

2007

# தூதேசிய காதிராசு சூலூ - விசேச கலாசா - 2011

## பிரதேச சாகித்திய விழா ~ சிறப்பு மலர் ~ 2011



பிரதேச சாகித்திய விழா தூதேசிய காதிராசு சூலூ 2008

பிரதேச சாகித்திய விழா தூதேசிய காதிராசு சூலூ 2008

வள்ளியூர்

தருக்கோணாமை பட்டணமும் சூழலும்  
பிரதேச செயலக பிரதேச கலாசார பேரவை  
பிரதேச செயலகம்  
தருக்கோணாமை



வெளியீடு:

திருக்கோணமலை பட்டணமும் சூழலும்  
பிரதேச செயலக பிரதேச கலாசார பேரவை  
பிரதேச செயலகம்  
திருகோணமலை

பிரகாசனம்:

தீவுதூதரின் கைர் னா கவிவந்  
புரதேச ரேகலீ கைரீபாசு  
புரதேச சாங்காநிக சகாபி  
புரதேச ரேகலீ காரீசாலு  
தீவுதூதரின்

## **புரதேச சாங்காநிக சகாபி புரதேச ரேகலீ கைரீபாசு - 2011**

தீவுதூதரின் கைர் னா கவிவந்  
புரதேச ரேகலீ கைரீபாசு  
புரதேச சாங்காநிக சகாபி  
புரதேச ரேகலீ காரீசாலு  
தீவுதூதரின்

**புரதேச சாங்காநிக சகாபி  
2011**

திருக்கோணமலை, பட்டணமும்  
சூழலும் புரதேச செயலக  
புரதேச கலாசார பேரவை  
புரதேச செயலகம்



# නැගෙනහිර පළාත් ගරු ආණ්ඩුකාරවර මොහාන් විජේවික්‍රම මැතිතුමාගේ පණිවිඩය

ත්‍රිකුණාමලය නගර හා කඩවත් ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතික සභාව විසින් එළි දැක්වීමට නියමිත "2011 ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය උළෙල" කලාපයට පණිවිඩයක් නිකුත් කිරීමට ලැබීම ගැන මා සතුටුවෙමි.



අවුරුදු 30 කට අධික කාලයක් පැවති අයහපත් වාතාවරණය මත සාහිත්‍ය හා කලාව වෙනුවෙන් සැලකිය යුතු මෙහෙයක් එම කාලය තුළ ඉටු කිරීමට තිබූ බාධා නිසා සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ විශාල ප්‍රගතියක් දක්නට නොලැබුනත් සැලකිය යුතු වර්ධනයක් පසුගිය අවුරුදු කීපය තුළ සිදු වූ බව පිළිගත හැක. මේ වන විට පැවති අයහපත් වාතාවරණය ඉවත්ව ගොස් ඇති නිසාත් සෑම ක්ෂේත්‍රයකම ප්‍රබෝධයක් ඇති වී තිබෙන නිසාත් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ද ප්‍රබෝධයක් ඇතිවන පරිදි අභිවර්ධනයෙන්ම වැඩසටහන් සකස් කල යුතු කාලය එළඹ ඇත.

ඒ අනුව එහි එක් අංගයක් ලෙස දැක්විය හැකි "2011 ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය උළෙල" කලාපය නිකුත් කිරීම ඉතා වැදගත් කාර්යයක් ලෙස මම සලකමි.

මේ සම්බන්ධයෙන් වන සියළුම කටයුතු සාර්ථක වේවායි මා ප්‍රාර්ථනා කරන අතර මෙම කලාපය නිකුත් කිරීමට ක්‍රියාකරන සියළුම දෙනාට මාගේ ප්‍රශංසාව පුද කරමි.

මොහාන් විජේවික්‍රම,  
ආණ්ඩුකාර,  
නැගෙනහිර පළාත.

கௌரவ சீவநேசதுரை சந்திரகாந்தன்  
(கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர்) அவர்களின்  
வாழ்த்துச் செய்தி...

“பிரதேச சாகித்திய விழா - 2011”

திருகோணமலை பட்டினமும் கழுவும் பிரதேச கலாசார பேரவை நடாத்தும் பிரதேச சாகித்திய விழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதனையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கிழக்கு மாகாணத்தின் எழில்மிகு வளங்கள் நிறைந்த திருகோணமலையில் கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் வொதிந்து கிடக்கின்றன. சமூகங்களின் அடையாளமாக உள்ள கலாசாரங்களை பேணிப் பாதுகாப்பதும் மேலும் வளருகட்டவதும் அச் சமூகம் சார்ந்த சிந்தனைமிக்க ஆர்வலர்களின் கலைஞர்களின் கரங்களில் உள்ள பாரிய சுமையாகும். அச்சுமையை சுகமாக ஏற்று பார் போற்றும் பணி செய்தவர்களை கௌரவிக்க வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும். அப்பணியினையும் இக் கலாச்சார சபை நடாத்துவது மெச்சத்தக்கது.



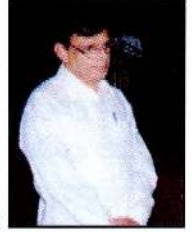
என்று மனித இனம் தோன்றியதோ அன்றில் இருந்தே படிப்படியாக அவர்களது பண்புகளும் தோற்றம் பெற்றது. பாரம்பரிய கலை கலாசாரப்பண்புகள் நவீன காலத்தில் போட்டி போடக்கூடிய அளவிற்கு தன்னை தயார்படுத்தி கொள்ள வேண்டும், இல்லையேல் அச்சமூகத்தின் அடையாளம் தடம் மாறிப்போய்விடும். கூத்துக் கலைகளை கூத்துக் கலரிவில் ஆடும்போது பார்வையாளர்களுக்கு நெளிவாகக் கேட்கும் வண்ணம் ஒலி அமைப்புகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது துறைசார் அதிகாரிகளின் பொறுப்பு, துல்லியமான ஒலி அமைப்புகள் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. இதுபோன்றே பாரம்பரிய சின்னங்களையும் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியும் கலாச்சார சபைகளின் உயரிய நோக்காகக் கொண்டு செயற்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்வதோடு, இப் “பிரதேச சாகித்திய விழாவை” சிறப்பாக வழிநடத்தும் அனைவருக்கும் மீண்டும் வாழ்த்துக்களை கூறிக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சீவநேசதுரை சந்திரகாந்தன்  
முதலமைச்சர்  
கிழக்கு மாகாணம்

கிழக்கு மாகாண பிரதம செயலாளர்  
தரு.வே.போ.பாலசிங்கம் அவர்களின்

## வாழ்த்துச் செய்தி

நீண்ட கால கிடைவெளியின் பின்னர் இலக்கிய கலாசார விழுமியங்களை மேன்மையுற் செய்யும் நோக்கில் திருகோணமலை பிரதேச செயலக அலுவலரையுடன் அதன் கலாசாரசபை வெளியிடுகின்ற இவ்விழா மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமை கொள்கின்றேன்.



சாகித்திய விழாக்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்களது மனங்களுக்கு இன்பத்தையும், பார்வையாளர்களுக்கு மன உவப்பினையும் மகிழ்ச்சியினையும் வழங்குவதோடு, இளைய தலைமுறையினருக்கு கலை இலக்கியம் பற்றிய அறிவுட்டத்தினையும் மறைமுகமாக வழங்கி வருவனவாகவும் விளங்கி நிற்கின்றன.

கலை இலக்கிய வடிவங்களும் கலாசார பாரம்பரியங்களும் காலச்சக்கர ஓட்டத்தின் விளைவாக மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றன. நவீன விஞ்ஞான அறிவியல் வளர்ச்சியினால் அவற்றுள் சில வழக்கொழிந்தும் பல புதுவெருகு பெற்று விளங்குவது இன்றைய யதார்த்த உண்மைகளாகும்.

சாகித்திய விழாக்கள் மூலம் சமூகமானது கலாசார பாரம்பரியங்கள் கலை இலக்கியங்கள் பற்றி போஷனை ஊட்டத்தினை பெறுவதனால் அவை என்றும் சமூக வரவேற்பினைப் பெற்று விளங்குகின்றன. அவ்வகையில் இவ்விழா மலரும் தனது நோக்க இலக்கினை பூர்த்தி செய்ய என் நல்லாசிகளை வழங்குவதில் அகமகிழ்கின்றேன்.

வே.வொ.பாலசிங்கம்  
பிரதம செயலாளர்  
கிழக்கு மாகாணம்.

# දිසාපති හා දිස්ත්‍රික් ලේකම් මේජර් ජෙනරාල් ටී.ටී. රංජිත් ද සිල්වා මැතිතුමාගේ පණිවිඩය

ශ්‍රී ලාංකීය ජනතාවගේ කලා කුසලතා ඔප්නංවනුවස්, ජාතික මට්ටමේ සාහිත්‍ය උත්සවයක් කරා යන ගමනේ මූලික පියවර වන ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය උළෙලට මාගේ පණිවිඩයක් ලබා දීමට අවස්ථාව ලැබීම පිළිබඳව මා හුදෙක්ම සතුටු වෙමි.



සාහිත්‍ය යනු අපේ සමාජය තුළ ඵදිනෙදා ජීවිත ක්‍රියාකාරකම් සමග තම සිතූම් පැතුම් ආදිය වාචිකව, ගායනා, පද්‍ය, ගද්‍ය හෝ රචනා මගින් ඵලි දැක්වූ දෑ බව අපි විශ්වාස කරමු. ඵසේ ඵලි දැක්වූ මෙරට ජන සමාජ හරහා ආගම්/ධර්මය ආශ්‍රිතව පෝෂණය වීමේ භාග්‍යය ලෙස සංස්කෘතීන් බිහිවී ඇත.

ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය තුළ ගැබ්ව ඇති හර පද්ධතීන් තුළින් ජන සමාජයට දායාද කර ඇති වටිනා කලා නිර්මාණ අධ්‍යයන කරමින් නව නිර්මාණ ඵලි දැක්වීමටත් ඵතුළින් ත්‍රිකුණාමලය ජනතාවට ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා ගමන් කිරීමටත් හැකියාව ලැබේවා යැයි මා ප්‍රාර්ථනා කරමි.

මේජර් ජෙනරාල් ටී.ටී. රංජිත් ද සිල්වා  
ත්‍රිකුණාමලය දිසාපති හා දිස්ත්‍රික් ලේකම්  
ත්‍රිකුණාමලය



கௌரவ திருகோணமலை நகராட்சி மன்றத் தலைவர்  
திரு.க.செல்வராசா அவர்களின்

ஆசீர் செய்தி

எமது பிரதேசத்தில் சாகித்திய விழா பல ஆண்டுகளாக சிறப்பான முறையில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இம் முறை இவ் விழாவை மிகவும் விமர்சனமாக கொண்டாடுவதற்கு மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற திருக்கோணமலை மட்டனமும் கூழலும் பிரதேச செயலாளர் திருமதி.ச.ஜலதீபன் அவர்களும் அவர்களின் விழாக்குழு உறுப்பினர்களும் ஒழுங்கு செய்து வருவது நம் எல்லோருக்கும் மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.



சமுதாயப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கலை இலக்கியங்களே முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன முன்னோர் வாழ்க்கை முறைகளை எமக்கு கலை இலக்கியங்களே உணர்த்துகின்றன. எனவே கலை இலக்கியங்களையும் யாரம்பரிய பண்பாடுகளையும் போற்றி வளர்ப்பது எமது முக்கிய சமூக மேம்பாட்டு நடவடிக்கையாகும். இதைக் கருவாகக்கொண்டே கலை இலக்கிய விழாக்கள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

இவ் விழா நமது யாரம்பரிய கலைகளையும் கலாசாரத்தையும் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கும் இலையறை காயாகவுள்ள நமது இளம் கலைஞர்களுக்கும், பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் சிந்தனைத்திறனையும், எழுத்தாற்றலையும், வளர்க்கிறது. சிறுகதை, கவிதைகள் போன்றவைகளும் இவ்விழாவில் பரிசில்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுவது, மிகவும் சிறந்ததொரு வழி காட்டலாகும்.

காலத்தால் முற்பட்ட வரலாறுகளை நாம் இலக்கியங்களுடாகத்தான் காண்கின்றோம். சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் மேம்பாட்டுக்கும் உறுதுணையாய் நிற்பன கலை இலக்கியங்களே. கலை, கலாசார மேம்பாட்டை உணர்த்துவதற்கும் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்பட்டு வரும் பிரதேச சாகித்திய விழா மக்களிடையே புரிந்துணர்வையும், ஒற்றுமையையும், மகிழ்ச்சியையும், சாந்தியையும், சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறான நல்ல நோக்கத்துடன் நடத்தப்படும் விழா இயக்குதி வாழ் மக்களிடையே கலை,இலக்கிய ஆர்வத்தை கட்டி எழும் வேண்டுவென்றும் எல்லாவகையிலும் சிறப்புடன் நடைபெறுவதற்கு எனது வாழ்த்துக்களையும், நல்லாசிகளையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

க.செல்வராஜா (சுப்ரா)  
தலைவர்  
நகராட்சி மன்றம்  
திருக்கோணமலை

தருக்கோணமலை பட்டணமும் சூழலும் பிரதேச  
செயலாளரும், பிரதேச கலாசார பேரவை தலைவருமாகிய  
தருமதி.ச.ஜலதீபன் அவர்களின்

## வாழ்த்துச்செய்தி

மனித வாழ்வியல் நடைமுறைகளைப் பற்றி அறிய வேண்டுமாயின் கடந்த கால கலை, இலக்கியங்களைக் கொண்டே அறியமுடியும். சமூக ஆரோக்கியத்திற்கும், ஐக்கியத்திற்கும் ஊன்றுகோலாக அமைவது கலை, இலக்கியப் பண்பாடுகளேயாகும். இன்று, விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியும், தொழில்நுட்பத்தின் ஆற்றலும் எமது



பாரம்பரிய கலை, கலாசார பண்பாடுகளை மாற்றி விடுகின்றது. எனவே இதற்கு இணையாக எமது கலை, கலாசாரப் பண்பாடுகளை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய நிலையிலுள்ளோம் எனக் குறிப்பிடுவதோடு, திருகோணமலை பட்டணமும் சூழலும் பிரதேச கலாசார பேரவை வகுடம் தோறும் நடத்திவரும் பிரதேச சாகித்திய விழா, கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும், கலை இலக்கியப் படைப்பாளர் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்கள் அனைவர்க்கும் அவர்களது கலை, இலக்கிய ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு போதுமான வாய்ப்பினை வழங்கி வருவது யாவரும் தெரிந்த விடயம்.

கீழ்க்கண்ட நடத்தப்படும் இவ்விழாவும், விழாவிலே வெளிக்கொணரும் சிறப்பு மலரும் மக்களுக்கு பயனுடையதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. விழாவின் வொருட்டு சிறப்பாக சேவையாற்றியவர்களுக்கும், ஒத்துழைப்பையும், ஒத்தாசைகளையும் வழங்கியவர்களையும் பாராட்டி நன்றி கூறுவதோடு எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

நன்றி

பிரதேச செயலாளர்  
திருமதி.ச.ஜலதீபன்  
பிரதேச கலாசார சபை தலைவரும்  
பிரதேச செயலாளரும்  
பிரதேச செயலகம்  
திருகோணமலை

# பொருளடக்கம்

1. படைப்பிலக்கியத்தின் நோக்கம்: ஒரு பார்வை
2. திருக்கோணமலை திருத்தலங்களும் கலை கலாசாரப் பாரம்பரியங்களும்
3. திரு...மலைப் பத்து
4. இசைக்கலையின் ஓர் கண்ணோட்டம்
5. சிஹல தேர்வில வலிநீ கிப்சுதாய வன சன விஜ்ஞைய
6. திஷுனாமல கலீ஢ி பூராவீதாய பீபானயே  
டிலாலேவனவலிநீ ஙைலிவன பூரான சமாயச
7. ஆடற்கலை
8. திருகோணமலை மாவட்டமும் நாடகக் கலையின் இன்றைய நிலையும்
9. நினைவில் நிற்கும் திருகோணமலை இலக்கியங்களின் பிரம்மாக்கள்
10. இலக்கிய நயம்கொண்ட பழையபாடல்களைப் போலன்று புதிய பாடல்கள்
11. மனம் கவரும் திருமலை நகரம்
12. குடும்பங்களின் இன்றைய போக்கு ஒரு கண்ணோட்டம்
13. பெண்ணிற்கு விருதலை கிடைக்குமா?
14. போட்டி முடிவுகள்
15. நன்றியுரை







## படைப்பிலக்கியத்தின் நோக்கம்: ஒரு பார்வை

தம்பு சிவா

கலையும் இலக்கியமும் அவை நோன்றும் காலத்திய சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமையவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவை உயிர்த்துடிப்பு உள்ளனவாக அமையும். இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையை படம்பிடித்துக் காட்டும் கண்ணாடி என்று சொல்வார்கள். எனவே நாம் வாழும் சமுதாயத்தில் தரிசித்த தரிசனங்களை மக்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் இலக்கியங்களாக வெளிக்கொண்டுவுரும் அதேவேளை, மக்களின் பல்வேறுபட்ட அவலங்களுக்கான தீர்வையும் முன்வைக்க முனையவேண்டும். இன்று பலர் சமுதாயத்தில் காணப்படுகின்ற மக்களின் கஷ்டங்கள் துன்பங்கள் வேதனைகளை மட்டும் சுட்டிக்காட்டிவிட்டு தமது எழுத்துப்பணி நிறைவுபெற்றுவிட்டது என்று எண்ணுகிறார்கள். இது முழுமையான இலக்கியப்பணியாகாது.



இந்த இடத்தில் முன்னாள் தமிழ்நாட்டு மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் மூப்பனார் கூறிய கருத்தை நோக்குவோம். “இலக்கியம் வொழுது போக்குக் கருவி அல்ல. நயம் பார்த்து ரசித்துக்கொண்டிருக்கக் கூடியதும் அல்ல. மக்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையானவற்றை கருத்தில் கொண்டு உருவாக்க வேண்டியது இலக்கியம்” என்கிறார். “மாறும் என்ற விதியைத்தவிர மற்றவையெல்லாம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது” என்கிறார் கார்ல் மார்க்ஸ். ஆகவே நாம் வாழும் காலமாற்றங்களோடு ஒட்டியதாக இலக்கியங்கள் அமைய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் யதார்த்தமான இலக்கியங்களை வெளிக்கொண்டுவுர முடியும்.

“முன்பு மாதிரி புத்தகம் டுக்கும் மனோபாவம் இப்பொழுது வலுவாகக் குறைந்துவிட்டது. நூலக இயக்கம் கூட தேங்கிப்போய்விட்டது. இந்நிலை நீடித்தால் இன்னும் இரண்டு தலைமுறை கழித்து வருபவளுக்கு படிப்பதற்கு நல்ல இலக்கியமே இருக்காது எனலாம். நானொரு பத்திரிகைக்காரனாக இருப்பதால் தினமும் பதுப்பது இளம் எழுத்தாளர்களை அவர்களின் முதல் படைப்புகளோடு சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. அவர்கள் இலக்கியத்திற்கு மறுசெழுமை ஁ட்டுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. டுப்பில் உள்ள லயிப்பு பார்ப்பதில் இல்லை. படிப்பது எனக்கும் புத்தகத்திற்கும் நோடியாய் நிகழும் நிகழ்வு. புத்தகத்தோடு தோழமை கொள்வதுமாதிரி தொலைக்காட்சியோடு அது முடியாது. புத்தகம் என்பது காதல் கடிதம் படிப்பதுபோல் எனக்கும் மட்டுமே ஆனது. ஒரு கவிதையை படிப்பதில் கிடைக்கும் இன்பம் தொலைக்காட்சியில் இல்லை. உலக அரங்கை தொலைக்காட்சி ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. தொலைக்காட்சி, இலக்கியத்தை கழுத்தை நொடித்துக் கொல்லப்

யார்க்கிறது என்றாலும் எழுத்துக்கள் மரிக்காது” என்று மலையாள எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளருமாகிய எம்.டி.வாசுதேவன் நாயர் இற்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன் கூறிய கூற்று இன்றும் வொருந்துவனவாகவே காணமுடிகிறது.

“பத்திரிகைகளாகட்டும், புத்தகங்களாகட்டும் எண்ணிக்கையில் அதிகப்படிருப்பதைக் கொண்டு நம்மால் திருப்தி கொள்ள முடியவில்லை. இவற்றில் தேசத்தின் நாடித்துடிப்பு எந்த அளவுக்கு எதிரொலி கொடுக்கிறதென்பது நமக்கு முக்கியம். சிறிய மனமுள்ள வாயிய மாளிகைக்குத்தான் நாம் மகத்துவம் கொடுக்கிறோமேயொழிய, வாயிய மனமுள்ள சிறிய குடிசைகளுக்கு நாம் மகத்துவம் கொடுக்கிறோமில்லை. வொழுதுபோக்குவதற்கான நூல்களோ, பத்திரிகைகளோ எதுவும் இப்பொழுது நம்நாட்டுக்குத் தேவையில்லை. குவிந்துகிடக்கும் நம் இதயத்தை விசுவாசிக்கச் செய்யும் ஆற்றலுள்ள, வறண்டு கிடக்கும் நமது அறிவுக்கு ஈரமுண்டாக்கும் திறன்வாய்ந்த இசைலோகத்தில் நாம் எப்படி வாழவேண்டும் என்பதை வகுத்துக்காட்டும் வழிகள் நிறைந்த, நமது நிகழ்கால நிலைமை நமக்கு நன்றாக உணர்த்திக்காட்டுகிற நூல்கள், கவிதைகள், பத்திரிகைகள் முதலியனவே இப்பொழுது தேவை. இவை தோன்றாத வரையில் நாம் நிம்மதி கொள்ள முடியாது” என்று தமிழறிஞர் வெ.சாமிநாதசர்மா அன்று கூறிய தீர்க்கதரிசனம் இன்றைய இலங்கையின் இலக்கியப் போக்குக்கு எவ்வளவு வொருத்தமாக அமைந்துள்ளது.

“இலக்கியத்திற்கு இலக்கு இருக்கவேண்டும். இலக்கில்லாத எழுத்தை இலக்கியமாகக் கொளமுடியாது. இலக்கு மக்கள் மேம்பாட்டைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். மக்களே வரலாற்றின் உந்துசக்தியாக இருக்கின்றார்கள். இலக்கியப் படைப்புகள் அந்த மக்களின் வாழ்வை அவர்களது இன்ப துன்பங்களை, போராட்டங்களை அவர்களது உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும். இயற்கையுடன் மக்களையும் அவர்களது வாழ்வியலையும் இணைக்காமல் படைப்புகள் புனைவதில் மக்களுக்கு பலனேதுமில்லை” என்கிறார் இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளர் நீர்வை வொன்னையன்.

இன்றைய எழுத்தாளர்கள் தாம் எழுத்தாளர்கள் என்று நாமம் பெற்றுவிட வேண்டும் என்பதற்காக எதையெல்லாமோ எழுதுகின்றார்கள். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் இலக்கியமாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று இலக்கியவாதிகள் கூறிவருவதையும் இந்த இடத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு படைப்புக்கு உருவமும் உள்ளடக்கமும் அவசியம். உள்ளடக்கம் இல்லாத ஆக்கம் உயிர்த்துடிப்புற்றது. உருவம் இல்லாத படைப்பு அது வெறும் கருத்து மாத்திரம் தான். உருவத்தினதும் உள்ளடக்கத்தினதும் சங்கமத்தில்தான் உண்மையான, உயிர்த்துடிப்புள்ள படைப்பு உதயமாகின்றது.

