

யாவும் நிஜம்

சிறுகதைகள்

எஸ். ஜெகதீசன்

யாவும் நிஜம்

சிறுகதைகள்

எஸ். ஜெகதீசன்



இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகம்
கனடா

யாவும் நிஜம்

சிறுகதைகள்

இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகத்தின் வெளியீடுகள் அனைத்தும் இலவசம். மின் நூல் பிரதிகளை பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர் S.Jegatheesan75@gmail.com என்ற மின் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

வெளியிட்ட திகதி 14.04..2024 குரோதி வருடப்பிறப்பு.



இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகம்

கனடா

1.மதிப்புரை ரஞ்ஜினி சாந்தகுமார்----	04
2.வாழ்த்துரை தயா கதிர்காமநாதன்- ---	20
3.அறிமுகவுரை இரா.சம்பந்தர்-----	27
4.என்னுரை எஸ்.ஜெகதீசன் -----	33
5.நயாகராவில் ஒரு காதல்-----	40
6.பொருத்தம்-----	64
7.பந்தாடிய குகை-- -----	77
8. பெறுமதி-----	95
9.ஐதார்த்தம்-----	115



மதிப்புரை ரஞ்ஜினி சாந்தகுமார்

முன்னாள் ஆசிரியை
அன்றாட செய்தி நெறியாளர்
அறிவார்ந்த போட்டி தயாரிப்பாளர்



காலம் காலமாகக் கதை சொல்வதும், கதை கேட்பதும் எல்லாத் தேசங்களிலும், எல்லா மக்களிடையேயும் வாய்மொழி மரபாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

கதை சொல்லும், கேட்கும் மரபு தொன்றுதொட்டு இருந்து வந்ததென்பதைத் தொல்காப்பியர், 'பொருள் மரபில்லாப் பொய்ம்மொழி யானும் பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழியானும்' என்கிறார்.

அன்று முதல் இன்றுவரை இராமாயணம்,
மகாபாரதம், புராணக்கதைகள், கிராமியக்கதைகள்,
பஞ்சதந்திரக் கதைகள், வீரமாமுனிவரின்
பரமார்த்த குருவின் கதை, ஈசாப்பின்
நீதிக்கதைகள், மரியாதைராமன் கதைகள்,
தெனாலிராமன் கதைகள், விக்கிரமதித்தன்
கதைகள் என பல்வேறு கதைகளை நம் மக்கள்
கேட்டு வந்திருக்கின்றனர்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் பரப்பிலும் வடிவத்திலும்,
19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து,
மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டு வந்திருக்கின்றன.
அச்சப்பொறியின் பயன்பாட்டினாலும், ஆங்கில
மொழியின் செல்வாக்கினாலும் தமிழ்ச் சிறுகதை
வழக்கில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

முதன்முதலில் அச்சில்வந்தது திராவிட
பூர்வகாலக்கதைகள் என்கிறார்கள். மாற்றம்
கண்டு வளர்ந்த தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சி,

தமிழக எல்லையோடு நின்றுவிடவில்லை. தமிழ் கூறும் நல் உலகெங்கும் வளர்ச்சி கண்டது. அங்கெல்லாம் தமிழ் எழுத்தாளர்களும், அதிகமாயினர். தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் வளம் பெற்றன.

அவ்வகையில் கனேடிய மண்ணில், பல புனை பெயர்களில் பலவிதமாக மக்களை ஜெகதீசன் மகிழ்ச்சிப்படுத்தி காலத்தை பயனுள்ளதாக ஆக்குகிறார். சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், போட்டி நிகழ்ச்சிகள் என அறிவுக்கு விருந்தளித்திருக்கிறார். மேலும் அளிக்கவிருக்கிறார்.

கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்துக்கு முந்தைய மொழி என போற்றப்படும் தமிழ் மொழியானது ஓலைச்சுவடி காலம் தொடங்கி பல்வேறு விதமான கால கட்டங்களை கடந்து இணையம் வரை வளர்ந்து நிற்கிறது.

ஐகதீசன் அவர்களும், மின்நூலாக்கி தன் அரும்
படைப்புகளை தொடர்ந்து ஆவணப்படுத்தி
வருகிறார்.

அதன் தொடர்ச்சியாக, யாவும் நிஜம் என்ற
பெயரில் நயாகராவில் ஒரு காதல், பொருத்தம்,
பந்தாடிய குகை, பெறுமதி, ஜதார்த்தம் ஆகிய
ஐந்து சிறு கதைகளும் வெளிவருக்கின்றன.

இவை ஈழத்திரு நாட்டில் யாழ். ஈழநாட்டிலும்
அவுஸ்திரேலியாவில் அக்கினிக்குஞ்சிலும்
வெளிவந்தன.

ஆகாய வீதியில் நிதமும் காலையிலும்
மாலையிலும் தோன்றும் வெய்யோனுக்கும்
வெண்மதிக்கும் அறிமுகம் தேவையா?
வானொலிக்கு போட்டி நிகழ்ச்சி தயாரித்தால்,
அறிவுக்கு விருந்தாக மட்டுமல்லது மூளையை
சுறுசுறுப்பாக இயங்க வைப்பதுடன் அந்த
நிகழ்ச்சிகள் பல தகவல்களை தருவதாக

இருக்கும். தேவைப்படும் போது தகவலுக்காக புரட்டிப் பார்க்கலாம் .

“யார் பெரியவர்? நானா நீயா?” என்ற வாக்கு வாதம் ஒருமுறை ஆக்கும் கடவுளான பிரம்மனுக்கும், காக்கும் கடவுளான விஷ்ணுவுக்கும் வந்த போது, பரமசிவன் ஆகாயத்திற்கும் பூமிக்கும் பரவியிருக்கும் ஒரு அக்னிப் பிழம்பாக அவர்கள் முன் தோன்றினார். அசரீரியாக, ‘எவர் முதலாவதாக தனது அடியையோ முடியையோ காண்கிறாரோ, அவரே பெரியவர்’ என்றார். இருவராலும் காணமுடியவில்லை என ஸ்ரீ அருணாச்சல புராணம் கூறுகிறது.

ஆனால் ஜெகதீசன் அவர்களோ கதை எழுதும் போது எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தின் அடிமுடி தொட்டிருப்பார். நமக்கு தெரிந்த தெரியாத அனைத்து விடயங்களும் அதிலிருக்கும் . கதை

வாசிக்கும் சுவாரஸ்யத்துடன் கலைக்களஞ்சியம் போல் அறிவுக்கு விருந்தாக இருக்கும்.

நயாகராவில் ஒரு காதல் என்பது கதையின் தலைப்பாக கொடுக்கப்பட்டாலும் நயாகரா மீதான காதலிரியரின் காதல் இதில் புலப்படும்.

ஓவென கர்ஜித்துக் கொண்டிருக்கும் பிரமாண்டமான நீர்வீழ்ச்சி. வெண்பனி நுரையாகப் பொங்கி வழியும் நீர்க்கோலம். உலகின் மிக அரிய அருங்காட்சியாகப் போற்றப்படும். இந்த அழகிய காட்சியைக் காண அனுதினமும் கோடிக்கணக்கான மக்கள் திரண்டு வருகின்றனர்.

அவர்களில் இருவராக, ஒரு காதல் ஜோடி அங்கு செல்கின்றது. அக் காதலியின் வார்த்தையில் அருவிக்கு சூடப்படப்பட்ட பெயர் "புனலின் பூச்சரம்".

அவர்களின் நான்கு கண்களினூடாக நயாகரா பிரதேசம் முழுவதும் ஆசிரியர் நமக்கு காண்பிக்கிறார்.

3 நீர்வீழ்ச்சிகளைக் கொண்ட நயாகரா, வண்ணாத்தி பூச்சிகளின் சரணாலயம், பறவைகளின் ராஜ்ஜியம், கூரை கீழாக மாறிய வீடு என நீண்டு செல்லும் அங்குள்ள பல பகுதிகள், புகாரின் கன்னி படகு, உலங்கு வானூர்திச்சவாரி, அருவியின் பின்புறப்பயணம் என காதலர்கள் அப்பகுதியில் பயணத்தை தொடர்கின்றனர்.

காதலர்களுடன் நாமும் பயணிக்கும் போது ஆட்டுத்தீவு, பெரும்தீவு, கோபுர தீவு என நாம் அறியாத பல தீவுகளை, பல இடங்களை, கதாசிரியர் நமக்கு காட்டித்தருகிறார்.

பொருத்தம் எனும் கதையில் திருமண பொருத்தம் பார்ப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் விபரிக்கப்பட்டிருக்கிறன.

திருமணம் என்பது 'ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்' என்று முன்னோர்கள் கூறியதற்கு உகந்த பொருள் உள்ளது. நெல், கம்பு, கரும்பு உள்ளிட்ட பயிர்களை எடுத்துக் கொண்டால் அவை ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்திற்குள் மகசூல் கொடுத்துவிடும். ஆனால் திருமணம் என்பது அனைத்துக் காலத்திலும், பிரச்சனைகளை சமாளித்து, மகசூல் கொடுக்கும் பயிர் என்ற அர்த்தத்தில் முன்னோர்கள் கூறினர். மேலும் வீட்டைக் கட்டிப்பார், கல்யாணம் பண்ணிப்பார் என்றார்கள். வீட்டைக் கட்டிப் பார்ப்பது, கல்யாணம் பண்ணிப் பார்ப்பது என்பது கஷ்டம் என்பதால் நமது முன்னோர்கள் அனுபவபூர்வமாக இப்படிச் சொல்லி வைத்தார்கள்.

ஜாதக பொருத்தம் பார்ப்பது மிகப்பெரிய சிக்கல். திருமணத்திற்கு பார்க்கப்படும் 10 பொருத்தம், கிரக தோஷம் நட்சத்திர தோஷம் ஜாதகத்தை நம்புவது நம்பாதது என்பதை தந்தை மகள் என இரு கதாபத்திரங்களின் உரையாடலாக கதை நகர்ந்து செல்கிறது.

அடுத்த கதை பந்தாடிய குகை. ஒரு குறிப்பிட்ட வரலாற்றுக் காலப் பகுதியில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளையும், அக்கால மாந்தர்களையும் அடிப்படையாக வைத்து அக்காலப் பின்புலத்தில் கற்பனையும் சேர்த்து எழுதப்படுவது சரித்திர கதையாகும்.

சாண்டில்யனின் யவன ராணி, கடல் புறா, பல்லவ திலகம், ராஜ முத்திரை போன்ற நாவல்களையும் கல்கி எழுதிய புகழ் பெற்ற பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம், பார்த்திபன்களவு, போன்ற நாவல்களையும்

படித்து பழக்கப்பட்ட எமக்கு சரித்திர நாவல் அல்லது சிறு கதை என்றால் மனம் உடனே சேர,சோழ,பாண்டிய,பல்லவரை நோக்கி ஓடும்.

இதை மாற்றும் விதமாக பந்தாடிய குகை எனும் சிறுகதை எம் வாழும் கால சரித்திர கதையாக புது யுக்தியாக மலர்ந்திருக்கிறது . சரித்திர வகுப்பில் இடம் பெறுவதாக கதை சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தாய்லாந்தில் உள்ள நான்காவது பெரிய குகையான Tham Luang-Khun Nam Nang Non குகையில் 2018 ம் ஆண்டு, கால் பந்தாட்ட குழுவை சேர்ந்த, 11 முதல் 16 வயதுவரையான பள்ளி மாணவர் 12 பேரும் அவர்களின் பயிற்சியாளரும் 18 தினங்கள் வெள்ளம் சூழ்ந்ததில் குகையில் சிக்கி தவித்தனர்.

இந்நிகழ்வை 5 குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்ட சரித்திர வகுப்பு மாணவர் வாயிலாக, குகையின்

தன்மை, உள்ளே சிக்கியவர்களின் தவிப்பு,
வெளியே உற்றார் உறவினரின் தவிப்பு, மீட்பு
பணியில் ஈடுபட்டவர்கள், அதன் போது ஏற்பட்ட
இரு உயிரிழப்பு, உதவிய உலக நாடுகள்,
மாணவர்களும் பயிற்சியாளரும் பத்திரமாக
மீட்கப்பட்டது என அனைத்தையும் விரிவாக
கூறியிருப்பது மிகச் சிறப்பாகும்.

பந்தாடிய குகை என்பது ஒரு அருமையான
தலைப்பு.

கால்பந்தாட்ட வீரர்களை பந்தாக்கி கடும் மழை
மற்றும் வெள்ள உதவியுடன் goal போட்டது
போல குகைக்குள் சென்று சிக்கவைத்து குகை
பந்தடியிருக்கிறது. அவர்களை
படுத்தியெடுத்திருக்கிறது.

இக்கதை நவீன சாண்டில்யனின் நல்ல பதிவு.

பெறுமதி எனும் கதை, உலகை முடக்கி,
உலகெங்கும் பாரிய உயிர் மற்றும் அழிவை
ஏற்படுத்திய கொடிய நோயின் தாக்கத்தை
மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

நோயிலிருந்து பூரண குணமளிக்கும்
மாத்திரைகளை கனடாவிலிருந்து கணேஷ் ஒரு
மருத்துவ மனைக்கு கொண்டுசெல்கிறார். அங்கு
அவர் காண்பதாக நோயின் கொடுமையால்
நோயாளர் படும் அவஸ்தை ,அவர்களின் மரண
பீதி ,நோய்பரவாமல் தடுக்கும் ஆடைகள், மற்றும்
நடவடிக்கைகள் வரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன

முதன்மை மருத்துவருடன் இடம் பெறும்
கலந்துரையாடலாக மருந்துகளுக்கு ஏற்படும்
தட்டுப்பாடு, கள்ளச் சந்தையால் சாதாரண
மக்களால் வாங்கமுடியாத விலையேற்றம்
என்பன சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

ஜீவனின் வாயிலாக நோயாளர்களை
பராமரிக்கும் மருத்துவர் மற்றும் தாதியரின்
முக்கியத்துவம் அவர்கள் அதீத ஆபத்திலில்
இருக்கும் அவர்களை முதலில் பாதுக்காக்க
வேண்டிய முக்கியத்துவம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பெறுமதி மிக்க கதை

ஐந்தாவதாக ஐதார்த்தம் எனும் கதை,நூல்
வெளியீடு பற்றியதாகும்.

நூல் அல்லது புத்தகம், முன்னர்
பனையோலையில் எழுதப்பட்டது. அந்நாளில்
எழுதப்பட்ட பனையோலைகளைப் துளையிட்டு
கயிற்றில் கோத்து வைத்தனர். பொத்துக் கோத்து
வைத்த சுவடிகளைப் பொத்தகம் என்றனர்.
நாளடைவில் பொத்தகம், புத்தகம் என மருவியது
என்கின்றனர் பெரியோர்.

காலம் காலமாக பல்வேறு வகையான
வெளியீட்டு நிகழ்வுகள் பல்வேறு
எழுத்தாளர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஜதார்த்தம் சிறு கதையில் ஒரு நூல்
வெளியீட்டு நிகழ்வில் எழுத்தாளர் எதிர்
கொள்ளும் சிரமங்கள் உதாரணமாக புத்தகத்தின்
அரைக்காசு , செல்லாக்காசு கொடுத்து புத்தகம்
வாங்குவது போன்ற ஜதார்த்தம் தெளிவாக
கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மறு பக்கமாக புத்தக வெளியீட்டுக்கு
அழைக்கப்பட்டவர்களின் மனோநிலையாக, வீண்
செலவு, புத்தகத்தால் ஒரு எழுத்துக்கு கூட
பிரயோசனம் இல்லை போன்றவற்றை
கவலைகளை சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

தீர்வாக வங்கி கடன் அட்டை மூலமாக, மின்
பரிமாற்றம் மூலமாக புத்தகம் வாங்க முன்
வருவது, தேவையற்ற பொருட்களை மீளளிக்கும்

நடைமுறை போல புத்தக வெளியீட்டுகளுக்கும்
கொண்டு வருவது போன்ற உத்திகளும்
கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மொத்தமாக புத்தக வெளியீட்டின் ஜதார்த்தம்
இது.

ஒரு நல்ல சிறுகதை என்பது ஒரு சுவைமிக்க
பழத்தை இறுதிவரை விரும்பிச் சுவைப்பது
போன்றதாகும். அவ்வாறு இன்றி, முதல்
கடியிலேயே வீசியெறிந்து விட வேண்டும் என்ற
எண்ணத்தை இவரின் கதைகள் எப்பொழுதும்
ஏற்படுத்தியதில்லை. முழுமையாக இறுதிவரை
இரசித்து வாசிக்க வைக்கின்றன.

சிறுகதை என்றால் தனிமனித அல்லது சமுதாய
வாழ்க்கையைச் சுவையோடு பிரதிபலிக்க
வேண்டும். ஓர் உணர்வு, ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது
ஒரு சிக்கல் தலைதூக்கியிருக்க வேண்டும்.

சிறுகதை அளவிற் சிறியதாய், முழுமை பெற்று
இருக்க வேண்டும் என சிறுகதையின்
இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் கொண்டு இவர்
கதைகள் திகழ்கின்றன.

படைப்பாளரின் கலை ஆற்றல், கற்பனைத்
திறன், சொல்லாட்சி, அவர் மறைமுகமாகக்
கூறும் செய்தி இவை கதையை
வளப்படுத்திடுகின்றன யாவும் நிஜம் எனும்
மின்நூலில் நயாகராவில் ஒரு காதல்,
பொருத்தம், பந்தாடிய குகை, பெறுமதி,
ஐதார்த்தம் எனும் ஐந்து சிறு கதைகளும் ஐந்து
நன் முத்துக்கள் வெவ்வேறு கதைக் களத்தில்
எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இது, எழுத்தாளர் பல்துறை வித்தகர் என்பதை
பிரதிபலிக்கிறது.



