

நல்லைக் குமரன் மலர் 1997

தலைநகர நாகரிகப் பரிசு
மாநகர நாகரிகச் செழிப்பு
மாநகர நாகரிகச் செழிப்பு



5

வெளியீடு:
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்ற
சைவ சமய விவகாரக்குழு



மக்கள் வங்கி

உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் நிழல்போல் உங்களைத்
தொடர்ந்து வரும் “மக்கள் வங்கி”
மக்கள் சேவையில் 36 ஆண்டுகளைத் தாண்டிவிட்டது!!

* 60 இலட்சம் வாடிக்கையாளர்கள்!!

* 400க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள்!!

இந்த உன்னத நம்பிக்கைப் பிணைப்பில் நீங்களும் சேருங்கள்!!!

வங்கியின் வழமையான சேவைகளுடன்,

* பாடசாலை மாணவர்களுக்கான விசேட சேமிப்புத் திட்டம்

“மாணவர் மலர்ச்சி”

* மகளிருக்கான திட்டம்

“மகளிர் அதிர்ஷ்டக் கணக்கு”

* ஆசிரியர்களுக்கான விசேட வைப்பு மற்றும் கடன் திட்டம்

“குருசேத”

* சுகாதார சேவையிலுள்ள தாதியருக்கான விசேட வைப்பு மற்றும் கடன் திட்டம்

“சுவ செவன”

* தொழில் அற்றோர் சுயதொழில் தொடங்குவதற்கு திட்டம்

“சுயதொழில் ஊக்குவிப்புக் கடன்”

* முதியோருக்கான திட்டம்

“முதிய பிரஜைகள் யாத்திரைக் கணக்கு”

* வருடந்தோறும் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கு அதிர்ஷ்டலாபப் பரிசு வழங்கும் திட்டம்

இன்னும் பலப்பல திட்டங்கள்!! அனைத்தும் உங்கள் வளர்ச்சிக்கே!!

இலட்சோபஇலட்சம் மக்களின் வங்கியாகிய மக்கள் வங்கியின்
வாடிக்கையாளராகி நலம் பல பெறுவீர்!!!



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி
'மக்கள் வங்கி'

பிரதேச தலைமை அலுவலகம்
யாழ்ப்பாணம்

உ
ஓம் குமாராய நம

மொது என நூலகம்
05 SEP 1997
மாநகராட்சி மன்றம்
யாழ்ப்பாணம்



மதசிய நூலகம் பிரிவு
மாநகர நூலக சேனை
ஊழிப்பாணம்

நல்லைக் குமரன் மலர்

1997

பதிப்பாசிரியர் :

நல்லையா விஜயசுந்தரம்,
B. A. (Spe. in Eco.)

சைவசமய விவகாரக் குழு

மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.



யாழ்ப்பாண
மாநகராட்சி மன்றத்தின்

சைவசமய விவகாரக் குழு
உறுப்பினர்கள் - 1997



காப்பாளர்:

திரு. வே. பெர. பாலசிங்கம்

தலைவர்:

மாநகர ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்.

கௌரவ செயலாளர்:

வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன்
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

கௌரவ பொருளாளர்:

திரு. இ. இரத்தினசிங்கம்

பொதுசனத் தொடர்பு உத்தியோகத்தர்,
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்:

திரு. து. சோமசுந்தரம்

சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

திரு. பெர. சிவப்பிரகாசம்

பிரதம பொதுசுகாதாரப் பரிசோதகர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

திரு. க. கிருஷ்ணகுமார்

பாதுகாப்பு மேற்பார்வையாளர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

திரு. இ. தயாபரன்

எழுதுவினைஞர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

திரு. நா. இரகுமார்

சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

கௌரவ ஆலோசகர்:

தெல்லியூர் திரு. செ. நடராசா

14, குமாரசாமி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பதிப்பாசிரியர்:

திரு. ந. விஜயசுந்தரம்

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

பகுதிநேர விரிவுரையாளர் உயர் தொழில் நுட்ப
நிறுவகம், யாழ்ப்பாணம்.

பாரதி பதிப்பகம், 430, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



ஈசுர வருஷம் ஆவணி மாதம்
நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் மஹோற்சவ
விசேட தினங்கள் - 1997

08-08-97 முதல் 03-09-97 வரை

08-08-97	வெள்ளி	கொடியேற்றம்	பகல்	10.00 மணி (1 ம் திருவிழா)
17-08-97	ஞாயிறு	மஞ்சம்	மாலை	4.00 மணி (10ம் திருவிழா)
24-08-97	ஞாயிறு	கார்த்திகை உற்சவம்	மாலை	4.00 மணி (17ம் திருவிழா)
27-08-97	புதன்	சந்தானகோபாலர் உற்சவம்	காலை	7.00 மணி (20ம் திருவிழா)
		கைலாசவாதனம்	மாலை	4.00 மணி (20ம் திருவிழா)
28-08-97	வியாழன்	கஜவல்லி மஹாவல்லி		
		உற்சவம்	காலை	7.00 மணி (21ம் திருவிழா)
		வேல் விமான உற்சவம்	மாலை	4.00 மணி (21ம் திருவிழா)
29-08-97	வெள்ளி	தெண்டாயுதபாணி		
		உற்சவம்	காலை	7.00 மணி (22ம் திருவிழா)
		ஒரு முகத் திருவிழா	மாலை	4.00 மணி (22ம் திருவிழா)
30-08-97	சனி	சப்பரம்	மாலை	4.00 மணி (23ம் திருவிழா)
31-08-97	ஞாயிறு	தேர்	காலை	7.00 மணி (24ம் திருவிழா)
01-09-97	திங்கள்	தீர்த்தம்	காலை	7.00 மணி (25ம் திருவிழா)
02-09-97	செவ்வாய்	பூங்காவனம்	மாலை	4.00 மணி (26ம் திருவிழா)
03-09-97	புதன்	வைரவர் உற்சவம்	மாலை	4.00 மணி (27ம் திருவிழா)

உங்கள் மழலைச் செல்வங்களின் உயிரோவியமான படங்களுக்கு

பேபி போட்டோ

மங்களகரமான காலங்களில் நீங்காத நினைவூட்டும்
தொடர் நிகழ்வுகளாக படம் பிடித்துத் தருபவர்கள்.

* போஸ்காட் அளவு

அவசர

* பாஸ்போட் அளவு

தேவைகள்

* ஸ்ராம் அளவு

உடன்

* பெரிய அளவு

பூர்த்தி

* குறாப் படங்கள்

செய்யப்படும்



பலாலி வீதி,
திருநெல்வேலி,
(வளாகச் சந்தி)
யாழ்ப்பாணம்.

Palaly Road,
Thirunelvely,
(Cumpus Junction)
Jaffna.

அலங்கார நகைகள்

மற்றும்

பான்ஷி பொருள்களின் இறக்குமதியாளர்கள்

ஷாறா பான்ஷி ஓறவுஸ்

எஸ் - 4, 2ஆம் மாடி,

கொழும்பு மத்திய சந்தைப் பகுதி,

கொழும்பு - 11

SHARA FANCY HOUSE

S - 4, 2nd Floor.

Colombo Central Super Market Complex,

Colombo - 11

குமரன் அடியிணையில்

* சமர்ப்பணம்	9
* மக்கள் பணியே தெய்வீக தரிசனம் வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன்	12
* சைவசமய வீவகாரக் குழுவின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் திரு. இ. இரத்தினசிங்கம்	14
* ஆசியுரை திரு. வே. பொ. பாலசிங்கம்	18
* ஆசியுரை காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி	19
* ஆசிச்செய்தி திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா	20
* அன்பாசிச் செய்தி நல்லை ஆதின முதல்வர்	21
* ஆசியுரை சுவாமி ஆத்மநாதநந்தா	22
* ஆசியுரை மாவை ஆதினகர்த்தா	23
* வாழ்த்துச் செய்தி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி	25
* வாழ்த்துச் செய்தி கலாநிதி க. கனகராஜா	27
* நல்லூர் வேலுண்டு நமக்கென்ன துயருண்டு நயினைக் கவிஞர் திரு. நா. க. சண்முகநாதபிள்ளை	29
* நல்லைக் குகவேள் கவிஞர் திரு. ச. தங்கமாமயிலோன்	31
* மஹோற்சவ மகிமை சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள்	33
* பண்டிதமணியும் கந்தபுராண கலாசாரமும் திரு. சொக்கன் M. A.	43

* கவலைக் கடலைக் கடியும் வடிவேல் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்	46
* அஞ்ச(ம்) முகந்தோன்றில் ஆறு(ம்) முகந்தோன்றும் திரு. கோ. சி. வேலாயுதம்	49
* சைவ சீத்தாந்த திரியை மரபு திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்	53
* நான்மாடக் கூடல் திரு. பொ. சிவப்பிரகாசம்	62
* ஈழத்திரு நாட்டில் தேவார இசை தேவார இசைமணி எஸ். ஆர். திருஞானசம்பந்தன்	69
* யாழ்நகர் புனருத்தாரணமும் ஆலயங்களும் பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை	73
* கலியுக வரதன் கந்தன் புகழ்பாடும் ஸ்ரீகப்சிரமண்ய புஜங்கம் பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ணன்	76
* ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்குதித்தனை உலகமுய்ய பேராசிரியர் வி. சிவசாமி	81
* திருமுருகாற்றுப்படை காட்டும் முருகன் எம். வேதநாதன் M. A.	89
* அறிவு - ஆன்மா - ஒளி - இறைவன் முருக நாமம் வழிகாட்டும் தமிழ் மணி தெல்லியூர் திரு. செ. நடராசா	97
* முருக நாமங்கள் நவாலியூர் திரு. குமார, சுப்பிரமணியம்	100
* தெய்வத்தைக் குழந்தையாகக் கொண்டாடுதல் கவிஞர் சோ. பத்மநாதன்	102
* அப்பரும் நாவலரும் திருமதி அருள்நங்கை சண்முகநாதன்	105
* பரிசளிப்புக்கு பங்களிப்புச் செய்தோர்	
* நன்றி	

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

மன்ற கீதம்

ராகம்: மோகனம்

ஈழத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே
யாழ்நக ராட்சி மன்றம் வாழ்க
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே

(ஈழத் தமிழர்...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்
பொருபகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்

(ஈழத் தமிழர்...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசைப் பாணன்
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழ்ப்பாணம்
ஆழி சூழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்

(ஈழத் தமிழர்...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றும் பேரும்
தாயிவன் பேணும் சோதரராவர்
நமதரும் பண்பு கலைகலாச் சாரம்
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவன் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர்...)

கடலலை வீசும் மின்வளம் பொங்கும்
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்
மடல் விரி தென்னை கழுகுகள் வாழை
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவன் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர்...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி
அளித்திடு கூடம் தொழில் நிலையங்கள்
எழிலுறு கோட்டை கோபுரம் கோயில்
இனியநற் சோலை கொண்டவன் வாழ்க

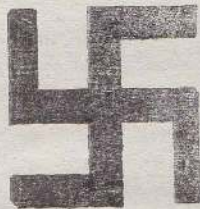
(ஈழத் தமிழர்...)

வேத மந்திர கீத மொலிக்கும்
விளங்கிடு குர் ஆன் நாதமொலிக்கும்
ஒதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்
ஒங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்.

(ஈழத் தமிழர்...)

மங்கள் நிகழ்வுகளை சிறந்த முறையில்
அதி நவீன தொழில் நுட்பக் கருவிகள் மூலம்
வண்ணக் கலவையாக (Mixing) வீடியோ படம் சிடித்திடவும்

அதி நவீன புகைப்படக் கருவிகள் மூலம்
வர்ணக் கோலங்களாக உங்கள் நிழல்களை
நிஜமாக நினைவில் நிறுத்திடவும்



அரவிந்

ARAVINTH

326, நாவலா வீதி,
ஆனைப்பந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

326, NAVALAR ROAD,
ANNAIPANTHY,
JAFFNA.

பெஷன் ஹவுஸ்

65, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

எம்மிடம்

★ அலுமினியம் - எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

★ அழகுசாதனப் பொருட்கள்

★ சிறுவர் சைக்கிள்கள்

தற்காலிக நாகரிகத்திற்கேற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பெற்ற

★ நாகரிக விளையாட்டுப் பொருட்கள்

★ அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

யாவும் நிதான விலையில் கிடைக்கும்.

தொலைபேசி: 23046

FASHION HOUSE

65, K. K. S. Road,

JAFFNA.

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்



சமர்ப்பணம்

“நல்லைக் குமரன்” மலர் சிவ பூமியில் ஐந்தாவது தடவையாக மலர்கிறது. 1993ஆம் ஆண்டு பூத்த இம் மலர் ஆண்டுதோறும் மலர்ந்து 1997ஆம் ஆண்டில் ஐந்தாவது மலராகி மணம் பரப்புவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. 1995ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வும், 1996ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த மீள் வரவும் மறக்க முடியாத காலப் பகுதி. யாழ்ப்பாணத்திற்கு மீளவும் வந்த பின் யாழ்ப்பாண மண்ணில் வெளிவந்த முதல் நூல் என்ற பெருமையும் நல்லைக் குமரன் மலருக்கு உண்டு.

மலரின் தொடர்ச்சியும், மணம் கமழும் தன்மையும் நல்லை முருகன் நமக்களித்த அருட்கொடையின் ஆதாரம். மக்களை நன்னெறிப்படுத்தும் தொன்மை வாய்ந்த நம் சமயத்தின் தத்துவங்களைத் தரணிக்குத் தருவதே மலரின் குறிக்கோள். அந் நிலையில் “நல்லைக் குமரன்” ஐந்தாவது மலர் வெளிவருகிறது.

வாழ்க்கைப் பாதைக்கு வடிவமைத்துத் தந்த நம் சைவம் பிற சமயங்களையும் வாழ வைக்கும் தன்மை உடையது. அத்தகைய சீரான தத்துவங்களை சீரற்ற காலத்தில் சிதையாமல் பாதுகாப்பது நம் எல்லோரினதும் கடமை. நம் சைவத்திற்குப் பல்வகைப் பெருமையுண்டு.

“அம்மையே அப்பா” என்ற நாதமே நம்மையும், நம் சமயத்தையும் வாழ வைக்கிறது. அம்மை அப்பன் இல்லாமல் இந்த உலகம் இல்லை, அம்மையையும் அப்பனையும் உலகமாகப் போற்றி வழிபட்ட சமயம் நம் சைவசமயம். இந்த உயர்ந்த பண்பை வேறெங்கும் காண்பது கடினம். இத்தகைய தன்னிகரற்ற உயர்வை அம்மைக்கும் அப்பனுக்கும் ஏன் கொடுத்தார்களென்றால் அவர்கள் தான் நாம் கண் கண்ட தெய்வங்



கள். அன்பிற்கு வடிவம் கிடையாதென்பது அறிவிலார் வாக்கு, அன்பின் வடிவம் தான் அம்மையும் அப்பனும், அதனாலன்றோ ஆண்டவனையும் அம்மை அப்பனாகப் பார்க்குகிறோம்.

எத்தனை உவமைகள் இருந்த போதிலும் அப்பன் நீ, அம்மை நீ என்று முன்னுரிமை கொடுத்து இறைவனைப் பாடிப் புகழ்ந்தனரென்றால் அப்பனுக்கும் அம்மைக்கும் நிகரில்லை என்பதே பொருள். இதனால்தன்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்

என்றார் ஔவையார். நாம்

குழந்தையாய் இருந்தபோது எத்தனை குறும்புகள் செய்திருப்போம். எமக்குத் தெரிவதில்லை. ஆனால் எமது குழந்தைகள் செய்யும் குறும்புகள் தெரியும். இப்படித்தான் அன்று நாமும் செய்திருப்போம். வளர்ந்தவுடன் மறந்து விடக்கூடாது. எல்லாக் குறும்புத் தனங்களையும் பொறுத்து தன்னை உருக்கிப் பாலைத் தந்து விழித்திருந்து உறங்க வைத்த அன்னையையும் பிதாவையும் விட முன்கண்ட தெய்வம் உளதோ. ஔவையின் உண்மை வாக்கு, வேதவாக்கு ஆண்டு ஒன்று படிப்பது நின்ற விடக்கூடாது. இன்றைய யதார்த்த நிலையில் எத்தனை பேர் அம்மை அப்பனைத் தெய்வமாகப் போற்றுகிறோம். ஆய்வு செய்தால் அகப்படுவது வேதனையே. தாயை, தந்தையை தெய்வமாகப் போற்றி விழுந்து வணங்க வேண்டுமென்பது நோக்கமல்ல, அவர்கள் விழுந்து கிடக்கும் போது கவனிப்பதும், நாதியற்றுப் போகாமல் பாதுகாப்பதுமே முக்கியம். பெற்றவர்களைப் பிள்ளைகள் கவனிக்காமல் விடும் பாவத்திற்கு எந்தப் பிறப்பிலும் பிராயச்சித்தம் பெற முடியாது.

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்ற உயரிய பண்பாடுடைய நம் மிடத்து இத்தகைய நிகழ்வுகள் நடைபெறுவது பிரபஞ்ச ஒடுக்கத்தின் அறிகுறியோ என அஞ்சவேண்டியுள்ளது. சொத்திற்காக, சுகத்திற்காக, தன்னலத்திற்காகப் பெற்றவர்களை வெறுக்கும் பிள்ளைகளின் நிலை மிகவும் வேதனைக்குரியது. சொத்துக்கள் தான் நம் வாழ்வைத் தீர்மானிக்குமெனில் மனிதனுக்கு ஆற்றிவு என்பதை எவ் வழியிலும் நிரூபிக்க முடியாது.

இன்னல்கள் ஏற்படும் போதும் ஏன் நம் உயிருக்குத்தான் ஆபத்து ஏற்படுமெனிலும் நாம் குடியிருந்த கோயிலாகிய அம்மையையும், அப்பனையும் பாதுகாப்பது பிள்ளைகளாகிய எல்லோரினதும் கடமை. இது வெறும் கடமை மட்டுமல்ல மனிதப் பிறப்பின் பண்பும் ஆகும். இதிலிருந்து யார் விலகுகிறார்களோ, அல்லது யார் விலகச் செய்கிறார்களோ, அவர்கள் நிச்சயம் அதன் தண்டனையை அனுபவிக்கத் தவறமாட்டார்கள். அவர்களின் பிள்ளைகளும் அதே செயலைச் செய்வார்கள். அப்போதுணர்வது கண்கெட்ட பின்பான சூரிய வணக்கமாகும்.

பாராளும் பரமேஸ்வரன் சிவன், தாயை இழந்த பன்றிக்குட்டிகளுக்குத் தாய்ப் பன்றியாக மாறி பாலையீந்தார் என்பது புராணக் கதை. இதைக் கதையாக மட்டும் பார்க்கக் கூடாது. அதற்குள் நம் வாழ்விற்குரிய தத்துவங்கள் பாவில் நெய்போல் மறைந்துள்ளது. சிவன் நினைத்திருந்தால் பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பசியில்லாமல் செய்திருக்கலாம். அல்லது மனித உருவம் கொண்டு பாலைப் பாத்திரத்திலேந்திப் பருக்கியிருக்க

லாம். இப்படிச் சுகமான பல வழிகள் இருந்தும் ஏன் தாய்ப்பன்றியாக மாறினார் என்றால் தாய்மையின் மேலான தனித்துவம், எந்தக் காலத்திலும் உணரப்படவேண்டும். போற்றப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே, அன்பின் உச்ச எல்லையைத் தாயால் மட்டுமே கொடுக்க முடியும். அது இயற்கையின் ஊற்று, புரை கடந்த வெள்ளம் வெளிப்பட்டுக்காகவோ, வலிந்து பெறப்பட்டதோ அல்ல. நம்மைப் பெற்றவர்களை, பேணிக்காத்தவர்களை தம்முயிரை நம்முடலில் கண்டவரை அவர்களின் தள்ளாவயத்தில், நோயுள்ள வேளை, வயோதிபத்தில் கவனிக்காமல் விடும் பாவம் நம்மையெல்லாம் அழிக்கவல்லது. அம்மை அப்பனாக இருந்தால் மட்டுமே உதவவேண்டுமென்பதில்லை. நாதியற்றுள்ள வயோபதிர்களுக்கு உண்வளிப்பது, உடுபுடவை வழங்குவது, நிம்மதியாக உறங்க வைப்பது இத்தகைய செயல்கள் நம் பிறப்பறுக்கவல்லது. இந்தத் தர்மம் எக்காலத்திலும் நம் சந்ததியைப் பாதுகாக்கும்.

முருகா என்ற அந்த அழகு எங்குள்ளதெனில் அன்னையின் அப்பனின் மகிழ்வில் ஏழைகளின் சிரிப்பில். நிம்மதியைத் தேடித்திரியும் உடல் வலுவற்றவர்களின் கனிப்பில், இதுவே எமது சமயத்தின் தத்துவம். அந்த உண்மைப் பொருளை உணர்ந்து மேலான தர்மத்தைச் செய்து இறைவனை மகிழ்விக்க அவன் நம் உள்ளத்திலுறைந்து விடுவான். பின்பு நம் உள்ளத்தில் குடிகொண்ட உலகத்தின் துன்பங்கள் யாவும் தெய்வீகம் என்ற ஒளிப்பிழம்பில் வெந்து நீறாகும். வெற்றி மானிடத்திற்குண்டாகும் என்ற உயரிய நோக்கை நல்லைக் குமரனின் ஐந்தாவது மலரின் கருப்பொருளாகத் தந்து நல்லூரில் வீற்றிருந்து நம்மையெல்லாம் காத்தருளும் முருகனின் — வேலனின் — குமரனின் பாத கமலங்களில் இம் மலரை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மேன்மை கொள் சைவநீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்

சைவசமய விவகாரக் குழு.
யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்.

பதிப்பாளியர்
நல்லைக் குமரன் மலர்

௮

எல்லோரிடத்திலும் சம அன்பு கொள்ளுதல் மிக மிகக் கடுமையான ஓர் ஒழுக்கமாகும். இந்த ஒழுக்கம் இன்றி முத்தி கிடையாது.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

௮

மக்கள் பணியே தெய்வீக தரிசனம்

“அரிது அரிது மானிடராவது அரிது” என்ற ஔவையின் வாக்கின் பிரகாரம் இந்த மேன்மையான மானிடப் பிறப்பைப் பெற்ற நாம், மக்கள் தொண்டே மகேசன் தொண்டு என்பதற்கமைய மக்கள் பணி செய்து இறைவனின் அன்புக்கு ஆளாகவேண்டும். எல்லா உயிர்களிடத்தும் நாம் அன்பு — கருணை காட்டுவோமாயின் இறைவன் விரும்பிக் குடியிருக்கும் கோயிலாக நம் உடம்பு மாறும். பிற உயிர்களிடத்து அன்பு கொண்டு எல்லோருக்கும் உதவி செய்து வாழும் வாழ்வே தெய்வீகமானது. அந்த வாழ்வில் நிம்மதியுண்டு, சுகமுண்டு, வெறுமனே உண்டு உறங்குவதுதான் வாம்வின் நோக்கல். அதுதான் வாழ்வாயின் மனிதனுக்கும் ஏனைய உயிரினங்களுக்கும் வேறுபாடில்லை.

உண்மையில் சுகமென்பது தனியே உடற்குகத்தை மட்டும் குறிப்பதில்லை. சுகம் என்ற செல்வம் நான்கு வகைப்படும். அவை உடற்சுகம், உளச்சுகம், சமுதாயசுகம், ஆத்மசுகம். இவை யாவும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றால் அதுவே பரிபூரண சுகமாகும். இந்நான்கு வகைச் சுகத்திலும் மிகவும் முக்கியமானது ஆத்மசுகம் (ஆத்மபலம்) நான்காவது சுகமாகிய ஆத்மசுகத்தை நாம் அடைந்துவிட்டால், எல்லாச் சுகத்தையும் பெற்று விடுவோம்.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பது சைவத்தின் நான்கு முத்தி வழிகள். சரியையூடாக கிரியையும், கிரியையூடாக யோகமும், இறுதி வடிவம் ஞானமும். ஞானத்தைப் பெற்றவர்க்கு மீளவும் சரியை மார்க்கம் தேவையற்றது. அதே போன்றுதான் ஆத்மசுகத்தை — ஆத்மபலத்தை நாம் அடைந்து விட்டால் அது எல்லாச் சுகத்தையும் நமக்குத் தந்துவிடும். அந்த மேலான சுகத்தைத் தருவதுதான் ஆலயங்கள். ஆலயங்களில் நடைபெறும் பூசைகள், மந்திர உச்சாடனங்கள் வழிபாடுகள் திருவிழாக்கள் எல்லாம் அங்கலாயித்துத் திரியும் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி சாந்தியை ஏற்படுத்துகிறது. அத்தகைய பக்தி நிலையிலேயே ஒருவர் தனது துன்பங்களை மறந்து, துறந்து பேரின்பத்தை அடைகிறார்.

ஆலயங்களின் அமைப்பு மனித உடம்பிற்கு ஒப்பானதாகவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் தோற்றம் மனதை பக்குவமடையச் செய்யவல்லது. அங்கு ஒவிக்கும் மந்திர உச்சாடனங்கள் உள்ளத்தின் உறுதிக்கு உகந்த நல் மருந்து. இந்து சமயம் தனித்து இறை வழிபாடு, பக்திமார்க்கம் என்பதை மட்டும் கூறவில்லை. மக்கள் பணி, இரக்க சிந்தை, அன்புடமை, அரவணைப்பு, சுகவழி போன்ற பல்வேறு நிலைகளில் தனது தனித்துவமான தத்துவங்களை இவ்வுலகிற்குத் தந்துள்ளது.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் சமூகத்தை ஒன்றிணைத்து ஒற்றுமைக்கு உரம் சேர்க்கிறது. சமூகம் — ஊர் ஒன்று சேர்ந்து ஒற்றுமையாகப் பிரார்த்திக்கும் போது போட்டிகள், பூசல்கள் நீங்கி பொலிவு ஏற்படுகிறது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் ஏழைகளுக்கு உதவும் பண்பு மேலோங்குகிறது. இதனூடாக எமது குழந்தைகளுக்கு நல்லதொரு பாடத்தை, பிறருக்குதவும் மனப்பக்கவத்தை ஊட்டிவிடுகிறோம். இதனால் பிறருக்கு உதவும் மேலான பண்பு நம்மைத் தொடர்கிறது.

தேவையற்ற சிந்தனைகள் மனிதனின் வாழ்வுப் பாதையை மாற்றிவிடும். இறை சிந்தனை அவனை வழிப்படுத்தும். மனிதன் மனிதனாக வாழ வேண்டுமானால் அவனைத் தெய்வீக சிந்தனைக்குள் அகப்படுத்த வேண்டும். எந்தச் சமயங்களை எடுத்தாலும் அவை மனிதனைப் பண்புள்ளவனாக, ஒழுக்கமுள்ளவனாக வாழவைப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. ஒரு சமூகத்தை நன்னிலைப்படுத்துவதாயின் அது சமயத்தால் மட்டுமே முடியும். அதன் நன்னெறித் தத்துவங்கள், தெய்வீக உணர்வுகள், பாவ புண்ணியக் கோட்பாடுகள் மனித சமூகத்தை நேர் வழிப்படுத்தும்.

கோபம், பொறாமை, அவா போன்ற துர்க்குணங்கள் மனதில் நிம்மதிக்கு இடந்தராது. இதனால் வாழ்வில் வெறுப்பு நிலை, இந்தக் கொடிய நோயிலிருந்து விடுபட உலகில் ஒரே ஒரு மருந்து தான் உண்டு. அதுதான் இறைவழிபாடு — இறை சிந்தனை — முருக நாமம். இதைத் தவிர வேறெந்த மருந்தாலும் அக் கொடிய நோயைக் குணப்படுத்த முடியாது. இந்து சமயத் தத்துவங்கள் இவையாவற்றுக்கும் விளக்கம் அளிக்கிறது. அவ்விளக்கங்கள் — சமூக மட்டத்திற்கு குன்றின் கங்கைபோல் பாய வேண்டும். சமய தத்துவங்களை வெளிக்கொணரும் போது கால மாற்றத்திற்கேற்ப யதார்த்த குழநிலைக்கிசைவாக வெளிப்படுத்துவது மிகவும் அவசியமாகும். அப்போது தான் இந்து தர்மத்தின் இலக்கை அடைய முடியும். அதன் ஒரு பரதையாகவே இந் “நல்லைக்குமரன் மலர்” யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் நல்லூர்க் கந்தனின் புனிதமான மகோற்சவ காலத்தில் வெளியிடப்படுகிறது.

ஒரு மலர் வெளிவருவதைக் கொண்டு அதன் நோக்கம் நிறைவு பெற்றதாக எண்ணமுடியாது. அம் மலரில் உள்ள ஆழமான கருத்துக்கள் சமூகத்திலுள்ள மாசுக்களை அழிக்க வேண்டும் அதனூடே சமூக மறுமலர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும். அம் மறுமலர்ச்சி மனித நேயத்தை, மனிதனை மதிக்கும் பண்பை, ஏழைகளுக்கு உதவும் பரோபகாரத்தை, பிற உயிர்கள் மீது அன்பு காட்டும் உணர்வை, மக்கள் நலனுக்காய் சேவை யாற்றும் மனோநிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் மலரின் வரவு பயனுடையதாக அமையும்.

இந் “நல்லைக்குமரன்” மலர் அத்தகைய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி சமூகத்தின், சமயத்தின் கனதியான விருத்திக்கு வழிவகுக்கும் எனத்திடமாக நம்பி நல்லைக்குகனின் அருள் எல்லோர்க்கும் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

இன்பமே சூழ்க

எல்லோரும் வாழ்க.

வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன்
யாழ்ப்பாணம். மாநகராட்சி மன்றம், தலைவர்
யாழ்ப்பாணம். சைவசமய விவகாரக் குழு

சைவசமய விவகாரக் குழுவின் தோற்றமும் அதன் வளர்ச்சியும்

வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கதும் காலத்தால் அழியாததுமான நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் வருடாந்த மகோற்சவம் அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்தப்பெறுவதாகும். அவ்வாறான மகோற்சவத்தினை வெகுசிறப்பாக நடாத்தும் பணியில் யாழ்ப்பாண மாநகரசபை தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து அனைத்து சேவைகளையும் வழங்கி வருகின்ற நீண்டகாலப் பாரம்பரியத்தினை அனைவரும் அறிவர்.

மகோற்சவம் ஆரம்பமாவதற்கு சுமார் ஒரு மாத காலத்திற்கு முன்னரே ஆலயச் சுற்றாடல் சுத்திகரிப்பு, ஆலய வீதிகளுக்கு நீர்தெளித்தல், வீதிப்போக்குவரத்து, வாகனத் தரிப்பிடங்கள், தடைமுகாம்கள், திருவிழாக்கால சந்தை அமைத்தல், பாதுகாப்பு, தீயணைப்பு, தொண்டர் ஸ்தாபனங்களின் சேவை போன்ற இன்னோரன்ன சேவைகளை ஒழுங்குபடுத்தும் முகமாக மாநகர முதல்வர் / மாநகர ஆணையாளரின் தலைமையில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் பங்குகொள்ளும் கலந்துரையாடலொன்று நடாத்தப்பட்டு அதில் எட்டப்படும் தீர்மானங்களை கடமையுணர்வுடன் அனைவரும் நிறைவேற்றிவருவது சிறப்பானதொரு அம்சமாகும். அனைத்து சேவைகளையும் ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு வசதியாக மகோற்சவகாலத்தில் மேற்கு வீதியில் இயங்கும் சுகாதார அலுவலகத்தில் விசேட கருமபீடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு மக்களின் குறைபாடுகளை இயன்றளவு நிவர்த்திக்கும் நடைமுறையும் வியந்து பாராட்டுவதற்குரியதாகும். அவ்வாறான கலந்துரையாடலின் போது வருடாந்த மகோற்சவத்திற்குப் பொறுப்பானவர் யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் சுகாதார வைத்திய அதிகாரியானபடியால் அவரது பகுதியைச் சேர்ந்த நிர்வாக உத்தியோகத்தரை தலைவராகவும், மாநகர சபையில் பணியாற்றும் சகல பகுதிகளையும் / தரங்களையும் சேர்ந்த 07 பேரை அங்கத்தவர்களாகவும் கொண்ட குழுவொன்று மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்னதாகவே தெரிவு செய்யப்பட்டு அக்குழுவே சமய அறிவுப் போட்டியை நடாத்துவதற்கேற்ற ஒழுங்குகளை காலத்திற்குக் காலம் மேற்கொண்டு வந்தது.

ஆரம்ப காலத்தில் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் வரலாற்றினை மையமாகக் கொண்ட வினாக்களை உள்ளடக்கிய படிவங்கள் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் மேற்கு வீதியில் அமைந்திருக்கும் சுகாதார அலுவலகத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டு அதிகூடிய கேள்விகளுக்கு சரியான விடையெழுதுபவருக்கு தங்கப் பதக்கமும், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெறுபவர்களுக்குப் பெறுமதிமிக்க பரிசில்களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டு வந்தன. தங்கப்பதக்கமும் பரிசுப் பொருட்களும் வர்த்தகப் பெருமக்களிட

மிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டே வழங்கப்பட்டன. இவ்வாறாக சமய அறிவுப் போட்டியை நடாத்திய குழு தனக்கெனப் பெயரெதனையும் கொண்டிருக்காதபோதிலும் 1988ஆம் ஆண்டில் சமய அறிவுப் போட்டியை நடாத்தும் முறையை மாற்றியமைத்து நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட சமய அறிவுப் போட்டியை எழுத்துப் பரீட்சையாக நடாத்தி தகுதியானவர்களைத் தெரிவுசெய்து தங்கப்பதக்கங்களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கும் நிலைக்கு வளர்ந்ததுடன் ஆரம்ப காலப்போட்டி முறையை மாற்றியமைத்து பாடசாலை மாணவர்களின் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவான வினாக்களைக் கொண்ட போட்டிப் பரீட்சையாதலினால் பாடசாலை மாணவ மாணவியர் ஆர்வமுடன் கலந்து கொள்ளும் நிலையும் உருவாகியது, இந்நிலையில் சமய அறிவுப்போட்டியுடன் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்ட பண்ணிசைப் போட்டியையும் நடாத்தியதோடு 'சைவசமய பண்ணிசைப் போட்டிச் சபை' என்ற பெயரையும் தனக்குச் சூட்டிக்கொண்டது. நல்லைக்கந்தனை நம்பும் அடியவரும் ஓய்வுபெற்ற பாடசாலை அதிபரும், துறைசார்ந்த பேரறிஞருமாகிய திரு. க. சொக்கலிங்கம் (எம். ஏ.) (சொக்கன்) அவர்கள் மிக நீண்டகாலமாக நடைபெற்று வந்த சமய அறிவுப் போட்டிக்கான பரீட்சகராகப் பணியாற்றியமையினால் போட்டிகளின் தரம் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நன்மை கருதி நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் வரலாற்றினை ஆய்வுக்கட்டுரை மூலம் வெளிக்கொணர்வதற்கு சபையினால் எடுக்கப்பட்ட முயற்சி கைகூடவில்லை.

சைவசமய பண்ணிசைப் போட்டிச்சபையின் தலைவராகப் பதவி வகித்த சுகாதாரப் பகுதி நிர்வாக உத்தியோகத்தர் திரு. க. நடராசா அவர்கள் 1991 ஆம் ஆண்டு பதவியிலிருந்து இளைப்பாறியதைத் தொடர்ந்து மாநகர சபையின் சுகாதார வைத்திய அதிகாரி, வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன் அவர்கள் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். ஆரம்பத்தில் சமய அறிவுப் போட்டி, பண்ணிசைப் போட்டி ஆகிய இரு போட்டிகளையும் நடாத்தி வந்த சபை, காலத்தின் தேவையறிந்து மேற்படி போட்டிகளுடன் பேச்சுப்போட்டி, கவிதை மற்றும் கட்டுரைப் போட்டிகளையும் நடாத்தியபோது மேற்குறித்த ஐவகைப் போட்டிகளிலும் மாணவ மாணவியர் ஆர்வமுடன் பங்குபற்றியமையும், அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் முதலாம் இடங்களைப் பெறுவோருக்கான தங்கப் பதக்கங்களை அன்பளிப்பாக வழங்கி வந்த வர்த்தகப் பெருமக்களது கொடையும் எமக்கு உற்சாக மூட்டுவதாய் அமைந்திருந்தது.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் வரலாற்றினை ஆய்வுக்கட்டுரையாக எழுதி வெளியிடும் முயற்சி வெற்றியளிக்காது போனாலும், நல்லைக்கந்தனை மையமாக வைத்து வருடாந்தம் அவனது மகோற்சவ காலத்தில் மலர் ஒன்றினை வெளியிடலாம் என்ற மாநகர சபையின் அப்போதைய மின்சாரப் பொறியியலாளரும் எமது சபையின் பொருளாளருமாகிய திரு. இ. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் திட்டம் பற்றி சபையின் காப்பாளராகிய மாநகர ஆணையாளருடன் நாம் கலந்தாலோசித்தவேளையில் இம்முயற்சி நன்முயற்சியென அவர் எம்மை உற்சாகப்படுத்தியமையினால் அத்தகைய மலர் ஒன்றினை அச்சிட்டு வெளியிடும் முயற்சியில் சபை தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தியது. அக்காலத்தில் சைவசமயம் சார்ந்த ஐவகைப் போட்டிகளை சபை நடாத்தி வந்தமையினால் முன்னர் கொண்டிருந்த 'சைவசமய பண்ணிசைப் போட்டிச் சபை' என்ற பெயர் பொருத்த மற்றதென்பதை உணர்ந்து 'எக்காலத்திலும் பொருந்தக்கூடியதாக 'யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு' என்ற பெயருடன் 1993 ஆம் ஆண்டு செயற்

படத் தொடங்கியது. மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவது என்பது அப்போதைய சூழ்நிலையில் சலபமானதொரு காரியமென எவரும் எண்ணமாட்டார்கள். மலரை வெளியிடுவதற்கு முன்னோடியாக அச்சிடும் கலையில் போதிய அனுபவமும் தேர்ச்சியும் மிக்க ஒரு வரை கௌரவ பதிப்பாசிரியராகப் பெற்றுக்கொள்வதில் ஆர்வமுடன் செயற்பட்ட குழுவின் தெல்லியூர் செ. நடராசா அவர்களை மலரின் கௌரவ பதிப்பாசிரியராகத் தேடிக்கொண்டனர். மலருக்கு 'நல்லைக் குமரன் மலர்' எனப் பெயரிடுவதென்று முடிவாகியது. நல்லைக் குமரன் மலரின் முதலாவது வெளியீட்டு விழா 07-08-1993 ஆம் திகதி நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. வெளியீட்டு விழாவின்போது உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியரான திரு. ம. வ. கானமயில்நாதன் அவர்களால் நல்லைக் குமரன் மலர் ஆய்வு செய்யப்பட்டது. 1993 ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு வருடமும் நல்லைக் கந்தனின் மகோற்சவு காலத்தில் நல்லைக் குமரன் மலர் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. 1994 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நல்லைக் குமரன் மலரை பேராசிரியர் இ. குமாரவடிவேலு அவர்களும், 1995 ஆம் ஆண்டு வெளியீட்டினை கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களும், 1996 ஆம் ஆண்டுக்கான மலரை திரு. சு. து. சந்திரமூர்த்தி குருக்களும் ஆய்வு செய்தனர்.

சைவசமயம் சார்ந்த ஐவகைப் போட்டிகளை நல்லூர் கந்தனின் வருடாந்த உற்சவகாலங்களில் நடாத்தி வந்த எமது குழு, கடந்த ஆண்டு கந்தனின் வருடாந்த உற்சவம் வழமைபோல் முழு அளவில் இடம்பெறாமையினால் மேற்படி போட்டிகளை நடாத்த முடியாத சூழ்நிலையேற்பட்டது. பின்னர் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட சமய அறிவுப் போட்டியை (எழுத்துப் பரீட்சை) மாத்திரம் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம் மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் நவராத் திரி ஆரம்ப தினமான 13-10-96 ஆம் திகதி நடாத்தி அப்போட்டிக்கான பரிசளிப்பினை விஜயதசமித் தினத்தன்று நாவலர் மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடாத்தியது.

இதேபோன்று இவ்வருட பாடசாலை முதலாந்தவணைக் காலத்தில் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட பண்ணிசைப் போட்டியை மேற்குறிப்பிட்ட வடமராட்சி தவிர்ந்த ஏனைய மூன்று நிலையங்களில் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்தியும், இறுதிப் போட்டியை 01-03-97 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்தியும், இப் போட்டிக்கான பரிசளிப்பினை மகா சிவராத்திரி தினமான 07-03-97 ஆம் திகதி நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் நடாத்தியதோடு எதிர்காலத்திலும் மேற்படி இரு போட்டிகளையும் இதே காலப் பகுதிகளில் நடாத்தவும் குழு முடிவு செய்துள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட பணிகளுக்கு மேலாக

“மனிதனை மனிதனாக்கும் மதந்தான் இன்று எமக்குத் தேவை

மனிதனை மனிதனாக்கும் கல்விதான் இன்று தேவை”

என அன்று முழங்கிய சுவாமி விவேகானந்தரது யாழ்ப்பாண வருகையின் நூற்றாண்டு விழாவினையும் (1897 — 1997) திருநெல்வேலி இராமகிருஷ்ணாலயத்துடன் இணைந்து சுவாமி யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகைதந்த நூற்றாண்டு நிறைவுத் தினமான 25-01-97 ஆம் திகதி நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடாத்தியதோடு நூற்றாண்டு விழாவினை முன்னிட்டு மேற்படி நான்கு நிலையங்களிலும் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்திய சுவாமி விவேகானந்தர் பற்றிய நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசளிப்பினையும் அன்றைய தினத்தில் விமரிசையாக நடாத்தி முடித்தது.

இறைபணியில் எமது குழு தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து திருப்திகரமாக சேவையாற்றி வருவது கண்டும், குழுவினால் வருடா வருடம் வெளியிடப்பட்டு வரும் நல்லைக் குமரன் மலரின் சிறப்புக்கருதியும் இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் எமக்கு வருடாந்த நன்கொடையை வழங்கி வருவதுடன் எமது குழுவைப் பதிவுசெய்யும் நடவடிக்கையையும் அது மேற்கொண்டுள்ளது. மாவட்ட மட்டத்தில் தற்போது நாம் நடாத்தும் போட்டிகள் யாவும் எதிர்காலத்தில் தேசிய மட்டத்திற்கு விரிவுபடுத்துவதற்கு இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் வழங்குமென நாம் உறுதியாக நம்புகின்றோம்.

மிகக்குறுகிய காலத்தில் நிறைவான பல பணிகளை நாம் திருப்திகரமாக நிறைவேற்றுவதற்கு சங்கத்தின் காப்பாளராகிய மாநகர ஆணையாளர், குழுவின் தலைவர் ஏனைய குழு உறுப்பினர்கள், ஆதீன முதல்வர்கள், துறைசார்ந்த அறிஞர்கள், வர்த்தகப் பெருமக்கள், மாநகர சபை உத்தியோகத்தார்கள், ஆலய தர்மகர்த்தாக்கள், மடாதிபதிகள், தொழிலதிபர்கள், கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், மாநகரசபையின் நலன்புரிச் சங்கங்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோரது பங்களிப்பே முழுத்துணையாக முன் நிற்கிறது.

‘இளைய தலைமுறையினரிடையே சமய அறிவினையும், இறைபக்தியையும், ஆன்மீக உணர்வினையும் வளர்த்தெடுப்பதற்கும் அவர்களை ஒழுக்க சீலர்களாக ஆக்குவதற்கும் ஏற்ற வழிவகைகளை ஆராய்ந்து அதனை நடைமுறைப்படுத்துதல்’ என்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவின் முக்கிய நோக்கத்தினை முழுமையாக எய்தும் விதத்தில் எமது பணி தொடரவேண்டுமென நல்லைக்கந்தனின் தாள் பணிந்து இறைஞ்சுகின்றேன்.

“வளர்க எம் சமயம்!, ஒங்குக அவன் நாமம்!!”

யாழ். மாநகர சபை,
யாழ்ப்பாணம்.

இ. இரத்தினசிங்கம்
கௌரவ செயலாளர்
சைவசமய விவகாரக் குழு

கடவுள் ஒவ்வொரு ஜீவனிலும் குடிகொண்டிருக்கிறார். இதைத் தவிரத் தனியாக வேறு ஒரு கடவுள் இல்லை. இந்த உண்மையை எவ்வளவோ தலங்களுக்குப் பிறகு நான் புரிந்துகொண்டிருக்கிறேன். மக்களுக்குச் சேவை செய்பவன் உண்மையில் கடவுளுக்குச் சேவை செய்பவனாகிறான்.
—சுவாமி விவேகானந்தர்

யாழ். மாநகர ஆணையாளர் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

மீண்டும் நல்லைக்குமரனுக்குப் பெருவிழா; இவ்வாண்டும் மகோற்சவத்துக்குப் பக்தி மணம் பரப்பவென நல்லைக்குமரன் மலர் மொட்டவிழ்க்கிறது.

ஆன்மீகத் தேடுநர்க்கும், முருக பக்தர்களுக்கும் இது ஓர் நல்விருந்து. இந்த நல்ல விருந்தைப்படைக்க முழுமூச்சாக உழைக்கின்ற குழுவின் தலைவருக்கும், உறுப் பினர்களுக்கும், மலருக்கு விடயச் செல்வங்களை வழங்கிய பெரியார்களுக்கும், பல்வேறு வகையிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கும் அன்பர்களுக்கும் பாராட்டுதலையும், நன்றிகளையும் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

எம்மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழ இம்மலர் நிறைய உதவும் என நம்புகின்றேன்.

யாழ். மாநகர சபை,
யாழ்ப்பாணம்.

வே. பொ. பாலசிங்கம்
மாநகர ஆணையாளர்

நாம் எல்லோரும் இறைவனுடைய பிள்ளைகள்.
எதையும் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் நமக்கு உண்டு.

—சுவாமி விவேகானந்தர்



ஸ்ரீ சந்திரமௌளீச்வராய நம:

ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசார்ய பரம்பராகத்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத் குரு

ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

யாழ்ப்பாணம் நகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு இளைஞர்களிடையே ஆஸ்திக வாழ்வின் பெருமையை உணர்த்தும் பல்வேறு பணிகளை ஆற்றி வருவதுடன் 1993 முதல் நல்லைக் குமரன் மலர் என்ற சிறப்பு வெளியீட்டையும் வெளியிட்டு அரும் பணி ஆற்றி வருகிறது. இவ்வாண்டும் தனது இப்பணியினைத் தொடர்ந்து நடத்தவிரும்பு பது அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

அமைதியான வாழ்வின் அருமையான அடித்தளமாக அமைவது ஆஸ்திகமே என்ற அனுபவ உண்மையை மலர் பளிச்சிட வைத்து இளைஞர்களுக்கு நல்வழி காட்டியாக விளங்க அமைதியே உருவாகத் திகழும் சிவம் எனும் பரம்பொருளின் இன்னருள் கூட ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

நாராயணஸ்ந்ருதிக

நெ. 1, சாலைதெரு,
காஞ்சிபுரம் — 631502.

ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

ஸ்ரீ மடம் ஸம்ஸ்தானம்,

போன்: 22115

உண்மைக்காக எதையும் துறக்கலாம்
ஆனால், எதன் பொருட்டும் உண்மையைத்
துறக்கக் கூடாது.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

செயலாளர், வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி, கலாசார அலுவல்கள்,
விளையாட்டு அமைச்சு அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

‘கைலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோன்’ எனப் போற்றி வழிபடப்படும் நல்லைக் குமரன் ஈழத்திரு நாட்டின் சிரசென விளங்கும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கின்றான்.

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் வரலாற்றிற்கும் ‘நல்லைக்குமரன்’ வரலாற்றுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாண இராச்சிய மக்களின் எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் பிரதிபலிக்கும் இக் கோயிலின் தல வரலாறு அமைந்துள்ளமை வரலாறு கண்ட உண்மை.

‘கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்கலாகாது’ என்பது நமது சைவப்பண்பாடு.

கோயிலை மையமாக வைத்தே தமிழர் பண்பாடு மேம்பாடடைந்து வந்துள்ளமை கண்கூடு.

சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் அரும்பணியாற்றி மறைந்த ஆறுமுகநாவலர் வாழ்ந்த பூமி நல்லையம்பதியே.

தாய்த்திரு நாடாகிய பாரதத்தில் ‘அறுபடை வீடு’ காணப்படுவது போன்று.

ஈழத்திரு நாட்டிலும் குமரன் அருள்பாலிக்கும் பல தலங்களுள்ளே முதன்மை பெறுவது நல்லைக்குமரன் ஆலயமே.

வீரமும் கருணையும் மிக்க தெய்வத்தினையே இன்று மக்கள் மனம் நாடுகின்றது.

எனவே நல்லைக்குமரன் அருளை வியாபிக்கச் செய்யும் இம் மலருக்கான வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எதிர்வரும் காலங்களில் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரின் சமயப் பணி மேலோங்க நல்லைக் குமரன் அருள்பாலிக்க வேண்டும் எனவும் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

சுந்தரம் டிவகலாலா

செயலாளர்

வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்,
திருகோணமலை.

கல்வி, கலாசார அலுவல்கள்
விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் வழங்கும்,

அருளாசிச் செய்தி

சைவப் பெருமக்களே:

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் யாழ் மாநகர ட்ரி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு நல்லைக்குமரன் என்னும் மலரை வெளியிட்டு முருகனுடைய புகழை மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

இவ்வருடமும் நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

ஆழ்ந்த கட்டுரைகளையும், சிந்தனையைத் தூண்டும் அறிவு நெறிகளையும் இம் மலர் தாங்கி நிற்கின்றது.

நீண்ட பாரம்பரிய சைவசமயம் மக்கள் மத்தியில் நெறிப்பாட்டை உணர்த்துவதற்கு மலர் வெளிவருவது சாலப் பொருத்தமான விடயம்.

நல்லைக் கந்தனுக்கு பாமாலைகளும், பூமாலைகளும் எத்தனையைச் சூட்டினாலும் அவனுடைய அழகுக்கு மெருகூட்டுவதாக அமையும்.

மலர் என்ற நல்லைக்குமரன் மலர் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மலர்ந்து சைவசமயத்துக்கு பலமாக அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆசீர்வதிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாசாரியஸ்வாமிகள்,
குருமஹா சந்நிதானம்.



சுவாமி ஆத்மானாநந்தாவின், வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவசமய விவகாரக் குழுவானது நீண்ட காலமாக, நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில், இளைய தலைமுறையினரிடையே சைவசமய அறிவினையும், இறை பக்தியையும், ஆன்மீக உணர்வினையும் மேலோங்கச் செய்யும் முகமாக, சைவசமயம் சார்ந்த சமய அறிவுப் போட்டி, பண்ணி சைப்போட்டி, பேச்சுப்போட்டி, கவிதை மற்றும் கட்டுரைப் போட்டிகளை, கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் யாழ். மாவட்டப் பாடசாலை மாணவ மாணவியரிடையே நடாத்திவருகிறது.

தவிர, "நல்லைக் குமரன் மலர்" என்னும் வெளியீட்டை 1993 ஆம் ஆண்டுமுதல் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

சமீபத்தில் 'சுவாமி விவேகானந்தரின் இலங்கை விஜய நூற்றாண்டு விழாவையும் இவர்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாண்டு வெளியிடப்படும் நல்லைக்குமரன் மலருக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, இவர்களது சமயப்பணி சிறந்து வளரப் பிரார்த்திக்கிறோம். இன்றைய கஷ்டமான சூழலிலே இவர்களது பணி மிகவும் வரவேற்கத் தக்கதும் பாராட்டிற்ருரியதுமாகும்!

சுவாமி ஆத்மானாநந்தா

வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு.

ர

இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கும்
நோக்கத்தோடு தான் வைராக்கிய
வாழ்வைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

— மகாத்மாக்காந்தி



மாவையாதீன கர்த்தாவின்

ஆசியுரை

“தேவோ தேவாலயப்ரோக்தோ
ஜீவோ தேவஹஸநாதநஹ” — என்றவாறு உடம்பே
சிவாலயமாகிறது.

