⁷ (பின்னைய இரண்டும் 18ஆம் நூற்றாண்டினுக்குரியவை) இவற்றின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சியாக எமது மணவறைகளை நோக்கமுடியும் என்பது இன்னொரு சுவாரசியமான விடயம். இந்த விக்கிரக படங்களில் உள்ள எளிமையான ஆலய வடிவங்களின் ஊடகமாற்றமே யாழ்ப்பாணத்தில் முத்துக்கள் கொண்டு வெல்வெற்றில் அமைக்கப்படும் மணவறைகளும், முத்துச்சுப்பறங்களுமாகும். தென்னிந்தியாவில் இந்த சனரஞ்சகப் பாணியானது பல்வேறுபட்ட புலப்பெயர்வுகளால் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஞாபகங்களாகவும், மனப்பதிவுகளாகவும் கனவுகளாகவும் காவப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் இவற்றை இங்கு அமைக்க வாய்ப்பான அரசியல் மதநிலவரங்களும் இல்லாமையும், பொருளாதார ஊடக பற்றாக்குறையும் இவை தற்காலிக கட்டமுறைகளுக்குள் தேக்கப்பட காரணமாகி இருக்கலாம்.

V

இந்தப் பந்தல்களின் வெளிப்பாடானது யாழ்ப்பாணத்து சமூகத்தில் சாதி அடுக்கமைவுடன் சம்பந்தப்பட்டிருந்தது. சமூகத்தின் உயர்ந்த சாதியினருக்காக வண்ணார, பண்டார சமூகத்தினரால் இவை அமைக்கப்பட்டன. ஆனால் என்பதுகளில் தகரம் இரும்பு என்பவற்றின் வெகுசன பயன்பாட்டின் பரவுகை இந்த தற்காலிக கட்டட அமைப்பினுள் இணைந்து கொண்ட போது இவற்றின் உடனடித்தன்மை அதிகரித்தது. இது அவற்றை உடனடியாக அமைக்கவும், குலைக்கவும், இடத்துக்கிடம்

எடுத்துச் செல்லவும் வழிவகுத்தது. இவற்றின் உருவாக்கமும் நுகர்வும் சாதிய அடிப்படைகளை உடைத்து, இந்தப் பந்தல்களை சனநாயகப்படுத்தியது. எப்படி எண்ணெய் வர்ணமும், கடதாசியும், அச்சுப்பதிப்பும் (printing) ஓவியத்தை சாதிப்பிடியில் இருந்து விடுவித்து சனரஞ்சக காண்பிய கலாசாரத்தினுள் உள்வாங்கினவோ அப்படி, யாழ்ப்பாணத்தின் நவீனத்துவம் அறிமுகம் செய்யும் சனரஞ்சக கட்டடங்களாக இந்த தகர கொட்டகைகள் அமைந்தன. இந்தப் பந்தல் சேவையை குலத்தொழில்புரிவோரிடம் இருந்து கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டது என்பது இச்சாதிக் கடப்பிலும் அதன் அழகியல் சனரஞ்சகப்படலிலும் சுவாரசிய பக்கங்கள். இந்தப் பந்தல்களின் ஊடகமாற்றமானது அதன் சமூக அர்த்தத்தில் மாற்றத்தையும் அழகியல் மாற்றத்தையும் கொண்டு வந்தது.

தகரக்கூரையின் கீழ்ப் பொருத்தப்பட்ட இரும்புச் சட்டங்களால் மூடப்பட்டன. இவற்றில் சரிகையுள்ள துணிச்சுருக்கப்பட்டிகைகளும், இதர மினுக்க அலங்காரங்களும், மரப் பொம்மைகளும் இணைக்கப்பட்டன. இவற்றின் கால்களின் தூண்கள் போன்ற வர்ணம் பூசப்பட்ட மர்ப்பலகைக் கட்டமைப்புகளினால் மூடப்பட்டன. இவற்றின் கால்களின் இருமருங்களிலும் கலண்டர் படங்கள், சினிமா விளம்பரங்கள், அச்சடிக்கப்பட்ட படங்கள் போன்ற வெகுசனக் கலையின் காட்சியப்பண்பினை ஒத்த படங்கள் வரையப்பட்ட தட்டிகள் வைக்கப்படும். இயற்கைக் காட்சிகள், விலங்கு பறவைக்கூட்டங்கள், மலர்கள் என்பன இவற்றின் கருப்பொருளாக இருக்கும். இவற்றை முன்னைய சொக்கட்டான் பந்தல்களில் படங்குகளில் வரையப்பட்டவற்றின் ஊடாக நிலைமாற்றங்களாகக் கொள்ள முடியும். மொத்தத்தில் இவை முன்

னைய கிடுகு கொட்டகைகளின் ஊடக ரீதியான மாற்றம் என்றாலும் நிறப்பாவனை, அலங்காரம் என்பனவற்றில் புதிய அணுகுமுறை கொண்டவை. இவற்றின் தோற்றப்பாடு உருவாக்கத்தில் இவை புகைப்படத்திலும், வீடியோ படத்திலும் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமும் தற்போது இணைந்து கொண்டுள்ளது. அந்த வகையில் Richard Hamilton னின் வெகு சனக்கலைக்கான பண்புகளான Transient, popular, low cost, mass produced, young, witty, sexy, gimmicky, glamorous, big business போன்ற பண்புகள் இதனுடன் பொருந்திப் போகின்றன.

VI

காலனித்துவ வாதிகளின் இந்துமத எதிர்ப்பு, கலாசார துடைப்புடன் ஆரம்பிக்கின்ற இன்றைய யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் வரலாற்றில் மூன்று வகையான முகமண்டபங்களை இனம் காணலாம்.

1. இராசமல்லுக்கூடையும் (King post roof) டொறிக் (Doric) தூணும் கொண்ட ஓட்டு மண்டபங்கள்.
2. திராவிட தூண்மண்டபங்கள்.
3. வில்லு மண்டபங்கள்

இந்த மூன்று வகைகள், அல்லது பாணிகள் யாழ்ப்பாணத்தின் வேறுபடுகின்ற வரலாற்று, சமூக, பொருளாதார அடிப்படைகளை ஒட்டி எழுந்தவையாகும்.

VII

இராசமல்லு அல்லது ஊசிக்கால் கூடையுடைய டொறிக் தூண்மண்டபங்களின் உருவாக்கம் என்பது காலனிய மத பண்பாட்டு

ஆதிக்கத்திற்கெதிரான சைவ மறுமலர்ச்சியின் பின்னணியில் நோக்கப்படலாம். எப்படி நாவலரின் அணுகுமுறையானது யாழ்ப்பாணத்து சைவத்திற்கு தமிழ் நாட்டில் அல்லது இந்தியாவில் இருந்து வித்தியாசப்படுகிற ஓர் அடையாளத்தை கொடுத்ததோ அதைப் போன்ற அடையாளத்தை யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் கட்டடங்களும் பெற்றிருந்தன.

ஆறுமுக நாவலரின் எதிர்வினையானது புரடஸ்தாந்து மதப் போதகர்களின் பரிகசிப்பிற்குள்ளாக உள்ளூர் மத அனுஷ்டானங்களையும், கிராமிய, சிறுதெய்வ வழிபாடுகளையும் நிராகரித்து இதற்கு மாற்றீடாக ஆகமமயப்பதையும் தூய ஒறுப்பு வாதத்தையும் புரடஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ அடிப்படைகளில் இருந்து முன்வைப்பதாக அமைந்தது. இந்த வகையில் கதேசிய மதங்களின் சீர்திருத்த தேவையை ஏற்றுக் கொண்டு கிறிஸ்தவ மதக்கருத்துகள் சிலவற்றை மறைமுகமாக அங்கீகரித்து அடிப்படை மறுமலர்ச்சியை வேண்டிய முறைமைகளாக நாவலரது நடவடிக்கைகள் அமைந்தன¹⁰. நாவலரின் சீர்திருத்தங்களிற்கான, அவற்றின் நிறுவனப்படலுக்கான மையங்களாக ஆலயங்கள் உருவாகின.

ஆலயங்களில் புலனின்பத்தைத் தரத் தக்க அனைத்து உருவ வெளிப்பாடுகளையும், நாடகம், சங்கீதம், நடனம் போன்றவற்றையும் கிராமிய வழிபாட்டுச் சடங்குகளையும் நாவலர் நிராகரித்தார்¹¹. கோபம், சண்டை, உயிர்க்கொலை முதலிய பெருந்தீமைகள் வளர்வதற்கு ஏதுவாகிய பொதுப் பெண்களுடைய நடன சங்கீத வானவிளையாட்டு முதலிய தூக்கருமங்களிலே உங்கள் பெரும் பொருட்களை பெருமகிழ்ச்சியோடு செலவு செய்கிறார்கள். உங்கள்

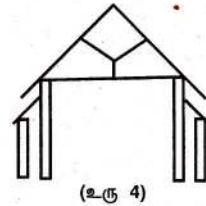
கோயில் கோபுரங்களிலும், தேர்களிலும் பார்க்க கத்தக்கதாக நிர்வாணப் பிரதிமைகளை செய் விகிகின்றீர்கள் உங்கள் கோயிற்பந்தல்களிலே நிர்வாணமாயும் காம வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாயு முள்ள சித்திரங்கள் எழுதப்பட்ட காகிதங்களை ஒட்டுகிறீர்கள் எழுதுவிகிகிறீர்கள்.¹² என்ற துடன் நிர்வாணமாயும் காமத்தை வளர்ப்பதற்கு ஏதுவாயுள்ள பிரதிமைகளையும் படங்களையும் அமைப்பியா தொழியுங்கள் என்றார்.¹³

நாவலரின் இந்த அணுகுமுறையானது விகிகிரகங்கள், கிரியை முக்கியத்துவமுடைய உருவ வெளிப்பாடுகள் தவிர்ந்த அனைத்துக் காட்சி வெளிப்பாடுகளையும் துடைத்து கனத்த வெள்ளைச் சுவர்களை கோயில்களுக்குத் தந்த தது. புரட்டஸ்தாந்து தேவாலயத்திற்கு எதிராக உள்ளூர் மதத்தை நிறுவனப்படுத்த தலின் தூல வடிவங்களாக கோயிற் கட்டடம் உருப்பெற்றது. நாவலரின் செல்வாக்கானது கிராமங்களை விட நகரங்களிலேயே முதலில் உணரப்பட்டது. இதற்கு காலனிய பெறுமானங்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட சமூக முக்கியத்துவமுள்ள நடுத்தரவர்க்கம் இந்தக் கோயில் கட்டுமானங்களில் போஷகர்களாக உருவாகியது காரணமாகலாம்.