‘இலக்கியம் மக்களுக்காக’ என்ற கோட்பாடு வலுப்பெற்றிருந்த காலப்பகுதியில்தான், ஈழத்தின் படைப்பிலக்கியவாதிகள் பலர் உலகஅரங்கில் மதிக்கப்பட்டார்கள். இந்தியாவின்



பிரதேச சர்க்கூதிய விழா - 2011  
தரமான சஞ்சிகைகள் (கலைமகள், சரஸ்வதி, தாமரை) இலங்கை எழுத்தாளர்களின்  
படைப்புகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன. அவர்களது படைப்புகள் மதிக்கப்பட்டன.

புற்றீசல்கள் போல இலங்கையில் பல நூல்கள் வெளிவந்தவண்ணம் உள்ளன. எழுதுபவர்கள் தாங்கள் விரும்பியவுடன் தாம் எழுதியவற்றை நூல்களாக வெளிக்கொணர் கின்றார்கள். இவற்றில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒருசிலர் மட்டுமே இலக்கியத்தரம் வாய்ந்தவையாக உள்ளன. இலங்கையின் எந்தப் பகுதியில் வெளியிட்டாலும் அவற்றில் அநேகமானவை எனது விமர்சனத்துக்காக அனுப்பப்படுவதால், அவற்றை முழுமையாக வாசிக்கும்போது, மேலே கூறப்பட்ட கூற்றை என் அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு என்று சொல்வதாக கொள்ளலாம்.

படைப்பிலக்கியம் என்று சொல்லும்போது சிறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரை, திறனாய்வு, பத்தி எழுத்து, சிறுவர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு என்று பல துறைசார்ந்த அம்சங்களும் உள்ளடக்கப்படும். இவற்றைப் படைப்பவர்களுக்குத் தேடலும், வாசியும் அவைபற்றிய சிந்தனையும் அனுபவரீதியாக அமையவேண்டும். மேலும் சுதந்திரமாக எழுதக்கூடிய துணிவு இருக்கவேண்டும். அத்துடன் ஒரு எழுத்தாளன் யார்வையாளனாக மட்டும் நின்று எழுதாமல் பங்காளனாக நின்று தமது படைப்புகளை வெளிக்கொணரவேண்டும். படைப்புக்குத் தெரிந்தெடுத்த களம், அங்கு வாழும் மக்களின் இன்பதுன்பங்கள், கலை, கலாசாரம், சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், தொழில், பேச்சுமொழி உட்பட்ட மனவாசனையுடன் எழுதப்படும் போதுதான் அவை யதார்த்த இலக்கியங்களாக வெளிவரும்.

முதல் களப்பணி அதன் பின்புதான் எழுத்துப்பணி என்று வரையறுத்துக்கொண்டு, அந்த மக்களுடன் வாழ்ந்து அவர்களைப் பற்றிய முழுவிபரங்களையும் நன்கு தெரிந்துகொண்டு, நாவல் இலக்கியம் படை தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை (செம்பீன்) யையும், கு.சின்னப்பாரதி (தூகம், சங்கம், சர்க்கரை, சுரங்கம்) யையும் மக்கள் இன்றும் மதிக்கிறார்கள்.

ஆகவே எமது இளம் எழுத்தாளர்கள் நிறைய எழுதிக்குவிக்க வேண்டும் என்று எண்ணாமல், “படைப்பின் நோக்கமும் அதன் தன்மையும் டடிப்பவர் நெஞ்சம் அகலாதடி நகர்த்திச் செல்லும் விதமும் தான் அந்தப் படைப்புக்குக் கிட்டும் வெற்றியாகும்” என்பதை மனதில் நிறுத்தி தமது ஆக்கங்களை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும். படைப்புகள் மற்றவர்கள் வாசித்துப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக, இலகுவானதாக, இனிமையானவையாக இருத்தல் அவசியம். அப்பொழுதுதான் அந்த எழுத்துக்கு ஒரு அங்கீகாரம் கிடைக்கும்.

## திருக்கோணமலை திருத்தலங்களும் கலை கலாசார பாரம்பரியங்களும்

வயலர்சரோஜா சந்திரசேகரம்  
B.Com.Dip.in.Ed - M.Com

திருக்கோணேசர் அருள்வாலிக்கும் அழகிய நகரம் திருக்கோணமலை. இங்கு யதார்த்தமாக அருள்வாலியது, இயற்கைத்துறைமுகத்தின் போழுக என்றால் அது மிகையாகாது. இரானவன் தனது நாயாருக்கு அந்தியக் கிரியைகள் செய்தவற்காக உண்டாக்கிய வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் ஏழு, திருக்கோணேஸ்வரத்திலிருந்து ஏழு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளதைக் கானலாம். இந்த வெந்நீருற்றுக்களை இந்துக்கள் புனிததீர்த்தமாகக் கருதி அந்தியக்கிரியைகள் செய்வதற்குப் பாரம்பரியமாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே.



மூன்று மலைகளைக் கொண்டு முக்கோண வடிவில் அமைந்திருப்பதால் திருக்கோணமலை என்று இந்நகரம் பெயர் பெற்றது. திருக்கோணமலைப் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து ஒரு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் திருக்கோணேஸ்வரம் அமைந்துள்ளது. கோணமாமலையில் இரானவன் வாளால் வெட்டி மலையெடுத்த இடம் இன்றும் “இரானவன் வெட்டு” என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருக்கோணேஸ்வரம் ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றுப் பெருமையிக்கு. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தர், திருக்கோணேஸ்வரத்திற்குத் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடியுள்ளார். அதில், “கோவிலும் சுனையும் கடலுடன் கூழ்ந்த கோணமாமலை அமர்ந்தாரே” என்று தேவாரமும் பாடியுள்ளார்.

கோணேச கோவிலைப் போர்த்துக்கீச நளபதியான கொன்ஸர்ன் ரையின்ஸ்சா என்பவர் 1624ஆம் ஆண்டு தமிழரின் புத்தாண்டுத் தினமாகிய சித்திரை வருடம்பிறப்பன்று இடித்தழித்தான். அப்போது, ஆலயத்திலிருந்த கல்வெட்டுச் செய்தியைப் பிரதிசெய்து போர்த்துக்கல் மன்னனுக்கு அனுப்பிவைத்தான். இந்தச் செய்தியில் “மாணிக்கராசா என்னும் மன்னன் இலங்கையை ஆண்டான். அவன் கி.மு 1300 ஆம் ஆண்டு கோணேசர் கோவிலைக் கட்டினான்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புராண கோவிலுக்குத்தான் குளக்கோட்டு மன்னன் புனருத்தாரணத் திருப்பனிகள் செய்வித்தான். திரு.மைக்வில்சன், திரு.ஆதர் கிளாக் போன்ற ஆழ்கடல் ஆய்வாளர்கள் கோணேசர்கோவிலுக்கு அயலிலுள்ள கடலில் நடத்திய ஆராய்ச்சியின் மின்னர் கூறியிருக்கும் கூற்றுக்களின்படி, சமுத்திரத்தினுள் கோவிலின் தளங்கள், தூண்கள், மணிகள், விளக்குகள் என்பன இருப்பதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

போர்த்துக்கீசரின் அடாதசெயலால் முன்றூற்றைப்பது வருடங்களாக ஆலயமில்லாதிருந்த இடத்தில் மீண்டும் ஓர் ஆலயத்தை நிரூமானிக்கத் திருக்கோணமலைச் சைவமக்கள் 1950 ஆம் ஆண்டு ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்தினார்கள். அப்போது, ஏகாம்பரம்வீதியில் கிணறு ஒன்று வெட்டப்பட்டபோது, மூன்றடி ஆழத்தில்

நிலத்தினடியிலிருந்து, மாதுமை அம்பாள் சமேத கோணேசப் பெருமானும், சந்திரசேகரர், பார்வதி திரிபங்க வடிவத் திருவுருவங்களும் வெளிப்பட்டன. அத்துடன் கணேசர், அஸ்திரதேவர், அன்னம் என்பனவும் கிடைத்தன. இதனால் கோணேசப் பெருமானுக்குத் தற்போதிருக்கும் புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. தெய்வீகம் இயல்பாகவே ஊற்றெடுத்துப் பிரவாகித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் ஷேத்திரத்தில் ரிஷிகளும், யோகிகளும் பல்லாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்னமே தமது தபோ பலத்தை இந்தத் தலத்தில் வொழிந்து வைத்துள்ளார்கள். எனவே இது தானே தோன்றிய சிவஸ்தலமாகும்.

திருக்கோணமலையில் பல்லினமக்கள் வாழ்ந்தபோதும் பல்வேறுபட்ட கலை, கலாசாரங்கள், பண்பாடுகள், பாரம்பரியங்கள் சுதந்திரமாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் போதும் கூட இந்துக்கலாசாரமும், இந்து சமயப் பாரம்பரியங்களும், பல்லாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பரம்பரை பரம்பரையாக கைமாறி வருவதை சரித்திரங்களும் பரவிக்கிடக்கும் திருத்தலங்களும் அவற்றைச் சுற்றிவாழும் மக்களின் நாகரீகங்களும் பறைசாற்றத் தவறவில்லை. ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயம் திருக்கோணமலை யட்டினத்தின் இதய ஸ்தானம்போல் அமைந்திக்கிறது. திருக்கோணமலை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து ஒரு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் பேரூந்து நிலையத்திற்குச் சமீபத்தில் டொக்கியாட் வீதிக்கு அருகாமையில் காணலாம். இத்தலத்தில் நின்றபடியே திருக்கோணேஸ்வரத்தை தரிசிக்கலாம். இவ்வாலயத்தில் வைகாசிப்பொங்கல் விசேடநாளாகும். வைகாசிப் பூசனைக்கு முதல்வரும் திங்கட்கிழமை அன்று அடியார்களின் வொங்கல் வீதியெங்கும் நடைபெறும். இத்தினத்திற்கு முன்னால்வரும் திங்கட்கிழமை பாலம்போட்டாறு பத்தினியம்மன் கோவிற வொங்கலும், இத்தினத்தை அடுத்துவரும் வாரத்தில் செவ்வாய்க்கிழமை சல்லியம்மன் கோவில் வொங்கலும் நடைபெற்று வருகின்றது. இந்த ஒழுங்கு பண்டுதொட்டு நடைமுறையிலிருந்து வருகின்றது. இதனால் வைகாசிமாதத்தில் திருக்கோணமலையில் சக்திவழியாடு பக்தி வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

திருக்கோணமலையில் “கும்பவிழா” மிக விசேடமானது. இவ்விழா இலங்கையில் வேறு எங்குமே நடைபெறுவதில்லை. விஜயதசரியன்று திருக்கோணமலையில் பரவலாகக் கும்பவிழா நடைபெற்றுவருகின்றது. இந்துக்களான சீக்கியர்களால் நடாத்தப்பட்டு வந்த இந்த விழாவை அவர்கள் இலங்கையை விட்டுச் சென்ற பின்பும் இங்குள்ள இந்துக்களால் தொடர்ந்து விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இவ்விழா திருக்கோணமலையில் பரவலாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

திருக்கோணமலை காளி கோவிலில் கேதாரகாளி விரதம் மிக விசேடமானதாகும். பூட்டாதிமாதம் விஜயதசரியன்று இவ்விரதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இருபத்தொருநாட்களுக்கு அனுட்டிக்கப்படுகிறது இவ்விரதம். திருக்கோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்பாள் ஆலயத்தில் கடந்த நூற்றிணம்பது வருடங்களாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இக்கோவிலில் பல்வேறு அற்புதங்கள் நடைபெற்றுள்ளன குறிப்பிடத்தக்கதே.

தம்பலகமம் இயற்கையழகு நிறைந்த சைவக்கிராமம் திருக்கோணமலையில் இருந்து

பிரதேச சர்க்கூறு விலா - 2011 கண்டிக்குச் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் இருபத்தினாலு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இக்கிராமம் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ ஆதிகோணநாயகர் கோவில். இங்கு குளக்கோட்டு மன்னனார் கட்டப்பட்டதாக கல்வெட்டுக்கள் சான்றுபுகுகின்றன. 522ம் ஆண்டு கந்தளாய்க் குளத்தைக் கட்டும் வரும் பணியையும் செய்ததாக சான்றுகள் உள்ளன.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் கொட்டியார்பயற்றிலுள்ள சைவக்கிராமம் கிளிவெட்டி. இங்கும் ஒரு சிவன்கோவில் சிதைவுள்ள நிலையில் காணப்படுகிறது. மாகாவலி கங்கையை அணமித்தே இவ்வாலயம் காணப்படுகின்றது. இக்கோவில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றுமே முறையே வொருந்தி சிறந்து விளங்கியதாக கூறப்படுகிறது. இக்கோவில் காடுகள் வளர்ந்ததால் அழிவுற்றிருக்கலாம். திருக்கோணமலையிலுள்ள எந்தச் சைவக்கிராமத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அவைகள் தெட்சனாகயிலாயம் எனப்படும் திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு தொழும்பு வகையில் தொடர்புபட்டவையாகவே காணப்படுகின்றன. குளக்கோட்டு மன்னனால் கோணேஸ்வரத்தோடு இணைக்கப்பட்ட கிராமங்களில் மல்லிகைத்தீவும் ஒன்று எனலாம். பண்டைக்காலத்தில் கோணேசர் ஆலயத்திற்கு மல்லிகைத்தீவு மக்கள் மல்லிகைப்பூ அலும்பும் திருத்தொண்டைச் செய்துவந்துள்ளார்கள். இதன் காரணத்தாலன்றோ அவ்வூர் மல்லிகைத்தீவு என அழைக்கப்பட்டதாம்.

அடுத்து கந்தளாய் என்ற ஊர் திருக்கோணமலைப் பட்டணத்தில் இருந்து, கொழும்பு, கண்டி ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் முயத்தொன்பது கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. ஈழத்தின் மிகப்பெரிய விவசாயப் பிரதேசங்களில் இதுவுமொன்றாகும். இப்பகுதியில் குளக்கோட்டு மன்னன், விவசாயத்தை விருத்தி செய்வதற்காக, அல்லைக்குளம், வெண்டாசன்குளம், கந்தளாய்குளத்தையும் கட்டுவித்தான். மாகாவலிகங்கையிலிருந்து வாய்க்கால் மூலம் கந்தளாய்குளத்தில் நீரைத் தேக்கினான் என்று வரலாறு பறைசாந்துகிறது. இதை கோணேசர் கல்வெட்டிலும் காணலாம். பேராசிரியர் செ.குணசிங்கமவர்களின் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சிகள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றது. கி.பி 1010 ஆம் ஆண்டு இராசேந்திர சோழன் கந்தளாயில் சிவன்கோவிலைக் கட்டுவித்தான். 1952ம் ஆண்டு அரசாங்கக் குடியேற்றத்திற்காக காடுகள் அழிக்கப்பட்டபோது இக்கோவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையிலுள்ள ஒரேயொரு நடேசர் ஆலயம் அமைந்துள்ள இடமெனத் தனிப்பெருமையை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கன்னியாவில் அமைந்துள்ள சிவையாகிராமமும். திருக்கோணமலையிலிருந்து அலுறாதபுரம் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் திருக்கோணமலைப் பட்டணத்திலிருந்து ஐந்து கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. மூன்று பக்கமும் மலைகளாற் சூழப்பட்ட ஒரு சமவெளியில் ஆண்டான்குளத்திற்குச் சமீபமாக இவ்வாலயம் காட்சியளிக்கிறது. சுற்றுமுள்ள வயல்வெளிகள் ரம்மியமாக அமைந்து அமைதியைக்காத்து ஆத்மீக சுகத்தை அருளிநிற்கின்றது. இங்கிருந்து மூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில்தான் பிரசித்திவெற்ற கன்னியா வெந்நீரும்றுக்கள் அமைந்துள்ளன. இக்கோவிலை

நிர்மாணித்த பெருமை சுவாமி கெங்காதரானந்தா ஜீ அவர்களையே சாரும். திருக்கோணமலையில் சமய, சமூகப் பணிகளால் மக்களுக்கு தொண்டுசெய்து கொண்டிருக்கும் “சிவயோக சமாஜத்தை” சுவாமிகளே ஸ்தாபித்து வைத்தவராவார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

அடுத்து நாம் யார்க்கப்போவது கடற்படைத்தளப் பிள்ளையார் கோவில். உலகப் பிரசித்திவெற்ற திருக்கோணமலைத் துறைமுகத்தைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இலங்கைக் கடற்படைத்தளம் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் அவர்களது ஆதிக்கத்தில் இருந்தது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் 1948ம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்திடம் கையளிக்கப்பட்டது. இந்தக் கடற்படைத்தளத்தில் ஒரு பிள்ளையார் கோவில் இருக்கிறது. திருக்கோணமலைப் பட்டினத்திலிருந்து இரண்டு கிலோமீற்றர் தூரத்திலுள்ள இந்தக் கோவிலை வடக்கியாட்வீதி வழியாகக் கடற்படைத்தளத்தின் பிரதான வாயிலூடாகச் சென்றடையலாம். 1815ல் பிரித்தானிய அரசாங்கம் இலங்கையை தன்னாதிக்கத்தின்கீழ் எடுத்துக்கொண்டது. அப்போது அதன் படைப்பிரிவில் இந்தியராஜபுத்திர வீரர்களைக் கொண்ட ஒரு படைப்பிரிவு இருந்தது. இவர்களது வழியாட்டிற்கு திருக்கோணமலைக் கடற்படைத்தளத்தில் ஒரு கோவிலைக் கட்டி இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட பிள்ளையார் சிலையை ஸ்தாபித்து வழிபட்டு வந்தார்கள். சுமார் நூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன் இக்கோவில் கட்டப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கிறது.

திருக்கோணமலையில் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமுண்டு. இலங்கையிலேயே ஒரே ஒரு சனீஸ்வரன் கோவிலைக்கொண்ட ஊர் திருக்கோணமலைதான் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். திருக்கோணமலை சிவபூமிதான். இந்து ஆலயங்கள் அனேகமுண்டு. சிவன், சக்தி, முருகன், பிள்ளையார், கிருஷ்ணர், சனீஸ்வரர், வைரவர், நாகதம்பிரான், ஆஞ்சனேயர், வீரபத்திரர் இத்தெய்வங்களுக்கெல்லாம் திருக்கோணமலையில் மட்டும்தான் கோவில்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதே. சனீஸ்வரன் கோவில், திருக்கோணமலையில் அமைந்துள்ள ஒரேஒரு கோவிலாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோவிலுக்கு எதிரே, வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவிலுக்குச் சமீபமாக திருக்கோணமலை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து சிறிது தூரத்தில் மடத்தடிச்சந்தியில் இருந்து சிறிது தூரத்தில் அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாலயம் 1885ஆம் ஆண்டளவில் கட்டப்பட்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோவில் ஆதினகர்த்தாயிருந்த சிவஸ்ரீ கா.பஞ்சனாத் குருக்களுக்கும், அவருடைய மனைவியார் தர்மசம்வர்தினி அம்மாளுக்கும் கிரகதோஷம் காரணமாக சிக்கலான சுகவீனங்கள் ஏற்பட்டிருந்ததாம், சனீஸ்வரனுடைய தோஷத்தை நீக்குவதற்காக, ஸ்ரீ பஞ்சனாத் குருக்களும், அவருடைய மனையாளும் இவ்வாலயத்தைக் கட்டினார்கள். கருவறைக்குரிய சிலவிக் கிரகத்தையும், எழுந்தருளி விக் கிரகத்தையும் கொண்டுவந்து இவ்வாலயத்திற்கு பிரதிஷ்டை செய்து பூஜை வழியாடுகளை நடத்திவந்தார்கள். இவர்களுக்குகேற்பட்ட நோய், துன்பங்களெல்லாம் நீங்கியதால் பொதுமக்களின் நம்பிக்கை விருட்சமாக வியாபிக்க ஆரம்பித்தது. இவ்வாலயத்தில் தான் மரம் விருட்சமாயிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதே. “தண்டிக் காய்க்குள்

பிரதேச சர்க்கீர்திய விஜா - 2011 சலியன் புகுந்தது போல" என்று உவமை சொல்வார்கள். அனேக பக்தர்கள் இவ்வாலயத்தை நாடிவந்து தமது நோய், துன்பங்களைத் தொலைத்து இன்புற்றுச் செல்கிறார்கள்.

இங்கே நாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கோவில் பற்றி நோக்குவது சாலர் சிறப்புடையதாகும். திரு. வயியமுத்துநாயகரும், திருவிளக்கநகரத்தாரும், ஆரியநாட்டாரும் உரவர்களும் கூடி கிருஷ்ணகோவிலைக் கட்டினார்கள். 1825ம் ஆண்டு சுற்றுமதிலும் அதிகாரமும் கொண்டதாக இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டது. அழகிய விமானத்தோடு விளங்கும் கருவறையில் ருக்குமணி, சத்தியயாமா சமேதாரக ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றார்.

அடுத்து உவர்மலை கோனேசபரம் ஞானவரவர் கோவிலையும் நோக்குவோம். திருக்கோணாமலையில் இன்னுமொரு விசேடம் சிவராத்திரிக் அடுத்தநாள் மாதுமையார் சகிதம் கோனேசப்பருமான் நகர்வலத்திற்கும் புறப்படுவர். இரவில் நகர்வலம் நடவயறும். இவ் வர்வலத்தின் போது கோனேசப்பருமான் திருக்கோணாமலையிலுள்ள சகல ஆலயங்களுக்கெல்லாம் சென்று தரிசனம் கொடுப்பார். முதலாம் நாள் விஸ்வநாதசிவன் கோவிலிலும் தங்கியிருந்து மூன்றாம்நாள் தனது ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளுவர். இவ்வாறான உர்வலம் இலங்கையில் எந்த நகரிலும் இல்லை. உவர்மலையில் ஒரு பகுதியிற் குடியேறிய சைவமக்கள் கோனேசப்பருமான் நகர்வலத்திற்குச் செல்லும்போது தமது தமது குடியேற்றப் பகுதிக்கும் எழுந்தருள் செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவர்களது வேண்டுகோள் நிறைவேறியதால் அவர்கள் அப்பகுதிக்கு கோனேசபரம் என்று பெயரிட்டார்கள். 1975ல் கோனேசபர இளைஞர் கழகம், வள்ளுவர் வட்டம் என்றும் இரண்டு தொண்டர் அணிகளும் இணைந்து மக்களின் உதவியுடன் கொட்டிற்கோவிலை அகற்றி கற்பக்கிரகம் மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபாடு நடாத்தி வந்தார்கள். இளைஞர்களின் விடாமுயற்சியும், மக்களின் ஆதரவும் வலுவடையவே ஞானவரவர் பெருமாளின் திருவருளால் தீர்த்தக்கினறும் மகாமண்டபமும் சேர்ந்த மடாலயத் திருப்பணி 1992ல் நிறைவேறியது. 1995ல் கற்பக்கிரகத்தில் ஞானவரவர் சிலாவிக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்து, பிள்ளையார், பாலமுருகன் சிலாவிக்கிரகங்கள் மகாமண்டபத்திலும் நாகதம்பிரானுக்குத் தரிச்சந்நிதி அமைத்து பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். இவ்வாறு திருக்கோணாமலையில் வெருகல் தொடக்கம் தென்னமரவாடி வரை பல இந்துக் கொவில்கள், அமைந்துள்ளன.