வாழ்த்துரை தயா கதிர்காமநாதன்

முன்னாள் ஆசிரியை
தலைமை நிர்வாக அதிகாரி TIME FM RADIO
நிதி ஆலோசகர்



ஒரு எழுத்தாளன் என்பவன் சமூகத்தை பிரதி
பலிக்கும் கண்ணாடி. சமூகத்தின் ஒவ்வொரு
சந்து பொந்துகளிலும் தன் கண்களை அகல
விரித்து ஆழம் பார்ப்பவன். அந்த ஆளுமையை
திரு எஸ். ஜெகதீசனிடம் கண்டேன். புலம் பெயர்
வாழ்க்கையின் நெளிவு சுளிவுகளை
எழுத்தாளருமையின் ஆணித்தரத்தால் மிக
அழகாக கோர்த்திருக்கிறார் .
திரு எஸ். ஜெகதீசன் அவர்கள் சுமார் இரண்டு

தசாப்தங்களுக்கு மேலாக எனக்கு
அறிமுகமானவர்.

அவர் ஒரு சிறந்த படைப்பாளி, இலக்கிய வாதி.
அதனை விட மேன்மை தங்கிய ஒரு
இரசனையாளர். அதையும் தாண்டி படைப்புகளை
ருசிப்பவர்.

இரசனை அற்ற எவருமே இலக்கியம் படைக்க
முடியாது என்பது என்கருத்து.

இந்த இரசனையாளரிடம் உதித்த பஞ்ச
முத்துக்கள் தான் இந்தக் கதைகள்.

யாவும் நிஜம் எனும் இத்தொகுப்பில் பொருத்தம்,
நயாகராவில் ஒரு காதல், பெறுமதி, பந்தாடிய
குகை, ஜதார்த்தம் ஆகிய 5 சிறு கதைகளும்
ஏற்கனவே ஈழத்திலும் ஆஸ்திரேலியாவிலும்
வெளி வந்திருந்தாலும் மின்னூல் வடிவமாக
பரிணமிப்பதும் நிஜத்தில் மிக மகிழ்ச்சியே.

அழகான "ஹை கூ ஆயிரங்கள் " எழுதிய
பிரபலமான ஜென் ஞானியிடம் நிருபர் ஒருவர்
கேட்டார் ."உங்களின் ரசிகர்களுக்கு நீங்கள் கூற
விரும்புவது என்ன "?

அதற்கு அவர் கூறிய பதில் "ரசிக்காதீர்கள் ".

"அப்படியானால் எதற்காக இவ்வளவு ஹை கூ
கவிதைகளை எழுதினீர்கள் "?

இது நிருபரின் அடுத்த கேள்வி .

அதற்கு ஞானி இப்படிக் கூறினார் .

"ரசிக்க அல்ல ருசிக்க ".

அழகாய் அடுக்கப்பட்ட வார்த்தைகளின்
விளையாட்டால் வரும் மயக்கம் ரசித்தல் .
வார்த்தைகள் சொல்ல முயற்சிக்கும்
வர்ணனைகளைத் தாண்டிய உன்னத உணர்வு
நிலையை அடைவதே ருசித்தல்.

கதை சொல்லும் போதெல்லாம் அவர்
எழுத்துக்களை ருசித்து பார்த்தவர் .

TIMEFM வானொலியின் முற்றத்து சாளரங்கள்
என்னும் இலக்கிய நிகழ்ச்சியில் நாயகராவில்
ஒரு காதல், பெறு மதி ,பொருத்தம் எனும் 3
சிறு கதைகளையும் ரசித்து ருசித்து ,அவற்றுள்
என்னைத் தொலைத்து நேயர்கள் கவைக்க
வழங்கி இருந்தேன் .

டொரோண்டோ , மற்றும் மொன்றியல் வாழ்
நேயர்களும் கதைகளுக்குள் தம்மைத்
தொலைத்து பாராட்டி தம் மனக்
கருத்துக்களைப் பதிவு செய்திருந்தனர் .

ஒரு வானொலிக் கலைஞராய் பொருத்தம்
பார்த்து நாயகராவின் சாரலில் குளித்து பெறுமதி
பெற்றவள் நான்.

நெல்லுக்கு இறைத்த நீர் புல்லுக்கும்
பொசியுமன்றோ ...ஜெகதீசன் அவர்களின்
ஆளுமையில் நானும் குளிர் காய்ந்தேன் .

இந்தக் கதைகளை வானொலிக்காக ஒலிப்பதிவு
செய்யும் போது அக்கம் பக்கம் என்ன
நடைபெறுகிறது என்றே எனக்கு தெரிவதில்லை
அப்படியே கதைக்குள் மூழ்கி விடுவேன் .

ஒரு ரசனையாளனின் படைப்புக்கு ..ஒரு
ரசிகையாகி!

அவருடைய கதைகளில் வாழ்க்கையின்
யதார்த்தங்கள் வெள்ளிடை மலையாக
சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஈழத்தமிழர்களில் ஒரு தலை முறையினரின்
இரண்டும் கெட்டான் நிலை ,மேலைத்தேய
நீரோட்டத்தில் அடுத்த தலை முறையினரோடு
தத்தளிக்கும் நிலை , தலை முறை இடைவெளி

ஏற்படுத்தும் முரண் பாடுகள் ,காதலின் சில்மிஷங்கள் ,நோய்களை குத்தகை எடுத்துக்கொண்ட புலம்பெயர் வாழ்க்கை , தொழில்நுட்பங்களால் தொலைக்கப்பட்ட சங்கதிகள் ,வரலாறுகள் என்று வாழ்க்கையின் தார்ப்பரியங்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி , கதை மாந்தர்களால் களம் படைத்து கதைக் கருவாக்கிய விற்பன்னம் ஜெகதீசன் அவர்களிடம் நான் வியந்ததொன்று .

திரு. ஜெகதீசன் அவர்களின் இந்த முயற்சி மென் மேலும் விருட்சமாகி சமூகத்தின் நிழலாகி இலக்கிய வளர்ச்சியில் தேன் சுவைக்கனியாகி தித்திக்க வேண்டும் என நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன்

வாழ்த்த வயதில்லைத்தான் ...

இருப்பினும் வாழ்த்துகின்றேன்

உங்கள் பேனா மைக்கு இனி ஓய்வில்லை
தானாய் பெருகட்டும் எழுத்தூற்று ...

உங்கள் கை வண்ணப் படைப்பினைக்

கொண்டாடும் அடியவளின் வாழ்த்துரை
மட்டுமல்ல இது

நெஞ்சில் நின்றொழுகும் அன்புரையும் கூட .

வாழ்க வாழ்க



அறிமுகவுரை இரா.சம்பந்தர்

முன்னாள் ஆசிரியர்
முன்னணி எழுத்தாளர் கவிஞர்
சிறுகதையாளர் கட்டுரையாளர்
நாடகர் திறனாய்வாளர் நூலாசிரியர்



தாழ்ப்பறக்குமா தமிழ்ப்பறவை!

நெறிதவறி வருகிறது சொர்க்கம் ஏனும்
நீக்கிவிடக் காந்தியைப்போல் நேர்மை வேண்டும்
என்றார் கவிமணியார்.

ஆம்! காந்தி மட்டுமல்ல இளவாலை
மண்ணிலும் நேர்மையின் விழைநிலமாகத்
தோன்றியவர் எஸ். ஜெகதீசன் அவர்கள்.

பக்குவப்பட்ட தன் மனத்தை மறைக்கப்
பயமுறுத்தும் பெரிய மீசை. அதற்குக் கீழே

உதடுகள் சிந்தும் புன்னகை. அந்தப் புன்னகை
கூடத் தவறான இடத்துக்குப் போய்ச்
சேர்ந்துவிடக் கூடாது என்று ஊடுருவிப்
பார்க்கும் பெரிய கண்கள்.

பலம் உணராமல் தன்மீது வந்து மோதும்
அலைகளைப் பக்குவமாகத் திருப்பி அனுப்பும்
கற்பாறைகள் போன்ற நிதானம்.

நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டும் போது தோற்றது
போல் மெளனமாக இருந்துவிட்டு தனிமையில்
இறைவனின் தோளைத் தட்டித்தப்பை எடுத்துக்
கூறும் தைரியம்.

இவற்றின் மொத்த உருவமே ஜெகதீசன் என்று
சொல்லி விடலாம்.

மிதக்கத் தெரிந்த ஓடத்தினால் தானே சுமக்கவும்
முடியும். அதுபோல எழுதத் தெரிந்த
ஜெகதீசனால் எடுத்துரைக்கவும் முடிந்தது.

1971ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு பத்திரிகை ஆசிரியர்குழுவில் தனது எழுத்துப் பயணத்தைத் தொடங்கிய ஜெகதீசனை 1975 க்குப் பின்பு காலம் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்க விடவில்லை.

இலண்டன் மாநகரம் சென்ற ஜெகதீசன் ஆறு ஆண்டுகள் இலண்டன் முரசு சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்குழுவில் பணியாற்றி 1987 இல் நோர்வே சென்று கதிரவன் என்னும் இதழின் ஆசிரியராகி பின் நோர்வே மொழிப் பத்திரிகை ஒன்றின் மொழிமாற்றுப் பிரிவிலும் பணியாற்றிவிட்டு 1990 ஆண்டு கனடா வந்தார்.

புலம்பெயர் தமிழர்கள் மிகவுயர் சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கும் நாடான கனடாவில் பொதிகை என்றொரு இலக்கிய இதழை ஆரம்பித்து நீண்ட காலம் நடத்திவந்தார் ஜெகதீசன். பத்திரிகை தர்மம் என்றால் என்ன கேள்விக்கு விடையாக வெளிவந்த பொதிகை இதழ் இலக்கிய உலகிலே தனக்கென்று ஒரு வாசகர் வட்டத்தை உருவாகி

வைத்திருந்தது. அதிலே சொல்லப்பட்ட செய்திகளுக்காக அது நின்று போன பின்பும் அதுவரை வெளிவந்த இதழ்கள் அனைத்தையும் இன்றும் பேணிக் காக்கும் பலர் உளர்.

பிறரைப் பேட்டி எடுப்பதிலும் அவரின் பரபரப்பற்ற நிதானமும் பொறுமையும் கை கொடுத்தது.

தமிழக முதல்வராக இருந்த எம். ஜி. ஆர் அமைச்சர் நாஞ்சிலார் கிருபானந்த வாரியார் ரி. எம். சௌந்தரராஜன் போன்ற முன்னணிப் பெரியவர்களை இலண்டன் முரசுக்காக அவர் பேட்டி கண்டிருக்கின்றார்.

அவர் கண்ட பேட்டிகள் அர்த்தங்கள் ஆயிரம் என்ற நூலுருவம் பெற்று வாழ்கின்றது.

அது போல அவரின் யாவும் கற்பனை என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும் கடந்த வருடம்

வெளியாகிப் பலரின் புருவத்தையும் உயர வைத்தது.

இந்தியச் சஞ்சிகைகளில் வாஞ்சிநாதன் என்ற பெயரிலும் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பாஞ்சாலனாகவும் வலம்வந்த ஜெகதீசன் அவர்கள் மறைந்த கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் வாழும்போதே அவரின் வரலாற்றை நூலாக்கிக் தந்தவர்.

யாழ் ஈழநாடு அக்கினிக் குஞ்சு கனடா ஈழநாடு தமிழர் தகவல் தாய் வீடு என்று இன்றும் கட்டுரைகள் கதைகள் எழுதி வருபவர்.

அவரின் பத்துறைத் தமிழாற்றலை வியந்து தமிழர் தகவல் நிர்வாகம் 2010 ம் ஆண்டு தங்கப்பதக்கமும் சான்றிதழ்களும் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.

இன்றைய கணணி யுகத்தில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டு மின் நூல்களாக யாவும்

நிஜம் என்ற இந்தச் சிறுகதைத் தொகுதி உட்பட தகவலில் தெரிந்தவை இன்னும் இருக்கு மற்றவை நேரில் கலசம் என்று பதிப்புலகிலும் இன்று தடம் பதிக்கின்றார் ஜெகதீசன்.

அவரின் எழுத்துப் பணியும் மானுட வாழ்வியல் கொள்கைகளும் என்றும் நிலைத்து இந்த மண்ணையும் செழுமைப்படுத்தட்டும். கனடிய எழுத்துலகத்தில் உருத்தெரியாமல் உயரப் பறக்கும் எத்தனையோ கர்வப் பறவைகளுக்கு மத்தியில் எல்லோரும் தொடக்கூடிய உயரத்தில் தாழ்ப்பறந்து தழிமுலகை வட்டமிடும் ஜெகதீசப்பறவையானது இன்னும் பல மின்னிதழ்க் கூடுகளைப் பின்னிக்கொண்டே இருக்கட்டும்.

அதையெல்லாம் வாசித்து இன்புறும் பலனைத் தமிழுலகம் காணட்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.



என்னுரை எஸ்.ஜெகதீசன்

எழுத்தாளர் நூலாசிரியர்
வடிவமைப்பாளர்
வெளியீட்டாளர்



சுதந்திரமான சிந்தனை. நியாயங்களுக்கு
இறுதிவரை போராடும் மனப்பான்மை.
பதட்டமின்மை நிதானம் பொறுமை திட்டமிட்டு
முன்னெச்சரிக்கையுடன் செயல்படும் சுபாவம்
ஆகியவற்றுடன் சிறிதளவேனும் கலை
இலக்கியங்களில் ஆர்வமுள்ள கற்பனை
இருக்கும் ஒருவர் முயற்சி செய்தால் கதை
எழுதுவது இலகுவாகும் என்பது நிஜம்.

பல கதைகள் உள்ள புத்தகத்தில் உள்ள கதைகள்
தொட்டுக் கொள்ளும் ஊறுகாய் போல சிறிதாய்
இருக்க வேண்டும். ஆனால் சில கதைகள்
மட்டுமே உள்ளதெனின் அவை ஒவ்வொன்றும்

சற்றே நீளமாகவும் அமையலாம் என்பது எனது பத்திரிகைத்துறை அனுபவம்.

இதில் உள்ள ஐந்து சிறு கதைகளும் நிஜத்தின் அடிப்படையில் உருவானவை. தமது வாழ்வில் நிகழ்ந்த உணர்வை ஆழ் மனம் மீட்டு வந்ததாக பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த பொழுது அபிப்பிராயம் சொன்னவர்கள் செல்லும் பாதை சரியாக இருந்தால் வேகமாக அல்ல மெதுவாக ஓடினாலும் வெற்றிதான் என்பதை நம்ப வழிவகுத்தனர்.

அவர்களின் ஆலோசனைகளுக்கு செயல் வடிவம் கொடுத்து மாதம் ஒரு கதை என்ற வேகத்தில் ஐந்து சிறு கதைகளை ஐந்து மாதங்களில் எழுதினேன்.

குடும்பக் கதையாக அக்டோபர் 2023 ல் பொருத்தமும் காதல் கதையாக நவம்பர் 2023 ல் நயாகராவில் ஒரு காதலும் சமூக நீதிக்

கதையாக டிசம்பர் 2023 ல் பெறுபேறும் சரித்திரக் கதையாக ஜனவரி 2024 ல் பந்தாடிய குகையும் விழிப்புணர்வுக் கதையாக பெப்ரவரி 2024 ல் ஜதார்த்தமும் யாழ்.ஈழநாட்டிலும் அவுஸ்தி. அக்கினிக்குஞ்சிலும் வெளிவந்தன.

கனடாவின் ரைம் எப் எம் வானொலியின் முற்றத்துச் சாளரங்கள் நிகழ்ச்சியில் திருமதி தயா ஜஸ்மின் கதிர்காமநாதன் சில கதைகளுக்குக் குரல் வடிவ வனப்பைக் கொடுத்திருந்தார்.

ஜாதகத்தை நம்பும் பெற்றோர்களும் எல்லாமே கற்பனை என்று கருதும் பிள்ளைகளும் எனது கதைக்கும் பொருத்தமானவர்களானார்கள்.

நயாகராவில் ஒரு காதல் என்ற கதை மூலம் ஓரளவிற்கு அப்பிராந்தியத்தை முழுமையாகக் காட்ட முனைந்துள்ளேன். இது வரை நீங்கள் அறிந்திடாத அல்லது அறிந்திட வேண்டிய

ஏதாவது ஒன்றாவது இதிலிருக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

சரித்திரக்கதை ஒன்றாவது எழுதிப்பார்க்கலாமே என்று தோன்றியது. அதற்காக 'அந்தக் காலத்துக்கா' போக வேண்டும் என்ற கேள்வியும் என்னுள் எழுந்தது. இன்றைய சம்பவம் நாளைய சரித்திரம் என்பதை திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது பந்தாடிய குகை.

என்னை நான் காப்பாற்றினால்தான் உன்னையும் என்னால் காப்பாற்ற முடியும் என எங்கோ ஒரு குக்கிராமத்தில் கூறிய பரியாரியின் நடவடிக்கையில் கொஞ்சம் கற்பனை கலந்ததில் விரிந்தது பெறுபேறு. இக்கதை பத்திரிகைகளில் மாத்திரை எனும் பெயருடன் வெளிவந்தது.