ஹ்ருதயம் கர்பக்கிரஹமாக்கவும்,
வாய்கோபுர வாயிலாகவும்,
ஜீவாத்மாவே சிவ பரம்பொருளாகவும் அமைகிறது.

பஞ்சேந்திரியங்கள் அக்கோவிலில் ஒளிரும் சுடர் திபங்களாகின்றன.
திருமூலர் “ஜீவனும் சிவனும் வேறல்ல என்பர்.
ஜீவனே சிவஸ்வரூபம் என தேறி “என திருப்புகழ் அறியத்தருகிறது.

திருவாசகத்தில் “சித்தமலமறிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட அத்தன் எனக்
கருளியவாறு ஆர் பெறுவர் அச்சோவே” என அறியத்தருகிறது.

ஜீவாத்மாவை சிவமாக்குகின்ற சுபாலத்தை ஆற்றுப்படுத்தும். இடங்களே ஆலயம்
எனப்படுகிறது. இதனையே ஓளவையும். “ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றும்
சிவஞானகுத்திரம் “மால் அற நேயமும் மனிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரனெனத்
தொழுமே” என்றும் அறியத்தருகிறது.

ஆலயமென்பது பார்க்குமிடமெங்கும் நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூர்ணானந்தமாக
அமைதல் வேண்டும். ஆன்மலயத்திற்கு இது அவசியம் மனிதனது ஆற்றல்கள் பற்பல
வகையில் பலவாறு சிந்திக்கத் தூண்டும். அந்தச் சிந்தனாசக்கிகளைத் தன்பால் ஈர்த்து
மனிதனைத் தெய்வீக புருஷனாக வாழவைக்கவே ஆலயங்கள் எழுந்துள்ளன.

ஆலயங்களில் மூர்த்திகளின் முன்வின்று, பக்தியைப்பேணி அவற்றைத் தரிசிப்ப
தும் மூர்த்திகளின் மேனி இயற்கை நறுமணத்தை முகரவும், அவர்களது கீர்த்திகளை
வாக்கால் பாடவும், உடம்பால் தொண்டு செய்யவும் அவயங்களால் வழிபாடுகளை இயற்
றவும் ஆலயங்களே துணைதருகின்றன.



நிர்குண நிஷ்கள நிரஞ்ந பரப்ரும்பத்தை த்யானிப்பதற்கு ஓர் பற்றுக்கோடு வேண்டும். அதுவே ஸகுணஸகல அர்ச்சா மூர்த்தி சேவனம் எனப்படும். அவ்வர்ச்சாவ தாரங்களுள் அவரவர் விரும்பும் ஓர் தெய்வத்தையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளல் வேண்டும் இதனையே “இஷ்டதேவதோபாஸனை” எனப்படுகிறது.

நீராடி திருவெண்ணீரணிந்து, தூய உடையணிந்து, சில சின்னங்களோடு, ஆலயங்களுக்கு ஏகுதலவசியம், அப்போதுதான் ஆணவ, கன்மமாயா மலங்கள் வீழ்ச்சியுறும். இவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்த ஆலயங்களும் புனிதம்பெறவேண்டும். கலைகட்டிட அமைவும், சுற்றாடால் புனிதமும், நறுமணம் வீசும் சோலைகளும், மனதைதன்பால் ஈர்க்கும் காட்சிகளும் பரந்துபட்டிருக்க வேண்டும். இத்தகைய அமைவுகள் அனைத்தும் நல்லூர். சுந்தரவாமி ஆலய வளாகத்தில் நன்றாக அமைந்துள்ளன. இது எமது தவப்பயனேயாம்.

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்றம் சிரமங்களைப் பொருட்படுத்தாது நேரத்தையும் பாராது ஆற்றிவரும் சீர்தொண்டுகளோ ஏராளம் ஏராளம். இதன் ஓர் அமைப்பாக விளங்கும் யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவின் பணிகளோ மேன்மையோடு சிவசேவைகளின் பாரம்பரியங்களை எடுத்துக்காட்டும் தகைமையில் அமைந்துள்ளன. இவர்கள் தமது சேவைகளை இனிதே நகர்த்த “சிவசேனை” என்ற நாமத்தோடு தொண்டர்களை வழி நடாத்தினால் அதனாலும் இச் சிவபூமி நற்பேறுகளைப்பெறும்.

வேல்முருகன் புகழ்பாடும் நீன்பெருங்கோவிலான நல்லூர் சுந்தன் ஆலய மகோற் றவத்தை முன்னிட்டு, யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவசமயப் பிரிவினர் வழமைபோல் இவ்வருடமும் நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியீடு செய்கின்றனர். கடந்த கால மலர்கள் அனைத்தும் மருக்கொழுந்து போல் நறுமணம் என்றுமே வீசிக்கொண்டிருக்கிறது.

சைவமக்களுக்குக் கிடைத்த பொக்கிஷங்களாகவும் அமைகின்றன.

மீண்டும் மீண்டும் இச்சைவ மன்றப் பகுதியினர் இத்தகைய சேவைகளை ஆற்ற முருகப்பெருமான் இவர்கட்கு சகல ஐஸ்வர்யங்களையும் தரல் வேண்டுமென நாலும் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

சுபம்

மஹாராஜபுரீ சு. து. ஷண்முகநாதக் குருக்கள்

மாவிட்டபுரம்,
காங்கேசன்துறை.

மாவை ஆதினகர்த்தா

தன்னம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு சிலருடைய
வரலாற்றை உலக சரித்திரமாகும்.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

துர்க்கா துரந்தரியின்

வாழ்த்துச் செய்தி

நல்லைக்கந்தன் திருவருளை நினைத்து நாளும் துதிக்கும் பேறு பெற்றவர்கள் நாங்கள், எனவே பெருமானுடைய மகோற்சவ நாட்களில் அவனருள்பற்றிச் சிந்திப்போமாக.

கலியுக வெப்பத்தினின்று உயிர்களைக் காப்பாற்றிக் கருணை பொழிய வல்லவர் முருகப் பெருமானே என்று வியாசர் ஏனைய முனிவர்களுக்கு மொழிந்திருக்கிறார்.

முருகு என்ற அடிப்பதமே உயிர்களைக் காப்பாற்றும் கருணையுடையவன் என்ற கருத்தை வழங்குகிறது.

அந்த மூன்று எழுத்துக்களும் உகரமாகிய உயிரை அடக்கி இருப்பன. உகரம் காத்தற்தொழிலை விளக்குவது. எனவே முருகன் முக்காலமும் காப்பவன் என்ற கருத்தையே நாம் உணர முடிகிறது. அவனுடைய வேல் ஞானத்தின் சின்னம்; மயில்வாகனம் பிரணவசொருபம்; திருமுகங்கள் ஞான அடக்கம். அவன் வேலைப் போற்றினார்கள் தேவர்கள். அந்த வேல் அவுணர் என்கின்ற அறியாமையை நீக்கித் தேவர்களாகிய அறிவைப் பிரகாசிக்கச் செய்தது.

சூரனுடைய மார்பில்பட்டவுடனே அவன் ஞானம் பெற்று சேவலும் மயிலும் ஆகிறான். வேல் என்பது ஆணவம், கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் போக்க வல்லது.

பெருமானுடைய அங்கங்கள் அனைத்திற்கும் ஒரு போற்றி சொன்ன கச்சியப்பர் திருக்கைவேலுக்கு இருதரம் போற்றி சொல்கிறார்.

“தனித்து வழிநடக்கும் எனதிடத்தும், ஒரு வலத்தும்

இரு புறத்தும் அருகடுத்த

இரவு பகல் துணையதாகும்”

என்று பாடி, வேல் துணையாக நிற்கும் தன்மையை அருணகிரிநாதர் விளக்கினார்.



பெருமானை மறவாதவர்க்கு ஒரு தாழ்வும் இல்லை என்பது அருணகிரிவாக்கு. இவர் முருகனிடமிருந்து சும்மாவிருக்கின்ற சுகத்தைப் பெற்றவர். தன் செயலற்று அவன் செயலிலே ஆயிரம் ஆயிரம், பாடல்களை அள்ளிச் சொரிந்தவர். இவர் அலங்காரத்தில் முருகனை அழகுபடுத்தினார்.

“சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டுவெற்பனைச் செங்கடர்வேல்
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை விளங்கு வள்ளி
காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்
சாந்துனைப்போதும் மறவாதவர்க்கு ஒரு தாழ்வில்லையே”

செந்தமிழ் நூல் விரித்த பெருமான் முருகன். அவன் சிறந்த இலக்கணப் புலவன் இறையனார் களவியலுக்கு உரை முடிவு கண்டவன். தமிழ் நாட்டில் குறக்குடியில் தோன்றிய தமிழணங்கு வள்ளியம்மையாரிடம் தமிழ் கேட்க விழைந்தான். பேரினைக் கேட்டான் ஊரினைக் கேட்டான், ஊர்க்குச் செல்லும் வழியினைக் கேட்டான். அவள் வாயிலிருந்து வெளிப்படும் தேனூறுகிளவிக்கு வாயூறி நின்றான்.

பேராதரிக்கும் அடியவர் தம் பிறப்பையொழித்துப் பெருவாழ்வும் பேறும் கொடுக்க வல்லவன் என்பதைப் பிள்ளைத்தமிழில் அழகாகப் பாடி வைத்தனர். பாலனாகிய முருகன் ஞானம் வழங்குந்தன்மையை அருமையரீகப் பிள்ளைத்தமிழ் மொழிகிறது. இம்மைப்பேறு. மறுமைப்பேறு ஆகிய இரண்டுக்கும் அவனருளே தேவை. இவ்வுலகில் வேண்டிய வரம் கொடுப்பவன், அவ்வுலகில் அழியாத வீடும்தரக் கடவன் என்று அம்புலிக்குக் கூறுவது போல எமக்குக் கூறி வழிப்படுத்துகிறார் பக்தர் ஒருவர்.

எண்ணியதை முடிக்கும் சிறப்பு முருகப்பெருமானின் முதன்மைச் சிறப்பாகும் இதனாற்றான் முன்னியது முடித்தலின் முருகொத்தியே” எனப்பாடி அரசன் ஒருவனைப் போற்றுகிறார் நக்கிரர். தேவர்களின் பகை நீக்கி, பிரமனின் கர்வம் போக்கி, அருணகிரியின் பழி நீக்கி, குமரகுருபரின் மூங்கை நீக்கி, பகழிக்கூத்தரின் வயிற்றுவலி நீக்கி அருள் கொடுத்த வள்ளல் எம் முருகன்.

சங்க இலக்கியம் மூப்பத்தாறில் முதலிலக்கியம், திருமுருகாற்றுப்படை, அதன் கதாநாயகன் முருகன். தமிழ் மக்களின் முதல் தரமான பக்திக்கு இது ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும்.

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியம் “சேயோன்” என்று முருகனைக் குறிப்பிடுகிறது. எனவே மிகப் பழம் பெருமை வாய்ந்த வழிபாடு முருகவழிபாடே என்பதில் மிகையொன்றுமில்லை. ஆகவே இந்நாட்களில் நல்லைக்கந்தன் திருவடிகளை வாழ்த்தி வாழ்வு பெறுவோமாக.

செல்வி. தங்கரமா அப்பாக்குட்டி J. P

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பளை.

சிவதர்மவள்ளலின்

வாழ்த்துச் செய்தி

பகைவனையும் பண்பார்ந்த அன்பனாக்கும்

கருணை

“நல்லைக் குமரன் மலர்” மற்றொன்று மலரவுள்ளது. மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது எத்துணை ஆவலுடன் அந்த மலருக்காகக் காத்திருந்தோம். ஆண்டுக்காண்டு அதன் பொலிவையும் பூரிப்பையும் அனுபவித்துப் பயனடைபவர்கள் நாங்கள். கட்டிக்காத்து வைத்து அடிக்கடி அதன் நறுமணத்தை நுகர்பவர்கள் நாங்கள். பல்லாண்டு பல்லாண்டு அது மலர்ந்து பயன் தரட்டும் வாழ்த்துகிறோம் வழ்த்துகிறோம்.

கந்தன் கருணையை என்னென்பது?

‘விரிஞ்சனமால் தேவராலும் வெலற்கரும் விறலோனாகிப்
பெருஞ்சுரர் பதமும் வேத ஒழுக்கமும் பிறவும் மாற்றி
அருஞ்சிறை அவர்க்குச் செய்த அவுணர்கோன்”

ஆவி கொள்ளவே குமரன் பரஞ்சுடர் உருவாய் வந்தவர் ஓர் இமைப்பொழுதில் சூரனைக் கொல்லும் வல்லமை நிறைந்தவர் திரிபுரம் எரித்த சிவனார் போலவே ஒரு சிறு புன்முறு வலால் அவனை அழித்திருக்க முடியும். ஆனால் வியாழபகவான் மூலம் சூரனின் பெருமைகளைக் கேட்டறிந்தார். ஆயிரத்து எட்டு அண்டங்களை நூற்றெட்டு யுகங்கள் அர சோச்சிய சூரனின் திருவும் செல்வமும் ஒரே நொடியில் உருவறியா வண்ணம் அழிந்தொழிவதை வீரவேற்கையன் விரும்பிலன் அவன் அழிவிலிருந்து தப்பிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுக்க எண்ணினார்.

மறைந்து போயசூர் முயற்சியை மன்னுயிர் தேஹும்
உறைந்த நாயகன் கண்டனன்; ஒரு தலிச் செவ்வேல்
எறிந்து மற்றவன் உயிர்கொள நினைந்திலன்; இன்னும்
மறிந்து தீயவன் உய்யுமோ எம்திரு வருளால்

வீரவாகுதேவரைச் சூரனிடம் தூது விடுகிறார். வீரவாகுதேவரின் அறிவுரைகள் வினாயின. “யானும் துறந்திடேன் பிடித்த கொள்கை; சூரன் என்றொரு பேர் பெற்றேன் என்று வீரம் பேசி நின்றான்.

போர் நடந்து முருகன் சூரனை அழிக்க முடியவில்லை. வேல் முருகனுக்கு ஓர் சக்தி “சக்தி தன் வடிவு ஏதெனில் தடையிலா ஞானமாகும்” வேல் ஞானம் சூரன் அஞ்ஞானம். போரில் ஞானம் அஞ்ஞானத்தை வென்றது. பகைவனையும் காத்து, பண்பார்ந்த அன்பனாக மாற்றிக் கொள்கிறார். சூரனைக் கோழிக் கொடியாகவும் மயில் ஊர்தியாகவு ஏற்றும் அவனுக்குப் பெருமை சேர்க்கிறார் எம்மையன்.

வேலின் பெருமையே பெருமை கந்தன் கருணையே கருணை

மிக்கவைற்,
யாழ்ப்பாணம்.

கலாநிதி க. கனகராசா



முகுகா — உன் வேல் போற்றி
அழகா — உன் மயில் போற்றி
சண்முகா — உன்சேவற் கொடி போற்றி

“சஞ்ஜீவி”

பெயின்ற்

பல வர்ண பெயின்ற் ரெறாசோ, பிளாஸ்ரர்

கட்டிட பெர்ருள்களுக்கு

நாடவேண்டிய இடம்

வளாகச்சந்தி,
திருநெல்வேலி தெற்கு.

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரன் மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

ஆங்கில மருந்து வகைகள் அனைத்திற்கும்

நாடவேண்டிய ஒரே நிறுவனம்



RATNAM PHARMACY & GROCERY

388, HOSPITAL ROAD,

— JAFFNA.

நல்லூர் வேலுண்டு; நமக்கென்ன துயருண்டு

நயினைக் கவிஞர்
நா. க. சண்முகநாதரின்னை

- முருகு என்றொரு அழகு முதிர்ந்தது
திருவும் சீர்த்தியும் சிறந்து ஒளிர்ந்தது
பெருகும் தமிழின் பேறாய் மலர்ந்தது
அருளைத் தந்தது நல்லூர் வேல்வேல். 1
- அல்லும் பகலும் அகத்துள் அலர்ந்தது
செல்லும் திசையெலாம் செம்மை சேர்த்தது
வேல்லும் வழியெலாம் விரைந்து வென்றது
ஒல்லும் வகையது நல்லூர் வேல்வேல். 2
- முருகன் தனிவேல் முழுதும் தந்தது
பெருகும் கருணையால் பீடு பெய்தது
உருகும் அடியார் உள்ளத்(து) உதித்தது
கருவும் உருவும் நல்லூர் வேல்வேல். 3
- வடிவம் பலவும் வகையாய் மிளிர்ந்தது
முடியும் அடியும் குவிந்து விரிந்தது
வடிவிற்பாலனாய் வரங்கள் வகுத்தது
முடிவில் முகிழ்த்தது நல்லூர் வேல்வேல். 4
- பல்வகைப் புராணப் பாங்கில் உயர்ந்தது
சொல்வகை பொருள்வகை சூழச் சொரிந்தது
எல்லையில் சக்தியாய் ஏற்றம் எடுத்தது
வல்லமை வரித்தது நல்லூர் வேல்வேல். 5
- அணியும் அணிகளால் அற்புதம் பெற்றது
கனியும் பார்வையால் காட்சி மிகுத்தது
பிணியும் துன்பமும் போகிப் பிணித்தது
பணியும் பகிர்ந்தது நல்லூர் வேல்வேல். 6
- நினைக்கும் போதுமுன் வந்துமே நின்றது
துணைக்கு வழியெலாம் சூழ்ந்து தொடர்ந்தது
முனைப்பால் பகையினை மோதிக் கிழித்தது
அனைத்தும் அதுவே நல்லூர் வேல்வேல். 7



அடிப்படைக் கருவியாய் அழிவினை எதிர்த்தது
துடிப்புடன் பக்தரின் துயர்களைக் களைந்தது
படிப்படி யாகவே பரஅருள் பகிர்ந்தது
பிடித்தவர்க்கு) அடைக்கலம் நல்லூர் வேல்வேல்.

8

கூர்வேல் குன்றினைக் குடைந்து தகர்த்தது
தீர்வேல் செய்யவேல் திருவேல் சிறந்தது
பேர்வேல் பெருவேல் பெப்புவேல் ஆனது
ஏர்வேல் எமக்குவேல் நல்லூர் வேல்வேல்.

9

கதிவேல் கதிர்வேல் காப்புவேல் காத்தது
துதிவேல் தூயவேல் துயர்வேல் தீர்த்தது
மதிவேல் மாட்சிவேல் மகிமை குவித்தது
உதிவேல் உனக்குவேல் நல்லூர் வேல்வேல்.

10

வணங்குவேல் வாழ்த்துவேல் வார்த்தையை வளர்த்தது
இணங்குவேல் இன்பவேல் இன்தமிழ் இணைத்தது
உலங்குவேல் உறுதிவேல் உயர்கவி உருத்தது
இலங்குவேல் எனக்குவேல் நல்லூர் வேல்வேல்.

11

செந்தமிழ்த் தேனது திருவுடைத் திருவேல்
அந்தமில் அழகது அற்புதத் தனிவேல்
சிந்தையுட் தெளிவது சீருடைப் பெருவேல்
நந்தா விளக்கது நல்லூர் வேல்வேல்.

12

அன்பர் அன்பிலில் அகப்படும் சுந்தவேல்
இன்பம் ஈட்டும் ஈடிலான் தந்தவேல்
தென்பும் தெளிவும் சேந்தனின் சொந்தவேல்
பண்பும் பயனும் நல்லூர் வேல்வேல்.

13

வாழ்வினை மலர்த்தும் வளமுள வடிவேல்
குழொளி பரப்பும் சுந்தரச் சுடர்வேல்
ஊழ்வினை களையும் உமாசுதன் கைவேல்
நாள்கோள் காத்திடும் நல்லூர் வேல்வேல்.

14

உள்ளும் புறமும் உவக்கும் உயிர்வேல்
தெள்ளும் தெய்வத் திருவருள் தீரவேல்
வெள்ளம் போன்று விடாய்களைப் போக்குவேல்
துள்ளும் துயரெனில் நல்லூர் வேல்வேல்.

15

எங்கும் எதிலும் நல்லூர் வேல்வேல்
எனக்குத் துணையே நல்லூர் வேல்வேல்
தங்கும் அருளும் நல்லூர் வேல்வேல்
தலையாய் நிற்பதும் நல்லூர் வேல்வேல்.

16



நல்லைக் குகவேள்

ச. தங்கமாமயிலோன்

விளங்கு மடியார்கள் விரிந்த மலர்தூவி
 விரும்பித்தொழு தேத்தும் பெருமான் காண்
 விரிந்த சிவஞான மினிர்வி லுருவான
 விளங்குமருட் சோதிப் பெருமான் காண்
 களங்க மறஞானங் கலந்து குறவள்ளி
 கனியமுகங் காட்டும் பெருமான் காண்
 கலங்கு சுரர்வாழ்க் கனன்ற சுரன்மாழக்
 கடுகுவடி வேற்கைப் பெருமான் காண்
 உளங்கொ ளுருவாகி உயிரறிவி னாப்பண்
 ஒளிதருடி மாரப் பெருமான் காண்
 உலகை வலம்வந்து உவந்த கனிவாங்க
 உயர்தனிமை மேவும் பெருமான் காண்
 வளங்கொள் பனைதென்னை வருக்கம் பழவாழை
 வளர்ந்தெங்குந் தோன்றும் பெருமான் காண்
 வணங்கி வரநாளும் வழங்கு மருண்ஞானம்
 வளர்நல்லை மேவும் பெருமானே.

உகங்கள் தோறும் உணர்வரி தாந்தக வுடையோனே
 உயர்ந்த வேதத் துறைபொரு ளோதிடு முரவோனே
 அகங்கள் தோறும் அருளுணர் வாயமை யருளோனே
 அயர்ந்த தேவர்க் கடுதுய ராற்றிடு மறவோனே
 சுகங்கள் தேடுந் துயரறு வாழ்வளி துறவோனே
 சுமந்த பாசச் சுமைகெட வாண்டருள் துணையோனே
 மகங்கள் மேவும் மகபதி யான்மகள் மணவாளா
 வணங்கு நல்லூர் மரகத மயில்வரு குகவேளே.

ஆதி யந்தமி லானே நமோநம்
 ஆக மப்பிர காசா நமோநம்
 ஆய பங்கய பாதா நமோநம் அருளோடு
 ஆடு மஞ்ஞையி லேநீ நாமோநம்
 ஆகு தந்தரு தாதா நமோநம்
 ஆத வன்பணி போதா நமோநம் அயனோர
 ஓதி யுய்திசெய் பாதா நமோநம்
 ஊன மில்லொளி யானே நமோநம்
 ஊசு தங்கெடு வேலா நமோநம் உயர்வீரா



ஒது சண்முக னானாய் நமோநம
 ஊக னம்புரி தீரா நமோநம
 ஓவ ருங்குண பாலா நமோநம ஒளிர்வேலா
 நீதி யம்பலத் தேவாதி தேவனைத்
 தேடி வந்தனூ காராய தேவரை
 நீட லைத்திடு சூராதி சூரரின் குலம்மாழ
 நீரு பந்தனி லோராறு தீப்பொறி
 யாகி வந்தருள் நீராரு மாறுரு
 நீர சம்வளர் நேராரை நேர்தரு குமரேசா
 சோதி மன்னிடு மேலான மாதவன்
 சோலை யுட்பரண் மீதேறிச் சோவெனத்
 தோது கண்டவன் தோதாகு நாயக வடிவோடு
 சூது செய்தடிப் பேறாய வாழ்வருள்
 சூழு மெய்யடி யாரோது நாவுறை
 சோபி தந்திகழ் தூஞான நல்லையிற் குகவேளே.

பூவாதி புவனங்கள் பூக்கின்ற தெய்வமுயர்
 பூவினி லுதித்த தெய்வம்
 புறமாகி யகமாய வடியார்க ஞ்ளமான
 பூவினி னிறைந்த தெய்வம்
 மேவாது தீவினைகள் மாய்க்கின்ற தெய்வம்மறை
 மேதினிக் கீந்த தெய்வம்
 மேலான குறவள்ளி யிருபாத மெப்போதும்
 மேவிடுஞ் ஞான தெய்வம்
 காவா யெனத்தொண்டர் காக்கின்ற தெய்வமுயர்
 கருத்தினி னிறைந்த தெய்வம்
 காணக் கிடைக்காத கவினூறு தமிழறிவின்
 கனிவாகி நின்ற தெய்வம்
 தேவாதி தேவர்தொழுந் திருவான தெய்வமென்
 சிந்தைக் குகந்த தெய்வம்
 தினமுருகி வழிபடுந் திருநல்லைப் பதிமேவுந்
 திகழ்ஞான குகதெய்வ மே.

தேடரிய மாமறையின் தெளிவே போற்றி
 தேசுதிக ழாறுமுகத் தேவே போற்றி
 ஆடரிய கூத்துகந்தா னழகே போற்றி
 ஆறுபடை வீடமர்ந்த வரசே போற்றி
 கூடரிய தவஞானக் குன்றே போற்றி
 கூறுதமிழ்ச் சுவைபூத்த கோவே போற்றி
 நாடரிய பேரின்ப நலனே போற்றி
 ஞானமருள் நல்லுறா போற்றி போற்றி.

மஹோற்சவ மகிமை

எங்கும் பரந்து விரிந்து பரவியிருக்கும் இறைவனின் திருவருளைக் குவித்துத் தரும் இடமாக ஆலயங்கள் மிளர்கின்றன. சூரியனுடைய கதிர் எங்கும் பரவியிருந்தாலும் ஒரு வில்லையைப் பயன்படுத்தித்தான் நாம் நெருப்பைப் பெறமுடியும். சூரியக் கதிர்களை ஓர் இடத்தில் குவிச் செய்வதற்கு அக்குவிவு வில்லை பயன்படுவது போல் இறைவனுடைய திருவருளைப்பெற ஆலயங்களும் சிவாச்சாரியர்களும் அங்கு நடைபெறும் கிரியைகளும் அவசியமாகின்றன. ஒரு சூரியனிடமிருந்து ஒரே நேரத்தில் எத்தனையோ இடங்களில் வில்லையைப் பயன்படுத்தி நெருப்பைப் பெறமுடிவது போல் ஒரு இறைவன் அருளை ஒரே சமயத்தில் பல ஆலயங்களில் பெறமுடியும். அவ் இறைவனின் திருவருள் ஞானாக்கினியாக மெய்ஞ்ஞானமாகி மிளர்கின்ற மெய்ச் சுடராக எம்மை வந்தடைகிறது. ஆலயம் இறை ஒளி பரப்புகின்ற இடம் என்ற காரணத்தால் தேவஸ்தானம் என்ற சிறப்பு பெயரைப் பெறுகின்றது.

ஆன்மா இறைவனது அருள் ஒளியில் தன்னை லயப்படுத்திக் கொள்ளும் இடம் ஆலயம் எனப்படுகிறது. கோவில் இல்லாத ஊரில் இலட்சுமி வாசம் செய்யமாட்டாள் என்பதை “திருக் கோவில் இல்லாத திருவில் ஊரும்” என அப்பர் சுவாமிகள்

“வேதாகமஞ்ஞானபாஸ்கரன்”
சிவமூர்த்தி. மகாதேவக்குருக்கள்
அதிபர், தர்மசாஸ்தா குருகுலம்,
காயத்திரிபீடம், இணுஷில்.

குறிப்பிடுகின்றார். மீண்டும் மீண்டும் பிறவிப் பிணியில் பிறந்து இறந்து உழலும் ஆன்மாக்கள் தொடர்ந்தும் பிறவாமல் நிலை பெற்ற பேரின்பத்தைப் பெறவேண்டுமானால் ஆரம்பத்தில் செய்யப்பட வேண்டிய அடிப்படை சரியை நெறிகளையும் அப்பர் சுவாமிகள் தமது பாடல் ஒன்றில் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

நிலையெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே
நீவா நிதல்லுமெம் பிரானுடைய கோவில்
புக்குப் புலர்வதன் முன் அலகிட்டு மெழுகு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரைக் கும்பிட்டுக் கூத்துமாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதி
யென்றும் ஆருரா என்றென்றே அலறா நிலே.

...என்ற பாடல் நாம் தினமும் கோவிலுக்குச் சென்று செய்ய வேண்டிய தொண்டுகளை எடுத்துக் கூறுகிறது.

தினமும் செய்ய முடியாவிடினும் பெரு விழாக்கள் விரத தினங்கள், வெள்ளிக் கிழமைகள் போன்ற நாட்களிலாவது தவ

றாமல் மேற் சொன்னவற்றை மேற் கொள்ள வேண்டும்.

திருமூல நாயனாரும்,

“நாடும் நகரமும் நற்றிருக் கோயிலும் தேடித் திரிந்து சிவனென்று பாடுமின்

என கோயில்கள் பலவற்றிக்குச் சென்று வழிபாடாற்றி ஞானத்தைப் பெற வேண்டிய அவசியத்தைக் கூறியுள்ளார். எனவே ஆலயங்கள் பல இருந்தாலும் எமது ஆன்ம சுத்திக்கு அவை வேண்டியனவேயாகும். ஆலயத்தையும் அங்கு இருக்கும் இறைவனையும் பிரகாசப்படுத்துவது சிவாச்சாரியாரும் அங்கு நடைபெறும் கிரியைகளுமாகும்.

“கிரியை என மருவும் அவையாவும் ஞானம் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்...என சிவப்பிரகாசம் என்னும் சித்தாந்த நூல் செப்டிகிறது.

அடுத்து, கிரியை செய்யும் சிவாச்சாரியாரே இறைஞான ஒளியை ஓடுக்கித் தரும் முதன்மையுடையவர் என்பதைப் பின்வருமாறு உமாபதி சிவாச்சாரியார் கூறுகிறார்.

“ஞானம் இவ்வொழிய நண்ணியிடும் நற்கலனல் பாறு ஒழியப் படின்”

இதனையே திருமந்திரத்தில் திருமூலர் குறிப்பிடும் போது

சூரிய காந்தமும் சூழ்பஞ்சம் போலவே சூரிய காந்தம் சூழ்பஞ்சைச் சுட்டிப் சூரியன் சந்நிதி யிற்சுடு மாறுபோல் ஆறியன் தோற்றமுன் அற்ற மலங்களை எனக் கூறுகிறார்.

இக் கருத்துகள் மேற் கூறியவாறு சூரியன் இருந்தாலும் நெருப்புப் பெற

வேண்டுமென்றால் அவ்வில்லை பயன்படுவதுபோல் இறைவன் எங்கும் இருந்தாலும் அவனது ஞானம் பெறுவதற்கு ஆலயம், கிரியை, சிவாச்சாரியார்கள் எனப் பல உப உதவிகள் தேவை என்பதை உறுதிப்படுத்துவதாகும்.

எனவே கும்பாபிஷேகம் மஹோற்சவம் போன்ற பல விழாக்களைச் செய்வதற்கு அவசியமான இடமான ஆலயத்தின் தேவையும், அங்கு பிரதான இடம் பெறும் கிரியை பற்றியும் அவற்றை நடாத்துவிக்கும் சிவாச்சாரியாரின் தொடர்பு பற்றியும் முதலில் கூறப்பட வேண்டிய தாயிற்று இம் முப்பெரும் தொடர்பால் நாம் இடையறாத ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதை உணர வேண்டும்.

இவ்வாறு ஆன்மீக ஞானத்தை நாம் உயர்வாகப் பெறக்கூடிய விழாக்களுள் மகோற்சவம் சிறப்பிடத்தைப் பெறுகிறது. தினமும் செய்யப்படும் பூஜைகள், நித்தியம் எனவும், ஒவ்வொரு மாதத்தில் அல்லது வருடத்தில் ஒரு தினத்தை முன்னிட்டு செய்யும் விசேஷ வழிபாடுகள் நைமித்தியம் எனவும் ஒருவர் தாம் விரும்பும் சித்தியைப் பெற அபிஷேகம் வழிபாடு முதலியன செய்வித்தல் காமியம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

நைமித்திய வழிபாட்டில் கும்பாபிஷேகம், மஹோற்சவம், சங்காபிஷேகம், நவ கலசஸ்நபனம் இன்னும் பிறவும் உள்ளன. இவற்றுள் மகோற்சவம் பற்றிய சில விபரங்களை அறிந்து கூறுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மஹோற்சவம் என்னும் சொல் மஹா+உத்+ஸவம் எனப் பிரிவுபட்டு மூன்று பதங்களாலாகியது. மஹா என்பதற்குப் பெரிய, மேன்மையான, உயர்ந்த மகிமை உள்ள என்ற பல கருத்துக்கள் உண்டு. உத் என்ற சொல் சிறப்பான



என்ற கருத்தில் ஸவம் என்ற சொல்லை அணிசெய்கிறது. வேகம் என்ற சொல் உத்வேகம் எனவும் விவாகம் என்பது உத்வாகம் எனவும் கூறப்படுவது போல் உற்ஸவம் என்ற சொல் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. ஸவம் என்ற சொல்லுக்கு தோற்றம், (வெளிவருதல்) என்ற கருத்து உண்டு. இதற்கு, ஸவ இத்தியுச்சதே சிருஷ்டி, என காரண ஆகமம் கூறுகிறது. எனவே படைப்பு என்ற கருத்தையும் கூறலாம். மேலும் ஸவம் என்பதற்கு இறைவனுக்கு கொடுக்கப்படும் சிறந்த பானம், நீர், தியாகம், வேள்வி எனவும் கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன.

தொகுத்து நோக்கின் மஹோற்ஸவம் என்பது மேன்மையான சிறந்த விழா எனவும் உள்ளிருக்கும் மூல மூர்த்தியின் திருவருளை வெளியில் கொண்டு வரும் விழா எனவும், இறைவனது படைத்தல் முதலாம் பஞ்ச கிருத்தியங்களும் ஆன்மாக்களுக்கு தொழிற்படுத்தும் முறைமை எனவும், பெரு வேள்வியை உள்ளடக்கியது எனவும் பொருள் பலவாறு கொள்ள முடியும். அத்துடன் பவி, (தேவர்களுக்கு உணவு) தீர்த்தம், (புனிதநீர்) என்பனவற்றை அங்கமாக உடையதாகவும் மஹோற்ஸவம் விளங்குகிறது.

மஹோற்சவ காலங்களில் மஹோற்சவம் நடைபெற்று இருக்கும் ஆலயத்தைச் சார்ந்த மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் கல்யாணம் முதலிய சுப காரியங்கள் செய்வதும், வெளிப்புர பிரயாணம் மேற்கொள்ளுவதும், தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்து நீராடுதலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

உற்சவங்கள் நாலுவிதமாக ஆகமங்களில் கூறப்படுகின்றன. அவையாவன சாகல்யம், பாவனம், சாந்திகம், மாங்கல்யம் என்பனவாகும். சாகல்யம் என்பதுதான் துவஜாரோகணம் (கொடி ஏற்றம்) நடை

பெற்று பவி, யாக பூசை, தீர்த்தம்வரை செய்யப்படும் உற்ஸவமாகும். பாவனம் என்பது கொடியேற்றம் இன்றி பூஜை யாகம், ஓமம், பவி, ஜபம் முதலியவற்றுடன் நிறைவேற்றுவது சாந்திகம் என்பது அலங்காரத் திருவிழா எனவும் சொல்லப்படும். கொடியேற்றமின்றி பவி, யாகம், என்பதும் இன்றி செய்யப்படும் உற்சவம். பொதுவாக பைரவர் ஆலயங்களில் இவ்வாறான அலங்கார விழாவே நடைபெறுகிறது. காரணம் பைரவர் காவல் தெய்வம் என்ற வகையில் கொடியேற்ற விழா பைரவர் ஆலயங்களில் செய்யப்படுவதினாலே. ஆகமங்களில் 'கிராம சாந்தி என்ற கிரியையாலும், விழாவின் முடிவின் பின் பைரவர் மடை என்ற வழி பாட்டாலும் பைரவருக்கு விசேஷ பிரார்த்தனை இருக்கும் மரபை நாம் அவதானிக்கலாம். மாங்கல்ய உற்சவம் என்பது ஒரு நாள் செய்யப்படும் உற்சவம். 'சிவராத் திரி, தீபாவளி, கார்த்திகை விளக்கிடு போன்ற விசேட நாள்கள் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

மஹோற்சவ காலங்களில் பிரதான இடத்தைப் பெறுவது "ஸ்தம்பம்" எனப்படும் கொடிமரமாகும். இது ஆலயங்களில் மிக உயரமானதாக நந்தி பஸிபீடத்திற்கு பின்னால் "யூபஸ்தம்பம்" என்ற பெருந்தூண் காட்சியளிப்பது போல் ஆகம வழிபாட்டில் மஹோற்சவ காலங்களில் இத்தம்பம் சிறப்பாகக் காட்சியளிக்கிறது. மஹோற்சவமும் ஒரு பெரு வேள்வி என்பதை நாம் உணரலாம்.

எப்படி அரசனுக்கு அவனது நாட்டின் கொடி உயர்ந்த இடத்தைக் கொடுக்கின்றதோ அதே போன்ற அந்த அந்த ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தியின் உயர்ந்த அருளை அத்தம்பத்தில் கட்டப்படும் கொடி குறித்துக் காட்டுகிறது.

அருள் சேர்ந்த நெஞ்சினார்க்கில்லை.
இருள் சேர்ந்த
இன்னா உலகம் புகல்.

என்பது திருக்குறள். ஆன்மாவிற்கு அருளைச் சேர்ப்பதே நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் நாம் சஞ்சித வினையால் கட்டப்பட்டு மும்மல வாசனையால் பீடிக்கப்பட்டு இருப்பதால் எமக்கு திருவருள் கை கூடுவது அரிது ஆயினும் காந்த மண்டலத்திற்குள் இரும்பு வைக்கப்பட்டால் காந்தம் தானாகவே இரும்பை இழுப்பது போல் எமது உடல் உள்ளம் என்பவற்றை அருள் ஒளிபரவும் ஆலயம், தம்பம், யாகம், சும்பம் என்பனவற்றிற்கு அண்மையில் கொண்டு செல்லும் போது தாமாவே அவ் அருள் பற்றி இழுக்கும் தன்மையை நாம் உணரலாம். இதுவே மஹோற்சவத்தின் மகிமைக்கு உதாரணம். இதனால் உற்சவ காலங்களில் நாம் வேறு இடம் செல்லாமல் ஆலயத்தை நோக்கி வருகின்ற மனப்பக்குவத்தை எம்மை அறியாமலே உணருகின்றோம். தம்பம் உயரமாக இருப்பதும் இறை அருளை பல இடங்களுக்கும் பரப்புவதற்கே ஆகும்.

அடிப்பாகம் பிரம்மபாகம் எனவும், நடுப்பாகம் விஷ்ணுபாகம் எனவும், மேற்பாகம் உருத்திரபாகம் எனவும் கூறப்படும். தம்பமானது பதி என்ற தத்துவத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

ஆகமங்களும், சித்தாந்தமும் கூறும் முப்பொருள் எனப்படும் பதி, பசு, பாசம் பற்றிய தத்துவ பின்வணியைக் கொண்டது, இம்மஹோற்சவ வழிபாடு. இறைவன் ஆன்மாக்கள் ஈடேறுவதற்காகச் செய்யும் ஐந்தொழில் பற்றிய விபரங்களை உள்ளடக்கியதாகவும் இப் பெருவிழா நடைபெறுகிறது.

பதி : ஸ்தம்ப இதிப்ரோக்த : பசு : கக
இதிஸ்மிருத : ரஜ்ஜு : பாச இதிப்
ரோக்த : திரிவிதாஸ் தேஸ்ய மந்திக

என அஜிதாசுரம் செபுகிறது. தம்பம் பதியாகவும் கொடிச்சீலை ஆன்மாவாகவும், தர்ப்பைக்கயிறு பாசம்கவும் கூறப்படுகிறது. தம்பத்தில் இருந்து கீழ் நோக்கி வரும் மஞ்சட்கயிறு திருவருள் சக்திக்குச் சமமாக ஒப்பிடப்படுகிறது. மலபரிபாகம் அடைந்த ஆன்மா சத்திநிபாதம் அடையப் பெற்று இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கும் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதே கொடியேற்றம் என்பதாகும்.

ஆன்மாவிற்கு பதிலாக விநாயகர் கோயிலில் எனியும், முருகன் கோயிலில் மயிலும், சிவன் கோயிலில் இடபமும், கொடிச் சீலையில் வரையப்பட்டிருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். அத்துடன் பிரத்யக்ஷ தெய்வங்களாகிய சூரியன், சந்திரன் ஆகிய தெய்வங்களும் இரு மருங்கிலும் வரையப்பட்டு இருக்கும். சூரியன் பகலிலும், சந்திரன் இரவிலும் உயிர்களுக்கும் பயிர்களுக்கும் நன்மையைச் செய்கின்றன. அவற்றின் உதவியோடும் ஆன்மாக்கள் பக்குவ நிலையை அடைகின்றன என்பதை இது குறிக்கும். மேலும் கொடிச் சீலையில் கண்ணாடி, பூர்ண சும்பம், சாமரை, ஸ்ரீவத்ஸம், சுலஸ்திகம், சங்கு, தீபம், மேளம் முதலான மங்களப் பொருள்களும் வரையப்பட்டிருக்க வேண்டும். மங்களப் பொருள்களை தரிசிப்பதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் வரும் துன்பங்கள் குறையும். இவ்வாறு கொடிச்சீலையில் வரையப்படும் ஆன்மா மந்திரங்களாலும், கிரியைகளினாலும் பாவனையாலும் சுத்தமாக்கப்பட்டு கொடிமரத்தில் இருக்கும் நூற்கயிற்றில் கட்டப்படுகிறது.

அங்கே வரையப்பட்டு இருக்கும் மூர்த்திகளின் வாகனமே ஆன்மாவாகவும் அவ்வாகனத்தின் மீது உள்ள அஸ்திரம் சத்திநிபாதம் கிடைத்தல் என்ற வகையிலும் உவமிக்கப்படுகிறது.

இதனாலேயே வெறும் வாகனத்தை மாத்திரம் கொடிச்சீலையில் வரையாது வாகனத்தின்மேல் மூலமூர்த்தி பிள்ளையார் எனின் அங்கு சாஸ்திரத்தையும், முருகன் எனின் குகாஸ்திரத்தையும், சிவன் எனின் திரிகுலாஸ்திரத்தையும் வரையும் நிலையைக் காண்கிறோம். இது ஒரு வகையில் சைவ சித்தாந்தம் கூறும் காடலை முத்தி நிலைக்குச் சமமானது.

அதாவது இறைவனுடைய தாளில் ஆன்மா தலைவைத்து நிற்கும். முத்தி நிலையைக் குறிப்பதாகும். இதே வேளை கொடியேற்றம் நடைபெற்றவுடன் கொடிச் சீலையானது முறுக்கப்பட்டு தம்பத்தில் வேறாகக் கட்டப்பட்டு இருக்கும் நிலை வேதாந்த முத்தியாகிய அத்துவித முத்தியைக் குறிப்பதாக யாம் கொள்ளலாம்.

கொடிச் சீலையாகிய ஆன்மா வேறு, இறைவனாகிய தம்பம் வேறு, என்ற வேறுபாடின்றி இரண்டும் இரண்டறக் கலந்த நிலையை நாம் உணரலாம்.

அஞ்ஞானத்தாணு வினோடத்துவிதமான
படி மெஞ்ஞானத்
தாணுவினோடு அத்துவிதமாகும் நான்
எந்நாளோ?
என்று தாயுமானவர் கூறுவது போல்;

எமது ஆன்மா ஆணவம் முதலிய மலங்களில் இருந்து விடுபட்டு அசையாத மெய்ஞ்ஞானத் தூணாகிய இறைவனோடு ஒன்றாகச் சேரும். அத்துவிதத் தன்மையை இம் மெய்ஞ்ஞானத் தூணாகிய ஸ்தம்பம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆலய, வழிபாட்டில் நாம் ஈடுபட்டிருக்கும் சிறுது நேரம் கும்பம், தம்பம், ஸம்பம், குரு, அக்னி எல்லாவற்றிலும் இறைவனையே காண்கிற அத்துவித நிலையை உணருகிறோம்.

எப்படியாயினும் இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு நல்ல போகங்களையும் மறுவுலக

வாழ்வில் மோகித்தையும் தருவது மஹோற்சவம் என்பதையாம் மறுக்க முடியாது. கொடிச்சீலையில் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் பூசிக்கப்படுகின்றன. இம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் ஆன்மதத்துவங்கள் இருபத்தி நான்கும் வித்தியா தத்துவம் ஏழும் சிவதத்துவம் ஐந்தும் ஆகும். இதனைத் தத்துவபூசை எனச் சொல்லுவார்கள். உலகத்தையும், உடம்பையும் தத்துவங்கள் மூலமாகவே இறைவன் நின்று நடத்துகிறான். இதனை உணர்த்துவதே தத்துவ பூசை ஆகும்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்,

“தாமிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே”
எனக்குறிப்பிடுகிறார். இறைவனின் அஷ்டமூர்த்தங்கள், பஞ்சகிருத்தியங்கள் என்பன ஆன்மா முத்தியடையத் துணை புரிவன வாக இருக்கின்றன.

கொடியேற்றம் இறைவனது படைத்தல் என்ற தொழிலைக் குறிக்கிறது. வாகனத் திருவிழாகாதல் என்ற தத்துவத்தையும் வேட்டைத் திருவிழா தேர்த் திருவிழாவும் அழித்தல் என்ற தத்துவத்தையும் சூர்னோதஸவம் மறைத்தல் என்ற தத்துவத்தையும் தீர்த்தம் ஆடுதல் மௌனோற்சவம், சண்டேஸ்வர உற்சவம், ஆச்சாரியோற்சவம் என்பன அருளலைக் குறிக்கும் மஹோற்சவ காலங்களில் திருமுறைகள் உரிய பண்களில் பாடி இறையருள் பெரும் காட்சியும் கவனிக்கத்தக்கது.

அத்துடன் பலவிதமான உப உற்சவங்களும் நடைபெறுகின்றன. வசந்தோற்சவம், பக்த முத்தி பாவனோற்சவம், ரதோற்சவம், சூர்னோற்சவம், தீர்த்தோற்சவம், டோலோற்சவம், (திருவூஞ்சல்) மௌனோற்சவம், சண்டேஸ்வர உற்சவம், ஆச்சாரியோற்சவம் என்பன குறிப்பிடத் தக்கவை. இவற்றைவிட உடுபாரோபண உற்சவம் எனப்படும். தெப்பத்

திருவிழாவும் சில இடங்களில் நடைபெறுகிறது.

மஹோற்சவ காலங்களில் நடைபெறும் கிரியைகள், கருத்துக்கள் நிறைந்த அருள் வழிக் கிரியைகளாகும். இங்கு விரிவஞ்சி சில சுருக்கக் குறிப்புக்கள் மாத்திரம் எழுதப்படுகிறது.

கொடியேற்ற தினத்திற்கு முன்பு நடைபெறுவது சாந்திக் கிரியைகளாகும். கிராம சாந்தி, பிரவேச பவி, வாஸ்து சாந்தி என்பன இவற்றுள் அடங்குகின்றன. இச்சாந்தி வகைகளால் அக் கிராமத்தில் உள்ள துர்தேவதைகள் இவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கிச் செல்கின்றன.

அசுரர், ராக்ஷசர், பிசாசர், பிரம்ம, ராக்ஷசர்கள் போன்ற துர்தேவதைகள் எமது கண்ணுக்குத் தெரியாமல் எம்மைத் துன்பம் செய்வனவாகும். அவற்றிற்கு பூசணிக்காய் முதலிய உணவுப் பண்டங்கள் கொடுத்து பைரவருடைய ஆணையினால் அவர்களை அனுப்பிவிடுதல் கிராம சாந்தியில் செய்யப்படுகின்றது.

வாஸ்து சாந்தி என்பது பூசை செய்யப்பட்ட வாஸ்து புருஷனை (கொடும்பாவி எரிப்பது போல்) அக்கினியில் கொழுத்தியாகம் முதலான ஆலய இடங்களில் பூமியின் - சுத்தியின் பொருட்டு இழுப்பதாகும். இறைவனுடைய சாந்தித்தியத்தைப் பரவவிடாது பூமியில் உள்ள சில மல தோஷங்கள் தடுக்குமாகையால் இவ்வாறான வாஸ்து சாந்தி வருடாவருடம் செய்ய வேண்டும் என ஆகமங்கள் செப்புகின்றன. இதனால் மஹோற்சவ காலங்களில் வாஸ்து சாந்தி அவசியம் செய்யப்பட வேண்டியதாகும்.

“பூராகாரம் கூஷ்மாண்டம்
பூதோஷாணம் நிவிருத்தயே”

என ஆகம வசன பூஷணம் சொல்கிறது. பூமியில் உள்ள தோஷங்கள் நீங்குவதற்காக பூசணிக்காய் வெட்டப்படுகிறது.

அடுத்து மண் எடுத்தல், முளையிடுதல் என்பன யாகத்தின் அங்கமாகச் செய்யப்படுகின்றன. உயிர்களும் பயிர்களும் வாழ மழை அவசியம். மழை பெய்வதற்கு யாக வழிபாடு அவசியம். இவ் யாக வழிபாடு பகலும் இரவும் இரு வேளையாக நடைபெறும். இவ் வழிபாட்டைக் காண்பதன் மூலம் நமது பழைய வினைகள் கட்டெரிக் கப்படுகிறது. யாக அக்கினியில் இறைவன் அருவமாகவும், யாக கும்பத்தில் அரு உருவமாகவும், இறைவன் காணப்படுகின்றான். இரு வேளைகளிலும் சுவாமியும் யாக தரிசனத்தில் வருகின்ற போது அருவம், உருவம் அருவருவம் ஆகிய மூவகைத் திருமேனி மூலமும் இறைவன் நமக்கு அருளுகின்ற திருவருட்பேறை உணரலாம். அங்கு அணியப்படும் கறுத்தப் பொட்டு ஆன்மீகவன்மையை எமக்குத் தருகிறது.

அது மாத்திரமின்றி குருவிங்க, சங்கம வழிபாடும் ஆலய மஹோற்சவ நாள்களில் நடைபெறுகிறது. கொடியேற்றம் முதல் தீர்த்தம் வரைக்கும் குருவும் சுவாமியும் வேறறிற்கும் நிலையே முதன்மையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. காப்புக் கட்டுதல் மூலம் குருவானவரின் வெளி உலகத் தொடர்பு நீக்கப்படுகிறது. உற்சவ நாள்கள் முழுவதிலும் ஆலயச் சூழலில் ஆச்சாரியர் தங்கி நின்று இறை அருளைப் பெருக்கும் பணியில் ஈடுபடுவர். சுவாமிக்கு காப்புக் கட்டுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு ஆன்மாவிற்கும் ஏற்பட்டு இருக்கும் பாசக் கட்டுகள் குறைக்கப்பட்டு இறைவனது அருள் ஆணைக்கு கட்டுப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தப்படுகிறது. இதனால் கொடியேற்றம் நடைபெற ஆலயக் கிராமத்தைச் சார்ந்தவர்கள் விரதம் அனுஷ்டித்துத் தூய்மையாக இருக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளார்கள்.

கொடியேற்றத் தினத்தன்றும் தீர்த் தோற்சவ தினத்தன்றும் பேரி. (மேளம்) அடிக்கும் நிகழ்ச்சி குருவானவரால் செய்யப்படுகிறது. அத்துடன் தீர்த்த தினத்தன்று சூர்ணோத்ஸவம் என்னும் மங்கலப் பொடி தயாரிக்கப்படுகிறது. பேரியை மும்முறை அடிப்பது தேவர்களுக்கு இவ்விழா பற்றிய செய்தியைத் தெரிவிப்பது என்பதையும், இவ் உலகத்தில் உள்ள ஆன்மாக்களும் பாதாள லோகத்தில் துன்பப்படும் ஆன்மாக்களும் நன்மை அடைவதற்காகவும் (ஹிதாயபாதாள நிவாசிநாமசு) பேரிதாடலம் எனப்படும் இம் மேளம் அடிக்கப்படுகிறது. பறவைகள் மிருகங்கள் முதலிய எல்லா உயிரினங்களின் பெருக்கத்திற்கும், நன்மைக்குமாக இம்மேளம் அடிக் கப்படுகிறது. சூர்ணம் என்றால் பொடி என்பதாகும். ஆணவம் முதலிய மலங்களில் தோய்ந்துள்ள ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தைத் தேய்ப்பதற்காகத் தீர்த்தம் ஆடுவதற்கு முன் இப்பொடி தயாரிக்கப்படுகிறது. இப் பொடியை இறைவனுக்குச் சாத்துவது அவன் நம்மை ஆட்கொள்ள வேண்டியே ஆகும். இது அவனுக்குரிய மங்கலப் பொடியாக விளங்குகிறது. திருப்பொற் சுண்ணம் என்ற பகுதியில் மணிவாசகர் கூறும் போது

நாமில் கடைப்பட்ட நம்மை இம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி
ஆடற் பொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே...

