

சிவமயம்



தெல்லிப்பழை

திரு. தம்பிப்பிள்ளை கதிர்காமசேகரம்
அவர்கள்

நினைவுமலர்

100

உ

சிவமயம்

மயிஸ்ட்டிப்பதி

வன்னிய சேகரமுதலி வழித்தோன்றல்

திரு. வே. தம்பிப்பிள்ளை

திருவாட்டி கமலநாயகி ஆகியோரின்

சீரேட்ட புதல்வன்

திரு. த. கதிர்காமசேகரம்

அவர்களின்

நினைவு மலர்



குடுமபத்தாள் வெளியீடு

16-1:1981

நற் சி ந் கு கை

காலச்சக்கரம் வேகமாகச் சுழன்றுகொண்டே இருக்கிறது. அச் சுழலில் உயிர்களாகிய நாம் அகப்பட்டு எண்ணில் காலமாகப் பிறப்பதும், இறப்பதமாகவே இருக்கின்றோம். “புல்லாகிப், பூடாய், புழுவாய், மரமாகிப் பல்விருகமாகிப் பறவையாய், பாம்பாகிக் கல்லாய், மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய், வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச் செல்லா நின்ற இத் தாவரசங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து, பிறந்து இளைக்கின்றோம். மனிதனாய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் பொருள் விளங்கியோ, விளங்காமலோ இறந்தபின் மோட்ச பதவியை அடையவேண்டும் என விரும்புகின்றனர். மோட்ச பதவியை அடைவதற்கு நல்லவற்றை நினைபுங்கள், நல்லவற்றைப் பேசுங்கள், நல்லவற்றை நாடுங்கள் என்றே இக் கடல்குழந்த புனிமீதில் உள்ள எல்லாச் சமயங்களும் போதிக்கின்றன. மோட்சம் என்ற சொல்லுக்கு வெவ்வேறு மதத்தினர் வெவ்வேறு பெயரிட்டு அழைக்கின்றனரேயன்றி வேறொன்றை அடையலாம் என்று கூறவில்லை. நிர்வாண நிலை எனப் புத்த சமயத்தவர் கூறுவதையும், பரலோகம் எனக் கிறிஸ்தவர்கள் கூறுவதையும், சைவர்களாகிய நாம் மோட்சம் எனக் கூறுகிறோம்.

Late Mr. T. K. SEKARAM
(Manager, Mayfield Group, Hatton)

