

சிவாச்சாரியாரின்.....

அருள்ஜோதி



22வது ஆண்டு
ஆன்மீகப் விபரவீழா
சிறப்பு மலர்

26-02-2005

ஆசிரியர்
சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி
கலாநிதி ஸ்ரீ கயபபதாஸ குருக்கள் ஜே. பி.
noolaham.org | aavanaham.org



இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதி

சிவாகம ஞானி

சிவாச்சார்ய சிம்மம்

அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்

அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக

சிவாச்சாரியாரின்

அருள் ஜோதி

ஆன்மீக பெருவிழா
சீரூப்பு மலர்

சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி
சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி



கலாநதி ஸ்ரீ ஐயப்பநாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்
(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)

சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்
அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடம்
(அரச அங்கீகாரம் பெற்ற சமயஸ்தாபனம்)

46, 7வது லேன், (புளமெண்டோல் வீதி),
கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு - 13.
தொலைபேசி: 2393436, 0722-422339



அருள் ஜோதி அருள்விருந்து

- ஆசிரியர் -

- ❖ புலனீன்பம் விஷத்தன்மை உடையது. எனவே அதை விட்டொழிக்க வேண்டும். கடவுள், ரீஷிகள், மகாத்மாக்கள் ஆகியோர்களின் சக்தியை அறிந்து கொள்ள முடியாது.
- ❖ அஞ்சினாலும், அஞ்சாவிட்டாலும் அழிவது அழிந்தே தீரும். அழிவதனால் புதிய கிழப்பு ஒன்றும் ஏற்படுவதில்லை.
- ❖ சத்தியத்தை தர்மத்தின் மூலம்தான் அடையவேண்டும். தர்மத்தை அறிந்தவர்கள் பெரியோர்கள். பெரியோர்கள் கூட்டமே சபை எனப்படும்.
- ❖ நான் பிரம்மமாக இருக்கிறேன். என்று சொல்லுவன் ஜீவாத்மன். பரமாத்மா அவ்வாறு சொல்வதில்லை. ஏனென்றால் அது பிரம்ம சொருபமாக இருக்கிறது.
- ❖ உலக சுகத்தையும், கடவுள் கின்பத்தையும் சேர்ந்தாற்போல் அனுபவிக்க முடியாது. ஒன்றை அனுபவிக்க வேண்டுமென்றால் மற்றொன்றைத் துறந்தாக வேண்டும்.
- ❖ போகப் பொருள்கள் சுகம் தரும் என்று நினைப்பவன் கீழ்மை அடைகிறான். போகப் பொருள்களில் மனதைச் செலுத்தாது அதை அடக்கி யோகத்தைக் கையாளுபவன் மேன்மை அடைகிறான்.
- ❖ நம்மைத் திருத்தி அமைக்கும் செயலில் சுறுசுறுப்பே வடிவெடுத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். நாம் செய்யும் செயல் நம்மைத் திருத்தி அமைப்பதோடு, பிறருக்கும் அது நன்மை பயப்பதாக இருக்க வேண்டும்.
- ❖ தன்னலமற்ற பிறர் நலனுக்காகச் செய்யும் பணி, புனித ஸ்தலங்களுக்குப் பக்தியுடன் யாத்திரை செய்தல், தெய்வ சீந்தனையுடன் வீரதம் அனுஷ்டித்தல் ஆகியவை உடலையும், உள்ளத்தையும் புதுப்பிக்கும்.
- ❖ உன் உள்ளத்தில் கடவுள் இருப்பதை நீ உணர்கின்றபொழுது உன் ஆசைகளெல்லாம் பூர்த்தியாகின்றன. விஷயாதிகளில் நீ மனதைச் செலுத்தும் பொழுது எந்த விதத்திலும் நீ ஆசையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாது.
- ❖ முப்பு அழகை அழிக்கிறது. ஆசை தைரியத்தை நாசம் செய்கிறது. கோபம் புத்தியை நாசமாக்குகிறது. பொறாமை தர்மத்தை கெடுக்கிறது. தீயவர்களின் நட்பு நன்னடத்தையை அழிக்கிறது. அகங்காரம் அனைத்தையும் அழிக்கிறது.