சகல கோவில்களின் விளக்கங்களையும் இக்கட்டுரையுள் அடக்க முடியாமையால் சில முக்கிய தளங்களின் சிறப்புக்களையும், திருக்கோணாமலையும் தமிழரின் சமயப்பற்றையும், பண்பாடுகளையும் பாரம்பரியங்களையும் ஓரளவு இனங்கான முடிந்துள்ளது. காத்திரமான கருத்துக்களைக் கருத்திற்கொண்டு பயநடையவேண்டி விடவெறுகிறேன்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. திருக்கோணாமலை மாவட்ட திருத்தளங்கள்
2. திருக்கோணாமலைத் தவக்கொழுந்து உயர்திரு மாதாஜி சககம்

## திரு... மலைப் பத்து

(‘நீரைகழல் அரவம்’ என்ற மெட்டு)

‘நாமரைத் தீவான்’

திரு.சோ.இராசேந்திரம்

44/18, கிருஸ்ணபுரம் - மட்டிக்களி

கண்டிவிதி - திருக்கோணமலை

கடல்

கிழக்கலை ஆழி கிளம்பிடும் ஓசை  
கேட்டிடும் வாடையின் போதில்!  
வழக்கமாய் நாளும் வந்துமே வீழ்ந்து  
வணங்கிடும் நாதரின் பாதம்!  
அளக்கவொண்ணாத அருளுடையார்தான்  
அளக்கவே முயன்றிருமாய் போல்  
விளங்கிடும் தூய வெண்ணுரையாலே,  
விளங்கிடும் தூய வெண்ணுரையாலே,  
விளங்கிடும் கோணமா மலையே!



கோண மலை

மான் இனம் விழிக்கும், மந்திகள் அசையும்,  
மரமலையாம் பறவைகள் ஒலிக்கும்!  
வான்மழை வீழ வழிந்திடு நீரால்  
வளம்பெறும் கடல் மணலோரம்!  
மீன் கலைந்தோடி மேலெழுந்தாட  
மேலிருந் தருளிடும் நாதர்  
நான் தனியோடும் தம்மனையோடும்  
தங்கிடும் கோண மாமலையே!

முற்றவெளி

திருமலை முன்றில் சிறந்த புல்வெளியைச்  
சேர்ந்திடும் சிறுவர் பூங்காவே!  
வெகுநகர் அவையும், பேரணி அராங்கும்,  
பேருந்து நிலையமும் உளதால்  
திருவிளையாடல் திறம்பட நிகழும்  
சிறுவெளி-வெருவெளி எனவே  
இருவெளியோடும் இணை மனை மன்றும்  
இருந்திடும் கோணமா மலையே!

தெரு

வடகரைவீதி - வளை மணி வீதி -  
 வரும் வருந்தெரு - சிவன்வீதி -  
 இடவெளி வீதி - எழிந்துறை வீதி -  
 இணைந்திடும் வருங்கடை வழிகள்  
 கடல்படு வீதி - கால் நடந்தறியும்  
 கனசிறு ஒழுங்கை - பல் வழிகள்  
 முடங்கியும் வளைந்தும் முட்டியும் திரும்பும்  
 முழுவதும் கோணமா மலையே!

பள்ளி

இந்துடன் இசுவாம் எழில் மிகு பவுத்தம்  
 இணையிலாக் கிறிஸ்தவ வமல்லாம்  
 செந்தமிழ் மொழியில் - சிங்களமொழியில் -  
 திகழ்ந்திடும் ஆங்கில மொழியில்  
 வந்துமே பயனும் வளர்கலைக்கூடம்  
 வாழ்ந்திடும் பல் விடங்களிலும்  
 எந்தவோர் குறையும் இன்றியே இளங்கள்  
 இருந்திடும் கோண மா மலையே!

கோயில்

முத்தவன் கோயில் - இளையவன் கோயில் -  
 முழுச்சிவன் - காளியின் கோயில் -  
 காத்தவன் கோயில் - வயிரவன் கோயில்  
 கடுஞ்சனி - வீரன் மற்றோடும்  
 சேர்திடும் பள்ளி - தேவா லயமும் -  
 திகழ்ந்திடும் பவுத்த விகாரை  
 பார்த்து வணங்கும் பக்திகள் கொண்ட  
 பழம்பதி கோண மா மலையே!

துறைமுகம்

முப்புறம் மலைகூழ் முறையினிலமைந்த  
 முழுப் வருந்துறை முகம் நோக்கி  
 எப்புறமிருந்தும் இனிது வந்துறைந்தே  
 இயங்கிடு மாளிகை போலும்  
 கம்பல்கள் போடும் மின்னொளி இரவைக்  
 தம்பிலாக் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கும்  
 தலைநகர் கோண மா மலையே!



### வெந்நீர்

கந்தகச் சுரப்பாய் கன்னியா வெந்நீர்  
 'கடன்' கழித்திடுவார்க் குவ்யாய்!  
 எந்த மா மினியும் இறங்கிடு மென்பார்,  
 இதனிடெ ஆடி வந்தாரேல்!  
 வந்திடும் வெளியார் மகிழ்வுடன் ஆடி  
 வாழ்க்கையின் பேறென மதிப்பார்!  
 சொந்தாய்க் கொண்டே துயர்களைந் தழுகைத்  
 துலக்கிடும் கோணமா மலையே!

### அமைப்பு

இந்து மா மன்ற இளைஞர் பேரவையும் -  
 'எகெட்'டுடன் - நலன்புரி உதயம்  
 வந்திடும் சிலுவை - வாழ்ந்திடும் 'லயன்'சும்  
 வளர்ந்திடும் 'றோட்டரி - பிராஜை'  
 எந்தநல் அமைப்பும் இயற்றிடு பணிகள்  
 எங்குமே சிறந்திடுமாறு  
 சிந்தனை யாளர் சேவைகள் நாடிச்  
 சிறப்பறம் கோண மா மலையே!

### அறிஞர்

திருமலைத்தமிழர் கனக சுந்தரானார்  
 சென்னை சென் றாய்வுகள் செய்தே  
 வருகை தந்திங்கும் வண்டமிழ் மொழியை  
 வளர்த்திடப் பலபணி புரிந்தார்!  
 அரும்பணி பல்லோர் அன்றிருந்தின்றும்  
 ஆற்றினார் - ஆற்றுகின்றார்கள்!  
 பெரும்புகழ் யாவும் பேனியே காக்கும்  
 பெருந்திருக் கோணமா மலையே!

### காப்பு வெண்பா

'திரு மா மலைப் பத்தால் திருஞான சம்பந்தத்  
 திரு மா பதிகம் தெளிவாமே! - வருநாளும்  
 உள்ளத்தே இம்மண் உணர்வோடிருந்திடவே  
 வள்ளல் தருவார் வரம்!'

## ஓசைக் கலையின் ஓர் கண்ணோட்டம்

S.மகேந்திரராஜா

கலாசார உத்தியோகத்தர்

ஓசை என்பது ஓசைவிய்யது, என்பது இதன் வ்யாகுளாகும். ஒலி என்பது, உயிரினங்களுக்கு முன் தோன்றியதாக ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். இந்த ஒலியே ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு ஓசையாக வடிவம் வற்றதென்பதும் ஆய்வாளர்களின் கருத்து. “ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே” என்ற நாயனார் தேவாரப்பாடல் ஓசை என்பது கிறைவரின் வடிவம் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. ஓசையின் சுவையும், அதன் இரசனையும் ஆனந்தமயமானது, தெய்வீகமானது.



தமிழிசையானது புராண இதிகாச காலத்திற்கு முன்பே தோற்றம் வற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே ஓசையின் உள்ளதமான நிலையை சங்ககால நூல்களில் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. சிலப்பதிகாரம், குண்டலகேசி, வளையாபதி, மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி போன்ற ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், பத்துப்பாடல், குறிஞ்சிப்பாடல் போன்றவை ஓசை மற்றும், ஓசைக்குப் பயன்பட்ட வாத்தியங்களைப் பற்றியும் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

தமிழர் தம் ஓசையில் பண் முக்கியத்துவம் வறுகின்றது. பண் என்பது பண்பட்ட ஓசை. தமிழ் ஓசையில் 108 பண்கள் உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. பண்ணோடு ஓசையை வளர்த்த பெருமை தமிழ் ஓசைக்கே உண்டு. தேவாரப்பாடல்கள் பண்ணோடு பாடப்பட்டுள்ளன. வடமொழியியலாளர்கள் தமிழ்ஓசைப் பண்களையே தமது ஓசையில் சேர்த்து உருவாக்கினர் என்பதை வரலாறு கூறுகின்றது.

வடமொழி ஓசையில் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச என்ற ஏழு ஸ்வரங்களும் தமிழில் கு, தூ, உள, குரல், தந்தம், கைக்கிளை, உடை, இடை, விளி என ஏழாக உள்ளது. இந்த ஏழு ஸ்வரங்களும் ஒலி, ஓசை, சந்தம், கிரைச்சல் என்பவற்றிலிருந்தே உருவாக்கப்பட்டன என்பதையும் ஓசை வரலாறு குறிப்பிடுகின்றது.

பல்லவர் காலத்தில் “பண்ணும் பதமேழும் யாவோசைத் தமிழுவையும்” என்ற தேவாரம் ஓசையின் அக்கால நிலையை தெளிவுபடுத்துகின்றது. இவ்வாறு சோழர் காலம் காப்பிய காலமாகத் திகழ்ந்ததை நாம் அறிகின்றோம். இக்காலப்பகுதியிலே ஓசை மேலும் உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது.

ஓசையை இருவகைப்படுத்தினர்

1. குரல் ஓசை (பாடல்)
2. வாத்திய ஓசை (ஓசைக்கருவிகள்)

கிவை இரண்டும் ஓசையின் இருவிழிகள் எனக் கூறலாம். ஓசைக்கருவிகள் அதன் ஓசைக்கேற்ப வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1. தோற்கருவி
2. துளைக்கருவி
3. நரம்புக்கருவி
4. கஞ்சக்கருவி
5. மிடறு

தமிழ் இசையிலே, மத்தளம், தவில், முரசு, பதலை, குழல், நாநஸ்வரம், யாழ் போன்ற கருவிகள் மிகவும் பயன்பாடுடைய வாத்தியங்களாகக் காணப்படுகின்றது. வீணை, தம்பூரா, கிளாரிடை போன்றவையும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்கள் இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முத்தமிழில் ஒன்றாகப் போற்றி வளர்த்தனர். பாடல் வாயிலாக ஒரு கருத்தை வெளியிடுத்தும் போது மக்கள் மனங்களிலே இலகுவாகப் பதிந்து விடுகின்றது. இந்த நோக்கை அடையும் வழியிலேயே கிராமப்புறப்பாடல் பயன்பட்டன. இசை வளர்ச்சியில் எமது நாட்டார் பாடல்கள் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது.

வயல் நிலப்பாடல்களான உழவுப்பாடல்கள், காவல் பாடல்கள், அறுவடைப்பாடல், சூடுமிதிப்புப் பாடல், மீளவப்பாடல்களான, வள்ளம் கரைசேர்க்கும் பாடல், வலை இழுக்கும் பாடல், மேலும் கவிய்பாடல், ஊஞ்சல் பாடல்கள், அம்மன் பாடல்கள், தாலாட்டுப்பாடல், காவியப்பாடல், வசந்தன் பாடல், கூத்துப்பாடல் போன்ற பாடல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

தற்கால நவநாகரீகப் போக்கில் மேலைத்தேய இசையின் தாக்கத்திற்குட்பட்டவர்களாக இளம் சந்ததியினர் காணப்படுகின்றனர். தற்கால சினிமாப்பாடல்களில் கூட மேலைத்தேய இசையைப் பின்பற்றிய பாடல்களாகவே காணப்படுகின்றன. நாட்டார் பாடல்கள் அருகிக்கொண்டு வருகின்றன. ஆங்காங்கே ஆலய உற்சவங்கள், ஆலய சடங்குகளில் மாத்திரம் அம்மன்பாடல்கள், குளிர்ந்திய்பாடல்கள், காவியம் என்பன இடம்பெறுகின்றன. கூத்துப்பாடல்கள், வசந்தன்பாடல்கள், ஒருசில நிகழ்வுகளுக்காக மட்டும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நிகழ்வுடன் முடிகின்றது.

தற்கால சினிமாப்பாடல்கள் மேலைத்தேய இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இசையமைக்கப்படுவதால் குரல் இசையின் உயர்வு காணப்படவில்லை. விறுவிறுப்பான பாடல்கள் இதற்கு குரல் இனிமை முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. வாத்திய இசையே மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது. அது மாத்திரமன்றி தற்கால சினிமாப்பாடல்கள் வெளிவந்து சிலநாட்களில் மறைந்து விடுகின்றன. ஆனால் முன்னாள் பாடல்கள் இன்று அதன் இனிமை குன்றாது ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது.

நவீன தொழில்நுட்பங்களின் அறிமுகத்தினால் ஆடிப்பாடி வேலை செய்யப் பயன்படும் உழவுப்பாடல்கள் மறைந்துவிட்டது. தற்காலத்திற்கேற்ற வகையில் எமது கிராமியப்பாடல்கள் ரசனை மிக்கதாக மாற்றி அமைக்க வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. கர்நாடக இசை இன்றும் அதன் வாலிவை இழக்காமல் ஒளிக்கின்றதோ அவ்வாறே தமிழிசையிலே நாட்டார் இசையும் ஒலிக்கவேண்டும். மேலைத்தேய இசையைப் போன்று தமிழிசை தனது பாரம்பரியங்களை ஒதுக்காமல் மக்கள் மனங்களை ஆளந்தமயமாக்கக்கூடிய வகையில் மெருகூட்டப்பட வேண்டும். இசையாரம்பரியங்களை பின்பற்றி எமது இசையை நாம் மேம்படுத்த இசை விற்பனர்கள், இசைஅமைப்பாளர்கள் முன்விற்க வேண்டும்.

සිංහල තේරවිල වලින් නිරූපණය වන ජන විඥානය

ඩීඩබ්ලිව්සීවැලිකලා

අධ්‍යක්ෂ

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවට  
නැගෙනහිර පළාති

“ තේරවිලි “ යනු සරලවම වාචික ප්‍රභේදිකා විශේෂයක් ලෙස දැක්විය හැකියිනේරා දිය යුත්ත නීසැගවු අරුත් ඇති වගන්තිය වැනි අදහසක් තේරවිලි යන්නෙන් හැඟවේසුමංගල ශබ්දකෝෂය දක්වන අන්දමට “ සඟවන ලද අර්ථයකින් යුත් ගැටළුවක් “ තේරවිලි වශයෙන් හඳුනා ගත හැකියි “ තේරවිලි යනු දැනුමටවනෝදය හෝ විශ්මය දනවන ප්‍රශ්නෝත්තර සහිත වැකියක් හෝ වැකි කීපයකින් යුත් ගැටළුවක් හෝ ගැටළු කීපයක් ලෙස නිර්වචනය කළ හැකිය” යන්න සිංහල තේරවිලි සිව්පද පොතේ කතෘ මඩකුඹුරේ නෝමන් සිරිපාල මහතාගේ අදහසයිතේරවිලි අනෙක් ජනශ්‍රැතික අංගයන් වෙතින් සුවිශේෂී වන්නේ මෙහි ඇති විනෝදාත්මක නීසාමූහික නීසජීව් බව නිසායිජනකතාවටජනකවියට වඩා මේ තුළ හෘදයාංගම බවක් දක්නට ඇතිසිංහලයාගේ නෛසර්ගික ගුණාංගයක් වූ සුභදැශීලිත්වය මනාව හෙළි කරන ජනශ්‍රැති කාණ්ඩයකි තේරවිලි හුදෙක් විනෝදාස්වාදයම පමණක් නොව පාඨවටතනිකමටවඩාව සංසිඳුවා ගැනීමටත්ටවේක කාලය විනෝතයෙන් ගත කිරීමටත් නී ස්වකීය පාණ්ඩිතය හෙළිකිරීමටත්තේරවිලි කීම ජන සමාජයේ පැවති ප්‍රකට අංගයකිමේ සියල්ලටම වඩා තේරවිලිවලින් සිදුවූ වැදගත්ම කාරණය නම් බුද්ධි වර්ධනය ඇති කිරීමයිතේරවිලි තේරීම අපහසු කාර්යයකිමනා පරි කල්පනයකින්අවබෝධයකින් යුතුව විසදිය යුතු වන අතරඋපනය අසන ලද්දේ කවියෙන් නම් පිලිතුර ද කවියෙන්ම දිය යුතු වීම ඊළඟ අභියෝගයයිසිංහල ජන සමාජයේ පුද්ගලිකපරිකල්පන ශක්තියටකවි ශක්තිය මේ ඇ සියල්ලක්ම තේරවිලි තුලින් මැනවින් නිරූපණය කෙරෙයිලමාලපට්ටවැඩිහිටිටතරණ මහළු කොයි කාහටත් ගැලපෙන තේරවිලි ජනශ්‍රැතියේ ඇතිඒවා ඉදිරිපත් කර ඇති විලාසටහානාවටඒ තුළින් නිරූපිත සමාජයටජන විඥානය මේ සියල්ලම තේරවිලි තුලින් දැකගත හැකියි



තේරවීම් සඳහා මූලික වශයෙන් විවිධ භාෂණ ප්‍රකාශන භාවිත කරයි. එමෙන්ම කේවලපාඨය හා තුන් තේරවීම් වශයෙන් වර්ග ගණනාවක් ද සිංහල ජනශ්‍රැතියේ දක්නට ලැබෙයි.

තේරවීමේ පැහැදිලිවම නිර්මාණශීලීත්වය හා පරිකල්පන බුද්ධිය මත සිදු කෙරෙන එක්තරා ක්‍රියාවක් ද වෙයි. තේරවීම් කීම සිදු වන්නේ බොහෝ විට පිරිසක් එක් වූ විටයි. ඔවුන් අතර තර්කකාරී බවට පත්වීමෙන් බවට බුද්ධිය උරගා බැලීම ආදී අභියෝගාත්මක දේ කිරීමට ඇති කැමැත්ත නිසාම දෙපිළකට බෙදී තේරවීම් කියනි. නැතිනම් එක් එක් කෙනා වශයෙන් කියන තේරවීම් සමූහයම එක්ව තෝරාගැනීමට ගෙවල් නී මරණ ගෙවල් වැනි ඥාති නිතරම ආදීන් ඒකරාශී වන විට විශේෂයෙන්ම තරණියන් හා නව යොවුන් තරණියන් අතර තේරවීම් කීම සුලබව දැකිය හැකිය. තේරවීම් කීම කුඩා ළමුන් අතර වඩාත් සාපේක්ෂව වැඩි කැමැත්තක් ජනශ්‍රැතිය අංග අතරින් කාහටත් ජන ක්‍රියා හා තේරවීම්වලට ඇත්තේ සෙසු ඒවාට සාපේක්ෂව වැඩි කැමැත්තක් පුළු පවතින සජීවී බව ඊට හේතු වන්නට ඇති

තේරවීම් ප්‍රධාන වශයෙන්ම ගද්‍ය හා පද්‍ය වශයෙන් දෙකොටසකට බෙදෙයි. අතරින් ගද්‍යමය වැකකි තුඩාම ළමුන් අතර පවතින ඉතා සරල වැකකි කුඩා කල සිටම ඔවුන් තුළ පරිකල්පන ශක්තියට නිර්මාණශීලීත්වයන්ට බුද්ධිමය හැකියාවන්ට මුහුණ දීමේ හැකියාවන් හුරු කරවන විඥානයක් තේරවීම් තුළින් ලැබෙන්නේ යැයි සිතිය හැකිය.

'අකුලන්නට බැර පැදුර මොකක්ද? නීආඥා කකා වතුර බිබී කොළඹ දුවන යකඩ යකඩ් අලිය නොකන දැල්ල මොකක්ද? අලිය නොයන මගට අත්තක් උඩ බුම්මාගෙන කටු රෙද්දක් පොරවාගෙන උඩ ගෙඩියක් ගෙඩියක් උඩ ගහක් 'හඬුම්මාගෙන ආදී වශයෙන් ළමා තේරවීම් රාශියක් සිංහල ජන සමාජයේ ඇතිමේවායින් ළපටි මහස තුළ මූලිකවම බුද්ධි වර්ධනයක් සිදු කෙරේ. අනෙක් වැදගත්ම කරුණ නම් මේ හැම තේරවීම්වලක්ම එදිනෙදා වටපිටාවේ දකින සුළඟ වස්තූන් තේමා කරගත් ඒවා වේ 'අත්තක් උඩ බුම්මාගෙන කටු රෙද්දක් පොරවාගෙන' මෙහි පිළිතුර කොස් ගෙඩිය යැයි දැරුවාට ඇතැම් විට අනුමාන කල නොහැකි වෙතත් පිළිතුර දැනගත් පසු ඔහුට ඒ තුළින් අපූර්වත්වයක් නීචමත්කාරයක් ඇතිවේ. කොස් ගෙඩියේ ස්වභාවයට ළගන්නා සුළු සජීවී බවක් එක් කරන්නට ජන කවියා සමත් වී ඇතිප්‍රශ්නය හා පිළිතුර දැන ගන්නා දැරුවා ඉන්පසු එය සිය මිතුරන් සමඟද බෙදාහදා ගනී. අනෙකුත්

සුභදුන්වය කුඩා කළ සිටම වර්ධනය කරන්නට තේරවිලි තරම් උපයෝගීවන්නක් නොමැති තරමයි

තවද තේරවිලි තුළ ඇත්තේ අභියෝගාත්මක බවකිතෝරන්නාට එය නිසැකවම අභියෝගයක් වන්නේ තෝරන්න නොහැකි වීම ලජ්ජාවට කරුණක් වීම නී නුවණ මඳකමක් වීම වැනි කරුණු නිසායි' මෙතුන් පදේ තෝරා පවසන් සැනින් ' නී' තෝරාපන් නැත නුවණින් බලාගෙන නී ' තේරු කෙනකුටලු රජ නුවණක් ඇත්තේ ' උ' උගත් නුමට නියමයි තෝරා දෙන්නට' ආදී වශයෙන් පවසන තේරවිලි රාශියක් වෙයිමේවාට පිළිතුරු ලෙස ' මෙතුන් පදේ තේරුවේ නැණයෙන් නොවෙදෝ ' ආදී වශයෙන් පිළිතුරු දෙන්නටත් සිදුවෙයිවිනෝදය හා උපහාසය අරමුණු කර ගත් බොහෝ ජන තේරවිලිවල අයන්නා වඩා අපහසුතාවයට පත් කිරීමට ' මෙතුන් පදේ තෝරා මිසක හාරු කට ' ' මෙතුන් පදේ තෝරාලයි මිතුරනි මෙතනින් නැගිටල යවන්නේ ' ආදී වශයෙන් ද අභියෝගාත්මක තේරවිලි කවි සිංහලයේ ඇතිඑමෙන්ම කුඩා දුරුවන් අතර පවතින තේරවිලි තුළ ද මෙම මෙම ලක්ෂණය දැකිය හැකියි' මල් සුවඳයි ගෙඩි තිත්තයි - නොතේරුවොත් ටොකු විස්සයි ' මෙවැනි අභියෝගයන්ට මුහුණ දෙමින් ස්වකීය දැනුම උරගා බැලීමට දුරුවා කුඩා කල සිටම හුරුවෙයි සිංහල ගැමි ජන විඥානයේ පවතින්නා වූ සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වචන අභියෝග භාර ගැනීමේ හැකියාව පුරුදු කිරීම තේරවිලි තුලින් දැකිය හැකියි

උනෙක් කරුණ නම් සිංහල ජන සමාජය තුල පවත්නා අනෙකුත් බැඳියාව වර්ධනයට තේරවිලි ඉවහල් වන බවයි කෘෂි කර්මාන්තයේ නිරත ග්‍රාමීය ජනතාවගේ එකම ශක්තිය වූයේ එකමුතු කම්පිමවුන්ගේ එකමුතු බව වර්ධනය කෙරෙන විවිධ ජනගුණිකාංග දක්නට ඇති අතර නී තේරවිලි හා ජන ක්‍රීඩා ඒ අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනීතේරවිලි කවිවල යෙදෙන භාෂාව තුල අමන්ත්‍රණය තුල ඇති අභියෝගාත්මක බවට යටින් ඇත්තේ සුභදුලිච්චාදායාංගම බවකි ' සකි ' ' මිතුරේ ' ආදී වශයෙන් තෝරන්නා ආමන්ත්‍රණය කරන කවි රැසක්ම ඇති ' අද බැරි නම් හෙට තෝරාපන් යාලු ' ' තෝරා එවාපන් මිතුරේ මෙතුන් පදේ ' යනාදී වශයෙන් යෙදෙන තේරවිලි රාශියකිතේරවිලි කවි අධ්‍යාපන මාධ්‍යයක් ලෙස ද සැලකිය හැකියි මෙතුලින් පාරම්පරික ඥානයට ජන විඥානය නී සාරධර්ම හා සංවාදශීලීත්වය ප්‍රකට කරයි