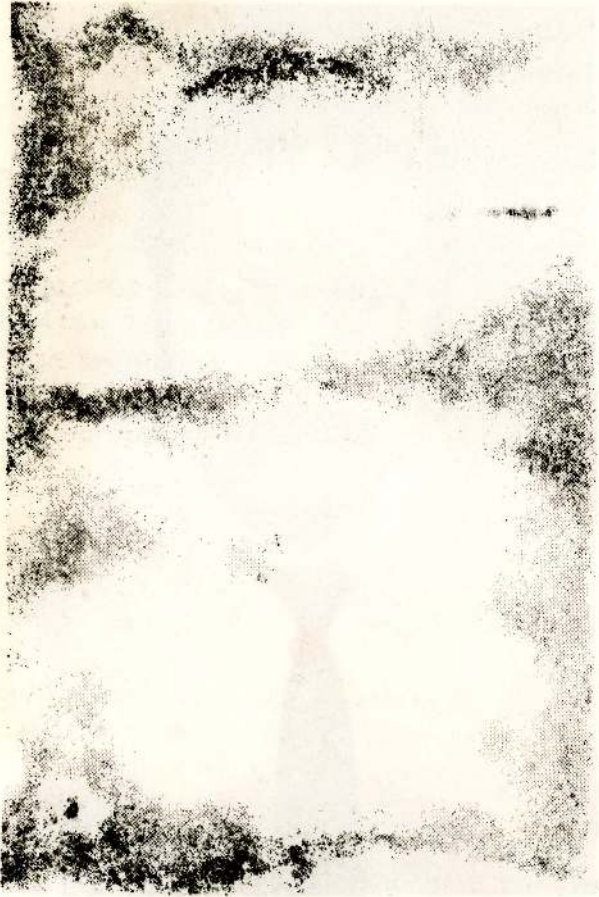


அமரர் திரு. த. கதிர்காமசேகரம்

தோற்றம் :
29 - 06 - 1926

மறைவு :
18 - 12 - 1980

சென்னை மதுரை ரயில்வே
புத்தகம்



சென்னை மதுரை ரயில்வே
புத்தகம்
1911-12

GREAT SAYINGS OF THE SAGE

1. Will my mind ever forget his holy feet
Who said — “There is not one wrong thing”?
Will my heart take pleasure in any other form?
Will it again be troubled through treading
[the path of birth?
2. Will sorrow harrass those who understand
That noble saying — “Nothing do we know”?
Who can express the grace of those refreshing
words?
A very mine of treasure enduring until death?
3. Openly and boldly from time to time,
“Who knows?” — he’ll smilingly proclaim.
Even if you worship with soft and melting heart,
He’ll laugh at you like one devoid of feeling.
4. “Twas all completed long ago” — he will declare
To clear our minds, that we may understand,
Many incomparable sayings will he utter,
My soul became dissolved like salt in water.
5. How can I in writing demonstrate
The word that sage has spoken — “All is truth”?
O you devotees! With tears and adoration
Attain this understanding. What further can I say?

உ

சிவமயம்

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிய

தீரு அங்கமாலே

தேவாரத் திருவருட் பாக்களுள் மிகச்சிறந்த பதிகம் "திரு அங்கமாலை" என்னும் திருப்பதிகம். இத் திருப்பதிகத்தை, நாம் பிறவி எடுத்ததன் உறுதியைப் பெறத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிச் செய்தார்கள்.

மனித உடலின் புறவுறுப்புகளும் அகவுறுப்புகளும் எல்லாம் சிவபெருமானே வழிபட்டு நலமடைவதற்காகவே படைக்கப் பட்டன. ஆதலின் அந்தந்த உறுப்புகள் தலைவனை எவ்வாறு வழிபட்டு உறுதி பெறுதல் வேண்டும் என்பதனையும், காட்டி மக்களை வழிப்படுத்துகின்றது.

எனவே மக்களனைவரும் இப் பன்னிரு பாசுரங்களையும் கொண்ட இத் திருப்பதிகத்தை பக்தியுடன் நாள்தோறும் பாராயணம் செய்து ஊனடைந்த உடம்பின் பிறவியின் உறுதியைப் பெற்று நீடு வாழ்வார்களாக. இத் திருப்பதிகம் திரு. து. கதிர்காமசேகரம் அவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்படுகிறது.

திருச்சிற்றம்பலம்

தலையே நீ வணங்காய் — தலை

மாலே தலைக்கணிந்து

தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்

தலையே நீ வணங்காய்.

1

கண்காள் காண்மின்களோ — கடல்

நஞ்சுண்ட கண்டன்றன்னை

எண்டோள் வீசிநின் றூடும்பி ரான்றன்னைக்

கண்காள் காண்மின்களோ.

2

செவிகாள் கேண்மின்களோ — சிவன்

எம்மிறை செம்பவள

எரிபோண் மேனிப்பி ராந்திறம் எப்போதும்

செவிகாள் கேண்மின்களோ.

3

- மூக்கே நீமுரலாய்— முது
காடுறை முக்கணை
வாக்கே நோக்கிய மங்கைம னுளனை
மூக்கே நீமுரலாய். 4
- வாயே வாழ்த்துகண்டாய் — மத
யானை யுரிபோர்த்துப்
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்றன்னை
வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 5
- நெஞ்சே நீ நினையாய் — நிமிர்
புன்சடை நின்மலனை
மஞ்சா நும்மலை மங்கைம னுளனை
நெஞ்சே நீ நினையாய். 6
- கைகாள் கூப்பித் தொழீர் — கடி
மாமலர் தூவி நின்று
பைவாய்ப் பாப்பரை யார்த்த பரமனைக்
கைகாள் கூப்பித்தொழீர். 7
- ஆக்கை யாற்பயனென் — அரன்
கோயில் வலவந்து
பூக்கையா லட்டிப் போற்றியென் னுதவிவ்
ஆக்கை யாற்பயனென். 8
- கால்க ளாற்பயனென் — கறைக்
கண்டன் உறைகோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்
கால்க ளாற்பயனென். 9
- உற்றா ராருளரோ — உயிர்
கொண்டு போம்பொழுது
குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லானமக்கு
உற்றா ராருளரோ. 10
- இறுமாந் திருப்பன்கொலோ — வீசன்
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்
சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங்
கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ. 11
- தேடிக் கண்டுகொண்டேன் — திரு
மாலொடு நான்முகனும்
தேடிக் தேடொணுத் தேவனை யென்னுள்ளே
தேடிக் கண்டுகொண்டோன். 12
- திருச்சிற்றம்பலம்