ஜதார்தம் சிறு கதை தேவையா என அல்லாடியது மனது. இப்படி சாமானியர்களின்

குரலை ஒலிக்கத் தயங்கி நெஞ்சைக் கொதிக்க வைக்கும் யாவாரிகளுக்கு துதிபாடி ஆதாயம் தேடி அலையவிடுவது அதர்மம் என்ற எண்ணம் வலுவடைந்தது. பெருகிவரும் பகற் கொள்ளை குறித்த விழிப்புணர்வை ஒரு சிலருக்கெனினும் ஏற்படுத்துமெனின் ஐதார்த்தம் சிறு கதை வெற்றியுறும்

நயாகராவில் ஒரு காதல் மற்றும் பந்தாடிய குகை என்ற இரண்டு சிறு கதைகளையும் ஏற்கனவே கட்டுரை வடிவில் எழுதியிருந்தேன். கதை வடிவமும் பெரும் வரவேற்பையும் பாராட்டையும் பெற்றுத் தந்தமை மகிழ்ச்சியை இதயத்தில் நிரப்பியது.

பெருமிதம் மனதில் ஒரு விம்மிதம் அப்புக்குட்டி மீன் அழகு சிரிக்கின்றது பெறுபேறு ஆகிய ஐந்து கதைகளுடன் யாவும் கற்பனை

என்ற மகுடத்தில் கடந்த வருடமும்
நூலொன்றை வெளியிட்டிருந்தேன்.

உண்மையை எழுதுங்கள். உண்மையாய்
எழுதுங்கள் என்பார் தவத்திரு யோகர்சுவாமிகள்.

எழுத்தாளர்களை நெறிப்படுத்தும் சரிப்படுத்தும்
வலு மிக்க வல்லமை முகப்புரைகளுக்குண்டு.

இவர்களால் காகிதங்கள் கூட கௌரவமடையும்.

மதிப்புரை தந்த திருமதி ரஞ்ஜினி
சாந்தகுமாருக்கும் வாழ்த்துரை தந்த திருமதி
தயா ஜஸ்மின் கதிர்காமநாதனுக்கும்
அறிமுகவுரை தந்த திரு.இரா சம்பந்தருக்கும்
இதனை வாசிக்கும் உங்களுக்கும் புன்னகைப்
பூச்செண்டுடன் இதய நன்றி.

“கன கதைகள் தருவதில்லை. ஆனால்
கனதியான கதைகள் அவ்வப்போது தந்து

அக்கினிக்குஞ்சுவின் வாசகர் வட்டத்தை
அதிகரிக்க உதவிவரும் எஸ்.ஜெகதீசன்
அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.”

இவ்விதம் 05.04.2024 அக்கினிக்குஞ்சு இதழில்
-பதினான்காம் ஆண்டில் அக்கினிக்குஞ்சு
மனம்விட்டுப் பேசுவோம் - என்ற தலைப்பில்
பிரதம ஆசிரியர் யாழ்.எஸ் பாஸ்கர் ஒரு வரி
எழுதியிருந்தார்.

உளமார்ந்த இந்த வார்த்தையை பார்த்த கணமே
அதற்கு அடிக்கோடிட்ட எனது மனம் எனக்கு
ஆயிரம் தங்கப்பதக்கங்களை ஒருமித்தே சூட்டிய
உணர்வையும் உற்சாகத்தையும் உவகையையும்
தந்தது.

நனி நன்றி பாஸ்கர்.

யாவும் நிஜம்.



நயாகராவிஸ்

ஒரு காதல்

சிறு கதை

- எஸ். ஜெகதீசன்

நயாகராவிற்குப் போவோமா?

ரொரன்டோ பியர்சன் விமான நிலையத்தில்
வந்திறங்கிய உங்கள் அன்புக்குரியவரின்
முதலாவது கேள்வியே இதுவானால்
உள்ளுக்குள் கொஞ்சம் சிலிர்க்குமா
இல்லையா? சொல்லுங்கள்.

எனக்குச் சிலி ர்த்தது.

சுமார் ஆறு மாதங்களுக்கு முன் இலங்கை
சென்று தாலி கட்டிய அன்றே திரும்பிய
எனக்கு இப்பொழுதுதான் முதன்முதலாக
கனடா வந்துள்ள எனது மனைவியின் இந்தக்
கேள்வி சிலிர்க்க வைக்காமல் வேறு என்ன
செய்யும்?

இந்தக் கேள்வியால் மட்டுமல்ல வேறு
எதற்காகவும் அவள் வாயைத்
திறந்திருந்தாலும் எனக்கு சில்லிட்டிருக்கும்
என்பது வேறு கதை.

தமிழ் திரைப் படங்களாக இருந்திருதால் இக்
கேள்வி விமான நிலையத்தில் புறப்படத்
தயாராகவிருந்த விமானங்களை ஓடு
பாதையில் ஓடாமலே பறக்க வைத்திருக்கும்.
அல்லது இந்த விமானம் சரியான
நேரத்திற்கு தரை இறங்கியதைத்
தெரிவிக்கும் அறிவிப்புப்பலகையின் மின்

எழுத்துகளையாவது எக்கச்சக்கமான ஒளி
சிந்தலுடன் சிமிட்ட வைத்திருக்கும் என்ற
கற்பனையில் கிறங்கினேன்!

மனசெங்கும் நீந்தியது நயாகரா!

“உதென்ன...இப்பதானே கனடாவுக்கு வாறாய்...
இனி இஞ்சைதானே இருக்கப் போறாய்..
வந்ததும் வராததுமாக நயாகரா
என்கின்றாயே... அப்படி என்ன அங்கு கொட்டிக்
கிடக்கு” என்றார் எம்முடன் விமான
நிலையத்துக்கு வந்திருந்திருந்த வரும்,
அண்மையில்தான் ‘சூப்பர் விஸா’ மூலம்
கனடா வந்தவருமான எனது அக்கா.

“கனடா என்றதும் பலரது நினைவில் எழுவது
நயாகரா. உத்தியோகத்துக்காக -
உல்லாசத்துக்காக - உறவினருக்காக என
எந்தக் காரணத்துடனும் கனடா வரும்
எவரையும் தவறவிடாது பரவசத்தில்

வீழ்த்துவது நயாகரா என்று கேள்விப் பட்டுள்ளேன். அதனால்தான்.” என்றாள் என்னவள் பவ்வியமாக.

“கனடாவின் பிரமாண்டமான ஈர்ப்பு நயாகரா என்பார்கள். நயாகராவின் ஈர்ப்பு சக்தி பெரிதா அல்லது எமது ஈர்ப்பு சக்தி பெரிதா? என்று ஒரு தரம் எட்டிப் பார்க்கத்தானே” என்றேன் நான்!

சொந்த ஊர் சிரிப்பில் - சிரித்தாள்!

“திருமணத்தம்பதிகளின் தேன்நிலவுக்கு உலக மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படும் நயாகரா. ‘உலக தேன் நிலவு தலை நகரம்’ என்ற பெயரை 1950 ம் ஆண்டு முதல் தக்க வைத்துள்ளது. அதன் நீரில் எதிர்மறை அணுக்கூறுகள் செறிந்து நிறைந்திருப்பதால் இயல்பாகவே காம இச்சையை தூண்டும்

ஆற்றல் அப்பகுதிக்கு அதிகம். தேடுக! தேறுக!”
கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல் கும்மியடித்தது!

தொடர்ந்து கூ கூ என்ற பலத்த கூச்சல்
அதே கூட்டத்திலிருந்து கூடத்தையே
அதிர வைத்தது.

அவர்களுக்கு அது கலக்கும் குரல்.
மற்றவர்களுக்கு அது கலக குரல்!

சில கிராமிய நன் நிகழ்வுகளில் பெண்கள்
குலவை இடுவது தாயக வழமை.

அதனை கொச்சைப்படுத்துவது புரியாமல்
இங்கும் எந்நிகழ்வுகளிலும் கூ கூ என்று
கூச்சலிடும் வாலிப குழாம் இருக்கிறதே!
சகிக்க முடியாதவாறு காது கிழியக்
கூச்சலிட்டது. ஏன் கூச்சலிடுகிறார்கள்
அல்லது எதற்கு கூச்சலிடுகிறார்கள்
என்பது எவருக்கும் தெரியாது. நாகரீகம்

என்ற போர்வையில் மெல்ல ஊடுருவும்
அநாகரீகம்!

என்னவளை உப்படியே நயாகராவிற்கு
அள்ளிச் சென்றால் என்ன? வாழ்க்கையில்
ஒரு 'திறில்' வேண்டும். நினைத்ததை
நினைத்த உடனே செய்யும் வயது. மாற்று
யோசனை இல்லாமல் செயல்படுத்தத்
தூண்டியது.

ரொரன்டோவிலிருந்து 78 மைல் (126கி.மீ)
தூரத்தில் உள்ள நயாகராவை மகிழுந்தில்
சென்றடைய சுமார் ஒன்றரை மணி நேரம்
தேவை. தினசரி பேருந்து தொடருந்து
வானூர்ந்து சேவைகளும் உண்டு.

எமக்கு தொடருந்துதான் ஒத்துவரும். இரண்டு
மணித்தியாலங்கள் அதற்குள் ஆடுவோம்.
பாடுவோம். கொண்டாடுவோம்.

“வரவேற்பதற்காக விமான நிலையத்திற்கு வந்த உங்கள் எல்லோருக்கும் நன்றி. நாங்கள் தேன் நிலவின் தலை நகருக்கு நேரே போகப்போறம். நீங்கள் வீடுகளுக்குப் போங்கோ. உங்களுடன் ‘லகேசையும்’கொண்டு போங்கோ.”

“என்ன..எதுவுமே இல்லாமலா?” என்றார்கள் கோரஸாக.

“அப்ப உடுப்புகள்?” என்றாள் என்னவள் பிரத்தியேகமாக.

“ஒன்றுமே தேவை இல்லை!” என்றேன் நான்.

நான் முதலாவது கேள்விக்கு சொல்லிய பதிலை தனக்கென கருதினாளோ...

“என்ன?” என்றாள் மீண்டும்

நின்ற இடத்திலிருந்தே தொடருந்தில் ஆசனம்
பதிவதற்கும், தங்குவதற்கு ஹோட்டலை
ஒழுங்கு படுத்தவும் கையிலிருந்த
‘மோபைல்’ யாமிருக்கப் பயமேன் என்றது!

மோபைலை எட்டிப் பார்த்தவள்
“கதவில்லாத குளியலறையும் கட்டாயம்
என அடிக்கோடிடவில்லையா?” என்றாள்.

பாரதி கண்டால் மாத்திரம் புதுமைப்
பெண்ணா?

கட்டி அணைத்தேன்!

கிளர்ந்த காற்றும் நெளிந்தது!

புகையிரதத்தின் இரு மணி நேர பயணம்.
இரண்டாயிரம் முத்தங்கள் உயிர் வாசம்
பற்றிப் பரவின.

“நல்ல காலம்.பெட்டிக்குள் வேறு எவரும் இல்லை” என்றாள் நாணத்துடன்.

இருந்திருந்தால் என்ன? எண்ணிக்கையில் இரண்டொன்று குறைந்திருக்கும். அவ்வளவுதான்.” என்றேன் நான்.

“பொடி நடையாக வந்திருக்கலாமே? எகிறியிருக்கும்! ஆசை.தோசை” என்றாள் அவள்!

"அசுத்தமான உண்மை" என்றேன்!

"சுத்தமான பொய் " என்றாள்!

நயாகரா புகையிரத நிலையத்தில் இறங்கியதும், நீர் வீழ்ச்சியின் பேரொலி மிக அருகில் கேட்டது.

“ ஆஹா! நீரின் இடியோசை போலுள்ளதே” என்றாள்.

“உப்படித்தான் பழங்குடி மக்களும் மோகாக்
என்ற தமது பாஷையில் அன்று
சொன்னார்கள் என்பது வரலாறு. அவர்களது
பாஷையில் நயாகராவின் அர்த்தம் நீரின்
இடியோசையாகும்” எனது பதிலானது.

நாம் தங்கப் போகும் ஹோட்டல். மிக
உயரத்தில் அழகான அறை.. ஒரு
யன்னலுக்கு வெளியே கனடிய நீர் வீழ்ச்சி
கொட்டியது. பிறிதொரு யன்னல் அமெரிக்கா
அருவியை காட்டியது. நள்ளிரவு வரை வர்ண
விளக்குகளின் ஒளிவீச்சால் நிறம் மாறும்
நயாகரா கண்களுக்குள் நர்த்தனம் புரிந்தது.

அறைக்குள் எமக்கு வேறு அலுவல்!

வெளியே வாண வேடிக்கை வானத்தில்
வேடிக்கை காட்டியது!

இளைப்பாறாத இரவின் மறு நாள் மாலைப் பொழுதை சிநேகிதமாக்கி கனடா பக்கமாக உள்ள பெரியதும் ரம்மியமானதுமான குதிரை லாடன் வீழ்ச்சியின் அருகே பார்வையாளர் பகுதிக்குச் சென்றோம்.

“ஓ! புனலின் பூச்சரம்.” என்றாள்.

அருவிக்கு புதிய பெயர் சூட்டிய குதுகலத்தில் துள்ளிக் குதித்தாள்.

எட்டி எட்டிப் பார்த்தாள். பின்னர் “ஒரு மண்ணும் தெரியாது என்பதற்கான புது அர்த்தத்தை எனது ஒரு சோடி கண்களுக்கு மட்டுமல்ல பார்க்கும் பல கோடி கண்களுக்கும் கற்பிற்குமோ இந்தப் புனலின் பூச்சரம்” என்றாள்.

பிரகாசமான நாட்களில் நிதமும் மதியம் முதல் சூரிய அஸ்தமனம் வரை

நீர்வீழ்ச்சியின் ஒளித்தெறிப்பால்
அருவிக்கே வந்து வர்ணஜாலம் காட்டும் -
வானத்தில் தெரியும் வானவில்.

இன்று உயிரோடு ஒய்யாரமாக என்
எதிரேயும் விந்தை புரிந்து
கொண்டிருந்தது,
-என்னவளாக!

இது மலையின் வீழாறு அல்ல. ஒன்ராரியோ
ஏரியில்,எரிக் ஏரியின் நீரெடுப்பு கலப்பதே
நயாகரா ஆகும். கனடாவின் ஒன்ராரியோ
மாகாணத்தையும் அமெரிக்காவின்
நியூயோர்க் மாகாணத்தையும்
எல்லைகளாக்கி சமதளத்தில் ஓடி கால்
மட்டத்துக்கு கீழாக ஒவ்வொரு விநாடியும்
28000000 லீட்டர் நீரை வெள்ளை நிறத்தில்
165அடி ஆழாத்துக்கு பெரும் பள்ளத்தில்

ஓயாமல் கொட்டுகின்றது இயற்கை.”
என்றேன்.

“500 நீர்வீழ்ச்சிகள் உலகினை பிரமிப்புடன்
அண்ணாந்து பார்க்க வைத்தாலும் நயாகரா
என்ற இந்த புனலின் பூச்சரம் மட்டும்
வருடந்தோறும் 30 கோடி மக்களை குனிந்து
பார்க்க வைக்கின்றது. அப்படித்தானே?”
என்றாள்.

“அருகருகே மூன்று நீர்வீழ்ச்சிகளை
கொண்டது நயாகரா. அவற்றுள் முதலாவதும்
பெரியதும் இது. அடுத்தது அமெரிக்க வீழ்ச்சி.
சிறியது மணமகள் முக்காடு.” எனத்
தொடர்ந்தேன்.

“நிலவில் கால் வைப்பதில் வெற்றியீட்டிய
அமெரிக்கா பலமுறை கனடாப் பக்க
நயாகராவில் கை வைக்க முனைந்தும்

தோற்ற கதை எனக்கும் தெரியும்” என முடித்தாள்.

எந்த வயதினருக்கும் ஏற்ற ஏதாவது எப்பொழுதும் இருக்கும் கேளிக்கை பிரதேசமாக நயாகரா வர்ணிக்கப்படுகின்றது. கடல் தேசம், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள் சரணாலயம், பறவைகள் ராஜ்ஜியம், நீரின காட்சியகம், தண்ணீர் பூங்கா, மெழுகு நூதனசாலை, கின்னர்ஸ் சாதனை நூதன சாலை, பளிங்குக் குகை, கூரை கீழாக மாறிய வீடு, அசகாய வீடு, வேடிக்கை வீடு போன்ற சில பகுதிகளுக்கு சென்று வந்தவர்களுக்கு அன்றைய தினமாவது வயதை மறந்த மகிழ்ச்சி -கரைபுரளும்!

இவை எல்லாம் வாய் பேச மாட்டாதவை என்று யார் சொன்னார்கள்? சிறுவரோடு மகிழ்ச்சியிலும் முதியவரோடு துயரிலும்

சொல்வதற்கென அவற்றிடம் ஏராளமான
கதைகள் உண்டு!

நிலைத்து நிற்க வேண்டுமானால் ஓடிக்
கொண்டே இரு என்ற தத்துவத்தை வாய்
பேசாமலே போதிக்கவில்லையா நயாகரா. -
அது போலத்தான்!

ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வேளையில்
ஒவ்வொன்றாக ஓரளவிற்கு
எல்லாவற்றையும் பார்த்தோம்! சிலதுக்கு
அரை மணி நேரம் காணும். சிலதுக்கு இரு
மணி நேரம் தேவைப்பட்டது. பொழுது
போனதே தெரியவில்லை.