இந்த புதிய சைவ அடையாளத் தேவையை சூதறியா (naive) உள்ளூர் கட்டுமானக் கலைஞர்கள் மிக இலகுவாக, காலனித்துவத்தினூடு அறிமுகமாகிய சுண்ணாம்பு கட்டடமுறையில் செய்து முடித்தனர். ஏற்கனவே தேவாலயங்களைக் கட்டியதால் பெற்ற அறிவும் காலனித்துவ கட்டடங்களின் மனப்பதிவால் உருவான கட்டடம் பற்றிய வெகுசன ரசனையும் (popular taste) இதற்கு பின்புலமாக அமைந்திருந்திருக்

கலாம். இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவெனில் இந்த ஆலயங்களின் ஆகமமயமாதலில் சடங்கு முக்கியத்துவமுள்ள மையப் பகுதிகளை அமைக்கத் தமிழக கலைஞர்களின் அனுபவம் அல்லது அறிவு நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாக பெறப்பட்ட போதும், இதன் மண்டபங்கள் முகமண்டபங்களின் நிர்மாணத்தில் அது பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பதாகும். இங்கு தான் எமது உள்ளூர்ப்பாணி கட்டியமைக்கப்படுகின்றது.

இந்த இராசமல்லு கூரையுடைய டொறிக் தூண் மண்டபங்களின் உருவாக்கமானது ஆலய முகப்புகளில் அல்லது வீதிகளில் திருவிழாத் தேவைகளையொட்டி தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்ட கிடுகு கொட்டகைகளின் வழி வந்தவை. பொதுவாக முகடும் இருபக்க பொறியும் கொண்ட மைய மண்டபமும் பின் இருமருங்கிலும் பத்திக் கூரை கொண்ட சிறகு மண்டபங்களுமாக இவை அமைந்தன. (உரு 4) (தமிழகத்தில் மண்டபங்கள் முகமண்டபங்களின் வளர்ச்சியானது தட்டிப்பந்தல்களின் வழி வந்தது)



பொது இடங்களில் உள்ளூர் மத அனுஷ்டானங்கள் அனுமதிக்கப்படுகையில் தற்காலிக அமைப்புகளில் இருந்து படிப்படியான ஊடக மாற்றம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. சுண்ணாம்பு கற்களையும் சாந்தையும் (plaster) கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இவற்றின் பந்தற்கால்களின் இடத்தை தேவாலயங்களில் சாதாரணமாக

பயன்படுத்தப்பட்ட டொறிக் (Doric) தூண்கள் எடுத்துக்கொண்டன. இதன் மீது இராசமல்லுக் கூரையிடப்பட்டு சுடுமண் ஓடுகள் இடப்பட்டன. இவ்வாறு உள்ளூர் கட்டிட மரபானது மேலைத் தேய செல்வாக்கினாலும் புதிய ஊடகங்களினாலும் நிலைபெறலாயின. பிராந்திய முக்கியத்துவமுள்ள கோயில்களில் அல்லது உயர்வகுப்பினர்களின் கோயில்களில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றம் படிப்படியாக அடுத்த நிலைகளிலுள்ள கோயில்களால் பின்பற்றப்பட்டது. இந்த ஊடக நிலைப்படுத்துகைக்கும் ஆகம நிலைப்படலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்திருக்கலாம். இந்த மண்டபங்களின் பிரதானவாயிலை ஒட்டி தேவாலயக் கட்டடக்கலைக்கூறான மணிக் கோபுரங்களும், உள்வாங்கப்பட்டன. இந்த டொறிக் தூண்மண்டபங்களும் மணிக்கோபுரங்களும் உள்வாங்கப்பட்டன. காலப்போக்கில் டொறிக் மண்டபங்களின் முக்கோண கூரை முகப்பில் (pediment) பட தட்டிகள் வைக்கப்பட்டன. இந்த டொறிக் தூண்மண்டபங்களும் மணிக்கோபுரங்களும் இணைந்த ஆலய முகப்பானது யாழ்ப்பாணத்து அல்லது ஈழத்து இந்துக்கோயில்களில் மாத்திரம் காணக்கிடைக்கும் அமைப்பாகும். இது நீண்ட காலனிய ஊடாட்டத்தினாலும் அதன் அனுபவங்களின் செழிப்பாலும் நிகழ்கின்ற எழுந்தமானமான மற்றும் பிரகலபூர்வமான செயற்பாடுகளின் ஒட்டுமொத்த விளைவு எனலாம். காலனிய செல்வாக்கை ஒவ்வொரு சமூகமும் தமது சொந்த மரபினின்று வியாக்கியானப்படுத்தி உள்வாங்கிக் கொண்டன என்ற ஆஷிஸ் நந்தியின் கருத்து இங்கு கவனிக்கற்பாலது¹. எவ்வாறு நாவலரால் வசன நடையும், பிரசங்கமும், ஆங்கிலக்கல்வியும் உள்வாங்கப்பட்டதோ அப்படி மறுசீரமைக்கப்பட்ட சைவக்கோயில் அடை

யாளத்தினுள் அதன் கருத்தியலை உருவாக்கிய புரட்டஸ்தாந்து மதத்தின் கட்டடக் கலைக்கூறுகளும் உள்வாங்கப்பட்டது தெளிவாகிறது. எனவே கட்டடங்கள் அவற்றின் பயன்பாட்டு அழகியல் சேவைகளினூடு அரசியல் அவாவின் காண்பிய குறியீடாகவும் சமூக அக்கறையின் வெளிப்படுத்துகையாகவும் அமைகின்றன².

VIII

சீமெந்தின் பயன்பாட்டுப் பரவுகை என்பது வில்லுப்பந்தல்களின் அடுத்தகட்ட நிலைப்படுத்துகையைச் சாத்தியமாக்கியது. இதன் தர்க்க பூர்வமான கதம்ப வெளிப்பாடானது நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் முகமண்டபத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. இன்றைய யாழ்ப்பாணத்து கோயில்களின் பொது அடையாளமாகிவிட்ட இந்த வில்மண்டபத்தினை வடிவமைத்தவர் குமாரதாஸ் மாப்பாணராவார். நல்லூர் ஆலயம் மடாலயமாக இருப்பதும், அதன் சுயாதீன நிர்வாகமும், நிறைவான பொருளாதாரப் பின்னணியும் துணிச்சலான இந்த வடிவமைப்பிற்கு பின்னணியாக அமைந்தது எனலாம். கொங்கிறீட்டாலான வளைந்த கூரையும், இருபக்கத்தில் அமைந்த கிடையான சிறகு மண்டப கூரையும், கூரையமைப்பில் வில்லுப் பந்தல்களில் இருந்து பாரிய விலகல்களைக் காட்டுகின்றன, முன்னய டொறிக் தூண்களுக்குப் பதில் இங்கு போதிகைகள் கொண்ட திராவிடதூண் கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மைய மண்டபத்தில் ஒவ்வொரு தூணுக்கும் முன்னால் மரத்தேர்களின் பலளக்கால்கள் சீமெந்தினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மண்டப நடுமண்டபத் தூண்களின் மேல் தேர்களில் உள்ள பாய்கின்ற குதிரைத் தொகுதி, மரச் செதுக்குச் சிற்பங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

என. கூரையின் உட்பகுதியானது பரவளைவு கொண்ட வில்லுப் பந்தல்களின் உட்கூரையமைப்பை ஒத்தது. இங்கும் வில்லுப் பந்தல்களில் உள்ளதைப்போல சரிகை கடதாசி காட்டுருக்கள் ஒட்டப்பட்டுள்ளன. வளைவு விளிம்புகளிலுள்ள துணிச்சுருக்க பட்டிகைகள் காற்றில் அலையாக அசையும்போது இந்த மண்டபம் உயிர் பெறுகிறது. இவற்றைவிட சரவிளக்குகளின் வரிசையும் முகப்பில் அசையும் கண்ணாடிவில்லைகளும் தோற்றப்பாட்டிற்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கின்றன. வெள்ளைநிறப் பின்னணியில் சிவப்பு, மென்மஞ்சள், குருத்துப்பச்சையில் அமைந்த வில்லு முகடும் சிவத்த பவளக்கால் களும் ஒரு ஒவியத்தின் ஒருங்கிசைவை மண்படத்திற்கு வழங்குகின்றன. எவ்வாறு கூரையில் கட்டப்பட்ட துணிகளின் அலங்காரங்கள் கட்டிட கூரைகளில் ஒவியங்களாக காலப்போக்கில் மாற்றம் கண்டனவோ, (விஜயநகரம், அஜந்தா ஒவியங்கள்) அவ்வாறு இந்த வளைவு விளிம்பினை ஒட்டிய முக்கோண அலங்காரம் கூட வில்லுப் பந்தல்களில் இருந்து பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

முகப்பின் திருவாசி அமைப்பானது காட்சி ரீதியாகவும், குறியீட்டு ரீதியாகவும் கட்டிடத்துடன் நன்கு பொருந்திச் செல்கிறது என்பதுடன் பந்தல் வடிவத்திற்கு நிலையான, கோயில் சார்ந்த அர்த்தத்தையும் வழங்குகின்றது. இம்மண்டபம் இரும்பு வேலைப்பாடுடைய வேலியால் எல்லைப்படுத்தி மூடிய தொகுதியாக கப்பட்டுள்ளது. மண்டபத்தின் அழகியலில் வேலிக்கும் பங்குண்டு நல்லூர் முகமண்டபத்தின் தோற்றப் பாடானது பல்வேறுபட்ட கட்டிடம் சார்ந்த கட்டிடம் சாராத மூலங்களாலும் ஊடகங்களினது ஒன்றிணைவினால் பிறக்கின்றது. கட்டிடம் கட்டப்பட்ட மூலப்பொருள் அல்லது