நயப்புரைகள்

அம்பாளின் அருள்பெற்ற அன்பர் சேகரம்

துர்க்கா துரந்தரி
சிவத்தமிழ்ச் செல்வி

தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

“எண்ணிய பிறவி தனில் மானிடப் பிறவிதான் யாதினும் அரிது” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இவ்வகையில் பல பெருமக்கள் வாழ்ந்து இவ்வுலகினை அணி செய்துள்ளனர். அவர்கள் வரிசையில் திரு கதிர்காமசேகரம் அவர்களும் எமது நினைவுக்குரியவர். அமைதியான தோற்றமும் பண்பான பேச்சும், இனிய சுபாவமும் கொண்ட இவர் இன்று மத்தியில் இல்லை. எனினும் இவரின் புன்முறுவல் தவழும் இனிய வதனம் எம்மோடு உறவாடுவதுபோல் நினைவு எப்போதுமே இருக்கும்.

தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி ஆலயத்தின் விசேட உபயமாக விளங்கும் தேர்த்திருவிழாவில் முக்கிய பங்கெடுத்து ஆண்டு தோறும் சிறப்பாக நடாத்தி வருவதில் மிக அக்கறை கொண்டவர் அமரர் திரு. கதிர்காமசேகரம் அவர்கள். அம்பாளின் கருணை இவர்கள் குடும்பத்துக்கு நிரம்ப உண்டு. எனவே அம்பாள் திருவடியை அடைந்து அமரர் சேகரம் அமைதியுற்றார் என்று கூறுவதில் எதுவித சந்தேகமுமில்லை.

அவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைக.

TRIBUTE TO
LATE MR. SEKARAM

I. P. Thuraiatnam J.P.
Retired Principal,
Union College, Tellippalai.

I feel privileged to have been given this opportunity of paying my tribute to the Late Mr. Kathirgamasegaram. He was a student of mine many years ago and later a loyal friend.

I remember him attending Union College as a little boy. He grew with the school and took part in many of its activities. He belonged to a brilliant class and at the J. S. C. examination of December 1943 secured a distinction in Chemistry and came out first in the subject in the Peninsula.

Later he became a Planter and proved an outstanding success. He brought to bear upon his work a practical wisdom, consummate ability and steady application.

I remember with gratitude the many occasions on which my wife and I were guests of Sekaram and Mahes in their estate bungalows and enjoyed their warm hospitality. Like his father, the Late Mr. Thambipillai of Nuwara Eliya, Sekaram entertained his friends lavishly.

In the early '30's when I used to go to Nuwara Eliya in order to take part in the All-Ceylon Tennis

Tournament, I stayed with Mr. Thambipillai. He kept an open house for all friends. He and his wife welcomed them warmly and entertained them generously. Sekaram was an Old Boy of Union College and the father an Old Boy of the American Mission English School, the predecessor of Union. Both father and son supported the school enthusiastically in many ways.

Sekaram has been taken away in the prime of his life, God's ways are inscrutable and we have to accept them even if we cannot understand. May God comfort and sustain the sorrowing wife and the children and his brothers.

IN MEMORIAM

A. R. Rajendram J. P.
Secretary,
Ceylon Planters Society

The news of the death of Mr. T. K. Sekaram popularly known as "Seky" among Planters, was transmitted to me from my home in Kandy, when I was at a discussion with Mr. Nadesan Satyendra, in Colombo on the 18th December, 1980 regarding the subject of Planting Executive, with which Mr. Sekaram like his other colleagues in the Planting profession was keenly following the progress being made by the Ceylon Planters' Society.