உ
மூர வெலாத்
 த
 ~~~~~

கவண பணவாகாரம் வுடாவு. யெந வராவரம்!  
 தக்பவடி. டிவலிதம். யெந தலெஸு மீ மூரவெ நடி||

கஜூந திரிராநுஸு ஜூநாநுந மவாகயா!  
 வகதாராநீவிதம். யெந தலெஸு மீ மூரவெ நடி||

மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர  
 மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர

வலவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர  
 வலவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர

ந மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர  
 ந மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர மூரவடிவூர

கநெக ஜந வுடாவு ககெகயந விஜாஹிநெ!  
 கஜூநாநி ஜாநெந தலெஸு மீ மூரவெ நடி||

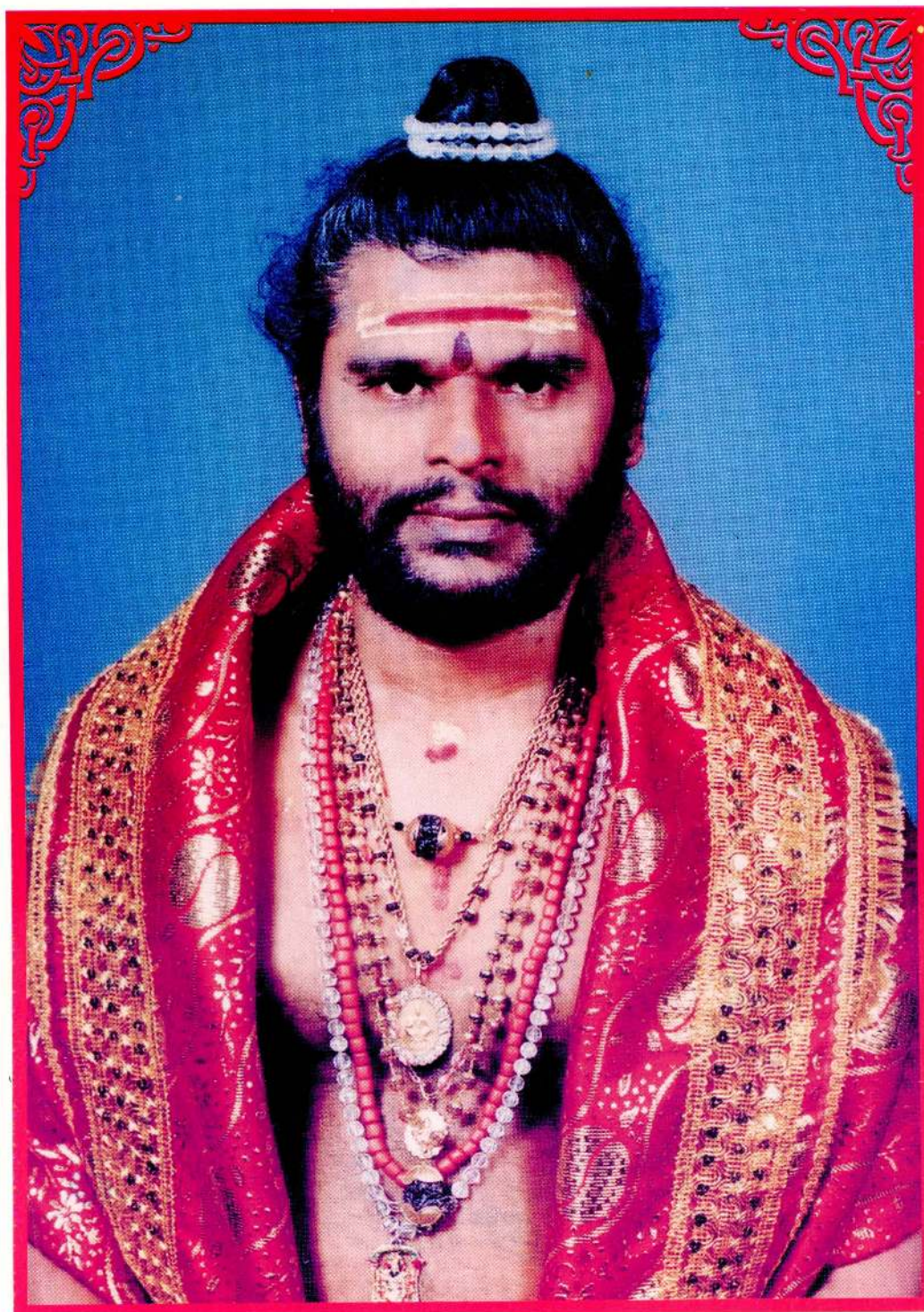
கநெக ஜந வுடாவு ககெகயந விஜாஹிநெ!  
 கஜூநாநி ஜாநெந தலெஸு மீ மூரவெ நடி||





கிலங்கை இந்துமத குருப்பாதபதி  
அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்









உ  
சிவமயம்

**“பிரதிஷ்டா சீரோமணி, சீவாச்சார்ய சக்கரவர்த்தி”  
பிரம்மஜீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் அவர்களின்  
அருளாசி  
ஸ்ரீ சாஸ்தாபீட 22வது ஆண்டுவிழா**

**விழாவின் நாயகர் சாஸ்தாபீடாதிபதி ஐயப்பதாஸ  
சாம்பசிவ சரவணபவ சீவாச்சாரியார் அவர்கள்**

சைவ உலகுக்கு வழித்தோன்றலாக அமைந்தது இலங்கையின் சாஸ்தாபீடமாகும். இப்பீடாதிபதிகள் அவர்கள் பல மக்களையும் ஐயப்பன் சுவாமியின் பக்தர்களாக்கி மண்டல பூஜை, மாலை அணிந்து, சபரிமலை ஐயப்பனிடம் அழைத்துச் சென்று அவர்களை ஐயப்பசுவாமியின் மேல் பக்தி ஏற்படுத்தி மண்டல பூஜையை 22வது ஆண்டு வரை சிறப்பாக நடத்தி மக்களின் மனம் உருகிடும் படி பஜனை, பூஜைகளைச் சிறப்பாக பக்திபூர்வமாகச் செய்து ஐயப்பசுவாமி பக்தர்களை பல அடியார்கள், பெண்மணிகள், சிறுபிராயம் கொண்ட சிறார்கள் மெய்மறந்து மண்டல பூஜையில் கலந்து பக்திப்பிரவாகமாக காட்சியைப் பார்க்கும் போதும், பஜனையைக் கேட்கும் போதும் எந்த மனுவஷனுக்கும் பக்தி வரக்கூடியதாகிறது. எனவே அவரின் சேவை யாவும் ஐயப்பன் விழாவிலேயே தன்னை அர்ப்பணித்து சாஸ்தாபீட அதிபதியாக சிறப்புடன் விளங்குகிறார். எனவே இதுவரை எந்த அந்தணப் பெருமகனும் எண்ணாத செயலாக 22 ஆண்டு நிறைவுபெறுகிறது. பகவான் ஐயப்பதாஸக்குருக்கள் பெருமைக்கும் சமயத் தொண்டுக்கும் தன்னை அர்ப்பணித்திருப்பதும் மக்களை இந்த வழியில் செயல்பட்டு விரதம், யாத்திரை, பஜனை செய்யச்செய்த சிறந்த செயல் எவராலும் போற்றாமல் இருக்க முடியாது. அவருக்கு ஐயப்பசுவாமியின் பேரருளும் அதை ஈடுபட்டு செய்யும் பக்திப் பெருமக்களும் சிறப்பும் மென்மேலும் நல்லுணர்வும் பக்தியும் நல்வாழ்வும் சமயப்பற்றும் கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை

**வளர்க குருக்களின் சேவை**

**சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா! - சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!!**

**திருவருளும் குருவருளும் சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.**

எனவே மக்கள் உள்ளங்களை வென்று பக்தியை வளர்க்கும் தன்மைஎனலாம்.

விழா சிறப்புற எனது பரிபூரண அருளாசிகளை வழங்கி மகிழ்கிறேன்.

**சாமி விஸ்வநாதக்குருக்கள்**

42/9, சவிசத்தாராம றோட்,  
கொழும்பு-06.

- சுபம் -

தொலைபேசி: 011-2585063





## சர்வதேச இந்துமத குருபீடம் - லண்டன்

“கலாநிதி”

சாம்பசிவ ஷண்முகநாத சிவாச்சாரியார் அவர்களின்

**ஆசிச் செய்தி**

இலங்கை திருநாட்டில் ஐயப்ப சுவாமியின் மகரஜோதிப் பெருவிழாவை அறிமுகப்படுத்தி தொடர்ந்து 22 ஆண்டுகளாக சபரிமலை புனித யாத்திரை சென்று வருவதோடு சிறப்பான பல பணிகளை நிறைவேற்றிவரும் அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி அன்புச் சகோதரன் ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களின் ஆன்மீகப் பணி இலங்கையில் மட்டுமல்லாமல், இந்தியா, மலேசியா, சுவீஸ், ஜேர்மனி, லண்டன் ஆகிய உலக நாடுகளிலும் அறிவு ஜீவிகளால் போற்றப்பட்டு வருகிறது. ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடத்தின் 22ஆவது ஆண்டுவிழா சிறப்புற எமது தந்தையும், குருவுமாகிய இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதி அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களின் பாதம் பணிந்து எமது பூரண நல்லாசிகளை வழங்கி, தொடர்ந்தும் பல ஆண்டுகள் இறைபணியில் திளைத்து வெள்ளி, பொன்விழா காண சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

சிவஸ்ரீ சாம்பசிவ ஷண்முகநாத சிவாச்சாரியார்  
லண்டன்

- சுபம் -





**சர்வதேச இந்துமத குருபீட அவுஸ்ரேலியா அமைப்பாளர்**

**“சிவாகம வித்வான், கலாநிதி”**

**சிவஸ்ரீ நா. சோமாஸ்கந்த சிவாச்சாரியார் அவர்களின்**

**ஆசீச் செய்தி**

**சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடம்**

**22ஆவது ஆண்டு பூர்த்தி விழா**



கொழும்பு ஸ்ரீ சபரிமலை சாஸ்தாபீடம் ஆற்றிவரும் சமய, சமூக பணியை அறியாதார் எவருமில்ர். ஆண்டு தோறும் நடத்தி வரும் சிறப்பு விழாக்களில் அரும் பெரும் அறிஞர்கள், கலைஞர்கள், பல்துறை விற்பனர்களையும் பாராட்டி சிறப்பித்து அவர் தம் சிறப்பினை உலகறியச் செய்யும் உன்னத பணியினை ஆற்றி வருகின்றது. மேலும் சமய அறிவுப் போட்டியை நடத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் மத்தியில் அறிவினை வளர்த்து வருவது கற்றோர்களின் கவனத்தை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது.

அவ்வப்போது மாதந்தோறும் ஆங்காங்கே சிறப்பு ஹோமங்கள், பூஜைகள், பஜனைகள், தியானம் முதலியவற்றை நடத்துவதன் மூலம் ஆயிரமாயிரம் பக்தபெருமக்களை இறையின்பம் அனுபவிக்கச் செய்துள்ளது. மகான்களின் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது.

அத்தோடு நில்லாமல் இன்னும் வசதி குறைந்த அன்பர்கள் பலரை சபரிமலை தலயாத்திரைக்கு இலவசமாக அழைத்துச் சென்று அருளின்பம் பெறவைத்து பாமர மக்கள் மனதில் என்றும் நினைவில் நின்று உலக மகா குருவாகிய ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவாளைப் பாராட்டி நினைவு கூறச்செய்யும் விழாக்களை நடாத்தி ஆஸ்திகர்கள் மத்தியில் நீங்கா இடத்தில் இருக்கும் சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி, ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்கள் சாஸ்தாபீடத்தின் 22ஆவது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவை கொண்டாடும் இவ்வேளையில் ஐயப்பன் திருவருளை வியந்து கொண்டாடுவோமாக.

**“வாழ்க தமிழ்! - வளர்க சமயம்”**

- சுபம் -

**“சகலாகம சங்கிரகர்”**

**சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள்**

ஸ்ரீ கதிரைமலை சிவன் தேவஸ்தானம்  
சுன்னாகம்.

**“பிரதிஷ்டா கலாநிதி”**

**டாக்டர் சோமாஸ்கந்த குருக்கள்**  
அவுஸ்ரேலியா.



## திருக்கைலாய பரம்பரை சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச பண்டாரசந்நிதி அவர்கள்

குருமகாசந்நிதானம்  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

திருவாவடுதுறை - 609803  
(தஞ்சாவூர் மாட்டம்)

நாள்: 25- 07 - 2004



“நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க  
இமைப்பொழுதம்என்னெஞ்சில் நீங்காதான்தாள்வாழ்க  
கோகழி ஆண்ட குருமனிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க”

பெறுநர்:

தவத்திரு ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார்  
ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடம்,  
கொழும்பு

### “வாழ்த்துரை”

கொழும்பு சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22அவது ஆண்டு விழா அண்மையில் நடைபெறவுள்ளமையும் அதுபோன்று சிறப்பு மலரொன்று வெளியிடப் பெறுதலும் அறிய மகிழ்ச்சி.

ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடம் தோன்றிய காலம் முதல் ஸ்ரீ ஐயப்ப மூர்த்தி தரிசனத்திற்கு அன்பர்கட்கு வேண்டும் உதவிகள் செய்து வருதலும், ஆலயத் திருப்பணிகளுக்கும் தெய்வத் திருஉருவப் பிரதிட்டைக்கும் தேவையானவைகளை வழங்கி ஆன்மீக வளர்ச்சினைப் போற்றுதலும், வருங்காலச் செல்வங்களாகிய மாணவர்கள் சமய வர்ழ்வில் சிறந்து உயர, தக்க ஊக்கப் பணிகள் புரிதலும், சமூக நலப் பணிகளில் பேரார்வம் கொண்டு விளங்கலும் பாராட்டுக்கு உரியன. நிகழவுள்ள ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புற நடைபெறவும், விழாமலர் தெய்வ மணம் கமழும் அரிய படைப்புகளைத் தாங்கி நன்கு மலர்ந்து இன்பம் பெருக்கவும் அருள அருள்தரு ஞானமா நடராசப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.



**பிரதம அமைப்பாளர்  
சர்வதேச இந்துமத குருபீடம் யாழ்மாவட்டம்**

**“பிரதிஷ்டா கிரியா ரெத்தினம்”**

**சிவபிரம்மஸ்ரீ சிவ. நித்தியானந்த சிவாச்சாரியார்  
அவர்களின்**

**ஆசிச் செய்தி**



இலங்கைத்திருநாட்டின் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின்  
புகழ் பரப்பி வரும் அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ  
சாஸ்தாபீடம் தனது 22ஆவது ஆண்டு நிறைவுப்

பெருவிழாவை கொண்டாடுவதை அறிந்து மனநிறைவு  
கொள்கிறோம்.

எங்கள் அன்புக்குரிய ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்  
சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதியாக கடந்த 22 ஆண்டுகள் ஆன்மீகப்  
பணி செய்து வருவதோடு, கடந்த 07 ஆண்டுகளாக சர்வதேச  
இந்துமத குருபீடத்தை ஸ்தாபித்து பல சமய, சமூக,  
கலைப்பணிகளை உலக நாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று நிறைவேற்றி  
சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதியாக திகழ்கின்றார். அன்னாரின்  
பணி மென்மேலும் சிறக்கவும் சாஸ்தாபீடத்தின் 22ஆவது ஆண்டு  
விழா இனிதே நிறைவேறவும் எனது குருநாதர் இலங்கையின்  
முதலாவது இந்துமத குருபீடாதி “சிவாச்சார்யசிம்மம்” அருள்ஜோதி  
ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களின் குருபாதங்களைப்  
பணிந்து நல்லாசிகள் வழங்குவதில் மனநிறைவு கொள்கிறேன்.

**“வாழ்க தமிழ்! - வளர்க சமயம்!”**

- சுபமஸ்து -

**சிவபிரம்மஸ்ரீ சிவ. நித்தியானந்த சிவாச்சாரியார்**

(யாழ்மாவட்ட பிரதம அமைப்பாளர்)

சர்வதே இந்துமத குருபீடம்

சிவானந்த பவனம் - சங்கானை

யாழ்ப்பாணம்.

முருக மூர்த்தி வீதி,  
சங்கானை.



உ  
சிவமயம்**ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமம்**

உடையார்பட்டி, சேலம் - 636140

**ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸற்குரு சாந்தானந்த சுவாமிகள் அவர்களின்  
ஆசியுரை****PHONE: 65660****OM SRI SKANDASRAMAM****UDAYAPATTI, SELAM, 636140**

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸற்குரு சாந்தானந்த சுவாமிகளவர்களுடைய அருளாணைப்படி அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்திலிருந்து வந்துள்ள கடிதத்தை ஸ்ரீமத் ஸற்குரு சாந்தானந்த சுவாமிகள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டதை ஸ்ரீ ஸ்ரீ சாந்தானந்த சுவாமிகளவர்கள் பார்வைக்கு ஸந்தோஷம் அடைந்து விஷேசமான ஆசீர்வாதத்துடன் அனுக்கிரகம் செய்துள்ள ஆசிச் செய்திகளை சேம, செய்ய ஸ்ரீஸ்கந்தாஸ்ரமம் மனேஜராகிய அடியேன் சபரிமலை சாஸ்தாபீடாதிபதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியக் குருக்கள் இந்து சமய கலாச்சார முத்தமிழ்ச்சங்கம், சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி அவர்களிடம் பணிவன்புடன் அனந்த கோடி நமஸ்காரத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது.

**திருவருட்செல்வர் அவர்களே!**

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22ஆவது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா நடைபெறுவதானது கொழும்பு நகரில் இருந்துவரும் மக்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீ ஐயன் ஐயப்பசுவாமியின் திருவருள் கங்காப்பிரவாஹம் போல் பெருக்கெடுத்து எல்லாருக்குமே அறம், பொருள், இன்பம், வீடுகள் ஆகிய சதுர்வித புருஷார்த்தங்களையும் மாரி போல் வழங்கும் என்றும்,

கலியுக வரதனான ஸ்ரீ ஐயப்பன் இலங்கையில் இருந்து வரும் தனது பக்தர்களுக்கு ஸர்வ அபிஷ்ட்டங்களையும் வாரி வழங்கி வரும் தலை சிறந்த தெய்வமாகும். என்றும் சிவவிஷ்ணுவின் குமாரனான ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன் ஐயன் ஐயப்பசுவாமியின் மகிமை சொல்லுக்கு அடங்காததாகும்.

மஹா சாஸ்தா, ஜகன் மோகன சாஸ்தா, பால சாஸ்தா, சிராத சாஸ்தா, தர்ம சாஸ்தா, வைஷ்ணவ சாஸ்தா, பிரம்ம சாஸ்தா, ரெனத்த சாஸ்தா என்கிற பெயருடைய ஹரிஹரசுதன் ஐயன் ஐயப்பசுவாமி பாரத புண்ய பூமியின் நகரங்களிலும், கிராமங்களிலும், சபரிமலையின் மேலும் கோடான கோடி குர்ய பிரகாசம் போல், உருவத்துடனும், அருவத்துடனும் இருந்து கொண்டு அனைவருக்கும் அருள் பாலித்து வருகிறார் என்றும், மிக மிகத் தூய சிந்தனை பிறக்க ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன், சுவாமி ஐயன் ஐயப்பசுவாமியினிடம் உண்மையான பக்தி ஒன்று இருந்தால் போதுமானது என்றும்,

ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியின் பக்தி இதயத்தில் இருந்து வரும் பகைமை எண்ணத்தை (கேட்ட எண்ணத்தை) விடும் என்றும்,



ஸ்ரீ ஐயப்பபக்தன் அறச்செயல்களை மட்டுமே உறுதியாகச் செய்து வருவான் என்றும்,

ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன் ஐயன் ஐயப்பசுவாமியின் உண்மையான பக்தன் நல்லதொன்றையே நினைப்பதும், நல்லதொன்றையே பேசுவதும், நல்லதொன்றையே உறுதியாகச் செய்து வருவதும் தனது கடமை என்று சத்தியமாக நம்பிக்கைக்கொண்டு தனது நாட்டிற்கும், வீட்டுக்கும் நற்பணிகளைச் செய்து வருவான்.

என்றும் ஸ்ரீஸ்ரீ ஸற்குரு சாந்தானந்த சுவாமிகளவர்கள் அறுதியிட்டு கூறுகிறார்கள்.

மிகச் கொடிய பாவியும் இளகு மனப்பாங்குடன் ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியின் பக்தி செய்வானேயானால் அவன் செய்துள்ள பஞ்ச மஹா பாவமும் தீயிலிட்ட பஞ்சபோல் பஸ்பமாகிவிடும் என்றும் ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த ஸற்குரு சுவாமிகள் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்கள்.

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்துடன் தொடர்புள்ள அனைவருக்கும் தனது விஷேடமான அருளாசிச் செய்திகளை அனுக்கிரகித்து உள்ளதை எல்லாம் ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தின் மனேஜராகிய அடியேன் மேலும் அனந்தகோடி நமஸ்காரத்தோடு ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸன் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்கள் சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி அவர்களிடம் தெரிவிக்கச் சொன்னதை எல்லாம் அடியேன் கோடான கோடி வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்ளாளேன். எப்பொழுதும் ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன் ஐயன் ஐயப்பசுவாமியின் இலங்கைப் பக்தர்களின் மனமும், உள்ளமும் ஸதாகாலமும் ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியிடம் இருந்து வருவதால் அப்படிப்பட்ட நல்ல மாமனிதர்கள் வாசம் செய்யும் பூமியில் நல்லன அனைத்தும் பெருக்கெடுக்கும் என்றும்,

ஸ்ரீ ஐயப்பனை இடையறாது சிரத்தால் பக்தியுடன் சிந்திப்பது, சிறந்த மிகச் சிறந்த பக்தியாகும். என்றும் பக்தனின் கைகளில் முக்தி இருக்கிறது என்றும்,

முழு மனதுடன் முழு நம்பிக்கையுடன் ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியை நம்பி வருகிறவனே உலகில் மாமனிதன் ஆவான் என்றும் ஸ்ரீஸ்ரீ ஸற்குரு சுவாமிகளவர்கள் எல்லோருக்குமே தமது அருளாசிகளை அனுப்புகிறார்கள்.

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா வெற்றியுடன் குன்றின் மேலிடப்பட்ட தீபம் போல் பிரகாசிக்க வேண்டும் என மேலும், மேலும் ஸ்ரீஸ்ரீ ஸற்குர சாந்தானந்த சுவாமிகளவர்கள் அனுக்கிரகிக்கிறார்கள்.

- சுபம் -



ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமம்  
சேலம்

மா. வெ. லக்ஷ்மிநாராயணன்  
மனேஜர்





## காயத்தீர் பீடம் ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தா குருகுலம்

“சிவாகம ஞான பாஸ்கரன்”

சிவஸ்ரீ. தானு மஹாதேவக் குருக்கள் அவர்களின்

### ஆசிச் செய்தி

பல காலத்துக்கு முதல் சபரிமலை சாஸ்தாபீடம் ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச் சாரியாருக்கு சபரிமலை ஐயப்பனின் பிரசாத திருவருள் கிடைத்தது. அவர் ஐயப்பனின் நிரந்தர பக்தரானார். அன்று தொடங்கி இன்று வரை அதாவது 22 ஆண்டுகள் பூர்த்தியடையும் வரை சபரிமலை ஐயப்பனுக்குச் செய்து வரும் தொண்டும், ஐயப்பன் பேரில் ஆற்றிவரும் பொதுச் சேவைகளும் அளப்பரியன. சபரிமலை ஐயப்பனுக்கு ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் விசேட சாஸ்தா பூஜையை நடத்தி வருவதோடு மட்டுமல்லாமல், வருடா வருடம் பல ஐயப்பன் சுவாமி களையும், கன்னி சுவாமிகளையும் மலையேற வைத்து 18ம் படியை வணங்கித் துதிக்கும் பெரும் பாக்கியத்தையும் ஏற்படுத்தி வைத்த பெருமை அவருக்கு உண்டு. ஐயப்பன் பேரினால் சிவாச் சாரியார்கள்,

சிற் பாசிரியர்கள், இன்னிசைக் கலைஞர்கள், தமிழ் அறிஞர்கள் இன்னோரான பலரையும் ஏற்ற இறக்கம் பாராது சமமாக, இலங்கையில் மட்டுமல்லாமல் சர்வதேசத் திலும், ஐந்து கண்டங்களிலும் சென்று பாராட்டி, கௌரவித்து பெருமைப் படுத்திய பெருமை அகில இலங்கையிலும் அவரொருவருக்குத்தான் உண்டு என்றால் அது மிகையாகாது. தர்மங்களாலும் சாஸ்தாபீடத்திற்குப் பெருமை தேடிய பெருந்தகையாளராகிய இவர் ஐயப்பனின் சேவையில் 22 ஆண்டுகளை வென்று இருக்கிறார் என்பது அவரது பெருமையின் சிகரத்தை நிரூபிக்கின்றது. அவர் மேலும் பல காலம் வாழ்ந்திருந்து சாஸ்தா சேவையாற்ற ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர சுவாமியை வணங்கிப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

“வாழ்க தமிழ்! - வளர்க சமயம்!”

இப்படிக்கு

சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக்குருக்கள்  
அதிபர், ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தா குருகுலம்

ஸ்ரீ கண்ணகா பரமேஸ்வரி தேவஸ்தானம்  
இனுவில்

- சுபம் -







உ  
சாமியே சரணம் ஐயப்பா!

## “நம்பினார் கெடுவதில்லை”

எம். என். நம்பியார் சுவாமிகள்  
(குருசாமி)

சாமியே சரணம் ஐயப்பா என்கின்ற தாரக மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் போதே எமது உள்ளத்தில் அந்த ஹரிஹர சுதனாகி ஐயன் ஐயப்பன் குடி கொண்டிருவான். நாபிக்கமலத்திலிருந்து எழும்பும் இந்த ஒலியானது எமது உள்ளத்தையும் உடலையும் தூய்மைப்படுத்தும்.

காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், ஆச்சரியம் என்னும் தீயவற்றை அகற்றி அன்பு, பண்பு, தியாக சிந்தனை, தாய், தந்தை, குரு, பெரியோரை வணங்கும் பணிவு ஆகிய நற் குணங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய பெரும் சக்தி கொண்டது “சாமியே சரணம் ஐயப்பா” என்னும் திவ்ய மந்திரம். எத்தனை (வயதுவரை) ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார் என்பது முக்கியமில்லை. வாழ்ந்த காலத்தில் நாட்டிற்கும், சமயத்திற்கும் எத்தகைய பணி செய்தார் என்பதே முக்கியம். அதுபோல் எத்தனை முறை சபரிமலைக்கு யாத்திரை போனார் என்பதை விட, யாத்திரைக்காலத்தில் கன்னி ஐயப்பன்மார் எத்தனை பேரை அழைத்துச் சென்று ஐயப்பனின் திவ்ய தரிசனத்திற்கு ஆளாக்கினார் என்பதே சிறந்த புண்ணியம்.

மாலையணிந்த நாள் முதல் குருசுவாமியின் அருட்கட்டளையை மனநிறைவுடன் ஏற்று நெறி முறைகளைக் கடைபிடிக்க வேண்டும். மாலையணிந்த ஐயப்பனுக்கு தாயாகவும், தந்தையாகவும், குருவாகவும் இருப்பவர் குருசுவாமியே. எனவே

குருசாமியின் வழிகாட்டலில் இறையருளைப் பெறுதல் ஐயப்ப விரத தத்துவம்.

எனவே சுவர்ணபூமி, புண்யபூமி எனப் போற்றப்படும் இலங்கைத்திருநாட்டில் ஐயன் ஐயப்பனின் புகழ் பரப்பும் அருள் ஞான பீடமாகத் திகழும் சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடம் கடந்த 22 வருடங்களாக பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் தலைமையில் நூற்றுக் கணக்கான (கன்னி ஐயப்பன் சுவாமிகளையும்) ஐயப்பன் பக்தர்களுக்கு விரத முத்திரை மாலை அணிவித்து, விரத நெறி முறைகள் தவறாது, சபரிமலைப் புனித யாத்திரை மேற்கொண்டு வருவது ஐயப்ப விரத மனநிறைவு கொள்ளுகின்றேன்.

எமது இல்லத்திற்கு வருகை தந்த இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்களும், அவருடன் சில பக்தர்களும் இலங்கை வர வேண்டும் என்று அன்பான அழைப்பு விடுத்தார்கள். ஐயன் அழைத்தால் இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்திற்கு நிச்சயம் ஒரு நாள் வருகின்றேன் எனக் கூறி 22 ஆவது ஆண்டு விழா தெய்வ மணம் கமழும் விழாவாக இனிது நடைபெற எல்லாம் வல்ல சபரிகிரிவாசன் ஐயனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். எனக்கு எல்லாம் ஐயப்பனே என்ற நம்பிக்கை உடையவன்.

“நம்பினார் கெடுவதில்லை - இது நான்கு மறை தீர்ப்பு”

சென்னை - 17.



09

இவ்வண்ணம்  
எம். என். நம்பியார்  
(ஐயப்பன் அடியவன்)

அருள்ஜோதி சிறப்பு மலர்



## ஸ்ரீ சாஸ்தாபீட கௌரவ போஷகர் எம். எஸ். செல்லச்சாமி தம்பதிகளின் பிரார்த்தனை உரை



கடந்த 22 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொழும்பில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சாஸ்தாபீடமானது ஆல்போல் தழைத்து மாபெரும் விருட்சமாக கொழும்பு தலைநகரிலும் ஏனைய வெளிமாவட்டங்களிலும் தனது சமய சமூகப் பணிகளை திறம்பட செயலாற்றி வருகிறது. இப்பீடத்தின் கடந்த 15 ஆண்டுகளுக்கு

மேலாக போஷகராக பணியாற்றும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்ததையிட்டு மன நிறைவு கொள்கிறேன். கொழும்பில் ஐயப்ப வழிபாடு, விரதம், போன்றவற்றோடு சபரிமலை யாத்திரையை நெறிமுறை வழுவாது கடைபிடித்து பலநூற்றுக் கணக்கான ஐயப்ப பக்தர்களை வலுப்படுத்தி யாத்திரைக்கு அழைத்துச் சென்று ஐயப்பனுடைய பெருமைகளை நாடறிய வைத்த பெருமைக்குரியவர் ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி அதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆலயத்திற்கு செல்லாமல், ஆலய வழிபாட்டில் நாட்டமில்லாமல் இருந்த என்னை அவர் தன்னுடைய அன்பினால் ஈர்த்தெடுத்து ஆலய வழிபாட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றவர். இன்று தினமும் நான் ஆலயங்களுக்குச் செல்லாமல் எங்கும் செல்வதில்லை. என்னை இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்திய பெருமையும் இதற்கு மூலகாரணமாகவும் ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களுக்கே உண்டு.

சாஸ்தாபீடமானது சமயப் பணியோடு மட்டும் நின்று விடாமல் சமூக, கலைப்பணிகளில் பெரும் பங்காற்றுவது பெருமைப்படக்கூடிய விடயமாகும். பல விமர்சனங்கள், எதிர்ப்புகள் வந்த போதும் அவற்றை எல்லாம் பொருட்படுத்தாது என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற வைராக்கிய எண்ணம் தளராது வெற்றிப் பாதையில் வீறு நடை போடும் முடி சூடா மன்னாக விளங்கும் சாஸ்தாபீடாதிபதி அவர்கள் தனி மனிதனாக நின்று சாதனை புரியும் அவரது பணிக்குத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்றும் தலை வணங்கும். மனிதாபிமானமுள்ள சீரிய சிந்தனை கொண்ட அவரது பணி மேலும் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனை என்றென்றும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“வாழ்க தமிழ்! - வளர்க சமயம்!”

கௌரவ போஷகர்

எம். எஸ். செல்லச்சாமி J.P.

கௌரவ பிரதி அமைச்சர்

(உபதலைவர் இ. தோ. கா.)

திருமதி வேலம்மாள் செல்லச்சாமி

(மேல்மாகாணசபை உறுப்பினர்)



## “ஒவ்வொரு பாத அடியும் வெற்றிப்படியாகட்டும்”

திரு. ஜெ. திவ்வியநாதன் (B.A.Hon)



வாழ்த்து வார்த்தைகளைக் கூறுவதும், வாழ்த்து வார்த்தைகளைப் பெறுவதும் - இரண்டுமே பாக்கியங்கள் தாம். வாழ்த்துப் பெறுவோர் மட்டுமல்ல வாழ்த்துவோரும் கூட பாக்கியசாலிகளே அந்த வகையில் நானும் பாக்கியம் பெற்றவன் ஆவேன். எழுத்துருவிலும், பேச்சளவிலும் மட்டுமல்ல செயல்களாகவும் சாதனைகளை நிலைநாட்டும் ஒரு நிறுவனத்திற்கு, அதனை நிறுவியவர்க்கு இற்றைவரை வாழ்த்துக்கூறும் பாக்கியசாலியானேன்.

இந்தப் பாக்கியம் பெற்ற அறநெறி ஞானிகள், அறங்காவலர்கள், அறிஞர் பெருமக்கள், அருங்கொடையாளர்கள், அரசியற் பிரமுகர்கள், கலைஞர்கள் என்ற வகைசார்ந்த பெருமக்களோடு அடியேனின் பெயரும் அடிக்கடி இணைந்து கொள்வதையிட்டு பூவுடன் சேர்ந்த நாரும் பெறும் நல்மணம்போல நானும் உள்பூரிப்பு காணுகிறேன்.

இந்த வாழ்க்கையையும் எழுதும் வாய்ப்புவரை சீவன் அளித்த தெய்வத்தையும், வாய்ப்பை கட்டாய கடமையாகப் பணித்து என்னைக் கண்ணியப்படுத்தும் சர்வதேச இந்துமத பீடாதிபதி சிவஸ்ரீ ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களையும், நன்றி நிறைந்த இதயத்தால் வணங்குகிறேன்.

சிவஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்களின் சமய, இலக்கிய, கலாசார பணிகளுடன் நானும் இணைக்கப்பட்டு குறிஞ்சி ஒருமுறை பூக்கும் பருவம் - ஆம் 15 ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன. ஆயினும் சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் பணிகள் 22 ஆண்டுகளை எட்டி நிற்கின்றன. அந்த 22 ஆண்டுப் பணிகளை அல்லது நானும் இணைந்த காலத்துப் பணிகளையிட்டு மிக மிகச் சுருக்கமாகத்தானும் குறிப்பிட முற்படின் குறைந்தது 20 காகிதங்களாவது இந்த மலரில் இணைக்கப்பட வேண்டுமன்றோ?

இருபத்திஐந்தாவது ஆண்டு விழா இறும்பூதுடன் நிறைவடையும் போது இறைவன் என்னையும் வாழவைப்பாராயின் அந்த மலரிலும் நிச்சயம் எழுதுவேன்.

அதுவரை.....

இலங்கை இந்துமத குருபீடத்தின் அக்கிராசனத்தை முதல்முதல் அலங்கரித்து இறைபதம் இணைந்த சிவகாமஞானி சிவஸ்ரீ ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சார்ய பெருமகனாரை ஆண்டுதோறும் நினைவில் கொளத்தகும் வகையில் அவர்தம் புதல்வர் ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் நடாத்தும் ஆன்மீகப் பெருவிழாவும் இந்த ஆண்டுடன் எட்டு வயதை அடைகிறது.

இலங்கைத் தலைநகரில் ஆண்டுதோறும் ஆன்மீகப் பெருவிழா ஒன்றினை மிக மிக அலங்காரமாகவும், ஆன்மீக, இலக்கிய, கலாசார விழுமியங்கள் காப்பாற்றப்பட்டு அவைதம் புனிதமணம் அனைவரையும் சூழும்வகை செய்யும்



கைங்கரியம் சிவஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களினால் இனிதே நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது.

தன் பெயரில் அல்லாது தனது ஸ்தாபனத்தின் பெயரில் அல்லாது தன் தந்தையாரின் பெயரை ஆண்டுதோறும் நற்பணிகளின் ஊடே நினைவூட்டும் செயற்பாட்டிற்கு முன்பாக சிரம் தாழ்த்துகிறேன்.

இந்தக் காரியத்தை குருக்கள் அவர்கள் நிறைவேற்றுவதில் எதிர்கொள்ளும் எண்ணற்ற சிரமங்களை ஏராளமான சவால்களை, முகம்கொடுக்கும் போராட்டங்களை நேரில் காண்பவன் நான். ஆனாலும், தன் முயற்சியால் பெருமைபெறும் சிவாச்சாரிய பெருமக்கள் அறங்காவலர்கள், அரும் கலைஞர்கள், கல்வி, கலாசார சாதனையாளர்கள், சமய இலக்கிய பரீட்சைகளில் பங்குகொண்டு பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெறுகின்ற இலங்கை அடங்கிலுமுள்ள பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவ மணிகள் ஆகிய பலரும் கூறும் நன்றி வார்த்தைகளாலும், அவர்கள் மூலம் காட்டும் மலர்ச்சியினாலும், அவர்கள் காணும் பெருமிதத்தினாலும், தனது சிரமங்கள் அனைத்தையும் தூசு எனக் கொண்டு அகமகிழ்வுகண்டு பழக்கப்பட்டவர் ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள்.

இராமர் பெருமானுக்கு அணை அமைத்த பெரும் பணியில் “நானும் பங்கேற்றேன்” என்று மனநிறைவு கண்ட அணிற்பிள்ளையின் அகநிறைவு எனக்கும் உண்டு.

சிவபதமடைந்த பின்பு சிலை வைத்தப் பேசுவதும், அமரத்துவம் அடைந்தபின்பு அவர்தம் பெருமை பற்றி வாழ்த்துக் கூறுவதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியது. வாழ்த்தப்பட வேண்டியவர்கள் தம் வாழ்நாளின் போதே அப்பெருமை காணுதல் வேண்டும். இதனை செவ்வனே நிறைவேற்றுகிறார் ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள்.

குருக்கள் ஐயா அவர்களின் ஆன்மீகப் பெருவிழா 50 ஆண்டுகள் எனும் பொன்விழா நிறைவடையும் போது நானும் இருக்கப் பேராசை.

ஆனால் படைத்தவன் அருள்வானோ அறியேன் எனினும் குருக்கள் ஐயா அவர்கள் இந்த நிறைவைக் காணும் வரையில் அவர் தமக்கு எல்லா வல்லமையும் இறைவன் வழங்கட்டும்.

**‘போற்றுவார் போற்றலும் தூற்றுவார் தூற்றலும் போகட்டும் கண்ணனுக்கே’**

பரந்த உலகு உங்கள் முன்னே விரிந்து கிடக்கிறது. உங்கள் பணி நிறைந்து கிடைக்கிறது பாதத்தை ஊன்றிப் பதியுங்கள். எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு படியும் வெற்றிப்படியாகட்டும்!

நல்லருள் தேடி இறைவனை நாடும்  
என்றும் நன்றியுள்ள

**கலாநதி ஜெ. தவ்வியநாதன்**

(அம்பாறை மாவட்ட முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்,  
ஸ்ரீ சாஸ்தாபீட முத்தமிழ்ச்சங்க ஆலோசகர்)





அகில இலங்கை  
சபரிமலை ஸ்ரீ  
சாஸ்தாபீடத்தின் கடந்த  
ஆண்டு விழாவில்  
சிறப்பதிதியாகக்  
கலந்து கொண்ட  
தென்னிந்திய பிரபல  
திரைப்பட நடிகரும்  
சபரிமலை  
ஐயப்பசுவாமி  
பக்தருமாகிய கௌரவ  
சரத்பாபு அவர்களுக்கு  
மயூரபதி அம்பாள்  
ஆலய தர்மகர்த்தா  
பொன். வல்லிபுரம்  
மலர்மாலை  
அணிவித்து  
வரவேற்பதைக்  
காணலாம்.



கடந்த ஆண்டுவிழாவில் ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக்குருக்கள் தலைமையுரை  
ஆற்றுவதையும் பிரம்மஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக்குருக்கள், லண்டன் சாம்.  
சண்முகநாதக் குருக்கள், நல்லை ஆதீன சுவாமிகள்,  
சங்கானை நித்தியானந்தக்குருக்கள், மல்லாகம் நாகேந்திர சர்மா,  
கலாநிதி ஜே. திவ்வியநாதன், நடிகர் சரத்பாபு, பொன். வல்லிபுரம் ஆகியோர்  
மேடையில் அமர்ந்திருப்பதைக் காணலாம்.



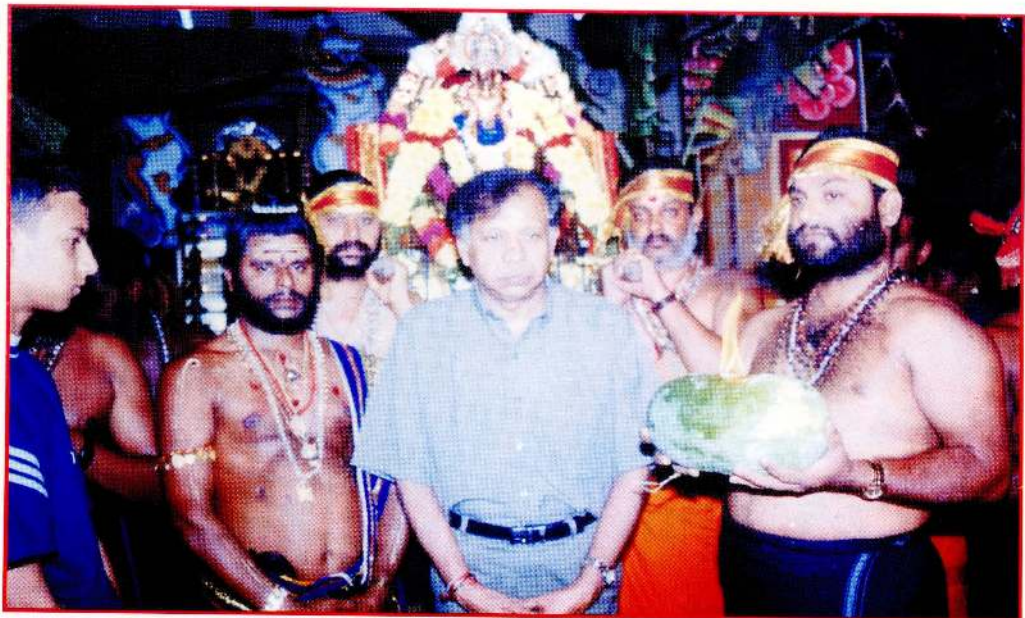


வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு திரு. சரத்பாபு கௌரவ M. S. செல்லச்சாமி அவர்களும் சான்றிதழ்களும் பரிசில் வழங்குவதையும் காண்க.



தவில் வித்துவான் இராஜமாணிக்கம் ரவிசங்கர் அவர்களுக்கு 'லய ஞானச் செல்வன்' என்ற பட்டம் வழங்கி ஞாபகக் கேடயம் கையளிப்பதையும் சாரங்கபாணி மோகன்நாயுடு அவர்களுக்கு பிரம்மஸ்ரீ ஷண்முகரட்ண சர்மா அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிப்பதையும் காணலாம்.





சபரிமலை சாஸ்தாபீட மகரஜோதிப் பெருவிழாவில் வேட்டைத் திருவிழாவின் போது குருசாமி ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் புஷ்பாஞ்சலி வழங்குவதையும் அமைச்சர் DR. ஐயலத் ஐயவர்த்தன அவர்களையும் காண்க .





சபரிமலை சாஸ்தாபீடம் நடாத்தும் மகரஜோதிப் பெருவிழாவில் மாலையணிந்த சுவாமிகளின் ஒரு பகுதியினரும் பூஜையில் கலந்து கொண்ட ஒரு பகுதியினரையும் படங்களில் காணலாம்.







ஜெர்மன் வுப்பற்றால் கனக  
துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில்  
நடைபெற்ற ஐயப்ப பூஜையில்  
ஆன்மீக உரையாற்றிய  
குருபீடாதிபதி ஐயப்பதாஸக்  
குருக்களுக்கு ஆலய பிரதம குரு  
சோமாஸ்கந்த ஸ்ரீஹரக் குருக்கள்  
சார்பில் ஹொலன்ட் தியாகராஜ  
சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்  
(செல்லமணி) அவர்கள்  
பொன்னாடை போர்த்தி  
கௌரவிப்பதைக் காணலாம்.



அகில இலங்கை சபரிமலை  
ஸ்ரீசாஸ்தாபீட மகரஜோதிப்  
பெருவிழாவில் நடாத்திய  
ரதவனிப் பெருவிழாவின் ஒரு  
பகுதியினையும், கலந்து  
கொண்ட அடியார்களின் ஒரு  
பகுதியினரையும் காணலாம்.







கனடா, மொன்றியல் ஸ்ரீதூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் 25 நாட்கள் தொடர்ந்து ஆன்மீக அருளுரையாற்றிய சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி ஸ்ரீஜயப்பதாஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களுக்கு 'அருள்மொழித்தலகம்' எனும் பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தபோது அடியார்களுடன் எடுத்துக்கொண்ட படம்.

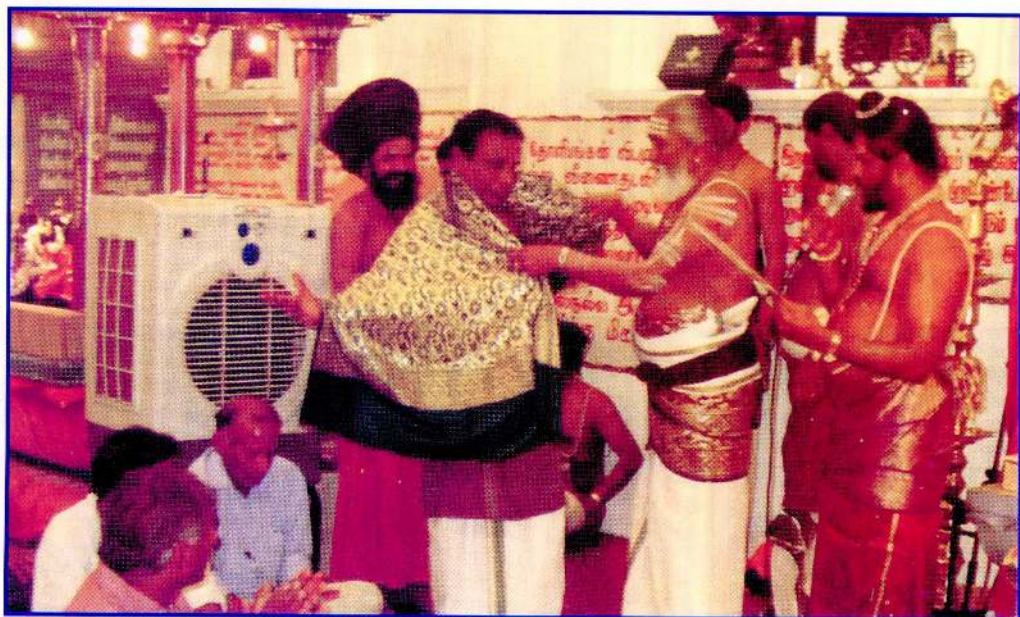


டொரன்டோ ஸ்ரீவரசித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானத்தில் வருடாந்த மகோற்சவத்தின் போது ஆன்மீக அருளுரை ஆற்றிய சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி ஸ்ரீஜயப்பதாஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களுடன் ஆலய பிரதம குரு பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக் குருக்கள், கலாநிதி நா. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் (அவுஸ்த்திரேலியா) மற்றும் சிவாச்சாரியார்களுடனும் எடுத்துக் கொண்ட படம்.

அருள்ஜோதி சிறப்பு மலர்.



## லண்டனில் ஆன்மீகப் பெருவிழா



சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி அவர்களின் தலைமையில் லண்டன் ஹீலிங் கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் இடம் பெற்ற ஆன்மீக விழாவில் சமய, சமூகப் பணியாளர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிப்பதையும் அருகில் தர்மபுர ஆதீன சுவாமிகள், லண்டன் சாம். ஷண்முகநாதக் குருக்கள், சுன்னாகம் நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள் ஆகியோரையும் காணலாம்.





கனடா மொன்றியல் துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தில் ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் ஆன்மீக அருளுரை ஆற்றுகிறார். அருகில் பிரம்மஜீ ச. சுபசுத சர்மா.



சுவிஸ், அடிஸ்விஸ் முருகன் ஆலய மஹேற்சுவத்தில் ஐயப்பதாஸக் குருக்களும் அன்பர் ஷண்முகலிங்கம் இருப்பதையும் காணலாம்.



ஜெர்மனி, டோட்ட்முன் சிவன் ஆலயத்தில் ஐயப்பதாஸக் குருக்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிப்பதையும் அருகில் ஆலய பிரதமகுரு சாமி. தேவேந்திரக் குருக்கள்.



லண்டனில் சிவாச்சார்யார்களுடன் ஐயப்பதாஸக் குருக்கள்



ஜெர்மன் வுப்பெற்றால் மீர்கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் தலைமையில் ஆன்மீகப் பெருவிழா



கனடா மொன்றியல் துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தில் ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களுக்கு பாராட்டு விழா.





## லிங்கோற்பவன் யார்?



காஞ்சி ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதி  
ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்

அநேகமாக எல்லா சிவாலயங்களிலும் கர்ப்புக் கிருஹத்தின் சுவரில் மேற்குப் பக்கத்தில் லிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் பிம்பம் இருக்கும் (சில கோயில்களில் மட்டும் இந்த இடத்தில் மஹாவிஷ்ணு இருக்கிறார்.) லிங்கோற்பவமூர்த்தி என்பது பரமேசுவரனுடைய அறுபத்துநான்கு மூர்த்திகளுக்குள் ஒன்று. விருஷ்டாருடர், அர்த்தநாரீசுவரர், பிஷாடனர், ஊர்த்துவ தாண்டவர், ஜலந்தராஸூரஸம் ஹாரர், கால ஸம்ஹாரர் இப்படி அறுபத்துநான்கு மூர்த்திகள் உண்டு. அவர்களுள் ஒன்று லிங்கோற்பவ மூர்த்தி.