குதிரை லாடன் வீழ்ச்சியின் பகுதியில் தள்ளு
வண்டிலில் சிற்றுண்டிக்கடை
வைத்திருந்தவருக்கும் நடை பாதையின்
ஐஸ் கிரீம்காரருக்கும்
வாடிக்கையாளராகினோம். இருவரிடமும்

கொஞ்சம் தமிழ் கொஞ்சம் தமிழாகி
செல்லம் கொட்டும்!

ரொரன்டோவில் விமான நிலையத்தில் வந்து
இறங்கியபோது எங்கோ ஓரிடத்தில் இதர
மொழிகளுடன் நல்வரவு என்று தமிழில்
எழுதியிருந்ததைப் பார்த்தது நினைவில்
வந்தது.

“நயாகராவினும் உப்படி உள்ளதாமே?” என்று
விமான நிலைய வரவேற்புக் கூடத்தில்
எனது பெரியப்பாவை கேட்டதும் அதற்கு
அவர் பெரிய ‘லெக்சரே’ செய்ததும்
நினைவில் தொடர்ந்தது.

“ஓம் பிள்ளை. எழுதியிருக்கு. ஆனால்
அதைப் பார்க்க வேண்டுமானால் அமெரிக்காப்
பக்கம் போகவேண்டும். அங்கு
எல்லையையொட்டி ஆட்டுத்தீவு என்று ஒரு
குட்டித்தீவு. அங்குதான் உந்த நல்வரவு

உண்டு. நீர் வீழ்ச்சியை அதன் பின்
 புறத்திலிருந்து, அதுவும் ஆக அடி
 மட்டத்திலிருந்து பார்ப்பது கொள்ளை அழகு!
 முப்பது வருடங்களுக்கு முன் கனடாவுக்கு
 வந்து குடியரிமை பெற்ற புதிதிலை முதன்
 முதலாக போனனான். பேந்தும் இரண்டு
 மூண்டு தடவை போயிருப்பன். அச்சா இடம்.
 இளந்தாரிகளுக்கு ஏற்ற இடம். வயது
 போனதுகள் களைச்சுப்போம். படிக்க
 கட்டுகளிலை இஞ்சையும் அங்கையும் மாறி
 மாறி இறங்கி ஏறணும். சாரல் முற்றாய்
 தோச்சுப் போடும். நாரி ஈவு இரக்கமில்லாமல்
 பிஞ்சுபோம்”

“சிறிய அருவியான மணமகள் முக்காட்டின்
 வெளிப்பார்வைக்கு எட்டாத பின்புறத்தை
 காற்றின் குகை மூலம் பரவசத்துடன்
 பார்க்கலாம். மலையை குடைந்து சிறு
 பொந்து போல் காணப்படும் பகுதிக்குள்

சென்றாலோ மற்ற இரு அருவிகளும் புயல் வேடமிட்டு எம்மை அள்ளிச் செல்வது போல் பதற வைக்கும். நடுக்கமுறாத மீன்கள் சாரமாரியாய் எம்மீது வீழ்ந்து எம்மை உதற வைக்கும். அங்குள்ள ஒரு சிறு ஏணியில் ஏறினால் முழு அருவியும் எம் மீது விழும் திகிலை ஏற்படுத்தும். உலகில் வேறெந்த அருவியின் அடிவாரத்தையும் இவ்வளவு நெருக்கமாக பார்க்க முடியாது என்பது இதன் சிறப்பு. ஈரமாக அங்குள்ள சுவர்களில் சாதனை புரிந்தவர்களின் பெயர்களும் உண்டு. செத்தவர்களின் பெயர்களும் உண்டு.” என்றார் பெரியப்பா.

“காணும் காணும் பெரியப்பா. விட்டால் நீங்கள் சொல்லிக் கொண்டே போவீர்கள்” என்று இடை நிறுத்தியதும் நினைவில் வந்தது.

“சின்னஞ் சிறுசுகள் ஒண்டோடை ஒண்டு
இறுகக் கட்டிப்பிடித்துக் கொள்ளும்.
இதுதான் சாட்டு என்ற நினைப்போ
அல்லது போனால் ஒண்டாய் போவோம்
என்ற பயமோ யாரறிவர்?” என்றார்
பின்னர் முத்தாய்ப்பாக.

புகாரின் கன்னி என்ற படகில் குதிரை லாடன்
அருவியின் வெளிப்புற அடிவாரத்திற்கு
மிகமிக அருகில் சென்றோம்.

அட்சதை சொரிந்தது சாரல்!

அது மேலிருந்து கீழிறங்கும் வேகம், சாகசம்,
நல்ல அனுபவம்.

சாரலில் தோய்ந்தாலும், குழம்பாது, விழி
அதிர கோப ஆறு கொப்பளித்து வீழும்
பிரவாகம், - பிரளயம்.

நமக்கும் மேலே ஒரு சக்தி இருப்பதை
நாஸ்திகரும் நம்பக் கூடிய ஒரு தருணம்
இதுவென்ற உணர்வு வெளியே வந்த பின்பும்
நீங்கவில்லை. காலநிலை எப்படியிருப்பினும்
நயாகராவின் இந்தப் படகு பயணம் மட்டும்
உறைவதில்லை என்று பேசிக் கொண்டனர்
படகிலிருந்து எம்முடன் வெளியே
வந்தவர்கள்.

“குதிரை லாடன் வீழ்ச்சியின் பின் பக்கத்தை
பார்க்க முடியாதோ?” என்றாள்

“அருவியின் பின்புற பயணம் என்ற பெயரில்
ஒன்றை வைத்திருக்கிறார்கள். சுமார் 150 அடி
நீள சுரங்கத்தில் இரைச்சலையும் சாரலையும்
தவிர திகில் என்றிட எதுவுமில்லை முன்
பக்கம் போலவே பின் பக்கமும் இருப்பினும்
சுரங்கத்துள் பின் பக்கம் வீழ்ச்சி இடைக்கிடை
மட்டுமே தெரியும்” என்றேன்.

“ஓ! அப்ப முன்னுக்குப் பின் முரண் என்று சொல்லுங்கோ” என்றாள்.

வெள்ளை நிறத்தில் நுரைத்தோடும் நயாகரா நதியின் பிரவாகத்தைப் பிரமித்தவாறே மிக அருகே அமைக்கப்பட்டுள்ள நடைபாதை மேடையில் சுமார் கால் மைல் தூரமும் அரை மணி நேரமும் பார்வையாளர்கள் நகர்வதும் தேன் நிலவினர் ஊர்வதும் - கண்களுக்கும் இதயங்களுக்கும் ரம்மியம்!

விடுவோமா? ஒன்றெனக் கலந்தோம்!

“காலநிலை சீராயிருக்கின்றது.

உலங்குவானுர்தியில் நயாகராவின் ஆதி அந்தம் பார்க்கலாமா? அல்லது அறைக்குப் போய் வேறு அலுவல் பார்போமா?” என்றேன் நான்.

“உங்களின் வேறு அலுவல் என்ன என்று எனக்குத் தெரியும். இப்ப வாங்கோ நயாகராவின் வியாபகத்தை புதிய பரிணாமத்தில் பார்த்து அதில் மெய்மறந்து நிற்போம்.” என்றாள் மனைவி.

“நான் உங்கள் விமானி ரவி. பொதுவாக 15 நிமிடங்கள் பயணம். நீங்கள் தேன் நிலவுக்காக வந்ததால் மேலதிகமாக 5 நிமிடங்கள் போனஸ். சீட் பெல்ட்களை போடுங்கள். ஆரம்பிப்போம்” என்றார்.

ஆர்ப்பரித்த நயாகரா அருவி அமைதியான நயாகரா ஆறாக மாறும் இடத்தில் இருந்து 18 மைல் (27கி.மீ) தூரம் ஒரு பக்கம் கனடாவும் மறு பக்கம் அமெரிக்காவும் எம்முடன் பறந்தன. கீழே நயாகரா ஆறு 32 மைல் வேகத்தில் ஓடினாலும் அசைவற்று நிற்பதாக நினைக்க வைத்தது.

நயாகரா ஆற்றில் குதித்தாடி ஓடும் மீன்களை
குறி வைத்துக் கவ்வும் நீர்பறவைகள்
இதயத்தில் இறக்கை விரிக்க -ஆட்டுத்தீவு,
சந்திர தீவு, மூன்று சகோதரிகள் தீவு,
பெரும் தீவு, கோபுரத் தீவு, கடற்படைத்தீவு,
பறவைத்தீவு, மான்தீவு உள்ளிட்ட பல
தீவுகளையும் திடல்களையும்
'மேற்பார்வையிட்டோம்'.

ஊரும் மனிதரும், அவை அல்லது அவர்கள்
தருவதைப் பொறுத்து அல்ல, நாம்
எடுத்துக்கொள்வதைப் பொறுத்துக் கிடைக்கும்
போல.

“எப்படி இருந்தது அனுபவம்?” என்றார்
விமானி.

“கனடாவில் தமிழர் ஆகாசத்தில்
பறக்கின்றார்கள் என்பது எவ்வளவு உண்மை”
என்றாள் என்னவள்.

“நீங்கள் காட்டியது வானத்தை. நாங்கள்
கண்டது சொர்க்கத்தை” என்றேன்.

“வாழ்க நயாகராவில் ஒரு காதல்” என்றார்
விமானி.

சிக்கனமில்லாத சிரிப்பு எங்கும் பரந்தது!



பொருத்தம்

எஸ். ஜெகதீசன்



அவளை முதன்முதலாக பார்ப்பவர்கள் அக்கா என்று அழைப்பதா? அல்லது அன்ரி என்று அழைப்பதா என ஒரு கணம் தடுமாறுவார்களோ என்ற ஓர் ஐயப்பாடு அவ்வப்போது என்னுள் விசுவரூபமெடுக்கும். செண்பகவல்லி என்ற அவளது பெயர் மட்டும் அதன் காரணம் அல்ல என்பதுவும் எனக்குத் தெரியும்..

சாய்மானைக் கதிரையில்
சாய்ந்திருந்தவரின் நினைவு அவரது
மகளைவிட்டுச் சாய்வதாக இல்லை.

தோல் சுருக்கமான பலர் தோள்
நெருக்கமாகவே வாழ வழி காட்டுவது
ஜாதகம் அல்லவா? உவள் ஏன் உதை
உணர்கிறாள் இல்லை? தள்ளாடிய
தேகம். தள்ளாடாத நோக்கம். விட்டு
விடாமலும் வாழ்கின்றார்கள். விட்டுக்
கொடுக்காமலும் வாழ்கின்றார்கள்.

தேநீருடன் வந்த மகள் மீதான அவரது
சிராய்ப்பில்லாத சிரிப்பு ஏதோ சொல்லத்
துடிப்பதை காயப்படுத்தாமல்
உணர்த்தியது.

“மகிழ்ச்சியின் ரகசியம் சாதகத்தை
விரும்புவது என்பது உனக்குத் தெரியாதா
மகளே?”

“வெற்றியின் ரகசியம் சாதிப்பதை
விரும்புவது என்பது உங்களுக்குத்
தெரியும் தானே அப்பா!”

“நாங்கள் தகமையை நாடுகின்றோம்.
நீங்கள் தலைமையை தேடுகின்றீர்கள்.
அப்படித்தானே மகள்?”

அகத்தை அகலப்படுத்துங்கள் அப்பா! பயம்
வந்து உங்களைப் பிடிப்பதில்லை.
நீங்கள்தான் அதைப் போகவிடாமல்
பிடித்து வைத்துக் கொண்டு
தவிக்கின்றீர்கள். அடுப்போடு வாழ்ந்தது
உங்க காலம். நெருப்போடு எழுவது எங்க
காலம். மனசு குடுக்காத நம்பிக்கையை
வேறு எது குடுக்கப் போவது? எனது
உலகம் என்னிடமிருந்தே
தொடங்குகின்றது.

- தனது மனதோடு தானே பேசிக்
கொண்டாள் செண்பகவல்லி.

மவளே! உன் மனக்குரல் என்னுள்
சத்தமாக எக்காளமிடுவது உனக்கெங்கே
கேட்கப் போவது! இளிச்சவாயன்
இருக்கிற ஊரில இஞ்சி இனிக்கும்
என்பதை நீ உணரும் வேளை உன்
வாழ்வில் வராமலா இருக்கப் போவது?

சாதகம்...சாதகம்...என்கின்றீர்களே அப்பா!
நீங்கள் கடைப்பிடிக்கும் சாதகம் வேறு.
நாம் கைக்கொள்ளும் சாதகம் வேறு!
உங்களுக்கு பத்தும் பொருந்தினால் அது
உத்தமம். எங்களுக்கோ அந்தப் பத்தும்
பொருந்தினாலும் அது மத்திமம்.
சரிதானே அப்பா?

சரியா என்றால் முடிவைக் கேட்பது.
சரிதானே என்றால் முடிவு

செய்துவிட்டுக் கேட்பது. நீ முடிவெடுத்து
விட்டுக் கேட்கிறாய்.... உங்களது
பொருத்தங்கள் எவை? அதனை ஒருக்கா
செவ்வையாகச் சொல்லு பார்ப்பம்?

நாங்கள் எதிர்பார்க்கின்ற பொருத்தத்திலை
உயர்ந்த படிப்பு இருக்கும். நிறைந்த சம்பளம்
இருக்கும். ஆரோக்கியமான உடம்பு
இருக்கும். ஆறடி உயரம் இருக்கும். அதி
நவீன போன் இருக்கும். படவரி இருக்கும்.
சொகுசு மிக்க கார் இருக்கும். இரண்டு
வீடுகள் இருக்கும். விடுமுறை காலத்துகந்த
ஒரு படகு இருக்கும். உல்லாசப்
பயணங்களில் நாட்டம் இருக்கும். இன்னும்
இன்னும் இருக்கும்!

“அதனால்தான் உங்களது பெயரை
கேட்டால் கூட தமது நினைவில் சற்றுத்
தாமதமாக வர வேண்டும் என்ற

அளவுக்கு உங்களை மறக்க வேண்டும்
என்கின்ற பெற்றோரையும் நான்
அறிவேன்.” என்றேன்.

முக நூல், ஊடலை, புலனம், கீச்சகம்,
அளாவி, பகிரலை, ஆலலை, திறன் பேசி,
செறிவட்டை, மின்னூக்கி என எதுவுமே
இல்லாமல் எப்படி அப்பா உங்களால்
வாழ முடிகின்றது?

சோதிட நம்பிக்கை, பாரம்பரியத்தில்
அக்கறை, பெற்றோர் சொற் கேட்டல்,
பெரியோரிடம் மரியாதை, குன்றாத
குணம், ஈர்ப்பு, கீழ்ப்படிவு, கட்டுக்கோப்பு,
தெய்வ பக்தி இவை அனைத்தும்
இல்லாமல் இப்போது நீங்கள் எப்படி
வாழப் பழகி விட்டீர்களோ
அப்படித்தான்...

எங்களுக்குச் சாதகமானது உங்களுக்குப்
பாதகமாகத் தெரியும். உங்களுக்குச்
சாதகமானது எங்களுக்குப் பாதகமாகத்
தெரியும். ஒரு சொல்லை அல்லது ஒரு
வசனத்தை வெவ்வேறு துறை சார்ந்த
இருவர் சொன்னாலே வெவ்வேறு
அர்த்தம் வருவது ஆசிரியரான
உங்களுக்குத் தெரியாதா அப்பா?

அதுதான் என்ன என்கிறேன்?

தலையிலை ஒண்டும் இல்லை என
கட்டுப்போட்டு விட்டு டாக்டர்
சொல்வதற்கும், குட்டுப்போட்டு விட்டு
ஆசிரியர் சொல்வதற்கும் அர்த்தமே வேறு.
அதே போலதத்தான் இதுவும்! ஏற்றுக்
கொண்ட மனத்தால் மாற்றிக் கொள்ளவும்
முடியும் என்றால் எங்கள் கருத்து வேறு!
நீங்கள் கருதுவது வேறு!

மவளே! நாங்கள் பார்ப்பது மாங்கல்யப்
பொருத்தம். நீங்கள் விரும்புவதோ மனப்
பொருத்தம்.

அப்படிச் சொல்லுங்கள் என்றை செல்ல
அப்பு! ஒருவரிடம் நவீன வசதிகள் கூடிய
'ஐபோன்15' இருக்குமெனின் அவர்
யோகமுள்ளவர். உன்னத
பொருத்தமுள்ள அவருடன் நான்
இருப்பேன். இதுவரை 'ஐபோன்15' என்ன
என்றே தெரியாதவர் எம்முடன்
வாழத்தெரியாதவர்.

அடி ஆத்தீ! 1.நட்சத்திரப் பொருத்தம்
2.கணப் பொருத்தம் 3.மகேந்திரப்
பொருத்தம் 4.ஸ்திரீகப் பொருத்தம் 5.
யோனிப் பொருத்தம் 6.ராசிப் பொருத்தம்
7.ராசி அதிபதி பொருத்தம் 8.வசியப்
பொருத்தம் 9.தாலி (இரச்சு)ப் பொருத்தம்

10. வேதைப் பொருத்தம் என்ற இந்தப் பத்தும் பிரதானம்.

உவை எல்லாம் எமக்கு புராதனம் அப்பா!
எங்களுக்கு படவரி இருந்தால் உத்தமம்.
தூர உணரி, ஒளி உணரி,
அசைவுணர்மானி, அதி வேக இணைய
வசதி உள்ள திறன் பேசி என்பனவற்றுள்
ஒன்று இல்லை என்றால் கூட அது
மத்திமம். ஊடலை அற்றவர் எம் முன்
ஊடாடதுவது கூட அதமம்.