The late Mr. T. K. Sekaram had been a planter for over 3 decades. I came to know him when he was an Assistant Superintendent of one of the largest Estates in the Island, namely Pallekelly Group which was then owned by a Sterling Company. Mr. Sekaram served the Industry with distinction and became a Superintendent in 1958 and was in charge of large estates in Uva, Dimbula and Dickoya Regions for many years. At the time of his death, he was Manager of Mayfield Group, Hatton. He was also an Agricultural Adviser to a number of Estates for the Janatha Estates Development Board.

Mr. Sekaram was elected Branch Chairman, Kandy in 1954, Treasurer and one of the Trustees of The Ceylon Planters' Society during the years 1975 and 1976. In 1977 he was elevated to the post of Vice Chairman and

in 1978 he reached the pinnacle of his career in The Ceylon Planters' Society, when he was elected Acting Chairman. Unfortunately, due to reasons beyond his control, he was unable to continue as Chairman of the Society, and to the disappointment of his friends, relinquished office.

Mr. Sekaram was a man of courage, high ideals and utter selflessness. Despite his illness he never spared himself and can be said without hesitation, that Seky was one of the few Planters who died in the service of his Country. We shall miss him much.

அஞ்சலி

என்னைப் பாடச் சொன்னால்.....

1. உம் புகழைப் பாடு எனக் குரல்கள் பலத் தொலிக்கும்
இந் நிலையும் வரவேண்டுமா எனக்கு?
பலரின் ஆத்ம சாந்திக்காக அமரகவி பாடிய — நான்
என் மனச் சாந்தியும் உம்முடன் சென்றபின் எங்ஙனம்
கவி பாடுவேன்
2. உம் புகழைப் பாட வேண்டுமாம், எப்புகழைப் பாடுவேன்
கதிர்காம சேகர முதலியார் பரம்பரை குலச் செம்மல்
என்படு
சீதை போல் மனைவி அமைந்த இராமர் என்படு
பரசுராமர் போல் புதல்வர் கொண்ட பாக்கியவான்
என்படு
3. கேட்டவர்க்கு இல்லையெனது வாரி வழங்கும் வள்ளல்
எனச் சொல்லவும் வேண்டுமா
நாட்டுக்கு நற்பணி புரிந்த தோட்டத் துரைமார்களில்
பாட்டாளி மக்களுக்கும் சேவை செய்தார் சேகரம் என
வாழ்த்துக்கள் கூறி கனிபல பாடவும் வேண்டுமா?
4. கட்டிய மனைவியை திருமகள்போல் போற்றி எட்டடுக்கு
மானிகையில் அன்போடு வாழ்ந்தீர்
தொட்டிலிட்ட குழந்தைகளுக்கு கேட்ட பொருள்
அத்தனையும் கொடுத்தீர்
என்மகள், என்மகள் என உம் அன்பையெல்லாம் கொட்டி
பொன் கொடுத்து, பொருள் கொடுத்து பல்கலையும்
கொடுத்து மனத்திற்கினிய மனைவியும் கொடுத்தீர்
5. நீர் அன்புகாட்டா உயிர்கள் இவ்வுலகில் உண்டோ?
தேவை என்று வந்தவர்க்கு சேவை செய்யாத ஒரு
பொழுதும் உண்டா?
பிறர்பிள்ளை தலைதடவ, தன்பிள்ளை தானே வளரும் என்றீர்
உம்பிள்ளை உம்மைப்போல் பதவி அடைந்திருக்க இன்று
நீர் எங்கு போனீர்
6. பாட முடியாதையா உம்புகழ், பல்கோடியே
ஏணி வைத்தாலும் எட்டார், எவரும் உம் நிலைக்கே
உமதுளத் திருவழகை கண்டார்க்கல்லோ புரியும் உம்
திருப்பணி
புரியாதவர்க்குத் தான் நான் பாடும் இந்த அமரகவி

உங்கள் அன்பு மகள்

நெஞ்சை வீட்டகலா ஜோதி

கள்ளமில்லா வெள்ளையுள்ளத்துடன் பேசி - எம்மைக்
கனிப்பிலாழ்த்தி - இன்று பலரும்
கதறும் வண்ணம் திகைக்க வைத்து
கண்ணில் நீர் மல்க பிரிந்து
கண் எட்டா தூரத்திற்கு - நான்
காண முடியாமல் சென்று மறைந்தனையோ ?

