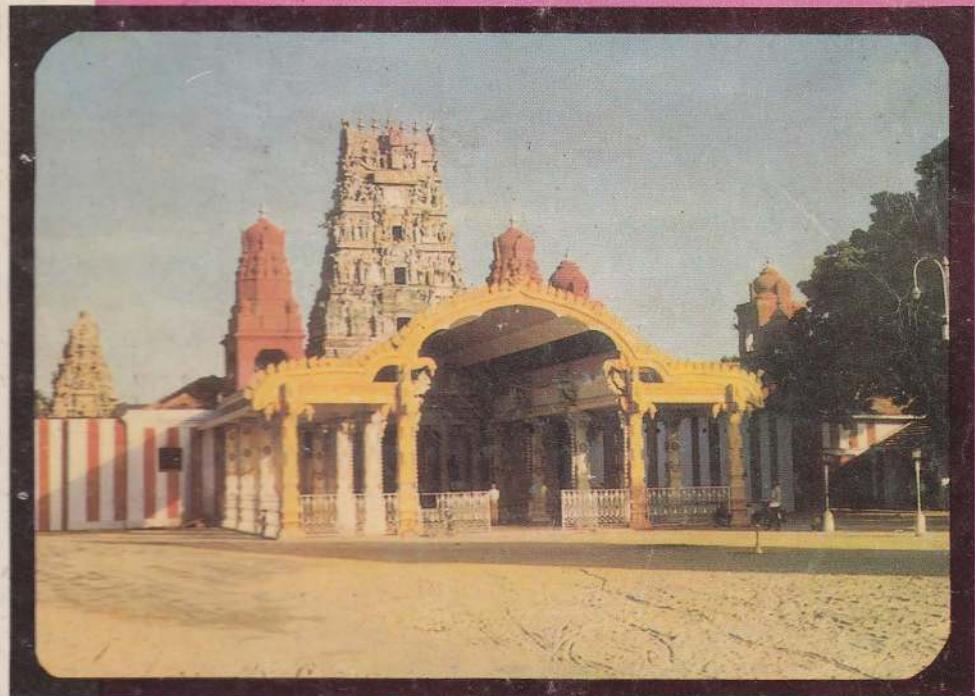


நல்லைக்
குழான் மலர்
1998



6

வெளியீடு:
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்ற
சௌ சமய விவகாரக்துறை



உ

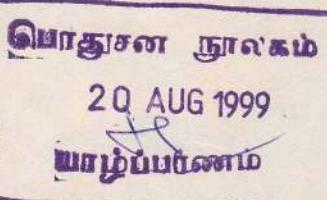
குமாராய் நம



நல்லைக் குமரன் மலர்

1998

திப்பாசிரியர்
நல்லையா விஜயசந்தரம்,
B. A. (Spe. in Eco).



செவசமய விவகாரக் குழு,
மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.

1124 (P) 112



யாழ்ப்பாணம்
மாநகராட்சி மன்றத்தின்

செவசமய விவகாரக்குழு உறுப்பினர்கள் - 1998

காப்பாளர்:

தீரு. வே. பொ. பாலசிங்கம்
மாநகர ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்.

தலைவர்:

தைத்திய கலாந்தி இ. தெய்வேந்திரன்
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ செயலாளர்:

தீரு. இ. இரத்தினசீங்கம்
பொதுசனத் தொடர்பு உத்தியோகத்தர்,
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ பொருளாளர்:

தீரு. து. சேமசுந்தரம்
சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்:

தீரு. பொ. சிவப்பிரகாசம்
பிரதம் பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தீரு. க. கிருஷ்ணகுமர்
பாதுகாப்பு மேற்பார்வையாளர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தீரு. எஸ். எம். பெரன்னம்பலம்
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்.
சுகாதாரப் பகுதி,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தீரு. இ. தயூபரன்
எழுதுவினைஞர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தீரு. நா. இரகுமர்
சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தெல்லியூர் செ. நடராசா
14, குமாரசாமி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தீரு. ந. வீஜயசுந்தரம்
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.
பகுதிநேர விரிவுறையாளர்,
உயர் தொழில்நுட்ப நிறுவகம். யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ ஆலோசகர்:

பதிப்பாசிரியர்:

பாரதி பதிப்பகம், 430, காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நஸ்தைக் குமரன் மலர்

ஆடேற் பரிவே வண்டேச் வெலைப
பாடுற் பணியே பணியா அருள்வாய்
தேவேங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியா கைசகோ தரனே.

கந்தராத்துப்பு தி

சௌவ சமய சிவகாரக குழு
மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.

1998






யாழ்ப்பாணம்
மாநகராட்சி மன்றத்தின்
ஞெலை க்ளைடு ஸ்ட்ரைட்ஸ்
தொவுசுமை விவகாரக்குழு உறுப்பினர்கள் - 1998

காப்பாளர்:

திரு. வே. பொ. பாலசிங்கம்
மாநகர ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்.
வைத்திய கலாந்தி இ. தெய்வேந்திரன்
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,

ଓଡ଼ିଆ ଚେତ୍ୟବାଣୀରେ

திரு. கி. இரத்தினசீங்கம்
பொதுசனத் தொடர்பு உத்தியோகத்தோ,
மாநகராட்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

கெளரவ பொருளாளர்:

திரு. து. சோமசுந்தரம்
சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தை,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்: புதியுடனிடப்படுவிரும்புமிலிசால்ட்டி

பாலமுக்கியத் தீவு பிரதேசம் வடிவினைப் பரிசீலனைகள்,

நீதிமன்றம் குடியிருப்பு விலை கணக்கை தெரிவித்து விடுவது அதே நீதிமன்றம் குடியிருப்பு விலை கணக்கை தெரிவித்து விடுவது

விட்டு கூறுவதையில்லை எனக் குருகு
பாதுகாப்பு மேற்பார்வையாளர்,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

திரு. எஸ். எம். பெரன்னம்பலம்
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்.
ககாதாரப் பகுதி,

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.
திரு. இ. தயவுபெற்ற
எழுதுவினைகள்
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

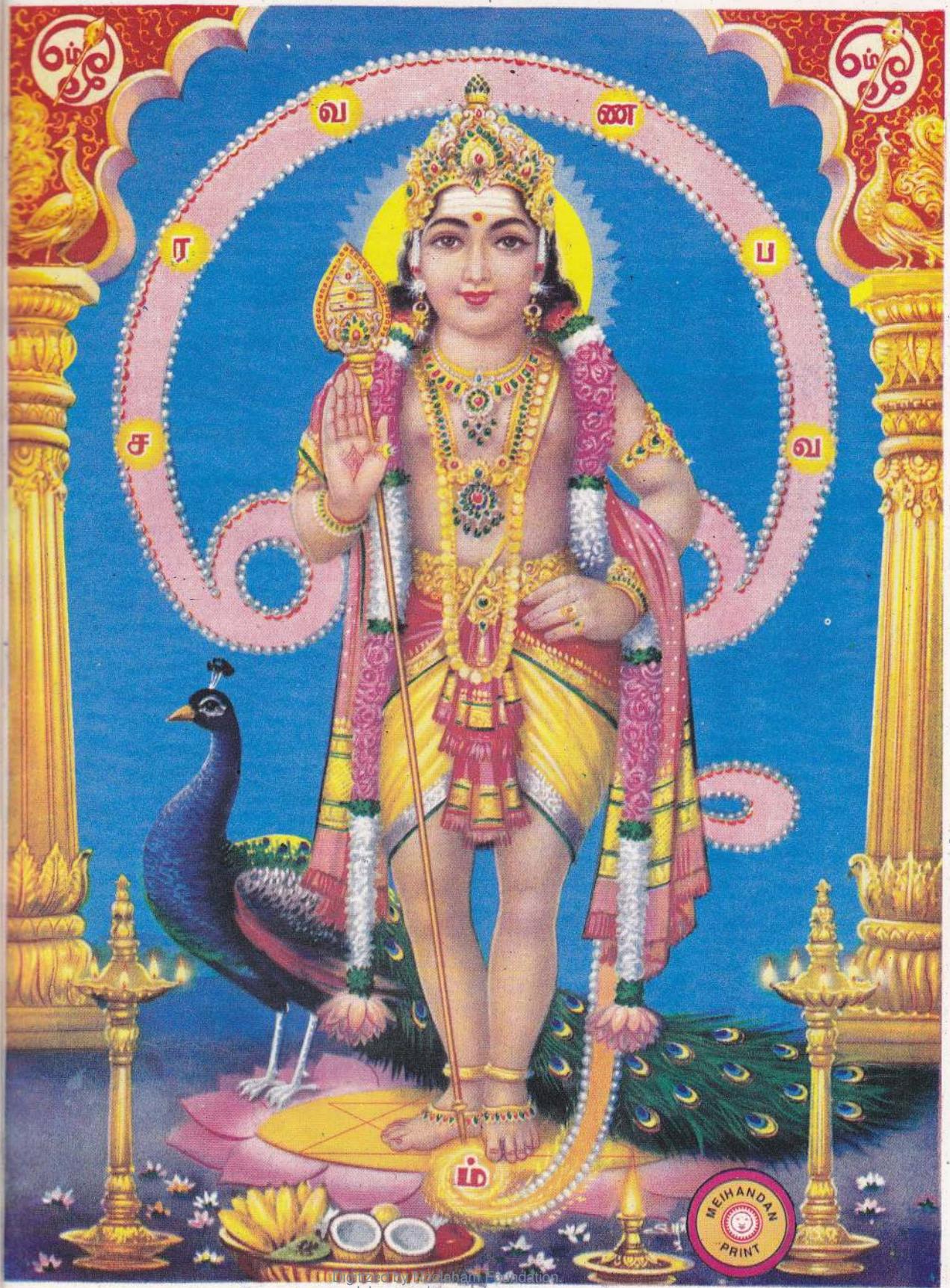
திரு. நா. இராமூர்
சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தை,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.

தெல்லியூர் செ. நடராசா

14. குமரசாமி வதி, மாழப்பூர்
திரு. ந. வீறையகுந்தரம்
கா. காமலீசுவரன் முசை

யாழ்ப்பான் மாநகராடக மன்றம்.
முத்துவுவி சிவப்பானால்
 உயர் செயல்களை சிறுவகம், யாழ்ப்பானம்.

பாரதி பதிப்பகம், 430, காங்கேசு**201** வதி, யாழ்ப்பாணம்.





1998

வெகுதானிய வருஷம் ஆடி மாதம்
நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோயில் மஹோற்சவம்
விசேஷ தினங்கள்

28-07-98	செவ்வாய்	கொடியேற்றம்	பகல்	10-00	(01ஆம் திருநீறு)
06-08-98	வீராமிழன்	மஞ்சம்	மாலை	04-00	(10ஆம் திருநீறு)
15-08-98	சனி	கார்த்திகை		உற்சவம்	மாலை 04-00 (19ஆம் திருநீறு)
16-08-98	ஞாயிறு	சந்தானகோபாலர்		உற்சவம்	காலை 07-00 (20ஆம் திருநீறு)
					ஈகலாச வாகனம் மாலை 04-00 (20ஆம் திருநீறு)
17-08-98	திங்கள்	கஜவல்லி		உற்சவம்	காலை 07-00 (21ஆம் திருநீறு)
		ஸஹாவல்லி			வேல்விரீமான
				உற்சவம்	மாலை 04-00 (21ஆம் திருநீறு)
18-08-98	செவ்வாய்	தெண்டாயுதபாணி		உற்சவம்	காலை 07-00 (22ஆம் திருநீறு)
					ஒருமுகத்திருநீறு மாலை 04-00 (22ஆம் திருநீறு)
19-08-98	புதன்	சப்பரம்	மாலை	04-00	(23ஆம் திருநீறு)
20-08-98	வீராமிழன்	தேச்	காலை	07-00	(24ஆம் திருநீறு)
21-08-98	வெள்ளி	தீர்த்தம்	காலை	07-00	(25ஆம் திருநீறு)
22-08-98	சனி	பூங்காவனம்	மாலை	04-00	(26ஆம் திருநீறு)
23-08-98	ஞாயிறு	வைரவர் உற்சவம் மாலை		04-00	(27ஆம் திருநீறு)

‘நல்லைக் குமரன்’ மலருக்கு
 நல்லாசிகளுடன்
 உள்நாட்டிலும், உலகின் அணைத்து நாடுகளிலும் உள்ள
 உற்றார், உறவினர் நண்பர்களுடன்
 உடனுக்குடன் தொடர்பு கொள்ள
 யாழ்ந்துகிறீர்கள் உகந்த ஓரிடம்
பகவான் உலகத் தொலைத் தொடர்புச் சேவை
 342, ஆஸ்பத்திரி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

Bagawan World Link Communication
 342, Hospital Rd., — Jaffna.

நீங்கள் அனுப்பும் செய்திகள் உடனுக்குடன் உரியவர்களுக்கு
 இலவசமாகக் கையளிக்கப்படும்.

தொலைபேசி எண்கள்
 021 — 2507
 021 — 2513
 FAX: 021 — 2986

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM
ESWARA BAGAWAN & COMPANY
GENERAL MERCHANTS
&
COMMISSION AGENTS
TRANSPORTERS & SHIPPERS
TO
COLOMBO - JAFFNA

Head Office:
 100, Hospital Rd.,
 Jaffna.

Branch:
 102 C, Dam Street,
 Colombo – 12.
 T. P. 074 – 719799

யாழ்ப்பானம் மந்திராட்சி மன்றம்

മൻ റ കീതമ്

ராகம்: மோகணம்

ஸமுத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே
யாழ்நக ராட்சி மன்றம் வாழ்க
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே (ஸமுத் தமிழர்...)

ஆட்டியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்
பொருப்பகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம் (சமுத் தமிழர்...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசைப் பாண்ட
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழிப்பாணம்
ஆழி குழ் உலகம் புகழ்க்கலைக் கூடம்
அறிஞர்கள் கணலஞர்கள் அவதார பீடம் (சமுத் தமிழர்...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றுள் பேரும்
தாயிவள் பேணும் சோதரராவர்
நமதரும் பண்பு கலைகலாச் சாரம்
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பிவள் வாழ்க
(சமுத் தமிழர்...)

கடலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்
மடல் வரி தெண்ண கழுகுகள் வாழை
மண்வளங் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க் (சுமத் தமிழர்...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி
அனித்திடு கூடும் தொழில் நிலையங்கள்
எழிலுறு கோட்டை கோபுரம் கோயில்
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க (சமுத் தமிழர்...)

தேவ மந்திர தீத மொலிக்கும்
விளங்கிடு குர் ஆன் நாதமொலிக்கும்
ஒதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்
ஒங்கிய கோபுர மணிகள் வெகிக்கும். (கடங்க குறிப்பு)

கோல்டன் வின்

நவநாகரிக உலகில் அலங்காரம் செய்வதற்கு
தேவையான வினோதப் பொருள்கள் கைபாக்குகள்
வேறு உபகரணங்களுக்கு நாடவேண்டிய இடம்.

கோல்டன் வின்

இல. 154, நவீனசந்தை வெளிப்புறம்
யாழ்ப்பாணம்.

உரிமையாளர்: சி. சிவபாதம்

“ஷல்லூர் வேல் முருகா,
மக்கள் நீழ்மதி பெற நற்கருணை புரிவாய்”

யாழ். மாநகரில்

■ பிஸ்கட் வகைகள்

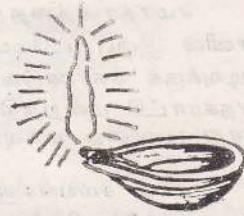
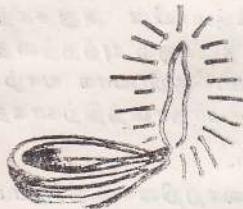
■ பால்மா வகைகள்

■ பலசரக்குப் பொருள்கள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

வி. எஸ். பி. குறுப்

275, 277 ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



சமர்ப்பணம்

நல்லூரில் வீற்றிருந்து நம்மையெல்லாம் ஆட்சி செய்யும் குமரனுக்கு இது “ஆறாவது மலர்”. ஆறுமுகக் கடவுளுக்கு அறாவது மலர் வெளிவருவது நமக்கெல்லாம் பெருமை தரவல்லது. “முருகா” எனும் நாமம் பயந்த வழிக்குப் பெருந்துணை. இதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது. விஞ்ஞானத்தின் விந்தை மேலோங்கியுள்ள இந் நூற்றாண்டில் “தெய்வீகம்” மறைவது மட்டுமல்ல. அப்படியொரு சக்தியுண்டா என்ற கேள்வியும் இளம் சந்ததியினரிடையே ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இவற்றுக்கெல்லாம் பதில் கூறி ஜியம் தெளிவுபடுத்துவதே இம்மலரின் நோக்கம், இதில் மாறுபாடில்லை.

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.

என்பது சைவத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறை, இதுவே நம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்த முறையும் கூட, ஆனால் இன்று இம் மேலான நெறி என்கே? அன்பெனும் அருவி பாய்ந்தோடிய நம் சைவத்தில் அன்பு தேடியும் காணமுடியாத திரவியமாகி விட்டது. அன்பு நீர் வற்றி விட்டால் அகிம்சைப் பயிர் அழிந்து விடும். இதை நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இன்று நம் மண்ணில் நடக்கும் யுத்தத்தால் அழிந்து போன “மனிதம்” கொஞ்சமல்ல. பிரிவுத்துயர், வறுமை, ஏக்கம், தனிமை இவையெல்லாம் இன்று நம்மை ஆட்சி செய்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டு - தனியே தெய்வீகம் மட்டும் பேச முடியாது. அப்படிப் பேசப்படும் தெய்வீகத்தால் பலன் ஏதுமில்லை.

நிலைமை அறிந்து, தேவை உணர்ந்து செய்யும் சேவை சிவசேவையாகும். அதையே இன்றைய மனித சமூகம் வேண்டி நிற்கிறது. அறம் பற்றிப் பேசுகின்ற, கொல்லாமை பற்றிக் கூறுகின்ற, பிறரை நேசிக்கப் போதிக்கின்ற, அகிம்சைக் கருத்தை அள்ளி விசு கின்ற சமயங்கள் தவழும் இம் மன்னில் சன்னடையென்றால் — சமாதானமே இல்லை யென்றால், சமயக் கருத்துக்கள் எங்கே போயின? வெறும் பேசுகிறதும் புகழ்ச்சித் துதி பாடவுமே, சமயக் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டவையல்ல. சமயக் கருத்துக்கள் மனித மனங்களைச் சென்றடைய வேண்டும், அதனுடே புண்பட்ட மனங்களைப் பண்படுத்த வேண்டும்,

மனித இனம் இம் மன்னில், நிம்மதியாக வாழ வேண்டுமாயின் நீதியான — நேரமையான — உரிமையை உவந்தளிப்பதான் “உண்மைச் சமாதானம்” பிறக்க வேண்டும். அந்த மேலான சமாதானத்தைத் தோற்றுவிக்கக் கூடிய சக்தி — ஆனுமை — இறை அருளாசி நம் மன்னில் உள்ள சமயங்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. சமயத்தால், இறைவனின் பேரால் ஏற்படுத்தப்படும் சமாதானம் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

சமாதானத்தைத் தடுக்கும் — வெறுக்கும் சமயம் இங்கு இருக்குமாயின் அது சாத்தானின் இருப்பிடமேயன்றி உண்மைச் சமயமாகாது. இம்மன்னில் நடக்கும் யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர சைவசமயத்தால் பெரும்பணியாற்ற முடியும். குறிப்பாக யாழ். மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவ சமய விவகாரக் குழு, நீதியான சமாதானத்திற்காகத் தனது பணியை விரிவுபடுத்த வேண்டும்.

சர்வ சமயங்களும் ஒன்றிணைந்து, ஒருமைப்பாட்டுடன் செயலாற்றினால் நிச்சயம் நம் மன்னில் நிலையான சமாதானம் ஏற்படும் என்ற நம் உள்ளக்கருத்தை நல்லைக் குமரனின் ஆராவது மலரின் கருப்பொருளாகத் தந்து, அந்த உயரிய இலக்கு நிறைவேற எல்லாம் வல்ல நல்லூர்க் கந்தனை வேண்டி அக் குமரனின் பாத கமலங்களில் இம் மலரை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்.

சைவ சமய விவகாரக் குழு,
யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்.

பதிப்பாசிரியர்
நல்லைக் குமரன் மலர்

குறிப்பு

இம் மலரில் வெளிவந்துள்ள ஆக்கங்களும், அவற்றுள் அடங்கியுள்ள கருத்துக்களும் அவற்றை எழுதிய அறிஞர் பெருமக்களையே சாரும். ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக் களையோ, அன்றி மலரின் வளர்ச்சிக்குக்கந்த கருத்துக் களையோ, வாசகப் பெருமக்கள் தெரிவிப்பின் அவையைக்குப் பேருதலீயாக இருக்கும்.

— சைவசமய விவகாரக் குழு —

தெய்வம் நமக்குத் துணை

“மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” என்பது சைவத்தின் போதனை. இறைவனால் படைக்கப்பட்ட இப் பூமியில் மனிதன் நிம்மதியாக, அறநெறியில் வாழ்ந்து பேரின்பத்தையடைய வேண்டும். அதுவே மனிதப் பிறவி எடுத்ததன் நோக்கமாகும். இதை மேலும் வலியுறுத்துவதாக

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமின் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேணியிற் பால்வெண்ணீரும்
இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே.

என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ளது. ஆனால் இன்று உலகம் முழுவதும் துன்பப் பட்டு, இன்பத்தை இழந்து பரிதவிப்பதை நாம் காணகிறோம். எந்த நோக்கத்திற்காக இவ்வயர்வான மானிடத்தைப் பெற்றோமோ, அந்த இலக்கு விலகிப் போகும்பொழுது துன்பங்கள் மேலோங்குவது தவிர்க்கமுடியாது. துன்பப்படுவது தான் வாழ்க்கையா, அதற்கு முடிவேயில்லையா, என்ற கேள்வி உள்ளத்தில் எழுந்து அதற்கு விடை கிடையாத போது மனம் மரத்து விடுகிறது. எதிலும் வெறுப்பு, எதிலும் விரக்தி, வாழ்க்கையே சமையாக மாறி விடுகிறது.

இத்தகைய நிலை மாறவேண்டுமாயின் சமயக் கருத்துக்கள் மேலோங்கவேண்டும். தெய்வ சிந்தனை - நம்பிக்கை எல்லோர் உள்ளங்களிலும் வலுப் பெறவேண்டும். எங்கும், எப்பொழுதும் இறைவனை நினைப்பின் தீவினை மாறும், தீயன் அழியும். இறை சிந்தனையில் மாற்றம் ஏற்படாதிருக்கவே சைவ ஆலயங்கள் எங்கும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இருந்தும், கிடந்தும் இறைவனை வழிபாடு செய்வதே துன்பங்களைத் துறப்பதற்குரிய நல்மருந்தாகும்.

மனித இடைம் இன்று மனதெருக்கீட்டில் தத்தளிப்பதை உலகம் உணர்ந்துள்ள அதே நேரம் இதற்குத் தோவுதான் என்ன என்ற கேள்வியும் கூடவே எழுந்துள்ளது. உளவியல் பற்றி ஆராய்ந்த வல்லுநர்கள், உள்ளநிருக்கீட்டில் இருந்து விடுபட ஆலயத்திரி சனம், தியாணம், மந்திர உச்சாடனம், யோகாசனம் என்பவற்றை வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

“‘மனமது செம்மையானால் மந்திரங்கள் செப்பவேண்டாம்’”
என்பதன் மறு பக்கம் மந்திர உச்சாடனங்கள் மனதைச் செம்மைப்படுத்தும் என்பதையே விளக்குகிறது.

ஆலயங்கள் ஆன்மாவை வயப்படுத்துகின்ற அதேநேரம், மனிதனை ஆற்றுப்படுத்தும் நிலையங்களாகவும் உள்ளன. ஆலயத்திற்குச் சென்று நம் துன்பங்களையெல்லாம் இறைவனிடத்தே ஒப்புவிக்கும் போது மனப்பாரம் குறைந்து புத்துணர்வு ஏற்படுகிறது. இதனால் வாழ்க்கையில் புதிய திருப்பம். துன்பங்களையும், துயரங்களையும் நம் தலைகளில் ஏற்றிவிட்டால் மனிதன் மனிதனாக வாழ்முடியாது. அத்துன்பங்களை ஆண்டவனிடத்தே ஒப்படைத்து விட்டு, பலனை எதிர்பாராது நாம் நம் கடமையைச் செய்யவேண்டும். கீதை சொன்ன கண்ணன் நமக்குத் தந்த பாடமும் இதுவே.

“அன்பே சிவம்” என்பது நம் சைவத்தின் அடி நாதம், மாலும் அயனும் தேடியும் காணமுடியாத சிவத்தை அன்புக்குச் சமப்படுத்தும் பெருந்தன்மையை நாம் வேறு எங்கும் காணமுடியாது. தாம் தன் குழந்தை மீது செலுத்தும் அன்பிற்கு நிகரில்லை. அதே போன்றுதான் இறைவன் தன் குழந்தைகளான எம் மீதும் அன்பு செலுத்துகின்றான். இதனை நாம் மறந்து விடுகிறோம். இன்று அன்பிற்காக, ஆறுதலுக்காக, அரவணைப்பிற்காக ஏங்கும் மனித இனத்தைக் காண்கிறோம். பிறர் மீது நாம் அன்பு செலுத்த வேண்டும், ஆத்திரம் கொள்ளக் கூடாது. ஆத்திரம் ஆன்மாவை அந்தரிக்கச் செய்யும், அன்பு ஆன்மாவை ஆற்றுப்படுத்தும் — ஈடேற்றும்.

இத்தகைய மேலான, எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக் கூடிய கருத்துக்களை நம் சைவம் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதனை நாம் தேடிக் கற்கவேண்டும். அத் தேடவின் தூண்டலாகவே இந் நல்லைக் குமரன் மலர் வெளிவருகின்றது. இம் மலரின் மலர்வால் யாபேரும் நற்பயன் பெற்று மகிழ்வாய் வாழ எல்லாம் வல்ல நல்லூர் முருகனை வேண்டுகின்றேன்.

இன்பமே குழ்க
எல்லோரும் வாழ்க

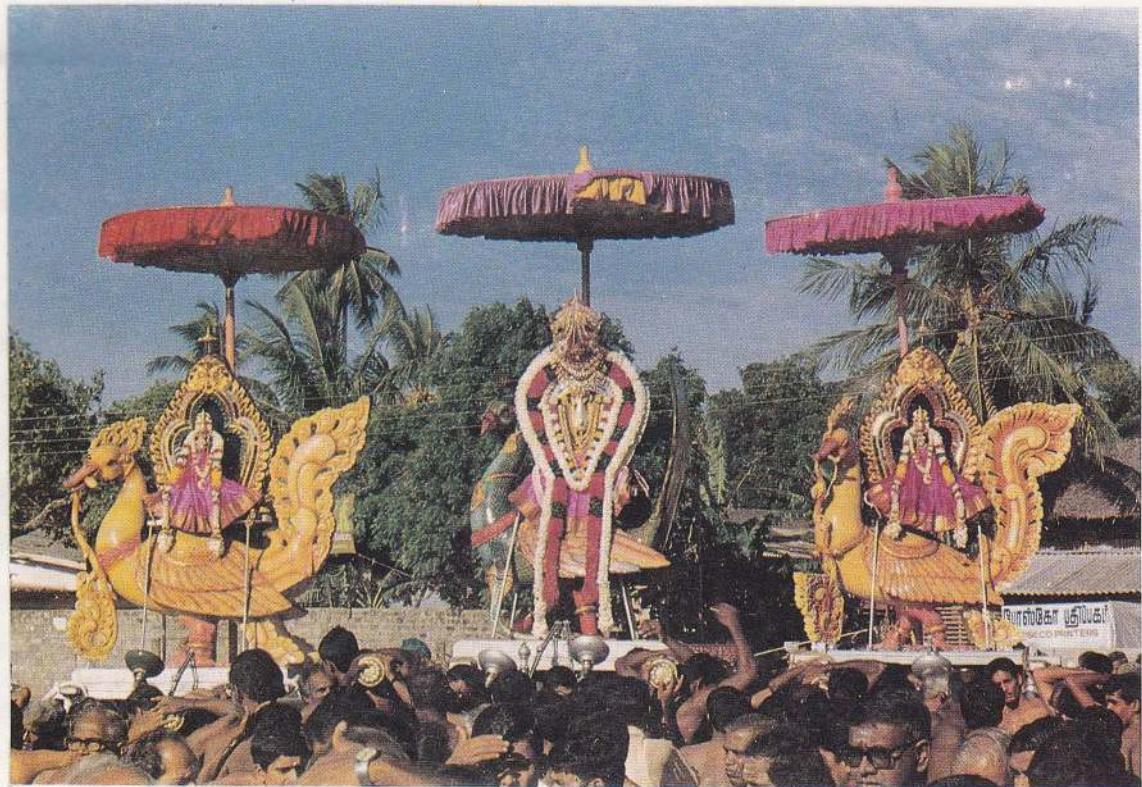
வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன்
யாழ். மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.
தலைவர்
சைவ சமய விவகாரக் குழு

சுப்ரமண்யம்

“சுப்ரமண்யம் என்றால் சரியான அர்த்தம் என்ன ?
அதனார்த்தம் பிரம்மத்தை, பரமாத்மாவை, மூலம்
பிரகிருதியை, பேரறிவை அடைந்தவர் என்பதே

— சுந்தர சாமிபாபா —

பதினேராந் திருவிழாவில் எம்பருமானின் காட்சி



சிங்க வாகனத்தில் வேலனின் அருளாட்சி



ஸ்ரீ சந்திரமெளனீச்வராய நம:
ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசாரிய பரம்பராகத
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி

ஐக்ட்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

ஆசிச் செய்தி

ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத் பாதாள் ஸ்தாபித்தநிலியுள்ள வேதத்தை மூலநூலாகக் கொண்ட ஆறு சமயங்களுள் ஒன்றாவது கெளமாரம். குமரன் என்றழக்கப்படும் ஸ்ரீ முருகனே இதன் முழுமுதற் கடவுளாவான். அறுபடை வீடு கொண்டு பக்தர்களுக்கு அருள்பாவித்து வரும் இப்பெருமானது அருளருவி பொங்கிப் பாய்ந்து பொலிலுட்டும் ஷேத்ரங்களுள் ஒன்றாவது யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் குமரன் ஆலயம்.

இங்கு குடியிருந்து அன்பர்களுக்கு அருள்பாவித்து வரும் இப்பெருமானது பெருமையை பறைசாற்றும் வகையில் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழு இவ்வாண்டும் மலரொன்றை வெளியிடுவது அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

மலர் மனித வாழ்வின் உயர்வையும், பெருமையையும் பலப்படுத்தி அதற்கு முருக பக்தியும், குமரனரும் உறுதுணையாகி ஆத்மீகம் தழைக்க வைப்பதாக விளங்க நல்லை முருகன் அருள் கூட ஆசிரிவதிக்கிண்றோம்.

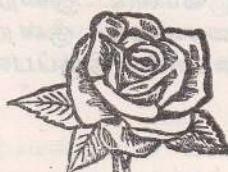
நாராயணஸ்மருதி

முகாப்:

1. சாலைத்தரு.
காஞ்சிபுரம் - 631502
22-6-98

ஐக்ட்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

ஸ்ரீ மடம் ஸமஸ்தானம்
போன்: (STD 04112) - 22115



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் வழங்கும்

“அருளாசிச் செய்தி”

அன்புசார் பெருந்தகையீர்:

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழு இவ்வருடமும் நல்லைக் குமரன் மலரை வெளியிட இருப்பதையிட்டு பெருமன மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். நல்லூர் முருகனுக்கு நடைபெறும் திருவிழாவை சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளிவரும் நல்லைக் குமரன் மலர் சைவ மக்கள் மத்தியில் பெரு எழுச்சியையுண்டு பண்ணியுள்ளது. சமயக் கருத்துக்களையும், தத்துவ உண்மைகளையும் விளக்கும் கட்டுரைகளைத் தாங்கி இம் மலர் வெளிவருவது மன்றிறைவைத் தருவதாகும். அலங்காரக் கந்தனாக எழுந்தருளி யிருந்து, யாழ்ப்பாண மக்களை மட்டுமன்றி உலகம் வாழ் மக்கள் அனைவரையும் தன் அருட்கண் பார்வையினால் ரட்சித்துக் கொண்டிருக்கும், முருகப் பெருமானை, அலங்கரிக் கும் முகமாக யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழு நல்லைக் குமரன் மலரை வெளியிட்டு முருகனை அலங்கரிப்பது சைவ மக்கள் செய்த பெரும் பேராகும். ஓவ்வொரு ஆண்டும் இம் மலரினை வெளியிட்டு வரும் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவினருக்கும், ஆசிரியருக்கும், சைவ மக்களுக்கும் இறைவனுடைய ஆசிகள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாக்ஷாரிய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

நல்லைக் குமராட்சியின் துறை

நல்லூர் - (21110-GT2) : சைவ ஆதீனங்கள்

நல்லூர் மதுரை திருவாவடு துறை
தருமபுரம் திருவண்ணாமலை குன்றக்குடி
காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டார் திருப்பனந்தாள்

ஸ்ரீ காசிமடம்

മാത്രവ്യാഴിന്മ

மஹாராஜார் ச. து. ஷண்முகநாதக் குருக்கள் அவர்களின்

കുമാരൻ

முருகப் பெருமானை நக்கீர் திருமுருகாற்றுப்படையில் “மணங்கமற் தெய்வத்து இளநலங்காட்டி” என மிக உயர்வாகக் கூறியிருக்கிறார். முருகப்பெருமான் எப்போதும் வாசனை உள்ள மலர்களை அணிந்திருப்பதால் அம்மலரோடு அவரது இளமையின் வாசனையுஞ் சேர்ந்து “தெய்வ மணங்கமழும் தெய்வனடி” என அழகாக எமக்குச் சுட்டியுள்ளார். முருகனும் சிவனும் வேறானவர்கள் அல்ல குமரகுருபரர் தமது கலிவெண்பாளில் ” மலர்கண் மூன்றும், தாழ்ச்சடையும், வண்மழுவும் மானுமுடன் மாலவிடை மேல் மின்னிடத்துப் பூத்த பவளப் பொருப்பொன்று வெள்ளி வெற்பில் வாய்த்தனைய தெய்வவடிவாகி” என்று கூற அருணகிரிநாத சுவாமிகள். திருப்புகழில் முருகப் பெருமானை குமரகுருபர் வழினின்று ” படைத்தளித்தழி க்கும் திரிமூர்த்திகள் தம்பிரானே” எனப் புகழுகின்றார் இதனால் வள்ளியோடும் தெய்வானையோடும் கூடிய முருகப் பிரானுக்கும் ஆதிப்பிரானுக்கும் வேறுபாடுகள் இல்லை என்பது உணரப்படுகிறது.

ஒருவன் ஆனந்தம் பெறவேண்டுமாயின் அவனது மனது இனிமைகளை நாடவேண்டும். அந்த இனிமைகள், காட்சிகள் மூலமாகவும், அழகுகளை ரசிப்பதாலும், காதிற்கிணிய ஒசைகளை கேட்பதாலும், பரிசுத்தங்களாலும், இவையனைத்தும் ஒருங்கே சேர்ந்த ஆயங்கள் மூலமாகவும் இனிமைகளை மனது ஈர்த்துக் கொண்டு ஆனந்தத்தைப் பெறுகிறது. இத்தகைய ஆனந்தத்தைத் தரக்கூடியதாக நல் லூர்க் கந்தனாலயமும், சுற்றுாடலும் பொவிவற்றிருக்கின்றது. சைவ நன்மக்கள் பெற்ற அதிர்ஷ்டம் இதுவே.

யாழ்மாநகராட்சி மன்ற செவசமய விவகாரக்குழு நல்லைப்பதியை சிறந்ததோர் தெய்வீகப்பதியாக நிலைநிறுத்த எடுத்து வரும் கருமங்கள் சாதாரணமானதல்ல. இக் குழுவினர் உடல், பொருள், ஆவி அத்தனையையும் அர்ப்பனித்தே இத்தெய்வீகப் பணிக்கு உரயிடுகின்றனர். அதோடு குடாநாட்டின் ஏனைய ஸ்தலங்களையும் அவ்வாறு இயக்க ஏதோ செய்து கொண்டுதானிருக்கிறார்கள். மாவிட்டபுரம் கந்தச்சுவாமி கோவில் இராணுவ நடவடிக்கைகளால் பூட்டப்பட்டகாலை இம்மன்றமும் அக்கோவிலை திறந்து பூசைகளை ஆரம்பிக்க அடிக்கடி உரியவர்களை நாடி அவ்வாஸபத்தை எவ்வாறும் பூசைகளோடு செயற்படுத்த வேண்டுமென்ற வகையில் புரிந்த சேவகள் வீணாக வில்லை. வெற்றியும் கண்டது.

யாழ்குடாநாட்டு மக்கள் இமென்றத்தின் செயற்பாடுகளாலும், நடாத்தும் சமய நிகழ்வுப் போட்டிகளாலும் தரும் ஆதரவுகளாலும், உயர்வு பெறுகின்றனர். தங்கள்

தொண்டின் விளைநிலமாக நல்லைப்பதியை தன்னகத்தே கொண்டு முருகப்பெருமானது திருவருளை நாடி அதன்மூலம் உயர்ந்த இலட்சியப் பேறுகளை சைவமக்களுக்கு மழைபோன்று சொரிந்து விடுகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் நல்ல மனசு வேண்டும். அத்தகைய நல்ல மனசுகளைக் கொண்டிருக்கும் இவ் யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவின் நல்லைக் குமரன் மலர் உயர்ந்த இலட்சியப் பாங்கோடு வருடாவருடம் நிறைந்த ஆயுளோடு பூரணமான திருப்தியைத் தரும் ஆனந்தத்தோடு வலம் வருகிறது. அத்துடன் அம்மலரும் முருகனை போல் அழகாகவும், வாசனையோடும் அருமையான புனிதத்தோடும் அன்றன்று மலர்ந்த புஷ்பம்போல் அமைந்து விடுகிறது, இம் மன்றம் முருகனது திருவருட்கடாக்ஷம் பெற்று இனிதே வாழ்ந்து உயரிய நற்சிந்தனை களோடு மாட்சிமை பொருந்திய சிவதர்மங்களை ஆற்றிவிடவேண்டுமென என்றும் முருகப் பெருமானை நினைந்து பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மஹாராஜாஜி ச. து. ஷண்முகநாதக் குருக்கள்
மாவையாதீஸ்கரத்தா

Gamma

மன உ. ருதி

எழுந்து நில் தைரியமாக இரு வளிமையுடன் இரு பொறுப்பு முழுவதையும் உன் தோள் மீதே சுமந்து கொள் உனது விதியைப் படைப்பவன் நீயே என்பதைப் புரிந்து கொள் உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும், உதவியும் உனக்குள்ளேயே குடிகொண்டிருக்கின்றன.

-சுவாமி விவேகானந்தர்

Gamma

சிவத் தமிழ்ச் செல்லீ துர்க்கா துரந்தரி அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

ஆண்டுதோறும் நல்லூர் கந்தப்பெருமானின் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு இடம் பெறும் நல்லைக்குமரன் மலரானது முருகன் பெருமையைப் பரப்பிற்கும் தூய்மை உடையது. இம் மலர் மூலம் அடியார்களினதும், அறிஞர்களினதும் தெய்வீக்கக் கருத்துக்களை ஆண்டுதோறும் வெளிப்படுத்தி வருவது வரவேற்கத்தக்கது. யாழ். மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவசமய விவகாரக்குழு இப்பணியை மேற்கொண்டு வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். கந்தப்பெருமானின் ஆலயத்தின் வடமேற்கு வீதியிலே எமது துர்க்காதேவி மணிமண்டபம் அமைந்திருப்பதும் நாம் செய்த புண்ணியைப் பயணே என்று எண்ணவைக்கிறது. இவை எல்லாம் எங்கள் செயலன்று. எல்லாம் வல்ல துர்க்கா தேவியும் அருள்மையை பொழியும் நல்லைக் கந்தப்பெருமானும் எமக்குத் துணை நிற்க யாவும் நடைபெறுகின்றது. கடந்த பல ஆண்டுகளாக நல்லைக் குமரன் மலரின் முதற் பிரதியை எமது தேவஸ்தானம் பெற்றுக்கொள்வது மற்றொரு அருட் சிறப்பாகும். எனவே எங்கள் வாழ்த்தையும் ஆசியையும் சைவசமய விவகாரக் குழுவினர்க்கு வழங்கி ஆனந்தம் அடைகின்றோம்.

வணக்கம்

செல்வி தங்கமிமா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்

துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.

ஏகம் நான்கு

1. கிருதாயுகம்	— 1,728 000 ஆண்டுகள்
2. திரேதாயுகம்	— 1,296 000 ஆண்டுகள்
3. துபாபரயுகம்	— 0,864,000 ஆண்டுகள்
4. கலியுகம்	— 0,432,00 ஆண்டுகள்

யாழ். மாநகர முதல்வர் வழங்கிய

நல்லூர் அரணின் அருள்ளடான ஆசிகள்

“உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே”

எனப்போற்றிய அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் வரிசனுக்கமைய எமது “விதி” எமது “கதி”: என்பனவற்றை தீர்மானிப்பவர் சிவனின் மகவாயுதமாகிய அழகன் முருகனே ஆவர். மெய்ஞ்ஞானத்தை மறந்து இயங்க நினைப்பது இறைவனைப் பழிக்கும் செயலாகும். இறைவன் கொடுத்த சக்தியை பிழையாகப் பயன்படுத்தினால் அந்த இறைசக்தியே, எம்மை அழித்து விடும் புகழைக் கெடுத்துவிடும் இதனையே “முருகன் அந்தாதியில்” பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

வேலாயுதமே சூலாயுதனார் சிவனார் மகவாயுதமே
ஒராயுதமே கொடுமை அழிக்கும்
ஆதாயமதால் பெறலே நினைக்கும்
கேடானவர்களை அதுவே அழிக்கும்
பெரிதான் பெருந்தவங்கள் புரிந்து
அரிதான் தவங்கள் புரிந்து
அரிதான் பலவரங்கள் பெற்றும்
அழிமமதையதாலான சூரியரயித்த
வரலாறுபடை பெருங்காவியமே
அதிகாரமது கொலையாட்டமெனில்
உடனோடிவரு உமைபாலகனே
இடர்நாளிதிலும் வழிபாடுதொடர்
அடியாரவர் தம்மிடி தீர்த்திடுவீர
நிதம்சேரு குளிர் வளைமாநகரின்
திடமான தமிழ்துறை போனவனே.

“நல்லைக்குமரன் மலர்” என்னும் மலரினை எங்கள் சபையின் சௌவசமய விவகாரக்குழு ஆண்டுதொறும் வெயிட்டுவருகின்றது. இம்முறையும் அப்பணியிலீடுபட்டு இம் மலரிற்கு என்னை ஆசியுரை தருமபடி கேட்டதும் என்மனம் வேதனையிலும் சந்தோஷத்திலும் மாறிமாறி அலைந்தது. இப்பதவியிலிருந்த மாநகரமாதா படுகொடுமையாக கொலையுண்டதுதான் வேதனை. மக்களிற்கு சேவைசெய்யும் அமைப்பின் முதன்மைத் தொண்டன பதவி கிடைத்தது சந்தோஷம். முருகனருளினூடாக அவரின் ஆத்மசாந்திக்கு பிரார்த்திப்பதும் நன்றி ஒழுக்கமாகும்.

முருகப் பெருமான் நன்றி கொன்று பெரியாரை மதிக்காது உய்வற்று வாழு
கின்ற சமூகத்தை உய்வடையச் செய்யும் இறைவனாவான். எனவே முருகனை
வணங்கி உய்வடைவோம்.

“அருவமும் உருவமாகி ஒரு திரு
முருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகமுய்யே” என்ற வரிகளை
“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்றி கொன்ற மகற்து” என்ற குறளோடும்.

“எரியால் சுடப்படினும் உய்வண்டாம் உய்யார்
பெரியார்ப் பிழைத்து ஒழுகு வார்”

எனும் குறளோடும் தொடர்புடூத்திப் பார்த்தால், தமிழினத்தின் இன்றைய நிலை
உய்விலா நிலையாகும். ஏனென்றால் எம்மிடம் எல்லாமுண்டு, ஆனால் ஏதோ ஒன்று
எம்மைப் பலது இல்லாத நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளது இன்று ஆசியுரை எழுதும் தகுதி
எனக்கு உண்டா எனச் சிறிச் சுயங்கினாலும் முருகன், சாமி அருள் உண்டு எனும்
நம்பிக்கையில் ஆசியை வழங்குகின்றேன்.

சௌவம், தமிழ் இரண்டும் வையகம் புகழ் பெற்று நீடு வாழு, நல்லைக் குமரன்
மஸர் பணியாற்றி நல்லூர் வேலனின் புகழையும் பரப்பட்டும்.

இம் மலரினை வெளியீடும் சூவ சமப வீவகாரக் குழுவிற்கரைப் பாராட்டித்
தகைய பணியின் வெற்றிக்காகவும், தமிழினத்தின் நின்மதிக்காகவும். நல்லூர் நாயகனை
வணங்குகின்றேன்:

மேன்மைகொள் இறைவன்நீதி விளங்குக உலகவிமஸ்லீங்
மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாளைம்.

பொ. சிவபாலன்
மாநகர முதல்வர்,

விபூதியின் மகிமை

விபூதி தரிப்பதால் பாவத்திலிருந்து ஒருவன்
விடுபடுகிறான் விபூதி தரிப்பதால் பூதப்பிரேத
விசாக முதலிப்பை அஞ்சி, நடுங்கி,
அலறியோடுகின்றன. என்று மானவ புராணம்
கூறுகின்றது.

திருமுருக கிருபானந்த வாழியகர்

மாநகரை ஆணையாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் மாதகராட்சிமன்ற சைவசமய விவகாரக்துழுவினால் நல்லைக்குமரன் 6 வது மஸர் வெளியிடப்படுவது மகிழ்ச்சியையும், பெருமையையும் தருகின்றது. பல்வேறு பிரச்சினைகளின் மத்தியிலும், பலரது பாராட்டினையும் பெற்று, இந்நல்லதொரு மலைரை இக்குழு நல்லூர் முருகனின் மகோற்சவ காலத்திலே வெளியிடப்படுவருகின்றது. நில்லையில்லாத இவ்வுலக வாழ்க்கையில், உலகின் ஆசாபாசங்களில் சிக்குண்டு திசையறி யானு தவிக்கின்ற மனிதன் தன் பிறப்பின் நோக்கத்தை வாழ்வின் இலட்சியத்தை உணர்ந்து, வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து தம் வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்கிக்கொள்ள ஞானிகள், பெரியோர்கள், நூல்கள் வாயிலாகவும் நேரடியாகவும் கருத்துக்களை வளியுறுத்தி நிற்கின்றார்கள். இக் கருத்துக்கள், செய்கிகள், உண்மைகள் வாழ்வாங்கு வாழ்வேண்டிய மனிதனைச் சென்றடைய வேண்டியது அவசியமாகின்றது. இந்நல்லைக்குமரன் மலரினுரூடாக இத்தகைய அரிய கருத்துக்கள் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்களைச் சென்றடைந்து அவர்கள் வாழ்வில் அவர்களுடைய சிந்தனைகள் செயற்பாடு களில் மேறும் ஒளியையும், விளக்கத்தையும் அளிக்கும் என்ற நம்பிக்கையை நாம் கொண்டிருக்கிறோம்.

நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியிட்டாளர்கள் எவ்வோரையும் பாராட்டுவதோடு அனைவரையும் இறைவன் ஆசீர்வதித்து வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ഡാക്ടർ പാണ്ഡിതൻ

வெ. பொ. பாலசிங்கம்

கொம்பரக்கு, கருங்குங்கிலியம், சுக்கான்
காவிக்கல், வெண்மெழுகு வெண்ணை, செழுபஞ்ச
இலிங்கம் ஆகிய எட்டு பொருள்களால்
தயாரிக்கப்படுவது

அமரா! குகா! வெற்றிவேல் முருகா, திருமயில் வாகனனே !
நல்லூர் பதியே ! ஆறுமுகா ! அடியார் துப்பம் நீக்குவாய் !
காத்திவோய் தழிழ் இன்றை !

மகாலட்சுமி ஸ்டோரஸ்

தொலைபேசி: 2024, 2025, 2134, 2408

212, ஸ்டாண்ஸி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

- ★ மொன்றா விமானசேவை
- ★ உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தொலைத் தொடர்புச் சேவைகள்
- ★ மோட்டார் சயிக்கிள்கள்
- ★ துவிச்சக்கர வண்டிகள்
- ★ உதிரிப்பாகங்கள்
- ★ உதிரிப்பாகங்கள்



விமானமூலம் பொருள்கள் வரவழைத்துக்
கொடுக்கப்படும்.

கிளை: 180/6, சென்றல் நோட்,
கொழும்பு 12
தொலைபேசி இல. 347210, 446500

கொழும்பு மொறை வீமான சேவை

379, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை — கொழும்பு - 6
தொலைபேசி இல. 074 - 512132
(பெல்மன் வைத்தியசாலை முன்பாக)

மொன்றா விமான சேவை

162, ஆஸ்பத்திரி நோட், — யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 2813

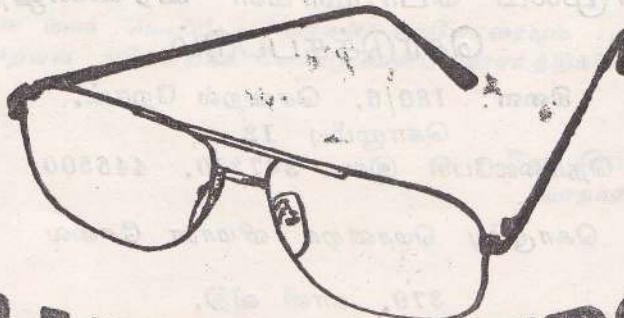
“ நல்லைக்குமரன் ” மலர் இனிதே மலர
வாழ்த்துகின்றோம்.

கண் வைத்திய நிபுணர்கள்
சிபார்சு செய்யும் கண்ணாடிகளை
சரிவரப் பெற்றுக்கொள்ள



எஸ். எம். பெர்னான்டோ

580, வைத்தியசாலை வீதி,
(இலங்கை வங்கி அருகாமையில்)
யாழ்ப்பாணம்.



S.M.FERNANDO

580, HOSPITAL ROAD, — JAFFNA.

சொல்லாய் முருகா நல்லைக்குமரா!

நயினைக் கவிஞர் நா. க. சண்முகநாதபிள்ளை

கருவற்	றிருந்து	கந்தா	உந்தன்	கழலே
உருகிப்	பணீந்து	உலகிற்	குவந்தேன்	திணமும்
அருகிற்	கீடந்து	அருளாம்	அழுதை	அள்ளிப்
பருகிச்	சவைத்தேன்	பார்பாய்	நல்லூர்ப்	பதியே!
காககும்	தெய்வம்	நியென்	றெண்ணீக்	கசிந்துளே
தேக்கும்	நினைவும்	கனவும்	தெளிவும்	மொழியும்
வாக்கும்	பேரக்கும்	நோக்கும்	வாவாய்	வாவேல்
ஊக்கும்	உருவம்	கண்டேன்	உய்வீப்	பாயே!
நல்லூர்	முருகா!	நாஞும்	பொழுதும்	உன்னை
எல்லோ	ரும்தொழு	தேந்த	வைத்தாய்;	நானோ
சொல்லேர்	பூட்டி	உழுது	பக்தி	விதைத்தேன்
சொல்லாய்	அருளாம்	விணைவு	தந்திடு	வாயோ!
பாட்டே	அர்சணை	யாய்நான்	பாடி	எந்தன்
பாட்டில்	இருக்கப்	படியா	துநித்தம்	பகட்டாய்
வீட்டில்	நாட்டில்	நிரைகிழேன்	கந்தா;	கம்மா
கூட்டில்	சொல்லறச்	சுகம் காண்	பதுஅது	ஏனை!
வீடும்	மக்கள்	மனையும்	சுற்றமும்	வீதிவழி
ஒடும்	ஒடுங்கும்;	உனது	பேரருள்	ஒன்றே
கூடும்	என்று	அருடப	தேசம்	கேட்டு(ச்)
தூம்	உன் அடி	தொன்டேன்	தூட்டி	கேவே!
வருத்தும்	நோய்கள்	வந்து	வந்து	வருத்துன்
உருத்தும்	நாயம்	“முருகா”	“முருகா”	என்று
கருத்தும்	கணீப்பும்	களீப்பும்	பெருகக்	கத்தனேன்
பொருத்தும்	செய்தனை	நல்லூ	ராந்	புகலே!