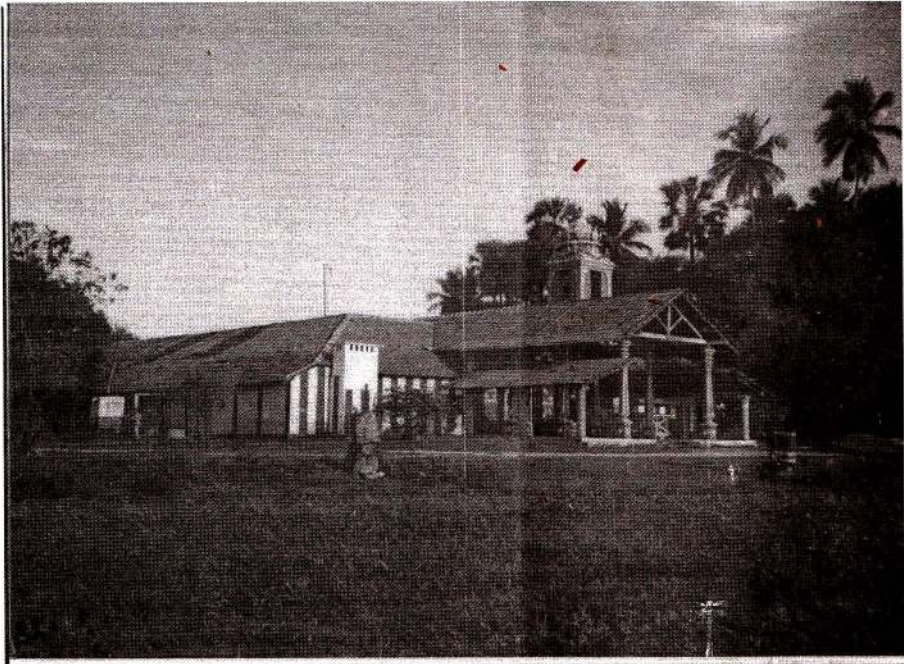
ஊடகங்களும் அவை கட்டியமைக்கப்பட்ட உத்தி நுட்பமும் அர்த்தத்தைக் காவுகின்றன. ஊடகத்தின் பயன்பாட்டு மற்றும் காண்பிய இயல்புகள் மட்டும் அர்த்தத்தை உள்ளடக்கியவையல்ல. ஆனால் அவை எப்படி உணரப்படுகின்றன என்ற ஒலிசார்ந்த, தொடுகைசார்ந்த சில சந்தர்ப்பங்களில் மணம் சார்ந்த தனிப்பண்புகளும் அர்த்தத்தை உருவாக்குகின்றன¹⁶. நல்லூர் முகமண்டபத்திலும் ஊடகங்கள் வெறும்காட்சியாக அல்லாமல் அதற்கு மேலாக, மேலான ஆலயம், இறைவனின் மாளிகை முகப்பு, அடுத்த உலகத்திற்கான கடப்பின் பௌதீக வெளி போன்ற அர்த்தத்தையும், நல்லூர் கந்தன் ஆலயத்தின் வரலாற்று சிறப்பையும் சமூக மேலாண்மையையும், பற்றிய அர்த்தங்களை நிறுவுகின்றன.

IX

யாழ்ப்பாணத்திற்கு எண்பதுகளில் கிட்டிய வளைகுடா வேலைவாய்ப்புக்கள் அதன் பொருளாதாரத்திலும் சமூகத்திலும் கணிசமான மாறுதல்களைக் கொண்டுவந்தன. புதிய வெளிநாட்டு பணக்கார வர்க்கத்தின் வருகை குடாநாட்டின் பௌதீக பண்பாட்டில் (material culture) குறிப்பிடத்தக்களவு மாற்றங்களைச் செய்தது. இந்த புதுப்பணக்காரர்களின் சமூக அந்தஸ்தினதும் அபிவிருத்திகளினதும் ஓர் அடையாளமாக இவர்கள் பலவழிகளிலும் கோயில்களுக்கு வழங்கிய நன்கொடைகள் அமைந்தன. இதனால் கோயில்களினிடையே போட்டி அதிகரித்தது. இக்காலத்தில் புதிய கோபுர பணிகளும் அத்துடன் இணைந்து முகமண்டபங்களும் உருப்பெற்றன. இவற்றில் தமிழ்நாட்டில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட சுதைச்சிற்பிகள் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பங்கு கொண்டார்கள். டொறிக் தூண்

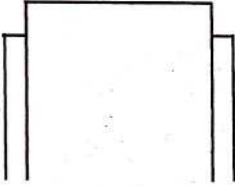
மண்டபங்களின் மாற்றத்தை கோயில்களின் மாறும் போஷிப்பும், அதன் மனநிலை மாற்றமும் வேண்டி நின்றன. இச்சந்தர்ப்பத்தில் இந்த முகமண்டபங்கள் திராவிடத்தூண் மண்டபங்களாக மாற்றம் கண்டன. தென்னிந்தியாவில் தட்டிப்பந்தல்களின் வழிவந்த இந்த கல்மண்டபங்களின் சீமெந்து பிரதிகளாக (copy) இம்மண்டபங்கள் அமைந்தன. (படம் 5) பிரதியெடுத்தலில் கற்பனைவளம் குறைவு எனினும் இதற்கு உயர்ந்த கைவினைத்திறனும், வினை நுட்பமும் அவசியம். இந்திய சிற்பிகளிடம் இருந்த கைவினைத்திறனும் திராவிடக்கட்ட முறைப் பரீட்சயமும் இந்த திராவிடத் தூண்முக மண்டபங்களைச் சாத்தியமாக்கின. இக்காலத்தில் ஆலயங்களிடையே நிலவிய போட்டியில் சர்ச்சைக் கிடமாக அமைந்தது நல்லூர் கந்தகவாமி கோயில் வில்மண்டபம் சாஸ்திர, திராவிட பாணியமைப்பினுள் பொருந்தாது என்பதாகும். எனினும் நல்லூர் பற்றியிருந்த

உயர்ந்த மனப்பதிவும், மேலான அடையாளமும் வில் மண்டபங்கள் பற்றிய ஏக்கத்தை மற்றைய முன் நிலைக்குவர போட்டியிடும் ஆலயங்களில் ஏற்படுத்த தவறவில்லை. வரலாற்றினால், மக்களின் செயற்பாட்டினால் அல்லது அமைந்துள்ள இடத்தினால் ஓர் கட்டடம் ஓர் குறியீடாக ஆகலாம். இது முயன்று பெற்ற அர்த்தம் காரணமாக எதிர்கால கட்டடத்திற்கான உசாவல் மையமாக இக்கட்டடம் அமையும். இந்தப் போக்கிற்கும் திராவிட சாஸ்திரிய நியமங்களுக்கிடையிலான ஓர் அழகியல் சமரசமாக பெருமாள் கோவில், நந்தாவில் கற்பலத்து அம்மன் கோவில் முகமண்டபங்களை நோக்கலாம். இவை வில்வளைவுகளை திராவிடதூண்மண்டபத்தினுள் அடக்க முயன்றுள்ளன. தொடர்ந்து வந்த அரசியல் நிலையில்லாமையும் கட்டடப் பொருள் பற்றாக்குறையும் தொண்ணூறுகளின் இறுதிவரை கட்டுமானங்களில் ஓய்வைக் கொண்டு வந்தது.





பெருமாள் கோயில் முகப்பு



படம் 5

X

தொண்ணூறுகளின் பின்னரைப் பகுதியில் நிகழ்ந்த வெளியேற்றங்களும், புலப்பெயர்வுகளும், பாதுகாப்பு வலயங்களின் உருவாக்கமும் பாரம்பரிய கிராம அமைப்பை வேருடன் பிடுங்கியதுடன் கதம்ப சமூக அமைப்பை யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொணர்ந்தன. பிராந்திய, சாதி, வகுப்பு அடையாளங்கள் குலைந்ததுடன் பெரும்பாலான உயர்வகுப்பினரின் வெளியேற்றத்தினால் உருவான இடத்தை நிரப்பும் தேவை, அதற்கு அடுத்த தட்டுக்களுக்கு உருவானது. எல்லாத்துறையிலும் அனுபவசாலிகளினதும்



நந்தாவில்

கற்புலத்து மனோன்மணி அம்மன்கோவில்

பயிற்றப்பட்டவர்களினதும் பற்றாக்குறையும், அதிகரித்த தேவைகளும், எவரும் எதையும் செய்யலாம் என்ற நிலையை உருவாக்கியது. குலத்தொழில்கள் கைவிடப்பட்டதுடன் அத்தொழில் அனுபவம் அற்றவர்கள் புதிய வேலைவாய்ப்பிற்காக இதனுள் நுழைந்து கொண்டார்கள். இந்த நிலை பாரம்பரிய கைவினைப்பட்டடையில் இருந்து அரச நிர்வாகம் வரையும், கோயில் நிர்வாக சபையில் இருந்து வர்ணம் பூசுவர்கள் வரையிலும் காணப்பட்டது.

மறுபுறத்தே வெளிநாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர்களின் வேண்டுகோள்கள் டொலர்களாக கோயில்களை வந்தடைந்தன. புனர்நிர்மாணத்திற்காக சில கோயில்களுக்கு அரச பணம் கிட்டியது. கதம்பமான சமூக அமைப்பு கதம்பமான பண்பாட்டை கொண்டமைந்தது. கிராமிய, சாஸ்திரிய, உயர்ந்த, தாழ்ந்த பெறு

மானங்களின் கலப்பாலும் பிராந்திய சாதிய அடையாளங்களின் மோதுகையினாலு தோன்றும் புதிய அடையாளம் பல்வகைப்பாங்கானதாக மாறுபடுவதாக குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாததாக இயல்பு கொண்டதாக அமைகிறது.

இந்த செயற்பாடுகளினை அடியில் எண்பதுகளில் முனைப் படைகின்ற இன விடுதலை கொண்டு வருகிற தமிழ் அடையாளம், ஈழத்தனித்துவம் பற்றிய பிரக்ஞை காணப்பட்டது. புலம் பெயர்ந்தவர்களின் வெளியூர் பணவரத்தும், புதிய வேண்டுகளும், இங்கு ஓரளவு கிடைத்த கட்டிட பொருட்களும் மீள கோயில் கட்டுமானங்களை ஊக்குவித்தன. இந்த கட்டுமானங்களை இது பற்றிய அனுபவம் குறைந்த தொழிலாளர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். நல்லூர் கந்தகவாமி கோயில் வில்லு மண்டபத்தின் புத்துருவாக்கமாக (Improvisa-

tion) அமைந்த இவை புதிய சந்தர்ப்பத்தையும், சவாலையும் ஒருங்கே தந்தன. இக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சாத்தியப்படாத மாற்று கைவினையாளர்கள், கட்டுமானக் கலைஞர்களின் தருவிப்பு என்பது இந்த அனுபவமற்ற புதிய தொழில் வெற்றி பற்றிய ஆர்வம் கொண்ட தொழிலாளர்களுக்கு அசட்டுத்துணிச்சலையும் பொறுப்பையும் கூடவே தந்தன. 'பலகை அடித்தல்' என்று இவர்களால் அழைக்கப்பட்ட முறையில் கொங்கரீட் இடப்பட்ட கூரை வளைவுகள் பிரக்ஞைபூர்வமாக பல்வேறு மடிப்புகள் கொண்டனவாக மாற்றம் கண்டன. தூண்களின் உருவாக்கத்திலும் பல செல்வாக்குகளின் உள்வாங்குகை காணப்படுகின்றது. இந்த கொங்கிரீட் வில்லு வளைவுகளின் மேல் ஒட்டுக்கூரையிடும் சந்தர்ப்பங்களும் காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் இவை வில்லுப்பந்தல்