සිංහල ගැමි ආර්ථිකය කෘෂි කර්මාන්තය පදනම්ව ගොඩනැගුනකිවි ගොවිතැන එහිදී කේන්ද්‍රීය වගාව විසිසිංහලයාගේ ප්‍රධාන ආහාරය බව වීම නිසා ඒ පිලිබඳ වැඩි අවධානයක් සිංහල සංස්කෘතියේ ඇතිවී ඇටයේ සිට බත් දක්වා එක් රක් අවස්ථාවන්ට වෙ වෙනම නම් යෙදීමක් දක්නට

ලැබෙන්නේ එය එතරම්ම සිංහල සංස්කෘතියට ආවේණික වුවක් වන බැවින්මෙම ඥානය කුඩා කල සිටම දරුවාට ලබා දීම තේරවිලි මගින් ද සිදු කරයි

ගසට නමකි ගස මරුණාම වෙන නමකි

ගෙඩියට නමකි ගෙඩියේ සුමුලට නමකි

මදයට නමකි මද කනකොට වෙන නමකි

මෙතුන් පදේ තෝරාලා කියන් සකි

මෙම පැනයට පිලිතුරු ලැබෙන්නේ ද කවියෙහි

ගසට ගොයම් වෙයි මළ විට පිදුරු වෙති

සුමුලට දහයිසා ඇටයට වි කියති

මදයට භාල් කියමින් එස බතට කති

මෙතුන් පදේ තේරුම මේ ලෙසට වෙති

මේ අන්දමට ඉතා සරල දේ පවා ඥානයක් ලෙස ඊලිග පරපුර වෙත

සියුම්ව ලබා දීමට තේරවිලි කවිය සමත්යීමෙහිලා ඇති වඩාත්ම වැදගත්

කරුණා නම් තේරවිලි පහසුවෙන් අමතක නොවන සුළු විමසීම් තරමට

තේරවිලි ජන විඥානයට සමීප බැඳියාවක් දක්වයි

සිංහලයේ තිබෙන තේරවිලි සංඛ්‍යාත්මකව දැක්වීමට නොහැකියිදළ

වශයෙන් දහසකට හෝ ඊට වැඩි ප්‍රමාණයක් තිබේ යයි සලකන්නට

පුළුවන්කෘෂි කර්මාන්තයටඉහුම් පිහුම්සත්වටපරිසරයටරැකියා ආදී විවිධ

කෛත්‍රයන්ට අදාළ තේරවිලි කවි ඇතිආභාරපාන සම්බන්ධ තේරවිලි ඉතා

ජනප්‍රියයිපහත එන්නේ 'පිරිටුව' යන්නට බඳිනා තේරවිලි පැනයකි

පරුවන තුනක් පිට පොකුණක් සදාලා

කළුවට ඉන්න දිය පිට වියනක් බැඳලා

කළුවගෙ ඊසට නොප්පිය දමාලා

කළුවා බිමට ගන් සතරට පලාලා

මෙයට පිලිතුරු ලෙස අසන්නා

කළුවගල් තුනක් පිට සැලියක් තබාලා

එම සැලියේ කඩ වැස්මක් ඔතාලා

පිරි ටික අනා කඩවැස්මේ තබාලා

පිරිටුව බිමට ගන් සතරට පලාලා

ගැමි ජන විඥානය තුළ ආභාරපාන සකසා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ

දැක්වෙන තවත් බොහෝ තේරවිලි කවි දක්නට ඇත්තේ තුළින් අපූර්වත්වය

හා විනෝදාත්මක බව සමඟ 'පිරිටු' සැදීම පිළිබඳ කියියම් වූ දැනුමක් ද

පළවේ 'ආප්ප' තේරවිලිල මීටම සමානයයි

උඩනුත් ගින්දර

යටිනුත් ගින්දර

මැද්දේ සවුන්දර  
කන්නේ පාන්දර

ගැමි ජන විද්‍යාන සවුන්දර වැඩි වර්ධනය වූයේ ගනකොළඹේ ඇලදොළඹේ කුඹුර  
නියර කමත ආදී වමන්කාරජනක අවසාප් නීතිසංසල වටපිටාවකඩිව්දවන්  
ඔවුන්ගේ සිතුවිලිද එපරිදිම නිවුණු නීතියංසලවමන්කාරාජනක ඒවා  
විසිසිංහල ජන කවි තුළින් විෂද වන්නේ එම ලක්ෂණයයිඑක් අතකට ජන  
කවියේ ම ප්‍රභේදයක්නැතහොත් ජනශ්‍රැතියේ ප්‍රභේදයක් ලෙස සැලකිය  
හැකි තේරවිලි යනු එම අවසාප් ජන විද්‍යානයේ නිරූපකයන්සේ සැලකිය  
හැකි නිර්මාණ විභේදයකිතේරවිලි කවි වූ කලි ඉහත කී අන්දමට ස්වභාවික  
පරිසරයේ දැකින දේවල් අරමුණු කොට ගන්නා ලද දැසිමේවා තුලින් විෂද  
වන්නේ ගැමි ජනයා තුළ පැවති තීව්‍රතර නිරික්ෂණ ශක්තියිඔහු ස්වකීය  
නිරික්ෂණයන් තුළින් වටහා ගත් දැනුම ජනකවිටපිරැළි තේරවිලි ආදියෙන්  
ප්‍රකාශ කළේසිස්වකීය විද්‍යානය පලට කරනු ලැබුවේ එමගිනිගැමියාගේ  
නියුණු නිරික්ෂණයට හසුවූ ක-ඔලා පිලිබඳ තේරවිල්ලක් මෙසේයි

'කෝටු මිටක් නැත පිදුර මිටක් නැත ගෙවල් හදන හැටි හොඳය  
අනේ

කිලි වෙන්නෙන් නැත බඩ වෙන්නෙන් නැත ළමයි වදන හැටි හොඳය  
අනේ

කිරි දෙන්නෙන් නැත බත් දෙන්නෙන් නැත ළමයි වඩන හැටි හොඳය  
අනේ

තෙල් දෙන්නෙන් නාවන්නෙන් නැත ළමයි හදන අය කියනු  
අනේ '

තේරවිලි වූ කලි අත්‍යන්තයෙන්ම සරල වූද සංකීප්ත වූද ප්‍රකාශන හා  
සන්නිවේදන මෙන්ම ද්‍රෝණන විධියක් ලෙස සැලකිය හැකියිමෙහි ඇති  
සරල බව නිසාම ඒ තුළ ගැබ්වන අපූර්වත්වය මෙතකැයි කියා නිමකොට  
නොහැකිමෙම අපූරු කෙටි සසන්නිවේදන මාධ්‍යයෙන් ප්‍රකට වන ජන  
විද්‍යානය නම් සුළු කොට තැකිය නොහැකියි

'අනින් කටට - කටින් බඩට  
බඩෙන් අතට - අනින් අතට '

මෙහි පිලිතුර වනුයේ ලිපියයිලිපියක් තැපැල් කිරීම හා ලබන්නා අතට  
පත් වීම ලිලිබඳ ඉගියක් දක්වයිසිංහල ජන තේරවිලි බොහෝ විට මෙවැනි  
ඉතා සරල කාරණා ඔස්සේ පුළුල් බුද්ධි කලම්බනයක් සිදුකරන්නකි  
තේරවිලි සම්බන්ධයෙන් කතා කරන විට අන්දරේ පිලිබඳ පුරා වෘත්තය  
අමතක කල නොහැකිඅන්දරේ හා කැකිරි ගමයා අතර රාජ සභාවේ  
පැවති සංවාදයන්වලදී තේරවිලි බොහෝ වශයෙන් හුවමාරු වී ඇති  
බවට ජනප්‍රවාද ඇතිඅන්දරේගේ ඉතා ප්‍රකට තේරවිල්ලක් වන 'ඉබ්බා'



පිළිබඳ තේරවිල්ල විනෝදාත්මක මෙන්ම හොඳ නිරීක්ෂණාදානයක් ද පෙන්නුම් කරන්නකිරිප්තුමා විසින් ඇසූ පැනයට පිළිතුරු දෙමින් අන්දරේ කවියේ අවසන් පදය කීවේ රජුට ද වක්‍රව උපහාසයක් කරමිනිමට දැනෙන ලෙසට මහ රජ ඉබ්බාය' මෙවැනි කරුණු ඔස්සේ පෙනෙන්නේ පැරණි ගැමි ජන දිවිය කොතරම් විනෝදාත්මක වූවක් ද යන්නසිරිප්තුමාගේ සිට දුප්පත් ගොවියා දක්වාම විහිළුවෙන් තහළුවෙන් සිය කාන්සියටවිඩාව නිවා ගත්තේ තේරවිල්ලක් කීමෙන් හෝ කවියක් ගැසීමෙහිමේ ඔස්සේ සමකාලීන සමාජයේ පැවති ජන විඥානය ද අවබෝධ කර ගත හැකියිගැමි ජනයා නුගත් පිරිසක් ලෙස නිර්වචනය කරනු ලැබූයේ මෙරටට පැමිණි විදේශිකයන් විසිනිනමුත් සැබෑ වශයෙන්ම ගැමි ජනයා තරම් උගත්උඥානවත්ත පිරිසක් මෙකල නොසිටි බව සිතිය හැක්කේ අදටත් ශේෂව පවතින මෙවැනි ජනශ්‍රැති තුළිනිබරන ගණිතඥයා නීපොන්න නැකැත්තා ආදීන් පිළිබඳ පැවසෙන ජනශ්‍රැති වලින් පෙනී යන්නේ ඔවුන් සතුව තිබූ දැනුම අති මහත් බවයිදිනක් පරන ගණිතඥයාගෙන් සුරා සොඬුන් පිරිසක් තමන් පිළිබඳ නිර්වචන කවියක් කියන ලෙස ඉල්ලා ඇතිකෂණිකව බරන ගණිතඥයා මේ පිරිස පිළිබඳව පහත කවිය ගොතා කීවේලිඵහි යටි අරුත නොදුන් සුරා සොඬුන් බොහෝ සතුවූ තැනි බෝග පවා පිරිනැමියිපසුව මෙය තේරවිල්ලක් ලෙස ජනශ්‍රැතියට එක් විය

'පෙර රැස නගා පලගා අන්තිම රාසි  
 නොව රැස එක් ගහෙන් දස එක්වැනි රාසි  
 යුග රැස වන් දනෝ එකතුව කර පෑසි  
 පස රැස මෙන් විකුමන් බස් දෙති වාසි '

පෙර රැස(පූර්ව රාශිය මේෂ(එළුවා)අන්තිම රාශිය - මීන (මාළු) නොව රැස් ගහෙන් නීරාශියක් නැති ගත එනම් පොල් ගස (පොල් රා)දස එක් වැනි (එකොලොස් වැනි)රාශිය - කුමිහ (කළය)යුග(දෙවැනි)රාශිය - වෘෂභ (ගොනා) පසරැස(පස්වෙනි)රාශිය - සිංහ

'එළු මස් හා මාළු පලගකට දමා කමින් කළයකට රා වක්කර ගෙන බොමින් ගොනුන් වැනි මිනිසුන් පිරිසක් සිංහයන් මෙන් අදම් අනනි' යන්න මෙහි අරුත විය තේරවිල්ලක් ලෙසට මෙයින් අවබෝධ කර ගත හැකි වන්නේ මෙකල මිනිසුන් තුල පැවති ජන විඥානය කොතෙක්ද යන්නසිමවුනු නකෂත්‍රය ආදී විෂයන්හි පරප්‍රාප්තව සිටියහිඅදටත් ශේෂ ජනශ්‍රැති තුළින් එම ඥාන මහිමයේ ලක්ෂණ දැක ගත හැකියි

සිංහල ගැමි ජනයාගේ විඥානය පෙන්නුම් කරන කැඩපතක් ලෙස තේරවිලි සැලකිය හැකි බව මේ අනුව පෙනී යයිමෙතුල අන්තර්ගත දැනුම් සමුදාය ඥානන මාර්ගයක් ලෙස පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට විසරනය වෙමින් අද දක්වාම ක්‍රියාත්මක ස්වරූපයෙන් පවතී

**\*ත්‍රිකුණාමල කල්අඩි පුරාවිද්‍යා ස්ථානයේ  
ශිලාලේඛනවලින් හෙළිවන පුරාණ සමාජය**

නාමල් කොඩිකුවක්කු  
සහකාර අධ්‍යක්ෂ  
(අභිලේඛන හා නාණකවිද්‍යා)  
පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව

**හැඳින්වීම**

ත්‍රිකුණාමලය දිස්ත්‍රික්කයේ වෙරළ (ඉව්වලන්පත්තු) ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත්ව කල්අඩි ග්‍රාම නිලධාරී කොට්ඨාශය පිහිටා ඇති රජයේ හමුදාවන් විසින් මෙම ප්‍රදේශය ඉතා මෑත කාලීනව එලී වී වී ඊ ග්‍රහණයෙන් මුදාවා ගන්නා ලදී. ඔවුන්ගේ ගුවන් විදුලි සම්ප්‍රේෂණ කුළුණ විශාල පර්වතයක් මුදුනේ ගොඩනගා තිබූ අතර එම පර්වතයෙහි හා ඊට තදාසන්න භූමියෙන් පුරාවිද්‍යාත්මක වශයෙන් ඉතා වැදගත් පුරාවස්තු රැසක් සොයා ගනු ලැබීණි.

මේ අතර පර්වතයෙහි දකුණු පසට වන්නනට ගරා වැටුණු ස්තූපයක් දක්නට ඇති අතර එය නිදන් හොරුන්ගේ ග්‍රහණයට ලක්ව තිබේ. එම ස්තූපය පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් මේ වනවිටත් සංරක්ෂණය කර අවසන් යි. මේ ස්තූපයෙහි දකුණු පසින් මීටර් 25 ක් පමණ ඇතුළත විශාල ප්‍රමාණයේ සෙල්ලිපි 5 ක් සටහන් කර තිබීණි.

එම සෙල්ලිපි 2007 වර්ෂයේ අප්‍රේල් මස අවසන් සතිය තුළ පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පිටපත් කරන ලදී. මෙම ස්ථානයේ පිහිටා තිබූ වසර 2000 ක් තරම් පැරණි පාෂාණ පබ්බත නම් ඉපැරණි විහාරයට ප්‍රදානය කරන ලද විවිධ පූජාවන් පිළිබඳ එම සෙල්ලිපිවල සටහන් වේ.

**ඓතිහාසික පසුබිම**

මේ ආසන්නයේ ඇති ඉව්වලන්පත්තු පුරාවිද්‍යා ස්ථානයෙන් ක්‍රිස්තු පූර්ව 3 - ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1 සියවස්වලට අයත් (අදින් වසර 2300- 2000) පූර්ව බ්‍රාහ්මී අක්ෂරයෙන් ලියූ ලෙන් ලිපි 3 ක් පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ප්‍රකාශයට පත් කර තිබේ (Paranavitana 1970: 30). මෙම ස්ථානයේ සිට කිලෝමීටර් 6 ක් පමණ දකුණු පසින් හේමමාලා හා දන්න කුමරු ගෙඩ බැස ඇති ලංකා පටුන (මුහුදු මහ විහාරය) නම් පුරාවිද්‍යා ස්ථානය

පිහිටා තිබේ එසේ ම ත්‍රිකුණාමල දිස්ත්‍රික්කයේ වෙරළගල්වලින් නූතන දළුළ අක්ෂරයෙන් ලියූ 16 වන සියවසට අයත් පුවරු ලිපියක් 1933 දී පිටපත් කර ප්‍රකාශයට පත් කර ඇත (Paranavitana, Karunaratne, veluppillai 1973: 85-86) ඒ අනුව මෙම ස්ථානය අවට ද ඓතිහාසික වශයෙන් ඉතා වැදගත් වේ

නූතන පර්යේෂණ

පුරාණ සිංහල භාෂාවෙන් පූර්ව බ්‍රාහ්මී හා අපර බ්‍රාහ්මී අක්ෂරයෙන් යුතුව සෙන්ටි මීටර් 8 - 10 ක් තරමේ විශාල අක්ෂරයෙන් මෙම සෙල්ලිපි ලියා තිබේ සෙල්ලිපිවල ඇතැම් කොටස් පතුරු ගැලවී විනාශයට පත්ව ඇති අතර ඇතැම් ලිපි විවිධ හේතූන් මත ගෙවී ගොසිනී එම ලිපි පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සිදු කිරීම මෙම ලිපියෙහි අරමුණ වේ

1 වන ශිලාලිපි පිටපත

සෙල්ලිපියේ මුල් කොටසේ විශාල වශයෙන් ගල් පතුරු ගැලවී ඇති එහෙත් පූර්ණ අර්ථයක් ලබා ගැනීමට ඉන් බදාවක් වී නොමැති මහාදායීක මහානාග රජු (ක්‍රිස්තු වර්ෂ 9-21) විසින් පාෂාණ පබ්බත විහාරය කරවන ලද බවත් එම විහාරයේ හිසුන්ට සිව්පසය ලබා ගැනීම සඳහා කිසියම් ඇළක දිය බද්ද විහාරස්ථානය වෙත පූජා කරන ලද බවත් සෙල්ලිපියේ ඉතිරි කොටසේ සඳහන් වේ

පළමු ලිපිය

පෙළ -

1. "" මහදටිය නකමහ(රජ) (ප)හණ පවත විහර කරය ""
2. "" නක අළිය දකපති ව විසි (කුබෙ(ර)හි ය) කිණිහි ව) "
3. " විහරහි යසටිහි "ම(ස) කටිය මල"
4. " දො කො(ට)සහි මු(ළ) තිරහ
5. "" "" ක කොටස කරකඩය දිනි

අර්ථය - මහාදායීක මහානාග රජු (ක්‍රිව 9 - 21) පාෂාණ පබ්බත විහාරය කරවා එම හිසුන්ගේ



කටයුතු සඳහා නක ඇලෙහි දිය බද්ද හා ඉඩම් ප්‍රදානයක් බඳු මුදල්වලින් නිදහස් කොට පූජා කර තිබේ

පූර්ව බ්‍රාහ්මී අක්ෂරයෙන් ලියා ඇති මෙම ලිපියෙහි පාෂාණ පබ්බත විහාරය මහාදායීක මහානාග රජු විසින් කරවන ලද බව ලිපිය පූර්ව භාගයේ දී ම සඳහන් කරයි මහාදායීක මහානාග රජුට අයත් ශිලාලිපි 13 ක් සොයාගෙන ඇති අතර ඒවාහි "නක රජු" ලෙස මහානාග රජු හඳුන්වා තිබේ (Paranavitana 1983: 48-59) ශ්‍රී ලංකාවේ මෙතෙක් හමුව ඇති කිසිදු ලිපියක මහාදායීක මහානාග රජුගේ සම්පූර්ණ නම සඳහන් නොවේ එහෙත් මෙම ලිපියේ "මහදායීය නක මහ රජ" ලෙස සම්පූර්ණ නම සඳහන් වීම සුවිශේෂී වුවකි

මෙම විහාරයෙහි වැඩවාසය කරන හික්කුන්ගේ යැපීම සඳහා කිසියම් ඇළකින් රජයට ලැබුණු ජල බද්ද (දකපති) විහාරස්ථානයට දීර්ඝ කාලීනව ලැබෙන සේ කටයුතු කර තිබේ රජය මගින් තම පරිපාලන කොටස තුළ පදිංචිව සිටින සෑම අයෙකුගෙන් ම බිම් බද්දක් අයකර ඇති අතර හික්කුන්ට පූජා කරන ලද මෙම ඉඩමෙන් ද ඊට පෙර බද්දක් අයකර තිබේ එහෙත් සඟ සතුකොට පූජා කිරීමේ දී එම බද්ද ඉවත් කර හික්කුන් වහන්සේලාට පූජා කර තිබේ

එම ලිපියේ ම ජේලි දෙකකින් යුතු තවත් සෙල්ලිපියක් වේ මහාදායීක මහානාග රජු (ක්‍රිස්තු වර්ෂ 9 - 21) විසින් ඉඩමක් මිලදී ගෙන එම ඉඩම ද පාෂාණ පබ්බත විහාරයට පූජා කිරීම පිළිබඳ එහි සටහන් වේ දෙවන ලිපිය

පෙළ -

1. "" මහ නක රජ පවත විහර කර "
2. "" කරිය - කිනිය වතුච්ඡිය (කහවණ) "
3. "" පහණ පවත විහරහි දිනි

අර්ථය-

මහා නාග රජු (පාෂාණ පර්වත විහාරය කර(වා) ඉඩම් ප්‍රමාණයක් මිල දී ගෙන ඒවා ද කහවණු විසි හතරක් ද එම විහාරයට පූජා කර ඇති

2 වන පිටපත

පෙළ -

01. " අක අමෙත රබයිමි පහණ පවත ම(හ විහරහි)"
02. " (පරි)බුජණ කොටු පවති නක අලිහි "
03. "අරබහි වජරයහි අතබ අතනහි""
04. "මහ විහරහි පව සතක කහවණ ""
05. ""පවත මහ විහරහි මහ බිකහ" "
06. ""(පරි)බුජනක කොටු දිනි

අර්ථය -

(මම) අමාත්‍ය රබ වෙමි නාග නැමති ඇලෙහි (දිය බදු) පාෂාණ පර්වත විහාරයේ හික්කුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා යොමු කරන ලදී එසේ ම අතබ නැමැති ප්‍රදේශයේ පිහිටි කිසියම් ආයතනයක කහවණු පන්සියයක් තැන්පත් කර (එහි පොළිය) හික්කුන්ගේ කටයුතු සඳහා යොමු කර තිබේ



අමාත්‍ය රබය නැමැති අය පාෂාණ පබ්බත විහාරයට සිදුකරන ලද ප්‍රදානයන් පිළිබඳව මෙම ලිපියේ ද සඳහන් වේ ලිපියෙහි අක්ෂර බොහෝ සෙයින් ගෙවී ගොස් ඇති අතර කිසියම් වෙළෙඳ ආයතනයක (නියමතන) කහවණු 500 ක් තැන්පත් කර එම මුදල්වල පොළිය විහාරස්ථානයට ලැබෙන ලෙසට කටයුතු යොදා ඇති ක්‍රිස්තු වර්ෂ 2-3 සියවස්වල බැංකු ක්‍රමයට සමානව පවත්වාගෙන ගිය වෙළෙඳ ආයතනයන් (නියමතන) පිළිබඳ තොරතුරු ලැබීම ඉතා වැදගත් වේ එම යුගයට අයත් පෙරිමියන්කුලම (Paranavitana 1983: 63-67) හා තෝණිගල (Paranavitana 1933: 172-188) සෙල්ලිපිවල ද මෙවැනි බැංකු ක්‍රමයක් පිළිබඳව තොරතුරු සඳහන් වේ

3 වන පිටපත

මහසෙන් රාජ්‍ය කාලයට (ක්‍රිස්තු වර්ෂ 276-303) අයත් මෙම ලිපිය අපර බ්‍රාහ්මී අක්ෂරයෙන් යුතුව පුරාණ සිංහල භාෂාවෙන් ලියා ඇති පෙළ -

1. සිද්ධම නකරහි පජින පසහි තබවිටි නියම තනහි මයු විටිකිහි """"

2. "(බී)කදිනි කෙළ පතණ මහසින රජ අබයහ අබය රජ උතිය අබ තුමහ ලබනක පතණ"
3. "නකරිනික කුර කරිනක දිවි මහ විහරනි මහබීක සගහට දිනි