மந்தா இங்கே வாடி என்று அழைத்து
மடிதனிலே அமர்த்தி வாஞ்சையுடன் கதைகள் கேட்கையிலே
மகத்தான "பெரியப்பாவைப்" பெற்றவள் நான் என
மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகையில் - இன்று
மங்கை என்னைத் தவிக்க விட்டு
மண்ணோடு மண்ணாக மறைந்தனையோ ?

எந் தந்தைக்கு அன்னையாய் தந்தையாயிருந்தீரே - இன்று
நும் தந்தையைக் காண விழைந்தீரோ ?
பெருமகள் நான் உம் துணை நம்பியிருக்கையில்
என் துணை நீங்கி எங்கு சென்றீர் ?
தம்பிக்குத் தமையராய் தனயனுக்கு தந்தையாயிருந்து - இன்று
தாயினுக்கு துணையாய் விண்ணுலகினில் மறைந்தனையோ ?

நகைச் சுவை பல சொல்லி
சிரிப்பிலாழ்த்திய - நும்
செவ்வாய் இதழ் செயலற்றதேனோ ?
சிந்தையைத் தொடும் அழகிய மதிமுகம்
ஒளியிழந்ததும் ஏனோ ?

வீறு நடை போடும் - உம்
கால் தான் நடையிழந்தோ ?
விதி செய்த சதியை எண்ணி
கைகளும் கட்டுண்டதோ ?

காலம் உம்மை விரைந்தழைத்த போதிலும்
காலச் சுவரில் உம் நினைவுகள்
நீங்கா நினைவுகளாய் அழியாத கோலங்களாய்
நெஞ்சை விட்டகலா ஜோதியாய் ஒளிரும்.

பெருமகள் மந்தா

ஆசைக்கோர் அருமை மாமா

1. எந் தாயின் உடன்பிறப்பாய் எமைப் புரந்த உத்தமரே
 என்றும் எமைப் பிரியாது என்றென்றும் வாழும் உண்மை
 களை உணர்ந்தவரே
 ஏழு நாட்களுக் கொருமுறை எவரெவர் என வினவிஎம்மை
 ஊக்குவிப்பவரே
 இந்த அன்பை ஏன் மாமா.....ஐயோ சொல்லவோர்
 வார்த்தையில்லை

2. அறிவுக்கே முதன்மை கொடுத்து மேன்மை நெறி
 காட்டினீரே
 மெய் வைத்த உடல் வாழ்க்கை பொய்யன்றே
 உதறிவிட்டீர்
 சித்தம் அழகாக சிறுவரெமை உடனழைத்து ஏற்றம்
 பெறச் செய்தீர்
 சித்தம் சிவமானாய், சிறியரும் அழகானோம்
 அழகின் அரங்கையை வாழாது ஏன் மாமா சென்றுவிட்டீர்
 ஏழையாய் நாம் தாழ்வுறவோ.

அன்பு மருமகள் வினோதினி

ஏங்குதே எந்தன் உள்ளம்

ஆசையப்பா என்று அழைக்கச் சொன்னாய்

அதற்கு நான் மறுத்து விட்டு

என் வாய் குளிர சித்தப்பா என்றழைத்தேன்

இனி மேலும் நான் அப்படி அழைக்க வேண்டாம் என்றே

இவ் வுலகை விட்டு மறைந்து விட்டாய்

தந்தையை இழந்த எனக்கு

ஆறுதல் பல சொல்லி

என் தந்தை போல் நின்று

பொங்கிடும் அன்பு காட்டி

பூரிப்பும் கொள்ள வைத்தாய்

அறியாப் பருவத்தில் நின்ற நான்

என்ன குற்றங்கள் புரிந்திட்டாலும்

பொறுமையுடன் அவற்றை மன்னித்து

அறிவுரைகள் பல சொல்லி - என்

அறியாமையைப் போக்கி வைத்தாய்

கருநாடக இசை எங்கு கேட்டாலும்

அத்தருணம் நான் அருகில் நின்றால்

அது என்ன இராகம் இது என்ன இராகம்

என்று பல கேள்விகள் கேட்டு

என்னை அக்கலையில் ஊக்குவித்தாய்

அன்று நீ ஒரு மலருக்கு

கவி எழுது எனக் கேட்டாய்

அன்று அதற்கு மறுத்த என்னை

இன்று உன் மலருக்கு ஒரு

கவிதை எழுத வைத்தாயோ?