நல்லூர் கந்தகவாமி
வில் மண்டப தூண்



ஆசிமடத்து பிள்ளையார் கோயில்
முகமண்டபம்



தச்சன்தோப்பு பிள்ளையார் கோவில்

களின் மிக நேர்த்தியான ஊடகரீதியான பெயர்ப்பு எனலாம். எனினும் வடிவமைப்பு ரீதியாகவும் கையாளுகை ரீதியிலும் நேர்த்தியற்ற கட்டுமானங்கள் உருவாகாமலும் இல்லை. இவையும் முயன்றுபார்த்தாயினும் பிழைகளினூடு கற்று கொள்ளுதலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. மொத்தத்தில் தொண்ணூறு களின் கடைக்கூற்றில் நிகழும் சமூக பண்பாட்டு சமன்பாடுகளின் மாற்றத்தினூடு முன்னிலைக்கு வருகிற சமூகம் அது பரீட்சயப்பட்டிருந்த கனவு கண்டு இருக்க ஆசைப்பட்ட சனஞ்சுகமான கட்ட அமைப்பை அதற்கு கிட்டிய மிகைப் பொருளாதார வாய்ப்பையும், தொழில்நுட்ப எல்லைப்படுத்தல்களையும் கொண்டு கோயில் முகமண்டபங்களாக நிலைப்படுத்தியது. இது இந்த வில் மண்டபங்களின் உருவாக்கம் என்பது முகமண்டபங்களுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் ஆலயத்தின் உள்மண்டபங்களையும் ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

கோண்டாவில் ஆசிமடப் பிள்ளையார் கோவிலின் பலமடிப்புக் கொண்ட வில்லு மண்டபத்தின் தூண்கள் மிகுந்த கவனத்திற்குரியனமைய மண்டபத்தின் இரண்டு தூண்வரிசைத் தூண்களும் கூட்டுத்தூண்களாக (Cluster)



அளவெட்டி
கும்பிழாவனை பிள்ளையார் கோவில்

அமைந்துள்ளன. மையத்தில் திராவிடத்தூணும் அதன் நான்கு பக்கத்திலும் அதன் பாதியள விலான மணவறையில் உள்ளது போன்றதூணும் இவற்றின் மேல் சிறிய போதிகையும் அவற்றின் மேல் நாலு பக்கமும் சீமெந்து யாழிகளும் அவற்றின் மேல் பெரிய போதிகையும் என்ற அமைப்பு யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள தூண்களினுள் வடிவமைப்பு ரீதியாக அழகுவாய்ந்ததாக இதை உருவாக்குகிறது. இதன் சிறகு மண்டபத்தில் அமைந்துள்ள இரு சிறிய தூண்வரிசை திராவிட அமைப்பிற்குரியது. இருவகையான தூண்களின் கையாளுகை மண்டபத்திற்கு கவன ஈர்ப்பையும் (focal point) நாடகத்தனத்தையும் வழங்குகின்றன.

இன்னொரு கவாரசியமான மாற்றம் தச்சன் தோப்பு பிள்ளையார் கோயிலில் நிகழ்ந்துள்ளது. வில்லுப் பந்தல்களில் சிலுவை வடிவான நான்கு புயம் கொண்ட அமைப்புகள் கட்டப்படும் முறையில் இருந்து உருவான, இந்த முகமண்டபம் நான்கு புயங்கள் கொண்டது. இந்த புயங்களில் ஒன்று கோபுரவாயிலிலும் மற்றயது வசந்த மண்டபத்திலும், மற்றைய இரண்டும் திறந்து விடப்பட்டதாக அமைந்துள்ளன. இதன் தூண்வரிசையும், வில்லு வளைவும்

வாண்ப் பாவனையும் காட்சிரீதியாக உத்வேகத் தை அளிக்கின்றன.

தனியார் கட்டட ஒப்பந்தகாரர்களால் வடிவமைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ள அளவெட்டி கும்பினாவளைப் பிள்ளையார் கோயில் முகப்பு சிறிய சிகரம் போல அமைந்துள்ளது. அத்துடன் அதன் சிறிய சிறகு மண்டபங்களின் முற்பகுதி துவார பாலகருக்குரிய பகுதிகளாக அடைக்கப் பட்டுள்ளன. இது மூடிய அமைப்பாக காலனித் துவக்கால வீடுகளின் வில்லா முகப்புகளைப் போலக் காணப்படுகிறது அத்துடன் இதன் பிரகாரங்களில் உள்ள வில்வடிவ வளைவுகளும், படம் வரையப்பட்ட சுவர்களும், அவற்றின் அளவுப் பிரமாணங்களும், படத்தட்டிகள் உள்ள சொக்கட்டான், வில் பந்தல்களின் மனப்பதி வினைக் கொண்டு வருகின்றன.

சமூகங்கள், பல இறந்த காலங்களையுடையவை. ஒவ்வொரு சந்ததியும் அது உள்வாங்க விரும்பும் இறந்த காலத்தை தெரிவு செய்கின்றது.¹⁸ அந்த வகையில் நாங்கள் வைத்திருக்க ஆசைப்படுகின்ற இறந்த காலத்திற்கும் நிஜமான இறந்த காலத்திற்கும் சம்பந்தமில்லை. இந்து நாகரிகத்தின் வரலாறானது இந்துக்கள் என்றுமே வாழ்க்கையின் பொருண்மை சார் பௌதீக பண்புகளை கைவிட்டதில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது. எப்போதும் ஆத்மீகத்தில் அவர்களது பிரதான கவனம் இருந்தது எனினும் அது இந்திய மனோரதிய வரலாற்றா சிரியர்கள் கற்பனை செய்தது மாதிரி நிச்சயம் அமையவில்லை¹⁹. அந்தவகையில் சுதந்திரத்திற்கு பின்வந்த யாழ்ப்பாணத்து சமூகத்திற்கு நாவலருக்கிருந்த சவால்களும், தேவைகளும் அப்படியே இருக்கவில்லை. இதனால் பௌதீக பண்பாட்டு ஒறுப்பு என்பதும் அப்படியே பின்பு

றப்பட வில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் அடிக்கடி நிகழ்ந்த சூழல் மாற்றங்கள் அதன் வரலாற்றையும், மதம், கலை போன்றவற்றின் நோக்கு நிலைகளையும் மாற்றிவந்துள்ளது. இந்தப் பார்வை மாற்றங்கள் முன்னர் நிராகரிக்கப்பட்டவை. பின்னர் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவும் முற்றிலும் புதியவை பழையவற்றுடன் இணைக்கப்படுவதற்குமான அடிப்படைகளைத் தந்துள்ளன.

அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்து முகமண்டபங்களின் உருவாக்கத்தில் டொறிக் தூண் மண்டபங்கள் காலனிய கட்டடக் கூறுகளை உள்வாங்கிய அளவிற்கு பின்வந்த வில்லு மண்டபங்கள் உள்ளூர் கோயில் சார்ப் பண்பாட்டு மூலங்களை உள்வாங்கியுள்ளன. இதுவரை பெரியளவு கவனத்தைப் பெறாத முத்துச்சப்பறம், தேர், மணவறை, சிகரம், பந்தல் போன்றவற்றின் காட்சிக்கூறுகளும் பண்புகளும் பாணிகளும் அவற்றின் எச்சக்கூறுகளாகி கதம்ப முறை ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளன. முன்னர் ஆபாசம் எனப்பட்ட நாடக, ஆடல்பாடல் வடிவங்கள் ஒலிபெருக்கி, தொலைக்காட்சி, சினிமா போன்ற நவீன தொழிநுட்ப சாதனங்களினூடு எப்படிக்கோயில்களினுள் கொண்டு வரப்பட்டு கோயில்களை சனரஞ்சகமான மையங்களாக்கியுள்ளனவோ அப்படி வெறுத்தொதுக்கப்பட்ட ஆகமம் சாராத காண்பிய பண்புகளும் புதிய வியாக்கியானங்களுடனும் சேர்மானங்களுடனும் மீள கோயில் பண்பாட்டினுள் கொண்டு வரப்படுகின்றன. இதைவிட நாவலர் காட்டும் வாழ்க்கை முறை நமது பண்பாட்டு முறையின் ஓர் பக்கமே மறுபக்கத்தில் இந்தக் கலைகளும், கலைகள் மலிந்த கோயிற் பண்பாடும் தொடர்ந்து நிலவியுள்ளது.²⁰ அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகள் சாதகமாகும் போது இந்த விளிம்பு நிலை கலாசாரம் அல்லது வெளிப்பாட்

டுக் கூறுகள் மையத்தினுள் கொண்டுவரப் பட்டுள்ளன. அவ்வாறான குறித்த காலத்தின் விளிம்பு நிலை காட்சிக் கூறுகளின் நிலைப் படுத்துகையாக வில்லுமண்டபங்களை நோக்க முடியும் இதனூடு விளிம்பு நிலைக்குரிய அழகியல் மையத்துள் கொண்டு வரப்படுகிறது. மறுதலையாக ஆகமம் சாராதவற்றின் சாஸ்திர மயப்படுத்துவதாலும் ஆகமம் சார்ந்தவை சனரஞ்சகப்படுவதாலும் ஏற்படும் ஓர் பொது அடையாளமாக இவற்றைக் கருதலாம்.

கலை ஊடகத்தையும் தொழில்நுட்பத் தையும் பண்பாட்டு நிலைமைகளுக்கேற்ப நிலை மாற்றுகிறது. யாழ்ப்பாணத்துக் கட்டடக்கலை வரலாற்றில் இந்த நிலைமாற்றத்தை முன்னெடுத்தவர்களும் செயற்படுத்தியவர்களாக கட்டடக்கலைஞர்கள் சாராதவர்களும் உள்ளார்கள். குறிப்பிட்ட காலத்தின் படைப்பாளிகள் தமது போர்களை தனித்துவமான முறையில் நிகழ்த்துகின்றார்கள். செல்வாக்குகளின் தன்வயப் படுத்தல் (eclectic) என்பது தொழில் சாராத அல்லது அரைகுறை தொழில் சார்ந்த படைப்பாளிகளுக்கு இயல்பாகவே வந்து விடுகிறது. சிறு ஆயுதம் தாங்கிய சிப்பாயைப் போல இவர்கள் தயக்கமின்றி எல்லைகளைத் தாண்டி போராட்ட வழிமுறைகளை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். எல்லைப் படுத்தப்பட்ட ஆற்றல் கொண்ட இவர்கள் இவ்வாற்றல்களின் முழுப் பயன்பாட்டினால் காட்டுருக்களிளதும்

(motive) பாணிகளினதும் கலப்பு ஒட்டினால் இந்த எல்லைப்படுத்தல்களைத் தாண்டுகிறார்கள்²¹. அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தினது கட்டடக்கலையின் உடல் என்பது கதம்ப முறையால் உருவாக்கப்படும் வெவ் வேறு கட்டடக் காட்சிக் கூறுகளில் ஊடகங்களின் நிலைப்படுத்துகையாக அமைகிறது.