அந்த மூர்த்திதான் சிவாலயத்திலுள்ள லிங்கத்துக்கு பின்புறம் காணப்படுவது, அதில், லிங்கத்துக்குள் ஒரு திவ்வியமூர்த்தி இருக்கும். அதில் ஜக்மகுடம் லிங்க வட்டத்துக்குள் முடியாமலே இருக்கும். அதன் பாதமும் லிங்கத்தின் அடியில் முடிகின்ற வரைக்கும் தெரியாது. இந்த மூர்த்திக்குக் கீழே ஒருராக மூர்த்தி இருக்கும். மேலே ஹம்ஸருபத்தில் ஒரு மூர்த்தி இருக்கும்.

### இந்த லிங்கோற்பவன் யார்?

ஸ்ரீ நத்திராபிஷேகம் பண்ணுவதற்கு முன்பு ஒரு சுலோகம் சொல்லிவிட்டு அப்புறம்தான் அபிஷேகம் பண்ணுவது வழக்கம். அந்த சுலோகம்:

‘ஆபாதால நப ஸ்தலாந்தபுவன ப்ரஹ்மாண்ட

மாவீஸ் புரத்ஜ்யோதி: ஸ்பாடி கலிங்க மௌலி விலஸத்

ருத்ராது வாகான் ஜபன் த்யாயேத் ஈஸ்த ஸ்த தயே (அ) த்ருதப்தம்  
வீப்ரோயிஷிஞ்சேத் சீவம்’

இந்த சுலோகத்தில் என்ன தெரியுமா சொல்லியிருக்கிறது? பாதாள முதல் ஆகாச பரியந்தம் எல்லையில்லாத அநந்த ஸ்வரூபமாகப் பிரகாசிக்கின்ற ஸ்படிக லிங்கத்தக்கு அபிஷேகம் பண்ணவேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறது.

ஸ்படிக லிங்கத்துக்கு ஒரு வர்ணமும் சொல்ல முடியாது. எந்த வஸ்துவை அதில் வைக்கிறோமோ இதனுடைய வர்ணத்தை அது பிரதிபலிக்கும். குண தோஷம் இல்லாதது அது. ஞானம் எப்படிப் பரிசுத்தமாக இருக்கிறதோ, அப்படி ஸ்படிகலிங்கம் இருக்கிறது. அதன் பின் பச்சை வில்வத்தை வைத்தால் பச்சையாகத் தோன்றும். சிவப்பான அரளியை வைத்தால் சிவப்பாகத் தோன்றும். அது நிர்விகாரமானது. பரப்பிரம்ம ஸ்வரூபம் நிர்விகாரமாக இருந்தாலும் நம்முடைய மனோபாவத்தை எப்படி வைக்கிறோமோ, அப்படித் தோன்றும் என்பதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக இந்த ஸ்படிகலிங்கம் இருக்கிறது. அது எதையும் மறைக்காது. அதற்குப் பின்னால் உள்ள வஸ்துக்களையும் அதன் விழியாகப் பார்க்கலாம். பரம சுத்தமாக நிஷ்களங்கமாக இருக்கும் நிர்க்குணமான பரமாத்ம வஸ்துவுக்கு அது திருஷ்டாந்தம். நினைக்கிற ரூபமாக அது தெரியும்.



மேலே சொன்ன சுலோகப்படி அதன் சிரஸில் பூர்ண சந்திரன் இருக்கிறது. “பூர்ணேந்து” என்று சுலோகத்தில் வருவது. ‘பூர்ண இந்து.’ இந்து என்றாலும் சந்திரன் என்றாலும் ஒன்றுதான். ஈசுவரன் ஜடையும், கங்கையும், கண், காது, மூக்கு, கை, கால் முதலிய அவயவங்களும் கொண்ட “ஸுகள்” ரூபத்தில் வருகிறபோது அவர் மூன்றாம் பிறையை வைத்துக்கொண்டு சந்திர மௌனியாக இருக்கிறார். ரூபமே இல்லாத பரமாத்மா “நிஷ்கள்” தத்துவமாயிருக்கிறபோது அங்கே சந்திரன், கங்கை எதுவும் இல்லை, அரூபமாயும் அல்லாமல், ஸ்வரூபமாகவும் அவயவங்களோடு இல்லாமல் விங்கமாக ஸுகல நிஷ்களமாக இருக்கிறபோது அவர் பூர்ண சந்திரனை உச்சியில் வைத்திருக்கிறார். அதிலிருந்து அமிர்தமே கங்கை மாதிரி கொட்டுகிறது.

யோகிகள் தமது சிரஸுக்குள் ஸுகஸ்ரார கமலத்தில் உள்ள சந்திர மண்டலத்தில் ஜயோதி ஸ்வரூபத்திலிருந்து அமிருதம் ஒழுகும். அதனால் அவர்களுக்குப் பரமானந்தம் உண்டாகிறது. ஸமஸ்த பிரபஞ்ச ஸ்வரூபமான ஜயோதிர் விங்கம் குளிர்ந்தால் லோகமெல்லாம் குளிரும். இதனால்தான் சிவலிங்கத்துக்கு ஓயாமல் அபிஷேகம் செய்வது. ருத்திர அபிஷேகத்துக்கு முன்பு சொல்லும் சுலோகம் இதை எல்லாம் அறிவுறுத்துகிறது.

ஸுகல பிரமாண்டமும் சிவலிங்கம்தான். ஸ்ரீ ருத்திரத்தில் இப்படியே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஸர்வ பதார்த்தங்களும் நல்லது கெட்டது எல்லாம் சிவ ஸ்வரூபம் என்று ஸ்ரீ ருத்திரம் சொல்கிறது.

லிங்கம் ஏன் வட்டவடிவமாய் இருக்கிறது? வட்டமான ஸ்வரூபத்துக்குத்தான் அடிமுடியில்லை; ஆதியில்லை, அந்தமுயில்லை. மற்றவைகளுக்கு உண்டு. ஆதியந்தம் இல்லாத வஸ்து சிவம் என்பதை லிங்காரம் காட்டுகிறது.

சரியான வட்டமாக (Circle) இல்லாமல் லிங்கம் நீள வட்டமாக (Ellipse) இருக்கிறது. “பிரபஞ்சமே ‘எல்லிப்டிக்’ காகத்தான் இருக்கிறது. நம் சூரிய மண்டலத்தை (Solar System) எடுத்துக்கொண்டாலும் கிரஹங்களின் அயனம் நீள வட்டமாகத்தான் இருக்கிறது” என்று நவீன விஞ்ஞானத்தில் சொல்வதும் “பிரம்மாண்டம்” “ஆவிஸ்புரத்” என்று சாஸ்திரம் சொல்லும் லிங்க ரூபத்துக்கு ரொம்ப ஒற்றுமையாக இருக்கிறது.

யாராவது பந்துவை நினைக்கிறோம். சந்தோஷமாயிருக்கிறது; ஆனால் அவருடைய உருவத்தையும் பார்த்தால்தான் சந்தோஷம் பூரணமாகிறது. அவ்வாறே உருவற்ற சிவமும் ஒரு மூர்த்தியோடு வந்து அநுக்கிரகம் பண்ணினால்தான் ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்கும். ஞானிகளுக்கு மட்டும் பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தின் நிராகார (அருவ) உண்மை புரியும் உருவத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தம் உண்டாகும். அதற்காகத்தான் உருவற்ற பரமேசுவரன் அருவருவான லிங்கமானதோடு நில்லாமல், அந்த லிங்கத்துக்குள்ளேயே திவ்ய ரூபம் காட்டும் லிங்கோத்பவ மூர்த்தியாக இருக்கிறார். இப்படி ரூபத்தைக் காட்டினாலும் வாசஸ்தலத்தில் தமக்கு அடியும் இல்லை, முடியும் இல்லை என்று உணர்த்துவதற்காக, மேலே லிங்கவட்டத்துக்குள் ஜடாமுடி முடியாமலும், கீழே அதே மாதிரித் தம் பாதம் அதற்குள் அடங்காமலும் இருப்பதாகக் காட்டுகிறார்.



அடி முடி எல்லை இல்லாமல் அவர் ஜ்யோதி ஸ்வரூபனாக நின்றார். ஜ்யோதிர்மய லிங்கமாக ஆகாயத்துக்கும் பூமிக்குமாகப் பரமேசுவரன் உற்பவித்த இரவே சிவராத்திரியாகும்.

அப்படி ஜோதிஸ்வரூபமாகப் பரமேஸ்வரன் நின்ற பொழுதுது விஷ்ணு அவரது பாதத்தைப் பார்க்கப் பாதாளத்துக்குப் போனார். பூமியை கொல்லும் ஸ்லாபவம் வராஹத்துக்கு உண்டு. எனவே, அந்த ரூபத்தை எடுத்து கொண்டார். பிரம்மா ஹம்ஸ ஸ்வரூபமானார் பட்சிக்கு பறப்பது ஸ்வபாவம். பட்சியாகப் பறந்து ஜோதிலிங்கத்தின் முடி தேடிப்போனார். இரண்டு பேருக்கும் தேடிப்போனவை அகப்படவில்லை. ஹம்ஸம் வந்தது (நான் கண்டுவிட்டேன்) என்று பொய் சொல்லியது. அதனால்தான் பிரம்மாவுக்கு பிரத்தியேக பூஜை இல்லாமல் போய்விட்டது. பரிவாரமாக மட்டும் வைத்துப் பூஜை செய்வதுண்டு. புராண ஐதிஹ்யத்தில் இப்படி இருக்கிறது.

பிரம்மா ஹம்ஸரூபமாகப் போய்ப் பார்த்தும் சிவபெருமானின் சிரஸ் அகப்படவில்லை என்றும், விஷ்ணு வராஹரூபமாகப் போயும் பாதம் அகப்படவில்லை என்றும் சொல்வதன் தாத்தர்யம் என்னவென்றால் பரமாத்மா ஆதி அந்த ஹீனமான வஸ்து என்பது தான் சிருஷ்டி பரிபாலனம் எல்லாவற்றையும் கடந்த வஸ்து அது என்பதுதான் இப்படி அடி முடி தேடி பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் பெற முடியாதவரையே என் சாமர்த்தியத்தால் அறிய முடியும். என்கிற அகங்காரமில்லாமல், அன்போடு பக்தி செய்து உருகினால் வெகுசுலபத்தில் அவர் நமக்கு அகப்பட்டுவிடுவார். அன்பினாலே மிக மிக விரைவில் திருப்தி பெற்று அனுக்கிரகிப்பவர் 'சிவபெருமான்' என்பதாலேயே அவருக்கு 'ஆசுதோஷி' என்று பெயர் இருக்கிறது. 'ஆஷுதோஷ முகர்ஜி' என்று ஒரு சீர்திருத்த (Reformist) முக்கியஸ்தரைச் சொல்வார்கள். ஆசுதோஷி தான் 'ஆஷுகோஷ' என்றாயிற்று. ஆசுகவி என்றால் கேட்டவுடனே கவிபாடுகிறவர் அல்லவா? இப்படியே ஸ்மரித்த மாத்திரத்தில் சந்தோஷித்து அனுக்கிரகம் பண்ணுகிற வள்ளல் தான் ஆசுதோஷி.

சகலப் பிரபஞ்சமும் அடங்கியிருக்கிற லிங்க ரூபமானது ஆவிர்பவித்த சிவராத்திரி மகாசதுர்த்தசி இரவில் அவரை அப்படியே ஸ்மரித்து அவருக்குள் நாம் அடங்கியிருக்க வேண்டும். அதைவிட ஆனந்தம் வேறில்லை.

**சர்வே ஜனாகா சுஹீனோ பவந்து**







# மஹா சிவராத்திரி மகிமை

ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடாதிபதி

மாசிமாதத் தபர பக்கச் சதுர்த்தேசி  
ஆசியருளு லிங்கோற்பவமாகும் - அன்று  
மால் தேவர் மாந்தர் வணங்கி வழிபட்டு  
மேல் வரங்கள் பெற்றார் இனிது.

சிவனுடைய விரதங்களுள் மிகவும் சிறந்தது சிவராத்திரியாகும். இந்த விரதமானது மாசிமாதத்து கிருஷ்ண பக்ஷ சதுர்த்தசியன்று அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

நமது வேலைகளெல்லாம் ஒடுங்கி புலன்கள் அடக்கி மனமும் சீவனும் ஆத்மாவிடம் ஒடுங்குவதுதான் இராத்திரி எனப்படும். எனவே சிவனுக்குரிய இராத்திரியிலே உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் மாயையிடம் ஒடுங்க மாயையும் இறைவனிடம் ஒடுங்கி ஒன்றுமேயில்லாமல் இருள் நிறைந்திருக்கும் காலம் மஹா பிரளயம் எனப்படும்.

அச்சமயம் சிவசக்தியான உமையாள் இரவு நான்கு ஜாமமும் சிவனைப் பூஜித்தாள். பூஜையில் மகிழ்ந்த சிவன் உமையை நோக்கி உனக்கு யாது வரம் வேண்டும் என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, அதற்கு உமை சுவாமி தங்களை நான்கு ஜாமமும் பூஜித்த இந்த நாள் (இரவு) “சிவராத்திரி” எனப் பெயர் பெற வேண்டும். மேலும் இதுபோல தங்களை சிவராத்திரியிலே மெய்யன்புடன் பூஜிப்பவர்களும் தங்களின் அருளால் சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெற்றுய்ய வேண்டும். என்று உமையவள் வேண்டினார். அப்படியே ஆகட்டும் என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

எனவேதான் அம்பிகை பூஜித்த இந்த இராத்திரி சிவபூஜைக்கு வழிபாட்டிற்கு மிகவும் சிறந்த நாளாயிற்று. எல்லா விரதங்களையும் விட பன்மடங்கு சிறந்தது சிவராத்திரி விரதமாகும்.

## “சிவராத்திரி உற்பவம்”

ஆயிரம் சதுர் யுகங்கழிந்தால் பிரம்மாவுக்கு ஒரு பகல். அப்பகல் காலம் கழிந்து இரவு வந்தபோது பிரம்மா நித்திரை செய்தார். அப்போது சூரிய சந்திரர் முதலிய கிரகங்களும் முப்பது முக்கோடி தேவர்களும் பூலோகமும் அழிந்தன.

மேலோகத்திலுள்ள முனிவர்கள் சனலோகத்தை அடைந்தனர். நாற்றிசைக் கடல்களும் பொங்கி எழுந்து உமாதேவியார் தவஞ்செய்கின்ற காஞ்சிப் பதிமுதல் ஏனைய ஸ்தலங்களையும் விழுங்கி சப்த பாதங்களாகவும் முடி தேவலோகத்தையும் அழித்தன.

அப்போது விஷ்ணு சிவஸ்மரனை செய்துகொண்டு ஓர் ஆலிலையின் மீது குழந்தை வடிவாய் நித்திரை செய்தார். அதனைக் கண்ட முனிவர்கள் துதி செய்தார்கள். அறிதுயில் நீங்கி எழுந்த விஷ்ணு பூவுலகு பாதாளத்தில் ஆழ்ந்ததைக் கண்டு ஒரு பன்றியின் உருவு கொண்டு, பாதாளத்தில் சென்று அப்பூமியை தன் கொம்பினால் எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் வந்து முன்போல



நிலைநிறுத்தினார்.

அந்த ஞான்று ஆயிரம் சதுரயுகம் கழிய பிரம்மனுக்குப் பகல் பொழுதாகிய பிரம்மா நித்திரை விட்டெழுந்து பண்டுபோல் சிருஷ்டித் தொழில் செய்ய திருவுள்ளம் பற்றினான். சமுத்திரங்கள் யாவும் முன்னின்ற பாங்கடைந்தன. விஷ்ணு நான் கொம்பினாலே பூமியை எடுத்து நிலை நிறுத்தினோம் என்று நினைத்து அகந்தையுற்று பாற்கடலில் சேஷசயனத்தின் மீது அறிதுயில் செய்தார்.

அப்பொழுது பிரம்மா தேவர்கள், அசுரர்கள், மற்றைய ஜீவராசிகள் அனைத்தையும் படைத்து அவரவர்கட்குரிய ஸ்தானங்களைக் கொடுத்து, சிருஷ்டித் தொழிலை மிகப்பெரியதென்று எண்ணி இறுமாந்து என்னைவிட வேறு கடவுள் இல்லை என்றெழுந்தார்.

நான் உறங்கும்போது உயிர்கள் யாவும் இறக்கும். நான் விழித்தபோது உயிர்கள் யாவும் இயங்கும். ஆகவே அனைத்துக்கும் மூலகாரணம் நானே எனவே “நானே பரப்பிரம்மம்”.

மேலும் பிரம்மன் தான் சிருஷ்டித்தவைகளைப் பார்த்து ஆணவம் கொண்டு பாற்கடலில் துயிலும் விஷ்ணுவைச் சென்றடைந்து அவர் மார்பிலே தாக்கி “எழும்பு” என்றெழுப்பினார். விஷ்ணு எழுந்ததும் நீ யார்? என்றார் பிரம்மா!

அதற்கு விஷ்ணு “நான் உனது பிதா. நீ எனது மைந்தன். எனது உந்திக்கமலத்திலிருந்தன்றோ நீ தோன்றினாய்” என்றார்.

உனது உந்திக் கமலத்தில் யானுதித்த உண்மையினை நீ உணராமல் எனது பிதா என்றார். நீ தூணிடை நரசிம்மமாகத் தோன்றியதால் உன்னைவிட தூனுக்கும் பெருமையுண்டோ?

அதேபோல உனக்கென்ன பெருமையிருக்கிறது எனது மகன் பிருகு முனிவன் கொடுத்த சாபத்திலேயே நீ பத்துப் பிறவிகளை எடுத்தாய் அவற்றைப் படைத்தவன் நானன்றோ? இவ்வாறு பிரம்மா கூறியதும்.

விஷ்ணு கோபித்து என்னைப் படைத்ததாகப் பெருமைப்படும் நீ பரமன் கிள்ளிய உன் தலையை இன்னமும் படைக்கவில்லை. அப்படியான நீ என்னை எப்படிப் படைக்க முடியும். எனவே நானே உனது பிதா. என்னிலும் பெரியவன் இல்லை. சங்கரன் பாதி நான். பரமனும், பொருளும் நான். என்று பலவாறு புகழ்ந்தார் விஷ்ணு!

பிரம்மா கோபித்து நாமிருவரும் போர்புரிவோம். வென்றவரே பெரியவர் என்றபடி போர் புரிந்தார்கள். அப்போது இருவருக்கும் மத்தியில் பெரும் ஜோதி ஒன்று தோன்றியது. அதனுள் இருந்து அசரீரி வாக்குக் கேட்டது.

பிரம்ம விஷ்ணுக்களே நீவீர் இருவரும் ஏன் வீணாகச் சண்டையிட்டுக் கொள்கிறீர்கள்.

இந்த ஜோதியினுடைய அடியையோ அல்லது முடியையோ யார் முதலில் காண்கிறீர்களோ அவர்தான் உம்மில் பெரியவர், இப்படியாக கேட்ட அசரீதியை கொண்டு யார் பெரியவர் என அறிந்துவிடலாம் என எண்ணி



படைக்கும் பிரம்மதேவர் அன்னபக்ஷி வடிவம் கொண்டு முடியைக் காண மேலே பறந்தார்.

காத்தல் தொழில் புரியும் விஷ்ணுவோ அடியைக்காண பன்றி அவதாரம் எடுத்துக்கொண்டு பூமியின் அடியை தோண்டிக்கொண்டு சென்றார். இருவரும் களைத்துவிட்டார்கள்.

அடியையும் காணமுடியவில்லை, முடியையும் காணமுடியவில்லை.

அப்பொழுது மேலேயிருந்து தாமும் பூவும், முருக்கம் பூவும் கீழ் நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தன. இதைப் பார்த்த பிரம்மன் நில்லுங்கள்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? எனக் கேட்க நாங்கள் உச்சியிலிருந்து வருகிறோம் என்று கூறின மலர்கள்.

அப்போது பிரம்மா நீங்கள் எனக்காக ஓர் பொய்சாட்சி சொல்லவேண்டும். பூமியில் விஷ்ணு நிற்கிறார். அவரிடம் நான் வந்து முடியைப் பார்த்ததாகச் சொல்ல வேண்டும் என கேட்க அவையும் சம்மதித்து பூமிக்கு வந்து பொய் சாட்சி சொல்லின. அப்போது பிரம்மா பெருமையினால் பூரித்தார். நான்தான் பெரியவன் என கோஷித்தார். அந்த நேரம் சிவன் தனது சொருபத்தைக் காட்டி பிரம்மாவே நீர் பொய் சாட்சி சொன்னதனால் உமக்குக் கோவிலுமில்லை பொய்சாட்சி சொன்னதால் முருக்கம்பூ, தாமும் பூவுக்கும் நீங்கள் பூஜைக்கு உதவாத மலர்களாக கடவது என்று சாமிட்டார்.

விஷ்ணுவே! உண்மையுரைத்ததனால் உமக்கு கோவிலும் காக்கும் தொழிலும் தந்தோம் என்று அனுக்கிரகம் செய்தார்.

இறைவன் அடிமுடியில்லாத சோதிப்பிழம்பாகி ஸ்தாணு வடிவாய் 'லிங்கோத்பவராய்' உற்பவித்த காலம் சிவராத்திரி காலமாகும்.

மாசீ மாதத்தில் தோன்றும் மதிக்கலை குறைந்து தேயும்  
ஆசீபன்னான்காம் பக்கத்து அரையிருள் ஜாமம் தன்னில்  
தேசினால் விளங்குச் சோதிச் செஞ்சுடர் ஆகிநின்ற  
காசீலாநுதல் கண் பெம்மான் தன்னுருக் காட்டி நின்றார்

எனவே சிவராத்திரி பூராவும் கண்விழித்திருக்க முடியாதவர்கள் "லிங்கோத்பவ காலம் வரை" யாவது கண்விழிக்க வேண்டும்.

இந்த மஹா சிவராத்திரி விரதத்தை கிருதயுகத்தில் வினாயகரும் திரேதாயுகத்தில் முருகனும், துவாபர யுகத்தில் பிரம்மதேவரும், கலியுகத்தில் விஷ்ணுவும் விரதமனுஷ்டித்ததாக வாதுளாகமம் உபாகமமாகிய காலோத்தரம் முதலிய ஆகமங்களில் காணலாம்.





# சீவராத்திரி கால அபிஷேக நியமனம்

## முதற்காலப் பூஜை

அபிஷேகம்

வஸ்திரம்

பத்திரம்

நிவேதனம்

தூபம் தீபம்

ஸ்நப்பனாபிஷேகம்

- பஞ்சகவ்வியம்

- செம்பட்டாடை

- வில்வம்

- பாலன்னம்

- சந்தனம்

- விஷேச பூஜை

## கிரண்டாங்காலப் பூஜை

அபிஷேகம்

வஸ்திரம்

பத்திரம்

நிவேதனம்

கந்தம்

தூபம் தீபம்

விஷேச பூஜை

- பஞ்சாமிர்தம்

- மஞ்சள் பட்டாடை

- குருத்து

- பாயசன்னம்

- அகிற் சந்தனம்

- நக்ஷத்திர தீபம்

## முன்றாவது காலப் பூஜை

அபிஷேகம்

வஸ்திரம்

பத்திரம்

நிவேதனம்

கந்தம்

தூபம்

தீபம்

விஷேச பூஜை

- பலோதகம்

- வெண் பட்டு

- முட்கிளவை - விலாத்தி

- எள்ளாதனம்

- கஸ்தூரி சேர்ந்த சந்தனம்

- கருங் குங்குலியம்

- ஐந்துமுக தீபம்

## நான்காவது காலப் பூஜை

அபிஷேகம்

வஸ்திரம்

பத்திரம்

நிவேதனம்

கந்தம்

தூபம்

தீபம்

- கந்தோதகம், கருப்பஞ்சாறு

- நீலப்பட்டு

- கருநொச்சி

- சுத்தானம்

- புனுகு சேர்ந்த சந்தனம்

- லவங்கம்

- வில்வதீபம்

இவைகளே நான்கு யாம பூஜைக்கு விதித்த திரவியங்கள், சிறப்பாக விஷேசமாகத் தேடப்பட்ட அபிஷேகத் திரவியங்களும் பத்திர புஷ்பங்களும் அபூப வகைகளும் சோட சோபசார தீபாராதனையும் செய்யலாம்.

ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு உகந்த இடம்: ஆலயம் புண்ணியஸ்தலம்; நதிக்கரை - மலை - புஷ்பவனம் ஆசாரியார் வீடு - தன் வீடு - இந்த இடங்களாம்.

சிவராத்திரி புண்ணிய காலத்தில் வழங்க வேண்டிய தானங்கள் சிவலிங்கம் - உருத்திராஷம் வீபூதிப்பை - நவரத்தினம் பொன் வெள்ளி- பசு பூமி என்பனவாகும்.

இந்த மஹா சிவராத்திரி விரதத்தை கிருத யுகத்தில் விநாயகக் கடவுளும், திரேதா - சண்முகக் கடவுளும், துவாபரயுகத்தில் - பிரமதேவரும், கலியுகத்தில் விஷ்ணு மூர்த்தியும் விரதம் அனுஷ்டித்ததாக வாதுளம் உபாகமாகிய காலோத்தர முதலிய ஆகமங்களில் காணலாம்.



## இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது

கிருபானந்த வாரியார் ஸ்வாமிகள்

மனிதனுக்கு துன்பஞ் செய்கின்றவை பல. அவற்றுள் இருள் ஒன்று இருளில் கட்டையா? கள்வனா? காலில் பட்டது சந்தனமா? சாணமா? அரவமா? கயிறா? என்று அறிந்து கொள்ள முடியாது.

இருளில் ஒரு வேலையுஞ் செய்ய முடியாது: நடமாடவும் முடியாது. இரவில் நமது வீடுகளில் திடீர் என்று மின்சார விளக்குகள் அணைந்துவிட்டால் அப்படியே அத்தனைபேரும் அசைவற்று நிற்க நேர்கின்றது.

விளக்கு நமக்கு எத்துணை வண்ணமாக உதவி செய்கின்றது என்பதை நாம் அது இல்லாத போது உணர முடியும். தாய் எப்படி எப்படி நம்மை வளர்க்கின்றாள் என்பதைத் தாய் இல்லாத போது தானே உணர முடிகின்றது.

ஒரு வீட்டில் விளக்கெரிந்தால் அந்த வீடு மங்களகரமாக இருக்கும். விளக்கின்றி இருள் சூழ்ந்த வீடு பேய் நடமாடும் பாழ் நிலம் போல் இருக்கும்.

பொருள்களை விளக்குகின்ற விளக்குகள் நான்கு என வுணருக. சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, ஓசை என்ற நான்காகும். பகலிலே பொருள்களை விளக்குவது கதிர். இரவிலே பொருள்களை விளக்குவது மதியுங் கனலும். இந்த மூன்றும் இல்லாதபோது ஓசை நமக்குப் பொருள்களை விளக்கும்.

இரவிலே ஒரு காட்டில் இருளில் வழியுங் குழியுந் தெரியாது ஒருவன் நின்று திகைக்கிறான்.

வீட்டிலேயுங்கூட இருளில் அசைவற்று திகைக்கின்றபோது அங்கு யாராவது பேசினால் அந்தக் குரலோசையைக் கண்டு இன்னார் என்று விளங்கிக் கொள்கின்றோம். அல்லவா? எனவே சொல்லே ஒரு விளக்கு ஆகும்.

**இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது**

**சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது**

என்றார் அப்பரடிகள்.

சொல்லே விளக்காகத் தோன்றியருளிய ஒரு வரலாறும் உண்டு.

நாராயணமூர்த்தியை மனமொழி மெய்களால் வழிபட்டு மகிழ்கின்றவர்களாக விளங்கிய ஆழ்வார்கள் முவர்கள்: முதலாழ்வார்கள் எனப்படுவார்கள்.

பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் என்ற நாமங்களை உடையவர்கள்.

நடுநாட்டில் திருக்கோவலூர் என்ற ஒரு திருத்தலம் உண்டு. காரி முதலிய மன்னர்கள் இருந்து அரசுபுரிந்த திருநகரம்.



தலத்திலே எழுந்தருளியுள்ள திருமாலைச் சேவிக்கும் பொருட்டுப் பொய்கையாழ்வார் சென்றார். திருக்கோயிலிலே நெடுநேரம் இறைவனை வணங்கிவிட்டு ஒருசிறு இடத்தில் சென்று படுத்துறங்கிவிட்டார்.

நடு இரவு, குளிர்காலம்: சிறு தூறல், வாடை வீசி உயிர்களை நடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. பூதத்தாழ்வார் என்ற பெரியவர் அங்கு வந்து மெல்ல ஒதுங்கினார், படுத்திருந்த பொய்கையாழ்வார் பளிச்சென்று எழுந்து இந்த இடம் ஒருவர் படுக்கவும் இருவர் இருக்கவும் ஆகும் என்று கூறி, அவரையருகில் இருக்கச் செய்து தானும் இருந்தார்.

சிறிது நேரத்தின்பின் அங்கு பேயாழ்வார் வந்தார், அமர்ந்திருந்த இருவரும் உடனே எழுந்து, “இங்கு ஒருவர் படுக்கலாம் இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம்” என்று கூறி நின்று கொண்டார்.

அச்சிறு இடத்தில் மூவரும் நெருங்கி நின்றார்கள் ஒரே அமைதி.

சிறிது நேரத்திற்குப்பின் கன்னங்கரேல் என்று ஒருவர் மொழு மொழு என்ற உடம்புடன் வந்து அவர்களை நெருக்கிக் கொண்டு உட்புகுந்தார்.

அந்த இடம் மிக நெருக்கமான சிறு இடம், ஒருவர் மட்டும் படுக்கவும், இருவர் மட்டும் இருக்கவும், மூவர் மட்டுமே நிற்கவும் முடியும், இப்போது நான்காவது ஒரு பேர்வழி வந்து நுழைந்து, நெருக்கத் தொடங்கினார்.

மூவரும் திக்குமுக்காடி விட்டார்கள் மூச்சுத் திணறியது.

ஐயா! நீர் யார்? என்று கேட்டார்கள்.

பதில் இல்லை.

ஐயா! தங்களை யார் என்று அறிய விரும்புகிறோம்.

ஒரே அமைதி மௌனம் நிலவியது.

விளக்கில்லாமல் எப்படி அவரை இன்னார் என்று அறிய முடியும்?

உடனே பொய்கையாழ்வார் மொழி விளக்கு ஏற்றுகின்றார். அது சிறு விளக்கா? உலகில் உள்ள எல்லா விளக்குகட்கும் பெரிய விளக்கு. ஐந்து கண்டங்கட்கும் ஒளி தரக் கூடிய அத்துணைப் பெரிய விளக்கு.

அந்த விளக்குக்கு நெய் ஒருபடி இருபடி விட்டால் கட்டுமா? இந்தப் பூமியே - அகல் : கடலே - நெய் : மேருகிரி திரி: சூரியனே - விளக்கு.

வையந் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக

வெய்ய கடரே விளக்காக - செய்ய

கடராழி யானடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை

கிடராழி நீங்கவே என்று

என்று பாடினார் பொய்கையாழ்வார்.

அடுத்தபடி, பூதத்தாழ்வார் உள்ளத்தில் ஒரு விளக்கு ஏற்றுவாராயினார்.



அதற்கு, அன்பு - அகல்: ஆர்வம் - நெய்: எண்ணம் - திரி: ஞானமே - விளக்கு

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக  
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா - நன்புருகி  
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு  
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்

இவர்கள் இருவரும் பாடியபின் ஒரு சோதி விளக்கு தோன்றியது. அவ்வொளியில் தம்மை நெருங்கியது யார் என்று மூவரும் பார்த்தார்கள். அவர் திருவுருவம் நன்கு தெரிகின்றது.

உடனே பாடுகிறார் பேயாழ்வார்.

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்  
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன் - செருக்கிளரு  
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்  
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று

இறைவனை யார் கண்டவர்? என்று சிலர் கேட்கின்றார்கள்

“கண்டேன் கண்டேன்” என்று கூறுகின்றார் பேயாழ்வார்.

ஆ! ஆ! என்ன அழகு? இதோ எங்களை நெருக்கியது எம்பெருமானா? “திருமார்பில் திகழ்கின்ற திருமகளைக் கண்டேன்: அழகிய திருமேனியைக் கண்டேன். விளக்குகின்ற கதிரவன் ஒளி போன்ற அழகிய வடிவத்தைக் கண்டேன். போரில் திகழ்கின்ற அழகிய சக்ராயுதத்தைக் கண்டேன். மற்றொரு கையில் அன்புள்ள பாஞ்சஜன்யம் என்ற சங்கையும் கண்டேன், கடல் வண்ணனாம் எம் கடவுள்பால் இன்று இத்தனையுங் கண்டேன்.

எனவே, இதனை மொழி விளக்கு என உணர்க.

பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூராரின் திருமைந்தர் வரந்தருள்வார் பாடுகின்றார்.

பாவரு தமிழால் பேர்பெறு பனுவல் பாவலர் பாதிநா ளிரவில்  
மூவரும் நெருக்கி மொழிவிளக்கேற்றி முகுந்தனைத் தொழுதநாடு  
தேவரு மறையும் இன்னமுங் காணச் செஞ்சடைக் கடவுளைப்படாடி  
ஏவரும் மதத்தோர் மூவரில் இருவர் பிறந்தநா டிந்தநன்னாடு

அகிலவுலகங்களுக்கும் விளக்காக நின்று எல்லாவற்றையும் விளக்குகின்றவர் சிவபெருமான். அதனால் அவரை விளக்கென்றே கூறுகின்றார் மணிவாசகர்.

சோதயே சுடரே குழொழி விளக்கே

அது “தூண்டா விளக்கு” “மாணிக்க மணி விளக்கு”





## ஆவதாம் வெண்ணிலை அழுவதாம் வெண்ணிலை!

**திருமதி. விஜயக்ஷ்மி நித்தியானந்தக் குருக்கள்**

ஆக்குவதும் அழிப்பதும் ஒரு சக்தி செய்யும் வேலை. பெண்கள் நினைத்தால் எப்போர்ப்பட்ட காரியமும் நடக்கும். குடும்பம் தலை தூக்குவதும், சீர்குலைவதும் இவள் கையில் தான் இருக்கிறது. சக்தியின் ஸ்வரூபம் அல்லவா பெண். ஆகவே வாழ்க்கையில் அவள் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறாள்.

சக்தி என்பது எப்போதுமே ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும். அக்கட்டுப்பாடு இல்லை என்றால் அழிவு ஏற்படும். நெருப்பு எவ்வளவோ காரியங்களுக்குப் பயன்படுகிறது. சமைக்கிறோம். குளிர்காய்கின்றோம். ஆனால் கட்டுக்கடங்காமல் போனால் வீடு வாசல் எல்லாம் எரிந்து சாம்பலாகிவிடும். அதனால்தான் திருமணமாகும் வரை பெண்கள் பெற்றோர்கள் கட்டுப்பாட்டிலும் திருமணமான பின்பு கணவர் கட்டுப்பாட்டிலும், கணவனுக்குப் பின்பு புத்திரர்கள் கட்டுப்பாட்டிலும் இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை நீதி வெண்பா

மங்கையர் வளரும் நாளில்

வளமோடு பிதாவே காப்பான்

பொங்கிய யௌவனத்தில்

பொருந்து பார்த்தாவே காப்பான்

தங்கியே முப்பில் தன் தனயனே காப்பானன்றி

சங்கையா மெக்கலத்தும் சுதந்திரமில்லை தானே

என்கிறது,

சுதந்திரமில்லை என்று இங்கு சொல்லியிருப்பது அந்த கட்டுப்பாட்டைத்தான் குறிக்கிறது. இன்று தர்மங்களும் ஆசார அனுஷ்டானங்களும் குடும்பங்களில் இருந்து வருகிறதென்றால் அதற்குப் பெண்மணிகளே பெரும்பாலும் காரணமாகும்.

நம் சநாதன தர்மத்தின் தீர்மானத்தின்படி தர்மத்தை நடத்துவதற்கு பத்தினி இன்றியமையாதவள்.

யாகம் முதலான வேதாந்த கர்மங்களும் இஷ்டா பூர்த்தங்களும் மற்றும் எல்லாவிதமான நற்காரியங்களும் மனைவியுடன் கலந்து அவளுடைய ஒத்துழைப்புடனேயே செய்ய வேண்டியவை.

பத்னீ என்ற சொல்லுக்கு வியாகரண முறைப்படி யக்கு காரியத்தில் பதியுடன் சேர்ந்து அதை நடத்துபவள் என்றே விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. பத்தினி இல்லாதவனுக்கு யாகம் செய்ய அதிகாரமில்லை என்றும் நம் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. விவாஹம் முதலிய எல்லா சம்ஸ்காரங்கள்



பத்தினியுடன்தான் செய்யப்பட வேண்டியவை.

ஸ்மிருதிகள், க்ருஹிணீ அதாவது வீட்டை நடத்துபவள் என்றே அவளை அழைக்கின்றன. குடும்பத்தில் செய்ய வேண்டிய முழுப்பொறுப்பும் அவளுக்குத்தான் என்று மனு கூறுகிறார். இல்லான் என்று கூறப்படுவதில்லை. அப்படி கூறினால் பொருள் இல்லாதவன் என்று அர்த்தம். இல்லாள் என்று மனைவி அழைக்கப்படும் போது இல்லின் அதாவது வீட்டின் தலைவி என்றே பொருள்படும். பொருள் இல்லாதவன் என்று அர்த்தமாகாது.

தர்மம், அர்த்தம், காமம் இம்முன்றையும் நடத்தி அனுபவிப்பதற்கு மனைவி தான் அடிப்படை. அவள் ஒற்றுமையும் தர்மத்தில் ஈடுபடும் அவள் மனப்பான்மையினை வாழ்க்கையில் மிக மிக முக்கியம்.

### ஐந்து பண்புகள்

பெண் என்பது வெறும் பெண் உடம்பு அன்று பெண் உருவுடன் பெண்மை எனப்படும். பல நல்ல குணங்கள் பெற்றிருப்பவள் தான் பெண், அடக்கம், தியாகம், இரக்கம், நட்பு, தொண்டு இவை அமைந்தவளே பெண். இந்த ஐந்துமே குத்துவிளக்கின் ஐந்து முகங்களாக விளங்குகின்றன.

திரு. வி. கல்யாணசுந்தர முதலியார் (திரு. வி. க.) பெண்ணின் பெருமை என்ற தன் புத்தகத்தில் “பெண்மை என்னும் இன்ப தெய்வத்தை ஏந்தி நிற்கும் பெண்ணை வெறும் பெண் என கொள்ளாது. பெண் தெய்வம் என்று போற்ற வேண்டும் என்கிறார். அலகும் கற்பும் ஒருங்கிணைந்த பெண் இறைவனின் அற்புத சிருஷ்டி “A Beautifull and Chaste women is the perfect workmand ship of God” என்கிறார் ஹெர்மிஸ் என்ற அறிஞர். மகளாய் பிறந்து மங்கையாய் வளர்ந்து மனைவி நிலை எய்தி, பின்பு தாயாக விளங்கி இறைமை நிலையை பெண் எட்டுகிறாள்.

இவ்வளவு பெருமைக்கு உரிய பெண் அதற்கேற்ற கடமையும் இருந்தால் தானே இயல்பு கடமை அன்றி உரிமை ஏது?

**அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பன்பும் பயனும் அது.**

என்ற குறளில் இக்கடமைகள் மிகச் சுருக்கமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவருடைய கடமையை விவரிக்கும் ஒரு நீதி வெண்பா செய்யுள்:

**அன்னை தயையும் அடியாள் பண்பும்மலர்ப்  
பொன்னின் அழகும் புவிப்பொறையும் - வன்னமுலை  
வேசீ துயிலும் விறல்மந்திரீ மதியும்  
பேசில் இவையுடையாள் பெண்**

இதே கருத்துள்ள சமஸ்கிருத சுலோகம்:

**கார்யேஷுதாஸீ கரணேஷுமந்திரீ  
ருபேஷு லக்ஷ்மீ கூடியாதாதிரீ**



ஸ்நேஹேச மாதா சயநேது வேசியா  
ஷட் கர்ம யுக்தா குலதர்ம பத்னீ

பெண்மணியிடத்தில் தாயைப் போன்ற தயை, கருணை இருக்க வேண்டும். தாதியைப்போல கணவனுக்குப் பணிவிடை செய்பவளாக இருக்க வேண்டும். கணவன் கோபத்தில் எரிந்து விழுந்தாலும் பூமியைப்போல பொறுமையுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். கணவனுடன் உடல் உறவு கொள்ளும் போது வேசியைப் போல நடந்துகொள்ள வேண்டும். சமயத்தில் யுக்தி சொல்வதில் ஒரு மந்திரியைப்போல இருக்க வேண்டும்.

பெண்கள் எப்படியிருக்கக்கூடாது என்பதை நீதி சாஸ்திரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது.

வீவாத சீலாம் ஸ்வயமர்த்த சோரிணீம்  
பரானுகூலாம் பரிஹாஸ பக்ஷினீம்  
அக்ராசீனீ மன்யக்ருஹ ப்ரவேசினீம்  
த்யஜன்தி பார்யாம் தசயுத்ர மாதரம்

சதா; சண்டையிடுபவளாயும் தன் புருஷன் சொத்தைப் பொய் சொல்லித் திருடுபவள், பிறருக்கு அனுகூலம் பேசுபவள், எப்போதும் கணவனைக் குறை கூறுபவள், பரிகாசிப்பவள், அண்டை அயல் வீடுகளுக்கு தானாகவே நுழைபவள். இப்படிப்பட்ட மனைவி பத்து குழந்தைகளுக்குத் தாயாக இருப்பினும் குல விருத்திக்காக விட்டுவிடப்பட வேண்டியவள்.

### நான்கு தகுதிகள்

தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற  
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்

என்று நான்கு தகுதிகளைத் திட்டமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

தற்காத்துக் கொள்ளும் கற்பு, கணவனுக்குச் சிச்ருசைஷ, அதிகம் பேசாமல் சொல்காப்பது, சோர் விலாமை அதாவது சுறுசுறுப்பு,

கௌந்தி அடிகள் கண்ணகியைப் புகழ்வதாக வரும் சிலப்பதிகாரச் செய்யுளும் இக்கூற்றைப் போற்றுகிறது.

கின்றுணை மகளிர்க்கு கின்றி யமையாக்  
கற்புக்கடம் பூண்டகித் தெய்வம்யாம் கண்டிலமால்

“பெண்ணின் கௌரவமெல்லாம் அவள் வெளியுலகத்திற்குத் தெரியாமல் கணவன் நன்மதிப்பைப் பெறுவதே” என்கிறார் பிரான்ஸ் அறிஞரான ருஸோ.

The Dignity of woman consists in being unknown to the world. Her glory is the esteem of her husband



கற்புடைய மாதர்கள் பொருட்டே மழை பெய்கின்றது என்பதை விவேக சிந்தாமணி,

வேதம் ஓதிய வேதியர்க்கோர் மழை  
நீத மன்னர் நெறியினுக்கோர் மழை  
மாது கற்புடை மங்கையற்கோர் மழை  
மாத மூன்று மழை எனப் பெய்யுமே

மாதம் மும்மாரி பெய்கிறது என்பது இந்த மூன்று மழைகளையே குறிப்பிடுகிறது.

சேக்கிழார், சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரத்தில் அந்நாயனாரின் மனைவி திருவெண்காட்டு நங்கையின் சிறப்பைக் கூறும் இடத்து

“பெருகு திருமனையறத்தின் வேர் ஆகி  
விளங்குகின்ற வெண்காட்டு நங்கை”

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

மரத்தின் அடிவேர் மரம் முழுவதற்கும் உரிய உணவை பக்குவப்படுத்தி மரத்தின் உச்சியிலுள்ள கொழுந்து வரையில் காணும் எல்லா உறுப்புகளுக்கும் அளித்துக் காக்கின்றது. தான் மட்டும் பிறர்கண்ணுக்கு புலப்படாமல் தரையின் கீழ் இருந்து வேர் பணிபுரிகிறது. இவ்வாறு மறைந்து நின்று மரத்தின் உயிரை வளர்க்கும் வேர் மரத்தின் பிற பகுதிக்கெல்லாம் பலர் போற்ற வெளிப்பட்டிருப்பது போல “நாமும் ஏன் வெளிவரலாகாது” என்று தரைக்குமேல் வந்து விட்டால் மரம் பட்டுப்போய்விடும்.

அதுபோல மனையறத்தின் வேர் ஆகி விளங்குவதற்குரிய மனைவி எந்த நிலையிலும் மனையறத்தின் வேர் ஆகிநிற்கக்கூடாது. நல்லதற்கானாலும் கெட்டதற்கானாலும் ஒரு பெண்ணைப்பற்றிப் பிற ஆண்கள் பேசக்கூடாது. அதுதான் அவர் புகழ்.

(A Womens Greatest glory is to be little talked about by men whether for good or evil) என்ற கிரேக்க அறிஞரான பெரிகிளிஸ் கூறுகிறார்.

கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டும் அல்ல, ஆண்களுக்கும் உண்டு. ஆனால், ஏன் பெண்களுக்குக் கற்பு அதிகம் வற்புறுத்தப்படுகிறது என்று கேட்டால் அவள் குடும்பம் என்ற மரத்தின் வேர் என்று ஞாபகம் இருந்தால் இக்கேள்விக்கு விடை கிடைத்துவிடும்.

இல்லறக் கடமைகளை மனைவி இனிது நிறைவேற்றும் போதே தெய்வத்தையும். சீவக் கருணைத் தொண்டும் உடன் நிகழ்கின்றன. மனைவிக்கு ஆன்மீக பண்பாடு வருவதோடு அவளது சீலமும் வழிபாடும் கருணைச் செயலும் குடும்பத்திலுள்ளோர் அனைவரையும் புனிதப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு நன்னெறிச் சூழ்நிலையில் வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த பிள்ளைகளாக விளங்குவார்கள்.



### ஆவதும் பெண்ணாலே!

இப்படி ஏன் கூறியிருக்கிறார்? ஒரு பெண்மணி தன் திறமையினாலும் சாமர்த்தியத்தினாலும் குடும்பத்தை சுவர்க்கம் ஆக்கிவிடலாம் தவறான பாதையில் செல்லும் கணவனையும் அவளாள் திருத்த முடியும். எல்லா மகான்கள் வீரர்கள் வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் பார்த்தால் அவர்கள் மகான்களானதும் வீரர்களாக ஆனதும் அவர்களுடைய தாய்மார்களாலேயே என்று தெரியவரும். சிறுவயதில் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தில் அன்புடனும் கற்பிக்கப்படும் பழக்கங்கள் பசுமரத்தாணி போல பதிந்து வாழ்க்கை மேம்பட உதவும்.

சிவாஜி மாபெரும் வீரனானது அவருடைய தாயாரினால் தான் மகாத்மகாந்தி தன் வாழ்நாள் முழுவதும் அகிம்சையும் கடைப்பிடிப்பதற்க்கான மனப்பக்குவத்தை ஊன்றியவர் அவர் தாயார் ஆன புட்லிபாய்தான். ராமநாமத்தை அந்த பிஞ்சு உள்ளத்திலே பதிவு செய்தவள் அவரை வளர்த்த மூதாட்டிதான்.

### அழிவதும் பெண்ணாலே

ஒரு மனைவி தன் பொறுப்பு உணராமல் நடந்து கொள்வாளானாள் அக்குடும்பம் நரகமாகவே விளங்கும். வீட்டுத்தலைவனுக்கு மன நிம்மதியிராது. குழந்தைகள் குணம் வளரும். பெண்கள் தான் குடும்பத்தின், அச்சாணி அந்த அச்சாணி கழன்றால் குடும்பத்தோர் குடைசாயாமல் என்னசெய்யும்?

கைகேயின் மனமாற்றம் எத்தனை பேருக்கு துயரத்தை தோற்றுவித்தது. அவள் யாருக்கு நன்மை செய்வதாக நினைத்தாளோ அந்த பரதனே நரக வேதனைக்குள்ளானான். கணவனான தசரதச் சக்கரவர்த்தி உயிரிழக்க நேர்ந்தது. சூர்ப்பனகையின் நடத்தை அவளது சகோதரன் ராவணன் அழிவுக்கே வழிகோலியது.

வாழ்க்கையில் பெண்களுக்கு சம உரிமை எப்போதும் உண்டு அவள் ஆண்களின் விளையாட்டு கருவியும் அல்ல, தேவகாலத்திலேயே பெண்கள் வேதங்களை கற்றவர்களாகவும் நல்ல பாண்டித்தியம் உடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு கார்க்கி, மைத்ரேய் முதலியவர்களைச் சொல்லலாம். தமிழ் நாட்டிலும் பெரும் புலவர்களாக பெண்கள் விளங்கியிருக்கிறார்கள்.

யசுஷன் தருமபுத்திரரை ஒரு கேள்வி கேட்டான் “அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடானவை. நித்திய விரோதிகளான இவற்றிற்கு எப்போதுமே ஒற்றுமை இல்லாததனால் ஒரே இடத்தில் எவ்வாறு செயற்கை”

தர்மபுத்திரர் விடை “எப்பொழுது தர்ம வேதத்தையும் மனைவியும் ஒன்றுக்கொன்று உள்ளடங்கி இருக்கின்றதோ அப்பொழுது தர்மம், அதர்மம்,



காமம் இம் முன்றிக்கும் ஒரே இடத்தில் சேர்க்கை ஏற்படும்”.

விவாகம் செய்துகொண்டு தர்மபத்தினியுடன் வாழ்வதனால் ஏற்படும் காமம் தான் சாஸ்திர சம்மததே தவிர, தர்மத்திற்கு முரண்பாடான காமம் விலகுவதற்குரியது. கீதையில் கண்ணன் ‘தர்மத்திற்கு விரோதமில்லாத காமமே என் ஸ்வரூபம்’ என்கிறார்.