சொன்னால் விளங்கார்	உந்தன்	சோதித்	தீருமுகம்;	
கண்ணாற் கண்டு	களியார்;	நாமங்	மொழியார்	
பண்ணாற் பாடிப்	பணியார்;	பற்று	வீட்டு	
நண்ணார்; உந்தன்	தீருவடி	நாடுவ	தெப்போ!	
7				
பாவமும்	பழியும்	நெளிவும்	தொழிலாய்	
ஓவது	இலாது	இயற்று	உலக	
சாவது	வோவேல்	முருகா	இரக்கம்	
ஆவது	தந்தீவர்	தீருந்த	ஏர்யோ!	
8				
மதமோ	ஊசலிற்	பட்டுப்	பதறி	ஆதையில்
தினமே	உழுஞ்று	சுழுஞ்று	தினைத்து(ச்);	சேரும்
பணமே	புகழே	பதலியே	என்று	அலைதலும்
உடை	ஆடு	வீப்பெது	சரியோ!	பிழையோ!
9				
என்ன	துயர்கள்	அழிவுகள்	வந்தும்	உறுத்தியும்
சீன்ன	சீன்னாய(ப்)	போகினும்;	நல்லூர்க்	கந்தா!
கண்ணித்	கமிழழுயும்	வாற்கவயும்	கண்ணி	யத்தையும்
எண்ணிக்	கக்கவே!	இதுநீண்	பணிதீச்	சயமோ!
10				
எண்ணி	நீணைத்து	நான்செய்	ஏத்தனம்	ஏதுவும்
பண்ணி	முடிக்க	நீண்ணருள்	கூட்டுவ	தீன்றி
நண்ணி	வருவது	இல்லவ	என்பது	அறிந்தேன்.
உண்ணி	உன்னால்	“எப்பவோ	முடந்தது”	ஒன்றே!
11				
“ஒருபொல் ஸாப்பு	மில்லை”	“யாமொன்	நறியோம்”	
வருமெல் ஸாமும்	போக்கும்	“முழுதும்	உண்மை”	
குருவின் மொழியும்	தீண்டலும்	நயன்	நோக்கும்	
பெருகும் போது	சொல்லாய்	குமரநின்	குறிப்பே!	
12				

முற்றும்



திருமூருகன் திருநாயக் சிறப்புக் கண்ணிகள்

ச. தங்கமாமயிலேண்

- ஓம் நமோ சடாட்சராய ஓம் நமோ சடாட்சராய
ஓம் நமோ சடாட்சராய ஓம் நமோ சடாட்சராய
- பொன்னுமணி வைரங்கள் புக்குந்தீரு வாகியே
சொன்னவிலாச் சகமளிக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 1
- அச்சமினரீ ஆவதாய் ஆரமுதாந் தேவுமாய்
நிச்சயமாய் வந்துதீக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய 2
- கோலமயீல் தீதிலாய்க் கூவுகொடிச் சேவலாய்ப்
பாலஞாயி நாகீமின்னும் ஓம் நாமோ சடாட்சராய. 3
- தெய்வத்தெழுக் கோலமாய்த் தெனுந்தீனை மாவுமாய்
மெய்வந்தெழில் காட்டிந்துகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 4
- வஞ்சகத்தை மாய்ப்பதாய் வற்றாவினைப் மாவதாய்ச்
சஞ்சஷத்தைத் தீர்த்துவைக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 5
- வள்ளிதெய்வ யானையர்க்கு வாய்த்தமணை வாளனாய்ப்
பள்ளிவந்து பாதங்காட்டும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 6
- அஞ்சமொன்று மாவதாய் ஆதியனு புதியாய்ப்
நிஞ்சளத்தீற் தீறப்பதாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 7
- பார்ப்பதற்குட் பார்ப்பதாய்ப் பார்ப்பதன்றீ யாவதாய்ப்
பேர்ப்பதங்கள் பேசிந்துகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 8
- நீரிலொன்று நிலத்திலொன்று நீள்விசும்பி லொன்றுமாய்
நேரிலொன்று நீர்மைத்தாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 9
- பூலுமிட்டு நிருமிட்டுப் புசித்துளம் பூப்பதாய்ப்
பூவுலகம் புண்பதாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 10

- துருடலங் கீண்டியே துழுமருட் சோதியாய்
சுருடலம் ஏந்திநிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 11
- சண்முகங்க ளாகியே சரவணத்தி லாவதாய்
வீண்முகங்கள் வேண்டிநிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 12
- நெஞ்சிலஞ்சல் நிக்கியே நேரிலறங் காட்டியே
கொஞ்சமறைக் கோலமாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 13
- குறிஞ்சித்தினை மேவியே குதுரகலங்கள் காட்டியே
உறிஞ்சத்தண்ணீ கேட்டுநிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 14
- தீழியெனவை கேட்கவே கினைநாவல ஸாத்திலே
பழுமதுட்டாடும் பழுமதாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 15
- அதிமதுர மானதாய் அருணகிரி வாக்கதாய்த்
துதிபாடுந் திருப்புகழாம் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 16
- பாலதேவ ராயார் பாரிற்கந்த சஷ்டியாய்
ஞாலமுற்றும் நம்மைக்காக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 17
- நக்கீர் தாழுரைத்த நல்லாற்றுப் படையதாய்
முக்காலும் முதற்படுத்தும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 18
- கச்சியப்பர் வாக்கதாய் கற்பக்கலி தீஸ்ப்பதாய்
உச்சந்தலை மேவிநிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 19
- வீண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து லிக்கவொளி யாகியே
கண்ணிறைந்த காட்சியாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 20
- ஏக்கந்துப்பம் உடல்வியாதி ஏற்றிற்கும் போதெலாந்
தாக்கமின்றித் தாங்கிநிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 21
- பாசபந்தந் தாண்டியே பரதவித்த விண்றியே
நேசமுந்து நிர்மைத்தாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 22
- நெஷி களற்ற போக்கறுத்து நீதிநேர்மை நல்லெலாழுக்கம்
அறியவைத்து ஆட்டுவீக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 23
- பஞ்சாமிர்த வர்ணமாய்ப் பாம்பன்சாயி பாக்களாய்த்
ஆஞ்சாலெற்றுந் துயதாக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 24
- நெற்றிக்கண்ணீ லாவதாய் நேர்மைக்கண்ணீல் நிற்பதாய்
வெற்றிக்கண்ணீல் வேலதாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய. 25

- சங்தஸ்பரிச ரூபகந்த சாகரங் கடத்தியே
தப்பதற்ற சாட்சியாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 26
- இன்பதுண்பம் முழுகியே ஸடழியும் போதிலே
தொன்னைமருான முடிடிற்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 27
- தர்மாரத்த காமமாய்த் தாவிவந்தே யான்வதாய்க்
கர்மாரத்தங் காட்டிற்கும் ஓம் நாமோ சடாட்சராய். 28
- ஆறுபட்ட வீட்டிலே அழகமரந்த கோலமாய்
வீறுகாட்டி வீற்றிருக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 29
- வந்துவந்து வாழ்விலே வாவென்றஙுள் கூட்டியே
சிற்றைவந்து சேர்வதாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 30
- ஐந்துபூத சீற்றமும் அடக்கித்தணி வீப்பதாய்
அந்துவானில் முழுக்கமாகும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 31
- வீட்டுவீட்டு வேதனைகள் மேவிநிற்கும் போதெலாங்
குட்டுவீட்டுக் கூட்டுவீக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 32
- பன்னீரண்டு கண்ணதாய்ப் பார்க்கப்பசி தீர்வதாய்த்
தன்னீரண்டு தாளனிக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 33
- குங்குமத்து வண்ணமாய்க் குஞ்சரத்துக் கிளையதாய்ப்
பொங்குமருட் பூரணமாம் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 34
- தஞ்வமலீத் தானுவாய்த் தாவிலத்து வாக்களாய்
முத்திக்கணி முழுகுவீக்கும் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 35
- ஓம் நமோ சடாட்சராய் ஓம் நமோ சடாட்சராய்
வாழ்நின்று உலகெலாம் ஓம் நமோ சடாட்சராய். 36
- ஓம் நமோ சடாட்சராய் ஓம் நமோ சடாட்சராய்
ஓம் நமோ சடாட்சராய் ஓம் நமோ சடாட்சராய்.

சுபஞ்



நல்லைத் தேர்ப் புகழ்

அராவி பரமேஸ்வர சர்மா

பிள்ளையார் துதி

ஆணையின் வத்ஸன் காணில் அங்குச் பாசன் காணில்,
வானைவர் துயரந்திர்த்த வண்ணம் கொள் தந்துங் காணில்,
தேனெனும் மோதகத்தைத் தேடிடுந் துதிக்கை காணில்,
நாளிலத் தெமது நோக்கம் நலம் பெறக் காணுவோமே.

வெள்ளீகள் மறைந்திடக், கீழ்வான் வெளுத்திடப்
புள்ளீன மார்த்திடப், பூலீனம் பூத்திடக்,
குயிலும், சேவலும் கட்டியம் கூறிட,
யயிலும், கிள்ளையும் பசுங்கொடி காட்டி
உதயப் பன் பூபள் மிசைத்திட
இதயக் கமலம் ஸீரிந்தஷயர் தொழ.
'ஒமென' வேதம் ஒங்கி யெழுந்திட,
ஒமெனும் நாதம் மணிகளொலித்திட
ஆண்டிற் கொருமுறை தாந்வரு நன்னாள்
காண்டற் கினிதாம் நல்லைப் பொற்றேர்ப்
பவனிப் பெண்ணாள் மலர்ந்தது இன்றே
புவனிப் பெரியார் போற்றிட நன்றே.
முதுவேனில் ருது முரணகன்றகல,
இதுவே நல் ருது வெனப் புலி கூறும்
கார்காலந் தான் பார்தனில் வந்தது;
ஊரார் கழனியில் உழவினை நாடினர்.
வெயிலெலாடு சிறுமதை வெண் முத்துதீர்ந்தது;
வயலிடை விதைநெல் முளைத்து மலர்ந்தது;
குளிருஞ் தூடும் கூடி மகிழ்ந்தன;
வெளிர் முகில் தன்னைக் கார்முகில் அண்டத்து;

கால மகிழ்ந்திடுங் காலமிஃதேயென
 நாலுந் தெரிந்தவர் நல்லை நன்னாளீர்
 பொருஞும் அழுகும் போற்றிடுங் கலையுந் தூ சொல்லும்
 தீரஞும் தெய்வீக அருஞும் பொலிந்து
 வருமணித் தேர்மிசை வளர் புகழ் நல்லையீன்
 அருள்மணி முருகா! வருகை தந்தருளே.
 அசைந்திடு முகில்கள் தொங்கல்களாக
 அசைவீல் நீல வீதானந் தன்னை
 வானமுயர்த்திட, வருந் தீரு வீசு
 தானதில் வருணன் தண்ணீர் தெளித்திட
 காற்றெனுந் தேவன் கவின் மலர் தளீராற்
 போற்றிச் சமரம் பொற்புடன் வீசிட
 கருப்புர சோதியாய்க் காண்டகு தீபமாய்
 நெருப்பெனுந் தேவனும் நெறிவழி போற்றிட,
 மண்புகழ் தேர்ப் பெருஞ் சக்கர நான்கையும்
 மண் மகள் பணிந்தே மகிழ்வெவாடுந் தாங்கிட
 ஜவகைப் புதரு மவரவர் நிலை நின்
 ரிவ்வகை பணிந்து இதமாய்ப் போற்றிட
 வருமணித் தேர்மிசை வளர் புகழ் நல்லையீன்
 அருள்மணி முருகா! வருகை தந்தருளே.
 இறைவன் புரிந்தரு கணவகைத் தொழிலும்
 முறைவழுவாடே யுஞ்சவத் தீவங்கும்;
 ஆங்கத்திலொன்றே யழித்திடுந் தொழிலும்,
 சங்கதன் குறிப்பே யிந்த ஏதோற்சவம்,
 வலம் வரு தேரை வதூவரர் தரிசமை
 நிலந்தரு பெரியோர் நீக்கின ரெங்பதும்,
 கணவீனிற் ரேரைக் காண்பதன் வீளைவாய்
 நடவீனில் மரணம் நடந்திடு மென்றே
 பெரியோர் சொல்வதும் பெரிதுமிஃதன்றோ?
 அரியயன் தனக்கு மரியோனாகிய
 சங்கரன் கரமதீர் சங்காரஞ் செயும்
 பொங்கெரி தாங்குவன்; புறமது முன்றையும்
 தேரையும், நெருப்பையும் தெரிந்தே துணையாய்
 ஆரண முதலவ ஈட்டனன். பெருமனர
 சோதிப் ரீழும்பு சவாலித் தென்ன
 வீதியிற் நோன்றி வீழி பயன் பெற்றிட

வருமணித் தேர்மிசை வளர்புகழ் நல்லையின்
அருள்மணி முருகா! வருதை தந்தருளே.
பயனில் சொல்லுற், பயனில் செயலுற்
பயின்றியாத பண்பார் முன்னோர்
உருவாக்கிய தேர் உன்னரும் பொருளைக்
கருவாய்க் கொண்டதோர் கலையார் படைப்பே.
மாணிட சரிந் தேரின துருவம்;
மாணிட வாழ்வே தேரின தியக்கம்
சிவனிருக்கையிற் சிருட்னியங்கிச்
சிவனைக்கந்ற சின் சீரூ யாக்கைபோல
இறைவன் பீடத் தமர்ந் தீவிதிருக்க
உறையுள் கழிந்தே யுலப்பில் நிகழ்வாய்
வலங்கொள் பவனியி வருந்தேர் வையகம்
நலங்கொள் வருமே; நாயக இறைவன்
மறைந்திடச் சடமாய் மண்மிசை நின்றிடும்.
நிறைந்திடு மிப்பொருள் நிறுவியே வஸமாய்
வருமணித் தேர்மிசை வளர்புகழ் நல்லையின்
அருள்மணி முருகா! வருதை தந்தருளே.
அறுமுக னுலவிடும் அருள்மிகு தேரும்
அறுவதை யமைப்பினில் விளங்குதல் காணீர்.
நாற்சக்கரத்தோ டண்டமும், சீடமும்
மேற்பக்கந் தீகழிண்டமும், சங்கமும்,
நிழல்தரு குடையும் என வருமாறும்
கழுமும் பொருள்தனைக் கண்டனர் பெரியோர்.
நாற்சக்கரங்களு * நாற்பாதங்கள்;
எற்புடை யிவற்றி வெவற்றிலும் சீறுமா
உறுதியாய் நின்றே உயர்வினை பெய்தும்
முறையினில் வாழ்வோம்; முயன்றிடுஞ் சறுக்குக்
கட்டைகள் தேரைத் திசை திருப்போலே;
சிட்டர்கள், ஞானியர் சிர் வழி நிறுகும்
வாழ்வையுந் திருப்பிட வரும் பல தொல்லைகள்;
ஏழுவடையாதே! வென்றிடு அவற்றை!
பெருங்கி முண்டத் திருந்திடுஞ் சிலைகள்
திருங்கி முனர்வில் வீரும்பின் புரிந்து,

* நாற்பாதங்கள்: சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன.

சீறப்பின் பயன்மிகு சீறப்பை யிழுந்து
 சீறப்பீறப்பில் விழு மீழி நிலையத்தை
 வாழ்வின் சுவையென வருந் தாழ்வதனில்
 வீஷ்வதை வீலக்கிற் தழுவினை வீலகும்
 மனித்தப் பீறவியின் மாசிலுறுப்பினுள்
 தனித்துவமான இதயம் நிகர்த்த
 ஆசன பீடம் இதன் மிதமையும்
 மாசில் பரம்பொருள் மற்றிதில் அமர
 ஓராண் டகைலில் சடமாயிருந்த
 தேரானமா பெறு முடலது என்ன
 இயக்கம் பெற்றே யின்னிலத் துவவும்
 இயக்கந் தந்திடு மினையில் தலைவன்
 ஆண்டவன் பீட மகன்றிடு காலை
 மின்னேஞ் சடமென ஒய்ந்து நின்றிடுமே
 மானிட இதய பீட திறைவன்
 தானிடங் கொண்டால் மானிடன் ரங்கனை
 புன்னெறி வீலக்கித் தன் வசப்படுத்தி
 நண்னெறி நடத்து மென்பது பொருள் காண்
 நாலாமங்கம் இவைதனக் கெல்லாம்
 மேலாமண்டம் மேதினி வாழ்க்கையின்
 இலட்சியமாவது இறைபதந் தன்னை
 அலட்சியமுனரி யடைவதை வீளம்பும்
 படிபடியாகப் பணிவுடனேறி
 முடிதனை யடையும் முடியாங்கலசம்
 ஐந்தாம் பதமாம்; ஆண்டவன் தீருவடி
 நந்தா வீளக்காம்; நண்ணிட ஸ.:தை
 அழல் கண்டன்ன அனல் வெயில் கடந்து
 நிழல் கண்டென்ன நிம்மதி தருமே
 முடியின் மேலாய் மலர்குடை நிழல்
 முடிவில் இறையருள் வெள்ளமதாமே
 மறையீதந் தறையு நிறைமொழி ய.:தே
 இறையருள் முழுகிடல் இன்பமதாமே
 இத்தனை பொருஞ்சு நெத்தனையெழிலோ
 அத்தனையுங் கொண் அத்தனந்தனீலே
 வருமணீத் தேர்மிசை வளர்புகழ் நல்லையின்

அருள்மணி முருகா ! வருதை தந்தநுளே
 புமது முன்றையு மெரியதிலழித்தீடுச்
 சீரமதில் மதியொளிர் சீவனார் வந்திடும்
 பெரும் புகற் ரத்மோ ? பெருவலி யசான்
 இரும்புடற் துரோடேங் கொடுங்குண வசரப்
 பெரும்படையுடனும் பொருதிடுவனக்கு
 விரும்சி யன் அப்பரு மத்தையு நித
 'மகனாவேக'ப் பேர் மாண்புடை ரத்மோ ?
 விநோதா ! தூர்முதல் விழுந்திடு காலை
 அவனிடங் கொண்ட 'இந்திராஞால்'த்
 தவந்தநுர தமோ ? * தரு நிதித்தேவின்
 வியதெழிற் 'புட்பக' வீமாமதேயோ ?
 பயன் றநு மேரு மாமலை தானோ ?
 உலகினை யியக்கும் பகலவன் தேரோ ?
 கலைமதனன் வருங் காற்றெறனுந் தேரோ ?
 அரியயனமுடி அறிந்திடல் முடியா
 வீரிபெருஞ் சோதிப் பெருங்கனல் வடிவோ
 திருவாளுர்தனிற் றிசை மறைத் தோங்கு
 முருவாய் வந்திரு ஞுன்னத ரத்மோ
 பாரதப் போரிடை பார்த்தன் சயிக்கச்
 சாரதி கண்ணன் செலுத்து நல ரத்மோ
 எனவடியர் புகற்ற தேத்தவும், போற்றவும்
 தினகரவெதீர் மறு தினகரவெனை
 வருமணித் தேர்மிகை வளர் புகற் நல்லையின்
 அருள் மணி முருகா ! வருதை தந்தநுளே.
 போர்தனி ஒதுஷீடு மயில்வாகனமும்,
 போர்க் குணமேவு கடாவாகனமும்,
 பாய்ந்தெழுந்திடு நற் பரிவாகனமும்,
 ஆய்ந்தமுகமைய அமைத்த வீமானமும்,
 நெஞ்சினில் நிறைந்து நிலவீடு மஞ்சாமும்,
 மஞ்சினை யெட்டும் பூஞ்சப்பரமும்,
 உமையோடு பரமன் உறைந்தநுள் பதியா
 யமைந்திடு கைலை மலை வாகனமும்
 பழுங் கலையுருவாய்ப் பலமலர் சரமாய்

* நிதித்தேவு — குபேரன்

விளங்கிட வருபூந் தண்டிகையதுவும்,
 வணந்தரு சீம் ஜயவாகனமும்,
 மனம்வீரும் சீடு நல் வன்ன ஊர்தியும்
 காமதேநூவும், மகரழ மென்ன
 நி மகிழ்ந்து வர நின்றீடு முர்திகள்
 பலபலவுளதாம்; பார்த்திடனவற்றுட்
 கலைநலந் தத்துவம் நிறைந்திடு தேரே
 ஒப்போடுயர்வு மற்றிடும் ஊர்தி
 அப்பெருந் தகையை யறிந்திடுவார் தொழ
 வருமணித் தேரமிசை வளர்ப்புக் குல்லையின்
 அருள் மணி முருகா! வருகை தந்தருளே
 வெற்றிகள் கொள்ளும் வேலை துருவாய்
 பற்பல வைகல் பவனியில் வந்தாய்;
 முருகார் முத்துக் குமரனைனும் நல்
 உருவாய் வகுதாய்; உள்ள முருக்கும்
 பாலமுருகனாய்ப் பழனியி வாண்டுக்
 கோவமுங் காட்டிக் கோயிலடைந்தாய்;
 நாம் புரிதவத்தின் நூற்பலன் பழுது
 வீம்புடை முடரும் வீயந்து மெய்மரக்க
 அரும்பது வளர்ந்து, பெரும் புது மொட்டாய்
 வீருமலீடு மலராய் வீரிந்தது எனவும்
 நிலவது நிறையாய், நின்றரை மதியாய்,
 குலவீடுந் தசமி ஏகாதசியில்
 முட்டையி வீண்ட வட்டமதாகி
 சிட்டர் புகழ் சீர்ப் பூரணை நாளில்
 முழுமதி யுருவாய், வீழியெதிர் நிறைவாய், நிலையும்
 எழுமதி தோன்றும் எழிலது எனவும்
 வருணனை கூற முடியா முடிசேர்
 அருளறு முகங்கள்; ஆறிருகரங்கள்,
 அவற்றினி வொளிரு மாயுத வகைகள்
 இவற்றோ டிவற்றின நாயகத் திருவேல்
 பொற்கொடி போலும் குஞ்சரமாதோடு
 நூற்கொடி வள்ளிப் பசுங்கொடி மாதும்
 அகவும் மயிலொடு, ஆர்த்திடு சேவலும்,
 புகழுங் கொடியும், குடையும், அணிகளும்,
 மலர்த் தொடை நிறைகள் மணிய மார்பும்,

மலர்களை யிகழும் மலர்த் திருவடிகளும்
 யாவும் நிறை பரி பூரணங்காகி
 மேவிடும் ஆறு முகப் பெருமானாய்ப்
 பங்கய மாதி மலர் பல தூவ
 எங்களீ வீதயத் தாங்கர யென்ன
 வருமணித் தேர்மிகை வளர்புகழ் நல்லையீன்
 அருள்மணி முருகா ! வருகை தந்தருளே
 அடியர்களுக்குர் சீரத்த்சண மொருபால்,
 அடியழித்தே வரு மரிவைய ரொருபால்,
 கருப்புர சோதியின் கரும்புகை யொருபால்.
 வீரும்பிடுந் தினைமா வீளககணீ யொருபால்,
 காவடி சமந்தே யாடுன ரொரு பால்,
 பூவடி கண்டகண் ணினை ரொரு பால்
 மென்னொலி முழுவும், மேன்மைகொள் தாளம்
 இன்னொலி செய்த்தப் பாடுன ரொருபால்,
 அறுகோபுர மணி யதிரொலி யொருபால்,
 சிறுசீள்ளைகள் தரு தேங்மொழி யொருபால்.
 மேளமும், நாத சுரமதும் கலந்த
 தாளமும் தவறாத் தேனீகை யொபால்.
 வேதிய ரோதிடு வேதமு மொருபால்,
 ஒதிடுந் திருப்புக மேஷையு மொருபால்
 வீதியில், மண்டபம், உள், புறமெல்லாம்
 கோதில் சுக்கடல் இரைந்தலை வீசிச்
 சுமேணல் வீதியிற் சுக நிழல் கொடுக்க
 நடுவணில் நாவாய் வருவது என்ன
 வருமணித் தேர்மிகை வளர் புகழ் நல்லையீன்
 அருள் மணி முருகா ! வருகை தந்தருளே.
 இடபஞ் சீவனா ரிவர்ந்தரு னார்தி;
 நடும் பயில மயில் வேலோனுர்தி;
 வளிமைகொள் முடிகம் வாரண வதனத்
 தலைவன் விநாயகன் வலம் வருமூர்தி;
 அறிவுகொள் சுவானம் வைரவனுர்தி;
 பறவையீன் வேந்தன் பாற்கடல மேவும்
 அரீதன தூர்தி: இது போலிறைவற்
 அரியனவாகி யூர்திகள் பலவாய்
 உளவாமெனினும் உயர் தேரதுவோ

உளவாணிறைவர் யார்க்கும் பொதுவாய்த்
 தீகழுக் கண்டோம் தீந்தலிழ் நூல்கள்
 புகழுப் புகழுப் புதுமைகள் காட்டி
 வருமணித் தேர்மிசை வளர்புகழு நல்லையின்
 அருள் மணி முருகா ! வருகை தந்தறுளே
 வீரத மீருந்தும், வீயன் தவமாற்றும்
 இருஷகள், தேவர்கள், ஈடில் யோசியர்
 ஆண்டுகள் பல்பல அகற்றின ரல்லால்
 ஆண்டவனே ! உணைக் காணுதல் காணார்;
 அற்பமாணிடன்; அருந்தவ வழியிற்
 கற்பணை தனிலும் நிற்பவவனில்லை
 சும்மா நீந்றிடு மிம் மாணிடற்கும்
 அம்மான் மருகா ! தரிசனமானித்தாய்
 என்ன சொல்வேன் ? எதனைச் செய்வேன் ?
 உன்னருங் கருதை உன்னவும் படுமோ?
 பவனியில் வருவது மரத் தேரன்று;
 புவனீயர் நுமது மனத் தேரன்றோ?
 இலையெய்தில் நீ வீற்றிருந்திட மகிழ்ந்தும்,
 வீலகீப் போய் நீ யகன்றிடு காலை
 உயிரகன் ஏற்றன உள்மது நொந்து
 துயரதீன் முழுகித் துடிப்பது மேஜோ?
 எல்லாப் பிழைகளு மெளித்தீர் பொறுப்பாய்,
 பொல்லேன் பிழைகளும் பொறுத்தே யருள்வாய்
 பாதக மலங்கள் பற்றி டினுந்தன்
 பாக கமலங்கள் வர்த்தமைக் காக்க!
 வருவாய் வருவாய் வரு மணித் தேரில்
 அருள்வா யருள்வா யடியோம் வாழ
 * எண்ணிருபது தான் நான்குடன் சேர
 எண்சோதிடமதை ஆறென ஏற்க
 கூறிடு மிருபத்து நான்காம் திருநாள்
 ஏற்யிவர்ந்தே யெழில் தீறை தேரில்
 பால் மொழி மங்கையர் பாங்கரின் மேவ
 வேலெளை சுடர்வீடு வருவாய் போற்றி
 ‘கல கல’ வென மணி பெயாலியெழு தேரில்

புவவர் தொழுவரு புகழோய் போற்றி
 மாவறுத் தருஞும் மன்னா போற்றி
 சாவறுத் தருஞும் சயவேல் போற்றி
 சிட்டர்க் கருள்புரி சேயோய் போற்றி
 ** 'முட்டை' யெனும் ஸா கேட்பாய் போற்றி
 தேவர்கள் சேநா பதியே போற்றி
 தேவர்கள் பதியைக் காப்பாய் போற்றி
 வாழுந் தமிழோடு வாழ்வாய் போற்றி
 * ஈழு புகழ்ந்தல் ஓராரா! போற்றி
 நல்லேல், சேவல், நடமயில் போற்றி
 நல்லூர் போற்றி நந்தேர் போற்றி
 போற்றியுன் தலங்கள்! சரவணம் போற்றி
 போற்றி போற்றியுன் பொற்பதம் போற்றி

முற்றும்

நல்லைக் கந்தன் தீருவடி வாழ்க

** முருகன் தனது பெயர் “முட்டை”யெனக்கூறி அப்பெயரில் பாடல் பெற்ற நிகழ்ச்சியைப் “பொய்யா பொழிப் புவவர் சரித்திரத்திற்” காண்க.

வரம் தரும் வேலன்

தொல்லை வினை போக்கும்
 தூயதமிழ் மணக்கும்
 நல்லைக் கந்தனவன் நற்றாள்
 தொழுமடியார் தம்
 கல்லை யொத்த மனமும் கசிந்து
 உருகச் செய்திடுவான்
 இல்லை யெனாது வரமீந்தருளி
 இகபர சுகமளிப்பானே!

சைவப்புலவர் — இராசையா ஸ்தரன்

வீரவேல் தாங்கி மயிலேறி வந்து
 இன்னலுறும் சக்கள் நெஞ்சக
 வேதனைகள் அகல காட்சி தரும்
 நல்லார் முருகா வருக ! வருக !!
 யாழ். நகரில் புதுமைப் பொலிவுடன்
 பிரபலமாக விளங்கும்
 கட்டிடப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்கள்
 மற்றும்
 போக்குவரத்து லெராறிச் சேவையாளர்கள்

CITY HARDWARE & STORES

T. P. 2901

சிற்றி ஹாட்வெயர் அன் ஸ்ரோர்ஸ்
இல. 55, 57, ஸ்ரான்லி வீதி,
(இவங்க வங்க முன்பாக)
யாழ்ப்பாணம்.

திமரன் அருள் பொலிகவன
வாழ்த்துகின்றோம்
கண் வைத்தியர்களின் சிபாரசுக்கேற்ப
சிறந்த தொழில் நுட்பவியலாளரினால்
குறித்த நேரத்தில் சிறந்த முறையில்

ಮುಕ್ಕುಕ ಕಣಣಾಡಿ

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பிரேரம்களுக்கும்
போட்டோகிறே (Photo Gray)

கண்ணாடிகளுக்கும் நாடுங்கள்

ಅರික් කොට්ඨාස

இல. 566, ஆஸ்பத்திரி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

நல்லைக்குமரா! சண்முகா!! சரவணபவா!!!
 மக்கள் இன்னஸ் ஒழிய அருள்பாலிப்பாய்
 என்னப்பா எல்லாம் வீலையாக இருக்கிறதே!
 இல்லை! இல்லை!! இல்லை!!!
 நிதானமுடன் செயற்படும்
 ஒரே பல்பொருள் ஸ்தாபனம்

குகன் களஞ்சியம்

180 (380) ஆஸ்பத்திரி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தொலைபேசி வசதிகளும் உண்டு
 தொலைபேசி: 021-2027 – 021-2998

பக்தி மணம் கமழும்
 நல்லைக் குமரன மலர் - 1998

இனிதே மலர
 வாழ்த்துகிறோம்



S. V. MURUGESU
 154, Hospital Road
 JAFFNA

PHONE No. 2253

வாழ்க! வளர்க!

நல்லைக் குமரன் மலர்

எமது எதிர் காலம்....தொகையில் அல்ல தரத்தில்
(Our Future depends on Quality and not on Quantity)

தருவயின்

காகிதாதிகள், எழுது பொருள்களின்
மொத்த, சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

G II, ஸ்ராண்லி வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

Punitha Jewellery Mart புனிதா நகை மாடம்

22 கரட் தங்கத்தில் உருவாக்கப்பட்ட புதிய
ஷிசென் ஆபரணங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள நாடவும்
அன்றும் இன்றும் நம்பிக்கை நாணயத்தில்
முன்னிவகிக்கும்

GENUINE 22CT GOLD JEWELLERY

239, Kasthuriyar Road,
Jaffna.

239, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Branch
Shree Luxme Jewellers
171/3, Sea Street,
Colombo - 11
T.P.:074-710905, Residence: 074-510241

கிளை
ஸ்ரீ இலக்ஷ்மி யுவலர்ஸ்
171/3, செட்டியார் வீதி,
கொழும்பு 11

சீமாட்டி

SEEMATI

தரமான சுபழகூர்த்த பட்டு ○ Specialist in Wedding Saree
 புடைவைகளின் கைராசியான
 ஸ்தாபனம் அனைத்து ○ Wholesale & Retail
 புடைவைகளின் மொத்த
 சில்லறை வியாபாரிகள் ○ Dealers in Textiles

122, மின்சார நிலைய வீதி, 122, Power House Road.
 யாழ்ப்பாணம். Jaffna.

மங்கை சில்க்

15, நல்லை சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.
 —

MANGAI SILKS

மங்கை சில்க்

8, நல்லை சந்தை, — அன்னாகம்.
 —

முவிரு முகங்கள் போற்றி! முகம்பொழிக்குண்ண போற்றி போற்றி

கௌரி அழகு மாடம்

“நல்லைக் குமரன்” மலருக்கு

உளங்கனிந்த வாழ்த்துக்களை அள்ளி சொரிகின்றது.

- * அழகுசாதனப் பொருள்கள், எவ்வில்வர், பிளாஸ்ரிக், அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- * நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக லேஸ், கையல் நூல் வகைகள்
- * பள்ளிச் சிறார்களின் பாடசாலை உபகரணங்கள் பாக் வகைகள்
- * இன்னும் எத்தனையோ அத்தனையும்
- * மொத்தமாக நியாய விலையில் பெற்றிட

கௌரி அழகு மாடம்

316, கே. கே. எஸ். வீதி.
 யாழ்ப்பாணம்,

நல்லூர் நாயகன் நாமாவழி

த. ஜெயசிவன்

'நால்லரக்கு' நீயெழும்பு நாடு புத்திடும் — நல்லூர் நாதமணி கேட்க ஊரில் நூற்றுமோக்கிடும் காலை உன்னைக் கருவறையில் காண வாழ்வெழும் — உந்தன் கண்சொரீயும் அன்பு எங்கள் கவலைதீர்த்திடும்

சமுத்திலம் காக்க மண்ணில் நி இருக்கிறாய் — எங்கள் இருதயத்தினை ஓசையுள்ளே நி உறைகிறாய் காலன்சுட வந்திடில் நி கண்சிமிட்டுகிறாய் — அவன் கயிரெற்றிவான்; மயிலிறகுள் எம்மைக் காக்கிறாய்

மண்ணுக்கொரு மாண்பு உண்டு தம்பி; கேள்டா — நல்லூர் மதியில் அருளுற்று உண்டு வந்தஞ்சாடா புண்ணையங்கள் கோடிசெய்த போதும என்னடா — நல்லைப் பொன்மணலில் கால்படாட்டி மோட்சம் எங்கெடா?

வீதியுள்ள வேப்பமா நிழலில் நீற்கிறேன் — யோகர் வீற்றிருந்த தோடியில் வீற்றந்துருள்கிறேன் நீதி சொல்லி நியணைப்பாய் என்று நம்புறேன் — நெஞ்சுள் நீயிருக்க என்னப்பாய்? மோதி வெல்லுவேன்

வள்ளிமண வாளன் கண்ணை வந்துபாடா — அவன் வாய்மொழியும் ஆசியருள் உண்ண ஓடியா அள்ளியவன் பேருரைத்து நிறு புசாட — இனி அல்லவென்ன செய்யுமென்று ஆடிப்பாடா!

அஞ்சலென்று அபயந்தந்து அன்புதீத்துவரான் — தூர் ஆணவத்தைச்சாய்த்து தர்மம் ஆழப் பொங்குவான் அஞ்சரியை வள்ளியையும் கொஞ்சிக்கூடுவோன் — சேவல் கொடியசைத்து காதலரைச் சேர்த்து வாழ்த்துவான்

சந்தனத்தின் மணங்கமழு மேனி மின்னிடும் — கந்தன்
தாய்கரதம் ஏற வீட்டில் தென்றல் புத்தெழும்
மந்திரத்து வேலின்முன் எப்பேயும் ஒடுடும் — மண்ணின்
ஆறுதலாய்; நிஞ்சீயின் ஆறுபாய்த்திடும்

7

சந்தததும் சொந்த பந்த வாழ்வில் முழுகீனால் — நி
சுஞ்சலங்கள் நீத்தமெழு நெஞ்ச வேகிறாய்
கந்தன் கடைக்கண் உன்னையே காவல் காக்குதாம் — இனி
கவலையென்ன? எதுவரினும்தாங்கு! வெல்லாம்

8

இராகம் :- ஷம்சத்வணி

தாளம் :- ஆதி

பஸ்லவி

நல்லைக் குமரனே! ஞானநற் குருவோனே!
முல்லை மலரோனே! முத்தமிழ் முருகோனே!
(நல்லை)

அனுபஸ்லவி

நின்பதம் பணிந்திட நிறையருள் செய்யும் வேலா!
நின்வரம் நிலைத்திட நின்றநுள் பெய்யும் வேலா!
(நல்லை)

சரணம்

வள்ளிதெய்வ யானையுடன் வலம்வரு மணாளனே!
அள்ளியுன் அருள்சொரி அறுமுகப் பெருமானே!
வண்வினை வீய்ந்தருள் வளர்ந்தல்(லை) வடிவோனே!
நல்லவை ஈய்ந்தருள் நல்லூர்ப் பதியோனே!

தா. தேவமதுரம்

நல்லூரானின் மகிழமயையும் அருளையும் தழிழ்க்கூறும்
நல்லூலகமெல்லாம் மணம் கழுச் செய்யும்
“நல்லைக் குமரன்” மலர் போற்றுதற்குரியது.
வளர்க் கால்லைக் குமரன் மலர்.

கல்யாணி கிரீம் ஹவஸ்

73, கஸ்துரியார் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

- ❖ ஜஸ்கிறீம் வகைகள்
- ❖ புறுட்சலட் ஜஸ்கிறீம் — ஜஸ்ஜெஜி
- ❖ சொக்லட் கிறிப்ஸ் — ஸ்பெசல் ஜஸ்கிறீம்
மற்றும்
- ❖ குளிர்பான வகைகள் — சிற்றுண்டி வகைகள்

அனைத்தையும்
சுவைத்து மசிழ்ந்திட
யாழ்ந்துகரில் சிறந்த ஸ்தாபனம்
வீஜயம் செய்யுங்கள்



KALYANI CREAM HOUSE

73, KASTHURIAR ROAD,

JAFFNA.

பால் மணக்குது பழம் மணக்குது நல்லூர் முருகனிலே !
 அவன் அர்ச்சனை கந்தனாம, அருள் சுரக்கும் முருகனாம !!
 இன்னைகள் தீர்ந்திட அவன் தேரேறி
 காட்சி தருவானாம
 “நல்லைக் குமரன்” மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

ARCHUNA JEWELLERS AND MACHINE CUT CENTRE

22 காட்

தங்கப் பவுண் நகைகளை
 நம்ரிக்கையுடன் வாங்குவதற்கு
 மக்கள் தேடி வரும் ஸ்தாபனம்

அர்ச்சனா ஜெவலர்ஸ்

பட்டம் வெட்டும் நிலையம்

உரிமை — சி. ஜிவமூர்த்தி

118, கஸ்தூரியார் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

176/1 நாவலர் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

மனங்கவர் டிசைன் களில்

* மங்கையர்க்கான ஆடை வகைகள்

* ஆடவர்களுக்கான உயர் ரக

* ஆடை வகைகள்

வண்ண வண்ண டிசைன் களில்

* குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள்

* பட்டுப் புடவைகள்

* சல்வார் கமிஸ் சாறி வகைகள்

இவை அனைத்தீர்க்கும்
 குடும்பத்துடன் வீஜயம் செய்யுங்கள்

LALITHA TEX

No- 5,6 New Market,
Jaffna.

Come Again

No-B3, Market Road,
Vavuniya.

நல்லைக் குமரா போற்றி ஆறுமுகத்தரசே போற்றி போற்றி
‘நல்லைக் குமரன்’ மலர் இனிதே மினிர எமது வாழ்த்துக்கள்

With Best Compliments From

LIONAIR



வயன் எயர்

AGENT

Markandu Stores

37, KASTHURIAR ROAD,

JAFFNA.

LION AIR

AGENT

135, WOLFENDHAL STREET,
COLOMBO 13.

T. P. 435779 — 331760

நல்லைக் கந்தன் அவன் காவடி முருகன்
கண்கொள்ளா காட்சி தரும் ஆறுமுகன் அவன்

எங்களிடம் சகல விதமான

★ மஞ்சி பிஸ்கட் வகைகள்

★ பால்மா வகைகள்

★ பலசரக்குப் பொருள்கள்

★ சீமங்கு

★ அஸ்பெஸ்டஸ் சீற் வகைகள்

★ அப்பியாசக் கொப்பிகள்

★ பிளைவுட் பலகைகள்

★ சகலவிதமான ரயர், ரீயுப்புகள்

இவை அனைத்தையும் மலிவு விலையில்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நாடுங்கள்



அம்பிகை களஞ்சியம்

304 (110), மருத்துவமனை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் கந்தகவாமியார் திருஞ்சற்பதிகம்

(இருபாலை வாசநும் பன்மொழிப்புலவரும், நீதவானும், ஆறுமகநாவலர் அவர்களின் குருவும், நல்லூர்க்கந்தகவாமியார் மீது அவசடந்த பக்தியுள்ளத்தில் பலபிரபந்தங்கள் பாடியவருமான சேனாதிராச முவிதயார் அவர்கள் செய்தது.

(இவ்ஞாஞ்சற் பாக்கள் மிகவுருக்கமானவை. ஆண்டுதோறும் நல்லூர் முருகன் திருக்கல்யாண உற்சவங்களில் ஒதுவார் உருகி உருகிப்பாடும் அருமையான பாடல்கள். நல்லூர் எஜமானன் அவர்களிடமுள்ள பிரதிக்கமைய வெளிவந்த நூலிலிருந்து எடுக்கப்பெற்றவை)

நல்லூர் முருகன் துணை.

காப்பு

திருமேவு மணீமார்பத் தவனும் வேதச்
செங்கமலத் தயனாலுந் தேடற கெட்டாப்
பெருமானுந் துயர்தவிர்த்தே அடிமைக் கொண்ட
பேராளன் சீராளன் பிறப்பில் வாதான
பொருதூரன் உடல்பீளந்து நல்லை மேவும்
புலவனுக்கே ஊஞ்சலிசை போற்றிச் சொல்ல
ஒருகோட்டேத் தழைசெயியக் களீற்றுப் பீள்ளன
உபயமல ஏடியகத்தே யுன்னல செய்வாம்.

நீரஞ்சனமார் சத்திசீவங் கால்க ளாக
நீகரில்பரா பரமணீயேநல் லீட்ட மாக
பரந்தகணைக் ரூனமா கமங்கள் சாத்திரம்
பன்னுபுரா ணங்கள்மறு கிளைய தாக
அரந்தையகல் நால்வேதங் கயிற தாக
அழுவகாழுகு பொற்பலகை குடிலைய தாக
நரந்தந்றை அட்டச்க்குக் கமழுந் நல்லை
நகர்மேவு கந்தரே யாட ரூஞ்சல்

அம்பரம்பீ தாம்பரம்நல் விதான மாக
 அலருடுக்கள் நவமணியின் மாலை யாக
 செம்பதும் நாயகனும் மதியச் சேவுந்
 திருமிகுந்த கண்ணாடியின் விறைய தாக
 நம்புக்டார் ஞானமே விளக்க மாக
 நாதவிந்து மங்கலவா ஸாத்தி யாக
 உம்பரெல்லாந் துதிபேசிப் பாட யாட
 உயருநல்லை நற்கந்தரே யாட ருஞ்சல்

2

முக்கணமுங் கலீகையே யாகி யோங்க
 மொழியுமறம் பொருளின்பம் வீடே நான்கும்
 பக்கமொடு சாமரையின் பந்தி யாகப்
 பகர்மோட்ச மொளித் தீப மாக
 ஶிக்கவன்பு மலராலே அயனும் மாலும்
 வேண்டுவரம் பெறுவதற்கே பூசை செய்ய
 நக்கனரன் புதல்வரே யாழூ ஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ருஞ்சல்

3

கனக முடியாறும் சிரபை வீச
 நல்லகட் செவீயாறும் கிருபையை நாட்ட
 பனகமணிக் குண்டலம் ராறுந் திவ்ய
 பாறுவொளி தனிக்கிரணம் பரிந்துவீச
 புதையுமணிக் கலனாட முறுவ நோன்றப்
 புதுமதிய முகமாறும் பொதிதல் செய்ய
 அநக்குரு பாழுதலவா ஆட ருஞ்சல்
 அழகுநல்லைக் கந்தரே யாழூஞ்சல்

4

அந்தமிலா நீலமணி மதிலு மாட
 அழகியபொற் சதங்கைகளின் கலினென்றாட
 செந்திருவார் பரிபுரங்கள் தானு மாடச்
 செம்பொளியீ னுடையசைந்து சீறப்பா யாட
 எந்தகைத் திருந்திருஞும் பாத மாட
 எவ்வுயிர்க்கும் தானவனா யுருந்தே யாட
 நந்தலிலாப் பரம்பெர்க்குளே யாட ருஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ருஞ்சல்

5

பன்னிருகை பொலிந்தாடச் சூரன் மார்க்கைப்
 பகிர்ந்தவயில் வெங்குபராக் கிரமதாடச்
 சொன்னைபல வாயுதமுந் துலங்கி யாடச்
 கந்தரமாம் பொற்புரிநூல் மார் சீலாட

சென்னிரச்சுட் இச்சேவற் கொடியு மாடத்
தெளிவுறுபொற் கங்கணங்கள் சீராயாட
நன்னதிசே யரனவரே யாட ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ருஞ்சல் 6

கள்ளார்ந்த கடம்பமலர் மாலை யாடக்
கதிகெழுவு ரத்னமணிக் கலச மாட
உள்ளார்ந்த வரைஞானுங் கச்ச மாட
உறுநர்துயர் தீர்த்திருந்த வுடைவா ளாட
என்னார்ந்த தெய்வவடி வான மாத
ரிருபேரு ரிருபக்கத் திருந்தே யாட
நூள்ளற்று வேலவரே யாட ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ருஞ்சல் 7

தாயாடியவ் வயிர்க்குந் தாணாய் நின்று
தண்ணையீயைப் புரிபவரே யாட ருஞ்சல்
மாயோன்றன் மருகளே யாட ருஞ்சல்
வானவர்சே னாதிபதியே யாட ருஞ்சல்
சேயேசட்சமய பராபரரே யாட ருஞ்சல்
தேவாதி தேவரே யாட ருஞ்சல்
நாயேனன்த் தொண்டு கொண்டா யாட ருஞ்சல்
நல்லைநகாக் கந்தரே யாட ருஞ்சல் 8

தீரிபுவன கர்த்தாவே யாட ருஞ்சல்
சிவஞான போதகரே யாட ருஞ்சல்
வறுமைதலீர்த் தாஸபவரே யாட ருஞ்சல்
வரையெய்றிந்த சேவகரே யாட ருஞ்சல்
அறிவகத்தே ஆக்கியவா ராட ருஞ்சல்
அடியாரை யஞ்சலென்பா யாட ருஞ்சல்
நறியமணங் கம்புயனே யாட ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ருஞ்சல் 9

வாழி

அன்புபொருந் தடியவர்கள் வாழி வாழி
அடிகியநல் லைச்சனங்கள் வாழி வாழி
பொன்புசனு மஞ்ஞஞாக குடமும் வாழி
புகழ்தெய்வ குஞ்சரீயும் குறமின் வாழி
துபுதலீர வீரவேல வாழி வாழி
சொல்லுமற்று மாயுதங்கள் வாழி வாழி
நன்குதரும் நல்லைநகர்க் கந்தர் வாழி
நாதாந்த வேவவரேந் நானும் வாழி 10

சுபம்

முருகன் - அழகுத்தெய்வம்

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மி கப்பழைய காலம் தொட்டு மக்கள் இறைவனைத் தத்தம் நாடுகளின் தட்ப வெப்ப நிலைகளுக்கேற்பவும், நாகரிக நிலைகளுக்கேற்பவும் பலவாறு போற்றி வணங்கி வந்துள்ளனர். மனிதன் நாகரிக ஏனிப்படிமுறையிலே வேடனாக, மந்தை மேய்ப்பவனாக, விவசாயியாக, அறிவாளியாக, விஞ்ஞானியாக, தொழில்நுட்பவியலாளனாகப் பல நிலைகளைத் தாண்டி இன்றைய விண்வெளி யுத்தினை அடைந்துள்ளான். அறிவியல் ரீதியில் எவ்வளவோ முன்னேறினாலும் ஆன்மீக முன்னேற்றம் ஏற்படாவிடின் எவரும் நிலையான சமாதானத்தையோ நிம்மதியையோ எளிதிலே பெற முடியாது. இவ்வுகை வாழ் வி ற் கு ஆக்கபூர்வமான விஞ்ஞானம் அவசியமானது போல, இவ்வுகை வாழ்விற்கு மட்டு மன்றி ஆனம் சுடேற்றத்திற்கும் மெஞ்ஞான இறை உணர்வு அவசியமே. மக்கள் அவரவர் மனதிலை, பண்புகள் முதலிய எவற்றிற்கேற்ப அருவமாகவும், உருவமாகவும், அருவுருவமாகவும் இறைவனைக் கண்டனர். உருவமாக இறைவனைப் பாவனை செய்யும் போது அவரை அரசனாக, தலைவனாக, தலைவியாக, அன்னையாக அப்பனாக, மகனாக, மகளாக, காதலனாக காதலியாக, அமகனாக, அழகியாக எனப் பலவாறு அவர்கள் கண்டனர். இறைவன் பற்றிய இந்து சமயக்கருத்துக்களில் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்துக்கள் காலம் தோறும் நிலவி வந்தமையினைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்துசமயத் தெய்வங்களினைப் பற்றிய சிந்தனைகளிலும், அவர்களின் உருவ அமைப்பிலும், அழகியல் அம்சங்கள் நன்கு விரவி விளங்குவதைக் காணலாம் “அழகிய பொருள் என்றும் ஆன்தம் அளிக்கும் (A thing of beauty is a joy for ever) எனும் மேலைநாட்டுக் கவிஞரின் கருத்துக் குறிப்பிடற்பாலது. மனித வாழ்வில் குறிப்பாகச் சமூக, சமய பண்பாட்டு வாழ்வில் அழகு கவனிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இந்த அழகு யதார்த்தமாகவும் இருந்து வந்துள்ளது. இலட்சிய பூர்வமாகவும் இடம் பெற்று வந்துள்ளது. யதார்த்தமாக நோக்கும் போது அழகிலே மாசுதென்படலாம். அவ்வாறாயினும் அது அதிகம் பொருட்படுத்தமாட்டாது. ஆனால் இலட்சிய பூர்வமான அழகோ முழுமையாக மினிரவேண்டும். ஒரு சிறிய மாசு அல்லது குறைபாடு அழகினைக் கெடுத்து விடும் எனக்கருதப்படும். கலைவரலாற்று ஆசிரியர்கள் மேலைத்தேச, மேற்காசிய அழகியல் பற்றிய சிந்தனைகளில் கூடுதலாக யதார்த்தம் காணப்படுவதாகவும், கீழைத்தேச குறிப்பாக இந்திய அழகியல் சிந்தனைகளிலே இலட்சியமே பிரதான இடத்தினை வகிப்பதாகச் சூறுவர். இச்சிறுகட்டுரையிலே முருகனின் அழகியல் பற்றிச் சிறிது சுட்டிக்காட்டப்படும். ‘முருகு’ எனில் அழகு எனப் பொருள்படும். தமிழ்ப்பெரியார் திரு வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் முருகன் அல்லது அழகு எனும்

நூற்று எழுதியுள்ளார். பழைய காலம் தொட்டுத் தமிழர் வாழ்விலே முருகனீன் அழியல் அமிசங்களும் அவர்களைக் கவர்ந்து வந்துள்ளன.

சங்க நூல்கள் தொடக்கம் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழ் நூல்களில் இவ்வியல் பினைக் காணலாம். முருகன் அல்லது ஸ்கந்த பற்றிய வடமொழி நூல்களிலும் இவ் இயல்பு உள்ளது. பழந்தமிழர் தாம் வாழ்ந்த நிலப்பகுதியை ஐந்து வகையாக வகுத்தனர். இவற்றுள் மலையும் மலை சார்ந்த பிரதேசமும் குறிஞ்சி எனப்படும். இந்நிலத்திற்கான தெய்வமாக முருகன் விளங்கி வந்துள்ளான். இயற்கை அழகு நிறைந்த குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாக முருகன் விளங்கியதில் வியப்பில்லை. முருகன் புகழ் கூறும் சங்ககாலத்தையாட்டிய திருமுருகாற்றுப்படை இயற்கை வனப்பினைக் “கைபுணைந்தியற்றாக கவினுறு வனப்பு” என வித்து கூறும்.

முருகன் பற்றிய பல்வேறு அமிசங்களில் அவருடைய இளமைத் தோற்றமும் (குமார) அழகும் குறிப்பிடத்தக்கவை. குன்றுதோறும் குதாகலத்துடன் ஆடும் சுந்தரக்குமரனாகவும் முருகனை ஞானிகள் பாடி மகிழ்ந்தனர். அடியார்கள் பல்வேறு வகையான வழிபாடுகள் அஷ்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் ஆடல், பாடல், நாமபஜூஹன, தியானம், காவடி எடுத்தல் குறிப்பாகச் செடில் குத்திக் காவடி எடுத்தல், கரகம் ஆடுதல் முதலியன் மூலம் அவரை வழிபட்டு அல்லவ தீர்த்தனர். உய்ந்தனர், இன்றும் இத்தகைய வழி பாட்டு முறைகள் முருகவழிபாட்டில் ஏதோ வகையிலிடம் பெறல் கண்கூடு. இவ்வழி பாடு பல்வேறுபட்ட மட்டங்களிலுமுள்ள மக்களையும் ஒன்றைக்கும் சாதனமாக வும் விளங்குகிறது. சமூகத்தின் கீழ்மட்டத்தில் உள்ள மக்கள் தொட்டு அதிரைந்த மட்டத்திலுள்ள மக்களையும், இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும், முதியவர்களையும் கவரும் தனிப்பெறும் வழி பாடாகவும் முருக வழிபாடு விளங்கி வருகின்றது. இவ்வழிபாடு பல தரப்பட்ட மக்களையும் தன்பால் சர்த்தற்கான காரணி களில் இத்தெய்வத்தின் அழியல் அமிசங்களும் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றன.

இத்தெய்வத்திற்கான பல்வேறு குறியீடுகள், வடிவங்களில் – வேல், இரண்டு திருக்கரங்களுடன் கூடிய அழிய திருவுருவம், ஆற்கிருமுகங்களும் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களுடன் கொண்டிலங்கும் ஆறு முகத் திருவுருவம் முதலியன் குறிப்பிடற் பாலன். இத்திருவுருவங்களுடன் வள்ளி, தெய்வானையாகிய இச்சாசக்தி, சிரியாசக்தியாகிய இருசக்திகளோடு ஞானசக்தி யாகிய வேலுடன் அவர் திகழ்கிறார். மேலும் சேவற்கொடியையும் மயில் வாக ணத்தையுடையவராகவுமிவர் மிளிர்கின்றார். இவருடன் தொடர்புடைய அணைத்து உருவங்களும் அழகுப் பொலி வுடன் மிளிர்வன். பாலமுருகனாக, சிவகுமரனாக விளங்கும் அவரின் திருவுருவம் எவரையும் கவரவல்லது; அன்பார் இடர் தீர்த்து அருள் பாலிப்பதாகும். அவர்களின் மனப்பக்குவத்திற் கேற்ப வெவ்வேறு தோற்றுப் பொலிவுடன் அவர் திகழ்கிறார். சக்திகளோடு கூடியவராகவும், முதியவராகவும், குறிப்பாக குருமூர்த்தியாகவும், தந்தைக்குப் பிரணவப்பொருளை உபதேசித்த பெரிய இளைய ஞானியாகவும், அவர் விளங்குகிறார், தந்தையாகிய சிவபிரான் சனகர் முதலிய முதிர்ந்த நான்கு முனிவர்களுக்கு இளமைத் தோற்றமுடைய தக்கணாமூர்த்தி வடிவம் தாங்கி தென்திசை நோக்கியிருந்து மௌன நிலையிலே சின்முத்திரை மூலம் ஞானோபதேசம் செய்து அவர்களுக்கு அருள் பாலித்தார். ஆனால் பால முருகனோ மேற்குறிப்பிட்ட தக்கணாமூர்த்தியாக விளங்கிய தன் தந்தைக்குப் பிரணவ உபதேசம் செய்து புகழ் பெற்ற குருமூர்த்தியாகவும், சுவாமிநாதனாகவும் விளங்குகிறார்.