என எடுத்துக் காட்டுகிறார். ஆலயங் களில் மங்கலத்தின் போதும் வீடுகளில் அமங்கலத்தின் போதும் இது செய்யப்படு கிறது. உயிருடன் இருக்கும் போது எமது மலப் பிணியைக் குறைத்து ஆட்கொள்ளும் இறைவன் உயிர் நீத்த பின்பும் அவனே எமக்கு நற்கதி அடையச் செய்வன். எனவே மங்கலத்திலும், அமங்கலத்திலும் இறைவன்

தான் எமக்குத் தொடர்பானவன். எனவே அமங்கலத்திலும் இறை புகழ் பாடி ஆன்ம சுத்திக்காகவும், தேகசுத்திக்காகவும் சூர் ணோத்ஸவம் (பொடி) செய்யப்படுகிறது.

மஹோற்சவ நாள்களில் கைலாச வாக னம் மஞ்சம், சப்பறம், தேர் என்ற பல் வேறு விதமான வடிவமைப்புக்கள் கொண்ட, ஊர்திகளில் இறைவன் வீதி வலம் வருவார். பகலும் இரவும் வேறு வேறு விதமான வாகனங்களில் சுவாமி வீதிவலம் வருதலும் இடம் பெறும். மஹோற்சவ காலங்களில் இந்திராதி தேவர்கள் ஆலய சூழலில் உலாவுவார்கள். அவர்களுக்கு உணவளிக்கும் பாலனையில் எட்டுத்திக்குகளிலும் இறைவனின் பிரதி நிதியாக ஞானருபமாக விளங்கும் அஸ்திர தேவரும் வெளிவந்து பலி இடப்படுகிறது. இந் நிகழ்ச்சி சுவாமி உலாவருமுன் நடை பெறும். வாகனம் ஒவ்வொன்றின் மீது சுவாமி வீதிவலம் வருவது பக்குவமான ஆன்மா இறைவனிடம் மீளா அடிமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதேயாகும். சுவாமி வீதிவலம் வரும் போது அடியார்கள் யாவ ரும் ஒருவித சுத்தியைப் பெறுவர். அத் தீட்சை சாம்பலி தீட்சை எனப்படுகிறது. இறைவனது ஞானக்கண் பார்வை எமக்கு கிடைக்கிறது என்ற நம்பிக்கை ஏற்படு கிறது.

சுவாமி வீதிவலம் வருமுன் கட்டியம் கூறுவது ராஜோபசாரம் ஆகும். அதாவது ராஜா வருமுன் ராஜா வரும் விபரத்தை கட்டியக்காரன் கூறுவது போல் சுவாமி வீதி வலம் வரும் புனித நிகழ்ச்சியை அறிவிப் பதாகும். இங்கு ஏனைய தெய்வங்கள் இந்திராதி தேவர்கள் மறைமுகமாக சமூகம் கொடுப்பார்கள்.

கைலாச வாகனம் எமது ஆணவத் தன்மையைக் குறைப்பதாகவும், மஞ்சத் திருவிழா ஆன்ம சுகத்திற்காகவும், சப்ப

றத் திருவிழா எமக்கு உயர்ந்த நல்லெண்ணத்தை தருவதாகவும் கூறலாம். வேட்டைத் திருவிழா எம்மிடம் மிருகக் குணங்களை இல்லாது செய்வதற்காகவும், அதாவது இங்கு மிருகக் குணம் என்பது கோபம், அடங்காப்பிசி, கொலைத் தன்மை போன்ற தீயகுணங்களை நீக்குவதாகும். தேர்த் திருவிழா மும்மலங்களையும் கன்ம வினைகளையும் அழித்தலாகும். அக்கினி ஜ்வாலை போன்ற தேரில் மத்தியில் இறைவன் வீற்றிருந்து வருவது ஞானாக்கினியால் எமது பாவவினைகளைச் சுட்டெரிக்கவேயாகும். தேரில் சுவாமி வரும் போது வெளிவரும் ஞானக்கதிரை நாம் நேரடியாக அனுபவித்துத்தான் உணர முடியும். இதனால் தேர்த் திருவிழா எனின் மக்கள் கூட்டம் படையெடுப்பதை அவதானிக்கலாம்.

அடுத்தது தீர்த்தம் ஆடுதல் என்பது எமது பிறவியின் முழுமையான பலனை நாம் அடைவதாகும். புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பலவற்றைல் எமது உடம்பு நீராடும் போது ஆன்மாவிற்கும் குளிர்ச்சி ஏற்படுகிறது. கங்கை யமுனை முதலான புண்ணிய நதிகளின் பெயர்களால் ஆவயச் சூழலில் உள்ள நதி கடல் அல்லது, கேணி, கிணறு என்பவற்றில் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுகிறது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் இம் மூன்றும் எம் வழிபாட்டில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. உற்சவ நாள்களில் பலவித சுத்திபெறும் எமது ஆன்மா தீர்த்த தினத்தில் ஆன்மீகக் குளிர்ச்சியை அடைகிறது.

கொடியேற்றத்தின் போது சமஸ்த தேவர்கள் அதாவது பல விதமான தேவர்கள், முனிவர்கள் என்போர் அழைக்கப்படுகின்றனர். உற்சவ நிறைவில் கொடி இறக்கத்தின் போது உபசாரங்கள் கொடுக்கப்பட்டு அவர்கள் வழி அனுப்பப்படுகின்றனர். இறைவனுக்கு ஊஞ்சல் ஆட்டுவது நாம் ஆனந்தம் அடைவதற்காகவாகும்.

இங்கு ஆனந்தம் என்பது இவ்வுலக வாழ்வில் பெறும் ஆனந்தம் மாதிரிமன்று மறு உலகில் பெறும் பேரானந்தத்தையும் குறிக்கும்.

மணிவாசகர் தமது திருப்பொன்னூஞ்சலில் பாடும் போது.

“துஞ்சப் பிறப்பும்பான் தூய புகழ் பாடிப் புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னூஞ்சல் ஆடாமோ.”

எனப் பாடுகிறார். மணிவாசகர் தமது பொன்னூஞ்சலில் இறைவன் புகழ் பாடி ஆன்மாக்கள் ஆடுவதாகப் பாடுகிறார். ஆலயங்களில் அன்மாக்கள் நன்மை வேண்டி இறைவன் ஆடுவதாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. இரண்டும் அருளாட்டமே ஆகும்.

மேலோற்சவ பூர்த்தியாக நடைபெறும் மூன்று உற்சவங்கள் இறைவனது பரிபூர்ண அனுக்கிரகத்தை எமக்குத் தருகிறது. மௌனோற்சவம் எனப்படும் அமைதி வருகை, சண்டேஸ்வர உற்சவம், ஆசார்ய உற்சவம் என்பன அருளுடன் மிகத்தொடர் புடையது.

மௌனோற்சவம் என்பது — அமைதியாக வருவது, எமது அடக்கத்தை இது காட்டுகிறது. அத்துடன் நாம் சிறந்த ஞானத்தை பெற்றுள்ளோம் என்பதையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மோனம் என்பது ஞான வரம்பு என ஒளவையாரும் சொன்னார். மாதத்தில் ஒரு முறையாவது மௌன விரதம் இருப்பது நல்லது. அல்லாதவர்கள் வருடத்தில் ஒரு முறையாவது இவ்வாறு உற்சவம் நடைபெறும் சொற்ப நேரத்திலாவது மௌனத்தில் இருந்து பழக வேண்டும். “மௌனம் கலக நாஸ்தி” என்ற தத்துவமும் இங்கு உணர்த்தப்படுகிறது. “மோனம் தமியேற்கு முத்தி பராபரமே” என தாயுமானவரும் குறிப்பிட

டார். உள்ளம் அமைதியாக இருக்கும் போதே இறை அருள் சுலபமாக ஊடுருவும். சிறிது நேரம் எமது ஆன்மா மலவா சனையிலிருந்து மறைக்கப் படுவதால் மௌனோற்சவம் மறைத்தலாகவும் கொள்ளுவர்.

அடுத்து உற்சவபலனை வேண்டி சண்டேஸ்வர உற்ஸவம் நடைபெறுகிறது. சண்டேஸ்வர உற்ஸவத்தின் போது எப்படி மூலமூர்த்தியை கொடி இறக்கம் முடிந்தவுடன் முதலில் வெளிவீதி பிரதக்ஷணம் செய்து பின்பு உள்வீதி பிரதக்ஷணம் செய்யப்படுகிறதோ அதேபோன்று சண்டேஸ்வரரையும் பிரதக்ஷணமாக உலாவரச் செய்ய வேண்டும். விநாயகருக்கு தேங்காய் உடைத்து விக்கினங்கள் நீங்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பது போல் சண்டேஸ்வரருக்கும் தேங்காய் உடைத்து காரிய சித்தி பெறும் மரபும் உண்டு. சண்டேஸ்வர உற்ஸவத்தின் போது சுவாமியை மிக வேகமாகக் கொண்டோடுதல் ஒரு சில ஆலயங்களில் நடைபெறுகிறது. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். சண்டேஸ்வரர் சிவ சிந்தனையில் இருப்பதால் அதிக நேரம் அவரை வீதியில் வைத்திருக்கக் கூடாது என்பதற்காக மிக வேகமான முறையில் பிரதக்ஷணம் செய்தல் பொருத்தமன்று. மெதுவாகவே பிரதக்ஷணம் செய்து அடியார்கள் உற்சவ பலனைப் பெற வழி செய்ய வேண்டும்.

சண்டேஸ்வர உற்ஸவத்தின் பின்பு குருவிடம் வணக்கம் செலுத்தி திருவருள் பெறும் விழா நடைபெறும். உற்ஸவநாள் முழுவதும் இறைவனோடு கூட்டுப்பட்டு இருந்த தன்மையால் கும்பம், தம்பம், விம்பம் முதலிய இடங்களில் உள்ள இறையருட் தன்மை குருவிடம் சேர்கிறது. உற்ஸவ முடிவில் குருவிற்குரிய கௌரவம் செய்யப்பட்டு அவரை விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து அவரிடம் இருந்து திருவருள் பெறவேண்டும் என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. உற்ஸவத்தின் ஆரம்பத்தில் குருவானவரை அழைத்தல் என்பது ஆச்சாரிய

வர்ணம் என்றும் அவரை கௌரவமாக வழி அனுப்புதல் ஆச்சாரிய உற்ஸவம் என்ற வகையிலும் இது பொருந்தும். எனவே உற்ஸவ காலங்களில் எம்மாலான சரியைத் தொண்டுகள் செய்தல், அன்ன தானம் செய்தல், தண்ணீர்ப் பந்தல் அமைத்தல் முதலிய பல சிவபுண்ணிய, பசு புண்ணிய கைங்கர்யங்களைச் செய்து இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் இன்பம் பெற்றுய்லோமாக. அத்துடன் பல ஆலயங்களில் மஹோற்சவம் நிறைவடைந்த பின்பூங்காவனம், திருக்கல்யாணம் என்பன இடம்பெறும். இவ்விழாக்களும் ஊர்மக்களின் மங்களத்தின் பொருட்டே செய்யப்படுகின்றன.

உலகில் உள்ள அசையும், அசையாப் பொருள்களின் தோற்றத்திற்கும், உலக அமைதியின் பொருட்டும், லோக கார்யங்கள் சேஷமமாக நடைபெறுவதற்கும், ஆலயங்களில் திருக்கல்யாணம் நடைபெறுகிறது. ஆன்மாவாகிய சக்திக்கும் பதியாகிய இறைவனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்படுத்தவதே இதன் நோக்கமாகும். இது வருடா வருடம் நடைபெறுவதன் காரணம் புதிய பிறப்பெடுக்கும் ஆன்மாக்களும் நன்மை பெற வேண்டியே ஆகும்.

“இருட்டறை மூலை இருந்த குமரி
குருட்டுக் கிழவனை கூடல் நினைந்து
குருட்டினை நீக்கிக் குணம்பல காட்டி
மருட்டியவனை மணம் புரிந்தாளே”

எனத் திருமந்திரத்திலே திருமூலரும் பாசவினையில் பட்டுமலும் ஆன்மாவை, அருட் சக்தியால் சிவத்தை அடையச் செய்யும் முறையை விளக்குகிறார். ஆண்டவனுக்குச் செய்யும் திருமணம் ஆன்மாவையும் ஆண்டவனையும் பிணைக்கும் தன்மைக்கேயுமாகும்.

இவ்வாறு பல்வேறு கோணங்களிலும் மஹோற்சவ மகிமையானது, இறைவனது

மஹிமையை எமக்கு எடுத்து தருவதுடன் எமது ஆன்மாவையும் புனிதப்படுத்தும் பல கிரியைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. சரியை, கிரியைகளினால் சூருவின் துணை மூலம் ஞானம் கைவரப்பெற்று சித்தம் சிவமாகும்.

“பத்தன் கிரியை சரியை பயில்வற்றுச் சுத்த அருளால் துடிசற்ற யோகத்தில் உய்த்த நெறியுற்றுணர்கின்ற ஞானத்தாற் சித்தங் குருவருளாற் சிவமாகுமே.. (திருமந்திரம்)

எனவே மஹோற்சவ காலங்களில் இறைவனானவன், சித்தமலம் அறுவித்து சிவமாக்கி எமை ஆளும் தன்மையை நாம் உணரலாம். ஆகவே மஹோற்சவமானது வருடா வருடம் ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் தவறாமல் செய்யவேண்டிய பெரும் புண்ணிய நிகழ்ச்சியாகும்.

△

துணை நூல்கள்

1. மஹோற்சவ சந்திரிகை — அச்சவேலி சிவநி ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் தனலக்குமி புத்தகசாலை, 1932 சுன்னாகம்
2. மஹோற்சவ விளக்கம் — அச்சவேலி சிவநி ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் திருமயிலை சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை பதிப்பித்தது 1958
3. சைவத்திருக்கோவீற் கிரியை நெறி — கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் இந்து கலாபி விருத்திச் சங்க வெளியீடு 1963
4. விநாயக மஹோற்சவ விளக்கம் — பிரம்மஜீ க. ஆத்மநாதசர்மா 1964
5. பூர்வகாரணாகமம் — மயிலை அழகப்ப முதலியார்
6. திருமந்திரம் — உரையாசிரியர் — பி. வரதராஜன் B. A.
7. மூப்பொருள் உண்மை விளக்கம் — மு. இளையதம்பி B. A. Lond 1978



காயத்திரி மந்திரம்

ஓம் பூர் புல ஸ்வஹ
தத் ஸவிதூர் வரேண்யம்
பர் கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந ப்ரசோதயாத்.



பண்டிதமணியும் கந்தபுராண கலாசாரமும்

சொக்கன்

“எத்துணைக்காலந் திருப்பித் திருப்பிப்
படிப்பினுங் கேட்பினும்
எட்டுணையுந் தெவிட்டாது தித்தித்து
அமுதாறும் அத்தியற்புத
அதிமதுரத் திவ்விய வாக்காகிய கந்த
புராணம்”

இது சைவசமய ஞானபானுவாய் விளங்கி, எமது சைவ நெறியினைக் காத்தளித்த ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் கூற்று. ஏறக்குறைய ஐந்நூறாண்டுகளுக்கு முன்பு, காஞ்சிக் குமரகோட்டத்துச் சிவாசாரியாராய் விளங்கிய கச்சியப்பராவே கந்தபுராணம் அருளிச் செய்யப் பட்டது. இந்நூலுக்கு முருகப்பெருமானே ‘திகட சக்கர’ என அடி எடுத்துக் கொடுத்ததாய் வழங்கும் கதையிரிந்து, இஃது சைவப் பெருமக்களாலே எத்துணைப் போற்றுதலுக்கு உரித்தானது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

சென்ற நூற்றாண்டிலே சைவம் புறச் சமய, கலாசாரங்களாலே பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளானவேளையிலே அதனைக்காத்தளிக்க முனைந்த நாவலர் பெருமான், கந்தபுராணப்படிப்பினை யாழ்ப்பாணத்திலே பெரிதும் ஊக்குவித்தார். சிவாலயங்கள் தோறும் கந்தபுராண படனம் மிகுந்த பயபத்தியோடு கைக்கொள்ளப் பட்டது. நாவலரும் அவரின் மருகரான வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பல பிள்ளை அவர்களும் இவர்களின்

மாணாக்க பரம்பரையினரும் கந்தபுராண படனத்தினைக் கிரமந்தவறாது நிகழ்த்தி வந்தமையால், சைவசமய நெறியும் சைவ கலாசாரமும் யாழ்ப்பாணத்துச் சைவமக்களிடையே புத்துயிர்பெற்று எழுச்சியைத் தோற்றுவித்தது. அக்காலத்திலே தமிழ்க் கல்வியும் சைவசமய அறிவும் தளர்வடைந்திருந்த நிலையைப் போக்கி, சாதாரண மக்களும் தமது கேள்விஞானங் கொண்டு கந்தகவாமியின் மகிமைகளையும் சைவ சமய உண்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளக் கந்தபுராணபடன மரபு அடிகோலிற்று என்பதற்கு ஐயமில்லை. காலப்போக்கில் திருத்தொண்டர் பெரிய புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம் முதலான சைவக் கருவூலங்களும் புராணபடனத்தில் இடம் பெறலாயின எனினும் புராணபடனம் என்றதுமே கந்தபுராணமே முதலிடம் பெறுவதை இன்றும் ஓரளவு காணலாம்.

பண்டிதமணி, இலக்கிய காலநிதி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் (1899-1986), நாவலரின் மாணக்கரான ஸ்ரீமத்த. கைலாச பிள்ளை, (நாவலரின் பெறாமகனுமாவர்) நாவலரிடம் ஐயந்தெளிந்த சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்புவலர் ஆகியோரிடம் கல்வி கற்றவர். நாவலரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்களும் நாவலரின் மாணக்கர்களுமான பெரியார்கள் பலரோடும் ஊடாடித் திறவாடித் தமது இளமைக்காலத்தைக் கழித்தவர். நாவலரது சைவமரபினைத் தவறாது பின்பற்றிவந்தவர்; புராணபடன



மரபிலே ஊறித்திளைத்தவர்; வித்துவ
சிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்க
ளின் குறிப்புக்களை ஆதாரமாக்கொண்டு,
கந்தபுராணம்தக்கி காண்டத்திற்குத் தலை
சிறந்த உரைவகுத்தவர். எனவே நாவலர்
போலவே கந்தபுராணத்தினை உச்சிமேற்
கொண்டு போற்றிச் சைவமக்கள் கந்தபு
ராணத்தினைக் கற்று, கற்றாங் கொழுகல்
வேண்டும் என்ற பேரார்வம் அவருக்கிருந்
தமை இயல்பேயாகும்.

‘யாழ்ப்பாணக் கலாசார மூலம் கந்த
புராண கலாசாரம்’ என்ற முடிவிற்கு
வந்த அவர், தாம் கொண்ட முடிபினை
விளக்குமுகமாகக் ‘கந்தபுராண கலாசாரம்’
என்ற நூல் ஒன்றினை எழுதியுள்ளார்.
அதனோடு ‘கந்த புராண போதனை’
என்ற மற்றொரு நூல் வாயிலாகவும் தமது
முடிபினை அவர்மேலும் வலியுறுத்தல்
காணலாம். ‘கந்தபுராண கலாசாரத்’திலே
கந்தபுராணப் பெருமை பற்றி இரண்டு
இயல்களும் கண்ணூறு, வித்துவசிரோமணி
பொன்னம்பலபிள்ளை, புராணபடனம்,
பெறுபேறு, ஏகாத்மவாதம், சைவசித்
தாந்த கலாநிதி செந்திநாதையர், செந்தி
நாதையர் நிறுவிய உணமை, சூதசங்கி
தையில் ஏகாத்மவாதிகளின் விளையாட்டு
என்ற எட்டு இயல்களுமாகப் பத்து இயல்
கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றை முழுமை
யாய்ப் படித்தால் கந்தபுராண கலாசார
மரபு எத்துணை வலிமையுடையது, அது
எவ்வாறு சைவத்தை இந்நாட்டிலே காத்
தளித்தது என்பதும் நன்கு புலனாகின்றன.

‘கண்ணூறு’ என்ற இயலிலே அந்நியர்
யாழ்ப்பாணத்திலே அடியெடுத்து வைத்
ததன் முன்பும், அடிவைத்த பின்பும் கந்த
புராண கலாசார நிலையைச் சுவைபட
எடுத்துரைக்கும் பண்டிதமணி, அதே கந்த
புராணம் சைவகலாசாரத்தை உறுதியான
அடிப்படையில் நிலைநிறுத்திய வகையை
யையும் விபரித்துள்ளார்.

“கந்தபுராணத்தினாலே தமிழும்
சைவமும் ஒங்கிவளருகின்ற யாழ்ப்பாணத்
துக்கு ஒரு நாள் கண்ணூறு உண்டானது.

“மிலேச்சரான பறங்கியர்கள் யாழ்ப்
பாணத்தை எட்டிப்பார்த்தார்கள்.

“அன்றே நமது நாட்டுக்கு வந்தது
நாசம், தமிழ் அரசு மறைந்தது.”

என்று கசிந்துருகும் பண்டிதமணி அடுத்து,
தமிழரசர் காலத்திலே தமிழும் சைவமும்
இருந்த உயர் நிலையினை விபரித்தபின்
மிலேச்சர்கால நிலையைப் பின்வருமாறு
சித்திரித்துள்ளார்.

“ஏறக்குறைய முந்தாறு வருட காலம்
யாழ்ப்பாணத்தின் துரதிர்ஷ்ட காலம்.

முந்தொரு காலத்தில் முவுலகந் தன்னில்
வந்திடும் உயிர்செய்த வடிவினை அதனாலே
அந்தமில் மறையெல்லாம் அடிதலை தடு

மாறிச்

சிந்திட முனிவோருந் தேவரும் மருளுற்றார்.

என்று கந்தபுராணம் கூறுகின்ற அடிதலை
தடுமாற்ற நிலையை அன்று யாழ்ப்பாணம்
அடைந்திருந்தது. இன்றைக்குப் பிரிவினை
என்கின்ற தீவினையினாலே தாய் நாட்
டிற சிலபகுதிகள் படுகிறபாட்டை அன்
றைக்கு யாழ்ப்பாணம் பட்டது. அம்மை
நோய் வந்தவர்களின் முகம்போல ஈழ
நாட்டின் முகமாகிய யாழ்ப்பாணம் அழகு
குலைந்து கிடந்தது”

இந் நிலையிலே கந்தபுராண ஊற்று
‘ஆற்றுப் பெருக்கற்று அடிகடும். அந்
நாளில் எவ்வாறு பயன்பட்டது என்பதைப்
பண்டிதமணி எடுத்துக்காட்டும் வகை இது:

“ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தின்
அகத்தே தமிழரசர் காலத்திலே சைவால
யங்களில் ஆரம்பித்து வைத்த கந்தபுராண
ஊற்று நரம்புத்துய்கள் தோறும் குழு

றிக் கொண்டிருந்தது. அது நல்ல பிள்ளைகளான வெள்ளையரால் நலிவுற்ற வகையும், நாவலர் பெருந்தகை அதற்குப் புத்துயிரளித்த வகையும் விபரிக்கின்றார்.

“கந்தபுராணப்படிப்பு நாவலர் காலத்திலே உச்சநிலையை அடைந்தது. அவருக்கு ஒரு மருகர் (வித்துவசிரோமணி) உரை சொல்லுதற்கென்றே பிறந்தவர். அப்பொழுது சைவாலயங்கள் தமிழும் சைவமும் வளர்க்கும் சர்வகலாசாலைகள் ஆயின”

யாழ்ப்பாணத்துச் சைவமக்கள் முருக வழிபாட்டிலே திரிகரணசுத்தியோடு இன்றும் ஈடுபட்டு வருவதற்கும், விரதங்களைப் பயபத்தியோடு அநுட்டிப்பதற்கும், தமது சமய உண்மைகளை நன்கறிந்து கடைப்பிடிப்பதற்கும் வழிகோலியது தமிழரசர் காலத்திலேயே தொடக்கிவைக்கப்பட்ட கந்தபுராணப்படிப்பு என்பதே பண்டிதமணியின் முடிவாகும். எனவே யாழ்ப்பாணத்துச் சைவ கலாசார மூலம் கந்தபுராணமே என்று அவர் கூறியது பொருத்தமே யாகும்.

“கந்தபுராணம் ஒரு கற்பகதரு. அது வேண்டுவார் வேண்டுவதை எந்தக்காலத்திற்கும் ஈதற்கு ஆயத்தமாயிருக்கிறது.

“விலங்கு நிலையிலிருக்கும் மனிதனை மனிதனாக்கி, மனிதர்களுக்குமேலே தேவர்களுக்கும் அப்பாலே வழிநடப்பதற்கும் வழிசெய்வது கந்தபுராணம்” என்பது.

“கந்தபுராண போதனை” என்ற நூலிலே பண்டிதமணி வலியுறுத்திக் கூறும்

மோட்சம் என்பது பயமேயில்லாத இடம். அது பயமுள்ள இடமானால் அங்கே போவதற்கு நாம் பாடுபட வேண்டியதே இல்லை.

உண்மை. நாள்தோறும் காலைப்பூசை முடிந்ததும் நல்லுர்க்கந்த சுவாமி கோயிலிலே கந்தபுராண படனம் சிவாச்சாரியார்களாலே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த போதிலும் அதனைக் கேட்பாரில்லாத நிலையையும், நல்லைஞானசம்பந்தர் ஆதினத்திலே கந்தபுராணப் படிப்பினைக்கேட்க ஒரு சில முதிய ஆடவர் பெண்களே உள்ள நிலையையும், யாழ்ப்பாணத்தின் சில பகுதிகளிலே சைவலயங்களிலே காலந்தோறும் கந்தபுராண படனம் நிகழ்கையில் கேட்போர் தொகை அருகிவரும் நிலையையும் கண்ணுற்ற அப்பெரியார், புராணபடனத்தை நடத்த வேண்டிய புதிய முறை ஒன்றினையும் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

“(கந்தபுராண) வசனம் வாசிக்கும் காலம் தூரத்தில் இல்லை. வீடுகளில் வீட்டாரும், அயலில் உள்ளவரும் சுற்றத்தவரும் வீரதமிழ்ந்து வசனத்தை வாசிக்கும் காலம் நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.”

“சுபதினத்தில் தொடங்கிச் சுபதினத்தில் பூர்த்தியாக்கலாம். பூர்த்திக் காலத்திலும் திருவவதாரம், திருக்கல்யாணம் முதலிய விசேட நிகழ்ச்சிகளிலும் இயன்ற அளவு விசேட ஆராதனை, அன்னதானம் நடக்கலாம்”

என்பது கந்தபுராண வசனத்துக்குப் பண்டிதமணிவழங்கிய அணிந்துரையிலே காணப்படும் செய்தி.

யாழ்ப்பாணத்துச் சைவமக்கள் கந்தபுராண கலாசாரத்தைத் தொடர்ந்து பேண இம்முறையையாவது கையாள்வது நன்று. △

— காஞ்சிப் பெரியவர் —



கவலைக் கடலைக் கடையும் வடிவேல்

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
கலைப்பீடாதிபதி,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

வேல் வடிவாய் அமர்ந்திருக்கும் நல்லைக் கந்தன் நமக்கெல்லாம் இன்னருள் செய்வதற்கென் வந்திருப்பவன். முருகன் எனும் இனிய தமிழ்ப் பெயர் கொண்டவன். குன்றிலே விருமபியுறையும் குமரன். கடம்ப மரமாகி நின்றவன். வானுலகிலே தேவயானையையும் மண்ணுலகிலே வள்ளிநாச்சியாரையும் மணம் புரிந்தவன். வடிவேலைத் தாங்கிநின்று காட்சி தருபவன், ஓராறு முகமும் ஈராறு கையுமுடையவன். சிவந்த மேனியனாய்ச் செவ்வேளாய்த் திகழும் வடிவேலை நனைப்பவர் தம்வினைகள் தொலைப்பவர். முருகா! என்னும் திருனாமத்தை நாள் தோறும் உச்சரிப்பவர்க்கு எந்நாளும் அச்சமில்லை.

முருகனை வழிபடும் முறைமை பற்றிப் பழந் தமிழ் இலக்கியமான பரிபாடல் விளக்கிக் கூறுகிறது. குன்று தோறும் நின்றாடும் குமரனைச் செவ்வேளாக நாம் வணங்க வழி காட்டுகிறது. மதுரையிலே வாழ்கின்ற மைந்தரும் மகளிரும் விடியற் காலையிலே திருப்பரங்குன்றத்தை நோக்கிச் செல்லும் காட்சியைப் புலவர் நப் பண்ணனார் அழகுதமிழிலே கவிதை வடிவிலே காட்டியுள்ளார். நடந்து செல்வோர் அறத்தைச் செய்து அதன்பயனை நுகர்வதற்காகத் தேவர் உலகிற்குச் செல்வாரைப் போல விரைந்து செல்கிறார்கள்.

அவரவர் தத்தமக்கு ஏற்ற ஆடை அணி கலன்களை அணிந்து கொண்டு புறப்படுகின்றனர். சிலர் குதிரைகளிலே ஏறிச் செல்கின்றனர். வேறு சிலர் தேரிலேறிப் போகின்றனர். அவர்களுடைய மார்பிலே மலர்மாலைகள் இருந்தன. திருப்பரங்குன்றத்துக்கும் மதுரைக்கும் இடையிலுள்ள மணல் வெளியிலே மக்கள் நெருக்கமாகச் சென்ற போது அவர்களுடைய தலைகள் இடை வெளியின்றி செறிந்து காணப்பட அந்த வழியே பூக்கள் நிறைய வைத்துக் கட்டி நிலத்திற்கு இட்ட மாலை போலிருந்தது. திருப்பரங்குன்றம் வந்தவர்களில் மன்னன் தன் அமைச்சர்கள் குழுவோடு வந்திருந்தான். மலையை வலம் வந்தான். நாடும் நகரும் மக்களும் வாழ வணங்கி நின்றான். மன்னனோடு வந்தவர் சிலர் மலையிலுள்ள விலங்குகளுக்கு உணவளித்தனர். இசையறிவுடையோர் யாழ் வாசித்தனர். சிலர் குழல் ஊதினர். சிலர் முரசை ஒலித்தனர். பலர் அங்குள்ள ஒவியங்களைப் பார்த்துப் பரவசமாகி நின்றனர்.

சிறுவயதினர் ஓடித்திரிந்தனர். பெற்றோர் சில சிறுவரைத் தேடிக் குரல் கொடுத்தனர். இளையோர் சுணையின் அருகிலே இருந்த மரங்களை உலுப்பினர். மலர்களும் மரத்தளிர்களும் சுணை நீரிலே பரவிக்கிடந்தன. கோவிலின் அருகே பூத்



துக் கிடந்த பல்வேறு மலர்களும் நிறங்
களைக் காட்டி மணம் வீசி நின்றன.
வேலன் குன்றம் அழகாகப் பொலிவாக
நிறைவாக நின்றது.

மகளிர் வழிபாடும் செய்யும் காட்சி
மனதை நிறைவாக நிறைத்தது. அவர்கள்
யானையின் கும்பத்தை குங்குமத்தினாலே
அழகுபடுத்தி பூவும் நீரும் தெளித்து செவிக்
கவரிகளைச் சார்த்தி பவளக்காம்புடைய
பொற்குடையை மேலே கவித்துப் பூசை
செய்தனர். கல்யாணமகளிரும் கன்னிப்
பெண்களும் இணைந்து இப்பூசையைச்
செய்தனர். இப்பூசையிலே யானை உண்டு
எஞ்சிய கவளத்தை மகளிர் உவந்து உண்
டனர். அவ்வாறு உண்ணாவிடின் மகளிர்
கம் காதலருடைய சிறந்த அன்பை எய்
தார். கன்னிமகளிர் குறைவற்ற மணாள
ரைப் பெறமாட்டார்கள் நம்பினர்.

“நியாயனைச் சென்னி நிறங்குங்கு மத்
தாற்
புனையாம்பூ நீருட்டிப் புனைகவரி சார்
தாம்
பொறுபவழம் பூங்காம்பிற் பொற்குடை
யேற்றி
மலிவுடை புள்ளத்தான் வந்துசெய் வேள்
வியுட்
பன்மண மன்னு பின்னிருங் கூந்தலர்.

“கன்னிமை கவிந்த காலத் தார்நின்
கொடியேற்று வாரணங் கொள்கவள மிச்சில்
முறுவற்ற மைந்தர்தோ ளெய்தார்மணந்தார்
முறுவற் நலையளி யெய்தார்.....”

(பரிபாடல்: 19-85-93)

பரிபாடல் கூறும் இச் செய்தி வழிபாட்டு
நடைமுறையிலே பெண்கள் வகித்த பங்
கினைக் காட்டுகிறது. இன்னும் செவ்வேள்
அருளிலே அவர்களுக்கிருந்த முழுமையர்ன
தம்பிக்கையையும் உணர்த்துகிறது. யானை

யுண்ட எச்சிலை உண்பது இன்று அநாக
ரிகமான செயலாக மூடநம்பிக்கையாகக்
கருதப்படலாம். ஆனால் அன்றைய மக
ளிரின் அசையாத நம்பிக்கையையே அது
காட்டுகிறது. தன் வாழ்வின் துணையை
இறைவனே தேர்வு செய்கிறான். அது
எப்போது முடிந்த முடிபு. அப்பிணைப்பை
அவனே செய்கிறான். இறைவன் சித்தப்
படியே இவ்வாழ்வு கிடைக்கும் என்ற
தத்துவத்தைப் பண்டைய மகளிர் நன்கு
உணர்ந்திருந்தனர். இவ்வழிபாட்டு நடை
முறையின் எச்சமாகவே இன்றைய ‘பிள்
ளையார் பூசைக் கல்யாணம்’ நடைபெறு
கிற தெனலாம். இன்னும் கணவன் உண்டு
எஞ்சியதையே மணம் முடித்த மனைவி
உண்ணவேண்டும் என்ற நடைமுறையும்
தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

இறைவன்பால் நாம் முழுமையாக
வைக்கின்ற நம்பிக்கையே நம்முடைய
வாழ்க்கையின் முழுமையான பலமாகும்.
நூற்றுக்கு நூறுவீதம் அவன்மேல் நம்
பிக்கை வைக்கவேண்டும். நமக்கும் மேலே
நம்மையெல்லாம் காப்பதற்கு வேலவன்
இருக்கிறான் என்ற நம்பிக்கை தான் நமக்கு
நல்ல கவசம். ஆனால் இந்த நம்பிக்கை
இன்று எங்கள் மனதிலே ஆட்டம் காணத்
தொடங்கிவிட்டது. தேர்வழியிலே நாம்
செல்லாமல் குறுக்கு வழியிலே செல்
முனைகிறோம். முயற்சி இன்றி எல்லாப்
பயனையும் அடைய விரும்புகின்றோம்.
அது குறுகிய காலத்திலே கை கூடாவிட்
டால் கவலைக் கடலிலே மூழ்கிவிடுகின்
றோம். முருகனைக் காணச் செல்லும்
போதும் நம்பிக்கையற்ற மனத்தோடு
போகிறோம். அவன் சந்நிதியிலே சென்று
வணங்கும் போது எமக்குத் தேவையான
தையே வேண்டி நிற்கிறோம். நாம் கேட்
பதை அவன் முன்னரே அறிவான். எனவே
நாம் வேண்டுவதை உறுதியாக அவன் தரு
வான். அதை நாம் மறந்துவிடலாகாது.
நாம் கேட்பதை மட்டுமல்ல நாம் நினைத்

பதை, இறைவன் எனக்கு தந்துவிட்டான் என்ற நம்பிக்கையோடு நாம் வாழவேண்டும். அந்த இன்னருளை நினைந்தே அவன் சந்நிதியை நாடிப்போக வேண்டும். நாம் நடந்து செல்லும்போது எமது காலடிகள் முழுநம்பிக்கையோடு எடுத்து வைக்கப் படுதல் வேண்டும்.

இறைவன் இனிதமர்ந்து அருள் செய்யும் ஆலயங்களிலே உடன்மேவிய சுற்றத்

தோடும் நட்போடும் சென்றும் வழிபடும் நோக்கமும் இதுவே. நல்லையம்பதியிலே வேல்வடிவாக வீற்றிருக்கும் வேலன் திரு வருவத்தைக் காண்பதற்கு விரைந்து நடக்கின்ற கால்களோடும் மனத்தோடும் நாம் செல்வோம். எமது கால்கள் கவலைக் கடலை விரைவாய்க் கடந்து கந்தன் கோலம் கண்டு களித்து நிற்குமே. Δ

இராகம்:- வலஜி

தாளம்:- ஆதி

பாடி அழைத்தால் உடன்வருவான் — முருகன்
பன்னிரு விழியால் எமக்கருள் புரிவான்!

பாடி.....

பன்னிரு கையுடன் மயிலேறி வருவான்
மாலோன் மருகன் எமக்கருள் புரிவான்!

பாடி.....

அருளைப் புரியும் கருணைக் கடலே — எமக்கு
அருள் புரிவாய் கந்தவேளே
கண்முன் தோன்றும் பாலமுருகா — எம்மைக்
காத்தருளும் பழநி முருகா!

பாடி.....

— நல்லைக் குகன் —

சுந்தர்சன் மானிப்பாய்



முருகா உன்வெற்றி வேல் போற்றி
மயிலேறு முருகா போற்றி
தேரேறும் ஆறுமுகங்கள் போற்றி
ஆறுதல் வேண்டும் ஈழமக்களுக்கு
அடைக்கலம் வேண்டும் உன்
வீரவேல் போற்றி போற்றி.

சகல வித

★ மின்சார

★ தண்ணீர் பம்

★ S. Lon பைப்

உபகரணங்களுக்கு

நிதான விலைக்கும், பெயர் பெற்ற இடத்துக்கும்
நாடுங்கள்



சுந்தர்சன்

மத்திய சந்தை — மானிப்பாய்

ஆடி வா முருகா! நாம் பாடி வருவோம் உன் திருவடியை
தேரேறி வா ஆறுமுகா, நம் கவலை தீர காத்திடுவாய்.

நல்லைக்குமரன் கொடியேறி காட்சி தரும்
காலத்தில் சமய பக்தியை மேலோங்கச்
செய்யும் நன் கடமையை “நல்லைக்குமரன்”
வெளியீடாக கொணரும் யாழ் மாநகர சபை
சைவ சமய விவகாரக் குழுவுக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள் பல.

முருகா போற்றி! சண்முகா சரணம்!!



பல் பொருள்கள் வரவழைத்து
விந்மோகம் செய்வதில்
முன்னணி வகிப்பவர்கள்



ஈஸ்வர பகவான் அன் கம்பனி

104 (298), ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கல்யாணி கிரீம் ஹவுஸ்

73, கஸ்தூரியார் வீதி — யாழ்ப்பாணம்

✧ ஐஸ்கிரீம் வகைகள்

✧ ஐஸ்கோப்பி — ஐஸ்ஜெல்

✧ சொக்லட் கிரிப்ஸ் — ஸ்பெசல் ஐஸ்கிரீம்

மற்றும்

✧ குளிர்பான வகைகள் — சிற்றுண்டி வகைகள்

அனைத்தையும்

சுவைத்து மகிழ்ந்திட

யாழ்நகரில் சிறந்த ஸ்தாபனம்

விஜயம் செய்யுங்கள்



KALYANI CREAM HOUSE

73, KASTHURIAR ROAD,
JAFFNA.

நல்லைக் குமரன் அவன்!
நடன முருகன் அவன்!!
வினை தீர்க்கும் முருகன் அவன்!!!
தமிழ் மக்களை காக்கும் ஆறுமுகம் அவன்.



மிதிவண்டி உபகரணங்கள்

கட்டிட பொருள்கள்

சகலவிதமான

பெயின்ற வகைகள்

மற்றும்

பிலிம் தோல்

வீடியோ கசற்

தேடியோ

மோட்டர் சைக்கிள்கள்

நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இ. ச. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

50, 52, 54, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



இலங்கை வங்கி

—★—★—

நல்லைக்குமரனருள் தரணியெங்கும் தவழத்

தேசத்தின் வங்கியாளர்

தன்

நல்வாழ்த்துக்களை நல்குகின்றார்.

இலங்கை வங்கியின் வதியாதோர்

வெளிநாட்டுக் கணக்கு

வெளிநாட்டுத் தொழில் வாய்ப்புப் பெற்றோருக்கு
ஒரு வரப்பிரசாதம்.

✻ உங்கள் வெளிநாட்டு நாணயச் சேமிப்பு பல்கிப்பெருகவும்

✻ பல விசேட சலுகைகளைப் பெறவும்

✻ பெறுமதி மிக்க பணப் பரிசில்களை வெல்லவும்

இன்றே

இலங்கை வங்கியோடு

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

இத்துடன்

நீங்கள் இலங்கை வங்கியில் மேற்படி கணக்கைத் திறக்கும் போது
நீங்கள் வைப்பில் இடும் தொகைக்கேற்ப காப்புறுதி (Insurance)
செய்யப்படுகிறீர்கள். இதற்கு நீங்கள் சந்தாப்பணம் (Premium)
செலுத்த வேண்டியதில்லை.

இலங்கை வங்கி

தேசத்தின் வங்கியாளர்

பிரதேசமுகாமையாளர்

யாழ்ப்பாணம்.

MENAN TRADING CO.

No. 82, 4th Cross Street, Colombo - II
No. 208, Prince Street, Colombo - II

GENERAL MERCHANTS
&
COMMISSION AGENTS
DEALERS IN LOCAL FOOD PRODUCTS



யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய
விலகாரக்குழு வெளியிடும்

“நல்லை குமரன் மலர்”

சிறப்போடு வெளிவர வேண்டுமென
உளமார வாழ்த்துகின்றோம்.



மேனன் றேடிங் கோ

M. T. C.

T. P. 324092

ஹற்றன் நஷனல் வங்கியின்

சௌபாக்கியா

சேமிப்புத் திட்டம்

வேண்டும்போது கைநிறையக் காசு தரும்
அமுதசுரபி!

சேமிப்புக் கணக்கின் பயன்கள்

1. மாதத்துக்கு வைப்புச் செய்யக் கூடிய ஆகக் குறைந்த தொகை 100 ரூபா
2. இந்தச் சேமிப்புக் கணக்கு நடைமுறையில் இருக்கும் ஐந்து வருடங்களும், வருடத்துக்கு நீங்கள் பெறும் வட்டியைவிட, 25% விசேட கொடுப்பனவும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். அதாவது 3 ஆம் வருட முடிவிலே, அதுவரை சேர்ந்திருக்கும் வட்டிக்கு 15% வெகுமதிக் கொடுப்பனவும். அடுத்த இரண்டு வருட முடிவிலே, அதுவரை சேர்ந்திருக்கும் வட்டிக்கு 10% வெகுமதிக் கொடுப்பனவும் கிடைக்கும்.
3. 3 ஆம் வருட முடிவிலே கடன் பெறும் வசதியும் உண்டு.
4. உங்களுக்கு வேண்டும் போது, நீங்கள் வைப்புச் செய்த முதலில் இருந்து 20% பணத்தை மீள எடுக்கலாம்.



ஹற்றன் நஷனல் வங்கி

உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

எங்களிடம் சகல விதமான

ஓ மஞ்சி பிஸ்கட் வகைகள்

ஓ பால்மா வகைகள்

ஓ பலசரக்குப் பொருள்கள்

ஓ சீமெந்து

ஓ அஸ்பெஸ்டஸ் சீற் வகைகள்

ஓ அப்பியாசக் கொப்பிகள்

ஓ பிளைவூட் பலகைகள்

ஓ சகல விதமான ரயர், ரியூப்கள்

இவை அனைத்தையும் மலிவு விலையில்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள

நாடுங்கள்



அம்பிகை களஞ்சியம்

304(110), மருத்துவமனை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அஞ்ச(ம்)முகந் தோன்றில் ஆறு(ம்)முகந் தோன்றும்

கோ. சி. வேலாயுதம்

தமிழ்மணக்கும் மண்ணெங்கும் திருக்
கோயில் கொட்ட அழகுத் தெய்வம்
முருகன். வைதாரை வாழவைக்கும் தமிழ்
போல வையத்தாரை வாழவைக்கும் வேற்
படைவிமலன் முருகன். இந்த ஞானக்
குழந்தை அன்று தேவர்கள் துயர் தீர்க்க
தேவைப்பட்டான். முக்கண்ணை தேவர்
கள் பின்வருமாறு வேண்டுதலை ஈண்டு
நோக்குவோம்.

ஆதியும் நநிவும் ஈறும் அருவமும்
உருவும் ஓப்பும்
ஏதுவும் வரவும் போக்கும் இன்பமுந்
துன்பும் இன்றி
வேதமுங்கடந்து நின்ற விமல ஓர்
குமரன் தன்னை
நீதரல் வேண்டும் நிற்பால் நின்னையே
நிகர்க்க

என்றார் பரமேசுவரனுக்கு ஸத்யோ
ஜாதம், வாமதேவம், தத்புருஷம் ஈசானம்
அகோரம் என்று வெளிப்படத் தெரியும்.
ஐந்து முகங்களோடு பரம ஞானியின்
உள்நோக்குக்குமட்டும் புலப்படும் உள்முக
மான ஆறாவது திருவதனம் - அதோமுக
மாக உள்ளது. இவ்வாறு திருமுகங்களி
லுமுள்ள நெற்றிக் கண்களினின்றும் அருட்
பெரும் சோதிப் பொறிகள் தோன்றலால்,
“உதித்தனன் உலகமுய்க” என நாவார
வாழ்த்த முருகு என்னும் அழகுத் தெய்வம்
அசுரரை அழிக்கவும் அமரரை மீட்கவும்
தோன்றினான்.

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப்
பலவாய் ஒன்றாய்ப்
பிரமமாய் நின்றசோதி பிழம்பதோர்
மேனி ஆகக்
கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள்
பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்கு) உதித்தனன்
உலகமுய்ய

முருகன் அழகுத் தெய்வம். அந்திச்
செவ்வானத்தின் அழகுதான் முருகன். முரு
கன் என்பதே அழகன் என்பதைக் குறிக்
கும். முருகு என்ற சொல்லுக்கு அழகு என்
பது பொருள். இதனை அருணகிரிநாதர்

எழுதரிய அறுமுகமு மணிநுதலும் வயிர
மிடை
யிட்டுச் சமைந்த செஞ்சுட்டிக் கலன்
கஞ்ந்துங்க நீன்பன்
னிரு கருணைவிழிமலரு மிலகுபதினிரு
குழையும்
ரத்தக் குதம்பையும் பத்மக்கரங்களுஞ்
செம்பொனாலும்
மொழி புகழு முடைபணியு மரைவடமு
மடியிணையு
முத்தச் சதங்கையுஞ் சித்திரச்சிகண்
டியுஞ் செங்கைவேலும்
முழுதுமழ கியகுமர கிரிகுமரியுடனுருகு
முக்கட்சிவன் பெறுஞ் சற்புத்ரவும்
பர்தத் தம்பிரானே

என்கிறார்.



வல்வினை ஓட்டவும், நல்வினை சேர்க்கவும் தமிழர்தம் மண்மேவு மகாமேரு போன்ற அறுமுகன் இருக்கையில் அஞ்ச முகமேது ஆறும் முகமன்றோ தோன்றும்.

கந்தனுக்கு ஒரு புராணம் அந்தப் புராணம் மக்கள் சிந்தை கொண்டு சிறப்பித்த பொற்காலம் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தது. கந்தன் கருணை கைவரப்பெற்ற கச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகள் அருளியது; திருமுறை வரிசையில் வைத்துப் போற்றுந்த கைமையது. கந்தப்புராணத்துக்குப் பிறப்பிடம் கந்தனின் திருவருள் பெருகும் காஞ்சி மாநகரமே ஆயின் பேணுகிற முறையிற் பேணி வளர்த்தெடுத்த தவவிசேடம் பெற்றது ஈழம், சிறப்பாக யாழ்ப்பாணமே ஈழத்தின் சிரத்தானம். யாழ்ப்பாணம், இதன் ஆதிப் பெயர் மணற்றி. இதனை முதலாண்ட தமிழரசன் யாழ்ப்பாணன். பாணருக்கு யாழ் கைவந்தது. யாழ்ப்பாடி என்றும் அவன் பெயர் வழங்கும் அவனது இயற் பெயர் வீரராகவன். கண்டியிலிருந்து அரசாண்ட அரசன் ஒருவனை இன்னிசையால் இனிமை செய்ய அக்கண்டி அரசன் உவந்து யாழ்ப்பாணனுக்கு அளித்த பரிசில் மணற்றி; இம்மணற்றி கண்டியரசனுக்கு மாதாவழிச் சொத்து. மாதா மாருதப் பிரவல்வி; விக்கிரமசோழன் புதல்வி; மா முகத்தி, மா—குதிரை, நகுலாசலத்தில் நகுல முனியின் அருக்கிரகம் பெற்று கீரிமலைத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கிமாமுகம் நீங்கியவள். அதன் ஞாபகமாக மாவிட்ட புரத்தை அமைத்து கோயிலெடுத்து இளையோன் திருமுருகனைப் பிரதிட்டை செய்தவள், “ஆசைதருங்கோடி அதிசாபங்கள் கண்டதிலே

ஓசைதரும் இன்பம் உவமையிலா இன்பமடா” எனப் பிற்காலத்தில் பாடிய பாரதியின் கூற்றுக்கு ஏற்றதாக ஏந்தல் முருகன் எழிலோடு வீற்றிருக்கும் இருதலங்களைக் கொண்ட மணற்றி இசையின்

சொத்தன்றோ. தமிழ் மன்னர்களுக்குப் பின் பறங்கியர், ஒல்லாந்தர் காலங்களில் தரைமட்டமாயின திருக்கோயில்கள் யாவும், ஆயின் மக்களின் மனக்கோயில்களை அவர்களால் இடிக்க முடியவில்லை. முருகனும், முருகன் புராணமும் சிந்தைகளில் குடி கொண்டிருந்தன. அந்த வைராக்கிய உள்ளங்களால் மீண்டும் வனப்புற முருகன் கோயில்கள் எழுந்தன. இன்று இன்னலுற்று இடர்பட்டு முருகன் மணியோசை கேட்காத செவிகளாக, கற்பூர தீபம் பார்க்காத கண்களாக கலங்கித் தவித்த காலை மீட்டும் செவியார, கண்ணார திருப்பூசை காண வைத்த முருகன் அருளே அருள். வெஞ்சமரில் வேல் தோன்றும் என்பதற்கமைய ஞானவேல்—அழகவேல் முருகன் இருப்பிடமான திருக்கோயிலுக்கு ஊறு விளையாவண்ணம் காப்பாற்றியதே கலியுக வரதனின் திருவிளை யாடலேயாம்.

ஆணவமலத்தனாம் சூரபன் மன்
அயில்தாங்கு மயில்வாகனனை கண்ட
போது கண்ணுற்ற செவியைக் கச்சியப்பன்

முண்டக மலர்ந்ததன்ன மூலிரு முக
முங்கண்ணுங்
குண்டல நிறையுஞ் செம்பொன் மவுலியுங்
கோல மார்பும்
எண்டரு கரமீராறு மிலங்கெழிற் படைகள்
யாவுந்
தண்டையுஞ் சிலம்பு மார்க்குஞ் சரணமுந்
தெரியக் கண்டான்.