අර්ථය -

යහපතක් වේවා නගරයේ නැගෙනහිර පිහිටි තබවිටිය නම් වෙළෙඳ නගරය මයු විටික නම් වූ (වෙළෙඳ) ස්ථානයේ (කිසිවක් නැත්පත් කර එහි පොළිය) හිඤ්ඤන්ට පූජා කර ඇති විර ප්‍රසිද්ධ මහසෙන් රජු හා උත්තිය රජු තමනට අයත් කුඹුරු කර්සයක් දිව්‍ය මහා විහාරයේ හිඤ්ඤන්ට පූජා කර තිබේ

මේ ලිපිවල දී පැහැදිලි වන කරුණක් නම් විහාරස්ථානයට ගිහි අයගෙන් දානමාන කටයුතු නොලැබෙන්නේ වුව ද හිඤ්ඤන්ගේ පැවැත්ම හිඤ්ඤන්ට ම කරගෙන යාහැකි අයුරින් පවත්වාගෙන ගොස් ඇති බවයි ඇතැම් විට යුධ කටයුතුවල දී හිඤ්ඤන් පිළිබඳ බැලීමට නොහැකි වන විට දී හිඤ්ඤ ජීවිත අපහසුතාවයට පත්වීම වැලැක්වීම සඳහා මෙලෙස කටයුතු කළා විය හැකි යි ඉතාම වැදගත් කාරණය වනුයේ මහාවංශයේ සඳහන් මහවැලි ගඟට දකුණු පසින් පිහිටි නඩපිටිය නම් ගම මේ ආසන්නයේ පිහිටි බව සඳහන් වීමයි (මහාවංශය 28, 16-20)

4 වන පිටපත

මෙහි ශිලාලේඛන දෙකක් පිළිබඳ තොරතුරු හඳුනාගත හැකි යි



පළමු ලපය

පෙළ -

1. (නක) රහි පවින පසහි තබවිටියනියම තනනි""

අර්ථය -

නගරයේ නැගෙනහිර පළාතෙහි තබවිටිය නම් වෙළෙඳ නගරයෙහි තැන්පත් කරන ලද ප්‍රදානයක් පිළිබඳ සඳහනක් වේ දෙවන ලිපිය

පෙළ -

1. " සිද්ධම් නකරහි පවින පසහි තබවිටිය නියම තනහි පහණ වීහ""
2. " මහවිහරහි මගල මහ විනයහි පහණබුම් (පවලිය) ""
3. " සගය රපය ණය උපම්කහි ගණහි දිනි සුපණස කහවණ "වි
4. " පුවිහි සතසු දසවනක වසහි වගය

අර්ථය -

යහපතක් වේවා නගරයේ නැගෙනහිර පළාතේ පිහිටි තබවිටිය නැමති වෙළෙඳ නගරයේ කිසියම් වෙළෙඳ පොළක (කිසිවක් තැන්පත් කර එහි පොළිය) "" විහාරයේ මංගල චෛත්‍යයේ කටයුතු සඳහා පුජා කර ඇති එසේම කහවණු පනස් හතරක් ද හික්කුන්ගේ කටයුතු වෙනුවෙන් පුජා කර ඇති

මෙම සෙල්ලිපියෙහි "මගල මහ චේතයහි" යන්න සඳහන් වීම වැදගත් යි ඒ අනුව දැනට නටබුන්ව ඇති ස්තූපය එදා මගුල් (මංගල) මහා චෛත්‍ය ලෙස හැඳින්වූවා ද යන්න අපැහැදිලි යි ධාතු වංශයට අනුව මුල් කාලීනව සේරුවිල චෛත්‍යය මංගල මහා ථූපය ලෙස හඳුන්වා තිබේ එම ථූපය හා මෙම ස්ථානය අතර කිසියම් වූ සම්බන්ධයක් පැවතියා ද යන්න ද පසුකාලීනව පර්යේෂණවලින් හඳුනාගත යුතු වේ

5. වන ලිපිය

ක්‍රිස්තු වර්ෂ 5 වන සියවසට පමණ අයත් අක්ෂරයෙන් යුත් මෙම ලිපියේ නගරයෙහි උතර පාර්ශවයෙහි පිහිටි පර්වතයෙහි හික්කුන්ට සලාක බත සඳහා යම් කහවණු ප්‍රමාණයක් ප්‍රදානය කරන ලද බව සඳහන් යි එසේම එමගින් ලබාගන්නා ලද පින සියළු සත්වයන් වෙත අනුමොදන් කර තිබේ



පෙළ -

1. ""නකරහි උතර පහි ලහබක වටිකො(ඌ)
2. ""කහවණ දිනි (ම)පලය සවසතනට පහි

අර්ථය -

නගරයේ උතුරු පැත්තේ ප්‍රසාදයේ සලාක බත සැපයීම සඳහා කහවණු ප්‍රදානයක් සිදු කර එහි පින සියලු සත්වයන් වෙත අනුමොදන් කර තිබේ

මෙම ලිපියෙහි කිසියම් ආකාරයක වහරල ලිපිවල ගෛලිය ඇතුළත් යි එම ලිපිවල දී විහාරයෙහි කටයුතු කරන වහලුන් මුදල් දී මුදවා එම පින සියලු සත්වයන් වෙත අනුමොදන් කිරීම සිදු වේ ලිපිය බොහෝ සෙයින් ගෙවීගොස් ඇති අතර සලාක බත (දානය) සඳහා ගෙවන ලද කහවණු පිළිබඳව පමණක් ඉතිරිව තිබේ

අංක 05 ලිපිය ආසන්නයේ මෑත කාලීනව ඉදිකර ඇති කෝවිල් ගොඩනැගිල්ලට යට වූ කොටසෙහි ද තවත් සෙල්ලිපි තිබිය හැකි බව පෙනේ එසේ ම එම කෝවිල ගොඩනැගීම සඳහා බදාම ඇතිම තුළින් ද අංක 05 ලිපිය අතරට සීමෙන්ති බදාම ගොස් හානි සිදුව තිබේ දැනට සිදු කරන ලද පර්යේෂණවලට අනුව වෙරුගල්හි ඇති මෙම සෙල්ලිපි ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1-5 අතර කාලසීමාවට අයත් යි අදින් වසර 2000 කට වඩා පැරණි ආර්ථික වශයෙන් එදා පැවති සමාජය තුළ බැංකු ක්‍රමයට සමාන ආර්ථික ක්‍රමයක් පැවති බවට සාධක ලැබේ එසේ ම රජය මගින් රාජ්‍ය ආදායම වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා විවිධ බදු වර්ග අයකර ඇති බව ද පැහැදිලි යි

දේශපාලනික වශයෙන් ක්‍රිස්තු වර්ෂ 5 වන සියවස දක්වා උතුරු ප්‍රදේශයෙහි පාලන බලය ද අනුරාධපුරය මහ රජුගේ පාලනය යටතේ ම පැවති බවට ද තොරතුරු ලැබේ එසේ ම පාලනයේ පහසුව සඳහා ශ්‍රී ලංකාව උතරට පවින (නැගෙනහිර) දකින ආදී ලෙසින් කොටස්වලට බෙදා තිබූ බවට ද තොරතුරු ලැබේ

සාමාජික වශයෙන් පුරාණ සිංහල භාෂාව භාවිත කරන ලද ජනතාව මේ ප්‍රදේශය ආශ්‍රිතව ජීවත් වූ බවත් විශාල හික්කු සංඛ්‍යාවක් මේ විහාරස්ථානය ආශ්‍රිතව නේවාසිකව සිටි බවත් පැහැදිලි යි



මෙම පුරාවිද්‍යාත්මක භූමිය තුළ සෝදා පාලුවට ලක් ව ඇති මැටි බදුන් කැබලි හා උළු කැබලි ආදී සංස්කෘතික අවශේෂ බහුල වශයෙන් පවතී. පුරාවිද්‍යා භූමිය පිළිබඳව විධිමත් ගවේශනයක් සිදුකර ස්ථානය හඳුනා ගැනීමට පුරාවිද්‍යා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ආචාර්ය සෙනරත් දිසානායක මහතා විසින් මෙවන විටත් සැලැසුම් සකස් කර ඇති එසේ ම සෙල්ලිපිවල ආරක්ෂාව සඳහා අවශ්‍ය සියලු කටයුතු ද යොදා ඇති

මෙවැනි පුරාවිද්‍යාත්මක ස්ථානයක් හඳුනා ගැනීම සඳහා කටයුතු කළ ආරක්ෂක අංශ නිලධාරීන්ට පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ස්තුතිය හිමිවිය යුතුම යි එසේ ම මෙම සෙල්ලිපි පිළිබඳව දැනුම්දීමේ දී සේරුවිල රජමහා විහාරයේ නායක පුජ්‍ය සේරුවිල සරණකිත්ති ස්වාමීන් වහන්සේටත් අතිපුජ්‍ය එල්ලාවල මේධානන්ද නායක ස්වාමීන් වහන්සේටත් පුරාවිද්‍යා නිලධාරී රංජිත් සැමසන් මහතාටත් කෘතඥ පූර්වක ස්තුතිය පිරිනමනු ලැබේ.



සිලාලේඛන පිටපත් කිරීම සඳහා සහභාගි වූ පිරිස්

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ -

1. Parānavitana. S, 1933, Epigraphia Zeylanica, vol. III. Oxford University press, London.
2. Parānavitana. S, 1970, Inscriptions of Ceylon, Vol.I. Department of Archaeology, Colombo 7.
3. Parānavitana. S, 1983, Inscriptions of Ceylon, Vol.II, part. I. Department of Archaeology, Colombo 7.
4. Parānavitana, S; Saddhamangala Karunaratne; A. Veluppillai. 1973, Epigraphia Zeylanica, vol. VI, Part. I. Department of Archaeology, Colombo 7.

## ஆடற்கலை

ராதா சிவசுப்பிரமணியம்

தமிழ் மண்ணில் உருவாகி வளம்பெற்று, அகில இந்தியாவில் மட்டுமன்றி, உலகின் பரந்துபட்ட நாடுகளிலும் பரதக்கலை நாளுக்குநாள் நல் வரவேற்பைப் பெற்றுவுகின்றது. இந்தியப் பண்பாட்டுப் பின்னனி அல்லாதோரும் இக்கலையை விரும்பிப் பயின்று அராங்குகளில் ஆடி அபிநயித்து மக்களைப் பரவசப்படுத்தி வருகின்றார்கள். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்துவரும் நமது நாட்டியக்கலையின் வளம்பிக்க மரபை இலங்கையிலும் சில தசாந்தங்களாக எம்மவர்கள் பாதுகாத்து வளர்த்து வருவது கண்கூடு.



இசை இன்றி நடனம் இல்லை எனக் கூறுமளவிற்கு இசைக் கலையும் பரதக் கலையும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகின்றன. இறை பக்தியையே மையமாகக் கொண்டுவருந்த கர்நாடக சங்கீதமும் பரதக்கலையும் இலங்கையின் கல்விப்பாட விதானத்தில் முக்கியமானதோர் இடத்தை வகிக்கின்றன.

நாட்டியமானது தமிழ்மொழியில் கூத்து, ஆடல், லயம், நிருத்தம், நடனம், நர்த்தனம், நடம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகிறது. ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் சிறப்பானதாகக் கருதப்படும் இப்பரதக் கலையானது ரெகிழ்ச்சி உடையது. ஒவ்வொரு கலைஞரும் இக்கலையை தனக்குகந்தாக தனது ஆற்றலுக்கு ஏற்றவாறு ஆக்கிக் கொள்கிறான். அவ்வண்ணமே ஒவ்வொரு நடன ஆசிரியரும் தமது கற்பனை வளத்திற்கும், ஆக்கத் திறனுக்கும் அமைய பரதநாட்டிய உருக்களைத் தயாரித்தளிக்கிறார்கள். கதை தழுவிய ஆடலாகிய நாட்டிய நாடகத்திலும் பரதநாட்டியப் பாணியே புகுத்தப்படுகிறது.

கோயில் கலையாக இருந்த சதிர் நாட்டியத்தை 'பரதநாட்டியம்' எனப் பெயர் சூட்டி அதனை அராங்குக்குக் கொண்டுவந்தவர் ஸ்ரீமதி ருக்குமணிதேவி அருண்டேல் அவர்கள். பரதநாட்டியத்தை குருவிடம் குறையாகக் கற்றவர்கள் அராங்கேற்றம் செய்வார்கள். அராங்கேற்றம் என்றால் ஒரு நடனமாது தான் கற்கவேண்டிய பரதநாட்டிய உருக்கள் யாவற்றையும் கற்றபின் முதன்முதலாக அவையோர் முன் தனது ஆற்றலை வெளிக்காட்டுகின்ற நிகழ்வாகும். அராங்கேற்ற நிகழ்வுக்குக் கூடிய பணச்செலவு ஏற்படும் என்ற காரணத்தினால் எல்லோரும் அராங்கேற்றம் செய்து கொள்வதில்லை. பணம் படைத்தவர்களை மிக ஆடம்பரமான

பிறகு சாகித்திய விழா - 2011 வகையில் தமது மிள்ளைகளின் அராங்கேற்றத்தை ஏற்பாடு செய்து நடத்திவருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

உணர்வுகளை அனுபவித்தலோடும் வெளிப்படுத்தலோடும் ஆடல் தொடர்புடையது. இசையும் அவ்வகை இயல்பைக் கொண்டதால் இலகுவாக அவை இணைந்து கொள்கின்றன. புவியூர்ப்பும் அதற்கியைந்தவாறு உடலைச் சமநிலைப்படுத்தலும் ஆடல் அசைவுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஆடலின் அசைவுகள் அழுகுபடுத்தப்படுகின்றன. வரன்முறையாக ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. வொருத்தமான அசைவு ஒலிப்புக்களால் வளமுட்டப்படுகின்றது. ஆடல் என்ற கலையாக்கம் நடவடிக்கை 'ஆடலியல்' (CHOREOGRAPHY) எனப்படும். அனைத்து அசைவுகளும் ஆடல் அன்று. அழகியல் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் அசைவுகளே ஆடலாகின்றது. சில சமயங்களில் குறிப்பிட்ட உடலசைவு நிலையில் அசையாது உறைந்து நின்றலும் அழகைத் தூண்டும் ஆடலாகி விடுகின்றது.

தீவிரமான பரிசோதனைகளும் புத்தாக்கங்களும் மேலைப்புல ஆடற்கலையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறான பரிசோதனைகளுக்கு இசையும் ஒன்றிணைந்து ஈடுகொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளது. ஆடல் என்பது இசை, கதை எடுத்துரைப்பு, பாத்திர வளர்ச்சி என்ற நாடகப் பாங்கானதாக மாறும் பொழுதுதான் அழகும் அர்த்தமும் பெறுமென ஆடலியலாளர்கள் நொவீரே, வொகிளி ஆகியோர் வலியுறுத்தலாயினர். உடலைக் கருவியாக்கிக் கலையாக்கம் செய்தல் ஆடலாகின்றது. உடலியக்க இணைப்பு ஆடலுக்கு அடிப்படையாகின்றது. ஆடலும் இசையும் அரங்கும் ஒன்றையொன்று தழுவின வளர்ந்து வந்துள்ளன. தமிழ் மரபில் ஆடல் என்பது இசையுடன் கூடிய ஒன்றிணைப்பைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது.

வரலாற்றுப்பிரகாரம் தமிழகத்தில் காலங்காலமாக ஆடற்கலையை 'பரதநாட்டியம்' என்று அழைத்து வந்துள்ளனர். இது நாட்டிய நாடகப் பாணிமீலேயே அமைந்திருந்தது. அன்றைய நிலையில் இதனைக் கூத்து என்று அழைத்தனர். நடனம் ஆடுபவர்களை கூத்தர், கூத்தியர் என்றும் பாடல் பாடுவோரைப் பாணர் என்றும் அழைத்தனர். சாஸ்திரிய நடனம் 'மார்க்கம்' எனவும், வொதுமக்களுக்குரிய நடனம் 'தேசி' எனவும் அழைக்கப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

மரபுவழிவந்த பரதநாட்டியக் கலைஞர் அமிநய அரசி பாலசரஸ்வதியும், பரதநாட்டியக் கலையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட டாக்டர். திருமதி. ருக்மிணிதேவி அருண்டேலும் நாட்டியத்தின் பெருமையை உலகறியச் செய்தனர். குறவஞ்சி நாடகத்தை திருமதி. ருக்மிணிதேவி அருண்டேல் 1944 ஆம் ஆண்டில் நாட்டிய நாடகமாகத் தயாரித்து

அரங்கேற்றினார்கள். அந்த நாட்டிய நாடகத்தின் கதாநாயகியாகிய வசந்தவல்லியின் யாத்திரத்தை தானே ஏற்றுத் திறம்பட நடத்துள்ளார்.

திருமதி.ருக்மிணிதேவி அருண்டேலின் சுவடுகளை அடியொற்றி திருமதி.கமலா லக்ஷ்மணன் 'அழகர் குறவஞ்சி' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தையும், டாக்டர் பத்மா சுப்பிரமணியம் 'அந்தநாடீஸ்வரர் குறவஞ்சி, விராலிமலைக் குறவஞ்சி' என்னும் நாட்டிய நாடகங்களை தயாரித்து மேடையேற்றினார். இதே போன்று அடையார் தி.கே.லக்ஷ்மணன் 'வருணாழரிக் குறவஞ்சி' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரித்து அரங்கேற்றினார்.

'கண்ணப்பர் குறவஞ்சி', 'கிருஷ்ணமாரிக் குறவஞ்சி' ஆகிய நாட்டிய நாடகங்கள் திருமதி.ருக்மிணிதேவி அருண்டேல் அவர்களால் நடன அமைப்புச் செய்யப்பட்டு 'கலாக்ஷேத்ரா' நடனக் குழுவினரால் அரங்கேற்றப்பட்டன. மார்க்கண்ட நாவலர் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட கண்ணப்பர் குறவஞ்சியானது குறவஞ்சி - பன் - கீர்த்தனம் ஆகிய அமைப்புகளில் உருவாக்கப்பட்ட சிறந்த நாட்டிய நாடகம் என்று பேசப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

பரதநாட்டியம் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்று விளங்கினாலும், இன்று ஈழமணித்திருநாட்டிலும் தமிழ்நாட்டுக்கு நிகராகச் சிறப்பும்பெற்று விளங்குகின்றது. ஆந்திராவில் குச்சுப்பிடி எனவும், மலையாளத்தில் கதகளி எனவும், வடநாட்டில் மணிப்பூரி எனவும், தமிழ்நாட்டில் பரத நாட்டியம் எனவும் கலைகள் வளர்ந்து வருகின்றன.

“மோனத்து இந்த முள்ளோள் கூத்தில்  
உடுக்கையில் பிறந்தது ஓசையின் கழலே  
ஓசையில் பிறந்தது ஓசையின் உயிர்ப்பே  
ஓசையால் பிறந்தது ஆட்டத்து இயல்பே  
ஆட்டம் பிறந்தது கூத்தினது இயல்பே  
கூத்தில் பிறந்தது நாட்டியக் கோப்பே  
நாட்டியம் பிறந்தது நாடக வகையே”

-கூத்தனார்ச் சாத்தன்

## திருகோணமலை மாவட்டமும் நாடகக் கலையின் ஒன்றைய நீலையும்

கலாபூஷணம் - கனக. மகேந்திரா  
ஒய்வுபெற்ற அதிபர்

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கிய பூரான இதிகாசங்களுடன் பின்னிப் பிணைந்த பாடல் வயற்ற திருத்தலம் திருக்கோணேஸ்வரம். தேவாரக் காலந்தொட்டு தெய்வீகக் கலைகள் காலத்துக்குக் காலம் பல்வேறு வடிவங்களில் ஆலயங்கள் சமூக அமைப்புகள் ஊடாக இங்கும் பெளர்ணமித்திருந்தது என்பது வரலாற்றுப் பதிவுகள் தரும் தகவல்களாகும்.



இவற்றில் முத்தமிழ் கலைகளான இயல், இசை, நாடகம் பிரசித்தி வயற்ற பல இலக்கிய கர்த்தாக்கள் கலைஞர்களால் இம்மாவட்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் பல்வேறு உருவங்களில் முன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது. நாடக ஆசிரியர்கள், விமர்சகர்கள், ஆய்வாளர்கள், நாடக எழுத்தாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், நடிகர்கள், இசைஞர்கள், நாட்டுக்கூத்து கலைஞர்கள், அண்ணாவி மரபுக் கலைஞர்கள், இசையமையாளர்கள், ஓப்பனைக் கலைஞர்கள் போன்ற துடிப்பான ஆற்றல் நிறைந்த கலைஞர்களும், கலை அமைப்புகளும், மன்றங்களும் இவ்வகையில் செயற்பட்டு வந்துள்ளன.

ஆனால் இன்றோ இங்கு இத்துறைகளில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களின் பங்களிப்புக்களையும் செயற்பாடுகளையுமே காணமுடிகிறது. காலச் சுழற்சியில் இம்மாவட்டத்தின் இசை நடனக் கலைகளுடன் ஒப்பு நோக்குகையில் நாடகக் கலை ஏனைய மாவட்டங்களை விட வளர்ச்சி வேகம் குன்றி தளர்ச்சி நிலையில் இருப்பதை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. நாட்டுக்கூத்துக்கள், அண்ணாவி மரபுக்கலைகள் ஆகிய சொற்பநடங்களைக் கூட அடுத்த எமது சந்ததி அறிய முடியாதபடி அருகி வருவது கவலைக்குரியதே.

நாட்டில் நிலவிய வன்முறைச் சூழல், அதனால் உருவான இடம்பெயர்வுகள், புலப் பெயர்வுகள், பாதுகாப்புக் கெடுபிடிக்கள், அகதி முகாம் வாழ்வு, கலைஞர்கள் வெளியேற்றம் ஆகியவற்றால் எழுந்த உளத்தாக்கங்களும், வீட்டுக்கு வீடு நிறைந்துள்ள தொலைக்காட்சி பெட்டிகள், அவை வழங்கும் சினிமாக்கள் காட்சிகள், சின்னத்திரைத் தொடர் நாடகங்கள், தகவல் தொழிநுட்ப சாதனங்கள் அவற்றின் அளவுக்கதிகமான பயன்பாடுகள், மக்களின்

உல்லாசப் பொழுது போக்குகள், கேளிக்கை நிகழ்வுகள் என்பன மனிதத் தேவைகளில் அதிகமாக ஆட்சி செய்வதால் எமது பாரம்பரியக் கலைகளை குறிப்பாக நாடகக் கலையை ஊக்குவிக்கும் கலைஞர்களுக்கும் இரசிகர்களுக்கும் இங்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. இதுவே இக்கலையின் பின்னடைவுக்கு முக்கிய காரணமாகிறது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நவீன நாடகங்கள், குறியீட்டு நாடகங்கள் சார்ந்த அறிவு போதியளவு பிரதேச நாடகவியலாளர்களைச் சென்றடையாமே. இது விடயமாக இவர்களிடம் நிலவிய தெளிவற்ற குழப்பகரமான மனப்பாங்குகள் கல்வியமைச்சின் பாடசாலைத் தமிழ்த்தின்பு போட்டிச் சுற்று நிருபங்கள் பாடசாலைகளை நாடகப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதை வலியுறுத்தாமையும், ஆண்களும் பெண்களும் இணைந்து நடிப்பதையும் சமூகம் இன்னும் இறுக்கமாகவே அனுசுவதும் நாடகவளவாளர், வாத்தியக்கலைஞர்கள், ஓய்வண, மற்றும் இணைக்கலைஞர்கள் ஆகியோருக்கு ஏற்பட்டுள்ள தட்டுப்பாடு, இவை செலுத்தும் பொருளாதாரத் தாக்கம், நாடகமும் அரங்கியலும் பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படும் ஒரு பாடமாக்கப்பட்டு பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்புக்கான ஒரு துறையாக்கப்படும் அதைப் படிப்பிக்க நிரந்தர ஆசிரியர்கள் இம்மாவட்டத்தில் இல்லாமையே, அதை விரும்பிய படிக்க மாணவர் முள்வராமையே, என்பவற்றையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

நடனக்கலை, பாமரக்கலை என்ற நிலைக்கப்பால் படித்தவர் பணக்காரரின் அடையாளக்கலை செல்வாக்குடையோரின் தாத்தை வெளிக்காட்டும் நாகரிகக்கலை என்ற நிலைப்பாடு ஒங்கிவருவதும் இக்கலை ஆலய உற்சவங்கள், விழாக்களில் அண்மைக் காலமாக அதிகமாக ஊக்குவிக்கப்படும் கலையாக மிளிர்வதும் அத்தகையோர் நாட்டம் நடனக்கலையின்பால் ஈர்க்கப்படுவதால் நாடகக்கலையின் மீதான நாட்டம் குறைய இன்னுமொரு காரணமாகின்றது. நேர்த்திக்காக ஆலயங்களில் நாடகம் போடும் பாரம்பரியமானது பாரம்பரியக்கலைஞர்கள் அருகியமையால் அருகிவந்துள்ளமையும் நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

இம்மாவட்டத்தில் தொண்டர் நிறுவனங்கள் சமூகத்தேவைகளுக்கான பிரசார நோக்கங்கட்காக செய்துவரும் வீதி நாடகங்களும், கல்வித் திணைக்களம் வருடாந்தம் நாடாத்தி வரும் சிறுவர் நாடகங்களும் தமிழ்த்தின்பு போட்டி நாடகங்களை விடவும், ஒரு சில சமூக விழாக்களில் ஆற்றுகையபடுத்தப்படும் நாடகங்களை விடவும் அண்மைக்காலமாக நாடகக் கலையைச் சேரம் போகவிடாது தக்கவைத்துள்ளன என்றால் மிகையாகாது.