தேசியங்கள் அவை எவற்றை உள்வாங்கிக் கொண்டன என்பதை மட்டுமல்லாமல் மனித நாகரீகத்திற்கு எதைப் பங்களித்தன என்பதையும் கொண்டே கணிப்பிடப்படுகின்றன.²² அந்த வழியில் யாழ்ப்பாணத்து சமூகத்தின் உள்வாங்குகைகளினதும் அவற்றின் தன்வயப் படுத்தப்பட்ட தனித்துவ வெளிப்பாடுகளினதும் நுண்மையான அடையாள பிரதிநிதித்துவமாக இந்த முகமண்டபங்களும் அவற்றில் நிகழ்கின்ற மாற்றங்களும் அமைகின்றன.

இவற்றின் படைப்பாக சுற்று (creative circuit) புலனாகும் போது யாழ்ப்பாணத்தின் கலை வரலாற்றுப்போக்கு மட்டுமல்லாமல் என்பதுகளில் ஓவியம், நாடகம், இலக்கியம் போன்ற துறைகளில் பிரக்ஞையுடையவாக முன்னெடுக்கப்பட்ட அடையாளம் பற்றிய தேடல் கட்டடத்தில் சாமானியர்களால் எவ்வாறு செய்து முடிக்கப்பட்டது என்பதும் இந்த புத்தியூர்வமான முன்னெடுப்புகள் தவறவிட்ட செய்திகளும் கூடப் புலனாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Becker, H. S; 1982, *Art World*, University of California Press, Berkeley, p:369.
2. Long J. Desai M, Desai M; 1997, *The Search of Identity India 1888 to 1980. Architecture and Independence*, Oxford University Press.

3. Ibid, p:1
4. Jansen, R. C;1986, **Studying Art History**, Prentice - Hall, NJ, p:42
5. Long J. Desai, M. Desai, M: p:6
6. Steil, L **On Imitation Architectural Design** 58 no, 9/10, 1988, p:8-7
7. Appasamy, J; 1980, **Tanjavur Painting of the Maratha Period**, Abinar Publication. New Delhi.
8. Cited. Edward Lucie - Simith; 1981, **Pop Art. Concepts of modern Art**, Ed. Nikos Stangos Harper & Row Publishers. New York p:223.
9. சிவசாமி வி; 1979, இந்திய மறுமலர்ச்சிப் பின்னணியில் நாவலர், நாவலர் நூற்றாண்டு விழா மலர் Ed. கைலாசபதி க. ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் சபை வெளியீடு.
10. சிவத்தம்பி கா; 2000, யாழ்ப்பாணம் சமூகம் பண்பாடு, கருத்துநிலை, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, சென்னை.பக். 115 - 116
11. கைலாசபிள்ளை த; 1996, ஆறுமுக நாவலர் கண்டனத் திரட்டு, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம். இலங்கை ப:69.
12. மே.குநர. ப 79
13. Nandy A, 1983, **The Intimate Enemy, Loss and, Discovery of Self under Colonialism**, oup, Delhi pp: 2-31
14. Good sell, Charles T; 1990, **The Social Meaning of Civil Space**. University Press of Kentncky, Lawrence.
15. Rasmussen. S.E; 1956, **Experiencing Achchitecture**, MA:MIT Press. Cambridge, Cambridge.
16. Long J. Desai, M. Desai M. p:45
17. Thapar. R;1992, **Tradition and Change**. In Brian Brace Taylor, Raj Rewal, Mapin, Amedabad.
18. Thapar R;1966, A. **History of India**, Vol-I Penguin. Harmonds Worth.
19. மு.கூ.நா, சிவத்தம்பி. கா ப:118
20. Subramaniyan K.G; 1992, **Creative Circuit**, Segull Books, Culcutta p:48
21. Coomara swamy. A. K; 1911, **Eassays in National Idealism**, Colombo p:206

குறிப்பு: இக்கட்டுரை 2002 மார்ச் 28ஆம், 29ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்துக் கட்டடக்கலையை சூழமைவுப்படுத்தல் - பாணிகளும் அம்சங்களும் என்ற ஆய்வரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சிந்தனை - ஒரு நோக்கு

திருமதி. நா.செல்வநாயகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் முறையான கல்வி எதனையும் பெற்றிராதவர். அவர் வாய் மொழி வடிவத்தில் உருவகக் கதைகளாக அமைத்த படிமங்களாகத் தனது மெய்யியற் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இம்மெய்யியற் சிந்தனைகள் மனித குலத்திற்கு புதிய தொரு வாழ்வுக் கலாசாரத்தினைப் போதித்தன. அத்தகைய சிந்தனைகள் பற்றிய ஆய்வுத் தொகுப்பாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

நவீனகால இந்திய மெய்யியற் சிந்தனையில் குறிப்பாக இந்திய சீர்திருத்த இயக்கத்தின் முன்னோடிச் சிந்தனையாளராய் இராமகிருஷ்ணர் (1834-1886) விளங்குகிறார். இவரது இயற்பெயர் கதாதர் சட்டர்ஜி. ஏழ்மையான பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் முறையான கல்வி எதனையும் பெற்றவரில்லை. இந்து, பௌத்த, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ சமய சிந்தாந்தங்களையும், கிரியைகளையும் அறிந்திருந்திருந்தார். தத்துவ நூல்கள் எதனையும் இவர் எழுதியவரல்ல. வாய்மொழி வடிவத்தில் உருவகக் கதைகளாய்மைந்த படிமங்களாக இவர் தனது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினார். இராமகிருஷ்ணரின் சமகாலத்தவர்களின் அபிப்பிராயப்படி அவர் உலகின் இயற்கை இயல்பு பற்றியும், தோற்றப்பாடுகள் பற்றியும் கூர்ந்தமதியும், செறிவான உள்ளுணர்வுக் கொண்டிருந்தார். நாளாந்த வாழ்க்கையில் நிகழுகிற சாதாரண சம்பவங்களினடியாக அவரால் மேற்கொள்ளப் பட்ட போதனைகள் கேட்பவரிடத்து ஆன்மீக உணர்ச்சியைத் தூண்டிவிடும் ஆற்றலுள்ளவையாகக் காணப்பட்டன. தனது போதனைகள் மூலமாக மனிதனுக்குப் புதியதொரு வாழ்க்கைக்

கலாசாரத்தை போதித்தார். இது அவரைப் பின்பற்றியவர்களின் ஆன்மாவை உலுப்பியது.

எல்லா மதங்களின் போதனைகளும் சாராம்சத்தில் ஒன்றையென்றும், பலசமயங்களும் கூறும் கடவுள்களும் அடிப்படையில் ஒருவரையென்றும் பரமஹம்சர் நம்பினார். சிலர் அல்லா என்றும், வேறு சிலர் பிரமம் என்றும், இன்னும் சிலர் காளி என்றும், ஹரி என்றும், புத்தரெனவும் ஒரே கடவுளை வெவ்வேறு பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர். நீரை எவ்வாறு பல்வேறு மொழிகளிலும் பல்வேறு பெயரிட்டு அழைக்கின்றனரோ அது போலவே உள்பொருள் ஒன்றேயாயினும் அல்லா என்றோ, பிரமம், என்றோ வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கின்றனர். 'எனது சமயமே மெய்ச்சமயம் ஏனையவை பொய்' என்பன போன்ற சாற்றுரைகள் அனைத்துமே இராம கிருஷ்ணரின் கருத்துப்படி உண்மையல்ல, அவையனைத்தும் ஒரே இலக்கைச் சென்றடையும் வெவ்வேறு பாதைகளே என்கிறார். குருடர்கள் யானையைப் பார்த்த கதை, மூலம் இது அவரால் விளக்கப்படுகிறது.

சமயங்களிற்கிடையிலே வேறுபாட்டைக் கற்பிப்பது அர்த்தமற்றதும், தீங்கு பயப்பதுமாகு மெனக் கருதும் இராமகிருஷ்ணர், இறைவன் முடிவிலாப் பண்புகளைக் கொண்டவனாகவும், உருவமுடையவனாகவும் உருவமற்றவனாகவும் இருப்பதால் அவன் பல்லுருவப் பண்பைக் கொண்டவனாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்². அவருடைய வடிவத்தை எவரும் அறிந்ததில்லை. கிருஷ்ணராகவோ கிறிஸ்துவாகவோ அல்லது வேறு அவதாரங் களையோ பெற்றிருப்பினும், அவர் உருவமற்ற வராகவும், பிரிப்பற்றவராகவும், ஆனந்தமய மானவராயும் உள்ளவர்.

இராமகிருஷ்ணர் வேதாந்த மெய்யியலைப் பின்பற்றியவராக இருப்பினும், அவரது வேதாந்த மானது சங்கரராலும் இராமானுஜராலும் போதிக்கப்பட்ட வேதாந்த தரிசனத்திலிருந்தும் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வேறுபட்டிருக்கிறது. இராமகிருஷ்ணரின் கருத்துப்படி சங்கர வேதாந்தம் மிகவும் அருமமானது. புலன் உலகம் ஆன்மாக்களும் வெறும் தோற்றமே என்ற சங்கர வேதாந்த நிலைப்பாடு அவருக்கு உடன்பாடான தல்ல, இராமானுஜரின் விஷிட்டாத்வைதமும் இராமகிருஷ்ணருக்கு உடன்பாடாதைல்ல. இராமானுஜர் உலகு தோற்றப்பாடான இயல்புடைய தல்ல எனக் கூறினும் பிரமத்திலிருந்து உருவானதே என்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

இராமகிருஷ்ணரின் வேதாந்தமானது தற்சார்பற்ற இலட்சியவாதமாகும். அது சமூக வாழ்க்கை வரை தன் உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. அவர் பிரமத்திற்கும் உலகாகிய தோற்றப்பட்டிற்கும் இடையிலான தொடர்பை பின்வருமாறு விளக்குகிறார். விளாம்பழத்தில் விதைகள், தசை, ஒடு என்பன உண்டு. விதைகளையும் ஒட்டையும் நீக்கியே

தசையை நாம் எடுக்கிறோம். ஆனால் விளாம்பழத்தின் நிறையைப் பற்றிப் பேசும் பொழுதோ தசையை மட்டுமல்ல, விதைகளும் ஓடும் சேர்ந்ததே அதன் நிறையாகும். இதுபோலவேதான் பிரமம் அனைத்துத் தோற்றப்பாடுகளையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது³.