யசுனின் மற்றொரு கேள்விக்கு தரும புத்திரர் பதிலளிக்கையில் ‘தெய்வத்தினால் ஏற்பட்ட நண்பன் மனைவி என்கிறார். விவாத மந்திரங்களும் மனைவியுடன் ஜாவஜ் ஜீவம ஸக்யம் ஏற்படுகிறது (உயிர் உள்ளவரை நட்பு) என்பதை விளக்குகின்றன. தெய்வம் கொடுத்த நட்பானதால் தான் மனைவியை நன்றாக நடத்த வேண்டும் என்று ஸ்மிருதிகள் கூறுகின்றன. எங்கே ஸ்திரீகள் நன்கு நடத்தப்படுகிறார்களோ அங்கே தேவதைகள் பிரியமுள்ளவர்கள் ஆகிறார்கள் என்பது மனு வசனம்.

அன்பும் இரக்கமும் பெண்ணிடத்தில் அதிகதாகக்குடி கொண்டிருக்கின்றன. அதனாலேயே இறைவன் பிள்ளை பேற்றை பெண்ணிடமே வைத்தான். அறப்பண்பு பெண்ணிடம் இயற்கையாக அமைந்துள்ளது. பிச்சைக்காரன் “அம்மா பிச்சை” என்கிறானெயொழிய” அப்பா பிச்சை என்று கேட்பதில்லை.

கணவனுக்கு ஆயுள், ‘புகழ்’, பெருமை, செல்வம் முதலிய யாவும் மனைவியினாலேயே ஏற்படுகின்றன “ஏரைப்பிடித்தவன், என் செய்வான்? பானை பிடித்தவன் பாக்கியம்” என்று சொல்லப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னுந்

திண்மை யுண்டாகப் பெறும்”

திருமதி. விஜயகௌம்

நித்யானந்தக் குருக்கள்

சிவானந்த பவனம்

சங்கானை.



முதலாவது படைத்தல் செயலாகிய

## காளிகா தாண்டவம்

ஐஞ்செயல்களில் முதலாவதாகிய ஆக்கல் (படைத்தல்) செயலைக் குறிப்பது காளிகா தாண்டவம் ஆகும். இதற்கு முனிதாண்டவம் என்னும் பெயரும் உண்டு.

இந்தக் காளிகா தாண்டவத்தைக் காளி தாண்டவம் எனக் கருதி மயங்கக் கூடாது. காளிகா தாண்டவம் வேறு; காளி தாண்டவம் வேறு. காளிகா தாண்டவம் படைத்தல் செயலைச் செய்வது; காளி தாண்டவம் அருளல் செயலைச் செய்வது.

நற்காலமாகக் காளிகா தாண்டவத்தின் சிற்ப உருவங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இது கலையாராச்சியாளருக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும் நற்செய்தியாகும். இச் சிற்பங்களை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்வோம்.

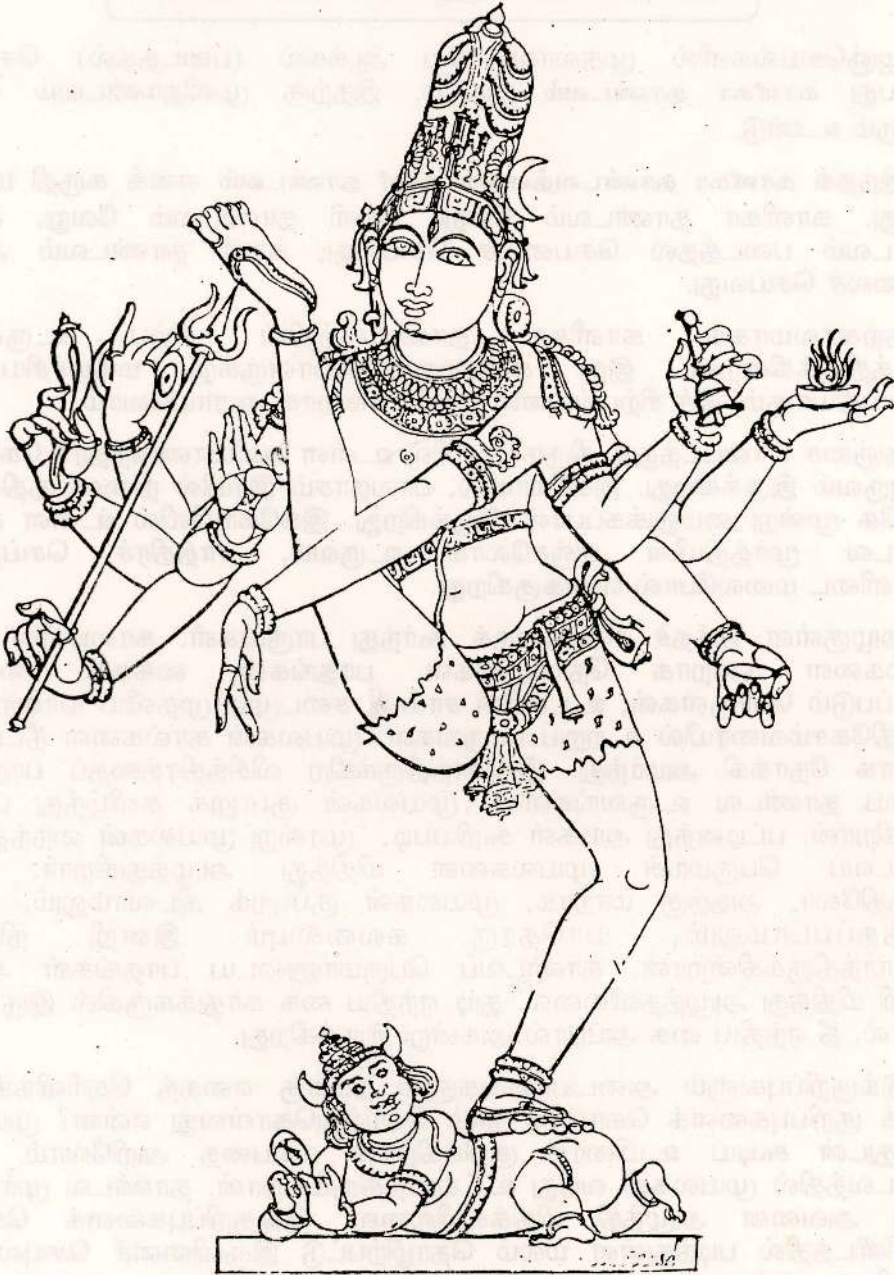
தஞ்சை மாவட்டத்துத் திருநல்லூரில் உள்ள கலியாணசுந்தரர் கோவிலில் இவ்வுருவம் இருக்கிறது. இக்கோயில், பாவநாசம் இரயில் நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே முன்று மைலுக்கப்பால் இருக்கிறது. இக்கோயிலில் உள்ள காளிகா தாண்டவ மூர்த்தியின் பஞ்சலோக உருவம், சாத்திரச் செய்திகளை வெள்ளிடை மலைபோல் விளக்குகிறது.

அழகுள்ள இந்தச் சிற்பத்தைக் கூர்ந்து பாருங்கள். காலடியில் உள்ள முயல்களை நன்றாக நோக்குங்கள். பாதங்கள், கைகள், கைகளில் காணப்படும் பொருள்கள், உடம்பின் சாய்வு, சடைமுடி முதலிய யாவற்றையும் பாதாதிகேசம்வரையில் உற்றுப் பாருங்கள். முயலகன் கால்களை நீட்டி, எதிர் முகமாக நோக்கி அமர்ந்து, இறுமாந்திருக்கிற விசித்திரத்தைப் பாருங்கள். ஏனைய தாண்டவ உருவங்களில், முயலகன் குப்புறக் கவிழ்ந்து படுத்துக் கிடக்கிறான். பட்டினத்து அடிகள் கூறியபடி, 'முரன்று முயலகன் நைந்து நரல்' தாண்டவப் பெருமான் முயலகனை மிதித்து அழுத்துகிறார். இந்தச் சிற்பத்திலோ, அதற்கு மாறாக, முயலகன் குப்புறக் கிடவாமலும், மிதித்து அழுத்தப்படாமலும், யாதொரு கவலையும் இன்றி நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கின்றான். தாண்டவப் பெருமானுடைய பாதங்கள் அவனை ஊன்றி மிதித்து அழுத்தவில்லை. துடி ஏந்திய கை காதுக்கருகில் இருக்கிறது. ஆனால், தீ ஏந்திய கை அப்பால் அகன்று இருக்கிறது.

இக்குறிப்புகளும் அடையாளங்களும் நமக்கு எதைத் தெரிவிக்கின்றன? இந்தக் குறிப்புகளைக் கொண்டு நாம் தெரிந்துகொள்வது என்ன? முயலகன், பாசத்துடன் கூடிய உயிரைக் குறிக்கிறான் என்பதை அறிவோம். இந்தத் தாண்டவத்தில் முயலகன் வந்து உட்கார்ந்திருக்கிறான். தாண்டவ மூர்த்தியின் பாதம் அவனை அழுத்தி மிதிக்கவில்லை. இக்குறிப்புகளைக் கொண்டு, உயிரினிடத்தில் படிந்துள்ள மலம் தொழிற்பட்டு இருவினைச் செயல் நன்கு நிகழ்கிறது என்பதை அறியலாம். அன்றியும், சிவனுடைய வலது கையில் உள்ள துடி, அவருடைய செவிக்கு அருகில் ஒலிக்கப் படுவதையும் காண்கிறோம். துடியை ஒலித்து அவ்வோசையிலிருந்து படைத்தல் தொழிலைக் கடவுள் செய்கிறார் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. 'தோற்றம்



# ஸ்ரீ காளிகா தாண்டவ மூர்த்தி



## SRI KALIKA THANDAVA MURTHI



துடியதனில்' என்பதும், 'அரன் துடி தோற்றம்' என்பதும் ஆன்றோர் வாக்குகள். துடியிலிருந்து உண்டாகிற நாதம் ஓங்கார ஒலியாகும். அன்றியும், இறைவனுடைய செவி ஓங்கார வடிவத்தைக் குறிக்கிறது என்பர். நாதத்தை உண்டாக்கும் துடியும், ஓங்காரத்தைக் குறிக்கும் செவியும், இந்தப் படைப்புத் தாண்டவத்தில் ஒன்றுக்கொன்று அண்மையில் சேர்ந்துள்ளன.

மற்றும், இன்னொரு வலது கையில் பாசக்கயிறு காணப்படுகிறது. பாசக்கயிறானது ஆன்மாவில் படிந்துள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களைக் குறிக்கிறது. மற்றொரு கையில் திரிகுலம் பிடித்திருக்கிறார். (சூலத்தின் மூன்று கூறுகள் இச்சிற்பத்தில் உடைந்து விட்டன) திரிகுலமானது உயிருடன் படிந்துள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலத்தைக் குறிக்கின்றது.

இந்தச் சிற்பத்தின் இடது கைகளைப் பார்ப்போம். ஒரு கையில் தீச்சுடர் இருக்கிறது. அழித்தல் செயலைக் குறிக்கிற தீச்சுடர் இங்கு சற்று விலகி இருக்கிறது. மற்றொரு கை மணியை ஏந்தி ஓசையுண்டாக்குகிறது. இது நாத தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது. மூன்றாவது இடதுகை மூன்று தலையுடைய முத்தலைப் பாம்பை ஏந்திக்கொண்டிருக்கிறது. முத்தலைப் பாம்பு ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்று செயல்களைக் குறிக்கிறது. அதாவது, ஆரணி, ஜனனி, ரோதயித்ரீ என்னும் மூன்று சக்திகளைக் குறிக்கிறது. மற்றொரு இடதுகை வீசிய கையாக அமைந்து, சற்றுத் தூக்கிய இடது கைலைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. தூக்கிய பாதமும், வீசிய கையும் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுக் கொன்று அணுகியிருப்பது அருளால் (அனுக்கிரகம்) என்னும் செயலைக் காட்டும் அடையாளம். இந்தச் சிற்பத்தில் இது சிறப்பாக இல்லை.

எனவே, இந்தத் தாண்டவமூர்த்தியின் உருவம், முதல் செயலாகிய படைத்தல் செயலைத் தெரிவிக்கிறது.

தாண்டவப் பெருமான் துடியேந்திய கையைக் காதருகில் பிடித்திருப்பதும், துடியின் பக்கமாகச் செவி சாய்ந்திருப்பதும் துடியில் ஒலி உண்டாகி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை இச்சிற்பம் அழகுறக் காட்டுகிறது.

ஆணவத்தோடு இறுமாந்திருக்கும் முயலகன் உருவம், இருவினைகளின் இறுமாந்த எழுச்சியை எவ்வளவு தெளிவாகக் காட்டுகிறது பாருங்கள்! சிறிதளவு தூக்கிய திருவடியின் நிலைக்கு ஏற்ப, வீசிய கை (கஜ ஹஸ்தம்) தாழ்ந்திருப்பது பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் இருக்கிறது.

மாயையின் தொழில் வளர்ச்சியுற்றுச் சிறப்படைகிற இந்தப் படைப்புத் தாண்டவத்தில், அழித்தல் செயலைக் குறிக்கிற அனல் ஏந்திய கை அகல விலகியிருப்பது, சிற்பக் கலைஞர், சாத்திரக் கருத்தை நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது. தாண்டவப் பெருமான் தாண்டவ வேகத்தை அடக்கிக்கொண்டு, முயலகனுக்கு முழு உரிமையைக் கொடுத்திருக்கிறார். தாண்டவம் வேகமாக நடைபெறவில்லை என்பதை அவரது கைகளும் கால்களும் மாத்திரம் காட்டுகின்றன என்று கருதவேண்டா; அவரது சடைமுடியும் தெரிவிக்கிறது. சடைமுடி ஆனந்த தாண்டவத்தில் அவிழ்ந்து அலைவதுபோல இல்லாமல், புனைந்து புனைந்தபடியே இருக்கிறது.

திருநெல்வேலித் தாம்பிர சபையில் இந்தத் தாண்டவம் நிகழ்வதாகப்



புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்தச் சிற்ப உருவம் சோழர் காலத்தது. கி.பி. 1,000-க்கும் 1,200-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இது உண்டாக்கப் பட்டிருக்கலாம்.

சைவ சித்தாந்தத் தத்துவக் கருத்துகளையெல்லாம் ஒருங்கு அமைத்துச் சிறந்த உருவமாக்கிக் கலையழகு பொருந்த இச்சிற்பத்தை அமைத்துக் கொடுத்த சிற்பி யாவரோ? அவர் பெயர் யாதோ?

காளிகா தாண்டவ மூர்த்தத்தின் இன்னொரு சிற்ப உருவமும் கிடைத்திருக்கிறது. இந்த உருவம் பாவநாசம் தாலுக்கா, களக்காடு என்னும் ஊரில், விருபாட்சீசுவரர் கோவிலில் இருக்கிறது. இந்தத் தாண்டவ மூர்த்திக்கு நான்கு கைகள் உள்ளன. (திருநல்லூர் தாண்டவ மூர்த்திக்கு எட்டுக் கைகள் உள்ளன.)

திருநல்லூர் நடராசரைப்போலவே இந்த நடராசரும் தம்முடைய வலதுகையில் ஏந்திய துடியை அசைத்து ஒலி உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இது சிற்பத்தின் அமைப்பிலிருந்து நன்கு தெரிகின்றது. மற்றொரு வலது கையில் அபய முத்திரை காணப்படுகிறது. இடதுகை ஒன்றில் தீச்சுடர் இருக்கிறது. மற்றொரு இடது கையை வீசிய கரமாக (கஜ ஹஸ்தமாக) உயர்த்தி நீட்டியிருக்கிறார். (இந்தக் கஜஹஸ்தம் திருநல்லூர் உருவத்தில் கீழே தாழ்ந்து இருக்கிறது.)

திருநல்லூர்ச் சிற்பத்தில் உள்ளதுபோலவே இந்தச் சிற்பத்திலும் முயலகன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கிறான். இவன் தன் இரண்டு கைகளாலும் நடராச மூர்த்தியின் திருவடிகளைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்.

இந்தத் தாண்டவப் பெருமான் தமது இடதுகாலை முயலகன் தலைமேல் ஊன்றி மிதித்து, வலதுகாலை ஊன்றி அழுத்தாமல் தூக்குகிற நிலையில் இருக்கிறார். இதற்கு மாறாகத் திருநல்லூர்ச் தாண்டவப் பெருமான் வலதுகாலை முயலகன் தலைமேல் ஊன்றி மிதித்து, இடதுகாலைத் தூக்கியிருக்கிறார். இருமூர்த்தங்களும் படைத்தல் செயலாகிய காளிகா தாண்டவத்தைச் செய்கின்றன. இம்மூர்த்தங்களின் திருவடி நிலைகளை உற்றுநோக்கும்போது, கூத்தப் பெருமான் முயலகன்மேல் தம்முடைய இரண்டு திருவடிகளை மாற்றிமாற்றித் தூக்கியும் மிதித்தும் தாண்டவம் தொடங்குகிறார் என்பது தெரிகின்றது.

கையிலுள்ள துடியை இயக்கி ஒலியை உண்டாக்குவதும், முயலகன் செம்மாந்து உட்கார்ந்திருப்பதும், தாண்டவப் பெருமான் திருவடிகளை மாறிமாறி மிதிக்க முயலகன் மேல் தாண்டவம் தொடங்குவதும் ஆகிய இக்குறிப்புகள், இறைவன் தம்முடைய முதல் செயலாகிய படைத்தல் (சிருஷ்டி) தொழிலைச் செய்கிறார் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன.

திருநல்லூர் சிற்ப உருவத்தைப்போலவே இந்தக் களக்காட்டுச் சிற்பமும் கலைப்பண்புடன் எழிலாக அமைந்து காட்சிக்கும் கருத்துக்கும் இன்பம் பயக்கின்றது. இவ்விரு உருவங்களும் சாத்திரக் கருத்தை மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன. களக்காட்டுச் சிற்பம் திருநல்லூர்ச் சிற்பத்தைவிடக் காலத்தினால் சற்றுப் பிற்பட்டது.

“இடங்கொண்ட சக்தியும் எந்தை பிரானும்  
நடங்கொண்டு நின்றமை யானும் அறிந்தேன்;  
படங்கொடு நின்றஇப் பல்லுயிர்க் கெல்லாம்  
அடங்கலும் தரமாய் நின்றாடு கின்றாரே.”  
(திருமந்திரம்)



இரண்டாவது காத்தல் செயலாகிய

## சந்தியா தாண்டவம்

இறைவனுடைய ஐஞ்செயல்களில் இரண்டாவதாகிய காத்தல் செயலைப் பற்றிய தாண்டவத்தை இங்கு ஆராய்வோம். இந்தத் தாண்டவத்துக்குக் கௌரி தாண்டவம், இலக்குமி தாண்டவம், சந்தியா தாண்டவம், ரக்ஷா தாண்டவம், புஜங்கலளிதம், புஜங்கத்திராசம் என்னும் பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன. கௌரியம்மையார் பொருட்டுச் செய்தபடியால் கௌரி தாண்டவம் என்றும், மாலை வேளையில் ஆடியபடியால் சந்தியா தாண்டவம் (பிரதோஷ நடனம்) என்றும், காக்கும் பொருட்டுச் செய்தபடியால் ரக்ஷா தாண்டவம் என்றும் இது பெயர் பெற்றது.

வாசுகி, கார்க்கோடகன் என்னும் பாம்பரசர்கள் தவங்கிடந்து வேண்டிக்கொள்ள, அவர்களுக்கு இரங்கிச் சிவபெருமான் அப்பாம்புகளைத் தம்முடைய உடம்பிலும் கையிலும் ஏந்திக்கொண்டு ஆடினார் என்று புராணம் கூறுகிறது. இந்தத் தாண்டவத்தில் பாம்பு முக்கிய இடம்பெறுகிறது. சிவபெருமான் பாம்பைத் தமது அரையில் சுற்றிக் கொண்டும், ஏந்திக் கொண்டும், இரண்டு கைகளில் பிடித்துத் தலைக்குமேல் வைத்துக்கொண்டும் தாண்டவம் செய்வது போலச் சந்தியா தாண்டவ மூர்த்தங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

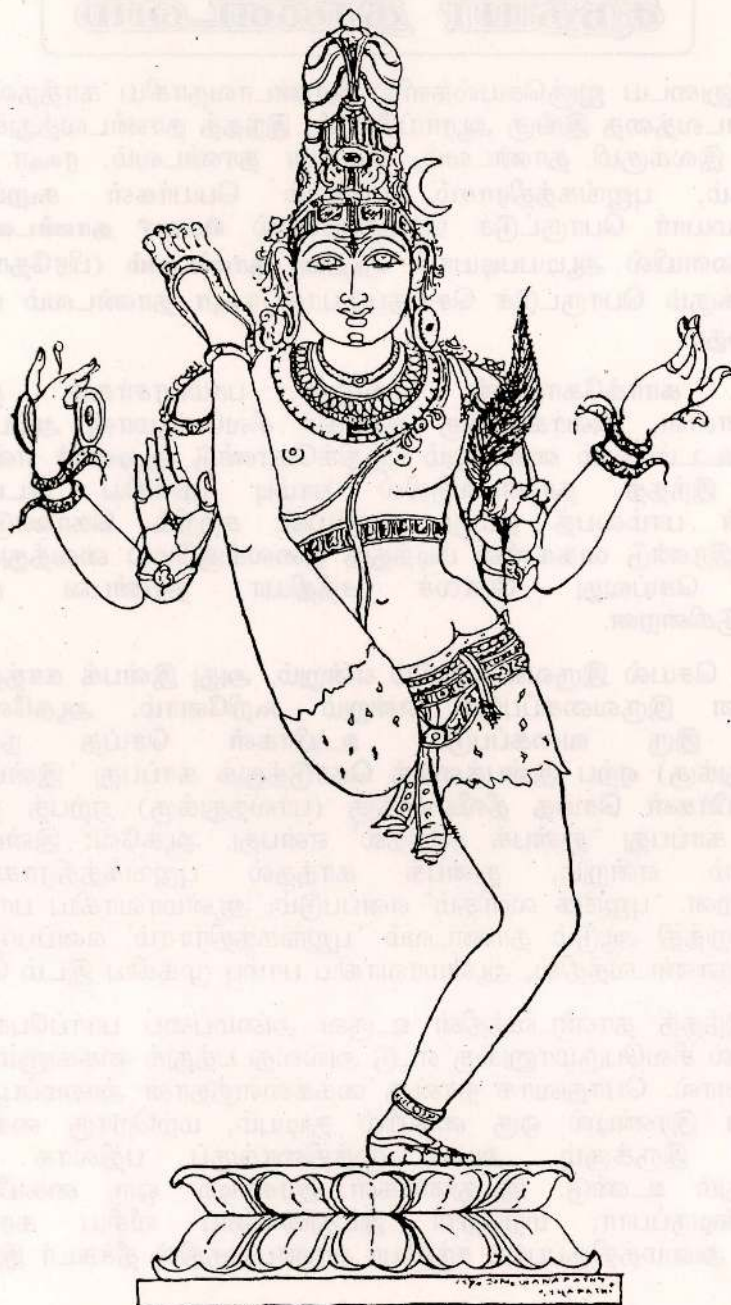
காத்தல் செயல் இருவகைப்படும் என்றும், அது இன்பக் காத்தல், துன்பக் காத்தல் என இருவகைப்படும் என்றும் கூறினோம். ஆகவே, சந்தியா தாண்டவம் இரு வகைப்படும். உயிர்கள் செய்த நல்வினைக்கு (புண்ணியத்துக்கு) ஏற்ப இன்பத்தைக் கொடுத்துக் காப்பது 'இன்பக் காத்தல்' என்பது. உயிர்கள் செய்த தீவினைக்கு (பாவத்துக்கு) ஏற்பத் துன்பத்தைக் கொடுத்துக் காப்பது 'துன்பக் காத்தல்' என்பது. ஆகவே, இன்பக் காத்தல் புஜங்கலளிதம் என்றும், துன்பக் காத்தல் புஜங்கத்திராசம் என்றும் கூறப்படுகின்றன. 'புஜங்க லளிதம்' எனப்படும்; ஆன்மாவாகிய பாம்பை ஏந்தி, அதை அச்சுறுத்தி ஆடும் தாண்டவம் 'புஜங்கத்திராசம்' எனப்படும். காத்தல் செயலாகிய தாண்டவத்தில், ஆன்மாவாகிய பாம்பு முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

இனி, இந்தத் தாண்டவத்தின் உருவ அமைப்பை பார்ப்போம். சந்தியா தாண்டவத்தில் சிவபெருமானுக்கு எட்டு அல்லது பத்துக் கைகளும் அமைப்பது உண்டு. ஆனால், பொதுவாக நான்கு கைகளைத்தான் அமைப்பது வழக்கம். வலதுகைகள் இரண்டில் ஒரு கையில் துடியும், மற்றொரு கையில் அபய முத்திரையும் இருக்கும். அபய முத்திரைக்குப் பதிலாக மயிலிறகை ஏந்தியிருப்பதும் உண்டு. இடதுகைகள் இரண்டில் ஒரு கையில் பாம்பை ஏந்திக்கொண்டிருப்பார்; மற்றொரு இடதுகையை வீசிய கரமாக (கஜ ஹஸ்தமாக) அமைத்திருப்பார். சந்தியா தாண்டவத்தில் தீச்சுடர் இடம்பெறுவது இல்லை.

சந்தியா தாண்டவ மூர்த்தம் சிலவற்றில் முயலகன் உருவம் இருப்பதும் உண்டு; சில மூர்த்தத்தில் முயலகன் இருப்பது இல்லை. முயலகனைப் பாம்பின் உருவமாகக் கையில் ஏந்தியிருப்பதனால், சில சந்தியா தாண்டவ



# ஸ்ரீ சந்தியா தாண்டவ முர்த்தி



## SRI SANDHYA THANDAVA MURTHI



மூர்த்தத்தில் முயலகன் உருவம் அமைப்பது இல்லை.

சந்தியா தாண்டவ மூர்த்தியின் இடதுபுறத்தில் கௌரி அம்மையாரும், வலதுபுறத்தில் நந்திதேவரும் இருந்து தாண்டவத்தைக் காண்கிறார்கள். கௌரி அம்மையாருக்குப் பதிலாக திருமால் இருந்து காண்கிறார் என்று மயமதம் என்னும் சிற்பநூல் கூறுகிறது. சிவசக்தியைக் கௌரியாகவும் திருமாலாகவும் கூறுவது உண்டு. ஆகையால் இதில் தவறு இல்லை.

சந்தியா தாண்டவத்தில் புஜங்கத்திராசம் என்னும் கௌரி தாண்டவத்தின் சிற்ப உருவம் நற்காலமாக நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. வெண்கலத்தினால் செய்யப்பட்ட தொன்மை வாய்ந்த இச்சிற்ப உருவம் காஞ்சிபுரத்துக்கு அடுத்த கூரம் என்னும் கிராமத்திலிருந்து கிடைத்திருக்கிறது. இடதுகையில் பாம்பை ஏந்திக்கொண்டு நடராசர் தாண்டவம் செய்வதுபோல இச்சிற்ப உருவம் அமைந்திருக்கிறது. பாம்பு உருவத்தின் ஒரு பகுதி உடைந்துவிட்டது. திருவாசி முதலிய உறுப்புகளும் இச்சிற்பத்தில் காணப்படவில்லை. அவை கெட்டுப் போயின போலும்.

(சந்தியா தாண்டவ மூர்த்தி அல்லது கௌரி தாண்டவ மூர்த்தி என்று பெயர் பெறவேண்டிய இந்தச் சிற்பத்துக்குக் காட்சிச்சாலை உத்தியோகஸ்தர், 'நடேசர்' என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறார். நடேசர் என்பதும், நடராஜர் என்பதும் தாண்டவ மூர்த்தங்களுக்குப் பொதுப் பெயர். இச்சிற்ப உருவத்துக்குக் கௌரி தாண்டவமூர்த்தி என்று சரியான பெயர் கொடுக்காத காரணம் யாதோ தெரியவில்லை.)

பொருட் செல்வம், கல்விச் செல்வம், மக்கட் செல்வம் ஆகிய பேறுகளை அளிப்பது இந்தத் தாண்டவ தரிசனத்தின் பயன் என்பது தெரிகிறது. புரட்டாதித் திங்களில் முழுநிலா நாளில் சிவபெருமானை முறைப்படி பூசைசெய்து வணங்கி, புஜங்கத்திராசம் என்னும் இத்தாண்டவத்தைத் தரிசித்தால் தனப்ராப்தம் (செல்வப்பேறு) கிடைக்கும் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது.

இச்சிற்ப உருவத்தின் கலையழகைக் காண்போம். இதனுடன் சேர்ந்து இருக்க வேண்டிய சில பகுதிகள் காணப்படாமல் சிதைந்துள்ள நிலையிலும், இச்சிற்பத்தில் இத்தாண்டவத்திற்குரிய பொருளமைதியும் கலையழகும் நிரம்பியிருக்கின்றன.

முயலகனைப் பாருங்கள். எதிர்புறமாகத் தரையில் விழுந்து கிடக்கிறான். தாண்டவப் பெருமானுடைய பாதநிலை, படைத்தல் செயலாகிய காளிகா தாண்டத்தில், முயலகன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கிற நிலைக்கு அடுத்த நிலையாக இருக்கிறது. அந்தக் காளிகா தாண்டவ உருவத்தில் உள்ள திருவடி நிலையுடனும் முயலகன் இருப்புடனும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், இது நன்கு விளங்கும். அந்தத் தாண்டவத்தில் முயலகன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, அமுந்த மிதிபடாமல் இருக்கிறான். இந்தக் கௌரி தாண்டவத்திலோ, முயலகன், மிதியுண்டு குப்புற விழுந்து கிடக்கிறான்; ஆனால், ஆனந்த தாண்டவத்தில் உள்ளது போன்று, முயலகன், நடராசப் பெருமானின் வலப்புறம் தலையும் இடப்புறம் காலுமாகக் கிடக்காமல் எதிர்புறமாக விழுந்து கிடக்கிறான்.



தாண்டவமூர்த்தியின் இடதுகால் குஞ்சிதபாதமாகச் சிறிது தூக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால், முந்திய தாண்டவத்தைவிடச் சற்று உயரமாகத் தூக்கியிருக்கிறது. தூக்கிய திருவடிக்கு ஏற்ப வீசிய கரம் அமைந்திருப்பது பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் காணப்படுகிறது. இடது கை ஒன்றில் பாம்பு இருக்கிறது. பாம்பின் உருவம் இச்சிற்பத்தில் உடைந்துபோய்விட்டபடியால், முழு உருவமாகக் காணப்படவில்லை. வலதுகையில் உள்ள துடி, காளிகா தாண்டவத்தில் காதுக்கருகில் இருப்பதுபோலில்லாமல் விலகியிருக்கிறது. முகம் சற்றுக் கடுமையாகக் காணப்படுகிறது. பாம்பை அச்சுறுத்துகிற நிலையாகையால், அதற்கேற்ப இவ்வாறு சிற்பி அமைத்திருக்கிறார். இத்தாண்டவம் முதல் தாண்டவமாகிய காளிகா தாண்டவத்தை விடச் சற்று வேகமாக நிகழ்கிறது. ஆனால், ஆனந்த தாண்டவம் போன்று அதிக வேகமாக நிகழவில்லை. இச்சிற்பத்தின் முகம், கைகள், கால்கள், அணிகலன்கள் யாவும் தக்கபடி அமைந்து அழகுறக் காணப்படுகின்றன.

இந்தத் தாண்டவத்தில் காணப்படுகின்ற சிறப்பு என்னவென்றால், பொதுவாக இடதுகையில் இருக்கவேண்டிய தீச்சுடர் காணப்படாமல், அதன் இடத்தில் பாம்பு உருவம் அமைந்திருப்பதுதான். வலதுகையில் இருக்கிற துடி படைத்தல் செயலையும், மற்றொரு வலது கையில் இருக்கிற அபய முத்திரை காத்தல் செயலையும் தெரிவிக்கின்றன. அழித்தல் செயலைக் குறிக்கிற தீச்சுடர் காணப்படாமல், அதன் இடத்தில் ஆன்மாவைக் குறிக்கிற பாம்பு காணப்படுகிறபடியால், இந்தத் தாண்டவத்தில் அழித்தல் செயல் நிகழவில்லை என்பது தெரிகின்றது.

துடி விலகி இருப்பதனால் அதன் செயலாகிய படைத்தல் தொழில் முடிந்துவிட்டது என்பது தெரிகின்றது. அபய கரம், காத்தல் செயலைக் காட்டுகிறது. இடதுகையில் இருக்கவேண்டிய தீச்சுடருக்குப் பதிலாக அந்த இடத்தில் பாம்பு சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே, இது காத்தல் என்னும் இரண்டாவது செயலைக் குறிக்கிறது என்பது நன்கு தெரிகிறது.

அருளல் (வீடு = மோக்ஷம்) என்னுஞ் செயல் இச்சிற்பத்தில் சிறப்புப் பெறாமல், அச்செயல் அரும்புகிற நிலையில் இருக்கிறது. அதாவது, குஞ்சிதபாதம் உயரத் தூக்கப்படாமலும், வீசிய கரம் (கஜஹஸ்தம்) தூக்கிய திருவடியைச் சுட்டிக்காட்டாமலும் வெவ்வேறாக உள்ளன. இந்தக் குறிப்புகளையெல்லாம் கருதும்போது, இந்தத் தாண்டவம் காத்தல் என்னும் செயலைத் தெரிவிக்கிறது என்பதை அறிகிறோம்.

பாம்பை அச்சுறுத்தல் என்னும் பொருளுடைய 'புஜங்கத் திராசம்' என்னும் பெயர் உள்ளது கொண்டும், கூத்தப் பெருமான் முகத்தில் உவகைக் குறி காணப்படாமல் சிறிது கோபக்குறி காணப்படுவது கொண்டும் இத் தாண்டவம் இருவகைக் காத்தல் செயல்களில் துன்பக் காத்தல் செயலைக் குறிக்கிறது என அறியலாம்.

இந்தத் தாண்டவத்தை இறைவன், பாண்டி நாட்டுத் திருப்புத்தூரில் நிகழ்த்தியதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

இது பல்லவர் காலத்துச் சிற்பம் என்று கூறினோம். பல்லவர் ஆட்சி ஏறத்தாழக் கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டில் வீழ்ச்சியடைந்தபடியால், இச்சிற்பம்



10ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதாதல் வேண்டும். அதாவது, கி.பி. 700-க்கும் 950-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இச்சிற்பம் செய்யப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

இந்தப் புஜங்கத் திராசத் தாண்டவத்திற்குரிய பாட்டின் இசை நட்டபாஷை என்றும், தாளம் சிம்ம நந்தனம் என்றும் காரணாகமம் கூறுகிறது. நட்டபாஷை என்பது நாட்டைக் குறிஞ்சி அல்லது நாட்டை, என்பதாம். இந்த இராகம் எட்டுவகைச் சுவைகளில் மருட்கை, உவகை என்பவற்றைக் கொடுப்பதென்றும் கூறப்படுகின்றது.

இனி, காத்தல் செயலின் மற்றொரு தாண்டவமாகிய புஜங்கலளிதம் என்பதைக் காண்போம். பாம்பை அழகுற அணிந்து ஆடினபடியால் 'புஜங்கலளிதம்' என்று பெயர் பெற்றது. கார்க்கோடகன் என்னும் பாம்பைச் சிவபெருமான் அணிந்துகொண்டு ஆடியபடியால் இத்தாண்டவத்திற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்று மயமதம் என்னும் நூல் கூறுகிறது. கயிலாய மலையிலே, மாலை நேரத்திலே, பார்வதி அம்மையாரை இரத்தின ஆசனத்தில் அமரச் செய்து, அவர் காண இறைவன் இத்தாண்டவத்தை ஆடியருளினார் என்றும், அவ்வமயம் திருமால், நன்முகன், இந்திரன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் ஒருங்கு கூடியிருந்து அதனைக் கண்டு களித்தனர் என்றும் காரணாகமம் கூறுகிறது.

இத்தாண்டவத்தை இறைவன் ஆலமரத்து அடியில் இருந்து ஆடினார் என்று மயமதம், சிற்ப சங்கிரகம் என்னும் நூல்கள் கூறுகின்றன.

இத்தாண்டவ உருவத்தில் சிவபெருமான் காலடியில் முயலகன் காணப்படுவதில்லை. இச்சந்தியா தாண்டவ உருவம் வெவ்வேறு விதமாக அமைக்கப்படுகின்றது. பாம்பு ஒன்றை அதன் திலப்புறமும் வால்புறமாக இரண்டு கைகளால் பிடித்துத் தலைக்குமேல் தூக்கி நின்று ஆடுவதாக இவ்வுருவம் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். பாம்பைத் தமது அரையில் சுற்றி அணிந்து இறைவன் இந்நடனத்தைச் செய்வதாக அமைப்பதும் உண்டு. இத்தாண்டவ உருவம் எந்த விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும், இதில் பாம்பு முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

### திருமலைப்புரத்துச் சிற்பம்

காத்தல் செயலைக் குறிக்கிற சந்தியா தாண்டவத்தின் சிற்ப உருவம் ஒன்று பாண்டி நாட்டிலே இருக்கிறது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருமலைப்புரம் என்னும் ஊரில் வரதாட்சி மலையில் உள்ள குகைக் கோயிலின் பாறைச்சுவரில் இந்தச் சிற்பத்தின் உருவம் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காலப் பழமையினாலும் பேணிப் பாதுகாக்கப்படாமலும் இந்தச் சிற்பம் மழுங்கிக் கிடக்கிறது.

தாண்டவ மூர்த்தியின் வலது கையில் இருக்கவேண்டிய துடியும், இடது கையில் இருக்கவேண்டிய தீச்சுடரும் இந்தச் சிற்பத்தில் காணப்படவில்லை. ஆனால், முயலகன் பாம்பு உருவமாகச் சிவபெருமானுடைய அரையில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். சந்தியா தாண்டவத்தில் (காத்தல் தொழிலில்) சிவபெருமான் முயலகனாகிய பாம்பை அணிந்து தாண்டவம் புரிகிறார் என்று சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன.



இச்சிற்பத்தின் ஒரு வலது கை ஏதோ ஒரு பொருளைப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பது போலக் காணப்படுகிறது. பிடித்திருக்கிற பொருள் என்னவென்று சிற்பத்தில் காட்டப்படவில்லை. ஆனால், அது மயிலிறகு என்று ஐயம் இல்லாமல் கருதலாம். ஏனென்றால், சந்தியா தாண்டவத்தில் சிவபெருமான் ஒரு கையில் மயிலிறகு பிடித்திருக்கிறார் என்று சைவ சமய நூல்கள் கூறுகின்றன. மற்றொரு வலது கையைப் பாம்பின் தலைப்புறமாக அமைத்துப் பாம்புக்கு ஆதரவு கொடுப்பதுபோல உள்ளங் கையைக் கவிழ்த்திருக்கிறார்.

ஓர் இடது கையை கஜஹஸ்தமாக (வீசிய கரமாக) உயர்த்தித் தூக்கியிருக்கிறார். மற்றோர் இடது கையில் ஏதோ பொருளை ஏந்தியிருக்கிறார். ஏந்தியிருக்கிறது என்ன பொருள் என்பது தெரியவில்லை.

கால்கள் கூத்தாடுவது போலக் குஞ்சித்து இருக்கின்றன. காலின் அடியில் முயலகன் இல்லையென்று முன்னமே கூறினோம். சிவபெருமானுடைய பக்கத்தில், காலடியில், குறள் உருவம் ஒன்று கைகட்டி நின்று நடனத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் குறள் உருவம் முயலகனாக இருக்கலாம் அல்லது சிவபெருமானுடைய பூதகணங்களில் ஒன்றாக இருக்கலாம். முயலகன் என்றே தோன்றுகிறது. தாண்டவச் சிற்பங்களில் முயலகன் மிதிபடாமல் தனித்து இருக்கிற சிற்பம் இது ஒன்றுதான்.

தாண்டவ மூர்த்தியின் சடைமுடி அவிழாமல் புனைந்து கட்டியபடியே இருக்கிறது. அவருடைய முகத்தில் மகிழ்ச்சிக்குறி காணப்படுகிறது. அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன. இது இன்பக் காத்தல் சந்தியா தாண்டவமாகும்.

### திருமழபாடி சிற்பம்

உடையார் பாளையம் தாலுக்காவில் திருமழபாடி என்னும் ஊர்ச் சிவன் கோவிலில் சந்தியா தாண்டவச் சிற்ப உருவம் ஒன்று கல்லில் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தாண்டவ மூர்த்தியின் காலடியில் முயலகன் உருவம் இல்லை. வலது கையொன்றில் துடி இருக்கிறது; மற்றொரு வலது கையில் அபய முத்திரை காணப்படுகிறது. இடது கையொன்றில் பாம்பை ஏந்தியிருக்கிறார். முயலகனே பாம்பின் உருவமாக இருக்கிறான் என்பது கூறாமலே விளங்குகிறது. மற்றோர் இடது கையை வீசிய கரமாகத் தூக்கி உள்ளங் கையைப் பாம்பின் தலைமேல் கவிழ்த்து ஆதரவு கொடுக்கிறார். வலது காலைத் தரையில் ஊன்றியும், இடது காலை மடக்கித் தூக்கியும் இருக்கிறார். இந்த நிலை இவர் தாண்டவக் கூத்தாடுகிறார் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

இடது பக்கத்துக் காலின் அடியில் ஒருவர் அமர்ந்து கூத்துக்கு ஏற்பக் குடமுழா வாசிக்கிறார். (ஆனால், படத்தில் இது காட்டப்படவில்லை.)

இந்தத் தாண்டவத்தில் காணப்படுகிற சிறப்பு என்னவென்றால், பொதுவாக இடது கையில் இருக்கிற தீச்சடர் காணப்படாமல், அதன் இடத்தில் பாம்பு உருவம் அமைந்திருப்பதுதான். வலது கையில் இருக்கிற அபய முத்திரை



காத்தல் செயலையும் தெரிவிக்கின்றன. அழித்தல் செயலைக் குறிக்கிற தீச்சுடர் காணப்படாமல் அதன் இடத்தில் ஆன்மாவைக் குறிக்கிற பாம்பு காணப்படுகிறபடியால், இந்தத் தாண்டவத்தில் அழித்தல் செயல் நிகழவில்லை என்பது தெரிகின்றது.

துடி விலகியிருப்பதனால் அதன் செயலாகிய படைத்தல் தொழில் முடிந்துவிட்டது என்பது தெரிகின்றது. அபயகரம் காத்தல் செயலைக் காட்டுகிறது. இடது கையில் இருக்க வேண்டிய தீச்சுடருக்குப் பதிலாக அந்த இடத்தில் பாம்பு சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே, இது காத்தல் என்னும் இரண்டாவது செயலைக் குறிக்கிறது என்பது நன்கு தெரிகின்றது.

அருளல் (வீடு-மோக்ஷம்) என்னும் செயல் இச்சிற்பத்தில் சிறப்புப் பெறாமல், அச்செயல் அரும்புகிற நிலையில் இருக்கிறது. அதாவது, குஞ்சித பாதம் உயரத் தூக்கப்படாமலும், வீசிய கரம் (கஜஹஸ்தம்) தூக்கிய திருவடியைச் சுட்டிக்காட்டாமலும் வெவ்வேறாக உள்ளன. இந்தக் குறிப்புகளையெல்லாம் கருதும்போது, இந்தத் தாண்டவம் காத்தல் என்னும் செயலைத் தெரிவிக்கிறது என்று அறிகிறோம்.

பாம்புக்கு ஆதரவு அளிக்கப்படுவது கொண்டு, இந்தத் தாண்டவம் காத்தல் செயலாகிய சந்தியா தாண்டவம் என்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை.

### ஆவணியூர் சிற்பம்

மைசூரில் கோலார் தாலுக்காவில், ஆவணி என்னும் ஊரில் உள்ள இராமலிங்கேசுவரர் கோவிலில், சந்தியா தாண்டவத்தின் சிற்பம் ஒன்று இருக்கிறது. இதுவும் கருங்கற் பாறையில் அமைக்கப்பட்ட புடைப்புச் சிற்பமாகும்.

இந்தச் சிற்ப உருவத்தில் வலது கையொன்றில் துடியும், மற்றொரு வலது கையில் அபய முத்திரையும், இடது கையொன்றில் பாம்பின் உருவமும், மற்றொரு இடது கை வீசிய கரமாக வலது பக்கம் தாழ்ந்தும் இருக்கின்றன. (இதனுடன் திருமழபாடிசிற்பத்தை ஒப்பிடுக.)

காலின் கீழே இரண்டு முயலகன் உருவங்கள் உள்ளன. இது வியப்பாக இருக்கிறது. இடது காலின்கீழே உள்ள முயலகன் கவிழ்ந்து கிடக்கிறான். வலது காலின் கீழே உள்ள முயலகன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கிறான். தாண்டவ மூர்த்தியின் இரண்டு கால்களும் கூத்தாடும் பாவனையில் அமைந்துள்ளன. இந்தச் சிற்ப உருவம் காத்தல் செயலாகிய சந்தியா தாண்டவம் ஆகும்.

### பரங்குன்றச் சிற்பம்

பாண்டி நாட்டில் மதுரைக்கு அடுத்த திருப்பரங்குன்றில் உள்ள குகைக்கோவிலில் பாறையில் அமைக்கப்பட்ட புடைப்புச் சிற்பம் ஒன்று இருக்கிறது. அதுவும் சந்தியா தாண்டவத்தைக் குறிக்கிறது. இந்தத் தாண்டவத்தில், தாண்டவமூர்த்தியின் காலடியில் முயலகன் உருவம் காணப்படுகிறது. முயலகனுக்கு அருகில் பாம்பின் உருவமும் காணப்படுகிறது.



தாண்டவமூர்த்தியின் வலது கையொன்றில் வியப்புக்குறியும் (விஸ்வமயக் குறியும்), மற்றொரு வலது கையில் மயிலிறகு பிடித்திருப்பது போன்றும் காணப்படுகின்றன. ஓர் இடது கையை வலது பக்கமாக (கஜஹஸ்தம்) நீட்டியிருக்கிறார். மற்றோர் இடது கையில் கட்டுவாங்கம் ஏந்தியிருக்கிறார். கட்டுவாங்கத்தின் உச்சியில் ஒருது உருவம் இருக்கிறது. சிவனுடைய எருதுக் கொடியின் அடையாளம் இது.

கால்களின் கீழே முயலகன் உருவம் காணப்படுகின்றது. இறைவனுடைய கால்கள் முயலகனின்மேல் கூத்தாடும் பாவனையைக் காட்டுகின்றன.

வலது கைகளில் வியப்பு முத்திரையும் மயிலிறகு பிடித்திருக்கும் முத்திரையும் காணப்படுவதனாலே, இந்தத் தாண்டவம் காத்தல் செயலாகிய சந்தியா தாண்டவம் என்பதில் ஐயமில்லை.

### எல்லோரா சிற்பம்

சந்தியா தாண்டவத்தின் மிக அழகான சிற்பம் எல்லோரா என்னும் இடத்தில் உள்ள கயிலாசநாதர் கோயில் என்னும் குகைக்கோயிலின் கற்பாறையில் புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கியமைக்கப்பட்டுள்ளது. கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகிற இந்த அழகான சிற்பம் கலையழகு நிரம்பியது. ஆனால், அந்தோ! கலைப்பெருமை உணராத கயவாகளால் இது பிற்காலத்தில் சிதைக்கப்பட்டுள்ளது. சிதைந்த நிலையிலும் இச்சிற்பத்தின் அழகும் அமைப்பும் கலைச்செல்வரின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன. இந்தப் புடைப்புச் சிற்பத்தைப் புனையா ஓவியமாக (Outline drawing) வரைந்து காட்டியுள்ளோம்.

இந்த ஓவியத்தைப் பாருங்கள். இதில் தாண்டவப் பெருமான் மாலைக்கூத்தை நிகழ்த்துவதாகக் காட்டப்படுகிறார். சடைமுடி அவிழாமல், நிலாப்பிறை, கங்கை, கொக்கிறகு இவற்றைப் புனைந்து அழகுற விளங்குகிறது. நெற்றிக் கண்ணுடன் கூடிய திருமுகம், அமைதியும் அழகும் உவகையும் பெற்றுத் திகழ்கிறது. நீண்ட காதுகளில் தோடுகள் உள்ளன. கார்க்கோடகன் என்னும் பாம்பைத் தமது அரையில் சுற்றிக் கட்டியிருக்கிறார். அப்பாம்பு படமெடுத்து அழகுற ஆடுகிறது.

எட்டுக் கைகள் உள்ளன. வலதுபுறத்துக் கைகளில் கோடரி, துடி, அபய முத்திரை காணப்படுகின்றன. மற்றொரு கை இடது புறமாக நீண்டு வீசிய கரமாக (கஜஹஸ்தம்) அமைந்திருக்கிறது. இடது புறத்தில் உள்ள நான்கு கைகளில் ஒன்றைத் தூக்கி வியப்புக்குறி (விஸ்வமயம்) யுடனும், மற்றொரு கையை வீசிய கரமாக நீட்டி (கஜஹஸ்தமாக உள்ள வலது கைக்கு ஒப்ப) அமைத்தும், இன்னொரு கையைத் தாழ்த்தி, வியப்புக்குறி தோற்றுவித்தும், மற்றொரு கையில் எதையோ பிடித்திருப்பதுபோன்றும் காணப்படுகின்றன. கையில் எதைப் பிடித்திருக்கிறார் என்பது சிற்பத்தில் காட்டப்படவில்லை. இந்தத் தாண்டவத்தில் சிவபெருமான் தமது கையொன்றில் மயிலிறகு பிடித்திருக்கிறார். என்று சாத்திரம் கூறுகிறபடியால், இக்கையில் மயிலிறகு இருக்கவேண்டும். என்று துணியலாம்.



முகக்குறிப்பு, உடம்பின் சாய்வு, நடனம் செய்கிற கால்களின் அமைப்பு, அரையில் சுற்றிய படமெடுத்தாடும் பாம்பு, மாலை முதலிய அணிகள், கைகளின் அமைப்பு முதலிய யாவும் இச்சிற்பத்தைப் பெரிதும் அழகுபடுத்துகின்றன. இச்சிற்பத்தில் கலையழகு கனிந்திருக்கிறது. கற்பாறையிலே இவ்வழகான சிற்பத்தை உணர்ச்சி ததும்பச் செதுக்கியமைத்த சிற்பாசாரியினுடைய கைவன்மையும் கலைப்பண்பும் சிறந்து விளங்குகின்றன. இதனைக் காண்பவர் மனம் இதில் நிலைத்து நின்று இதன் அழகில் ஈடுபடுகிறது. இதை அமைத்துக்கொடுத்த சிற்பாசாரியின் பெயர் யாதோ?

இந்தச் சிற்பம், கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது என்பர்.

இந்தத் தாண்டவத்தைக் கைலாய மலையிலும், மதுரை வெள்ளியம்பலத்திலும் சிவபெருமான் நிகழ்த்தியருளினார் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதற்குப் 'புஜங்க லளிதம்' என்றும் 'இன்ப நடனம்' என்றும், பெயர்கள் கூறப்படுவதால், இரண்டுவிதக் காத்தல் செயல்களில் இதனை இன்பக் காத்தல் என அறியலாம். என்னை?

“நிரைநீர் வளைக்கும் புகழ்நீர்க் கூடல்  
வெள்ளியம் பொதுவில் கள்ளவிழ் குழலொடும்  
இன்ப நடம் புரியும்தேவ நாயக!”

என்பது கல்லாடம் (28ஆம் செய்யுள்)

### பஞ்சேசுவரர் கோவில் சிற்பம்

ஹைதராபாத்துக்கு அருகில் பங்கல் என்னும் ஊரில் பஞ்சேசுவரர் கோவில் இருக்கிறது. இக்கோவில் இப்போது இடிந்து சிதைந்து கிடக்கிறது. இங்கு விழுந்து கிடக்கிற கருங்கற்களில் பல சிற்ப உருவங்கள் காணப்படுகின்றன; அச்சிற்பங்களில் தாண்டவமூர்த்தமும் காணப்படுகிறது. இது காத்தல் செயலைக் குறிக்கிற சிற்பமாகத் தெரிகிறது.

இந்த உருவத்தில், தாண்டவமூர்த்திக்கு எட்டுக் கைகள் உள்ளன. இரண்டு கைவிரல்களினால் பாசக்கயிற்றின் இரண்டு நுனிகளை விரல்களினால் பிடித்து, அப்பாசக்கயிற்றைத் தலைக்குமேல் தூக்கிப் பிடித்திருப்பது இந்தத் தாண்டவத்தின் சிறப்பாக இருக்கிறது. இந்தப் பாசக்கயிறு மூன்று புரிகளாகக் காணப்படுகிறது. ஆன்மாவைப் பற்றிக் கிடக்கிற ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்று பாசங்களையுடைய ஆன்மாவைக் குறிக்கிற இந்த முப்புரி பாசக்கயிறு. (பாசக்கயிற்றுக்குப் பதிலாக பாம்பு ஒன்றை இறைவன் இரண்டு கைகளினால் பிடித்துத் தலைக்கு மேல் உயர்த்தியிருப்பதுபோலவும் சில சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.) முப்புரிப் பாசக்கயிறும் பாம்பின் உருவமும் மும்மலங்களோடு கூடிய ஆன்மாவைக் குறிக்கின்றன.

கூத்தப் பெருமான் வலது கையொன்றில் திரிகூலம் ஏந்தியிருக்கிறார். திரிகூலம் அவருடைய ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் முச்செயல்களைக் குறிக்கிற அடையாளமாகும். இன்னொரு வலது கையில் எதையோ பிடித்திருக்கிறார். பிடித்திருக்கும் அமைப்பிலிருந்து, அது



மயிலிறகாக இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. ஏனென்றால் சந்தியா தாண்டவத்தில் தாண்டவமூர்த்தி கையில் மயில் இறகு பிடித்திருக்கிறார் என்று ஆகமம் கூறுகிறது. மற்றொரு வலது கையில் துடி (உடுக்கு) ஏந்தியிருக்கிறார். அது செயற்படாமல் வாளா கிடக்கிறது.

இடது பக்கத்துக் கைகள் ஒன்றிலே தீச்சுடர் இருக்கிறது. அதுவும் அகன்று விலகி இருக்கிறது. இன்னோர் இடது கை வலது பக்கமாக, வீசிய கரமாக அமைந்திருக்கிறது. மற்றோர் இடது கை பாம்பு ஒன்றை ஏந்தியிருக்கிறது. பாம்பு, ஆன்மாவைக் குறிக்கிற அடையாளமாகும்.