என்றார். கருணை உள்ளத்தனைய கோல வடிவை தமிழ்க்கடவுளில் பருகி மகிழ் தமிழன் பாக்கியம் செய்தவனே. அன்றி அஞ்சி அமுதரற்றி மிஞ்சுவழி மேதினியில் மீளவில்லை என்றுரைக்கின் தேவகுஞ்சரி—வள்ளிக் குறத்தி மணாளன் அஞ்சலென அபயகரம் நீட்டி, வெஞ்சமரை வீட்டி விரைந்தெம்மைக் காப்பான் என்பதற்கு

கச்சியப்பன் வாயிலாக ஒரு சான்றை ஈண்டுபார்ப்போம். தேவர்கள் துயர்தீர்த்த தீராதி தீரன்; தேவர்கள் சேனாதிபதி என்று வயார வாழ்த்தும் கந்தக் கருணை வள்ளலை தேவர்கள் சென்று பணிந்து குரபன்மனால் ஏற்படப்போகும் துன்பத்தை விண்ணப்பிக்கின்றனர். எவ்வாறு

நண்ணினர்க் கினியா யோலம் ஞானநாய
கனே யோலம்
பண்ணவர்க் கிறையே யோலம் பரஞ்சுடர்
முதலேயோலம்
எண்ணுதற் கனியா யோலம் யாவையும்
படைத்தா யோலம்
கண்ணுதற் பெருமானல்குங் கடவுளே
யோல மோலம்.
தேவர்கள் தேவே யோலஞ் சிறந்த சிற
பரனே யோலம்
மேலவர்க் கிடயே யோலம் பன்னிரு
புயத்தா யோலம்
பாவலர்க் கெனியா யோலம் பன்னிரு
புயத்தா யோலம்
மூவருமாகி நின்ற மூர்த்தியே யோல
மோலம்

என்றவாறே. இங்கு பராக்கிரமவள்ளல்; பனித்தினந் திங்கள் சடையினில் மருவிய முழுமுதற் கடவுளின் குமரனே யாயினும் சர்வவல்லமை கொண்ட ஞானவேல் என்பதும் இதனை இதனால் இவன் முடிப்பன் என்றெண்ணும் தேவர்கள் அச்சொட்டான சிந்தையும் பளிங்குபோல் துலங்குகின்றதே.

அருணகிரியாரின் அழகுத் தெய்வத்தின் இருமருங்கும் அணிசெய்பவர்கள் இச்சா சக்தியும் கிரியாசக்தியுமாவர். கலைமகளுக்குச் சொல்லில் அழகு. திருமகளுக்கு முகத்தில் அழகு, திருமாலுக்கு கண்கள் அழகு. ஆனால் அமிர்தவல்லியான தேவயானையும், சுந்தரவல்லியான

வள்ளியும் சர்வ அழகும் பெற்று முருகனுடன் முறுவலித்து இருந்தனர். இந்தத் திருக்கோலம் எந்தத் துயரையும் ஓட்டி, இன்பத்தை நாட்டி பேரானந்தப் பெருவாழ்விற்கு ஈட்டிச்செல்லுமன்றோ.

ஆணவத்தையும், தீவினையையும் ஞானம் தவிரவேறு எதனாலும் அழிக்க முடியாது. அவ்வாறு அழிக்கும் ஞானத்தின் உருவமே முருகவேல். விண்ணோர் சிறை மீட்கச் செல்லும் கந்த வெற்பனை பார்வதி அம்மையார் வாழ்த்துகிறார். அவ்வேளை

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி
கருணை போற்றி
ஏவருந்துதிக்க நிறை இராறுதோள்
போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வென் மலரடி
போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கை வேல்
போற்றி போற்றி.

என்னும்போது ஆறுமுகங்களுக்கும் ஒரு முறை போற்றி கூறினார். பன்னிரு தோள் களுக்கும் ஒரு முறை போற்றி கூறினார் இரு திருவடிகளுக்கும் ஒரு முறையே போற்றி கூறினார். சேவல், மயில் இரண்டிற்கும் ஒரு போற்றியே. நிறைவாகப் போற்றி கூறும்போது “ திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி ” என இருமுறை போற்றி சொன்னார். வேலை மட்டும் இருமுறை போற்றுவதை அவதானிக்க வேண்டும். “ திருக்கைவேல் உண்டே துணை ” என்ற அடிகளின் பொருள் தெற்றென ஒளிக்கின்றதே.

அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஒளிரும் செருத்தணி மலையானை, செந்தி வாழ் செவ்வேளை எங்கும் எதிலும் காண வேண்டும். என்னுளையும் கோயில்

கொண்ட கோதையர் இருவர் கோவை
துதித்து நலம்பெற வேண்டும். இங்கு
ஸர்வ பூதஸ்தம் ஆத்மான் ஸர்வபூதானி
சாத்மனி
ஈகடிதேயோக யுக்தாத்மா ஸர்வத்ர ஸமத்ர
சன
யோமாம் பச்யதி ஸர்வத்ர ஸர்வம் சமபி
பச்யதி
தஸ்யாஹம் நப்ரணஸ்யாமிஸ சமேநப்ரணஸ்யதி

எ வன் என்னை எல்லாவற்றிலும்
பார்க்கிறானோ எல்லாவற்றையும் என்னில்
பார்க்கிறானோ அவனுக்கு நான் காணா
மற் போவதில்லை. அவனும் எனக்குக்
காணாமற் போவதில்லை என கண்ணன்
கீதையிற் கூறுவதை உணரவேண்டும்.

“ காராரும் ஆணவக் காட்டைக் களைந்தற்கு
கண்டகங்கார மென்னும்
கல்லைப் பிளந்து நெஞ்சகமான பூமிவெளி
காணத் திருத்தி மேன்மேல்
பாராதி அறியாத மோனமாம் வித்தைப்
பதித்தன்பு நீராகவே
பாய்ச்சி அது பயிராகுமட்டும் மா மாயைவன்
பறவை அனுகாத எண்ணம்

நேராக நின்று விளைபோகம் புசித்துய்ந்த
நின் அன்பர் கூட்டமெய்த
நினைவின் படிக்குநீ முன்னின்று காப்பதே
நின்னருட்பாரம் ”

என்பர் தாயுமானவர். வைராக்கியம் என்
னும் பரண்மேல் ஏறி நின்று இறைவன்
திருநாமங்களாகிய கவண்கற்களை எறிந்து
மும்மலங்களாகிய பறவைகள் கொத்தாத
படி சிவகதி ஆகிய கதிருடன் கூடிய
ஞானப் பயிரைக் காத்து வந்தாள் வள்ளி.
அந்நிலையில் வையம் பயனுற வாழ்வாங்கு
வாழ்ந்து மறுமை இன்பத்திற்கு வழி
சமைப்போமாக. வள்ளல் முருகன் அருள்
வேண்டி அயராது துதிப்போமாக.

துய்ப்தோர் மறைகளாலுந் துதித்திடற்
கரிய செவ்வேள்
செய்யபேரடிகள் வாழ்க சேவலும் மயி
லும் வாழ்க
வெய்யசூர் மார்பு கிண்ட வேற்படை வாழ்க
வன்னான்
பெரய்யில்சீ ரடிகள் வாழ்க வாழ்கவிப்
புவனமெல்லாம்.

△

மழை பெய்கிறது. ஏரி மேடிட்டிருந்தால் அங்கே தண்ணீர் தங்காது -
நல்ல விசாலமாக, ஆழமாக இருந்தால் மழைத் தண்ணீர் அத்தனையும்
அங்கே தேங்கிவிடுகிறது. அது போல நமது மனம் பரோபகார சித்
தனையினால் மிக விஸ்தாரமாக இருந்தால், ஆண்டவனுடைய கருணை
நிறைந்து நிற்கும்.

— காஞ்சிப் பெரியவர் —



சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபு

தீருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்.
இந்துநாகரிகத் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

சைவ சித்தாந்தம் தத்துவமல்லவா, கிரியை வழிபாடு சமய நெறிக்குரியதல்லவா! என்னும் ஐயப்பாடு சிலரிடத்து எழுவது இயல்பே. இந்து தத்துவங்கள் அறிவு நெறிசார்ந்த ஆய்வுமுறைமையையே அடித்தளமாகக் கொண்டு அமைந்திருப்பனவாகும். சைவசித்தாந்தமும் இவ்வாறான ஓர் தத்தவமுறைமை சார்ந்ததே. பூர்வமீமாம்சை தவிர்ந்த வைதீக தரிசனங்கள் யாவும் அறிவினால் இறைவனையடைவதனையே இலட்சிய நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. எனவே அங்கெல்லாம் சமயம் வேறு தத்துவம் வேறு எனக்கருதும் நிலை இந்து தத்துவங்களில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. வேதாந்தமும் கிரியை முதலிய புறப் பூசைகளை விட ஞானமார்க்கத்தினையே தனது உயர்நிலை விழுமியமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆயினும் அனைத்து தரிசனங்களும் வேத இலக்கியங்களினைத் தமது அதிகார நூல்களாகக் கொண்டிருப்பது அவற்றின் பொதுத்தன்மையின் சிறப்பியல்பெனலாம்.

பூர்வமீமாம்சை வேதாந்தத்தின் முற்பாதியாகக் கொள்ளக்கூடிய உத்தரவேதாந்தமாகக் கொள்ளப்படும். இத்தத்துவ மரபானது வைதீகதரிசனங்களில் ஒன்றாக வைத்துப் பேசப்பட்டாலும் உண்மையில்

பூர்வமீமாம்சை வேதக் கிரியைமரபு பற்றியே பேசுகின்றது. கிரியை நெறி ஒன்றே விடுதலைக்கு வழியாகும் என்பது அதன் முடிவாகும்.¹ இருந்தபோதும் அது சமய நெறிகளுள் ஒன்றாக அன்றி இந்து தத்துவ மரபுகளில் ஒன்றாகவே வைத்தெண்ணப் படுவதனால் இந்து தத்துவங்கள் சமயம் வேறு தத்துவம் வேறு எனப்பிரித்துப் பார்க்கும் பண்பு குறைவாகவே தென்படுகின்றது. வேதாந்தம் ஞான காண்டப் பகுதியை முதன்மைப்படுத்தும் போது பூர்வமீமாம்சை கர்ம காண்டப்பகுதியை முதன்மைப்படுத்துகின்றது. ஆயினும் பூர்வமீமாம்சை சமயமா? தத்துவமா என யாரும் விமர்சிப்பதில்லை. அத்வைத வேதாந்தம் வளர்ச்சியடைந்ததும் உத்தர வேதாந்தமான பூர்வமீமாம்சை செல்வாக்கிழக்க நேரிட்டிருக்கலாம். வேதத்தின் கருமகாண்டமான சம்கிதை, பிராமணங்கள் வழக்கிழந்து போவதற்கு வேதத்தின் ஞான காண்டமாகிய உபநிடதங்களும் ஓர் காரணமென்பது வரலாற்றுண்மையாகும்.

இத்தகைய சமயதத்துவங்களின் எழுச்சியினை கிரியைக்கெதிரான புரட்சி, எதிர்ப்பு, வீழ்ச்சி என்றெல்லாம் அக்கால இலக்கியங்களில் விலாவாரியாகப் பேசப்பட்டன. ஆனால் அவையாவும் கிரியை முறைகளின் பரிணாம வளர்ச்சி என்பதுடன்



மாற்றங்களையேற்று அறிவின் முடிவுகளைப் பக்குவமாகப் படிப்படியாக மக்கட்கு அறிவியல் ரீதியாகப் புகட்டும் பாரம்பரிய வளர்ச்சி என்பதுதான் இயல்பாக நடைபெற்ற வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகும். பல்வேறு இயற்கைச் சக்திகளை நோக்கி வழிபாடுகள் வளர்ச்சியடைந்த காலம் ஒரே ஒரு உள்பொருள் பற்றிய ஆய்வில் உபநிடதங்கள் ஈடுபட்டிருந்தன. யாகக்கிரியைகள் பல்கிப் பெருவளர்ச்சியுற்ற காலம் சமுதாயத்திலே தானம், தவம், தியானம், புலனடக்கம், ஒழுக்க நெறி, ஞானத்தேடல் என்பவற்றை முதன்மைப்படுத்தி உபநிடதங்கள் மனிதர் உயிருடன் இருக்கும் போதே துன்பத்தை வெற்றிகொள்ள முடியும் என்னும் பாதையிலே ஜீவன் முக்தி நிலையினை அடையக் கடைப்பிடிக்கும் உபாயங்களைத் தெளிவுபடுத்த முயன்றன.

வழிபாட்டுக் கிரியைகளின் ஆரம்ப நிலையிலே ஐம்பூதவழிபாடு, சடங்குகள், கிரியைகள் என்பனவற்றிலே அதிக நாட்டம் கொண்டிருந்த சமூகம் அறிவு நிலைத் தேட்டம் முதன்மை பெறத்தொடங்கியதும் அறிவியல் நாட்டம், ஆன்மீகத்தேடல், அறவொழுக்கம், பிரமச்சாரியம் போன்றவற்றில் அதிக அக்கறை செலுத்துவதனை உபநிடதங்கள் உணர்த்துவதாயுள்ளன. இதனைச் சமன்படுத்தும் பணியிலே உபநிடதங்கள்,

“சாத்திரங்களில் விதிக்கப்பட்ட கிரியைகளை மட்டும் விடுதலைக்கு வழி எனக் கடைப்பிடிப்போர் காரிருள் நிறைந்த உலகங்களை அடைகின்றனர், அறிவுவழியினை மட்டும் பின்பற்றுவோர் அதனையும் விட இருளான உலகினை அடைகின்றனர்.”²

என்றிவ்வாறு அறிவுரை பகர்வதனை ஈசாவாஸ்ய உபநிடதத்தில் அவதானிக்கலாம். இதே கருத்தோட்டமானது,

“யாகக் கிரியைகள் என்பன ஸ்திரமற்றவை இவற்றினையே பெற்றற்கரிய பேறாகக் கருதுவோர் மீண்டும் மீண்டும் பிறவிக ட்காளாகின்றனர்.”³

என முண்டக உபநிடதத்திலும் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வாறாக சமயமானது தனது வழிபாட்டுக் கிரியை நெறிகளிலிருந்து படிப்படியாக அறிவாராய்ச்சி முறைமைக்கு மாறுவதனைக் காணமுடிகின்றது. இத்தகைய தொரு காலகட்டத்திலே கிரியை முறைக்கும் தத்துவமுறைக்கும் ஒரு சமன்பாட்டினை ஏற்படுத்துவதாகவே சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடும் அமைந்தது. அது சிற்றறிவுடைய மக்கட்குச் சமயமாகவும் அறிவியல் அணுகுமுறையினை நாடுவோர்க்குத் தத்துவமாகவும் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டது. சடங்குகள், (Ceremonies) கிரியைகள் (Rituals) என இருபதங்கள் சமயத்துறையில் பிரயோகத்திலிருக்கின்றன. இவற்றிலே உலகியற் கொண்டாட்டங்களை வீடுகளில் சடங்குகள் எனவும் ஆலயங்களில் நிகழ்வனவற்றைக் கிரியைகள் எனவும் சமூகவியலாளர் நோக்குவர். சைவசித்தாந்தத்தின் சிறப்பு நூல்களாக விளங்குவன சிவாகமங்களாகும். இவை நான்கு பாதங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம், ஞானபாதம் எனப்படும். அவற்றிலே சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபிற்கு ஆதாரமாய் விளங்குவன கிரியாபாதம் எனப்படும் பகுதியாகும். சிவாகமங்கள் வாழ்வியல் அடிப்படையிலே நோக்கிலே ஒழுக்கநியமங்களை வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கமாகவே கிரியைகளை

வீட்டுக்கிரியைகள், கோயிற்கிரியைகள் என இரு பிரிவுகளாகக் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன.⁴ வீட்டுக்கிரியைகள், பூர்வக்கிரியைகள், அபரக்கிரியைகள் எனவும், கோயிற்கிரியைகள், நித்தியக்கிரியைகள், நைமித்தியக்கிரியைகள் எனவும் சிவாகமங்கள் தனித்தனியாக விளக்கியுள்ளன. ஒரோ விடயங்களில் காமியக்கிரியைகள், நிஷ்காமியக்கிரியைகள் எனவும் வழங்கப்படும். இலக்கியம் எழுந்த பின்னரே அதற்கு இலக்கணம் வகுப்பதனை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காண்பதுபோல - சைவசித்தாந்தத்திலே சமயக் கிரியைகள் இலக்கியமாகவும் தத்துவமானது அதன் இலக்கணமாகவும் அமைந்திருப்பது அதன் தனிச்சிறப்பியல்பெனலாம்.

சைவ சித்தாந்த வாழ்வியல் தத்துவத்வத்தில் சரியை, கிரியை இரண்டுமே உலகியல் வாழ்விலே மேனிலை அடையவிரும்பும் பக்தர்கட்காக சிவாகமங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த நெறிகள் எனலாம். அன்றாட வாழ்விலே அல்லல்படும் மக்களையும் ஆலயவழிபாட்டிலே ஈடுபடச் செய்வதற்கு இவ்விருமார்க்கங்களும் சிறந்த உபாயங்கள் எனலாம். ரௌரவம், சுப்பிரபேதம், கிரணாகமம், மதங்கம், மிருகேந்திரம் முதலிய ஆகமங்கள் கிரியாபாதம் பற்றிய முக்கியமான விதிகளைத் தந்துள்ளன. காரணம், காமிகம், முதலியனவும் கோயில் கிரியை மரபுகள் பற்றி போதியளவு செய்திகளைத் தந்துள்ளன. மேற்குறித்த ஆகமங்களில் கோயிற்கிரியைகள் பரார்த்தமானவை எனவும், அதனை மூன்று விதமாக ஆற்றும் வழிமுறைகளும் பேசப்பட்டுள்ளன.

அவையாவன, கர்ஷணம் அல்லது கோயில் அமைப்புக்கள் (Temple Structure), பிரதிஷ்டா அல்லது உற்சவங்கள், பிராயச்சித்தக் கிரியைகள் என்பனவாகும்.⁵ இவை

ஆலயக்கிரியைகளின் பிரதான அம்சங்களாகும். பெரும்பாலான ஆகமங்களில் கிரியாபாதமானது மந்திராவதார படலம், தந்திராவதாரபடலம் என இரு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. மந்திராவதார படலமானது மந்திர உச்சாடனம், பஞ்சாட்சர ஜெபம், ஸ்வரூபம் (Real Form) அனுபூதியடைதற்கான வழிகள், (Mystic Syllable) முதலியவற்றினை அனுட்டிக்கும் உபாயக் கிரமங்களைச் சொல்கின்றது.⁶

மேலும் கிரியாபாதமானது உணர்வு பூர்வமான கலைகள், கலாசாரமரபுகள், விக்ரிகக் கலைவார்ப்பு விதிகள், உருவவழிபாடு என்பனபற்றியும் விபரிக்கும். அவற்றின் வாயிலாகப் பக்திபூர்வமான, தூய்மையான கலைநோக்கிலே உலகப்படைப்பின் உட்பொருள், பாசங்களினினால் ஏற்படும் துயரம், ஆன்ம விடுதலையின் அவசியம், சுதந்திரம் என்பவற்றினையே கிரியைகள் முதலிய குறியீடுகள் மூலம் சிவாகமங்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன எனலாம். அத்துடன் செயல்வழி மனிதனை உற்சாகப்படுத்திச் செயலாற்றத் தூண்டுவதன் வழி ஒழுக்கநியமங்களுடன் கூடிய வாழ்க்கை நெறியினை இயல்பாகவே கடைப்பிடித்தொழுகுமாறு செய்வதும் அவற்றின் பிரதான இலட்சிய மெனவும் கருதலாம்.

வேதகாலப் பிராமணக்கிரியைகள், யாகக்கிரியைகள் என்பன அவற்றின் இலக்குகளின்றும் தவறி பொருளை மட்டும் அவாவும் நிலைக்குத் தாவிப்போது அக்கிரியைகளிடத்து மக்கள் நம்பிக்கையிழந்து போனதை உபநிடதங்கள் எடுத்துக்காட்டி, அவற்றினை ஞானமுறைமைகளாக மாற்றிக் கொடுத்தன. அந்நிலை மீண்டும் ஏற்படாவண்ணம் சைவ சித்தாந்தக் கிரியை மரபானது சிவாகமங்களில் மிகவும் அவதானமாக அணுகப்பட்டுள்ளது எனலாம். ஏனெனில் வேதகால வேள்விகளையும்,

யாகக்கிரியைகளையும், அபிஷேகக் கிரியைகளாகவும், கும்பாபிஷேகங்களாகவும், அர்ச்சனா முறைகளாகவும், சதநாமாவளிகளாகவும், வேஹாமங்களாகவும் சிவாகமங்கள் மாற்றிக் கொடுத்தன. உதாரணமாக கணபதிஹோமம் சண்டிஹோமம் என்பன அவற்றில் சிலவாகும். உலகமென்னும் யாகசாலையினை ஆலயமாகவும் அதில் ஆத்மதியாகம் என்னும் கிரியைகள் மூலமாக மனிதன் தன்னல மறுப்பின் அவசியத்தையும் மனித நேயத்தின் அத்திவாரத்தையும் உணரவேண்டுமென அன்றே அழகுற அவை எடுத்து விளக்கியுள்ளதெனலாம்.

யாகக்கிரியைகளை ஆத்ம தியாகக் கிரியைகளாக மாற்றியமைத்த பெருமை சிவாகமங்களையே சாரும், கிரியை வழிபாட்டின் அடிப்படைக் குறிக்கோளே பிறருக்காகத் தம்மைத்தாமே தியாகம் செய்யும் மனப்பாங்கினை வளர்த்துக் கொள்வதேயாகும். ஆகையினால் தான் ஆலயங்களிலேபூசை, பொங்கல், படையல் என்பனவற்றினை அவற்றின் உட்பொருளுக்கமைய ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்கட்குத் தானமாகக் கொடுத்துவிட்டுப் போகும் வழக்கமும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இன்றோ தானக்கிரியைகள் பலவும் தன்னலக்கிரியைகளாக மாறிவரும் போக்கானது சைவ சித்தாந்தக்கிரியை மரபிலேற்பட்டுவரும் வீழ்ச்சியை அடையாளம்காட்டுவதாகவும் கருதலாம்.

சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபானது நாற்பாதங்களையும் உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்த ஒன்றாகும். மொத்தம் முப்பத்தியாறு படிநிலைகளில்? அவை உபாயச்சரியை உண்மைச்சரியை முதலாக உண்மை செயல்வழியும் இறுதியில் மெய்ஞானமாக முற்றுப் பெற வேண்டுமென்றே சித்தாந்தமானது வலியுறுத்துவதாயுள்ளது. அப்படி

முற்றான ஞானம் கைகூட வில்லையெனில் அத்தகைய கிரியைமுறைகளால் எத்தகைய பயனுமில்லையென்பதே சித்தாந்தமுடிபாகும். ஆதலால் செயல்வழி, அறிவுவழி இரண்டினது இலட்சியமும் ஞானமார்க்கத்தில் நிலை பெறுதலேயாகும். சைவசித்தாந்தத்தின் சமயப்பகுதி சரியை, கிரியை என்னும் இருப்பிரிவிலும், அதன் தத்துவப்பகுதி யோகம், ஞானம் என்ற இருமார்க்கங்களிலும் நிறுவப்பட்டுள்ள தெனக்கூறலாம். உதாரணமாக யோக மார்க்கத்திலும் யோகத்தில் சரியை, யோகத்தில் கிரியை என இருபகுதிகள் அதன் ஆரம்பப்படி நிலைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இங்கு கூறப்படும் சரியை வழிபாடும் கிரியை வழிபாடும் உடற்பயிற்சியாகவும், ஆன்மீகப்பயிற்சியாகவும் மலர்ச்சியடைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இக்கிரியைமுறைகள் யோக பாதத்திலே இயமம், நியமம், ஆசனம் என்னும் செயல்முறைப்பயிற்சியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உடற் பயிற்சியுடன் கூடிய இயமம், நியமம், ஆசனம் என்பன ஹடயோகமாகவும், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம் என்பன இராஜ யோகமாகவும், தாரணை, தியானம் சமாதி என்பன ஞானயோகமாகவும் கூறப்படும். சைவசித்தாந்தத்திலே அது 'பிரசாதயோகம்' எனவும் சிறப்பிக்கப்படும். இவ்வாறாக அட்டாங்கயோகத்திலே மூன்று விதமான செயல் வழிக்கிரியைகளும் ஞானயோகத்திலே ஆன்மாலயமடைதற் குரிய உபாயங்களாகவே பேசப்பட்டுள்ளன. சுப்பிரபேதம், கிராணாகமம், மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்கள் இப்பிரசாத யோகத்தின் சிறப்பியல்புகளைத் தெளிவுபட உரைக்கின்றன.⁸ பக்தியோகமானது பிரசாதயோகமாகி ஞானமார்க்கத்திலே நிலைபெறுதற்குச் சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபின் ஆரம்பமே வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றதெனலாம்.



இயமமும் நியமமும் கூட ஒருவகையில் கிரியை முறைகளைத்தான் சூட்டுகின்றன பொதுவாக பூர்வ, அபரக்கிரியை களைத் தான் கிரியை என நாம் கருதுகிறோமே யன்றி ஏனைய செயல்முறைகளும் 'கிரியை' என்னும் பொருளைத் தான் அறிவிப்பன வாகக் கருதுவது கிடையாது. அப்பரும், சம்பந்தரும் உழவாரப் பணியாலும் தல யாத்திரையாலும், புறப்பூசை அகப்பூசை களிலும் தேர்ச்சி பெற்று பக்தியோகத்தில் நிலை பெற்றுத் தானக்கிரியை, தவக்கிரியை முதலியவற்றிலும் ஈடுபாடு கொண்டு, செயலாற்றிய நெறியினை பலரும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. இவ்விரு நாயன் மார்களும் சரியையில் ஞானமும், கிரியையில் ஞானமும் கைவரப் பெற்ற அனுபூதி மாண்களாவார்கள். அவர்களிருவரும் சாதாரண உலக வாழ்வின் துன்பங்கட்கு மத்தியிலும் எவரொருவராயினும் சரியை, கிரியை மார்க்கங்களைக் கடைப்பிடித்து மிகச்சுலபமாக இம்மை, மறுமை துன்பங்களையும் அடையமுடியும் என்பதனை மக்கட்கு வாழ்ந்து காட்டப் பிறந்த சான் றோராவார்கள். எனவே சரியை, கிரியை நெறியுடன் அம்மகான்கள் தமது வாழ்வை நிறைவு செய்து கொண்டதாகக் கருதுவது மகா தவறாகும்.

யோக மார்க்கத்திலும் யோகத்தில் சரியை, யோகத்தில் கிரியை என்ற நெறிகள் இயமம், நியமம் என்னும் மார்க்கங்களில் அடங்குவதனைக் காணலாம். அகிம்சை, நேர்மை, இரக்கம், பரிவு, பொறுமை, வைராக்கியம், கடமையில் கருத்துக்கம், உடற் நூய்மை, உள்ளத் தூய்மை, சத்தியம் என்னும் பத்து வகையான அகப்பண்புகள் இயமக்கிரியைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆலயப்பூசைக்கிரியைகளை மேற்கொள்ளும் பலரும் புறச் சுததியிருந்தால் போதும் என எண்ணுகின்றனர் போலும். இப்புறத்தூய்மை அகத்

தூய்மையாக மாற்றமடையும் போதுதான் 'ஞானத்தில் ஞானம்' என்பது கைகூடும். ஆதலால் சரியை, கிரியை என்பன புறப்பூசை என்னும் நிலையிருந்து அந்தர்யாகமாக - அகப்பூசையாக மாற்றவேண்டும் என்பதனை அப்பர் சுவாமிகள்,

“காயமே கோயிலாகக் கடிமனம்
அடிமையாக
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி
இலிங்கமாக
நேயமே நெய்யும் பாலாய் நியை நீர்
அமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈசனார்க்குப் போற்றவிக்
காட்டினோமே”

என்று அழகுற வெளிப்படுத்தினார். இக் கருத்தானது.

“உள்ளம் பெரும்கோயில் ஊனுடன்
பாலயம்
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய்கோபுர
வாசல்
தேள்ளத் தெளித்தாக்குக் சிவன்
சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி
விளக்கே”

எனத் திருமந்திரமும் அகப்பூசையின் முறைமையினை விளக்கியுள்ளது. சித்தாந்தக் கிரியை மரபின் ஆணிவேராக இருப்பது சிவஞானத்தை வளர்க்கும் அகப்பூசையேயன்றிப் புறக்கிரியைகளை மட்டும் வளர்க்கும் புறப்பூசைகளல்ல என்பதனை சித்தர் மரபும் தெளிவுபடுத்தும்.

“கோயிலாவதே தபா குளங்களா
வதேதபா...
கோயிலும் மனதுள்ளே குளங்களும்
மனதுள்ளே”
என்றார் சிவவாக்கியசித்தர்.

யோகமார்க்கத்திலே நின்று யோகத்தில் ஞானம் பெற்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் சிவபூசைக் கிரியையாற்றி வழிப்பட்டமையினைப் 'பெரியபுராணம்' எடுத்துக் கூறும். இதனை யோகத்தில் கிரியை எனலாம். இசையாலும் இறைவனுக்கு அர்ச்சனை செய்வதும் கிரியை வழிபாட்டிலோர் அம்சமாகும். "நற்றமிழால் நாளும் இசைவளர்த்தவர் ஞான சம்பந்தராவார். அர்ச்சனை பட்டேயாகும்" என்றார் சேக்கிழார் பெருமான். சோழர் காலக் கோயில்களில் தேவாரப் பண்கள் பாடித் திருமுறைகளை ஒதுவோர்க்கு 'ஒதுவார்' என்ற சிறப்புப் பெயரிருந்ததை அக்காலக் கல்வெட்டுக்களால் அறிகிறோம். ஆனால் மக்கள் பலரும் இன்று பணம் மட்டும் கொடுத்துச் செய்யும் தீபாராதனையே அர்ச்சனை என எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றனர். 'பாட்டினால் என்னை அர்ச்சனை செய்வதே நீ எனக்குச் செய்யும் சிறந்த வழிபாடு, எனச் சுந்தரருக்கு இறைவன் ஆணையிட்டதனை

"அருச்சனைப்பாட்டேயாகும் ஆதலால்
மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழால்
பாடுக"

எனக் கூறியிருப்பதனைப் பெரியபுராணத்தினாலும் அறியலாம்.⁹ ஆதலால் தேவாரத் திருமுறைகளால் பாடி ஈசனைத் தொழுவதும் சிறந்த கிரியை வழிபாட்டு முறைகளுள் ஒன்றாகும் எனச் சைவசித்தாந்தம் காட்டுகின்றது.

ஆகையினால் எத்தக்கிரியையினாலும் இறைவனை வழிபடமுடியும். ஆனால் அது இறுதியிலே ஞானத்தில் ஞானமாக நிறைவெய்யவேண்டும் என்பதே சித்தாந்தமெனலாம். ஒருவன் தன்னை இறைபணியில் அர்ப்பணித்தலாவது பூரணமான இறைநம்பிக்கை கொள்வது, சரணாகதி அடை

தல், மந்திர ஜபம், பிற உயிர்களிடத்து இரக்கம், அன்பு, கருணை, சாந்தம் போன்ற நற்பண்புகளை தன்னிடத்து வீருத்தி செய்தலுமாகும். நியமக்கிரியைகள் இவற்றினைப் பற்றி மேலும் விபரிக்கும். இவையே உபாயக் கிரியைகளின்றும் உண்மைக் கிரியை வழிபாட்டில் ஒருவனை அடைவிக்கும் மார்க்கங்களாகும். பலரும் உபாயக் கிரியைகளுடன் நின்று விடுதலால் அறிவுபூர்வமாக முன்னேறி புறத்தை வென்று அகத்திலும் அன்பாகிய (சிவத்தினை) ஆண்டவனைக் காணத் தவறிவிடுகிறார்கள். அனைத்துக் கிரியை முறைகளும் செயல் வழிச்சென்று அறிவுபூர்வமாக இறைமையில் சங்கமமாவதே சைவசித்தாந்தக் கிரியை மரபின் அடிப்படைக்குறிக்கோளாகும். ஞானமார்க்கத்தில் இக்கிரியைகள் யாவும் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடுதல் என நான்கு¹⁰ வகையாக முதிர்ச்சி பெறவேண்டும் இதனையே

"பக்குவ சரியை கிரியை பயில்வுற்றாலும்...
ஞானத்தால் இறுதியிலே சித்தம்
குருவருளால் சிவமதாகும்"

எனத் திருமந்திரமும் விளக்கியது. இப்படியாக ஞானத்தில் ஞானம் கைகூடலும் கூடுமாம்.

அங்ஙனம் கைகூடும் பக்குவம் வராவிட்டாலும் அடுத்தடுத்து வரும் பிறவிகளில் கைகூடும் என்பதனாலேயே அவை முதலில் பதமுத்திக்கு வழிகாட்டுவதுடன் ஞானத்தில் ஞானமாக நிறைவடையும் போது 'பரமுத்தி' என்னும் பிறவா நிலையில் சிவத்துடன் இரண்டறக் கலந்து பேரின்ப நிலையடைகின்றன எனச் சித்தாந்தம் முடிவு செய்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறாகவே பாசஞானமும் பசுஞானமும் இறுதியிலே பதிஞானமாக மலர்ச்சியடையும் நிலை இங்ஙனமாக நிகழ்கின்

றது. இந்நிலையே சமயங்களையும் கடந்த 'ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு' என்னும் சமயாதீத நிலையினை ஒருவர் அடைவதற்கு வழிகோலுகின்ற தெனலாம். இப்படியான நிலை கைவந்தோர் ஆற்றும் எழில் ஞான பூசை எப்படிப்பட்டதாக அமையும் என்பதனை மெய்கண்ட சரத்திர நூல்களும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கும்.

ஞானநிலையில் நிறைவு பெற்றவர்களின் இயல்புகள் பற்றியும் அவர்கள் எவ்வாறு நான்கு மார்க்கங்களையும் கடைப்பிடித்து கிரியை மரபுகளின்றும் தம்மை ஞானமுறைமைகட்கு செலுத்தினர் என்பதனைச் சிவஞான சித்தியார் என்ற நூலில் காணும் பின்வரும் பாடலால் உணரலாம்.

“புறச்சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம் புக்கும்... .. ஆச்சிர அறத்துறைகள் அடைந்து அருந்தவங்கள் புரிந்தும், அருங்கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்தும், சிறப்புடைப் புராணங்கள் உணர்த்தும் வேத, சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென்றார், சைவத் திறத்தடைவர் இதில் சரியை, கிரியை, யோகம் செலுத்திய பின் ஞானத்தால் சிவனடியைச் சேர்வர்”¹²

என்பது சைவசித்தாந்த நிலைப்பாடாகவுள்ளது. அத்துடன் நான்கு நெறிகளிலும் நின்று பெறும் விடுதலையின்பத்தை விட ஞானத்தால் அடையும் முத்தி நிலையின்பம் மேலானது என்பதனை

“ஞானயோக நற்கிரியா சரியை நவிறுந்நவதம் செய்வர்... சன்மார்க் முத்திகள் சதுர்விதமாம்... ஞானத்தால் எய்தும் முத்தியே முடிவென்பர்...”¹³

என்றிவ்வாறு சித்தியார் எட்டாம் சூத்திரம் வாயிலாகச் சைவசித்தாந்தக் கிரி

யைகள் யாவும் ஞானத்திலே முற்றுப் பெறுவதனை விரித்துரைத்துள்ளன.

புறத் தொழில் அகத்தொழில் இரண்டு மின்றி அறிவுத் தொழில் மாத்திரையால் எல்லாவற்றுக்கும் முடிவும் முதலுமான அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்த ஜோதியாய் நிற்கும் சிவத்திற்குச் செய்யும் ஞானக் கிரியையானது இறைவனையடைவிக்கும் எழில் ஞான பூசை... வீடறிந்தோர் ஞானத்தால் அரனை அர்ச்சிப்பர்¹⁴ என்பதால் புறப் பூசை ஞானபூசையாக நிறைவடைவதே சித்தாந்தக் கிரியை மரபு போதிக்கும் உண்மை நிலையெனலாம். அறிவுமார்க்கத்தினைக் கடைப்பிடித் தொழுகுவோரின் உயர்நிலைப்பண்பாவது தான தருமங்களை அனுட்டிப்பதும், சிவஞானியர்களை வழிபடலும், அவர்கட்குத் தருமம் செய்தலும், அறத் தொழில் ஒன்றே தமது மரபாகக் கொண்டு வாழ்த்துவதும் ஆதலால் கிரியை மரபானது அவர்களைத் தானதருமக் கிரியைகள் வாயிலாகவும் ஞானமார்க்கத்தினை அடைவிக்கும் சாதனமாக விளங்குகின்றது. இக்கருத்தானது.

“சிவஞானச் செயலுடையோர் கையிற் தானம் திலமளமே செய்திடினும் நிலமலைபோல் திகழ்ந்து... தவமாகும் பிறப்பொன்றில் சாரப் பண்ணிச் சரியை கிரியா யோகம் சாராமே, நவமாகும் தத்துவஞானத்தை நல்கி, நாதனடிக்கமலங்களை நனுகுவிகும்”¹⁵

என்ற பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆகையினால் ஞானமார்கமாகவு உயர்நிலை அற நிலை விழுமியமாகவும், அதுவே ஆன்மீக விடுதலைக்குரிய உயர் கிரியா மார்கம் என்பதும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களின் குறிப்பாகவும் கொள்ளலாம்.



இறுதியாகச் சைவசித்தாந்தக்கிரியை மரபு ஆணித்தரமாகக் கூறுவது யாதெனில், நாற்பாதங்களில் முறைப்படி நின்றொழுகி ஞானத்தில் ஞானம் எனப்படும் பூரண அன்பினாலும், அறத் தொழிலாலும் அம்சமாகவே அனைத்து மக்களையும் இறைவனில் அரவணைத்து ஆராதிப்பதே எழில் ஞான பூசைக்கிரியை என்பதாகும். அப்படிப்பட்ட மனித நேயமிக்க சிவஞானியர்க்குச் சமய, நியமங்களின் சங்கற்பம் எதுவும் கிடையாதென்பதும் சிவாகமங்களின் கொள்கையென்பதனை.


“சரியை, கிரியை, யோக நியமங்கள்
செறி அன்னா ஆச்சிரமங்கள் முதலாய
நிகழ்த்தும் தேசகாலம் திக்கு
சிவஞானிக்கு ஆகா”⁶

என்னும் சர்வ ஞானேந்திரகமச் செய்யுளாலும் அறிய முடியும். இவ்வாகமம் சகலாமசாரம் விளங்குவதெனவும் கருதப்படுகின்றது.¹⁷

இவற்றினை வழிமொழிந்த சிவாகமங்களின் சாரமாக விளங்கும் மெய் கண்ட சாத்திரங்களும் சாரதரண மக்கட்கே அவர்

களை ஞானவழிக்குத் தம்மைப் பக்குவப்படுத்தும் பொருட்டு நான்கு மார்க்கங்களும் கூறப்பட்டனவேதவிர சிவ சித்தர், சிவஞானியர் கட்கெல்லாம் இவற்றினைப் பயில வேண்டிய அவசியமில்லை எனவும் புகட்டியுள்ளன.

“ஞானமதில் ஞானநிட்டையுடையோர்க்கு,
நன்னமயொடு தீமையில்லை
நாடுவதொன்றில்லை, சீலமில்லை விரதி
மொடு ஆச்சிரமச் செயலில்லை
தியானமில்லை சித்தமலமில்லை, கோல
மில்லை புலனில்லைக்கரண
மில்லை, குணமில்லை குறியில்லைக்
குலமுமில்லை பாலருடன் உன்
மத்தர் பிசாசர் குணமருவிப் பாடலினோடு
ஆடல் இவை பயின்றிடினும் பயில்வர்”¹⁸

ஆதலால் சமயாதீதம் கடந்த சிவஞானியர்கட்கு ஆசார நியமங்கள் அவசியமில்லை என்பதும் பெறப்பட்டது. இவற்றிலிருந்து சமயாதீதம் கடந்த சமசர சன்மார்க்க நிலையே முடிவான விடுதலையைத் தர முடியும் என்பது சைவ சித்தாந்தக் கிரியை மரபில் பயில்வோர்க்கு எளிதில் புலனாகும். 

அடிக்குறிப்புகள்

1. Indian Philosophy, Vol II, Dr. Radhakrisnan, See Mimasa Section
இந்திய தத்துவம், பகுதி 2' ஹிரியண்ணா, பூர்வ மீமாம்சை என்னும் பகுதி பார்க்க
- 2, உபநிஸ்தசாரம் (ஈ. ச. கேனகடோப நிடைதங்கள்)
தமிழில் உரையாசிரியர் அண்ணா, ஈசாவஸ்யம், சு. 9
3. உபநிஸ்தசாரம், (முண்டக, மாண்டூக்ய' ஐதரேயம்)
தமிழில் உரையாசிரியர், அண்ணா முண்டகம் சு. 117
4. சைவத்திருக்கோயிற் கிரியைகள், பேராசிரியர் க. கைலாசநாதக்குருக்கள்: இந்தூரில் மேலதிக விளக்கங்களைக் காண்க.

5. Saivagamas M. Arunasalam Madras 1988 p. 27
6. Opct. p. 28
7. திருவருட்பயன், சிவபாத சுந்தரனார் விளக்கவுரை, சைவநாற் பாதங்கள் என்னும் பகுதி பார்க்க.
8. Saivagamas, M. Arunasalam P. 28
9. பெரிய புராணம் சேக்கிழார், தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் பாடல் 70
10. சிவப்பிரகாசம்; திருவிளங்கம் புத்துரை செட்டியார் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் 1974, ஆன்மலர்பம், பக். 200
11. திருமந்திரம், 5ம் தந்திரம், பாடல், 1455
12. சிவஞானசித்தியார், சுபக்கம், சிவஞான சுவாமிகள் பொழிப்புரை, சைவசித்தாந்தக் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1928 சூ. 8. 2. 11
13. சித்தியார், சூ. 8. 2. 18
14. சித்தியார், 8. 2. 23
15. மேற்படி, 8. 2. 26
16. சர்வஞானேந்திராகமம், ஞானபாதம், தமிழில்: பொ. முத்தையா பிள்ளை, சென்னை, 1923, பாடல், 23.
17. மேற்படி, பக். 94
18. சித்தியார், சூ. 82352.

யாகங்களில் நாம் அக்கினியில் போடுகிற ஆஹுதிகள் அவைகள் யாவும் தேவதை களுக்குச் சக்தி கொடுக்கின்றன. இவ்வாறு பாவித்து நாம் அக்ஞம் செய்தால், தேவர்களும் அப்படியே பாவித்து நமக்கு அநுக்ரகம் செய்வார்கள்.

— காஞ்சிப் பெரியார் —

நான் மாடக் கூடல்

பொ. சிவப்பிரகாசம்

முத்தின் தாழ் வடமும் சுந்தனக் குழம்பும்
நீறும் தன் மாப்பினில் முயங்க
பத்தி ஆர்கின்ற பாண்டிமாதேவி பாங்கொடு
பணி செயநின்ற
சுத்தம் ஆர் பளிங்கின் பெருமலை உடனே
கடர் மரகதம் அடுத்தால் போல்
அத்தனார் உமையொடு இன்பு உறுகின்ற
ஆலவாய் ஆவதும் இதுவே
— சம்பந்தர்

புராண வரலாறு

முன் ஒருகால் தேவர்கட்கு தலைவ
னான இந்திரன் விருத்திராசுரன் என்ற
அசுரனுடன் போர் செய்தான். அந்த
அசுரன் போருக்கு முகம் கொடுக்க முடி
யாமல் ஓடி ஒழித்து தவம் செய்து கொண்
டிருந்தான். இந்திரனோ யுத்ததர்மத்திற்கு
மாறாக விருத்திராசுரனைக் கொன்றான்
இந்திரன் செய்த பெருங் குற்றத்திற்காக
பிரமகத்திப் பாவம் இந்திரனை பீடித்துக்
கொண்டது. தேவ லோகத்தில் இந்தப்
பாவம் நீங்காததால் இந்திரன் மண் உல
கத்திற்கு வந்து, புண்ணிய தீர்த்தங்களாடி
இறுதியில் தென் திசை நோக்கி பாண்டி
நாடுவந்தான். பாண்டி நாட்டில், கடம்ப
வனத்தை இந்திரன் அணமித்ததும் இந்த
பிரமகத்தி பாவம் இந்திரனைவிட்டு நீங்கி
யது. இதனால் இந்த கடம்பவனத்தின்
பெருமையை இந்திரன் நன்கு உணர்ந்தான்
அந்த கடம்பவனத்திலே ஒரு தீர்த்தமும்
அந்த தீர்த்தக்கரையில் கடம்ப மரமும்

கடம்ப மரத்தின் கீழ் சிவலிங்கத்திருமேனி
யும் இருக்கக் கண்டு அந்தச் சிவலிங்கத்
திருமேனியை இன்றும் மதுரைப் பெருங்
கோவிலில் கண்டு கைதொழமுடியும்.

பாண்டியர் வரலாறு

அக்காலத்தில் பாண்டியர் தலைநகரம்
மணலூராகும். இந்த மணலூர் மதுரைக்குக்
கிழக்கே 7½ மைல் தூரத்தில் இருந்தது புரா
ணங்களின் படி சோமசுந்தரக் கடவுளே
இந்த அழகிய மதுரையை உருவாக்கினார்.
கி. பி. 1315 - 1347 வரை குலசேகர பாண்
டியன் சிறந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு
ஆதியில் கோவிலையும் மண்டபங்களையும்,
சுற்றிய தெருக்களையும், மாளிகைகளையு
ம் அமைத்தான். குலசேகர பாண்டியன்
பட்டத்திற்கு வந்தான்.

மலையத்துவச பாண்டியனின் மனைவி
காஞ்சனமாலை மகப்பேறு இன்மையால்
அங்கயற்கண அம்மையை நாளிலும், பொ
ழுதிலும் துதி செய்து வந்தாள். வேள்வித்
தியிலிருந்து மூன்று வயது நிரம்பிய அழகே
உருவான பெண் குழந்தை ஒன்று மூன்று
தனங்களுடன் தோன்றியது. மூன்று தனங்
களுடன் தோன்றிய அதிசயமான
குழந்தையைக் கண்டு காஞ்சனமாலையா
னவள் கவலை கொண்டாள். இத்தக் குழந்
தைக்கு பிறிதொரு காலத்தில் கணவன்
வரும்போது மூன்றாவது தனம் மறையும்
எனத்திருவருள் உணர்த்தியதால் காஞ்சன



மாலை கவலை நீங்கினாள். அந்தத்தெய்வக் குழந்தைக்கு தடாதகை எனப் பெயர் சூட்டி வளர்த்து வரலாயினர். உரிய வயதில் முடி சூட்டினர். முடி சூட்டப்பெற்ற தடாதகைப் பிராட்டியார் பாண்டி நாட்டை கன்னி நாடு என அழைத்தார்.

தடாதகைப் பிராட்டியார் பல அரசர்களையும், தேவர்களையும் வென்று இறுதியில் கைலங்கிரியையும், முற்றுகையிட்டாள். கைலங்கிரி முற்றுகைக்குள்ளானதும் நந்தி தேவர் பூதகணங்களை ஏவினார். ஏவப் பட்ட பூத கணங்களும் தோல்வி கண்டன இந்தச் செய்தி சிவபரம் பொருளுக்கு எட்டியது. சிவபெருமான் படைக்கலங்கள் கையிலேந்தி போர்க்களம் எய்தினார். அங்கே சிங்கேறு அனைய நின்றதம் தேவியாரை அவரது வீரத்தை நேரில் கண்டார். தடாதகைப் பிராட்டியாரோ, சிவபெருமான் புவித்தோலாடை அணிந்து முழுப் படை ஏந்திய திருக்கரத்துடனும் சடாமுடியுடனும் பெருங்கருணையோடு பிராட்டியாரை நோக்கிய வண்ணம் நிற்பதைக் கண்டான். அந்தப் பொழுதே பிராட்டியாரது மூன்றாவது தனம் மறைந்தது. பிராட்டியார் அச்சம் குடிபுக நாணமுற்று நிலைகுலைந்து தலைகுனிந்து, தனது பாதங்களைப் பார்த்து நின்றார். இந்தக் காட்சியைக் கண்ணுற்ற அமைச்சர்கள் கைலங்கிரிநாதரே தம்முடைய பிராட்டியாரின் கணவர் ஆவர் எனத் தெரிந்து கொண்டனர். சிவபெருமான் தடாதகைப் பிராட்டியாரை நோக்கி இன்றிலிருந்து எட்டாவது நாளாகிய சோமவாரத்தில் உனது நகரின் பரணடிநாடு வந்து உன்னைத் திருமணம் செய்வோம் என்று திருவாய் மலர்ந்து அருளினார். மலையத்துவச பாண்டியனின் மகளான தடாதகைப் பிராட்டியார் மதுரையை ஆண்டு பின் மீனாட்சி எனப் பெயர் கொண்டு சுந்தரேஸ்வரரை (சிவபெருமானை) மணந்து எம்பெருமா

னோடு மகிழ்வோடும் இனிமையோடும் கோவில் கொண்டு இன்றும் அருள்பாலித்து வருகிறாள். தடாதகைத் திருவிழாத்தான் சித்திரைத் திருவிழா. இத் திருமணவிழா விற்கு அண்ணன் சுந்தரராஜன் (அழகர்) கோவிலிலிருந்து தங்கப் பல்லக்கு, முத்துக்குடை, தங்கக் குடம் முதலிய சீர்வரிசைகளுடன் வருடா வருடம் வருவது வழக்கம்.

கடற்கோள்

ஒருமுறை கடல் கொந்தளித்து எழுந்து வர, மதுரையை காப்பாற்றுவதற்காக சிவபெருமான் தம் திருச்சடையின் கண் உள்ள நான்கு மேகங்களையும் அந்த கடல் நீரை பருகச் செய்தார். பிறிதொரு காலத்தில் பெருமழை பெய்தது, அப்போது மதுரை நகரம் அழியா வண்ணம் அந்த நான்கு மேகங்களையும் குடை போல கவிழ்த்து காத்தருள் புரிந்த காரணத்தால் நான் மாடக் கூடல் என்றாயிற்று சத்தியவரதன் என்ற பாண்டிய மன்னனுக்கு மகா விஷ்ணு ஒரு மகர மீனாக உருக் கொண்டு பல உபதேசங்களைச் செய்த காரணத்திற்காக பாண்டிய மன்னன் நன்றி பெருக்கோடு அம் மகர மீனை தனது கொடியில் பொறித்தான்.

மீண்டும் ஒருமுறை கடல்கோள் காரணமாக மதுரை நகரம் அழிந்தது. சோம சுந்தரப்பெருமானுடைய ஆலயம் மாத்திரம் அழியவில்லை. வெள்ளம் வழிந்து ஓடி வற்றிய பின் ஊர் எல்லையை கண்டறிய முடியவில்லை. ஆகவே சிவபெருமான் சித்தர் உருக்கொண்டு தாம் அணிந்து இருந்த பரம்பைக் கொண்டு எல்லையைக் காட்டச் செய்தார். அந்த அரவமானது அந்த நகரத்தை வளைத்து தனது வாலால் வாயில் வைத்து ஊர் எல்லையைக் காட்டியதால் மதுரையம்பதி திரு ஆலவாய் ஆயிற்று.