தந்தையாய் நின்று புரந்த

எனதருமைச் சித்தப்பாவே உம்மை

இனி இவ்வுலகில் எங்கு காண்பேன்

விண்ணுலகில் பரந்தனையோ அன்றி

பரமனடி சேர்ந்தனையோ

எங்குற்றாய் நீயென ஏங்குதே

எந்தன் உள்ளம்

பெருமகள்

மீதா மீதர்மநாதன்

வெண்பா

ஆர்ரெளத் திரியாண்டு மார்கழியி ரண்டுபுதன்
பூர்வந் தசமியது புக்கதினம் — ஏர்தங்கு
சீரார் கதிர்காம சேகரம் சென்றடைந்தான்
காரார் களத்தோன் கழல்.

அகவற்பா

ஞானச் செல்வர் நயந்து புனைந்திடு
தேவா ரமெனும் திருவா ரம்புனை
திருக்கே தீஸ்வரம் திருக்கோ னுசலம்
அருண கிரிதன் அமுதம் சொரியும்
திருப்புகழ் நலம்பெறு தெய்வத் தலமாம்
வேளாள் பொலியும் ஏர்கதிர் காமம்
என்னுமித் தலங்கள் ஏரொடு பொலிந்து
ஏற்றமார் சிறப்புடை இலங்கா புரியின்
சாற்றிடு வடபால் சாரியாழ்ப் பாணம்
மற்றதன் பாங்கர் வலிவடக் கதனில்
கங்கையும் கொன்றையும் கதிர்வெண் திங்களும்
புரிசடை அணிந்த புண்ணிய மூர்த்தி
சூர்மா பிளந்த சுந்தர வேலவன்
துயரது நீக்கிடும் துர்க்கா தேவி
தடைபல போக்கும் தண்ணளி விநாயகர்
வைரவர் எழுந்தருள் வனப்புடைத் தனிகள்
மடங்கள் வீதிகள் மதிதவழ் மாடம்
வான்றொடு சோலைகள் வளர்நெல் வயல்கள்
இயல்வளம் பொருந்தியும் எழில்வளம் மிக்கோர்
செந்தமிழ் ஆங்கிலம் தெரிந்திடு மதியோர்
அந்தணர் அறவோர் அருங்கொடை வல்ல
வேளாண் பிரபுக்கள் விரும்பியே உறைந்திடு
செந்திருப் பயிலுந் தெல்லியம் பதியில்
மேன்மைகள் சிறந்திட வியப்பொடு வாழ்ந்தோன்
மயிலிட்டிப் பதியின் மதிப்புறு வன்னிய
சேகர முதலியின் செயரிலா மரபில்

மேவிடு முதல்வன் வேலுப் பிள்ளை
 தந்திடு பெரும்புகழ் தாங்கிய புதல்வன்
 நுவரெ வியாவென நுவன்றிடு நகர்தனில்
 பகிரங்க வேலைப் பகுதித் தலைமை
 ஓவசிய ரரக உயர்ந்திடு புகழோன்
 தம்பிப் பிள்ளையாம் தகவுடைப் பிரபு
 தண்ணளி மிக்க கதிர்காம சேகர
 முதலி வழிவரு மூதறி வாள்ன்
 வரிசைகள் பெற்றுயர் வைத்திய சிகாமணி
 கந்தை யாதரு களங்கமில் குணத்து
 கமல நாயகிக் காரிகை தன்னை
 மறைவிதி வழாமல் மகிழ்வொடு மணந்து
 ஏறுடை முவல்வன் இணையடி போற்றி
 அறம்பல புரிந்து அருளொடு வாழ்ந்து
 பெருகிய நற்றவப் பேறெனத் தோற்றிய
 சிரேட்ட புதல்வனே சிறப்புடன் வாழ்ந்த
 கதிர்காம சேகரக் கண்ணியன் அம்மா
 மல்லாகப் பதியில் மாண்புடன் வாழ்ந்த
 வைத்திய நாத வனப்புடை முதலி
 தக்க வழிவரு தம்பு முதல்வனும்
 அன்ன மென்னடை அரிய பூரணமும்
 இல்லற வாழ்வின் இனிமையில் பெற்ற
 திருவெனத் திகழும் தெய்வக் கற்புடை
 மதிநிகர் வதன மகேஸ்வரி மாதை
 அந்தணர் பெரியோர் ஆசிகள் கூற
 திருமணம் புரிந்து திகழ்வுற வாழ்ந்து
 பாங்கொக் நகரில் பொறியிய லாளர்
 சிறப்புறு பதவியில் சேர்சுஜிதன் சார்வுறு
 தன்மனை யாகித் தகவுடன் வாழும்
 தேன்மொழி நல்லாள் தீபா நிரஞ்சனி
 மதிவளர் கல்விசேர் வருமன மோகன்
 உளநிறை வுடைய மோகன ராஜெனும்
 வளநிறை மக்களை மாண்புடன் தந்து
 வாழ்வினில் தந்து மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தோன்