துடியும் தீச்சுடரும் அகல விலகியிருப்பதனாலே ஆக்கல், அழித்தல் என்னும் செயல்கள் இத்தாண்டவத்தில் முதன்மை பெறவில்லை என்பது தெரிகின்றது. ஆன்மாவைக் குறிக்கிற பாம்பும் பாசக்கயிறும் இதில் முக்கிய இடம்பெற்றுள்ளன. ஆகவே, இது காத்தல் செயலாகிய திதி என்னும் செயலைக் காட்டுகிறது. அதாவது, சந்தியா தாண்டவமாகிய 'புஜங்கத் திராசம்' அல்லது 'புஜங்க லளிதம்' என்னும் தாண்டவத்தை இச்சிற்பம் காட்டுகிறது.

காலின் கீழே முயலகன் உருவம் காணப்படுகிறது. இந்த முயலகனின் கைகளில் வாளும் கேடயமும் காணப்படுகின்றன. இப்படி முயலகன் உருவத்தை அமைப்பது தமிழ் நாட்டு மரபு அன்று; இச்சிற்பம் கன்னட நாட்டைச் சேர்ந்தது.

சித்திரைத் திங்களில் முழுநிலா நாளில் இறைவனை முறைப்படி பூசித்து வணங்கி இந்தச் சந்தியா தாண்டவத்தைத் தரிசித்தால், இதன் பலனாக ஸ்ரீகரம் (திருவும் கொற்றமும் புகழும்) கிடைக்கும் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது.

இந்தத் தாண்டவத்துக்குரிய இசை கொல்லிப் பண்ணும் லக்ஷ்மேச தாளமும் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது. கொல்லிப் பண்ணைக் கொல்லிக் கௌவாணம் என்றும், கூறுவர். இக்காலத்தில் இதனைச் சிந்து கன்னடா என்றும், நவரோஜ் என்றும் கூறுவர். கொல்லிப் பண் எண்வகைச் சுவைகளில் மருட்கை, இளிவரல் என்னும் சுவைகளையுடையது என்பர்.

**குறிப்பு:** இந்தக் காத்தல் செயலை மறைத்தல் செயலாகிய திரோபவத்துடன் தொகுத்துக் கூறுவதும் உண்டு.

மேலே கூறப்பட்ட இந்தச் சிற்ப உருவங்கள் எல்லாம் திரோபவம் என்னும் மறைத்தல் செயலைத் தெரிவிக்கின்றன. ஆன்மாவின் பாசங்கள் பரிந்து மலபரிபாகப்பட்டு இருவினையொப்பு அடைந்து இறுதியில் வீடுபேறாகிய மோக்ஷம் அடைவதற்காக இறைவன் திரோபவச் செயலைச் செய்கிறார். இந்தச் சிற்பமூர்த்தங்கள் இச்செயலை நன்கு விளக்கிக் காட்டுகின்றன.





முன்றாவது அழித்தல் செயலாகிய

## சங்கார தாண்டவம்

உயிர்கள் செய்த இருவினைகளுக்குத் தக்கபடி, அவைகளுக்கு உடம்பு, பொறி, புலன், இடம், துய்த்தல் முதலியவற்றைக் (தனு, கரண, புவன, போகங்களைக்) கொடுத்து, அவ்வினைப்பயனைத் துய்த்துக் கழிக்கிறவரையில் நிலைபெறச் செய்து, பிறகு அவ்வுடம்பு முதலியவற்றை இறைவன் அழித்துவிடுகிறார். (அழித்தல் என்பது உயிரை அன்று என்பதும், உயிருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட உடம்பு முதலியவற்றை அழித்தல் என்பதும் முன்னரே கூறப்பட்டது) இச்செயலைக் குறிக்கும் தாண்டவம் சங்கார தாண்டவம் என்று கூறப்படுகிறது.

அழித்தல் செயலாகிய சங்கார தாண்டவத்தின் மூர்த்தம் ஒன்று நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. பாண்டி நாட்டிலே, மதுரை மாநகரத்துக்கு அருகிலே, இவ்வுருவம் மண்ணில் புதைந்து கிடந்தது. இதனை அகழ்ந்தெடுத்து இப்போது சென்னை மாநகரத்துப் பொருட்காட்சி சாலையில் வைத்திருக்கிறார்கள். இப்போது இதற்குக் திருவாசி இல்லை.

இந்த நடராச மூர்த்தத்துக்கு மாறுகால் தாண்டவம் என்று சென்னை நகரப் பொருட்காட்சிசாலையார் பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். குஞ்சிதபாதமாக இருக்கவேண்டிய இடது காலுக்குப் பதிலாக, இச்சிற்பத்தில் வலதுகால் குஞ்சிதபாதமாக (தூக்கிய திருவடியாக) இருப்பது பற்றி இதற்கு இப்பெயர் கொடுத்தார்கள் போலும்! இது தவறான பெயர். சிவபெருமான் கால் மாறியாடினார் என்னும் திருவிளையாடல் புராணக் கதையை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு இதற்கு இப்பெயர் இட்டனர் போலும்! இந்தச் சிற்ப உருவத்தை நன்றாக ஊன்றிப் பார்த்தால், இது மாறுகால் தாண்டவம் அன்று என்பதும், இதன் சரியான பெயர் சங்கார தாண்டவமூர்த்தம் என்பதும் நன்கு விளங்கும் இதனை விளக்கிக் கூறுவோம்.

இந்த மூர்த்தத்தில் வலது கையில் தீச்சுடர் இருப்பது காண்க. சாதாரணமாகத் துடி வலது கையிலும், தீச்சுடர் இடது கையிலும் இருப்பது வழக்கம். அந்த வழக்கத்திற்கு மாறாக இச்சிற்பத்தில் தீச்சுடர் வலது கையில் ஏந்தி முதன்மை பெற்றிருக்கிறது. துடி இடது கையில் சென்று சிறப்புப் பெறாமல் இருக்கிறது. ஆகவே, தீச்சுடர் முதன்மை பெற்றிருக்கிற இச்சிற்பம் சங்கார தாண்டவம் என்பதில் ஐயமில்லை.

“அரன் அங்கி தன்னில் அறையில் சங்காரம்” என்று திருமந்திரம் கூறுகிறது. “சாற்றிடும் அங்கியிலே சங்காரம்” என்று உண்மை விளக்கம் கூறுகிறது. எனவே, இந்தத் தாண்டவத்தில் அங்கியாகிய தீச்சுடர் வலது கையில் முதன்மை பெற்றிருப்பதனாலே இத்தாண்டவம் சங்கார தாண்டவம் ஆகும்.

இதில் வீசிய கையாகிய கஜஹஸ்தமும், குஞ்சிதபாதமாகிய தூக்கிய திருவடியும் ஒன்றுக்கொன்று சேர்ந்து இராமல் மாறாக விலகிப் பிரிந்து உள்ளன. எனவே, அருளல் (மோட்சம் - வீடுபெறு) என்னும் செயல் இதில் நிகழவில்லை என்னும் குறிப்பும் காணப்படுகிறது. சங்கார தாண்டவமூர்த்தம் இது ஒன்றுதான் நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

கால்மாறியாடிய (மாறுகால்) தாண்டவம் வேறு; சங்கார தாண்டவமாகிய அழித்தல் தாண்டவம் வேறு. கால்மாறியாடிய தாண்டவத்தில் வலது கையில் துடியும் இடது கையில் தீச்சுடரும் உள்ளன. காலில் மட்டும் மாறுதல் காணப்படுகிறது. தூக்கியிருக்க வேண்டிய இடது கால் ஊன்றிய பாதமாகவும், ஊன்றிய பாதமாக இருக்க வேண்டிய திருவடி தூக்கிய திருவடியாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. மதுரையில் கால்மாறியாடின திருவிளையாடல் நடந்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. திருப்புத்தூர் தாலுக்கா வன்னியன் ஆர்க்குடி சிவன் கோவிலில் உள்ள மாறுகால் தாண்டவ உருவத்தைக் காண்க.

எனவே, இந்தச் சிற்பத்தில் உள்ள தாண்டவம் சங்கார தாண்டவம் என்பதில் ஐயம் இல்லை.



## ஸ்ரீ சங்கார தாண்டவ மூர்த்தி



SRI SANKARA THANDAVA MURTHI



நான்காவது மறைத்தல் செயலாகிய

## திரிபுர தாண்டவம்

திரிபுரம் என்றாலும், முப்புரம் என்றாலும் ஒன்றே. திரிபுரமாகிய முப்புரம் என்பது ஆன்மாக்களைப் பற்றிக் கிடக்கிற மும்மலங்களாகும்; புராணங்களில் கூறப்படுகிற மூன்று நகரங்கள் அல்ல. இதனைத் திருமூலநாயனார் நன்கு விளக்குகிறார் :

‘அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்  
முப்புரம் செற்றனன் என்பர்கள் முடர்கள்  
முப்புர மாவன மும்மல காரியம்  
அப்புரம் எய்தமை யார் அறிவாறே’

என்பது திருமந்திம்

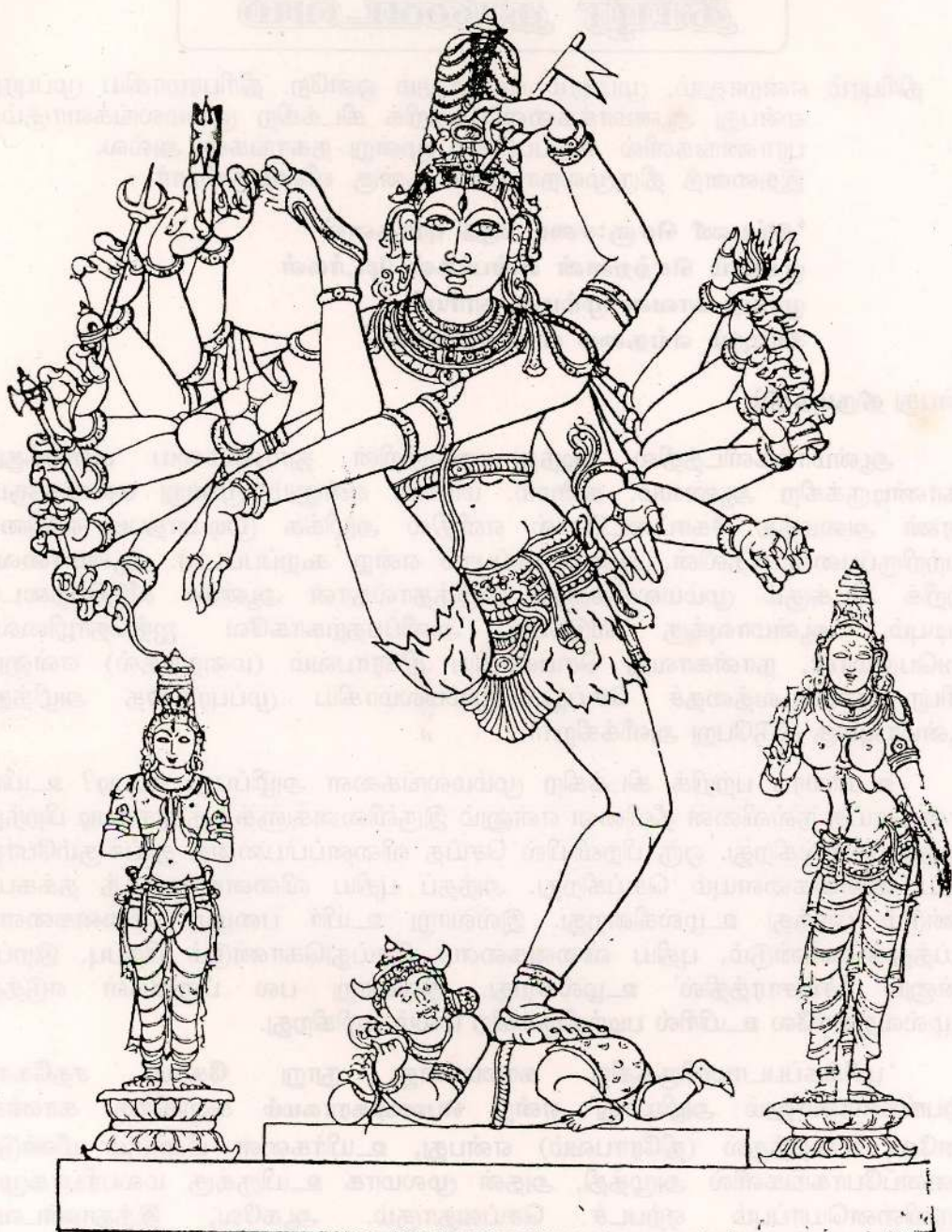
ஆன்மாக்களிடத்தில் படிந்து அவற்றின் தூய்மையை மறைத்துக் கொண்டிருக்கிற ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்று மலங்களும், அரண் அமைந்த கோட்டைபோல் எளிதில் அழிக்க முடியாதபடி வலிமை பெற்றிருப்பவையாதலின், அவை முப்புரம் என்று கூறப்பட்டன. ஆன்மாவைப் பற்றிக் கிடக்கும் மும்மலங்களும் அழிந்தால்தான் ஆன்மா வீடுபேறடைய முடியும். ஆன்மாவுக்கு வீடுபேறு அளிப்பதற்காகவே ஐந்தொழிலைச் சிவபெருமான், நான்காவது செயலாகிய திரோபவம் (மறைத்தல்) என்னும் திரிபுர தாண்டவத்தைச் செய்து, மும்மலமாகிய முப்புரத்தை அழித்து, ஆன்மாவுக்கு வீடுபேறு அளிக்கிறார்.

உயிரைப் பற்றிக் கிடக்கிற மும்மலங்களை அழிப்பது எப்படி? உயிர், தான் செய்த நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினைகளுக்குத் தக்கபடி பிறந்து இறந்து உழல்கிறது. ஒரு பிறவியில் செய்த வினைப்பயனைத் துய்க்கும்போது புதிய வினைகளையும் செய்கிறது. அந்தப் புதிய வினைகளுக்குத் தக்கபடி மீண்டும் பிறந்து உழல்கின்றது. இவ்வாறு உயிர் பழைய வினைகளைத் துய்த்துக்கொண்டும், புதிய வினைகளைச் செய்துகொண்டும் பிறப்பு, இறப்பு என்னும் ‘சம்சாரத்தில்’ உழல்கிறது. இவ்வாறு பல பிறவிகள் எடுத்து உழல்வதனாலே உயிரில் படிந்திருக்கிற மலம் கழிகிறது.

‘புசிக்கப்படாமலிருக்கிற கர்மமானது நூறு கோடி, சதகோடி கற்பங்களானாலும் அழியாது’ என்று பௌஷ்கராகமம் கூறுகிறது காண்க. எனவே, மறைத்தல் (திரோபவம்) என்பது, உயிர்களை மீண்டும் மீண்டும் வினைப்போகங்களில் அழுத்தி, அதன் மூலமாக உயிருக்கு மலபரிபாகமும் இருவினையொப்பும் ஏற்படச் செய்வதாகும். ஆகவே, இத்தாண்டவம் மும்மலத்துடன் படிந்திருக்கிற ஆன்மாவில் நடக்கிறது. அதாவது, தாண்டவமூர்த்தத்தில், திருவடியின் கீழேயுள்ள ஆன்மாவாகிய முயலகனிடத்தில் இச்செயல் நடக்கிறது.



# ஸ்ரீ திரிபுர தாண்டவ முர்த்தி



## SRI THIRIPURA THANDAVA MURTHI



## 1. திருவரங்குளத்துச் சிற்பம்

புதுக்கோட்டையிலே திருவரங்குளம் எனனும் ஊர்ச் சிவன் கோவிலில் இந்த நடராச மூர்த்தம் இருந்தது. இதன் உருவ அமைப்பைப் படத்தில் காணுங்கள். சடைமுடி அவிழாமல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. வலது கையில் துடியும், இடது கையில் அபய முத்திரையும் இருக்கின்றன. எனவே, ஆக்கல் (துடி), காத்தல் (அபய முத்திரை), அழித்தல் (தீச்சுடர்) ஆகிய முத்தொழிலும் இதில் அமைந்துள்ளன. இன்னொரு இடது கை வீசிய கரமாகத் தாழ்ந்து இருக்கின்றது. ஆனால், இடது திருவடி தூக்கப்படாமல் முயலகன் மேல் ஊன்றி நிற்கிறது. மற்றொரு வலது திருவடியும் முயலகன் முதுகை மிதித்து இருக்கிறது.

இரண்டு திருவடிகளும் முயலகன்மேல் இருப்பதனாலே, மறைத்தல் என்னும் திரோபவச் செயலை இந்தத் தாண்டவம் குறிக்கிறது. மும்மலத்தினால் கட்டுண்டிருக்கிற முயலகன், குப்புறப் படுத்து இறைவன் திருவடிகளினால் மிதியுண்டு தலையை உயர்த்திக் காணப்படுகிறான்.

நான்காவதாகிய திரோபவச் செயலைக் காட்டுகிற இந்த அழகான அருமையான நடராசர் திருவுருவம், புதுக் கோட்டைத் திருவரங்குளம் என்னும் ஊரில் சிவன் கோவிலில் இருந்தது என்று கூறினேன். ஆனால், இப்போது இந்த அருமையான உருவம் இக்கோவிலில் இல்லை. இந்தக் கோவிலில் என்றென்றும் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய இந்தத் திருவுருவம், எப்படியோ தனிப்பட்டவர் கையில் சென்று, கடைசியாக இப்போது வடக்கே எங்கேயோ ஒரு நகரத்தில் இருக்கிறதாம்! நமது நாட்டில் பணம் படைத்தவரும், பதவி படைத்தவரும் செய்துவருகிற திருவிளையாடல்களில் இதுவும் ஒன்று. 'பொருளாட்சி போற்றாதார்க் கில்லை' என்னும் அறிவுரை ஏட்டில் இருக்கிறதே தவிரத் தமிழினின் அறிவில் பதியவில்லை. நமது மூதாதையர் அருமையாகச் செய்துவைத்த இந்தக் கலைச் செல்வத்தைத் தமிழ் நாடு இழந்துவிட்டது.

## 2. கொடுமுடிச்சிற்பம்

இன்னொரு திரிபுர தாண்டவத் திருமேனி, ஈரோடு தாலுக்கா கொடுமுடி என்னும் ஊரில் சிவன் கோவிலில் இருக்கிறது. இது திருவரங்குள நடராசர் போன்ற உருவந்தான். ஆனால், திருவடியின் கீழே முயலகன் இல்லை. பதுமபீடத்தின்மேல் இறைவன் தமது திருவடிகளை மாற்றி மாற்றி ஊன்றிநடனம் புரிகிற அமைப்பாக இது இருக்கிறது. சடைமுடி, துடி, தீச்சுடர், அபய கரம், வீசிய கை ஆகியவையெல்லாம் திருவரங்குள நடராசமூர்த்தியைப் போன்றே உள்ளன.

## 3. திருவக்கரைச் சிற்பம்

திண்டிவனம் தாலுக்கா திருவரை என்னும் ஊர்ச் சிவன் கோயிலில் திரிபுர தாண்டவ (திரோபவ தாண்டவ) மூர்த்தம் இன்னொன்று கிடைத்திருக்கிறது. இது மற்றவைகளைவிடச் சற்றுப் புதுமையானது.

இந்த மூர்த்தத்திலே கட்டுண்ட சடைமுடியும் துடி தீச்சுடர் அபயம் ஆகிய



காணப்படுகின்றன. திருவடியின்கீழே முயலகன் கைகால்களை ஊன்றிக் குழந்தை தவழ்வதுபோல எதிர்ப்புறம் நோக்கியிருக்கிறான். அவனுடைய முதுகின்மேல் இறைவனுடைய இடது பாதம் ஊன்றி நிற்கிறது. வலது பாதம் மடக்கித் தூக்கி உயர்ந்திருக்கிறது. ஆனால், இப்பாதம் குஞ்சிதபாதமாக அமையவில்லை. இந்தத் தூக்கிய பாதத்தை முயலகன் முதுகில் ஊன்றப்போகிறது போலப் புலப்படுகிறது. பாசத்துடன் கட்டுண்டு கிடக்கிற முயலகனாகிய ஆன்மாவுக்குப் பக்குவநிலை ஏற்படும்படி இறைவன் தமது இரண்டு திருவடிகளையும் முயலகன்மீது மாறிமாறி மிதிக்கிற பாவனையாகக் காணப்படுகிறது. அவ்வாறு அழுத்தி மிதிப்பது சற்று வேகமாகவும் அழுத்தமாகவும் நிகழ்வதுபோலத் தெரிகிறது.

#### 4. கள்ளேசுவரமூர்த்தி

மைசூர் தேசத்தில் அருள்குப்பே என்னும் கிராமத்தில் பஞ்சலிங்கேசுவரர் என்னும் ஐந்து சிறிய கோவில்கள் இருக்கின்றன. இவ்வைந்தில் ஒரு கோவிலுக்குக் கள்ளேசுவரர் கோவில் என்பது பெயர். இக்கோவில் முன்மண்டபத்தின் மேல்விதானத்திலே தாண்டவமூர்த்தியின் சிற்பம் ஒன்று இருக்கிறது. இது சோழர் காலத்துச் சிற்பம் போலத் தோன்றுகிறது.

இந்தத் தாண்டவமூர்த்தம் புதுமையானது. தாண்டவமூர்த்தியின் சடைமுடி அவிழாமல் இருக்கிறது. கைகளில் துடியும் தீச்சுடரும் இல்லை. இவற்றிற்குப் பதிலாக வலது கையிலும் இடது கையிலும் இரண்டு சூலங்கள் ஏந்தியிருக்கிறார். வலது கையில் உள்ள சூலம் சிறியது; இடது கையில் உள்ள சூலம் சற்றுப் பெரியது.

மற்றொரு வலது கை அபய முத்திரையைக் காட்டுகிறது. இடது பக்கத்து இன்னொரு கை வீசிய கரமாக வலது புறமாக நீண்டிருக்கிறது.

கால்களின்கீழே முயலகன் கிடக்கிறான். தாண்டவமூர்த்தி தம்முடைய இரண்டு கால்களையும் முயலகன்மேல் மாறிமாறி வைத்து விரைவாகத் தாண்டவம் புரிகிறார். இவருடைய வீசிய கரமும் கால்களின் அமைப்பும் இத்தாண்டவத்தின் வேகத்தை நன்கு தெரிவிக்கின்றன. இவருடைய பார்வை கீழ்நோக்கி முயலகனைப் பார்க்கின்றது.

இரண்டு பாதங்களும் முயலகன்மேல் ஊன்றுவதனால் இத்தாண்டவம் திரோபவமாகிய மறைத்தல் செயலைக் குறிக்கின்றது.

“ஈட்டிய வினைப்பயன் எவற்றையும் மறைத்துநின்று  
ஊட்டுவ தாகும்நின் ஊன்றிய பதமே”

என்றார் குமரகுருபர சுவாமிகள்.

ஆன்மாவின் மலம் நீங்கித் தூய்மையடைய வேண்டுமானால், ஆன்மா இருவினைப் பயன்களை அனுபவித்து மலத்தை நீக்கவேண்டும். வினைகளைச் செய்து அவற்றின் பயனை அனுபவித்துக் கழித்தால்தான் ஆன்மாவின் மலம் நீங்கித் தூய்மையடையும். ஆகவே, கருணா மூர்த்தியாகிய இறைவன் ஆன்மாவுக்கு வீடுபெறு கொடுப்பதற்காக அதைத் தூய்மைப்படுத்துகிற



முறையில் திரோபவம் என்னும் மறைத்தல் செயலைச் செய்கிறார்.

ஆன்மாக்கள் மேன்மேலும் வினைகளைச் செய்யும்படி செய்வது திரோபவம் என்னும்மறைத்தல் செயலாம் “திரோதமாகிய மறைப்பாவது அந்தந்தப் போகங்களைப் புசிப்பித்துக் கர்மமலங்களைத் தொலைக்கத்தக்கதாக இருக்கிறது” என்று பௌஷ்கராகமம் கூறுகிறது. உயிர்கள் தூய்மை பெற்று மோட்சம் பெறப் பக்குவம் பெறும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் இச்செயலைச் செய்கிறார்.

இந்த மூர்த்தத்திலே கைகளில் ஏந்தியிருக்கிற சூலங்கள் எதைக் குறிக்கின்றன? சூலம் மூன்று பிரிவாக இருக்கிறது. “மூன்று பிரிவுடைய சூலமானது மூன்று குணத்தைக் குறிக்கிறது” என்று காமிகாகமம் கூறுகிறது “அரணி, செனனி, இரோதயித்திரி என்னும் மூன்று சக்தி வடிவினதாகிய மூன்று பிரிவையுடைய சூலப்படையானது சிவபெருமான் மூன்று தொழில்களை உடையவர் என்பதையும் மும்மலங்களை நீக்குபவர் என்பதையும் குறிக்கிறது” என்று பௌஷ்கராகமம் கூறுகிறது. அதாவது, அழித்தல் (ஆரணி சக்தி), ஆக்கல் (செனனி சக்தி), காத்தல் (இரோதயித்திரி சக்தி) என்னும் மூன்று செயல்களைச் சிவபெருமான் செய்கிறார் என்னும் தத்துவக் கருத்தைத் திரிசூலம் தெரிவிக்கிறது.

‘மூவிலை யொருதாள் சூலம் ஏந்துதல்  
முவரும் யானென மொழிந்த வாறே’

என்று இக்கருத்தையே பட்டினத்து அடிகள் தமது ஒருபா ஒருபத்தில் கூறுகிறார்.

அதாவது, பிரமா, விஷ்ணு, சிவன் என்னும் மும்மூர்த்திகளின் செயலாகிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழிலையும் இறைவன் செய்கிறார் என்பதைத் திரிசூலம் குறிப்பிடுகிறது என்பது கருத்து. இம்மூன்று செயல்களைச் செய்வதனால் உண்டாகும் பயன் என்னவென்றால், ஆன்மா கர்மங்களை அனுபவித்து அதனால் பாசங்கள் நீங்கித் தூய்மையடைந்து மோகம் பெறுவதற்குத் தகுதியாகிறது என்பதே.





ஐந்தாவது அருளல் செயலாகிய

## ஊர்த்துவ தாண்டவம்

ஐஞ்செயல்களில் அருளல் என்னும் செயலை இத்தாண்டவம் குறிக்கிறது.

இதற்குக் காளி தாண்டவம் என்றும் பெயர் உண்டு. இந்தக் காளிதாண்டவத்தைக் 'காளிகா தாண்டவம்' என்று கருதி மயங்கக்கூடாது. காளிதாண்டவம் ஐந்தாவது செயலாகிய அருளல் செயலைக் குறிப்பது; காளிகா தாண்டவம் முதலாவது செயலாகிய ஆக்கல் செயலைக் குறிப்பது. இது வேறு; அது வேறு.

காளியுடன் ஆடினபடியால் காளி தாண்டவம் என்றும், மிக வேகமாகச் சுழன்று ஆடுவதாகையால் சண்ட தாண்டவம் என்றும், ஒரு காலைத் தலைவரையில் மேலே தூக்கி ஆடுவதாகையால் ஊர்த்துவ தாண்டவம் என்றும், வீடுபேற்றினைத் தருவதாகிய அனுக்கிரகத்தின் பொருட்டுச் செய்வதாகையால் அருள் நட்பம் அல்லது அனுக்கிரக தாண்டவம் என்றும் இதற்கு வேறு பெயர்கள் உள்ளன.

“ஆடினார் பெருங்குத்து காளி காண்” என்று திருநாவுக்கரசர் கூறியபடியால், இதற்குப் பெருங்குத்து என்னும் பெயரும் உண்டு போலும்,

“செயற்கரிய திருநடம்” என்று திருநாவுக்கரசரே கூறுகிறபடியால், இத்தாண்டவம் செய்வது கடினமானது என்பது தெரிகிறது.

தொண்டை நாட்டுத் திருவாலங்காட்டிலே இந்தத் தாண்டவத்தைச் சிவபெருமான் செய்வதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

காளி, நடனக் கலையில் பேர்போனவர். தம் பெயரால் காளியம் என்னும் நடன நூலை இயற்றியதாகவும் கூறுவர். நடனத்தில் தமக்கு நிகர் ஒருவரும் இலர் என்று காளி இறுமாந்திருக்க, அதனை அறிந்த சிவபெருமான் அவருடன் நடனம் செய்து இந்த ஊர்த்துவ தாண்டவத்தை ஆடினார் என்றும், காளி இத்தாண்டவத்தைச் செய்ய முடியாமல் தோல்வியுற்று இறுமாப்பு நீங்கினார் என்றும் புராணக் கதை கூறுகிறது. இது பாமராக்குரிய புராணக் கதை. இக்கதையில் சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தின் தத்துவம் ஒன்று அடங்கியிருக்கிறது. சாத்திரம் அறிந்தவர் இதன் கருத்தை ஆராய்ந்தவராக.

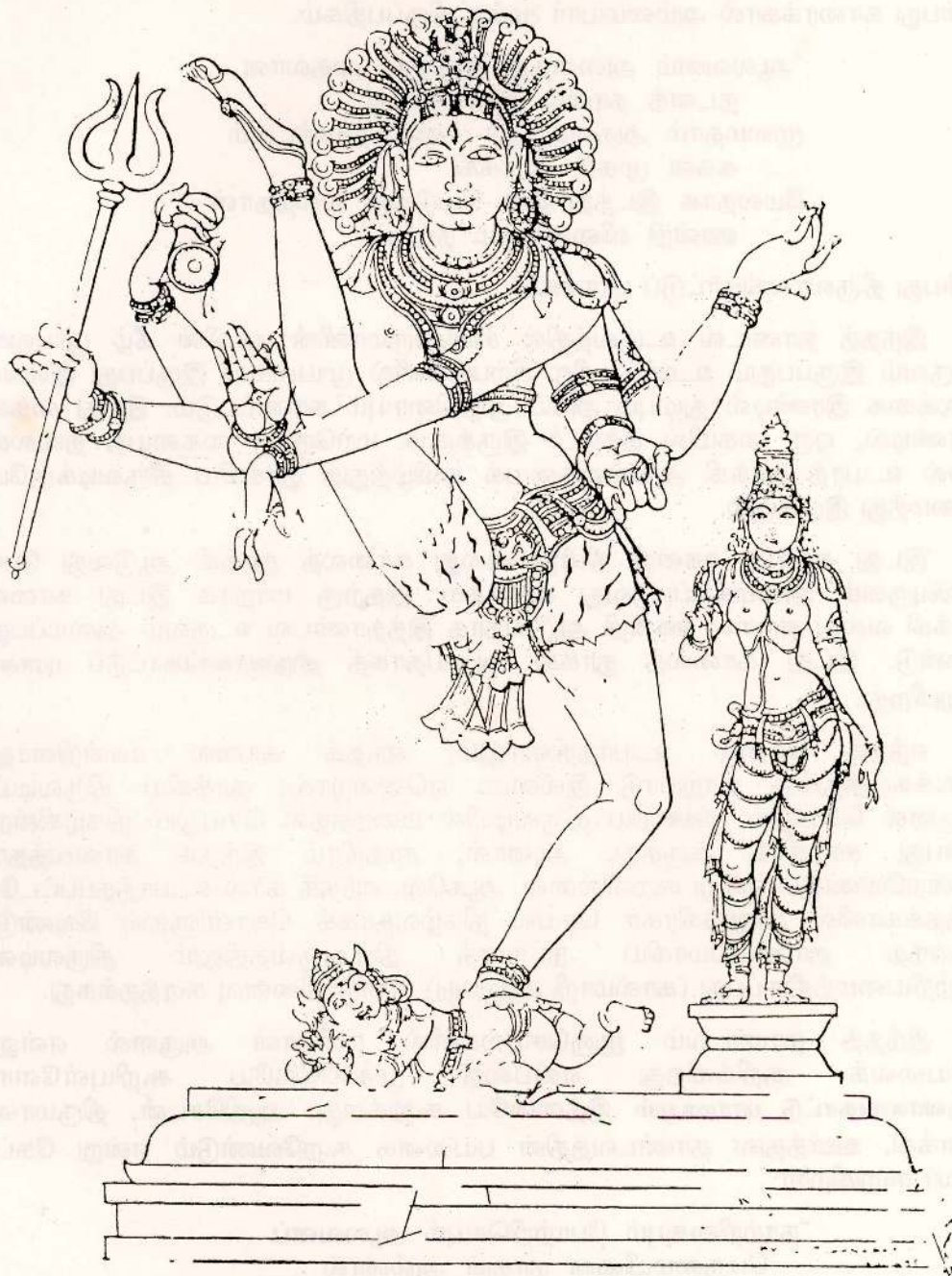
ஊர்த்துவ தாண்டவம் நிகழ்ந்தபோது கார்க்கோடன் என்னும் பாம்பரசனும், சுனந்தர் என்னும் முஞ்சிகேசி முனிவரும் இத்தாண்டவத்தைக் கண்டு வீடுபேறு பெற்றனர் என்னும் புராணக் கதையும் உண்டு.

இத்தாண்டவத்தில், சிவபெருமான் தமது ஒரு காலைத் தலைவரையில் உயரத் தூக்கிநின்று மிக வேகமாகச் சுழன்று ஆடுகிறார்.

“மண்டல நின்றங் குளாள மிட்டு  
வாதித்து வீசி எடுத்தபாதம்



## ஸ்ரீ ஸூர்த்துவ தாண்டவ மூர்த்தி



**SRI URTHUVA THANDAVA MURTHI**



அண்ட முறநிமிர்ந் தாடும்எங்கள்  
அப்ப னிடம்திரு வாலங்காடே”

என்பது காரைக்கால் அம்மையார் மூத்த திருப்பதிகம்.

“ஆலவனம் அனைத்தி னுக்கும் முதலான  
நடனத் தானம் அருள்நட்டம்  
மூலமதாம் அதனகத்துச் சண்ட தாண்டவம்  
ககன முகடு நோக்கி  
மேலதாக இடத்தாளை யெடுத்து வலத்தாள்  
ஊன்றி விளைக்கும் நட்டம்”

என்பது திருவாலங்காட்டுப் புராணம்.

இந்தத் தாண்டவ உருவத்தில் சிவபெருமானின் காலின் கீழ் முயலகன் உருவம் இருப்பதும் உண்டு; சில சிற்பங்களில் முயலகன் இருப்பது இல்லை. வலக்கை இரண்டில் துடியும் அபய முத்திரையும் காணப்படும். இடது கைகள் இரண்டில், ஒரு கையில் தீச்சுடர் இருக்கும்; மற்றொரு கையைத் தலைக்கு மேல் உயரத் தூக்கி அகங்கையைக் கவிழ்த்துத் தூக்கிய திருவடிக்குமேல் அமைத்து இருக்கும்.

இடது காலை ஊன்றி நின்று வலது காலைத் தூக்கி ஆடுவது போல இவ்வுருவம் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். இதற்கு மாறாக இடது காலைத் தூக்கி வலது காலை ஊன்றி ஆடுவதாக இத்தாண்டவ உருவம் அமைப்பதும் உண்டு. இடது காலைத் தூக்கி ஆடியதாகத் திருவாலங்காட்டுப் புராணம் கூறுகிறது.

எந்தக் காலை உயர்த்தினாலும், எந்தக் காலை ஊன்றினாலும் மூலக்கருத்துக்கு மாறுபாடு இல்லை. ஏனென்றால், தூக்கிய திருவடியில் அருளல் செயலும், ஊன்றிய திருவடியில் மறைத்தல் செயலும் நிகழ்கின்றன என்பது சாத்திரக் கருத்து. ஆனால், சாத்திரம் இந்தக் காலைத்தான் ஊன்றவேண்டும் என்று கூறவில்லை. ஆகவே, எந்தக் கால் உயர்த்தப்பட்டதோ இந்தக்காலில் அனுக்கிரகச் செயல் நிகழ்வதாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆனந்த தாண்டவமாகிய நடராசத் திருவுருவத்திலும் திருவடியை மாற்றியமைத்திருப்பது (கால்மாறி ஆடியது) ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

இந்தத் தாண்டவம் ஐஞ்செயல்களில் ஒன்றான அருளல் என்னும் செயலைக் குறிக்கிறது என்பதை முதலிலேயே கூறியுள்ளோம். திருவாலங்காட்டு புராணமும் இதனையே கூறுகிறது. ஆதிசேடன், திருமாலை நோக்கி, ஊர்த்துவ தாண்டவத்தின் பயனைக் கூறவேண்டும் என்று கேட்க, அவர் கூறுகிறார்:

“நாற்றிசையும் போற்றிசையும் ஆலவனப்  
பெருமையினை நாதன் அல்லால்  
போற்றிஎவர் புகழ்ந்துரைப்பார்! புனிதமதில்  
புனிதமாய்ப் பொருவற் றோங்கி



மேற்றிகழும் புண்ணியத்தின் புண்ணியமாய்  
வியனாகி, வீறு பாசம்  
மாற்றிஅருள் அளித்துஈசன் மலரடிக்கீழ்ப்  
பேரின்பவாழ்வு சேர்க்கும்”

மேலும், இந்தத் தாண்டவக் கருத்தைக் கூறவேண்டும் என்று சுநந்த முனிவர் சிவபெருமானைக் கேட்டுக்கொள்ள, அப்பெருமான் கூறுகிறார்:

“மண்டு இருட்குழு அகல அடியவர்கள்  
மலமாயை முடிந்து நீங்கத்  
தொண்டர் கணம் கதிமேவச் சோதிதமது  
உருவெழுந்த சுடர்க்கண் முசி  
அண்ட மெலாம்இருள் நீங்க ஆடல் செய்வோம்  
ஆலவனத்து ; உறுதி என்றும்”.

இவ்வாறு புராணம் கூறுவதிலிருந்து இந்தத் தாண்டவம் அருளால் செயலைக் குறிக்கிறது என்பதை அறிகிறோம். திருவாலங்காட்டுத் திருக்கோயிலில் நிகழும் இத்தாண்டவம் அனுக்கிரக தாண்டவம் என்று கூறப்படுவது ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

ஐப்பசித் திங்கள் முழுநிலா நாளில் ஆகமத்தில் கூறிய முறைப்படி இறைவனைப் பூசித்து வணங்கி, இந்தத் தாண்டவத்தைக் காண்பவருக்கு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களும் கிடைக்கும் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது.

ஐந்தாவது செயலாகிய இது முன்றாவது செயலாகிய சங்காரத் தொழிலோடு பொருந்திக் கூறப்படுகிறது.

“ஆலவனம் அனைத்தி னுக்கும் முதலான  
நடனத் தானம் அருள்நட்டம்  
மூலமதாம் அதனகத்துச் சண்ட தாண்டவம்  
ககன முகடு நோக்கி  
மேலதாக இடத்தாளை யெடுத்து வலத்தாள்  
ஊன்றி விளைக்கும் நட்டம்  
சாலுமிது சங்கார தாண்ட வமாம்  
பிறப்பிறப்புத் தவிர்த லாலே”

என்று திருவாலங்காட்டு புராணம் கூறுகிறது.

சிவபெருமான் செய்தருளும் ஐந்தொழில்களில், மறைத்தல் செயலை ஆக்கல் செயலுடனும், அருளால் செயலை அழித்தல் செயலுடனும் சேர்த்து முன்று செயலாகக் கூறுவதம் உண்டு. இதனைச் சீவஞான சுவாமிகள் தமது திராவிட மாபாடியத்திலே நன்கு விளக்குகிறார். அது வருமாறு:

“ஆகமங்களினும் முதல்வனுக்கு இலயம், போகம், அதிகாரமெனவும், ஆரணி, ஜனனி, இரோதயித்திரி எனவும் முத்தொழில் பற்றி முன்றவத்தையும் முன்று சக்தியுமே கூறப்பட்டன. ஆதலான், மறைப்பும் அருளும் உடன் கூட்டி



ஐந்தொழில் என்பது யாண்டுப் பெற்றாமெனின்,- நன்று சொன்னாய்! மறைப்பாவது வினை நுகர்ச்சிக்கண் அதன்வழி நின்று நடாத்துவதாகிய முதல்வனது சங்கற்ப மேயாகலின் அது திதியின்கண்ணும், வீடுபேறாவது மீட்சியின்றி இலயித்தலேயாகலின் அது சங்காரத்தின் கண்ணும் அடங்குமென்பது பற்றி, முத்தொழில் எனத் தொகுத்துக் கூறப்படும். விரித்துக் கூறுங்கால் ஐந்தொழில் என்றே எல்லா ஆகமங்கட்கும் துணிபென்க.”

ஊர்த்துவ தாண்டவமூர்த்தியின் உருவங்கள் பல கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றில் பஞ்சலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட அழகான அருமையான உருவம் ஒன்று நற்காலமாக நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. தொண்டை நாட்டிலே திருவாலங்காடு என்னும் ஊரிலே சிவன் கோவிலில் உள்ளது இந்தத் திருவருவம். இந்த ஊர்த்துவ தாண்டவமூர்த்தத்தில் சித்தாந்த சாத்திரக் கருத்துகள் பல விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த மூர்த்தத்தில் தாண்டவ மூர்த்திக்கு எட்டுக் கைகள் அமைந்திருக்கின்றன. இறைவன், இடது காலைத் தலைவரையில் உயரத் தூக்கித் தாண்டவம் புரிகிறார். தாண்டவ வேகத்தில் கடைகள் அவிழ்ந்து பரந்து அலைகின்றன. சிற்ப உருவத்தில் இது நன்றாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்து இத்தாண்டவம் (இதற்குச் சண்ட தாண்டவம் என்றும் பெயர்) மிக வேகமாக நடக்கிறது என்பது தெரிகின்றது. திருவடியின்கீழே முயலகன் உயிர்ப்பின்றிச் செயலற்று விழுந்து கிடக்கிறான். சிறு பாம்பு ஒன்று அவன் அருகில் காணப்படுகிறது.

சித்தாந்தக் கருத்துக்களை இனிது விளக்குகிற இந்தத் தாண்டவ உருவத்தை ஊன்றிப் பாருங்கள். இதன் அழகையும் இனிமையையும் காணுங்கள். இதனுள் அடங்கியிருக்கிற சாத்திரக் கருத்துகள் அறிந்து மகிழ்த்தக்கன.

இந்தத் தாண்டவமூர்த்தத்தில் அமைந்துள்ள நாத்திரக் கருத்துகளை விளக்குவோம்.

காலடியில் இருக்கிற முயலகனைப் பாருங்கள். முயலகன் உருவம் மிக மெலிந்தும், செயலாற்று உயிர்ப்பில்லாமலும் காணப்படுகிறது. ஏன்? மும்மலத்துடன் பிணிக்கப்பட்டிருந்த உயிர் முயலகனிடத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டுவிட்டது. பிரிக்கப்பட்ட உயிர் தாண்டவ மூர்த்தியின் உயர்த்திய திருவடியில் (ஊர்த்துவ பாதத்தில்) தங்கியிருக்கிறது. ஆகவே, சடப்பொருளாகிய மும்மலத்தோடு எஞ்சியிருக்கிற முயலகனின் உருவம் உயிர்ப்பில்லாமல் செயலற்று விழுந்து கிடக்கிறது.

முயலகனிலிருந்து பிரித்து எடுக்கப்பட்டு வீடுபேறு அடைந்த உயிர், இடது காலினால் உயர்த்தப்பட்டு அலைந்தாடுகிற சடையின் அருகில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அவிழ்ந்து விரிந்து பரந்து அலைகின்ற சடைகள் ஞானத்தின் அடையாளம் என்று சாத்திரம் கூறுகிறது. “நுண் சிகை ஞானமாம்” என்று திருமந்திரம் கூறுவது காண்க. எனவே, மும்மலத்துடன் சேர்ந்து அஞ்ஞானத்தில் படிந்திருந்த உயிரை இறைவன் தமது திருவருளாகிய பாதங்களினால்



பக்குவப்படுத்தி, அதை அஞ்ஞானத்திலிருந்து பிரித்து எடுத்து ஞானமாகிய சடையுடன் தமது திருவடியினால் உயர்த்தி வைத்திருக்கிறார். எனவே, ஆன்மா வீடுபேறு என்னும் மோகமும் பெற்று விளங்குவதை இந்தத் தாண்டவமூர்த்தத்தில் காண்கிறோம்.

துடி ஏந்திய வலது கை அகன்று நிற்கிறது. அபய முத்திரையைக் காட்டுகிற இன்னொரு வலது கையும் அகன்று காணப்படுகிறது. தீச்சுடரை ஏந்திய இடது கையும் அகன்று விலகி இருக்கிறது. மறைத்தல் (திரோபவம்) செய்கிற ஊன்றிய திருவடி, உயிரற்று வெறுஞ் நடலமாக இருக்கிற முயலகன்மேல் நிற்கிறது. எனவே, ஆக்கல்(துடி), காத்தல்(அபயகரம்), அழித்தல்(தீச்சுடர்), ஊன்றிய திருவடி (திரோபவம்) ஆகிய நான்கு செயல்களும் செய்து முடிந்துவிட்டன. இப்போது நிகழ்வது கடைச்சிச் செயலாகிய அருளல் (வீடுபேறு) என்னும் ஐந்தாவது தாண்டவம் என்பதை இந்தத் தாண்டவ மூர்த்தம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல விளக்குகின்றது.

இந்தச் சிற்பத்தில் காணப்படுகிற ஏனைய கைகளில் உள்ள அடையாளங்களைப் பார்ப்போம்.

நான்கு வலது கைகளில் துடி ஏந்திய கையும், அபய முத்திரையுடைய கையும் விலகியிருக்கின்றன என்று கூறினோம். ஏனைய இரண்டு வலது கைகளில் ஒன்றில் அடைக்காய் வெட்டும் கிளிக்கத்தியையும், மற்றொன்றில் திரிகுலத்தையும் ஏந்தியிருக்கிறார்.

அடைக்காயை (கொட்டைப் பாக்கு) நறுக்கும் பாக்கு வெட்டி கிளியின் உருவமாகச் சிறியதாக அமைக்கப்படுவது வழக்கம். இந்த அழகான சிறிய கத்தியை இத்தாண்டவத்தில் இறைவன் தம்முடைய கைவிரல்களில் பிடித்திருக்கிறார். ஏன்? இறைவன் அடைக்காய் அருந்தும் பழக்கம் உள்ளவரா, ஏன் கிளிக்கத்தியை ஏந்தியிருக்கிறார் என்று கேட்பீர்கள்.

இந்தப் புதுமையைப் பற்றி (அடைக்காய் வெட்டும் கிளிக்கத்தி தாண்டவ மூர்த்தியின் கையில் இருப்பது புதுமைதானே!) அருகில் இருந்த அர்ச்சகரைக் கேட்டேன். அதன் காரணம் தமக்குத் தெரியாது என்று கூறினார். சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்தபோது அதன் கருத்து எனக்கு நன்றாக விளங்கிவிட்டது. உங்களுக்கு விளங்குகிறதா? சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தை நுணுகி ஆராய்ந்தவருக்கு இதன் கருத்து நன்றாகப் புலனாகும்.

பதி, பசு, பாசம் என்னும் பொருள்கள் சைவசித்ததாந்தத்தின்படி அனாதியானவை, என்றும் அழியாதவை. பதியாகிய இறைவன் பாசத்துடன் கட்டுப்படாமல் எங்கும் பரவி ஆனந்த மயமாக இருக்கிறார். பசுவாகிய ஆன்மா பாசமாகி சடப்பொருளுடன் கலந்து துன்புறுகின்றது. இறைவன் தம்முடைய திரவருளினால், பாசத்துடன் கட்டுண்டு கிடக்கிற ஆன்மாவைப் பாசத்திலிருந்து விடுவித்து மோகமும் அளிக்கிறார். அவ்வாறு விடுவிக்கிற போது பாசம் முழுவதும் அழிந்துவிடவில்லை. ஆன்மா விடுபடுகிற நிலையிலும் பாசம் அதனுடன் சிறிது பிணைந்து கிடக்கிறது.

பாசத்தின் செயல் ஆன்மாவில் நிகழாதபடி திரோபவம் செய்து தடுத்த இறைவன், ஆன்மாவைப் பாசத்திலிரந்து பிரித்து எடுக்கிறார். பாசம் அழியாத



தன்மையுடையது. திரோபவத்தில் பாசத்தின் ஆற்றல் அழிந்து அதன் முனைப்பு அடங்கிக் கிடக்கிறது. ஆனால் முற்றும் அழிந்துவிடவில்லை. அந்த நிலையில் பக்குவம் அடைந்த ஆன்மாவைப் பாசம் பற்றிக்கொண்டு தொடராதபடி இறைவன் திரவருள் புரிகிறார். இந்த நிலையைத்தான் இத்தாண்டவ மூர்த்தத்தை, அமைத்த சிற்பாசாரியர் கிளிக்கத்தியைக் கையில் அமைத்துக் காட்டியிருக்கிறார். ஆன்மாவைப் பாசம் தொடராதபடி துண்டித்துவிட்டதாகக் குறிப்பிட்டுக் கிளிக்கத்தியைக் கையில் காட்டியிருக்கிறார். இதுவே இதன் சரியான கருத்து என்று தோன்றுகிறது.

மற்றொரு கையில் ஆடவல்லான் திரிசூலம் ஏந்தியிருக்கிறார். திரிசூலமானது ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், செயல்களைச் செய்கிற (ஆரணி, சென்னி, இரோதயித்திரி என்னும்) மூன்று சக்திகளைக் குறிக்கிறது என்று முன்னமே கூறியுள்ளோம்.

இடது கை ஒன்றை உயர்த்தித் தூக்கி அகங்கையைக் கவிழ்த்துத் தூக்கிய திருவடிக்குக் (ஊர்த்துவ பாதத்திற்குக்) காப்பாக அமைத்திருக்கிறார். தூக்கிய திருவடியிலே வீடுபேறு பெற்ற ஆன்மா இருக்கிறது என்றும், அதை ஞானத்தைக் குறிக்கிற சடையுடன் பொருத்தியிருக்கிறார் என்றும் மேலே கூறினோம். அந்த வீடுபேறு பெற்ற ஆன்மாவுக்கு ஆசிகூறி வாழ்த்துவதுபோல இவர் தமது கையை உயர்த்தி ஆதரவு கொடுக்கிறார். மற்றோர் இடது கை கஜஹஸ்தமாக (வீசிய கையாக) அமைந்து ஊன்றிய பாதத்தைக் காட்டுகிறது.

மற்றோர் இடது கையில் தீச்சுடர் இருப்பதையும், அது விலகியிருப்பதையும் முன்னமே கூறினோம். இன்னொரு கையில் சிவபெருமான் சிறிய பாம்பு ஒன்றை ஏந்தியிருக்கிறார். பாம்பு ஆன்மாவைக் குறிக்கிற அடையாளமாகும்.

இத்தனை சாத்திரக் கருத்துக்களையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிற அழகான ஊர்த்தவ தாண்டவ மூர்த்தத்தை எழில் அமைந்த கலைப்பொருளாக அமைத்துக் கொடுத்த சிற்பாசாரியர் பெயர் கூடத் தெரியவில்லை! இத்தனை அழகும் சிறப்பு வாய்ந்து இச்சலைச் செல்வத்தைப் பெற்றிருக்கிறோமே நாம் என்னும் உணர்வு நம்மைப் பெருமிதத்தில் ஆழ்த்துகிறது. இச்சிற்பக் கலையின் எழிலைக் கண்டு கண்டு மகிழ்வோமாக. கலைச்செல்வருக்கு இக்காட்சி பெருவிருந்தாக இருக்கிறது. இதன் அமைப்பும் அழகும் புதுமை, புதுமை!





ஐஞ்செயலையும் ஒருங்கே காடுகின்ற

## ஆனந்த தாண்டவம்

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்செவ் வாயில் குமிண் சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போல மேனியில் பால்வெண்ணீரும்  
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதேஇந்த மாநிலத்தே.”

சிவபெருமான் ஐஞ்செயலையும் தனித்தனியே செய்தருளுகிற தாண்டவ உருவங்களை இதுகாறும் ஆராய்ந்தோம். இனி, ஐஞ்செயலையும் ஒருங்கே காட்டுகிற தாண்டவத்தை ஆராய்வோம்.

இந்தத் தாண்டவ மூர்த்தியை ஆனந்த தாண்டவர் என்றும், ஆடவல்ல நாயனார் என்றும் கூறுவது உண்டு. நாதாந்த நடனம் என்பதும் இதுவே. தில்லைப் பொன்னம்பலத்திலே சிவபெருமான் இந்தத் தாண்டவத்தைச் செய்தருளுவதாக நூல்கள் கூறுகின்றன. மார்கழித் திங்கள் திரவாதிரை நன்னாளில் இந்தத் தாண்டவத்தைக் காண்பது மிகச் சிறந்த பேறென்று கருதப்படுகிறது.

பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் என்னும் முனிவர்கள் காண்பதற்காக இந்தத் தாண்டவத்தை இறைவன் செய்தருளினார் என்று புராணம் கூறுகிறது.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐஞ்செயல்களும் இத்தாண்டவத்தில் ஒருங்கே நிகழ்கின்றன.

“அரன் துடிதோற்றம், அமைப்பில் திதியாம்,  
அரன் அங்கிதன்னில் அறையில் சங்காரம்,  
அரனுற் றணைப்பில் அமரும் திரோதாயி,  
அரனடி என்றும் அனுக்கிரகம் என்னே”

என்பது திருமுல் நாயனார் அருளிய திருமந்திரம் இதையே மனவாசகங் கடந்தார்,

“தோற்றம் தடியதனில்; தோயும்திதி அமைப்பில்;  
சாற்றிடும் அங்கியிலே சங்காரம்; - ஊற்றமா  
ஊன்று மலர்ப்பாதத்தில் உற்றதிரோதம்; முத்தி  
நான்ற மலர்ப்பாதத்தே நாடு”

என்று தமது உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலில் கூறுகிறார்.

நடராசத் திருவருவத்தின் ஐஞ்செயல் தத்துவக் கருத்தை இன்னும் தெளிவாகக் கூறுகிறார் செந்தமிழ்ப் புலமை நிறையப்பெற்ற செந்நாப் புலவர் குமரகுருபர சுவாமிகள். அடிகள் தமக்கு இயற்கையாயமைந்துள்ள அழகும் தெளிவும் நிறைந்த நடையில் இது பற்றிக் கூறுகிற செய்யுள் இது:

“பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்  
நாமநீர் வரைப்பில் நானில வளாகமும்  
ஏனைப் புவனமும் எண்ணிங் குயிரும்



## ஸ்ரீ ஆனந்த தாண்டவ முர்த்தி



## SRI ANANTHA THANDAVA MURTHI



தானே வகுத்ததுன் தமருகக் கரமே.

தனித்தனி வகுத்த சரா சரப்பகுதி  
அனைத்தையுங் காப்பதுடன் அமைத்த பொற்கரமே.

தோன்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலும்  
மாற்றுவது ஆரமல் வைத்ததோர் கரமே.

ஈட்டிய வினைப்பயன் எவற்றையும் மறைத்து நின்று  
ஊட்டுவ தாகும்நின் ஊன்றிய பாதமே.

அடுத்த இன்னுயிர்கட்கு அளவில் பேரின்பம்  
கொடுப்பது, முதல்வநின் குஞ்சித பதமே.”

இச்செய்யுளின் கருத்து: கூத்தப்பெருமானுடைய துடி ஏந்திய கை ஆக்கல் செயலையும், அபயக்கை காத்தல் செயலையும், தீச்சுடர் ஏந்திய கை அழித்தல் செயலையும், ஊன்றிய திருவடி மறைத்தல் செயலையும், தூக்கிய திருவடி அருளல் செயலையும் குறிக்கின்றன என்பது.

காலடியில் மிதிக்கப்பட்டிருக்கும் முயலகன் உருவம் மலத்துடன் (பாசத்துடன்) கட்டுண்டிருக்கிற ஆன்மாவைக் குறிக்கிறது.

### மறைமொழி விளக்கம்

தாண்டவமூர்த்தி செய்யும் ஐந்தொழிலைக் குறிக்கின்ற ஐந்து மறைமொழி (மந்திரம்) உண்டு. அந்த மந்திரத்துக்குத் திருவைந்தெழுத்து என்றும், பஞ்சாட்சரம் என்றும் பெயர் கூறுவர்.

“நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த  
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப”

என்பது தொல்காப்பிய இலக்கணச் சூத்திரம். சைவசமய சாத்திரத்தை நன்கு அறிந்த நிறைமொழி மாந்தர் அமைந்தவை திருவைந்தெழுத்து என்னும் மறைமொழி. அது ந-ம-சீ-வா-ய என்பது. இந்த ஐந்தெழுத்தில் ஒவ்வொன்றும் தாண்டவ மூர்த்தியின் ஒவ்வொரு செயலைக் குறிக்கின்றன. இதனால்தான் ஐந்தொழிலைச் செய்கிற சிவபெருமானுக்கு நமச்சீவாயன் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. மாணிக்க வாசகர் தாம் அருளிச் செய்த சீவபுராணச் செய்யுளின் தொடக்கத்தில்,

‘நமச்சீவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!’

என்று ஓதினார்.

திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் ‘நமச்சீவாயப் பதிகம்’ பாடினார். அப்பதிகத்தின் ஒவ்வொரு செய்யுளின் இறுதியிலும் ‘நமச்சீவாய’ என்று திருவைந்தெழுத்தைக் கூறுகிறார். ‘நற்றுணையாவது நமச்சீவாயவே’, ‘நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சீவாயவே’, நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சீவாயவே’, நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சீவாயவே’, நல்லக விளக்கது நமச்சீவாயவே.’