சிறுவர் நாடக வளர்ச்சியை உற்று நோக்குகையில் குறிப்பிடக்கூடிய வகையில் சிறுவர் நாடகத்துறை இம்மாவட்டத்தில் வளர்ச்சியடைந்து வருவதைக் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

இதில் கல்வித்திணைக்களம் தன் ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவின் ஊடாக காட்டிவரும் உற்சாகம் யாராட்டக்கூடியதே. வருடாந்தம் நடைபெற்று வரும் சிறுவர் நாடகப் போட்டிகளில் திருகோணமலைக் கல்வி வலயத்தில் மட்டும் பின்தங்கிய பாடசாலைகள் உட்பட சராசரியாக 18 பாடசாலைகள் வருடாந்தம் கலந்து கொள்கின்றன. சராசரியாக 25 நடிகர்களை ஒவ்வொரு நாடகமும் அரங்குக்குக் கொண்டுவருகிறது. இவற்றில் கனிசமானவை தரம்பிக்க நாடகங்களாகவே காணப்படுகின்றன. குறிப்பாகத் திருகோணமலை வலயக் கல்வித் திணைக்களம் தகுதியான வளவாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பி பின்தங்கிய பகுதிப் பாடசாலைகளுக்கு நாடகப்பாட்டறைகளை நடாத்தி ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் வளப்படுத்தி அதியர்களை ஊக்குவித்து வருவதும் இதற்கான முக்கிய காரணமெனக் கொள்ளலாம். இந்தச் செயற்பாட்டில் திருகோணமலையின் ஏனைய கல்வி வலயங்களின் விளைப்பாட்டையும் நாம் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

இந்நிலையில் திருகோணமலை நகர்ப்புறப் பாடசாலைகள் சிலவும். மூதூர்யகுதியின் ஓரிரு பாடசாலைகளும் குவிந்துள்ள வேலைப்பாட்டங்களின் மத்தியிலும் ஓரளவேறும் நாடகக் கலையைப் பேணி வருவது யாராட்டுக்குரியதே.

இக்கண்ணோட்டத்தில் கல்வி சார்ந்தோரும், கலைசார்ந்த அமைப்புகளும், நாடகவியலாளர்களும் தம் கலைக்கண்களை அகலவிடுக்க வேண்டியதும் நாடகக்கலை ஆய்வுமையங்கள், நாடகக்கலைஞர்கள் கல்வியாளர் இணைந்த ஒன்றியங்கள் போன்றன அமைக்கப்பட்டு நாடகக் கலையைக் காக்க வேண்டும். நாடக கலைஞர்கள் ஆர்வலர்களை இணைத்துப் பல்வேறு கூத்து, நாடகவடிவங்களை ஆக்குதல், பிரதி நயாரித்தல், இசையமைத்தல் போன்ற பயிற்சிகளை வழங்கும் பாட்டறைகளையும், நாடகவிழாக்களையும் பிரதேச ரீதியாக நடாத்த வேண்டும். இவை காலத்தின் தேவையாகும். முக்கலையின் மூன்றாம் கலையைக் கொலை செய்து பழி இக்காலக் கலைஞர்களைச் சூழாதிருக்க சிந்திப்போம் செயற்படுவோம்.

## நினைவில் நிற்கும் திருக்கோணமலை இலக்கியங்களின் பீரம்மாக்கள்

திருமலை சுந்தா  
ஆசிரியர் - மாணிடம்

‘திருக்கோணமலை இலக்கியப்போக்கு பற்றி ஆழமாக சிந்திக்கவேண்டி இருக்கின்றது’ மூத்த எழுத்தாளர் ஒருவர் என்னிடம் மனம் விட்டுப் பேசும்போது இதனை என்னிடம் குறிப்பிட்டு பேசினார்.



‘அப்படி யென்ன?’ எதுமே யோசிக்காமல் மிக சர்வசாதாரணமாகவே இயல்பான என் நகைச்சுவை உணர்வோடு கேட்டுவிட்டேன்.

அவரின் முகம் யோன போக்கைப் பார்க்க வேண்டும். இயல்பாகவே முன்னைய இலக்கிய மேடைகளில் ஆதங்க ஆத்திரந்துடன் பேசி உணர்ச்சிவசம்பக்கூடியவர். ‘அவரின் மனம் என் பதிலால் நொந்து யோயிருக்குமோ?’ என் மனம் என்னைத் திட்டியது. என்முகம் மன்னிப்பு கேட்பதுபோல அவரைப் பார்க்க, அவரின் முகம் புன்சிரிப்புடன் பிரகாசித்தது.

இது எனக்கு சற்று ஆறுதலாக இருந்தாலும் அவரின் கேள்வி இப்போது என்னை குடையத்தொடங்கியது.

வ.அ.இராசவரத்தினம், அண்ணல் அரியநாயகம், யாலேஸ்வரி, தா.மி.சுப்பிரமணியம், அருள் சுப்பிரமணியம், கா.இரத்தினலிங்கம், வனங்காமுடி, புரட்சியாலன், தம்.பி.தில்லைமுகிலன்... பல முகங்களோடு தாமரைத்தீவானோடு, வடிவேல் பண்டிதர், வைரமுத்து பண்டிதர், சோமால்கந்தபுலவர், பெ.யொ.சிவசேகரனார் முகங்களும் வந்துயோயின.

அந்த நாட்களை அவர் நினைவுபட்டினார். திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் பூலோக வரையடத்தை தன் கதைகள் மூலம் மின் வரும் சந்ததி அறியவேண்டுமென்ற அவாவுடன் அறியப்பட்டவர் வ.அ.இராசவரத்தினம் அவர்கள். கதையை விட கதையை மிஞ்சி கதைக்கான பகைப்புலமே வாசகனுக்கு தெரியும்படி எழுதியவர். அவரை மிஞ்சி இனி எழுத திருக்கோணமலையில் யார் உளர்? என்ற கேள்வியும் அந்த நாட்களில் கேட்டதுண்டு.

அண்ணல் நல்ல கவிஞராக தெரிந்தார். அவரின் வழித்தோன்றலாக கின்னியா பகுதியில் இருந்து பல கவிஞர்கள் தோன்றி இன்றும் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். எழுத்து ஆர்வம் இவர்களை ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் இனங்காட்டி நிற்பதை காணமுடிகின்றது.

அரியநாயகம் அவர்கள் நல்ல சிறுகதைகளை எழுதி உள்ளார் என நாமறிந்தாலும் யுய்யதற்கு ஒரு நூலாக இல்லாதது ஒரு குறையாகும். ஆற்றல் உள்ள அந்த எழுத்தாளனை



பிரதேச சர்க்கூதிய விடா - 2011 முழுமையாக அறிய முடியவில்லை. என்னை தட்டிக் கொடுத்து எழுத வாழ்த்திய மனிதர் அவர். பழகிய அந்த நாட்களில் அவரைப் பற்றிய தேடல் என்விடம் இல்லாதது என்விடம் இப்போதும் உள்ளது.

ந.யாலேஸ்வரி, தாமி.சுப்பிரமணியம், அருள்.சுப்பிரமணியம், கங்கையாராள், பூட்சியாலன், இப்படிப் பலர் சிறுகதை, நாவல் முயற்சிகளில் தடம் பதித்தவர்கள். இவர்களின் எழுத்தில் வாழ்வின் அனுபவங்களும் சமூக விடுதலைக்கான தேடலும் மிஞ்சி நிற்பதை காணலாம். மனதில் நிறைந்தவர்கள்.

திருக்கோணமலை கவிராயர், வணங்காமுடி, தம்பி.தில்லைமுகிலன், இரத்தினலிங்கம் முதலானோர் கவியரங்குகளில் பிரகாசித்தவர்கள். நாமரைத்தீவான் இன்றும் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் மரபுவழிக் கவிஞர். முன்னையவர்களின் கவியாற்றலுக்கு அவர்களால் எந்தவொரு நூல்களும் தர முடியாதது கவலை தருகின்றது. இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அறியப்பட்டும் நூல்ஷ்டவில் அறியப்படாத இவர்களின் கவிதைகளை நாளைய சந்ததிக்குத் தர முயல வேண்டியது முக்கியமே.

கவிஞர் தாமரைத்தீவான் அன்றும் இன்றும் இளமை மாறாத கவிதைகளை தந்து கொண்டே இருக்கின்ற அற்புத கவிஞராகத் தெரிகின்றார்.

வெ.வொ.சிவசேகரனார், பண்டிதர் ஷடவேல் முதலானோர் மரபு கவிஞர்கள். சமய இலக்கியத்தில் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்கள். இனி இவர்கள் வழி கவிஞர்கள் யாவரன்ற கேள்வியும் எழுத்தாள் செய்கின்றது.

1970ல் திருக்கோணமலை இலக்கிய வரலாற்றில் பல புதியவர்கள் தோன்றினார்கள்.

இராஜ.தம்பிராஜா, திருமலை நவம். க.கோணேஸ்வரன், நவசோதிராஜா, ராஜ்கபூர், அலி, திருமலை.சுந்தா இப்படிப் பலர். இவர்களில் க.கோணேஸ்வரன் 'வசந்தம்' என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டார். நான்கு இதழ்கள் மட்டுமே வசந்தம் வெளிவந்தது.

'திருமலை சுந்தா' மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகளை தந்தவர். இன்று 'மாஜுடம்' என்ற கலை இலக்கிய சிற்றிதழையும் 'சுகமா' என்ற நலவியல் சிற்றிதழையும், 'சிட்டு' என்ற சிறுவர் சிற்றிதழையும் வெளியிட்டுக் கொண்டிருப்பவர், 'ராஜ்கபூர்' சிறுகதைத் தொகுப்புவன்றை தந்தவர். ஏ.எம்.எம்.அலி அவர்களும் நூல்கள் வாயிலாகவும் அறியப்பட்ட பண்பட்ட எழுத்தாளர்.

வயலற்சேராஜா இவர் ஒரு பஸ்கலை விற்பனார். எழுத்துத்துறையில் சிறுகதை, கவிதை, நாடகங்கள், சோதிடம், உளவியல் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் போன்றவற்றின் எழுத்தாளர். யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் 1983ல் "என்சோதிடஜோதி" என்ற நூலையும், அதே ஆண்டில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் "வாழ்க்கையை வளமாக்கவழி என்ன?" என்ற நூலையும் 2000யாம் ஆண்டில் "கவின்கவி" என்ற சிறுவர்க்கான பாடல்நூலை வெளியிட்டார். கிழக்கில் வெளியாகும் தொண்டன் சஞ்சிகை எழுத்தாளரும், துணை ஆசிரியருமாவார். கூர்மதி,

பிரதேச சர்க்குர்திய விழா -- 2011  
வீரகேசரிக் களஞ்சியத்திற்கும் எழுதி உள்ளார். தினக்குரல், தினகரன், வீரகேசரிகளில்  
சிறுகதை, கவிதைகளை எழுதியவர்.

திரு.த.சித்திஅமரசிங்கம் அவர்களை திருகோணாமலை கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில்  
குறிப்பிடவேண்டும். திரு.த.சித்திஅமரசிங்கம் (கலாபூஷணம்) அவர்கள் திருக்கோணாமலை  
கலை இலக்கிய வளர்ச்சியிலும், சமூகப் பணியிலும் தன்னை முற்றாக இணைத்து செயற்பட்ட  
சிறந்த கலைஞர் ஆவார்.

‘திருமலை நவம்’ இலக்கிய ஆற்றல் நிரம்பிய வற்றவர். நல்ல மேடைப் பேச்சாளர்.  
இருந்தும் எந்தவொரு கலை இலக்கிய அறுவடைகள் கிட்டாதது துரதிஸ்டமே. அவர்  
மாதிரியே சிறுகதை துறையின் தடம் பதிந்த இராஜ.தர்மராஜா அவர்களும், மைக்கல்  
கொலின், கனகசபை தேவகடாட்சம், யதீந்திரா முதலானோர் அறியப்பட்ட திருக்கோணாமலை  
இலக்கியங்களின் பின்னவர்கள். யதீந்திரா கலை இலக்கிய தாகம் கொண்டவர். விமர்சன  
துறையில் பளிச்சிட்டவர்.

‘மைக்கல் கொலின்’ தாகம் என்ற ‘கல்அச்ச’ இதழை வெளியிட்ட கவிஞர்.  
சிறுகதையாளர் கனகசபை தேவகடாட்சம்.

திருமலை இ.மதன் இன்றைய சிறுகதையாளர் அன்மையில் இவரது சிறுகதை  
தொகுப்பொன்று வெளிவந்திருக்கின்றது.

‘தம்பு.சிவா’ அவர்கள் இன்று விமர்சன துறையில் பத்திரிகைகளில் வலம்வருபவர்.

இப்படியல்லர் பட்டியல் போடும் எண்ணம் இல்லாதது என் நினைவுகளின் நோக்கமல்ல.  
நிமிடநேர நினைவுகள் தான்.

விரிவாக, ஆழமாக தனித்தனியாக இந்த பிரம்மாக்களை எழுதினால்...  
புன்சிரிப்போடு அந்த மூத்த எழுத்தாளரைப் யார்தேன்.

### கலை

கலா என்ற வடமொழிச் சொல்லின் தழுவிய வடிவமே கலை.

இது ஆங்கிலத்தில் ART என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

கலை மனிதத்தின் வழியாகப் படைக்கப்படுகிறது.

64 கலை வடிவங்கள் உள்ளன.

## இலக்கிய நயம்கொண்ட

### பழைய பாடல்களைப் போலன்று புதிய பாடல்கள்

வ.சித்தி அஸ்மா  
வெள்ளை மணல்  
சீனக்குடா

இயற்கை என்பது இறைவன் கொடுத்தவரம். செயற்கையோடு மனிதன் ஏற்படுத்தும் விதம். இவ்விரண்டையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும்போது முதலிடம் வகியது இயற்கையே. அவ்வாறே அன்றைய-இன்றைய திரைப்படப்பாடல்களை ஒப்புநோக்கும் போது அன்றுபோல் இன்றில்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் அன்றைய திரைப்படப் பாடல்களில் இயற்கையை வைத்தே அலங்கரிக்கப்பட்டு மெருகூட்டப்பட்டது. தமிழ் தமிழாவே இருந்தது. ஆனால் இன்றோ தேன் தமிழுக்குள் பிற மொழிகளும் சேர்க்கப்படுகின்ற அவை நிலையும் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு சுத்தமான தேனுக்குள் கலப்படம் செய்வது போன்று.



இலக்கியமென்பது காலத்தின் கண்ணாடி என்று கூறுவதில் எவ்வளவோ உண்மையுள்ளது. அன்றைய காலத்தில் மக்கள் மரியாதையுடனும், இயற்கையை நேசியவர்களாகவும் வாழ்ந்து வந்தனர். அதனால் அந்தகையை இலக்கியம் அப்போது எழுந்தது. ஆனால் இன்றோ அவ்வாறில்லை. இயற்கையைப் பாதுகாக்க வேண்டுமன்றே தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கூறும். பாரி மன்னன் இயற்கையை நேசித்ததால்தான் கொடி வளருவதற்காகவே தன் தேரை விட்டுச் சென்றான். ஆனால் இன்றோ அந்நிலை மாறி இயற்கையை வெட்டிவீழ்த்தி எரித்து அழித்துத் தராமட்டமாக்குகின்றான். இதுபோலவே இன்றைய இலக்கியமும்.

பழைய பாடல்களோ நெஞ்சைவிட்டும் நீங்காத எத்தனைமுறை கேட்டாலும் சலிக்காமல் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கவேண்டும் யோலிருக்கும். அந்த அளவு இயற்கை வருணனையும், இலக்கிய நயமும் கொண்டதாகவே இயற்றப்பட்டிருக்கும். அந்த வரிசையில் பல தசாப்தங்களுக்கு வெளிவந்த பாடல் வரிகளைத் தருகின்றேன். என் செவிகளை விட்டும் விலகாத நெஞ்சைவிட்டு நீங்காத பாடலிது.

நாயகன் நாயகியிடம் இவ்வாறு கேட்க,

நீ வருகின்ற வழிமீது யார் உன்னைக் கண்டார்?

உன் வளை கொஞ்சம் கையீது பரிசென்ன தந்தார்?

உன் மலர்க்கூந்தல் அலையாய் அவரென்ன சொன்னார்?

உன் ஷட்வான இதழ்மீது சுவையென்ன தந்தார்?

அதற்கு நாயகியின் பதிலோ இவ்வாறு அமைந்திருந்தது,

யான்வன்வொன்று மலரென்று முகத்தோடு மோத

நான் வளைகொண்ட கையாலே மெதுவாக மூட

என் கருங்கூந்தல் கலைந்தோடி மேகங்களாக

நான் பயந்தோடி வந்தேன் உன்விடம் உன்மைகூற

ஆ.....! என்ன இனிமையான வருணையும் கருத்துக்கள் நிறைந்த உவமாளும், உவமேயும் செவிகளைக் குடைந்து கொண்டு சென்று தென்றலாக உலகம் பூராவும் பறக்கின்றது. கவிஞர் கன்னதாசனின் உயர்ந்த கற்பனையும், விஸ்வநாதனின் இசையமைப்பும், சௌந்தரராஜன்-சுசிலாவின் இனிமை நிறைந்த குரலும் மேலும் மெருகட்டுகின்றது.

ஆனால் இன்றோ இசைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். அதனால் பாடல்களை விட இசையே மேலோங்கி ஒலிப்பதனால் பாடலிலுள்ள கருத்துக்கள் தெளிவாக விளங்குவதில்லை. வேறுசில பாடல்களில் கருத்துக்கள் விளங்கினாலும் அது உண்மைக்கு முரணாகவும் செயற்கையோடு இணைந்த கருத்தையும் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வாறான பாடல்களுள் உதாரணத்திற்கு ஒன்று

ஊர்வசி ஊர்வசி தேக் கிட் ஊர்வசி

ஊசி யோல உடம்பிருந்தா

தேவையில்ல யாமி...

அப்படியானால் ஊசியைய்யோல மெலிந்தவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு வியாதி வருவதில்லையா? உடம்பில் சக்தி, யோசாக்கு இல்லாதவர்களும் மெலிந்தவர்கள்தானே. உடலில் யோசாக்கு இல்லாதவர்களைத்தானே நோய் தேடிச் சென்று தாக்கும்.

பல வருடங்களுக்கு முன் இலங்கை இந்தியக் கூட்டு தயாரிப்பில் வெளிவந்த திரைப்படம்தான் 'பைலெட் பிரேம்நாத்' அப்படத்தின் பாடலொன்றின் சில வரிகள்

இலங்கையின் இளம் குயில் என்னோடு இசை பாடுதோ...

சலங்கையின் மொழி என சங்கீதம் நகையானதோ...

நாடென்ன மொழியென்ன உள்ளங்கள் உறவாட...

ஏவென்ன எழுத்தென்ன எண்ணங்கள் யரிமாற...

அன்றைய கவிஞர்கள் இயற்கையோடு சேர்த்து எட்டுக்கும், எழுத்துக்கும், எண்ணங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள். ஆனால் இன்றோ....,

டெலியோன் மணியோல் சிரிப்பது இவளா...?

என்று ஆரம்பிக்கும் பாடலில் மற்றுமொரு வரிகளில்

இவள் அங்கம் தங்கம் தானா?

அன்னதடை பயிலும் வயன்களுக்கு கொடிபோன்ற வளையும் உடம்பாக வருணிப்பார்கள். இப்பாடலோ வயன்னின் அங்கத்தை செயற்கையினால் செதுக்கிய தங்கத்திற்கு அல்லவா ஒப்பிடுகின்றார். வயன்களின் சிரிப்பை வொன்சிரிப்பு என்றே அன்றைய கவிஞர்கள், மக்கள் கூறுவதைக் கேட்டுள்ளோம். ஆனால் இப்பாடலை எழுதிய கவிஞரோ விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செயற்கை டெலியோனையல்லவா ஒப்பிடுகின்றார்.

கவிஞர் வைரமுத்து தன் திறமையை வைரம், வைரமாகப் பிளந்து முத்து முத்தாக சொற்களைத் திரட்டி பக்கம் பக்கமாக தன் கற்பனையை வடித்துள்ளார். அந்தவகையில் பாடலின் இவ்வரிகள் அவரது, கற்பனை ஆகாயத்தை நோக்கிய சிகரமாகும்.

முகிலினங்கள் அலைகிறதே முகவரிகள் தொலைந்தனவோ...

முகவரிகள் தவறியதால் அமுதிடுமோ அது மழையோ...

வானவீதியில்... மேக உள்வலம்

கானும்போதிலே... ஆறுதல் தரும்

பருவமகள் விழிகளிலே களவு வரும்...

வானத்தையும், மேகத்தையும் உவமானமாகவும், உவமையாகவும் சிறப்பான கருத்துகளோடு இயற்கையை வைத்தே கற்பனைக்கு உயர்ந்த இடம் கொடுத்து வடித்துள்ளார் அக் கவிஞர்.

இன்றோ அதற்கு எதிர்மாற்றாக செயற்கையைக் கொண்டு இவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஏறோம்பிலேன் பறக்கிறாயர் மேலே

அதைத் தாண்டி விழப்போரன் கீழே

நான் போடப்போறன் அவளுக்கொரு மால

உனக்கு தில்லிருந்தா வெட்டியிருக்கால...

அன்றைய கவிஞரோ, கற்பனையில் ஒரு காதலன் தன் காதலிக்கா தாய்மையான அன்பின் காரணமாக வசந்தமாளிகையைக் கட்டிவைத்தவன் அவளுக்காக இவ்வாறு பாடுகின்றான்.

உன்னையல்லால் ஒரு யென்னையும் இனிநான்

உள்ளத்திநாளும் தொடமாட்டேன்

இதற்கு அவளோ

உன் உள்ளம் இருப்பது என்னிடமே அதை

உயிர் போனாலும் தர மாட்டேன்

என்று அன்பின் ஆழத்தின் ஆணியோராகப் பாடுகின்றான்.