மகளே! வடிவாகக் கேள்! நட்சத்திரப்
பொருத்தம், கணப் பொருத்தம், யோனிப்
பொருத்தம், ராசிப் பொருத்தம், தாலி
(இரச்சு)ப் பொருத்தம் என்ற அடிப்படை
ஐந்தும் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியம்.

அப்பா! செவ்வாய் தோஷம்
உள்ளவர்களுக்கு உங்கள் ஜாதகத்தில்

பரிகாரம் உண்டு. ஆனால் பல்வேறு சிறப்பு வசதிகள் இருந்தாலும் நவீன வசதிகள் சற்றே குறைந்த 'ஐபோன்14' வைத்திருப்பவருக்குக் கூட எங்கள் ஜாதகத்தில் பரிகாரமே கிடையாது.

போடி பைத்தியம். செவ்வாய் தோஷம் மட்டுமல்ல மாங்கல்ய தோஷம் அல்லது மூல நட்சத்திரம், ஆயில்ய நட்சத்திரம் என்றால் கூட அந்தப் பேச்சே எடுக்க மாட்டம். பிறக்கும் போது லக்கினத்திலிருந்து 2, 4, 7, 8, 12 ஆகிய இடங்களில் எதிலாவது செவ்வாய் கிரகம் உள்ளவர் தோஷமுள்ளவர் என்பது விதி.

பின்னர் 40 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஆண்களுக்கும் 35 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களுக்கும் சாதகம் பார்க்கத் தேவையில்லை என்ற விதி

விலக்கையும் சொல்லிக் கொள்வதும்
நீங்கள்தானே என்றை அன்பான செல்ல
அப்பா! இன்னும் ஏன் அப்பா பழைய
பஞ்சாங்கமாகவே வாழ்கின்றீர்கள்?
கறுப்போ சிவப்போ ஏதோ ஒன்றை
பிடிச்சு வரச் சொல்லும் பெற்றோர்
நிறைந்த காலம் இது. தெரியாதா?

அப்பா... அப்பா... இதைக் கொஞ்சம்
பாருங்கப்பா! இலையுதிர் கால மரம்
அழகாக காட்சி அளிக்கிறது என்றால்
வசந்த காலத்தில் அதே மரம் பேரழகாக
காட்சியளித்திருக்கும்.

பத்திரிகை ஒன்றைக் காட்டினாள். எனது
கவனத்தை திசை திருப்புகின்றாளாம்.

உனக்கென்ன பெரிய பேரழகி என்ற உள்ளூர்
நினைப்பா? அல்லது ஆகக் குறைந்தது நூறு
பேராவது வரிசையாக சுயம்வரத்தில்

உனக்காகக் காத்து நிற்கின்றார்கள் என
கற்பனையாக ஒரு மிதப்பா? உன்னை மணம்
முடிக்க விரும்பிய எத்தனையோ பேரை
அற்ப காரணங்களுக்காக நிராகரித்து விட்டு
பின் அவர்களது திருமணத்திற்கு சென்று
பரிசளித்துவிட்டுத் திரும்புவாயே! அந்த
எண்ணிக்கையாவது உனக்கு தெரியுமா?
அல்லது அப்பொழுது ஒவ்வொரு
தடவையும் சுட்டு விரலால் ஒரு துளி
கண்ணீரையாவது நான் சுண்டிவிடுவதை
யாவது நீ அறிவாயா?

கேட்க நினைத்தேன். கேட்கவில்லை.

நாளை நல்ல நாளாக மாறிவிடும் என்பது
நம்பிக்கை என்றேன்.

அப்படி மாறவில்லையெனின்
சமாளித்துவிடலாம் என்பது
தன்னம்பிக்கை என்றாள்.

மவளே...உன்னை ஒன்று கேட்பேன்
செய்வாயா?

ஜாதகம் பார்த்து கல்யாணம் செய் என்று
நிர்ப்பந்திக்காவிடின் எதையும் செய்வேன்
அப்பா!

நீ கல்யாணம் கட்டிய பின்பு கடைசி
வரை உன்ரை கணவனோடு இருப்பாய்
தானே!





தூங்கும் பெண்ணின் பெருங் குகை எங்கே உள்ளது?

உயர் வகுப்பு சரித்திர ஆசிரியையின் இக் கேள்வியால் கதிரையின் நுனிக்கு நகர்ந்தது வகுப்பு.

நாம் படிப்பது சரித்திரமா? பூகோளமா?
உடலியலா? - யாரோ ஒரு மாணவன் சிறு
துண்டில் கிறுக்கியது வகுப்பில் அவசர
சுற்றறிக்கை போலாகியது.

தாம் லுவாங் குன் நும் நங் நன் என்றதன்
தமிழ் வடிவம்தான் இது. தாய்லாந்தின்
நான்காவது பெரியது இந்தக் குகை! - சிறிது
இடைவெளியின் பின் ஆசிரியையே
பதிலையும் கூறினார்.

தாய்லாந்தில் இருப்பவர்கள் மட்டுமல்ல,
தாய்லாந்திற்கு செல்பவர்களும் செல்ல
விரும்பும் பிரதேசமாக சரித்திரம்
மாற்றியமைத்த பெருங்குகைதானே
என்றனர் வகுப்பிலிருந்த அனைவரும்.

“சரி.இப்பொழுது ஐந்து குழுக்களாக
பிரிக்கின்றேன். இந்தக் குகை பற்றியோ,
உலகின் பார்வை அதன் மீது படர்ந்தது ஏன்
என்றோ, வரலாற்றில் இடம் பெறும்
வகையில் அங்கு என்னதான் நடந்தது
குறித்தோ தாயாரித்து வருமாறு கடந்த
வாரம் கூறியிருந்தேன். எனவே

தெரிந்தவற்றை சொல்லுங்கள். ஒரு குழு தெரிவித்த கருத்தை மறுபடி சொல்பவர்கள் தண்டனை செலுத்த வேண்டும் என்பது நிபந்தனை. அதனால் கவனமாகக் கேளுங்கள்” என்றார் ஆசிரியை.

“இந்தக்குகையை பார்ப்பதற்கு மியான்மர் - தாய்லாந்து - லாவோஸ் எல்லைக்கு செல்ல வேண்டும். ஆசியா கண்டத்தின் பத்து நாடுகளை ஊடுருவும் ஆசிய நெடுஞ்சாலை 2 வழியே சென்று சியாங்ராங் என்ற மாகாணத்தில் 1388 மீ (.86 மைல்) உயரம் உள்ள தோய் நங் நன் மலைத் தொடரின் அடிவாரத்தை அடைய வேண்டும். தாம் லுவாங் குன் நும் நங் நன் என்பது இதன் முழு பெயர். ஆறு ஒன்றுக்கு பிறப்பிடமாக உள்ள தூங்கும் பெண்ணின் பெருங் குகை என்பது இதன் அர்த்தம். தாய்லாந்தின் நான்காவது பெரிய குகையான இதன் நீளம்

10.316 மீட்டர்(6.42 மைல்). ஏராளமான நீர்
வீழ்ச்சிகளும் அடர் அடவிகளும் சூழ்ந்த
பகுதியாக வெளியேயும் காற்றின் சுதந்திரம்
குறைந்த இயற்கையின் சிக்கலான
பகுதியாக உள்ளேயும் இக் குகை
அமைந்துள்ளது.” என்றது முதலாவது குழு!

முதலாவது குழுவை குறுக்கீடு செய்த
இரண்டாவது குழு நிபந்தனையை
மீறியதால் தண்டனை செலுத்த வேண்டும்
என்று ஆட்சேபித்தது.

“ஒரு குழு தெரிவித்த கருத்தை மறுபடி
சொல்பவர்கள்தான் தண்டனை செலுத்த
வேண்டும் என்பதே நிபந்தனை. ஆசிரியை
சொன்னதை சொல்லாம் என்பதால் எம்மை
யாரும் தடுக்கவும் முடியாது.கெடுக்கவும்
முடியாது” என்று முதலாவது குழு மறுப்பு
தெரிவித்தது.

முதலாவது குழுவின் மறுப்பை
ஏற்றுக்கொண்ட ஆசிரியை இரண்டாவது
குழுவை தொடருமாறு பணித்தார்.

“2018 ம் ஆண்டு யூன் மாதம்
காட்டுப்பன்றிகள் எனும் பெயருடைய
கால்பந்தாட்ட குழுவின் 11 வயது முதல் 16
வயதுக்குட்பட்ட 12 சிறார்கள் பயிற்சியாளர்
எக்காபோல் சந்தாவாங்குடன்
இந்தக்குகைக்குள் சிக்கிக் கொண்டதற்கு
திடீர் மழையால் ஏற்பட்ட காட்டு வெள்ளம்
குகையின் உற்புற வாசலை 4.9.மீ (16 அடி)
உயரத்துக்கு அடைத்தது காரணமானது.”

“வழமையாக பயிற்சி எடுக்கும்
மைதானத்திலிருந்து 45 நிமிட சைக்கிள்
சவாரியில் அமைந்துள்ள இக்குகைக்கு ஏன்
சென்றார்கள் என்பதற்கு சாகச பயணம்
மேற்கொண்டனர் என்பதே பரவலாக

கூறப்பட்ட காரணம். எனினும் இது பயிற்சியின் ஒரு பகுதி அல்லது குழு உறுப்பினர் ஒருவரின் பிறந்த நாளுக்கான இன்ப அதிர்ச்சி அல்லது மழைநாளில் குகைக்குள் அணியினரின் பெயரைப் பொறித்தால் எதிர்காலத்தில் தாய்லாந்தின் தேசிய அணியில் விளையாடலாம் என்ற மூடநம்பிக்கை போன்ற காரணங்களும் கற்பிக்கப்பட்டன.”

எழுதியதை வாசித்தது போல கடகடவென ஒப்புவித்தது இரண்டாவது குழு.

“இந்தக் குகை தோய் நங் நன் மலையின் அடிப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. மலை உச்சியிலிருந்து 800 மீட்டர் (2625 அடி) ஆழத்தில் சிறார் மாட்டியிருந்தனர். குகையின் உட்பகுதி சில இடங்களில் 10 மீ

(33 அடி) உயரமானது சில இடங்கள் மிகவும் குறுகலானது.”

மூன்றாவது குழு தமக்குள் கிசுகிசுப்பதாக நினைத்தது வகுப்பறை முழுவதும் கேட்டது.

வகுப்பை இடையூறு செய்த காரணத்தாலும், மலையின் பெயரை மீண்டும்

உச்சரித்ததாலும் மூன்றாவது குழு அடுத்ததாக கலந்து கொள்ள முடியாது.

எனவே நான்காவது குழு தொடரலாம் என்றார் ஆசிரியை.

“உலகை உதறி விட்டு ஓரிரு

மணித்தியாலங்களாவது குகைக்குள் நிற்கலாம் என்று சென்ற பந்தாட்டச் சிறாரை

யூன் 23 முதல் யூலை 10 வரை

இருவாரங்களாக குகையே பந்தாடியது

உலகமே பதறி உயிரில் வரவு வைத்த
நாட்கள்.

யூன் 23 பகல் 11 மணியளவில் 12
சிறுவர்களும் பயிற்சியாளரும் குகைக்குள்
புகுந்தனர். பெருகிப் பாய்ந்த காட்டு வெள்ளம்
குகை வாசலை அடைத்த போது மதியம்
ஒருமணி. மாலை 4 மணிக்கு உள்ளே
சிக்கியவர்களின் அடையாளமாகியது
வெளியே அனாதரவாக கிடந்த அவர்களின்
சைக்கிள்கள். நள்ளிரவில் தேடுதல் பணி
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.”

பின்பு எதைச் சொல்வது எனத் தெரியாது
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தது நான்காவது
குழு.

இப்பொழுது வலை ஒளி ஒன்றை சிறிது
நேரம் பார்ப்போம் என்றவாறே அதனை
சுவரில் விரியவிட்டார் ஆசிரியை.

உள்ளே சென்றவர்களை வெளியே வர விடாது வெள்ளம் மிரட்டியது.

வெளியே இருந்தவர்களை உள்ளே செல்ல விடாது வெள்ளம் விரட்டியது.

தொடரவுள்ள தொடர் மழை காரணமாக அவர்கள் முக்குளிக்க கற்றுக் கொண்டு வெளிவர வேண்டும் அல்லது குகைக்குள் பெருகும் வெள்ளம் வடியும் வரை 4 மாதங்களுக்கு அங்கு தாக்குப்பிடிக்க வேண்டும் என்றது தாய்லாந்து ராணுவம்.

வெளவால், எலி, நத்தை, பூரான், பூச்சி புழு போன்றன உணவாவது தாய்லாந்தில் விநோதமல்ல. அதனால் 4 மாதங்களென்ன 4 வருடங்கள் கூட அவர்கள் அங்கு தாக்குப்பிடிப்பார்கள் என கற்பனையில் கனவு கண்டவர்களும் உலகெங்கும் இருந்தனர்.

கைவசம் உள்ளே இருந்த உணவு
குறைந்தது.

கைவசம் வெளியே உணவு இருந்தும்
உண்பது குறைந்தது.

வெளியே இருந்தவர்களை ஏக்கம் தாக்கியது.
உள்ளே உள்ளவர்களை தாக்கம் ஏங்க
வைத்தது.

குதுகலம் மறைந்த துயரம் வெளியே.
துயரத்தை மறக்க குதுகலம் உள்ளே.

வெளியே பார்வையாளர்கள் வீரர்கள்
ஆனார்கள்.

உள்ளே வீரர்கள் பார்வையாளர்கள்
ஆனார்கள்.

வலை ஒளியை இருளச் செய்த மின்
தடையால், இரண்டு நிமிடங்களிலே இடை
நிறுத்திக் கொண்டது அந்த விவரண நாடா.

பாண் துகள் ஒன்றை தனது சின்னஞ்சிறு
வாயால் கௌவி வந்து குகைக்குள் இருந்த
மாணவன் ஒருத்தனின் மடியில் போட்ட
ஒரு குட்டி எலி அந்த வலை ஒளியில்
பலரது கவனத்தை ஈர்த்தது!

அதன் கருணையை மெச்சினர் சிலர்.

அது பயத்தில் நழுவவிட்டது என்றனர் சிலர்.

“மூன்றாவது குழுவிற்கு இந்தச் சிறு
தண்டனையே காணும். அவர்கள் என்ன
சொல்வார்கள் என்பதை இனிக்கேட்போம்.”
என்றார் ஆசிரியை.

“தாய்லாந்து கடற் படை வீரர்களும், பேரிடர்
மீட்புப் பணியினரும், ஆழ்கடல்

சுழியோடிகளும் குகைக்குள் தேடுதலை ஆரம்பித்தனர். மீட்புப் பணியில் அமெரிக்க, பிரித்தானிய நீரடி ஆய்வு குழுவினர் நால்வருடன் சர்வதேச நீரிடர் மீட்பு நிபுணர்களும் சேர்ந்தனர். குகைக்குள் உயரும் வெள்ளப் பெருக்கினை குறைக்க பாரிய நீரிறைக்கும் இயந்திரங்கள் இயக்கப்பட்டன. குகைக் கூரையில் படக்கருவிகளைப் பொருத்தி குகைக்குள் அவதானிக்க வசதியாக்க ஆங்காங்கே 100 துளைகள் தோண்டப்பட அதன் ஊடே கொஞ்சம் காற்றும் அதை விடக் கொஞ்சமாக சூரிய ஒளியும் உட்புகுந்தது. வழி நெடுக வழிகாட்டவென கயிறு போடப்பட்டது.

தாய்லாந்து பிரதமர் பிரயுத் சான் ஓ சா நிலமையை நேரில் அவதானித்தார்.

உள்ளே அதிகதூரம் குகைக்குள் முன்னேறிய சுழியோடிகள் செயற்பாட்டு முகாமொன்றை தற்காலிகமாக அமைத்தனர். சிறார் யோகா, ஆசனம், தியானம், மூச்சுப் பயிற்சி மூலம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி சோர்வை தவிர்க்க ஆரம்பித்தனர்.

குகை வாயிலிருந்து 3.3 கி.மீ (2.0 மைல்) உள்ளே அவர்கள் உயரமான பாறைகளில் உயிருடன் இருப்பதை முதலில் பிரித்தானிய சுழியோடிகள் குழு கண்டு ஆக்ஸிஜன் உருளைகள் விநியோகித்தது.”

எங்கே தமக்கான சந்தர்ப்பம் நழுவி விடுமோ என்ற பதட்டத்திலிருந்த மூன்றாவது குழு கொட்டித் தீர்த்தது.

குகை மிட்பின் அடுத்த மாதம் தனிப்பட்ட விஜயமாக கனடாவிற்கு சென்றிருந்த தாய்லாந்தின் பிரதமருடன்

ரொரண்ரொவிலிருந்து கல்கரி வரை சுமார்
நான்கு மணி நேரம் அருகருகேயிருந்து
எனது மாமாவிற்கு பயணிக்க நேர்த்து
என்றான் ஒரு மாணவன்.

நம்பிட்டோம் என்றான் இன்னொருவன்.

நல்லிணக்கம் அபிவிருத்தி பற்றி கதைத்துக்
கொண்டிருப்பார்களே? என்றான் மேலும்
ஒருவன்.

வகுப்பறை சிரிப்பொலியில் நிறைந்தது!