“பண்ணிய உலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணி நின் றறுப்பது நமச்சிவாயவே”

என்று அவர் அருளியிருக்கிறார்.

நமச்சிவாய என்னும் மறைமொழியைச் சிவாயநம என்னும் கூறுவது உண்டு. நமசிவாய என்னும் மறை மொழியைவிடச் சிவாயநம என்னும் மந்திரமொழிதான் சிறந்த பலன் அளிக்கவல்லது என்று மனவாசகங் கடந்தார் கூறுகிறார்:

“சிவன், அருள், ஆவி, திரோதம், மலம் ஐந்தும்  
அவனெழுத்து அஞ்சின் அடைவாம்-இவனின்ரு  
நம்முதலா ஓதில் அருள் நடாது, நாடும் அருள்  
சிம்முதலா, ஓதுநீ சென்று.”

என்றும்,

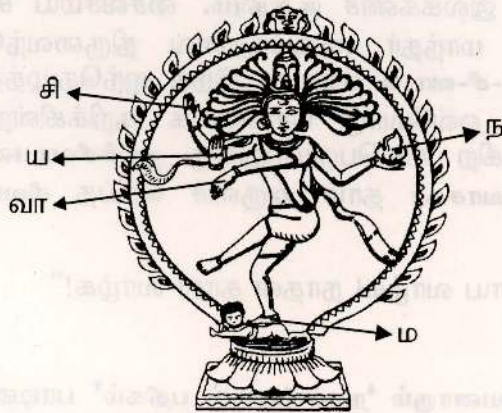
“சிட்டன்  
சிவாய நமவென்னுந் திருவெழுத்தைஞ்சாலே  
யவாயமற நின்றாடுவான்.”

என்றும் அவர் கூறியுள்ளது காண்க.

மேலும், சிவாயநம என்னும் மந்திரத்தை நடராச மூர்த்தத்தில் அமைத்துக்காட்டி ஐஞ்செயல் தத்துவத்தை நன்கு விளக்குவிறார் மனவாசகங் கடந்தார். அவர் கூறுகிறார் :

“சேர்க்குந் துடிசிகரம், சிக்கனவா வீசுகரம்,  
ஆர்க்கும் யகரம் அபயகரம்; - பார்க்கிலிறைக்கு  
அங்கி நகரம், அடக்கீழ் முயலகனார்  
தங்கும் மகரமது தான்.

சிவாயநம என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நடராசப் பெருமான் செய்யும் ஐந்தொழிலுடன் பொருத்திக் காட்டி விளக்குவோம்.



உடுக்கையாகிய துடியை ஏந்திய கை சி என்னும் எழுத்தையும், வீசிய கரமாகிய கஜஹஸ்தம் வா என்னும் எழுத்தையும், அபயமுத்திரையுள்ள கை ய என்னும் எழுத்தையும், தீச்சுடரை ஏந்திய கை ந என்னும் எழுத்தையும், முயலகன் ம என்னும் எழுத்தையும் குறிக்கின்றன.



## நடராச ஸூரிக்ரம்

ஆனந்த தாண்டவப் பெருமானுடைய திருவுருவம் நூல்களில் சொல்லோவியமாகக் கூறியிருப்பதைக் கலைவல்ல சிற்பிகள் அழகமைந்த சிற்ப உருவமாகச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஏனைய தாண்டவ உருவங்களைப் போலவே இந்த ஆனந்த தாண்டவ உருவமும் செம்மைபெற அமைந்து கண்ணுக்கு அழகையும் கருத்துக்கு இன்பத்தையும் தருகிறது.

சடைமுடியில் கங்கை, நிலாப்பிறை, கொக்கிறகு, தலையோடு, பாம்பு இவைகளை அணிந்திருக்கிறார். தாண்டவம் செய்யும் வேகத்தினாலே, சடைமுடி அவிழ்ந்து புரிசடைகள் 5, 7 அல்லது 9 ஆக இருக்கும். 'ஒன்பது போலவர் கோலக் குழற்சடை' என்றார் அப்பர் சுவாமிகள். தாண்டவ வேகத்தினாலே சடைப்புரிகள்மட்டும் ஆடுகின்றன என்று நினைக்க வேண்டா; ஏனைய பொருள்களும் ஆடுகின்றன :

“ஆதிபரன் ஆட, அங்கைக் கனல்ஆட,  
ஓதும்சடை ஆட, உன்மத்த முற்றாட,  
பாதிமதி ஆடப், பாரண்ட மீதாட,  
நாதமோ டாடினான் நாதாந்த நட்டமே.”

நெற்றிக்கண்ணும், புன்முறுவல் பூத்த இதழும், மலர்ந்த முகமும் மனத்தைக் கவர்கின்றன. இடது காதில் பத்திர குண்டலமும், வலது காதில் மகர குண்டலமும் இருக்கின்றன. சில உருவங்களில் சங்கக் குழையும் பாம்புக் குண்டலமும் இருப்பதும் உண்டு.

நான்கு கைகள் உள்ளன. வலது கைகளில் துடியும் அபய முத்திரையும் உள்ளன. அபய கரத்தின் முன் கையில் பாம்பு ஒன்று சுற்றிக்கொண்டு கடமெடுத்தாடுகிறது. இடது கைகள் ஒன்றில் தீச்சுடர் இருக்கிறது மற்றொரு கை வீசிய கரமாக நீட்டித் தூக்கிய திருவடியை அழகுறக் காட்டுகிறது.

அரைக்குமேலே வயிற்றைச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள உதரபந்தனம் என்னும் ஆடையின் முன்றானை, தாண்டவம் செய்யும் வேகத்தினாலே இடதுபுறமாகப் பறக்கிறது. கழுத்து, கால்கள், கைகள் முதலியவற்றில் அணிகலன்கள் அணிந்திருக்கிறார். இடது காலைக் குஞ்சிதபாதமாத் தூக்கி நின்றாடுகிறார். வலது கால் முயலகன் முதுகில் ஊன்றி அழுத்துகின்றது. திருவடியின்கீழே முயலகன் குப்புறக் கிடக்கிறான். அவன் தலை கூத்தப்பிரானுக்கு வலதுபுறமாகவும், கால்கள் அவருக்கு இடதுபுறமாகவும் இருக்கின்றன. அவன் முகம் வருத்தத்தினால் விகாரமாகக் காணப்படுகிறது. ஒரு கையில் பாம்பைப் பிடித்திருக்கிறான்; மற்றொரு கையைப் பாம்பு படமெடுப்பதுபோன்று கவிழ்த்தக் காட்டுகிறான். இவனது உருவம் குறளாகவும் விகாரமாகவும் இருக்கிறது. 'தருக்கழிய முயலகன் மேல்தாள் வைத்தானை' என்றும், 'அடங்காத முயலகனை அடித்துக்கீழ்க் கொண்டார்' என்றும் திருநாவுக்கரசர் கூறியிருப்பது ஈண்டு நினைவுகூரத்தக்கது. அன்றியும்,



# ஸ்ரீ நடராஜ முர்த்தி



## SRI NADARAJA MURTHI



“ ... ... ... தூமப்  
படமெடுத்த வாளாரவம் பார்த்தடரப் பற்றி  
விடமெடுத்த வேகத்தான் மிக்குச் - சடலம்  
முடங்க வலிக்கும் முயலகன் தன்மொய்ம்பை  
அடங்க மிதித்தஅடி போற்றி”

என்று பதினோராந் திருமுறைச் செய்யுள் கூறுவது கருதத்தக்கது.

இத்தாண்டவ உருவத்தின் கீழேயுள்ள பீடம், தாமரை மலர் போன்று அமைந்திருக்கிறது. கூத்தப்பெருமானைச் சூழ்ந்து திருவாசி அழகாகக் காணப்படுகிறது. திரவாசியில் இடையிடையே தீச்சுடர்கள் அழல் விட்டெரிகின்றன. இவை அழல் வட்டம்போலக் காட்சியளிக்க, இவ்வழல் வட்டத்தினுள்ளே, ஒளியின் பேரொளியாய் விளங்கும் கூத்தப் பெருமான் ஐந்தொழில் தாண்டவமாகிய ஆனந்த தாண்டவத்தைச் செய்தருளுகின்றார்.

இவ்வாறு அமைந்துள்ள நடராசத் திருவுருவம் தமிழ் நாட்டிலே ஒவ்வொரு சிவன் கோயிலிலும் உண்டு. இவற்றுள் மிக்க அழகும் கலைப்பண்பும் அமையப்பெற்றிருப்பது, சென்னை அரசாங்கக் காட்சிசாலையில் இருக்கிற உருவந்தான். இது சென்னைக்கு வடக்கேயுள்ள திருவாலங்காடு என்னும் ஊரில் நிலத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இச்சிற்பத்தில் ரசி, உதரபந்தனம், விரித்தாடுகிற சடைப்புரிகள் முதலியன அடைந்துவிட்டன. ஆயினும், இச்சிற்பத்தின் அழகு குறையவில்லை. இந்த அழகிய சிற்ப உருவத்தின் அமைப்பைக் காணும் மேல்நாட்டுக் கீழ்நாட்டுக் கலைவாணர்கள் அனைவரும் இதன் அழகைப் புகழ்ந்து பேசுகிறார்கள். உண்மையாகவே கலையழகு நிரம்பியது இந்தச் சிற்பம். இதில் ஐயமில்லை. இச்சிற்ப உருவத்தின் சிறப்புகளை எழுதுவதைவிடக் கண்டு களிப்பதே சிறப்புடையது. கலைவாணர்கள் கண்டு மகிழ்வார்களாக.

**குறிப்பு:** நடராச உருவத்தை இன்னொருவிதமாகவும் அமைப்பது உண்டு. அதாவது, ஊன்றிய வலது திருவடியைத் தூக்கிக் குஞ்சித பாதமாகவும், குஞ்சித பாதமாக வைத்து ஊன்றிய பாதமாகவும் கால் மாற்றி அமைப்பதும் உண்டு.

கால் மாறியிருப்பது தவிர வேறு மாறுதல் இல்லை. கால்மாறியாடிய கதையைத் திருவிளையாடற் புராணத்தில் காண்க.

திருவாரூருக்கு கிழக்கே ஏழு கல் தொலைவில் உள்ள கீழ்வேளூரில் சிவபெருமான் அகத்தியருக்குக் காட்சியளித்தபோது, வலது காலைத் தூக்கியாடி யருளியதாகக் கூறப்படுகிறது.

பாசத்தோடு கட்டுண்டு கிடக்கிற பசு (உயிர்) முயலகன் உருவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறினோம். பசுவாகிய (உயிராகிய) முயலகனைப் பாம்பாகவும் கூறுவர்.

“படங் கொண்டு நின்ற இப்பல்லாயிர்க் கெல்லாம்  
அடங்கலம் தானாய்நின் றாடுகின் றானே”

என்று திருமந்திரம் கூறுவது காண்க. எனவே, படங்கொண்ட பாம்பு மும்மலத்துடன் கூடிய உயிர் என்பது தெரிகின்றது. எனவே, முயலகனைப் பாம்பாகவும் அமைத்துக் காட்டுவது உண்டு; பாம்பின்மேல் நின்று தாண்டவம் செய்கிற நடராச உருவமும் உண்டு.





ஹிந்து சங்கரர் ஸ்ரீ காமாசுரீ அம்பாள் ஆலயம் - (ஐரோப்பா)

Hindu Shankarar Sri Kamadchi Ampal Temple e. v. (Europa)

Postfach: 6038, 59026 Hamm. Germany.

Telefon: 0 23 88 / 30 22 23 - Telefax: 0 23 88 / 30 22 24

E-mail: info@kamadchi-ampal.de - Internet: http://www.kamadchi-ampal.de



## வாழ்த்துக்கள்

22வது வருஷ ஆன்மீக ஆண்டு விழாவை கொண்டாடும் கலாநிதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களுக்கு எமது உள்ளங்கனிந்த வாழ்த்துக்கள்!

ஹிந்து சனாதன தர்மத்தையும் அதில் உள்ள வேத, ஆகம, புராணங்களையும், வழிபாடு முறைகளையும் அழியவிடக் கூடாதென்ற பெரு நோக்கோடு பணியாற்றி வரும் தங்களது திருத்தொண்டும் குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்புக்களையும் தங்களுடன் நேரில் பேசியபோது அறிந்தும் மிகவும் சந்தோஷம் அடைந்ததின் பேரில் இந்த வாழ்த்து செய்தியை தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்.

“வாழ்க தங்களது திருத்தொண்டு”

இப்படிக்கு

ஹம்ஸ்ரீ காமாசுரீ அம்மாள்

ஆலய ஆதீனகர்த்தா

சீவஸ்ரீ ஆறுமுக பாஸ்கர குருக்கள்





## அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் கௌரவம் பெறும் சமய, சமூகப் பணியாளர்கள்



**‘சாதகாச்சார்ய மணி’**

### **சிவஸ்ரீ. சாமி. தேவேந்திரக் குருக்கள்**

பிரதம குரு : ஸ்ரீ சந்திர மௌளிஸ்வரர் ஆலயம் டோர்ட்மூன் - ஜேர்மனி  
(ஜேர்மன் மாநகர் அமைப்பாளர் சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்)

இவரது சமய, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் **‘சிவாச்சார்ய சீரோன்மணி’** எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



**‘கிரியா கலாபமணி’**

### **சிவஸ்ரீ. சோமாஸ்கந்த ஸ்ரீஹரக்குருக்கள்**

பிரதம குரு : ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயம்  
ஷுப்பெற்றால் ஜேர்மனி

(ஜேர்மன் மாநகர் அமைப்பாளர் சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்)

இவரது சமய, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் **‘சிவாகம கிரியா பூஷணம்’** எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



**‘சிவாகம கிரியா பூஷணம்’**

### **சிவஸ்ரீ. க. சீவபாலக்குருக்கள்**

பிரதம குரு : ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானம்  
கொம்பனித்தெரு

இவரது சமய, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் **‘சிவாகம கிரியா பூஷணம்’** எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





**சிவஸ்ரீ. சோ. சந்திரகாந்தக் குருக்கள்**

பிரதம குரு : ஸ்ரீ விஷ்ணு கோவில் - தெஹிவளை

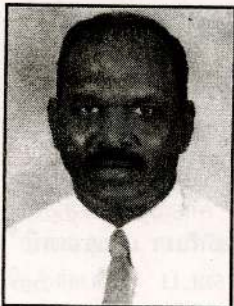
இவரது சமய, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் ‘**சிவாகம கிரியா யுஷணம்**’ எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



**பிரம்மஸ்ரீ விஸ்வநாத ஐயர் ஜம்புநாதன்**

மிருதங்க வித்வான்

இவரது 25 வருட கலைப்பணி, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் **‘லய ஞான கலாநிதி’** எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

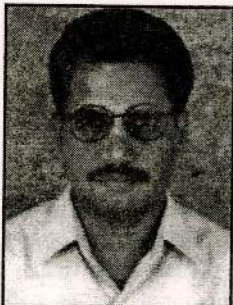


**திரு. பொன். கோவிந்தராஜா**

(மாகாணசபை உறுப்பினர்)

தலைவர்: ஸ்ரீ கதிர்ேசன் கோவில், துலவாக்கலை.

திரு.பொன்.கோவிந்தராஜா அவர்களின் சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் **‘சீவநெறிச்செல்வர்’** எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



**திரு. வீ. அருணாசலம் தர்மராஜா J.P.**

செயலாளர்: ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில், தலவாக்கலை.

திரு. வீ. அருணாசலம் தர்மராஜா அவர்களின் சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் ‘சீவநெறிச்செல்வர்’ எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திரு. பொன்னையா குமாரவேல்

பொருளாளர்: ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் - தலவாக்கலை

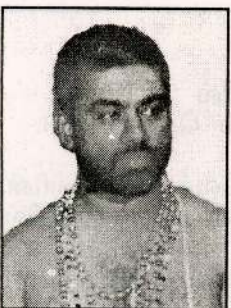
திரு. பொன்னையா குமாரவேல் அவர்களின் சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் 'சிவநெற்செல்வர்' எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. காளிமுத்து சிவன்

அறங்காவலர்: ஸ்ரீ மஹாகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம்

திரு. காளிமுத்து சிவன். அவர்களின் சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் 'சிவநெற்செல்வர்' எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. அழகையர் சசாங்கன் சர்மா (கலை இளவல்)

(கற்கை முதுமணி)

அதிபர் : அறிவகம் கல்வி நிலையம், அறிவிப்பாளர் : சூரியன் வானொலி

பெற்ற பட்டங்கள் : "வித்யா சிரோமணி" (United Art Stage)

"சகலகலாப ஞானி" (கலைவாணி கல்வி நிலையம்)

"சூரியக்கவி" (ஹட்டன் சமூக ஒருங்கமைப்பு)

"வானலை வாருதி" (வத்தளை ஜெயா அழகு நிலையம்)

திரு. அழகையர் சசாங்கன் சர்மா அவர்களின் ஆசிரிய சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் 'அருள் நெற்செல்வர்' எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. இரா. அழகிரி சாமி

திரு. இரா. அழகிரி சாமி அவர்களின் சமய, சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் 'சிவநெற்செல்வர்' எனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திரு. சுப்பையா யோகேஸ்வரன்

உரிமையாளர் : ஸ்ரீகிருஷ்ணா நகை மாளிகை - செங்கலடி  
அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தாபீட ஆயுட்கால உறுப்பினர்.

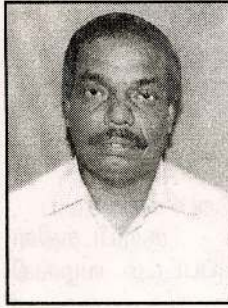
கடந்த 15 ஆண்டுகளாக பல சமய, சமூகப்பணிகள் செய்து வருபவர். இவரின் சேவையைப்பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'சீவநெறிச்செம்மல்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. R. குமாரசிங்கம்

உரிமையாளர் : சிங்கம்ஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் - கொழும்பு.  
அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தாபீட ஆயுட்கால உறுப்பினர்.

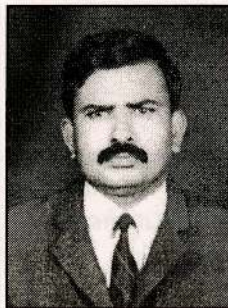
கடந்த 15 ஆண்டுகளாக பல சமய, சமூகப்பணிகள் செய்து வருபவர். இவரின் சேவையைப்பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அருள் நெறிச் செல்வர்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. K. வீரசப்பிரமணியம்

அறங்காவலர் : ஸ்ரீகதிர்வேலாயுத சுவாமி கோவில்  
உரிமையாளர் : வீரமைலன் கல்யாண மண்டபம் கொழும்பு-13.

சமய, சமூகப்பணிகள் செய்து வருபவர். இவரின் சேவையைப்பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அருள் நெறிச் செல்வர்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. K. அருளானந்தம்

உரிமையாளர் : அனுஷ் பிரின்டர்ஸ் - கொழும்பு-11.

ஆலயங்களுக்கான விளம்பரப்பத்திரிகைகளும் அனைத்து புத்தக மற்றும் அச்சுப்பதிப்புகளும் சிறந்த முறையில் செய்து வருபவர். இவரின் திறமையைப்பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'சீந்தனை சிற்பச் செல்வர்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





## அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தாபிதத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் கௌரவம் பெறும் ஆசிரியர்கள்



### திருமதி. சரஸ்வதி மனோஹர் அவர்கள்

அதிபர்: கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி  
பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
யாழ்/ இராமநாதபுரம் மே/அ. த. கலவன் பாடசாலை  
திரு/ சேனையூர் மத்திய வித்தியாலயம்  
மன்/ புனித சவேரியர் பெண்கள் பாடசாலை  
யாழ்/ வீமன்காமம் ம.வித்தியாலயம்  
வ/ தமிழ் மத்திய வித்தியாலயம்  
கொ/ கமில்டன் குசேன் மத்திய வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 33 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபிதத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. பத்மயோகராணி கஜேந்திரதாஸ்

அதிபர்: வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்

வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழகத்தில் தொடர்ந்து 32 வருடங்கள் பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபிதத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. புனிதச்செல்வி யோகேஸ்வரி முருகேசு

அதிபர்: கொ - முகத்தவாரம் இந்துக் கல்லூரி  
பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
யாழ்/ புங்/கமலாம்பிகை வித்தியாலயம்  
யாழ்/ இணுவில் மத்திய கல்லூரி  
யாழ்/ கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை  
கொ/ அல் ஹிக்மா கல்லூரி  
கொ - முகத்தவாரம் இந்துக் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 27வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபிதத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. சந்திரபவானி இராமச்சந்திரா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

கொ/ இராஜகிரிய றோ.க.பாடசாலை, கொ/ தொண்டர் வித்தியாலயம்,  
கொ/மகாவத்தை த.க.வித்தியாலயம், கொ/பம்/ இந்துக்கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 36 வருட ஆசிரியப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. மனோஹரி கீதாராணி பேற்றம்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

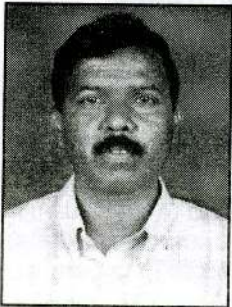
கெங்கால்/ தமிழ் மத்திய வித்தியாலயம், கொ/ நல்லாயன் கன்னியர் மடம்,  
கண்டி/ அந்தோனியார் வித்தியாலயம்,  
கொ/ வுல்வென்டால் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 26 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. சுசீலாதேவி தம்பித்துரை

வவு/ ஸ்ரீ சிந்தாமணி விநாயகர் அறநெறி பாடசாலையில் 26 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெற் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. கதிர் வேல் செல்வராஜா

நு/ தல/ தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

நு/ ஸ்டோனிக்ளிப் தமிழ் வித்தியாலயம்

நு/ கொட்/தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 26 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



## திரு. பரமநாதன் தவநேசன்

ஜெயவர்த்தனபுர இந்து வித்தியாலயம்

இவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



## திருமதி. ஷாமினி இராமநாதன்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

தமிழ் மத்திய கல்லூரி - பண்டாரவளை

அப்/ தமிழ் மத்திய கல்லூரி - பண்டாரவளை

ஆகிய கல்லூரிகளில் 25 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



## திருமதி. இந்திராணி மனோகரன்

வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழகத்தில் தொடர்ந்து 25 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



## திருமதி. விமலநாயகி கணேசன்

வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழகத்தில் தொடர்ந்து 23 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### சுப்பிரமணியம் சீவாஜி செல்வம்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

இமோறா/தமிழ் வித்தியாலயம், யதன்சைட்/ ஆசிரிய கலாசாலை நுவ/ கிள/ தமிழ் வித்தியாலயம், நுவ/ தல/ தமிழ் வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 23 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. எம். சுப்பிரமணியம்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

நுவ/ நல்லாயன் கல்லூரி, கிளி/இந்து மகா வித்தியாலயம் யாழ்/ வேம்படி ம.மகா வித்தியாலயம், பம்/ இந்துக்கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 23 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. தனலட்சுமி மகாதேவன்

வவுனியா ஸ்ரீ சிந்தாமணி விநாயகர் அ/நெ / பாடசாலையில் தொடர்ந்த 22 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. சுகுணநிதி ஸ்ரீராமச்சந்திரன்

அதிபர்: புத்தளம் - இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

புத்தளம் - இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்து 22 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டிச் சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திரு. வேலுசாமி கருணாகரன்

அதிபர்: பண்டாரவளை தமிழ் மத்தியக் கல்லூரி  
பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
பண்டாரவளை தமிழ் மத்தியக் கல்லூரி  
பண்/ ஹல்/தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 19 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. தனலட்சுமி சீவலிங்கம்

புத்தளம் - இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலய 18 வருட ஆசிரிய சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. கௌரி இரத்தினவேல்

கொ/ விவேகானந்தாக் கல்லூரி  
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 17 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. சாந்தினி சத்தியமூர்த்தி

வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழகத்தில் 17 வருட ஆசிரியப்பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. நமசிவாயம் தமிழரசி

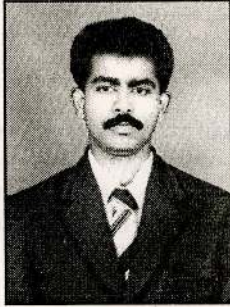
பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
நுவ/ பெல்/ தமிழ் வித்தியாலயம்,  
நுவ/கிள/ தமிழ் வித்தியாலயம், நுவ/ தல/ தமிழ் வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 17 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றிய  
மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தினால் 'வித்யா கலாமணி'  
என்ற பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி  
கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

### திருமதி. வாசுகி சீவசோதி

புத்தளம் - இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

இவரது 16 வருட ஆசிரியப் பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத  
குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்  
22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி'  
என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி  
கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. இரூளானந்தம் தயாநிதி

வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்

இவரது 15 வருட ஆசிரியப் பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத  
குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்  
22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற  
சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி  
கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### எஸ். ரெபெக்கா

தல/ தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் இவரது 15 வருட ஆசிரியப்  
பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில்  
அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு  
ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப்  
பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திரு. கனகரட்ணம் இரத்தினேஸ்வரன்

வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்

இவரது 15 வருட ஆசிரியப் பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. சீவகாமி இராமசாமி

பணியாற்றிய பாடசாலை :

ப/ ஹொப்டன் பழைய ஸ்டோர் த. வித்தியாலயம்

ப/ தமிழ் மத்திய கல்லூரி

இவரது 14 வருட ஆசிரியப் பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. இந்திரா கிருஷ்ணராஜா

மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாணி அம்மன் அறநெறி பாடசாலையில் 14 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையாற்றியமையை பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. பத்மலோஜினி சண்முகலிங்கம்

வவுனியா ஸ்ரீ சிந்தாமணி விநாயகர் அறநெறி பாடசாலையில் தொடர்ந்து 14 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றியமைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. புஸ்பராணி சீவநேசன்

மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாணி அம்மன் அறநெறி பாடசாலையில் 9 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையாற்றியமையை பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப் படுகின்றார்.



### செல்வி. சீத்திராங்கனி சீத்திரபுத்திரன்

மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாணி அம்மன் அறநெறி பாடசாலையில் 6 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையாற்றியமையை பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப் படுகின்றார்.



### திருமதி. வினோதினி ருத்ரன்

மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாணி அம்மன் அறநெறி பாடசாலையில் 5 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையாற்றியமையை பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப் படுகின்றார்.



### செல்வி. சுகன்யா இராஜலிங்கம்

மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாணி அம்மன் அறநெறி பாடசாலையில் 5 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையாற்றியமையை பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப் படுகின்றார்.





### செல்வி. யசோதா கணநாதன்

வவு/ நாவலர் அறநெறிப் பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணியாற்றியமையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### செல்வி. துஷ்யந்தி சுந்தரலிங்கம்

வவு/ நாவலர் அறநெறிப் பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணியாற்றியமையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. ர. திருச்செல்வம்

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ மஹாகாளி அம்மன் தேவஸ்தான அறநெறிப்பாடசாலை திருமதி. ர. திருச்செல்வம் அவர்களின் ஆசிரியப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் வவு/ நாவலர் அறநெறிப் பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணியாற்றியமையைப் பாராட்டி 'அறநெறிச் செல்வி' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு . கந்தசாமி ஐயர் ரமணீஹர சர்மா

அதிபர்: ஜெயவர்த்தனபுர இந்து வித்தியாலயம்

இவரது 25 வருட ஆசிரியப் பணியைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திரு. நல்லத்தம்பி செளந்தரராசா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்,  
யாழ்/ கல்லூரி, விக்டோரியாக் கல்லூரி, யாழ்/ இந்துக்கல்லூரி,  
கொ/பம்/இந்துக் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 36 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில  
இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப்  
பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி  
பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. பகீரதி தர்மராசா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
யாழ்/ எந்தான த.வித்தியாலயம், யாழ்/ நடேஸ்வராக் கல்லூரி,  
கொ/ விவேகானந்தாக் கல்லூரி, கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 33 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில  
இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப்  
பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி  
பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. பத்மாவதி பாலரட்ணராசா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
யாழ்/ விக்டோரியாக் கல்லூரி, கண்டி தென்னகும்பர முஸ்லிம் வித்தியாலயம்  
கொ/ தெமட்டக்கொட தமிழ் வித்தியாலயம்,  
கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 33 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில  
இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப்  
பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி  
பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. லலிதா நல்லா

கொ.வுல்வென்டால் மகளிர் மகா வித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்து  
33 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றி வருகின்றார் அவரது  
சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில்  
அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு  
ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம்  
வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. சீவேந்திரா தர்மராசா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

புனித/சவேரியர் ஆண்கள் கல்லூரி, வவு/நெடுங்கேணி மத்திய வித்தியாலயம், ஒட்டிகட்டான் மத்திய வித்தியாலயம், யாழ் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 33 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வீத்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. சகுந்தலா திருநாவுக்கரசு

வேள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழகத்தில் தொடர்ந்து 32 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வீத்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. நவரட்ணராஜா

ஆசிரியர்: இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வீத்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. கந்தசாமி தவமணிதாஸன்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

பண்டாரப்பொத்தன அ. மு.க.வித்தியாலயம்

யாழ்/ கரம்பொன் சண்முகநாத ம.வித்தியாலயம்,

யாழ்/ பெரியபுலம் மெ.மி.த.க.பாடசாலை

யாழ்/ தாவடி இ.த.க.பாடசாலை, யாழ்/ பாலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை

யாழ்/ நாரந்தனை கணேசா க.வித்தியாலயம், யாழ்/ சென்.மேரிஸ் ரோ.க.பெ.பாடசாலை

யாழ்/ வயாவிளான் ம.ம.வித்தியாலயம், யாழ்/ இந்துக் கல்லூரி,

மு/ பாலி நகர் ம.வித்தியாலயம், வவு/ இறம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வித்தியாலயம்

கொ/ இந்துக் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 32 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வீத்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. அசோகமாலாதேவி ஜெயராமச்சந்திரன்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்  
 யாழ்/ வேலனை மேற்கு நடராசா வித்தியாலயம்,  
 யாழ்/ சரவணை நாகேஸ்வரி வித்தியாலயம்,  
 திரு/ புனித அஜோசப் கல்லூரி, யாழ்/ சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி  
 யாழ்/ மீசாலை வீரசங்கம் வித்தியாலயம், கொ/முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி  
 ஆகிய கல்லூரிகளில் 31 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
 மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில  
 இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப்  
 பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி  
 பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திரு. சி. அருளம்பளம்

அதிபர்  
 வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்.

இவரது ஆசிரியப்பணிக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின்  
 சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது  
 ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா சீரோமணி' என்ற  
 சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி  
 கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

### திருமதி. வசுமதி முத்துக்குமாரசாமி

தி - புனித சவேரியர் வித்தியாலயம், தி - புனித மரியாள் கல்லூரி,  
 யாழ் - கைதடி முத்துக்குமாரசாமி ம.வித்தியாலயம்,  
 யாழ் - கோப்பாய் கிருத்தவக் கல்லூரி, கொ - நுகே - தமிழ் ம. வித்தியாலயம்  
 கொ - பாமன்கடை - தமிழ் வித்தியாலயம்

ஆகிய கல்லூரிகளில் 29 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
 மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில  
 இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப்  
 பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி  
 பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



### திருமதி. ஞானசக்தி சீவராஜா

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்:  
 அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாலயம்,  
 மானிப்பாய் புனித அன்னம்மாள். நோ. க.க.பாடசாலை,  
 யாழ் - இந்து மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா இறைமறைப்பைக் குளம் மகளிர் கல்லூரி,  
 வவு - தேசியக்கல்விக்க கல்லூரி, கொ - இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி  
 ஆகிய கல்லூரிகளில் 29 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய  
 மைக்காக அவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத  
 குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்  
 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற  
 சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி  
 கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





### திருமதி. தயானேஸ்வரி ஜெயசீலன்

பணியாற்றிய பாடசாலைகள்

ப/ தமிழ் மகளிர் ம.வித்தியாலயம், க/சென் ஜோசப் வித்தியாலயம், கொ/ பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி, யாழ்/ நடேஸ்வராக்கல்லூரி, யாழ்/ யூனியன் கல்லூரி, கொ/ முகத்தவாரம் இந்துக் கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 27 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

### திருமதி. லீலா செல்வலிங்கம்

க/தமிழ் கலவன் பாடசாலை, அ/வ/த/க/பாடசாலை, வெ/த/க/ பாடசாலை, கொ/ பம்/ இந்துக்கல்லூரி

ஆகிய கல்லூரிகளில் 26 வருடங்கள் ஆசிரியப்பணியாற்றிய மைக்காக சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

### திருமதி. பு. துரைசாமி

அதிபர், மல்லிகைத் தோட்டம் அறநெறிப்பாடசாலை

இவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.

### திருமதி. பூங்கோதை அருணாசலம்

பல ஆக்கபூர்வமான நூல்களை எழுதி வெளியிடுபவர், பல ஆண்டுக்காலம் ஆசிரியப்பணியாற்றிவருபவர். இவரது சேவையைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் 'வித்யா கலாமணி' என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





அகில இலங்கை சபரிமலை

ஸ்ரீசாஸ்தாபீடத்தின்

22வது ஆண்டு

ஆன்மீகப் பெருவிழாவில் ஞாபகார்த்த விருது  
பெறும் சாஸ்தாபீட பிரமுகர்கள்

திரு. ஏ. சீதம்பரம் ஆசாரியார் அவர்கள்  
திருமதி. சரோஜா பெரியசாமி அவர்கள்  
திருமதி. கல்யாணசுந்தரம் செல்லப்பா அவர்கள்  
திருமதி. ஞானம்பிகை ராஜமாணிக்கம் அவர்கள்  
திருமதி. நவமணி சீவநாமம் அவர்கள்  
திரு. எஸ். தில்லைநாதன் அவர்கள்  
திரு. எஸ். மணில்வாகனம் அவர்கள்  
திரு. ரீ. பாலகுமார் அவர்கள்  
திரு. எஸ். பொன்னுத்தரை அவர்கள்  
திரு. என். நடராஜா அவர்கள்  
திரு. கிராஜமாணிக்கம் ரவிசங்கர் அவர்கள்  
திரு. யு. கஜேந்திரமூர்த்தி அவர்கள்  
திரு. யு. பாக்கியநாதன் அவர்கள்  
திரு. குமாரசாமி ஆனந்தகுமார் அவர்கள்  
திரு. நடேசன் சீவகுமார் அவர்கள்  
திரு. பீ. கருணாகரன் அவர்கள்  
திரு. பீ. நவரட்னராஜா அவர்கள்  
திரு. எம். சக்திவேல் அவர்கள்  
திரு. ஜெய்வக்சலன் அவர்கள்  
திரு. ஜி. விஜயகாந்தன் அவர்கள்  
திரு. பொன். ரவீந்திரன் அவர்கள்  
திரு. ஜே. பி. பெர்னாந்து (சீமான்) அவர்கள்  
திரு. எஸ். எம். சாமி அவர்கள்  
திரு. வீ. ராமகிருஷ்ணன் அவர்கள்  