ஒருமை வாதமான அத்வைத வேதாந்தத்தைப் பின்பற்றுபவர்களின்படி இவ்வலகு மெய்யானதல்ல. அது துயில் நிலைக்குச் சமனானது. இவர்களின் போதனைப்படி நனவுநிலை, கனவுநிலை, ஆழ்துயில்நிலை என்ற மூவகை நிலைக்கும் பரமாத்மன் சாட்சியாக உளது. இவையெல்லாம் கருத்துக்களே. இராமகிருஷ்ணரது அபிப்பிராயப்படி துயில் நிலையைப்போலவே விழிப்புநிலையும் மெய்யானது. இதனை இராமகிருஷ்ணர் பின்வரும் உதாரணத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்.

‘ஒரு கிராமத்தில் அத்வைத வேதாந்தியான ஒரு விவசாயி இருந்தான். அவனுக்கு ஒரேயொரு மகன் இருந்தான். ஒருநாள் வயலில் வேலைசெய்து கொண்டிருக்கையில் அவன் மகன் கடுமையாக நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பதாக கேள்விப்பட்டு உடனடியாக வீட்டிற்குச் சென்று சிறந்த வைத்தியர்களை அழைத்து வைத்தியம் செய்தும் அவன் இறந்து போனான். வீட்டிலுள்ளவர்கள் அனைவரும் மிகுந்த துன்பமுடையோராய் புலம்பியபடியே இருந்தனர். ஆனால் விவசாயியோ எதுவும் நடக்காதது போன்ற மனநிலையில் இருந்தான். அடுத்தநாள் வழமைபோல வயலுக்குச் சென்று வேலை செய்தான். அவன் வீட்டிற்கு வந்தபொழுது அவன் மனைவி அவனிடம் மகனிறந்த துயரமேயில்லாது இரக்கமற்ற மனிதர் நடப்பது

போல அவனும் நடப்பதாக முறையிட்டான். அதற்கு விவசாயியான கணவன் நான் கவலைப்படாததற்கு காரணமுண்டு 'நேற்று நித்திரையில் நான் ஒரு அற்புதமான கனவு கண்டேன். அக்கனவில் நான் ஒரு அரசனாகவும் பராக் கிரமசாலிகளான எட்டு ஆண் மக்களுக்கு தந்தையாகவும், சகல வசதிகளுடனும் மிகவும் மகிழ்சியுடன் நானிருக்கையில் திடீரென விழித்துக் கொண்டேன். இப்பொழுது நான் இழந்துபோன எட்டு ஆண் மக்களுக்காகக் கவலைப்படுவதா அல்லது இறந்துபோன இவ்வொரு மகனுக்காகக் கவலைப்படுவதா என குழம்பிய நிலையில் நானிருக்கிறேன் எனப் பதிலிறுத்தான்.

இவ்வதாரணத்தில் வரும் விவசாயி ஒரு அத்வைதி அவனுக்கு துயில் நிலையைப் போலவே விழிப்பு நிலையும் மெய்யானதல்ல. ஆத்மனே நிரந்தர மெய்மை. இந்நிலைகள் எல்லாம் மெய்யானது எனக் குறிப்பிடும் இராமகிருஷ்ணர், விழிப்புநிலை, கனவுநிலை, ஆழ்துயில் நிலை என்பனவற்றுடன் சமாதிகளையென ஒன்றிருப்பதாகவும், அது நான் காவது நிலையாகுமெனவும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். பிரமம், மாயை, ஆன்மா மற்றும் உலகு என்ற நான்கும் உண்மையானதென நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்கிறார்.⁴

இராமகிருஷ்ணரின் அபிப்பிராயப் படி பேரண்டம், நுண் அண்டம் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதே இயற்கைத் தோற்றப்பாடு இது காண்டா மணியோசை போல முழுமையின் அகல் விரிவாக்கமேயாகும். பிரபஞ்சத் தோற்றப்பாடான பேரண்டம், நுண் அண்டம், எவ்வாறு முழுமையிலிருந்து உண்டாகி, மீண்டும் அதில் சென்றடைகிறதோ அதுபோலவே

பிரக்ஞையின் விழிப்புநிலை முதலான நால்வகை நிலையும் சமுத்திரத்தில் தோன்றிய அலைகள் மீண்டும் சமுத்திரத்திலேயே கரைவது போல, அதே முழுமையிலிருந்து தோன்றி, மீண்டும் அதனிடமே சென்றடைகிறது. காண்டா மணியோசை போல எல்லாத் தோற்றப்பாடுகளும் பிரமத்தில் தோன்றி பிரமத்தில் ஓடுங்கும். அனுபவத்தில் இதனை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன் என இராமகிருஷ்ணர் குறிப்பிடுகிறார்.⁵

சடப்பொருள் உலகை மெய்யானதென இராமகிருஷ்ணர் ஏற்றுக்கொண்டாலும், அது பிரமத்திலிருந்து உருவானதே என்பதையும் அவர் ஏற்றுக் கொள்கிறார். இவ்வலகத்தது எதுவும் பிரமத்தைப் பாதிப்பதில்லை என்ற நிலைப்பாடுடையவராகக் காணப்படுகிறார். நன்மை, தீமை, அறம் போன்ற இவ்வலகத்து நடப்புகளால் பிரமம் பாதிப்புறுவதில்லை. இவற்றிற்கு ஜீவனுடன் மட்டுமே தொடர்புண்டு. பிரமத்தை விளக்கின் ஒளிக்கு ஒப்பிடலாம். விளக்கொளியின் துணைக் கொண்டு ஒருவன் புனித நூல்களை வாசிக்கலாம். அதே ஒளியில் பிறிதொருவன் திருட்டு வேலைகளைச் செய்யலாம். இவையெல்லாம் விளக்கொளியை பாதிப்பதில்லை அதுபோலவே உலகின் நன்மை தீமைகளினால் பிரமம் பாதிப்புறுவதில்லை. நல்லவருக்கும். தீயவருக்கும் பாகுபாடில்லாது சூரியன் ஒளியை வழங்குவது போல, பிரமமும் பாதிப்பு அடையாதிருக்கிறது.⁶

ஜீவனுக்கும், பிரமத்திற்குமிடையிலான தொடர்பு பற்றி பின்வரும் உருவகத்தின் மூலம் இராமகிருஷ்ணர் விளக்குகிறார். நீரோட்டத்தின் குறுக்கே தடியொன்றை வைப்போமாயின், தடியினால் நீர் பிரிந்து செல்வது போலத்

தோன்றுமாயினும் மெய்யாகவே அது பிரிந்திருப்பதில்லை. நீரினுள் தடியை வைத்திருப்பதாலேயே நீர் பிரிந்திருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. அதனை அகற்றிவிட்டால் பிரிந்திருப்பது போன்ற தோற்றம் அகன்றுவிடும். அதுபோலவே மனித உடலாலும், ஆன்மாவினாலும் மனித ஆளுமை உருப்பெற்றிருக்கிறது. மனித உடலிலிருந்து ஆன்மாவை அகற்றிவிட்டால் ஆளுமையும் அற்றுப்போய் விடும். நீரின் அடியிலுள்ள காந்தக்கல் தன்னைக் கடந்து செல்லும் கப்பல்களின் இரும்பாணிகளைக் கவருவது போல உலகியல் நாட்டங்களால் கவர்ப்பெறும் ஆன்மா தனது ஆளுமையை நொடிப்பொழுதில் இழந்துவிடுகிறது.

இராமகிருஷ்ணரின் கருத்துப்படி தோற்றப்பாடான உலகிற்கும் பிரமத்திற்குமிடையிலான எதிர்நிலையானது இருவகை அறிவின் படிவங்களால் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது. அவை முறையே அவித்யாவும், வித்தியாவாகும். இயற்கையின் தோற்றப்பாடும், அதிற் காணப்படுவதையும் பற்றிய அறிவு அவித்யாவாகும். உளத்திற்கும் சிந்தனைக்கும் அப்பாற்பட்டதும், விபரிக்கவோ அன்றி விளக்கவோ முடியாத துமான பிரமம் பற்றிய அறிவு வித்யாவாகும். உலகின் பன்மைத் தன்மை பற்றிய அறிவு அறியாமையிலிருந்தே தொடர்கிறது. இறைவன் எங்கும் உள்ளான் என்ற அறிவு எதனால் எமக்கேற்படுகிறதோ அதுவே உண்மையான அறிவாகுமென்பது அவரது அபிப்பிராயமாகும்.⁷

இராமகிருஷ்ணர் ஒரு யோகி என்றவகையில் சமாதி நிலையிலேயே பிரமம் அறியப்படலாமென்பது அவரது நிலைப்பாடாகும். சமாதி நிலையில் சிந்தனையோட்டம் தடைப்பட்டு, ஆன்மாவில் பூரண அமைதி நிலவுகிறது.

பிரமத்தை உணர்ந்தவன் அமைதி உடையவனாவான் என இராமகிருஷ்ணர் கூறுகிறார்.

நெய்யைச் சட்டியிலிட்டு அடுப்பில் உருக்கும் பொழுது அதில் நீர் இருக்கும்வரை ஓசை கேட்கும். நீர் ஆவியானதும் ஓசை நின்றுவிடும். அதில் பலகாரத்தைப் போட்டால் அது நன்றாகப் பொரியும் வரை ஓசை கேட்கும். பிரமத்தைத் தேடுவனும் அவ்வாறே உருக்காத நெய்யை ஒத்தவன். நீராகிய தன்முனைப்பும் உலகியல் நாட்டமும் அதிற் கலந்திருக்கும். தத்துவவிசாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ள அவனது செயற்பாடு ஓசையை எழுப்பினும், அறிவாகிய நெருப்பினால் தூய்மைப்படுத்தப்படும் பொழுது அது அற்றுப்போய்விடுகிறது. நீராகிய தன்முனைப்பும், உலகியல் நாட்டமும் ஆவியாகிப் போக, ஆன்மா தூய்மையுற்று, சமாதிநிலையில் முழுமையான அமைதியைப் பெறுகிறது.⁸

அதேவேளை பிரமத்தின் சாராம்சத்தை அறிதல் தொடர்பான வினாக்களைப் பொறுத்தவரை இராமகிருஷ்ணர் அறியொணா வாத நிலைப்பாடு உடையவராய்க் காணப்படுகிறார். பிரமம் எதுவென எவராலும் கூறமுடியாது. அதேவேளை பிரமத்தை அறிந்தவர்களாலும் அதுபற்றி எதுவித தகவல்களையும் தரமுடியாதென அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

நான்கு புறத்திலும் உயரிய கவர்களினால் சூழப்பட்ட இடமொன்றை நான்கு பிரயாணிகள் கண்டனர். அதற்குள் இருப்பதனை அறிதற்கு மிகவும் ஆர்வம் கொண்டனர். அவர்களிலொருவன் சுவரின் உச்சிக்கு ஏறிப் பார்த்த பொழுது மகிழ்ச்சி மேலிட்டால் அவனால் எதுவும் பேசமுடியவில்லை. தனது சகபாடிகளிற்கு எதுவித தகவல்களையும் தராது அவன்

அதனுள் குதித்து விட்டான் ஏனைய மூன்று பிரயாணிகளும் அவ்வாறே செய்தனர். எவரொருவர் பிரமம் பற்றிய மேலான அறிவைப் பெறுகின்றாரோ அவர் மீண்டும் உலகியல் நிலைக்குத் திரும்புவதில்லை. அவர் தமது அகத்தை இழந்துவிடுவதுடன், அவரது உளம் செயலற்றுப் போகிறது. அனைத்து பிரர்களை உணர்வும் அற்றுப் போய்விடுகிறது.⁹

ஒருவன் பிரமத்தை அறிந்து அதில் உப்பு நீரில் கரைந்துபோவது போல கலப்பறும்பொழுது மனிதன் என்ற உலகியல் நிலை அவனுக்கு அற்றுப்போய்விடுகிறது.