எந்த திருவுருவத்தினை எடுத்துக் கொண்டாலும் முருகனின் அழியை வேல் தோற்றுத்தினைப் பொதுவாக அதிலே காணலாம். கைவாகமங்களிலும், சிற்பநூல்களிலும் வேறு சில நூல்களிலும் முருகனுடைய பல்வேறு திருவுருவ அமைப்புகள் விபரிக்கப்படுகின்றன. இத்திருவுருவங்கள் குறிப்பிட்ட பரிமாணங்களை (உறுபுக்களின் உயரம், நீளம், அகலம், முதலியனவற்றை)க் கொண்டனலாக அழித் திறைந்து விளங்குகின்றன. ஏற்கனவே குறிப்பிடவாறு இந்துக்கணவர்மராட்சில்

தெய்வத்திருவருங்கள் இலட்சிய வடிவங்களாகவே அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. அவ்வடிவங்களின் லாவண்யம் முழுமையான அழகு குற்றாமலிருக்க வேண்டும். அழகினைக் குறிக்கும் வடமொழிச் சொற் களிலென்றான் லாவண்யம் உப்பினைக் குறிக்கும். “லவண்யம்” எனும் சொல்லடி யாகப் பிறந்ததாகும். எவ்வாறு ஒரு பாத்திரத்திலுள்ள நீரிலே கரைக்கப்பட்ட உப்பின் தன்மை (உவர்ப்பு) பாத்திரத்தின் எப்பகுதியிலுள்ள நீரிலும் ஒரேமாதிரியான கலையுடன் (இங்கு உவர்ப்பு) காணப்படுமோ, அவ்வாறுதான் அழகும் ஒருபெருளின் குறிப்பிட்ட பகுதியிலன்றி எல்லா விடத்திலும் ஒரே மாதிரியாக மினிரவேண்டும். இக்கருத்து வடமொழி இலக்கியச் சிந்தனை பற்றிய கருத்திலே வலியுறுத்தப்பட்டனும் இந்தக்கலை அழகியலுக்கும் பொதுவானதே. அழகுத் தெய்வமான முருகன் தமிழகத்தில் உவந்து உறையும் இடங்களில் - திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், திருவாவினன்குடி (பழனி) திருவேரகம் (சுவாமிமலை) பழழுதிர்சோலை (அழகர் கோயில்), திருத்தனிகை எனும் ஆறுபடை ஏடுகளும், இலங்கையில் கதிர்காமம், மண்டேர், திருகோணமலை, கிரிமலை, நல்லூர், செல்வச்சந்திதி முதலிய திருத்தலங்களும் குறிப்பிட்டற்பாலன். தமிழகத்திற்கு வடக்கிலுள்ள இந்திய மாநிலங்களிலே முருகன் ஆலயங்கள் உள்ளன. மேலும் தமிழர் வாழும் சிங்கப்பூர், மலேசியா, தென்னாப்பிரிக்கா, மேற்கு ஜோப்பியநாடுகள், ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா முதலிய நாடுகளிலும் முருகன் ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்திற்கொண்டே இலங்கையிலும் முருகவழிபாடு பிரபல்யமான வழிபாடுகளிலொன்றாகும்.

முருகன் சிவபிரீரானின் திருக்குமரனாகவும், நூனப்பழமாகவும் மிழிர்கின்றான். பெற்றோராகிய சிவன் பார்வதிக்கு மட்டுமன்றி, அன்பர்த்தஞ்சுக்கும் நூனப்பழமாக முருகன் விளங்குகின்றான். எவ்வே ‘பழம் நீ அப்பா’ எனப் பக்தர்களாலே பாடிப் போற்றப்படுகிறான். எனிதல் ஒருவர் பெறக்கூடிய அறிய கனியாக இறைவனைத் திருநாவுக்கரசா குறிப்பிட்டு அக்கனியை எளிதிலே பெற்று உய்யும்படி மனிதர்களை அழைக்கிறார். அதாவது

“மஸி தர்தாளிங்கே வம்மொன்று சொல்லுகினி தந்தாற் கனி உண்ணவும் வள்ளிரே புனிதன் பொற்கழல் சுசன் எனும்கனி இனிது சாலவும் ஏசற்றவர்க்கே”

என்றார். இதே பேரன்ற கருத்தினைப் பிற்காலத்திலே தாயுமான சுவாமிகள் முதலியோரும் கூறியுள்ளனர்.

அழகுத் தெய்வமாக விளங்கும் முருகன் தெவிட்டாத பேரின்பக் கனியாக நூனப்பழமாகவும் மினிர்கின்றான். இறைவனைப் பற்றிய விந்தனைகளில் வெறும் தத்துவ, ஆன்மீக கருத்துக்கள் மட்டுமென்றி அழகியல் கருத்துக்களுமிடம் பெற்று இந்து சமயமரபினைச் செழுமைப்படுத்தியுள்ளன. இச் செழுமையான மரபிலே அழகுத் தெய்வமான முருகன் ஒரு சிறப்பிடத்தை வகிக்கிறான். அழகிய வடிவம் தாங்கி அன்பர்களுக்கு அருள்முகத்தை வழங்குகிறான்.

முருகனின் பெரிய எழுதற்கரிய இயற்கை எழிலினை அவரின் அன்பர்கள் விழிகளிலும் மனத்திலும் எழுதி எழுதி எவ்வாறு இன்புறுவர் என்பதைக் குமரகுருபரர்

“வடிவினழகுமெழுத வரிய புயழு நறிய செக்கையும் மருமம் விரவு குரவு மரையின் மணியும் மணிகொள் கச்கையும் கடவுமயினு மயிலு மொழுகு கருணைவதன பத்மமும் கமல விழியும் விழியு மனமு மெழுதி யெழுதி நித்தலும் அடிகளைவ னடிகள் பணியுமடியர்”

என முத்துக்குமார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழிலே அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

யாழ்ப்பான முறைவெளி: சில நினைவுக் குறிப்புகள்

கலாநிதி க. குணராசா
பதிவாளர், பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

யாழில் வல்ல பாண்ணொருவன் தன
புலமைக்குப் பரிசிலாக யாழிப்பாணத்தைப்
பெற்றான் என்பது ஐதீகம். ஐதீகத்தின்
தலைமகனின் பெயர் குடாநாடு முழுவ
தற்கும் பொதுப்பெயராயிற்று. யாழிப்
பாண நகரத்திற்குச் சிறப்புப்பெயராயிற்று.
இலங்கையின் வடபகுதியில் தமிழரசு நில
வியகால வேளைகளில் சிங்கைநகர், நல் ஹார்
என்பன தலைநகரங்களாக விளங்கியுள்ளன
ஆனால் அவை இன்றைய யாழிப்பாண
நகரவில் வென்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட
முடிவு. பதினெந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு
முன்பு யாழிப்பாணநகர் பற்றிய வருண
னெகள் எதுவும் எமது வரலாற்று மூலகங்
களெனதிலும் கிடையா. ஐரோப்பியரின்
யாழிநகர் வருகைக்குப்பின்பே யாழிப்பாண
நகர் உருவாகத் தொடங்கியது.

28. ஒக்டோபர். 1591 ஆம் திகதி
யாழ்ப்பாணக்கடனீரேரி ஊடாகப் போர்த்
துக்கேயப் பறங்கிளின் போர்க்கலங்கள்
பிரவேசித்த போதுபண்ணக்கரையோரம்
எங்கும் கட்டடக்காட்டுமரங்களும்
கண்ணாமரங்களும் விரவிக்கிடந்தன. அக்
காட்டுமரங்களுக்கிடையில் பண்ணணக்கரை
யில் புருக்ககற்களாலும் களிமண்ணா
லும் கட்டப்பட்டு பீவி ஓடுகளால் வேயப்
பட்ட இரு சிறுபண்டக்சாலைகள் காணப்
பட்டன. அவை மூலமீம்குருக்குச் சொந்தமானவை. யாழ்ப்பாண இராச்சியமன்ன
னின் அனுமதியுடன் கட்டப்பட்டவை!

பகவில் நகரத்தில் (நல்லூர்) வியாபாரம் செய்துவிட்டு இரவுவேளைகளில் கரையோரப் பண்டகசாலைகளுக்குத் திரும்பி விடவேண்டுமென்ற மன்னனின் கட்டளையை அராபிய முஸ்லீம்கள் ஒழுங்காகப் பேணினர். இந்தச்சிறு பண்டகசாலைகள் தான் இன்றைய யாழ்ப்பாண நகரத்திற்கு அடிவித்திட்ட கட்டமைப்புகள் நல்லூரைக் கைப்பற்றிவிட்டுத்திரும்பிய வேளையில் போர்த்துக்கேயத்தளபதி பூர்த்தாடு என்பான், பண்ணைக்கரையில் சிறுகாடுகளுக்குள் அமைந்திருந்த இரு பண்டகசாலைகளையும் அழித்துவிட்டதுடன், அவற்றிலிருந்த பொருள்களையும் கொள்ளள விட்டுத்திரும்பிச் சென்றான்.

1621 ஆம் ஆண்டு போர்த்துக்கேயர் மீண்டும் யாழில்பாணத்தின் மீது படையெடுத்து அரசினைக் கைப்பற்றிக்கொண்டனர். தமிழர்சினைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட போர்த்துக்கேயத்தளபதி பிலிப் தே ஒலிவேறா பண்ணையில் பெரியதொரு கோட்டையைக் கட்டியுடிக்க எண்ணினான். மூலஸ்லீம் வர்த்தகசாலைகள் இருந்தவிடம் கோட்டை அமைப்பதற்கான மையமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. போக்குவரத்துக்கு வாய்ப்பான கடன்ரேரி, அருகிலிருந்த துறைகள், பகைவர்களின் தாக்குதல் களிலிருந்து பாதுகாப்பு வழங்கக் கூடிய இடவையைப்பு என்பன ஒலிவேறாவுக்குத் திருப்பியைத் தந்தன. அவன் கோட்டை

யோனினைக் கட்டிக்கொண்டதுடன் கத் தோலிக்கர்கள் மட்டும் யாழ்கின்ற பறங் கித்தெருவென்ற (சீதாரி) புதியதொரு நகரினையும் கோட்டைக்குக்கிழக்கேயும் மேற்கேயும் உருவாக்கிக்கொண்டான். போர்த்துக்கேயரால் கட்டப்பட்ட கோட்டை இன்று அழிந்துள்ள கோட்டை போன்று நட்சத்திரவடிவத்தினை / ஐங் கோணவடிவத்தினையுடையதன்று. அது ஒரு சதுர வடிவக்கோட்டையாகும். போர்த்துக்கேயரின் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை பலமும் கம்பீரமும் கொண்டுந்ததென்பதை அறியமுடிகின்றது. கோட்டையின் இருபக்கங்களிலும் கத் தோலிக்கரின் வீடுகள் அமைக்கப்பட்டன. அவை பறங்கித்தெருவென ஏனைய மக்களால் வழங்கப்பட்டன.

1658 இல் யாழ்ப்பாணத்தை ஒல்லாந் தர் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். றைக் கோப் வன் ஹுஸன்ஸ் என்ற ஒல்லாந்தத் தளபதி போர்த்துக்கேயரின் கோட்டையை முற்றுகையிட்டுக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையைப் புனர்மைத்து கொண்டனர். சதுர வடிக் கோட்டையை ஐங்கோணவடிவக் கோட்டையாகக்கட்டிக் கொண்டனர். அவர்கள் கட்டிய இக்கோட்டை கிழமீத் தேசநாடுகளில் விளங்குகின்ற எல்லாக் கோட்டைகளிலும் பார்க்கப் பலமும் பாதுகாப்புமானதெனக் கருதப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை 1792 இல் தான் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. இதில் அவதானிக்கவேண்டிய பரிதாபம் யாதெனில் இந்த ஐங்கோண வடிவக் கோட்டையை ஒல்லாந்தர் கட்டிமுடித்த மூன்றாண்டுகளில் ஆங்கலேயரிடம் பறிகொடுக்க நேர்ந்தது என்பதாகும்.

யாழ்ப்பாண நவீன நகரின் வளர்ச்சி இந்தக்கோட்டையை ஆதாரமாகக் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணக் கடலீரோரியின் தென்விளிம்பில் கம்பீர

மாகயாழ்ப்பாணக்கோட்டை அமைந்திருந்தது. அதன் ஐந்து கொத்தளங்களில் இரண்டு கடலீரோரிப்பக்கமாகவும் திலப்பக்கமாக மூன்று கொத்தளங்களும் அமைந்திருந்தன. உட்கோடையைச் சுற்றி சரியும் நீரும் கொண்ட அகறி 3960 அடிகள் நீளமான கோட்டையின் சுற்றுமதிலைச் சூழந்து 6400 அடிகள் நீளமானதாகவும் 150 அடிகள் வரையிலான அகலத்தைக் கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. அகழியின் வெளிச்சாய்வுச்சவர் கோட்டையைச் சுற்றி அமைந்திருக்கும் வீதி சுற்றுவீதியை நோக்கி மென்சாய்வாக இறங்குகிறது. கோட்டையின் சுற்றுவீதியிலிருந்து அகழிச்சவரை நோக்கி மென்சாய்வாக எழுந்து பரந்துகிடக்கும் கட்டைப்புறகள் பகங்கம்பளமாகப் முடிக்கிடக்கும் வெளிதான் யாழ்ப்பாணத்தின் முற்றவெளியாகும். வீட்டிற்கு முற்றம் இருப்பதுபோல, யாழ்ப்பாணநகரத்தின் ஒரு முற்றம் இந்த முற்றவெளிதான்.

கோட்டையும் இந்த முற்றவெளியுமே யாழ்ப்பாண நகரத்தின் மையப்பகுதியாகும். 16ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணநகரத்தின் “கரு” வாகக் கோட்டையும் முற்றவெளியும் அமைந்த போது அப்பே நல்லூர், வண்ணார் பண்ணை எனும் இருபெரும் கிராமங்கள் அமைந்திருந்தன. நல்லூர் என்ற பெருங்கிராமத்திலும் பார்க்க கோட்டை மிகச் சிறியதாகவிருந்தபோதிலும் செயலளவில் கோட்டைப்பகுதியே நகரப்பண்பினைப் பிரதிபலித்தது.

கோட்டையும் அதன் சுற்றுப்புறங்களும் வடவிலங்கயின் நிர்வாக வர்த்தக இரானுவ மையமாக அமைந்தன. அதனால் நல்லூர், வண்ணார்பண்ணை, போன்ற கிராமங்கள் படிப்படியாகக் கோட்டையை நோக்கி விரிவடையத் தொடங்கின. அதேவேளையில் கோட்டை

நல்லூர் வேல் முருகா!
மக்கள் இன்னல் திர இனிது வந்து
காட்சி தருவாய்

“நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புடன் மிளீர
எமது வாழ்த்துக்கள்”

பஞ்ச வர்ணக்கிளியோ என
பெண்கள் பார்த்து மகிழ்வது
ஆடை அணிகளோ...
அனைத்து உள்ளங்களையும் நிறைவு செய்யும்
ஆடை அலங்காரங்கள்
நிறைந்த ஒரே இடம்
நல்லூர் எம் பதியில்

சுற்றி ரெக்ஸ்

40, நவீனசந்தை,

256, பருத்தித்துறை வீதி,
(கோபுர வாசல் முன்பாக)
நல்லூர்.

முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன் மருகனே
வள்ளி தெய்வானை மணாளனே மூவிரு முகம் காட்டி
இன்னல் அறுக்க தேரேறி வருவாய் ஆறுமுகா!



அதி நவீன முறையில் அசல் 22 கற்ற தங்கத்தீல்
அழகிய தங்க ஆபரணங்கள் செய்வதற்கு சிறந்த
ஸ்தாபனை

கணேசா நகையகம்

194, கஸ்தூரியார் வீதி.

மாழ்ப்பாணம்.

“நல்லைக் குமரன்” மலர் இனிதே வளர்க!
என வாழ்த்துகின்றோம்

மெடி எயிட்ஸ் மருந்துகம் மெடி எயிட்ஸ் வைத்தியசாலை

644, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்

689, பருத்தித்துறை வீதி,
முத்திரைச் சந்தை,
நல்லூர்

MEDI AIDS PHARMACY

Dealers in
Pharmaceutical, Veterinary Products
Toiletries Cosmetics & Fancy Goods

644, Point Pedro Road
Nallur - Jaffna

Stationerries Paradise

Dealers in
Stationerries, Office Equipments.
&
School Items

Superior Photostat
646, Point pedro Road,
Nallur.

இன்னவுறும் இன்னுயிர்கள் இனிதே
வாழ இரந்து வழி வகுத்திடுவாய்
நல்லூரானே! ஆறுமுகா!!

சகலைத்தமான பொருள்களும் கொழும்கில்
இருந்து வரவழைத்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

★ பல சரக்குப் பொருள்கள் ★ அரிசி வகைகள்
★ தும்புத் தயாரிப்புகள் ★ நையிலோன் கயிறுகள்
உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு தொலைபேசி
அழைப்புகளும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்
இன்னும் பல வகையான பொருள்களுக்கும் நாடுங்கள்

யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்

302 (108), ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கிருஷ்ணா தொலைபேசி & சேவை
87, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

T. P. 021-2509
T. P. 02-2806
Fax 021-2509

காவடிக் கந்தன் அவன்
 கருணை கூர் முருகன் அவன்
 “நல்லைக் குமரன் மலர்”
 ஞாலமெலாம் பரவ வாழ்த்து கிறோம்.

யாழ். நகரில் உத்தாவு பெற்ற
 C I C பெயின்ட் விற்பனையாளர்கள்

* டியுகோ * டியூலக்ஸ் * பெண்டலைட்

பெயின்ட் வகைகளை

ஓரே இடத்தில் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ள
 நாடுவேண்டிய இடம்

நியூ ஸ்ரான்லீஸ்

தொ. பேசி: 021-2044
 95/1, ஸ்ரான்லி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்

நல்லைக் கந்தன் அவன்
 ஞாலமெலாம் அருள்
 பொழியும் ஞான முருகன்
 அவன் சூழ் போற்றி போற்றி

கவர்ச்சி மிகக்

அச்சு வேலைகளை

- ★ நியாயமான கட்டணத்தில்
- ★ திருப்திகரமாக செய்வதற்கு
- ★ எப்பொழுதும் நாடுங்கள்

சாந்தி அச்சகம்

நாச்சிமார் கோவிலடி,
 யாழ்ப்பாணம்.

ஆட வா முருகா! நாம் பாடிவருவோஅ் முருகா!! உன் தீருவதியை
தேரேறி வா, ஆறுமுகமாகி, நம் கவலையை தீர்த்திவோய்

யாழ் நகரில் ஆங்கில மருந்து வகைகள் அனைத்திற்கும்
மற்றும் இதர குறோசறில் இன்னும் பற்பல பொருட்கள்
அனைத்தும் பெறக்கூடிய ஒரே இடம்



RATNAM PHARMACY & GROCERY

388, Hospital Road,

Jaffna.

நல்லூர் முருகா! நலிவற்ற மக்களுக்கு நீ அடைக்கலம் கொடுத்தாய்
துன்பப்படும் மக்களை காப்பாற்ற வேலவா! உன் ஒளியீசும் வேலை காண
துடுக்கின்றோம் முருகா!!

உங்கள் இல்லங்களில் நீகழும் மங்கள வைபவங்களுக்கேற்ற
சில்வர் டிசைன் கூறைசாரிகள், பணாரஸ் காஞ்சிபுரம்
காஸ்மீர் சாலிகள், மற்றும் பட்டுவேட்டி சால்வை, சேட் வகைகள்
சீன்னாகு திறுவர்களுக்கேற்ற தூட், சேட், ரீசேட் ஜின்ஸ், கோட்ஸ்
அடுது மங்கையர்களுக்கான, ஸ்கேட் டி பிளவ்ஸ், சரிதார் கவுண்
என்பவற்றிற்கும் நீங்கள் நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்.



ஸ்ரீராங்கண் ஆடையகம்

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி சந்தி — திருநெல்வேலி

யின் சுற்றுப்புறங்களும் தமது பரப்பினை யும் இயக்கத்தையும் விரித்துக்கொண்டன. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் வடமாகாணத்தின் தலை நகர் என்ற சிறப்பினை பாழ்ப் பாணம் பெற்றது. யாழ்ப்பாணக்கோட்டையே நீண்டகாலம் நிர்வாக மையமாக விருந்துள்ளது. யாழ்ப்பாண மக்களால் இராசவாசல் என்று இது அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. முற்றவெளிக்கு அப்பால் பறங்கித்தெரு முக்கியமான நகரவாசிகள் வாழுமிடமாகவிருந்தது. முற்றவெளிக்கு வடக்குப்பக்கமாக யாழ்ப்பாணத்தின் சுதே சியநகரம் கட்டமைப்புப் பெற்றிருந்தது. சத்திரமும் சத்திரத்துக்கிணறும் அதன் அருகாக சொக்கட்டான் வடிவில் அமைந்த விரு சந்தைக்கட்டிடங்களும் யாழ்ப்பாண நகரத்தின் ஆரம்பக்கட்டமைப்புகளாகும். சொக்கட்டான்வடிவச் சந்தைக்கட்டிடங்கள் இரண்டும் 1977 இல் யாழ்ப்பாணம் பாதுகாப்புப்படையினரால் ஏரிக்கப்பட்ட போது தீக்கிரை யாகித்தரைமட்டமாகி விட்டன. சத்திரத்தை அதன் பழம் பெரும்மையைப் பேணும் எண்ணமற்ற யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் முன்னேய நிர்வாகம் அழித்துவிட்டு வருமானம் பெறுவதற்காகக் கட்டைகளைக் கட்டி விட்டது.

யாழ்ப்பாண நகரத்தின் மையப்பகுதி யான கோட்டையும் முற்றவெளியும் அதனைக் குழந்து கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்ற யாழ்ப்பாண நகரத்தின் ஏழிலை பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்த கட்டமைப்புகள் இன்றில்லை. கடந்த தசாப்தங்களாக இந்த மண்ணில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் யுத்த அனர்த்தங்களால் அவை அழிந்துபோய் கற்குவியல்களாகவும், குடிச்சுவர்களாகவும், கூரைகளையும் மரக் கதவுகள் யன்னவுகள் என்பவற்றை இழந்து வெறும் எலும்புக்கூடுகளாகவும் மாறி யாழ்ப்பாணத்தின் இழந்த சொர்க்கத்தை

நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. பேர் நகரம்என்று சொல்வார்களே அந்த நிலைக்கு முற்றவெளிப்பிரதேசம் மாறிக் காட்சிதருகின்றது. ஒரு காலத்தில் இந்த முற்றவெளியில் மாலை வேளைகளில் நிறைந்துகிடந்த சனத்தின் ஒருசிறு பின்னத்தையேனும் இன்று காணமுடியாது. மனிதசஞ்சாரமற்ற மயான வெளியாகக் கோட்டையும் முற்றவெளியும் கோட்டையைச் சுற்றி வீதிப்பகுதியும் காட்சிதருகின்றன. தொலைத்தொடர்பு நிலையம், யாழ்ப்பாணத்தின் பிரதம தபாற்கந்தோர்க்கட்டிடம், வீரசிங்கம் மண்டபம், றீகல் தியேட்டர், அப்படியே புல்லுக்குளத்தைத்தாண்டி வந்தால் யாழ்ப்பாணநகரத்தின் திறந்து வெளி அரங்கு, அதற்கப்பால் தென்னாசி யாவின் மிகப்பெரிய நூலங்கம், அதன் அருகில் அரசாங்க உத்தியோகத்தரின் பொழுதுபோக்கு கிளப்மண்டபம். அதற்கெத்தேரே நீதிமன்றங்கள், வாடிலீடு, மாநார சபையின் கம்பீரமான கட்டிடம், சுப்பிரமணியம் பூங்கா, இவையைனத்தும் இன்று இல்லை யுத்தகளத்தில் அழிந்துபோன எச்சங்களாகக் காட்சிதருகின்றன. கற்குவியல் கள். சிதலமாகி அழிந்து கொண்டிருக்கும் எச்சங்கள்.

யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்குள் ஒரு சிறிய நகரமேயிருந்தது. இன்று அவை எதுவுமில்லை. கற்குவியல்களாக மாறி விட்ட அவைம். கோட்டைக்குள்ளிருந்து சதுரங்க வடிவத்தேவாலயம் (குறில்கேர்க்க) இன்றில்லை. இத்தேவாலயம் சமவளவான பக்கங்களைக்கொண்ட கிரேக்கச்சிலுவை வடிவானது. கோட்டையின் தென்கிழக் குப்பக்கத்தில் இத்தேவாலயம் அமைந்திருந்தது. 1706 ஆம் ஆண்டு இத்தேவாலயம் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. அடைம வன்டேர் டுயின் என்ற கமாண்டர் காலத்தில் மார்ட்டின் லெய்சர்காம் என்ற கட்டிடக் கலைஞரால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

தேவாலயத்தில் இரு பாரிய மணிகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. அவை போர்த் துக்கேயர் காலத்தவை. பிரமாண்டமான நான்கு வெளிவளைவு களையும்நான்கு உள் வளைவுகளையும் இத்தேவாலயம் கொண்டிருந்தது. பொழியப்பட்டு அறுத்தமாக்கப்பட்ட கருங்கறசதூரக் கண்கள் தரையை அலங்கரித்திருந்தன. இன்று எதுவுமில்லை. கோட்டையின் வடக்குப்புறமிலோடு “குயின்ஹவுஸ் என்று” ராணிமாளிகை இருந்தது. 265 அடி நீளமும் 132 அடி அகலமுங்கொண்ட பிரமாண்டமான மாளிகை அது. இங்குதான் ஆங்கிலேயப் பிரதாணிகள், அரசப் பிரதி நிதிகள், கொழுசாறிகள், இராணுவ உயர் அதிகாரிகள் நிதிபதிகள், உயர்பொவின் உக்தியோகத் தர்கள் தங்குவர். இலங்கையின் உயர்அதிகாரிகள் தமது பதவிக்காலத்தில் பதவி அந்தஸ்தோடு தங்கியிருக்க விரும்பிய குயின் ஹவுஸ் இன்றில்லை. இருந்த இடம் தெரியமால் போய் விட்டது.

கோட்டையின் மேற்குப்புறச் சுவரோடு யாழிப்பாணச் சிறந்தசாலை காணப்பட்ட பட்டது. அதன் அருசில் ஜெயிலர்களின் மாளிகைகள் இருந்தன. அவை அனைத்தும் இன்று இருந்தமைக்குரியஅடையாளத் தைக்கூட இழந்து விட்டன. 365 ஆண்டு கள் இந்த யாழிப்பாண மண்ணில் கம்பீரமாக எழுந்து நின்ற யாழிப்பாணக்கோட்டை இன்று சிதீஸமாகிவிட்டது. கோட்டையின் உட்புறக்கட்டிடங்கள் அனைத்தும் தகர்க்கப்பட்டு விட்டன. விடுதலைப்புவிகள் நடாத்திய 107 நாட்போரில் யாழிப்பாணக் கோட்டை சிறைந்து விட்டது. கோட்டையின் மதில்கள் உடைந்து நீக்கப்பட்டுவிட்டன. அகழி எஞ்சிநிற்கின்றது. நான்கு நூற்றாண்டு அடிமைத் தனத்தை சுதந்திர உணர்வு மிக்க ஒரு இளஞ்சந்ததி வெற்றி கொண்டது என்பதற்கு இன்று அகழியும் எஞ்சிய கோட்டையின் பகுதிகளுந்தாம் சாட்சி.

முற்றவெளியில் இன்று வெறும் எலும் புக்கடாகக் காட்சிதரும் கட்டிடம் யாழிப்பாணப்பொது நூலகமாகும். இந்த நூலகத்திற்கான சிந்தனை முதன் முதல் நீதி மன்றக்காரியதரிசியாகவிருந்த திரு. க. மு. செல்வப்பா என்பவரின் மனதில் 1931இல் உருவாகியது. வீட்டிற்கு வீடு இருபத்தைந்து சதமாகச் சேகரித்துப்பெற்ற 160 ரூபாவில் செய்த தளபாடங்களுடன் 1935இல் நகரரூலகமாக இது ஒரு சிறிய கட்டிடத்தில் உருவாகியது. பின்னர் இலங்கை சுதந்திரத்தின் பின்னர் மாநகரசபை நூலகமாக மாறியது. அக்காலத்தில் மாநகரசபையின் மேயராகவிளங்கிய சாம். சபாபதி அவர்கள் தக்கவாறு திட்டமிடப்பட்ட நூலகம் ஒன்றினை வடிவமைப்பதில் கவனம் செலுத்தினார். இந்தியக் கட்டிடக்கலை விற்பன்னரான நரசிம்கன என்பார் திராவிடக்கட்டிடக் கலைவழியில் பொது நூலகத்திற்கான படமைமத்தார். 1959இல் முதற்கட்டமாக முடிக்கப்பட்ட நூலகத்திட்டத்தில் பொது நூலகம் நிறுவப்பட்டது. இந்த நூலகத்தினை உருவாக்குவதில் பங்களிப்புச் செய்த பாதர் ஜே. ஏம். எப். லோங்க். இந்தியத் தூதுவரகத்தினர், ஆசிய பவுன்டேசன் நிறுவனத்தினர் என்போர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். 1966இல் அமெரிக்க தூதுவராலயம் இந்த நூலகத்தின் முதற்கட்டவேலைகள் பூர்த்தியடைய உதவியது. 1960/70களில் யாழிப்பாணப்பொது நூலகத்தில் 97000 நூல்கள் இருந்துள்ளன. 1981ஆம் ஆண்டு ஐஞ் மாதம் 1ஆங் திக்தி யாழிப்பாணம் அரசு வன்செயல்துறைகளாகியது. அன்று இலங்கைப் பொலீசர் யாழிப்பாணப் பொது நூலகத் திற்குள் புகுந்து ஒரு ஏடுதானும் தப்பி விடாதவிதமாக எரியூட்டினர். யாழிப்பாணத்தில் நிகழ்ந்த இந்த எரியூட்டல் பெறும் பண்பாட்டுக்கொலையென வருணிக்கப்பட்டது. எரியூட்டப்பட்ட இந்தபொது நூலகம் 1984, ஐஞ் 04 ஆங்திக்கி ஒருவிதமாகப் புனருத்தாரணம் செய்ய

யப்பட்டு மீண்டும் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஆனால், முற்றுகையின்போது நிசம்ந்த குண்டுவீச்சுக்களால் இப்பாரிய கட்டிடம் பலதடவைகள் தாக்கப்பட்டுச் சிடைந்து போனது. இக்கட்டிடத்தின் கோளவடிவ உச்சிப் பகுதி சூண்டிடப்பட்டுத் துவாரங்களுடன் காட்சி தருகின்றது.

எரியுட்டப்பட்டழிந்த பொதுசன நூல் கத்திற்கு முன்னால் யாழிப்பாணத்தின் ஒரேவெயாரு பூங்காவான சுப்பிரமணியம் பூங்கா அமைந்திருந்தது. காலத்திற்கக் காலம் விருத்திசெய்யப்பட்டு மக்களால் மாலைவெனகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. டாக்டர் சுப்பிரயணியம் அவர்கள் வழங்கிய பணத்தினைக்கொண்டு, பொறியியலாளர் டழின்யூ. எவ். இரத்தின கோபாள் அவர்களின் அயராத உழைப்பால் 1940 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமான இப் பூங்காவை 1942 இல் தனது சொந்தப் பணத்தை வாரிவழங்கி அற்புதமான பூங்காவாக்கியபெறுமை டாக்டர் சுப்பிரமணியத்தையே சேரும் மரங்களும் மஸர்ச் செடி களும் சிறுவர் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களும் நிறைந்து கிடந்த இந்தப் பூங்கா இன்றிலை யுத்த அரசுகளின் கைகள் பட்டதால் கருகிவிட்டது.

சுப்பிரமணியம் பூங்காவிற்கு முன்னால், கம்பீரமாக எழுந்துள்ளிருந்த மாநகர சபைக்கட்டிடம் கற்குவியல்களாக மாறி விட்டது. மிகப்பெரிய கட்டிடம். இரண்டு மாடிகளைக் கொண்டிருந்தது. திராவுடுக் கட்டிடக்களை அமைப்பினைக் கொண்டிருந்தது. சுற்றுமதில் எல்லையோடு கோள வடிவ உச்சியைக் கொண்டதாக உயர்ந்து நின்றிருந்தது. அதன் பின்னால் யாழிப்பாண மக்கள் தமது பலவேறுவகையான சூட்டங்களை நாடாத்துவின்ற நகரமண்டபம் இருந்தது. இந்தமாநகர சபைக்கட்டிடம் 1936 ஆம் ஆண்டு நகரசபைத்தலைவராக விருந்த அமரர் ஆர். ஆர். நல்லையா

காலத்தில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. இக் கட்டிடத்தை தேசாபதி சேர். எட்வேட் ஸ்ரப்ஸ் எண்பவர் திறந்து வைத்தார். ஏழு தசாபதங்கள் கண்ட இக் கட்டிடத்தை யாழிப்பாணயுத்தங்கள் தரையிறக்கி வீழ்த்தி விட்டன.

முற்ற வெளியின் மேற்துப்பக்கமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த பொலிஸ் விடுதிகளும் அவற்றின் அருசில் விளங்கிய தொலைத் தொடர்புக்கட்டிடமும் இன்று கற்குவியலாகிவிட்டன. தொலைத்தொடர்புப் போடு ரத்தின் வான் உயர்ந்த தொலைத் தொடர்புக்கோபுரம் சர்ந்து கிடக்கின்றது. ஈழுத்தம் - 2, 1990 இல் ஆரம்பமான போது யாழிப்பாணக்கொட்டலைக்கு இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்தது. அங்கிருந்து யாழிப்பாண நகரத்தின் மீது ஷெல் வீச்சுக்களை நடாத்தியது. பலாவிப்பக்கமிருந்து வண்ணில் கிளம்பி குண்டு வீச்சு வீமானங்கள் முறைவெளிச் சுற்றாடலில் தொடர்குண்டுகளை வீசிச் சென்றன. கோட்டையின் செதைபக்கமாக கடற்கரையைத் தள்ள முற்ற வெளிப்பக்கமான கட்டிடங்கள் யாவும் விடுதலைப்படிகளின் அரண்களாகமாறியிருந்தன. தொலைத்தொடர்புநிலையம், பெரிய தபாறகந்தோர், வீரசிங்கம் மண்டபம், திறந்தவெளி அரங்கு, பொதுநூல் நிலையம், துரையப்பா விளையாட்டரங்கு என்பன முக்கியமான காவலரன்களாகவிளங்கின. 1984 இல் இருந்து யாழிப்பாண முற்ற வெளிக்கு மக்கள் செல்லமுடியவில்லை. அப்பகுதி முழுவதும் போராளிகளால் முற்றுகையிடப்பட்டு கோட்டைக்குளிருந்து இராணுவம் வெளியேறவிடாது தடுக்கப்பட்டிருந்தது.

கோட்டைக்குளிருக்கும் இராணுவம் வெளியேறிக் குடிகொண்டுவிடலாமென்ற எண்ணத்தில் எரியுட்டப்பட்ட கட்டிடங்களாகப் பெரியதபாறகந்தோர், வீரசிங்கம் கட்டிடங்கள் அமைந்தன. யாழிப்பாணத்

தின் பெரியதபாற்கந்தோரெனக்கருதப்பட்ட கட்டிடத்தொகுதி இன்று குட்டிச் சுவர்களுடன் காட்சிதருகின்றது. அதன் அருகில் வடபகுதி ஜெக்கிய மேற்பார்வை சபையால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வீரசிங்கம் மண்டபம் யாழ்ப்பாண நகரில் பண்பாட்டு மண்டபமாக விளங்கியது. அழகான அமைப்பும் வசதிகள் கொண்ட பெரிய மண்டபமும் கொண்டிருந்தது 1974 தமிழராய்ச்சி மாநாடு இங்குதான் நிகழ்ந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்கு அன்றுதொட்ட உயிர் மூவு இன்னமும் முற்றுப்பெறவில்லை. கோட்டையை நோக்கியவாறு உயர்ந்து நின்ற இக்கட்டிடம் குண்டுவீச்சுக்குள்ளாகி யது. இதற்குள் இராணுவத்தினர் புகுந்து விடலாமென்ற முன்னெச்சரிக்கை எண்ணம் இந்தப்பாரிய வீரசிங்கமண்டபத்தினை சிதைவாக்கிவிட்டது. எத்தனை கட்டிடங்கள்... எத்தனை கலை நிகழ்ச்சிகள், எத்தனை திருமணங்கள் இந்த மண்டபத்தில் நடந்தே நின.

வீரசிங்க மண்டபத்திற்கு அருகில் ஆறு தசாப்தங்களுக்கு மேல் பழமை வாய்ந்த றீகல் தியேட்டர் இருந்தது. வீரசிங்கம் மண்டபத்தின் நவீனத்திற்கு அருகில் றீகல் தியேட்டரின் பழைமை ஒரு தனி அழகு வெறுந்தகரக் கொட்டகையாயினும் நல்ல தியேட்டருக்குரிய குணநலன்கள் அந்தக் கட்டிடத்தில் இருந்தன. அந்தக் கியேட்டரில் ஆங்கிலப்படம் பார்ப்பதென்பது நல்ல சுகானுபவமாகப் பலர் கருதியிருந்தார்கள். முற்றவெளிக்குக் காற்று வாங்க வருபவர்கள் அடிக்கடி அத்தியேட்டருக்குள் நுழைந்து வீடுவர். படம் முடிந்ததும் முற்ற வெளியில் சிறிது அமர்ந்துசெல்வர்.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை கட்டிய திறந்தவெளியரங்கு இன்று சிதிவமடைந்து கிடக்கின்றது. ஒவ்வொரு பெளர்ன்மைக்கும் இத்திறந்தவெளி அரங்கில் கலைநிகழ்ச்சி கள் தொடர்ந்து நடக்கும். வானத்தில் நிலவு பவனிவர தன்னுளிரில் புலவெளியில் அமர்ந்து நாடகங்களையும் நாட்டுக்கூத்துக்களையும், கஷ்சேரிகளையும் கண்டு இரசித்த காலம் கனவாகிவிட்டது.

யாழ்ப்பாண நகரத்தின் பாரிய கட்டிடங்கள் பலவும் முற்றவெளியின் சுற்றுவீதி யில்தான் அமைந்திருந்தன. 1981 ஜூன் 1 ஆந் திகதி பொதுச்சன நூலக ஏரியூட்ட ஹடன் ஆரம்பமான போராட்டங்கள் முற்றவெளியில் அமைந்திருந்த கட்டிடமைப் பினைக் குலைத்துவிட்டன. இருதசாப்தகங்களுக்கு மேலாக யாழ்ந்தரின் ஒரு பகுதி, மக்கள் நடமாட்டமின்றி கற்குவியலாகி விட்டது. யாழ்ப்பாண நகரத்தின் இருதய நிலம் சீரழிந்து மயானமாகிவிட்டது. அந்த முற்றவெளியில் நிகழ்ந்த களியாட்டங்கள், மாட்டுவன்டிச்சவாரிகள், அரசியற்கூட்டங்கள், காணிவேலகள், கலைநிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் இன்று வயதானவர்களின் நினைவுகளில்தான் எஞ்சியிருக்கின்றன. பண்ணைக்கடற்கரை, முற்றவெளி என்பன சுதந்திரமாக நடமாடமுடியாத பகுதிகளாகிவிட்டன. அங்கு இப்பொழுது என்ன தான் இருக்கிறது. இடிந்த கட்டிடங்கள் குவிந்து கிடக்கும் கற்குவியல்கள், முற்ற வெளியில் ஆழ்ந்து உறங்கிக்கிடக்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் ஆத்மா இவ்வளவு தாம். இழந்துபோன சொர்க்கங்கள் அவை. துப்பாக்கி உறங்கத்தொடங்கும்போதுதான் முற்றவெளியில் உறங்கும் யாழ்ப்பாணத் ஆத்மா வழித்துக்கொள்ளும்.



யார்க்கெடுத்துரைப்பேன்?

செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு - திருமுருகன் B. A

வையகத்தில் எழுந்த சமயங்களில் வாழ்வியல் தத்துவங்களையும் மேன்மை மிகு நீதிகளையும் எடுத்துக்கூறும் உன்னத சமயம் சைவசமயம். இச் சமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் ஏக்காலத்துக்கும் பொருத்த மானவை. இச் சமயத்தவராய் பிறந்தோ மேயென் பெருமை கொண்டு சிறக்க வேண்டியவர்கள் சைவசமயத்தவர்கள். மிகப் பழமை வாய்ந்த இப்புனித சமயத்தை இச்சமயம் சார்ந்தவர்கள் பாதுகாக்க வேண்டியது கட்டாய கடனாகும்.

வேதம், சிவாகமம், தர்மசாஸ்திரங்கள், புராணங்கள், சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கள், திருமுறைகள் எனப் பல ஆயிரக்கணக்கான தத்துவ நூல்களுக்கு உரித்தான் இச் சமயத்தின் பெருமை சொல்லும் தன்கைய தன்று. இத்தகைய புனிதமான சமயத் துக்கு காலத்துக்குக் காலம் பிறரால் இடையூறுகள் வந்து சோதனைகளும் ஏற்பட்டன. எனினும் எம் முன்னோரின் அயராப் பணியும் இறை அருளும் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக அழிவுகள் வந்தபோதும் அழியாச் சமயமாக சாகாவரத்தோடு வாழ கிறது.

புண்ணிய பூமி பாரததேசமும், சிவ பூமியெனப் போற்றப்பட்ட சமத்திருநாடும் ஆகும். கிறிஸ்துவுக்கு முன்பே பாரதேக்கத் தில் சைவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மனிதவாழ்வு நிலவியதாக வர

லாற்றாளர் விளக்குகின்றனர். மேலெத் தேய அறிஞர்களாகிய ஜோன் மார்சல், கவிங்கம் போன்றவர்கள் ஆதிச் சமயம் சைவமே என தம் ஆய்வுகளில் திருபித் துள்ளனர் சமத்திருநாட்டின் வரலாற்றி லும் பெளத்த மதம் இம் மண்ணில் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்பு இந்நாட்டில் விளங்கிய ஏக மதம் சைவம் என்பதை பல வரலாற்று அறிஞரும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். பெளத்தர்களின் வரலாறு கூறும் மகாவுமசம் நூலில் சைவசமயம் முன்பு இருந்த நிலை கூறப்படுகிறது. இவ்வுயர் வரலாற்றுப் பெருமைகள் கொண்ட எங்கள் சைவசமயம் இன்று பல்வேறு சவால்களுக்கு மத்தியிலே நிலைத்து நிற்கிறது.

பாரதநாட்டிலும், சமநாட்டிலும் இன்றும் இப்புனித சமயம் பல்வேறு விதமான இடையூறுகள், சவால்களை எதிர்கொள்வதை சைவ உலகம் அறியவேண்டியது அவசியமாகும்: பாரத நாட்டைப் பொறுத்தவரை, சைவசமயத்திற்கு அந்தியர்களது வருகையும் குறிப்பாக முஸ்லிம்தளின் படையெடுப்புகளும் அதனைத் தொடர்ந்து பிரித்தானியரது ஆட்சியும் பலவித பாதிப்புக்களை இச் சமயத்திற்கு முன்பு ஏற்படுத்தியமையை நன்கு உணரலாம். பிற காலத்திலும் பாரத நாட்டின் சுதந்திரப் போராட்ட வேளை சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை முன்வைக்க எழுந்த அரசிசியல்வாதிகள் ஆண்டவனே இவ்வை என்ற

அநாகரீக ஆஸ்திகக் கொள்கையை முன் வைத்து சைவசமயத்தின் பல்வேறு வளர்ச் சிகஞ்சகும் ஞந்தகம் விளைவித்தனர். எனினும் அந்நாட்டில் அழியா நிலைபெற்ற அருட்சிறப்பு மிகக் தலங்களும் அன்மீகப் பெரியவர்களும் காலத்துக்குக் காலம் சைவத்தைக் காப்பதற்கு ஆன பங்கு வகித்தனர். மடங்கள், ஆதினங்கள், சமயநிறுவனங்கள் சைவம் காப்பதில் எத்தனையோ சவால்களுக்கு மத்தியில் நின்று நிலைபெற்றுள்ளன.

சமுத்திருநாட்டிலும் பெளத்தத்தின் வருகை அந்தியர் ஆட்சியினால் உட்புகுந்த மதங்களின் செல்வாக்கு அரசியல் குழப்பங்கள். இவற்றுக்கு மத்தியில் சைவசமயத்தைக் காப்பதில் சைவத் தமிழர்கள் பெரும்பாடு பட்டுள்ளனர் ஆலயங்கள் அடியோடு அழிக்கப்பட்ட போதிலும் மரப் பொந்திலும், கணற்றிலும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மனத்திலும் சைவசமயத்தைக் காத்தவர்கள் சமுத்தமிழர்கள். ஞானப்பிரகாசர் முதல் நாவலர் வரை அந்திய ஆதிக்கத்தின்போது சைவம் காப்பதற்கு அரும்பணியாற்றியவர்கள் எத்தனையோ இடர்களைக் கண்டும் ஏற்ற முடன் வளர்த்த இச் சைவம் இன்று அந்திய இடையூறுகளை விட சைவ சமயத்து வர்களாக எம்மவர்களாலேயே பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்ற சில நடவடிக்கைகளைக் கண்டு பக்தி மான்கள் உண்மேசு சமயிகள் உள்ளத்தால் அமுவதை உணர முடிகிறது.

இன்று நாகரீக மோதங்கள் இலங்கை இந்திய வைவை சமயத்தவரிடையே பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி சைவப்பண்பாட்டுக்கு மிகப் பெரிய இடையூறுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக இந்திய நாட்டு வரலாற்றில் சினிமாத் திரையுலகு முதன்மை மிகக் நாகரீக ஊடகமாக அந்நாட்டில் விளங்குகிறது. சினிமாத்துறை எமது சமய

மாகிய சைவசமயத்தை பல நிலைகளிலும் இழிவு படுத்துவதை பல்வேறு திரைப் படங்களில் பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது. அருட்சிறப்பு மிகக் ஆலயங்கள் பல சினிமாவில் காட்சி எடுப்பதற்கு பயன்படுத்தப் படுவதும் புனிதமான ஆலயங்களில் அரை குறை ஆடைகளோடு அநாகரிகக் காட்சிகள் பொருத்திக் காட்டப்படுகின்ற பரிதாபம் இன்று வளர்ந்து கொண்டே போகிறது. பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் பல இன்று சினிமாப் பாடல் அரங்கிக்கிறும் கரட்சி இடங்களாக விலைபோவது சைவ உலகு வெட்டித்தலைதுனிய வேண்டிய தொன்றாகும். பிறமதத்தவர்கள் தமது புனித ஆலயங்களை பார்மபரியங்களைத் தழுவிப் பேணிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் எம் மதத்தவர்கள் சினிமாப் படங்களை சிறுஷ்டிப்பதற்காக வாடகைப் பணம் பெற்று ஆலயங்களைக் காட்சி எடுக்கக் கொடுக்கும் அநாகரிகத்தை இன்று யார்க்கு எடுத்துரைப்பது. காட்சிக்குக் கோயிலைப் பயன்படுத்துவது மாத்திரமல்ல சினிமாக்கத்தைகளில் நகைச்சுவைப் பாத்திரங்களைப் புனையும் போது நாம் வணங்கும் தெய்வங்கள், நாம் போற்றும் துறவிகள் நளினம் செய்கின்ற சந்தர்ப்பங்கள் நாஞ்சுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. இக் காரியங்களில் எம் மதத்தவர்களே தமமை மறந்து ஈடுபடுவதைக் கண்டு வெட்கித் தலைகுளிகிறோம். அருள்மழைபொழியும் ஆலய வீதிகள் பல அர்த்தமற்ற வீயாபார நிலையங்களாக தமிழ்நாட்டில் மாறுவதைக் காணலாம். காசு தருபவரை கருவறை மட்டும் அழைத்துச் செல்வதும் ஏனையவரை வெளியே வழிபடச் செல்வதும் போன்ற முரண் பாடுடைய காரியங்கள் நம் மதத்தின் பேரால் நடப்பது கவலைக்குரியது. கோயில் திருவீதிகள் வியாபார அங்காடியாக மாறுவதையும் காணலாம். பல ஆயிரம் திருத்தலங்கள் கமிழ் நாட்டில்

பரிதாப நிலையில் பராமரிக்க முடியாமல் இருப்பதை சைவ உலகம் நன்கு அறியும். தமிழ் வேந்தன் ராஜராஜ சோழன் கட்டிய தஞ்சைப் பெருங்கோயிலே இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக குட முழுக்கு இன்றி இருந்து அண்மையில் அனர்தங்களுக்கு மத்தியில் குடமுழுக்கு வைபவம் கண்டதை உலகம் அறிய வேண்டும் சைவ சமயத்தின் சான்றாதாரமாக விளங்கும் வரலாற்றுத் தலங்கள் பல தமிழகத்தில் வாழ்வு இழந்தது போல் வாடி நிற்பதாக அறிய முடிகிறது. காஞ்சித் திருத்தலத் தின் நிலையும் இதற்கு உதாரணம் எனலாம். கோடானு கோடி சைவமக்கள் பாரத தேசத்தில் பிறப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தும் தம் சமய சின்னங்களை முழுமையாகப் பேண முனையாதிருப்பது சைவ உலகு செய்த தவக்குறைவே இதை யார்க்கு எடுத்துரைப்பது இது மட்டுமன்றி இந்தியத் திருநாட்டில் பிறமதங்களின் வலைக்குள் நித்தமும் அகப்படும் சைவசமயத்தவர்கள் எத்தனை எத்தனை இனிய அறங்களை இவ்வுலகிற குத் தந்த இந்தியத் திருநாட்டில் மதக் கல்வி மறுக்கப்பட்டு இந்தியத் திருநாட்டுப் பாடசாலைகளில் சமயம் என்றொரு பாடம் இல்லாமல் போன்று எம் சந்த திக்கு ஏற்பட்ட சதி என்பதை சைவ உலகப் பின்று உணரப் போகிறது?

புண்ணிய பூமி எனப் போற்றப்படும் எம் சமத்திருநாடு அந்தியராட்சிக்குப் பின்பும் அடக்குமுறை ஆட்சியாலும், போரினாலும், எம் சமயத்திற்கு ஏற்பட்ட பாதிப்பு வர்ணிக்க முடியாததாகும். வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க தலங்கள் வழிபட முடியாத துர்ப்பாக்கியத்திற்கு தூர்ந்து போய் கொண்டிருக்கின்றன. மாவிட்ட புரம் கந்தன், நகுலேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ் வரம், போன்ற புனித தலங்களின் இன்றைய அவலநிலைய யார்க்கு எடுத்துரைப்பது. பல்லாயிரக் கணக்கான சைவமக்கள் நாட்டை விட்டு ஓடி மேல் நாட்டில் தஞ்சை

சம் புகுந்து வாழ்கின்றனர். நவநாகரீக மோகங்கள் நம்மவரிடையே மலிந்துள்ளது. பாரம் பரியங்களை அடகு வைக்கும் பாங்கில் நம்மவர் நடக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். கோயில்கள் முதல் இல்லங்கள் வரை நடை பெறும் விஹாக்கள் வரை நவநாகரீக கலப்புக்குள் அகப்படத்தவறவில்லை. விளக் கேற்றி விழா எடுக்கும் சைவமரபுகள் சில இடங்களில் கேக வெட்டி விளக்கு நூற்கும் மரபாக இல்லங்களில் நடை பெறுவது சைவப் பண்பாட்டுக்கு இடையூறு ஆகும். சிவ சின்னமாகிய திருந்று அணிவது நாகரீகக் குறைபாடு என தங்களைத் தாங்களே தாழ்த்தும் நிலை தாராளமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சைவ சமயத்தவர்கள் தாராளமாக திருந்று பூசம் நிலைகாண்பது எப்போ?

சமத்திருநாட்டில் சைவத்தின் பேரால் அறப்பணி செய்த ஆயிரம் தலங்கள் இன்று அமைதியாகிக்கொண்டிருக்கிறது. சத்திரங்கள், மடங்கள், திருக்குளங்கள், சுலை தாங்கிகள், தண்ணீர்த்தொட்டிகள் கட்டிய சந்ததியில் வந்த மரபு இன்று எங்கே? அன்றைச்சத்திரம் இருந்த இடம் இல்லாமல் அழிந்து போய்விட்டது. 41 மடங்கள் முன்பு சந்தியான சுற்றாட வில் நாதியற்றுப் போனவர்க்கு தாகம் தீர்த்தது. இன்று 41 மடங்களில் 4 மடங்களே ச்ராக இயங்குகின்றது. இந்திலையில் எம் சமய நிலையை எம்மா அறிய வேண்டும். கந்தர்மட்டம், பூதர்மட்டம், மருதலார்மட்டம், சிறாப்பர்மட்டம், சடையம்மாமட்டம், செட்டியார்மட்டம் செயல்முந்தது மட்டுமென்றி சில மடங்கள் இருந்த ஆட்டத்தில் மதுபானக கடையும் கொலுவீற்றிருப்பது எத்தனை துண்பட்ட? இதை யாருக்கு எடுத்துரைப்பேன். இன்றைய சைவ உலகம் உணர்ந்து எம் பாரம்பரியங்களைப் பேணுவேண்டும்.

எத்தனையோ ஆன்மீகப் பெரியவர்களால் தடுத்து நிறுத்திய பலியிடல் முறையை 21 ம் நூற்றாண்டை எட்டிப் பிடிக்க இருக்கும் இவ்வுலகில் மீண்டும் சமயத்தின் பெயரால் சிலர் ஏற்படுத்த முனையும் அநாகரீகத்துக்கு முற்று வைக்க வேண்டிய பொறுப்பு இன்றைய சந்ததிக் குரியதாகும். சைவசமயத்தின் அடிப்படை அன்பு மார்க்கமாகும். அன்புதான் சைவத் தின் அறவழியாக இருக்கும்போது பிற உயிரை ஆண்டவன் சந்திதான்ததில் வருத்திக் கொன்று உண்பவரை எப்படி இனியவராக, இறையடியவராக ஏற்பது? இதனை யாருக்கு எடுத்துரைப்பேன். பல சைவசமயிகள் ஆலயங்களுக்கு செல்லும் போது சைவப்பண்பாட்டு உடைகளோடு செல்வதை இளையதனைமுறை மறந்து வருவதும் கவலைக்குரியதாகும்.

சைவ உலகம் பாரம்பரியங்களைப் பேணி இப் புனீத சமயத்தை காக்கவேண்டிய இவ் வேளையில் பலர் சுயநலத்துக்காக மதம் மாறிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். கடந்த சில வருடங்களில் எம்மவர் பலர் மதம் மாறியிருப்பது வேதனை தருகிறது. போர்ச்சுமிலைப் பயணபடுத்தி சைவசமயத்துவரை தந்திரமாக மாற்ற முற்படுபவர்களை விளங்கிக்கொள்ளாது இன்னும் எம்மவர் மதம் மாறுவதை யார்க்கு எடுத்துரைப்பேன்?