திரு. வீ. கதிரேசன் அவர்கள்





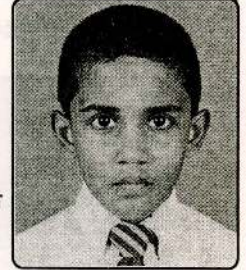
ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு விழா  
சமய இலக்கிய அறிவுப் போட்டியில்  
வெற்றி பெற்ற மாணவர்களின் விப்ரம் 2004  
- கீழ்ப்பீடீவு -

1ம் இடம் : தங்கப்பதக்கம் (2 மாணாக்கர்)

\*\*\*\*\*



செல்வி. அர்த்தனா ஜம்புநாதன்  
கொ/ கிராமநாதன் கிந்துமகள் கல்லூரி



செல்வன். தி. விஷ்ணுபாஸ்கர்  
கொ/ முகத்துவாரம் /கிந்துக்கல்லூரி

2ம் பரிசு வெள்ளிப்பதக்கம்

\*\*\*\*\*



செல்வி. ச. ஸ்ரீனிவாசினி  
கொ/கிராமநாதன் கிந்து மகள் கல்லூரி



செல்வன். சீதம்பரம் கஜன்  
கொ/முக/கிந்துக்கல்லூரி



செல்வி. க. அர்ச்சனா  
வெ/சைவ மங்கையர்  
கழகம்



செல்வி. V. ருக்ஷனா  
கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி



செல்வி. ச. பத்மப்பிரியா  
கொ/கிராமநாதன் கி/ம/  
கல்லூரி



### 3ம் பரிசு வெண்கலப் பதக்கம்

\*\*\*\*\*



க. எழில்குமரன்  
கொ/பம்/இந்து  
கல்லூரி



ப. ஹம்சத்வனி  
கொ/இராமநாதன்/இ.ம  
கல்லூரி



தி. ஹஸ்வினி  
கொ/முக/இந்து  
கல்லூரி



ப. தாரணி  
கொ/முக/இந்து கல்லூரி



பு. அஸ்வின்  
கொ/வெஸ்லி கல்லூரி

### 4ம் இடம் சீதப்பு பரிசு

\*\*\*\*\*



ம. நவேதினி  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம/  
கல்லூரி



பா. ஹர்ஷினி  
O.K.T சர்வதேச  
பாடசாலை



ம. சியானி  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம/  
கல்லூரி



ஜெ. நரோஜன்  
கொ/முக/இந்து  
கல்லூரி



ம. ஆரணி  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம/  
கல்லூரி



அ. அனுத்பா  
கொ/முக/இந்து  
கல்லூரி



ஆ. ஸ்ரீ ராம்  
கொ/பம்/இந்து  
கல்லூரி



மு. டிலோசிகா  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம/  
கல்லூரி





ச.ஸ்ரீராகுலன்  
வவுநாவலர்  
அ/நெ/பாடசாலை



ம.சாம்பவி  
கொ/மெதடிஸ் கல்லூரி



ரா.பிரியங்கா  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



ர.ஜனகன்  
மட்/சிவானந்தா தேசிய  
பாடசாலை



ஜெ.சஷீசேகர்  
கொ/நோயல் கல்லூரி



ரா.ஷாமினி  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ.நெ.பாடசாலை



ச.துஷானி  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ.நெ.பாடசாலை



தி.கஜாணன்  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ.நெ.பாடசாலை



ரா.அம்ராம்  
வெ/சைமங்கையர்  
கழகம்



ம.லக்ஷனா  
கொ/இராமநாதன்  
இ/ம/கல்லூரி

### 5ம் இடம் சீர்ப்புப் பரிசு

\*\*\*\*\*



வி.விபங்கா  
வெ/சைமங்கையர்  
கழகம்



வி.வினோஷினி  
கொ/முக/திந்து  
கல்லூரி



ச.ஸுஷ்யந்தன்  
பம்/திந்துக்கல்லூரி



செ.புஜா  
கொ/முக/திந்து  
கல்லூரி





**வீ.வீதுல்பா**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**சீ.குமுதீனி**  
வெ/சைமங்கையர்  
கழகம்



**சீ.கேசவி**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**கீ.தியந்தன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**கௌரிசங்கீத்**  
கொ/முக/இந்து  
கல்லூரி



**செ.மிருனாளினி**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**வ.லக்ஷனா**  
வெ/சைமங்கையர்  
கழகம்



**மோ சசீகலா**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ந.நித்தியவதனி**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



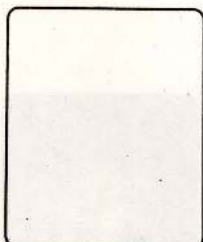
**S.கார்த்திகா**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ச.கீதாஞ்சலி**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**மு.அருணி**  
கொ/முக/இந்து  
கல்லூரி



**த.தரண்யா**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ந.அனுஷா**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ப.ரேணுகா**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**தே.பவதாரணி**  
வெ/சைமங்கையர்  
கழகம்

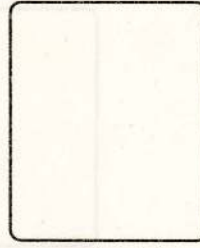




**கா. நோஜனா**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**மோ. செளதாமினி**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**வி. ஹர்சாந்த்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ச. கீர்த்தனா**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**த. நிவேதா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**ம. தரணிகா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**ந. குணாளன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**சீ. தனாஷன்**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**வை. துளசி**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**கோ. மாதுமை**  
கொ/இராமநாதன்/இ/ம  
கல்லூரி



**ஜா. தனுஷ்கா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**பா. ஜெயந்தி குமார்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ர. ஜீவரதன்**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**மு. பார்த்தீபன்**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ச. பானுஜா**  
இந்து தமிழ் மகா  
வித்/புத்தளம்



**செ. சுருதி**  
ஸ்ரீ கல்யாணமுருகன்  
அ/நெ/பாடசாலை





ச. வினோஜா

இந்து தமிழ் மகா  
வித்தியாலயம் புத்தளம்



க. நித்தியா

ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
அறநெறிப் பாடசாலை



அ. சஹானா

ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
அறநெறிப் பாடசாலை

## 6ம் இடம் சீர்ப்புப் பரிசு

\*\*\*\*\*



ஜெ. பவதாரணி

இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



வ. மிதுஷண்யா

வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



ர. ஜஜித்தா

முக/இந்துக்கல்லூரி



சீ. தனுஷியா

இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



பு. சுகன்யா தேவி

மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



பா. தருஜி

மு/இந்துக்கல்லூரி



க. ரோஷினி

வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



ப. சமித்ரா

இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



க. கார்த்திக்

மு/இந்துக்கல்லூரி



கு. யதித்தனா

வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



ர. வினிஜா

இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



கி. பதுமரேகா

இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி





**பா.பவித்திரன்**  
 ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**பா.பிரேமவேணி**  
 ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**ம.வினோதன்**  
 ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**க.நத்தியவேணி**  
 ஸ்ரீகல்யாண முருகன்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**சீ.அதீசனன்**

இந்து தமிழ் மகா  
 வித்தியாலயம் புத்தளம்

### 7ம் இடம் சீதப்பும் பரீசு

\*\*\*\*\*



**ச. அரேந்திரன்**  
 மயூரபதி அம்பாள்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**த. கஜேந்த்**  
 மு/இந்துக்கல்லூரி



**பி. கிரீஷாந்**  
 பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ஸோ.ஸ்ரீகாந்த்**  
 மயூரபதி அம்பாள்  
 அ/நெ/பாடசாலை



**ந.ஷஜீவ்நாத்**  
 மு/இந்துக்கல்லூரி



**மு.அழகன்**  
 பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ஸொ.முத்துலக்ஷ்மி**  
 மு/இந்துக்கல்லூரி



**க.கஜலக்ஷ்மி**  
 மயூரபதி அம்பாள்  
 அ/நெ/பாடசாலை

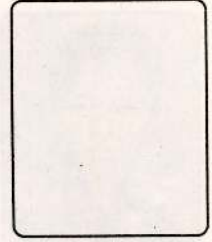




லோ.திருக்குமரன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



சோ.கௌசிக்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



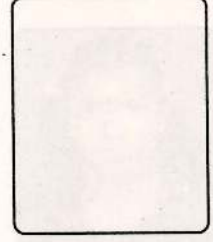
இ.ஹர்வத்ஸன்  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



ஆ.தனஞ்செய காயத்திரி  
ஸ்ரீ கல்யாண முருகன்  
அ/நெ/பாடசாலை



வ. டிசாரட்ணம்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



ந. சீது  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்

### 8ம் இடம் சீதப்பூப் பரிசு

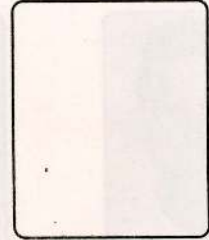
\*\*\*\*\*



ரா.சுகன்யா  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



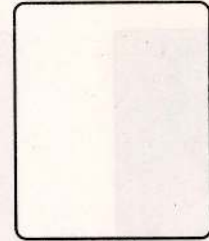
வி.அனுஷியா  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



R.டிலான் லுறுக்ஷன்  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



கவிதா ஈஸ்வரி  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



க.பிரியா  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



## 9ம் இடம் சீதர்ப்புரம் பரிசு

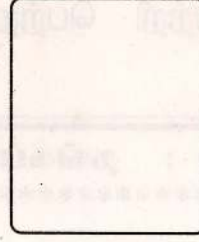
\*\*\*\*\*



ம.நர்மதன்  
வவு/நாவலர்  
அ/நெ/பாடசாலை



ம.ஜெயந்தன்  
வவு/நாவலர்  
அ/நெ/பாடசாலை



N.ஜனனி  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



N.பிரவீணா  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



பா.தசரதன்  
ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர  
இந்து வித்தியாலயம்



கல்வி மேம்பாட்டு நிதியத்தின் மூலம் நிதி உதவி பெறும் மாணவர்கள்,  
ஆசிரியர்களுடன் ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸக் குருக்கள்





ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு விழா  
சமய இலக்கிய அறிவுப் போட்டியில்  
வெற்றி பெற்ற மாணவர்களின் விபரம் 2004  
- மத்திய பீரீவு -

**1ம் இடம் : தங்கப்பதக்கம் (2 மாணவர்கள்)**

\*\*\*\*\*



**செல்வி. ஜனனி கணேசப்பிரகாஸ்**

கொ - கிராமநாதன் கிந்துமகளர் கல்லூரி



**செல்வன். திருச்செல்வம் நரோஷன்**

கொ - பம்பலப்பட்டி கிந்துக்கல்லூரி

**2ம் இடம் : வெள்ளிப்பதக்கம் (3 மாணவர்கள்)**

\*\*\*\*\*



**செல்வன். சு. ஜனகன்**

கொ/விவேகானந்தாக் கல்லூரி



**செல்வி. த. லுகர்ணா**

வெ/சை/ம/கழகம்



**செல்வி. ஜெ. ஜெனனி**

கொ/கிராமநாதன் கி.ம. கல்லூரி

**3ம் இடம் : வெண்கலப்பதக்கம்**

\*\*\*\*\*



**ச. சண்முகப்பிரியன்**

பம்/இந்துக்கல்லூரி



**தி. சேந்தன்**

யாழ் கல்லூரி



**சி. கஜானா**

கிராம/கி.ம. கல்லூரி



**சு. பாலராஜ்**

பம்/இந்துக்கல்லூரி



## 4ம் இடம் சீய்யப் பரிசு

\*\*\*\*\*



**ப. அஜந்தன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**பு. துவாரகன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ஸ்ரீ. மாதங்கன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**பா. அரவீந்தன்**  
கொ/ரோயல்கல்லூரி



**பா. மயூரன்**  
கொ/ரோயல் கல்லூரி



**ச. நுர்ஜிகா**  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி



**செ. சோபனா**  
வெ/சை/ம/கழகம்



**மோ. வினோஷன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**பொ. வினோதின்**  
கொ/விவே/கல்லூரி



**இரா. பிரசாந்தி**  
இராம/இ/ம/கல்லூரி



**ப. சுதர்ஷன்**  
கொ/ இராம/மிஷன்



**செ. மீதாஷன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**சீ. வேலின்**  
இரா/இ/ம/கல்லூரி



**உ. சஞ்சயன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**சீ. அக்ஷயன்**  
கொ/ரோயல் கல்லூரி



**வே. ஸ்ரீசங்கர்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி





ஜெ. விக்ரமன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



கி. குருபரன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



ரா. தர்ஷனன்  
விவே/கல்லூரி



ம. பிரியங்கா  
புத்/இந்து மகா



வி. ஷயாணி  
வித்தியாலயம்

### 5ம் இடம் சீதப்பூப்பரிசு

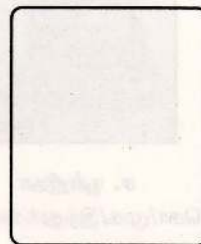
\*\*\*\*\*



வி. தியீப்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



ஜெ. கிருத்திகா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ஸ்ரீ. பிருந்தா  
வெ/சைவ/ம/கழகம் மய்யு/அம்/அ/நெ/ பாடசாலை



செல்வி சா. துஷாந்தி



ச. கிருத்திகா  
வவ/நாவலர் அ. நெ. பாடசாலை



இரா. அனிதா  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



ச. யசிந்தன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



ம. இந்துஜா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



வி. அருண் பிரசாந்த்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



பா. மதுரா  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



செல்வன். தி. ஆனூரன்  
மய்யு/அம்/அ/நெ. பாடசாலை



நா. சுபசாந்தன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி





இ. கங்காதாச்சி  
வெ/சைவ/ கழகம்



ப.தாஜினி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



பெ. கண்ணன்  
கொ/விவேகானந்தா



கு.மனோஜிதா  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



தே.தனுஜன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



யோ.சுகுணா  
கொ/வுல்வென்டால்  
மகளிர் மகா வித்தியாலயம்



கிரா.சிந்துஜன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



சீ. லோஜினி  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



ப. கௌசல்யா  
கொ/வுல்/ம/ம/வித்தியாலயம்



ஸ்ரீ. ஜேசிந்தா  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



கு.ஆர்த்திகா  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



வி.சதீஸ்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



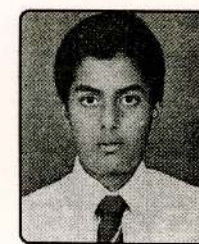
செல்வன். N. ஹரிஷ்நாத்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



சோ. கனிவிழி  
கொ/விவே/கல்லூரி



சு.உதயகுமார்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி

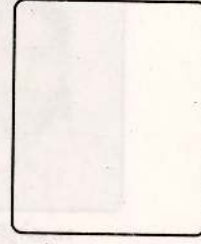


கிரா.பிரஷான்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி





**செல்வி.க.ரூபகா**  
பு/இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்



**செல்வன். ரா.கனகரட்ணம்**  
சம்/ இராமகிருஷ்ண மிஷன்

### ம் இடம் சீதப்பூரிக்

\*\*\*\*\*



**ச.கார்த்திகா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**த. அனீதா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**சீ.மகிழ்தரன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



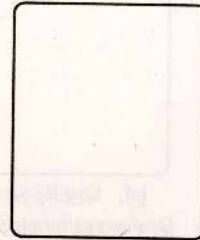
**சீ.பிரியா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**ம.நிரஞ்சனா**  
வெ/சைவமங்கையர் கழகம்



**யோ. பவித்திரன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**கா.நரேஸ்**  
மட் /சிவா/தே/பாடசாலை



**சூ. துஷ்ஷா**  
கொ/இராம.இ.ம.



**ச.ஸ்ரீ ஆண்டாள்**  
வெ/சைவ/ம/கழகம்



**வீ. தயாபரன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**தே. தினேஜினி**  
மய்யு/அ/அ/நெ/பாடசாலை



**கா.கீதாஞ்சலி**





சோ.சிவசங்கர்  
மயூரபதி அம்பாள்  
அறநெறிப்பாடசாலை



**க.கஜேந்திர**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அறநெறிப்பாடசாலை



க.சுகந்தினி  
மயூரபதி அம்பாள்  
அறநெறிப்பாடசாலை



**க.சுகந்தினி**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அறநெறிப்பாடசாலை



**வெ. சூலக்ஷன்**  
புத்/இந்து மகா  
வித்தியாலயம்



**யோ.தீவீநாத்**  
புத்/இந்து மகா  
வித்தியாலயம்



**பு.நீலாஜிநி**  
வீர/இராமகிருஷ்ண  
மிஷன்



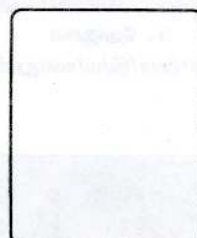
**க.கஜமுகி**  
வீர/இராமகிருஷ்ண  
மிஷன்



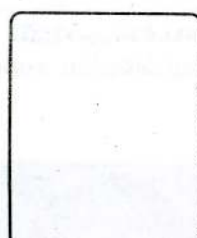
**த.ரகுதேவி**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மிஷன்**



**யோ. முகுந்தன்**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மீஷன்**



**ச.பிரசாந்**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மீஷன்**



**க. சாருஜன்**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மிஷன்**



**மு.ஜலாஷன்  
வீர/கிராமகிருஷ்ண  
மீஷன்**



**ச.துமிழனி**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மீஷன்**

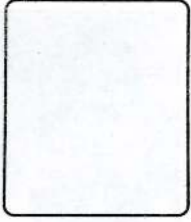


**ஜோ.டிசாந்தன்**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மீஷன்**



**மு. குமுதா**  
**வீர/கிராமகிருஷ்ண**  
**மீஷன்**





அ. சிங்குஜா  
வீர/இராமகிருஷ்ண  
மிஷன்



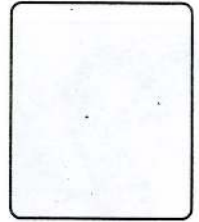
சா. சுதர்சினி  
வீர/இராமகிருஷ்ண  
மிஷன்



ச. சுலக்ஷன்  
வீர/இராமகிருஷ்ண  
மிஷன்



ஜோ. டிசாந்தன்  
சது/வீரமுனை  
இராமகிருஷ்ண  
வித்தியாலயம்



மு. குமுகா  
சது/வீரமுனை  
இராமகிருஷ்ண  
வித்தியாலயம்

### 7ம் இடம் சீதப்பூர்ப்பரிசு

\*\*\*\*\*



வெ. கோகுலபிரதீப்  
மய்யு/அ/நெ/பாடசாலை



ச. தேனுகா  
கொ/இரா/இ/ம/கல்லூரி



சீ. நரோசினி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



சு. கார்த்திகா  
கொ/வுல்/ம/ம/வித்தியாலயம்



சோ. அர்ப்பணா  
கொ/நல்லாயன்  
அ/த/ம/வித்.



மா. புவிதா  
மய்யுரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/ பாடசாலை



கி. விவேகா  
கொ/இராம.இ.ம.கல்லூரி



சீ. லக்ஷன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



யோ. ஜசோப்பிரியன்  
மட்/ இராமகிருஷ்ண மிஷன்  
வித்தியாலயம்

க. கோபிநாத்  
ஸ்ரீ கல்யாண முருகன்  
அ/நெ/பாடசாலை







**ம. நதிர்சனா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**இர. கபிர்நாத்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**ப. கபிர்ன்**  
மய்யு/அ/நெ/பாடசாலை



**கி. மய்யுரிமேனகா**  
மய்யு/அ/நெ/பாடசாலை



**ஜெ. கபிர்ன்**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**க. லிர்சான்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**த. அனுஷா**  
கொ/வுல்வென்டால்



**அ. கபிர்நாத்**  
கொ/விவேகானந்த  
கல்லூரி



**செ. துஷ்யந்தன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**க. தர்ஷினி**  
கொ/வுல்வென்டால்  
வித்தியாலயம்



**பா. ஜிநாதன்**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**மு. வசந்தகுமார்**  
மய்யுரபதி அம்பாள்



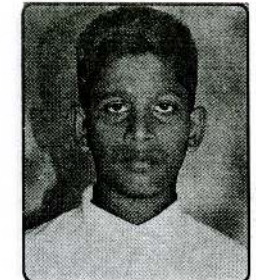
**த. நிரோஷன்**  
கொ/விவே/கல்லூரி



**ந. தர்ஷன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



**பா. ஜனனி**  
இராமநாதன் இ.ம.கல்லூரி



**பு. யுகேந்திரன்**  
மய்யுரபதி அம்பாள்  
அ. நெ. பாடசாலை





**க. ஜனனி**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ.நெ.பாடசாலை



**ஆ. காயத்திரி**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ.நெ.பாடசாலை



**கு. ஜீவாஜினி**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**சீ. கிருஷ்ணவேணி**  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



**ஜெ. சார்த்தபன்**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**ந. பாலவிதுனா**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**க.ந்ஷாந்தி**  
பண்/ தமிழ் மகா  
வித்தியாலயம்



**ப. கோபிகிருஷ்ணா**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**லோ. லுஷாந்தன்**  
கொ/விவே/கல்லூரி



**ம. கஜப்ரியா**  
வெ/சைவ/ம/கல்லூரி



**க. சரண்யா**  
கொ/ மு/இந்துக்கல்லூரி



**மு. வடிவு**  
கொ/விவே/கல்லூரி



**B. ஜானுப்ரியா**  
கொ/முக/ இந்துக்கல்லூரி



**த. தவப்ரியா**  
வட/இந்து பரிபாலன/  
அற/நெ/பாடசாலை



**வ. சரண்யா**  
கொ/முக/ இந்துக்கல்லூரி



**கு. மரகதன்**  
பம்/இந்துக்கல்லூரி





லோ. கவின்வெங்கட்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



கி. ரிஷிகேஷன்



ம. ரிஷாந்தன்  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



ந. சசிசுமார்  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



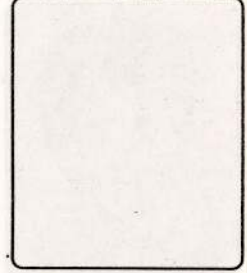
ம. பிரஷாந்தன்  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



ச. பிரவீன்  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



ந. கவிதா  
ஜெய/இந்து வித்தியாலயம்



யோ. சண்முகம்  
இராமகிருஷ்ண மகா  
வித்தியாலயம்/மட்.

### 8ம் இடம் சீதம்பு பரீட்சை

\*\*\*\*\*



P. ரமணன்  
மயூரபதி அம்பாள்  
அ/நெ/பாடசாலை



அஜிதா நாதன்  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



ஸ்ரீ. குயிலன்  
கொ/பம்/இந்துக்கல்லூரி



செ. சுதர்சன்  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி



ந. சனந்திரன்  
கொ/பம்/இந்துக்கல்லூரி



பு. அபிராமி  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



க. கபிலேஸ்வரன்  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி



சு. நிஷாந்தி  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி





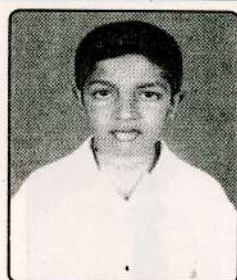
**P. பவித்ரா**  
ஜெய/இந்து  
வித்தியாலயம்



**சு. சுவர்ணா**  
ஜெய/இந்து  
வித்தியாலயம்



**வ. ர்ஷபன்**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**ஸ்ரீதரன் பிப்பு**  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி



**வ. கார்த்திகா**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**ரா. அரவிந்த்**  
கொ/முக/இந்துக்கல்லூரி



**தே. தர்ஷன்**  
கொ/பம்/இந்துக்கல்லூரி



**கி. பிரதீப்**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**அருள்ஜோதி**  
ஜெ. இந்துவித்தியாலயம்



**க. ஜதீஸ்**  
வீர/இராமகிருஷ்ண மிஷன்

### 9ம் இடம் சீத்பு பரிசு

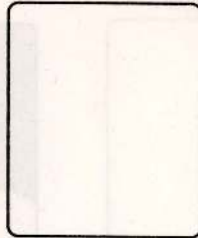
\*\*\*\*\*



**து. கிருஷ்ணந்தன்**  
வவுனியா நாவலர்  
அ.பாடசாலை



**து. நகீதா**  
வவுனியா நாவலர்  
அ.பாடசாலை



**S. கிளர்சிவ்வி**  
ஜெ/இந்துவித்தியாலயம்



## 10ம் இடம் சீதப்பர் பரிசு

\*\*\*\*\*



**மோ. கஜிதா**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**த. கயசாந்**  
கொ/பம்/இந்துக்கல்லூரி



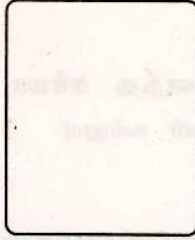
**ஜோ.சதீஸ்**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**ஞா.ராகேஷன்**  
கொ/பம்/இந்துக்கல்லூரி



**நி. ஏக்நாத்**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



**ச. சுபாஷினி**  
கொ/மு/இந்துக்கல்லூரி



சர்வதேச இந்துமத குருபீடத்தின் கல்வி மேம்பாட்டு நிதியத்தின்  
மூலம் நிதி உதவி பெறும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் மத்தியில்  
ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள்





ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22வது ஆண்டு விழா  
சமய இலக்கிய அறிவுப் போட்டியில்  
வெற்றி பெற்ற மாணவர்களின் விபரம் 2004  
- மேற்பிரிவு -

**1ம் பரிசு : தங்கப்பதக்கம் (2 மாணவிகள்)**

\*\*\*\*\*



லலிதாம்பிகை ஷண்முகானந்த சர்மா  
கொ/கிராமநாதன் கிந்து மகளிர் கல்லூரி

சீயாழினி மோகன்  
வெ/சைவ மங்கையர் கழகம்



**2ம் பரிசு : வெள்ளிப்பதக்கம்**

\*\*\*\*\*



தே. கபிலன்  
முக/கிந்துக்கல்லூரி



க. கிருஷ்ணி  
வெ/சைவ மங்கையர் கழகம்



சு. ஹேமசுதா  
கொ/கிராமநாதன் கிந்து  
மகளிர் கல்லூரி



### 3ம் இடம் சிறப்பும் பரிசு (6 மாணாக்கர்)

\*\*\*\*\*



ந. விஷ்வாதிகா  
கொ/இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



மா. சஞ்சீவன்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி



ச.கபாஷினி  
வெ/சைவங்கையர்  
கழகம்



சோ. கலைமலர்விழி  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



வ. வானதி  
வெ/சைவங்கையர்  
கழகம்



சி. மோகனாம்பாள்  
முக/இந்துக்கல்லூரி

### 4ம் இடம் சிறப்பும் பரிசு

\*\*\*\*\*



வி.மயூரி  
வெ/சைவங்கையர்  
கழகம்



மூர். மூர்த்திஷாரா  
கொ/இராமநாதன் இ/ம/  
கல்லூரி



த. வாககி  
வெ/சைவங்கையர்  
கழகம்



க. லீசாக்குமார்  
பம்/இந்துக்கல்லூரி





**பா. சரண்யா**  
கொ/இராமநாதன்  
இ/ம/கல்லூரி



**சு. ஜனனி**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**பா. டயானா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**பே. கிசைமதி**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**ஜெ. ஜனனி**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**கி. புஷ்பவாணி**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**வி. அபிராமி**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**ச. கமலேஸ்வரன்**  
கொ/விவேகானந்தா  
கல்லூரி



**ஹ. லாவண்யா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**த. கௌரீஸ்வரி**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**சீ. ஹரிஸாந்தன்**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**தா. குவாரகா**  
கொ/இராமநாதன்  
இ/ம/கல்லூரி



**ச. டியோத்**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**சீ. பிரசாத்**  
யாழ்/ ஹாட்லிக்  
கல்லூரி



**வே. பிரதீகா**  
புத்/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்



**அ. மேகலா**  
புத்/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்





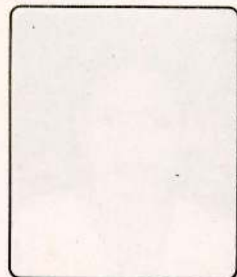
**ப. கஸ்தூரிராஜா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**நா. அனீதா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**தே. உஷா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**ப. தங்ஷினி**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**இ. நீஜதாரணி**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**ப. மஞ்சளா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**க. நகுலா**  
புத/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்



**க. சைலஜா**  
பு/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்

### 5ம் இடம் சிறப்பும்பரிசு

\*\*\*\*\*



**ப. மஞ்சளா**  
வெ/சைவமங்கையர்  
கழகம்



**க. நகுலா**  
புத/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்



**க. சைலஜா**  
பு/இந்து தமிழ்  
வித்தியாலயம்



**அ. கிரியா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**கு. பவிதா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**ச. சுவானிஷா**  
வெ/சை/ம/கழகம்



**த. கிஷோகா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி



**ச. அனுஷா**  
முக/இந்துக்கல்லூரி





கு.தனுஷியா  
வெ/சை/ம/கழகம்



சோ.பிருந்தா  
வெ/சை/ம/கழகம்



சீ.கார்த்திகா  
வெ/சை/ம/கழகம்



சீ.கிராகுலன்  
இர/இந்துக்கல்லூரி



நி.நிஷாந்தி  
வெ/சை/ம/கழகம்



வ.கோகல்பிரியா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



த.அகல்யா  
இராம/இ/ம/கல்லூரி



ஜெ.ஜெயகௌரி  
வெ/சை/ம/கழகம்



ஸ்ரீ.ஆரணி  
வெ/சை/ம/கழகம்



ஸ்ரீ.அர்த்திகை  
வெ/சை/ம/கழகம்



சீ.ஷோபிதா  
வெ/சை/ம/கழகம்



நா.பரிமளா  
ஸ்ரீஜெய/இ/வித்தியாலயம்



கிரா.ஸ்ரீ ஜானி  
கொ/விவே/கல்லூரி



M. நிரஞ்சலா  
ஸ்ரீஜெய/இ/வித்தியாலயம்



லோ. அனுஷலா ஜனனி  
கொ/மெதடிஸ் கல்லூரி



கிர. தனநந்தன்  
கொ/விவே/கல்லூரி





வே. சாந்தி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



வி.தவமலர்  
ஸ்ரீ ஜய/இ/வித்தியாலயம்



இர.கலைச்செல்வி  
வெ/சை/ம/கழகம்



இரா.தர்ஷாந்த்  
வெ/சை/ம/கழகம்



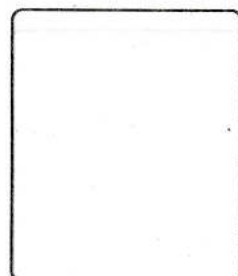
ந. நளினி  
வீர/இராம/மிஷன்  
இரா. இராஜரிஜிதா  
வீர/இராம/மிஷன்



ஜோ. தமிழ்ப்பிரியா  
வீர/இராம/மிஷன்



அ. ரம்மியா  
வீர/இராம/மிஷன்



யோ. விஜயதர்ஷினி  
வீர/இராம/மிஷன்

### 6 ம் இடம் சீதம்புரம் பரிக்

\*\*\*\*\*



இரா.றமா அர்ச்சுனா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ஜி. சஞ்சீவினி  
வெ/சை/ம/கழகம்



சீ.சர்மினா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



நா.நர்மதா  
வெ/சை/ம/கழகம்



ம.அருண்பிரசாத்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



சு.சுதாசன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



சு.சாயிசரண்யா  
வெ/சை/கழகம்



பா.ஜனார்த்தனன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி

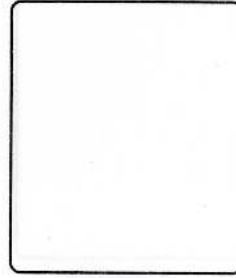




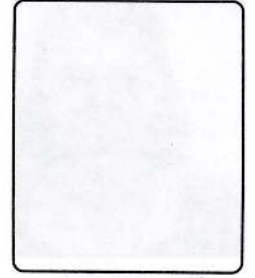
த. ஜனனி  
இரா/இ/ம/கல்லூரி



த. நயனி  
இரா/இ/ம/கல்லூரி



ஸ்ரீ. கிராகுலன்  
கொ/ரோயல் கல்லூரி



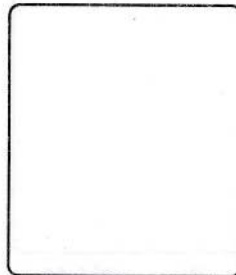
நா. விஜிதா  
ஸ்ரீ/யெவர்தனபுர/இ/கல்லூரி



கவிதா ஈஸ்வரி  
ஸ்ரீஜெ/இ/வித்தியாலயம்



க. கனா  
ஸ்ரீஜெ/இ/வித்தியாலயம்



வி. சீத்ரா  
ஸ்ரீஜெ/இ/வித்தியாலயம்



வி. கபத்ரா  
கொ/வுல்வென்டால்/வித்.



சு. நாகதர்ஷினி  
கரு/அ/நெ/பாடசாலை



ஜா. திஷாந்தி குமாரி  
கரு/அ/நெ/பாடசாலை



த. உதயகலா  
கரு/அ/நெ/பாடசாலை



ஸ்ரீ. விவேகா  
வெ/சை/ம/கழகம்



ஸ. கஜனி  
வெ/சை/ம/கழகம்



ஸ. விமல்ராஜ்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ஜோ. மதன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



கு. உஷானி  
வெ/சை/ம/கழகம்





ச. சாலினி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



இரா. பரவின் நாத்  
கொ/விவே/கல்லூரி



சு. சீவப்பிரியன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



சீ. தனுஷா  
வெ/சை/ம/கழகம்



நா. சீவேதா  
புத்/இ/ம/வித்தியாலயம்



யோ. பிரியா  
சம்/இரா/வித்தியாலயம்



பொ. வஷாந்த்  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்



ந. தீய்யா  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்



கி. நலோஜினி  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்



கும. ஷோபனா  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்



க. நலூஜா  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்



சீ. கவிதா  
சம்/இரா/ வித்தியாலயம்

### 7ம் இடம் சீதப்பன் பரிசு

\*\*\*\*\*



கு. நிஷாந்த்  
வெ/சை/ம/கழகம்



ச. சண்முகப்பிரியா  
மய்ய/அ/நெ/பாடசாலை



S. ஸ்ரீகாந்த்  
மய்ய/அ/நெ/பாடசாலை

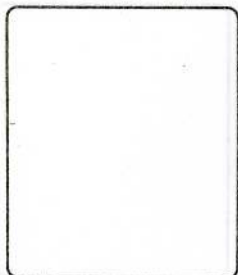


ஜெ. கர்ணிகா  
வெ/சை/ம/கழகம்





ச. சதீஸ்துமார்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ம. நிரஞ்சனா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



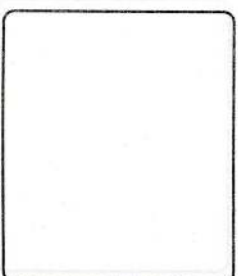
தி. சீந்துஜா  
வெ/சை/ம/கழகம்



க. சரண்பா  
கொ/விவே/கல்லூரி



க. சுமணன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



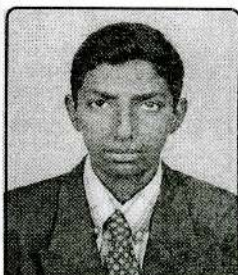
ஸ்ரீ. பப்தா  
வெ/சை/ம/கழகம்



ம. நித்தியா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ச. தேனுஜா  
வெ/சை/ம/கழகம்



மா. நஷாந்தன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



நளீமா நயும்  
ஸ்ரீஜெ/இ/வித்தியாலயம்



ச. அபிலாஷினி  
கொ/வுல்/ம/வித்தியாலம்



இரா. பிரியா  
வெ/சை/ம/கழகம்



ஜெ. சுபஷினி  
இராம/இ/ம/கல்லூரி



செ. மனோப்பிரியா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ச. தயாளினி  
வெ/சை/ம/கழகம்



மோ. தயாணி  
முக/இந்துக்கல்லூரி





கு. மேரி யோகேஸ்வரி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



யோ. தர்ஷினி  
வெ/சை/ம/கல்லூரி



பா. நலானி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



கிரா. ஷோபித்ர்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ச. தர்ஷிகா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



பு. பாரதன்  
வீர/இராம/மிஷன்



வி. விஜததாரணி  
வீர/இராம/மிஷன்



ந. யாமினி  
வீர/இராம/மிஷன்



பிரசன்னா சுகேந்திரன்  
கொ-விவேகானந்தா  
கல்லூரி



## 8ம் இடம் சீதப்பூப் பரிசு

\*\*\*\*\*



வி. ஜீவிதா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



மு. தியீ ஆனந்த்  
கொ/விவே/கல்லூரி

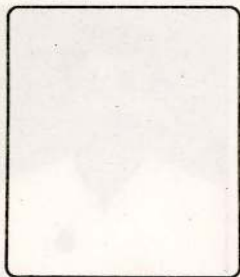


ப. சுஹாசினி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



ச. ஜனார்தனி  
வவு/அ/நெ/பாடசாலை

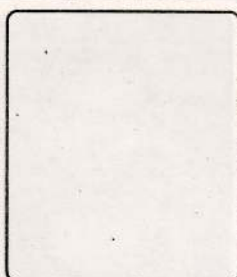




பி. சசீலா  
புத்/இ/த/வித்தியாலம்



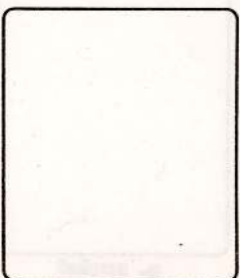
ரா. கலெச்சனா  
கொ/வுல்/ம/வித்தியாலம்



க. பிந்துஷா  
வெ/சை/ம/கழகம்



ப. ககன்பா  
கொ/விவே/கல்லூரி



க. கஜவண்ணா  
முக/கிந்துக்கல்லூரி



வி. மோகனதர்ஷன்  
கொ/விவே/கல்லூரி



கு. தயானி  
வெ/சை/ம/கழகம்



கா. அரவிந்தன்  
முக/கிந்துக்கல்லூரி



கிரா. டர்ஷகா  
பம்/ கிந்துக்கல்லூரி



கிரா. சசிநாத்  
முக/ஆதி/அ/நெ/பாடசாலை



கிரா. பார்க்கவி  
கொ/விவே/கல்லூரி



வி. மயூரா  
கிராம/கி/ம/கல்லூரி



சோ. தயாளினி  
வெ/சை/ம/கல்லூரி



T. மனோஜ்  
மயூ/அ/நெ/பாடசாலை





செ. சிந்துஜா  
கொ/வுல்/ம/வித்தியாலயம்



சி. வீஜி  
கொ/விவே/கல்லூரி



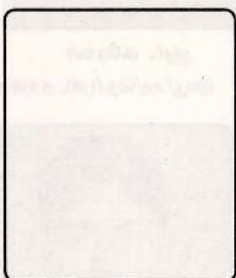
ந. அஸ்விகா  
வெ/சை/ம/கழகம்



த. நாமதா  
வெ/சை/ம/கழகம்



க. கபிலன்  
முக/இந்துக்கல்லூரி



யே. மரியான்  
மட்/சிவா/தே/பாடசாலை



கிர. சிந்துஜா  
வெ/சை/ம/கழகம்



கிரா. கிஷானி  
கொ/விவே/கல்லூரி



க. ருபினி  
கொ/விவே/கல்லூரி



கு, ஜீவாஜினி  
முக/இந்துக்கல்லூரி



கிரீத்தனா  
முக/இந்துக்கல்லூரி



வி. சர்மளா  
கொ/வு/ம/வித்தியாலயம்



## 10 ம் இடம் சீதப்பூர் பரிசு

\*\*\*\*\*



**ஸ்ரீ. தீவ்யா**  
கொ/சை/ம/கழகம்



**கி. சுகந்தி**  
கொ/வுல்/ம/வித்தியாலயம்



**ஸ்ரீ. கரேகா**  
மய்ய/அ/நெ/பாடசாலை



**கி. கனிகா**  
கொ/வுல்/ம/வித்தியாலயம்



**கி. பிரசன்னன்**  
கொ/விவே/கல்லூரி



**மே. அச்சனா**  
மய்ய/அ/நெ/பாடசாலை



**கி. யசீதரி**  
வவு/அ/நெ/பாடசாலை

## 10 ம் இடம் மெற்பீரிசு

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| சோ. சுஜீதா    | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| இரா. வனஜா     | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| ஆ. நித்தியா   | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| மா. கேதீஸ்வரி | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| ப. ரேகா       | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| சீ. ஜெயந்தி   | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| த. ஸ்ரீவதனி   | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |
| நா. ராதிகா    | சது/ வீரமுனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் |





அகில இலங்கை சபரிமலை  
மீசாஸ்தாபீடத்தின்  
22வது ஆண்டு  
ஆன்மீகப் பெருவிழா