பத்ம நேர்முகப் பத்மா சனிதனை
 திருமணம் புரிந்து திகழ்பால பத்மன்
 பால கிரீசன் மந்தா கினியெனும்
 மக்களைத் தந்த மனநிறை செல்வன்
 ஹற்றன் நகரில் கருதுறு தபால்
 நிலைய அதிபர் நிறைகுண முடையோன்
 சாந்தம் அருளொடு இன்மொழி பேசும்
 பாலகப் பிரமணியப் பகர்வுறு செல்வனும்
 சாம்பியா நகரில் மதீப்பீட் டாளராய்
 கடமை புரியும் கண்ணியம் மிக்க
 தண்ணளி யுடைய தணிகை நாதனும்
 சகோதர ரென்னச் சார்முறை கொண்டோன்
 வளர்புகழ் கொண்ட வைத்திய கலாநிதி
 சின்னத் தம்பியாம் செல்வனை மணந்து
 சுப்பிர மணியம் ஸ்ரீஸ் கந்தன்
 மக்களைத் தந்து மகிழ்வுடன் வாழும்
 சுந்தர வல்லியாம் சுந்தர மாதும்
 ஸ்ரீதர்ம நாதனின் சிறப்புறு மனையாய்
 ஸ்ரீதரி சின்னத் தங்கா வென்றிரு
 மக்களைப் பயந்த இராஜேஸ் வரியும்
 மனைவி யுடன்வரு சகோதர முறையால்
 மைத்துனி மாரென மதித்திடு திறலோன்
 செந்தமிழ் ஆங்கிலம் சேரவே பயின்று
 ஏர்பெறு ஹற்றன் மேபீல்ட் எஸ்ரேற்
 சுப்பிறீண் டனெனும் சொற்றிடு பதவியில்
 பல்லாண்டு காலம் பலரும் மெச்சப்
 பணியது புரிந்த பண்பினில் மிக்கோன்
 இன்சொலன் ஈகையன் ஏற்றமார் பண்பினோன்
 தெய்வம் போற்றும் திருநிறை சிந்தையன்
 அன்பும் அருளும் அகநிறை செல்வன்
 கல்னியில் மேம்படு கதிர்காம சேகரம்
 மனைவி மக்கள் மனமது மறுக
 சகோதரர் சுற்றம் சார்வுள அயலவர்
 உற்றிடு நண்பர் உளம்நனி வருந்த

ஆண்டு ரௌத்திரி அமைவுறு மார்கழி
 பூர்வம் தசமி பொருந்திடு புதன்நாள்
 ரேவதி பொருந்து ஏற்றமார் தினத்தில்
 பொய்யதாம் உடலைப் புவியினில் விட்டு
 தண்ணளி மதிபுனை தயாபரன் அடியினை
 புகலெனக் கருதிப் புக்கவன் சிறந்தே.

கட்டளைக் கலித்துறை

உத்தம என்னிய சேகர முதலி குலத்துமணி
 பத்திமை தன்னுடன் பாவை மகேஸ்வரி போற்றுமணி
 சத்தியம் நேர்மையும் சார்மணி நண்பருக் கேற்றமணி
 வித்தக னும்சீர் கதிர்காம சேகர நல்மணியே.