அடுத்தது ஐந்தாவது குழு என ஆசிரியை
அழைக்க முன்பாகவே எழுந்த அக் குழுவின்
பேச்சாளர் “சற்று முன் மின் தடையால்
இடை நிறுத்தப்பட்ட வலை ஒளியை
ஏற்கனவே பார்த்ததாகவும் அதன்
தொடர்ச்சியாக மனதில் பதிவானவற்றை

சொல்லப் போவதாகவும் தெரிவித்தார்.”
தொடர்ந்தார்.

“ஏசாதீங்கம்மா என்ற வார்த்தை
உள்ளிருந்தும், பசியை தாங்கினாயா என்ற
வார்த்தை வெளியிலிருந்தும் அதன்பின்
பலமுறை குகைச்சுவர்களில் எதிரொலித்தது.

மருத்துவர், தாதி உட்பட ஏழு பேர் கொண்ட
சுழியோடிகள், மருந்துகளுடனும்
உணவுகளுடனும் சிறார் இருந்த பகுதிக்கு
சென்று தங்கி, முகத்தை மூடும் வகையில்
மூச்சுக்கவசம் அணியும் பயிற்சியையும்,
முக்குளிப்புப் பயிற்சியையும் ஆரம்பித்தனர்.

ஒவ்வொரு சிறுவரோடும் இரண்டு சுழியோடி
வீரர்கள் உடன்வரவும், மீட்கப்படும்
சிறுவனுக்கான காற்றுக் குடுவையை ஒருவர்
சுமக்கவும், அடுத்தவர் அவனுடன் கயிற்றால்
இணைக்கப்படவும் திட்டமிடப்பட்டது.

மீட்புப் பணியில் ஈடுபட்ட சமன் குணன் என்ற தாய்லாந்தின் கடற்படை வீரர் உள்ளே ஆக்ஸிஜன் தீர்ந்து போன நிலையில் சகதியில் சிக்கி உயிரிழந்தார்.

சர்வ தேச சுழியோடிகள் 18 பேர் நான்கு சிறாரை பாதுகாப்பாக முதலிலும் மேலும் நான்கு சிறாரை அடுத்த நாளிலும் மீட்டனர்.

அதற்கும் அடுத்த நாளான யூலை 10ம் திகதி மிகுதி நான்கு சிறாரும் பயிற்சியாளரும் மீட்பு பணியாளர்களும் பவுத்திரமாக குகையை விட்டு வெளியேறியனர்.”

சகல குழுக்களும் ஏற்கனவே தயாராகவும் அதனால் உசாராகவும் இருந்தபடியால் ஒன்றுக் கொன்று சோடை போகாத வகையில் தத்தமது பங்களிப்பை செவ்வனே செய்தனர். சக்தியும் புத்தியும் மிக்க உங்கள் அனைவரையும் பாராட்டுகின்றேன்

என்றவாறே தனது முடிவுரையை
ஆரம்பித்தார் ஆசிரியை.

தாய்லாந்தின் 10 000 மக்கள், 2 000 ராணுவ
சிப்பாய்கள், 900 பொலிஸார், 100க்கும்
மேற்பட்ட சுழியோடிகள் மீட்பு பணிகளில்
ஈடுபட்டிருந்தனர்.10 பொலிஸ்
உலங்குவானூர்திகள், பொலிஸாரின் 7
நோயாளர் ஊர்திகள், 700 பிராணவாயு
உருளைகள், நூறு கோடி லீட்டர் நீரை
வெளியேற்றும் இயந்திரங்கள் மீட்பு
பணியில் செயற்பட்டன.

பிரித்தானியா, கனடா, அமெரிக்கா,
அவுஸ்திரேலியா, சீனா, ரஷ்யா, இந்தியா,
ஜப்பான், இஸ்ரேல், பெல்ஜியம், செக்
குடியரசு, டென்மரார்க், பின்லாந்து,
நெதர்லாந்து, லாவோஸ் ஆகிய நாடுகள்
கரை சேர்க்கும் பணியில் கரம் கொடுத்தன.

வெளவால் எச்சங்களால்வரும் நோய்,
எலிகளின் சிறுநீர் தரும் வியாதி, ஈரநிலப்
பூஞ்சைகள் மூலம் உருவாகும்பிணி,
இருட்டுக்கு பயம் போன்ற எதிர்காலத்தில்
அவர்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய
உபாதைகளிலிருந்து - ஆண்டவா அவர்களை
காப்பாற்று என பிரார்த்திக்கத் தொடங்கிற்று
உலகு!

- மொத்த உலகமும் திரும்பிப் பார்த்து
வாழ்வோடு வரவுவைக்கும் வரலாறானது
பந்தாடிய குகை!





இன்று எனக்கு நல்ல நாள். மனது
நினைத்துக் கொண்டது.

உலகை உலுக்கிய கொடிய ரக
நோயிலிருந்து பூரண நிவாரணம்
அளிக்கும் மாத்திரைகளில் என்னால்
விலை கொடுத்து வாங்க முடிந்த
சிலதை இந்த மருத்துவ மனைக்கு
வழங்கவென வந்திருப்பது முதலாவது
காரணம்.

பல் வேறு வியாதிகளுடன் போராடிய
ஒரு லட்சம் நோயாளர்களையாவது
மருந்து மாத்திரைகள் மூலமும், ஆயிரம்
பேர்களையாவது சத்திர சிகிச்சை
மூலமும், இதுவரை
குணமாக்கியிருக்கும் டாக்டர் பலராமை
சந்திக்கப் போவது அடுத்த காரணம்.

வழமைக்கு மாறாக இன்றைய
பத்திரிகையின் முகப்புப் பக்கத்தில்
போதை மருந்துப் பாவனை, தீராநோய்,
கொலை, கொள்ளை போன்ற மனதைப்
பாதிக்கும் எந்தவொரு அவலச்
செய்தியும் இடம் பெற்றிருக்காது
ஆச்சரியத்தை அளித்தது அதற்கும்
அடுத்த காரணம்.

ஆழ்மனதில் ஆழமாக வலிக்கும்
செய்திகள் முன் பக்கத்தில்

வெளிவராதிருப்பதை எழுதப்படாத ஒரு சட்டமாகவே முன்னொரு காலத்தில் பத்திரிகைகள் பேணிண. இயற்கையின் சீற்றம், தலைவர்களின் மறைவு போன்ற சில விதி விலக்குகள் இருந்தாலும் அத்தகைய காலம் இனியும் வருமா என்ற ஏக்கம் மனதை நெருடியது.

மருத்துவ மனையின் வரவேற்பு அறையில் காத்திருந்தேன். ஒரு மூலையில் இருந்த தொலைக் காட்சியில் சிறுவர் கேலிச்சித்திர நிகழ்ச்சி. பூனையும் எலியும் குறுக்கும் மறுக்குமாக ஓடித்திரிந்தன. பூனை குறுக்கால் போனால் சகுனம் பார்ப்பவர்கள் இதனை எந்த விதத்தில் பார்ப்பார்கள்? தேவையில்லாமல் பூனையின் பின் சென்றது யோசனை.

சுண்டெலி பூனையைப் பார்த்துச்
சிரித்தால் அதன் அருகே வளை
இருக்குது என்று அர்த்தம். சின்ன
வயதில் சொல்லித் தந்த வாத்தியார்
நினைவில் வந்து மீண்டார்.

“வாருங்கள். உங்களை உள்ளே டாக்டர்
வரச் சொன்னார்” என அழைத்தார் தாதி.

சம்பிரதாய வரவேற்பைத் தொடர்ந்து
“அன்றாட மருந்துகளுக்கே அல்லாடும்
நோயாளர்கள் அத்தியாவசிய
மருந்துகளுக்கு அலறியடிக்கும்
காலத்தில் உங்களின் உதவி நிகரற்றது.
கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட
நோயாளர்களுக்கு வெளிநாடுகளில்
இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய
இந்த அபூர்வ ரக மாத்திரை மருந்தை
சட்ட விரோதமாக இறக்குமதி

செய்பவர்கள் பெரும் தொகை பணத்துக்கு
விற்று கொள்ளை லாபமீட்டுவதால்
தட்டுப்பாடு தாண்டவமாடுகின்றது. இது
எல்லோருக்கும் தெரிந்தாலும் எதுவுமே
செய்ய முடியாத நிலைமை.” என்றார்
டாக்டர் பலராம்.

எனது பெயர் கணேஷ். நான்
விடுமுறைக்காக கனடாவிலிருந்து
வந்துள்ளேன். கொடிய ரக நோய்
வியாபிக்கின்றது முன்னரே எனக்குத்
தெரியும். கொ.ர.நோ என்ற தமிழ்
எழுத்துக்களே உலகெங்கும் அந்
நோய்கான பெயரை கொடுத்தன என்று
அவசர ஆய்வாளர் எவராவது இதுவரை
அறிக்கை விடாததால் வரும்
சிரிப்பையும் சிரமப்பட்டு
அடக்கிக்கொள்வேன். ஆனால்
நாடெங்கும் உள்ள நோயின்

உக்கிரத்தையும் பரவும் தீவிரத்தையும்
இங்கு வந்த பின்பே விரிவாக
அறிந்தேன். இவற்றுடன் மருத்துவர்களின்
பற்றாக்குறை வேறு பயமுறுத்துகின்றது.

நீங்கள் உதவ முன்வந்தது மகிழ்ச்சி
கணேஷ். உங்கள் பரோபகார சிந்தை
பேருவகை அளிக்கின்றது. நீங்கள்
அன்பளிப்பு செய்யவுள்ள மருந்து விரியம்
மிக்கது. பத்தாயிரம் ரூபாய் சந்தை விலை
உள்ள அதனை இப்பொழுது இருபது
லட்சத்துக்கும் பெற்றுக் கொள்ள
முடியாதிருக்கின்றது.

சரிதான் டாக்டர்பலராம். பாதி ஊர்கள்
பகலிலும் உறங்கிக் கொண்டிருப்பதை
அவதானித்ததன் விளைவே என்னாலான
உதவிகளை செய்யத் தூண்டியது.
அதனால் மனம் மாறி எனது

விடுமுறைக்கென ஒதுக்கியிருந்த காசை
இதற்கு வழங்குவதெனத் தீர்மானித்தேன்.
பதுக்குபவர்கள் மட்டுமல்ல நோயால்
பாதிப்புக்குள்ளானோரும் எண்ணிப்பார்க்க
முடியாத அளவுக்கு அதிகரித்துள்ளனர்.
என்னிடம் இருக்கும் காசுக்கு ஆகக்
குறைந்தது அறுநூறு பேருக்காவது
மருந்து வாங்க முடியும் என
நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அதே
காசுக்கு இப்பொழுது ஆறு பேருக்கான
மருந்தை மட்டும் வாங்க முடிந்தது
மனதை உறுத்துகின்றது.

நான் வெட்கத்தை விட்டுச்
சொல்கின்றேன். நான் டாக்டர்தான். எனது
வருமானத்தில் எனக்குத் தேவை
என்றால் கூட உந்த மருந்தை என்னால்
வாங்க முடியாது. என்னைப் போல்
மேலும் ஐந்து டாக்டர்கள் கனத்த

மனதுடன் இவ்விதம் இங்கு பணி
புரிகின்றார்கள்.

ஓம்! ஓம்! எல்லோருமே திறமைசாலிகள்.
கருணை மிக்கவர்கள். கைராசிக்காரர்கள்
சமூக அக்கறை நிறைந்தவர்கள் என்று
நானும் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த நோயால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள்
தினம் தினம் படும் வாதைகளைத்
தாங்கும் சக்தி மனதுக்கும் கிடையாது.
உடம்புக்கும் கிடையாது என்றார் டாக்டர்.

எண்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட எனது
நெருங்கிய உறவினர்கள் ஐவர் இங்கு
தங்கி சிகிச்சை பெறுகின்றனர்.
அவர்களும் உதனையே சொன்னார்கள்
என்றேன் நான்.

சென்று பார்ப்போமா? என்றார் டாக்டர்.

விண்வெளி வீரரின் கவசாடைக்குள்
திணிக்கப்பட்டது நான்.

உட்புக முடியாமல் திணறியது
நுண்ணுயிரி.

நோயாளர் பராமரிக்கும் பகுதி. வயது
பேதமின்றி துவண்ட நிலையில் சுமார்
நூறு பேர். அவர்களது பயம்
பார்வையாளர்களையும் பயமுறுத்தும்
போலிருந்தது. எலும்புக் கூடுகளில்
பிதுங்கிய முழிகள் கோரம் காட்டின.

இறைவன் இவர்களுக்காக
காத்திருக்கின்றானா? இவர்கள்
இறைவனுக்காக காத்திருக்கின்றனரா?
என்பது எவருக்குமே தெரியாது என்றார்
பலராம்.

மனம் உடையார் எதற்கும் உடையார்
என்றேன் நான்.

இறைவா! என்னால் செய்ய முடிந்ததற்கு
மேலேயே செய்வதற்கு ஆசைப்படும் படி
என்னை ஆக்கு! மனம் தன் பாட்டுக்கு
பிரார்த்தித்தது.

தெய்வ நம்பிக்கை என்பது
வருத்தக்காரர்களின் வருத்தமல்ல.
ஆரோக்கியமானவர்களின் சுகானுபவம்!
யாரோ ஞானி சொன்னது ஞாபகத்தில்
வந்தது.

அறிந்தவர்கள் ஆற்றல் பெறுகிறார்கள்.
மறுப்பவர்கள் மயக்கத்தில்
இருக்கின்றார்கள்.

எங்கும் நிசப்தம். கடைநிலை ஊழியரின்
தள்ளு வண்டிகளின் ஒலி மட்டும்

அவ்வப்பொழுது அங்குமிங்கும் ராணுவ
வாகனங்கள் உறுமியபடி செல்வது
போலத் திகிலை ஏற்படுத்தின.

பலராமின் அலுவலக அறைக்குத்
திரும்பினோம். ஏனைய ஐந்து
டாக்டர்களும் அங்கு எனக்காக
காத்திருந்தார்கள். அனைவர்
முன்னிலையிலும் என்னிடமிருந்த ஆறு
மாத்திரைகளையும் கொடுத்தேன். அது
மிகவும் சொற்பம் என்று அவர்களுக்கும்
தெரியும். ஆனாலும் அவர்கள்
அனைவரது முகங்களிலும் மகிழ்ச்சி
அப்பிக் கொண்டதோர் உணர்வு என்னுள்
ஏற்பட்டது.

அவசியம் தேவையானோருக்கு உயிர்
கொடுக்கப் போகும் கடவுளைப் போல்
என்னைப் பார்த்து மானஸீகமாக

வணங்குவது போலிருந்தது அவர்களின் முறுவல்.

அங்கு தங்கியிருக்கும் எனது நெருங்கிய உறவினர்களின் ஐந்து சோடி கண்களும் சோர்ந்த நிலையிலும் ஆவலுடன் என்னையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலவும் மருந்து தமக்கு கிடைத்த பின் என்னைக் கண்டதும் மத்தாப்பு போன்ற சின்னச் சிரிப்பை உதிர்ப்பது போலவும் எனது கற்பனை விரிந்தது.

உணர்வுபூர்வமாகவும், தகவல்களின் அடிப்படையிலும், சமூக நலன் கருதி நான் கொண்டு வந்துள்ள இந்த மாத்திரைகள் ஏற்கனவே உள்ள நோயை விரட்டுவதுடன் மேலும் நோய் புதிதாகத்

தொற்றாமலும் தடுக்கும் என்கிறார்களே?
அப்படியா? என்றேன்

முடிவு பரிசீலனையில் உள்ளதால்
உறுதியாகக் கூற முடியாது. எனினும்
சித்தர்கள் அருளிய நோய் அணுகா
விதிகளில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி மிக்கது
காயகல்பம் என்பது போலத்தான் இது.
கிழவருக்கும் கிளர்ச்சி ஊட்டும். என்றார்
பலராம்.

சித்தர்களின் சூத்திரத்தின் சூட்சுமத்தை
சிந்தித்து வாழ்க்கைக்கு பயன் படுத்த
வேண்டும். தாக்கத்திலிருந்து தப்பிக்க
நம்மை நாமே தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள
வேண்டும். மருத்துவர்களுக்கான பால
பாடம் இது என்றார் அவர்களுள் வயதில்
மிக இளையவரான டாக்டர் ஜீவன்.

மருத்துவ மனையில் அவசர
காலத்திலும் ஆறுதலாக பணி
புரிபவர்கள் அனைவருமே சாமிக்கு
மேலே! என்றேன்.

ஓ! எந்தச் சாமியும் எந்த மருந்தையும்
தொட்டதில்லை என்பதை
நினைவூட்டுகின்றீர்களா? அல்லது அரை
குடத்தை புத்திசாலி என்பதே நிறை
குடத்தின் புத்திசாலித்தனம்
என்கின்றீர்களா? மிக்க மிக்க நன்றி
என்றார் மீண்டும் டாக்டர் ஜீவன்.

அடுத்த வினாடி

சிறிதும் எதிர்பாராத அக்கிரமம் ஒன்று
மின்னல் வேகத்தில் அங்கு
நடந்தேறியது.

பலராமின் கையில் இருந்த
மாத்திரைகளில் ஒன்றை பலவந்தமாகப்
நிமிண்டி கண் முடித்திறப்பதற்குள்
விழுங்கி ஏனையோரையும் அவ்வாறே
செய்யுமாறு பணித்தது என்று
சொல்வதிலும் பார்க்க நிர்ப்பந்தப்
படுத்தியது பகுத்தறிவில்லாத அந்த
ஜீவன்.