உப்பினால் செய்யப்பட்ட பொம்மை யொன்று ஒருமுறை கடல் எவ்வளவு ஆழமான தென மற்றவர்களிற்கு அறிவிக்கவெண்ணிக் கடலினுள் சென்றது. ஆனால் அதன் விருப்பம் ஒருபொழுதும் நிறைவேறவில்லை. கடலிற் சென்ற அக்கணமே அதனுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்டது. கடலின் ஆழத்தைப் பற்றிய செய்தியை யார் தருவார்? பிரமம் என்ற முடிவிலாக் கடலை அடைந்த ஜீவனின் நிலையும் இது போன்றதே.¹⁰

பூமியில் மனித வாழ்க்கையின் அர்த்தம் பற்றிய பிரச்சினை இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. மாயை என்றவலையினுள் ஆன்மா அகப்பட்டுள்ளது. மனித வாழ்க்கையின் அர்த்தம் இந்த வலையிலிருந்து விடுபடுவது அல்லது சுயாதீனமடைவதாகும். ஆனால் சுயாதீனமடைவதோ அவ்வளவு இலகுவானதல்ல. இதற்கென நீண்ட போராட்டம் நடத்தப்படல் வேண்டும். எல்லா ஆன்மாக்களும் ஒரேவிதமாக நடப்பதில்லையென்பதால் இது மேலும் சிக்கலான

தாயுள்ளது. இராமகிருஷ்ணரின் அபிப்பிராயப் படி ஆன்மாக்களை நான்கு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம். பின்வரும் உருவகம் மூலம் இராமகிருஷ்ணர் இதனை விளக்குகிறார்.

மீனவன் வலையை வீசும் பொழுது சில மீன்கள் அதிலிருந்து தப்பிவிட முயற்சிக்கின்றன. அதாவது அவை சுயாதீனமடைய விரும்புகின்றன. இவை இரண்டாம் வகையான ஆன்மாக்களை ஒத்தன. முழுச்சுக்கள் சுதந்திரத்தில் ஆவலுள்ளவை. வலையிலிருந்து விடுபட விரும்பினாலும் அவற்றிற் சிலவே விடுபடுகின்றன. அதுபோலவே கட்டுக்களி லிருந்து விடுபட்ட ஆன்மாக்கள் மூன்றாவது வகையான முத்தர்கள் எனப்படுவர். சில மீன்கள் இயற்கையாகவே எச்சரிக்கையுடையனவாதலால் அவை ஒருபொழுதும் வலையில் அகப்படுவதில்லை. இத்தகைய ஆன்மாக்கள் முதலாம் வகையான நித்திய முத்தர்கள் எனப்படுவர். இவை உலக பந்தங்களினால் ஒருபொழுதும் பீடிக்கப்படுவ தில்லை. எக்காலமும் சுயாதீனமுடையன.

வலையில் அகப்பட்ட பெரும்பாலான மீன்கள் தமக்கு என்ன நடந்தது என்ற நினைவில்லாமல் பிடிபடும்பொழுது அங்குமிங்கும் ஓடி, இயலாது போக, சேற்றுக்குள் புதையுகின்றன. இவ்வுலக பந்தங்களினால் கட்டுப்பட்டு, வெளியேறமுடியாத ஆன்மாக்கள் இந்த வகையை ஒத்தன. மீண்டும் மீண்டும் உலக பந்தங்களில் கட்டுப்பட்டு அமிழ்ந்து போகின்றன. உலக பந்தங்களாகிய வலையில் அகப்பட்டு உழலும் இவர்களை எவராலும் விழிப்புணர் வடையச் செய்யவியலாது. இவை விபரிக்க வொண்ணா துன்பத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றன. புதர்களை விரும்பி உண்ணும்

ஒட்டகம் அதிலுள்ள முட்களால் வாயில் இரத்தம் ஒழுகுவதையும் பொருட்படுத்தாது உண்ணுவது போல இத்தகைய ஆன்மாக்கள் துன்பம் விழைந்த பொழுதும் அதனைப் பற்றிய உணர்வில்லாது இருக்கின்றன."

உலக பந்தங்களினால் ஆன்மா பீடிக்கப் பட்டு உழலுவதற்குக் காரணம் என்ன வென்பதற்கு 'நான்' என்ற அகங்காரமே அதற்குக் காரணமென இராமகிருஷ்ணர் விடைதருகிறார். நான் என்ற அகங்காரம் அற்றுப்போயின் ஆன்மாக்களின் எல்லாத் துன்பங்களும் அற்றுப்போய்விடும். நான் என்பது கருமுகிலை ஒத்தது. கரியமுகில் சூரியனின் பிரகாசத்தை மறைப்பது போல, நித்திய சூரியனான பிரமத்தை 'நான்' மறைக்கிறது. என்னைக் கவனி! இத்துண்டினால் எனது முகத்தை நான் இப்பொழுது மறைக்கிறேன். உன்னால் எனது முகத்தை அவதானிக்க முடிகிறதா? இல்லையல்லவா? ஆன்மா தன்னியல்பில் ஞானமும், ஆனந்தமயமானதுவுமாகும். மாயையினாலோ, அகங்காரத்தினாலேயோ அது தன்னியல்பை மறந்து, உடல் உள்கட்டுப்பாடுகளால் பெரும் துன்பத்தை அனுபவிக்கிறது.

உலகியலான பற்றுக்கள் ஆன்மாவின் இயல்பையே மாற்றியமைக்கும் வல்லமை படைத்தன. கவர்ச்சிகரமான உடையணிந்தவன் இயல்பிலேயே காதற் பாட்டுக்களைப் பாடியும், கடதாசி விளையாடியும், கைத்தடியை விசுக்கியும் நடப்பது தனக்குப் பெருமை தருவதென நினைத்துச் செயற்படுவான். கையில் பென்சில் இருந்தால் அது எவ்வாறோ அதனை வைத்திருப்பவனை எழுதச் செய்யும், பென்சிலிற்கு அத்தகைய இயல்புண்டு. பணம்

இதனைவிட ஆற்றலுள்ளது. ஒருவன் பணக்காரனானால் அவனது இயல்பு முற்றிலும் மாறிவிடுகிறது. அவன் முற்றிலும் வேறுபட்ட மனிதனாய் விடுகிறான். உதாரணத்திற்கு முன்பெல்லாம் என்னைச் சந்திக்க வந்த ஒரு ஏழைப்பிராமணனின் கதையைக் கூறலாம். கங்கைக் கரைக்கு அப்பால் வசித்துவந்த அந்தப்பிராமணன் இக்கரைக்கு வரும்பொழுது என்னைச் சந்திப்பது வழக்கம். மிகவும் கீழ்ப்படிவுள்ளவனாக அவன் இருந்தான். ஒருமுறை நான் அக்கரைக்குச் சென்ற பொழுது ஆற்றங்கரையில் அவனிருப்பதை அவதானித்தேன். அவன் என்னைக் கண்டதும், மரியாதையற்ற தொனியில் என்னை அழைக்கக் கண்டேன். அவன் என்னை அழைத்த முறையில் அவனிடம் சிறிதளவாவது பணம் சேர்ந்திருக்க வேண்டுமென எனக்குப் புரிந்தது. அவ்வாறில்லா விடின் அவன் இவ்வாறு என்னை அழைத்திருக்கமாட்டான். செல்வத்தின் ஆற்றல் இத்தகையது. அது மனிதனைத் தற்பெருமை உள்ளவனாக்குகிறது.

பிரமம் ஒன்றே என்ற அத்தை நிலைப் பாட்டை ஏற்றுக் கொண்ட இராமகிருஷ்ணர், அந்த நிலைப்பாட்டையே எல்லா ஆன்மாக்களும் ஒன்றே என்றும், அவையனைத்தும் ஒரே பிரமத்தின் கூறுகளே என்பதை நிறுவவதற்குப் பயன்படுத்தினார். இதனடிப்படையிலேயே எல்லா மனிதரும் சமமானவர்கள் என அவர் போதித்தார். நடைமுறை உலகில் மனிதர்கள் என்று பார்க்கும்பொழுது அவர்கள் அனைவரும் ஒரேதன்மை உடையவர்களாக இல்லா திருப்பதற்குக் காரணம் மாயையேயாகும். ஆனால் ஆன்மாக்கள் என்ற நிலையில் மனிதரை நாம் நோக்குவோமாயின், மனிதர்கள் அனைவரும் சமமானவர்களேயாவர்.

ஒரு கிராமத்தில் சன்னியாசிகள் மடமிருந்தது. அம்மடத்து சன்னியாசிகள் பிச்சை எடுத்தே தமக்குரிய உணவைப் பெற்றனர். ஒருமுறை பிச்சை எடுப்பதற்காக வெளியே சென்ற சன்னியாசி ஒருவர் அவ்வூர் ஐயீந்தார் மிகக் கடுமையாக ஒரு ஏழையை அடிப்பதைக் கண்டார். மிகவும் இரக்ககுணமுள்ள அந்தச் சன்னியாசி ஐயீந்தாரிடம் சென்று அவனை அடிக்கவேண்டாமென்று இரந்து கேட்டார். ஆனால் அந்த ஐயீந்தாரோ உடனடியாக அந்தச் சன்னியாசியை நிலத்தில் மயங்கி விழும்வரை அடித்துப் போட்டார். செய்தியை வழிப்போக்கர் மூலம் அறிந்த அம்மடத்துச் சன்னியாசிகள் அவரை எடுத்துவந்து மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் அவர் உடல் நலம் பெறும்வரை பராமரித்தனர். உடல்நலம் பெற்று கண்விழித்த சன்னியாசியிடம் 'உமக்குப் பால் கொடுத்து பராமரித்தவர் எவரென கூறமுடியுமா' எனக் கேட்டனர். அதற்றுப் பதிலளித்த சன்னியாசி என்னை அடித்தவர் எவரோ அவரே எனக்கு பாலூட்டினார்' எனப்பதிலளித்தார்.¹³

எல்லா ஆன்மாக்களினதும் ஒருமையையும், உறவுமுறையையும் இக்கதை மூலம் இராமகிருஷ்ணர் விளக்குகிறார். இக்கோட்பாடு தர்க்கரீதியாக தீமையை பலாத்காரத்தின்வழி அகற்ற முயற்சித்தல் என்ற கோட்பாட்டை நிராகரிக்கிறது. பல்லுக்குப் பல், கண்ணுக்குக் கண் என்ற பழிக்குப் பழி என்ற தண்டனை முறைக்கெதிரான நிலைப்பாடுடையவராயும், இத்தகைய நியாயித்தல் முறை இராம கிருஷ்ணரை வகைமாதிரிக்குரிய அனுபூதி நெறிசார் இலட்சியவாதியாக எடுத்துக் காட்டு கிறது.