சைவ உலகமே! உன் எதிர்காலத்தை நினைத்து உணர்ந்து செயற்படு. இன்னள் இடையூறுகள் உன்னைச் சூழ்ந்தாலும் சராயிரம் ஆண்டுகட்டு முன்பே வாழ்ந்த சமயத்தைக் காத்திட முற்படு. என் அறி வுக்கு எட்டியதை பகிர்ந்துள்ளேன். என் இறைவா இன்வுலகைக் காத்திடுவாய்.

பெரும் புகழ்

குருவென ஒரு மொழி முறையொடு அருளிய - குருநாதா உருவொடு வரும் உயிர் உருகிட அருள்புரி - வடிவேலா பெருகிடும் அடியவர் முறையிட வழிவிடும் - முருகேசா மருவிய கான் மகள் வான் மகள் மகிழ்வறு - மணவாளா அருவினை பொடிப்பட உன்தடி அடைபவர் - துயர் தீராய் எமதிடார் துயர்கெட இணையடி தொழுதென - அருள்தராய் மலைமகள் மகிழ்வொடு குருபரன் எனவரு அறுமுக - சரவண சுடர்வேலா
அடியவர் எவ்வரையும் அருள்தர நோக்கிடும்
அரன் நுதல் அளித்தருள் - நல்லூரா.

நனினை, தியாகர், அருணாசலம்

நல்லைக்குமரா, வள்ளி மணவராளா
மயிழ்வெறி வந்து, ஆறுடு கமாகி தேரினில்
காட்சி தந்து துன்புறும் மக்களை
இன்புறச் செய்வாய்! முருகா!!

மக்கள் நீகழ்வுகளை சிறந்த முறையில்
நல்லை தொழில்நுட்பக் கருவிகள் மூலம்
வீடுயோ படற ரீதித்திடவும்
வர்ணக் கோலங்களாக புகைப்படம் ரீதித்திடவும்
ஜெய்



அரவிந் ARAVINTH

326, NAVALAR ROAD,
ANAIPANTHY,
JAFFNA.

326, நாவலர் வீதி,
ஆனைப்பந்தி.
யாழ்ப்பாணம்.

வர்த்தகத் திணைக்களம் (வட ரீதியம்)

கந்தவேள்
திருவடியை போற்றுகின்றோம்.

திணைக்களத்தின் மக்கள் கடைகளுக்கூடாக
ஷியாயமான விலையில் பொருள்களை
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கிளோகள்:	யாழ்ப்பாணம்	பருத்தித்துறை	கொக்குவில்
நல்லூர்		சாவகச்சேரி	மானிப்பாய்
அரியாலை		சுண்ணாகம்	கைதடி
சுண்டிக்குளி			சங்காணை
கோப்பாய்			

சரவணபவா குருமுருகா சரவணபவா நாடி வருவோர்க்கு
நலமருள் நல்லூர் முருகா வா வா சண்முகா போற்றி போற்றி



எது வேண்டும்! என்ன வேண்டும்!! சகல வாகனங்களுக்கும்
உரிய உதிரிப் பாகங்கள் மோட்டார் சைக்கிள், கார்கள், லொறிகள்,
தண்ணீர் பற்றிகள் இன்னும் பல அத்தனைக்கும் உதிரிப் பாகங்கள்
மலைய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுக்கள்

லீபேட்டி மோட்டார் ஹவுஸ்

LIBERTY MOTOR HOUSE

கொடிகாமம் வீதி,
நெல்வியடி,
கரவெட்டி.

கிளை,
221, ஸ்ராண்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வேல் முருகா! வெற்றி வேல் முருகா! மயிலேறிவந்து, ஆறுமுகமாக
கேரேறிவந்து மக்கள் இன்னல் தீர நலமருள்வாய்

உறுதியும் உத்தரவாதமும் உள்ள தங்க வைர நகைகளைப்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்
22 கரட் தங்க நகைகள் ஓடருக்கு குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்.

சாரங்கா நகைமாடம்

தங்க வைர நகை வியாபாரம்
177/4, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தலைமை ஸ்தாபனம்:

அருள் முருகன் நகை அகம்
96/1, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கிளை ஸ்தாபனம்: சிவா நகைமாடம்
யாழ் வீதி, சாவகச்சேரி.
நன்றி! சீண்டும் வருக!!

வெற்றிவேல், வெற்றி வேல் அவனது
வீரவேல், வீரவேல் வீசி வருகிறது
ஈழத் தமிழினத்தின் துயர் துடைத்தெறிய

நல்லைக்கந்தன் ஆசியுடன்

- ★ தரமான போட்டோஸ்ரற் பிரதிகள்
- ★ அடையாள அட்டை கவரிடுதல்
- ★ ५८ வருட றைக்கிளீனர்ஸ்

இம் முன்றும் இணைந்த சேவைகளை
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்

சன்லைற் றைக்கிளீனர்ஸ்

பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.
கிளை

சன்லைற் மல்ரி சேவிஸ்
கச்சேரியடி, — யாழ்ப்பாணம்.

வீர வேல் தாரை வேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
நூலே செவ்வேல் திருக்கைவேல் - தமிழினத்தை
சிறை மீட்கும் வேல் - அது முருகன் வெற்றிவேல்
யாழ் நகரில் உங்கள் தையற்கலை நண்பன்
இன்றைய அறிமுகம் நாளைய நாகரிகம் என அமையவே
ஆண்களுக்கான ஆடைகளை அழுதுறத் தைப்பதில் அன்றும்
என்றும் அனுபவமுள்ள ஒரே நிறுவனம்

சிற்றி ரெயிலர்ஸ்

(விசுர் தினுக்களின் சங்கமம்)

அது மட்டுமா?

ஆண்களுக்கான சேட்டிங், குட்டிங்
அனைத்தையும், யாழ் நகரிலேயே புதிய புதிய முசைன்களீல்
என்றும் தெரிவு செய்து பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாடுவேண்டிய கைராசியான நிறுவனம்

சிற்றி ரெக்ஸ் அன் ரெயிலர்ஸ்

(புடவை தினுக்களின் ராஜமுத்திரை)

73, பெரியகடைவீதி. — யாழ்ப்பாணம்

திருமணம் மற்றும் முகூர்த்த
பட்டுப் புடவைகள் சேட்டிங் - சூட்டிங்

என்பவற்றை உங்கள் எண்ணம்போல்
எண்ணற்ற ரகங்களில்
தெரிவு செய்திட
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

இவாவரசி

ரெக்ஸ்ரைல்

57, நலீன சந்தை

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரன் மலர் சிறக்க
எமது வாழ்த்துக்கள்

எல்லாவீதமான கண்களின்

★ பாதணிகளை ★

பெற்றுக்கொள்ள இஞ்சே நாடுங்கள்

யாழ். ரேட் சென்றர்

(வெளிப்புறம்)

இல: 11, நலீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்,

திருக்குமாரர் அவதாரம்

மட்டுவில் ஆ. நடராசா

அருவம், உருவம், அருவருவம் என்னும் மூன்றும் சிவபெருமானது தடத்த வடி வங்கள். அவர் ஆண்மாக்கள் மீது வைத்த பெருங் கருணையினால், தான் நினைத்த திருமேளியைக் கொண்டருந்வார்.

அவர் போகியாய் இருந்து உயிர்களைப் போகத்தை அனுபவிக்கச் செய்வர்; யோகியாயிருந்து உயிர்களுக்கு யோக முத்தியைக் கொடுப்பர்; வேகியாய் இருந்து ஆண்மாக்கள் செய்த வினைகளைக் கெடுப்பர்.

போகியாயிருந்து யிர்க்குப் போகத்தைப் புரித லோரார் யோகியாய் யோக முத்தி யுதவுத லதுவு மோரார் வேகியா னாற்போற் செய்த வினை வினை வீட்ட லோரார் ஊகியா மூடரெல்லா மும்பரி லொருவ னென்பர், என்கின்றது சிவஞான சித்தியார்.

எமது உடலாகிய குட்டிப் பிரபஞ் சத்தை உயிர் இயக்குகின்றது. உயிரை உயிர்க்குயிராகிய இறைவன் இயக்குகின்றான்.

எமது உயிரின் ஆற்றல் உலகெங்கும் நிறைந்திருப்பதால் எம்மால் நாம் நினைத் தவிடன் எமது கையை உயர்த்தவும் காலை நீட்டவும் வாயைத் திறந்து பேசவும் முடிகின்றது.

ஆதியந்தமற்ற சிவன் உலகெங்கும் உள்ளும் புறழும் நிறைந்திருக்கின்றான். அவன் சிற்றறிவும் சிறுதொழி ஹமுடைய எம்மைப்போலன்றி முற்றறிவும் முடிவிலாற்றலும் உடையவன்.

உயிர்களாகிய எம்மாலேயே சில கருமங்களை நினைப்பினாற் செய்ய முடிய மாணால், சிவபெருமானால் எக்காலத்தி லும் எவ்விடத்திலும் எதையும் நினைப்பினாற் செய்ய முடிய மென்பதற் கையம் என்ன? அவர் எதையும் சங்கற்பத்தாற் செய்வர்.

உள்ளது காரியப்படுமென்பது சத்காரிய வாதம். எப்பொருள் எவ்விடத்தில் ஓடுங்கி யிருக்கிறதோ அப்பொருள் அவ்விடத்திலிருந்து மீண்டும் தோன்றும்.

வேப்பம் விதையில் வேம்பின் தோற்ற றமும் பனம் விதையில் பணையின் தோற்ற றமும் சூக்குமமாக ஓடுங்கியிருப்பதால் வேப்பம் விதையிலிருந்து வேம்பும் பணை விதையிலிருந்து பணையுந் தோன்றுகின்றன. இந்தியதி இல்லையானால், மனிதனிலிருந்து மாடும் மாட்டிலிருந்து மற்றியும் தோன்றுதல் கூடும்.

சடப்பொருளிலிருந்து சடப்பொருளே தோன்றும்; அருளாருத் தோன்றாது. அருளாருவிலிருந்து அருளே தோன்றும்; அசித்துத் தோன்றாது.

சிவபெருமானது வடிவம் சத்திகாரிய வடிவம், சத்தி-அருள். அவ்வருவிலிருந்து அருளே தொன்றும்.

சிவத்துக்கும் சக்திக்குமுள்ள சம்பந்தம் குணி குண சம்பந்தம். குணி குணத்தை யடையது, நெருப்புக்குணி. குடு அதன் குணம்.

தீ தனது கூட்டினால் சுடுதல், எரிதல், அவித்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்வதுபோல, சிவபெருமானும் தனது சக்தியைக்கொண்டு ஐந்தொழில் செய்கின்றார். ஐந்தொழிலும் ஆன்மாக்களை ஈடுறுவதற்காகச் செய்யும் அருட்செயல்களே யாகும்.

ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிதல் காரணமாகச் சிவபெருமான் வேறுவேறு சந்தர்ப்பங்களில், தமது சக்திகளாகிய திருக்குமாரர்களைத் தோற்றுவித்த வரலாற்றை எமது புராண இதிகாசங்களால் அறிய முடிகின்றது.

தாமே முதற்கடவுள்ரெனத் தருக்கிப் பிரம விட்டுணுக்கள் பேரிட்டபோது, வேகமும் பிரணவமும் வேறுவேறுருக்கொண்டு வந்து, சிவபெருமானே பரம பொருளென்று அவர்களுக்குக் கூறின. வேதவாக்கையும் பிரணவ வாக்கையும் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை; தொடர்ந்து சண்டை செய்தனர்.

அவர்களது மாறுபாட்டை நீக்கக் கருதிய சிவபெருமான் ஆகாயத்தில் ஒளிப் பிழிம்பாகத் தோன்றினார். பிரம விட்டு ணுக்கள் அந்த நிர்மல ஒளியைச் சிவனென்று கருதவில்லை.

சிவபெருமான் தான் திருக்கைலாசத் திலே உமாதேவியாரோடு வீற்றிருக்குந் திருக்கோலத்தை அவர்களுக்குக் காட்டி

னார். அதைக்கண்ட திருமால் எம்பெருமானை வணங்கி நின்றார்.

பிரமா திருமானைப்போலச் சிவபெருமானை வணங்கவில்லை; தனது உச்சித் தலையிலிருந்த வாயாற் சிவபெருமானை இகழ்ந்தார்.

பிரமா தன்னை இகழ்ந்த போதும் சிவபெருமான் கோபங்கொள்ளவில்லை. பிரமாவினதும் தேவர்களதும் செருக்கை அடக்கி, அவர்களுக்குத் திருவருள் புரியத் திருவுளங் கொண்டார். சிவபெருமான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு தமது திருவுள்ளத் தின் கண்ணே வயிரவக் கடவுளைத் தோற்றுவித்தார்.

வயிரவப் பெருமான் பிரமாவினது உச்சித் தலையைக் கிள்ளி, அவருடைய அகந்தையை அழித்து, நல்லுணர்வை உண்டாக்கி மீண்டும் அவருக்குப் பிரம பதத்தைக் கொடுத்தார். இவ்வாறே தவறி மைத்த தேவர் முனிவர் முதலியோருக்கும் வயிரவப் பெருமான் அருள்புரிந்தார்.

சிவபெருமான் வயிரவக் கடவுளைத் தோற்றுவித்த வரலாற்றை,

“எகிமை துயர்த்த வண்ண விரும்பவந் தொலைப்ப வேணப் பகவர்த மகந்தை மாற்றப் பண்ணவர் மதர்ப்புச் சிந்த மிகுபெருங் கருணை தன்னால் வேதநாயகனுள் எத்து மகிழ்வொடு புரிந்தா ஞெனப வயிரவக் கடவுடன்னை”

என்ற கூறுகின்றது கந்தபுராணம். (ததி உத்தரப்படலம் 164)

எகினம்-அன்னம், பவம்-பாவம், பகவர்-தேவர், பண்ணவர்-முனிவர்.

உமாதேவியார், சிவனையிகழ்ந்து திருமாலைத் தலைவராகக் கொண்டு தக்கப் பிரசாபதி செய்த மாகத்துக்குச் சென்றார். தக்கன் உமையையும் சிவனையும் இகழ்ந்துரைத்தான். உமையம்மை தக்கன் செய்த சிவ நிந்தனையைக் கேட்டுச் சின்தார். மாகசாஸ்யை விட்டு வெளியேறிய உமை சிவனை நோக்கி,

“..... சிறிய தொல்விதி
பெரிதுனை யிகழ்ந்தனன் பெரும
னரி துசெய் வேள்வியை யழித்தி
யென்னவே”

(க. 4. உமைவருப்படலம் 59)

சிவபெருமான் உமையின் மனத்தின் கட்ட பொருந்திய செயல் முற்றிடுமாறு திருவளங் கொண்டார். உடனே,

“அந்தி வான்பொரு மேனியன் கறையிட
றனிந்த
வெந்தை தன்வடி வாயவ னுதல்விழி
மிடையே
வந்து தோன்றியே முன்னுற நின்றனன்
மாதோ
முந்து வீரபத் திருணைந் திறலுடை
முதல்வளன்”

(க. 4. வீரபத்திரப்படலம் 14)

கறை-நஞ்சு, நுதல்-நெற்றி, திறல்-வலிமை

வீரபத்திரக் கடவுள் யாகசங்காரஞ் செய்தார். தக்கன் மயல் தீர்ந்து, நல்லு னரவு வரப்பெற்றுச் சிவபெருமானை நோக்கித் தவம்செய்து வீடுபெற்றான்.

இவ்வரலாறுகளால் சிவபெருமான் போக மூர்த்தியாகவிருந்து சங்கறப் யாத் திரத்தால் திருக்குமாரரைத் தோற்றுவித்தார் என்பதையும் அவர்களைத் தோற்றுவித்ததும் அருட்செயலே என்பதையுங் கண்டோம்.

இனி, சிவபெருமான் விநாயகப் பெருமானைத் தோற்றுவித்த வரலாற்றை நோக்குவோம். இவ்வரலாற்றை,

“பிடியத னுருவுமை கொள் ..” என்னும் முதலடியுடைய தேவாரத்திற் குறிப்பிடுகிறார் சம்பந்தப் பிள்ளையார்.

உமாதேவியார் பிடியாகவும் சிவபெருமான் களிறாகவுந் தோன்றிக் கூடியதால் விநாயகப் பெருமான் தோன்றினாரேன் இத் தேவாரத்துக்குப் பொருந்தாப் பொருஞ்சரப்போர் உண்டு. சம்பந்தன் தனது தேவாரத்தில் “...கரியது” வடிகொடு தனதி வழிபடு மவரிடர் கடி கணபதி வர அருளினன்...” என்றே குறிப்பிடுகின்றார். அவர் கணபதிவர அருளினர் என்றோ கூறவில்லை. இதிலிருந்து சிவபெருமான் விநாயகப் பெருமானைச் சங்கறப் யாத்திரத்தால் தோற்றுவித்தார் என்பதே சம்பந்தனின் கருத்தென்பது பெறப்படுகின்றது.

சிவன் விநாயகரைச் சங்கற்ற மாத்திரத்தால் தோற்றுவித்தார் எனவே சிவன் களிறாகவும் உமை பிடியாகவும் தோன்றியதேன் என்னும் வினா எழுப்பப்படலாம். சிவன் போகியாய் இருக்கும் போதுதான் உலகில் உயிரினங்கள் பிறக்கின்றன என்பதையும் வீரபத்திரக் கடவுளும் வயிரவக் கடவுளும் தோற்றுவிக்கப் பட்டனரென்பதையும் முன்னர் கண்டோம்.

அவ்வாறே விநாயகரைத் தோற்றுவித்த போதும் அவர் போகியாய் இருந்திருக்க வேண்டும். உமையம்மை தெய்வத் திருவுருவோடிருக்க, சிவபெருமான் களிறாக இருந்தால் அது போக வடிவமாகாது. சிவன் காளையாகவும் உமை பிணையாகவுந் தோன்றினால் — காளையும் பிணையுங் கூடிப் போகமனுபவிப்பதில்லை யாதலால் — அதுவும் போக வடிவமாகாது. எனவே சிவபெருமான் போகியாக விளங்க

வேண்டுமானால், அவர் களிறாகத் தோன்றும்போது உமை பிடியாகத் தோன்ற வேண்டும். அதனால், சிவன் போக மூர்த்தியாய் விளங்கினார் என்பதைக் குறிப்பிடுவதற்காகவே, சிவன் களிறாக உமை பிடியானார் எனச் சம்பந்தன் கூறினார்.

அடுத்தபடியாக, போக மூர்த்தியாக விளங்குவதற்கு, சிவனும் உமையும் ஏன் களிறும் பிடியுமாகத் தோன்ற வேண்டும்; சேவலும் பேருமாக அல்லது வேறுவிதமாகத் தோன்றியிருக்கக் கூடாதா என்னும் வினா எழலாம்,

‘ஆலம் விதையிலிருந்து அரசு முளைக்காது. குதிரை குரங்கைப் பெற்றெடுக்காது. இது இறைமுறை. முறை செய்யும் இறைவன் இந்தியதியிலிருந்து விலக முடியாது. அதனால், ஒங்கார வடிவினான் ஆனை முகக் கடவுளைத் தோற்றுவிக்கும் போது சிவன் களிறாக விளங்குவதே முறை இதுவே மேற்படி வினாவுக்குரிய விடையாகும்.

இனி, சிவபெருமான் முருகக் கடவுளைத் தோற்றுவித்த வரலாற்றை நோக்குவோம்.

சிவபெருமான் மலைகளை மண்த பிண்பும் திருக்குமாரலைத் தோற்றுவிக்கவில்லை. அதனால், திருக்குமாரனைத் தோற்றுவிக்கும்படி தேவர்கள் மீண்டும் சிவபெருமானை வேண்டினர். அதைக் கேட்ட சிவபெருமான் “நீங்கள் மனம் வருந்த வேண்டாம். புதல்வனைத் தருவோம்.” என்று அருள் புரிந்தார்.

சிவபெருமானுக்கு சாசானம், தற்புரட்டம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் என்னும் ஐந்து திருமகங்களோடு அதோ முகமுமாக ஆறு முகங்கள் உண்டு.

ஆறுமுகசவாமியைத் தோற்றுவிக்கத் திருவுள்ளங் கொண்ட சிவபெருமான், தனது ஆறு திருமகங்களோடு தோன்றினார். அவர் தமது நெற்றிக் கண்கள் ஆறிலிருந்தும் ஆறு தீப்பொறிகளைத் தோற்றுவிக்க அத்தீ உலகெங்கும் பரவியது. அதைக் கண்டு தேவர்களும் முனிவர்களும் பிறரும் அஞ்சினர். சிவபெருமான் அவர்களுக்கு அபயமளித்து, ஆறு பொறிகளையும் தம முன் வருவித்து, அவற்றைக் கங்கையிற் சேர்க்குமாறு வாயு தேவனுக்கும் அக்கினி தேவனுக்குங் கட்டளையிட்டார். அவர்கள் அவ்வாறே செய்தனர்.

கங்கை அப்பொறிகளைச் சரவணப் பொய்கையிற் சேர்த்தவுடன், ஆறு அருளொமுகுந் திருமகங்களும் பண்ணிரண்டு திருக் கரங்களுமுடைய திருக்குமாரன் தோன்றி, அழியதொரு தாமரை மலரின் மேல் வீற்றிருந்தார்.

‘மறைகளின் முடிவால் வாக்கான் மனத் தினால் அளக்கொணாமல் நிறைவுடன்யான்டு மாகி நின்றிடும் நிமல மூர்த்தி

அறுமுக வருவாய்த் தோன்றி அருளொடு சரவணத்தின்

வெறிகமழ் கமலப் போதின் வீற்றிருந்த தருளி னானே’’

(திருவவதாரப் படலம் 96) என்கின்றது. கந்தபுராணம்.

தேவர்கள் தாமரை மலரின்மேல் வீற்றிருந்த குமாரனுக்குப் பாலூட்டி, வளர்க்கும்படி கார்த்தினக்குப் பெண் களுக்குப் பணிக்க, அவர்கள் சரவணப் பொய்கையை அடைந்து குமாரக் கடவுளைத் துதித்தனர். தன்னை அடைந்து வழிபடுவோருக்கு அவர்கள் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்கும் குமாரக் கடவுள் ஆறு கார்த்தினக்குப் பெண்களும் தப்பமைப் போற்றுவதற்காக

ஆறு குழந்தைகளாக வடிவங் கொண்டார். அவர்கள் மகிழ்ந்து அக்குழ ந் தை களை எடுத்துப் பாலூட்டிச் சீராட்டினர்.

“ஆடவோ ருருவம் செங்கை அறையவோ ருருவம் நின்று பாடவோ ருருவம் நாடிப் பார்க்கவோ ருருவம் ஆங்கண் ஓடவோ ருருவ மோர்பால் ஒளிக்கவோ ருருவம் யாண்டுந் தேடவோ ருருவ மாகச்சிவன்மகன் புரித ஊற்றான்”
(க. பு.திரு வத்தாரப் படலம் 121)

இதைக்கண்ட கார்த்திகைப் பெண்கள் ஆச்சரிய மடைந்து, அவரைக் குழந்தையெனக் கருதாது கடவுளைக் கருதி உள்ளனர் போடு போற்றித் துதித்தனர்.

ஒருநாள் சிவபெருமானும் உமாதேவி யாரும் சரவணப் பொய்கைக்குச் சென்று தமக்குத் திருவருள் புரிவதைக் கண்டு குமாரக்கடவுள் முகம் மலர்ந்தார். சிவபெருமான் உழையை நோக்கி, உன் மகனைக் கொண்டுவா எனக்கூற, உமாதேவி யார் குமாரக் கடவுளது ஆறு உருவங்களையுந் தன்னிறு கைகளாலும் எடுத்து அணைக்க, அவ்வாறு வடிவங்களும் ஒருஞ் வாகின. அதனால் குமாரக் கடவுளுக்குக் கந்தனென்று திருநாமம் உண்டானது.

இவ்வரலாறு, குமாரக்கடவுள் தன்னை வழிபடுவோர் அணைவருக்கும் அங்கங்கே

எழுந்தருளியிருந்து அவரவர் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுப்பரென்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது இவ்வண்மையையே,

“வேண்டுநர் வேண்டியாங்கு எய்தினர் வழிபட ஆண்டான் குறைதலும் அறிந்த வாரே...”

என்று கூறுகின்றது திருமுருகாற்றுப் படை.

குமாரக்கடவுள் ஆறுருக்கெ காண்டு வேறுவேறு திருவிளையாடல்களைச் செய்தமை, அவர் சமகாலத்தில் ஜந்தொழி ஸையுஞ் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவர் என்பதையும் எல்லா உயிர்களையும் அவற்றின் உயிர்க்குயிராய் இருந்து இயக்குகின்றார் என்பதையும் உணர்த்துகின்றது.

குரங்கை சங்காரஞ் செய்தபோது, சேவலும் மயிலுமாக வந்த அவனைக் கொடியாகவும் வாகனமாகவும் ஏற்றுக் கொண்டு, தேவர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டியவாறே விண்ணரசை அளித்த நிகழ்ச்சி, அவர் தம்மை உள்ளன்போடு வழிபடுவோருக்கு அவர்கள் வேண்டியவாறே போக முத்திகளை அளிப்பார் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு, திருக்குமாரரின் அவதாரவரலாறுகள் சைவ சித்தாந்தங் கூறும் பல் வேறு உண்மைகளை உணர்த்துகின்றன.



சித்தாந்தச் சிவநெறி

மதிவாணர் செ. மதுசூதனன்

கடவுள், உயிர் மலம் (பதி, பசு, பாசம்) என்னும் தொடக்கமும் முடிவு மில்லாத (அனாதி) உண்மைப் பொருட்களின் தன்மைகளை விளக்கியிரப்பது சைவசித் தாந்தம், உலகின் தோற்றமும், உயிர்க் களின் இயக்கமும் கடவுளின் திருவருளாற் றவினாலேயே நடைபெறுகின்றன. நிலம், நீர், தீ, வளி, விசம்போடைந்தும் கலந்த மயக்கமே உலகம், எனப்படுகின்றது. இவ் வைந்த பூதப்பொருள்களுமே மூலப் பொருள்களாகின்றன. நிலத்தத்துவ அனுக்கள் நாற்கோணமானவை. நீரனுக்கள் பிறைவடிவமும், தீயனுக்கள் முக்கோண வடிவமும் கொண்டவை. வளியனுக்கள் அறுகோணமும், வானனுக்கள் வட்டமு மாயமைந்துள்ளன. உலகில்: உடம்புகளும் அவ்வுடல்கள் நிலைப்பதற்கு வேண்டிய உணவு முதலிய ஒருக்கிளிப் பொருள்களும், அடங்குகின்றன. இவையாவும் மாண்யயின் தோற்றங்களாகும்.

இராசதம், தாமசம், சாத்வீகம் ஆகிய முக்குணங்களினாலாகியது, பிரகிரி தி மாயை. உலகத் தோற்றமானது, இந்த மாயையினின்றும் தோன்றியது. முக்குணங்களும் சமமாயிருந்தால் தோற்றமில்லை. ஏதாவதொன்று மேலோங்குவதே தோற்றத்திற்குக் காரணம். நமக்கு மூன்று சர்வரங்கள் உள்ளன. எலும்பு, தோல், இரத்தம், தசையாலாக்கப்பட்ட பூதவுடல் தூலசரீர மெனப்படுகின்றது. தூலசரீரத்தில், அன்மயகோசமென்றும், அதனை இயக்கும் பிரா

ணமயகோசம் என்றும் இருபகுதிகளுண்டு. உணருதல், நினைத்தல், விரும்புதல், ஆகிய உடசெய்கைகளைச் செய்வதற்குக் கருவி யாகவுள்ளது குக்கும் சரீரமெனப்படும். இதனை மனோமயகோசம் என்பர். ஆன்மாவின் அறிவையும், தொழிலையும் விளக்கி ஆனந்தத்துக்கு காரணமாயுள்ளது காரண சரீரமாகும். இதனை விஞ்ஞான மயகோசம் எனவும், ஆனந்தமயகோசம் எனவும் உரைப்பர். அன்மயகோசமும், பிராணமயகோசமும் அழிவன் மற்றவை அழிவ தில்லை.

மாண்யயானது சுத்தம், அசுத்தம், பிரகிருதியென முறையே சிவதத்துவம் ஐந்தையும், (காரணசரீரம்), வித்தியாதத்து வம் ஏழையும் (குக்கும் சரீரம்), ஆத்துமத்து வம் இருபத்து நான்கினையும் (தூலசரீரம்) கொண்டு விளங்குகின்றது. எண்ணுதல், ஏவுதல், செய்தல் என்பன முறையே மணம், மொழி, மெய்யினால் செய்யப்படும் வினைகளாகும்.

- 1) ஆசை, கோபம், பெருமை, செருக்கு, நீதியென ஆகிய உலக இன்பங்களைக் கொடுக்கக் கூடிய, ஆன்மாவைக் கெடுக்கும் செயல்கள் திவினைகளை ஏம்,
- 2) தெய்வபக்தி, அன்பு, நீதி, உண்மை, பொறுமை முதலிய ஆணவத்தை அடக்கி, ஆன்மாவை ஈடே ந் று ம் செயல்கள் நல்வினைகளை எனவும் சொல்

வப்படுகின்றன. இன்னது செய்தால் இன்னது வருமென்பது விதி (ஹாழ்). நாம் அனுபவிக்கும் இன்ப துன்பங்களின் ஒரு பகுதி, ஊழின் பலன். மற்றைய பகுதி முயற்சியின் பயணாகும். அனுபவிக்கப்படும் பழைய வினை பிரார்ப்தம் எனவும், அனுபவிக்கும் போது செய்யும் புதிய வினை ஆகாமியம் எனவும், அனுபவிக்கப்படாமல் எஞ்சியிருக்கும் வினை சஞ்சிதம் எனவும் சொல்லப்படுகின்றன. இறைவனின் இச்சாசக்தியினால் விதிகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

“ஆகூழால் தோன்றும் அசைவின்மை,
கைப்பொருள்
போகூழால் தோன்றும் மடி’,
எனவும்,

“தெய்வத்தாலாகாதெனினும்
முயற்சிதன்
மெய்வருத்தக் கூவி தரும்”
எனவும் திருவள்ளுவர் கூறுவார்.

- அ) எலும்பு, தசை, தோல், நாளங்கள் நாடிகள், மயிர் போன்றன நிலவ ஞூச்களினாலான உடற் பகுதிகள்,
- ஆ) இரத்தம், சிறுநீர், உமிழ்நீர், சளி, முளை என்பன நீரினாலானவை.
- இ) பசி, தாகம், நித்திரை, மந்தம், சிநேகிதம், ஆகியன தீயினாலாக்கப்பட்ட உடலின் அம்சங்களாகும்.
- ஈ) சுறுசுறுப்பு, இரக்கம், வேகம், வெட்கம், பயம் என்பன வளியினாலான உடலின் அம்சங்களாகும்.
- உ) காமம், கோபம், கெவி, பெருமை, பொறாமை ஆகியன வானினாலுள்ள டான உடலின் அம்சங்களாகும்.

- 1) சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் (ரசம், ரூபம் பரிசம், சப்தம், கந்தம்) என்பன நிலத்தின் குணங்கள், நாற்றம் (கந்தம்) இதன் மேலதிகமான குணம்.
- 2) சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை என்பன நீரின் குணங்கள் மணம் இல்லை.
- 3) ஒளி, ஊறு, ஒசை போன்றவை தீயின் குணங்கள். சுவையும் மணமும் இல்லை.
- 4) ஒசை, ஊறு, வளியின் குணங்கள் ஒளி, சுவை, மணம் இல்லை.
- 5) ஒசை வாளின் (விசம்பு) குணம் ஊறு, ஒளி, சுவை, மணம் என்பன இல்லை.

பரிசத்திலே சத்தமும், ரூபத்திலே சத்த, பரிசமும் ரசத்திலே சத்த, பரிச, ரூபமும் கந்தத்திலே சத்த, பரிச, ரூப, ரசமும் உள்ளன. இவ்வாறே வளியில் வானும் தீயில்வான் வளிகளும், நீரில் வான், வளி, தீயும், நிலத்தில் வான், வளி, தீ, நீரும் கலந்தேயுள்ளன். இதனை மணிவாசகர் திருவாசகத்தில்,

“பாரிடைஜந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி நீரிடைநான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி வளியிடையிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி வெளிடையொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி”

என்று கூறுவதால் அறிந்து கொள்கின்றோம். இதே கருத்தைக் கண்பதி வழி பாட்டுக் (காணாபத்தியம்) காரர் களின் துதிப்பாடல் ஒன்று

“மண்ணினோரைங் குணமாகி
வதிவானெவன், நிரிடைநான்காய்
நண்ணியமர்வான் எவன் தீயின்
மூன்றாய் நவில்வானெவன் வளியின்
எண்ணு மிரண்டு குணமாகி
இயைவானெவன் வாரிடை ஒன்றா
மண்ணலெவன் அக்கணபதியை
அன்பிற் சரணமடைகின்றோம்”
என்று கூறி விளக்குகின்றது. சிவவாக்கியர்
என்ற சித்தர் இதனைப்

1) “பூவிலாய ஐந்துமாய், புனலில் நின்ற
தீயிலாய மூன்றுமாய்,
சிறந்தகால இரண்டுமாய்
வேயிலாய தொன்றுமரய், வேறுவேறு
தனமையாய்,
நீயலாமல் நின்ற நேர்மை யாவர்
காணவல்லரே”
என்றும்

2) அந்தரத்தில் ஒன்றுமாய், அஞ்சவுகால்
இரண்டுமாய்,
செந்தழுவில் மூன்றுமாய், சிறந்தவிப்பு
நான்குமாய்,
ஐந்து பாரில் ஐந்துமாய், அமர்ந்திருந்த
நாதனை
சிந்தையில் தெரிந்த மாயை யாவர்காணவல்லரே”
என்றும் கூறுகின்றார்.

“சுவை, ஓளி, ஊறு, ஓசை,
நாற்ற மென்று ஐந்தின்
வகை தெரிவான் கட்டே உலகு”
என்பது திருக்குறள்.

மாயையிலிருந்து தோன்றும் பூதப்
பொருள்களுக்கு இருப்பதற்கு இடம் வேண்டும். கடவுளும், ஆஸ்மாக்களும் பூதப்
பொருள்கள்ல வாகையினால் அவற்றிற்
குக் கொள்ளுமிடம் தேவையில்லை. பூவும்
மணமும், நெருப்பும் சூடும், பாலும் நீரும்,
ஞாயிறும் ஓளியும் போன்று அவை கலந்து
இருக்கின்றன. சடப் பொருள்களாகிய ஜம்
பூதவனுக்களின் சேர்க்கையனின்றும் இயங்கியல் (சரம்) நிலையியல் (அசரம்) பொருள்களாகிய உயிருள்ளவைகள், ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரை கொண்டனவாகத் தோற்றும் பெற்றுள்ளன.

- அ) புல், மரம், கொட்டி, தாமரை போன்றவை உடம்பினாலறியும் ஓரறிவுடைய உயிர்களாகும்.
- ஆ) நந்து, முரள் (சங்கு, நத்தை, அலகு) நொள்ளள, இப்பி, கிளிந்சல் ஏரல் போன்றன உடம்பினாலும், வாயினாலும் அறியும் ஈரறிவுடைய உயிர்கள்.
- இ) சிதல், ஏறும்பு, அட்டை போன்றன உடம்பு, வாய் மூக்கிலாலறியும் மூவறி வுடைய உயிர்கள்,
- ஈ) நண்டு, தும்பி, ஞிமிறு, சுரும்பு போன்றன வாய், உடம்பு, மூக்கு, கண் ஆகிய வற்றாலறியும் நாலறிவுடைய உயிர்கள்,
- உ) நாற்கால விலங்குகளும், பறவைகளும் பாம்பு மீன், முதலை, ஆமை போன்றவைகளும். உடம்பு, வாய் மூக்கு, கண், செவி என்பவற்றால் அறியும் ஐயறிவுடைய உயிர்கள்,
- ஊ) மக்கள், தேவர், அசரர், இயக்கர், நரகர் போன்ற உயர் திணையுயிர்கள் உடம்பு, வாய், மூக்கு, கண், செவி என்னும் ஐந்து அறிகருவிகளுடன், மனம் என்னும் உட்கருவியாலும் அறியும் ஆறறிவுடைய உயிர்கள், கிளி, குரங்கு, யானை போன்ற அல்லினை உயிர்களும் ஆறறிவுடையனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன தொல்காப்பியம் இதனை,

“ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
இரண்டறிவதுவே யதனாடு நாவே
மூன்றறிவதுவே யவற்றொடு மூக்கே,
நான் கறிவதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறிவதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறிவதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்
தினரே”

என்று உரைக்கின்றது. “மெய்வாய் கண், மூக்குச், செவியென்ற பொறி வாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறி நின்றார் நீடுவாழ்வார்” என்பது திருக்குறள்.

MENAN TRADING CO.

No. 82, 4th Cross Street, Colombo - II

No. 208, Prince Street, Colombo - II

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

DEALERS IN LOCAL FOOD PRODUCTS

யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய
விவகாரக்குழு வெளியிடும்



“ நஸ்தைக் குமரன் மலர் ”

சிறப்போடு வெளிவர வேண்டுமென
உள்மார வாழ்த் துகின்றோம்.

மெனன் டிராங்கீல்,
M. T. C.

T. P. 324092

ஹற்றன் நஷனல் வங்கி



இங்காட்டின் மிகப்பெரிய
தனியார் வர்த்தக வங்கியின்
திடங்கிலையைப் பக்கபலமாகக்
கொண்ட சேமிப்புக்கள்.

1. சிங்கதி

உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வியப்பளிக்கும்
ஓர் எதிர்காலம்

2. பத்தும் விமன

வளமான வாழ்வுக்கு உங்கள் வழிகாட்டி

3. சில்வர்லைன்

ஆயுள் மழுவதும்
மாதாந்த வருமானத்துக்கோர் உத்தரவாதம்
மதிநூட்பமான

கிரமமான நிலையான வட்டி தரும்
முதலீட்டு வாய்ப்புக்கள்

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

வங்கிக் கிளை முகாமையாளருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஹற்றன் நஷனல் வங்கி

- உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி -

“ நல்லைக் குமரன் ” மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்
 நோயற்ற வேளையில் உங்களுக்கு கைகொடுத்து
 உதவுகிறது வரையறுக்கப்பட்ட
 இலங்கைக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின்

ஆஸ்ராக்ஷியா

Sri Lanka Insurance Corporation (Ltd.)

மேலதிக அனுகூல காப்புறுதி

180 நாட்களுக்கு உங்களுக்கு ஏற்படும்
 வைத்திய செலவை இக்காப்புறுதியில்
 இணைவதன் மூலம்
 நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேலும் விபரங்கட்டு:-

பிராந்திய அலுவலகம்
 580, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

தலைமை அலுவலகம்:-

“ ரக்ஷண மந்திரய் ”
 தலைமைப் பணிமனை,
 21, வெக்சோல் வீதி,
 கொழும்பு - 2.

“ ஒம் சரவண பவாய நமஹ ”

GENERAL MERCHANT AND TRANSPORT AGENT

யாழ் மாங்கராட்சி மன்ற
சைவ சமய விவகாரக்குழு வெளியிடும்

“ நல்லைக் துமரன் மஸர் ”

சிறப்போடு தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமென
உள்மார வாழ்த்துகிறோம்.

தொலைபேசி இல. 021 — 2661

021 — 2046

021 — 2003

Fax வசதியும் உண்டு.

எம்மிடம் வேணிநாடு, வேணி உப்பு, வேணி உழுத்தம் பருப்பு
தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கொழும்பில் இருந்து தருஷிக்கப்பட்ட சிறந்த பொருள்கள்
இல்லத்தரசிகளுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதம்
அத்துடன் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு நேரடித் தொலை பேசி
வசதிகளை உடனுக்குடன் பெற்றுத்தரும் நிறுவனம்

வேணி கொழினிக்கேசன்
165, மேல்மாடி, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வேணி கொஞ்சியம்

165, காங்கேசன் துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தேரின் தத்துவமும் நல்லூரான் தேரடி மகத்துவமும்

க. சொக்கவிங்கம் (சொக்கன்) எம். ஏ.

திருநாளைப் போவார் நாயனார், அறுபத்து மூவருள் ஒருவர். அக்காலச் சாதியமைப்பு அவரைத் தாழ்ந்தவர் என்று தள்ளிவைத்தது. ஆனால் பெருங்கருணைத் தடங்கடலான சிவபெருமானுக்கு அவர் இனியர். இருப்பிலும் 'சாதி' குலம் பிறப் பென்னுஞ் சமீபப்பட்டுத் தடுமாறிய அன்றைய சைவத் தமிழுலகு அவரைக் கோயிலினுள்ளே சென்று இறைவனைத் தரிசிக்க அனுமதி வழங்கவில்லை. 'மைவன்னைத் திருமிடற்றார் (தில்லை) மன்றில் நடங்கும்பிடுவது எவ்வண்ணம்?' என்று ஆசையால் அவனித்த அந்தப் பெருந்தொண்டரின் ஏக்கத்தின் அளவினைப் பின்னாளில் 'நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை' தந்த கோபால் கிருஷ்ண பாரதியார்.

‘தேரடியில் நின்று தெரிசித்தாலும்
போதும்’

என்று அவர் பாடியதாகக் கூறுவது குறிப் பிடத்தக்கதாகும். இக்கூற்றின் வாயிலாக (திருநாளைப் போவாராகிய) நந்தனாரின் ஆசை எந்த அளவுக்கு இருந்தது என்பதை மட்டுமன்றித் தேரினதும் தேரடியினதும் மகத்துவத்தையும் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் புலப்படுத்துகின்றார் என்றே கேள்வியில் வேண்டும்.

உலக ஆன்மாக்களின் பாரங்களையெல்லாம் எடுத்துச் சுமப்பவனாகிய எம்

பெருமானை அவன் அடியவர்கள் ஏற்றிச் சுமந்திட வாகனங்களும் இருத்தி இமுத் திடச் சப்பறம், மஞ்சம், தேர் என்னும் ஊர்திகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவையாவும் இறை ஆன்மதத் துவங்களுக்குக் குறியீடுகளாகும். அவற்றுள்ளும் தேர் என்னும் ஊர்தி முதன்மையான இடத் தினை வகித்தலும் ஒருதலை, வடமொழி யில் இரதம் என்றும், அதன் சிறப் சித்தரா நுணுக்கங்களைப் புலப்படுத்த வடசொல் வையும் தமிழ்ச் சொல்லையும் இனைத் துச் 'சித்திரத்தேர்' என்றும் வழங்குதலையாவரும் அறிவர்.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த தேரின் தத்துவத்தினையும், கவியகவரதனாய் எழுந்தருளி எமது இடரினும் தளரினும் எமதுறு நோய் அறிந்து போக்கிடும் நல்லைக்குமரணின் தேரடி மகத்துவத்தினையும் சிறிது எடுத்துக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

தேரின் தத்துவம்

தேரினது பீடம் வரையுள்ள அடிப்பாகமும் அதன்மீது தூண்கள் நாட்டி அத் தூண்கள் மீது பதியும் வண்ணம் கோபுர வடிவ அமைப்பில் மேற்பாகமும் ஆக இருபாகங்கள் கொண்டு அமையும் அழகிய உருவமைப்பு தெர் எனப்படுகின்றது. அடிப்பாகம் நாம் வாழும் பூமியுள்ளிட்ட கிர

கங்கள் பலவும் கொண்ட அண்டத்தைக் குறிப்பது. மேற்பாகம் அண்டங்களின் உள்ளடக்கமான பிண்டத்தை உருவிப்பது. ஆக அண்ட பிண்டங்கள் அனைத்தையும் உட்கொள்வதாகிய பிரபஞ்சம் யாவினதும் குறியீடே இரதமாகிய தேர்.

இதற்கு இருபது உறுப்புக்கள் உள்ளன. அவ்வறுப்புக்களும் அவற்றின் குறியீடுகளும் பின்வருவன.

- 1) அஷ் - மந்திரக்கலை
- 2) சக்கரம் - சூரிய சந்திரர்
- 3) தட்டுகள் - பதினான்கு உலகம்
- 4) ஆசனம் - ஆகாயம்
- 5) கொடிஞ்சி (தேர்மொட்டு) - உதய, அஸ்தமன மலைகள்
- 6) கொடிகள் - புண்ணிய நதிகள், அளங்கள் முதலியன
- 7) விதானம் (மேலதட்டி)நட்சத்திரங்கள்
- 8) மேஸ்விரிப்பு - மோட்சலோகம்,
- 9) சட்டங்கள் - யாகங்கள்
- 10) திரைச்சிலை - ஏழுகடல்கள்
- 11) கல்ங்கள் - கன்மேந் தி ரி ய ங் க ள், ஞஞேந்திரியங்கள்
- 12) முனைகள் - அறுபத்து நான்கு கலைகள்,
- 13) மணிகள் - வேதங்கள், உபாகமங்கள் தர்மநூல்கள்
- 14) படிகள் - வாயுக்கள்
- 15) வில் - மகாமேரு வில் நான் - வாசகி,
- 16) வில்லிற் கட்டிய மனி - சரஸ்வதி,
- 17) அம்பு - விழ்ணு
- 18) அம்பின் இறகு - வாயுதேவன்
- 19) அம்பின் கூர் - அக்கினி (இவற்றோடு அண்டபிண்டங்களும் இணைய எல்லாமாக 20 உறுப்புக்கள்.

திரிபுரங்களின் தலைவர்களான தாரகாக்கன், கமலாக்கன், வித்தியுன்மாலி ஆகிய அரக்கர்மீது போர்மேற்செல்லச் சிவபெருமான் அமைத்துக் கொண்ட தேரும், உறுப்புக்களுமே மேலே கூறப்பட்டவை. இவற்றில் ஆயுதங்கள் (எழுந்தருளி மூர்த்திதாங்குபவை) தவிர்ந்த மற்றையவை தேரின் சாங்க (சக அங்கங்கள்) நகளாகும். இவற்றோடு தேர்க்கலசம், தேரின் வெளிப் பாகத்தில் அமைக்கப்படும் புராண சம்பந்தமான உருவச் சிறபங்கள் என்பனவும் சித்திரத்தேருக்கு அமைந்த அலங்கார உறுபுக்கள் என்னாம்.

(மேலே தரப்பட்டுள்ள உறுப்புக்களின் விபரம், மட்டக்களப்புச் சைவப் புலவர், தேசிகமணி கா. அருணாசல ஆகிரியின் சைவசமய சிந்தாமணி' என்னும் நூலிலிருந்து அனுவதிக்கப்பட்டுள்ளது)

மேலே கூறியவற்றிலிருந்து சிவபெருமான் முப்புரம் எரித்த திருவிளையாடலோடு, தேரானது தொடர்புபட்டது என்னும் உண்மை தெளிவாகின்றது.

சிவன், திரிபுராந்தகணான செய்தி பெளராணிக சம்பந்தம் உடையது. புராணங்கள் கூறும் கதைகளை மேலோட்டமாக எடுத்துக் கொள்வது பாமரத் தனமானது என்பது திருமூலர் கொண்ட முடிவு.

அப்பு அணி செஞ்சடை ஆதிபுராதனங்கைய், சிவபெருமான் முப்புரம் எய்தனன் என்போர் மூடர்கள், என்று அவர் குறிப்பார். உண்மை என்ன?

முப்புரம் என்பது ஆன்மாவைப் பீடித்து வருத்துவனவாகிய மும்மலங்கள் (ஆணவும், களமம், மாயை) என்பதே திருமூலரின் விளக்கம், ஆகவே அநாதி மல முத்தராகிய சிவபெருமான் தமது திருவருள் நோக்குக் கொண்டு எமது அறியாமை

யிருளை எரித்தழிப்பதாக முப்புர எரிப் பினைக் கொள்ளல் வேண்டும். அவர் நிகழ்த்தியருளும் சங்காரம் (அழித்தல்) இரதமகோற்சவக் குறியீடாய் அமைந்து எம்மைச் சிந்திக்கவும் சிந்தித்தவழி உண்மை உணர்ந்து பக்தியால் எம்பெருமானை வலைப்படுத்தவும், தேர்த்திருஷ்மா மூலம் வழிசமைக்கின்ற தென்னாம்

படைத்தலைக் கொடியேற்றமும், காத் தலை வாகன உற்சவங்களும்⁴ மறைத் தலை மெளனோற்சவமும். அழித்தலை இரதோற்சவமும், அருள்லைத் தீர்த்தோற்சவமும், இறைவனோடு ஆண்மா இரண்டாக் கலந்து பேரானந்தம் அநுபவித்தலைத் திருக்கல்யாண உற்சவமும் புலப்படுத்துகின்றன என்பர்.

நல்லூரான் தேரடி மகத்துவம்

ஆலயங்களிலே ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே பயன்படுவதாயினும் முதன்மையான மகோற்சவத்திற்கு உரியதான் தேர்னை மழை, வெயில் முதலிய இயற்கைப் பாதிப்புக்களிலிருந்து பாதுகாக்க, அதனை நிறுத்துவதற்கு மண்டபமும், சுவாமியைத் தேரின்மீது எழுந்தருநிவிக்கப் படிகளும் அமைத்து வைப்பது வழக்கம். இம் மண்டபம் ‘தேர் முட்டி’ என வழங்கும். வெளிவீதியிலுள்ள இத்தேர் மண்டபத்தைச் சூழ்ந்தினால் இடமே தேரடி. தேரினைப் போலவே இந்த இடமும் புனிதம், மகத்துவம் என்பவற்றால் பொலிந்து விளங்கும். அடியார்களின் அங்கப் பிரதட்சனம், அடியழித்தல் ஆகிய தொண்டுகளாலும் தேரடி சிறப்பிற்கு உரியதே.

இவற்றோடு நல்லூரானாம் நந்தமிழ் முருகப் பெருமானின் தேரடி மற்றுமொருதலைத்துவச் சிறப்புப் பொருந்தியது என்பதையும் நாம் நினைவிற் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசஞானிகளாய் விளங்கித் தங்களின் வாழ்வாலும் வாக்காலும் மக்களை நெறிப் படுத்தி யசான்றோர்களான வித்தகச் சித்தர்கணத்தைச் சேர்ந்தவரும் சென்றநூற்றாண்டின் நடுப்புதியிலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கம் வரை வாழ்ந்தவருமான செல்லப்பாச்சுவாமிகளின் திரந்தர வாசம் நல்லூரானின் தேரடியிலேயே இடம் பெற்றது. நல்லூர் ஆலய வரலாற்றிலே அதன் தேரடிக்கு மகத்துவம் மேன்மேலும் அது கரித்திட இந்தச் சுவாமிகளும் ஒரு வகையிலே வழிசமைத்தார் என்னாம்,

ஈழத்துச் சித்தர் வரிசையிலே முதல் வராகக் கொள்ளப்படுவர் கடையிற் சுவாமிகள் (19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்புக்கு) “.....இவ்வகையாற் கடையிற் சுவாமிகள் பலதடவைகளில் நல்லூர்ப்பக்கத்தில் உலாவியதுண்டு. அக்காலத்தில் நல்லூர்க் கோவில் வீதியிற் செல்லப்பா என்ற ஒரு பக்குவ சீலர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் அவ்விடம் சென்றுலாவி வருங் கடையிற் சுவாமிகளைப் பலமுறை உற்று நோக்கி வந்தார்; ஒரு நாள், அவரை அணுகி எலுமிச்சம் பழம் ஒன்றைக் கொடுக்கச் சுவாமிகள் அதனை ஏற்றருளினார்கள். பின் ஒரு தடவை சுவாமிகளுக்குக் கொடுக்க என்ற ஒரு போத்தல் சாராயமும் முழுநூபா ஒன்றும் சம்பாதித்துச் சேமமாக வைத்துக் கொண்டு சுவாமிகள் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார். ஒருநாள் சுவாமிகள் திடீரென்று தமிழன் தோண்றக் கண்டு சாராயப் போததலை எடுக்கப் போனார்; போததல் வெறுமையாயிருக்கக் கண்டு அதிசயித்தார். பின் பொருநாள், சுவாமிகளை, அவரிருக்குமிடத்திற் சென்று காணவேண்டுமென விரும்பிய செல்லப்பா, பெரியகடைக்குச் சென்றார். செல்லப்பரைக் கண்டதும் சுவாமிகள் பக்கத்திலிருந்த கடலைக்காரியிடம் முழுநூபா ஒன்று வாங்கி அதை வெற்றி

வையில் மடித்து அவர் கையிற் கொடுத் தார். அவர் தலைமேல் ஒரு குடையையும் அசைத்துத் தம் கைகளைத் தட்டி “ஓட்டா”, என்று சொல்லி விட்டார். அந்த சூனைமே பூமி பூலோகந் தெரியாத நிலை. அந்த நிலை பதினெண்ணால் நாட்கள் வரை நீடித்தது. அதன்மேல் அவர் உலகம் போற்றும் உத்தம ஞானியாகத் திகழ்ந்தார்.”

(குழந்தைவேற் சுவாமிங்கும்
குரு பரம்பரையும்,
பண்டிதமணி மு. கந்தையா)

உலகின் கணகளுக்குப் பேயர்போலவும் பித்தர்போலவும் காட்சித்தந் தலைப்பாச் சுவாமிகளைத் தம் குருநாதராய் அடையும் பரிபக்குவழும் முற்பிறப்புக்களிற் செய்த புண்ணிய, தவப்பயன்களும் கொழும்புத் துறைச் சிவயோக சுவாமிகளுக்கே (1872-1964) வாய்த்தன. இருவரும் நல்லூர்த் தேரடியே வாழிடமாகக் கொண்டு, தமது ஆன்மிகளுடன் உலகத்திலே சஞ்சரித்தார்கள். ஒரு தடவை தேரடியிலே சமைத்துண்ண வேண்டி யோகர்ச்சுவாமிகளை அதற்கான பண்டங்கள், பாண்டங்களைக் கொண்டுவரச் செல்லப்பாச் சுவாமிகள் பணித்தார் என்றும், அவ்வாறே அவர் கொணர, சோறு சமைத்து, கஞ்சிவடிக்கும் தறுவாயில் பானையை உடைத்து விட்டுச் செல்லப்பாச் சுவாமிகள் சிரித்தபடி நின்றாரென்றும் யோகர் சுவாமிகள் வாயிலாக அறிந்தார் கூறுவர்.

ஞானப்பித்தேறிய இவ்விருவரும் நல்லூர்க் கந்தகவாமியின் திருவருளாலே அப்பெருமானின் தேரடியிலே பல ஆன்மிக மெய்மைகளை உணர்ந்தனர் என்பதற்கு ஜயம் இல்லை.

“ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை”
“முழுவது உண்மை”

“எப்பவோ முடிந்த காரியம்”

“நாமறியோம்”

என்ற மகாவாக்கியங்களை யோகர்ச்சுவா மிகள், செல்லப்பாச்சுவாமிகளிடமிருந்து பெற்று சைவத்தமிழுலகிற்கு அருளுப் பேசங்களாய் வழங்குவதற்கும் நல்லூரான் தேரடியே வழிசைமத்தது எனலாம்.

பாரங்கம் எங்குமினச் பரவிச் செய்யுமொரு பதியதாம் நல்லூர் தரூஙம் பகரரிய மறைவழிப் பத்தரைக் காத்தசிரப் பரமனார் செல்லப்ப முனிவன் என்றும்,

தேரடியில் நின்று கர்ச்சிக்கும் சிங்கம் ஜகன் மோகன ஞான சிற்பரத் தங்கம் என்றும் சிவயோக சுவாமிகள் தம் குருதேவராம் செல்லப்பாச் சுவாமிகளைப் பாடிப் பரவுவன நினைவு கூறத்தக்கன.

சிவயோகசுவாமிகளின் வழித்தொண்டர்கள், சுவாமிகள் சமாதிப்பேற்றைந்த ஆயிலிய நட்சத்திரத்தன்று (24-03-64 பங்குனி மாதத்துப் பூர்வபக்கத்து ஏகாதி சுவாமிகள் சமாதிப் பேற்றைந்த நாள்) ஒவ்வொராண்டும் தேரடியில் பொங்கல் நிகழ்த்துவதும், அருகிலுள்ள சடையம்மா மடத்தில் குருபூசை, மாகேசரபூசை நிகழ்த்துவதும், இன்றும் நடந்தேறிவருகின்றன.

நெருக்கடிகள், அவலங்கள் இழப்புக் கள் பல்கிப் பெருகிவரும் இந்தாள்களில் நல்லூரானின் தேரடியில் நின்று,

“ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை”

“எப்பவோ முடிந்த காரியம்”

“முழுவதும் உண்மை”

“நாமறியோம்”

என்ற அருள் வாக்குகளையும் அவற்றை
அருளிய சித்தர் பெருமக்களையும் நினைவு
கூர்வதன்மூலம், எமது மனங்களுக்குச் சாந்தி
தியும் சமாதானமும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பது ‘முற்றிலும் உண்மை’ வெறு
வார்த்தைகள் அல்ல.

நல்லூர் வீதியில்

இராகம்-பிலஹரி பஸ்வி தரஸம்-ரூபகம்
எந்நாளும் நல்லூரை வலம்வந்து வணக்கினால்
இடர்கள் எல்லாம் போமே
அநுபல்லவி

அந்நாளில் ஆசான் அருந்தவம் செய்த
இடம்
அதுவாத லாலே அதிசயம் மெத்த உண்டு
(எந்நாளும்)

சரணங்கள்

வேதாந்த சித்தாந்தம் கற்றத னாலென்ன
வேடிக்கைக் கடைகள் பேசினாலென்ன
வீதியில் வந்தொருகால் விழுந்துகும்பிட்டால்
வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாமற் போகுமே
(எந்நாளும்)

சத்தியம் பொறுமை சாந்தம் அடக்கம்
நித்தியா நித்தியம் தெரியும் நிபுணர்
பத்திசெய் உத்தமர் பரவும் நல்லூரில்
நித்தியம் வந்து பார்த்தால் முத்தி நிச்சயமே

சிவயோகசவாமிகள்

வரலாறு

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. தொல்காப்பியர் காலம் | — கி. மு. 03 — 04 வரை |
| 2. சங்க காலம் | — கி. பி. 01 — 03 வரை |
| 3. சங்கம் மருவிய காலம் | — கி. பி. 03 — 06 வரை |
| 4. பஸ்வர் காலம் | — கி. பி. 06 — 09 வரை |
| 5. சோழர் காலம் | — கி. பி. 09 — 14 வரை |
| 6. நாயக்கர் காலம் | — கி. பி. 14 — 16 வரை |
| 7. ஜோரோப்பியர் காலம் | — கி. பி. 16 — 19 வரை |

ஆத்ம ஞானமளிக்கும் ஞானபண்டிதன்

சமூகஜோதி கா. கணேசதாசன்

முருகவழிபாடு பழமையானது, மிகப் பழங்காலந் தொட்டே முருகனைக் கண்கண்ட தெய்வமாக நினைத்துப் போற்றி வந்தவர் தமிழர். தமிழ் மக்களின் உள்ளங்கள் முருகன் தங்கும் ஆலயங்களாகும். முருகன் ஞானத்தால் உருவாகிய தலைவன். ஞானவித்தகன். தன்னை அடைந்தோர்க்கு ஞானம் வழங்குவன். ஈசனோடு ஞானமொழி பேசியவன் பகைவனாகிய சூரியனேயே ஞானமுறச் செய்தவன்.

சப்பிரமணியர் என்ற சொல்லுக்கு ஆத்ம ஞானத்தைத் தேடுபவர்களுக்கு உதவுவர் என்று பொருள். பரம்பொருளான சிவனை அடைவதற்கு முருகன் உதவுகிறார். முருகனை அறிவது சிவனாகிய பரம் பொருளை அடைவதற்கு சமம். தன்னை அறிந்தால் தலைவனை அறிய வாம் ஆகவே முருகனைத் தியானிப்பது ஒருவர் தன்னுள் அடங்கியிருக்கும் சக்தி களை அறிவதற்கு ஓப்பாகும்.

ஞான அறிவால் ஆணவமாகிய அறியாமையைப் பிளந்தெடுக்க வேண்டும் என்பதும் முருக வழிபாட்டோடாடினைந்த ஞான அறிவுக் கோட்பாடாகும் நக்கிரரின் திருமுருகாற்றுப்படையைச் சென்னிமடுத்து மகிழ்ந்த முருகப்பெருமான் தனது கையிலிருந்த வேலினை ஏவிக் குகையைப் பிளந்து நக்கிரரை விடுதலை செய்தார். என்ற நிகழ்ச்சி திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பாவிலே கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் அசரர்

களை அழித்தல் என்பது ஆணவத்தை அழித்தவின் அர்த்தமாகும்.

ஆறுமுகளின் அவதாரத்தில் எத்தனையோ தத்துவங்கள் அடங்கியுள்ளன தீப்பொறிகள் குழந்தைகளாக உருமாறின் என்பது உயிரற்ற ஒன்று உயிருள்ளதாகப் பரிணாமமாகும் தத்துவத்தை தெளிவுபடுத்துகிறது.

முருகனுக்கு ஆறுமுகங்கள் இருப்பதில் தத்துவம் உள்ளது. மனிதனுடைய பஞ்சேந்திரியங்களும் மனமும் சேர்ந்து ஒத்துழைத்தால்தான் அவன் ஆசாபாசங்களில் இருந்து விடுபட்டு ஆத்மஞானம் பெறுகிறான் என்பதை விளக்குகின்றன. அவருடைய ஆறு முகங்கள் மேலும் ஆத்மஞானத்தை அடைய யோகசாஸ்த்திரத்தில் ஆறு நிலைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சப்பிரமணியரின் கையில் இருக்கும் ஆயுதங்களில் முக்கியமானது வேல். இதனை வீரவேல். சக்திவேல், விண்ணேரார் சிறை மீட்ட தீரவேல் என்பார்கள். வேல் ஞான அறிவின் சின்னமாகும். சூரியனைக்கொல்வதற்கு அம்பிகையே தன்மகனுக்குக் கொடுத்த ஆயுதம். அது “அச்சம் அகற்றும் அயில்வேல்” என்பார் குமரகுருபரசுவாமிகள், மக்கள் கவிபாரதி

‘வெற்றி வடிவேலன் — அவனுடை
வீரத்தினைப் புகழ்வோம்
சுற்றி நில்லாதேபோ பகையே
துள்ளி வருகுது வேல

என்று பாடி வேலைச் சிந்தித்தால்
பகை அகலும் என்று நம்பிக்கை ஊட்டி
யுள்ளார்.’

முருகனின் வர்கனம் மயில், தன்
தோகையைக் குறித்துத் தற்பெருமை
கொண்டாடும் பறவை மயில், இப்பறவை
ஆறுமுகனின் வாகனமாக எவ்வாறு
பொருந்தும்? அதற்கும் அழகான ஆதாரம்
இருக்கிறது. ஆத்மஞானம் தெடுபவன்
எனது உள்ளத்தில் திருவருள் உண்டு என்று
தற்பெருமை கொள்ள வேண்டும்.
பரமாத்மாவின் ஓர் அம்சமான ஜீவாத்மா
தான் என்பதில் பெருமை வேண்டும் என்
பதைத் தெரிவிக்கத்தான் தற்பெருமை
கொள்ளும் மயிலை வாகனமாகக் கொண்
டுள்ளார் ‘ஆறுமுகன், மயிலின்கால் இடுக்
கில் சிக்கித் தவிக்கும் பாம்பு மனிதனின்
சாதாரணை’ அழுக்காறு அவா, தான் ‘
என்ற அகங்காரத்தையும் குறிக்கின்றது.

ஆத்மஞானத்தைப் பெற ஞானபண்டி
தனின் அருள் வேண்டும். அதற்கு ‘தான்
என்ற அகந்தை அழிய வேண்டும். முருகன்
என்ற சொல் லுக்கு அழகான விளக்கம்

தருகிறார். நக்கிரீர். மணங்கமழ் தெய்
வத்து இள நலம் காட்டி’ என்றார், முரு
கன் என்ற சொல் லுக்குப் பொருள்,
மணம், தெய்வத்தன்மை, இளமை, அழுகு,
என்பவையாகும்.

வீரத்தின் திருவருவாகக் கருதப்படும்
முருகன் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்களை
ஆறுபடை வீடு எனப் பெருமையுடன்
போற்றும் வழக்கம் தயிழ் மக்களிடையே
உண்டு. ஆறுபடை வீடு முடையானை
வணங்கி ஆறுவகைப் பேற்றையும் பெற
முடியும்.

பரங்குன்றம்	— ச	— செல்வம்
திருவேரகம்	— ர	— கல்வி
குன்றுதோறாடல்	— வ	— முத்தி
திருச்செந்தூர்	— ண	— பகைவெல்லல்
திருவாவினன்குடி	— ப	— காலனை வெல்லல்
பழமுதிர்ச் சோலை	— வ	— உடல்நலம்
		திருவது

சுப்பிரணியன் கந்தன், முருகன், ஞான
பண்டிதன், சரவணபவன், வேலாயுதன்,
எந்தப் பெயரால் அழைத்தாலும் பலன்
ஒன்று தான் அவரே எமக்கு ஆத்மஞா
னத்தை அளிக்கும் பரம் பொருள்.

மலர்கள்

அரும்பு	— அரும்பும் நிலை
மொட்டு	— மொட்டு வீடு நிலை
முகை	— முகிழ்க்கும் நிலை
மலர்	— மலரும் நிலை
அலர்	— மலர்ந்த நிலை
வீ	— வாடும் நிலை
செம்மல்	— வதங்கும் நிலை

வெலே விளங்கு கையன் தூளே சரண் நமக்கு

வாசகி சிவராமலிங்கக்

வேலே விளங்கு கையன் தூளே சரண் நமக்கு

வாசகி சிவராமலிங்கக்

வெற்றி வடிவேலன் தனது திருக்கரத்தில் வேலாயுதத்தைப் பற்றிப் பிடித்திருக்கின்றார். அது சற்றி நிற்கும் பகையெல்லாம் வற்றிவிடச் செய்யும். அத்தனை ஆற்றல் வாய்ந்தது. இதனால்தான் அருணகிரிப் பெருமான் அழகன் முருகனை “வேலே விளங்குக கையான்” என விளித்துக் கூறியுள்ளார் போலும்.

முருகன் அழகன். அத்துடன் ஆற்றல் மிக்கவன் பெருவீரன் வீரனுக்கு ஆயுதம் அவசியம். எனவேதான் வேலாயுதத்தை விடாது கையில் வைத்திருப்பதால் அவன் வேலாயுதன் ஆயினன். அக்கைவேல் நல் வேல் அது நமக்கு உய்வேகாட்டும்.

வேலாயுதம் தனித்துவமானது அது முருகன் ஒருவனுக்கே செந்தமானது அதன் அமைப்பை நோக்கும்போது நுனிப்பாகம் கூர்மையடையதாகவும், நடுப்பாகம் அகல முடையதாகவும், கீழ்ப்பாகம் நீளமுடைய தாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். அறி வைப்போன்று கூர்மையும், அழகும் உடையதாய் அது இருப்பதை அறியலாம்.

அமரர்க்கிடர் தீர்த்தது ஆறுமுகன் கைவேல் அடியவர்களின் அவலங்களை அகற்றுவதால் அது அருள் வேலாகவும் விளங்குகின்றது.

வேல், வடிவேல், சுடர்வேல், சிரவேல், கூர்வேல், துகுவிரவேல், தனனவேல், சக்தி

வேல், சிவவேல், நல்வேல், போர்வேல், கவர்வேல் (கவரும் வேல்) எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

அந்தவேல் விளைத்த விளையாட்டுக்கள் அனந்தம் வீரவேல், தாரைவேல், விண்ணோர் சிறைமீட்ட தீரவேல் செவ் வேல், திருக்கைவேல், வாரிதுளித்த வேல், கொற்ற வேல், சூர்மார்பும் குன்றும் துளைத்த வேல் உண்டே துணை வேல், ஞானமே உருவானது ஞானத்தை சிவனடி யார்கள் திருவருள் என்பர் வட்டமொழில் சித் சக்கி என்பர். தோத்திரதில் செஞ்சுடர், வடிவாள், சத்திவாள், வேல் எனபர்.

திருவள்ளுவர் வேலை அறிவு என்னும் கருவி என்கிறார். அறியாமை அறிவகற்றி அறிவினுள்ளே அறிவுதனை அருள்வது வேல் எனக்கண்டார். அருள் நந்தி சிவம், மெய்கண்ட தேவர் வேலை “ஞானக்கண்” என்றார். மணிவாசகர் அதனை “நவமாய செஞ்சுடர்” என்றார். திருமுலர் அதனை அயில் மணவாள் என்றார். வேல் ஒரு போதும் திங்கு செய்யாது. சூரனுடைய ஆணவத்தை அழித்து அவனுக்கு அருள் வது என்பதே அதன் குறிக்கோள் உண்மையில் அருள்வதே அதன் தன்மையாகும்.

வேல் உடலை அழிக்காமல் உயிருள் ஊடுருவிக்கலந்து. அதன் அறியாமையை மட்டும் அழிக்கும் ஞான ஆயுதமாகும். இதனால் வேலாயுதத்திற்கு மேலாயுதம் வேறில்லை எனலாம்.

நல்லைக் குயரா போற்றி சேவற் கொடியோனே போற்றி போற்றி
பக்தி ததுமடும் “நல்லைக் குயரன்” மலர் சிறப்புற வாழ்த்துசிரோம்

பெண் ஹவுஸ்

65, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

எம்மிடம்

* அலுவினியம் - எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள், அழகுசாதனப் பொருள்கள்

* சிறுவர் சைக்கி ள்கள்

தற்காலிக நாகரிகத்திற்கேற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பெற்ற

* நாகரிக விளையாட்டுப் பொருள்கள் அன்பளிப்புப் பொருள்கள்
யாவும் நிதான விலையில் கிடைக்கும்.

தொலைபேசி: 2197

FASHION HOUSE

65, K. K. S. Road,

JAFFNA.

நல்லூர்க் கந்தா சானைப்! சண்முகா சரணம்!! மக்கள் தம் இன்னல் நீங்க வீசாயோ
உந்தன் திருக்கர வேலை, முருகா.

“நல்லைக்குயரன் மலர்” வெளியீட்டுக்கு ஏது வாழ்த்துக்கள்.

உங்கள் தேவைக்கு

மின்சாரப் பொருள்களா நீர் இறைக்கும் ரொபின் இயந்திரமா
எஸ் - லோன் பைப் வகைகளா

யாழ்நகரில் விற்பனையில் முன்னணி வகிப்பது

பிலிப்ஸ் எலெக்ட்ரிக்கல்ஸ்

பிலிப்ஸ் (PHILIPS) மின் குழும் விளக்குகளுக்கு வடமாகாண முகவராக
எம்மை நியமிக்கப் பட்டுள்ளதை மதிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

T. P. 2037

141, 143, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரன் அவன் அருள்முருகன்
அருள் வேண்டி நிற்கும் அடியார்க்கு
அவன் ஆறுமுகமாய்த் தோன்றி
அல்லதுறும் மக்களுக்கு தேரேறி வரந்தருவான்.

சகலவித மோட்டார் சைக்கிள், மற்றும் மோட்டார் வாகனங்களுக்குரிய
உதிரிப்பாகங்கள், ரயர்வகைகள் பெற்றுக் கொள்ள பிரபலமான
சிறந்த இடம்

நியூ சுபமாலா மோட்டோர்ஸ்

79 ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

வளர்க் நல்லை குமரன் மலர் !

எமது உளம்களிந்த வாழ்த்துக்கள் பன்னீராக தெளிக்கட்டும் !!

புத்தம் புதிய மோட்டார் சைக்கிள்கள், மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள்,
ஜென்ரேற்றர் வகைகள், சோலர் வகைகள், தரமான அசிட் வகைகள்
என்பனவற்றுக்கு நாடவேண்டிய இடம்

அருள் விநாயகர் மோட்டோர்ஸ்

ARUL VINAYAKAR MOTORS,

இல. 103, ஸ்ரான்லி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: அருள் விநாயகர் மோட்டோர்ஸ்

இல. 262, கண்டி வீதி, — சாவகச்சேரி

நல்லைக் குமரன் மலர் சிறக்க எமது
வாழ்த்துக்கள்

மலரும் பொன் அரும்பு போல
நறுமணம் கமழும் எதிர்காலத்திற்கு



இலங்கை வங்கி வழங்கும் ரண் கெகுளு

சிறுவர் சேமிப்புத் திட்டம்

தீங்களும் இன்றே “ரண்கெகுளு”
சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்

பரிசுகள் பல அளவித்தரும் போட்டிகள்

❖ மகத்தான மவண்டன் பைசிக்கிள்

❖ பற்பல பணப் பரிசுகள்

இன்னும் அஞ்செ நன்மைகளும் சலுகைகளும் !

விபரங்களை:

அருகிலுள்ள இலங்கை வங்கிக் கிளை
முகாமையாளர்டம் பெறலாம்.



வர்த்தக வங்கி சிறுவர்களிற்கென
அறிமுகப்படுத்தும் புத்தம் புதியதோர்
திட்டம்

“அருணலு”

சிறுவர் சேமிப்புத் திட்டம்

அருணலு சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துள்ள
சிறுவர்களில் ஆண்டு 5 புலமைப் பரிசில்
பரீட்சையில் மாவட்ட ரீதியில் அதி கூடிய
புள்ளி பெறும் முதல் மூன்று மாணவர்களுக்கு
தலா ரூபா 10000/-, 7500/-, 5000/- பரிசில்கள்
வழங்குவதுடன் பண்டிகைக் காலங்களில்
பல கவர்ச்சிகரமான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

உங்கள் சிறார்களின் வளமான
எதிர்காலத்திற்கு

“அருணலு”

இலங்கை வர்த்தக வங்கி,
யாழ்ப்பாணம்.

அருணகிரியார் மயிலை ஆடும்பறி என்றார் சேவலை அனி சேவல் என்றார் வேலை கதிர்வேல், வச்சிர வேல், வடி வேல் என்று அடைமொழி கொடாமல் வெறுமனே வேல் என்றார் ஏன்? அடையில்லாமல் பெருமை பெற்றது. வேல்.

சேவலுக்கும் மயிலுக்கும் ஒரு மறைபோற்றி கூறியுள்ள கச்சியப்பர் வேலுக்கு இருமறைபோற்றி கூறியிருப்பது அதன் பெருமையை உணர்த்துவதாகும்.

எனவே அந்த வேலை வேண்டித் தொழுவோம் எமது துன்பங்களைத் தான்டித் தகமை பெறுவோம். “தான்பட்டு அழிந்தது என் தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே என்பதில் இருந்து தண்ணளி மிக்க முருகனின் பாதார விந்தங்களின் பலம் கூறப்பட்டுள்ளது. வேவவனான முருகனது தான்களை நாம் சரணாக்கி அடைந்தால் கோள்களால் வரும் கொடுமைகளில் இருந்து விடுபட்டு எம்மைச் சூழும் துன்பங்களை விலக்கி மாறில்லாப் பேரின்பத்தில் ஆழந்தின்புறலாம்.

ஆண்	வயது	பெண்	வயது
பாலன்	— 07	பேதை	05
மீனி	— 10	பெதும்பை	10
மறவோன்	— 14	மங்கை	16
திறவோன்	— 15	மடந்தை	25
காளை	— 16	அரிவை	30
விட்டலை	— 30	தெரிவை	35
முதுமகன்	+ 30	பேரிளம்பெண்	45

சிதம்பரம்

பொ. சிவப்பிரகாசம்

திருச்சிற்றம்பலம்
வாரேயு வனமுலையான் பாகமாக
மழுவான் கைஏந்தி மயானத் தாடிச்
சேரே தண்வயல் குழி ஒதுவேலித்
திருவாஞ் சியத்தார் திருநன் ளாற்றார்
காரேயு கண்டத்தார் காமற் காய்ந்த
கண்விளங்கு நெற்றியார் கடல் நஞ்சண்டார்
போரேயு தாமேறிப் பூதஞ்சூழப்
புலியூர்ச்சிற் றம்பலமே புக்கார் தாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

— அப்பர் சவாயிகள்

வரலாறு

சால்மாவி துவீபம் - லெமுரியாக் கண்டமாகும். இதன் நிலப்பரப்பு விந்தய மலைக்கு தெற்கே தென்துருவும் வரையும் 7000 மைல் பரந்திருந்தது. அப்போது விந்தய மலைக்கு வடக்கே சமுத்திரம், இமையமலைச் சிகரங்கள் சிறு சிறு திவாக இருந்தது. இந்த லெமுரியாக் கண்டம் தமிழர் வாழ்ந்த நிலப்பரப்பு. பின் கடல் கோளால் இல்லாது போயிற்று. வடத்துருவத்திலிருந்து கடல் கொண்ட தென்துருவத்தில் நமது எஞ்சிய தமிழ் நிலப்பரப்பு தோன்றிய போது அதன் பாதுகாவலராக பரமேஸ்வரன் அகத்தியமுனிவரை அனுப்பி வைத்தார். அகத்தியரும் தமிழ்நாடு வரும் போது முருகப்பெருமானிடம் தமிழ் கற்று வந்தார்.

பொதிய மலையில் குறுமுனியின் ஆச்சிரமம் அமைந்திருந்தது. இந்த தமிழ் நிலப்பரப்பிற்குள்தான் சிதம்பரம் என்னும் தெய்

வீக்த திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. சிதம்பரத்தின் எல்லையாக கிழக்கே திருவேட்களமும். மேற்கே நாகசேரிக்குளமும் வடக்கே வெள்ளாறும், தெற்கே கொள்ளிடநதியும் அமைந்துள்ளது. நகரின் நடுவே ஓழுங்கான நான்கு வீதிகளை உடைய கூத்தப்பெருமான் ஆலயம் உள்ளது. சோழ வேந்தர்கள் திருச்சுற்று மாளிகை எடுத்து. தில்லை வீதிகட்கு கல்பரப்பிச் செப்பனிட்டனர். இன்றைய சிதம்பரம் பல புறவீதி களுடன் வளர்ந்துள்ளது. பொன்னம்பலமும் சிற்றம்பலமும் மரத்தால் கட்டப்பட்டுள்ளதால். இது ஒரு தொன்மை வாய்ந்த தலமாகும். பல்லவர் கண்ட கற்கோயி விற்கும், குகைக்கோயிலிற்கும் முற்பட்டது சிதம்பரம். தில்லை, சுரித்திரத்திற்கு எட்டாத கோயில். நடராஜர் கலை வடிவம் 6 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டது. சோழ மன்னனின் குல தெய்வம் சிதம்பரநாதன். சிதம்பரம் பல்லவர் காலத்தில் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது.

சிதம்பரம்

திருவாழூரை மூலாதாரம் என்றும், திருவாணங்காவை கொப்பும் என்றும் திருவண்ணாமலையை கண்டம் என்றும், காசியை புருவமத்திமம் என்றும், சிதம்பரத்தை இருதயம் என்றும் புராணிகர் கொள்வார். சிதம்பரத்தை கோயில் என்று பொதுவாகவும் சிவாலயம் என்று சிறப்பாகவும், கருச்சிற்றம்பலம், புவியூர், பூலோகக்கைலாயம், வியாக்கிரபூரம், கனகசபை, பொன்னம்பலம், தில்லை, தில்லை வனம், ஞானாகாசம் மெய்ப்பதம் என்றும் துதிப்பர். தில்லை என்பது ஊரையும் சிதம்பரம் என்பது கோயிலையுங் குறிக்கும்.

அகண்ட பிரகாரங்கள், நீண்டமதிற் சுவர்கள், வானளாவிய கோபுரங்கள் எழில் மிக்க விமானங்கள், கலைத்திறன் மிக்க சிற்பங்கள், நீரம்பியதுதான் இந்த மாபெரும் சிதம்பராலயம். நாட்டிய நூலில் சொல்லப்பட்ட 108 வகை நடனங்களையும் சிதம்பராலயச் சிற்பங்களில் கண்டின் புற முடியும். திருவாலங்காட்டில் இரத இன சபையிலும், மதுரையில் வெள்ளியம் பலத்திலும், திருநெல்வேலியில் தாமிரசபையிலும். குற்றாலத்தில் சித்திர சபையிலும், சிதம்பரத்தில் கணக்கபையிலும் இறைவன் சதா திருநடவும் புரிகிறான். இவைகள், பஞ்சசபை என்பபடும்.

செவுமக்கள் உலகில் பலவேறு நாடுகளில் பரந்துபட்டு வாழ்ந்தாலும், கோயில் என்று கும்பிடுவது “சிவ சவ” என்று தியாவிப்பது சிதம்பரத்தையே ஆகும், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது சிதம்பரம் ஆகும். திருவாழூரில் பிறந்தால், திருவண்ணாமலையை நினைத்தால், சிதம்பரத்தை தரிசுத்தால், காசியில் இறந்தால், முத்தியடையலாம் என்பது எம்முடைய மூதாதையாரின் நம் பிக்கை ஆகும். தில்லை ஒரு தெய்வீக ஞானப்பேரவையாகும். திருச்சிற்றம்பலம் பிரபஞ்சம் தோன்றியபோதே ஏற்பட்ட தொன்றாகும். இத்தலம் ஆதியில் தில்லை மரங்கள் சூழ்ந்த வனமாக இருந்தது.

காஞ்சிபுரம் பிரதுவித்தலமாகும், திருவாணங்க்கா அப்புத்தலமாகும், திருவண்ணாமலை தேயுத்தலமாகும். திருக்காளாத்தி வாயுத்தலமாகும், சிதம்பரம் ஆகாயத்தலமாகும். இவை அனைத்தும் பஞ்சபூத்தலங்களாகும். தில்லை சரித்திரத் திறகு எட்டாத காலக் கோயிலாகும். இந்தச் செம்பொன்மாமன்றில் ஒரு தாள் ஊன்றி உலகம் உம்ய ஆனந்தத்தாண்டவம் நடைபெறுகிறது. தில்லைப் பெருங்கோயில் 40 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பரந்து விரிந்துள்ளது. தில்லைப் பெருங்கோயிலில் சிற்றம்பலம், எதிரம்பலம், பேரம்பலம், தேரம்பலம், ஆயிரங்கால் மண்டபம் என ஐந்து சபைகள் உண்டு. ஆண்டுதோறும் ஆணியிலும், மார்கழியிலும் இருமுறை இராஜசபையில் ஸ்ரீநாராஜமுர்த்தி எழுந்தருளி திருமஞ்சனங் கொண்டு தரிசனம் அளிப்பார்.

ஆற்ற தாண்டவம்

தைமாதமும் குருவாரமும் பூச நடசத் திரும், பூரணையுங் கூடிய நாளில் பிறபகல் மூன்று மணிக்கு சுற்று முன்னதாக பதஞ்சலி, உபமன்யு, வியாக்கிரபாதர், முதலானார் இறைவன் வருங்கயை ஆவலோடு எதிர்பார்த்து இருந்தனர். தேவர்களும் தில்லை வந்து சேர்ந்தனர். இந்திரன், பிரமா, சிவனு, இலட்சமி, தில்லை மூவாயிரவர் யாவரும்வந்து சேர்ந்தனர், நந்தியம் பெருமான் கையிற்பொற்பிரம்புடன் தொன்றினார். நந்தியம் பெருமான் வந்தவாகளை அவர்கட்டு ஏற்ற இடத்தில் அமரச்செய்தார். பின் நந்திகேஸ்வரர், வியாக்கிரபாதர், பதஞ்சலி, உபமன்யு முதலியோரை அழைத்து சிவபெருமான் நடனஞ்செய்ய இருக்கும் இடத்திற்கு அருகில் நிற்கச் செய்தார்.

தேவதுநதுபிகள் முழங்கின. பதினைந்து நாழிகை ஆனதும் ஞானசபையிலே அஞ்ஞானமாகிய திரையை விலக்கவும், ஒளிவடிவமான வெளியில் கருவண

வடிவமான உயை அம்மையாருடன் எம் பெருமான் காட்சிதந்தார். அவைவரும் தலைமீது கரங்குவித்து ‘சிவசிவ’ என்றனர். புன்முறுவல் பூத்த திருமுகம், முன்று கண்களும், கங்கை, பிறை, கொன்றை மாலையுடைய சடையும், சங்ககுண்டலம் கொண்ட செவியும், திருத்தோடுடைய இடச்செவியும், திருநீலகண்டமும், வலப் பாகமாக தமருகமும், அபயகரமும், அக் கிணிகோள்கரத்துடனும், புலித்தோலாடையும், முயலகன் மேல் ஊன்றிய பாதமும் எம்பெருமானின் வலக்கை தமருகத்தை ஒலித்துக் கொண்டு செவகாயி அம்மையார் காண ஆனந்த நடனம் ஆடினார். இறை வனின் கால்களில் வேதம் என்னும் சிலம்பு ஒலித்தன. இன்றும் அந்த அற்புத நடனம் தில்லையில் ஓயவில்லை. இந்த நடனத்தை கண்டு தரிசித்த கண்ணாலே பின்காணபதற்கு வேறு பொருள் இல்லை. தில்லை வீதியில் நடந்தால் கால்கள் செய்த பாவங்கள் நீங்கும். கண்களுக்கு ஞான விருந்து பொற்சபையில் ஆடும்பூ வடிகள். இந்தப் பூவடியின் திருநடனம் கண்டால் எடுத்த எமது பிறவியே பயன்டையும்.

சிதம்பர ரகசியம்

தில்லையிலே சிற்சபையிலே நடராஜ மூர்த்திக்கு வலப்பாகத்தில் மாசுபடியாத ஆகாயமூர்த்தமாகிய சிதம்பர ரகசியம் உண்டு. சிற்சபையில் சபாநாயகரின் வலப் பாகத்தில் ஒரு சிறு வாயில் உள்ளது. இங்கே உள்ள திரை விலகியதும் பஞ்ச ஆராத்தி காட்டப்பெறும். இதனுள்ளே திருவுருவம் ஏதும் தோன்றாது. தங்கத்தாலான வில்ல தள மாலை ஒன்று தொங்கவிடப்பட்டு காட்சிதரும். மூர்த்தி இல்லாமலே வில்ல தளம் தொங்கும். இதன் ரகசியம் இறைவன் இங்கே ஆகாய உருவில் இருக்கிறார் என்பது தான். சிதம்பரத்திலேதான் இறைவன் அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்

அலும் மூன்று திருமேளிகளாக எழுந்தருவி உள்ளார். நித்திய உற்சவர் உருவமாகவும், ஸபடிகவிங்கம் அருவுருவமாகவும் சிதம்பர ரகசியம் அருவுமாகவும் உள்ளது. ஆகாயவிங்கம் மந்திர உருவமாக திருவம்பலச் சக்கரத்துடன் அடைப்பட்டு உள்ளது. ஶ்ரீ நடராஜப் பெருமான் ஆடியபோது அவர் அனிந்திருந்த சடைக்கொன்றை மாலை பொன்வடிவத்தில் அமைந்து இருந்தது. கொன்றைச் சடை திரையிட்டு மூடப்பட்டு இருந்தது. அதனுடைய பொன்னிறமான ஒளி நடராஜரின் உண்மை உருவத்தை உணர்த்துகிறது. இதுவே சிதம்பர ரகசியம் என்பதும். இந்தச் சிற்றம்பலத்தை தூய செம்பொன்னால் எழுதி வேய்ந்தவர் தேவர்கள். பின் பொன்வேய்ந்தவன் முதற்பராந்தக சோழன். (907-953)

திருச்சிற்றம்பலம்

இத் தலத்தில் மூலவிங்கமாகிய திருமூலநாதருக்கு தெற்கே வேதங்களும் காணாத நிலைபெற்ற சபை ஒன்று உண்டு. அச்சபையில் ஐயன் என்றும் ஆனந்த நிருத்தம் செய்கின்றான். முத்தியடைந்தவர் முதல் இமையோர் ஈராக உள்ள இறைவனது பரிவாரங்கட்கேதிருச்சிற்றம்பலம் என்ற பெயராகும். தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஞானசபை சிதம்பரம். திருச்சிற்றம்பலத்திற்கு கனகசபை, பொற்சபை, பொன்னம் பலம், சிற்சபை, ரஜைதசபை என்றும் பெயருண்டு. திருச்சிற்றம்பலம் பிரபஞ்சம் தோன்றிய போதே ஏற்பட்டதொன்றாகும். வேதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம், திருமறைகட்டு எல்லாம் திருச்சிற்றம்பலமே' ஆதாரம். பண்ணிசை வல்லார் ஒதுவாழுர்த்திகள் திருமறைகளை ஒதுமுன்பும், இறுதியிலும் திருச்சிற்றம்பலம் என்று என்புருக உச்சரிப்பர். சிற்றம்பலத்திற்குள் சௌலை ஐந்து படிகள் உண்டு. இவற்றை பஞ்சாக்கரப் படிகள் என்பர். சித்தாந்த

சாத்திரங்கள் பதின்நான்கில் நன்றை இப்படியில் வைத்தபோது, இப்படிகளில் உள்ள யார்ணைகளில் ஒன்று தனது தும்பிக்கையில் அந்நாலை எடுத்து நடராஜப் பெறுமா ஸின் திருவடிகளில் வைத்தது. அதனால் அந்த நூலுக்கு “திருக்களிற்றுப்படியார்” என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

ஆருத்திரா தரிசனம்

மார்கழி மாதம் இமையவர்க்கு விடியற் காலம், ஆருத்திரா தரிசனம் அனுக்கிரகம் என்ற அருளால் தொழிலைக் குறிக்கும். சிவபெறுமானுக்கு ‘ஆதிரையன்’ என்ற திருநாமம் உண்டு. மார்கழி மாதம் திருவிழா பத்து நாட்கள் நடைபெறும். பகல் இரவு பஞ்சமூர்த்திகள் எழுந்தருளுவர். 9ம், 10ம் நாள் மூலவராகிய திருச்சிற்றமபலமுடையானே எழுந்தருளலாகும். சிவானந்தக் கூத் தன் தேரிற்கு எழுந்தருளும் காட்சி கணகொள்ளாக காட்சி ஆகும். 9ம் நாள் ஐந்து. தேரும் மாலை 6 மணிக்கு நிலைக்கு வந்து சேரும். இரவு 8 மணிக்கு ஆடலரசனும், அம்பிகையும் ஆயிரங்கால மண்டபத்திற்கு ஆடி அங்கநது செல்வர். 10ம் நாள் அதிகாலை 3 மணிக்கு ஆயிரங்கால மண்டபத்தில் அம்மையும், அப்பனும் மணங்கு விர திருமஞ்சனங் கொண்டருளுவர். தொடர்ந்து மாலைகள் சாத்தி, விலைமதிக்க முடியாத ஆபரணங்கள் அணிந்து கற்கண்டுப் பொங்கல் நிவேதித்து முற்பகல் 9 மணியளவில் வழிபாடு முற்றுப் பெற்றதும், சிவகாமசுந்தரியுடன் உறைநடராஜப் பெருமான் சச்சிதானந்த நடனம் செய்து கொண்டு திருச்சிற்றமபலத்தை அடைவர். இந்தக் காட்சியே ஆருத்திரா தரிசனம் எனப்படும். அதாவது, ஆதிரையானை ஆதிரை நடசத்திரத் தில் காண சிதம்பரத்தில் சன சமுத்திரம் கூடும். ஆண்டுக்கு ஆறு மகாஅபிடேகங்கள் இடம் பெறும் அப்போது அவனது பொன்னார் திருமேனியை கண்டு இன்புற முடியும். சிதம்பரத்தில் சிறந்த தீர்த்தம் சிவ

கங்கையாகும். இது அம்மன் சந்திதி எதிரில் அமைந்துள்ளது.

மகரிஷிகள்

முனிவர்கள் மக்கள் மத்தியில் வதிந்தால் மக்களின் தூர்நடத்தைகள் அவர்களின் ஆன்மீக வாழ்வை பெரிதும் பாதிக்கும். ஆதலால் மகரிஷிகள் சனசஞ்சாரம் அற்ற காடுகளிலும், மலைகளிலும் வதிந்தனர். ஆதிசேஷன் அம்சமாகிய பதஞ்சலி முனிவர், புலிக்கால் முனிவராகிய வியாக்கிரபாதர். முதலான மகரிஷிகள் முக்காலமும் தரிசித்த தலம் தில்லையாகும். நடராஜப்பெருமான் திருநடம் புரியும் திருஅரங்கு தில்லையாகும். இந்த எல்லையை அணுகினால் பயம் பறந்தோடும். ஆனந்த எல்லையில் தனிப்பெருங்கைத்து ஆங்கே நிதம் நிதம் நிகழ்கிறது. சிவபெறுமானது உருவத்திருமேனி நடராஜர், சந்திரசேகரர், உமாமகேசர், சிவபாருடர். பிட்சாடனர், கல்யாணகந்தரர், தட்சிணாமூர்த்தி, அர்த தநாரீகரர். சேரமாஸ்கந்தர், முதலாக இருபத்தைந்து நாமவகைப்படும். சிதம் பரத்தில் வேத நாதகீ ஓவி கேட்கும். மகரிஷிகள், வேதாரண்யம் தில்லைவனம், கடம்பவனம், நெமிசாரண்யம், பொதிகை, விந்தியம், தாருகாவனம், இமயம் போன்ற இடங்களிலேயே வதிந்தனர். அவர்களது சங்கரப்ப எண்ண அலைகள் உலகை உயிவிக்கும். இந்த ஜீவன் முத்தர்கள் சிவபெறுமானுடைய பஞ்சகிருத்தியங்களைக் கொண்டு செலுத்துகிறார்கள் என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே சிதம் பரத்தில் நடராஜர் விக்கிரகம் தாபனம் ஆகியது. இந்த உருவம் இறைவனின் பஞ்சகிருத்தியங்களைக் குறிக்கும் ஓர் கற்பனாசிலையாகும்.

தீல்லைவாழ் அந்தனர்கள்:

தில்லைவாழ் அந்தனர்கள் தில்லைப் பெருமானின் திருமேனி திண்டும் பேறு

பெற்றவர்கள். குற்றமிலாத குலத்தவர் ஒழுக்கம் மிக்கவர். இல்லறதரும் பூண்டவர். கூத்துப் பெருமான் மீது அன்பு மிக்கவர், சம்பந்தப் பெருமானுக்கு தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் சிவகண்நாதராக தோன்றினார். திருத்தொண்டர்தொகை பாட சுந்தரருக்கு திருவாளூர்த் தியாகேசப் பெருமான் ‘தில்லைவாழ் அந்தணர் தம அடியார்க்கும் அடியேன்’ என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தார். தில்லைவாழ் அந்தணரின் மறுபெயர் திருவுடை அந்தணர். தெய்வவேதியர், மும்மை ஆயிரவர். தில்லை அந்தணர், தீடசுதர் எனப்படும். தில்லைக்கு சிறப்புத் தருபவர் தில்லை மூவாயிரவர். உச்சிக் குடுமியும் வீழுதி தரித்த திருமேனியும் கொண்டு தில்லைப் பெருந்தலத்தை திறப்பட நிர்வகிக்கின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் ஞானத்தீசைப் பற்றவர்கள். பரமேஸ்வரன் கயிலாயத்தினின் ரும் சிதம்பரத்திற்கு வரும்போது தம்முடன் மூவாயிரம் முனிவர்களை அழைத்து வந்ததாக புராணங்கள் கூறுகின்றன.

வடக்கே அந்தரவேதி என்னும் பதியில் பிரமதேவர் யர்களுடெசய்தார். தேவர்கள் நேரில் வந்து பங்குபெறாததால் பிரமர் தனது மகனாகிய நாரதரை அழைத்து சிதம்பரந்தில் இருக்கும் தேவர்களையும் தில்லைமூவாயிரவரையும் அழைத்து வரச் செய்தார். அந்தரவேதியாகம் சிறப்புற நடைபெற்ற போது ஸ்ரீநடராஜப் பெருமான் அந்தயாகாக்கினியில் இருந்து ஒளிவடிலில் தோன்றினார். யாகம் இனிது நிறைவேறி யதும் யாகத்திற்குச் சென்றவர் அனைவரும் சிதம்பரம் திரும்பினர். அவ்வாறு வந்தடைந்த தலை மூவாயிரவர் அனைவரும் வந்து சேந்தனரா? என்று சபிபார்த்த போது ஒருவர் குறைந்தார். அதனால் தீடசதரும், முனிபுங்குவர்களும் வந்தினர். அப்போது வான்த்தில் ஓர் சகரீரி கேட்டது. ‘குறையும் ஒருவர் நாமே’ எம்மையும் சேர்த்து என்னவும். தில்லைமூவாயிரவர் 2999 + ஸ்ரீநடராஜமூர்த்தி =

மூவாயிரவர். தில்லைவாழ் அந்தணர்க்கு அந்தரவேதி யாகத்தில் இருந்து கிடைத்த நடராஜமூர்த்தி சிதம்பரத்தின் அருள்புரியும் ஸ்ரீ இரத்தினசபாபதியாவர்.

திருப்பணிகள்:

முகமதியர், பிரஞ்சுக்காரர் ஆங்கிலையா இடையே நடைபெற்ற போரால் தில்லைக் கூத்தனுக்கு வழிபாடே இல்லாத போயிற்று. அன்னியரால் சிறைவற்ற கோயிலை பச்சையப்ப முதலியார் திருப்பள்ளி செய்து மீழ்வித்தார். கெளடதேசத்து அசனான இரண்ணியவர்மன் தில்லைக்கு வந்து ஆதியில் கோவில் கோபுரங்களை அமைத்தான். இரண்டாம் குலோத் துங்க சோழனால் தில்லைக் கோயில் திருப்பணிகள் ஓடம்பெற்றன. ஆயிரங்கால மண்டபம் விக்கிரம சோழன் காலத்தில் முற்றுப்பெற்றிருக்க வேண்டும். விண்ணை ஞான வெளியாகத் தொட்டு தொழும் கீழ்க்கோபுரம் கி. பி. 1118 — 1135 வரை விக்கிரம சோழனாலும் மேலைக் கோபுரம் கி. பி. 1251 — 1268 வரை சுந்தரபாண்டியன் காலத்தில் ஆரம்பமாகி இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் முற்றுப்பெற்றது. தெற்கு கோபுரம் கி. பி. 1243 — 1280 வரை பல்வைமன்னர் ஆம். வடக்குக் கோபுரம் கி. பி. 1509 — 1530 வரை மராட்டிய மன்னன் கிருஷ்ண தேவராயராலும் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. நடராஜப் பெருமானுக்கு. அரசர்களும், பெருநிலக்குமாரும், செட்டி நாட்டாரும் வின்மை மதிகா முடியாத ஆபரணங்களை வழங்கினர்.

திருமுறைகள்:

ஷைவசமயக் குரவர் நால்வரது தேவார் திருவாசகங்கள் சிதம்பரத்திற்கு உண்டு. சேக்கிழார் பெருமானின் 4286 செய்யுங்களைத் தொண்ட 12 ஆம் திருமுறை ஆகிய பெரியபூராணம் அரங்கேறி யது சிதம்பரத்தில்தான். சேக்கிழார் காலம் கி. பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.

முவர் முதலிகள் அருளிய தேவாரம் முழு வதும் சிதம்பரத்தில் பொன்னம்பலத்தின் அருகே முவர் திருக்கர முத்திரையோடு இருப்பதை அறிந்த இராஜராஜசோழன் நம்பியங்டாராநம்பியை வணங்கி அவ்விடம் சென்று திருமுறைகளை கறையான் பற்று முடியிருப்பதைக் கண்டு மன மிகவுந்தி எஞ்சியவற்றை அழியவிடாது கூப்பிய இந்கரங்களால் எடுத்து அவற்றை நம்பியின் உதவியோடு ஏழாக வகுத்தான். தில்லைமுஹாயிரவர் திருமுறை தந்த இராஜராஜ சோழன் சிவபாதசேகரன் எனப்போற்றிவர்.

மாணிக்கவாசக கவாமிகள் பலநாள் சிதம்பரத்தில் தங்கி இருந்து தமது திருவாசகத்தையும், திருக்கோவையாரையும் இறைவனை எழுத வைத்து பின் கனகசபையில் இரண்டறக் கலந்தார். திருவாதலூரடிகளிடம் திருக்கோவையாருக்கு பொங்கல் கேட்க முத்தமிழ் மாலைக்கு இல்லேரே பொருள் என்று நடராசப்பெரு மானை சுட்டிக்காட்டிச் சிவமாம் தன்மையை பெற்றார்.

நின்ற புகழ் புவியூரர் நேர்மையுடன்
புடைகுழுச்
சென்றநுஞ்கு இடமான செம்பொன்னின்
அம்பலம் ஏத்தி
ஒன்றிய இத்தமிழ்மாலை பொருள் இவர்
என்றுரை செய்து
மன்றதனில் கடிதேகி மறைந்தனர்
அங்கவர் காண.

—வாதலூர்ப்புராணம்

தில்லைக்காளி

முன் வெளாரு காலத்தில் சிவனுக்கும் சக்திக்கும் அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டது. இருவரும் நடனம் ஆடினர். இந்த நடனத்தில் சிவன் காலைத்தூக்கி ஆட, சக்தியும் தனது காலைத் தூக்கக்கூடாத காரணத்தால் சிவன் ஊர்த்துவ தாண்டவம் செய்து அருளி காளியின் ஆவேசத்தை அடக்கி

தில்லையின் வடைல்லையில் கோயில் கொண்டு அருளச்செய்தார். காளியின் கரிய திருமேனி குங்கும் அபிடேகத்தால் செக்கச் சிவந்த திருமேனியாகும். நீண்ட வெள்ளை ஆடைகருவனைக் கணகள், கையில் திரிகுலம்வீரம், சிற்றம், கோபம் இந்த ஆவேசமத்தனிக்க எண்ணை அபிடேகம். பார்க்க பயங்கர தோற்றம் தந்தாலும் சிதம்பர தரிசனம் செய்வோர் தில்லைக் காளியையும் தரிசித்து அருள் பெறுவது மரபு. மேற்குத்திசை நோக்கி உள்ள சிவனை காஷ்பிரத்தில் அம்யாள் என்றும் இராஜபுவனத்தில் பவாளி என்றும் மிதிலையிலுமை என்றும் மதுரையில்மீனாட்சி என்றும், காஞ்சியில் காமாட்சி என்றும்காசியில் விசாலாட்சி என்றும் தொழுவர்.

சீர்காழி

சிதம்பரத்திற்கு தெற்கே 16 கி. மீ. தொலைவில் இந்த சிவஸ்தலம் உண்டு. சப்பந்தார் ஞானப்பால் உண்ட தலம். தேவாரம் பெற்ற பழம் பதி. இறைவன் தோணியப்பர், இறைவி பெரியநாயகி சிறப்பு வாய்ந்த திருமலைப்பால் உரசவும் இங்கே நடைபெறுகிறது. சம்பந்தர் “தோடு உடைய செவியன்” என்ற தேவாரத்தை பாடியது சீர்காழியில்தான். புள்ளிருங்கு வேறூர் அல்லது வைத்தீஸ்வரன் கோவில் சிதம்பரத்திற்கு தெற்கே 22 கி. மீ தொலைவில் உள்ளது.

அண்ணாமலைப் பலகலைக் கழகம்

சிதம்பரம் புகை வணடி நிலையத்தில் இருந்து கிழக்கே 2 கி. மீ. தூரத்தில் இந்த அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழகம் உண்டு. அண்ணாமலை நகரின் பழைய பெயர் திருவேட்களம். திருவேட்களம் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. செட்டிநாட்டரசர் ராஜாசேர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் 1920ல் சிதம்பரத்தில் கல்வி நிலையங்களை நிறுவத் தொடங்கினார். அண்ணாமலைப்

பல்கலைக்கழகம் 750 ஏக்கர் நிலத்தில்
பரந்து விரிந்த நிலப்பரப்பிலுள்ளது.
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின்
துறைகளாவன:-

- 1) அண்ணாமலைத் தயிழ்க் கல்லூரி
- 2) தமிழிசைக் கல்லூரி
- 3) கலைக் கல்லூரி
- 4) வடமொழிக் கல்லூரி
- 5) பல், மருத்துவக்கல்லூரி
- 6) பொறியியல் கல்லூரி
- 7) வேளாண்மைக் கல்லூரி
- 8) ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி
- 9) கடல்வாழ் உயிரின ஆய்வகம்
- 10) பாரிய நூலகம்
- 11) கதிர்வெப்ப ஆய்வகம்

உள்ளே சென்றால் பசிய புல் வெளிகள்,
மலர்ச்சோலைகள், நிழல் தருவிருட்சங்கள்
உண்டு.

யாழ்ப்பாணத் தொடர்பு:-

சிதம்பரத்தில் நாவலர் பெருமான்
தாபித்த சைவப் பிரகாச வீத்தியாசர்வை
இன்று மேல்நிலைப் பள்ளியாக மிலிரு
கிறது. நாவலர் விருப்பப்படி கட்டிய
சேக்கிழார் கோவில் யாழ்ப்பாணம், திரு
நெல்வேலி ஸ்ரீஸ்ரீ ஞானப் பிரகாசமுனி

வர் வெட்டிய குளம் (இங்கே தெப்போற்
சுவம் நடைபெறுகிறது). சமீநாட்டவர்
நிறுவிய மாணாமுதலிமடம், சிவபுரிமடம்,
புண்ணியநாச்சிமடம், வரணி ஆதினமடம்,
சங்கானமடம், செவ்வாய்க் கிழமைமடம்
ஆகும். யாழ்ப்பாண மக்கள் தாம் இறக்
கும்போது தமது காணிகளை சிதம்பரநா
தனுக்கு உறுதி முடிப்பர். சிதம் பரதத்திற்கு
சொந்தமான காணிகள் பல யாழ்ப்பா
ணத்தில் உண்டு.

தொகுத்து எழுத உதவிய நூல்கள்:

- 1) திருச்சிற்றம்பலம் —
பொன் கோவிந்தசாமி
- 2) தில்லைத்திருநடனம் — பி. பூ'
- 3) கோவில் — சோமலை
- 4) தமிழ்நாட்டில் பெரிய கோவில்கள் —
வெற்றிச் செல்வன்
- 5) தில்லைத்திருக்கோவில் —
ச. மெய்யப்பன் எம். ஏ
- 6) சிதம்பர மான்மியம் —
- 7) அப்பர் தேவாரம்
- 8) திருவாதலூரடிகள் புராணம்
- 9) ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் —
த. கைலாசபிள்ளை

நல்லையின் நாயகனே

கல்லை யுருக அருள் சரக்கும் கந்தா!
இல்லை யினி யிங்குதுயர் ரென்றுரைக்க!
தொல்லை கெடுத் தருள் புரிவாய்
நல்லை யுறை பதி நாயகமே.

— இராம ஜெயபாலன்

மயிலேறு முருகா சேவற் கொடியோனே தேரேநிவரும் ஆறுமுகத்ரசே
ஸமக்கள் இன்னல் தீர வழி வகுத்திடுவாய்.

மங்கள வைபவங்களுக்கு ஏற்ப பட்டுப் புடைவைகள், பட்டு வெட்டிகள்
உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு சாறிவகைகள், பிளவுஸ் துணிகள் பஞ்சாயி சூடு,
ஸ்கேட் & பிளவுஸ் ஆடவர்களுக்கேற்ற சேட்டிங் - சூட்டிங், ரிசேட், ஜெடிமேட்
ஆடைகள் மற்றும் பல வண்ண ஆடைகளை தெரிவி செய்ய

ஜவுளி உலகின் முன்னோடிகள்

ஜி. எஸ். லிங்கநாதன் & கோ

13, 14, பெரியகட்ட,

யாழ்ப்பாணம்.

அப்பனே முருகா! தேரேநி காட்சி கொடுத்து மக்கள் இன்னல்களை
தீர்த்தருள்வாய்

“நல்லைக் குமரன் மலர்” வாழ்க, வாழ்க என வாழ்த்துகிறோம்.
ஜவுளி உலகின் முன்னணியில் கொடி கட்டிப் பறப்பவர்கள்

நல்லி சில்க்ஸ்

திறுவர் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை கவர்ந்திமுக்கும்
பலவர்னை, அமைப்பு, டிசைன்களில் ரெடிமேட் ஆடை அணிகள்
நாடுங்கள்

“நல்லி சில்க்ஸ்”

121/1, மின்சார நிலைய வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரன் மலருக்கு எமது இனிய வாழ்த்துக்கள்

ரிப்ரோப் இன்டர்நஷனல் பிறைவேட் கம்பனியினரின்

பூட்டு மார்க் கைவிகாளின்

வடமாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்களாக

த. குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

ஸ்தாபனத்தினரை நியமித்துள்ளோம் என்பதனை வடமாகாண வாழ்க்கையாளர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் எமது தயாரிப்புக்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய இடம்

த. குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

42, 44 பெரிய கடைவீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் எம்பதி முருகா ! சேவற்கொடியோனே !!
ஆறுமுகமான பொருள் விளக்க ஜேரே வா முருகா

குலம் கிறீம் ஹவுஸ்

226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்

ககாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பெற்ற
ஸ்பெஷல் ஐஸ் கிறீம் ★ சொக்கெட் ஐஸ் கிறீம்
நடஸ் ஐஸ்கிறீம், புருட்சலாட் ஐஸ்கிறீம், ஜெலி ஐஸ்கிறீம், மட்டன் ரோல் மிக்சர், லட்டு, அங்கர் பட்டர், வெனிலா ஐஸ்கிறீம் பட்டர் கேக் வ்கைகள், மஸ்கட், ஸ்பெஷல் பீடா

KULAM CREAM HOUSE

226, Hospital Road, — Jaffna.