மாத்திரை அளவிலும் நம்ப முடியாத
ஒரு மனிதாபிமானத் திருட்டு மாத்திரை
மருந்து வடிவில் மாத்திரை நேரத்தில்
கண்ணெதிரே ஒப்பேறியது

கர்வம் போய்விட்டாலே சர்வமும்
நல்லதாகவே நடக்கும். யோசிக்காமல்
எதையும் செய்யவும் கூடாது. செய்து
விட்டால் எதையும் யோசிக்கவும் கூடாது
என்ற ஜீவனின் வினயமான முகத்தில்

மின்னி மறைந்தது புன்சிரிப்பா
இகத்தாளமா? அனுமானிக்க
முடியவில்லை!

ஊனமுற்று மனம் மரத்துப் போவதற்கு
நோயும் துயரங்களும் தேவையில்லை.
ஏமாற்றங்களும் சில நம்பிக்கைத்
துரோகங்களும் மட்டும் போதும்
என்றேன்.

உங்கள் கையில் உள்ள அளவுகோலை
கொண்டு மற்றவர்களை அளப்பது மகா
தப்பு என்ற அந்த அற்ப ஜீவனின்
குரலில்மட்டும் ஜீவனில்லாதிருந்தது!

இப்படியான வாய்ப்பு வரும் என்ற
மதப்புடன் காத்திருந்தாயோ?
குமுறினேன்.

"இது கிரைம் என்பது எனக்கும் தெரியும்.
யாருமே மருந்துகளை நினைக்கும்
அளவிற்கு மருத்துவர்களை
நினைப்பதில்லை. கொஞ்சம் யோசிச்சுப்
பாருங்க. எது நல்லது எது கெட்டது என்று
உங்களுக்கும் புரியும். இந்த
மாத்திரைகளை நோயாளிகளுக்கு
கொடுத்திருந்தால் தேறாத ஆறு பேர்
மட்டும் தேற்றம் பெற்றிருப்பர். நீங்கள்
சொல்லாவிடினும் தார்மீக கடமை என
கருதி இங்குள்ள உங்கள் நெருங்கிய
உறவினர்கள் ஐவருக்கும் முன்னுரிமை
கொடுத்திருந்தாலும் எண்பது வயதுக்கு
மேற்பட்ட அவர்களிடமிருந்த வருத்தம்
மட்டுமே மாறியிருக்கும். பின்பு
அவர்களில் ஒருவராலாவது எனையோரை
பராமரிக்கவோ பாதுகாக்கவோ
முடிந்திருக்குமா? அதனால்

நலிவடையாமலிருப்பதற்கான தென்பு
மருத்துவர்களுக்கு முதலில் வேண்டும். "

முறைத்த ஜீவனிடமிருந்து மென்று
விழுங்கிய வார்த்தைகள் சன்னமாக வெளி
வந்தன.

எல்லை தாண்டிய எனது ஆத்திரம்
ஆவேசமாகிற்று!

எனக்குத் தெரிந்த அத்தனை
மொழிகளிலும் உள்ள கெட்ட
வார்த்தைகள் மூளையிலும் வந்தன.
வாயிலும் வந்தன.

கொஞ்சமும் கருணையே இல்லாத நஞ்சு
உள்ளம் கொண்ட உங்களையெல்லாம்
டாக்டர்கள் என்று சொல்லவே நாக்கூசுது
என்றவாறே கதறக் கதற அவனை
துவம்சம் செய்தேன்.

விறைத்த அந்த ஜீவனின் உரத்த குரலில்
நடுக்கம் இருந்தாலும் வார்த்தைகள்
தடித்தன!

“ஐயா! எமக்கென்று ஒரு நியமம் உள்ளது.
அதற்கு ஒரு நியதியும் உண்டு. நியாயமும்
உண்டு. நீங்கள் நினைப்பது போல்
நோயாளர்களை பரிதவிக்க விட்டுவிட்டு நாம்
மட்டும் இந்த அபூர்வ மாத்திரையை
உட்கொண்டால் காணும் என்ற எண்ணம்
எனக்கும் இல்லை. எமக்கும் இல்லை! பல
நோயாளிகளுடன் அன்றாடம் புழங்கும்
கடற்பாடும் கட்டுப்பாடும் உள்ளவர்கள் நாம்
என்பது உங்களுக்கும் நன்கு தெரியும். நாம்
ஒன்றும் வானத்தில் இருந்து வந்து
குதிக்கவில்லை. மிகவும் தட்டுப்பாடு நிலவும்
இந்த நிலை நீடித்தால் எம்மையும் நோய்
பீடிக்கும் தூரம் அதிகமில்லை என்ற
வேளையில்தான் கடவுள் கிருபையால்

நீங்கள் வந்தீர்கள். நாம் ஆரோக்கியமாக அல்லது தென்பாக இருந்தால் மட்டுமே தொடர்ந்தும் அர்ப்பணிப்புடன் அனைவரையும் பாதுகாக்கவும் முடியும். பராமரிக்கவும் முடியும். நீங்கள் கொடுத்த மாத்திரை ஆறு பேருக்கல்ல. அறுநூறு பேருக்கு நிகரானது. எனவே இது மருத்துவம் மட்டுமல்ல. மகத்துவம்.”

அட! எமக்கு ஏன் இந்த எண்ணம் தோன்றவில்லை?

மனசின் உயரம் தாண்டி ஜீவனின் பெறுமதி வளர்ந்திட, வான் நோக்கி உயந்தது மாத்திரையின் பெறுமதி!





மண்டப வாசல் ஆராவாரமின்றி
அமைதியாக காணப்பட்டது.

நூலாசிரியர் மட்டும் அங்குமிங்குமாக
உலவினார். முகத்தில் ஒரு பதட்டம் தெரிந்தது.

வெளியீட்டு விழா ஆரம்பமாகும் என
தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த நேரத்திற்கும் அரை
மணி நேரம் முன்பதாகவே சென்றிருந்த
என்னை கரம் கூப்பி வரவேற்றார்.

மேலும் ஒன்று தேறியது என்று
மனதுக்குள் நினைத்திருக்கக்கூடும்.

பல்கலை கழக மாணவர்களுக்கு இது
ஒரு பாட நூல் போலாகும். இதனை
பாடமாகக் கருதும் ஏனையோருக்கோ
இதுவே ஒரு பல்கலைக் கழகம்
போலாகும் என்றேன்.

சிரித்தவாறே எப்படி என்றவர்... பின்னர்
சுதாகரித்துக் கொண்டு எப்படித் தெரியும்
என்றார்.

ஏற்கனவே பத்திரிகையில் தொடராக
வந்த போதே தொடர்ந்து
வாசித்திருந்ததால் தெரியும் என்றேன்.

விழா மண்டபத்துள் நலைந்து பேர் எட்ட
எட்ட இருந்தார்கள். அருகிலிருந்த
சிறுறுண்டி அறைக்குள் பத்துப்பதினைந்து

பேர் சிற்றுண்டிகளுடன் மிக நெருக்கமாக
இருந்தார்கள்.

வெளியிடப்படவுள்ள புத்தகம் மேசை
ஒன்றில் வரிசையாக
அடுக்கப்பட்டிருந்தது.

அதற்கு காவலிருந்த பையனை
நோண்டிக்கொண்டிருந்தது திறன்பேசி.

அம்மாடி! எவ்வளவு பென்னம் பெரிய
புத்தகம் என்று கூறியவாறே கதிரையில்
அமர்ந்தவரது கண்கள் அந்தப் புத்தகத்தை
விடவும் பெரிதாக விரிந்தன.

இரண்டாயிரம் பக்கங்களுக்கு மேலானது
என்றால் பாருங்களேன் என்றவாறே
ஏற்கனவே அங்கிருந்த அடுத்தவர்
அதற்கு மேல் ஒரு வார்த்தையும்
வெளிவராமல் அதிர்ச்சியில் உறைந்தார்

ஆராலை தூக்க முடியும்? அதுவும் வயது
போனவர்களால் கிஞ்சித்தும் இயலாது
என்றார் வாலிபத்தில் பளு தூக்கும்
பயில்வான் எனப் பெயர் பெற்ற
இன்னுமொருவர்.

வருடத்துக்கு ஐம்பது புத்தக
வெளியீடுகள் என்றால் எங்கு செல்வது
என்ற கேள்வியிலும் பார்க்க , அவற்றை
வாங்கி என்ன செய்வது என்ற
கேள்வியிலும் பார்க்க , அவற்றை
வீட்டில் எங்கு வைப்பது என்ற
கேள்வியே இப்பொழுதெல்லாம் மனதில்
மேலோங்குகின்றது எனக்
கவலைப்பட்டார் ஒருவர்.

எங்களுக்குமும் வாழ்க்கைச் செலவு
இருக்கு , எங்களுக்குமும் வசதியீனம்
இருக்கு எண்டதை உவர்கள்

உணர்வதில்லையா? ஆர்வமுள்ள
வாசகர்கள் கோடீஸ்வரர்களாகவே
இருப்பார்கள் என கருதுவது எந்த
வகையில் ஞாயம்? என்றவரின் கோபம்
வெறும் காழ்ப்புணர்ச்சியிலிருந்து
வரவில்லை.

உங்களுக்கு புத்தகத்தால் ஒரு எழுத்துக்
கூட பிரயோசனம் இராது.

ஆனாலுமென்ன? உங்களின் ஜென்டில்மன்
ஷிப்பை - அது தாங்க கண்ணியத்தை -
காட்டவென நீங்கள் புத்தகத்தை
உங்களுக்கு கட்டுப்படியாகாத விலை
எனத் தெரிந்தும் வாங்குவீர்கள். பிறகு
ஏன் குய்யோ முறையோ எனக் குத்தி
முறிவீர்கள் என்றார் ஜதார்த்தவாதி என
மக்கள் மத்தியில் பெயரெடுத்த ஒருவர்.

மெத்த மெத்தச்சரி! இன்றைய
நூலாசிரியரை பின்னர் ஒரு சமயம்
காண நேரிடின் ஏற்கனவே நீங்கள்
வெளியீடு செய்திருந்த உங்களின் புத்தக
மொன்றை அன்பின் அடையாளமாக
அவருக்குக் கொடுத்துப் பாருங்கள்.
வாங்கவே மாட்டார். கைமாறு செய்ய
வேண்டிய கடமையாவது மண்ணாவது.
உங்களுக்கு காசு தருவதற்கு அவர்
என்ன முட்டாளா? ஏதாவது
சாக்குப்போக்குச் சொல்லி தனது
ஜென்டில்மன் ஷிப்பை அவர் காட்டுவார்
என்றவருக்கு வெகுஜன விரோதி என்ற
பட்டம் மக்களிடம் உண்டு.

இந்த நூலை வாங்க எனக்கு
விருப்பமில்லை. மிக அதிக பணத்திற்கு
ஒரு நூலை வாங்கும் வசதியீனம் , ஒரு
வரலாற்றுப் பொக்கிசமான அந் நூல்

வீணே எமது மேசையில் திகழ்வதை
விட அதனை நன்கு பயன் படுத்தக்
கூடிய ஒருவரின் கையில் தவழ்வது
பெருமிதத்துக்குரியது என்ற ஆழ் மன
எண்ணம் , ஏற்கனவே பத்திரிகையில்
வந்த வேளையிலே தவறாமல் வாசித்த
மனப் பதிவு , வாங்காது விடின்
உங்களுக்கோ எனக்கோ பாதிப்பு வராது
என்ற தளராத அபிப்பிராயம். இது
போன்ற எத்தனையோ காரணங்களில்
ஒன்றைத்தன்னும் அவருக்கு நேரடியாக
சொல்லும் தைரியம் உங்களில்
எவருக்கேனும் வராமல் போனதேன்?
என்றார் அவருக்கு நெருக்கமானவர்.

நீங்கள் வேறு! ஒன்றுக்கு இரண்டாய்
வசூலிக்கும் 'வசூல் மேளா' ஆக மாறி
விட்ட மொய் எழுதும் பழக்கம்
விரைவில் புத்தக வெளியீடு என்ற

வடிவிலும் ஊடுருவி விடுமா?
உப்படியான வெளியீடுகளுக்கு
போகாமலிருந்தால் வீடுகளுக்கே நேரில்
வருவதுடன் அவர்களின் விலை போகாத
முன்னைய வெளியீடுகளையும் சேர்த்து
இரட்டை விலையில் கட்டி அடித்து
விடுவார்களோ? என்ற நடுக்கம்தானே
பலரிடம் நிலைகொள்கின்றது என்றார்
பழைய படைப்பாளி.

ஆனால் வாங்கிய பின் ஏண்டா இதை
வாங்கினோம் என மனதுக்குள்
புழுங்காதவர்கள் எவருமிருப்பின்
அவர்களைப் பற்றி ஒரு வரியாவது
புத்தகத்தில் இருக்கும் என்பது சர்வ
நிச்சயம். அதனால் எப்படி அல்லது எங்கு
வெளியிடுகின்றோம் என்பதைப்
பொறுத்தே எதுவும் மதிக்கப்படுகின்றது
என்றார் ஓர் அனுபவஸ்தர்

பல்கலைகழக மாணவருக்கான
புத்தகத்தை பாலர் வகுப்பில்
பயில்வோருக்கோ அல்லது பாலர்
வகுப்பிற்குரிய புத்தகத்தை பல்கலைகழக
மாணவருக்கோ பொருத்தமற்ற
முறையில் தடுமாறி , தடம் மாறி
விற்பனை செய்வதுதானே பிரச்சனையே!
என ஏவறை விட்டவரின் கவனம்
முழுவதும் அடுத்த ரவுண்ட் சிற்றுண்டி
மீதிருந்தது.

சும்மா கழுவிக்கழுவி ஊத்தாதீர்கள்.
“கழுவப்பட்ட பொருட்கள் சுத்தமாகி
விடுகின்றன. ஆனால் அவற்றை கழுவி
தண்ணீர்தான் அழுக்காகி விடுகின்றது.
புறம் கூறுவோர் நிலையும் இதுதான்”
என்று இப் புத்தகத்தில் ஒரு வசனம்
வருகின்றது. அது உங்களுக்கானதாக
ஆகிவிடப் போகிறது என்றார்

வரும்போதே புத்தகத்தை தட்டிப் பார்த்த
ஆர்வலர்.

உங்கள் எவரையேனும் விருப்புடன்
வாசிக்கலாம் என வலிந்து அவர்
அழைத்தாரா? விருப்புடன் சிக்கலாம் வா
என அதனை உங்கள் இஷ்டப்படி
மாற்றுவீர்கள். வசதியெனின் வாருங்கள்
என்றுதானே வரவழைத்தார். அதனையும்
பணமிருந்தால் வாருங்கள் என
மாற்றுவதும் நீங்கள். புத்தகத்தின்
சிறப்பை பற்றியோ அல்லது அதன்
மேம்பாட்டை பற்றியோ ஏதேனும்
அறியாமல் சும்மா வெறும் வாயை
மெல்லாதீர்கள். அவர்களுக்கும் அச்ச
செலவு போன்ற இதர செலவுகளும்
இருக்காதா? எனத் தொடர்ந்தது உறவினர்
ஒருவரின் கரிசனை.

கூட்டத்தில் பேச முடியாதவர்கள் ,
கூட்டமாகச் சிற்றுண்டிச் சாலை
உரையாடலில் அல்லது சமாவில்
அல்லது கச்சேரியில்
ஐக்கியமாகியிருந்ததை முடிவுக்கு
கொண்டு வந்தது கூட்டம்
ஆரம்பமாகவுள்ள அறிவிப்பு.

மேடையில் அமர்ந்திருந்தவர்களை
மறைத்தன மேசையில்
அடுக்கப்பட்டிருந்த புத்தகங்கள்.

நன்நாங்கு புத்தகங்களை தூக்கி கதிரைக்
கால்களின் கீழ் அடுக்கி விட
உத்தேசிப்பது போல கமிராக்காரர்
சுழண்டு சுழண்டு அவற்றை விதம்
விதமான கோணங்களில் படம் பிடித்தார்.

சிறப்புரை , சிரிப்புரை , வியப்புரை ,
விதப்புரை , நயப்புரை , பயப்புரை ,

பரப்புரை வழங்கவுள்ள சான்றோர்
எவ்வித பதற்றமுமின்றி அமர்ந்திருக்க
நூலாசிரியரை நச்சரித்தோ அல்லது
இம்சைப்படுத்தியோ மேடையில்
தமக்கென ஏதாவது ஒரு பணியை
பெற்றுக்கொண்ட ஓரிருவர் மட்டும்
இலவசமாக புத்தகம் பெற்ற தென்பில்
அவர்களின் நோக்கம் நிறைவேறிய
திருப்தியில் வாயெல்லாம் பல்லாக
காணப்பட்டதை கரிசனையுடன்
ஒளிப்படுத்தினார் வீடியோ நிபுணர்.

அதிலும் ஆய்வுரைக்காக
அமர்த்தப்பட்டிருப்பவர் மூன்று
மாதங்களுக்கு முன்பே தனக்குப் புத்தகம்
கிடைத்திருந்தும் நேற்று இரவுதான்
புத்தகத்தின் முதலிரு பக்கங்களையும்,
நடுவில் நாலையும், கடைசி ஆறையும்
கடாச முடிந்தது என எவ்வித

சங்கோஷமுமின்றி அருகிலிருந்தவரிடம்
கிசுகிசுத்துக் கொண்டிருந்ததை
ஏதேச்சையாக ஒன்று விடாது பெரிது
படுத்தியது நேரடி ஒலிபரப்பாளரின்
ஒலிவாங்கி.

சம்பிரதாய சங்கடங்களுடன் - தவறு -
சடங்குகளுடன் கூட்டத்தை ஆரம்பித்து
சபையை எழுத்தி இருத்தினார் நிகழ்ச்சித்
தொகுப்பாளர்.