கால்மாறி ஆடியது

முன் ஒருகால் சிவ பக்தரான ராஜ சேகர பாண்டியன் நாட்டியம் ஆடும் போது தனது கால் வலிப்பதை உணர்ந்து வெள்ளி அம்பலத்தே இரவு பகலாக நடனமாடும் நடராஜப்பெருமானுடைய திருப்பாதம் எவ்வாறு நோகுமோ என வருந்தி நின்ற திருவடியை எடுத்து வீசி, எடுத்த திருவடியைக் கீழே ஊன்றிக் கால் மாறி ஆட வேண்டும் என அன்புருக வேண்டியதை அடுத்து நடராசப்பெருமான் இடப்பாதத்தை ஊன்றி, வலப்பாதத்தைத் தூக்கி கால்மாறி ஆடிய அழகுக் கோலத்தை மதுரைப் பெருங்கோயிலில் இன்றும் கண்டு இன்புறலாம்

கூன் பாண்டியன்

கி. பி. 640இல் கூன்பாண்டியன் சைவ சமயத்திலிருந்து சமண சமயத்திற்கு மாறினான். அரண் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி. மதுரையில் பலர் மதம் மாறினர். சமண சமயத்திற்கு மாறிய பாண்டியனின் மனைவியாகிய மங்கயற்கரசியாரும் அமைச்சராகிய குலச்சிறையாரும் சஞ்சலமுற்று சம்பந்தப் தப்பெருமானைப் பற்றி கேள்வி உற்று அவரை மதுரைக்கு அழைக்க ஓலை அனுப்பினார்கள். சம்பந்தப்பெருமானும் அழைப்பை ஏற்று மதுரையம்பதிக்கு எழுந்தருளினார். எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரை மங்கயற்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் எதிர் கொண்டழைத்து சம்பந்த சுவாமிகளை ஒரு திருமடத்தில் தங்கச்செய்தனர், இதை அறிந்த

சமணர்கள் இரவில் சம்பந்த சுவாமிகள் தங்கி இருந்த திருமடத்திற்கு தீவைத்தனர். சமணர்கள் அந்த மடத்திற்கு தீயிடவே சீர்காழி அப்பனும் 'பையவே சென்று பாண்டியர்க்காகவே' என்று பாடவே,

பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோய் உண்டானது. சமணரால் அந்த வெப்பு நோயை மாற்ற முடியவில்லை. சம்பந்த சுவாமிகள் 'மந்திரமாவது நீறு' என்ற திருநீற்றுப் பதிகத்தை பாடி பாண்டியனுக்கு திருநீறு இடவே, கூன் பாண்டியனின் வெப்பு நோய் நீங்கியது.

பீட்டர் பாண்டியன்

ரோன் பீட்டர் என்னும் ஆங்கிலேயர் கி. பி. 1812 இல் மதுரை ஆட்சியாளராக இருந்தார். மதுராபுரியில் வாழ்ந்த மக்கள் பீட்டர் மீது கொண்ட அன்பு மிகுதியால் பீட்டர் பாண்டியன் என அழைத்தனர். பீட்டர் பாண்டியன் பங்களாவில் துயிலும் போது; நள்ளிரவில் இடியுடன் பெருமழை பெய்தது. உறக்கத்திலிருந்த பீட்டரை ஒரு பெண் குழந்தை துயிலெழுப்பி வீட்டிற்கு வெளியே வருமாறு அழைத்தது. அந்த ஆங்கிலேயர் வெளியே வந்ததும் இடி ஒன்று வீட்டின் மேல் விழுந்தது. பீட்டர் உயிர் பிழைத்தார். துயிலெழுப்பிய குழந்தை மாயமாக மறைந்தது. இச் செயல் மதுரை மீனாட்சி அம்மையின் அருளே என நினைந்த பீட்டர் பாண்டியன் வைரக்கற்கள் பதித்த தங்கத்தால்செய்யப்பெற்ற இரு கால் மிதிகளை காணிக்கையாக மதுரைப் பெருங்கோவிலிற்கு சந்தான்.

மாமதுரை

மைந்தரோ டே மகளிர் திமிர்ந்திட்ட குங்கும விரஞ்சாந்தின் சேறிழுக்கி எங்குந் தடுமாற வாகிய தன்மைத்தே தென்னன் நெமோடக் கூட லகம்

—முத்தொள்ளாயிரம்

மதுரை மாதகரிலுள்ள சாலை ஓரங்களில் சந்தனத்தின் நல்ல மணங்கமழும். ஜல்லறம் புகுந்த தலைவன், தலைவியரிடையே ஊடல் நிகழும். அந்த ஊடலைத்



தணிக்க தலைவரில் ஒரு சிலர் பன்னீர் கலந்த குளிர்மையான சந்தனத்துடன் தலைவியரை நண்ணுவர். ஆனால் ஊடல் உற்ற மகளிரோ கோபாவேசங் கொண்டு குங்குமத்துடன் கூடிய குளிர்ந்த சந்தனக் கிண்ணத்தை தட்டி விடுவர். அவ்வாறு தட்டிய கிண்ணங்களிலிருந்து சந்தனக் குளம்பானது தாவாரம் வழியே ஆறாயப் பெருக்கெடுத்து ஓடும். இதனால் மதுரை மாநகரின் செல்வமும் இன்பப் பெருக்கும் எவ்வாறு இருந்தது என்பதை அறிய முடிகிறது.

மதுரைப் பெருநகர் தங்கம் நிகர் தமிழ் நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரமாகும். இந்த அழகிய திருநகரை சிவ பெருமானே உருவாக்கினார். மதுரை மீனாட்சி அரியண்ணையில் அமர்ந்து, செங்கோல் ஏந்தி அரசு செய்த இடம் மதுரை. சோமசுந்தரக் கடவுள் சித்தராகவும் புல்வராகவும், அரசராகவும், கூலியாளாகவும் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்கள் செய்த இடம் மதுரை. ஒரு வருடத்தில் 294 நாட்களுக்கு மாநகர் மதுரை விழாக் கோலம் பூணும். நகர நிர்மாணத்திற்கு மதுரை ஓர் எடுத்துக்காட்டு. நகருக்கு மத்தியில் மதுரைப் பெருங் கோயில். இந்தக் கோவிலைச் சுற்றி ஐந்து வீதிகள். இந்த வீதிகளில் நாளங்காடி (பகற்கடை) அல்லங்காடி (இரவுக்கடை) கூலக்கடை (தானியக்கடை), புடவைக்கடை வெண்கலக்கடை, சுற்றுலா விடுதிகள், உணவகங்கள் எனப் பல ஓயாத ஒலிகள் எஞ்ஞான்றும் ஒலிக்கும். தாழம்பூ செவ்வந்தி, மல்லிகை, முலலை, இருவாட்சி, தாமரை, செண்பக மலர்களை பரக்கக் காணலாம். மதுரைப் பெருநகரை நான் மாடக் கூடல் என்றும் திரு ஆலவாய் என்றும், வடமதுரை என்றும், கடம்பவனம் என்றும் சிறப்புற அழைப்பர்.

தேரோடும் வீதிகள்

கோவிலைச் சுற்றி உள்ள ஐந்து வீதிகளும். ஒவ்வொரு வீதியும் ஒவ்வொரு உற்சவத்திற்கு ஏற்பட்டது. ஆடிப் பெருவிழா கோவில் மதிலுக்குள் ஆடிப்பெரு வீதியிலும், மாசி மக விழா அடுத்த சுற்று சித்திரை வீதியிலும், ஆவணி மூலப் பெருவிழா, அடுத்த சுற்று ஆவணி வீதியிலும். சித்திரையில் நடக்கும் பிரமோற்சவம் மாசி வீதியிலும் நடைபெறும்.

மீனாட்சி திருக்கல்யாணம், தேர்த்திருவிழா இங்கே மிக சிறப்பாக அமையும். விழாக் காலங்களில் கோவில் யானைகள், எருதுகள் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டு, நாதஸ்வரம் சசிதம், மீனக்கொடி பட்டொளி வீசிப் பறக்க பட்டுக்குடையுடன், ஆலவட்டமும் எடுத்துச் செல்லப்படும். கோவில் பிரகாரத்துள் பொற்றாமரைத் திர்த்தமுளது. சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற வைசைநதி வடபாலுளது. சிவபெருமான் பிட்டுக்கு மண்சுமந்ததும் இந்த வைகைக்கரையில் தான். மதுரைக்கு வட கிழக்கில் 12 மைல் தூரத்தில் வைகைக் கரையில் திருவாதவூரளது. அறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான திருப்பரங்குன்றமும் மதுரைக்கு சமீபமாக உளது. திருப்பரங்குன்றம் 3000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

தமிழ்ச் சங்கம்

இந்தியாவை ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டு வர முற்பட்ட அசோகசக்கரவர்த்தியே “சேர சோழ பாண்டியப் பேரரசுகள் எனது ஆட்சிக்கு உட்படாப் பேரரசுகள்” என்றார். முற்சங்கம் கடல் கோள்களால் அழிய பஹுனி ஆற்றின் கரையில் இருந்த தென்மதுரையை விட்டு வடபுலம் நோக்கி வந்த பாண்டியர் சபாடபுரத்தை தலை நகரமாக்கிக் கொண்டு இடைச் சங்கம் அமைத்து ஆண்டனர். தலைநகரம்



பொருறை ஆற்றின் முகத்துவாரத்தில் அமைந்தது. திரும்பவும் இப் பகுதிகளைக் கடல் கொண்டு விடவே மேலும் இன்றைய மதுரைக்கு வந்தனர். கடைச் சங்கம் இங்கே நிறுவப்பட்டது. இந்த கடைச் சங்கம் 1800 வருடங்கட்கு முன் தமிழை வளர்த்தது. இறைவனே 48 தமிழ்ச்சங்க புலவர்க்கும் தலைவனாக வீற்றிருந்து சங்கப் பலகையும் அளித்தார். திருக்குறள் அரங்கேறமுன் இந்தப் பலகையில் வைக்கப்பட்டது. செம் பொன் மேனிச் சொக்கர் அடியவர் திருக் கூட்டம் மகிழ அறுபத்தி நான்கு திருவிளை யாடல்களை நிகழ்த்தியதும் இங்கேதான். பாண்டியர் வலுவோடு ஆண்ட பெரு நகரமும் இதுவே!

மதுரையில் இன்றிருப்பது 4வது தமிழ்ச் சங்கம் ஆகும். இந்தச் சங்கத்தை தோற்று வித்தவா சேதுபதி வழிவந்த பாண்டித்துரைத் தேவர் ஆவர். உறுதுணையாக இருந்தவர் இராமநாதபுரத்து அரசர் பாசுகர சேதுபதி ஆவர். 1901ல் 4வது தமிழ்ச் சங்கம் ஆரம்பமாகியது. தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஒலைச் சுவடிகள் ஏராளம் உண்டு 'செந்தமிழ்' என்னும் திங்கள் ஏடு இங்கிருந்து வெளிவருகின்றது. 1330 திருக்குறளையும் சலவைக்கல்லில் பொழிந்துள்ளனர். வள்ளுவன் குறளை பொற்றாமரைக் குளத்தில் தான் சங்கப்புலவர்கள் ஏற்றனர்.

பாண்டியர் சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த காலத்து நூல்களாவன.

1. தொல் காப்பியம்
2. திருக்குறள்
3. ஐங்குறு நூறு
4. குறுந்தொகை
5. நற்றிணை
6. அகநாநூறு
7. புறநாநூறு
8. கலித் தொகை

9. பரி பாடல்
10. பெருநகர் ஆற்றுப் படை
11. முல்லைப் பாட்டு
12. மதுரைக் காஞ்சி
13. நெடு நல் வாடை
14. குறிஞ்சிப் பாட்டு
15. பட்டினப் பாலை
16. மலை படு கடாம்
17. சிலப்பதிகாரம்
18. மணிமேகலை

வரலாறு

கி. பி. 300ம் ஆண்டளவில் சோழ, பாண்டியர் அதிகாரம் அற்று போனது. இதன் பின்னர் வட நாட்டுக் களப்பிரர் கி. பி. 600 வரை ஆண்டனர். கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர் மீண்டும் தலை தூக்கினர். இலங்கையை ஆண்ட முதல் மன்னன் விஜயன் மதுரையில்தான் பெண் எடுத்தான். அக் காலத்தில் மதுரையுடன் வாணிபம் செய்தவர் கிரேக்கரும், உரோமரும் ஆவர். கி. பி. 1301ல் மாலிக் கபூர் பெரும் படையுடன் தமிழ் நாட்டிற்குள் புகுந்தான். பாண்டியரின் செல்வங்களை எல்லாம் கொள்ளையடித்தான். முகமதியர் ஆட்சி தொடங்கியதும் கோவில் கள் பூட்டப்பட்டன. கோபுரங்கள் இடிந்தன முகமதியர் ஆட்சி நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் நிலைத்தது விசய தகர இந்து பேரரசைச் சார்ந்த குமாரகம்பன்னன் கி. பி. 1378ல் முகமதியர்களை வென்று பாண்டிய நாட்டை பாண்டியரே ஆளச் செய்தான். பூட்டிக்கிடந்த மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவிலை 48 ஆண்டுகளின் பின் வழிபாட்டிற்காக திறக்கச் செய்தான்.

நாயக்கர் ஆட்சி

கி. பி 1564ல் கிருஷ்ணப்ப நாயக்க கரால் வடக்குக் கோபுரம் கட்டப்பட்டது.

அடுத்து வெள்ளி அம்பலம் கட்டப்பட்டது. கி. பி. 1600ல் மதுரைக் கோவிலின் 1000க் கால் மண்டபத்தை கட்டியவர் அரியநாத முதலியாரே! கி. பி. 1627ல் திருமலை நாயக்கர் பட்டத்திற்கு வந்தார். இவர் தனது 36 ஆண்டு ஆட்சிக் காலத்தில் மதுரைப் பெருங்கோயிலை புதிப்பித்ததுடன் 'திருமலை நாயக்கர் மகால்' என்னும் அரண்மனையையும், தெப்பக் குளத்தையும் அமைத்தார். நாயக்கர் ஆட்சி 207 ஆண்டுகள் மதுரையில் நிலைத்தது. நாயக்கர் காலத்தில்தான் அம்மனுக்கு தனிக் கோயிலையும், சன்னிதிகளையும் அமைக்க முடிந்தது. நாயக்கருக்குப் பின் மங்கம்மாள் அரசாண்டாள்.

கி. பி. 1840ல் கீழைக் கோபுரம் சுந்தர பாண்டியன் திருப்பணியாகும். தெற்கு கோபுரத்தின் உயரம் 152' ஆகும். மேலைக் கோபுரத்தில் புராணக் கதைகள் சிற்பமாக உளது. கோபுர உச்சிக்கு ஏற படி வசதி உண்டு. ஏறி உச்சிக்கு சென்றால் மதுரையின் அமைப்பு கோயிலின் சிறப்பு, சிற்பக் கலையின் எல்லை தெரியவரும். கோபுர நிலப் பரப்பு 15 ஏக்கருக்கும் கோவிலின் எல்லை மதில் சுவர் 847 x 792' ஆகும் விலை மதிப்பற்ற நகைகள் பாண்டியன் மனமுவந்து அளித்த தொங்கலனி திருமலை நாயக்கர் பயபக்தியோடு உபகரித்த முடியுணியாவும் கோவில் கருவுலத்திலுள்ளது. மதுரைக் கோவிலும், நகரமும் 3600 ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்தது. 7ம் நூற்றாண்டின் பிறகே தமிழ் நாட்டில் கோவில் அமைப்பு செங்கற்களுக்குப்பதிலாக அழியாத கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டன. கி. பி. 7ம் நூற்றாண்டில் மதுரைக் கோவில் எவ்வாறு தோற்றம் அளித்தது என்பதை சம்பந்தர்தனது தேவாரத்தில் "கோபுரஞ் சூழ் மணிக் கோயில்" என்றார்.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன்கோவில்

கோவில் முகப்பில் எட்டுத் தேவியர் அட்ட சக்தி மண்டபத்திலுள்ளார்.

இடது புறம்

வலது புறம்

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. கௌமாரி | 5. எக்ஞருபணி |
| 2. ரௌத்திரி | 6. சாமளை |
| 3. வைணவி | 7. மகேஸ்வரி |
| 4. மகாலட்சுமி | 8. மனோன்மணி |

தொடர்ந்து முதலி மண்டபம், பொற்றா மரைத் தீர்த்தம் தூண்களில் சங்கப்புலவர் உருவம் கையில் ஏடும் எழுத்தாணியுடனும் காணலாம். ஊஞ்சல் மண்டபத்தில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சுவாமி அம்மன் சுவர்ண லிங்கிரகங்கள் ஊஞ்சல் இடம் பெறும். இந்த மண்டபத்தில் மற்றைய நாட்களில் ஓதுவா மூர்த்திகள் தேவார திருவாசகங்களை ஓதுவர். கிளிக் கூட்டு மண்டபத்தை அடுத்து கருவறையில் நின்ற திருக்கோலத்துடன் மீனாட்சி அம்மன் வலக் கையில் கிளியுடன் கூடிய செண்டு ஒன்றை கையில் ஏந்தி மீன் போன்ற கண்களுடனாகாட்சி தருகிறாள். சுவாமி அம்மன் கருவறையின் மேல் தங்க விமானங்களை கண்டு இன்புறலாம். அம்மன் கோவில் முற்பிரகாரத்திலேயே நாயக்க மன்னர்கள் செங்கோல் வாங்கி நீதி வழுவாது ஆட்சி புரிந்தனர்.

தேவியை வணங்கியபின் வெளியே வந்தால் எட்டு அடி உயரமான முக்குறுணிப் பிள்ளையார் மஞ்சள் சாத்தப் பெற்று மிக மிக அழகாக காட்சிதருவார். விநாயகப் பெருமானுக்கு முக்குறுணி அரிசி கொண்டு மோதகம் செய்து படைத்து பயனடைவர் கம்பத்தடி மண்டபத்தை அடுத்து சுவாமி சன்னிதியில் சுவாமி லிங்க உருவில் காட்சி தருவார். இவரை சோமசுந்தரர், சுந்தரேஸ்வரர், அபிஷேகச் சொக்கர்,

கடம்பவனச் சொக்கர், அழகிய சொக்கர் எனப் பல நாமங்களால் அழைப்பர். அடுத்து வெள்ளி அம்பலம் (ஐந்து அம்பலங்களில் ஒன்று) மற்றைய நான்கும் திருவாலங்காட்டில், சிதம்பரத்தில், திருநெல்வேலியில், குற்றாலத்தில் அமைந்துள்ளன. வெள்ளி அம்பலத்தில் சிவபெருமான் கால் மாறி ஆடும் அழகே தனி அழகு. காணக்கண்ணாயிரம் வேண்டும். சுவாமி சன்னிதியைக் கடந்தால், ஆயிரக்கால் மண்டபம்.

995 தூண்களை உடையது. வடக்கு கோபுரத்திற்கு அப்பால் ஐந்து பாரிய சிற்பத் தூண்கள் உண்டு. அவைகளைத் தட்டினால் தமிழிசையின் ஏழு ஸ்வரங்களையும் கேட்டு இன்புற முடியும்.

ஆடி வீதியில் யானை கட்டும் இடம் கோயில், நூல் நிலையம், தேவாரப் பாடசாலை, திருப்புகழ்ச் சபை, பன்னிரு திருமுறை மன்றம் உண்டு. △

உதவிய நூல்கள்

1. தென்னகத்து திருக்கோவில்கள் — கி. பழனிஅப்பன்
2. புனிதக் கோவில்களும் புண்ணிய தீர்த்தங்களும் — புலவர் சி. முத்துப்பிள்ளை
3. முத்தொள்ளாயிரம்
4. மாமதுரை — ச. செல்வராயன்
5. திருவிளையாடற் புராணம்

சிற்ப வரலாறு

9—13	நூற்றாண்டு	—	சோழர்	காலச்	சிற்பம்
13—14	„	—	பாண்டியர்	„	„
14—16	„	—	விஜயநகர	„	„
16—	„	—	மதுரைநாயக்கர்	„	„

இவை இங்கிலாந்திலுள்ள 'விக்டோரியா அன்ட் ஆல்பேட் நூதனசாலையிலுள்ளது.

சமுத் திருநாட்டில் தேவார இசை

தேவார இசைமணி - தாவடியூர்
எஸ். ஆர். சீருஞானசம்பந்தன்

எல்லாம் வல்லவனாகி எங்கும் நிறைந்த தவனாகி, சர்வலோக ஈஸ்வரனாகி, விளங்குகின்ற எம்பெருமானிடம் பக்தி கொண்டாட மிகவும் சுலபமான வழி இசைபாடி வழிபாடாற்றுவதாகும் என்பர், அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி, அவனருள் பெற்ற அருளாளர்கள்.

சைவ சமயத்தின் கண்களெனத் திகழ்கின்ற தேவாரப் பண்கள் எம்மை இறைவனுடன் இசையவைக்கவல்ல தொன்றாகும்.

தேவாரம் என்றால் இறைவனுக்கு அணிகின்றபாமாலை எனவும், இறைவனிடத்து அன்பை விளைவிப்பது எனவும், இறைவனிடத்து அன்பையும் பக்தியையும் ஏற்படுத்துவது எனவும் ஆன்றோர் பலவாறாகக் கூறுவர். ஒதுகின்றவர்களுடைய உள்ளத்தின்கண்ணே அஞ்ஞானம் என்கின்ற அக இருளைப் போக்கி, மெஞ்ஞானத்தினை அளிக்கவல்ல ஞானவிளக்காத் திகழ்வது தேவாரம் எனின் அது மிகையாகாது.

மூவர் தேவாரங்களை “அடங்கல் முறை” எனச் சிறப்பித்து அழைக்கின்றனர். மன அடக்கத்தைத் தருவது அடங்கல்முறை என்பர். மன அடக்கத்தைத் தரும் தகுதிப்பாடு கொண்டு உயிர்களை

முறைப்படி நல்வழியில் வாழவைப்பதும் தேவாரப்பாடல்களாகும்.

பன்னிரு திருமுறைகளைப் பக்தியுடன் அருளியவர்கள் இருபத்தேழு. பன்னிரு ராசிகள் போலத்திகளும் இத்திருமுறைகளை நட்சத்திரங்கள் போன்று இருபத்தேழு அருளாளர்கள் சிறப்பாக அருளியுள்ளார்கள். பன்னிரு திருமுறைகளின் துணை கொண்டு பிறவிப் பெரும் பயன்பெற்றுய்யலாம் என்பதை அருளாளர்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்து உணரலாம்.

ஒப்புயர்வற்ற, உன்னதமான தேவாரத் திருமுறைகளுக்கு எம் பெருமானின் திருவுளப்பிரகாரம் பண்ணமைக்கப் பெற்றுள்ளது. தேவாரப் பாடல்கள் இருபத்து நான்கு பண்களைப் பெற்று ஒலிக்கின்றன.

பண்ணென்ற இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக மண்ணின்றி விண்கொடுக்கும் மணிகண்டன் என்றார் ஞானசம்பந்தப் பெருமான். பண்ணுடன் இணைந்த இசையால் பாடிவழிபாடாற்றினால் நிச்சயமாக இறைவன் மண்ணுலக நல்வாழ்வையும், விண்ணுலக நல்வாழ்வையும் தருவான் என்பது நிண்ணம். ஆமாம்! இறைவன் பண் பொருந்த இசைபாடுபவன் அல்லவா, ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இருப்பவன் அல்லவா!



எனவேதான், மண்ணையும், பொன்னையும், பொருளையும், பெண்ணையும், கண்ணையும், விண்ணையும் கொடுத்த பெருமையுடையனவாகின்றன திருமுறைப் பண்கள்.

தேவாரப் பாடல்களைப் பண்பொருந்த இசைகலந்து சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து ஒதினால் நிச்சயமாகப் பலன் கிடைக்கும்.

எழுத்து, சொல், பொருட் பிழைகளின்றிப் பண்முறை பிறழாதவண்ணம் தேவாரங்களைப் பக்தியுடன் ஒதுதல் வேண்டும். தேவாரங்களை ஒதுகின்ற போது மரபு பாரம்பரியம், வரன்முறை என்பவற்றை நன்கு மதித்துப் போற்றி ஒதுதல் தலையாய கடனாகும்.

திருமுறை ஓதும் ஒதுவாமூர்த்திகளை அக்காலத்தில் பண்டாரங்கள் எனவும் சிறப்பாக அழைத்து வந்தனர். சிவபெருமானுக்கும், முத்திக்குரியதான பண்டாரம் என்னும் பெயரால் ஒதுவாமூர்த்திகளை அழைத்தனர் என்பதை ஆனந்தோர்கள் வாயிலாக நாம் அறியமுடிகின்றது.

சிறப்புமிட ஒதுவாமூர்த்திகளாகிய தேவாரப் பண்ணிசைவாணர்கள், காலத்திற்குக் காலம் தமிழகத்தில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து தேவார இசை வகுப்புகளை நடாத்தியுள்ளனர். இங்கிருந்தும் தமிழகத்திற்குச் சென்று தேவார இசையை முறையாகப்பயின்று எமது நாட்டில் பரப்பிய இசைவாணர்களை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

“நாம் தேவார இசையை வளர்க்கின்றோம்” என்கிறார்கள். இது நகைப்பிற்கு இடமானதே. ஏனெனில், “இறைவன் உள்ளனவும், உலகமுள்ளனவும், நிலை பெற்றிருக்கின்ற தேவாராதி அருட்பாக்

களைப் பக்தியுடன் ஒதுவதால் நாம் வளர்கின்றோம், வாழ்கின்றோம், வையகமும் துயரின்றி வாழ்கின்றது என்பதுதான் மெய்மையாகும். இதைவிடுத்து தேவாரம் எங்களால்தான் வளர்கின்றது எனக் கூறி வருவது, எவ்வளவு மடமையாகும் என்பது சிந்தனைக்குரியதே”

எமது நாட்டில் இன்று நேற்றல்ல, பல்லாண்டு காலங்களுக்கு முன்னரே தேவார இசை, ஆலயங்களிலும், இசையரங்குகளிலும், மங்கள விழாக்களிலும், சைவசமய குரவர்கள் குருபூசை விழாக்களிலும் இடம் பெற்று வந்தமைக்குச் சான்றுகள் பலவற்றை, அண்மையில் வாழ்ந்து, அமரத்துவம் எய்திய தேவார இசைவாணர்கள் மூலமாக அறிந்துள்ளோம்.

பல்லாண்டு காலங்களுக்கு முன்னே பல தேவார ஆசிரியர்கள் இலை மறை காயாக வாழ்ந்து, போயுள்ளனர். எம்மவர்களுக்கும் முற்றத்து மல்லிகையின் மணம் புரியாமல் இருந்தமையும் துர்ப்பாக்கியமே.

இறைவன் புகழ் பேசியும், பாடியும் பணிபுரிந்த ஸ்ரீ சங்கரசுப்பையர், சங்கானை நாகலிங்கம் பரதேசியார், சைவப்புலவர் மணி கொக்குவில் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, இசை வல்லார் குப்பிளான் செல்லத்துரை, நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதின முதலாவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுலாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுலாமிகள் ஆகிய பெரியார்கள் சைவத்தமிழ்ப் பெரும் பணியில் தேவாரத்தைச் சிறப்பாகப் பரப்பியவர்கள் என்பதை யாவரும் நன்கறிவர்.

இவ் வரிசையில், தேவார இசையில் உயர்ந்த நிலையில், வித்வத் சிறந்த பெரும் இசைவாணராகத் திகழ்ந்த பெருமைக்குரிய இசை வல்லார் குப்பிளான் செல்லத்துரை அவர்கள் தற்போது சிந்திக்கப்பட

வேண்டியவராகிறார். ஆம்! தமிழகத் திலேயே பயின்று, அங்கும் சில காலம் தேவார பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணி புரிந்து, அங்கேயே “இசை வல்லார்” என்ற கௌரவப்பட்டம் பொறிக்கப்பெற்ற தங்கப்பதக்க விருதளித்துக் கௌரவிக்கப் பட்ட பெருமைக்குமுரிய குப்பினான் செல்லத்துரை, சமுத்தின் பல பாகங்களிலும் தேவார இசை வகுப்புகளை நடாத்திச் சிறந்த பல மாணவர்களுையருவாக்கிய வராவார்.

இசை வல்லார் செல்லத்துரையின் மாணவர்களாகத் திகழ்ந்த, தேவார இசை ஆசிரியர் தாவடியூர் எஸ் இராசையா, கட்டுவன் வி. ரி. வி. சுப்பிரமணியம் ஒதுவாமூர்த்தி என்பவர்கள் அண்மைக் காலம்வரை வாழ்ந்து தேவார இசையைப் போற்றிப் பரப்பிப் பணிபுரிந்தவர்கள் என்பதை மறக்க முடியாது.

மற்றும், பொறியியலாளர் மு. குமார சங்கம் என்பவர் கொக்குவிலைச் சேர்ந்த தேவார இசைவாணர். இவர் அப்பாசாயி ஒதுவாரது மாணவர். இவர் தம் பணியும் சித்திக்கத்தக்க தொன்றாகும்.

இன்னும் - தமிழகத்தில் இசை பயின்று, சமுத்தின் இசைப் பணிபுரிந்து வந்த இசை யாசிரியர்கள் பலரும் தேவார இசையையும் பரப்பினார்கள். எனினும், ஒரு சில தேவார இசைவாணர்களே, தமது வாழ்வில், தேவார இசைப்பணியை முழு நேரப் பணியாகக் கொண்டு வாழ்ந்து தேவாரப் பண் இசை வகுப்புக்களை நடாத்தி இத்துறையில் ஒரு பாரம்பரியமான மாணாக்க சமுதாயத்தை உருவாக்கியுள்ளனர் என்பதை யாரும் மறக்கவோ, மறைக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாது.

தற்பொழுது, தேவாரப்பண்களை முறைமையாகப் போற்றி ஒதுகின்ற பெரு

மைக் குரியதான இடத்தை எமது சமுத்திருநாடுபெறுகின்ற தெனின் அது மிகையாகாது.

கலியுகத்தில் இசைமூலமாக வழிபாடாற்றுவதால் இறையின்பம் பெறலாம் என்பதற்கிணங்க, ஆலயங்கள், மடாலயங்கள் வித்தியாலயங்கள் தோறும் தேவாரங்கள் ஒலிக்கின்றமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

எமது நாட்டில், வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பண்ணிசைப் பரீட்சையை நடாத்தியும், கல்வித்திணைக்களம் பண்ணிசைப் போட்டி நடாத்தியும் மாணவர்கள் மத்தியில் ஆர்வத்தை ஏற்படச் செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ். சைவபரிபாலனசபை, யாழ். மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக்குழு, நல்லை ஆதீனம், கந்தர்மடம் ஸ்ரீ சிவகுருநாத குருபீடம், தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் தேவஸ்தானம், வண்ணை - சிவன்கோயில், மானிப்பாய் இந்துசமய விருத்திச் சங்கம், இணுவில் கந்தகவாயி கோயில், இணுவில் பரராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயில், யாழ். பல்கலைக்கழக ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய சிவாச்சார்யர்கள் குருகுலம், அகில இலங்கைத் திருமுறை மன்றம் ஆகியவை உட்பட ஏனைய பல சைவசமய அமைப்புகளும் தேவார இசை வகுப்புகளை நடாத்தி வருவதுடன், அவ்வப்போது தேவாரப் போட்டிகளை நடாத்திப் பரிசளித்தும் மாணவர்களது மத்தியில் உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியும் வருவது பாராட்டுதற்குரியதாகும். யாழ். பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் பண்ணிசை இடம் பெற்றுள்ளதும் சிறப்பானதே.

எமது சைவாலயங்கள் தோறும் தினமும் தேவாரத் திருமுறைகள் முறையாக ஒதப்பெற வேண்டியது சிறப்பானதாக

அமையும். இதனால் மனம் அமைதிபெறும், பக்தி பெருகும் என்பதுண்மை.

“தேவாரம் வேதசாரம்” என்ற ஆன் றோர் வாக்கின் பிரகாரம், நாளும் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருமுறைகளைக் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி ஓதி, சகல செல்வயோகமிக்க பெருவாழ்வு பெற் றுய்தி பெற விளைவோமாக.

“ஈழத்திருநாட்டில் தேவார இசை யானது மேன்மேலும் பரவிச் செறிந்து நிலைபெற்றுத்திகழ நால்வர் பொற்றா னைச் சிந்தித்து, வந்தித்து, வாழ்த்திப் பணிந்து ஏத்துவோமாக.

“தேவார இசையால் நாம்வளர்வோம்! மன அமைதி பெற்று வாழ்வோம்” △

வளநல்லை வடிவேலை வந்தித்தோம்

நல்லைக் குமரனே! நற்றமிழ்க் காவலனே!

தல்லை நயந்தருளும் நற்குகனே!

அல்லல் அகற்றும் அருள்நல்லை அடிதொழுதோம்

அல்லலை அழித்தருளும் அறுமுகனே!

வல்வினை வருந்தாமே வளநல்லை வந்தித்தோம்

வழித்துணை வடிவேலெம் வேலவனே!

நல்லூரா! நம்நாட்டு நலமுயர நனியமுதாம்

நல்லருள் நிறைந்தருளெம் நாயகனே!

“பாவாணர்”

— தேவமதுரம்



COMMERCIAL BANK

இதோ!

கொமர்ஷல் வங்கியின்
புதிய சேமிப்புத் திட்டம்

Progressive Saver Account

இத்திட்டம் தொடர்ச்சியாக சேமிப்பினை மேற்கொள்ளும்,
சேமிப்பாளரின் நன்மை கருதி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது சாதாரண சேமிப்புக் கணக்கினையொத்த அம்சங்களையும்,
விதிமுறைகளையும் கொண்டு கீழ்தரப்பட்ட மேலதிகமான விசேட
அம்சங்களுடன் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது.

1. இக்கணக்கினை ஆரம்பிப்பதற்குரிய ஆகக்குறைந்த தொகை ரூபா 5000 ஆகும். மேலதிக வைப்புக்களை செய்வதற்கு எந்தவித கட்டுப்பாடும் கிடையாது.
2. கணக்கினுடைய நாளாந்த நிலுவைக்கு சேமிப்புக் கணக்குக்குரிய வட்டி விகிதத்தில் வட்டி கணக்கிடப்பட்டு மாதமுடிவில் வட்டி கணக்கில் வரவு வைக்கப்படும்.
3. (i) ஆகக்குறைந்த நிலுவையாக ரூபா 5000 மும்,
(ii) குறிப்பிட்ட காலாண்டுப் பகுதியில் மீளப்பெறுகை நடைபெறாமலும் உள்ள கணக்குகள், முன்னைய காலாண்டில் உழைத்த வட்டியில் 25% மாதாந்த வட்டிக்கு மேலதிகமான வெகுமதியாக (Bonus) பெற்றுக் கொள்ளும்.
4. இம் மேலதிக வெகுமதி தொடர்ந்து வரும் காலாண்டின் தொடக்கத்தில் கணக்கிற்கு வரவு வைக்கப்படும்.
5. (i) ஏதாவதொரு காலாண்டில் கணக்கின் ஆகக்குறைந்த நிலுவை ரூபா 5000ற்குக் குறைந்தாலோ
அல்லது
(ii) மீளப்பெறுகை நடைபெற்றாலோ அக்காலாண்டுப் பகுதியில் அக் கணக்கு வெகுமதியை இழக்கும். தொடர்ந்து வரும் காலாண்டுப் பகுதியில் மேற் சொல்லப்பட்ட நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் கணக்குகள் அக் குறிப்பிட்ட காலாண்டுப் பகுதிக்குரிய வெகுதிக்கு (Bonus) உரித்தாகும்.
6. இக் கணக்கில் உள்ள நிலுவைகள் கடன்களுக்குப் பொறுப்பாக வைக்கப்படலாம். கடனுக்குரிய வட்டிவீதம் சாதாரண சேமிப்பு நிதியை பிணையாக வைப்பதற்குரிய மாதிரியே அமையும்.
7. மீளப் பெறுகை செய்வதற்கு எந்தவிதமான கட்டுப்பாடும் கிடையாது. ஆனால் வெகுமதி இல்லாமல் போகும்.

Minimum Deposit Rs 5000/-

Monthly Savings Interest on Daily Balances.

25% Quarterly Bonus on the earned interest.

Welcome!

Save!

Progress.

முருகா! நல்லூர்க் கந்தா!! மயிலேறு முருகா!!!
மக்கள் இன்னல் தீர வழி வகுத்தருள்வாய்

“நல்லைக்குமரன் மலர்” சிறப்புடன்
பொலிக வாழ்த்துகிறோம்.

இன்றைய நவ நாகரீக மங்கையர்
இளைஞர்கள் விரும்புவது

கண்கவர் சேலைகள், பட்டாடைகள்
சேட், சூட் வகைகள்

நிதான விலைக்கும் தெரிவுக்கும்
நாடுங்கள்

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

201, காங்கேசன் துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர்க் கந்தா சரணம்! சண்முகா சரணம்!!
மக்கள் தம் இன்னல் நீங்க வீசாயோ
உந்தன் திருக்கர வேலை, முருகா.

“நல்லைக்குமரன் மலர்” வெளியீட்டுக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்.

உங்கள் தேவைக்கு
மினசாரப் பொருட்களா
நீர் இறைக்கும் யந்திரமா
எஸ் - லோன் பைப் வகைகளா
யாழ்நகரில்
விற்பனையில் முன்னணி வகிப்பது

நியூரோன் எலெக்ட்ரிக்ஸ்

141, 143, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்,

ஆடி வா முருகா!
மயில் ஏறிவா முருகா!!
தேர் ஏறி வா முருகா!!!

எசன்ஸ், எம்ல்சன்
மற்றும்
கலர்ப்பவுடர் வகைகள், கேக் தயாரிப்பு
மற்றும்
அலங்காரப் பொருள்கள், பேக்கரி தயாரிப்புப் பொருள்கள்
மற்றும்
அச்சகத்துக்குத் தேவையான பேப்பர், மை வகைகள்
யாவும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

பெட்டா எசன்ஸ் சப்பிளையர்ஸ்
பேப்பர் மோச்சன்ட்

109, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

“ஓம் சரவண பவாய நமஹ”

GENERAL MERCHANT
and
TRANSPORT AGENT

யாழ். மாநகராட்சி மன்ற
சைவ சமய விவகாரக்குழு வெளியிடும்

“நல்லைக்குமரன் மலர்”

சிறப்பேடு தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமென
உளமார வாழ்த்துகிறோம்.

வேணி களஞ்சியம்

165, காங்கேசன் துறை சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

மீண்டும் யாழ். நகரில்!

தேனோடையில் ஒரு குளிர்வாடை

ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்

கோடைக்கானல் வரட்சியில் குவிர்ச்சி தரும்

ஃ ஸ்பெசல் ஐஸ்கிறீம்

ஃ நடஸ் ஐஸ்கிறீம்

ஃ புறுட்சலட் ஐஸ்கிறீம்

ஃ சொக்லேட் ஐஸ்கிறீம்

ஃ வனிலா ஐஸ்கிறீம்

ஃ ஜெலி ஐஸ்கிறீம்

ஃ கிறீம் சர்பத்

ஃ ஒரேஞ் ஜூஸ்

ஃ நெல்லிக் கிறஸ்
மற்றும்

ஃ மட்டன் றோல்

ஃ கடலட்

ஃ கேக்

ஃ மஸ்கட்

ஃ பிஸ்கட்

வேறு என்ன வேண்டும்?

நீங்கள் வரவேண்டும்;

வரவேற்கின்றோம்.

“ஒரு முறை விஜயம் செய்து

எமது ஸ்பெசல் ஐஸ்கிறீம் இன்

சுவையைப் பரீட்சித்துப் பாருங்களேன்”

இதோ சுவைசொட்டும் அதே முகவரி:

ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்

36, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

முருகா — உன் வேல் போற்றி!
அழகா — உன் மயில் போற்றி!!
சண்முகா — உன் சேவற் கொடி போற்றி!!!

க. செ. கைலாசம்பிள்ளை அன்சன்ஸ்

என்றும்
உங்கள் தேவைகளுக்கு

- * விளைவு குடம்
- * அபிஷேகச் சாமான்கள்
 - * புதுமனை அத்திவாரப் பொருள்கள்
 - * நாள் சரக்குகள் - குங்குமப்பூ
 - * விவாக முகூர்த்தப் பொருள்கள்
 - * அஷ்டபந்தன மருந்துத் திரவியங்கள்
 - * பச்சைச் சந்தனம் — மைசூர் சந்தனம்
 - * ஆயுள்வேத மருந்துகள்
 - * மருந்துச் சரக்குகள்
- * வாசனைத் திரவியங்கள்

வைத்தியர்களுக்குத் தேவையான

- * குரணம் * தைலம்
- * எண்ணெய் வகைகள் * லேகியம் * பஸ்பம்
- * செந்தூரம் * குளிசை வகைகள்

எப்பொழுதும் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்

க. செ. கைலாசம்பிள்ளை

அன் சன்ஸ்

மருந்துச் சரக்கு வியாபாரம்

4, பலாலி வீதி, 76(5), மின்சார நிலைய வீதி,
2ஆம் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம்.
(ஆரியகுளம் சந்திக்கு அருகாமையில்)
யாழ்ப்பாணம்.

“நல்லூர் வேல் முருகா,
மக்கள் நிம்மதி பெற நற்கருணை புரிவாய்”

யாழ். மாநகரில்

★ பிஸ்கட் வகைகள்

★ பால்மா வகைகள்

★ பல சரச்குப் பொருள்கள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்



வி. எஸ். பி. குறாப்

266, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமான் மலர்... 1997
இனிதே மலர வாழ்த்துகிறோம்



S. V. MURUGESU

154, Hospital Road,
Jaffna.

நல்லூர் வேல் முருகா!
மக்கள் இன்னல் தீர இனிது வந்து
காட்சி தருவாய்

நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புடன் மீளீர
எமது வாழ்த்துக்கள்

பஞ்ச வர்ணக்கிளியோ என
பெண்கள் பார்த்து மகிழ்வது
ஆடை அணிகளை
அனைத்து உள்ளங்களையும் நிறைவு செய்யும்
ஆடை அலங்காரங்கள்
நிறைந்த ஒரே இடம்
நல்லூர் எம் பதையில்

சிற்ப்ரி ரெக்ஸ்

40, நவீன சந்தை, 256, பருத்தித்துறை வீதி,
(கோபுர வாசல் முன்பாக)
யாழ்ப்பாணம். நல்லூர்.

* எவர் சில்வர்

* பிளாஸ்டிக் பொருள்கள்

மங்கையருக்கேற்ற

* அழகு சாதனப் பொருள்கள்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்



சிற்ப்ரி ஸ்ரார்

143, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

“நல்லைக்குமரன்” மலர் இனிதே மலர்
வாழ்த்துகிறோம்

கண் வைத்திய நிபுணர்கள்
சிபார்சு செய்யும் கண்ணாடிகளை
சரிவரப் பெற்றுக்கொள்ள



எஸ். எம். பெர்னான்டோ
580, வைத்தியசாலை வீதி,
(இலங்கை வங்கி அருகாமையில்)
யாழ்ப்பாணம்.



S·M·FERNANDO

580, Hospital Road,

Jaffna.

யாழ்நகர் புனருத்தாரணமும் ஆலயங்களும்

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்சின்னை

துணைவேந்தர்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணம் 70 களின் நடுப்பகுதியில் - இலங்கையில், கொழும்புக்கு அடுத்து இரண்டாவது முக்கிய நகரமாக விளங்கியது. 1974 இல் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்ற காலப்பகுதியில் இந்நகர் பல்துறைகளில் நலநிலையிலும் முன்னிலையிலும் இருந்தது. நகரின் உட்கட்டுமானம், பொருளாதாரம், கல்வி, சுகாதாரம், சட்டம் மற்றும் பல சேவை வசதிகள், வேலைவாய்ப்புகள், பொழுதுபோக்கு வசதிகள் நன்னிலையில் இருந்தன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 1981ம் ஆண்டு பெரிய யாழ்ப்பாணம் (யாழ்ப்பாணம், நல்லூர் இரு பிரிவுகள் உட்பட) 160,000 மக்களைக் கொண்டிருந்தது. மேலும் 1983 ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின் விளைவால் தென்னிலங்கையிலிருந்து சிறுதொகையினர் யாழ்நகருக்கு இடம் பெயர்ந்தனர்.

கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இந்தநகரிலும் இலங்கையின் வடகிழக்கு பிரதேசங்களிலும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வந்த பிரச்சனைகள், போர் நடவடிக்கைகளின் விளைவால் நகரின் பின்னணிப் பிரதேசமான வடபகுதி முழுவதிலும் தளம்பலநிலை ஏற்பட்டு நகரின் சமூக பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் நலிவடைந்தன மேலும் போக்குவரத்து, தொலைத் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டதனால் நகரின் செல்வாக்கும் பிரதேசமும் குறுகியது.

அத்துடன் நகரத்தின் உட்கட்டுமானமும் பொதுவசதிகளும் பாதிப்புக்குள்ளாகியதுடன் சுருக்கமடைந்தன. பொருளாதாரம், வேலைவாய்ப்பு குன்றியது. நகரின் முக்கிய சிறப்பிடங்கள், பெருமளவு வாழ்விடப் பரப்புக்கள் சேதத்திற்குள்ளாகின. இதன் விளைவினால் நகரின் குடித்தொகை குறையத் தொடங்கியதுடன் குடி வெளிப்பெயர்ச்சி இடம் பெறத் தொடங்கியது.

பாரம்பரியமாக வாழ்ந்த மக்கள் இடம் பெயர்ந்து வெளியிடங்களுக்கும், வெளிநாடுகளுக்கும் சென்றனர். இவர்களுள் பிற இனத்தவர்கள், வசதியான பிரிவினர், இளைஞர்கள், தொழில் புரிவோர் முக்கியம் பெறுகின்றனர். இத்தகைய தேர்ந்த இடப்பெயர்வு நகரின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியை மிகவும் பாதித்தது. இதே நேரத்தில் இந்நகருக்கு உள் இடம் பெயர்ந்தோர் குறிப்பாக குடாநாட்டின் பிரச்சனைக்குட்பட்ட பகுதிகளிலிருந்து வருகை தந்தனர். இவர்கள் நகரத்தின் செல்வம், செயற்பாடு என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடியவர்களாக இருக்கவில்லை. இதனால் நகரம் மேலும் நலிவுற்றது. நகரின் வீட்டுவசதிகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட வீதம் வீட்டுச் சொந்தக்காரர் அல்லாதோரால் பயன்படுத்தப்பட்டதும் மெய்யுதன் விருத்தியின்மையும் நகரின் வளர்ச்சியின்மைக்கு காரணமாகும்.

மேற்கூறிய விடயங்களிலிருந்து இந் நகரின் இன்றைய நிலையை, எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளை இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. யாழ்ப்பாண நகரத்தின் நிலக்காட்சியிலும் இங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்விலும் ஆலயங்கள் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. கடந்த இரு தசாப்தங்களாக இங்கு இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளால் பல வணக்கத்தலங்கள் பௌதீக அழிவுக்குட்பட்டன. அத்துடன் இடப்பெயர்வு, பொருளாதார சிக்கல்கள் மற்றும் ஆலய உரிமை, நிர்வாகம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகளால் பல ஆலயங்கள் சிறப்புற இயங்காத நிலையில் இருப்பதனையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளன. இந் நகரின் பௌதீக, சமூக, பொருளாதார புனரமைப்பு முயற்சிகளில் சமய நிறுவனங்களின் புனரமைப்பும் முக்கியமாகக் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். மேலும், இத்தகைய ஆலயங்கள் புனரமைப்புச் செய்யப்படும் போது காலத்திற்கேற்ற வகையிலும் இப்பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய கலாசார விழுமியங்களை உள்வாங்கியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் புனருத்தாரணம் பஸ்தன்மை கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும். ஆகவே இவ்வாலயங்களின் புனரமைப்புக்குப் பல தரவுகள் அடிப்படை விபரங்களுடன் சேகரிக்கப்பட வேண்டும். சரியான தரவுகளும் நம்பிக்கையான தரவுகளும் இல்லாதிருக்குமாயின் புனரமைப்புக்கான நிதியினைப் பெறுவதில் சிரமங்களை நோக்க வேண்டியேற்படும். மேலும், இவ்வாலயங்கள் வழிபடு தலங்களாக மாத்திரம் இல்லாமல் ஆலயச் சூழல், மன அமைதியைத் தேடும் இடமாகவும் இருப்பதனால் சூழலும் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதாகவுள்ளது. மேலும் பல ஆலயங்கள் நீர் நிலைகளுக்கு அருகாமையிலும் அமைந்திருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. அநேகமான ஆலயங்களுக்கண்மையிலுள்ள நீர் நிலைகள் சரியான கவுனிப்பைக் கொண்டிருக்க

வில்லை. இவை சதுப்பு நிலங்களாகவோ, குப்பை கொட்டும் இடங்களாகவோ காணப்படுகின்றன. ஆகவே புனரமைப்பானது ஆலயத்தினையும் சூழலையும் கருத்திற் கொள்வதாக அமைய வேண்டும்.

யாழ் நகரத்தில் ஆலயங்களின் எண்ணிக்கையானது ஏனைய நகரங்களில் காணப்படும் எண்ணிக்கைகளிலும் பார்க்க உயர்ந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால், தற்போதைய நிலையில் ஆலயங்களைப் பயன்படுத்தி கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக சீர்குலைந்துள்ள அயல் சமூக உறவை மேம்படுத்த முடியும். நகரினதும், குறிப்பாக நகருக்குள் இருக்கின்ற அயற்பகுதிகளை வளர்ப்பதற்கும், யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட தாக்கங்களிலிருந்தான விடுவிப்பு, சமூக மீள் ஒருங்கிணைப்பு என்பவற்றிலும் ஆலயங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கலாம்.

மேலும் கல்வி ஆன்மீகத்துறைகளில் பாரம்பரியமாகச் செய்து வந்த பணிகளை மீளவும் பயன்படுமுறையில் மேற்கொள்ளவும் ஆலயங்களின் புனரமைப்பானது உதவும்.

பிரசித்தி பெற்ற சைவத்தலங்கள் பல, குறிப்பாக திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம் போன்றன மக்களது வழிபாட்டுக்கு கிட்டா திருப்பது ஒரு பெருங்குறையாகும். மேலும் புனிதநகராக எதுவும் இல்லாதிருப்பதும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்ட வேண்டியதாகும். எனவே நல்லூர் ஆலயப் பிரதேசம் ஒரு புனித நகராக மாற்றப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இப்புனிதப் பிரதேசம் உள்ளடக்கும் பகுதிகள் குறித்த விடயம் நிபுணர்களால் விதந்துரைக்கப்படலாம்.

இதேபோல் புகழ்பெற்ற வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயமும் நன்றினைக்குக்

கொண்டுவரப்பட வேண்டும். யாழ்ப்பாணம் முனியப்பர் ஆலயமும் அதன் சூழலும் இரண்டு முக்கிய பண்புகளைக் கொண்டவையாகும். அதாவது வழிபடுதலமும், ஓய்வுநேர பிரதேசமாகவும் இது விளங்கியது. இது பழைய நிலையை அடையும் வகையில் புனரமைக்கப்பட வேண்டும். யாழ். வில்லுன்றி தீர்த்தக் கேணியும் அதன் சூழலும் தற்போது ஓரளவு விருத்தி பெற்றிருந்தாலும் மேலும் சிறப்புற விரிவாக்கம் பெறவேண்டும்.

யாழ்ப்பாண நகரப் புனர் நிர்மாணம் சமூக மீள் ஒருங்கிணைப்பின் முன்னோடியாக வணக்கத்தலங்கள் யாவும் புனருத்தாரணத்திற்குட்படுத்தப்பட்டு சிறப்புற இயங்கும் நிறுவனங்களாக மாற்றியமைக்கப்படின் இந் நகரின் சமூக, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பதோடல்லாமல் ஓர் அமைதியான, சாந்தமான கோயில் நகரமாக மாற்றியமைக்கப்படலாம். △

ஆற்றுநீர் எப்பொழுதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் ஆற்றுநீர் ஆற்றுக்குப் பயன்படாமல் பிறருக்குப் பயன்படுகிறது. மரம் பழங்களையும், நிழலையும் தருகிறது. ஆனால் பழங்களை அம்மரம் உண்பதில்லை. அதன் நிழலும் அதற்குப் பயன்படுவதில்லை. பிறருக்காகப் பழங்களையும், நிழலையும் தருகிறது. பசு பால் தருகின்றது. ஆனால் பாலை அது பருகுவதில்லை. பிறருக்குப் பாலைக் கொடுத்து உதவுகிறது. ஆற்றுநீர், மரம், பசு ஆகியவைகள் நமக்குப் புகட்டும் பாடம் நாம் பிறருக்காக வாழவேண்டும் என்பதே. நம் வாழ்க்கையின் பயன் பிறருக்குப் பயன்படுவதில் தான் நம் வாழ்வின் சிறப்புப் பெருகிறது.