முருகா உன்வெற்றி வேல் போற்றி
 மயிலேறு முருகா போற்றி
 தேரேறும் ஆறுமுகங்கள் போற்றி
 ஆறுதல் வேண்டும் ஈழமக்களுக்கு
 அடைக்கலம் வேண்டும் உன்
 வீரவேல் போற்றி போற்றி.

சகல வித ● மின்சார தண்ணீர் பம் ● S. Lon பைப்

உபகரணங்களுக்கு

நிதான விலைக்கும், பெயர் பெற்ற இடத்துக்கும் நாடுங்கள்

சுந்தர்சன்

மத்திய சந்தை,

மாணிப்பாய்.

உங்கள் மழுஸைச் செல்வங்களின் உயிரோவியமான படங்களுக்கு
பேபி போட்டோ

மங்களகரமான காலங்களில் நீங்காத நினைவுட்டும்
 தொடர் நீகழ்வுகளாக படம் கிடத்துத் தருபவர்கள்.

- போஸ்காட் அளவு
- பாஸ்போட் அளவு
- ஸ்ராம் அளவு
- பெரிய அளவு
- குறூப் படங்கள்



அவசர

தேவைகள்

உடன்

பூர்த்தி

செய்யப்படும்

ஸலாலி யீதி,
 கந்தாமடம்,
 யாறுப்பாணம்.

பேபி போட்டோ

Palaly Road,
 Kandermadam,
 Jaffna.

முருகா முருகா என்றும் நல்லூர் கந்தா கந்தா என்றும்
கதறி அழும் அடியார்க்கு ஆறுமுகம் காட்சி சமூகங்களுக்கு அமைதியை
கொடுக்கும்பா! வாழ்க நல்லைக்குமரன் மலர்

CURVFORM & CARINA BRASSIERES,
SILVER SHIELD PRODUCTS
(Socks & Elastic)

இன்னும் பலவகைகளை மொத்தமாகவும் - சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

லிங்கன் ஸ்ரோர்ஸ்

168. ஆஸ்பத்திரி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

“ நல்லைக் குழன் மலர் ”
சிறப்புடன் மீளிர எது உளம் கணிந்த வாழ்த்துக்கள்
சுப்ப ஸோ வீடியோ ஸ்தாபனத்தாரின்
இன்னுமோர் அங்கம் தான்...

சுப்ப ஸோ கலர்ப்படச் சேவை
உங்கள் இன்றைய விழா வைபவங்களை நாளை உங்கள் கைகளில் போர்த்து
இன்புறும் அளவுக்கு கலர் படமாக கழுவிப் பெற்றிட
இந்து யாழ்ந்தகரில் ! ! !

சுப்ப ஸோ கலர்ப்படச் சேவை
1997 ஆம் ஆண்டு அறிமுகமான அதி சக்தி வாய்ந்த கொம்பியூட்டர்
மூலம் கொழும்பில் கழுவப்படும் படங்களைப் போன்று அதே தரத்து
டன் யாழ்ப்பாணத்திலும் உடனுக்குடன் உங்கள் கலர் படச்சுருள்களைக் கழுவிப்
பெற்றிடவும்—

உங்கள் தொழில் சார்ந்த ஆள் அடையாள அட்டைப் படமாயினும் வெளியூர்
கடவுச்சீட்டு படமானாலும், எதுவாயினும் எந்தெந்த அளவுகளில் உங்கள் படங்கள் தேவையாயினும் அவற்றை உடன் எடுத்து உடன் கழுவிப் பெற்றிடவும்—

சுப்ப ஸோ கலர்ப்படச் சேவை

100 A ஸ்ராண்டி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

சமூத்தின் தமிழ் மத-பண்பாட்டு விளக்கத்துக்கு....

கார்த்திகேச சிவத்தமபி

முதுதமிழ்ப் பேராசிரியர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்
வருகைப் பேராசிரியர். இவங்கைக் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

எழுத்துத் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டு வாழ்வியலை முற்றுமுழுதாக எடுத்துக் கூறும் ஒரு தனி நூல் இதுவரை நம்மிடத்து இல்லை.

அத்தகைய ஒரு பண்பாட்டு அறிகை யானது இரண்டு வீட்யங்களை உள்ளடக்கி நிற்கும்.

1. தமிழ் மக்கள் வாழ்வின்ற பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் காணப்படுகின்ற பொதுமைகள், தனித்துவங்களை உள்ளடக்கியதான் ஒரு எடுத்து ரெப்பு.

2. சுலப சமூக மட்டங்களிலுமின் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டு வேறு பாடுகளை, ஒற்றுமைகளை ஆராய்ந்தறிகை.

இவ்விரண்டுமே முக்கியமானவை. ஒன்று நமது சமூகத்தைச் செங்குத்தாக எடுத்துக் காட்டுமேயானால், மற்றது கிடைநிலையில் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமையும், (Both Vertical and horizontal) அப்பொழுதுதான் நமது பண்பாட்டு முழுமையை நாம் நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம். இதுவே சன்னாயக அடிப்படையிலான அறிவுத்தேடலாகும்.

மேலும் இவ்வாறு நோக்கும் பொழுதுதான், சமூத்தமிழ் இந்து/சௌவப்பொதுமை

பற்றிய உண்மைகளையும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இத்தகைய ஒரு சிந்திப்புப் பின் புதை தில் சமூத்தின் தமிழ்ப்பண்பாட்டை எடுத்து நோக்கும் பொழுது, இப்பண்பாடு சில முக்கிய வலயங்களாக (*Cultive Zones*) அமைவதை நாம் காணலாம்.

இவ்வாறு வலயங்கள் அமைவதை நாங்கள் தவறாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. புவியியல், வரலாறு, சமூகவியல், பொருளாதாரம் ஆகிய பல்வேறு காரணிகளின் நிமித்தமாக இந்த வலயங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

சமூத்தைப் பொறுத்த வரையில் தமிழர்களின் பண்பாட்டு வலயங்களாகப் பின் வரும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

மட்டக்களப்பி

திருகோணம்பலை

வண்ணி

யாழ்ப்பாணம்

மன்னார்

புத்தளம், சிலாபம்

மலையகம்

இவற்றைவிடக் கொழும்பும் ஒரு தனிப் பண்பாட்டு வலயமாகக் கருதப்படத்தக்க அளவுக்கு முக்கிய பண்பாட்டுத்தளமாக

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கூற்றிலிருந்து இன்றுவரை இருந்து வந்துள்ளது.

நாம் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வலயங்களுள் புத்தளம் சிலாபப்பகுதி தமிழ்த்தன்மையைப் படிப் படியாக இழப்பதையும், மட்டக்களப்புப் பிரதேசம் (முன்னர் வெருகல் முதல் உகந்தை வரை இருந்தது) குறுகிக் கொண்டு வருவதையும் காணலாம்.

இந்தப் பண்பாட்டு வலயைப் பிரிவின் பொருத்தப்பாட்டினை கலை, இலக்கியத் துறையிலும் காணலாம். இலக்கியத்துறை எனவருகின்ற பொழுது, தமிழ்ப்பேசும் மற்றைய இனத்தினரான மூஸ்லிம்களையும் கணக்கிற கொண்டு தென் இலங்கையையும் ஒரு வலயமாகக் கொள்ளலாம்.

இச்சிறுகுறிப்பில் இவ் வலயங்களின் மத - பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தைப் பார்ப்போம்.

மதம் என்பது தனியே சாஸ்திரங்களுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடுவதில்லை. மதத்தைப் பின்பற்றுகின்ற மக்கள் இல்லையேல் எத்துணை சாஸ்திரங்கள் இருந்தும் பயன்றுப் போய் விடும். மேலும் மதம் என்பது பிரதானமாக நம்பிக்கை, சடங்கு ஐதிகங்கள் என்பனவற்றை அடித்தளமாகவும் இவற்றுக்கு மேல் இவற்றை விளக்கமுனையும் மெய்யியல் முயற்சிகளை இன்னொரு தளமாகவும் கொண்டிருக்கும். வாழுகின்ற மக்களின் நம்பிக்கை, சடங்குகளின் கூட்டுத்தொகை தான் மதப்பண்பாடு அந்த மதப்பண்பாட்டில் மெய்யியல் இயைபுகள் காணப்படவில்லையெனில் நாங்கள் அதனைத் திருத்தலாம் ஆனால் அவர்களின் மதநம்பிக்கைகள் சடங்குகளைப் புறக்கணித்தல் கூடாது.

இப்படியான புறக்கணிப்புப்படுகின்ற பொழுது தான் அவர்கள் பிற நம்பிக்கைகள்- சடங்குகள் ஐதிகங்களுக்குச் செல்கின்றனர்.

இலங்கையின் வடக்கிழக்கை எடுத்துக் கொண்டால்

மன்னார்

வன்னி

யாழ்ப்பாணம்

திருகோணமாலை

மட்டக்களப்பு

ஆகியன் புவியியல், வரலாறு, சமூக ஒழுங்கமைப்பு, பொருளாதர நடவடிக்கைகள் ஆகியனவற்றில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்ற பிரதேசங்களாகும். ஆனால் இவற்றிடையே ஓர் அடிப்படையான ஒருமைப்பாடு உண்டு.

இந்த ஒருமைப் பாட்டையும் பன்முகப் பாட்டையும் அறிந்து கொள்வது இலமே மதப்பண்பாட்டின் தொடர்ச்சி தங்கியுள்ளது.

இது பற்றிச் சிறிது விபரமாக பார்க்கும் போது மன்னார், வன்னி, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய பிரதேசங்களின் பெருங்கோயில் மரபுகள் தமிழகத்தின் கோயிற்பண்பாட்டுக்கால (கி.பி. 600-1300) வரலாற்றுடன் தொடர்புடையவை. வன்னிப்பிரதேசத்தில் இன்னும் எத்தனையோ சிவன் கோயில்கள் கண்டு பிடிக்கப்படவுள்ளன. குறிப்பாக திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு பகுதியில், பொலந்றுவையை மையமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த சோழ அரசு நிலை நிறுத்திய சைவமரபு இன்னும் ஆழமாக ஆராயப்படவே இல்லை. கோயில்களின் பெயர்களைச் சொல்வதால் மாத்திரம் வரலாறு வந்து விடாது. அந்தக் கோயில்களுக்கும் அவ்வப்பிரதேச சமூகங்களுக்கும் நிலவிய உறவுகளையும் விபரமாக அறிந்து கொள்வதற்கு அவ்விடங்களிலுள்ள கல்வெட்டுகள் நன்கு விளக்கப்படவுள்ளன.

இலங்கையில் இந்து மதம் என்று பேசும் பொழுது மக்கள் நிலையில் காணப்படும்

வழிபாடுகளை நாம் கணக்கெடுத்துக் கொள் வதே கிடையாது. சமூத்தின் தமிழ்ப்பிரதே சங்களில் அடிநிலைமக்கள் மட்டத்திலே காணப்படுவழிபாட்டுமுறைமையை நோக்குவது அவசியம். அப்பொழுது தான் இலங்கைத் தமிழ் இந்துப்பண்பாட்டின் பொது மைகளையும் தனித்துவங்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம் மட்டக்களப்பு இதற்கான மிக நல்ல உதாரணமாகும்.

மட்டக்களப்பில் “ஆகம” முறையென்று கொள்ளப் படத்தக்க முறை மையிலும் பார்க்க பண்டைய தமிழ் மத முறைமையென்று சொல்லப்படத்தக்க (சங்க காலத்தில் நிலவிய நம்பிக்கைகள் வழிபாடுகள்) முறைமையே காலமாற்றத்துடன் இயைந்து நிற்பதைக் காணலாம்.

மட்டக்களப்பில் மூன்று முக்கியமான பெண்வழிபாடுகள் உள்ளன.

கண்ணகையம்மன்
திரெளபதை அம்மன்
மாரியம்மன்

(காளியும் இதனுடன் இணைந்தும் தனித்தும் உள்ளது. பேய்ச்சி அம்மனும் சில இடங்களில் உண்டு)

கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு யாழ்ப்பாணம், வன்னியிலும் உண்டு. கண்ணகை அம்மன் வழிபாட்டையும் பத்தினி வழிபாட்டையும் பிரித்து நோக்குகின்ற ஆராட்சியாளர்களும் உள்ளனர் கண்ணகை அம்மன் பாண்டிநாடு வழியாக வந்ததென்றும், பத்தினி (கண்ணகி வழிபாடு) கேரள சோழநாடு வழியாக வந்ததென்றும் (அதனால் சிவனை முறைமைகளுடன்) தொடர்புடையது என்றும் கூறுவர் சிலர்.

திரெளபதி அம்மன் வழிபாடு மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். இது தமிழ் நாட்டில் தென்பகுதியில் பிராமணரல்லாதவரி

டையே பெரிதும் வழக்கிலுள்ளது. இந்த நம்பிக்கை பற்றி அண்மையில் அல்லவற்ற றல்லை என்பவர் மூன்று தொகுதி ஆராட்சியை வெளியிட்டுள்ளார். பாண்டிருப்புத் திரெளபதி அம்மன் கோயிலில் நடைபெறும் வனவாசச்சடங்கில் பாண்டவரின் வனவாசச் சீஸ்லுகை சடங்காக ஆற்றப்படுகின்றது. இது மிகுந்த பயபக்கியான ஒரு சமயச்சடங்காகும்.

மட்டக்களப்பிலுள்ள அம்மன், வைரவர், காளிகோவில்களில் வைகாசி மாதப் பெளர்ணமியை அண்மித்ததாக சடங்குகளைச் செய்வர்.

இங்கு “சடங்கு” என்பதும், “திருவிழா” என்பதும் வெவ்வேறான சமய நிகழ்ச்சிகளாகும். சடங்கில் தெய்வமாடுதல் கட்டுச்சொல்லுதல் என்பன முக்கிய இடம் பெறும், மக்கள் பூரணமஞ்சுபாட்டுடன் பங்குபற்றுவது சடங்கிலேயே. திருவிழா என்பது ஒர் அலங்கார வைபவமே. இந்த வேறுபாடு இங்கு மிக முக்கியமானது.

மதத்தைப் பற்றிய எந்த ஆய்வும் ஒரு நம்பிக்கை முறையை (Faith belief system) என்பதனாலும், அத்துடன் அது ஒரு சமூக முறைமை (Social process) என்பதனாலும் அந்தச்சமூகத்தளத்தில் நின்றே பார்க்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு பார்க்கும் பொழுது யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் சைவ சமய முறைகள் பெறுகின்ற இடம் பற்றிய ஆய்வுகள் ஒன்றிரண்டைத் தவிர வேறு இல்லையெனலாம். மட்டக்களப்பு, வன்னிமன்னார்ப்பிரதேசங்களுக்கு இத்தகைய ஆய்வுகள் மிக அவசியமாகும்.

இவ்வாறு ஆய்வுசெய்கின்ற பொழுது தான் பல்வேறு பண்பாட்டு வலயங்களிடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளும் நன்கு புலப்படுகின்றன. மட்டக்களப்பில் நடைபெறும் சடங்குகளுக்கும், யாழ்ப்பாணத்

தில் இப்பொழுது பல இடங்களில் நடைபெறும் மடைகளுக்கும் பொதுமையைக் காணலாம். புவியியல் ஒதுக்கம், தொடர்பின்மை ஆகிய காரணங்களினால் இவ்வழிபாடுகள் இன்று பல தனித்துவங்களைப் பெற்றுள்ளன. முருகவணக்கத்தில் ஒற்றுமைகள் பல தென்படுகின்றன.

வடகிழக்கின் ஓருமைப் பாட்டையும். சமுத்தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடிப்படை ஓருமைப் பாட்டையும் அறிந்து கொள்வதற்கும் போற்றிப் பேணுவதற்கும், அவற்றின் இன்றையநிலையையும், அவற்றின் பண் முகப்பாட்டையும் நன்கு அறிதல் வேண்டும்.

இது புலமையாளரின் கடமை.

சிந்தனைக்கு

ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்
மானம் அழிந்து மதிகெட்டுப் போனதிசை
எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய்
நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு.

— ஓலைவயார்

பகவத்கீதை கூறும் தத்துவக் கருத்துக்கள்

திரு. சின்னத்தம்பி பத்மராஜா, B. A.

இந்து மத தத்துவ நூல்களில் ஒன்றாக பகவத்கீதை குறிப்பிடப்படுகின்றது. பிரஸ்தான திரயங்கள் எனக்குறிக்கப்படுகின்ற பிரம்மசூத்திரம், உபநிடதம் பகவத்கீதை மூன்றில் ஒன்றான சிறப்பிற்கும் உரியதாக காணப்படுகிறது. இக்கீதைக்கு ஊற்றுக்காலாக அமைவது உபநிடதமே, எனவே உபநிடதக் கருத்தை மேலும் விளக்கி உலகம், உயிர் இறைவன் பற்றிய கருத்தினை கீதை முன்வைத்துள்ளது. உபநிடதக் கருத்தை நடைமுறை வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆன்ம விடுதலைக்கு வழி காட்டும் நூலாகவும் கீதை சிறப்பு பெறுகிறது. இத்தகைய கீதை, உபநிடதங்களின் பிழிவே என கூறுகின்ற அறிஞர்கள் உபநிடத்தை பசு என்றால் கீதையை அதன் பால் என குறிப்பிட்டுள்ளனர், ஆன்மா ஆனது இறைவனுடன் நேரடியாக தொடர்புகொள்ள முடிகின்றது என்ற உயரிய கருத்தை கீதை முன்வைத்துள்ளது. மரணத்திற்குமுன் இது சாததியப்படக்கூடியது. இதற்குச் சன்னியாசம் என்பது தேவையில்லை. புலன்களை அடக்கி விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையில் இறைவனைத் தரிசிக்க வேண்டும். அதுவே யோகநிலையும் ஆகும். இதனையே நாவுக்கரசரது ஓட்டடையும் செம்பொன்னையும் ஒக்கவே நோக்கிய நிலை புலப்படுத்துகின்றது.

உலகவாழ்வானது துன்பங்கள் கூடவாகவும் இன்பங்கள் குறைவானதாகவும்

காணப்படுகின்றது. எல்லா ஆன்மாக்களும் துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை பெருக்கவே விளைகின்றன. எனவே அதற்கான வழியினை கீதை கூறுகின்றது. சலனமற்ற நிலையில் மனம் செயற்பட இன்பம் பெருகும் என கீதை கூறுகின்றது, இத்தகைய உயரிய சிந்தனைகளை கூறுகின்ற பகவத்கீதை பேரிதிகாசங்களில் ஒன்றாகிய மகாபாரதத்தில் உள்ள சீஷ்ம பருவத்தில் வரும் 18 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட 700 கலோகங்களினாலானது. இக்கீதையில் மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்து விடயங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. இது இந்துக்களுக்கு மட்டும் உரியது அல்ல. எந்த மதத்தவர்களுக்கும் கடைப் பிடிக்கக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற நூலாகும். குருவானவன் தனது மாணவனுக்கு உபதேசிப்பது போல் காணப்படுகின்றது. கீதையில் ஸ்ரீ கிஷ்ணரின் அவதார நோக்கம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் மகாபாரதப்போர் மூண்டது. அருச்சனைனுடைய தேரை கண்ணன் ஓட்டிவந்து கௌரவ சேணைகளுக்கு எதிரே நிறுத்தி னான். எதிரிகள் தரப்பு சேணையை அருச்சனை உற்று நோக்கினான். அங்கே உறவினர்களும் நண்பர்களும் வணக்கத்திற்குரிய பெரியவர்களும் நின்று கொண்டிருந்தனர். ஆவர்களையெல்லாம் கொலை செய்து கிடைக்கும் அரசாட்சியால் என்ன பயன் என்ற தத்துவவிசாரணை அரச்சு

ண்ணிடம் தோன்றியது. இதனால் அவன்து உள்ளத்தில் சோர்வு நிலை உண்டானது. உள்சோர்வு கொண்ட அரச்சனை தேர்த் தட்டில் அப்படியே உட்கார்ந்துவிட்டான். அரச்சனாக்கு சோர்வைப்போக்கி யுத்தம் செய்ய வைப்பதற்காக கண்ணனால் உபதேசிக்கப்பட்டதே பகவத்கிதை ஆகும். கிருஷ்ணன் அருச்சனைனைப் பார்த்து “பார்த்தா அலியின் இயல்பை அடையாதே அது உங்குப் பொருந்தாது. எதிரியை வாட்டுபவனே, இழிவான உள்ளத்தள்ளை துறந்துவிட்டு எழுந்திராய்” என்று கூறுகின்றான். “வலிமைபடைத் தவனே வாழ்வுக்குரியவர்” என்பது கிதையின் கோட்பாடாகும்.

ஆன்மா பிரமஞானத்தை அடைவதற்கு வழி காட்டுவது கிதையாகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்வில் பிரமஞானத்தை பெறும் வழியை அனுஷ்டானத் தினால் கொண்டு வரவேண்டும். இதற்காக.

பகவத்கிதை ஒரு உருவகத்தை தன்னுள்ளே கொண்டுள்ளது. ஆசையை வேரொடு அழிப்பதுதான் ஆன்ம ஈடேற்றத் திற்குரிய மார்க்கமாகும். நிலையில்லாத பொருட்களிடத்திலே நாம் பற்று வைக்கின்றோம். அது பாவத்திற்கே வழி வருக்கின்றது. நிலையான பரம்பொருளிடத்தே பற்று வைப்பதே ஆன்மசைத்திற்குரிய மார்க்கமாகும். ஆசையை முற்றாக அழிப்பது கஷ்டமென்பது கிருஷ்ணாக்கு தெரியும். இதனால் கிதையில் பின்வருமாறு கூறுகிறான்.

“நிலையில்லாத உலக இன்பங்களில் ஆசை வையாடே, நிலையான பரம்பொருளிடத்தில் ஆசையை வை, அதுவே நிலையான இன்பத்தைத் தரும்”

இந்த உடல் நிலையில்லாதது, செல்வம் நிலையில்லாதது, அழுகு நிலையில்லாதது, நிலையான புகழைத்தேடும் ஒருவன் சுயநலப்

பற்று இல்லாது இருத்தல் வேண்டும், நிலையான பரம் பொருளிடத்தில் பற்று வைப்பதே இதற்கான வழியாகும்.

ஆன்மா அழிவில்லாதது அதைக் கொல்ல முடியாது ஆயுதங்களால் தாக்க முடியாது ஆன்மாவுக்கு பிறப்பு இறப்பு இல்லை வெயிலில் காய்வதுயில்லை. குளிரில் நடுங்குவதுமில்லை நீரில் நன்றாவதுமில்லை நெருப்பில் எரிவதுமில்லை, எப்பொழுதும் பாதிக்கப்படுவது தேகம்தான். உடம்பு அழியும் தன்மை வாய்ந்தது. என்றால் ஆன்மா அழிவில்லாததென்றும் கிதையில் கிருஷ்ணன்மிக அழகாக கூறுகிறான்.

பகவத்கிதையில் துறவு, சன்னியாசம், வேள்வி, யாகம், தியாகம், தொண்டு ஆகியவை எல்லாம் ஒரு பொருளில் தான் பேசப்படுகின்றன. சுயநலப்பற்றில்லாத வாழ்வே சிறந்த வேள்வி, பற்றறுத்தலே துண்பங்களைத் துடைப்பதற்குரிய மார்க்கமாகும். இதையே வள்ளுவரும்

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றை பற்றுக் பற்று விடற்கு” என்கிறார். இறைவனை அடைய முன்று மார்க்கங்கள் கிதையில் பேசப்படுகின்றன. கன்மயோகம் - செயவல்ழி, பக்தமயோகம் - அன்புவழி, ஞானமயோகம்-அறிவுவழி முன்று யோகங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு உடையவை. யோகமென்பது முழுமை அடைவதற்குரிய மார்க்கமாகும். உடலைப் பெற்ற ஆன்மா முழுமை அடையாத வரைக்கும் ஆன்ம ஈடேற்றம் பெற முடியாது. முழுமை என்பது பரிபக்குவ நிலையை அடைதலாகும். முவகை யோகங்களில் முதலாவதாக வைத்துப்பேசப் படுவது கன்மயோகமாகும்.

கன்மயோகமானது செயல் வழியாக இறைவனை அடைதல் ஆகும். ஒருவன் சுயநலப்பற்று இல்லாமல் கன்மத்தை செய்வானாயின் இறைவனை அடைவதற்குரிய

பக்குவநிலையை அடைவான். பகவத் தீதையில் கண்ணன், அருச்சுனனை நோக்கி நீ கடமையைச்செய் பலனை எதிர்பாராதே என்று கூறுகிறான். பயனை எதிர்பார்த்தல் என்பது செய்கின்ற செயலை விளைகின்ற பயனாகும். ஒரு செயலை செய்தால் அச்செயலால் ஒரு விளைவுண்டாகும். விதையை விதைத்தால் அது முளைக்கும். அதுதான் விளைவு இந்த விளைவுகளை எதிர்பாராமல் எவ்வித சுய நலப்பற்றின்றி கடமைகளை செய்யவன் தான் கர்மவீரனாவான்.

கர்மவீரன் விருப்பு, வெறுப்பு அடைவதிலை, உற்றார் உறவினர் என்று எண்ணு வதில்லை, இன்பதுன்பங்களை பொருட்படுத்துவதில்லை கடமையிலிருந்து என்ன எவும் தவறுவதில்லை, ஆசைதான் எல்லா வகையான துன்பங்களுக்கும் காரணம் ஆகும். கர்மவீரன் ஆசாபாசங்களுக்கு அடிமையாவதில்லை, உள்ளத்தில் ஊறுகின்ற உணர்வுகளுக்கு நாம் பலியாகின்ற போது பாவமும் கூடவே விளைகின்றது. கர்மவீரன் விளைவை பொருட்படுத்தாமல் செயலில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்துகிறான். விளைவில் ஆசை வைக்கின்ற மனிதன் அந்த விளைவினால் நன்மை உண்டாகவில்லை என்றால் ஆத்திரம் கொள்கிறான். அந்த ஆத்திரத்தினால் பாவச் செய்களை செய்கின்றான். கர்மவீரன் பாவபுண்ணியங்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை.

பகவான் அருச்சுனனை நோக்கி கடமையை செய்வதுதான் உன் உரிமை விளைவை எதிர்பார்ப்பது உன் உரிமை அல்ல என்கிறார். விளைவை இறைவனிடம் விட்டுவிடு என்கிறார். கண்ணனுடைய கருத்துப்படி எவ்வளாருவன் விளைவை எதிர்பார்க்கின்றானோ அவன் பாவங்கள் விளையக் காரணமாகிறான். கண்மங்கள் இரண்டு வகை, அவையாவன காமியகன்மம், நில்காமியகன்மம் காமிய

கன்மமானது பலனை எதிர்பார்த்துச் செய்வதாகும். நில்காமியகன்மம் பலனை எதிர்பாராமல் செய்வதாகும். கர்மவீரன் பலனை எதிர்பாராது செயல்களைச் செய்கிறான் அதனால் அவன் இலகுவில் இறைவனை அடைகிறான். பகவத்கீதை செயலில் செயலெயூம் செயலின்மையையும், செயலின்மையில் செயலையூம் விளக்கும். ஒருவன் மனம் வாக்கு காயம் ஆகியவற்றால் கர்மங்களை செய்கிறான், காயமும் வாக்கும் செயல் அற்று இருக்கும் போது மனம் செயல்படுகின்றது. மனதினுடைய செயல் கர்மமாக விளைகின்றது. ஆகவே சிந்தனையும் கூடபலன் தரத் தவறுவதில்லை. பாவ காரியங்களை சிந்திப்பவன் பாவங்களைச் செய்தவராகிறான், அதனால் தான் எல்லா வகையான தீய செயல்களுக்கும் இடங்கொட்டாமல் செயற்படுவது கர்ம யோகம் எனப்படும்.

தொழில் வேறுபாடு இருக்கலாம் ஆனால் இழிந்த தொழில் என்று ஒன்று மில்லை. ஒருதோட்டியின் தொழிலும் ஒரு ஆசிரியனது தொழிலும் சமபலனுடையது, தோட்டி நகரத்தை சுத்திகரிக்கிறான், வைத்தியன் நோயை நீக்குகிறான், ஆசிரியன் அறியாமையை அகற்றுகிறான், தொழிலை மதிப்பேதே சிறப்பொழிய பாகுபாடு செய்வது அறிவீனமாகும். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்பது பகவத்கீதையின் முடிவாகும்.

நான்கு குலங்களையும் நான் வகுத்தேன். அவர்களுக்குரிய கடமைகளையும் நான் வகுத்தேன், அவரவர் கடமைகளை அவரவர் செய்ய வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துவதாக இக்கூற்று அமைகிறது. சத்திரியன் தன்னுடைய கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும் என கீதை வலியுறுத்துகிறது, கர்மயோகம் என்பது பயன் கருதாத சேவையாகும்.

பகவத்கீதை கூறும் முக்கியயோகம் பக்தி யோகம் ஆகும். அன்புவழியால் இறைவனை

அடைதலை வற்புறுத்துவதே பக்தியோக மாரும். பக்தி ஆனது இரண்டு வகை ஒன்று முக்கியபக்தி மற்றையது ஆசார பக்தி முக்கிய பக்தியாவது அகவுறுப்புக்களால் இறைவனிடத்தில் அன்பு செலுத்து வதாகும். ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி இறைவன் மீது மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரணங்களால் பக்தி செலுத்து வதே முக்கிய பக்தியாகும். வெறும் போவித் தன பக்தியாகா. அது இறைவனிடத்தில் மட்டும் காட்டும் பக்தி அன்று, ஒவ்வொரு உயிரும் இறைவனைக் காணவேண்டும் என அன்பு செலுத்த வேண்டும். அன்பு அகத் திலிருந்து ஊறவேண்டும்.

புறக்கருவிகளின் துணைகொண்டு செலுத்துகின்ற பக்தி ஆசாரபக்தியாகும். கிரியைகள், சடங்குகள், வேள்வி, யாகம் என்பன இதற்கு உதாரணங்களாகும். இறைவனைத் தொழுவதற்கும், அன்பு செலுத்துவதற்கும் நாம் இறைவனின் துணையை நாடுகிறோம். இதற்காக துணைக்கருவிகளையும் நாடுகிறோம். மலரெடுத்து அர்ச்சித்தல், பூமாலைதொடுத்து அதை இறைவனுக்குச் சாத்துதல், தூப தீபம் இடுதல், மந்திரங்களை ஒதுதல் என்பன ஆசாரபக்தியங்களுள் அடங்கும். மேலே கூறிய இருவகை பக்திகளையிட மூன்றாவதாக பேசப்படும் யோகம் பிரபக்தியோகமாகும்.

பிரபக்தி என்பது பூரண சரணாகதி யாகும். ஒருவன் தன்னைப் பூரணமாக இறைவனிடம் ஒப்புவித்தல் பிரபக்தி ஆகும். தன்னால் இனி எதுவுமாகாது என்ற நிலையை அடைந்து இறைவனையே பூரணமாக நம்பி அவனையே சரணாகதியாக அடைதல் பிரபக்தியோகம் என்பதும்.

பாஞ்சாலியின் துகிலுரியப்பட்ட பொழுது அவள் துகில்களை கைகளால் பிடித்தவன்னம் கிருஷ்ணனை கூவி அழைத்தாள், துகில் வளரவில்லை அவருக்கு தன்னுடைய கைகளில் இதுவரை

நம்பிக்கை இருந்தது, இருதியில் அந்த நம்பிக்கை தளரவே இருகைகளையும் மேலுயர்த்தி கோவிந்தா, கிருஷ்ணா, மாயவா, கோபால், என்று கூவியமைத் தாள் பாஞ்சாலியின் அவலக் குரல்கேட்ட தும் கிருஷ்ண் அபயக்கரத்தை நீட்டி னான். துகில் வளரத் தொடங்கியது. என்னால் இனி எதுவும் செய்ய முடியாது. எல்லாம் நீயே என்று இறைவனிடம் தன்னைப் பூரணமாக ஒப்புவித்தலே பிரபக்தி ஆகும்.

பக்திக்கும் பிரபக்திக்கும் வேறு பாடுண்டு. பக்தி நெறிக்கு உயர் குடியில் பிறந்தவனாய் ஆசாரபக்தியுள்ளவனாய் எல்லாம் இருக்க வேண்டிய தகுதிகளுண்டு. ஆனால் பிரபக்திக்கு இந்த தகுதிகள் வேண்டுவதில்லை. ஆன்மாவை இறைவனிடம் சரணடையச் செய்தலே பிரபக்திக்கு வேண்டியதாகும். பகவத்கீததயில் அர்ச்சனைக்கு கண்ணன் உபத்தித்தது பிரபக்தியாகும். எல்லாக் கடமைகளையும் விட்டு, விட்டு நீ என்னிடம் தஞ்சம் கோரு நான் உன்னை எல்லாப் பாவங்களி விருந்தும் விடுவிப்பேன். என அர்ச்சனை இக்கு கீதா உபதேசத்தில் கூறினார். சங்கரர் பக்திக்கு இலக்கணம் கூறும் போது காந்தக் கல இரும்புத் துகள்களை கவருவது போல படர் கொடி, மரத்தை நோக்கி படர்வது போலவும் பக்தனது அன்புப் பிரவாகம் இறைவனை நோக்கி ஓடிக்கொண்டே இருக்கும்.

ஆகவே முதல் ஆறு அத்தியாயங்களை உள்ளடக்கிய கர்மயோகத்திலே பக்தியோகமே ஞானத்தை பெறுவதற்கான வழி காட்டி என்பதை விளக்க வைத்தான் பகவான். இந்தப்பக்தி யோகத்திலே ஞானத்திற்கு வழிகாட்டியாக யோகத்தை இருக்கக் கண்டோம். இங்னனம் பக்தி யோகம் பற்றி கூறிய கீதை அடுத்து வரும் ஆறு அத்தியாயங்களிலே ஞான யோகம் பற்றி சிறப்புப்படுத்தி கூறி இருக்க காண்கிறோம்.

“தமிழ்த் தெய்வம் முருகனைப் போற்றி வாழ்வோம்”
பாலர் வகுப்பு முதல் பட்டதாரி வகுப்பு வரையான
சகல நூல்களுக்கும்

- ★ பிறந்த தின வாழ்த்து மடல்கள்
- ★ திருமண வாழ்த்து மடல்கள்
- ★ வாராந்த-மாதாந்த சஞ்சிகைகள்
- ★ காசிதாதிகள் - அலுவலக, பாடசாலை உபகரணங்கள்
ஆகியவற்றுக்கும்
யாழ். / கொழும்பு சகல புதினைப் பத்திரிகைகளுக்கும்
யாழ். நகரில் கலையகமாக மிளிரும் தாபனம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

தெ. பே. 422321

340, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு.

4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
(பஸ் நிலையம்)
யாழ்ப்பாணம்.

அதி உன்னத சத்துணவு

ஜீவாகாரம் JEEVAKARAM

- ★ வளர்ந்துவரும் சூழந்தைகளுக்கும்
- ★ கர்ப்பத் தாய்மார்களுக்கும்
- ★ பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கும்
- ★ போஷாக்கு குறைவான சூழந்தைகளுக்கும்
- ★ ஏனைய யாவருக்கும் சிறந்த சத்துணவு

இது முன்கூட்டியே தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் உபஉணவாகும்.

அண்ணா கோப்பிக்கடை
யாழ்ப்பாணம்.

ஜெசிபா ஏஜன்சீஸ்

ஞான ஓளி பரப்பும்
 “நல்லைக் குமரன் மலர்”
 சிறப்புடன் மலர, மலர்
 என வாழ்த்துகிறோம்.
 * பல வர்ண பெயின்ட் வகைகள்
 * பலவித கட்டிட பொருள்கள்
 * S. Lon பைப் வகைகள்
 * இரும்புக் கம்பிகள்
 தாராளமாகப் பெற்றுக் கொள்ள
 நாடுங்கள்

ஜெசிபா எஜன்சீஸ்

132 ஸ்ராண்லி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்
 T. P. No. 2407

நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புடன் வெளிவர
 எது வாழ்த்துக்கள்

பாட்டா BATA பாட்டா

மொத்தமாக பெற்றுக்கொள்ள
 நீங்கள் நாட வேண்டிய இடம்

“பாட்டா” “BATA”

மொத்த வீற்புகளை நிலையம்

350, பலாவி வீதி,
 கந்தச்சுமடம்
 யாழ்ப்பாணம்

நல்லூர் எம்பதியிலே தோன்றி நானிலத்தோர் மகிழ்ச்சியும்
 எண்ணரிய ஆடல் செயும் நல்லூர் முருகா ! சரவணபவா !!
 நலிவடைந்து தஞ்சமுற மண்ணையும் எம்மையும் காத்திட்ட கந்தா
 சிரந்தாழ்த்தி வருகின்றோம் இரத்து நல்லருள் செவ்வாய் தேரேறி வந்து .

விங்கன் கிறீம் ஹவஸ்

119, கஸ்தூரியார் வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

விங்கன் என்றால் நினைவுக்கு வருவது
 “ ஜஸ்கிறீம் ”

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிறீம்
 சொக்லேட் ஜஸ்கிறீம்

■ நட்ஸ் ஜஸ்கிறீம் ■ புருட்சலட் ஜஸ்கிறீம்
 ■ ஜெலி ஜஸ்கிறீம் ■ வெனிலா ஜஸ்கிறீம்
 ■ மட்டன் ரோல், ■ பட்டர்கேக் வகைகள்
 ■ மிக்ஸர் ■ ஸட்டு ■ மஸ்கட்

அங்கர் பட்டர் * ஸ்பெஷல் பிடா

என்றும் மக்கள் விரும்பிய பாவிப்பது

அண்ணா தயாரிப்புகளே!

அண்ணா தயாரிப்புக்கள் என்றும் தரத்தில் சிறந்தது.
எழுது தயாரிப்புக்களாக

* அண்ணா கோபி

* அண்ணா பற்பொடி

* அண்ணா பத்தி

* அண்ணா ரொபி வகை

* குரக்கன்மா

* ஆட்டாமா

* வறுத்த அரிசிமா

* பச்சை அரிசிமா

* உழுந்துமா

மற்றும்

கர்ப்பினித் தாய்மாருக்கும் சிறார்களுக்கும் ஏற்ற
போசாக்கு நிறைந்த சத்துமா

ஜீவாகாரம்

எம்மிடம்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அண்ணா கோப்பிக் கடை

நவீன சந்தை,

யாழிப்பாணம்.

நல்லைக்குமரன் அருள் பரவ வேண்டுகிறோம்.



சகல விதமான ஆடைத் தெரிவுகளுக்கும்
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

அலங்கார ஆடையகம்

23 நவீன சந்தை (உட்புறம்)

யாழிப்பாணம்.

பகவத்கிடை விளக்குகின்ற யோகங்களிலே முன்றாவதாக வைத்து நோக்கப்படுவது ஞான யோகமாகும். ஞானயோகம் என்பது அறிவு வழியால் இறைவனை அடைதலே ஆசும். இங்கே பேசப்படுவது பிரமஞானமாகும். பிரமம் பற்றிய அறிவை ஒருவன் பெறுவதற்கு ஞானநூல்களைக் கற்று தெளிதல் வேண்டும், ஞானம் ஒரு வனை இயற்கையாகவும் சென்றடையலாம். செயற்கை ஆகவும் சென்றடையலாம். கருவிலே திருவள்ளுவர் இயற்கை ஞானிகள், நல்லாசிரியனை சென்றடைந்து பெரிதும் முயன்று ஞான நூல்களை கற்றுத் தெளிப்பவர் இரண்டானது வகையினர்.

ஒருவன் கற்கிற கல்வி அவனுக்கு இறைவனை அடையும் மார்க்கத்தை ஊட்டுதல் வேண்டும். ஞானயோகி நல்லாசிரியனை சென்றடைகிறான். அவனிடம் ஞான நூல்களை கற்றுக் கொள்கிறான். கற்றவற்றை மனம் செய்த வற்றை சிரவணம் (தியானம்) செய்கிறான். சிரவணத்தின் ஊடாக ஞானவொளியைக் காணகிறான். பிரமத்தை பற்றி அறிவுதே பிரமஞானமாகும். பிரமஞானம் என்பது தன்னைத் தாங்க அறிவுது ஆசும். நான் யார்? எங்கிருந்து வந்தன்? எங்கே போகப் போகிறேன்? (நான் யார்? என் உள்ளம் யார்? ஞானங்கள் யார்? என்னையாரறிவார்? திருவாசகம்)

அகம் பிரமாஸ்மி என்கிற உண்மையை உணர்பவனே ஞானயோகியாவான். இந்த உடலோடு வாழும் பொழுது ஒருவன் ஆன்மீக விடுதலை பெற்றுதியும். எல்லா வினைகளையும் எரிக்கக் கூடிய நெருப்பு ஞான யோகமாகும். நெருப்பானது எல்லா எரி பொருள்களையும் எரித்து நாசமாக்குவது போல ஞானத்தியும் வினைகளை எரித்து

இல்லாமல் செய்கிறது. ஞான யோகமே வீடுபேற்றுக்கு உரிய முக்கிய வழியென சங்கரரின் அத்வைதம் கூறுகின்றது.

கட்டையில் இருந்து அவிழ்த்து விடப்பட்ட மாடு கட்டைக்கே திரும்புவதைப் போன்று பிரமத்தில் இருந்து விடப்பட்ட ஆன்மா மீண்டும் பிரமத்தையே அடைகிறது. இந்த உண்மையை உணர்பவனே ஞானயோகியாவான். அவனுக்கு விருப்பு வெறுப்பு, இன்பதுன்பம், கிடையாது. பந்தபாசங்களோ கிடையாது. ஞானயோகினியுள் ஒளியாகத் திகழ்வான்.

எனவே அர்ச்சனைன் கர்மயோகியாக மாற வேண்டும். என்பதற்காக அர்ச்சனை விசாத யோகம் எனும் முதலாவது அத்தியாயத்தில் இருந்து அர்ச்சனை ஆன்மீக ஏற்பட்ட உடல் பற்றைக் களைந்து, அவனை யோக, நிலைக்கு கொண்டுவரும் நோக்கில் தொடங்கப் பெற்ற கீதா உபதேசம் இருதி அத்தியாயமாகிய மோட்ச சந்தியாச யோகத்தில் தன்னை சந்தியாயத்துவம் என வெளிப்படுத்தும் மெய்ஞ்ஞான நிலையில் அஞ்ஞானம் விடுபட்டு, அந்த அஞ்ஞானம் விடுபட்ட நிலையில் வரப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானம் மோட்சத்தின் தன்மையை பெறுவதற்கு வழி செய்யும். என்பதைக் கூறி, 18 வது அத்தியாயம் முடிந்திருக்க காணகிறோம். கருத்துத் தொகுப்பின் அடிப்படையில் அது கர்மயோகம் பக்தியோகம், ஞானயோகம், என வகைப்படுத்தப்பட்டு இருக்க காணகிறோம். இவ்வாறாக மூன்று மார்க்கங்களின் ஊடாக இறைவனை அடையலாம் என்று கூறி இந்துக்களின் ஆன்மீக வாழ்க்கைக்குரிய வழிகளை கூறும் நூலாகவும் பகவத்கிடை சிறந்து விளங்குகின்றது.



முருக மந்திரம் (கந்தர் அநுபூதி)

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம் விரிவுரையாளர், பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை

தமிழ் மக்கள் தாம் வாழும் இடமெல்லாம் கவியுக்கரதனாம் கந்தவேன் பெருமானுக்கு கோயில் அமைத்து வழிபட்டு வருகிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழநி, திருத்தணிகை, சுவாமிமலை, பழுமுதிர்ச்சோலை ஆகிய ஆறு படை வீடுகளில் இருந்தும் முருகன் அருளாட்சி புரிகிறார். ஈழத்தின் தென் பகுதியில் இருக்கும் கதிர்காமம் எல்லா இன மக்களாலும் வழிபடப்படும் முருகன் தலம் ஆகும். யாழ்ப்பாணக்குடா நாடும் முருகனின் அருளாட்சிக்கு உட்பட்ட பிரதேசமே ஆகும். அலங்காரக் கந்தனாக நல்லூர் முருகன் ஆலயமும், அபிஷேகக் கந்தனாக மாவிட்டபூரம் முருகன் ஆலயமும், அன்னதானக் கந்தனாக செல்வச் சந்திதி முருகன் ஆலயமும், காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்து அரசர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் மிகச் சிறப்புமிக்க ஆலயமாகத் திகழ்ந்த நல்லைக் கந்தன் ஆலயம் போர்த் துக்கீசருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் இடித்து முற்றாகத் தரை மட்டமாக்கப்பட்டது. பின்பு ஒல்லாந்தர் காலத்தில் கந்தபுராணம் படிக்கப்படும் சிறிய வேந்கோட்டமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று மிகப் பிரசித்தி பெற்ற அருள் வழங்கும் ஆலயமாகத் திகழ்கிறது. செல்லப் பாசுவாமிகள், யோகர் சுவாமிகள் போன்ற மகான்கள் இவ் ஆலயச் சூழலில் நடமாடித்திரிந்தார்கள். மகான் செல்லப்பா சுவாமிகள் தலம்

இருந்த இடம் ஆதலால் நல்லூர்த் தேரடிக்கு சிறப்பு உண்டு. மகோற்சவ காலத்திலும் கந்தஷ்ணதி காலத்திலும் இத் தேரடியில் ஆரம்பித்து தேரடியில் நிறைவூறும் கந்தர் அநுபூதிப் பஜனை ஜம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக நடந்து வருகிறது. ககந்த தூபமாகிய சாம்பிராணித் தூப புகை முன்னால் வர அடியார்கள் பக்தி சிரத்தையோடு மந்திரவாசகமாக இருக்கும் கந்தர் அநுபூதிப் பாடல்களைப் பாடி வரும் காட்சி அற்புதமாக இருக்கும்.

ஆன்மாவைப் பீடித்திருக்கும் பக்ஞானம், பாசஞானம் என்பன நீங்கிப்பதினானமாகிய சிவஞானம் கிடைப்பதற்கு வழி காட்டும் திசைகாட்டிகளாக அமைந்திருப்பவை அருளாளர்கள் அருளிய ஞானத்திருநால்களாகும். “யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்” என்ற பெருநோக்கோடு அருளாளர்களால் அருளப் பெற்ற பாடல்கள் ஆன்மா சிவஞானத்தைப் பெறுவதற்கு உதவும் மாத்திரைகளாக காணப்படுகின்றன. பக்தியோடு இறைவனைப் பாடிப்பரவி வணங்குவது அவருக்கு நாம் செய்கின்ற அர்ச்சனை என்பதை

“அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலால் மன்மேல் நம்மைச் சொற்றற்றமிழ் பாடுக என்றார் தூமரை பாடும் வாயார்”.

எனப் பெரியபுராணம் கூறுகிறது. முருக உபாசகர்கள் பக்தியோடுஞானபண்டிதனை நான்தோறும் பாடித் துதிக்க உதவும் அர்ச்சனை மலர்களே கந்தர் அநுபூதி ஆகும்.

முருகப் பெருமானை பல்வேறு காலத் தில் பல்வேறு வகையான தமிழில் அருளாளர்கள் பாடித்துதித்தார்கள். நக்கீரர் பெருமான் சங்கத் தமிழில் முருகனைப் பாடித் துதிக்தார். பத்துப் பாட்டில் முதலாவது நூலாக விளங்குகின்ற திருமுருகாற்றுப்படை முருகப்பெருமான் மீது அடியார்களை வழிப்படுத்தும் நூல் ஆகும். பல்வேறு பருவங்களில் முருகப் பெருமானைப் பாவனை பண்ணி அவர் மீது பகழிக் கூத்தர் பிள்ளைத் தமிழ் பாடினார். வடமொழிப் புராணமாகிய ஸ்கந்தபூராணத் தின் சூத சங்கிததமிழ் வரும் சிவரகசியக் காண்டத்தின் முதல் ஆறு காண்டங்களை யும் கச்சியப்ப சிவாசாரியார் 10345 செய்யுள்களாகத் தந்துள்ளார். சந்தத் தமிழில் அருணகிரிநாதர் முருகனைப் பாடிப் பரவிப் பணிந்து வணங்கினார். இவர் அருளிச் செயத் நூல்கள் ஆறு ஆகும். திருப்புக்கு, திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம, வேலாபில் விருத்தம், கந்தரநுபூதி என பன அவை ஆகும். இந்த ஆறு நூல்களில் கந்தரநுபூதி வடிவத்தில் சிறியது மகிமையில் பெரியது ஆகும். இந் நூல் மந்திரமாலையாகவே அமைந்துள்ளது. முருகப் பெருமானின் பாதக கமலங்களில் செஞ்சொற்புனை மாலையாக கந்தர் அநுபூதி என்னும் மந்திரமாலையை அருணகிரியார் சாததினார். சிவன், அகத்தியர், அருணகிரியார் ஆகிய மூவரும் மாத்திரமே முருகப் பெருமானிடம் தீந்ரடியாக உபதேசத்தைப் பெற்றார்கள். கந்தவேள் பெருமானின் திருவருங்கு பாத்திரமாகிய பின்பு அவரே உள்ளினரும் உணர்த்த அருணகிரியார் பாடிய பாடஸ்களே கந்தர் அநுபூதி ஆகும். இதனைத் தாயுமான கவாமிகள்.

“கந்தரநுபூதி பெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன எந்தையருள் நாடியிருக்கு நாள் எந்தானோ”

எனத் தமது பாடவில் குறிப்பிடுகிறார்.

“வாயே வாழ்த்து கண்டாய் என்பது அப்பர் பெருமானின் வாக்கு ஆகும், கஸ் லூப் போல் இருக்கும் கடினமான உள்ளத்தை உருகச் செய்து கந்தவேள் பெருமானைப் பாடுவதற்கு விநாயகப் பெருமானிடம் அருள் வேண்டி அருணகிரியார் நிற்பதை.

“நெஞ்சக்கன் கல்லு நெதிழ்ந்துருக்” என்ற அநுபூதியின் காப்புச் செய்யுள்விளக்கி நிற்கிறது. வேலைப் பாடுவதே தனக்கு வேலையாக வேண்டும் என்று விரும்பும் அருணகிரியார் முருகனின் ஞானசக்தியாக வேலையும் பல மைல்களளையும் கடந்து முருகனைப் பத்திரமாகத் தாங்கி வரும் மயிலையும், ஆதித்தனது வருகையை தனது நாத ஒலியினால் அனைத்து மக்களுக்கும் உணர்த்தும் சேவலையும் பாடுகின்ற பணியைத் தனக்குத் தர வேண்டும் என்பதை.

“ஆடுப்பரி வேலனி சேவலெனப் பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்” என அநுபூதிப் பாடஸ் விளக்குகிறது.

அருளாளர்கள் அடிக்கடி தங்கள் மனதைப் பரிசோதித்துக் கொள்வார்கள். ஐந்து புன்களும் வஞ்சலையைச் செய்ய விலங்கு மனம், விமலன் பாதத்தை நாடாமல் பிரபஞ்ச மயக்கத்தில் அமிழ்ந்தி விடும் “தன்னையறிந்தவன் தத்துவ ஞானி என்ற முதுமொழிக்கேற்ப அருளாளர்கள் அடிக்கடி தங்களை அக விசாரணை செய்து கொள்வார்கள். தனது நெஞ்சைப் பார்த்து “வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே” என்றும் துணையில் பின-

“நஞ்சே” என்றும் மணிவாசகரும் அறிவுறுத்துவதை திருச்சதகப் பாடலிலே காணலாம், நட்மைப் பீடித்திருக்கும் துயர் முற்றாக நீங்க வேண்டுமென்றால் கூடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும் நாராயணனின் பாதக் கமலங்களைப் பற்றிப் பிடித்து வணங்குதல் அவசியம் என்பதை “துயரறு கூடரடி தொழுதெழு மனனே” என நம் மாழ்வாரின் திரு வாய்மொழிப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது. அருணகிரியாரும் மனதுக்கு உபதேசம் செய்யும் பாடலைக் கந்தர் அநுபூதியில் தருகிறார். இரப்பவர்க்கு ஒழியாமல் இயன்றதைக் கொடுப்பதோடு முருகப்பெருமானின் திருவடியையும் மற வாமல் தியானித்தால் நாம் அனுபவிக்கும் பிறவித் துன்பம் அனைத்தும் பொசுங்கி விடும் என்பதனை

“கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவேல் இறைதாள்
நினைவாய்
சடுவாய் நெடுவேதனை தூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையாவையுமே
என்ற பாடல் விளக்குகிறது,

பொறிகளின் துணையினால் அறிவைப் பெறும் ஆன்மாவை அறிவென்ற பொருள் எனக் கூறுவது பொருந்தாது என்பதனை

“பொறியின்றி ஒன்றும் புணராத
அறிவென்ற பேர் நன்ற

எனத் திருவருட்பயன் விளக்குகிறது. புலன்களினாலேயே ஆன்மா அறிவைப் பெறுகிறது. புலன் போன போக்கெல்லாம் சென்றால் வாழ்வே சீரழிந்து விடும். புலன்களாகிய பசுக்களை அடக்கி ஆள வேண்டும், இப்படி அடக்கினால் அதே புலன்கள். பேரின்பத்தை தரும் ஐம்புலன்களாகிய பசுக்களும் ஞானப் பாலைத் தரும் என்ற உண்மையை.

பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பக
ஜிந்துண்டு
மேய்ப்பாரும் இன்றி வெறித்துத்
திமீவன
மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும்
அடங்கினால்
பார்ப்பான் பசு ஜிந்தும் பாலாச்
சொரியுமே.

என்ற திருமந்திரப் பாடல் விளக்கி நிற்கின்றது. ஐம்பொறி வழிச் சென்று உலக இனபங்களை நுகர வேண்டும். என்ற ஆசையை விட்டு ஞானக்தியாகிய வேலைக் கையில் ஏந்திய வேலனின் திரு வடியைப் பெற்று உய்திபெற முயற்சிக்க வேண்டும் என்பதனை பின்வரும் கந்தர நுழூதிப் பாடல் விளக்குகிறது.

கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற் றுய்வாய் மனனே ஒழிவாய் ஒழிவாய் மெய்வாய் விழிநாசியொடும் செவியாம் ஜவாய் வழிசெய்யும் அவாவினையே

உலகியலில் நாம் அனுபவிக்கும் துன்பங்களில் மிகக் கொடிய துன்பம் வறுமைத் துன்பமே ஆகும். இதனால்தான் கொடிது எது என்று விளக்கம் கூறவந்த தமிழ் முதாட்டி ஒளவையாரும் “கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது என்று கூறுகின்றார். மதிப்பு இல்லாதவரையும் மதிப்பு உடையவர்களாகச் செய்யும் சிறப்புடையது பொருள் ஆகும். ஆகையால் அந்தப் பொருளை விட ஈட்டத்தகுந்த பொருள் வேறு எதுவும் இல்லை. பொருள் இல்லாதவரை எல்லோரும் இகழ்வார்கள் பொருஞ்சைய செல்வரை எல்லோரும் சிறப்புறச் செய்வார்கள். இதனை

இல்லாரை எல்லாரும் என்னுவர்
செல்வரை
எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு

எனத் தமிழ் மறையாகிய திருக்குறள் விளக்குகின்றது. உலகியல் வாழ்க்கைக்கு

பொருள் மிகவும் அவசியமானது. புடவை மானத்தைக் காக்க வல்லது போல பண மூம் மானத்தைக் காக்க வல்ல பொருளாகும். பொருள் இருந்தால் தானே பலரும் வந்து உறவு கொண்டாடுவார்கள். விரும்பிய தருமம் எதையும் செய்யலாம். பொருள் இல்லாதவர்கள் தலைகுனின்று தான் நடக்கவேண்டும். பொருள் இருந்தால் தான் நிமிர்ந்து நடக்கலாம் எனப் பொருளின் அவசியத்தை பின்வரும் திருமந்திரப் பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

புடவை கிழிந்தது போயிற்று வாழ்க்கை அடையப்பட்டார்களும் அன்பிலர்ஆணார் கொடையில்லை கோள் இல்லை கொண்டாட்டம் இல்லை நடையில்லை நாட்டில் இயங்குகின்றார் கட்டகே.

வறுமை மனிதனை அடியோடு அழிக்கும் இயல்புடையது. ஆகையால் அதனைப் பாவி என்கின்றார் அருணகிரியார். அழுது செலவும், நன்மனம், நந்துணம், குடியின் உயர்வு, குலப் பெருமை ஆகிய ஆறு நலன்களையும் வறுமை அழித்துவிடும் என்பதனை

வடிவுந் தனமும் மனமும் குனமுங் குடியுங் குலமுங் குடிபோகியவா அடியந்தமிலா அயில்வேல் அரசே மிதியென்றொரு பாவி வெளிப்படினே

எனக் கந்தர் அநுபூதி விளக்குகிறது. மன் ஆசையால் அழிந்த துரியோதனின் வரலாற்றை மகாபாரதமும், பெண் ஆசையால் அழிந்த இராவணனின் வரலாற்றை இராமாயணமும் எடுத்து விளக்குகிறது. ஞான விளக்கத்தை மயங்கச் செய்வது பெண்ஆசை ஆகும். உடை, நடை, பாவனைகளால் மற்றவர்களை எல்லாம் மயக்கி மாயவலையில் வீழ்த்துகின்ற விலை மகளிரின் வலையில் வீழ்த்து வருந்தாமல் இருக்க முருகனை வரம் தர வேண்டுமென அருணகிரியார் பின்வரும் கந்தரநுபூதிப் பாடவின் ஊடாக வேண்டுகின்றார்.

சிங்கார் மடந்தையர் தி நெறிபோய் மங்காமல் எணக்கு வரந்தருவாய் சங்கரா மசிகாவல சண்முகனே கங்காநதி பால க்ருபாகரனே.

இந்த மண்ணில் பிறந்த யாவருக்கும் மரணம் ஒருநாள் ஏற்படும். முருகன் அடியார்களுக்கு மரணபயம் ஒருநாளும் இல்லை “நாளும் கோணும் நம்பனடியார்க்கு நவிவு செய்யாது” என்ற மனநிலை இவர்களிடம் இருக்கும். உயிரை உடலில் இருந்து பிரிப்பதற்காக யமன் கலகம் செய்யும் போது ஞானபண்டிதனாகிய முருகன் வந்து காப்பாற்ற வேண்டுமென அருணகிரியார் முருகனிடம் சரணம் அடைவதை பின்வரும் கந்தரநுபூதிப் பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

சாகாதெனையே சரணங்களிலே காகா நமனார் கலகஞ்செய்நாள் வாகா முருகா மயில் வாகனனே யோகா சிவஞானோப தேசிகனே.

முருகப் பெருமானின் இச்சா சக்தி. வள்ளி அம்மன், கிரியா சக்தி தெய்வானை, ஞானசக்திவேல், இச்சா சக்தியாகிய வள்ளியம்மையைக் கொண்டே ஆன்மாக்களுக்கு முருகன் அருளைப் புரிகின்றார். இறைவனிடம் அன்பைச் செலுத்தி அருளைப் பெறுவதே அடியார்களின் செயலாகும். இறையருளைப் பெறுகின்ற அநுபூதி நிலைக்கு உலகியல் ஆசைகள் தடையாக இருக்கின்றன. இறைவனிடத்திலே அன்பு வைக்கவேண்டுமே ஒழிய ஆசைவைக்கக் கூடாது. ஆசையான சங்கிலி முற்றிலும் அழிந்தால் இறைவனிடம் நாம் ஒன்றுபட்டு வட்டலாம். இதனை

தூசா மணியும் துகிலும் புணவாள் நேசா முருகா! நினதன்பருளால் ஆசா நிகளம் துகளாயின பின் பேசா அநுபூதி பிறந்ததுவே.

என வரும் கந்தரதுபூதிப் பாடல் தெளிவாக்கிறது.

இறைவனை குணம் குறிக்கோடு கூடிய உருவத் திருமேனியிலும் வழிபடுகின்றோம். குணம் குறிகளற்ற அருவ நிலையிலும் வழி படுகிறோம். பாச ஞானம், பசு ஞானம் என்பன நீங்கி பதி ஞானம் துலங்குபவர் களுக்கு இறைவன் வெளிப்படுவான். பதி ஞானம் எள்ளளவும் இல்லாதவர்களுக்கு இறைதரிசனம் எளிதில் கிட்டாது. வாச ணையுள்ள மலரில் மனம் இரண்டறக் கலந்து நிற்பது போல இறைவன் உலகெல்லாம் அத்துவிதமாக கலந்து நிற்கிறான். அவை இருளை அகற்றும் ஞான ஒளியாகவும் திகழும். முருகன் உலகப் பொருள்கள் அனைத்துக்கும் கருவாகவும் உயிராகவும் திகழ்கிறான். பக்குவப்பட்ட ஆண்மாக்களுக்கு ஞான பண்டிதனாக குருவாகவும் வந்து அருளுபதேசம் செய்கிறான். கந்தர் அநுபூதியின் ஐம்பத்தோராவது பாடல் இதனை விளக்குகிறது. சுவாமிநாதனாக எழுந்தருளிய முருகனின் குருவடி வம் முருக பக்தர்களின் கருமேனி தீர்க்க வந்த திருமேனி ஆகும்.

மந்திர வாசகங்களாக செஞ்சொற் புனைமாலையாக இருக்கின்ற கந்தர் அநுபூதிப் பாடல்கள் முருக உபாசகர்கள் நாள் தோறும் ஒது வேண்டிய மந்திர வார்த்தைகள் ஆகும். முருகப்பெருமானின் பாதக் கமலங்களில் சொரிவதற்குரிய அர்ச் சணை மலர்களாகும். ஆலயத்திற்குச் செல்லும் அடியார்கள் எவரும் வீண்வார்த்தைகள் எதுவும் பேசக்கூடாது. இறைவனை நினைவுட்டும் பாடல்களையே ஒதுவேண்டும். கந்தர் அநுபூதிப் பாடல்களை ஒதுகின்ற அடியவர்களுக்கு இம்மைப் பிறப்பில் சகல தெய்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு கிடைப்பதோடு சிவஞான முத்தியும் பரக்கியும் கிடைக்கும். கந்தவேள் பெருமானின் திருவருட் பேரின்பத்தை அனுபவிக்கும் பெரும் பேறும் கிடைக்கும். அநுபூதிப் பாடல்களை உணர்ந்து ஒதுகின்ற அடியார்கள் முருகப் பெருமானின் திருவருடுக்கு பாத்திரமாகி ஒளிவடிவாகத் திகழ்வார்கள்.

நல்லையின் குமரா

யாதுமாய் ஏகமாகி யாவுள பொருஞ்சுமாகி
வேதமாய் நாதமாகி நல்லையின் குமரனாகி
ஸ்திலாப் புயலுமாகி ஓரிமலை அவுணர்க்கானாய்
தீதிலாத் தீயே உனைத் தீண்டினேன் தமிழினாலே.

கு துரைராஜா
(கல்வியங்காடு)

பூது கூடுப சில நாடு வழவு
கூத்துக்கு வரும் போது வழவு

கூது நாடு வழவு கூத்துக்கு வரும் போது வழவு
கூது நாடு வழவு கூத்துக்கு வரும் போது வழவு

சுவாமி விவேகானந்தரின் சமூகவியற் சித்தாந்தம்

இ. ராஜாமகேந்திரசிங்கம்
இயக்குநர்,

இராமகிருஷ்ணாலயம், திருநெல்வேலி.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் ஆன் மீக அவனைப்பில் உருவாகிய சுவாமி விவேகானந்தர் ஆனாமை நிறைந்த சமயத் தலைவராக விளங்கினார். அவரிடம் இருந்த பேரறிவு, காருண்யம், பக்தி, சத்தியம், பிரமச்சரியம் போன்றன அவரை இந்திலைக்கு உயர்த்தக் காரணமாகின. வேத சாஸ்திர அறிவில் வியாசருடனும், சம்வாதத்தில் பிரகஸ்பதியுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் பெருமையுடையவராக விளங்கிய சுவாமி விவேகானந்தர் 1893 செப்டம்பர் 11 ஆம் திகதி சிகாகோவில் கொலம்பியா மண்டபத்தில் கூட்டப்பட்ட சர்வ மத மகா சபையில் கமார் 10000 பேரினால் முன்னிலையில் இந்து மதத்தின் சிறப்புக்களை நிலைநாட்டியிருந்தார். அங்கு அவர் பூர்வ போன்று உலகையே அசைத் தார் என்றால் அது மிகையாகாது.

வேதாந்தச் செய்திகளை மிகவும் இலகுவான முறையில் மக்களை அடையும்படி செய்த ஒரு சிறப்பான போதகராக பரினை மிதத் அடை வேளையில் அடிமைத்தனதை தில் உறங்கியிருந்த மக்களைத்தட்டி எழுப்பி நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காக பணிபுரியும்படி வீரமுழக்கம் செய்த வீரத் துறவியாகவும் விளங்கினார். கோழைத் தனத்தை அடியோடு வெறுத்தவர் சுவாமி விவேகானந்தர். ‘கோழைத்தனத்தைவிடப்

பெரியதொரு பாவம் வேறெதுவுமில்லை. கோழைகள் என்றுமே காப்பாறறப்பட மாட்டார்கள். இது நிச்சயம்’’ என்று கூறிய சுவாமி விவேகரனந்தரின் சமூக வியற் கொள்கையாக விளங்கியது ‘‘ஜீவ சேவையே சில பூஜை’’ என்பதுவாகும். இன்று, இராமகிருஷ்ண மிசன், மடங்கள் இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள 135 நிலையங்களினுடாக ஆற்றி வரும் மகத்தான மக்கள் சேவை சுவாமி விவேகானந்தரின் இத்தெளியான சமூகவியற் சித்தாந்தத்தில் இருந்தே தோற்றுமெடுத்தன.

‘‘ஏழமுகள், துண்பப்பட்டவர்கள், பல வீணர்கள், எல்லோரும் அந்தத் தெய்வத்தின் வடிவங்கள் அல்லவா? ஏன் இவர்களை முடலில் ஆராதிக்கக்கூடாது. ஏதை முகளையே உங்கள் தெய்வங்களாகக் கருதுங்கள். அவர்களுக்காகச் சிந்தியுங்கள். அவர்களுக்குச் சேவை செய்யுங்கள். அவர்களுக்காக இடைவிடாது பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். அப்பொழுது ஆண்டவன் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவார்’’ என்று கூறினார் சுவாமிஜியின் செயன் முறை வேதாந்தம் இறைவனை வழிபடுவதற்குரிய மிகச் சிறந்த அடையாளமாக மனிதனை உயர்த்தி வைத்தது. ஆலய வழிபாடுகள், பிரார்த்தனை செய்

தல், விக்கிரக வழிபடுகளை அவர் மறுக் காவிட்டாலும் கூட, மக்களுக்குச் சேவை செய்வதையே உயர்ந்த இறைவழிபாடாக வளியுறுத்தியிருந்தார். விவேகானந்தர் தனது 39வது வயதில் தன் உடலை உருப்பதற்கு பல காலங்கள் முன்பாக பின்வருமாறு முழுக்கம் இட்டதில் இருந்து அவரின் சேவை முனைப்பைத் தெளிவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

“கிளிந்த ஆடையைக் களைவது போன்று இந்த உடலை ஏறிந்துவிட்டு வெளிக்கிளம்புவது நல்லது என்பது எனக்குத்தோன்றக்கூடும். ஆனால் உடலுக்கு வெளியே சென்றாலும்கூட நான் சேவை செய்வதை நிறுத்தமாட்டேன். எல்லா இடத்திலும் மக்களை நான் ஆண்மீகத்தில் தூண்டிக்கொண்டிருப்பேன். நான் ஆண்டவனுடன் ஒன்று பட்டிருப்பதாக உலகம் அறியும் வரை சேவை செய்வேன்” இராமகிருஸ்ன மிசன், மடங்கள், நிலையங்கள் ஆற்றிவரும் மகத்தான் ஆன்மீக சேவை, கல்விப்பணி, நிவாரணப்பணி, மருத்துவப்பணி போன்ற இன்னோரள்ள சேவைகள் சுவாமி விவேகானந்தர் ஆத்மீகமாக இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதையே புலப்படுத்துகிறது.

அவர் கல்வி பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் துணப்பப்பட்டவர்களின் சமைகளை நீக்கி அவர்களுக்கு சேவை செய்வதே கல்வியின் நோக்கமாக அமைய வேண்டும் என்பதை வளியுறுத்தியுள்ளார்.

“பொதுவாக நாம் பட்டம் பெற்ற வனையும், சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுபவ ணையும் படித்தவன் என்கிறோம். பாமர மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டங்களைப் போக்காத, வளமான பண்பாட்டை வளர்க்காத, சிங்கக்குட்டியென வீரத்தை ஊட்டாத கல்வி கல்வியாகுமா? என்று வினாவினார்.

மேலும் அவர் கல்வி பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது

“உண்மையான கல்வி என்பது ஒரு வணந்த தன் சொந்தக் காவில் நிற்கச் செய்வது தான். இன்று கல்லூரிகளிலும், பள்ளிகளிலும் நீங்கள் பயின்று வரும் கல்வி உங்களைச் செமிக்கும் ஆற்றல் அற்றவர்களாக, அஜீரணவாதியாக ஆக்கி வருகின்றது. உனர்ச்சியற்ற வெறும் இயந்திரத்தைப்போல் நீங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றீர்கள். முதுகெலும்பற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருகின்றீர்கள். மேலும், மெத்தப்படித்தவர்களாக உங்களைக்கருதிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் கற்றலட்சணம் தான் என்ன? மாற்றான் மொழி யில் மற்றவர் கருத்துக்களை மணப்பாடம் செய்து மூன்றில் அவற்றைத் தினித்து வைத்துப் பிறகு ஒரு சில பட்டங்களைப் பெற்றதனால் மெத்தப் படித்தவர்கள் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு சீச்சி, என்ன மானக்கேடு. இதுவா கல்வி? நீக்கற்றதன் நோக்கம் என்ன? உன் கல்விக் கான குறிக்கோள் எது? ஒரு குமாஸ்தாவாக வருவதா? அல்லது பொய், புனை, சுருட்டைத் தேடி ஒடும் ஒரு வக்கிலாவதா? மிதமிஞ்சிப்போனால் ஒரு உதவி நீதிபதிப் பதவி? இவ்வளவு தானே? நீங்கள் தேடி ஒடும் இந்த வேலை உங்களுக்கும், உங்கள் நாட்டிற்கும் எந்தவகையில் பயன் வினை விக்கப்போகின்றது” என்று கூறினார்.

மனித நேயம், சோதரத்துவம், மனித குல மேம்பாடு போன்றவற்றால் உந்தப் பெற்ற சுவாமி விவேகானந்தர் மேலும் கூறுகையில்

“உங்கள் சாத்திரங்களைக் கங்கையில் எறிந்து விட்டு பாமர ஏழை மக்களுக்கு முதலில் உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் சம்பாதிப்பது எப்படி என்றும் கற்றுத் தாருங்கள்..... அவர்களுடைய உலக வாழ்க்கைகளை தேவைகள் தீர்க்கப்பட-

உங்களுக்குத் தேவையான
 சகலவிதமான,
 உள்ளாட்டு — வெள்ளாட்டு
 சாறி வகைகள்
 சாறிகளுக்கேற்ற நீரங்களில்
 பிளவுஸ் துணி வகைகள்
 மற்றும்
 சிறுவர்களுக்குரிய ரெடிமேட்
 ஆடைகள், சூட்வகைகள்
 யாவும் மலிவு விலையில்
 பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த
 ஸ்தாபனம்.

அபிராமி புடவை அகம்

155, 156 நவீன சந்தை,
 (மின்சார நிலைய வீதி) யாழ்ப்பாணம்.

பார்த்தால் வாங்குவிர்கள்!

வாங்கியதும் திருப்தியடைவிர்கள்!!!

கண்ணேப் பறிக்கிறது என்னை இழுக்கிறது
 வண்ணம் றூறு விதமோ!
 விண்ணோடும் மண்ணோடும் இல்லாத வண்ணங்கள்
 பட்டோடும் நாலோடும் மிரிர்கிறது.

மகாநாதி புடவை அகம்
 முகாரத்தப் பட்டுப் புடவைகளுக்கு
 அதிவிடமான இடம்

MAHANATHY TEX

THE ULTIMATE DESTINATION FOR SAREES

4, New Market,
Chavakachcheri.

16, New Market,
Jaffna.

★ பிறந்த நாள்

★ திருமணவைபவங்கருக்குரிய

* கேக் கு குஸிர்பானம் சீற்றுண்டுவகைகள்
 தயாரிப்பதற்கான பொருள்கள்
 வனிலா எசன்ஸ் கலர்கள்
 லீஸ்கட் பால்மா வகைகள்

பேக்கரீகருக்குரிய சகல விதமான தயாரிப்பு மூலப்பொருள்கள்
 எஞ்சிடம் மலிவு விலையில்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சூரியன் களர்ச்சியம்

140, சிறப்பு அங்காடி

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழிப்பாணம்.

“இன்றைய அறிமுகம் — நாளைய நாகரிகம்”

பட்டுப்புடவைகளின் பட்டாடை உலகம்

“ராசில்க்ஸ்”

70, 71 A, நவீனசந்தை (உட்புறம்)

யாழிப்பாணம்.

“ஜவுனி உலகில் புதிய சங்கமம்”

“நல்லிசில்க்ஸ்”

(வீசாலமான காட்சிக் கூடம்)

121/1, மின்சார நிலைய வீதி,
 யாழிப்பாணம்.

முருகா — உன் வேல் போற்றி!
 அழகா — உன் மயில் போற்றி!!
 சண்முகா — உன் சேவற் கொடி போற்றி!!!
 * விளைவு சூடம்
 * அபிஷேகச் சாமான்கள்
 * புதுமனை அத் திவாரப் பொருள்கள்
 * நாள் சரக்குகள் - குங்குமப்பு
 * விவாச முகூர்த்தப் பொருள்கள்
 * அஷ்டபந்தன மருந்துத் திரவியங்கள்
 * பச்சைச் சந்தனம் — மைகுர் சந்தனம்
 * ஆயுள்வேத மருந்துகள்
 * மருந்துச் சரக்குகள்
 * வாசனைத் திரவியங்கள்
 எப்பொழுதும் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

க. செ. கைலாசம்பிள்ளை அன் சன்ஸ்

மருந்துச் சரக்கு வியாபாரம்

4, பலாவி வீதி,
2 ஆம் ஒழுங்கை,
(ஆரியகுளம் சந்திக்கு அருகாமையில்)
யாழ்ப்பாரணம்.

76(5), மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

“நல்லைக் குமரன்” மலர் வெளியிடும்
அதன் தலைவருக்கும்; மற்றும் சமய
பக்தர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்
உரித்தாகுக

நியாய வீஸையில்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள

சங்கம் வர்த்தக நிலையம்

பாடசாலை உபகரணங்கள், மாணவ மாணவிகளுக்கு, கல்வர்ச்சியான பைகள்,
காரியாலய உபகரணங்கள், காகிதாதிகள் உட்பட அச்சக்காடங்களுக்கு
தேவையான மை வகைகள் (உள்ளூர் வெளியூர் தயாரிப்புகள்) பல வர்ண
காகிதாதிகள் அனைத்திற்கும் நாடுவேண்டிய ஒரே இடம்

சங்கம் வர்த்தக நிலையம்

290, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக்கந்தனின் அருள் யாவருக்கும் சிட்டுவதாக

TASTY PRODUCTS

புதிய மெருகுடன்

* ஜாம் (விளாம்பழம், ஸ்டோபரி, அனனாசிப் பழம், mixed fruit)

* நெல்லிரசம் * ஊறுகாய் * சோஸ் எண்பவற்றுடன்

* கேரடியல் வகைகள்

(Lime, Pineapple, Mixed Fruit, Orange)
என்பன

யாழி, குடாநாடு பூராகவும் கிடைக்கும்.

திருகு முடியுள்ள ஜாம் போத்தலகள் எம்மால் கொள்வனவு செய்யப்படும்.

TASTY-சுவையின் மகாராஜன்

ரேஸ்ற்லைஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (தனி) லிமிட்டெ

ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி.

நல்லைக்குமரன் ஓர் அழகு முருகன் !

அவன் துதி பாடினால் நிம்மதி கிடைக்கும்.

சகலவித பெயின்ட் வகைகளும், சண்னாம்பு

கட்டடப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்



நீங்கள்

நாடுவேண்டிய இடம்

“NEW MURUGAN TRADERS”

புதிய முருகன் வணிக நிலையம்

58/P மணிக்கூட்டு வீதி,

யாழிப்பாணம்.

கிளை: வேல் முருகன் விற்பனை நிலையம்

56A, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழிப்பாணம்.

யாழ். நகரில்:

தரம்மிக்க பேப்பர் வகைகளையும், எசன்ஸ் வகைகளையும்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்:

- * நோணியோ பேப்பர் * ரைப்பிங்சீற் * போஸ்டர் பேப்பர்
 - * நியூஸ் பிறின்ட் * பாங்பேப்பர் * ரிசப்பேப்பர்
 - * பொக்ஸ் போர்ட் * சிப்போட் * பிறிஸ்டல் போர்ட்
 - ஆகிய சகல விதமான பேப்பர் வகைகளுக்கும், அச்சகத்துக்குத் தேவையான
* மைவகைகளையும் * ரோணியோ மை வகைகளையும்
 - வேண்டிய அளவிலும்
 - * ஜஸ்கிறீம் * குளிர்பானம் * கேக் வகை * பிள்கற்
 - * இனிப்பு * பீடா
 - ஆகியவை தயாரிப்பதற்கு வேண்டிய சகல மூலப் பொருள்களையும்
 - * ஊதுபத்தி * சாம்பிராணி வாசனைத்திரவியங்கள்
 - * ஆயுர்வேத மருந்து வகைகள் தயாரிக்கும் மூலிகை வகைகள்
 - * குங்குமம் * குங்குமப்பு * என்னைய * நெய்
 - மற்றும்
 - * சாப்பாட்டு இரசாயனப் பொருள்கள்
 - * பிள்கட் * சொக்கிலேட் * ரொபி
- வகைகளுக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம் தான்
- பெட்டா எசன்ஸ் சப்பிளையேர்ஸ் & பேப்பர் மேர்ச்சன்
பெட்டா எசன்ஸ் சப்பிளையேர்ஸ்

104 (298), ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் குமரா உன் அடி சரணம்

ஆறுமுகத்தாசே உன் தீரு அடி போற்றி
நல்லைக் குமரன் மலருக்கு எது இனீய
வாழ்த்துக்கள்.

நல்லை உலகில், நவ நாகரீக நங்கையர்க்கு ஏற்ற வகையில் நவீன டிசைன்களில்
22 கற்டடில் நகைகள் செய்து கொடுப்பதில் முன்னணி வகிப்பவர்களும்
மங்கையர் உள்ளத்தில் வியாபித்து இருப்பவர்களும்

நியூ லலிதா ஜூவல்லர்ஸ்

(ராஜா தீயேட்டர் முன்பாக)

170 கல்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்

சிளைகள்

165, செட்டியார் தெரு

கொழும்பு 11

T.P 332948

1604 ஜெஹா வீதி
ரெந்துரோ, கண்டா.
T.P 416-4162610

முருகா! நல்லூர்க் கந்தா!! மயிலேறு முருகா!!!
மக்கள் இன்னல் தீர் வழி வகுத்தன்னவாய்

“ நல்லைக்குமரன் மலர் ” சிறப்புடன் பொலிக வாழ்த்துகிறோம்.
இன்றைய நவ நாகரிக மங்கையர் இளைஞர்கள் விரும்புவது
கணகவர் சேலைகள், பட்டாடைகள் சேட் குட் வகைகள்

நிதான விலைக்கும் தெரிவுக்கும்
நாடுங்கள்

கணோசன் ஸ்ரோாஸ்

தொலைபேசி: 2830

201, காங்கேசன்துறை வீதி, - யாழ்ப்பாணம்.

பால் மணக்குது பழும் மணக்குது பழனி மலையிலே
பக்தி தலும்புது, அருள் சாக்குது நல்லூர் முருகன் பதியிலே.
“நல்லைக் குமரன்” மலருக்கு எழுது உள்களீர்த் வாழ்த்துகள்

எம்மிடம் சுலவிதமான

★ காகிதாதி வகைகள் அச்சக பேப்பர் வகைகள்
★ அச்சக மை வகைகள்
மற்றும்

பாடசாலை அப்பியாசக் கொப்பிகள் அலுவலக உபகரணங்கள்
மலிவாகவும் தரமானதாகவும் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

புல்பா அன் கோ

T. P. 2057 – 2505

198, ஆஸ்பத்திரி வீதி, (பஸ் நிலையம் முன்பாக)
யாழ்ப்பாணம்.

★ அத்கோடு எம்மிடம் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தொலைத் தொடர்பு சேவைகளையும்
உடனுக்குடன் யெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதையும் அறியத்தகுகின்றோம்.

நல ஹார் கந்தன் அருளை

என்றும் வேண்டி நிற்கும் யாழ் மக்கள்

மலையன் கோ



36, 38, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



INSTITUTE OF
INFORMATICS STUDIES
JAFFNA, SRI LANKA

நல்ஹார் முருகனுக்கு அரோக்ஷா!

“நல்லைக் குமரன்” மலர் வெளியிடும் யாழ். மாநகர சபை
சௌவ சமய விவகார குழுவுக்கு எமது
உளம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்



Pioneers in Computer Education &
Consultancy Service in Jaffna.

CLOCK TOWER ROAD,

—

JAFFNA.

புடவை ரெடிமேற் ஆடைகள்

- ★ பேமி குட்
- ★ சாறிக்கேற்ற பினவுஸ் பீஸ்
- ★ தையல் வேலைகளுக்கு ஏற்ற பொருள்கள்
- ★ எல்லா சைஸ்களிலும் பொலித்தின்
- ★ மேசை விரிப்பு
- குறோசறி பாக் சைஸ்கள்

அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

அங்கலின் ரெக்ஸ்ரைல்

43, 48, நவீனசந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

சிலை 55 பெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கண்டவுடன் அகமகிழ்றது
கொண்டவுடன் அணிந்து மகிழ்
ஆடவருக்கான சேட்டிங் - சூட்டிங்
நங்கையர்களுக்கான
ஸ்கேட்டின்ஸ், சேலைகள், பஞ்சாபி
சிறுவர்களுக்கான

எழில்கொஞ்சம் அழகான ஆடைகள்
மற்றும்

மங்கள வைபவங்களுக்கு வேண்டிய

பட்டுப் புடவைகளுக்கு

மனம் விரும்பிய டிசைன்களில் தெரிவு செய்ய
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

கோபிகா ஆடையகம்

4, நவீன சந்தை

யாழ்ப்பாணம்.

டாலெழிய நீங்கள் கூறும் ஆத்மீகக் கருத்துக்களை அவர்கள் கேட்கமாட்டார்கள் ”என்றார்.

விவேகானந்தரின் சிஸ்லய சட்காதரி நிலேதிதாவை தன் ஆத்மீக குருவாக ஏற்றுக் கொண்ட மகாகவி பாரதியாரும் விவேகானந்தரின் சிந்தனைகளில் ஊறித் திழைத்தவர் என்பதை அவரின் பல கவிதைகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும்-இங்கு வாழும் மனிதருக்கெல்லாம்,
பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து - இந்தப் பாரை உயர்த்திட வேண்டும்”

என்ற பாரதியின் முழுக்கமும் இங்கு ஒப்பு நோக்குதற்குரியது. விவேகானந்தர் ஜாதி என்பது ஒரு சமூக ஏற்பாடு அதாவது அவை சமூகத்தைக் காப்பாற்ற ஏற்படுத்தப்பட்டவை என்றும், அது மதத் துடன் சம்பந்தப்பட்டதல்ல என்றும். அவை அவசியமற்றுப் போகும்போது தாமாகவே மறைந்து விடும் என்றும், சாதிப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான வழி “மேலே உள்ளவர்களை கீழே இழுப்பதன்று, கீழே உள்ளவர்களை மேலுள்ளவர்களின் நிலைக்கு உயர்த்துவதேயாகும்” என்றும் “தாழ்ந்தோராகக் கருதப்படும் அனைவருக்கும் கல்வியும், பயிற்சியும் அளிப்பதன் மூலம் சாதிச்சமத்துவம் ஏற்படும்” என்பதுவுமே அவரின் ஜாதி பற்றிய சமூக நோக்காக உள்ளது.

பாரதியும் “சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா -
குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல்
பாவம்”

என்று பாப்பாவுக்கு கவிதை மூலம் அறி வறுத்தியதில் இருந்து பாரதியின் சமூக

நோக்குக் கவிதைகளுக்கு அடிப்படை அவரின் இயல்பான தேசிய உணர்வுடன் விவேகானந்தரின் சிந்தனைகளின் தாக்கம் என்றால் அது மிகையாகாது.

சுவாமி விவேகானந்தர் தனது பணித் திட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “முதலில் மனித குலத்தைப் பார்த்து அழிக்காதே என்ற கொள்கையை எடுத்துரைப்பேன்” என்றும், இரண்டாவதாக தனது விருப்பம் “ஒரு மனிதன் அவன் எங்கு நிற்கின்றானோ அங்கிருந்து அவனை உயர்த்துவதற்கு முபலவதுதான்” என்றும் திடமாக அறிவித்திருந்தார்.

சுவாமி விவேகானந்தர் சமயத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் கூட சமயத்தின் முடிவான மனித நேய ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்தலும், மனித குல மேம்பாட்டுக்கு உழைத்தலுமே என்ற கருத்தை முன் வைத்தார். தூய்மையுடன் இருத்தலுக, தன்னலமற்று இருக்கதலுமே சமயம் என்று அவர் கூறியதில் இருந்து சமயத்தில் கூட அவரின் சிந்தனைகள் சமூக மேம்பாட்டு உணர்வுடன் இருந்ததைக் காண முடிகின்றது.

சுவாமி விவேகானந்தரின் சமூக சிந்தனைகளும், தேசப்பற்றுச் சிந்தனைகளும் பலரின் சிந்தனைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தன. மகாத்மாகாந்தி சுவாமி விவேகானந்தர் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “அவருடைய புத்தகங்களை நான் கற்றுள்ளேன். அவ்வாறு கற்றபின் என தேசத் தில் எனக்கிருந்த அன்பு ஆயிரம் மடங்கு அதிகரித்துள்ளது.” என்று கூறியதில் இருந்து சுவயமி விவேகானந்தரின் சமூக மேம்பாட்டு சிந்தனைகளின் முக்கியத்து வத்தைப் புரியக் கூடியதாகவுள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள்:

சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையும் செய்தியும்

சுவாமிதபஸ்யானந்தர் எழுதியது - வெளியீடு - இராமகிருஸ்னமடம்,

மயிலாப்பூர், சென்னை.

சுவாமி விவேகானந்தர் அழைக்கிறார். வெளியீடு - இராமகிருஸ்னமடம்,

மயிலாப்பூர் சென்னை.

இராமகிருஸ்ன மிசன் இலங்கைக் கிளை அறிக்கை - 01.04.1996 - 31.03.1997

பாரதியார் கவிதைகள்.

வெலனே சரணம்

ஆதிபரமான சோதியே ஈசற்கு அரும்பொருள்
உரைத்த குருவே
ஜயனே உன்னையும் செய்யவேல் மயில் வள்ளி
அம்மை தெய்வானை தன்னையும்
நிதமுடன் அனுதினமும் ஒதவே எந்தனது
நெஞ்சினிற் குடிகொள்ளுவாய்
நிமலனருள் பாலனே குமரகுருவேலனே நீணப்பவர்க்
கனுகூலனே சரணம்.

செ. பாக்கியும்
(அல்வாய் தெற்கு)

ஆண்ம ஈடேற்றத்திற்கு அபரக் கிரிமதைளிங் அவசியம்

கரணவாய் கை. திருஞானசட்டபந்தக் குருக்கள்

ஆன்ம கோடிகள் யாவும் கடைத்தே நும் வண்ணம் வாக்கு மனாதீத கோசர மான பரம் பொருள் கருணை கொண்டு வேத சிவாகமங்களைச் சொல்லியுள்ளார். பொதுவாகவே தங்களில் சொல்லப்பட்ட வைகளை ஆகமங்களில் சிறப்பாகச் சொல்லியுள்ளார். இந்த ஆகமங்களில் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு மார்க்கங்களையும் அவற்றைச் செய்து ஒழுகி வரவேண்டிய நெறி முறைகளையும் அதன் பயனையும் விரிவாகத் தந்துள்ளார். இவ்வாகம நெறி நின்று ஒழுகி அதன் பயனை முழுமையாகப் பெற்ற நால்வர் பெருமானார்கள் வரலாறு சான்றாகும்.

இனி ஆன்மாக்கள் தம் நலன் கருதி செய்து கொள்ளும் செயலுக்கு ஏற்ப, புண்ணியை. பாவம் விளைந்து கொண்டே செல்லும் இப்புண்ணிய பாவப் பயனை அனுபவிக்கும் பொருட்டு சூக்கும் தோகாதிகளை இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு கொடுக்கி நான். இதனால் பிறந்தும் இறந்தும் உழல் கின்றது.

எப்பிறப்புக்களிலும் மானுடப் பிறப்பு அரிதினும் அரிது அதிலும் சைவசமயச் சார்பில் பிறப்பது புண்ணியத்தின் விளைவாகும். சைவசமயத்தில் பிறந்து சைவசமயத்திற்கு முழுமுதற்கடவுள் என்று துணிந்து அவனால் அருளிச் செய்யப்பட்டவேத

சிவாகம நெறி நின்று, வழிபட்டு சைவ சித்தாந்த அத்துவித முத்தியை அடைந்து பேரினப்ப பெருவாழ்வு வாழ்வதே மானுடப்பிறப்பின் பயனாகும்.

இனி நமது சுய தேவையின் நிமித்தம் எமது உடற் கருவி, கரணங்களைக் கொண்டு செய்கின்ற யாவும் தொழிற் செயல் என்று பெயர் பெறும். இதன் வாயிலாக வருகின்ற பயன் செய்தவரையே சாரும் இங்கே தான் புண்ணிய பாவம் தொடர்வதற்கு ஏதுவாகிறது. இது பசுபுண்ணியமாகும்.

இதே கருவி கரணங்களைக் கொண்டு இறைவனை நோக்கி செய்யப்படும் போது சரியை எனப் பெயர் பெறும். இதே கருவி கரணங்களோடு மந்திரங்களை இணைத்துப் பயன் படுத்தும் போது கிரியை எனப் பெயர் பெறும், மனம் என்கிற கருவியோடு மந்திரங்களைப் பயன் படுத்தும் போது யோகம் எனப் பெயர் பெறும். இம் மூன்று நெறிச்சௌயும் பின்பற்றாத வழி கிரியையில் ஞானம் பெறப்படமாட்டாது. ஞானம் கிடைத்தற்கு இம் மூன்று நெறிமுறைகளும் அவசியமாகிறது. இதனால் பசுகரணம் பதி கரணமாகும். பதி கரணமாகும் போது வினை ஏற்றாது. ஆகவே கிரியாமார்க்கம் நின்று வழிகாட்டிய ஞானசம்பந்தப் பெருமான் இம்மார்க்க நெறி

நின்று வழி காட்டியது உணரக் கூடிய தொன்று.

மந்திரங்களோடு இணைத்து செய்யப் படும் கிரியை தான் முழுமையான பல ணைத் தர முடியும் மந்திரமின்றிக் கிரியை கள் பயன் தராதெதாழியும்.

கிரியா மார்க்க நெறி ஆன்மலாப, முத்திப் பேற்றிற்கு சிறந்த சாதனம் என்பது அறியக் கிடக்கிறது.

ஆன்மலாபக் கிரியைகள் இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று பூர்வக் கிரியை மற்றது அபரக்கிரியை. அபரக்கிரியை என்ற மாத்திரத்தில் இதற்கு முன் பலகிரி யைகள் உண்டு என்பது தானே பெறப் படுகிறது. அதுவே தான் பூர்வக்கிரியை என்பதாகும். இக்கிரியைகள் உபாயக் கிரியை என்றும் உண்மைக் கிரியை என்றும் தம்முள் இருவகைப்படும். உபாயக்கிரியையின்றி உண்மைக் கிரியை பயன் தரமாட்டாது. இக்கிரியா மார்க்கத்தில் நின்றொழுகிய திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் வரலாறு விளக்கம் தருகின்றது.

சிவாகமங்களில் சொல்லப்பட்ட கிரியை முறைகளை எடுத்து பதினெண் சிவாச்சாரியர்கள் பதினெண் பத்ததிகளாக தொகுத்து வகைப்படுத்தியுள்ளார்கள், இந்த வரிசையில் அகோர சிவாச்சாரியர் செய்த பத்ததியே இன்று சைவ உலகில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இச்சிவாச்சாரியார் செய்த பூர்வ, அபரக்கிரியை இரண்டிற்கும் நீர்மல மணிதேசி கர் செய்த வியாக்கியானமும் ஒன்று உண்டு, இந்த நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆன்ம சடேற்றத்திற்கு அபரக்கிரியையின் அவசியம் என்ற தலைப்பின் கீழ் சிறு விளக்கம் எழுதப்படுகிறது.

அபரம் என்ற சொல்லில் “அ” என்பது உயிர் ‘பரம்’ என்பது இறைவன்

ஆகவே அபரக்கிரியையின் நோக்கம் என்ன வென்றால் குரு ஆன்மாவை இறைவனோடு இரண்டறக் கலப்பித்தலாம்.

ஆன்மாவையும் இறைவனையும் கேவலப்படுத்திவைத்திருக்கிற ஆணவ மலம், கன்ம மலம், மாயா மலம் ஆகிய மூம் மலங்களையும் பிராயச்சித்தாகுதி மூலம் அதன் செயற்பாட்டை வளி குன்றச் செய்து ஆன்மாவை சுத்தமாக்கி கிரியையின் ஞான மார்க்கத்தை தலைப்படச் செய்தலாம்.

இதற்கு முன்புள்ள பூர்வக்கிரியையில் ஆன்மாவை குறித்துச் செய்யப்படும் கர்ப்பாதானம் முதலிய நாற்பது சம்ஸ்காரங்களும் சமய விசேட நிர்வாண தீட்சைகளும் சிவபூசை, ஜபம், தவம், தியானம் ஆகியனவும், தேச கால வர்த்தமானங்களால் ஏற்படுகின்ற தவறுதல்களையும் இந்த அபரக்கிரியையில் தான் விசேட ஆகுதி மூலம் நிவர்த்தி செய்து தீட்சா கிரமப்படி குரு அவ்வப்பதங்களில் சேர்த்து விடுவார்.

இதனால் மக்கள் பிறவி எடுத்தவர் கள் அவைவரும் தீட்சை பெற்றே ஆகவேண்டும் தீக்கை இன்றி கிரியையின் மூழு மையான பலளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது என்பது சிவாகமங்களில் வளியுறுத்தப்படுகிறது.

அபரக்கிரியை மனிதப் பிறப்பு எடுத்த அவைவருக்கும் இன்றி அமையாது இக்கிரியை முறையை பெற்றுக் கொள்ள முடியாத ஆன்மாக்கள் பிரேத்துவம் பிசாசத் துவம் நீங்காது காலா காலமாக பூவுலகில் பேயாய் பிசாசாய் அவைந்து திரிந்து நெகத்தில் சென்றடையும். ஆகவே இறந்த ஆன்மாவைக் குறித்து அந்தியக் கிரியை செய்யப்பட வேண்டியது அவசியம் என்பது புலனாகிறது.

மரணம்

மரணமானது இருவகைப்படும். ஒன்று இயற்கைமரணம் (சுமரணம்) மற்றது துன் மரணம் இயற்கை மரணம் தவிர்ந்த மரணங்கள் யாவும் துன்மரணமேயாம்.

துன்மரணம்

இந்த துன்மரணம் இருவகைப்படும். அவை புத்தி பூர்வமரணம் என்றும் அபுத் திபூர்வ மரணம் என்றும் சொல்லப்படும். புத்தி பூர்வமரணமென்பது, தான் தனது உயிரை வலோற் கட்டாயமாக விடுதல். அபுத்தி பூர்வமரணமென்பது ஆதிதை வீகம் ஆதிபெளதீகம் ஆகி ஆத்மீகம் ஆகிய வழிகளைச் சாட்டாக வைத்து உயிர் பிரிகிறது இவை அனைத்து மரணங்களும் துன்மரணமேயாம்.

புத்தி பூர்வமாக உயிர் பிரிந்த விடயத்தில் கிரியைகள் யாவும் ஆறுமாத எல்லையில் சுபநாளில் செய்து கொள்ளப்படும். உடல்காணாமற் போனவர் உடல் சிதறுப்பட்டு இறந்தவர் விடயத்தில் ஒரு வருட எல்லையில் கிரியைகள் செய்யப்பட வேண்டும். இக்கிரியைகள் யாவும் சாந்தி செய்து செய்யப்படும்.

துன்மரணமானவர் விடயத்தில் ஸ்மிருதியைப் பிரமாணமாகச் சொல்லி நாற்பத்தைந்து நாளிலும் மூன்றுமாத எல்லையிலும் சாந்தி செய்து கிரியையைச் செய்து முடிக்கிறார்கள் இவை ஆகமபிரமாணத் திற்கு முரணாவைவை. துன் மரணம் அடைந்தவருக்கு உடன் எது வித கிரியையும் சொல்லப்படவில்லை. இப்படி இறந்த ஆன்மாக்கள் கீழ் நோக்கி சலவாசல், மலவாசல் வழியாகப் பிரிந்து இருப்புமியை நேர்க்கிச் சென்று போய் விழுந்து ஆன்பதுன்ப அனுபவ மின்றி பாடாணம் போற்கிடக்கும். இப்படிக் கிடக்கும் ஆன்மாவிற்கு கிரியையாற் எது வித பயனும் ஏற்படாது.

இப்படி இறந்தவர்களின் உடலை மன்னிற் புதைத்து விட்டு, ஆறுமாத ஒருவருட எல்லையில் சாந்தி பூர்வமாக அந்தியேட்டி செய்வதற்கு எலும்பில் ஒருபகுதியை எடுத்து அந்தியேட்டி செய்யப்பட வேண்டும். எலும்பு கிடைக்காத விடயத்தில் தர்பையில் வைத்து செய்யலாம் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கு முன் செய்யப்படும் கிரியைகளால் அவ்வாண்மாவிற்கு எது வித பலனும் கிடைக்கப் போவதில்லை என்று விதிப்பிரமாணம் சொல்லுகிறது.

உயிர் சீரியும்போதுள்ள கிரியை

உயிரோடு இருக்கும் போதும் இறந்த பிற்பாடும் கிரியைகள் மூலம் செய்யப்படும் சடங்குகள் யாவும் ஆன்மாவின் விமோசனத்தின் பொருட்டேயாம். வஸ்த்தை உயிர்பிரியுமன் கிரியா பூர்வமாக தசதாணம் என்கிறபத்துத் தானங்களும் செய்து கொள்ள வேண்டும். பின்பு பிரணாவஸ்த்தைப்படும் நேரம்பார்த்து இறப்பவரது வாயில் பஞ்சினால் பாலைந் தொட்டுவாயில் உமியக் கொடுக்க அந்த நேரம் அவ்வாண்மாவிற்கு களைப்பு நீங்கி சிறு தெளிவு ஏற்படும் அப்பொழுது இறைத்தியானம் உண்டாவதற்காக பிரணவம், மூலமந்திரம் காதில் ஓதி, விபூதி தரித்து உக்கிருந்தி கோதாணம் என்ற பசுவின் வாலைப்பிடித்து இறப்பவரது கையில் கொடுத்து தேவாரதிருவாசகம் முதலிய திருமுறைகளை ஒதுவேண்டும். அந்நேரம் அவ்வாண்மா பூத உடலை நீத்து குக்கும கேதக தோடு புண்ணிய பாவம் வழிகாட்ட கவர்க்கநரகங்களைச் சென்றடையும். போகிற பாதையைத் தாண்டி “விவதரணி” என்ற அகளியுடைய ஆற்றங்கரைவரை போய் அடையும் ஆற்றைக்கடக்க ஒரு கோதாணம் செய்யப்படும் இப் புண்ணியத்தின் உதவியினால் சுகமாக ஆற்றைக்கடந்து இயமபுரம் போய் அடைந்து இன்பதுன்பங்களை அநுபவித்து மீண்டும் பிறப்பு எடுத்து உழலும். இதுவே ஆன்மவரலாறாகும்.

இத்துங்பம் தொடராதபடி ஆகம நெறி நின்று ஒழுகிவருவோமாயின் பிறப் பறுத்து பிறவா இன்பம் பெறுவோம்.

இறந்த சிவயோகியானவரின் உடலை சுத்த ஜலத்தினால் குளிப்பாட்டி வெள்ளை வஸ்திரம் தரித்து, விழுதி அணிந்து, தர் பையைப்பராப்பி அந்த உடலை தர்பையின் மேல் தெற்குத்தலை இருக்கக் கூடிய தாகப்படுத்தி தலைமாட்டில் விளக்கேற்றி வைத்து ஆண்கள் முதல் சேமங் கொள்ள வேண்டும். பின்பு பெண்கள் அழுவேண்டும் இதன்பினி புமரண ஆசௌகம் தொடங்குகிறது. அடுத்து சூர்யோத் சவக்கிரியையாம்.

சூர்யோத்சவக் கிரியை

இக்கிரியை ஆண்மாக்களுக்கு மங்களாம் உண்டார்கும் பொருட்டு செய்யப்படும். இக் கிரியை ஆலய உற்சவகாலத்து தீர்த்த திரு விழாவன்று செய்யப்படுகிறது. இக் கிரியை மரணமடைந்தவர் வீட்டிலும் செய்யப்படுகிறது. இது அமங்கள் வீட்டில் மங்களாம் உண்டார்கும் பொருட்டு செய்யப்படுகிறது. இங்கு இரண்டு இடத்தும் சண்னம் இடிப்பதன் ஒற்றுமை என்ன என்பதனை அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

“ரஜிகூர்னம்” என்பது மஞ்சள் தூள் இந்த மஞ்சள் மங்களப்பொருள், மஞ்சள் நிறத்தை பஞ்சசாதாக்கியவடிவத் தில் தத்துப்புட முகத்தில் தாங்கி, மஞ்சள் வடிவாக அருங்கிறான். தத் புருடமுகம், புருஷவடிவம் அத்தனையும் பொருந்தி இருக்கிறது. இறைவனும் மனிதனும் எந்த வகையிலும் வேறுபாடற்ற நிலையில் இருக்கிறான். என்பதைகாருதரம், சொல்லி, எண்குணம் உண்டாகவும் பக்தஸ் தோரங்கள் சொல்லி எட்டுத்தரம் இடித்து மஞ்சளை எடுத்து இறைவனுக்கும் சிவயோகிக்கும் அபிடேகம் செய்யவேண்டும். இம் மஞ்சளை மக்களுக்கு கொடுப்பதால் சிவபக்தர்களாவதற்கு காரணமாகிறது.

பிரேதத்திற்கு அபிஷேகப்பதால் சிவ யோகியாகிறான். இந்திலை உண்டாகும் பொருட்டு சண்னமிடத்தலாகும். அடுத்து பூத தேகத்தை விடுவது ஆண்மாவிற்கு ஒரு மங்களம், மஞ்சள் அபிஷேகம் செய்வதால், எண்குணம் பொருந்தி மோட்சத்திற்கும் மேலுள்ள கிரியைகளுக்கும் தேசம் சுத்தமாகிறது.

தகனம்

இறந்தவரது பிரேதத்தை சுடுகாடு நோக்கி தென்பக்கம் தலையாகக் கொண்டு சென்று முதல் தலைப்பக்கமாக இறக்கி பின்பு காலப்பக்கம் இறக்கி தூக்கி கட்டையில் தெற்குத் தலையாகக்கிடத்தி வாய்க்காரிச் போடவேண்டும். முதல் பாணையை எடுத்து இடதுதோழில் வைத்து பாணைக்கு ஒரு துவாரம் செய்து அல்லது பாணையின் கழுத்தை எடுத்தாவது இடமாகச் சுற்றி வந்து பாணையை இறக்கி தலைப்பக்கம் வைத்து இந்த பாணைத் தண்ணீரில் எடுத்து வாய்க்கரிசோயாடு கலந்து பொன் அல்லது பவுண் ஆசியவற்றில் ஒன்றுடன் சேர்த்து, கர்த்த இடதுமுழுங்காலை கட்டையில் பொருந்தவைத்துக் கொண்டு பிரேதத்தின் வாயில் போட வேண்டும். ஆசௌகர்யரும் போடலாம். பின்பு பாணையை எடுத்து இருமுறை சுற்றிவந்து சிரசில கொள்ளியை பிரணவம் சொல்லி வைத்துவிட்டு முன்பக்கமாக குடத்தைப் போட்டு உடைத்து விடுவதால் இந்த ஆண்மாவின் பஞ்சபூத தேகமானது அழிந்தது என்ற பொருளாகும்.

கர்த்தா பூனூல், பவுத்திரம் இரண்டையும் கழற்றி காலப்பக்கம் போட்டு விழுந்து வணங்கி திரும்பிப்பாராது வீடு போகவும்.

அஸ்தி சஞ்சயனம்

இறந்த நாளிலிருந்து 2ஆம், 3 ஆம் நாள்களில் காட்டாற்றலாம். ஏறிந்தநெருப்பை

தண்ணீர்னால் நனைத்து விட்டு அபிசேகங்களை முடித்துவிட்டு, தலைப்பக்கம் பால் நிரப்பி, முக்காலியில் வைத்து அப்பாலில் முழந்தாள், தொப்பும், நெஞ்சு, சிரசு ஆகிய இடத்தில் உள்ள எலும்பை எடுத்து வைத்து, மிகுதி அல்தியை ஒரு பாத்திரத்தில் அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு அந்த இடத்தை உழுது நவதாளியம் விடத்து விட்டு அல்தியை எடுத்து தீர்த்தத்தில் போட்டு ஸ்நானம் செய்து நக்கின தானம் கொடுக்கவும். என்புள்ள எடுத்து வைப்பது அந்த ஆன்மாவின் சிவலோகப்பயணத்திற்கு இடையூறாக அமையும்.

நகதினதானம்

கர்த்தா புரோகிதரை அழைத்து தீர்த்தக் கரையை அடைந்து இறந்தவரின் பொருட்டு வேட்டி அல்லது சேலை, அரிசி காய்வகை கொடுத்து திலதர்ப்பணம் செய்வது ஆது இறந்தவர் நிர்வான நிலை நீங்கும் பொருட்டேயாம்.

அந்தியேட்டி

அந்தியேட்டி என்பதன் பொருள் அந்தியகாலத்துச் செய்யப்படும் யாகம்.

இவ்வந்தியேட்டிக்கிரியை சமயாசார வலுவுள்ளவருக்கு சூரண உத்சவ கிரியை முடித்து பிரேதம் சிவாக்கினியால் தகிக்கப்படும். ஆசாரமுடையார்க்கு உடன் சூடு காட்டில் வைத்து அந்தியேட்டி நடைபெறும். மற்றவருக்கு 30 ஆம் நாள் செய்யப்படும். இக்கிரியை கரமயோக பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு செய்யப்படும். இதனால் ஆன்மா மோட்சம் அடைவதற்கு நிமித்தமாகிறது. கிரியைகள் யாவும் மந்திரம் பாவனையோடு இணைத்துச் செய்யப்படும். கிரியா மார்க்கம் நின் தொழுகியவர்களுக்கு ஞானம் பெறுவதற்கு இம்மார்க்கமே சிறந்த வழியாகும். பிரதானமாக இக்

கிரியையில் பஞ்சாட்சரத்தோடு, நாமத்தை சொல்லி கிரியைகள் செய்யப்படும். அதனால் மலகர்ம பாசங்களை வளிகெடத்செய்து ஆன்ம சைதன்னியத்தை பிரகாசிக்கச் செய்து இறைவனது சைதன்னியத்தோடுசேர்த்து விடுவதே இக்கிரியையின் பயணாகும்.

ருத்திரபஸி

இக்கிரியை மாட்டுமால் அல்லது தீர்த்தக்கரையில் வைத்து செய்ய வேண்டியது. ஆகாதசருத்திரர்களை குறித்து செய்யப்படும் வழிபாடானது இறந்தவரின் சந்ததியாரின் விமோசனத்திற்கும் சபீட்சத்திற்குமாக செய்யப்படும். ருத்திரர்களை திருப்திப்படுத்தும் முகமாக வாழைப்பழும், பச்சையரிசி, தேங்காயத்துருவல், சற்கரை ஆகியவற்றைக் கலந்து பிண்டம் போடுவதால் ஏழேழு சந்ததியாரும் பயன் பெறுகிறார்கள். மேற்படி பொருள்களோடு எள்ளுக்கலந்து பிண்டம் போடுவதால் பிதிரர்களும் திருப்தி அடைகிறார்கள். இக்கிரியை அக்கினி காரியத்தோடும் செய்யலாம்.