அரிவரியில் தன்னுடன் படித்த
நூலாசிரியருக்கு சிலேட் பென்சில்
இரவலாக கொடுத்திருந்தது எழுபது
ஆண்டுகள் கடந்த பின்பும் இன்னமும்
நினைவில் நிற்பதாக அறிமுக உரையை
ஆரம்பித்தவர் அந்த அரிவரியை
தாண்டவே அரை மணித்தியாலம்
எடுத்தார்.

வாழ்வின் ஐதார்த்தங்களையும்
வெற்றிக்கான சூத்திரங்களையும்
உணர்த்தும் இந்நூல் தனித்துவம்
பெறுகின்றது. நாம் அறிந்ததாக பலது
இருந்தாலும் அதன் வழியாக
கடத்தப்படும் நீதி விழிகளை உயர
வைக்கின்றது. புத்தகத்தின் கனமான
கட்டமைப்பு கவனத்தை ஈர்க்கின்றது
என்றார் நயப்பு.

தமிழில் தன்னம்பிக்கை நூல்கள் பல
வந்துகொண்டிருக்கும் காலம் இது.
ஆனால் ஒரு வெற்றியாளரே தனது
அனுபவங்கள் வாயிலாக வெற்றியை
நோக்கி வழி நடத்திச் செல்வது
உளப்பூர்வமானது. ஏதோ டயறிக்
கிறுக்கல்கள் போல் அன்றி தரமும்
வரையறைகளும் மிகுந்து காணப்படுவது
அவரது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தி

புதிய தென்பைத் தருகின்றது என்றார்
வியப்பு.

இது மறக்க முடியாத ஓர்
அன்பளிப்புக்குரிய நூல் ஆகும். வாங்கிய
புத்தகத்தை வாசியாது வீணை
வைத்திருப்பது துரோகம் என்பார்கள்
அறிஞர்கள். வாசகர் மீது கிஞ்சித்தும்
இரக்கமின்றி திணிக்கப்படுகின்றது என
பார்த்தவர்கள் சொல்லலாம். படித்தவர்கள்
சொல்ல மாட்டார்கள் என்றார் பயப்பு.

இந்த நூல் தோற்றத்தில் மட்டுமல்ல
தேற்றத்திலும் பிரமாண்டமானது.
அனுபவ அறிவை அலட்சியப்படுத்தக்
கூடாது என்பதில் முத்திரை பதிப்பது
இதன் சிறப்பு இந்தத் துறையில்
பரிணமிக்க விரும்புவர்களுக்கு இந்தப்
புத்தகம் ஓர் திரையாக இருக்க மாட்டாது.

நிச்சயம் ஒரு திசையாகவே இருக்கும்
என்றார் பரப்பு.

ஒரு துறை பற்றி அறிய
விளைவோருக்கும் ஆராய
முனைவோருக்கும் நல்லதொரு துணை
நூலாக ஆவணமாகியுள்ளது என்றார்
சிறப்பு.

உங்களுக்கு நன்றி கூற என்னிடம்
வார்த்தைகளே இல்லை என்றவாறே
மைக்கைப் பிடித்தார் ஏற்பு. என்னை
நானே நிரூபித்து கொள்வற்காகவே
எழுதத் தொடங்கினேன் என்று எண்ணத்
தோன்றுகின்றது. தெரியப்படாத பல
விடயங்களை தெரியப்படுத்தியுள்ளேன்
என்ற நிறைவு நெஞ்சில் நிறைகின்றது.
அவர் பேசியது மிச்சம் ஒன்றும் காதில்
விழவில்லை.

சனம் வரிந்து கட்ட - மன்னிக்கவும்
வரிசை கட்ட - முண்டியக்கத்
தொடங்கிவிட்டது.

முன்னொரு காலத்தில் மதமாற்றிகளை
கண்டு மருண்ட சனம் இப்பொழுது
புத்தகம் வெளியிடுபவர்களை கண்டு
வெருளுது அல்லது எரிச்சலடைகின்றது
என்ற பொது வெளி அபிப்பிராயம் பொய்
போலிருந்தது அவர்களின் முண்டியடிப்பு.

புத்தகம் வாங்குபவர்கள் ஒன்றில்
கேடியாக இருக்க வேண்டும் அல்லது
கோடிகளில் புரள வேண்டும் என்றார்
அந்த வரிசையில் ஆகக் கடைசியாக
நின்றவர் தனக்கு முன் நின்றவரின்
முதுகை சுரண்டி.

புத்தகம் வாங்குபவர்கள் கேடியாக
இருக்க வேண்டுமா? உது என்னப்பா

புதுக்கதையாக் கிடக்கு என்றவாறே 360
பாகையில் முதுகைத் திருப்பினார்
அவருக்கும் முன்பாக நின்றவர்.

கேடி தெரியாதா? கேடி என்ன செய்வான்
ஏமாற்றுவான். மோசடி செய்வான். இன்று
மக்களிடையே வாசிப்பு பழக்கம் அருகி
வருகிறது -ஆனால் பெருகி விட்ட
எழுத்தாளர்கள் வில்லங்கமாக விற்பனை
செய்து அந்தரங்கமாக ஒரு
சிலரையாவது ஏமாளிகள்
ஆக்குவதால்தான் அடுத்த நிகழ்ச்சிக்கு
செல்லாத காசையோ அல்லது வெற்று
என்வலப்பையோ கொடுத்து அவர்களும்
கோமாளிகள் ஆகின்றார்கள்.

அப்பொழுது கூட பெறுமதி அற்ற சிலர்
சொற்பமான காசை அற்பத்தனமாகக்
கொடுத்து நூலை பெற்றுக்கொண்டனர்

என்ற கதைதானே அரசல்புரசலாக
வெளியே உலவிடப் போகின்றது. பெரு
மூச்சுடன் தொடர்ந்தார் அடுத்தவர்.

மெத்தச்சரி. திறந்த வெளியில்
அவர்களது பெயர்கள் அம்பலப்படுத்தும்
வரை அவர்கள் திருந்தப் போவதில்லை
என்று மேடையில் கூச்சலிடத்
தெரிந்தவர்களுக்குக் கூட அவர்களில்
ஒருவரது பெயரைத் தன்னும் உரத்துக்
கூறத் தென்பில்லை என்றார்
இன்னுமொருவர் அப்பாவித்தனமாக.

ம்...ஊருக்குப் புதுசா? அவர்கள் எந்த
அடையாளத்தை விட்டுச்
செல்கின்றார்கள் அவர்களை
அடையாளப்படுத்துவதற்கு? என்றவர்
பழைய பொலிஸ்காரர்.

இன்னுஞ் சிலர் மகா கெட்டிகள்.
வெளியிடப்படும் புத்தகத்தின் விலை
முன் கூட்டியே தெரிந்திருந்தால்
அதனிலும் அரைவாசிக் காசை மட்டுமே
தம்முடன் எடுத்துச் செல்வார்கள். அதற்கு
வெளியீடாளர்கள் பரிதாபம் காட்டினால்
இவருக்கு லாபம். உடன்படாவிடினும்
இவருக்கு நட்டமில்லை. இலவசமாக
கிடைத்த தேநீரும் சிற்றுண்டியும் - ஏதோ
உலக வங்கியில் பெற்ற மீளளிக்கத்
தேவையற்ற கடன் - தந்த திருப்தியுடன்
வீடு திரும்புவார்கள்.

இவர்கள் எவ்வளவோ மேல் என
நினைக்க வைக்கும் இன்னொரு சாரார்
இருக்கின்றார்களே? அவர்களைப் பற்றித்
தெரியுமா?

யாரப்பா அந்தக் கில்லாடிகள்? சிலர் திட்டமிட்டே தமது பர்ஸை வீட்டில் விட்டு விட்டு வருவார்கள். கேட்டால் 'தீர அயத்துப் போனன்' என்பார்கள் சற்றே வயிற்றெரிச்சலுடன். எவருமே கேட்காவிடின் வெறும் என்வலப்பைக் கூட ஓஸியில் தேடி கொடுப்புக்குள் சிரிப்புடன் மண்டபம் முழுதும் அலைவார்கள்.

தேவையற்ற பொருட்களை மீளளிக்கும் நல்ல நடைமுறை பல நாடுகளில் வழக்கத்தில் உள்ளது. அது புத்தக விற்பனையிலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது எனது விருப்பம். ஏதோ ஒரு காரணமாக வாங்கிய புத்தகம் பிடிக்காமலிருந்தால் அதனை திருப்பிக்கொடுத்து செலுத்திய பணத்தை

மீளப்பெற்றுக் கொள்ளும் நன்நிலை
வரவேண்டும்.

சுயநலமற்ற பரந்த மனப்பான்மை
நூலாசிரியருக்கு இருந்தால் மட்டுமே
இது சாத்தியம்.

வங்கி கடன் அட்டை மூலமாகவோ
அல்லது காசோலை மூலமாகவோ
அல்லது மின் பரிமாற்றம் மூலமாகவோ
நூல்கள் கையளிக்கப்படுமெனின் தகுந்த
ஆதாரம் வெளியீட்டாளருக்கும்
கிடைக்கும். ஏமாற்றுபவர்களுக்கும்
இடமிராது. மீளளிக்கும் வசதியில் சிரமம்
இல்லாதிருக்கும் போன்ற பல நன்மைகள்
உண்டு.

அட்லீஸ்ட் நல்ல மனங்களையாவது
சம்பாதிக்கலாம்.

அவர்களை எப்படி நம்புவது? வாசித்து
விட்டும் திருப்பி தருவார்கள் என்று
நேர்மையில் வெளியீட்டாளர்கள்
சந்தேகப்படுவாரெனின் 'வெற்று
என்வலப் வெற்றுவேட்டுகளின்' கயமை
அதிகரிப்பதையும் தடுக்கவும் முடியாது.
தவிர்க்கவும் முடியாது!

புத்திசாலிகள் மட்டுமே தவறுகளிலிருந்து
பாடம் கற்கிறார்கள்.

விரும்பியவர்கள் கைகளில் புத்தகம்
தெரிவது விழாவின் சுவை.
விரும்பியவர்கள் கைகளில் பலகாரப்
பாசல் தெரிவது விழாவின் சுவை.

தெரிஞ்சு கதை! என்ற தலைப்பு இக்
கதைக்குப் பொருத்தமாயிருக்குமோ
என்ற யோசனை உள்ளத்துள்
அல்லாடியது.

ஒரு புத்தகமும் கொஞ்சப்பேரும் என்று
கூட வைத்திருக்கலாமோ என்ற
எண்ணமும் வருவதும் போவதுமாக
இருந்தது.

இதயம் துடித்ததற்கும் மேலாக
குதித்தது என்னும் ஒரு நிலை விழா
நிறைவில் வந்தால் மட்டுமே அது
விழாவின் வெற்றி!





ஒரு வார்த்தையில் வாழ்த்தும் பாராட்டும்.
முகநூல் தந்தது
அனைவர்க்கும் இதய நன்றி.



Chandra Thevendran

உண்மையாவா?பொய்யில்லையோ?.....உள்ளதுக்கே வெளிச்சம்.....
எப்போ வெளியீடு...வாழ்த்துகின்றோம்.



Eliathamby Sathiadevi

வாழ்த்துக்கள்



Nageswary Sivagurunathan

வாழ்த்துக்கள் 🙏



Mythili Ponmailainathan Naganthiran



Rasiah Gnana

Congratulations 🍀



Sinnathampiyar Nagenthiran
வாழ்த்துக்கள்



Mp Mages
வாழ்த்துக்கள் 🌸



Gobimanocharan Sivagurunathan
வாழ்த்துக்கள் மாமா



Neshan Neshan
பாராட்டுக்கள்



Arumugam Manickavasagar
நல் வாழ்த்துக்கள் ஜெகா.



Arunthathy Rajavijayan
Congratulations



Jeyagowri Sitsabesan
Congrats mama



Thirunavukkarasu Arumugam
வழ்த்துக்கள் தம்பிவளர்க வாழ்க.
உங்கள் எச்சங்கள்.. நூல்கள் மூலம் உலகில் என்றும் வாழ்வீர்கள்.



Devarajan Subramaniam



Vathana Suresh
Congratulations



Thaya Athavan
Great Jegan Anna. Congratulations 🙌



Balamurukan Thirunavukarasu
வாழ்த்துகள்



Subramaniam Yoga
வாழ்த்துக்கள்



Sivajini Sivalingam
Congrats 🍀



Bala Arunasalam
வாழ்த்துகள் 🙏



Sri Ranjani
வாழ்த்துகள்



Jega lyathurai
நல் வாழ்த்துகள்.



Sandradevi Thirunavukkarasu
Congratulations



Navam PhilipJoseph
Super cool 🙌
Congratulations 🌸



Sivapoosamalar Thirunavukkarasu
Congrats



Ravindran Arasaratnam
Congratulations 🎉🎉🎉



Selvadurai Bavany
மகிழ்ச்சி, வாழ்த்துகள்



Tamil Osai Sree
❤️❤️❤️



Kumar Kumaravel
Congratulations Jega. 🙏



Elankovan Alvappillai

மிகவும் ஆவலாக உள்ளேன்..... யாவும் நிஜம் தலையங்கம் ஈர்ப்பு சக்தி
மிக்கது.....

பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும் 🌟❤️🌹



Jeyathan Sulojana
Congratulations



Ratneswaran Kumaran
Congratulations 🌟



Ahilan Tharshi
வாழ்த்துக்கள் மாமா ...



Jalayaa Eliathamby
Congratulations 🌟



Meena Gobi
வாழ்த்துக்கள் மாமா



Niru Pa
தலை அங்கமே கனக்கிறது,
இதயபூர்வமான வாழ்த்துகள் 🌟



Thana Kanagasaba

வாழ்த்துகள் அண்ணா 🙏



Amir Ramalingam

வாழ்த்துகள் Jegathees Anna 🙏

...



Anandanadarajah Arumugam

வாழ்த்துக்கள் 🙏🙏



Radhakrishnan Sinnathamby

கதைகளுக்கு கட்டியம் கூறுவது போல் அட்டைப்படம்



Kohila Mahendran

Congratulations. I predicted it much earlier. How can we see the book ?



Kandasamy Gajaruban

Congratulations 🎉



Neethan Kumarasamy

Valththukkal



Manjula Ravindran

congratulations



Sothilingam Subramaniam

VALTHUKAL JEGA



Navaratnarajah Pathmanayagam

வாழ்த்துகள் அண்ணா 🙏💻



Arumugam Casinathar Sreetharen

வாழ்த்துக்கள்



வார்த்தைக்கு அப்பால்,
'லைக்' இட்டு லயிக்க வைத்தவர்கள்
அனைவருக்கும் நன்றி..



தும்பையூர் கிருஷ்ணா சிவப்பிரகாசம்



Devakanthan Bala



Chandra Siva



Paramanathan Thalayasingam



Arul Ponn Arul



Ratnam Kandos



Rasiah Gnana



Tamil Osai Sree



Param G Gnanaswaran



Philomina Ponniah



Navaratnam Giritharan



Thiagarajah Wijayendran



Varatharajan Mariampillai



Narayana Moorthy



Gnane Buwan Gnanendran



Nagalingam Srisabesan



Elankovan Alvappillai



Sri Ranjani



Rasiah Rasarathnam



Sivajini Sivalingam



Balamurukan Thirunavukarasu



Vairaves Siva



Arumugam Casinathar Sreetharen



Navaratnarajah Pathmanayagam



Sothilingam Subramaniam



Priya Paskaran



Thambiyah Reeta



Buviram Ramakrishna



Meena Gobi



Kopalajaran Arunasalam



Thenusha Eswaram



Ratha Eswaram



Jeyathan Sulojana



Vathana Suresh



Guga Nesan



Devarajan Subramanian



Jalayaa Eliathamby



Ahilan Tharshi



Ratneswaran Kumaran



Thana Kanagasaba



Bala Arunasalam



Ranjan Wydeeshwaran



Amir Ramalingam



Nantha Kanaga



Kumar Kumaravel



Selvadurai Bavany



Jeyathurai Singarajah



Ravindran Arasaratnam



SA Mekala



Navam PhilipJoseph



Eliathamby Sathiadevi



Nada Waran



Ravindran Nagendran



Chandra Thevendran



Maheswary Sarma



உன்னுடன் சேபேஸ்



Mahalaxmy Thanabalasingam



Sutharsan Kiru



Anuradha Yoges



Mythili Ponmailainathan Naganthiran



Jeyakanthan Kalaivani



Thurai Raja Vairavappillai Kandiah



Arumugam Manickavasagar



Nagenthiran Ananthan



Vive Sabesh



Rajeswari Sanmugaratnam



Rajakulasingham Tambiaiyah



Kamala Devy SkandaKumar



Srikan Ponnampalam



Neethan Kumarasamy



Mylvaganam Arumainayagam



Sivapoomalar Thirunavukkarasu



Sivamayuran Ponnampalam



Kandiah Jeyabalasingam



Theiventhiran Canada Tms



Mp Mages



Subramaniam Yoga



Vicky Theivendram



Sivapragasam LakshmiKanthan



Chitra Ramachandran



Bobby Genga



Ram Chitra



Saumini Mohan



Rajiththa Guga Nesan



Prema Kailai



Anandanadarajah Arumugam



Vijayaluxmi Uthayakumaran





இளவாலை ஷேகதீசன் மின்னூலகம்

கனடா



இவ்வாலை வெண்கத்சன் மன்ஜூலகம்
கவலா