—பகவான் சத்தியசாயிபாபா

கலியுக வரதன் கந்தன் புகழ்பாடும் ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய புஜங்கம்

பேராசிரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்

தலைவர்,

இந்துநாகரிகத் துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இது கலியுகம் - கலியுகத்தில் எல்லாமே நிலைமாறி நடக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் என்பர். எடுத்துக் காட்டாக, அறியாமையில் திளைப்பவன் தனக்குத்தானே பெருமை பேசி பட்டமுஞ் சூட்டி தனது அறியாமையை வெளிப்படுத்தும் கோமாளியாகத் திகழ்வான். நல்லறிஞனும் அவனது கண்களுக்கு அறிவில்லாதவன் போல் காட்சி தரும் அளவுக்கு அவன், ஆணவம் மேலிட்ட அறியாமை எனும் இருளில் மூழ்கிக் கிடப்பான். காரண காரியத் தொடர்பின்றி அவனது செயல்கள் அமையும். கலியுகத்தில் நடக்கும் இது போன்ற நிகழ்வுகள் அனந்தம். கலியுகத்தின் இத்தகைய கொடுமைகளை நீக்கி எம்மைக் காக்க வல்லது ஞான பண்டிதனாகிய கந்தப்பெருமானது அளவற்ற கருணை ஒன்றேயாதும். கந்த புராணம் இத்தத்துவத்தையே எமக்குப் புகட்டுகின்றது. ஆகவேதான் கந்தன் கலியுக வரதன் என அடியார்களால் போற்றி வழிபடப்படுகின்றான். அவனது திருக்கரத்தில் நிகழும் வேல் ஞானத்தின் சின்னமாக விளங்கி அறிவின் மேன்மையைக் காட்டி நிற்கின்றது. அறிவு கூர்மையாக இருத்தல் வேண்டும்; அகன்று விளங்க வேண்டும்; அதேசமயம் ஆழமாகவும் திகழ

வேண்டும். இவ்வாறு அறிவே வடிவெடுத்த தாற்போல் கந்தன் எமக்கு காட்சிதருகின்றான்.

கந்தனது ஈடிணையற்ற கீர்த்திக்கு ஒரு விளக்கம். மாதவ முனிவர்கள் ஆயிரக் கணக்காகக் கூடியிருக்கும் கூட்டத்தில் அனைவரும் கவலை படர்ந்த முகத்துடன் காட்சி தருகின்றனர். ஞானமுதிர்ச்சியுற்ற இம் முனிவர்களது கவலை தங்களைப் பற்றியது அல்ல; மனித நேயம் பற்றியது. உலகில் வாழும் பலகோடி மக்களைப் பற்றியது. அக்கூட்டத்தின் தலைவர் வேத வியாசர். ஒரு முனிவர் பேசினார். கலியுகத்தில் அதர்மம் தலைவிரித்துத் தாண்டவம் புரியும்; அக்கலியின் கொடுமையை எப்படி நாம் சமாளிப்பது? வெப்பம் போன்று தகிக்குமே! என்று கூற, வேத வியாசர் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். கந்தப் பெருமானது இணையற்ற கீர்த்தி ஒன்றுதான் கலியில் வரும் பாவங்களைப் போக்க வல்லது; எனக்கூறியதைக் கேட்ட முனிவர்கள் அனைவரும் அகமகிழ்ந்து அமைதியுற்றனர். கலியுக வரதனது கீர்த்தியை உலகுக்கு அறிவிக்க ஆதியில் எழுந்தது ஸ்கந்த புராணம். அது உலகுக்கு நல்வழி



யைக் கரட்டியது. அப்பராணத்தின் பெருமையும் பயனும் அதிகம். இச்சிறப்புக்களை உணர்ந்தவராய் கச்சியப்பரும் ஆத்ம நலம் அருளும் புனித நூலாகக் கந்த புராணத்தை ஆக்கித் தந்தார். 'உலகில் எந் நிலையிலும் செய்நன்றி மறவாதே' என்ற உயர் போதனையைக் காலந்தோறும் புகட்டும்ஓர் அற்புதமான தெய்விகப் படைப்பு கந்தபுராணம்.

“தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவராகி மேலைத் தொல்கதி அடைவர்”

வாக்கியங்கள் கலியுகத்தில் வாழும் மக்களது இடர்களையும் ஞானக்கருவூலம்.

கந்தன் தமது அடியார்கள் வாழுமிட மெல்லாம் தானே வலியத் தேடிச் சென்று அவர்களுக்கு நல்லருள் புரிவதை,

“மாசிலடியார்கள் வாழுகின்ற வூர் சென்று தேடி விளையாடியே யங்குனே நின்று வாழு மயில் வீரனே”

எனத்திருப்புகழ் போற்றுகின்றது. இத்தகைய தெய்விகப் பெருமை மிக்கவனாகிய கந்தன் மனிதரது பிறவிப்பிணியை ஒழித்து குறைகள் போக்கி, அவர்கள் தழைத்திட அருள் செய்வான் என்ற நம்பிக்கையின் சின்னங்களாகவே ஆறு படைவீடுகளும் ஊர்தோறும் முருகன் திருத்தலங்களும் எழுந்தன.

எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள் எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும் பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்ப துன்கடன் பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ னாமே பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரியமளித்து மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்த் தருளித் தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள் செய்”

என்ற கந்தர்ஷஷ்டி கவசத்தின் சித்தனைகள் எமது நாளாந்த வழிபாட்டில் கந்தனது கீர்த்தியை நினைவு கூரச் செய்கின்றன.

முத்தமிழால் வைதாரையு மங்கு வாழ வைப்பவனாகிய கந்தன் புகழ்பாட எத்தனையோ துதி நூல்கள் எழுந்துள்ளன. செந்தமிழில் எழுந்தனவற்றுள் அருணகிரியின் கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம், திருப்புகழ், பாம்பன் சுவாமிகளின் ஸ்ரீ ஷண்முக கவசம், மற்றும் ஸ்ரீ கந்தர்ஷஷ்டி கவசம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. வட மொழியில் எழுந்தனவற்றுள் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஸப்தகம், ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தாண்டகம், ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பஜங்க ஸ்தோத்திரம், ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பஞ்சரத்தினம், ஸ்ரீ ஷண்முகத்யான மங்கள சுலோகம், ஷடாக்ஷர மகாமந்திர மாலா, ஸ்ரீ குமராஷ்டகம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றின் மூலம் அருளாளர்கள் முருகனது திவினையாடல்களையும் அருள் சுரக்கும் பாங்கையும் போற்றித் துதிக்கின்றனர். கந்தனது கீர்த்திகளைக் கூறும் சமயப் பொக்கிஷங்கள் இவை.

இவ்வரிசையில் வட மொழியில் எழுந்த தோத்திர நூல் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பஜங்கம் செந்தில் வேலவன் புகழ்பாடுகின்றது. ஸ்ரீ ஜயந்திபுரம் என்பது திருச்செந்தூர். திருச்சீரலைவாய் என்ற சிறப்புப் பெற்ற இத்தலம் முருகனது ஆறுபடைவீடுகளுள் ஒன்று. அத்தலத்தில் வீற்றிருந்து அடியார்கள் குறை தீர்த்தருளும் கலியுக வரதனாக விளங்கும் சிவசுப்பிரமணிய பெருமான் மீது ஆதிசங்கரர் பாடிய தோத்திரநூல் என்ற பெருமை பெற்றது. இவ்வாலயத்தின் கிழக்கு வாயில் வழியாகப் பிரவேசித்தால் அங்குள்ள அர்த்தமண்டபத்தில் கடைசி கருங்கற் தூணில் ஆதிசங்கரர் மூலவரைத் தரிசிக்கும் நிலையில் காட்சி தருகின்றார்.

முருகனுக்குரிய தலங்களில் திருச்செந்தூர் கடற்கரைத் தலம் மிகவும் தொன்மையான தலமிது. முருகன் குருமூர்த்தமாகக் கோயில் கொண்டிருக்கின்றான், கடற்கரையில் உள்ள ஒரே முருகன் கோயில் இதுவெனில் மிகையில்கலை. இங்கு முருகனுக்கு பக்திபூர்வமாக நிகழும் விபூதி அபிஷேகத்தை நாள் முழுவதும் பார்த்துப் பரவசமடையலாம். சூரனை சங்கரித்ததன் பின்னர் முருகன் இங்கு வந்து சிவபெருமானை வழிபட்டார் என்பது கந்தபுராணம் கூறும் செய்தி. இங்குள்ள மந்தொரு சிறப்பம்சம் என்னவெனில் கோவில் ஒங்கார வடிவில் அமைந்துள்ளமையாகும். விநாயகர் சந்நிதி, வள்ளி தேவசேனா சந்நிதி, திருமால் சந்நிதி, கம்பத்தடி இவைகளை எல்லாம் சேர்த்து ஒருகோடு வரைந்தால் "ஓம்" என்ற எழுத்து வடிவில் அமையும்.

இத்தலத்தில் தாராபிஷேகம், ஷண்முக அர்ச்சனை, இலை விபூதிப் பிரசித்தி பெற்றவை. திருச்செந்தூர்ப் பிரசாதேங் களுள் இலை விபூதிப் பிரசாதமே மிகவும் மேன்மையானது. இப்பிரசாதம் இத்தலத் திற்கு மாத்திரமே உரியது. இந்த பன்னீர் இலை விபூதிப்பிரசாதம் தீராத நோய்களையும் தீர்க்க வல்லது என்பது முருகனடியார்களது அசையாத நம்பிகை. இந்த பன்னீர் இலை விபூதி மகிமையை ஆதிசங்கரர் தமது துதிநூலாகிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புஜங்கத்தில் சிறப்பாகப் பேர்ற்றியுள்ளார். "தாரகனது வலிசெடுத்து அருளிய முருகப் பொருமானே! உனது மெய்யன் பர்களைப் பிடித்த நோய்கள் எவ்வித கொடியனவாய், உடலை வருத்தும் குட்ட நோயாக, பொல்லாத காச நோயாக, மூல நோயாக, மேகநோயாக, துன்பத் தையே தரும் சுரமாக, குன்மநோயாக, பிசாசு பீடையேயாக எவையானாலும் உனதிருவருள் விலாசமுடையதாய் பன்னீர் இலையில் பொசிந்துள்ள விபூதியைக்

கண்ட மாத்திரத்தே அவையெல்லாம் அக் கணமே விலகி விடுகின்றனவே" என்ற பாடல் முருகனது விபூதிமகிமையைக் கூறுகின்றது. (பாடல்: 25) இப்பாடல் சம்பந்தரது திருநீற்றுப் பதிகத்தோடு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. "அருத்தமாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு, வருத்தம் தணிப்பது நீறு, வானம் அளிப்பது நீறு, என திருநீற்றின் பெருமை பேசப்படுகின்றது.

ஸ்ரீ சுப்ரமணிய புஜங்கம் பொருள் நயமும் இசைநயமும் மிகுந்த சிறந்ததொரு பாராயணநூல். "புஜங்கப் பிரயாதம்" என்ற சந்தங் கொண்டு உருவாகிய இப்பிரபந்தம் 33 பாடல்களைக் கொண்டது. "புஜங்கப் பிரயாதம், என்பது வடமொழியாப்பு விதி களுக்கேற்ப எழுத்துக்களைக் கொண்டது வல்லோசை, மெல்லோசை, குறில், நெடில் என்பன மாறிமாறி இசைநது வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும். "புஜங்கம்" என்பது பாம்பைக் குறிக்கும் சொல். பாம்பு வளைந்து வளைந்து செல்வது போல் இப்பாடல்களின் ஓசையும் அவ்வாறு அமையும் காரணத்தால் இப்பெயர் வழங்கப்படலாயிற்று. இந்நூலில் முருகனது பெருமை, அவனது திருவுருவச் சிறப்பு, பக்தர்களின் வேண்டுகைகள் ஆகியவை மிகச்சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

வழிபாட்டின் பெருமையைக் கூறும் பாடல் ஒன்று இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. "சம்சாரபந்தம் என்பது ஆழங்காண முடியாத மகாசமுத்திரம். இவ்வுலக மக்கள் இப் பெரிய சமுத்திரத்தில் அகப்பட்டுக் கரைகாணாது வருந்துகின்றார்கள். இவர்கள் திருச்செந்தி மாநகரத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் என் சந்நிதிக்கு எப்பொழுது மனங் கொண்டு வருகிறார்களோ அப்பொழுதுதான் சம்சாரபந்தக் கடலின் கரையை அனுகிய வராவர்," என்ற குறிப்பை முருகப்பெருமானே! தேவரீர் திருவுள்ளத்திற் கொண்டுதான் போலும்

திருச்செந்தூர்க் கடற் கரையில் கோவில்
கொண்டு வீற்றிருந்தருள்கின்றீர். மேலான
நன்மைகளை மேன்மேலும் அருள்கின்ற
பெருமானே! பராசக்தியின் திருப்புதல்
வரே! தேவரீரை வணங்குகின்றேன்; என
வரும் அடிகள் கந்தனது கீர்த்தியை விதந்து
கூறுகின்றன. (பாடல்: 4)

முருகனது தரிசன பயன், திருவடிப்
பெருமை, அடியவர்க்கு அருளும் திறன்,
ஆறுமுகங்களின் சிறப்பு, முருகனது அணி
எழில், ஆறெழுத்துண்மை, புலனடக்கத்தின்
பலன், யமபய நீக்கம், சுப்பிரமணிய உபா
சனை, சக்திவேற் பெருமை ஆகிய அம்
சங்கள் இப்பாடல்களில் இழையோடி நிற்
கின்றன.

ஐம் பொறிகளின் கடமை பற்றி ஆதி
சங்கரர் மிகவும் பக்தியுணர்வுடன் விரித்
துரைக்கின்றார். கந்தக் கடவுளே! அடி
யேன் கண்களைப் பெற்றதன் பயன் உன்
திருவுருவைக் காண வேண்டும்; செவிக
ளைப் பெற்றதன்பேறு உன் சீர்ப் பெரு
மைகளை எப்போதும் காதாரக் கேட்க
வேண்டும்; நாவைப் பெற்றதன் நலம் ஒன்று
பட்ட சிந்தையோடு வாயார உன் திருப்
புகழ்ப் பெருக்கை உரைக்க-பாடவேண்டும்.
கைகளைப் பெற்றதன் பயன் பண்பட்ட
உமது பூசையைச் செய்ய வேண்டும்.
இன்னும் இவைவல்லாத ஏனைய உறுப்புக்
களைப் பெற்றதன் பயன் உமது திருத்
தொண்டுகளையே செய்ய வேண்டும். குகப்
பெருமானே! அடியேனது உள்ளமோ எஞ்
ஞான்றும் உமது திருவருளிலேயே திளைக்
கும்படி அருளுக; (பாடல் 26) என வரும்
அடிகள் அப்பர் பெருமானது திரு அங்க
மாலைப் பாடலை நினைவு படுத்துகின்
றன. “தலையே நீ வணங்காய்: கண்காள்
தாண்மின்களோ; செவிகாள் கேண்மின்
களோ; மூக்கே நீ முரலாய்: வாயே வாழ்த்
துக் கண்டாய்: நெஞ்சே நீ நினையாய்;

கைகாள் கூப்பித் தொழீர்” என வரும்
அடிகள் எமது அங்கங்கள் அனைத்தும்
இறைவனது வழிபாட்டிற்குரியனவாக
அமைதல் வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்
துகின்றன.

எமது வாழ்வு சிறக்க தூய உடலும்
மனமும் அறிவும் வேண்டும். இவற்றை
எமக்குத் தந்து காப்பதே ஞானவேல். அது
முத்தி தரும் மூவா மருந்து. பதிஞானத்
தினாலேயே பதிப்பொருளை அறிய முடி
யும். அத்தகைய நிலைக்கு எம்மை ஆற்
றுப்படுத்துவது கந்தனது ஞானவேல். திருக்
கைவேலே எமக்குத்துணை என சங்கரர்
சுப்பிரமணிய புஜங்கத்தில் போற்றித் துதிக்
கின்றார். “மாயத்தன்மைகளினால் பலம்
மிகுந்த கிரவுஞ்ச மலையை முன்பு பொடி
யாக அழித்தருளிய முருகப்பெருமானே!
கொடிய காட்டுமிருகமேயாக, வலிமை
மிகுந்த பறவைகளேயாக, கொல்லுந்
தன்மை வாய்ந்த நச்சுப் பாம்புகளேயாக
தீராத நோய்களேயாக, இவையெல்லாம்
காலவேகங் கொண்டு என் உடலைத்துன்
புறுத்த வருமேயானால் ஞானசக்தியாகும்
ஆற்றல் மேய நெடிய வேற்படை உன்
திருக்கரத்தில் உள்ளதன்றோ! அதனால்
அவற்றை அழித்து நீக்கி அடியேனைக்
காத்தருளுக! என வேண்டுகின்றமை முரு
கனது ஞானவேல் மீது கொண்ட நம்பிக்
கையின் பிரதிபலிப்பாகும். (பாடல், 29)
கலியுகவரதனது கீர்த்தியைப் போற்றும்
நிலையில் சங்கரரது இறை வழிபாடு
அமைகின்றது. அவரது வழிபாடு எம்மை
யும் முருகவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்துகின்றது.
கந்தன் புகழைப்பாடிப் பரவ பெருந்துணை
புரிகின்றது. கலியுகத்துயரை நீக்கவல்லது:
“மாயையின் வடிவாக நின்று சுவாமி!
உம்மைச் சுமக்கும் மயில்வாகனத்திற்கு
வணக்கம், அருள்ஞான வடிவாக உம்
கரத்துறையும் வேல்நாயகத்திற்கு வணக்
கம், தமிழேனது வாழ்வின் முதற்பொருளே!

ஒரு காலத்து உம்மைத் தாங்கும் பேறு பெற்ற ஆட்டுக்கடாவுக்கு வணக்கம்; எஞ்ஞான்றும் உமது கீர்த்தியை எடுத்துக் கூவும் கோழிக் கொடிக்கு வணக்கம், செயந்தியம்பதியின் புண்ணிய தீர்த்தமாகி உமது சந்நிதியுறையும் வதனாரம்ப சமுத்திரத்திற்கு வணக்கம். உமது திருவடிமேவும் தீர்த்தக்கரைக்கு வணக்கம் பொலிவு பொருந்திய கந்தக் கடவுளே! போற்றி போற்றி என்று இடைவிடாது உம்மைப் போற்றுவதன்றி வேறொன்றும் அறியேன் எனப்புகழ்ந்துள்ளார். (பாடல் 29) கந்தனது கீர்த்திக்கு இப்பாடல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

இவ்வாறு இக்கலியுகத்தின் துயர் நீக்க கந்தனது கீர்த்தியைக் கூறும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியபுஜங்கம் சிறந்த துதிநூலாக விளங்குகின்றது. இந்நூல் பிரம்மஸ்ரீ க. வை ஆத்மநாத சர்மா அவர்களினால் செந்தமிழ்க்கவிதைகளாகத் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. முருகனது ஞானவேல் அறியாமையை நீக்கி அகவிருளை ஓட்டும் அதனைத் தியானித்தால் கலியுகத் துன்பங்கள் நீங்கி நல்லருள் பெறலாம் இவற்றை பக்தியுடன் பாராயணம் செய்வது எமது சமயக் கடமை. கந்தன் கண்கண்ட தெய்வம் மட்டுமல்ல, கலியுகத்தின் கவிதிர்க்க வந்தஞானபண்டிதன். △

சிரத்தைபுடனும் தைரியத்துடனும் இரு. ஆத்ம ஞானத்தை அடை. பிறர் நலனுக்காக உன் வாழ்க்கையை தியாகம் செய். இதுவே நான் விரும்புவது; இதுவே என் ஆசைவாதம்.

—சுவாமி விவேகானந்தர்

நல்லைக்குமரன், அவன் ஆறுமுகன்
அவன் கருணை கடாட்சத்தில்
மக்கள் நிம்மதி பெற
அருள்பாலிக்கட்டும்



நவ நாகரீக மங்கையர் விருப்பி நாடுவது

நியூ விதுஷா நகை மாடம்

H. K. 191, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் முருகா, சண்முகா,
நமும் வாழ் இன்னலுறும் தமிழ் மக்களின்
இன்னல்கள் அழிந்தொழிய அருள்பாலிப்பாய்.

சகல விதமான

அப்பியாசக் கொப்பிகள், அச்சக காரியாலய

பாடசாலை உபகரணங்கள், பேப்பர் வகைகள்,

மற்றும்

பொருள்கள் யாவற்றுக்கும்

நாடுங்கள்

சிங்கம் வர்த்தக நிலையம்

290, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புடன் வெளிவர
எமது வாழ்த்துக்கள்

பாட்டா BATA பாட்டா

மொத்தமாக பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாட வேண்டிய இடம்



“பாட்டா” “BATA”

மொத்த விற்பனை நிலையம்

350, பலாலி வீதி,

கந்தர்மடம்,

யாழ்ப்பாணம்.

சகலவிதமான அச்சுக்கூட

இரட்டடிப்பு இயந்திர மைகளும், காகிதாதிகளும்,
பாடசாலை உபகரணங்களும், பேப்பர்களும்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்



புஸ்பா நிறுவனம்

PUSPA & Co.

198, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

இன்னலும் இன்னுயிர்கள் இனிதே
வாழ இரந்து வழி வகுத்திடுவாய்
நல்லூரானே! ஆறுமுகா!!

சகலவீதமான பொருள்களும் கொழும்பில்
இருந்து வரவழைத்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

* பல சரக்குப் பொருள்கள்

* அரிசி வகைகள்

* தும்பு தயாரிப்புகள்

* நையிலோன் கயிறுகள்

இன்னும் பல வகையான பொருள்களுக்கும்
நாடுங்கள்

யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்
302 (108), ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரா! சண்முகா!! சரவணபவா!!!
மக்கள் இன்னல் ஒழிய அருள்பாலிப்பாய்.

என்னப்பா எல்லாம் விலையாக இருக்கிறதே!
இல்லை! இல்லை!! இல்லை!!!

நிதானமுடன் செயற்படும்
ஒரே பல்பொருள் ஸ்தாபனம்



சுகன் களஞ்சியம்

180 (380), ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T. P. No. 2253

முருகா! உன்வேல் போற்றி!
அழகா! உன்மயில் போற்றி!
சண்முகா! உன் சேவற்கொடியே போற்றி
போற்றி! போற்றி! போற்றி!

“நல்லைக்குமரன் மலர்” வெளியிட்ட
யாழ். மாநகராட்சி மன்றத்திற்கு
எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

சிறுநி காமன்ஸ் & ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்
பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி.

உங்கள் சகலவிதமான ஆடைத் தெரிவுகளுக்கும்
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

சிறுநி காமன்ஸ் & ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்
திருநெல்வேலி.
கிளை: இணுவில்.

“நல்லைக்குமரன் மலர்” சிறப்புடன் மலர்
எமது வாழ்த்துக்கள்.

°° பல வர்ண பெயின்ட் வகைகள்

°° பலவித கட்டிடப்பொருள்கள்

°° S. Lon பைப் வகைகள்

பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்



“ஜெசீபா எஜென்சீஸ்”

132, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்கந்தனின் அருள் யாவருக்கும் கிட்டுவதாக

TASTY PRODUCTS

புதிய மெருகுடன்

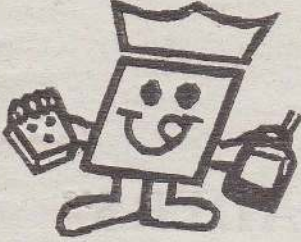
✻ ஜாம் (விளம்பழம், ஸ்டோபரி, அன்னாசிப்பழம், mixed fruit)

✻ நெல்லிரசம்

✻ ஊறுகாய்

✻ சோஸ்

என்பவற்றுடன்



✻ கோடியல் வகைகள்

(Lime, Pineapple, Mixed Fruit, Orange)

என்பன

யாழ். குடாநாடு பூராகவும் கிடைக்கும்.

திருகு மூடியுள்ள ஜாம் போத்தல்கள்

எம்மால் கொள்வனவு செய்யப்படும்.

TASTY—சுவையின் மகாராஜன்

ரேஸ்ந்லைன் இன்டஸ்ரீஸ் (தனி) லிமிட்டட்

ஆடியபாதம் வீதி,

திருநெல்வேலி.

நல்லைக் குமரன் மலர் சிறக்க

எமது வாழ்த்துக்கள்

எல்லாவிதமான கண்களின்

★ பாதணிகளை ★

பெற்றுக்கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்



யாழ். ரேட் சென்ரர்

(வெளிப்புறம்)

இல. 11, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் ஓர் அழகு முருகன்!
அவன் துதி பாடினால் நிம்மதி கிடைக்கும்.

சகலவித பெயின்ட் வகைகளும், சுண்ணாம்பு
கட்டடப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்.

நீங்கள்
நாடவேண்டிய இடம்



“NEW MURUGAN TRADERS”

புதிய முருகன் வணிக நிலையம்
58/P, மணிக்கூட்டு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வெற்றிவேல், வெற்றி வேல் அவனது
வீரவேல், வீரவேல் வீசி வருகிறது
ஈழத் தமிழினத்தின் துயர் துடைத்தெறிய

நல்லைக்கந்தன் ஆசியுடன்

- * தரமான போட்டோஸ்ரற் பிரதிகள்
- * அடையாள அட்டை கவரிடுதல்
- * 58 வருட ஹைக்கிளீனர்ஸ்

இம் முன்றும் இணைந்த சேவைகளை
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்

சன்லைற் ஹைக்கிளீனர்ஸ்
பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீ குமாராய நம

கவர்ச்சி மிக்க

அச்ச வேலைகளை

நியாயமான கட்டணத்தில்

திருப்திகரமாக செய்வதற்கு

எப்பொழுதும் நாடுங்கள்



சாந்தி அச்சகம்

நாச்சிமார் கோவிலடி,

யாழ்ப்பாணம்.

யாழ். நகரில்

அனைத்து சுபமுகூர்த்த

பட்டு, பருத்திப் புடைவைக் கடல்

சீமாட்டி

விசேட சுப காரியங்களுக்குத் தேவையான

பனாரஸ் காஞ்சிபுரம்

மைசூர் சில்க் பெங்களுர் சில்க் பட்டு வேட்டிகள்

சேட்டிங் சூட்டிங்

அனைத்துப் புடைவைத் தீனுகளுக்கும்

சீமாட்டி

புடைவைக்கடல்

122, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வடமாகாண

புற்றுநோய் - எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

புற்றுநோய் சார்பான எமது பணிகள்

- ★ நோயாளர்களை இனங்காணல் - குறிப்பாக ஆரம்ப நிலையில் இனங்காண நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்.
- ★ இனங்காணப்பட்ட நோயாளர்கள் உடன் தகுந்த சிகிச்சை பெற வழிவகுத்தல்.
- ★ ஆதரவற்ற நோயாளர்களுக்கும், வறிய நோயாளர்களுக்கும் சாத்தியமான வழிகளில் உதவுதல்.
- ★ சமூகநல நிறுவனங்களுடன் இணைந்து சங்கச் செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்துதல்.
- ★ புற்றுநோய் சார்பான சமூக சுகாதாரக் கல்வியை சுகல மட்டங்களிலும் பிரசாரம் செய்தல்.

எயிட்ஸ் நோய் சார்பான எமது பணிகள்

- ★ இந்நோய் சார்பான சுகாதாரக் கல்வியை உரிய இலக்கினர்கள் மத்தியில் மேற்கொண்டு - வருமுன் காத்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்தல்.

எம்ப்ணிகள் சிறக்க நிதியுதவியை வேண்டுகிறோம். புதிய அங்கத்தவர்கள் எம்முடன் இணைந்து செயற்பட அழைக்கின் றோம்.

நன்றி

வடமாகாண

புற்றுநோய் - எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

இல். 228, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்குதித்தனன் உலகமுய்ய

பேராசிரியர் வி. சிவசரமி

தலைவர்,

சமஸ்கிருதத் துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

உலகிலே மனித வரலாறு நீண்ட பாரம்பரியங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஆதி மனிதன் இயற்கையில் இயற்கையுடன் வாழ்ந்தான். அவன் இயற்கையாகக் கிடைத்த பொருட்களை உண்டு இயற்கையான பாதுகாப்புள்ள மலைக்குகைகள், மரங்கள் மரத்தடிகள் போன்றவற்றில் வாழ்ந்தான். அந்நிலையில் அவனுக்கும் ஏனைய மிருகங்களுக்குமிடையில் அதிக வேறுபாடுகள் இருக்கவில்லையெனக் கருதப்படுகிறது. வேட்டையாடித்திரிந்த நிலையில் அவன் இயற்கை அம்சங்களான பெரிய மலைகள், ஆறுகள், பெரியமரங்கள், சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் போன்றவற்றைக் கண்டு அவனுக்கு ஒருபுறம் அச்சமும் மறுபுறம் வியப்பும் ஏற்பட்டன. இருளை அவன் விரும்பிலன். ஒளியையே விரும்பினான். தனது அச்சம், அங்கலாய்ப்பு முதலியனவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு அவ் இயற்கை அமிசங்களைத் தெய்வமாக வழிபடத் தொடங்கினான். வேட்டையாடலைத் தொடர்ந்து மந்தை மேய்த்தலை மனிதன் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டான். அப்போதும் அவன் மந்தைகளுக்கான புற்றரைகளை நாடி ஓரிடத்திலிருந்து பிறிதோரிடத்து அலைந்து திரிய வேண்டியதாயிற்று. வேட்டையாடுதலின் போதும், மந்தைமேய்க்கும் போதும் அவனுக்கு நிரந்தரமான ஓரிடத்திலே வாழ்

வேண்டிய தேவை இருக்கவில்லை. முன்னர் இயற்கையாகக் கிடைத்த பொருள்களையும் பின்னர் அவற்றுடன் தான்வளர்த்த சில மிருகங்களிலிருந்து பெறப்படும் உணவீனையும் புசித்துவந்தான். ஓரளவு குழக்களாகவும் வாழ்ந்தான். ஓரளவு சமூக உணர்வும் ஏற்படலாயிற்று. சமயம் பற்றிய சில கருத்துக்களும் ஏற்பட்டுவிட்டன. காலம் செல்ல அவன் படிப்படியாக இயற்கையினைத் தன்மதிநுட்பம் மூலம் நன்கு பயன்படுத்தத் தெரிந்து கொண்டான். அவன் தனக்குத் தேவையான சில தானியங்களை விதைத்துப் பயிரிட்டான். அதற்குச் சில வளர்ப்பு மிருகங்களும் அவனுக்கு உதவியாயிருந்தன. விவசாயத்தின் பல் வேறு நிலைகளிலும் - தானியத்தை விதைத்தல், தானியம் முளைத்துச் சிறு பயிராகவும், பெரிய பயிராகவும் வளர்தல், பயிரைப் பாதிக்கும் களைகளைக் களைதல், பயிர்களின் கதிர்கள் முற்றுதல், தானியத்தைச் சேகரித்தல் எனப்பட நிலைகளில் அவற்றை மிருகங்கள், பறவைகள், பிற மனிதர் முதலியோரிடமிருந்து பாதுகாக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. எனவே நிலையான ஓரிடத்திலே வாழத்தலைப்பட்டான் அவ்வாறு வாழும் போது தனியாக அன்றிப் பலரும் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்தலின் நன்மையையும் நன்கு அறியத்தொடங்கி விட்டான். நிலையான ஓரிடத்திலே வாழத்

தொடங்கியபின் அவனுக்கு முன்னையிலும் பார்க்கக்கூடுதலான அவகாசம் ஏற்பட்டது. சமூக வாழ்க்கையின் பல்வேறு அமிசங்களிலும் அவன் ஈடுபடலாயினான்.

தொழில்கள், அவற்றிற்கான கல்வி, பொழுதுபோக்குகள் சமயம், தத்துவம், இயற்கையின் விந்தைகள், இயல்புகள் பற்றியும் மனிதன் முன்னையிலும் பார்க்கக்கூடுதலாகவும், அறிவியல் ரீதியாகவும் சிந்திக்கலாயினான். சமூகவளர்ச்சி, அறிவு வளர்ச்சி முதலியன ஏற்பட்டாலும் அவனின் மூதாதையர் பின்பற்றிய பழக்க வழக்கங்களும், பிறவும் முற்றாக அவனை விட்டு நீங்கவில்லை. சில குறிப்பிட்ட அமிசங்களை அவன் முன்னோரின் அருஞ்சொத்துக்களாக மதித்துப் பேணிப் பாதுகாத்தும் வந்தான். சமூக, சமய மாற்றங்களுக்கேற்ப அவற்றிற்குப் புதிய விளக்கங்களும், பரிமாணங்களும், அளித்தான். “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல், கால வகையினாலே” என நன்னூல் ஆசிரியர் கூறியிருப்பது சமூகத்திற்கும் பொருத்தமானதே.

காலப்போக்கில் அவன் தனக்கு அப்பால் ஆற்றல் அல்லது சக்தியொன்று யாவற்றையும் கட்டுப்படுத்தி ஒழுங்குபடுத்தி வருவதாக உணர்ந்தான். அச்சக்தியைக் கடவுள் (எல்லாவற்றையும் கடந்தவர்-மனம் வாக்குக் காயம் ஆகியவற்றினைக் கடந்து நிற்பவர்), தேவ(ன்) (ஒளியுள்ள பொருள்), இறைவன் / ஈசன் ஈஸ்வரன் (யாவற்றையும் ஆளுபவன்) பரம்பொருள் (அனைத்திற்கும் மேலான பொருள்) எனப் பல பெயர்களால் அவன் அழைத்து வந்தான். அப்பரம்பொருள் யாவற்றையும் கடந்து நின்றாலும், எல்லாமாவும், எல்லாவிடத்தும் உளன் என்ற கருத்தினையும் அவன் கொண்டிருந்தான். இறைவன் ஏதோ மனிதனுக்கு அப்பாற்பட்ட பொருள்

ளாகவன்றி, அவனுடன் தோன்றாத்துணையாக நிற்பவன் என்ற கருத்தும் அவனிடத்தில் உதயமாயிற்று. அப்பரம்பொருள் உயிரோடு இருக்கும்போது மட்டுமன்றி இறந்த பின்னரும் தன்னை நல்வழிப்படுத்துவார்; ஈடேற்றுவார் என நம்பினான்.

முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு தனக்கு வியப்பையும், அச்சத்தையும் ஏற்படுத்திய இயற்கை அமிசங்களைத் தனது முற்கால மூதாதையர் போல அப்படியே வணங்குவதுடன் நின்றுவிடாது அவற்றிற்கு அப்பாலிருந்து அனைத்துப் பிரபஞ்சத்தையும் ஒழுங்காக இயக்கிவரும் பரம்பொருளைப் பற்றியும் சிந்திக்கலாயினான். அப்பொருள் பற்றித்தன் அநுபவம், அறிவு, சமய ஆன்மீக உணர்வு, மறைஞானம் முதலியனவற்றிற்கேற்பவும் அவன் தன் கருத்துக்களைக் கூறினான்.

அப்பரம்பொருள் அருவமாக மட்டுமன்றி உருவமாகவும் உளது என்பதை மனிதன் உணரத்தொடங்கிவிட்டான். உருவமற்ற இறைவனுக்கு உருவமளிப்பதன் மூலம் சகல மக்களும் - படித்தவரும், படியாதவரும் இறைவனை உணர்ந்து ஈடேறவேண்டும் என்ற கருத்தும் தென்படுகிற தெனலாம். இந்து சமயத்திலே இறைவன் அருவமாகவும், உருவமாகவும், அருவுருவமாகவும் வணங்கப்படுதலைக் குறிப்பிடலாம். இறைவனுக்கு உருவமளித்து வழிபடும் போது அவருக்குப் பெயர்கள், குணநலச் சிறப்புகள் (அன்பு, இரக்கம், பெருமை போன்றவை) முதலியன அளிக்கப்படும். இதனையே ‘ஸகுணப்பிரமம்’ எனவும், எந்தவகையான பெயரோ, குணம், குறியற்றவராக அவரை “நிர்குணப்பிரமம்” எனவும் ஞானிகள் அழைப்பர்.



1997

நல்லை குமரன் மலர்

இந்துசமயம்-எப்பொழுது தொடங்கியது அல்லது தொடங்கிற்று என்பதை வரையறுத்துக் கூறமுடியாது. எனவே அது ஆதி — அதாவது தொடக்கம்ற்றது, அநாதியானது, எனவே அது சனாதனதர்மம் என அழைக்கப்படுகிறது. “சனாதன” எனும் சொல்லிற்கு வேதாங்கங்களில் ஒன்றான நிருத்தம் பற்றி எழுதிய யாஸ்கர் “என்றும் புதியது” எனும் கருத்தினைக் கூறியுள்ளார். எனவே மணிவாசகப்பெருமான் “முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளே பின்னைப் புதுமைக்கும் பெயர்த்துமப்பெற்றியனே” என சிவபிரானைப்பற்றிக் கூறியிருப்பது இங்கு நினைவு கூறற்பாலது. ஒரு கருத்துப் பழைமையானபடியால் அது தேவையற்றது என ஒதுக்கிவிடமுடியாது. அதேவேளையில் புதிய கருத்தெல்லாம் சிறந்ததென்பதும் பொருத்தமானதெனக் கொள்ளமுடியாது. எனவே எது குறிப்பிட்ட காலத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் பொருத்தமானதோ எதுவோ அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுவதே சாலவும் நன்று.

மனித சமூகம் காலம்தோறும் மாறி வருகின்றது; மாற்றமும் அடைகின்றது. குறிப்பாக கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்குள்ளே விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் மிகப்புரட்சிகர மாற்றங்களேற்பட்டுவிட்டன. மனிதன் இயற்கையின் பல்வேறு அமிசங்களையும் வென்றுவருகிறான். சந்திரமண்டலம் சென்றுவிட்டான். செவ்வாய் மண்டலத்தினைத் தற்போது அடைந்துவிட்டான். அதே வேளையில் ஒரு புறத்தில் மனிதர்களின் உணவு உற்பத்தி, சௌகரியங்கள், மருத்துவ அறிவு வளர்ச்சியால் ஆயுள் நீடிப்பு முதலியன நன்கு ஏற்பட்டு வருகின்றன. மறுபுறத்தில் மனிதன் ஒருவரையொருவர் விரைவிலே அழிக்கக் கூடியனவாக மட்டுமன்றி, இந்தப்பூமியின் குறிப்பிட்ட இடங்களைக் கணப்பொழுதில் அழிக்கவல்ல

பெரிய நாசகார ஆயுதங்களும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு புற உலகில் பெருவளர்ச்சிக்கும் பேரழிவுக்குமான செயற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன ஆனால் அதே வேளையில் அகஉலகில் மனிதனுக்குரிய விழுமியங்கள் எந்த அளவு பின்பற்றப்படுகின்றன? அகவுலக வளர்ச்சி புற உலக வளர்ச்சி போன்றதன்று. அதன் இலக்குகள் மனிதனை மனிதனாக, மனிதநேய முள்ளவனாக்குவது மட்டுமன்றி ஆன்மநேய முள்ளவனாக மாற்றுவதுமாகும். இங்கு தான் உலகிலுள்ள சமயங்களின் பங்களிப்புகளுக்குப் பெரியவாய்ப்புகள் உள்ளன. உலகியல் வாழ்விலும், ஆன்மீக வாழ்விலும் ஒருவகையான சமத்துவம் அவசியமாகும். பகவத்கீதையிலே கண்ணபிரானும் “சமத்துவம் யோகமுச்சயதே” (சமத்துவம் யோகம் என்று கூறப்படும்) என உபதேசித்துள்ளார். உலகிலே மனிதனாக இயல்பாக வாழ்ந்து பிறப்பின் நற்பயனைப் பெறவேண்டிய மனிதன் அக உலகினையும் நன்கு கவனிக்காது புற உலகப்பகட்டினாலே கவரப்பட்டு முடிவான இலக்கினை அடையாது மாண்டு போவதால் என்ன பயன்?

உலகம் முற்காலத்திற் போலன்றித் தொடர்புசாதனங்களின் வளர்ச்சியாலே சுருங்கிக் கொண்டு வருகிறது. முன்னர் செய்யமுடியாத பல சாதனைகளை மனிதன் இன்று சாதித்துவருகிறான். ஒரு காலத்திலே தனித்தனி அரசுகளாக இருந்தவை இன்று ஒரு கூட்டமைப்புக்குள்ளே ஒன்றுபட்டுவருகின்றன. அதேவேளையிலே ஒன்றாயிருந்த அரசு சிறு சிறுபிரிவுகளாக, சுதந்திர அரசுகளாக வரமுயற்சிக்கின்றன. சில ஏற்கனவே தனியாகப் பிரிந்தும் விட்டன.

ஒரே பரம்பொருளிலிருந்தே உலகம் முகிழ்த்தது என்ற கருத்து இந்து சமயத்



திலே காலத்தால் முத்திய இருக்கு வேதம் (10.129) தொடக்கம் நிலவியந்துள்ளது. இந்தப்பாடலிலே உலகம் தானாகத் தோன்றியதா? அல்லது வேறு யாரோ (இறைவன்) இதனைத் தோற்றுவித்தாரா? என்ற வினாவின்மீதும் இதை இயற்றிய ரிஷி எழுப்பியுள்ளார். இந்திய மெய்யியல் சிந்தனையின் தொடக்கமும் இதில் உள்ளது. இக்கருத்துக்கள் பிற்பட்டகால இந்துசமயத்திலும், மெய்யியல் பிரிவுகளிலும் வளர்ச்சியுற்றன. உலகம் ஒரு நுண்ணிய பொருளிலிருந்தே முகிழ்த்தது என்ற கருத்து வேதங்களின் ஒரு பகுதியான உபநிதஷங்களிலும் காணப்படுகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டிலே டார்வின் என்ற மேலைநாட்டு விஞ்ஞானியின் "பரிணாம வளர்ச்சி (Evolution) பற்றிய சிந்தனை குறிப்பிடற்பாலது. மாணிக்கவாசகரும் "புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகி..." எனத் தொடரும் சிவபுராணப் பகுதியிலும் இதற்கு முன்னோடி போன்ற கருத்தினைக் கூறியுள்ளார். இறைவன் ஒருவனே அவன் பல்வேறு இடங்களிலே பல்வேறு பெயர்களிலே அழைக்கப்படுகின்றான், பல ஞானிகள் மூலம் தனது மகிமையைப் புலப்படுத்தியுள்ளான். ஒவ்வொரு ஆன்மாவிலும் அவன் உளன். அவன் ஒருவனாக இருந்தாலும் ஞானிகள் அவனைப் பலவாறு கூறுகின்றனர். இக்கருத்து "ஏகம் ஸத் விப்ரா பஹுதா வதந்தி" (உண்மைப் பொருள் ஒன்று ஞானிகள் பலவாறு கூறுவர்) என இருக்குவேதமும்,

"ஒருநாமம் ஒருருவமில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடிநாம தெள்ளேணம் கொட்டாமோ"

என மணிவாசகரும்.

"யாதொரு தெய்வம் கொண்டிர் அத் தெய்வமாக யாங்கு மாதொரு பாகனார்

தாம் வருவர்" எனச் சிவஞானசித்தியாரில், அருணந்தி சிவாச்சாரியாரும் கூறியுள்ளனர்.

வேதங்களிலே குறிப்பாக உபநிதஷங்களிலும், வேதாந்தத்திலும், பரம்பொருள் (மிகமேலான இறைவன்) பரப்பிரம்ம என்றே அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு இறைவனுக்கு குணம் குறி முதலியன இல்லை. மனித அநுபவத்தினைக் கொண்டு அப்பரம்பொருளை இப்பெயர்ப்பட்டதென வருணிக்கமுடியாது. ஆனால் அப்படி வருணிக்கவேண்டுமாயின் அவன் திருவருள் பெற்றுச் செய்யலாம். எனவே தான் "அவன் அருளாலே அவன் தான் வணங்கி" என மணிவாசகர் அநுபவரீதியாகப் பாடியுள்ளார். ஆனால் முருகப்பெருமானுக்கு "ஸுப்ரஹ்மண்ய" எனும் திருப்பெயர் உண்டு. இப்பதம் நல்ல அல்லது மேலான பரம்பொருள் (ப்ரஹ்மன்) வேதமந்திரம் எனவே) வேதத்தின் சாரம், முடிவான பரம்பொருள் போன்ற கருத்துக்களிலும் வரும்.

இறைவன் ஒளிவடிவானவன். வட மொழியிலே "தேவ" எனும்பதம் "ஒளியுள்ள பொருள்" என்ற கருத்துப்படும். மிகப் பழைய காலம்தொட்டு மனிதன் முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு, ஒளியுள்ள பொருள்களை விரும்பி வந்துள்ளான். மேலைத்தேய "கிரேக்க லத்தீன் மொழிகளிலும் தெய்வத்தைக் குறிக்கும் "த்யுஸ்" எனும் சொல்லும் இதே கருத்தினை (ஒளி)க் கொண்டதாகும். சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் போன்றோரைக் கண்ட ஆதிமனிதன் குதூகலித்துப் பாடியாடி வணங்கினான். காலம் செல்ல கடவுட்கோட்பாடு பற்றிய கருத்துவளர்ச்சி மேலும் ஏற்பட, இயற்கையாகவும், அதற்கு அப்பாலுமிருந்து யாவற்றையும் ஒழுங்குபடுத்தி வழிநடத்தும் பரம்பொருள் இறைவன், பேரொளி வடிவானவன். பரஞ்சோதி வடி

வானவன் என்ற கருத்து உலகிலுள்ள பல மதங்களிலும் ஏற்பட்டது. இந்துசமயத்தில் இந்துசமயவெளிநாகரிகம், குறிப்பாக இருக்கு வேத காலத்தொட்டாவது இறைவன் ஒளிமயமானவன் என்ற கருத்து நிலவி வந்துள்ளது.

பிரமாவும் விஷ்ணுவும் யார் பெரியவர் எனத் தமக்குள்ளே வாதப்பட்டு நின்ற போது சிவபிரான் அவர்கள் முன் பேரொளியாகத் தோன்றி அவ் ஒளியின் அடிமுடியைக் காண்பவரே பெரியவர் என்றும், அவர்கள் அடி முடியைக் காணவியலாது சிவபிரானைச் சரணடைந்தனர் எனவும் சிவராத்திரிபுராணம் கூறும், இதே கருத்து,

“விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக் காய் விளங்கொளியாய்”

“தோற்றச் சுடர் ஒளியாய்”

“ஆதியும்மந்தமுமில்லா அரும் பெரும் சோதியை.....”

என மணிவாசகரும்

“கற்பனைக் கடந்தசோதி”

எனச் சேக்கிழாரும் கூறியிருப்பனவற்றிலே நன்கு காணலாம்.

இறைவன் ஒளிவடிவானவன். ஒளி இருளை நீக்குவது போல இறைவனது திருவடிவாகிய ஒளி அஞ்ஞானமாகிய இருளை நீக்கி மெஞ்ஞானத்தைத் தரும்; பாவமாகிய இருளை நீக்கி புண்ணியமாகிய வெளிச்சத்தைத்தந்து ஆட்கொள்ளும். இந்த ஒளிகிட்டாவிட்டால் ஆன்மாக்கள் பிறவிச் சுழற்சியல் உழலும். இறைவனை ஒளிவடிவானவன் என்று குறிப்பிடும் அதே வேளையில் ஆன்மாக்களில் இறைவன் ஒளி உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடற்பாலது. ப்ரப் பிரமத் தி விருந்தே - பரமாத்மாவி லிருந்தே ஜீவாத்மாக்கள் தோன்றுகின்றன. எனவே, ஜீவாத்மாக்களிலும் குறிப்பிட்ட

மூலப்பொருளான பரம்பொருளின் ஒளி யிருப்பது இயல்பே. மனிதன் என்றும் இருளை விட்டு ஒளியையே விரும்பி வந்துள்ளான். உபநிஷதங்களிலுள்ள பிரதான பிராத்தனைகளிலொன்று,

அஸ்தோமா ஸத் கமய (ஸத்திலிருந்து என்னை அஸத்திற்கும் கொண்டு செல் வீராக)

தமஸோ மா ஜ்யோதிர்கமய (இருளிலிருந்து என்னை ஒளிக்குக் கொண்டு செல்வீராக)

மிருத்யோர் மாமிருதம் கமய (மரணத்திலிருந்து என்னை அழியா நிலைக்குக் கொண்டு செல்வீராக)

எனவருவதுமிங்கு உற்றுநோக்கற்பாலது.

கடவுள், இயல்பாகவே என்றும் ஆன்மாக்களில் மிக்க ஈடுபாடு உள்ளவர். ஆன்மாவும் இயல்புநிலையில், இறைவனிடத்து நாட்டமுள்ளதே. ஆனால் அதனைப் பீடித்துள்ள ஆணவம், கன்மம் மும்மலங்களும் மாயை நீங்கும்வரை அது இறைவனை உணர்ந்து அவரை அடையமுடியாது. இதற்குத் திருவருள் துணைதேவை, இறைவன் கருணையின் வடிவமாகவும், கருணைக் கடலாகவும் விளங்குகிறான். எனவே, சைவசமயத்தின்படி இறைவன் ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்காக படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் அருளல் ஆதிய ஐந்தொழிலையையும் கைம்மாரின்றியே செய்து கொண்டேயிருக்கின்றான். இறைவனின் இந்த உயர்நோக்கினை நடராஜவடிவம் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

பொதுவாக எவரும் தாம் வளர்த்த மரம் நச்சுமரமாயினும் அதை வெட்டத் தயங்குவர்: பெரும்பாலும் வெட்டமாட்டார்கள். காஸ்யபமுனிவரின் பிள்ளைகளான குரன் முதலியோர் பல்லாயிரமாண்

டுகள் கடுத்தவம் செய்தே 1008 அண்டங் களையும் 108 யுகம் களும் வரம்பெற்றனர். இதன் பின்னர் அவர்கள் ஆணவ மேலீட் டினால் நல்லோராகிய தேவர்களை மிகத் துன்புறுத்தினர். அவர்கள் சிவபிரானிடம் தமது துன்பங்களை நீக்கும்படி கேட்க அவர் மிக இரங்கினாராயினும் தாம் வரம் கொடுத்து அருள் செய்த சூரன் முதலி யோரைத் தாமே அழிக்க விரும்பினர். மேற்குறிப்பிட்ட நச்சுமரம் பற்றிய கருத் தும் இங்கு கூறப்படுகிறது. அதன் பின் னரே தமது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளாக ஆறுமுகனைத் தோற்று வித்தார். இங்கு சிவபிரானின் ஆற்றலே முருகப்பெருமான் என்பது புலனாகும். இக்கருத்து கச்சியப்பசுவாமிகளின் தமிழ்க் கந்தபுராணத்திலும், வடமொழியிலுள்ள ஸ்கந்தபுராணத்திலும் வந்துள்ளது. இறை வன் ஒருவனே. ஆன்மாக்களின் ஈட்டற் றத்திற்காகப் பல வடிவங்கள் தாங்கி வரு கிறான். அவர் ஒரு திருமுகமுடையவராக மட்டும் அன்றி, ஆறு திருமுகங்களும் பன் னிரண்டு திருக்கரங்களைக் கொண்ட திரு வடிவத்துடன் விளங்குகிறார். தந்தையா கிய சிவபிரான் போலவும் தாயாகிய உமா தேவியார் போலவும் இவரும் கருணை பொழியும் திருமுகங்களுடன் திகழ்பவர். இங்கு ஒரு முகத்திலன்றி ஆறு திருமுகங் களிலிருந்தும் கருணை பொழிந்த வண் ணம் விளங்குகிறார். இறைவனுக்குப் பல முகங்கள், கரங்கள் முதலியன உள்ளன எனக் கூறுவது அவரின் எல்லையற்ற ஆற் றலைக் குறிப்பதற்கே. எனினும் இங்கு கருணைவெள்ளம் ஆறு திருமுகங்களிலிருந் தும் அதாவது நாற்றிசையும் மேலும் கீழும் எனவும் பொருள் கொண்டு எல்லா விடங்களிலிருந்தும் பாய்கின்றது எனும் அவரின்பரோபகாரச் சிறப்பு மேலோங்கு கின்றது. அறியாமையால் தன்னை முற்று முழுதாக எதிர்த்துப் போர் செய்த சூரனை அவர் அழித்திலர். அவனுடைய ஆண

வத்தை அகற்றி அருள்பாலித்துள்ளார். தமது சேவல் கொடியாகவும், மயில் வாக் னமாகவும் விளங்கவும் மிளிரும் நற்பேற் றினை, அவனுக்கு அளித்துள்ளார். எனவே அறியாமையாலே தன்னை மறந்து எதிர்த் தவரையும் இறைவன் திருவருள்பாலித்து ஆட்கொள்ளுவான் என்பதும் இங்கு நன்கு புலப்படும்.