~~~~~

**அறநெறிப் பாடசாலை - மல்லிகைத்தோட்டம்
நாரஹன்பிட்டி**

**கீழ்ப்பிரிவு
7ம் இடம்**

ராஜேந்திரன் கௌரி
கருணாநிதி பிரசாத்

**கீழ்ப்பிரிவு
9ம் இடம்**

கருப்பண்ணன்பிள்ளை கஜானி
யோகலிங்கம் ஜெயந்திரன்
சிங்காரவேல் திலீபன்
யோகலிங்கம் துஸ்யந்தன்

கீழ்ப்பிரிவு
8ம் இடம்

எஸ். சஹானா துஸ்யந்தி
லிங்கம் உமாதேவி
பற்குணம் அம்சிகா

**கீழ்ப்பிரிவு
9ம் இடம்**

கோபன் சுதாமனோஜ்

**மத்திய பிரிவு
9ம் இடம்**

செல்வராஜா சர்மிளா
வேலு துஷாந்தினி
வி. விஜயலக்ஷ்மி
த. தர்ஷினி
லக்ஷ்மன் சஜீவனி
சண்முகநாதன் தனுசன்
ராஜா ரஞ்சனி

**மத்திய பிரீவு
8ம் இடம்**

தி. நாகசிவம்
சந்தீசன் (முருகேசு)

**மத்திய பிரீவு
10ம் இடம்**

வி. விக்னேஸ்வரி
நந்தகுமார் பிரசாத்
பற்குணம் கஜேந்திரன்

ஆன்மீகப் பெருமிகு
சிறப்புற இறையருள் லெண்டுகிறாம் !



SHAN TRAVELS & TOURS (PVT) LTD.

57/B/1, York Street, Colombo-01.

Tel: 2321739, 2321740, 2380855 Fax: 2447563



GROUP OF COMPANIES

Shan Air Services (Pvt) Ltd.
27, Bristol Street
Colombo-01

Tel: 2386730, 2386731

Fax: 2447563

Shan Traders & Distributors
19, Cross Road
Mt. Lavinia

Tel: 2721839

Fax: 2721839

அகில இலங்கை சுபரிமலை காஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா
சீரப்பாக நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



VINO JEWELLRY

No: 8, MAIN STREET
TALAWAKELLE

பிரதான வீதி, தலவாக்கல

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



ST. ANTHONY'S COMMUNICATION

S. P. சாமி

**4, BANKSHAL STREET
COLOMBO - 11**

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தரபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிறா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



வசந்தா கோல்ட் ஹவுஸ் VASANTHA GOLD HOUSE



V. A. தர்மராஜா J.P

இல: 48 A. நவரெலிய வீதி

தலரவாக்கலை

T.P: 052 2258502, 052 2258260

Fax : 052 2258475

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்

22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிறா சிறப்பாக

நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்!



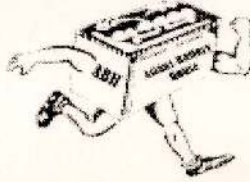
குகன் ஸ்ரோர்ஸ் *KUGAN STORES*

No: 38, NUWARA-ELIYA ROAD
TALAWAKELA

நுவரெலியா வீதி
தலவாக்கல.

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின்

22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா
சிறக்க இறையருளை வேண்டுகிறோம்



R. குகனேஸ்வரன்

ASIAN BATTERY HOUSE

(Dealer in all kind of Vehicle Batteries)

SALES, SERVICE & CHARGING

NO: 03, Kirulapone Mawatha, Colombo - 05

(Near the People's Bank)

Tel : 0776014811



உலக இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின் 22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா
சிறப்பாக நடைபெற இறையருளை வேண்டுகிறோம்



மயூரபதி மெடிக்கல் கிளினிக்

105, சித்தார்த்தா வீதி - கிருலப்பனை

Tel: 011 2513562

மூலிகை மருத்துவத்தின் மூலம் சகல நோய்கட்கும்
சிகிச்சையளிக்கப்படும் வீட்டில் வந்தும் நோயாளிகளுக்கு
சிகிச்சையளிக்கும்.

மயூரரதம்



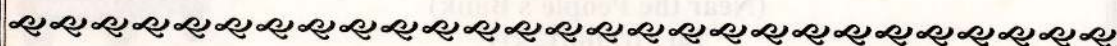
சொகுசு வேன் சேவை அனைத்து தேவைகளுக்கும்

தொலைபேசி : 011 - 2513562, 077-3013078

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்

ஸ்ரீலங்கா ட்ரேடர்ஸ்
SRI LANKA TRADERS

No: 40, MAIN STREET, TALAWAKELLE
T.P : 052- 8418



அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்

சாந்தி ஜீவலரி
SANTHI JEWELLARY

No: 45 MAIN STREET
HATTON
TEL: 051-22437



ஹற்றன்
தொலைபேசி:051-22437



அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற
இறையருள் வேண்டுகின்றோம்

SRI MURUGAN STORES

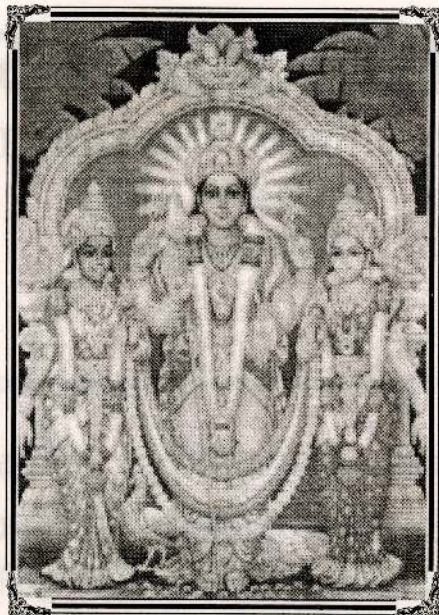
No : 14, MAIN STREET
TALAWAKELE
T.P: 052-58224

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம் !

இ. சச்சிதானந்தன்
இரத்தினம் அன் சன்ஸ்

இல: 8, மெயின் வீதி
தலவாக்கல
தொலைபேசி 052-2258401

சகல இலங்கை சுபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா
சீரக்த இறையருளை வேண்டுகிறோம்.



ஏ. எஸ். குமாரசுவாமி & கோ
A. S. KUMARASWAMY & CO.

10, 12, STATION ROAD
GAMPOLA

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்

CENTRAL TRADING

No: 34A, SIDE STREET
HATTON

TEL: 051-2223034, 051-2223584

FAX: 051-2223034

அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிழா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்

THE CHEAP CENTRE

No: 20, MAIN STREET
TALAWAKELE

22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற
இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



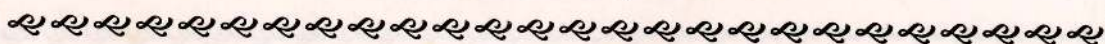
NEW SWARNA GOLD HOUSE

(Air Conditioned)

Dealer in 22ct Jewellery

2/3, High Level Road, Colombo - 06

Tel : 2513940 , 4527457



22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற
இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



கண்ணன் ஸ்ரோர்ஸ்

20, நுவரெலிய வீதி

கம்பளை

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவுப் பெருவிழா
சிறக்க இறையருளை வேண்டுகிறோம்

ஜெயநக்தியகஸ்யாணி நகைமாளிகை



S. மயில்வாகனம்
69, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11.

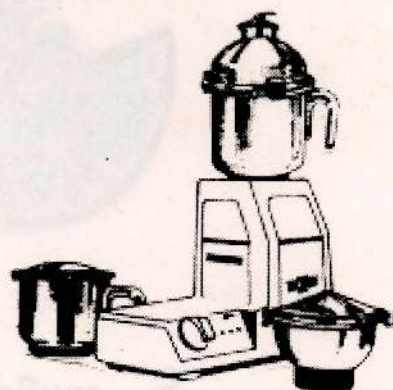
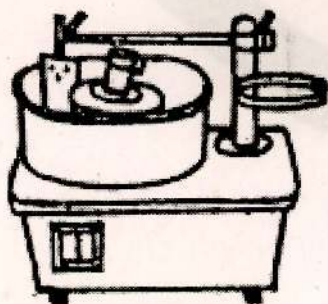
அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடத்தின்
22 வது ஆண்டு நிறைவு ஆன்மீகப் பெருவிறா சிறப்பாக
நடைபெற இறையருள் வேண்டுகின்றோம்



தீபம்ஸ்

விற்பனை முகவர்:

அபான்ஸ், அல்.பா,சிங்கர், ஜினசேன மற்றும் பவர்
தையல் இயந்திரங்கள். மின்சார உபகரணங்கள் மற்றும் தளபாட பாருட்களும்
உத்தரவாதத்துடன் எம்மிடம் கிடைக்கும்.



93, பிரதான வீதி
ஹட்டன்
தொலைபேசி: 051-2222331

ஆன்மீகப் பெருவிலா
சிறப்புற இறையருள் உலகங்குகிறாம் ।

JENA HANDICRAFT
JENA PROPERTY DEVELOPMENT (PVT) LTD.

Factory:

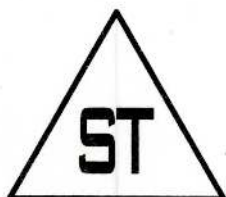
284-285, Modera Street, Colombo-15, Sri Lanka.

Tel: 011-2522956 Mobile: 0777-396608

Fax: 011-2527820

E-mail: sjeyakanthan@hotmail.com

ஆன்மீகப் பெருவழி
சிறப்புற இறையருள் உவந்துகொள்க !



SINGHAM'S TEXTILES

**Wholesale & Retail Dealers in Textiles Specialist in Indian
Wedding Sarees & Other Items Distributors of Lion Brand
Sarongs and Benion.**



NO. 241, MAIN STREET, COLOMBO-11.

TEL: 2324153, 2440463

353, Galle Road, Colombo-04.

Tel: 2599397 Fax: 2599602

ஆன்மிகப் பெருவிலா
சிறப்புற இறையருள் கவண்டுக்கீறாம் !



Nemco Trading Centre

*Specialist in Imported Door Locks Pantry Cupboard
Fitting and Indian Brass Fittings*

DEALERS IN GENERAL HARDWARE & GOVT. SUPPLIERS



No. 24 C, Quarry Road, Colombo-12.

Tel: 2432331, 2435062, 2459874 Fax: 2432331

E-mail: nemco@dynaweb.lk

ஆன்மீகப் பெருவழி
சிறப்புற இகறையருள் லெண்டுக்கிறாம் !



செல்வன் மிகூஷன் செல்வஜேன்
செல்வி. ஷோபனா செல்வஜேன்

ஆன்மீகப் பெருவழி
சிறப்புற இகறையருள் லெண்டுக்கிறாம் !



ANUSH PRINTERS

Graphic Designing, Type Setting, Offset,
Letter Press Printers, Book Binders, Conference Badges,
Stationery Items and Wedding Cards.

271/5, SEA STREET, COLOMBO-11.
TEL: 0777-244893

ஸ்ரீதேவி இராஜராஜேஸ்வரி துணை

மாதாந்த வெளியீடு

சிவாச்சாரியாரின்

அருள்ஜோதி

(ஆன்மீக மலர்)



சந்தா விபரம்

ஆயுட் காலம்	1000.00
ஆண்டுச் சந்தா	300.00
தனிப் பிரதி	25.00
வெளிநாடுகளுக்கான ஆயுட் சந்தா	U. S. \$ 50

ஆன்மீக விழா சிறப்பு மலர் ரூபா 100/=

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி

கலாநிதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் ஜே. பி.

(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)

சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்

INTERNATIONAL HINU RELIGIOUS GURU PEEDAM

(APPROVED BY THE GOVERNMENT OF SRI LANKA)

சபரிமலை ஸ்ரீ சரஸ்தரபீடம்

46, 7வது லேன், கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு-13.

46, 7th Lane, (Bloemendhal Road) Kotahena, Colombo-13.

Tel: 2393436, 0722-422239