ஏனைய அனுபூதி நெறியாளர்களைப் போலவே இராமகிருஷ்ணரும் புலனுலகைத் துறந்தவராயும், ஆன்மீகத்தளத்தில் இறை

வனுடன் ஒன்றியவராகவும் எவ்வாறு வாழுதல் என்பதற்கு உதாரணமாகத் திகழ்ந்தவராவார்.¹⁴ இது இந்திய மரபில் யோகமார்க்க வாழ்க்கை முறையைக் குறிக்கும். சமாதி நிலைமூலம் தான் உண்மையான இறைவனுடன் தொடர்பு கொள்ளுதலும் சாத்தியமாகுமென அவரது நடைமுறைசார் போதனைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகளை சமயம் சார்ந்த தூய ஆன்மீகப் போதனைகளாகவே பெரும்பாலான ஆய்வாளர்கள் கருதுவதுண்டு. இத்தகைய கருத்து மிகவும் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றாகும். உண்மையில் இராமகிருஷ்ணரின் உலகப்பார்வை மிகவும் சிக்கலானது. அவரது உருவகங்கள் நடைமுறைசார் பயன் என்ற இலக்கைக் கொண்டவை. ஒருபுறம் இறைவன் பற்றிய போதனைகளாகவும், மறுபுறம் சமயத்தின் பெயரால் மிகையுணர்வுடன் சமயச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதிலுள்ள ஆபத்தை உணர்த்துவதாகவும் அமைகிறது.

இவ்வுலகம் பிரமத்தின் அம்சமாயினும், தனிமனித ஆன்மாக்களின் இருப்பிடமுமாக உள்ளது. ஆன்மாக்களின் விடுதலை என்பது இவ்வுலகில் அதன் பண்பியலான நடத்தையில் தங்கியுள்ளது. மனிதன் பிரக்ஞை பூர்வமாகத் தன்னால் ஆற்றப்படவேண்டிய உலகியற் கடப்பாடுகளிலிருந்து தப்பிச் செல்லாது அவற்றை ஆற்றவேண்டிய கடப்பாடு உள்ளவன். தனது நாளாந்தக் கடமைகளை ஆற்றாது கடவுளைத் தொழுவதால் பயனேதும் விழையப் போவதில்லை.

இறையியல்வாதி என்ற நிலையிலிருந்து இராமகிருஷ்ணர் பேசும்பொழுது, அதிகாரத்

தைத் தேடி அலைவயவன் மிகவும் கீழ்நிலை யிலுள்ள ஆன்மாவைக் கொண்டவனாவான் என்கின்றார்.

சமய சீர்திருத்த இயக்கத்தை ஆரம்பித்த இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகளை பின் வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

இறைவன் ஒருவனேயெனினும் அவன் பல்வகை அம்சங்களைக் கொண்டவன். சமயங்கள் ஒவ்வொன்றும் இறைவனின் அம்சங்களில் ஒன்றையே முதன்மைப்படுத்துவன வாகும். இவ்வாறு இறைவன் பற்றிய ஓரிறைவாத அணுகுமுறையால் சமயங்களிற்கிடையிலான முரண்பாட்டையும், வணக்கமுறைகளிற்கிடையிலான முரண்பாடுகளையும் நீக்கி சமயங்களிற்கிடையிலான நல்லிணக்கக் கோட்பாட்டை போதிக்கிறார்.

தனியான்மாக்கள் நித்தியத் தன்மையை யும், தெய்வீகத் தன்மையையும் கொண்டவை எனக் கூறுவதன் மூலம் எல்லா மனிதர்களின்

தும் சமத்துவத்தை முதன்மைப்படுத்துகிறார். இதனடிப்படையில் இவ்வலகு மெய்யானதென நிறுவுவதுடன், விடய இயல்புடைய இலட்சிய வாத அடிப்படையிலான வேதாந்தமெய்யியலை காலனியாதிக்கக் காலமாகிய புதிய வரலாற்றுச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்றதாக வளர்த்தெடுத்தார்.

மனித வாழ்க்கை சகலவிதத்திலும் இவ்வலகத்தில் வளம்பெற்று, மூடநம்பிக்கைகள், சமயவேறுபாடுகள், மற்றும் அபூரணமானவை, தவறுகள் கழையப்பெற்று வளர்ச்சிபெற வேண்டுமென்ற நிலைப்பாடுடையவராய் இவர் காணப்பட்டார்.

ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும்பொழுது இராமகிருஷ்ணரின் உலகநோக்கு காலனியாதிக்க அடக்குமுறைக்கெதிரான குரலாகவும், இந்துமரபின் தாராண்மைவாத பிரிவினரின் காலனியாதிக்க எதிர்ப்பாகவும் விளங்கிய தெனலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Memoirs of Ramakrishna, Ramakrishna Vedanta Math, Calcutta 1957, p 23-24
2. ibid. pp. 24-25
3. ibid. p. 78
4. ibid. pp. 76-77
5. சமாத்நிலையில் தான் பெற்ற அனுபவத்தை இங்கு இராமகிருஷ்ணர் குறிப்பிடுகிறார்.
6. ibid. p. 86
7. ibid. p. 316
8. ibid. pp 89-90
9. ibid pp 208-209
10. ibid p 89
11. ibid. pp. 36-38
12. ibid pp 42-44
13. ibid pp 72-73
14. ibid p. 148

சிந்தனை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீடத்தின் ஆய்விதழாகும். இவ் இதழ் ஆண்டுக்கு மும்முறை மார்ச், ஜூலை, நவம்பர் மாதங்களில் வெளியிடப்படுகின்றது. பிரசுரிக்கப்படும் கட்டுரைகள்: பொருளியல், புவியியல், அரசியல், வரலாறு, தொல்லியல், சமூகவியல், கல்வியியல், மானிடவியல், மெய்யியல், மொழியியல், தமிழ், வடமொழி, சமயம், நாகரிகம் முதலிய துறைகளில் உள்ள பொருட் கூறுகள் பற்றியனவாக அமையும்.

- ▶ சிந்தனையில் வெளியாகும் கட்டுரைகளின் தகுதி, பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட ஆய்வாளர்களாலும், இலங்கையின் ஏனைய சிரேஷ்ட ஆய்வாளர்களாலும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.
- ▶ சிந்தனையில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிட விரும்புவோர் கட்டுரையின் இரு பிரதிகளைத் தட்டச்சில் பதிப்பித்து ஆசிரியருக்கு அனுப்புதல் வேண்டும். அடிக்குறிப்புக்கள், உசாத்துணை விபரங்கள் ஆகியன கட்டுரையின் இறுதியில் அமைதல் வேண்டும்.
- ▶ உசாத்துணை விபரங்கள் பின்வரும் ஒழுங்குமுறையில் தரப்படுதல் வேண்டும். கட்டுரை எனில்: ஆசிரியர் பெயர், முதலெழுத்துக்கள், அடைப்புக்குறியினுள் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு, கட்டுரைத் தலைப்பு, சஞ்சிகையின் பெயர், தொகுதி இலக்கம், கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ள பக்கங்கள்.
நூல் எனில்: ஆசிரியர் பெயர், முதலெழுத்துக்கள், அடைப்புக்குறியினுள் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு, நூலின் தலைப்பு, பதிப்பு விபரம், வெளியிடப்பட்ட இடம், வெளியிட்டோர் விபரம்.
- ▶ கட்டுரை அனுப்புவோர் தங்கள் பெயர், பட்டங்கள், பதவிகள், அலுவலக முகவரி ஆகிய விபரங்களைத் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் தனித்தாளில் குறித்து அனுப்புதல் வேண்டும். கட்டுரையின் தலைப்பினையும் ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுக. அனுப்பப்படும் கட்டுரைகள் ஆய்வு வளர்ச்சிக்கு வழங்கும் பங்களிப்பினைச் சுருக்கமாகத் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் குறிப்பிட்டு அனுப்புதல் வேண்டும்.
- ▶ சந்தா கொடுப்பனவுகள் சிந்தனையின் நிர்வாக ஆசிரியருக்கு இலங்கையில் காசுக்கட்டளை, தபாற்கட்டளை, காசோலை மூலமும் பிறநாடுகளிலிருந்து வங்கிக் கட்டளைகள் மூலமும் அனுப்பப்பட வேண்டும். மாற்றிதழாக சிந்தனையினைப் பெற விரும்புவோர் நிர்வாக ஆசிரியருடன் தொடர்பு கொள்க.
- ▶ ஆண்டுச் சந்தா விபரம்: உள்ளூர் ரூபா 600.00 வெளியூர்: £ 20 அல்லது : \$30

3032 B.P.L

CINTANAI

The Journal of the Faculty of Arts
University of Jaffna.

CONTENTS

1. Migration of SriLankan Tamils to Malaysia and the Western Countries - A comparative Study
S.Sathiyaseelan
2. The formation and distribution of Jaffna sand deposits: A Geographical perspective in relation
Holocene period sea level rise incidence.
S.T.B.Rajeswaran
3. The tradition of the SriLankan Minor literary forms
Selvaranjitham Sivasubramaniyam
4. The Sanskrit language and internet system: A research point of view
S.Navaneethakrishnan
5. The salient features of iconographic culture as depicted by the Vaishnava school tradition in Sri Lanka
S.Krishnarajah
6. An action research on the basic training in south Indian classical Music
S.Darshanan
7. Culture and Education
Jeyalukshmi Rasanayagam
8. Music tradition in Tholkapiyam
Kirupasakti Karuna
9. Making the impermanent permanent: Configurations in the Muga Mandapas of the Jaffna Hin
Temples.
T.Sanathanan
10. Ramakrishnaparamahamsa's Thoughts :A view point
Nachiyar Selvanayagam

Vol. XV

March, 2005

No. 1