இப்பெயர்ப்பட்ட இறைவனிடத்து ஆன்மாக்கள், கொண்டுள்ள தொடர்பினை தந்தை - பிள்ளை, தாய் - சேய், நாயகன் (தலைவன்) - நாயகி, (தலைவி), ஆண் டான் - அடிமை முதலிய மனிதபாவனை களிலே கூறுவது வழக்கம். அவரவர் மன நிலைகள், அநுபவங்கள் முதலியனவற்றிற் கேற்ப இப்பாவனைகள் பின்பற்றப்படும். இறைவன் ஆன்மாக்கள் தொடர்புகள் ஒரு தலையாக அன்றி இரு தலையாகவும் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உண் மையான பக்தி ஏற்படும். இதனாலே போலும் ஒருசாரார் நாயக-நாயகி பாவத் தினை இங்கு அழுத்திக் கூறுவர் "இறை வனிடத்துக் கொண்ட பேரன்பே" (பரம பிரேம) பக்தி எனநாரதபக்தி சூத்திரங்கள் கூறும்.

இறைவனை எந்தவடிவத்திலே பக்தன் தொழுதாலும் அவ்வடிவம் ஒப்பற்றதாகவே பக்தனுக்குத் தோன்றும். இறைவன் மனிதனின் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியன வற்றிற்கு அப்பாற்பட்டவன் (கடவுள்); ஒப்பற்றவன்; தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவன். 'ஒரு' எனும் பதத்திற்கு 'ஒன்று' என்ற கருத்துமட்டுமன்றி 'ஒப்பற்ற', 'தனிச் சிறப்புள்ள' என்ற கருத்துக்களும் கொள்ள லாம். 'பெயர்கள் பல இருந்தாலும், இறைவன் ஒருவனே' என இந்துசமயம் கூறும். சைவசமயத்திலே பிள்ளையார் முருகன் ஆகியோர், சிவன், சக்தியாகி யோரின் பிள்ளைகளெனக் கூறப்பட்டினும் யாவரும் ஒரே பரம்பெற்றோர்.



உலகிலே நன்மை குன்றித் தீமை மிகும் காலத்திலே இறைவன் குறிப்பிட்ட வடிவில் அல்லது வடிவங்களிலே தோன்றி உயிர்களுக்கு அருள்புரிவார். இக்கருத்து பகவத்கீதையிலே அவதாரக் கோட்பாடு பற்றிக் கூறும் பகுதியிலே “எவ்வெப்போது தர்மம் நலிவுற்றுக் குன்றி அதர்மம் மேலோங்குகிறதோ, அவ்வப்போது நல்லோரைக் காப்பதற்கும், தீயோரை அழிப்பதற்கும் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்குமாக நான் யுகங்கள்தோறும் அவதரிக்கிறேன்” எனக் கிருஷ்ண பரமாத்மா பார்த்தனுக்கு உபதேசிக்கிறார். காத்தற் கடவுளாகிய திருமாலே உலகின் நன்மைக்காக இதுவரை ஒன்பது அவதாரங்களை மேற்கொண்டுள்ளார். பத்தாவது அவதாரமான “கல்கி” அவதாரம் இனிமேல் மேற்கொள்ளப்படும் சிலர் புத்தபெருமானையும் ஒரு அவதாரமாகக் கொண்டு பதினோராவதாரமாகக் கல்கி அவதாரத்தைக் குறிப்பிடுவர் சைவ சமயத்திலே அவதாரக்கோட்பாடு இல்லை. இறைவன் அவ்வப்போது உலகத்தவர் நன்மைக்காக வெளிப்பட்டு (Vevealed) குறிப்பிட்ட திருவடிவத்தில் திருவருள் பாலிப்பார்.

“திரு” எனில் செல்வம், அழகு, அருள் எனப்பல பொருட்படும். திருக்கோவையாருக்கு உரை எழுதிய பழைய உரையாசிரியரான பேராசிரியர் அதன் முதலாவது செய்யுளிலே முதலில் வரும் ‘திரு’ எனும் பதத்திற்கு “கண்டாரும் விரும்பும் தன்மை நோக்கம்” (பார்க்கும் எவரையும் விரும்பத்துடன் கவரத்தக்க அழகு) எனப் பொருள் கொண்டுள்ளார். முருகு எனில் அழகு. இத்தலைப்பிலே திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியார் ஒரு சிறந்த நூலையே எழுதியுள்ளார். முருகன் குமரனாக இளமைத் தெய்வமாக மட்டுமன்றி வீரத்தெய்வமாகவும், அழகுத் தெய்வமாகவும் விளங்குகிறான். “என்றும் இளை

யாய்” என அருணகிரிநாதர் அவரைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். தெய்வங்கள் கலைகளை நன்கு விரும்புவோராக மட்டுமன்றி கலைகளின் வடிவமாகவும், கலைகளின் முடிவாகவும் இந்துசமயமரபில் கொள்ளப்படுகின்றனர். முருகனின் அழகிற்கு நிகரில்லை.

சைவசமய மரபிலே இறைவன் தோன்றுவது - வெளிப்படுவது உலகத்தின் நன்மைக்காகவே புராணங்களிலே குறியீடாக தீவினைகள், பாவங்கள், முதலியன வற்றின் வடிவமாக விளங்கிய அசுரர்களை அழித்து உலகினைக் காப்பாற்றவே அவர் தோன்றினார் என்று கொள்ளப்படுகிறது. குரனதும் மற்றைய அசுரர்களினதும் அழிவுடன் முருகப்பெருமானின் திருவிளையாடல்கள் முடிந்துவிடவில்லை. அவர் உலகிலுள்ள ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு எப்பொழுதும் தோன்றாத துணையாக யாவர்க்கும், “மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிக்கொடுக்கும் மதி”யாக விளங்குகிறார். கருணை பொழியும் ஆறு திருமுகங்களும் கொண்டிலங்கும். அவர் அன்றும், இன்றும் என்றும் தொடர்ந்தும் ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும் முயற்சியிலீடுபட்டுக் கொண்டேயிருந்தார், இருக்கிறார்; இருப்பார். இதுவே அன்பர்களின் அபிலாஷை பல்வேறு இன்னல்களுக்கு உட்பட்டுத் துயருற்றிருக்கும் மக்கள் அனைவருக்கும் கவியுசுவரதனும், கண்ட தெய்வமுமான முருகன் திருவருள் பாவிப்பாராக.

முருகன் ஞானகுரு. படைத்தற் கடவுளாயினும் செருக்குற்றிருந்த பிரமாவையே வேதத்தின் சாரமாகிய பிரணவப்பொருள் பற்றிய வினாவினால் திணறச் செய்தவர்; பின்னர் நல்வழி காட்டியவர். தானே சில காலம் படைத்தல், தொழிலையும் செய்தவர்; பின்னர் தந்தையாகிய சிவனுக்கே ‘பிரணவோபதேசம்’ செய்து “குருகுஹ”

எனப் புகழ்பெற்றவர். இன்றைய உலகம் உய்வதற்கு அவருடைய ஞானோபதேசம் தோன்றாத் துணையாக வழிகாட்டுவதாக!

மேற்குறிப்பிட்ட கருத்துக்களின் சாரத்தினை உள்ளடக்கியதும் சொல்நயம், பொருள்நயமுள்ளதுமான செய்யுள் ஒன்று கச்சியப்பரின் கந்தபுராணத்திலே பின்வருமாறு வந்துள்ளது. அதாவது,

அருவமு முருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவா
யொன்றாய்
பிரமமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனி
யாகிக்
கருணை கூர் முகங்களாரும் கரங்கள் பன்
விரண்டும் கொண்டே
ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு தித்தனன்
உலகமுய்ய" என்பதாகும்.

இச்செய்யுளின் பொழிப்புரை பின்வருமாறு அமையும். அதாவது அருவமாகவும், உருவமாகவுமுள்ளவரும், தொடக்கமற்றவ

ரும், பலவாகவும் ஒன்றாகவுமான மேலான பரம்பொருளாகவே முருகன் - சுப்பிரமணியப்பெருமான் விளங்குகிறார். அவர் பேரொளிவடிவிலான திருமேனியர்; (என்றும்) கருணை பொழியும் ஆறுதிரு முகங்களும், பன்விரண்டு திருக்கைகளும் கொண்டவர்; ஒப்பற்ற அல்லது தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த ஒரேயொரு முழுமுதற் கடவுளும் சிறந்த அழகனுமான முருகப்பெருமான் உலகம் அனைத்தும் உய்யும் வண்ணம் தோன்றியுள்ளார்.

சுமார் எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவரும், முருகப் பெருமானின் மகிமையைத் தமிழிலே மிகவிரிவாக எடுத்துக் கூறும் கந்தபுராணத்தினை இயற்றியவரும் பெரிய ஆன்மீகக் கவியுமான கச்சியப்பர் உள்ளத்திலுதித்த மேற் குறிப்பிட்டபாடல் முருகப்பெருமானின் தெய்வீகச் சிறப்புக்களை இரத்தினச் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. △

நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவே நீ ஆகிறாய்.
நீ உன்னைப் பலவீனன் என்று நினைத்தால் பல
வீனனாகவே நீ ஆகிவிடுவாய். நீ உன்னை வலிமை
யுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்த
வனாகவே நீ ஆகிவிடுவாய்.

—சுவாமி விவேகானந்தர்

BOSECO

Manufacturers of Exercise Books,
School Practical Books, Account Books,
Letter Pads, Autograph and
Distributors of Stationeries
and PRINTERS

3, Modern Market,
Hospital Road,
Jaffna.

252, Point Pedro Road,
Nallur,
Jaffna.

உயர்தர சுபமுகூர்த்த
பட்டுப் பிடவை வகைகளுக்கு
யாழ்நகரில் பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்



புதிய கணேசானந்தா பட்டு மாடம்
15, சிறப்பு அங்காடி,
யாழ்ப்பாணம்.

★ அலுமினியப் பாத்திரம்

★ எவர்சில்வர்ப் பாத்திரம்

★ பித்தளைப் பாத்திரம்

★ பிளாஸ்டிக் பொருட்கள்

இன்னும் பல பொருட்களை
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

செல்வா ஸ்ரோர்ஸ்

2 A, நவீன சந்தை,

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

—

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23810

கண்டவுடன் அகமகிழ்ந்து

கொண்டவுடன் அணிந்து மகிழ்

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



கோபிகா ஆடையகம்

4, நவீன சந்தை (உட்புறம்)

யாழ்ப்பாணம்.

“நல்லூர் முருகா உன் திருவடி சரணம்”
SRI SIVANANTHA JEWEL HOUSE
Machine Cut Centre

தரமான

தங்கப் பவுண்

நகைகளை

நம்பிக்கையுடன் வாங்குவதற்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்

சிறி சிவானந்தா நகையகம்

பட்டம் வெட்டும் நிலையம்

உரிமை: சி. சிவமூர்த்தி

118, கஸ்தூரியார் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

176/1, நாவலர் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

இன்றைய அறிமுகம்

நாளைய நாகரீகம்

யாழ் நகரில் சிறந்த
ரெடிமேட் ஆடை
வகைகளையும்

மற்றும்

துணிவகைகளையும்

பெற்றுக் கொள்ள

சிறந்த ஸ்தாபனம்

அபிராமி புடைவை அகம்

155, 156 நவீனசந்தை,

—

யாழ்ப்பாணம்.

உ
சாயிராம்
ஓம் விராட் விஸ்வப் பீரம்மனே நமஹ

“நல்லூர் முருகா உன் திருவடி போற்றி
ஆறுமுகா தேரேறிவா உன் திருமுகங்கள் காண”

ஓர் புதுமை!

ஓர் தனி இடம்!!

ஓடர் நகைகள் அசல் 22 கரட் பவுணில்
உத்தரவாதத்துடன் குறித்த தவணையில் செய்து
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.



சிவானி நகை மாளிகை Sivaani Jewellers

305, Kasthuriar Road,
JAFFNA.

305, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



புடவை வகைகளின் சிறந்த தெரிவிற்கு



அலங்கார் ஆடையகம் ALANKAR TEXTILES

23, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ். நகரில் உத்தரவு பெற்ற

CIC பெயின்ட் விற்பனையாளர்கள்

★ டியூகோ ★ டியூலக்ஸ் ★ பென்ட்லைட்
பெயின்ட் வகைகளை

ஒரே இடத்தில் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய இடம்

நியூ ஸ்ரான்லீஸ்
95/1, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

குமரன் அருள் பொவிகவென
வாழ்த்துகின்றோம்

கண் வைத்தியர்களின் சிபார்க்கேற்ப
சிறந்த தொழில் நுட்பவியலாளரினால்
குறித்த நேரத்தில சிறந்த முறையில்

மூக்குக் கண்ணாடி

வழங்குபவர்கள்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பிறைம்களுக்கும்
போட்டோகிரே (Photo Gray)

கண்ணாடிகளுக்கும்

நாடுங்கள்

வீழி உங்களிடம் அதன் ஒளி எங்களிடம்

எரிக் கணேஸ்

இல. 566, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மங்கையருக்கு ஏற்ற அழகு சாதனப் பொருள்கள்

பிளாஸ்டிக் பொருள்கள் பாடசாலை பாக்

ரவலிங் பாக், கண்கவர் கவறிங் நகைகள்

எண்ணற்ற டிசைன்களில் பெற்றுக்கொள்ள

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



சிறி ராஜன் பன்சி ஹவுஸ்

இல. 63, நவீன சந்தை உட்புறம்

யாழ்ப்பாணம்.

சூரியன் களஞ்சியம்

140, சிறப்பு அங்காடி

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

எம்மிடம்

பிறந்த நாள், திருமண வைபவங்களுக்குரிய

- கேக், குளிர்பானம், சிற்றுண்டி தயாரிப்புப் பொருள்கள்
- வனிலா, எசன்ஸ், கலர் வகைகள்
- பிஸ்கட், பால்மா வகைகள்
- மற்றும் பேக்கறிகளுக்குரிய சகலவிதமான தயாரிப்பு மூலப் பொருள்களும் எம்மிடம் மலிவு விலையில் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தரமான இமிரேசன் கோல்ட் கவறிங் நகைகள்

மணப்பெண்களின் சோடனை நகைகள்

லேஸ், நூல் வகைகள் சிறுவர் விளையாட்டுப் பொருள்கள்
மற்றும்

வெளிநாட்டு, உள்ளாட்டு அழகுசாதனப் பொருள்களை
நிதான விலைக்கு மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள

54, வேலும் மயிலும்
37, சாளினி அழகுமாடம்

நவீனசந்தை (உட்புறம்)

—

யாழ்ப்பாணம்.

திருமணம் மற்றும் எல்லா வைபவங்களுக்கும்
தேவையான முகூர்த்தப் பட்டுப் பிடிவை வகைகளுக்கு,
பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்



“ ராசி பட்டுச் சோலை ”

70, 71A சிறப்பு அங்காடி

(நவீன சந்தை உட்புறம்)

யாழ்ப்பாணம்.

திருமணம் மற்றும் முகூர்த்த

பட்டுப் புடவைகளை

எண்ணற்ற ரகங்களில்

இணையற்ற டிசைன்களில்

உங்கள் எண்ணம் போல் தெரிவு செய்திட

ஐவுளி உலகின் நவீன முன்னோடிகள்



“இளவரசி ரெக்ஸ்ரைல்”

57, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

வீரவேல் தாங்கி மயிலேறி வந்து
இன்னலுறும் மக்கள் நெஞ்சு
வேதனைகள் அகல காட்சி தரும்
நல்லூர் முருகா வருக! வருக!!

யாழ். நகரில் புதுமைப் பொலிவுடன்
பிரபலமாக விளங்கும்

கட்டிடப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்கள்
மற்றும்

போக்குவரத்து லொறி சேவையாளர்கள்



CITY HARDWARE & STORES

சிற்றி ஹாட்வேயார் அன் ஸ்ரோர்ஸ்

இல. 55, 57, ஸ்ரான்லி வீதி,

(இலங்கை வங்கி முன்பாக)

யாழ்ப்பாணம்.

திருமுருகாற்றுப்படை காட்டும் முருகன்

எம். வேதநாதன், எம். ஏ.,

முதுநிலை விரிவுரையாளர்,

தரம் I,

இந்துநாகரிகத் துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

பண்டைத் தமிழின் பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் முதற்பாட்டு திருமுருகாற்றுப் படையாகும். இது சங்கத்தமிழ் நூல்களுள் ஒரு தெய்வீக நூலாக விளங்குகின்றது. இதனை நக்கீரதேவர் இயற்றினார். இந் நூல் முன்னூற்றிப் பதினேழு அடிகளைக் கொண்டது. ஆசிரியப் பாவால் ஆகியது. இந்நூலுக்குப் 'புலவர் ஆற்றுப்படை' என்ற பிறிதொரு பெயரும் உண்டு. முருகனை வழிபடச் செல்வோருக்கு வழிகூறி அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி அனுப்பும் ஆற்றுப்படை நூலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. சைவசமயத்தவரின் பதினொராந்திருமுறையுள் ஒன்றாக இந்நூல் இடம் பெற்றிருப்பது அதன் தெய்வீகச் சிறப்பைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. இந்நூலில் சிவன், திருமால், இந்திரன், பிரம்மன் முதலிய தெய்வங்களின் குறிப்புகளும், தேவர்கள், முனிவர்கள், பதினெண்கணங்கள் பற்றிய செய்திகளும் கூறப் பெற்றிருப்பினும் முருகனது தோற்றம், முழுமதம், முருகனின் திருக்கோலம், கருணைத்திறன், முருகநாமங்கள், முருகமந்திரம், முருகன் இருக்கும் இடங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், வழிபாட்டின் பயன் என்பன இந்நூலில் பெரிதும் இடம் பெற்

றிருப்பது குறிப்பிடப்பாலதாகும். இக் கட்டுரையானது திருமுருகாற்றுப்படை காட்டும் மேற்படி விடயங்களை ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

முருகன் என்ற சொல்

'முருகன்' என்ற சொல்லுக்கு முருக உடையவன் என்பது பொருளாகும். 'முருகு' என்ற சொல் 'அன்' என்னும் ஆண்பால் விததி பெற்று முருகன் என்றாயிற்று திருமுருகாற்றுப்படை 'முருகு' என்னும் சொல்லை முருகனுக்குரியதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. 'முருகு' என்ற சொல்லுக்கு அழகு, இளமை, நறுமணம், தெய்வத்தன்மை எனப்பட பொருள்கள் உள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படை முருகனை நீங்காத அழகுடையவனாகவும், மாறாத இளமை, உடையவனாகவும், நறுமணம் கமழ்கின்றவனாகவும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவனாகவும் வர்ணிக்கின்றமை குறிப்பிடப்பாலதாகும். 'கந்தனும் முருகனும் ஒருவரே' என்பதைக் கந்தபுராணம் 'கந்தனாம் முருகன்' என மொழிகின்றது. அத்துடன் பன்னிரு கரமுடையவனும் முருகன் என்பதை 'ஆறிருகையுடைய முருகன்' என அந்நூல் சுட்டுவது நோக்கற்பாலதாகும்.



முருகனது தோற்றம்

கார்த்திகைப் பெண்களாவர் பாலாட்டி வளர்த்த ஆறுவடிவங்களையும் உமாதேவியார் ஒன்றாக எடுத்து அணைத்த போது முருகன் ஆறுமுகத்துடன் தோன்றினாரென்பதை 'அறுவர் பயந்த ஆறு அமர் செல்வ' என்று திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிடுகின்றது இதனையே சுந்தபுராணமும் 'அறுவரை அனையாய் பெற்றோன்' எனக் கூறுகின்றது. முருகனை கல்லால மரநிழலின் கீழே தக்ஷணாமூர்த்தியாயிருந்த பரமசிவனுடைய புதல்வராகவும், இமயமலையரசனுக்கு மகளாகிய உமாதேவியினுடைய மகனாகவும் திருமுருகாற்றுப்படை சித்தரிக்கின்றது. இவ்வகையில் முருகனைச் சிவசக்தியின் மைந்தனாகவே திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிடுகின்றதெனலாம். முருகன் தாய்த்தெய்வத்தினின்றும் தோன்றிய செய்தி தமிழ்நாட்டுக்குரியதென்ற அறிஞர்கருத்து நோக்கற்பாலதாகும். கச்சியப்பரின் சுந்தபுராணமும் முருகனைச் சிவசக்தி மைந்தன் என்ற கருத்தில் 'சிவன் மகன்', 'உமை மகன்' என்று கூறுவது நோக்கற்பாலதாகும்.

முருகனின் முழுமுதற்றன்மையை

முருகனின் முழுமுதற்றன்மையைத் திருமுருகாற்றுப்படை சிறப்பாகச் சித்தரிக்கின்றது. சங்ககாலத்தில் முருகவழிபாடே முதன்மை பெற்று விளங்கியதை அந்நூல் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. இதன் காரணமாகவே நக்கீரர் முருகன்மீது தனிநூல் ஒன்று இயற்றினாரெனலாம். வேறு எந்தத் தெய்வத்தைப் பற்றியும் திருமுருகாற்றுப்படைபோல பெரிய அளவில் ஒரு நூல் சங்ககாலத்தில் தோன்றவில்லை என்பது குறிப்பிடற்பாலதாகும். திருச்சீரலைவாயில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுமுகனின்

முகங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் பெருங்கருணையைக் கூறுவதன் மூலமாகவும் முருகனின் முழுமுதற்றன்மையை நக்கீரர் புலப்படுத்துகின்றார். ஆறுமுகனின் ஒரு முகமானது அவரை வழிபடும் அன்பர்களுக்கு வேண்டும் வரங்களைக் கொடுக்கும் பெற்றியதென்ற திருமுருகாற்றுப்படைக் குறிப்பானது முருகனின் பரத்துவத்தை விளக்கி நிற்கின்றது. பிரணவப் பொருளறியாத பிரமனைக் குட்டிச் சிறைப்பிடிக்கும் பரத்துவம் முருகனுக்கிருந்தது. முருகனால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட பிரமனின் துன்பத்தைப் போக்கவும் அவரைச் சிறையிலிருந்து மீட்கவும் திருமால், சிவபெருமான், இந்திரன் முதலானோர்களும் மற்றும் முப்பத்து மூவரும், பதினெண்கணங்களும் திருவாவினன்குடியுறையும் முருகனிடம் குறையிரந்துவந்தனரென்று திருமுருகாற்றுப்படைக் குறிப்பானது 'முருகனே எல்லோர்க்கும் முழுமுதலாக' அக்காலத்தில் விளங்கினாரென்ற உண்மையைத் தெளிவாக விளக்கி நிற்கின்றது. சுந்தபுராணமும், முருகனால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட பிரமனை விடுதலை செய்யுமுகமாக சிவன் சுந்தலெற்புக்குச் சென்றார் எனக் கூறுவது இங்கு ஒப்பு நோக்கற்பாலதாகும்.

முருகனின் திருப்பெருவடிவம்

திருமுருகாற்றுப்படை ஆறுமுகங்களும், பன்னிரண்டு கரங்களுமுடைய முருகனின் திருப்பெருவடிவத்தை சிறப்பாகச் சித்தரிக்கின்றது. இதனை 'மூன்று முகனு முறை நவின் றொழுகனின்', 'பன்னிரு கையும் பாற்படவியற்றி' என்று நக்கீரர் நவில்கின்றார். ஆறுமுகனின் இத்திருப்பெருவடிவத்தையும், இப்பெருவடிவம் உணர்த்தி நிற்கும் உயரிய சமய தத்துவங்களையும் திருச்சீரலைவாயில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகனின் பெருமையினைக் கூறுவதாடாக



அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கச்சியப் பரும் இப்பெருவடிவத்தை 'சுருணைகூர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்குதித் தனன் உலமுய்ய' என்று கூறுவது ஒக்கு நோக்கற்பாலதாகும். இந்த மரபுகளை அடியொற்றியே அருணகிரிநாதரும் திருப்புகழில்,

“ஏறுமயி லேறிவினை யாடு முகம் ஒன்றே
ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறுமடி யார்கள் வினை தீர்க்கு முகம் ஒன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
மாறுபடு சூரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
வள்ளியைமணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
ஆதிஅரு ணாசலம் அ மர்ந்த பெருமானே”

என்று பாடிப்பரவினார் எனலாம்.

முருகனின் ஒளிவடிவம்

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனை பிரகாசிக்கின்ற பேரொளிவடிவமுடையவனாகச் சித்திரிக்கின்றது. இதனை

“உலகமுவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாடிங்
கோவறு விமைக்குஞ்வேண் விளங்கவி
ரொளி”

என்ற வரிகளாலறியலாம்.

முருகனின் நிறமும் ஆடையும்

முருகன் செந்நிறமுடையவன். சிவந்த ஆடை தரித்திருப்பவன். இதனை 'செய்யன் சிவந்தவாடையின்' எனத் திருமுருகாற்றுப்படை கூறுகின்றது. கந்தபுராணமும் முருகனை 'செஞ்சுடர்மேனி வள்ளல்' என்றும், 'செய்யவன்' என்றும் கூறுகின்றமை குறிப்பிடற்பாலதாகும்.

முருகனின் வாகனம்

பண்டைக்காலத்தில் முருகனுக்குரிய வாகனங்களாக களிறு, மயில், ஆடு என்பன விளங்கின. இதனை 'கால் கிளர்ந்தன்ன வேழ மேல்கொண்டு', 'தகரன் மஞ்ஞையன்' ஆகிய திருமுருகாற்றுப்படை வரிகளால் அறியமுடிகின்றது. கந்தபுராணம் முருகனின் வாகனமாகக் களிற்றைக் குறிப்பிட வில்லையாயினும் மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவன் என்பதைப் பல இடங்களிற் குறிப்பிடுகின்றது. 'புதுமயிலூர்பரன்' 'மேடமிசை ஊர்பரன்' என்ற கந்தபுராண வரிகள் முறையே மயில், ஆடு என்பவற்றை முருகன் வாகனமாக உடையவன் என்பதை புலப்படுத்துகின்றன.

முருகனின் கொடி

முருகனுக்கு கோழியும், மயிலும் கொடியாக விளங்கியதைச் சங்க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கோழியும் மயிலும் முருகனுக்குக் கொடியாக விளங்கியதை 'கோழி யோங்கிய வென்றடுவிறற்கொடி', 'வாரணக்கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ', 'பல் பொறிமஞ்ஞைவெல கொடியகவ', ஆண்டலைக்கொடியொடு அமைவர மண்ணி' என்ற திருமுருகாற்றுப்படை வரிகள் விளக்கிநிற்கின்றன. கந்தபுராணமும் முருகன் கோழிக்கொடியுடையவன் என்பதை 'ஆண்டலை உயர்ந்தவன்' 'சேவலைஉயரிய தேவநாயகன்' என்ற வரிகளால் குறித்து நிற்கின்றது.

முருகனின் மாலை

வெற்றியினைச்சுட்டி நிற்கும் வெட்சி மாலையினை முருகன் அணிந்திருந்தானென்பதை 'செச்சைக் கண்ணியன்' எனத் திருமுருகாற்றுப்படை மொழிகின்றது. கந்தபுராணமும் முருகனை 'செச்சையுஞ் சூடிய குமர' என்று கூறுவது நோக்கற்பாலதாகும்.

கையின் கருணை

முருகனுடைய கையானது பகைவராகிய அசுரர்களை வதைத்த இடியைப் போலும் பெருமையுடையது என்பதை 'செறுநர்த் தேய்த்த செல்உறழ் தடக்கை' என நக்கிரர் புகழ்கின்றார். எனவே ஆறு முகனின் கையானது பயத்தைப் போக்கி அபயமளிக்கும் கருணைத்திறமுடையதெனலாம்.

திருவடியின் சிறப்பு

முருகனின் திருவடிக்குத் தம்மை அடைந்த அன்பர்களைப் பிறவிப்பெருங்கடலில் விழாமல் தாங்கும்பொருட்டு அவர்களிடத்திலுள்ள அறியாமையைக் கெடுக்கும் தனிச்சிறப்புண்டு இதனை 'உறுநர்த் தாங்கிய மதன் உடை நோன்றான்' எனத் திருமுருகாற்றுப்படை கூறுவதாலறியலாம்.

முருகனது வேல்

முருகனது ஆயுதங்களில் பெருமை பெற்று விளங்குவது வேல் ஆகும். அவரது திருக்கையில் விளங்கும் வேல் வெற்றிக்குத் துணைபுரியும் பெற்றியது. திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுடைய வேலை 'செவ்வேல்', 'எஃகு', 'நெடுவேல்' என்ற பதங்களால் குறிப்பிடுகின்றது. முருகன் தனது வேலினால் சூரனைக் கொன்று வெற்றி பெற்ற சிறப்பை 'சூர்முதல் தடிந்த சுடர் இலை நெடுவேல்' என்று அந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது. முருகனது வேலின் விழுத்துணையை

“வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர்
சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேல் திருக்கைவேல் —
வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும்
குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை”

என்ற திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பாவி லுமறியமுடிகின்றது. முருகனது படைக் கலங்களில் வேல் தலைமையிடம் பெறுதலை எப்படைக்கும் நாயகமாவதொரு தனிச்சுடர்வேல் எனக் கந்த புராணம் பொழிகின்றது. அத்துடன் முருகனின் திருவடிவமாகவும் வேல் விளங்குவதை 'கடவுட் செவ்வேல்', 'தெய்வச் செவ்வேல்', 'உடம்பிடித்தெய்வம்' என்ற கந்தபுராணக் குறிப்புக்ளால் அறியமுடிகின்றது. இவ்வகையில் இன்றைய வேல் வழிபாட்டிற்குரிய ஆரம்ப சிந்தனையை திருமுருகாற்றுப்படை சுட்டி நிற்பதாகக் கருதலாம்.

முருகனின் பெற்றோர்

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுடைய தாயாக கார்த்திகைமாதர், மலைமகள், கொற்றவை, பழையோன் என்போரைக் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை 'அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ', 'மலை மகள் மகனே', 'கொற்றவை சிறுவ', 'பழையோன் குழவி' என்ற திருமுருகாற்றுப்படை வரிகளால் அறியமுடிகின்றது கந்த புராணமும் 'அறுவரை அனையாய் பெற்றோன்' 'இமையத்தவள் சேய்', 'கொற்றவை சிறுவ', என்று கூறுவது ஒப்புநோக்குதற்குரியதாகும். முருகனுடைய தந்தை தென்முகக் கடவுளாகிய பரமசிவன் என்பதை நக்கிரர் 'ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ' என ஓரிடத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். கந்த புராணத்தில் 'சிவன் மகன் முருகன்' எனப் பல இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை கவனிக்கற்பாலதாகும்.

முருகனின் மனைவிமார்

வள்ளியம்மையும், தெய்வயானையும் முருகனின் மனைவிமாரென்பதைத் திருமுருகாற்றுப்படைவாயிலாக அறியமுடிகின்றது. வள்ளியம்மை திருமணத்தைக் காதற்

திருமணம் எனவும், தெய்வயானையின் திருமணத்தைக் கற்புத்திருமணம் எனவும் கூறுவர். இது அக்காலத்தில் நிலவிய சமூகநிலையைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது. குற்றமில்லாத கற்பினையுடைய தெய்வயானையைத் திருப்பரங்குன்றத்திலே முருகன் திருமணம் செய்தார். இதனை 'மறுவில் கற்பின் வாள்நுதல் கணவன்' என்ற திருமுருகாற்றுப்படை வரியாலறியலாம். வள்ளிநாயகியைத் திருச்சீரலைவாயில் திருமணம் செய்து மகிழ்ந்தார். இதனை நக்கிரர் 'வள்ளியொடு நகையமர்ந்தன்றே' என மொழிதலாலறியலாம். முருகன் தெய்வயானையின் கணவன் என்பதை 'யானைநாமம் மின்னாயகன், என்றும், கந்தபுராணம் கூறுவது ஒப்புநோக்கற் பாலதாகும்.

முருகநாமங்கள்

முருகனது தெய்வீகம் பெருமை, திருவருட் சிறப்பு முதலியவற்றோடு தொடர்புற்று விளங்கும் இருபத்தேழு முருகநாமங்களைத் திருமுருகாற்றுப்படை

“அறுவர் பயந்த ஆறுஅமர் செல்வ ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ மால்வரை மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே வெற்றிவெல் போர்க் கொற்றவைசிறுவ இழை அணி சிறப்பிற் பழையோன் குழவி வானோர் வணங்கு வில்தானைத் தலைவ மாலைமார்ப நூலறி புலவ

செருவில் ஒருவ பொரு விறல்மள்ள அந்தணர் வெறுக்கை அறிந்தோர்

சொல்மலை மங்கையர் கணவ மைந்தர் ஏறே வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ் செல்வ குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே அரும்பெறன் மரபிற் பெரும் பெயர் முருக

நசையுனர்க்கு ஆர்த்தும் இசை பேரான அலர்ந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்பூண் சேஎய்

மண்டுஅமர் கடந்தவென்று ஆடுநின் அகலத்துப்

பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழுநெடுவேள் பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயவுள் சூர்மருங்கு அறுத்த மொய்ப்பின் மதவலி போர்மிகு பொருந குரிசிலும்”

எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இம்முருக நாமங்கள் பழமுதிர்ச்சோலையில் உறையும் முருகனைப் பாடிப் பரவுவதாக விளங்குகின்றன. இந்நாமங்களை அக்காலத்து முருக தோத்திரமாகக் கொள்ளலாம். இவ்வகையில் முருகனின் பல பெயர்களைக்கூறி இன்று நிகழ்த்தப்படும் முருக நாம வழி பாட்டிற்குத் திருமுருகாற்றுப்படை கூறும் முருக நாமங்கள் ஊற்றாகத் திகழ்கின்ற தெனலாம். இங்கு கந்தபுராணம் கூறும் 'கொற்றவை சிறுவ', 'தமிழ்ப்புலவ', 'தடக்கைவேலுடை அண்ணல்', 'சேனையந்தலைவ' 'மலர்மாலை புனையுந்தந்தை' 'நெடுவேல் முருகன்' முதலிய நாமங்கள் ஒப்புநோக்குரியனவாகவுள்ளன. மேலும் கந்தபுராணம் கூறும் முருகநாமங்கள் பல வற்றிற்கும் திருமுருகாற்றுப்படை காட்டும் முருக நாமங்கள் அடிப்படையாக விளங்குவதாகத் தெரிகின்றது.

முருகனின் மந்திரம்

மந-த்ரம் என்ற சொல்லானது மந நம், த்ராணம் என்ற இரண்டு சொற்களாலாகியது. மநநமென்பது எல்லாவற்றையும் அறியும் தன்மையைச் சுட்டி நிற்கின்றது. த்ராணம் என்பது எல்லோரையும் காப்பாற்றும் தன்மையைக் குறித்து நிற்கின்றது. எனவே எல்லாவற்றையும் அறியும் தன்மையினையும், சம்சாரக்கடலினின்று எல்லோரையும் காப்பாற்றும்

தன்மையுடையதுமே மந்திரம் என்று கூறப்படும். மேலும் மனனம் செய்வதால் எதுகாப்பாற்றப்படுகிறதோ அதுவே மந்திரம் என்றும் கூறலாம். மந்திரம் என்ற சொல்லுக்கு உச்சரிப்பவரைக் காப்பாற்றுவது என்றும் பொருள்கூறலாம். திருமுருகாற்றுப்படை நாக்குப்புடை பெயரும் அளவிலே பயில் உச்சரிக்கப்படும். வேதத்திலே சொல்லப்பட்ட முருகனுடைய ஆறு எழுத்து மந்திரத்தை

“ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறை கேள்வி
நாடியல் மருங்கில் நவிலபாடி”

எனக்குறிப்பிடுகின்றது. ‘நமோகும்பாராய’ என்பதே முருகனின் ஆறெழுத்து மந்திரம் என நச்சினார்க்கினியார் இதற்குப் பொருளுரைக்கின்றார். ‘சரவணபவ’ என்பதும் முருகனுக்குரிய ஆறெழுத்து மந்திரம் என்பர்.

முருகனின் ஆறுபடை வீடுகள்

தமிழ்நாட்டில் முருகன் கோயில் கொண்டு விளங்கிய திருத்தலங்கள் ஆறினையும் ‘ஆறுபடைவீடுகள்’ என அழைப்பது பண்டுதொட்டு இன்றுவரை நிலவும் இந்து சமயமரபாகும். திருமுருகாற்றுப்படையானது திருபரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழமுதிர்சோலை என்று ஆறுஇடங்களில் முருகன் எழுந்தருளியிருந்து அருள் பாலிப்பதை விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது. இந்த ஆறுஇடங்களையே ஆறுபடை வீடுகள் என அழைப்பர். இப்படை வீடுகளிற் பல பாண்டிநாட்டில் இருப்பது குறிப்பிடற்பாலதாகும். இவ்விடங்களில் முருகன் வீற்றிருக்கும் சிறப்பிணைக் கந்தபுராணமும் திருப்பரங்குன்றமர்சேய், ‘சீரலைவாய் வருசேய்’, ‘ஆவினன்குடி வரும் அமலன்’, ஏரகத்து அறுமுகன்,

‘குன்றுதோறாடல் செய்யுங் குமரவேள்,’ ‘பழமுதிர்சோலை யம்பகவன்’ என்று குறிப்பிடுகின்றது. இவ்விடங்கள்தான் ஆறுபடைவீடுகள் என்பதில் மாறுபட்ட கருத்துக்களும் உள்ளன.

முருகன் இருக்கும் இடங்கள்

முருகன் ‘ஆறுவீடுகளில்’ மட்டுமன்றி இயற்கை எழில்நிறைந்த இடங்களிலெல்லாம் இருக்கின்றார் என நக்கீரர் கூறுகின்றார் காட்டிலும், சோலையிலும் அழகுபொருந்திய ஆற்றிண்டக்குறையிலும், ஆறுகளிலும், குளங்களிலும், வேறுபல ஊர்களிலும், நாற்சந்தியிலும், முச்சந்தி ஐஞ்சந்தியிலும், புதுமையாகிய பூக்களையுடைய கடம்பமரத்திலும், ஊருக்கு நடுவே, எல்லாருமிருக்கும் மரத்தடியிலும், அம்பலத்திலும் ‘ஆத்தீண்டுக்குற்றியுடைய இடத்திலும் முருகன் அமர்ந்துறைவா னென்பதைத் திருமுருகாற்றுப்படை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

‘காடுங்காவும் கவின்பெறு துருத்தியும்
யாறுங் குளனும் வேறுபல்வவப்புள்
சதுக்கமுள் சந்தியும் புதுப்பூங்கடம்பும்
மன்றமும் பொதியினுங் கந்துடை நிலையினு’,

இம்மாதிரியே கந்தபுராணமும் முருகன் உலவுன்ற இடங்களை

“குளந்தினுல வும்நதி குறைந்திடு துருத்திக்

களத்தினுல வும்நிரைகொள் கந்துடை நிலைத்தாந்தளத்தினுல வும்பனவர் சாலையுலவும்...”

எனக்குறிப்பிடுகின்றது.

மேலும் முருகன் மலையுறை கடவுள் என்பதை திருமுருகாற்றுப்படை தெளி



வாகக் குறிப்பிடுகின்றது. முருகன் மலையும் மலைசார்ந்த இடமுமாகிய குறிஞ்சி நிலக் கடவுளென்பதைத் தொல்காப்பியக் குறிப்பாலுமறியலாம். கந்தபுராணமும் முருகனுக்கு உகந்த இடமாகக் கந்தவெற்பு விளங்குவதைச் சுட்டி நிற்கின்றது. அத்துடன் செருத்தணி (திருத்தணி) மலையே முருகனுக்குச் சிறந்த இடமெனவும் அந்நூல் பேசுவது குறிப்பிடற்பாலதாகும்.

முருக வழிபாட்டு முறைகள்

பண்டைத் தமிழர்கள் தெய்வங்களுக்கு உயிர்ப்பலிகொடுத்தும், மலர்களைச்சூட்டியும், இரத்தம் கலந்த அரிசியைப் படைத்தும் வழிபட்டனர். முருகனுக்கு சிறிய திணை அரிசியை மலரோடு கலந்து வைத்தும், ஆடறுத்தும், கோழிக்கொடியுடன் முருகனை வரிசைப்பட நிறுத்தியும், ஊர்கள் தோறும் முருகனுக்கு விழா எடுத்தும் அக்கால மச்கள் முருகனை வழிபட்டனரென்பதை

“சிறுதிணை மலரோடு விரைஇமறிஅறுத்து
வாரணக் கொடியோடு வயிற்பட நிறீஇ
ஊர் ஊர்கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்

என்ற வரிகளாலறியலாம். மேலும் மிகுந்த வலிமை பொருந்திய கால்களையுடைய கொழுத்த ஆட்டுக்கடாவை வெட்டி அதன் குருதியில் நுண்ணிய வெண்மையான அரிசியைக் கலந்து அவற்றைப் பிரப்பங்குடைகளில் பவியுணவாக படையல் செய்து முருகனை வழிபட்டனர் என்பதை

“மதவலிநிலையி மாத்தான் கொழு
விடைக்
குருதியோடு விரைஇத் தூ வெள்ளரிசி
சில்பலிச் செய்து பல்பிரப்பிரீஇச்”

என்னும் வரிகள் விளக்குகின்றன. அக்காலத்தில் அடியவர்கள் கைகளைத்

தலையிலே குவித்து வாழ்த்தியும், முருகனது திருவடிகளில் வழிபடுவோரின் தலை படும்படியும் வழிபட்டனர். இதனைக் ‘தைதொழுஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி’ என்பதாலறியலாம். பேய்மகள் துணங்கைக் கூத்தாடுவதன் மூலமாக முருகனை வழிபட்டனர்.

வழிபாட்டின் பயன்

முருகனை வழிபடுவதனாலே பல நற்பலன்கள் ஏற்படுமெனத் திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிடுகின்றது. ஆறு முருகனை வணங்கும்போது அவரின் ஒருமுகம் தன்னை வணங்கும் அன்பர்க்கு வரட்கொடுக்கிறது. முருகனின் திருவடியானது அவரை அடைந்த அன்பர்களைப் பிறவிக் கடலில் விழாமல் தாங்கும் பொருட்டு அவர்களிடத்திலுள்ள அறியாமையினைக் கெடுக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாகவும், தன் திருவடியை நினைத்து வந்தோருக்கு அணங்குசால் வடிவத்தை மறைத்து மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலன்காட்டி ‘அஞ்சல் ஓம்புமதி’ என்று ஆறுதல்மொழி புகன்று அடைக் கலம் தருபவனாகவும் பெறலரும் பரிசாகிய வீடுபேற்றை நல்குபவனாகவும் நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறுகின்றார்.

முருகனே முத்தி கொடுப்பான்

முத்தியின்பம் பெறுதலே சைவர்களின் இறுதி இலட்சியமாகும். இதனை ‘நமக்கு இந்தச்சீரம் கிடைத்தது இறைவனை வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டே’ என்ற ஆறுமுக நாவலரின் வாக்காலும் அறிய முடிகின்றது. முருகனே பெறுதற்கரிய முத்திப்பேற்றினைக் கொடுப்பவன் என்பதை திருமுருகாற்றுப்படையில்

‘இருள் நிறமுந்நீர் வளைஇய உலகத்து
ஒருநீ ஆகித்தோன்ற விழுமிய
பெறலரும் பரிசில் நல்குமதி’ என மொழி

தலாறியலாம். இதற்கு 'இருண்ட நிறத்தை யுடைய கடல் சூழ்ந்த உலகத்திடத்தே நீ ஒருவனுமே பிறருக்கு வீடளித்தற்கு உரியையாய்க் கேடின்றித் தோன்றும்படி சீரிய பிறரால் பெறுதற்கரிய வீடு பேற்றினைத் தருவன்' என நச்சினார்கினியார் பொருளுரைப்பது குறிப்பிடற்பாலதாகும். வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக விளங்கும் கந்தனின் திருக்கோலமானது, ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரிவதையும் ஆன்மாக்களின் பிறவிப்பிணியை நீக்கி அவர்களுக்கு முருகனே முத்தி கொடுப்பதையும் சுட்டி நிற்பதாக கந்தபுராணம் குறிப்பிடுவது இங்கு ஒப்பு நோக்கற்பாலதாகும். இதுணைக் கச்சியப்பர்

‘கல்லகங்குடைந்த செவ்வேற் கந்தனோர்
தருவதாடு வல்லியர் கியை ஞானவல்லியின் கிளை
யாய்ச் சூழப் பல்லுயிர்க் கருளைப் பூத்துப் பவநெறி
காய்த்திட்டன்பர் எல்லவர் தமக்கு முத்தி இருங்கனி
உதவும் என்றும்’

என மொழிதலாலறியலாம். ‘முருகனும் சிவனும் ஒருவரே’ என்பதை உய்த்துணர்ந்து கூறுவதன் காரணமாகவே ‘இவன் முத்தியளிப்பவர்’ என்பதை ‘அவனருள் பெறாது முத்தியடைந்தனரில்லை’ எனக் கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகின்றதெனலாம்.

முடிவுரை

முருகன் பெருமையினை விரிவாகக் கூறும் தமிழ்நூல்களுள் மிகவும் பழமை வாய்ந்தது திருமுருகாற்றுப்படையாகும். தமிழ் மக்கள் முருகனை முழுமுதற் கடவுளாகத் தொழுதனர் என்பதை இந்நூல் காட்டிநிற்கின்றது. முருகனின் தெய்வீகச் சிறப்புகளையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் சித்திரிக்கும் சமய நூலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூலை இயற்றிய நக்கீரதேவர் முருகனின் தெய்வீக தரிசனம் கிடைக்கப்பெற்றவரென்பதை இந்நூற் குறிப்புகள் புலப்படுத்துகின்றன. பண்டைத் தமிழர்கள் முருகனை உருவநிலையிலும், அருவநிலையிலும் வழிபட்டனரென அறிய முடிகின்றது. அக்கால மக்கள் உயிர்ப்பலி கொடுத்தும், கூத்துக்கள் ஆடியும், மலர் சொரிந்தும், கைதொழுதும், பாதம் பணிந்தும் முருகனை மகிழ்வித்தனரென்பதை இந்நூல் சிறப்பாகப் புலப்படுத்துகின்றது. முத்திகொடுப்பவன் முருகனே என்பது நக்கீரரின் அனுபூதி முடிவாகும்.

மேலும் திருமுருகாற்றுப்படை கூறும் முருகனின் பல தெய்வீகச் சிறப்புகளையும், பெருமைகளையும் கச்சியப்பரின் கந்தபுராணத்துடன் பெருமளவு ஒப்புநோக்க முடிகின்றமை குறிப்பிடற்பாலதாகவுள்ளது. இவ்வாறாக முருகனின் பரத்துவத்தினையும், திருக்கோலத்தினையும், தெய்வீகச் சிறப்புக்களையும் சித்திரிக்கும் புராதன சைவத்தமிழ்நூலாக திருமுருகாற்றுப்படை விளங்குகின்றதெனலாம். △

பஞ்ச நடன சபைகள்

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. சிதம்பரம் | — பொற்சபை |
| 2. மதுரை | — (இ.சித) வெள்ளி சபை |
| 3. திருவாலயங்காடு | — இரத்தினசபை |
| 4. திருநெல்வேலி | — (தாமிர) செம்பு சபை |
| 5. திருக்குற்றாலம் | — சித்திரசபை |

இந்த 5 சபைகளிலும் அன்புடன் சென்று அருள் நடனங்கண்டு இன்புறுவாரே இனிப் பிறவா நிலையை அடைவர்.

அறிவு - ஆன்மா - ஒளி - இறைவன் முருக நாமம் வழிகாட்டும்

தமிழ்மணி
தெல்லியூர் செ. நடராசா

உலகெல்லாம் சப்தப்ரம்மத்தால் சிருட்டிசெய்து, அதிலே தானும் ஒன்றாகி புஞ்சு, உலகை நடத்தி வைக்கும் பரம் பொருளைத்தான் முருகனாகக் 'கொண்டு, அவன் நாமத்தையே "முருகா" எனக் கூறும் உரிமை பெற்று, எங்கும் ஒன்று போல விளங்கும் பொருளாக ஒப்பு உவமை இல்லாததாக, செவ்வானம்போல ஓயாது - "முருகா! முருகா!!" - என்று மனம் நினைந்து, அந்தச் சப்தப்ரம்மத்தையே வளைத்து வளைத்து மனத்துள் நாட்டி னால் அதிலேயேயார் காந்தசக்தியானது பிறக்கின்றது. முருகன் என்னும் நாமத்தின் சிறப்பையும் அது அருளும் பயனையும் சிந்திக்கும் போதெல்லாம் தெவிட்டா தினிக்கின்றது. மனமது செம்மையானால் எவ்வழியிலும், உலகெல்லாம் ஒன்றாய் நின்று ஒளிகாணும் சப்தரூபம் எல்லாம் தானாக நின்ற முருகனைப் பற்றிக் கொள்ளலாம்.

"ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்கவேண்டாம்" என்று தமிழ்த்தாய் ஓளவைமுதாட்டி சொல்லிவைத்தார். அதன்வழி என்றும் எப்பொழுதும் எந்த இடத்திலும் உளங் கசிந்துருகி முருகனை அழைத்தால் அந்த நாம ஒளியே அவனை அடையவைக்கும், அவனை அடைந்து - உளத்தால் உணர்ந்து அனுபூதியாக அவனை அனுபவிக்கலாம். இந்த அனுபவிக்கும் பொருளோ எங்கும்

எப்பொழுதும் பரந்து - நிறைந்து - அருட் சோதியாக இலங்கும். பெருமான் என்பது உணர்வில் இருக்கவேண்டும். "முருகா! நாங்கள் எதை நினைத்தாலும், எதைச் சொன்னாலும், எதைச்செய்தாலும் உன் அருளாலே - உன் நிறைவாலேயே உணர்ந்தோம். அதன் பயன்கூட எம்செயலல்ல - உமது செயலேதான் என்பதையும் அறிந்ததேயாகும்" - என்று அவனிடமே பூரண கரண புகதலும் வேண்டும்.

முருகநாமத்தின் ருசியை அறியாதவன் அதன் உண்மையான தத்துவத்தை உணரவே முடியாது. "முருகா! முருகா!!" என்று சொல்லிச் சொல்லி முருகன் அன்பிலேயே - அந்த அன்பினிலேயே இதயம் நனையவேண்டும். இதயம் அந்த அன்பிலே நனைந்தாலன்றி அவனது அருளைப் பெற முடியாது என்பர் ஞானவழி நின்றோர். முருகன் உருவன்று - அருவன்று - உளதன்று இலதன்று இருள் அன்று ஒளியன்று என்பது உண்மை. உண்மைப் பொருளை அறிய, அறிவு - ஞானம் வேண்டும்; அன்பும் பக்தியும் வேண்டும். அருள் கொண்ட, வர் கூட இவரை அறியுந்தரம் இன்று முருகமூர்த்தி எல்லோருக்கும் முதல்வன் - எங்கும் வரையற்று ஒளிகாலும் பொருளாக அவனை உள்ளுவார் உணரலாம்.



குருநாதன் நிலைமையை திருமூலர் தமது திருமந்திரம் பாடவிலே மிகத்தெளிவாக விளக்கியுள்ளார் - மக்களுக்கு விளங்க உணர்த்தியுள்ளார். நாங்கள் எதை நினைத்தாலும், எதனைச் சொன்னாலும் எதனைச் செய்தாலும் அவையாவும் அவன்செயலேயன்றி வேறில்லை; அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது. உண்மை உணர்ந்தானுக்கு அறிவுண்டாகும்; அந்த அறிவு ஒளிவீசி ஆன்மாவை மலரச் செய்யும்; மலரும் ஆன்மா இறைவனை உணரும், எல்லாம் நிறைவாக அமையும்.