சிலவருடங்களுக்கு முன்பாக வெளிவந்த பாடலில் மற்றொரு காதலன் தன் காதலிக்காக இவ்வாறு பாடுகின்றான்.

ஐ லவ் யூ... ஐ லவ் யூ...

Love Love நான்

Love அல்ல நான் நான்

எல்லாமே புரிந்தவன் - லவ் என்னென்று தெரிந்தவன்...

அழகிய தமிழ்மொழி இருக்கும்போது பிறமொழியையும் கவிஞர் புகுத்தியது வேதனைக்குரியதே. இதுமட்டுமல்ல மற்றுமொரு பாடலில்...

பெடி மம்மி வீட்டிலில்ல

தடையோட யாருமில்ல

விளையாடு யோமா உள்ள - தில்லானா...

பிரதேச சர்க்கீர்திய விஜா - 2011  
 மேலும் அன்றைய காலத்தில் திருமணமென்றால் வரியோரின் தீர்ப்பை எதிர்பார்த்து குடும்பம்,  
 உறவினர்களின் விருப்பப்படி உற்றாரையெல்லாம் அழைத்து சமய சம்பிரதாயங்களுடன்  
 விருந்தோம்பி வாழ்த்தியே நடைவெறுவதுண்டு. அதற்கு உதாரணமாக இரு பாடல்கள்.

தலவாழை இலை போடுங்க  
 ஊர விருந்துக்கு வரச்சொல்லுங்க  
 மன்னாதி மன்னன் மாப்பிள்ளையாக  
 மனசார வாழ்த்துங்களே - நீங்க  
 குலமாக வாழ்த்துங்களே...

மற்றும் திருமண முடித்து மணமகள் புகந்த வீட்டிற்குச் செல்லும்போது அவளின் அன்பான  
 தந்தையின் உள்ளக் குமுறல் இது,

உறவொன்று வருவதில் மகிழ்ந்துவிட்டேன்  
 உறவொன்று பிரிவதில் அழுதுவிட்டேன்  
 எந்தன் வீட்டுக் கன்றே இன்று  
 எட்டி எட்டிப் போகின்றது  
 கண்ணில் ஓரம் கண்ணீர் வந்து  
 எட்டி எட்டிப் பார்க்கிறது  
 இமைகளதை மறுக்கின்றது....

இவ்வாறு வழியனுப்பி வைக்க வேண்டியதை இன்றைய கவிஞரோ இவற்றிற்கெல்லாம் எதிர்  
 மாற்றமாக எழுதியுள்ளதை கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது.

கல்யாணத்தக் கட்டிக்கிட்டு ஓடிப்போலாமா...  
 ஓடிப்போய் கல்யாணந்தான் கட்டிக்கலாமா...

என்ற இன்றைய நிலையில்லாத காதலுக்கு இது சரியாகத்தான் அமைகின்றது போலும்.

தமிழ் இலக்கியத்திலே இலக்கிய நயத்தை வருணிக்கும் விதத்தில் ஒவ்வொரு பந்தியிலும்  
 இலக்கியநயம் மலிந்து காணப்படும் வகையில் எப்போதுமே சலிக்காத வகையில் இப்பாடலை  
 எழுதியுள்ளார் இக்கவிஞர்

செந்தமிழ் தேன் மொழியாள்  
 நிலாவென சிரிக்கும் மலர் கொடியால் - 2  
 பைங்கனி இதழில் பலரசம் தருவாள்  
 பருகிடத் தலை குனிவாள்  
 காற்றினில் பிறந்தவளோ புதிதாய்  
 கற்பனை வளர்த்தவளோ... சேற்றினில்  
 மலர்ந்த செந்தாமரையோ  
 செவ்வந்திப் பூச்சரமோ...

.....

வண்ணுக்கும் வண்மை பேராசை கொள்ளும்

பேரழகெல்லாம் படைத்தவனோ...

என்று இலக்கிய நயமாக செந்தமிழில் வழக்க இன்றைய கவிஞனோ தமிழில் அல்லாத மொழியுடன் கலந்து கருத்தை என்னவாக இருக்குமோ...? என்று சிந்திக்கும் அளவிற்கு மிற மொழியையும் புகுத்தி வைத்துள்ளான். அவையாவன,

நின்னுக்கோரி வர்ணம்

இசைத்திட என்னைத் தேடி வரணும்

என்ற பாடலும்

மற்றும்

அட்டாடா நாக்குமுக்கா நாக்குமுக்கா

நாக்குமுக்கா நாக்குமுக்கா

அட்டாடா நாக்குமுக்கா நாக்குமுக்கா

மாடு செத்தா மனிசந்தின்டான்

தோல வச்சி மேளங்கட்டி

அட்டாடா நாக்குமுக்கா....

மற்றுமொரு மனவேதனைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் அசலும்-நகலுமாக பாடலில் இரட்டிப்பு செய்யப்படுகின்றது வேதனைக்குரியதே. பழைய பாடலை புதிய பாடகளால் பாடவைத்து புதிய இசையமைப்பாளர்களுக்கு மாற்றும் செய்யப்படுகின்றது.

அப்பாடல்களாவன

ஆயிரம் தாமரை மொட்டுகளே... வந்து

ஆனந்தக் கும்மிகள் கொட்டுங்களே...

மற்றும்

பார்த்த ஞாபகமில்லையோ

பருவ நாடகந் தொல்லையோ

வாழ்ந்த காலங்கள் கொஞ்சமோ...

மற்றுமொரு பாடலான

தங்கப்பதக்கத்தின் மேலே...

ஒரு முத்துப் பதித்தது போலே...

இவ்வாறு பல பாடல்களைக் கூறலாம்.

இவ்வாறு செய்வதனால் முதலியார் கூறும் முதுமொழி ஒன்று ஞாபத்திற்கு வருகின்றது. அதாவது பழுத்தோலையை பார்த்து குருத்தோலை சீரிக்கிறது என்று கூறுவார்கள்.

ஆம் பழைய கலைஞர்களையும் புதிய கலைஞர்களையும் ஒரு மனப்படுத்திற்குள் அழைத்து முதுவரும் கலைஞர் அனைவரையும் கழுத்தைப்பிடித்து வெளியே தள்ளிவிட்டு கதவுகளை மூடிக்கொள்வது போலாகும் இரட்டிப்பு செய்வதை இதற்கு உதாரணமாக்கலாம்.

## ‘மனம் கவரும் திருமலை நகரம்’

அமீரன்.கே.முகம்மட்  
இல.60 ழர் வீதி  
திருகோணமலை

அலைகளின் தாலாட்டில்  
ஆதவன் துயில்கொள்ளும் திருமலை!  
அழகுக் கலைகளின் உறைவிடமாய்  
அகிலத்தோர் வாழ்த் துரைக்கும்  
வருமலை!

அந்நியர் ஆட்சியும்  
கண்மயங்கும் காட்சியும்  
கை குலுக்கும் தலைவாசல் -  
‘டச்சுக் கோட்டை’ - நுழைந்தால்  
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் கழ்ந்த  
கோணமாமலையின் -  
கோபுர வாசல்!

தூரத்தும் யடகுக்கு வழிகாட்டும்  
ஒளிவிளக்கு - ஓய்வு  
நேரத்தை நாம் கழிக்க  
விருந்தளிக்கும் மணற்பரப்பு!  
ஆம் - திருமலை  
கடற்கரை மணல் பரப்பும்  
அழகுக் கவி மணம் பரப்பும்!

கோயம் கொண்ட சீதையின்  
சாயம் கண்ட கண்ணீராய்  
‘வெந்நீருற்று!’ -  
தாணி ஆண்ட தமிழ் மகளின்  
தாய்ப்பாசம் பறைசாற்றும்  
‘இராவணன் வெட்டு!’

பழைய காதலியின்  
சிலேடைச் சிரிப் வொலியோல் -  
அடிமனதில் களிப்பூட்டும்  
‘அலையோசை’! - சேதாரூரில்லாத





நகரத் தூய்மைக்கு ஆதாரம்  
மாலைத் தென்றல்!

புன்னகையால் புதுஉறவை  
முன்மொழியும்  
கன்னியருமும் - காளையரும்  
புன்னகைக்கும் புள்விமாவின்  
புரியாத மொழி கேட்க - இம்  
மண்ணை நாடுவதே - யார்க்கும்  
புரியாத புதிராகும்!

புறாமலை -  
உல்லாசப் பயணிகளின்  
சல்லாப உடலுக்கு...  
நிலாவெளிய் பள்ளியறை!  
இயற்கை...  
கற்களால் அல்ல -  
கடல் நீரால் கட்டிவைத்த  
இன்னொரு தாழ்மஹால்!

நம் முன்னோர் காத்துநின்ற  
ஒழுக்கத்தின் ஆழம் காட்டும்  
'பாதாள மலை' - வீர மண்ணின்  
புகழுக்குப் வொட்டுவைக்கும்  
'சாம்ராஜ்யக் கல்லறைகள்!  
அலஸ்தோட்டம் அழைக்கிறது!

இயற்கைத் துறைமுகத்தில்  
இறங்கிக் குளிப்பதற்கும்  
முதுநார் படகேறி  
'பிறிமா' ரசியதற்கும் -  
'டொக்யாட்' மலைமுகட்டில்  
நிலவைத் தொடுவதற்கும்!  
என்  
சிறுபிள்ளைச் சிந்தனைகள்  
சிறகடித்தும் பறக்கும்

## குடும்பங்களின் இன்றைய போக்கு ஒரு கண்ணோட்டம்

திருமதி.வ.ஜெயராஜ்  
(ஜெயா தமிழினி)

குடும்பங்களின் இன்றைய போக்கு ஒரு கண்ணோட்டம் எனும் விடயத்தை காரணம் கருதியே எடுத்தாய்கிறேன் என்றால் இது காலத்தின் தேவை என்று கூறி விடயத்தில் நுழைகிறேன்.



இந்த வகையில் குடும்பம் என்றால் என்ன என்பதை நோக்கினால் கொடு இன்பம் என்று ஓரிரு சொற்களில் கூறி விடலாம். அதாவது இன்பத்தை அள்ளிக் கொடுப்பது குடும்பமாகும். ஆக இந்த இன்பத்திற்கு தேவையானது செல்வம். இச்செல்வம் தான் குடும்ப உறவுமுறை என்று கூறலாம். இதுதான் இக்கட்டுரை ஆய்வின் பிரதான நோக்கு.

குடும்பம் என்ற கருத்து பல அறிஞர்களால் பலவாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. மாக், ஜவர், மற்றும் பேஜ் எனும் அறிஞர்கள் குடும்பம் குழந்தைகளைப் வற்று வளர்த்து உருவாக்க ஏதுவாக உள்ள ஒரு சமூக அமைப்பு என்கிறார்கள். பாக்ஸ் மற்றும் லாக் என்றும் அறிஞர்கள் குடும்பம் என்றும் அமைப்பில் உள்ளவர்கள் திருமண பந்தத்தால் ஒன்றாக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் தத்து எடுக்கப்பட்டோ, அல்லது ரத்த சம்பந்ததாலேயே ஒரு இல்லமாக அமைந்தவர்கள் அவர்கள் கணவன் - மனைவி, தகப்பன் - தாய், மகன் - மகள், சகோதரன் - சகோதரி என்று உறவு கொண்டு உருவாக்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள். அதையார்ந்துக் கொண்டும் இருப்பவர்கள் என்கிறார்கள். ஒரு தனிக் குடும்பத்திலுள்ள உறவு முறைகள் எட்டாகும். நெருக்கமாக நேரிடியாக உள்ள இந்த எட்டு உறவு முறைகளுமே முதன்மை உறவு முறைகள் ஆகும். இம் முதன்மைக் கட்ட உறவினர்களுடன் நெருங்கிய உறவு புண்டுள்ளவர்கள் இரண்டாம் கட்ட உறவினர்களாக மாறுகிறார்கள். இது முய்யத்துமுன்று ஆகும். இதே போல் நூற்று ஐம்பத்தொரு மூன்றாம் கட்ட உறவினையும் காணலாம்.

இவ்வாறு உறவுகள் வகைப்படுத்தப்பட்ட போதும் குடும்பம் என்ற அடிப்படையிலான சமூக அலகினை இங்கு முக்கியப்படுத்தல் சிறந்தது ஆகும். இந்த அடிப்படையில் குடும்பத்தின் முக்கிய பணிகளை மூன்றாக வகுக்கலாம்.

1. ஆண் வயன் பாலியல் வேட்கைக்குத் தீர்வும், திருப்தியும் ஏற்படுத்தல்.
2. குழந்தைகளை வற்றுக் கொள்வது குழந்தைகளை வளர்ப்பது.
3. ஒரு இல்லத்தின் பணிகளை பகிர்ந்து கொள்வது.

ஆக அறிஞர்கள் மாக், மற்றும் ஐவர் கருத்துப்படி வெற்றிகரமான குடும்பம் என்பது மேலே கண்ட மூன்று பணிகளையும் இணைத்து மற்றவர்களுக்கு திருப்தியும் மகிழ்சியும் வலுவூட்டலே ஆகும்.

குடும்பம் இவ்வடிப்படையில் இரண்டு வகையாகும்.

1. கருக்குடும்பம்
2. கூட்டுக்குடும்பம்

கருக்குடும்பம் என்பது கணவன் - மனைவி பிள்ளைகளடங்கிய குடும்பம் என்றும் கூட்டுக் குடும்பம் என்பது இரத்த சம்பந்தமான உறவுகளாகிய மேற்குறிப்பிட்ட எட்டுவகை உறவுகளடங்கிய முதன்மை குடும்பம் என்று வரையறுக்கலாம். இவ்வாறான கூட்டுக்குடும்பத்தின் முக்கிய பணிகள் இரு வகைப்படும்.

1. சமூகப் பொறுப்புகள்
2. பொருளாதாரப் பொறுப்புகள்

சமூக பொறுப்புகளில் முக்கிய பல பணிகள் காணப்படுகின்றன. இங்கு அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் குடும்பப் பணிகளிலும், ஏனைய பணிகளிலும் பொறுப்பு உண்டு. இந்த வகையில் இங்கு பெரியோர்கள், அங்கவீரர்கள், விதவைகள், அனாதைகளுக்கு புகலிடம் அளிக்கும் அதே வேளை நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் பேணுவது, மரபு சார்ந்த பண்புகளை மதித்து வாழ்தல், மதக் கோட்பாடுகளைக் காய்பாற்றுவது, குடும்ப மரபுகள் அழியாது காத்தல் அனைத்தும் கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வின் பயன்கள் ஆகும். அனுபவம் வாய்ந்த முதியோர் குடும்ப சிபாரிசுக்கு அறிவு புகட்டல் நல்வழியில் நடத்திச் செல்லல் வயதில் பெரியவர்களுக்கு மரியாதையுடன் நடக்க கற்றுக்கொடுத்தல் என்பன இங்கு முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன.

இதே வேளை செல்வமிட்டல், சொத்து சேர்த்தல், வேலைப்பாடும்பாய்வு என்பனவும் பொருளாதாரப் பொறுப்புகளாக காணப்படுகின்றன. இதுவரை குடும்ப வரலாலைக்கணம், கூட்டுக் குடும்ப வரலாலைக்கணம் அவற்றின் பணிகள் தொடர்பாக சுருக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான குடும்ப அமைப்பினூடாக இன்றைய குடும்பங்களின் நிலையை சற்று ஆராய்வது எடுத்து கொண்ட விடயத்தின் விளக்கமாக அமைந்திருக்கும் எனலாம்.

இன்றைய நிலையில் அநேகமான குடும்பங்கள் கருக்குடும்பம் அல்லது ஒற்றைக்குடும்பமாகவே இருக்கின்றன. ஆரம்ப காலங்களைப் போலல்லாது பொருளாதார சுதந்திரத்தில் ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து இல்லாத நிலை, வேலைவாய்ப்பை நாடி பிரிந்து பிரிந்து செல்லல், பெண்கள்வி முன்னேற்றம் பெற்று பெண்களும் வேலைக்குச் செல்லல், மேற்கத்தைய நாடுகளின் செல்வாக்கு, தூரித போக்குவரத்து வளர்ச்சி, கூட்டுக் குடும்பத்தில் இருந்து வந்த பொழுதுபோக்கு மாறி சினிமா, நாடகங்களுக்குச் செல்லல், மருத்துவப் பணி வைத்தியசாலைக்கு செல்லல், சமூகப் பணிகள் அரசிடம், அரசுசார்்பற்ற நிறுவனங்களிடமும் செல்லலும் போன்ற காரணங்களும் மிக முக்கியமாக உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் மக்களது

இடம்பெயர்வு காரணமாகவும் கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு முறை நலிவடைந்து உள்ளது.

பெரும்பாலான குடும்பங்கள் கருக்குடும்பங்களாகவே உள்ளன. கருக்குடும்பங்களிலும் பல குடும்பங்களில் குடும்பத் தலைவியை கொண்ட குடும்பங்களே உள்ளன. சிலவற்றை விட இன்றைய கருக்குடும்பங்களில் கூட ஒரு வேளை உணவையேனும் ஒன்றாக மகிழ்ச்சியாக இருந்து உன்னும் அந்த நிலை அற்றுப் போகின்றது அல்லது நலிவடைந்து போகின்றது. அதிகரித்து செல்லும் தேவைகளை அவசர அவல யுகத்தினால் நிறைவேற்ற வேண்டிய தேவை எழும் போது குடும்பம் இயந்திரமாகின்றது. குடும்பத்தில் தாயும் தந்தையும் தொழில்துறை நோக்கிச் செல்ல பிள்ளைகள் குளிர்சாதனப்பெட்டியிலுள்ள உணவை உண்டு தமக்களை தமக்குள் ஓர் உலகத்தை அமைத்து திசையாறிச் செல்லும் போக்கினை நாளாந்த பத்திரிகைச் செய்திகள் படம்பிடித்துக் காட்டிய வண்ணம் உள்ளன.

இன்றைய நிலையில் சில பகுதியில் உள் நாட்டு இடம்பெயர்வு வெளிநாட்டு இடம்பெயர்வால் சிதறுகின்ற நிலையையும் இன்னும் சில பகுதியில் மேலுள்ள இயந்திரமயமாதல் தன்மையாலும் குடும்பங்கள் தனது ஆரோக்கியத்தன்மையை இழந்து வருகின்றன. இலாப நோக்கம் அதாவது வெறும் பணத்தையே இலாப நோக்கமாகக் கொண்ட வியாபார நிறுவனங்கள் போல் குடும்ப நிறுவனமும் மாற்றமடையும் சூழலைக் காணுகிறோம்.

இதனால் குடும்பங்களில் உள்ள பிள்ளைகளிடையே புதிய கலாச்சாரங்கள் முளைத்து வருவதனையும் இதனால் குடும்பப்பண்புகளான அன்பு செலுத்துதல், கீழ்ப்படிதல், விட்டுக்கொடுத்தல், நன்றியுணர்வு, விருந்தோம்பல், ஒற்றுமை போன்றன அறவே அற்றுப்போகும் நிலையில் சமூகச் சீரழிவுக்கு இவை வழிகோலுவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆகவே பிள்ளைகள் மத்தியில் தோன்றிவரும் புதிய கலாச்சாரங்களான ஆண், பெண் நட்புறவுக் கலாச்சாரம், தொலைபேசி ஈமையில், இன்ரவெட் கலாச்சாரம் இன்னும் சொல்லப்போனால் மேலைநாட்டு பீஸா எனும் உணவு வகை கலாச்சாரம், பெரியோரைக் களம் பண்ணாத்தன்மை என்பன மேலோங்கி பெருகாதார பிள்ளைகளை ஏற்படுத்துவதுடன் சமூக சீரழிவுகளையும் கொண்டுவருவதையும் நாளாந்தம் காண்கின்றோம். இங்கிலாந்தில் 12-17 வயது பெரியோளை தொலைக்காட்சி ரசிகர்ளிடையே 3ஆண்டு காலம் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் இளம் பெண்கள் கர்ப்பமாவதும் சிறுவர்களிடையே முரட்டுத்தனம் காண்பதுவும் அவதானிக்கப்பட்டது. 2001-2004 ஆண்டுகளுக்கிடையே 720 சிறுவர், சிறுமிகளிடையே நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சியில் 91 இளம் பெண்கள் கர்ப்பமாக இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. செல்போன் கம்பியூட்டரின் விளைவு இதுவாக காணப்பட்டது.

அடுத்த இன்னொரு கட்டமாகச் சிந்தித்தால் சமூகக் குறிகாட்டி பெண்களுக்கான சமகல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்பு உயர்ந்த எழுத்தறிவுத்தரம் என உச்சத்திலே அவர்களை வைத்திருக்கிறது. ஆனால் உண்மை நிலை எதிர்மாறாக உள்ளதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு வருடமும் கிட்டத்தட்ட பதினான்கு பதினைந்து வயதிற்குட்பட்ட பெருவத்திலேயே பெண்

பிரதேச சர்க்கூதிய விஜா - 2011 மிள்ளைகள் திருமணம் செய்தல் அதிகாரித்து செல்கிறது. இதுவரை யுத்த சூழ்நிலையினால் இடம் பெயர்வினால் ஏற்பட்ட அவலங்களினால் கல்வி தடைப்பட உயிர் வாழ்ந்தால் போதுமென்ற நிலையில் இவ்வாறான நிலைக்குத் தள்ளப்படும் போது இச்சிறு வயது திருமணங்கள் மூலம் உருவாகும் குடும்பங்கள் நலிவடைந்த நிலையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் வேலைக்கு செல்லும் தாய் தந்தையரை விட வீட்டில் இருக்கும் பெண்கள் கூட சின்னத்திரையில் மூழ்கிவிடும் நிலையைக் காண்கிறோம். இவற்றையெல்லாம் விட முதியோரை பாதுகாக்காது விடுதல் போன்ற நிலையையும் காண்கிறோம். கூட்டுக் குடும்பங்களை ஜவர்கல்லால் நேரு முதியோருக்கான காப்பகம் என்று யாராட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றையெல்லாம் சீர்தூக்கிய யார்த்தால் குடும்பங்களில் சீர்படுத்தப்பட்ட வேண்டியவை நிறையவே உள்ளன. பொருளாதார கட்டமைப்பை எல்லைக்குட்படுத்தி, அன்பு செலுத்தல், விட்டுக் கொடுத்தல், நன்றியுணர்வு செலுத்தல், விருந்தோம்பல், வாயியோர்களைக் களம் பண்ணல் போன்றவற்றை நிலைநிறுத்த ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் பாடுபட வேண்டும். வீட்டிலேயே நல்ல நூல்களை வாங்கி வாசிக்கும் பழக்கத்தினையும் கூடவே யோகா, தியானம் பயிற்சிகளையும் அதனுடாக ஆன்மீகத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டும். ஆன்மீகம் ஆன்மாவுக்குள் வளர வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் உருவாகும். வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் குடும்ப ஒற்றுமைக்கு வழிகோலும். இவற்றினுடாக சீரான குடும்ப கட்டமைப்பும், ஆரோக்கியமான சமூகமும் உருவாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## ரச்சர்

கலையைச் சுவைத்து அனுபவிக்கும் ஆற்றல் உடையோர்

## கலைஞன்

கலைப் படைப்பாற்றல் திறன் கொண்டவன் கலைஞன்

## பெண்ணிற்கு விடுதலை கிடைக்குமா?

ஆக்கம்

செல்வி.தேவி அருணாசலம்

திருமறைக்கலாமன்றம்

பெண் என்பவளும் ஒரு மனிதப்பிறவிதான் என்பதை இதுவரை இந்த உலகம் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. அப்படி உணர்ந்து கொண்டிருக்குமேயானால் இவ்வளவு கஸ்டங்களையும் சித்திரவதைகளையும் அவள் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம், நிலமை ஏற்பட்டிருக்காது.