பற்றார் சுற்றம் பரிவுறு மக்கள் பதறியழ
 பொற்றார் புனைதரு பூவை மகேஸ்வரி புலம்பிடவும்
 உற்றார் அயலவர் உள்ளம் மெழுகாய் உருகிடவும்
 முற்றா மதிபுனை முதல்வன் பாதம் துற்றினையே

எல்லார் வயதது ஐம்பத்திரண்டா
 வல்லோர் மதித்திட வாழ்ந்திடு மிக்க மகிமையுடை
 நல்லான் ததிர்காம சேகர நாமனை நாடியின்று
 பொகலா விதிகொண்டு போயது துன்பம் புகலரிதே

மனைவி புலம்பல் (விருத்தம்)

உத்தம வாழ்வில் பல்லாண் டுறுதியாய் வாழ்ந்தம் பின்னர்
 சித்தம துருகி வாடச் சேர்ந்தனை வர்வாநாடு
 இத்தலம் தன்னில் மேலும் எனக்குமோர் வாழ்வதுண்டோ
 பித்தரிற் கலங்கி நின்றேன் பேணையேன்புயர்ம்

புத்திரர் புலம்பல்

பொன்னும் பொருளும் செந்து பொருத்தியி ஓழுக்கம்
 மண்ணில் கல்வி தந்து மதிப்புடைய நிலவழி வகுத்தாய்
 எண்ணம் முடியா திடைவிடுத் துச்சென் றதெவன்
 விண்ணில் மறைந்தாய் யாமினி விரும்பியுணக் காண்ப்தெப்போ

புத்திரி புலம்பல் : (வெண்பா)

சீர்கள் பலதந்து சேரும் மணவாழ்வில்
ஏர்பெறவே வைத்தீர் எந்தையே — ஆர்வமுடன் வருடம்
நல்வாழ்வு காணும் நசையின்றி என்கொழித்தீர்
சொல்லீரோ இங்கொருகால் சேர்ந்து. சேர்ந்து.

சகோதரன் மாசுப்பிரமணியம் புலம்பல் புலம்பல்
அண்ணாவே உன்றன் அருள்முகம் தான்மறைய
விண்ணாடு நோக்கி விரைந்தனையே — புண்ணாக
நெஞ்சம் புலம்பினேன் நிகிரில் துயர்நீங்குபாநீங்க
தஞ்சமென ஓர்வார்த்தை சொல்க சொல்க

சகோதரன் தனிகைநாதன் புலம்பல் புலம்பல்
தந்தியது ஆண்டு தரியாமல் தானிங்கே
நொந்து வரடினேன் நோக்காயோ — பந்தமுறு
நல்ல சகோதரனே நாடியுனைக்காணாம்தற்குள்
வல்லமையு முண்டோயுமதிடா மதி

மைத்துவிமலர் புலம்பல் புலம்பல்
அன்புசேர் மைத்துனரே ஆதரவுக் கோரிடும்
துன்பகற்ற ஓடிவரும் ஆயவனே — என்னே
விதியின் திறஞல் மேவினாய் மேற்கதியில்
கதியுண்டேரயுநமக்கிங்குசர்ந்துக சாற்று

சுற்றம் புலம்பல் புலம்பல்
சுற்ற மதுபேணும் சீந்தரம்குணமுடையாய்
அற்றதுண் வாழ்வு அகத்துயரம் உற்றதே
எங்கள் துயர்துடைக்கும் ஏற்றஒருமரக்கம்
பங்கய வாய்திறந்து சொல்ல சொல்.

தேற்றம் தேற்றம்
எல்லாப் படியாலும் நோக்கினும்
நில்லாது மாயும் நிலைமைத்தே — பவ்வாசுகள்
நன்றிதனை நேர்க்கி நாதன் அடியினை
நின்றுனர்தல் முசெய்வார் நெறி

ந ன் றி

எமது குடும்பத்தலைவரின் பிரிவின்போது
நேரில்வந்து எம் துயரில் பங்கு கொண்டோர்க்கும்
அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பிவைத்தோர்க்கும்
பல்வேறு வகைகளிலும் எமக்கு உதவி புரிந்தோர்க்கும்
எம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறோம்.

கதிர்காமசேகரம் குடும்பத்தினர்

'பிருந்தாவனம்',
தெல்விப்பழை,
1981-01-16

120