பாடான பூசை

ருத்திர கும்பத்தை ஸ்தாபித்து பூசை முடித்து கும்பத்திற்கு முன்பாக கருங்கல் அல்லது செங்கல் ஏதாவதொன்று சட்டி யில் வைத்து கர்த்தாவைக் கொண்டு இறந்தவர் நாமத்தால் பூசிப்பித்து அபிஷேகாதிகளைச் செய்து என்னு, சிலை தர்ப்பை ஆகிய மூன்றினாலும் தர்பணம் செய்து அவரவர் ஆசௌசக்க கணக்களவு பச்சையரிசி சாதத்தோடு கறிவகைகளையும் சேர்த்து பிண்டமிட வேண்டும். பிண்பு இறந்தவரின் திருப்திக்காக சோறு, கறி வகை, பலகார வகை, பூட்சணவகை, படைத்து நிவேதித்து, ஏகபிண்டம் கல்லில் வைத்து தர்பணம் செய்து, ஆராதனை செய்து பஞ்சபுராணம்பாடி கர்த்தா கல்லில் பூசித்த ஆன்மாவை எடுத்து ருத்திர

கும்பசிவத்தில் ஜக்கியப்படுத்தலாம். இக் கிரியை ஆன்மாவின் இச்சை நீங்கும் பொருட்டுச் செய்வனவாம். பின்பு கும்பம், பாடரணம், பிண்டம் ஆகியவற்றை எடுத்து தேரில் வைத்து தீர்த்தக்கரையை அடைந்து தண்ணிரில் சென்று வடக்குமுகமாக நின்று கொண்டு பிண்டம் பாடாணத்தை முறையே தலைக்கு மேலாக விட்டு பின்பு கும்பத்தை வடக்கு நோக்கி நீரில் விட்டு மூன்றால் பவுத்திரம் ஆகியவற்றையும் கழற்றி விட்டு ஸ்நானம் செய்து விழுதி தரித்து வஸ்திரத்தால் தலையை முடியபடி விடுபோய் சேரவேண்டும்.

ஆலாத்தி

வேப்பிலை, வெண்கடுகு, பசுமாடு ஆகிய வற்றை மார்த்தும் தின்றும் நெருப்பில் போட்டும் அம்மியில் மிதித்து வலம் வந்து ஆலாத்தி எடுப்பது இது கண்திட்டியையும் நாநிட்டியையும் போக்குவதற்காகச் செய்யப்படும்.

சமீண்மகரணம்

இக்கிரியை சபிண்டம் சமானோதகர் என்ற முறையில் செய்யப்படும் சபிண்டர்

என்பது ஒத்த தேகத்தை உடையவராக் குதல் இது சாருப நிலையைக் குறிக்கும். சமானோதகர் பாலும் நீரும் போல கலந்த நிலையை உண்டாக்குதல் இது சாயுச்சிய நிலையைகுறிக்கும் முந்தியது சமயவிசேஷ தீக்கை உடையாருக்கும் பிந்தியது நிர்வான தீக்கையோடு குரு முதலானவர்களுக்கும் செய்யப்படும். கிரியை ஆமசிரார் தமாக முந்தியவர்களுக்கும் அன்ன சிரார்த் தம்மாக பிந்தியவர்களுக்கும் செய்யப்படும். இது அக்கினி கார்ய பூர்வமாக நடை பெறும். இக்கிரியைகள் பிதிர் தேவர்களையும் விஸ்வதேவர்களையும் திருப்பதிப்படுத்த செய்வதாகும். இதனால் வரும்பயணை இல் ஆன்மா அனுபவிக்க வகை செய்வார்.

கர்த்தாவின் அநித்தியம் காரணமாக இக்கிரியைகள் மாவும் செய்து முடிக்கப்படும். பின்பு மாசிகங்கள் சொல்லப்பட்ட திதிகளில் செய்யலாம். வருட முடிவில் ஆண்டுத் திதியைச் செய்து முடிக்கும் போது பூரண நிலையில் சிவபதப்பிராப்தி ஆவார்.

கர்தா ஆண்டுத் திதிமுடியுள்ள சபகாரியங்களிலோ அல்லது ஆலயசிட்டங்களிலோ பங்கு கொள்வது தவறாகும்.

சபம்

காயத்திரி மஞ்சிரம்

ஓம் பூர் புவ ஸ்வஹ
தத் ஸவிதூர் வரேண்யம்
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந ப்ரசோதயாத

நடராஜ வடிவமும் தத்துவமும்

கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

தேன்புக்க தண்பணை குழ் தில்லைச் சிற்
றம் பலவன்
தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது வென்னேடி
தான்புக்கு நட்டம் பயின்றிலனேற் றரணி
யெல்லாம்
ஊன் புக்க வேற்காளிக் கூட்டாங் காண்
சாழலோ.

(திருவாசகம் 12:14)

தோழி, தேன் பாய்கின்ற குளிர்ந்த
மருதநிலம் குழ்ந்த தில்லைச் சிற்றம்பல
முடையான் தான் திருவாலங்காட்டிற்
சென்று ஊர்த்துவ தாண்டவம் செய்ய
வில்லையெனில் பூவுலகத்து உயிர்கள் எல்
லாம் காளி என்னும் தெய்வத்திற்கு உண
வாகிவிடும். அங்குன மாகாமல் உலகினைக்
காக்கும் பொருட்டு சிவன் ஊர்த்துவ தாண்
டவஞ் செய்து அவள் செருக்கை அடக்
கினார் என்று சாழல் கொட்டுவோம் என்
பது இதன் பொருளாகும்.

சிவசைதன்யம் அனைத்திலும் ஊடுரு
விப் பாய்ந்திருப்பதே சிவதாண்டவம் அது
இல்லையெனில் பிரபஞ்சமே குனியமாகி
விடும், என்பர் சுவாமி சித்பவானந்தர்.

இவ்வுலகில் துன்பங்களையும் தூயரங்
களையும் உனர்ந்த சான்றோர் இம்மண
னில் பிறவியே வேண்டாம் எனத் தொழுது
நிறக். அப்பரடிக்கோ சிவபிரானின் ஆனந்
தத் திருநடனத்தை காணப்பெற்றால்
மனிதப் பிறவியும் வேண்டும் என இரந்து

நிற்பர். அவ்வளவு அற்புதமானது ஆட
வல்லானின் அழகிய திருநடனம்.

சிவாகமங்களும் அவற்றின்வழி நூல்
களும் இறைவனுக்கு உருவத்திருமேனி உண்
டென்றும் அது இருபத்தைந்து மூர்த்தி
பேதங்களையுடையது என்றும் கூறக்காண
லாம். இவ்விருபத்தைந்து திருமேனி களுள்
யிகவும் அற்புதமான வடிவம் நடராஜ
வடிவமாகும்

நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் 108 தாண்
டவங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. சிவாகமங்க
ளும் தாண்டவங்கள் 108 என்றே கூறு
கின்றன. இத்தாண்டவங்களை ஆடும் பெரு
மானாக நடராஜப் பெருமான் விளங்கு
கின்றார்.

சங்கம் மருவிய காலத்தில் வாழ்ந்த
காரைக்காலம்மையார் ஆடவல்லானின்
திருநடனத்தில் தம்மை மறந்து பக்தி
செலுத்திப் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

துத்தம் கைக்கிள்ளை விளரி தாரம்
உழை இளி ஒசை பண் கெழுமப் பாடிச்
சச்சரி கொக்கரை தக்கை யோடு
தகுணிதம் துந்துபி தாளம் வீணை
மத்தளம் கரடிகை வண்கை மென்தோல்
தமருகம் குடமுழா மொந்தை வாசித்து
அத்தனை விரைவினோ டாடும் எங்கள்
அப்பன் இடம் திருவாலங் காடே.

(திருவாலங்காட்டு முத்ததிருப்பதிகம் 9)

என்றும்

காடும் கடலும் மலையும் மண்ணும்
விளையும் சமூல அனல் கை யேந்தி
ஆடும் அரவப் புயங்கள் எங்கள்
அப்பன் இடம் திருவாலங் காடே.

என்றும் அம்மையார் பாடிய பாடல்கள்
நடராஜப் பெருமானுடைய ஆடற் சிறப்
பினை எடுத்து விளக்குவனவாகும்.

காரைக்காலம்மையாருக்குப் பின்னர்
வாழ்ந்த நாயன்மார்களும் இப் பெருமா
னுடைய ஆடலை வியந்து பக்திப் பரவ
சுத்துடன் பாடிப் பரவியுள்ளனர். அவற்
றுள் ஒன்றுதான் அப்பர் சுவாமிகள் பாடிய

குனித்த புருவமும் கொல்வைச் செவ்வா
யிற் குமின் சிரிப்பும்
பணித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
பால் வெண்ணீரும்
இனித்தமுடைய எடுத்தபொற் பாதமும்
காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த
மானிலத்தே.

எனும் திருப்பாடலாகும். திருமூலரும் திருக்
கூத்துத் தரிசனம் எனும் மகுடத்தில் நட
ராஜ வடிவத்தையும் அதன் தத்துவத்தை
யும் விரித்து விளக்கியுள்ளார். கைவசித்
தாந்த நூல்களிலும் நடராஜ வடிவம்
மேலும் விளக்கம் பெறுகிறது. அதனால்
தான் இந்நூல்கள் அனைத்தையும் ஊன்
றிப்படித்த சோழப் பெருமன்னர் காலச்
சிற்பிகள் வடித்த நடராஜவடிவங்கள் குப்
தர் கால, பல்வைர் கால ஆடவல்லானின்
திருமேனிகளைவிட வனப்பும் கவர்ச்சியு
முடையனவாகவுள்ளன.

இத்தகைய சிறப்பு மிக்க நடராஜ வடி
வத்தின் தத்துவம்பற்றி இனி ஆராய்
வோம்.

சிவத்துக்கு இருவித நிலையுண்டு.
ஒன்று எல்லாவற்றையும் கடந்தது. மற்
பொன்று எல்லாவற்றிலும் கலந்தது. முன்
னையது சொருபம் என்றும் நிர்க்குணம்
என்றும் பின்னையது தடத்தம் என்றும்
சகுணம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றன.
எல்லாவற்றையும் கடந்த சிவத்துக்கு உரு
வம், அருவம், ஐந்தொழில் என்பன¹
இல்லை. இது ' சிவனுரு அருவ
மல்லன் சித்தினோ டசித்துமல்லன் பவந்
தரு தொழில்கள் ஒன்றும் பண்ணிடுவாலு
மல்லன்" என வரும் சிவஞான சித்தியார்
செய்யுளில் (70) விளக்கப்படுகிறது.

சிவன் இயற்கையோடு இயைந்து நிற்
கும் நிலையே எல்லாவற்றிலும் கலந்த
நிலை. சிவம் அறிவுப் பொருள். இயற்கை
சடப் பொருள். சிவம் இயற்கையுடன்
இயைந்த நிலையில் இயக்கம் (அசைவு)
உண்டாகிறது. சிவத்துக்கும் தனித்த இயற்
கைக்கும் அசைவு கிடையாது.

சிவம் தனித்தும் இயற்கையுடன் கலந்
தும் நிற்கும். இயற்கை தனித்து நில்லாது.
அது சிவத்துடன் கலந்தே இயங்கும் இயல்பு
கொண்டது. சிவமும் இயற்கையும் கலந்த
நிலையை விளக்கும் கலையாக சிதம்பரம்
உள்ளது. சிதம்பரம் எனும் சோயில்
வெறும் கல்லன்று, மண்ணன்று, சுவரன்று
கட்டிடமுமன்று.

இது முன்று பகுதிகளையுடையது
ஒன்று ஞான சபை. மற்றொன்று நடராஜ
மன்று. இன்னொன்று சிவகாமிப் பொது
ஞானசபை சிவத்தின் கடந்த நிலையைச்
சுட்டுகின்றது. சிவகாமி வடிவம் இயற்கை
அன்னையின் அறிகுறியாக திகழ்கிறது.
கடந்த சிவம் இயற்கைச் சிவ காமியுடன்
இயைந்துள்ள நிலையில் எழும் இயக்
கத்தை உணர்த்துகிறது. அதுவே நடராஜ
வடிவம் என்பர் கல்யாணசுந்தரமுதலியார்.

நடராஜ வடிவம் மூன்று கண்களும், நான்கு தோள்களும் சாந்த குணமும், சிவப்பு நிறமும், புன்முறவு செய்யும் முகமும் கொண்டிருக்கும். சடைமுடியிற கங்கை, பிறை, கொக்கிறகு, ஊமத்தை, ஏருக்கு, சிறுமணி, மண்டையோடு, பாம்பு ஆகியன காணப்படும். இடது காதிற் பத்திர குண்டலமும், வலது கதில் மகர குண்டலமும் விளங்கும்.

வலது பாதம் அபஸ்மாரபுரவுன் எனப்படும் முயலகன் மீது ஊன்றிய நிலையிலும், இடது பாதம் தூக்கிய நிலையிலும் (குஞ்சித பாதமாகவும்) அமைக்கப்படும். பொதுவாக நான்கு கைகளுடன் தோன்றும் இப்பெருமானுடைய பின் வலது கையில் உடுக்கையும், பின் இடது கையில் தீயும் உள்ளன. முன்வலக்கரம் அபயகரமாகவும், மூன் இடக்கரம் வீசுகரமாகவும் உள்ளன.

சிவபிரான் பஞ்சடூத நாயகனாக விளங்குகிறார். பஞ்ச கிரிகைகளையும் (ஐந்தொழில்) அவரே செய்கிறார். திருக்காஞ்சியில் நிலமாகவும், திருவாணைக்காவில் நீராகவும், திருவண்ணாமலையில் தீயாகவும், திருக்காளத்தியில் காற்றாகவும், திருத்திலையில் ஆதாசமாகவும் நின்று அருள்புரிகின்றார். சூரிய விபத்தில் சூரிய வடிவமாகவும், சோமநாதத்தில் சந்தர்வடிவமாகவும், எல்லா உயிர்களிலும் பசுபதியாகவும் அமர்ந்த இறைவன் சிதம் பர ரகசியத்தில் ஆகாச மூர்த்தமாக விளங்குகிறான்.

மேலும் இறைவனின் ஊன்றிய பாதம் நிலத்தையும், முடியில் உள்ள கங்கை நிறையும், இடக்கையில் ஏந்திய அக்கினி தீயையும், இருபுறமும் பறந்து செல்லும் விரிசடையும் ஆடையும், காற்றையும் திருவாசியில் நின்று எழும் பிரபை விசும்பையும் சுட்டுவதாகக் கொள்ளலாம். அதனால் அவன் பஞ்சடூத நாயகன் எண்பெயர் பெறுகின்றான்.

ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களையும் சிவபிரானே செய்கின்றான் என்பதை விளக்கும் அற்புத வடிவமே நடராஜ மூர்த்தமாகும்.

காளியோ டாடிக் கணகா சலத்தாடிக் கூளியோ டாடிக் குவலயத் தேயாடி நீயடி நீர், தீ, கால் நீள்வா னிடை யாடி நாளூற அம்பலத்தே யாடும் நாதனே

(திருமந்திரம்: 2746)

நடராஜப் பெருமானே ஐந்தொழில் களைச் செய்கிறான் என்பதை உண்மை விளக்கம் பின்வரும் 3வது பாடல்மூலம் விளக்குகிறது.

தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதி யமைப்பில் சாற்றிடும் அங்கையில் சங்காரம் - ஊற் றமா ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்ற திரோதம் நான்ற மலர்ப்பாதத்தே நாடு முத்தி

அதாவது, உடுக்கு ஏந்தியகை படைத் தலையும், அபயகரம் காத்தலையும், அக்கினி ஏந்தியகை அழித்தலையும், ஊன்றிய பாதம், மறைத்தலையும், குஞ்சித பாதம் அருளலையும், சுட்டி நிற்கின்றன.

இதே கருத்தைத் திருமூலரும் பின்வரும் பாடல் மூலம் குறிப்பிடுவார்:-

அரன்துடி தோற்று; அமைப்பில் திதி யாம அரன் அங்கிதன்னில் அறையிற சங்காரம் அரனுற்ற ணைப்பில் அமரும் திரோதாயி அரனடி என்றும் அனுக்கிரகம் என்னே.

(திருமந்திரம்: 2799)

சிவனாரின் திருநடனத்தை ழீபஞ்சாட் சரத்தோடும் ஒப்பிட்டுக் கூறுவர். திருவடி

'ந'கரத்தையும், திருவுதரம் 'ம'கரத்தையும், திருமுகம் 'வ'கரத்தையும், திருமுடி 'ய'கரத்தையும், சுட்டி நிற்கின்ற தென்பர். இஃதன்றி ருக்கும் பஞ்சாட்சரத்தால் இது அமைந்துள்ளதாகவும் கூறுவர். துடி 'ச'கரத்தையும், வீசுகரம் 'வ'கரத்தையும் அபயகரம் 'ய'கரத்தையும், அக்கினி 'ந'கரத்தையும், முயலகன் 'ம'கரத்தையும் சுட்டுவதாகச் சொல்வர். "உண்மை விளாக்கம்" அருளிய திருவதிகை மனவாசகங்கடந்தார்.

நடராஜ வடிவத்தைச் சுட்டிநிற்கும் திருவாசியை ஓங்காரத்தின் கொம்பாகவும்,

சிவபிரானை ஓங்காரமாகவும் உண்மை விளக்கம் கூறும்.

"ஓங்காரமே நல்திருவாசி யுற்றதனில் நீங்கா வெழுத்தே நிறைச்சுராம் - ஆங்காரம் அற்றார் அறிவரணி அம்பலத்தானாட விது பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்" (உண்மை விளக்கம் 34)

சிவபிரான் ஐந்தெர மீல் களையும் செய்ய ஏழுவகைத்தாண்டனங்களை ஆடி நார் என்பர் அறிஞர். அதன் விபரம் வருமாறு:

தாண்டவத்தின் பெயர்

1. காளிகா தாண்டவம் (முனிதாண்டவம்)
2. செகளரிதாண்டவம்
3. சந்தியாதாண்டவம்
4. சங்காரதாண்டவம்
5. திரிபுரதாண்டவம்
6. ஊர்த்துவதாண்டவம்
7. ஆண்ததாண்டவம்

தொழில்

இடம்

படைத்தல்	திருநெல்வேலி (தாமிரசபை)
காத்தல்	திருப்புத்தூர் (சிற்சபை)
காத்தல் (நிலைநிறுத்தல்)	மதுரை (ராஜசபை)
அழித்தல்	பிரபஞ்சத்தில் நடுச்சாமத்தில் ஆடப்படுவது
மறைத்தல்	திருக்குற்றாலம் (சித்திரசபை)
அருளல்	திருவாலங்காடு (இரத்தினசபை)
பஞ்சகிருத்தியம் (ஐந்தொழில்)	தில்லைச்சிதம்பரம் (பொன்னம்பலம்)

ஆகமங்கள் 108 வகை நாட்டியங்களைக் குறிப்பிட்டபோதும் ஏழுவகைத் தாண்டவம் உட்பட ஒன்பது வகை நாட்டியங்களையே விளக்குகின்றன. இவ்வொன்பது வகை நாட்டியங்களையும் ஆடும் நிலையில் வெவ்வேறு நிருத்த மூர்த்தங்களாக நடராஜப் பெருமான் அமைக்கப்பட்டுள்ளார். அவை வடிவத்துக்கு வடிவம் சிற்சில வேறுபாடுகளையுடையன. அவ்வடிவங்களில் மறைப்பொருளை உணர்த்தும் அமைப்புக்கள் பலவுள். ஒவ்வொர் அங்கமும் அணியும் பிறவும் கூறும் தத்துவக் கருத்துக்கள் மிகவும் நுட்பமானவை.

ஓர் உருவமில்லாத இறைவனுக்கு திருமேனியாக ஆகாசம் கொள்ளப்படுகிறது. “விசும்பே உடப்பு” என்பர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (பொன்வண்ணத்தந்தாதி: 19) திசைகள் எட்டும் இப்பெருமானுடைய திருக்கைகளாகும். இதனை “திசைகோள்” என்பர். சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (பொன்வண்ணத்தந்தாதி: 19) ஊன்றிய பாதம் மறைத்தலையும், தூக்கிய பாதம் அருள்ளையும் சுட்டி நிற்கின்றன என்பதை

“சுட்டிய வினைப்பயன் எவற்றையும் மறைத்து நின்று ஊட்டுவதாகும் நின் ஊன்றிய பாதமே அடுத்த இன்னுயிர்கட்கு அளவில் பேரின்பம் கொடுப்பது முதல்வ நின் குஞ்சித பாதமே”

எனும் குமரகுருபர சுவாமிகளின் பாடல்திகள் புலப்படுத்துகின்றன. (சிதம்பரமும்மணிக்கோவை) குரியன், சந்திரன், தீன்பவற்றையும் இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி என்பவற்றையும் முக்கணகள் சுட்டி நிற்கின்றன. (காமிகாகமம் அர்ச்சனா விதிப்படலம்: 335)

சஞ்சிதம், பிரார்ப்தம், ஆகாமியம் ஆகிய மூவகை வினைகள் தரும் துன்பங்

களையும் இறைவனது புன்முறுவல் அழிக்கின்றது எனச் சிவதருமோத்திரம் கூறுகின்றது. சடைமுடி ஞானத்தைச் சுட்டுகிறது. ‘நுண்சிகை ஞானமாம்’ எனக்கூறும் திருமந்திர அடி இதனைப் புலப்படுத்துகிறது. நடராஜர் அணிந்துள்ள பிறை அவருடைய பேரறிவு நிலையையும் (காமிகாகமம், அர்ச்சனா விதிப்படலம்: 335) திருநீறு பராசக்தியையும் (“பராவணமாவது நீறு”) (சம்பந்தர் - திருநீற்றுப்பதிகம் பூணால் குண்டலினி சக்தியையும் குறிக்கின்ற தென்பர். பூணால் குண்டலினி சக்தியை மட்டுமன்றி வேதாந்தத்தையும் குறிக்கின்ற தென்பதனை “நூலது வேதாந்தம்” எனும் திருமந்திர வரி புலப்படுத்துகிறது.

‘கோவணம்’ வேதத்தைக் குறிப்பிடுகிறது என்பதற்குப் பின்வரும் பாடலடிகள் சான்றாகவுள்ளன.

“மன்னுகலை துன்னுபொருள் மறைநான்கும் வான் சரடாத் தன்னையே கோவணமாகச் சாத்தினன் காண்சாழலோ”

(திருவாசகம்; திருச்சாழல்: 256)

ஆடவல்லானின் ‘சிலம்பும் கழலும்’ ஆனமாக்களின் வினையறுத்து வீடுபேறு அருளை விளக்குகின்றன என்று போற்றிப்பல்லோடுகிறது.

“கள்ளவினை வென்று பிறப்பறுக்கச் சாத்திய வீரக்கழலும்...” (போற்றிப்பல்லோடு 71 - 72)

காதுகள் ஒங்காரத்தையும் (தோடுடைய செவியன்) சம்பந்தர் சூலம் முக்குணங்களையும் (காமிகாகமம்: 336) முத்தொழி லையும் (பொஷ்கராகமம்) மூம் மூர்த்தி களையும் (ஒருபாழுருபல்து) மூம்மலைக்களையும் (காமிகாகமம் அர்ச்சனா விதிப்படலம் 337) ‘பரசம்’ வாஞ்சும் பேராற்றலையும் (காமிகாகமம் 335) சுட்டி நிற்கின்றவைன்பர்.

வாளினை ஞானம் என்பர் மணிவாசகர். “ஞானவாள் ஏந்தும் ஜயர்” என இதனைத் திருவாசகம் விளக்கும். (615) “அங்குசம்” ஒரு பொருளை அடைந்து அனுபவித்தற் கறிகுறியாகவுள்ளது.

‘மழு’ பராசக்தியின் உருவாகவுள்ளது அத்துடன் பராசக்திக்கும் மேலாக இறைவன் உள்ளனன் என்பதையும் புலப்படுத்துகிறது. நாத வடிவினாக இறைவன் இருக்கிறான் என்பதை ‘மணி’ குறிப்பிடுகிறது. (காமிகாகமம் அர்ச்சனா விதிப்படலம் 338)

வீசிய கை தூக்கிய திருவடியை நோக்கி நிற்பதால் உயிர் பேரின்ப நிலையை அடைவதைக் குறிக்கின்றது. “பாம்பு” குண்டவினி சக்தியைச் சுட்டுகிறது. முயலகன் ஆணவத்தின் வடிவமாகவும் ஆன்மாவைப் பற்றி நிற்கும் மஸ்மாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

நடராஜப் பெருமானும் முருகப்
பெருமானும்

நிறைவாக ஒருகருத்தை இவ்விடத் தற் சுட்டிக்காட்டுதல் இன்றியமையாத தாகும். சிவன் வேறு முருகன் வேறு அல்லர் என்பர் சைவசமயிகள். இதற்கு இலக்கியங்களில் நிறைய அகச் சான்றுகளுண்டு. சிறப்பாக கந்தபுராணத்தில் வரும் பின்வரும் பாடல் இதனை உறுதிசெய்யக்காணலாம்.

சசனே யவன் ஆடலால் மதலையாயினன்
காண்
ஆசிலா வவன் அறுமுகத் துண்மையால்
அறிந்
பேசில் ஆங்கவன் பரஜனாடு பேதகன்
அல்லன்

தேச லாவகன் மணிரிடைக் கதீர்வருதிறம்போல்.

(கந்தபுராணம் 3:12:129)

இதனை அப்பர் சுவாமிகளும் பின்வரும் திருப்பதிகத்தின் மூலம் உறுதி செய்வர்.

முன்னையார் மயில் ஊர்தி முருகவேள் தன்னை யாரெனில் தானோர் தலைமகன் என்னை யாளும் இறைவன் எம்பிரான் பின்னை யாராவர் பேரெயிலாளரே.

(அப்பர் தேவாரம் 05:16:07)

இவ்வாறு நடராஜப் பெருமானும் முருகப் பெருமானும் இருவர் அல்லர் ஒருவரே என்பதைத் திருமூல நாயனாரும் தமது திருமந்திரத்தில் பின்வருமாறு விளக்குவர்.

ஆறுமுகத்தில் அதிபதி நாளென்றும் கூறு சமயக் குருபரன் நாளென்றும் தேறினர் தெற்குத்திருவம் பலத்துளே வேறின்றி யண்ணல் விளங்கி நின்றான்றே

(திருமந்திரம் 09-08-10)

ஐந்து முகத்தோடு உமாதேவியாரின் அதோமுகத்தையும் சேர்த்து ஆறுமுகங்களாடு கூடிய சிவனார் தாம் என்றும், சமயங்கள் போற்றும் குருபரன் தாமே என்றும், சிவன்-முருகன் என வேறுபாடின்றி விளங்கும் பரம்பொருள் அம்பலவாணரே யாவர் என்றும் நாயனார் அழகாக விளக்க மளித்துள்ளார்.

ஆடிய காலும் அதிற் சிலம்போசையும் பாடிய பாட்டும் பலவான நாட்டமும் கூடிய கோலம் குருபரன் கொண்டாட தேடி யுளேகண்டு தீர்ந்தற் வாறன்றே

(திருமந்திரம் 09-08-12)

மாண் வேதத்தைக் குறிக்கின்றது.
இதனை

“வேதமான் மறி ஏற்றுதல் மற்றதன்
நாதன் தானென் நவிற்றுமாதே
(பதினொராம் திருமூறை)
என்னும் பாடல்வரி சுட்டி நிற்கிறது

அபஸ்மாரபுருஷன் (முயலகன்) மீது
நடராஜர் ஆடுவதன் மூலம் அஞ்ஞானத்தை
அழித்து ஞானத்தைப் பெருக்குகிறார்.
சிவன் பெரியதொரு யோகி இது அவருடைய தலைவில் உள்ள பாம்பு, பின்ற
என்பன மூலம் வெளிப்படுகிறது. பாம்பு
நஞ்சை உமிழும் தன்மையுடையது. மரணத்தைக் கொடுக்கும் இயல்புடையது.
நிலவு அமுதத்தைச் சிந்துவதன் மூலம்
அமரத்துவத்தையளிக்கும், பண்புடையது.
சடையில் உள்ள கபாலம் மரணத்தை
எண்ணாது வாழ்வு நிரந்தரம் என நினைப்போரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது. ‘கங்கை
உலகுக்கு ஊட்டச்சக்தியினித்துப் பேறனு
கிறது மேலும், பாம்பு; அழிவிலாத
ஆன்மா ஒரு தேகத்திலிந்து இன்னொரு
தேகத்தைச் சென்றடைகின்றதென்பதை
உணர்த்தி நிற்கிறது. அத்துடன் நாகவழி
பாட்டையும் காட்டி நிற்கிறது.

உலகில் உள்ள பொருள்கள் அனைத்தும் நிலையில்லாதவை; மாற்றத்துக்குரியவை கடவுள் மட்டும் மாற்றமடையாத பரம் பொருள்; என்றும் நிலைப்படுத்துபவர்; அழிவிலாதவர் என்ற உண்மையையும் நடராஜ வடிவம் உணர்த்தி நிற்கிறது என்பா கமல் சவலபில்

நடராஜ வடிவத்தின் கலையழுது

சைவசமயத் திருமேனிகளுள் சிறந்தது
நடராஜ வடிவமேயாகும். இது தத்துவச் சிறப்பு மட்டுமன்றிக் கலைவனப்புமடையது. இவ்வடிவம் பலவகை அமைப்புகளைக் கொண்டதாக அமைக்கப்படும். ஒவ்வொரு வடிவம் தனித்துவம் மிக்க கலைச்சிறப்புடையதெனினும் ஆனந்தத்தாண்டவம்

புரியும் ‘ஆடவல்லான்’ வடிவமே மிகவும் அழுகடையது. ஆனந்த தாண்டவத்தை ‘நாதாந்த நடனம்’ என்றும் கூறுவர்

அதிசயம் விளக்கும் இறைவனின் இந்த அற்புதக்கூத்து சொல்லித் தெரியும் கலையல்ல. ‘வானம் மனிமுகடாய் மால்வரையே தூணாக ஆனபெரும்பார் ஆரங்காக’* ஆனந்தமாக ஆடிக் கொண்டிருக்கும் நிருத்த நிலையே இந்நடன நிலை. ‘காடும் கடலும், மலையும், மன்னும், விண்ணும், சுழலும்’ அப்பன் ஆடும் ஆனந்தக் காட்சியை மனக்கணனாற் கண்டான் கவிஞர். இதனால் ஒரு காலை ஊன்றி மறுகாலைத் தூக்கி ஆடும் அற்புதக் கூத்தை பக்திப் பெருக்குடன் பாடினான். இப்புலவன் கற்பித்த கற்பணைக்கு வியப்புறும் உருவங்களைச் செப்பிலே செய்தளித்தான் சிற்பி. (இராமசுவாமி 1976:35) கைவினைத்திறன்னும், அங்க அமைப்பிலும், சடினையற்ற எழிலுடலும், வீரடனும் விளங்கும் வடிவமாக நடராஜ வடிவம் உள்ளது.

நடராஜ வடிவம் தரும் நாதாந்த நிலையையும், கலைவனப்புபையும் சொல்லால் இயம்புதல் எனிதன்று. ஆனால் அதைப் பார்த்து அனுபவித்துப் பெறுதல் வேண்டும். நோக்குநேதோறும் புதுப்புதல் அனுபவத்தைக் காடுக்கும் கலைவனப்பு மிக்கது. இவ் வடிவமே மன்பது ஆனந்தகுமாரசுவாமி போன்றோரது கருத்தாகும்.

நடராஜ வடிவம் ஒரு கூட்டத்தார்க்குரியதன்று எல்லா நாடுகளுக்கும், எல்லாக் காலங்களுக்கும், எல்லாத் தத்துவங்களிகளுக்கும், எல்லாப் பக்தர்களுக்கும், எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்து தத்துவரூபம் காட்டும் அற்புத வடிவமாகவுள்ளது. மனித வாழில் ஒன்றோடொன்று பொருந்தாமல சிக்குன்று பலவிவகாரங்களுக்குச் செல்லும் நிலையைத் தடுத்தானும் ஆற்றல் இதற்குண்டு. இது இயற்கையின் கோட்பாடாகத் திகழ்கின்றது. இத்தகைய வடிவத்தைத் தமது தியானத்தாலும் ஆத்மஞானத்தாலும் தோற்றுவித்த இருடிகளது ஞானயோக நிலையைப் போற்றாமலிருக்குமிடியாது என்பார் ஆனந்தஞ்சுமாரசுவாமி.

உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிச்செய்த கொடிக்கவி

கட்டளைக் கலித்துறை

1. ஒளிக்கு மிருஞ்கு மொன்றேயிட மொன்று மேலிடலோன்
நொளிக்கு மென்னு மிருள்ளா துள்ளுயிர்க் குயிர்ராய்த்
தெளிக்கு மறிவு தீகழ்ந்துள தேனுந் தீரிமலத்தே
குளிக்கு முயிராருள் கூடும்பஷ்க் கொடி கட்டினனே.

நேரிசை வெண்பா

2. பொருளாம் பொருளேனது போதேது கண்ணேது
இருளாம் வெளியேது ஓரவேது — அருளாளா
நிபுரவா வையமெலாம் நியறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி.
3. வாக்காலும் மிக்க மனத்தாலும் எக்காலுந்
தாக்கா துணர்வரிய தன்மையைன — நோக்கிப்
ரீத்தறிவு தமிழிற் சீரியாமை தானே
குறிக்குமரு நல்கக் கொடி.
4. அஞ்சிசமுத்து மெட்டெழுத்து மாறெழுத்தும் நாலெழமுத்தும்
சீஞ்சிசமுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் — நெஞ்சமுத்தீப்
பேச மெழுத்துடனே பேசா வெழுத்தீணையுங்
கூசாமர் காட்டக் கொடி.

திருச்சிற்றம்பலம்

பி.கு திருக்கோவில் மகோற்சவ கொடியேற்றத்தின் போது பாடப் பெறும்
கவி.

நாதமணி கேட்கையிலே.....

- நல்லைக் குகன் -

ராகம்: சிற்ரங்கனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நாதமணி கேட்கையிலே
 நரன் துயில் ஏழும்புகிறேன்
 உன்னை வந்து வணங்கையிலே
 நீ அருளைப் புரிந்திடுவாய் — முருகா!

நாதமணி.....

அனுபஸ்லவி

முருகன் எந்தன் இறைவன் — அவன்
 தழிழ் உலகை ஆனும் தலைவன்
 அழகன் எழில் குமரன் — அவன்
 வேல் கொண்டே வினை அழிப்பவன்

நாதமணி.....

சரணம்

அயிலே இசைக் குயிலே நல்லைக்
 குமரன் புகழைக் கூவு!
 மய்லே வண்ண மயிலே — நீ
 மால் மருகனை ஏந்திக் காவு!

நாதமணி.....

வேண்டும் தீண்ம் வேண்டும்
 உந்தன் நீணைவும் அருளும் வேண்டும்
 தோன்றும் தீண்ம் தோன்றும்
 உணைப் பாட ஆடடத் தோன்றும்

நாதமணி—...

வாழ்வு நல்ல வாழ்வு — நீ
 தந்து அருளிய வாழ்வு!
 வாழுத்து நீ வாழுத்து — இவ்
 வையகம் வாழுந்திட வாழுத்து!

நாதமணி.....

- முற்றும் -

உய்வினைத் தந்து தமிழினம் காப்பாய் நல்லூரானே

பொன்தன். சிவபாலன்

சாக்கும் கரங்கள் முருகன் கரங்கள்
 அருள் சாக்கும் கண்கள் முருகன் கண்கள்
 தூக்கும் கைவேல் தீருத்தும் பகைகள்
 தாங்கும் தரும் முருகன் தாள்கள்
 பொழியும் கருணை முருகன் முகங்கள்
 பறக்கும் கொடியோ பரப்பும் புகழ்கள்
 இனிக்கும் நினைக்கும் முருகன் பெயர்கள்
 நிலைக்கும் நல்லூர்க் குமரன் வரங்கள்

யாழ்மாநகரின் சௌகோல் துணைக்கு
 கூரவேல் நல்லூர்க் குமரன் துணைகள்
 சேரும் சேரும் புகழ்கள் மேலும் மேலும் சேரும்
 தாயின் கருணை சாயி அருள்கள் கூடும்

“யாழிருக்கப் பயமேன்” என்ற
 நல்லைக் குமரன் கரங்கள் கண்டேன்
 வண்ணைப்பெருமாள், சிவனார் முனீஸ்வரத்தானும்
 பெண்ணாள் பெருந்தாய் ஸீரமாகாளி
 கைலையான் கணிகொள் ஸீனைதீர்முதல்வனும்
 மகேசன் குரலாம் மக்கள் மனமும்
 என்றுமெம்மைக் காக்க தீருவருள் தருவாய்

நல்லைக் குமரன் மண்ணின் சபையில்
 யாழ்க் கொடியரசின் முதன்மெய்த் தொண்டன்
 பொன்தன் மைந்தன் சிவபாலன் யான்
 சிரங்கள் பணிந்தேன் கரங்கள் குவித்தேன்

பதங்கள் பணிந்தேன் மனதைப் பதித்தேன்
 அடைக்கலமெனவே உயிரைத் தந்தேன்
 சரணம் சரணம் நல்லைக் குமரா
 சரணம் சரணம் வளையூர்த் தலைவா
 சரணம் சரணம் கத்ர்மலைக் கிழவா
 சரணம் சரணம் அறுபடை இறைவா.

நன்றி கொண்டோர் - பெரியார் ரீழைத்தோர்
 உயர்வட்டயாரென்றே வள்ளுவப் பெருந்தகை
 தமிழ்மறைத் திருக்குறள் அதனாலுரைத்தாா
 எம்மினம்பறி துழுந்தகை தகர்த்து
 உயிரிடைத் தந்து தமிழினம் காத்திட
 உதித்திட்டாய் நல்லைக் குமரா இறைவா
 காப்பாய் காப்பாய் எம்மினம் காப்பாய்
 காப்பாய் காப்பாய் மானுடம் காப்பாய்
 காப்பாய் காப்பாய் அனைவரைக் காப்பாய்.

ஓழுக்கமும் தர்மமும்

மலைகள் விழுந்து சாயட்டும் கடல் பெருக்கெடுத்து
 பூமி மேல் வரட்டும் ஆனால் உங்களுடைய சாத
 ணையை மாத்திரம் விட்டுவிடாதீர்கள்
 அத்துடன் நினைவில் வைத்திருங்கள் அதே
 நேரத்தில் ஓழுக்கமும் தர்மமும்
 வளர்ந்து கொள்ளவிட்டால் சாதனை வீணானதாகும்

— சத்திய சாயிபாபா —

நல்லூரில் கோட்டை அமைத்த வேலவனே!
அருள் வள்ளலென்று ஓடி வந்தோம்.

மீசாலையூர் கமலா

நல்லூர்ப் பதியினிலே கோட்டை அமைத்து,
அல்லவ்களைப் போக்குகின்ற கந்தவேனே!
பாரில் நித்தம் காத்திட வேண்டுமென்று,
பாமாலைகள் தொடுத்துச் சாத்தி நிற்கிறோம்

(நல்லூர்ப் பதியினிலே)

வேலைக் கையில் ஏந்திய வேலவனே,
சாலைகள் எங்குமே இன்னல் தொடருதப்பா
யீல்மீது வலம் வருகின்ற மன்னவனே,
துயில் தொலைத்து நிற்குமெமக காத்திடப்பா.

(நல்லூர்ப் பதியினிலே)

தந்தைக்கே குருவான சவுமிநாதனே,
சிந்தையிலே உறைகின்ற சிங்கார வேனே,
மண்ணீல் மகிழ்ச்சிதனைத் தந்திட வேண்டுமென்று
கண்ணீர் உருக்கியே கை தொழுது நிற்கிறோம்.

(நல்லூர்ப் பதியினிலே)

தோள் வலிக்க காவடிகளோடு வந்தோம்.
உடல் வெழ்ச்சிட உருண்டெழுந்து வணங்குகின்றோம்.
பாற் செம்புகளைச் சமந்து வந்து வைத்திட்டோம்.
போற்றிப் பாடி பாலகனே இறைஞகின்றோம்.

(நல்லூர்ப் பதியினிலே)

அவையலையாய் பக்தர் கூட்டம் அழகனே,
உன் ஆஸயத்தில் மோது குது முருகனே,
அருள் வள்ளலென்று ஓடிவந்தோம் அப்பனே,
இருள் ஓட்டிடவே வேண்டுகிறோம் வேலனே

(நல்லூர்ப் பதியினிலே)

‘வீணா நூல்’

வீணா நூல் கடல்

சிவப்பனி செய்த சிவதர்ம வள்ள லுக்கு....

சிவதர்ம வள்ளல் கலாந்தி கணகராஜா நம் மண்ணைக் குளிர வைத்த மகான். நேற்றுவரை நம்மோடு கூடியிருந்த வள்ளல். இன்று அவர் நம்மிடத்தே இல்லை என்பதை என்னும்போதும் அவரின் இழப்புச் செய்தியை மலரில் எழுதும் போதும் நெருஞ்சம் கணக்கிறது.

நல்லைக் குமரன் மலரை வாழ்த்தி, அவர் வழங்கும் செய்தியைத் தாங்கும் பாக்கியம் குமரனின் ஜந்து மயருக்கு மட்டுமே என்பதை நினைக்க கண்கள் கண்ணீரைச் சொலிகின்றன.

அறப்பனியில் தன்னை அரப்பனித்து சிவப்பனி செய்தவர். மன்த இனம் மண்ணீல் மகிழ்வாய் வாழ வகை சொன்னவர் மாணவ சமுகத்தை உத்தமராக்கும் உயரிய பாதையில் நடந்து சென்றவர்:

ஈசவசமய விவகாரக் குழுவின் வளர்ச்சியில் அவரின் பங்கு அளப்பரியது. அத்தகைய சிவதர்ம வள்ளலின் ஆத்மா நல்லைக் குமரனின் பாதக கமலங்களில் நீத்திய பேரின்பம் அடைய இறைவன் தாள் இறைஞ்சகின்றோம்:

ஓம் சாந்தி!

�சவசமய விவகாரக்குழு
யாழ் மாநகராட்சி மன்றம்.



“மக்கள் வங்கி”

— இது உங்கள் வங்கி

உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் அறுகுபோல் வேறுன்றி ஆலவிருட்சம் போல் உங்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் வங்கி “மக்கள் வங்கி” தன்னிகரற்ற மக்கள் சேவையில் 37வது வருடத்தில் வீறுநடைபோட்டு உங்கள் உயிர்நாடியாக இணைந்து மிலிர்கிள்றது “மக்கள் வங்கி”.

62 இலட்சம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு மேல் !

402 கிளைகளுக்கு மேல் !!

வடபகுதியில் இன்னும் பல கிளைகள் விரைவில் !!!

மக்கள் வங்கியின் வழிமையான உன்னத சேவைகளுடன் மேலும் பல அரிய திட்டங்கள் !! அனைத்தும் உங்களுக்காகவே !!!

* பாடசாலை மாணவருக்கான சேமிப்பு / வைத்தியச் செலவு / பரிசுத்திட்டம் “மாணவர் மலர்ச்சிக் கணக்கு” (சிக உதான)

* 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட மகளிருக்கான சேமிப்பு / பரிசுத்திட்டம் “மகளிர் அதிர்ஷ்டக் கணக்கு” (வனிதா வாசனா)

* ஆசிரியருக்கான சேமிப்பு / கடன் திட்டக் கணக்கு “குருசேத”

* சுகாதார சேவைத் தாதியருக்கான சேமிப்பு / கடன் திட்டம் “சுவசெவன்”

* முதியோருக்கான சேமிப்பு / பரிசுத் திட்டம் “முதிய பிரஜைகள் யாத் திரைக் கணக்கு”

* ஓய்லுதியருக்கான விசேட கடன் திட்டம்

* உள்ளுராட்சி சேவை ஊழியருக்கான விசேட சேமிப்பு / கடன் திட்டம்

* மாற்மாவட்டத்தில் மீனக்குடியமர்ந்தவர்களுக்கான விசேட கடன் திட்டம்

* மூன்று மாதத்திற்கொரு தடவை அதிர்ஷ்டம் பார்க்கும் “சேமிப்பு அதிர்ஷ்டம்” (இதறும் வாசனா) பரிசுத்திட்டம்.

இன்னும் பல அரிய சேமிப்பு / அதிர்ஷ்டங்கள் / கடன் திட்டங்கள் !!

இத்தனையையும் அள்ளித்தரும் உங்கள் உயிர்நாடியாம்

மக்கள் வங்கியில் நீங்களும் ஒரு வாடிக்கையாளராகி,

உங்கள் வாழ்வை ஒளிமயமாக்குங்கள் !!

“ மக்கள் வங்கி ”

உங்கள் மனமறிந்த வங்கி

உங்கள் உயிர்நாடி

மக்கள் வங்கி

பிராந்தியத் தலைமையகம் — கனனாதிட்டி — யாழ்ப்பாணம்.



நல்லைக் குமரன் மலர் — 1998

1998 ம் ஆண்டின் நல்லைக் குமரன் மலருக்கு ஆக்கங்கள் அனுப்பிவைத்தவர்களில் திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் B. A. (Hons), A. I. B. (Sri Lanka) (முகாமையாளர், மக்கள் வங்கி, கண்ணாதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்)

திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்
(சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

திரு. சி. சக்திகிரீவன் அவர்கள்
(செயலாளர், இந்து சமயப் பேரவை, யாழ்ப்பாணம்)

திரு. சி. தி. வரதராசா அவர்கள் (J. P.)
(செயலாளர், இந்து இளைஞர் பேரவை, யாழ்மாவட்டம்)

திரு. தி. மாணிக்கவாசகர் (பருத்தித்துறை)

திரு. க. சிவசங்கரநாதன்
(செயலாளர், இந்துமன்றம், சரசாலை)

திரு. கந்தசாமி சிவநாதன் (பருத்தித்துறை)

ஈசுவரபுலவர் இராகஷயா ஸ்திரன்

இசைப்பேரறிஞர் பி. சந்திரசேகரம்

கே. கே. துயாகமணி (நீர்வேலி)

கெள்வி தங்கராசா தமயந்தி (கண்டுக்குளி)

சாமியம்மா, “திருப்பதி”, தெல்லிப்பனை.

ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் தொடரும் மலரில் இடம்பெறும்.

(இம்மலரில் மேற்குறித்தவர்களின் ஆக்கங்கள் இடம்பெறாமைக்கு வருந்து கிறோம்.)

— பதிப்பாசிரியர்



நல்லைக் குமரன் மஸர்

மணங்கமழ பங்களித்த உங்களுக்கு

எங்கள் உளங்களின்த

நன் றி

- * 1998 ஆம் ஆண்டின் மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஐகத்துரு சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளுக்கும், சௌப் பெரியார்களுக்கும்.
- * பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தங்கள் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும்
- * மலரில் இடம் பெற்றுள்ள “பால முருகனின்” வர்ணப் படத்தை அன்பளிப்பாகத் தந்துதவிய எமது யாழ் மாநகர முதல்வர் அவர்களுக்கும்,
- * மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து உந்து சக்தியாக இருந்த வணிகப் பெருமக்களுக்கும், வங்கி நிறுவனங்களுக்கும், பொதுஸ்தாபனங்களுக்கும், இவ் விளம்பரங்களைப் பெற்றுத்தந்துதவிய யாழ் மாநகரசபையின் இவளைப்பாறிய சிறாப்பர் திரு. த. கணக சபை (இல, 7. குமாரசாமி வீதி, கந்தர்மடம் அவர்களுக்கும்
- * மலரை அழுகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய பாரதி பதிப்பகத்தார்களுக்கும்.
- * இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைத்திற்கும்.

எமது உளங்களின்த நன் றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன் தாள் பணிகின்றோம்.

ஓம் சாந்தி



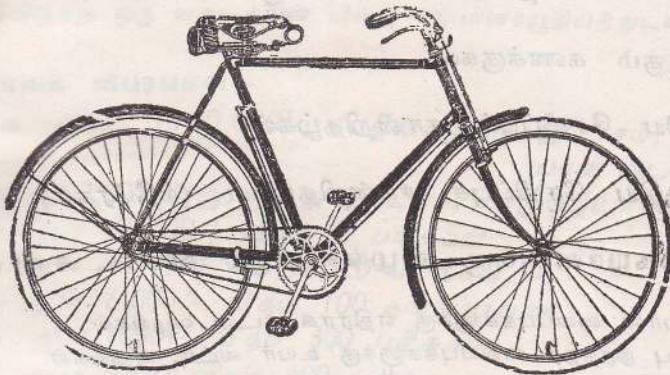
ESP & CO. 50 YEARS

தொலை பேசி: 2988

இ. ச. பேர்ம்பலம் சக நிறுவனம்

E. S. PERAMPALAM & CO.!'

C. I. C. பெயின்ட் விநியோகஸ்தர்கள்



பொது வியாபாரிகள் தரகு முகவர்கள்,
மற்றும் மிதிவண்டி உதிரிப்பாகங்கள், பிலிம்ரோல்,
ரேடியோ, வீடியோ கசட்., பள்ளி பொருள்கள்
ஆகியன மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

50, 52 & 54 கஸ்தரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்:

25 வருட மக்தான சேவையினால்
மக்கள் மனதில் நிலைத்து நிற்கும்

“தேசிய சேமிப்பு வங்கி”

வாடிக்கையாளரின தேவையிற்கு துரித கதியில் செயற்படும் முன்னணி வங்கியாக தீகழ்கிறது. எனவே நிக்கனும் ஒரு வாடிக்கையாளராக இணைந்து விகாளன் இதோ எமது சேமிப்புத் தீட்டங்கள்.

- * சாதாரண சேமிப்புக் கணக்குகள்
- * நிலையான வைப்புக்கள்
- * அறக்கொடைத் திட்ட கணக்குகள்
- * சுரக்கும் கணக்குகள்
- * தேசிய சேமிப்புச் சான்றிதழ்கள்
- * பரிசூதிய சேமிப்புச் சான்றிதழ்கள் (ரிதீரோகா)

வாடிக்கையாளருக்கு வழங்கப்படும் விசேட சலுகைகள்

1. நிலையான வைப்புக்களுக்கு எதிராக கடன் வழங்கல்
2. சேமிப்பு நிரந்தர வைப்புக்களுக்கு உயர் வட்டி வீதங்கள்
3. பணம் மீளப் பெறுவதற்கு முத்திரை வரிவிலக்கு
4. மாதாந்த வட்டிக் கொடுப்பனவு
5. வட்டி இழப்பின்றி ஒரு கிளையிலிருந்து இன்னொரு கிளைக்கு கணக்களை மாற்றும் வசதி
6. பின் உரித்தாளரை நியமிக்கும் வசதி (Nomination)



சேமிப்பே சிறந்த செலவும்

முகொடியெண்ணில்

நாளை நலமுற
இன்றே சேமியுங்கள்

தேசிய சேமிப்பு வங்கி

மதிநுட்பமான சேமிப்புக்கு ‘ரிதீரோகா’

அணைத்து மக்களாலும் விரும்பப்படும் வகையில் தேசிய சேமிப்பு வங்கியினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘ரிதீரோகா’ பரிசூதிய சேமிப்புச் சான்றிதழ்களைக் கொள்வனவு செய்து, இரு மாதங்களுக்கொரு முறை நடாத்தப்படும். சிட்டிமுப்புக்களில் பெருந் தொகையான பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் கொள்வனவு செய்யும் சான்றிதழ்களுக்கு ரூபா 10/--க்கு ஒரு இலக்கம் என்ற அடிப்படையில் சிட்டிமுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். நீங்கள் ரூபா 10,000/- பெறுமதியான ரிதீரோகா சான்றிதழ்களை கொள்வனவு செய்கிறீர்களன்று வைத்துக் கொண்டால், ஒவ்வொரு சிட்டிமுப்பின் போதும் பரிசுகளை வெல்லும் 1000 வாய்ப்புக்களைப் பெறுவீர்கள்.

ஒவ்வொரு சிட்டிமுப்பிலும் மொத்தம் 1024 பரிசுகள் வழங்கப்படும். நீங்கள் விரும்பினால், உங்கள் சான்றிதழ்களை, அவை கொள்வனவு செய்யப்பட்ட திடீதிவிருந்து ஒரு வருடத்தின் பின்பு 3% மிகையூதியத்துடன் பணமாக்கலாம்.

பாரிசுத் தொகை விபரங்கள்:-

- 1 ஆம் பரிசு ரூபா 13,00,000/- (பதின்மூன்று இலட்சம்) பெறுமதி யான ஆடம்பர கார்
- 2 ஆம் பரிசு 5,00,000/- (ரூ. ஐந்து இலட்சம்) பெறுமதியான மினிகார்
- 3 ஆம் பரிசு ரூபா 50,000/- வீதம் 2 பரிசுகள்
- 4 ஆம் பரிசு ரூபா 10,000/- வீதம் 20 பரிசுகள்
- 5 ஆம் பரிசு ரூபா 6,000/- வீதம் 100 தங்கப்பவண்
- 6 ஆம் பரிசு ரூபா 1000/- வீதம் 300 பரிசுகள்
- 7 ஆம் பரிசு ரூபா 500/- வீதம் 600 பரிசுகள்

இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இலட்சசாதிப்புகளை விருவாக்கும் இக்கணக்குகளில் பணத்தை வைப்புச் செய்து நீங்களும் பயன் அடையுங்கள்

பணத்தைச் சேமியுங்கள்
பரிசுகளை வெல்லுங்கள்



விரும்பினால் ஒரு வருடத்தின் மின் பணமாக மாற்றுங்கள்.

தேசிய சேமிப்பு வங்கி

நல்லை குழரனின் அருள் அகில உலகமும் பரவ
“நல்லைக் குமரன்” மலர் வெளியிடும் யாழ். மாநகரசபை
சைவ சமய விவகார குழுவுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

நியோ ஐஸ் கிறீம்

— 450, பகுத்தித் துறை வீதி,
நல்லூர், — யாழ்ப்பாணம்.

ஐஸ் கிறீம் வகைகள்

ஐஸ் சொக்கோ பார்

ஐஸ் பழம்

ஐஸ் சொக்

சுவையின் தரம் ஏன்றால்



“நியோ”

RIO ICE CREAM

NO. 450, POINT PEDRO ROAD,
NALLUR, — JAFFNA.

நல்லைக் குமரன் மலர் 1998



வெளியீடு:
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சிமன்ற
தை சமய விவகாரக்டுறை