ஏட்டிலே யாரதி எழுதிவைத்த எழுச்சிய் பெண்கள் உயிர்வற்று எழுந்து விட்டாள் என்றும் வீரச்செயல் புரிந்து உயிரையும் வித்திட்டு சாதனை புரிந்து சரித்திரம் ஆகிவிட்டாள். பேச்சோடு மட்டும் முடிந்து போகின்றதே தவிர நடைமுறையில் அவளை ஒரு அற்ப பழுவாகத்தான் நசிக்கிறார்கள்.

“ஆண்கள் உழைத்திடவும் அடுப்படியில் பெண்கள் எல்லாம் பேன்கள் வாயறுக்கிடவும் பிறந்தவர்கள் அல்ல” என்று வீட்டிலே முடங்கிக் கிடந்த பெண்கள் வீறுகொண்டு எழுந்தார்கள். வியக்கத்தக்க வகையில் எத்தனையோ செய்தார்கள். ஓடி ஓடி ஓயாது உழைத்தார்கள். ஆணுக்குச் சமமாக அரியாசனமும் ஏறினார்கள். ஆனாலும் அவளுக்கு விடுதலை கிடைக்கவில்லை. அவளை அடிமையப்படுத்தும் செயல்கள் நீங்கவில்லை. பெண்களை மதிக்காமல் விட்டாலும் பரவாயில்லை அவளை மிதிக்காமல் விடலாம் அல்லவா?

உலகமே விஞ்ஞானமாக மாறி வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நூற்றாண்டில் கூட எங்கள் சமுதாயம் இன்னும் பழமையையே கடைப்பிடித்து சம்பிரதாயம் என்ற போர்வையில் இருந்து இன்னும் வெளியே வரவில்லை. இந்தக் கட்டுப்பாட்டால் கொடுமையால் பெண் என்பவள் எப்படித் துடிதுடித்துப் போகின்றாள் என்று ஏன் இந்த மனித நேயங்களுக்குப் புரியவில்லை?

கனாவளை இழந்த ஒரு பெண்ணை விதவை, கைம்பெண், அமங்கலி என்று எத்தனை எத்தனை பட்டம்தான் கூட்டுகின்றார்கள். அவளை விலத்தியும் வைக்கிறார்கள்.

தாலி இழந்தவள் தாழ்த்தப்படுகின்றாள். குங்குமம் இழந்தவள் கூலிக்கறகுகுகின்றாள். இவை எல்லாம் ஏன்? எங்கள் பாராய்ப்போன சமுதாயம் பழமையில் ஊறியதில்தானே?

பிரதேச சர்க்கூதிய விடா - 2011  
 அவளும் ஒரு சாதாரண மனுசி என்று சமுதாயத்தின் கண்ணோட்டத்தில் கணிக்கப்படாததால்  
 தானே!

புவையும் வொட்டையும் ஒரு வண்ணிடம் இருந்து பறிக்கும் சமுதாயமே! கொஞ்சம்  
 சிந்தித்துப் பாருங்கள். வண் என்பவள் திருமணமான மின்புதானா வொட்டு வைக்கின்றாள்?  
 பூச்சூடுகின்றாள்? இல்லை இல்லவேயில்லை. தொட்டிலிலே வைத்து இட்ட வொட்டும் குழந்தை  
 முதல் குயிலை ஆசையுடன் அவள் கூடிவந்த புவையும் ஏன் பறிக்கிறீர்கள்? இது  
 நியாயமானதா? நீதியானதா? கணவனை இழுந்தால் அவள் கட்டிய தாலியைக் கழற்றுங்கள்.  
 அவள் இட்ட குங்குமத்தை அழியுங்கள்.

கணவனை இழுந்த ஒரு வண் அடையாளம் காட்டப்படுவதுபோல் மனைவியை இழுந்த  
 ஒரு ஆண்மகனை இந்த உலகம் அடையாளம் காட்டுமா? முடியவே முடியாது.

அடுத்து! வண்களைக் கூடுதலாக வதைப்பது வரதட்டினை. வண் என்பவள் பூமியிலே  
 பிறக்கும்போதே வரதட்டினை என்ற ஒன்றும் மிரச்சினையாக எழுந்துவிடுகின்றது போலும்!  
 வரதட்டினை என்ற கொடுமான பேய் எத்தனை ஏழைப்பெண்கள் வாழ்வை கொண்டு  
 விடுகின்றது. சீரழித்து விடுகின்றது. வரதட்டினை என்ற மாயையும் சூதாட்டத்தில் வண்  
 என்பவளைப் பகடைக்காயாக ஆக்குவதால்தான் அவள் கடல்கடந்து போய்  
 கஸ்ரப்படுகின்றாள். வாயூவெட்டியாக வதைட்டு நிற்கிறாள். ஆண்களின் உத்தியோகத்திற்கு  
 ஏற்றவாறு வரதட்டினையும் ஏறுவதால்தான் எத்தனையோ பெண்களின் வாழ்வு  
 கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது. மாப்பிள்ளைச் சந்தையிலே ஏலம் போகும் ஆண்கள் விலை  
 ஏறியபோவதால் எண்ணக் களவுகள் சிதைந்து பெண்கள் ஏமாந்து நிற்கின்றார்கள்.  
 இப்படியான கொடுமை நிறைந்த வரதட்டினை ஒழியுமா? ஏழைப் பெண்களுக்கு ஒளிமயமான  
 எதிர்காலம் தோன்றுமா?

பாலியல் வன்முறை!

வன்முறை மூலம் ஒரு வண்ணிடம் இருந்து சுகத்தைப் பெறும் துஸ்டர்கள் இன்றும்  
 இளம் கண்டு கொள்ள முடியாத பெரிய மனிதர்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.  
 இவர்களின் மிருகத்தனமான கேடுகெட்ட செயல்மூலம் வண் சாகடிக்கப்படுகின்றாள் என்பதை  
 எவரும் உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

காவியந்தலைவி என்று கவிதையிலே வடித்த வண்ணும், பெண் தெய்வம் என்று  
 பெருமையாகப் பேசப்பட்டவளும் மாணங்கப்படுத்தப்படுகின்றாள். போனால் திரும்பிய் பெற  
 முடியாதது உயிர், மாணம் இரண்டும்தான். ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் உயிர் ஒரு  
 விளையாட்டுப் பொருளாக பந்தாடப்படுகின்றது. மாணமும் அப்படித்தான். ஆன் கெட்டால்

அது ஒரு சம்பவமாகி மறந்து மறைந்து போகப்படுகின்றது. ஆனால் ஒரு வயன் கெட்டாலோ இல்லை கெடுக்கப்பட்டாலோ அதைச் சரித்திரமாக்கி வேடிக்கை பார்க்கிறது இந்த உலகம். இதிலும் ஆணுக்கொரு நீதி, வயன்னுக்கொரு நீதி! இது மட்டுமா?

ஆணுக்கும் வயன்னுக்கும் ஓர் எழுத்துத்தான் வித்தியாசம். ஆனால் யாக்யாடுகள் பல உண்டு. உதாரணமாக ஒரே தொழிற்சாலையில் ஒரே வேலையைச் செய்யும் ஆணுக்கும், வயன்னுக்கும் இடையில் கொடுப்பனவுகளில் யாக்யாடு காட்டுகின்றார்கள். ஒரு வயன் குடும்பம் யாறும்புகளைச் சுமந்து எப்படித்தான் கஸ்டப்பட்டாலும் தன்னைத் தியாகம் செய்தாலும் எந்த இடத்திலும் குடும்பத்தலைவன் வயர்கள் முன்னுக்கு வருகின்றது. “வயன் பிள்ளைகள் வேலைக்குத் தேவை” என்று விளம்பரம் செய்யவர்கள் எல்லாம் வயன்களுக்குத் தொழில் கொடுத்து வாழ்வழி செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமல்ல. ஆண்களை விடப் வயன்களுக்குச் சம்பளம் குறைவாகக் கொடுக்கலாம் என்பதேயாகும். இப்படிப்பட்ட எத்தனையோ சம்பவங்கள் மூலம் வயன் பிள்ளுக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்.

உலகம் மட்டுமல்ல இயற்கை கூட வயன்னிற்கு எதிராகத்தான் செயல்படுகின்றது. இந்தக் கொடுமையில் இருந்து வயன் என்பவன் மீட்கப்படுவானா? அவன் அடிமைத்தனம் நீக்கப்படுமா? அடக்குமுறை ஒழிக்கப்படுமா?

பணம் சம்பாதிப்பதிலும் குழந்தை குட்டி பெறுவதிலும் மட்டும் வயன்னிற்கு உரிமை கொடுக்காது எல்லா வகையிலும் வயன்னிற்கு உரிமை, சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அவளின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.



## பிரதேச சர்க்கரையின் விளக்கம் 2011

மேற்படி விழாவிடாக திருகோணமலை மண்டலமும் பிறதேச செயலகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கட்டுரை, சிறுகதை, (கனிஷ்ட - சிரேஸ்ட பிரிவுகள் - பாடசாலை மட்டத்திலானது) சிறுகதை, பாடல், விமர்சனம், நாட்டார் பாடல் (திறந்த மட்டத்திலானது) போட்டி முடிவுகள் (தமிழ் மொழி மூலமானது).

பாடசாலை மட்டம்

வெற்றி பெற்றவர்	வெயர்	விலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி.ந.மாதங்கி	212/2 தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	"மொழிகளை விசித்திரப்படுத்தும் பல மொழிகள்"
இரண்டாம் இடம்	செல்வி. உ. தனுஷியா	20/A மத்திய வீதி, உவம்மலை	"நான் விரும்பும் சிறந்த நூல்"
	பாருக் பாத்திமா ஹனானியா	தி/உவம்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி 118/10 மூர் வீதி, தி/ஸாகிராக் கல்லூரி	"நான் படித்த சிறந்த நூல்"
மூன்றாம் இடம்	செல்வன். மா. மாதங்கன்	20/A மத்திய வீதி, உவம்மலை தி/உவம்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	"நான் படித்த சிறந்த நூல் திருக்குறள்"

கட்டுரை சிரேஸ்ட பிரிவு

வெற்றி பெற்றவர்	வெயர்	விலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி. சஞ்ஜீதா சத்தியமோகன்	L.I.O.C சீனக்குடா, திருகோணமலை தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி	"மேலைத்தேய மருத்துவ முறையிலே உள்ளாட்டு மற்றும்..."
இரண்டாம் இடம்	செல்வன். ரவீந்திரகுமார் யக்சன்	133/50 தில்லை நகர், திருகோணமலை தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	"உணர்வு பூர்வ அறிவு நிரம்பிய எதிர்கால சந்ததியினருக்காக..."
மூன்றாம் இடம்	செல்வி. லக்ஷிகா திலகரெட்டம்	தி/மெதடிஸ் மகளிர் கல்லூரி	"தொடர்பாடல் நடமாடும் தொலைபேசி மற்றும் நவீன..."

உறுப்புவழத்து

பெற்ற ஆடம்	பெயர்	வீலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி.அக்ஷிதா ராஜன்	951 முருகன் கோவிலடி, பாலைபுற்று தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	"சிறுகதை இலக்கணம்"
இரண்டாம் இடம்	செல்வன்.அருண்ராம் சிவசுப்பிரமணியம்	259, மத்திய வீதி தி/இ.கி.ச ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா கல்லூரி	"அறிவியல் பார்வை"
மூன்றாம் இடம்	தாமு அர்ஷாத்	30, ஜின்னா நகர், திருகோணமலை தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	"தக்காளிப் பழங்கள்"

ஆ.கவிதை (கவிஷ்ட)

பெற்ற ஆடம்	பெயர்	வீலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	எம்.எஸ்.முகமட் ஷம்ரி	118/10, மூர் வீதி, திருகோணமலை தி/இ.கி.ச.ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா கல்லூரி	"விடியல்"
இரண்டாம் இடம்	செல்வி.ஏ.எப்.நஜியா	93, பூம்புகார், தி/அல் மின்ஹாஜ் மு.மகா வித்தியாலயம், திருகோணமலை	"புதுமை உலகு படைத்திடு"
மூன்றாம் இடம்	செல்வி.சகனா மகேந்திரன்	256/27, உட்துறைமுக வீதி, திருமலை தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி	"வாழ்வியல் பண்புகள்"

ஆ.கவிதை (சிரேஷ்ட)

பெற்ற ஆடம்	பெயர்	வீலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி.சௌ.கார்த்திகா	60, குறிஞ்சி வீதி, வரோதயநகர், திருமலை தி/உ-வாழ்மை விவேகானந்தா கல்லூரி	
இரண்டாம் இடம்	செல்வி.க.அஜந்தினி	54, வித்தியாலயம் வீதி, திருகோணமலை தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	"பாரம்பரிய பண்புகள்"
மூன்றாம் இடம்	செல்வி.ந.சஞ்சிதா	741, செல்வநாயகபுரம் பாடசாலை வீதி திருகோணமலை	"பெண்மையின் மூன்றெழுத்து"

திறந்த யோட்டி முடிவுகள்

1. நாட்டார் பாடல்

பெற்ற இடம்	பெயர்	விலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	திருமதி. C. V. A. சந்திரசேகரம் (வயலட் சரோஜா)	1032/27 பாலையூற்று. திருகோணமலை	"நாட்டார் கலை"

2. விமர்சனம்

பெற்ற இடம்	பெயர்	விலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி. பரா. அருணாசலம்	62, மத்திய வீதி, உவ்மலை	"கவிதை விமர்சனம் "பிரதி"
இரண்டாம் இடம்	திருமதி. C. V. A. சந்திரசேகரம்	1032/27 பாலையூற்று. திருகோணமலை	"இது எங்கள் தேசம்" - சிறுகதை விமர்சனம்
மூன்றாம் இடம்	A. J. முகமட் சாலி	118/10 பூர் வீதி, திருகோணமலை	கவிதை தொகுப்பு விமர்சனம்

3. பாடல் ஆக்கம்

பெற்ற இடம்	பெயர்	விலாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	திரு. சி. தனுசீலன்	210 முருகன் கோவிலடி இலிங்கநகர் திருகோணமலை	"பாடல்"
இரண்டாம் இடம்	திரு. அ. சிவானந்தம்	210 முருகன் கோவிலடி இலிங்கநகர் திருகோணமலை	"பக்தி பாடல்"
மூன்றாம் இடம்	திருமதி. சுகிதா பிரகாஷ்	தி/அல் மின்ஹாஜ் மு. மகா வித்தியாலயம் பூம்புகார் வீதி, மட்கோ	கவிதை தொகுப்பு விமர்சனம்

சிறுவர் கதை (சிறுகதை) பாடசாலை மட்டம்

பெற்ற இடம்	பெயர்	வ்லாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	செல்வி.ஜெ.நிருபாஷ்னி	37. கல்லூரி வீதி, திருகோணமலை தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	"என் ஆசிரியருக்கு"
இரண்டாம் இடம்	முறையமது ஜபிர் பாஸிரா பேகம்	63/4 பாடசாலை வீதி, சின்னப்பிள்ளைச் சேனை வெள்ளை மணல். தி/வெள்ளை மணல் அல்வர் மு.ம.வி	"இது எங்கள் தேசம்" - சிறுகதை விமர்சனம்
மூன்றாம் இடம்	இ.பாத்திமா துபா	166/2 மூர் வீதி, திருகோணமலை தி/ஸ்ரீமாரா கல்லூரி	"ஒத்தடம்"

சிறுகதை (திறந்த)

பெற்ற இடம்	பெயர்	வ்லாசம்	ஆக்கம்
முதலாம் இடம்	எஸ்.முபீனா	118/10 மூர் வீதி, திருகோணமலை	துலாக்களும்..."
இரண்டாம் இடம்	இ.முருகுப்பிள்ளை	24 B, ஸ்பெல்லின் வீதி, உவாம்பலை திருகோணமலை	"பிரார்த்தனைகளும்..."
மூன்றாம் இடம்	செல்வி.வஜீர்தீன் சித்தி அஸ்மீமா	மக்குளூற்று வெள்ளைமணல், சீனக்குடா	"நிலைமபாறினால்"

ජාතික කලා මහෝත්සවය - 2011 ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය නගර හා කඩවත් තරග ප්‍රතිඵල

• කණිෂ්ඨ අංශය (පාසල්)

i. ගද්‍ය රචනා

- 1. පළමු ස්ථානය එච්.ඊ.එල්.එස්.නිසංසලා තේනානි - ත්‍රි/සිංහල මහා විද්‍යාලය
- 2. දෙවන ස්ථානය එම්.එම්.තාරුනි පියුම්කා - ත්‍රි/නාලන්දා විද්‍යාලය
- 3. තෙවන ස්ථානය ආර්.පී.සත්සර ශ්‍රී සංගීත - ත්‍රි/තිස්ස විද්‍යාලය

ii. පද්‍ය රචනා

- 1. පළමු ස්ථානය පී.ඒ.එස්.කේ.පියහානන ඉන්ද්‍රජිත් - අභයපුර නවෝද්‍යා මහා විද්‍යාලය
- 2. දෙවන ස්ථානය එම්.එස්.සංජලා ප්‍රබෝධිනි - අභයපුර නවෝද්‍යා මහා විද්‍යාලය
- 3. තෙවන ස්ථානය කේ.බී.රණ්ඩි සංවිලා - අභයපුර නවෝද්‍යා මහා විද්‍යාලය

iii. අත් අකුරු

- 1. පළමු ස්ථානය අමාදා ජනනි බිබිලතන්න - ත්‍රි/සිංහල මහා විද්‍යාලය
- 2. දෙවන ස්ථානය ඒ.පී.සගන්තිකා සෙවිවන්දි - ත්‍රි/තිස්ස විද්‍යාලය
- 3. තෙවන ස්ථානය ආර්.එම්.ආර්.ඉමානා දිල්මි මධ්‍යමාලය - ත්‍රි/තිස්ස විද්‍යාලය

iv. ළමා කතන්දර

- 1. පළමු ස්ථානය ආර්.ඒ.නිරෝෂණි කුමාරි රනසිංහ - ත්‍රි/තිස්ස විද්‍යාලය

• ජ්‍යෙෂ්ඨ අංශය (පාසල්)

i. ගද්‍ය රචනා

- 1. පළමු ස්ථානය එම්.එම්.නිලිනි ඉෂංකා - ත්‍රි/නාලන්දා විද්‍යාලය

ii. ගද්‍ය රචනා

- 1. පළමු ස්ථානය එම්.එම්.නිලිනි ඉෂංකා - ත්‍රි/නාලන්දා විද්‍යාලය

iii. කෙටි කතා

- 1. පළමු ස්ථානය එම්.එම්.නිලිනි ඉෂංකා - ත්‍රි/නාලන්දා විද්‍යාලය

iv. ගීත වින්දනය

- 1. පළමු ස්ථානය එම්.ඒ.කසුනි මධුචන්තිකා සිල්වා - ත්‍රි/නාලන්දා විද්‍යාලය

i. ගීත රචනා

- 1. පළමු ස්ථානය පී.ඩබ්.අයි.ලසන්ති ගෝත්සේකා අංක 502, මිහිදුපුර, ත්‍රිකුණාමලය

ii. විචාරය

- 1. පළමු ස්ථානය ආර්.කේ.පී.පී.නිලිනි සඳුමාලි අංක 70, චීනවරාය පාර, 4 කණුව, ත්‍රිකුණාමලය

iii. කෙටි කතා

- 1. පළමු ස්ථානය එස්.එච්.එම්.නිමානා නදිනානි අංක 205, මහාමායාපුර, ත්‍රිකුණාමලය



## கௌரவம் பெறுபவர்

ஜனாப் சதக்கு முகம்மது முகம்மது அலி திருகோணமலை நோம்பூரில் 1955-05-01ல் பிறந்தார். கலையட்டதாரியான இவர் அதிபர் சேவை தரம் -1ல் அதிபராகப் பணியாற்றுகின்றார். சமாதானக்குழு தலைவராக, கிராமத் தலைவராக மற்றும் விளையாட்டுக் களங்களில் செயலாளராக இருந்து பொதுப்பணியாற்றியுள்ளார்.



பாடசாலை மட்டத்தில் கலை இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றார். சமூக ஒற்றுமை ஒருமைப்பாட்டுக்கு முன்னின்றுழைப்பவராகக் காணப்படுகின்றார்.



# நன்றி நவிலல்

2011ஆம் ஆண்டு திருக்கோணமலை  
பட்டணமும், சூழலும் பிரதேச செயலக  
கலாசார பேரவை நடத்தும் பிரதேச  
சாகித்திய விழாவுக்கு பல் வகையிலும்  
உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் மனமுவந்த  
நன்றியினைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றோம்.

பிரதேச சாகித்திய விழாக் குழுவினர்  
திருக்கோணமலை பட்டணமும், சூழலும்  
பிரதேச செயலக பிரதேச கலாசாரபேரவை  
பிரதேச செயலகம்  
திருக்கோணமலை



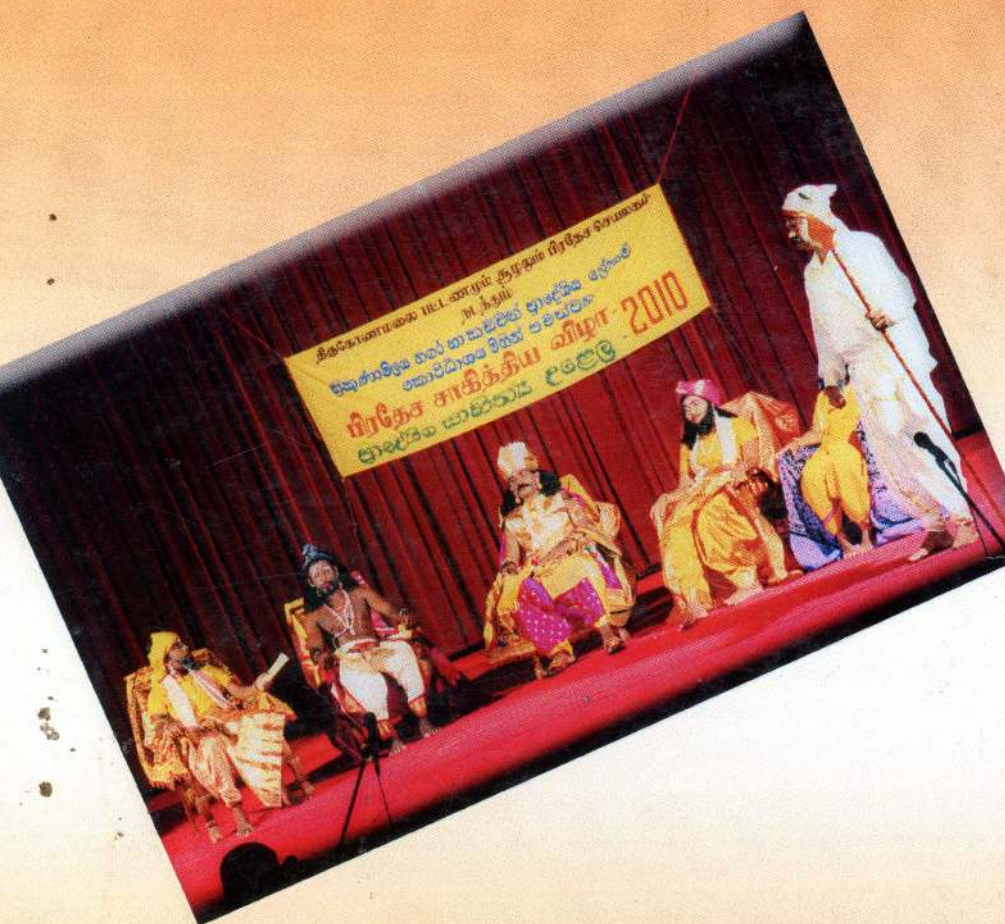












அனுசரணை

சாண்டிகா கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்

மனையாடுவளி

அனுபவம்

கன்கிணை இம் கலாச்சார கமிட்டி

மனையாடுவளி