முருகனை உண்மை அறிவால் உணர்ந்து எந்நேரமும் அந்நாமபாராயணம் செய்ய அவனை அடையலாம்; உணர்வு மாட்சிபெற்று அனுபூதியாக அவனை உணர்ந்து உய்திபெறலாம், மனமது செம்மையானால் எவ்வழியிலும் அவனை உள்ளத்தே பற்றிக்கொள்ளலாம். உள்ளத்தே அவனை பற்றிக்கொள்ள அறிவு வேண்டும். அந்த அறிவு நிறைந்தால் ஆன்ம ஒளிவீசும் ஆன்ம ஒளி இறைவனைப் பற்றிக்கொள்ளும்.

“ஆதியாய் நின்ற வறிவு முதலெழுத்”
தோதிய நூலின் பயன்”

முதலெழுத்தை அறிந்து - தெளிந்து - உளமுருகிமுறையாக ஒதினால் எல்லாம் நிறைவுபெறும்.

நமது வாழ்வில் நாம் முன்னேற வேண்டுமானால் முதலில் பொய்யை ஒழித்து மெய்யை உணர்தல் அவசியம். மெய்யை உணர வழிகாட்டுவதே இந்த முருகநாம பஜனையாகும்.

கல்வியில் நம்பிக்கை வைத்துக்கற்க வேண்டும்; கற்பவற்றை கசடறக்கற்க வேண்டும். புலன்களின் உபயோகத்தினால் ஆராய்ச்சியை விருத்திசெய்து, அதன்

மூலம் அறிவைப்பெருக்கிக் கொள்ளவேண்டும்; பெருக்கிக் கொள்வேண்டியதும் நமது கடமை. அறிவை விருத்திசெய்யும் போது நமது சொந்த அபிப்பிராயங்களையும் பயமின்றி - அச்சமின்றி - சத்தியநெறிநின்று - தருமவழியைக் கடைப்பிடித்து தாராளமாக வெளியிடவேண்டும். அதற்கான மனவறுதியை ஸ்ரீமத் சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியாங்குகடைப்பிடித்து நாம் நடக்க வேண்டும். “உரம் தருவதற்குள்ள வெறுக்கை” என்றும் “உடையார் எனப்படுவ தூக்கம்” என்றும் வள்ளுவப்பெருந்தகை தாம் ஆக்கி நாம் உண்ணப்படைத்திட்ட தமிழ்மறையில் எடுத்துக் கூறியிருக்கும் பொன்மொழிகளை நாம் அறியவேண்டும் - உணர வேண்டும் - உணர்ந்து வாழவேண்டும். மனிதராகப் பிறத்தலே அரிது. அந்த அரிதான மனித வாழ்வை பெற்றுள்ள நாம் எம் வசமுள்ள சகல சாதனங்களையும் நமது நல்வாழ்வுக்கு மட்டுமல்ல - இறைவன்படைத்துள்ள சகல துறைகளுக்கும் ஏற்ற வழியில் பயன்பட வாழ்ந்து - யாவையும் பாதுகாத்து முன்னோர் ஆக்கியவற்றை அபிவிருத்தி செய்து - அதற்குத்துணை நின்று வாழ்தல் “ஆதியாய் நின்ற அறிவு - முதலெழுத் - தோதிய நூலின் பயன்” ஆகும்.

இதனைப் பாடிவைத்து வழிகாட்டிய தமிழ்ப் பாட்டியை இக்காலத்தில் மறந்துதான் விட்டோம். “அறஞ் செய விரும்பு” முதல் “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்றும் “தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை தாயிற் சிறந்த தொருகோயிலுமில்லை என்றும் “மூத்தோர் சொல்வார்த்தை அமிர்தம்” என்றும் எத்தனையோ நீதிகளை வாழ்வுக்குத் தேவையானவற்றைக் கொண்ட நீதி நூல்களை நமக்களித்துச் சென்ற தமிழ் மூதாட்டி பற்றி இன்று பாடசாலைகளில் போதிக்கின்றார்களா?

எங்கள் சரீரம் ஐம்பூத இணைப்பு, இதனைக் கடைத்தேற்ற முதன்மையாக நின்றது அறிவு, அந்த அறிவானது பிரணவத்தின் வழி நின்றது - உட்பொருளை உணர்ந்து இந்த உணரவைக்கும் இச் சக்தியையும் சரீரத்தையும் தந்தவர்கள் அன்னையும் அப்பனும் என்பதையும் உணர்ந்து “ஆதியாய் அறிவு” என்று கூறிவைத்தார். இந்த அறிவுதான் ஆன்மா, ஆன்மாவை அறிவூட்டி அந்த அறிவினால் “ஒளி”யை ஆண்டவனை அறியவைத்து, உலகுக்கு ஆதாரவிந்தையை காட்டிவைத்தார். இவற்றுக்கு அன்னையும் அப்பனும் ஆதாரம். இந்த அன்னையும் அப்பனும் இணைந்து உலகின் கொடூரங்களை ஒழித்து அருளாட்சி செய்து சீவர்களை ஆட்கொள்ள தம்முள் மேலான ஒரு பெருஞ்சக்தியை ‘அருட்சக்தி’யை உலகுக்குத் தந்தார்கள். அந்த அருட்சக்திதான் முருகன். அந்த நாமத்தை ஒதி ஒதி நாம் கடைத் தேறலாம். உள்ளம் உணர்ந்து உருகி ஆட்படவேண்டும். “திரையற்ற நீர்போல் சிந்தை தெளிவார்க்கு” இப்பரமன் தெளிவாகத் தெரிவதோடு அவர்களையும் கடைத்தேற்றி அருள்வான்.

‘தாயே-கோயில் தந்தையே மந்திரம்’ என்பதை அறிவால் அறிக - ஆன்மாவுக்கு ஒளியைக் காட்டி ஈடேற்றம் தருவது அதுவேதான். அறிவே தான் ஆன்மா - ஆன்மாதான் அறிவொளி - அந்த ஒளி தான் இறைவன் - ஐம்பூதபரிணாமமாகத் தோன்றி யிருக்கும் இவ்வுடம்பு ஐம்புலன்களாலும் கெடுக்கப்பட்டாது - சரீரத்தாலுண்டாயபயன்களை உணர்ந்து சர்வேஸ்வரனை அடைவதென்பதை அறிவால் தெளிய வேண்டும். ‘வாயுவினால் உயிர்வாழும் உடம்பை’, அதன் பயனைத் தெளிந்துணரவேண்டும். இந்த வாயுயார். இந்தவாயுவை உணர்ந்தால் அருளை நாம் உணரலாம். அருளை உணர்ந்தால் அன்னை அப்பனை உணரலாம் இந்த அன்னையப்பன் ஆக்கியளித்த அருட்சக்தியை உணரலாம் இதனை உணர்ந்தால் முருகனை அடையலாம். முருகநாமம் அதற்கு எமக்கு வழிகாட்டுகின்றது. அம்மையப்பனுக்குக் கந்த செல்லப்பிள்ளையை நாம் அழைப்பது அவர்களுக்கும் பேருவப் பூட்டுமல்லவா. △

நீங்கள் முக்கியமாக இரண்டு செய்கைகளை மறந்துவிட வேண்டும். ஒன்று, நீங்கள் பிறருக்குச் செய்த உதவி. இரண்டு பிறர் உங்களுக்குச் செய்த தீங்கு.

—பகவான் சத்தியசாயிபாயா

முருக நாமங்கள்

திருச்செந்தூரகவலிலிருந்து
முருக நாமங்கள்

(நட்சத்திரமாலை எனப்படும். நான்கு
முறை படித்தால் 108 நாமங்களுக்குச்
சமமாகும்)

- 1 முருகன்
- 2 குமரன்
- 3 மூவிருமுகன்
- 4 மால்மருகன்
- 5 சிவனருள்மைந்தன்
- 6 கந்தன்
- 7 மலைமகன்பாலன்
- 8 வயங்குளர்வேலன்
- 9 கலைபயில்புலவன்
- 10 கார்த்திகேயன்
- 11 வளையொருமருப்புவாரண
முகவற்கிளையவன்
- 12 குகன்
- 13 மயிலேறும் பெருமாள்
- 14 சூரசங்காரன்
- 15 சுப்பிரமணியன்
- 16 வீரருள்வீரன்
- 17 விரைகமழ்கடம்பன்
- 18 சேந்தன்
- 19 வள்ளிதெய்வயானை காந்தன்
- 20 செவ்வேள்
- 21 காங்கேயன்
- 22 சிலம்பன்
- 23 ஆயிரநாமத்தையன்
- 24 துய்யன்
- 25 சேய்
- 26 அருட்கோமான்
- 27 சேவற்றுவசன்

நவாலியூர் குமார. சுப்பிரமணியம்

திருமுருகாற்றுப்படையில்
முருக நாமங்கள்

(நட்சத்திர மாலை எனப்படும்)

- 1 அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ
- 2 ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ
- 3 மால் வரை மலைமகள் மகனே
- 4 மாற்றோர் கூற்றே
- 5 வெற்றிவெல் போர் கொற்றை சிறு
- 6 இழையணி சிறப்பிற் பழையோன்
குழவி
- 7 வணங்குவில் வானோர் தானைத்
தலைவ
- 8 மாலை மார்ப
- 9 நூல் அறி புலவ
- 10 செருவில் ஒருவ
- 11 பொரு விறல் மள்ள
- 12 அந்தணர் வெறுக்கை
- 13 அறிந்தோர் சொல்மலை
- 14 மங்கையர் கணவா
- 15 மைந்தர் ஏறே
- 16 வேல்கெழு தடக்கைச் செல்வ
- 17 குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
- 18 விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக்
கிழவ
- 19 பலர் புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே
- 20 அரும்பெறல் பரபிற் பெரும் பெயர்
முருகா
- 21 நசையுநர்க் கார்த்தும் இசை பேராளா
- 22 அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்
பூட்சேய்



- 23 பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழு
நெடுவேள்
24 பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர்
இயவுள்
25 சூர்மருங்கறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
26 போர் மிகு பொருந்
27 குரிசில்

முருகன் வேள்சாமி யாறுமுதன் குகன்
குழகன் மாயோன்
மருகன் சேய் கார்த்திகேயன் வரைபக
வெறிந்தோன் செட்டி
அரன்மகன் கங்கை மைந்தன் ஆண்டலைக்
கொடியுயர்ந்தோ
சரவணபவன் கடம்பன் தாரகற்செற்றோ
னாசான்.

வேயந்த பூங்குறிஞ்சி வேந்தன் வேலிறைக்
கிறை விசாகன்
சேந்தன் காங்கேயன் செவ்வேள் சிலம்பன்
மாமஞ்சை யூர்தி
வாய்ந்த சூர்ப்பகைவன் வளஸ் மணவாளன்
தெய்வயானை
காத்தனேகுமரன் கந்தன் கலையுணர்
புலவனும்பேர்.

— சூடாமணி நிகண்டு

ஆறிரண்டு தோளா னயிலான் மயிலூர்தி
ஆறுமுகத் தானமர்க்காய்ச் - சீறவுணர்
போர் தடிந்தானறாருகனைக் காய்ந்தான்
- பொருப் பெறிந்தான்
சூர் தடிந்தானீசன் சுதன்.

முருகன் விசாகன்முருகு செவ்வேள்மாயோன்
மருகன் குகன் குமரன் வானோர்க்கொரு
தலைவன்
கங்மைமகன் சேந்தன் கார்த்திகேசன்
பொருப்பில்
மங்கைமகன் கந்தன் பேராம்.

— உரிச்சொல் நிகண்டு

ஆறுபடை வீடுகள்

வரங்கிளர் கருணைப் பரங்கிரி யுறைவோன்
மாவின விளங்கு மாவினன் குடியோன்
நந்தூர் அலைவாய்ச் செந்தூர்க் கடவுள்
பாரகம் விளக்கு மேரகத்தமர் வோன்
மாலய னிறைஞ்சுஞ் சோலைமாமலை
யோன்.

— திருச்செந்தூரகவல்

(இதைப்படிப்பதால் ஆறுபடை வீட்
டுக்குச் சென்று வணங்கிய பலனும், திரு
முருகாற்றுப்படை வாசித்துப் பெறும்
பலனும் கிடைக்கும்.)

முருகு என்ற மூன்றெழுத்து முருக
னுக்கும் முத்தமிழுக்கும் பொருந்தும். முருகு
முருகு வென முப்பத்தாறு தரம் சொன்
னால் 108 மந்திரத்திற்குச் சமமாகும்.
உகரமேறிய மூன்று சொற்களாகும் முருகு.
உகரம் பாதுகாப்புக்குரிய சொல்லாகும்
ஆறுதலை தருவதால் ஆறுமுகனென வணங்
குகின்றோம். ஆறுதலை - ஆறுசிரம்,
அமைதி.

கடவுளை வணங்கும் போது, “இதைக் கொடும் அதைக் கொடும்” என்று கேட்
காதே. உனக்கு வேண்டிய யாவும் அவரே தருவார். உனக்குள்ள குறைகள்
சொல்லாமலேயே அவருக்குத் தெரியும். கொடுப்பதிலும் உலோப குணமில்லாத
வர்; எல்லாம் அவருடமை; அவர் எல்லாமுணந்தவர்; கருணைக்கடல்; யாவும்
அருள் வல்லவர்; ஆதலினால் இறைவனை அன்பினால் வணங்கு. அவரிடம்
வியர்பாரம் பண்ணாதே.

— திருமுருகு கிருபானந்தவாரியார்

தெய்வத்தைக் குழந்தையாகக் கொண்டாடுதல்

சோ. பத்மநாதன்,

அதிபர்,

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை,

பலாவி.

திருச்செந்தூர், முருகப் பெருமானுக் குரிய ஆறுபடைவீடுகளில் ஒன்று. கடற்கரையில் இருப்பதால் இதற்கு அலைவாய் என்றும் ஒரு பெயருண்டு. அலைகள் வந்து கோயில் வாசலில் மோதும் அளவுக்கு கடலுக்கு மிக அண்மையில் இக்கோயில் உள்ளது.

கடலலை முத்தைக் கொண்டுவந்து கொழித்துக் கரையில் ஒதுக்குகிறது என்று பாடுவது மரபு.

“பருமணி வயிரம் முத்தம் பலவளம்
பிறவும் ஆழித்
திரையெறி அலைவா யாகும் செந்திமா
நகரம்...”

என்று கச்சியப்பர் குறிப்பிட்டார்.

“.....ஒருகோடி முத்தம்

தெள்ளிக் கொழிக்கும் கடற் செந்தில்”

என்று அருணகிரிநாதர் பாடுவார்.

கருப்பமுற்ற சங்கினங்கள், முத்தை ஈனுவதற்காக, கடலின்மீது வண்டல் ஓடிய கிளைந்தி வழியாக வந்து காத்திருக்கும் அழகுடையது திருச்செந்தூர்.

“வாலுந மீது வண்ட லோடிய காவிற்
வந்து
குழந்தை வான சங்கு மாமணி யின் வந்து
வாரிதி நீர்ப் ரந்த சீரலை வாயு கந்த
பெருமாளே”

என்று இந்த அழகைப்பாடுகிறார் அருணகிரியார்.

திருச்செந்தூர் முருகன்மீது பிள்ளைத் தமிழ் பாடியவர் பகழிக்கூத்தர். சொற் சுவை பொருட்சுவை பொருந்தி இன்பத் தருவது இப்பனுவல் உதாரணத்துக்கு மூன்று பாக்களை இங்கே காட்ட விழைகிறேன்.

பிள்ளைத் தமிழில் வரும் பருவங்களில் முத்தம் என்பது ஒன்று; குழந்தையை முத்தம் தருமாறு வேண்டிப்பாடுவது, பகழிக்கூத்தர் முத்தம் தருமாறு முருகனை வேண்டுகிறார். முருகனுடைய வாய்முத்தத்தை வேறு சில முத்தங்களோடு ஒப்பிடுகிறார் (“முத்தம்” என்றால் முத்து என்றும் பொருள்படும்)

முழங்கும் அலையால் எற்றுண்ட வலம் புரிச் சங்குகள் கரையில் ஊர்ந்து, வெண்மணலில் சொரிந்த முத்துக்கு விலையுண்டு. மதயானையில் கொம்பில் விளையும் முத்



துக்கும் விலையுண்டு. முற்றித் தலை சாய்ந்து நிற்கும் நெற்கதிரிலுள்ள முத்துக்கும் விலையுண்டு. மழை முகிலினின்றும் சொரியும் முத்துக்கும் (மழைத்துளிக் கும்) விலையுண்டு.

ஆனால், முருகா, கடலைகள் முத்துச் சொரியும் திருச்செந்தூர்த் தலைவா! உன் (வாய்) முத்தத்துக்கு விலையில்லை. அதை எனக்குத்தரவேண்டும்..

“கத்துந் தரங்கம் எடுத்தெறியக்
கடுஞ்சூல் உளைந்து வலம்புரிகள்
கரையில் தவழ்ந்து வாலுக்கத்திற்
கான்ற மணிக்கு விலையுண்டு
தத்துங் கரட விகடதட
தந்திப் பிளறக்கூன் மருப்பில்விளை
தரளம் தனக்கு விலையுண்டு
தழைத்துக் கழுத்து வளைந்துமணிக்
கொத்துஞ் சுமந்த பவுஞ்சாலிக்
குளிர்முத் தினுக்கு விலையுண்டு
கொண்டல் தருநித் திலந்தனுக்கு
கூறுந் தரமுண் ண்கனிவாய்
முத்தந் தனக்கு விலையில்லை
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியும் கடலை வாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

தளர்நடையிட்டு நடக்கும் பருவக் குழந்தையாக முருகனைக் காண்கிறார் பகழிக்கூத்தர். தாயாக, தந்தையாக, தம்மைப் பாவித்து, அக்குழந்தையை நடந்து வருமாறு அழைக்கின்றார் அவர்.

பிள்ளையைப் பற்றிய படம் அவர் மனக் கண்முன் விரிகிறது. பசி பொறுக்காது வருந்துகிறது. இப்பிள்ளை தன் சின்னஞ் சிறிய வயிற்றை எக்குகிறது; வாடுகிறது பவளம்போன்ற வாயிதழைக் குவிக்கிறது; விரிக்கிறது. துள்ளுகிறது. இடம் மாறுகிறது தொடட்டிலை உதைக்கிறது. கடைவாய்

நீரொழுக் பெருவிரலைச் சுவைக்கிறது. காதில் அணிந்துள்ள மகர்க்குழை தோளில் தவழ, தவழ்ந்து வருகிறது. புன்னகைபுரிகிறது மடியில் அமர்ந்து விம்முகிறது; பொருமுகிறது தாயின் பாலை கிண்ணத்தில் ஏத்திக் கொடுக்க உண்டு மகிழ்கின்றது.

“எள்ளத் தனைவந் துறுபசிக்கும்
இரங்கிப் பரந்து சிறுபண்டி
எக்கிக் குழைந்து மணித்துவர்வாய்
இதழைக் குவித்து விரித்தழுது
துள்ளித் துடித்துப் புடை பெயர்ந்து
தொட்டில் உதைந்து பெருவிரலைச்
சுவைத்துக் கடைவாய் நீரொழுக்கத்
தோளின் மகரக் குழைதவழ
மெள்ளத் தவழ்ந்து குறுமூரல்
விளைத்து மடியின் மீதிருந்து
விம்மிப் பொருமி முகம் பார்த்து
வேண்டும் உமையாள் களபமுலை
வள்ளத் தமுதுண் டகமகிழ்ந்த
மழலைச் சிறுவா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே!

குழந்தைச் சிறு செயல்களை - குறும்பை சிரிப்பை, அழுகையை - கொண்டு ஒரு சித் திரேமே தீட்டிவிடுகிறார் கவிஞர்!

இன்னொரு காட்சி: சிறுமியர் மணல் வீடு கட்டி விளையாடுகிறார்கள். குழந்தை முருகன் அச்சிறிலைக் காலால் அழித்து விடுகிறான். “ஐயா, நாம் பாடுபட்டுக் கட்டிய இச் சிற்றில் களை அழிக்க வேண்டா” என்று தான் சிறுமியர் இரப்பது வழக்கம். ஆனால் பகழிக் கூத்தர் பேசுகிறார். “முருகா, இந்தப் பெண்கள் இழைத்த சிற்றில்கள் அழிகின்றனவே என்ற கவலையில் நாம் பேசவில்லை. நீ காலால் மணல் வீட்டைத் தாக்கும் போது உன் பிஞ்சுக்காலை முத்து உறுத்த, கால் வீங்கி விடுமே! அப்பா பரமசிவம் உன்னைத்

தூக்கி முகத்தோடு அணைத்து, தமது தோளில் இருத்தும் போது, அவர் தோளில் புழுதிபடியுமே!

“அகிலாண்ட கோடியின்ற பின்னையும் கன்னியென விளங்கும் உமையவள், உன்னைத் தன் மடியில் இருத்திப்பாலுட்டி முகத்தோடு அணைக்கையில் உன் காற் புழுதி அவள் மீது படியுமே!”

இதுதான் கவிஞர் கவலை; கற்பனை.

தையல்மடவார் இழைத்தவண்டல்
தன்னை அழிக்கும் அதுக்கல்ல
தரளம் உறுத்தி உனது பொற்பும்
தண்டைத் திருத்தாள் தடியாதோ?
துய்ய தவளப் பிறைமுடிக்குஞ்
சோதியெடுத்து முகத்தணைத்துத்
தோளில் இருத்தும் பொழுதுமணி
தோளிற் புழுதி தோயாதோ?
வையம் அணைத்தும் ஈன்றெடுத்தும்
வயது முதிரா மடப்பாவை
மடியில் இருத்தி முலையூட்டி
வதனத் தணைக்கில் உன்கழற்கால்
செய்ய சிறுதூள் செறியாதோ!...”

இன்னொரு காட்சி, சிற்றில் கோவிய சிறுமியர் பேசுகிறார்கள் முருகா, குறை உன்மீதல்ல தாமிர பரணியாற்றில் உன்னை நீராட்டி. அணிகலன் பூட்டி. பர்லூட்டி, அணைத்துச் சீராட்டி, உன்னை இத்தெரு

வழியே விட்ட அவர்களை யல்லவோ வெறுக்க வேண்டும்! உன்னை வெறுக்க நியாயமில்லையே!

ஆனால், நாம் பாடுபட்டுக் கையால் கட்டிய சிற்றிலை நீ காலால் அழிக்கலாமா? நீ எம்மைக் காக்கும் கடவுள், காக்கும் கடவுளே அழிக்கும் கடவுளானால், நாம் யாரிடம் போய் முறையிடுவது? செந்தூர் அரசே, எம் சிற்றிலை அழிக்காதே.

“பொய்யா வளமை தரும்பெருமைப்
பொருதைத் துறையில் நீராட்டிப்
பூட்டும் கலன்கள் வகைவகையே
பூட்டி எடுத்து முலையூட்டி
மெய்யால் அணைத்து மறுகுதனில்
விட்டார் அவரை வெறாமலினை
வெறுக்க வேறு கடனுமுண்டோ
விரும்பிப், பாலைக் கொழித்தெடுத்து
கையால் இழைத்த சிற்றிலைநின்
காலால் அழிக்கை கடனல்காண்
காப்பான் அழிக்கத் தொடங்கிலெங்கள்
கவலை, எவரோ டினியுரைப்போம்
ஐயா!”

‘குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்’ என்பர், தெய்வத்தைக் குழந்தையாகக் கொண்டாடும் மரபில் புகழிக்கூத்தர் ஒரு சிகரத்தைத் தொட்டுள்ளார் என்பதைக்காட்ட இலை போதும். △

என்னை அறியாமல் என்னுள்ளே நீ இருக்க
உன்னை அறியாமல் உடல் இழந்தேன் பூரணமே.

— பட்டினத்தார் பாடல்

குழந்தைகளினதும், கர்ப்பிணித் தாய்மாரினதும்
போஷாக்கிற்கு

“ஜீவாகாரம்”

மற்றும் உங்கள் தேவைக்கேற்ற

- ★ இடித்து வறுத்த அரிசிமா
 - ★ பத்தியத தேவைக்கேற்ற சரக்குத்துள்
 - ★ திடீர் தோசை
 - ★ கடலை மா ★ ஆட்டாமா
 - ★ குரக்கன் மா
 - ★ ஒடியல் மா ★ புளுக்கொடியல் மா
 - ★ உழுந்து மா
 - ★ அப்பம் மா
 - ★ இட்லி மா
- மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அண்ணா தொழிலகம்

இணுவில்.

கிளை; இல. 4, சிறப்பு அங்காடி, யாழ்ப்பாணம்.

அதி உன்னத சத்துணவு

ஜீவாகாரம் JEEVAKARAM

- ★ வளர்ந்துவரும் குழந்தைகளுக்கும்
 - ★ கர்ப்பத் தாய்மார்களுக்கும்.
 - ★ பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கும்
 - ★ போஷாக்கு குறைவான குழந்தைகளுக்கும்
 - ★ ஏனைய யாவருக்கும் சிறந்த சத்துணவு
- இது முன்கூட்டியே தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் உபஉணவாகும்.

அண்ணா கோப்பிக்கடை

யாழ்ப்பாணம்.

சிங்கம் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

பிரபல இந்திய திருமண ஆடைகளிற்கும்
மற்றும் புடவைகளினதும்
மொத்த சில்லறை வியாபாரிகள்

241, பிரதான வீதி, கொழும்பு - 11.

SINGHAM'S TEXTILES

Wholesale & Retail Dealers in Textiles,
Specialist in Indian Wedding & Other Items

241, Main Street,
Colombo - 11.

Tel: 324153 / 440463
Fax: 582315

22 கரட் தங்க நகைகள்

மற்றும்

வெள்ளிப் பொருள்களுக்கு



வீ. எம். நியூ வசந்த மஹால்

150, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.

V. M. NEW VASANTHA MAHAL

150, Sea Street, Colombo - 11

T. P. 433616

தமிழ்த் தெய்வம் முருகனைப் போற்றி வாழ்வோம்
பாலர் வகுப்பு முதல் பட்டதாரி வகுப்பு வரையான
சகல நூல்களுக்கும்

- ✱ பிறந்த தின வாழ்த்து மடல்கள்
- ✱ திருமண வாழ்த்து மடல்கள்
- ✱ வாராந்த - மாதாந்த சஞ்சிகைகள்
- ✱ காகிதாதிகள் - அலுவலக பாடசாலை உபகரணங்கள்
ஆகியவற்றுக்கும்

யாழ். / கொழும்பு சகல புதினப் பத்திரிகைகளுக்கும்
யாழ். நகரில் கலையகமாக மிளிரும் தாபனம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

340, செட்டியார் தெரு, 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
(பஸ் நிலையம்)
கொழும்பு. யாழ்ப்பாணம்.

ரவீந்திராஸ்

தரமான நெடிமேட் ஆடைகளின் இறக்குமதியாளர்களும்
ஆண், பெண் ஆடைத்தையலாளர்களும்
இல. 2, 32ஆம் லேன்,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 06.

RAVINDERS

Suiting Palace

Excellent Imported Readymade Garments

Available - Ladies and Gents tailors

No: 2, 32nd lane,
Wellawatte,
Colombo - 06

Tel: 594258, 501281

நறுமணத்துடன் நல்லைக்குமரன் மலர்
மணம் வீசி வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.



சிறி கணேஸ் ரெக்ஸ்

இல. 20, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

ஓக்ஸ்போட் குஷன் வேக்ஸ்

OXFORD CUSHION WORKS

Dealers in Rexine. Leather products and Caps.

Shop

No. 38,

Maligawatta Lane,

Colombo - 10.

Residence:

211/53,

Jumma Masjid Road,

Maligawatta,

Colombo - 10

அப்பரும் நாவலரும்

திரும்பி அருள்நங்கை சண்முகநாதன் B. A. (Hons)

தொன்மைக் காலம் தொட்டு இன்றைய வரையில் பாரத நாட்டிலும் ஈழத்திலும் வளம் பெற்று விளங்கும் சமயமாக சைவ சமயம் விளங்குகின்றது. “தென்னாடு டைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” என மாணிக்கர் போற்றியுள்ள சிவன் இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் தனிப்பெரும் தெய்வமாக சிறப்பிக்கப்பட்டான் என்பதும் கடல்கடந்தும் அவனை வழிபடும் நெறி வளர்ச்சி பெற்று ஈழத்தில் சிறப்படைந்து விளங்குகின்றது என்பதும் ஏற்கப்பட வேண்டியதாகும். இருப்பினும் பிறமத அலைகளில் சிக்குண்டு நலிவுற்று விளங்கிய காலங்களும் அவ் அலைகளால் அழிவுறாது சைவம் சார்ந்த பெரியவர்கள் சைவத்தை பாதுகாத்து வளர்த்தமையும் சைவ வரலாற்றில் நிகழ்வுபெற்ற மறப்பதற்கியலாத சம்பவங்களாகும். இத்தகைய சம்பவங்கள் நிகழ்ந்த காலங்களில் தோன்றிய இரு பெரும் சமயிகளாகிய அப்பரும் நாவலரும் சைவ சமயத்தின் வரலாற்றிலேயே மறக்கப்பட முடியாத பெருந்தகைகளாவர். இவர்களது சைவ சமயப்பற்று சைவசமய வளர்ச்சியிலே இவர்கள் தம்மை ஈடுபடுத்தி பணியாற்றியமை பிறசமய எதிர்ப்புக்களை எதிர் கொண்ட பக்குவம் இவர்களது நாவன்மைத் திறனால் ஏற்படுத்திய சாதனைகள் என்பவற்றிலே இருவரையும் ஒருவராக காணமுடிகின்றது.

இருவரும் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் அல்லர், அப்பர் கி. பி. 7ம் நூற்றாண்

டுக்குரியவர், என்பதும் நாவலர் கி. பி. 19ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்பதும் இவர்கள் வரலாறுகளால் அறிய முடிகின்றது. வேறுபட்ட காலங்களில் தோன்றியவர்களாயினும் சைவ சமயத்திற்கு காலத்தினால் உதவியவர்கள். இவர்கள் காலத்தினால் செய்த உதவி ஞாலத்திலும் மாணப்பெரிது என்பார் வள்ளுவர். அது போல சைவசமயம் பிறசமயத்தினால் தாக்கமடைந்த சூழலிலே தோன்றி சைவத்தை அழியவிடாது பாதுகாத்து வளர்த்த பெருமைக்குரிய பெருந்தகைகளாகவே அப்பரையும் நாவலரையும் காண்கிறோம்.

சமணசமயம் சங்கங்களை அமைத்து வைத்தியம், கல்வி, உணவு, உடை முதலான சலுகைகளை மக்களுக்கு வழங்கி சமுதாயத்தில் சமணத்துறவோர்கள் ஆதரவு பெற்று சமணசமயமே மேலான சமயமென மக்களும் மன்னரும் அச்சமயத்தை ஆதரிக்கத் தொடங்கிய வேளையிலே சமண வலையில் தானும் வீழ்ந்து அதிலிருந்து மீண்டு வந்த அப்பர் அம்ம தப் பிடியிலிருந்து மக்களை மீட்கத் தன்னை சைவப்பணிக்கு அர்ப்பணித்து “என் கடன்பணிசெய்து கிடப்பதே” எனும் உறுதியான குறிக்கோளோடு இயக்கம் பெற்றார்.

கிறிஸ்தவ சமயம் என்பது பாதிரிமார் களின் ஆதரவோடு ஆங்கிலேய அரசின் அனுசரணையையும் பெற்று ஈழத்து மக்க



ளுக்கு தேவையானவற்றை மனங் கொண்டு மாணவர்கள் தொடக்கம் சகலர்க்கும் உரிய சலுகைகளை வழங்கி மக்களைத் தன் வயப்படுத்தியது. இந்த சூழலில் கிறிஸ்தவ பாத்திரிமார்கள் நாவலரை நன்கு ஆதரித்து பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணியாற்ற சந்தர்ப்பம் வழங்கியதோடு பேர்சிவல் பாத்திரியார் அவரை பண்டிதராக ஏற்று விவியிய வேத மொழி பெயர்ப்பிற்கு உதவியளிக்கவும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். ஆயினும் காலப்போக்கிலே கிறிஸ்தவ பாத்திரிகளின் நோக்கம் கிறிஸ்தவத்தை பரப்புவதும் சைவத்தை நிலைகுலைப்பதுமே என்பதை புரிந்து கொண்ட நாவலர் பாத்திரிமார்களின் தொடர்பிலிருந்து விலகிக் கொண்டு தன் ஆசிரியத் தொழிலையும் விடுத்து தன் வாழ்நாளை சமயப்பணி செய்வதற்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். அப்பர் சமணசமயத்திலிருந்து விலகி தன்னை முழுமையாகவே சைவ சமயப்பணிக்கு ஆட்படுத்திக் கொண்டமை போன்று கிறிஸ்தவச் சூழலிலிருந்து தன்னை விடுவித்து சைவத்திற்கே முழுமையான வாழ்க்கைக் காலத்தையும் அர்ப்பணித்த நாவலரின் போக்கு அமைந்தது எனலாம்.

அப்பரது வரலாற்றிலே முற்பகுதி சமணசமயத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு சமண மடத்திற்கே தலைவராக மருள் நீக்கியார் எனும் இயற் பெயரை மாற்றித் தரும சேனர் எனப் பெயர் பெற்று வாழ்ந்த பொழுது அவருக்கு குடவிலே ஏற்பட்ட நோய் வைத்தியத்தால் மாற்றமுடியாத நோயாக விளங்கியது. அதனால் சிவனை நாடி தன் நோயை நீக்க வேண்டினார். “கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர் கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்” என தன் தவறையுணர்ந்து “பொறியிலா தழுக்கை அம்பிய பொய்யினை மெய்யென்று நம்பி நெறியிலா நெறிகள் சென்றேன்.” என தன் பிழை உணர்ந்து இனிமேல் “நலம்

திங்கினும் உன்னை மறந்தறியேன்”, “ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவேனெப் பொழுதும்,” “நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்.” “நினை யாது ஒரு போது யிருந்திலேன்,” என உறுதி உரைக்கும் அளவிற்கு அப்பர் மாறக் காரணம் அவரது நோயை நீக்கி, அவர் தவறை உணர்ந்த பொழுது அவரை ஆட் கொண்ட இறைவனின் அளவிலா அன்பிற்கு அவர் தன்னை அடிமை ஆக்கிக் கொண்டார். எனக் காண்கிறோம்.

இதனால் தனது உடலையும் உள்ளத்தையும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்த அப்பர் சைவப் பெருநெறி பேணி வழிபாடுகளில் சரியை எனும் புறவழிபாட்டு நெறியை கடைப்பிடித்து தாசமார்க்கநெறியில் நின்று ஒழுகியவராகக் காண்கின்றோம். தன் நெஞ்சை அழைத்து ஆற்றவேண்டிய பணிகளை உரைக்கிறார். “நிலைபெறுமாறெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா நித்தலும் எம்பிரா னுடைய கோவில் புக்கு புலர்வதன் முன் அலகிட்டு மெழுக்குமிட்டு...” எனத்தொடங்கி சரியைத் தொண்டை நினைவுபடுத்தித்தன் நெஞ்சிற்கு கூறிய அப்பர் தன் உடலின் ஒவ்வொரு அங்கங்களும் ஆற்ற வேண்டிய பணியை “தலையே நீ வணங்காய்...” என குறிப்பிட்டு கூறி செல்வதைக் காண்கிறோம். கூறியது மட்டுமல்ல அதனைச் செயலில் ஆற்றி உழவாரப்பணியாளர் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டார் எனவும் அறிகின்றோம். ஆதலால் தன்னை இறைவனுக்கு அடிமையாக்கி தாசமார்க்கத்தை கடைப்பிடித்து ஒழுகிய நெறியாளராக அப்பர் விளங்கினார்.

நாவலரும் “இந்தச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறும் பொருட்டு ஆகும். இன்ன காலத்தில் இந்தச் சரீரம் நீங்கும் என்பது நமக்கு விளங்காமையால் எக்காலத்திலும் கடவுளை வழிபடவேண்டும்



எனத் தன்னுள்ளத்தே உதித்த கருத்தை வெளிப்படுத்தினார். எல்லாம் வல்லவர்? எங்கும் நிறைந்தவர் யார்? என தன் சைவ வினாவிடையிலே கேள்வியை எழுப்பி எல்லாம் வல்லவரும் எங்கும் நிறைந்தவரும் சிவனே என விடை கூறும் பாங்கில் தனது உள்ளத்தில் சிவனை உறுதியாக பதித்து வைத்திருந்த வைராக்கியமான பக்தியையும் தன் சரீரத்தை இறுதி மூச்சு உள்ளவரை சிவ சேவைக்கு அர்ப்பணித்த மையும் அப்பரின் வைராக்கியபக்திக்கு ஒப்பிடக்கூடியதேயாகும்.

பிறசமய ஆதிக்கத்தை அகல்விப்பதும் சைவத்தைச் செம்மையுற வைப்பதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்பட்ட அப்பரும் நாவலரும் பிறசமயங்களின் எதிர்ப்பை எதிர்கொண்டு செயற்பட்டமை வியக்கத்தக்கதாகும். சமண சமயிகள் அப்பரை இவ் உலகத்தை விட்டு நீக்க எத்தனித்தனர். பல்லவ மன்னனிடம் சென்று “சடையனுக்காளாய் நின் சமயம் அழித்தார்” என முறையிட்டனர்.

மன்னன் வெகுண்டு அவரை அழைத்து வர உத்தரவிட்டான். ஆனால் அப்பரோ தம்மை அழைத்தற்குரிய பொருத்தம் யாது மில்லை எனக்கூறி “நாம் யார்க்கும் குடியல்லோம்”. “அஞ்சுவதுமில்லை அஞ்ச வருவதுமில்லை. எனத்தன் அஞ்சாமையோடு பிறசமயிகளை எதிர்கொண்டார். திருநீற்றையும் ஐந்தெழுத்தையும் தனக்கு உறுதிப் பொருளாகக் கொண்டு சமணர்களின் கொடுமைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டார். நீற்றறையிலே இட்டனர். யானையை ஒவிவிட்டனர். கல்லிலே கட்டி கடலிலே போட்டனர் ஆயினும் அவர்களது கொடுமைகளை ஈசனருளால் ஈன மாக்கியவர் அப்பர்.

இதே போன்று கிறிஸ்தவப் பாதிரி மார்களின் எதிர்ப்பை சம்பாதித்து கொண்

டவர் நாவலர், சைவநிந்தனை செய்வதிலும் சைவசமயத்தை கொச்சைப்படுத்துவதையும் புராணக் கிரியைகளை நையாண்டி செய்வதையும் நாவலரால் பொறுக்க முடியவில்லை. அங்ஙனம் நிந்தித்தவர்களுக்கு எதிராகவாதம் புரிந்தார். அப்பர் சம்பந்தரை தனக்கு துணையாக கொண்டது போல நாவலர் தன் மாணவனாகிய காசிவாசி செந்திநாதஜயரை துணையாகக் கொண்டு “எந்த மதகுருவாயினும் சமய வாதம் புரிய வந்தால் நாமும் தயாராக உள்ளோம்” என இலங்கை நேசன் பத்திரிகையில் பகிரங்கமாகவே அழைப்பு விடுத்தார். அப்பத்திரிகையில் தானும் செந்திநாதஜயரும் கிறிஸ்தவ மதவாதிகளின் கருத்துக்களையும் “கத்தோலிக்க பாதுகாவலன்” எனும் கிறிஸ்தவர்கள் வெளிப்படுத்திய சைவ நிந்தனைக்கருத்துக்கள் தாங்கி வந்த பத்திரிகைக் கருத்துக்களையும் மறுத்து அஞ்சாமையோடு எழுதினர் என அறியமுடிகிறது.

இவற்றோடு சைவத்திற்கு எதிராக எழுதப்பட்ட நூல்களைக் கண்டித்து நாவலர் ‘சைவ தூஷணப்பிரிகாரம்’ ‘சுப்பிர போதம்’ ‘போலி அருட்பாமறுப்பு’ ‘மித்தியவாத நிரசனம்’ முதலான பல கண்டன நூல்களையும் வெளிப்படுத்தியமை அப்பர் அஞ்சாமையோடு சமண சமயிகளை எதிர்த்தமை போன்று நாவலரும் சிவனது துணை தமக்கு உண்டு என்ற ஆழ்ந்த நம்பிக்கையோடு கிறிஸ்தவ மதவாதிகளை எதிர்கொண்டார். என்றே கொள்ளமுடிகிறது.

சைவத்தை வளர்க்க முற்பட்ட இவ் விருவருமே தம் நாவன்மைத் திறனையே அதற்குச் சாதனமாகப் பயன்படுத்திய மையில் ஒற்றுமை காண்கின்றனர். அப்பர் “நாவுக்கு அரசு” என்ற நற்பெய

ரையும் ஆறுமுகன் “நாவலர்” எனும் பட்டத்தையும் பெறக்காரணம் அவ்விருவரதும் வாக்குவல்லமையேயாகும். இவ்வல்லமை கொண்டு இவர்களால் தரப்பட்ட இலக்கியங்களே சைவ வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவியதெனலாம்.

தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன் எனப்பாடுவதை தன்பணிகளில் ஒன்றாகக் கொண்டவர் அப்பர். பக்தி சுவை நிரம்பிய இலக்கியமாக கொள்ளப்படும் ‘தேவாரம்’ அப்பரது ஆக்கமாகும். சைவத்திருமுறைகளிலே முதல் 7 திருமுறைகளும் மூவர் பாடிய பாடல்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இதிலே 4ஆம், 5ஆம் 6ஆம் திருமுறைகளில் அப்பரது ஆக்கங்கள் உள்ளடக்கம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. அப்பர் ஆதியிற்பாடியவை 49 ஆயிரம் எனத் திருமுறை கண்ட புராணம் கூறியுள்ளது. ஆயினும் இப்பொழுது உள்ளவை 321 என அப்பர் தேவாரம் பற்றி ஆராய்ந்தோர் குறிப்பிடுவர். இவரது தேவாரங்கள் 1. உள்ளத்தை உருக்குவதாய் இனிய எளிய சொல்நடையுடையனவாய் விளங்குகின்றன. தாம் இறைவனைப்பற்றிக் கேட்டுக் கண்டு அனுபவித்தவற்றை அப்பர்தன் பாடல்களில் தீந்தமிழால் இசைகலந்து பாடிப்பரவியதன் விளைவே சைவப்பற்று மக்களுக்கு ஏற்படக் காரணமாயிற்று எனக் குறிப்பிடுவர். தான் பெற்ற இறையனுபவத்தை யாவரும் பெறவேண்டும் என்ற பரந்த சிந்தனையோடு அப்பரின் ஆக்கங்கள் அமைந்தமை சைவ உணர்வை சமுதாயம் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது என்று கூறமுடிகிறது.

தன் நாவன்மையால் சைவம்பரப்ப முற்பட்ட அப்பரின் அடியிலே நாவலரும் செயற்பட்டார். எனக் கூற உகந்தவாறு பிரசங்கம் அமைவுமுறை நாவலரால் உரு

வாக்கம் பெற்றது. நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல்

சொல்லு தமிழெங்கே சுருதியெங்கே
யெல்ல வரு
மேத்து புராணாகமங்களெங்கே.....”

என சி. வை தாமோதரம்பிள்ளை எழுப்பியுள்ள வினாவிலே பிரசங்கம் நாவலரால் சைவசமய வளர்ச்சிக்குப் பயனுடையதாகப்பட்டதை அறிகிறோம். நீண்ட மணிக்கணக்கில் பிறசமயிகளும் வியப்படையும் வண்ணம் சைவசமயக் கருத்துக்களை மக்கள் அகங்களில் ஆழப்பதிய வைக்கும் வகையிலே பிரசங்கித்தவர் நாவலர். ஈழத்திலே மட்டுமல்ல இந்திய நாட்டிலும் இவரை சமய நிறுவனங்கள் பிரசங்கிக்க அழைத்தன. திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் இவரால் நிகழ்த்தப்பட்ட பிரசங்கத்தைக் கேட்டு இன்புற்றோர் இவரைப் பாராட்டினர். அவ்வாதினத்தின் அக்காலக் குருமுதல்வராக விளங்கிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணியத் தேசிகர் இவருக்கு நாவலர் என்ற பட்டம் கொடுத்து இவரது நாவன்மையை பாராட்டினார். நாவன்மை மிக்கவர் நாவலர் என்பது இவருக்குச்சாலவும் பொருத்தமான பட்டமாகவே அமைந்தது.

ஈழம் தந்த இந்த நாவலர், அப்பரைப் போன்று சமய இலக்கியங்களை ஈந்தார். சைவ வினாவிடை. சைவபோதினி சிதம்பரமான்மியம், திருவிளையாடற் புராணவசனம், கதிர்காம சுவாமி கீர்த்தனைகள் முதலிய சமய இலக்கியங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன். வாக்குண்டாம், நன்னெறி. நல்வழி ஆகிய நூல்களுக்கு உரைசெய்ததோடு சில நூல்களைப்பரிசோதித்து பதிப்பித்துத் தந்தவர் நாவலர். இவரது இலகியப்பணி சைவ உலகத்தவரால் மறக்கப்பட முடியாததாகும். இலக்கியங்களினூடாக சைவ

உணர்வை அப்பர் ஊட்ட முற்பட்டமை போன்று நாவலரும் ஊட்ட முற்பட்டிருந்தார். எனக் காண்கிறோம்.

இங்ஙனமாக இவ்விருவரும் தாம் வாழ்ந்த காலத்தை சைவ சமயப் பணிக்கே அர்ப்பணித்து சைவ வளர்ச்சியில் காட்டிய ஆதரவினால் அப்பர் 53 நாயன்மார்களில் ஒருவராகவும் சமயக்குரவராகவும் சிறப்பிக் கப்படுவதுபோல 19 நூற்றாண்டின் விடிவெள்ளி, சமயத்தையும் தமிழையும் பாதுகாக்க எழுந்த செம்மல், சமய மறுமலர்ச்சியின் தந்தை எனவும் நாவலரை புகழ்வ

தோடு 5ஆம் சமயக் குரவராக கணிக்கப்படும் சிறப்பை நாவலர் பெற்றுக் கொள்கின்றார். “அடியார் மேல் அன்புடைய ராதல்” எனும் சைவம் பேணும், அன்பு நெறியை கடைப்பிடித்து இக் குரவர்களை நினைவுகூர்ந்து பூசையாற்றி வழிபடும் மரபு பேணப்படுகின்றது. சைவ உலகம் என்றும் இவர்களையும் இவர்களோடு இணைந்து பணியாற்றிய அனைவருக்கும் நன்றிக் கடனுடையது. “தொண்டர் குலமே தொழகுலம்,” என இவர்களை என்றென்றும் தொழுது ஏற்றுவோமாக, △

எழுமின் விழிமின் எண்ணிய கருமம் கைகூடும்வரை
உழைமின் உழைமின்.

—சுவாமி விவேகானந்தர்

தொடரும் "நல்லைக் குமரன்" மலரில்....

சின்வரும் அநீஞர் பெருமக்களின் ஆக்கங்கள் கால அவகாசமின்
மையால் இம் மலரில் வெளிவரவில்லை. இவை அடுத்த "நல்லைக் குமரன்"
மலரில் வெளியிடப்படும் என்பதை அன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

யாழ்ப்பாண முற்றவெளி; சில நினைவலைகள்
கலாநிதி க. குணராசா

ஆத்மஞானமளிக்கும் ஞானபண்டிதன்
சமூகஜோதி கா. கணேசதாசன்
(ஓய்வு பெற்ற அதிபர்)

தில்லை நடராஜனின் திருநடனம்
சிவநெறிச்செம்மல் வை. அநுவரதவிநாயகமூர்த்தி

வேலே விளங்கு கையன் தாளே சரண் நமக்கு
வாசுகி சிவராமலிங்கம்

நல்லைத் தேர்ப் புகழ்
அராலி, பரமேஸ்வர சர்மா

முருகனே நமக்குத் துணை
திரு. சி. சி. வரதராசா (ச. நி)

நன்றி

யாழ்ப்பாணம்.

சைவசமய விவகாரக்குழு,
யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்.

பரிசளிப்புக்கு பங்களிப்புச் செய்தோர்

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் 1996, 1997 ஆம் ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட சமய அறிவு மற்றும் பண்ணிசைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்றவர்களுக்குரிய பரிசில்களை அன்பளிப்பாக வழங்கி யோர்.

1996

- | | |
|---|-------------------|
| 1. யாழ். மாவட்ட தேசிய வீடமைப்பு அபிவிருத்தி அதிகாரசபை உத்தியோகத்தார்கள் | — தங்கப்பதக்கம் |
| 2. யாழ். பலநோக்கு கூட்டிறவுச் சங்கம் | — தங்கப்பதக்கம் |
| 3. மில்க்வைற் தொழிலதிபர் | — தங்கப்பதக்கம் |
| 4. யாழ். மாநகரசபை ஊழியர் நலன்புரிச் சங்கம் | — 2 தங்கப்பதக்கம் |
| 5. யாழ். மாநகரசபை சுகாதாரப் பகுதி ஊழியர் நலன்புரிச் சங்கம் | — தங்கப்பதக்கம் |
| 6. நல்லூர் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம் | — தங்கப்பதக்கம் |

1997

- | | |
|--|-----------------|
| 1. நிர்மலன் நகைமாளிகை | — தங்கப்பதக்கம் |
| 2. தெல்லிப்பழை பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம் | — தங்கப்பதக்கம் |
| 3. ஸ்ரீ விக்கினேஸ்வரா களஞ்சியம், சாவகச்சேரி | — தங்கப்பதக்கம் |
| 4. வி. எம். கே. நகைமாளிகை, சாவகச்சேரி | — தங்கப்பதக்கம் |
| 5. அம்பிகா மருந்தகம், சாவகச்சேரி | — 1,000/- |
| 6. பருத்தித்துறை பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம் | — 500/- |

குறிப்பு

இம் மலரில் வெளிவந்துள்ள ஆக்கங்களும் அவற்றுள் அடங்கியுள்ள கருத்துக்களும் அவற்றை எழுதிய அறிஞர் பெருமக்களையே சாரும். ஆககங்கள் பற்றிய கருத்துக்களையோ அன்றி மலரின் வளர்ச்சிக்குகந்த கருத்துக்களையோ வாசகப் பெருமக்கள் தெரிவிப்பின் அவை எமக்குப் பேருதவியாக இருக்கும்.

— சைவசமய விவகாரக்குழு



நல்லைக் குமரன் மலர்

மணங்கமழ பங்களித்த உங்களுக்கு

எங்கள் உளங்கனிந்த

நன்றி

★ 1997 ஆம் ஆண்டின் மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளுக்கும், சைவப் பெரியார்களுக்கும்,

★ பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தங்கள் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும்,

★ மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து உந்து சக்தியாக இருந்த வணிகப் பெருமக்களுக்கும், வங்கி நிறுவனங்களுக்கும், பொது ஸ்தாபனங்களுக்கும், இவ்விளம்பரங்களைப் பெற்றுத் தந்துதவிய யாழ். மாநகர சபையின் இளைப்பாறிய சிறாப்பர் திரு. த. கனகசபை (இல. 7, குமாரசாமி வீதி, கந்தர் மடம்) அவர்களுக்கும்

★ மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய பாரதி பதிப்பகத்தார்க்கும்,

★ இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைத்திற்கும்,

எமது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன் தான் பணிகின்றோம்.

— ஓம் சாந்தி —

யாழ்ப்பாணம்.

சைவசமய விவகாரக் குழு

யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்



வாழ்க! வளர்க! நல்லைக் குமரன் மலர்

எமது எதிர் காலம்...தொகையில் அல்ல தரத்தில்
(*Our Future depends on Quality and not on Quantity*)

தருவயின்

காகிதாதிகள், எழுது பொருட்களின்
மொத்த, சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

G 11, ஸ்ரான்லி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

நல்லைக் குமரன் மலர் 1997



5

வெளியீடு:
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்ற
சைவ சமய விவகாரக்குழு

